

a souverainete a notre peuple, qui lui  
 fit !  
 ON" VA PARAITRE.  
 ERATION" est donc dans les kiosques.  
 fouze pages, le vrai quotidien libre que  
 in avant-gout, de quatre pages.  
 pend du mouvement des gens de toutes  
 e libre. La date de sortie de "LIBERA-  
 u montant de la souscription. C'est la  
 le vis-à-vis des banques et des groupes  
 otre force.  
 ce mouvement dont temoigne la créa-

# LIQUIDE

## 2 GRANDS MAGASINS

RIX : 1,50 ₣  
 L 1963

Dir

### de la «coopération» || la distinction de

## Documents et Archives Avril 2016

*croquis  
 transmission d'identité  
 Claude Allart*



**LE PELICAN NOIR**  
 LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE DEPUIS 2004

ENTRÉES ORIGINALES, COUVRES, MANUSCRITS, ARCHIVES, PROSE, DOCUMENTS (LIVRES, AFFICHES, SOUVENIRS HISTORIQUES, PHOTOGRAPHIES, BANDES DÉTACHÉES...)

20 Avenue Anatole France  
 94 220 Charenton le Pont  
 Sur RDV uniquement  
 +33 6 09 28 13 25  
 pelican@pelican-noir.com  
 www.pelican-noir.com



SLAM

## Archives et Documents du XX ème siècle

Cette vingtaine de documents et archives du n'ont certes pas la prétention de raconter l'Histoire du XX ème siècle mais permettront de faire cohabiter, le temps d'un catalogue, personnages connus ou anonymes, militaires, artistes, écrivains, journalistes, ouvriers, explorateurs... Pour la plupart uniques, ils ont surtout en commun de raconter une histoire, à défaut de l'Histoire !

**1** - [1889], [**F.Lambert**] (selon le titre au dos de la reliure) *Description géographique de la Tunisie*

Seul document de ce catalogue à ne pas dater du XX ème siècle, ce manuscrit sera l'exception confirmant la règle.

Archive composite, dans une élégante reliure postérieure demi chagrin à coins.



- Description géographiques de la Tunisie : Manuscrit de 159 pp. très lisible, étude du relief, des différentes régions, de l'orographie... p. 93, le projet du commandant Roudaire est évoqué. Il s'agissait de créer une mer intérieure en reliant les Chott à la Méditerranée via un Canal. L'abandon du projet (1882) était alors tout récent. Les dernières pages traite de l'économie et du change des monnaies (au cours de Mars 1882).

- une coupure de presse sur un voyage présidentiel d'Emile Loubet en Avril 1903

-des références bibliographiques entre 1886 et 1890.

- Une photographie albumine (6,5 x 4,5) du capitaine Danrit devant un arc de triomphe antique, vers 1884, à l'époque où il est officier d'ordonnance du Général Boulanger

- 29 photographies albumine (approximativement 16 x 10) représentant des oasis, des ruines romaines, des militaires, des autochtones, le poste optique du

djebel d'Issa, des cantonnements, le village et le camp de Métanneur, la région de Gabès, un convoi de prisonniers, le souk de Kébili. ...

- Une charmante aquarelle de El AiAïcha.

**Bel ensemble sur la Tunisie des années 1880**

1800 €

**2 - 1900** : Publication d'une brochure sur les **bijoux algériens** par le Service de la Garantie.

*Catalogue descriptif et illustré des principaux ouvrages d'or et d'argent de fabrication algérienne avec l'indication des Points d'Application des Poinçons de la Garantie Française. Publié par ordre de M. Laferrière, Gouverneur général, sous la direction de M. Delanney, Secrétaire général.*

Alger, Léon, 1900; Un volume in-folio (24 x32) demi chagrin maroquiné rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée; (belle reliure postérieure)

(1) f. - 58 pl. - (1) f.,



Les 58 feuillets portent 156 descriptions de bijoux algériens, avec illustrations en chromolithographie, or et argent. Chaque modèle est accompagné de son nom arabe (et de la transcription française). Le descriptif donne le mode de fabrication, l'utilisation, les origines géographiques. L'ouvrage est relié avec un feuillet manuscrit, petit lexique aide mémoire, probablement rédigé par un négociant de bijoux.

*Indépendamment des objets précieux de différents styles européens ... les indigènes fabriquent des ouvrages d'or et d'argent qui leurs sont absolument particuliers et dont la mode remonte à une époque lointaine. [Ils] sont assez adroits, et leur goût est assez raffiné, aussi réussissent-ils, malgré leur outillage très défectueux, à composer des modèles, fort jolis quelque fois curieux toujours, qui font les délices des nombreux touristes et hiverneur fréquentant l'Algérie pendant la belle saison.*

Magnifique ouvrage témoignant à la fois d savoir faire des bijoutiers traditionnels, et de la volonté de l'Etat Français de normaliser l'usage des métaux précieux dans cette production pour pouvoir la diffuser. 1800 €

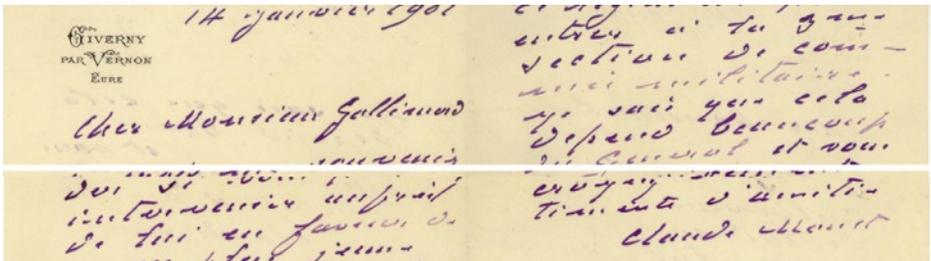
3 - 14 Janvier 1901 : **Claude Monet**: LAS, adressée à **Paul Gallimard** 2 ff., sur papier à lettre Japon (21 x 13), à en tête gravé de Giverny, écrite à l'encre violette.

