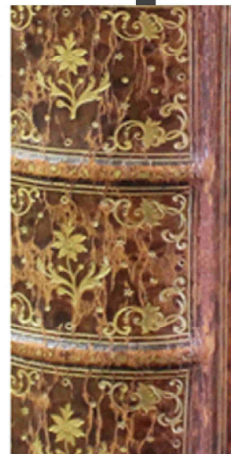
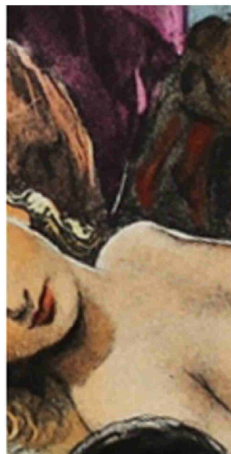
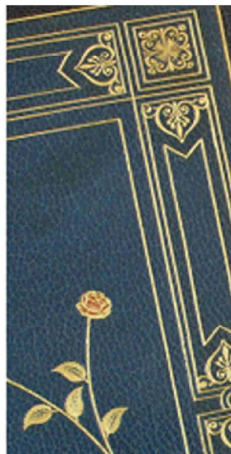
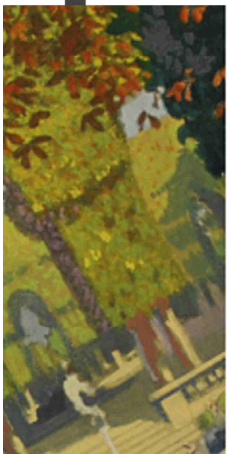


Au Cri de la Chouette

LIVRES ANCIENS ET MODERNES



Livres choisis



GRAND PALAIS

Librairie ancienne et moderne « Au Cri de la Chouette »



5 rue Champien – 86500 Montmorillon
05 49 84 37 41 / 06 17 59 28 35
email : contact@aucridelachouette.com



catalogue sur www.livre-rare-book.com/chouette.htm

***Un catalogue électronique « 100 Livres choisis » est également envoyé 4 à 5 fois dans l'année.
Vous pouvez vous inscrire pour le recevoir sur simple demande.***

www.aucridelachouette.com

Conditions générales de vente :

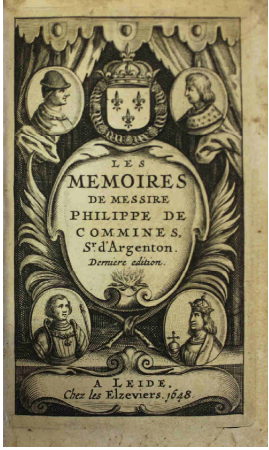
Les livres décrits ci-dessous sont complets et en bon état de conservation, sauf indication contraire.
Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue. Si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soi(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus.

**Siret 394 270 441 00048 – APE 528
TVA 28394 270 441**

Catalogue réalisé par Virginie et Cédric Maussion.

LIVRES ANCIENS

1-Commines, Philippe de : *Les Mémoires de Messire Philippe de Commines. Sr. d'Argenton. Dernière édition.*



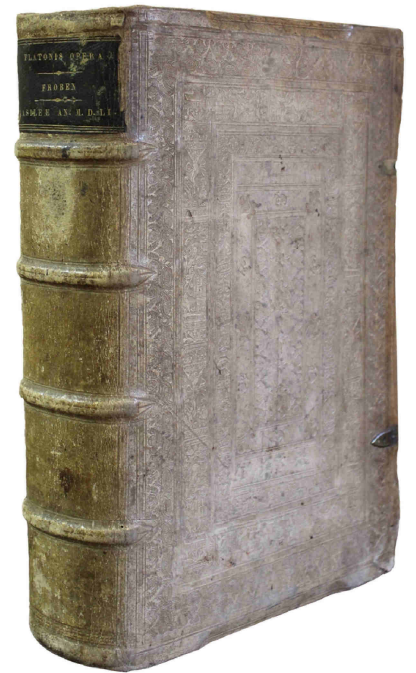
Leide, Chez les Elzeviers, 1648. Relié, plein velin à rabats, dos long avec titre, imprimeur, année, manuscrits, reliure d'époque, in-16 de 12ff. (titre, épître dédicatoire, avertissement aux lecteurs, sommaires des 8 livres).-765 pages et 9ff. de tables, mouillures claires sur les premières pages. Bel exemplaire. **685 €**

Page de titre gravée, quatre portraits et les armoiries de la couronne de France. Le plus grand historien du Moyen-Age. Il a servi trois princes : Charles Le Téméraire, Louis XI et Charles VIII. Il fut un très important diplomate du 15^{ème} siècle. Tchémertzine T.III-468 « Jolie édition elzévirienne très recherchée ». Willems « Édition admirablement exécutée dont les exemplaires grands de marge et bien conservés se paient fort cher. Brunet II-191 « Jolie édition, dont les exemplaires grands de marges et bien conservés sont forts recherchés ».

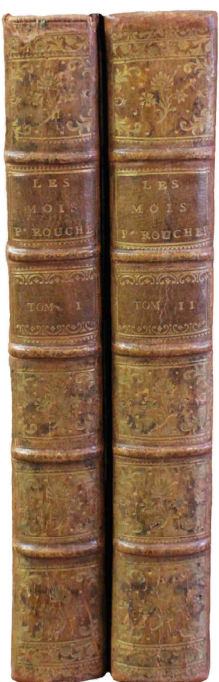
2-Platon : *Omnia Platonis Opera. Tralatione Marcilii Ficini, emendatione et ad graecum codicem collatione Simonis Grynnaci, summa diligentia repurgata, quibus subiectus est Index quàm copiosissimus.*

Basileae, Froben, 1551. Relié, peau de truie sur ais de bois, richement estampé à froid sur les deux plats, où l'on voit dans différents cartouches, entre autre, le Christ en croix, divers Saints avec différentes inscriptions etc..., pièce de titre maroquiné en haut du dos à nerfs, reste de fermoir, in-folio de 6ff.n.ch., 951 pages et 24ff.n.ch.d'Index, la dernière page portant la grande marque typographique, le colophon de Froben. Très bel exemplaire en reliure d'époque. **3000 €**

Un des plus importants livres, par son apport, de la Renaissance. Texte imprimé en pleine page, orné de lettrines historiées et figures géométriques dans une traduction latine par Marcile Ficin avec des commentaires, corrections et de savantes préfaces de Simon Grynaeus, célèbre théologien protestant.



3-Aelianus Claudius : *De Natura Animalium, libri XVII cum animadversionibus. Conradi Gesneri et Danielis Wilhelmi Trilleri : curante Abrahamo Gronovio qui et suas adnotaciones adjecit.*



Londini, Gulielmus Bowyer, 1744. Reliés, plein veau havane clair, triple filets dorés sur les plats, cinq nerfs au dos richement orné, pièces de titres et de tomais maroquinées rouge et marron, double filets dorés sur les coupes, tranches or, gardes de papier marbré, reliure d'époque, 2 volumes in-4 de XIV, XXVII, 35 pages non chiffrées d'Index, 603 pages de texte et un feuillet d'errata pour le tome 1er, un feuillet de titre, 606 à 1128 et 88 pages non chiffrées. Léger manque en haut des coiffes. Beaux ouvrages sur grand papier avec ex-libris manuscrit Joan. Vict Léo. Férat Rouville (branche des Seigneurs du Plessis-au-Chapt). **750 €**

Livre illustré de deux vignettes gravées, une sur la page de titre du 1er volume et l'autre à la fin du tome second. Texte latin avec en regard sur l'autre page, en grec. Volume divisé en 17 livres de particularités curieuses. Il cite 70 espèces de mammifères, 109 espèces d'oiseaux, une cinquantaine de reptiles et environ 130 poissons. Certaines espèces qu'il cite n'ont été identifiées qu'à l'époque moderne. D'autres espèces sont inconnues et probablement fantaisistes Cet ouvrage a le mérite de contenir de nombreux extraits d'auteurs perdus. L'auteur, surnommé Elie le Sophiste, écrivain et historien romain, né vers 170 à Preneste aujourd'hui Palestrina, mort à Rome vers 235. Il enseigne la rhétorique et écrivit en grec, bien qu'il n'ait jamais quitté Rome. Brunet I-61 "Édition savante". Les 88 pages en fin du tome second concernent : Index Graeco-Latinus puis Latino-Graecus praecipuorum animalium ab Memoratarum, Index Graeco-Latinus puis Latino-Graecus praecipuorum plantarum ab Memoratarum, index rerum memorabilium, Index auctorum et addenda.

4-Sainte Marthe, Scévole de : *La manière de nourrir les enfans à la mammelle. Traduction d'un poème latin de Scévole de Sainte-Marthe.* A Paris, chez Guillaume de Luynes, Claude Barbin et Laurent d'Houry, 1698 ; petit in-8, (24)-135-(1)pp ; plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge ; tranches rouges (reliure de l'époque) ; travaux de vers en marge sur les 3 premiers feuillets, sans gravité.

650 €

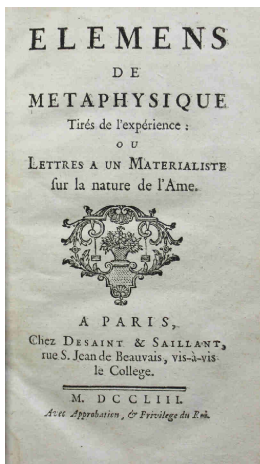
Première édition en français avec le texte latin en regard. Un de ses fils se trouvant affligé de grandes maladies dans le temps qu'il était en nourrice, l'auteur employa les plus habiles médecins pour le secourir.

5-[Lignac, Abbé Joseph-Adrien Le Large De] : *Elemens de métaphysique Tirés de l'expérience : ou Lettres à un Matérialiste sur la nature de l'Âme.* A Paris, chez Desaint & Saillant, 1753. In12, pleine basane d'époque,

dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, faux-titre, titre, 453 et (3) (Approbation) pages. Épidermures avec infime manque de cuir, bon exemplaire.

400 €

"Né à Poitiers vers 1710, mort à Paris en 1762. Études chez les jésuites, puis entre dans la congrégation de l'Oratoire, où il se pénètre des principes de Descartes et de Mallebranche. Il fut un des hommes les plus instruits de ce siècle de savants. Elemens de Métaphysique, contenant à peu près toute sa philosophie, est un traité important dirigé contre la doctrine de Locke." Pierre Larousse. Édition originale, rare.



6-Balzac, Jean-Louis Guez de : *Les Entretiens de Feu Monsieur de Balzac.* A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier, 1663. In-12, demi-basane 18è siècle, titre-frontispice, 388 pages et (18) pages de table. Un mors fendu, très bon état par ailleurs.

120 €

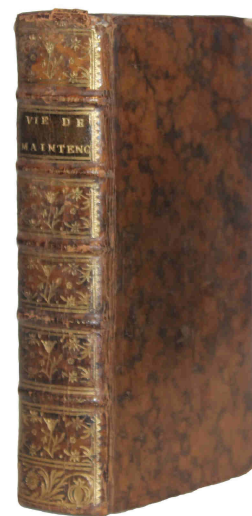
Barbier II, 128. Publiés par Girard. Jean-Louis Guez de Balzac (Angoulême, 31 mai 1597 - Angoulême, 8 février 1654), est un écrivain libertin français, très réputé en son temps pour la qualité de sa prose, qui apparaît notamment dans ses Lettres.

7-(La Beaumelle) : *Vie de Madame de Maintenon. Pour servir de suite à ses lettres.*

Lettres de Madame de Maintenon. A cologne, sans nom, 1753 ; A Dresde, chez Georges Conrad Walther, 1753. Deux ouvrages reliés en un volume in-12, pleine basane marbrée de l'époque, fleurons dorés, ex-libris F. Morel Depeisse, VIII (titre, table, avertissement), 278 pages ; et, XXX (titre, table des lettres et table des portraits), 435, (1) pages. Petit manque à la coiffe supérieure, bon exemplaire par ailleurs.

330 €

Barbier II, 1251 et IV, 993 (1752 pour la première édition de La Vie...). La préface de la Vie de Madame de Maintenon envisage la publication d'une deuxième partie, qui ne verra pas le jour ; Dans la préface des Lettres, l'auteur garde le secret sur leur provenance, ce qui lui vaudra une détention à la Bastille et un procès.

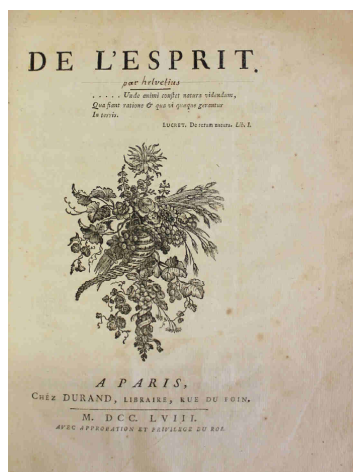


8-[Helvetius, Claude Adrien] : *De l'Esprit.* Paris, Durand. Imprimerie de Moreau, 1758. Relié plein veau havane

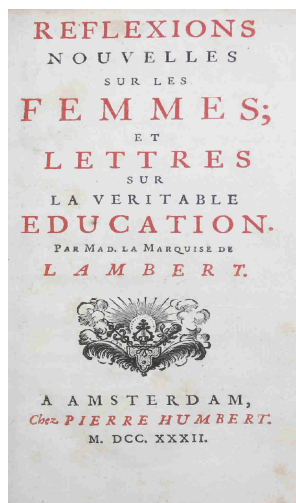
marbré, cinq nerfs au dos orné de caissons avec motifs floraux, pièce de titre, gardes de papier marbré, tranches rouges, in-4 de 2ff. (faux-titre et titre), XXIII (préface et table sommaire), 643 pages et 1 page non chiffrée (approbation et privilège du roi). Les mors sont habilement restaurés ainsi que les coins. Les pages 441 à 452 et 511 à 516 ont été réparées, en fond de cahier, sans aucun manque de papier.

850 €

Première édition. Cet ouvrage sera condamné par la Sorbonne, la Congrégation de l'Index (31 janvier 1759), enfin par le parlement, pour finir brûlé par le bourreau. Ce livre est enrichi de la lettre de rétraction d'Helvétius, contrecollées recto-verso, sur la première page blanche du livre, avec une note manuscrite « malgré cette rétraction, il faut se déffier du sistème dangereux de l'auteur qui annonce le marérialisme et qui a esté condamné par le parlement, par la sorbonne, les Evèques... ».



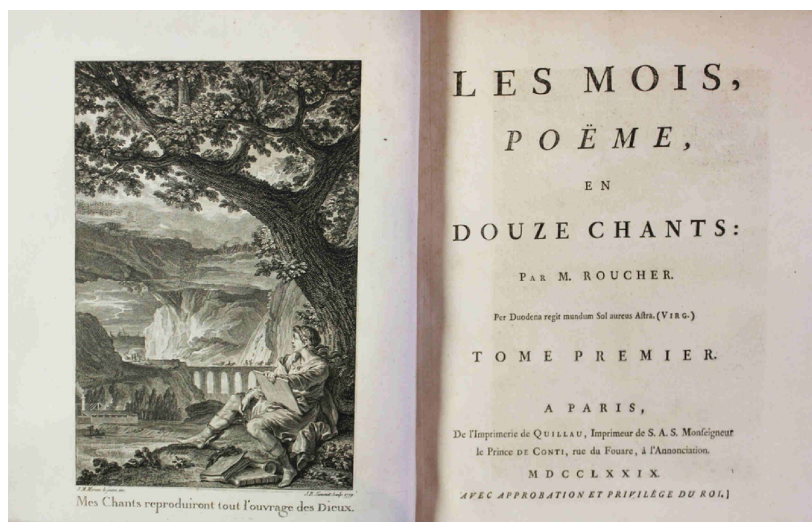
9-Lambert, Madame la Marquise de : *Réflexions nouvelles sur les femmes ; et Lettres sur la véritable éducation.* A Amsterdam, chez Pierre Humbert, 1732. In-12, plein veau, caissons ornés de rosaces dorées, fleuron doré en pied, reliure de l'époque, ex-libris de Rambuteau, (12) pages (Titre, Avertissement, Préface), 210 pages. Bandeaux gravés par Papillon. Un mors fendu sur 1 cm. Bel exemplaire malgré le défaut signalé. **700 €**



"Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de Lambert (1647-1733). Elle reçut dans son hôtel resté célèbre toute la haute société, et, de préférence, la société lettrée de son temps. On en fit une sorte de succursale de l'académie ; c'est là que se jugeaient toutes les réputations, que se vidaient les querelles littéraires, que se posaient les candidatures aux fauteuils académiques. Elle s'insurge contre l'éducation limitée qu'on donne aux filles et accuse Molière "d'avoir attaché au savoir la honte qui était le partage du vice." Il faut fortifier les femmes contre leurs passions : le vide de la pensée peut les conduire à la dépravation morale. Mais elle tient à ce qu'elles gardent le charme de leur féminité et développent leurs dons naturels. Elle ne cache pas sa dette envers Fénelon : "J'ai trouvé dans *Télémaque* les préceptes que j'ai donnés à mon fils et dans *l'Éducation des filles* les conseils que j'ai donnés à la mienne." Elle

écrivit pour ses enfants deux élégants manuels de morale, qui furent édités contre son gré, et qu'elle fit détruire. On imprima ensuite, un *Traité de l'amitié*, un *Traité de la vieillesse*, des *Réflexions sur les femmes*, etc. Tous ces opuscules, écrits d'une manière fine et élégante, révèlent un esprit réfléchi, plein de tact et de goût." Édition peu courante (l'originale date de 1727).

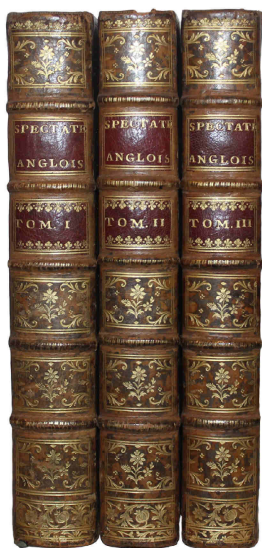
10-Roucher, Jean-Antoine : *Les Mois, poème en douze chants.* Paris, De l'imprimerie de Quillau, 1779. Reliés, plein veau havane granité, cinq nerfs au dos joliment orné, triple filets dorés sur les plats, pages de garde marbrées, tranches rouges, reliures d'époque, grand in-4 de 5ff. (1f.blanc, faux-titre, titre, A mon père)-363 pages, 1f.blanc et 3ff. (1f.blanc, faux-titre, titre)-380 pages, 1f. (approbation et privilège du Roi), puis 8 pages numérotées des Noms de messieurs les souscripteurs. Manque à la coiffe et en queue du tome 1^{er}, mais reste de très beaux exemplaires. **900 €**



Édition originale sur grand papier et illustrée de 5 belles et fines gravures hors-texte : 2 frontispices de Moreau le jeune, gravés par Simonet, 2 de Cochin, gravées par Ponce et Gaucher, 1 de Marillier gravée par Ponce. L'approbation ne ménage pas d'éloge « On y voit le tableau de la Nature dans ses plus vastes productions, et dans ses détails les plus intéressants ; les idées les plus sublimes de la Physique embellies par le charme de la Poésie... » Les souscripteurs ne sont pas en reste : Monsieur, Frère du Roi, Madame, belle-sœur du Roi, Monseigneur le Comte d'Artois etc...

Quérard dans la *France Littéraire*, tome VIII, p.169 : « Les notes dont chaque chant est suivi sont intéressantes par l'érudition que l'auteur y a répandue avec profusion ; elles tirent surtout leur principale mérite de l'insertion des quatre fameuses lettres que J. J. Rousseau écrivait à Malesherbes pour faire l'apologie de sa conduite, et qui parurent alors pour la première fois ». Belle provenance avec l'ex-libris au blason « d'azur au chevron d'argent, accompagné, en chef, de deux tours d'or, et en pointe, d'un lion de même lampassé de gueules » du Baron Marc Antoine Thierry de Ville d'Avray, 1^{er} valet de chambre de Louis XVI et gardien de l'Étiquette. L'auteur fut guillotiné sous la terreur et le possesseur du livre, assassiné à la prison de l'Abbaye (sur le boulevard Saint-Germain à Paris) en 1792.

11-Main de Maître (Frédéric II) : *Esprit du chevalier Folard, tiré de ses commentaires sur l'histoire de Polybe. Ouvrage utile aux officiers. Nouvelle édition, corrigée & plus ample d'un tiers que toutes celles qui ont paru jusqu'à présent. Avec 24 plans ou figures nécessaires pour l'intelligence de cet abrégé.* A Berlin, chez Chrétien-Frédéric Woss, et se trouve à Lyon, chez Jean-Marie Bruyset, imprimeur-libraire, 1761. In-8, plein velin de l'époque, pièce de titre maroquin, VIII (titre, avant-propos, avertissement), 378 pages et (6) pages (table). Bien complet des 24 planches dépliantes in-fine. **300 €**



12-(Steele - Addisson - Hugues - Budgel – Eusden) : *Le Spectateur, ou le Socrate moderne ; Où l'on voit un portrait naïf des Mœurs de ce Siècle. Traduit de l'anglois. Nouvelle Édition, revue, corrigée & augmentée.* A Paris, chez Mérigot, Hochereau, Robustel, Leloup, Brocas, 1755. Trois volumes in-4, plein veau raciné, caissons ornés de fleurons dorés, filets dorés sur les coupes, faux-titre, titre, VI (avertissement, approbation), 564 ; 536 ; 368, table générale des matières, et 166 pages (supplément). **300 €**

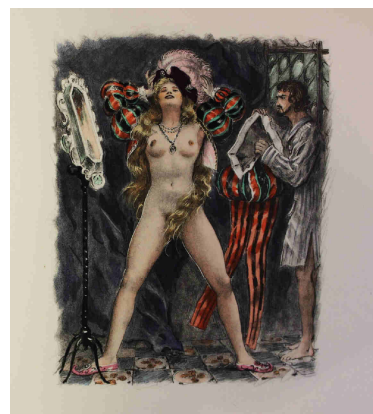
Barbier IV, 560. "On trouve aussi, entre ceux qui ont contribué au succès de cet ouvrage, les noms respectables de Pope, Pearce, évêque de Rochester, de Byron de Grove, de Tickell, qui a été reconnu pour l'auteur de plusieurs essais longtemps attribués à différents auteurs." Cette édition comporte 192, 188, 118 et 62 discours (635 pour l'édition anglaise la plus complète).

ILLUSTRÉS MODERNES

13-[Paul-Émile Bécot] Aretin : *Les Ragionamenti. Illustrations de Paul-Émile Bécot.* Paris, Éditions Germaine Raoult, 1959 (25 novembre). Brochés en feuilles, couvertures remplies, chemise, étui, 2 volumes grand in-8 de 192 et 280 pages.

250 €

Édition tirée à 875 exemplaires. Le nôtre, 1/134 numérotés sur papier Vélin d'Arches à la forme, illustrés de 32 aquarelles originales, reproduites et mises en couleurs par Louis Duval et Maurice Beaufumé auxquels il a été rajouté une suite avec remarques.

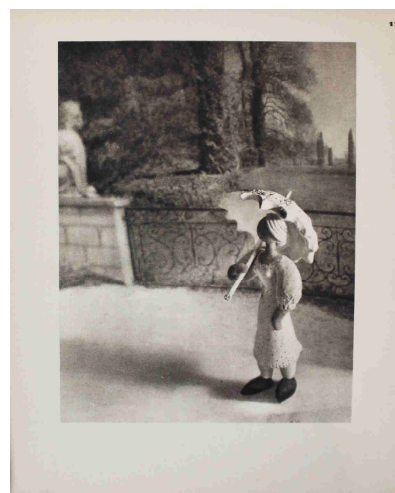


14-[Jacques Boullaire] Balzac, Honoré de : *César Birotteau. Illustrations de J. Boullaire.* Paris, Éditions Mornay, 1929 (30 janvier). Broché, couverture rempliée décorée, in-8 de 3ff.-416 pages. **250 €**

1/52 exemplaires numérotés sur papier Japon (2^{ème} grand papier après 3 Japon ancien). Livre illustré de 52 compositions en noir de J. Boullaire dont 50 in-texte. 46^{ème} volume de la Collection « Les Beaux Livres ».

15-[Laure Albin-Guillot] Chevallier, Louise-Edmée : *Suite d'illustrations pour Le grand Meaulnes d'Alain-Fournier, mise en scène et photographies de Laure Albin-Guillot.* Paris et Bordeaux, Henri Colas et Rousseau, 1946. Broché, chemise gris-bleu repliée avec étiquette sur le plat de la couverture, in-8 en feuilles de 3ff-17 planches photographiques dont une en double-page. Rare ouvrage en ces conditions. **950 €**

Tirage à 500 exemplaires numérotés. Madame Chevallier "a transformé les personnages d'Alain-Fournier en petits santons stylisés et enluminés avec beaucoup d'esprit". Ouvrage enrichi d'une très belle dédicace de la photographe Laure Albin-Guillot à sa nièce et datée du 16 juillet 1946.



16-[Robert Naly] Beaunant, André : *Vingt préceptes*. Paris, Butte Montmartre, 1944 (1 octobre). En feuilles sous chemise pleine basane chocolat orné d'un fer doré (conçu par Robert Naly), dos long orné, étui bordé, reliure signé M. J. Masson, in-4. **650 €**

Édition originale. Tirage à 26 exemplaires sur papier pur chiffon à la main du Moulin des Clercs (20 numérotés de I à XX, 2 d'auteur et 4 de collaborateurs). Vingt poèmes inédits de André Beaunant illustrés de 20 gravures originales en couleurs de Robert Naly (différentes techniques : eau-forte, vernis, mous, à la manière noire, pointe-sèche...), toutes signées et justifiées, tirées sur les presses à bras de Roger Lacourière. Chaque feuillet est orné d'un filigrane différent conçu et exécuté par Robert Naly (peintre, graveur genevois). Notre exemplaire est un des deux d'auteur enrichi d'un tirage d'essai en couleurs avec remarque (la douce mort). Il est joint la carte de presse de l'auteur avec photo, de son véritable nom André Bourgeois qui avait pris pour pseudonyme André Beaunant, bien connu dans le milieu montmartrois. Très bel ouvrage d'une grande originalité.

17-[Maxime Dethomas] : *Jaloux, Edmond : Le reste est silence...* Les Livres Célèbres, Éditions Lapina, 1924. In-8 broché, chemise-étui, couverture rempliée, faux-titre, titre, 184 pages, suite. **330 €**

Un des 35 exemplaires sur Japon Impérial (après 16 ex. sur Vieux Japon), avec suite des bois sur Japon Impérial.

18-[Marcel Pille] Theocrite : *Les Syracusaines ou Les fêtes d'Adonis*. Texte grec avec une traduction nouvelle et un avant-propos de M. André Bellesort. Dix-neuf compositions de Marcel Pille gravées par E. Froment fils. Paris, Édouard Pelletan, 1900 (8 octobre). Relié plein maroquin bleu, cinq nerfs rehaussés de filet doré au dos orné d'un double encadrement doré dans les entre-nerfs, plats décorés de jeux de filets dorés, contreplats maroquin à décors floraux, dorés et mosaïqués, double filets dorés sur les coupes, gardes de soie à motifs, tête or, non rogné, reliure signée Imprimerie Nationale, dans l'esprit de Marius Michel.

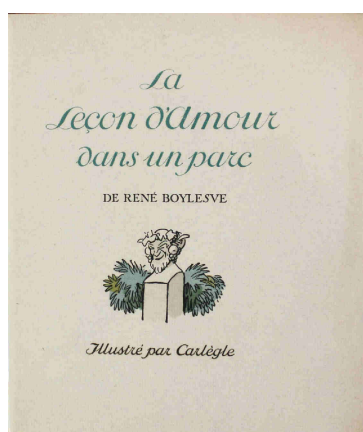
750 €

Tirage unique à 350 exemplaires. Le nôtre, un des quelques exemplaires, hors-commerce, nominatif, celui-ci pour Monsieur CHRISTIAN Arthur, directeur de l'Imprimerie Nationale, avec son ex-libris gravé. Carteret IV-377.



19-[Adolphe Lalauze] Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri : *Paul et Virginie avec une introduction par Alexandre Piedagnel*. Paris, Isidore Liseux, 1879. Relié, demi-marouquin bleu à coins, cinq nerfs au dos avec date dorée en queue, tête or, plats et gardes de papier marbré, couvertures illustrées conservées, reliure signée A. Knecht, in-12 de XL-220. **100 €**

1/650 exemplaires numérotés sur papier Hollande. Ouvrage illustré de 6 fines figures, hors-texte, et 2 vignettes dessinées et gravées à l'eau forte par Ad. Lalauze, protégées par des serpentes. Belle impression avec un texte encadré d'un filet rouge et d'un ornement vert. Vicaire VII-74.



