

# **BOUQUINERIE AURORE**

Thierry Neveux

2250 route d'Ecrépigny - 76890 VASSONVILLE

☎ 06.76.68.30.76 - 02.35.34.61.31

contact@bouquinerie-aurore.com - www.bouquinerie-aurore.com

(Uniquement sur rendez-vous et par correspondance)

**Petite sélection d'ouvrages présentés au Salon International du Livre Rare  
(Classement chronologique)**

## **Grand Palais - Avril 2016**

### **Stand C16**

(Nef ouest)

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM).

Sauf indications contraires, les ouvrages sont en très bon état.

Prix nets. Envoi en "recommandé" à la charge du client. Les réservations par téléphone doivent être confirmées par lettre ou par email, et toute commande réglée sous 7 jours. Envoi de la commande à réception du règlement (par chèque sur banque française à l'ordre de la BOUQUINERIE AURORE, par virement bancaire, Paypal ou Carte Visa/Mastercard en vente à distance).

Nos livres étant uniques, nous nous excusons de ne pouvoir répondre aux commandes multiples.

Crédit Agricole Nord-Est - Agence Laon-Brossolette

IBAN : FR7610206002328010035554014 - BIC : AGRIFRPP802

Pour un règlement Paypal : bouquinerie.aurore@free.fr

RCS DIEPPE 393 165 766 - TVA : FR08393165766 - SIRET : 39316576600022 - APE : 4761Z

### *Truffé de 12 aquarelles originales libres*

**1. - [VOLTAIRE] - La Pucelle, poème en XXI chants, avec les notes et les variantes. Edition conforme à l'originale, publiée en 1784.**

[Kehl], Société littéraire-typographique, 1789, 2 tomes en 1 vol. in-12° relié plein chagrin rouge, dos à 5 faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin fauve, plats à riche décor d'encadrement doré composé de filets, roulettes et petits fers, tranches dorées, roulette sur les coupes, reliure du XIX<sup>e</sup>, de 228 - 247 pp.

Très bel exemplaire.

**3600 €**

L'exemplaire a été truffé de 24 planches hors-texte non signées (Portraits de La Pucelle, d'Homère et de Voltaire et 21 gravures en regard de chaque chant) et de **12 très jolies et libres aquarelles originales**, finement exécutées, à caractère pornographique, datant très probablement du début XIX<sup>e</sup> s.

Réf. biblio. : Bengesco, 511 - BnF, Voltaire 1930.

### *Exemplaire de Hyacinthe-Louis de Quelen, 125<sup>e</sup> Archevêque de Paris*

**2. - Le P paroissien complet contenant l'office des dimanches et des fêtes, en latin et en françois ; selon l'usage de Paris et de Rome.**

P., Louis Janet, libraire, 1829, 1 vol. in-12° (172 x 105) relié plein chagrin aubergine, dos lisse richement orné d'entrelacs dorés, plats ornés d'entrelacs dorés et à froid, monogramme M.M. surmonté d'une couronne de marquis au centre du plat supérieur, croix chrétienne à froid au centre du plat inférieur, coins ornés de riches renforts en or, fermoir ouvragé en or, tranches dorées, filet doré sur les coupes, dentelle dorée encadrant les doublures, portraits gouachés en doublures, gardes de papier moiré, reliure de l'époque, de LX - 756 pp.

Très bel exemplaire.

**900 €**

Exceptionnel exemplaire ayant appartenu à Hyacinthe-Louis de Quelen avec son timbre humide en page de faux-titre.

**L'exemplaire est agrémenté sur ses doublures de 2 somptueux portraits gouachés.**

Le premier est celui de Hyacinthe-Louis de Quelen, le deuxième est celui d'un homme auréolé, on trouve en dessous un parchemin enroulé portant la mention « Opinion sur le Projet de Loi de Finances de 1821 (Dépenses) », ce texte ayant été écrit par le baron Guillaume Louis Ternaux, dit « Ternaux l'Aîné », est-ce lui qui est représenté ?

*Hyacinthe-Louis de Quelen, né le 8 octobre 1778 à Paris, mort le 31 décembre 1839, inhumé à Notre-Dame de Paris, est le 125<sup>e</sup> Archevêque de Paris de 1821 à 1839. Légitimiste, il fut confronté brutalement aux querelles politiques sous la Restauration, même s'il eut de bons rapports avec Charles X. La révolution de 1830, très antireligieuse, le força à vivre caché plusieurs mois, avant que l'émeute violente provoquée par un service religieux pour l'anniversaire du duc de Berry (14 février 1831) ne dévaste entièrement l'archevêché, sur le flanc sud de Notre-Dame. Les relations déjà distantes qu'il avait avec Louis-Philippe furent brisées et il vécut alors éloigné de la vie politique. Il s'était toujours beaucoup consacré à sa tâche pastorale, il s'y attacha avec plus d'assiduité encore, notamment lors de l'épidémie de choléra de 1832. Il appela le P. Lacordaire puis le P. de Ravignan pour prononcer les conférences de Notre-Dame qu'il avait créées. Il mourut dans le couvent des Dames du Sacré-Cœur (rue de Varenne) qui l'avaient accueilli depuis 1831. Il était membre de l'Académie française (1824).*

### **3. - [Cartomancie] - Le Livre du Destin.**

32 cartes illustrées + 1 blanche (celle du consultant), s.l.n.d. (vers 1830), gravées à l'eau-forte, aquarellées et gommées, enseignes françaises au coin supérieur gauche et numérotées de 1 à 32 au coin supérieur droit, 107 x 67 mm, dos blancs, présentées dans un étui/boîte formant un livre, en carton fort bleu, tapissé de vert, tranches jaunes, avec plat supérieur illustré d'une scène en couleurs, galonné et titré « LE LIVRE DU DESTIN ».

Coins de l'étui très légèrement émoussés, exemplaire proche du neuf. **900 €**

**Rarissime complet et dans un tel état de conservation !**

Ce jeu d'oracles était l'un des plus populaires au XIX<sup>e</sup> s. et compte parmi les plus simples de la cartomancie. Chaque carte représente un événement ou un personnage accompagné d'un ou plusieurs mots qui donnent la signification générale de l'ensemble.

### *Exemplaire de l'Auteur*

**4. - JANIN (Jules). - L'Amour des Livres.**

P., J. Miard, 1866, 1 vol. in-12 (170 x 106) relié plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés en pointillé, caissons richement ornés de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, riche dentelle intérieure (HARDY-MENNIL), de (2) ff. (faux-titre avec justificatif de tirage au verso et titre) - 61 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Petite tache noire au plat supérieur, parfait exemplaire richement relié par Hardy-Mennil par ailleurs. **1000 €**

Edition originale tirée à 204 exemplaires, 1 des 200 sur vergé. **Exemplaire de l'auteur avec son ex-libris sur papier orangé collé en garde** et une mention imprimée sur papier vergé " Madame Jules Janin " reliée en début d'ouvrage.

Réf. biblio. : Vicaire IV-556.

**5. - [CURIOSA] - [ROPS (Félicien)]. - Le Nouveau Parnasse Satyrique du dix-neuvième siècle suivi d'un Appendice au Parnasse Satyrique.**

Eleutheropolis, aux devantures des libraires, Ailleurs, dans leurs arrière-boutiques, 1866, [Bruxelles, Jules Gay, 1866], 1 vol. in-12° (168 x 110) relié plein maroquin cerise, dos à 5 nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tête dorée, riche dentelle dorée sur maroquin cerise bordant les doublures, non rogné, de (2) ff. (faux-titre et titre imprimé en rouge et noir) - II pp. (« L'éditeur du recueil » imprimé en rouge et noir) - 273 pp.

Dos très légèrement assombri, très bel exemplaire. **800 €**

**Edition originale sur grand papier vergé de Hollande van Gelder.**

Frontispice de Félicien Rops gravé à l'eau-forte, ici en noir uniquement (il devrait aussi posséder une épreuve en bistre).

Le Nouveau Parnasse Satyrique aurait été publié par Jules Gay en 1866 (selon une lettre de Poulet-Malassis à Philippe Burty : "Ce n'est pas moi qui ai édité le Nouveau Parnasse Satyrique du

XIXe siècle, mais je peux dire, avec ou sans pudeur à votre choix, que j'en ai fait le travail pour un éditeur marron").

