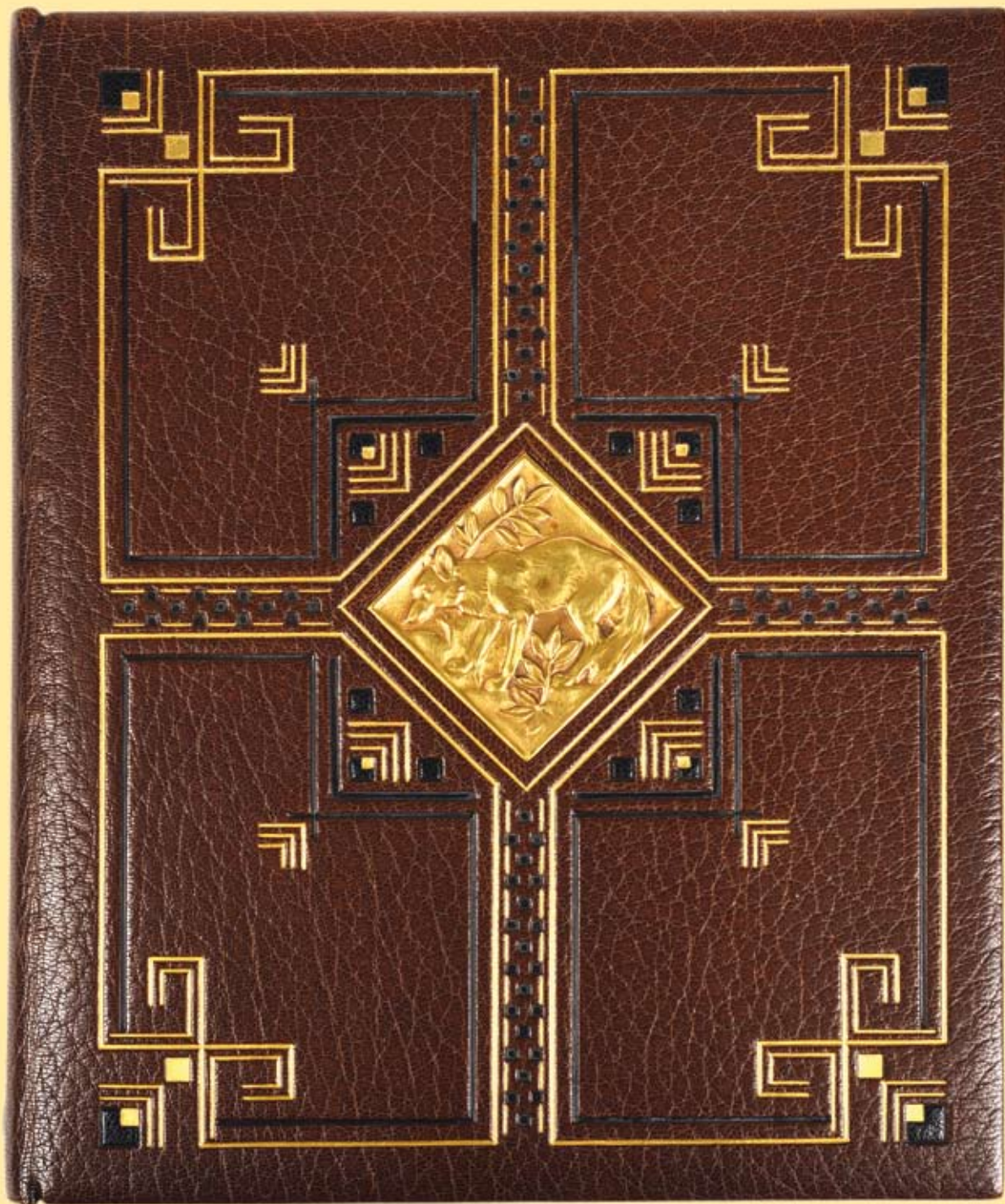
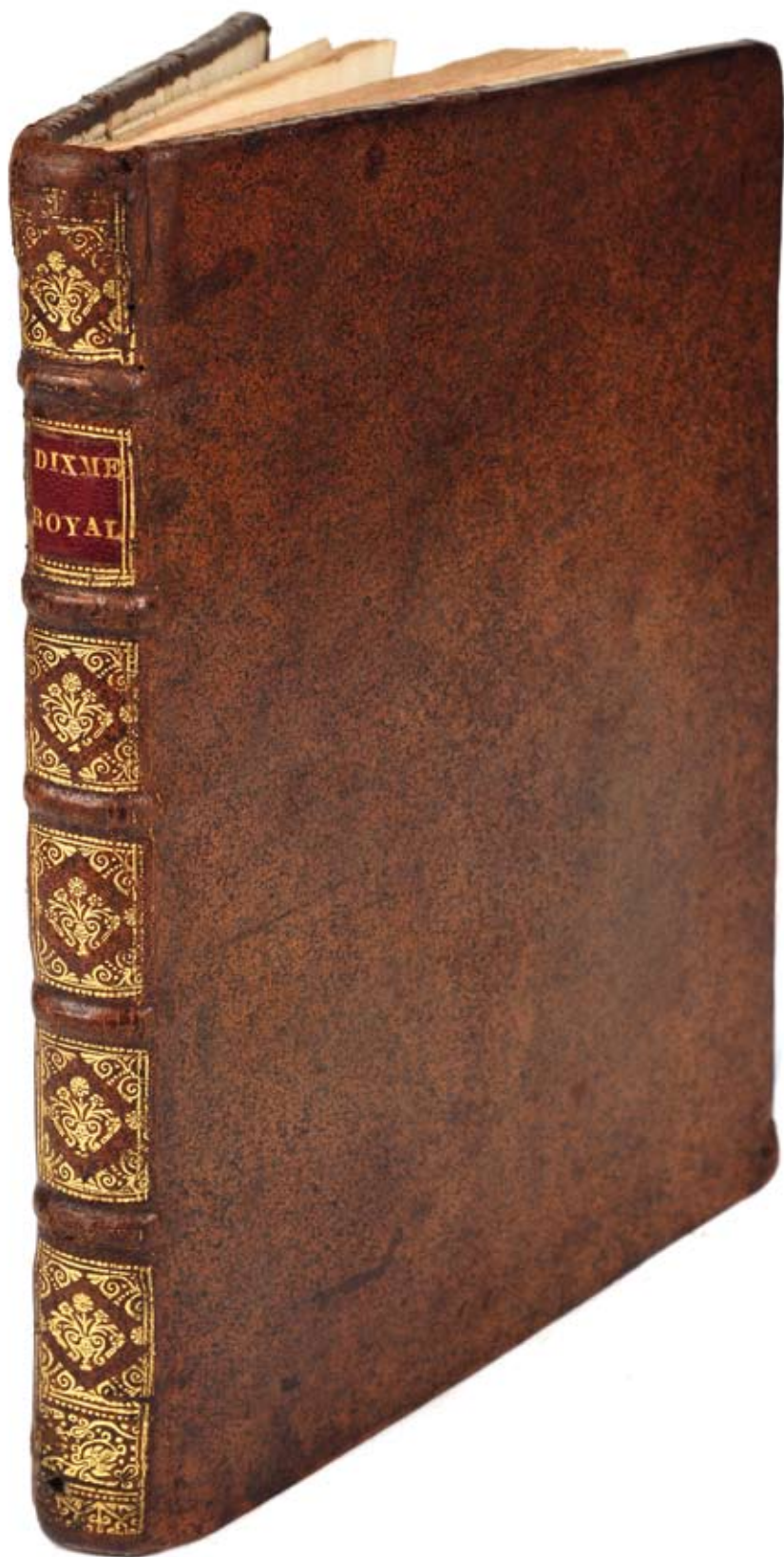


Librairie ancienne Clagahé
Lyon

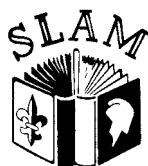


Catalogue 2016



204 - Vauban : *Projet de Dixme Royale*. Rarissime édition originale en premier état.

Librairie ancienne Clagahé



38, rue Auguste Comte 69002 Lyon

Tel. : 04 78 37 21 35

Mobile : 06 60 22 21 35

E.mail : librairie.clagahé@hotmail.com

Site Internet : www.librairie-ancienne-clagahé.fr



Catalogue 2016

Catalogue annuel de près de 200 livres, manuscrits, documents et photographies

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Comme vous l'avez constaté, notre catalogue s'est agrandi afin de permettre aux photographies d'avoir plus d'espace. Comme d'habitude, la totalité de ce que nous vous proposons est le résultat de nos trouvailles de l'année, avec plus particulièrement un fonds sur les Avant-gardes, une collection précieuse de documents sur la Commune de Paris, la répression sanglante et la déportation en Nouvelle-Calédonie de nos concitoyens, enfin le hasard nous permet de présenter un ensemble de grandes chroniques historiques et bien sûr, beaucoup d'autres sujets.

En vous remerciant de prendre le temps de nous lire et, nous l'espérons de tout coeur, d'apprécier ce modeste catalogue.

Jacques Van Eecloo

Conditions de vente :

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, nos ventes se font conformément aux usages de la profession. Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue, si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soit(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus. Les envois sont effectués sous la responsabilité des acheteurs.

Pour des raisons techniques évidentes (format, couleurs, recadrage, etc.) les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Couverture : N° 49 - Chadel (Jules) : Dix fables d'Esopé.

Achat permanent de livres anciens
manuscrits et documents,
sur tous les sujets et dans toute la France.
Paiement comptant, discrétion totale.
Nous assurons, à la librairie, un service d'expertise gratuite.

Catalogue établi par Jacques Van Eecloo et réalisé par Marielle Vacheron et Jacques Van Eecloo
Impression Alpha Imprimerie (Peaugres - Ardèche)

Nous remercions tout particulièrement Patrick Chevrolat, notre photographe habituel, qui parti à la retraite et nous voyant dans l'embarras, nous a proposé très élégamment de nous accompagner gracieusement en guise de remerciement pour notre collaboration passée.

Cette attitude très amicale méritait d'être soulignée ; à vous d'apprécier la qualité de ses photos.

INDEX

ÉPOQUES

- XVI^e : 36.55.60.105.109.136.137.139.167.170.192.200.
- XVII^e : 40.51.85.115.118.125.129.130.132.135.141.142.143.150.165.175.178.
- XVIII^e : 22.23.25.29.31.37.39.41.42.43.44.47.48.50.80.82.93.100.103.104.106.107.110.112.122.129bis.131.133.140.144.146.149.154.155.156.157.158.171.172.174.180.184.186.190.191.196.198.199.201.204.206.
- XIX^e : 17.21.24.26.27.32.33.35.45.52.53.54.56.57.58.63.64.65.66.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.79bis.81.83.84.87.89.90.91.92.99.101.102.113.114.116.119.123.151.153.160.161.164.165.168.169.173.176.182.183.185.187.188.193.195.202.203.
- Le reste, XX^e siècle

THÈMES

- AEROSTATION : 124.
- ARCHITECTURE, BEAUX ARTS : 1.3.12.13.18.19.30.46.50.60.67.68.99.180.206.
- AVANT-GARDES : 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.
- BIOGRAPHIES : 24.30.32.81.86.89.146.153.201.202.
- CARICATURE, SATIRES, PAMPHLETS : 21.26.69.79bis.74.78.79.108.115.167.175.176.191.
- CARTOGRAPHIE : 31.44.190.140.173.180.186.195.205.
- CHASSE : 118.122.197.
- CLASSIQUES GRECS-LATINS : 55.
- CURIOSA : 28.109.
- DOCUMENTS : 1.19.21.37.43.53.63.79bis.104.151.
- DROIT, CRIMINOLOGIE : 39.42.56.57.58.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.130.104.184.
- ÉCONOMIE, AGRICULTURE, JARDINS : 21.35.43.50.60.81.112.117.125.137.146.149.151.157.174.185.193.202.204.
- ENFANTINA : 90.91.161.
- ÉQUITATION : 105.
- ÉSOTÉRISME : 22.29.41.42.45.60.80.92.115.123.168.169.199
- GASTRONOMIE, CUISINE : 158.
- HISTOIRE, MILITARIA : 21.26.37.39.42.53.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.79bis.82.89.122.123.124.125.129.129bis.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.146.148.160.167.169.173.184.198.201.204.205.206.
- ILLUSTRÉS ANCIENS : 22.29.37.48.60.82.93.129bis.131.157.161.176.198.
- ILLUSTRÉS MODERNES : 19.20.34.46.49.61.88.98.102.127.128.187.194.
- JEUX : 21.
- LITTÉRATURE, POÉSIE : 5.10.12.14.15.16.17.23.24.26.27.46.48.49.50bis.51.52.54.59.60.84.86.87.92.93.97.98.109.113.114.116.120.130.144.146.147.148.152.153.154.155.159.167.172.175.176.177.178.179.183.187.188.189.192.194.200.
- MANUSCRITS, ENVOIS, DESSINS, NOTES : 5.18.21.24.26.36.46.49.50bis.61.68.78.79.97.114.116.119.120.127.139.148.149.150.151.152.159.170.174.183.185.186.187.188.189.197.200.203.205.
- MÉDECINE : 47.115.
- MINUSCULES : 163.164.165.
- MODE, COSTUMES : 35.
- MUSIQUE, CHANSONS : 1.32.33.83.79.90.116.128.141.142.143.149.168.
- NUMISMATIQUE : 125.
- PHILOSOPHIE : 24.40.51.84.144.153.167.199.
- PHILOSOPHIE POLITIQUE : 10.11.12.13.41.42.52.104.110.146.147.148.153.154.155.156.191.
- PHOTOGRAPHIE : 33.83bis.67.
- PRESSE : 3.6.7.8.20.26.64.65.69.72.73.74.75.116.
- RELIGION : 24.36.40.41.54.101.115.118.150.153.154.155.156.163.164.165.171.183.199.
- RÉGIONALISME :

AIN : 43.140.151.176.183.195.
BOURGOGNE : 138.
BRETAGNE : 90.96.101.
CÉVENNES : 185.
CLERMONT-FERRAND : 49.201.

DRÔME : 46.197.
ISÈRE : 25.34.50.160.197.
LYON : 21.46.61.83bis.96.99.114.116.
117.119.124.129.137.149.158.168.178.
194.197.201.

MONTPELLIER : 36.110.
PARIS : 173.174.
SAVOIE : 135.150.195.
TOURAINES : 79bis.

- RELIURE : 17.36.49.55.57.58.86.91.93.101.102.113.124.163.164.165.171.187.188.193.
- RÉVOLUTION, EMPIRE : 25.39.180.184.160.
- SCIENCES ET TECHNIQUES : 29.35.80.124.174.196.
- SCIENCES NATURELLES : 47.100.102.182.185.
- SPECTACLES : 2.116.
- STUPÉFIANTS : 27.
- TIRAGES DE TÊTE : 20.28.59.94.99.102.127.152.159.187.189.203.204.205.
- VOYAGES : 31.41.42.44.50.63.64.65.66.71.72.73.74.75.83bis.76.78.79.83.89.103.104.106.107.109.112.119.139.140.180.186.190.

INDEX

ARTISTES

BERNARD : 34.
BOIZOT : 131.
BOUTTATS D'ANVERS (GASPAR) : 131.
CHADEL : 49.
COMBE (CHARLES) : 114.
COMBET-DESCOMBES : 61.
COUSIN (JEAN) : 60.
DU BOURG : 93.
DUBOUT : 88.
FOUQUERAY : 95.
FOURRIER (GEO) : 96.
GEOFROY : 75.
GIACOMETTI : 98.
GID (RAYMOND) : 194.
GLEIZES : 1.5.18.189.
GOUJON (JEAN) : 60.
GRANDVILLE : 102.176.
JACQUIER (MADELEINE) : 90.
LEMARIÉ : 127.
LEPETIT (ALFRED) : 74.
LURÇAT (JEAN) : 152.
MAIZE (LUC) : 46.
MASSARD : 64.
NIX : 69.
PICARD (BERNARD) : 93.
PORATZKY (LÉOPOLD) : 161.
PORRET : 26.
RAFFET : 83.
ROBIDA : 187.
ROY (JOSÉ) : 77.
SCHERER (LÉONCE) : 91.
SIMON (MARIO) : 203.
VARBANESCO : 20.

LIEUX D'IMPRESSION AUTRES QUE PARIS

AMSTERDAM : 41.82.93.110.125.
BESANÇON : 45.
BORDEAUX : 51.
BRUGES : 30.189.
DIJON : 138.
GÈNES : 167.
GENÈVE : 71.135.175.
GRENOBLE : 25.172.
LAHAYE : 31.
LA BASTIDE DE GOUDARGUES (GARD) : 46.
LE MANS : 24.23.
LE HAVRE : 22.
LEIDE : 93.
LEIPZIG : 29.
LIÈGE : 23.
LONDRES : 144.191.
LYON : 21.34.35.36.55.112.115.117.119.
136.137.160.163.168.170.197.
MAASTRICHT : 97.
MADRID : 48.
MEXICO : 13.14.
MILAN : 1.2.4.5.8.9.
NEW-YORK : 18.
NAPLES : 3.
NICE : 20.
ORLÉANS : 77.
PONT-À-MOUSSON : 91.
SENLIS : 81.
STRASBOURG : 199.
URO (OURO EN NOUVELLE-CALÉDONIE) :
64.65.72.73.75.78.
TROYES : 37.
VENISE : 171.192.200.
VIENNE (AUTRICHE) : 52.
ZURICH : 100.

PROVENANCES

BUTAUD (ROBERT) : 188.
CAMBACERES : 110.
CITEAUX : 170.
DELAROA : 116.
DUMAS (JOSEPH) : 113.
DUVAL (ANTONIN) : 99.114.116.119.
FANJAS-CLARET : 154.155.
GINIANO ? : 192.
GIRARDIN (EMILE) : 183.
GLEIZES : 120.
GRAND DAUPHIN DE FRANCE :
141.142.143.
HENRI V COMTE DE CHAMBORD : 101.
LAMOIGNON : 132.
LESCURE (PIERRE DE) : 148.
MASSAT (GASTON) : 152.
MASSENA : 87.
MATHEY-HENRY (ULYSSE) : 195.
PRADEL (CHARLES DE, ÈVEQUE DE MONT-
PELLIER) : 36.
RAMBUTEAU : 200.
SOULARY (JOSEPHIN) : 116.
TAISAND (PIERRE) : 170.
VALENTINOIS (DUC DE ; MONACO) : 139.
WALDFRIED : 171.

RELIEURS

BARBIER (NANTES) : 101.
CAPE : 153.
CHAMPS : 86.
CLADT (TOULOUSE) : 152.
CRETTE : 49.
DELENCE PÈRE : 167.
E.C.L. : 102.
FLAMMARION : 188.
GIRARD (CHARLES) : 99.
GUETANT : 124.
PURGOLD : 121.
SEPTIER (CHARLES) : 187.
YSEUX : 113.

MANIFESTE

DU

FUTURISME

(Publié par le « FIGARO » le 20 Février 1909)

Nous avions veillé toute la nuit, mes amis et moi, sous des lampes de mosquée dont les couloirs de cuivre aussi ajourés que notre âme avaient pourant des coeurs électriques. Et tout en éteignant notre naïve paresse sur d'opulents tapis persans, nous avions discuté aux frontières extrêmes de la logique et grillé le papier de démentes écritures.

Un immense orgueil gonflait nos poitrines, à nous sentir debout tous seuls, comme des phares et comme des sentinelles avancées, face à l'armée des étoiles ennemies, qui campent dans leurs firmaments célestes. Seuls avec les mécaniciens dans les infernales chaufferies des grands navires, seuls avec les noirs fantômes qui fourraient dans le ventre rouge des locomotives affolées, seuls avec les ivrognes battant des ailes contre les murs !

Et nous voilà brusquement distraits par le roulement des énormes tramways à double étage, qui passent sursautant, harcelés de lumières, tels les lanceaux en fite que le Po débordé éreinte tout à coup et déracine, pour les entraîner, sur les cascades et les remous d'un déluge, jusqu'à la mer.

Puis le silence s'aggrava. Comme nous écoutions la prière exténuée du vieux canal et criser les os des palais moribonds dans leur turbe de verdure, soudain râpèrent sous nos fenêtres les automobiles affamées.

— Allons, dis-je, mes amis ! Partons ! Enfin la Mythologie et l'Idéal mystique sont surpassés. Nous allons assister à la naissance du Centaure et nous verrons bientôt voler les premiers anges ! — Il faudra ébranler les portes de la vie pour en essayer les goûts et les verrons !... Partons ! Voilà bien le premier soleil levant sur la terre !... Rien n'égale la splendeur de son épée rouge qui escrime pour la première fois, dans nos ténèbres millénaires.

Nous nous approchâmes des trois machines resplendissantes pour flatter leur poutrel. Je m'allongeai sur la miègne comme un cadavre dans sa bière, mais je ressentais soudain sous le volant — ce secret de guillotiner — qui menaçait mon estomac.

AVANT-GARDES

FUTURISME

« Nous avons veillé toute la nuit, mes amis et moi, sous les lampes de mosquées dont les coupes de cuivre aussi ajourées que notre âme avaient pourtant des cœurs électriques. [...] nous avons discuté aux frontières extrêmes de la logique et griffé le papier de démentes écritures.

Un immense orgueil gonflait nos poitrines, à nous sentir debout tout seuls, comme des phares ou comme des sentinelles avancées, face à l'armée des étoiles ennemies, qui campent dans leur bivouacs célestes. [...] MANIFESTE DU FUTURISME.

1. Nous voulons chanter l'amour du danger [...].
2. Les éléments essentiels de notre poésie seront le courage, l'audace et la révolte.
3. [...], nous voulons exalter de mouvement agressif, l'insomnie fiévreuse, le pas gymnastique, le saut périlleux, la gifle et le coup de poing.
4. Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : la beauté de la vitesse...
7. Il n'y a plus de beauté que dans la lutte. Pas de chef d'oeuvre sans un caractère agressif...
8. Nous sommes sur le promontoire extrême des siècles [...] le Temps et l'Espace sont morts hier. Nous vivons déjà dans l'absolu, puisque nous avons déjà créé l'éternelle vitesse omniprésente.
9. Nous voulons glorifier la guerre – seule hygiène du monde – le militarisme, le patriotisme, le geste destructeur des anarchistes, les belles idées qui tuent, et le mépris de la femme.
10. Nous voulons démolir les musées, les bibliothèques, combattre le moralisme...
11. Nous chanterons les grandes foules agitées par le travail, le plaisir ou la révolte...

Debout sur la cime du monde, nous lancerons encore une fois le défi aux étoiles !

(Publié par le « Figaro » le 20 février 1909.)

Filippo Tommaso Marinetti »

Voilà, trop résumé bien sûr, l'acte de naissance du Futurisme qui révolutionna, de proche en proche, toute la société. Véritables créateurs de l'Avant-Garde, Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici, Pratella, Cangiullo, Sant'Elia, etc., vont, bien sûr conquérir l'Italie, mais aussi susciter et exciter les élites du monde entier, en Russie et en France ; au Brésil et en Allemagne, partout et d'abord dans le monde artistique et culturel, il n'y a qu'en peinture qu'ils arrivent un peu tard. Toutes les autres avant-gardes qui vont suivre leur devront, de près ou de loin, au moins une partie de leurs idées ou de leurs combats respectifs, même si, souvent, ils s'en défendent.

1 - [FUTURISME] Manifestes : Collection de 40 Manifestes, Documents ou Proclamations (1909-1922), dont la liste suit : tracts à feuillet simple, recto seul ou recto-verso, ou plié, de 4 pages en général aux dimensions d'environ 290 x 270 mm, tous publiés à Milan, Corso Venezia, 61 par la Direzione del Movimento Futurista, imprimerie Tavecchia-Margherita.

1) *Manifeste du Futurisme (Publié (sic) par le « Figaro » le 20 février 1909)*, par F.T. Marinetti ; 4 pp. Ecrit en français par Marinetti.

2) *Fondazione e manifesto del Futurismo (Pubblicato dal « Figaro » di Parigi il 20 Febbraio 1909)*, F.T. Marinetti ; 4 pp.

3) *Manifesto dei Pittori futuristi*. Par Umberto Boccioni, Carlo Dalmazzo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini. Milano, 11 Febbraio 1910 ; 4 pp. (réédition après le départ de Bonzagni et Romani, remplacés par Balla et Severini).

4) *La Pittura futurista. Manifesto tecnico*. Par Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini. Milano, 11 Aprile 1910 (réédition, la première comportait la signature de Bonzagni, remplacé par Balla.) ; 4 pp.

5) *Manifeste des Peintres Futuristes*. Par Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini. Milan 11 avril 1910, « Poesia » 2, rue Senato. Milan (imp. Poligrafia Italiana) ; 4 pp. Traduction du texte du « Manifesto tecnico », avec l'adjonction des déclarations finales du premier « Manifesto dei Pittori futuristi » (voir ci-dessus N°3 et 4).

- 6) *Manifesto dei Musicisti Futuristi*. Par Francesco Balilla Pratella. (réimpression du texte daté du 11 octobre 1910) ; 4 pp.
- 7) *Manifeste des musiciens futuristes*. Par Francesco Balilla Pratella. 4 pp. Milan, le 29 mars 1911.
- 8) *La Musica Futurista. Manifesto tecnico*. Par Francesco Balilla Pratella. 4 pp. (second Manifeste sur la musique), daté du 11 mars 1911).
- 9) *Manifesto tecnico della scultura futurista*. Par Umberto Boccioni. Milano, 11 Aprile 1912 ; 4 pp. (imprimé en italien et en français en même temps.).
- 10) *Manifeste technique de la sculpture futuriste*. Par Umberto Boccioni. Milan, 11 avril 1912 ; 4 pp.
- 11) *Manifeste technique de la littérature*. Par F.T. Marinetti. Milan, 11 mai 1912 ; 4 pp. (Petits soulignements).
- 12) *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Par F.T. Marinetti. Milano, 11 maggio 1912 (publié en même temps en français et en italien). 4 pp.
- 13) *La Peinture futuriste en Belgique. La Pittura futurista nel Belgio*, (Dalla rivista « La Belgique artistique et littéraire » Luglio 1912). Par Ray Nyst. Edition bilingue français-italien sur 2 colonnes ; 4 pp.
- 14) *Le Futurisme et la philosophie. Il Futurismo e la Filosofia*. (Dalla rivista « La Belgique artistique et littéraire », Luglio 1912). Par Auguste Joly. Edition bilingue français-italien sur 2 colonnes ; 4 pp.
- 15) *Supplément au Manifeste technique de la Littérature futuriste*. Par F.T. Marinetti. Milan, 11 août 1912 ; (imprimé simultanément en français et en italien) ; 4pp. Document annoté par Albert Gleizes, peintre cubiste.
- 16) *Supplemento al Manifesto tecnico della Letteratura futurista*. Par F.T. Marinetti. Milano, 11 Agosto 1912 ; 4 pp.
- 17) *L'Arte dei rumori. Manifesto futurista*. Par Luigi Russolo. Milano, 11 Marzo 1913 (publié en même temps en italien et en français) ; 4 pp.
- 18) *L'Art des bruits. Manifeste futuriste*. Par Luigi Russolo. Milan, 11 mars 1913 ; 4 pp. (Un des manifestes les plus singuliers et les plus avant-gardistes!).
- 19) *L'Imagination sans fils et les mots en liberté*. Manifeste Futuriste. Par F.T. Marinetti. Mila, 11 mai 1913 ; 4 pp. (imprimé en même temps en français et en italien).
- 20) *L'Immaginazione senza fili e le parole in libertà*. Manifesto Futurista. Par F.T. Marinetti. Milano, 11 Maggio 1913 ; 4 pp.
- 21) *La Pittura dei suoni, rumori, odori. Manifesto futurista*. Par C.D. Carrà. Milano, 11 Agosto 1913 ; 3 pp., 1 p. liste des Manifestes futuristes.
- 22) *La Peinture des sons, bruits et odeurs. Manifeste futuriste*. Par C.D. Carrà. Milan, 11 août 1913 ; 3 pp. et 1 p. liste des Manifestes futuristes ; (imprimé simultanément en italien et en français).
- 23) *Il Teatro di Varietà. Manifesto futurista*. Pubblicato dal « Daily-Mail » 21 Novembre 1913. Par F.T. Marinetti ; 4 pp. Publicité pour Lacerba et pour la Galleria permanente Futurista.
- 24) *Le Music-Hall. Manifeste futuriste*. Publié par le « Daily-Mail » 21 novembre 1913. Par F.T. Marinetti ; 4 pp. (publié simultanément en français et en italien, avec des petites variantes).

25) *A bas le Tango et Parsifal ! Lettre futuriste circulaire à quelques amies cosmopolites qui donnent des thés-tangos et se parsifalisent.* Par F.T. Marinetti. Milan, le 11 janvier 1914 ; 2 pp. (tract édité simultanément en français et en italien).

26) *La splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique. Manifeste futuriste.* Par F.T. Marinetti. Milan, le 11 mars 1914 ; 4 pp. (tract publié en même temps en français et en italien).



27) *Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilité numerica. Manifesto futurista.* Par F.T. Marinetti. Milano, 18 Marzo 1914 ; 4 pp. (publié en même temps en français et en italien, avec quelques petites variantes) ; publicités pour Lacerba et pour la Galleria permanente Futurista.

28) *Vital english art. Futurist Manifesto.* Par Marinetti et C.R.W. Nevinson. (publié d'abord sous ce titre par The Observer 7, juin 1914 à Londres). Tract plié en deux (233 x 180 mm), 4 pp.

29) *Contre l'Art Anglais. Manifeste futuriste lu à la Doré Galerie (Exposition des peintres futuristes Boccioni, Carr , Russolo, Balla, Severini, Soffici) et à l'Université de Cambridge.* Juin 1914. Par F.T. Marinetti et C.R.W. Nevinson. Londres, 11 juin 1914 ; 2 pp. (Publié en même temps en français, en anglais et en italien ; la première version anglaise est celle qui précède ci-dessus et qui ne fait pas référence à la Galerie Doré ni à l'Université de Cambridge).

30) *Le Futurisme avant, pendant, après la guerre.* [Texte non signé, mais de F.T. Marinetti] ; tract imprimé en français adressé, en mars 1919, à de nombreux artistes et revues d'avant-garde en Europe. Le tract a été réimprimé plus tard avec la date du 11 mars 1919. Au verso, annonce d'une Grande Exposition Futuriste fin mars à Milan, en avril à G nes et à Florence ; 2 pp.

31) **Le Théâtre futuriste synthétique (Sans technique-Dynamique-Simultané-Autonomie-Alogique-Irréel)**. Nous publions aujourd'hui en français le Manifeste du Théâtre synthétique que nous avons inventé et joué en Italie il y a 5 ans, avant d'aller combattre et vaincre l'ennemi de notre futurisme national. Par F.T. Marinetti, Emilio Settimelli et Bruno Corra. Milan, 11 Mai 1919 ; 4 pp. (Version française, qui comporte quelques variantes, notamment dans le prologue, d'un tract imprimé en italien, non daté mais diffusé en janvier 1915).

32) **La Danse futuriste. Danse de l'Aviateur. Danse du Shrapnell. Danse de la mitrailleuse. Manifeste futuriste**. Par F.T. Marinetti. (Publié en italien, dans L'Italia futurista du 8 juillet 1917 ; version française imprimée sur un tract plié au début de 1920, avec une autre disposition du texte et l'ajout d'une paragraphe final.) ; 4 pp.

33) **Che cos'è il Futurismo. Nozioni elementari**. Par F.T. Marinetti, Settimelli, Mario Carli. [Imprimé en italien sur un tract non daté, publié en janvier 1919.] ; 2 pp. (bords fendillés avec quelques minuscules manquées).

34) **Le Théâtre aérien futuriste. Le vol deviendra une expression artistique de nos états d'âme. Vols dialogués. Pantomimes et danses aériennes. Tableaux futuristes aériens. Mots en liberté aériens**. Par F. Azari. Milan, 11 Avril 1919 (tract imprimé en même temps en français et en italien) ; 2 pp.

35) **Contre le luxe féminin. Manifeste futuriste**. Par F.T. Marinetti. Milan, 11 Mars 1920 ; 2 pp. (imprimé en même temps en français et en italien).

36) **Contre tous les retours en peinture. Manifeste futuriste**. Par Leonardo Dudreville = Achille Funi = Luigi Russolo = Mario Sironi. Milan, 11 Avril 1920 ; 4 pp. (tract plié du 11 janvier 1920, imprimé tant en italien qu'en français ; réédition à la date du 11 avril 1920) ; 4 pp.

37) **Bruiteurs Futuristes Italiens**. Tract-affiche annonçant les 3 concerts exceptionnels des Bruiteurs Futuristes Italiens inventés par Luigi Russolo, au Théâtre des Champs Elysées à Paris, dirigé par Jacques Hébertot, les vendredi 17, lundi 20 et vendredi 24 juin 1921 ; avec une causerie préliminaire de M. Marinetti. « Luigi Russolo qui n'était pas encore complètement rétabli de ses blessures de guerre, avait demandé à son frère Antonio d'assurer la direction. Ce tract-affiche diffusé à Paris a été imprimé à Milan, par Marinetti, lequel en avait reçu le schéma de la main même de Jacques Hébertot » ; 1 page, verso vierge.

38) **Les Bruiteurs Futuristes Italiens de Luigi Russolo. Gi'Intonarumori Futuristi di Luigi Russolo**. (Extraits des articles de Montboron dans Comoedia, Paris, 19 juin 1921 et Henry Bidou, de l'Opinion, Paris, 25 juin 1921, sur un tract bilingue français-italien publié en juin 1921) ; 2 pp.

39) **Le Théâtre de la surprise (Théâtre synthétique - Music-hall futuriste - Mots en liberté dramatisés - Déclamation dynamique et synoptique - Théâtre-journal - Théâtre galerie d'art - Dialogues improvisés d'instruments de musique - etc.) Manifeste**. Le Futurisme. Revue Synthétique bimensuelle dirigée par F.T. Marinetti, N°1 du 11 janvier 1922. Par F.T. Marinetti = Francesco Cangiullo. (Publié dans Il Corriere di Napoli le 21 octobre 1921 et republié dans Il Futurismo N°1 du 11 janvier 1922 et en français pour la première fois dans la traduction de ce nouveau journal de Marinetti.) ; 4 pp.

40) **La nouvelle religion-morale de la Vitesse. Manifeste Futuriste**. Par F.T. Marinetti. Première édition de ce manifeste : le 11 Mai 1916. Edition augmentée : le 11 septembre 1922, Le Futurisme, revue synthétique illustrée, N°4 du 1er octobre 1922 ; 4 pp.

12 000 €

Toutes les informations et citations qui concernent ces 40 documents sont extraites de l'ouvrage de Giovanni Lista : *le Futurisme. Textes et Manifestes 1909-1944. Ceyzérieux (Ain) Champ Vallon, 2015. Voir également du même auteur : Futuristie-Manifestes-Documents-Proclamations. Paris, L'Age d'Homme, 1973 . Le Futurisme. 1909-1916. Catalogue de l'Exposition au Musée national d'art moderne 19 septembre-19 novembre 1973.*

Ensemble présenté dans un élégant coffret vitrine réalisé par Patrice Goy et Carinne Vilaine.

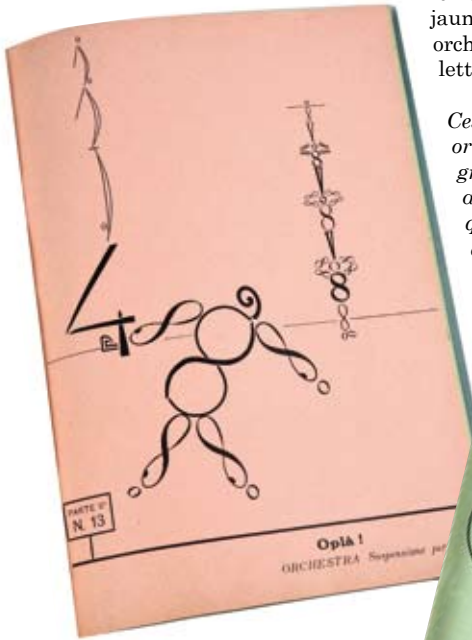
2 - Cangiullo (Francesco; 1884-1977) : Futurista. CAFFE CONCERTO. Alfabeto a sorpresa. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" ; petit in-4° (250 x 175 mm), broché-agraphé de 52 pages non chiffrées, imprimé sur papier de couleur : bleu, vert, blanc, jaune, rose et divisé en deux parties qui représentent des orchestres, chanteurs, danseurs, et comédiens composés de lettres de l'alphabet, de chiffres et de signes mathématiques.

2 500 €

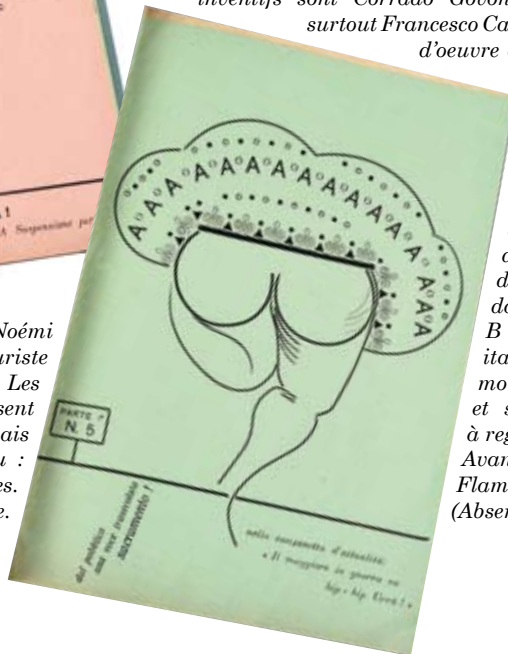
Ces dessins, parus en 1919, avaient été réalisés en 1915 et les originaux furent exposés à Rome en novembre 1918 puis à la grande exposition nationale futuriste à Milan en avril 1919 avant d'être édités. Dans ce domaine de la poésie futuriste qui annonce le lettrisme, "il faut admettre avec les meilleurs connaisseurs de la poésie futuriste, que l'originalité de sa production se situe dans la poésie visuelle de ses mots en liberté, pages autant à contempler qu'à lire. Les plus inventifs sont Corrado Govoni, Paolo Buzzi et surtout Francesco Cangiullo dont le chef-

d'oeuvre est Caffeconcerto :

"ici, avec humour et avec une belle liberté graphique, il compose des nourrices, des belles de nuit, des chanteurs, des orchestres, des danses d'apaches, B l u m e n k r a n z , italienne. Paris, mots éclatent, chez et se recomposent en à regarder avec un vrai Avant-Gardes du XXe Flammarion, 2010, p. (Absent à Lista).



des paysages (Noémi Onimus, La Poésie futuriste Klincksieck 1984, p.94)". Les Cangiullo, les lettres dansent calligrammes, guère à lire mais plaisir" (Serge Fouchereau : siècle. Arts et littératures. 139). Bel exemplaire.



3 - Manifesto futurista di Boccioni ai Pittori Meridionali. [Par Umberto Boccioni]. Napoli, (Journal) Vela- Latina, anno IV N°4, 5 Febbraio 1916, Tirage à part à 20 000 exemplaires, intitulé "Due pagine futuriste in ogni numero dirette dal poeta futurista Francesco Cangiullo." (63 x 45 cm), 2 pp. **350 €**

"Imprimé en italien sur une affiche de grand format qui fut collée sur les murs des rues à Naples à l'occasion d'une conférence sur le "dynamisme plastique" tenue par l'artiste le 16 janvier 1916, à l'Institut des Beaux-Arts de la ville. [...] Le texte a été republié dans Vela-Latina, IV° année, N°4, 5 février 1916..." (G. Lista. Le Futurisme ; Textes et manifestes 1909-1944. Champ Vallon 2015). Les "parole in liberta" de F. Cangiullo et de Marinetti paraissent ici pour la première fois, après le texte de Boccioni.



4 - Marinetti (F.T.) : *2 Improvisazioni di F.T. Marinetti con una Thèvenot di Ferruccio Vecchi*. Milano, Tipografia Enrico Zerbini, 1919 ; Edizioni Explosive de l'Ardito. In-8, broché ; 32 pp. et couverture verte illustrée. 450 €

Edition originale fort rare (absent à Lista) de 2 discours improvisés par Marinetti, fondateur du Futurisme, dans le cadre de sa campagne électorale de 1918-1919 pour les élections en tant que membre du "Blocco fascista" en compagnie de Mussolini, Enzo Ferrari, Ferruccio Vecchi (sculpteur), Maggiore Baseggio (célèbre officier), Toscanini (chef d'orchestre), etc. La préface est de Ferruccio Vecchi. On peut s'étonner du ralliement de Marinetti à Mussolini, mais Marinetti était un homme profondément anti-système, anti-clérical et laïc, socialiste utopique et passionnément patriote ; après avoir fait partie des débuts du mouvement fasciste et avoir participé à la campagne électorale de 1919 où il fut un candidat malheureux à Milan, Marinetti va petit à petit s'éloigner des Arditi (anciens combattants)



et des Faisceaux de Mussolini, dès 1920, certains de ses textes font clairement part de l'impossibilité pour un futuriste, de s'engager dans la voie politique partisane. Il ne jouera pas de rôle politique majeur dans l'appareil politique et dans la classe dirigeante du pays ; bien entendu, ce ralliement ne fut pas du goût de tous et le futurisme perdit de nombreux adeptes. Des deux discours contenus dans cette plaquette, le premier "Discorso improvisato da Marinetti a Riese a 300 Ufficiali Arditi nei primi di Ottobre 1918" est absent de l'ouvrage de Giovanni Lista ; le texte du second "le discours de Marinetti au Congrès des faisceaux de combat à Florence", texte sténographique publié dans I Nemici d'Italia du 23 octobre 1919 y est présent mais l'existence de l'édition de l'Ardito est inconnue.



5 - Marinetti (Filippo Tommaso), futurista : *Guerra sola igiene del mondo*.

Edizioni futuriste di "Poesia", Milano (Tipografia Ripalta), 1915 ; in-8 carré, broché (193 x 170 mm) ; 157, [1 bl.], [1, Indice], [2] Edizioni futuriste di "Poesia", [3 bl.], couverture gris bleu passé, titre en long au dos. Edition originale collective avec mention "4° migliaio" et "2 lire" en quatrième de couverture ; envoi autographe signé "à Albert Gleizes son ami. F.T. Marinetti". 3 000 €

Ouvrage de synthèse du Futurisme depuis sa

création officielle avec la publication du "Manifeste du Futurisme" dans le Figaro du 20 février 1909 : Prime battaglie futuriste ; Battaglie di Trieste ; "Mafarka il Futurista" ; La "Divina Commedia" è un verminaio di glossatori ; Contro Roma passatista ; Trieste, la nostra bella polveriera ; La guerra, sola igiene del mondo ; Contro l'amore e il parlamentarismo ; L'Uomo moltiplicato e il Regno della Macchina ; Noi rinneghiamo i nostri maestri simbolisti ultimi amanti della luna ; La guerra elettrica ; etc. et "Aggiunte" : In quest'anno futurista ; Movimento politico futurista. Albert Gleizes a fait la connaissance de Marinetti à l'abbaye de Créteil et l'initie au cubisme avant même la publication de son manifeste dans le Figaro car il faisait partie d'un groupe d'artistes et de poètes ou écrivains que Marinetti fréquentait : P.J. Jouve, Vildrac, Duhamel, Apollinaire, Jules Romains et puis les futurs adeptes Severini, Boccioni et Carrà qui viendront à Paris en 1910 et 1912. D'ailleurs, plusieurs manifestes futuristes font référence à Gleizes avec bienveillance. Couverture un peu défraîchie. Exceptionnel document.

6 - [Marinetti] *Il discorso di Marinetti al Congresso dei fasci*. "Sogno un Governo di tecnici, eccitato da un' assemblea di giovanissimi" in *L'Ardito*, settimanale dell' associazione arditi d'Italia. Anno I, N°25, 26 ottobre 1919. Directeurs Ferruccio Vecchi et Mario Carli. Format journal, 4 pp. **150 €** *Bel état. Compte tenu de l'histoire contemporaine, les liens de Marinetti et des futuristes avec Mussolini et le fascisme peuvent prêter à confusion. Il faut savoir que Marinetti et les futuristes étaient athées, très patriotes, antibourgeois, de gauche mais antibolcheviques, tout comme Mussolini à cette époque là, c'est-à-dire juste après la Première Guerre Mondiale ; c'est ce qui a amené Marinetti à devenir un des créateurs du Parti Fasciste en 1919 et à ce présenter aux élections à Milan. De nombreux futuristes adhèrent au nouveau parti et certains s'éloignent alors de l'organisation futuriste. En novembre 1919 est créé un journal politique futuriste "Vittorio Veneto", qui ne publiera qu'un seul numéro (voir ci-dessous N°8) ; à la fin de 1919 voyant la dérive du Parti Fasciste, Marinetti et de très nombreux futuristes vont le quitter pour se recentrer sur leur combat culturel.*



7 - **Mazza (Armando) :** *Settinelli. Mario Carli. Bruno Corra. G.G. Machi. Elettori ! Votate la scheda del Blocco Fascista dando il voto di preferenza a MARINETTI (en mots libres par Armando Mazza)*, paru à la une de *I Nemici d'Italia*, 1ère année, N°14 du 13 novembre 1919. Première page entièrement consacrée au candidat Marinetti, fondateur du futurisme, anticlérical, antibolchevique et grand patriote, blessé au front pendant la guerre de 1914-1918. **150 €** Intéressant texte libre qui forme son nom en grand. Traces de plis croisés avec une minuscule fente sans perte, sinon bon exemplaire. (Absent à Lista).

SEUL NUMERO PARU !

8 - *Vittorio Veneto. Giornale politico futurista*. Redazione : Maro Carli, Bruno Corra, G.G. Macchi, Settimelli. Milano, Anno I. N°1. 4-11 novembre 1919. Format journal (60 x 42,5 cm), 4 pp. In rome di Vittorio Veneto e di Fiume italiana ; Futurista Morti nella guerra ; Feriti nella guerra : morti sotto li armi. *L'ardito*

Futurista, Manifesto (par Mario Carli). Il blocco fascista. Il discorso di Marinetti al congresso di Firenze. **600 €** *Journal en voie de se couper en deux. Quelques petites coupures aux plis, papier fragile. Rarissime exemplaire de ce journal éphémère puisqu'il n'a connu qu'un seul numéro devenu fort difficile à trouver.*



9 - Cartolina Futurista tipo cangiullo. (Monniento) Futurista diretto da Marinetti corso venezia, 61 - Milano. Carte postale qui représente au recto le drapeau italien futuriste avec la couleur rouge deux fois plus importante que le vert et le blanc, divisé en cases à remplir : (Data, destinataire, futurismo, guerra, novità e affair, piaceri, donne, viaggi e appartamenti, saluti o insulti, toale = firnato). Le verso porte le titre ci-dessus et un texte signé Marinetti : (Nello nostra bandiera futurista, il Rosso invade e accencle il Verde e il Bianco passatisti. Guerra sola igiene sola morale solo motore del progresso + eroismo + orgoglio italiani + preparazione del primato italiano in arte industria e commercio + difesa dei novatori contro musei biblioteche chiaro di luna industria dei frestreri) = FUTURISMO. **120 €**

Très bel exemplaire.



SURREALISME

10 - Breton (André) : Au grand jour. Paris, pour les Editions Surréalistes, 1927 (mai) ; plaquette in-16 (158 x 120 mm) ; broché, double agrapage ; 28, [2] ff., Imprimeur, le dernier blanc, couverture originale "curry", avec le titre en grandes lettres. **450 €**

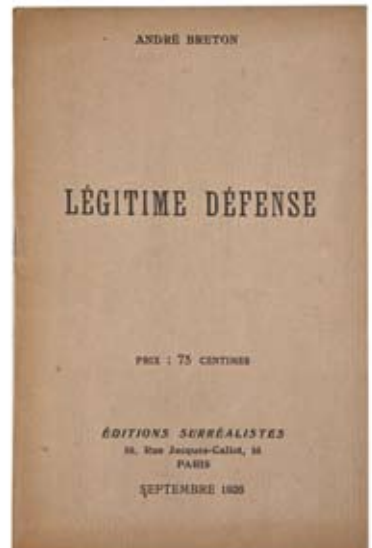
Edition originale ; recueil de cinq lettres, signées André Breton, Louis Aragon, Paul Eluard, Benjamin Péret, Pierre Unik, destinées à Paul Rougé et Camille Goemans (surréalistes belges) ; Marcel Fourrier ; Aux Surréalistes non communistes ; A Pierre Naville ; Aux communistes ; ces lettres concernent toutes les engagements marxistes des surréalistes et leurs rapports avec les communistes du PCF ou de sa presse ; dans la première partie, il y a l'annonce de la rupture avec Artaud et Soupault qui, au passage, sont copieusement insultés, bel exemple de l'intolérance de Breton qui s'est renouvelée tout au long du trajet des surréalistes. Petits soulignements au crayon à papier, bel exemplaire.



11 - Breton (André) : Légitime défense. Paris, Editions Surréalistes, Septembre 1926 ; in-16 (180 x 115 mm), broché agraphe ; 26, [2] pp., 1 f. bl. au début et à la fin, couverture cartonnée grise ; Prix : 75 centimes.

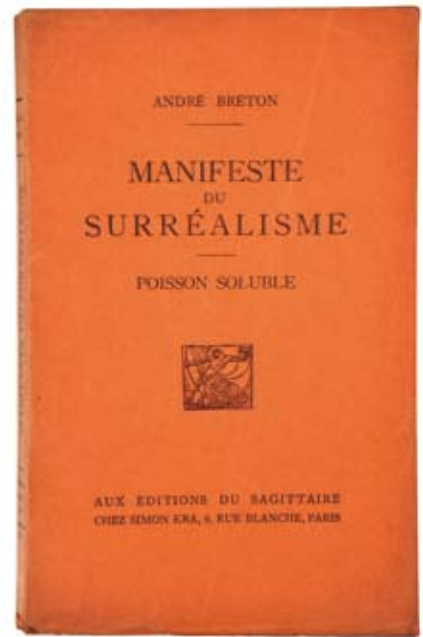
200 €

Edition originale, tiré à part du N°8 de la Révolution Surréaliste ; savoureux petit pamphlet contre l'Humanité et Henri Barbusse. Bon état.



12 - Breton (André) : Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924 (achevé d'imprimer le quinze octobre mil neuf cent vingt-quatre par l'Imprimerie Sainte-Catherine) ; in-16, broché ; 190, (6) pp. dont premier et dernier feuillets blancs, couverture orange imprimée, publié à 7fr50. **1 200 €**

Édition originale (sans aucune mention d'édition à la couverture ou au titre). "En 1924, la tension née de la rupture avec Dada et de l'interrogation sur l'avenir du groupe, avait amené Breton à fixer sur le papier un texte qui pût servir de référence. Ce fut le "Manifeste du Surréalisme", bref essai où figurent une théorie de l'écriture automatique et un salut nuancé aux révélations du freudisme : comment enrichir le réel par l'apport de tout l'inconscient habituellement ignoré ou refoulé et constituer ainsi une "surréalité", tel est le propos, qu'illustrent les 32 textes automatiques de "Poisson soluble", joints à l'édition originale." (En Français dans le texte, n°354). Quelques rares soulignages au crayon à papier. Très bel exemplaire.



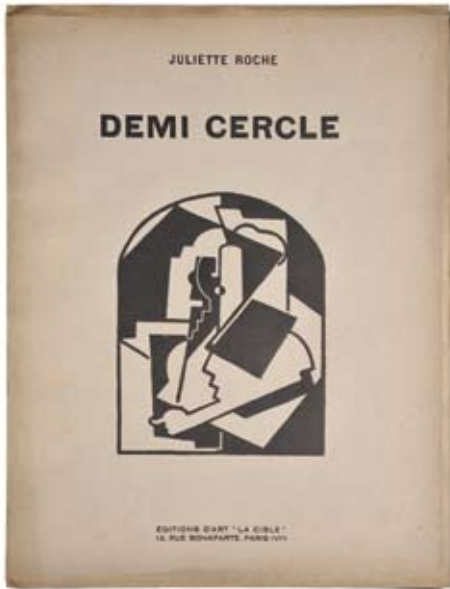
13 - Breton (André), Diego Rivera ; (Léon Trotsky) : Pour un art révolutionnaire indépendant. Mexico, le 25 juillet 1938. Double feuillet (27 x 27 cm) imprimé sur papier bleu ; Appel pour la création de la Fédération internationale de l'art révolutionnaire indépendant (F.I.A.R.I.). **350 €**

Mêlant une vive critique du fascisme hitlérien et du stalinisme de l'U.R.S.S., le texte défend le marxisme : "La révolution communiste n'a pas crainte de l'art" et "les marxistes peuvent marcher ici la main dans la main avec les anarchistes..." Léon Trotsky, qui a rédigé cet appel avec André Breton, demandera à Diego Rivera, chez qui

il habite, de signer ce texte à sa place. Peintre cubiste, exclu du parti communiste mexicain après son expulsion de Moscou en 1928 pour activités antisoviétiques, Diégo Rivera avait rejoint la IVe Internationale. Document en bon état.

14 - Péret (Benjamin) : Le Dishonneur des poètes. Mexico, Poésie et Révolution, 1945 ; in-8 (197 x 141 mm), broché, [16] ff. non chiffré, le premier et le dernier blancs. **350 €**
Édition originale numérotée "édité aux dépens des amis de l'auteur", un des mille (N°422) exemplaires sur papier bouffant. Deux petits coins supérieurs coupés, sinon bon exemplaire.





15 - Roche (Juliette ; 1884-1982) : Demi Cercle. Paris, Editions d'Art La "Cible" (J. Povolozky), presses de l'Imprimerie "Union", 1920 ; in-4°, broché ; [26] ff., le dernier blanc, couverture grise légèrement gaufrée, illustrée d'un dessin cubiste d'Albert Gleizes ; dessins géométriques. **2 300 €**

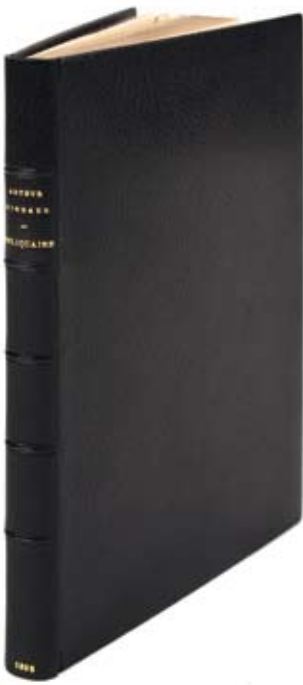
Edition originale de l'oeuvre majeure de Juliette Roche, tirée à 500 exemplaires (N°151) ; les poèmes sont datés de 1913 à 1919 et une bonne partie de New-York et de Bermuda. Juliette Roche, descendante d'une famille très ancienne de Serrières de Briord en Ardèche, au bord du Rhône et fille de Jules-Antoine Roche, qui fut ministre dans le cabinet Freycinet de 1890 à 1892, Maire et conseiller général de Serrières, député de l'Ardèche de 1898 à 1919, va épouser Albert Gleizes en 1915 (Jean Cocteau fut leur témoin) ; grâce à Jules Roche, il va être réformé et va quitter immédiatement la France avec sa femme pour un séjour de quatre ans à New-York et Barcelone où ils retrouvent Marcel Duchamp et Francis Picabia, Duchamp aurait participé à un autre ouvrage de Juliette Roche, "La Minéralisation de Dudley Crowing, Mac Adam", paru en 1924. Bel exemplaire.

16 - Roche (Juliette) : Minéralisation (La) de Dudley Craving Mac Adam.

Paris, Croutzet et Depost, 1924 ; in-8, br. ; 33 pp., (1) f. blanc, couverture grise agrapnée. **1 800 €**

Édition originale très rare. Mariée à Albert Gleizes en 1915, Jean Cocteau fut leur témoin, Juliette Roche (1884-1982) sera l'élève de Maurice Denis et Sérusier et sera exposée chez Bernheim Jeune. En 1907, sous le pseudonyme Herco, elle publiera Des Mots chez Alphonse Lemerre. Après la démobilisation de Gleizes, elle séjournera avec lui à New-York et Barcelone, rejoint le mouvement Dada et publie des poèmes et une importante peinture influencée par Marcel Duchamp, dont elle rédige une biographie imaginaire (Anne Dangar). En 1920, elle publie Demi cercle à Paris aux éditions d'Art La Cible, puis la Minéralisation en 1924, fortement influencée et peut-être même en partie écrite avec Marcel Duchamp.



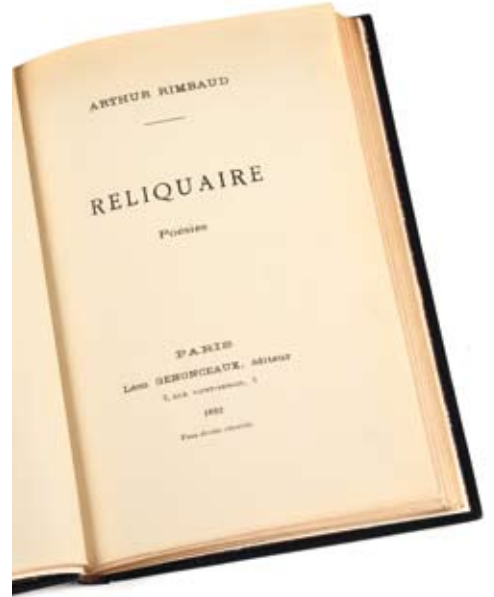


17 - Rimbaud (Arthur ; 1854-1891) : Reliquaire. Poésies. Paris, Léon Genonceaux, 1892 ; in-16 (174 x 116 mm), plein maroquin noir, titre et date en queue, tête dorée, couverture rempliée et dos conservés (Goy et Vilaine) ; [4], 152 pp., couverture crème rempliée imprimée en bistre, prix de 3 fr. 50 au dos, 2 feuillets blancs au début et 2 ff. blancs à la fin constituent les gardes. **3 500 €**

Edition originale parue en novembre 1891, quelques jours avant la mort de Rimbaud, exemplaire de remise en vente, sans la préface de Rodolphe Darzens que celui-ci désavoua et fit supprimer à la presque totalité des exemplaires. Cette édition contient les trois pièces apocryphes publiées par "le Décadent" : Le limaçon, Doctrine, Les Cornues, et la pièce controversée : "Le poison perdu". Bel exemplaire.

18 - [Survage-Gleizes]
Dédicace manuscrite de Léopold Survage "à Albert Gleizes en signe d'amitié. Léopold Survage. Paris, le 16 mars 1936", sur la page de titre de l'ouvrage de Samuel Putnam "The Glistening bridge. Léopold Survage and the spatial

problem in printing". New-York, Corici-Friede-Publishers, 1929 ; in-8, cartonnage rouge brique de l'éditeur. **2 500 €**
Edition originale tirée à cent soixante-quinze exemplaires numérotés, celui-ci N°28. Peintre de renommée internationale, Léopold Survage à rencontré Albert Gleizes avant la guerre de 1914, probablement par l'entremise de Guillaume Apollinaire ; en 1920, ils fondent, avec Archipenko, Braque, Fernand Léger, Serge Férat et Louis Marcoussis, la "Section d'Or" dont le rôle est d'organiser des expositions en France et à l'étranger. En 1921, il va participer à l'exposition "Les Maîtres du Cubisme" et une de ses oeuvres est choisie par Gleizes pour illustrer son ouvrage "Du Cubisme et des moyens de le comprendre". Dans son essai sur "Léopold Survage and the spatial problem in painting", Samuel Putnam, grand ami de Survage, fait constamment référence aux travaux et à la pensée d'Albert Gleizes sur le cubisme et la peinture en général. Minuscule usure aux coins et mors en papier fendu par endroit, bon exemplaire dans l'ensemble. Les deux textes de Survage sont en édition originale.



