

Librairie le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

| Avril 2016

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*.

Emile-Paul frères, Paris 1913, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE comportant bien les caractéristiques du premier tirage, un des 300 exemplaires de première émission sur alfa satiné numérotés à la presse et réservés à l'auteur.

Rare envoi autographe signé de l'auteur au journaliste politique et écrivain Paul Mathieux qui fut le secrétaire d'Aurélien Scholl et collabora notamment à *L'Action Française*.

Quelques discrètes restaurations au dos, piqûres éparses.

Précieux exemplaire d'auteur dans sa condition d'origine, enrichi d'un envoi autographe.

15 000

+ de photos

2. APOLLINAIRE Guillaume. *L'Hérésiarque & Cie*.

Stock, Paris 1910, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 21 Hollande en grands papiers.

Rare et amical envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire à « Monsieur Lehmann ».

Il s'agit peut-être du comédien Maurice Lehmann qui s'illustrera justement dans *Couleur du temps*, pièce de Guillaume Apollinaire mise en scène, l'année de la mort du poète, par Claude Autant et Louise Lara. Maurice Lehmann deviendra par la suite directeur de nombreux théâtres dont le Théâtre du Châtelet.

Agréable exemplaire.

3 000

+ de photos

3. ARAGON Louis. *Blanche ou l'Oubli*.

Gallimard, Paris 1967, 14 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon à Françoise Sagan.

Dos légèrement insolé, une trace de pliure en pied du premier plat qui comporte également une déchirure, une claire mouillure en tête du deuxième plat.

1 000

+ de photos

4. **ARTAUD Antonin.** *Héliogabale ou l'Anarchiste couronné.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 14,5 x 19,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Antonin Artaud : « À mon cher ami Léon-Paul Fargue pour qui la poésie est synonyme de liberté... »

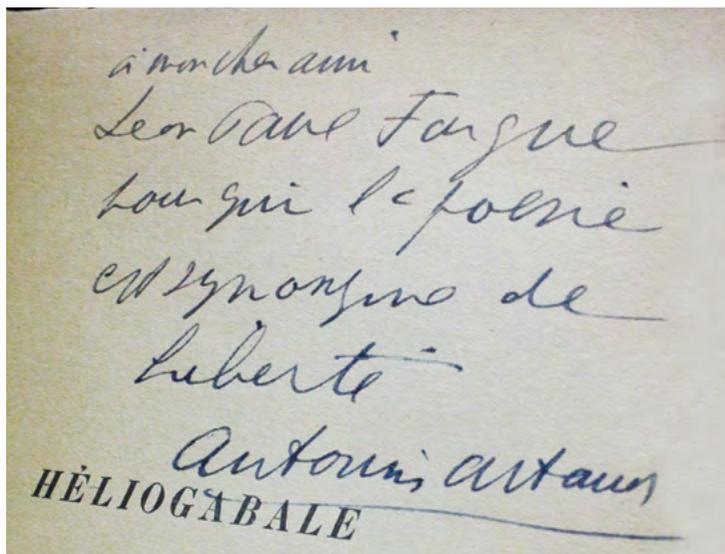
Ouvrage illustré de 6 vignettes d'André Derain.

Une petite tache marginale sur le premier plat.

Précieuse dédicace de poète à poète.

3 800

+ de photos



à mon cher ami
Léon Paul Fargue
pour qui la poésie
est synonyme de
liberté
Antonin Artaud
HÉLIOGABALE

5. **BALZAC Honoré de.** *Le Médecin de campagne.*

L. Mame-Delaunay, Paris 1833,
13 x 20,5 cm, 2 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE rare.

Reliures en demi veau brun, dos lisses richement ornés de filets et fleurons dorés, une coiffe restaurée, plats de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Quelques rares rousseurs.

Exemplaire bien complet des feuillets d'errata et du catalogue de l'éditeur.

Précieux exemplaire de l'un des plus recherchés des grands textes de Balzac, établi en reliures strictement d'époque.

4 500

+ de photos

6. BALZAC Honoré de. *Œuvres complètes de H. de Balzac.*

Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin puis Alexandre Houssiaux,
Paris 1842-1855, 14,5 x 22 cm, 20 volumes reliés

Première édition collective sous le titre d'« Œuvres », présentant, en même temps que nombre de textes en édition originale, une nouvelle version de la *Comédie humaine*, revue, remaniée par Balzac. Première édition illustrée.

Reliures en demi chagrin vert, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons estampés à froid, plats de papier à la colle, gardes et contre-plats de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Des rousseurs.

Ensemble complet des 152 planches hors-texte par les meilleurs artistes de l'époque dont Bertall, Daumier, Gavarni, Johannot, Nanteuil ainsi que d'illustrations in-texte. « Autant de raisons pour insister sur l'intérêt de cette édition, l'un des plus importantes de la littérature française. Ayant eu une existence agitée, confuse, plusieurs fois rééditée à un grand nombre d'exemplaires, elle est fort rare sous sa première forme, et, sous cette première forme, plus rare encore en reliures uniformes d'époque qu'en reliures modernes avec les couvertures conservées. » (Clouzot)

L'ouvrage ne devait primitivement comporter que 17 volumes, mais l'éditeur Houssiaux, prenant la suite des éditeurs précédents, les compléta par trois derniers volumes.

Bel et rare exemplaire en reliure uniforme du temps (vers 1855) comportant la totalité des figures dénombrées par Clouzot.

3 500

[+ de photos](#)



7. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Les Diaboliques.*

E. Dentu, Paris 1874, 12 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier à la cuve, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs.

Rare exemplaire établi en reliure du temps.

3 000

[+ de photos](#)

8. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Les Vieilles Actrices. Le Musée des antiques.*

Librairie des auteurs modernes, Paris
1884, 12 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.

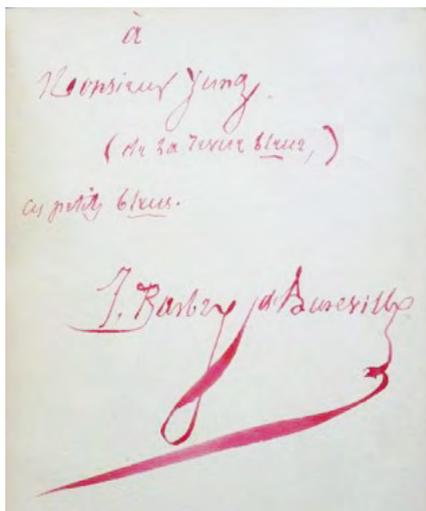
Envoi autographe signé de Jules Barbey d'Aureville à l'encre rouge à Eugène Yung « ... à Monsieur Yung (de la *Revue bleue*) ces petits bleus ».

Exemplaire agréablement établi.

Provenances : bibliothèques Lucien & George Allienne et Heilbronn avec leurs ex-libris encollés sur les gardes.

2 000

+ de photos



9. BARBUSSE Henri. *Le Feu (Journal d'une esconade).*

Flammarion, Paris 1916, 15 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 165 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 33 Japon et 20 vélin imprimés spécialement pour la société bibliophile des « XX ».

Gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, agréable exemplaire à toutes marges.

600

+ de photos

10. BARRES Maurice. *Le Roman de l'énergie nationale : Les Déracinés.*
L'Appel au soldat. Leurs figures.

Eugène Fasquelle et Félix Juven, Paris 1897, 1900 et
1902, 13 x 19 cm et 13,5 x 19 cm, 3 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches réservés pour les XX pour chacun des trois volumes.

Reliures à la bradel en demi maroquin brun à coins, dos lisses, dates en queue, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins, reliures signées Canape.

Les deux derniers volumes sont sous doubles couvertures et les deux premiers sont signés à la justification par l'auteur.

L'exemplaire des *Déracinés* est enrichi d'une importante page du manuscrit original à l'encre noire, rempliée et montée sur onglet au début de l'ouvrage.

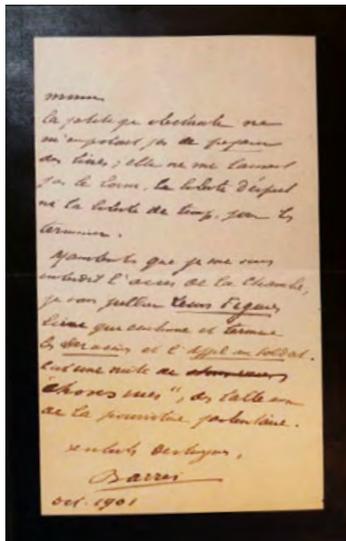
L'Appel au soldat est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un ami dans laquelle il évoque la parution prochaine de la série « Les Bastions de l'Est » dans la *Revue des deux mondes*.

Leurs figures est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un proche dans laquelle il annonce la parution du troisième volet de sa trilogie *Le Roman de l'énergie nationale* : « une suite de "choses vues", des tableaux de la pourriture parlementaire ».

Très rare et bel ensemble en grand papier, enrichi de documents autographes, parfaitement établi en reliure uniforme du temps par Canape.

4 500

[+ de photos](#)



11. [TOULOUSE-LAUTREC Henri de] BARRES Maurice. *L'Ennemi des lois.*

Didier, Paris 1893, 11 x 18 cm,
relié sous chemise et étui

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, tranches mouchetées, reliure de l'époque, chemise en demi maroquin vert, dos à cinq nerfs, mention exemplaire Jules Renard en queue, étui bordé de maroquin vert, ensemble moderne signé Thomas Boichot habillant la reliure originale.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jules Renard.

Notre exemplaire est enrichi du célèbre ex-libris de Jules Renard dessiné et gravé par Henri de Toulouse-Lautrec.

Quelques repères de lecture au crayon de papier rouge en marges de certains feuillets probablement de la main de Jules Renard, légères rousseurs sans gravité.

Exemplaire d'une superbe provenance très agréablement présenté.

2 000

+ de photos



12. BATAILLE Georges. *La Haine de la poésie.*

Les éditions de minuit, Paris 1947,
14,5 x 19 cm, broché

Édition en partie originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 000

+ de photos

13. BAUDELAIRE Charles. *Les Épaves*.

S.n. (Poulet-Malassis), Amsterdam
(Paris) 1866, 12,5 x 19 cm, relié

Édition en grande partie originale, un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec 10 Chine.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons estampés à froid, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un jeu de quintuples filets estampés à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, large dentelle dorée et doubles filets dorés en encadrement des contreplats, gardes de papier à la cuve, rarissimes couvertures muettes et dos conservés, toutes tranches dorées, très élégante reliure signée de Devauchelle. Notre exemplaire est bien complet de son magnifique frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine.

Ce recueil, rare et très recherché (cf Clouzot), comprend les 6 pièces condamnées des *Fleurs du mal* ainsi que 17 poèmes nouveaux.

Superbe exemplaire établi dans une parfaite reliure janséniste du XX^{ème} siècle.

12 000

[+ de photos](#)



14. BEAUVOIR Simone de. *La Femme rompue*.

Gallimard, Paris 1967,
28,5 x 38,5 cm, en feuilles

ÉDITION ORIGINALE, un des 36 exemplaires numérotés sur Japon nacré, le nôtre un des 6 lettrés hors-commerce, tirage de tête.

Ouvrage illustré de seize burins originaux d'Hélène de Beauvoir.

Infimes piqûres sans gravité sur la page de justification du tirage infime, une légère déchirure restaurée en tête du dos.

Rare et agréable exemplaire. 1 800

[+ de photos](#)

15. BECKETT Samuel. *Fin de partie suivi de Acte sans paroles.*

Les éditions de minuit, Paris
1957, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe daté de Février 1957 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (Van Velde) et à sa femme Lise.

Une tache en milieu du dos.

« Que dire de ces plans qui glissent, ces contours qui vibrent, ces corps comme taillés dans la brume, ces équilibres qu'un rien doit rompre, qui se rompent, et se reforment à mesure qu'on regarde ? Comment parler de ces couleurs qui respirent, qui halètent ? de cette stase grouillante ? de ce monde sans poids, sans force, sans ombre ? Ici tout bouge, nage, fuit, revient, se défait, se refait. Tout cesse, sans cesse. On dirait l'insurrection des molécules, l'intérieur d'une pierre un millième de seconde avant qu'elle ne se désagrège. C'est ça la littérature. » (*La Peinture des Van Velde ou Le Monde et le Pantalon, in Cahiers d'Art n°11-12, Paris 1945*)

Beckett ne parle pas ici, malgré les apparences, de son œuvre littéraire mais de la peinture de Geer van Velde, ajoutant quelques lignes plus loin : « [Bram] van Velde peint l'étendue. G[eer] van Velde peint la succession. » Cet éloge de la peinture des frères van Velde, publié à l'occasion de la double exposition des van Velde, Geer chez Maeght et Bram à la galerie Mai, est le premier texte d'importance sur ces peintres alors à peu près inconnus du public : « On ne fait que commencer à déconner sur les frères van Velde. J'ouvre la série. C'est un honneur. » Il est aussi le premier texte critique écrit directement en français par un jeune écrivain irlandais qui n'a encore jamais publié en France. Ainsi, le premier et plus important écrit sur l'art de Beckett, composé à l'aube de sa carrière littéraire, instaure, dès l'origine, une relation fondamentale entre son œuvre en gestation et la peinture de ses amis : « Aussi a-t-on souvent lu ce texte en creux, ou en miroir, comme une des rares désignations de la poétique (à venir) de Beckett par lui-même, une sorte de programme anamorphique d'écriture » (*Un pantalon cousu de fil blanc : Beckett et l'épreuve critique par Pierre Vilar*).

Véritable déclaration d'intention du dramaturge, ce texte fondamental - dont Beckett confesse dès l'introduction la valeur introspective : « avec les mots on ne fait que se raconter » - inaugure la période créatrice la plus fructueuse de l'écrivain. En effet, à l'instar d'Apollinaire et de Cendrars, Beckett puise dans les problématiques artistiques de ses contemporains le ferment de son écriture à venir par « la mise en cause la plus profonde des présupposés narratifs, figuratifs ou poétiques. » (Pascale Casanova in *Beckett l'abstracteur*).

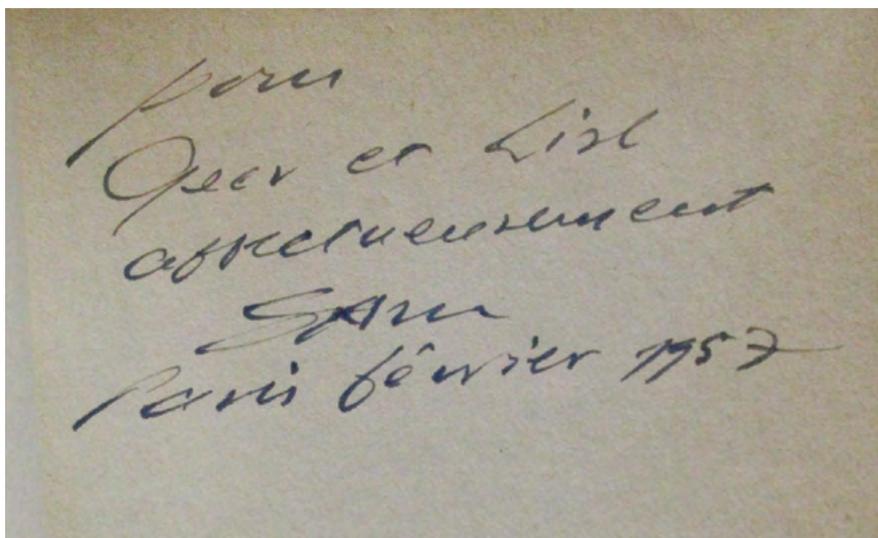
L'influence majeure de la peinture moderne sur la structure - ou déstructuration - narrative du théâtre et des romans de Beckett sera révélée et analysée par de nombreux penseurs, dont Gilles Deleuze, Julia Kristeva ou Maurice Blanchot. C'est justement à partir de la peinture des van Velde, de Geer, puis de Bram, que Beckett formalise cette volonté de traduire la question pictu-

rale en dramaturgie. Ainsi refuse-t-il les décors de Nicolas de Staël pour *En attendant Godot* car : « Il faut que le décor sorte du texte, sans y ajouter. Quant à la commodité visuelle du spectateur, je la mets là où tu penses. Crois-tu vraiment qu'on puisse écouter devant un décor de Bram, ou voir autre chose que lui ? » (Lettre à Georges Duthuit, 1952).

Précieux témoignage de l'amitié de ces compagnons de routes qui, depuis le premier roman de Beckett pour lequel ils vérifiaient ensemble la vraisemblance de la partie d'échec opposant Murphy à M. Endon, ont affronté ensemble les grands enjeux de la modernité : « C'est qu'au fond, la peinture ne les intéresse pas. Ce qui les intéresse, c'est la condition humaine. Nous reviendrons là-dessus. » (Beckett à propos des frères van Velde, in *Le Monde et le Pantalon*)

1 500

[+ de photos](#)



16. BECKETT Samuel. *En attendant Godot*.

Les éditions de minuit, Paris
1952, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Dos très légèrement insolé comme souvent.

1 800

[+ de photos](#)

17. BERNANOS Georges. *Les Grands Cimetières sous la lune.*

Plon, Paris 1938, 13,5 x 22 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 22 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire à toutes marges.

3 800

+ de photos

18. BERNANOS Georges. *Sous le soleil de Satan.*

Plon, Paris 1926, 13,5 x 21,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 212 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Petites déchirures sans gravité en pied du dos au niveau des témoins et en marge extérieure du premier plat.

Bel exemplaire.

1 500

+ de photos

19. BLOY Léon. *Vie de Mélanie bergère de la Salette écrite par elle-même en 1900 - Son enfance (1831-1846).*

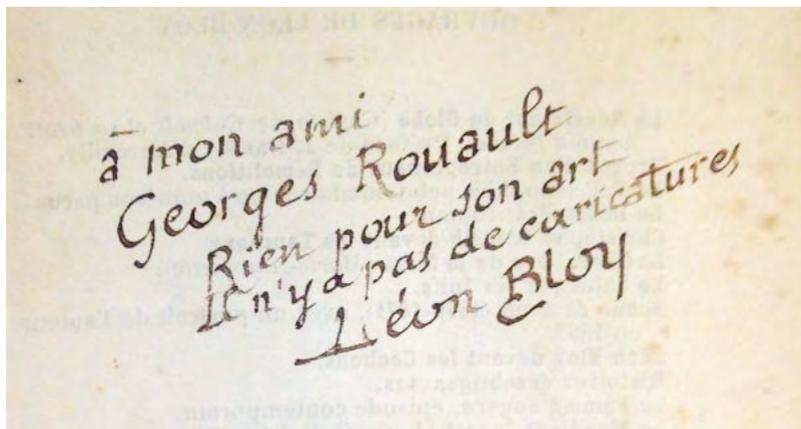
Mercure de France, Paris 1912,
12 x 19 cm, broché sous coffret

ÉDITION ORIGINALE.

