

L'AMUSEMENT
D'UN
LILLOIS



Hors-série 2016

LIBRAIRIE GODON
Lille

LIBRAIRIE GODON

Sylviane Godon

Jérôme Godon, membre de la Compagnie Nationale des Experts

16 rue Masurel

B.P. 80328 - 59026 LILLE Cedex

+33 (0)3 20 31 56 19

contact@librairiegodon.com

www.librairiegodon.com

www.facebook.com/LibrairieGodon

Du mardi au vendredi de 14h à 18h45

Le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h45

En période de catalogue, nous nous efforçons de répondre au téléphone du lundi au samedi, un répondeur est toutefois en permanence à votre disposition pour prendre vos commandes.

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

R.C. Lille A315902643. TVA FR93315902643

SIRET 31590264300073 - APE 525Z

SLAM 





n°37



n°42



n°11

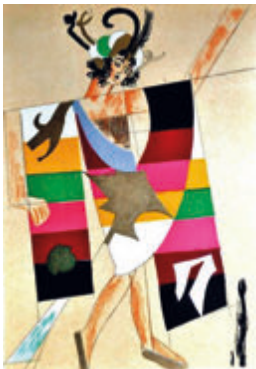


n°38

Madame, Monsieur,

Cette année nous ne participerons pas au Salon du Grand Palais à Paris. Nous vous proposons donc, dans ce catalogue, une sélection de 61 nouveaux ouvrages initialement prévus pour cet évènement.

Une seconde édition du catalogue « Le Non Livre », consacré aux éphémères, est en préparation et sera disponible probablement en fin d'année.



n°43



n°55



n°60



1- **ARTAUD** (Antonin).

Le Théâtre de Séraphin.

(St Maurice d'Etelan), *L'Air du temps* (Pierre Bettencourt) 1948.

Petit in8 broché, couverture rempliée, 52pp.

Edition originale tirée à 250 exemplaires numérotés sur Arches, publiée peu après le décès d'Artaud (mort le 4 mars 1948).

Un des 220 exemplaires non réimposés "*Achévé d'imprimé un jour de gel à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde*".

Très belle couverture à décor architectural en relief et superbe typographie comme toujours pour les ouvrages édités par Pierre Bettencourt.

Très bel exemplaire, non coupé.

300 €



2-(Bretagne)
(MOTAYS).

Coutume de Bretagne et usances particulières de quelques villes et territoires de la mesme province.

Nantes, Nicolas Verger 1725.

Petit in4, basane fauve époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, 19ff., 585pp., 64pp., 26pp., grand tableau dépliant "*Table des prescriptions*". Epidermure angulaire sans gravité au second plat, tableau dépliant renforcé.

Première édition. Camus (Bibliothèque choisie des livres de droit 1213-25) indique, citant Poullain du Parc, "*M. Motais avocat est un des auteurs de ce commentaire anonyme*".

Bel exemplaire, bien relié et d'une remarquable fraîcheur.

800 €



3- (Brunelleschi).

Contes du Temps Jadis.

P., Piazza 1912.

in4, plein maroquin brun, dos lisse très richement orné d'un décor végétal, plats entièrement décorés, encadrements, roulettes et ornements dorés et à froid, titre doré dans un ovale au centre du premier plat, 5 filets d'encadrement intérieurs, tête dorée, couverture et dos conservés (Durvand). 122pp., **20 grandes et très belles illustrations en couleurs de Brunelleschi** contrecollées hors texte sous serpentes légendées. Quelques infimes piqûres, léger frotti en marge de la page 7.

Un des 400 exemplaires de tête numérotés sur Japon, signés par Brunelleschi, seul grand papier. Ex-libris A Pascalis.

Contient: La belle aux Cheveux d'Or; L'Oiseau Bleu; Gracieuse et Percinet; l'Adroite Princesse; Le Prince Chéri.

Très bel exemplaire, spectaculaire reliure de Durvand.

1100 €



n°3

4- CELINE (Louis-Ferdinand).

Féerie pour une autre fois.

P., Gallimard 1952.

in12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, 327pp.

Edition originale. Un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron, reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

Bel exemplaire.

[Huret 108]

250 €



5- CELINE (Louis-Ferdinand).

Lettres à Marie Canavaggia.

Tusson, Edition du Lérot 1995.

3 vol. in8 brochés, couvertures illustrées repliées.

Tome 1 1936-1947 : XL, 482pp.

Tome 2 1948-1960 : 467pp.

Tome 3 Index analytique et Tables : 266pp.

Nombreuses illustrations in-texte en noir et en couleurs.

Edition originale de cette importante correspondance de Céline avec sa secrétaire.

Edition établie et imprimée par Jean Paul Louis.

Tirage total limité à 400 exemplaires numérotés sur Bouffant Odéon naturel, seul papier.

"La correspondance entre Céline et sa secrétaire Marie Canavaggia est d'une importance particulière par son étendue (presque toute la vie littéraire de Céline, de 1936 à 1960), par son abondance et sa variété (plus de 500 lettres) et par la personnalité et les fonctions de la destinataire. Marie Canavaggia est chargée en effet de surveiller la mise au point des textes, à partir de "Mort à Crédit" et jusqu'à "Nord". Son travail revêt une telle importance aux yeux de Céline qu'elle est devenue au fil des années la garante et la dépositaire de l'oeuvre".

On joint le livret de souscription, 4pp. in8 sur vergé crème et 1 fac-similé volant sur papier fort.

Très belle édition.

Etat neuf, non coupé.

800 €





Un des très rares Hollande

6- CHAMPFLEURY.

Histoire de la Caricature Moderne.

P., Dentu s.d. (1865).

in12, bradel 1/2 maroquin rouge à coins, couverture orange illustrée et dos conservés (Champs), XX, 318pp., très nombreuses caricatures in texte et à pleine page, couverture (un peu noircie) conservée.

Edition originale.

Un des très rares exemplaires sur Hollande.

Ni Vicaire ni Clouzot ne signale d'exemplaire sur Hollande.

Bel exemplaire.

[Vicaire II, 197]

500 €

Un des quelques Hollande

7- CHAMPFLEURY.

Histoire de la Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration.

P., Dentu s.d. (1874).

in12, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné, filets sur les plats, tête dorée, couverture orange illustrée conservée, 356pp., frontispice en couleurs et 92 caricatures in texte ou à pleine page.

Edition originale.

Un des rares exemplaires sur Hollande.

Vicaire II,204: "*Il a été tiré quelques exemplaires sur Hollande*".

Bel exemplaire, élégante reliure curieusement non signée.

De toute rareté en grand papier.

600 €

Un des 30 Hollande

8- CHAMPFLEURY.

le Secret de M. Ladureau.

P., Dentu 1875.

in8 broché, couverture jaune illustrée, 287pp., exemplaire à grandes marges. Entre les pages 284 et 285 est intercalé un cahier de 6ff. dont 3 de texte encadré. Le premier et le dernier imitent une enveloppe revêtue de 5 cachets. Légères marques de pliure angulaire aux premiers feuillets, rousseurs pâles éparses.

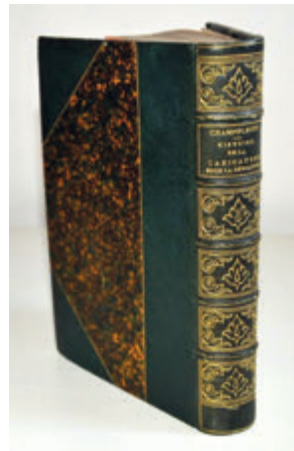
Edition originale. **Un des très rares exemplaires sur Hollande** signalés par Vicaire (II, 204), 30 selon Clouzot mais sans justification. Le nôtre est **enrichi d'une épreuve supplémentaire du texte** (non encadré) contenu dans "l'enveloppe". Epreuve contenant quelques corrections autographes (fautes) et portant la mention: "*1ère épreuve pour M. Gabriel Dentu*" signée par Champfleury.

On joint également une **lettre autographe, 1page in12 de Champfleury** au même Gabriel Dentu, datée du 12 septembre 74, dans laquelle il donne quelques indications de correction avant l'impression de l'ouvrage. Nous supposons que Gabriel était le frère d'Edouard Dentu, éditeur de l'ouvrage.

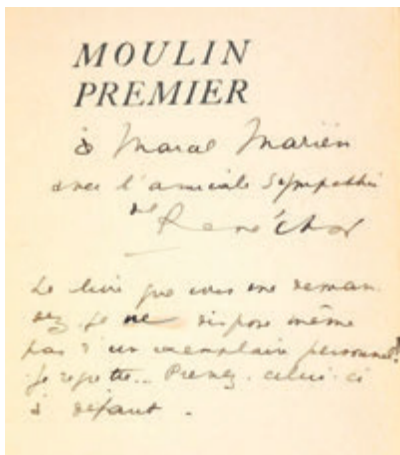
Exceptionnel en grand papier.

Bel exemplaire.

600 €



n°7



Envoi à Marcel Mariën

9- CHAR (René).

Moulin Premier.

P., G.L.M. 1936.

in12 broché, 48pp. non chiffrées, couverture bleue imprimée. Très légère trace au dos.

Edition originale tirée à 120 exemplaires. Un des 100 exemplaires numérotés sur Alfa teinté (n°21), seul papier avec 20 Arches. [Coron 120] **Bel envoi de Char au célèbre écrivain** (entre autre) surréaliste belge **Marcel Mariën** (1920-1993).

Mariën avait apparemment sollicité René Char: *"Le livre que vous me demandez, je ne dispose même pas d'un exemplaire personnel ! Je regrette... Prenez celui-ci à défaut"*.

L'envoi n'est pas daté mais on trouve une date manuscrite, fort probablement de la main de Mariën lui-même en dernière page de l'ouvrage: 29/4/38.

A cette époque il n'avait que 18 ans mais avait déjà participé à l'exposition surréaliste organisée par E.L. Mesens à Londres où il avait exposé son premier objet (ses lunettes cassées réduites à un seul verre).

Très intéressant exemplaire offert par René Char à l'un des plus célèbres surréalistes belges.