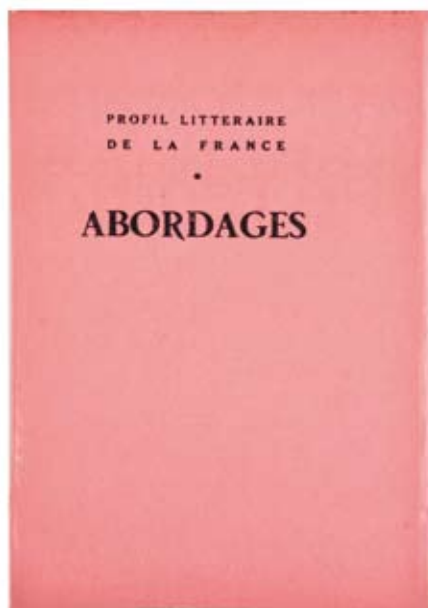


19 - *Témoignage* : invitation au vernissage de l'exposition du groupe *Témoignage* à la Galerie Matières, 9 rue des canettes près Saint Sulpice, du 10 mai au 3 juin, le mardi 10 mai 1938 à 21 heures. Tirée sur un papillon (135 x 155 mm) de papier vergé qui devait être plié en deux avec au recto, un bois gravé représentant un personnage de style cubiste, tenant une sorte de massue, colorié au pochoir avec rehauts au pinceau, dans un double encadrement et le titre *Témoignage* dessous et au verso (au second feuillet si pliage), l'annonce détaillée des exposants : Peintres ; Aléric-Bertholle, Lucien Beyer, Henschel, Jeanneret, Le Moal, Manessier, Thomas, Wacker; Varbanesco, Vielfaur, Zelmarn. Sculpteurs : Etienne-Martin, Klinger, Stahly. Artisans : Paul Beyer céramiques, Anne Dangar poteries, Marcel Duchamp disques optiques, Claude Sthaly-Farre reliures, Lucie Deveyle tissus, Etienne Noël poteries et verreries, Vera Pagava tissus, Talboutier poteries, Verhuyen émaux. Musique : Album de César Geoffrey, illustré par le peintre R. Pouyaud. Poèmes : Marcel Michaud, J. Duraz. **350 €**

Rare, bel état. Il s'agit en réalité d'une carte à jouer, "Tarot", 1938 bois gravé rehaussé d'aquarelle, de Jean Bertholle (1909-1996).

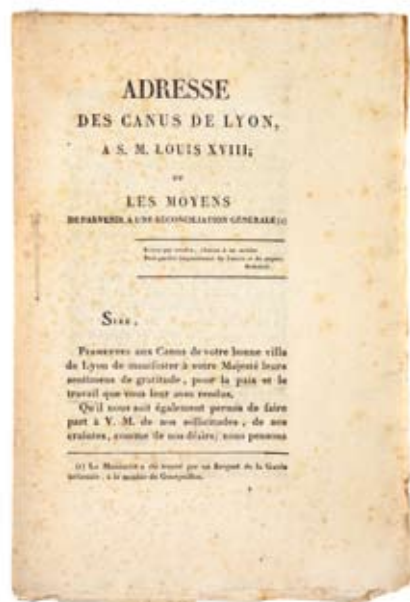
20 - *Abordages. Profil littéraire de la France.* Numéro spécial mars 1952. in-8, broché, 24 pp., couverture cartonnée grise, jaquette glacée rose portant le titre en noir ; gérant Henri Barbier à Nice, proses et poèmes de Lucien Becker, Joë Bousquet, René Char, François Dodat, Louis Emié, Franz Hellens, Henri de Lescoët, J.M.A. Parentaud, Saint-Pol-Roux, Burins de Varbanesco (pour les "Chants de Maldoror"). **250 €**

Exemplaire de luxe N°5/20. La revue Abordages est la suite de la Revue Profil Littéraire de la France (seconde moitié de 1904 à 1944) elle-même née de Profil Poétique, née de la revue Septembre (qui cesse de paraître après juin 1940) et réunit des poètes et auteurs ayant participé, pour la plupart, à la Résistance pendant la guerre. Très bel exemplaire.



21 - Adresse des Canus de Lyon, à S. M. Louis XVIII ; ou les moyens de parvenir à une réconciliation générale. (le Manuscrit a été trouvé par un Sergent de la Garde nationale, à la montée du Gourguillon). Lyon, le 16 août 1818, Broché, Façonné et Uni ; in-8, broché ; 24 pp. **450 €**

Edition originale fort rare de cette brochure qui engage le roi à gouverner avec modération et respect des artisans et des travailleurs, et qui constitue une sorte de réponse aux événements qui se sont déroulés à Lyon en 1817, sorte de fausse conspiration contre le roi. Ce document semble être resté anonyme. Petites rousseurs, bon exemplaire.



22 - [Alliette] Etteilla : Recueil d'ouvrages sur l'ésotérisme, les cartes, la loterie, etc. relié en un fort in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre havane, tranches rouges (reliure de l'époque) ;

1) **Manière de se récréer avec le jeu de cartes nommées tarots.**

Amsterdam et se trouve à Paris, chez L'Auteur ; Mérigot ; Legras ; Segault ; Petit ; 1785 ; 24 pp., dont un frontispice. (Caillet-210 ; semble être un document de présentation ?)

2) **Science. Leçons théoriques et pratiques du livre de Thot.**

Moyennes classes. Amsterdam et Paris, chez (l'Auteur, professeur d'Algèbre), 1787 ; VIII, 94 pp., frontispice gravé : Tableau des Lunes du Livre de Thot. (Caillet-209)

3) **Apperçu d'un rigoriste sur la cartonomanie et sur son auteur.** 24 pp., s.l. n. d. (vers 1785) Caillet-201. Dorbon-1543-VII. Rare. (Absent de Millet-Saint Pierre).

4) **Soliloques.** 36 pp., frontispice gravé montrant Etteilla assis à une table, en train d'étudier des tarots. S.l. n. d. (Absent à Millet-Saint Pierre).

5) **Le petit Etteilla.** 8 pp., s.l. n. d.

6) **Etteilla, ou instruction sur l'Art de tirer les cartes.** 24 pp., frontispice identique au N°4 et très grand tableau dépliant sur papier fort avec de nombreuses cartes à jouer. S.l. n. d.

7) **Instructions sur le Loto des Indiens que nous a donné en 1772 Mr Etteilla, professeur d'algèbre.** 1782. 10 pp. ; grand tableau dépliant (443 x 545 mm) entièrement gravé : Loto des Indiens ou combinaison scientifique sur la Loterie Royale de France 5.56.74.78.61.1772. (Absent de la liste Millet-Saint Pierre).

8) **Relevé, pour servir à la pratique de l'horloge planétaire et à la philosophie de l'indicateur du chemin de fortune.** 12 pp., grand tableau dépliant (488 x 282 mm), entièrement gravé et tiré sur papier pâle et trois "cadrants" en tête et "L'Horloge planétaire" en titre ; deuxième grand tableau dépliant (520 x 310 mm) avec pour titre : "L'Indicateur du chemin de la fortune". p.52.

9) **Cartonomanie ou La Sagesse, la Science et l'Art de rendre les Oracles de la Nature, par le moyen des permutations des lames du livre de Thot, ouvrage de Tri-Mercure-Athothis, ancêtre de Mercure Trismégiste.** 1788 ; 8 pp., en double exemplaire.

Certains titres ont évolué au fil des éditions.

1 800 €





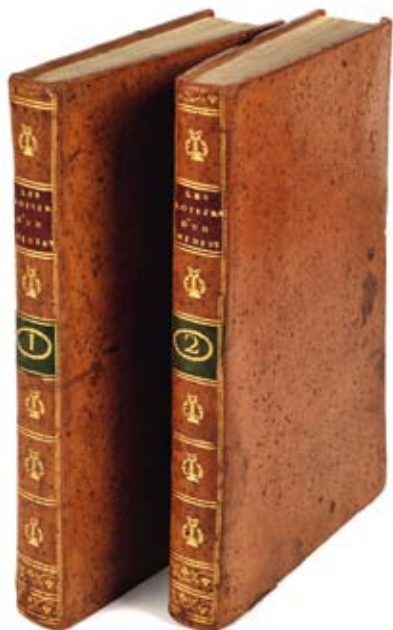
Alliette, à l'envers Etteilla, "cartonomancien" célèbre à la fin du XVIIIème siècle, a composé un grand nombre d'ouvrages de divination ; vers 1753, il était un professeur ordinaire de mathématiques ou de calcul qui entreprit de prédire l'avenir et de provoquer la réussite et le bonheur pour tous.

Hugend, dit Jezabel, de Lyon, fut un de ses disciples ; Etteilla, qui se disait homme de science, fut incontestablement une célébrité de la fin du XVIIIe ; notre recueille contient deux ouvrages rares : "Instruction sur le Loto des Indiens" et le "Relevé pour servir à la pratique de l'horloge planétaire". Bon état général,

petits renforts au dos de quelques plis des grandes planches.

Contrairement à ce que prétend Millet-St Pierre, nous avons ici plusieurs publications non répertoriées dont l'importante "Instruction sur le loto des Indiens". Bel ensemble, fort rare. Ex-libris "cabbalistique ex franc-maçon" gravé avec, inscrit sur trois lignes : "Charles // Geille-Saint Leger // Bonrecueille. Jno"

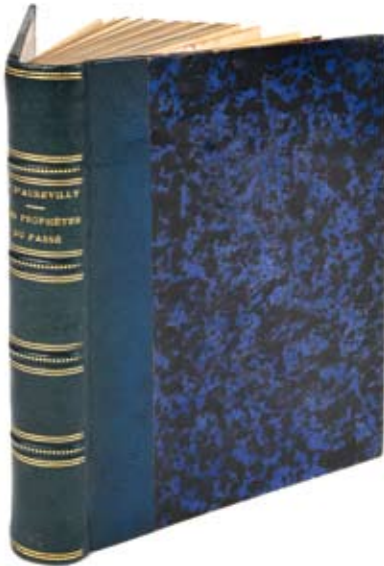
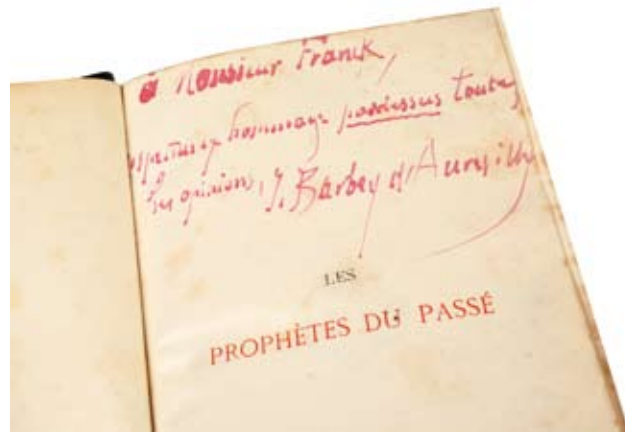
"Charles Geille de Saint-Léger, dit de Bonrecueille (1753-1818), était membre associé du Lycée des Sciences et Arts et inspecteur général puis directeur des douanes à Marseille ; spécialiste de la Franc-Maçonnerie, il fut vénérable de la Rév. Loge et du Souverain Chapitre Saint-Charles de la Franche Amitié, orient de La Ciotat ; officier de la R. Loge et du Souverain Chapitre François de Saint-Napoléon, à l'Orient de Marseille et membre associé libre d'une loge de Livourne et de Bollène et Grand Maître à vie de l'association des F.3 d'Eg. Il a été élevé à la dignité souveraine de Grand Mage à la mort d'Alliette (d'où ce recueil plein de documents rares) ; il fut également Franc-Charbonnier et se disait à la fois catholique et franc-maçon." (Site web geilledesaintleger.wordpress.com). A cause de la Révolution, les armes familiales au centre de l'ex-libris et le "de" furent recouverts d'une épaisse couche d'encre. Exemplaire exceptionnel en bel état. Quelques petites fentes aux plis des documents ont été renforcées au dos. (Millet de Saint Pierre : "Recherches sur le dernier sorcier et la dernière école de magie". Le Havre, imp. Le Pelletier. 1859. extrait Publications de la Société Havraise d'Etudes diverses, 1857-58)



23 - [Argenson (René Louis de Voyer de Paulmy, marquis d' ; 1694-1757)] *Les loisirs d'un ministre, ou essais dans le goût de ceux de Montagne (sic), composés, en 1736 (par le Mis d'Argenson, publié par le Mis de Paulmy). Liège, C. Plomteux, 1787 ; 2 tomes in-8, veau fauve moucheté, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons "à la lyre" pièces de titre grenat et de tomaisson vert empire (reliure de l'époque) ; VIII, 230 ; [4], 231 pp. 500 €* Edition originale sous ce titre, des "Essais" (publiés à Amsterdam en 1785) qui sont un recueil de réflexions, anecdotes, portraits ou commentaires historiques de personnages de son temps ou plus anciens et qui ne manque ni de lucidité, ni de finesse. Le relieur a utilisé plusieurs morceaux de peau, ce qui se voit de temps en temps, il ne fallait pas gaspiller ! Bel exemplaire qui aurait été refait et publié par le marquis de Paulmy, son fils, et tiré à 250 exemplaires pour les amis de la famille puis, republié en 1788 à Bruxelles.

24 - Barbey d'Aurevilly (Jules ; 1808-1889) :
Les prophètes du passé. Paris, Victor Palmé ;
 Bruxelles, J. Albanel, 1880 (Le Mans, Edmond
 Monnoyer) ; in-16, demi-chagrin maroquiné bleu
 marine, dos à nerfs décoré de filets et pointillés
 dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; VI, 330, [6]
 pp. Table, Erratum, Publicité pour "Les Oeuvres
 et les hommes". **1 500 €**

Seconde édition avec une Préface originale. Envoi
 autographe signé à l'encre rouge "à Monsieur
 Franck, respectueux hommage pardessus toutes
 les opinions, J/ Barbey d'Aurevilly", qui a
 également corrigé le dernier mot "tordez" de
 la sixième ligne de l'Introduction. Cet ouvrage

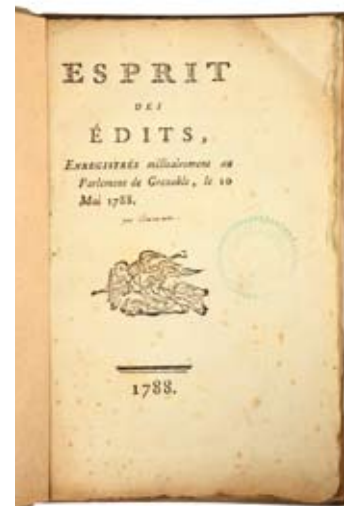


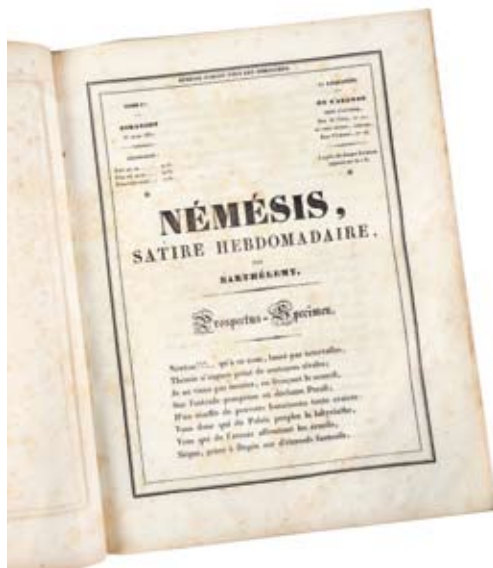
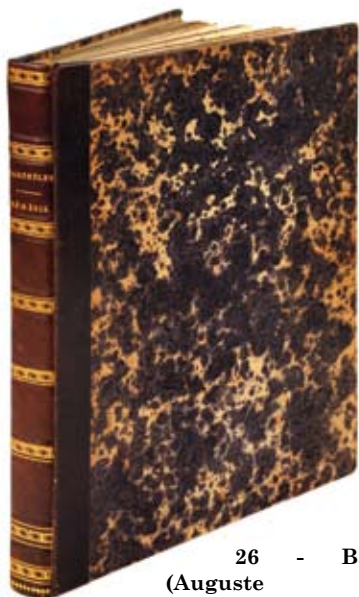
consacré à Joseph de Maistre, De Bonald, Chateaubriand,
 Lamennais et Blanc de Saint-Bonnet, met en lumière l'influence
 morale et métaphysique de de Maistre sur Barbey qui lui sera
 reprochée par certains de ses détracteurs. Fin connaisseur de
 la Kabbale, de Martinez Pasqualis et de Saint Martin, entre
 autres, Adolphe Franck a sûrement eu des rapports d'amitié avec
 Barbey, même s'ils n'étaient pas d'accord sur ces "prophètes".
 Rares petites rousseurs, bon exemplaire bien relié.

Origine : Bibliothèque du château de la Roche Guyon avec le
 cachet humide bleu ; ex-libris aux armes de la Rochefoucauld
 avec les initiales PR, un olivier entre les deux écus, la devise
 "C'est mon plaisir, gravé par Agry à Paris", avec la mention
 manuscrite : "acheté en mars 1895 (signé) RP". ex-libris de
 Sosthènes II de la Rochefoucauld ? Bel exemplaire avec juste
 quelques rares petites rousseurs.

**25 - [Barnave (Antoine-Pierre-Joseph-Marie ; Grenoble
 1761 - guillotiné à Paris le 29 novembre 1793)]** *Esprit
 des édits, Enregistrés militairement au Parlement de
 Grenoble, le 10 mai 1788.* S.l., s.n., 1788 ; in-8, bradel de carton
 gris (reliure XIXème), titre manuscrit sur le plat ; [I-1 bl.], 44 pp.
 (sign. []¹, A-B8, C⁶), imprimé sur vergé fort vert clair. **600 €**
 Edition originale rare du premier opuscule de Barnave, rédigé lors
 de la "journée des Tuiles" du 7 juin 1788, "imprimé clandestinement
 pendant la nuit par les soins de trois conseillers du Parlement de

Grenoble, entre autres de M. de Chièze" (note manuscrite sur le contreplat de la couverture) ; cachet
 humide de la collection Eugène Chaper, député de l'Isère, collectionneur dauphinois et grand bibliophile
 dont la bibliothèque fut dispersée en 1946. Avocat au Parlement de Grenoble, Barnave va totalement
 s'investir à cette occasion, appelant à soutenir le Parlement de Grenoble, il se rapproche de Jean Joseph
 Mounier et obtiennent la réunion des députés des trois ordres du Dauphiné, le
 21 juillet au château de Vizille ; ils sont tous les deux élus députés du Tiers état
 où ils vont jouer un grand rôle. Classé à gauche, il participe à la constitution du
 Club des Jacobins. Orateur de grand talent, il jouit, à l'Assemblée, d'une grande
 popularité et en sera même le Président en octobre 1790. Concernant les colonies,
 il se montre hostile aux "gens de couleurs" et au fait qu'ils puissent avoir les
 mêmes droits que les Blancs et arrive même à faire abroger le décret du 15 mai
 1791 ; il est alors exclu du Club des Jacobins. Lors de la fuite du Roi à Varennes,
 il est envoyé, avec Pétion et Latour-Maubourg, pour ramener la famille royale à
 Paris ; à cette occasion il fait la connaissance de Marie-Antoinette et entretient
 une correspondance secrète avec elle, celle-ci sera découverte dans l'armoire de
 fer du cabinet du Roi aux Tuileries. Il est arrêté le 19 août 1793 puis incarcéré à
 la Conciergerie condamné à mort par le Tribunal révolutionnaire et guillotiné le
 29 novembre. Bel exemplaire, à toutes marges, tel que paru.





26 - Barthélémy
(Auguste Marseille)

Méry (Joseph) : *Némésis, satire hebdomadaire par Barthélémy.* Paris, 1831-1832, imprimerie de David. Collection complète, reliée en un volume in-4° (28 x 22 cm), demi-veau glacé bordeaux, larges faux nerfs décoratifs dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; [4] faux-titre et titre, 8 (Prospectus-Spécimen), 420 pp. (soit 52 livraisons) ; texte dans un double encadrement ; plus le Supplément de 8 pp. au numéro 16 "L'Insurrection", poésie dédiée aux parisiens par Barthélémy et Méry, publié 3 jours après les Trois Jours de la Révolution qui amena Louis-Philippe roi des Français. La 31e livraison, consacrée à Chateaubriand, comporte 12 pp. au lieu de 8 soit 440 pp. au total.

1 600 €

Edition originale de ce très célèbre hebdomadaire satirique qui faisait, chaque dimanche, les délices de ses lecteurs-souscripteurs et qui a été réédité jusqu'en 1870. Notre exemplaire comprend le faux-titre et le titre à l'adresse de Perrotin 1832, qui ont été livrés à la fin ; nous avons le rarissime Prospectus-Spécimen de 8 pp., pour le dimanche 27 mars 1831, qui "annonce carrément la couleur" :

*"Ils me sont tous connus : dans mon crible de fer Ministre, magistrat, sous le froc ou l'hermine
Nul ne fera défaut, qu'il soit député, pair, Ils passeront tradus à la même étamine."*

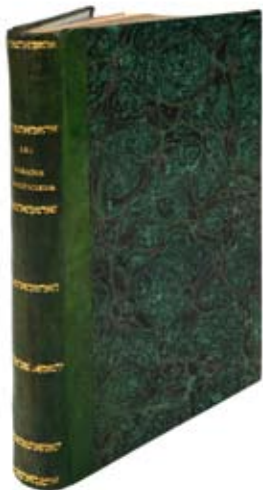
Quinze jours plus tard, le dimanche 10 avril 1831 paraissait le N°1 avec en tête, un bois gravé de Porret qui représente Némésis, la déesse de la juste colère, chevauchant son griffon, armée d'une torche et d'un fouet de serpents, dans une sorte de chevauché fantastique elle se dirige vers le temple de l'Assemblée Nationale pour y "distribuer ce qui est dû" ; d'ailleurs, ce premier numéro porte en sous-titre "Le Ministère". Dès le premier numéro, Barthélémy fut soumis à des attaques, procès, amendes, poursuites de toutes sortes, qui ne cessèrent qu'avec la fin de la publication, au bout d'un an, objectif que s'était fixé le poète.

Exemplaire envoyé par Barthélémy lui-même à un destinataire resté inconnu qui a inscrit sur la page de garde : "quand l'auteur partit pour Paris en 1824, je lui pretes une somme de trois mille francs sans intérêt et à prendre sur une somme de cinq mille francs payable après le décès de sa mère qui arriva en 1840, 16 ans après. Il envoya cet exemplaire à monsieur Théophile Martin chez qui s'était passé l'acte, pour me le remettre. 17 avril 1832." Théophile Martin fut bien notaire à Marseille à cette époque-là. Il s'agit donc de l'exemplaire de la personne qui permit à Méry de monter à Paris en 1824. Bel exemplaire, absolument complet, avec juste quelques rousseurs très claires par endroit.

27 - Baudelaire (Charles) : *Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860 ; in-12, demi-veau glacé vert, dos lisse à faux-nerfs décoratifs dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; [4] (faux-titre et titre en rouge et noir), IV, 304 pp., [1] f. de table, [1] f. blanc ; imprimé à Alençon.

1 800 €

Edition originale en première émission ; l'ouvrage ne s'était pas bien vendu lors de sa sortie et fut représenté avec une couverture de relais datée de 1861 et quelquefois avec un titre de relais également daté de 1861 ; notre exemplaire, en reliure bien de l'époque n'a pas sa couverture qui, à l'époque, n'était pas conservée par les relieurs. Toute petite restauration au mors inférieur et quelques rares petites rousseurs, exemplaire très correct, en bonne reliure strictement d'époque. (Vicaire I-345 ; Carteret I-126 ; Clouzot 27 ; Oberlé-228)



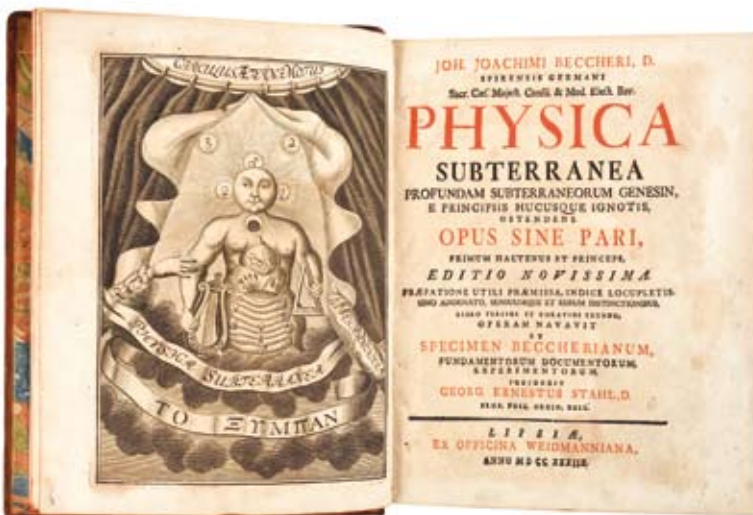
28 - Beaumarchais : *Lettres à Madame de Godeville 1777-1779*. Paris, Alphonse Lemerre, 1928 ; in-8, broché ; VIII, 233, [5] pp., [1] f. blanc, portrait frontispice de Beaumarchais en deux états avant la lettre, tiré en bistre et en noir, fac-similé plié d'une lettre sur papier couché brillant, couverture crème rempliée. **600 €**

Edition originale, un des 15 exemplaires (N°7) sur papier du Japon Impérial, premier grand papier avant 85 sur Hollande, et 300 sur vergé Lafuma, avec ses grands témoins latéraux (202 x 157 mm). En mission secrète à Londres, sous le faux nom de M. de Ronac (anagramme de Caron), Beaumarchais devait négocier avec Thévénéau de Morandes qui avait essayé de faire chanter le vieux roi Louis XV et envoya, en 1774, des sbires qui devaient s'assurer de sa personne ; l'affaire échoua et c'est Louis XVI qui, dès sa montée sur le trône, chargea Beaumarchais de cette mission. Lors de la première affaire, en 1774, Madame de Godeville s'était trouvée mêlée à cette histoire rocambolesque. En 1777, Beaumarchais la rencontra et tout naturellement, le libertin et la très belle et très légère Madame de Godeville eurent une liaison torride, bien rendue par ces lettres qui sont devenues un des fleurons de la littérature érotique. Le précédent possesseur a essayé de gommer la couverture en papier Japon et c'est dommage ; quelques petites rousseurs sur celle-ci, l'intérieur est impeccable.



29 - Becher (Johann Joachim ; 1625-1682) : *Physica subterranea profundam subterraneorum genesis, e principiiis hucusque ignotis, ostendens. Opus sine pari, primum hactenus et princeps, edito novissima. [...] et Specimen Beccherianum, fundamentorum documentorum, experimentorum, subjunxit Georg.* Ernestus Stahl, D. Lipsiae (Leipzig), ex officina Weidmanniana, 1738 ; in-4°, veau blond, dos très décoré et doré, pièce de titre grenat, triple filet doré sur les plats et double sur les coupes (reliure de l'époque) ; [16], 504, [18] ; [4], 161, [9] pp. et très curieux frontispice gravé. (Col.)(,)(, A-Z, Aa-Zz, Aaa-Zzz, Aaa a-Sss s4). **2 300 €**
Dernière édition, revue et augmentée d'une préface de Georg Ernst Stahl et surtout, par le même, de toute la seconde partie "Specimen Beccherianum Fundamentorum Documentorum Experimentorum". Pour Lenglet Du Fresnoy, "cet auteur est un des plus véridiques et des plus habiles, qui ait travaillé la chimie. Il y a plusieurs éditions de ce livre, mais moins bonnes que celle de Stahl. Cependant ce dernier éditeur a omis dans son édition, le Traité "De Mercurificatione de Becher"" (III-116). "C'est dans cet ouvrage, un des meilleurs de Becher, qu'il est question du Principe universel qui se trouve dans les eaux et dans les sels, possède un grand nombre de propriétés et que presque tous les Philosophes ont nommé "acidum universale, spiritum esurinum, acetum naturae et solvens catholicum"" (Dorbon-257) "This is the last edition of Becher's most famous work. It is the only one published in-4° [...] The tract called "Specimen Beccherianum" (by Stahl) has a separate pagination" (Duveen 59 ; Ferguson I-88-89).

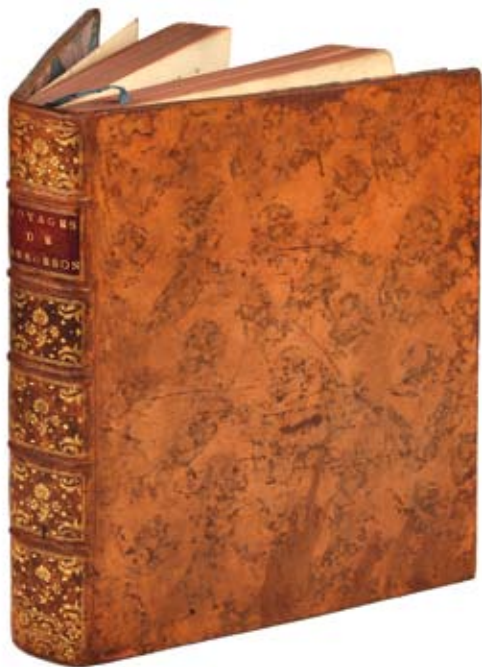
Disciple de Becher, Georg Ernst Stahl (1659-1734), chimiste et médecin, développa la théorie du phlogistique dont les bases étaient posées par Becher ; elle consiste à expliquer la nature d'un agent que nous appelons calorique et celle des phénomènes auxquels il donne lieu. La chimie moderne a abandonné cette théorie qui est restée longtemps célèbre. Petite restauration aux coiffes et aux coins, quelques feuilletés brunis, bon exemplaire dans l'ensemble pour ce livre rare.





30 - Béraud (Henri) : Peintre lyonnais. Joseph Guichard. La misère de Louis Carrand. Souvenirs sur Eugène Baudin. Puvis de Chavannes portraitiste. Lyon, L'Art Libre (Bruges, The St. Catherine Press), 1910 ; in-8, broché ; [4], 38, [2], couverture décorée vert foncé. **350 €**
Edition originale du premier fascicule et seul paru d'un ouvrage au titre général "Opinions et tendances", les autres fascicules prévus sont indiqués en 2ème de couverture, la 3e de couverture comprend une notice sur l'éditeur et une liste d'oeuvres parues ou à paraître. Le premier texte, sur Joseph Guichard, est une reprise de la préface au catalogue de l'Exposition rétrospective des oeuvres de Guichard organisée par la Société du Salon d'automne, en 1909. Très bel exemplaire de cet ouvrage tout à fait rare. (Dupont-7, p. 122).

31 - Bergeron (Pierre) : Voyages faits principalement en Asie dans les XII, XIII, XIV et XV siècles, par Benjamin de Tudèla, Jean Du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guillaume de Rubruquis, Marc Paul Vénitien, Haiton, Jean de Mandeville, et Ambroise Contarini : accompagnés de l'Histoire des sarasins et des Tartares, et précédés d'une Introduction concernant les Voyages et les nouvelles découvertes des principaux voyageurs. La haye, Jean Neaulme, vignette au titre, 1735 ; 2 tomes reliés en un volume in-4° (279 mm), veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, double filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [10] pp. y compris le titre ;



Traité de Navigation : 42 feuillets soit 161 colonnes numérotées : 2 page de texte soit 156, et 5 pour l'index à 3 col. ;

Voyage du célèbre Benjamin (de Tudèla) : [6] pp., [17] ff. soit 67 colonnes, [2] pp. de table, carte dépliant ;

Voyages très curieux faits et écrits par Jean Du Plan Carpin cordelier et Ascelin Jacobin vers les Tartares : [3] pp., [21] ff., soit 82 colonnes numérotées et 3 colonnes de tables, dernière p. blanche, 1 carte dépliant et 4 figures à mi-page ;

Voyage remarquable de Guillaume de Rubruquis, envoyé en ambassade par le Roi Louis IX en différentes parties de l'Orient : principalement, en Tartarie et à la Chine, l'an de notre seigneur MCCLIII. : [3] pp., [43] ff. soit 160 colonnes numérotées et 1 p. + [4] p. de table à 3 colonnes, 1 carte dépliant et 4 figures à mi-page ;

Traité des Tartares, de leur origine, païs, peuples, moeurs, religion, guerres, conquêtes, empire et son étendue ; de la suite de leurs chams et emperereurs ; états et hordres diverses jusqu'aujourd'hui, par Pierre Bergeron : [4] pp., 132 colonnes, [4] pp. ; [4] pp. : 2 bl. et titre tome II ;

Abrégé de l'histoire des Sarasins et Mahometans. Ou il est traité de leur origine, peuples, moeurs, religion, guerres, conquêtes, califes, rois, soudans, chérifs, empires... par Pierre Bergeron : [4] pp., 66 colonnes, [3] pp. d'index (numérotées 67-69) ;

Quelques observations du Moine Bacon touchant les Tartares, tirées de l'Histoire de R. Wendover et de Mat. Paris..., 38 colonnes, [1] p. d'index ;

Les Voïages très-curieux et fort remarquables achevées par toute l'Asie, Tartarie, Mangi, Japon, les Indes orientales, Iles adjacentes, et l'Afrique, commencées l'an 1252 par Marc Paul, Vénitien (Marco Polo) : [4] pp., col. 6-44, 166 colonnes, [23] pp. d'index, 1 carte dépliant.

Histoire orientale des Tartares, de Haiton, parent du Roi d'Arménie [...] le tout décrit par la main de Nicolas Salcon, et traduit suivant l'édition latine de André Müller Greiffenhag : [2] pp., col. 5-96, [2] pp. d'index, 1 carte dépliant ;



Monsieur Bale : Recueil ou abrégé des voyages et observations du Sr Jean de Mondeville faites dans l'Asie, l'Afrique, etc. commencées en l'an MCCCXXXII (1332) : 2 pp., col. 3-26, [1] p. d'index, [1 bl.] ;

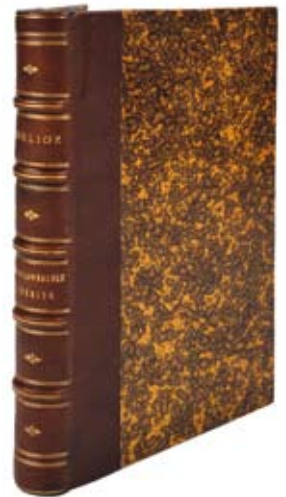
Voiage de Perse par Ambroise Contareni, ambassadeur de la république de Venise : [2] pp., col. 5-62, [1] p. d'index. Et en tout 5 cartes dépliantes et 8 figures à mi-page. (Chadenat 5016 ; 1548). **2 700 €**

Très intéressant ouvrage qui reprend les principaux voyages faits en Asie au Moyen-Age, qu'il serait difficile de trouver-séparément ou même de réunir. Petites épidermures en pied des plats, sinon, bel exemplaire.

32 - Berlioz (Hector ; 1803-1869) : Correspondance inédite d'Hector Berlioz - 1819-1869 - Avec une notice biographique par Daniel Bernard.

Paris, Calmann-Lévy, 1879 ; in-12, demi-chagrin lavallière, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; [4], 361 pp. **450 €**

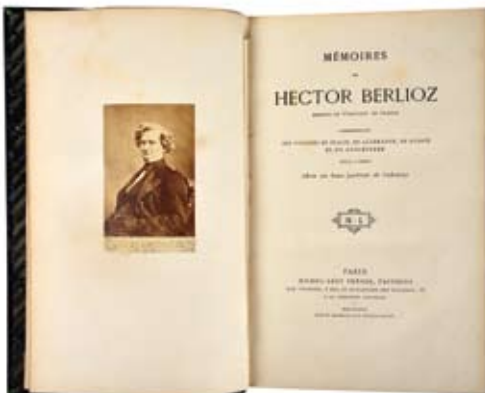
Edition originale peu courante qui fut immédiatement rééditée en 385 pp. Précieuse notice biographique de Daniel Bernard qui a pu interroger des proches de Berlioz qui lui ont livré nombre d'anecdotes piquantes qui éclairent l'adolescence et les débuts du génial compositeur. Lettres à Ignace Pleyel, Rodolphe Kreutzer, Fétis, Ferdinand Hiller, madame Horace Vernet, Joseph d'Ortique, Hoffmeister, Robert Schumann, Maurice Schlesinger, Liszt, Buloz, Gürpenkerl, Michel Glinka, Louis Berlioz, Auguste Morel, Tajan-Rogé, Alexis Wolff, Guillaume Lenz, Lecourt, Brandas, B. Jullien, Hans de Bulow, Richard Wagner, Ernest Legouvé, l'abbé Girod, Bennet, madame Massart, Paul Smith, Johannès Weber, M. et Madame Darncke, Madame Ernst, Asger Haverik, Ernest Royer, Edouard Alexandre, Wladimir Strassoff, etc. Bel exemplaire, bien relié.



33 - Berlioz (Hector) : Mémoires de Hector Berlioz, membre de l'Institut de France, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre 1803-1865. Avec un beau portrait de l'Auteur. Paris, Michel Lévy Frères, 1870 ; grand in-8, demi chagrin maroquiné bleu-outremer, dos à nerfs, titre doré

(reliure de l'époque) ; [6], III-509 pp., [4] pp., portrait de Berlioz tiré en photographie d'après une photo originale et collé sur papier fort en frontispice, protégé par une serpente, et deux extraits de Macbeth de Shakespeare au début et à la fin de l'ouvrage. **500 €**

La photographie de Berlioz surmonte le fac-similé du manuscrit d'une ligne de la Symphonie Fantastique datée d'avril 1865. A part quelques rares rousseurs sur le support acide de la photographie, l'ensemble de l'ouvrage est en bel état de fraîcheur.





34 - [Bernard] Valéry (Paul) : *L'Âme et la Danse*. Aquarelles de Joseph Bernard gravées sur bois par Jacques Beltrand. Lyon, Association lyonnaise des Cinquante "La Belle Cordière", 1932 ; in-4° (350 mm) en feuilles sou couverture crème rempliée, chemise et étui kaki et argent, titre argenté (emboîtement de l'éditeur) ; [8], 86, [2 bl.], [2] pp, 22 aquarelles dont 14 à pleine page de Joseph Bernard. **750 €**

Première édition des illustrations (le texte a été édité en 1928) ; tirage total à 90 exemplaires sur vélin pur chiffon au filigrane de "La Belle Cordière", celui-ci N° 54, réservés aux membres de l'Association lyonnaise des Cinquante, aux membres correspondants, aux artistes et collaborateurs. Né à Vienne (Isère) en 1866, mort en 1931, Joseph Bernard est un sculpteur et illustrateur formé à l'école des Beaux-Arts de Lyon, influencé par Rodin et trouvant finalement son propre style fait de grâce et de beauté, représentant "de joyeux essais de jeunes femmes aux formes pleines et frémissantes de vie, aux sourires ingénus ou railleurs, aux enlacements harmonieux". "J. Bernard, qui travailla toute sa vie dans son atelier de Boulogne-sur-Seine, a énormément dessiné, qu'il s'agisse de recherches en vue de la statuaire ou qu'il en aille d'illustrations ; aquarelliste encore, il a interprété en coloriste délicat, l'Âme et la Danse de Paul Valéry" (Bénézit) ; ses oeuvres sont exposées dans de nombreux musées : Chicago ; Grenoble ; Lyon ; Paris : Art Moderne, Petit Palais ; San Francisco ; Tokyo ; Vienne ; etc. Quelques très rares rousseurs à la couverture, bel exemplaire.

35 - Bezon (Jean) : *Dictionnaire général des tissus anciens et modernes, ouvrage où sont indiquées et classées toutes les espèces de tissus connues jusqu'à ce jour soit en France, soit à l'étranger, notamment dans l'Inde, la Chine, etc., etc., avec l'explication abrégée des moyens de fabrication et l'entente des matières, nature et apprêt, applicable à chaque Tissu en particulier.* Lyon, imprimerie et lithographie de Th. Lépagnez, 1856-1863 ; 8 tomes in-8, demi-veau havane, dos lisse à faux nerfs dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; LXIV, 318 ; 384 ; 384 ; 384 ; 383 ; 383 ; 384 ; 438 pp. **600 €**

Extraordinaire ouvrage, véritable encyclopédie du tissu à travers le monde, l'auteur cite le nom de la quasi totalité des filatures et ateliers annexes de chaque région et chaque pays, avec les spécialités, les techniques, les procédés, les qualités, etc. Finalement, nous avons là un état général du textile mondial à la moitié du XIXe siècle, avec une incroyable précision sur les productions, traditions et commerce local et des appréciations savantes sur les diverses qualités produites, quelque soit le type de tissu concerné. A notre avis, cet ouvrage est absolument unique dans son domaine. A partir du tome 4, une mention probablement fictive de deuxième édition apparaît au titre ; le tome 5 est indiqué Paris, Savry mais il est imprimé par



Lepagnez, c'est le seul car les suivants sont bien de Lyon, Lepagnez. En 1867, un atlas (in-4° 31cm) dessiné par A. Lorrain a été publié à Paris, chez Lacroix, il est absent ici et fort rare. Bel exemplaire en bonne reliure uniforme, bien frais d'intérieur.

36 - Biblia Sacra ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, pari que fide castigate. His adiecimus Hebraicarum, Graecarum, coeterarumque ; peregrinarum vocum, cum illarum varia à nostra polatione, interpretationem. Indices insuper tres, quibers res, ac

sententiae, annotationes ex sacris doctoribus selectae, locorumque insignium descriptio complectuntur. Lugduni apud Sebastianum Gryphium, 1550; 2 tomes fort in-folio (400 mm), plein maroquin rouge, dos à nerfs très décoré et doré, double dentelle sur les plats avec fleurons d'angles, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure ancienne du XVIIe s.) ; [24] y compris le titre, 684 p., 182 p. ; 284 p., 67, [1 bl.] p., 138 p., 44 p., 115, [1 bl.] p., 22 p., [1 bl.] f. ; [34] ff. [25] ff. marque 5 avec devise différente au titre, marque 8 à la fin. Sign : aa-bb6, a-z, A-T8, V6 ; a-18, nn3 // a-r8, s6 ; aa-cc8, dd10 ; a-h8, i5 ; a-b8, c6 ; a-f8, g10 ; a-b6, [B6 bl.] ; a-c8, d10, a-b8, c9. **3 400 €**



Vulgate (voir plus de détails dans Delaveau-

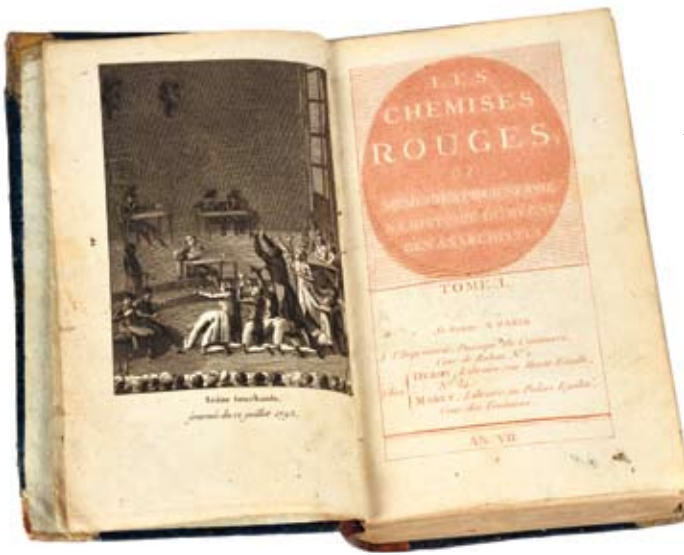
Hillard : Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris, N°871). "Cette superbe bible est considérée depuis longtemps et, à juste titre, comme le chef-d'oeuvre typographique de Sébastien Gryphius." (Baudrier VIII-237). Superbe exemplaire, somptueusement relié avec l'exlibris autographe de Charles de Pradel, archevêque de Montpellier de 1676 à 1696. (Voir la photo de la reliure en page 3 de couverture).

37 - Bibliothèque bleue : L'histoire de Jean de Paris, Roy de France. Troyes, chez P. Garnier, rue du Temple, (Aprobation (sic) délivrée à Paris le 3 octobre 1705 par C. Mallemais de Sagé) ; [48] pp. non chiffrées, sign. A-C8 et couverture muette grise de mauvais papier ; grand bois gravé au titre qui représente le roi à cheval, un ange tient une couronne de laurier au dessus de sa tête et le blason couronné aux armes de France (3 fleurs de lys) surmonte la scène. **300 €**

Coins frippés et quelquefois fragiles, bon exemplaire dans l'ensemble. Charles Nodier, dans les Légendes populaires de la France fait remonter cette histoire au XVIe siècle et voit, dans Jean de Paris, le roi François Ier. Cette édition, avec cette approbation, semble plutôt rare. L'imprimeur, Pierre Garnier, a travaillé de 1684 à 1738.

39 - [Bonnemain (Antoine-Jean-Thomas ; 1756-1807)]





Les Chemises Rouges, ou mémoires pour servir à l'histoire du règne des anarchistes. Paris, chez Deroy et chez Moret, an VII (1799) ; 2 tomes reliés en un volume in-12 (164 mm), demi-veau à petits coins, faux nerfs et titre dorés ; [2] de titre blanc en réserve dans un ovale rouge et reste du texte en rouge encadré, IV, XXXXVIII, 223, [1 bl.] ; [2] de titre du tome II, 249, [1 bl.], VI pp., frontispice gravé représentant la lecture de la sentence de mort, au tribunal, au grand désespoir des prévenus. **450 €**

Edition originale de ces célèbres affaires montées de toutes pièces par Barrère et consorts : la soit-disant tentative d'assassinat de Léonard Bourdon à Orléans ; la conspiration

40 - Bossuet (Jacques Bénigne, évêque de Meaux) : Relation sur le Quiétisme. Paris, Jean Anisson, 1698 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; [4], 148 pp. (signatures : à2, A_18, K2). **600 €**

Edition originale avec l'achevé d'imprimer pour la première fois le 31 May 1698 (Tchemerzine-Scheler I-879).

Cet ouvrage est une violente attaque contre Madame Guyon, jeune veuve mystique et quelque peu exaltée, qui avait réussi à faire accepter par Fénelon certains aspects du quiétisme, doctrine du théologien espagnol Molinos, déjà condamnée par l'Eglise en 1687. Fénelon, nommé archevêque de Cambrai, fut sacré en 1695

par Bossuet lui-même

qui, peu de

temps après,

soumet à l'approbation

de Fénelon son Instruction sur les

Etats d'Oraison, ce que refuse Fénelon car il s'agit

d'une attaque contre Madame Guyon ; Fénelon répond en 1697

par ses "Explications des Maximes des Saints" et soumet l'ouvrage à

l'approbation du Pape. Bossuet va alors "exécuter" Madame Guyon et

surtout Fénelon dans sa Relation sur le Quiétisme qui va faire l'effet

d'une bombe : Louis XIV disgrâce Fénelon en lui retirant son préceptorat

et son appartement à Versailles et le Pape désapprouve les "Explications

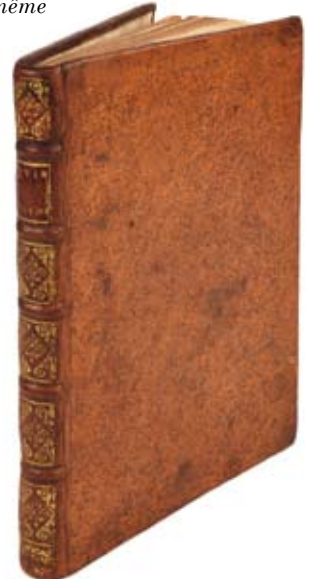
des Maximes des Saints", les doctrines mais pas l'homme. En réalité, le

fond de cette affaire était le pouvoir exercé sur et auprès du Roi ; Bossuet

est le grand gagnant de cette polémique. Un coin légèrement maché, bel

exemplaire. Origine : cachet humide ovale, initiales MC surmontées

d'une couronne de comte.



41 - Boulanger (Nicolas-Antoine) - (Holbach, Paul-Henri Thiry, baron d') : *Antiquité (L') dévoilée par ses usages, ou examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des differens peuples de la Terre. Par feu M. Boulanger.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766 ; in-4 ; velin rigide, dos à nerfs (reliure de l'époque) ; VIII pp., 412 pp. Edition originale rare (certains exemplaires auraient, selon Vercruysse-1766 / F1, 1 feuillet d'errata de 2 pages). **900 €**



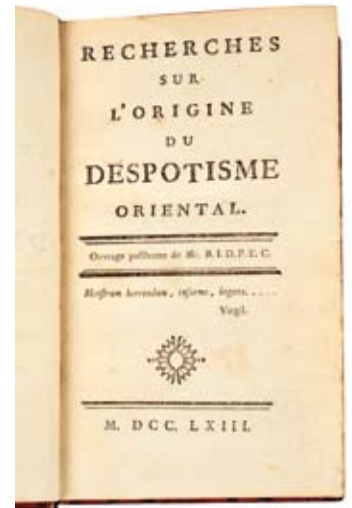
Ouvrage posthume, revu sur le manuscrit original par le baron d'Holbach, avec le précis de la vie de l'auteur par Diderot, d'après Grimm. (Adams, AB2 ; Caillet, 1530 ; Tchermersine-Scheler, II-946, 947 et III-715)

Cultes anciens qui intègrent la mémoire du déluge ; Fable des géants et gigantomachie ; Sectes anciennes ; Paganisme ; Pèlerinages ; Culte des montagnes ; Oracles des Sybilles ; Culte des astres ; Astrologie ; Mystères d'Eleusis ; Astronomie ancienne, éclipses, comètes, etc. ; Sabianisme ; Division du temps, les nombres, les cycles, périodes apocalyptiques ; Fin des temps ; Esprit liturgique, fêtes solaires et fêtes lunaires, néoméniés, sabbat ; Déluge. Intérieur en bon état général et reliure bien solide ; quelques petites rousseurs éparses, minuscule usure à quelques nerfs et en queue.

42 - Boulanger (Nicolas-Antoine ; 1722-1759) : *Recherches sur l'origine du despotisme oriental.* Ouvrage posthume de Mr. B.I.D.P.E.C [Boulanger, Ingénieur Des Ponts et Chaussées]. S.l., s.n. , 1763 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [4], XIX, [1 bl.], 180 pp. **450 €**

Après des études de sciences, Boulanger devient ingénieur des ponts et chaussées et se lance dans l'étude des langues anciennes et orientales qui le conduiront à s'intéresser à la philosophie ; mort très jeune (37 ans), ses oeuvres seront toutes posthumes, sauf peut-être ses articles parus dans l'Encyclopédie de Diderot.

Rédition après l'originale de 1761 publiée par les soins de d'Holbach, anonyme également et sans nom de lieu ni d'imprimeur ; elle reproduit la lettre à Helvétius, absente de la plupart des rééditions. La dernière page (178) du texte porte le titre d' "Observations sur le livre de l'Esprit des Loix" (sic), il est vrai que l'ouvrage de Montesquieu a inspiré Boulanger au point qu'aux dernières lignes, il lui offre son ouvrage en hommage ! Bel exemplaire. Vercruysse.



43 - Brillat-Savarin : *Adresse au peuple du Bugey, sur les assignats-monnoie.* Par M. Brillat-Savarin, membre de l'Assemblée Nationale. [Paris], imprimerie de Devaux, s.d. [1790] ; in-8, broché, 8 pp. **600 €**

Edition originale ; par décret des 16 et 17 avril 1790 de l'Assemblée Nationale et par la Proclamation du Roi du 19 avril suivant, la création d'une somme de 400 millions d'assignats est décrétée, assise sur la vente de 400 millions de biens du clergé et du domaine. Ces assignats devaient avoir un cours forcé dans le royaume et porter un intérêt de 3 % ; ils seront remboursés progressivement par le prix de la vente des biens nationalisés.

Par cet écrit, Anthelme Brillat-Savarin, député du Bugey dans l'Ain aux Etats généraux puis de l'Assemblée, se fait le chantre de ces nouveaux Assignats dont on connaît le destin. Bon exemplaire de ce document de toute rareté.

44 - [Brosses (Charles de ; 1709-1777)] *Histoire des navigations aux Terres Australes. Contenant ce que l'on sçait des moeurs et des productions des contrées découvertes jusqu'à ce jour ; et où il est traité de l'utilité d'y faire de plus amples découvertes, et des moyens d'y former un établissement.*

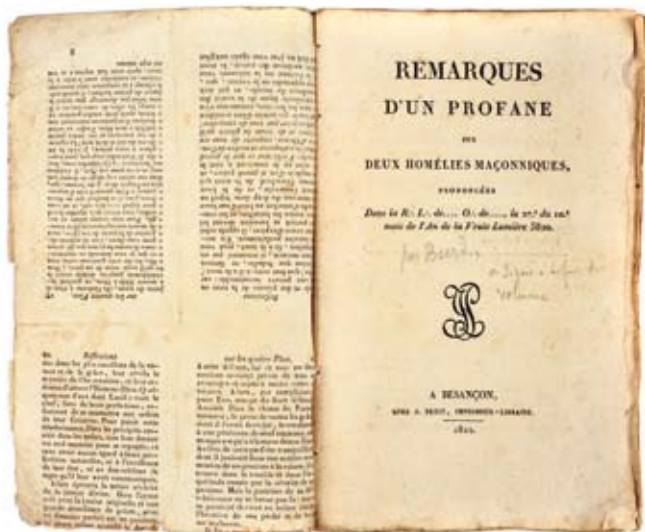
Paris, Durand, 1756 ; 2 tomes in-4° (251 mm), veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de tomoiison havane, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [2] ff., le premier blanc, XIV, 463, [1] bl., [4], + pp.437*-450* ; [2] ff., le premier blanc, 513, [1], 2 pp., [1] f. blanc et 7 cartes dépliantes de l'hémisphère sud (Collation disponible sur demande). **6 000 €**



Edition originale de cette savante étude réalisée par le président à mortier du parlement de Dijon, qui réalise ainsi une belle synthèse de tous les voyages et découvertes effectués de 1501 par Amerigo Vespucci, qui va donner son nom au continent l'Amérique, à 1747 et le passage du cap Horn dans les deux sens, par Le Hen-Brignon ; par les européens dont il justifie toutes les explorations et suggère quantités d'idées concernant l'Australasie, dont les Anglais firent leur profit notamment en Australie ; l'ouvrage est capital pour l'étude de l'Océanie.

Exemplaire avec les pages 437 à 450*, rajoutées pendant l'impression de l'ouvrage, "Sur les découvertes des Hollandais dans l'Australasie" d'après un ouvrage de Nicolas Struyck, paru en 1753 à Amsterdam et qui concerne la Nouvelle Hollande, la nouvelle Guinée, Timor et les isles des Papous.*

Discrète restauration de la coiffe supérieure et aux coins du tome Ier. Les premiers et derniers feuillets ont les bords un peu brunis par le replis du cuir de la reliure, sinon bel exemplaire qui est du second tirage avec les cartes et l'errata, le premier n'en avait pas. (O'Reilly-Tahiti N°93 ; Chadenat 534). Bel exemplaire.



45 - [Burdin (F. A.)] *Remarques d'un profane sur deux homélies maçonniques, prononcées dans la R.: L.: de ... O.: de ..., le 27e du 10e mois de l'an de la Vraie Lumière 5820*. Besançon, J. Petit, 1822 ; in-8 (215 x 135 mm), broché ; 157, [1 bl.] pp., couverture muette gris-bleu de l'époque. **600 €**
Edition originale rare ; "Dans cet ouvrage non cité par Wolfstieg, Burdin se montre particulièrement hostile à la Maçonnerie des Hauts Grades qu'il accuse de jacobinisme. A la dernière page, on trouve le nom de l'auteur qui s'intitule "actuellement homme de lettres, c'est à dire ouvrier compositeur d'imprimerie" (Dorbon-544 ; Fesch-241). Bon exemplaire non rogné, à toutes marges.

46 - Camou (Renée ; 1920-) : *Shamiram. Avec deux hors-texte de Luc Maize*. La Bastide-de-Goudargues (Gard), Guy Chambelland, 1964 ; in8, broché (249 mm), 22, [2] pp., 2 hors-texte de Luc Maize tirés sur papier glacé. **600 €**

Edition originale, envoi autographe signé "A Monsieur Fernand Rude, avec l'expression de ma respectueuse sympathie en poésie. Renée Camou" ; on ajoute le dessin original signé de Luc Maize d'un des deux hors-textes, intitulé au dos "Semiramis (Shamiram)" et "Luc Maize, 4, quai Gailleton Lyon 2e Rhône".

Lyonnaise d'origine, Renée Camou a été artiste peintre, décoratrice sur étoffe, poétesse et écrivain ; elle a publié des recueils de poésie dès 1960 (Ordalies ; L'Escorte d'Or avec des dessins de Jean-Luc Maize), puis Les neuf preux d'Anjouy en 1999, toujours à Lyon, et plus récemment "L'initiation des adolescents dans les sociétés antiques" (2001) "Marguerite Yourcenar et "Les sages et les sots" (2010).

Luc Maize (1913-2004) de son vrai nom Lucienne Maize, originaire de la Drôme, autodidacte, elle s'installe dans l'atelier d'Alexandre-François Bonnardel au 4 du quai Gailleton à Lyon. Sculptrice et peintre, elle va mener une carrière d'abord lyonnaise puis internationale.





47 - Camper (Pierre ou Petrus ; 1722-1789) : Oeuvres de Pierre Camper, qui ont pour objet l'histoire naturelle, la physiologie et l'anatomie comparée. Paris, H.J. Jansen, An XI-1803 ; 3 tomes in-8 (200 mm) et atlas in-folio (497 mm), veau raciné, dos lisse décoré à la grotesque avec des faux nerfs décoratifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson vert foncé avec le chiffre dans un écu, fleurons dorés dans et autour d'un losange entre les pièces (reliure de l'époque) ; l'Atlas est en demi-basane de l'époque, très frottée, avec de faux nerfs dorés ; CIII, [1], 391, [1] p. ; 502, [8] cartons des pp. 51-52 ; 61-62 ; 359-360 et 361-362, [1, 1 bl.] p. ; 501, [1] p. Atlas : [1,1 bl.] Titre, [1,1 bl.] portrait ovale gravé à la manière noire par B. Roger, XXXIV planches. **2 000 €**

Edition originale de la traduction française par Hendrick Jansen. "An artist of skill, made his mark as an anthropologist and craniologist. He discovered the processus vaginalis of the peritoneum and the fibrums structure of the eye, and made several other important contributions to medical science." (G et M-77). Medecin, naturaliste et biologiste hollandais (1722-1789).

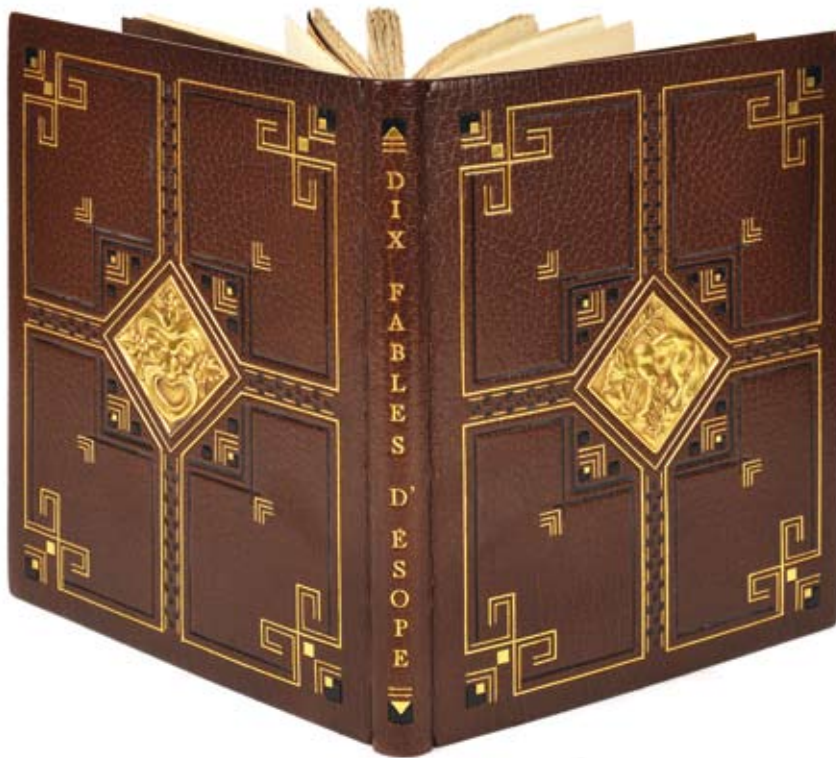
Sur le plan scientifique, Camper fut un des plus grands anatomistes de son temps et notamment en craniométrie, science développée par Daubenton, que Camper va perfectionner au point de pouvoir différencier les hommes des animaux avec certitude ; il va aussi devenir le spécialiste de l'Orang-Outang, du rhinocéros, de l'éléphant, etc. Bel exemplaire, bien relié, la reliure de l'atlas est plus modeste.

48 - [Cervantes] Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha.

Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva Edición. Repartida en quatro tomos en octavo para la mayor comodidad : corregida é ilustrada con quarenta y quatro estampas ; añadida la vida de su autor, escrita por Don Gregorio Mayans y Siscar, bibliotecario del Rey N.S. Madrid, D. Manuel Martin, 1777 ; 4 tomes in-8 (150 mm), vélin de l'époque, titre manuscrit au dos ; [34], 166 (Vida de Miguel de Cervantes Saavedra) 278, [6] ; [6], 517, [4], [1 bl.] ; [20], 408 (i.e. 448), [9], [1 bl.] ; [4], 387, [9] pp. et en tout 44 bois gravés (42 in-texte et deux bois répétés aux titres). (sign. : a, b4, A-Dd8, Ee6 ; A-Kk8 ; a, A-Ff8 ; A-Bb8). **900 €**

Agréable édition espagnole illustrée de bois gravés populaires et dans une reliure en velin "bien dans son jus", l'ensemble est en bon état général.





49 - [Chadel (Jules ; Clermont-Ferrand 1870 - Paris 1941)] *Dix fables d'Esoppe. Illustrées de dessins originaux de Jules Chadel. Préface de Victor Bérard.* Paris, Imprimerie Nationale pour Pierre Bellanger, 1928 ; petit in-4°, maroquin mousse au chocolat noir au centre un bronze gravé doré carré enchassé en pointe, représentant un renard, en relief et au second plat un bronze doré carré représentant un masque de théâtre grec ; autour de ces bronzes dorés, les plats sont divisés en quatre zones par un décor en croix de petits carrés à froid sur trois rangs décalés ornés de deux lignes pointillées, décor de style art-déco avec chevrons dorés, filets dorés torsadés à angle droit, filets à froid et carrés noirs mosaïqués, titre à la japonaise, contreplats illustrés de deux grandes soies peintes à la main par l'artiste, dans un encadrement identique à la "croix" des plats, encadrement de filets dorés et à froid, gardes de soie moire marron, contregardes de papier à décor nuagé bronze, or et argent, couverture tirée sur Japon nacré conservée, exemplaire non rogné, chemise demi-marroquin à bande et à rabats, avec titre au dos, étui bordé (G. Cretté succ. de Marius Michel. J. Chadel del. créateur du décor) ; XIII, [1 bl.], 97, [3], 10 lavis originaux à la main, signés au crayon par l'artiste ; texte grec en vis-à-vis de la traduction française. 17 000 €

Edition originale tirée à cinq exemplaires numérotés I à V, nominatifs, non mis dans le commerce. Exemplaire N°V au nom (et aux frais) de l'éditeur Pierre Bellanger, les quatre autres ont été offerts à ses amis, N°I à Louis Barthou, N°II au sénateur Victor Bérard, N°III à Henri Prost, N°IV à Sosthènes de La Rochefoucauld et un N°0 composé de passe (essais d'impression, composé pour le bibliophile M. Rousset et actuellement au Musée Roger Quillot de Clermont-Ferrand). Exemplaire truffé : du manuscrit original de la Préface signé Victor Bérard, d'une





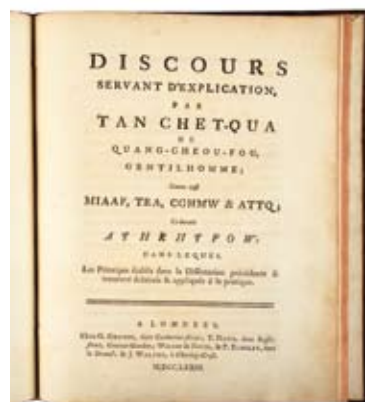
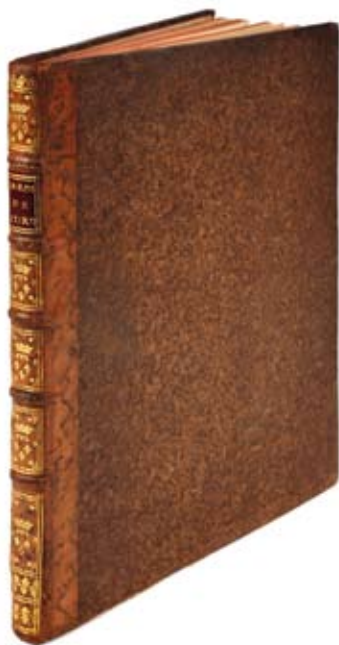
L.A.S. de Louis Barthou du 4 janvier 1929 qui fait part de son admiration pour cette réalisation ; d'une L.A.S. de Victor Bérard, du 20 mars 1929, accompagnée d'une fable de sa composition "Le Sénateur et l'Amateur de Livres (fable)" ; une lettre autographe signée de Henri Prost du 29 mars 1929 sur un papier avec son ex-libris dessiné et gravé par Laboureur ; une L.A.S. du 4 janvier 1929 de Sosthènes de La Rochefoucauld, 6e duc de Doudeauville ; avec beaucoup d'humour, Pierre Bellanger s'est envoyé une lettre sur papier à en-tête des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, afin de pouvoir truffier son exemplaire d'une lettre autographe signée des cinq destinataires du livre ; L.A.S. de Jules Chadel, du 28 février 1929 à Pierre Bellanger avec en tête un grand dessin au lavis avec un renard ; la maquette originale de la reliure, dessinée par Jules Chadel et réalisée, au détail près, par Georges Cretté ; nous avons là, un ensemble exceptionnel, chaque exemplaire est unique avec les dessins au lavis qui sont tous différents même s'ils se ressemblent, car il s'agit d'originaux, mais celui-ci, est d'une richesse incomparable, dans une reliure très décorative et très réussie avec

les deux médaillons originaux de Chadel qui rappellent son travail lorsqu'il était bijoutier.

Enfin, rappelons que Cretté a travaillé plusieurs fois avec Chadel. A partir de 1904, celui-ci était dessinateur dans l'importante maison de joaillerie-bijouterie des frères Veвер à Paris et Henri était en plus un fervent bibliophile, ami de Béraldi. "On raconte qu'un jour, en 1913, ce dernier, séduit par l'élégance et la pureté d'un dessin de Chadel, déclara à brûle-pourpoint : "Faites-m'en donc une reliure" Aussitôt dit, aussitôt fait. Des petits fers gravés d'après les motifs du joyau précieux, adaptés à la reliure, furent poussés par le maître doreur Joly, sur deux exemplaires, l'un pour Béraldi, l'autre pour Veвер. L'idée était originale et l'effet absolument nouveau." (Deveauchelle : La reliure en France I.II).

C'est ainsi que Chadel fut amené à créer plusieurs décors de reliures exécutées par Joly, Noulhac, Gruel, Canape, Kieffer, (Maylander et Lanoé). L'activité de Jules Chadel, devenu professeur à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs et illustrateur de livres se prolongea, cette reliure-ci étant probablement une des dernières, elle est un des exemples aboutis de ce que Yves Peyré appelle, concernant Chadel, la voie "de la rythmique par la ligne droite [...] La mélodie qui se dégage des compositions de Chadel porte la reliure à une véritable intensité artistique". (Yves Peyré : Histoire de la reliure de création. 2015. p.158-159). (Voir photo en première de couverture).





50 - Chambers (William de) : Dissertation sur le jardinage de l'Orient. Ouvrage traduit de l'anglais. ; [Suivi de] **Discours servant d'explication, Par Tan Chet - Qua de Quang - Cheou - Fou, gentilhomme ; comme aussi Misaf, Tra, CGHMMW et Attq ; ci-devant Athrhptow : dans lequel Les Principes établis dans la Dissertation précédente se trouvent éclaircis et appliqués à la pratique.** Londres, G. Griffin, T. Davis, J. Dodsley, Wilson et Nicol et P. Elmsley et J. Walter, 1772-1773 ; 2 parties en un volume in-4°, demi-veau havane, dos à nerfs décoré et doré aux

armes répétées (reliure de l'époque) ; [4], [1] feuillet gravé d'hommage au Roi Georges III de Grande Bretagne avec sa médaille recto-verso, dessinée par Cipriani et gravée par Bartolozzi, VIII-85, [1 bl.], [2] errata ; [2], VI-51 pp.

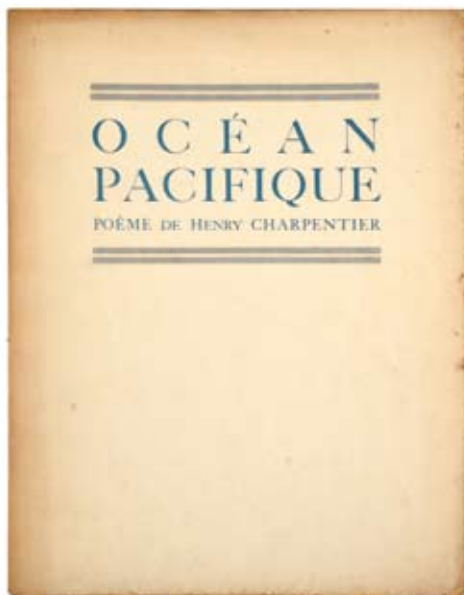
1 800 €

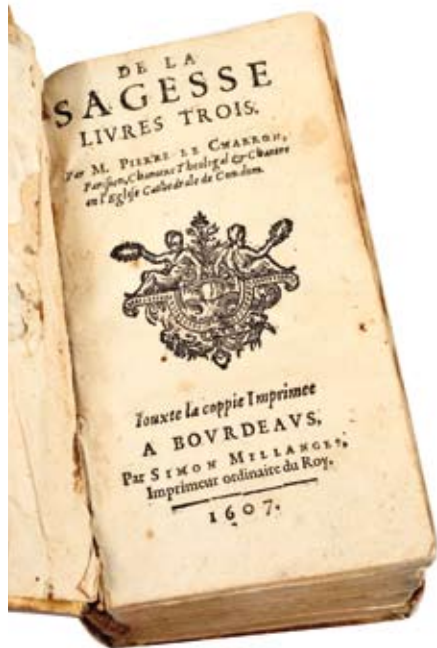
Edition originale de la traduction française ; exemplaire aux armes répétées et dorées au dos, de Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785), 1er du nom, duc d'Orléans, de Valois, de Chartres, de Nemours, de Montpensier, premier prince du sang, premier pair de France, fils unique de Louis 1er et d'Augusta-Marie-Jeanne de Bade (OHR 2572, fer N°15). L'ouvrage est entièrement consacré à l'art chinois des jardins.

Provenance : Exemplaire de la bibliothèque de Milliasnière (Comte de Buffières) avec sa fiche d'origine ; situé à Sucieu, dans le canton de Bourgoin-Jallieu en Isère, le château de Milliasnière fut donné par le Baron Lombard de Buffières en 1865 à la commune, pour y créer une école primaire de garçons ; ancien officier de marine, le comte Louis Marie Edouard Lombard de Buffières (1867-1929) fut maire du Sucieu de 1917 à 1925. Bel exemplaire bien relié.

50 bis : Charpentier (Henry ; 1889-1952) : Océan pacifique. Poème de Henry Charpentier. Paris, Louis Kalder, imprimeur (à compte d'auteur), le 15 février 1925 ; in-4° (335 mm), broché ; [20] ff. non chiffrés et [2] ff. de gardes, couverture crème rempliée, titre imprimé en bleu entre deux doubles filets épais argentés. lettrines en bleu, petit dessin de vagues en bleu au titre. **400 €**

Edition originale éditée hors-commerce, envoi autographe signé "A monsieur J. Deville, en très sympathique hommage. Henri Charpentier (et en bas à droite) 6 av. de La Motte Picquet VII." Tirage total à 200 exemplaires numérotés, celui-ci N° 27 des 80 sur vergé de Rives BFK (Blanchet Frères-Kléber), après 5 sur Chine et 15 sur Japon Impérial et avant 100 sur vélin d'Arches. Admirateur et inspiré par Mallarmé, Henry Charpentier publia en 1910 "Tombeau de Stéphane Mallarmé" alors qu'il n'avait que 21 ans, après avoir publié son tout premier poème "La mer fabuleuse" en 1909. Il deviendra bien plus tard, en 1941, Secrétaire général de l'Académie Mallarmé. L'argument d'"Océan Pacifique" permet à Charpentier d'imaginer deux amies américaines qui songent à leurs fiancés partis avec la flotte américaine ; elles "vont demander au vieil Edison le secours de sa science magique. Les ondes, captées par l'Enchanteur, leur apportent en effet, la vision de maintes scènes reprises à l'espace et au temps..." Quelques rares petites rousseurs, sinon bel exemplaire de cet ouvrage rare.





51 - Charron (Pierre ; 1541-1603) : De la // Sagesse // livres trois. // Par M. Pierre le Charron, // Parisien, Chanoine Theologal et Chantre // en l'Eglise Cathédrale de Comdom//. Jouste la copie Imprimee // A BOURDEAUX, // Par Simon Millanges, // Imprimeur ordinaire du Roy. // 1607. // Bois gravé au titre : un homme et une femme assis, orientés à gauche et à droite, se tournant le dos et tenant le bras droit levé avec une couronne de laurier ; fort in-12, velin à recouvrement de l'époque, dos carré ; [30], 928 pp. (sign. 1, ††12, A3, B-Z, Aa-Qq12, Rr8). **600 €**
Cette édition a échappé à Tchermzine-Scheler ; nous n'en avons trouvé qu'un seul exemplaire dans les bibliothèques publiques de France, mais sans privilège, elle est probablement une contrefaçon de l'époque. Aux plats, une partie du velin a été déchiré et manque, notamment une partie du recouvrement, les deux derniers feuillets ont une minuscule atteinte d'un ver. Curieuse édition, par ailleurs en bon état.

52 - Chateaubriand : Essai historique, politique et moral sur les Révolutions anciennes et modernes. Vienne, chez Schrambl, 1817 ; 2 tomes in-12 carré, brochés ; [2], 292, [4] ; [2], 334, [2] pp., 1 tableur dépliant, 2 vignettes au titre par Schindelmayer, couverture

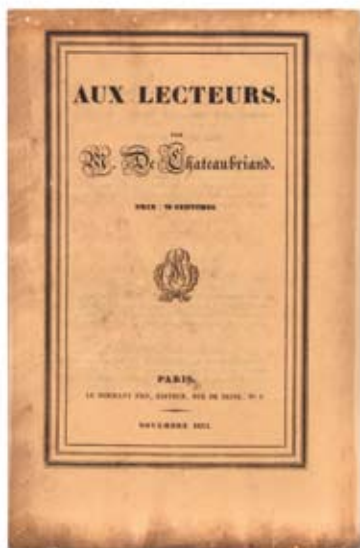
imprimée sur un carton rose rigide avec le titre dans un encadrement décoratif et gardes bleu-roi, feuillet liminaire "Bibliothèque instructive et amusante, ou Collection des ouvrages les plus nouveaux et les plus intéressans de la littérature française". **500 €**

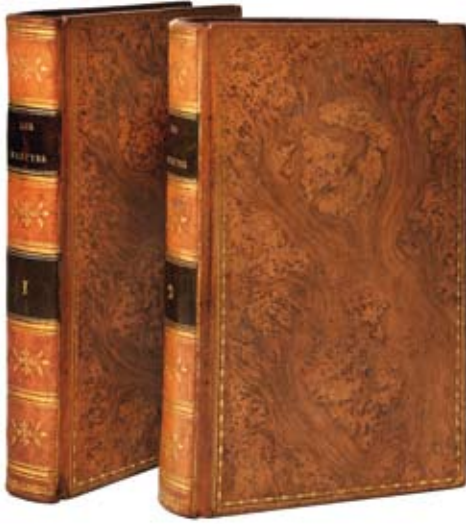
Curieuse édition qui ne manque pas de charme même si la couleur rose des couvertures est usée par endroits ; les pages de Titres sont entièrement gravées. Cachet humide d'une bibliothèque familiale germanique. Bon exemplaire, peu courant.



53 - Chateaubriand (Alphonse de) : Aux électeurs. Paris, Le Normant Fils, novembre 1831 ; in-8 (230 x 147 mm), broché ; 16 pp., couverture orange, titre imprimé dans un encadrement ; annonce des livres à paraître en décembre 1831 et en 1832 en page 2, catalogue en pp. 3 et 4, dans un encadrement en pp.4.

350 €
Edition originale de cette "Seconde préface" à la "Nouvelle Proposition relative au Bannissement de Charles X et de sa famille...". "Je me demande pourquoi ma brochure qui ne signifie rien, qui est si chétive, si ridicule, si misérable, si désordonnée, si impudente, si scandaleuse, a mis le juste milieu dans un si grand émoi ? pourquoi cet escadron de jeunes et fringants lanciers, non pas polonais, mais ministériels, qui des bords de la Garonne aux rives de la Seine, sonnent la charge, se précipitent, percent d'outre en outre un vieux fantassin de l'Armorique incapable de résister à leurs coups ?..." Bords de la couverture brunis et pousséieux, intérieur en bon état. Rare.





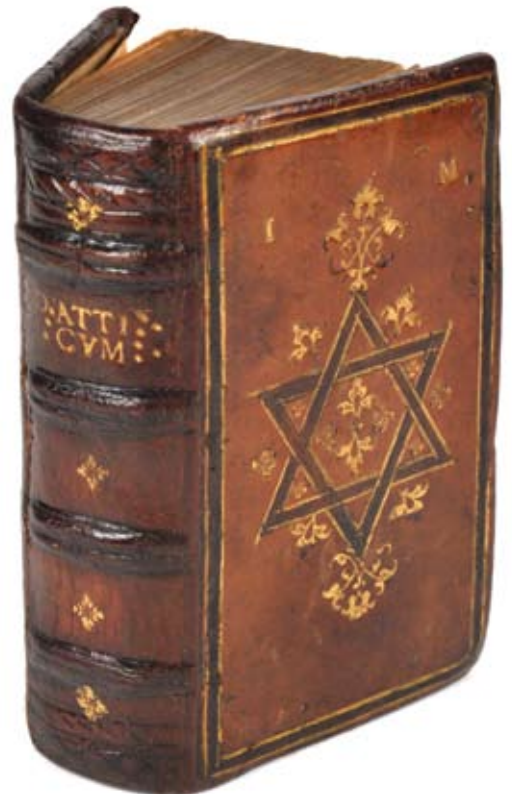
54 - Chateaubriand (François-René de) :
Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809 ; 2 tomes in-8 (200 mm), veau raciné, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons et roulettes dorés, pièces de titre et de tomaison vert foncé, roulettes d'encadrement des plats, tranches jaspées (reliure de l'époque) ; XXIV (faux-titre et titre compris), 414 ; [4], 403, [1 bl.] pp., [1] f. d'errata, verso blanc, 10 pp. de Catalogue Le Normant. **1 600 €**

Edition originale qui comporte bien les cartons au tome 1er (pp.19, 119, 121, 123, 124-125, 242, 382) tels que les décrit Georges Vicaire (II-284-286). Cet ouvrage qui va influencer nombre d'historiens et d'écrivains est ici dans une belle reliure, ce qui est selon Clouzot difficile à rencontrer en reliures

d'époque. Quelques minuscules frottements ou usure à certains coins. Bel exemplaire. Ouvrage rare et recherché en reliure du temps (Carteret I-162).

55 - [Cicéron] M.T. Ciceronis Epistolae ad Atticum, Brutum, et Q. Fratrem. Ex diversorum exemplarium, praecipuum Victorii ac Manutii, collatione diligentissima castigatae. T. Pamponii Attici vita. Lugduni, [Marque 2bis] Apud Seb. Gryphium, 1548 ; in-16 (122 mm), veau à grand décor central d'un sceau de Salomon ou hexagramme fait de deux triangles entrelacés donc asymétrique appelé aujourd'hui étoile de David, symbole judaïque par excellence, mais qui, au XVIe siècle, faisait partie de la mystique chrétienne, peint en noir entre deux filets dorés et très décoré à l'intérieur et sur son pourtour, de fers Alde pleins, initiales dorées I M en tête, de chaque côté du fleuron le plus haut, le tout dans un encadrement de listel peint en noir entre deux filets dorés, dos à quatre doubles nerfs, petits fleurons et titre dorés, tranches dorées (129 x 80 x 42 mm ; reliure de l'époque) ; 784, [46, 2 bl.] pp. Caractères italiques, exemplaire entièrement réglé. **4 000 €**

Ex-libris ancien manuscrit "pertinet ad Ludovicum Mychael" (?) qui pourrait correspondre aux initiales dorées I M ; deuxième ex-libris : Lavillette Des Siroliers 1750 (ou 1740) ; troisième : Claudius Guadsanus ? ; ex-libris gravé collé sur le contreplat supérieur : "MDCCCLXXXIII Ex-libris Lugdunum Vesia (Lyon-Vaise) CIG." Mouillure en pied ; restauration aux mors, coiffes et coins, 2 derniers ff. rongés, sans atteintes à l'ex-libris le plus anciens. (Baudrier VIII-225). Très intéressante reliure de l'époque, globalement en bel état ; la présence, sur les plats, du sceau de Salomon n'indique pas une origine judaïque du propriétaire du livre, mais simplement un symbole biblique qui peut avoir été utilisé par un chrétien, catholique ou protestant ; il est peu probable qu'une personne de confession israélite décore ses livres profanes d'un décor sacré pour lui et donc à-priori, réservé éventuellement aux ouvrages religieux. Reliure de toute rareté.





56 - Code civil des Français, suivi de l'Exposé des motifs, sur chaque loi, présenté par les Orateurs du gouvernement ; Des rapports fait au Tribunal au nom de la Commission de la législation ; Des opinions émises dans le cours de la discussion ; Des discours prononcés au corps législatif par les Orateurs du Tribunal ; Et d'une Table analytique et raisonnée des matières tant du Code que des discours. Paris, Firmin-Didot, an XII-1804 ; 8 tomes, auxquels on ajoute les deux volumes (de 1810) non imprimés à l'origine, et qui concernent la discussion publique qui a eu lieu l'an X (1800) sur quelques titres d'un

premier projet de code civil présentés par le gouvernement et ensuite retirés ; soit 10 tomes en tout, in-12 (164 mm), demi veau fauve, pièces de titre rouge et de tomaison vert foncé, tranches rouges (reliure de l'époque).

700 €

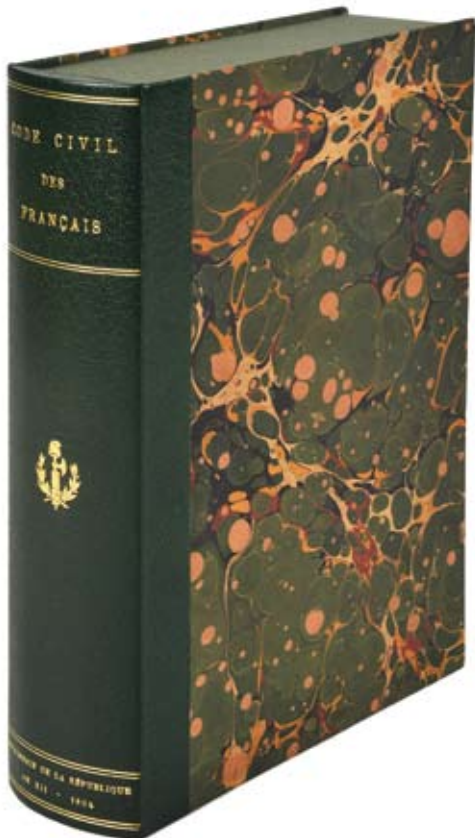
Ouvrage tout à fait indispensable pour les juristes ou les chercheurs qui veulent comprendre l'esprit de chaque loi composant le Code Civil des Français. Bel exemplaire.

57 - Code Civil des Français. Edition originale et la seule officielle. A Paris, de l'Imprimerie de la République. An XII-1804 (Imprimé par les soins de J.J. Marcel Directeur de l'Imprimerie de la République) ; in-8 broché (212 x 142 mm) protégé par un coffret à dos rond, demi-marouquin vert empire, titre et date en queue entre deux doubles filets dorés, fer révolutionnaire au centre avec le faisceau de licteurs avec une hache, surmontés d'un bonnet phrygien et couronne de laurier en pied, symbole de la République (Goy et Vilaine) ; [4], 436 pp., couverture d'attente vieux rose délavé. Bois gravé au titre représentant la Justice assise sur un piedestal avec une épée dans la main droite appuyée sur une colonne marquée "Loi" une balance et un lion couché à ses pieds, tournée vers la droite et l'inscription sur la terrasse "Grand-juge et Ministre de la Justice".

3 400 €

Edition originale, exemplaire de première émission, rigoureusement conforme à la description donnée dans "En français dans le texte" N°210. Il est bien complet de ses 2281 articles. Exemplaire exceptionnel, non coupé, très rare témoignage de la parution de l'époque avec la couverture muette d'attente et les marges non rognées. Deux cahiers ont des auréoles qui sont antérieures à la couture de l'ouvrage, probablement des cahiers tombés sur un sol humide : rare Code civil "dans son jus" !

58 - Code civil des Français. Edition originale et seule officielle. Paris, de l'Imprimerie de la République, An XII-1804 [Vignette du Grand Juge et ministre de la Justice] ; in-4° (258 mm), veau fauve raciné, dos lisse décoré de faux nerfs décoratifs, trois caissons à décors à la Bozérion, deux fleurons dorés, roulettes dorées, pièce de titre de marouquin rouge à grain long, filets à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque) ; [4], 579 pp.





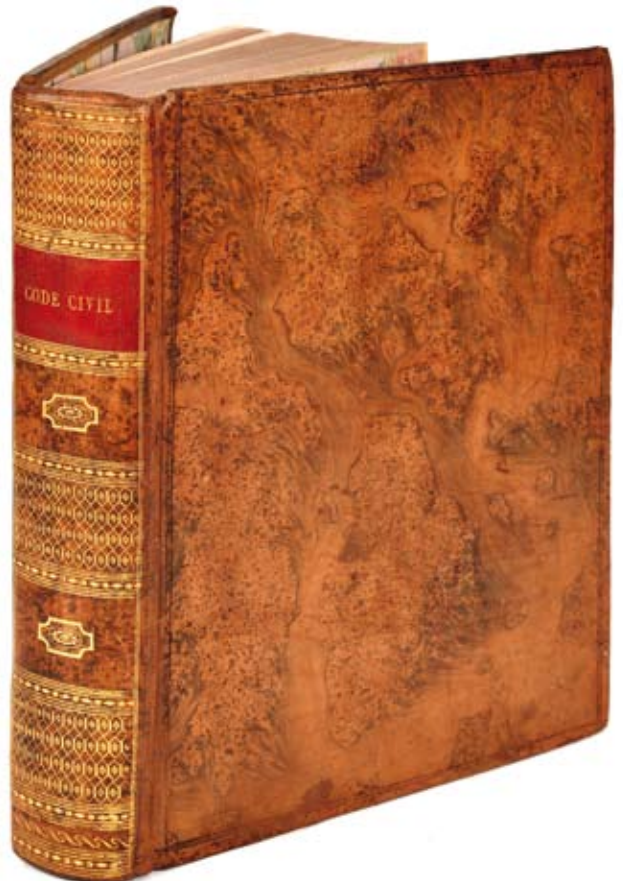
Relié à la suite : **Table alphabétique des matières du Code civil des Français**, rédigée sur l'Édition originale et seule officielle. Précédée des Lois transitoires, et de l'Arrêté contenant le Tableau des distances de Paris à tous les chefs-lieux des Départements pour l'exécution des Lois. Paris, chez Randonneau, au dépôt des lois. An XII-1804 ; 106 pp.

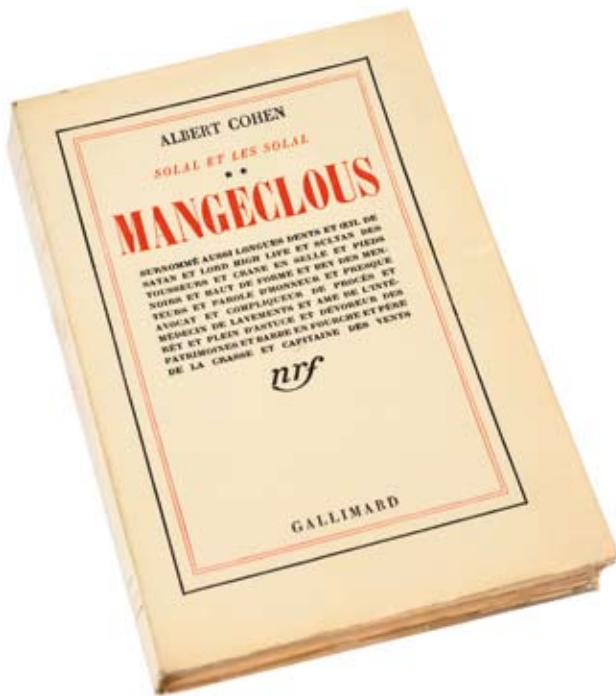
Relié à la suite : **Table alphabétique des Conseillers d'Etat et des Tribuns** qui ont fait des rapports et prononcé des Discours ou opinions dans le cours de la discussion du Code Civil ; pp. 3-7.

3 800 €

Édition originale du célèbre Code Civil des Français, qui fut imprimé en 3 formats : in-4°, in-8 et in-16 dit "format de poche" et qui portent tous l'indication "Édition originale et la seule officielle". Exemplaire de premier tirage, imprimé "par les soins de J.J. Marcel, Directeur de l'Imprimerie de la République" ; auparavant, il avait accompagné Bonaparte en Égypte de 1798 à 1801 et dirigé son imprimerie ; en janvier 1803, il avait été nommé directeur de l'Imprimerie de la République, qui fut chargée d'imprimer le nouveau Code civil promulgué le 30 ventôse an XII soit le 21 mars 1804 ; le 18 mai suivant, après la proclamation de l'Empire, l'imprimerie de la République deviendra l'Imprimerie Impériale. La véritable édition originale du Code Civil des Français porte "de l'imprimerie de la République". Bel exemplaire dans une très belle reliure strictement de l'époque. (En Français dans le texte-210).

59 - Cohen (Albert) : Solal et les Solal.





II Mangeclous. Surnommé aussi longues dents et œil de Satan et lord High Life et sultan des tousseurs et crâne en selle et pieds noirs et haut de forme et bey des menteurs et parole d'honneur et presque avocat et compliqueur de procès et médecin de lavements et âme de l'intérêt et plein d'astuce et dévoreur des patrimoines et barbe en fourche et père de la crasse et capitaine des vents. Paris, NRF Gallimard, 1938 ; in-8, broché ; 326, [2] pp., couverture blanche imprimée en rouge et noir, titre dans un double encadrement noir et rouge.

3 800 €

Edition originale, un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier, dont quarante exemplaires numérotés de 1 à 40 (celui-ci N°24) et vingt exemplaires hors commerce numérotés 41 à 60. Le tome premier de cette trilogie est "Solal" et le tome suivant "Belle du Seigneur" dont on connaît le succès. Exemplaire en parfait état.

60 - [Colonna (Francesco)]

Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soulz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables, et dignes de mémoire. Nouvellement traduit de langage italien en françois. Paris, Iaques Kerver, 1561 ; in-folio, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure du XVIIIe s.) ; [6], 157, [1] ff. ; signatures : a, A-Z, Aa-Bb6, Cc8 ; et au colophon : Imprimé pour Iaques Kerver, marchand libraire juré en l'université de Paris, par Jehan le Blanc, le XI. iour de juillet M.D.LXI. suivi d'un ex-libris autographe "Ce Présent livre appt au Sr F. Gautier le février 1697" ; titre dans un encadrement gravé sur bois avec la marque de l'imprimeur en haut au centre et partagée en deux moitiés sur des boucliers de chaque côté ; très nombreuses figures gravées sur bois d'après des dessins attribués à Jean Goujon ou Jean Cousin selon Brunet.

5 800 €

Troisième édition après celles de 1546 et 1554 superbement illustrée de 181 figures sur bois, de

cet ouvrage curieux, dû à Francesco Colonna (c. 1449-1527), entré fort jeune dans l'ordre de Saint-Dominique, qui professa la grammaire et les belles lettres à Trévise puis la théologie à Padoue. Son livre, qui veut dire "Combat du Sommeil et de l'Amour" et Polyphilé, nom de la femme (Polia) qui faisait ainsi rêver ce dominicain a été imprimé pour la première fois à Venise en 1499 chez Alde Manuce et traduit en français en 1546 par Jean Martin, marque et devise de Jacques Kerver au verso du dernier feuillet.

Qualifié par certains de "l'un des plus beaux livres du monde", ce roman fut écrit en 1467 ; ce texte a eu une grande influence dans toute l'Europe, en architecture, dans l'art des jardins, en ésotérisme et bien sûr, en littérature, influence qui continue de nos jours tant ce livre est riche en interprétations. Auréoles diverses à quelques feuillets, petite restauration aux coiffes et coins. Bel exemplaire.





61 - [Combet-Descombes] Ode à la France. Poème de Walt Whitman traduit par Léon Bazalgette. Paris, A La Belle Edition, (imprimerie François Bernouard), 1917 ; in-8 carré (21,8 x 22,5 cm), broché par un cordon de soie noire ; 16 pp. et couverture illustrée en couleurs, onze images gravées sur bois par Paul Combet-Descombes, toutes coloriées au pochoir. **600 €**
Edition originale de la traduction française, envoi autographe signé "A madame Jean Bach-Sisley très amicalement. P. Combet-Descombes" ; un des cinq cents exemplaires sur vergé à la forme (N°118), après 30 sur Japon.

Poète, conférencière, romancière, auteur dramatique, journaliste, historienne et essayiste, Jean Bach-Sisley, lyonnaise, qui avait fait de solides études scientifiques et surtout de mathématiques, s'est finalement tournée vers la littérature. En 1907, elle se retrouve à l'abbaye de Crèteuil, où se réunit une sorte de phalansthère créé à l'automne 1906 à l'initiative de Charles Vildrac, de Georges Duhamel, Albert Gleizes et Alexandre Mercerau ; ce groupe va accueillir de nombreux artistes, poètes et écrivains jusqu'en janvier 1908, puis créer une maison d'édition, "L'abbaye" ; c'est ainsi que vont se rencontrer d'Arcos, Pierre Jean Joue, Valentine de Saint-Point, Jules Romains, Marinetti le fondateur du Futurisme, Frans Masereel, Alfred Jarry, etc. Petite tache au dos et bord de feuillets un peu insolé, sinon bel ouvrage dont le texte est imprimé en bleu. A notre connaissance, Paul Combet-Descombes a réalisé très peu de gravures sur bois. (Brachlianoff Catalogue Combet-Descombes 1885-1966, N°281).



COMMUNE DE PARIS DEPORTATION EN NOUVELLE-CALEDONIE

63 - Affaires de la Commune de Paris. Convois de déportés arrivés à la Nouvelle Calédonie et à l'Île des Pins. Tableau manuscrit entoilé (33,7 x 43,8 cm) divisé en colonnes verticales dans la partie supérieure et cases horizontales en bas ; La partie supérieure comprend : Navires ; Noms des Commandants ; Chiffres de déportés au départ de France (Hommes-Femmes ; fortifiés-simples) ; lieux des départs de France ; Dates des départs de France ; Relâches (Aux mouillages de, dates des séjours, Aux mouillages de, dates des mouillages) ; Pendant toute la durée de l'embarquement (morts-évadés, hommes-femmes) ; Nombres de jours de traversée-séjour à bord ; Arrivée à Nouméa avec les chiffres de déportés Hommes-Femmes Dates-Fortifiés-Simples ; Dates des débarquements Hommes-Femmes Presqu'île Ducos-Île des Pins. 1 800 €

La partie inférieure comporte quatre parties : Nourriture du déporté à bord détail d'une journée, avec quelques remarques : généralement biscuit piqué de vers, thé et tafia un nombre de jours très restreints, haricots et pois jamais cuits, les achats faits aux relâches à des prix excessifs. Descentes dans l'Austral : Navires, latitude sud, longitudes est. Citoyens marquants : Navires et noms des citoyens Assi et Regère père, sur la Danae, premier transport ; Paschal Grousset sur la Guerrière, second transport ; Fallot, Budaille, Boulabert, Damarey, sur la Garonne, troisième navire (ces noms apparaissent à nouveau pour le Calvados, sixième navire, il y a donc une erreur) ; H. Rochefort, Messenger, Place, Verlet, Passedouet et Mme Louise Michel, sur la Virginie, septième transport ; Clement, Rabuel et Durand, sur la Sibylle Alceste, huitième transport ; Capellara, sculpteur qui avait participé à la Commune et avait été condamné à la déportation simple bénéficiera d'une grâce à la demande de Mac Mahon et des membres de l'Institut, il avait été annoncé sur la Virginie en janvier 1875. Noms des déportés décédés-Evadés.

Ce document ne concerne que les douze premiers convois sur les vingt qui eurent lieu et s'arrête en mars 1875. Extraordinaire document plein de détails sur cette déportation. Traces de plis et de déchirures avec de minuscules pertes.

Affaires de la Commune de Paris													
Convois de déportés arrivés à la Nouvelle-Calédonie et à l'Île des Pins													
Navires.	Noms des Commandants	Chiffres		Lieux Dates		Relâches.		Nombres		Arrivées		Dates	
		Hommes	Femmes	de France	à destination	de France	à destination	à bord	à destination	à destination	à destination	à destination	à destination
Danae	Assi	175		Paris	1875	175	175	1875	1875	1875	1875
Guerrière	Regère père	207		Paris	1875	207	207	1875	1875	1875	1875
Garonne	Fallot	219		Paris	1875	219	219	1875	1875	1875	1875
Orne	Budaille	234		Paris	1875	234	234	1875	1875	1875	1875
Calvados	Damarey	261		Paris	1875	261	261	1875	1875	1875	1875
Sibylle Alceste	Clement	112		Paris	1875	112	112	1875	1875	1875	1875
Virginie	Rochefort	167		Paris	1875	167	167	1875	1875	1875	1875
Calvados	Place	2	31	Paris	1875	2	31	1875	1875	1875	1875
Garonne	Verlet	21	102	Paris	1875	21	102	1875	1875	1875	1875

Nourriture du déporté à bord				Descentes dans l'Austral				Citoyens marquants				Noms des déportés décédés			
Détail d'une journée				Latitude sud / Longitude est				Nom / Navire				Nom / Navire			
Biscuit piqué de vers, thé, tafia, haricots, pois...				Austral, latitude sud, longitude est				Assi, Danae; Regère père, Guerrière; Fallot, Budaille, Boulabert, Damarey, Garonne; Rochefort, Virginie; Place, Verlet, Passedouet, Calvados; Clement, Rabuel, Durand, Sibylle Alceste; Capellara, Virginie				Morts-évadés, noms des déportés			



64 - Album de l'Ile des Pins (Premier du nom). Directeur Léonce Rousset ; l'Ile des Pins, chez M. Hocquard, imprimeur, s.d. [1877] ; pas de numéros, in-4° (22,5 x 17,5 cm), numérotation continue, 36 pages en tout, dessins de Ed. Massard. C'est le plus rare des journaux parus à l'Ile des Pins. Nous avons : pp. 1 à 4 (bord extérieur absent sur quelques millimètres, plus la marge), 9 à 24, 29 à 36 ; dessins : le premier dessin représente une femme à genoux sur un promontoire, en deuil, un mouchoir à la main, tenant son fils dans son bras gauche et au loin, un bateau à voile qui s'éloigne, pour illustrer le premier article : "L'Ile des Pins, ce qu'elle fut, ce (qu'elle) est. La déportation" ; le texte est encadré ; p. 9, dessins de Tenériffe, Dakar, Gorée qui étaient des escales des navires qui allaient en Nouvelle-Calédonie ; f. 13 : arrivée des déportés à l'Ile des Pins ; p. 17, portrait de Samuel, chef de la tribu de Gadji (campagne de l'Ile des Pins) ; p. 21, portrait de Hortense, soeur de Samuel ; p. 29 : une case canaque ; p. 33 : Pilou-Pilou. Nous avons également un feuillet, imprimé au recto seul qui s'intitule "Conditions de l'Abonnement" suivi d'une présentation : L'Album de l'Ile des Pins paraîtra toutes les semaines et contiendra une page de dessins et trois pages de texte. Il formera à la fin de l'année un beau volume de 208 pages ; suivent le prix de l'abonnement de 1 F par mois pour l'Ile des Pins et 1 F 50 pour Nouméa, etc. sur la partie droite, il y a l'amorce d'un dos comme s'il s'agissait de la couverture prévue. **800 €**

Ensemble un peu défraîchi avec quelques taches et des déchirures avec très peu de perte, l'ensemble reste exceptionnel et très intéressant, on imagine la prouesse technique pour réaliser ces lithographies sur une petite presse à bras et les difficultés de se procurer le papier, l'encre, etc. Nous avons donc 7 numéros sur les 11 parus, l'album ne fut jamais achevé.

65 - Album de l'Ile des Pins (seconde série). Uro (aujourd'hui Ouro), imp. lith Hocquard. Directeur Léonce Rousset, puis Théophile Bergès et Ch. Pagès ; in-folio (39,8 x 26,5 cm) ; il y a eu 45 numéros du 1er juillet 1878 au 14 mai 1879. Nous avons le N°12 du 21 septembre 1878, avec le portrait de Léonce Rousset dessiné par J. Loth. Autres collaborateurs : H. Fouquier, Zuber et "une guêpe folle". *Plis déchirés et restaurés avec de minuscules pertes.* **150 €**

66 - Cimetière d'Uro Ile des Pins (Nelle Calédonie). Document lithographié (251 x 413 mm) en noir et rouge, Paris, imp. F. Ramard, d'après un dessin de Bretonneau (nous ignorons s'il s'agit du commissaire de police) déporté amnistié. **900 €**
Edition originale d'une extrême rareté de ce dessin qui fut le projet de monument érigé dans le cimetière d'Ouro en 1879 par des déportés amnistiés avant leur départ, est au centre, de forme pyramidale avec des couronnes de fleurs rouges aux angles et l'inscription "A leurs frères morts en exil.", sur la pyramide et "Déportés de 1871" sur la base ; il est entouré des 240 noms de déportés décédés plus, au dessous, de la liste des noms des 20 naufragés qui, dirigés par le docteur Paul Emile Rastoul,





tentèrent une évasion de l'Île des Pins le 11 mars 1875 sur une sorte de bateau plat dont l'épave est reproduite, elle fut retrouvée à l'Île Ouro le 18 mars suivant, il n'y eut aucun rescapé. Le monument aux morts existe toujours, les "souvenir des" ont finalement été inscrits avant "déportés de 1871". L'ensemble est dans un double encadrement rouge et noir. Document qui a été

entoilé anciennement et qui présente une grande auréole sur le quart droit, des pliures et plusieurs manques de papier dont un, plus grand, portait "d'Uro", complété manuellement. Différentes précisions concernant la déportation à l'Île des Pins sont dues à l'excellente étude réalisée par Georges Pisier qui a été publiée dans le *Journal de la Société des Océanistes* (année 1971, volume 27, numéro 31, pp. 103-140).

Concernant le Docteur Rastoul, il faisait partie des quelques trois cents déportés qui, grâce à leur bon comportement avaient été transférés sur la Grande Terre, pour lui, à Nouméa le 5 août 1873, où il exerçait la médecine avec succès. Selon Rochefort, le Docteur Rastoul "avait à peu près exclusivement toute la clientèle du pays et gagnait beaucoup d'argent" (*Journal* cité ci-dessus). Malheureusement pour lui, l'évasion de H. Rochefort le 14 mars 1874, eut pour effet d'annuler la permission et deux cents déportés simples qui vivaient libres sur la Grande Terre furent brutalement renvoyés à l'Île des Pins en juillet-août ; ce fut le cas pour le malheureux docteur Rastoul qui laissa à Nouméa sa compagne et son enfant. Tenu pour suspect, il fut soumis à un appel bi-quotidien ; pour comble de malheur pour lui, comme il avait été Chef du service de Santé de la Commune, sa compagne Juliette Lopez avec qui il avait vécu plusieurs mois à Nouméa, fut expulsée le 21 août 1874 et s'était réfugiée, avec leur enfant, en Australie. Ainsi on comprend mieux les motivations du docteur Rastoul de tenter "la belle", folie pure car l'Île des Pins était très éloignée de tout et dans une zone maritime extrêmement dangereuse.

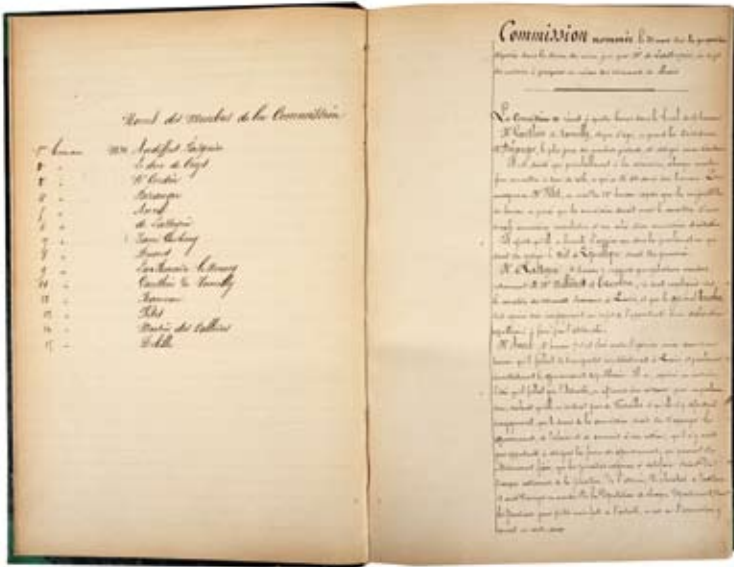
67 - Commune de Paris, 1871. Composition photographique réalisée avec les photographies de 15 Communards (circa 1873), disposées en éventail et reproduites sans date ni nom d'imprimeur. Sont représentés : 1) Sicard ; 2) Sapin ; 3) Durand ; 4) Pellerin, fusillé rue de la Banque, était porteur de 50.000 francs de titres à son nom ; 5) Fontaine, administrateur des Domaines ; 6) Jonot, délégué à la Marine ; 7) Dormois, ministre de la Marine (en réalité il s'agit de Ernest Dormoy, fraîchement officier, arrêté et condamné à la déportation en Nouvelle Calédonie pour participation à la Commune de Paris et décédé à l'Île des Pins le 30 juillet 1877) ; 8) Jacquemin, capitaine d'Artillerie ; 9) Ostyn, délégué au Commerce (en réalité, membre de la commission des Subsistances puis à la commission des Services Publics) ; 10) Arthur Manauteuil (à part sur ce document, cet individu semble inconnu parmi les dirigeants de la Commune) ; 11) Grelier, ministre de l'Intérieur ; 12) Berger, huissier ; 13) Bretonneau, commissaire de police (?) ; 14) Guetier ; 15) Lanzebin, gardien des otages de la Commune, à la Roquette ; (nous n'avons pas retrouvé ce nom ?). **250 €**

Ce montage photographique qui a du être réalisé tout de suite après la fin de la Commune semble être un document de propagande avec des approximations et des erreurs. Contrecollé sur un carton épais, il est un peu défraîchi.



68 - [Commune de Paris 1871] Manuscrit : *Procès-verbaux de la Commission des Quinze (nommés au sujet de mesures à proposer en raison des événements de Paris.)* Registre in-folio, demi fleur de peau vert foncé (Maison Lemestre, Charles Broquet successeur, Versailles) et coins de velin vert ; 139 ff. manuscrits, recto seul, le surplus est blanc. **4 500 €**

Copie de l'époque, des travaux de la Commission dite "des quinze", nommée le 20 mars 1871, "au sujet des mesures à proposer en raison des événements de Paris". Elle était composée de M.M. Audiffret-Pasquier, le duc de Cazes, Cordier, Bérenger, Ancel, de Lasteyrie, Jauré Guiberry, Ducrot, La Roncière le Nourry, Gauthier de Rumilly, Rameau, Vitet, Martin des Pallières, Delille, qui représentaient chacun un bureau de l'Assemblée réunie à Versailles. Cette Commission, consultative mais très active, joua un rôle important auprès de Thiers qui dès la fin du siège de Paris par les Prussiens, entama des négociations avec Bismarck afin que celui-ci libère des prisonniers militaires en masse pour organiser une armée qui assurerait la reprise et la répression de la Commune de Paris. La Commune de Paris fut provoquée par la conjonction de la déception des parisiens, qui avaient vaillamment résisté au siège des Prussiens qui ne purent jamais pénétrer dans la ville, lorsque le gouvernement capitula et fit ouvrir les portes de Paris aux troupes prussiennes qui défilèrent à la grande honte de la population, déception à laquelle vint s'ajouter la masse des opposants à Napoléon III qui avait abdiqué, au peuple qui commençait à être sensible aux idées de l'Internationale socialiste, aux anarchistes fort nombreux à l'époque, etc. Si la classe politico-militaire de l'époque n'avait pas trahi le pays, le parlement élu à la hâte à cette époque auraient pu gérer cette crise mais une partie de cette classe franchement réactionnaire voyait là l'occasion, de liquider des mouvements politiques nouveaux souvent républicains qui les inquiétaient et, là où nous n'avions pas réuni une armée suffisante pour délivrer Paris, Thiers et son gouvernement vont pactiser avec les Prussiens qui vont libérer plus de 100 000 prisonniers et les acheminer à la frontière française pour être ensuite remobilisés contre Paris, en coordination avec l'armée Prussienne qui occupe toujours l'autre rive de la Seine, à Choisy-le-Roi et qui participe, avec les "Versaillais", à l'encerclement de Paris.



La lecture de ce document dont le texte reste assez difficile à se procurer, permet de bien comprendre que la classe politique française n'a rien fait pour négocier, pour apaiser, pour respecter, pour comprendre les mutins et que sa détermination a été toujours totale de détruire par le fer et le feu et dans le sang cette révolte des Parisiens. Le bilan sera particulièrement lourd : selon les historiens, le chiffre des communards tués dans les combats ou exécutés sournoisement se situe entre 6 000 et 20 000 et presque un siècle et demi après, aucun travail "public" n'a été entrepris pour faire l'histoire de cette période dramatique ; plusieurs dizaine de milliers de prisonniers furent fait dont plus de 10 000 seront condamnés par les tribunaux, un peu plus de 4 500 déportés, surtout en Nouvelle-Calédonie.

Document fort rare. Parmi les sujets traités par cette Commission, au f.112, du 30 avril, on y apprend que la veille, "M. Thiers a reçu une délégation de Francs-Maçons, en assez grand nombre, portant leurs insignes et se présentant "au nom de la fraternité et de l'humanité, pour la cessation de la guerre".

f. 71 "quant à traiter avec l'insurrection, que les cinq à six cents coupables étaient d'abord livrés". (ces quelques centaines de coupables se transformeront en 15 000 morts, fusillés, déportés) coordination avec les Prussiens qui occupent l'autre rive de la Seine à Choisy-le-Roi et qui participent à l'encerclement de Paris. près de 100 000 prisonniers libérés par les Prussiens.

Duplicité de Thiers : il a reçu une lettre de Mgr Darboy archevêque de Paris qui a été menacé par les communards, de représailles en raison des atrocités commises sur des insurgés arrêtés ou blessés. Thiers indique que tous les soins sont donnés aux insurgés capturés, la suite pouvera le contraire (le cas Flourens est "lumineux" à cet égard).

f. 102 : il est signalé que Thiers parle sans cesse de l'entière bonne foi de Bismarck.

Cette copie, probablement exécutée pour un des membres de la Commission, a été auto-censurée, certains passages sont restés en blanc !



69 - [Demare (Henri ; 1846-1888)] *Communardiana* par Nix. Paris, Duclaux éditeur, lithographie Barousse, (s.d. 1871 ?) ; titre (320 x 258 mm) et 15 planches de caricatures anti-communardes, coloriées au pochoir. **1 500 €**

Edition originale rarissime en très bel état et aux couleurs restées bien fraîches. Dans l'exemplaire de l'université de Michigan, une feuille complémentaire a été rajoutée à tord, bien que signée par H. Demare, elle est étrangère à la série "Communardiana"; la Bibliothèque nationale de Suède a copié cette erreur dans son catalogue (Libris-ID ; 13430656). Selon nos recherches, il semblerait qu'aucune bibliothèque de France ne possède cet ensemble complet. (Quentin-Bauchard p. 36).

Bertrand Tillier : *La Commune de Paris, révolution sans images* (2004), note 132, n'indique pas la planche de Titre.



70 - Flourens (Gustave ; 1838-1871) : *Paris livré. Deuxième édition.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871 (Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie) ; in-12 (178 mm), demi-veau glacé rouge sang, dos à nerfs soulignés de filets et pointillés dorés et de filet à froid, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; [4], 228 pp. **300 €**

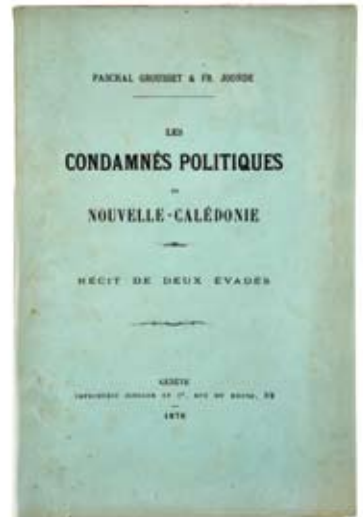
Il existe quatre éditions chez Lacroix la même année et une chez Garnier à la même date. Fils de Pierre Flourens, physiologiste professeur au Collège de France et député et frère aîné d'Emile Flourens, juriste qui fera une brillante carrière au Conseil d'Etat puis dans la politique, Gustave Flourens fut professeur au

Collège de France à 25 ans, en 1863. Non croyant, républicain rouge, après une "aventure en Crète" où il participa à l'insurrection contre l'Empire Ottoman, il est expulsé vers la France où il fait trois mois de prison. Ami d'Henri Rochefort, il est obligé de s'enfuir lors de l'arrestation de celui-ci. Membre de la Libre Pensée, il écrit dans le journal portant ce nom, puis rentre en France lors de la proclamation de la République ; il est élu chef de bataillon de la Garde Nationale de Belleville puis, ulcéré par la défaite de 1871 et la livraison de Paris aux Prussiens, il participe au soulèvement du 18 mars 1871 : élu de la Commune par le 19e arrondissement, il est nommé général ; c'est alors qu'il organise une offensive des communards contre Versailles qui va se solder par un échec cuisant ; il est assassiné, alors qu'il était désarmé, par un capitaine de gendarmerie, le 3 avril 1871 à Rueil. La capitulation de Trochu et Jules Favre et la remise des forts et remparts de Paris qui avaient victorieusement résisté aux Prussiens, fut une des causes majeures du soulèvement républicain des communards. Ex-libris gravé "Bibliothèque du château de Voiron" en Isère et cachet rond rouge "Bibliothèque du Vicomte Scevole de Barral". Très bel exemplaire.

71 - Grousset (Paschal ; 1844-1909) et Jourde (François ; 1843-1893) : *Les condamnés politiques en Nouvelle Calédonie. Récit de deux évadés.* Genève, imprimerie Ziegler, 1876 ; in-8, broché ; 77 pp., [1] f. nom d'imprimeur, couverture. **700 €**

Edition originale rare de ces témoignages poignants sur ce que près de 4 500 membres de la Commune de Paris de 1871, condamnés à être déportés en Nouvelle Calédonie, durent endurer d'abord dans les prisons où ils furent regroupés avant leur départ, dont le célèbre fort Boyard entre l'Île d'Oléron et la côte, pendant la traversée maritime qui durait plusieurs mois, puis en Nouvelle Calédonie, à l'île des Pins pour les déportés simples et la presqu'île Ducos et l'île Nou pour les déportés dans une enceinte fortifiée ; et donc témoignages révoltants sur la façon dont ils furent traités par les divers responsables ou exécutants auxquels ils avaient affaire : gardes-chiourmes, capitaines et officiers des bateaux, gouverneurs et gardes des prisonniers. Maltraités, insultés, affamés, torturés parfois et quasi assassinés pour certains, traités encore pire que les déportés de droit commun beaucoup ne durent leur survie qu'à la solidarité de leurs camarades communards. Cette affaire reste d'ailleurs une tâche indélébile au front de la Troisième République, ce qui prouve qu'une République peut quelquefois en cacher une autre. Il fallut attendre l'amnistie de 1880 pour mettre fin à ce calvaire et à ce scandale, mais nombre d'entre eux, durement éprouvés, moururent des suites des sévices qu'ils avaient subis. Paschal Grousset, qui s'est rendu célèbre par ses romans sous le pseudonyme d'André Laurie, il a publié chez Hetzel la fameuse série des "Vies de collège" ainsi que "L'Epave du Cynthia" (1885), cosigné avec Jules Verne, mais aussi "Les 500 millions de la Béguin" et "L'Etoile du Sud" ; lors de la Commune, il était membre de la Commission exécutive et avait voté la création du "Comité de Salut Public". Il s'est évadé de la Nouvelle Calédonie grâce à Henri Rochefort, franc-maçon, qu'une expédition de francs-maçons australiens étaient venus délivrer, en profitèrent également Olivier Pain, Charles Bastien, Achille Baillère et François Jourde, le co-auteur de ce document qui lui, avait été délégué aux finances de la Commune. Document en bel état et qui reste une source de toute première importance sur les conditions du bagne de Nouvelle Calédonie et du sort réservé aux anciens Communards ; les écrits de cette époque sont de toute rareté. (Bernard Noël : Dictionnaire de la Commune).

72 - *Le Parisien hebdomadaire - puis - Le Parisien Illustré.* Journal





hebdomadaire d'une feuille pliée en 4 (20 x 13,5 cm), soit 8 pages, imprimerie-lithographie Hocquard, Uro, île des Pins, Nouvelle Calédonie. Editeur responsable : L. Barron ; rédaction : Victor Cosse, H. Gueritte, Alphonse Pélissier (poète, chansonnier), C. Pagès ; dessins par Jeofroy et Robert. Texte manuscrit. **800 €**

Nous avons le N°1 du 7 septembre 1878 complet : N°3, les 4 pages centrales 3 à 6 et N°4, les pages 1-2 et 7-8, avec l'annonce du changement de format du Parisien qui, en réalité, va devenir le Parisien Illustré, le reste est en photocopie.

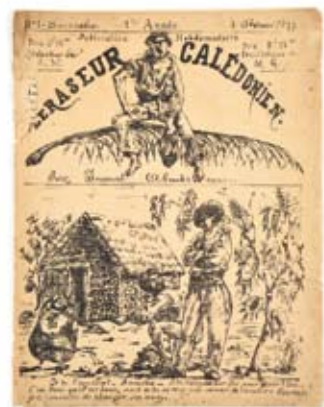
Le Parisien Illustré, paraissant tous les samedis et numéroté (2e série) N°1 à 5 sur 8 en tout, soit du 5 octobre 1878 au 2

novembre 1878 ; imprimerie-lithographie Hocquard et Vitry, sur 3 colonnes, format in-folio plié en deux (41 x 26 cm), 4 pages ; Henri Gueritte éditeur responsable, puis Hubé ; rédacteurs L. Barron, H. Gueritte, Victor Cosse, Alphonse Pélissier, Mercutio, Jules Renard, Joannès Caton et Joseph Loth comme dessinateur, qui signe : Une grotte à l'Île des Pins ; Un douar à l'Île des Pins ; arabe marchand de fromage ; bords de la mer à l'Île des Pins ; la distribution des lettres ; une prise du camp des arabes ; plan du Champ de Mars pour l'Exposition Universelle de 1878. Certains feuillets, pliés en deux, se sont déchirés le long du pli et présentent une petite restauration sans gravité, sinon bon état même si les bords s'effritent par endroits.

73 - Le Raseur Calédonien. Petit Journal abrutissant. Publication hebdomadaire, rédacteur Gérant G.M. ; Feuilletons etc. M.G. Prix 0,15 F ; une feuille pliée (22,5 x 17,5 cm) de 4 pp., lithographiée, dessin au titre qui représente un personnage plutôt débraillé, assis sur une branche de palmier ou de cocotier. Texte manuscrit. Imprimerie - Lithographie Hocquard, Ile des Pins. N°1, dimanche 4 février 1877, 1ère année-dessin, texte et musique tournent autour de l'amnistie et de la création du premier en date des journaux de l'île des Pins qui a paru du 4 février au 24 avril 1877 soit 11 numéros. Petit manque de papier sur la gauche du titre, bon exemplaire avec une petite restauration. **300 €**

Premier journal "communard" à paraître à l'île des Pins qui a connu une réédition, celle-ci étant la première, dans la seconde le sous-titre "Petit journal abrutissant" ainsi que "Rédacteur Gérant G.M." et "Feuilletons de M.G." disparaissent ; il fut rédigé par Eugène Mourot, Victor Cosse et illustré par Paul Jeofroy. Journal très rare.