20-[Carlègle] Boylesve, René. *La Leçon d'amour dans un parc illustré par Carlègle*. Paris, Éditions Mornay, 1929 (25 septembre). Broché, couverture rempliée illustrée en couleurs ainsi que le dos, in-8 à grandes marges de 296 pages. **225 €**

1/71 exemplaires numérotés sur papier Japon Impérial (2^{ème} papier après 3 Japon ancien). Livre comprenant 55 délicates illustrations en couleurs de Carlègle dont 5 hors-texte et 25 in-texte. 49^{ème} volume de la Collection « Les Beaux Livres ». Talvart II-203.

21-[Édouard Chimot] Cervantes, Miguel de Saavedra. *La Gitanella. Illustrée de 15 compositions gravées en couleur d'Édouard Chimot.* Paris, Georges Guillot, 1948 (10 décembre). Broché, couverture beige rempliée, titre imprimé en rouge sur le 1er plat, in-4 en feuilles de 6ff.-128 pages et 2ff., chemise avec titre rouge au dos et étui en cartonnage de couleur abricot. **350 €**

Édition tirée à 350 exemplaires. Le nôtre, 1/25 numérotés en chiffres romains, destinés aux collaborateurs, sur papier vélin de Rives crème à la forme contenant les 15 eaux-fortes en couleurs, pleine page, tirées en taille-douce, protégées par des serpentes, d'Édouard Chimot. Les lettrines et l'ornementation ont été réalisées par **Georges Marjollin**. Il est joint la plaquette publicitaire du format du livre de 24 pages avec couverture rempliée, pour la diffusion exclusive par PFF au 10/12/1948, avec les prix. Il ne restait à cette date que les 238 ex. sur vélin de Rives avec les 15 eaux-fortes dans leur état définitif, les autres étant déjà souscrits. Le traducteur de la *Gitanella* était Jacques Soldanelle. Une Note de l'éditeur précise la trame de l'histoire et « le grand artiste Édouard Chimot a réalisé durant son séjour de neuf années en Espagne, une étude très approfondie sur la race mystérieuse des gitans. Ses illustrations, d'une émouvante sensibilité s'adaptent parfaitement au texte de Cervantès ». Cette plaquette comprend 3 des 15 compositions de Chimot gravées en couleurs.

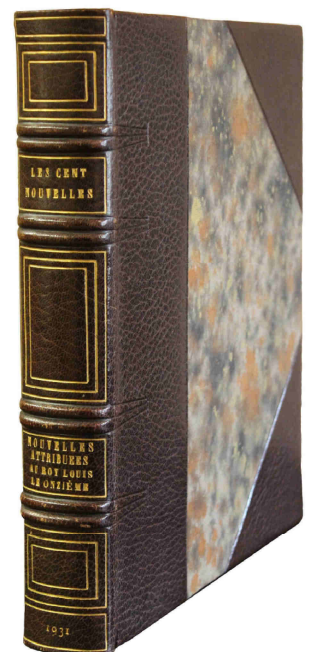


22-[Maurice Achener] Chateaubriant, Alphonse de. *Monsieur des Lourdines. Illustrations de Achener.* Paris, A. & G. Mornay, 1925 (15 juin). Broché, couverture rempliée illustrée en couleurs ainsi que le dos, in-8 de 3ff.-260 pages. Bel ouvrage. **225 €**

1/73 exemplaires numérotés sur papier Japon Impérial (2^{ème} papier après 2 Japon ancien). Livre comprenant 3 eaux-fortes (frontispice, une hors-texte et la vignette de titre) et 118 bois gravés de Maurice Achener (peintre, graveur et illustrateur alsacien, 1881-1963) dont 7 hors-texte, 17 en-têtes, 16 culs-de-lampe et 78 lettrines illustrées. *Beaux Livres* ». Talvart III-57.

23-[Malassis] *Les Cent Nouvelles nouvelles attribuées au Roy Louis le Onzième.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1931 (mai). Relié, demi-marroquin marron à coins, quatre double nerfs au dos orné d'encadrements dorés, couvertures décorées et dos conservés, non rogné, reliure signée O. Habersaat, tête or, in-4 de 6ff.-XIV-258 pages et un feuillet crème. Quelques piqûres sur les premières pages, mais reste un très bel ouvrage. **450 €**

"S'ensuyt le présent livre des cent nouvelles nouvelles lequel en soy contient cent chapitres ou histoires ou pour mieux dire nouveaux compte à plaisance". Ouvrage collectif ayant pour cadre la Cour de Bourgogne, datant du milieu du XV^{ème} siècle, imités des fabliaux les plus truculents et les plus osés : maris trompés et femmes légères, avec comique, réalisme et un art de conter. Tirage à 550 exemplaires. Le nôtre, 1/300 numérotés sur papier vélin, contenant un état définitif des 16 aquarelles originales de Malassis, non comprises dans la pagination, protégées par des serpentes, gravées sur cuivre par Lorrain et imprimées en couleurs, au repérage, sur les presses d'Adolphe Valcke. Carteret IV-94 "Édition recherchée et cotée".

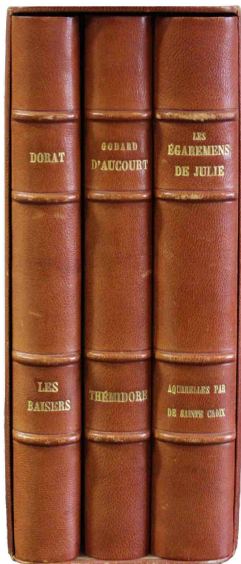


24-[Paul-Émile Bécot] Crébillon fils : *Tanzaï et Néadarné. Texte intégral de l'édition princeps de 1734. Pointes sèches originales de Paul-Émile Bécot.* Paris, Éditions Eryx, 1950 (15 octobre). Broché en feuilles, couverture rempliée imprimée en bleu, chemise et étui de suédine bleu, in-4 de 172 pages. **550 €**

Tirage limité à 429 exemplaires. Le nôtre, 1/28 numérotés sur papier Vélin de Rives blanc, illustrés des 15 pointes sèches originales rehaussées en couleurs de Paul-Émile Bécot, auxquels il a été rajouté une suite en noir et une suite en bistre, les deux avec remarques et la planche refusée en noir, notre ouvrage comprend cette même planche, en plus en bistre.

25-[Paul-Émile Bécát] Dorat : *Les baisers. Illustrations de P.-E. Bécát.* Paris, Éditions Eryx, 1947 (26 décembre). Broché, couverture rempliée, chemise, étui, in-8 en feuilles de 172 pages. **265 €**

Tirage à 695 exemplaires illustrés d'un frontispice et 20 aquarelles rehaussées en couleurs, hors-texte, de P. E. Bécát. Le nôtre, 1/195 numérotés sur papier chiffon Rénage, auxquels il a été ajouté une suite en noir des aquarelles, une suite en noir et une suite colorisée des sept originaux inédits réservés à l'exemplaire numéro un. Notre ouvrage est enrichi d'une aquarelle en couleurs avec un état en noir, refusée car jugée trop libre. Les ornements typographiques sont de Marie Monnier.

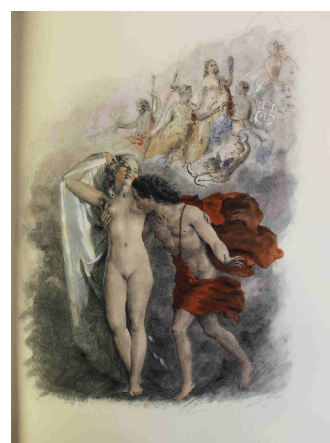


26-[Paul-Émile Bécát - Jacques Touchet – Sainte-Croix] Dorat-Godard d'Aucourt : *Les baisers. Thermidore. Les égarements de Julie.* Paris, Éditions Eryx, 1947 (26 décembre), 1948 (10 septembre), 1949 (15 novembre). Reliés, demi-chagrin miel à coins, quatre nerfs sautés au dos, plats de papier bois, tête or, couvertures et dos conservées, non rognés, grand étui bordé regroupant les 3 volumes, reliures signées R. Blaizot, 3 volumes petits in-4 de 172, 156 et 226 pages. Très belle réalisation, tant par l'illustration que la typographie, ce qui justifie la reliure qu'à fait faire l'ancien possesseur. **900 €**

- Dorat : *Les Baisers*, tirage à 695 exemplaires illustrés d'un frontispice et 20 aquarelles rehaussées en couleurs, hors-texte, de P. E. Bécát. *Le nôtre, 1/195 numérotés sur papier chiffon Rénage, auxquels il a été ajouté une suite en noir des aquarelles, une suite en noir et une suite colorisée des sept originaux inédits réservés à l'exemplaire numéro un. Notre ouvrage est enrichi d'une aquarelle en couleurs avec un état en noir, refusée car jugée trop libre. Les ornements typographiques sont de Marie Monnier.*

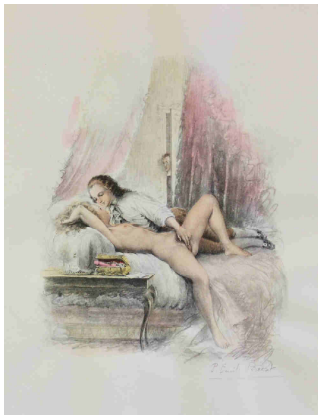
- Godard d'Aucourt : *Thermidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse*. Texte original d'après la 1ère édition publiée en 1745, tirage à 595 exemplaires illustrés de 20 aquarelles originales colorisées à la main, hors-texte ou aux 4/5ème, de Jacques Touchet. *Le nôtre, 1/125 numérotés sur papier vélin chiffon Rénage, contenant une suite des illustrations avant coloris, une suite de huit dessins en noir avec remarques.*

- Dorat ou Perrin : *Les égarements de Julie*, tirage à 685 exemplaires illustré 21 aquarelles originales rehaussées en couleurs à la main, hors-texte, par de Sainte-Croix. *Le nôtre, 1/195 numérotés sur papier vélin de Rénage auxquels il a été ajouté une suite de toutes les illustrations avant coloris, une suite hors-commerce des huit dessins avec remarques, une suite de quatre dessins refusés avec remarques.*



27-[Paul-Émile Bécát] Nerciat, Andréa de : *Le Doctorat impromptu. Illustrations de P.-E. Bécát.* Paris, Éditions Eryx, 1946 (15 octobre). Broché, couverture rempliée illustrée, chemise, étui, in-8 de 106 pages. **200 €**

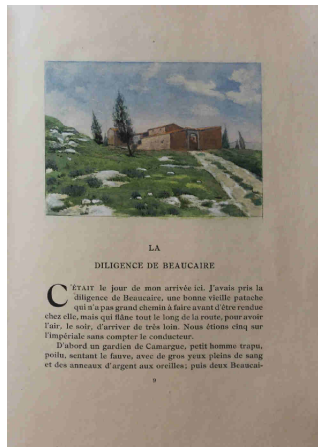
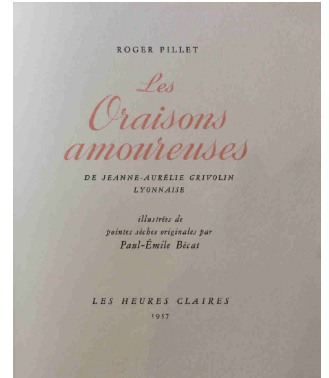
Édition de luxe tirée à 695 exemplaires. Le nôtre, un des quelques exemplaires d'artiste signé par Bécát sur papier vélin de Rénage. Livre illustré par P.-E. Bécát, d'une vignette sur le titre, 17 illustrations dont 8 pleine page et une vignette de cul-de-lampe, le tout en couleurs. Il est joint une suite en couleurs des 8 dessins refusés.



28-[Paul-Émile Bécot] Nerciat, Andréa de : *Le Doctorat impromptu. Illustrations de P.-E. Bécot.* Paris, Éditions Eryx, 1946 (15 octobre). Broché, couverture rempliée illustrée, chemise, étui dont le dos est absent, in-8 de 106 pages. **180 €**
Édition de luxe tirée à 695 exemplaires. Le nôtre, 1/50 H.C. sur papier vélin de Rénage. Livre illustré par P.-E. Bécot, d'une vignette sur le titre, 17 illustrations dont 8 pleine page et une vignette de cul-de-lampe, le tout en couleurs. Il est joint une suite rehaussée en couleurs des 8 dessins refusés.

29-[Paul-Émile Bécot] Pillet, Roger : *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin, lyonnaise,*
illustrées de pointes sèches originales par Paul-Émile Bécot. Paris, Les Heures Claires, 1957. Broché en feuilles, couverture rempliée imprimée en rose, chemise, étui, in-4 de 178 pages. **335 €**

Livre tiré à 650 exemplaires. Le nôtre, 1/100 numérotés sur papier de Rives illustrés de 15 pointes sèches originales en noir par Paul-Émile Bécot auxquels il a été rajouté une suite en noir avec remarques. Notre ouvrage est enrichi d'une planche inédite refusée en double état, noir et noir avec remarque, non signalée dans la justification. Bel exemplaire.



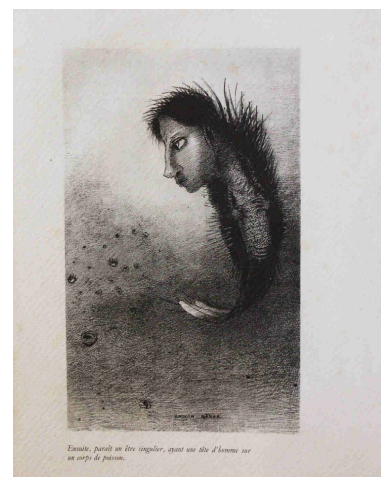
30-[Henri Jourdain] Daudet, Alphonse : *Lettres de mon Moulin. Eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain.* Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1933 (10 octobre). Broché, couverture rempliée beige, titre gaufré or sur le 1er plat, chemise avec pièce de titre maroquinée marron et étui renforcé aux angles, grand in-8 de 3ff.-210 pages et 2ff. **575 €**

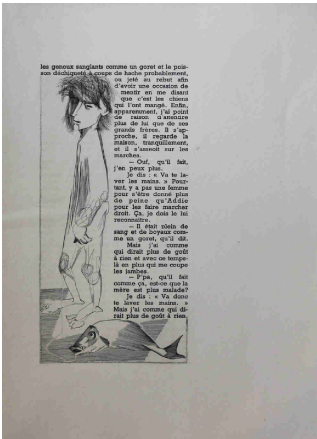
Édition tirée à 200 exemplaires. Le nôtre, marqué VI, hors-justification, sur papier Japon impérial enrichi d'une suite, sur Japon, en noir avec remarque. Livre illustré de 29 illustrations, rehaussées au pochoir, de Henri JOURDAIN. Agréable réussite de l'illustrateur, en considération de la diversité des sujets à traiter. Carteret T.IV-131 "Belle publication cotée". Bel ouvrage peu courant, vu son très faible tirage.

31-[Frans de Geetere] Nerciat, Andréa de : *Les Aphrodites ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire de plaisir.* Sans lieu (Paris), sans nom (Librairie Denis, 1793-1925). Relié, demi-basane rouge (dos uniformément éclairci), cinq nerfs au dos, tranches mouchetées, 2 volumes in-8 de 215 et 230 pages. **450 €**
Ouvrages illustrés de 30 eaux-fortes libres, hors-texte, de Frans de Geetere, tirées sur papier Chine, protégées par des serpentes. 1/300 exemplaires sur papier vergé teinté d'Arches. Dutel 1030.

32-[Odilon Redon] Flaubert, Gustave : *La tentation de Saint-Antoine.* Paris, Les Amis de Redon, 1935. Broché en feuillets, couvertures à rabat avec titre imprimé sur le premier plat, grand in-4 de 4ff.-132 pages, chemise et étui muet (ce dernier est fatigué). **1500 €**

Tirage à 130 exemplaires signés par Ari Redon et numérotés sur papier Maillol filigrané. Première édition illustrée de 40 lithographies par Odilon REDON, tirées par Duval, dont 28 pleine page, non comprises dans la pagination. Ces lithographies étaient parues en trois séries : 1888 (10), 1889 (6) et 1896 (24). La typographie est de Philippe Gonin. Pâles piqûres par endroits mais reste un bel ouvrage dont Carteret précise IV-161 "belles suites rares et cotées".





33-[Pierre Courtin] Faulkner William : *Tandis que j'agonise*. Traduit de l'anglais par M. E. Coindreau. Paris, Éditions Jean Boisseau, 1946 (2 décembre). Broché, couvertures remplies sur papier d'Auvergne, étui fermé avec titre au dos, grand in-4 de 232 pages.

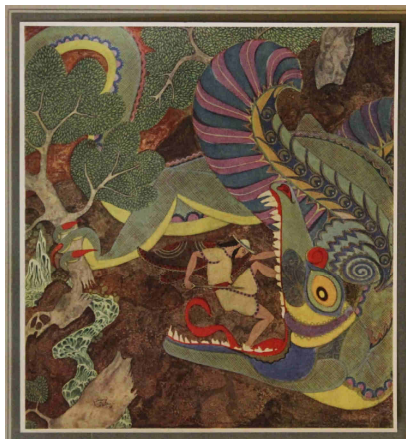
325 €

Tirage unique à 235 exemplaires. Le nôtre, 1/175 numérotés sur papier pur fil Lafuma, illustrés d'un frontispice et 24 burins (cubistes) de Pierre Courtin (graveur et peintre, né en 1921). Belle réalisation typographique et éléments plastiques par Pierre Jeanrot.

34-[Salvador Dali] Goethe, Johann Wolfgang von : *Faust*. Traduction de Gérard de Nerval. Genève, Grafik Europa Unstalt, 1969 (15 avril). Broché, grand in-4 en feuilles, chemise avec signature de Dali en doré et étui fermé avec un grand dessin en doré de Dali sur le premier plat, auteur, titre illustre sur le dos, le tout en toile bordeaux.

6850 €

Ouvrage tiré à 293 exemplaires pour l'édition française. Il existe une édition allemande. Le nôtre, 1/25 exemplaires sur papier Arches teinté contenant les 21 gravures gravées sur cuivre, à la pointe sèche, au rubis et au diamant, dont 3 in-texte, 8 hors-texte et 11 indépendantes accompagnés d'une suite des 11 indépendantes en noir et une autre suite en sanguine, signé par Dali et daté, avec l'empreinte de Dali à la justification. Livre imprimé sur les presses d'Étienne-Denis Braillard, maître imprimeur à Genève. La typographie a été composée à la main avec le caractère Nürberger Schlabacher fondu spécialement avec les matrices conservées à la Fonderie Haas à Bâle.



35-[Edmund Dulac] Hawthorne, E Nathaniel : *Tanglewood tales illustrated by Edmund Dulac* London, New-York, Toronto, Hodder and Stoughton, sans date (1918). Relié, cartonnage de percale, illustré sur le 1er plat et le dos par Edmond Dulac, pages de gardes illustrées reprenant le décor du 1er plat, grand in-8 de 6ff.-246 pages.

200 €

1er tirage illustré de 14 planches contrecollées, en couleurs, par Edmond Dulac. Un 2ème tirage paraîtra en 1938, mais ne comprenant que 12 illustrations. Contes de la mythologie grecque adaptés par Hawthorne pour les jeunes et les moins jeunes. Ex-dono manuscrit "Betty, with love from Jos. X mars 1918".

36-[Henri Boissonnas] Istrati, Panaït : *Tsatsa Minnka* illustré par H. Boissonnas. Paris, Éditions Mornay, 1931 (10 mai). Broché, couverture rempliée illustrée, grand in-8 de 4ff.-242 pages et 3ff.

325 €

Édition originale tirée à 784 exemplaires. Le nôtre, 1/35 de tête numérotés sur papier Japon illustré de 54 compositions en couleurs, rehaussées au pochoir, de Henri Boissonnas (1894-1966. Peintre, aquarelliste, illustrateur) dont 30, in et hors-texte. Cet ouvrage sur papier Japon est enrichi d'une importante aquarelle. Henri Boissonnas voyagea en Roumanie, entre 1930 et 1931, et effectua sur place, les illustrations de ce livre. Talvart X-14. Très belle réalisation. N°23 de « La Collection Originale ».





37-[André Jacquemin] Brillat-Savarin : *Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens par un professeur membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. Orné de pointes sèches originales par André Jacquemin dans une typographie de Pierre Bouchet.* A Paris, Flammarion, 1951. Deux volumes in-4, chemises-étuis bordés, en feuilles, couverture illustrée, 246 et 286 pages. Édition illustrée de 168 pointes-sèches par André Jacquemin. **875 €**

Tiré à 245 exemplaires, celui-ci le n°103, un des 200 sur Vélin pur fil du Marais filigrané spécialement.

38-[Jean Oberlé] : Galtier-Boissière, Jean : *La vie de Garçon. Gravures et dessins de Jean Oberlé.* Paris, Éditions Mornay, 1929 (15 décembre). Broché, couverture rempliée illustrée, in-8 à grandes marges de 3ff.-226 pages. **250 €**

1/50 exemplaires numérotés sur papier Japon, tirage de tête. Édition originale et 1^{er} tirage des 8 eaux-fortes originales et des illustrations in-et hors-texte de Jean Oberlé. 21^{ème} volume de la « Collection Originale ». Talvart VI-6. Bel ouvrage dédié à Jean Cocteau et joliment illustré par Oberlé.



39-[Roger de Valerio] Jarry, Alfred : *Le Surmâle. Roman Moderne.* Paris, P.-A. Chavane et Cie, 1948 (29 février). Broché, couverture illustrée rempliée, chemise avec pièce de titre verte au dos et étui, in-4 en feuilles de 210 pages. **285 €**

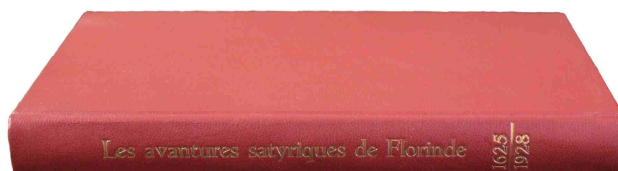
Livre tiré à 260 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives B.F.K. et illustrés de 19 pointes-sèches originales, hors-texte et protégées par des serpentes de Roger de Valerio ainsi que 16 bois (couverture, vignette de titre et 14 lettrines) gravés par Gilbert Poilliot sur les dessins de Roger de Valerio. Intéressante typographie composée entièrement à la main en caractères Bernard Naudin, sans aucune coupure.

40-[Henri Deluermoz] Kipling, Rudyard : *Le Second livre de la jungle. Illustrations de Deluermoz.* Paris, Éditions Mornay, 1930 (3 décembre). Broché, couverture rempliée et dos illustrés en couleurs, in-8 à grandes marges de 4ff.-340 pages. **250 €**

1/70 exemplaires numérotés sur papier Japon (2^{ème} papier après 3 Japon ancien). Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Ouvrage illustré de 88 compositions en couleurs de Louis-Henri Deluermoz (1876-1943, un des fondateurs de la Société des Animaliers Français) gravées par Louis-Joseph Soulas dont 10 hors-texte, 52 in-texte, 10 bandeaux, 8 lettrines, 7 lettrines et 1 vignette de titre. Très belle réalisation.

41-[Jean Emile Laboureur] : *Les aventures satyriques de Florinde. Habitant de la Basse Région de la Lune, publiées d'après l'exemplaire de 1625 et décorées d'eaux-fortes par J.-E. Laboureur.* Paris, Au Cabinet du Livre, 1928 (20 novembre). Relié, Bradel plein chagrin rouge, dos long orné du tire doré sur la hauteur, couverture rose imprimée or et noir conservée, grand in-8 de XXII-160 pages. **300 €**

Tirage limité à 440 exemplaires, le nôtre 1/420 numérotés sur papier Hollande de Pannekoek et illustrés de 6 planches gravées à l'eau-forte et au burin; (1 frontispice 120 x 90 mm et 5 en-tête de chapitre 65 x 90 mm). Cet ouvrage «osé» est dû, d'après le présentateur Bernard Guégan, à la plume du sieur Henry de Codony, valet de chambre de Monsieur. Ce roman n'avait jamais été réédité, c'est une imitation à la gauloise du Satyricon. Laboureur n°335. Bel exemplaire recherché.





42-[Carlègle] Régnier, Henri de : Les rencontres de M. de Bréot. Aquarelles de Carlègle. A Paris, André Plicque & Cie, éditeurs, (1928). In-4, demi-marouquin rouge cerise à coins, tête dorée, 5 nerfs, couverture et dos conservés, 274 pages. Suite des illustrations en noir. Les aquarelles ont été reproduites par Saudé.

400 €

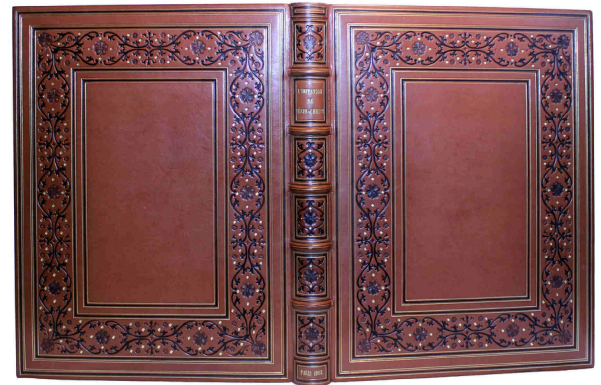
Édition numérotée à tirage limité (n° 13/270), celui-ci un des 15 exemplaires sur Japon Impérial (après 10 sur Japon).

43-[Maurice Denis] L'imitation de Jésus-Christ. Traduction anonyme du XVIIème siècle, honorée d'un bref de Notre Saint-Père le Pape Pie IX. Illustré de 216 bois dessinés par Maurice Denis, gravés sur bois en noir sous la direction

de Maurice Denis et T. Bertrand. Paris, Volland, 1903 (6 janvier). Relié, plein veau havane, plats orné de plusieurs encadrements dorés et gras, frise à motifs floraux en forme de lyre répétées décorées de petites fleurs à froid et dorées, cinq nerfs rehaussés d'un filet doré joliment orné et assortis aux plats, double filet doré sur les coupes, triple filet doré sur les contreplats, tranches dorées sur brochure, couvertures illustrées et dos conservés, étui bordé, papier caillouté sur fond veiné, in-4 de VI-456 pages et un feuillet d'achevé d'imprimer.

4500 €

Tirage à 400 exemplaires. Le nôtre, 1/90 exemplaires numérotés sur papier Chine d'origine. Tous les bois ont été détruits. Ouvrage enrichi du spécimen illustré de 8 pages sur papier Chine. "l'une des meilleures productions de Maurice Denis, bien inspiré en illustrant ce livre en noir. Édition cotée, surtout en grand papier" Carteret IV, 214. Très belle reliure signée G. Mercier sr de son père-1920. Georges Mercier (1885-1939), relieur au 5 rue Séguier à Paris, fils d'Emile Mercier (1855-1910), suivit les cours de l'école Estienne d'où il sortit premier de sa promotion en 1901. Travailla d'abord chez Taffin Lefort, avant de devenir le collaborateur de son père en 1907. Il lui succéda en 1910 et exerça jusqu'à son décès en 1939.



44-[Fesquet] Marmontel : La Neuvaine de Cythère avec Notice de M. Charles Monselet, illustrée d'un portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fesquet. Paris, A. Barraud, 1879. Relié, demi-chagrin maroquiné havane à coins, quatre nerfs au dos prolongés par des triangles à froids avec fleurons sur les plats, petit in-4 de 3ff.-XII et 158 pages + 2ff. dont un de colophon de l'imprimeur, couvertures jaunes imprimées conservées, tête dorée sur témoins.

250 €

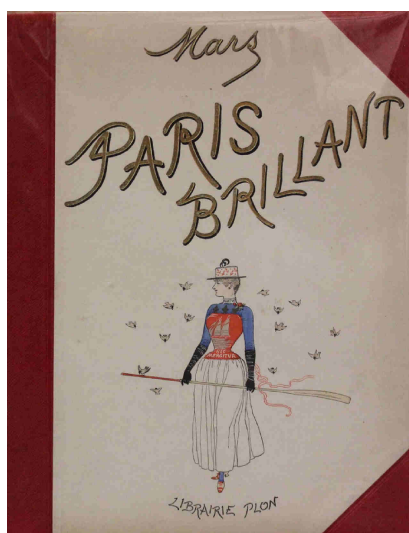
Ce livre est illustré d'un portrait-frontispice de l'auteur, contrecollé sur papier Chine, dessinés par Cochin et gravé par Aug. de St Aubin et 9 grandes gravures de Fesquet gravées par Paquien, en-tête des neufs chants. Cet ouvrage fut tiré dans deux formats, l'un en in-8 raisin tiré à 805 exemplaires (325 sur Vergé, 325 sur Vélin, 135 sur Chine et 20 sur Whatman) et le deuxième, en luxe, plus grand, en in-8 Jésus, tirage à 72 exemplaires, (35 sur Jésus Vergé, 35 sur Jésus Vélin et 2 peau vélin de veau). Le nôtre 1/35 plus grands numérotés sur papier vergé, soit le 2ème grand papier après 3 peau vélin; Vicaire V, 538. Œuvre peu connue de Marmontel de ce poème voluptueux, "où quelques censeurs sévères trouveront peut-être quelques images trop vives ; le poète a su, du moins, donner à son style la décence que ses pensées n'avaient pas toujours", car notre auteur fut selon l'expression consacré "un gaillard". Nous sommes loin de "Bélisaire, de ses Contes moraux ou des Incas". Une 1ère édition parue dans ces "Œuvres posthumes" en 1820 en un volume in-8 ainsi qu'une réédition dans un format in-12. Très bel ouvrage, grand de marge, accompagné de sa rare souscription de 4 pages, sur papier raisin vergé, illustré d'une des grandes gravures de Fesquet.