Le peintre demande à Paul Gallimard, (1850-1929), collectionneur et ami de peintres impressionnistes, père de l'éditeur Gaston Gallimard, d'intercéder auprès du Général Gallimard, qu'il suppose être de la même famille.

*Mon plus jeune fils fait actuellement deux années de service au 74 ème régiment d'infanterie à Rouen, et y est si malheureux que je voudrai lui faire quitter ce régiment pour entrer à la troisième section de com... militaire.*

Le fils en question est Raymond Pierre Henri Gallimard (1883-1966), le frère cadet de Gaston. On ne sait pas si cette démarche auprès du Général Jacques Léon Gallimard (1825-1908) a abouti.

Jolie lettre de **Claude Monet** demandant un « piston » pour son fils.  
2800 €



4 - 1912 : Naufrage du Titanic



Floc'h : *White Star Line, R.M.S. Titanic, Largest steamer of the world*  
Sérigraphie encadrée, 4 passages couleurs format 65 x 48,  
Une des épreuves d'Artiste, signée. (tirage à 1250)

Elle était jointe au tirage de tête de *A la recherche de Sir Malcom*, second tome d'Alabany et Sturgess, Dargaud 1983.

Le Paquebot Titanic, parti de Southampton pour son voyage inaugural vers New York, coula le 15 Avril 1912, faisant environ 1500 morts

Sérigraphie maritime

150 €

**5 - 1916-1917 :** Album d'un officier responsable de transport ferroviaire sur le front d'Orient dans la région de Salonique.

Fort album (25 x 18) de 27 pp renfermant à peu près 262 photographies 6 x 4, et 50 pp.. avec près de 146 photos 13 x 8, certaines légendées, un certain nombre étant non collées. (et 10 ff. vierges).

Couverture de l'album avec traces d'humidité, quelques photos sont passées.

L'Expédition de Salonique, ou Front d'Orient, eu lieu de 1915 à 1918, et eut pour but de soutenir l'armée serbe, à fixer les troupes des empires centraux (Bulgarie), puis à ouvrir un second front pour délester le front occidental.

Le photographe, basé semble t'il à Topsisin, y photographie les installations et la gare, une draine automobile, des dépôts de munitions et de matériel, des accidents ... Il se déplace à Goumenitza, , Salonique, Sorovitchevo, et au viaduc d'Exisson, lors de la coupure de la ligne Bagdad-Berlin. L'album présente également des vues prises lors de transferts maritimes.

**Riche album sur un des fronts peu connu de la grande guerre**

1100 €



**6 - 1926 :** Dans les premières années du mandat en Syrie, publication d'un Atlas destiné à servir les intérêts de la France dans le levant

**Z. Khanzadian** et **L. de Bertalot** : *Atlas de géographie économique de Syrie et du Liban*

Ed. L. de Bertalot, Paris ; 1926. 1 volume grand in folio (38 x 55) relié demi chagrin rouge à coin, dos à nerfs, couvertures conservées. (belle reliure postérieure). Envoi de l'éditeur, qui rédigea la partie économique de l'ouvrage.

(2) ff., 80 pp. 28 pl. recto verso.

Cet Atlas comprend, outre un important texte de présentation géographique et économique, 44 cartes historiques, en héliogravure ou en couleurs, parfois reproductions de cartes anciennes, et 23 cartes politiques et économiques, dessinées par l'auteur.

Le capitaine de corvette Zadig Khanzadian fait des études scientifiques et devient en 1903 ingénieur hydrographe de la marine française, puis inspecteur de la Marine Ottomane. Il fut nommé membre de la délégation arménienne à la conférence de paix de 1920. Il est le principal artisan de cet Atlas qui doit montrer *tout ce qu'a fait la France pour favoriser l'essor économique de la Syrie., et mettre en garde l'opinion contre l'aveuglement, d'ailleurs généreux, de quelques personnalités qui, en voyant les énormes sacrifices de toutes nature, ..., consenti par la France en Syrie pour continuer et achever l'œuvre civilisatrice commencée par les Français dès le moyen âge, ont jugé que ces sacrifices, n'étaient pas proportionnés à l'importance réelle de l'œuvre.* Ce travail avait commencé en 1912, et fait suite à un Atlas sur la Turquie préalablement publié.

