

Katalog 132

NIEDERÖSTERREICH

Aquarelle – Zeichnungen – Graphik

Ansichten von A-Z

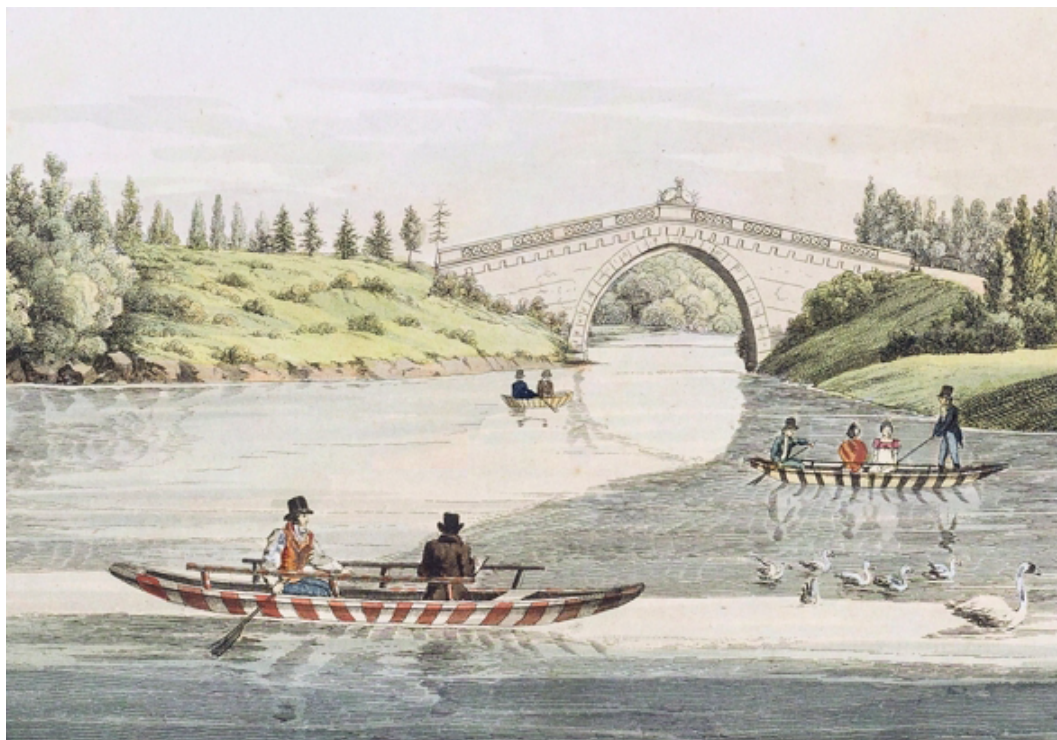
1-267

Ansichten aus: Vischer, Topographie von Niederösterreich

268-714

Einzelblätter aus: Schweickhardt-Sickingen, Perspektiv-Karte

714-745



114 (Ausschnitt)

CHRISTIAN M. NEBEHAY GmbH
ANTIQUARIAT & KUNSTHANDLUNG

A-1015 Wien, Annagasse 18

Tel +43/1/512 18 01 – Fax +43/1/513 50 38

info@nebehay.at – www.nebehay.at

1 AGGSBACH.- "Markt und Dorf Aggsbach."

Lithographie nach Jakob Alt, stellenweise unbedeutend stockfleckig, in den breiten weißen Seitenrändern je eine vertikale Faltspur; 25,5 x 35,2 cm (Bild) – 37,7 x 55,5 cm (Blatt).

Aus: Malerische Ansichten von Österreich, Steyermark ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, um 1830, Blatt 36.

450,-

König, Niederösterreich, p.66, Nr.28; Nebehay/Wagner, 333/36; Paulusch, Niederösterreich, 26.



2 AGGSBACH

"Aggsbach."

Tonlithographie von Franz Xaver Sandmann, nach Jakob Alt, altes Kolorit, mit leichtem Lichtrand; 24,8 x 36,7 cm (Bild) – 34,2 x 44,2 cm (Blatt).

Aus: Malerische Donaureise von Engelhartszell bis Wien. Nach der Natur gezeichnet von J. Alt, lithographiert von F.X. Sandmann, Wien, Josef Bermann, um 1850, Blatt 31.

540,-

Nebehay/Wagner, 26/31; Paulusch, Niederösterreich, 23.

3 AGGSTEN.- "Nieder Oesterreich / Ruinen von Aggstain" (Blick auf die Burgruine und das Donautal)

Lithographie nach Jakob Alt, leichte Knitterspuren im unteren weißen Rand; 25 x 34,5 cm (Bild) – 38 x 55 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 94.

450,-

Nebehay/Wagner, 336/94; Paulusch, Niederösterreich, 45.

4 ALLAND.- "Arnstein" (Blick von der Burgruine in das Tal mit dem Dorf Maria Raisenmarkt, links im Vordergrund die Arnsteinnadel) Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, ein kleiner Einriss im unteren weißen Rand; 26,3 x 38,2 cm (Bild) – 37,5 x 45,7 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 26.

380,-

Nebehay/Wagner, 309/26; Paulusch, Niederösterreich, 110.



5 ANNABERG

Blick vom Annaberg auf den Ötscher

Aquarell und Bleistift, unten rechts in Bleistift signiert: "J. Hansch", darunter in Feder bezeichnet: "nach R."; 15,3 x 22,6 cm. Um 1840

480,-

6 ANNABERG.- "Der Annaberg."

Kupferstich von Andreas Geiger, nach Johann Hollnsteiner, bis zum Plattenrand beschnitten, im oberen und rechten Rand leicht fleckig; 9,4 x 15 cm (Bild) – 12,8 x 18,8 cm (Blatt).

Aus: Franz Xaver Schweickhardt von Sickingen, Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens ..., 3. Abteilung: Viertel Ober=Wienerwald, Band 5, Wien, Schmidl, 1835-38, Blatt 61.

180,-

Nebehay/Wagner, 680/61; Paulusch, Niederösterreich, 86.

7 ANNABERG.- "Der Annaberg"

Kupferstich von Andreas Geiger, nach Johann Hollnsteiner, im rechten Rand etwas wasserfleckig; 9,4 x 15 cm (Bild) – 19,7 x 25,5 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

180,-

Nebehay/Wagner, 490/57; Paulusch, Niederösterreich, 86.

ARABERG.- Siehe: **Kaumberg**

ARNSTEIN.- Siehe: **Alland**

8 ASPANG

Ansicht von Aspang-Markt

Aquarell, stellenweise weiß gehöht, im rechten unteren Seitenrand in Bleistift bezeichnet, datiert und monogrammiert: "Aspang 10/4 [18]98 VH"; 14,1 x 21,7 cm. 1898

950,-

Vincenz Havlicek (1864 – Wien – 1915), Zeichner und Landschaftsmaler.



9 ASPANG

Ansicht der Johann Nepomuk-Kapelle in Unteraspang
Aquarell und Deckfarben, bezeichnet und datiert: "Unt. Aspang 28/7 [18]98", signiert: "V Hawlicek", auf einen Untersatzkarton montiert; 25,7 x 18,6 cm. 1898

750,-

Vincenz Havlicek (1864 – Wien – 1915), Zeichner und Landschaftsmaler.



10 ASPANG

Bauernhütte bei Aspang

Aquarell und Bleistift, bezeichnet: "Unt.[er] Aspang", monogrammiert und datiert: "VH [1]900"; 29 x 22,5 cm. 1900

650,-

Vincenz Havlicek (1864 – Wien – 1915), Zeichner und Landschaftsmaler.





11 AUE BEI GLOGGNITZ / RAACH AM HOCHGEBIRGE

"Das Schloß Wartenstein und die Eisenschmelz / in der Aue.
// Le Château de Wartenstein ..."

Umrißradierung nach Laurenz Jansch, von Johann Ziegler, zeitgenössisches Kolorit; 26,7 x 41,2 cm (Bild) – 40,5 x 52,5 cm (Blatt).

Aus der Serie: F. Runk – L. Jansch – J. Ziegler, Vues de différents Bourgs Villages et Villes de Autriche ..., Wien, Franz Xaver Stöckl, um 1800, Blatt 120.

2.300,-

Nebehay/Wagner, 578/120; Paulusch, Niederösterreich, 4422.

12 BADEN.- "Aigentliche art Und abbildung des Badener Bads bey Wien ..."

Kupferstich von Matthäus Merian, mit Legende (A-D), in der linken unteren Ecke wasserfleckig; 17 x 28,5 cm (Bild) – 20 x 32 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt am Main, 1649ff., Blatt 3.

350,-

Nebehay/Wagner, 407/3; Paulusch, Niederösterreich, 764.



13 BADEN

"L.(andes) F.(ürstliche) Stadt Baden."

Lithographie von Josef Auracher von Aurach, Ränder unregelmäßig beschnitten; 18,3 x 26,4 cm (Bild) – 21,4 x 27,1 cm (Blatt).

Aus: Joseph Auracher von Aurach, Perspektivische Ansichten der landesfürstlichen Stadt Baden ..., Wien, Carl Gerold, 1822-23, Blatt 1.

540,-

Nebehay/Wagner, 63/1; Paulusch, Niederösterreich, 238.

14 BADEN.- "Veste Rauhenneck"

Lithographie von Josef Auracher von Aurach, leicht fleckig; 19,1 x 26,9 cm (Bild) – 22,5 x 28,4 cm (Blatt).

Aus: Joseph Auracher von Aurach, Perspektivische Ansichten der landesfürstlichen Stadt Baden ..., Wien, Carl Gerold, 1822-23, Blatt 3.

350,-

Nebehay/Wagner, 63/3; Paulusch, Niederösterreich, 724.

15 BADEN.- "Veste Rauhenstein"

Lithographie von Josef Auracher von Aurach, leicht fleckig, Knickspuren in der linken oberen Ecke; 18,8 x 26,3 cm (Bild) – 21,6 x 27,2 cm (Blatt).

Aus: Joseph Auracher von Aurach, Perspektivische Ansichten der landesfürstlichen Stadt Baden ..., Wien, Carl Gerold, 1822-23, Blatt 2.

350,-

Nebehay/Wagner, 63/2; Paulusch, Niederösterreich, 725.

16 BADEN.- "Baden in Niederösterreich" (im Vordergrund Winzer bei der Weinlese)

Kupferstich, altkoloriert, vertikale Quetschfalte, leicht fleckig; 12,3 x 17 cm (Bild) – 16,8 x 20,3 cm (Blatt).

Aus: Carl Eduard Rainold, Erinnerungen an merkwürdige Gegenstände ..., Wien-Prag, Gottlieb Haase, 1822-25

450,-

Nebehay/Wagner, 525a/16; Paulusch, Niederösterreich, 203.

17 BADEN.- "Rauhenstein"

Federlithographie nach Tobias Raulino, koloriert, bezeichnet: "Wien Mahler: Umgebungen", numeriert "No 28"; 16,5 x 24 cm (Bild) – 25 x 32,5 cm (Blatt).

Wien, Josef Trentsensky, um 1825

350,-

Nebehay/Wagner, 746/28; Paulusch, Niederösterreich, 671.

18 BADEN.- "Galerie durch den Urthelstein im Helenenthale bei Baden."

Kupferstich von Thomas Ender, bezeichnet: "Beilage zur Wiener Zeitschr. 1827. No. 61", leicht fleckig; 10,8 x 17,1 cm (Bild) – 13,2 x 21,3 cm (Blatt).

Wien, 1827

250,-

Nicht in Nebehay/Wagner; Paulusch, Niederösterreich, 414; Koschatzky, Ender, p. 179, Nr. 20c.

19 BADEN.- Blick in das Helenental mit dem Schloß Weilburg

Aquarell, in der rechten unteren Ecke signiert und datiert: "Johann Wedl 1830", stellenweise Knitterspuren, kleinere Einrisse im oberen Rand, etwas fleckig, auf altes Papier aufgezogen; 36 x 49,6 cm. 1830

450,-

Johann Wedl (Wien 1812 – nach 1850), Landschaftsmaler.

20 BADEN

"Das Scheiner'sche Caffee-Haus / Le Caffé Scheiner"

Umrißradierung, bezeichnet: "Baaden. N°1", numeriert: "61",

kleinere Faltschäden und Einrisse in den weißen Rändern

hinterklebt; 27,5 x 40,5 cm (Bild) – 41,7 x 51,8 cm (Blatt).

Aus der Serie: Mahlerische und merkwürdige Ansichten der verschiedenen Provinzen ..., Wien, Artaria, um 1830.

1.800,-

Nebehay/Wagner, 59/62; Paulusch, Niederösterreich, 342.



20A BADEN

"Kapelle Mariahilf im Helenenthale bey Baden, / Gestiftet Anno 1832 bei Veranlassung des zweiten Ausbruches der Cholera in Wien."

Lithographie von Franz Wolf, gedruckt im Lithographischen Institut, in den weißen Rändern stellenweise leicht braunfleckig; 30,6 x 45,5 cm.

Aus: Franz Wolf – Friedrich von Weissenbach, Journal pittoresque. Mahlerische Entwürfe der neuesten Begebenheiten ..., Heft 4, Nr.3, Wien 1832.

450,-

Nebehay/Wagner, 849/15; Paulusch, Niederösterreich, 639.



21 BADEN.- "Baden bei Wien" (Ansicht des Theresien- und Ursprungsbades)
Kupferstich, etwas fleckig; 8,5 x 13,3 cm (Bild) – 14 x 10,2 cm (Blatt).

Aus: C. F. Strahlheim, Die Wundermappe oder sämtliche Kunst- und Natur-Wunder des ganzen Erdballs ..., Frankfurt am Main, 1834-37.

120,-

Nebehay/Wagner, 725/27; Paulusch, Niederösterreich, 316.



22 BADEN

"Baden."

Tonlithographie von Franz Xaver Sandmann, numeriert: "24", stellenweise leicht fleckig; 15,5 x 21 cm (Bild) – 23 x 30,8 cm (Blatt).

Wien, August Paterno's Witwe & Sohn, um 1840

350,-

Nebehay/Wagner ("Mittelgroße Paterno-Serie"), 475, 477 oder 477a (Blattnummer "24" mit keiner Nummer übereinstimmend); Paulusch, Niederösterreich, 231.

23 BADEN.- "Baden nächst Wien"

Lithographie von Franz Xaver Sandmann, kleinere Ausrisse im oberen und rechten weißen Rand restauriert; 14 x 21 cm (Bild) – 27,9 x 33 cm (Blatt).

Wien, A. Paterno's Witwe, um 1840

350,-

Nebehay/Wagner, 475a/23; Paulusch, Niederösterreich, 235.

24 BADEN.- "Das Helenenthal bei Baden."

Tonlithographie von Alexander Kaiser, nach Nicolas Chapuy; 16 x 21 cm (Bild) – 23,2 x 30,7 cm (Blatt).

Wien, A. Paterno's Witwe, um 1840

250,-

Nebehay/Wagner, 475a/34; Paulusch, Niederösterreich, 572.



25 BADEN

"Die Weilburg bei Baden."

Tonlithographie von Alexander Kaiser, nach Nicolas Chapuy; 15,6 x 21 cm (Bild) – 23 x 30,8 cm (Blatt).

Wien, August Paterno's Witwe & Sohn, um 1840

250,-

Nebehay/Wagner ("Mittelgroße Paterno-Serie"), 475, 477 oder 477a; Paulusch, Niederösterreich, 615.

26 BADEN.- "Die Weilburg in Baden."

Stahlstich, altes Kolorit; 7,5 x 9,8 cm (Bild) – 11 x 14,5 cm (Blatt).

Aus: Adolf Schmidl, Handbuch für Reisende ..., Stuttgart, J. Scheible, 1840.

80,-

Nebehay/Wagner, 649/92; Paulusch, Niederösterreich, 745.

27 BAD ERLACH

"Gemauerte Wegsäule. / Erlach, an der Straße nach der Ziegelei (N.Oest.)"

Aquarell und Deckfarben, monogrammiert und datiert: "AW 1896.", 21,4 x 16,6 cm (Bild) – 32,8 x 24,9 cm (Blatt). 1896

580,-

A. Wimmer (tätig um 1900), Zeichner und Aquarellist.



28 BAD GROSSPERTHOLZ – REICHENAU AM FREIWALD.- "Aigen Gross Bercholtz / Reichenau sambt der Vornembsten Glasshütten" (Ansichten der beiden Orte mit der Innenansicht einer Glashütte auf einem Blatt)

Kupferstich nach Clemens Beuttler von Matthäus Merian, mit zwei Legenden (1-3 und 1-7); 27,5 x 18,5 cm (Bild) – 32,6 x 20 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Anhang I, Frankfurt am Main, 1656ff., Blatt 17.

150,-

Nebehay/Wagner, 407/I/17a,b; Paulusch, Niederösterreich, 3433.

28A BAD VÖSLAU.- "Merkenstein" (Blick auf die Burgruine)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, leicht fleckig; 26,5 x 37,5 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 6.