Précieux envoi autographe signé de Léon Bloy au peintre Georges Rouault : « Rien pour son art - Il n'y a pas de caricature ».

Notre exemplaire est présenté dans un coffret en plein maroquin noir, dos lisse, plats de papier marbré et intérieur en agneau. Dos renforcé comportant quelques manques comblés, une déchirure restaurée sur la page de faux-titre où figure l'envoi.

Rouault fait la connaissance de Léon Bloy en 1904 par l'intermédiaire d'une de ses œuvres : « On m'apprend que le peintre Georges Rouault, élève de Gustave Moreau, s'est passionné pour moi. Ayant trouvé chez son maître *La Femme pauvre...*, ce livre l'a mordu au cœur, blessé incurablement » (Journal de L. Bloy, 16 mars 1904). Naît alors une indéfectible amitié entre les deux artistes. Cependant lorsqu'en 1905 Rouault expose au Salon d'Automne « Monsieur et Madame Poulot » inspiré du roman de Bloy, la réaction de celui-ci est violente : « Cet artiste qu'on croyait capable de peindre des séraphins, semble ne plus concevoir que d'atroces et vengeresses caricatures. L'infamie bourgeoise opère en lui une si violente répercussion d'horreur que son art paraît blessé à mort. Il a voulu faire mes Poulot personnages de *La Femme pauvre*. À aucun prix je ne veux de cette illustration.



Il s'agissait de faire ce qu'il y a de plus tragique : deux bourgeois, mâle et femelle, complets : candides, pacifiques, miséricordieux et sages à mettre l'écume de la peur à la bouche des chevaux des constellations. Il a fait deux assassins de petite banlieue. » Nul mieux que Raïssa Maritain ne sut décrire l'amitié complexe qui unit le jeune peintre et le vieil écrivain, analysant à la fois « la raison profonde de leur dissentiment » en citant une lettre de Bloy à Rouault de 1907 : « Vous êtes attiré par le laid exclusivement. Comme leur « admiration » qu'elle explique par « la vive foi de l'un et de l'autre, [...] l'élévation et la rigueur de leur conscience d'artistes ».

« Combien de fois – écrit-elle – dans les années qui ont suivi, n'avons-nous pas vu Rouault chez Bloy, debout, appuyé contre le mur, un léger sourire sur ses lèvres closes, le regard au loin, le visage apparemment impassible, mais d'une pâleur qui allait s'accroissant lorsque la question de la peinture moderne était abordée. Rouault pâlisait, mais gardait jusqu'au bout un silence héroïque. Et toujours, malgré cette irréductible opposition sur la question même de son art, il est resté fidèle à Léon Bloy. On eût dit qu'il venait chercher chez Bloy les accusations mêmes qui tourmentaient en lui ce qu'il avait de plus cher, - non pour les soumettre à une discussion quelconque, mais pour éprouver contre elles la force de l'instinct qui l'entraînait vers l'inconnu et qui devait triompher de tout obstacle. » (« À l'aube de nouvelles amitiés » in *La Nouvelle Revue*, octobre 1941) C'est le même Léon Bloy, respectueux mais immuablement critique à l'égard de son jeune ami, qui lui dédicace ce portrait d'une sainte, cette élégie de la beauté qu'il ne saura jamais percevoir dans l'œuvre de Rouault.

5 000

[+ de photos](#)

20. BLUM Léon. *Au Théâtre.*

Paul Ollendorff, Paris 1909, 11,5 x 18 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 11 grands papiers.
Reliure en demi maroquin brun, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier jaspé, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Léon Blum à Paul Reboux.

Bel exemplaire parfaitement établi.

700

+ de photos

21. BORGES Jorge Luis. *Fictions.*

Gallimard, Paris 1951, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

2 800

+ de photos

22. BRASSAÏ. *Histoire de Marie.*

Les éditions du point du jour, Paris
1949, 12,5 x 16,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 126 exemplaires numérotés sur alfa comportant bien l'eau-forte originale de Brassai qu'il a signée, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Brassai.

En outre, notre exemplaire est enrichi de trois feuillets sur lesquels Brassai a rédigé des pensées olorimes : « Épopée rimée des peaux périmées / Les chameaux volés tuent les chats mauves aux laitues / L'émule d'Épicure opère au quai Malaquais, les mules des piqûres aux perroquets mal laqués... »

Introduction de Henry Miller.

Bel exemplaire exceptionnellement enrichi.

2 000

+ de photos

23. BRETON André. *La Lampe dans l'horloge.*

Robert Marin, Paris 1948, 11 x 17 cm,
broché sous chemise et étui

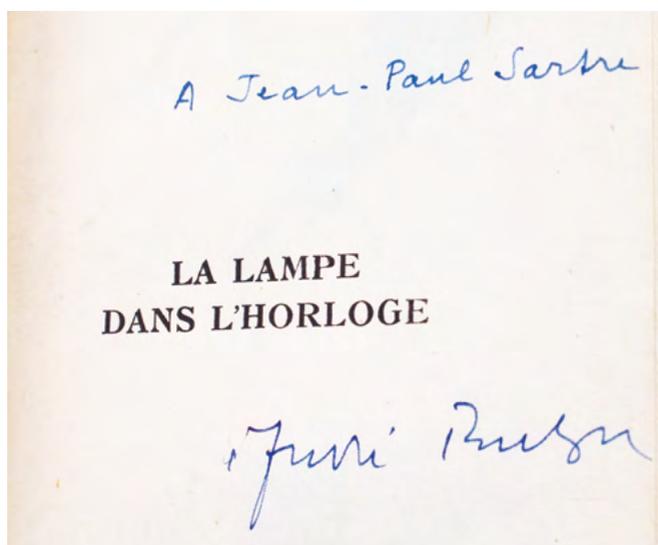
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa mousse, le nôtre non justifié.

Précieux et exceptionnel envoi autographe signé d'André Breton à Jean-Paul Sartre.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein cartonnage amande, pièce de titre et mention « exemplaire de J. P. Sartre » de maroquin rouge.

Cette dédicace du pape du surréalisme au maître de l'existentialisme dont les rares rencontres, notamment à New York, n'ont laissé presque aucune trace dans les biographies, est d'autant plus surprenante que Jean-Paul Sartre vient juste de publier dans *Qu'est-ce que la littérature ?* un article au vitriol contre Breton :

« L'accord de principe du surréalisme et du PC contre la bourgeoisie ne dépasse pas le formalisme ; c'est l'idée formelle de négativité qui les unit ; [...] la négativité se maintient quoi qu'on en dise, en dehors de l'histoire : à la fois dans l'instant et dans l'éternel ; elle est la fin absolue de la littérature et de l'art. Quelque part, Breton affirme [...] la « mission sacrée » du prolétariat. Mais précisément, cette classe conçue comme une légion d'anges exterminateurs n'est véritablement pour les auteurs qu'un mythe religieux et qui joue, pour la tranquillisation de leur conscience, un rôle analogue à celui que jouait le mythe du Peuple, en 1848, pour les écrivains de bonne volonté. »



André Breton ne répondra pas plus aux critiques de Sartre qu'à celles que formulera, l'année suivante, Simone de Beauvoir dans *Le Deuxième Sexe*.

Ce petit ouvrage politique autant que poétique s'inscrit cependant dans le combat commun des deux intellectuels au sein du très éphémère Rassemblement Démocratique Révolutionnaire fondé en 1947 par Sartre et ayant rapidement avorté malgré l'investissement actif de Breton.

1948 fut donc la seule rencontre intellectuelle de ces deux grands « maîtres à penser » de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, dont les personnalités, exclusives et intransigeantes ne permettaient pas une communion de pensée durable.

8 000

+ de photos

24. BRETON André. *Les Vases communicants.*

Éditions des Cahiers Libres, Paris
1932, 13,5 x 18,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de André Breton à Marcel Jouhan-
deau : « ... avec la profonde estime et la vive sympathie d'André Bre-
ton. »**

Quelques repères de lecture et passages soulignés au crayon de papier proba-
blement tracés par le dédicataire en marge de certains feuillets

Papier jauni comme généralement.

1 500

+ de photos

25. BRETON André. *Nadja.*

Nrf, Paris 1928, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 796 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls
grands papiers après 1 Japon et les 109 réimposés.

Iconographie.

2 500

+ de photos

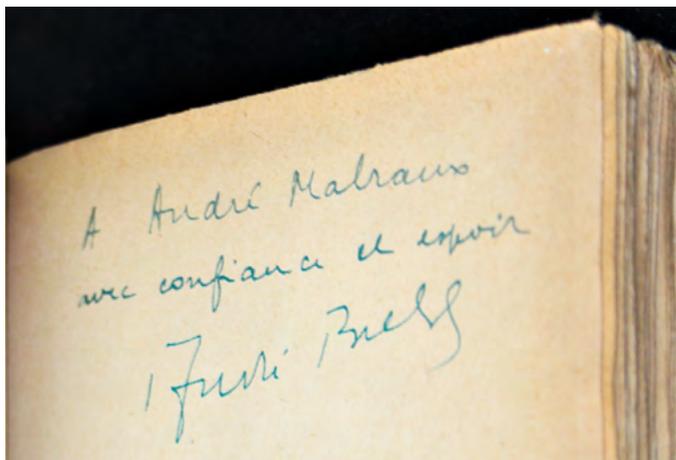
26. BRETON André. *Point du jour.*

Gallimard, Paris 1934, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des
exemplaires du service de presse.

**Exceptionnel envoi autographe signé d'André Breton à André
Malraux : « à André Malraux avec confiance et espoir. André Breton ».**

Surprenante rencontre entre deux écrivains à « la nature profondément dis-
semblable ». Pourtant les destins de Malraux et de Breton se sont croisés au
moins à deux reprises. La première en 1924, alors que Malraux, jeune auteur
presque inconnu, est arrêté pour l'affaire d'Angkor. Breton recueille chez lui
Clara Malraux et lui offre son aide pour faire libérer Malraux dont il plaide la
cause dans les *Nouvelles littéraires* : « Nous apprenons par les journaux que le
jeune auteur de *Lunes en papier* [...] s'est rendu « coupable » de rapt sur la per-
sonne de deux ou trois danseuses de pierre, dans un temple presque inconnu
des environs d'Angkor. Qui se soucie réellement de la conservation, dans leur
pays d'origine, de ces œuvres d'antan ? je ne veux pas le savoir, mais je ne puis
penser sans émotion qu'[...] André Malraux [...] va se trouver empêché [...] de
réaliser, qui sait, une œuvre plus haute que celle qu'il a menacée ».



C'est en 1934 que les deux hommes se retrouvent à la suite des émeutes du 6 février. André Malraux signe l'*Appel à la lutte* et l'*Enquête sur l'unité d'action* rédigés par Breton contre le « réel danger fasciste qui s'est manifesté en France le 6 février ». Cette prise de position conduira à la création du Comité de vigilance des intellectuels antifascistes auquel adhèrent les deux écrivains. De cet engagement commun naîtra une amitié discrète mais durable. Breton citera ainsi à plusieurs reprises le discours de Malraux au congrès des écrivains soviétiques. Après guerre, il fera à deux reprises l'éloge de Malraux le qualifiant de « l'un des esprits les mieux qualifiés de ce temps ».

Précieuse dédicace faisant référence à leur combat commun et surréaliste prémonition du titre du prochain grand roman antifasciste de Malraux.

6 800

[+ de photos](#)

27. CAMUS Albert. *La Chute*.

Gallimard, Paris 1956, 12,5 x 19 cm,
relié sous chemise et étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste noir, dos lisse, encadrement d'un listel de veau crème sur les contreplats doublés de nubuck rouge, gardes doublées de nubuck rouge, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, chemise en demi maroquin à bandes noir, dos lisse, intérieur doublé de nubuck noir, étui bordé de maroquin noir et intérieur de feutrine blanche, superbe ensemble signé de J.P. Miguet.

Très bel exemplaire parfaitement établi par J.P. Miguet.

18 000

[+ de photos](#)

28. CAMUS Albert. *La Peste*.

Gallimard, Paris 1947, 12 x 19 cm,
broché sous chemise et étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 215 exemplaires numérotés sur pur fil.

Très bel exemplaire, tel que paru, présenté sous chemise en demi maroquin noir et étui bordé de maroquin noir, doublé de feutrine.

4 500

+ de photos

29. CAMUS Albert. *L'Envers et l'Endroit*.

Gallimard, Paris 1958,
11,5 x 18 cm, reliure de l'éditeur

Nouvelle édition imprimée à 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage réalisé d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Précieux et superbe envoi autographe signé d'Albert Camus à René Char, réalisé quelques mois avant sa mort soudaine en janvier 1960 : « à vous cher René, ces confidences, et une amitié du même cœur, fraternellement. / Albert Camus. / Juin 59 ».

À la remise de son prix Nobel, Camus déclarait en conférence de presse : « Notre plus grand poète français selon moi, je veux dire René Char, qui est pour moi non seulement un poète, un grand poète et un écrivain d'immense talent, mais qui est pour moi comme un frère. [...] Depuis Apollinaire [...] il n'y a pas eu dans la littérature française de révolution comparable à celle qu'a accomplie René Char. »

L'amitié entre Albert Camus et René Char figure parmi les plus belles et fructueuses de la littérature française.

Rien ne semblait destiner l'écrivain journaliste algérois et le poète provençal à se rencontrer et encore moins à s'apprécier. Camus n'entendait rien à la poésie et Char n'avait aucun goût pour le roman, ceux de Maurice Blanchot mis à part.

Pourtant, c'est par leurs œuvres respectives que les deux artistes se découvrent et s'apprécient. Ainsi avant Camus et Char se rencontrent Caligula et Hypnos, illustrant tous deux la responsabilité du poète face à la violence du monde.

« Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la Beauté. Toute la place est pour la Beauté. » (Char, *Feuillets d'Hypnos*).

C'est cette exigence commune de la Beauté comme réponse politique à la démesure des idéologies qui unit les deux artistes au sortir de la guerre.

Ils partagent leurs manuscrits, se confient leur doutes : « Plus je produis et moins je suis sûr. Sur le chemin où marche un artiste, la nuit tombe de plus en plus épaisse. Finalement, il meurt aveugle. Ma seule foi est que la lumière l'habite, au-dedans, et qu'il ne peut la voir, et qu'elle rayonne quand même. Mais comment en être sûr. C'est pourquoi il faut bien s'appuyer sur l'ami, quand il sait et comprend, et qu'il marche lui-même du même pas. »

Ils se dédient leurs œuvres (la réédition des *Fenillets d'Hypnos et Actuelles*) et s'adressent sur chaque nouvel exemplaire des dédicaces qui, chacune, scellent leur fraternité d'armes et d'âme.

« À René Char qui aide à vivre, en attendant notre royaume, son ami et son frère en espoir » (manuscrit de *La Peste*).

« Pour Albert Camus, un des très rares hommes que j'admire et que j'aime et dont l'œuvre est l'honneur de ce temps. René Char » (*Fureur et mystère*)

« [à RENÉ CHAR], frère de route, ce livre de bord d'un commun voyage vers le temps des hommes, en attendant midi. Affectueusement Albert Camus » (*Actuelles I*).

« Pour Albert Camus, dont l'amitié et l'œuvre forment une Présence qui éclaire et fortifie les yeux » (*Art bref*).

« Ah si seulement les poètes consentaient à redevenir ce qu'ils étaient autrefois : des voyants qui nous parlent de ce qui est possible... Que ne nous donnent-ils l'avant-goût des vertus à venir. Nietzsche ».

« A René Char, frère de ceux-ci, dont il a fait toute la route avec l'admiration et l'affection de son ami. / Albert Camus »

A la mort de Camus, Char publie *La Postérité du soleil*, leur œuvre commune écrite en 1952, hommage à leur amitié et à : « cet arrière-pays qui est à l'image du nôtre, invisible à autrui ».

Très bel exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

15 000

+ de photos

30. CAMUS Albert. *L'Été*.

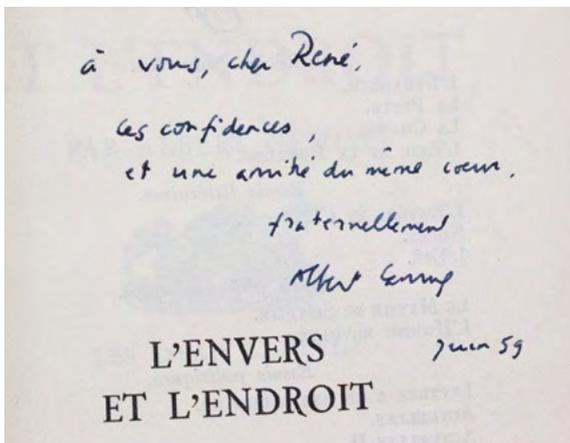
Gallimard, Paris 1954, 12 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, date en queue, contre-plats et gardes doublés de box blanc, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins, étui bordé de maroquin rouge, reliure signée H. Duhayon.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

14 000



31. CAMUS Albert. *L'Étranger*.

Gallimard, Paris 1942, 12 x 19 cm, relié sous étui

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et comportant bien le bon achevé d'imprimer, fausse mention de troisième édition. Reliure en demi maroquin cerise à bandes, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservées, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin cerise, reliure signée Boichot.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite autographe signée d'Albert Camus adressée à René-Louis Doyon, le félicitant pour son prix des bouquinistes : « Vos amis se réjouissent, cher Doyon, d'une consécration de qualité et qui ne doit rien à la complaisance. Je voulais vous le dire, au moins : les occasions sont rares de voir le vrai et honnête talent récompensé » et d'une enveloppe autographe timbrée et datée de 1956, montées sur onglet.

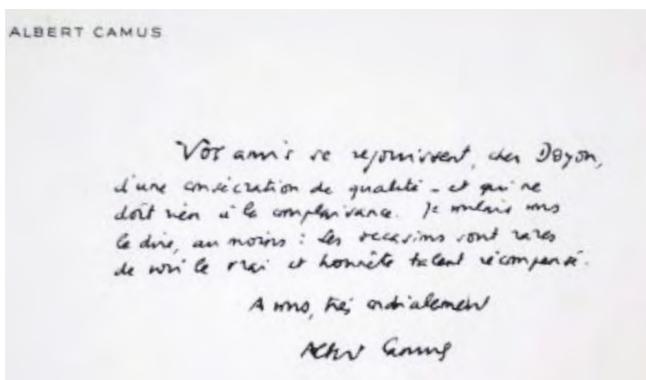
Exemplaire de la bibliothèque de René-Louis Doyon comportant des passages soulignés au crayon papier et quelques rares signes à la plume.

La première édition de *L'Étranger* fut tirée à 4 400 exemplaires le 21 avril 1942 et divisée en huit « éditions » fictives de 550 exemplaires.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

6 000

+ de photos



32. CAMUS Albert. *Lettres à un ami allemand*.

Gallimard, Paris 1945, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

L'ouvrage que Camus dédia à son ami René Leynaud.