Le ministre de la Marine, G. Leygue, déclare dans la préface que *la France ... n'est pas allée en Syrie en conquérante mais en libératrice, son unique but est ... d'organiser le pays ... de le mettre en valeur avec le concours des populations autochtones, et de lui assurer dans l'ordre et la paix le maximum de Justice et de prospérité.*

1400 €



7 - 1932-1934 - *Emballages : l'art, la pratique, le perfectionnement de la présentation de tous produits et leur transport.* Tête de série de cette revue professionnelle

NN° 1 (janvier 1932) à 24 (Mars 1934) à l'exception du N° 23. (22 x 29)

Au début des années 30, le bureau d'études Riegel, spécialisé dans la recherche des présentations artistiques pour tout ce qui concerne l'emballage, lance une luxueuse revue spécialisée. Selon la rédaction *L'emballage doit être conçu de telle façon qu'il reflète aux yeux des destinataires, toutes les belles qualités de la*

race française, et toutes la force de notre industrie. Il doit être l'ambassadeur qui par sa forme, sa solidité, sa légèreté et son apparence artistique, s'imposera à la déférence et à l'accueil chaleureux de tous les marchés du monde. C'est dans cet esprit que cette revue très illustrée étudiera de nombreux types d'emballages en bois, osier, carton, métal ... sans laisser de côté les aspects esthétiques et publicitaires, ce qui la rend particulièrement intéressante en cette fin de période Art-déco. Les nombreuses réclames, parfois imprimées en couleurs ou sur du papier métallisé, comportant éventuellement des échantillons de papier dressent un inventaire de ces emballages souvent somptueux dont bien peu sont parvenus jusqu'à nous.

Emballages deviendra Emballages magazine en 1982, et paraît toujours, ce qui prouve que ces problématiques sont toujours d'actualité.

Bel état sauf couvertures des N° 10 et 15. Trace d'étiquettes de destinataire sur certaines couvertures. Quelques pages partiellement collées, bien complet de toutes les publicités et échantillons de cellophane et autres papiers d'emballage.

**Rare et bel ensemble d'une revue parfaitement maquettée et imprimée, vitrine du savoir faire français en matière de conditionnement.**

400 €



**8 - 29 aout 1941 : Execution de Henri Louis Honoré d'Estienne d'Orves**

Le Lieutenant de Vaisseau d'Estienne d'Orves, qui a rejoint Londres, est en mission en France à partir de Décembre 1940 pour monter in réseau de renseignement. Il est arrêté en Janvier suivant à la suite d'une trahison. Condamné à mort, il n'est cependant pas exécuté immédiatement. C'est à la rupture du pacte germano-soviétique en Juin 1941 que les communistes entrent en résistance. L'attentat commis par le Colonel Fabien à Barbès contre un aspirant d'intendance de la Kriegsmarine entraine l'exécution de 100 otages, dont d'Estienne d'Orves, le 29 Aout 1941.

**Affiche noire et jaune, (75 x 55), pliée en parfait état de conservation, bilingue, annonçant l'exécution de trois résistants dont d'Estienne d'Orves**

Une affiche similaire figurait dans l'exposition « Éloge de la rareté. Cent trésors de la Réserve des livres rares » organisée par la Bibliothèque nationale de

France, du 25 novembre 2014 au 1er février 2015.  
**Une des affiches mythiques sur la Résistance, en parfaite condition.**  
1500 €

**9 - 1943 - Loyer, Georges**, dit « L'Avocat » : *Souvenirs d'Allemagne*. manuscrit inédit.

35 ff. manuscrits, assez lisibles. 4 ff. de notes. Un portrait photographique dans une enveloppe.

Georges Loyer, dit l'Avocat, jeune licencié en droit et fils de famille bourgeoise, volontaire pour partir travailler en Allemagne, quitte la France le 20 Juillet 1943. A son retour, après 22 mois de séjour, il commence à rédiger ses souvenirs sur un cahier d'écolier. Admirateur du mouvement national-socialiste, il souhaite à la fois participer à la création d'un monde nouveau, et avoir une expérience poussée de la condition ouvrière pour pouvoir devenir par la suite un bon patron. Assez naïf, d'un odorat délicat, maladroit mais plein de bonne volonté, il décrit dans ces pages d'un style assez alerte son voyage, son arrivée en Bavière, et ses débuts dans une usine des environs de Munich. Le portrait qu'il dresse de ses compatriotes, travailleurs volontaires, est peu flatteur. Il les trouve veules, sales, paillards, malhonnêtes, ce qui contraste fortement avec ce qu'il voit des Allemands. Les descriptions de l'état des baraquements et des sanitaires, du délabrement physique et du manque d'hygiène de certains personnages sont saisissantes. Les récits de coucheries, d'escroqueries diverses, et du passage à tabac d'un charpenter complètent le tableau. Une excursion dans la montagne, et la découverte d'un numéro de *Je suis partout* permettent au jeune homme de s'évader un peu de cette période jugée bien sombre.

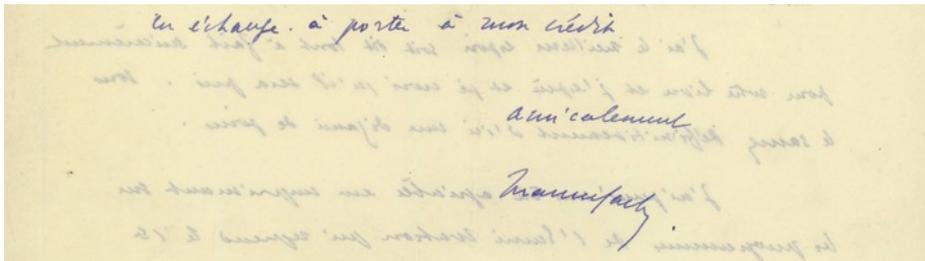
*J'y trouvai un soir J.S.P. affiché au kiosque à journaux, et ce fut pour moi une grande joie, la vraie France retrouvée. Ce soir là je fus heureux. J.S.P. publiait alors Joli-Cœur, et à Arschau, il fallait faire abstraction du décor pour arriver à imaginer les amours de Joli-Cœur et de Madame Josée en un Miramol de légende. Et puis je retrouvai Vinneuil [Lucien Rebatet], Laubreaux, et surtout Brasillach. Je n'affirmais pas ma foi National-Socialiste au reste du troupeau. Je fus lâche et je prétendis que j'avais acheté ce journal « comme ça », pour voir. Ils jetèrent un œil sur les gros titres, et mon prestige s'agrandit de leur incompréhension.*

Sur les 4 ff. de notes, il énumère différentes pistes d'anecdotes et de chapitre à rédiger ce qu'il ne fera vraisemblablement pas, laissant ce manuscrit inachevé.