Les pages 229-259 contiennent l'Appendice au Parnasse Satyrique, constitué par des notes dues à Poulet-Malassis (anonymes et pseudonymes dévoilés, rectifications, adjonctions).

Cet ouvrage a été condamné pour outrage à la morale publique et religieuse, ainsi qu'aux bonnes mœurs par les tribunaux de la Seine et de Lille.

*Réf. Biblio. : Pia, 1087-1088 - Vicaire VI, 414.*

#### **6. - GOBINEAU (Arthur de). - Les Pléiades.**

Stockholm, Jos. Müller ; Paris, E. Plon, 1874, 1 vol. in-12°, plein maroquin vert janséniste, dos à 5 nerfs très fins, date en queue, filet doré sur les coupes, tranches dorées, non rogné, riche encadrement doré des doublures, couvertures conservées (Alix), de (2) ff. (faux-titre et titre) - 412 pp.

Dos légèrement foncé, très bel exemplaire dans une très fine reliure d'Alix. **1000 €**

**Édition originale**, sans tirage en grand papier.

*Réf. biblio. : Talvart & Place, VII-177 - En français dans le texte, 272 : « Plon avait tiré l'ouvrage à 1750 exemplaires pour le compte de l'éditeur suédois et n'était que le diffuseur en France où il ne vendit que 508 exemplaires entre 1874 et 1899 ».*

#### **7. - [LOTI (Pierre)]. - Aziyadé - Stamboul, 1876-1877 - Extrait des notes et lettres d'un Lieutenant de la Marine Anglaise, entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877.**

P., Calmann Lévy, 1879, 1 vol. in-12° (185 x 115) relié plein maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats, petite marguerite fauve mosaïquée au centre du dos, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin bordeaux mosaïquées d'une succession de 17 marguerites blanches au cœur vert et 18 orchidées jaunes stylisées Art nouveau, gardes de tabis vert, doubles gardes de papier marbré, couverture illustrée en mauve conservée (CHARLES MEUNIER, 1905), de (2) ff. (faux-titre et titre) - 312 pp.

Dos légèrement insolé, très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure doublée de Meunier par ailleurs. **1500 €**

**Rare édition originale du premier roman de Pierre Loti**, paru anonymement. La couverture blanche, illustrée d'un portrait de femme voilée, est imprimée en mauve, elle porte le nom de l'imprimerie Dumoutet à Paris. Il s'agit bien de la couverture originale ; la plupart des exemplaires de l'édition originale sont revêtus d'une couverture jaune non illustrée, qui porte en plus : *Bibliothèque contemporaine*.

*Réf. biblio. : Vicaire V, 402 - Carteret II, 71.*

#### **Exemplaire unique**

#### **8. - Les Premières Illustrées - Saison théâtrale 1881-1882.**

P., Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 1881-1882, 13 livraisons reliées en 1 fort vol. in-4° (292 x 215) plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, double filet doré encadrant les caissons, triple filet doré encadrant les plats, grande composition dorée représentant un masque à la grotesque sur une scène de théâtre occupant tout le plat supérieur, double filet doré sur les coupes, tête dorée, riche dentelle dorée encadrant les doublures, doublures et gardes de moire mauve, couverture générale et couvertures de livraison illustrées conservées, cahiers entièrement montés sur onglets (QUINET).

Rousseurs éparses et quelques traces d'adhésif, bel exemplaire dans une impressionnante reliure par ailleurs. **2800 €**

Tête de série de cette collection présentant les pièces de théâtre en vue à la fin du XIXe siècle, soit les 12 premiers numéros + le 13<sup>e</sup> qui renferme la préface par Henri Meilhac, le titre et le faux-titre de la première année.

Les pièces présentées sont : Lili - Serge Panine - Le Petit Faust - Odette - Les Rantzau - Boccace - Quatre-Vingt-Treize - Françoise de Rimini - Othello - Les Mille et une Nuits - Le Jour et la Nuit - Madame le Diable.

**Exemplaire unique** renfermant :

- Le **dessin original** et un double état de la couverture non signée
- **14 dessins originaux** par Paul Destez (4), Hermann Vogel (2), Ary Gambard, Blanche Pierson, Adolphe Willette, Théophile Busnel (2 dessins sur un même feuillet), G. Rasetti, Barbin et Armand Poirson
- **un double état de tous les hors-texte**
- **une mise à l'aquarelle du hors-texte** de la 3<sup>e</sup> livraison (Ary Gambard)
- **Les fumés tirés sur Chine de toutes les illustrations in-texte**
- **L'affichette de librairie pour le N°1**
- **Le fumé des couvertures de livraison** dessinées par Paul Destez
- **Le bulletin de souscription**

Provenance : Chevalier Santi Mattei avec son ex-libris armorié.

*Réf. biblio. : Vicaire VI, 809.*

#### **1 des 100 exemplaires sur Chine**

#### **9. - [ROBIDA (Albert)] - RABELAIS (François). - Œuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de Robida.**

P., A la Librairie Illustrée, s.d. (1885-1886), 2 tomes reliés en 1 vol. in-4° (323 x 230) ½ maroquin à coins à la Bradel, dos richement illustré de fers dorés et au palladium représentant un visage, 2 chouettes, un aigle et une lance double aux pointes anthropomorphes, mosaïque noire représentant des cordages et fers de lance, pièce de titre en mosaïque bleue en forme de parchemin, filet doré bordant les plats, couvertures illustrées conservées pour les deux tomes, non rogné (DAVID), de (2) ff. (faux-titre et titre) - VIII - 494 pp. - (1) f. (imprimeur) ; (2) ff. (faux-titre et titre) - 484 pp.

Petits coups sur le papier du plat supérieur, petites rousseurs pratiquement inévitables sur le papier de Chine, très bel exemplaire parfaitement relié par David. **2800 €**

Premier tirage de cette monumentale édition illustrée par Albert Robida : 49 planches hors-texte (8 en couleurs, 35 en camaïeu et 6 en noir), et très nombreuses illustrations dans le texte (environ 600 !).

**1 des 100 exemplaires numérotés sur Chine (N°82), seul grand papier.**

L'œuvre majeure de Robida.

*Réf. biblio. : Carteret IV, 329 : « Belle édition illustrée avec esprit et fantaisie, elle est cotée ».*

**10. - ROBIDA (Albert). - L'Atelier de Petrus.**

**Grand dessin original à l'encre de chine** signé en bas à gauche représentant un bourgeois assis contemplant une toile, l'artiste se tient debout derrière le bourgeois. En second plan : une femme et deux hommes dans l'atelier de l'artiste.

Dimensions du sujet : 228 x 152 mm.

Très bon état.

**750 €**

Ce dessin a été reproduit en **hors-texte** dans l'ouvrage *Le XIXe siècle*, textes et dessins d'Albert Robida (P., G. Decaux, 1888), en regard de la page 80. Il est titré dans l'ouvrage *L'Atelier de Petrus*.

*1 des 25 ex. de tête sur Japon*

**11. - LOTI (Pierre) - Au Maroc.**

P., Calmann Lévy Editeur, 1890, 1 vol. in-12° (190 x 120) relié ½ maroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (CANAPE), de (3) ff. (faux-titre, titre et dédicace) - IV pp. (préface) - 358 pp.

Très bel exemplaire parfaitement relié par Canape. **1500 €**

Première édition en librairie, **1 des 25 exemplaires de tête sur Papier Impérial du Japon** (N°11). Il était paru l'année précédente une édition à 20 exemplaires sur Hollande et 1 sur Chine pour les Amis des Livres de Lyon.

*Réf. biblio. : Vicaire V, 406 - Carteret II, 80. .*

**12. - LOTI (Pierre). - Une Exilée.**

Lyon, Société des Amis des Livres, Imprimerie A. Lemerre, 1893, 1 vol. in-12° (200 x 135) relié plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs orné d'une branche au feuillage en forme de cœurs mosaïquée au centre, lieu et date en queue, plats encadrés de 7 filets dorés, chiffres CC sous couronne vicomtale en écoinçons, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin café au lait, triple filet doré en encadrement, branches entrelacées mosaïquées au centre portant 3 fleurs bleues, gardes de tabis bleu, doubles gardes de papier marbré, couvertures jaunes imprimées en noir et dos conservés (CH. MEUNIER), de (2) ff. (faux-titre et titre) - 139 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Mors habilement restaurés par un professionnel, dos reteinté, très bel exemplaire dans une reliure doublée de Charles Meunier. **1800 €**

**Rare édition originale tirée à 41 exemplaires** sur papier de Hollande uniquement (N°39). Ce texte reparaitra un peu plus tard dans l'année sous le titre *L'Exilée* de façon augmentée.