74 - Lepetit (Alfred) ; 1841-1909) : Les Hommes de la Commune. Dessins de Alfred Lepetit, texte de L. Ducrocq. Paris, Duclaux,



(Typ. Rouge Frères, Dunon et Fresné), [1871] ; suite de 16 feuillets in-folio (352 x 283 mm) recto seul ; les dessins, coloriés au pochoir, sont signés A.L.P. et sont disposés au milieu, le texte étant de chaque côté et au-dessous. **900 €**

Edition originale assez rare et en bon état général (petite déchirure sans perte au N°1 ; un côté droit avec quelques petites coupures N°16) ; les portraits représentent : Delescluze, Raoul Rigault, Vermorel, Jules Vallès, Flourens, Grousset, Rochefort, Assi, Ferré, Courbet, Verdure, Décamps, Lullier, Urbain, Trinquet, Féral. La série ne fut jamais achevée, les derniers feuillets annoncent "sous-presse : Jourde, Régère, Rastoul, Billioray" qui ne furent pas publiés. Les portraits sont présentés en buste et ne sont pas franchement caricaturés, Lepetit, qui était surtout anti-Napoléon III, ne fut ni pro Commune ni pro Versaillais.



75 - Les Veillées Calédonniennes.

Journal hebdomadaire publié à Uro, Ile des Pins en Nouvelle Calédonie, par la lithographie de Hocquard et Lanson, du 7 juin 1877 (N°1) au 5 juillet 1877 (N°5), c'est tout ce qui a paru ; gérant-illustrateur, Paul Geofroy, journalistes : Victor Cosse, Eugène Mourot, Théophile Bergès. Ces 5 numéros hebdomadaires comprennent chacun deux feuillets pliés (22,5 x 17,5 cm), lithographiés texte manuscrit, pagination continue soit 40 pages en tout, ici, il nous manque une des deux feuilles du N°4 soit les pp. centrales N°27 à 30, le reste est absolument complet, avec les 5 pages de titre. **800 €**

Le texte, illustré ou non, comprend

les Chroniques de Victor Cosse, la nouvelle inédite et inachevée "Le Cosmopolite" de Théophile Bergès, l'Exil, étude historique de Eugène Mourot ; quelques reportages sur "la presqu'île de Kuto", "Les Chauffourniers" (fabricants de chaux par la technique du four à chaux), la présentation de la Légende des siècles de Victor Hugo, les briquetiers, enfin une chronique nécrologique. Après le N°5, le journal fut interdit et la presse saisie (Georges Coquillat : Ma nouvelle Calédonie). Papier fragile, petites restaurations de conservation, rarissime ensemble.

76 - [Manuscrit] Déportation des Communards en Nouvelle Calédonie. Manuscrit format cahier d'écolier (22,5 x 17,5 cm), de huit pages, dont sept écrites sur les 2/3 de chaque page, écriture très serrée de 51 lignes env. mais bien lisible, datée du 31 janvier 1875, couverture en papier d'emballage gris. **600 €**

Récit dont il manque le début, d'un groupe de déportés dans la grande île, dirigés par un certain Moriceau, directeur de la Compagnie Nouvelle Calédonie, qui doivent réaliser une route de 14 km sous la direction technique d'un certain Labédet, ingénieur ; le récit est divisé pour chaque jour ; renseignements intéressants sur la révolte de 1865 et des crimes commis par des Kanaques ; déchargement du Civility, bateau australien qui livre du matériel et des animaux vivants (cochons, volailles, chevaux, moutons, etc.) ; en réalité, il s'agit du récit de l'échec de déportés qui ont essayé de coloniser la grande île et qui furent renvoyés à l'Ile des Pins à la première occasion. Deux mains ont écrit ce document, la deuxième apportant des précisions au récit général. Document fort intéressant sur les conditions de détention ou de colonisation des déportés de la Commune et récit très détaillé et très vivant qui se passe en 1873 et qui concerne donc les premiers déportés puisque de Nouméa, c'est l'Orne qui les transporte à l'Ile des Pins.





77 - Michel (Louise ; 1830-1905) : *Le Claqué-dents*. Paris, Dentu, (Orléans, imprimerie G. Morand), 1890 (date au dos) ; in-16 (186 x 123 mm), broché ; [4], 319 pp., couverture illustrée en couleurs. **280 €**

Edition originale rare, surtout broché avec la date 1890 et le prix 3 francs 50 au dos et la belle composition symboliste de José Roy représentant une femme aux longs cheveux au vent avec un sein dénudé et dont le bas de la robe longue noire se déchire sur un tombeau à moitié ouvert avec des ossements, des pieds et le haut d'un cadavre qui sortent, la pierre tombale est gravée LEX avec une épée enchainée, un calice en or renversé, un crâne couronné au sol, un vol de corbeau survole la planète, une chouette, et en bas à droite, une feuille avec l'inscription "Rouge" et un ruban Liberté-Egalité-Fraternité qui fait le tour de sa taille.

Roman anachiste qui devait faire partie de la "série rouge" qu'elle projetait, qui n'a pas vu le jour sauf ici, avec la timide indication sur la couverture ; il fut d'abord publié dans le journal "L'Égalité" de Jules Roques. Minuscules manques de papier en bords extérieurs, à deux endroits, sinon bon exemplaire, bien frais et, comme la plupart des ouvrages de Louise Michel, relativement rare.

78 - Pélissier (Alphonse) : *Le Coq Gaulois "ou Les Misanthropes socialistes"* : sous-titre *manuscrit de la main de l'auteur. Comédie en cinq actes*. Ile des Pins, Nouvelle Calédonie, janvier 1877 ; petit in-4° lithographié, texte manuscrit (20 x 15,3 cm), broché ; 16 pp., papier fin, texte dans un encadrement. **900 €**

Rarissime édition originale, envoi autographe signé "Au petit Bartonneau. Ile des Pins, 2 mai 1877. (signé) Alph. Pélissier". (Peut-être s'agit-il, de la part du facétieux Alphonse Pélissier d'un envoi à un co-déporté qui aurait ouvert un petit bistrot sur l'Ile des Pins ?). Seul le premier acte de cette comédie a été publié. ; "la scène se passe en Nouvelle-Calédonie, lieu de déportation où furent expédiés les condamnés de la Commune de 1871, pour y subir leur peine." Comédie qui permet à l'auteur de critiquer la religion judéo-chrétienne et de s'amuser au sujet des canards-journaux, la censure n'étant pas très loin. Cet opuscule a probablement été imprimée par Hocquard qui avait créé un petit atelier de lithographie sur l'Ile des Pins. Cet exemplaire contient deux corrections manuscrites à l'encre : p. 4, un mot rayé et remplacé et p. 10, deux lignes manuscrites ajoutées. Petites déchirures marginales, tache d'encre en marge extérieure avec petite atteinte au texte en dernière page mais bon état général.

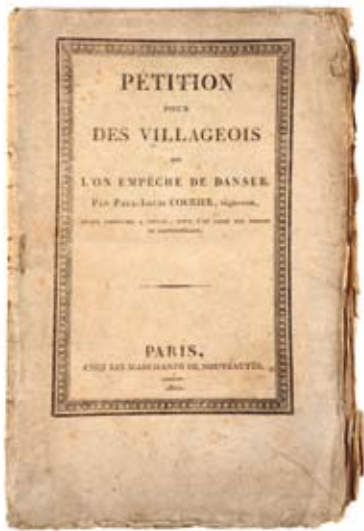


79 - Pélissier (Alphonse) : *Manuscrits*. Ensemble de 7 feuillets manuscrits de poésies et de chansons, tous signés Alph. Pélissier et datés de l'Ile des Pins : 1) La grande Danse. in-4°, recto seul, 6 huitains sur 2 colonnes, surmontés d'un quatrain. Thème de la religion. Ile des Pins 1875. - 2) 18 mai 1877. 2 poèmes, in-8 plié, 3 pp. ; Gants blancs et gants jaunes ; Gants beurre frais. Dialogues rimés autour de l'Empereur et des rois. - 3) 24 mai 1877. 1 f. in-4°, 2 pp. : "La République rose". (poème Communard). - 4) 31 mai 1877. 1 f. in-4°, 2 pp. : Gants parisiens et marseillais. (autocritique de la Commune). - 5) 17 juin 1877. 1 f. in-4°, 2 pp. : Contre la Force pas de Résistance ! Sur l'air du Chant du Départ. Six couplets et un refrain. (chant républicain). - 6) 18 juillet 1877. 1 f. in-4°, 2 pp. : Badinguet-Rocamboles ! (sur l'air du Petit Lapin de ma femme) ; 5 couplets. (satire anti-Napoléon III). - 7) 29 juillet 1877. 1 f. in-4°, 2 pp. : La déconfiture des goupilleurs et des casse-têtes ! (air connu) ; 13 strophes. (chant religieux). **1 400 €**

Rarissime ensemble de manuscrits d'Alphonse Pélissier qui, déporté simple à l'Ile des Pins, collabora à quelques journaux éphémères publiés sur place : Les Veillées Calédoniennes ; Le Parisien puis le Parisien Illustré, etc.

Alphonse Pélissier, journaliste, fut condamné à mort à Marseille et sa condamnation commuée en déportation à l'Ile des Pins en Nouvelle-Calédonie.





79 bis - Courier (Paul-Louis ; 1772 - assassiné près de Vézetz le 10 avril 1825) : *Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser.* Par Paul-Louis Courier, vigneron, ancien canonnier à cheval, sorti l'an passé des prisons de Sainte-Pélagie. Paris, chez les Marchands de nouveautés (imprimerie de Constant-Chantpie) ; in-8 (220 x 145 mm), broché ; 28 pp., couverture à encadrement décoratif. **900 €**
Edition originale très rare ; le faux-titre porte "Pétition à la Chambre des Députés", le texte est daté de Vézetz, 15 juillet 1822 ; il s'agit ici d'un des chefs-d'oeuvre inspiré au célèbre pamphlétaire par les excès auxquels se livre la réaction royaliste en Touraine. Bords un peu effrangés et poussiéreux, bon exemplaire dans l'ensemble.

80 - Court de Gébelin (Antoine; 1728-1784): *Lettre de l'auteur "Du Monde Primitif" à Messieurs ses souscripteurs, "Sur le Magnétisme animal"*.

Seconde édition, avec un supplément. Paris, Valleyre, 1784 ; in-4°, demi-veau bleu marine, dos lisse à faux nerfs dorés, titre doré en long (reliure très légèrement postérieure) ; 48 pp. **800 €**

Seconde édition, la première en 1783, avec un supplément. "Court de Gébelin était malade depuis longtemps. Ayant trouvé quelque soulagement dans le traitement magnétique qu'il suivit chez Mesmer, il devint l'un de ses plus chauds partisans. [...] La lettre de Court est en résumé, une défense très sage, très bien faite du magnétisme et de Mesmer. L'auteur était à cette époque censeur royal, membre de diverses académies et président honoraire perpétuel du Musée de Paris. Son habile plaidoyer eut beaucoup de retentissement" (Caillet-2665). Un des plus grands érudits du XVIIIe siècle, Antoine Court de Gébelin défendit toute sa vie ses coreligionnaires protestants et joua un rôle non négligeable dans la révision des procès de Calas et de Sirven. "Le Monde Primitif" qu'il avait entrepris de publier, est un projet considérable dont

"D'Alembert doutait que quarante savants pussent l'exécuter" et seuls les 9 premiers volumes furent publiés. Frottement au mors et auréoles en fond de gorge et en tête, bon exemplaire tout de même.



81 - Daire (Eugène ; 1798-1847) : *Physiocrates. Quesny, Dupont de Nemours, Mercier de La Rivière. l'abbé Baudeau. Le Trosne.* avec une introduction sur la doctrine des physiocrates, des

commentaires et des notes historiques. Paris, Guillaumin (Senlis, imprimerie Ch. Druriez), 1846 ; 2 tomes in-8, demi-chagrin marron (reliure de l'époque) ; LXXXVIII, [4], 424, [4] ; [4], pp. 429-1027, [2] pp. **450 €**

Edition originale de cet ouvrage collectif qui a le mérite de rassembler tous les textes des principaux physiocrates, replacés dans leur contexte du XVIIIe siècle et du début du XIXe ; l'ouvrage s'achève par une courte correspondance entre Dupont de Nemours et Jean-Baptiste Say, continuateur critique des physiocrates et véritable fondateur de la science économique. Quelques rousseurs éparses mais bon exemplaire dans l'ensemble, dans une reliure sobre mais bien établie et en très bon état.



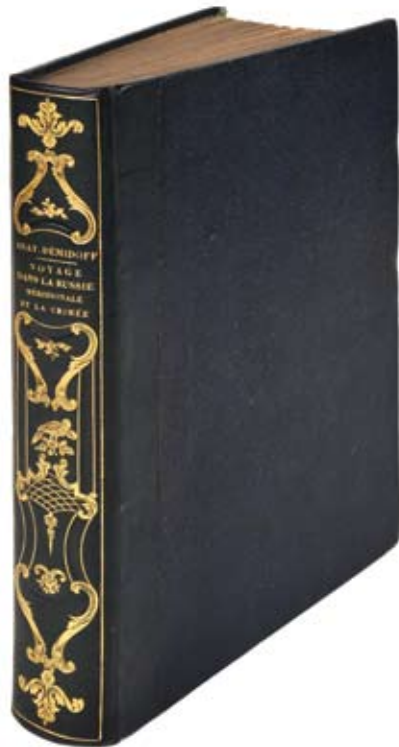


82 - Daniel (le R.P. Gabriel) :
Histoire de la Milice française,
et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie Française dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie (vignette gr. s.c.), 1724 ; 2 tomes in-4° (243 mm), veau jaspé, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre rouge et de tomason havane foncé, roulette sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; [32], 448 pp. ; [16], 552 pp. et en tout (48 et 22), 70 planches hors-texte gravées sur cuivre de tenues, armures, armes, manoeuvres, sièges, artillerie, cavalerie, infanterie, marine, etc. **1 800 €**

Première Histoire et évolution des armées et de la marine en France, de leur armement et techniques de combat, agrémentée d'intéressantes gravures. Quelques brunissures, deux coiffes et deux coins soigneusement restaurés, bon exemplaire dans l'ensemble. Seconde édition de cet ouvrage fondamental sur l'histoire de l'armée française au fil des siècles jusqu'à la fin du règne de Louis XIV, y compris une partie navale bien développée et illustrée avec bonheur.



83 - Démidoff (Anatole Nikolaïevitch ; 1813-1870) :
Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Edition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. Paris, Ernest Bourdin, 1840 ; grand in-8, demi-chagrin vert sapin, dos à grand décor de rocaille et rinceaux, fer à l'aigle (reliure de l'époque) ; VII, [1 bl.], 621, [3] pp. d'Errata et Table, 24 planches hors-texte, y compris le portrait à cheval du tsar Nicolas Ier, gravées sur bois et tirées sur chine contrecollé, planche de musique (p. 142) de la Marche Valaque Hora Roumanieska. **650 €**
Texte de l'expédition scientifique menée par Frédéric le Play. Belle édition illustrée par Raffet ; petites rousseurs éparses, bel ensemble dans une reliure fort décorative. Ensuite furent publiés les volumes de planches et cartes.





83 bis - Demilly (Antoine ; photographe à Lyon ; 1892-1964) : Venise, vers 1933, tirage argentique sur papier cartoline mat (30 x 36,5 cm), place Saint-Marc avec le lion ailé en haut de sa colonne, à droite et au premier plan à gauche le coin du Palais des Doges ; nombreux visiteurs et passants pris à contre-jour. Liseré noir de chaque côté. Signature Blanc-Demilly en bas à droite, au crayon rouge. **500 €**

84 - Diderot (Denis ; 1713-1784) : Le Neveu de Rameau . Satyre publiée pour la première fois sur le manuscrit original autographe. Avec une introduction et des notes par Georges Monval. Accompagnés d'une Notice sur les premières éditions de l'ouvrage et de la Vie de Jean-François Rameau par Fr. Thoinan. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1891 ; in-16, percaline rouge de l'éditeur, décorée à la plaque, Bibliothèque Elzevirienne, titre, sphère armillaire et édition dorés au dos, non rogné (cartonnage de la Bibliothèque Elzevirienne) ; XXXII, 232 pp., [2] ff. de Table et nom d'imprimeur ; 2 fac-similés dépliant sur chine, de la première page du manuscrit holographe du Neveu de Rameau et de la page de manuscrit contenant le texte de la fin de la pièce. **650 €**

Cette édition peut être considérée comme la seule véritable édition originale car c'est la première qui est la copie intégrale et fidèle du manuscrit de Diderot, qui est une mise au propre et non un brouillon. Cet ouvrage, la meilleure pièce de Diderot, a eu un destin tout à fait curieux. En 1804, Schiller fait savoir à Goethe qu'il a en mains un manuscrit inédit et inconnu de Diderot, "le neveu de Rameau", mais qu'avant de la publier en français, l'imprimeur Goeschen souhaitait l'imprimer en allemand. La traduction de Goethe parut à Leipzig en 1805. Cette édition resta relativement confidentielle en Allemagne ; ce n'est qu'en 1821 que paraîtra, chez Delaunay, la première version française qui est la retraduction en français, du texte de Goethe, qui sera qualifié de "monstre littéraire", les traducteurs, De Saur et Saint-Geniès n'ayant pas très bien saisi le style de Diderot. En 1823, le tome XXI des "Oeuvres de Denis Diderot" publiées par Brière, donne une version nettement améliorée du "Neveu de Rameau", d'après un manuscrit fourni par les Vandeul, mais ce manuscrit n'est qu'une copie et peut-être une copie de copie avec tous les risques que cela représente. Cette édition est tout de même considérée par certains bibliographes comme "la véritable édition originale du Neveu de Rameau" (Adams : Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot, II-NR1, note 3), tout en reconnaissant que la présente édition est le "point de départ de toutes les éditions modernes. Etablie à partir du manuscrit original autographe du "Neveu de Rameau", le texte édité par Georges Monval fait indiscutablement autorité..." (Adams : II NR30 commentaire 2). Il aura donc fallu plus d'un siècle et un inouï concours de circonstances pour avoir enfin le vrai texte définitif de Diderot. Bel exemplaire.

85 - Du Bartas (Guillaume de Saluste ; 1544-1590) : La Seconde



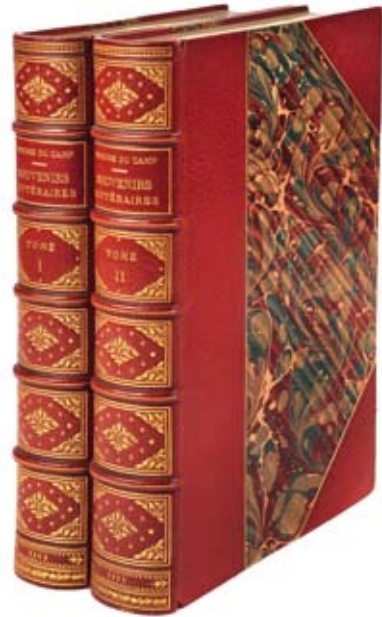
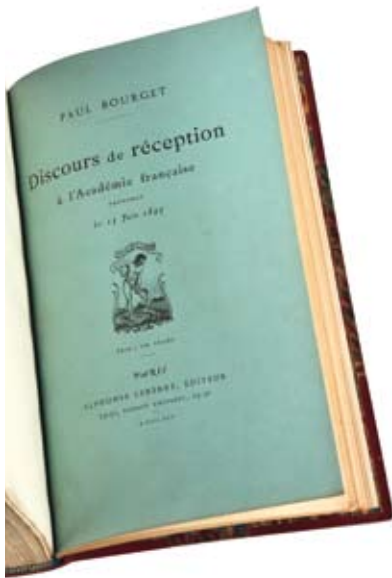


Sepmaine de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas. Reveuë, et augmentée d'une troisième partie, sur la seconde semaine du feu Sieur du Bartas, et embellie en divers passages par l'Autheur mesme. En laquelle ont été adioustez argument général, amples sommaires au commencement de chacun livre, annotations en marge et explications des principales difficultés du texte par S.G.S. [Simon Goulart de Senlis] - Suite des oeuvres de G. de Saluste sieur du Bartas : Contenant : Les Pères. La Loy. Les Trophées. La Magnificence. L'Histoire de Jonas. Ces cinq pièces sont une partie de ce qui defaut aux cinq derniers jours de la Seconde Sepmaine. Plus, un Fragment ou commencement de Préface. La Lepanthe. Cantique de la victoire d'Yury. Paris, Jean du Carroy, 1603 ; deux tomes en un volume in-12, veau glacé, dos à nerfs, médaillons ovales dorés sur les plats (reliure pastiche ancienne) ; [14], 682 ; [24], 198, [16] pp. sign. A-Z, Aa-Pp 12, Qq 11 (absence 1f. blanc).

800 €

Exemplaire un peu court de tête, avec quelques atteintes au titre courant dans la seconde partie, deuxième feuillet restauré au coin supérieur, hors-texte.

86 - Du Camp (Maxime ; 1822-1894) : Souvenirs littéraires. Paris,



Hachette, 1882-1883 ; 2 tomes in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs très décoré et doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné (V. Champs) ; VI, 584 ; 585 pp., [1] f. relié ensuite : **Paul Bourget : Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 13 juin 1895.** Paris, Alphonse Lemerre, 1895 ; 30, [2] pp., couverture bleu pâle. Exemplaire sur beau papier.

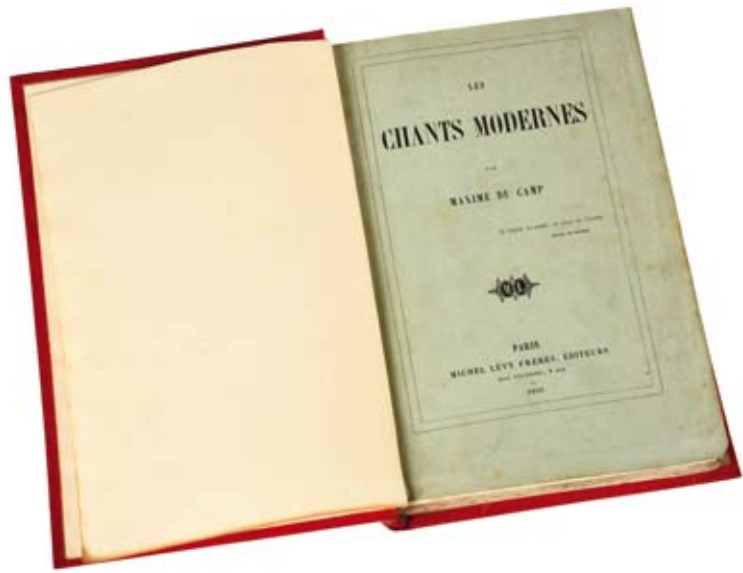
900 €

Edition originale ; largement autobiographique, il nous conte son enfance, sa jeunesse, son amitié avec Gustave Flaubert avec qui il va voyager entre 1849 et 1851 ; auparavant, il va s'opposer à la révolution de 1848 et s'initier à la photographie, ce qui lui permettra de rapporter de fort beaux clichés de ses voyages, notamment en Egypte, qui illustrent ses livres ; il fait du journalisme, fréquente de nombreux écrivains, publie les Convulsions de Paris sur la Commune dont il est un ennemi et bien sûr, ses ouvrages de voyages. Il a été élu à l'Académie française en 1880 ; et puis aussi, toutes ses passions littéraires et artistiques : Baudelaire, Dumas, Louis de Cormenin, Louis Bouilhet, Les Saints-Simoniens, Balzac, Théophile Gautier, Nerval, Eugène Fromentin, Delacroix, Gros, Géricault, George Sand, Alfred de Musset, Louise Colet, etc. Très bel exemplaire, absolument frais. Le discours de réception de Paul Bourget à l'Académie française, au fauteuil de Maxime du Camp, le 13 juin 1895, a été imprimé par Lemerre le 18 juin suivant. (Vicaire III-314).

87 - Du Camp (Maxime) : *Les Chants modernes*. Paris, Michel Lévy Frères, 1855 ; grand in-8, bradel de percaline rouge, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre fauve, couverture verte conservée, non rogné (reliure de l'époque) ; 437 pp. **450 €**

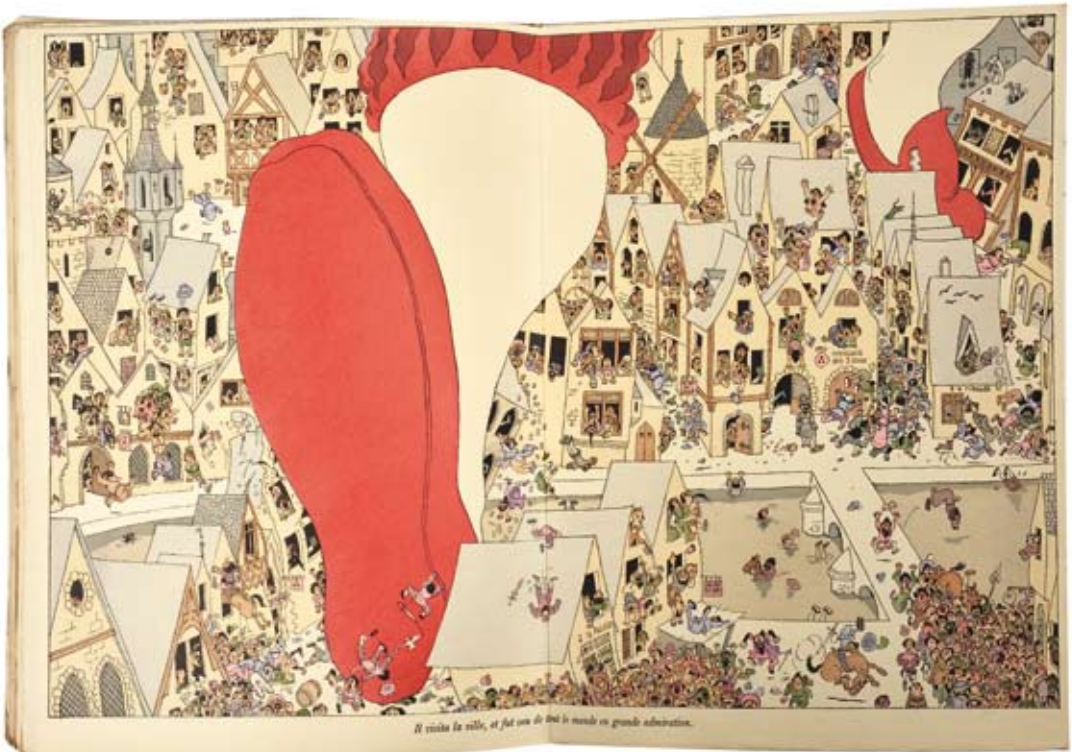
Edition originale tirée sur beau vélin ; ex-libris gravé de la famille Masséna, avec la devise Victor et Fidelis choisie par André Masséna après avoir été fait duc de Rivoli (1808) puis prince d'Essling (1810) ; ses armes sont "d'or, à une victoire ailée de carnation, vêtue d'argent, tenant dans sa main dextre une palme et dans la senestre une couronne de laurier, le tout de sinople, accompagnée en pointe d'un chien couché de sable ; au chef de gueules, semé d'étoiles d'argent".

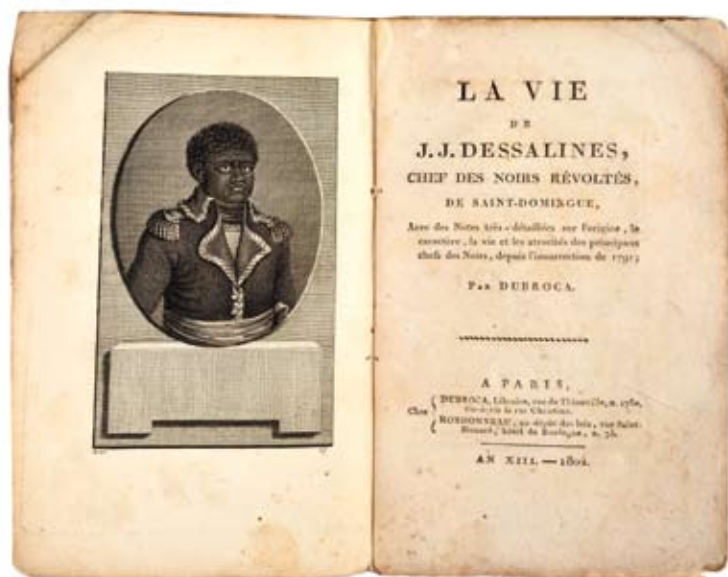
"La Préface contient une diatribe violente contre l'Académie française" (Vicaire III-306). Les gardes, un peu acides, ont transmis quelques rousseurs au faux-titre et au dernier feuillet, quelques minuscules rousseurs sur les témoins. Quelques notes manuscrites et soulignures au crayon à papier (peu nombreuses).



88 - [Dubout] Rabelais (François) : *Gargantua. Illustrations en couleurs de A. Dubout*. Paris, Kra, Collection des grands textes humoristiques, 1931 ; petit in-4° (260 mm), broché ; [4], 231, [5] pp. ; couverture crème illustrée en couleurs, rempliée ; 70 dessins dont 21 à pleine page dont 1 double, coloriés au pochoir par David Jacomet. **600 €**

Premier tirage à mille exemplaires numérotés, sur vélin d'Arches. Cet ouvrage, particulièrement réussi, fait partie des tout premiers livres illustrés par Albert Dubout. Bel exemplaire.





89 - Dubroca (Louis) : *La vie de J.J. Dessalines, chef des noirs révoltés, de Saint-Domingue, avec des Notes très détaillées sur l'origine, le caractère, la vie et les atrocités des principaux chefs des Noirs, depuis l'insurrection de 1791.* Paris, Dubroca et Rondonneau, an XIII-1804 ; petit in-8 (178 mm), brochure de l'époque en papier bleu, 142 pp., 2 pp. de catalogue du libraire, portrait gravé par Huet en frontispice. **600 €**
Edition originale rare de cet ouvrage traduit en hollandais, en espagnol, en allemand et qui dénonce des supplices et des forfaits qui provoquèrent alors une très vive émotion. Futur premier Empereur d'Haïti, Jean Jacques

Dessalines (1758 - assassiné le 17 octobre 1806), devint le lieutenant de Toussaint Louverture lors de la Guerre des couteaux en 1799-1800. Ensuite, il n'allait plus quitter les armes et c'est avec un acharnement et une cruauté implacables qu'il combattit tous les blancs qui se présentaient devant lui, qu'il s'agisse des Français, des Anglais ou des Espagnols (au service desquels il se mit un temps), mais aussi de tous les métis ou noirs qu'il pensait être ses ennemis ou ses rivaux. Proclamé empereur en 1804, il fut assassiné par les siens deux ans plus tard. Auréole très claire en tête, sinon bon exemplaire à toutes marges dans son brochage d'origine.

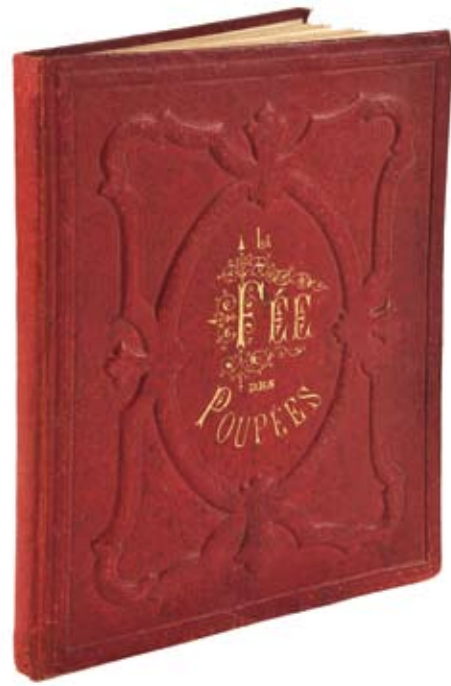
90 - [Enfantina] Bothel (Théodore) : *Les Chansons des Petits Bretons. Quinze chansons choisies pour la jeunesse. Musique avec accompagnement de piano dans le texte. Couverture et trente-deux illustrations entièrement à l'aquarelle, par Madame Madeleine Jacquier.* Paris, Georges Ondet (achevé d'imprimer dans les ateliers de J. Longlois à Paris, le 5 décembre 1901. Aquarelles reproduites par procédé Reymond), 1902 ; in-quarto oblong, demi-chagrin à coins bleu marine, dos à nerfs soulignés à froid, fleurons au lys et titre gravés, page de titre montée sur carton et sur onglet de tissu (reliure de l'époque) ; [50] ff. y compris le premier blanc, le faux titre, le titre, la Table des Matières et l'achevé d'imprimer. **680 €**
Edition originale rare de cet album imprimé sur papier glacé, le texte et la musique en vert kaki et les illustrations d'une grande qualité, toutes en couleurs. Petite déchirure restaurée, quelques petites traces de gommage, sinon bel exemplaire dans l'ensemble pour cet ouvrage très réussi.



91 - [Enfantina] Humbert (Auguste ; 1813 - ?) : *La Fée des poupées*. Texte illustré de quinze grands dessins par Léonce Scherer. Pont-à-Mousson, Publications Illustrées pour l'enfance et la jeunesse, Haguental, imprimeur-éditeur, [1868] ; in-8, cartonnage d'éditeur en pecaline rouge foncé, double grand médaillon ovale et de forme rectangulaire en relief avec le titre décoré et doré au centre et encadrement en relief, sur les deux plats sauf pour le titre qui n'apparaît qu'au plat supérieur ; 34, [2] pp. et 14 grandes illustrations hors-texte lithographiées et très soigneusement aquarellées à la main ; l'ensemble est sur papier épais.

1 500 €

Edition originale très rare, la Dédicace est datée de Paris, 3 avril 1868 ; l'ouvrage est bien complet de ses quatorze illustrations, une par histoire, au lieu des quinze annoncées. Illustrateur et caricaturiste, Léonce Scherer (1827-1876) s'est rendu célèbre par ses dessins sur la Commune de Paris en 1871 (2 albums) ; il a également illustré des jeux de lotos comiques.



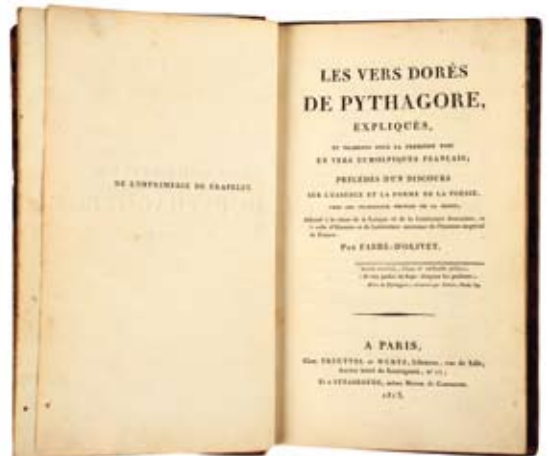
Ouvrage particulièrement rare dont un seul exemplaire est connu au Worldcatalogue, celui de la Bibliothèque Nationale de France. Très bel exemplaire aux couleurs d'une rare fraîcheur. (Absent à Gumuchian et à Françoise Hugué).

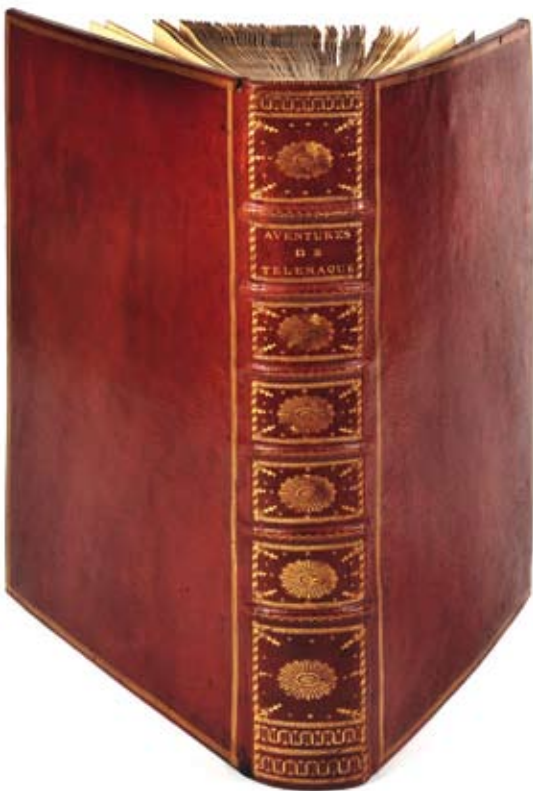
92 - Fabre-D'Olivet (Antoine ; 1767-1826) : *Les vers dorés de Pythagore, expliqués, et traduits pour la première fois en vers eumolpiques français ; précédés d'un Discours sur l'essence et la forme de la poésie, chez les principaux peuples de la terre...* Paris, chez Treuttel et Wurtz, et à Strasbourg, 1813 ; in-8, veau raciné, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés, fleurons dorés, pièce de titre vert foncé, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; 410 pp.

950 €

Edition originale fort rare. "Les vers furent rédigés par Lysis et transmis par Hiérocles. Ces vers si remarquables étaient le "Credo" des adeptes et des occultistes. Le commentaire de Fabre-D'Olivet est un prolongement et

une mise à jour de celui d'Hiérocles ; il résume clairement la philosophie et la théosophie comparée de tous ces systèmes. Ce volume est un des plus forts que Fabre-d'Olivet ait écrits, il ouvre la pensée sur tous les horizons de la connaissance" (Fesch-554) ; "Les vers dorés de Pythagore sont pour ainsi dire, le résumé de sa doctrine, mais n'ont pas été écrits par lui ; c'est Lysis qui en est l'auteur. Fabre-D'Olivet les a traduits en vers libres et les commentaires très étendus qu'il en a fait, forment un véritable monument d'érudition de la plus grande importance par l'étude de la philosophie pythagoricienne. Les Vers dorés sont le plus beau monument de l'Antiquité..." (Caillet-37-89 ; Dorbon 1589 ; Stanislas de Guaita-1366). Très légère usure aux coins, minuscules manques à la pièce de titre, bel exemplaire, bien frais d'intérieur, dans sa première reliure de l'époque.





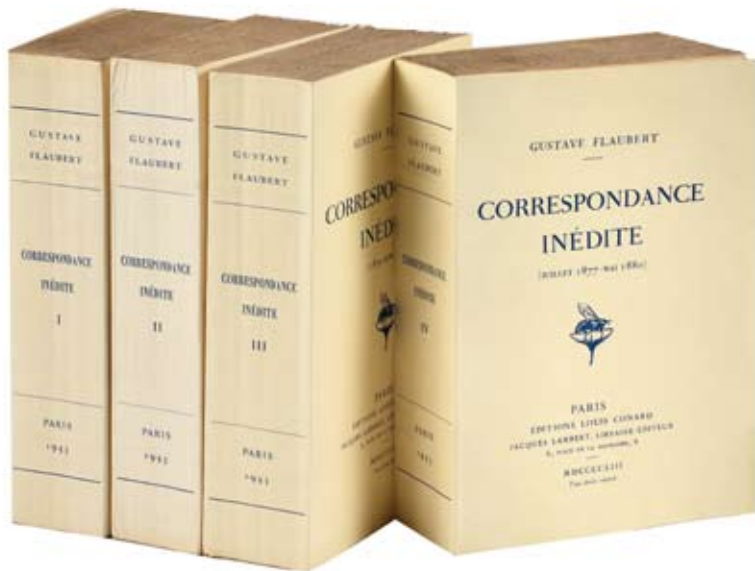
93 - Fénelon (François de Salignac de La Mothe) : Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original ; avec des Notes pour servir d'éclaircissement à la Fable, etc. Le tout enrichi de Planches et de Vignettes qui ont rapport au sujet. A Leide chez J. Wetstein, à Amsterdam chez Z. Chatelain et fils, 1761 ; in-folio (358 mm), maroquin rouge, dos à nerfs très décoré et doré, orné du fleuron irradiant, titre doré, filets d'encadrement et double filet sur les coupes, roulette d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [18] faux-titre, titre en rouge et noir, Dédicace, Avertissement, Généalogie de Mr. de Fénelon ; 385 pp. ; et en tout Frontispice de Bernard Picart gravé par Jacob Folkéma ; vignette de titre par L.F.D.B. (Dubourg) ; Portrait de Fénelon gravé par P. Drevet d'après J. Vivien ; en-tête de la dédicace avec les armes de Guillaume V. prince d'Orange et de Nassau ; 24 figures hors-texte par Du Bourg (16), Bernard Picard (2) et Debrie (5), 1 non signée, gravée par Folkéma ; 13 culs de lampes (gravés par Folkéma, Beraud, Ph. a Gunts, Surugne et 3 non signés) ; 24 vignettes en-tête dont 10 par Dubourg, 2 par Folkéma, 8 non signées, 1 par van den Meer, 2 par Schleg et 1 par Goere ; le tout gravé à l'eau-forte, et 12 bois gravés, répétés entre les différents livres

qui sont au nombre de 24. Ensuite, il y a l' "Examen de conscience pour un Roi, composé pour l'instruction de Mgr le Duc de Bourgogne" ; et un Supplément à l'Examen. L'ensemble du texte est dans un encadrement décoratif et tiré sur vergé fort. **2 500 €**

Cohen-Seymour de Ricci - 382 : "C'est à tort que M. Cohen prétend que cette édition renferme les figures de celle de 1734 en épreuves usées. Les éditeurs annoncent dans la préface de cette nouvelle édition, qu'ils ont fait tous leurs efforts pour satisfaire les amateurs les plus difficiles. "Qu'il vous soit permis d'ajouter [...] tout le lustre que la Typographie sait donner à des ouvrages dignes de l'immortalité. On a fondu tout exprès pour cette édition des caractères nouveaux... Vingt-quatre grandes planches placées à la tête d'autant de livres du Télémaque y rehaussent l'éclat de l'impression. Les unes paraissent pour la première fois ; les autres ont été perfectionnées en repassant sous le burin d'un de nos plus habiles maîtres. On a d'ailleurs orné le commencement et partout où l'espace a pu le permettre, la fin de chacun de ces livres de différentes vignettes, dont le nombre va jusqu'à quarante... Il ne s'est tiré de ce livre qu'un petit nombre d'exemplaires" Les éditeurs ont tenu parole.

Voici la description de cet ouvrage qui, tiré in-folio sur papier fort et texte encadré, est vraiment superbe. [...] De fait, il y a d'inédits : une figure (celle du livre 6e), 21 vignettes et 12 culs de lampe soit 34 morceaux nouveaux et en général bien supérieurs à ce qu'on voit dans l'édition de 1734, dont au reste, beaucoup de morceaux se répètent jusqu'à trois fois." (Crottet : Supplément à la 5e édition du Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle : 25 à 27). Bel exemplaire superbement relié.





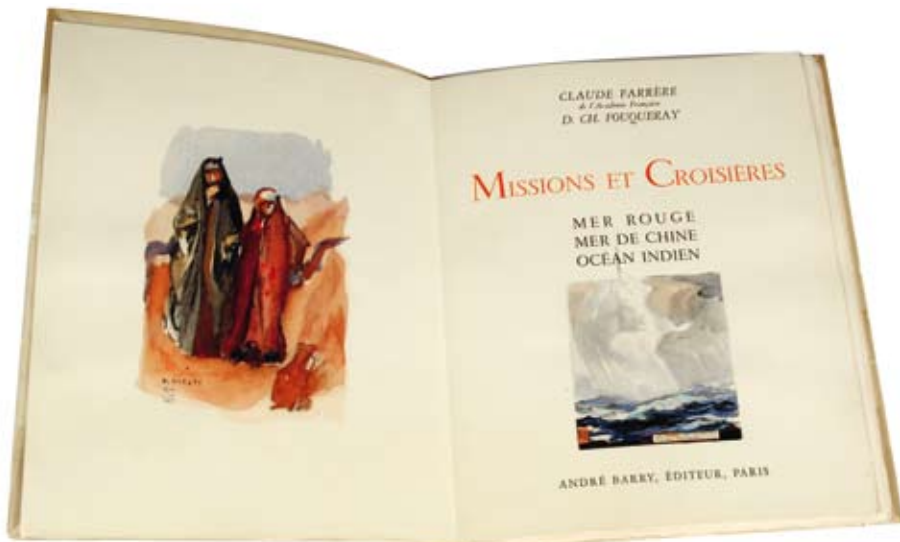
94 - Flaubert (Gustave) : *Correspondance inédite (1830-1880)*. Paris, Editions Louis Conard, Jacques Lambert libraire-éditeur, 1953 ; 4 tomes in-8, brochés, ; I. 1830-1863 : XII, 343 pp. ; II. 1864-1871 : 319 pp. ; III. 1872-juin 1877 : 365 pp. ; IV. juillet 1877-mai 1880 : 362 pp. ; soit en tout 1278 lettres. **900 €**

Edition originale, tirée par l'Imprimerie Nationale en vertu d'une autorisation du ministre des Finances en date du 7 août 1951 ; exemplaire N°72 des 90 numérotés sur Vélin pur fil Johannot, seul grand papier du tirage de tête.

Cette "correspondance inédite", vient compléter la grande édition de la Correspondance de Flaubert éditée par Conard en 9 volumes (1926-1933) ; elle représente quelque onze cents lettres supplémentaires qui viennent éclairer un grand nombre de points et révèle des faits petits ou grands, ignorés jusqu'ici. Exemplaire en très bel état.

95 - [Fouqueray] Farrère (Claude) - Fouqueray (Charles Dominique) : *Missions et Croisières. Mer Rouge. Mer de Chine. Océan Indien*. Paris, André Barry, 1944 ; petit in-4° en feuilles sous chemise crème rempliée, illustrée ; [1 bl.] f., [4], 68, [4] pp., [1 bl.] f., 16 planches hors-texte et couverture, 32 dessins in-texte dont 2 à pleine page, soit 49 illustrations au total, mises en couleurs au pochoir et à la main par Dreux-Barry, coloristes enlumineurs. **350 €**

Edition originale tirée à 600 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Très illustré, cet ouvrage est également un des livres de voyage les plus réussis de Charles Fouqueray peintre de marine.





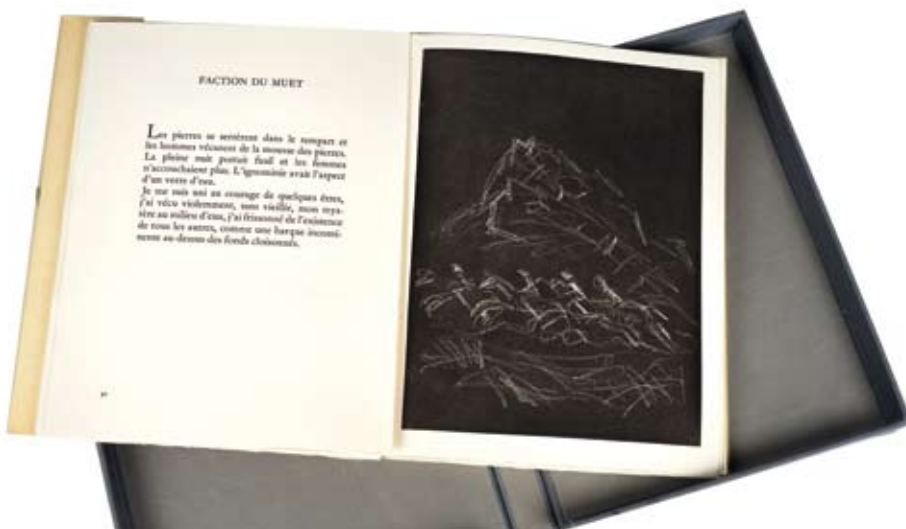
96 - Fourrier (Georges Géo ; Lyon 1898-1966) : Les Bigoudens. Suite de 13 planches photographiques y compris le titre illustré, s.d. ; 248 x 188 mm, les douze planches font 119 x 120 mm, taille de l'illustration en noir et blanc. **600 €** Edition originale de cette suite d'aquarelles reproduites par un procédé photographique, sous chemise à rabat gris marbré ; d'après une source que nous n'avons pu croiser, ce recueil aurait été tiré à 50 exemplaires mais, il n'est dans aucune bibliothèque du CCFR (Catalogue Collectif de France) et de tous les sites visités lors de nos recherches, un seul en parle. Cet ensemble représente un projet éditorial datant de 1926 entre

Géo Fourrier et Octave-Louis Aubert éditeur ; en 1924 et 1925, l'artiste avait croqué une série de personnages et peint quatorze gouaches qui n'ont jamais été publiées ou exposées selon le Télégramme de Brest du 7 décembre 2008. Aujourd'hui, ces gouaches qui font partie des collections du Musée départemental breton ont été éditées. Né à Lyon en 1898, il va faire ses études aux Beaux-Arts de Paris ; peintre, graveur, céramiste, illustrateur de livres, cartes postales, faïences de Quimper, il sera également un créateur de bijoux et de pipes et son terrain sera la Bretagne, le Maroc et l'Afrique Noire. Installé à Quimper vers 1928, il va sillonner le pays bigouden et en devenir l'artiste-témoin.

97 - Gamon (Christophe de ; Annonay 1574-1621) : Excerpta. Prélection de Juliette Roche. Paris, La Connaissance, (Maastricht ; Charles Nypels imp.), 1927 (Collection Rayon du Mandarin IV) ; petit in-8 (201 mm) ; 60 pp. [les 4 premières et les 6 dernières blanches], couverture grise illustrée et imprimée en rouge et noir à grands rabats. **300 €** Edition originale tirée à 30 ex. sur Hollande et 600 sur vergé teinté G.H. Bührmann, celui-ci N°68, avec pp.16 et 17 des corrections manuscrites de Juliette Roche. Celle-ci, fréquentant les surréalistes, puis les dadaïstes devint l'épouse du peintre Albert Gleizes et publia "La Minéralisation de Dudley Craming Mac Adam" probablement en partie avec Marcel Duchamp et Demi-Cercle ; peintre, elle fut l'élève de Maurice Denis et Sérusier. Originaire de Serrières en Ardèche, elle nous fait découvrir ici le poète de la fin du XVIe et du début du XVIIe. Bel exemplaire.

98 - [Giacometti] Char (René) : Retour Avant. Illustré par Giacometti. Paris, GLM (Guy Levis Mano), janvier 1966 (imprimé en décembre 1965) ; in-4° (253 x 121 mm) en feuilles, sous couverture blanche à rabats, coffret d'éditeur de toile bleu pétrole, titre au dos en long ; 64 pp. y compris les pages blanches ; 4 eaux-fortes de Giacometti à pleine page, tirées par Crommelinck. **3 500 €** Edition originale, un des 12 exemplaires HC, tirée à 200 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives tous numérotés : 148 de l'édition numérotés 1 à 148 ; 40 exemplaires de chapelle en chiffres romains et 12

exemplaires hors-commerce ; ils sont tous signés du "11 janvier 1966 (par) René Char" et accompagnés d'un feuillet volant qui annonce la mort de Giacometti le 11 janvier 1966, malade au moment de l'achèvement d'imprimerie, il n'a pas pu signer les exemplaires comme cela était prévu. Exemplaire en parfait état.





IMPORTANTE RELIURE MOSAÏQUÉE ART NOUVEAU

99 - Girard (Charles ; Angers 1849-1919), relieur, doreur : *Histoire de la faïence de Delft par Henry Havard*. Ouvrage enrichi de vingt planches hors-texte et de plus de quatre cents dessins, fac-similé, chiffres, etc., dans le texte par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller. Chromolithographies par Lemercier. Paris, Plon, 1878 ; 2 tomes in-4°, maroquin vert sapin, décoré, de grandes marguerites mosaïquées en bleu, rouge, caramel, sur un semé de petits losanges fauves ornés d'une croix dorée au centre, autour d'un grand rectangle avec coins arrondis concaves, entouré d'un listel de veau vert, le tout dans un large encadrement extérieur composé d'un listel de maroquin noir entrecoupé d'un décor arrondi doré, dos à nerfs décoré de fleurs mosaïquées au centre des caissons avec coins fauves mosaïqués et dorés ; doublure de veau vert foncé qui porte en son centre le grand chiffre AD (Antonin Duval) mosaïqué, rouge et fauve, large roulette décorative aux feuilles dorées en extérieur et large listel de veau brique décoré de filets et dents-de-rat dorés, gardes de soie brochée à colonnes vertes et beiges alternées, décor de fleurs et feuilles multicolores, encadrées d'un listel de veau glacé vert, tête dorée , étui bordé ; les deux volumes sont reliés à l'identique. (Girard Rel. A Angers) ; XII, 198 pp. ; pp. [199]-391, [5] pp., les XXV planches hors-texte en noir ou en couleurs en double état, avant et avec la lettre et certaines tirées en sanguine.

3 800 €

Edition originale, exemplaire N°43 du tirage de tête : "Exemplaire d'artiste imprimé pour Monsieur Antonin Duval". Magnifique ouvrage superbement illustré et somptueusement relié par Charles Girard, célèbre relieur art nouveau d'Angers. Petites rousseurs claires éparées et dos très légèrement passés, sinon exemplaire d'une grande beauté.

Industriel lyonnais de la soierie, bibliophile et mécène, Antonin Duval (1823-1887) s'était constitué une bibliothèque de choix et faisait travailler de jeunes et talentueux relieurs, illustrateurs, etc.



100 - [Gouan (Antoine, ou Goüan ; 1733-1821)] Antonii Goüan : *Illustrationes et observationes Botanicae, ad specierum historiam facientes. Seu rariorum plantarum indigenarum, pyrenuicarum, exoticarum [...]* cum iconibus ex naturae typo et magnitudine naturali ab auctore delineatis. Tiguri (Zurich), apud Orell, Gessner, Fuesslin et socios, 1773 ; in-folio (414 mm), demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs rehaussés de filets dorés, fleurons et titre dorés (Bruyère) ; [8], 83, [1] pp., 28 planches de botanique gravées à l'eau-forte (il y a les planches XX, XXI, XXB). **4 000 €**

Edition originale en très bel état de

*fraîcheur, les piqures sont rares, avec une très belle qualité de tirage, net et contrasté. Né et mort à Montpellier, c'est dans sa ville natale qu'Antoine Gouan va devenir un botaniste de renom et le premier en France à publier un ouvrage de botanique suivant la nomenclature mise en place par Linné ; il faut dire qu'il est l'élève, pendant ses études de médecine, de François Boissier de Sauvages qui est à l'époque l'un des plus fervents partisans de Linné. Docteur en médecine, il va abandonner celle-ci pour se consacrer à sa passion, l'histoire naturelle qui lui permet d'entrer en relations avec Linné ; en 1762, il fait paraître son *Hortus regius monspeliensis*, premier ouvrage paru en France avec la nomenclature binomiale de Linné ; il sera directeur du Jardin des Plantes. (Pritzel (2e) 3487 ; Nissen : *Botanische Buchillustration* (2e ed.) 741).*

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE CHAMBORD

101 - Goulhin (Francis) : *Ensemble de trois ouvrages* de Francis Goulhin, plein maroquin ivoire, dos à nerfs décoré et doré, plat décoré d'une grande composition représentant le coeur saignant de Jésus Christ mosaïqué de veau rouge rayonnant, surmonté d'une croix verte mosaïquée avec une couronne d'épines verte mosaïquée entourant le coeur, grand rayonnement doré de filets maigres ou gras ou pointillés, sur un semé de fleurs de lys qui occupe les deux plats, roulette intérieure encadrant une pièce de soie moire écarlate, garde de même, tranches dorées, présentés dans un coffret rouge à compartiments tapissés de soie moire écarlate (A. Barbier Nantes).



1) *L'Humanité. Chute. Rédemption. Jugement. Poème religieux.*

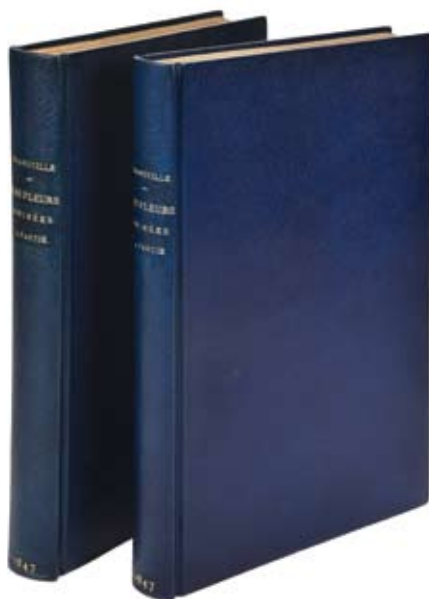
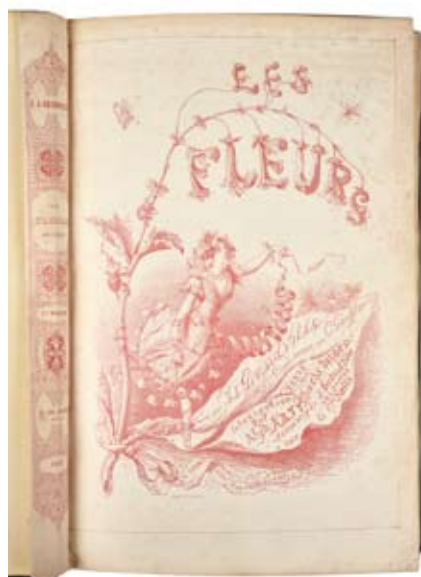
Nantes, Librairie Catholique Libaros, 1875 ; grand in-8 (249 mm) ; 35 pp., [3] f. blancs, imprimé sur beau vergé d'Hallines de Dambricourt Frères à Wizernes près de St Omer dans le Pas-de-Calais. Edition originale.

2) *Poésies Chrétiennes.* Paris, Haton ; Nantes, Libaros, 1876 ; in-16 (166 mm) ; [3] ff. blancs, [6], 174 pp., [3] ff. bl. ; imprimé sur papier identique. Edition originale.

3) *Nouvelles poésies chrétiennes.* Paris, Haton ; Nantes, Libaros, 1877 ; in-16 (166 mm) ; [3] ff. bl., 194 pp., [4] ff. bl. ; imprimé sur papier identique. Edition originale. **3 000 €**

Le premier volume porte l'étiquette "De la bibliothèque du Comte de Chambord" (Henri V de France, duc

de Bordeaux. 1820-1883, petit fils de Charles X et comte de Chambord pendant son exil) et les 3 volumes le grand cachet rouge "Bibliothèque de Monseigneur Jaime de Bourbon". Né en 1840 à Nantes en Loire-Atlantique, décédé en 1913, François-Benoît dit Francis Goulhin a produit ces trois oeuvres pieuses puis, plus tard, "La Prusse, péché de l'Europe" en 1896 paru chez Savine à Paris. Artiste peintre, il fut l'élève de Gleyre en 1861 puis il entra à l'Ecole des Beaux-Arts en 1862. Revenu à Nantes en 1865, il va peindre de nombreux paysages, natures mortes et tableaux de genre. Jaime [Jacques] - Henri de Bourbon est né au Palais Royal de la Granja et San Ildefonso près de Ségovie (Espagne) en 1908 et décédé à Saint-Gall en Suisse en 1975 ; infant d'Espagne, duc de Ségovie, il était le second fils d'Alphonse XIII (1886-1941) roi d'Espagne. Jaime-Henri de Bourbon fut le prétendant au trône d'Espagne sous le nom de Jaime IV et au trône de France sous le nom de Henri VI.



102 - Grandville (J.J) : Les Fleurs animées. Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Botanique et horticulture des dames par le Cte Foelix. Paris, Gabriel de Gonet, 1847 : deux tomes in-8 (284 x 190 mm), bradel maroquin bleu nuit, titre et date dorés, couvertures et dos illustrés tirés en rose conservées, non rogné (reliure signée du chiffre doré E.C.L., au coin supérieur du contreplat, non identifié) ; 262 pp., frontispice et 28 planches hors-texte gravées et aquarellées ; [4] faux-titre et titre, pp. 263-364 ; IV. Botanique des dames, introduction par Alph. Karr, 132 pp. ; frontispice, 22 planches hors-texte gravées et aquarellées, 2 planches en noir pour la Botanique soit en tout 54 planches. **2 800 €**

Edition originale, Typographie de Lacour et Cie ; dessins de Grandville gravés par Geoffroy. Exemplaire exceptionnel avec ses couvertures blanches imprimées en rose, la deuxième Préface, à l'Horticulture des Dames, qui n'est pas signalée par Carteret (III-286), et la présence du Prospectus imprimé par Lacour (et qui annonce à la fin la Souscription à "Les Etoiles") ; la planche en couleurs Bleuet et Coquelicot, placard destiné aux libraires avec l'indication "On souscrit ici", et un avis au relieur qui indique "nous donnons 2 cartons pour les pages 262 et 263 qui doivent remplacer les pages parues en livraison...". Quelques rousseurs, dos très légèrement passé, coiffe inférieure de la 1ère partie très légèrement machée. Rare exemplaire complet de tout ce qui a paru, à toutes marges, dans une reliure élégante et sobre en bel état général. (Carteret III-286).





