

# Unica



n° 100

Librairie Jean-Étienne Huret

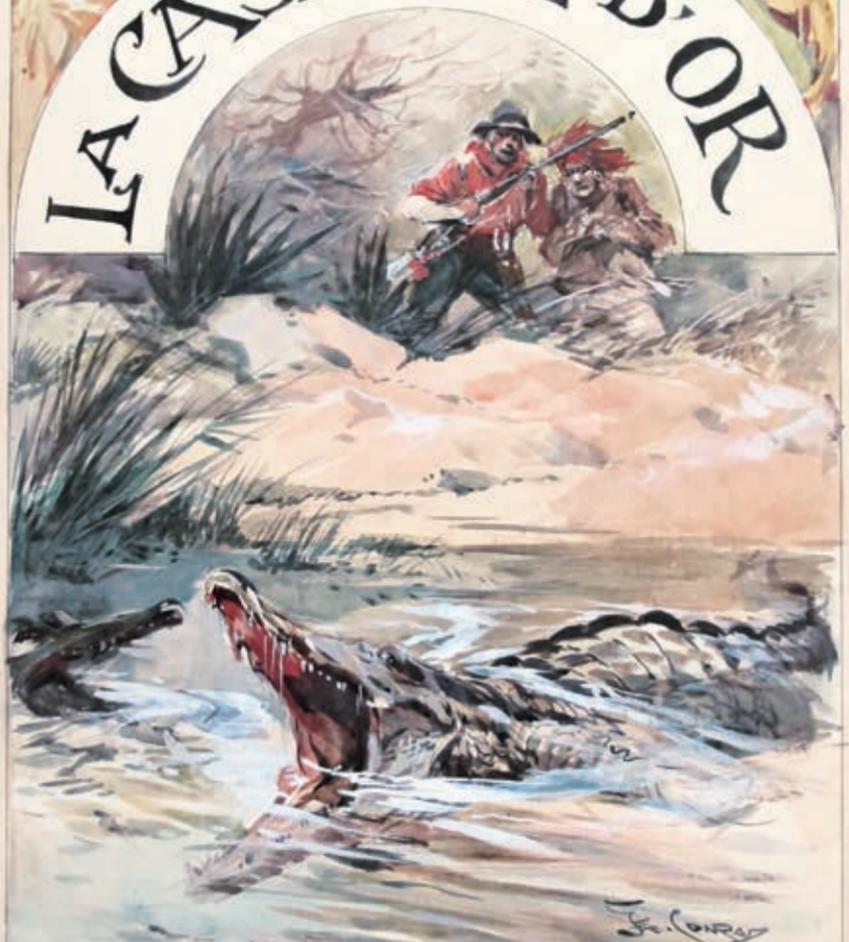
2016

65  
Cent.

GUSTAVE AIMARD

WELLS' EXPLORATION  
VOYAGES

# LA CASTILLE D'OR



J. S. LORRA

A. FAYARD, EDITEUR, PARIS.

## Unica, Livres uniques et Pièces uniques

Jean-Claude Garreta définit l'*Unicum* dans le *Dictionnaire encyclopédique du livre* (Cercle de la Librairie, 2011, p. 920) comme « l'unique exemplaire conservé d'une édition unique » et le différencie d'un *exemplaire unique*. « Par exemple un volume annoté par l'auteur ou truffé de documents, avec des aquarelles originales, etc., n'est pas un *unicum* ».

Pourtant, ce n'est pas dans ce sens que je l'emploie ici. Je désire simplement attirer l'attention des bibliophiles sur des pièces exceptionnelles et uniques, allant de simples curiosités à l'authentique *unicum*, réunies en quarante ans de métier, et que je présente, en une seule fois, pour le plaisir. J'espère qu'on me pardonnera cette extension.

Comme le prouve ce catalogue, il y en a pour tous les goûts comme pour toutes les bourses.

1. AIMARD (Gustave) et CONRAD (Georges). *51 aquarelles originales et les 52 titres de la collection «Le Livre populaire»* (Fayard, 1907-1912). (GI34) (1323834) 25.000 €

Le format de ces aquarelles (38 x 26 cm) est nettement plus grand que leur reproduction dans le format poche de la collection (17,5 x 11 cm) et d'une finesse de réalisation bien supérieure. Les documents sont lettrés par l'artiste qui redessine, pour chaque titre, le nom de l'éditeur, le macaron du prix et celui de la série. Certains portent des indications techniques pour l'imprimeur.

Les couvertures de ces romans d'aventures (pas seulement des aventures de l'Ouest) se caractérisent par leur côté mélodramatique, associé à des aspects pittoresques et chatoyants (costumes des personnages, situations périlleuses), où une action mouvementée et trépidante succède à une scène tragique.

« Le nom de **Gustave Aimard** sonne à nos oreilles comme une fanfare de jeunesse. Il évoque les plaines ensoleillées de l'Amérique du Sud, ses déserts immenses, ses forêts sombres où vivent et luttent les descendants des races castillanes, les Indiens et les fiers aventuriers qui, déserteurs de la vieille Europe appauvrie, vont se tailler une fortune dans ces contrées vierges encore.

« Gustave Aimard est le chantre né des aventures et des voyages.

« Tour à tour squatter, chasseur, trappeur, partisan, gambusino ou mineur, il a parcouru l'Amérique depuis les sommets les plus élevés des Cordillères jusqu'aux rives de l'Océan.

« Séparé pendant de longues années du monde civilisé, il a vécu de la vie du nomade au milieu des prairies, côte à côte avec les Indiens, fils adoptif d'une de leurs puissantes nations, partageant leurs dangers et leurs combats, les accompagnant partout, le rifle d'une main et le machete de l'autre.

« Ce ne sont donc pas des romans que Gustave Aimard a écrits ; c'est sa vie qu'il raconte, ses espoirs déçus, ses courses aventureuses. Les mœurs qu'il décrit ont été les siennes, les Indiens dont il parle, il les a connus.

« En un mot, il a vu, il a vécu, il a souffert avec les personnages de ses récits. » (Annonce de l'éditeur).

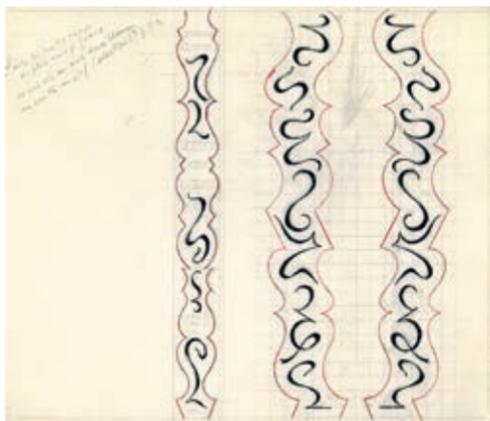
**Georges Conrad** (Aubervilliers, 1874-Rouen, 1936), élève des Beaux-arts, a travaillé pour la presse (des affiches), la publicité (affiches) et l'édition. Il débute comme illustrateur humoriste et léger. Chez Fayard, il illustre une vingtaine de volumes de la collection *Modern-Bibliothèque* (1904-1923), tout en réalisant les couvertures des romans de Gustave Aimard. Parallèlement, il collabore au *Journal des voyages* (1904-1915, illustrant des romans d'aventures de Louis Boussonard, Paul d'Ivoi, René Thévenin, etc.), à la collection *La Vie d'aventures* (18 fascicules) et à la série *Toto Fouinard* de Jules Lermina (1908-1909, 12 numéros). Il travaille pour les *Annales* en 1915-1917, puis pour l'éditeur d'Elbeuf Paul Duval dans les années 30.

François Ducos, « Georges Conrad », *Le Rocambole* n°5 (1998), pp. 106-118.

Liste complète sur demande.







6

**Maquette originale d'une couverture non retenue**

6. [BERNANOS (Georges)]. **Lettre aux Anglais**. Maquette originale de la couverture réalisée par Paul Bonet, et non retenue pour ce titre, paru chez Gallimard dans la collection *Les Cartonages NRF*. (SS66) (5100051) 450 €

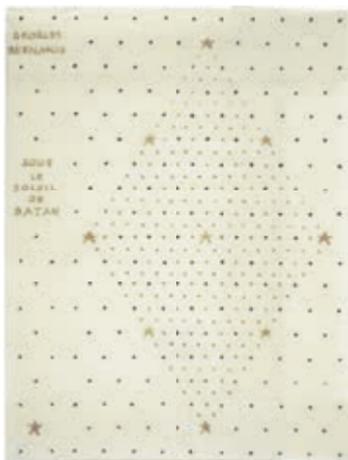
Pièce unique.

**Maquette originale de la couverture d'un livre non paru**

7. [BERNANOS (Georges)]. **Sous le soleil de Satan**. Maquette originale de la couverture réalisée par Paul Bonet pour ce titre non paru dans la collection de Gallimard *Les Cartonages NRF*. (SS66) (5100052) 450 €

Pièce unique.

8. [BERTHEROY (Jean)]. **Les Brebis de Madame Deshoulières**. Couverture seule illustrée d'un bois gravé. P., Grasset, 1924, non pliée, bords légèrement défraîchis. (SS50B) (1347499) 35 €



7

9. BLANCHARD (Maurice). [*Revue Medium*]. **Mise au point et commentaire**. Manuscrit et note autographe signée adressée à André Breton. Paris, 4 mai 1953. 1 page et demi in-4 écrite à l'encre. (BOITEJEH) (1328879) 600 €

**Manuscrit autographe** titré *Mise au point et commentaire* par Maurice Blanchard recopiant la longue citation de Marx et Engels sur le travail humain et individuel, avec un commentaire personnel de Blanchard.

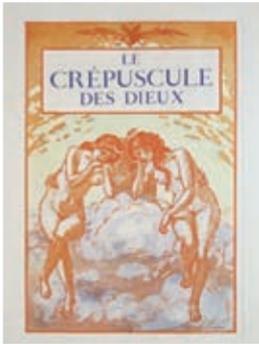
Au verso, lettre de ce dernier adressée à André Breton (enveloppe conservée) : « Je me permets de vous soumettre un texte enfumé et dur à mâcher dont je garantis l'exactitude. J'y ai ajouté un commentaire ».

Est joint un tapuscrit signé de Falzoni : *Réponse à l'enquête* : « *Situation de la peinture en 1954* » de « *Medium* », trois pages in-4, avec deux corrections de Breton au crayon.

Voir dans le *Dictionnaire général du Surréalisme* la longue notice sur ce poète (1890-1960) « considéré par Breton, Éluard, Char, comme l'un des plus grands... Peu de surréalistes ont aussi évidemment vécu leur poésie... Le surréalisme a été pour lui le salut... »



9



10



11

10. BOURGES (Élémir). *Le Crépuscule des dieux*. Couverture seule avec 2 dessins en couleurs de Richard RANET. P., Le Livre contemporain, 1905, (première et dernière page de la couv.). Bords légèrement défraîchis. (SS50A) (1347516) 70 €

11. BOUTET DE MONVEL. *Jeanne d'Arc*. P., Plon-Nourrit, [1896], in-4 oblong, toile crème décorée de l'éd., tr. rouges, 47-(1) pp. (CN25) (6259876) 700 €

**Exemplaire unique**, confié vraisemblablement à un éditeur en vue d'une édition en allemand. La traduction en allemand est dactylographiée sur des feuilles volantes collées dans les marges en regard du texte, ou directement écrite dans la marge inférieure, à l'encre ou au crayon. Le feuillet de la p. 34 est en regard de la préface, cette dernière n'a pas été traduite. Exemplaire remonté.

12. [BRETON]. ARRABAL (Fernando). *Biographie d'André Breton, poète*. Nice, Jacques Matarasso, [1983], pet. in-8 oblong (*reliure signée Knoderer*). (GH4) (1334987) 4.000 €

*Édition originale* tirée à 100 exemplaires, numérotés sur arches, illustrés d'une gravure originale.

Celui-ci, exceptionnel, portant le texte suivant écrit au crayon et signé par le relieur : « Cet idiot de Baltazar ayant omis de joindre à l'exemplaire présent, la feuille comportant la justification de tirage, je me vois dans l'obligation d'écrire à la main et

d'affirmer que : cette édition originale sur Arches, numérotée de 1 à 100, est illustrée d'une gravure originale.

Tous les exemplaires sont signés (sauf celui-ci, jusqu'à présent, on peut toujours espérer...) par l'auteur et l'artiste.

Achevé d'imprimer à Paris en décembre 1983 par Fequet-Baudier pour le texte et par Baltazar pour la gravure.

Exemplaire 000 – Knoderer – 1993 ».

La reliure-sculpture de Knoderer est caractéristique : 24 cm de long – 7 cm de haut – 1 cm d'épaisseur – deux plaques de plastique maintenues par deux cordonnets chacun avec quatre boulons et écrous, peintes de couleurs très vives jaune, rouge, bleu, noir, six losanges boulonnés en plastique (?), morceaux de photos collés et pin-up nue découpée dans une revue. Sur le premier plat, le titre *Biographie d'André Breton, poète* peint en blanc sur une plaque noire, sur le second *Knoderer, Arrabal/Baltazar* sur plaques noires.

Réf. :

- Bourdois. *Relieur d'art Knoderer, 150 reliures*. Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1993
- Arrabal poète. Catalogue de la Wittockiana, 1993, p.11
- Bibliothèque de Jacques Matarasso. Vente à Drouot, 27 février 2012, 8 références.

13. BURTE. *Marilyn's work*. P., Burte, 1981, pet. in-12, toile blanche avec cercle de percale plissée, non paginé. (CN22) (2004546) 120 €



12

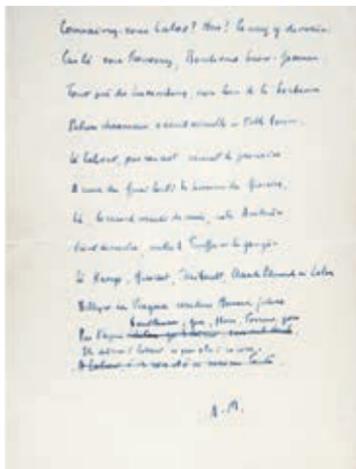


13

Édition originale.

**Exemplaire unique** signé et daté avec des collages sur photocopies découpées, en noir, du portrait de Marilyn Monroe, et des textes manuscrits de BURTE.

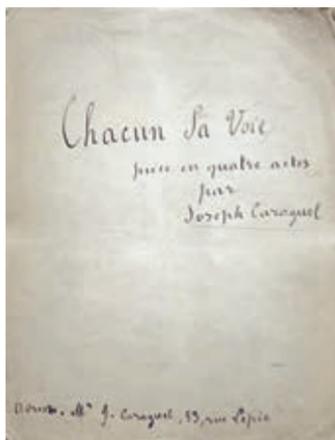
14. [CALVET]. MAUROIS (André). *Manuscrit corrigé d'un poème à la gloire de Calvet*, restaurant (disparu) du boulevard Saint-Germain à Paris, fréquenté dans les années 1950 par les membres des deux Académies (française et Goncourt). (9001006) 80 €



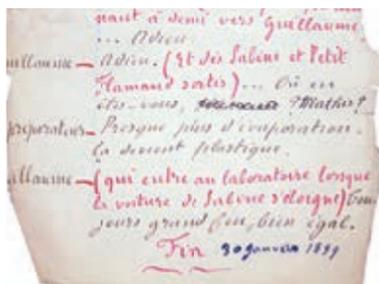
« Là le second mardi du mois, notre Ambrière Vient disserter, entre la truffe et le gruyère  
Là Kemp, Henriot, Thiebault, Claude Edmonde et Lalou  
Billy et Las Vergnas rendent Maurois jaloux.... ».  
Daté, d'après les noms cités, d'avant 1959.

15. CARAGUEL (Joseph). *Chacun sa voie*. Pièce en quatre actes. Manuscrit in-8 carré, en ff., 282 pp. écrites à l'encre noire et rouge et datées : 30 janvier 1899, emboîtage vert moderne. (CN30) (1336103) 990 €

Joseph Marie CARAGUEL, homme de lettres né à Narbonne le 1er septembre 1855, fait partie des singuliers, des irréductibles, des intransigeants, « ayant toujours repoussé les occasions de réclamer, et, de parti-pris, décliné les avantages et les douteux honneurs des enrégimentements ». Dans son *Enquête sur l'évolution littéraire* (1891), Jules Huret nous prévient d'emblée : « Il n'est pas connu du grand public », – et la situation ne s'est pas améliorée depuis ! – « mais aucun de ceux qui ont été mêlés au mouvement littéraire depuis dix ans, aucun de ceux que j'ai interrogés jusqu'ici, ne l'ignore. Dans la génération – fille du naturalisme – tous sont d'accord pour apprécier les qualités de son esprit puissamment généralisateur, son intense passion de vérité, la hauteur intransigeante de son caractère d'artiste. »



« C'est une étude profonde, une belle analyse de la mentalité moderne... » note le critique des *Annales des lettres françaises*. « L'auteur nous y présente un ménage en désaccord psychique. Le mari, Guillaume Jurieu, un jeune savant, a répudié sa maîtresse, Thérèse Quatorze, aimable et sentimentale grisette, pour épouser Sabine dont la fortune et la situation mondaine de grosse héritière bourgeoise tentèrent ses appétits d'ambitieux. Mais il ne tarde pas à éprouver de l'antipathie pour sa femme qui, pédante et vaniteuse et subissant la néfaste influence d'un cuistre de la pédagogie nommé Lassigne, cherche à se faire, plutôt que la compagne aimante et serviable, la prétentieuse collaboratrice du mari. Il s'en suit une terrible guerre à coups d'épingle entre ces deux êtres qui vont se haïr, et à qui le divorce s'impose... ». Par une ruse peu noble, Jurieu parvient à se débarrasser de sa femme, qui épouse le politicien Garriguenc, pour revenir vers son ancienne maîtresse, « tandis qu'un autre ami, Petit-Flamand, le peintre-romancier, se contente avec la femme de ménage : *Chacun sa voie* », conclut le critique du *Mercur de France* (vol. 63, p. 423). C'est le dernier effort littéraire d'un homme désabusé, qui confie, à propos de cette pièce : « je ne pense pas à autre chose depuis deux mois, depuis deux ans, depuis neuf ans qu'elle est faite... Au fond, c'est ma dernière chance de vie que j'ai là, ma dernière carte... Si je ne réussis pas, je suis



mort socialement... J'arrive à 53 ans, et je vois qu'en somme l'effort de ma vie aura été vain... Jusqu'à présent je m'étais dit : le succès peut venir. À présent, je commence à me dire qu'il est bien possible qu'il ne vienne pas... » (Conversation rapportée par Jules Huret dans ses carnets à la date du 12 octobre 1908).

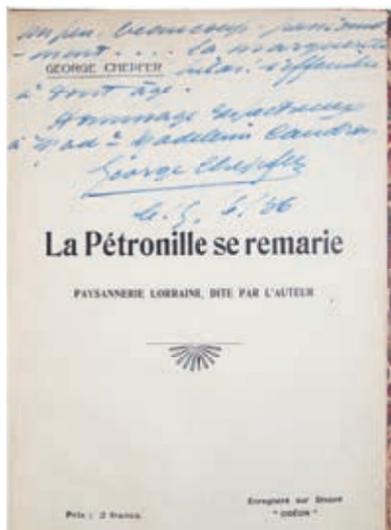
Aujourd'hui, Caraguel est surtout connu grâce à l'interview de Jules Huret dans *Enquête sur l'évolution littéraire*, où il exprime le mieux ses conceptions littéraires à propos du naturalisme et du symbolisme.

Manuscrit très lisible, les dialogues sont écrits à l'encre noire et les indications scéniques en rouge. Marges du dernier feuillet effrangées.

**CARTONNAGES NRF (Maquettes de Paul Bonet pour des ouvrages non publiés ou des couvertures non retenues)**

Voir n° 3, 6, 7, 20, 57, 89, 102, 103  
Voir aussi n° 25

16. CHEPFER (George). *Paysanneries lorraines, dites par l'auteur*. Nancy, Imprimerie Royer et Cie, [1931-1934], 19 pièces réunies en un vol. in-8, demi-basane marron, non paginé. (GF26C) (1342309) 80 €



George Chepfer (1870-1945), chansonnier et humoriste lorrain, rencontra le succès en caricaturant la manière des paysans lorrains. S'installant à Paris, il devient un des chansonniers connus de l'époque et se produit dans les cabarets. À la mort de son beau-père, il prit la direction de l'imprimerie Royer à Nancy.