*Réf. biblio. : Vicaire V, 409 - Carteret II, 82.*

**13. - France (Anatole). - La Rôtisserie de la Reine Pédauque.**

P., Calmann Lévy, 1893, 1 vol. in-12° (187 x 115) relié ½ maroquin marron à coins à la Bradel, dos richement orné, date en queue, tête dorée, couv. cons., de (2) ff. (faux-titre et titre) - 388 pp.

Papier légèrement jauni, très bel exemplaire bien relié. **500 €**

Edition originale sur papier courant d'un des plus grands textes d'Anatole France. **Très bel envoi autographe signé de l'auteur « à Sully Prudhomme, son admirateur et ami ».**

Il est joint à l'exemplaire un mot autographe signé d'Alphonse Lemerre sur papier à son entête, daté du 26/12/1925 : « *Je certifie que la dédicace qui figure en tête de la Rôtisserie de la Reine Pédauque à Sully Prudhomme est bien d'Anatole France* ».

*Réf. biblio. : Vicaire III, 812 - Carteret I, 285.*

*Exceptionnel exemplaire avec 4 états des planches*

**14. - GRASSET (Eugène). - Les Mois. Douze compositions d'Eugène Grasset gravées sur bois et imprimées en chromotypographie.**

P., G. de Malherbe, éditeur, s.d. [1895-1896], 1 vol. in-4° (330 x 255) relié ½ maroquin vert à coins à la Bradel, auteur, titre et date dorés au dos, plats de papier marbré, couv. grise imp. en noir cons. (CARAYON).

Dos insolé, coins légèrement percés, rares rousseurs, très bel exemplaire par ailleurs. **3800 €**

Douze planches représentant les 12 mois de l'année vus par Eugène Grasset, pour le calendrier de *La Belle Jardinière* de 1896, dans un pur style Art Nouveau, reproduites en couleurs par chromotypographie (Guillotage).

Notre exemplaire, entièrement monté sur onglets, possédant **48 planches**, se compose de la façon suivante :

- **Couverture grise de l'éditeur imprimée en noir.**
- **Couverture crème imprimée en noir (pochette originale du calendrier).**
- **Un état avant la lettre en noir sur papier pelure.**
- **Un état avant la lettre en couleurs sur Japon fin.**
- **Un état avant la lettre en couleurs sur vélin satiné.**
- **Le calendrier définitif édité pour *La Belle Jardinière*.**

L'éditeur de Malherbe avait fait paraître cette édition de luxe en même temps que le calendrier proposé aux bons clients des établissements *La Belle Jardinière* mais, dans son tirage normal, il n'était proposé qu'avec l'état avant la lettre sur vélin satiné.

De temps en temps l'état sur Japon est ajouté, mais cette réunion des 4 états est absolument rarissime.

**Aucun exemplaire aussi complet référencé sur le WorldCat.**  
**Aucun exemplaire passé en vente publique.**

**Splendide !!!**

*Réf. biblio. : Lepdor, Eugène Grasset, l'Art et l'Ornement, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2011, p. 219 et fig. 111-117, 142, 148.*

**15. - [SOMM Henry] - MONTORGUEIL (Georges). - La Parisienne peinte par elle-même - Illustrations de Henry Somm.**

P., Librairie L. Conquet, 1897, 1 vol. grand in-8° (260 x 172) br., sous couverture de papier gaufré vert pâle, rempliée et imprimée en noir, de VI-200 pp.

Rousseurs à certains cahiers, très bel exemplaire partiellement non coupé par ailleurs. **450 €**

Frontispice, 20 pointes-sèches hors-texte et 41 compositions (vignette en page de titre, 20 entêtes et 20 culs-de-lampe) de Henry Somm.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier de Hollande, ici le N°14 justifié à l'encre et monogrammé par l'éditeur.

Notre exemplaire possède en page de faux-titre **un très beau dessin original aux crayons de couleur**, signé par Henry Somm, représentant une femme en buste de profil dans un parc.

*Réf. biblio. : Carteret IV, 291 : « Belle et curieuse illustration documentaire sur la Parisienne de 1900 ».*

**16. - [GUILLAUME (Albert)] - COURTELINE (Georges). - La vie de caserne - Le Train de 8 h. 47. Illustrations en couleurs d'Albert Guillaume.**

P., Ernest Flammarion, s.d. (1897), 1 vol. in-12° (186 x 115) relié ½ maroquin cerise à coins à la Bradel, dos lisse, tête dorée, couv. ill. en coul. et dos cons. (STROOBANTS), de 337 pp.

Parfait exemplaire très bien relié par Stroobants. **450 €**

Deuxième édition illustrée par Albert Guillaume (la première, parue en 1888, était illustrée par Steinlen et Durvis).

Il a été tiré 10 exemplaires sur Chine et 10 sur Japon numérotés et paraphés par l'auteur. **Notre exemplaire est sur Japon** mais non justifié ni paraphé.

*Réf. biblio. : Talvart & Place III, 304.*

*1 des 50 exemplaires de tête*

**17. - [ORAZI (Manuel)] - LORRAIN (Jean). - Ma Petite ville. Le Miracle de Bretagne. Un veuvage d'amour. Illustrations de Manuel Orazi.**

P., Société d'Editions d'Art, 1898, 1 vol. in-8° (275 x 178), relié ½ maroquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs richement orné, date en queue, filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture illustrée de motifs Art-nouveau dorés par Léon Rudnicki et imitant une reliure en parchemin et dos conservés (CANAPE),

de (1) f. bl. - (2) ff. (faux-titre, justific au v°, titre) - 50 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer) - (1) f. bl.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Canape. **1400 €**

Ouvrage orné de 6 illustrations à l'aquarelle de Manuel Orazi gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé, tirées par M. Teneur et coloris exécuté à la main par M. Saudé. Vignettes décoratives de Léon Rudnicki, ornées de motifs végétaux en encadrement et illustrées de vues paysagères.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. **Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial** (N°37) avec deux états des eaux-fortes sur Chine et sur Japon.

*Manuel ORAZI (Rome 1860-Paris 1934), collabore à différentes revues parisiennes et crée des bijoux pour "La Maison Moderne". Proche du milieu symboliste, il illustre Les Fleurs du Mal de BAUDELAIRE et Histoires Extraordinaires de POE. Manuel ORAZI est proche de Jean LORRAIN, dont il illustre Le Tréteau (1906), et le recueil de nouvelles Ma Petite Ville ; Le Miracle de Bretagne ; Un veuvage d'amour (1898). "Le style léger et érotique du peintre, dessinateur et illustrateur Manuel Orazi, correspond bien à l'œuvre anecdotique de Lorrain. (...) Les aquarelles raffinées et délicates ont été retravaillées pour la reproduction" (in kb.nl/bc/koopman/1890-1919/c35-fr).*

*Réf. biblio. : Carteret V-124 : "Edition illustrée par un artiste de talent".*

**Rare étude manuscrite illustrée sur l'Aviation en 1898**

**18. - BASTIEN (Georges), Lieutenant du 137<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie. De l'Aviation. Les Ballons dirigeables et les Aéroplanes.**

Fontenay-le-Comte, mars 1898, Manuscrit original signé G. Bastien, in-8 en 4 cahiers en feuilles de 82 pp. ; 12 pp. ; 24 ff. ; 2 ff. sous chemise titrée et portefeuille de protection.

Manque de texte avec restauration ancienne au titre de la chemise, légères déchirures sans manque, bel exemplaire par ailleurs. **2400 €**

Le manuscrit d'une écriture très lisible se décompose de la façon suivante :

- 1 cahier de 82 pp. de texte (couverture titrée comprise).
- 1 cahier de 10 pp. d'appendices au texte (couverture titrée comprise).
- 1 cahier de 12 ff. de planches comportant 31 figures très finement exécutées à la plume et au lavis.
- 1 double feuillet comportant 4 figures.