103 - Grasset de Saint-Sauveur (André) : Voyage historique, littéraire et pittoresque dans les îles et possessions ci-devant vénitiennes du levant ; savoir : Corfou, Paxo, Bucintro, Parga, Prevesa, Vonizza, Sainte-Maure, Thiaqui, Céphalonie, Zante, Strophades, Cérigo et Cérigotte ; Contenant la description de chacune de ces îles et possessions, l'histoire et les monumens anciens, le gouvernement, les forces navales et terrestres que les Vénitiens y entretenoient, la religion, les moeurs, les usages, les productions locales, l'industrie, la navigation, le commerce ; un aperçu sur celui des Etats maritimes de Venise et de l'Albanie, relativement aux intérêts de la France ; Accompagné d'un Atlas de trente planches, composé de la Carte générale, des mouillages, des vues, des costumes et monumens anciens, et des médailles

et inscriptions grecques et romaines. Par André-Grasset Saint-Sauveur jeune, ancien Consul de France, résident à Corfou, Zante, Sainte-Maure, etc., depuis 1782 jusques en l'an 6 de la république française. Paris, Chez Tavernier, an VIII (1799-1800) ; 3 tomes in-8, demi-veau havane, dos lisse à faux nerfs doré, grande pièce grenat de titre et tomais (reliure de l'époque) ; [6] y compris le catalogue du libraire, XVI, 407 ; 358 ; 383 pp.

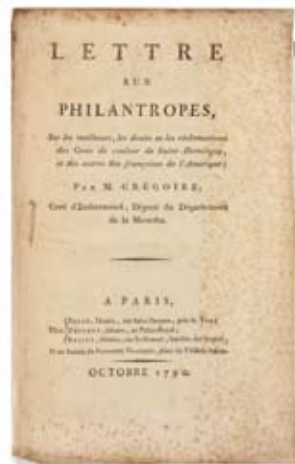
1 000 €

Edition originale rare, absence de l'atlas fort rare lui aussi ; lors de la signature du traité de Campo-Formio en 1797, la France révolutionnaire a procédé à l'annexion des îles Ioniennes, situées le long des côtes de l'Albanie au nord, de l'Épire et de l'Acarnanie puis plus au large du Péloponèse au sud, elles comprennent les célèbres îles de Corfou et celle de Cythère ; elles vont former trois départements français : Corcyre, Ithaque et Mer-Egée qui seront supprimés en 1802 à cause de leur perte en 1798 et 1799 ; de 1800 à 1807, les îles sont occupées par des forces russo-ottomanes ; en 1807, la Russie cède à nouveau ces îles à la France, mais dès 1807, l'archipel est occupé par la Grande-Bretagne, à l'exception de Corfou, que les anglais n'occupèrent qu'en 1814. Cet ouvrage est une des descriptions les plus fouillées, dans la plupart des domaines, de ces îles qui ont joué un grand rôle dans l'histoire de Venise et de la Grèce.

104 - Grégoire (Henri ; 1750-1831) : Lettre aux philanthropes, sur les malheurs, les droits et les réclamations des gens de couleurs de Saint-Dominque, et des autres îles françaises de l'Amérique. Paris,

chez Belin ; Desenne ; Bailly et au bureau du Patriote Français, octobre 1790 ; in-8, broché d'époque ; [1-1 bl.], 21, [1 bl.] pp. coll. : [] 2 (formant couverture, le 2e f. est à la fin), a4, b6. **450 €**

Edition originale rare. Curé d'Emberménil, député du département de la Meurthe ; il fut conventionnel montagnard et évêque constitutionnel. Pendant la révolution, il fut un ardent défenseur des juifs et des noirs et réussit, en février 1794, à faire abolir l'esclavage colonial. Quelques petites rousseurs sur le premier et dernier feuillet.



105 - Grisoni (Frédéric ; ou Grisonne Federico) : L'Écurie du S. Federic Grison gentilhomme napolitain. En laquelle est montré l'ordre et l'art de choisir dompter, piquer, dresser et manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre qu'autre commodité de l'homme. Avec figures de diverses sortes de mors de bride.



Naguieres traduite d'Italien en François, et nouvellement reveuë et augmentée. Paris, Charles Perier, à l'enseigne de Bellerophon, 1568 ; in-4°, demi maroquin à grain long bleu marine, dos lisse à faux nerfs dorés, titre doré (reliure du XIXème siècle) ; 155 ff. dont le titre illustré de la marque de Bellerophon avec au verso les armes de Jacques de Silly, comte de Rochefort ; Epître de Bernard du Poy-Monclar, traducteur ; 2 figures de manège à pleine page et 51 figures de mors avec une légende, qui occupent chacune une page. (Collation : A4, b-z, A-P4, Q3). **2 000 €**

Célèbre écuyer, un des plus renommés d'Italie, Federico Grisone a fait la réputation de l'Académie de Naples qui sera un modèle pour toute l'Europe ; l'ouvrage de Grisone, traduit en espagnol, français, anglais, allemand et portugais, va connaître des dizaines et des dizaines d'éditions pendant plus d'un demi siècle. Cet ouvrage pose les bases de l'enseignement de l'équitation moderne en manège ou en plein air.

La première traduction française de 1559 est si rare que Mennessier de La Lance ne l'a jamais rencontrée, à notre connaissance, la bibliothèque de la Sorbonne en a un exemplaire ; modifié, il a connu trois éditions identiques à notre exemplaire, en 1563, 1565, 1568. Bel exemplaire, bien frais. Ouvrage rare. (Mennesier I-579 et s.).

106 - Grojard de Montgenault (Jean-Antoine) : Recueil de pièces concernant la compétence de l'Amirauté de France ; avec une Préface historique, une Table chronologique, et une Générale des matières. Paris, L. Ch. D'Hourry, 1759 ; in-12, veau marbré, dos lisse à faux nerfs, roulette décorative et fleurs de lys dorés, pièce de titre grenat, roulette d'intérieur, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [4], LX, 314 pp. **800 €**

Edition originale et la seule de cet ouvrage qui remonte à 1377 pour une Transaction en forme d'Ordonnance, homologuée par le Parlement ! Minuscule trou de ver marginal qui traverse les douze premiers feuillets, sinon très bel exemplaire imprimé sur beau vergé bien blanc et en bon état général.





107 - Guignes (Joseph de ; 1721-1800) : *Histoire générale des Huns, des Turcs, des Mogols, et des autres Tartares occidentaux, etc. avant et depuis Jésus Christ jusqu'à présent* ; précédée d'une introduction contenant des tables chronologiques et historiques des princes qui ont régné dans l'Asie. Ouvrage tiré des livres chinois, et des manuscrits orientaux de la bibliothèque du Roi. Par M. Deguignes [...] Suite des Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions et belles-lettres. Tome premier, première partie [Tome quatrième]. Paris, Desaint et Saillant, 1756-1758 ; 4 tomes en 5 volumes in-4° (249 mm), veau marbré, dos à nerfs décoré et doré,

pièces de titre et de tomais grenat, encadrement à froid, double filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; CXVIII [i.e. CXVI], 471 [i.e. 467] pp. ; 8, XCV, [1 bl.], 522 pp. ; VIII, 272, 292 ; VIII, 542 pp., [1 f. bl.] ; VII, [1 bl.], 517, [1] pp. (sign. : a-o4, p2, A-Mmm4, Nnn2 (pagination LXV-LXVI et 393-396 omise) ; []8, a-m4, A-Ttt4, Vvv2 (Vvv2 bl.) ; a4, A-Ll4, A-Nn4, Oo2 ; a4, A-Yyy4 ; a4, A-Ttt4, [Ttt4 blanche]).

2 800 €

Edition originale, les tomes III et IV sont dans une reliure un peu différente, avec une petite erreur du relieur dans les pièces de tomais, il ne fait pas apparaître la division du tome 1er en deux parties, il y a donc deux tomes portant le chiffre III.

Orientaliste français né à Pontoise, Joseph de Guignes a étudié les langues orientales et spécialement le chinois, sous Etienne Fournant ; en 1745 il fut nommé secrétaire interprète de la Bibliothèque royale pour ces langues et en 1753 il est nommé membre de l'Académie des inscriptions, un an après son admission dans la Royal Society (20 février 1752) ; en 1757 il est nommé professeur de Syiaque au Collège de France et en 1764, garde des antiques du Louvre ; son fils Chrétien-Louis Joseph de Guignes est devenu lui un orientaliste de renom et fut consul de France en Chine.

(Brunet II-567-568 : "Ouvrage très estimé et dont les exemplaires ne sont pas communs" ; Cordier : Bibliotheca Sinica-2767). A part la petite différence de reliure et un minuscule travail de ver au tout derniers ff. du T2., l'exemplaire est en très bel état.

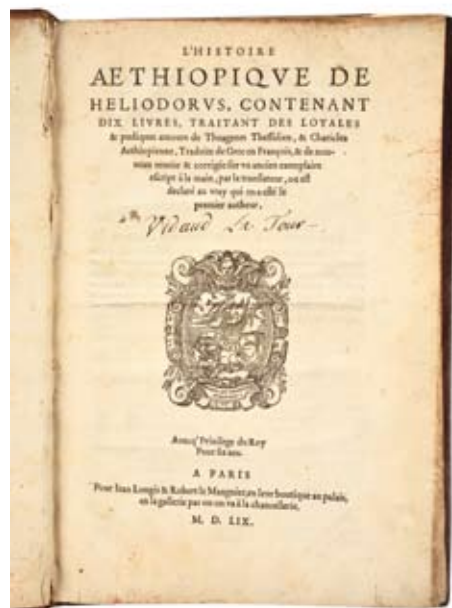
108 - Guitry (Sacha ; 1885-1957) : *Le Taureau, le veau, le maquereau, le chat, le lapin, la bête à bon dieu, le crapaud, la vache, la poule par Sacha Guitry*. Paris, Grande imprimerie de Montrouge, M. Belleville, [1910] ; in-8 en un seul cahier de huit feuilles libres de 265 x 372 mm pliées en deux formant un cahier de 16 feuillets, la première feuille qui fait office de couverture porte

le titre, l'adresse, le prix fictif de 10 fr., dessiné, le lieu et l'imprimeur ainsi que le cachet sec rond "De Montgolfier (Luquet) et Cie, Annonay". 900 € Edition originale rarissime, de cet ouvrage dédié à Laurent Tailhade, accompagné de neuf dessins, portait-charge pour chaque animal ; il a été tiré sur vélin pur fil Johannot Montgolfier, "à quelques exemplaires pour l'auteur et ses familiers, cet album n'a pas été mis dans le commerce" (Talvart et Place, v.7). Il y a un doute sur sa date de parution : 1906 pour E. Lhermitte (p.298), et A. Bernard et A. Pancard dans Les Dossiers H chez L'Age d'Homme, 2002 et 1910 pour la BNF. Bel exemple des dons de caricaturiste de Sacha Guitry. Très discrète restauration au dos, bel exemplaire.

109 - [Héliodore d'Eumèse ; IIIe au IVe siècle]



L'histoire Aethiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thessalien, et Chariclea Aethiopienne. Traduite de Grec en François (par J. Amyot), et de nouveau reveüe et corrigée sur un ancien exemplaire escript à la main, par le translateur, ou est déclaré au vray qui en a esté le premier auteur. Paris, Jean Longis et Robert le Mangnier, 1559 ; in-folio, veau brun, dos à nerfs décoré et doré (reliure ancienne postérieure) ; [4 ff.] titre compris, 124 ff., le dernier non chiffré avec la marque de l'imprimeur Longis (sign. 4, A-V6, X4). **3 400 €**
Deuxième édition revue et corrigée par Jacques Amyot. Permission du 9 septembre 1559 au nom du libraire parisien Vincent Sertenas qui a du le partager avec d'autres. Achevé d'imprimer le 12 septembre 1559. Provenance : Ex-libris autographe Vidaud La Tour sur la page de titre et au titre du Premier livre, et plusieurs dizaines de notes et commentaires marginaux de la même main, en petite partie, sur les bords, coupés par le couteau du relieur. Les Vidaud, comtes de la Batie-Biviers et seigneurs de La Tour sont une famille qui a compté plusieurs générations de procureurs et d'avocats généraux aux Parlements de Dombes puis de Dauphiné. On ne sait pas grand chose de l'auteur, Héliodore d'Emèse en Syrie (aujourd'hui Homs en arabe), qui semble avoir été confondu, selon les spécialistes modernes, par homonymie avec l'évêque de Thessalie ; compte tenu de "la coloration néo-pythagoricienne de l'oeuvre et de l'insistance sur la religion du soleil [...], tout cela incite à situer la date de la composition du roman dans la seconde moitié du IIIe siècle". Le texte grec de ce chef-d'oeuvre du roman, dont Racine disait que c'était son livre préféré, fut publié pour la première fois à Bâle en 1534. Amyot en donna, en 1547, une traduction française, qu'il retoucha en 1559 (la présente édition) et qui ne fut révisée qu'en 1822 par Trognon (Larousse du XIXe) ; traduit par Pierre Grimal, il a été publié dans La Pleiade en 1958. Un coin et un mors inférieur soigneusement restaurés, bel exemplaire dans l'ensemble. Les deux premières éditions (1547 et 1559) sont particulièrement rares).



110 - [Holbach (Peul-Henri Thiry D' ou Dietrich ; 1723-1789)] Système social, ou principes naturels de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les moeurs. Londres [i.e. Amsterdam, Marc Michel Rey], [s.n.], 1773 ; trois tomes in-12, veau blond, dos lisse décoré et doré, pièce de titre et de tomainson rouge, encadrement des plats, filet sur les coupes, roulette d'intérieur, gardes vert foncé, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 318 ; 252 ; [IV] 239 (Sign. : AN12, O3 ; A8, B-K12, L8, M2 le dernier blanc, M2 (table des matières) est relié au début entre A2 et A3 ; [J2, A-K12) ; imprimé sur auvergne Nourisson 1742. Ex-libris gravé "Mr Cambaceres Fils" avec les armes sous l'Ancien Régime : d'or au chevron de gueules, accompagné de trois roses du même. **1 600 €**

Seconde ou troisième édition, les trois premières sont à "Londres", s.n., 1773. Né en Allemagne à Heildelshheim, sous le nom de Dietrich qu'il va transcrire en Thiry, il a hérité d'une fortune considérable de son oncle, qu'il va mettre au service de Diderot et de l'Encyclopédie qui, sans ces moyens financiers, n'aurait jamais pu être achevée ; il faut dire aussi que D'holbach fut un des principaux rédacteurs de l'ouvrage avec plus de quatre cent quarante articles, certains très antireligieux, ce qui étonne compte tenu de sa formation catholique dans son enfance ; sa hargne anticléricale s'explique peut-être par son appartenance à la franc-maçonnerie. Outre l'Encyclopédie, D'holbach joua un rôle considérable dans l'histoire des idées avec quelques ouvrages qui eurent un immense retentissement : Le christianisme dévoilé... ; Système de la Nature... ; La morale universelle... ; Ethocratie... (Dictionnaire de biographie française ; Vercurysse : Bibliographie descriptive des écrits du baron d'Holbach-A6). Quelques coins et coffes soigneusement restaurés Cambaceres Archichancelier de l'Empire restera dans l'histoire comme un des pères avec Portalis, du Code Civil des François.





imprimé au nom de Antonin Duval (1823-1887). Industriel de la soierie, Antonin Duval avait créé, en 1852, la maison Jandin-Duval qui s'est appliquée dès l'origine à la fabrication du foulard sous toutes ses formes ; "pour assurer l'originalité et la perfection de ses produits, la maison a organisé en 1867, un cabinet de dessin pour l'exécution irréprochable de ses planches d'impression. Puis en 1873, à Vizille (Isère) une puissante usine de tissage pour la fabrication des articles nouveaux ou spéciaux, demandant un tissage particulièrement soigné ou rapide. [...] Elle a établi une maison de vente à Londres en 1873, et une autre à Paris en 1886. Médaille d'argent : Paris 1855 ; Londres 1862 ; Paris 1867 ; Vienne 1873. Médaille de progrès : Philadelphie 1876. Après le décès de M. Antonin Duval, l'entreprise a continué sous le nom de V. Ogier et P. Noyer, puis V. Ogier, L. Duglan et Cie" (A. Stock et H. Martin : Lyon à l'Exposition Universelle de 1889).

Bibliophile et mécène, Antonin Duval s'est beaucoup intéressé à Charles Combe qui enrichira plusieurs ouvrages de ses dessins ; devenus amis, ils entretiendront une correspondance assez suivie. L'encre dont s'est servi Charles Combe pour ses quelques 900 dessins, était un peu acide, elle a souvent traversé le papier et l'a parfois fragilisé, ce qui explique certains endroits un peu déchirés. Cet exemplaire de l'édition originale des Misérables semble être le "chantier" le plus considérable réalisé par Charles Combe illustrateur de livres, qui en a fait un exemplaire exceptionnel.

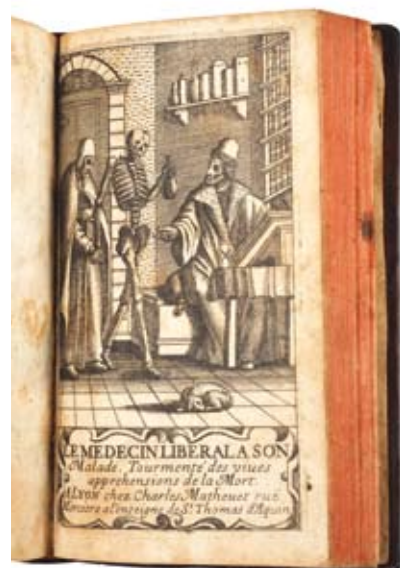
(Vicaire IV-328-329 ; Clouzot p.150 qui signale que "l'édition de Paris a été partagée en plusieurs tranches fictives").

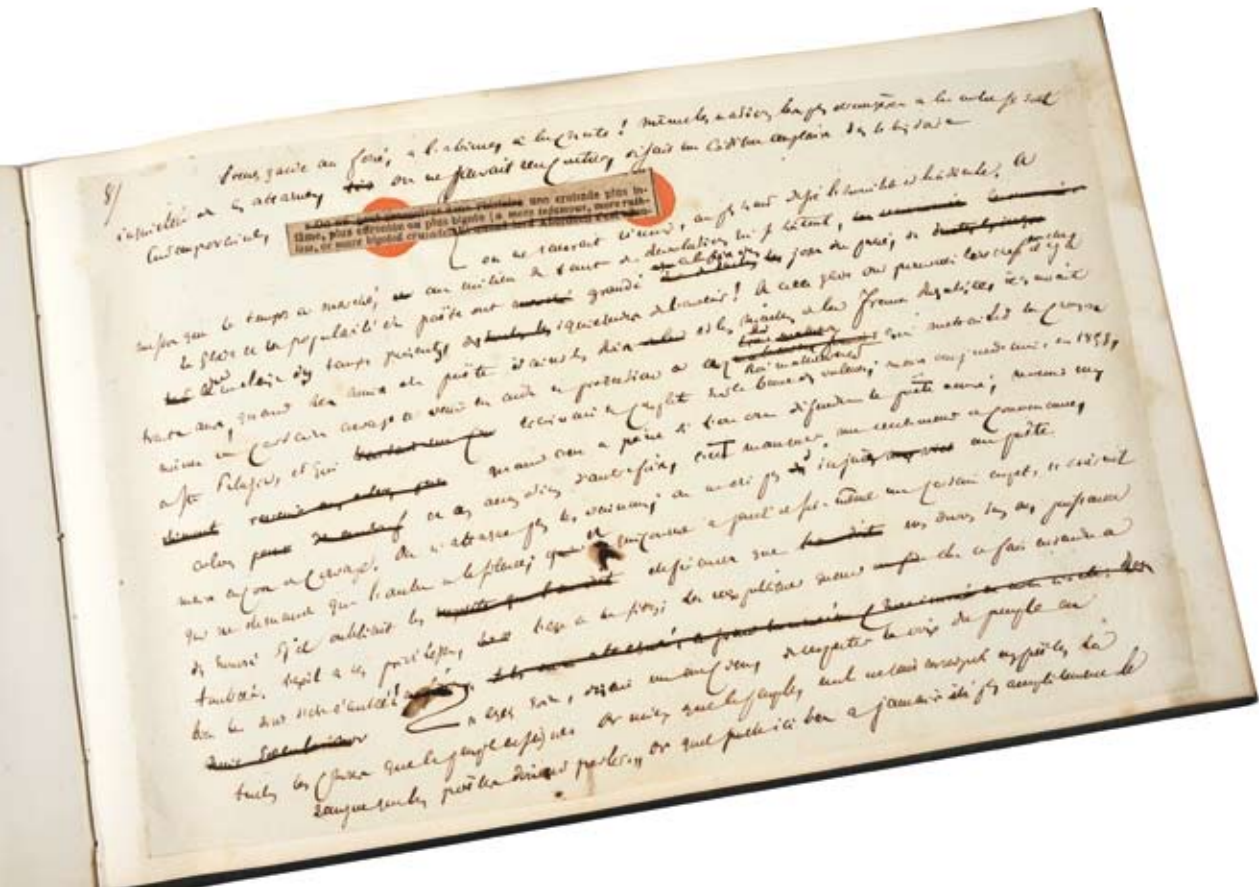
115 - Jacques Jacques : Le Faut-Mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Reveu, corrigé et augmenté de nouveau des excuses d'un cabaretier à la Mort. Le tout en vers burlesques. Suivi de : Le Medecin liberal qui donne, gratis, des remedes salutaires contre les frayeurs de la Mort. Troisième partie et suite de Faut-Mourir [Par le même auteur].

Lyon, Charles Mathevet, 1666 ; soit trois parties reliées en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre havane, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure ancienne) ; [16], 454 pp., [1] f. bl., [1] f., [12], 215, [1 bl.] pp. ; Frontispice qui porte en titre "Le médecin libéral à son Malade, tourmenté des vives appréhensions de la Mort".

700 €

Rare ensemble des trois parties réunies, les deux premières qui sont parues en 1655 et donc ici en réédition et la troisième partie avec un frontispice, ici en édition originale. Ces poèmes en vers burlesques sont des dialogues entre la Mort et l'homme de chaque catégorie sociale à commencer par le Pape, puis une jeune Damoiselle fiancée ; un forçat de galère ; à un Roy, à un bourgeois, un chanoine, un aveugle, etc. ; la troisième partie traite plutôt de diverses situations qui concernent la Mort. Petite restauration aux coins et coiffes, bel exemplaire. L'auteur était chanoine de l'église d'Embrun.





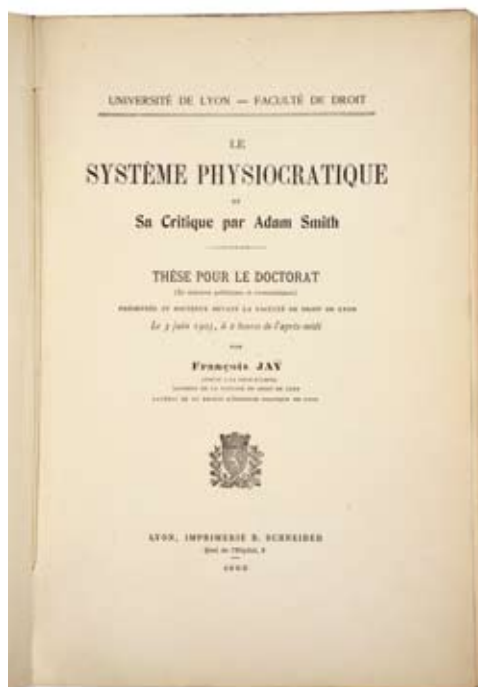
116 - Janin (Jules) [Manuscrit] *Manuscrit d'un article sur "Béranger", par Jules Janin. (Publié dans l'Illustration des 23 et 30 juin 1855). "Donné par J.J. à J. Delarôa". "Offert à mon ami Soulyard (signé) J. Delarôa". "Et par moi offert à mon ami, l'ami des belles choses, M. Ant. Duval. (signé) Jhin (Joséphin) Soulyard."* Album oblong (171 x 270 mm), bradel demi-marquin à grain long vert sapin, dos muet ; [1] f. de titre, 27 feuillets manuscrits collés sur la page de droite, signature de Jules Janin à la fin, et 27 coupures du journal l'Illustration, collées sur la page vis à vis du manuscrit. 2 800 €

Deux ans avant la mort de son ami Pierre-Jean de Béranger, "le prince des critiques" Jules Janin vient, dans ce véritable plaidoyer littéraire et poétique, plein d'érudition et de passion, défendre celui qui fut un des plus grands chansonniers de la littérature française ; il faut dire que Béranger, qui s'était retiré à Bagnex en 1830, subissait à l'époque une énième campagne de diffamation et de haine de la part des milieux conservateurs, réactionnaires et religieux qui ne lui pardonnèrent jamais ses engagements de jeunesse contre l'ancien régime, la suprématie cléricale, et surtout les jésuites, mais aussi plus tard, les juges et les députés, etc. Son oeuvre pamphlétaire est tout à fait considérable et le mènera jusque'en prison en 1821 puis en 1828, ce qui lui vaudra un immense succès auprès du peuple, de la jeunesse et des milieux libertaires ; sans oublier bien sûr, son immense répertoire de chansons à boire, d'amour, et d'humanité. Nombreuses ratures et ajouts, très beau document, bien conservé.

117 - Jaÿ (François) : *Le système physiocratique et sa critique par Adam Smith. Thèse pour le doctorat (Es sciences politiques et économiques) présentée et soutenue de la Faculté de droit de Lyon le 3 juin 1905, à 2 heures de l'après midi.*

Lyon, imprimerie de R. Schneider, 1905 ; in-8, broché ; [4], 128, [2] pp. **450 €**

Edition originale ; avocat à la Cour d'appel de Lyon, François Jaÿ a le mérite, d'exposer très clairement et dans une synthèse bienvenue, ce que fut l' "Ecole physiocratique" qui fonda véritablement la "science" économique ; il replace ses travaux dans le contexte historique et politique des règnes de Louis XV et Louis XVI et les effets de ces idées pendant la Révolution Française et, tout en les reconnaissant parfaitement, relativise les critiques légitimes portées par Adam Smith sur certains aspects du système lui-même et de l'attitude de certains de ses membres. Bel exemplaire qui fait référence aux travaux tout à fait éminents d'Eugène Daire sur Turgot, Quesnay, Du Pont de Nemours, Baudeau, etc. qui sont présents dans ce catalogue.

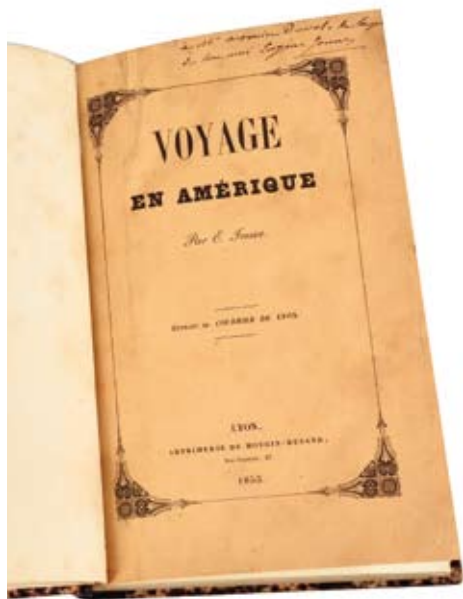


118 - [Jong (Célestin, abbé de Saint-Hubert)] *Histoire en abrégé de la vie de S. Hubert, prince de sang de France, duc d'Aquitaine, premier Evêque et Fondateur de la ville de Liège, et Apôtre des Ardennes. Dédiée au Roy.*

Paris, Le Prest, 1678 ; in-8, veau brun foncé, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat (reliure de l'époque) ; [16] (Titre, Epistre au Roi, Avertissement), 125, [9] pp (sign. : à, A-H4). **650 €**
Edition originale de la plus grande rareté, la dédicace est signée des "abbé et religieux de l'Abbaye de S. Hubert des Ardennes".

Curieux exemplaire, exempt de toute la partie gravée : le frontispice, les huit planches hors-texte, les deux bandeaux et les deux lettrines. Reliure restaurée, petite mouillure en tête et petits trous de vers perpendiculaires au volume, en marge en pied, sinon exemplaire encore acceptable compte-tenu de sa rareté. (Thiebaud-810).





119 - Jouve (Eugène ; Lyon 1813-1889) : Voyage en Amérique. Extrait du "Courrier de Lyon". Lyon, imprimerie de Mougin-Rusand, 1853 ; in-8, demi-basane bordeaux, dos à nerfs, fleurons et titre dorés, premier plat jaune décoré et imprimé (reliure de l'époque) ; 434 pp. **750 €**

Edition originale, envoi autographe signé "à M. Antonin Duval, de la part de son ami Eugène Jouve". Au verso de la page de garde : "Préface à mon ami A.D. Je prie mon cher lecteur d'excuser un peu les innombrables incorrections d'une première épreuve en partie non revu, non ponctué, et à laquelle les compositeurs ont ajouté toutes les coquilles imaginables. C'est à faire dresser le dernier cheveu sur l'occiput chauve du dernier des maîtres d'école. E.J." Cette "première épreuve n'a pas de page de titre, la première page porte en tête : Notes de Voyage. Amérique. XI. La baie de New-York ; (etc.) ; page 1 (n. ch.) à 434 ; cahiers 1-54X4."

Journaliste et voyageur né à Lyon, Eugène Jouve (1813-1889) va travailler au Courrier de Lyon et être son correspondant de guerre pendant la Campagne de Crimée, ses articles rassemblés paraîtront en 1854 sous le titre "Lettres sur la guerre d'Orient" ; il voyage également au Mexique puis en Amérique, c'est-à-dire aux Etats-Unis actuels et au Canada, surtout au Québec. Son ouvrage publié à Lyon par la Vve Mougin-Rusand de 1853 à 1855 en 2 vol. in-8, semble n'avoir pas été diffusé tant il est rare (1 seul à la BNF et aucun à l'étranger) ; celui-ci, comme l'indique la note manuscrite de l'auteur, ressemble à une épreuve d'imprimerie avec la seule date de 1853. Bon état général.

120 - Jouve (Pierre-Jean ; 1887-1976) : Les ordres qui changent. Poème. Paris, Eugène Figuière et Cie, Collection "Oeuvres et jours", 1911 ; in-8 (239 mm), broché ; [1] f. bl., 46, [2] pp., couverture grise imprimée en rouge et noir. **800 €**

Edition originale, envoi autographe signé "à Gleizes, en souvenir et en fraternelle amitié. Pierre Jean Jouve. 73 r. Tranchée Poitiers 4.7.11." Albert Gleizes, qui a illustré "Artificiel", le premier recueil poétique de Jouve, a fait sa connaissance à l'Abbaye de Créteil qui rassemble de nombreux écrivains et artistes : Duhamel, Vildrac, Mercereau, Gleizes, René Arcos, Jules Romains, Frans Masereel, Valentine de Saint-Point, future égérie des Futuristes, Pierre-Jean Jouve,



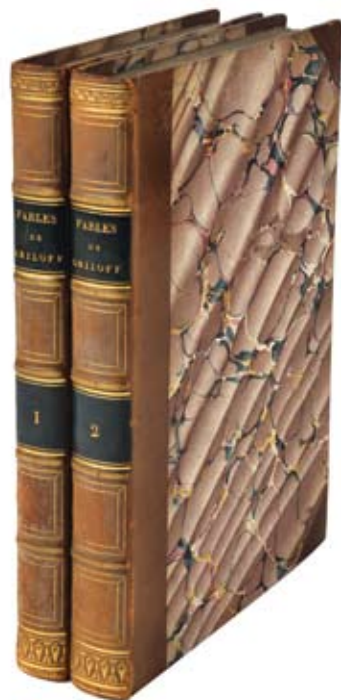
Picart le Doux, Alfred Jarry, Marinetti, etc. Quelques rousseurs claires, bon état général, pour ce recueil qui fait partie des premières oeuvres de Jouve, difficile à trouver. Gleizes et Jouve furent très liés à cette époque là. Tirage total à 500 exemplaires numérotés à la main par l'auteur qui signe avec ses initiales.



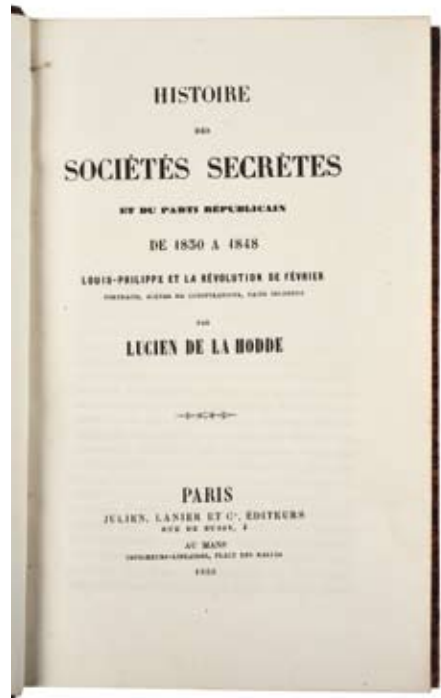
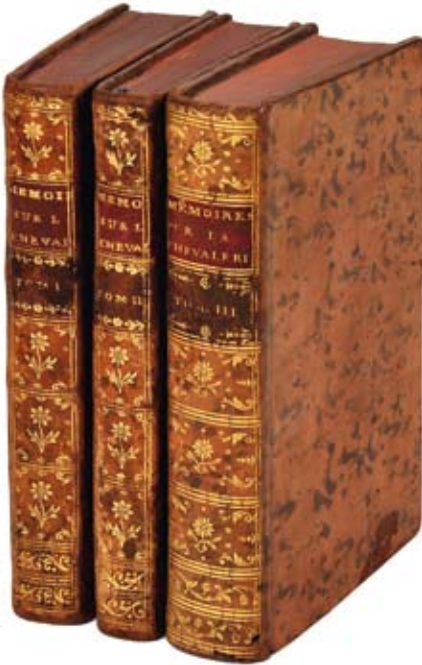
121 - Krylov (ou Kriloff ; Ivan Andreevitch) : Fables russes tirées du recueil de M. Kriloff et imitées en vers français et italiens par divers auteurs ; précédées d'une introduction de M. Lémontey, d'une préface italienne de M. Salfi. Publiées par M. le Comte Orloff. Ornées du portrait de M. Kriloff et de cinq gravures. Paris, Bossange, (imprimerie de Firmin Didot), 1825 ; 2 tomes in-8, demi-veau glacé à coins lavallière, dos décoré et doré, tranches juste ébarbées (Purgold) ; [6], LXI, [1] bl., 242, [8] ; [6], 378, [2] pp. et en tout, portrait de Kriloff gravé par Cain et 5 gravures (1 en tête de chacun des 5 livres), gravées par Ch. Beyer, seule la 4e est signée par Isabey, les autres non signées par Bouton, Leprince, Nevert et Jules Vernet. **5 000 €**

Edition originale de ce bel ouvrage, trilingue russe, français, italien dont la typographie russe de Firmin Didot est d'une grande élégance. Chaque fable, traduite en vers en français ou en italien, est signée du traducteur : Ségur, Daru, Carrion de Nisas, Parseval Grandmaison, Boissy d'Anglas, Amaury-Duval, Naudet, Noël, Héreau, Musset Pathay, Muzois, Firmin Didot, Gensoul, Delavique, Rouget de l'Isle, Stassurot, Constance de Salm, Sophie Gay, Adèle Le Bailly, Delphine Gay, etc. La préface italienne est de M. Salfi. Dos légèrement passé et quelques rares petites rousseurs claires, bel exemplaire dans l'ensemble pour cet ouvrage original et séduisant.

Après s'être essayé au théâtre et au journalisme sans résultat probant, Krylov se lance, inspiré par Esope et La Fontaine, dans la rédaction et la publication de fables qui lui permettent de connaître un succès grandissant dès 1809 ; il devient bibliothécaire à la bibliothèque impériale de St Petersburg, puis il est académicien et reçoit une médaille d'or pour ses fables. Encore aujourd'hui, il reste un auteur très populaire de la littérature russe. Cette luxueuse et précieuse édition, est la première en français et la première illustrée notamment d'une magnifique gravure signée d'Isabey. C'est actuellement une des éditions les plus recherchées du grand fabuliste russe. (Boutchik-659).



122 - La Curne de Sainte-Palaye, de : *Mémoires sur l'ancienne chevalerie ; considérée comme un établissement politique et militaire.* Paris, Nic. Bonav. Duchesne, 1759-1781 ; trois tomes in-12, plein veau marbré, dos lisses décorés, pièces de titre et de tomainson, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XI pp. , 391pp ; (2) ff, 317pp, (3)pp de privilège ; XIVpp, (1)ff, 456pp. **450 €**
Edition originale rare complète du troisième volume paru 23 ans après les deux premiers, et recherchée ; ce troisième volume contient " Les Mémoires historiques sur la chasse dans les différents âges de la Monarchie, qui contiennent en abondance d'intéressants documents sur l'histoire de la chasse en France" (Thiébaud-543; Brunet-V-65 ; Saffroy-II-3548 ; Diction. de biographie française-19-74). Né à Auxerre (1697-1781), Jean-Baptiste de La Curne de Sainte-Palaye consacra sa vie à l'étude et à des recherches sur l'histoire de France. Petites restaurations, sinon bel exemplaire.



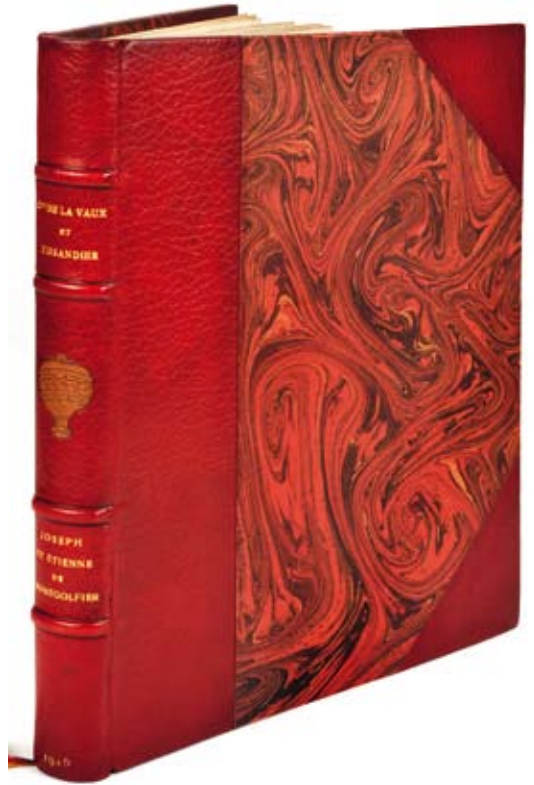
123 - La Hodde (Lucien de ; 1812-1863) : *Histoire des Sociétés secrètes et du parti républicain de 1830 à 1848. Louis-Philippe et la Révolution de Février. Portraits, scènes de conspiration, faits inconnus.* Paris, Julien, Lanier et Cie (Le Mans, imprimerie de Julien, Lanier), 1850 ; in-8, demi-chagrin bordeaux, dos lisse à faux nerfs dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; X-511 pp. **450 €**
Edition originale de ces "souvenirs forts intéressants d'un agent de la police secrète, si l'on en croit Victor Hugo, qui consacre à ce personnage dans "Les Misérables" une longue note que M. de Guaita a transcrite de sa main sur un feuillet de garde de son exemplaire" (Cat. Stanislas de Guaita par Philipon N°453 ; Caillet-5990 ; Fesch-806, qui indique une édition à Bruxelles-Livourne et Leipzig à la même date). "Engagé dans toutes les conspirations qui avaient lieu sous Louis-Philippe, il s'installe à la Préfecture de Police, comme secrétaire général, auprès de Causidière. Celui-ci trouve dans les papiers de son prédécesseur des rapports sur lui et ses amis dont de La Hodde fut obligé de reconnaître la paternité. Mis en demeure de se suicider, de La Hodde refusa et fut incarcéré à la Conciergerie" (Dorbon-2441) ; les Bohêmes, les Bandits ; la Charbonnerie ; la Franc-Maçonnerie ; les Amis du Peuple ; projets d'assassinat ; complot dans la Garde Nationale ; Cavaignac, Guinard, Trélat, Sambuc, Audry de Puyraveau ; émeutes ; Bonnias, Raspail, Blanqui, Andorny Thouret ; machination républicaine ; ordre de bataille des Sociétés Secètes ; Mazzini ; Les Droits de l'Homme ; Barbès ; Cabet ; Ledru-Rollin ; Tribunal secret ; etc. Bel exemplaire, bien frais.

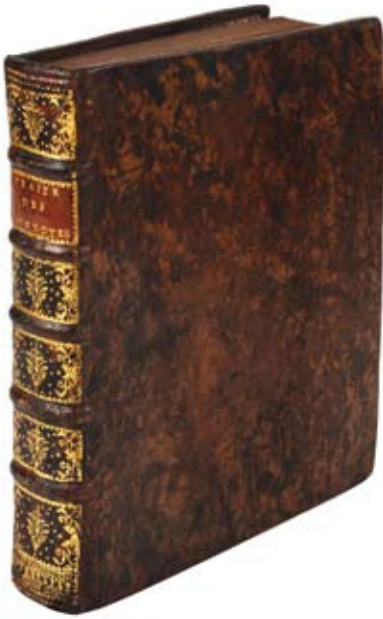
124 - La Vault (Comte de ; 1870-1930) et Tissandier (Paul ; 1881-1945) : *Joseph et Etienne de Montgolfier.*

Annonay (Paris, Daniel Jacomet), 1926 ; grand in-4° (330mm) ; demi-marouquin à coins rouge sang, dos à quatre nerfs encadrant les auteurs et le titre dorés, date dorée en queue, montgolfière havane, mosaïquée au centre du dos, couverture illustrée et dos conservés, non rogné (G. Guétant) ; 76, [4] pp., 75 planches en couleurs et noir et blanc, reproductions, fac-similés, etc. **2 300 €** *Edition originale tirée à 320 exemplaires (N°41) sur vélin pur fil Vidalon Haut ; exemplaire enrichi du portrait gravé en taille-douce, du Célèbre aérostatier Gaston Tissandier, père de l'auteur ; de la gravure à l'eau-forte du ballon de Lyon, le Flesselles ; de la planche gravée "Détails géométriques de la Machine Aérostatique élevée à Lyon sous la conduite et par les soins de Monsieur Joseph-Michel Montgolfier le 19 janvier 1784" publiée à Lyon chez Joubert fils ; exemplaire également truffé d'une gravure aquarellée du troisième voyage aérien (le Flesselles à Lyon), dessinée par le chevalier de Lorimier, gravée par N. de Launay ; d'une autre gravure reproduite en héliogravure par Lemercier du même ballon ; de la reproduction lithographique d'une affiche (34 x 22cm) gravée sur bois, éditée à Lyon chez Joubert fils, représentant également le décollage du ballon le Flesselles le 19 janvier 1784, imprimé sur papier vert clair ; soit en tout six gravures supplémentaires.*

Ouvrage entièrement monté sur onglets. Rares petites rousseurs ou toute petite tache sans importance, bel exemplaire, dans une reliure historiée décorative de ce bel ouvrage à la riche et précieuse iconographie sur les débuts de l'aérostation. Exemplaire de Jacques Burgensis Desgaultières (1904-1943), artiste peintre.

125 - Le Blanc (Francois de La Baume : 1613-1647) : *Traité historique des monnoyes de*



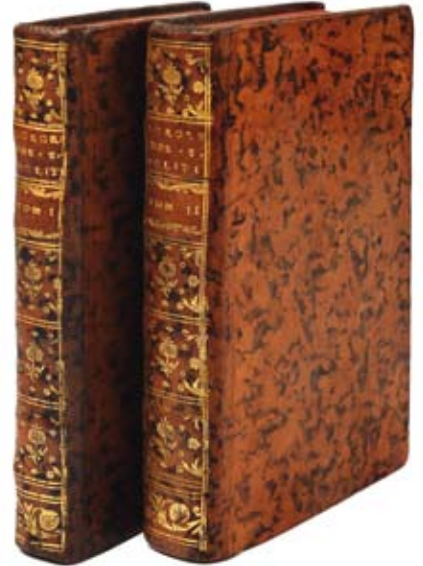


France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent. Augmenté d'une Dissertation historique sur quelques monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire, et de leurs successeurs, frappées dans Rome. Amsterdam, Pierre Mortier, 1692 ; in-4° (235 mm), veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [16] y compris le frontispice et le titre, 331, [1], [14] ; [6], 202 [i.e. 102], [2] p. 59 planches hors-texte gravées sur cuivre, bandeau gravé répété qui représente la frappe des monnaies par une presse à balancier ; la deuxième partie à un titre et une pagination propres ; très nombreuses gravures de monnaies in-texte. (Sign. : []2, ã4, ã2, A-Vv4, Xx1 ; *3, A-L4, M-O2). **900 €**

A part quelques rares feuillets brunis, l'ensemble de l'exemplaire est imprimé sur beau papier, notamment les planches hors-texte qui sont sur un papier fort, bien blanc ; minime restauration à la coiffe supérieure et à deux petits coins, bel exemplaire de cet ouvrage célèbre qui fait référence.

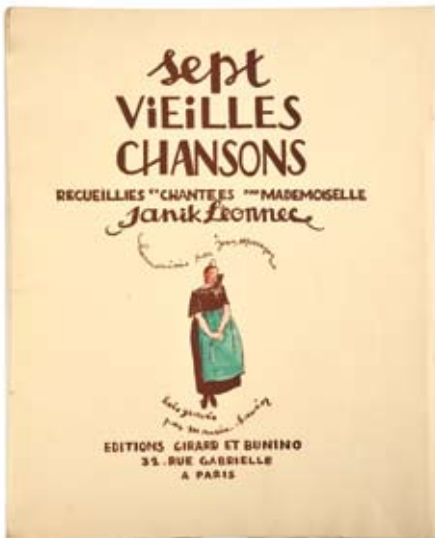
126 - [Le Mercier de La Rivière (Pierre-Paul ; 1719-1801)] *L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.* Londres, Jean Nourse et Paris, Desaint, 1767 ; 2 tomes in-12, veau marbré, dos lisse décoré et doré, pièce de titre et tomanion havane, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XVI, 353 ; [4], 547 pp. **900 €**

Edition in-12 publiée la même année, juste après l'édition originale in-4°. Cette oeuvre qui a connu un beau succès, avait été "vue" par Quesnay, chef de file des Physiocrates dont fait partie Le Mercier également ami de Diderot qui va l'introduire dans les milieux philosophiques, plutôt hostiles aux économistes. Essai fort intéressant sur les rapports entre un Souverain et une Nation, sur le plan économique : les différents pouvoirs, la propriété, la production, l'impôt direct et indirect, les équilibres, la justice économique et fiscale. Le Mercier de la Rivière de Saint Medard a été Conseiller au Parlement de Paris à partir de 1747 puis intendant de la Martinique de 1759 à 1764. En 1767 il fut appelé en Russie par Catherine II. Une coiffe inférieure discrètement restaurée, bel exemplaire, très frais.



128 - Léon nec (Janik) : *Sept vieilles chansons recueillies et chantées par Mademoiselle Janik Léon nec, harmonisées par Jean Messager, bois gravés par Maurice Savin.* Paris, Girard et Bunino, 1926 ; in-4°, broché ; [26] ff. dont 7 grands bois gravés hors-texte, couverture crème remplie illustrée d'un bois aquarellé à la main. **530 €**

Edition originale de ce recueil de chansons bretonnes ; un des 200 exemplaires sur pur fil Lauma (N°163) après 12 sur japon Impérial, soit 212 exemplaires au total. Sept dessins gravés sur bois figurent en culs-de-lampes ; texte manuscrit reproduit en fac-similé. Très bel exemplaire de cet ouvrage qui dégage beaucoup de charme.





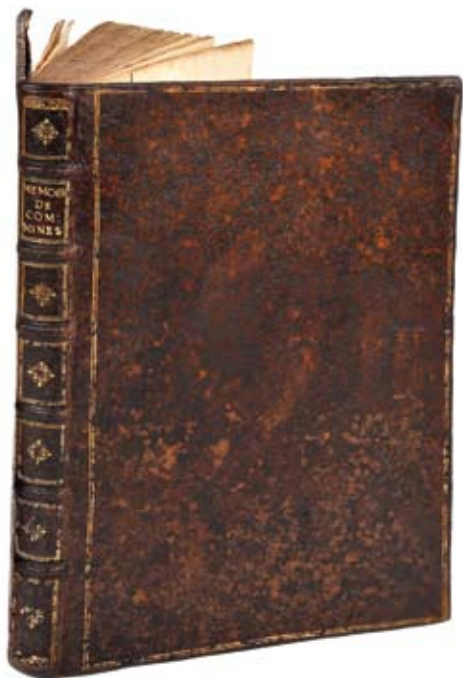
127 - [Lemarié] La Fontaine (Jean de) : Fables. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1966 ; 3 tomes petit in-4°, plus 3 fort volumes de suites soit 6 volumes au total, en feuilles sous couverture crème illustrée et rempliée, chemise-étui à fond bleu et crème illustrée (Emboitage de l'éditeur) ; 59 aquarelles à mi-page et trois vignettes aux titres, gravées sur bois et mises en couleurs, plus les très nombreuses fleurs en culs-de-lampes et bas de pages. **1 900 €** Exemplaire N°27 du tirage de tête à 27 exemplaires sur vélin de Rives (numérotés de 10 à 36), auxquels on a ajouté une aquarelle originale, un cuivre encre, une suite en couleurs des illustrations tirées sur soie, une suite sur soie avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir, une décomposition des couleurs.

Cette édition a nécessité quarante-quatre mois de travail et la gravure de deux mille deux cents bois pour la reproduction des aquarelles. Cet exemplaire est enrichi d'un grand dessin original à l'encre de chine accompagné d'un bel envoi autographe de Henry Lemarié, dessin qui représente le buste de La Fontaine sur une colonne autour de laquelle on retrouve le renard, le héron, le coq, le rat, le mouton, des oiseaux, etc. Second envoi de l'artiste aux souscripteurs de cet exemplaire ; enfin, on trouve la lettre illustrée, datée de Paris, le 15 février 1966, dans laquelle Henry Lemarié annonce, enfin, la parution prochaine de l'ouvrage après presque quatre ans d'attente ! Magnifique ouvrage, une des éditions les plus belles des fables et dont l'illustration très réussie et toute en couleurs, a fait la renommée bien méritée, exemplaire tel que paru, en parfait état.



LES GRANDES CHRONIQUES DE FRANCE.

L'EXEMPLAIRE DE PIERRE REVOIL peintre d'histoire.



129 - [Commines] *Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les principaux faits, et gestes de Louys XI. et de Charles VIII son fils, Rois de France. Revues et corrigez par Denys Sauvage de Fontenailles en Brie, sur un Exemplaire pris à l'original de l'Auteur, et suivant les bons Historiographes et Chroniqueurs.* Paris, Abel L'Angelier, 1605 ; in-folio, veau brun, dos à nerfs décoré de fleurons dorés, titre doré, double filet doré d'encadrement des plats, tranches mouchetées (reliure ancienne) ; [12] pp., 340, [8] pp. (sign. : ā, A-Z, a-f6) ; la page de titre est illustrée d'un grand bois gravé allégorique avec en pied, les portraits de Tullius et de Demosthènes. **2 000 €**

Edition établie par Denis Sauvage de Fontenailles, surtout dans sa première partie qui concerne Louis XI et il a amélioré le texte, vers 1550, qui était assez altéré dans les copies avant cette date. Belle impression en caractères très lisibles de ce monument d'histoire médiévale de la France à laquelle de Commines a activement participé puisque le flamand de langue française fut successivement au service de Charles le Téméraire puis de Louis XI qu'il a pu aider de toute sa diplomatie, enfin de Charles VIII avec qui sa situations se gâtera sérieusement. Petite restauration aux coiffes et coins, bon exemplaire dans l'ensemble.

Sur la page de titre :

Provenance : Ex-libris Jos. Andr. Guiot Rotomagae et victorimi

1785 (né à Rouen, Prieur-curé de Saint Guenault de Corbeil (1785-1789) Joseph-André Guiot a publié une bonne vingtaine d'ouvrages et plaquettes). Note manuscrite de 6 lignes concernant la traduction de Commines en Espagnol. Ex-libris "Pierre Revoil peintre d'histoire Elève de David 1804". (Né à Lyon). Juste sous l'imprimeur, mention autographe de Pierre Revoil : "Donné à mon ami Gaillard pour lui faire le commencement de sa bibliothèque de l'histoire de France." (micro brulure F. G3 avec perte d'une lettre ; auréole inf. à 3 f.)



129 bis - [Commines] *Mémoires de messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI et Charles VIII. Nouvelle édition, revue sur plusieurs manuscrits du tems, enrichie de Notes et de Figures, avec un recueil de Traités, Lettres, Contrats et Instructions, utiles pour l'Histoire... par Messieurs Godefroy. Augmentée par M. l'abbé Lenglet Du Fresnoy.* A Londres et Paris, Rollin fils (imprimerie de C.F. Simon fils), 1747 ; 4 tomes in-4° (253 mm), veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de tomaisou rouge, double filet à froid d'encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; [4], CXVIII, 632 ; [4], X, 660 ; [4], XIX, [1], 650 ; [4] VIII, 432, 215 pp. ; frontispice de Picart gravé par Dufflos, Hommage de Lenglet du Fresnoy au Maréchal de Saxe, 4 portraits, 4 en-têtes et 2 tableaux généalogiques dépliant. **1 800 €**

Edition ancienne fort correcte et des plus complètes avec une impressionnante quantité de documents et de preuves. Bel exemplaire.

Pierre
Arvoil,
seigneur de Vitry
d'Artois
1804.

qui
non laborat
non
manducet.

LES
MEMOIRES
DE MESSIRE PHILIPPE
DE COMMINES, CHEVALIER,
SEIGNEUR D'ARGENTON: SVR LES
principaux faicts, & gestes de Louys XI. & de
Charles VIII. son fils, Rois de France .

Reueus & corrigez par Denys Sauvage de Fontenailles en Brie, sur
un Exemplaire pris à l'original de l'Auteur, & suiuan les
bons Historiographes & Chroniqueurs.

(Jean Bédier de la Calatraine en aragon
vers 1645 a traduit les memoires de phil. de comm.
avec des notes fort utiles, les tout en un seul
ou dit qu'il fit cet ouvrage en 2. vol. in fol. toujours
de bout, sans s'être jamais assis. Baillet jug. des sav.
T. 4. p. 637.)

A PARIS,
Chez ABEL L'ANGELIER, au premier pillier de
la grand' Salle du Palais.

Donné à mon ami Gaillard. pour lui faire
la communication de sa bibliothèque
de l'histoire de France.



C. P. P. P. M.
TVLLIVS

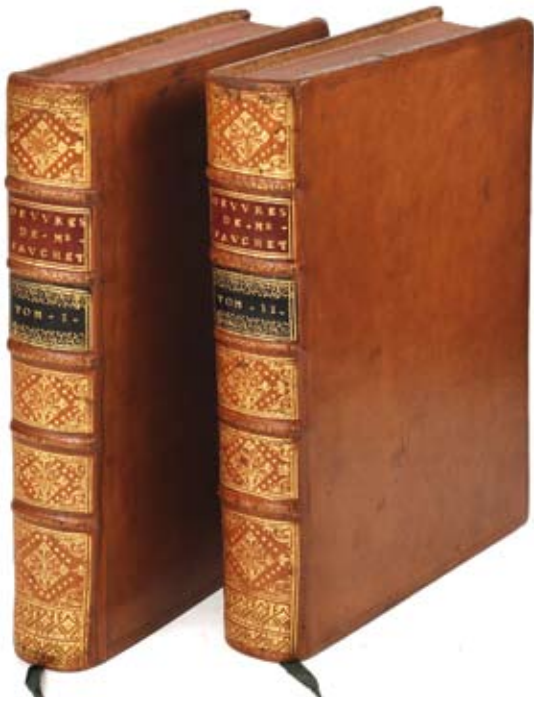


M. DCV.



ORA. ATHEN.
DEMOST.
HENES

in libris jes. and. quist. profanogae et victorini 1785.



130 - Fauchet (Claude ; 1530-1602) : Les Oeuvres de feu M. Claude Fauchet premier président en la Cour des Monoyes. *Revue et corrigées en ceste dernière édition, suplées et augmentées sur la copie, memoires et papiers de l'Autheur, de plusieurs passages et additions en divers endroits. A quoy ont encore esté adioustées de nouveau deux tables fort amples...* Paris, David Le Clerc et Jean de Heuqueville (en plus au tome 2), 1610 ; 2 tomes in-4°, veau blond, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre rouge et de tomaisou vert foncé et dorée, roulette sur les coupes, tranches rouges, roulette d'intérieur (reliure de l'époque) ; [13], 196, [8], f.197-320 ; [10] ff. et ff.321-470, [5], 472-505, [2], 506-531 [532], [16-4], 533-591, [51] ff. (Collation disponible). Toute petite galerie de ver marginale dans le coin inférieur à une douzaine de ff. **2 800 €**

Première véritable édition collective, qui ne comprend pas les traductions, et la meilleure des éditions anciennes, qui contient : - Les Antiquitez gauloises ou francoises qui comprend les deux parties de la Maison de Charlemagne, la Fleur et le Déclin. - Origines des dignitez et magistrats de France. - Origines des chevaliers, armoiries et héraux. - Livre

d'origines ou plustost Meslanges de l'Ordonnance, armes et instruments dont les françois ont usé en leurs guerres. - Traitez des libertez de l'Eglise gallicane. - Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. - Table des matièeres et noms propres. Après des études à l'université de Paris puis à Orléans, il devient courrier de la Cour, c'est ainsi qu'il va à Rome et Venise avec le cardinal de Tournon. Revenu à Paris, il fréquente Ronsard et son groupe littéraire. Devenu premier président de la cour des monnaies, très dévoué à la famille royale, il fut anobli, quitta Paris dirigée par la Ligue, rejoignit Henri III à Blois puis fit allégeance à Henri IV. Vers la fin de sa vie, il a publié une série d'ouvrages curieux d'une grande érudition et de sens critique. Ouvrage de la plus haute importance car certains manuscrits qui y sont cités ont disparu entre temps, et qui fait toujours autorité sur certains aspects de l'origine de notre langue et sur les poètes du Moyen-Age. Absence du portrait. Bel exemplaire dans une très belle reliure décorative de l'époque, les beaux exemplaires en veau du XVIIe sont plutôt rares.

131 - [Hénault (Président Charles-Jean-François ; 1685-1770)] Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. *Contenant les évènements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV ; les guerres, les batailles, les sièges, etc. Troisième édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille douce.* Paris, Prault père, fils et Desaint et Saillant, 1749 ; ouvrage entièrement truffé du : **"Recueil des portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, dessinés d'après les médailles par A. Boizot et gravé par les soins de Michel Odieuvre, 1738"** ; suivi de **"Supplément au Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les additions et corrections faites à cet ouvrage dans la Ve édition de 1756, pour servir à la troisième et à la quatrième édition."** Paris, Prault père, fils et Desaint et Saillant, 1756 ; 2 tomes in-4° (284 mm), maroquin rouge, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, encadrement des plats, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque) ; Premier volume, titre I : [4], VIII, 636, [56] pp., vignette au titre, 3 en-tête, 3 lettrines, 36 figures en façon de culs-de-lampe, par Cochin fils ; titre II : Titre entièrement gravé, 71 portraits de Rois et Reines HT par Boizot, 1 planches HT, 2 planches dépliantes représentant le "Massacre de la St Barthelemy" et le "Massacre de Henry le Grand (IV) par Ravaiillac" par Gaspar Bouttats d'Anvers ; Deuxième volume : [12], 153, [1 bl.] pp., [1] f. blanc. Tirage sur beau vergé. **3 400 €**

Exemplaire unique de ces deux ouvrages étroitement mêlés lors de la reliure, afin que chaque portrait corresponde au texte qui l'intéresse et qui vient brillamment compléter les fines gravures de Cochin et de Gaspar Bouttats d'Anvers (ces deux dernières particulièrement réussies). Ce magnifique ensemble, édition déjà supérieure et la plus recherchée, est complété par le supplément, relié en plein maroquin rouge identique au premier, avec les corrections et additions jusqu'en 1756. Elève des jésuites, Hénault devient conseiller au parlement de Paris à vingt ans (21 avril 1705) et



cinq ans plus tard, président de la 1ère chambre des enquêtes. Très lié aux beaux esprits de son temps, il s'est lancé dans la poésie puis dans le théâtre. Il est élu membre de l'Académie française le 23 décembre 1723, au fauteuil laissé par le cardinal Dubois. Après avoir eu une liaison avec la maréchale d'Estrées, il prend pour maîtresse Madame du Deffand, rend sa charge et se lance dans les lettres et l'histoire. Son abrégé chronologique de l'histoire de France eut un grand succès et connut huit éditions de son vivant, ce qui lui permit d'entrer à l'Académie de Berlin en 1749 ; en 1756 il a ses entrées à la chambre du Roi ; surintendant de la maison de Marie Leszcynska et au décès de celle-ci en 1768, de la maison de la dauphine Marie-Antoinette. (T. de Morembert : Dictionnaire de biographie française). Très bel exemplaire, superbement relié, truffé des 71 portraits ici dans un tirage de très belle qualité.