45-[Édouard Chimot] Louys, Pierre : *Poèmes antiques illustrés de quinze gravures en couleurs d'Édouard Chimot*. Paris, Georges Guillot, 1949 (15 septembre). Broché, couverture crème rempliée, gaufrée, titre en rouge sur le 1er plat, chemise avec auteur, titre et illustrateur imprimés en rouge, étui, in-4, en feuilles de 6ff-96 pages. **225 €**

Ouvrage tiré à 300 exemplaires. Le nôtre, 1/190 numérotés sur papier vélin de Rives crème comprenant les 15 gravures d'Édouard Chimot, dans leur état définitif, en couleurs. La page de titre et l'achevé d'imprimé ont été dessinés par Georges Marjollin. Belle publication.

46-[Paul Léon Jazet] Alfred de Musset : *La confession d'un enfant du siècle. Avec Dix Compositions de P. Jazet Gravées à l'Eau-Forte par E. Abot*. Paris, ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1891. In-8, plein maroquin à grain long bleu-nuit, dos à cinq nerfs, gardes de papier marbré, quadruple filets dorés d'encadrement sur les plats inférieurs, couvertures et dos conservés, faux-titre, titre, 334 pages. **430 €**

Tirage limité à 620 exemplaires numérotés (n°106/620), celui-ci sur vergé de Hollande. Exemplaire dans une élégante reliure signée Chataigner.

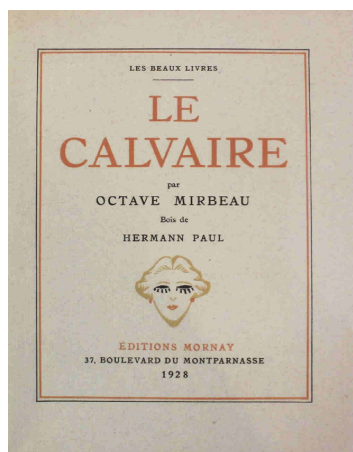


47-Mars (pseudonyme de Maurice Bonvoisin) : *Paris Brillant*. Paris, Librairie Plon. E. Plon, Nourrit et Cie, sans date (1889). Relié, demi toile à coins rouge de l'éditeur, 1^{er} plat illustré montrant une jeune femme la taille bien ceinturée avec un maillot de bain en couleurs et un tour de cou frappés à la devise de la ville de Paris tenant dans ses mains une rame, dos muet, 2^{ème} plat avec la devise de l'éditeur entourée d'une nuée d'oiseaux, titre en lettres dorées bordées de noir, in-4 de 64 pages et 1f. de publicité. **200 €**

1^{er} tirage des 32 planches uniquement imprimées au recto. Ces planches, contenant 118 dessins légendés, en noir et en couleurs, édités en vue de la grande exposition de 1889, présentent tout le charme de Paris.

48-[Ferdinand Fargeot] Maurois, André : *Ariel ou la vie de Shelley. Illustrations de Ferdinand Fargeot*. Paris, A. et G. Mornay. Collection Les Beaux Livres, 1932 (20 février). Brochés, couvertures illustrées en couleurs, remplies, 2 volumes in-8 de 3ff.-330 pages + une suite à part. **175 €**

1/20 exemplaire sur papier de Rives imprimé spécialement pour les XX bibliophiles Normands et accompagnés d'une suite en noir. Seul papier comportant cette suite. Ouvrage illustré de 56 compositions en couleurs de Ferdinand Fargeot (peintre, illustrateur, 1880-1957) avec une suite en noir, sur papier Japon, présentée dans une chemise à rabats, à part, avec le même décor que la couverture. Excellente biographie. Sous la forme romanesque, André Maurois, n'en respecte pas moins les faits de ce paria qu'était Percy Bysshe Shelley (1792-1822). Sa deuxième épouse Mary est l'auteur du célèbre « Frankenstein ».



49-[Hermann Paul] Mirbeau, Octave : *Le Calvaire. Bois de Hermann Paul*. Paris, Éditions Mornay, 1928 (18 mars). Broché, couverture crème rempliée, illustrée sur le 1^{er} plat et le dos, in-8 de 366 pages, à grandes marges. **275 €**

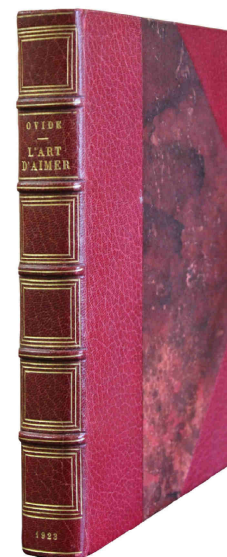
1/52 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial, grand de marge, (2ème grand papier après 2 ex. sur Japon ancien). Ouvrage illustré d'un frontispice en couleurs, 12 grands bandeaux et 11 culs-de-lampe, gravures sur bois tirées en couleurs de Hermann Paul. Talvart XV-247.248. Très beau tirage et bel ouvrage dans une élégance sobre, de la collection « Les Beaux Livres » n°41.

50-[Edelmann] Monfort, Eugène : *Un cœur vierge illustré par Edelmann.* Paris, A. & G.Mornay, 1926 (30 avril). Broché, couverture rempliée illustrée en couleurs ainsi que le dos, in-8 de 3ff.-212 pages. **200 €**

1/68 exemplaires numérotés sur papier Japon Impérial (2^{ème} papier après 3 Japon ancien). Livre comprenant près d'une centaine de dessins aquarellés de Charles Auguste Edelmann (peintre, dessinateur et illustrateur, 1879-1950), dont un frontispice gravé et 15 hors-texte, fait de petits croquis vivants représentant l'île d'Houat, dans les années 1920. Belle réalisation. 31^{ème} volume de la Collection « Les Beaux Livres ».

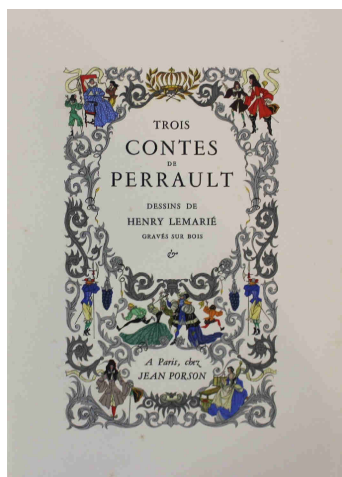
51-[André Lambert] Ovide : *l'Art d'Aimer.* Paris, Briffaut, 1923 (Octobre et novembre 1922). Relié, demi-marroquin rouge à coins, cinq nerfs rehaussés d'un filet doré au dos orné dans les entre-nerfs de triple encadrements dorés, date en queue, tête or, non rogné, couvertures et dos conservés, (Bonneau), Grand in-8 de 3ff. (faux-titre, frontispice gravé et titre), 201 pages et un feuillet (achevé d'imprimer). **950 €**

Tirage à 500 exemplaires. Le nôtre, 1/404 numérotés sur papier vélin d'Arches. Ouvrage illustré d'un titre, 4 frontispices, 18 compositions en couleurs gravées à l'eau-forte par André Lambert ainsi que 6 lettrines et 6 bandeaux gravés sur bois. Édition originale bilingue avec une traduction nouvelle de Pierre Lièvre. Carteret IV-308 "Belle publication cotée de cet artiste de talent".



52-[Barthélemy] Pergaud, Louis : *De Goupil à Margot. Bois de Barthélemy.* Paris, G. & A.Mornay, 1925 (25 août). Broché, couverture rempliée illustrée en couleurs ainsi que le dos, in-8 à grandes marges de 3ff.-232 pages. **225 €**

1/70 exemplaires numérotés sur papier Japon Impérial (2^{ème} papier après 1 ex. unique Japon ancien). Livre comprenant 90 bois originaux de Barthélemy en 2 tons dont un frontispice, 3 hors-texte en couleurs, 28 illustrations in-texte, 37 lettrines, la plupart animalières. 29^{ème} volume de la Collection « Les Beaux Livres ».

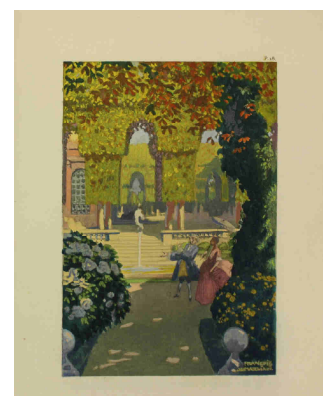


53-[Henry Lemarié] Perrault, Charles : *Trois contes. Dessins de Henry Lemarié gravés sur bois.* Paris, Jean Porson, 1948-1950. Broché, couverture rempliée illustrée, chemise et étui fleuris, in-8 en feuilles de 124 pages. **375 €**

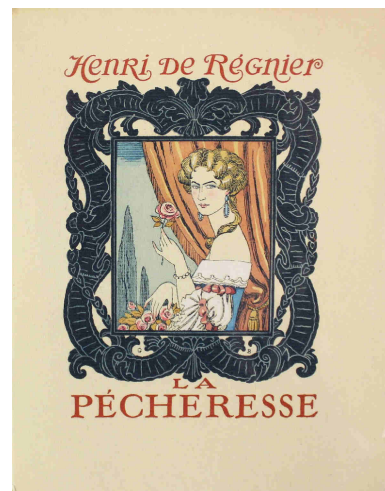
L'édition de ces 3 contes : La Belle au Bois Dormant, Barbe Bleue et Cendrillon décorés de 110 illustrations de Henry Lemarié a nécessité la gravure de 2350 bois dûs aux ciseaux d'André Marliat en collaboration avec Suzanne Duplessis. 1/1910 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Il est enrichi du spécimen « La Belle au Bois Dormant » de 16 pages comportant 5 illustrations en noir, au trait, par Henry Lemarié. A l'origine, il était prévu la publication de 5 contes mais « des événements indépendants de sa volonté ont contraint l'éditeur à renoncer à la publication des deux derniers contes projetés ».

54-[François de Marliave] Régnier, Henri de : *La double maîtresse. Édition illustrée de Compositions en couleurs de F. de Marliave.* Paris, L. Carteret, 1939. Broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise, étui, fort in-8 en feuilles, de 2ff.-436 pages. **285 €**

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives. Livre illustré de 43 gouaches, gravées et imprimées en couleurs à la poupée, de François de Marliave (1874-1953, peintre, voyageur, illustrateur) : couverture, fleuron de titre, six entêtes, six lettres ornées, six culs-de-lampe et vingt-trois hors-texte. Exemplaire hors-commerce nominatif sans justification de tirage. Étiquette de la Librairie Privat. Carteret IV-334 Belle publication cotée.



55-[George Barbier] Régnier, Henri de : *La Pécheresse*. Illustrations de George Barbier. Paris, A et G Mornay, 1924 (15 novembre). Broché, couvertures remplies et dos illustrés en couleurs, in-8 de 4ff.-346 pages. **675 €**
1/53 exemplaires numérotés sur papier Japon Impérial (2^{ème} grand papier après 1 ex. unique sur japon ancien) illustré de 43 dessins, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de George Barbier rehaussés en couleurs au pochoir. 24^{ème} volume de la Collection "Les Beaux Livres". Carteret T.IV-335 "une des meilleures illustrations de la collection, très coté".

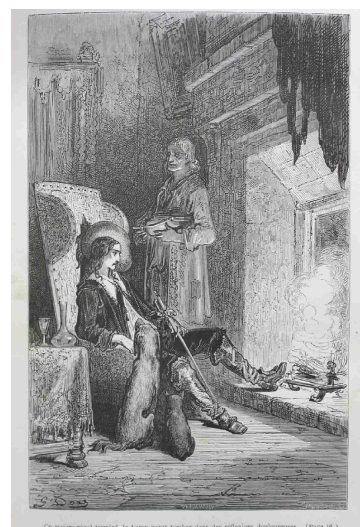


56-[Grandville] Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl avec la collaboration de Messieurs de Balzac, Louis Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, George Sand, L'Héritier (de l'Ain), Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Madame M. Ménessier-Nodier, Louis Viardot. Paris, Hetzel et Paulin, 1842. Reliés, demi-chagrin rouge à coins, quatre nerfs rehaussés de petits fleurons dorés au dos avec filets gras et dorés, tranches mouchetées, reliure d'époque, grands in-8 de 4ff.-386 pages -3ff et 2ff.-390 pages -3ff. **450 €**
Édition originale et 1er tirage des 201 illustrations hors-texte de Granville, très bien gravées sur bois ainsi que la centaine de vignettes.

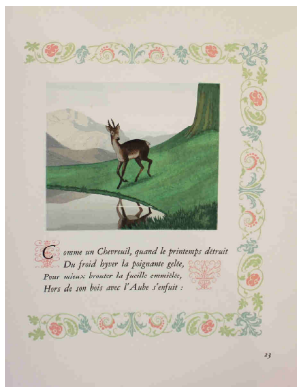
57-[Jacques Boullaire] Rachilde, née Marguerite Eymery, dite : *Portraits d'Hommes*. Bois de Boullaire. Portrait de l'auteur par Ouvré. Paris, Éditions Mornay, 1929 (30 juin). Broché, couverture rempliée décorée, in-8 à grandes marges de 2ff.-146 pages. **235 €**
Édition originale tirée à 500 exemplaires. 1/35 exemplaires numérotés sur papier Japon Impérial. 1^{er} grand papier. Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait gravé par Ouvré et 26 bois gravés de Boullaire. Portraits de Alfred Valette, Maurice Barrès, Willy, Jules Renard, Jean Lorrain, Albert Samain, Paul Verlaine, Jean de Tinan, Laurent Tailhade, Jean Moréas, Léon Bloy, Louis Dumur, Rémy de Gourmont, Paul Léautaud et Léon Delafosse. 19^{ème} de « La Collection Originale ».

58-[Fernand Siméon] Mirbeau, Octave : *Sébastien Roch*. Illustrations de Fernand Siméon. Paris, A. et G. Mornay, Libraires, 1926 (26 mai). Broché, couverture grise rempliée, illustrée sur le 1^{er} plat et le dos, in-8 de 4ff.-404 pages. **300 €**
1/70 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial (2^{ème} grand papier après 2 ex. sur Japon ancien). Ouvrage illustré de 2 eaux-fortes originales, 30 bois originaux, 23 bandeaux et culs-de-lampe et 11 lettrines par Ferdinand Siméon (1884-1928, peintre, graveur et illustrateur). Carteret III-258. 317. Talvart XV-249. Très beau tirage et bel ouvrage dans une élégance sobre, de la collection « Les Beaux Livres ».

59-[Gustave Doré] Gautier (Théophile) : *Le capitaine Fracasse*. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 1866. Deux volumes in-4, demi-chagrin à coins havane, faux-titre, titre, 500 pages (pagination continue). Les illustrations de G. Doré sont hors texte. Infimes et rares rousseurs claires, bon exemplaire, bien complet. **750 €**
Vicaire III, 926. Louis Dézé, 70. Première édition illustrée. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.



60-[Gradassi] Molière : *Le Tartuffe - Don Juan*. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Nice - Imprimatur - Paris, (1954). In-4, demi-chagrin marron à coins (J. Gallon), couverture conservée, 250 pages. Le coloris pour la reproduction des illustrations de Jean Gradassi a été exécuté à la main dans les ateliers de Edmond Vairel, enlumineur d'art. **150 €**
Édition numérotée à tirage limité (n°594/725), celui-ci sur Vergé d'Arches teinté.



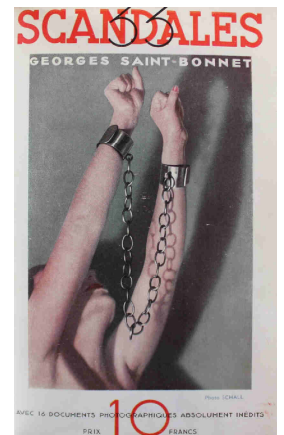
61-[André Édouard Marty] Ronsard, Pierre de : *Les Amours de Cassandre. Les Amours de Marie. Les Sonnets pour Hélène. Aquarelles de A. E. Marty.* Paris, Les Heures Claires, 1957 (mai). Brochés, couvertures crème remplies, illustrées en couleurs, différentes pour chaque volume, chemises et étuis décorés, 6 volumes in-8 en feuilles de 2ff.-180 pages et 2ff. pour chaque livre de texte. **1750 €**

Édition tirée à 1950 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Rives. Le nôtre, 1/26 exemplaires auxquels ont été ajoutées une aquarelle originale pour chaque volume, une décomposition des couleurs, une suite en couleurs et une suite en noir. Notre tirage est enrichi d'une aquarelle originale, avec un bel envoi de l'illustrateur daté de Juin 1957, du double feuillet fournissant les justificatifs de tirage des deux

premiers volumes, du spécimen de 24 pages sous couvertures remplies imprimées, comprenant 10 illustrations et culs-de-lampe, en couleurs, avec justification du tirage, les prix et dates de parution, le tout sous chemise et étui décorés.

62-[Brassaï, Kertez, Schall, Germaine Krul, Perckhammer, Caillaud] Saint-Bonnet Georges : *Scandales 33.* Paris, Paris-Publications, 1933. Relié, demi-chagrin vert foncé à coins, trois nerfs sautés au dos uniformément passé, orné d'un joli fer floral art nouveau, couvertures photos en couleurs conservées (Schall et Studio 35), in-12 de 192 pages. **250 €**

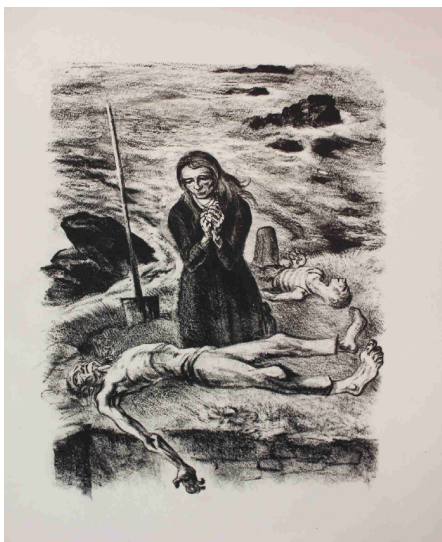
1ère édition de cet ouvrage rassemblant récits et réflexions, à la plume acerbe, observateur des années trente. Illustré de 16 très belles photographies inédites, hors-texte, en noir de Brassai, Kertez, Schall, Germaine Krull, Perckhammer, Caillaud. Bel exemplaire sur papier vélin crème. Peu fréquent.



63-[Laffite, Johannot, Meissonnier] Saint-Pierre, Bernardin de : *Paul et Virginie suivi de La chaumière indienne, précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre par M. C. A. Sainte-Beuve.* Paris, Furne et Cie, 1863. Relié, demi-chagrin rouge, 4 nerfs au dos orné de caissons à froid et fleurons dorés, plats de percaline rouge, tranches dorées, in-8 de 4ff.-421 pages et un feuillet de table des matières. Quelques petites rousseurs, sans gravité, sur ce bon exemplaire. **185 €**

Ouvrage illustré de 28 planches en noir, hors-texte, tirées sur papier à fond teinté, 7 portraits gravés sur acier (Portrait de l'auteur par Laffite, 5 par Johannot et une par Meissonnier), une carte gravée de l'île de France (île Maurice) et de très nombreuses vignettes in-texte. Livre conçu à la manière de la célèbre édition Curmer. En fin de volume, 36 pages sont consacrées à la Flore.

64-[Pierre Dehay] Savignon, André : *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine. Lithographies originales de Pierre Dehay.* Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1952 (29 décembre). Broché, couvertures remplies, chemise avec titre au dos, étui, in-4 en feuilles de 3ff.-260 pages et 3ff. Exemplaire imprimé spécialement pour Georges Wendling. **600 €**



Édition tirée à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches et illustré de 38 lithographies de Pierre DEHAY, dont 9 hors-texte, 8 sur double-page. Cet ouvrage est enrichi d'une suite des lithographies sur papier Chine, un dessin original à l'encre de chine (Rose Héré, un souvenir du Vesper, p.121) signé et annoté par l'artiste et d'une litho supplémentaire sur double-page ne figurant pas dans l'illustration, sur papier Chine. Édité par les soins de J. Exbrayat et Georges Wendling, Fequet et Baudier comme typographe, et Desjobert comme imprimeur lithographe.

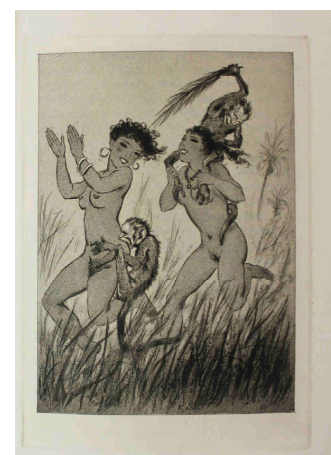
65-Uzanne Octave & Nicholson William : *Types de Londres*. Paris, Henry Floury Éditeur, 1898. Cartonnage souple illustré d'un Cocher, grand in-4 de 52 pages non paginées. **1250 €**
Première édition. Tirage à 640 exemplaires. Le nôtre, 1/40 sur papier Japon, illustré de 13 lithographies en couleur, d'après les gravures sur bois, (couverture comprise) de William Nicholson (Peintre, illustrateur, affichiste anglais 1872-1949). Chaque planche est accompagnée d'un grand texte explicatif et descriptif d'Octace Uzanne. Le Cocher d'Omnibus. Le Garde à Cheval. Le Camelot. Le Gardien de la Tour de Londres. L'Homme Sandwich. Le Marchand des Quatre Saisons. La Lady et les Gens Chics. Les Écoliers au Vêtement Bleu. Le Policeman. Les Petits Crieurs de Journaux. La Bouquetière des Rues. Le Tambour-Major. La Fille de Bar.



66-[Guy Dollian] Variot, Jean : *Huit thèmes légendaires d'Alsace recueillis par Jean Variot et ornés de lithographies par Guy Dollian*. Paris, 1918, Copyright by Jean Variot-Société littéraire de France, Paris et Strasbourg ; typographie par Durand, à Chartres, lithographies par Laffite, à Paris ; In-4 demi-marochin chocolat à coins (Vermorel rel.), tête dorée, 75-(5)pp. Un accroc sur le premier plat, sinon bel exemplaire. **450 €**
Tirage limité à 65 exemplaires, celui-ci sur Ingres d'Arches (n°22).

67-[Maurice Van Moppès] Vilmorin, Louise de : *Paris, Parisiens, Parisiennes. Dix lithographies originales de Maurice Van Moppès*. Paris, Aux dépens de l'auteur, 1955 (10 octobre). Broché, en feuilles, in-4 de 40 pages, chemise et étui gris de l'éditeur. **300 €**
Édition originale de ces poèmes accompagnant les 10 lithographies en couleurs, plein page de Maurice Van Moppès. Tirage à 110 exemplaires. Le nôtre, 1/100 numérotés sur papier Vélín de Rives, signés par l'artiste et enrichi d'un bel envoi autographe.

68-[André Lambert] Voltaire : *Candide ou l'Optimisme. Illustrations de André Lambert*. Paris, L'Estampe Moderne, 1932. Broché, in-8 de 3ff.-264 pages. **165 €**
Livre tiré à 1000 exemplaires. Le nôtre, 1/400 sur vélin d'Arches contenant dans leur état définitif, les 6 eaux-fortes originales hors-texte de André Lambert, dont le frontispice en couleurs gravées et tirées par lui et les 30 grands bandeaux gravés par Louis Maccard. Carteret IV-405 « Édition estimée et cotée ».



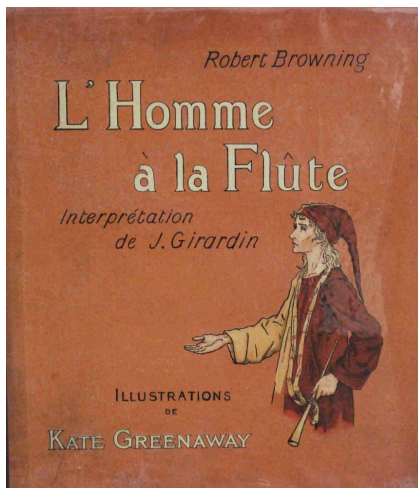
69-[Géo Dupuis] Zola, Emile : *La bête humaine. Bois de Géo Dupuis*. Paris, A. et G. Mornay, Libraires, 1924 (20 mars). Broché, couverture grise rempliée, illustrée sur le 1^{er} plat et le dos, in-8 de 3ff.-464 pages, à grandes marges. **250 €**
1/40 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial, grand de marge, (2ème grand papier après 3 ex. sur Japon ancien). Ouvrage illustré d'un frontispice en deux couleurs, 12 grands bois, 6 petits bois, 12 larges bandeaux, 11 culs-de-lampe, et 12 lettrines de Géo Dupuis (1875-1932, peintre, graveur et illustrateur). Très beau tirage et bel ouvrage dans une élégance sobre, de la collection « Les Beaux Livres » n°22.

70-[Tigrane Polat] Boylesve, René : *Nymphes dansant avec des satyres. Vingt eaux-fortes originales de Tigrane Polat*. Les éditions d'art Devambe, 1930. In-4 (345 x 270 mm), étui-chemise de l'éditeur, 97 pages. Rares petites rousseurs claires éparses, bon exemplaire. **750 €**
Un des 20 exemplaires réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur (celui-ci spécialement imprimé pour M. Hippolyte Jaune), sur Japon ancien, comportant 3 états des eaux-fortes et 4 épreuves refusées en 2 états.

71-[André Derain] La Fontaine : Contes et nouvelles en vers. Lithographies originales de André Derain. Paris, aux dépens d'un amateur, 1950. Trois volumes in-4, chemises-étui de l'éditeur, en feuilles, 270 et (4) pages ; 417 et (5) pages ; 82 planches. Très bel exemplaire, bien complet. **2850 €**

Un des 10 exemplaires du tirage de tête (n°2), sur vélin de Montval, comportant une suite sur Japon vergé des lithographies du livre et une suite sur Japon nacré de 15 planches inutilisées. Conçu et commandé à Derain par Ambroise Vollard en 1939, l'ouvrage sera repris et réalisé par le célèbre bibliophile Colonel Daniel Sickles.

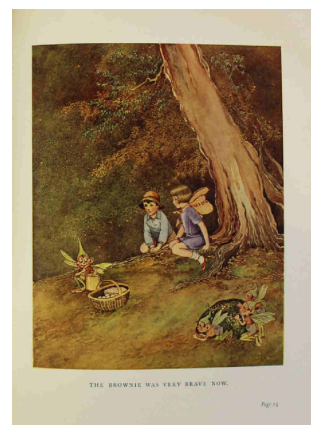
LIVRES POUR ENFANTS



72-[Kate Greenaway] Browning, Robert : L'Homme à la Flûte. Interprétation de J. Girardin. Illustrations de Kate Greenaway. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1889. Relié, Bradel demi-percaline rouge, cartonnage orangé illustré d'un dessin de Kate Greenaway, tranches bleues, in-8 de 64 pages. **150 €**

Ouvrage illustré de 33 dessins en couleurs de Kate Greenaway (1846-1901, célèbre aquarelliste et dessinatrice anglaise), la plupart pleine page. Quelques rousseurs, mais reste un très agréable exemplaire, toujours recherché, de cette histoire emblématique du Joueur de flûte.

les deux plats (multitude de petites fleurs en couleurs sur fond violet), avec vignette de titre collée sur le 1er plat, dos de toile bleue, grand in-8 de VII-104 pages. **150 €**
1ère édition. Ouvrage illustré de 16 planches, hors-texte, de Outhwaite Ida Rentoul (sœur de Annie) dont 8 en couleurs. Un grand classique pour les enfants australiens. Les pages de garde illustrées ont été peintes, ainsi que que 3 dessins et une planche. Bon exemplaire, très belles illustrations de ce monde féérique.