580,-

Nebehay/Wagner, 309/6; Paulusch, Niederösterreich, 2868.

29 BAD VÖSLAU.- "Das Schloss Merkenstein. / Le Château de Merkenstein"

Kupferstich von Joseph oder Eduard Gurk, altkoloriert, numeriert "N. 63."; 9 x 14 cm (Bild) – 19 x 24,5 cm (Blatt).

Aus der Serie: Tranquillo Mollo, Wiens Umgebungen, Wien, T. Mollo, um 1830, Blatt 63.

350,-

Nebehay/Wagner, 429/63; Paulusch, Niederösterreich, 2864.

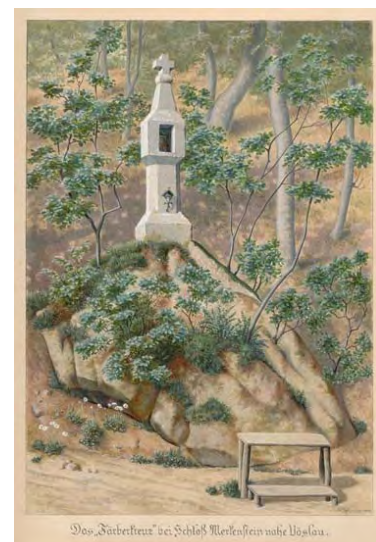
30 BAD VÖSLAU

"Das »Färberkreuz« bei Schloß Merkenstein nahe Vöslau."

Aquarell und Deckfarben, signiert und datiert: "A Wimmer 1906"; 28,4 x 20 cm (Bild) – 33 x 25 cm (Blatt). 1906

650,-

A. Wimmer (tätig um 1900), Zeichner und Aquarellist.



31 BLINDENMARKT.- "Blindtn Marckht"

Kupferstich; 9,4 x 17,5 cm (Bild) – 11,5 x 19,9 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt am Main, 1649ff., Blatt 49.

150,-

Nebehay/Wagner, 407/49c; Paulusch, Niederösterreich, 785.

32 BREITENSTEIN.- "Herrschaft Klam" (Ansicht der Burg Klamm)

Kupferstich von Matthäus Merian; 11,9 x 18,1 cm (Bild) – 14,4 x 20,1 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Anhang I, Frankfurt am Main, 1656ff., Blatt 1.

120,-

Nebehay/Wagner, 407/I/1a (irrtümlich als Burg Clam in Oberösterreich); Paulusch, Niederösterreich, 1890.



33 BREITENSTEIN

Blick vom Adlitzgraben auf die Ruine Klam

Aquarell, unten links in Bleistift bezeichnet, signiert und datiert: "Adlitzgraben / 28-29 August 855 / Grefe", kleinere Ausrisse in den Blattecken; 26,3 x 18,8 cm. 1855

350,-

Conrad Grefe (Wien 1823 – Tulbing 1907), Maler, Zeichner und Lithograph.

DROSENDORF-ZISSERSDORF.- Siehe: **Horn**

34 DÜRNSTEIN.- "Dürnstein" (Gesamtansicht)

Kupferstich von Matthäus Merian, mit Legende (A-K), im rechten Rand bis zur Darstellung beschnitten (ohne weißen Rand und Umrandung), im unteren Teil horizontale Falt- und Knitterspuren und leicht braun- und wasserfleckig; 19 x 31 cm (Bild) – 21,2 x 32 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt am Main, 1649ff., Blatt 30.

200,-

Nebehay/Wagner, 407/30; Paulusch, Niederösterreich, 951.



35 DÜRNSTEIN

Blick vom südlichen Donauufer auf Dürnstein

Feder- und Bleistiftzeichnung von Ignace Duvivier, braun laviert, unterhalb der Darstellung in Bleistift bezeichnet: "Vue du Chateau et de la Vallé de Durrenstein au bord du Danube"; 22 x 37,3 cm (Bild) – 26,4 x 41,5 cm (Blatt). Um 1810

1.200,-

Ignace Duvivier (Rians 1758 – Paris 1832), Maler, Zeichner und Radierer.

36 DÜRNSTEIN

("Ansicht der Stadt und des alten Schloßes Dürrenstein an der Donau. / Vue de la Ville, et del' ancien Chateau de Dürrenstein sur le Danube.")

Umrißradierung von Heinrich Papin, zeitgenössisches Kolorit, bis zur Einfassungslinie beschnitten, auf einen alten Untersatzkarton mit Umrahmung und kleinem Titelschildchen ("Dürrenstein") montiert, der Untersatzkarton stellenweise leicht fleckig; 26,7 x 41,1 cm (Bild) – 39 x 54 cm (Untersatzkarton).

(Wien, Johann Cappi, 1814)

2.500,-

Paulusch, Niederösterreich, 944; nicht in Nebehay/Wagner.

Siehe auch die Abbildung auf der Rückseite des Umschlags



37 DÜRNSTEIN

Ansicht von Dürnstein

Federzeichnung, aquarelliert, mit schwarz getuschter Umrandung, auf altes Papier montiert; 9,2 x 12 cm.

Um 1820

480,-



38 DÜRNSTEIN.- "Stadt und Ruinen des Schlosses / Dürrenstein."

Lithographie nach Jakob Alt, in den breiten weißen Seitenrändern je eine vertikale Faltspur, leichter Lichtrand um die Darstellung; 25,8 x 34,8 cm (Bild) – 38,2 x 55,2 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 101.

450,-

Nebehay/Wagner, 336/101; Paulusch, Niederösterreich, 973.

39 DÜRNSTEIN.- "Gegend bei Dürrenstein."

Lithographie nach Jakob Alt, mit breiten weißen Rändern, im unteren weißen Rand leicht wasserfleckig; 25,6 x 35,2 cm (Bild) – 37,7 x 55 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 102.

450,-

Nebehay/Wagner, 336/102; Paulusch, Niederösterreich, 992.

40 DÜRNSTEIN

Hof in Dürnstein

Kohlezeichnung von Emerich Bergthold, monogrammiert: "EB" und in Bleistift datiert: "1910", in den Rändern leicht fleckig, verso zeitgenössisch bezeichnet: "Hof in Dürnstein"; 24 x 26 cm. 1910

350,-

Emerich Bergthold (1891 – Wien – 1966), Maler und Graphiker, Restaurator





41 DÜRNSTEIN

Kirchenportal im Hof des Stiftes Dürnstein

Aquarell, Deckfarben und Bleistift, bezeichnet und signiert: "Dürnstein a.d. Donau" und "F Moro"; 49 x 39 cm. Um 1920
1.800,-

Franz Moro (St. Jakob 1875 – Wien 1961), Landschafts- und Architekturmaler



42 EBENFURTH

Gebäude der Dampfmühle von Schöller & Co. in Ebenfurth
 Zwei Federzeichnungen, grau laviert, monogrammiert: "JV.",
 bezeichnet: "Nr.69. J.-" und "Nr.70", beide Blätter verso
 eigenhändig bezeichnet: "Ebenfurther Dampfmühle / von /
 Schoeller & Comp. / n.d. Natur gez. v. J Varrone" und datiert:
 "11/2 [1]888." und "~~11~~ 12/2 1[888]"; je 7,5 x 12,9 cm. 1888
650,-

Johann Varrone (Mailand 1832 – Mödling 1910), Maler und Zeichner.
 Vorzeichnungen für (unveröffentlichte?) Buch-Illustrationen. Eine dem ersten
 Blatt ähnliche, aber größere Illustration erschien zehn Jahre später in: "Die
 Gross-Industrie Oesterreichs. Festgabe zum fünfzigjährigen Regierungsjubiläum Kaiser Franz Josephs I.", Band 5, Wien, 1898, p.104.



43 EDLITZ

Blick von der Hauptstraße gegen die Pfarrkirche

Aquarell, bezeichnet und datiert: "Edlitz 9/8 [18]98", signiert:
 "V Havlicek", auf einen Untersatzkarton montiert; 29,1 x
 24,1 cm. 1898

1.200,-

Vincenz Havlicek (1864 – Wien – 1915), Zeichner und Landschaftsmaler

Siehe auch die Abbildung auf der Rückseite des Umschlags

44 EGGENBURG.- "Egenburg" (Blick von der Pfarrgasse gegen die Apsis der Pfarrkirche)

Chromolithographie von J. Lippert, seitlich bis zur Darstellung beschnitten; 26,2 x 19,6 cm (Bild) – 28,8 x 19,6 cm (Blatt).

Aus: Berichte und Mitteilungen des Alterthums-Vereines zu Wien, Band II, Wien, Prandel und Ewald, 1857.

350,-

Nebehay/Wagner, 891/4; Paulusch, Niederösterreich, 1036.

EMMERBERG.- Siehe: **Winzendorf-Muthmannsdorf**

45 ENGELHARTSTETTEN

"Engelhartstetten."

Federlithographie; 10,3 x 14,9 cm (Bild) – 15,6 x 18,8 cm (Blatt).

Wien, 1824-40

450,-

Nebehay/Wagner, 1033/8; Paulusch, Niederösterreich, 1063. Einzelblatt, da der Band der "Kirchlichen Topographie" über das Dekanat, zu dem Engelhartstetten gehörte, nicht erschienen ist.



46 ERNSTBRUNN.- "Ernstbrunn" (Blick gegen das Schloss)

Kupferstich von F. Zechmayer, in den weißen Rändern leicht braunfleckig; 9,1 x 14,8 cm (Bild) – 20,7 x 26,2 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

150,-

Nebehay/Wagner, 490/22; Paulusch, Niederösterreich, 1081.

47 ESCHENAU

Eschenau bei Lilienfeld mit Ansicht der Schmiede

Aquarell und Deckfarben, in der linken unteren Ecke signiert:

"J[ose]ph Werner", verso alt bezeichnet: "Die Schmiede von Eschenau / bei Lilienfeld", auf einen Untersatzkarton montiert;

21,9 x 28,8 cm. Um 1840

750,-



48 FALKENSTEIN.- "Falkenstein" (Blick auf den Ort mit der Burgruine)

Kupferstich nach Wett von L. Zechmayer, in den breiten weißen Rändern leicht fleckig; 10 x 16 cm (Bild) – 20,5 x 26,7 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/38; Paulusch, Niederösterreich, 1099.

49 FEISTRITZ AM WECHSEL.- "Feistritz" (Blick auf den Ort und die Burg)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, leicht fleckig; 26,5 x 37,5 cm (Bild) – 37,4 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 48.

580,-

Nebehay/Wagner, 309/48; Paulusch, Niederösterreich, 1103.

50 FRIEDERSBACH BEI ZWETTL.- "Lichtenfels" (Blick auf die Burgruine)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, ein kleiner Einriss im unteren weißen Rand, leicht fleckig; 26,5 x 37,7 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 46.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/46; Paulusch, Niederösterreich, 2501.



51 GAADEN BEI MÖDLING

"Alte Wegsäule (1634). / an der Straße von Hinterbrühl n.[ach] Gaaden."

Aquarell und Deckfarben, monogrammiert und datiert: "AW p[in]x[i]t. 1901."; 23,9 x 12,5 cm (Bild) – 33 x 25 cm (Blatt).

1901

650,-

A. Wimmer (tätig um 1900), Zeichner und Aquarellist.

52 GAMING.- "Ansicht der Chartause Gaming / Veduta di Certosa ... / A Karthauziak ... / Wzhled zawora ..."

Tonlithographie, numeriert "No. 168", Knickspuren in den beiden oberen weißen Ecken; 15 x 22,5 cm (Bild) – 19,8 x 27,6 cm (Blatt).

Aus: Anton Ziegler, Vaterländische Bilder-Chronik ..., Band II, Wien, 1843-52, Tafel 168.

180,-

Nebehay/Wagner, 860/II/168; Paulusch, Niederösterreich, 1165.

53 GARS.- "Gars." (Blick vom linken Kampufer auf Thunau, die Burgruine und die Pfarrkirche)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert; 26,4 x 37,4 cm (Bild) – 37,4 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 72.

580,-

Nebehay/Wagner, 309/72; Paulusch, Niederösterreich, 1175.

54 GERAS.- "Geras" (Blick auf das Stift)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert; 26,3 x 37,4 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 80.

650,-

Nebehay/Wagner, 309/80; Paulusch, Niederösterreich, 1175.

55 GÖTTWEIG.- "St. Pölten / Pilgrims journeying to the Monastery of Göttwic – Des Pelerins ..."

Kupferstich auf Chinapapier von G. Lewis (?), bezeichnet: "G. L. del et sc.", numeriert "No. 53 & 54.", etwas stockfleckig; 11,8 x 17,8 cm (Bild) – 21,1 x 28,2 cm (Blatt).

London, 1822

80,-

Nicht in Nebehay/Wagner und Paulusch, Niederösterreich; vergleiche Nebehay/Wagner 145/3: "Halt of Pilgrims: Monastery of Göttwic in the distance" und Paulusch, Niederösterreich, 1243: "Halt of Pilgrims – Statue of St. Frances".

56 GÖTTWEIG.- "Benedictinerstift Goettweig"

Lithographie, auf der Rückseite ein lithographiertes vierzeiliges Gedicht: "Geh stets den Mayengang, doch Freundin! wandelnd kehre / Nach meiner Gegend hin zuweilen deinen Blick, ... Carl Rudolf Mainhall."; 9,3 x 15,2 cm.

Um 1830

80,-

Nicht in Nebehay/Wagner und Paulusch, Niederösterreich.

57 GÖTTWEIG.- "Ansicht der Benedictiner Abtei Göttweig / Veduta dell'abbazia ... / Sz. Beneder rendei ... / Opástvi Benediktinské ..."

Tonlithographie, numeriert "No. 44"; 15 x 22,4 cm (Bild) – 18,4 x 27,5 cm (Blatt).

Aus: Anton Ziegler, Vaterländische Bilder-Chronik ..., Band I, Wien, 1843, Tafel 44.

250,-

Nebehay/Wagner, 860/I/44; Paulusch, Niederösterreich, 1259.

58 GOSSAM – EMMERSDORF AN DER DONAU

Ansicht der Burg- und Kapellenruine St. Pankraz

Aquarell, links unten signiert: "A. Zajicek", verso alt

bezeichnet: "Kirchen Ruine im Gosamgraben bei Em(m)ersdorf a/D / (Die älteste Kirche in der Wachau)"; 21,5 x 17,9 cm. Um

1900

650,-

Karl Wenzel Zajicek (1860 – Wien – 1923), Zeichner und Aquarellist



GOTTS DORF.- Siehe: Säusenstein – Gottsdorf

59 GREIFENSTEIN

"Vüe du Chateau et Village de Greiffenstein sur le Danube."

Umrißradierung von Johann Ernst Mansfeld, zeitgenössisches

Kolorit, stellenweise leicht fleckig, die beiden unteren weißen

Ecken schräg beschnitten, die rechte obere weiße Ecke mit

kleinem Ausriß; 24,7 x 35,7 cm (Bild) – 32,7 x 41 cm (Blatt).

(Wien, um 1790)

850,-

Paulusch, Niederösterreich, 1323; nicht in Nebehay/Wagner.





60 GREIFENSTEIN

"Das Berg – Schloss Greiffenstein an der Donau"

Umrissradierung, bezeichnet: "Nach der Natur gezeich.(net) u.(nd) radirt v.(on) J. A. Klein 1812", numeriert "82", altkoloriert, ein kleiner Einriss im linken und im unteren weißen Rand; 25,5 x 37,3 cm (Bild) – 36 x 51,3 cm (Blatt).

Aus der Serie: Mahlerische und merkwürdige Ansichten der verschiedenen Provinzen ..., Wien, Artaria, um 1820

850,-

Vergleiche Nebehay/Wagner, 59/77; Paulusch, Niederösterreich, 1304, numeriert "77" und "58".

61 GREIFENSTEIN.- "Greifeinstein(!) an der Donau." (Blick vom rechten Donauufer auf den Ort und die Burg)

Federlithographie nach Tobias Raulino, altkoloriert, bezeichnet: "Wiens mahler: Umgebungen", numeriert "Bl: 31."; 16,6 x 24,3 cm (Bild) – 22,4 x 31,4 cm (Blatt).

Wien, Matthäus Trentsensky, um 1830

350,-

Nebehay/Wagner, 746/31; Paulusch, Niederösterreich, 1327.

62 GREIFENSTEIN.- "Schloss Greiffenstein"

Kupferstich von L. Neumayer; 9 x 14,7 cm (Bild) – 21 x 26,7 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/30; Paulusch, Niederösterreich, 1320.

63 GREIFENSTEIN.- "Greiffenstein" (Blick von der Burg nach Osten auf die Donau)

Tonlithographie von Franz Xaver Sandmann, numeriert "74."; 15,6 x 20,8 cm (Bild) – 23 x 30,7 cm (Blatt).

Wien, A. Paterno's Witwe, um 1850

180,-

Siehe Nebehay/Wagner, 477/33, Paulusch, Niederösterreich, 1336, mit der Nummer "74" jedoch nicht verzeichnet.