La mention d'un épisode nommé « la fin du grand rêve / Déception » reste ambiguë quand aux leçons tirées de cette expérience. Est-il déçu par cette période pour avoir perdu ses illusions sur le nazisme, ou bien par la défaite du 3ème Reich ?

**Intéressant témoignage sur la vie quotidienne en Allemagne pendant la deuxième guerre mondiale par un travailleur national socialiste français.**

850 €



**10 - 14 Avril 1945 - Sachs, Maurice : Disparition. Dossier biographique.**

Classeur contenant

1) Ensemble de correspondances qui lui furent adressées.

- Deux enveloppes, dont une pour un pneumatique adressé au séminaire en 1926,
- Une LAS en anglais du photographe allemand Herbert List lors de son passage à Paris, alors que Maurice Sachs est malade et hospitalisé.
- Une LAS en Anglais à en tête de l'Ambassade britannique à Berlin, datée de 1925, relative à une traduction de « some people »
- Trois LAS de Jean Cassou, relatives à des rendez vous, une rencontre avec Jean Cocteau, un article au sujet du « mystère laïc » de Jean Cocteau. Deux sont à en tête du sénat.
- Une LAS de Jean Cassou sur en tête de la rue de Rennes, de condoléance à l'occasion du décès de M. Sachs père.
- Deux LAS de J. Campbell, dont une de 4 pages, relatives à la N.R.F. et à Gaston Gallimard
- Trois LAS du père André Baron, proche de Maritain, à à caractère religieux.
- Une LAS très affectueuse du décorateur de théâtre Guillaume Monin
- Une LAS de condoléance d'un correspondant non identifié.

2) Le programme de la deuxième série de quatre conférences sur l'Histoire de France, prononcées par Maurice Sachs à New York au début des années 30. (Le coupon d'inscription a été utilisé)

3) Des documents relatifs aux relations entre Maurice Sachs et le libraire-poète Pierre Béarn, et à son enquête sur les derniers moments de Maurice Sachs.

- Une LAS de Maurice Sachs à Pierre Béarn, relative à un emprunt non encore remboursé, au décor d'une pièce de théâtre, et à une autobiographie de Madame Sacher Masoch.
- Pierre Béarn : Tapuscrit de 7 ff. recto avec correction : Le mystère Maurice Sachs, l'auteur du « Sabbat » fut-il un agent double ? Première version d'un texte finalement paru dans le numéro 6 de la Revue la Passerelle au Printemps 1971.
- 1 ff. tapuscrit recto : Notes prises d'après son passionné admirateur.
- Copie carbone d'une lettre de 1968 adressée à la photographe Susanna Chapeau-Valov, relative à la tombe de Maurice Sachs
- Photographie de l'acte de décès de Maurice Sachs. Tampon de la photographe Susanna Chapeau-Valov au recto.
- Pierre Béarn : Tapuscrit de 4 ff. recto, avec annotations manuscrites. [Notes prises d'après l'antiquaire Hüelsmann]
- Étienne Guelaud et Henri Perrin (professeurs à l'institut français de Hambourg) : Tapuscrit de 2 ff. recto : « La Fin de Maurice Sachs », manuscrit liminaire à l'édition posthume de « Derrière cinq barreaux », en partie inédit.
- Tapuscrit de 2 ff. recto : Texte anonyme : Témoignage d'un ouvrier du STO séduit par Maurice Sachs à Halbourg.
- Tapuscrit de 2 ff. recto : [Témoignage de l'écrivain Hans Erich Nossack]
- Tapuscrit de 3 ff. recto : « Extraits de l'immonde livre de Philippe Monceau »
- Tapuscrit de 2ff. recto : « Interview d'Albert (W.K.) »
- 1 ff. recto tapuscrit : « Chronique du bœuf sur le toit »
- 1 ff. recto manuscrit : [Notes sur « les livres de ma vie, Edmond Buchet]
- 2 coupures de journaux, dont une annotée

Maurice Sachs, converti par Jacques Maritain au catholicisme à la suite de Jean Cocteau dont il est le secrétaire, entre au séminaire en 1925. Chassé à la suite d'un scandale lié à son homosexualité, il vit grâce à diverses indécrottes et escroqueries ce qui le brouille avec ses proches. Enfui aux États Unis il est embauché dans une émission de radio pour NBC, et prononce diverses conférences. De 1933 à 1940, il alterne vie mondaine, activités littéraires et théâtrales, et trafics divers.

Pierre Béarn ouvre la librairie du Zodiaque Rue Monsieur le Prince dans les années 30. Il rencontre Maurice Sachs chez Gallimard et ils deviennent amis. Maurice Sachs lui vend des livres, probablement ceux qu'il récupère dans les

appartements qu'il loue meublés, et lui emprunte de l'argent. Pierre Béarn lui fournit des livres pour certains décors de théâtre

Sous l'occupation, Maurice Sachs continue à vivre de ses différents arrangements, et pratique le marché noir. En Novembre 1942, il s'enfuit en Allemagne en s'engageant comme travailleur volontaire à Hambourg. Il rentre dans la Gestapo, s'installe avec le français de la L.V.F. Philippe Monceau. Chassé de sa pension de famille, il s'installe dans la cave d'un couple d'antiquaires avec lesquels il s'était lié d'amitié, les Hüelsmann. Il est finalement arrêté, officiellement pour homosexualité et marché noir, plus probablement pour avoir cessé de plaire à ses employeurs policiers. Il disparaît en Avril 45.