850 €



10- CHATEAUBRIAND (F. de).

Atala. René & Le Dernier Abencérage. Bois originaux de Louis Jou.

P., Editions de la Maison Française 1948.

in4, 1/2 maroquin fauve à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, filets sur les plats, tête dorée, couverture conservée (Charles Lanoë), 258pp.

Nombreux bois originaux de Louis Jou: entêtes, lettrines, culs de lampe et 19 à pleine page en deux tons.

Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corval l'Orgueilleux.

Bel ouvrage, remarquablement imprimé par Coulouma et illustré par Louis Jou (1881-1968), catalan naturalisé français en 1921, l'un des plus importants typographes et graveurs du XXème siècle.

Très bel exemplaire.

430 €





11- COLERIDGE (S.T.).

La Ballade du Vieux Marin. En sept parties. Contenant le texte anglais une version française par Guy Levis Mano et 22 images et lettrines par Mario Prassinos.

P., G.L.M. 1946.

in4 broché, couverture bleue illustrée, 69pp., 22 illustrations de M. Prassinos dont 8 à pleine page.

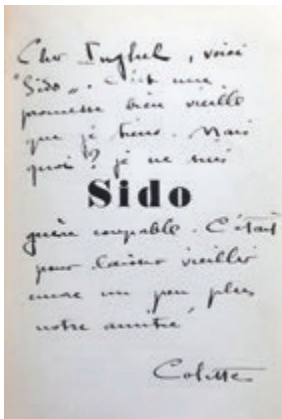
Tirage total limité à 695 exemplaires. Un des 640 numérotés sur vélin du Marais.

[Coron 233]

Edition bilingue.

Bel exemplaire.

200 €



n°12

Très bel envoi

12- COLETTE.

Sido. *P., Ferenczi 1930.*

in12, 1/2 chagrin brun postérieur, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, 180pp.

Seconde édition **en grande partie originale.**

Exemplaire du tirage hors commerce. **Un des 15 numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma** (H.C. n°22).

Souvenirs d'enfance de Colette. Sido était le surnom de sa mère Sidonie.

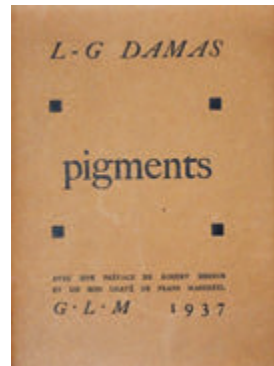
Cette édition est très augmentée (plus de la moitié) par rapport à l'originale de 1929. Elle comprend en plus un portrait du père dans un chapitre intitulé "Le Capitaine" et ceux des frères et soeurs dans un autre: "Les Sauvages".

Très bel envoi de Colette sur tout le faux-titre: "*Cher Inghel, voici "Sido". C'est une promesse bien vieille que je tiens. Mais quoi ? je ne suis guère coupable. C'était pour laisser vieillir encore un peu plus notre amitié*".

Il s'agit fort probablement du chef d'orchestre Emile Inghelbrecht dit Inghel (1880-1965) qui dirigea notamment les Ballets Suédois (1919-22), l'Orchestre de l'Opéra Comique, l'Opéra d'Alger (1929-30) etc...

Bel exemplaire.

500 €



Mythique

13- DAMAS (L.G.).

Pigments. Avec une préface de Robert Desnos et un bois gravé de Frans Masereel. *P., G.L.M. 1937.*

Petit in8 broché, 48pp. non chiffrées. Beau bois gravé de Masereel en frontispice.

Très rare édition originale pourtant tirée à 300 exemplaires. Un des 270 numérotés sur vélin. Léon Gontran Damas (1912-1978) est le cofondateur du mouvement de la négritude avec Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor. Ce premier livre, "**Pigments**", fut saisi et interdit en 1939 pour atteinte à la sureté de l'état.

A la mort de Damas, son ami, L.S. Senghor écrivait: "*Des trois mousquetaires que nous étions, Léon Damas, Aimé Césaire et moi-même, c'est Léon Damas qui, le premier, illustra la négritude par un recueil de poèmes, qui portait, significativement le titre de Pigments*".

Dans un article consacré au texte et paru dans Etiopiques n°30 (2ème trimestre 1982) on lit: "*Poésie de crispation qui dénonce rigoureusement l'assimilation du negro-africain aux valeurs occidentales, le fascisme naissant, les formes actuelles du colonialisme; les indigènes qui refusaient d'être incorporés aux troupes françaises lors de la dernière guerre récitaient des extraits de cette oeuvre*".

Tès bel exemplaire.

[Coron 145]

1000 €



n°14

(aquarelle originale)



Aquarelle originale

14- (DE BECQUE).

Le Vritable Roman de Renart. Etabli spécialement pour cet ouvrage d'après les textes originaux par Louis Richard-Mounet et illustré de **quarante eaux-fortes originales de Maurice de Becque.**

P., Chez Maurice de Becque 1930.

2 volumes in folio maroquin fauve à gros grains, dos à nerfs ornés chacun d'un renard mosaïqué, triple filet d'encadrement sur les plats, filets sur les coupes et intérieurs, doublure de soie fauve avec **cuivre original inséré au contreplat du tome 1**, couvertures conservées (Flammarion).

246pp., 184pp., 40 eaux-fortes originales hors texte en trichromie et 13 vignettes in texte de Maurice de Becque. Lettrines en couleurs, texte encadré. Quelques très discrètes taches sur les plats, très rares rousseurs.

Très belle impression de Coulouma à Argenteuil.

Tirage total limité à 200 exemplaires.

Un des 10 sur papier de Hollande Van Gelder filigrané au monogramme de l'artiste, numérotés de 73 à 82 (n°76) contenant **une suite en noir, une aquarelle originale, un cuivre.**

Superbe aquarelle originale de M. de Becque avec notamment un remarquable décor d'encadrement composé d'une accumulation de singes.

Bel exemplaire de ce superbe ouvrage, très rare en grand papier.

3000 €



Vente-Art

15- DENIS (Robert).

Monsieur le Représentant. Illustrations de René Ravo.

P., Revue "Vendre" 1951.

Grand in8, cartonnage noir éditeur, 111pp., nombreuses illustrations in texte, certaines à pleine page de René Ravo.

Savoureux manuel du parfait représentant de commerce ou comment vendre des ventilateurs aux Esquimos.

"Le représentant est à la fois l'avocat qui plaide la cause de ses mandants auprès de ses clients et le psychiatre qui sonde l'âme de ses clients pour en tirer le meilleur parti possible"

Tirage limité à 2050 exemplaires. **Un des 50 de tête** constituant l'édition originale.

Exceptionnel et unique exemplaire enrichi de nombreux dessins originaux de René Ravo: corrections, ajouts et remarques au crayon de bois à tous les dessins et 9 grands dessins originaux en noir au pinceau (dont 4 extraits de l'ouvrage).

René Ravo (1904-1998) réalisa de très nombreuses publicité pour toutes sortes de marques (Radiola, Pathé, Solex, Delahaye, etc...).

L'une de ses affiches pour Ducretet (TSF) datant de 1935, est exposée au MOMA à New-York.

450 €

Santé, beauté, force

16- DESBONNET (Professeur Edmond).

Pour devenir Fort... et le Rester. Manuel de culture physique de l'homme. Préface de A. Bourdonnay.

P., Librairie Athlétique et Hygiénique s.d. (1918).

Grand in8, 1/2 chagrin fauve époque, dos à

nerfs orné, XXVII, 212pp., 230 photographies et dessins in texte.

Ouvrage rare du père de la Culture Physique en France.

Edmond Desbonnet (1867-1953) fonda sa première école de culture physique à Lille en 1885. En 1899 il s'installe à Paris. Sa méthode était basée sur les exercices analytiques, le soulèvement d'haltères et de plaques de fonte en insistant sur la valeur des étirements. Il fut également l'importateur du Jiu-Jitsu en France.

Dans cet ouvrage écrit durant la première guerre mondiale, il donne, entre autre, la méthode pour *"régénérer la race française"*, toutes les recettes de la *"Culture Physique"*, il condamne la prostitution, insiste sur *"l'influence du cerveau sur les muscles, sur la santé et sur les organes"*, donne *"les causes primordiales de la guerre de 1914"*, rend un long hommage à son maître Hippolyte Triat, plaide pour la création d'une *"Ecole Nouvelle Civile de Culture Physique"*, donne les moyens de rester *"Jeune, Fort et Joyeux"* etc... le tout étayé de très nombreuses photos de mâles saints nus, une feuille de vigne masquant leur virilité.

In fine 13 pages de croustillantes publicités musclées.

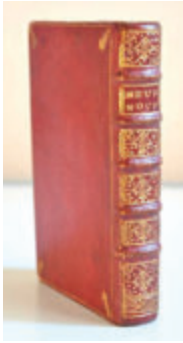
On joint un portrait photographique de l'auteur (15.5x10.5cm), en tenue d'Adam bien entendu, avec au verso un cachet à l'encre rouge indiquant: *"Collection Privée. Reproduction rigoureusement interdite"*.

Bel exemplaire.

350 €



n°16



17- **DUVAL** (Nicolas).

Nouvelles Heures gravées au burin,
dédiées au Roy.

P., J. Mariette s.d. (ca 1690).

Petit in12 plein maroquin rouge époque, filets en pointillés encadrant les plats, écoinçons floraux, dos à nerfs ornés, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées, titre+212pp., 8pp., 1 feuillet (table).

Nombreuses initiales ornées, en-têtes, culs de lampe et titres intermédiaires.

Superbe ouvrage entièrement gravé au burin
et édité par Mariette.

Maître écrivain et graveur, Nicolas Duval publia plusieurs ouvrages d'écritures entièrement gravés et tient en France une place importante dans l'histoire de la calligraphie.

Mention manuscrite sur une garde: "*Payen, veuve Leconte*" avec commentaire au dessous daté de 1947: "*Marie Elisabeth Payen de la Garanderie épouse Maximilien Leconte de Montmartin...*"

Marie Elisabeth Aimée Payen (1776-1849) épousa en 1805 Maximin Le Conte (1763-1812) écuyer, lieutenant du régiment d'Aquitaine.