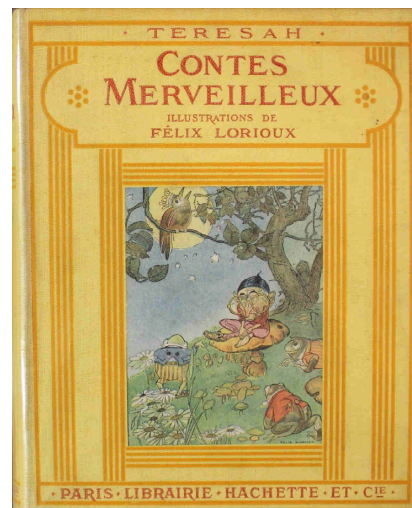


73-Rentoul, Annie. R. et Outhwaite, Ida Rentoul : The Little Green Road to Fairyland. London, A et C. Black Ltd, 1922. Relié, peine cartonnage décoré sur

74-Batissier L. : Le nouveau cabinet des fées. Contes choisis précédés d'une notice sur les fées et les génies. Dessins de MM. Foulquier et Pasini. Paris, Furne et Cie, éditeurs, 1864. In-8, demi-chagrin cerise, plats de percaline de même couleur, encadrements dorés au dos, toutes tranches dorées, faux-titre, titre, 330 pages. **130 €**

75-[Félix LORIUX] Teresah : Contes Merveilleux adaptés de l'Italien par Mme Mathilde P. Crémieux. Illustrations de Félix LORIUX. Paris, Librairie Hachette, sans date (1914). Relié, Bradel cartonnage de l'éditeur jaune décoré et illustré d'une grande vignette en couleurs collée de Félix LORIUX, tête dorée, grand in-8 de 166 pages. **120 €**

Premier tirage des nombreux dessins in-texte et des 10 planches en couleurs, hors-texte, de Félix LORIUX (1872-1964, illustrateur et dessinateur français) ; on retrouve ici son influence Art Nouveau et sa tradition japonisante. Un des meilleurs illustrateurs pour enfants. Teresah est le pseudonyme de l'écrivain et poète italien, Madame Corinna Teresa Ubertis (1877-1964) qui excella dans les contes pour adolescents.





76-[Job] Marie, Reine de Roumanie : Kildine, histoire d'une méchante petite princesse. Préface de Robert de Flers. Images de Job. Tours, Maison Alfred Mame et Fils, sans date (circa 1921). In-4, broché, couverture illustrée rempliée, XII (faux-titre, titre, préface), 96 pages. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Coupe restaurée en bord.

300 €

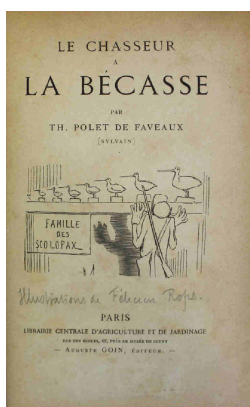
Rare et charmant livre d'enfants illustré par Job.

SCIENCES NATURELLES – CHASSE – ÉQUITATION

77-Berge Fr. : Atlas Colorié des Papillons d'Europe. 50 Planches chromolithographiées accompagnées d'un texte indiquant les Plantes nourricières des Chenilles et les Époques d'apparition et précédées d'une Introduction sur les caractères généraux, la chasse et la préparation des Lépidoptères. Édition française par Joseph de Joannis. Paris, Librairie J.-B. Baillière et Fils, 1901. Relié, pleine percaline grenat à très petits coins de l'éditeur, tête dorée, petit in-4 de XXXII-120 pages et 50 planches, les pages blanches avant le faux-titre et la dernière ont été remplacées.

165 €

Ouvrage illustré de 50 planches chromolithographiées, hors-texte, accompagnées pour chacune d'elles, une ou plusieurs pages explicatives : la date d'apparition, la localité, les variétés, aux plantes nourricières des chenilles... Ce livre n'est pas seulement la traduction française de l'édition allemande, Mr de Joannis l'a considérablement augmenté surtout pour la France, maintenant elle comprend 2475 espèces ainsi qu'un grand nombre de variétés nouvellement décrites et ajoutées. Table alphabétique en fin de livre.



78-Polet de Faveaux Th. (Sylvain) : Le chasseur à la Bécasse. Paris, Librairie centrale d'Agriculture et de Jardinage. Auguste Goin, Éditeur, sans date (1869). Relié, demi-basane chagrinée rouge, double filets dorés entre des filets gras pour figurer les nerfs au dos long, reliure d'époque, in-12 de 215 pages et une page, non chiffrée, de table des matières.

200 €

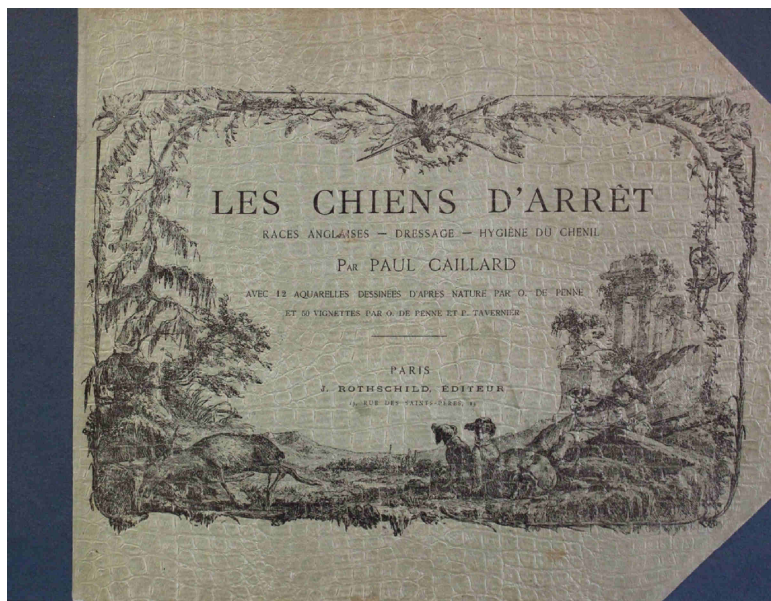
Deuxième édition après celle de 1862. Écrit, d'abord, sous le pseudonyme de Sylvain avec comme intitulé "Suarsuksiorpok ou le chasseur à la bécasse", l'éditeur se rendant compte que ce titre nuisait à la vente le supprima et le remplaça par celui-ci. Cet ouvrage est illustré de 33 dessins de Félicien Rops, y compris la page de titre, dont 6 en pleine page. L'auteur était le beau-père de l'illustrateur. Livre peu fréquent. Vicaire T.6, p.756-757. Thiébaud p.752.

79-Des Nétumières, Comte : Vénérie et tirés du Prince de Condé à Chantilly au XVIIIème siècle. Illustrations de Xavier de Poret. Paris, Émile Hazan, 1956 (7 mai). Broché, couverture illustrée rempliée, in-8 de 146 pages.

250 €

Présentation par le Duc de Brissac. 1/600 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc. Ouvrage comprenant 13 illustrations, hors-texte, tirées en bistre (couverture comprise) et dessins in-texte de Xavier de Poret.

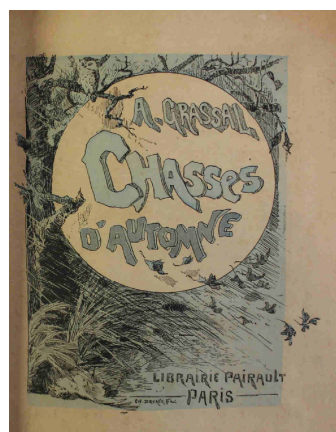
80-Caillard, Paul : *Le Chien d'arrêt. Races Anglaises. Dressage. Hygiène du chenil.* Paris, J. Rothschild, 1890 (1er décembre 1889). Relié, portefeuille en demiper-caline bleue à coins de l'éditeur, 1er plat illustré dans un encadrement, in-4 oblong de 8ff. (faux-titre, titre, table des chapitres, tables de placement des douze aquarelles) et 148 pages et 12 planches. **950 €**



Ouvrage illustré de 12 aquarelles dessinées d'après Nature par O. de Penne, toutes protégées par des serpentes imprimées et 50 vignettes par O. de Penne et P. Tavernier. Impression du texte par Charles Unsinger, impression des aquarelles par Lemercier et Cie. Le tirage est de 1650 exemplaires. Le nôtre, 1/1629 numérotés sur papier blanc. Beau livre de luxe d'époque devenu difficile à trouver en bonne condition.

81-Boursier de La Roche : *Les plus belles fanfares de chasse transcrites et revues par M. Boursier de La Roche, précédées d'une introduction historique et bibliographique par le Cdt G. de Marolles.* Paris, E. Nourry. Librairie Cynégétique, 1930 (28 février). Broché, couverture illustrée, grand in-8de 186pp.-1f.(table et achevé d'imprimer). **200 €**

Ouvrage illustré de 2 planches hors-texte, 9 bandeaux, 14 figures numérotées, 15 figures de cornures du Trésor de vénerie de Hardouin de Fontaines-Guérin, ainsi que quelques vignettes et culs-de-lampe. La bibliographie est très détaillée des recueils de fanfare. 1/50 exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma (1er grand papier). Thiébaud-369.

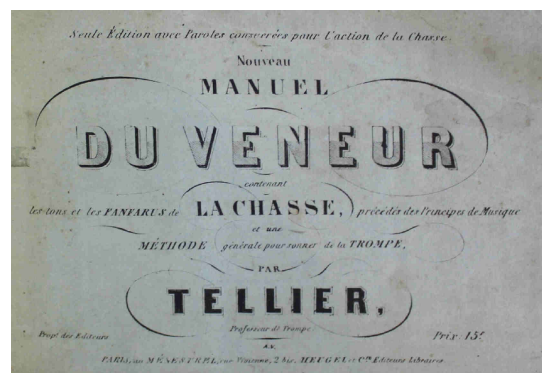


82-Grassal, A. : *Chasses d'automne. La mouette blanche. Les Harmonières.* Illustrées de vignettes par Steinlen. Paris, Librairie Pairault, 1886. Relié, demi-chagrin vert, dos long orné du nom de l'auteur et du titre inscrits en long, couvertures illustrées couleurs conservées de Steinlen, non rogné, belle reliure postérieure, in-12 de 2ff.-70 pages et 6ff. dont une page illustrée par Steinlen. **145 €**

Ouvrage unique tiré à 200 exemplaires numérotés dont deux sur Japon, non mis dans le commerce. Livre illustré de 23 grands dessins de Steinlen. Peu courant.

83-Tellier : *Nouveau manuel du Veneur contenant les tons et les Fanfares de La Chasse précédés des Principes de Musique et d'une Méthode générale pour sonner de la Trompe.* Paris, Au Ménestrel, s.d. (1848). Reliure moderne, demi-chagrin maroquiné vert, dos long, couvertures imprimées conservées, in-8 oblong. **200 €**

Ce livre est ainsi composé : une page de titre, un frontispice lithographié (scène de chasseurs), 8 pages "Manuel du Veneur", 1 feuillet de partition musicale non chiffré (principe de musique), 79 pages de musique et paroles, puis paginés de 9 à 30 (Maladies des chiens, règles de la Chasse au Cerf, Dictionnaire des expressions les plus usitées dans la chasse au cerf, Table générale et Table alphabétique). Thiébaud 383.





84-Caubert, Capitaine : *Du Cheval, bien mû et bien mis. Suite de causeries écrites au fil de la pratique.* Paris, Librairie H. Le Soudier, 1906. Relié, demi chagrin rouge, cinq nerfs au dos orné de fers dorés et d'une pièce de titre verte, couverture de titre illustrée conservée, plats et gardes de papier marbré, reliure postérieure, grand in-8 de VI-350 pages. **250 €**

Édition originale. Ouvrage illustré de 30 planches, non comprises dans la pagination, contenant 75 photos, avec notes explicatives. Réf. Mennessier de la Lance-221. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

85-Daumas, E. Général : *Les chevaux du Sahara et les moeurs du désert.* 5^{ème} édition, revue et augmentée avec des commentaires par l'Émir Abd-El-Kader. Paris, Michel Lévy, 1858. Relié, demi-basane pourpre, dos long uniformément passé, orné de fleurons dorés et filets à froid, plats et gardes de papier marbré, tranches mouchetées, reliure d'époque, in-12 de II-438 pages. **120 €**

"Ce livre est l'œuvre d'un homme qui connaissait admirablement l'Algérie et les Arabes, et qui était aussi un hippologue instruit. Il est puisé aux sources les plus sûres et rempli d'observations intéressantes. Tout homme de cheval doit le connaître" (Mennessier de La Lance I-.348). Avec 2 pages d'avant-propos pour cette 5^{ème} édition. Bel exemplaire toujours recherché.



86-Bonnaterre, Abbé : *Ichthyologie. Tableau Encyclopédique et Méthodique des trois règnes de la nature, dédié et présenté à M. Necker, Ministre d'Etat et Directeur Général des Finances.* Paris, Panckoucke, 1788. Relié, demi-veau fauve, dos long, papier de plats marbré, non rogné, reliure moderne, in-4 de LVI-215 pages et 102 planches. Mouillures claires sur les 15 dernières planches, mais reste un agréable exemplaire complet. **850 €**

C'est sûrement le premier traité aussi complet paru au 18ème siècle sur les poissons. Texte sur deux colonnes. Les 102 planches (les 2 premières numérotées A et B, les suivantes de 1 à 100) comportant 431 figurent gravées en taille-douce, sous la direction de Benard. Avec un précis anatomique des poissons avec explication des mots techniques, une table méthodique des poissons, une table alphabétique des genres, une table alphabétique des espèces. Abbé Pierre-Joseph Bonnaterre (1747-1804), naturaliste aveyronnais, il suit la classification de Linné, rompant avec l'école de Buffon.

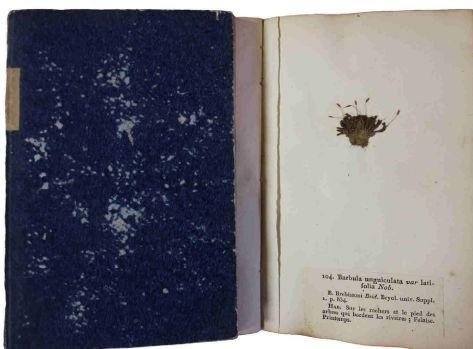
87-Loiseleur-Deslongchamps, J.-L.-A. : *Nouveau voyage dans l'Empire de Flore ou principes élémentaires de Botanique.* Paris, Méquignon l'ainé père, 1817. Relié, pleine basane fauve granitée, dentelles dorées d'encadrement sur les plats avec plaque dorée couronnée du lycée royal au 1er plat, dos long richement orné avec pièce de titre maroquinée rouge, tranches jaunes mouchetées, 2 parties en un volume in-8 de XII-214 pages et 2ff.-377 pages et 1 page Errata. Coins émoussés mais reste un bel exemplaire, joliment relié d'époque. **350 €**

Livre divisé en 2 parties. 1-La physiologie végétale, la terminologie et l'exposition des méthodes en général. 2-L'exposition des familles et des genres de plantes cultivées dans les jardins de botanique de Paris, suivant la méthode du jardin du Roi. L'auteur (1775-1849) s'est occupé des plantes indigènes pouvant servir de succédanés aux médicaments exotiques et de la classification des plantes spontanées de France. Complet de ses 6 tableaux dont 4 repliés. Table des noms des familles et des genres in fine. Arpad Plesch P.316. Pritzel 5587 British Museum III-p.1166.





88-Brebisson, Alphonse de : Mousse de la Normandie. Falaise, Imprimerie de Brée l'aîné, 1826-1831. Brochés, couvertures cartonnées d'attente, bleu marbré, pièce de titre au dos, 5 fascicules in-8 de 58 pages chacun. Superbes exemplaires tels que parus. **1250 €**



Ouvrages bien complet des 125 planches exsiccatas (échantillons de végétaux desséchés dans le but d'être conservés) avec étiquette collée présentant : nomenclature et synonymie des espèces. Il y eu 8 fascicules de 25 exsiccatas publiés entre 1826 à 1839. Monsieur de Brébisson (né à Falaise, en 1798, mort en 1872), botaniste célèbre pour sa Flore de la Normandie qui a connu de multiples rééditions, a été l'un des premiers botanistes à découvrir les algues microscopiques. Il poursuit ses études des cryptogames par la publication de ses "Mousses". Ce genre de publication est très bien accueilli et incite Brébisson à s'associer à plusieurs autres travaux de ce genre en français et en allemand. Il

récolte ainsi d'innombrables échantillons et collabore à la publication lichénologique normande. De la plus grande rareté, vu la très grande fragilité de conservation. A notre connaissance, seule la Bibliothèque Nationale, possède une série complète des 8 fascicules.

89-Crud (le baron de) : Économie théorique et pratique de l'agriculture. Paris, Béthune et Plon, éditeurs, 1839. Deux tomes en un vol. , demi-chagrin vert empire, dos à nerfs orné de fleurons, in-8, 412 et 356 pages. Avec de nombreux tableaux et 2 pl. dépliantes. Rares petites rousseurs claires. **180 €**

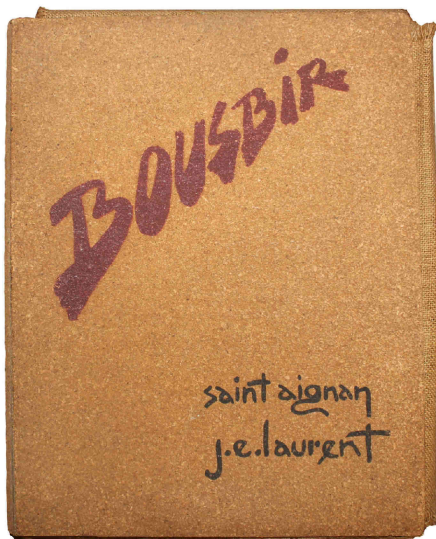
Édition refondue et augmentée par l'auteur, à la suite de dix-sept ans de nouvelle expérience, et réduite aux monnaies, poids et mesures décimaux français. "Agronome Suisse, né à Genève en 1763, mort en 1840. Il a contribué aux progrès de l'agriculture dans sa patrie, en y introduisant les nouvelles méthodes et en y créant des écoles gratuites spéciales. "



VOYAGES

90-Mouézy (Henri) : Assinie et le Royaume de Krinjabo. Histoire et coutumes. Les origines de la Côte d'Ivoire (A.O.F.). 2^e édition. Paris, Larose, 1953. In-8, broché, 286 pages. Bibliographie. Avec 8 planches de photos hors texte. Ex-dono manuscrit. **80 €**

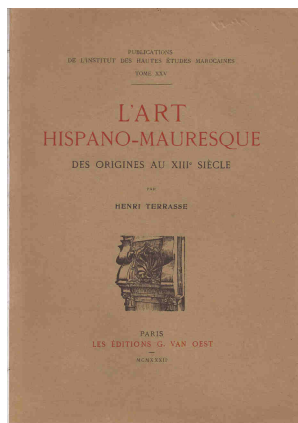
L'Histoire et la Tradition en Assinie - Exode des Agni-Ashanti - Amon Ndoufou, le Louis XIV Agni - Essai d'évangélisation en Côte d'Ivoire - Le Père de la Côte d'Ivoire - L'obstacle anglais - Pénétration dans l'intérieur - Les trois pionniers de la Côte d'Ivoire - Arrivée des missionnaires - Décadence du parti du Samvi.



91-Saint-Aignan et Laurent J.-E. : *Bousbir*. Rabat, Éditions d'Art J.E. Laurent, 1950 (avril). Broché, en feuilles sous couverture imprimé en rouge et noir et sous chemise en liège, imprimée à rabats en toile de jute, in-4.

950 €

Édition originale tirée à 256 exemplaires. Le notre, 1/250 portant le numéro 26, illustré de 40 lithographies originales de J. E. Laurent, protégées par des serpentes dont un portrait réciproque des auteurs signé à la main et 2 hors-texte en couleurs. Le texte, entièrement imprimé en vert, a été tiré sur les presses du Maître-Imprimeur Félix Moncho à Rabat et les lithographies sur les presses à bras de J.-E. Laurent à Oudaïa. Reportage artistique de ce quartier de Casablanca, « Quartier réservée à la prostitution » ouvert dès 1914 et fermé en 1953. Les rues portaient le nom des femmes par leur lieu de provenance. Très bel ouvrage, peu commun.



92-Terrasse, Henri : *L'art hispano-mauresque des origines au XIII^e siècle*. 1932. Publications de l'institut des hautes études marocaines. Tome XXV. Paris, les éditions Van Oest, 1932. Grand in-8, broché, faux-titre, titre, XVI, 506 pages. Bibliographie. Index des noms propres. Index analytique. Avec 80 planches hors-texte et 83 figures dans le texte.

300 €

93-[Méheut] : *Les croisières de la C^{ie} G^{le} transatlantique. Tour de Sicile*. Paris, éditions de l'Atlantique, 1934. Plaquette in-8 à l'italienne, 12 pages non chiffrées. Couverture illustrée par Mathurin Méheut. Carte, photos et 5 croquis de Méheut. Infimes rousseurs en bord de couverture.

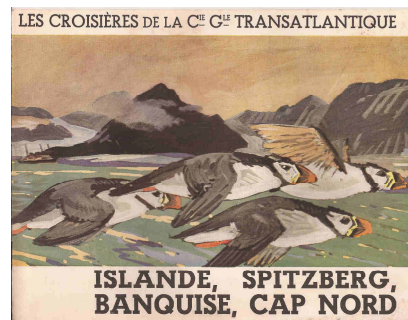
160 €

Rare et superbe illustration de Mathurin Méheut pour la croisière du S.S. "De Grasse", du 2 au 11 août 1934.

94-[Méheut] : *Les croisières de la C^{ie} G^{le} transatlantique. Islande, Spitzberg, Banquise, Cap Nord*. Paris, éditions de l'Atlantique, 1934. Plaquette in-8 à l'italienne (170 x 220 mm), 12 pages non chiffrées. Couverture illustrée par Mathurin Méheut. Carte, photos et 6 croquis de Méheut.

160 €

Rare et superbe illustration de Mathurin Méheut pour la croisière du M.S. "Lafayette", du 21 juillet au 11 août 1934.



95-Payer, J. : *L'expédition du Tegetthoff. Voyage de découvertes aux 80e-83e degrés de latitude nord. Traduit de l'allemand par M. Jules Gourdault*. Paris, librairie Hachette, 1878. In-8, demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs, caissons dorés, titre gravé, toutes tranches dorées, [6]-381-[3] pages. Avec 68 gravures sur bois et deux cartes.

185 €

96-Sayous (Edouard) : *Histoire générale des hongrois*. Paris, Librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 1876. Deux volumes grand in-8, reliés demi-chagrin vert-bouteille, fleurons dorés, plats de percaline avec fers de l'université de France (Lycée Condorcet), VIII (faux-titre, titre, table), XXXI (notice bibliographique), 468 et f-t., titre, 486 pages. Infimes et rares rousseurs, bon exemplaire.

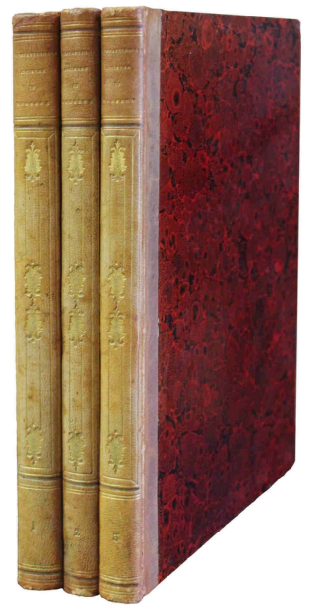
80 €

Première édition. Lukinich, Bibliographie historique hongroise (Principaux travaux sur l'histoire de la Hongrie, de la Transylvanie et de l'Autriche-Hongrie, parus avant 1927, dans des langues autres que le hongrois).

97-Galibert, Léon et Pelle, C. : *L'Empire Ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne ; comprenant aussi Les Sept Eglises de l'Asie Mineure. Fisher's Illustrations of Constantinople and its environs, illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom, Esq.* Paris et Londres, Fisher, Fils et Cie, sans date (1838). Relié, demi-chagrin maroquiné vert, dos long passé orné de fers et filets dorés et de filets gras à froid figurant les nerfs avec titre et tomaison, tranches dorées, papier caillouté agate et stormont en plat et page de garde, 3 volumes grands in-8 de 2ff. (titre et préface avec au verso table des planches)-XLII-60pp. ; 2ff. (titre. Contenu et table des planches)-58pp. ; 2ff. (Titre et préface avec au verso table des planches.

1250 €

Essai historique sur Constantinople et description des monuments de Constantinople et des sept églises de l'Asie Mineure. Ouvrage illustré de 2 cartes dont une dépliant, 2 pages de titre gravées et 93 planches et non 94 comme parfois annoncé, car une des deux planches p.54 T.III "Jardin du Sérail à Constantinople" est en fait la page de titre gravée du T.III "Gardens of the Seraglio Constantinople". Notre exemplaire est incomplet de 4 planches : Tome I p.50 "Ruines d'Ephese et d'Aia-Solouk ; Tome II p.16 "L'Acropolis de Pergame, dans l'Asie-Mineur" ; Tome III p.43 "Rade de Smyrne" et p.53 "Lac de Gygès, et cimetière des mille tombeaux, Asie Mineure". Ces planches manquantes sont loin d'être introuvables car ces volumes ont été maintes fois cassés et les gravures vendues à l'unité. Malgré ce manque de 4 gravures, notre ouvrage reste un bon exemplaire en reliure d'époque et en 3 tomes sans aucune rousseur.



98-Zaleski, Bronislas : *La vie des steppes Kirghizes. Descriptions, récits et contes.* Paris, J.-B. Vasseur, 1865. Relié, demi- chagrin lie-de-vin, dos long, reliure moderne, grand in-4 oblong de 3ff.-68 pages. Mouillures en fin de livre, dans le haut des pages mais reste un bel exemplaire.

1250 €



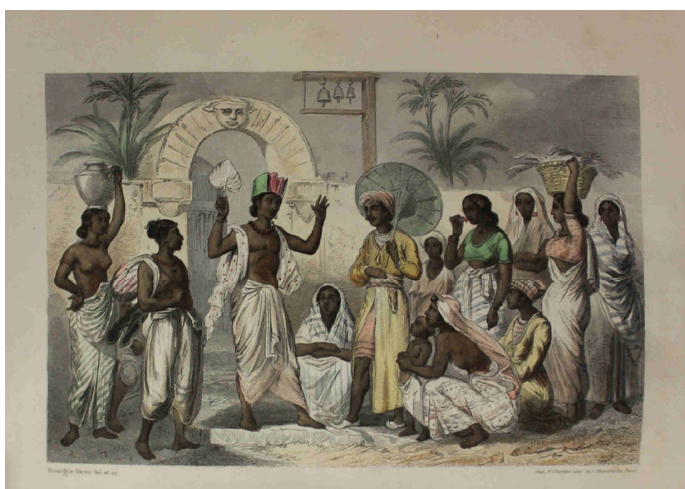
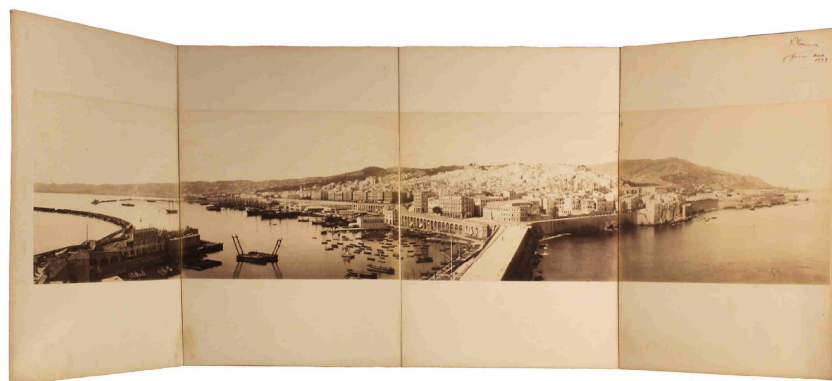
Édition originale. Ouvrage illustré d'un frontispice et 21 planches, dessinés par l'auteur et gravés à l'eau-forte par Beillet et Forestier, non comprises dans la pagination. "Déporté dans ces lointaines contrées, j'y ai passé neuf longues années, et j'eus occasion d'en parcourir en tous sens la vaste étendue, quelquefois à pied et le plus souvent à cheval... Aucun homme de l'Occident n'a encore, que je sache, envisagé le côté artistique de cette région, ni n'en a retracé les paysage". Les steppes kirghizes occupent le plateau élevé de l'Asie centrale. A partir des bords de l'Oural, ils s'étendent vers l'Orient en enveloppant la mer d'Arval et la partie septentrionale de la mer Caspienne. Les tribus Turkomanes, la Boukharie, Khiva, le khanat de Khôkand et au Nord les possessions asiatiques de la Russie forment leurs limites. L'auteur Bronislas Zaleski (1819-1880), après le soulèvement polonais, fut exilé dans la province d'Orenbourg en 1848 et a passé 9 ans dans les steppes des Kirghizes.