64 GREIFENSTEIN

Motiv aus Greiffenstein an der Donau

Bleistift und Aquarell, bezeichnet: "Greiffenstein / 14 Juni 1877", signiert: "L Munsch", auf einen Untersatzkarton montiert; 32,3 x 24,1 cm. 1877

350,-

Leopold Munsch (Wien 1826 – Preßburg 1888), Landschafts- und Architekturmaler.

65 GUMPOLDSKIRCHEN.- "Thallern" (Blick auf die Zentralkellerei des Stiftes Heiligenkreuz mit der Kapelle)
Farbradierung von Hans Figura, mit Bleistift signiert; 14,7 x 17,2 cm (Bild) – 24 x 23,7 cm (Blatt).

1950-60

80,-

Hans Figura (1898-1978), österreichischer Graphiker und Maler

GUTENBRUNN.- Siehe: **Heiligenkreuz**

66 GUTTENSTEIN

"Guttenstein." (Blick gegen die Burg)

Radierung von Thomas Ender, mit breiten weißen Rändern;

16,3 x 20,6 cm (Bild) – 22,8 x 30,6 cm (Blatt).

(Wien), um 1820

650,-

Koschatzky, Ender, p.175, Nr.8, 2. Zustand (von 3): mit Titel, ohne Künstlerbezeichnung; Nebehay/Wagner, 1040/1; Paulusch, Niederösterreich, 1436.



67 GUTTENSTEIN

"Guttenstein." (Blick von der Steinapiesting mit der Hofmühle gegen die Burg)

Radierung von Thomas Ender, mit breiten weißen Rändern;

16,3 x 20,7 cm (Bild) – 22,8 x 30,3 cm (Blatt).

(Wien), um 1820

650,-

Koschatzky, Ender, p.175, Nr.9, 2. Zustand (von 3): mit Titel, ohne Künstlerbezeichnung; Nebehay/Wagner, 1040/2; Paulusch, Niederösterreich, 1435.



68 HAFNERBACH.- "Hoheneck" (Blick auf die Burg, links im Hintergrund der Ötscher)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, ein kleiner Einriss im unteren weißen Rand; 26,5 x 37,8 cm (Bild) – 37,5 x 45,8 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 21.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/21; Paulusch, Niederösterreich, 1714.

69 HAFNERBACH.- "Die Veste Hohenegg"

Kupferstich nach Johann Hollnsteiner von Andreas Geiger; 9,5 x 15,1 cm (Bild) – 20,5 x 25,4 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/58; Paulusch, Niederösterreich, 1713.

70 HAINBURG.- "Hainburg" (Blick auf die Stadt von der Donau aus)

Kupferstich von A. Leitner, in den breiten weißen Rändern leicht fleckig; 9,1 x 15 cm (Bild) – 21 x 26,4 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/37; Paulusch, Niederösterreich, 1530.

71 HARDEGG.- "Hardeck" (Blick auf die Burgruine)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, leicht gebräunt; 26,6 x 37,3 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 67.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/67; Paulusch, Niederösterreich, 1565.

HARTENSTEIN.- Siehe: **Nöhagen**

72 HEILIGENKREUZ.- "H: Kreuz. / H: Kreuz."

Aquatinta von Joseph oder Eduard Gurk, altkoloriert, numeriert "N. 40."; 9,3 x 14 cm (Bild) – 16,5 x 21,8 cm (Blatt).

Aus der Serie: Tranquillo Mollo, Wiens Umgebungen, Wien, T. Mollo, um 1830, Blatt 40.

350,-

Nebehay/Wagner, 429/40; Paulusch, Niederösterreich, 1593.



73 HEILIGENKREUZ

"Heiligen Kreuz unweit Wien."

Umrißradierung von Johann Vincenz Reim, zeitgenössisches Kolorit, numeriert: "69"; 10,2 x 16 cm (Bild) – 17 x 22,3 cm (Blatt).

Wien, um 1840

450,-

Nebehay/Wagner, 541/69; Paulusch, Niederösterreich, 1594.



74 HEILIGENKREUZ

Treppenaufgang zur Hauptkapelle des Kalvarienberges mit Statue des Hl. Paulus von Theben

Feder und Pinsel, grau laviert, bezeichnet, signiert und datiert: "Heiligenkreuz 5/1[?] 92 / V Hawlicek", auf einen Untersatzkarton montiert; 16,3 x 11,8 cm. 1892

280,-

Vincenz Havlicek (1864 – Wien – 1915), Zeichner und Landschaftsmaler

75 HEILIGENKREUZ-GUTENBRUNN.- "Schloß Gutenbrunn."

Kupferstich nach Johann Hollnsteiner von F. Mehl; 9 x 15,1 cm (Bild) – 20,4 x 25,8 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/52; Paulusch, Niederösterreich, 1414.

76 HERZOGBIRBAUM

"Herzogbirbaum."

Federlithographie; 10 x 15,3 cm (Bild) – 15,7 x 19,4 cm (Blatt).

Aus: Alois Schützenberger, Historische und topographische Darstellung von Korneuburg und Stockerau und ihren Umgebungen (= "Kirchliche Topographie", Band 8), Wien, A. Doll, 1829.

450,-

Andraschek-Holzer, Weinviertel, Nr.71; Nebehay/Wagner, 135/2/1/14; Paulusch, Niederösterreich, 1653.



77 HINTERBRÜHL-SPARBACH

"Ansicht des Schlosses St. Johannsstein. / Vue du château de St. Johannsstein."

Umrißradierung von Laurenz Janscha, zeitgenössisches Kolorit, einige meist kleine Einrisse im oberen und linken weißen Rand hinterklebt, kleiner Ausriß in der linken oberen Ecke; 26,5 x 40,5 cm (Bild) – 35 x 44,3 cm (Blatt).

Aus der Serie: F. Runk – L. Janscha – J. Ziegler, Vues de différens Bourgs Villages et Villes de Autriche ..., Wien, Franz Xaver Stöckl, um 1800.

1.200,-

Nebehay/Wagner, 578/95**; Paulusch, Niederösterreich, 1771.



78 HINTERBRÜHL-SPARBACH

"Johannstein"

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, braun laviert, breitrandig, leicht stockfleckig; 26,6 x 37,3 cm (Bild) – 43,3 x 52,8 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 44.

850,-

Nebehay/Wagner, 309/44; Paulusch, Niederösterreich, 1744.



79 Dasselbe.- Nicht koloriert und nicht laviert, leicht fleckig; 26,6 x 37,3 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

480,-

80 HINTERBRÜHL-SPARBACH.- "Johannisstein. / bei Sparbach." (Blick über einen Teich auf die Burgruine, im Vordergrund ein Zeichner)

Lithographie auf Chinapapier nach Thomas Ender von Rothmüller, die breiten weißen Ränder leicht braunfleckig und angeschmutzt; 14 x 20,5 cm (Bild) – 26,8 x 36,3 cm (Blatt).

1842

180,-

Nicht in Nebehay/Wagner; Paulusch, Niederösterreich, 1783.

HINTERHAUS.- Siehe: **Spitz**

81 HOHENBERG.- "Hohenberg" (Blick vom Hinterbergtal auf die Burgruine, im Vordergrund der "Hungerturm" oder "Pfeilturm")
Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, etwas braunfleckig; 26 x 37,3 cm (Bild) – 37,5 x 45,8 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 12.

380,-

Nebehay/Wagner, 309/12; Paulusch, Niederösterreich, 1710.

HOHENEGG.- Siehe: **Hafnerbach**

82 HOHENSTEIN – GFÖHL.- "Hohenstein" (Blick vom linken Ufer der Krems auf die Burgruine)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, leicht fleckig; 26,5 x 37,5 cm (Bild) – 37,5 x 45,6 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 58.

450,-

Nebehay/Wagner, 309/58; Paulusch, Niederösterreich, 1718.



83 HOLLENBURG

"Ruinen des Schlosses Hollenburg."

Lithographie nach Jakob Alt, breitrandig, kleine Einrisse im oberen und unteren weißen Rand hinterklebt; 25,7 x 35,1 cm (Bild) – 36,8 x 52,8 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 108.

380,-

Nebehay/Wagner, 336/108; Paulusch, Niederösterreich, 1730.



84 HOLLENBURG

"Hollenburg."

Tonlithographie von Franz Xaver Sandmann, nach Jakob Alt, zeitgenössisches Kolorit, stellenweise leicht stockfleckig; 24,8 x 36,8 cm (Bild) – 35,3 x 45 cm (Blatt).

Aus: Malerische Donaureise von Engelhartzell bis Wien, Wien, Joseph Bermann, um 1850, Blatt 31.

540,-

Andraschek-Holzer, Statuarstädte, p.84, Nr.37; König, Niederösterreich, p.116, Nr.53; Nebehay/Wagner, 26/44; Paulusch, Niederösterreich, 1729.

85 HORN – DROSENDORF-ZISSERSDORF

"Horn." / "Drosendorff."

Kupferstich mit zwei Ansichten von Kaspar Merian, in der Mitte ein Medaillon mit Widmung an Ferdinand Sigmund Graf Kurtz, im oberen Rand der unteren Darstellung Legende (1-10), vertikale Faltspur, beide Seitenränder knapp beschnitten; 13,1 x 36,5 (oberes Bild) / 14,2 x 36,5 (unteres Bild) – 33,8 x 37,2 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Anhang II, Frankfurt am Main, 1656ff., Blatt 1.

540,-

Andraschek-Holzer, Waldviertel, p.208, Nr.100; Nebehay/Wagner, 407/II/1; Paulusch, Niederösterreich, 937.

Ferdinand Sigmund Graf Kurtz von Senftenau (München 1592 – Wien 1659), Reichsvizekanzler, seit 1628 Besitzer der Herrschaften Horn und Drosendorf.



86 JOACHIMSBERG

Blick gegen die Kirche auf dem Joachimsberg

Aquarell, signiert: "A Heilmann", bezeichnet und datiert:

"Joachimsberg 1907"; 36,3 x 24,1 cm. 1907.

1.800,-

Anton Heilmann (Neumarkt bei Salzburg 1850 – Mödling 1912), Landschaftsmaler, Zeichner und Aquarellist.

"Auf einer Anhöhe zwischen Annaberg und Josefsberg an der Wallfahrtsstraße nach Mariazell ließ der in Böhmen ansässige Graf Johann Joachim Slawata (1636-1689) zu Ehren seines Namenspatrons, des Hl. Joachim, eine kleine Kirche errichten, für die er 1684 auch einen monumentalen Altar stiftete." (Dehio, Niederösterreich südlich der Donau, Teil 1, p.60).



JOHANNSTEIN.- Siehe: **Hinterbrühl-Sparbach**

87 JOSEFSBERG

"Josefsberg."

Lithographie von Georg Scheth, nach Bonaventura de Ben; 10,4 x 14,9 cm (Bild) – 15,7 x 19,5 cm (Blatt).

Aus: Ambros Beziczka, Historische und topographische Darstellung von Lilienfeld und seiner Umgegend (= "Kirchliche Topographie", Band 6), Wien, A. Doll, 1825.

350,-

Nebehay/Wagner, 135/1/6/25; Paulusch, Niederösterreich, 1790.



88 JUDENAU-BAUMGARTEN.- "Das Schloß Judenau."

Kupferstich nach Johann Hollnsteiner von L. Neumayer; 9 x 14,8 cm (Bild) – 20,3 x 25,3 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/50; Paulusch, Niederösterreich, 1794.

89 KALTENLEUTGEBEN.- Ansicht der Pfarrkirche

Lithographie, altkoloriert, bis zur Darstellung beschnitten, leichte Altersspuren; 8,3 x 13,1 cm.

Um 1840

250,-

Nicht in Nebehay/Wagner und Paulusch, Niederösterreich; siehe die gleiche Darstellung, jedoch in einer anderen Technik und in einem anderen Format in: Niederösterreichische Landesbibliothek, Topographische Sammlung, IDN: 402053, "handkolorierter Nachdruck nach Aquarell, 129 x 199 mm, um 1840".

90 KAUMBERG.- "Araberg" (Blick auf die Burg vom Triestingtal aus)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, ein kleines Stück der linken unteren weißen Ecke fehlt, leicht gebräunt; 26,5 x 38 cm (Bild) – 37,5 x 45,8 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 37.

380,-

Nebehay/Wagner, 309/37; Paulusch, Niederösterreich, 97.

91 KIRCHBERG AM WECHSEL.- "Kranichberg" (Blick vom Ramssattel auf die Burg, im Hintergrund die Rax)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, etwas braunfleckig; 26,5 x 37,6 cm (Bild) – 37,5 x 45,8 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 35.

580,-

Nebehay/Wagner, 309/35; Paulusch, Niederösterreich, 2144.



92 KIRCHSCHLAG IN DER BUCKLIGEN WELT

"»Lutheraner Kreuz.« / (1659) Kirchschatz am Wechsel."

Aquarell und Deckfarben, monogrammiert und datiert: "AW 1896"; 23,8 x 17,1 cm (Bild) – 33,2 x 25,1 cm (Blatt). 1896

850,-

A. Wimmer (tätig um 1900), Zeichner und Aquarellist.

Der "Bildstock beim Lutheranerbaum" am östlichen Ortsende, Günser Straße Nr. 55, ein vom Steinmetz Matthias Engstaller 1659 errichteter "Steinpfeiler mit zweiseitig offenem Tabernackel und steinernem Zwiebelhelm" (Dehio, Niederösterreich südlich der Donau, Teil 1, p. 965).

93 KLEINWOLKERSDORF BEI LANZENKIRCHEN

"Wegsäule / zwischen Kl. Wolkersdorf u. Wr. Neustadt, an der Straßenabzweigung gegen Katzelsdorf."

Aquarell, monogrammiert und datiert: "AW 1895"; ca. 21 x 18 cm (Bild) – 31,8 x 24,5 cm (Blatt). 1895

450,-

A. Wimmer (tätig um 1900), Zeichner und Aquarellist



94 KLOSTERNEUBURG – KORNEUBURG

"Aussicht nach Klosterneuburg und Korneuburg."

Lithographie nach Jakob Alt, mit breiten weißen Rändern; 25,7 x 35,4 cm (Bild) – 38 x 50 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 112.

580,-

Nebehay/Wagner, 336/112; Paulusch, Niederösterreich, 2013.



95 KLOSTERNEUBURG

"Vue de l'Abbaye ... / Ansicht von Kloster Neuburg an der Donau"

Umrißradierung von Johann Simpert Steingrübels, nach Jakob Alt, zeitgenössisches Kolorit; 25 x 34,9 cm (Bild) – 32,6 x 41,1 cm (Blatt).

Augsburg, Tessari & Co., um 1830

1.200,-

Paulusch, Niederösterreich, 1938; nicht in Nebehay/Wagner.



96 KLOSTERNEUBURG.- "Klosterneuburg. / Klosterneubourg" (Blick auf das Stift vom linken Donauufer aus)
Kupferstich nach Eduard Gurk von J. W. Zincke, numeriert "No. 41", Originalkolorit, die rechte obere weiße Ecke leicht beschädigt;
5,7 x 8,3 cm (Bild) – 8 x 10,9 cm (Blatt).

Aus der Serie: Tranquillo Mollo, Erinnerungen an Wien, Wien, T. Mollo, um 1830, Blatt 41.

120,-

Nebehay/Wagner, 425/41; Paulusch, Niederösterreich, 1982. Sogenannte "Kleine Mollo-Serie."



97 KLOSTERNEUBURG

"Klosterneuburg."

Tonlithographie von Franz Xaver Sandmann, numeriert: "75";
15,5 x 20,8 cm (Bild) – 23,3 x 30,8 cm (Blatt).

Wien, August Paterno's Witwe & Sohn, um 1840

450,-

Nebehay/Wagner ("Mittelgroße Paterno-Serie"), 475, 477 oder 477a
(Blattnummer "75" mit keiner Nummer übereinstimmend).



98 KLOSTERNEUBURG

"Ostseite / des Stiftes Klosterneuburg"

Aquatinta von Theodor Festorazzo, zeitgenössisches Kolorit;
33,2 x 46,1 cm (Bild) – 50 x 63 cm (Blatt).

Aus: Theodor Festorazzo – Michael Haller, Das Stift der
regulierten Chorherren zu Klosterneuburg nächst Wien. In ein
und dreissig Blättern ..., Klosterneuburg, um 1840, Blatt 26.

950,-

Nebehay/Wagner, 171/26; Paulusch, 1993.

99 KLOSTERNEUBURG.- "Ansicht des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg / Veduta dell'abbazia ... / Sz. Agoston rendei ... / Zalozeni rádu ..."

Tonlithographie, numeriert "No. 48.", etwas stockfleckig, im unteren weißen Rand zwei kleine Einrisse und ein größerer roter Fleck,
Altersspuren; 15,2 x 22,5 cm (Bild) – 22,5 x 29,5 cm (Blatt).