Très bel exemplaire en maroquin, reliure strictement contemporaine.

700 €

Un des 100 ex. de tête

18- **ERCKMANN-CHATRIAN.**

Madame Thérèse. Nouvelle édition illustrée. Eaux-fortes originales de W. Julian-Damazzy, Réhaussées à l'aquarelle.

P., Carteret éditeur, Librairie L. Conquet 1925.

in8, 1/2 maroquin bleu à gros grains à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (J.F. Barbance Sr. de Yseux-Simier).

22 eaux-fortes dont 18 hors-texte de W. Julian-Damazzy, coloriées à l'aquarelle.

Tirage total limité à 400 exemplaires. **Un des 100 de tête numérotés sur Japon** (n°20) contenant les illustrations en 3 états: Eaux-fortes pures, état en noir avec remarque, état définitif en couleurs.

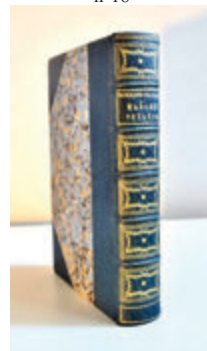
Ce roman historique d'Erckmann et Chatrian raconte l'histoire d'une vivandière de l'armée de Moselle laissée pour morte sur le champ de bataille d'Anstatt en 1792, recueillie et soignée par un médecin allemand.

Très bel exemplaire.

400 €



n°18





Un des 25 de fête

19- **FRANCE** (Anatole).

Le Puits de Sainte Claire. Nombreuses Illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

P., Ferroud 1925.

in4, plein maroquin bleu nuit à gros grains, dos à nerfs orné de caissons dorés, quadruple filet d'encadrement sur les plats et intérieur, doublure de soie bleue (Jean Lambert).

Couverture illustrée en couleurs et dos conservés, tranches dorées, étui, 236pp., 14 hors-texte et 12 en-têtes de Georges Rochegrosse gravés à l'eau-forte en couleurs et rehaussés d'or par Eugène Decisy. Culs de lampe gravés sur bois en couleurs par Ch. Clément.

Tirage total limité à 650 exemplaires.

Un des 25 de tête numérotés sur Grand Japon Impérial (n°6) contenant quatre états

des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et un tirage en couleurs sans la planche mère; un tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe gravés sur bois, un tirage avec trois teintes et or, un tirage en noir du trait et **une aquarelle originale de Georges Rochegrosse.** Recueil de nouvelles dont l'action se déroule en Italie entre Moyen-Age et Renaissance, inspirées par Boccace, les Vies de Vasari et surtout les Fioretti de Saint François d'Assise.

Très bel exemplaire.

1800 €



Edition originale avec L.A.S.

20- **FUSTEL de COULANGES** (Numa Denis).

La Cité Antique. Etude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome. P., Durand 1864.

in8, 1/2 maroquin vert fin 19ème, dos à nerfs, 525pp., toutes petites taches au faux-titre.

Edition originale tirée à 650 exemplaires de ce livre fondamental.

Dans cet exemplaire est joint, montée sur onglet, **une lettre autographe** (1p. 1/2 in8) de **Fustel de Coulanges** à entête de l'Ecole Normale Supérieure, datée du 23 décembre 1882.

"J'apprends avec plaisir que vos thèses sont terminées. Je reconnais là votre activité laborieuse. Vous voulez bien penser à mettre mon nom sur l'une d'elles... Ce sera la marque d'une amitié qui date déjà d'assez loin..."

Il est tout à fait possible que cette lettre soit adressée à Camille Jullian (1859-1933), l'un des principaux disciples de Fustel de Coulanges qui, à l'époque, s'apprêtait à soutenir sa thèse de doctorat à la Sorbonne sur les transformations politiques dans l'Italie impériale romaine.

Bel exemplaire.

600 €

21- (GARNIER A.)

L'Appréciateur du Mobilier, ou le moyen de savoir faire l'estimation et la vérification du Mobilier le plus étendu, et de former des devis pour toute espèce d'ameublement. Seconde édition.

P., Chez l'Auteur et chez Chaumerot 1822.
in8, 1/2 veau noir époque à coins, dos à nerfs orné, roulette à froid sur les plats, XV, 347pp.

L'auteur de cet ouvrage, Athanase Garnier (1767-1837) fut attaché à la conservation du garde-meuble de la couronne en qualité de vérificateur. Il publia, entre autre, le "*Manuel du Tapissier Décorateur et Marchand de Meuble*" chez Roret (1830) et des "*Mémoires sur la Cour de Louis Bonaparte et sur la Hollande*" (1828). Dans notre ouvrage on trouve, dans une première partie, **une infinie variétés de renseignements sur le mobilier au début du 19e siècle**. Les différents bois employés pour la fabrication des meubles; les étoffes; les tapis; la passementerie; la dorure, les marbres, les bronzes et cristaux; la quincaillerie, la broserie; la porcelaine, faïence et verrerie etc... Avec pour chaque matériaux des indications de prix.

Dans la seconde partie on trouve **les prix et de précieux renseignements sur tout ce qui peut constituer l'intérieur d'une maison**, du salon à la chambre (chaises, armoires, rideaux, tapis, tables, fauteuils, vases de toilette etc...)

Bel exemplaire, reliure décorative en parfait état.

450 €



n°22



22- GAST (Edmond).

Le Cheval Normand et ses Origines. Situation hippique de la France. Etalons nationaux. Orne Calvados Manche. Différents élevages. Généalogies. Portraits. Courses du trot. Remontes militaires. Percherons. 60 planches et 20 vignettes photographiées d'après nature par M. Bucquet et A. Gast. Précédé d'une introduction par Charles du Hays.

P., J. Rothschild s.d. (1890).

in folio oblong, 1/2 chagrin rouge époque à coins, dos à nerfs orné, 131pp., illustrations in texte et **60 planches photographiques** (une par cheval) hors texte, sous serpentes roses, présentant la généalogie de chaque cheval.

Unique édition, très rare, de cet ouvrage de référence.

Tirage total limité à 550 exemplaires numérotés à la presse (n°107).

"Renseigner le public sur l'état de notre race normande; montrer quelles crises notre élevage a dû traverser et quels dangers le menacent encore; établir par des portraits, faits avec le plus grand soin, un document qui puisse servir de base sérieuse à l'étude future de notre système actuel; mettre sous les yeux de l'éleveur et de l'acheteur étranger des généalogies lui permettant de retrouver les descendants d'un sang qu'il serait désireux de posséder, tel est le but que nous visons en présentant cet ouvrage au lecteur"

Bel exemplaire.

[Menessier de la Lance I. 528]

3000 €



Un livre fondateur

23- (Gastronomie)

(MARIN, François).

Les Dons de Comus, ou les Délices de la Table. Ouvrage non seulement utile aux Officiers de Bouche pour ce qui concerne leur art, mais principalement à l'usage des personnes qui sont curieuses de sçavoir donner à manger, et d'être servies délicatement, tant en gras qu'en maigre, suivant les saisons, et dans le goût le plus nouveau.

P., Prault 1739.

in12, veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, XLVIII, 275pp., frontispice gravé par Le Bas.

Très rare édition originale d'un des plus importants ouvrages culinaires de tous les temps, écrit par un véritable précurseur de la cuisine moderne.

Important avertissement sur l'histoire de la cuisine rédigé par Pierre Brumoy et G.H. Bougeant.

L'ouvrage est divisé en 3 parties: "La première est consacrée aux potages et aux différentes viandes, aux poissons et en général à tout ce qui peut entrer dans un repas. La deuxième partie traite des hors-d'oeuvre gras et maigres, des entremets chauds et froids, et des petites sauces qui sont dans le goût le plus nouveau et le plus en usage dans la cuisine moderne. La troisième partie donne des menus pour les quatre saisons."

"François Marin, cuisinier fameux, ami de coeur du roi, protégé par madame de

Pompadour, dirigea d'abord les fourneaux de madame de Gesvres. Il occupa ensuite les fonctions de maître d'hôtel chez un épicurien notoire, le maréchal de Soubise.

Qu'apporta Marin à la cuisine de son temps ? La préface de son livre nous le dit: **on ne recherche plus la quantité, mais une harmonie de mets. C'est une cuisine pleine de virtuosité, de complexe et, avec Marin, on voit apparaître, pour la première fois, ce qu'on appelle les grands fonds. Ces fonds sont obtenus en faisant "suer" longuement la viande dans très peu de bouillon. Marin utilise pour sa cuisine des grands vins de Champagne, de Bourgogne, d'Espagne et du Rhin..... Les "Dons de Comus" est un livre raffiné et si, de son temps, on a ri de lui, il reste pourtant le précurseur de toute la grande cuisine moderne. Ses successeurs vont piller ses recettes en les modifiant à peine."**

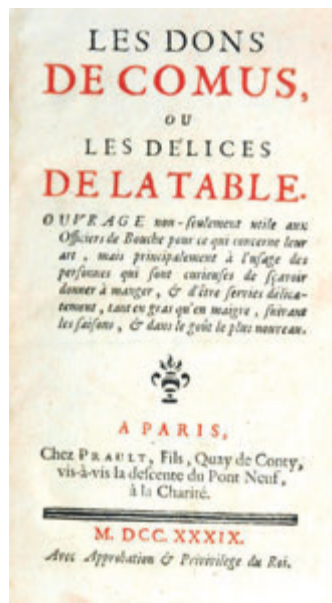
(Oberlé, fastes n°108).

[Vicaire 284] [Bitting I. 1113].

Quelques discrètes restaurations.

Bel exemplaire dans une reliure strictement contemporaine.

4500 €





L'Appétit vient en lisant

24- (Gastronomie)

MOUGEOT (Dr. P.B.A.).

La Papille Chatouilleuse. Essai sur les saveurs dédié aux médecins aux gastronomes et aux cuisiniers.

P., Doin, 1893.

in12, 1/2 chagrin brun époque, dos à nerfs, 290pp., papier jauni inévitablement.