99-Weurlersse, Jacques : *Le Pays des Alaouites*. Tours, Arrault et Cie, 1940 (31 octobre). Brochés, 2 volumes in-4 de 1f.-422 pages et 1 album. **250 €**

Édition originale de cette thèse de doctorat. Source de premier ordre très précieuse. Ouvrage illustré de 154 figures, cartes et dessins, in et hors-texte, et un album de 105 planches contenant 233 photos. Avec un index alphabétique et une bibliographie.

100-(Alger) *Vue d'Alger*. Photo panoramique de la ville d'Alger datée de février-mars 1882, signée V. Lesueur ; 110 x 19 cm, en 4 parties contrecollées sur carton, percaline sur la partie extérieure. **350 €**

Superbe et peu courante vue du port et de la ville d'Alger.



101-Enault, Louis : *L'Inde pittoresque : Illustrations par MM. Rouargue et Outwaith*. Paris, Morizot, libraire-éditeur, (1860). Grand in-8, 1/2 basane, plats de percaline, toutes tranches dorées, caissons richement ornés, VIII (faux-titre, titre, introduction), frontispice, 502 pages. Avec 20 planches hors texte (y compris le frontispice), dont 4 finement coloriées. Infimes rousseurs. **280 €**

Édition originale. Enault Louis, né à Isigny (Calvados) en 1824, mort à Paris en 1900. Ses ouvrages sont documentés et intéressants. P. Larousse.

102-Soumé Tcheng : *Souvenirs d'Enfance et de Révolution*. Paris, Payot & Cie, 1920. Relié, Bradel demi-vélin, dos long avec auteur et titre calligraphiés, couvertures couleurs finement illustrées par L. Haas conservées, non rogné, in-8 de VIII-256 pages. **150 €**

Édition originale tirée à 50 exemplaires à grandes marges, numérotée sur papier pur fil Lafuma avec les couvertures spéciales rehaussées de couleurs au pochoir, uniquement pour ces grands papiers Ces souvenirs d'une jeune Chinoise du début du XXème siècle ont été transcrits par B. van Vorst. Livre illustré de deux photographies hors-texte. Mademoiselle Soumé, Tcheng s'est d'abord affranchie des contraintes imposées aux Chinoises par les traditions archaïques et encore cruelles, puis en 1911, elle a pris une part active à la Révolution permettant d'établir la République nationale après trois cents ans d'oppression, l'abolition de la dynastie autocratique et militaire des Manchous. Elle vient en France, étudiante à la Sorbonne de 1913 à 1917, elle passe brillamment ses examens à la Faculté de Droit de Paris. Elle participa à la Conférence de Paix. Récit d'un très grand intérêt.

103-Louvet, L.-E. : *La Cochinchine religieuse*. Paris, Ernest Leroux, éditeur, 1885. Deux volumes in-8, demi-chagrin, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, titre gravé, faux-titre, titre, V, 567 pages, carte en couleurs dépliantes in-fine (48 x 60 cm) et faux-titre, titre, 548 pages, carte en couleurs dépliantes (48 x 32 cm). Pièces justificatives (liste des Chuas ou seigneurs de Cochinchine, liste des vicaires apostoliques, liste des missionnaires, liste des martyrs, liste des rois, Lettres...). Infimes rousseurs. **300 €**

Édition originale peu commune traitant aussi bien des sujets religieux (Martyrs, Missions...) que géographiques, historiques et politiques.

HISTOIRE REGIONALE



104-Dufay, Charles-Jules : *Galerie Militaire de l'Ain depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours avec son supplément*. Bourg, L. Grandin. Libraire-Éditeur, 1874-1878. Relié, demi-chagrin orangé, dos long joliment orné, plats et gardes de papier marbré, non rogné, reliure d'époque, 2 volumes en un livre grand in-8 de 512 ; 2ff.-156 pages et 1f. d'Errata, couvertures conservées. **350 €**

Édition originale de ce dictionnaire biographique des personnages notables du département de l'Ain ; contient aussi l'indication des hommes de guerre qui, nés hors du département s'y sont fait remarqués dans leurs fonctions ou par leurs écrits. Livre complet de son supplément paru 4 ans après en 1878. Bel ouvrage, peu courant, en reliure d'époque.

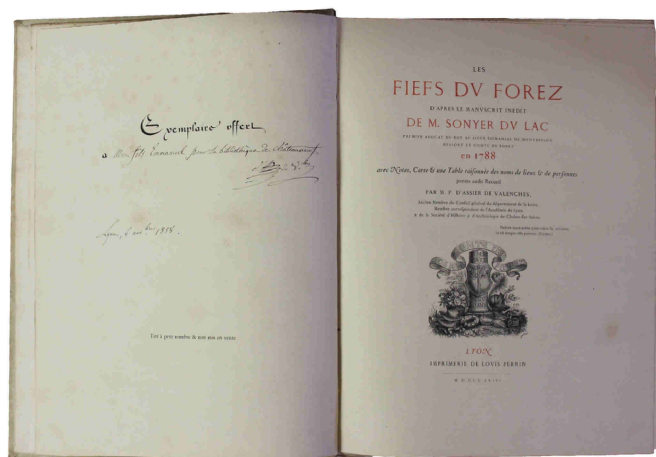
105-Lelet (Jean) : *Observations sur la Coutume de Poitou, par Me Jean Lelet. Corrigées et augmentées par M. Me Jean Filleau, Me Joachim Thevenet et Me Estienne Riffault Recueillies, rédigées et augmentées sous eux par Me Mathieu Braud*. Nouvelle édition, A Poitiers, chez la

Veuve de Jean-Baptiste Braud, 1710. In-4, pleine peau, [10] ff. prélim., 888 pages et 18 ff. non chiffrés. Mouillure claire ancienne en marge supérieure des 5 premiers ff., galerie de vers de la page 37 à 91 et 139 à 178, en gorge, sans atteinte au texte. Mors supérieurs fendus sur 30 mm, 2 coins à restaurer. Une note manuscrite au stylo p. 252, exemplaire néanmoins très correct. **450 €**

Cette édition est augmentée de deux tables, l'une des Mots et Dictions du texte, faite par feu M. de Riparfond, qui figure dans les feuillets préliminaires, et l'autre, qui est à la fin du volume. "Sa critique est saine, son ouvrage peut passer pour un fruit utile d'une grande lecture, de beaucoup de réflexion et d'un esprit judicieux et éclairé".

106-Assier de Valenches, Pierre-Marie d' : *Les Fiefs du Forez d'après le manuscrit inédit de M. Sonyer du Lac, premier avocat du Roy au siège domanial de Montbrison Ressort et Comte de Forez en 1788, avec Notes, Carte & une Table raisonnée des noms de lieux & de personnes jointes audit Recueil*. Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1858. Relié, cartonnage éditeur beige avec titre calligraphiée en deux tons, in-4 de 4ff.-XVI et 353, (3)pages. Bel exemplaire, non rogné, tel que paru. **500 €**

Édition originale, tirée à petit nombre et non mis dans le commerce, celui-ci exemplaire du fils de l'auteur, daté du 6 novembre 1858 et signé par M. d'Assier de Valenches. Ouvrage illustré d'une carte dépliantes : Comté de Forez et de l'ancienne division des trois provinces du gouvernement Général du lyonnais en 1752 et d'un grand tableau historique et généalogique des Comtes de Forez (870-1531), repliée trois fois. Grande vignette à la page de titre, 3 bandeaux et 3 lettrines et en fin de livre, la marque typographique de M. Louis Perrin.



107-Adeline, Jules : *Entrée du Roi Henri II à Rouen en 1550. Le cortège historique organisé par le comité des fêtes de bienfaisance en 1880. 22 eaux-fortes avec texte.* Rouen, E. Augé, 1880. Relié, plats décorés recto-verso, lacets, in-4 oblong.

400 €

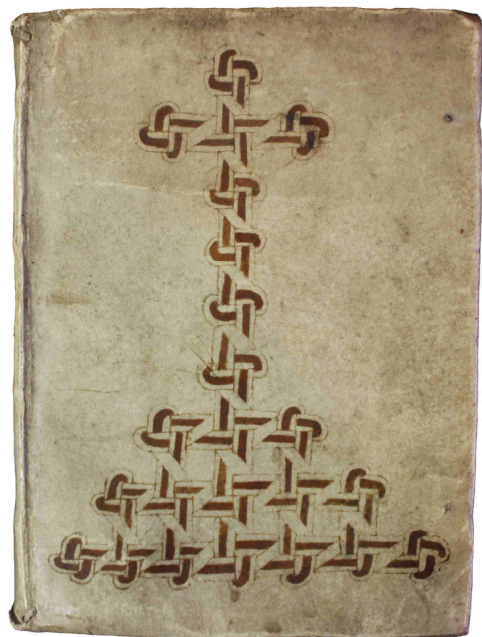
Tirage à 170 exemplaires. Le nôtre, 1/40 de tête avec deux suites des 22 eaux-fortes ; l'une coloriée à la main, l'autre en noir sur Chine monté. Les exemplaires aquarellés sont peu courant.



108-Bégule, Lucien : *Monographie de la Cathédrale de Lyon. Précédée d'une notice historique par M.-C. Guigue.* Lyon, Imprimerie Mougin-Rusand, 1880. Broché, en feuilles sous chemise à trois lacets, demi-percaline marron, cartonnage gris imprimé et illustré sur le 1er plat du Sceau du chapitre de Lyon en 1307, petit in-folio de 2ff. (faux-titre et titre), VIII (liste des souscripteurs, préface) et-226 pages. Bel ouvrage tel que paru.

300 €

Livre sur souscription tiré à 385 exemplaires nominatifs. Livre illustré d'une vignette gravée sur la page de titre (Sceau du chapitre de Lyon en 1307), de 34, et non 33, planches hors-texte tirées en héliogravure pour la plupart, dont 4 en chromolithographies ainsi que 117 grandes figures in-texte, 4 grandes lettres ornées en tête de chapitre, une centaine de reproductions de signes lapidaires. Notre exemplaire comprend une planche de plus, non mentionnée dans la table de classement des planches (pp.223-224), mais imprimée "1ère série, Planche V. Cathédrale de Lyon. Portail Central. Détails" et représentant 6 photos (9,5 x 10 cm chacune) de "détail".



109-Bérault, Josias : *La Coutume réformée du Pays et Duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'iceluy. Avec des commentaires, annotations, et arrests donnez sur l'interprétation d'icelle, remarquez par M. Josias Bérault, Conseiller aux sièges de l'Admirauté & eaux & forests en la table de marbre du Palais à Roüen & advocat au Parlement de Normandie. Avec un indice bien ample des matières contenues tant'es qu'en ladite Coutume.* Seconde édition. Rouen, De l'Imprimerie de Raphael Du Petit Val, chez David du Petit Val, 1614. Relié, plein velin, titre manuscrit pratiquement effacé au dos, petit manque de velin en haut du revers de la reliure, tranches rouges, les deux plats sont décorés d'une croix à dessins géométriques, in-4 de 9ff.-1064 pages, 6 pages (arrests à rapporter cy dessus sous l'Article lxxix. page 121) et 18ff. (table et privilège). Erreurs de pagination sans affecter le texte : page 12 pour 11, 284 pour 296, 218 pour 308, 219 pour 309, 322 pour 312, absence des pages 337 et 338 sans manque, erreur de pagination, cahier double 563 à 570, 998 pour 698, 637 pour 737, 519 pour 919, 773 pour 930, page 939 petit

manque de papier sans affecter le texte. Il manque le portrait... Bon exemplaire.

950 €

Ouvrage illustré d'une gravure sur bois, hors-texte, page 305 et de 8 schémas. Cette 2ème édition est augmentée des arrêts publiés après la 1ère édition de 1612. Édouard Frère, dans sa bibliographie normande, I-95, nous indique que Josias Bérault naquit à Rouen en 1563, mourut à Saint-Fulvien, près de Laigle vers 1640. "il est à proprement parlé, dit l'abbé Saas, le premier qui ait commenté notre coutume. Il y a dans son commentaire un ordre et une économie qui ne se trouvent point dans les commentateurs précédents, qui avaient encore un peu le goût gothique". Hoefler V-453 "ce jurisconsulte venu avant Henri Basnage, auquel il a frayé le chemin, a publié un commentaire assez estimé sur la Coutume de Normandie". Dans ses commentaires l'auteur confronte la coutume avec la pratique judiciaire et surtout dans la jurisprudence de la Cour Souveraine de Normandie.

110-Michon, abbé J.H., Tremeau de Rochebrune (A.), Chancel (Ch. de), Gaborit (G. George J.) : Angoulême. Monuments disparus. Préface de J.-A. Catala. Orné de dix eaux-fortes et d'un plan du « Vieil » Angoulême de Belleforest, en hors-texte par Maurice-Georges Rabre. Angoulême, éditions de l'Houmeau, 1963. In-4, en feuillets, chemise, chemise-étui, 70-[2] pages. Non coupé. Bien complet. 1er plat très légèrement bruni.

350 €

Édition numérotée à tirage limité (n°130/205), celui-ci un des 165 sur vélin pur fil à la forme des papeteries Lana. Toutes les planches sont signées de la main de l'illustrateur.

111-Dubreuil, Ferdinand : Chinon. Visions du Passé... Présentation de Georges Collon. Préface de Georges Berr. (Tours), (exécuté sur les presses du maître-imprimeur Arrault), (1935). In-4 raisin, chemise illustrée d'un bois gravé de Ferdinand Dubreuil, (2)ff. de souscription, titre, (5)ff. (préface), 25 planches dont 20 à pleine page, signées et numérotées au crayon par l'auteur et (5)ff. (table des planches, liste des souscripteurs, justification, achevé d'imprimé). Étui absent.

330 €

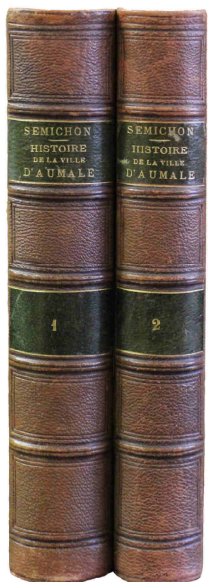
Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci le n°59 sur Chatelio crème Montgolfier frères. Envoi de l'auteur au titre.



112-Robuchon (Jules) : Paysages et Monuments du Poitou. Photographies par Jules Robuchon, imprimés en Héliogravures par P. Dujardin avec Notices publiées sous les auspices de la Société des Antiquaires de l'Ouest et avec le concours de plusieurs de ses Membres. Paris, Imprimerie Typographique de la Société des Librairies-Imprimeries réunis. May et Motteroz, 1890-1894. Reliés, demi-chagrin rouge à coins, cinq nerfs au dos orné de fleurons dorés, plats et gardes de papier marbrés, tête or, 10 volumes in-folio. Notre exemplaire compte 437 planches, dont 314 en héliogravure (y compris le portrait et celle contrecollée in-texte) et 123 en photoglyptie (collation complète à la librairie). Quelques rousseurs et piqûres habituelles sur certains cahiers et serpentes. Exceptionnel exemplaire, parfaitement relié et en belle condition, entièrement monté sur onglets.

7800 €

Tirage à 400 exemplaires, 7 volumes dédiés par l'auteur, numérotés au nom des souscripteurs sur papier teinté de la maison Laroche-Joubert et cie, Angoulême. Exemplaire nominatif souscrit (30 mai 1884) par Paul Taudière, député de Parthenay, inscrit pour les trois départements (n°292/400). La photoglyptie, ou woodburytypie, est un procédé opto-mécanique de reproduction et d'impression d'images photographiques inventé par le Britannique Walter Bentley Woodbury en 1864. Ce procédé connu pendant trente ans un énorme succès du fait qu'il était pratiquement impossible de distinguer le tirage en photoglyptie de la photographie originale.



113-Sémichon, Ernest : Histoire de la ville d'Aumale (Seine-Inférieure) et de ses institutions depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris-Rouen, Auguste Aubry. Lebrument, 1862. Reliés, demi-chagrin brun, cinq nerfs au dos orné d'encadrements à froid avec pièces brunes de titre et de tomainon, tranches mouchetées, reliures d'époque, 2 volumes in-8 de 2ff.-CLV (introduction), 2ff. et 427 ; 2ff.-487 pages.

185 €

Ouvrages de référence illustrés de 4 planches, hors-texte, un fac-similé replié d'une chartre de 1166, une grande planche repliée des Manufactures d'Aumale pour le dernier semestre de l'année 1729 et d'un grand plan de ville et de son ancien bourg. Introduction très développée, un important nombre de pièce justificative ainsi qu'une table alphabétique des matières et des noms de personnes et de lieux.

114-Liberge (Marin) : *Le siège de Poitiers suivi de la bataille de Moncontour et du siège de Saint-Jean-d'Angély.* Nouvelle édition annotée par H. Beauchet-Filleau. Poitiers, Létang, libraire-éditeur, 1846 ; in-8, 1/2 basane vert bouteille ; (XL)-320 pp. Bien complet du plan (36 x 59,5 cm). **280 €**
Réimpression du premier texte imprimé à Lyon (M. Jove 1569), en y ajoutant une chanson (Jeouse in langage poetevinea).

115-Forbin d'Oppède, Marquis de : *Monographie de la terre et du château de Saint-Marcel près de Marseille du Xè au XIXè siècle.* Marseille, Imprimerie Marseillaise, 1888. Relié, demi-chagrin rouge, cinq nerfs au dos, couvertures conservées, non rogné, plats de papier caillouté, in-4 de 4ff.-192 pages, 1f. d'errata et 2ff. blancs. **450 €**

Ouvrage tiré à 150 exemplaires numérotés et nominatifs sur beau papier vergé filigrané et non mis dans le commerce. Livre illustré de 25 photolitho contrecollées sur Chine (vues, personnages et tableaux généalogiques), une carte en couleurs de la vallée de l'Huveaune, deux plans, sur double page, du vieux château de Trets, une grande planche repliée de la Généalogie des diverses branches de Forbin en ligne directe, 2 planches de Blasons des alliances de la branche Forbin-Gardanne (24 blasons).

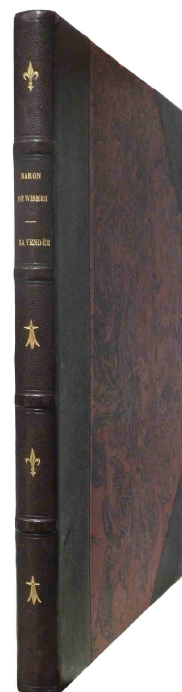
116-Wismes (Jean-Baptiste, Olivier, baron de) : *La Vendée historique, pittoresque et monumentale.* Nantes, Prosper Sébire, sans date (circa 1860). In-folio, demi-chagrin chocolat à coins, aux fers fleurdelysé et d'hermine (2 et 2), 4 nerfs, frontispice-titre (armoiries de l'Anjou, du Poitou et de la Bretagne, et des familles les plus distinguées de la Vendée), 40 pages (Introduction), 40 lithographies avec texte (non chiffré). Rousseurs claires essentiellement en marge des lithographies. Bel exemplaire de ce rare album, bien complet. **1200 €**

Vues dessinées d'après nature, par M. Le baron de Wismes. Édition originale (Brunet V, 1466).

117-Bosquet, Pierre-Joseph-François : *Lettres du Maréchal Bosquet à sa mère. 1829-1858. suivis de Lettres du Maréchal Bosquet à ses amis. 1837-1860.* Pau, Léon Ribaut, 1877-1879. Reliés, Bradel demi-marroquin vert à coins, dos long, papiers de plats et gardes de beaux papiers marbrés (spécialité du relieur), couvertures imprimées conservées, non rognés, reliure signées Carayon, 4 volumes in-8 de 2ff. (faux-titre et titre)-III (liste des membres)-un portrait gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng-X (notice sur le Mal Bosquet)-328, III-III-353, III-IV-357 et III-VIII-323 pages ; et, Pau, Léon Ribaut, 1879. Reliures identiques, 2 volumes in-8 de IV-III (préface de Lespy)-173 et V-V (préface de Lespy)-218 pages. **1200 €**

Éditions originales pour les 6 volumes, éditées sur papier vergé filigrané de Van Gelder, uniquement hors-commerce, publiées par la Société des bibliophiles du Béarn, sous la direction de V. Lespy et P. Raymond. Maréchal de France Bosquet (1810-1861), participa brillamment à la campagne d'Algérie (1834-1853) puis en Crimée. Cette correspondance concerne, en grande partie, l'Algérie : garnison, tente, vie au quotidien, privations peines et joies militaires, les combats, elle expose aussi ses conceptions politiques à l'égard des indigènes "Taillart. pp.292-293". Très importante correspondance, "la guerre d'Afrique se trouve racontée là par un grand et vaillant soldat... peu à peu se révèlent, dans cette correspondance, un grand cœur, une belle intelligence, un dévouement infatigable à la vie militaire, une préoccupation constante de ses soldats, une âme vraiment noble, dominant toutes les vulgarités..."

Ouvrages publiés à très petit tirage, la Société des bibliophiles du Béarn ne comprenait que 38 membres en 1880. Les exemplaires étaient nominatifs. Le nôtre, appartenait à Monsieur Ulysse-Jean-Baptiste-Michel Marimpoey (neveu de la mère du Maréchal), offert par M. le docteur Henri Lacoste, neveu du Maréchal. Nous joignons une lettre manuscrite de la mère du Maréchal Bosquet adressée à son neveu (Mr Marimpeoy), plus une note manuscrite de Mr Bascourret (petit-fils de Mr Marimpoey), donnant quelques précisions ainsi qu'une lettre de Jules Clarétie, à l'en-tête de la Comédie Française, concernant les lettres du Maréchal Bosquet. Très rare réunion de ces deux correspondances dans une reliure uniforme.



SCIENCES (MÉDECINE, MATHÉMATIQUES)

118-Mugler, Charles : Dictionnaire historique de la Terminologie Géométrique des Grecs. Paris, Gauthier-Villars & Klincksieck, 1958-1959. Brochés, 2 volumes in-4 en pagination continue de 456 pages, sur papier vélin.

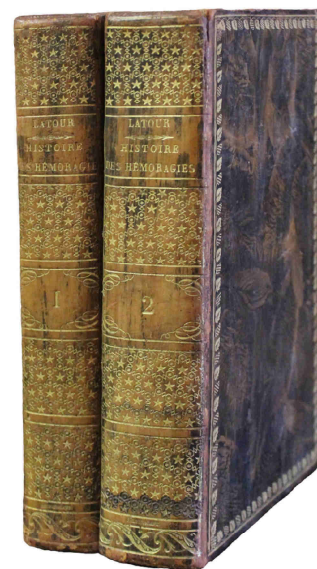
300 €

Remarquable travail de cette vue d'ensemble de la langue des géomètres grecs et de son évolution des présocratiques du V^e siècle de notre ère. Les mots sont présentés en grec avec équivalence en latin, français, allemand et anglais. Les définitions sont en français avec citation des auteurs dans le texte en grec. Dans son avant-propos, l'auteur nous indique pour la terminologie courante et les expressions plus rares, tous les textes étudiés. Dans son importante introduction, il nous mentionne "dans les grandes lignes, les traits les plus saillants de la langue et du style de cette littérature géométrique,... qui a conservé, à travers mille ans d'existence, en dépit des différences de caractère et de formation, accusées par les penseurs qui l'ont illustrée, une stabilité d'expression contrastant fortement avec la mobilité de la littérature générale".

119-Latour, Dominique : Histoire philosophique et médicale des causes essentielles, immédiates ou prochaines, des Hémorrhagies. Orléans, De l'Imprimerie de Guyot Aîné, 1815. Reliés, plein veau havane, plats à l'acide sous motif "méduse" avec double encadrement fait d'un filet sous lequel feuilles et pommes de pins dorés sont répétés, tranches dorées, petite dentelle dorée intérieure, papier de garde "Scrotel" de couleur, dos long orné de semis d'étoiles, tranches dorées, reliure d'époque signée P. Mesland, deux volumes in-8 de XXXII-422 et 2ff.-594 pages. Bel exemplaire en reliure d'époque. **450 €**

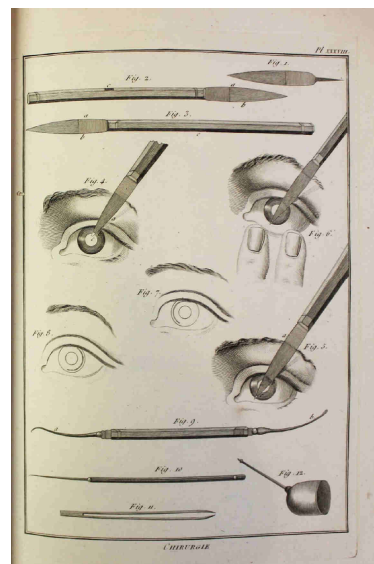
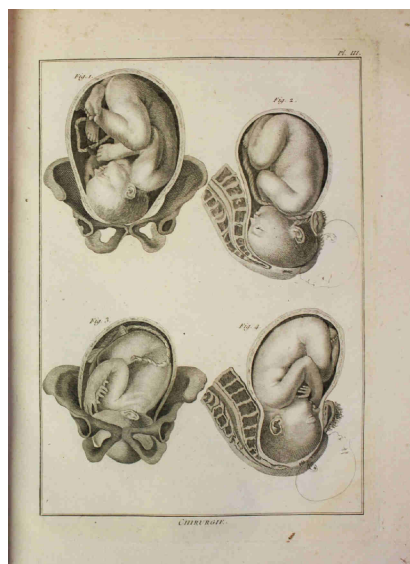
Édition originale. Latour Dominique, docteur en médecine de la Faculté de Paris, chirurgien des hôpitaux militaires, et médecin de l'hôtel-dieu d'Orléans. Il quitta ces fonctions de cette ville, que pour aller en Hollande, remplir celles de premier médecin auprès du Roi Louis. Quérard IV-603.

Le relieur P. Mesland exerça de la fin du XVIII^{ème} siècle jusqu'au milieu du XIX^{ème}. Il travailla pour Louis-Philippe et plusieurs membres de la famille d'Orléans. Lesné, le mentionne dans son célèbre "Poème didactique" sur la reliure.



120-Recueil des planches du Dictionnaire de Chirurgie. Paris, H. Agasse, An VII de la République (1798). Relié, Bradel demi toile grège, pièce de titre chagrinée noire, non rogné, reliure moderne, grand in-4 de 2ff. (faux-titre et titre) et 111 planches. **950 €**

Ouvrage conforme à celui de la Bibliothèque Inter universitaire Santé, c'est-à dire : la planche XIII n'existe pas, il y a une planche XVbis, la planche LII n'existe pas, les planches CIII et CIV sont sur la même page soit CXIII numérotés mais 111 réellement. 3 planches sur double page. De la série de L'Encyclopédie Méthodique de Panckoucke.





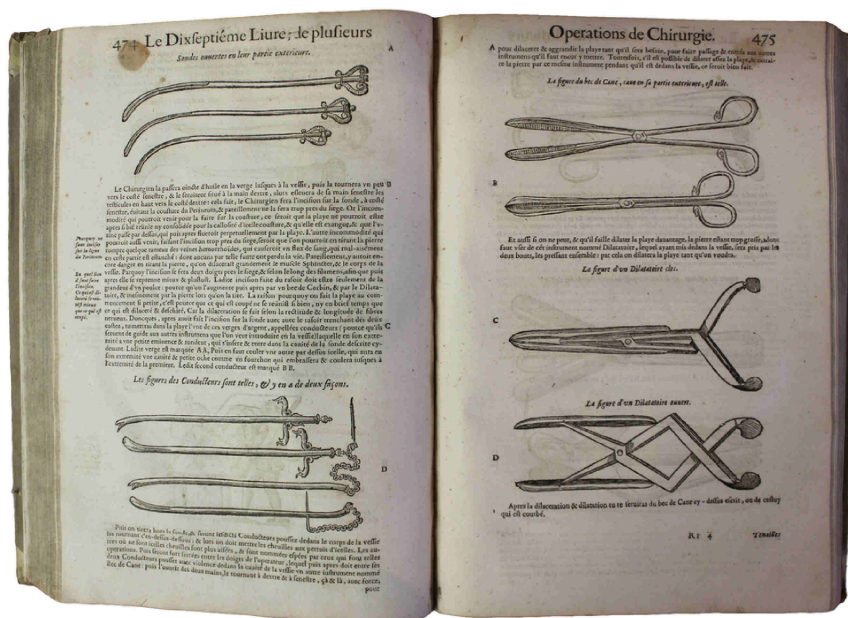
121-Tauvry : Pratique des maladies croniques ou habituelles, expliquées et traitées suivant les auteurs de médecine les plus estimez parmi les Modernes et notamment sur les mémoires de M. Tauvry de l'Académie Royale des Sciences, Médecin de la Faculté de Paris. Ouvrage Posthume. Paris, Laurent d'Houry, 1724. Relié plein veau brun granité vernis, cinq nerfs dos à nerfs joliment orné, tranches rouges, in-12 de 6ff. (titre, avertissement, table des chapitres, privilège du Roi), XXIV (idées générales des maladie chroniques) et 576 pages. **250 €**

Bel exemplaire de ce traité qui eut plusieurs éditions. Importante table alphabétique de 37 pages en fin d'ouvrage. Daniel Tauvry (1669-1701) né à Laval, docteur en médecine, fut membre de l'Académie des Sciences.