132 - Joinville (Jean, sire de) : Histoire de S. Louys IX. du nom Roy de France, enrichie de nouvelles Observations et Dissertations Historiques. Avec les Etablissemens de S. Louys, le Conseil de Pierre de Fontaines, et plusieurs autres pièces concernant ce règne, tirées des Manuscrits.

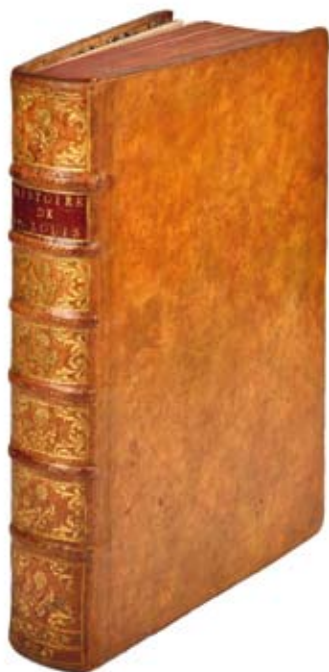
Par Charles Du Fresne, sieur du Cange... Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, marque g.s.c. au titre par Audran d'après Chauveau, 1668 ; trois tomes avec numérotation propre, reliés en un volume in-folio, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, chiffre répété de Guillaume de Lamoignon (1617-1677), armes dorées au centre des plats, surmontées du mortier de Président du Parlement de Paris avec la grande cape dorée, roulette sur les plats, tranches rouges mouchetées (reliure de l'époque) ; [28], 186, [8] ; 407, [1] bl. [4] ; [8], 191, [1] bl., [8] pp. (sign. *, à4, c̄6, A-Z, Aa4, 1 ; A-Z, Aa-Zz, Aaa-Eee4, Fff2 ; *, A-Z, Aa-Bb4). et en tout : Portrait en frontispice, 13 entête, 13 lettrines, 8 culs-de-lampe



gravés par K. Audran d'après F. Chauveau, 7 figures dans le texte et 1 pleine page de couvre-chefs et couronnes gravés sur cuivre. **2 300 €**

Première édition donnée par Charles du Fresne, sieur du Cange, grand médiéviste linguiste et philologue et auteur du monument d'érudition qu'est le "Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis..." sorte de grand dictionnaire médiéval. La première partie est l'Histoire de Saint Louis par Jean de Joinville avec quelques pièces concernant le roi. La deuxième partie contient la généalogie de la maison de Joinville ; les observations de Du Cange sur cette Histoire, et des observations de Claude Ménard sur le même sujet. La troisième partie traite des Etablissements de saint Louis ; le conseil donné par Pierre de Fontaines et ensuite les diverses notes ou observations importantes de Du Cange, publiées pour la première fois ici, ce qui fait que cette édition est une des toutes meilleures jamais parues.

Le chiffre au dos et les armes dorées au centre des plats sont ceux de Guillaume Ier de Lamoignon. Magistrat qui va faire une brillante carrière, Guillaume Ier de Lamoignon, marquis de Basville (1617-1677), sera successivement conseiller au Parlement puis Maître des requêtes, Président des Etats de Bretagne enfin premier Président du Parlement de Paris, poste évidemment politique et diplomatique, nommé en 1658, il le resta jusqu'à sa mort à 60 ans. Il avait constitué une riche bibliothèque dont les reliures étaient soit à son chiffre, soit à ses armes soit aux deux comme c'est le cas ici, une étiquette imprimée de "bibliotheca lamoniiana" était collée en tête du contreplat. Petites et discrètes restaurations aux coiffes et à un coin, épidermures, bel exemplaire dans l'ensemble de cette édition importante.



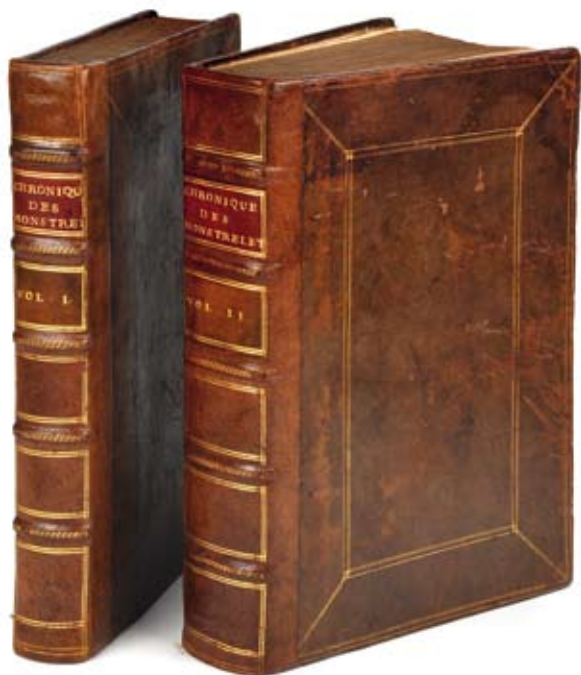
133 - Joinville - Nangis : Histoire de Saint-Louis, par Jehan sire de Joinville. Les Annales de son règne par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le confesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, et accompagné d'un glossaire. Paris, Imprimerie Royale, Marque au titre gravée par Le Mire d'après Gravelot, 1761 ; in-folio (392 mm), veau fauve, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge (reliure de l'époque) ; [1. 1bl.], XXII, 558, CLXXXIII pp. (sign : []2, a-b4, C2, A-Aaaa4 (Aaaa4 = I-II), a-zz2 (zz2 blanc)) et en tout : 3 en-tête, 4 grands culs-de-lampe, 3 lettrines gravés sur cuivre par Le Mire, d'après Gravelot, 2 cartes dépliantes. **1 500 €**

Première édition d'après le manuscrit le plus ancien connu, dit "de Bruxelles", découvert en 1746. Il faut savoir que la première édition, donnée à Poitiers par Antoine-Pierre de Rieux en 1547 est assez calamiteuse et rejetée par tous les historiens sérieux ; la seconde, donnée par Claude Mesnard en 1617 est un peu meilleure, mais elle est faite d'après un manuscrit corrompu et dans un langage trop moderne ; c'est avec l'édition de 1668, donnée par Charles du Fresne Du Cange que l'histoire s'améliore notablement même si par endroits, les emprunts aux deux éditions précédentes sont ennuyeux ; cette dernière édition, d'après un manuscrit très ancien est de loin la plus vraisemblable et la plus près du temps de Joinville. Bel exemplaire.

134 - [Monstrelet (Enguerrand de)] Volume premier (second ; troisième) des Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet gentil-homme jadis demeurant à Cambrai en Cambresis. Contenans les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans et de Bourgogne, l'occupation de Paris et Normandie par les Anglais, l'expulsion d'iceux, et autres choses mémorables advenues de son temps en ce royaume, et paÿs estranges. Histoire de bel exemple et de ce grand fruit aux François, commenceant en l'an M.CCCC, où finist celle de Jean Froissart, et finissant en l'an M.CCCC.LXVII, peu outre



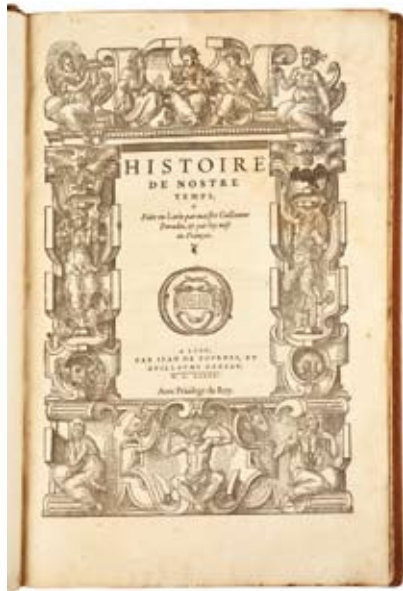
le commencement de celle de Mess. Philippes de Commines. Reueüe et corrigée sur l'exemplaire de la Librairie du Roy, et enrichie d'abregez pour l'introduction d'icelle, et de tables fort copieuses. Paris, chez Guillaume Chaudière, 1572 ; trois volumes reliés en deux tomes, in-folio (333 mm), veau havane, double encadrement doré sur les plats, dos refaits, nerfs dorés, pièces de titre et de tomainson vieux rouge, tranches dorées (reliure ancienne) ; [12], 324 ff. + 31*, 31** et 31*** soit 327 ff. et [6] ff. ; 8, 202 (le dernier blanc), [4] ff. ; [10], 256, le dernier blanc, [11] (Collation disponible). Privilège du six novembre 1571, qui partage l'édition entre Pierre l'Huillier et Guillaume Chaudière, (imprimé par Jean le Blanc à Paris 1571) ; exemplaire entièrement réglé. **1 500 €** *Chroniqueur français né vers 1390 et mort en 1453, on sait avec certitude qu'il était attaché au service de Jean de Luxembourg et qu'il remplit à Compiègne en 1430, des fonctions civiles et militaires. Selon Pierre Larousse, "lorsque Jeanne d'Arc tomba au pouvoir des Bourguignons Monstrelet assista à l'entrevue que la Pucelle eut avec le duc de Bourgogne."*



Par la suite, il devint lieutenant du gavenier de Cambrai (1436-1440), prérôt de Cambrai (1444) et bailli et Walincourt (1445). Selon de nombreuses histoires, un de ses mérites est surtout d'avoir rapporté un grand nombre de pièces justificatives et de documents précieux qui, même si la lecture du récit en est plus difficile, amène plus de fidélité et de précision aux faits, ce qui est considérable pour cette première moitié du XVe siècle. Le troisième livre, qui fut rajouté, est l'oeuvre de Matthieu de Coucy (ou Escouchy), l'un des élèves et continuateur de Monstrelet. "Cette édition est la plus belle que nous ayons de ces chroniques" [Brunet III-1832]

135 - Paradin (Guillaume) : Chronique de Savoye, Extraicte pour la plupart de l'histoire de M. Guillaume Paradin. Troisième édition, enrichie et augmentée en divers endroits, et continuée jusques à la paix de l'an 1601. [Marque des deux vign.1.2.] A Geneve. De l'imprimerie de Jean de Tournes, 1602. In-folio, veau orangé, dos à nerfs très décoré et doré aux petits fers, titre doré, filet doré d'encadrement des plats (reliure de l'époque) ; [8] y compris le titre, 468, [12] pp., la dernière blanche. (sign. ff. a-z, A-R6) ; 25 compositions héraldiques et généalogiques gravées sur bois, in-texte et 2 tableaux généalogiques et héraldiques dépliant hors-texte ; nombreuses lettrines à décors Renaissance, titre dans un grand encadrement dit au "Midas" qui a servi pour quelques autres ouvrages imprimés par Jean de Tournes ; les Quatrains contenus en abrégé de la vie des princes de Savoye et l'Extrait du privilège du Roy sont imprimés en caractères de civilité et grande marque Pris. g. et verso blanc. **2 300 €** (Cartier-713 ; notre exemplaire a en plus, rajouté, "A GENEVE" toute de suite après la marque au titre). Edition très notablement corrigée et complétée par rapport à la deuxième de 1561, elle est prolongée jusqu'en 1601 et donne les articles du Traité de Lyon. Dans l'ensemble, elle est bien imprimée, c'est la qualité du papier qui est insuffisante.





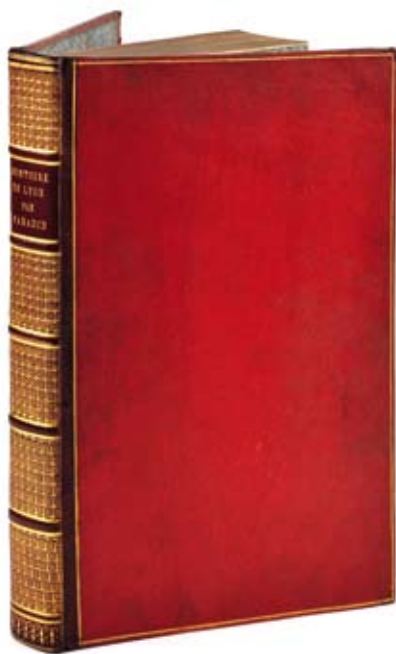
136 - Paradin (Guillaume) : *Histoire de notre temps*, * *Faite en Latin par Maistre Guillaume Paradin, et par luy mise en François.* [Marque Vip. s.a.] A Lyon, par Jean de Tournes, et Guillaume Gazeau, 1550. Relié à la suite ; [Fourquevaux (Raymond de Rouen) ou Du Bellay (Raymond), attribué à] *Instructions sur le fait de la Guerre, extractes des livres de Polybe, Frontin, Vegece, Cornuzan, Machiavelle, et plusieurs autres bons auteurs.* A Paris, de l'imprimerie de Michel Vascosan, 1549. Reliés en un volume in-folio (347mm), maroquin fauve, dos à nerfs dorés soulignés à froid et deux palettes à froid, titre doré, roulette à froid entre deux filets dorés, d'encadrement des plats et fleuron d'angles, fleuron doré central (reliure moderne) ; [8] ff. liminaires, titre compris, 183 pp., [1] p. bl. ; [4], III ff. L'Histoire de notre temps a le titre entouré de l'encadrement du "Midas", au verso duquel se trouve le Privilège du Roy donné à Fontainebleau le 28 mars 1547. **2 300 €**

Cette édition est la première de la traduction française donnée par l'auteur, de son ouvrage latin "Memoriae nostrae libri quatuor", paru en 1548 déjà chez Jean de Tournes et avec le même encadrement au titre. On sait que cet ouvrage contient les principaux événements survenus en Europe depuis l'accession de François Ier au trône jusqu'à l'entrée de Charles Quint à Augsbourg en 1547. (Cartier-176 ; Cioranescu-17013). Le privilège du second ouvrage a été accordé à Galiot du Pré et Michel Vascosan, à Fontainebleau le 31 décembre 1547 (Cioranescu 8252 et 10238 et Brunet III-445 qui exprime ses doutes sur la participation de Fourquevaux à cet ouvrage.) Edition imprimée en beaux caractères romains. Auréoles au coin supérieur des 30 premiers feuillets et plus petite en pied ; nombreuses notes manuscrites marginales très anciennes. Bel ensemble.



137 - Paradin (Guillaume, de Cuyseaux, Doyen de Beaujeu) : *Mémoires de l'histoire de Lyon. Avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre.* A Lyon, Antoine Gryphius, 1573 ; in-folio (323 mm), demi maroquin grenat, dos à nerfs entièrement décoré d'octogones dorés "à la Simier", titre doré, plats recouverts d'un fort simili maroquin rouge à grain long, roulette d'encadrement doré (reliure début XIXe) ; [16] titre compris, 444, [16] pp. (signatures : *8, a-z, A-L6, M2, N-Q4, *.*4) dernier feuillet blanc avec marque N°8 au verso (Baudrier TVIII-362-363). Relié à la suite : *Les Privilèges, franchises et immunités octroyées par les Roys treschrestiens, aux Consuls, Eschevins, manans et habitans de la ville de Lyon, et à leur postérité. Avec une ample declaration des choses plus notables, contenues en iceux, recueillie par M. Claude de Rubis, docteur és droitz, advocat et procureur general de laditte ville et communauté.* Lyon, Antoine Gryphius, 1574 (marque N°5) ; [12], 116, [4] pp. (sign. *, a-k6), marque n°8 à la dernière page entourée des mots : Antoninus - Gryphius. (Baudrier VIII-364). **1 800 €**

Edition originale de chacun des deux ouvrages célèbres. Bel exemplaire, dans une somptueuse reliure "à la Simier" en très bel état.

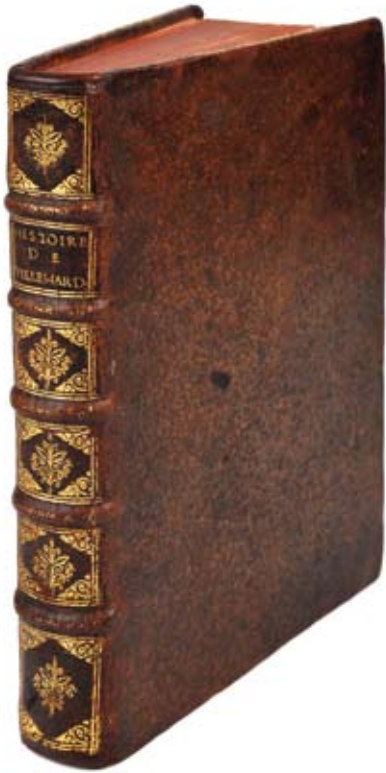




138 - Plancher (Dom Urbain ; continué par dom Zachaire Merle pour le T4) *Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives...* Dijon, Antoinre de Fay puis Louis-Nicolas Frontin pour le T4, 1739-1748-1781 ; 4 forts in-folios, veau raciné, dos lisse très orné et doré, pièces de titre et de tomainon vieux rouge, roulette décorative d'encadrement, torsade sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; [42], 532, CCXXXII, [2] pp. ; [42], 524, CCCXXX, [2] pp. ; [20], 596, CCCLXXII pp. ; [4], XXIX, [1], 668, CDLXXVI pp. (Collation disponible) et en tout : Portrait de Philippe le Hardy par Humblot gravé par Flipart, 44 planches hors-texte, quelques unes dépliantes, 34 en-tête par Humblot, Deroge et Marillier, gravées par Crépy, Guelard, Maisonneuve, Beauvois, Antoine, Aveline, Humblot, Sornique et Monnier, 34 lettrines et 2 cartes. **4 500 €**

Rare édition originale de cette monumentale histoire de Bourgogne ; il aura fallu 42 ans pour publier les quatre forts volumes in-folio totalisant presque quatre mille pages et dont l'illustration, gravée en taille douce, est d'une grande qualité.

Cet ouvrage tout à fait crucial pour tout ce qui concerne la Bourgogne et son histoire, qui se mêle à celle de la France et de l'Europe est le résultat d'années nombreuses d'un travail obscur et tenace de Dom Urbain Plancher qui a traqué des documents et objets précieux dont bon nombre ont disparu, dans des centaines d'endroits différents. Notre exemplaire, bien complet des quatre volumes, dans une bonne reliure uniforme et dans un bel état de fraîcheur, constitue à lui seul et en raison de ces critères de qualité, une véritable rareté. A part quelques tout petits frottements, l'exemplaire est en bel état.



139 - Villehardouin (Geoffroy de) : *L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, Mareschal de Champagne et de Romenie ; de la conquête de Constantinople par les Barons François associez aux Venitiens, l'an 1204. d'un costé en son vieil langage ; et de l'autre en un plus moderne et intelligible ; par Blaise de Vigenere...* Paris, Abel l'Angelier, 1584, marque de l'imprimeur ; in-4° (222 x 155 mm), veau brun marbré, dos à nerfs décoré et doré, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure du XVIIe s.) ; [28] pp., 186-CLXXXVI ff. numérotés en chiffres romains en haut à droite et en chiffres arabes à gauche (sign, à, è, ã4, ô2, A-Z, Aa-Zz4, AA2) ; pour que le texte d'origine en italique soit à gauche, vis-à-vis de son adaptation en français du XVIe, à droite, en caractères romains.

4 000 €

Edition originale très rare, Blaise de Vigenère a obtenu le privilège en date du 6 juin 1584, les exemplaires datés 1585 sont donc une deuxième édition ou un deuxième tirage de cette célèbre chronique, rédigée de 1207 à 1213 environ, et qui est le témoignage de l'histoire de la quatrième croisade qui, à l'origine, devait délivrer Jérusalem et sera détournée vers la prise de Constantinople, Geoffroy de Villehardouin ayant le commandement en premier des troupes. Ces "mémoires", de l'avis des critiques et de nombreux historiens, font partie des textes fondateurs de l'historiographie, avec ceux de Joinville, de Froissart, de Commines, etc.

Il est curieux de constater que le premier en-tête gravé sur bois, est signé H.T. et que le second, en-tête du Premier Livre, identique, est signé P.L.V. ; les en-têtes suivants seront ornés d'une chauve-souris interprétée fort curieusement, ce qui ajoute au charme de cette édition.

Provenance : ex-libris autographe de "Delagoutte" et du "Duc de Valentinois". Le deuxième feuillet de garde est entièrement recouvert de notes (page de garde couverte de références), sorte de table des matières en français ; au verso de l'avant-dernier feuillet de garde, demie-page d'une écriture très serrée, notes en latin qui font référence à son ouvrage paru à Leyde en 1609. On trouve "Delagoutte" à Saint-Sauveur en Puisaye et à Moutiers en Puisaye entre 1584 et 1738 ou à Arnay sur Serein ou Molay en Bourgogne aussi, entre 1672 et 1802. Le Duché de Valentinois (c'est-à-dire de la région de Valence en Dauphinois) est un titre créé par Louis XII ; à partir de 1642, il est donné à Honoré II de Monaco, et le titre est encore porté actuellement par Albert II de Monaco.

Coiffe supérieure et un coin inférieur discrètement restaurés, sinon bel exemplaire pour cette rarissime édition originale de 1584, qui porte les ex-libris autographes de "Delagoutte" et "Duc de Valentinois", en reliure très ancienne puisqu'on peut la dater du XVIIe siècle.



FIN DES GRANDES CHRONIQUES DE FRANCE

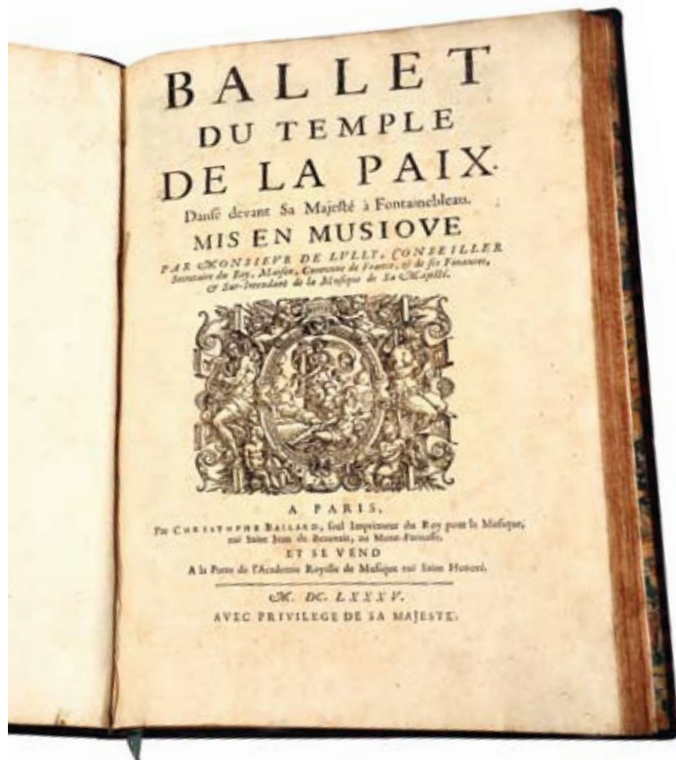
140 - [Lobo (Gerónimo)] *Relation historique d'Abissinie, du R.P. Jérôme Lobo de la compagnie de Jésus. Traduite du portugais, continuée et augmentée de plusieurs Dissertations, Lettres et Mémoires par M. Le Grand, Prieur de Neuville-les-Dames et de Prevessin.* Paris, Vve d'Antoine-Urbain Coustellier et Jacques Guérin, 1728 ; in-4° (251 mm), veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre beige, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XIV, [4], 514, [8] ; (sign. a4, e4; [] 1, A-Z, Aa-Zz, Aaa-Ttt4, Vvv1) et deux grandes cartes dépliantes de l'Abissinie et de l'Ethiopie orientale ; 1 figure en début de volume gravée par Cochin d'après L. de Boullongne et portrait de Louis le Gendre par Scotin d'après J. Jouvenel ; 3 petites figures gravées sur cuivre in-texte. **3 500 €**



Première édition française, la traduction de Joachim Legrand est très intéressante car elle n'a pas été faite sur l'édition portugaise, mais d'après un manuscrit. Jésuite et missionnaire portugais né à Lisbonne, Jérôme Lobo (Lisbonne circa 1595-1678) s'embarqua pour les Indes, séjourna à Cochin et à Goa et fit un voyage et un séjour en Abyssinie et y demeura jusqu'à ce que les jésuites soient expulsés, poursuivis et massacrés, il fut le seul survivant d'une mission de plus de vingt membres. Privilège du 12 août 1727 au nom de la Veuve Coustellier. Coiffe supérieure et épidermures au premier plat discrètement restaurées. Bel exemplaire.

141 - [Lully] *Bellerophon tragédie (en 5 actes). Mise en musique, par Monsieur de Lully, Sur-Intendant de la Musique du Roy.* Paris, Christophe Ballard, (Marque), 1679 ; in-folio (373 mm), veau marbré, dos à nerfs décoré et doré aux fers pointillés, pièce de titre grenat, fers au dauphin couronné en queue et à la fleur de lys en tête, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; [4] pp., 154 ff. **3 400 €**
Edition originale, le livret est de Thomas Corneille qui a puisé le thème de cette tragédie dans la mythologie grecque et, selon certaines sources avec la participation de Fontenelle et de Boileau Despréaux et probablement de Quinault lui-même, qui avait pourtant été disgracié auparavant ; spectacle grandiose, qui fut joué sans interruption du 31 janvier au 27 octobre 1679. Petite galerie de ver marginale qui traverse le volume avec, à un endroit, une petite atteinte au titre courant et, minime, en pied, sans gravité, deux coins et les coiffes ont été soigneusement restaurés ; à part ceci, l'exemplaire est en bon état général. Bellerophon est un des grands triomphes de Lully qui a fait l'objet, entre les neuf mois de représentation ininterrompue, d'une représentation "officielle" le 31 mai pour le Dauphin et le 6 septembre pour la reine d'Espagne. Exemplaire du Dauphin.





142 - [Lully] *Ballet du Temple de la Paix*. Dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau. Mis en musique par Monsieur de Lully, Conseiller Secrétaire du Roy... Paris, Christophe Ballard, (Marque au titre), 1685 ; in-folio (372 mm), veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, aux fers pointillés, armes du Dauphin couronné en tête et en pied, pièce de titre grenat, roulette à froid d'encadrement des plats, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; [4], 216 pp. **2 800 €**

Edition originale de ce ballet présenté le 20 octobre 1685 ; les paroles sont de Philippe Quinault. Le Dauphin, qui séjournait depuis longtemps à Fontainebleau, fut à l'origine de la commande de cette oeuvre, il en supervisa les répétitions dans une sorte de secret assez strict et, selon Dangeau, lors de la première, "tout le monde en fut fort content". Dans son épître au Roy, Lully précise l'inspiration de ce Ballet : "La paix que Votre Majesté a donné si généreusement à ses Ennemis vaincus est le sujet de ce ballet : vos louanges, Sire, en

forment la principale partie ; la joye que plusieurs Peuples différents y font esclatter, est causée par les liens dont ils vous sont redevables ; tout y parle de Vostre gloire ; tout y exprime la félicité de Votre règne. Pourrais-je trouver rien de plus avantageux pour composer des Chants extraordinaires ?" Lully, écrivant ceci, ne pouvait pas prévoir que deux jours avant la représentation, le 18 octobre 1685, le roi allait faire la calamiteuse "Révocation de l'édit de Nantes" ! Petite restauration à la coiffe supérieure. La reliure semble indiquer qu'il s'agit de l'exemplaire du Dauphin. Une signature ancienne, que nous n'avons pas pu identifier, est présente à côté du mot Fin.

143 - Lully (Louis de ; 1664-1734 et Jean-Louis ; 1667-1688) : *Zéphire et flore, opéra en musique*. Paris, Christophe Ballard, 1688 (marque au titre) ; in-folio (371 mm), veau marbré, dos à nerfs très décoré et doré, portant en tête et en queue le double fer au Dauphin et à la fleur de lys, armes du Dauphin, Louis de France, le Grand Dauphin (1661-1711), roulette à froid d'encadrement des plats, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [4], 240 [i.e. 248] pp. **2 800 €**

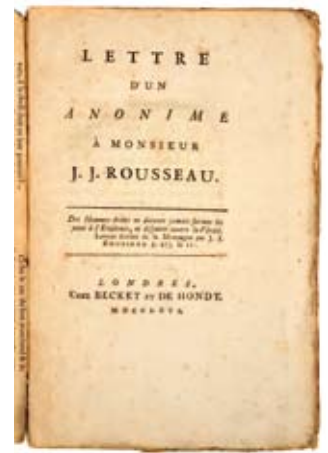
Edition originale de cette tragédie en musique en trois actes et un prologue, sur un livret de Michel du Boulay, secrétaire de M. de Vendôme, Grand Prieur de France. Jean-Baptiste Lully, l'immense créateur de l'opéra français, était mort le 22 mars 1687, ce sont ses deux fils, Louis, l'aîné, Surintendant de la Musique du Roy, qui a mis en musique le Prologue et le premier Acte et Jean-Louis, le cadet qui a fait la musique du deuxième et troisième actes. La création eut lieu à l'Académie royale de musique le 22 mars 1688, achevant date pour date, l'année de deuil. Jean-Louis va décéder peu après, le 23 décembre 1688. Selon certaines sources, ce serait un certain Vignon, maître de musique, qui aurait écrit une partie de l'ouvrage. Bel exemplaire.



144 - [Luzac (Elie ; 1723-1796)] *Lettre d'un anonyme à monsieur J.J. Rousseau*. Londres, chez Becket et De Hendt, 1766 ; in-8 (216 x 145 mm), broché ; [4], 250, [2] pp., couverture d'attente de papier vert avec les plats contrecollés d'une feuille de passe imprimée en français. **600 €**

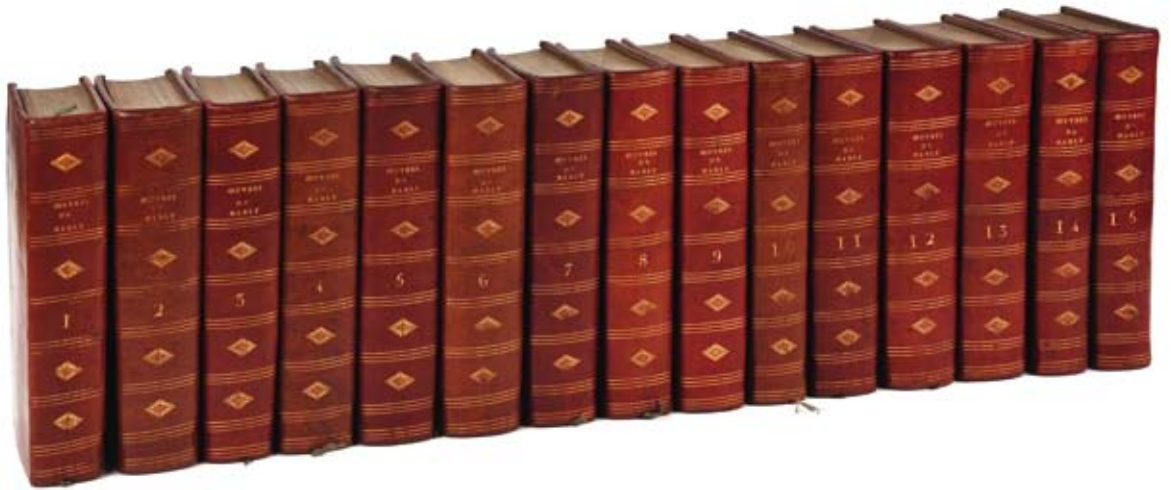
Edition originale fort rare, probablement imprimée en France car la couverture est renforcée par des feuilles de passe imprimées en français. Cet ouvrage, qui sera suivi d'une "Seconde lettre d'un anonyme à Monsieur Jean-Jacques Rousseau" en 1767, est une désapprobation ferme de Luzac au "Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les Hommes" (1755) et au "Contrat Social" (1762) de Jean-Jacques Rousseau qu'il considère comme de pures spéculations ; il accuse Rousseau d'être incapable de raisonner de façon cohérente et systématique ; on trouve aussi, p. 187 une de ses conclusions : "chaque ligne, Monsieur, prouve que vous ignorez les premières notions d'une science, sur laquelle vous prétendez donner des leçons".

Il faut dire que Elie Luzac n'est pas le premier venu : issu d'une famille de Huguenots réfugiés en Hollande, il fait des études de philosophie et devient un admirateur de Newton et du philosophe allemand Christian Wolff, ce qui ne l'empêche pas de devenir un avocat renommé. Imprimeur, éditeur et libraire, il se fait, là aussi, une bonne réputation, mais l'édition de L'Homme-machine de Julien Offray de La Mettrie va l'obliger à affronter le puissant lobby du consistoire de l'Eglise wallonne de Leyde. Après avoir ouvert une imprimerie et maison d'édition à Göttingen, il publie les traités de l'Académie des sciences de cette université ainsi que la revue scientifique Bibliothèque impartiale. Après une controverse avec ses supérieurs, il quitte définitivement Göttingen. Il va désormais se consacrer à l'écriture et va se prononcer sur de nombreux sujets, il va notamment rédiger des commentaires sur "L'Esprit des lois" de Montesquieu ; une de ses œuvres principales, annotée par Christian Wolff, sera "Institutions du Droit de la nature et des gens" (1772). Il fut également un ardent défenseur de la liberté de la presse. Bon exemplaire, à toutes marges tel que paru et dans sa première couverture d'époque. Petites rousseurs claires éparses et petite auréole angulaire à deux feuillets.



145 - [Lyon] *Place de Belle-Cour de Lyon, avant 1789. Au moment où les cloches de la Charité annonçait la fin du salut, il n'était personne, parmi toutes celles qui se trouvaient sur la place, qui ne se mit à genoux et ne joignit de coeur ses hommages à ceux des fidèles qui, dans l'Eglise, recevaient alors la bénédiction.* Lithographie fort rare (302 x 450 mm : dessin ; 480 x 640 mm : encadrement) dessinée par Mathis, lithographiée par Benard et Frey, aquarellée à la main. **1 800 €**

Très belle estampe avec la façade de l'Est des bâtiments à l'architecture très harmonieuse, détruits pendant la Révolution et dont la reconstruction commencera sous Bonaparte ; le clocher octogonal de la Charité qui sera le seul vestige sauvegardé de tout l'ensemble de l'hôpital de la Charité qui datait du XVIe siècle et qui fut détruit en 1934 ; la banquette de pierre à pans coupés qui entoure la place, les compartiments de gazon de la croix de Malte dans la partie est, protégés de leur barrière de bois à claire-voie, avec au milieu la fontaine entourée d'un bassin, cachée par la statue équestre de Louis XIV exécutée par Desjardins, au premier plan, qui sera détruite et fondue ; elle sera remplacée en 1825, avantageusement selon certaines opinions, par la statue équestre réalisée par l'artiste lyonnais de grande renommée, le sculpteur François-Frédéric Lemot. Belle, curieuse et rare vue de la place Bellecour à la veille de la révolution, bien encadrée et en parfait état. (Dr Carry. Iconographie Lyonnaise. La Place Bellecour. Cumin et Masson, 1911). (Voir photo en dernière page de couverture).



146 - Mably (Gabriel Bonnot de ; 1705-1785) : Collection complète des oeuvres de l'abbé de Mably (publiée par l'abbé Arnoux). Paris, imprimerie de Ch. Desbrière, l'An III de la République (1794 à 1795) ; 15 tomes in-8, maroquin rouge, dos lisse à faux nerfs et fleurons dorés, roulette sur les coupes et d'intérieur, triple filet d'encadrement des plats, tranches dorées (reliure de l'époque) ; IV, 496 pp. (pp. 1-120 : Eloge historique de Mably, par l'abbé Brizard) ; 600 ; 558, [2] ; VIII, 585, [3] ; 524 ; 560 ; 463 ; 488 ; 479 ; 472 ; 522, [1] f. bl. ; 576 ; 534, [2] ; 370, [1] f. bl. ; 476, [2] pp. **2 800 €**
Edition la plus complète et la meilleure des quatre parues fin XVIIIe siècle. Philosophe et historien, Gabriel de Mably est le frère de Condillac ; sur le plan philosophique, il est un précurseur des socialistes utopiques et de la Révolution, ses grands sujets étant la philosophie politique et économique ; il faut dire que son début de carrière au service du cardinal de Tencin lorsqu'il fut ministre des affaires étrangères lui permit d'exercer tout son talent car ce dernier était tout à fait inapte à des fonctions politiques. Ce fut Mably qui rédigea notes, conseils et rapports, et il fut même chargé, en 1743, de négocier avec l'ambassadeur de Prusse un traité contre l'Autriche, pendant que Voltaire négociait directement avec Frédéric II ; l'année suivante, il conseilla au roi de faire campagne en Flandres et non en Allemagne comme il l'avait prévu, la campagne fut couronnée de succès et Mably, acquis une véritable influence au plus haut niveau. Partisan du progrès, assez proche des physiocrates, il

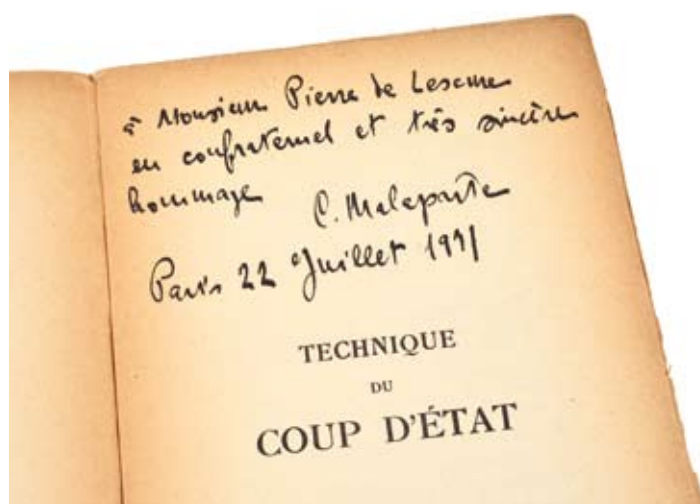
encouragea les encyclopédistes. Après cette expérience, il revint à l'étude des anciens et très influencé par Sparte, il rêvait d'une société qui retourne à la simplicité du sport et de l'agriculture. Pendant la Révolution, il a fortement influencé Babeuf, Buonarroti et surtout Marat. Quelques rares petits défauts à la reliure, soigneusement restaurés, l'intérieur est en très bel état, imprimé sur un vélin bien blanc et de belle qualité avec quelques très rares petites rousseurs. Bel ensemble.



147 - Machiavel (Nicolas ; 1469-1527) : Oeuvres. Traduction nouvelle par Tt (Toussaint) Guiraudet. Paris, Potey, Pochard, (imprimerie de Laran), an VII (1799) ; 9 tomes in-8 (210 mm), cartonnage rigide de papier rose à l'éponge, pièce de titre imprimée au dos, non rogné (reliure strictement d'époque) ; CXVII, [1 bl.], [2], 408 ; 384 ; 403 ; 416 ; 448 ; 455 ; 394 pp., [1] ff. bl. ; 370 pp, [1] ff. bl. ; 524 pp., portrait ovale

en frontispice ; 7 planches dans "l'Art de la Guerre", dont deux dépliantes et 2 doubles. **1 500 €**
Première édition de cette traduction de Toussaint Guiraudet (1754-1804) qui fut représentant d'Alès à l'Assemblée Constituante, préfet sous l'Empire et auteur d'une "Doctrin sur l'impôt" (Ducour 1758), "De la famille considérée comme l'élément des Sociétés" (Desenne 1797), "Qu'est-ce que la Nation et qu'est-ce que la France" (1789), etc. Son portrait en frontispice, aurait été gravé par J. Levasseur, d'après Angelo di Cosino, dit le Bronzino (1503-1572 Florence). Le Discours sur Machiavel est du traducteur qui se livre ici à une éclatante réhabilitation de l'auteur du Prince, suivant en cela l'avis de Bacon : "Rendons graces à Machiavel et aux écrivains de ce genre : en feignant de donner des lecons aux rois, il en a donné aux peuples".

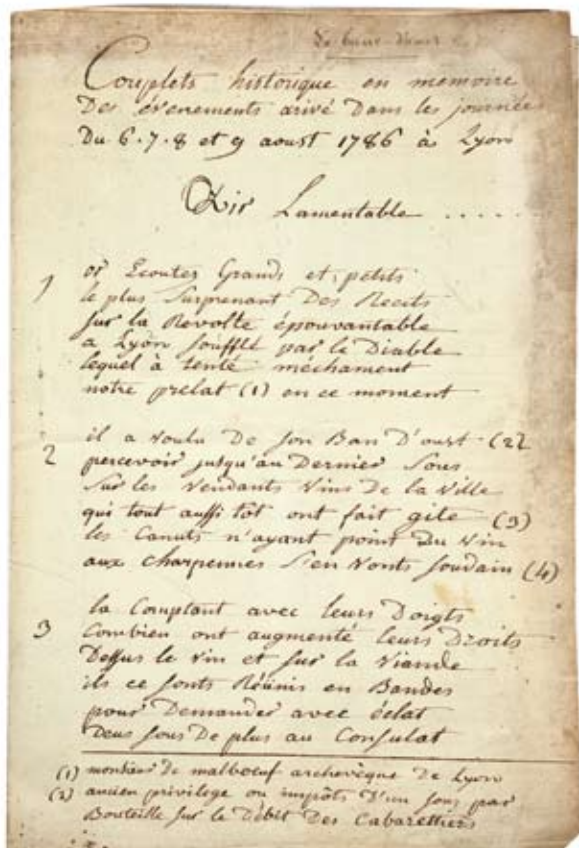
Bel exemplaire, imprimé sur vélin fort au filigrane de Buges, papeterie créée en 1788 au point de convergence des canaux de Briare, d'Orléans et du Loing, sur la commune de Châlette-sur-Loing ; pendant la Révolution, elle produisit les assignats et en 1804, elle fut la première papeterie à fabriquer les billets de la Banque de France ; elle fut fermée en 1825 et incendiée en 1891 et n'existe donc plus. Petite auréole en pied des derniers cahiers du tome 9, sans grand dommage, sinon bel exemplaire à toutes marges tel que paru et sur un beau papier qui "a de la main".



148 - Malaparte (Kurt-Erich Suckert dit Curzio ; 1898-1957) : *Technique du coup d'Etat*. Traduit de l'italien par Juliette Bertrand. Paris, Grasset, "Les Ecrits", 1931 ; in-16 (185 mm), broché ; 293, [1] pp., [3] ff., couverture crème imprimée en rouge et noir. **600 €**

Edition originale en service de presse ; Envoi autographe signé "A Monsieur Pierre de Lescure en confraternel et très sincère hommage. C. Malaparte. Paris 22 juillet 1931". Ecrivain, journaliste et éditeur, Pierre de Lescure, qui fut très influencé par le père Sertillanges, est, avec Vercors, le fondateur des éditions de Minuit. Ecrivain, journaliste, diplomate et cinéaste, Curzio Malaparte est une sorte d'anarcho-fasciste qui a commencé, à 16 ans, par s'engager dans l'armée française dès 1914, en trichant sur son âge ; afin de défendre la France alors qu'il est italien, plus précisément toscan, de père allemand, dans la Légion garibaldienne. Après avoir rejoint les régiments alpins qui combattent les austro-hongrois, il revient en France où il est gazé au Chemin des Dames et finit la guerre brillamment décoré. Convaincu que le fascisme incarne l'âme italienne, la pensée de George Sorel, le Futurisme et le nationalisme, il adhère en 1922 au parti de Mussolini et d'une pléiade d'artistes et d'intellectuels de gauche et va devenir un des théoriciens de la tendance dure du fascisme ; il signe, en 1925, le "Manifeste des intellectuels fascistes". En 1926, avec Massimo Bontempelli, il fonde la revue d'avant-garde "la revue 900" à laquelle collaborent entre autres Pablo Picasso, James Joyce, ou le dadaïste Philippe Soupault. A partir de 1925, il va commencer à être déçu par Mussolini et une véritable rupture intervient en 1931, lors de la parution de ce livre dans lequel il dénonce la montée du pouvoir d'Adolf Hitler ; son livre est alors condamné et interdit de publication en Italie et en Allemagne. Deux plis affectent la couverture, sinon bon exemplaire, les dédicaces de Malaparte sont plutôt rares.

149 - [Manuscrit - *Chanson des canuts pour la révolte de 1786 à Lyon, appelée "La révolte des deux sous"*] Manuscrit petit in-folio de 4 pp. et de 15 strophes de sizains intitulé : "Le Banc d'oust - Couplets historique en mémoire des événements arrivés dans les journées du 6-7-8 et 9 août 1786 à Lyon. Air Lamentable..." Suivent les vers de la chanson écrits en langage populaire par un canut anonyme :



"1- Or Ecoutez Grands et petits le plus Surprenant Des Récits sur la Révolte épouvantable à Lyon soufflé par le Diable lequel a tenté méchamment notre prélat (1) en ce moment

2- il a voulu De son Ban d'Oust (2) percevoir jusqu'au Dernier Sous Sur les Vendants Vins De la Ville qui tout aussitôt ont fait gîte (3) les Canuts n'ayant point Du vin aux Charpennes s'en vont soudain (4)

3- la Comptant aux leur Doigts Combien ont augmenté leurs Droits Dessus le vin et sur la Viande ils ce sont Réunis en Bandes pour demander avec éclat Deux sous De plus au Consulat

.....
12- Dapiano le taffetatié avec neirain le chappellier auraient fait seul le Grand Voyage si leur Capitaine sauvage par un effet de son Destin n'avaient été pris à Bourgouin

13- tous trois liés sur un charriot on les Conduits au petit trot au Devant De L'hôtel De Ville sauvage voyant tout tranquile Crie allons il faut mourir ils n'osent pas nous secourir

- (1) monsieur de Malboeuf archevêque de Lyon
- (2) ancien privilège au impôts d'un sous par Bouteille sur le débit des Cabarettiers.
- (3) Les Cabarets furent fermés et assaillis à coups de pierre
- (4) petite Bourgade près de Lyon où l'on avait le vin à 4 sous la Grande mesure 2 litres"

800 €

Les Canuts, artisans indépendants en tissage, ne sont que les sous-traitants des soyeux lyonnais, donneurs d'ordre qui fixent les prix des travaux de tissage selon la difficulté technique des différentes fabrications. Au début du mois d'août 1786, compte tenu de la prétention de Mgr de Marboeuf, archevêque de Lyon au droit de ban-d'août sur les vins qui se vendaient en gros dans les temps des foires de Lyon, cette taxe de un sou par bouteille sur les débits de boissons, les canuts dont les prix n'ont pas été revus depuis longtemps, n'obtenant rien, décident de se mettre en grève afin d'obtenir deux sous de supplément. Les canuts commencent à se réunir le 6 août aux Charpennes où le vin est moins cher (petite commune devenue un quartier de Villeurbanne) le 7, les chapeliers se joignent aux canuts qui s'organisent et le 8, les ouvriers se réunissent vers Perrache et l'émeute se déclanche dans la Presqu'île où l'Hôtel de ville est assiégé. Pris de court, les autorités cèdent et accordent l'augmentation demandée, mais dès le 9, une enquête est déclanchée, un régiment de chasseurs arrive en ville et la répression s'organise. Les principaux "meneurs" sont arrêtés : Dapiano, taffetassier, un certain Neirain et Sauvage sont jugés, condamnés à mort et pendus place des Terreaux, à la stupeur générale. Ces événements vont marquer durablement les lyonnais et influencer d'autres révoltes plus dures en 1790, 1831 et surtout 1834. Document populaire d'époque, témoignage de ces événements dramatiques. Rare.

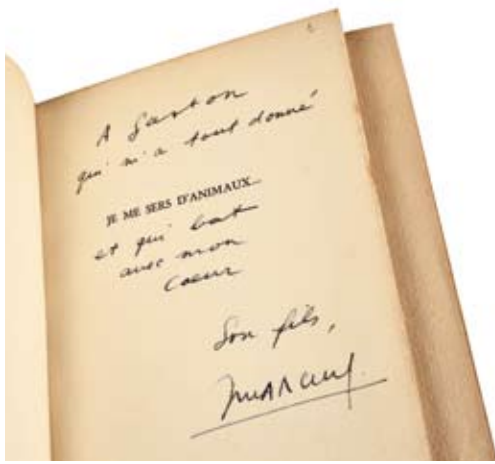
150 - [Manuscrit] *Registre des enfans baptizez en l'Eglise de nostre dans de l'assomption de la paroisse de Moutz (Motz en Chautagne dans les Alpes)*. Livre relié en forme de porte-feuille (avec un rabat en triangle et un cordon de fermeture en parchemin réutilisé, feuille d'un antiphonaire du XIVe ou XVe siècle, écrit en rouge et noir ; 46 feuillets non chiffrés ; les baptêmes vont du 18 février 1655 au 13 avril 1670, le reste est en blanc sauf des prières en latin à l'avant-dernier feuillet. Au début et à la fin la mention "inventorié" à Motz, le 10 floreal an 6 de la République, contenant 46 feuillets. (signé) Fortis, curé du diocèse et Bellilesecrétaire. Nombreuses écritures des curés et vicaires successifs. Intéressant document populaire dans une reliure très originale. **900 €**



151 - [Manuscrit - Terrier - Ain] Plan géométral (330 x 480 mm) du Domaine Bouvet situé à Curtafond section C lequel appartient à Mr Chevrier de Corcelles, Président du Tribunal Civil de l'arrondissement de Bourg. Certifié extrait du cadastre par le Géomètre en chef Jarrin (signature). Titre inscrit sur une sorte de bannière monumentale déroulée, tenu à bout de bras par un athlète fort musclé tenant une sorte de grand rapporteur en cuivre. Document entièrement aquarellé de la première moitié du XIXe s. **1 500 €**

*Chevrier de Corcelles (Marie Louis Félix ; Bourg 1782-1855). Reçu avocat à Paris ; conseiller auditeur à la cour impériale de Lyon pendant les Cent-Jours ; redevient avocat au retour du roi, puis conseiller de préfecture titulaire de l'Ain de 1816 à 1824, enfin président du Tribunal de Bourg. En 1825, il publie un ouvrage de philosophie : *Essai sur les abstractions*. Elu député libéral au Corps législatif du 18 novembre 1827 dans le 1er An. de Bourg. Monarchiste modéré, réélu le 23 juin 1830. Il prête serment à Louis Philippe est réélu le 5 juillet 1831 au 2e collège de l'Ain. Il a été conseiller de l'arrondissement de Bourg de 1828 à 1830 et conseiller général de 1840 à 1850.*





152 - Marcenac (Jean) : Je me sers d'animaux... Illustré par Jean Lurçat. Paris, Réclame, 1949 ; petit in-8 (202 mm), plein maroquin vert anglais, titre doré, filet à froid d'encadrement des plats, non rogné (Cladt) ; [18] ff., couverture à petits rabats illustrée par Jean Lurçat en noir et blanc. **600 €**

Edition originale, un des 75 exemplaires du tirage de tête sur Montval numérotée et signée à la main (N°71), seul grand papier qui contient la lithographie de Jean Lurçat en frontispice ; envoi autographe signé "A Gaston (Massat) qui m'a tout donné et qui bat avec mon cœur Son fils, Jean Marcenac". Recueil de poèmes qui sentent encore la Résistance qu'a vécu Marcenac, mais où perce déjà une

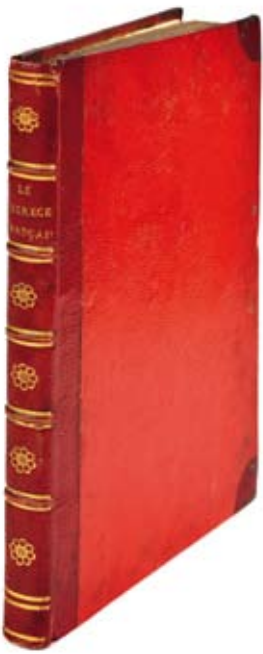
certaine désillusion... C'est dans cette Résistance qu'il a connu Gaston Massat, poète lui aussi, ami de Joe Bousquet et qui, lui aussi, a connu la déception d'après guerre, après les renoncements ou les trahisons de certains de leurs camarades. Quelques petites rousseurs sur les témoins, bel exemplaire dans l'ensemble. Raoul Cladt fut relieur à Toulouse jusqu'en 1953. (Fléty p. 45).



153 - Maréchal (Sylvain) : De la Vertu ; par Sylvain Maréchal, auteur du Dictionnaire des Athées. Précédé d'une notice sur cet écrivain ; et suivi "Du livre de tous les âges", par le même auteur. Avec portrait. Paris, Léopold Colin, 1807 ; in-8, demi-chagrin maroquiné bleu marine à coins, dos à nerfs décoré à froid, titre doré, tranches ébarbées (Capé) ; 382 pp., portrait gravé d'après le masque mortuaire de l'auteur, par Tirard. **450 €**

Edition originale ; la Notice (p. 1-72) est de Marie-Armande Jeanne Gacon, d'abord dame d'Humières, puis Dufour de Saint-Pathus, plus connue sous le nom de Madame Gacon Dufour, femme de lettres, économiste et féministe. C'est après avoir soutenu une polémique contre Sylvain Maréchal au sujet de l'instruction des femmes, qu'elle devint une de ses amies les plus proches. Rares petites rousseurs, bon exemplaire.





154 - Maréchal (Pierre-Sylvain) : Le Lucrèce français ; fragments d'un poème. Nouvelle édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. Paris, l'an VI (1797-1798) ; in-8, demi-marroquin rouge à coins arrondis, dos à nerfs ornés et dorés, fleurons et titre dorés, tranches ébarbés (reliure de l'époque) ; 220 pp. **600 €**

Edition en partie originale, réédition augmentée et remaniée dans lequel il se revendique comme athée et remplace le culte de Dieu et de la foi par ceux de la vertu et de la raison. Dans ce siècle dit "des Lumières", il sera une sorte de Maître de l'Athéisme et "d'anarchiste utopique", mais contre vents et marées, il se battra contre tous les pouvoirs absolus qu'ils soient d'ancien régime ou révolutionnaires. Ses ouvrages ont été systématiquement détruits et son devenu plutôt rares ; ouvrage imprimé sur beau vergé bien blanc avec juste quelques rares rousseurs très claires. Bel exemplaire. Origine : Bibliothèque de Elie Faujas-Claret, du Dauphiné.

155 - [Maréchal (Sylvain)] Pensées libres sur les Prêtres. A Rome et se trouve à Paris, chez les Marchands de Nouveautés. L'An Ier de la Raison et VI de la République Française (1798) ; in-8, demi-marroquin lavallière à grain long, dos à nerfs, titre doré (reliure du XIXe s.) ; 216 pp. **750 €**

Edition originale rare, comme presque tous les livres de Sylvain Maréchal qui s'en prend à toutes les formes de religion et à toutes les sortes de prêtres (Caillet-7124). Bel exemplaire, de la bibliothèque de Elie Faujas-Claret.



156 - [Maréchal] Pour et contre la Bible, par Sylvain M* (Maréchal).** A Jérusalem, l'an de l'ère chrétienne, 1801 ; in-8, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre doré, non rogné (reliure du XIXe siècle) ; XXXV, [1] citation, 404 pp. **700 €**

Edition originale de cet ouvrage curieux, rare et recherché qui a été en partie détruit depuis sa parution. Sylvain Maréchal, sous bibliothécaire au Collège Mazarin (et Bibliothèque Mazarine), dut à cet ouvrage où il parodiait parfois crument le style des Prophètes, de perdre sa place (Thèse contestée par Larousse avec justesse, cet ouvrage étant sorti bien après le départ de Maréchal de la Mazarine) (Dorbon-2948). Quelques petites rousseurs éparses, bon exemplaire.

D'abord avocat au parlement, Sylvain Maréchal (1750-1803) produisait quelques poésies assez heureuses qui le firent nommer sous-bibliothécaire au Collège Mazarin. Athéiste, il fit paraître en 1788, son Almanach des honnêtes gens où les noms des saints étaient remplacés par ceux des hommes et des femmes les plus célèbres des temps anciens et modernes qui rencontra beaucoup de succès grâce à la condamnation par l'avocat général Séguier ; l'ouvrage fut brûlé par la main du boureau et son auteur décrété de prise de corps. Il se rallia avec enthousiasme à la Révolution et en profita pour publier nombre de brochures et articles notamment dans les "Révolutions de Paris". Sous le Directoire, il joua un rôle très actif dans la conspiration de Baboeuf qui avait un caractère communiste très prononcé. Dans le secret, il fut chargé de rédiger le fameux "Manifeste des égaux" qui était le programme de la secte.

En conclusion, pour Sylvain Maréchal, la Bible n'est qu'un "livre de sang et de boue ! depuis deux à trois mille ans que tu es tombé du ciel, que de maux tu as versés sur la terre ! Source inépuisable d'erreurs et de mensonges, de vices et de crimes ! ô combien par toi, la pauvre espèce humaine s'est abâtardie ! Emanation impure du plus antique et du plus fatal de tous les préjugés ! monstrueuse production d'un esprit de ténèbres sillonnées de quelques éclairs ! quand donc cesseras-tu d'outrager le goût, la raison et les moeurs ?" "Ouvrage rare et recherché" (Caillet-7125 ; bien complet de l' "Epître aux ministres de tous les cultes", plaidoyer contre la caste des prêtres.





157 - [Mason (William ; 1725-1797)] *Le jardin anglois, poëme en quatre chants, par M. Masson (sic), traduit de l'anglois. Orné de cinq planches, représentant le Jardin Anglois du château de Prunay, près Marly.* Paris, Leroy, 1788 ; in-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre vert foncé ; XIV, 159 pp., [1] p. de Livres Nouveaux, 5 planches hors-texte gravées à l'eau-forte et aquarelle qui donne l'impression du lavis présent dans toutes les scènes ; une vignette gravée sur bois a été découpée et collée p. 40 en cul-de-lampe. **680 €**
Edition originale dans une reliure modeste avec une petite usure aux coins mais en bel état intérieur.



158 - [Mathon de la Cour (Charles Joseph ; 1738-1793)] *Résultats des expériences et des recherches faites par le Comité de panification, composé des Commissions nommées le 6 février 1791, par les trente-deux assemblées primaires de la ville de Lyon.* Lyon, chez Rosset et Dombey, 1791 ; in-8 (215 mm), broché ; 60 pp., couverture d'attente bleu collée à une feuille de passe. (sign A-C8, D6). **450 €**
Edition originale rare à toutes marges ; intéressant document sur la boulangerie, le prix des blés et la panification. Après plusieurs expériences concrètes, le comité composé de 31 membres de professions très différentes (médecin, imprimeur, négociant, avocat, chirurgien, pâtissier, cordonnier, épicier, marchands de bois ou de gaze, etc.), pense qu'il faudrait que les lyonnais fassent le même pain blanc qu'à Paris, meilleur, plus sain et plus

économique ; fins psychologues, ils pensent qu'il serait néfaste d'obliger qui que ce soit et préfèrent la méthode progressive de l'exemple. Petites auréoles claires ; exemplaire tel que paru. L'auteur, journaliste et homme de lettres, né à Lyon, sera guillotiné place Bellecour le 15 novembre 1793. Franc-maçon de la Loge Saint-Jean d'Ecosse et du Patriotisme à Lyon puis le Parfait Silence, il fut un des fondateurs de la Société philanthropique de Lyon, membre de l'Académie de Lyon, ainsi qu'à la Société royale d'agriculture. (Gonon-549 ; Charley-3046 ; Albert Ladret : Les Francs-Maçons sur l'échafaud.)



159 - Mauriac (François) : *Trois récits.* Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1929 ; in-4° tellière, broché ; XXXII, 215 pp., [4] ff. de Table, Justification du tirage, Achevé d'imprimer, le dernier blanc, double couverture, verte et crème à rabats. **800 €**
Edition originale, un des trente exemplaires réimposés sur papier or Turner dont cinq numérotés I à V (celui-ci II) avec un envoi autographe signé "à Angèle Dubois en souvenir de notre filleul François Guillemain, et en respectueux hommage. (signé) François Mauriac, Bordeaux 22 mai 1929, 36, rue Cormac" L'ouvrage est composé de Coups de couteau (Françoise) ; Un Homme de lettres (Jérôme) et Le Démon de la connaissance (Maryan). Bel exemplaire.