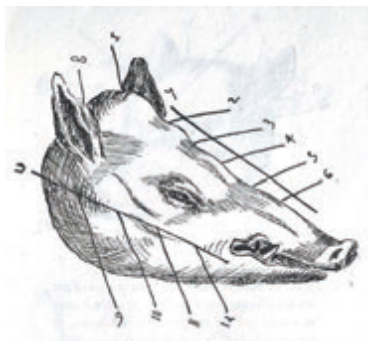
Edition originale rare.

Dans son célèbre "*Dictionnaire Universel de Cuisine Pratique*" (1905), Joseph Favre signale cet ouvrage, au titre aussi évocateur que subtil, comme "*remarquable par la savante analyse des saveurs*" et le déclare fondateur de la "Savoristique", art de produire, d'agencer et d'apprécier les saveurs.

Il s'agit d'une **savoureuse suite de conférences, dans le goût de Brillat Savarin**, mitonnées par un médecin disciple d'Epicure. Un Régál !

Bel exemplaire.

300 €



n°25

Tiré à 110 exemplaires

25- (Gastronomie)

VONLETT (Jaque).

La Vraye Methode de bien trancher les viandes tant à l'Italienne qu'à la main et les différentes façons de peler et de servir toutes sortes de fruits et le moyen de faire diverses figures. *Dijon, Ed. du Raisin 1926.* in4 broché, couverture rempliée, 37pp., très nombreuses figures in texte, très discrète restauration à la couverture.

Edition originale d'un manuscrit de 1647 faisant partie de la bibliothèque du Baron Pichon, cité par Vicaire (Col. 870) sous le nom de Vontet comme auteur.

Chaque figure présente un animal (pigeon, chapon, canard, lièvre, sanglier, tête de veau, etc...) avec des numéros indiquant l'ordre de la découpe. 7 pages (sans commentaire) concernent les fruits.

Tirage total limité à 110 exemplaires. Un des 100 numérotés sur Auvergne.

Bel exemplaire.

260 €



26- **GAUTIER (Théophile).**

Le Roman de la Momie. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy. *P., Ferroud 1920.*

Grand in8, 1/2 maroquin fauve à coins, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (P. Affolter), 218pp.

Très beaux et nombreux ornements (en-tête, culs de lampe, lettrines) en couleurs et **21 eaux-fortes (dont 19 hors texte) de Rochegrosse gravées par Decisy.**

Tirage limité à 1245 exemplaires. Un des 1000 numérotés sur beau Vélin d'Arches.

Grand ex-libris gravé de Duff Cooper (1890-1954), premier vicomte de Norwich, homme politique britannique, ambassadeur de Grande Bretagne en France de 1944 à 1947.

Bel exemplaire, élégante reliure d'Affolter.

450 €



Tiré à 200 exemplaires

27- **GONCOURT** (Edmond et Jules).
L'Art du Dix-Huitième Siècle.
P., Dentu (1859)-1875.

12 fascicules reliés en un volume in4, plein maroquin bordeaux, dos à nerfs richement orné, très large décor d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tête dorée, étui (Masson-Debonnelle).

Edition originale rare, tirée seulement à 200 exemplaires imprimés sur beau vergé à Lyon, par Louis Perrin puis par son fils, de cette suite de notices biographiques parues entre 1859 et 1875.

Notre exemplaire est ainsi établi:

Titre général daté de 1875 avec portrait des Goncourt en médaillon, gravé par Salmon.

Préface de 2 pages par Edmond (Jules était à l'époque décédé); table des eaux-fortes. Faux-titre gravé par Jules.

Viennent ensuite les études placées dans l'ordre de la table:

- 1) **Watteau**. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau forte. P., Dentu 1860. 27pp.
- 2) **Chardin**. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. P., Dentu 1864. 37pp.
- 3) **Boucher**. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. P., Dentu 1862. 28pp.
- 4) **La Tour**. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. P., Dentu 1867. 40pp.
- 5) **Greuze**. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. P., Dentu 1863. 28pp.

6) **Saint-Aubin**. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. P., Dentu 1859. 22pp.

7 & 8) **Les Vignettistes**. Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. P., Dentu 1868. 87pp. (pagination continue).

9) **Debucourt**. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. P., Dentu 1866. 22pp.

10) **Fragonard**. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. P., Dentu 1865. 36pp.

11) **Prudhon**. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. P., Dentu 1861. 32pp.

12) Ce douzième fascicule est formé du titre général et des feuillets placés en tête ainsi que de 67pp. de "Notules, Additions, Errata". 4 eaux-fortes in texte.

Soit un ensemble de 43 eaux-fortes sur les 44 annoncées (manque 1 au fascicule Debucourt). Les planches tirées chez Delattre ont été effacées après le tirage.

Exceptionnel exemplaire enrichi de 9 portraits des Goncourt (dont celui par Gavarni) et de 56 gravures (portraits des artistes et représentations de leurs oeuvres) des 18ème et 19ème siècles.

Dos à peine éclairci, quelques très rares rousseurs.

Très bel exemplaire.

[Vicaire III 1037-41]

Carteret III p.275: *"Ouvrage d'art très important et fort recherché; c'est une belle étude sur les artistes du XVIIIème siècle; Les frères Goncourt, passionnés de l'art du XVIIIème siècle gravèrent avec talent (surtout Jules) les belles eaux-fortes reproduisant les dessins de maîtres qui figurent dans ce recueil rare"*

Ex-libris M.B.H (?) par Henry-André.

2000 €





Un des 20 de tête avec aquarelle

28- HOMERE.

Odysée. Traduction de Leconte de Lisle. Illustrations de Georges Rochegrosse. P., Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1931.

Petit in folio, maroquin bleu marine à gros grains, dos à nerfs, listel de cuir fauve et 4 filets d'encadrement dorés aux contreplats, doublure et garde de soie bleue ciel, tête dorée, couverture en couleurs et dos conservés, étui (Jean Lambert). 305pp., **25 hors-texte de G. Rochegrosse gravés à l'eau-forte par E. Decisy**, 24 bandeaux, 24 culs-de-lampe et 24 lettres ornées, gravés sur bois en huit, neuf ou dix couleurs par P.B. Baudier, Ch. Clément, Gasperini et P. Gusman. Spécimen illustré de 6 pages reliées in fine.

Tirage total limité à 500 exemplaires. **Un des 20 de tête (après 1 exemplaire unique) numérotés sur Grand Japon Impérial (n°3) contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, une importante aquarelle originale de Rochegrosse** et la reproduction en couleurs de 8 hors-texte sur Japon supernacré.

Dernier ouvrage illustré par Georges-Antoine Rochegrosse (1859-1938). Fils adoptif de Théodore de Banville, il fréquenta à partir de 1875 les artistes et écrivains que son beau-père recevait: Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Rimbaud... excusez du peu ! Devenu peintre il

connut, jeune, une importante notoriété. Peintre d'histoire au début de sa carrière, il était passionné par l'archéologie et les civilisations antiques. Il s'essaya également au symbolisme puis il se tourna vers l'orientalisme en découvrant l'Algérie où il s'installa définitivement en 1900.

Très bel exemplaire.

1800 €



29- (Jardins)

KRAFFT (Jean-Charles).

Maisons de Campagne, habitations rurales, châteaux, fermes, etc; [Suivi de] **Jardins de France, d'Angleterre, d'Allemagne.** [Suivi de] **Décorations de jardins**, plans, élévations et détails de fabriques de tous genres.

P., B. Bance fils 1849.

3 parties reliées en un volume in folio, demie-toile verte moderne, (4pp.), 22pp., titre-frontispice, 120 planches.; (2pp.), 6pp., Planches 122 à 177 (la planche 121 n'existe pas); (2pp.), 6pp., planches 178 à 292.

Marques de pliure au faux-titre et au titre de la première partie, rousseurs pâles éparses plus marquées aux premiers feuillets de la première partie.

292 planches gravées par Boudrois et Boulay, Hibon, Van Maëlle, Gentot, Adam, Parfait, Gossard, Joannée, **d'après les dessins de Krafft.**

Plans, élévations et détails de très nombreux édifices et de jardins (temples, chaumières,

kiosques, ponts, pavillons d'agrément, rochers, galeries, serres, volières, jeux, portes, barrières etc...);

L'ouvrage fut d'abord publié en 1812 sous le titre général de "*Recueil d'Architecture Civile*". Jean-Charles Krafft (1764-1833), architecte français d'origine autrichienne, publia de nombreux et importants ouvrages sur l'architecture.

Bon exemplaire.

1500 €



n°30

30- (Jardins)

LE ROUGE (Georges-Louis).

Détails des Nouveaux Jardins à la Mode. Jardins Anglo-Chinois.

P., Chez Le Rouge Rue des Grands Augustin s.d. (1775-1789).

in folio oblong (31.6x47cm) broché, plats de carton brut ancien, coutures apparentes (cartonnage d'attente). Boîte de toile verte, moderne.

Réunion de 5 cahiers sur les 21 parus:

-Cahier 1, comprenant 25 planches dont 2 dépliantes et 2 feuillets de texte gravé recto-verso (complet).

-Cahier 2, 23 planches (complet).

-Cahier 3, 28 planches (complet).

-Cahier 4, 29 planches (manque la 9)

-Cahier 6, 30 planches dont 2 dépliantes (complet).

Soit un total de 135 planches et 4 pages de texte. Le cahier 5 manque à pratiquement tous les exemplaires. Les séries complètes sont très rares.

Très agréable exemplaire, à toutes marges, comprenant 135 planches sur les 483 parues.

Les planches sont d'une exceptionnelle fraîcheur.

Célèbre cartographe, graveur et architecte, ingénieur géographe de Louis XV, Georges Louis Le Rouge (ca 1712-1790) réalisa, en plus

de ses ouvrages cartographiques, cette magnifique suite dont la publication s'étala de 1775 à 1789.

C'est la plus belle suite de gravures publiées sur les jardins en France, au XVIIIe siècle.

4500 €



n°30

31- LAMPURE (G.).

Souvent femme Varie.

Grande planche originale (40x30cm).