Rare et agréable exemplaire.

8 000

+ de photos

33. CANETTI Elias. *Komödie der Eitelkeit*.

Willi Weismann Verlag, München
1950, 13 x 21,5 cm, broché

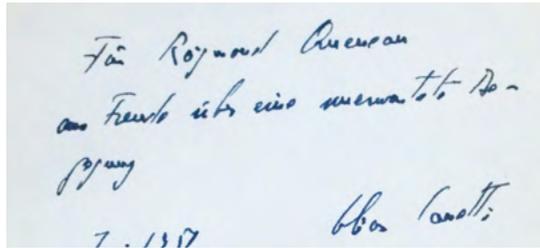
ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe daté et signé d'Elias Canetti à Raymond Queneau : « Für Raymond Queneau aus Freude über eine unerwartete Begegnung, Juni 1951 », « pour Raymond Queneau, joie d'une rencontre inattendue ».

Exemplaire bien complet de sa jaquette marginalement et légèrement insolée sur le dos et les plats, petites déchirures en tête du premier plat.

2 300

+ de photos



34. CELAN Paul. *Poèmes*.

Clivages, Paris 1978, 14,5 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par André du Bouchet, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire comporte bien, en frontispice, l'eau-forte originale de Gisèle Celan-Lestrange.

Signatures manuscrites de Gisèle Celan-Lestrange et d'André du Bouchet au colophon.

Très bel exemplaire.

1 200

+ de photos

35. CELINE Louis-Ferdinand. *Mort à crédit*.

Denoël & Steele, Paris 1936, 14,5 x 22,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 790 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure en demi chagrin maroquiné noir à coins, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Semet & Plumelle.

Provenance : bibliothèque Henri Thuile avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 800

+ de photos

36. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12 x 19 cm, broché

Première réimpression de décembre 1932 sortie des presses de La Grande Imprimerie de Troyes, catalogue vert d'eau de l'éditeur in-fine, fantaisiste mention de 71ème édition.

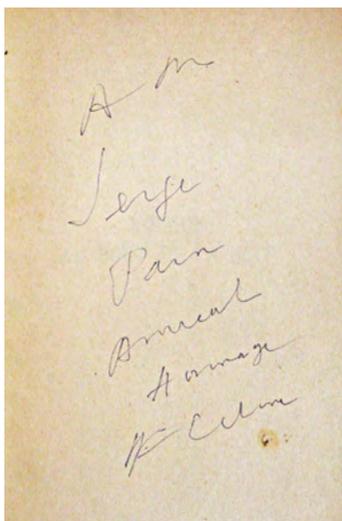
Tampon appliqué au deuxième plat de couverture qui a peut-être fait office de service de presse.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Serge Pain.

Bel exemplaire.

4 000

[+ de photos](#)



37. CENDRARS Blaise. *Petits contes nègres pour les enfants des blancs.*

Les éditions des portiques, Paris
1928, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Blaise Cendrars à Jules Supervielle : « à Supervielle, voleur d'enfants. »

Un infime manque marginal sans gravité sur la première garde, manques en tête d'une page qui a été mal découpée, petites traces de pliures sur le deuxième plat.

Précieuse dédicace autographe de poète à poète.

800

[+ de photos](#)

38. CENDRARS Blaise. *Séquences*.

Éditions des hommes nouveaux, Paris
1913, 17 x 22,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Cendrars, imprimée à 150 exemplaires sur Hollande.

Exemplaire de t'Serstevens portant sa signature.

Note bibliographique au crayon sur la page de garde : « [...] Sonia Delaunay lui a déclaré que *Séquences*, *Pâques à New York* et le *Transsibérien* auraient été publiés par Blaise Cendrars à ses frais, grâce à un petit héritage. Le siège indiqué - Éditions Hommes nouveaux - 4, rue de Savoie, était en effet la petite chambre mansardée que Blaise C. occupait à cette époque... »

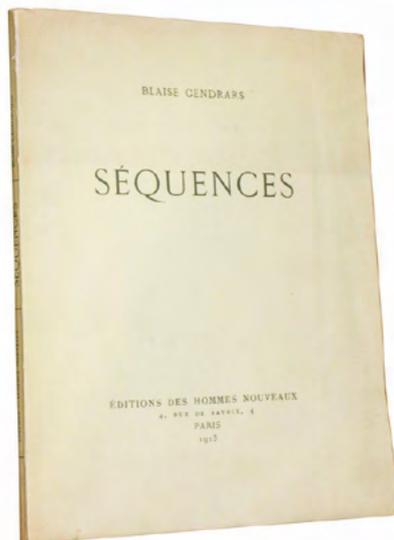
Nous joignons également une très intéressante lettre autographe signée de t'Serstevens à Blaise Cendrars : « En rangeant des bouquins, je retrouve mon exemplaire de tes *Séquences*, puis en consultant le volume de tes *Poésies complètes*, je vois que *Séquences* n'y figure pas. Pourquoi ? Tu as dû, je pense, avoir un motif quelconque de ne pas l'avoir fait figurer dans l'ensemble, mais quel motif ? Ça m'intéresse beaucoup... » Ce à quoi Cendrars a répondu, au bas de la lettre : « Réponse : Un péché de jeunesse Tibi. Blaise »

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

Précieux exemplaire des poèmes de jeunesse de Blaise Cendrars, d'une exceptionnelle rareté et dans un état de conservation remarquable, truffé d'une importante lettre autographe concernant ce recueil.

12 000

[+ de photos](#)



39. CERDAN Marcel & ROUPP Lucien. *Dix ans avec Marcel Cerdan.*

Les éditions du scorpion, Paris
1948, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Marcel Cerdan « Pour les filles sympathiques de M. Lazareff Michelle et Nina avec mon bon souvenir. »

Il s'agit des filles respectives de Hélène et Pierre Lazareff.

Iconographie, bel exemplaire.

900

+ de photos

40. CESAIRE Aimé. *Cadastré.*

Seuil, Paris 1961, 13,5 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE collective, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Rare.

2 500

+ de photos

41. CESAIRE Aimé. *Soleil cou coupé.*

K éditeur, Paris 1948, 16,5 x 22,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa du Marais, le nôtre non justifié.

Précieux envoi autographe daté et signé d'Aimé Césaire à Raymond Queneau : « ... très sympathique hommage de ces bucoliques de sang et de soleil... »

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

2 300

+ de photos

42. CHAR René. *La Paroi et la Prairie.*

Glm, Paris 1952, 12,5 x 20 cm, broché

Édition en partie originale, un des quelques exemplaires sur vélin hors commerce justifiés par l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de René Char à Raymond Queneau.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité.

1 800

+ de photos

43. CIORAN Emil Michel. *De l'inconvénient d'être né.*

Gallimard, Paris 1973, 14 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Emil Michel Cioran à Roger Munier : « pour lui dire le grand plaisir que j'ai eu hier soir à parler avec lui de choses sans issue ».

Agréable exemplaire.

800

+ de photos

44. [COCTEAU Jean] GIDE André. *Journal des faux-monnayeurs.*

Nrf, Paris 1927, 11 x 16,5 cm, broché

Première édition Gallimard imprimée à 550 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder.

Exceptionnel exemplaire ayant appartenu à Jean Cocteau qui a inscrit son prénom à la plume accompagné d'une petite étoile sur le premier plat.

Jean Cocteau a aussi superbement enrichi cet ouvrage de huit dessins originaux à la plume :

- les deux dessins sur la première garde représentent une allégorie hellénisante et surréaliste évoquant un décor de théâtre et une main pointant du doigt à la façon des humanistes,
- les quatre variations d'un visage de profil et de face sur la dernière garde évoquent le peintre Christian Bérard tel que Cocteau le croquait dans les années 1920,
- la femme renversée en regard de la page d'achevé d'imprimer semble interpréter une de ces figures de danse extatiques que Cocteau admire alors dans les Ballets Russes,
- enfin, le personnage ailé en regard de la page de table des matières représente de toute évidence l'Ange Heurtebise, figure inspirée de Raymond Radiguet et de Cocteau lui-même, qui hante le poète et à laquelle il consacre dans ces années plusieurs poèmes et pièces (*L'Ange Heurtebise* en 1925 ou *Orphée* en 1927).

Ainsi, se servant de l'ouvrage de Gide comme d'un carnet de croquis, Cocteau rassemble en quelques traits sur les pages vierges toutes ses passions des années folles.

Gardes légèrement et partiellement ombrées.

Unique exemplaire magnifiquement illustré de dessins originaux de Jean Cocteau.

4 800



45. COCTEAU Jean. *Allégories.*

Gallimard, Paris 1941, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires sur Madagascar réservés à l'auteur, tirage de tête après 8 Chine.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil à André Rolland de Renévill.

Bel exemplaire.

Provenance : bibliothèque d'André Rolland de Renévill.

1 500

+ de photos

46. COCTEAU Jean. *Le Grand Écart.*

Stock, Paris 1923, 12,5 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 500 exemplaires numérotés sur pur fil.

Notre exemplaire est enrichi d'un envoi de Jean Cocteau agrémenté d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme.

Dos très légèrement passé sans gravité, agréable exemplaire.

1 350

+ de photos

47. COHEN Albert. *Les Valeureux.*

Gallimard, Paris 1969, 15 x 21,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

3 000

+ de photos

48. COHEN Albert. *Mangeclous.*

Gallimard, Paris 1938, 15 x 21 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant comportant une fausse mention de huitième édition.

Reliure en demi maroquin vieux rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier jaspé, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe signé d'Albert Cohen au docteur Mario Bianchi.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 800

+ de photos

49. COLETTE. *L'Entrave*.

Librairie des lettres, Paris 1913, 16,5 x 25,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Arches réservés à la société des bibliophiles des « XX », tirage de tête avec 10 exemplaires sur Van Gelder réimposés.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs comportant en son milieu un infime accroc sans gravité, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet doré sur les gardes de maroquin kaki, contreplats de soie rouge, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée sur tranches, étui bordé de maroquin rouge à intérieur de feutrine beige, très élégante reliure signée de Canape.

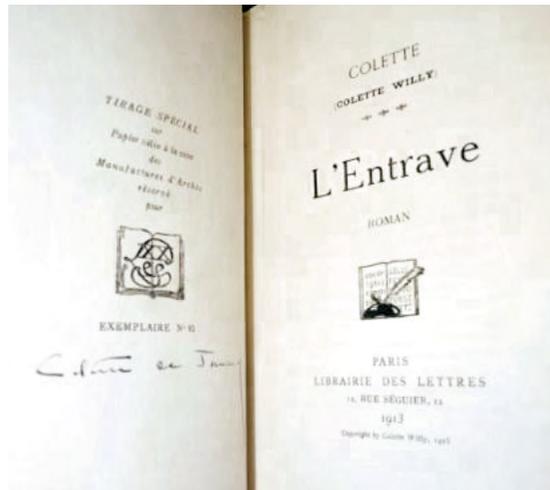
Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Ex-libris encollé au verso de la première garde de soie.

Très bel exemplaire superbement établi dans une reliure doublée signée de Canape.

3 000

[+ de photos](#)



50. COUBERTIN Pierre de. *Histoire universelle*.

Société de l'Histoire universelle, Aix-en-Provence
1920, 16,5 x 25,5 cm, 4 volumes brochés

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable et rare ensemble.

680

[+ de photos](#)

51. CREVEL René. *Détours.*

Nrf, Paris 1924, 13 x 19 cm, relié

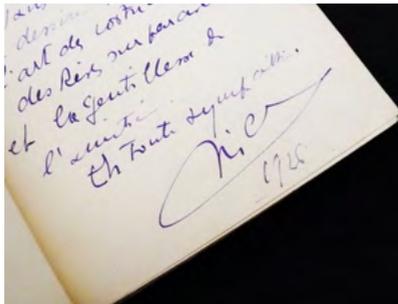
ÉDITION ORIGINALE, un des 1115 exemplaires numérotés sur vélin simili-cuve, seul tirage avec 25 Japon.

Reliure en demi maroquin noisette, dos lisse, plats recouverts de papier agrémenté d'un décor représentant un fil entremêlé évoquant un labyrinthe, gardes et contreplats de papier façon bois, couvertures et dos conservés, petites éraflures sans gravité sur les tranches, élégante et originale reliure signée de Mercher.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Maccown gravé sur bois par G. Aubert.

Superbe envoi autographe signé de René Crevel, à pleine page, à Valentine et Jean Hugo : « ...ce premier né perdu, puis retrouvé, et que je leur confie pour qu'ils lui apprennent sans Détours le dessin, l'art des costumes, des rêves sur paravent et la gentillesse de l'amitié. En toute sympathie. Crevel. 1926. »

Bel exemplaire, parfaitement établi, d'une exceptionnelle provenance. 2 000



[+ de photos](#)

52. CREVEL René. *Mon corps et moi.*

Simon Kra, Paris 1926, 12,5 x 17,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de cinquième édition. Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré à effet moiré, gardes et contreplats de papier bleu marine, tête dorée, couvertures et dos (défraîchi) conservés, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel envoi autographe signé de l'auteur au photographe et réalisateur Marc Allégret : « Pour Marc Allégret en marque d'allégresse à cause de son Tchad et avec toute l'affection de René Crevel ».

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

[+ de photos](#)

53. CROS Charles. *Le Coffret de santal.*

Alphonse Lemerre & J. Gay & fils,
Paris 1873, 10,5 x 17,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 500 exemplaires sur vergé.

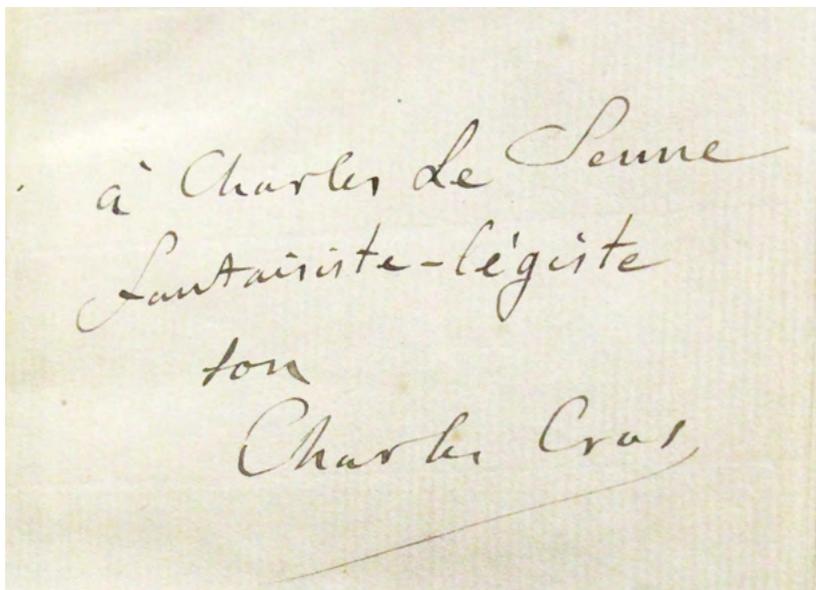
Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, ex-libris d'Eugène Le Senne signé par Vanteyne encollé sur un contreplat.

Rare et précieux envoi autographe signé de Charles Cros à Charles Le Senne qui deviendra l'avocat des artistes, écrivains et éditeurs, spécialisé en propriété littéraire et artistique.

Sous la dédicace est recopié au crayon le poème dont Charles Cros avait orné l'exemplaire offert à Nina de Villard, la dédicataire de l'œuvre.

4 500

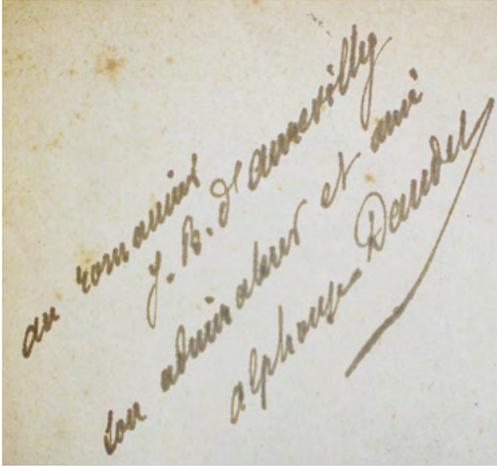
+ de photos



à Charles Le Senne
Santaliste-légitime
ton
Charles Cros

54. DAUDET Alphonse. *Les Rois en exil*.

E. Dentu, Paris 1879, 12 x 18 cm, relié



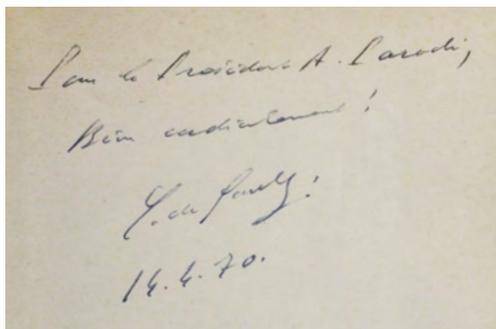
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que quelques Hollande en grands papiers. Reliure à la bradel en demi percaline verte, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux moderne, plats de papier marbré, deux coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur

« au romancier J.B. d'Aureville son admirateur et ami Alphonse Daudet ».

Quelques petites rousseurs.

Les deux écrivains se sont rencontrés à la suite de la critique bienveillante de Barbey sur les *Lettres de mon moulin* dans *Le Constitutionnel*. Entre le virulent cotentinois et le doux provençal naît alors une amitié à laquelle ils resteront fidèles leur vie durant, en dépit des cercles littéraires incompatibles auxquels ils appartiennent passionnément. En 1876, à la parution de *Jack*, dédié à Flaubert, Barbey rédige une critique où l'admiration se mêle au ressentiment contre l'allégeance de Daudet à Flaubert : « Je voudrais que le 'moi' de Daudet, son 'moi' sensible et réfléchi, tint plus de place dans son œuvre actuelle. Lui qui (je m'en souviens) s'est moqué autrefois si joliment des Impassibles, ne peut pas sans inconséquence et perversion de sa nature, en devenir un. Il ne peut pas l'être comme cette forte mécanique de Flaubert, qui, en un roman, fait ce que Taine fait en histoire, c'est-à-dire montre l'objet et s'en va. [II] est du très petit nombre d'écrivains qui ont à eux une manière qui ne ressemble à celle de personne, et c'est même la raison pour laquelle il échappe souvent à l'esprit de système et à des admirations dangereuses. C'est pour cela que ce talent charmant tremble si joliment dans le manche grossier du réalisme. C'est un conteur d'une grâce émue et légère, qu'aucun romancier contemporain n'a au même degré que lui [...]. Il a cet avantage des esprits infiniment poétiques, que la poésie suit, comme une lueur où qu'ils aillent et qui font tomber des ciels d'or sur la teigne des pouilleux, comme le faisait Murillo... » 6 000



Don le Président A. Parodi,
Bien cordialement !
G. de Gaulle
14.4.70.