Au sommaire : Avant-propos - Aperçu historique - Dirigeabilité des Aérostats, étude des données du problème, action du vent : propositions qui s'y rapportent - Le Ballon dirigeable dans l'histoire - Lois de la translation des plans minces pesants dans l'air, Différents types d'aviateurs, Modèles d'essai - De quelques aéroplanes récemment expérimentés ou proposés - Résumé et conclusions : Causes qui ont empêché la navigation aérienne de recevoir, jusqu'à ce jour, une solution complète et définitive, Le problème a-t'il plus de chances d'être résolu par le « plus léger que l'air » ou par le « plus lourd que l'air » ?

L'auteur, Georges Bastien, livre ici une très intéressante étude sur les dernières avancées en matière d'aéronautique et s'intéresse aux problèmes rencontrés dans cette discipline. Il commente également l'importance sur le plan militaire que prendront ces appareils à l'avenir, aussi bien pour le renseignement que pour la frappe.

2 articles de journaux annonçant le mariage de Georges Bastien, lieutenant au 137<sup>e</sup> d'infanterie, fils du chef de bataillon en retraite Charles Bastien, avec Mlle Laure Guillemet, fille du député de la Vendée, questeur de la Chambre des députés, nous permettent d'affirmer avec certitude qu'il s'agit bien de l'auteur du manuscrit. (in *Le Matin*, dimanche 22 mai 1898 et *Gil Blas*, jeudi 26 mai 1898).

### Rare manuscrit d'avant 1900 sur le sujet.

Georges BASTIEN (1868-1949), Général de Division français. Commandeur de la Légion d'Honneur et Officier d'Académie. Auteur d'un manuel de tactique de référence (Notions de tactique générale, Paris, H. Charles-Lavauzelle, 1912).

Il naît le 1<sup>er</sup> avril 1868 dans une famille de militaires. Frère de l'intendant général Jules Bastien (1869-1961), il se destine très tôt à une carrière militaire. Il s'engage en 1887 et sort de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr avec le grade de sous-lieutenant en 1889. En 1909, le Capitaine Bastien publie un ouvrage sur les fortifications destiné aux candidats de l'École de guerre. (L'organisation du terrain sur le champ de bataille, méthode de discussion et étude de cas concrets de fortification passagère, à l'usage des candidats à l'École supérieure de guerre, Paris, H. Charles-Lavauzelle, 1909). Il fait la 1<sup>re</sup> Guerre mondiale comme officier supérieur, recevant la Légion d'Honneur en novembre 1914. Nommé chef d'Etat-Major du 3<sup>e</sup> corps d'armée en février 1916, il occupe cette fonction jusqu'en mai 1917.

Après guerre, le Colonel Bastien est nommé chef d'Etat-Major du 12<sup>e</sup> corps d'armée et de la 12<sup>e</sup> région militaire en septembre 1919. D'août 1920 à mai 1923, il dirige l'Etat-Major du 19<sup>e</sup> corps d'armée. Il est nommé commandant de la 1<sup>re</sup> brigade d'infanterie d'Algérie et de la subdivision d'Alger en mai 1923, avant d'être promu général de brigade. En septembre 1926, le général Bastien est nommé commandant de l'infanterie de la 36<sup>e</sup> division d'infanterie. Adjoint à l'inspecteur général du Recrutement des militaires de carrière en mai 1927, il est promu général de division en janvier 1928. Il occupe ce poste jusqu'en avril 1930, date à laquelle il quitte le service actif.

Georges Bastien est mort après la 2<sup>e</sup> Guerre mondiale, le 13 février 1949.

### **Tirage unique à 50 exemplaires sur Chine**

#### **19. - STEINLEN (Théophile Alexandre). - Contes à Sara. Compositions de Steinlen gravées sur bois par Desmoulins.**

P., Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, Suc<sup>rs</sup>, 1899 (1898 en page de titre), 1 vol. in-8° (244 x 175) broché sous couverture rempliée en papier bleuté, imprimée en bleu, non paginé.

Dos et bords de la couverture habilement restaurés, très bel exemplaire sans rousseurs. **800 €**

**Tirage unique à 50 exemplaires numérotés sur Chine** (N°35 paraphé par l'éditeur).

Les contes à Sara marquent, avec le Balzac (La Maison du Chat qui pelote), les débuts dans l'édition de Léopold Carteret. Ils regroupent en 31 planches illustrées d'une centaine de sujets (+ 1 titre illustré), 10 historiottes sans légendes parues dans la revue *Le Chat Noir* de février 1884 à octobre 1885. Les dessins originaux de l'artiste ont été gravés sur bois par Amédée-Auguste Desmoulins.

Cet album attachant met en images des situations cocasses, croquées avec précision et nervosité par la plume encore juvénile de Steinlen.

*Réf. biblio. : Carteret IV, 366 : « Charmantes illustrations de Steinlen, études sur les chats. Recueil rare et coté ».*

### ***Le CHEF-D'OEUVRE d'Auguste Lepère, 1 des 25 Chine***

**20. - [LEPERE (Auguste)] - RICHEPIN (Jean). - Paysages et Coins de Rues.** Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire.

P., Librairie de la Collection des Dix, 1900, 1 vol. grand in-8 (245 x 165) relié plein maroquin marron janséniste, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés au dos, filet doré aux coupes, tranches dorées sur témoins, contreplats doublés de maroquin marron plus clair encadré de triple filet doré, filet de maroquin chocolat et triplet filet doré, garde de moire crème, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé (CH. SEPTIER), de (1) f. (faux-titre et justificatif de tirage) - XII -157 pp. - (8) pp. (bulletin de souscription) - (1) f. (achevé d'imprimer et marque typographique de Hérissey, imprimeur à Evreux) - (1) f. bl.

Dos légèrement insolé, quelques très rares rousseurs, exemplaire parfait par ailleurs. **1800 €**

Edition originale tirée à 250 exemplaires (bois détruits), **1 des 25 exemplaires sur Chine**, second papier après 25 exemplaires sur Japon, avec un tirage à part de toutes les gravures (N°48).

Couverture et illustrations (entêtes, in-textes, ornements, lettrines et 4 hors-textes) d'Auguste Lepère, gravés sur bois et reproduits en couleurs (de 1 à 6 tons).

Il a été ajouté à notre exemplaire, un feuillet monté sur onglet, possédant **2 dessins préparatoires originaux au crayon**, dont 1 signé et titré " Au pont de Grenelle ", ainsi que le Bulletin de Souscription de 8 pp. relié in fine.

Très fine reliure de Charles Septier, ancien ouvrier de Meunier. Etabli à Paris en 1933, ses travaux de qualité lui valurent une notoriété justifiée. (J. Flety).

Louis Auguste Lepère, né à Paris le 30 novembre 1849 et mort à Domme (Dordogne) le 20 novembre 1918, est un graveur, illustrateur et peintre français. Il est considéré comme l'un des plus grands graveurs français. Ses œuvres sont dans plusieurs musées en France et à l'étranger.

*Réf. biblio. : Carteret IV-341 : " La meilleure illustration de bois en couleurs de l'artiste ; elle est très cotée. A rechercher en grand papier ".*

#### **21. - [LEPERE (Auguste)] - HUYSMANS (Joris-Karl). - La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin.**

P., Société de Propagation des Livres d'Art, 1901, 1 vol. in-4° (285 x 190) relié ½ maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs richement orné, date en queue, filet doré bordant les plats, tête dorée, couvertures vertes conservées (NOULHAC), de (3) ff. (faux-titre, titre, et dédicace) - 148 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Coin bas du plat inférieur très légèrement choqué, très bel exemplaire. **1800 €**

4 eaux-fortes hors-texte et 30 compositions gravées sur bois d'Auguste Lepère.

Tiré à 695 exemplaires, celui-ci étant **un des 75 du tirage spécial sur papier de Chine** pour la Librairie Conquet, L. Carteret et Cie (N°65).

2 ex-libris collés en doublure : 1 dessiné par Paul Avril et gravé par Gaujean pour A. Girard & 1 sur cuir bleu pour Francis Kettaneh.

*Réf. biblio. : Carteret IV, p. 210 : « Belle publication rare et très cotée ».*

**22. - [RIMBAUD (Arthur)] - VERLAINE (Paul). - "Hombres". (Hommes).**

Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [P., Albert Messein, 1903], 1 vol. in-12° broché sous couv. rempl. papier havane imp. à l'or, de (2) ff. (faux-titre et titre (justification au verso)) - 48 pp. - (2) ff. (table). **1000 €**

Très bel exemplaire dans son fragile brochage d'origine.