122-Pappus d'Alexandrie : La Collection Mathématique. Œuvre traduite pour la première fois du grec en français avec une introduction et des notes par Paul Ver Eecke. Bruges et Paris, Desclée de Brouwer et Cie, 1933. Brochés, 2 volumes grand in-8 de CXXVI-885 pages en pagination continue. Beaux exemplaires sur papier vergé crème, illustrés de nombreuses figures in-texte, complet de l'Errata du tome premier. **250 €**

Cette "collection" constitue un vaste recueil de propositions extraites d'un grand nombre d'ouvrages presque tous perdus aujourd'hui. D'une valeur incomparable, Pappus analyse, commente de remarquables propositions dues à ses devanciers en les accompagnant d'une foule de lemmes destinés à éclaircir les passages difficiles de leurs démonstrations mais il en donne fréquemment des démonstrations différentes. Cette "collection" se composait originellement de huit livres. Le premier est entièrement perdu, le second ne nous est parvenu qu'en partie et dans un état fort altéré ; il commence à la proposition 14 et les six autres nous ont été intégralement conservés.

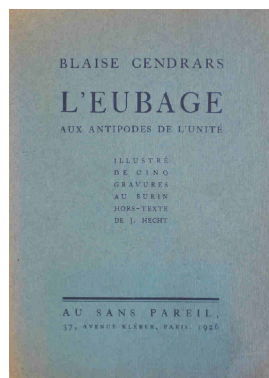
123-Paré, Ambroise : Œuvres d'Ambroise Paré, Conseiller et Premier Chirurgien du Roy. Neuvième édition. Revues et corrigées en plusieurs endroits, et augmentées d'un fort ample Traité des Fièvres, tant en général qu'en particulier, de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les manuscrits de l'Auteur, avec les Portraits et Figures, tant de l'Anatomie, des instruments de Chirurgie, et de plusieurs Monstres. Lyon, Veuve Claude Rigaud et Claude, 1633. Relié, demi parchemin à coins, dos long muet, reliure 19^{ème} (?), petit in-folio de 11ff. non chiffrés dont la page de titre imprimée en rouge et noir avec grande vignette gravée et un grand portait de l'auteur gravé sur bois, 986 pages et 54 feuillets de table des matières. Consolidation par doublage sur la page de titre, en bas à droite avec pertes de quelques lettres, ainsi que sur l'avis dans les pages non chiffrées en début de volume, « Au très chrétien, Roy de France et de Pologne, Henry troisième » de 2 feuillets avec pertes de mots, déchirure en bas des pages 759-760 avec manque de texte. Erreurs de pagination, 269 pour 287, 313 pour 315, 389 pour 380, 505 pour 503, 447 pour 747, deux fois la pagination 873 et 874 ainsi qu'une absence pour les pages 321 et 322 sans discontinuité du texte. Malgré ses petits défauts, exemplaire en bon état, illustré de plus de 350 bois gravés, certains à mi-page. **1850 €**



124-Bell, Benjamin : *Traité théorique et pratique des Ulcères, Suivi d'une Dissertation sur les Tumeurs blanches des Articulations, et précédé d'un Essai sur le Traitement chirurgical de l'Inflammation et de ses suites. Augmenté de quelques Notes et de Recherches sur la Teigne par M. Bosquillon.* Paris, Théophile Barrois le jeune, 1788. Relié, plein veau fauve moucheté, cinq nerfs au dos richement orné et d'une pièce de titre rouge maroquinée, tranches cirées rouges, in-8 de 4ff.-XXXII (faux-titre, titre, épître, préface du traducteur, de l'auteur et table des sections), 380 pages et 1f. d'Errata et Approbation. La coiffe est manquante, mais reste un bel exemplaire en reliure d'époque. **250 €**

Première traduction française traduite par Bosquillon de cet important traité, "qui y établit la première méthode prônée par Lisfranc, qui consiste à traiter les tumeurs blanches des articulations par des applications répétées de sangsues, de ventouses, et par des vésicatoires volants". Ouvrage illustré d'une planche gravée d'instruments. Les quatre feuillets en tête de ce livre, référencent 240 titres de médecine, par ordre alphabétique, proposés par l'éditeur. Importante table analytique des matières de dix pages.

LITTÉRATURE

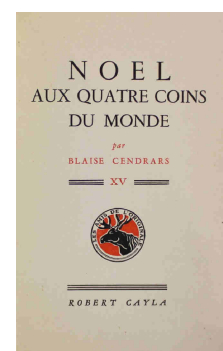


125-Cendrars, Blaise : *L'eubage aux antipodes de l'unité. Illustré de cinq gravures au burin de J. Hecht.* Paris, Au Sans Pareil, 1926 (10 décembre). Broché, couverture bleutée rempliée de 98 pages. Dos insolé comme toujours, sinon très bel ouvrage, non coupé. **225 €**

Édition originale. 1/950 exemplaires numérotés sur papier vélin Montgolfier illustré de 5 gravures au burin, hors-texte, protégées par des serpentes, de Joseph Hecht (1891-1951, graveur et peintre polonais, l'un des fondateurs de « l'Atelier 17 »).

126-Darsigny F. pseudonyme de Machart : *Descarnado ou Paris à vol de diable.* Paris, Delaunay, 1837. Relié, demi-veau blond, quintuple filets dorés figurant les nerfs, palettes dorées en tête et queue au dos orné de fleurons à froid, plats et gardes de papier marbré, tranches oeilletées en couleurs, reliure romantique d'époque, 2 volumes in-8 de 2ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette), 304 et 342 pages, plus 1 f. non chiffré d'Errata. Faibles rousseurs sur les pages de titre et faux-titre, trou de vers en bas des 1er plats sur 2 cm sans gravité. Beaux exemplaires en reliure d'époque. **350 €**

Édition originale. D'après Barbier I-862, Darsigny est le pseudonyme de M. Edme Firmin-Auguste Machart (1776-1853), avocat, puis avocat-général près de la cour d'Amiens, Vicaire III-25, 26. Composition dans le genre du *Diable Boiteux*, ce livre est dit « intéressant et rare », Lacombe Bibliographie Parisienne 711.

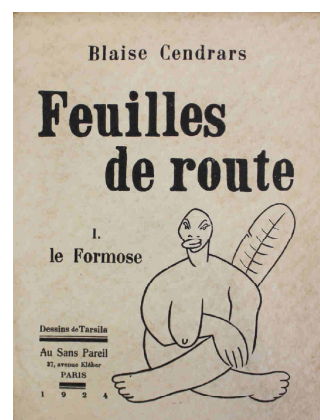


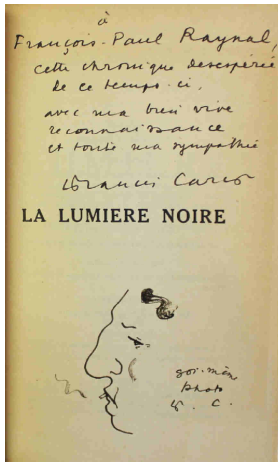
127-Cendrars, Blaise : *Noël aux quatre coins du monde.* Paris, Robert Cayla, 1953 (4 avril). Broché, couverture repliée, in-12 de 94 pages. En parfait état, non coupé. **400 €**

Édition originale tirée à 475 exemplaires. Le nôtre, 1/50 premiers exemplaires numérotés sur papier Marais Crèveœur. Le frontispice, les ornements typographiques et lettrines ont été dessinées et gravées sur bois originaux par Paul Baudrier.

128-Cendrars, Blaise : *Feuilles de route. I. Le Formose. Dessins de Tarsila.* Paris, Au Sans Pareil, 1924 (15 septembre). Broché, in-12 de 80 pages. **400 €**

Édition originale. 1/750 exemplaires numérotés sur papier vergé Bulky illustré de 8 dessins de Tarsila dont une en pages de couverture et de titre. Tarsila do Amaral, 1886-1973, artiste-peintre brésilienne de l'École Moderniste, élève de de Fernand Léger, Albert Gleizes et André Lhote. Amie de Blaise Cendrars.



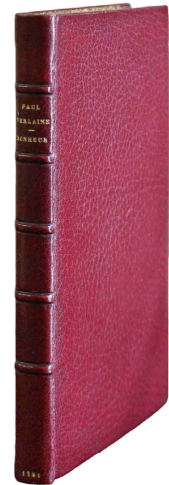


129-Carco, Francis : *La lumière noire*. Paris, Albin-Michel, 1934 (janvier). Relié, demi-chagrin bleu marine, dos long avec auteur et titre en titrage soigné, couvertures et dos conservés, in-12 de 256 pages. **250 €**

Première édition sur beau papier vélin supérieur. Ouvrage enrichi d'une très belle dédicace couvrant toute la page du faux-titre avec un grand dessin (profil de l'auteur avec sa cigarette). Il est joint une carte pneumatique destinée au même dédicataire, provenant du secrétaire de Carco, pour un rendez-vous avec l'auteur.

130-Cendrars, Blaise : *Le Lotissement du ciel*. Paris, Denoël, 1949 (20 juillet). Broché, couverture crème imprimée, in-12 de 348 pages. **150 €**

Édition originale tirée à 575 exemplaires. Le nôtre 1/500 numérotés sur alfa et illustrés d'un beau portrait en frontispice.



131-Verlaine, Paul : *Bonheur*. Paris, Léon Vanier, 1891. Relié, plein maroquin rouge, cinq nerfs au dos, dentelle dorée sur les contre-plats, double filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoins, date dorée en queue, couvertures et dos conservés (Vermorel), in-12 de 2ff.-120 pages. **5000 €**

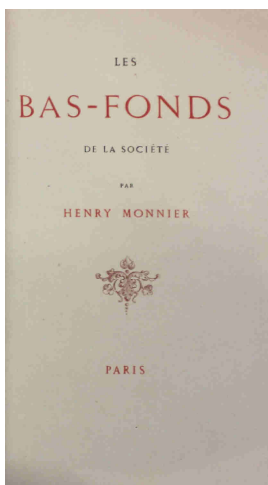
Édition originale. 1/55 exemplaires sur papier Hollande, numérotés et signés par Léon Vanier, seul tirage de tête. Très bel exemplaire dans une reliure de Vermorel. Ouvrage enrichi d'une lettre de Verlaine datée du 18 mars 1894, demandant à son éditeur, (Charpentier) de lui envoyer son livre « Choix de poésies » publié en 1891 etc...

132-Vian, Boris : *En Avant la Zizique et par ici les gros sous*. Paris, Le Livre Contemporain, 1958 (3ème trimestre). Broché, couverture illustrée par Piem, in-12 de 220 pages. **100 €**

Édition originale, pas de grand papier annoncé. Exemplaire bien complet du feuillet volant "Esquisse d'une classification des chansons" souvent manquant.



133-Rousseau, Jean-Jacques : *Œuvres complètes avec des éclaircissements et des notes historiques. Seconde édition. Discours. Émile. Contrat social. Lettres. Héloïse. Mélanges. Dictionnaire de musique. Musique. Botanique. Confessions. Dialogues. Correspondance*. Paris, Baudouin frères, libraires, 1826. Vingt-cinq volumes in-8, 1/2 veau glacé fauve, fleurons à froid, filets dorés, décor floral doré en pied ; 472 ; 416 ; 422 ; 344 ; 400 ; 504 ; 536 ; 524 ; 366 ; 488 ; 538 ; 474 ; 596 et 28 pages de musiques notées ; 552 et 2 planches dépliantes (airs et table générale de tous les tons et de toutes les clefs) ; 476 ; 370 ; 336 ; 438 ; 372 ; 450 ; 406 ; 470 ; 422 ; 410 et 384 pages. Tables des matières. Tables analytiques. Table alphabétique des correspondants de Rousseau. Tableau chronologique des écrits de J.J. Rousseau. Notice des principaux écrits relatifs à la personne et aux ouvrages de J.J. Rousseau. Une coiffe à restaurer (tome 10), dos légèrement insolés. Bien complet. Bel exemplaire dans une élégante reliure romantique de l'époque. **800 €**



134-Monnier, Henry : *Les Bas-fonds de la société*. Paris, sans nom (Imprimerie Jules Claye), sans date (1862). Relié, demi maroquin orange à coins, cinq nerfs au dos avec chiffre couronné MS au pied, tête dorée, non rogné, reliure signée Allô, grand in-8 de 4ff.-268 pages, 2 feuillets dont un de table, dos légèrement passé, mais bel exemplaire. **165 €**

Second tirage de l'édition originale, sur fort papier crème de Canson frères bien conforme à la description de Vicaire V, 1018.

135-Chazal, Malcolm de : *Sens-Plastique. Tome II.* Port-Louis (Ile Maurice), The General Printing & Stationery C°. LTD. T. Esclapon, Administrateur, 1947. Broché, couverture illustrée, in-12 de 5 ff.-XV-592 pages et 1 feuillet d'achevé d'imprimer du 5 mars 1947.

Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés sur papier glacé, illustrée d'un portrait-frontispice. Avec un bel envoi autographe daté 24/4/47 et signé "à Pages Françaises" et donnant son adresse à l'Ile Maurice, couvrant toute la 1ère page. Le premier volume de "Sens-Plastique" paru en 1945, est le Septième et dernier tome de "Pensées" indiqué dans la préface.

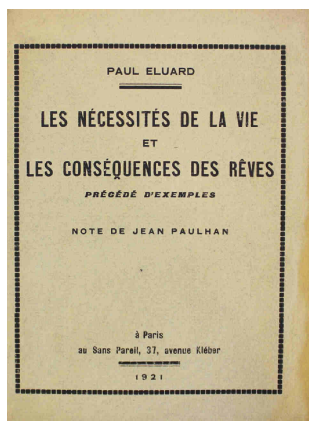
Avec Sens-Plastique", c'est une voix aux accents prophétiques venus d'ailleurs, de l'île Maurice, qui s'impose à Paris en 1948. Découvert par Francis Ponge, préfacé par Jean Paulhan, salué et fêté par André Breton, qui écrivait alors "je n'hésite pas à voir le plus grand événement de nos jours dans la publication de l'œuvre de Malcolm de Chazal". Dictionnaire des Œuvres Littéraires. L. Pinhas. Bel exemplaire en très grande partie non coupé, de cet ouvrage peu commun.

Il est joint **Chazal, Malcolm de : *Sens-Plastique. Préface de Jean Paulhan.*** Paris, Gallimard, 1948 (Avril). Broché, in-8 de XV-316 pages et 2 feuillets.

Première édition publiée en France, en S.P. avec le "Prière d'insérer" de Jean Paulhan (grands papiers : seuls 10 pur fil). Il s'agit en fait de la réimpression du tome II de "Sens plastique" parue en 1947 à Port-Louis (Ile Maurice) et tirée à 300 exemplaires. Le tome I publié en 1945 étant le Septième et dernier volume de "Pensées" Ouvrage non coupé, premier plat légèrement fané, piqûres sur la tête, mais reste un exemplaire très acceptable de ce livre peu courant à rencontrer.



Les 2 volumes **300 €**



136-Eluard, Paul : *Les nécessités de la vie et les conséquences des Rêves. Précédés d'exemples. Note de Jean Paulhan.* Paris, Au Sans Pareil, 1921 (15 février). Broché, couverture crème imprimée sur papier vergé Canson & Montgolfier, in-8 de 78 pages. **250 €**

Édition originale tirée à 635 exemplaires. le nôtre 1/600 numérotés sur papier vélin bouffant. Pascal Fouché-146 "Au sans pareil".

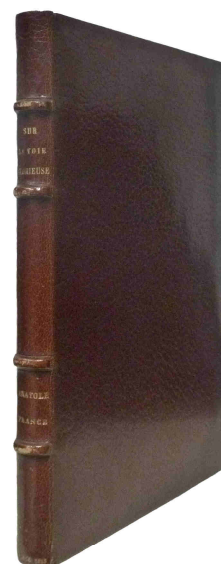
137-Berquin, Arnaud : *Poésies. Idylles, Romances et autres poésies.* Paris, Ant. Aug. Renouard, an XI-1803. Relié, plein maroquin fauve, deux doubles encadrements dorés avec petits fers aux angles, dos long orné avec d'une pièce de titre, au centre, de maroquin noir, filet doré sur les coupes, tranches dorées, petit in-12 de 3ff.-215 pages. Très bel exemplaire avec ex-libris, provenant de la bibliothèque d'Auguste Genard de Grenoble dont 3 ventes eurent lieu de 1882 à 1886. **450 €**
Ouvrage illustré de 2 frontispices et de 38 fines gravures, hors-texte, de Borel, Marillier, Le Barbier.

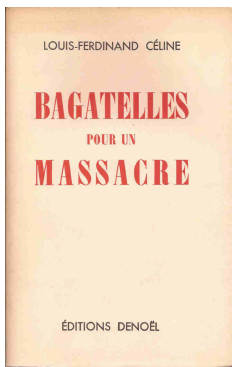
138-France, Anatole : *Sur la voie glorieuse. Orné du portrait à l'eau-forte de l'auteur, par Édouard Oberlin.* Paris, Champion, 1915. In-4, maroquin acajou, dos à 4 nerfs encadrant l'auteur et le titre, doublure encadrée de quatre filets dorés, autour d'une grande pièce de soie noire vert foncé, garde de la même soie, double garde de papier à la cuve nuagé, double filet sur les coupes, couverture et dos conservés, non rogné, étui bordé (Choumette d'après une maquette de Lacaille), 82, (6) pages. **330 €**

Édition originale, un des 30 exemplaires sur Japon, second papier du tirage après 10 sur Chine. L'édition ordinaire n'a pas le portrait.

139-Rebatet Lucien : *Les épis mûrs.* Paris, Gallimard, 1954 (mars). Broché, in-12 de 298 pages, 1ff. blanc. **250 €**

Édition originale tirée à 170 exemplaires. Le nôtre 1/150 sur vélin pur fil Lafuma (seuls grands papier après 20 hollandes). Très bel ouvrage peu courant en grand papier.



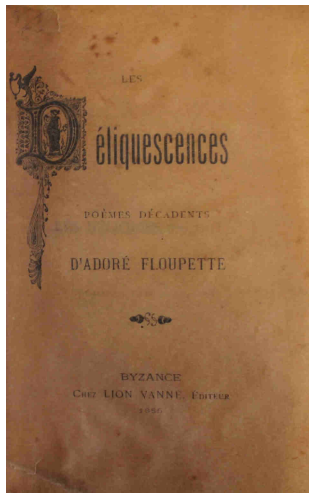


140-Céline (Louis-Ferdinand) : *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Les éditions Denoël, (1937). In-8, broché, 384 pages. Quatre pages mal coupées, sinon très bel exemplaire, très frais. **330 €**

Édition originale, sans mention (cf. Dauphin/Fouché : Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline).

141-Rémusat, Charles de : *Abélard*. Librairie Philosophique de Ladrance, 1845. Reliés, demi-chevrette havane clair, cinq larges nerfs rehaussés de filets à froid au dos orné de palettes dorées en tête et queue, reliures d'époque, deux volumes in-8 de 2ff.-XXII-512 et 2ff.-564 pages. **185 €**

Édition originale de ce texte important qui, outre la biographie d'Abélard, commente les œuvres de ce grand philosophe et théologien de XIIème siècle. Vicaire VI-1008.



142-Vicaire, Gabriel et Henri Beauclair : *Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette avec sa vie par Marius Tapora*. Byzance (Paris), Chez Lion Vanné (Léon Vanier), 1885 (20 juin). Relié, demi-maroquin bleu à coins, cinq nerfs au dos uniformément passé, plats et gardes de papier marbré et peigné, tête or, couvertures parcheminées conservées (Vermorel), in-12 de 77-(3) pages. **285 €**

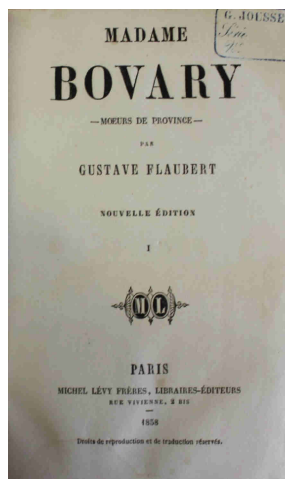
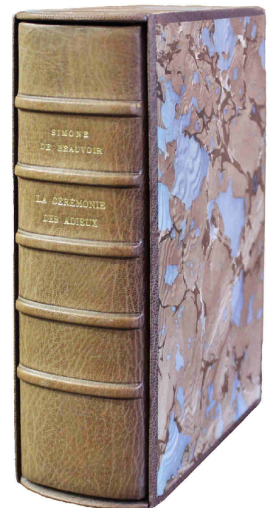
Seconde édition en partie originale augmentée de la Vie d'Adoré Floupette. 1/50 exemplaires sur papier Hollande, numérotés et signés par Lion Vanné (Léon Vanier), seuls papier de tête, de cette charmante parodie de la poésie décadente.

143-Peret, Benjamin : *Les Malheurs d'un dollar*. Sans lieu, Les pages Libres de la Main à la Plume, sans date (1943). Broché, plaquette petit in-16 de 12 pages non chiffrées, non cousue, couverture illustrée. **200 €**

Tirage à 265 exemplaires, le nôtre 1/250 sur papier de couleur (ici papier couché jaune paille), illustré d'un portrait de l'auteur en toréador". Dans ce conte, les personnages ont la faculté de changer de lieu à tout moment, avec la plus grande rapidité".

144-Beauvoir, Simone de : *La Cérémonie des Adieux, suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre, août-septembre 1974*. Paris, Gallimard, 1981 (6 novembre). Relié, plein maroquin violet, cinq nerfs au dos uniformément passé en marron clair, charnières du même maroquin, tête or, couvertures et dos conservés, non rogné, étui bordé avec le même papier marbré que les pages de garde, reliure signée Niemezy, fort in-8 de 564 pages et 2 feuillets blancs. **600 €**

Édition originale tirée à 179 exemplaires. Le nôtre, 1/42 de tête, numérotés sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder.



145-Flaubert, Gustave : *Madame Bovary. Mœurs de Province*. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy Frères, 1858. Relié, demi-chagrin marron, quatre nerfs au dos orné de fleurons dorés, plats et gardes de papier marbré, reliure d'époque, 2 volumes in-12 de 2ff. (lettre à Senard et faux-titre)-232 et 2ff. (faux-titre et titre), 233-490 pages. Légères traces de mouillures claires en bas des premières pages du tome 1, sinon bel ouvrage d'époque. **600 €**

Il s'agit en fait de la 4^{ème} édition imprimée par L. Tinterlin et Cie. Les trois premières dont l'édition originale, étant publiées en 1857.

146-Queneau, Raymond : *Les enfants du Limon*. Paris, Gallimard, sans date (22 juillet 1938). Broché, in-12 de 320 pages. **550 €**

Édition originale en S.P., pas de grand papier. Après avoir quitté les surréalistes vers 1930, Queneau publie sa première œuvre « Le Chiendent » en 1933 et obtient le Prix des Deux Magots. Mais parallèlement, il continuait sa recherche sur les « Fous littéraires » ou plutôt la pensée des fous, ce qui lui inspira le roman les Enfants du Limon, c'est-à-dire : l'encyclopédie des Sciences Inexactes. Ouvrage enrichi d'un envoi autographe à Madame et Monsieur Church, fondateur de la revue "Mesure".



147-Morand, Paul : *Feuilles de température*. Paris, Au Sans Pareil, 1920 (30 juin). Broché, couverture sur Japon imprimée, in-8 de 1 f. blanc-80 pages -1 f. blanc.

200 €

Édition originale tirée à 230 exemplaires. Le nôtre 1/215 numérotés sur vergé blanc de Hollande Van Gelder Zonen. Bel ouvrage du deuxième livre de l'auteur. P. Fouché "Au Sans Pareil" p.145. Talvart p.83.

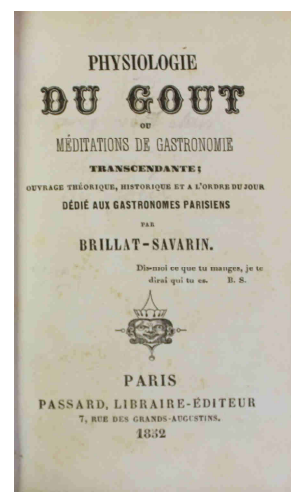
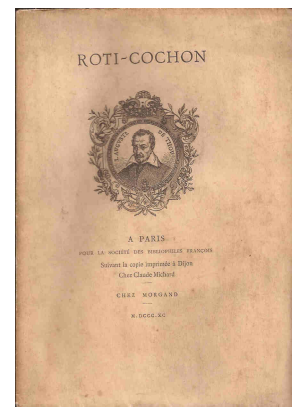
148-Morand, Paul : *Rien que la terre*. Paris, Grasset, 1926 (12 juin). Broché, in-4 tellière sous double couvertures de 264 pages. Bel exemplaire. **135 €**

Édition originale. 1/515 exemplaires numérotés sur papier Hollande et réimposés in-4 tellière.

GASTRONOMIE

149-Roti-cochon. A Paris, chez Morgand, pour la Société des Bibliophiles Français, suivant la copie imprimée à Dijon chez Claude Michard, 1890. Petit in-8, broché, couverture parcheminée rempliée, XXXI pp. (dont 4 blanches) pour le faux-titre, la liste des membres de la Société, 1 f. blanc, et l'introduction de M. Georges Vicaire, éditeur de l'ouvrage ; 36 pp. (Roti-Cochon) ; 36 pp. (Civilité puérile et morale) ; 1 f. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc. Nombreuses gravures dans le texte. Tiré à 30 ex. sur gr. papier de Hollande pour les membres de la Société, et 300 ex. sur pet. papier, tous numérotés à la presse. 220 ex. seulement ont été mis dans le commerce. Couverture légèrement défraîchie, en partie non coupé. **400 €**

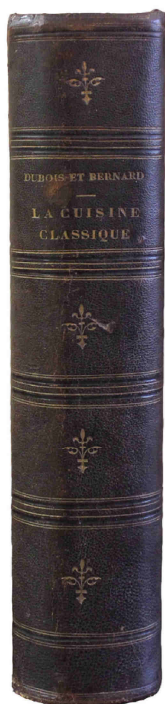
Vicaire I, 532. Georges Vicaire, Bibliographie gastronomique, 752/757. "Cet alphabet à l'usage des petits Bourguignons qui date de la fin du XVIIIè siècle est excessivement rare. La Bibliothèque de l'Arsenal en possède un exemplaire, peut-être même l'unique exemplaire connu. Si nous faisons figurer dans cette bibliothèque le Roti-Cochon, qui n'est, en somme, qu'un livre de lecture, c'est que presque tous les exemples mis sous les yeux des enfants sont empruntés au vocabulaire de la Cuisine ou de la Gourmandise. [...]"



150-Brillat-Savarin : *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens*. Paris, Passard, Libraire-Éditeur, 1852. Relié, plein chagrin maroquiné vert, 4 nerfs rehaussés d'un filet doré au dos joliment orné, large filet gras et double filets dorés sur les plats, dentelle dorée sur les contreplats, filet doré sur les coupes, tête or, reliure d'époque, petit in-16 de 4ff.-632 pages. Bel exemplaire en reliure d'époque. **200 €**

Notice sur Brillat-Savarin par Hilaire Le Gai. Collection « Petite Encyclopédie Récréative ». Oberlé 158 : Très rare édition de tout petit format. Non citée par Vicaire.

151-Dubois Urbain & Émile Bernard : *La Cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service de la Russie.* Paris, Chez les auteurs, 1856. Relié, demi-chagrin



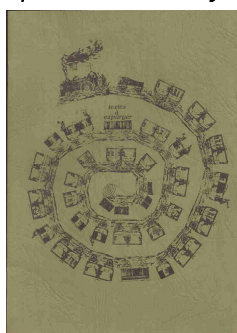
marron, dos long orné de filets gras et dorés ainsi que de fleurons dorés, coins frottés, reliure d'époque, in-4 de XI-694 pages, 1 feuillet d'errata et XVIII pages de Table des matières. **650 €**
Édition originale rare d'un des plus grands traités de cuisine moderne. Ouvrage illustré d'un frontispice lithographié allégorique par Jehenne et de 215 dessins inédits, sur 38 planches lithographiques par Muller jeune, non comprises dans la pagination. Le frontispice montre un nouveau modèle de fourneau admis à l'Exposition Universelle de 1855. Ils furent les précurseurs du service à la russe plus rapide et plus simple que le grand service à la française (Oberlé). Nos deux cuisiniers ont été chefs de cuisine du Kaiser et de l'Impératrice. Vicaire 289-290. Comte Emmanuel d'André 205. Philippe Messager 102.