Dessin à la plume sur papier fort.

s.d.(1885).

Savoureuse aventure aéro-vaudevillesque.

Poursuivis par le mari armé, une femme et son amant s'échappe dans un ballon. Le mari parvient à s'accrocher et à les rejoindre dans la nacelle. Tout le monde tombe à la mer. Sauvée par des "sauvages" la femme volage succombe aux charmes exotiques.

Remarquable mise en page, très dynamique.

En haut de la planche mention manuscrite "*ne pas monter le cliché*", en bas: "*Souvent femme varie*". Au verso: "*Le troisième larron*" et plus bas: "*ne pas monter*".

Cette planche fut publiée dans le n°41 du Courrier Français, le 11 octobre 1885.

400 €





Très rare suite en couleurs

32- **LATREILLE** (Pierre André). **Histoire Naturelle des Singes**, Faisant partie de celle des quadrupèdes de Buffon, Présentée sous un ordre, dans lequel les Suppléments sont fondus avec le premier texte; et augmentée de Notes, d'Additions considérables, avec Figures, gravées sur des dessins neufs de Barraband.

P., Imprimerie de F. Dufart, An IX (1801).
2 volumes in8, ½ veau blond postérieur à coins, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les plats, VIII, 318pp.; 302pp., non rognées. 79 planches hors texte d'après Barraband, rousseurs marginales éparées.

Rarissime exemplaire à grandes marges sur papier vélin, enrichi d'une suite en couleurs des 79 planches.

Membre de l'Institut, P.A. Latreille (1762-1833) fut professeur de zoologie au Museum d'Histoire Naturelle où il remplaça Lamarck. Son texte fut inséré dans l'édition monumentale de Buffon publiée par Dufart en 127 volumes entre 1799 et 1808.

Superbes gravures en couleurs d'après Barraband.

Natif d'Aubusson, Jacques Barraband (1767-1809) était peintre et illustrateur spécialisé en zoologie. Il a notamment illustré l'Histoire

Naturelle des Perroquets et l'Histoire des Oiseaux de Paradis de Levaillant. Il collabora également à la Description de l'Égypte. Bel exemplaire.

1800 €



n°32

33- (Lavater)

Le Lavater Portatif, ou précis de l'art de connoître les hommes par les traits du visage. Troisième édition. *P., Vve Hocquart 1809.* 56pp., portrait de Lavater en frontispice et 32 planches coloriées hors texte présentant autant de portraits.



Avec:

Mimique, ou l'art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches; d'après Lavater. *P., Vve Hocquart 1809.* 48pp., 32 planches coloriées hors texte présentant chacune un portrait en pied.

Avec:

(Poncé) Le Lavater Historiques des Femmes Célèbres, des temps anciens et modernes. *P., Louis 1809.* 34pp. + 70pp.

non chiffrées, 16 planches hors-texte dont 12 portraits et 4 planches dépliantes présentant 12 "figures d'expressions". Avec:

Le Lavater des Dames, ou l'art de connoître les femmes sur leur physionomie. Seconde édition. P., *Vve Hocquart 1809*.

64pp., 30 planches hors texte dont 28 de portraits, coloriées.

Ensemble de 4 volumes in12 tomés 1 à 4, veau époque, dos lisses richement ornés, filets d'encadrement sur les plats.

Intéressante réunion, en reliure uniforme d'époque, de 4 petits ouvrages sur la physionomie et les travaux de Gaspard Lavater (1740-1801). **L'ensemble comportant 111 planches dont 83 en couleurs.**

Coins frottés au premier volume, rousseurs pâles éparses, sans gravité.

Bon exemplaire. 450 €



Créer le gîte

34- LE CORBUSIER.

Des Canons, des Munitions ! Merci ! des Legis... S.V.P.

Boulogne, *Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui 1938*.

in4 oblong, cartonnage éditeur 1/2 toile grise, premier plat illustré en couleurs d'un photomontage de Le Corbusier, d'inspiration constructiviste, 147pp., très nombreux croquis de Le Corbusier et photographies in texte de Salaün, Levy et divers amateurs. Cartonnage très légèrement défraîchi et petit frottement aux coupes et aux coins, comme presque toujours. Petit cachet "Georges Dupont" sur une garde et le faux-titre.

Edition originale de ce célèbre manifeste, en forme de monographie, consacré au

"Pavillon des Temps Nouveaux" créé par Le Corbusier pour l'Eposition Internationale d'Arts et Techniques en 1937.

"...la guerre - qui est fomentée par la misère et l'orgueil - n'a pas de raison d'être pour nous; elle ne trouvera personne disponible si la société moderne s'occupe de réaliser la condition même de sa vitalité: Créer le gîte"

Bon exemplaire.

800 €



35- MALON (Benoit).

Histoire du Socialisme, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, ou efforts des réformateurs et des révoltés à travers les âges.

P., *Derveaux, 1882- (1886)*.

5 tomes reliés en 3 volumes in4, 1/2 toile rouge époque, 348pp., 399pp (1er volume)-1241pp. (2e volume); (1242)-1628pp., 245pp. (3e volume). 5 faux-titres gravés, **très nombreuses gravures sur bois in texte dont bon nombre à pleine page (1000 annoncées!), 13 planches hors texte** (lithographies en couleurs ou en noir) portant le nom de "primes" et vendues en option avec les livraisons. Dos un peu insolés.

L'éditeur annonce la publication de 75 primes. Le prix des livraisons simples était de 50 centimes et 7 francs (!) avec toutes les primes. Nous ignorons si toutes les primes annoncées furent publiées mais apparemment il n'existe aucune série complète.

Une première édition comprenant seulement 627pp. fut publiée en 1879. Malon indique dans

sa préface que cette édition "n'était pour ainsi dire, que le prospectus de la présente publication, tant par la masse des renseignements complémentaires que par une meilleure distribution des matières, la présente édition constitue une oeuvre entièrement nouvelle, et, en tout cas, le travail historique le moins incomplet qui ait encore été publié sur le socialisme" (préface).

Impressionnant sommaire:

T.I: Histoire du Socialisme jusqu'à la Révolution Française.

T.II: Histoire du Socialisme en France depuis la Révolution Française jusqu'en 1878.

T.III: Histoire du Socialisme en Angleterre, en Allemagne et en Russie.

T.IV: Histoire du Socialisme en Belgique, en Italie, en Suisse, en Espagne, au Portugal, en Pologne, en Serbie, en Roumanie, en Autriche-Hongrie, au Danemark et en Suède-Norvège.

T.V: Histoire de l'Internationale. Histoire du Socialisme aux Etats-Unis. Esquisse sur le Socialisme contemporain. Conclusions.

Benoit Malon (1841-1893) communiste, journaliste, écrivain militant, fut l'une des grandes figures de l'histoire du Socialisme et du mouvement ouvrier.

Parue en livraisons, cette histoire populaire du Socialisme est rare.

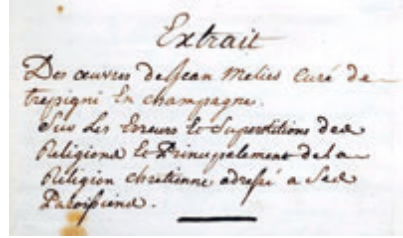
Remarquable et très abondante iconographie.

800 €



n°36

"Je souhaiterais... que tous les grands fussent pendus avec les boyaux des prêtres"



36- (Manuscrit Anticlérical)

-1) MIRABAUD (Jean-Baptiste de).

Lettre à M... Sur l'origine des Juifs, le Mépris et l'aversion qu'avoient pour eux les autres nations : les causes de leur fermeté, et des premiers martyrs chrétiens dans les tourments. (p.1 à 56).

Texte paru dans le recueil "*Dissertations mêlées*" en 1740 (Amsterdam, J.-F. Bernard) et réédité dans une version simplifiée sous le titre "*Opinion des Ancien sur les Juifs*", il est attribué à Mirabaud (1675-1760). Certains y ont vu la plume de d'Holbach mais les dernières recherches prouvent le contraire.

On trouve rarement ce manuscrit sous ce titre.

-2) DU MARSAIS (César Chesneau).

Doutes sur la Religion dont on cherche de Bonne foy l'éclaircissement. (p. 59 à 203).

Il s'agit d'une version manuscrite de "*Examen de la Religion dont on cherche l'éclaircissement de bonne foy*" attribué d'abord à Saint-Évremond, mais désormais attribué à Du Marsais (1676-1756) depuis 1999.

Conçu vers 1705, circulant sous forme manuscrite depuis les années 1720, imprimé à Trevoux en 1745, réédité par Voltaire en 1764, cet ouvrage est l'un des manuscrits philosophiques clandestins les plus connus et répandus.

Version manuscrite avec de légères modifications personnelles du copiste.

-3) (MESLIER (Jean) - VOLTAIRE).

Extrait des œuvres de Jean Meslier curé de Trepigni en Champagne. Sur les Erreurs et Superstitions des Religions et principalement de la Religion Chrétienne adressé à ses Paroissiens. (p.205-295)

Texte divisé ainsi:

"Abrégé de la Vie de Jean Meslier" (5pp.), "Avis au Lecteur" (3pp.), "Avant-propos", chapitre 1er "Des motifs qui ont porté les hommes à établir une religion", chapitre 2 "Des erreurs de la foy", chapitre 3 "des visions et des Révélations", chapitre 4 "De la fausseté des prophéties et des écritures" Section Première. "De l'ancien testament", Section seconde. "Du nouveau testament", chapitre 5 "Des erreurs de la Doctrine et de la morale chrétienne".

Copie manuscrite "libre" du "Testament de Jean Meslier" de Voltaire paru en 1762.

L'auteur suit la mise en page de Voltaire mais se permet des coupures et des rajouts, ce qui fait penser qu'il avait lu le manuscrit original de Jean Meslier.

-4) (VOLTAIRE).

Sermon des Cinquante. (p.295 à 334)

Attribué à Voltaire, il daterait de 1749 mais sa véritable date d'impression est 1762. Dans l'édition imprimé, on peut lire sur la page de titre : "On l'attribue à Mr du Martaine ou du Marsay, d'autres à la Métrie ; mais il est d'un grand Prince très instruit".