55. DE GAULLE Charles. *Discours et Messages*.

Plon, Paris 1970, 13,5 x 20,5 cm, 5
volumes en reliure de l'éditeur

Nouvelle édition.

Reliures à la bradel de l'éditeur en plein skyvertex bleu marine, dos lisses, exemplaires complets de leurs rhodoïds.

Envoi autographe daté du 14 Avril 1970 et signé de Charles De Gaulle au grand Résistant Alexandre Parodi sur le premier volume.

Agréable exemplaire.

De Gaulle cite à plusieurs reprises dans ses *Mémoires* cet ami fidèle et combattant de la première heure : « Alexandre Parodi, consacré par les grands services qu'il a rendus à la République quand le danger était au plus fort » (*Mémoires d'Espoir*)

Alexandre Parodi fut l'un des plus importants membres fédérateurs de la Résistance. Il constitue en 1942 le Comité des Experts en liaison avec Jean Moulin, auquel il succède en février 1944, à la tête de la Délégation Générale du Comité français de la Libération nationale (CFLN). Il devient ainsi le chef de l'administration clandestine, coordonne l'action des organisations de résistance et prépare l'avenir de la France.

Élevé au rang de Ministre des territoires libérés par le Général de Gaulle en 1944, Parodi organise l'insurrection parisienne et préside, à l'hôtel Matignon, le premier conseil des secrétaires généraux provisoires. Son rôle déterminant dans la libération de Paris sera mis à l'honneur dans le film de René Clément : *Paris Brûle-t-il ?* Le 25 août, il cède la place à De Gaulle et le 26 août il descend les Champs Elysées à la gauche du Général avec Georges Bidault. Nommé Compagnon de la libération, il sera également un des principaux acteurs du nouveau gouvernement. Successivement représentant permanent de la France aux conseils des Nations Unis et de L'OTAN puis vice-président du Conseil d'État, Alexandre Parodi demeure l'une des personnalités politiques les plus respectées de son temps.

Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé du général De Gaulle à l'un de ses plus proches compagnons de lutte.

1 800

56. DE GAULLE Charles. *Mémoires de guerre.*

Plon, Paris 1954, 14,5 x 22,5 cm, 3 volumes brochés

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa et réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945.

Précieux envoi autographe signé du Général De Gaulle sur le premier volume au Général de l'Armée d'Afrique (Pierre) Daillier.

Dos des volumes 1 et 3 insolés, deux petites taches sur le premier plat du premier volume.

Agréable ensemble complet en trois volumes.

2 000

+ de photos

57. DE GAULLE Charles. *Trois études.*

Berger-Levrault, Paris 1945, 11,5 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe daté et signé de Charles de Gaulle à Jacques Renaud « ... mon camarade... »

Ex-dono du dédicataire en tête du second plat de couverture, une discrète restauration en pied premier plat, petites déchirures sans gravité en pieds des derniers feuillets sans aucune atteinte au texte.

2 000

+ de photos

58. DERRIDA Jacques. *Lignées.*

William Blake & Co, Périgueux 1996,
22,5 x 32 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, les seuls à comporter, en frontispice, le **dessin original de Micaëla Henich**, tirage de tête.

Signatures autographes de Jacques Derrida et Micaëla Henich en dessous de la justification du tirage.

Ouvrage illustré de 200 dessins de Micaëla Henich.

Tampon imprimé de bibliothèque sur le page de titre, bel exemplaire.

Rare.

1 800

+ de photos

59. DESNOS Robert. *Corps et Biens*.

Nrf, Paris 1930,
12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Robert Desnos à Janine et Raymond Queneau : « ... devant qui j'ai repassé le conseil de révision » enrichi d'un dessin représentant un petit éléphant de la trompe duquel s'élève le nom de Robert Desnos.

Un mors très légèrement fendu en pied.



4 500

[+ de photos](#)

60. DIOR Christian. *Christian Dior et moi*.

Amiot-Dumont, Paris 1956,
13,5 x 21,5 cm, reliure de l'éditeur

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile gris souris, dos lisse, gardes et contreplats de soie moirée rose, exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte de petits manques ainsi que de sa bande.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Irène Grosselin et son mari.

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

61. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Le Feu follet*.

Nrf, Paris 1931, 12 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à Edouard Caen.

Agréable exemplaire joliment établi.

2 300

[+ de photos](#)

62. DUBUFFET Jean. *Ler dla campane*.

L'art brut, Paris 1948, 13,5 x 19 cm,
agrafé sous coffret-étui

Rare édition originale imprimée à 165 exemplaires et entièrement calligraphiée par l'auteur.

Ouvrage illustré de 6 gravures originales de Jean Dubuffet.

Exceptionnel et très précieux envoi autographe signé de Jean Dubuffet à Hans Bellmer : « à Hans Bellmer amitiés Jean Dubuffet ».

Notre exemplaire est présenté sous étui en plein box ocre, doublé de velours de la même couleur, reproduisant la calligraphie du premier plat de couverture. Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, discrètes et habiles restaurations marginales en têtes et en pieds des plats.

Premier ouvrage de Jean Dubuffet, publié en langage phonétique calligraphié sur stencil avec des gravures sur linoléum, sur bois de caisse et fonds de boîtes de camembert, puis imprimé à la main par l'auteur sur papier journal avec 6 gravures à 150 exemplaires plus 15 exemplaires enrichis de 2 gravures et maculés d'encre pour « le samatere detrase etdanprinte ».

Les dits « amateurs de traces et d'empreintes » noteront cependant, qu'à notre connaissance, Dubuffet n'a dédicacé à ses proches que des exemplaires « ordinaires », en accord avec le concept même qui préside à cette œuvre fondatrice de l'Art Brut.

En préface de *Vignettes lorgnettes*, qui reproduit en 1962 les gravures de *Ler dla campane*, Dubuffet revient sur la genèse de son premier livre : « Imprimés avec des moyens de fortune, ces opuscules prenaient en tout le contre-pied des rites bibliophiliques. Tout à l'opposé des solennités glaçantes que donnent aux éditions de luxe les épais et coûteux papiers, les typographies de grande maison, les amples marges et la profusion des gardes et pages blanches, ils étaient tirés fort modestement à l'aide de dispositifs dérisoires dans un petit format et sur un papier à journal de la plus vulgaire sorte. Il nous semblait (il me semble encore) qu'ils étaient tels quels aussi attrayants que les livres habituellement offerts aux bibliophiles. »

Notre exemplaire dédicacé à Hans Bellmer est un des rares et précieux témoins de l'influence majeure des surréalistes sur la pensée de Dubuffet et l'émergence de l'Art Brut.

En effet, bien que les critiques d'art et les biographes s'accordent à souligner une évidente hérédité, on ne conserve que peu de trace des interactions entre Dubuffet et les surréalistes.

C'est pourtant sous l'égide d'André Breton et avec sa pleine collaboration qu'il fonde en 1948 la Compagnie de l'Art Brut : « La part qui vous est faite, comme vous dites, à cette compagnie de l'Art Brut, elle vous revient de plein droit car vos idées, vos humeurs, vos impulsions, ont eu certainement grande part à l'orientation de nos esprits sur tout cela, et il se devait que votre couvert soit mis à cette table et si vous n'aviez voulu y prendre place, il serait resté vacant comme le couvert de l'ange » (lettre du 28 mai 1948).

Cette relation, la première connue entre Dubuffet et un surréaliste (qui n'est ni un futur ni un ex surréaliste) suscite un enthousiasme immédiat chez les deux artistes qui développent plusieurs projets communs dont un Almanach de l'Art Brut. Mais dès 1951, leur relation se délite, Breton se désolidarise de la Compagnie et l'Almanach, pourtant achevé, ne sera jamais publié.

L'échec de cette collaboration et de l'amitié naissante entre les deux artistes contribue à la rupture définitive entre les deux mouvements et à une méfiance réciproque grandissante.

En voulant cantonner l'Art Brut à « l'art des fous », et ainsi conserver la suprématie du surréalisme sur cette « branche », André Breton a sans doute déçu les espoirs de Dubuffet d'une filiation naturelle entre les deux mouvements.

C'est cependant au prix de cette rupture que Dubuffet deviendra un des artistes majeurs de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, tandis que le surréalisme ne survivra que difficilement à la guerre et aux intransigeances de son fondateur.

La notion d'Art Brut, telle que Dubuffet la formule dès 1948, ne pouvait en effet s'inscrire dans une continuité théorique ni accepter de fondement artistique :

« Ouvrages artistiques [...] ne devant rien (ou le moins possible) à l'imitation des œuvres d'art qu'on peut voir dans les musées, salons et galeries, mais qui au contraire font appel au fond humain originel et à l'invention la plus spontanée et personnelle ; des productions dont l'auteur a tout tiré [...] de son propre fond » (Jean Dubuffet, *Notice sur la Compagnie de l'art brut* (septembre 1948), in *Prospectus...* tome I, p. 489)

Cette nécessaire distanciation et les fréquentes prises de positions anti-surréalistes associées au manque d'éléments historiques le liant à ce mouvement, ont contraint les exégètes et biographes à de multiples suppositions appuyées sur la convergence évidente des artistes et des concepts.

Hormis cette courte amitié avec Breton, les surréalistes n'apparaissent quasiment pas dans les biographies de Dubuffet. Pourtant cette dédicace amicale à l'un des plus importants artistes surréalistes sur ce premier ouvrage artisanal témoigne de sa proximité avec d'autres membres du mouvement ; une proximité qui reste cependant énigmatique car Dubuffet a délibérément « oublié » ses liens avec le surréalisme dont il est pourtant un des principaux héritiers et successeurs.



63. DUMAS Alexandre. *Histoire d'un casse-noisette. La Bouillie de la comtesse Berthe.*

Hetzel, Paris 1845, 13,5 x 20, cm,
2 volumes reliés en 1

ÉDITION ORIGINALE pour chacun des volumes et pour lesquels il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin marron, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envois autographes signés de l'auteur sur les pages de faux-titre de chacun des volumes.

Ouvrages illustrés de dessins in-texte de Bertall.

Une restauration marginale avec petit manque de papier sur la page de faux-titre du premier volume, petites rousseurs éparses, une pâle mouillure marginale en pied des derniers feuillets du second texte.

2 500

[+ de photos](#)



64. DURAS Marguerite. *L'Après-midi de monsieur Andesmas.*

Gallimard, Paris 1962, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Marguerite Duras à Claude Simon.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

1 500

[+ de photos](#)

65. ELUARD Paul. *La Rose publique.*

Gallimard, Paris 1934, 12 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 1450 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 pur fil.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signé de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Paul Éluard à Jules Supervielle.

Un tampon imprimé aux initiales d'un bibliophile en tête de la première garde en guise d'ex-libris.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 000

+ de photos

66. ELUARD Paul. *Lettres à Gala.*

Gallimard, Paris 1984, 15 x 22 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 200

67. ELUARD Paul & LEGER Fernand. *Liberté, j'écris ton nom.*

Pierre Seghers, Paris s.d. (1953),
29 x 112 cm, une feuille dépliant

Second tirage, après la très rare édition originale parue la même année, de ce poème-objet composé sous forme de dépliant illustré en couleurs par Fernand Léger sur le poème « Liberté » de son ami Paul Éluard.

Exemplaire imprimé en sérigraphie sur papier fort beige.

Infimes piqûres en tête sans gravité, sinon très bel exemplaire d'une grande rareté.

3 500

+ de photos



68. FALLET René. *L'Amour baroque - Manuscrit autographe complet signé à la présentation inédite.*

S.n, s.l. 1969-1970, en feuilles
sous couvertures cartonnée

241 feuillets, dont 238 foliotés et 3 non numérotés, de formats variables, essentiellement in-4 et in-8, recto seul avec parfois des annotations ou des collages au verso, sous couverture saumon avec titre et **envoi autographe à l'éditeur Alex Grall**, chemise noire avec étiquette de titre autographe signé une deuxième fois au contreplat. Feuillet perforés avec œillets.

Manuscrit autographe signé, rédigé aux feutres noir, rouge, vert, violet et bleu sur papier de récupération imprimé, comprenant de nombreux ajouts, corrections et biffures.

Manuscrit complet de la première version de *L'Amour baroque*, rédigé entre le 18 décembre 1969 et le 16 juin 1970, et à paraître en avril 1971 chez René Julliard.

Le livre, premier volet d'une trilogie sentimentale qui se poursuivra avec *Y a-t-il un docteur dans la salle ?* et *L'Angevine*, se présente comme un journal intime. Son thème principal, l'amour, constitue l'un des sujets de prédilection de l'auteur. Le narrateur, qui raconte son aventure passionnelle avec une femme endeuillée par la mort de sa fille, joue avec les codes du roman, dans une langue truculente et vive. Faut-il rappeler que les ouvrages de René Fallet, marqués par Rabelais, Molière ou Marcel Aymé, ont inspiré, par leur style fleuri, le cinéma de Michel Audiard, René Clair ou Jean Girault ?

Ce manuscrit, offert par René Fallet à l'éditeur Alex Grall, ne saurait être considéré comme un simple manuscrit. Il s'agit bien davantage d'une création plastique qui mêle jeux visuels, jeux de mots, collages et croquis (fleurs, femmes dénudées, têtes grotesques), composée en couleur sur une multitude de papiers de récupération. En effet, Fallet a collecté de nombreux feuillets de papier à entête (ORTF ou Radiodiffusion et télévision belge, Parti communiste français, Éditions Denoël ou Gallimard, Dépêche TV, Miroir du Cyclisme, L'Équipe, First National City Bank, Société de Mythologie Française, Hôtel Intercontinental de Düsseldorf, Société nationale des chemins de fer belges, et autres Ministère des Affaires sociales) qu'il utilise comme support pour son manuscrit, créant un effet graphique et dynamique. Il écrit également au revers de prospectus publicitaires (liquide vaisselle Paic, mouchoirs Kleenex), de photographies de presse originales (peloton du Paris-Roubaix en amateur de cyclisme, tableau de Tom Wesselmann en amateur de femmes nues !), de photographies d'exploitation de films (*Fahrenheit 451* de François Truffaut avec Julie Christie), de jaquettes de livres (*Les Milanais tuent le samedi* de Giorgio Scerbanenco, *SAS* de Gérard de Villiers, *Ils ne pensent qu'à ça* de Georges Wolinski), de pochettes de disques (*Let it be* des Beatles), d'images tirées de revues érotiques ou de planches de dessin de presse (Jean-Jacques Sempé). Il enrichit le tout de collages – « L'étudiant français lit beaucoup Camus » – sans oublier d'insérer plusieurs

portraits de lui-même, dont une photographie originale en compagnie de Georges Brassens et un notable autoportrait nu !

L'ensemble forme, à dessein, une image joyeuse, jouissive et caustique de la culture populaire au tournant des années 1960 et 1970. Car Fallet, personnage haut en couleurs se disant « anarchiste tendance essuie-glace, de gauche à droite », prend un malin plaisir à détourner avec beaucoup d'humour certains archétypes de la modernité (la pin-up, la ménagère, le couple idéal, le sportif, etc.), dans une démarche qui n'est pas sans évoquer certains mouvements artistiques contemporains (Pop Art, Nouveau Réalisme).

Le manuscrit présente d'importantes variantes avec le texte achevé. D'un point de vue structurel, d'une part, Fallet ayant modifié le découpage de ses cent six chapitres, qui seront ensuite organisés en trois parties dans la version publiée. D'un point de vue narratif, d'autre part, puisque l'auteur joue avec les prénoms de ses personnages, chacun d'eux étant nommé de plusieurs manières : ainsi, le mari de l'héroïne parfois prénommé Jean-Louis dans le manuscrit deviendra Jean-Claude par la suite. Par ailleurs, Fallet a réservé ses marges afin d'y inscrire ses corrections, mais aussi de numérototer les lignes et surtout d'indiquer la date de rédaction de chaque passage : ainsi, nous pouvons suivre jour après jour, du 18 décembre 1969 au 16 juin 1970, l'avancée magistrale de son écriture. Le dernier feuillet, non folioté, est constitué d'une liste d'extraits à revoir.

Enfin, le manuscrit révèle que l'inspiratrice de ce récit de passion amoureuse n'est autre que Mette Ivers, illustratrice avec laquelle Fallet collaborera et par ailleurs épouse de Sempé, et dont le nom revient très souvent au verso des feuillets ou dans les marges.

Superbe manuscrit, remarquablement composé par René Fallet afin de créer un véritable objet plastique.

8 000



69. FARRERE Claude. *Dix-sept histoires de marins.*

Paul Ollendorff, Paris 1914, 11,5 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné d'un décor géométrique de pièces mosaïquées de maroquin rouge, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Exceptionnel envoi autographe signé de Claude Farrère : « À Pierre Louÿs son très petit disciple » enrichi d'idéogrammes chinois.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 500

[+ de photos](#)

70. FLAUBERT Gustave. *La Tentation de Saint-Antoine.*

Charpentier & Cie, Paris 1874, 15,5 x 23 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE comportant la faute « capitaine » à la place de « capitale », page 152, et « éphémérides » pour « éphémères » à la page 295.

Reliure en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs rehaussés de filets dorés, date en pied, couvertures légèrement salies conservées, tête dorée, reliure légèrement postérieure.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Gustave Flaubert à Madame Drouais : « à Madame Drouais Humble hommage de son tout dévoué G. Flaubert »

Les envois de Flaubert sur ce titre sont d'une grande rareté.

10 000

[+ de photos](#)

à Madame Drouais
Humble hommage de
son tout dévoué
G. Flaubert

71. FLAUBERT Gustave. *Madame Bovary*.

Michel Lévy frères, Paris 1857,
12 x 18,5 cm, 2 volumes reliés

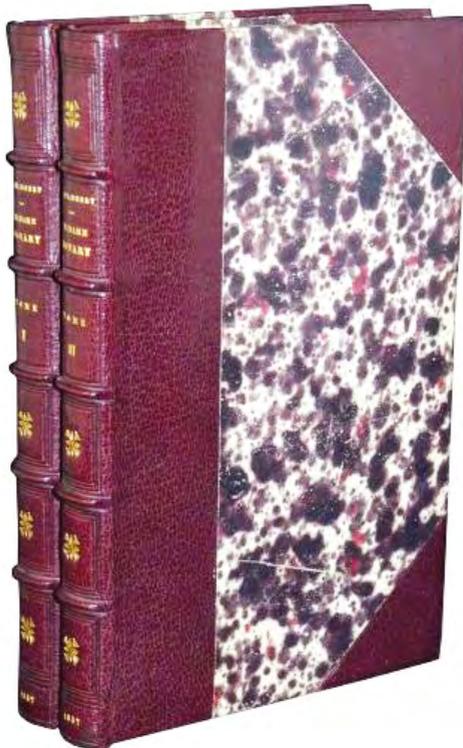
ÉDITION ORIGINALE comportant toutes les caractéristiques de première émission dont la faute à « Sénart » au feuillet de dédicace.