**Edition originale** de ce recueil de poèmes publiés à Paris en 1903 ou 1904, et rédigés pour la plupart en 1891. Tirée à 525 exemplaires, 1 des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder (N°412). Les erreurs de pagination, à partir de la page 44, ont été rectifiées à la main comme il se doit dans le premier tirage.

*Réf. biblio. : Bibliothèque érotique Gérard Normann, I-419 : "Dans ce recueil Verlaine aborde l'homosexualité masculine avec passion mais sans aucune vulgarité. Le recueil se termine par Le Sonnet du trou du cul composé conjointement par Verlaine et Rimbaud". - Pia, 650 - van Bever & Monda, 67 - Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, 193.*

**23. - [MALASSIS (Edmond)] - BANVILLE (Théodore de). - Gringoire. Comédie en un acte en prose - Trente-deux composition de Edmond Malassis gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier.**

P., Louis Conard, éditeur, 1904, 1 vol. in-8° (207 x 137) relié plein maroquin bleu marine janséniste, dos à 5 nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures mosaïquées sur maroquin bleu clair d'entrelacs et filets dorés et filets de maroquin marron portant de nombreux petits fer au trèfle dorés, gardes de soie moirée marron, doubles gardes de papier marbré, couv. ill. et dos cons., étui bordé (JOLY Fils), de IX - 117 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Dos très légèrement insolé, grande déchirure sans manque en page d'achevé d'imprimer, très bel exemplaire dans une très jolie reliure doublée de Joly. **1800 €**

Tiré par l'Imprimerie Nationale à 171 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, ici un des 150 sur vélin de Blanchet & Kléber (N°168).

32 jolies compositions par Edmond Malassis.

*Réf. biblio. : Carteret IV, 56 : « Belle publication, très rare et fort cotée ».*

**24. - [TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)] - BRUANT (Aristide). - Bruant est chez lui tous les soirs au Mirliton.**

P., Imp. Ch. Blot, s.d. (fin XIXe s.), 1 tract publicitaire (225 x 155) imprimé et illustré en noir sur papier blanc.

Parfait état.

**200 €**

**Rarissime tract publicitaire** pour le célèbre cabaret d'Aristide Bruant, Le Mirliton, 84, boulevard Rochechouart, première adresse du Chat Noir.

Il est illustré de la célèbre silhouette de Bruant en tenue de chasseur et large chapeau noir, de dos, dessinée par **Toulouse-Lautrec**.

**25. - [TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)] - BRUANT (Aristide). - Le Jeudi 13 Avril 1905 - Hôtel Drouot.**

**Vente des chefs-d'œuvre de Lautrec et de Steinlen qui furent créés à Montmartre pour le Journal « Le Mirliton » et les Chansons de la Rue d'Aristide Bruant.**

P., Imp. Pairault et Cie, 3, pass. Nollet, 1905, 1 prospectus (278 x 190) imprimé et illustré en noir sur papier fin blanc.

Petites déchirures marginales sans manques, très bel exemplaire. **200 €**

**Rarissime prospectus** pour une vente aux enchères de 1905 ayant dispersé les originaux de Toulouse-Lautrec et de Steinlen en possession d'Aristide Bruant.

Il est illustré de la célèbre silhouette de Bruant en tenue de chasseur et large chapeau noir, de dos, dessinée par **Toulouse-Lautrec**.

**26. - [CHAHINE (Edgar)] - FRANCE (Anatole). - Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes d'Edgar Chahine.**

P., Calmann Lévy, 1905, 1 vol. in-4° (280 x 205) relié plein maroquin cerise, dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats, lieu et date en queue, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de tabi noir à points dorés, maroquin cerise agrémenté de 5 filets dorés et un filet gras noir encadrant les doublures, double gardes de papier marbré, couv. et dos cons., étui bordé (CH. MEUNIER 1927), de (2) ff. (faux-titre et titre) - 186 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Dos légèrement foncé, mors frottés, quelques rares taches en marges, bel exemplaire. **1200 €**

28 pointes sèches et eaux-fortes d'Edgar Chahine.

Tiré à 300 exemplaires numérotés, ici exemplaire de passe non numéroté sur vélin teinté filigrané « Histoire comique ».

Notre exemplaire possède :

- Un **envoi autographe signé** de l'auteur en page de faux-titre : « Au très savant Docteur Mouchotte, cette histoire d'une femme qu'il eût guéri si elle s'était adressée à lui. Très cordial hommage. Anatole France 1919. »

- Un **dessin original** au crayon (176 x 140) représentant un couple montant dans une voiture hippomobile avec cheval et cochet, signé en bas au centre.

- une **eau-forte supplémentaire** sur Chine, reliée en regard de la p.18, titrée au crayon « 1<sup>er</sup> [planche ?] du Chevalier, épreuve sur chine » et signée (roussie).

*Réf. biblio. : Carteret IV, 167 : « Très belle publication cotée ».*

**27. - AUTOMOBILES DE DION BOUTON 1906 - 36, quai National, Puteaux.**

Catalogue de 16 pp. illustrées de photographies en noir & blanc pour les automobiles disponibles en 1906 chez de Dion Bouton à Puteaux.

Coins légèrement émoussés, pâle auréole au plat supérieur, très bon état de ce fragile, rarissime et luxueux catalogue automobile. **1500 €**

Ce catalogue est collé en doublure inférieure d'une boîte en forme de livre en carton bouilli à imitation de peau de reptile, titre et voiture estampés à froid au plat supérieur, emblème de la société au plat inférieur, tranches dorées.

En ouvrant le plat supérieur, on découvre **un stéréoscope pliant** permettant de visionner une série de 10 photographies en relief, montée sur 2 rouleaux en bois. Ces vues se déroulent à l'aide de 2 petites manivelles.

Les photos représentent les Usines de Dion Bouton à Puteaux : Grand atelier des tours - Les moteurs sur le banc d'essai - L'Atelier fraisage - L'atelier de vérifications - Le magasin d'exposition des pièces de rechanges - La Tonneau de 8 H.P. - Le laboratoire d'essais chimiques - La Voiture de 15 H.P. - La Limousine (24 H.P. de Dion Bouton) - La sortie des ouvriers.

**28. - [ROCHEGROSSE (Georges-Antoine)] - PETRONE. - Le Satyricon. Traduction de Laurent Tailhade - Illustrations de Rochegrosse.**

P., Louis Conard, Libraire-Editeur, 1910, 1 vol. grand in-4° (313 x 230) relié plein maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs, date en queue, grandes compositions mosaïquées au plat supérieur, une rose et sa branche au centre dans un grand ovale et 4 boutons de rose en écoinçon dans de petits cercles, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de tabis marron, maroquin bleu agrémenté de deux séries de triples filets dorés séparées par un filet gras noir encadrant les doublures, couv. et dos cons., étui bordé (NOULHAC 1914), de (3) ff. (faux-titre, titre et dédicace) - 296 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer). **3500 €**

Dos légèrement insolé, transfert des hors-texte sur les pages en regard, très bel exemplaire dans **une impressionnante reliure mosaïquée à décor Art nouveau de Noulhac.**

4 hors-texte dont le frontispice, nombreux petits bois en bistre dans le texte et texte entièrement encadré d'une riche composition à l'antique en couleurs par Georges-Antoine Rochegrosse. Les compositions en couleurs ont été gravées sur cuivre par Louis Mortier, les motifs décoratifs ont été gravés sur bois par Beltrand.

Tiré à 171 exemplaires, 1 des 150 sur vélin teinté de Van Gelder (N°85 avec initiales de Louis Conard).

*Réf. biblio. : Carteret IV, 316 : « Très intéressante publication, cotée ».*

**29. - [LEPAPE (Georges)] - CORRARD (Pierre). - Modes et Manières d'aujourd'hui - 1912.**

« Georges Lepape peignit ces 12 gouaches, Pierre Corrad fit la préface et les légendes ».

S.l.n.é. (P., Jules Meynial), imp. par Maquet, 1912, 1 vol. petit in-4° (290 x 190) en feuilles sous chemise illustrée, à rabats illustrés, fermant avec 2 rubans de soie noire, de (3) ff. (titre, justificatif, carton avec remarque originale) - 9 ff. (introduction de Pierre Corrad) - XII planches coloriées au pochoir - (1) f. (achevé d'imprimer au 9 mai 1912).