Il circule à partir de 1752 sous forme manuscrite. Voltaire le recommande à ses correspondants, conjointement à l'Extrait de Meslier.

-5) (BORDE, Charles).

Le Cathecumene traduit du chinois.

(p.335 à 361)

La première édition imprimée sous ce titre en 1768 à Amsterdam fut attribué à Charles Borde (1711-1781) mais éditée par Voltaire. On la trouve sous ce titre dans le tome XXIX des Œuvres de Voltaire, Genève 1777. Voltaire lui-même l'attribue à Borde dans sa lettre à d'Alembert du 8 février 1776.

A la fin du recueil on trouve une "table des ouvrages contenus dans ce recueil".

S.l.n.d. (ca 1770).

in4, 1/2 veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Reliure soigneusement restaurée, trace d'humidité aux premiers feuillets et quelques petites mouillures.

Très rare et importante réunion de textes anticléricaux réunis dans ce manuscrit probablement vers 1770.

Ecriture claire et très lisible. La pièce de titre indique prudemment "Recueil", sans autre précision.

3000 €



L'Edition Originale

37- MASEREEL (Frans).

La Ville. Cent bois gravés par Frans Masereel.

P., Albert Morancé 1925.

in4 (29x23cm) broché, couverture illustrée rempliée. Suite de 100 planches recto.

Edition originale tirée à 275 exemplaires. Un des 200 numérotés sur vélin d'Arches, signé par Masereel.

[Vorms B14]

Edition originale rare publiée conjointement en France et en Allemagne (Die Stadt) avec le même tirage et toutes deux imprimées chez Aimé Jourde à Paris en août 1925. Une seconde édition plus commune (630 exemplaires) fut éditée par Pierre Vorms en 1928.

Magnifique roman graphique, l'un des meilleurs (et des plus rares en édition originale) de F. Masereel.

"Dans "La Ville", Masereel livre ses impressions sur la ville moderne. A l'instar du photographe Eugène Atget, il nous montre le cauchemar derrière des devantures, mais aussi des portraits sensibles d'hommes et de femmes qu'il fusionne pour finir dans un témoignage de foi inébranlable en l'esprit humain" (Berona "le Roman graphique" p.36).

Bel exemplaire.

1600 €



Inconnu

38- (Mode)

GUILLOT (Jean).

La Coupe Pratique et Perfectionnée de Jean Guillot. Pour Tailleurs & Couturiers d'après le système théorique créé par lui même.

P., Chez Guillot frère s.d. (ca 1910).

in4, 1/2 veau aubergine époque, dos à nerfs orné, 117pp., 68 figures (patrons) in texte et 22 portraits en pieds la plupart d'hommes en costumes mais aussi de 2 femmes, 2 curés en soutane et 1 garde-chasse.

Très rare traité de coupe (aucune trace de l'ouvrage!) d'un tailleur parisien par ailleurs directeur du journal "*Le Nouvel Art du tailleur*".

Jean Guillot avait inventé une méthode qu'il enseignait chez lui 81 rue des Saints-Pères à Paris et qu'il expose dans cet ouvrage.

"C'est par un long travail secrètement étudié, avec beaucoup de persévérance que je suis arrivé non sans peine & sans difficulté, car il m'a fallu un temps incalculable, pour pouvoir livrer à tous ceux que cela intéresse le petit volume qui a été longtemps désiré par quelques amis..."

"La méthode est un ouvrage longuement étudié... Elle contient tous les dessins pour homme et les principaux pour dame, uniforme et ecclésiastique, avec la description dans ses plus petits détails".

Très beaux dessins de personnages à pleine page.

Salissures éparses, papier un peu jauni, bon exemplaire cependant.

De toute rareté, aucun exemplaire recensé en ligne.

380 €



Dessin original de Rassenfosse

39- **MONTORGUEIL (Georges).**

La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille. 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal.

P., Librairie-Imprimerie Réunies 1896.

in4, bradel 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné d'un large décor mosaïqué, filet sur les plats, tête dorée, couverture et dos illustrés en couleurs conservés (Ch. Meunier), XI, 258pp., 200 illustrations in texte en couleurs par P. Vidal.

Un des 700 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Exemplaire enrichi d'un beau dessin original d'Armand Rassenfosse (1864-1932) sur le faux-titre, représentant une femme de dos avec cette légende manuscrite "*Entre 5 et 6 Bd Montmartre Paris Oct. 1896*".

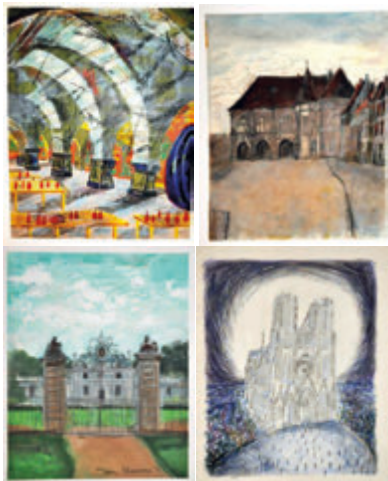
Très bel ouvrage sur le Paris fin de siècle. Les Boutiques, le Camelot, Cochers et Voitures; les Cafés et les Restaurants; les Théâtres; le Boulevard du crime etc...

Ex-libris Eric Hamoir.

Bel exemplaire, reliure très décorative de Charles Meunier.

1100 €





Dessins originaux

Un des 20 ex. de tête

40- (Oenologie)

La Route du Vin. Alsace, Champagne, Bordeaux, Bourgogne.

Les Heures Claires, 1966-1970.

4 volumes in4, reliures skyvertex rouge éditeur aux armes de chacune des régions viticoles, tranches dorées, étuis, 205pp. 189pp.; 173pp.; 175pp., mors supérieurs très légèrement frottés, + 1 portefeuille éditeur in plano.

1) **Alsace.** Textes inédits de Paul Stehlin, Henri Schwamm, Roger Didier, Pierre Schmitt. **20 illustrations en couleurs de Gantner.**

2) **Champagne.** Textes inédits de Armand Lanoux, André Railliet, Roger Didier, Yves Gandon. **20 lithographies de Touchagues.**

3) **Bordeaux.** Textes inédits de Georges Portmann, Roger Didier, Gaston Marchou, Joseph Lajugie. **20 illustrations en couleurs de Jacques Thevenet entièrement réhaussées à la main.**

4) **Bourgogne.** Textes inédits de Jacques de Lacretelle, Roger Didier, Louis Orizet, Raymond Oursel. **20 illustrations en couleurs de Jean Couty.**

Tirage à 3500 exemplaires pour les trois premiers tomes, 1000 pour le dernier (Bourgogne).

Un des 20 exemplaires de tête enrichis d'une grande oeuvre originale signée de chaque artiste et d'une suite de toutes les illustrations.

Oeuvres originales:

-1 grande craie grasse de Couty (48x38cm) (superbe).

-1 craie grasse, crayon et encre de Gantner (25x19cm).

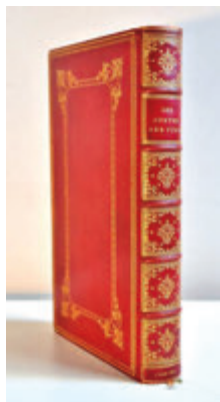
-1 aquarelle de Touchagues (31x24cm).

-1 gouache de Thevenet (29x23cm).

Ensemble sous cache, réuni dans un très grand portefeuille à lacets de l'éditeur.

Rarissime complet en grand papier.

2200 €



Avec suite sur Chine

41- **PERRAULT** (Charles).

Les Contes des Fées, en prose et en vers.

Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud de l'Institut.

Lyon, Louis Perrin 1865.

in8, plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Quinet). LXXX, 300pp., portrait de Perrault dessiné et gravé par Annedouche, vignette avec portrait gravé par Rebel d'après Eisen, frontispice gravé par Rebel d'après Gerlier, fleuron et 3 gravures hors texte (Barbe Bleue, Petit Poucet et Peau

d'Ane), 12 vignettes in texte (1 en tête de chaque conte).



Tirage à petit nombre selon Vicaire (VI, 546), le nôtre, sur Vergé, est enrichi d'une **suite de toutes les illustrations, en bistre sur Chine et de 3 vignettes sur Chine supplémentaires non décrites** (1 pour le Chaperon Rouge et 2 pour le Petit Poucet).

Superbe édition de ce chef-d'oeuvre, imprimée à Lyon par Louis Perrin, l'un des plus fameux imprimeurs du XIXe siècle.

Très bel exemplaire parfaitement relié

1200 €



Tiré à 225 exemplaires

42- **PETER** (René), **Reboux** (Paul), **Muller** (Charles), **Hahn** (Reynaldo).

La Création du Monde. Revue et corrigée selon l'esprit du siècle par René Peter. Exégèses de Paul Reboux et Charles Muller. Préface en musique de Reynaldo Hahn.

P., Dewambaz, G. Weil successeur 1912.

Petit in folio oblong, 1/2 vélin époque, dos lisse, couverture illustrée et dos conservés, 58pp., texte encadré d'un large décor rouge, 25 planches hors texte coloriées au pochoir, sous serpentes. Légères et rares rousseurs sur les gardes. Papier des plats probablement renouvelé, quelques serpentes légèrement froissées.

Magnifique album composé par René Peter (1872-1947) dramaturge ami de Proust et de Debussy, devenu ici illustrateur. Il imagine la création du monde en 25 tableaux correspondant à 25 jours allant de la création de la lumière aux assassins. Chaque planche est accompagnée d'un commentaire analytique subtil et pertinent des pasticheurs Reboux et Muller.

Les dessins de René Peter, d'une extraordinaire et singulière inventivité font de cet album une oeuvre incomparable.

"Leur puérité consciente, leur application à l'enfantillage, l'espèce de candeur bouffonne avec laquelle ils sont

burlesques, énigmatiques et barbares en font une oeuvre singulièrement personnelle" (préambule).

Tirage limité à 25 Japon, 50 Arches et 150 vélin teinté. Celui-ci n°173 sur vélin teinté.