A t'il été abattu par un SS lors de l'évacuation de sa prison, parce qu'il était trop épuisé pour marcher ? A t'il été pendu par ses co-prisonniers comme le prétend son ex-amant Philippe Monceau dans l'ouvrage « le dernier sabbat de Maurice Sachs » ? Ou bien a t'il survécu et s'est-il installé en Orient ? Pierre Béarn va se livrer une enquête en se rendant sur place et en recueillant les témoignages des gens qui l'ont entouré pendant la guerre. Une partie de ses recherches se trouvent réunies dans ce dossier, et permettront la rédaction de l'article de la revue *La Passerelle* du Printemps 1971.

***Important dossier permettant d'éclairer l'étonnante vie et mort de l'écrivain, Maurice Sachs***  
2000 €

11 - 1949 : *Voyage au Congo d'un membre de l'Institut de Recherches du Coton et des Textiles Exotiques.*



Album in folio (24x32) pleine toile, couverture peinte, de (99) ff., dont près de 70 remplis de 351 photos formats divers, majoritairement 9 x 12, quelques documents cartes et cartes postales. Un carnet de 55 pp. et (1) ff. de notes manuscrites et croquis techniques (10 x 16), complètent cet ensemble.

L'ICRT, fondé en 1946, a envoyé plusieurs missions en Afrique noire pour étudier les perspectives de diffusion de la culture du coton. L'une d'elle comprenait un agronome qui a cherché à saisir tout les aspects techniques de la culture du coton et son traitement, mais aussi les détails de la vie quotidienne du Congo d'alors. Il immortalise ainsi Léopoldville, Madingou (construction de la station ICRT du Niari), la vie des personnels de la station, leurs loisirs du dimanche (course en sacs et en bicyclette, chasse, habits du dimanche, marché), des enfants congolais et européens, des singes, un salon de coiffure, une tornade

Il part visiter des collections de plantes textiles, des plantations de bananes, de canne à sucre, et de papaye, de Sisal.

Dans une plantation d'*Urena lobata*, il inspecte une décortiqueuse de ramie.

Il rencontre et photographie l'ingénieur agronome Lyon Caen et sa famille qui trouveront la mort dans un accident aérien. Il se rend à la Station Pilote de Loudima., à l'Usine de la S.I.A.N., à Auberville, à Boko Songho, ou il croise des géologues de l'Energie Atomique. Il voyage de Madingou à Gimbi par Brazzaville, Léopoldville, Thysville et Matadi. A Kisantu, il visite le jardin botanique du père Gillet. Il termine son périple par un passage devant le monument sur le premier chemin de fer de l'Afrique centrale, et à la Station I.N.E.A.C. de Gimbi et sa collection botanique.

Toutes les photos sont légendées, parfois avec humour, il ne manque que la photo « du photographe photographié » qui a été ôtée, empêchant d'identifier l'agronome anonyme photographe.

***Bel album très complet sur le Congo pré-post colonial, fixant aussi bien des indigènes que des Européens dans leur vie quotidienne et professionnelle.***  
1800 €

**12 - Décembre 1951 - Delhay, Robert, reporter-photographe : Fête de Noël de l'usine de peinture Duco.**

18 tirages argentiques format 18 x 24, 88 et 41 tirages argentiques format 13x 18 dans deux boites Kodak et une boite Guilleminot;

Noël 1951, la direction de l'usine ne ménage pas sa peine pour offrir aux enfants de son personnel, et à leur famille, une fête réussie : un grand spectacle avec numéro de clowns, performance de cycliste burlesque, discours du père Noël et du directeur, chorale de l'usine, distribution de cadeaux. La salle

municipale de Stains est comble, et des dizaines d'enfants endimanchés et portant des cotillons y assistent, ébahis, avant de partager un goûter. Une fois l'étoile accrochée en haut du sapin géant, les adultes se retrouvent autour d'un buffet, et, la soirée se poursuit par un bal, qui réunit toutes les générations.

L'usine de peinture industrielle Duco installée à Stains dans les années 1920, fermera définitivement ses portes en 1990.

***Touchant reportage photographique sur une fête familiale d'entreprise en plein baby-boom.***

400 €

13 - Décembre 1952 : Bernard Frank publie *Grogards et hussards* dans *Les temps modernes*, et invente le terme de Hussard pour désigner Nimier, Blondin, Laurent et leur suite.