Aus: Anton Ziegler, Vaterländische Bilder-Chronik ..., Band I, Wien, 1843, Tafel 48.

250,-

Nebehay/Wagner, 860/I/48; Paulusch, Niederösterreich, 2011.



100 KLOSTERNEUBURG

Blick durch ein großes Tor in die heutige Leopoldstraße, im
Hintergrund St. Gertrud und der Leopoldsberg
Feder auf Transparentpapier, signiert: "E Hütter", bezeichnet:
"Klosterneuburg", Ecken abgeschrägt, im rechten unteren
Rand Reste des Nachlass-Stempels Emil Hütters, auf einen
Untersatzkarton montiert; 21 x 27 cm (Ränder unregelmäßig).
Um 1870

350,-

Emil Hütter (1835 – Wien – 1886), Zeichner, Aquarellist, Kupferstecher und
Lithograph

101 KLOSTERNEUBURG

Blick auf die Stiftskirche in Klosterneuburg
Feder und Bleistift, grau laviert, bezeichnet: "Klosterneuburg",
signiert: "L. Munsch", Ecken abgeschrägt, auf einen Untersatz-
karton montiert; 14,4 x 11,3 cm. Vor 1880

350,-

Leopold Munsch (Wien 1826 – Preßburg 1888), Landschafts- und
Architekturmaler.



102 KLOSTERNEUBURG

Hof eines alten Hauses in Klosterneuburg
Feder und Bleistift, grau laviert, bezeichnet: "Klosterneuburg",
auf einen Untersatzkarton montiert; 15,5 x 11,3 cm. Um 1880

250,-

Leopold Munsch (Wien 1826 – Preßburg 1888), Landschafts- und
Architekturmaler.



103 KLOSTERNEUBURG.- "Klosterneuburg" (Gesamtansicht vom Weg auf den Leopoldsberg aus)

Chromolithographie nach J. Varrone oder L. Petrovits, numeriert "28"; 9,2 x 13,7 cm (Bild) – 12,5 x 18 cm (Blatt).

Aus: J. Varrone und L. Petrovits, Fünzig Ansichten von Wien und Umgebung ..., Wien, Carl Gerolds Sohn, 1893, Blatt 28.

80,-

Nebehay/Wagner, 772/28; Paulusch, Niederösterreich, 2029.

104 KOLLMITZDÖRFL.- "Ruine Kollmitz"

Kupferstich nach F. Ritter Collar von Hummitzsch, in den breiten weißen Rändern leicht fleckig; 9,8 x 15,9 cm (Bild) – 21,5 x 27 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/28; Paulusch, Niederösterreich, 2103.

KORNEUBURG.- Siehe: **Klosterneuburg – Korneuburg**

KRANICHBERG.- Siehe: **Kirchberg am Wechsel**



105 KREMS – STEIN

"Ansicht der Stadt Stein. / Vue de la ville de Stein."

Umrißradierung von Johann Ziegler, nach Laurenz Janscha, zeitgenössisches Kolorit, im oberen Rand bis knapp zum Plattenrand beschnitten; 27,2 x 41,5 cm (Bild) – 35 x 47,2 cm (Blatt).

Aus der Serie: F. Runk – L. Janscha – J. Ziegler, Vues de différents Bourgs Villages et Villes de Autriche ..., Wien, Franz Xaver Stöckl, um 1800, Blatt 58.

2.800,-

Andraschek-Holzer, Statuarstädte, p.70, Nr.30; Nebehay/Wagner, 578/58; Paulusch, Niederösterreich, 4108.

Siehe auch die Abbildung (Ausschnitt) auf der Vorderseite des Umschlags



106 KREMS – STEIN

"Stein, Unt. Krems."

Umrißradierung von Johann Vincenz Reim, zeitgenössisches Kolorit; 10,2 x 16 cm (Bild) – 12,5 x 17,7 cm (Blatt).

Wien, um 1840

480,-

Nebehay/Wagner, 541/233; Paulusch, Niederösterreich, 4121.



107 KREMS – STEIN

Blick auf die Donau, rechts ein herrschaftliches Gebäude

Aquarell von Waldmann, signiert und datiert: "Waldmann 1858", bezeichnet: "bei Stein a.d. Donau", Ecken abgeschrägt und auf Karton aufgezogen, etwas braunfleckig, auf Untersatzkarton montiert; 13,3 x 19,8 cm. 1858

250,-



108 KRUMBACH

"S[an]ct. Erasmus Capelle. / Krumbach, Bez. Neunkirchen."

Aquarell und Deckfarben, Pinsel und Tusche, drei Ansichten auf einem Blatt, monogrammiert und datiert: "AW 1896."; 7 x 9 cm / 7 x 9,4 cm / 12,3 x 18,3 cm (Bilder) – 33,1 x 24,9 cm (Blatt). 1896

850,-

A. Wimmer (tätig um 1900), Zeichner und Aquarellist.

Kleine hochgotische Filialkirche, errichtet Mitte des 14. Jahrhunderts, 1770 barockisiert, auf einem Hügel südöstlich von Krumbach, heute Bezirk Wiener Neustadt (Dehio, Niederösterreich südlich der Donau, Teil 1, p. 1121).

109 LANGSCHLAG BEI GROSS-GERUNGS.- "Dorff Langenschlag"

Kupferstich nach Clemens Beutler, Legende (1-5); 14,1 x 18 cm (Bild) – 17,2 x 20,8 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Anhang I, Frankfurt am Main, 1656ff., Blatt 9b.

250,-

Nebehay/Wagner, 407/I/9b; Paulusch, Niederösterreich, 2232.

110 LASSINGFALL – ÖTSCHERGRÄBEN.- "Eine Gegend am Lassingfalle"

Lithographie nach Bonaventura de Ben, einige Einrisse in den breiten weißen Rändern, oben etwas in die Darstellung gehend (alle hinterklebt); 24,3 x 33 cm (Bild) – 32,8 x 45,2 cm (Blatt).

Aus: Adolph Kunike, Malerische Ansichten von Österreich ..., Wien, um 1830, Blatt 33.

180,-

Nebehay/Wagner, 333/33; Paulusch, Niederösterreich, 2251.

111 LAXENBURG.- Blick vom Park auf die Hinterfront der Franzensburg, im Vordergrund Kaiser Franz I. (II.) und Kaiserin Maria Theresia mit ihren Kindern

Aquatinta, vor aller Schrift, alt mit Bleistift bezeichnet "In Laxenburg 1802-3", etwas braunfleckig; 10 x 19,5 cm (Bild) – 21 x 29,5 cm. Um 1805

350,-

Nicht in Nebehay/Wagner und Paulusch, Niederösterreich.

112 LAXENBURG.- "Laxenburg" (Ansicht des Schlossplatzes mit der Pfarrkirche)

Federlithographie nach G. Riezelmayr, numeriert "9", auf der Rückseite eine Ansicht von "Markt Hall" im Traunviertel, leichte Altersspuren; 10,3 x 14,8 cm (Bild) – 14,7 x 19,7 cm (Blatt).

Aus: Vincenz Darnaut und andere, Historische und topographische Darstellung von Medling und seiner Umgegend (= "Kirchliche Topographie", Band 3), Wien, A. Doll, 1824.

350,-

Nebehay/Wagner, 135/1/3/38; Paulusch, Niederösterreich, 2292.

113 LAXENBURG.- "Ritterschloss zu Laxenburg" (Blick vom Teich auf die Hauptfront der Franzensburg)

Federlithographie nach P. Krippel, numeriert "9.a"; 10,3 x 14,8 cm (Bild) – 15,6 x 18,7 cm (Blatt).

Wien, A. Doll, 1824

Aus: Vincenz Darnaut und andere, Historische und topographische Darstellung von Medling und seiner Umgegend (= "Kirchliche Topographie", Band 3), Wien, A. Doll, 1824.

250,-

Nebehay/Wagner, 135/1/3/40; Paulusch, Niederösterreich, 2359.

114 LAXENBURG

"Ansicht der Grotte und der gothischen Brücke im k.k. Garten zu Laxenburg. / Vue de la Grotte ..."

Umrißradierung, bezeichnet: "Nach der Natur gezeichnet", numeriert "51", zeitgenössisches Kolorit, leichter Lichtrand; 27,1 x 39,7 cm (Bild) – 39,8 x 50,7 cm (Blatt).

Aus der Serie: Mahlerische und merkwürdige Ansichten der verschiedenen Provinzen ..., Wien, Artaria, um 1830.

1.500,-

Nebehay/Wagner, 59/56; Paulusch, Niederösterreich, 2400; siehe Schwarz, Straßenbilder, p. 83, "Verlagskatalog 1825", Nr. 54.





115 LAXENBURG

"Ansicht des Schweizerhauses im k.k. Lustschloss zu Laxenburg. / La Maisson Suisse ..."

Umrißradierung, bezeichnet: "Nach der Natur gezeichnet", numeriert "54", zeitgenössisches Kolorit; 26,5 x 39,7 cm (Bild) – 37,7 x 51,7 cm (Blatt).

Aus der Serie: Mahlerische und merkwürdige Ansichten der verschiedenen Provinzen ..., Wien, Artaria, um 1830.

1.500,-

Nebehay/Wagner, 59/57; Paulusch, Niederösterreich, 2406; siehe Schwarz, Straßenbilder, p. 83, "Verlagskatalog 1825", Nr. 55.

116 LAXENBURG.- "Das Burgverlies. / La Prison ..."

(Innenansicht des Burgverlieses im Hohen Turm der Franzensburg)
Aquatinta von Josef oder Eduard Gurk, Originalkolorit, numeriert "N. 23.", ein kleiner Einriss im unteren weißen Rand; 9,4 x 13,9 cm (Bild) – 20,2 x 23,3 cm (Blatt).

Aus der Serie: Tranquillo Mollo, Wiens Umgebungen, Wien, um 1830, Blatt 23.

180,-

Nebehay/Wagner, 429/23; Paulusch, Niederösterreich, 2375.

117 LAXENBURG.- "Das Ritterschloss in dem k. k. Garten zu Laxenburg nächst Wien"

(Ansicht der Franzensburg mit der Fähre)
Umrißradierung, Originalkolorit, ein kleiner brauner Fleck innerhalb der Darstellung, 7,5 x 11,5 cm (Bild) – 12,1 x 15,4 cm (Blatt).

Aus: A. Paterno, Wiener Ansichten ..., Wien, 1830-35, Blatt 132.

180,-

Nebehay/Wagner, 475/132; Paulusch, Niederösterreich, 2311.

118 LAXENBURG.- Ansicht der Franzensburg

Lithographie, altkoloriert, bis zur Darstellung beschnitten, Altersspuren; 8,2 x 12,7 cm.

Um 1840

120,-

Nicht in Nebehay/Wagner und Paulusch, Niederösterreich.

119 LAXENBURG.- Blick vom Teich auf die Hauptfront der Franzensburg mit dem Fährthurm

Tonlithographie, vor aller Schrift, etwas braunfleckig; 16,1 x 22,9 cm (Bild) – 23 x 30,2 cm (Blatt).

Um 1840

180,-

Nicht in Nebehay/Wagner und Paulusch, Niederösterreich.

120 LAXENBURG.- "Das Ritterschloss im Park des k. k. Lustschlusses Laxenburg"

(Blick über den Teich auf die Franzensburg)
Tonlithographie nach Rudolf Alt von Franz Xaver Sandmann, altkoloriert, leicht fleckig; 7,7 x 11,6 cm (Bild) – 11,1 x 14,7 cm (Blatt).

Aus: R. Alt – F. X. Sandmann, Wien. Album der schönsten Ansichten ..., Wien, H.F. Müller, um 1850, Blatt 40.

80,-

Nebehay/Wagner, 46/40; Paulusch, Niederösterreich, 2343.

121 LAXENBURG.- "Laxenburg. / Franzensburg." (Blick vom Park auf die Hinterfront der Franzensburg)

Tonlithographie nach Rudolf Alt von Franz Xaver Sandmann, kleiner Einriss und zwei leichte Knitterspuren im unteren weißen Rand (hinterklebt), die linke obere weiße Ecke fehlt, der rechte weiße Rand wasserfleckig; 12,5 x 18,5 cm (Bild) – 19 x 25,8 cm (Blatt).

Aus: R. Alt – F.X. Sandmann, Malerische Ansichten von Wien ..., Wien, um 1850, Blatt 44.

120,-

Nebehay/Wagner, 44/44; Paulusch, Niederösterreich, 2356.

122 LAXENBURG.- "Laxenburg" (Ansicht der Franzensburg)

Chromolithographie nach J. Varrone oder L. Petrovits, numeriert "49"; 9 x 15 cm (Bild) – 12,6 x 18 cm (Blatt).

Aus: J. Varrone und L. Petrovits, Fünzig Ansichten von Wien und Umgebung ..., Wien, 1893, Blatt 49.

80,-

Nebehay/Wagner, 772/49; Paulusch, Niederösterreich, 2352.

123 LEIBEN.- "Leiben" (Blick vom Weitenttal auf das Schloß)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, leicht fleckig; 26,7 x 37,2 cm (Bild) – 37,4 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 46.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/46; Paulusch, Niederösterreich, 2486.

124 LEOBENDORF.- "Ruine Kreutzenstein"

Kupferstich nach Wett von A. Bogner, in den breiten weißen Rändern leicht braunfleckig; 9,2 x 15,2 cm (Bild) – 20,7 x 27 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

80,-

Nebehay/Wagner, 490/15; Paulusch, Niederösterreich, 2199.

LICHTENFELS.- Siehe: **Friedersbach**

125 LILIENFELD

"Ansicht der Abtei von Lilienfeld / Vüe de l'Abbaye de Lilienfeld"

Umrißradierung nach Jakob Alt (?), zeitgenössisches Kolorit, numeriert: "98", in den weißen Rändern stellenweise leicht fleckig, in den äußersten Blatträndern leicht gebräunt; 27 x 40 cm (Bild) – 36,3 x 48,3 cm (Blatt).

Aus der Serie: Mahlerische und merkwürdige Ansichten der verschiedenen Provinzen ..., Wien, Artaria, um 1830.

1.800,-

Nebehay/Wagner, 59/83; Paulusch, Niederösterreich, 2576.



126 LILIENFELD.- "Stift Lilienfeld" (Blick auf das Stift, im Vordergrund die Traisen)

Kupferstich nach Johann Hollnsteiner von Andreas Geiger, leicht braunfleckig; 9 x 15,1 cm (Bild) – 20,9 x 26,4 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

180,-

Nebehay/Wagner, 490/45; Paulusch, Niederösterreich, 2600.

127 LILIENFELD.- "Ansicht des Cisterzienserstiftes Lilienfeld / Veduta dell'abbazia ... / Sz. Ciszterezitar ... / Pohled na zalozeni ..."

Tonlithographie, numeriert "No 52"; 15,2 x 22,2 cm (Bild) – 21,1 x 27,5 cm (Blatt).

Aus: Anton Ziegler, Vaterländische Bilder-Chronik ..., Band I, Wien, 1843, Tafel 52.

180,-

Nebehay/Wagner, 860/I/52; Paulusch, Niederösterreich, 2603.

128 LILIENFELD.- Dasselbe, 15,2 x 22,2 cm (Bild) – 20,4 x 27,5 cm (Blatt).

180,-



129 LUBEREGG

"Lubereck".

Tonlithographie von Franz Xaver Sandmann, nach Jakob Alt, gedruckt bei Johann Rauh, zeitgenössisches Kolorit; 24,6 x 36,5 cm (Bild) – 34,3 x 44,1 cm (Blatt).

Aus: Malerische Donaureise von Engelhartzell bis Wien. Nach der Natur gezeichnet von J. Alt, lithographiert von F.X. Sandmann, Wien, Josef Bermann, um 1850, Blatt 27.

540,-

Nebehay/Wagner, 26/27; Paulusch, Niederösterreich, 2643.

130 LUNZ AM SEE.- "Der Lunzer See" (Blick auf den See gegen den Seehof, im Hintergrund der Maißzinken)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, im unteren weißen Rand ein leichter brauner Fleck; 26 x 37,4 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 65.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/65; Paulusch, Niederösterreich, 2650.

131 MAISBIRBAUM.- "Maisbirbaum"

Federlithographie, etwas schwacher Druck; 10,3 x 15 cm (Bild) – 16,2 x 18,9 cm (Blatt).

Aus: Aloys Schützenberger, Historische und topographische Darstellung von Korneuburg und Stockerau (= "Kirchliche Topographie", Band 8), Wien, A. Doll, 1829.

350,-

Nebehay/Wagner, 135/2/1/12; Paulusch, Niederösterreich, 2662.

132 MAISSAU.- "Das Städtchen Maissau" (Blick auf das Schloß und die Häuser der Stadt)

Kupferstich; 9,1 x 14,9 cm (Bild) – 20,8 x 26,5 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

180,-

Nebehay/Wagner, 490/32; Paulusch, Niederösterreich, 2663.