152-[Galland André] Cadilhac, Paul-Emile : *A l'enseigne de Bacchus. Variations sur les ordres bachiques de l'ancienne et de la nouvelle France. Lithographies originales en couleurs de André Galland.* (Paris), Éditions des Deux-Rives, (1953). In4, chemise-étui de l'éditeur, en feuilles sous couverture illustrée rempliée, à toutes marges, 285 pages. **350 €**
Édition numérotée à tirage limité (n° 76/538), celui-ci un des 78 exemplaires sur Annam de Rives (3è papier), contenant les compositions terminées en couleurs et une suite en noir des hors texte.

PATAPHYSIQUE

153-Alumnat de 'Pantaphysique. Statuts - Organigramme - Nitète - Sans queue - Alfred Jarry : 'Sans titre'. Ensemble de 9 documents : Statuts : In-4, 8 feuilles ronéotypées ; Jeu de l'oie des Ethyles Obscènes (4 p.), errata (1ff.) ; Note (1 p.) ; Organigramme (3 p.) ; Circulaire aphyancièrre (2 p.) ; Nitète, dipsomane subtil (1 fotogr. : 11 x 15 cm) ; Léa Druan-Marx (16 p.) ; Alfred Jarry : 'Sans titre' (12 p.). **265 €**

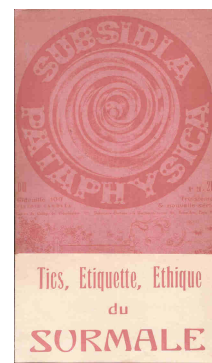
Pastiche du "Collège de pataphysique" ayant publié des documents au moins en 1974 dans une "collection privative". - Peut-être localisé à Albi d'après des "status" donnés en 1973. - Comprend un "corps des dipsomanes". Réf. B.N.F. Tiré à 99 exemplaires numérotés, pour le texte de Léa Druan-Marx. Rare réunion.



154-Luc Etienne : *Textes à expurger. Comment écrire des textes moralement irréprochables pour l'enseignement de la lecture aux enfants.* Collection du Pédagogue. Oleyres, Centre de recherches périphériscopiques, 1984. Plaquette in-8, couverture illustrée, agrafée, 12 pages non chiffrées. **30 €**
Un des 313 exemplaires numérotés (n°63), sous couverture (cucu)R(bit)ACEE.

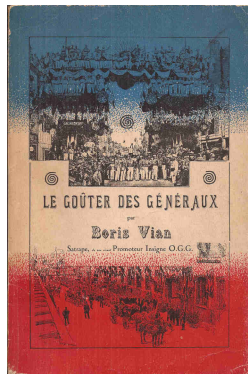
155-(Collectif) : *Subsidia pataphysica n°20/21 Troisième & nouvelle série. Du Gidouille 100. Cahiers du Collège de pataphysique.* Charleville-Mézières, imprimerie de l'Ardennais, (1972). Brochure in-8 étroit, (4), 120 pages. Illustrations dans le texte. Avec le bandeau-annonce. **60 €**

Un des 222 exemplaires sur papier couché sur Ellen (n°63). Partie syntaxique : Diagnose de Sa Magnificence ; Réunions.. - Partie idéotomique : Du Poteau Rouge à la Chandelle Verte ; Coeur Double - Partie opératoire : Cornegidouille cornes au cul (Max Ernst) ; Le Régime du Surmâle ; Bicyclette et pollution ; Des Sources, des Résurgences et des Filtres ; Rossignolet et Roses ; Fictions et Moutures ; Tom Topham ; Essai sur la Décence aux Temps Modernes ; L'Anglais et l'Argot dans le Surmâle ; Jarry et l'Eau ; De l'Amour ; Adam et la Génèse ; Les Errata du Surmâle ; Béatitudes.



156-(Collectif) : *Subsidia pataphysica n°8 Troisième & nouvelle série. Du 22 sable 97. Cahiers du Collège de pataphysique.* Charleville-Mézières, imprimerie de l'Ardennais, 1969. Brochure in-8 étroit, (4), 96 pages. Illustrations dans le texte. Avec le bandeau-annonce. **30 €**

Partie syntaxique : Conférences de Sa Magnificence ; Nominations ; Réunions ; Nos Satrapes ; Belles Lettres ; Miettes Jarryques ; Les Gobes-Noms de la pellicule ; Mesmérisme et Métempsychose ; A travers le Monde - Partie opératoire : Jules Verne ou le Mouvement Perpétuel de Pataphysique appliqué par F. Raymond ; Lettre du Deutérodotaire Kirmu au T.S. Jean Ferry ; La Pataphysique : thèse par Keith Beaumont ; Une Supposition par le T.S. René Clair - Partie idéotomique.



157-Vian, Boris : *Le goûter des Généraux.* Paris, Collège de Pataphysique, LXXXIX 4 clinamen (26 mars 1962). Broché, couverture illustrée tricolore, in-8 de 68 pages et 1f. non chiffré d'achevé d'imprimer ; le haut de couverture a été recollé sur 2 cm, sans gravité. **1250 €**

Édition originale tirée à 201 exemplaires. Le nôtre, 1/32 de tête, numéroté sur Abominable papier de « Décharge Grise sans Colle 22 kilos Afnor III ». Ouvrage illustré de nombreux dessins de Siné. Bon ouvrage de ce livre devenu « peu fréquent » en papier de tête, vu son très faible tirage.

158-(Collectif) : *Organographes du cymbalum pataphysicum. N°27.* Muzon, imprimerie Thery, P. Gayot, gérant, 1986. Brochure in-8, 152 pages. Illustrations dans le texte. Avec le bandeau-annonce. **60 €**

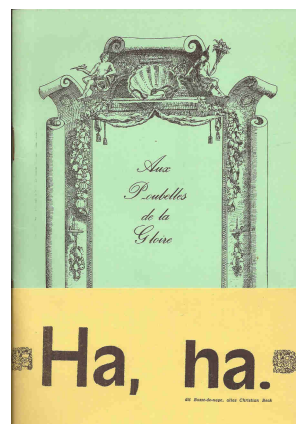
Un des 300 exemplaires numérotés du tirage de tête (n°63). Jean-Claude Dinguirard, Rt : Toponymie visionnaire ; Un linguiste maudit, Alcide Durrieux ; Aux origines du gascon ; Archéologie rouscellienne : le Fédéral à Semen-Contra ; Sur une note de Raymond Roussel dans les Nouvelles Impressions d'Afrique ; L'épopée perdue de l'occitan ; Cartouche ou le Vice puni ; Thermosophie ; Faut-il appeler un chat un chas? ; Nature Quite ; Notre pain quotidien ; Une lecture de Marcabru ; Sémantique du silence - Gestes et opinions : Zurich ; Ubu-Baj ; Colloques ; Camille Renault ; Errata ; Les sous-commisions au travail ; A Travers le monde ; Belles lettres ; La grève générale.

159-(Collectif) : *Organographes du cymbalum pataphysicum. N°17.* Muzon, imprimerie Thery, P. Gayot, gérant, 1982. Brochure in-8, 82 pages. Illustrations dans le texte. **30 €**

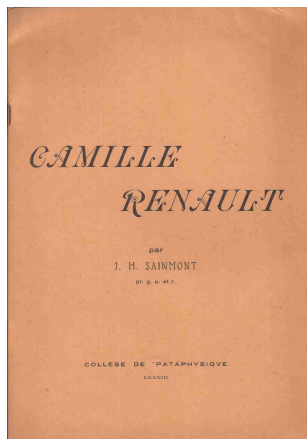
Pour une approche marxiste du crime et du roman policier - De la planification (S.C. de l'Oulipopo) - Du Patronat - Suarez Lynch : Un Modèle pour la mort - Erato au service du crime - Combinatoires : De l'appropriation de la plus-value (Le Casse ; Le problème du local clos) ; De la production de masse : les séries de crimes ; Le Bouquet d'artifices de Mrs Christie.

160-(sous la direction de Guy Bodson et Laurent Gervereau) : *Aux Poubelles de la Gloire. Juin 1977. numéros 2 et 3.* Nogent-sur-Marne. In-8, 64 pages. Avec le bandeau-annonce et l'Appel à la Phynance (1ff. Libre). **65 €**

"Revue située au confins de la Pataphysique (la présentation est proche des Cahiers du Collège de Pataphysique) et du Situationniste (la couverture du n° 5 est un pastiche de celle de L'Internationale Situationnisme). Pour les auteurs « La gloire consiste dans les idées que nous donnons de nous même aux autres, dans les jugements que nous faisons porter à nos semblables en notre faveur. La gloire repose sur un mécanisme de projection psychologique. Elle n'existe que dans les jugements favorables d'autrui. Désirer la gloire est incompatible avec la vertu »" Cf. Laurent Gervereau.



161-(sous la direction de Guy Bodson et Laurent Gervereau) : *Aux Poubelles de la Gloire. Décembre 1977. numéro 4.* Nogent-sur-Marne. In-8, 32 pages. Avec le bandeau-annonce. **40 €**



162-J.H. Sainmont : Camille Renault. Collège de Pataphysique, sans lieu, (8 juin 1956). Brochure in-4, 8 pages et un cahier central de 18 pages de photographies (36 photos).

85 €

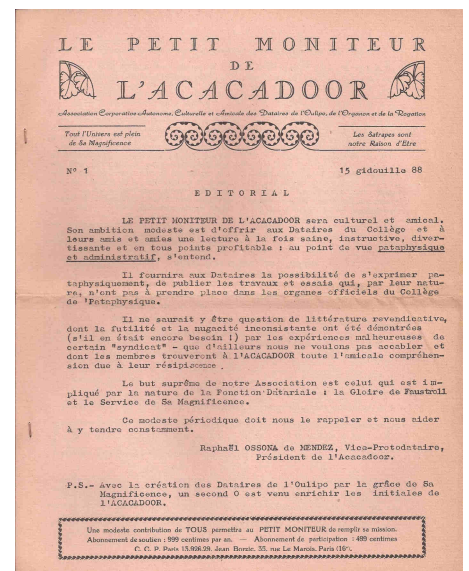
Édition originale tirée à 401 exemplaires, celui-ci sur "Néo-papier de Poil de Sanglier conditionné". "36 photos d'œuvres ou de groupes d'œuvres illustrent la courte monographie de ce « Douanier Rousseau de la sculpture », Satrape du Collège et « créateur du Monde » (vulg. 1866-1954). Les restes les plus importants et les plus intéressants de ce « Monde » se trouvent chez le Provéditeur-Inquisiteur Général et à l'Organon Exécutif (une peinture à l'Administration des Quinconces)."

163-Message au peuple Normand & autre émis le 8 tatane LXXXI par sa magnificence le vice-curateur-fondateur du collège de Pataphysique, Président par Interim Perpétuel du Conseil Suprême de l'Ordre de la Grande Gidouille, à l'occasion des Fêtes Préparatoires au Centenaire de la Naissance d'Alphonse Allais. (Typographie honfleuraise pour le texte), (9 août 1954). Brochure in-4, 2 pages de texte sur papier vert. Photo d'Allais dans la collection Félix Potin. Infimes tâches en bord de couverture et en quatrième, bon exemplaire.

75 €

Édition originale tirée à 333 exemplaires celui-ci sur "papier vert-estuaire".

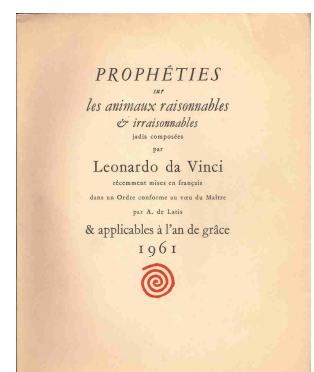
164-Le Petit Moniteur de l'ACACADOOR Association Corporative, Autonome, Culturelle et Amicale des Dataires de l'Oulipo, de l'Organon et de la Rogation. Paris, Jean Borzic (Trésorier & Gérant), 1961. Cinq fascicules 21 x 27 cm papier rose. Titre imprimé texte ronéotypé. Et deux feuillets ronéotypés (1 blanc : Précisions et 1 rose : Statuts.). **230 €**
Rare collection bien complète. "Après un Appel lancé de Coblenze le 6 décembre 88, l'Acacador, devenue peu après Acacadoor par la création des Dataires de l'Oulipo, publia, du 15 gidouille 88 au 5 phalle 90, cinq numéros de ce bulletin contenant des articles administratifs, historiques, littéraires, des poèmes, des créations, un feuilleton (L'Amer Dataire)... Utile étude sur L'Emploi des Qualifications hiérarchiques dans les nos 1 et 2 (repris dans le no 5 de L'Expectateur, 52 des Monitoires) «Statuts de l'Acacador» dans le no 1. Raphaël Ossona de Mendez préside l'Association ; Ruy Launoir est rédacteur en chef. Cf. Dossier 14, p. 60 ; 15, p. 74 ; 16, p.



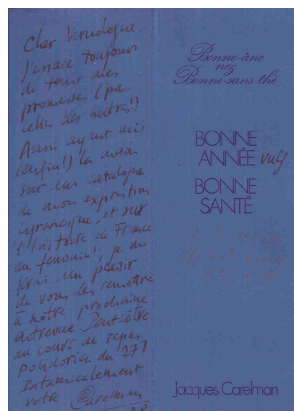
43 ; 17, p. 69 ; 18-19, p. 72. On peut supposer, quoique ce ne soit pas la fin la plus évidente, qu'un des buts visés dans la création de cette Association était de contrer l'influence d'un Syndicat de Dataires (qui comprenait essentiellement des Dataires de l'Organon et qui avait adopté le ton revendicatif). Son organe était Le Réveil des Dataires qui paraissait en supplément à la revue ronéotypée Arts-Lettres de Fismes (ville proche de Vrigny, cf. Subs. 3-4, p. 59, 62, 164), et rédigée par des instituteurs « engagés ». De décembre 88 (Arts-Lettres no 2, février 1961) à as 90, 8 numéros parurent, les 4 derniers indépendants de ladite revue. Les animateurs du Réveil étaient les Dataires Gayot et Colle. Signalons un article de Latis, alors Dataire, dans le no 4 (merdre 88). On est bien obligé de constater que le Collège, - toujours largement en avance sur tous les tableaux - n'attendit point le mois de palotin 95 (vulg. mai 68) pour faire (pataphysiquement) son tour de chant contestataire."

165-Prophétie sur les animaux raisonnables et irraisonnables jadis composées par Leonardo da Vinci récemment mises en français dans un Ordre conforme au vœu du Maître par A. de Latis & applicables à l'an de grâce 1961. Collège de Pataphysique, sur les Presses de l'Imprimerie Union, sans lieu, (2 mai 1960). Brochure in-4, 40 pages. **120 €**

Édition originale tirée à 777 exemplaires numérotés (n°283), celui-ci sur "Charte prophétique". Avec une note historique et critique. La solution des énigmes, imprimée en rouge, est inversée et doit être lue dans un miroir.



166-Thomas-Joseph Moul *Prophéties perpétuelles très anciennes & très certaines de Thomas-Joseph Moul, natif de Naples grand astronome & philosophe. Réimprimées pour la présente année d'après l'édition de 1740. Précédée de deux savantes exégèses par le régent Paul Gayot.* Sans lieu, Collège de Pataphysique, imprimerie Union, XCIV (15 janvier 1967). Brochure à l'italienne, XII, 34 pages (64 colonnes). **45 €**
Édition tirée à 888 exemplaires, celui-ci (non numéroté) un des 465 "sur papier catastrophique ordinaire sous couverture gris souris".



167-Jacques Carelman : Bonne-âne-nez Bonne-sans thé. Carte de bonne année autographe de Jacques Carelman (200 x 140 mm), envoyée à un ami pataphysicien à qui il promet de remettre deux de ses ouvrages. **230 €**

168-Jean Dubuffet : La vache au pré noir de Jean Dubuffet. Sans lieu, presses de l'Imprimerie Union, (1er janvier 1963). 24 planches en couleurs sur papier couché : 12 pages de texte ; sous couverture repliée. Une coupure restaurée à la couverture. **480 €**

Édition originale tirée à 333 exemplaires "Lettre d'un Imprimeur à un Peintre et la Réponse que celui-ci y fit. L'idée de cette œuvre unique en son genre est la suivante : étant donné les quatre clichés qui en se superposant permettent la reproduction des couleurs (un cliché pour le rouge, un pour le jaune, un pour le bleu, un pour le noir), qu'arriverait-il si l'on permutait les couleurs, c'est-à-dire si le cliché du rouge était imprimé en noir, celui du jaune en bleu, etc. ? Louis Barnier a étudié les 24 combinaisons possibles, comme il l'expose dans une préface alerte et suggestive. Il les a réalisées avec les clichés du tableau La Vache au pré noir, découvrant ainsi la Coloration Potentielle. Les résultats sont d'un intérêt exceptionnel. Le travail matériel a été aussi exceptionnel puisqu'évidemment il a fallu tirer chaque planche séparément selon un très strict plan d'exécution. Matériellement c'est donc la plus précieuse publication du Collège - mais son intérêt ne le cède en rien à son prix". " Il est amusant de constater qu'en des expositions comme celle de la Pochade cet ouvrage ait été purement et simplement attribué au peintre dont le tableau n'a été que la « matière » de ces recherches, comme d'ailleurs son texte l'indique assez."

169-Circulaire phynancière du Nouvel An 'Pataphysique. Charleville, imprimerie de l'Ardennais. Ensemble de 12 circulaires (1959 à 1981) de 4 pages (une de 2 pages), 270 x 210 mm (une de 300 x 210 mm). **230 €**
Joint 7 autres documents de pataphysique (Lettre-circulaire, Lettre annuelle aux Optimates, Lettre-circonférentielle, Lettre-annulaire, Lettre cyclique, Renouveau des abonnements, La Cour d'Honneur de l'Organon).

170-Redoute des Pessimates De notre salle des pas perdus, Du 29 Palotin 105 au 19 Merdre 106 E. P. [Mai 1978 à Juin 1979]. 4 feuillets doubles in-4, imprimés en noir sur papier saumon. **65 €**
Ces quatre lettres schismatiques, contestant l'Occultation du Collège de 'Pataphysique, furent publiées par le groupe des Pessimates (Pierre Aguillon, Gilles Firminet Christian Laucou) et envoyées aux Optimates dudit Collège.

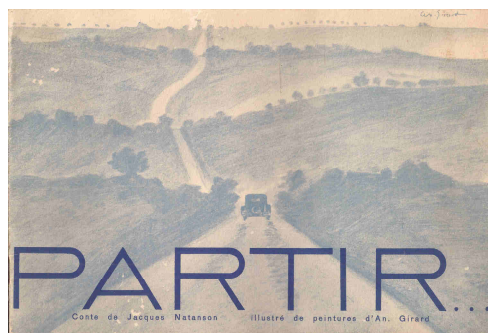
DIVERS

171-Palliser Bury, Mme : Histoire de la dentelle. Traduit par Mme La Comtesse G. de Clermont-Tonnerre. Paris, Librairie de Firmin-Didot frères et fils, s.d. (circa 1865). In-8, cartonnage éditeur signé A. Souze, toutes tranches dorées, VI, 410 pages. Avec 19 planches hors texte, dont 16 en couleurs, et 157 figures dans le texte. **280 €**

Première édition française, rare dans ce cartonnage.

172-Natanson, Jacques : *Partir. Conte illustré de peintures d'An. Girard.* S.l.n.d. (circa 1930), création André Girard. Brochure in-8 à l'italienne, 16 pages non chiffrées. Nombreuses photos et dessins d'André Girard. **120 €**

Brochure publicitaire pour la 12-Six Peugeot, réalisée par André Girard (1901 à Chinon - et mort le 2 septembre 1968 à Nyack aux États-Unis), écrivain, résistant, peintre, illustrateur, caricaturiste et affichiste français.



173-Ducret, Roger : *D'Estoc et de Taille. Illustré par Monique Lancelot.* Paris, Éditions Médicis, 1949. Petit in-4, broché, étui éditeur, frontispice, 218 pages. Avec 24 photos hors-texte (dont le frontispice) et de nombreuses gravures dans le texte par Monique Lancelot. Non coupé. **95 €**

Édition originale, un des 375 exemplaires sur pur fil Johannot d'Annonay, avec nom du souscripteur imprimé. Avec envoi. "Esgrimier français, membre de l'équipe de France de fleuret, de sabre et d'épée, il réussit l'exploit d'être médaillé dans ces trois disciplines lors des jeux olympiques (1920 et 1928). Athlète français le plus médaillé aux jeux olympiques avec 8 médailles au total, il lui a été décerné le titre de « Gloire du sport »."



174-[Anna Pavlova - Ballets Russes] : *Représentations de Anna Pavlova avec Laurent Novikoff. Hilda Butsova - Nina Kirsanova et ses ballets.* Théâtre des Champs-Élysées, mai 1928. Grand in-8, broché, couverture illustrée, 48 pages non chiffrées. Nombreuses photos et publicités. **165 €**

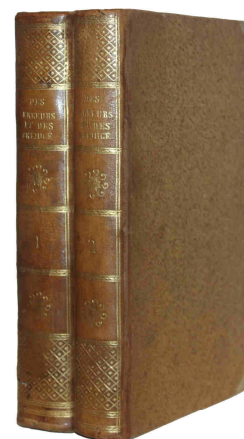
Maître de ballet : Ivan Clustine - Régisseur général : M. Pianowsky. Fr. Varzinsky - M. Algeranoff - M. Domsolawsky - J. Zalewski. Orchestre des concerts Pasdeloup sous la direction de Efrem Kurtz. Décors et costumes de Soudeikine - Korovine - G. Barbier - Allegri - Pazetti. Avec le programme du Samedi 12 mai 1928 : La fée des poupées - Les feuilles d'automne - Divertissement.

175-Barron, Louis : *Les Jeux. Jeux historiques, jeux nationaux, sports modernes.* Paris, Henri Laurens, s.d. (fin 19ème). Relié, pleine percaline bleu ciel à décor or de l'éditeur, in-8 de 2ff.-240 pages, rousseurs par endroits. Ouvrage illustré de 116 gravures, in et hors-texte. **45 €**

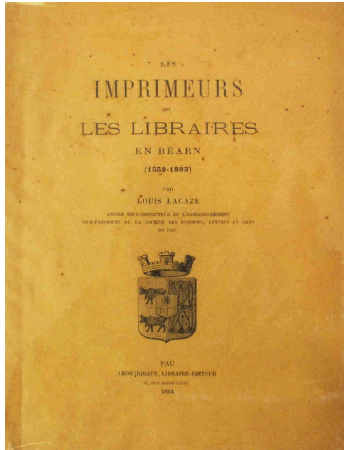
Jeux sauvages, barbares, des Grecs à Rome, chevaleresques, sacrés et sports contemporains. De la « Bibliothèque d'Histoire et d'Art ».

176-Salgues, Jacques Barthélemy : *Des erreurs et des préjugés répandus dans la société.* A Paris, chez F. Buisson, 1810. Deux volumes in-8, demi-veau glacé, XVI (faux-titre, titre, préface), 534 et XII (faux-titre, titre, préface), 442 pages. Accroc au dos du tome I, infimes et rares rousseurs, bon exemplaire bien complet. **150 €**

Caillet III, 9848. Première édition. "Cet ouvrage peu connu est une véritable encyclopédie de l'occultisme : Baguette divinatoire - Les comètes présagent-elles des malheurs ? - Astres, astrologues, astrologie judiciaire - La lune mange t-elle les pierres ? - Les dames ont-elles quelque chose à craindre des noueurs d'aiguillette ? - Les rois et les écrouelles - Magiciens, sorciers, enchanteurs, spectres, fantômes, revenans - Sabbat, possédés, loup-garous, incubes, succubes, lutins, farfadets - Papesse Jeanne - Accouchements extraordinaires - Hermaphrodites - La Pucelle d'Orléans - Les Templiers - Philtres et recettes - Bohémiens - Chiromancie - Grimoire - Faut-il excommunier les comédiens ? - Les enfants d'esprit vivent-ils moins que les autres ? - Est-il un moyen de distinguer une dame d'une demoiselle ? - Hommes incombustibles - Les excommuniés sont-ils sujets à maigrir ? Etc..."



177-Christian, Pierre (pseudonyme de Christian Pitois) : Histoire de la Magie du monde surnaturel et de la fatalité à travers les temps et les peuples. Paris, L'Escalier de feu, 1977. Relié, demi-basane verte quatre larges nerfs au dos, plats et gardes de papier marbré, reliure de l'éditeur, grand in-8 de VIII-670 pages. **185 €**
Reprint de l'édition de 1870 parue chez Furne. Ouvrage tiré à 250 exemplaires numérotés sur papier vergé teinté, et illustré de figures dans le texte et de 16 planches hors-texte. Caillet III-8707, précise que ce livre devenu fort rare, constitue une véritable encyclopédie de l'occultisme où toutes les branches y sont longuement passées en revue et rendues vivantes par de nombreuses illustrations hors et dans le texte.



178-Lacaze, Louis : Les Imprimeurs et les Libraires en Béarn (1552-1883). Pau, Léon Ribaut. Libraire-Éditeur, 1884 (31 juillet). Broché, couverture parcheminée imprimée et rempliée, grand in-8 de 2ff.-322 pages, 1f. (achevé d'imprimer) et 44 pages (planches). **250 €**
Édition originale tirée à petit nombre et imprimée sur un beau papier vergé. Avec un important index. Bien complet des 11 planches avec explications, non paginées, en fin de livre. Ouvrage enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

179-Penot, A. : Les cités ouvrières de Mulhouse et du département du Haut-Rhin. Nouvelle édition augmentée de la description des bains et lavoirs établis à Mulhouse. Mulhouse, imp. de L. L. Bader, Paris, Librairie Scientifique de Eugène Lacroix, 1867. In8, broché, [2]-178-[2] et 9 grandes planches dépliantes (530 x 600 mm). **180 €**
Histoire, description et administration de ces cités.

180-Martin, Docteur Ernest : Histoire des Monstres depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, Reinwald et Cie, 1880. Broché, in-8 de VIII-415 pages, couvertures vertes imprimées avec petits manques en 4ème, sinon intérieur très frais. **135 €**
Édition originale. Les législations antiques, les cultes antiques et les monstres, Démonologie, Incubes et succubes, leur rapport avec les monstres, Ambroise Paré, son mysticisme, etc... on trouve à la fin une bibliographie de 25 pages des ouvrages anciens et modernes qui traitent de la question des monstres. Célèbre livre qui fit date. Yves-Plessis 599, Dorbon 2964, Caillet 7179.

181-Le Corbusier : Unité d'habitation à Marseille. Paris, L'Homme et l'Architecture, 1947. Broché, couverture illustrée en couleurs de Le Corbusier, in-4 de XX-124 pages. **225 €**
Numéro spécial N°11-12-13-14 de cette revue avec une importante iconographie dont une grande planche dépliant et une planche verte à rabats. Textes de Le Corbusier, André Wogenscky, Danielle Janin, Vladimir Bodiansky, Marcel Py. Très bel exemplaire sur la "Cité radieuse" qui fut un des grands projets de Le Corbusier et son équipe.



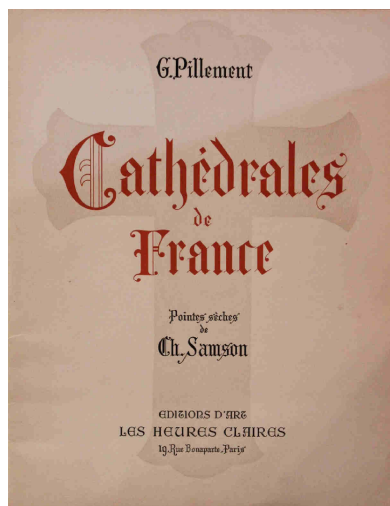
182-Paris, Reine-Marie - La Chapelle, Arnaud de : L'œuvre de Camille Claudel. Catalogue raisonné. Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, Éditions Adam Biro, 1990. In-4, étui en carton, relié pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 304 pages. Bibliographie. Index des œuvres citées. Nombreuses reproductions, en couleurs et en noir & blanc. **180 €**
Les sculptures - Œuvre contestée - Dernière minute - Dessins et Peintures - Œuvres disparues mais identifiées - Les écrits.

183-Plantet, L. et Jeannez, L. : *Essai sur les monnaies du Comté de Bourgogne depuis l'époque gauloise jusqu'à la réunion de la Franche-Comté à la France, sous Louis XIV.*

Lons-Le-Saunier, Imprimerie et Lithographie de A. Robert, 1855. Relié, plein veau havane marbré, double filets d'encadrements dorés sur les plats, six nerfs au dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, superbe papier de garde coquille multicolore, tranches cirées rouge, in-4 de 3ff. (faux-titre, titre, dédicace), 287 pages, 1 page non chiffrée de Corrections et Additions + 15 planches. Très bel exemplaire, tant par le texte que la reliure.