**Bernard Frank :** *Grogards et Hussards*

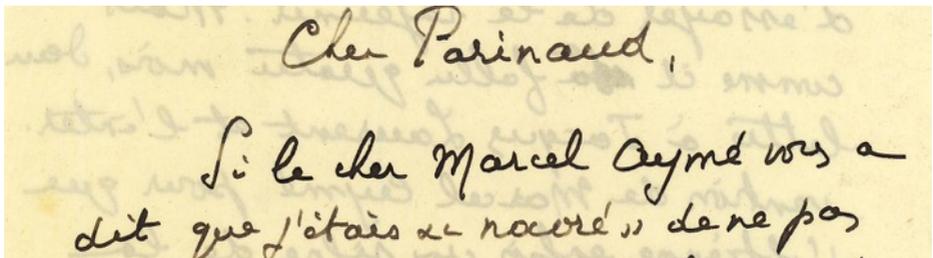
Paris, Le Dilettante, 1984. Une plaquette in -16 (12 x 18) brochée de 29 pp. , couverture illustrée. Un des 33 exemplaires sur bouffant, seul grand papier, tirage total à 333 exemplaires, avec un envoi de l'auteur : *Au Korrektor ! Herr Frank !*

*Nimier est de loin le favori d'un groupe de jeunes que, par commodité, je nommerai fascistes. Blondin, Laurent en sont les prototypes. Et sans doute on pourrait en recueillir un bon nombre ... Si l'on voulait se donner la peine d'écumer les chroniques de La table ronde ... Ce sont tous des lurons. Ils ont horreur de l'ennui et de la littérature ennuyeuse. ... Les Hussards ...sont des têtes folles, des drôles, des au-courant de la plume, mais il ne s'agit que d'une apparence. ... Sous des apparences frivoles [ils] cachent une âme d'écorché. Ils craignent qu'on ne se rende pas assez compte de leur sérieux. ...*

***Rare premier tirage en édition séparée de cet important texte pour l'Histoire littéraire du XXème.***

150

€



Cher Parinaud,  
Si le cher Marcel Aymé vous a  
dit que j'étais le nocéré, de ne pas

14 - 12 Avril 1953 **Rebatet, Lucien :** LAS à André Parinaud.

1 ff. recto verso

Lucien Rebatet, qui a envoyé un article pour la revue *la Parisienne*, s'y plaint d'avoir dû écrire deux fois à Jacques Laurent et d'être passé par Marcel Aymé pour avoir des nouvelles de la parution de cet article, envoyé depuis 4 mois. Pas *habitué aux mœurs fantaisistes qui semblent être celles de la Parisienne*, il décide de ne pas poursuivre sa collaboration.

Le ton de la lettre quoique peu amène, est néanmoins courtois, car Lucien Rebatet est reconnaissant à André Parinaud d'avoir œuvré en faveur des *deux étendards* dans *Opéra*.

***Amusante lettre, représentative du désordre qui devait régner à la rédaction de La Parisienne.***

600 €

15 - 1955-1967 - **Boutang, Pierre** : *La Nation Française*.

Collection de 528 numéros sur les 600 premiers, dont 475 des 500 premiers numéros, collation sur demande. En état d'usage, papier jauni.

Un an après son départ d'*Aspects de la France*, le philosophe **Pierre Boutang** fonde l'hebdomadaire *La Nation française*, sur une maquette originale du peintre **Georges Mathieu**.



*La décomposition de notre système politique approche de son stade final. Il n'existe plus d'Etat français. ... Le relâchement est partout et bientôt il ne restera plus rien à lâcher. ... Les rédacteurs de ce journal ... déclarent ne pas voir [à l'intérêt national] de pires ennemis que le système et l'esprit démocratiques. Le peuple français qui travaille et subit le désordre établi, demeure sain dans ses profondeurs. Sa décadence est surtout le fait des fausses élites qui l'aveuglent d'un écran de grossiers mensonges et l'étourdissent de modes et de mots. ... Pour la plupart, les rédacteurs de ce libre journal pensent qu'une monarchie moderne, dessinée par l'expérience, sévère à toute vieilleries, serait la moins coûteuse condition de notre survie. ...*

Cette aventure durera 12 années, au cours desquelles seront publiées entre autres des articles de **Philippe Ariès, Pierre Andreu, Emmanuel Beau de Loménie, Antoine Blondin, Jean Brune, Gilbert Comte, Marcel de Corte, Pierre Fresnay, Raoul Girardet, Daniel Halévy, Roland Laudénbach, Georges**

Laffly, François Léger, le duc Antoine de Lévis-Mirepoix, Gabriel Marcel, Henri Massis, Gabriel Matzneff, Jules Monnerot, Roger Nimier, Pierre Nord, Louis Pauwels, Jacques Perret, Colonel Rémy, Michel de Saint Pierre, Philippe de Saint Robert, Armand Robin, Gustave Thibon, Pierre Varillon, Jean de La Varende, Vladimir Volkoff.

Cet hebdomadaire royaliste, d'abord fervent partisan de l'Algérie française, se ralliera par la suite au Général de Gaulle, ce qui causera une rupture avec certains de ses collaborateurs qui fonderont alors l'hebdomadaire *L'Esprit public*, parfois considéré comme le porte parole officieux de l'OAS. Il soutiendra par contre indéfectiblement le comte de Paris, tirant même un exemplaire sur grand papier à l'occasion du mariage du comte de Clermont, fils du Comte de Paris en 1957. En 1967, La Nation Française soutient l'état d'Israël pendant la guerre des 6 Jours, puis, à la mise en sommeil du secrétariat politique du Comte de Paris, cesse de paraître.

La même année, Pierre Boutang est réintégré dans l'enseignement et recommence à professer la Philosophie.