160 - Mermet Aimé (Tomas ; 1780-1846) : *Les Prélats espagnols. Episode de l'invasion de 1814.* Lyon, imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, rue d'Ambroise, N°6, 1835 ; in-8 (220 mm), cartonnage beige à la bradel, titre manuscrit sur le plat, non rogné (reliure première moitié du XXe s.) ; 61 pp, [1] f. blanc, frontispice représentant les ruines de la Tour et du château de Montléars, dessiné par Louis Perrin d'après le croquis de L. Pollet et lithographié par Louis Perrin. **350 €**

Edition originale fort rare de cette "chronique" qui concerne la ville de Vienne et ses alentours par M. Mermet, secrétaire de la mairie : d'abord avant la chute de l'Empereur ; en 1811, la naissance du roi de Rome et un peu avant, en 1808, l'enlèvement du Pape Pie VII à Rome, qui vit deux dignitaires ecclésiastiques espagnols exilés à Vienne avec leurs serviteurs ; puis, au moment de la chute de l'Empire en 1814, l'invasion des troupes autrichiennes puis de l'Armée du Sud ; plus le récit, le 4 mai 1834, de quatre personnages en visite à Montléars, Louis Perrin lui-même, M. Pollet architecte, Joseph Bard et Thomas Mermet, qui explique le frontispice. Récit alerte et plein de détails piquants. Exemplaire en bel état.

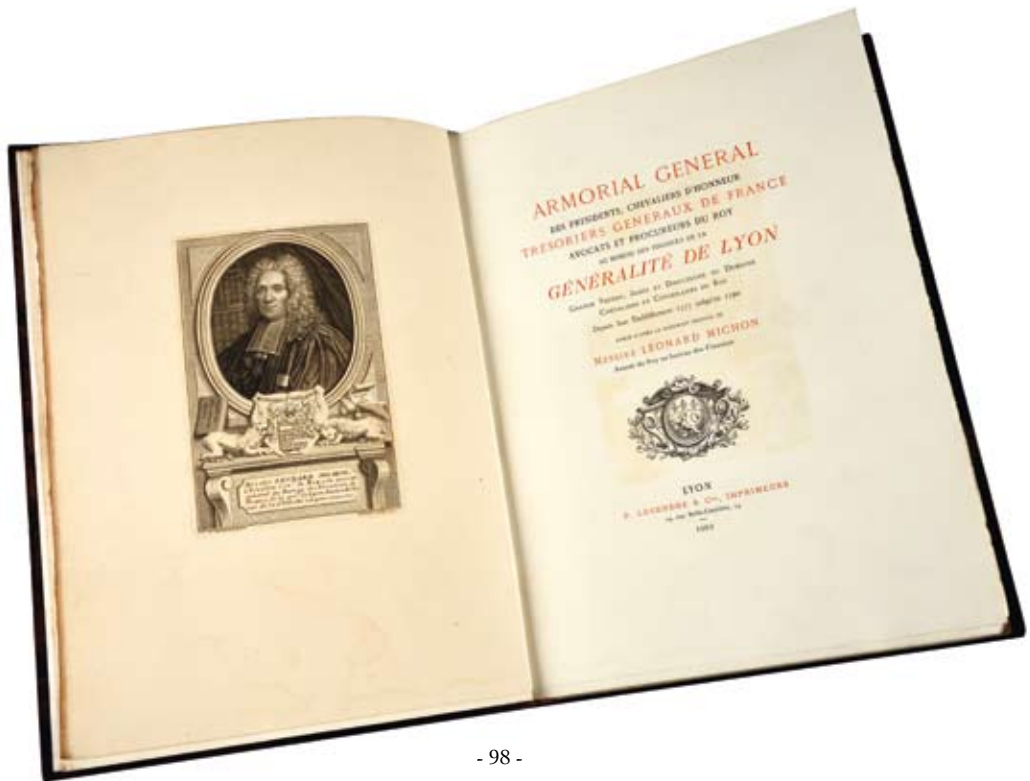


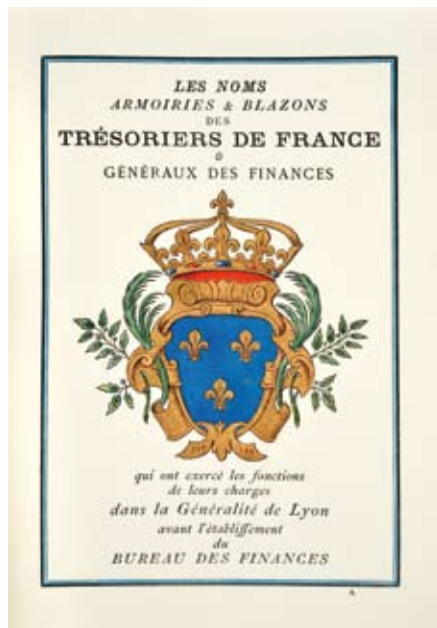
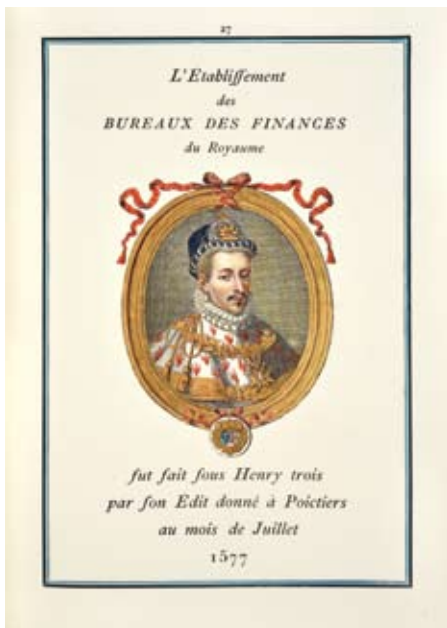


161 - [Meynier (Johann Heinrich ; 1764-1825)] *Rinaldo's Reisen durch Deutschland. Ein Unterhaltungsbuch für die Jugend zur Beförderung der Vaterlandskunde.* Leipzig, Carl Cnobloch, 1826 ; 3 tomes, petit in-8 (165 mm), cartonnage rigide beige de l'éditeur, dos entièrement décoré, encadrement décoratif sur les plats, titre au plat supérieur et cartouche de l'imprimeur au plat inférieur avec la date de 1825, tranches vertes ; 339, [1] pp., 4 planches HT ; 358, [2] pp., 4 planches HT ; 328, 4 planches HT, soit en tout 12 gravures en taille-douce très soigneusement aquarellées, dont 6 signées de Léopold Poratzky, les 5 autres non signées mais probablement de lui. **800 €**
Deuxième édition améliorée et embellie avec des gravures, bien complète. Issu d'une

famille huguenote d'Uzès, émigrée en Allemagne ; Meynier va suivre ses études à Erlangen, en français et en allemand ; il étudie ensuite le droit, la philosophie et l'histoire ; après une courte expérience diplomatique, il retourne à Erlangen où il devient professeur de français et de dessin et décide de suivre ses talents en écrivant et illustrant des ouvrages pour enfants, pédagogiques ou divertissants, fables et contes se succèdent ; il invente aussi des jeux, publie des anecdotes, des messages, des ouvrages didactiques d'apprentissage des langues ou des sciences, etc. Les cartonnages ont partiellement bruni sous l'effet de la lumière mais sont restés en bon état, l'intérieur est en très bel état avec quelques rares petites rousseurs, enfin les gravures aquarellées sont restées d'une grande fraîcheur. Bel exemplaire dans l'ensemble.

162 - Michon (Léonard) et Balthazard-Hubert de Saint-Didier : *Armorial général des Présidents, chevaliers d'Honneur, Trésoriers généraux de France, Avocats et Procureurs du Roy : au bureau des finances de la Généralité de Lyon. Grands Voyers, Juges et Directeurs du Domaine, Chevaliers et Conseillers du Roy, depuis leur établissement*





1577 jusqu'en 1790. Lyon, Legendre, 1903 pour Michaud libraire à Reims. Grand in-4°, plein veau nuagé bronze, titre doré au dos, non rogné, couverture et dos imprimés sur Japon impérial conservés. ; entièrement et finement aquarellé à la main. **2 300 €**

*Le tirage prévu à 230 ex. se limite à 206, dont six sur grand velin à la cuve de Rives, texte réimposé, avec les blasons enluminés. Exemplaire personnel de Louis Brun, dit Nobirulus, libraire à Lyon ; cet exemplaire avait été miniaturé et colorié pour le Maire de Reims, M. Weill, exemplaire N°2, dont la bibliothèque s'est vendue à Paris. Tout simplement magnifique!
Rares petites rousseurs claires. (Saffroy-28099).*



163 - [Minuscule] Exercice du vray chretien. Lyon, par Jean Beaujollin, 1685 ; in-128 (33 x 20 mm), plein maroquin grenat, dos à nerfs très décoré et doré, plats richement décorés aux petits fers et pointillés avec une grande fleur centrale entourée de quatre étoiles, roulette sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 183, [9] pp., Approbation donnée à Lyon le 11 avril 1685 par Mathillon, docteur en théologie ; Permission délivrée à Antoine Beaujollin par Vaginay à Lyon le 13 avril 1685 ; et "Permis d'imprimer 15 avril 1685 par De Seve". **1 200 €**
Rarissime édition originale de ce minuscule dont nous n'avons pas trouvé d'autre exemplaire. Qui est Jean Beaujollin ? Par rapport à Antoine Beaujollin, lui, connu comme imprimeur-libraire lyonnais, nous avons réussi à retrouver une dizaine d'ouvrages imprimés par lui, souvent en éditions partagées avec Claude La Rivière, Deville, Pierre Guillimin, etc. Malgré quelques défauts vraiment mineurs (bas de la page de titre découpé, trois minuscules trous au plat supérieur et le bord extérieur de quelques feuillets un peu taché, sans gravité), l'exemplaire est très séduisant sous sa somptueuse reliure décorée du XVIIIe et en bel état général.



164 - [Minuscule] *Le Petit paroissien de l'enfance.* Paris, Caillot, rue S. André des Arts, n.57, s.d. (avant 1811, date à laquelle il n'est pas maintenu comme imprimeur) ; minuscule 30 x 20,5 mm, maroquin grenat à grain long, roulette décorative d'encadrement des plats, gros pointillé doré au dos, tranches dorées, étui en forme de livre relié : 36 x 25 mm, maroquin grenat à grain long, dos à faux nerfs et fleurons dorés, double encadrement des plats, pointillé fin et pointillé gras, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 80 pp. y compris le titre. **680 €**

Probable édition originale ; l'imprimeur-libraire Guillaume Denis Caillot, qui avait exercé de 1789 à 1824, a souvent changé d'adresse : on le retrouve rue Poupée N°5 ; rue Saint-André-des-Arts N°113 puis N°57, rue du Cimetière-Saint-André-des-Arts N°6 ; enfin rue Pavée-Saint-André-des-Arts N°19. Jean Dominique Mellot et Elisabeth Quéral (N°940) lui ont même trouvé des variantes de prénom : Guillaume-Denis-Romain-Emmanuel ; il ne fut pas maintenu comme imprimeur en 1811 mais breveté libraire ensuite, l'impression de ce minuscule remonte donc et très probablement, en raison de la typographie, à la fin du XVIIIe s. Ex-dono manuscrit sur le premier contreplat : "Donné à Melle Adèle par Mr Gitly 1er janvier 1819". Bel exemplaire. A échappé à Grand-Carteret. Après de multiples recherches, nous n'avons pas réussi à identifier un autre exemplaire de cet ouvrage. L'exemplaire et l'étui sont en parfait état.



165 - [Minuscule] *Le petit paroissien de l'enfance.* Paris, Marcilly aîné (Firmin Didot, rue Jacob, N°56), [1806] ; in-128 minuscule (25,5 x 19 mm), maroquin grenat à grain long, roulette d'étoiles au dos, fleuron au Saint Sacrement sur les plats dans un triple encadrement de filets et roulette dorés, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 80 pp., [5] ff de planches gravées hors-texte. (Grand-Carteret-1493). **400 €**
Bel exemplaire.

(Pour votre confort visuel,
les photos de ces minuscules ont été agrandies.)





167 - [Nifo (Agostino ; 1470 - 1538)] *Il Cortigiano del Sessa*. Geneva, Antonio Belloni, 1560 ; in-8, maroquin grenat, dos à nerfs, titre et ville et date en queues dorés, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorés (Delance père) ; 132 ff. y compris le titre avec sa grande marque qui représente Bellone, déesse de la guerre, qui tient une lance dans la main droite et à la gauche un écu ; devises : "Humile non per paura", et sur le fronton : "Et gaudet Bellona libellis" ; caractères italiques ; sign. : [fleuron]⁸, a-o⁸, p¹². **3 000 €**

Edition originale très rare de la traduction en italien de cet ouvrage sur les courtisans paru en latin. Le nom du traducteur, Francesco Baldelli est cité dans la dédicace (f. 2 verso). Philosophe scolastique, Agostino Nifo professa avec un grand succès à Naples, à Padoue, à Rome (1513), où il reçut le titre de comte palatin, à Pise, à Bologne, enfin à Salerne ; c'est avec talent qu'il amusait par ses contes et ses bons mots et cette faculté lui avait procuré l'accès auprès des grands seigneurs et des dames qu'il divertissait.

Malgré cette carrière remarquable, Agostino Nifo reste un philosophe méconnu, il est cependant l'objet, depuis quelques années, de recherches et d'études des milieux universitaires anglo-saxons en relation avec l'étude de la pensée aristotélicienne en Italie aux XVe et XVIe siècles. Cet ouvrage est une satire sur les courtisans et les moeurs de son temps.

Bel exemplaire.

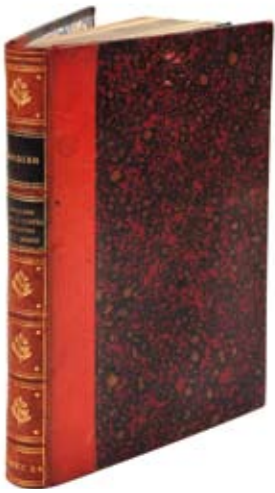
168 - Nissa (Karl) : *Liberté ! Egalité ! Fraternité ! Aux Juifs initiés. Marche Judaïque*. Lyon, A. Storck, 1898 ; in-4° (272 x 182 mm), 4 pp. **800 €**

Edition originale de cette curieuse chanson que l'auteur signe en date du 8 Décembre 1898 (E.: V.): Le texte commence par le titre : Aux Juifs Initiés ! Salut en YHVH (en hébreu : Yod He Vav Hé : la Volonté, l'Esprit, le Verbe) qui est le nom de Dieu en hébreu qui se lit en français Yahvé.

Karl Nissa est l'auteur de "La Caravane mystique", parue chez le même éditeur à Lyon, en 1899 et le traducteur de deux ouvrages du baron Dr. Carl Du Prel : La Magie. Science Naturelle en 1907 en 2 tomes intitulés La Physide magique (T1) et La Psychologie magique (T2).

Document absolument rarissime, en bon état et absent de toute bibliographie sur la Franc-Maçonnerie que nous avons consultées.





169 - [Nodier (Charles ; académicien ; 1780-1844)] *Histoire des sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte.* Paris, Gide fils ; H. Nicolle (Adrien Egron imprimeur), 1815 ; in-8, demi-veau rouge, dos lisse à faux nerfs, encadrement et fleurons dorés, pièces d'auteur et de titre vert foncé, non rogné (reliure postérieure du XIXe s.) ; VIII, 348 pp. **650 €**

Edition originale (Jean Larat, p. 39) ; cet ouvrage a été écrit en collaboration avec Rigomer-Bazin, Didier et Lemare (Caillet-8027), ou selon d'autres sources avec Lerouge (Saint-Beuve : Portraits II). "Quoi qu'il en soit, cet ouvrage qui et surtout l'Histoire de la "Société des Philadelphes", contient des morceaux entiers que l'on retrouve dans les "Souvenirs" de Nodier, tels que : portrait d'Oudet, et analyse de la Conspiration de Malet" (Fesch-1011). Composé d'un grand nombre d'officiers, peut-être 40 000, mais aussi de civils, ils étaient répartis en trois grades et leurs principaux chefs connus furent Moreau, Malet, Lahorie, Oudet, Arena, Loison, etc. et leurs liens avec la Charbonnerie et la Franc-Maçonnerie

sont avérés. Voir Ligou, "Dictionnaire de la Franc-Maçonnerie" ; l'influence de ces loges s'était largement propagée au gré des affectations de leurs membres, dans une bonne partie de l'Europe. Dans l'ouvrage, Nodier a souvent donné des surnoms à certains protagonistes. Bon exemplaire.

170 - [Obsequens] *Julii Obsequentis Prodigiorum Liber, ab Urbe condita usq ; ad Augustum Caesarem, cuius tantum extabat Fragmentum, nunc demum Historiarum beneficio, per Conradum Lycosthenem Rubeaquensem, integritati suae restitutus. Polydori Vergilii Urbaniinatis de Prodigiiis libri III. Joachimi Camerarii Paberg. de Ostentis libri II.* [marque d'imprimeur]. Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1553 ; in-16, veau brun, dos à nerfs décoré et doré, super libris en long au centre du plat supérieur, sur deux lignes "Bibliothèque = de : Citeaux = " ; 367, [1 bl.] p, titre compris. **1 500 €**

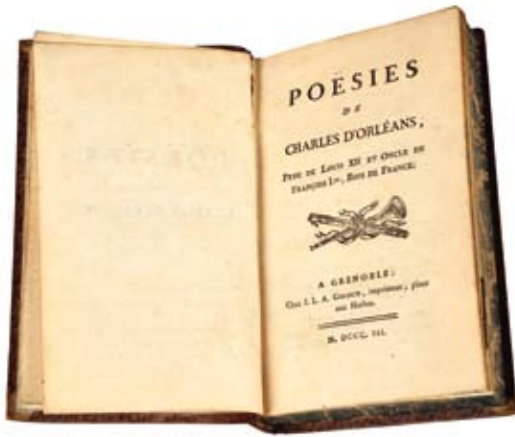
Ex-libris manuscrit au titre : "Pierre Taisand Trésorier à Dijon". D'abord avocat puis trésorier de France à Dijon, Pierre Taisand (1644-1715) est le cousin de Bossuet. Sa bibliothèque fut léguée à l'abbaye de Citeaux en 1715 pour son fils religieux à Citeaux. Exemplaire avec des notes manuscrites marginales qui ont été légèrement touchées par le couteau lors de la re-reliure de l'ouvrage au XVIIe siècle. Coiffes et coins supérieurs usées, mors supérieur fendu mais charnières encore bien solides pour manipuler l'exemplaire. Belle impression en caractères italiques. L'ouvrage comprend : pp. 3-12 : Epître dédicatoire de Lycosthène, datée de Bâle, mars 1552 ; pp. 13-16 : deux pièces de vers "Ad D. Conradum Lycosthenem, Levini Cotmanni Grandavi Carmen Saphicum" et "Liber ad lectorem, per eundem." ; pp. 17 [numérotée 15]-38 : Catalogus regum Consulium, puis In Iulii Obsequentis Prodigiorum libellum index ; p. 39-111 : Julii Obsequentis Prodigiorum... ; pp. 112-258 : Polydore Virgile, précédé d'une Préface ; pp. 259-261 : Epître de Philippe Melanchton : "Clarissimo Viro, D. Lucae Gaurico philosopho..." ; enfin les deux livres de Camérarius. "Edition faite sur celle de Bâle, Oporin, 1552, in-8, la première où l'on trouve le complément élaboré par Conrad Lycosthène d'après Tite Live, Denys d'Halicarnasse, Eostige et orose, pour suppléer la première partie perdue de l'ouvrage d'Obséquent [...] le traité "De Prodigiiis", composé par Polydoro Vergilio, n'est pas, comme on pourrait le croire, une compilation analogue à celle de Julius Obsequens, mais au contraire une réfutation de la pseudo-science divinatoire. [...] Enfin, le "Norica sime" de Ostensis de Joachim Camérarius a paru pour la première fois à Wittenberg, G. Rhoss, 1532 sous la forme d'un dialogue, l'auteur s'occupe principalement de l'apparition des comètes et de leur signification." (Cartier-256). Ecrivain latin du IVe siècle, Julius Obsequens est connu par son livre "De progidiis" extrait en grande partie de Tite Live et qui se publiait à la suite d'Aurélius Victor. C'est Conrad Lycosthènes qui en a donné une édition spéciale avec des suppléments qui sont de lui, à Bâle en 1552 et la nôtre 1553.





171 - *Officium Beatae Mariae Virginis. S. PII V. Pontificis maximi Jussu editum, et Urbani VIII auctoritate recognitum ; con l'Uffizio de'Morti, sette Salmi, ed altre diverse Orazioni e Divozioni.* Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, 1769 ; in-8 ; XXIII, 453, [3] pp., vignette gr. s.c. au titre et 7 figures gravées par B. Falconi ; reliure de l'époque en veau noisette, plats entièrement ornés de décors dorés et peints, comportant un rectangle central comprenant lui-même un cartouche avec un grand motif central de fleurs peintes, ainsi que l'entourage, en noir, fleurs peintes en coins et flacon doré avec effluves en tête et en pied ; il est entouré de quatre bordures successives qui vont en s'élargissant vers l'extérieur, la première et la dernière peintes en acajou foncé et sont ornées de différents fers dorés de feuilles, ronds, et fleurs ou feuilles peintes en noir ; le dos, à nerfs est lui aussi très décoré et doré, roulette sur les coupes, tranches dorées ornées de deux filets pointillés antigüés. **2 500 €**

Page de titre restaurée à deux endroits avec restauration manuscrite de la date. Magnifique reliure italienne du XVIIIe siècle, peinte et dorée dans le style de certaines reliures du XVIe siècle. Origine : Ex-libris armorié au nom de Waldfried.



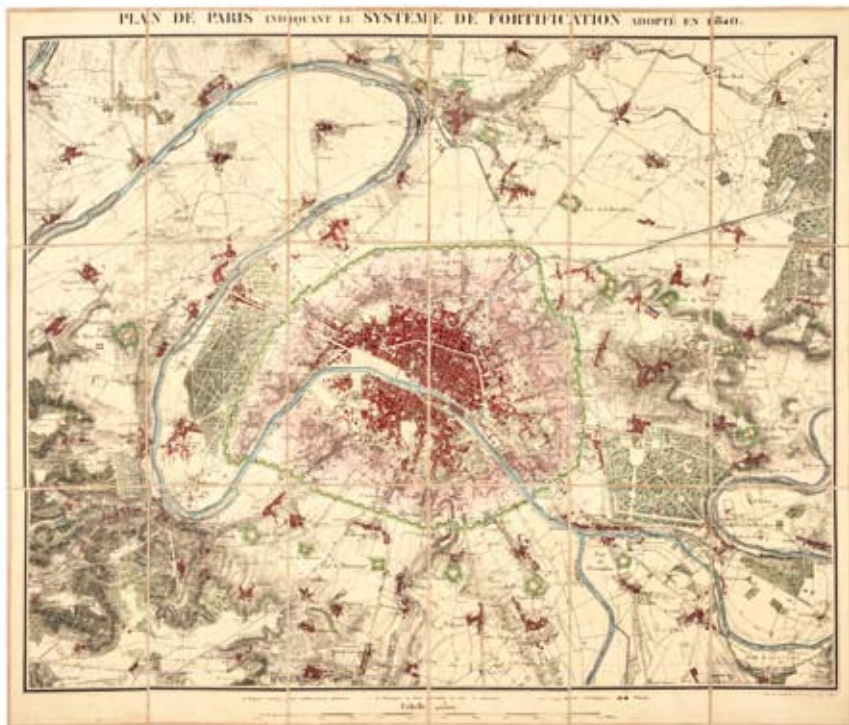
172 - Orléans (Charles d' ; 1391-1465) : Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François Ier, Rois de France. Grenoble, J.L.A. Giroud, 1803 ; in-12, demi-basane marron, dos lisse à faux nerfs et titre dorés, tranches marbrées, plats de papier à l'éponge (reliure de l'époque) ; XVI, XXXII et 370 pp. **650 €**

Edition princeps de Charles d'Orléans, parue après trois siècles et demi d'oubli ; un "Choix de 25 poésies parues dans l'Almanach de Muses de 1778" fut tiré à part dans un opuscule extrêmement rare, de 48 pp. et portrait gravé par Gaucher ; en 1740 l'abbé Sallier avait déjà publié dans les Mémoires de l'Académie Royale des inscriptions

et Belles-Lettres, T XIII, p.589-592, quelques poèmes de Charles d'Orléans. En 1745, l'abbé Goujet a publié, dans sa notice sur Charles d'Orléans [Bibliothèque française, t IX, p.230], une douzaine de poèmes de Charles d'Orléans (Tchemerzine-Scheler V-28-29). Cette édition est donnée par Pierre-Vincent Chalvet, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Grenoble. Chalvet, prêtre détroqué né à Grenoble, fut le professeur d'histoire de Stendhal qui l' "a dépeint sans tendresse dans La vie de Henri Brulard". Fils aîné de Louis Ier d'Orléans et Valentine Visconti de Milan, il hérita de la haine contre les bourguignons qui avaient assassiné son père et créa le parti des Armagnacs, du nom de son beau-père ; une guerre de quarante ans désola la France. Blessé et prisonnier à la bataille d'Azincourt, il resta pendant vingt-cinq ans en Angleterre. Un de ses fils monta sur le trône sous le nom de Louis XII. C'est pendant sa captivité qu'il composa ses poésies qui ne manquent pas de grâce. Restées longtemps quasi inconnues, c'est la présente édition qui, même si elle présente quelques erreurs, les a révélées au public. Petites frottements aux mors, sinon exemplaire correct. "Edition originale de Charles d'Orléans..." (Tchemerzine-Scheler V-29).

173 - [Paris] Plan de Paris indiquant le système de fortification adopté en 1840. Paris, Kreppelin, 1840 ; plan dépliant (57,5 x 68,5 cm), entoilé, en 18 parties, entièrement aquarellé à la main. Plié, chemise à rabats, étui imitation percaline rouge, titre doré en long et décor de filets dorés répétés (19,7 x 12 cm). **450 €**

Edition originale. L'intérêt de ce plan est qu'il représente fort bien les différentes fortifications qui vont permettre à Paris de résister victorieusement lors du siège de 1870-1871 ; Paris-ville est entourée d'une enceinte continue de 34 km, percée de portes, renforcée de 94 bastions ; la ceinture de Paris est assurée par 15 forts y compris la forteresse du Mont Valérien. Bel exemplaire de cet carte rare.



174 - [Paris XVIIIe - *Manuscrit sur les machines qu'on peut voir dans Paris et ses environs*] Un volume in-8, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre havane (reliure du XVIIIe s.) ; 124 pp. chiffrées, les pp. 125-143 sont blanches. 2 000 €

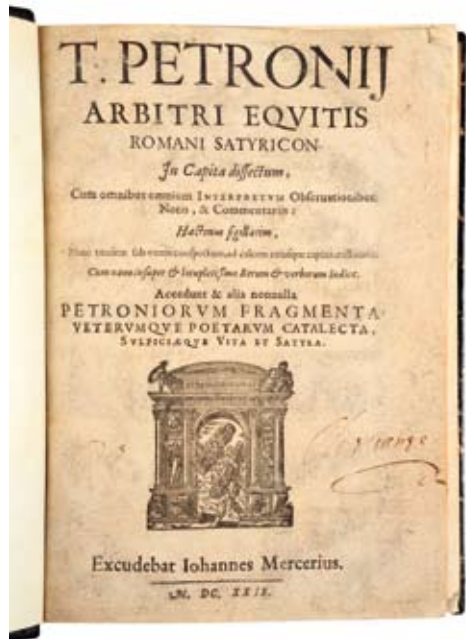
Manuscrit d'une belle écriture, facile à lire ; l'auteur anonyme se propose d'indiquer au lecteur toutes les machines et les ateliers des artisans et artistes qui exercent des métiers intéressants, avec leur adresse et leur spécialité ; les premières pages sont consacrées à expliquer tout l'intérêt qu'il y a à bien connaître les différents métiers et leur outillage.

Puis le guide se met en route et métier après métier et quartier après quartier, nous faisons le tour des ateliers : poterie et faïence aux faubourgs St Marceau et St Antoine, à la Madeleine faubourg Saint Honoré ; la visite nous emmène chez M. Lucas, plombier du Roy qui coule des tuyaux de plomb ; puis c'est la fonderie de cuivre et d'argent, le salpêtre, le moulage des cloches par M. Desprez, fort connu ; la fonderie des mortiers et canons, M. Le Moine fondeur statuaire ; la taille des pierres fines chez les diamantaires et les lapidaires ; la verrerie, les émaux, les glaces, les verres de lunettes, le velours, les cuirs dorés, l'imprimerie en taille-douce, la fabrique du carton chez M. Robert de Vaugondi pour faire des globes (p.22), la chaudronnerie chez le Sr Balzac rue St Barthelemi, M. Tardieu graveur sur cuivre, les batteurs d'or, les horlogers et fabricants d'instruments de mathématiques, les tourneurs sur métaux, les chandeliers, sculpture et ciselure ; pour connaître le dessous du parterre de l'Opéra, il suffit de rester une demie-heure après tout le monde, un jour de bal !

Et M. Guerin imprimeur rue St Jacques ; la coupe des pierres et les carrières ; les laminoirs ; les moulins de toutes sortes ; les pompes ; au fil de la visite, il est question de M. Turgot (p.70), concernant la distribution de l'eau dans les quartiers et les bateaux pompes à incendies ; de M. Sirebeau, fontainier de la ville de Paris, rue des Marmousets ; de la machine de Marly ; de l'abbé

Nollet, chez qui l'on peut aller voir des pompes pneumatiques et suivre des cours de physique ; le fonctionnement d'un orgue ; voir chez Morel la dorure des métaux ; le soie lamée d'or et d'argent chez M. Duperoix, rue St Denis ; vient ensuite le tissage du drap ou de la soie, la manufacture des Gobelins avec M. Dejulienne, avec un exposé technique bien développé du tissage de la soie ; la rubanerie, la passenterie ; au passage, on a droit à l'évocation admirative du génie de Vaucanson ; enfin, les charpentiers sont mis à l'honneur, ainsi que les tailleurs de pierre et ingénieurs des ponts et chaussées et les cabinets de curiosités, il nous présente M. Duhamel de l'Académie des sciences et l'abbé Nollet qui donne des cours publics de physique expérimentale au Collège de Navarre. Incroyable document, véritable guide "touristique" des sciences et des métiers tout à fait d'avant-garde pour l'époque, on y rencontre le Tout-Paris des talents techniques et scientifiques. Ouvrage en bel état avec juste un petit trou en bas du dos.

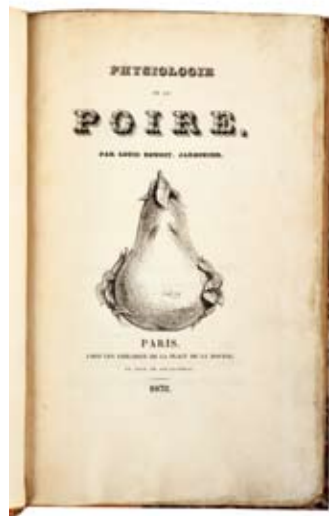




175 - [Pétrone] T. Petronii arbitri equitis romani Satyricon. *In capita dissectum, cum omnibus omnium Interpretum observationibus Notis et Commentariis [...]* Petroniorum fragmenta veterumque poetarum catalecta, sulpiciaeque vita et Satyra. S.I., [Genève], Iohannes Mercarius, 1629 marque d'imprimeur ; in-4° (211 mm), demi-veau réglisse, dos à nerfs, titre doré (reliure du XIXe s.) ; [12], 44, 430 pp. [1 bl.] ff. ; 69, [1 bl.], [14] pp. (sign. : é4, ē2, 9, 99, 999, 9999, 9999994, 99999992, A-Hhh4 ; a-k4, l2). **600 €**
Edition comportant pour la première fois une division du "Satyricon" en chapitres. La dédicace est signée "Theodorus de Juges". Ex-libris manuscrit : Churange ? ou Charuange signature. Edition imprimée sur papier fin ; petites rousseurs par endroits, bonne édition de ce texte célèbre de la littérature mondiale. Pied de la reliure très légèrement mâché, bel exemplaire dans une reliure sobre mais bien établie.

dorés, pièce de titre bleu foncé, non rogné (reliure postérieure du XIXe) ; XXX, [2], 270 pp. **600 €**

Edition originale, grand dessin au titre et vignettes in-texte d'après Grandville ; l'auteur de ce violent pamphlet contre Louis-Philippe et son gouvernement est Sébastien Benoît Peytel, poète, journaliste puis notaire à Belley dans l'Ain où il fut accusé du meurtre de sa femme et de son domestique et qui, malgré le soutien d'Alexandre Dumas et de Lamartine, sera condamné à mort et guillotiné le 28 octobre 1839 sur le champ de foire de Bourg-en-Bresse. Le batonnier de Lyon, Pierre-Antoine Perrod a, dans un ouvrage paru chez Hachette en 1958, démontré l'erreur judiciaire ; véritable "polar", cet ouvrage met en scène Honoré de Balzac et le peintre-dessinateur Gavarni qui furent les défenseurs ardents et lucides de Peytel ; il met aussi en lumière, tous les détails des erreurs qui cumulées et imbriquées, conduisirent à la condamnation. On n'avait pas non plus pardonné à Peytel d'avoir publié le présent ouvrage. Dans cette affaire, Louis-Philippe fut inébranlable ! (D'Heilly : Dict. des pseudonymes p.29 ; Francisque Allombert : Une affaire au temps de Balzac. Sébastien Peytel (1910) ; Affaire Peytel Lyon-Bourg-Belley 1839 ; voir également Edmond et Jules de Goncourt : Une voiture de masques.) Bon exemplaire.



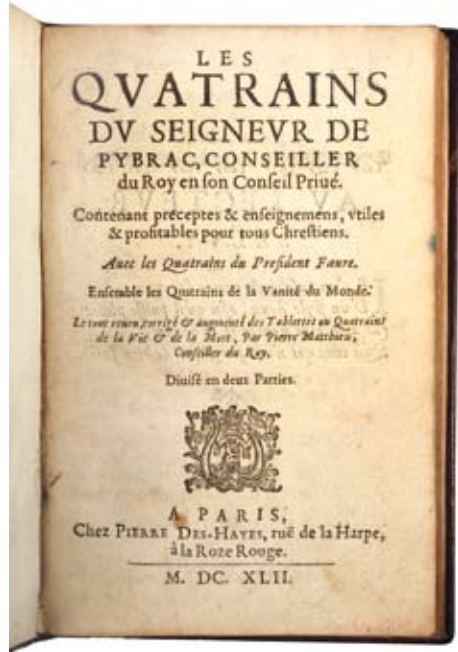
176 - [Peytel (Sébastien-Benoît ; 1804-1839)] Benoit (Louis) : Physiologie de la Poire. Par Louis Benoit, jardinier. Paris, chez les libraires de la place de la Bourse, 1832 ; in-8, bradel demie-percaline ocre, filets et fleuron



177 - Philippe (Charles-Louis) : Contes du Matin. Paris, Nouvelle Revue Française, 1916 ; réimposé in-4° tellière, broché ; 212 pp., [2] ff. de Table et Achévé d'imprimer, couverture crème imprimée en rouge et noir sur Japon impérial, titre dans un double encadrement. **450 €**

Edition originale posthume, un des 56 exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma de Voiron au filigrane de la NRF, seul grand papier. Né à Cérilly dans le Bourbonnais (1874-1909), la courte carrière dans les lettres de Charles-Louis Philippe sera bien remplie ; marqué par ses origines très pauvres, il va essayer la poésie puis se consacra aux romans de moeurs, peignant toujours le "petit peuple", les destins miséreux et la pauvre condition humaine. Son grand succès, souvent réédité et illustré, notamment par Dunoyer de Segonzac est son merveilleux "Bubu de Montparnasse". Par ailleurs, il eut une influence certaine sur la création de la Nouvelle Revue Française et fut l'ami d'Octave Mirbeau. Bel exemplaire.

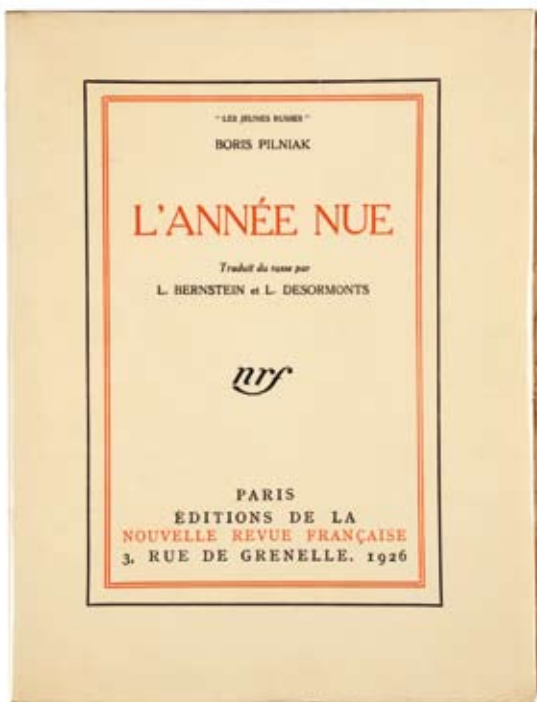
178 - [Pibrac] *Les quatrains du seigneur de Pybrac, conseiller du Roy en son Conseil Privé. Contenant preceptes et enseignemens, utiles et profitables pour tous Chrétiens. Avec les Quatrains du Président Faure. Ensemble les Quatrains de la Vanité du Monde. Le tout reveu, corrigé et augmenté des Tablettes ou Quatrains de la Vie et de la Mort, par Pierre Matthieu, conseiller du Roy. Divisé en deux parties.* Paris, Pierre des-Hayes, 1642 ; in-8, maroquin fauve décoré à la Duseuil, dos décoré (reliure de l'époque) ; 84 pp. (A-F4, G2, H-L4) ; les Tablettes de Pierre Matthieu ont un titre propre. 1 500 €



Edition particulièrement rare. Guy du Faur de Pibrac (1529-1586) était le fils d'un président au Parlement de Toulouse. Après des études de droit, il débuta au barreau de Toulouse et devint rapidement célèbre ; conseiller au parlement puis juge-mage et monta rapidement à Paris comme conseiller au Parlement. Il se fit remarquer par sa défense des luthériens ; saisi et emmené à la Bastille, il ne doit son salut qu'à la mort du roi Henri II.

De nouveau en grâce sous Charles IX, il représenta le roi en qualité d'ambassadeur au Concile de Trente mais la harangue rédigée par Pibrac pour demander la fin des disputes religieuses en Europe fut fermement rejetée par les Pères. A son retour, Michel de L'Hospital lui obtint une charge d'avocat général au Parlement. Apprécié du futur Henri III, élu roi de Pologne, il accompagna celui-ci dans une rocambolesque aventure dans ce pays. Ensuite, il fut chargé de négocier la conclusion de la paix avec les protestants représentés par son propre frère, du Faur de Gratens ; en récompense, Pibrac fut nommé président à mortier. Enfin, après avoir été un chancelier de Marguerite de Navarre, dont il tomba amoureux, il finit par se retirer à Pibrac. Ses écrits lui valurent une grande réputation et ses fameux quatrains sont encore édités aujourd'hui et ont donné lieu à de nombreuses études littéraires ou universitaires. Molière lui-même le cite dans Sganarelle. Toutes ses poésies ont été réunies en un volume en 1874, qui fait encore référence.

Quant à Pierre Matthieu ou Mathieu, il est né à Pesme en Franche-Comté (1563-1721) et, après des études de droit, exerça à Lyon la profession d'avocat. Lors de la venue d'Henri IV à Lyon en 1594, il fut choisi pour surveiller les fêtes données à cette occasion ; c'est ainsi qu'il fit la connaissance de Henri IV qui le nomma historiographe du roi, charge qui fut confirmée par Louis XIII. Ses tablettes ou quatrains de la vie et de la mort sont des considérations morales fort populaires à l'époque. Bas du dos discrètement restauré.



179 - Pilniak (Boris) : *L'Année nue.* Traduit du russe par L. Bernstein et L. Desormonts. Paris, Nouvelle Revue Française, 1926 ; réimposé in-4° tellière, broché ; 221, [1 bl.], [2] pp., couverture blanche titre et encadrements en rouge et noir, collection "Les jeunes russes". **450 €** Edition originale, un des cent neuf exemplaires réimposés au format in-quarto tellière, sur vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane NRF (N°XLII). De son vrai nom Boris Andreïevitch Vogau, Boris Pilniak (1894-1937) commence sa carrière littéraire en 1915 dans des revues ; il est ensuite ballotté, comme des millions de russes, par les événements qui accompagnent la révolution bolchévique : la guerre civile et la famine, qui vont influencer son oeuvre. A partir de 1918, il publie deux recueils de nouvelles qui vont attirer l'attention notamment celle de Maxime Gorki. En 1921, il publie son oeuvre majeure, *L'Année nue*, qui retrace la première année de la Révolution dans un style très personnel, très novateur, à tel point qu'il est difficile à traduire. Après de nombreux voyages et la publication d'oeuvres intéressantes, il finira par être arrêté le 28 octobre 1937 et fusillé le 21 avril 1938, victimes des fameux "procès de Moscou". Bel exemplaire, bien frais.



180 - Pinchetti (Giacomo) : *Città di Milano. 1801. Giuseppe Caniani incise.* Plan de Milan (807 x 569 mm), gravé à l'eau-forte, entoilé et dépliant (21 morceaux) qui comprend le projet "Foro-Bonaparte" décrété par une loi du 30 nivôse an IX (20 janvier 1801) et projeté par l'architecte Antolini. **1 500 €** Ce plan est extrêmement précis dans la représentation des blocs et des bâtiments individuels grâce au cadastre contemporain. Il est resté célèbre par la présence du projet monumental et majestueux du "Foro Bonaparte" en forme d'anneau autour du château, il était destiné à accueillir les nouveaux services de la ville selon les principes révolutionnaires introduits par les Français. Il ne sera pas réalisé et lors de l'édition suivante du plan, en 1808, le château et ses alentours seront débarrassés des projets de Bonaparte. rares petites usures à la toile. Bel exemplaire de ce plan historiquement précieux.

Taberole Pubbliche

Collegiate

Citta di Milano
Parrocchie

Chiese Sacerdote

1. S. Ambrogio	24. S. Andrea	47. S. Siro	64. S. Siro	81. S. Siro	98. S. Siro
2. S. Felice	25. S. Andrea	48. S. Siro	65. S. Siro	82. S. Siro	99. S. Siro
3. S. Felice	26. S. Andrea	49. S. Siro	66. S. Siro	83. S. Siro	100. S. Siro
4. S. Felice	27. S. Andrea	50. S. Siro	67. S. Siro	84. S. Siro	101. S. Siro
5. S. Felice	28. S. Andrea	51. S. Siro	68. S. Siro	85. S. Siro	102. S. Siro
6. S. Felice	29. S. Andrea	52. S. Siro	69. S. Siro	86. S. Siro	103. S. Siro
7. S. Felice	30. S. Andrea	53. S. Siro	70. S. Siro	87. S. Siro	104. S. Siro
8. S. Felice	31. S. Andrea	54. S. Siro	71. S. Siro	88. S. Siro	105. S. Siro
9. S. Felice	32. S. Andrea	55. S. Siro	72. S. Siro	89. S. Siro	106. S. Siro
10. S. Felice	33. S. Andrea	56. S. Siro	73. S. Siro	90. S. Siro	107. S. Siro
11. S. Felice	34. S. Andrea	57. S. Siro	74. S. Siro	91. S. Siro	108. S. Siro
12. S. Felice	35. S. Andrea	58. S. Siro	75. S. Siro	92. S. Siro	109. S. Siro
13. S. Felice	36. S. Andrea	59. S. Siro	76. S. Siro	93. S. Siro	110. S. Siro
14. S. Felice	37. S. Andrea	60. S. Siro	77. S. Siro	94. S. Siro	111. S. Siro
15. S. Felice	38. S. Andrea	61. S. Siro	78. S. Siro	95. S. Siro	112. S. Siro
16. S. Felice	39. S. Andrea	62. S. Siro	79. S. Siro	96. S. Siro	113. S. Siro
17. S. Felice	40. S. Andrea	63. S. Siro	80. S. Siro	97. S. Siro	114. S. Siro
18. S. Felice	41. S. Andrea	64. S. Siro	81. S. Siro	98. S. Siro	115. S. Siro
19. S. Felice	42. S. Andrea	65. S. Siro	82. S. Siro	99. S. Siro	116. S. Siro
20. S. Felice	43. S. Andrea	66. S. Siro	83. S. Siro	100. S. Siro	117. S. Siro
21. S. Felice	44. S. Andrea	67. S. Siro	84. S. Siro	101. S. Siro	118. S. Siro
22. S. Felice	45. S. Andrea	68. S. Siro	85. S. Siro	102. S. Siro	119. S. Siro
23. S. Felice	46. S. Andrea	69. S. Siro	86. S. Siro	103. S. Siro	120. S. Siro



1. S. Ambrogio	24. S. Andrea	47. S. Siro	64. S. Siro	81. S. Siro	98. S. Siro
2. S. Felice	25. S. Andrea	48. S. Siro	65. S. Siro	82. S. Siro	99. S. Siro
3. S. Felice	26. S. Andrea	49. S. Siro	66. S. Siro	83. S. Siro	100. S. Siro
4. S. Felice	27. S. Andrea	50. S. Siro	67. S. Siro	84. S. Siro	101. S. Siro
5. S. Felice	28. S. Andrea	51. S. Siro	68. S. Siro	85. S. Siro	102. S. Siro
6. S. Felice	29. S. Andrea	52. S. Siro	69. S. Siro	86. S. Siro	103. S. Siro
7. S. Felice	30. S. Andrea	53. S. Siro	70. S. Siro	87. S. Siro	104. S. Siro
8. S. Felice	31. S. Andrea	54. S. Siro	71. S. Siro	88. S. Siro	105. S. Siro
9. S. Felice	32. S. Andrea	55. S. Siro	72. S. Siro	89. S. Siro	106. S. Siro
10. S. Felice	33. S. Andrea	56. S. Siro	73. S. Siro	90. S. Siro	107. S. Siro
11. S. Felice	34. S. Andrea	57. S. Siro	74. S. Siro	91. S. Siro	108. S. Siro
12. S. Felice	35. S. Andrea	58. S. Siro	75. S. Siro	92. S. Siro	109. S. Siro
13. S. Felice	36. S. Andrea	59. S. Siro	76. S. Siro	93. S. Siro	110. S. Siro
14. S. Felice	37. S. Andrea	60. S. Siro	77. S. Siro	94. S. Siro	111. S. Siro
15. S. Felice	38. S. Andrea	61. S. Siro	78. S. Siro	95. S. Siro	112. S. Siro
16. S. Felice	39. S. Andrea	62. S. Siro	79. S. Siro	96. S. Siro	113. S. Siro
17. S. Felice	40. S. Andrea	63. S. Siro	80. S. Siro	97. S. Siro	114. S. Siro
18. S. Felice	41. S. Andrea	64. S. Siro	81. S. Siro	98. S. Siro	115. S. Siro
19. S. Felice	42. S. Andrea	65. S. Siro	82. S. Siro	99. S. Siro	116. S. Siro
20. S. Felice	43. S. Andrea	66. S. Siro	83. S. Siro	100. S. Siro	117. S. Siro
21. S. Felice	44. S. Andrea	67. S. Siro	84. S. Siro	101. S. Siro	118. S. Siro
22. S. Felice	45. S. Andrea	68. S. Siro	85. S. Siro	102. S. Siro	119. S. Siro
23. S. Felice	46. S. Andrea	69. S. Siro	86. S. Siro	103. S. Siro	120. S. Siro



182 - Puydt (Paul Emile de ; 1810-1891) : *Les Orchidées. Histoire iconographique. Organographie. Classification. Géographie. Collections. Commerce. Emploi. Culture avec une revue descriptive des espèces cultivées en Europe. Ouvrage orné de 244 Vignettes et de 50 Chromolithographies dessinées d'après nature sous la direction de M. Leroy, dans les serres de M. Guibert.* Paris, J. Rothschild, 1880 ; grand in-8 (264 mm), demi-chagrin vert foncé et plats de percaline décorés à froid, dos à nerfs décorés de fleurons et titre dorés, tranches dorées (reliure de l'éditeur) ; VIII, 348 pp., 50 planches hors-texte en chromolithographie avec des rehauts à la main au pinceau, protégées par des serpents rose pâle. **1 200 €**

Edition originale ; la plupart des planches montrent la plante toute entière avec ses racines, les tiges, les feuilles et les fleurs. Quelques petites rousseurs très claires aux premiers et derniers feuillets de texte, les planches elles, sont impeccables.

183 - Quinet (Edgar ; Bourg en Bresse 1803 - Versailles 1875) : *L'Ultramontanisme ou l'Eglise Romaine et la Société moderne.* Paris, Comptoir des Imprimeurs Unis ; Hachette ; Paulin ; 1844 ; in-8, demi-chagrin réglisse, dos à nerfs et à compartiments à froid, titre doré (reliure de l'époque) ; XI, 300 pp. **450 €**

Edition originale, envoi autographe "A Monsieur Emile Girardin offert par l'auteur". Fervent

militant républicain et anti-catholique, Edgar Quinet va épouser le combat du Grand Orient de France, dont il est membre, et qui aboutira bien plus tard, aux lois de séparations de l'Eglise et de l'Etat. Sa carrière universitaire et politique va suivre les événements du XIXe siècle, elle sera cahotique selon le pouvoir en place. Il sera tout de même élu député de l'Ain à la Constituante de 1848 puis réélu en 1849, mais s'exilera après le coup d'état de Napoléon III, d'abord à Bruxelles puis à Veytaux en Suisse et ne rentrera qu'en 1870, ayant refusé l'amnistie de 1859. Il avait obtenu une chaire de Langues et de littérature de l'Europe méridionale au Collège de France, mais la qualité très inégale de ses leçons finiront par lasser même ses soutiens. Les premiers et derniers cahiers, sur papier acide, présentent quelques rousseurs, et très peu sur les autres cahiers ; petits frottements au dos de la reliure, sinon bon exemplaire dans l'ensemble.

L'ouvrage est la publication d'un cours composé de neuf leçons au Collège de France, vaste interrogation sur l'Eglise Romaine en France, en Espagne et en Italie ; Edgar Quinet cite Leibnitz, Vico, de Maistre, Savonarole, Voltaire, etc.



184 - [Révolution Française - Création de l'Assemblée Nationale - Serment du Jeu de Paume - Déclaration des droits de l'Homme] *Procès-Verbal de l'Assemblée Nationale*, tête de collection du N°1 du mercredi 17 juin 1789 au N° 36 du jeudi 30 juillet 1789, reliés en un volume in-8, demi-veau marbré, dos à faux nerfs décoratifs dorés, pièce de titre rouge et de dates verte encadrées de roulettes dorées, plat de papier bleu à l'éponge (reliure de l'époque). Paris, Baudouin ; numérotation propre à chaque N°, de 6 à 28 pp. **680 €**

Dès le premier numéro, il est rappelé que la veille et l'avant veille, "l'Assemblée a arrêté la Délibération suivante (motion de l'abbé Sièyes) : "...reconnait que cette Assemblée est déjà composée des Représentans envoyés directement par les quatre-vingt seize centièmes, au moins, de la Nation. [...] Il ne peut exister entre les Trône et cette Assemblée aucun VETO, aucun pouvoir négatif. [...] La dénomination d'Assemblée Nationale est la seule qui convienne à l'Assemblée dans l'état actuel des choses, soit parce que les Membres qui la composent sont les seuls Représentans légitimement et publiquement connus et vérifiés [...] elle ne cessera de les appeler à remplir l'obligation qui leur est imposée, de concourir à la tenue des Etats-Généraux [...] A quelque moment que les Députés absens se présentent dans le cours de la Session qui va s'ouvrir, Elle déclare d'avance qu'elle s'empressera de les recevoir (les députés de la Noblesse et du Clergé n'avaient pas encore rejoint ceux du Tiers Etats.)" Dès le lendemain, l'Assemblée Nationale organise différents Comités chargés de questions importantes : Les subsistances, le Règlement, etc. Dans les jours qui suivent, petit à petit, les députés du Clergé et de la Noblesse vont intégrer l'Assemblée Nationale ; le 20 juin, les portes de l'Assemblée sont fermées et gardées militairement sous le prétexte de travaux, les députés se réunissent alors dans la salle du Jeu de Paume et prennent un arrêté selon lequel "L'Assemblée Nationale, considérant qu'appelée à fixer la Constitution du Royaume, opérer la régénération de l'ordre public, et maintenir les vrais principes de la Monarchie : rien ne peut empêcher qu'elle ne continue ses délibérations dans quelque lieu qu'elle soit forcée de s'établir, et qu'enfin partout où ses Membres sont réunis, là est l'Assemblée Nationale". "Arrête, que tous les membres de cette Assemblée prêteront, à l'instant, Serment solennel de ne jamais se séparer [...] jusqu'à ce que la Constitution du Royaume soit établie et affermie sur des fondemens solides..." Autre point fort, le Rapport du Comité chargé du Travail sur la Constitution, par M. Monnier, le 9 juillet 1789, indique que "Le Comité a cru qu'il serait convenable, pour rappeler le but de notre Constitution, de le faire précéder par une Déclaration des droits des hommes, mais de la placer en forme de préambule, au dessus des Articles constitutionnels..." Désormais, la Révolution est en marche ! Bel exemplaire.



185 - Reynaud (M.) : *Des vers à soie, et de leur éducation selon la pratique des Cévennes* : suivi d'un précis sur les divers produits de la soie, et sur la manière de tirer les Fantaisies et les Filoselles ; avec des notions sur la fabrique des bas de Ganges. Paris, Librairie du Commerce, chez Renard, 1824 ; in-12 (163 mm), demi-basane, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; [4], 372 pp. **700 €**
Ex-libris autographe "Mlle Fanny Dalay" ; notes manuscrites importantes au dos du faux-titre et sur 1 f. ajouté entre le faux-titre et le titre, ainsi qu'en fin d'ouvrage sur un feuillet dépliant de 3 volets, le dernier collé sur le contreplat ; ces notes concernent le mobilier d'une magnanerie en date de septembre 1836 et des plantations de mûriers chez divers clients de 1825 à 1836, répartis en haute tige, basse tige et haie ou pourette, avec l'identité des clients.

Ouvrage fort rare. A part le faux-titre et le titre, les deux éditions sont identiques page à page avec la même typographie, il est probable que l'édition de 1824 est une remise en vente d'un stock d'invendus.





186 - Robertson (William ; 1721-1793) : *L'Histoire de l'Amérique. Traduite de l'anglais (par Jean-Baptiste-Antoine Suard et Henrick Jansen)*. Paris, Panckoucke, 1778 ; 2 tomes in-4° (255 mm), veau porphyre, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat et de tomason havane, triple filet sur les coupes, roulette dorée d'intérieur, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; [4], XX, 540 p. ; [4], 553, [2, 1 bl.] (sign. : []2, a-b4, c2, A-Xxx4, Yyy2 ; []2, A-Zzz4, Aaaa2) et 5 planches dont 4 belles cartes dépliantes par Benard et la Table chronologique des Mexicains. **1 800 €**
Discrète restauration des coiffes et de deux coins, sinon bel exemplaire, bien frais, dans une reliure fort décorative. Ex-libris gravé : 3 étoiles. Edition originale de la traduction de Suard et Jansen de cet ouvrage d'une grande qualité ; exemplaire très frais en très bel état. (Leclerc 1317)





187 - [Robida] Honoré de Balzac : La Connestable. Conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida. Paris, imprimé par Charles Meunier (Par la Société Typographique de Châteaudun), 1914 ; in-folio (358 mm), demi maroquin à coins bordeaux, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre doré, décor de bouquets de roses, filets pointillés dans un double encadrement dorés, tête dorée sur témoins, plats de couverture montés sur onglet, non rogné (Charles Septier) ; [6], VIII, 42, [2] pp, 13 gravures enluminées, suite sur Chine de toutes les gravures sauf le frontispice.

1 200 €

Edition originale de ces illustrations ; toutes les pages ont soit un encadrement soit une figure avec un encadrement, dans le style du moyen-âge, gravés à l'eau-forte par Robida. Ouvrage tiré à 40 exemplaires, celui-ci N°39 des 24 sur Hollande teinté, contenant une suite à part sur Chine de toutes les gravures (sauf le frontispice). L'ouvrage est en très bel état, la suite sur chine a quelques rousseurs plutôt claires, éparses ; le tout est dans une reliure fort décorative en parfait état.



188 - Rollinat (Maurice ; 1846-1903) : Quelques "Oeuvres" : 1877-1919. Ensemble de 9 tomes en édition originale in-16 (181 mm env.), demi-chagrin à coins havane, dos à cinq nerfs, caissons décorés d'encadrements dorés, pièce de titre rouge, double filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné (Flammarion) ; Ex-libris "Bibliothèque de Robert Buthaud" dessiné et gravé par Raoul Serres.

- **Dans les Brandes.** Poèmes et rondels. Paris, Librairie Sandoz et Fisbacher, 1877 ; couverture et dos conservés ; [2], 287, [1] pp. Envoi autographe signé "A Louis Cilié. Bien affectueusement, Maurice Rollinat". Bel exemplaire.

- **Les Névroses.** Les ames. Les luxures. Les refuges. Les spectres. Les ténèbres. Avec un portrait de l'auteur par F. Desmoulin. Paris, Charpentier, 1893 ; VIII, 399 pp., portrait en frontispice. Quelques petites rousseurs, plutôt vers la tranche extérieure. Bon exemplaire dans l'ensemble.

- **L'Abîme.** Poésies. Paris, Charpentier, 1886 ; 292 pp. Quelques rousseurs éparses. Bon exemplaire dans l'ensemble.

- **Les Apparitions.** Paris, Charpentier-Fasquelle, 1896 ; 310 pp., les deux derniers cahiers (25 et 26) sont sur un papier plus blanc et brillant. Bel exemplaire.

- **Paysages et paysans.** Poésies. Paris, Eugène Fasquelle, 1899 ; 332 pp., bel exemplaire.

- **En errant** - proses d'un solitaire. Paris, Eugène Fasquelle, 1903 ; 325 pp., [1] f. de table. Bel exemplaire.

Oeuvres posthumes :

- **Ruminations** - proses d'un solitaire. Paris, Eugène Fasquelle, 1904 ; 296 pp. ; rousseurs aux 2 premiers feuillets, le reste en bon état.

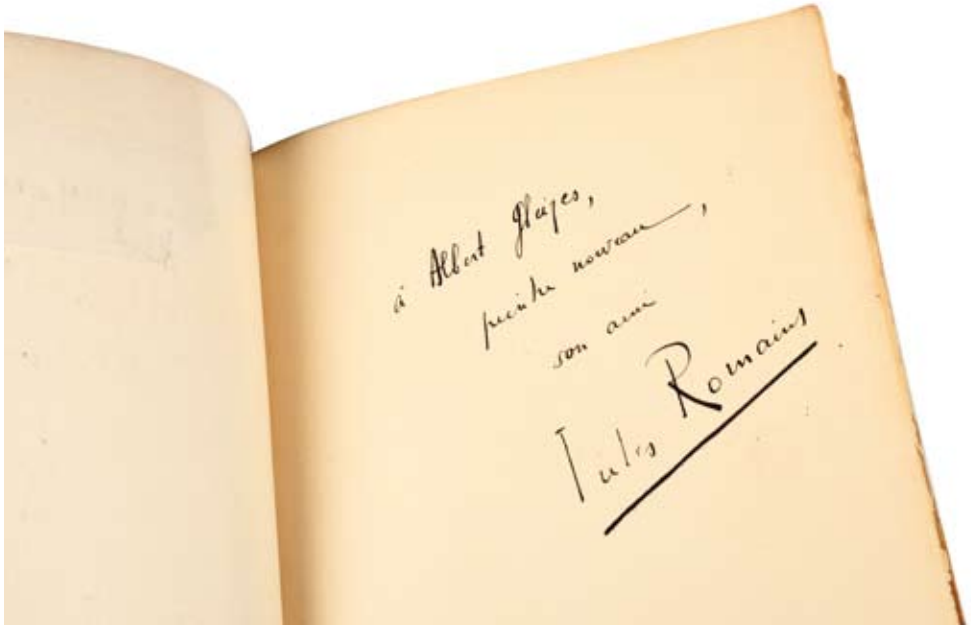
- **Les bêtes.** Poésies. Paris, Eugène Fasquelle, 1911 ; VII, 227 pp. ; bel exemplaire.