Chemise légèrement insolée, petite déformation du coin inférieur du second plat, petite fente en bas du mors inférieur, un ruban brisé, titre à l'encre au dos, parfait exemplaire par ailleurs. **4500 €**

Premier volume de cette superbe revue de luxe qui compta 7 numéros au total.

Couverture répétée en page de titre, vignette au justificatif et 12 planches hors texte de Georges Lepape, coloriées au pochoir.

Les planches, légendées par Pierre Corrad, sont titrées : - La Toilette - L'entr'acte - Les Papillons - La Balançoire - Les Coussins - Le Verger - Le Festin - Les Hermines - Sur les marches du Jardin - Le Rideau qui s'écarte - L'Habit persan - Travesti.

Tiré à 300 exemplaires numérotés, **1 des 17 de tête sur papier du Japon**, provenant des Manufactures de Shidzuoka (N°8), paraphé par Georges Lepape et Pierre Corrad et contenant une remarque originale exécutée pour Monsieur Henri Vever (**dessin original à l'encre noire rehaussé de gouache** et monogrammé G.P. représentant une femme en robe (175 x 80)).

**Rarissime en tirage de tête.** Superbe comme toutes les productions de Jules Meynial. Le rendu des pochoirs sur le papier Japon est spectaculaire, au point d'avoir l'impression d'être en présence de gouaches originales. MAGNIFIQUE !!!

Provenance prestigieuse, **exemplaire d'Henri Vever** (1854-1942), grand joaillier, écrivain et collectionneur d'art français, spécialiste de l'Art Nouveau.

*Réf. biblio. : Colas 2099.*

**Exemplaire d'Henri VEVER - 1 des 12 de tête sur JAPON  
avec une gouache originale**

**30. - [MARTIN (Charles)] - NOZIERE. - Modes et  
Manières d'aujourd'hui (2<sup>e</sup> année) - 1913.**

« Martin peignit ces 12 gouaches, la préface est de Nozière ».

S.l.n.é. (P., Jules Meynial), imp. par Maquet, 1913, 1 vol. petit in-4° (290 x 192) en feuilles sous chemise illustrée, à rabats illustrés, fermant avec 2 rubans de soie marron, de (4) ff. (faux-titre, titre, justificatif, carton avec remarque originale) - 9 ff. (préface de Nozière) - XII planches coloriées au pochoir - (1) f. (achevé d'imprimer au 2 juin 1913).

Chemise légèrement insolée, petite déformation du coin inférieur du second plat, parfait exemplaire par ailleurs. **4000 €**

Deuxième volume de cette superbe revue de luxe qui compta 7 numéros au total.

Couverture répétée en page de titre, vignette au justificatif et 12 planches hors texte de Charles Martin, coloriées au pochoir.

Les planches sont titrées : - La Dame et le Perroquet - La Neige - La Surprise - La Mule - Le Bain - Le retour de la Chasse - La Dame et l'Enfant - Les Lucioles - La Passerelle - L'Orage - Les Cerises - La Musique.

Tiré à 300 exemplaires numérotés, **1 des 12 de tête sur papier du Japon**, provenant des Manufactures de Shidzuoka (N°8), signé par Charles Martin. L'exemplaire devait contenir un des originaux ayant servi à l'illustration de l'ouvrage, mais il a été remplacé par une page contenant une remarque originale exécutée pour Monsieur Henri Vever (**Gouache originale signée** représentant une femme de profil en robe (130 x 60)), cette dotation correspondant aux 17 exemplaires suivants sur le même papier.

**Rarissime en tirage de tête.** Superbe comme toutes les productions de Jules Meynial. Le rendu des pochoirs sur le papier Japon est spectaculaire, au point d'avoir l'impression d'être en présence de gouaches originales. MAGNIFIQUE !!!

Provenance prestigieuse, **exemplaire d'Henri Vever** (1854-1942), grand joaillier, écrivain et collectionneur d'art français, spécialiste de l'Art Nouveau.

Réf. biblio. : Colas 2099.

**31. - [LA NEZIERE (Joseph de)] - RIVIERE (Pierre-Louis). - Poh-Dèng, Scènes de la vie siamoise. Illustrations de H. (sic) de La Nézière.**

P., L'Édition d'Art H. Piazza, 1913, 1 vol. petit in-4° (237 x 175) relié plein maroquin marron, dos lisse richement orné, grande plaque à froid avec petits rehauts d'or illustrée au plat supérieur d'après un dessin de La Nézière encadrée d'une riche frise dorée que l'on retrouve au plat inférieur, filet doré sur les coupes, tête dorée, doublures et gardes de tabis marron, encadrement des doublures de maroquin marron orné de quintuples filets dorés, couv. et dos cons., étui bordé (DURVAND), de 179 pp. - (3) ff. (table, justificatif et achevé d'imprimer).

Parfait exemplaire.

**2500 €**

Tiré à 350 exemplaires, 1 des 288 sur vélin à la cuve (N°198).

Édition illustrée de 50 superbes compositions orientalistes de Joseph de La Nézière, dont 10 hors-textes et de 10 planches décoratives, le tout superbement mis en couleurs au pochoir.

Petit ex-libris collé en garde « Louis Bochet ».

*L'impressionnante reliure, exécutée par Durvand sur une maquette de Joseph de La Nézière, a été reproduite dans L'Art du Livre, numéro spécial du printemps 1914 de la revue The Studio, p. 195 (numéro joint à notre exemplaire).*

*Joseph de La Nézière (1873-1944), peintre français. Frère de Raymond de La Nézière, célèbre illustrateur, il a exercé son talent artistique de peintre comme portraitiste, paysagiste, affichiste, journaliste voyageur dans les pays lointains, a peint des dioramas et fait des timbres-poste en France, Moyen-Orient et Afrique. Poh-Dèng est apparemment le seul livre qu'il ait illustré.*

Réf. biblio. : Carteret IV, 343 : « Edition recherchée et cotée ».

**Un bijou de l'Art Déco**

**32. - BARBIER (George). - La Guirlande des Mois - Troisième année 1919.**

P., chez Meynial éditeur, 1919, 1 vol. in-24° (120 x 82), cartonnage éditeur en soie illustré de compositions au pochoir sur les plats et le dos, gardes illustrées, toutes tranches dorées, sous chemise et étui illustrés, de (1) f. (faux-titre) - 122 pp. (titre compris) - (1) f. (achevé d'imprimer).

Toute petite fente en bas de l'étui, exemplaire dans un état proche du neuf, **rarissime dans cet état.** **600 €**

Troisième année de ce ravissant almanach entièrement conçu par George Barbier (5 années parues au total).

Textes de Henri de Régnier (Le Collier) - Albert Flamant (Le Masque de Paris) - La Baronne Renée de Brimont (Psyché au Miroir) - George Barbier (Le Boudoir de Porcelaine & Epigrammes) - William Aguet (Poème) - Edmond Jaloux (Le Carillon de Cythère) - Marcel (Pour déjeuner en auto). Notes et calendrier in-fine.

2 vignettes en bistre sur l'étui, illustrations en bistre sur la jaquette, illustration au pochoir sur le plat supérieur du cartonnage répétée en inversé sur le plat inférieur, tête de femme au pochoir sur le dos, vignette de titre et 6 planches hors-texte coloriées au pochoir, nombreuses illustrations en noir dans le texte par George Barbier.

Réf. biblio. : Colas 1363.

**33. - [DYL (Yan B.)] - PILLET (Roger). - Les Oraisons Amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin, lyonnaise.**

P., A l'Enseigne de la Connaissance, 1926, 1 vol. petit in-4 (243 x 165) relié plein maroquin bleu nuit d'époque, dos à 5 nerfs, armes de Sir Abdy dorées au centre des plats et tête d'aigle en queue du dos, filet doré sur les coupes, tête dorée, bordure intérieure de même maroquin avec double filet d'encadrement doré, couvertures illustrées et dos conservés (CREUZEVAULT), de (2) ff. (faux-titre et titre) - XI pp. (avertissement) - 214 pp. - (1) f. (justificatif).

Dos très légèrement passé, superbe exemplaire. **1400 €**

2 vignettes en couverture, 15 pointes-sèches hors texte rehaussées d'aquarelles par Tabary, 166 entêtes, culs-de-lampe et bandeaux et encadrement du justificatif de Yan B. Dyl.