133 MANNERSDORF AM LEITHAGEBIRGE.- "Scharfeneck" (Blick auf die Burgruine und die ehemalige Karmeliter-Einsiedelei St. Anna in der Wüste)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, leicht fleckig; 26,4 x 37,5 cm (Bild) – 37,5 x 45,7 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 76.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/76; Paulusch, Niederösterreich, 3632.



134 MARBACH AN DER DONAU

"Marckt Marbach."

Kupferstich von Matthäus Merian, mit Legende (1-4), vertikale Faltspur, mit breiten weißen Rändern; 20,3 x 35,8 cm (Bild) – 31,2 x 42,2 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Anhang I, Frankfurt am Main, 1656ff., Blatt 11.

280,-

Nebehay/Wagner, 407/I/11; Paulusch, Niederösterreich, 2675.

135 MARBACH AN DER KLEINEN KREMS

"Marbach"

Kupferstich von Matthias Greischer, der untere Rand knapp beschnitten; 10 x 14,7 cm (Bild) – 14,8 x 19 cm (Blatt).
(Eisenstadt, um 1680)

450,-

Klimesch, Greischer-Serie, p.216, Nr.39/1; Nebehay/Wagner, 1062/41;
Paulusch, Niederösterreich, 2682.



136 MARIA ANZBACH

Ansicht der St. Martins-Kapelle

Bleistift, aquarelliert, signiert: "E. Hütter fec.", bezeichnet: "Anzbach", verso mit Nachlass-Stempel Emil Hütters, Einrisse in der linken oberen und rechten unteren Ecke hinterklebt; 23,5 x 15,5 cm. Um 1860

650,-

Emil Hütter (1835 – Wien – 1886), Zeichner, Aquarellist, Kupferstecher und Lithograph



137 MELK

"Prospectus interior Melicij Monasterii ... // Innerer Prospect des Closters Melck Ordinis / S. Benedicti, in Unter-Oesterreich."

Kupferstich nach Friedrich Bernhard Werner, numeriert: "1"; 16,9 x 29 cm (Bild) – 24,2 x 33,7 cm (Blatt).

Augsburg, Johann Georg Merz, um 1740

350,-

Nebehay/Wagner, 836/1; Paulusch, Niederösterreich, 2792.



138 MELK

"Prospectus exterior Melicij Monasterij ... // Auserer Prospect des Closters Melck Ordinis S. Bene= / dicti in Unter Oesterreich von Seiten der Donau an= / zusehen."

Kupferstich nach Friedrich Bernhard Werner, zeitgenössisches Kolorit, numeriert "b" / "2", entlang der vertikalen Mittelfalte leicht gebräunt; 16,9 x 28,6 cm (Bild) – 21,2 x 34,4 cm (Blatt).

Augsburg, Johann Georg Merz, um 1740

480,-

Nebehay/Wagner, 836/2; Paulusch, Niederösterreich, 2783.





139 MELK

"Stadt und Kloster Melk."

Lithographie nach Jakob Alt, mit breiten weißen Rändern, leichter Lichtrand; 24,7 x 34 cm (Bild) – 40 x 54,8 cm (Blatt).
Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 86.

550,-

Nebehay/Wagner, 336/86; Paulusch, Niederösterreich, 2837.

140 MELK.- "Stift Melk" (Blick auf das Stift und die Stadt)

Kupferstich nach Johann Hollnsteiner von Andreas Geiger; 8,5 x 15 cm (Bild) – 20,9 x 26,6 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

160,-

Nebehay/Wagner, 490/46; Paulusch, Niederösterreich, 2808.

141 MELK.- "Ansicht der Benediktiner Abtei Melk / Veduta dell'abbazia ... / Szent Beneder ... / Pohled na apátstvi ..." (Blick auf das Stift)

Lithographie, numeriert "No. 39", in den weißen Rändern leicht fleckig; 15,2 x 22,5 cm (Bild) – 20,8 x 27,7 cm (Blatt).

Aus: Anton Ziegler, Vaterländische Bilder-Chronik ..., Band I, Wien, 1843, Tafel 39.

250,-

Nebehay/Wagner, 860/I/39; Paulusch, Niederösterreich, 2815.

142 MELK.- "Melk" (Blick auf das Stift von der Donau aus)

Stahlstich nach Rudolf Alt von J. Richter, mit breiten weißen Rändern; 16,3 x 26,4 cm (Bild) – 28 x 37,1 cm (Blatt).

Aus: Album malerischer Donau-Ansichten, Triest, Kunstanstalt des Österreichischen Lloyd, um 1855, Blatt 15.

250,-

Nebehay/Wagner, 10/15; Paulusch, Niederösterreich, 2852.

143 MELK.- "Melk" (Blick auf das Stift und die Stadt vom nördlichen Donauufer aus)

Lithographie nach J. Varoni, leichte Altersspuren; 12 x 21 cm (Bild) – 15 x 24,4 cm (Blatt).

Aus: J. Varoni, Ansichten der Kaiserin Elisabeth-Westbahn ..., Wien, Tendler & Co., um 1859, Blatt 10.

150,-

Nebehay/Wagner, 771/10; Paulusch, Niederösterreich, 2832.

MERKENSTEIN.- Siehe: **Bad Vöslau**



144 MESSERN

Teil des Gartens von Schloss Wildberg

Aquarell, bezeichnet: "Motiv aus dem Garten von Schloss Wildberg – NÖ", signiert: "M. Ledeli"; 17,8 x 25 cm. Um 1890/1900

350,-

Moritz Ledeli (Brünn 1856 – Wien, um 1920), Landschaftsmaler, Aquarellist und Illustrator

145 MIESENBACH

"in Miesenbach."

Radierung von Thomas Ender, mit breiten weißen Rändern;
16,2 x 20,5 cm (Bild) – 22,7 x 30,6 cm (Blatt).
(Wien), um 1820

650,-

Koschatzky, Ender, p.175, Nr.122, 2. Zustand (von 3): mit Titel, ohne
Künstlerbezeichnung; Nebehay/Wagner, 1040/3; Paulusch, Niederösterreich,
2894.



146 MISTELBACH

Tabernackelbildstock ("Raaberkreuz") in Mistelbach
Bleistiftzeichnung, signiert und datiert: "J. Trautzi / [18]94",
vertikale Knickspur, auf einen alten Untersatzkarton
aufgezogen, verso alt bezeichnet: "Mistelbach"; 31,2 x 17,4
cm. 1894

280,-

Monumentaler Bildstock von 1401, die Bezeichnung "Raaberkreuz" wurde
1598 anlässlich der Rückeroberung von Raab (Győr in Ungarn) angebracht
(Dehio, Niederösterreich nördlich der Donau, p. 746).



147 MÖDLING

"Medling."

Kupferstich von Matthäus Merian, in der rechten unteren Ecke
Legende (A-P), vertikale Faltspur, mit breiten weißen Rändern;
19,1 x 32,1 cm (Bild) – 32 x 37 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum
Austriacarum ..., Frankfurt am Main, 1649ff., Blatt 47.

380,-

Nebehay/Wagner, 407/47; Paulusch, Niederösterreich, 2948.



148 MÖDLING.- Dasselbe, 19,1 x 32,1 cm (Bild) – 30,5 x 38,4 cm (Blatt).

380,-



149 MÖDLING

Vorderbrühl mit dem Schwarzen Turm

Radierung von Johann Christoph Erhard, in der Platte bezeichnet: "JC Erhard fec. 1818"; 15,8 x 21,5 cm (Bild) – 19 x 24,5 cm (Blatt).

(Wien), 1818

450,-

Apell, Erhard, Nr.87; Paulusch, Niederösterreich, 1668.



150 MÖDLING

"Ansicht von Medling und Eingang in den Briel / Vue de Medling et Entrée au BRIEL ..."

Umrißradierung nach Jakob Alt, bezeichnet und datiert: "J. Alt 1819", altes Kolorit, leicht gebräunt; 26,3 x 39,9 cm (Bild) – 37,1 x 52,3 cm (Blatt).

Aus der Serie: Mahlerische und merkwürdige Ansichten der verschiedenen Provinzen ..., Wien, Artaria, um 1820

750,-

Nebehay/Wagner, 59/53; Paulusch, Niederösterreich, 2910.



151 MÖDLING

"Klaue in der Brühl."

Federlithographie nach Tobias Raulino, bezeichnet: "Wiens mahler:[ische] Umgebungen", zeitgenössisches Kolorit, in der rechten unteren Ecke numeriert "N°10"; 17 x 24,7 cm (Bild) – 24,9 x 34,3 cm (Blatt).

Wien, Matthäus Trentsensky, um 1830

450,-

Nebehay/Wagner, 746/10; Paulusch, Niederösterreich, 876.



152 MÖDLING

"Der Platz in Mödling."

Tonlithographie von Alexander Kaiser, nach Nicolas Chapuy, gedruckt bei Johann Höfelich; 15,6 x 21,2 cm (Bild) – 23,3 x 30,8 cm (Blatt).

Wien, August Paterno's Witwe & Sohn, um 1840

450,-

Nebehay/Wagner ("Mittelgroße Paterno-Serie"), 475, 477 oder 477a; Paulusch, Niederösterreich, 2974 (mit "Nr.37"; verweist zudem auf Nebehay/Wagner, 475a/60 und 477a/60, welche dort jedoch beide mit "Der Platz bei Mödling [2.Ansicht]" bezeichnet werden).

153 MÖDLING

Die "Breite Föhre" bei Mödling

Aquarell und Bleistift, bezeichnet, datiert und signiert: "Breite Föhre / bei Mödling 30/4 [18]76 / E Hütter fec.", verso mit Nachlass-Stempel Emil Hütters; 23,3 x 29,7 cm. 1876

480,-

Die sogenannte "Breite Föhre" stand am Osthang des Anninger und war vor allem im 19. und 20. Jahrhundert ein berühmtes Ausflugsziel in der Umgebung von Mödling (Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld, Die breite Föhre nächst der Brühl bei Mödling, Öl/Leinwand, 1838; Claudia Wöhner, Kunst des 19. Jahrhunderts, Bestandskatalog der Österreichischen Galerie, 4, 2000, p. 51). Mit einem Stammdurchmesser von 140 cm und einer Kronenspannweite von fast 20 m war sie eines der imposantesten Naturdenkmäler Niederösterreichs. Nach einer Lebensdauer von über 450 Jahren starb der Baum 1988 ab. Um eine weitere Verwitterung zu verhindern wurde die Föhre 1997 abgetragen und der Stamm mit einigen Astansätzen unter der Schirmherrschaft des Landes Niederösterreich nach St. Pölten überführt, wo der Baum als Natur- und Kulturdenkmal im Landesmuseum Aufstellung fand. An seiner Stelle befindet sich heute eine Gedenktafel der Stadt Mödling. Emil Hütter (1835 – Wien – 1886), Zeichner, Aquarellist, Kupferstecher und Lithograph.



154 MÖDLING

Mühle bei Mödling

Aquarell, signiert: "Hansch P.", verso alt bezeichnet: "Mühle in Mödling"; 28,9 x 38,2 cm. Um 1900

480,-



155 MÖDLING

Ansicht von Mödling mit Blick auf die Othmarkirche

Aquarell, 30,1 x 20,6 cm. Um 1900

850,-





156 MÖDLING

Blick über die Klausen auf Mödling, im Hintergrund die Othmarkirche und der Karner

Bleistift, teilweise aquarelliert, signiert: "A. Heilmann", links unten bezeichnet und datiert: "Mödling 5.6.[19]07", auf einen Untersatzkarton montiert; 20,2 x 12,4 cm. 1907

450,-

Anton Paul Heilmann (Neumarkt bei Salzburg 1830 – Wien 1912), Maler, Aquarellist und Zeichner

157 MUGGENDORF.- "Die Mira" (Der Myrafall mit einer Wassermühle)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, braun laviert, gebräunt und etwas fleckig; 36,5 x 29,7 cm (Bild) – 52,6 x 42,7 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 19.

450,-

Nebehay/Wagner, 309/19; Paulusch, Niederösterreich, 3030.

158 MUGGENDORF.- "Bey Muckendorf" (Eine Sägemühle bei den Myrafällen)

Radierung von Johann Christian Erhard, bezeichnet "JC. Erhard fec. 1818", braun- und wasserfleckig, angeschmutzt, Ein- und Ausrisse in den weißen Rändern; 25,5 x 31,6 cm (Bild) – 29,5 x 34,5 cm (Blatt).

Wien, 1818

350,-

Apell, Erhard, 19/III (von III); Nebehay/Wagner, 166/II/4; Paulusch, Niederösterreich, 3023.



159 MUGGENDORF

"in Muckendorf."

Radierung von Thomas Ender, mit breiten weißen Rändern; 16 x 20,6 cm (Bild) – 22,8 x 30,7 cm (Blatt).

(Wien), um 1820

650,-

Koschatzky, Ender, p.175, Nr.10, 2. Zustand (von 3): mit Titel, ohne Künstlerbezeichnung; Nebehay/Wagner, 1040/4; Paulusch, Niederösterreich, 3024.

160 NEUHAUS AN DER TRIESTING

"In Neuhaus."

Radierung von Thomas Ender, mit breiten weißen Rändern;
16,2 x 20,5 cm (Bild) – 22,7 x 30,6 cm (Blatt).

(Wien), um 1820

650,-

Koschatzky, Ender, p.175, Nr.11, 2. Zustand (von 3): mit Titel, ohne Künstlerbezeichnung; Nebehay/Wagner, 1040/6; Paulusch, Niederösterreich, 3057.



161 NEUSTADTL AN DER DONAU.- "Nieder=Oesterreich / Der Wirbel" (Burgruine Hausstein beim Wirbel in der Donau)

Lithographie nach Jakob Alt, leichte Knitterspuren in den Rändern; 25,5 x 35 cm (Bild) – 34,5 x 48 cm (Blatt).

Aus: Malerische Ansichten von Österreich, Steyermark ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, um 1830, Blatt 44.

350,-

Nebehay/Wagner, 333/44; Paulusch, Niederösterreich, 1214.

162 NÖHAGEN – WEINZIERL AM WALDE.- "Hartenstein" (Blick vom Tal der Kleinen Krems auf die Burgruine)

Umrissradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, gebräunt, ein kleiner Einriss im unteren weißen Rand; 26,5 x 36,8 cm (Bild) – 37,4 x 45,5 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 57.

380,-

Nebehay/Wagner, 309/57; Paulusch, Niederösterreich, 1573.

163 OBERARNSDORF.- "Nieder Oesterreich / Ober Arensdorf" (Blick vom linken Donauufer auf den Ort, im Vordergrund Männer und Frauen, die in Körben Marillen auf ein Boot laden)

Lithographie nach Jakob Alt von Adolph Kunike; 25,5 x 35 cm (Bild) – 36,7 x 50 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 96.

320,-

Nebehay/Wagner, 336/96; Paulusch, Niederösterreich, 108.

164 OBERHÖFLEIN.- "Schloss Ober-Höflein" (Blick auf das Schloss und den Ort)

Kupferstich, etwas braunfleckig; 10,7 x 15,8 cm (Bild) – 14 x 21 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Literarische Denksteine ..., Wien, Anton Benko, 1846, Blatt 7.

150,-

Nebehay/Wagner, 491/7; Paulusch, Niederösterreich, 3104.

165 ÖTSCHER.- "Der Oetscher"

Kupferstich nach J. Wett von J. Geiger, leicht fleckig; 9,1 x 14,8 cm (Bild) – 20,2 x 26 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/47; Paulusch, Niederösterreich, 3125.

166 ORTH AN DER DONAU.- "Das alte Schloss Orth."

Kupferstich von L. Neumayer, leicht fleckig, Altersspuren; 9,3 x 15 cm (Bild) – 12,2 x 19,1 cm (Blatt).

Aus: Franz Xaver Schweickhardt von Sickingen, Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens ... 2. Abtheilung: Viertel unterm Manhartsberg, Band 5, Wien, Schmidl, 1833-35, Blatt 41.

120,-

Nebehay/Wagner, 680/41; Paulusch, Niederösterreich, 3135.



167 ORTH AN DER DONAU

"Schloß Orth"

Federlithographie; 10,2 x 14,9 cm (Bild) – 14,7 x 19,5 cm (Blatt).

Wien, 1824-40

450,-

Nebehay/Wagner, 1033/47; Paulusch, Niederösterreich, 3137. Einzelblatt, da der Band der "Kirchlichen Topographie" über das Dekanat, zu dem Orth gehörte, nicht erschienen ist.

168 OSTERBURG.- "Osterburg" (Blick auf die Burgruine, links das Tal der Pielach)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, ein kleiner Einriß im unteren weißen Rand, leicht gebräunt; 26,6 x 37,9 cm (Bild) – 37,5 x 45,9 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 22.

380,-

Nebehay/Wagner, 309/22; Paulusch, Niederösterreich, 3140.

169 OTTENSTEIN.- "Ottenstein" (Blick vom Kamptal auf die Burg)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, Einriß im linken weißen Rand, etwas braunfleckig; 26,5 x 37,3 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 55.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/55; Paulusch, Niederösterreich, 3145.