975 €

Édition originale devenue fort rare, illustré de 15 planches lithographiées contenant 186 monnaies, recto-verso, décrites, entre autre, dans le texte. Ouvrage enrichi d'un envoi autographe d'un des auteurs à son cousin.



184-Pillement, Georges : *Cathédrales de France. Pointes sèches de Charles Samson.* Paris, Éditions des Heures Claire, 1958 (15 novembre). Broché, couverture rempliée illustrée d'une eau-forte protégée par une serpente, étui brique illustré sur les deux plats et le dos, auteur, titre, illustrateur en lettres argentées, étui, grand in-4 de 8ff.-150 pages et 5ff.

750 €

Édition originale du texte de Georges Pillement et 1^{er} tirage des pointes sèches originales de Charles Samson. Ouvrage illustré de 50 pointes sèches de Charles Samson, protégées par des serpentes, dont 18 hors-texte, couverture comprise. 1/16 exemplaires (n°5) numérotés sur papier Vélin de Rives contenant un dessin original d'un hors-texte (Cathédrale de Reims), un cuivre encre, d'un hors-texte (Cathédrale de Reims), une suite en noir avec remarques sur Chine, une suite en sépia avec remarques sur Chine. Notre livre est enrichi de deux beaux envois autographes de l'auteur et de l'illustrateur sur deux pages

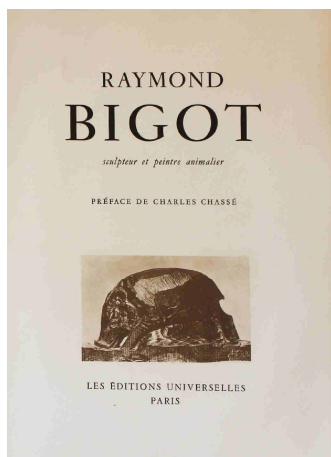
différentes. Il est joint deux spécimens, un de 24 pages sous chemise brique, contenant 7 pointes sèches (3 hors-texte, 3 avec remarques et 1 in-texte), le 2^{ème} de 20 pages contenant 6 eaux-fortes dont 3 hors-texte. Très belle réalisation sur les cathédrales gothiques de France, qui a demandé trois années de travail.



185-Tilke, Max : *Le Costume en Orient.* Paris, Gaston Hue, s.d. (v.1925). Relié, pleine toile moutarde, auteur et titre en lettres dorées sur fond vert sur le 1^{er} plat et le dos, tête verte, reliure de l'éditeur, 2ff.-32 pages et 128 planches, petit in-4 de 428 pages, coiffe arasée. Bel exemplaire de ce livre de référence. **400 €** *Présentation par Max Tilke (1869 - 1942, artiste allemand, décorateur, illustrateur et ethnographe, spécialité : les costumes) suivie du descriptif des costumes qui sont dessinés au 1/10^e, le plus souvent représentés déployés. Ouvrage illustré de 128 planches en couleurs, montées sur onglet. Afrique du Nord, Soudan, Togo, Abyssinie, Égypte, Arabie, Syrie, Palestine, Mésopotamie, Caucase, Steppes Caspiennes, Perse, Afghanistan, Cachemire, Hindoustan, Birmanie, Tibet, Turkestan, Chine, Japon.*

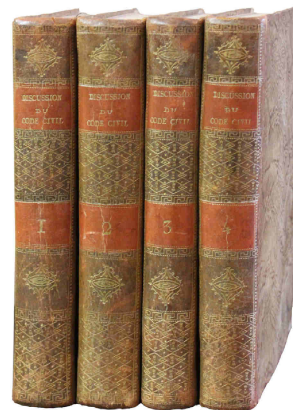
186-Soldi-Colbert de Beaulieu, Émile : *Les origines de l'homme et de la civilisation. La langue sacrée. Le temple et la fleur. Les signes construits et fleuris. Des pyramides au Parthénon. Le voyage de l'âme dans l'autre monde. Origine de l'art.* Missions artistiques et scientifiques du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. Paris, Librairie Achille Heymann, 1897. Grand in-8, broché, XV (faux-titre, titre, Rapport au ministre), 299 pages. Index des auteurs cités. Avec 233 figures. **200 €**

Caillet, 10254. La flore brodée de Pont-L'Abbé - Le Temple : La construction inerte. Les origines techniques - La fleur : L'édifice vivant. Les signes construits et fleuris - Les éléments créateurs : L'ovaire et les étamines. Le drame céleste : Pétales et sépales - La moisson : Épanouissement de la tige fleurie - Le miracle dans la fleur et par le Temple.



187-Bigot : Raymond Bigot. Sculpteur et peintre animalier. Paris, Les Éditions Universelles, 1947 (30 août). Broché, en feuilles sous couverture rempliée beige muette, petit in-folio de 80 pages, chemise avec titre au dos et étui (passé). **300 €**
Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier du Marais. Ouvrage illustré de 79 reproductions dont 6 en couleurs, 1 portait de l'artiste et 70 hors-texte. Préface de Charles Chassé. Bien complet du feuillet volant des œuvres non reproduites. Ouvrage enrichi de 2 planches inédites (dindons, hulottes) signées par le sculpteur (1872-1953) à la mine de plomb.

188-Maleville, Jacques de : Analyse raisonnée de la discussion du Code Civil au Conseil d'État contenant le texte des Lois ; le Précis des Observations faites sur chaque Article, et les Motifs de la décision du Conseil ; L'Indication de la Conformité et de l'Opposition de ces Articles aux Lois anciennes ; les Arrêts rendus par la Cour de Cassation, pour en fixer le sens ; et les Observations particulières de l'auteur, pour concilier et rectifier quelques uns de ces Articles, et faciliter l'intelligence des autres. Deuxième édition. Paris, Garnery. Laporte, 1807. Reliés demi-veau fauve à petits coins en parchemin, dos long orné de croisillons et fers dorés, pièce de titre et de toisons rouges en veau, beau papier des plats à motif, 4 volumes in-8 de XIX-504 ; VIII-542 ; 500 et 2ff.-495 pages.



650 €

Jacques de Maleville fait partie avec Mrs Tronchet, Portalis et Bigot de Preameneu des rédacteurs du Code Civil par un arrêté des Consuls du 24 Thermidor an 8. Ouvrages comportant différentes annotations manuscrites du 19^{ème} à l'encre dans les marges. Bel exemplaire du 1^{er} grand commentaire du Code Civil.

189-Cassella, Léopold : La Teinture du Coton et des fibres similaires avec les Colorants de la Manufacture Lyonnaise de Matières Colorantes, Lyon. Concessionnaires des brevets de Léopold Cassella et Cie , Francfort s.-l.-M. Lyon, Manufacture Lyonnaise de Matières Colorantes, 1902. Relié, demi-percale lie-de-vin à coins, dos long orné, in-8 de IX-446 pages.

Ouvrage illustré d'une photo de la Fabrique « La Mouche » en frontispice. Ouvrage bien complet des 474 échantillons contrecollés de coton coloré avec pour chacun d'eux leurs caractéristiques. Avec une table alphabétique en fin d'ouvrage. Il est joint :

1^{er} supplément (et seul paru) à La Teinture du Coton et des fibres similaires avec les Colorants de la Manufacture Lyonnaise de Matières Colorantes, Lyon. Concessionnaires des brevets de Léopold Cassella et Cie , Francfort s.-l.-M. Lyon, Manufacture Lyonnaise de Matières Colorantes, 1904. Relié, demi-percale lie-de-vin à coins, dos long orné, in-8 de VII-191 pages.

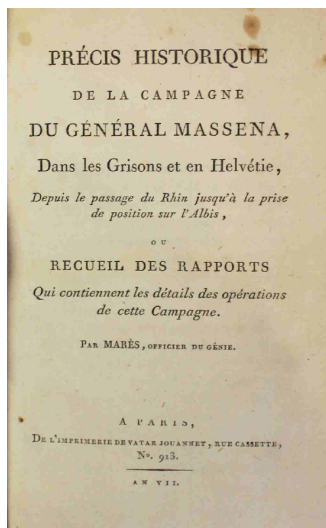
385 €

Ouvrage bien complet des 98 échantillons contrecollés de coton coloré avec pour chacun d'eux avec leurs caractéristiques. Avec une table alphabétique en fin d'ouvrage. Il joint le grand formulaire-lettre de réception de cet ouvrage qui était envoyé gratuitement aux établissements concernés.

190-Weiss, Charles : Histoire des réfugiés protestants de France. Paris, Charpentier, 1853. Reliés, demi-chagrin marron, quatre nerfs rehaussés de filets dorés au dos orné d'encadrements à froid, tranches marbrées, plats de percaline brune, pages de garde oeilletées, deux volumes in-12 de XI-440 et 2ff. (faux-titre, titre)-456 pages.

250 €

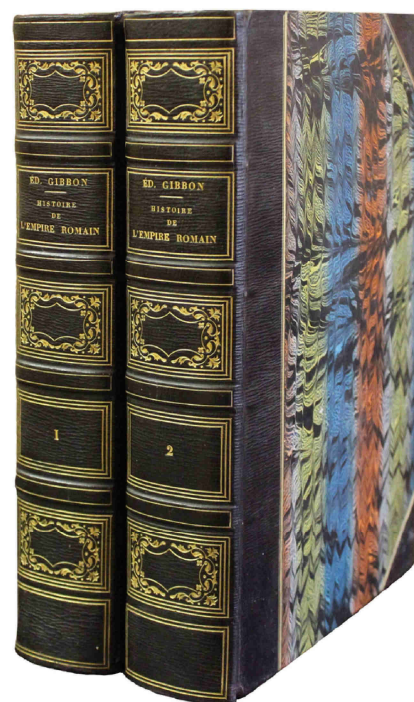
Édition originale. "Depuis la révocation de l'édit de Nantes jusqu'à nos jours". L'auteur (1802-1864), normalien et historien, étudie les conséquences de cette révocation pour la France, et les pays d'accueil sur le plan culturel, politique, social, économique, industriel et militaire. Il traite de la diaspora protestante dans le Brandebourg, en Angleterre, en Amérique, au Cap, au Surinam, en Hollande, en Suisse, au Danemark, en Suède, en Russie. Aux pièces justificatives, nous trouvons le texte complet de l'Édit de Nantes avec les brevets et les articles secrets, qui n'ont été publiés intégralement dans aucune histoire de France, (pages 331 à 391). Important ouvrage devenu une référence recherchée sur le sujet.



191-Marès : Officier du Génie. Précis historique de la Campagne du général Masséna dans les Grisons et en Helvétie, depuis le passage du Rhin jusqu'à la prise de position sur l'Albis, ou Recueil des rapports qui contiennent les détails des opérations de cette Campagne. Paris, Imprimerie de Vatar Jouannet, an VII. Relié, Bradel demi-percaline verte, dos long orné d'une grande pièce de titre marron chagrinée, plats et gardes de papier marbré, reliure début XXème, in-8 de 3 ff. (faux-titre, titre, avant-propos) et 74 pages. Petite mouillure en haut des pages 69 à 74 et cette dernière page salie, sinon bon exemplaire sur papier vergé. **150 €** Édition originale. Louis Marès (1765 Marseillan-1806 Brünn), « le 28 septembre 1792 il est à l'état-major de l'Armée d'Italie, et devient le 28 septembre 1793, l'aide de camp du général Dumerbion. 28 février 1793, il est capitaine dans le génie, Chef de bataillon le 3 mars 1795. Il est alors nommé chef du parc de l'Armée d'Italie. Il organise la défense de Gênes et de Savone. Nommé Général en 1805, sera mortellement touché à Austerlitz et décédera de ses blessures en janvier 1806 ». Très rare ouvrage.

192-Gibbon, Édouard : Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain avec une introduction par J. A. -C. Buchon. Paris, A. Desrez, 1835. Relié demi-marroquin à coins, à grains longs, bleu foncé, quatre faux nerfs au dos richement orné, plats de papier chevroné, orangé, bleu, jaune et gardes caillouté veiné de ton orangé, tête or, 2 volumes in-4 de XXIV-948 et 4ff.-972 pages. Très beaux exemplaires, sans aucune rousseur, parfaitement reliés. **300 €**

Ouvrage de référence, publié en anglais entre 1776 et 1788. Introduction et vie d'Édouard Gibbon (1737-1797) par Buchon. Texte sur double colonnes. Collection « Panthéon Littéraire. Littérature Anglaise. Histoire ».



193-Cogniat Raymond : Soutine. Paris, éditions du Chêne, (1945). In-4, couverture rempliée, étui, 38 pages et 37 planches en noir. Avec 8 planches en couleurs. **200 €**

Tirage limité à 998 exemplaires, celui-ci un des 200 numérotés sur vélin pur fil Johannot.



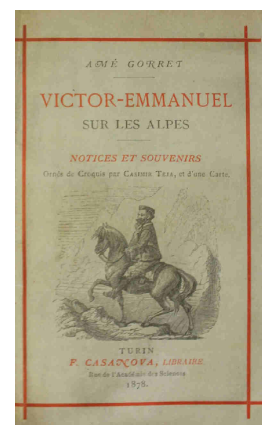
194-Magny, Claude Drigon, Marquis de : Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite Science des Armoiries. Paris, Au secrétariat du Collège Héraldique et Auguste Aubry, 1846-1856. Relié plein veau marbré d'époque, triple filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les contreplats, tranches dorées, deux parties en un fort in-4 de CVIII-401 pages. **1200 €**

Édition originale de ce bel ouvrage orné de 53 planches chromolithographiées en couleurs, "Les introductions concernant la noblesse en général et à l'origine, et le développement de la noblesse française en particulier" (Saffroy). Cette première partie est la seule parue, elle contient les termes du blason de "abaissé" et à "cigogne". Saffroy, I, 2342. Guiguard, Bibliothèque héraldique de France, 121. Rare exemplaire, de cette importante source de documentation historique, qui fut tirée à petit nombre, jamais rééditée à ce jour, dans une très belle reliure d'époque.



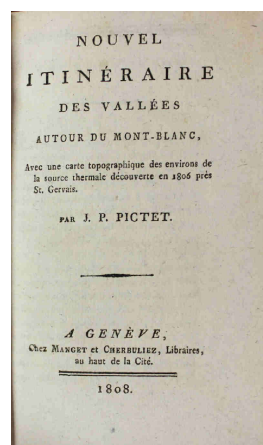
195-Gorret, Amé : Victor-Emmanuel sur les Alpes. Notices et souvenirs, ornés de Croquis par Casimir Teja et d'une carte. Turin, F. Casanova, 1878. Relié, pleine basane rouge, dos long orné de fers dorés, les deux couvertures conservées, illustrées de bois représentant le roi à cheval, petit in-12 de 99 pages et 8 feuillets de catalogue du fonds italien et français des éditions Casanova, avec notices. **350 €**

Édition originale illustrée de 8 lithographies, hors-texte, sur fond crème, de Casimir Teja et une carte repliée de la Vallée d'Aoste. Notre auteur, l'abbé Amé Gorre (1836-1907), rencontra le roi, Victor-Emmanuel, en 1861. Une amitié et une passion commune se lia autour de la montagne. Il fut l'un des premiers, à accomplir l'ascension du Cervin, côté italien. Perret-1988 « Peu courant et recherché ». Thiébaud-468 « ce petit ouvrage rare est en quelque sorte le journal des Chasses au bouquetin du Roi Victor-Emmanuel ».



196-Hamon, Augustin : Psychologie de l'Anarchiste-Socialiste. Paris, P.-V. Stock. Librairie Tresse et Stock, 1895. Relié, demi-toile grège, dos long orné d'une pièce de titre maroquinée marron, couvertures rouge conservées, plats et gardes de papier marbré, tête cirée, non rogné, in-12 de XXV-322 pages et 1f. de table. Bel exemplaire, rare en grand papier. **250 €**

Édition originale. 1/35 exemplaires numérotés sur papier Hollande, grand de marge, (seul tirage en grand papier). Un des grands textes de ce militant anarchiste qui participa à la revue « Société Nouvelle », puis s'orienta vers le socialisme et le mouvement ouvrier et paysan. Voir « les études de psychologie sociale d'Augustin Hamon » par Ian Lubek et Erika Apfelbaum, CNRS La revue Hermès 1989. Il fut aussi le traducteur des œuvres de Bernard Shaw.



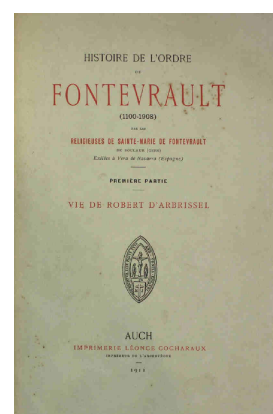
197-Pictet, Jean-Pierre : Nouvel itinéraire des vallées autour du Mont-Blanc avec une carte des environs de la source thermale découverte en 1806 près de St-Gervais.

Genève, Manget et Cherbuliez, 1808. Relié, demi-basane havane, dos long joliment orné, pièce noire de titre, plats de papier beige, tranches mouchetées, reliure d'époque, in-12 de 2ff., XXIII-272 pages. Petit trou de ver en tête, au verso de la reliure, mais reste un très bel exemplaire sur papier vergé, avec un grand ex-libris gravé (85 x 75 mm). Bibliothèque d'Ailly appliqué au verso du 1^{er} plat. Étiquette de bibliothèque en bas du dos. **750 €**

1^{ère} édition bien complète de sa grande carte repliée. Perret-3442 « Édition rare et recherchée » Un des premiers guides-itinéraires à l'usage des touristes dans la vallée de Chamonix. Dans son introduction, l'auteur s'applique en conseils pour se vêtir, s'équiper, et donne les noms des principaux guides qui peuvent conduire les voyageurs.

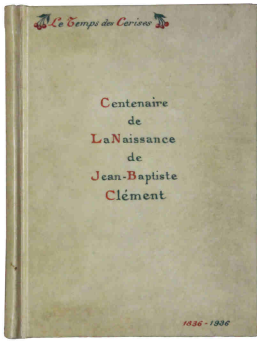
198-Religieuses de Sainte-Marie de Fontevault de Boulaur : Histoire de l'ordre de Fontevault (1100-1908). Auch, imprimerie Léonce Cocharaux, 1911-1913-1915. Trois volumes brochés, in-8, 407, 474 et 360 pages. Avec illustrations hors texte. Non coupé. **330 €**

Vie de Robert d'Arbrissel. Les 36 abbesses qui ont gouverné l'ordre de Fontevault (1115-1792). Histoire des trois prieurés de Boulaur (1140-1912), de Chenillé (1895-1912) et du Brioude(1635-1912).



199-Prost (Gaston) : Le Cacao des Colonies Françaises. Paris, Imprimerie de Vaugirard, sans date (circa 1920). Affiche en couleurs, 81 x 60 cm. Salissures sur une ligne dans la partie haute. **850 €**

Superbe affiche originale, avec la description d'un cacaoyer, la fleur et le fruit du cacao, sa récolte, son séchage, l'utilisation en confiserie-pâtisserie, une vue d'une chocolaterie et d'un broyeur pour la pâte de chocolat. Gaston Prost, peintre de paysages et lithographe (Paris, 1881-1956), élève de Sulpis. Il expose au Salon des Artistes dès 1900, médaillé en 1910 et 1912 ; sociétaire hors-concours et membre du jury de gravure. Expose encore au Salon des Indépendants à partir de 1911.



200-(Jean-Baptiste Clément) : *Ville de Saint-Denis. 1836-1936 Commémoration du Centenaire de la naissance de Jean-Baptiste Clément. Introduction par Jacques Doriot, Député-Maire de Saint-Denis. Préface de Lucien Descaves. Textes de MM. Maurice Donnay, Gustave Charpentier, Clovis Hugues, Eugène Dupont et Marcel Clavié, André Guibert-Lassalle et de Madame Thérèse Clément. Inédits et chansons diverses de Jean-Baptiste Clément réunis par André Barroux.* Saint-Denis, 1936, Journal l'Émancipation. In-8, plein vélin ivoire, reliure signée H. Gless, titre en couleurs rouge et verte au dos et au premier plat cerises au plat inférieur, couvertures et dos conservés, XXXVII (portrait, titre, introduction, préface), 112 pages. Reproductions

dans le texte. Très bel exemplaire.

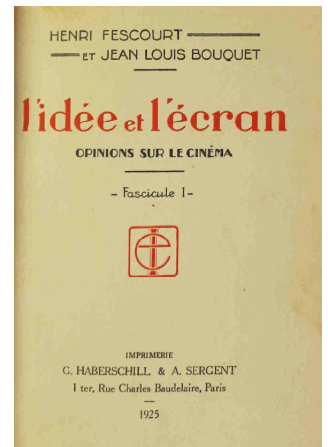
230 €



201-Fescourt Henri et Bouquet Jean-Louis : *L'idée et l'écran. Opinions sur le cinéma.* Paris, Imprimerie G. Haberschill & A. Sergent, 1925. Relié, demi-chagrin rouge à coins, quatre nerfs sautés, rehaussés de palettes dorés, au dos orné de fleurons à froid et palette dorée en tête et en queue, plats et gardes de papier rouge avec trame dorée, tête or, couvertures conservées, in-12 de 35, 33 et 35 pages. Très bel exemplaire de ce beau document des plus difficiles à trouver.

450 €

Manifeste sur l'esthétique dans le 7^{ème} art et un des premiers textes de l'histoire de la critique française de cinéma. Ouvrage complet des 3 fascicules avec leurs deux couvertures conservées. Aucune justification de tirage. Le nôtre est sur papier Japon enrichi d'un très bel envoi autographe de Henri Fescourt à Jean Faurez (1905 -1980, réalisateur) sur le 1^{er} fascicule ainsi que sa grande signature sur les deux autres.



Bibliographie

- Tchémerzine** : Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe, XVIe, XVIIe, et XVIIIe siècles
- Willems** : Les Elzévier: histoire et annales typographiques
- Brunet** : Manuel du libraire et de l'amateur de livres
- Pierre Larousse** : Grand dictionnaire universel du XIXe siècle
- Lacombe** : Bibliographie parisienne
- Quénard** : La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France
- Caillet** : Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes
- Édouard Frère** : Manuel du bibliographe *normand*
- Hoefler** : Nouvelle biographie générale
- Dauphin/Fouché** : Bibliographie des écrits de L.F. Céline
- Saffroy** : Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France des origines à nos jours
- Guignard** : Bibliothèque héraldique de France
- Thiébaud** : Bibliographie des ouvrages français sur la chasse
- Perret** : Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme
- Talvart** : Bibliographie des auteurs modernes de langue française
- Pinhas** : Dictionnaire des œuvres littéraires
- Carteret** : L'Histoire, la vie, les mœurs et la curiosité par l'Image, le Pamphlet et le document (1450-1900)
- Dutel** : Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1920
- Vicaire** : Bibliographie gastronomique / Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle
- Louis Dézé** : bibliographie des œuvres illustrées par Gustave Doré
- Menessier de La Lance** : Essai de bibliographie hippique
- Arpad Plesh** : Catalogue de la bibliothèque de livres botaniques
- Oberlé** : Les Fastes de Bacchus et Comus, histoire du boire et du manger en Europe de l'antiquité à nos jours, à travers les livres

NOTES

INDEX

THÈMES

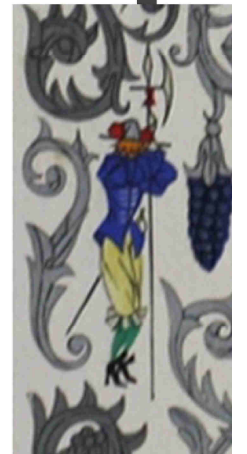
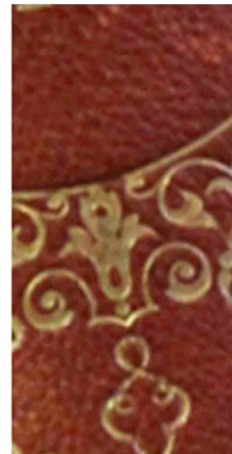
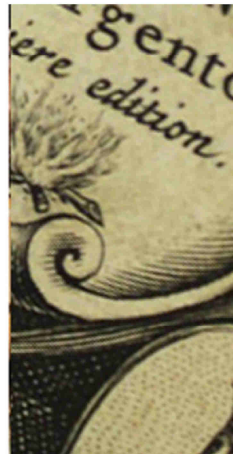
Architecture : 179 – 181 – 184.
Beaux-arts : 182 – 185 – 187 – 189 – 193 – 201.
Bibliographie : 178.
Chasse : 78 à 83.
Droit/Économie : 188
Éditions originales : 10 – 16 – 36 – 38 – 57 – 67 – 91 – 98 – 99 – 125 à 132 – 135 – 136 – 138 à 141 – 144 – 146 – 147 – 148 – 151 – 196.
Enfantina/Pédagogie : 9 – 72 à 76 – 149.
Envois/Dessins : 15 – 61 – 64 – 129 – 131 – 167 – 173 – 184.
Équitation : 84 – 85.
Gastronomie : 149 à 152 – 199.
Héraldique/Généalogie : 194.
Histoire : 1 – 11 – 191 – 192.
Illustrés modernes : 13 à 71 – 91 – 110 – 111 – 152.
Littérature : 125 à 148.
Médecine : 119 – 120 – 121 – 123 – 124.
Monnaies/Médailles : 183.
Montagne : 195 – 197.
Pataphysique : 153 à 170.
Philosophie : 2 – 5 – 8.
Photographie : 62 – 100.
Politique : 196.
Régionalisme : 4 - 5 – 104 à 117 – 183.
Religion : 190 – 198.
Reliure signée : 23.
Sciences : 118 à 124.
Voyages : 90 à 103.

ILLUSTRATEURS

Adeline Jules : 107.
Achener : 22.
Albin-Guillot Laure : 15.
Allom Thomas : 97.
Barbier Georges : 55.
Barthélémy : 52.
Bécat Paul-Emile : 13, 24, 25, 26, 27, 28, 29.
Bigot : 187.
Boissonnas Henri : 36.
Borel : 137.
Boullaire Jacques : 14, 57.
Brassaï : 62.
Caillaud : 62.
Carlègle : 20, 42.
Chimot Édouard : 21, 45.
Cochin : 10.
Courtin Pierre : 33.
Dali : 34.
Dehay Pierre : 64.
Delluermoz : 40.
Denis Maurice : 43.
Derain : 71.
Dethomas Maxime : 17.
Dollian Guy : 66.
Doré Gustave : 59.
Dubreuil Ferdinand : 111.
Dulac Edmond : 35.
Dupuis Géo : 69.
Edelmann : 50.
Fargeot Ferdinand : 48.
Fesquet : 44.
Galland André : 152.
de Geetere Frans : 31.
Gradassi : 60.
Grandville : 56.
Greenaway Kate : 72.
Hecht Joseph : 125.
Hermann-Paul : 49.
Jacquemin André : 37.
Jazet Paul Léon : 46.
Jehenne : 151.
Job : 76.
Johannot : 63.
Jourdain Henri : 30.
Kertez : 62.
Krull : 62.
Laboureur : 41.
Lalauze Ad. : 19.
Laffite : 63.
Lambert André : 51, 68.
Le Barbier : 137.
Lemarié Henry : 53.
Lorion Félix : 75.
Malassis : 23.
Marillier : 10, 137.
Marliave François de : 54.
Mars : 47.
Marty A.E. : 61.
Méheut Mathurin : 93, 94.
Meissonier : 63.
Moppès Maurice van : 67.
Moreau le jeune : 10.
Muller jeune : 151.
Naly Robert : 16.
Nicholson William : 65.
Oberlé Jean : 38.
Perckhammer : 62.
Pille Marcel : 18.
Prost Gaston : 199.
Rabre Maurice-Georges : 110.
Redon Odilon : 32.
Rentoul Outhwaite Ida : 73.
Rops Félicien : 78.
Saint-Aignan : 91.
Sainte-Croix : 26.
Samson Charles : 184.
Schall : 62.
Siméon Fernand : 58.
Steinlen : 82.
Tarsila : 128.
Touchet Jacques : 26.
Valério Roger de : 39.
Zaleski : 98.

RELIEURS

Allô : 134.
P. Mesland : 119.
Niemezy : 144.
O. Habersaat : 23.
Vermorel : 66, 131, 142.
H. Gless : 200.
Chataigner : 46.
Bonneau : 51.
J. Gallon : 60.
R. Blaizot : 26.
G. Mercier : 43.
Masson M.J. : 16.
Choumette : 138.
Bonneau : 51.



Librairie **Au Cri de la Chouette**

5 rue Champien - 86500 Montmorillon

05 49 84 31 47 / 06 17 59 28 35

www.aucridelachouette.com