Tiré à 500 exemplaires, 1 des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, second papier après 16 exemplaires sur Japon (N°108), comprenant normalement une suite sur Annam des ornements, notre exemplaire contient bien cette suite mais sur Japon (beaucoup mieux !) et est enrichi d'une suite en noir des 15 hors textes, elle aussi sur Japon, ainsi qu'une planche libre refusée, en deux états, reliée après le frontispice (se trouvant normalement dans les 16 exemplaires sur Japon uniquement).

Le Chef-d'œuvre de Yan B. Dyl, Artiste-peintre Art Déco et Cubiste, ami de Robert Delaunay. Cet exemplaire, relié par Creuzevault, est aux armes de Sir Thomas Neville Abdy of Albyns (1810-1877), baronnet et politicien britannique.

*Réf. biblio. : Carteret IV-317.*

#### *Exemplaire de tête sur Japon impérial*

**34. - [FOUJITA (Léonard Tsuguharu)] - STEINILBER-OBERLIN & HIDETAKE-IWAMURA (traduit par). - Chansons des Geishas. Traduites pour la première fois du japonais par Steinilber-Oberlin & Hidetake-Iwamura - Aquarelles et vignettes de Foujita.**

P., G. Crès, 1926, 1 vol. in-12° long, relié plein chagrin lavallière à la Bradel, titre doré au dos, date en queue, tête dorée, couv. et dos cons. (L. MACORPS), de XIX - 192 pp. - (1) f. (justificatif de tirage).

Très bel exemplaire sobrement relié par Macorps. **2500 €**

Edition originale de la traduction illustrée de 11 aquarelles colorisées par Charpentier (plat sup. de la couv., frontispice et 9 hors-texte) ainsi que de culs-de-lampe en noir à chaque page, figurant des éventails, arbres, lampions, insectes et oiseaux.

Tirage à 557 ex., un des 87 sur Japon impérial, unique tirage en grand papier (N°26).

*Réf. biblio. : Buisson 26.148 - Carteret IV, 99 : « Edition très recherchée ».*

*Avec une aquarelle originale et une lettre de Pierre Louÿs*

**35. - [ROUSSEAU (Pierre)] - LOUYS (Pierre). - Aphrodite. Illustrations de Pierre Rousseau.**

P., Henri Cyral, éditeur, 1929, 1 vol. in-8° (205 x 150) relié ½ chagrin orange à coins, dos à 4 nerfs titré à l'or, filet doré bordant les plats, tête dorée, couv. ill. et dos cons., étui bordé (J.P. TRANCART), de (2) ff. (faux-titre et titre) - 328 pp. - (1) f. (justificatif).

Très bel exemplaire. **450 €**

21° titre de la Collection Française. Tiré à 1021 exemplaires, ici exemplaire sur papier de Rives avec mention manuscrite « Hors-commerce réservé à Mr Maurice Rat. Henri Cyral. 1929 ».

Couverture, frontispice, 7 illustrations à pleine page, 32 entêtes, 29 in-texte et page de justificatif illustrés par Pierre Rousseau, somptueusement colorisées au pochoir.

Notre exemplaire possède :

- une aquarelle originale de l'artiste à pleine page, représentant deux femmes nues, dédicacée « A Jean-Jacques Mahéo, mon cher maître et ami. Bien sincère et cordial hommage de Pierre Rousseau ».

- Une lettre autographe signée de Pierre Louÿs, 1 page à l'adresse « 11, rue de Chateaubriand » « Cher Monsieur, Ne vous étonnez pas de n'avoir pas encore reçu les épreuves que vous avez bien voulu me demander. L'imprimeur met de tels retards à composer mon livre que je n'ose vous promettre l'épreuve complète avant le 15 mars ; mais de toutes façons je ne manquerai de vous la faire tenir. Croyez moi, je vous prie, monsieur, votre tout dévoué Pierre Louÿs ».

Cette lettre est très certainement adressée à Maurice Rat, homme de lettre, traducteur et linguiste, à qui le livre hors-commerce était destiné.

*Réf. biblio. : Carteret III, 230.*

#### *Exemplaire de tête sur Japon*

**36. - [Catalogue publicitaire] - [IRIBE (Paul)] - LESTRINGUEZ (Pierre). - Sourire de Reims, sourire de France, Champagne.**

P., Draeger, 1932, 1 album grand in-4° (350 x 276) broché sous couverture imprimée, dos toilé, de 24 pp.

Etat proche du neuf. **250 €**

Magnifique publication éditée par les 35 grandes marques de vins de Champagne "à la mémoire de Dom Pérignon, à l'occasion du 250e anniversaire de la découverte de la mousse de Champagne".

Texte de Pierre Lestringuez, illustrations de Paul Iribe (6 compositions en couleurs (dont 5 à pleine page et une sur double page) et 30 dessins in texte reproduits au trait), et une grande photographie tirée en bistre à pleine page.

Tiré à 1050 exemplaires de luxe réservés aux bibliophiles formant l'édition originale, avec reliure spéciale, montage sur onglets, dos toilé, couverture rempliée en papier gros grains de Rives, ici 1 des 400 exemplaires de tête sur Japon Impérial (N°300) (Les exemplaires du tirage ordinaire sont relié avec une spirale métallique).

*Réf. biblio. : Oberlé "Une bibliothèque bachique", 348.*

**37. - [CHEFFER (Henry)] - VERCEL (Roger). - Au large de l'Eden. Illustrations en couleurs de Henry Cheffer.**

P., L'Édition d'Art H. Piazza, 1947, 1 vol. grand in-8° (250 x 183) broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs, étui cartonné, de 258 pp. - (1) f. (justificatif de tirage).

Coin supérieur gauche légèrement choqué, très bel exemplaire par ailleurs. **450 €**

Tiré à 1000 exemplaires, **1 des 25 de tête** sur vélin d'Arches (N°11) contenant une **aquarelle originale** à pleine page, une suite en couleurs et une suite en noir.

Couverture, vignette en page de titre, 13 entêtes, 13 lettrines 13 grands in-texte et 1 cul-de-lampe, tous en couleurs, de Henry Cheffer.

**38. - [BOUCHERY (Omer)] - GOSSET (Léon). - Sanctuaires du Moyen-âge à Paris. 23 eaux-fortes de Omer Bouchery.**

P., chez Henri Colas, Lille, chez Emile Raoust, 1947, 1 vol. in-4° carré (290 x 264) en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui cartonné éditeur, de 150 pp. **600 €**

Etui légèrement défraîchi, très bel exemplaire.

23 eaux-fortes in et hors-texte d'Omer Bouchery.

Tiré à 250 exemplaires, **1 des 30 exemplaires de tête** sur vélin de Montval comprenant **une suite en sanguine des gravures** sur Japon mince, avec d'importantes remarques en noir, **une suite de 10 eaux-fortes sur Japon : Images sur des textes sacrés, une aquarelle originale, et un dessin original** (N°18 signé par l'artiste au justificatif).

L'Aquarelle signée (250 x 205) représente le portail de l'église Saint-Merry, Le dessin original signé (260 x 190) représente l'église Saint-Séverin.

Nous joignons un **jeu d'épreuves corrigées** comportant 3 pages de titre différentes, et 28 pp. fortement annotées.

*Avec deux gouaches originales*

**39. - [IVANOVSKY (Elisabeth)] - VERITE (Marcelle). - Le Roi, l'Ours et le Petit Hérisson et autres contes.**

Tournai, Editions Casterman, 1949, 1 vol. in-4° (304 x 225) cartonné, dos toilé jaune, plats illustrés en couleurs, de 32 pp.

Très bel exemplaire. **1900 €**

Edition originale de ces contes de Marcelle Vérité illustrés par l'artiste belge d'origine russe Elisabeth Ivanovsky.

Notre exemplaire est accompagné de **deux gouaches originales** sur Canson épais :

- Le petit Gnome Crux, reproduit en page 22 (dimension de la feuille : 235 x 174 - dimension du sujet : 160 x 150).

- Le Gnome Plouk jetant les habits de Crux à la méduse reproduit en page 31 (dimensions de la feuille : 302 x 225), dimensions du sujet : idem).

**40. - [LEGER (Fernand)] - ELUARD (Paul). - Liberté j'écris ton nom.**

P., Seghers, s.d. (vers 1960 ?), 1 dépliant 8 volets (289 x 140 replié - 289 x 1118 déplié), conservé dans un étui de Rhodoid d'époque.