Reliures en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons à froid enrichis d'un motif floral doré en leurs centres, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorées, ex-libris encollés aux versos des premiers plats de reliure, élégante reliure signée de Georges Huser.

Ouvrage bien complet du catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume. Très bel et désirable exemplaire, relié avec ses rares couvertures, parfaitement établi par Georges Huser.

10 000

[+ de photos](#)



72. FLAUBERT Gustave. *Salammbô*.

Michel Lévy, Paris 1863, 15 x 23 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi chagrin sapin, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur une garde, reliure de l'époque.

Quelques légères rousseurs sans gravité.

Rare envoi autographe signé de Gustave Flaubert à (Louis) de Carné, journaliste et historien dont Flaubert possédait plusieurs ouvrages référencés dans l'inventaire de sa bibliothèque.

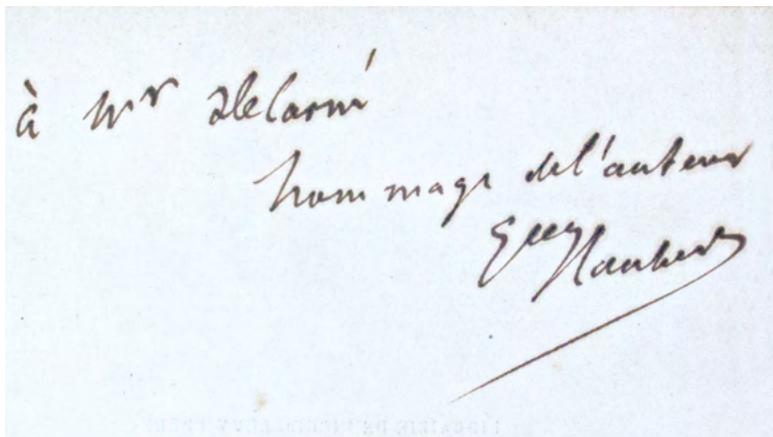
L'intérêt que portait Flaubert à l'œuvre de Carné n'était toutefois pas toujours bienveillant. On retrouve en effet des notes critiques sur ses articles dans les dossiers de *Bouvard et Pécuchet*.

D'autre part, la parution de *Salammbô* coïncide avec l'élection controversée de Louis de Carné à l'Académie Française, qualifiée de coup d'État clérical par une partie de l'opinion publique. Elle était en effet le résultat de la fronde organisée par M^{sr} Dupanloup contre l'autre candidat, Emile Littré, auteur d'une définition matérialiste de l'homme qui déclencha la fureur des partis religieux et orléanistes. Flaubert évoque le scandale de cette élection dans une lettre aux Goncourt du 6 mai 1863 : « Avez-vous suffisamment vitupéré Sainte-Beuve et engueulé l'Académie à propos de la nomination Carné ? »

Bien qu'il précède sans doute légèrement cette élection, cet envoi de Flaubert à Carné est un curieux hommage d'un écrivain accusé naguère « d'offense à la morale publique et à la religion » à un futur représentant du pouvoir religieux au sein même de la prestigieuse Académie.

Précieux exemplaire comportant un envoi autographe et agréablement établi en reliure de l'époque.

15 000



à Mr de Carné
hommage de l'auteur
Gustave Flaubert

73. FREUD Sigmund. *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci.*

Nrf, Paris 1927, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés comme généralement, agréable état intérieur.

1 200

+ de photos

74. GAINSBURG Serge. *Au pays des malices.*

Le temps singulier, Nantes 1980,
14,5 x 23 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur chiffon Lana royal, seuls grands papiers.

Textes précédés d'un entretien de Serge Gainsbourg avec Alain Coelho

Ouvrage orné de 10 illustrations hors-texte.

Une petite tache claire en pied du dos.

Rare et agréable exemplaire.

1 500

+ de photos

75. (GARY Romain) AJAR Emile. *L'Angoisse du roi Salomon.*

Mercure de France, Paris 1979,
16,5 x 23,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches, le nôtre un des 15 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

6 000

+ de photos

76. GAUTIER Théophile. *Émaux et Camées.*

Eugène Didier, Paris 1852, 8,5 x 14 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en pleine basane marbrée, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté de trois pastilles de maroquin rouge et sable mosaïqué, date dorée en queue, encadrement de triples filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Loiseillier-Le Douarin.

Rare autographe signé de l'auteur à (Adolphe) Nibelle très légèrement rogné.

En outre, notre exemplaire est enrichi de trois corrections manuscrites de l'auteur en fin de recueil.

Enfin, une note manuscrite signée du dédicataire précisant les particularités bibliophiliques de notre exemplaire a été montée sur onglet en début de volume.

Rousseurs éparées.

6 000

+ de photos

77. GAUTIER Théophile. *Italia*.

Victor Lecou, Paris 1852, 12,5 x 18 cm, relié

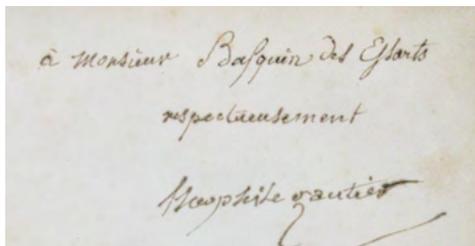
ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi cuir de Russie rouge, dos lisse orné de double filets dorés, coins très légèrement frottés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Théophile Gautier à Monsieur Balquin des Essarts sur la page de faux-titre.

3 000

[+ de photos](#)



78. GENET Jean. *Le Balcon*.

Marc Barbezat, Décines 1956,
15,5 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Couverture illustrée d'une lithographie originale d'Alberto Giacometti.

Très bel exemplaire.

2 500

[+ de photos](#)

79. GENET Jean. *Les Nègres*.

Marc Barbezat, Décines 1958,
15 x 19,5 cm, relié sous étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Reliure en plein cuir gaufré kaki, dos lisse muet, titre de l'ouvrage et nom de l'auteur reprenant la calligraphie du premier plat de couverture frappés à l'or sur le premier plat, nom de l'éditeur et lieu frappés à l'or sur le deuxième plat reprenant à l'identique la calligraphie du deuxième plat de couverture, gardes et contreplats de papier amande façon bois, couvertures et dos conservés, tête dorée ; boîte recouverte de papier amande façon bois reprenant et comportant sur les plats les mêmes caractéristiques que celles de la reliure.

Quelques petites rousseurs sur le dos et la tranche supérieure affectant plus légèrement les plats, agréable état intérieur.

Rare exemplaire spectaculairement et parfaitement établi.

3 500

[+ de photos](#)

80. GIONO Jean. *Le Bonheur fou.*

Gallimard, Paris 1957, 14 x 20,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de box souris, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, superbe reliure signée de Duhayon.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une magnifique reliure triplée de Duhayon.

7 500

[+ de photos](#)

81. GOMBROWICZ Witold. *Bakakai.*

Denoël, Paris 1967, 12 x 21 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire.

2 800

[+ de photos](#)

82. GONCOURT Edmond & Jules de. *Journal.*

Charpentier & Cie, Paris 1887-1896,
12,5 x 19 cm, 9 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE pour chacun des volumes, à chaque fois un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliures en demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, lieux et dates en queue, plats de papier à la cuve, couvertures conservées, têtes dorées sur témoins, reliures signées de David.

Rare et très bel ensemble imprimé sur grand papier de Hollande parfaitement établi en reliures uniformes.

10 000

[+ de photos](#)

83. GOURMONT Rémy de & DOMIN André. *Litanies de la rose.*

René Kieffer, Paris 1919, relié

Édition illustrée de 59 compositions originales coloriées au pochoir par André Domin, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 60 Japon.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré à motifs géométriques et à effet moiré, gardes et contreplats de papier terre de Sienne, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée de Goy & Vilaine.

Très belle réalisation Art Déco de René Kieffer.

Bel exemplaire élégamment établi.

2 800

[+ de photos](#)

84. GRACQ Julien. *Le Rivage des Syrtes.*

José Corti, Paris 1951, 12 x 19 cm, broché

Édition de l'année de l'originale.

Envoi autographe signé de Julien Gracq au journaliste Jean-Claude Lamy et à sa femme Fabienne Deval.

Deux petites déchirures recollées en tête et en pied du dos.

1 500

+ de photos

85. GRACQ Julien. *Liberté grande.*

José Corti, Paris 1946,
12,5 x 19,5 cm, broché sous étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

En frontispice, une xylographie d'André Masson.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en demi chagrin noir, titre, nom de l'auteur et date au palladium, dos lisse et plats de papier marbré, ensemble signé de T. Boichot.

Agréable exemplaire.

Rare.

3 000

+ de photos

86. GRACQ Julien. *Préférences.*

José Corti, Paris 1961, 12 x 19 cm, broché

Édition en partie originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 800

+ de photos

87. GUITRY Sacha. *Deburau.*

Fasquelle, Paris 1918, 19 x 25 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 200

+ de photos

88. HEIDEGGER Martin. *Gelassenheit.*

Verlag Günther Neske, Pfullingen 1959,
12,5 x 20,5 cm, broché sous chemise et étui

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Martin Heidegger à son traducteur en français Roger Munier.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise et un étui en plein carton-nage rouge, dos de la chemise de chagrin noir et intérieur de feutrine rouge.

Bel exemplaire.

1 800

+ de photos

89. HEMINGWAY Ernest. *Les Vertes Collines de l'Afrique.*

Nrf, Paris 1937, 11,5 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, fausse mention de quatrième édition.

Reliure à la bradel en plein cartonnage sable, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, couvertures conservées.

Envoi autographe signé d'Ernest Hemingway à Paul Pinay. 4 500

[+ de photos](#)

90. HUGO Victor. *Actes et Paroles - Avant l'exil 1841-1851.*

Michel Lévy frères, Paris 1875, 19 x 25 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, date et lieu en queue, plats de papier à la cuve, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de Victor Hugo sur la page de faux-titre.

Quelques rousseurs

Ex-libris armorié et couronné Ad. Lefrancq gravé sur un feuillet relié en tête de l'ouvrage.

1 800

[+ de photos](#)

91. HUGO Victor. *Les Burgraves.*

E. Michaud, Paris 1843, 14,5 x 23,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu-gris à coins, dos lisse orné d'un motif floral stylisé doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant un petit manque angulaire en tête, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Champs.

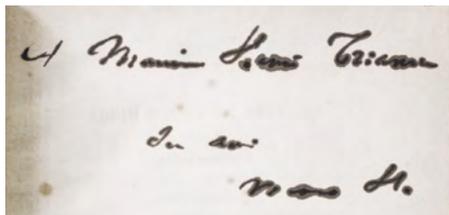
Envoi autographe signé de Victor Hugo à son ami le critique littéraire Henri Trianon.

Petite correction manuscrite sur la première page de l'introduction, quelques piqures sur les pages de titre et de faux-titre.

Provenances : bibliothèques Morizet, Raymond Boueil avec son ex-libris gravé, Maurice Escoffier (*Le Mouvement romantique* N°1557), Robert Schumann avec ses initiales manuscrites (1965, N°207) et Philippe Zoummerouff (2001, N°62).

4 500

[+ de photos](#)



92. HUGO Victor. *Ruy Blas*. Drame en 5 actes, en vers.

Michel Lévy frères, Paris 1872, 12 x 19 cm, relié

Nouvelle édition, en partie originale car augmentée de la préface intitulée « à la France de 1872 » éditée à l'occasion de la reprise de la pièce, à l'Odéon, le 19 février 1872.

Reliure en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, couvertures conservées.

Exceptionnel envoi autographe de Victor Hugo à sa maîtresse Juliette Drouet : « Premier exemplaire aux pieds de ma dame ».

Depuis sa création jusqu'à sa consécration tardive, l'histoire de *Ruy Blas* est intimement mêlée à celle de Juliette Drouet.

Recluse chez elle durant toute l'écriture de la pièce, Juliette en fut la première lectrice, le 12 août 1838 (Hugo en acheva l'écriture le 11). Immédiatement, elle tombe amoureuse de ce drame romantique dont Hugo lui promet le rôle-titre au côté de Frédérick Lemaître :

« Quel miracle que ta pièce, mon pauvre bien-aimé, et que tu es bon de me l'avoir fait admirer la première ! Jamais je n'avais rien entendu de si magnifique. Je n'en excepte même pas tes autres chefs-d'œuvre. C'est une richesse, une magnificence, un éblouissement [...] Oh mon beau soleil, vous m'avez aveuglée pour longtemps ».

Rapidement, Juliette connaît la pièce par cœur, certains vers évoquant farouchement la relation du poète et de la comédienne :

« Madame, sous vos pieds, dans l'ombre, un homme est là

Qui vous aime, perdu dans la nuit qui le voile ;

Qui souffre, ver de terre amoureux d'une étoile ;

Qui pour vous donnera son âme, s'il le faut ;

Et qui se meurt en bas quand vous brillez en haut » (Acte II, scène 2)

Le 15 août, Hugo lui confirme le rôle de Doña Maria de Neubourg. Juliette ne pouvait espérer une plus belle preuve d'amour : « Je vois de la gloire, du bonheur, de l'amour et de l'adoration, tout cela dans des dimensions gigantesques et impossibles... »

Malheureusement, loin de présager la gloire espérée, cette nouvelle marquera le début de la guerre ouverte d'Adèle, qui jusque-là était peu intervenue dans la relation adultérine de son mari. à la fin de l'été, Adèle écrit au directeur du théâtre : « Je vois le succès de la pièce compromis [...] car le rôle de la Reine a été donné à une personne qui a été un élément du tapage fait à Marie Tudor. [...] L'opinion [...] est défavorable [...] au talent de Mlle Juliette. [...] Cette dame passe pour avoir des relations avec mon mari. - Tout en étant personnellement convaincue que ce bruit est dénué entièrement de fondement, [...] le résultat est le même. [...] j'ai quelque espoir que vous [...] donnerez le rôle à une autre personne. ». Ce sera l'amante de Frédérick Lemaître qui en héritera. Juliette ne cache pas son désarroi : « Je porte en moi le deuil d'un beau et admirable rôle qui est mort pour moi à tout jamais. [...] J'ai un chagrin plus

grand que tu ne peux l'imaginer. » Et, même si *Ruy Blas* ne rencontre pas le succès escompté, sa passion pour la pièce reste intacte : « j'ai versé tout mon sang pour vous, pour votre pièce ».

Le 5 décembre 1867, alors que l'Odéon projette une reprise de la pièce, Napoléon III la fait interdire car « il ne faut pas que le scandale d'*Hernani* se renouvelle ». Juliette est plus affectée encore que Hugo par cette injustice, comme en témoigne son abondante correspondance. Ses lettres sur le sujet sont réunies dans l'ouvrage de Paul Souchon (*Autour de Ruy Blas. Lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo*, Albin Michel, 1939).

Pendant des années, elle milite pour sa réhabilitation et, lorsqu'en 1872 *Ruy Blas* est enfin accueilli à l'Odéon, elle assiste et commente chaque étape de cette résurrection.

Ainsi au sortir de la première lecture de Hugo aux comédiens, le 2 janvier 1872 :

« Victoire, mon grand bien-aimé ! Émotion profonde et enthousiaste de tout



ton auditoire. [...] *Ruy Blas* depuis le premier mot jusqu'au dernier est le chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre. Je suis sortie de là éblouie, ravie, t'aimant, t'admirant et t'adorant comme le premier jour où je t'ai entendu. C'était autour de moi, tout à l'heure chez toi, à qui était le plus transporté et le plus ému de l'auteur et de la pièce. Je suis honteuse de te le dire si mal, mais je cède au besoin de mon cœur tout plein de ton génie et de mon amour. Te voilà, mon adoré, je me hâte de baiser tes ailes et tes pieds. »

Avec Sarah Bernhardt dans le rôle de la reine, la pièce est un triomphe qui ira croissant au fil des représentations.

Le lendemain de la première, Juliette commente cette consécration attendue depuis plus de trente ans : « Tu vois, mon bien-aimé, que je t'avais dit la vérité sur le prodigieux et formidable enthousiasme de tous les spectateurs hier.

Jamais tu n'[en] as eu et n'en pourras avoir de plus grand. C'était un délire général qui allait crescendo à chaque vers. Ta sublime poésie subjuguait toutes les âmes et on sentait des effluves d'adoration sortant de tous les cœurs. Les tonnerres d'applaudissements étaient si continus et si forts qu'il jaillissait des étincelles électriques de toutes les mains. [...] Quant à moi, je sens dans ce mois béni un renouveau d'amour et il me semble que tous mes doux souvenirs reflourissent et parfument mon âme de bonheur. Et je voudrais déposer à tes pieds un bouquet divin. »

C'est Victor Hugo qui finalement dépose « aux pieds de [s]a dame » ce chef-d'œuvre du romantisme en témoignage de leur amour mythique.

20 000

[+ de photos](#)

93. HUYSMANS Joris-Karl. *À rebours*.

G. Charpentier & Cie, Paris 1884,
11,5 x 18 cm, relié sous étui

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Re liure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé de maroquin, intérieur de feutrine marron, plats de papier marbré, superbe et sobre reliure signée de Semet & Plumelle.

Un ex-dono à la plume en tête du premier plat de couverture.

Très bel exemplaire très élégamment établi par Semet & Plumelle. 5 000

[+ de photos](#)

94. HUYSMANS Joris-Karl. *Pages catholiques*.

Stock, Paris 1900, 12,5 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE collective.

Re liure en demi maroquin à coins vert bouteille, dos à cinq nerfs, plats de papier ancien, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy et Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans à Jean Lorrain.

Préface de l'abbé A. Mugnier.

Piqûres sur les plats, agréable état intérieur sans rousseur.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 500

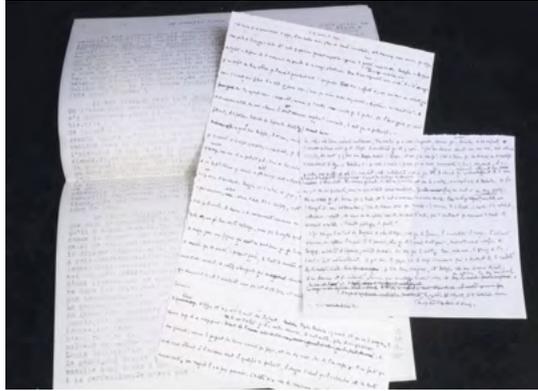
[+ de photos](#)

95. [JOYCE James] BLANCHOT Maurice. *Le Premier Roman de Joyce. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) s.d. (1944), 1 feuillet in-8 (21 x 13,4 cm) et ½ feuillet in-8 (10,4 x 13,4 cm) paginés et 2 feuillets in-4 (26,8 x 20,9 cm) foliotés

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 18 mai 1944 du *Journal des Débats*.

Manuscrit recto-verso complet, à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. On joint le tapuscrit complet.