Les 20 saynètes (de 3 à 5 pp. chacune) réunies dans ce volume sont celles qu'il enregistra sur disque à partir de 1930.

Les envois sont tous adressés à Madeleine Caudron. La plupart datés du 15/6/36.

17. [CHRISTIAN (Arthur)]. CARLOCHRISTI. *Folâtreries beaujoloises*. À tort et à travers. P., Ollendorff, 1904, in-8, maroquin citron, dos à faux-nerfs orné d'une branche fleurie mosaïquée, reprise sur les plats, légèrement différente ; sur celle du plat sup. est perché un chardonneret, bordures int. mosaïquée de liserons de diverses teintes, doublées de maroquin vieux rose, avec branche d'orchidée mosaïquée, gardes de soie brochée à motifs de fleurs, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tête dorée, non rogné, couv. ill. et dos. cons. (rel. de l'ép.), XIV-287-(2) pp. (M.41) (1216314) 1.500 €



Édition originale.

Préface de Jules Claretie.

Exemplaire unique (?) sur japon.

Carlochristi est le pseudonyme d'Arthur Christian, auteur d'excellents ouvrages sur les origines de l'imprimerie et le Paris d'autrefois.

Reliés en tête : une lettre autographe, signée de Jules Claretie, ainsi que le **manuscrit autographe**, signé, de la préface ; 7 pages in-8, avec variantes.

Ex-libris de l'auteur : bibliothèque Arthur Christian.

Exemplaire dans une *belle reliure mosaïquée*.

**Jamais édité**

18. [COLETTE]. RÉMON (Jean-Pierre). *Le Blé en herbe*. Maquette [33 x 25 cm], composée de 16 cahiers de 4 pp. sous couverture rempliée avec, manuscrits par l'artiste Jean-Pierre RÉMON, des extraits du livre illustrés de 28 illustrations originales en couleurs de 10 x 14,5 cm (CN60) (9000046) 4.500 €



En 1952, le peintre Jean-Pierre RÉMON va rendre visite à Colette au Palais-Royal. Il adore *Le Blé en herbe*. Il apporte **une maquette avec 28 gouaches originales** illustrant des phrases du livre. Colette est souffrante, et ne peut le recevoir. Goudek et le reçoit. Colette meurt en 1954 et son mari peu après.

Jean-Pierre Rémon a illustré : Alain Fournier, Arène, Barbey d'Aurevilly, Chateaubriand, Clavel, Cocteau, Flaubert, Gaxotte, Genevoix, Green, La Varende, Maupassant, Morand, Pergaud, Sand, Stendhal, etc.

*Superbe envoi manuscrit de l'artiste* : « Chère Colette – Chaque fois que j'avais de la peine je replongeais dans mon enfance, pourtant si proche, et je peignais une aquarelle pour *Le Blé en herbe*, une aquarelle d'eau de mer, de vent, d'une « mélancolie heureuse » – Aujourd'hui, à défaut de ma tristesse, « *Le Blé en herbe* me paraît terminé, et je veux vous l'offrir, à vous qui m'avez tant donné, qui nous avez à tous tant donné – Paris Janvier 1954 ».

L'ouvrage n'a pas été édité.

19. DALLE NOGARE (Pierre). *La Mort assise. Déméter*. Manuscrits autographes signés de deux ouvrages, parus l'un chez Pauvert en 1971, l'autre chez Flammarion en 1972, sous chemises cartonnées. (CN3) (1338346) 1.800 €

Importants manuscrits de facture très érotique, composés de séquences numérotées séparément, soit 238 feuillets in-4 au total, à l'encre rouge, bleue ou noire comportant des ratures et corrections de l'auteur.

Page de titre et 3 premières pages tapuscrites portant le titre manuscrit (*La Mort assise*), avec

une dédicace à Jean Petithory, libraire, galeriste et éditeur. Suivi de *Déméter*, également avec une dédicace à Jean Petithory. Le tout est complété de brouillons, fragments et épisodes non retenus, dont une page de titre pour un projet, *Première personne, ferments de la pierre* (ou *des pierres*), avec dédicace tapuscrite à Hélène Delafargue (*Déméter* est dédié « à Hélène »).

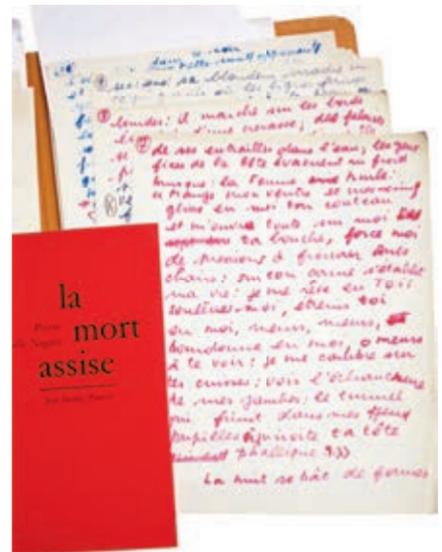
On joint :

- un exemplaire de *La Mort assise*, édité par Jean-Jacques Pauvert en 1971, in-8, br., 93 pp., avec un envoi autographe signé à un couple d'amis.
- un exemplaire de *Déméter*, édité par Flammarion en 1972, in-8, br., 73 pp., avec un envoi autographe signé au même couple d'amis, bandeau et prière d'insérer conservés (ex. du service de presse).
- 4 pages signées, adressées à Jean Petithory relatives à l'éventuelle édition d'un poème érotique (1969).
- 2 pages in-4 destinées à être illustrées par Henri [Maccheroni].

L'auteur (1934-1984), né de père italien et de mère lorraine, se voit consacrer un long développement par R. Sabatier dans *La Poésie du XXe siècle* (tome 3, pp. 478 à 480).

Dans l'*Anthologie des poètes maudits du XXe siècle* (Pierre Seghers, Belfond, 1985), Alain Bosquet consacre un très joli texte à cet auteur. Nous en joignons une photocopie.

Enfin, dans le chapitre III, « Vingt ans en 1958 » de son *Histoire de la littérature en langue française des années 30 aux années 80*, T. 2, pp. 304-305, P. de Boisdeffre présente en premier Pierre Dalle Nogare. Lalou dans *L'Express* écrit à la parution de *La Mort assise* : « C'est dans le délire absolu, lorsque l'imagination prend feu et échappe à tout contrôle, que Pierre Dalle Nogare trouve ses accents les plus personnels. » Et Chavardès,



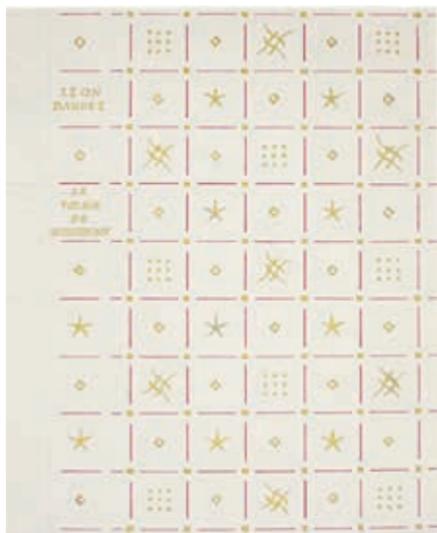
dans *Témoignage chrétien*, « Pierre Dalle Nogare, qui est un poète... a écrit en visionnaire *La Mort assise*. Un rythme s'établit dans l'écriture comme un cœur qui battrait jusque dans le minéral. »

Enfin, *La Mort assise* a eu les honneurs (?) de la censure comme l'indique B. Joubert dans son *Dictionnaire des livres et journaux interdits* : « Roman (le premier d'un auteur ayant auparavant publié des recueils de poésie chez Gallimard et Flammarion). Un homme, sur une plage, imagine que la mer et le sable sont des femmes à qui il fait l'amour. Puis il s'adosse contre un rocher et meurt (...) La Commission de surveillance demanda l'interdiction aux mineurs, par seize voix contre deux et quatre abstentions, le 16 juin 1971, commentant : « Assez difficile à lire, mais pourvu de passages extrêmement osés, ce roman évoque les méditations érotiques d'un homme attendant la mort. » Une interdiction aux mineurs, cette année-là, entraînait une TVA majorée à 33,33 % ».

Le deuxième roman, de même facture, n'a pas été inquiété.

Pour amateurs non seulement de curiosa mais de curiosa... unica !

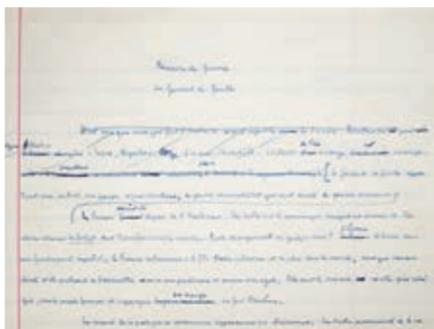
#### Maquette originale de la couverture d'un livre non paru



20. [DAUDET (Léon)]. *Le voyage de Shakespeare*. Maquette originale d'une couverture réalisée par Paul Bonet, pour ce titre qui devait paraître chez Gallimard dans la collection *Les Cartonages NRF*. (SS66) (5100110) 400 €

Pièce unique.

21. [DE GAULLE (Charles)]. MAUROIS (André). *Un dossier Mémoires de guerre du général De Gaulle*. (9001010) 180 €



1. Article pour *Le Courier des Lettres*
  - manuscrit 3 pages signées et dactylographiées
  - l'article en anglais paru dans *Freedom and Union* April 1960, p. 23
2. Article sur le scrutin du 28 septembre 1958
  - article dactylographié de 2 pages avec corrections
3. *Appel à tous les Français*
  - article manuscrit 1 page
4. MAUROIS (A.). *Masters of eloquence and of men*
  - article en anglais paru dans le *New York Times* magazine du 8 Octobre 1961.

22. DISNEY (Walt). *La Belle et le clochard*. Bande dessinée en 66 strips (ou bandes de trois ou quatre cases) parue dans le journal *France-Soir* en 1955-56, découpée et contrecollée sur 66 pages d'un cahier de classe. (DT14A) (1345641) 40 €



Pièce unique.

Adaptation en bandes dessinées de *La Belle et le clochard*, parue à l'occasion de la sortie du dessin animé, à Noël 1955 jusqu'en février 1956.

Sous le titre, mention : « pour amuser Amok si Madame Mère chérie daigne le lui lire ».

Sur le premier, figure la mention « Copyright by Walt Disney distribué par Opera Mundi ». Manque la bande n° 33.

Une curiosité.

23. [DOMINIQUE (Pierre)]. *La Proie de Vénus*. Couverture seule illustrée d'un bois gravé de Maximilien VOX. P., Grasset, 1925, non pliée. (SS50B) (1347500) 35 €



25

24. [DOMINIQUE (Pierre)]. *Les Mercenaires*. Couverture seule illustrée d'un bois gravé par André G. GIRARD. P., Grasset, 1925, non pliée. (SS50B) (1347501) 35 €

25. DOSTOIEVSKI (Féodor). *Œuvres complètes*. P., N.R.F., collection *In-octavo* à la gerbe. (L.) (1329031) 2.500 €

Cette série a paru en 12 tomes (18 volumes) brochés de 1931 à 1938.

Nous avons 9 tomes en 13 volumes recouverts d'un cartonnage non signé.

**Exemplaires d'essai uniques (?)** reliés dans un décor typique des *Cartonnages N.R.F.*, décor non signé mais certainement de Bonet (très semblable à ceux qu'il a réalisés pour Joyce et Malraux dans cette même collection).

Tome 2. *Un joueur. L'Éternel mari*. – Tome 3. *Souvenirs de la maison des morts*. – Tome 4. *Les Démons*, en 2 vol. – Tome 6. *Les Carnets de L'Idiot*. – Tome 7. *Les Frères Karamazov*, en 3 vol. – Tome 8. *L'Adoléscent*, en 2 vol. – Tome 9. *Nouvelles*. – Tome 11. *Stépanchtikovo et ses habitants*. – Tome 12. *Niëtotchka Niésvanov*.

Il manque donc :

- Tome 1. *Crime et châtiement*, en 2 vol. – Tome 5. *L'Idiot*, en 2 vol. – Tome 10. *Les Carnets de Crime et châtiement*.

Essai sans suite, qui ne figure donc pas dans HURET. *Les Cartonnages NRF*. 1998.

Il nous est impossible de dire si l'intégralité de la série a été réalisée en cartonnage ou s'il n'y a eu que ces treize volumes.

### *Suite sur satin de Lyon*

26. DREVET (Joannès). *Le Lyon de nos pères*. 20 eaux-fortes sur satin. Lyon, s.n., 1901, gr. in-4, chagrin rouge, illustrateur et titre en lettres dorées au premier plat, dos à 5 nerfs orné de même, dent.

int. en encadrement (*M. Béraud [illisible]*, Lyon). (CN1) (1215711) 1.200 €

*Suite seule, sur satin de Lyon, des 20 eaux-fortes* de Joannès DREVET, sous marie-louise et montées sur onglet, pour *Le Lyon de nos pères*, d'Emmanuel Vingtrinier (Lyon, Bernoux, Cumin et Masson 1901).

61 suites sur satin ont été tirées pour enrichir les exemplaires de luxe sur japon impérial, elles sont donc peu communes.

La ville de Lyon a organisé en 2007 (9 mai-7 juillet) une exposition « *Lyon pittoresque* ». *Vues de Lyon à travers estampes, dessins et*

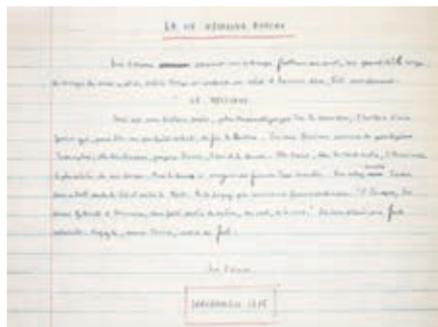


photographies (à la bibliothèque de la Part-Dieu). « Le développement de la lithographie sous la Restauration va permettre au "pittoresque" de s'épanouir sous formes d'estampes isolées ou d'albums et de connaître une fortune qui ne se démentira pas [...] Au tournant du siècle, Vingtrinier dans une série de gros volumes – *La Vie lyonnaise* (1898), *Le Lyon de nos pères* (1901), *Vieilles pierres lyonnaises* (1911) – donne l'image nostalgique d'un Lyon qui s'enfuit ».

**Les eaux-fortes ont gardé toute leur fraîcheur.**

### Un projet de film sur Isadora Duncan

27. [DUNCAN (Isadora)]. MAUROIS (André). *L'Âme et la danse ou la vie d'Isadora Duncan*. (DT) (9001057) 1.000 €



Scénario d'un film resté à l'état de projet et comprenant :

- un manuscrit de 35 pp. rectos, intitulé « Un scénario de film. L'âme et la danse ou la vie d'Isadora Duncan » dans un classeur, daté et signé Chantilly 5-10 avril 1950 + 8 pages de notes.

- sous chemise rouge : une version dactylographiée avec de très nombreuses corrections manuscrites soit sur la dactylographie, soit intercalées sur 14 feuilles à part et deux versions dactylographiées, sans correction, l'une de 69 pp., l'autre de 57 pp.

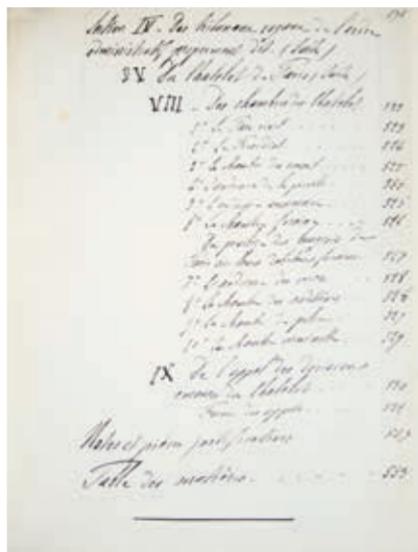
Figurait au catalogue d'exposition *André Maurois* à la Bibliothèque nationale (1977) sous les numéros 604 et 605.

**Ensemble unique.**

28. *ÉTUDES SUR LES ANCIENNES JURIDICTIONS DE LA FRANCE*. Manuscrit rédigé vers 1865, 2 vol. in-8 carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets et listels à froid, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), (4)-576 et (2)-592 pp. (CN47) (1300683) 200 €

Traité manuscrit anonyme d'histoire du droit civil qui ne semble pas avoir été publié. Il doit s'agir de la mise au propre d'un cours par un universitaire qui l'a fait relier pour sa bibliothèque.

L'auteur examine de manière très approfondie et très ordonnée le foisonnement des différentes juridictions qui se sont multipliées en France depuis le Haut Moyen Âge jusqu'à la Révolution

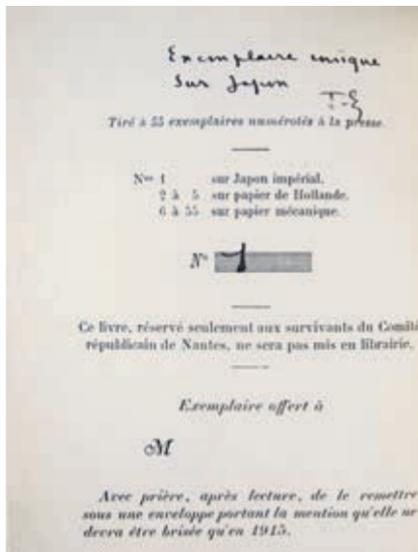


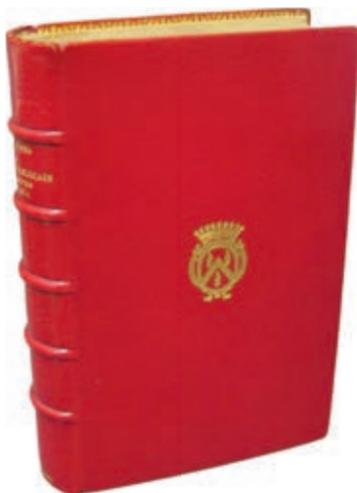
française. D'après la bibliographie que cite l'auteur dans ses notes, on peut dater ce cours de 1865 environ.

Manuscrit très soigné et très bien établi.

### Sur Japon impérial

29. EUDEL (Paul). *Le Comité républicain de Nantes. 1870-1874*. Niort, Clouzot, 1903, in-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, armes sur les plats, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées, couv. cons., non rogné (*Chambolle-Duru*), X-382 pp. (CN38) (1243443) 800 €





*Édition originale.*

« Ce livre, réservé seulement aux survivants du Comité républicain de Nantes, ne sera pas mis dans le commerce » (feuille de justification).

Tirage limité à 55 exemplaires. **Celui-ci ex. unique : n° 1 sur japon impérial.**

Paul Eudel fut pendant quatre ans secrétaire général du Comité républicain de Nantes qui combattit d'abord l'Empire avant de marcher à ses côtés au cri de ralliement : « La patrie en danger ». Retrouvant les archives du Comité, il décida de les publier afin de rendre hommage aux hommes de 1870 qui « n'avaient pris la tête du mouvement à Nantes que pour faire prévaloir leurs idées généreuses et fonder ensuite le régime républicain dans le pays rendu à lui-même ».

*Magnifique exemplaire*, très bien relié par *Chambolle-Duru* aux armes de la famille Eudel.

30. [FARGUE (Léon-Paul)]. LA ROCHEFOUCAULD (Edmée de). **Léon-Paul Fargue** (Éditions Universitaires, 1959). (GH16A) (1332644) 1.200 €

Dossier comprenant :

- brouillon et premier manuscrit
- tapuscrit et 4 pp. de *Notes biographiques* manuscrites
- projet de contrat de la R.T.F. pour six conférences sur *Fargue et son œuvre* (30 octobre 1958) et texte dactylographié des conférences
- dossier des relations avec l'éditeur – *Les Éditions Universitaires* (contrat d'édition, calcul des droits, etc.)
- diverses notes manuscrites
- énorme dossier de coupures de presse après parution de l'ouvrage
- très nombreuses lettres de remerciement manuscrites, dont celles de : J.-F. Angelloz, Sylvia Beach, Fred Bérence, André Beucler, Marc Blancpain, Alain Bosquet, C. Bronne, Louis Chaigne, François Chapon, Christian

Dedeyan, Jean Delay, Marie Dormoy, Jean Dutourd, Chériane Fargue, Gaston Gallimard, Matilda Ghyka, Claire Goll, Jean Guittou, Émile Henriot, Georges Imam, maréchal Juin, René Julliard, Mabile de Poncheville, C. Melchior-Bonnet, Jean d'Ormesson, Jacques Suffel, etc.