Etui jauni et fendu sur un côté, petit frottement et salissure en haut de 2 volets, dû à l'encoche de l'étui, légères pliures, en l'état. **750 €**

Retirage de ce célèbre poème-objet de Paul Eluard enluminé d'après une composition de Fernand Léger, tiré sur papier fort blanc, en sérigraphie (Roger Klein, maître sérigraphe).

L'édition originale, rarissime, est parue en 1953, dans un format légèrement plus grand, à 200 exemplaires numérotés. Il a été publié la même année, une réédition dans un format semblable au nôtre, mais sérigraphiée par Romefort à Marseille et sur papier teinté. Nous n'avons pas trouvé d'informations précises concernant notre édition, toujours imprimée en sérigraphie par Roger Klein, notamment concernant la date de sa publication.

**41. - NABOKOV (Vladimir). - Invitation au supplice. Traduit du russe par Jarl Priel.**

P., NRF Gallimard, 1960, 1 vol. in-8° (206 x 144) broché sous couverture bleutée imprimée en noir et rouge, de 267 pp. + achevé d'imprimer.

Dos et bords de la couverture légèrement insolés, très bel exemplaire en grande partie non coupé. **400 €**

227° vol. de la Collection "Du monde entier".

Edition originale de la traduction française, **1 des 66 exemplaires de tête sur vélin pur fil** des Papeteries Lafuma-Navarre (ici exemplaire de passe non numéroté mais bien avec mention imprimée "Pur fil" en bas du plat inférieur), premier papier.

*1 des 26 pur fil, seul grand papier*

**42. - KEROUAC (Jack). - Les Souterrains.** Roman traduit de l'anglais par Jacqueline Bernard.

P., NRF Gallimard, 1964, 1 vol. in-12° (197 x 128) broché sous couverture bleutée imprimée en rouge et noir, de 192 pp.

Dos très légèrement passé, très bel exemplaire. **1300 €**

361° titre de la collection « Du monde entier ». Edition originale de la traduction française, **1 des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil** Lafuma Navarre, seul grand papier (N°18).

Ecrit en octobre 1953 et publié en 1958 aux Etats Unis, Les Souterrains raconte la romance entre l'alter ego de Kerouac et une afro-américaine. On y rencontre au fil des pages, sous pseudo, les principaux instigateurs du mouvement Beat (Williams Burroughs, Allen Ginsberg, Neal Cassidy...).

**43. - PEREC (Georges). Je me souviens. Les choses communes I.**

P., POL Hachette littérature, 1978, 1 vol. in-8° (205 x 140) broché sous couv. blanche imprimée en noir et rouge, de 147 pp. - (6) ff. (2 blancs, table, collection, annonce des grands papiers, achevé d'imprimer).

Dos très légèrement jauni, très bel exemplaire. **450 €**

Edition originale sur papier courant (20 vergé uniquement), achevé d'imprimer le 2 janvier 1978.

**Envoi autographe signé de l'auteur** au stylo vert en page de faux-titre : «A Jean Pouillon, amitié de G. Perec, Paris 5.1.78 ».

Jean Pouillon (1916-2002), ethnologue, il a dirigé la revue *L'Homme de sa création* à 1996. Proche de Jean-Paul Sartre, il a participé aussi au secrétariat de rédaction de la revue *Les Temps Modernes*.

#### **44. - RAGOT (Gilles). - Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret dans la région parisienne de 1920 à 1940.**

P., Université de Paris IV Sorbonne, s.d. (1982 d'après l'INHA), 3 vol. 297 x 210, brochés sous couvertures cartonnées grises imprimées en noir.

Très bon état.

**300 €**

Rare Mémoire de Maîtrise de l'Université de Paris IV Sorbonne, U.E.R. d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Directeur de Mémoire : Monsieur le Professeur Bernard Dorival.

Ce mémoire se présente en 3 volumes (2 tomes de catalogue et 1 tome d'analyse), le tout étant très abondamment illustré de dessins et plans.

**1 seul exemplaire référencé sur le CCFR, à l'Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA).**

L'étudiant est devenu historien de l'art, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. Grand spécialiste de Le Corbusier, il a écrit de nombreux ouvrages sur l'architecte dont *Le Corbusier en France* (2000) et *Le Corbusier à Firminy-Vert* (2011), et présidé des conférences sur le maître.

**Et comme à l'accoutumée, quelques objets :**

#### **45. - Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE**

##### **Dante ALIGHIERI.**

Grande statue en bronze à patine brune représentant Dante assis, appuyé sur un grand in-folio titré « Divina Comedia », signé A. CARRIER, cachet de fondeur « E. COLIN & Cie ».

Dimensions en mm : H. : 430 - L. : 200 - P. : 240 (socle en bois inclus).

Parfait état.

**3800 €**

*Dante Alighieri (Durante degli Alighieri dit « Dante ») (1265-1321) poète, écrivain et homme politique florentin. Il est l'auteur de la Divine Comédie, un des chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.*

*Albert-Ernest Carrier de Belleuse dit Carrier-Belleuse (1824-1887), sculpteur français. Il fut l'un des artistes les plus prolifiques du siècle et connut les plus grands succès sous le Second Empire, bénéficiant du soutien personnel de Napoléon III. Son œuvre a été grandement influencée par le style de la Renaissance italienne et par celui du XVIII<sup>e</sup> siècle,*

*qu'il contribua à remettre au goût du jour. Carrier-Belleuse a fortement contribué à l'amélioration des arts décoratifs et industriels. De son atelier n° 15 rue de la Tour d'Auvergne à Paris dans lequel ont travaillé un grand nombre d'artistes parmi lesquels figure Auguste Rodin, est sortie une quantité prodigieuse de statuettes décoratives. Carrier-Belleuse fut, vers la fin de sa vie, directeur des travaux d'art de la Manufacture de Sèvres. Son passage fut marqué par le renouvellement des collections et la modernisation du style.*

*Emile Colin, célèbre fondeur installé depuis 1843 au n° 29, rue de Sévigné à Paris, édite dès 1855 les plus grands maîtres de la sculpture française, tels A.E. Carrier-Belleuse, J. Pradier, ou J.B. Carpeaux à partir de 1875, et l'orfèvre parisien Christofle. Il marque ses bronzes de la mention « E. Colin & Cie » de 1882 à 1898. La marque évolue pour devenir « M. Colin & Cie » de 1898 à 1906, puis « Ancienne Maison Colin, Jollet & Cie » de 1906 à 1923. De réputation internationale, Emile Colin envoie à l'Exposition Universelle de Chicago en 1893 des œuvres en bronze, dont des vases en marbre montés et une grande horloge en bronze. La maison Colin, compte à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle parmi les plus grands bronziers aux côtés de Barbedienne, Susse et Siot-Decauville. A la mort d'Emile Colin en 1900, ses vieux modèles sont vendus à la maison Doistal, avenue Daumesnil à Paris, entreprise depuis lors disparue. La maison Colin est une nouvelle fois honorée à l'Exposition Universelle de Paris en 1900 avec notamment des luminaires de style modelés par Léon Messagé.*

#### **46. - ROYER (Lionel Noël), attribué à. - Odalisque au sérail.**

Huile sur panneau de bois en forme de palette de peintre, signée en bas au centre « L. Royer ».

Dimensions : 760 x 400 mm.

Cassure au centre sur toute la longueur habilement restaurée au dos.

**1200 €**

Superbe et très fine huile orientaliste représentant une odalisque allongée lascivement dans un sérail, torse nu, le bas protégé d'un drapé rose sur un support très original. Cette huile est signée L. Royer et pourrait être attribuée à Louis Noël Royer.

*Louis Noël Royer (Château-du-Loir (Sarthe), 1852 - Neuilly (Seine), 1926), peintre d'histoire (Ec. Fr.). Elève de Cabanel et de Bouguereau. Il débute au Salon de 1874 : médaille de deuxième classe en 1896. Hors-concours aux Artistes Français. On voit de lui au Musée de Gray, La fille de l'hôtesse, à celui de Chartres, Madeleine près du Christ mort, à celui du Mans, Portrait de Théodore David, Diane surprise, Le chœur de la Cathédrale du Mans, Daphnée changée en Laurier, Vénus gardant le corps d'Hector, Bataille d'Auvours le 10 janvier 1871, Germanicus retrouvant les restes des légions de l'armée de Varus, et à celui du Puy, Vercingétorix jette les armes aux pieds de César. (In Benezit IX, 153).*