170 OTTENSTEIN.- "Ottenstein" (Blick vom Kamptal auf die Burg)

Kupferstich; 9,2 x 15 cm (Bild) – 19,9 x 25,5 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/56; Paulusch, Niederösterreich, 3144.



171 PAYERBACH

"Bayerbach / (nächst Reichenau, an der Eisenbahn über den Semmering.)"

Tonlithographie von Franz Xaver Sandmann, nach Nicolas Chapuy, gedruckt bei Johann Rauh, zeitgenössisches Kolorit, in den weißen Rändern stellenweise leicht fleckig, kleine, fast unmerkliche Kugelschreiber-Kritzelei im rechten Rand der Darstellung; 15,8 x 22,5 cm (Bild) – 26,6 x 35,2 cm (Blatt).

Wien, Artaria, um 1852

320,-

Weninger, Niederösterreich, p.269, Nr.45; Nebehay/Wagner, 121a/44; Paulusch, Niederösterreich, 3149.

172 PERCHTOLDSDORF

Blick vom heutigen Heldenplatz gegen die Burganlage mit der Pfarrkirche und dem Wehrturm

Radierung von Emil Hütter, in der Platte signiert: "E Hütter fec."; 12,3 x 20,3 cm (Bild) – 18,8 x 27,8 cm (Blatt). Um 1870
250,-

Paulusch, Niederösterreich, 1361; nicht in Nebehay/Wagner. Nach einem Ende des 18. Jahrhunderts vermutlich von Laurenz Janscha gemalten Aquarell (siehe: Niederösterreichische Landesbibliothek, Topographische Sammlung, Inv.Nr.5671); das links im Bild sichtbare Tor wurde 1794 demoliert. Emil Hütter (1835 – Wien – 1886), Zeichner, Aquarellist, Kupferstecher und Lithograph.



173 PERCHTOLDSDORF

"Wegsäule. / Perchtoldsdorf, südl.[ich] d.[er] Schreckmühle." Aquarell und Deckfarben von A. Wimmer, monogrammiert und datiert: "AW 1904."; je ca. 17 x 12 cm (Bilder) – 25 x 33 cm (Blatt). 1904

650,-

A. Wimmer (tätig um 1900), Zeichner und Aquarellist



174 PERSENBEUG

"Persenbeug."

Federlithographie nach Tobias Raulino, bezeichnet: "Wiens mahler:[ische] Umgebungen", zeitgenössisches Kolorit, sechs winzige Wurmlöcher im oberen Bildrand, numeriert: "N° 34"; 16,7 x 24,4 cm (Bild) – 24,7 x 34 cm (Blatt).

Wien, Josef Trentsensky, um 1825

450,-

Nebehay/Wagner, 746/34; Paulusch, Niederösterreich, 3221.



175 PERSENBEUG.- "Persenbeug" (Blick auf das Schloß und die Donau vom linken Ufer aus)

Stahlstich nach Thomas Ender von J. H. Le Keux, alt auf einen grünen, gouachierten Untersatzkarton mit Umrahmungen montiert, leicht fleckig; 9,5 x 15,1 cm (Bild) – 12,8 x 18,4 cm (Blatt).

Aus: Thomas Ender, Malerische Ansichten der Donau ..., Pest, C.A. Hartleben, 1838, Blatt 7.

120,-

Nebehay/Wagner, 163/12; Paulusch, Niederösterreich, 3237.

176 PERSENBEUG.- "Persenbeug" (Blick auf das Schloß und die Donau vom linken Ufer aus)

Stahlstich nach Rudolf Alt von J. Richter, in den breiten weißen Rändern etwas braunfleckig, Knitterspur in der linken oberen weißen Ecke, ein kleiner Einriss im unteren weißen Rand; 16,8 x 26 cm (Bild) – 28 x 37 cm (Blatt).

Aus: Album malerischer Donau-Ansichten, Triest, Kunstanstalt des Österreichischen Lloyd, um 1855, Blatt 14.

180,-

Nebehay/Wagner, 10/14; Paulusch, Niederösterreich, 3236.

177 PERSENBEUG.- Dasselbe, Knitterspuren im rechten weißen Rand, leichte Altersspuren; 16,8 x 26 cm (Bild) – 22,3 x 31,9 cm (Blatt).

120,-

PERSENBEUG.- Siehe auch: **Ybbs an der Donau**



178 PETRONELL-CARNUNTUM

Das Heidentor

Aquarell, monogrammiert: "V Ha", bezeichnet und datiert: "Petronell Aug [1]900"; 26,6 x 38,5 cm. 1900

750,-

Vincenz Havlicek (1864 – Wien – 1915), Zeichner und Landschaftsmaler

179 PITTEN.- "Pütten" (Blick auf die Burg und die Ortschaft in Richtung Bad Erlach)

Umrissradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, ein kleiner Einriss im unteren weißen Rand, leicht fleckig; 26,5 x 38 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 33.

650,-

Nebehay/Wagner, 309/33; Paulusch, Niederösterreich, 3283.

180 PITTEN.- "Pitten" (Blick auf die Burg und die Ortschaft)

Kupferstich nach J. Wett von A. Bogner, leicht braunfleckig; 9 x 15 cm (Bild) – 21 x 26,8 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

180,-

Nebehay/Wagner, 490/35; Paulusch, Niederösterreich, 3281.



181 PITTEN

"Wegsäule anno 1482. / zwischen Pitten und Erlach."

Aquarell und Deckfarben von A. Wimmer, monogrammiert und datiert: "AW 1859."; 22,4 x 20 cm (Bild) – 31,8 x 24,5 cm (Blatt). 1895

650,-

Die Wegsäule am Fuße des Burgberges in Pitten (gegenüber Bergstraße Nr. 335) wird auch als Wolfgang Teufel-Säule bezeichnet, da sie durch Wappen und Inschrift an Wolfgang Teufel erinnert, der als Pfleger der Burg Pitten die Säule errichten ließ.

A. Wimmer (tätig um 1900), Zeichner und Aquarellist

182 PÖCHLARN

"Pechlarn."

Kupferstich von Matthäus Merian, mit Legende (1-6), leichte horizontale Faltspur im unteren Teil der Darstellung, der obere weiße Rand teilweise neu angesetzt; 18 x 32,1 cm (Bild) – 29,1 x 34,1 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, *Topographia Provinciarum Austriacarum ...*, Frankfurt am Main, 1649ff., Blatt 24.

350,-

König, Niederösterreich, p.46, Nr.18; Weninger, Niederösterreich, p.298, Nr.100, Tafel 53; Nebehay/Wagner, 407/24; Paulusch, Niederösterreich, 2948.



183 PÖGGSTALL

Innenansicht der Annakirche

Aquarell, bezeichnet: "Pöggstall. Inneres der ruinenhaften Annenkirche", signiert: "M. Ledeli"; 30 x 23,5 cm. Um 1890/1900

350,-

Moritz Ledeli (Brünn 1856 – Wien, um 1920), Landschaftsmaler, Aquarellist und Illustrator



184 POTTENDORF

Ansicht des Schlosses Pottendorf

Feder- und Bleistiftzeichnung von Ignace Duvivier, braun laviert; 22,3 x 37,3 cm (Bild) – 26,3 x 41,5 cm (Blatt). Um 1810

650,-

Ignace Duvivier (Rians 1758 – Paris 1832), Maler, Zeichner und Radierer



185 POTTENDORF

Ansicht des Schlosses Pottendorf

Bleistiftskizze von Johann Matthias Ranftl, verso skizzenhafte Darstellungen einzelner Störche und eigenhändige Bezeichnungen in Bleistift: "Cabinet / Pottendorf / Schandors Haus / Tempel / Forchtenstein", auf der Rückseite alt nummeriert: "503k"; 18,1 x 23,7 cm. Um 1840

250,-

Aus einem Skizzenbuch des Malers und Grafikers Johann Matthias Ranftl (1804 – Wien – 1854), ehemals in der Bibliothek des Künstlerhauses (Sign. KG 503).



186 PROLLINGFALL.- "Die Prolling" (Blick auf den Wasserfall der Prolling bei Ybbsitz)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert; 37 x 30 cm (Bild) – 45,7 x 37,5 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Hg. von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 30. 350,-

Nebehay/Wagner, 309/30; Paulusch, Niederösterreich, 3342.



187 PUCHBERG

"Bey Buchberg."

Radierung von Johann Christoph Erhard, bezeichnet "J C. Erhard fec. 1817.", leicht fleckig; 16,2 x 20,6 cm (Bild) – 21,5 x 25,7 cm (Blatt).

Aus der Serie: 6 Ansichten aus den Umgebungen des Schneebergs, Wien, Ferdinand Kettner, 1818, Blatt 2.

480,-

Apell, Erhard, 12/II (von II); Nebehay/Wagner, 166/I/2; Paulusch, Niederösterreich, 3347.



188 PUCHBERG

"Buchberg."

Radierung von Thomas Ender, mit breiten weißen Rändern; 16,2 x 20,6 cm (Bild) – 22,7 x 30,6 cm (Blatt).

(Wien), um 1820

850,-

Koschatzky, Ender, p.176, Nr.13, 2. Zustand (von 3): mit Titel, ohne Künstlerbezeichnung; Nebehay/Wagner, 1040/5; Paulusch, Niederösterreich, 3348.



189 PUCHBERG

"Buchberg mit dem Schneeberg."

Lithographie von Franz Wolf, nach Bonaventura de Ben, mit breiten weißen Rändern; 25,3 x 34,4 cm (Bild) – 39,5 x 51,6 cm (Blatt).

Aus: Malerische Ansichten von Österreich, Steyermark ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, um 1830, Blatt 47.

680,-

Nebehay/Wagner, 333/47; Paulusch, Niederösterreich, 3362.

190 PUCHBERG.- "Das Puchberger Tal mit den Schneeberg."

Kupferstich, numeriert "163.", zeitgenössisches Kolorit, leicht gebräunt; 7,5 x 11,5 cm (Bild) – 11,3 x 18,1 cm (Blatt).

Aus: Anton Paterno, Wiener Ansichten ..., Wien, 1830-35, Blatt 163.

250,-

Nebehay/Wagner, 475/163; Paulusch, Niederösterreich, 3685.

191 PUCHBERG.- "Der Schneeberg"

Kupferstich nach Wett von Zechmayer, die weißen Ränder leicht fleckig; 8,8 x 15,8 cm (Bild) – 20,5 x 26,5 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/14; Paulusch, Niederösterreich, 3690.

PUCHBERG.- Siehe auch: **Schneeberg-Umgebung**

192 PULKAU.- "Rundcapelle zu Pulkau. V.O.M.B."

Chromolithographie von Conrad Grefe, innerhalb der Darstellung bezeichnet: "C. Grefe gemalt", auf den originalen Untersatzkarton aufgezogen, mit breiten weißen Rändern; 41,4 x 35 cm (Bild) – 63 x 50 cm (Untersatzkarton).

Aus: Conrad Grefe, Kirchliche Baudenkmale im Erzherzogthume Österreich unter der Enns, Wien, k.k. Hof- und Staatsdruckerei, 1861, Blatt 19.

250,-

Nebehay/Wagner, 207/19; Paulusch, Niederösterreich, 3369.

193 RABENSTEIN AN DER PIELACH.- "Rabenstein" (Blick auf die Burgruine)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, ein Einriß im oberen und unteren weißen Rand, leicht fleckig; 26 x 37,9 cm (Bild) – 37,5 x 45,8 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 13.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/31; Paulusch, Niederösterreich, 3395.

194 RASTENBERG.- "Rastenberg" (Blick vom Tal des Purzelkamp auf die Burg)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, etwas braunfleckig, zwei kleine Einrisse und kleine graue Flecken im unteren weißen Rand; 26,5 x 37,5 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 52.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/52; Paulusch, Niederösterreich, 3418.

195 REHBERG

"Rehberg" (Blick vom Kremstal auf die Burg)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, etwas braunfleckig, ein kleiner Ausriss im oberen weißen Rand; 26,5 x 37,2 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 50.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/50; Paulusch, Niederösterreich, 3427.



196 REICHENAU AM FREIWALD.- "Herrschaft Reichenauw Am Freywaldt in unter Oesterreich ..." (Perspektivische Landkarte) Kupferstich nach Clemens Beuttler, vertikale Faltspur, Knitterspuren; 24,9 x 36,3 cm (Bild) – 33,8 x 41 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Anhang I, Frankfurt am Main, 1656ff., Blatt 16.

250,-

Nebehay/Wagner, 407/I/16; Paulusch, Niederösterreich, 3429.

197 REICHENAU AN DER RAX.- "Reichenau" (Blick in das Tal gegen die Rax, links im Vordergrund eine Brücke über die Schwarza) Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, ein kleiner Einriß im unteren weißen Rand; 26,5 x 37,8 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt). Mit den zwei dazugehörigen Textblättern (mit deutschem und französischem Text), quer groß 2°.

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 10 und pp.43-46.

650,-

Nebehay/Wagner, 309/10; Paulusch, Niederösterreich, 3437.

198 REICHENAU AN DER RAX.- "Wiener Künstler-Album. Aus Reichenau" (Blick vom Tal bei Reichenau gegen den Bahnviadukt, im Vordergrund Bauern bei der Feldarbeit)

Tonlithographie von J. Novopacky, kleine Einrisse im unteren weißen Rand, Knitterspuren in den Rändern; 26,5 x 42 cm (Bild) – 30 x 46 cm (Blatt).

(Wien, 1861)

350,-

Nicht in Nebehay/Wagner; Paulusch, Niederösterreich, 3445.



199 REINTAL BEI BERNHARDSTHAL

Blick durch ein Tor auf den Friedhof, rechts die Pfarrkirche Zur Heiligsten Dreifaltigkeit

Aquarell und Bleistift, signiert: "F. Oulela" (?), auf einen Untersatzkarton montiert; 27,3 x 19,3 cm. Um 1880

250,-



200 RETZ

"Stadt Rötz" (Gesamtansicht)

Kupferstich von F. Mehl; 15,5 x 21,8 cm (Bild) – 21,1 x 27,3 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

380,-

Nebehay/Wagner, 490/48; Paulusch, Niederösterreich, 3484.

201 ROHRAU.- "Ansicht des Hauses in Rohrau in Unteroesterreich an der ungarischen Grenze, / in welchem Joseph Haydn im Jahre 1732 den 1 April und Michael Haydn im Jahre 1737 den 14ten September geboren worden sind."

Lithographie, mit breiten weißen Rändern, ein kleiner Einriß im oberen weißen Rand hinterklebt, leicht stockfleckig; 15,5 x 24,6 cm (Bild) – 25 x 34,6 cm (Blatt).

Wien, Anton Diabelli, um 1825

450,-

Vergleiche: Weninger, Niederösterreich, p.319, Nr.140; Paulusch, Niederösterreich, 3494.

202 ROHRAU.- Dasselbe, stockfleckig, Lichtrand, Knickspur in der linken oberen Ecke; 15,5 x 24,6 cm (Bild) – 22,8 x 28,5 cm (Blatt).

380,-

203 ROSSATZ

"Rosatz."

Tonlithographie von Franz Xaver Sandmann, nach Jakob Alt, gedruckt bei Johann Rauh, zeitgenössisches Kolorit, stellenweise leicht stockfleckig; 24,6 x 36,7 cm (Bild) – 34,3 x 45 cm (Blatt).

Aus: Malerische Donaureise von Engelhartzell bis Wien, nach der Natur gezeichnet von J. Alt, lithographiert von Sandmann, Wien, Josef Bermann, um 1850, Blatt 37.

540,-

König, Niederösterreich, p.94, Nr.42; Nebehay/Wagner, 26/37; Paulusch, Niederösterreich, 3530.



204 SÄUSENSTEIN – GOTTSORF.- "Clost. Seissenstein / Gottstorff" (Blick in das Donautal bei Säusenstein Richtung Westen)

Kupferstich von Caspar Merian, vertikale Faltspur; 20,4 x 35,2 cm (Bild) – 33,9 x 38,8 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Anhang I, Frankfurt am Main, 1656ff., Blatt 12.

350,-

Nebehay/Wagner, 407/I/12; Paulusch, Niederösterreich, 3541.

205 SÄUSENSTEIN

"Nieder=Oesterreich / Kloster Seisenstein."

Lithographie nach Jakob Alt, altes Kolorit, mit breiten weißen Rändern, leichter Lichtrand; 25,7 x 35,2 cm (Bild) – 39 x 51,8 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 80.

450,-

Nebehay/Wagner, 336/80; Paulusch, Niederösterreich, 3544.



206 SÄUSENSTEIN.- Dasselbe, nicht koloriert, in der unteren Hälfte des Blattes wasserfleckig, Altersspuren, Einrisse in den breiten weißen Rändern; 25,6 x 35,1 cm (Bild) – 38,5 x 55,8 cm (Blatt).