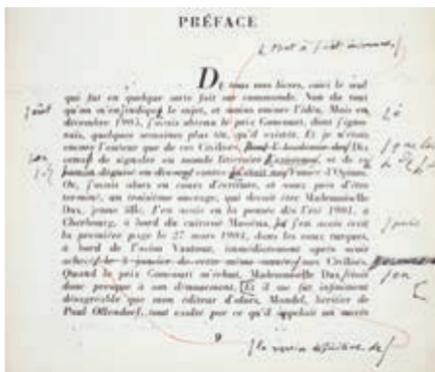
- **VARIA**

- lettre et poèmes de Jean-Louis Vallas avec ce mot d'envoi « je vous ai joint deux poèmes que j'ai écrits à L.-P. Fargue en 1938 et que j'ai retrouvés... »
- dactylographie d'un texte de 6 pp. de Edmée de La Rochefoucauld, *Léon-Paul Fargue*
- dactylographie d'une interview du 13 juillet 1959 sur *Radio-Luxembourg* à propos de Fargue
- un texte sur L.-P. Fargue et son œuvre pour une émission sur la RTF en novembre 1958
- papiers divers.

Joint un exemplaire du livre.

**Passionnant ensemble et pièce unique.**

31. FARRÈRE (Claude). **L'Homme qui assassina.** Roman. Tours, Arrault, 1947, in-4, en ff., couv. orange, liens de fermeture. (GD18B) (1332972) 350 €



**Pièce unique.**

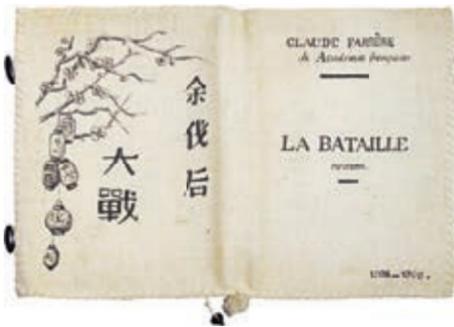
Jeu d'épreuves typographiques avec très nombreuses corrections de la main de l'auteur concernant la dédicace, la page de titre et la préface.

On joint un jeu de la préface corrigée.

32. FARRÈRE (Claude). **La Bataille.** Roman. P., Flammarion, avril 1945, in-8, en cahiers de ff., chacun retenu par un cordonnet, sous couv. écrites calligraphiées aux deux plats, retenues par deux fermoirs, 236 pp. (GK21B) (1341726) 250 €

**Jeu d'épreuves** de la réédition de ce classique, sur la guerre russo-japonaise de 1905, paru en édition originale en 1909.

La couverture écrite porte au premier plat en lettres majuscules manuscrites (de l'auteur ?) son nom, le titre et les dates « 1905-1908 » et au second plat un dessin et la reproduction à l'encre noire d'idéogrammes japonais, signifiant « la grande bataille », selon l'explication autographe portée



sur une feuille manuscrite collée sur la première page vierge de l'ouvrage.

Corrections : pp. 15, 156, 165 à 169.

33. FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Couverture seule, compositions en couleurs sur les 2 plats d'Auguste-François GORGUET. P., A. Romagnol, 1903, à l'état de neuf. (SS50A\*) (1347519) 35 €

#### L'exemplaire d'André Breton

34. [GENGENBACH]. GENBACH (Jean). *L'Abbé de l'abbaye*. Poèmes supernaturalistes. P., La Tour d'Ivoire, 1927, gr. in-8, br., couv. ill. et rempl., non coupé, XI-(1)-101-(2) pp. (M.31) (9000005) 1.500 €

Édition originale et premier tirage des 16 bois gravés d'Alexandre ALEXEIEFF, à pleine page.

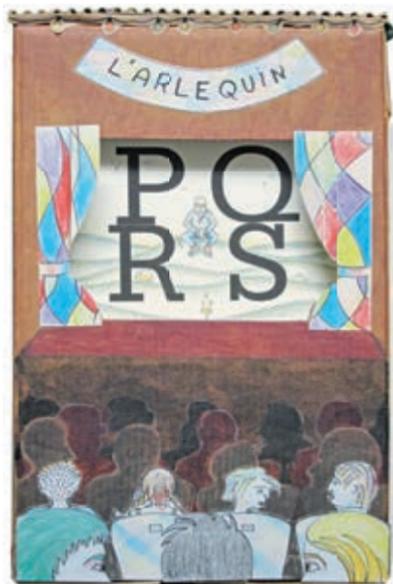
Tirage : 386 ex. *Un des dix madagascar*, après six japon de tête. Celui, justifié H.C., est enrichi d'un **bel envoi de l'auteur** : « À André Breton en souvenir de la soirée de «Satan à Paris» avec mon affectueuse reconnaissance, Jean Genbach ».



#### Exemplaire truffé :

- prospectus pour une conférence «Satan à Paris». Gengenbach a barré le prix d'entrée et a écrit «Invitation».
- prospectus in-4 de six pp. sur papier glacé pour un livre de Gengenbach : *Judas ou le vampire surréaliste*. P., À l'enseigne de l'aigle noir, 1930.
- trois photos de Gengenbach : une en habit, une signée Ruysdal avec la mention «chez Joséphine Baker. Paris, 27 juin 1927 » et un portrait par Mertens montrant Gengenbach écrivant avec cet exceptionnel envoi à l'encre : « À A. Breton qui m'a révélé à moi-même ce témoignage de mon amitié profonde ».

35. GORÉ (Patrice). *L'Abécédaire de Malincoolique*. Théâtre de l'Arlequin, carton de 31 x 20 cm dans lequel on fait défiler onze images représentant les lettres de l'alphabet. (GL17B) (1336745) 300 €



Présentation par l'artiste : « Le théâtre de carton est un détournement du kamishibai japonais. Dans un castelet, on fait défiler des images tout en racontant une histoire. Le castelet japonais est en bois, présentant une seule face : celle où l'on regarde les images. Le castelet de Patrice Goré est en carton et présente quatre faces : celle du théâtre où l'on est spectateur, et trois autres qui sont les murs extérieurs du théâtre où des choses se passent aussi. On est à la fois à l'intérieur et à l'extérieur. »

L'histoire qui se raconte est « *L'Abécédaire de Malincoolique* ». C'est le premier livre d'une suite de 26 (comme les lettres de l'alphabet) dans lesquels le personnage, Malincoolique, grandit au milieu des lettres, des mots.



36



37

« *L'Abécédaire de Malincoolique* » en est la genèse.

Les images de ce théâtre de carton sont réalisées à partir des illustrations du livre et rehaussées au crayon de couleur. **C'est une pièce unique.** »

Dessinateur- graveur né en 1953, Patrice Goré est à la Maison des Artistes depuis 1982. Il réalise des livres d'artiste sous toutes ses facettes : l'écriture, l'illustration, la gravure, l'impression, le montage ; ainsi que des théâtres de papier et de carton, dérivés des kamishibais.

36. [GOURMONT (Remy de)]. *Couleurs*. Couverture seule illustrée d'un dessin en couleurs par A. WILLETTE. P., Mercure de France, 1908, non pliée, à l'état de neuf. (SS50A) (1347526) 70 €

37. [HENRIOT]. *Coco Fortuné fait des farces*. Pièce. Maquette manuscrite, en ff. in-4, [14] pp. (GD24A) (1322280) 100 €

Chaque farce manuscrite à l'encre noire est enrichie d'un dessin de l'auteur au crayon bleu. Couverture également illustrée d'un dessin.

Henri Maigrot dit Henriot (1857-1933) fonda avec Laurent Tailhade *L'Écho des trouvères* en 1877 et y publia des dessins politiques anti-Thiers et anti Mac-Mahon. Il remplace Draner à *L'Illustration* (42 années de collaboration de 1890 à 1931) qui assure la direction artistique, littéraire et politique de *Charivari*. Il crée *À la baïonnette* en 1915. Il a écrit de nombreux livres et a illustré Feuillet, Goncourt, Halévy, Maupassant, Stahl, etc.

38. [HENRIOT]. *Coco Fortuné va à Londres*. Maquette dactylographiée en ff. in-4, non paginé, (16) pp. (GD24A) (1322282) 150 €

Chaque texte comporte des corrections manuscrites au crayon et est enrichi d'un dessin de l'auteur au crayon. Couverture illustrée d'un dessin au crayon et du titre manuscrit à l'encre.

39. [HENRIOT]. *Le Petit bossu ou La Cantinière de Marengo*. Pièce. Maquette dactylographiée au recto, en ff. in-4, non paginé, (38) pp. (GD24A) (1322279) 350 €

Pièce de théâtre : Prologue, trois actes, épilogue. Chaque dialogue comportant des corrections manuscrites est enrichi d'un dessin de l'auteur au crayon. Couverture illustrée du titre et d'un personnage aquarellés en couleurs.

40. *HISTOIRE DE LA PETITE LIMACE*. Manuscrit : 12 pages de texte manuscrit à l'encre et 8 planches illustrées sous couv. blanche, agrafées en trois points, in-8 à l'italienne. (GD24B) (1341601) 150 €

Sans nom d'auteur, ni d'artiste. Charmantes aquarelles en couleurs à plusieurs pages.

41. HOUTIN (François). *Abécédaire*. 2003, 26 feuillets de 20 x 13,5 cm, soit un abécédaire de 3,50 m de long en accordéon (leprello). Chaque feuillet est divisé en 12 cases, sauf 6 illustrations



41

prenant chacune 2 pages. Encre de chine. Reliure soie brodée dans les tonalités bleu et or. (CN14) (1332125) 8.000 €

**Pièce unique, et magnifique.**

42. [HUYSMANS (Joris Karl)]. *Marthe. Histoire d'une fille*. Couverture seule. P., Georges Crès et Cie, 1914. Collection *Les Proses*. Ex. sur chine, non pliée à l'état de neuf. (SS50A\*) (1347522) 20 €

43. *IMAGE (L'). Revue*. Couverture seule illustrée par H. BELLERY, 1897. P., Floury, s.d., Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois, à l'état de neuf. (SS50A) (1347523) 35 €

44a. [IMANN (Georges)]. *Le Fils Chèvre*. Couverture seule. P., Grasset, 1924, non pliée, couv. verte ill. d'un bois gravé. Collection *Le Roman*. Ex. du S.P. (SS50B) (1347503) 35 €

44b. IMANN (Georges). *Le Fils Chèvre*. Couverture seule. P., Grasset, 1924, non pliée, couv. crème ill. d'un bois gravé. Collection *Le Roman*. (SS50B) (1347504) 35 €

45. [INDOCHINE]. PEYTAVIN (Édouard, Ingénieur auxiliaire). *Irrigations du Thanh Hoa. Études définitives*. Ensemble de documents réunis sous une chemise demi-toile beige, datés du 6 décembre 1914 au 1<sup>er</sup> septembre 1915. (CN11A) (1342750) 350 €

Le dossier contient :

- « Note de service » accusant réception du rapport de quinzaine de Monsieur Peytavin, conducteur principal, en date du 22 septembre 1913, signée Lefèvre (?).
- Rapport général par Peytavin (?), 6 décembre 1914 : 2 parties en 2 cahiers manuscrits in-4, br., non paginés.

1<sup>re</sup> partie : *But et conséquences de l'irrigation. Étude du réseau* [46] pp., schémas in-t.

en couleurs, un relevé dépliant sur papier millimétré des affluents des canaux prévus et un plan général dépliant au 100.000e en couleurs, faits main.

2<sup>e</sup> partie : *Études des ouvrages de retenue, de prise, de chasse, de navigation et de protection à Bai-Thuong* [18] pp., pages centrales en papier fort illustrées de 3 schémas à pleine page : le profil du barrage et deux types de coupes, en couleurs.

- Rapport économique par l'[Ingénieur ?]-chef du service des [irrigations ?], 1er septembre 1915. [48] pp., tableaux in-t., grande carte dépliant colorisée et annotées. L'auteur peut-être l'ingénieur-chef Lefèvre dont on trouve le nom sur un document relatif aux chemins de fer et probablement sur la note de service.
- Cartes in-folio dépliantes : du territoire d'Hanoï, du Dong Hoï (annotée, état d'usage), de Vinh.
- 5 cartes dépliantes de plus petite taille, détails des précédentes.
- 5 documents dépliantes présentant des profils, coupes et élévations : déblais et remblais pour les chemins de fer, les autres relatifs au vannage.
- 3 dépliantes de coupes et profils d'écluses, imprimés en blanc sur fond bleu.

Le rapport économique s'achève sur ces mots : « A l'heure grave que nous traversons [en 1915] et avec la pénurie actuelle de personnel, nous savons que ce rapport ne peut avoir de sanction immédiate, mais c'est à l'avenir que nous songions en l'écrivant. Le jour est peut-être peu éloigné où l'Indochine comme la France pourront reprendre leur essor après une paix glorieuse. Ce jour-là, nous espérons que ce rapport portera ses fruits en empêchant l'oubli de se faire, une fois de plus, sur les *Irrigations du Thanh Hoa*, source future de richesses pour les habitants et pour les Budgets ».

Son vœu aura été exaucé, l'inauguration de ce réseau, fertilisant 59 500 ha. de plaine, eût lieu le 10 janvier 1926.

*Dossier préparatoire* du réseau d'irrigation du



45

Thanh Hoa (nord du Viêtnam), le plus important d'Extrême-Orient en exceptant les gigantesques ouvrages des Indes anglaises. (E. Chassigneux. *La Plaine et les irrigations de Thanh-Hoa*, in *Annales de géographie*, 1927, t. 36, n° 201, pp. 232-253).  
**Pièce unique.**

46. [JARRY (Alfred)]. *Par la taille*. Couverture seule. P., Sansot, 1906. non pliée, à l'état de neuf. (SS50A\*) (1347524) 35 €

**Sans l'autorisation de l'auteur**

47. JULIET (Charles) et BRAM VAN VELDE. *Cohésions*. Estampages. S.I., Simone Richir, [Éditions du Geno], s.d., in-4 oblong, feuilles réunies sous demi-reliure plastique noir. (GJ15A) (7007189) 450 €



Livre unique présentant des extraits d'une conversation entre Charles Juliet et Bram Van Velde, reproduits sur des feuilles de plastique transparent, illustrés par des reproductions de l'artiste, sur 20 feuilles de papier Rives gris. Édition faite sans l'autorisation de l'auteur (à qui nous l'avons montrée) ni de l'artiste. Une curiosité (avec une superbe faute d'orthographe !).

**Projet d'un film sur Kiki de Montparnasse**

48. [KIKI DE MONTPARNASSE]. *Research material on Kiki of Montparnasse*. Quatre dossiers en anglais de documentation ronéotée pour un projet de série dramatique à la télévision par BMK Productions à New York, datés 12 mars 1980, 24 février 1981, 23 mars 1981 et 3 décembre 1981 (reliure spiralisée en plastique), ill. in-t. (SS29A) (1337508) 900 €



Kiki était le plus célèbre modèle de Montparnasse, notamment de Foujita, Kisling, Friesz et Maillol entre les deux guerres (décédée en 1953).

Le dossier du 23 mars 1981 est intitulé *Interviews with Therese Treize 1979-1981*, amie et complice de Kiki.

Quelques annotations et soulignures.

**Pièce bien évidemment unique.**

49. LA ROCHEFOUCAULD (Edmée de). *Courts métrages II* [Grasset (1980)]. (GH14B) (1332648) 350 €

Textes sur différents auteurs.

Dossier comprenant :

- le contrat entre Grasset et l'auteur avec une lettre de B. Privat (sous enveloppe)
- une lettre des Éditions Grasset du 6 mai 1980 demandant le renvoi du jeu d'épreuves

- une table des matières tapuscrite et une manuscrite des vingt-trois sujets traités
  - de très nombreux textes manuscrits ou tapuscrits très corrigés
  - 18 lettres de remerciement pour l'envoi du livre : de M. Arland, J. Bernard, A. Beucler, M. Brion, J. d'Ormesson, l'Élysée (Giscard), Ph. Erlanger, H. Gouhier, J. Guitton, J. de Lacretelle, A. Lanoux, A. Peyrefitte, A. Roussin, R. Sabatier, M. Schneider, R. Tournoux, R. d'Uckermann, ...
- Joint : un exemplaire de l'ouvrage.

50. LA ROCHEFOUCAULD (Edmée de). *L'Acquiescement*. [Grasset, 1978]. (GH16A) (1335731) 350 €

Le dossier contient :

- le tapuscrit de 65 pp., très corrigées
- le contrat passé avec Grasset et diverses lettres de l'éditeur
- des comptes-rendus d'articles
- une centaine de lettres et cartes de remerciements de Berne-Joffroy, P. de Boisdeffre, M. Brion, le duc de Brissac, Chabaneix, M. Druon, Katia Granoff, P. Guth, M. Jullian, S. Lupasco, R. Mallet, Norge, J. d'Ormesson, A. Peyrefitte, G. Poulet, M. de Saint-Pierre, R. Tavernier, R. Tournoux, etc.
- un exemplaire du livre avec envoi.

51. LA ROCHEFOUCAULD (Edmée de). *Pluralité de l'Etre*. [Gallimard, (1957)]. (GH14B) (1332647) 450 €

Cet ensemble contient :

- un exemplaire du contrat avec Gallimard
- un important dossier de références philosophiques : notes personnelles ou de lecture, articles de presse ou de revues, citations diverses
- un tapuscrit de 59 pp. sans correction
- un tapuscrit de 50 pp. très corrigées et 24 pp. de Notes
- un exemplaire du livre avec envoi à Jean Blanzat.

52. LA ROCHEFOUCAULD (Edmée de). *Spectateurs*. [Grasset, (1972)]. (GH16B) (1332646) 350 €

Ce dossier contient le manuscrit de cet essai romancé, ainsi que deux versions tapuscrites dont l'une respecte l'organisation du livre : « Spectateurs », « Notes » et « Spectateur de théâtre ».

L'ensemble montre les différentes étapes de l'élaboration de cet ouvrage.

Un exemplaire du livre joint.

53. LAMBERT (Jean-Clarence). *T 55-2. Premier épisode : La Fin de la ressemblance. Pise, La Place des miracles*, 1959, in-8, en ff., couv. grise mouchetée illustrée d'une composition originale en noir et rouge, chemise et étui éd., [8] ff. (CN16) (9000068) 1.000 €



Édition originale de ce « divertissement concocté avec Jean-Clarence Lambert pendant les vacances d'été passées ensemble à Pise, dans la maison de mes parents » dit Gianni Bertini (*Le Diurnal*, 1990, p. 10).

Illustré par BERTINI de 5 compositions originales en noir.

Tirage à 100 ex. Celui-ci, signé par l'auteur et l'artiste, contient au colophon cette note manuscrite : « **Exemplaire unique contenant le manuscrit du poème**, et les différents travaux préparatoires du livre ». Le manuscrit comprend 8 ff. à l'encre noire (et rouge pour l'emplacement des dessins) signés par l'auteur, et la reprographie des « travaux préparatoires » : 7 ff.n.ch., 1 f. blanc. Bel exemplaire, la chemise est illustrée d'une composition originale dans les tons noir et gris.

54. LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis, par Pierre Louÿs*. Seul texte véritable et complet. Copie manuscrite, plaq. in-8, br., couv. manus., 22-[1] pp., 1 f. blanc. (CN29) (2016847) 300 €



Manuscrit rédigé à l'encre bleue dont le faux-titre est libellé ainsi : « Vente Pierre Louys – n° 17 / Les Chansons de Bilitis / Seul texte véritable et complet / [en bas] Copié en octobre 1931, sur une copie / dactylographiée faite par Pierre Dufay / [signé] Louis Perceau », auteur (1913) de la bibliographie *L'Enfer de la Bibliothèque nationale* avec Apollinaire et Fleuret.

La dernière page contient une table donnant la pagination de cette copie, et les renvois aux paginations des éditions Fasquelle et Montaigne. Deux chapitres sont signalés inédits.