- **Fin d'oeuvre.** Préface de Gustave Geffroy, avec un portrait de l'auteur et trois illustrations. Paris, Eugène Fasquelle, 1919 ; 341 pp. (avec le catalogue complet de l'oeuvre musicale de Maurice Rollinat) ; 3 photographies hors-texte sur papier glacé.

1 600 €

Bel exemplaire. Grand ami de George Sand et de Jules Barbey d'Aurevilly, Maurice Rollinat est un Berrichon de Chateauroux qui va monter à Paris où il va publier son premier recueil, "Dans les brandes", en 1877, dédié à la mémoire de George Sand ; malgré l'annonce des "Névroses" à la dernière page, l'ouvrage ne sortira que six ans plus tard ; peut-être l'insuccès de son premier recueil a-t-il un peu refroidi son enthousiasme ou peut-être a-t-il consacré beaucoup de temps aux hydropathes, groupe qu'il va fonder avec Emile Goudeau, Georges Lorin, Rives et Abram. Avec ces soirées musicales et poétiques qui se déroulèrent avec un grand succès dans différentes salles, Rollinat le pianiste-poète emporta de grands succès, au dire des nombreux témoignages qui nous sont parvenus, notamment celui de Jules Lévy dans son ouvrage consacré aux Hydropathes. (Delpuech, 1928).





189 - Romains (Jules ; Louis Henri Jean Farigoule, dit) : Premier livre de prières. Paris, Vers et Prose (Bruges, The St Catherine Press), 1909 ; in-8, broché ; 69, [3] pp., couverture crème imprimée en rouge et noir, titre dans un encadrement. **1 200 €**

Edition originale, exemplaire N°51 des 83 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen, après 2 Japans, seul tirage de tête ; envoi autographe "à Albert Gleizes, peintre nouveau, son ami Jules Romains".

Agrégé de philosophie en 1909 et normalien, Jules Romains est à cette époque proche du Groupe de l'Abbaye fondé par Charles Vildrac, Georges Duhamel, et Albert Gleizes, il est l'auteur de son oeuvre fleuve "Les Hommes de bonne volonté" en 27 volumes. Albert Gleizes, peintre, philosophe et théoricien est un des fondateurs majeurs du cubisme et à influencé l'Ecole de Paris, le Bauhaus, et l'art moderne américain. Couverture légèrement poussiéreuse, bel exemplaire.

191 - [Roustan (Antoine-Jacques ; Genève 1734-1808)] L'impie démasqué. Ou remontrance aux écrivains incrédules. Londres, chez C. Heydinger, librairie dans le Strand, 1773 ; in-12, demi-veau fauve à coins, dos lisse à faux nerfs de filets dorés, pièce de titre ocre, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [4], 160 pp., [2] ff. de Catalogue de livres chez H. Heydinger à Londres. **350 €**

Edition originale rare de cet ouvrage qui se veut être une réponse et une satire du Système de la Nature de D'Holbach, et un plaidoyer contre les encyclopédistes et les athées avec à leur tête Voltaire. Ex-libris autographe et imprimé de Louis Buisson. Pasteur et philosophe à Genève puis à Londres (1764-1791), ce qui explique le lieu d'impression de l'ouvrage. Il a entretenu une importante correspondance avec Jean-Jacques Rousseau et le rencontra, à plusieurs reprises. En 1776, il publia une réfutation de la "Profession de foi de Vicaire savoyard" qui fait partie de l'Emile, ce qui permit à Voltaire de railler Rousseau à ce sujet. A la suite est relié le "Discours sur les moeurs" de Joseph-Michel-Antoine Servan, publié à Lyon en 1769, mais sans le titre. Coiffe supérieure arasée. Bon exemplaire dans l'ensemble.



190 - [Rome] Lattré (Jean) : Plan de la ville de Rome, d'après celui publié par J-B. Nolli, dédié et présenté à Montseigneur Antoine-Eleonor-Léon Le Clerc de Juigné, archevêque de Paris, [...] par Lattré. Paris, Lattré graveur, 1788 ; plan dépliant entoilé (685 x 487 mm), composé de 15 panneaux, étui avec titre doré, entièrement aquarellé et fort décoratif. **800 €**
Bel exemplaire avec un imposant cartouche aux armes de l'archevêque de Paris.

192 - Sannazaro (Iacopo ; Naples circa 1457-1530) : Arcadia del Sannazaro. Venegia (Venezia), Manuzio, Aldo, I (Aldo Romano au colophon), septembre 1514 ; in-8, vélin rigide ancien, pièce de titre beige en long, 90 ff. (89 et 1 f. à l'ancre au verso), caractères italiques ; au verso du titre, une préface latine d'Alde à l'auteur (sign. A-K8, L10, numéro des feuillets des cahiers en chiffres romains ; feuillets numérotés en chiffres arabes en haut à droite : le feuillet 41 est marqué 26 ; le 43-26 ; le 45-30 ; le 47-32 ; le 69-70 et le 71 num-69 ; le f. L10 recto blanc ; le colophon est au f. L9 r. et la marque d'imprimeur N°1 au L10 verso.) **4 500 €**

Première édition aldine de cette oeuvre majeure de Sannazaro.

Originaire de Bassiano dans la province de Rome, Alde Manuce serait né vers 1450, il est décédé le 6 février 1515 ; humaniste, auteur d'une grammaire latine et d'une grecque, érudit, il sera précepteur des neveux de Pic de La Mirandole. Venu à Venise vers 1490, il va devenir imprimeur-typographe en s'associant à Piétro Francesco Barbarigo et à Andréa I Torresano son beau-père. (Mellot-Queval BNF). Avec l'édition de l'Arcadia en 1514, finalement, Alde réalise à quel point il fut perspicace en 1502 en dédicçant à Sannazaro "La vita et sito de Zychi de Giorgo Interinno". Cette édition, unique dans l'histoire des livres édités par Alde, est dédiée à l'auteur, l'appelant "Accio Sincero", au moment où il intégrait l'Académie de Naples fondée par leur ami commun Pantano ; à l'époque, Sannazaro ne répondit pas à l'invitation d'Alde Manuce de lui confier l'édition de son Arcadia. Dans la présente dédicace en latin, il tient Sannazaro en très haute estime, pour lui, il a égalé Pétrarque dans ses vers en italien, et en latin, il l'a surpassé ; on a accusé Alde de traiter Sannazaro de haut, d'abord en éditant Arcadia sans son autorisation, puis en corrigeant l'orthographe du poète sans permission ! Arcadia est considéré comme le chef-d'oeuvre de Sannazaro qui a souvent été comparé à Pétrarque. Accio sincero est la traduction italienne de Actirus Syncerus, nom latin donné à Sannazaro par Pantano qui

avait été son professeur. L'Arcadia, qui a eu une soixantaine d'éditions au XVIe siècle, a eu une influence très importante sur les auteurs de toute l'Europe jusqu'au milieu du XVIIe siècle.

Aldo Manuzio tipografico 1494-1515 Biblioteca Medicea Laurenziana, Florence 1994, N°128 ; Lowry-229,248 ; Craig N. Kallendorf et Marie X. Wells : Aldine Press Books, Université d'Austin au Texas 2010 ; Paul J. Angerhofer, Mary Ann Addy Maxwell, Robert L. Maxwell : In the Legacy of Aedibus Aldus Manutius and his press, 1995, N°37 avec une collation curieuse : 91, [1] f. sign A-L8, M4 (M4final leaf blanche) ?. (Bonne collation A-K8 L10 dans Aldine Press Books par Craig W. Kallendorf et Marie X Wells de l'Université d'Austin en 2010).

Provenance : Ex-libris manuscrit sous la marque d'imprimeur de la dernière page : "Dal Sig Pietro Ginsiniano ?" ; qui était masqué par une bande de papier collé dessus. A part une petite tache claire aux deux derniers feuillets, l'exemplaire est en bel état, la pièce de titre en long, postérieure est en partie usée et quelques trous de vers au dos, sans conséquences pour l'ouvrage.

(Brunet-5-128/129 ; Renouard 3e éd. p.68-7)





193 - Say (Jean-Baptiste ; 1767 - 1832) : *Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses ; cinquième édition, augmentée d'un volume et à laquelle se trouvent joints "Un Epitome des principes fondamentaux de l'économie politique, et un index raisonné des matières"*. Paris, Rapilly, 1826 ; 3 tomes in-8 (202 mm), demi-veau vieux rouge, dos lisse à décor de cathédrale, roulettes, palette et titre dorés, tranches marbrées, gardes de papier caillouté (reliure de l'époque) ; [4], CVIII, 385 ; [4], III, 408 ; [4], III, 435 pp., Tableau dépliant pour indiquer la marche des valeurs dans les emprunts publics.

800 €

Dernière édition revue par J.B. Say et la plus complète, toutes les précédentes (E.O. 1803 ; 2e 1812 ; 3e 1817 ; 4e 1819) sont en deux volumes. Dans cet ouvrage, le plus célèbre de son auteur, Say expose la "loi des débouchés" ou "loi de Say" qui prétend que "c'est la production

qui ouvre des débouchés aux produits", c'est à dire que c'est l'offre et non la demande qui va favoriser l'activité économique, elle exclut la possibilité de crises de surproduction généralisées ou trop longues. Pour Say, l'intervention de l'Etat dans l'économie n'est pas souhaitable ; la production, la distribution et la consommation s'équilibrent naturellement et le rôle de "l'argent n'est que la volure des produits". Cette cinquième édition est importante, car Say y incorpore des idées ou des modifications issues de sa correspondance avec Sismondi et Malthus et y affirme sa pensée.

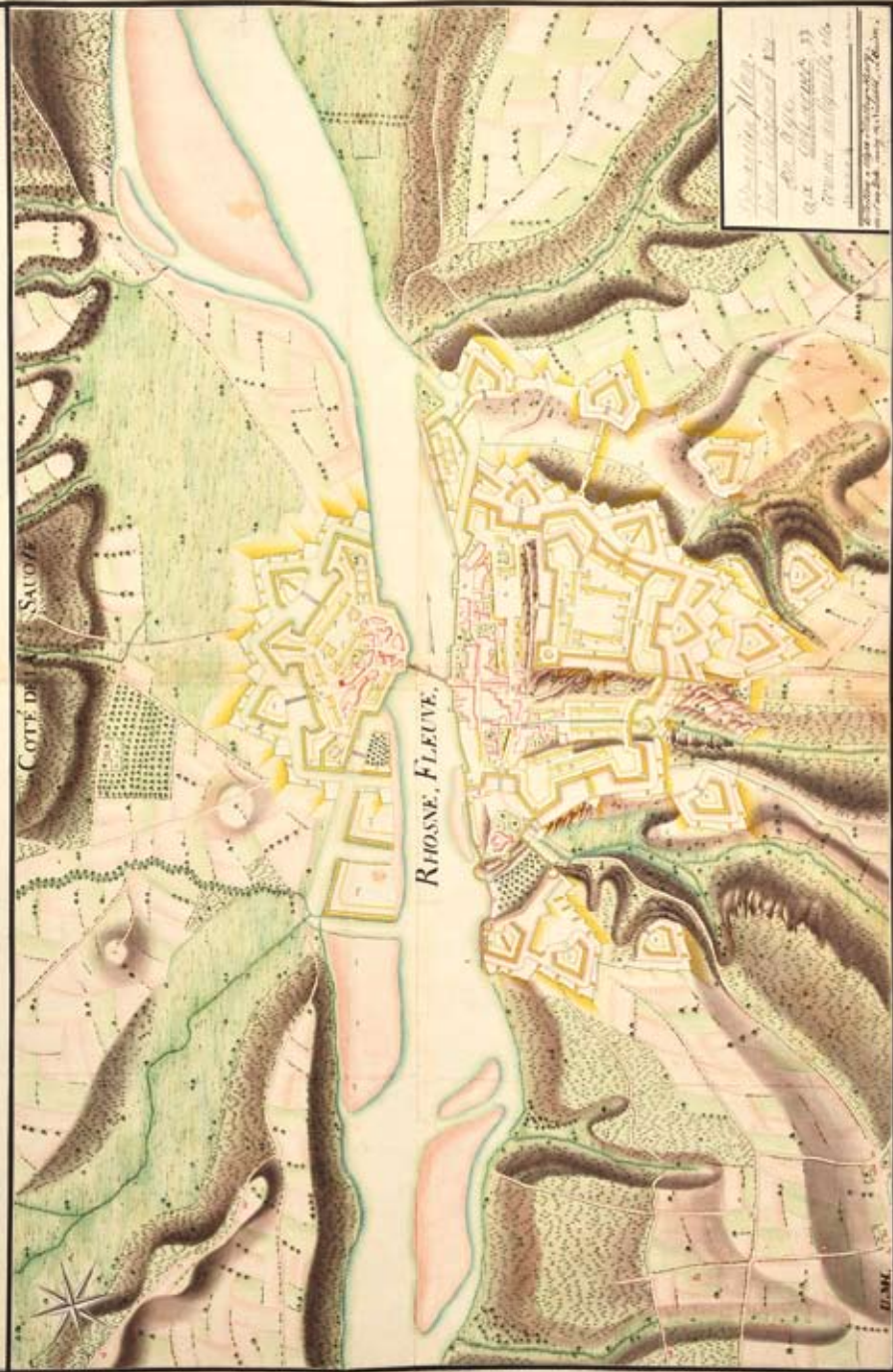
Né à Lyon, Jean-Baptiste Say est le plus illustre représentant de l'économie politique après Adam Smith. Après des études commerciales, il va occuper divers postes et faire une expérience dans le journalisme, avec Mirabeau puis comme rédacteur en chef de la Décade philosophique, littéraire et politique, jusqu'à sa nomination au Tribunal, en 1799, au Comité des finances.

*C'est en 1803 qu'il publie son *Traité d'Economie politique*, mais celui-ci ne plait pas tout à fait à Bonaparte qui, devant le refus de Say de modifier certaines parties, l'élimine du Tribunal et interdit la réédition de l'ouvrage, ce n'est qu'en 1814 que sortira la deuxième édition, refondue et augmentée de l'Epitome des principes fondamentaux de l'économie politique ; son ouvrage sera traduit dans toutes les langues de l'Europe. (INED-4110 ; En Français dans le texte-207 ; Xavier Treney : les Grands économistes des XVIIIe et XIXe siècles). Cette édition est la plus complète et la plus précise de la pensée de Jean-Baptiste Say. Quelques petites rousseurs éparses, assez peu, bon exemplaire dans l'ensemble.*

195 - [Seysssel - Ain et Savoie] *Plan de la fortification en projet qui a été tracée à Seyssel par ordre du Roi, en 1720, avec une augmentation de lunettes, d'un réduit, et de quelques autres ouvrages qu'on juge qu'il y conviendraient encore suivant la disposition du terrain, et la connaissance que l'on a des lieux, pour en faire une très forte Place et d'un attaque des plus difficiles*. Copie du XIXe s. sur papier entoilé (582 x 724), entièrement aquarellée, par Ulysse Mathey-Henry, du et au Locle, canton de Neuchâtel en Suisse, graveur de profession membre du musée Neuchatelois en 1870, Ulysse Mathey-Henry est décédé en 1880. Magnifique plan, très décoratif, qui représente les deux parties de cette ville sur le Rhône, à cheval entre la Haute-Savoie et l'Ain et des fortifications qui étaient prévues au début du XVIIIe siècle. Bel exemplaire.

1 200 €

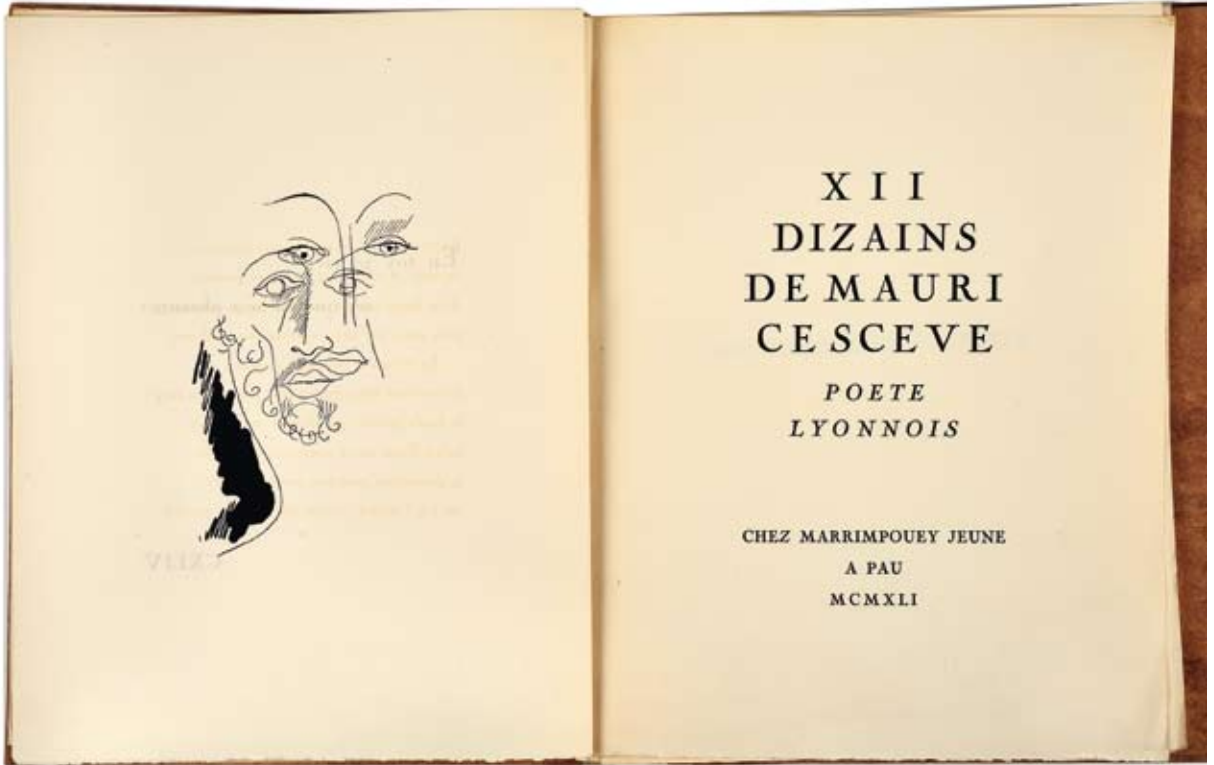
PLAN DE LA FORTIFICATION PROJETÉE À SESSSEL PAR ORDRE DU ROI, EN 1720, AVEC UNE
 AUGMENTATION DE LUNETTES, D'UN REDUIT, ET DE QUELQUES AUTRES OUVRAGES QU'ON JUGÉ QU'IL Y CONVIEN-
 DROIENT ENCORE SUIVANT LA DISPOSITION DU TERREIN, ET LA CONNOISSANCE QUE L'ON A DES LIEUX,
 * POUR EN FAIRE UNE TRÈS FORTE PLACE ET D'UNE ATTAQUE DES PLUS DIFFICILES. *



194 - Scève (Maurice) : XII dizains de Maurice Scève poète lyonnais. Pau, Marrimpouey jeune, 1941 ; petit in-4° en feuilles, portefeuille à rabats et dos de toile écrue, grande étiquette de titre sur le plat ; [60] ff. soit 15 feuillets pliés en deux ; illustrations de Raymond Gid. **350 €**

Premier tirage de cette édition de douze dizains choisis parmi les 449 de "Delie, Objet de plus Haute Vertu", à Lyon, chez Sylvain Sabon, 1544, exemplaire appartenant à la Bibliothèque municipale de Lyon. Tirage à 240 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma de Navarre (celui-ci N°59).

Affichiste, typographe et illustrateur, Raymond Gid (1905-2000), après des études d'architecture, se tourne vers la réalisation d'affiches, notamment pour le cinéma. Avec Guy Lévis Mano, il va découvrir le monde du livre et fréquenter Dufy, Le Corbusier, Paul Colin (également affichiste), André Lurçat etc. Il a reçu la médaille d'or de l'affiche lors de l'Exposition Internationale de Paris en 1937. Bel exemplaire.



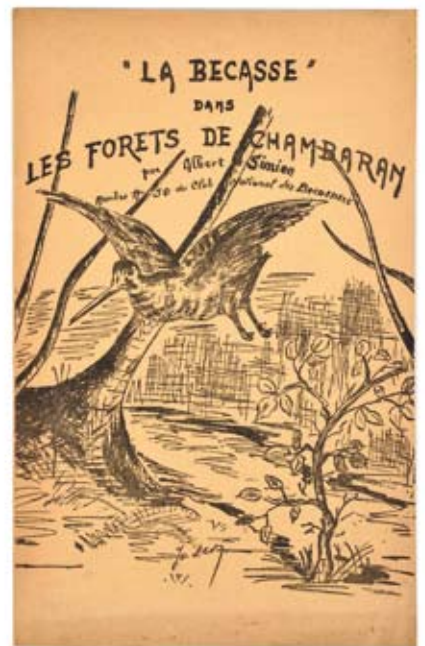
196 - Sigaud de La Fond (Joseph-Aignan ; 1730-1810) : Elémens de physique théorique et expérimentale, pour servir de suite à la Description et l'usage d'un Cabinet de physique expérimentale. Seconde édition, revue et augmentée par M. Rouland, professeur et démonstrateur de Physique expérimentale en l'Université de Paris. Paris, Griffier, 1787 ; 4 tomes in-8 (195 mm), veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XXXII, 635, [1 bl.] pp, 7 pl. dépl. ; 565, [1 bl.] pp., 10 pl. dépl. ; 576 pp., 4 pl. dépl. ; 622 pp, 4 pl. dépl. soit en tout 25 planches dépliantes gravées sur cuivre et portrait gravé par Coron d'après Naudin en frontispice. **1 200 €**

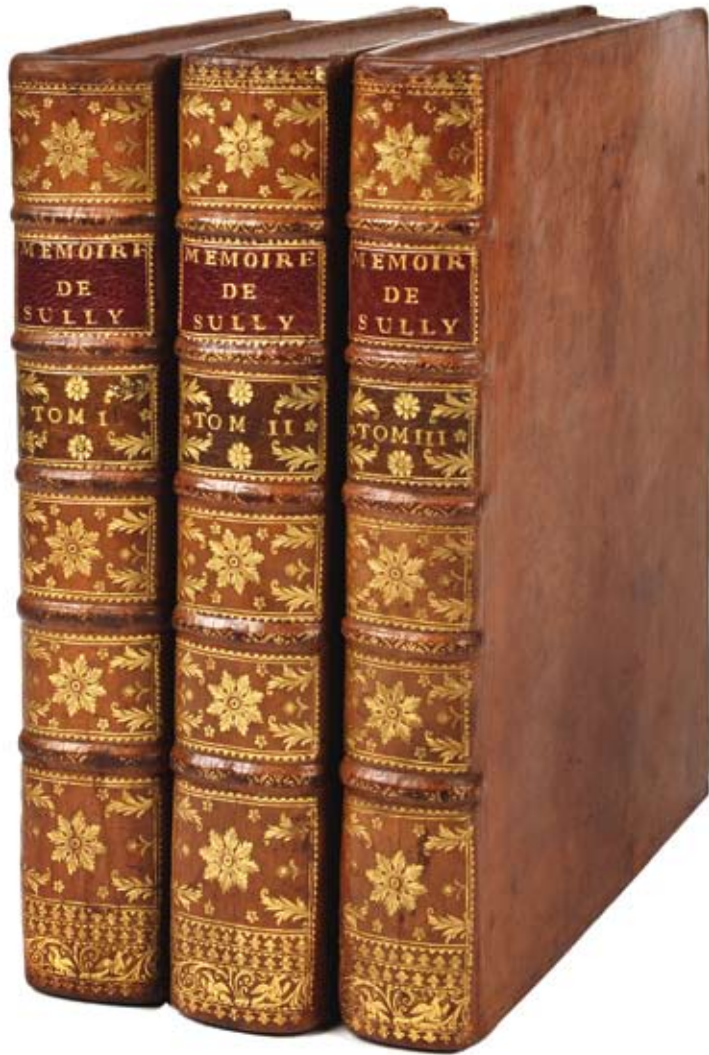
Reçu maître en chirurgie en 1770, Sigaud-Lafond s'orienta ensuite vers la physique qu'il avait pratiqué en même temps que la médecine ; professeur en titre en remplacement de l'abbé Nollet en 1760, il se livra à des expériences avec Macquer et devint professeur de physique et de chimie en 1795 à l'Ecole centrale et en 1796 il fut appelé à faire partie de l'Institut. Il a fait de nombreuses expériences sur l'eau, l'air, l'électricité, sur la chimie, etc. Minuscules trous aux dos, bel exemplaire.



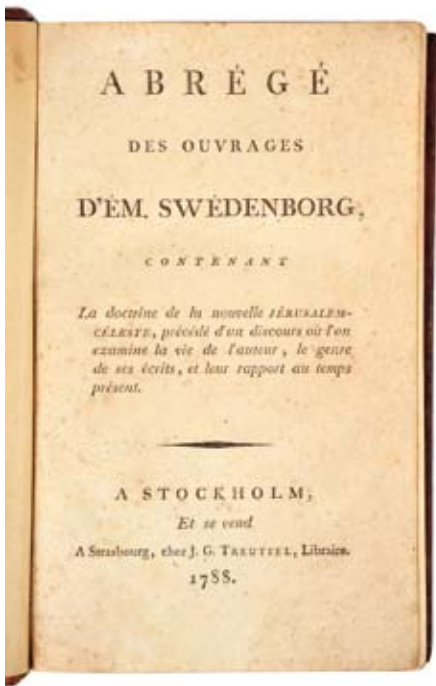
197 - Simien (Albert) : "La bécasse" dans les forêts de Chambaran. Lyon, imprimerie Bosc Frères, 1953 ; in-8; broché ; 47, [1] pp., couverture beige illustrée, illustrations en noir et en blanc de Jo-Déo. Edition originale tirée à petit nombre, Préface de Louis Guizard, président du Club National des Bécassiers. **450 €**

Envoi autographe signé " A Monsieur Rude mes très cordiaux sentiments. A. Simien" ; né et mort à Lyon (1910-1990), Fernand Rude a été le grand spécialiste du monde ouvrier à Lyon, de l'anarcho-syndicalisme et des canuts. Situées dans le triangle Beaurepaire - Romans-sur-Isère et Voreppe, les forêts de Chambaran en Dauphiné, Isère-Drôme, sont situées sur le passage migratoire des bécasses, dont le centre est la ville de Roybon dont était originaire Albert Simien. Bel exemplaire.





198 - [Sully] *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre : avec des remarques par M.L.D.L.D.L. [L'abbé de L'Ecluse Des Loges]*. Londres, [Paris], s.n., 1745, vignette gravée par Dufflos au titre, répétée ; 3 tomes in-4° (257 mm), veau fauve glacé, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat et de tomaisson havane, chaînette sur les coupes et roulette dorée d'intérieur, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [4], XXXVI, 596, [2] pp., [26] f. portraits gr. s.c. y compris celui de Sully en frontispice, gravé par Gaillard ; [4], X, 664, [1] pp, [20] f. de portraits gr. s.c. ; [4], VI, 563, [1] pp., [11] f. de portraits gr. s.c. soit en tout 57 beaux portraits gravés, [d'Odieuvre], dans de beaux encadrements. **1 800 €** Une des plus belles éditions de ses Mémoires célèbres pour l'histoire de France ; la présence des 57 portraits gravés sur cuivre, dans de beaux encadrements, ajoute à la beauté ; on les doit à Boizot. L'abbé de L'Ecluse fut choisi par l'Académie française pour donner cette nouvelle édition de ces Mémoires qui ont une grande importance pour l'histoire de France ; la dernière partie du tome III comprend en plus le "Supplément à la vie du duc de Sully depuis sa retraite" ; c'est le texte des "Economies royales" modernisé. Trois coiffes et trois coins discrètement restaurés, les exemplaires avec les 57 portraits sont plutôt rares. Bel exemplaire. "Les exemplaires de ces trois volumes in 4 dans lesquels on a inséré les portraits d'Odieuvre, sont fort recherchés [...]. Il y a de plus, dans quelques exemplaires deux grandes planches..." ce qui est le cas ici. (Brunet V-588-589 ; Cohen-Seymour de Ricci-961).



199 - Swedenborg (Emanuel ; 1688-1772) : *Abrégé des ouvrages d'Em. Swédenborg*, contenant *La doctrine de la nouvelle Jérusalem. Céleste, précédé d'un discours où l'on examine la vie de l'auteur, le genre de ses écrits, et leur rapport au temps présent* (par Dailland de la Touche). A Stockholm, et se vend à Strasbourg, chez J.G. Treuttel, libraire-1788 ; in-8, veau raciné, dos à nerfs, pièce de titre grenat (reliure pastiche du XIXe siècle) ; LXXI, 396 pp.

800 €

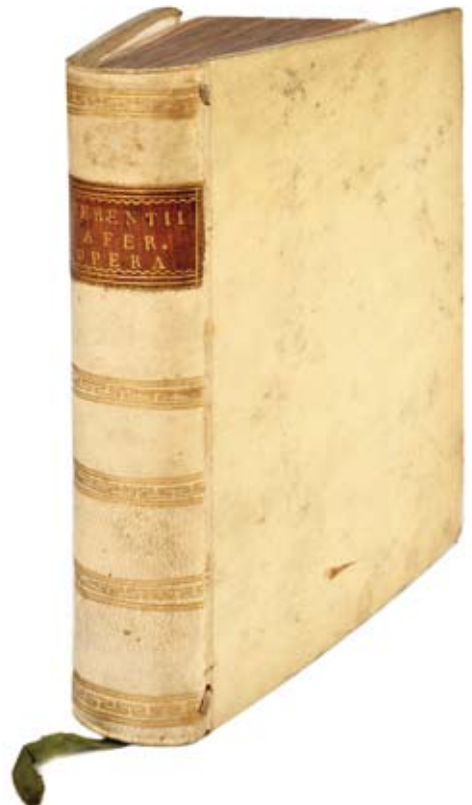
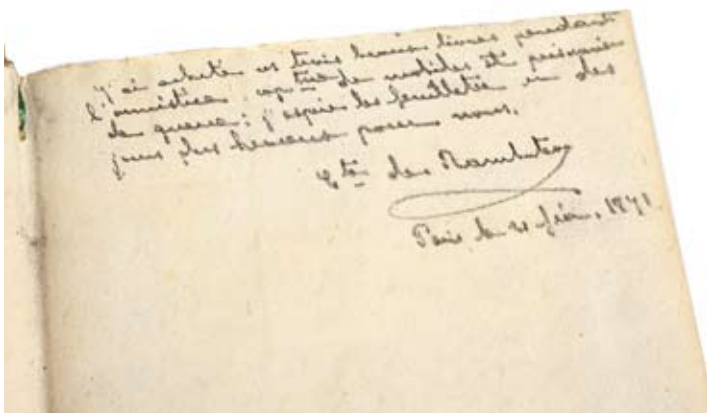
Edition originale (Caillet-10490) ; "Sinon le plus complet, du moins le plus facile des exposés de la doctrine de Swedenborg. Cet ouvrage, publié à Stockholm d'après le titre qu'il porte, me semble réellement paru à Strasbourg, si j'en juge par tout l'aspect typographique" (Matter, p. 173). De Dieu ; du langage des anges ; du monde des esprits ; des enfers ; de la langue que les anges parlent aux hommes ; de la vraie religion chrétienne ; de la puissance des anges ; etc. Bon exemplaire.

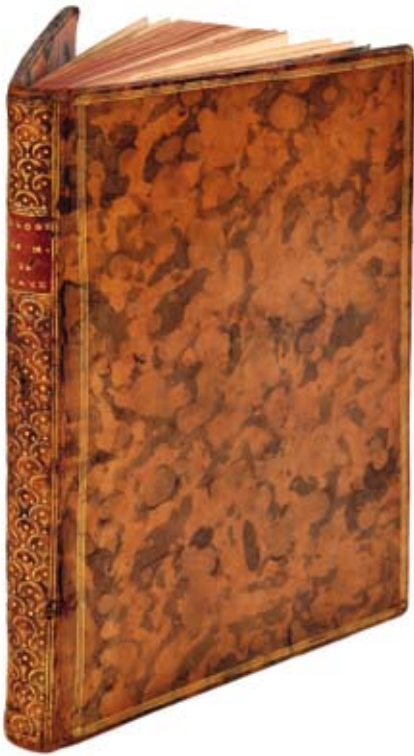
200 - Terentius (P.) : *Afer A.M. Antonio Mureto emendatus. Ejusdem Mureti, argumenta et scholia in singulas comoedias*. Venetiis, apud Aldum, 1570, portrait de Aldus Pius Manutius gravé sur bois en médaillon au titre, (au dos de la p. de titre : Armes des Alde marque N°6) ; Editio Aldi Manutii Paulli F. Aldi N. In 8, velin rigide, dos à faux nerfs dorés décoratifs, pièce rouge (reliure ancienne) ; [24], 45, [1 bl.], [1] f. bl., 352, 94 pp. (signatures : ?-??-??? ; -(((((; A-Y ; a-e 8 ; f. 6). **700 €**

Huitième édition aldine de Térence ; l'appareil critique d'Antoine Muret, humaniste français né à Limoges à sa pagination propre à la fin de l'ouvrage. Deux petits trous de vers comblés aux premiers et derniers feuillets et affectant trois autres feuillets avec pertes d'une lettre ; feuillet b3 anciennement restauré sans perte ; quelques notes manuscrites marginales ; édition absente à Aldine Press Book.

Ex-libris armorié, de Rambuteau et, en tête du feuillet de garde cette mention signée : "J'ai acheté ces trois heureux livres pendant l'armistice. Cap.tne des mobiles et prisonnier de guerre : j'espère les feuilletter en des jours plus heureux pour nous. Cte de Rambuteau. Paris le 21 février 1871"

Exemplaire correct et globalement en bon état, dans une reliure en velin très décorative.





201 - Thomas (Antoine Léonard ; 1732-1785) :

Eloge de Maurice de Saxe, Duc de Sémigalle et de Curlande, Maréchal Général des Armées de Sa Majesté Très Chrétienne. Discours qui a remporté le prix de l'Académie Française en 1759. Paris, B. Brunet, 1759 ; suivi de : *Eloge de Maximilien de Bethune, duc de Sully, surintendant des Finances, etc, principal ministre sous Henri IV. Discours qui a remporté le prix de l'Académie Française en 1763.* Paris, Regnard, 1763 ;

relié en un volume in-8, veau porphyre, dos lisse décoré "à la grotesque", pièce de titre grenat, triple filet d'encadrement des plats, filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [4] 42 ; [2] 91 pp. **600 €**

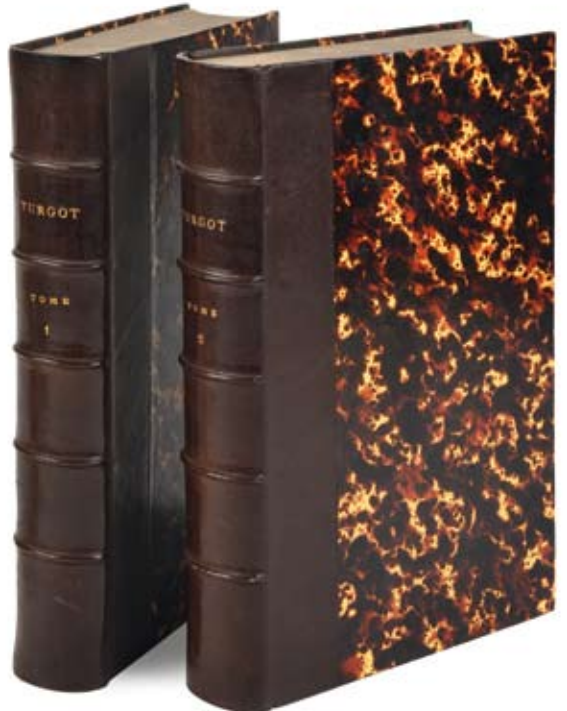
Edition originale de ces deux ouvrages. Né à Clermont Ferrand en 1732 et mort au château d'Oullins près de Lyon, Thomas fut d'abord professeur à Paris puis il participa à de nombreux concours d'éloquence, notamment ceux organisés par l'Académie Française dont il fit partie en 1766. Il fut l'ami de Marmontel, d'Alembert, Delille, Chamfort, etc. Peu de rousseurs, bel exemplaire.

202 - Turgot (Anne Robert Jacques ; 1727-1781) : Oeuvres de Turgot. Nouvelle édition classée par ordre de matières avec les Notes de Dupont de Nemours, augmentée de Lettres inédites, des Questions sur le commerce, et d'observations et de notes nouvelles par M.M. Eugène Daire et Hippolyte Dussard et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Turgot par M. Eugène Daire. Paris, Guillaumin, 1844 ; 2 tomes in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; CXVIII, [2], 675 ; 844 pp. portrait de Turgot en frontispice gravé par Geille. **750 €**

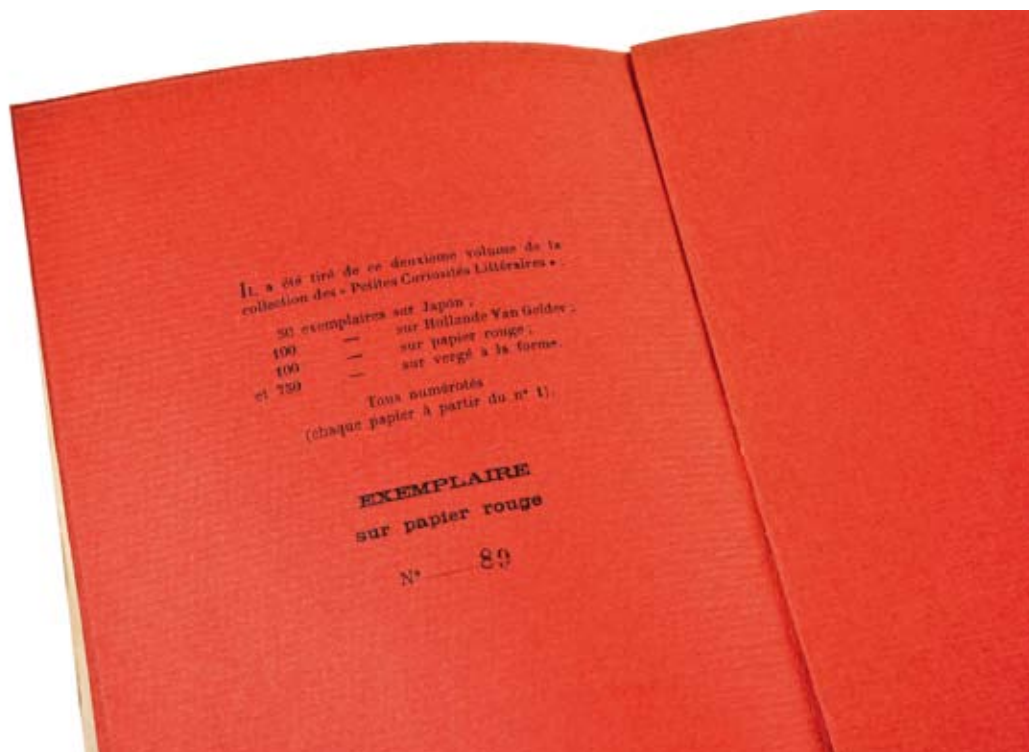
Très bonne édition qui fait partie de la "Collection des principaux économistes" et fait suite aux deux volumes consacrés aux physiocrates qu'elle complète.

La première édition des Oeuvres de Turgot fut publiée par les soins de Dupont de Nemours de 1808 à 1811 en 9 volumes ; malheureusement les oeuvres sont publiées par ordre chronologique, ce qui a créé une grande confusion, les oeuvres de Turgot embrassant la philosophie morale, la métaphysique, la philologie, la politique, l'économie politique et l'histoire.

Ici, Eugène Daire, assisté de Dussard, a classé "par ordre méthodique, ce qui permet au lecteur de saisir, dans leur ensemble, toutes les idées de Turgot sur un même sujet. [...] Nous avons, en outre, enrichi cette édition : 1e de la traduction faite et annoté par Turgot, des "Questions importantes sur le commerce", de Josias Tacker ; 2e de



vingt-cinq lettres inédites de cet homme célèbre ; 3e enfin, du procès verbal du lit de justice, appelé par Voltaire "lit de bienfaisance", et tenu à Versailles le 12 mars 1776, pour l'enregistrement des édits sur l'abolition des jurandes et de la corvée, l'un des documents officiels les plus curieux que présente l'histoire de l'économie politique à la fin du dernier siècle". La "Notice sur la vie et les ouvrages de Turgot" s'est inspirée des travaux antérieurs de Dupont de Nemours et de Condorcet. Bel exemplaire, bien relié, de cet ouvrage d'une grande qualité.



203 - Valles (Jules ; 1832-1885) : Les blouses. La famine à Buzançais (1847). Illustrations de Mario Simon. Paris, Edouard-Joseph "Petites Curiosités Littéraires", 1919 ; in-16 (198 x 148 mm), broché ; 187 pp., [2] ff. Achevé d'imprimer et vierge, suite du titre et 11 illustrations tirées en sanguine, couverture crème illustrée au dos du second plat d'une guillotine imprimée en rouge et noir. **450 €**

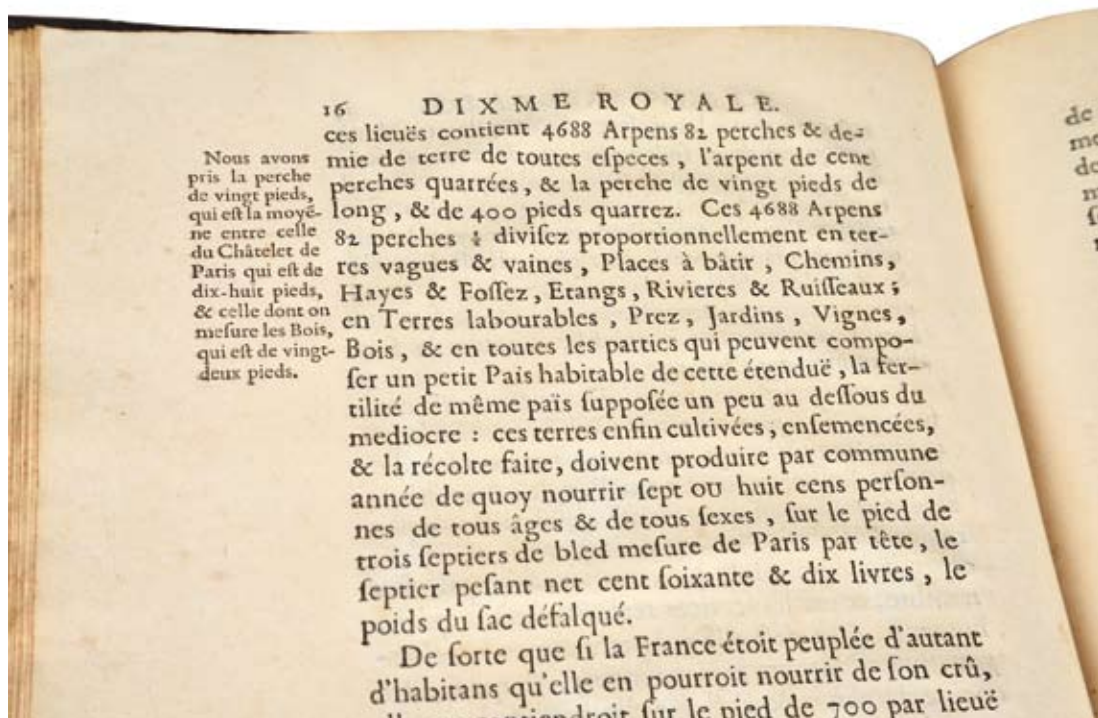
Edition originale, un des 100 exemplaires (N°89) sur papier rouge (vergé bouffant d'au moins 200 gr.), accompagnée d'une suite des illustrations tirées en sanguine sur vergé pur fil de Hollande, Van Gelder Zonen, non annoncée après 50 exemplaires sur Japon et 100 sur Hollande Van Gelder. Curieuse édition en bel état ; ce tirage sur beau papier rouge constitue une édition tout à fait curieuse de cet ouvrage engagé !

**EXCEPTIONNELLE ÉDITION ORIGINALE
EN PREMIER ÉTAT**

204 - Vauban (Sébastien le Prestre de ; 1633-1707) : *Projet d'une dixme royale : qui supprimant la Taille, les Aydes, les Doüanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires ; et tous autres impôts onereux et non volontaires : Et diminuant le prix du Sel de moitié et plus, produiroit au Roy un revenu certain et suffisant, sans frais ; et sans être à charge à l'un de ses Sujets plus qu'à l'autre, qui s'augmenteroit considérablement par la meilleure Culture des Terres.* M.DCC.VII. (Rouen, s.n.) ; in-4° (247 mm), veau jaspé, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; (1-1bl-6-), 204, (20) pp. ; signatures : â, A-Bb4, Cc2, Dd-Ee4, Ff2 et tableau dépliant H.T. **Prix sur demande.**

Edition originale rarissime, exemplaire de premier état avec, page 16, ligne 17 "le septier pesant net cent soixante et dix livres", après correction, en deuxième émission, on lit "le septier pesant net deux cent quarante livres", le feuillet B4 étant cartonné ; tiré à Rouen probablement à partir de septembre 1706 à 276 exemplaires, que Vauban va faire "relier" chez la Veuve Fétil rue Saint-Jacques. (dans "l'Histoire des ouvrages de savans" de septembre 1706, p. 423, une courte note indique "On parle fort d'un livre que fait imprimer Mr. le Maréchal de Vauban, intitulé, la Dixme Royale")

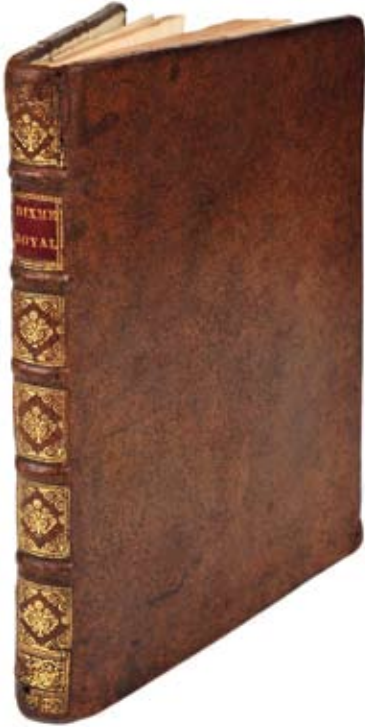
Publié clandestinement sous le sceau de l'anonymat, ce projet de réforme du maréchal de Vauban sera interdit et les Arrêts du Conseil privé du Roi des 14 février et 14 mars 1707 le condamnera à être saisi et mis au pilon. Cette interdiction permettra à la contrefaçon au format in-12 d'être débitée à 10 000 exemplaires en deux ans ; "l'on m'a assuré que c'est sur une Edition faite à Paris, qui a été supprimée aussi-tôt qu'elle a paru. Cette dernière circonstance n'est pas difficile à croire, parce que l'auteur ne déguise point la misère des peuples, et les vexations qu'ils souffrent, tant par les Impôts qu'on lève sur eux, que par la manière rude, dont on les lève" (Nouvelles de la République des Lettres.



P R O J E T
D'UNE
D I X I M E
R O Y A L E :

QUI SUPPRIMANT LA TAILLE,
les Aydes, les Doüanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires; & tous autres Impôts onereux & non volontaires : Et diminuant le prix du *Sel*
de moitié & plus, produiroit au Roy un
REVENU CERTAIN ET SUFFISANT, sans frais;
& sans être à charge à l'un de ses Sujets plus
qu'à l'autre, qui s'augmenteroit considerablement par la meilleure Culture des Terres.

M. DCC. VII.



Amsterdam, août 1707 p.154-168). Disgracié, Vauban va en mourir immédiatement après, le 30 mars. Le projet de Vauban s'appuie d'abord sur le dénombrement de la population grâce à un formulaire mis au point par lui, afin de pouvoir calculer le montant de l'impôt proportionnel au revenu qui lui semble être une répartition plus équitable, la dîme royale qui remplacerait tous les autres impôts confondus.

Issu de la petite noblesse rurale de Bourgogne, Vauban ne fut jamais un homme d'Etat et fut très proche du peuple ; il blâma également les persécutions infligées aux huguenots. Il fut appelé par Saint-Simon "le plus honnête du siècle", et pour Xavier Treney (les grands économistes des XVIIIe et XIXe siècles), "Vauban doit être regardé comme l'un des fondateurs de l'économie politique, non pas qu'il ait démontré aucune des doctrines économiques, mais il a proclamé le travail la source de la richesse, il a demandé l'égalité de l'impôt dont on ne reparlera ensuite qu'à l'assemblée des Notables de 1787, la suppression des abus de la fiscalité et les entraves au commerce et à l'industrie, devançant en cela Turgot [...] Enfin il a montré une connaissance approfondie de la science administrative et financière, et, par l'usage qu'il en a fait, il a révélé les services que l'on peut obtenir de la statistique. La postérité a vengé Vauban des injustes dédains dont il avait été l'objet."

De l'édition originale à 276 exemplaires, il ne resterait qu'une petite trentaine d'exemplaires identifiés, dont moins de cinq en tirage de premier état, celui-ci est probablement le seul en mains privées ; il est également dans sa première reliure commandée par Vauban, nous avons pu comparer notre

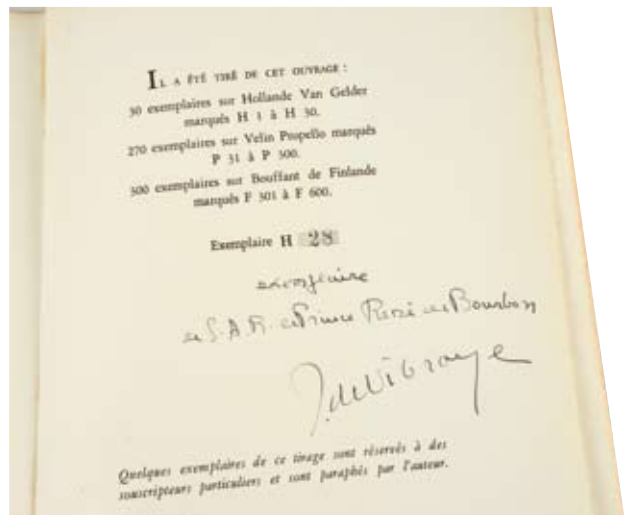
exemplaire à celui de la Bibliothèque Municipale de Lyon, également en premier état, dont la reliure est identique à la nôtre. Selon Arthur Michel de Boislisle, la relieuse a déclaré à la police n'avoir reçu que 264 exemplaires en tout, dont 12 furent reliés en maroquin, le reste fut relié en veau ou en velin. Déchirure restaurée au tableau dépliant, minuscule trou de ver en pied du dos, un coin légèrement maché, pièce de titre renouvelée, bel exemplaire dans l'ensemble pour cette édition particulièrement rare. (En Français dans le texte-134 par Jacques T. Quentin ; Brunet-Supplément T2-848 ; INED-4397 pour l'ed. in-12 de 1708 ; Stourm-p.63-64).

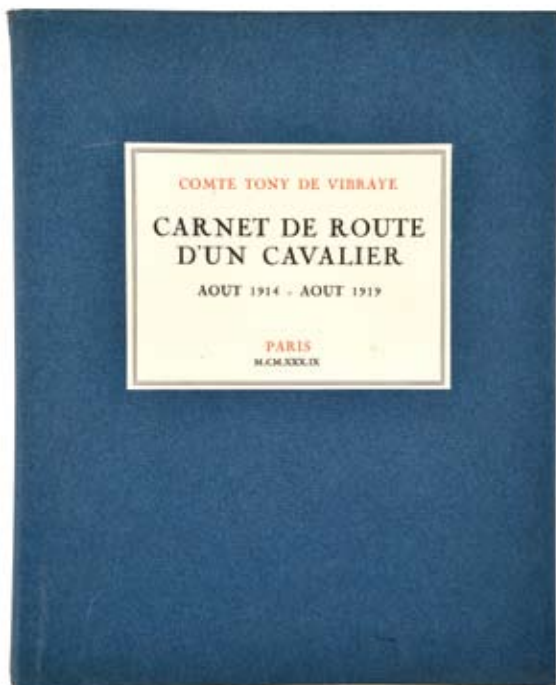
205 - Vibraye (Comte Tony de) : Carnet de route d'un cavalier, août 1914 - août 1919.

Paris, s.n., 1939 ; in-8 carré (234 x 188 mm), broché ; 400, 4 cartes dépliantes, [4] pp., la première Justificatif de tirage, les 3 suivantes blanches ; couverture crème muette, jaquette bleu de France avec étiquette de titre en rouge et noir sur le plat supérieur. **600 €**

Edition originale, exemplaire N°28 des 30 de tête sur Hollande Van Gelder, avec mention manuscrite signée de l'auteur : "exemplaire de S.A.R. le Prince René de Bourbon" ; envoi autographe signé "Thommage d'une amitié fidèle".

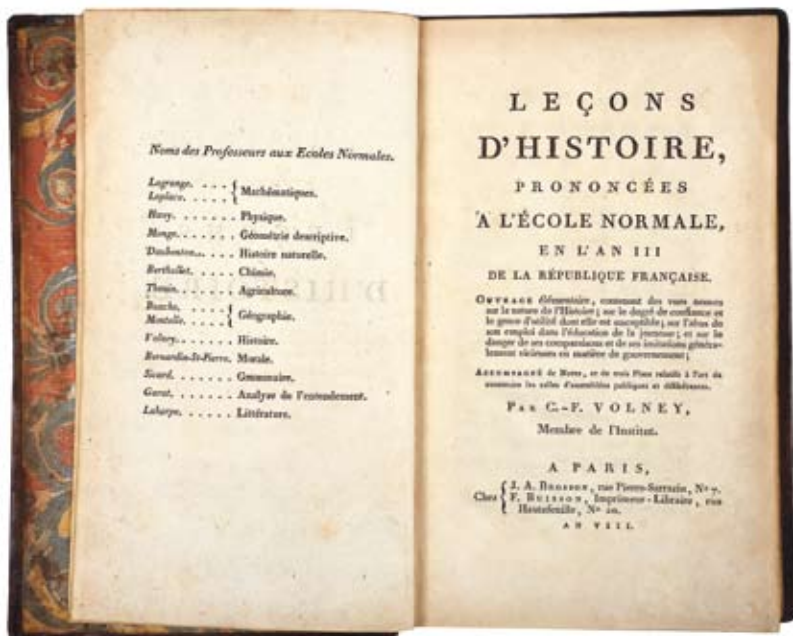
Le comte Tony de Vibraye descend de Charlotte de Vauban, fille aînée et seule des trois enfants du grand Maréchal à avoir eu une descendance. Il s'est particulièrement occupé à réaliser, au château de Bazoches, plusieurs grands travaux et surtout à constituer trois magnifiques



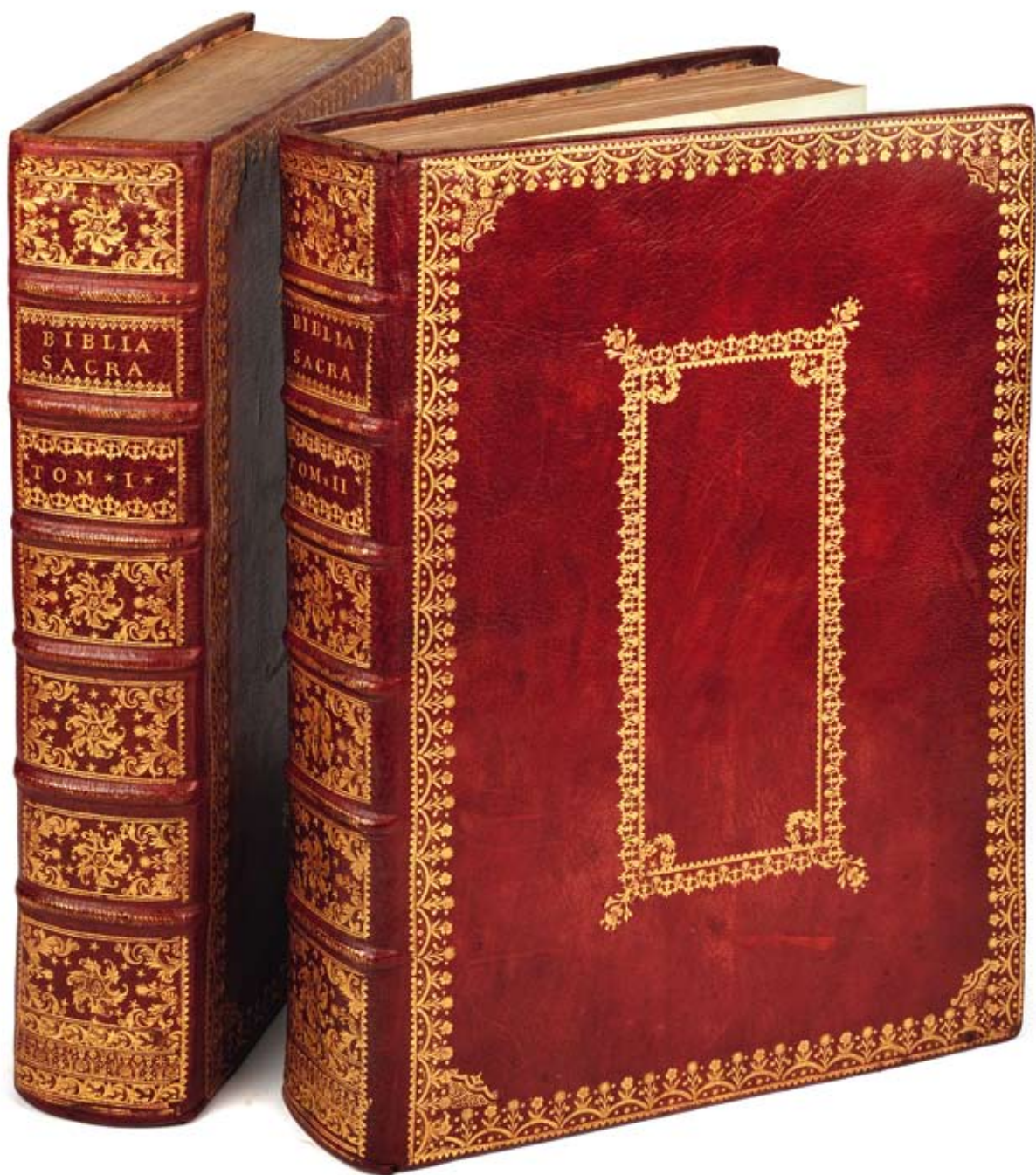


bibliothèques auxquelles son nom est attribué. Naturalisé français, dit le Prince René, René Charles maria Joseph de Bourbon-Parme (1894-1962) est le fils de Robert Ier de Parme et de sa seconde épouse Antónia de Bragança, fille de Michel Ier de Portugal ; il fut capitaine de cavalerie dans l'armée autrichienne lors de la Première Guerre Mondiale ; il fut autorisé à s'engager dans l'armée française en 1944 et participa à la campagne d'Allemagne, il est titulaire de la croix de guerre 1939-1945. Bel exemplaire.

206 - Volney (Constantin-François Chasseboeuf de La Giraudais, comte de Volney, dit ; 1757-1820) : *Leçons d'histoire, prononcées à l'Ecole nationale, en l'an III (1795) de la République Française [...] Accompagné de Notes, et de trois plans relatifs à l'art de construire les salles d'assemblées publiques et délibérantes.* Paris, J.A. Brosson, an VIII (1800) ; in-8, veau raciné, dos lisse décoré et doré, pièce de titre (reliure de l'époque) ; [4], XIV, 254 pp., 1 f. dépliant de trois plans. 450 €
Edition définitive ; les leçons avaient fait l'objet d'un travail sténographié pour toutes les matières et publié l'an III et republié tel quel l'an VIII ; l'édition séparé des leçons de Volney, ici en première édition, avaient fait l'objet de nombreuses variantes de la part de celui-ci.



NOTES PERSONNELLES



36 - La fameuse *Biblia Sacra* de Sébastien Gryphe en 1550, dans une splendide reliure en plein maroquin rouge.



PLACE DE BELLE-COUR DE LYON, avant 1789.

Un monument aux deux chevaliers de la Charité accompagnant la fin du siècle il s'éleva par-dessus le plan de la place et au jugé de tout ses habitants à tout des familles qui dans
1789 furent enlevés dans la hâte.