Chronique parue à l'occasion de la réédition *Dédalus ou Portrait de l'artiste en jeune homme* de James Joyce.

Pour Maurice Blanchot, James Joyce fait partie, avec le Marquis de Sade, Herman Melville, Fédor Dostoïevski ou William Faulkner, de ces écrivains « **qui ont donné au non-sens la garantie d'un art accouplé raisonnablement à l'absurde** » (*Faux Pas*, p. 68). Il appartient également à ces auteurs pour qui, selon lui, la littérature est une expérience de création d'ordre cosmogonique. La réédition du premier roman de Joyce, *Dédalus*, est aux yeux de Blanchot un moyen d'éclairer les chefs-d'œuvre à venir que seront *Ulysse* et *Finnegan's Wake*. C'est aussi « le portrait magique » de Joyce : « Un portrait magique créé l'être qu'il révèle. Il donne à des événements communs un sens unique et exemplaire. Il décrit les circonstances véritables, non pour leur vérité historique, mais pour les mythes qu'elles dessinent. On voit apparaître à travers les incidents de chaque jour une figure qui ne prend forme que par la signification rayonnante qu'elle a. Ce n'est pas à la formation d'un caractère que nous assistons, à proprement parler ; les traits de caractère sont l'expression momentanée d'événements d'ordre universel, de motifs intemporels qui coïncident avec une existence ; ils ressemblent à ces figures que dessinent dans le ciel les constellations, mais avant d'être formes sont scintillation, traînée de lumière, système de feu. »

Unique texte monographique de Maurice Blanchot consacré à James Joyce, l'un des écrivains contemporains qu'il admire profondément.

2 800

[+ de photos](#)

96. **KESSEL Joseph & ALEXEIEFF Alexandre.** *Les Nuits de Sibérie.*

Flammarion, Paris 1928, 19 x 24 cm broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques hors commerce numérotés en chiffres romains.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à son ami Henri Béraud : « A toi mon vieil Henri avec ma vieille amitié. Jef. »

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les plats et les gardes. 1 500

[+ de photos](#)

97. **KESSEL Joseph.** *Belle de jour.*

Nrf, Paris 1929, 17 x 22 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 110 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

98. **KIPLING Rudyard.** *Le Livre de la jungle.*

Mercure de France, Paris 1918, 11,5 x 18,5 cm, relié

Édition de l'année de l'originale de la traduction française, fantaisiste mention d'édition.

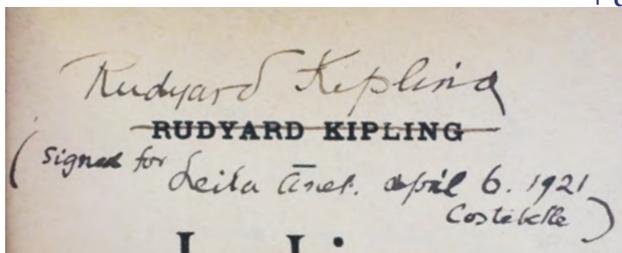
Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de légères éraflures, double filet et date dorés en queue, plats de papier marbré, un coin supérieur émoussé, reliure de l'époque signée de Henry Joseph.

Exceptionnel envoi autographe daté et signé de Rudyard Kipling, à Leïla (Claude) Anet, tennismoman des années 1920 dont Pierre Bonnard peignit plusieurs portraits : « Rudyard Kipling signed for Leïla Anet. April 6. 1921 Costebelle » enrichi de cette pensée autographe en bas de page : « France, beloved of every soul that loves or serves mankind. R.K. »

Une très claire mouillure marginale en pieds des premiers et derniers feuillets. Les envois autographes signés de Rudyard Kipling sont rares, d'autant plus sur la traduction française de son œuvre la plus célèbre.

7 000

[+ de photos](#)



Rudyard Kipling
~~RUDYARD KIPLING~~
(Signed for Leïla Anet. April 6. 1921
Costebelle)

99. KUNDERA Milan. *Beau comme une rencontre multiple.*

Gallimard & L'infini, Paris 1992, 18 x 22 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très rare texte imprimé à l'occasion du deuxième festival Afro-caribéen de Bordeaux.

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire bien complet de sa bande annonce.

1 500

[+ de photos](#)

100. LE ROUGE Gustave. *Verlainiens et Décadents.*

Éditions Marcel Seheur, Paris
1928, 13,5 x 18 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos insolé et comportant un manque comblé en tête), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe daté et signé de Gustave Le Rouge à Monsieur Crottet.

Iconographie. Bel exemplaire agréablement établi.

1 800

[+ de photos](#)

101. LEBLANC Maurice. *L'Aiguille creuse.*

Pierre Lafitte & Cie, Paris 1909, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur vergé.

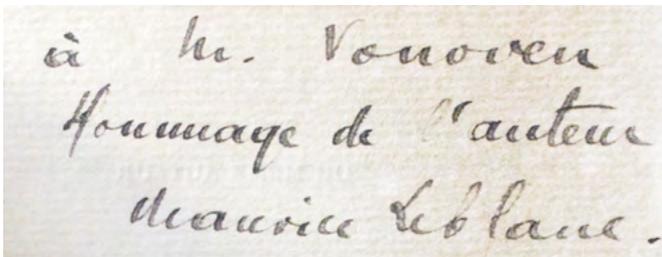
Très rare envoi autographe signé de Maurice Leblanc à monsieur Vonnoven sur la page de faux-titre.

Page de faux-titre intégralement ombrée, sinon agréable exemplaire.

Rare exemplaire portant un envoi autographe signé de Maurice Leblanc sur une des plus fameuses aventures d'Arsène Lupin.

3 000

[+ de photos](#)



à M. Vonnoven
Hommage de l'auteur
Maurice Leblanc.

102. LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René. *Hésiode, Hymnes orphiques, Théocrite, Bion, Moschos, Tyrtée, Odes anacréontiques. Traduction nouvelle.*

Alphonse Lemerre, Paris 1869,
16 x 24,5 cm, relié sous emboîtement

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Leconte de Lisle.

Reliure en demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, contre-plats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, quelques rares rousseurs, emboîtement de toile beige, reliure moderne.

Précieux envoi autographe de Leconte de Lisle à George Sand : « à Madame G. Sand hommage de respectueuse admiration. Leconte de Lisle ».

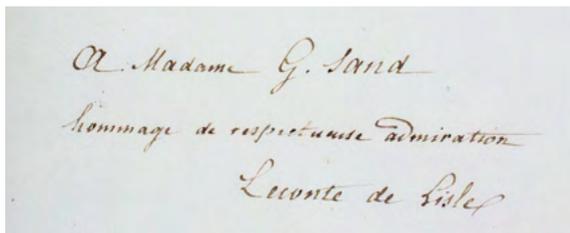
Dès ses premiers écrits, Leconte de Lisle se plaça directement sous l'influence de George Sand, à qui il dédia deux poèmes de jeunesse : « À George Sand » et « Lélia dans la solitude ». Cette filiation se transforma progressivement en admiration réciproque, puisque George Sand rendra hommage à l'auteur dans un article du *Temps* du 31 juillet 1872 : « M. Leconte de Lisle est grand poète aussi, et d'une si forte originalité qu'il est devenu chef d'école. On lui doit une vraie reconnaissance ? il faudrait que ce fût une reconnaissance nationale. »

Cet envoi, sous forme d'hommage, rend compte de l'estime et de l'admiration réciproque que se portaient les deux auteurs.

Très bel hommage littéraire sur un exemplaire joliment relié.

5 000

[+ de photos](#)



103. LONDRES Albert. *Le Juif errant est arrivé.*

Albin Michel, Paris 1930, 14 x 21 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre imprimé spécialement pour Henri Béraud, tirage de tête.

Envoi autographe signé d'Albert Londres à son ami Henri Béraud « ... et porté par les tendresses d'Albert Londres » en dessous de la justification du tirage.

Quelques petites et claires rousseurs affectant principalement certains témoins.

2 000

[+ de photos](#)

104. LORRAIN Jean. *Modernités.*

Giraud et Cie, Paris 1885, 12 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE comportant une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline épinard, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet et date en queue, pièce de titre de maroquin grenat, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Précieux et bel envoi autographe signé de Jean Lorrain à Alphonse Daudet : « ... qui ne les lira pas au grand regret de l'auteur ces quelques mauvais vers à intentions modernes, hommage inutile et désespéré... »

Tampon de la bibliothèque Daudet sur la première page de garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une discrète reliure de Paul Vié.

2 300

[+ de photos](#)

105. LOTI Pierre. *L'Exilée.*

Calmann Lévy, Paris 1893, 12 x 18,5 cm, relié

Édition en partie originale.

Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos légèrement éclairci à quatre nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos (défraîchi) conservés, tête dorée, reliure signée de Kra.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Loti : « Au maître Saint-Saëns, fidèlement. »

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de Camille Saint-Saëns d'une page dans laquelle il présente ses condoléances à son correspondant.

Rousseurs sur la dernière garde blanche.

Agréable exemplaire joliment établi.

2 800

[+ de photos](#)

106. LOUYS Pierre. *Aphrodite.*

Mercure de France, Paris 1896, 18 x 26,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 9 Japon et 10 Whatman.

Reliure en demi maroquin marine, dos lisse orné de cartouches noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Louÿs à Gaston Doumergue alors ministre de l'Instruction Publique.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)

107. MALLARME Stéphane. *Contes indiens.*

Carteret, Paris 1927, 18,5 x 27 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 75 Japon.

Ouvrage orné de 4 illustrations ainsi que de 13 en-têtes, culs-de-lampe et lettrines originaux de Maurice Ray.

Avant-propos d'Edmond Bonriot.

Dos et premier plat très légèrement et marginalement insolés.

750

+ de photos

108. MALRAUX André. *Antimémoires.*

Gallimard, Paris 1967, 14,5 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 800

+ de photos

109. MALRAUX André. *La Tête d'obsidienne.*

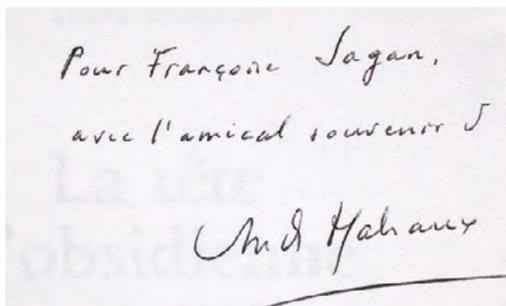
Gallimard, Paris 1974, 14 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de André Malraux à Françoise Sagan.

Une tache sur le deuxième plat, dos très légèrement insolé sans gravité. 1 500

+ de photos



110. MALRAUX André. *L'Espoir.*

Gallimard, Paris 1937, 14,5 x 21 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos insolé), tête dorée, reliure signée de l'atelier Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

+ de photos

111. MARINETTI Filippo-Tommaso. *Les Dieux s'en vont d'Annunzio*
reste.

Sansot, Paris 1906, 11,5 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, infimes éraflures sans gravité sur trois nerfs, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée à froid de Stroobants.

Envoi autographe signé de Filippo-Tommaso Marinetti en français au journaliste et homme politique Eugène Lautier.

Ouvrage illustré de dessins à la plume de Valeri.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 300

[+ de photos](#)

112. MARTIN DU GARD Maurice. *Les Mémorables.*

Flammarion & Grasset, Paris 1957-1978,
16,5 x 21,5 cm, 3 volumes brochés

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana pour les deux premiers volumes et un des 64 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron pour le dernier, tirage de tête pour les deux premiers volumes et seuls grands papiers pour le dernier.

Une trace de pliure transversale sur le premier plat du second volume, une petite insolation en pied du premier plat du troisième volume qui comporte également de claires décharges de papier adhésif sur ses gardes.

Rare et bel ensemble que l'on rencontre rarement complet du troisième volume qui parut tardivement.

1 500

[+ de photos](#)

113. MARTIN DU GARD Roger. *Les Thibault.*

Nrf, Paris 1922-1940, 12 x 19 cm,
11 volumes brochés

ÉDITION ORIGINALE pour chacun des volumes dont le tirage varie de 297 à 1250 exemplaires numérotés sur pur fil, les quatre derniers volumes de la série étant des exemplaires du service de presse, seuls grands papiers avec les réimposés.

Quelques dos et premiers plats partiellement insolés, un petit manque en pied d'un dos.

Envois autographes signés de l'auteur sur les premier, quatrième et sixième volumes, sur un bristol pour le troisième volume et sur feuilles volantes pour les huitième, neuvième et onzième volumes au commandant Jean Fernet .

1 500

[+ de photos](#)

114. MAUPASSANT Guy de. *Bel-Ami*.

Victor-Havard, Paris 1885, 13 x 19,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin vieux rose à coins, dos très légèrement passé sans gravité à cinq nerfs serties de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés avec incrustations de maroquin brun figurant les pétales, pièce de titre de maroquin olive, nom de l'auteur de maroquin bleu-gris, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin émoussé, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Bretault.

Rare exemplaire du chef-d'œuvre de Guy de Maupassant parfaitement établi en élégante reliure de l'époque.

10 000

+ de photos

115. MAUPASSANT Guy de. *Fort comme la mort*.

Le livre, Paris 1899, 12 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier kaki décoré de motifs de plumes, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, encadrement de filets dorés sur les plats, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Pierson.

Envoi autographe signé de Guy de Maupassant à son amie la tragédienne Madame Pasca.

Certains feuillets de notre exemplaire sont un peu courts probablement en raison du fait que la dédicataire y avait posé quelques réflexions qu'elle coupa ensuite avant de se séparer de l'ouvrage.

C'est à l'instigation de Flaubert, dont elle fut l'égérie, que Mme Pasca interpréta en 1879 la première œuvre de Maupassant, *Histoire de vieux temps*.

A l'instar de son maître, le jeune disciple de Flaubert voue immédiatement une profonde admiration à la comédienne dont il publie plusieurs portraits et chroniques élogieux dans la presse : « Quand on donnera à Mme Pasca un vrai rôle à sa taille elle apparaîtra définitivement au premier rang parmi les actrices de son temps. ».

A la mort de Flaubert, que Maupassant décrit comme « le seul être que j'ai aimé d'une affection absolue et qui sera sans fin », Mme Pasca se rapproche encore de Maupassant, l'introduit auprès de ses amis, interprète sa pièce *Mussotte* et le soutient jusqu'à la fin de sa vie.

Celle que Flaubert considérait comme l'un de ses « trois anges » prend ainsi sous son aile bienveillante le jeune naturaliste, se promettant de « continuer, auprès du petit Guy, ce qu'il avait perdu en amitié à la mort de Flaubert ». 2 500

+ de photos

116. MAUPASSANT Guy de. *Le Horla*.

Paul Ollendorff, Paris 1887, 12,5 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Gardes uniformément ombrées.

Bel et rare exemplaire parfaitement établi.

12 000

[+ de photos](#)

117. MERIMEE Prosper. *Lettres à Requien*. - *Lettres inédites à Sutton Sharpe*.

In *La revue de Paris* N°10 de la 5ème année
& in *Le Mercure de France* N°318 de la 21ème
année, Paris 1898 & 1910, 16,5 x 25 cm
& 14 x 22,5 cm, 2 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE pour chacun des volumes.

Reliures en plein maroquin marron, dos lisses ornés de doubles cartouches dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements d'un jeu de dodécuples filets dorés s'entrecroisant sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes, contreplats doublés de maroquin havane, gardes de soie moirée marron, gardes suivantes de papier à la cuve, toutes tranches dorées, couvertures conservées, superbes reliures de l'époque signées de M. Lortic.

Le premier ouvrage est enrichi de deux dessins originaux à l'encre de Chine de Prosper Mérimée : le premier, signé en bas à droite et légendé, représente le Duc de Brunswick, le second un arbre et un paysage boisé enrichi d'une mention manuscrite en russe « Grâce à Dieu » et « Gloire à Dieu, gloire à vous ».

Très bel ensemble magnifiquement relié par M. Lortic.

3 800

[+ de photos](#)

118. MICHAUX Henri. *Connaissance par les gouffres*.

Gallimard, Paris 1961, 14,5 x 19,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 3000 exemplaires numérotés sur bouffant calypso. **Précieux envoi autographe signé de Henri Michaux à Raymond Queneau : « ... hommage d'un ami qui se perd dans de nombreux chemins... »**

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

119. MITTERRAND François. *La Paille et le Grain*.

Flammarion, Paris 1975, 14 x 20 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant en dépit d'une fantaisiste mention de mille.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date, titre, noms de l'auteur et de l'ouvrage de palladium anthracite, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier gris, couvertures et dos conservés, tête anthracite, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de François Mitterrand à l'écrivain engagé Bernard Pingaud, alors dirigeant du groupe d'études du secrétariat à l'Action culturelle du Parti Socialiste.

Une petite tache en tête de la dernière garde.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 000

+ de photos

120. MITTERRAND François. *Mémoires interrompus*.

Odile Jacob, Paris 1996, 15,5 x 23,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 000

+ de photos

121. MONTGOMERY Bernard Law. *El Alamein to the River Sangro*.

British army on the Rhine, London 1946,
13,5 x 22 cm, reliure de l'éditeur sous coffret

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline marine, coiffes manquantes, un mors en partie fendu. Coffret de maroquin noir, dos lisse, intérieur doublé d'agneau bleu, coffret signé Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur, alors gouverneur militaire de la zone anglaise d'occupation en Allemagne, au général Koenig alors gouverneur militaire de la zone française d'occupation en Allemagne :

« To General Koenig who served under my command in the Eighth Army. With my very best wishes. Montgomery of Alamein Field-Marshal / Berlin 30.3.46. » Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page datée et signée de l'auteur, à en-tête du quartier-général de l'Armée anglaise du Rhin, au général Koenig lui offrant cet ouvrage qu'il lui a dédié.