MAIAKOVSKI (Vladimir), voir n° 94.

*Avec une couverture inconnue*

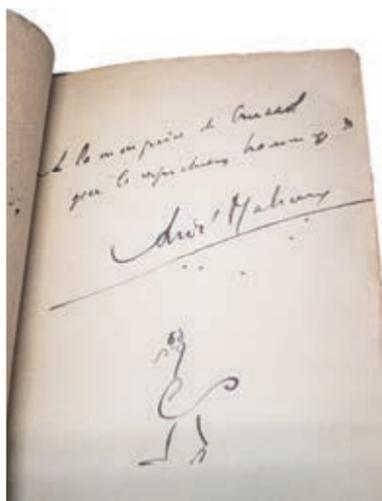
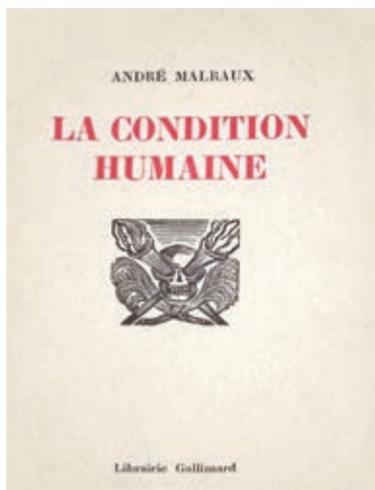
55. MALRAUX (André). *La Condition humaine*. P., Gallimard, 1933, in-12, br., sous coffret, 402-[1] pp. (M.41) (6268104) 2.500 €

*Édition originale.*

Ex. du S.P. avec **envoi de l'auteur** : « À la marquise de Crussol, avec le respectueux hommage d'André Malraux », suivi du dessin d'un oiseau stylisé. Présenté sous coffret vitré.

*Exemplaire probablement unique*, sous une couverture inconnue des bibliographes et même des éditions Gallimard à qui nous l'avons montrée et qui ne l'avaient jamais vue. Cette couverture est illustrée d'une vignette non signée, mais de GALANIS.

Dès 1920, Malraux collabore à la revue *Action* et y côtoie Galanis. En 1920/1921, il est directeur littéraire et artistique chez S. Kra. Gabory, un de ses plus intimes amis, y édite *Cœurs à prendre* illustré par Galanis. En 1922, Galanis (40 ans) demande à Malraux (21 ans) une préface pour le catalogue d'une exposition à la Galerie de *La Licorne* du 3 au 18 mars 1922 (article reproduit dans le *Dictionnaire biographique des artistes contemporains* d'Édouard Joseph 1931, T. 2, pp. 89-91).



En 1926, Malraux dirige une maison d'édition de luxe, où il demandera à Galanis d'illustrer *Polyphème* d'Albert Samain (À la Sphère, 1926). Il dirigera aussi *Aux Aldes* en 1927/1928. En 1928, Malraux consacre un article à Galanis dans *Arts et Métiers Graphiques*, n° 4, avril 1928.

De 1928 à 1936, Malraux est à la fois auteur, membre du Comité de lecture et directeur artistique de Gallimard. Il crée entre autres la collection *Du monde entier* dont il confie le décor à Galanis.

Il semble donc que cette couverture soit un essai sans suite que Malraux aurait demandé à Galanis. Dans *Présence d'André Malraux* n° 2 (hiver 2001-2002) des Cahiers de l'Association Amitiés internationales André Malraux consacré au *Jeune Malraux et les artistes de son temps*, Moncel Khermiré, auteur d'un article *André Malraux et Démétrios Galanis* (pp. 21 à 30) n'évoque pas le sujet.

56. [MARCHON (Albert)]. *Le Bachelier sans vergogne*. Couverture seule illustrée d'un bois gravé par Maximilien VOX. P., Grasset, 1925, non pliée. (SS50B\*) (1347505) 35 €

Au second plat, annonce de la C<sup>ie</sup> G<sup>le</sup> transatlantique *Maroc Algérie Tunisie le désert* (cf. aussi n° 115).



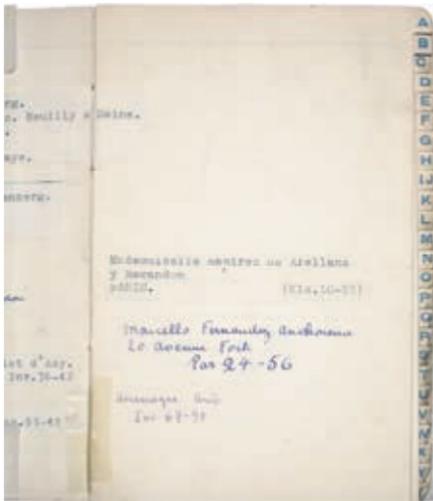


57

**Maquette originale  
d'une couverture non retenue**

57. [MARTIN DU GARD (Roger)]. *Les Thibault. T.I : Le Cahier gris*. Maquette originale d'une couverture non retenue réalisée par [ou attribuée à] Paul Bonet de cet ouvrage paru chez Gallimard en 1943 [ou 1953]. (SS66) (5100076) 400 €  
*Pièce unique.*

58. [MAUROIS]. *Carnet d'adresses de septembre 1936*. (GA7C) (1316701) 100 €  
*Pièce intéressante* indiquant les amis, relations, fournisseurs des Maurois en 1936 : 223 noms et



adresses non seulement en France, mais dans de nombreux pays : Algérie, Allemagne, Autriche, Belgique, Égypte, États-Unis, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Suède, Suisse, Yougoslavie. In-fine, liste des trente cartes de vœux reçues en 1932.

59. MAUROIS (André et Simone) et POUQUET (Jeanne). *Correspondance et journal de guerre (1939-1945)*. (1347730) 15.000 €

En 2007, nous avons consacré quatre catalogues à la succession Maurois : « de ... à ... Michelle Maurois » (livres dédicacés, juin 2007) ; « À la recherche d'André Maurois » (septembre 2007) ; « De Léontine... à Jean-Étienne » et « À André... À Simone » (ouvrages dédicacés). Il nous restait un ensemble, qui nous paraissait exceptionnel, d'extraits de la correspondance d'André et Simone Maurois avec Maurice et Jeanne Pouquet, la mère et le beau-père de Simone. Avant de le présenter, nous voulions nous assurer de ce qui pouvait exister dans les archives Maurois données à la Bibliothèque de l'Institut. Il nous fut répondu que les cartons n'avaient pas encore été ouverts...

Rappelons les faits : En 1940, André Maurois arrive à Londres comme officier de liaison. Sa mission est de permettre aux soldats des deux nations de se connaître et de s'apprécier. Après la défaite, de Gaulle lui propose de se joindre à lui. L'écrivain décline l'offre et reste fidèle au Maréchal Pétain, à qui il doit son élection à l'Académie. Convaincu que l'Angleterre remportera la guerre, il va retrouver sa femme, invitée par des amis aux États-Unis. C'est ainsi que commence l'exil à New-York, qui durera jusqu'en 1945 pour Simone et 1946 pour lui.

Toujours fidèle à Pétain, malgré la confiscation de ses biens par Vichy, Maurois refuse de faire partie



du groupe « Forever French » et sera persécuté par Henry Bernstein (appelé Honry dans les lettres) à cause de ses positions politiques. Des livres ont été consacrés à la coexistence souvent difficile entre Français pétainistes et gaullistes. Mais il manque à ses ouvrages, si bons soient-ils, le côté vécu, et donc touchant, parfois poignant, de la vie quotidienne.

Dans ses *Mémoires*, Maurois définit ainsi son labeur américain (car sans ressources, il dut travailler pour vivre) : « À New York, je savais que je servais mon pays avec ferveur et efficacité. Je m'étais proposé deux buts : maintenir intacte l'image d'une France digne d'amour et de respect ; convaincre les Américains que cette guerre devait être leur guerre. Puis je voulais, aussitôt que les États-Unis entreraient dans la lutte, m'engager une fois encore dans l'armée », ce qu'il fit.

Cet ensemble contient :

1 Un dossier de lettres d'André et Simone Maurois aux Pouquet, en partie constituée de recopies de lettres d'André Maurois à sa femme (289 pp.)

2 Un dossier de lettres de Jeanne Pouquet à ses « enfants » (juin 1940-octobre 1942 ; 592 pp.), dans lequel elle fait notamment part de ses démarches pour défendre André quand il est attaqué dans la presse (l'envoi d'extraits de correspondance étant une large part de cette activité).

3 Le Journal de Jeanne Pouquet (2 novembre 1942-15 octobre 1945 ; 471 pp.) commencé à l'interruption des liaisons courrier avec l'Amérique. Elle y note les événements familiaux, politiques, les démarches de Maurice pour la société Coti et les drames quotidiens propres aux périodes troublées.

Il est publié sous le titre *Journal sous l'Occupation allemande (1942-1945)*, Monaco, Éditions du Rocher, 2006, qui laisse une partie inédite. Le choix des extraits est parfois très partial, ce qui nuit à la force de ce témoignage vivant, rapporté au jour le jour. Jeanne Pouquet avait l'habitude de reproduire des extraits de lettres des Maurois dans les envois qu'elle adressait à ses amis. On lira avec intérêt les réactions suscitées, qu'elle reproduit dans son *Journal*, ainsi que les témoignages de ses contemporains, dont elle reproduit des extraits de correspondance.

4 Dossier de censure et documents divers

Lettres de Maurois du 20 juillet 1940 au 15 novembre 1941 pour un total de 162 pp., constituant un livre agrafé qui contient cette lettre en exergue : « 18 janvier 1967. L'abbé Sorel qui m'avait donné ce recueil de lettres était curé de campagne du petit village de Lagrâce-Dieu (Hte Gne). » Le correspondant rend à la famille le dossier en expliquant sa provenance.

Suppléments divers dans une chemise, dont l'autorisation de porter le nom « André-Maurois » au lieu d'Herzog.

Les personnes intéressées peuvent nous demander l'inventaire détaillé de l'ensemble (20 pp.)

60. MAUROIS (André) et CHEVRILLON (André). *Discours de réception de M. André Maurois et réponse de M. André Chevrillon prononcés le 22 juin 1939 à l'Académie française*. P., Grasset, 1939, in-8, br., en ff., 132 pp. (DT) (9001084) 150 €

**Jeu d'épreuves.**

61. MAUROIS (André). *Au commencement était l'action*. (GD17A) (9001014) 750 €

« L'ouvrage est paru chez Plon en 1966 : « Je viens de publier sous ce titre qui est une phrase de Goethe, un petit livre « petit par le nombre de ses pages, grand par le sujet ».

« J'ai, sous des formes diverses, industrie, armée, voire agriculture, mené la vie d'action. Mes erreurs m'ont instruit ; j'ai recueilli quelques secrets professionnels sur l'art de travailler, sur l'art de commander. D'où les *Dialogues sur le commandement*, *Un art de vivre* et un petit livre sur *les Lois de l'Action* que j'achève en ce moment. Et même, bien que je ne l'aie jamais pratiqué, j'ai beaucoup réfléchi sur l'art de gouverner. Je l'ai étudié par personnes interposées, à travers Disraëli, Napoléon qui m'a toujours fasciné, Lyautey qui me prit pour confident, Roosevelt, Churchill... Et aussi Retz, Saint-Simon » (Suffel, *André Maurois*, p. 164).

1 - Manuscrit de 38 pp. écrites au recto et à l'encre, très nombreuses corrections :

1<sup>re</sup> partie. La Nature de l'action.

2<sup>e</sup> partie. Les Formes de l'action (I - L'action militaire. II - politique. III - économique. IV - La Création artistique. V - scientifique.

3<sup>e</sup> partie. L'Action et l'avenir.

On joint :

2 - une double page manuscrite (et sa version dactylographiée) : « Je viens de publier sous ce titre, qui est une phrase de Goethe, un petit livre...le sujet, c'est que l'action seule peut faire le bonheur des hommes... »

3 - une dizaine de pages de notes manuscrites préparatoires d'une conférence sur le sujet.

4 - deux versions dactylographiées (avec de nombreuses corrections, présentant deux états successifs du texte.

A figuré à l'exposition *André Maurois* à la Bibliothèque Nationale (1977) sous le numéro 685.

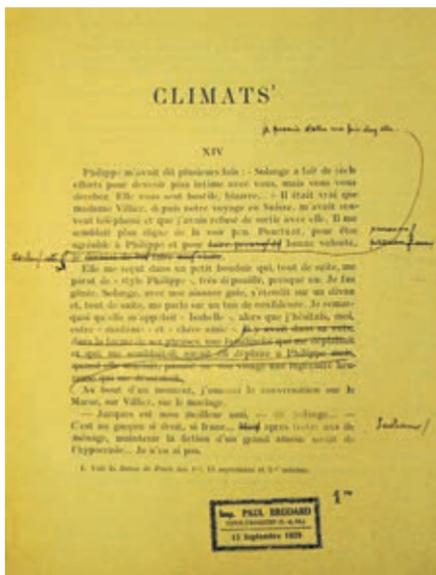
5 - Deux versions dactylographiées (avec corrections-101 pages).

A figuré à l'exposition *André Maurois* à la Bibliothèque nationale (1977) sous le numéro 685.

62. MAUROIS (André). *Climats. Dossier dactylographié et manuscrit*. (DT) (9001066) 5.000 €

Dossier comprenant :

- une dactylographie du livre 113 + 109 pp.



- le texte dactylographié d'une conférence de Maurois sur *Climats*. Le début est manuscrit. Une tache d'encre affecte le bas des pages mais le texte reste lisible.

- le texte dactylographié du livre de R. Vio (l'orthographe du nom de l'auteur sur le livre est Viau) : *Le Tourment d'Odile de «Climats»*, Paris, Les Presses modernes, 1937 (26 pp.).

- la dactylographie d'un texte de Maurois *Nouveaux « Climats »* de 1961 « On va tirer un film de mon roman *Climats*. Stello Lorenzi devait être le réalisateur. »

- un jeu d'épreuves très corrigées de *Climats* dans la *Revue de Paris* 1928.

- une lettre des éditions Grasset de 1930 avec le compte des ventes de l'édition allemande.

- une lettre de 1928 de Curtis Brown au sujet de l'édition anglaise.

- une boîte comprenant huit dossiers. Un dossier vert sous le titre : « détail du manuscrit [sic] de *Climats* expédié à Victoria Art gallery and municipal libraries à Bath (Angleterre) le 11 avril 1935 » donnant dans le détail (3 pages) tout ce que contient le dossier.

Joint un texte d'A. Maurois dactylographié intitulé *Description du manuscrit de Climats* avec un envoi de l'auteur « Pour M. Louis Cartier, ami des livres, voici l'histoire de l'un d'eux. André Maurois ». Joint un second état avec la mention manuscrite de Simone André Maurois « Premier état, avec des corrections de la main de mon mari ; Simone André Maurois ». Sur le troisième plat de la chemise, on a collé un papier intitulé *Manuscrit Climats* donnant le détail des pièces par dossier.

- la photographie de la page de titre du livre de Krougloff : *Les Petits soldats russes* (Hachette,

1895) avec une note dactylographiée de Simone André Maurois citant un texte figurant dans *Climats* pages 17-18 et décrivant ce livre.

- une carte postale reproduisant le château d'Essendieras, propriété des Pouquet, avec, reproduites à la main par Simone André Maurois « Essendieras, dans le roman, s'appelle Gandumas. »

- une photographie avec au verso cette note de Simone André Maurois : « la callée de la Loue et Gabumas, photographiées du haut de ce pavillon que le héros du livre appelle son observatoire. » Simone André Maurois cite le passage où cet observatoire est décrit dans le livre, chapitre XVII, page 119.

63. MAUROIS (André). *Destins exemplaires*. P., Plon, 1952, in-8, br. (DT) (1316525) 1.500 €

Réunion de seize textes sur des écrivains, parus en édition pré-originale dans *Les Nouvelles littéraires* où Maurois tint la chronique « Destins exemplaires » entre 1946 et 1950.

On joint :

1 - les manuscrits et/ou dactylographies (avec corrections autographes) de 7 chapitres de ce recueil : Préface (1 p. manuscrite), Honoré de Balzac (manuscrit, 4 pp.), Thierry de Martel (manuscrit, 6 pp. et dactylographie, 10 pp.), Jean Prévost (manuscrit, 4 pp., dactylographie, 7 pp.), Angelbert Quesney (tapuscrit, 6 pp.), Anton Tchekov (manuscrit, 4 pp.), Alfred de Vigny (manuscrit, 4 pp.)

2 - les manuscrits et/ou dactylographies de textes de « Destins exemplaires » non parus dans le livre :

- *De la lecture*. Manuscrit de 2 pp. avec corrections.



- *Raoul Dautry*. Tapuscrit de 14 pp. avec corrections autographes. « Bien embarrassant... C'est un «exemple» qui a l'avantage d'introduire qq.ch. du monde de l'administration, des affaires, mais y a-t-il assez d'âme», de prolongement spirituel comme dans les autres ? »
- *Anatole France*. Tapuscrit, 9 pp. avec corrections autographes. « À écarter, il me semble, du livre : plus «littéraire» qu'exemplaire ».
- *Federico Garcia Lorca*. 4 pp. manuscrites avec corrections.
- *Louis Gillet*. 6 pp. tapuscrites avec corrections autographes. « Émouvant pour ceux qui ont aimé Gillet [...] Est-ce assez exemplaire ? Pourtant, j'hésite à écarter ces images d'un homme qui, par énergie, continue, lutte... »
- *T. E. Lawrence*. 5 pp. manuscrites avec corrections et 7 pp. tapuscrites.
- *Maurice Maeterlinck*. Manuscrit avec corrections de 5 pp. et 6 pp. tapuscrites avec corrections autographes.
- *Lionel Mosseri*. Manuscrit de 4 pp., abondamment corrigé et 7 pp. tapuscrites.
- *Ramuz*. Tapuscrit de 7 pp. avec quelques corrections autographes.

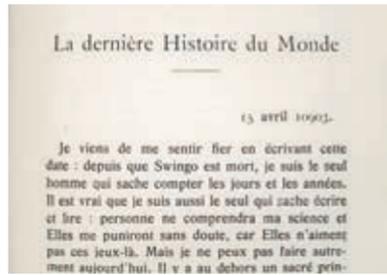
### *Épreuves, sauvées, d'un livre de jeunesse supprimé*

64. MAUROIS (André). [*Contes*]. S.l., s.n., [v.1907], in-8, demi-maroquin olive à coins, dos à nerfs, caissons décorés, couv. (muette) cons., 116 pp. (CN22) (9000575) 2.500 €

Jeu d'épreuves du premier ouvrage d'Émile Herzog, alias André Maurois.

« On lit, à ce sujet, dans *L'Ordre* (n° du 17-11-1931), sous la signature de M. Léon Treich : « Au cours d'une vente que fera vers la fin du mois M. Georges Andrieux, passera une pièce rarissime : le premier livre de M. André Maurois. Il est ainsi catalogué, n° 562 de la vente : « Maurois (André). *M. Bernard Shaw et les Femmes*, S. l. n. d. : (Imprimerie Wolf) à Rouen ; in-12, broché, couv. muette. C'est l'édition originale de contes écrits par André Maurois entre 18 et 20 ans et qu'il confia à un imprimeur de Rouen. Au milieu de l'impression du volume, il jugea son œuvre mauvaise et la fit arrêter. Il n'en resta que 25 jeux d'épreuves, qui furent brochés sous couverture muette. « Ce petit recueil est absolument introuvable. » (Louis Chaigne, *Vies et œuvres d'écrivains* (Lanore, 1933), note 3, p. 168).

Notre exemplaire comporte sur la page de couverture une note manuscrite de l'auteur « André Maurois – Épreuves, sauvées, d'un livre de jeunesse supprimé – La moitié du livre manque ; il y avait Le Rapport de Siriate, La Sorcière qui créait des rêves, L'Île des Articoles, L'Histoire des Altriphages – Ces contes n'avaient pas été composés quand je pris la décision de tout arrêter, car les manuscrits se sont perdus ; mais je



n'ai pas oublié les sujets, je vous les dirai quelque jour ».

Il est dédié à l'auteur « Pour Simone de Caillavet, et pour elle seule, afin que peut-être elle retrouve, dans le visage de l'adolescent, quelques traits de son ami ».