350,-



207 SÄUSENSTEIN

"Säusenstein".

Tonlithographie von Franz Xaver Sandmann, nach Jakob Alt, gedruckt bei Johann Rauh; 24,8 x 36,5 cm (Bild) – 34,8 x 47,9 cm (Blatt).

Aus: Malerische Donaureise von Engelhartszell bis Wien, nach der Natur gezeichnet von J. Alt, lithographiert von Sandmann, Wien, Josef Bermann, um 1850, Blatt 22.

450,-

König, Niederösterreich, p.90, Nr.40; Nebenhay/Wagner, 26/22; Paulusch, Niederösterreich, 3546.



208 SANKT ANDRÄ VOR DEM HAGENTHALE

Blick auf die Pfarrkirche

Federzeichnung von Emil Hütter, auf Transparentpapier, bezeichnet und datiert: "St. Andrä v.d. Hagenthal. 12 July 1878 / 10u[h]r Vormittags", in der rechten unteren Ecke Reste des Nachlass-Stempels Emil Hütters, auf einen Untersatzkarton montiert; 34 x 24,3 cm. 1878

580,-

Emil Hütter (1835 – Wien – 1886), Zeichner, Aquarellist, Kupferstecher und Lithograph.



209 SANKT ANDRÄ VOR DEM HAGENTHALE

Blick auf die Pfarrkirche

Aquarell, signiert und datiert: "Lentner / [1]912", auf einen Untersatzkarton montiert; 28,2 x 18,4 cm. 1912

450,-

210 SANKT MICHAEL

Ansicht der Kirche vom Ufer der Donau aus, im Hintergrund Arnsdorf und die Ruine Hinterhaus

Aquarell von Josef Thoma, auf der Rückseite alt bezeichnet: "St. Michael, Donau"; 24,7 x 35,4 cm. Um 1870.

2.800,-

Josef Thoma (1828 – Wien – 1899), Landschaftsmaler, Schüler der Wiener Akademie



211 SANKT PETER IN DER AU.- "Herrschaft und Marckhflecke St. Peter in der Aw" (Gesamtansicht)

Kupferstich; 9,8 x 17,4 cm (Bild) – 14,3 x 21,1 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt am Main, 1649ff., Blatt 49a.

150,-

Nebehay/Wagner, 407/49a; Paulusch, Niederösterreich, 3584.

212 SANKT PÖLTEN.- "Altes Schloß Viehofen"

Kupferstich von F. Mehl; 9,1 x 14,9 cm (Bild) – 20 x 25 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/54; Paulusch, Niederösterreich, 4346.

213 SCHALLABURG.- "Schalzburg. In Unter Östreich." (Gesamtansicht der Burg)

Kupferstich; 13,2 x 17,7 cm (Bild) – 17 x 20,7 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Anhang I, Frankfurt am Main, 1656ff., Blatt 10b.

250,-

Nebehay/Wagner, 407/I/10b; Paulusch, Niederösterreich, 3629.

214 SCHALLABURG.- "Schalzburg" (Blick von Nordwesten auf die Burg, im Vordergrund die Häuser von Anzendorf)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, gebräunt, fleckig; 26,8 x 37,8 cm (Bild) – 37,5 x 45,7 cm (Blatt). Mit den zwei dazugehörigen Textblättern (mit deutschem und französischem Text), quer groß 2°.

Aus: Hist. mahler. Darstellungen von Oesterreich. Hg. von den Gebrütern Köpp v. Felsenthal, Wien, 1814-1824, Bl. 32 u. pp.117-120.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/32; Paulusch, Niederösterreich, 3627.

215 SCHAUENSTEIN.- "Schauenstein" (Blick vom Kamptal auf die Burgruine)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, etwas fleckig; 26,8 x 37,8 cm (Bild) – 37,5 x 45,7 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Hg. von den Gebrütern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 14.

380,-

Nebehay/Wagner, 309/14; Paulusch, Niederösterreich, 3638.

216 SCHEIBBS

Ansicht einer Kapelle bei Scheibbs

Bleistiftzeichnung, aquarelliert, signiert und datiert: "A.

Altmann / [1]842", bezeichnet: "Kapelle bei Scheibbs / N.Ö.";

26,6 x 21,5 cm. 1842

850,-

Anton Altmann (1808 – Wien – 1871), Landschaftsmaler, Zeichner und Aquarellist





a

217 SCHNEEBERG-UMGEBUNG

"6 Ansichten / aus den / Umgebungen des Schneebergs / gez.[ichnet] u. radirt 1817 / von I.C. Erhard."

Komplette Folge von sechs Radierungen von Johann Christoph Erhard, jeweils in der linken unteren Ecke innerhalb der Platte bezeichnet: "J.C. Erhard fec. Vien(n)ae 1817" (Blatt a) bzw. "J.C. Erhard fec. 1817" (Blätter b-f)

a) "In den Ruinen v. Stahremberg [sic]", 16,1 x 20,6 cm (Bild) – 18,1 x 22,5 cm (Blatt).

b) "Bey Buchberg", 16,2 x 20,5 cm (Bild) – 18,6 x 22,6 cm (Blatt).

c) "In Buchberg", 16,3 x 20,7 cm (Bild) – 18,3 x 22,7 cm (Blatt).

d) "Bey Muckendorf", 16,4 x 20,6 cm (Bild) – 18,9 x 22,6 cm (Blatt).

e) "Der Schneeberg vom Klosterthal aus", drei kleine Stockflecken im unteren Rand, 16,2 x 20,7 cm (Bild) – 18,5 x 22,7 cm (Blatt).

f) "Eingang in das Guttensteiner Thal", 16,6 x 21 cm (Bild) – 18,7 x 22,7 cm (Blatt).

Wien, Ferdinand Ketterer, 1818

3.800,-

Apell, Erhard, 11/III (von III), 12/II (von II), 13/III-16/III (von III); Weninger, Niederösterreich, p.272, Nr.50 (Blatt c), p.274, Nr.55 (Blatt d), p.275, Nr.56 (Blatt a); Nebehay/Wagner, 166/I/1-6; Paulusch, 4090, 3347, 3352, 3022, 3693, 1429 (Blätter a-f).

"Eine Reise mit Heinrich Reinhold und Ernst Welker in das Gebiet des Schneeberges 1817 wurde für Erhard der große künstlerische Durchbruch; eine im Anschluß an diese Tour radierte Folge von Landschaften gehört zum Besten, was auf diesem Gebiet geschaffen wurde." (Matthias Mende, Johann Christoph Erhard. Gedenkausstellung zum 150. Todestag im Dürerhaus in Nürnberg, Museen der Stadt Nürnberg, 1972). Die komplett sehr seltene Folge erschien 1818 bei Ferdinand Ketterer in Wien und kostete damals 70 Gulden.

"Auf dem ersten Blatt dieser Serie verewigte sich Erhard selbst neben seinen Freunden Reinhold und Welker ... Die kleinformatischen Blätter sind Meisterwerke des frühvollendeten Radierers, der bereits 1822 in Rom starb, und zeigen den von der Akademie vermittelten Einfluß der Niederländer des 17. Jahrhunderts." (Weninger, Niederösterreich, p.274).



c

Für die Abbildung des Blattes b) dieser Folge siehe unsere Katalognummer 187 (Einzelblatt).



e



f

218 SCHÖNAU AN DER TRIESTING

"Ansicht des Freyh[er]n v. Braun'schen Schlosses zu Schönau / Vue du Chateau du Baron de Braun a Schönau"

Umrißradierung von Leopold Beyer (?), nach Jakob Alt (?),
numeriert: "76", zeitgenössisches Kolorit, mit getuschter
Umrahmung, leicht gebräunt; 26 x 38,7 cm (Bild) – 37,8 x 47,4
cm (Blatt).

Aus der Serie: Mahlerische und merkwürdige Ansichten der
verschiedenen Provinzen ..., Wien, Artaria, um 1830

1.800,-

König, Viertel unter dem Wienerwald, Nr.91; Nebehay/Wagner, 59/68; Géza
Hajos, Romantische Gärten der Aufklärung, Wien 1989, p.201ff.; Paulusch,
Niederösterreich, 3731.

Im Jahre 1796 erwarb der damalige Großhändler und Vizedirektor der beiden
Wiener Hoftheater Peter Friedrich Freiherr von Braun (1758-1819) die
Herrschaft Schönau an der Triesting. Braun, welcher damals zu den reichsten
Männern Österreichs zählte, ließ in den folgenden Jahren sowohl das Schloss
als auch den Garten völlig neu gestalten. Vor allem der im englischen Stil sehr
eigenwillig gestaltete Schlosspark mit der großen Grottenanlage und dem
'Tempel der Nacht' erregte um 1800 höchste Aufmerksamkeit. Im Laufe des
19. Jahrhunderts wechselte Schloss Schönau dann mehrmals den Besitzer.
Von 1817 bis 1829 verbrachte Jérôme Bonaparte (1784-1860), Bruder Kaiser
Napoleons und Ex-König von Westfalen, hier einen Teil seines Exils. 1896
brachte schließlich Erzherzog Otto von Österreich (1865-1906), Bruder des
Thronfolgers Erzherzog Franz Ferdinand und Vater des späteren Kaisers Karl I.,
das Anwesen in seinen Besitz. Nach dessen Tod erwarb es 1911 Erzherzogin
Elisabeth von Österreich (1883-1960), die einzige Tochter Kronprinz Rudolfs,
damalige Fürstin Windischgrätz und spätere Elisabeth Petznek, auch die "rote"
Erzherzogin genannt.



219 SCHÖNBÜHEL.- "Schloss und Kloster Schönbühel."

Lithographie nach Jakob Alt, stellenweise unbedeutend fleckig; 25,7 x 35,4 cm (Bild) – 32,6 x 41,4 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 89.

450,-

Nebehay/Wagner, 336/89; Paulusch, Niederösterreich, 3787.

220 SEEBENSTEIN.- "Seebenstein" (Blick vom Pittental auf die Burg)

Kupferstich von A. Leitner; 9,3 x 15,5 cm (Bild) – 13,2 x 20,3 cm (Blatt).

Aus: Franz Xaver Schweickhardt von Sickingen, Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens ..., 1. Abteilung: Viertel
unterm Wienerwald, Band 6, Wien, Schmidl, 1831-33, Blatt 20.

150,-

Nebehay/Wagner, 680/20; Paulusch, Niederösterreich, 3885.

221 SEEBENSTEIN

Baum-Marterl am Weg zur Burg Seebenstein

Aquarell von Moritz Ledeli, signiert: "M. Ledeli", bezeichnet:

"Am Weg zum Schloss Seebenstein"; 35,2 x 24 cm. Um

1890/1900

350,-

Moritz Ledeli (Brünn 1856 – Wien, um 1920), Landschaftsmaler, Aquarellist
und Illustrator



222 SEITENSTETTEN.- "Stift Seitenstetten"

Kupferstich nach J. Wett von J. Geiger, die Ränder leicht fleckig; 9,5 x 15,4 cm (Bild) – 20,8 x 26,4 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

180,-

Nebehay/Wagner, 490/43; Paulusch, Niederösterreich, 3927.



223 SEMMERING

"Ansicht des Tunnels am Semmering / von der österreichischen Seite – Während des Baues 1850"

Tonlithographie von Ludwig Czerny ("Cerni"), nach W. Daniel, zeitgenössisches Kolorit, im rechten Rand bis zur Darstellung beschnitten, im linken Rand über die Darstellung beschnitten (etwa 1 cm des linken Bildrandes fehlt); 44 x 66,2 cm (Bild) – 53 x 66,2 cm (Blatt).

(Wien 1850)

1.500,-

Kos, Wolfgang (Herausgeber): Die Eroberung der Landschaft. Semmering – Rax – Schneeberg. Katalog zur Niederösterreichischen Landesausstellung Schloss Gloggnitz 1992, 15/26; Paulusch, 3951.

In der Mitte rechts das Portal des Eisenbahntunnels, links der Sonnwendstein, im Vordergrund Karl Ritter von Ghegas leitende Mitarbeiter in diesem Bauabschnitt (von links nach rechts): Ingenieur-Assistent Alois Lahoda, Ingenieur-Assistent Franz Jeczmieniowski, Ingenieur-Stellvertreter Gustav Freiherr von Seenuß, Ingenieur Ludwig Häufner, Johann Schebeck (Bevollmächtigter der Baufirma Gebrüder Klein) und Obersteiger A. Herbert.

224 SEMMERING.- "Tunnel an der Höhe des Semmering. / Stationsplatz am Semmering. / Kartner Kogel Tunnel. / Viaduct bei dem Kartner Kogel. / Tunnel durch den Wolfsberg. / Obere [sic] Adlitzgraben." (1. und 2. Teil des großen "Leporello-Panoramas" von L. Czerny)

Tonlithographie (in zwei Teilen) von Ludwig Czerny, zeitgenössisches Kolorit, Faltsuren mit Restaurierband hinterklebt; 24,8 x 116 cm.

Aus: Carl von Ghega, Malerischer Atlas der Eisenbahn über den Semmering, Wien 1854.

540,-

Nebehay/Wagner, 198/6; Paulusch, Niederösterreich, 3976.

225 SENFTENBERG.- "Sänftenberg" (Blick auf die Burgruine und die Pfarrkirche)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, etwas fleckig; 26,1 x 37,7 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 51.

480,-

Nebehay/Wagner, 309/51; Paulusch, Niederösterreich, 408.

226 SONNTAGBERG.- "Gleiß" (Ansicht der abgegangenen Burg am rechten Ufer der Ybbs)

Kupferstich von Matthäus Merian; 9,5 x 17,5 cm (Bild) – 12,4 x 20 cm (Blatt),

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt am Main, 1649ff., Blatt 42c.

120,-

Nebehay/Wagner, 407/42c; Paulusch, Niederösterreich, 1197.

SPARBACH.- Siehe: **Hinterbrühl-Sparbach**

227 SPITZ.- "Nieder=Oesterreich. Ruinen des Schlosses Hinterhaus." (Blick vom Tal des Spitzer Baches auf die Burgruine)

Lithographie nach Jakob Alt, kleine Einrisse und vertikale Faltsuren in den linken und rechten, breiten, weißen Rändern, leicht fleckig; 25,6 x 34,7 cm (Bild) – 38 x 55 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 98.

350,-

Nebehay/Wagner, 336/98; Paulusch, Niederösterreich, 4076.

228 SPITZ.- "Ansicht der Ruine von Hinterhaus in Nieder-Österreich" (Blick von der Donau auf die Burgruine)

Lithographie von Adolph Kunike, etwas gebräunt und braunfleckig; 24,5 x 33,6 cm (Bild) – 34 x 47,5 cm (Blatt).

Aus: Mahlerische Darstellung aller vorzüglichen Schlösser und Ruinen der Österreichischen Monarchie ..., Wien, Johann Schönberg, 1833-35, Blatt 6.

250,-

Nebehay/Wagner, 334/6; Paulusch, Niederösterreich, 4075.

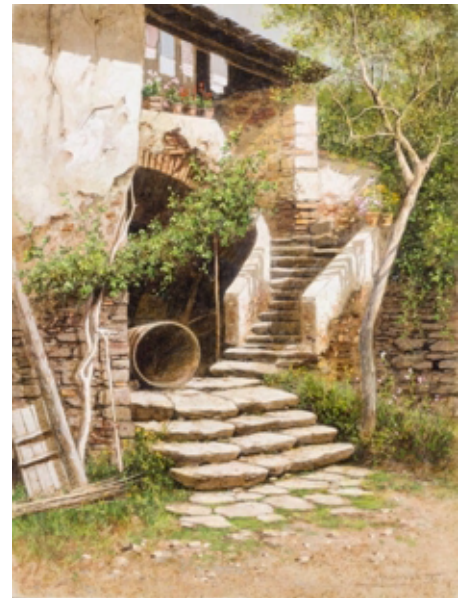
229 SPITZ

Alter Hof mit Stiegenaufgang

Feder, Aquarell und Deckfarben auf Karton, signiert und datiert: "V Hawlicek [1]901"; verso alt bezeichnet: "Alter Hof in Spitz a/d Donau"; 39,8 x 30 cm. 1901

1.500,-

Vincenz Havlicek (1864 – Wien – 1915), Zeichner und Landschaftsmaler



STEIN.- Siehe: **Krems – Stein**

230 STIEBAR.- "Schloss Stiebar"

Kupferstich nach Johann Hollnsteiner von F. Mehl; 9,2 x 14,9 cm (Bild) – 19,8 x 25,3 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/53; Paulusch, Niederösterreich, 4170.

231 STIXENSTEIN.- "Stixenstein" (Blick vom Sierningtal auf die Burgruine)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, etwas fleckig; 26,6 x 37,5 cm (Bild) – 37,4 x 46 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 47.

580,-

Nebehay/Wagner, 309/47; Paulusch, Niederösterreich, 4178.