Héros de la première grande victoire de la France Libre, le général Koenig a inspiré au Général de Gaulle quelques-unes des plus belles pages de ses *Mémoires* :

« Dans sa justice, le Dieu des batailles allait offrir aux soldats de la France Libre un grand combat et une grande gloire. Le 27 mai, Rommel prend l'offensive. Bir

Hakeim est attaqué... Tandis qu'autour du polygone de seize kilomètres carrés tenu par Koenig et ses hommes se joue le drame de Bir Hakeim, moi-même, à Londres, je mesure quelles conséquences dépendent de ce qui se passe là-bas. Aux deux parlementaires ennemis qui demandent qu'on veuille bien se rendre, Koenig fait dire qu'il n'est pas venu pour cela. [...] Trois, quatre, cinq fois par jour, les Stukas et les Junkers les bombardent par escadre d'une centaine d'appareils. «Tenez six jours de plus » avait prescrit à Koenig le commandement allié au soir du 1er juin. Les six jours ont passé. «Tenez encore quarante-huit heures », demande le général Ritchie. [...] La résistance de Koenig revêt maintenant une importance capitale. «Défense héroïque des français » – «Magnifique fait-d'armes » - «Les Allemands battus devant Bir Kakeim », annoncent les trompettes de l'information. Pour le monde tout entier, le canon de Bir Hakeim annonce le début du redressement de la France. «Mais ce qui, désormais, me hante c'est le salut des défenseurs. Tout le monde, évidemment, s'attend à ce que leur résistance soit submergée d'un moment à l'autre. Mais voici que dans la soirée, le général Sir Alan Brooke m'envoie dire : «Le général Koenig et une grande partie de ses troupes sont parvenus à El Gobi hors de l'atteinte de l'ennemi.» Je remercie le messager, le congédie, ferme la porte. Je suis seul. Oh ! Cœur battant d'émotion, sanglots d'orgueil, larmes de joie » Des 5 500 hommes que la 1^{ère} division légère comptait avant Bir Hakeim, Koenig, après quatorze jours de combat, en ramenait près de 4 000 valides. » Le 12 juillet 1942, Churchill déclarait devant la Chambre des Communes : « Les Forces Françaises Libres résistèrent avec la plus grande bravoure à Bir Hakeim. En arrêtant pendant quinze jours l'avance allemande, elles permirent de gagner du temps, le temps d'amener des troupes de Palestine et de couvrir l'Égypte. »

Un mois plus tard, Montgomery est nommé à la tête de la 8^{ème} armée britannique engagée dans la campagne en Afrique du Nord dont il fait détruire tous les documents et plans relatifs à une éventuelle retraite. Il inflige une défaite décisive à l'Afrika-Korps de Rommel lors de la bataille d'El-Alamein à laquelle prend part le général Koenig à la tête de la 1^{ère} Division Française libre rescapée de Bir-hakeim. Ces batailles mettent un terme aux prétentions africaines d'Hitler et inaugure le début d'un renversement entre les forces de l'Axe et les Alliés.

La participation décisive de la France à cette première victoire contribua à sa reconnaissance comme puissance militaire alliée à part entière : « Il fallut qu'un grain de sable enrayât l'avance italo-allemande, qui n'atteignit El-Alamein qu'après l'arrivée des divisions britanniques fraîches : le grain de sable s'appelait Bir Hakeim. » (général Saint-Hillier, octobre 1991)

Sous le commandement de Montgomery, Koenig participe à toute la campagne de Tunisie (avril-mai 1943). Il reste proche du gouvernement anglais puisqu'il est nommé, en mars 1944, Délégué du Gouvernement provisoire de la République française auprès du général Eisenhower, commandant suprême interallié, et, en même temps, commandant supérieur des Forces Françaises en Grande-Bretagne et commandant des Forces Françaises de l'Intérieur (FFI).

C'est en tant que gouverneurs militaires des zones d'occupation anglaises et françaises que les deux hommes se retrouvent en 1945. À cette occasion Montgomery, récemment nommé vicomte Montgomery of Alamein, dédicace à Koenig ce recueil de mémoires de guerre.

Exceptionnel document historique offert par le vainqueur d'El Alamein au vainqueur de Bir Hakeim

122. NABOKOV Vladimir. *Lolita*.

Gallimard, Paris 1959, 14,5 x 21 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement passé, bel exemplaire.

4 500

+ de photos

123. NIZAN Paul. *Antoine Bloyé*.

Grasset, Paris 1933, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Paul Nizan à (Pierre) Unik : « Au camarade Unik en échange des bonnes feuilles qu'il a probablement vendues sur les quais. Nizan. »

Deux petites traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos. 750

+ de photos

124. OCAMPO Victoria. *338171 T.E.*

Éditions des lettres françaises, Buenos Aires 1942, 15,5 x 21 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Whatman en grands papiers.

Envoi autographe daté et signé en français de Victoria Ocampo à la cantatrice Jane Bathori qui fut la compagne de la tragédienne et femme de théâtre Andrée Tainsy : « ... grande musicienne... »

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique représentant un buste de T.E. Lawrence.

Deux déchirures en tête et en pied du dos, une tache en marge du premier plat, agréable état intérieur. 750

+ de photos

125. PAGNOL Marcel. *La Fille du puisatier*.

Fasquelle, Paris 1941, 13,5 x 20,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein papier vert anis à motifs floraux et végétaux, dos lisse, pièce de titre de box vert olive, couvertures conservées, reliure signée de Thomas Boichot.

Petites rousseurs sur le second plat de couverture et les trois derniers feuillets.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

1 200

+ de photos

126. PAGNOL Marcel. *Marius*.

Fasquelle, Paris 1931, 14 x 21,5 cm, relié sous étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos (passé) conservés, tête dorée sur témoins ; étui bordé du même maroquin et recouvert du même papier marbré, élégant ensemble signé de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 300

[+ de photos](#)

127. PAGNOL Marcel. *Notes sur le rire*.

Nagel, Paris 1947, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Marcel Pagnol à André Prunier au crayon de papier sur la page de faux-titre.

Agréable exemplaire.

800

[+ de photos](#)

128. PEREC Georges & LIPINSKA Christine. *La Clôture*.

Imprimerie Caniel, Paris 1976,
24 x 18 cm, en feuilles sous étui

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 100 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de 16 photographies originales de Christine Lipinska.

Signatures autographes de Georges Péric et de Christine Lipinska à la justification du tirage.

Rare et bel exemplaire présenté dans sa boîte d'origine en pleine toile bleue à intérieur de feutrine noire.

3 500

[+ de photos](#)

129. PERET Benjamin & TAMAYO Rufino. *Air mexicain*.

Librairie Arcanes, Paris 1952, 19,5 x 25 cm,
en feuilles sous chemise

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin crème de Renage, seul tirage avec 1 Hollande.

Ouvrage illustré de 4 lithographies en couleurs de Rufino Tamayo.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est enrichi d'une suite in-fine des 4 lithographies de Rufino Tamayo.

Signatures autographes de Benjamin Peret et de Rufino Tamayo à la justification du tirage.

Rare et agréable exemplaire présenté sous étui vieux rose.

3 000

[+ de photos](#)

130. PERGAUD Louis. *La Revanche du corbeau, nouvelle histoire de bêtes.*

Mercure de France, Paris 1911, 15,5 x 20 cm,
broché sous chemise et étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 19 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls
grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

2 300

[+ de photos](#)

131. PERGAUD Louis. *Le Roman de Miraut, chien de chasse.*

Mercure de France, Paris 1913, 12 x 19 cm,
relié sous chemise et étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 19 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls
grands papiers.

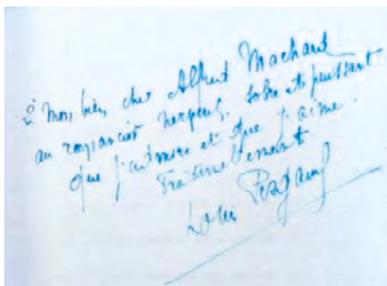
Reliure janséniste en plein maroquin noisette, dos à cinq nerfs, date en queue,
roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin olive, contreplats de box
olive, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos (dos légèrement insolé)
conservés, toutes tranches dorées ; chemise à rabats en demi maroquin noi-
sette, intérieur de daim sable ; étui bordé de maroquin noisette, intérieur de
feutre sable, élégant ensemble signé de Devauchelle.

**Envoi autographe signé de Louis Pergaud à Alfred Machard : « au ro-
mancier nerveux, sobre et puissant que j'admire et que j'aime. Frater-
nellement. Louis Pergaud. »**

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Roger De-
vauchelle.

6 800

[+ de photos](#)



132. PIEYRE DE MANDIARGUES André. *Feu de braise.*

Grasset, Paris 1959, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à
la presse.

**Précieux envoi autographe signé de André Pieyre de Mandiargues à
Jean Dubuffet et à sa femme Lili.**

Un léger accroc sans gravité sur le premier plat.

600

[+ de photos](#)

133. POE Edgar Allan & BAUDELAIRE Charles. *Histoires extraordinaires.*

Michel Lévy frères, Paris 1856, 11 x 18 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi veau cerise, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre de basane noire, plats de cartonnage cerise, ex-libris moderne encollé sur le premier contreplat, un coin supérieur légèrement émoussé, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Exemplaire en charmante reliure d'époque, ce qui est rare, car la plupart des exemplaires ont été modestement reliés à l'époque.

1 500

[+ de photos](#)

134. PREVERT Jacques. *Le Jour des temps.*

Galerie Bosquet Goutal Darly, Paris 1975,
35,5 x 40,5 cm, en feuilles sous chemise et étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 135 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, le nôtre un des 100 comportant une gravure signée et non utilisée de Max Papart, seul tirage avec 10 Chapelle.

Ouvrage illustré de 11 gravures originales de Max Papart **qu'il a signées au crayon de papier.**

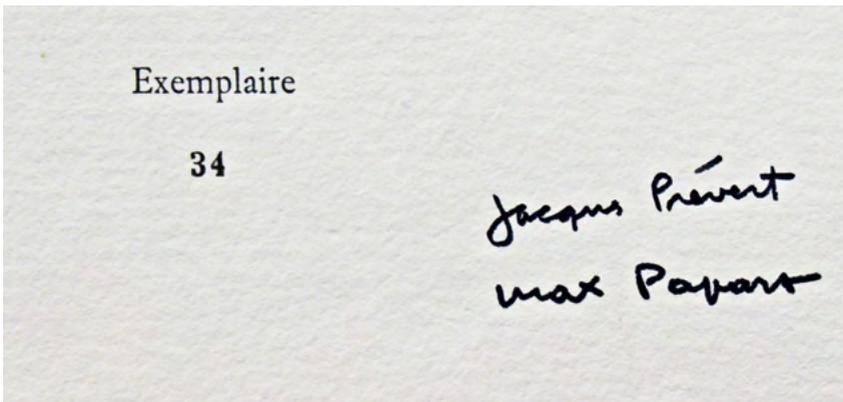
Signatures manuscrites de Jacques Prévert et de Max Papart à la justification du tirage.

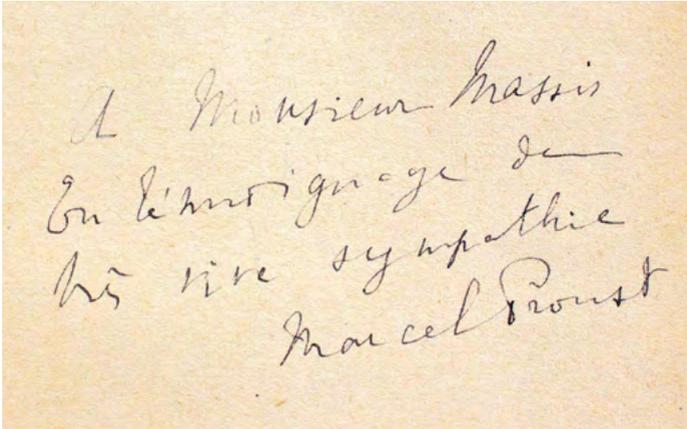
Envoi autographe signé de Max Papart à Jean-Pierre Chauvency enrichi d'un dessin original signé représentant un oiseau stylisé volant vers un soleil.

Une pâle mouillure sans gravité en têtes des plats de l'étui, bel état intérieur.

2 800

[+ de photos](#)





A Monsieur Massis
En témoignage de
très vive sympathie
Marcel Proust

135. PROUST Marcel. *Sodome et Gomorrhe II.*

Nrf, Paris 1922, 14,5 x 19,5 cm,
3 volumes brochés sous coffret

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Proust à Henri Massis sur le premier volume : « en témoignage de très vive sympathie Marcel Proust »

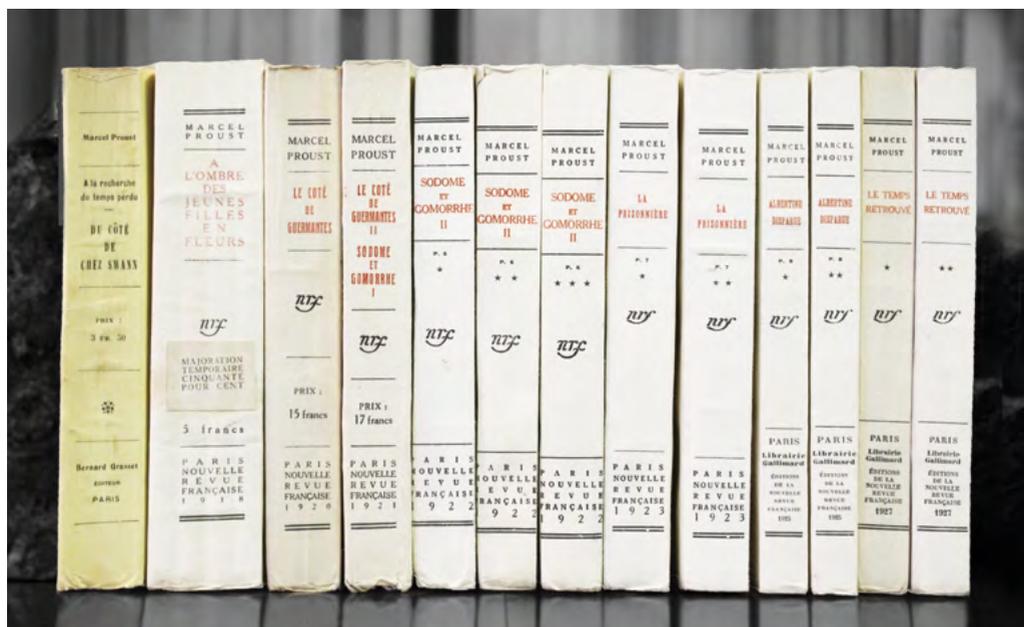
Henri Massis, lecteur attentif de l'œuvre de Proust, consacrera deux essais à celle-ci. Dans *Le Drame de Marcel Proust*, publié en 1937, il s'intéresse particulièrement à *Sodome et Gomorrhe* et propose une analyse « audacieuse et quasi freudienne » de la relation de Proust au vice : « seul devant sa peur du mal depuis qu'il a perdu sa mère [...] [Proust écrirait] pour opposer à l'idée de l'œuvre, l'idée de déchéance ».

Dans *Chroniques*, Paul Morand rend un bel hommage à cette étude : « Il y a quelques semaine à peine, Henri Massis publiait [...] un essai qui sera peut-être un jour à l'œuvre de Proust ce que la préface de Claudel est à celle de Rimbaud ; avec cette différence, toutefois, que Claudel se penche sur le pécheur avec moins d'exigence que d'amour. On a pu admirer avec quelle logique classique Henri Massis a pénétré dans cette pensée proustienne qui a forme de labyrinthe ; son explication chrétienne de l'âme de l'auteur de *Sodome et Gomorrhe* ressemble à cette cathédrale de Saint-Thomas qui s'élève à Madras, isolée et dépaycée au milieu de la jungle orientale. »

Les trois volumes sont présentés dans un coffret en plein maroquin noir, dos lisse orné de caissons estampés à froid, date en queue, intérieur doublé d'agneau kaki, coffret signé Goy & Vilaine.

Précieux exemplaire, complet en trois volumes, du tome V de *À la recherche du temps perdu* enrichi d'un envoi autographe signé de Marcel Proust, dans un superbe coffret parfaitement établi.

15 000



136. PROUST Marcel. *À la recherche du temps perdu*.

Grasset & Nrf, Paris 1913-1927, 12,5 x 19 cm pour le premier volume & 13 x 19,5 cm pour le second & 14,5 x 19,5 cm pour les suivants, 13 volumes brochés sous 7 chemises et étuis de percaline bleu-violet

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant comportant toutes les caractéristiques de première émission pour le premier volume (faute à Grasset, premier plat à la date de 1913, absence de table des matières, catalogue de l'éditeur in-fine); édition originale, sans mention, sur papier courant pour le second volume, éditions originales numérotées sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Cette collection complète de *À la recherche du temps perdu* comprend les titres suivants : *Du côté de chez Swann*, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Le Côté de Guermantes* (2 volumes), *Sodome et Gomorrhe* (3 volumes), *La Prisonnière* (2 volumes), *Albertine disparue* (2 volumes) et *Le Temps retrouvé* (2 volumes).

Ex-libris encollé en tête de la première garde du premier volume.

Précieux ensemble, tel que paru et dans un état de fraîcheur remarquable, présenté sous sept chemises et étuis de percaline bleu-violet. 25 000

137. [PROUST Marcel] DU BOS Charles. *Approximations.*

Plon, Paris 1922, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Exceptionnel envoi autographe signé de Charles du Bos à Marcel Proust : « Pour Marcel Proust / accueillez, cher ami, ces pages que vous connaissez déjà comme un bien imparfait témoignage de ma profonde admiration. / Celle de ces approximations qui vous est consacrée, j'en sens tout particulièrement le caractère fragmentaire et unilatéral. / N'y voyez que ce que Sainte-Beuve (que vous seul avez critiqué en pleine connaissance de cause) aurait appelé « une première atteinte au ciseau » (aussi impropre, allez-vous dire, que ses comparaisons avec le burin). / Votre œuvre m'est trop précieuse et trop chère pour que je n'essaie pas, votre monument terminé, « d'approcher » davantage. / Je pense bien souvent à vous, je voudrais savoir que votre santé ne vous fait pas trop souffrir, j'aimerais causer interminablement avec vous et de vive voix. / Mais je respecte vos raisons même lorsqu'elles m'échappent. / En nul cas ne doutez jamais de la fidélité de mon affection. / Votre Charles du Bos 3 juillet 1922. »

Une petite tache marginale sur le premier plat, deux petites déchirures recollées en pied du dos, quelques feuillets mal découpés avec légères déchirures marginales.

Unique et émouvant exemplaire.

2 800

+ de photos

138. QUENEAU Raymond. *Fendre les flots.*

Gallimard, Paris 1969, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau à Jean Duffet et à sa femme Lili.

Agréable exemplaire.

1 000

+ de photos

139. QUENEAU Raymond. *Zazie dans le métro.*

Gallimard, Paris 1959, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 158 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 40 Hollande.

Bel exemplaire.

1 500

+ de photos

140. RADIGUET Raymond. *Le Bal du comte d'Orgel*.

Grasset, Paris 1924, 13 x 19 cm, relié sous étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 10 Chine.

Reliure en plein maroquin bleu, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats doublés de box bleu nuit, couvertures et dos conservés, tête dorée ; étui bordé de maroquin bleu, élégant ensemble signé T. Boichot.

Bel exemplaire à toutes marges et parfaitement établi.

9 000

[+ de photos](#)

141. RADIGUET Raymond. *Le Diable au corps*.

Grasset, Paris 1923, 12 x 19 cm, broché sous étui

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

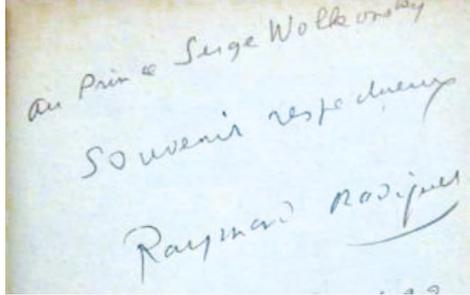
Rare envoi autographe signé de Raymond Radiguet au prince Serge Wolkonsky. Le prince Serge Wolkonsky fut directeur du Bolchoï et l'ami de son compatriote Serge de Diaghilev.