D'autres jeux de ces épreuves figuraient à l'exposition *André Maurois* à la Bibliothèque nationale, sous les numéros 83/84 bis, avec ce commentaire : « Cette première impression constitue (« l'édition originale ») des six contes inspirés à Émile Herzog par ses dernières années de lycée, le régiment, sa vie à Rouen et à Elbeuf : *M. Bernard Shaw et les femmes*, *La Dernière histoire du monde*, *Gaucher caporal*, *Histoire de la petite femme qui voulait plaire à tout le monde*, *L'Extraordinaire aventure du double de Miss Campton*, *Suze*. Après les avoir donnés à imprimer à son ami Wolf, qui éditait la petite *Revue du Lycée*, il renonça à leur publication. L'exemplaire de Mme Anne Heurgon-Desjardins porte de la main de Maurois : « Les fragments écrits en 1902 et 1907 (Suze est de 1902 et Bernard Shaw de 1907) c'est-à-dire entre 17 et 22 ans, avaient été confiés par moi à un imprimeur de Rouen. Ayant lu les épreuves, vers le milieu du livre, je m'aperçus heureusement de sa médiocrité, j'arrêtai l'impression et fis détruire la composition... » De cette tentative de publication, il ne subsista qu'une vingtaine d'épreuves qui furent brochées sous couverture muette.

Ces indications manuscrites sur les dates extrêmes de la composition de ces contes permettent de situer la date d'impression de cette brochure non pas en 1905, mais à partir de 1907-1908 ».

*La Dernière histoire du monde*, datée 15 avril 1903, est l'un des premiers récits de science-fiction de l'auteur.

Double ex-libris André Maurois et Simone André Maurois.

65. MAUROIS (André). *Honfleur. Manuscrit*. 3 pages écrites à l'encre avec corrections. « Arriver à Honfleur par la Côte de grâce c'est découvrir la Normandie sous son aspect le plus normand... » (9001017) 150 €

66. MAUROIS (André). *Journal d'un tour du monde en Amérique latine*. Manuscrit de 35 pp. in-4, en ff., écrit à l'encre noire et bleue, chemise. (DT) (9001018) 900 €

Journal d'un voyage réalisé entre le 7 août et octobre 1947, rédigé en octobre-novembre 1947 et publié en février 1948 aux éditions du Bateau ivre. Très nombreuses corrections, ratures et ajouts. La journée du 22 août disparaît dans l'édition imprimée.

On joint une version dactylographiée qui va jusqu'au 28 septembre (52 pp.), et 3 pp.n.ch. : version modifiée des journées du 19 au 23 août, ainsi qu'un exemplaire du livre.

67. MAUROIS (André). *Journal*. (DT) (9001019) 3.800 €

Manuscrit avec de nombreuses corrections du *Journal* pour les périodes :

- 8 octobre 1952-29 décembre 1954, 107 ff. recto-verso.
- 5 janvier 1955-26 décembre 1956, 115 ff. recto-verso.
- 2 janvier 1957-24 décembre 1958, 104 ff. recto-verso.
- 14 janvier 1959-19 avril 1961, 104 ff. recto-verso en partie.

Réf. Maurois (A.). *Mémoires (1885-1967)*. Flammarion, 1970.

*Édition originale en partie posthume.*

**Une mise en garde contre les dangers de la psychanalyse**

68. MAUROIS (André). *La Machine à lire les pensées*. Manuscrit de 97 feuillets écrits à l'encre au recto, réunis dans un classeur pet. in-4, demi-toile havane. (CN39) (9000561) 2.500 €

**Manuscrit autographe complet**, très corrigé, du dernier des romans conjecturaux de André Maurois (1885-1967), qui est « une mise en garde contre les dangers de la psychanalyse : cette invention funeste manque de briser un ménage heureux en livrant à l'autre les secrets de chaque époux. Il faut toute la philosophie optimiste et équilibrée de l'auteur pour que les personnages échappent aux risques d'une expérience utopique. » (*Dictionnaire des Œuvres*).

Joint :

- Le tapuscrit, avec de très nombreux ajouts et corrections autographes, des chapitres V à VII et XIII à XX, correspondant au p. 52 à 86 et 133 à 217 (fin de l'édition imprimée).
- L'Édition originale sur alfa paru chez Gallimard en 1937 (in-12, br.).

69. MAUROIS (André). *La Reine de cœur*. Quinze pages autographes et script ronéoté de cette pièce de théâtre qui ne fut jamais jouée. (DT) (9001022) 450 €

« Le sujet de cette pièce en quatre actes était l'histoire de Mrs Fitzherbert qui fut la maîtresse du prince de Galles, puis sa femme par un mariage clandestin, avant d'être abandonnée par lui quand il devint roi sous le nom de Georges III » (Maurois, *Mémoires*, p. 462).

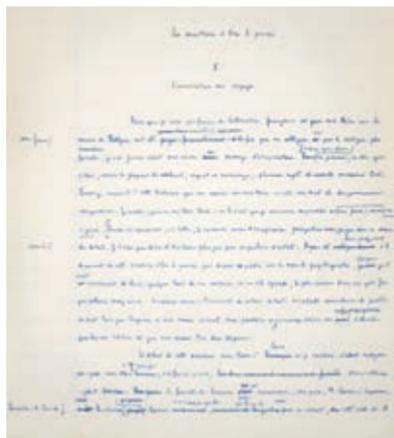
Pierre Descaves, administrateur de la Comédie française, était favorable à ce que la pièce fut jouée. Jean Meyer ne l'était pas. La pièce ne fut pas présentée au Comité de lecture.

À figuré à l'exposition *André Maurois* à la Bibliothèque nationale en 1977, n° 600.

**Pièce unique, enrichie de 46 illustrations en couleurs**

70. MAUROIS (André). *Le Cercle de famille*. P., Grasset, 1932, réimposé au format in-4 tellière, maroquin rouge, dos à nerfs, saisons décorés, plats ornés d'une composition géométrique de filets or et noir, double filet doré sur les contreplats, tr. dorées, couv. et dos cons., étui (*Granghau*). (M.41) (9000556) 3.500 €

*Édition originale, exemplaire sur japon nacré n° 1*, nominatif (Simone André Maurois).



L'ouvrage est dédié « À Simone » et l'auteur a ajouté à la main « qui, par les qualités d'Isabelle, a su transformer Philippe en Bertrand ».

**Exemplaire unique** orné de 46 illustrations en couleur de Charles ROUSSEL.

Exemplaire truffé :

- Citation de : *Exode XX*, 5 écrite par l'auteur
  - le « Vient de paraître » de l'éditeur
  - une lettre de R. Doumic refusant le livre pour la *Revue des Deux-Mondes*
  - deux cartes de vœux (51 et 54) de Charles Roussel
  - une lettre de remerciement du préfet de Police
  - une lettre manuscrite de 4 pp. (correspondant non identifié)
  - un télégramme du 31-12-31
- Ex-libris Simone André Maurois.

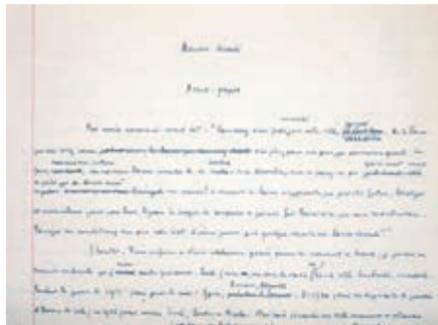
71. MAUROIS (André). *Napoléon*. Manuscrit. (DT) (9001027) 300 €

Manuscrit de 15 pp. écrites à l'encre au recto avec version dactylographiée. Ce texte constitue l'introduction (p. 7 à 16) du tome I de *Napoléon et l'Empire*. Hachette, 1968, 2 vol. in-4.

72. MAUROIS (André). *Par la faute de M. de Balzac*. P., [Champion], 1923, in-16 carré, br., couv. rempliée. (M.31) (1316247) 290 €  
*Édition originale* en volume, tirée à 206 exemplaires H.C.

Cette nouvelle, parue pour la première fois (1<sup>er</sup> août 1923) dans la *Nouvelle Revue Française*, sera reprise dans *Meïpe* (1926) et dans *Pour piano seul* (1961).

74. MAUROIS (André). *Rouen dévasté*. Rouen, Société normande des Amis du livre, 1947, in-folio, br., en ff., chemise rempliée, emboîtement. (M.7) (9000569) 1.500 €



Illustré d'eaux-fortes et de lithographies de TILMANS.

Tirage : 60 exemplaires. Celui-ci, exemplaire de collaborateur, avec une des 20 suites des eaux-fortes.

« Mes amis rouennais m'ont dit : « Vous avez écrit jadis, un essai sur notre ville. Or le Rouen

« Maurois y raconte l'histoire vraie d'un ancien normalien, camarade d'Alain, qui, croyant vivre l'aventure de *La Femme abandonnée*, gâcha sa vie, pour avoir agi sous l'obsession d'un souvenir littéraire » (Catalogue de l'exposition *André Maurois* à la Bibliothèque nationale en 1977, n° 352).

*Exemplaire unique*, abondamment corrigé (pour une seconde édition ?) par l'auteur.  
Collection *Les Amis d'Édouard*, n° 56.

73. MAUROIS (André). *Quinze nouvelles*. Manuscrit. (DT) (9001042) 800 €

Quinze nouvelles dont huit manuscrites, deux figurant dans *Pour piano seul* (Flammarion, 1960, qui regroupe 44 nouvelles) : *Bonsoir chérie* (p. 16) et *Fleurs de saison* (p. 159) et sept dactylographiées, dont une figure dans *Pour piano seul* : *La Rentrée* (p. 357).

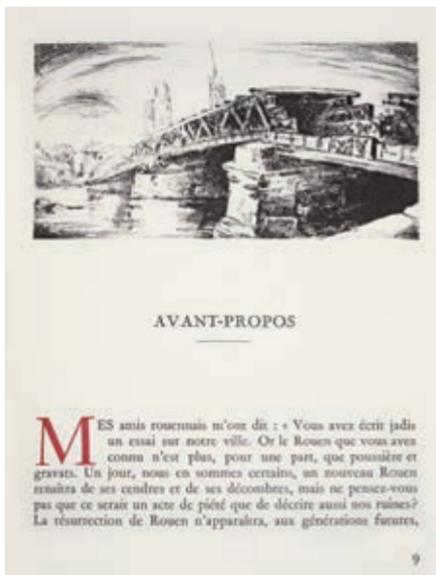
**Nouvelles manuscrites :**

- *Après trente ans*, 13 pp. – *Bonsoir chérie*. *La Visiteuse*, 8 pp. et 14 pp. dactylographiées. – *Fleurs de saison*, 7 pp. – *La Gijfe*, 16 pp. – *Maggy*, 4 pp. – *Mine de rien*, 15 pp. – *La Photographie*, 19 pp. signées – *Les Portes de l'enfer*, 11 pp.

**Nouvelles dactylographiées :**

- *Cas de conscience*, 9 pp. – *L'Étrange aventure de lady Muriel*, 11 pp. – *Noces d'argent*, 4 pp. – *Partie de la dame contre deux cavaliers*, 6 pp. – *Premier amour*, 7 pp. – *La Rentrée*, 5 pp. – *Le Temple de l'amour*, 9 pp.

On joint un dossier de trois ébauches de contes non titrés.



que vous avez connu n'est plus, pour une part, que poussières et gravats. Un jour, nous en sommes certains, un nouveau Rouen renaîtra de ses cendres et de ses décombres, mais ne pensez-vous pas que ce serait un acte de piété que de décrire aussi ses ruines ? La rénovation de Rouen n'apparaîtra, aux générations futures, héroïque et miraculeuse que si nous leur léguons les moyens de comparer ce qui nous fut laissé et ce que nous reconstruisons. Pourquoi ne compléteriez vous pas votre texte d'avant guerre par quelques chapitres sur Rouen dévasté ? ».

Enrichi :

- d'une lettre de Jay-Petit, 5 pp. manuscrites et 1 page de croquis, datée 12 juin 1948, adressée à André Maurois, à la suite de son article sur Rouen paru dans le numéro 6 de *La Revue de Paris* : « j'étais en effet en position le 9 juin au matin... » et le lieutenant explique la raison d'être de cette lettre : « Voici en gros comment les choses se sont réellement passées alors que votre article relate les événements d'une manière différente ».

- du manuscrit autographe de la deuxième version, 35 pp. manuscrites écrites au recto, et 14 pp. de « passages supplémentaires ajoutés ».

Catalogue de l'exposition *André Maurois* à la Bibliothèque nationale en 1977, n° 608.

Ex-libris Simone André Maurois.

75. MAUROIS (André). *Saint-Malo*. 3 pages manuscrites écrites au recto, sans date (après 1956). (DT) (9001033) 300 €

Très beau texte : « que cette cité ait engendré de grandes âmes ne surprend pas... » « Les tempêtes peuvent ébranler les choses ; elles n'atteignent [sic] pas les volontés – surtout quand celles-ci sont bretonnes ».

76. MAUROIS (André). *Sept manuscrits d'articles* parus dans *Pour vous Madame, la revue de votre foyer*. (BOITEJEH) (1342841) 450 €

- *Un mot condamnable, une idée juste*. « Il y a un mot qui, jusqu'à nouvel ordre, n'est pas français [...] c'est «décontracté»... » (2 pp.)

- *À l'entraînement* : conseils et encouragements pour les matins difficiles où il faut, malgré tout, travailler, avec une digression sur l'entraînement au métier d'écrivain. (2 pp.)

- *Prendre patience*. Réflexion sur le suicide et le désespoir : « Quand l'opéré souffre trop, on lui injecte un calmant et on le fait dormir. Soyez bonne infirmière pour votre tristesse. Faites la dormir. »

- *Tout s'apaise*. Les plus violents chagrins s'apaisent avec le temps, histoire à l'appui. (2 pp.)

- *Sur les précautions*. Prévenir les accidents domestiques : « Le rôle de tout chef, qu'il soit d'un état-major ou d'une famille, c'est de penser pour les autres » (2 pp.)

- *Les deux chemins sont bons*. Les choix faits dans une vie : « Le bonheur dépend beaucoup moins

des événements que de la manière dont nous les prenons » (2 pp.)

- *Garder le contrôle de soi*. Apprendre à supporter les caractères difficiles (2 pp.)

77. MAUROIS (André). *Souvenirs d'un ex-industriel* : deux pages manuscrites. (9001063)

300 €

Schéma très élaboré d'un article demandé vers 1950 par Émile Henriot pour la série *La France au travail* à Maurois sur son expérience industrielle : « cessé tous rapports avec l'industrie entre 1920 et 1925 ; il y a donc trente ans ».

78. MAUROIS (André). *Tragédie en France*. New York, Éditions de la Maison française, [1940], in-12, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs, double filet doré formant caissons, tête dorée, couv. et dos cons., 230 pp. (SS7) (1316107) 120 €

Corrections au crayon, passages barrés, etc. pour une éventuelle seconde édition.

Ex-libris Simone André Maurois.

79. MAUROIS (André). *Études littéraires I et II*. New York, Éditions de la Maison française, 1941-1944, in-16, br. (S5B3A) (1316524) 200 €

Articles sur Bergson, Claudel, Gide, Péguy, Proust, Valéry (vol. I) ; Duhamel, Lacroix, Martin du Gard, Mauriac, Romains, Saint-Exupéry (vol. II). À la base de ces textes, des conférences aux étudiants américains pendant la guerre 39-45. « Les *Études littéraires* étaient une tentative de liaison intellectuelle entre la France et les États-Unis ». (Maurois. Note liminaire à *Études américaines*).

**Envoi de l'auteur** à sa fille, Michelle Maurois, au vol. II.

On joint du même : *Grands écrivains du demi-siècle*. P., Club du livre du mois, 1957, in-8, toile écrue, II-366 pp., illustrations hors-texte.

Dans cette réédition, tous les articles sont repris sauf Gide remplacé par Alain.

**Exemplaire de l'auteur**, avec de nombreuses corrections autographes (destinées à la réédition intitulée *De Proust à Camus*, parue en 1963) et d'importants ajouts aux notices de Martin du Gard et Péguy.

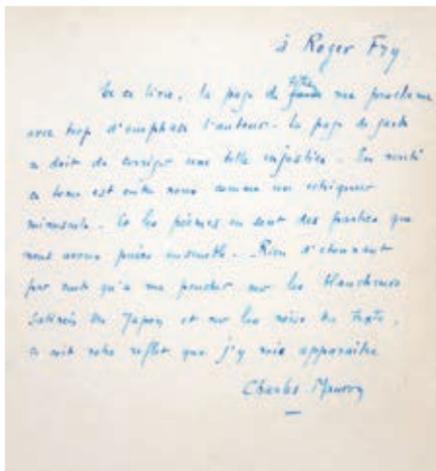
80. [MAUROIS]. HERZOG (Émile). *À la découverte des Anglais*. Dactyloscript d'une conférence d'André Maurois à l'Institut français du Royaume-Uni avec sa signature autographe. Sans date, mais vraisemblablement de 1926, car en tête figure la dactylographie d'une lettre (même encre) d'Émile Ridet, capitaine de Réserve d'artillerie, qui certifie avoir eu sous ses ordres, quand il était attaché à la IX<sup>e</sup> Division de l'armée britannique, Émile Herzog. (DT) (9001046) 150 €

81. [MAUROIS]. LEFÈVRE (André [sic pour Frédéric]). *Une heure avec... André Maurois*. Dactylographie très corrigée par André Maurois

de l'interview de Frédéric Lefèvre [1926] : une trentaine de pages, avec de très nombreux ajouts. (DT) (9001047) 150 €

Cette interview, parue dans *Les Nouvelles Littéraires* n° 184 du 24 avril 1926, est recueillie dans Frédéric Lefèvre, *Une heure avec...* (4<sup>e</sup> série, Gallimard, 1927). D'autres entretiens de Maurois avec Frédéric Lefèvre paraîtront dans l'hebdomadaire durant les années suivantes (4 juin 1927, 11 mars 1933)...

82. MAURON (Charles). *Poèmes en prose*. [Argenteuil, Imprimerie Coulouma], 1930, pet. in-4, br., couv. rempliée, non rogné, 80 pp. (CN62) (1341993) 650 €



Édition originale, établie sur la maquette de M. Claude Aveline.

Un des 15 japon de tête, numéroté 2.

Complet de l'eau-forte de A. Dunoyer de Segonzac.

Enrichi d'un magnifique envoi : « à Roger Fry – Sur ce livre, la page de titre me proclame avec trop d'emphase l'auteur. La page de garde se doit de corriger une telle injustice. En vérité ce tome est entre nous comme un échiquier minuscule. Et les poèmes en sont des parties que nous avons jouées ensemble. Rien d'étonnant par suite qu'à me pencher sur les blancheurs satinées du Japon et sur les noirs du texte, ce soit notre reflet que j'y vois apparaître – Charles Mauron. »

Charles Mauron (1899-1966) a écrit des « psychocritiques » sur Mallarmé (1941), Racine (1957), Baudelaire (1966), Giraudoux (1971).

Avec sa femme Marie Mauron (1896-1986), il a accueilli beaucoup d'écrivains anglais (dont il traduisait les œuvres) dans sa maison de Saint-Rémy-de-Provence dans l'entre-deux guerres, en particulier leurs amis du Bloomsbury Group dont Roger Fry (1866-1934).

Roger Fry, peintre et critique d'art britannique, a, de 1911 à 1913, une liaison passionnée avec Vanessa Bell, artistique décoratrice, sœur de

Virginia Woolf qui consacra un livre à Fry en 1940.

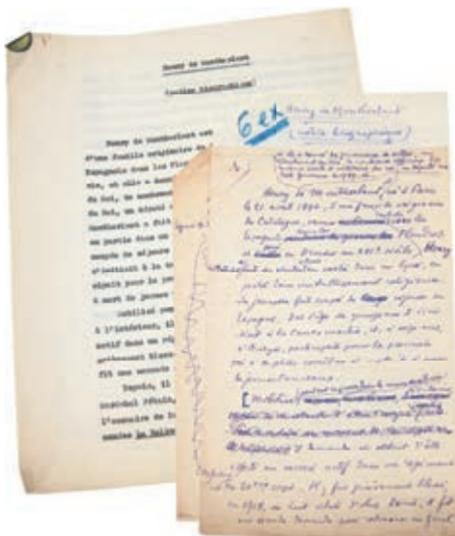
De 1906 à 1910, il est au Metropolitan Museum of art de New York comme conservateur du département des peintures.