Bel exemplaire.



1200 €



n°42



43- (Petritzky)
CHMURY (B.).

Anatol Petritzky. Theater-Trachten.
(URSS) Staatsverlag der Ukraine 1929.
 Petit in folio (35x26cm), cartonnage plein papier gris éditeur, 23pp. de texte illustrées et 57 grandes compositions sous serpentes, 28 en noir et 29 en couleurs (lithographies rehaussées) contrecollées hors texte, représentant des costumes, ensemble monté sur papier gris fort. Il existe apparemment une jaquette que n'a pas notre exemplaire. Texte russe et allemand.

Très bel album consacré à Anatol Petriski (1895-1964) peintre, scénographe et créateur de costumes ukrainien, l'un des principaux représentants du théâtre constructiviste dans les années 30.

Superbes illustrations.
Très rare.

2500 €



44- (Photographie)

Souvenir de Luchon. La Ville de Bagnères de Luchon. A M.M. Les membres de la presse 21 mai 1891.
S.n., 1891.

Album in4 oblong, plein cartonnage rouge éditeur, large décor d'encadrement doré au premier plat avec titre: "*Souvenir de Luchon*", armes et devise de Luchon au centre, encadrement noir, plume et pinceau doré au centre du second plat, tranches dorées. Page de titre et **14 photographies (12x17cm) sur papier albuminé** contrecollées sur cartons montés sur onglets.

Chaque photographie est encadrée et légendée en rouge. Elles présentent des vues de Luchon et de la montagne environnante.

Photographes non identifiés à part Maurice Gourdon (1847-1941) (Pic et glaciers des Gougs-Blancs). Plusieurs photographies furent reproduites plus tard en carte postale.

Bel album offert par la ville "A M.M. Les Membres de la Presse" en 1891, probablement lors d'un congrès. Le nôtre, offert à Léon Pognon "*Représentant de l'agence Havas*".

Bel exemplaire, apparemment très rare.

450 €



Bernhard und Hilla Becher
Anonyme Skulpturen
Eine Typologie technischer Bauten



45- (Photographie)
BECHER (Bernhard und Hilla).
Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten.

Düsseldorf, Art-Press 1970.

in4, pleine toile bleue éditeur, jaquette illustrée, 236pp., 194 planches photographiques sur papier couché, texte en allemand, anglais et français.

Edition originale.

Superbe et célèbre recueil de photographies de bâtiments industriels d'Europe de l'Ouest prises entre 1961 et 1970.

"Les bâtiments industriels représentés sont de gros appareils qui, du fait de leur fonction et de leur construction, diffèrent fondamentalement des maisons ou des halles" (retour jaquette).

Bernhard (1931-2007) et Hilla (1934-2015) Becher, couple de photographes allemands, ont principalement axé leur travail sur l'architecture industrielle photographiée selon un protocole extrêmement rigoureux.

Très bel exemplaire.

[Parr, Badger II p266]

860 €

Le Piéton de Paris

46- (Photographie)

BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984).

Superbe portrait photographique de Léon Paul Fargue (1876-1947).

Vers 1933.

29.5x23.5cm.

Tirage original de l'époque sur papier argentin.

Signature autographe de Brassai en bas à droite, tampon au dos: Brassai 81 rue du Faub. St. Jacques Paris XV teleph: Port-Royal 23-41. Le poète fit découvrir Paris à Brassai dans les années 30. Ils se lièrent d'amitié et Fargue l'accompagna dans ses séances nocturnes, en compagnie d'autres auteurs comme Miller ou Desnos. Il existe d'autres photographies de la même séance, dont une avec Albert Skira.

Voir l'analyse de cette photographie par Rosalind Krauss in *"Le Photographique"* Editions Macula 1990 p.138 et suivantes.

Notre photographie figure en couverture de la monographie de Fargue par J.P. Goujon parue chez Gallimard en 1997.

2500 €





24 lithos originales

47- (PICASSO)

COCTEAU (Jean).

Picasso de 1916 à 1961.

Monaco, Editions du Rocher 1962.

in folio en feuilles, étui.

Texte de Cocteau.

24 lithographies originales en noir de Picasso

dont la couverture, le frontispice, 2 à double

page, 7 à pleine page et 13 à mi-page

Tirage total à 255 exemplaires.

Celui-ci, **un des 25 numérotés sur papier pur**

chiffon à la main Isle de France (après 5 papier

nacré, 10 papier d'écorce de murier et 15 sur le

même papier, avec suite).

Les papiers de ces 56 exemplaires sont

filigranés à la signature de l'auteur et de l'artiste.

Exemplaire signé au crayon de bois par

Picasso et Cocteau.

Bel exemplaire.

3900 €



48- (Prestidigitation)

ROBERT-HOUDIN.

Confidences et Révélations. Comment on devient sorcier.

P., Delachays, 1868.

in8, 1/2 basane olive époque, dos lisse orné,

440pp., photographie originale de Robert-

Houdin en frontispice, 16 figures in texte

représentant l'artiste dans ses oeuvres.

Edition originale des mémoires du prestidigitateur,

l'un des plus célèbres magiciens de

tous les temps. Il y dévoile les secrets de

nombreux tours.

Quelques rousseurs et salissures éparses, sans

gravité.

Bon exemplaire.

480 €

Un des 300 avec suite

49- (Rackham)

GUYOT (Ch.).

Le Printemps sur la Neige et d'autres

contes du bon vieux temps. Illustrations de

A. Rackham.

P. Piazza 1922.

in4, 1/2 maroquin havane, dos à nerfs, filet

sur les plats, couverture et dos conservés,

tête dorée, 103pp., 14 illustrations en noir

dont 6 à pleine page et **16 hors-texte en**

couleurs par Arthur Rackham.

Tirage total limité à 1300 exemplaires. **Un des**

300 avec une suite des planches en couleurs

(n°198).

Recueil de 8 contes de Charles Guyot, suites ou

interprétations de contes originaux de Grimm,

Perrault et Andersen. Le Printemps sur la

Neige; Les Trois Désirs; Le Roi de méchante

humeur; La Petite Fille du Chaperon Rouge; Les Maîtres Invisibles; La Pluie d'Or; La Princesse aux deux visages; Simplette. Les illustrations de Rackham sont reprises des éditions antérieures des contes originaux. Page de garde très légèrement froissée.

Bel exemplaire. 780 €



n°49

Imprimé par Dupont de Nemours

50- (Révolution)

La Constitution Française, présentée au Roi par l'Assemblée Nationale le 3 septembre 1791, acceptée le 13 et le 14. P., Imprimerie de Du Pont, Député de Nemours, 1791.

in12, **maroquin rouge de l'époque**, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées, dos lisse orné, titre en long: "*Etrennes Constitutionnelles*", , 1f., 113pp.; premier plat légèrement insolé en tête.



Sous le titre se trouve la devise: "*Egalité, Liberté, Propriété, Sureté*" encore emprunt d'une certaine ambiguïté.

Rare édition de la première Constitution Française, imprimée par Dupont de Nemours dans l'Hôtel de Bretonvilliers sur l'île St. Louis.

Bel exemplaire en maroquin d'époque.

1100 €



Un des 100 sur Chine

51- (Robida)

RABELAIS.

Oeuvres. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida.

P., *A La Librairie Illustrée 1885-1886.*

2 volumes petit in folio, 1/2 veau fauve à coins, dos lisses richement ornés à froid, couvertures vertes illustrées et dos conservés (Carayon), VIII, 494pp.; 484pp.; 48 planches hors-texte (8 en couleurs, 40 en 2 tons variables) et des centaines d'illustrations in texte d'Albert Robida.

Quelques frottis et très légères épidermures sans aucune gravité à la reliure.

Très bel ouvrage, l'un des plus importants de Robida "*Son crayon truculent paraphrase à merveille tout le biscornu du style rabelaisien*" (Octave Uzanne).

[Vicaire VI 930]

Un des 100 exemplaires numérotés sur Chine, seul grand papier (n°89).

Bel exemplaire.

950 €





Hommage à Bruges

52- RODENBACH (Georges).

Le Carillonneur. Edition illustrée d'eaux-fortes originales de Louis Titz.

P., Carteret 1926.

Petit in4 en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui (très légèrement défraîchi), 308pp., nombreuses lettrines en 2 tons, 28 eaux-fortes de Louis Titz dont **21 hors texte, la plupart de vues de Bruges.**

Tirage non indiqué mais limité à 280 exemplaires. Celui-ci sur vélin du Marais portant la mention: *Exemplaire imprimé pour Monsieur Constantin Rodenbach.*

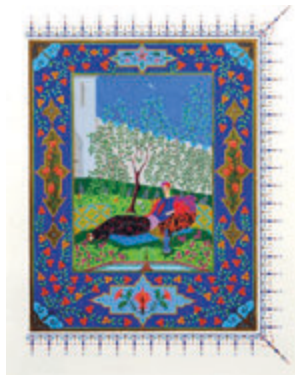
Très bel ouvrage, superbe hommage à la ville de Bruges.

Natif de cette ville, Louis Titz (1859-1932) était peintre, graveur, lithographe et affichiste. Il enseigna à l'Académie Royale des beaux-Arts de Bruxelles. Il créa d'innombrables décors de théâtre et illustra également Salammô de Flaubert.

Roman symboliste publié en 1897 "*Le Carillonneur*" relate les débats qui animèrent la ville autour des partisans du projet Bruges-Port-de-Mer (aujourd'hui Zeebrugge) et les défenseurs de la ville d'art patrimoine mondial de l'humanité.

Bel exemplaire.

350 €



Avec aquarelle originale

53- SAADI.

Le Jardin des Roses. Traduit par Franz Toussaint et enluminé par V.L. Noguères. *P., Piazza 1959.*

Plein veau bleu, dos lisse orné, plats et dos orné d'un décor géométrique d'inspiration orientale à base de successions de points dorés et mosaïqués, tête dorée, doublure de soie orange, couverture et dos conservés (S. Fontanes), étui postérieur. 142pp., titre en couleurs et **12 planches hors texte gravées sur bois en couleurs par V.L. Noguères.**

Texte dans un encadrement de type oriental en 2 couleurs.