Deux restaurations en tête et en pied du dos, dos et plats marginalement insolés, papier jauni, infimes manques marginaux sur la première garde.

Notre exemplaire, complet de son prière d'insérer encollé sur une garde, est présenté sous chemise-étui de Devauchelle : dos de maroquin olive, plats de papier anis, intérieur de feutrine olive.

3 500

[+ de photos](#)



142. RENAN Ernest. *Études d'histoire religieuse*.

Michel Lévy frères, Paris 1857, 14 x 23 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos lisse, date et un filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin tête de nègre, couvertures conservées (plats comportant de petites et discrètes restaurations en leur verso à l'aide de pièces adhésives), tête dorée, reliure signée de A. Mertens.

Précieux envoi autographe signé d'Ernest Renan à Sainte-Beuve en tête du premier plat de couverture.

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.

1 200

[+ de photos](#)

143. RIMBAUD Arthur. *Les Mains de Jeanne-Marie*.

Au sans pareil, Paris 1919, 13,5 x 20 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 42 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 8 Chine hors commerce.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, plats recouverts de papier à motifs floraux, couvertures conservées marginalement et légèrement salies, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur sur Chine par Jean-Louis Forain.

Une infime piqûre ainsi qu'une pâle et petite mouillure marginale affectant le frontispice.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ de photos

144. RIMBAUD Arthur. *Œuvres. Poésies - Les Illuminations - Autres illuminations - Une saison en enfer*.

Mercure de France, Paris 1898, 12 x 19 cm, broché

Édition en partie originale, fausse mention de sixième édition.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait d'Arthur Rimbaud par Henri Fantin-Latour.

Trois infimes déchirures sans manque en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

1 500

+ de photos

145. ROOSEVELT Theodore. *L'Idéal américain*.

Armand Colin, Paris 1904, 12 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein maroquin marine, dos lisse, premier plat orné d'un motif décoratif floral doré et d'une pièce incisée de maroquin représentant le drapeau des États-Unis, encadrement de maroquin marine enrichi d'un jeu de filets dorés sur les contreplats de soie moirée rose, gardes et contreplats de soie moirée rose avec motifs décoratifs dorés, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, reliure non signée de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Theodore Roosevelt à Jules Aghion.

Deux petites restaurations marginales sur une garde qui comporte également un infime manque angulaire.

4 500

+ de photos

146. SAINT-EXUPÉRY Antoine de. *Courrier sud.*

Nrf, Paris 1929, 17 x 22 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

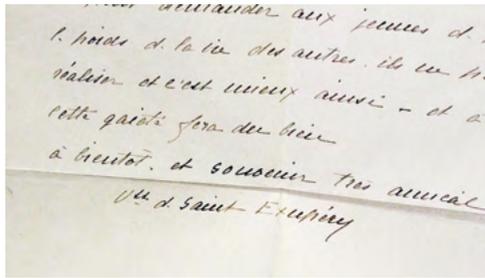
Reliure en plein maroquin noir, dos lisse, plats comportant une importante plaque de papier glacé noir à décor de listels géométriques blanc et bleu débordant sur le maroquin, contreplats et gardes doublés de papiers glacés noir et bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui à rabats de papier doublé de feutrine et dos de rhodoïd, étui bordé de maroquin noir, reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de la mère d'Antoine de Saint-Exupéry d'une page et demie sur un feuillet in-4 à entête de l'infirmerie de la gare d'Ambérieu en date du 29 octobre 1918 dans laquelle il est question de son fils.

Très bel exemplaire parfaitement établi en reliure à décor.

6 000

+ de photos



147. SAINT-EXUPÉRY Antoine de. *Terre des hommes.*

Gallimard, Paris 1939, 13,5 x 19,5 cm, relié sous étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 1 Whatman et 9 Chine.

Reliure en plein oasis havane, dos lisse, plats et dos ornés d'un décor onirique de montagnes humanisées d'après un dessin de Peter Sis estampé à l'oeser brun et enrichi de rehauts ocre, contreplats de daim bleu ciel, gardes de daim noisette, première garde ornée d'un rond de peau bleu ciel modifié à l'oeser, couvertures et dos conservés ; étui en demi oasis havane, plats de cartonnage façon bois, intérieur de daim noisette, spectaculaire ensemble signé de Morina Mongin.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi dans une reliure de choix restituant l'état d'esprit de l'aviateur en vol pour qui chaque montagne, chaque vallée, chaque maison est « une compagne dont on ne sait si elle est amie ou ennemie ».

10 000

+ de photos

148. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Vol de nuit.*

Nrf, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Antoine de Saint-Exupéry sur la page de faux-titre.

Préface d'André Gide.

Minuscule trace de mouillure en marge supérieure des derniers feuillets, sinon très bel exemplaire.

3 800

[+ de photos](#)

149. SAINT-JOHN PERSE. *Chronique.*

Les cahiers du sud, Marseille 1959,
14,5 x 23,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE hors commerce imprimée à 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec quelques exemplaires d'auteur, le nôtre imprimé spécialement pour Thomas Stearns Eliot.

Précieux envoi autographe signé de Saint-John Perse à son ami et traducteur pour les États-Unis Allen (Tate) : « Pour vous, mon cher Allen, en bien vive et profonde admiration ».

Dos et plats légèrement et marginalement passés, deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos.

2 500

[+ de photos](#)

150. SAND George. *François le champi.*

Alexandre Cadot, Paris 1850,
13,5 x 22,5 cm, 2 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en demi veau brun à coins, dos à cinq nerfs serties de pointillés dorés ornés de doubles filets dorés, légères éraflures sans gravité sur les dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 800

[+ de photos](#)

151. SAND George. *La Tour de Percemont - Marianne.*

Calmann Lévy, Paris 1876, 12,5 x 19,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE parue dans les œuvres complètes.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, contreplats et gardes de papier peigné, tête dorée, reliure signée Petit successeur de Simier.

Précieux envoi autographe signé de George Sand à son ami Charles Sagnier, familier de la maison de Nohant dans les dernières années de la vie de George Sand.

Provenance : bibliothèque de Charles Sagnier avec son ex-libris.

3 500

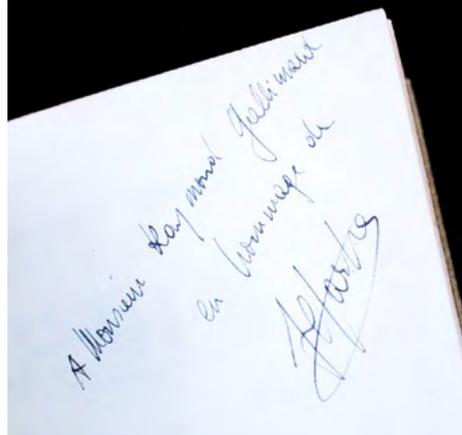
[+ de photos](#)

152. SARTRE Jean-Paul. *Le Mur*.

Gallimard, Paris 1939, 12 x 19 cm,
relié sous chemise et étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Reliure en plein box noir, dos lisse titré à froid à la chinoise, plats couverts d'un décor géométrique en perspective mosaïqué de pièces de box rouge, orange et bordeaux, box noir encadrant les contreplats, gardes et contreplats de daim bordeaux, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en demi-box noir à bandes sur papier de bois vieux rose, étui en papier de bois vieux rose bordé de box noir, reliure signée de C. et J. P. Miguet, 1985.



Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à Raymond Gallimard, frère de Gaston et co-gestionnaire des éditions Gallimard : « à Monsieur Raymond Gallimard en hommage de J.P. Sartre ».

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

Très bel exemplaire du seul recueil de nouvelles de Sartre magnifiquement établi dans une reliure signée Miguet.

23 000

[+ de photos](#)

153. SARTRE Jean-Paul. *Les Mouches*.

Gallimard, Paris 1943, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rare et très bel exemplaire tel que paru, bande-annonce conservée. 10 000

154. SARTRE Jean-Paul. *L'Imaginaire*.

Gallimard, Paris 1940, 14,5 x 23 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 800

[+ de photos](#)

155. SIGNAC Paul & AJALBERT Jean. *Sur les talus.*

Léon Vanier, Paris 1887, 14,5 x 23 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 51 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur sur Whatman.

Bel envoi autographe signé de Jean Ajalbert à Henry Fèvre : « ex-écrivisse de rempart, ces vers de l'auteur des bastions... »

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une lithographie originale de Paul Signac. Petites taches sans gravité sur le second plat, rare et bel exemplaire. 2 000

+ de photos

156. SIMENON Georges. *L'Aîné des Ferchaux.*

Gallimard, Paris 1945, 14 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés (premier plat piqué), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Georges Simenon à Maurice Blanchot. 1 500

+ de photos

157. SIMON Claude. *Les Géorgiques.*

Les éditions de minuit, Paris
1981, 14 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 106 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

800

+ de photos

158. SOLJENITSYNE Alexandre. *Le Chêne et le Veau.*

Seuil, Paris 1975, 15,5 x 24 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé d'Alexandre Soljenitsyne au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à France-Soir.

Dos légèrement insolé.

1 500

+ de photos

159. SOUPAULT Philippe. *A la dérive.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1923, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de Philippe Soupault à René Crevel au crayon de papier.

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire. 1 000

+ de photos

160. STEINBECK John. *La Flamme.*

Del Duca, Paris 1951, 13,5 x 21 cm,
reliure de l'éditeur

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures et manques marginaux sans gravité.

Rare envoi autographe signé de John Steinbeck à mademoiselle de La Fouchardière.

2 000

+ de photos

161. STENDHAL. *Vie de Rossini.*

Auguste Boulland et Cie, Paris 1824,
13 x 20,5 cm, 2 volumes reliés en 1

ÉDITION ORIGINALE, de premier tirage et sans mention, bien complète des deux portraits de Mozart et de Rossini en frontispice de chaque volume.

Reliure en plein papier caillouté brun, dos lisse, nom de l'auteur et pièce de titre de maroquin rouge, provenance de bibliothèque de maroquin vert en pied du dos, tranches mouchetées rouges, reliure italienne de l'époque.

Tampons de bibliothèque sur les gardes et pages de titre, annotations au stylo bille au verso de la dernière page de la table : « collection musicale André Meyer. T5 10 1974 ».

Discreètes et habiles restaurations aux mors, légères rousseurs.

3 500

+ de photos

162. TRUMAN Harry S. *Memoirs.*

Doubleday & Company, New York 1955-1956,
14 x 21,5 cm, 2 volumes en reliures de l'éditeur

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures à la bradel de l'éditeur en pleine toile cartonnée noire, dos lisses, têtes vertes.

Envoi autographe signé de Harry S. Truman à Jacques Thomas, sa femme et sa famille sur chacun des volumes.

Agréable ensemble.

2 500

+ de photos

163. TZARA Tristan. *Ça va.*

Comité national des écrivains & Centre des intellectuels, Cahors 1943, 11 x 13,5 cm, agrafé

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Tristan Tzara à Raymond Queneau : « ... avec toute la grande sympathie... »

Infimes déchirures marginales sans gravité sur les plats.

1 500

+ de photos

164. UNGARETTI Giuseppe. *Quattro poesie*.

All' insegna del Pesce d'Oro, Milano
1960, 12,5 x 18 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE bilingue imprimée à 1000 exemplaires numérotés.

Précieux envoi autographe daté et signé de Giuseppe Ungaretti :
« Pour Queneau son admirateur et ami. Giuseppe Ungaretti / Congliani il 20/5/62. »

Traduction française établie par Pierre-Jean Jouve.

1 800

[+ de photos](#)

165. VERLAINE Paul. *Jadis et Naguère*.

Léon Vanier, Paris 1891, 12,5 x 19 cm, relié

Deuxième édition, en partie originale, un des 100 exemplaires d'auteur imprimés sur vergé blanc.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, plats de papier marbré, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Paul Verlaine à Alice Densmore.

Bel exemplaire agréablement établi.

5 800

[+ de photos](#)

166. VERLAINE Paul. *La Bonne Chanson*.

Alphonse Lemerre, Paris 1870, 9,5 x 16 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 570 exemplaires.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Aussourd.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 300

[+ de photos](#)

167. VERLAINE Paul. *Les Poètes maudits*.

Léon Vanier, Paris 1884, 12 x 18,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 253 exemplaires et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Cet ouvrage est bien complet des trois portraits hors-texte de T. Corbière, A. Rimbaud et S. Mallarmé tirés sur Chine.

Plusieurs des plus fameux poèmes de Arthur Rimbaud paraissent ici pour la première fois dont « Voyelles ».

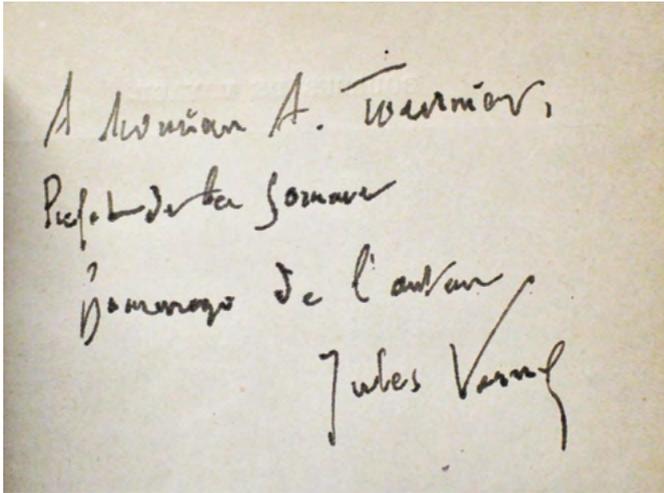
Ex-libris L. Ponet encollé au verso du premier plat.

Très discrètes restaurations sur le dos.

Les exemplaires des *Poètes maudits* dans cette condition, tels que parus, sont rarissimes.

7 000

[+ de photos](#)



168. VERNE Jules. *Bourses de voyage.*

Hetzel, Paris s.d. (1903), 12 x 19 cm, 2 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliures à la bradel en demi veau bronze, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier marbré, couvertures montées sur onglets conservées, reliures pastiches modernes signées de P. Goy & C. Vilaine.

Très rare envoi autographe signé de Jules Verne à [Achille] Tournier, alors préfet de la Somme, enrichi d'une carte de visite de Jules Verne montée sur onglet.

Ouvrage orné d'illustrations originales de L. Benett.

Jules Verne s'installe à Amiens, ville natale de sa femme, en 1871 : « Sur le désir de ma femme je me fixe à Amiens, ville sage, policée, d'humeur égale, la société y est cordiale et lettrée. On est près de Paris, assez pour en avoir le reflet, sans le bruit insupportable et l'agitation stérile. Et pour tout dire, mon Saint-Michel reste amarré au Crotoy. ». Son affection pour la région ne cessera de croître et il ne quittera plus la capitale picarde, participant activement à la vie politique locale. Nommé directeur de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts, en 1875 il prononce à cette occasion un discours resté célèbre : « Une Ville idéale : Amiens en l'an 2000. » En 1888 il est élu au conseil municipal d'Amiens où il siège jusqu'en 1903. C'est le préfet de la Somme qui lui remet sa décoration lorsqu'il est promu officier de la légion d'honneur en 1892. « Les gens me demandent souvent, pourquoi je réside à Amiens, moi qui suis si complètement Parisien d'instinct. Eh bien, parce que, comme je vous ai dit, j'ai du sang breton, et que j'aime la tranquillité, et je ne pourrais être plus heureux que dans un cloître. Une vie calme d'étude et de travail fait ma joie » (juin 1893, in *Mac Clure's magazine*).

Bel exemplaire.

7 500

169. VIAN Boris. *L'Arrache-cœur*.

Vrille, Paris 1953, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Avant-propos de Raymond Queneau.

Rare et agréable exemplaire.

4 500

[+ de photos](#)

170. VIAN Boris. *L'Automne à Pékin*.

Les éditions du scorpion, Paris
1947, 11,5 x 18 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe signé de Boris Vian sur ce texte à René Lalou.

3 500

[+ de photos](#)

171. VIGNY Alfred de. *Stello*.

Librairie nouvelle, Paris 1856, 13 x 21,5 cm, relié

Septième édition en partie originale car revue et corrigée.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre fins nerfs orné de doubles caissons à froid, plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe daté et signé d'Alfred de Vigny à l'abbé Huc qui fut l'un des grands missionnaires de Chine et pour qui Alfred de Vigny avait une grande admiration : « témoignage de vénération et d'attachement / Alfred de Vigny. »

Quelques petites rousseurs.

2 300

[+ de photos](#)

172. YOURCENAR Marguerite. *Alexis ou le Traité du vain combat*.

Au sans pareil, Paris 1929, 15 x 21 cm,
broché sous chemise et étui

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre en chiffres romains, seuls grands papiers.

Petite déchirure d'un mors, sans gravité, au niveau des témoins.

Chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, étui bordé de maroquin noir.

Rare et bel exemplaire.

4 500

[+ de photos](#)

173. YOURCENAR Marguerite. *Le Mystère d'Alceste ou Qui n'a pas son minotaure ?*

Plon, Paris 1963, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 500

[+ de photos](#)

174. YOURCENAR Marguerite. *L'Œuvre au noir.*

Gallimard, Paris 1968, 14 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à Bernard Gheerbrandt, élève de Gaston Bachelard et fondateur de la librairie La Hune et du Club des libraires de France : « à Bernard Gheerbrandt ... Ces puissances de l'or, de l'esprit et de la révolte au XVI^{ème} siècle... »

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée dont le dos est éclairci, coupures de presse jointes.

1 500

[+ de photos](#)

175. [MANET Edouard] ZOLA Emile. *Exposition des œuvres d'Edouard Manet.*

Imp. A. Quantin, Paris 1884, 11,5 x 18,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire. Rare.

1 500

[+ de photos](#)

176. ZWEIG Stefan. *Romain Rolland. Der Mann und das Werk.*

Rütten & Loening, Frankfurt am Main 1923, 14 x 20,5 cm, reliure de l'éditeur

Édition illustrée de 7 photographies et de 3 fac-similés.

Rare envoi autographe signé de Stefan Zweig.

Reliure de l'éditeur en demi toile tabac, dos lisse, plats de cartonnage sable comportant de petites éraflures.

1 800

[+ de photos](#)

177. ZWEIG Stefan. *La Guérison par l'esprit.*

Paris 1934, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a été que 65 alfa en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris-bleu, couvertures et dos isolé conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Rare envoi autographe daté et signé de Stefan Zweig à Julien Luchoire.

Exemplaire agréablement établi.

3 800

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