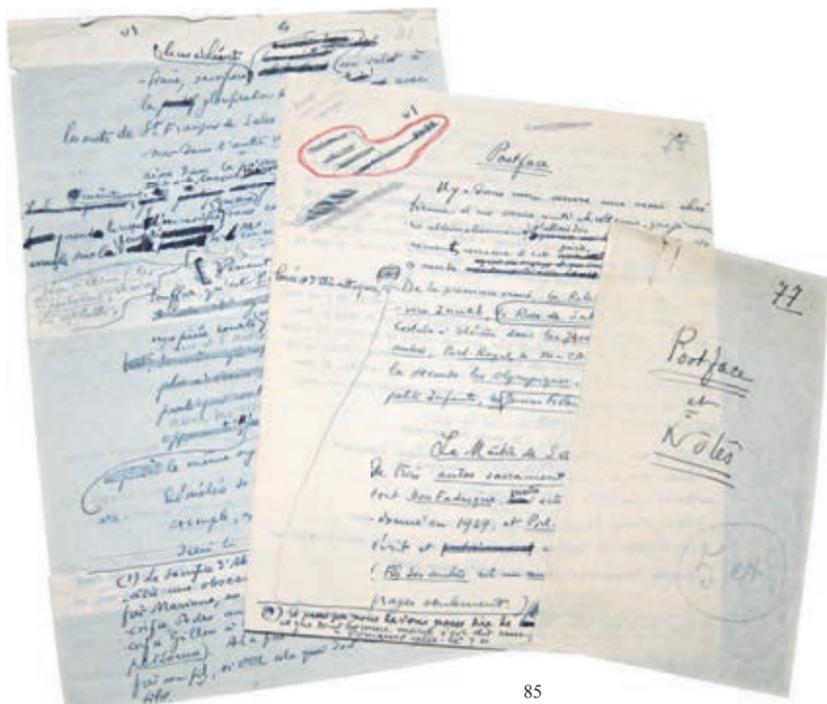
De retour à Londres il organise en 1910 une exposition *Manet et les postimpressionnistes* (il invente le mot « post-impressionniste. »

83. [MAURRAS (Charles)]. *La Musique intérieure*. Couverture seule. P., Grasset, 1925, couv. verte. Collection *Les Cahiers verts*, n° 52. (SS50B\*) (1347507) 15 €

84. MONTHERLANT (Henry de). *Notice autobiographique manuscrite* [v. 1930], 3 pp. in-8 à l'encre violette, rédigée au dos d'épreuves (titrées « Le Cantique sur la tombe », « Aux fontaines de Barrès » et « II L'Église militante ») avec nombreuses ratures et corrections (dactylographie jointe). (CN19B) (Boîte JEH) (1337765) 600 €

Henry de Montherlant évoque sa famille « originaire de Catalogne, venue combattre les Espagnols dans les Flandres et fixée en Picardie au XVI<sup>e</sup> siècle, où elle a donné des gouverneurs de villes, un Lieutenant du Roi, de nombreux officiers des maisons civile et militaire du roi, un député aux États Généraux en 1789, etc.... » Puis viennent ses études et les exercices sportifs : « Sa jeunesse fut coupée de séjours en Espagne. Dès l'âge de quinze ans, il s'initiait à la taoumachie, et, à seize ans, à Burgos, participait pour la première fois à de petites corridas et mettait à mort de jeunes taureaux »... Viennent la guerre et sa blessure, ses premières œuvres : *La Relève du matin* (1920), « souvenirs du collège et hymne à la gloire de l'adolescence catholique », *Le Songe*, « un des grands livres de guerre », *Les Olympiques*





85

« par lesquelles il a été l'initiateur de la littérature française sur le sport », et le *Chant funèbre* pour les morts de Verdun « dont Raymond Poincaré a écrit qu'il méritait de devenir classique ». Ayant renoncé aux sports comme à la vie littéraire parisienne, « il mène une vie errante en Espagne et dans l'Afrique du Nord ». Ses plus récents travaux « témoignent de l'inquiétude de la jeunesse contemporaine en même temps que d'une crise personnelle à l'auteur ». Précieuse pièce autographe autobiographique.

85. MONTHERLANT (Henry de). *Postface manuscrite du Maître de Santiago*. 6 pp. in-4 autographes écrites à l'encre noire avec nombreuses ratures et ajout, paginées 78 à 83. Un billet manuscrit porte, pour titre de l'ensemble, « Postface et notes ». Au verso de chaque feuillet une page tapuscrite (épreuve ?) du Maître de Santiago. (Boîte JEH). (1342674) 650 €

Extraits : « Il y a dans mon œuvre une veine chrétienne et une veine anti-chrétienne, que je nourris alternativement, j'allais dire simultanément, comme il est juste, toute chose, en ce monde méritant d'être louée et d'être attaquée. Et puis que nous devons nous dire de quelque vérité que nous habitons ce que tout homme marié s'est dit une fois au moins de sa femme « Pourquoi celle-là ? »

« *Le Maître de Santiago* est le troisième de trois autos sacramentales, dont les autres sont *Don*

*Fadrique* [...] abandonné en 1929, et *Port-Royal* [...] écrit et achevé de 1940 à 1942 (*Fils des autres* est un *auto* minuscule, de quelques pages seulement) »

« Le sacrifice d'Abraham est décidément dans mon théâtre une obsession ! Arcadio accepte le risque de sacrifier Mariana, au nom de la transcendance. Ferrante sacrifie Pedro au bien de l'État (*Reine morte*). Georges sacrifie Gillou à l'idée qu'il se fait de l'homme (*Fils de personne*). À la fin de *L'Exil*, Geneviève consent à sacrifier son fils, si cela doit lui rendre d'abord l'amour de ce fils ».

Intéressant manuscrit autographe de cette postface, avec précieuses variantes par rapport à la version définitive.

86. [MONTHERLANT]. MÉRIEL (Étienne). *Henry de Montherlant*. Tapuscrit. S.I., s.n., [1935], in-4, demi-percaline bleue à coins, 5 pp. et [1]-39 ff.ch. montés sur onglets. (CN35) (6237700) 350 €

Conférence prononcée au Caire et à Alexandrie en 1934 et 1935.

Le texte, à l'état de tapuscrit, est enrichi de nombreuses annotations, corrections et commentaires à l'encre violette par *Henri de Montherlant*, et de cinq pages de commentaires-critiques en guise de préface.

Re liure en mauvais état, et nombreuses galeries de vers dans les marges, sans atteinte au texte.

Document unique signé par l'auteur.

**Voir photo en p. 3 de couverture**

87. MORELLO (Nicole). **Iceberg** [Becs rouges]. Chez l'artiste, 2001-2003, in-4, 64 ff. [128 pp.] de papier fort découpé et gouaché recto-verso, dos orné d'un manchot en pied, plats en carton peint à l'acrylique en dégradé blanc-bleu-vert, emboîtement entoilé. (9338408) 3.000 €

Contrairement au pingouin de l'Arctique, le manchot est un oiseau des régions antarctiques incapable de voler, mais vivant lui aussi en société nombreuse. Son peuple colonise tout l'espace disponible de l'iceberg, strate par strate.

Des centaines d'individus sont découpés et peints. L'iceberg se feuillette comme un livre, avec des étagements irréguliers, comme autant de blocs détachés de la banquise partant à la dérive...

Minutieux et ludique !

Tirage limité à dix exemplaires faits main, donc chacun unique.

Signé et numéroté in-fine.

**Avec des annotations de Péguy**

88. MOSELLY (Émile). **L'Aube fraternelle**. Manuscrit de 96 ff. in-8, collés sur des feuillets de papier vergé reliés en un vol. in-4, demi-chagrin bleu marine, dos à faux nerfs. (M.41) (1336853) 3.000 €

*L'Aube fraternelle* d'Émile Moselly (pseudonyme d'Émile Chénin) parut dans le deuxième cahier de la quatrième série des *Cahiers de la Quinzaine*, le 23 octobre 1902 (intitulé *Cahier de la Toussaint*).

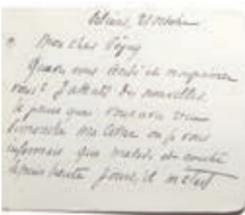
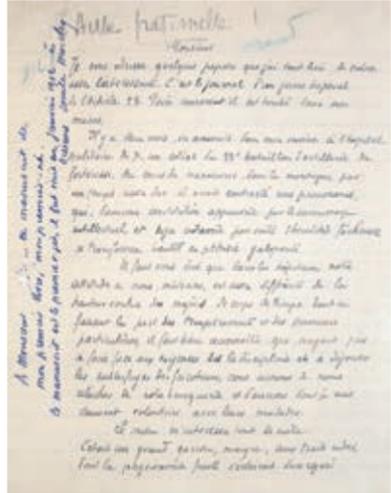
Ces impressions romancées sont présentées comme le journal d'un étudiant effectuant son service militaire, et mort de pneumonie : le cahier trouvé dans son paquetage par le médecin-major contient, en trois parties (*L'Arrivée, Au camp, Au fort*), le récit sensible – et très certainement

autobiographique – d'un temps d'armée au tout début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le manuscrit porte des annotations de la main de Péguy, au crayon bleu, destinées à l'imprimeur.

Sur quatre feuillets liminaires ont été disposées des pièces d'archives se rapportant à l'ouvrage : un télégramme et trois lettres de Chénin (Moselly) à Charles Péguy et trois lettres au destinataire inconnu. Les enveloppes adressées à Péguy sont conservées.

Rappelons que l'auteur, mort très jeune (1870-1918) s'est attaché à décrire dans ses romans les us et coutumes de la Lorraine. Ses archives (manuscrits, épreuves corrigées) ont été données en 2007 à la ville de Nancy et sont déposées à la Bibliothèque municipale de la ville.



**Maquette originale de la couverture  
d'un livre non paru**

89. [NOAILLES (Anna de)]. **Le Cœur innombrable**. Maquette originale de la couverture réalisée par Paul Bonet pour ce titre non paru dans la collection Gallimard, *Les Cartonnages NRF*. (SS66) (5100109) 450 €



*Pièce unique.*

Aucun titre de cet auteur n'a paru dans cette collection.

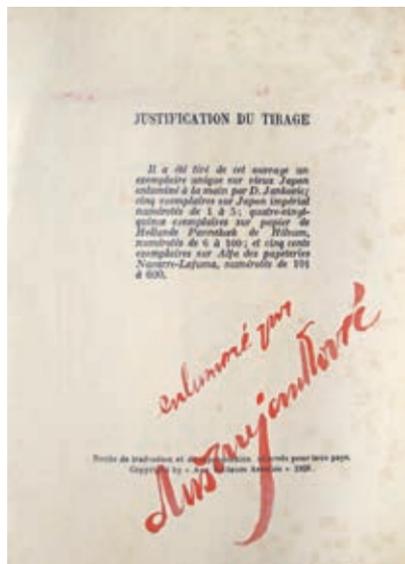
**Exemplaire unique sur vieux japon**

90. PÉLADAN (Joséphin). **Modestie et vanité**. Roman. P., Les Éditions du Monde moderne, 1926, fort in-8, br., X-362 pp. (CN54) (1342191) 2.500 €

La Décadence latine, éthopée, XVI.

Préface de Camille Maullier.

Ex. de tête, puisqu'il s'agit de l'« **exemplaire unique sur vieux japon, enluminé à la main par Dusan JANKOVIC** ». En tout, 42 illustrations : 11 à pleine-page ou 3/4 de page ; 14 demi-pages, 7 tiers de page, 1 quart de page et 9 bandeaux.



Nous savons de cet artiste qu'il a également présenté et illustré *La Moniale Yefimia* (Association des Femmes universitaires, section Beograd, 1936. Texte bilingue serbe-français, imprimé par l'Imprimerie Nationale du Royaume de Yougoslavie).

Petit manque au premier plat, un peu défraîchi.

**Exemplaire unique**, enrichi de très belles compositions aquarellées, aux couleurs vives et aux silhouettes typiques des années 20.

91. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). **Les Rougets**. [Saint-Clément], Fata Morgana, 2004, in-8 oblong, 20 pp. en feuillets de 4 pp. sur papier noir, sous couverture à rabat. (CN13) (1336115) 750 €

En janvier 2005 (catalogue n° 31) la Librairie Nicaise, pour fêter le millième titre des éditions *Fata Morgana*, exposait une brève nouvelle inédite de Pieyre de Mandiargues, dont l'éditeur avait demandé à soixante-quatre artistes une illustration originale. Les tirages variaient entre 6 et 30 exemplaires.

En bas de catalogue, une mention (« certains artistes travaillent encore à ce jour leurs exemplaires ») citait neuf artistes parmi lesquels Alain Ghertman.

**Exemplaire unique illustré par Alain GHERTMAN.**

Sur Ghertman, voir le livre de H. Bellet. *Ghertman*, Cercle d'Art.

92. [PITHOU (Louis Alfred)]. **Titres de propriété d'une maison à Paris, rue Castiglione n° 4**. In-4, chagrin vert, plats ornés d'une large dentelle

dorée en encadrement, initiales P.P. en réserve centrale, dos à nerfs orné, dentelle intérieur en encadrement, doublure de moire blanche, garde de même moire (*rel. de l'ép.*), 346 pp. numérotées à la main. (CN35) (1346278) 650 €

Ensemble de mémoires concernant la vente, en 1859, à Louis-Alfred Pithou d'« une maison sise à Paris, rue de Castiglione n°4, composée de trois arcades... », propriété indivise du baron de Vaux, de Jean-Baptiste de Vaux et de la comtesse de Louigny, en leur qualité de seuls héritiers de la baronne de Vaux, située entre les Tuileries et la place Vendôme.

En tête d'ouvrage, « Table des matières et des titres » manuscrites :

- Acquisition par M. et M<sup>me</sup> Pithou de MM. de Vaux et M<sup>me</sup> de Louigny des 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 1859 (pp. 1-168)
- Succession de M<sup>me</sup> la B<sup>ne</sup> de Vaux (pp. 169 à 172)
- Succession de M. le Vic<sup>te</sup> Pinon (pp. 173-174)
- Acquisition de M. le Vic<sup>te</sup> Pinon de M. & M<sup>me</sup> Mure le 3 juin 1820 (pp. 175-252)
- Acquisition par M. Mure de M. Dufaud du 1<sup>er</sup> juin 1819 (pp. 293 à 324)
- Acquisition par M. Dufaud de M. Testu du 24 février 1819 (pp. 325-332)
- Acquisition par M. Testu de l'État du 6 janvier 1818 (pp. 333-346)
- Vente aux enchères le 30 décembre 1817 du terrain nu comme bien national.

Une feuille volante jointe : « Conseil d'État. Section du Contentieux. Présidence de M. Romieu. Séance du 15 novembre 1918 », à propos d'une demande de surélévation.

**Un document évidemment exceptionnel.**



### *Avec les gouaches originales*

93. POYNDER (Macha). *Poèmes nègres*. P. et New York, Mouvement Art Libre, Transédition et MJS, 1993, une feuille pliée au format 17 x 20 cm dans un emboîtement de toile jaune avec impression d'une gouache au fer-à-chaud. (Z.17B) (1347722) 1.500 €



Édition originale de ce recueil inédit de poèmes recueillis et traduits par Tristan Tzara. Post-scriptum de Marc Dachy.

Les poèmes sont imprimés en typographie d'un côté ; de l'autre vingt gouaches de Macha POYNDER imprimées à partir de clichés typographiques.

Tirage à 77 exemplaires numérotés, signés des initiales de l'artiste.

**Exceptionnel** puisque enrichi des gouaches originales.

Macha Poynder, née à Moscou en 1962, vit et travaille à Paris depuis 1982.

Les années 90 passées entre Paris et New York. Peinture, livres d'artiste, création de suspensions (sculptures-dessins en trois dimensions). Expositions à la galerie La Boétie Inc. (New York), Jacques Donguy (Paris), François Mitaïne (Paris), Biennale de Lyon.

Dans les années 2000, expansion des formats, expositions à T1+2 Gallery (Londres), Modernism (San Francisco), à Chicago, Los Angeles. Série des *shopping bags* – exposés à San Francisco et chez Franck et fils (Paris), collaboration avec Chanel, Kenzo, Hermès, Lacroix. Création de paravents.

Depuis 2010, elle travaille avec la lumière – photo, vidéo, *light movie* (travail direct sur la pellicule 35 mm, dessin en mouvement), *night paintings* (light paintings). Collaboration avec un musicien et compositeur californien, Kirk Hellie, création sur la scène du Théâtre du Châtelet d'une installation visuelle et sonore immersive dans le cadre de *Nuit Blanche* (2012). Elle explore les territoires situés entre la photo, le film, la peinture et la danse, repense, décloisonne et expérimente de nouvelles relations entre les domaines visuels divers et leurs langages.

Collections publiques : Fine Arts Museums of San Francisco, Gutenberg Museum, Allemagne,

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, New York Public Library, Rijksmuseum, Amsterdam, etc.

Collections privées : France, États-Unis, Allemagne, Belgique, Grande-Bretagne, Russie, Italie.

### *Avec les 92 bois gravés*

94. [POYNDR (Macha)], MAIAKOVSKI (Vladimir). *La Punaise*. [P.], [Édition Ilm], 1985, pet. in-4, en ff., couv. ill. rouge à rabat, chemise toile rouge avec vignette au dos, étui toile rouge, non paginé, [100] pp. (Doc) (1332940) 6.500 € Édition entièrement illustrée par Macha POYNDR de bois gravés tirés en noir et en rouge.

Texte traduit du russe par Jean Jourdeuil et Alexandre Skirda.

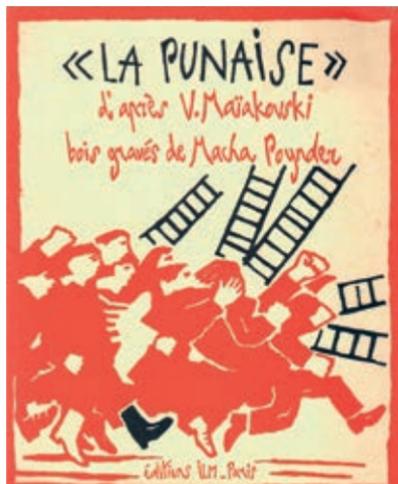
Pièce unique :

- un des 25 vélin d'Arches de l'édition originale, numéroté et signé par l'artiste.
- la série des 5 tirés à part (50 pl. sur vélin d'Arches)
- la totalité des 92 bois gravés, certains recto-verso.

Joint : un exemplaire de la réédition du livre.

Vladimir Maïakovski (1893-1930), poète, dramaturge, acteur, peintre et affichiste, adhère au parti bolchevique à l'âge de 15 ans. Ses actes militants lui valent une année de prison qu'il consacre à lire les poètes russes ainsi que Byron et Shakespeare. Se destinant à la peinture, la fréquentation d'un groupe futuriste et surtout la rencontre du poète Khlebnikov (dont il devient le disciple, ami et collaborateur) s'oriente résolument vers le réalisme, principalement caractérisé par l'emploi d'expressions argotiques ou vulgaires.

« Par-delà les engagements politiques, Maïakovski demeure un des témoins les plus éloquents du XX<sup>e</sup> siècle bouleversé. » (*Dictionnaire des auteurs*, tome III, p. 234)



*La Punaise* est une comédie écrite en 1927-1928 (à l'occasion d'un voyage à Berlin et Paris), représentée pour la première fois au Théâtre de Meyerhold à Moscou. « Avec *Les Bains*, *La Punaise* constitue le sommet de l'art dramatique de Maïakovski. Si dans *Mystère-Bouffe* l'utopie est triomphante, ici elle ne représente plus le couronnement de la réalité, elle se charge d'ironie et de tristesse. » (*Nouveau dictionnaire des œuvres*, tome V, p. 6086)

### *L'éditeur Sven Nielsen entre 12 et 17 ans*

95. [PRESSES DE LA CITÉ]. *Quatre pièces uniques concernant Sven Nielsen* (1901-1976), fondateur des Presses de la Cité. (SS59) (1336342) 250 €

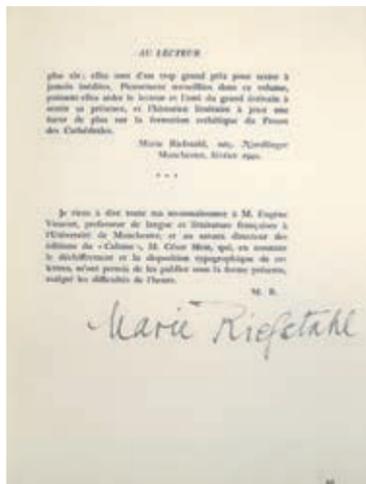


Quatre carnets de notes scolaires, en danois (Karakterborg) des années 1913 à 1918.