***Rare et importante collection de cette publication royaliste de premier plan.***  
2800 €



#### 16 - 1965-1966 Archives sur les lieux Céliniens.

5 ans après la mort de Louis Ferdinand Céline, Charles Bonabel, oncle et père adoptif d'Éliane Bonabel qui illustra *Ballets sans Musique*, rédigea un texte «D'un Logis L'autre, itinéraire Célinien, précédé de Du côté de Chez Destouche, dont l'essentiel est inédit. Il réalisa un reportage photographique des lieux fréquentés par Louis Ferdinand Céline. Issu de deux provenances différentes (Archives préparatoires au cahier de l'Herne n°1, et tentative de publication dans les années 1980) La réunion de ces documents permet d'appréhender la géographie Célinienne. Ensemble comprenant :

- Page de titre, 1 p., : photocopie ancienne du tapuscrit informatique.
- Citation de Mort à Crédit, 1 p. : photocopie ancienne du tapuscrit info.
- Préambule, 7pp. : photocopies anciennes du tapuscrit info.

- Du coté de chez Destouches, p. de titre : photocopie anc. du tapuscrit inf.
- Du coté de chez Destouches , 7 pp., verso blanc, : manuscrit signé C. Bonabel 1965
- Du coté de chez Destouches, 6 pp. : tapuscrit du texte précédent, avec corrections autographes.
- 2 pp. manuscrites tachées (encre lg. Décolorée), 1 p. manuscrite (p. de titre)
- 10 Rue Fanny, Clichy-Seine, 1965, 5 pp. : photocopie anc. du tapuscrit info.
- Le Bas Meudon, 1965 6 pp. : photocopie anc. du tapuscrit info.
- Il y a trente ans (fragments), postface, 6 pp. : photocopie anc. du tap. info.
- Auto Interview 1967-1968, 11 pp. : : photocopie anc. du tapuscrit info.
- 30 photographies 17 x 12 prises par Charles Bonabel au milieu des années 60.
- passage Choiseul : 4 photographies
- Rue Fanny : 1 photo.
- Rue Amélie, Denoël : 2 photos
- Rue Lepic : 2 photos.
- Rue Marsollier: 2 photos.
- Saint Germain en Laye : 3 photos
- Rue Girardeau : 1 photo
- Dispensaire de Sartrouville : 1 photo
- Meudon : 13 photos dont 4 du perroquet.
- Ecole Rue de Louvois : 1 photo.
- 5 pp. de photocopies de document autour de la famille Bonnabel.
- LF Céline à Meudon, à son bureau avec un interlocuteur inconnu : photo inédite (17,5 x 12) tamponnée Michel Bernard, Mention obligatoire N° 38.
- Passionnante évocations de lieux pour la plupart disparus ou modifiés.**
- 2500 €**



**17 - 1958-1971 : Visites officielles sous la 5<sup>ème</sup> République**  
**Album de photographie d'un officier de la garde républicain**

Grand album photographique à l'italienne, en simili cuir vert, reproduction d'un insigne de la garde républicaine contrecollée sur le premier plat, format 40 X 30, 88 pp. spiralées remplies recto-verso de 243 photographies principalement

en N&B, de divers formats, jusqu' a 24X18. On y retrouve des photos des réceptions et visites de chef d'état et de personnalités, souvent en compagnie du garde, toutes datées et situées, entre 1958 et 1971. Notamment : Visites du roi du Népal, de **Willy Brandt**, de l'empereur d'Ethiopie, de **Eisenhower**, de **Nikita Khrouchtchev**, du **Général Salan**, du président du Cameroun, de Madagascar, du Roi de Thaïlande, de **Léopold Senghor**, du président du Gabon, du **Roi Beaudoin** et de la **Reine Fabiola**, de **Heinrich Lübke**, du Chah d'Iran et de l'impératrice, de président du Tchad, de la Haute Volta, de la Mauritanie, de la République Centrafricaine, du Chancelier Adenauer, du Roi de Norvège, du président de la république finlandaise, du Roi **Gustave VI**, du Roi **Hassan II**, de la grande duchesse **Charlotte de Luxembourg**, de **Serge Lifar** (photo dédiée), du président de la République d'Italie, du Roi du Cambodge, du Roi Hussein de Jordanie, du Roi d'Afghanistan, du président du Chili, du Roi et de la Reine du Danemark, du Roi du Laos. Prise d'armes et défilés pour le centenaire des fêtes de Versailles, 14 Juillet, 11 Novembre, première de Carmen, fête de la garde, entrée des cendres de Jean Moulin aux invalides ... Le Général de Gaulle et Georges Pompidou figurent sur de nombreuses photos.

Détail amusant : le garde républicain figure sur la plupart des clichés, en compagnies des personnalités les plus diverses.

Parfait état de conservation des feuillets et des photographies, quelques dents de la spirale en celluloid sont cassées.

**Insolite témoignage sur la politique étrangère du Général de Gaulle.**  
800 €



**18 - 1967 Goscinnny** scénariste pour Jour de France, Quand **Marcel Dassault** lance son hebdomadaire en 1956 pour concurrencer Paris Match, Il n'oublie pas d'y faire figurer des dessins humoristique, des plus grandes signatures de l'époque (**Kiraz, Jean Bellus, Chaval, Tetsu** ...) Il scénarise lui même une série, le docteur Gaudéamus, dessinée par Coq. En 1960, René Goscinnny qui n'a pas encore créé Astérix, reprend la série et écrit 450 pages de scénario. En 1967, bien qu'il soit fort occupé par Lucky Luke, Astérix et

Iznogoud, il décide de créer une nouvelle série avec **Coq**, le même dessinateur. Il s'agira de la fée Aveline, une blonde et jolie fée, décidée à quitter son monde enchanté pour visiter le monde moderne de 1967.