Tirage limité à 1500 exemplaires.

1 des 10 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°4) auxquels on a ajouté: une aquarelle originale, une suite en couleurs et la décomposition des couleurs d'une illustration.

Bel exemplaire. Superbes illustrations couleurs.

Rare avec aquarelle.

980 €





n°54



n°54

Un des 125 Japon

54- **SACHER MASOCH** (Léopold Von).

Contes Juifs. Récits de famille.

P., *Maison Quentin, 1888.*

in4, 1/2 chagrin lie de vin époque à coins, dos à nerfs orné, filets sur les plats, tête dorée. Couverture illustrée en couleurs conservée, IV, 282pp, 27 (et non 28 comme annoncé par erreur sur le titre) héliogravures hors texte, 100 dessins in texte par Gérardin, A. Lévy, H. Lévy, Ed. Loevy, Schlesinger, Vogel, Worms.

Un des 125 exemplaires numérotés sur japon avec suite avant la lettre des hors-texte, seul grand papier.

Recueil de 26 contes de l'universel auteur de "*La Venus à la Fourrure*".

[Vicaire VII, 2]

Préface de 4pp. aussi optimiste qu'inattendue de l'éditeur dans laquelle celui-ci déclare, entre autre: "*Sous l'influence des idées libérales et humanitaires qui dirigent maintenant le monde, les préjugés barbares qui faisaient des juifs autant de parias auront bientôt complètement disparu. De tous côtés, ces préventions reculent devant les progrès de la liberté et de la civilisation; on ne les retrouve encore, mais déjà fort affaiblies, que dans quelques provinces de l'Europe orientale.*

Partout ailleurs où règne la liberté, en France notamment, les israélites jouissent en paix de tous les privilèges de l'homme libre..." (p.1)

Rapellons que l'ouvrage fut publié en 1888, juste quelques années avant l'affaire Dreyfus, !

Bel exemplaire, exempt de rousseur.

1000 €



5 figures libres

55- **(SEDAINE)**

La Tentation de Saint Antoine, Ornée de figures et de musiques.

A Londres, 1782. 2ff., 11 pp. imprimées d'un seul côté, 16pp. de musique notée, 9 figures.

Suivi de:

Pour le Jour de Saint Pierre.

Londres, 1872. 1f., 5pp., 1 figure.

Suivi de:

Le Pot-pourri de Loth.

Londres, 1782. 2ff., 12pp. imprimées d'un seul côté, 24pp. de musique notée, 9 figures.

Ensemble relié en un volume in12, veau époque, dos lisse orné, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées, dos un peu frotté, quelques mouillures angulaires mais bon exemplaire.

Édition en 3 parties ornée de **19 figures de Borel gravées par Elluin dont 5 livres, imprimées sur papier fort, avant les numéros.**

Cette édition en suit une autre de format in8 publiée en 1781. Les figures sont les mêmes réduites et retournées, toujours d'excellente facture (plus 1 inédite pour le Jour de Saint Pierre).

[Cohen 948]

[Dutel A-1050] [Pia II 1302]

Contrairement à ce qui est couramment indiqué, il ne s'agirait pas d'une édition publiée par Cazin (Voir Fontaine p.206).

800 €



Magnifique reliure

56- (SENAULT, Louis).

Heures Nouvelles tirées de la Sainte Ecriture.

P., Chez l'auteur et chez Claude de Hansy s.d. [après 1690].

in8, plein vélin doré, large décor à la fanfare, fermoir et cabochons, tranches dorées. 1f. (titre), 260pp.

Chef-d'oeuvre calligraphique, entièrement gravé, exécuté par Louis Senault. Décors de guirlandes de fleurs, lettres ornées, vignettes, ornements typographiques etc., presque à chaque page.

La première édition de ce superbe ouvrage, sans date, est un peu antérieure. Le nôtre est, comme souvent, d'un tirage postérieur reconnaissable à l'absence du feuillet de dédicace à la Dauphine et aux Macarons recouvrants les seins des sirènes p.210.

Magnifique reliure à la fanfare attribuable à l'atelier dit "des Caumartin", actif de 1652 à 1715.

Cet atelier, dont on ignore le nom des relieurs, est ainsi désigné par Raphaël Esmerian du nom de Louis Urbain Lefebvre de Caumartin (1653-1720) qui fit travailler ce relieur.



n°55



n°56

La grande majorité des reliures attribuées à Caumartin sont des Semaines Saintes en maroquin rouge.

Il est donc apparemment exceptionnel de découvrir une reliure sous ce titre et de plus, en vélin doré et non en maroquin.

Manque deux cabochons au premier plat.

Très bel exemplaire.

Ex-libris armorié C. Millon de Montherlant

3000 €



Un des 10 de tête



Lebédeff

57- SHAKESPEARE (William).

Le Roi Lear. Traduction française de Pierre Loti de l'Académie Française et Emile Vedel ornée de gravures sur bois par Jean Lebédeff.

P., Société Littéraire de France 1916.

in4 broché, couverture rempliée, 61pp.,

29 bois gravés in texte de Jean Lebédeff.

Très belle édition typographique en 2 tons, publiée pour le tri-centenaire de la mort de Shakespeare.

Tirage total limité à 410 exemplaires.

Un des 380 numérotés sur vélin teinté.

Bel exemplaire.

200 €

58- ZOLA (Emile).

La Curée. Compositions de Georges Jeannot.

P., Emile Testard 1894.

in4, 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné d'un décor floral avec titre mosaïqué, filet sur les plats, couverture illustrée et dos conservés, 357pp., **81 compositions de Georges Jeannot** dont 75 gravées sur bois par Ruffe et 6 eaux-fortes gravées par Louis Muller.

Un des 10 exemplaires de tête sur Japon (après 1 exemplaire unique) avec une suite en noir des gravures sur bois et une quintuple suite des eaux-fortes (en vert, en brun, en bistre avec remarque, en noir avec remarque et l'eau-forte pure).

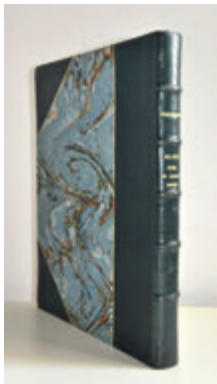
Notre exemplaire est enrichi sur le faux-titre d'un beau dessin original en couleurs d'Armand Rassenfosse, signé de ses initiales, représentant une femme torse nu.

Bel exemplaire.

950 €



n°58



n°59

59- (Zworykine)
POUCHKINE (A.S.).
Le Coq d'Or et autres contes.
P., H. Piazza 1925.

in4, 1/2 maroquin bleu-vert à coins, dos à nerfs, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, 76pp., texte encadré.

30 lithographies en couleurs de Zworykine dont 20 hors-texte.

Tirage limité à 955 exemplaires. Un des 775 numérotés sur vélin pur fil des manufactures de Blanchet frères et Kléber (n°427). **Superbes lithographies de Boris Zworykine** (1872-1942) peintre, illustrateur et graphiste russe qui émigra en France en 1921.

On a relié in fine 4 feuillets supplémentaires dont 2 illustrations, celle de la page 6 et le hors-texte correspondant à la page 25.

Bel exemplaire de ce magnifique ouvrage.

1100 €



SUPPLÉMENT



60- **BARRES** (Maurice).

Un Jardin sur l'Oronte.

P., Javal et Bourdeaux 1927.

in4, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, 123pp., **17 aquarelles dont 16 hors-texte de Suréda** gravées sur bois par Robert Dill et très nombreux bandeaux, lettrines, motifs et culs de lampe en noir et or.

Tirage total limité à 490 exemplaires. Celui-ci hors commerce sur vélin d'Arches avec le titre filigrané.

Superbes illustrations et ornements orientalistes d'André Suréda (1872-1930) imprimées par Couloma à Argenteuil.

«A la fin d'une brûlante journée de juin 1914, j'étais assis au bord de l'Oronte dans un petit café de l'antique Hamah, en Syrie. Les roues ruissselantes qui tournent, jour et nuit, au fil du fleuve pour en élever l'eau bienfaisante, remplissaient le ciel de leur gémissement, et un jeune savant me lisait dans un manuscrit arabe une histoire d'amour et de religion... Ce sont de ces heures divines qui demeurent au fond de notre mémoire comme un trésor pour nous enchanter.»

Très belle édition du chef-d'oeuvre de Barrès.

Rappelons que l'Oronte est un fleuve du Proche-Orient prenant sa source au Liban et traversant la Syrie avant de se jeter dans la Méditerranée.

650 €

Le Chef-d'oeuvre de Gautier

61- **GAUTIER** (Théophile).

Le Capitaine Fracasse. Publié en trois volumes avec un avant-propos par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles Delort gravés par Mongin.

P., Jouaust, Librairie des Bibliophiles (coll. Bibliothèque artistique) 1884.

in4 bradel 1/2 maroquin époque bleu-gris à coins, couvertures et dos conservés, VI, 270pp.; 294pp.; 293pp.; Portrait de Gautier en frontispice et **14 eaux-fortes d'après Charles Delort.**

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine fort du tirage réimposé en grand papier, avec les gravures en double épreuve dont l'un avant la lettre. Celui-ci non numéroté portant la mention manuscrite de la main de D. Jouaust: «A H. Giacomelli D. Jouaust».

Exemplaire d'Hector Giacomelli (1822-1904), relié par ses soins avec son chiffre «HC» frappé au dos de chaque volume.

Célèbre peintre et illustrateur de Michelet, Theuriet, Coppée, Musset etc., H. Giacomelli fut aussi un grand collectionneur. Henri Beraldi disait qu'il possédait la plus belle collection connue d'estampes du 19ème siècle. «*C'est un passionné un délirant, un enragé. Qui n'a pas vu l'oeil de Giacomelli regardant une gravure de qualité supérieure n'a rien vu.*»

[Vicaire I 583]

Dos très discrètement viré au vert, rousseurs sur les tranches supérieures.

Bel exemplaire, très frais.

720 €





n°32