### *L'exemplaire de la destinataire des lettres*

96. PROUST (Marcel). *Lettres à une amie*. Manchester, Éditions du Calame, 1942, in-8, br., couv. à rabat, non rogné, XI-124 pp. (M.31) (1342056) 1.500 €

Recueil de quarante-et-une lettres inédites adressées à Marie Nordlinger. 1899-1908.



Édition originale, illustrée de deux portraits contrecollés.

Un des 225 hollandes, seul grand papier, non coupé. **Exemplaire exceptionnel** car celui de la destinataire des lettres. En effet, la notice en tête du livre est signée M. R. (pour Marie Riefsthal, née Nordlinger). L'exemplaire est d'ailleurs signé par elle.

Il porte aussi les signatures d'Eugène Vinaver, « professeur de langue et littérature françaises à l'Université de Manchester » et de César Sfeir « savant directeur des éditions du «Calame» qui, en assurant le déchiffrement et la disposition typographique de ces lettres, m'ont permis de les publier sous la forme présente ».

Marie Nordlinger-Riefsthal 1876-1961. « Par une de ces exceptionnelles coïncidences que la vie accorde parfois aux humains, elle était cousine de Reynaldo Hahn, et Reynaldo Hahn était l'ami de Marcel Proust. Ainsi se noua, un soir de décembre 1896 [...] une amitié qui devait avoir des conséquences si enrichissantes pour tous les deux que Marcel aimait à voir dans cette rencontre l'effet d'une harmonie préétablie. [...] on devine quelle admirable et attentive correspondante dut être Marie Nordlinger. N'est-ce pas elle qui envoya à Marcel, privé de la vue des fleurs par son asthme, de ces « comprimés » japonais qui s'ouvrent dans l'eau et que les lecteurs de *Swann* connaissent bien (Lettre XVIII) ? Échelonnées sur dix années (1899-1908), ces lettres ont fourni aux chercheurs bien des détails précieux sur la période de formation où fut traduit Ruskin et rédigé *Jean Santeuil*. Tout d'abord surtout littéraire, cette correspondance s'épanouit en une causerie de plus en plus tendre. »

En 1952, elle fit don de ses lettres à la Bibliothèque Nationale ; ce fut la première correspondance de Proust à y être déposée. En 1957, elle reçut la Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur. (Liliane Fearn, « Marie Nordlinger-Riefsthal ». In *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust...*, n° 112, 1962, pp. 485-490).

Marque d'appartenance « Nicolette Boillot, 1942 ». Cette Française s'engagea auprès du Général de Gaulle, le 1<sup>er</sup> juillet 1940. Nous joignons un article (« Nicolette Boillot, une vie ». In *C'est-à-dire*. Le Journal du Haut-Doubs, 29 août 2011) qui lui est consacré. Couv. tachée avec mouillure au dos.

97. [RADIGUET (Raymond)]. BRET-KOCH (Ray). *Carnet de dessins* (240 mm de long x 145 mm de haut) dont les pages sont recouvertes de croquis dont certains sont datés entre 1914 et 1917. L'un d'eux est un dessin en pied de Raymond Radiguet de 1917, totalement inconnu à ce jour. (CN24) (1330251) 2.200 €

Ray BRET-KOCH (1902-1996) fut le condisciple (en 1917) de Radiguet au lycée Charlemagne, il raconte :

« J'avais rencontré Max Jacob, chez des amis de mes parents. Radiguet était mon condisciple au



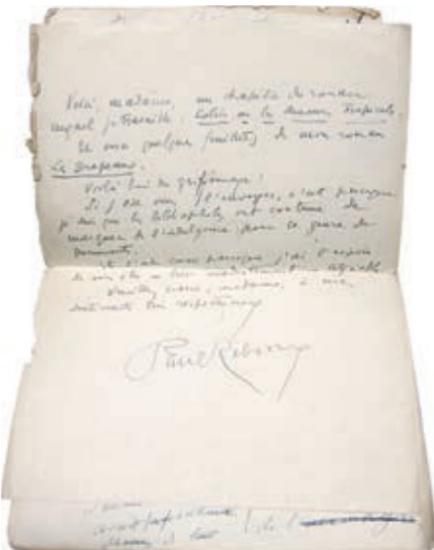
lycée Charlemagne, rue St. Antoine. Il habitait le parc Saint Maur, moi La Varenne-St-Hilaire. Un jour, je propose à Max de rencontrer mon copain qui écrivait des poèmes réunis plus tard, par Jean Cocteau, dans le recueil *Les joues en feu*. Radiguet et moi, qui étions pensionnaires, nous nous échappons du lycée à l'heure du déjeuner pour courir jusqu'au square du pont Sully où nous attendait Max Jacob.

Il fut ébloui. Pensez donc. Un collègue qui lisait des revues d'avant-garde comme *Sic* ou *Nord-sud*. Là-dessus arrive un jeune homme maigre, suprêmement élégant, avec un toupet de cheveux noirs comme une flamme sur le front – Jean Cocteau. « Alors c'est vous Cocteau, dit Radiguet sur un ton d'insolence. Ce que vos vers sont mauvais » ; puis se tournant vers moi « Viens, on se débîne, je crève de faim ».

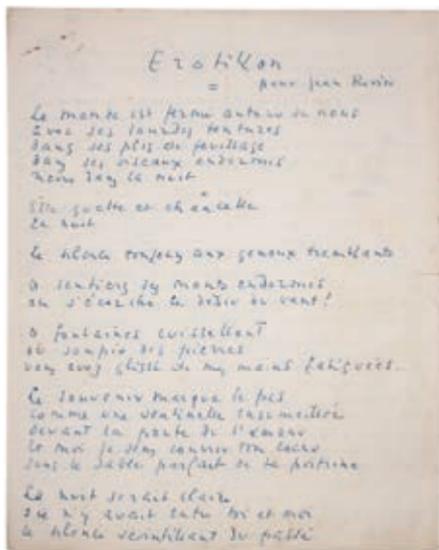
C'était l'époque où, en pleine guerre, il vivait avec une femme mariée, aventure qu'il a racontée dans *Le Diable au corps*. D'ailleurs, dans le roman, le personnage de René c'est moi ».

Nous devons à la vérité de dire que nous avons longuement parlé avec J.-C. Averty quand il préparait pour la télévision un film sur Radiguet et qui est un puits de science sur le sujet. Tout en admirant le dessin de RBK sur Radiguet (aucun doute sur le sujet et sur l'artiste), M. Averty est peu convaincu par ce texte qui ne correspond en rien à ce que nous savons – en l'état actuel des connaissances – de Max Jacob et Cocteau à l'époque. Les érudits, dont nous ne sommes pas, trancheront.

98. REBOUX (Paul). *Colin, ou les amours tropicales*. Manuscrit autographe de 15 ff. in-4 écrits à l'encre au recto, non daté [v.1922], ni signé. (BoîteJEH) (1304521) 250 €



98



99

Un chapitre manuscrit très corrigé et raturé de ce roman situé à Saint-Domingue et paru en 1923 chez Flammarion sous le titre définitif de *Colin, ou les voluptés tropicales*.

Joint deux lettres autographes signées de Paul Reboux, non datées, en rapport avec la pièce citée ci-dessus, et adressées à une bibliophile : « Je suis bien fâché, madame, de ne pouvoir répondre à votre aimable lettre de manière à vous satisfaire. Les grands papiers de *Maison de danse* et de *Josette* ? Hélas ! Je n'en n'ai plus ». Il lui conseille un bon libraire, Jean Schwab (maison Boutelleau, ancien Stock) et, « puisque vous êtes bibliophile, vous serait-il agréable d'avoir quelques pages de manuscrit ? ».

La seconde était jointe au chapitre manuscrit de *Colin* : « Si j'ose vous l'envoyer, c'est parce que je sais que les bibliophiles ont coutume de marquer de l'indulgence pour ce genre de documents... »

99. RICHAUD (André de). *Erotikon*. (BoîteJEH) (1328881) 500 €

*Superbe poème manuscrit*, 2 pages 21 x 27, écrit à l'encre, daté 16 avril 1960, signé et dédié : « Tu sais – je la connais ta nuit – elle me soulève dans mes insomnies – comme une grande vague de clameurs sourdes – de diamants voilés. – Les oiseaux du bonheur ont la tête sous l'aile quand ton regard d'argent ment pour les éveiller ».

**Reproduit en couverture**

100. RIVIER (Jean). *État d'homme*. Portefeuille de 14 gravures. S.I., chez l'auteur, 2004, in-folio, en ff., couv. illustrée et 13 linogravures en couleurs dessinées et gravées par l'auteur, [2] pp. de texte. (DT42) (1342816) 2.500 €

*Édition originale* et unique, accompagnée d'un *Document informatique* (S.I., Poésie autoproduite, 6<sup>e</sup> cahier, février 2003) comportant les fac-similés des croquis, textes et dessins originaux créés en 1950 et gravés par l'auteur sur lino en 2003.

Tirage : 25 ex. numérotés, celui-ci l'**exemplaire de tête (n° 1)**, enrichi des pièces suivantes :

- 4 dessins originaux, un avec (au verso) un essai de couleurs pour la planche 5
- maquette de la couverture
- maquette manuscrite du *Document informatique*
- première maquette imprimée (avec corrections manuscrites)
- les 14 planches lino ayant servi au tirage
- 43 planches d'essais de couleurs pour chaque gravure, dont une au verso d'une autre, certaines présentant des variantes de dessin.

Jean Rivier, né à Tunis en 1915, s'intéresse, dès 1936, à la linogravure.

En 1952, il s'installe à Vallauris et, jusqu'en 1968, va se consacrer à la poterie et à la tapisserie. Vers 1958, c'est la rencontre avec Jean Vodaine et la collaboration à la revue *Dire*. En 1968, il est professeur de céramique aux Beaux-Arts de Tours. En 2005, il s'installe à Niort.

Il a publié *Pasigraphie* (Vodaine, 1971), *Haute Provence*, poème de Luc Decaunes (Moulin Laroque, 1976), *A pas d'enclume* (Vodaine, 1995), *Émile Patt* (chez l'auteur, 2006), *Soleil d'ennui* (chez l'auteur, 2010).

« Me restaient quelques feuilles de beau papier, quelques fonds de boîtes d'encre entamées, durcies en surface et, sous la croûte, un peu de couleur vivante. [...] Tailleur d'images j'ai fait avec ce que j'avais. Au mieux ! Commencé en janvier 2003, terminé ce 4 avril 2004. J'ai tiré 25 exemplaires d'*État d'homme* avec les moyens



101

dont je disposais. Un portefeuille de gravures plutôt qu'un album ! ».

**Ensemble unique**, en parfait état.

101. ROBIDA (Albert). *Le Vingtième siècle*. Paris, G. Decaux, [1883], in-4, à-plat de percaline verte, de format oblong 36 x 54 cm, pour la couverture de l'ouvrage, estampé d'une grande composition polychrome et dorée, gravée par Auguste Souze et reliée par Engel, préservée d'un seul tenant à l'état de neuf, sous cadre. (9501185) 15.000 €

Estampage d'essai destiné à permettre d'apprécier l'effet triple face de cette composition spectaculaire. Étant donné son état de fraîcheur, cette toile n'a probablement jamais été utilisée ni montée en reliure, car il n'y a pas la moindre trace d'usure aux charnières. Par contre, le gondolement de ses bords indique qu'elle a dû être tendue et fixée sur un carton pour être estampée, puis déposée. Cette disposition en à-plat permet d'admirer dans tous ses détails sa finesse de fabrication et notamment les trois sections de l'estampage, réalisé à l'aide de trois fers, correspondant aux trois faces de la couverture (second plat, dos et premier plat). On distingue ainsi nettement leur limite verticale dans le faisceau lumineux, ce qui ne serait pas possible sur un exemplaire relié, où les mors et les charnières sont fortement marqués.

Sans doute pour des raisons techniques, les estampages triple face ne sont pas majoritaires dans les couvertures à plat historié. Celui-ci est, esthétiquement, une des plus belles créations de l'atelier Souze, d'où l'intérêt de l'avoir préservé sous sa forme d'à-plat.

Le fanal de l'appareil volant, qui éclaire le futur, se projetant sur les trois côtés du livre, aura son pendant cinq ans plus tard dans celui de la lampe rétro qui éclairera le passé sur la couverture du *Dix-neuvième siècle* (1888) du même auteur, basée sur le même effet.

Cet à-plat, ainsi mis en valeur, sera le fleuron de toute collection de livre à plat historié. Il mérite même, incontestablement, d'être l'emblème du Centre et du Musée du livre à plat historié !

Superbe pièce, probablement unique.

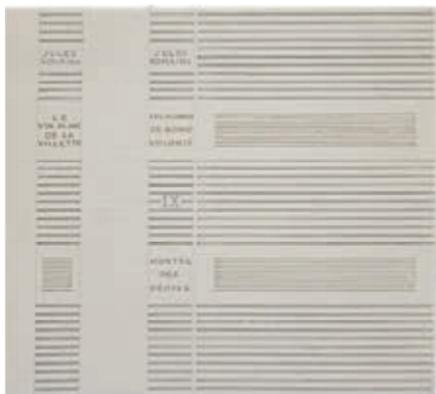
#### *Maquette originale de la couverture d'un livre non paru*

102. [ROMAINS (Jules)]. *Le 6 octobre (Les hommes de bonne volonté. T. I)*. Maquette originale de la couverture réalisée par Paul Bonet pour ce titre non paru dans la collection de Gallimard, *Les Cartonnages NRF*. (SS66) (5100089) 350 €

*Pièce unique.*



**Maquette originale de la couverture  
d'un livre non paru**



103. [ROMAINS (Jules)]. *Le Vin blanc de la Vilette* [et] *Montée des périls*. Maquette originale de la couverture réalisée par Paul Bonet pour deux titres non parus dans la collection de Gallimard, *Les Cartonnages NRF*. (SS66) (5100091) 350 €  
Pièce unique.

104. ROSCOE (Thomas). *L'Année scolaire*. P., Éditions du Minotaure, 1966, in-4, en ff., sous chemise cartonnée, 206 pp. (CN3) (1336108) 450 €

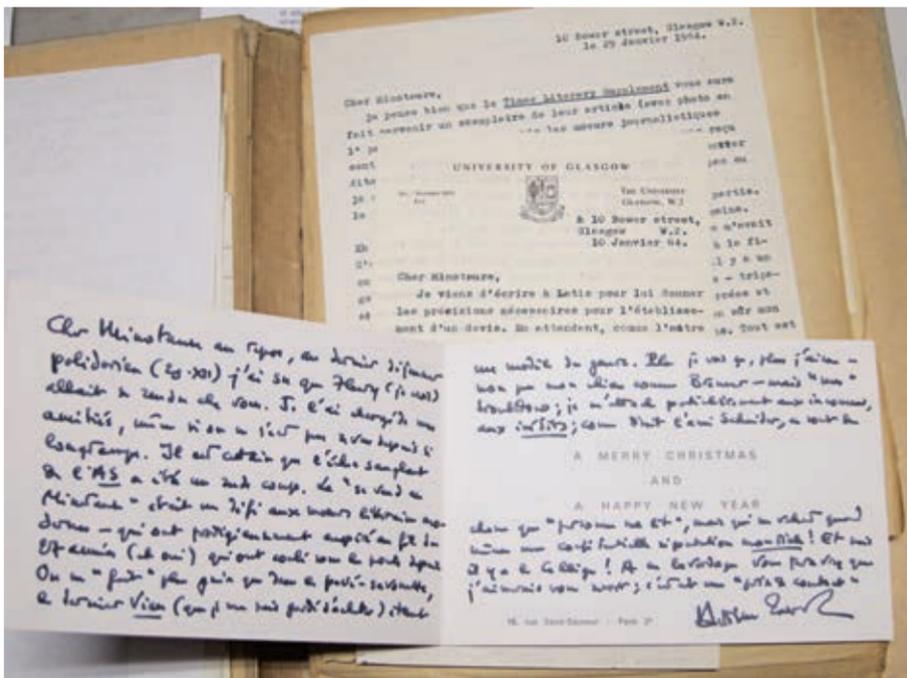
Jeu d'épreuves très corrigées de ce livre. Roscoe est le pseudonyme d'Antoine Tavera (v. 1955-1999). Marcel Schneider l'a eu comme élève et en parle joliment (voir *Innocence et vérité*. Grasset, 1991 pp. 152-158) ainsi qu'au tome 3 de ses Mémoires (*Le Palais des mirages*) à la page 177 : « Antoine Tavera, alors lecteur de français à l'université de Glasgow, m'avait invité à faire une conférence sur le fantastique dans notre littérature ».

Médiéviste réputé, il a participé à la création du Centre d'études médiévales et a écrit de très nombreux articles, notamment sur les femmes troubadours. Le n° 128 (1999) de *La France latine*, revue d'études d'oc, contient (p. 185) un *In memoriam Antoine Tavera*.

Il fut aussi l'un des premiers membres du Collège de Pataphysique et un de ses régents, à ce titre très proche de Roger Cornaille et de Queneau. Il a publié *Arnaut Daniel et la spirale* (Subdivisia pataphy-sica n° 1, 1965, pp. 73-78).

Joint :

- copie du contrat d'édition du 24 juin 1965
- 3 lettres tapuscrites et signées (19.1.64, 21 et 27.6.66). D'après une des lettres l'auteur est le fils de l'écrivain Eydoux.
- brouillon de lettre manuscrite, daté 22.6.66, adressée à Roger Cornaille, propriétaire de la librairie Le Minotaure, 2 rue des Beaux-Arts.
- lettre manuscrite écrite à l'encre, datée 25.10.64 et signé « votre exhibitionniste cachottier [sic] »
- carte manuscrite qui nous apprend que « l'éché



sanglant de l'A.S. a été un rude coup. Le « se vend au Minotaure » était un défi aux mœurs littéraires modernes [...] Je m'attache particulièrement aux inconnus, aux *inédits* ; comme l'était l'ami Schneider, ce sont des choses que « personne ne lit », mais qui me valent quand même une confidentielle réputation *mondiale* ! Et puis il y a le Collège [de Pataphysique] ! ».



105. ROUAN (François). *Ossa...* Boîte originale (350 x 275 x 120 mm) en bois entièrement peinte en rose. Le couvercle, recto/verso, et les côtés extérieurs sont recouverts de papier noir et gris et d'interventions peintes en noir et rose, à l'intérieur, dans le fond, on trouve *une composition originale peinte* se prolongeant sur un côté et la face intérieure du couvercle aux couleurs prune, mauve et bleu avec cette inscription : ...*OSSA...* et une autre intervention sur la face intérieure du couvercle peinte en rose, bleu, rouge et vert. (GK0) (7019256) 5.000 €



Coffret s'apparentant à une sculpture en bois polychrome **directement peinte à la main** par le peintre François ROUAN, né à Montpellier en 1943.

Les musées de Grenoble, de Marseille, le M.N.A.M. de Paris et le M.O.M.A. de New York possèdent des œuvres de cet artiste.

**Pièce unique.**

106. [ROUEN]. MAUROIS (André). *Discours prononcé au lycée Corneille de Rouen.* Manuscrit, 7 pp. dactylographiées, avec corrections manuscrites. (DT) (9001077) 250 €

*Discours prononcé au lycée Corneille de Rouen.* Une note manuscrite précise : « Il y a des éléments d'une conclusion, mais, je crois, pas assez soulignée si on laisse tel quel... À garder pour le tome où il y aura certaines préfaces, certains discours ?? »

107. SCANREIGH (Jean-Marc). *Alphabet.* Les 26 lettres de l'alphabet sur vingt-six cartons contrecollés de 18 x 25 cm, réalisées à l'encre de chine et aux crayons de couleur sur fond de gouache et de collages de bois gravés, le tout dans

une boîte au format habillée des mêmes collages. Une bande de soie jaune permet de sortir les cartons de la boîte. (M.26) (1338043) 1.500 €

Magnifique et très original alphabet, très bien présenté.