Coq, talentueux dessinateur d'origine espagnole, mettra en image avec succès ce scénario plein de charme. Il y aura 105 planches, parues d'Avril 1967 à Mai 1969, et éditées en Album chez vent d'Ouest en 1999.

Nous avons retrouvé 6 des 8 seules planches en circulation de cette série (Un avertissement dans l'édition vent d'Ouest les signale manquantes lors de la reproduction, qui fut faite à partir des magazines papier. Les planches scénarisées par Goscinny sont fort rares sur le marché, à fortiori de ce personnage qui fut le dernier créé.

Planches 11 et 12 : Arrivée de la fée Aveline à Paris et lecture d'un journal à une terrasse de café.

Planches 13 et 14 : Rencontre de la fée Aveline avec un Play boy importun et transformation en Grenouille de ce dernier.

Planche 15 et 16 : Transformation de la grenouille en Play Boy. La fée Aveline est embauchée, sur sa bonne mine, comme Sténo-Dactylo

Planches format 30 x 35, Encre noire rehaussée d'encre bleue. Parues dans les N° 669 à 664 de Jours de France. Pl 11 tachée, petites taches sans gravité sur les planches 12, 15 et 16.

**Rares planches scénarisée par Goscinny**

**1800 € la paire de planches au choix. 4500 € les 6 planches.**



**19 - 1973 : Lancement du quotidien *Libération*.**

4 Numéros 00 différents, et un supplément. Format (31 x 43).  
**Lundi 5 février 1973, N°00, (4) ff**

*L'affaire Willot, déjà 37 fois inculpés, ils veulent liquider 3 grands magasins parisiens.*

Le premier numéro de *Libération*, imprimé en noir et vert, décide de mettre à l'honneur une grève des salariés du Bon Marché, inquiets de l'éventualité de la liquidation de leur entreprise.

*Si vous le voulez, un quotidien libre tous les matins ... Un peuple est mis au secret de manière systématique, il est temps que les choses de la vie, les espoirs ne soient pas bafoués, et manipulés par ces hommes de pouvoir d'autant plus puissants qu'ils sont cachés : les magnats de la presse quotidienne.*

**Vendredi 22 Février 1973**, n° 00, 12 pp.

*Israël tue de sang-froid, Un Boeing civil Libyen abattu au-dessus du Sinaï, - 104 morts*

Le second numéro, ressemble à ce que sera la première mouture de *Libération*. Articles d'actualité, dessins, vie quotidienne, luttes syndicales ...

**Mardi 6 Mars 1973**, Numéro 00. 12 pp.

*Collision aérienne au-dessus de Nantes, 68 morts. Les aiguilleurs du Ciel accusent l'armée.*

Avortement, grèves, anti militarisme, prison, Corse, Salvador Allende, Violence scolaires ... L'éventail des thèmes et des revendications s'élargit.

**Mercredi 28 Mars 1973.**, N°004. 4 pp. format 43 x 62

*Lycéens, l'explication ... Chaud ! Chaud ! Chaud ! le printemps sera chaud*  
Loi Debré, insoumission, et la reproduction de documents contenus dans la serviette « perdue » d'un commissaire de Police.

**2 Avril 73** : *Spécial dessin* N°1 4 ff. format 43 x 62

Outre des dessinateurs maison, intrusion de l'Equipe de **Charlie Hebdo** : dessins de **Wolinski, Reiser, Willem, Cabu**.

[Il existe un numéro sorti le 18 Avril que nous ne possédons pas]

Début février 1973, **Jean-Paul Sartre, Serge July, Philippe Gavi, Bernard Lallement** et **Jean-Claude Vernier** fondent le journal *Libération*. Le quotidien se veut sans publicité ni actionnaires financiers. Il émane entre autre de l'APL, *Agence de Presse Libération*, cogérée par Vernier avec **Maurice Clavel**.

Avec le lancement d'une souscription, et le soutien de *Comités Libération* locaux, le premier numéro quotidien sortira le 22 Mai. Le journal paraît toujours, après diverses interruptions, et changements d'équipe éditoriale, tout en ayant accepté recettes publicitaires, et actionnariat financier.

**Fort rare ensemble des numéros initiaux d'un important quotidien français.**

900 €

**20 - 1990** : Mort d'**Yves Chaland** dans un accident de voiture.  
Chaland, Yves : [*L'accident* ]

Sérigraphie encadrée, 8 passages couleurs format 51 x 34 issue du portfolio Citroën et la BD, Atelier d'Art Michel Caza, 1985.

Un des 650 exemplaires numérotés et signés.

Bon état, encadrée.

*Il y a erreur. Ce ne sont pas les années '50. Je dessine des formes de voitures ou de vêtements que j'aime. C'est le hasard si elles rappellent les années '50. J'essaie, dans une histoire, de ne pas donner trop de détails, de ne pas faire de référence à ce que vivaient les gens. Les meilleures histoires se passent dans l'imaginaire, le merveilleux.<sup>1</sup>*

La sérigraphie représente un accident de Traction Avant, cette fois ci sans dommage. Le talentueux dessinateur et graphiste Yves Chaland n'aura hélas pas cette chance, et décèdera le 18 juillet à l'âge de 33 ans. Collaborant à *Métal Hurlant* dès 1978, adepte de la ligne claire, d'un trait très moderne, il crée les Anti Héros *Freddy Lombard*, *Bob Fish*, et le jeune *Albert*.

**Sérigraphie humoristique prémonitoire, la rendant tragique.**

**350 €**



---

<sup>1</sup> « Le Soir » - Décembre 1985