Sur cet artiste, installé à Nîmes, voir :

- Laroche (J.P.). *Livres à l'envi, livres d'artiste et affiches de Jean-Marc Scanreigh.* Mémoire active, 2004.

- Scanreigh. *Livres d'artiste et estampes 1984-2011.* Carré d'Art Bibliothèque de la ville de Nîmes.

**Pièce unique.**

108. [SCHUBERT]. MAUROIS (André). *Franz Schubert.* (9001051) 100 €

Trois documents :

- lettre de J. Chambrun du 12 mai 1954 disant à André Maurois que la maison de disques RCB souhaite avoir un texte de André Maurois sur Franz Schubert à l'occasion de l'édition de la *Symphonie n° 9* en disque.

- le texte manuscrit du discours de A. Maurois préparé pour la réunion des vendeurs et distributeurs de RCA à Atlantic City

- le dactyloscript du texte sur Schubert (en français).

#### *L'exemplaire de la fille de l'auteur*

109. [SHELLEY]. MAUROIS (André). *Ariel ou la vie de Shelley.* P., Émile-Paul, 1924, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 276 pp. (L.62) (1315424) 290 €

Première édition illustrée d'un frontispice en couleurs et de vignettes d'Hermine DAVID.

Exemplaire numéroté à la main, à l'encre rouge : N° 1 vergé de Rives Hors Commerce non indiqué à la justification.

L'édition originale a paru chez Grasset en 1923.

« Biographie romancée » de Maurois qui n'aimait pas ce terme, « on relève généralement la qualité de la documentation, la délicatesse de l'analyse, la pénétration de l'auteur, qui faisaient de ce livre quelque chose d'exquis, de délicieux » (*Revue française d'histoire littéraire* n° 35, 1982, p. 179). Mais c'est le genre qui lui apportera ses plus grands succès ainsi que des accusations répétitives de plagiat. En l'occurrence, son livre fut loué par

un grand critique anglais, Edmund Gosse, « ce qui intimida les mécontents » (*Mémoires*, p. 155). Bel envoi de l'auteur : « Mon livre préféré pour ma jeune fille préférée, *Ariel* pour Michelle ».

110. SOUPAULT (Philippe). [*FUTURISME ET DADA*]. Manuscrit autographe. 1966, 9 ff. in-4 écrits à l'encre noire au verso. (CN19B) (1328884) 3.000 €

**Important manuscrit autographe** de Philippe Soupault concernant l'influence du mouvement futuriste italien et de Dada. Nombreuses corrections et rajouts.

« ... Il est admis que les premiers incendiaires furent les futuristes. Ceux-ci – et l'avenir l'a prouvé – ne connaissaient et ne cherchaient pas à comprendre le «sens» de leur révolte. Ils avaient compris cependant que le scandale était nécessaire. Ce fut une leçon qui ne fut pas oubliée. Tristan Tzara à ses débuts, quand il se manifesta à l'époque du Cabaret Voltaire à Zurich se souvint de l'attitude de Marinetti...

Les «historiens» du mouvement Dada ont surtout cherché à en décrire la préhistoire et ont prétendu que dès 1913 l'esprit Dada aimait Duchamp et Picabia, c'est vraiment mal les connaître, en vérité ces deux peintres étaient des individualistes endurcis alors que le véritable esprit de Dada était un esprit d'équipe...

C'est à Paris que Tristan Tzara, malgré l'influence de Picabia qui voulait «le parisianiser», trouve son véritable rôle et manifeste ce qu'il ne faut pas craindre d'appeler son génie. Impresario virtuose (et sans oublier qu'il fut un poète authentique) il persuada Louis Aragon, André Breton, Paul Éluard et Philippe Soupault dès sa première apparition (premier vendredi de Littérature, rue des Ours) que le scandale était nécessaire...

Il est difficile d'établir un bilan des activités et des influences de Dada. Toutefois, on peut

admettre qu'en ce qui concerne Dada, dans le domaine plastique, que Duchamp (après son abandon) et Picabia furent des caricaturistes (les moustaches de la Joconde et L.H.O.O.Q.), Arp et Tzara des typographes. Man Ray un photographe exceptionnel qui apporta à la peinture un élément qu'on ne peut sous-estimer et enfin le plus convaincant : Max Ernst ».

Ce texte a paru dans l'ouvrage de José Pierre : *Futurisme et Dadaïsme* (Rencontre, 1966).

#### *Par le premier danseur étoile d'Anna Pavlova*

111. [STOWITTS (Hubert Julian)]. CROCKER TEMPLETON (Charles). *L'œuvre de Stowitts pour Fay-Yen-Fah*. Opéra en 3 actes. P., M. et J. de Brunoff, [1927], in-4, en ff., sous chemise papier brun avec rabats de papier irisé. (L.233) (1267987) 3.000 €

**Pièce unique** : il s'agit de la maquette de l'édition française (parue en 1927 à l'occasion de l'exposition à la Galerie Charpentier). Une édition fut publiée en anglais en 1939 chez Georges Palmer Putnam, Inc., à Hollywood.

Composition de la maquette :

- couverture de papier marron, contrecollée sur le portefeuille, qui est un prospectus de Brunoff (395 x 325 mm) imprimé en brun foncé et rouge avec rehauts d'or à la main sur les lettres rouges du premier plat. Au centre de celui-ci est collée une lettrine carrée imprimée en or sur fond ocre, représentant en idéogramme la signature de l'artiste.

Au second plat figure la mention suivante :

« Un magnifique ouvrage grand in-4 colombier (33 x 40 cm) sur papier marron pur chiffon à la forme, contenant la reproduction fac-similé en couleurs des 52 tableaux de Stowitts pour les décors et costumes de Fay-Yen-Fah. Le texte imprimé en trois couleurs, est enrichi de nombreux en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe et vignettes dessinées par l'artiste. L'édition française comporte 200 exemplaires numérotés ».

Contient 48 feuillets au format de la couverture se décomposant comme suit :

- 41 reproductions en couleurs petit in-4 sur vélin blanc glacé collées par deux ou quatre coins. Aquarelles pour décors et costumes dont 2 planches pour les accessoires.
- 39 vignettes collées sur 5 ff. in-4 dont 19 reproductions en couleurs de lettrines, bandeaux... et 20 *petits dessins originaux* pour culs-de-lampe sur papier blanc fort, à l'aquarelle, encre de Chine et or, figurant par paire (chacune inversée) 10 thèmes différents : trio d'oies, oiseaux fantastiques, dragons, dieu chevauchant le renard, dame et magot, entrelacs et livres enrubannés.
- Dessin original (131 x 130 mm) à la gouache, encre de Chine et or, monté sur papier noir. *Signature autographe* en capitales sur toute la largeur. Il montre la tête de face d'un monstre ailé, certainement le dieu renard de l'Opéra.
- Catalogue d'exposition à l'Indian Museum de





Calcutta, vernissage le 17/12/1928, (147 x 114 mm) imprimé en noir sur papier vert et illustré d'un autoportrait en couleurs : « (...) Stowitts Exhibition of (40) Portraits of Javanese Rulers European Celebrities and Royal Artists of the Java Court Theatres ». Parmi les Européens, citons Mussolini, Ezra Pound en 1928, Gennaro Favai et Petrella da Bologna peintres vénitiens, et le pianiste californien Paul Mc Coole.

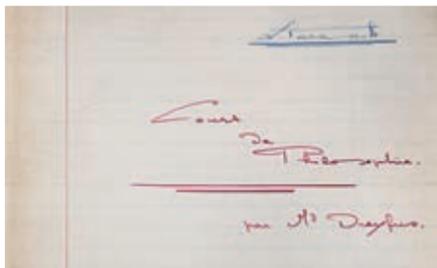
Hubert Julian Stowitts (1892-1953), né au Nebraska, exerça ses multiples talents dans la danse, les arts et la décoration. En 1915, *Anna Pavlova* le recruta pour sa compagnie et en fit le premier danseur étoile américain dans le ballet russe. Il quitta Pavlova pour s'installer à Paris vers 1920 et poursuivre sa carrière en solo en Europe. Il triompha aux Folies Bergères en 1924 dans des costumes éblouissants d'Erté... Au faite de sa gloire et au sommet de sa forme, il s'arrêta et se tourna en 1925 vers la peinture et le décor, œuvrant dans son studio de l'avenue de Clichy. Le riche esthète californien Charles Templeton Crocker lui demanda de concevoir les décors et costumes de son opéra *Fay-Yen-Fah*. Il fit des recherches poussées sur les costumes, la vie et les coutumes à la cour de Chine ancienne.

Malheureusement pour lui, l'Opéra de Monte Carlo fit représenter en février 1925 *The Land of Happiness* de Crocker et Redding, mais avec Balanchine. Stowitts commença en 1926 les dessins pour *Fay-Yen-Fah* et les exposa en 1927 à Paris en même temps que son livre. Il fit son premier film « *The Magician* » en 1926, vécut en Indonésie et en Inde, revint à Paris en 1931 chargé de peintures et accompagna ses collections asiatiques dans les musées d'Europe et des États-Unis. 55 tableaux d'athlètes nus grandeur nature, les « *American Champions* » furent exposés aux Olympiades de Berlin en 1936, mais ses Noirs et Juifs firent fermer l'exposition par Rosenberg. Il versa dans la spiritualité à la fin de sa vie et réalisa des mandalas de la sagesse secrète.

Provenance : certainement un don de l'artiste à une personne qu'il tenait en haute estime, par exemple l'éditeur Brunoff, car il ne vendait jamais ses maquettes originales.

Joint : un catalogue d'exposition de 150 œuvres de Stowitts, relatives aux arts et métiers de l'Inde britannique. Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1932, in-8, br., 32 pp., 8 photos h.-t., texte en néerlandais et français.

112. [TARASSOFF (Lev)]. DREYFUS (M.). *Cours de philosophie*. Quatre gros cahiers scolaires entièrement manuscrits reproduisant ces cours de philosophie. (GF9B) (9000032) 3.000 €



Le rédacteur de ces cahiers est un certain L. TARASSOFF, élève en classe de philosophie dans les années 1920, qui a passé son bac philo en 1930 avant de devenir célèbre en 1936 sous le nom d'Henri TROYAT (1911-2007). Venu en France avec sa famille après la Révolution russe, il fut élève au lycée Pasteur de Neuilly. Il s'en souvient avec émotion toute sa vie. Dans *Un si long chemin* (Stock, 1976), à la question « L'étude de la philosophie vous a-t-elle apporté beaucoup ? », il répond : « Plus que je ne saurais le dire. Nous avions pour professeur un homme admirable, Dreyfus-Lefoyer. Ses cours étaient des conversations, des débats passionnés, un enseignement non point magistral mais amical. Grâce à lui, j'acquis une plus grande richesse intérieure, le goût des mouvements de l'âme, l'habitude de l'interrogation permanente, du face à face avec soi-même, de la descente silencieuse dans l'ombre de l'inconscient. Tout cela en un temps record. Quelques mois de cette discipline, et on sort de classe renouvelé, ébranlé, inquiet pour le restant de ses jours. Bergson me fascinait. Freud m'ouvrait un monde. J'étais également très attiré par la psychopathologie. »

Toute l'œuvre à venir est en germe dans ces modestes cahiers, dont on comprend qu'ils aient été conservés par leur rédacteur. Son bac en poche, il écrivait son premier récit, *La Clef de voûte*, début d'une très longue carrière à succès...

On joint : Troyat, Henri. *Un si long chemin*, Stock, 1976, avec un bel envoi à Michelle Maurois. *Un document fascinant !*

113. [TARNAUD (Claude)]. *Passeport n° 6778 de Claude, Paul, René Tarnaud* établi le 5 juillet 1946. (CN36) (1335888) 2.000 €

« Son œuvre, l'une des plus incisives de l'après-guerre, partage avec celle de Stanislas Rodanski une ironie hautaine et l'ambition de fonder une mythologie glacée qui relie le dandysme d'un Vaché aux propositions du "Manifeste froid"... » (Biro & Passeron, p. 398).

Ce passeport a été offert par le surréaliste Claude Tarnaud « À Sarane Alexandrian le plus précieux des amis, je remets cette identité discontinue ».

À côté de la photo d'identité, citation à l'encre :

« L'homme est injustifiable » St. Rodanski.

Les sept dernières pages sont couvertes d'une autobiographie de Claude Tarnaud, écrite à l'encre noire, et se terminant ainsi : « Avoir un film *sur* les yeux – de préférence avec fuites éperdues, couleurs d'amour et longs toboggans rouges – et cette lueur turbulente telle l'extrémité ignée d'une cigarette agitée dans la nuit... Ma discontinuité : sinusoïde de la respiration. « Je ne vous entends point. Monsieur » « Pour m'entendre, Madame il faut être *un peu* supersonique ».

Au dos, tracés au crayon, initiales (?) ANCEA et dessin d'une croix et d'une faucille.

Claude Tarnaud (1922-1991) débute en littérature en 1944 par la fondation du groupe « La Révolution la Nuit », avec Yves Bonnefoy. Trois ans plus tard, il rejoint André Breton et le groupe surréaliste et participe à l'Exposition internationale surréaliste et à la revue Néon. Il fait la connaissance de Matta mais surtout de Sarane Alexandrian, Stanislas Rodanski et d'Alain Jouffroy. Ils formeront un « quatuor insolite qui scandalisera la Vieille Garde surréaliste » (S. Alexandrian, « Claude Tarnaud ou le Dandy transcendant », in *Supérieur Inconnu* n° 1, oct.-déc. 1995, p. 46). En 1948, il rompt avec Breton et son groupe à cause de l'exclusion de Matta. Il se lie d'amitié avec Gherasim Luca en 1956, ce dont témoigne une abondante correspondance.

Il organise avec Marcel Duchamp l'Exposition Surréaliste « Le Domaine des enchanteurs » (1961) à New-York et aide à la formation du premier groupe surréaliste de Chicago. Son travail d'interprète à l'ONU l'amène à beaucoup voyager jusqu'au jour où il démissionne et s'installe dans le Vaucluse où il finira ses jours.

Sur la couverture du passeport, à la suite des prénoms, est écrit « The Whiteclad Gambler ». C'est le titre du livre de Tarnaud « The Whiteclad Gambler. Le Joueur Blancvêtu ou les Écrits et les Gestes de H. de Salignac », héros qui est en fait un double de lui-même dont il s'amusait à prendre l'identité pour le plaisir de mystifier, rapporte Alexandrian.

Sur Claude Tarnaud, voir le dossier de la revue *Supérieur inconnu* n°1, 1995, pp. 45-82 (« Claude Tarnaud ou le dandy transcendant » par Sarane Alexandrian et « Poèmes, récits et lettres » par Claude Tarnaud).





116

114. TCHOBANIAN (Archag). *L'Arménie, son histoire, sa littérature, son rôle en Orient*. P., Mercure de France, 1897, pet. in-8, bradel papier peigné, dos lisse, pièce de titre noire, couv. cons., non rogné (Paul Vié), 90 pp. (CN47) (1312861) 1.500 €

115. [THÉRIVE (André)]. *La Revanche*. Couverture seule illustrée d'un bois gravé par Pierre LISSAC. P., Grasset, 1925 (1<sup>re</sup> éd.). (SS50B) (1347509) 35 €  
Au second plat, annonce de la C<sup>ie</sup> G<sup>le</sup> transatlantique *Maroc Algérie Tunisie le désert* (cf. n°56)



116. [TOULET (Paul-Jean)]. *Mon amie Nane*. Couverture seule avec dessins en couleurs sur les 2 plats de CHAS-LABORDE. Les Gloires littéraires, 1930, à l'état de neuf. (S50A\*) (1347536) 35 €

117. [VALÉRY (Paul)]. *Sète. Le Cimetière marin*. 12 photographies en noir et blanc. S.l., s.n., s.d.,



Édition originale de cette conférence faite le 9 mars 1897 à la salle de la Société de Géographie sous la présidence d'Anatole France.

**Un des 5 japon impérial** avec dédicace de l'auteur à Anatole France : « Au Maître Anatole France – Hommage de reconnaissance et d'admiration ».

Le premier engagement politique d'Anatole France ne concernera pas l'affaire Dreyfus mais les massacres d'Arméniens (qui datent de 1894/1896). Dès 1897, il les dénonce (ainsi que le silence officiel de la France) et ne cessera de le faire.

En 1924, Tchobanian dira à Anatole France : « votre nom sera toujours affectueusement vénéré et béni par notre peuple ».

Ex-libris Léontine Arman de Caillavet.

in-8, br., 13 feuillets sous chemise, présentant chacun une photo originale non signée, d'un des lieux de Sète chantés par Paul Valéry avec la légende tapée à la machine au dos du feuillet précédent. (CN62) (2023147) 150 €

*Pièce bien évidemment unique.*

118. [VAN GOGH]. LA FAILLE (J.-B. de). *Van Gogh*. Couverture seule, illustré d'un portrait en couleurs. S.I., Hyperion, s.d., à l'état de neuf. (SS50A) (1347527) 35 €

119. [VODAINÉ (Jean)]. *Soirée de poésie*. Ville d'Algrange. Baslieux, Imprimerie spéciale Dire, 1985, in-8, br., 12 pp. (numérotées à la main). (CN6) (1346899) 750 €

Maquette du livre (sur papier kraft), avec textes tapuscrits et corrections manuscrites à l'encre rouge, annotations à l'encre noire. Dessin sur la première de couv.

Réf. : *Jean Vodaine, le passeur de mots*. Bibliothèque Nationale, 1997. Catalogue des œuvres de J. Vodaine conservées à la Bibliothèque-Médiathèque de Metz, n° 86.

Invitation aux 15 ans de la revue *Dire* jointe.

**Exemplaire unique :  
maquette pour l'imprimeur**

120. WHITE (Kenneth) et BALTAZAR. *En Aquitaine*. P., Librairie Nicaise, 1989, in-8, br., en ff. couv. à rabat, non paginé. (CN4) (1329258) 3.000 €

Huit gravures de BALTAZAR tirées en noir.

Traduit de l'anglais par Marie-Claude White.

**Maquette (juin 1989) avec de nombreuses corrections typographiques.**



119

Tirage final (achevé d'imprimer en juillet 1989) 60 exemplaires signés par les deux auteurs, plus 4 HC.

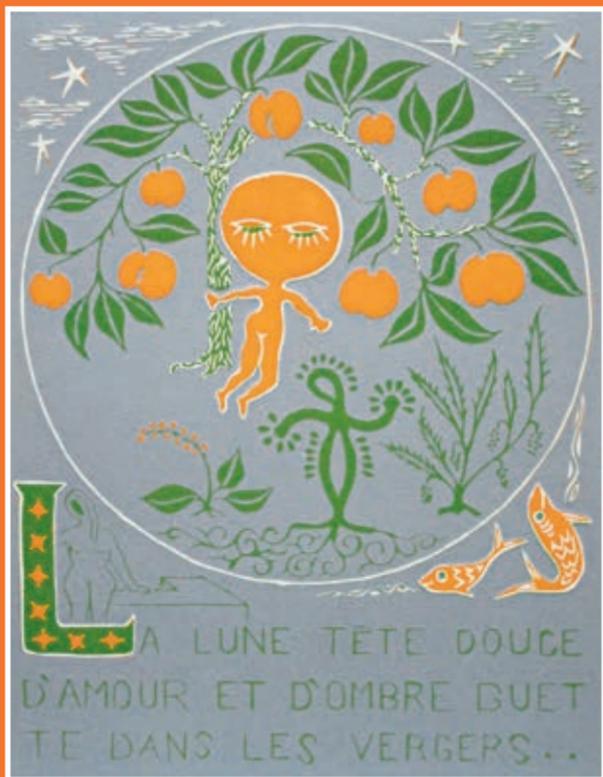
Ce livre est cité dans *Jules Baltazar...* Plaquette de l'exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France à l'occasion de la parution du 200<sup>e</sup> numéro de la revue *Art et métiers du livre* dans les salons de la Bibliothèque de l'Arsenal, janvier 1997, sous le n°24.



120







n°100

# Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

[jehuret@wanadoo.fr](mailto:jehuret@wanadoo.fr) • [www.librairie-huret.fr](http://www.librairie-huret.fr)

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

•

Métro : Muette - RER, ligne C : Boulainvilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78, rue de Passy