232 STIXENSTEIN.- "Stixenstein" (Blick auf die Burg)

Kupferstich nach F. v. S. von L. Zechmayer, etwas braunfleckig; 9,6 x 16,2 cm (Bild) – 20,4 x 26,5 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

120,-

Nebehay/Wagner, 490/13; Paulusch, Niederösterreich, 4180.

233 STOCKERAU

"Die gew. Augustiner Kirche in S[tokerau]" (Blick auf die ehemalige Bürgerspitalskapelle)

Federlithographie, ein Teil der Bezeichnung "Stokerau" im Titel ausgekratzt; 10,4 x 14,8 cm (Bild) – 15,8 x 19,1 cm (Blatt).

Aus: Alois Schützenberger, Historische und topographische Darstellung von Korneuburg und Stockerau und ihren Umgebungen (= "Kirchliche Topographie", Band 8), Wien, A. Doll, 1829.

350,-

Nebehay/Wagner, 135/2/1/6 (hier mit dem Titel "... gew. Franz. Kirche ..."); Paulusch, Niederösterreich, 4224.

Zwischen 1783 und 1892 war der Kirchenbau profaniert und stand aufgrund von eingezogenen Zwischendecken (auf der Darstellung durch die vielen kleinen Fenster gut zu erkennen) für Wohn- und Lagerzwecke zur Verfügung (Dehio, Niederösterreich nördlich der Donau, Wien, 1990, p.1131).



234 STOCKERAU.- "Stockerau" (Gesamtansicht)

Kupferstich nach J. Wett von L. Neumayer; 9 x 14,8 cm (Bild) – 20,8 x 26,5 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

250,-

Nebehay/Wagner, 490/4; Paulusch, Niederösterreich, 4217.



235 STRASSHOF BEI WARTMANNSTETTEN

"»Weißes Kreuz« bei Straßhof, Bez. Neunkirchen (XIV. Jahrh.)"
 Aquarell und Deckfarben von A. Wimmer, monogrammiert
 und datiert: "AW / 1895"; 25,4 x 19,9 cm (Bild) – 32,9 x 24,9
 cm (Blatt). 1895

850,-

Der Bildstock ist auch unter dem Namen "Weberkreuz" bekannt (Dehio,
 Niederösterreich südlich der Donau, Teil 2, p.2297).

A. Wimmer (tätig um 1900), Zeichner und Aquarellist



236 STREITWIESEN BEI WEITEN

Ansicht der Burgruine Streitwiesen

Aquarell von Moritz Ledeli, signiert: "M. Ledeli", bezeichnet:
 "Motiv von Streitwiesen. N.Ö"; 33 x 22,8 cm. Um 1890/1900

380,-

Moritz Ledeli (Brünn 1856 – Wien, um 1920), Landschaftsmaler, Aquarellist
 und Illustrator



237 STREITWIESEN BEI WEITEN

Burgruine mit Ansicht der Burgkapelle

Aquarell von Moritz Ledeli, signiert: "M. Ledeli", bezeichnet:
 "Streitwiesen (Ruine) N.Ö"; 28,5 x 23,1 cm. Um 1890/1900

380,-

Moritz Ledeli (Brünn 1856 – Wien, um 1920), Landschaftsmaler, Aquarellist
 und Illustrator

238 THERNBERG

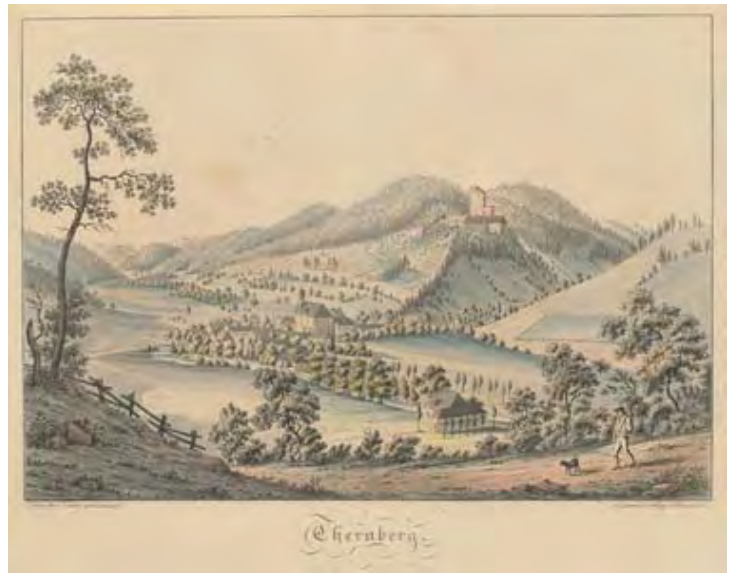
"Thernberg"

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, zeitgenössisches Kolorit (etwas verblaßt), in der oberen Hälfte des Bildes im Bereich des Himmels leicht berieben, Einriß im oberen weißen Rand restauriert; 26,6 x 37,8 cm (Bild) – 36,5 x 46,1 cm (Blatt).

Aus: Historisch-malerische Darstellungen von Oesterreich. Herausgegeben von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 9.

850,-

Nebehay/Wagner, 309/9; Paulusch, Niederösterreich, 4266.



239 **THERNBERG.-** Dasselbe, nicht koloriert, ein Einriß im unteren weißen Rand, etwas fleckig; 26,6 x 37,8 cm (Bild) – 37,5 x 46 cm (Blatt).

480,-

240 **TRISMAUER.-** "Traismauer" (Blick vom linken Ufer der Traisen auf die Stadt)

Kupferstich nach Johann Hollnsteiner von L. Neumayer; 8,9 x 14,6 cm (Bild) – 20 x 25,2 cm (Blatt).

Aus: Adolf Emanuel Pernold, Geistesblumen ..., Wien, Anton Benko, 1841-45.

250,-

Nebehay/Wagner, 490/55; Paulusch, Niederösterreich, 4284.

240A TÜRnitz

Hammerschmiede in Türnitz (zwei Innenansichten, auf Vorder- und Rückseite)

Schwarze Feder, aquarelliert, Zeichnung auf der Vorderseite signiert und datiert: "Hans Reitinger / 1902", Zeichnung auf der Rückseite bezeichnet: "Türnitz, 1902, Hammerschmiede", in ein altes Passepartout der Albertina montiert (Erzherzog Friedrich, erworben 13.5.1908); 34,2 x 23,9 cm. 1902

580,-



241 WAIDHOFEN AN DER YBBS

"Waidhofen."

Kupferstich von Matthäus Merian, im unteren Rand detaillierte Legende (A-Z), Stadtwappen oberhalb des Titels, vertikale Faltspur; 24,7 x 31 cm (Bild) – 32,3 x 37,4 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt am Main, 1649ff., Blatt 31.

350,-

Nebehay/Wagner, 407/31; Paulusch, Niederösterreich, 4369.





242 WAIDHOFEN AN DER YBBS

"Waidhofen an der Yps. / der untere Theil des Stadtplatzes"
Lithographie von Josef Gabriel Frey, der obere Rand knapp beschnitten (kein Bildverlust); 7,9 x 14,6 cm (Bild) – 12,8 x 22 cm (Blatt).

Linz, Josef Hafner, um 1840

250,-

Giordani, Hafner, p.102, Nr.37; Paulusch, Niederösterreich, 4382.



243 WAIDHOFEN AN DER YBBS

Ansicht von Waidhofen an der Ybbs

Aquarell von Joseph Werner, signiert: "[J]oseph Werner", auf einen Untersatzkarton montiert; 36,2 x 48,4 cm. Um 1850

1.200,-

Joseph Werner (um 1818 – nach 1850), Landschaftsmaler, Aquarellist



244 WAIDHOFEN AN DER YBBS

Ansicht von Waidhofen an der Ybbs

Aquarell von Leopold Munsch, monogrammiert: "LM", bezeichnet und datiert "Waidhofen a / Ybbs / Juli 1872", auf einen Untersatzkarton montiert; 31,3 x 45 cm. 1872

1.200,-

Leopold Munsch (Wien 1826 – Preßburg 1888), Landschafts- und Architekturmaler.

245 WALD.- "Schloss Wald bey Pyrha"

Federlithographie; 10 x 14,1 cm (Bild) – 14,8 x 17,8 cm (Blatt).

Aus: Johann Frast, Historische und topographische Darstellung von St. Pölten und Umgegend (= "Kirchliche Topographie", Band 7), Wien, A. Doll, 1828.

350,-

Nebehay/Wagner, 135/1/7/22; Paulusch, Niederösterreich, 4386.

246 WARTENSTEIN.- "Wartenstein" (Blick auf die Burg)

Kupferstich nach F. Weiss von L. Zechmayer; 10 x 16,2 cm (Bild) – 12,7 x 20,6 cm (Blatt).

Aus: Franz Xaver Schweickhardt von Sickingen, Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens ..., 1. Abteilung: Viertel unterm Wienerwald, Band 7, Wien, Schmidl, 1831-33, Blatt 23.

180,-

Nebehay/Wagner, 680/23; Paulusch, Niederösterreich, 4424.

247 WARTH

"Bauernhaus in Warth bei Scheiblingkirchen, Nied. Oest."
Aquarell und Deckfarben von A. Wimmer, signiert und datiert:
"A Wimmer gez.[eichnet] 1895"; 14,1 x 20,1 cm (Bild) – 25,1 x
32,9 cm (Blatt). 1895

650,-

A. Wimmer (tätig um 1900), Zeichner und Aquarellist



248 WARTMANNSTETTEN

"Thor eines Bauernhofes [mit Hausnummer 10] aus dem Jahre
1823. / Wartmannstetten, Bez.[irk] Neunkirchen."

Aquarell und Deckfarben von A. Wimmer, mit
Detaildarstellung eines der links und rechts des Torbogens
eingemauerten Rundmedaillons, monogrammiert und datiert:
"AW 1895"; 11,6 x 17 cm / 5,3 x 5,3 cm (Bilder) – 33,2 x 25 cm
(Blatt). 1895

480,-

A. Wimmer (tätig um 1900), Zeichner und Aquarellist



249 WEISSENKIRCHEN

"Weissenkirchen".

Tonlithographie von Franz Xaver Sandmann, nach Jakob Alt,
zeitgenössisches Kolorit, in den weißen Rändern stellenweise
leicht stockfleckig; 24,6 x 36,7 cm (Bild) – 32 x 44,1 cm (Blatt).
Aus: Malerische Donaureise von Engelhartzell bis Wien, nach
der Natur gezeichnet von J. Alt, lithographiert von Sandmann,
Wien, Josef Bermann, um 1850, Blatt 36.

540,-

Nebehay/Wagner, 26/36; Paulusch, Niederösterreich, 4465.





250 WEISSENKIRCHEN

Hof mit Stiegenaufgang

Feder- und Pinselzeichnung von Leopold Munsch, grau laviert, einige Stellen mit Braun und Grün aquarelliert, monogrammiert "LM.", auf einen Untersatzkarton montiert; 44,3 x 31,7 cm. Um 1860/70

580,-

Leopold Munsch (Wien 1826 – Preßburg 1888), Landschafts- und Architekturmaler



251 WEISSENKIRCHEN

Bildstock vor einem Weingarten

Aquarell, signiert: "H Baumgartl", verso alt bezeichnet: "22./5. 1904. Weissenkirchen"; 24 x 15,5 cm. 1904

280,-



252 WEISSENKIRCHEN

Ansicht von Weissenkirchen

Bleistiftzeichnung, signiert und datiert: "F. Schmutzer 1916", leicht gebräunt; 17,5 x 16,1 cm. 1916

650,-

Ferdinand Schmutzer (1870 – Wien – 1928), Maler, Zeichner und Radierer

253 WEITENEgg

"Die Bergfeste Weideneck. / Le château de Weideneck." (Blick vom südlichen Donauufer stromaufwärts Richtung Westen auf Schloß Weitenegg und die Ortschaften Ebersdorf an der Donau und Matzleinsdorf bei Melk)

Umrißradierung von Johann Ziegler, nach Laurenz Jansch, zeitgenössisches Kolorit, bis zum Plattenrand beschnitten; 27 x 41,4 cm (Bild) – 33 x 43,4 cm (Blatt).

Aus der Serie: F. Runk – L. Jansch – J. Ziegler, Vues de différents Bourgs Villages et Villes de Autriche ..., Wien, Franz Xaver Stöckl, um 1800, Blatt 59.

1.600,-

Nebehay/Wagner, 578/59; Paulusch, Niederösterreich, 4468.



254 WEITENEgg.- "Nieder Oesterreich / Ruinen des Schlosses Weideneck"

Lithographie nach Jakob Alt, etwas fleckig, Altersspuren, kleine Einrisse in den breiten weißen Seitenrändern, vertikale Faltspur, leichter Lichtrand; 25,7 x 35,3 cm (Bild) – 37,7 x 55,7 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 82.

350,-

Nebehay/Wagner, 336/82; Paulusch, Niederösterreich, 4477.

255 WEITENEgg.- "Nieder Oesterreich / Der k.k. Holzrechen hinter Weiteneck" (Blick vom Tal des Weitenbaches auf die Burgruine)

Lithographie nach Jakob Alt, leicht fleckig, Altersspuren, in den breiten weißen Seitenrändern kleine Einrisse und eine vertikale Faltspur, leichter Lichtrand; 25 x 34,5 cm (Bild) – 38 x 55 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 83.

350,-

Nebehay/Wagner, 336/83; Paulusch, Niederösterreich, 4476.

256 WEITENEgg

"Weidenegg." (Ansicht der Ruine Weitenegg, im Hintergrund das Stift und die Stadt Melk)

Federlithographie nach Tobias Raulino, bezeichnet: "Wiens mahler: Umgebungen", zeitgenössisches Kolorit, sechs winzige Wurmlöcher im oberen Blattrand, numeriert: "N° 33"; 16,7 x 24,2 cm (Bild) – 24,6 x 34 cm (Blatt).

Wien, Matthäus Trentsensky, um 1830

350,-

Nebehay/Wagner, 746/33; Paulusch, Niederösterreich, 4483.



257 WIENER NEUSTADT

Gesamtansicht der Stadt von Südwesten

Holzschnitt, 11,5 x 30,5 cm, auf einer Handwerkskundschaft der bürgerlichen Faßbindermeister für den Gesellen Karl Hussarek aus Wiener Neustadt, eigenhändige Unterschriften von Karl Hussarek und dem Vorsteher Karl Grill, rotes Wachssiegel, bläuliches Papier, horizontale und vertikale Faltsuren, ein kleiner Wurmang im oberen Rand, Knitterspuren, kleine Einrisse in den weißen Rändern; 33 x 39,5 cm (Blatt).

Wiener Neustadt, 14. Juli 1825

650,-

Vergleiche Paulusch, Niederösterreich, 4527; Klaus Stopp, Handwerkskundschaften mit Ortsansichten, Teil 2, Österreich T-Z, 1987, Nr. A 172.



258 WIENER NEUSTADT.- Gesamtansicht der Stadt von Südwesten (zur Ansicht siehe Katalognummer 257)

Holzschnitt, 11,5 x 30,5 cm, auf einer Handwerkskundschaft der bürgerlichen Bau- und Steinmetzmeister für den Maurergesellen Michael Kumer aus Premstetten in der Steiermark, eigenhändige Unterschriften des Baumeisters Joseph Koch und des Obervorstehers Johann Horack, Papier, rotes Wachssiegel, horizontale und vertikale Falts Spuren, leichte Altersspuren; 35 x 41,5 cm (Blatt). Wiener Neustadt, 7. Juni 1827

650,-

Vergleiche Paulusch, Niederösterreich, 4527; Klaus Stopp, Handwerkskundschaften mit Ortsansichten, Teil 2, Österreich T-Z, 1987, Nr. A 172.

259 WIENER NEUSTADT.- "Ansicht des Standortes des Denkmahls für den k:k: Feldzeugmeister Franz Grafen Kinsky im Garten der Militär Academie zu Wiener Neustadt."

Lithographie, Einriss im linken und oberen Rand etwas in die Darstellung gehend (restauriert); 26,3 x 38,5 cm (Bild) – 35 x 50 cm (Blatt).

Um 1830

280,-

Nicht in Nebehay/Wagner; Paulusch, Niederösterreich, 4580.

260 WIENER NEUSTADT.- "Denkmahl für den k:k: Feldzeugmeister Franz Grafen Kinsky im Garten der Militäracademie zu Wiener Neustadt. Die Höhe der Büste ist 9 Schuhe."

Lithographie, Knickspur in der rechten oberen Ecke, leichte Knitterspuren in den Rändern; 38,5 x 26,4 cm (Bild) – 47 x 33 cm (Blatt).

Um 1830

280,-

Nicht in Nebehay/Wagner; Paulusch, Niederösterreich, 4587.



261 WILFERSDORF

Das Fürst.[lich] Li[e]chtenstein[sche] Schloß zu Wülffersdorff in Oesterreich: / 6 Stunde[n] von Wien gelegen. // Maison de plaisance ..."

Kupferstich von Johann Adam Delsenbach, numeriert: "2"; 21,6 x 31,5 cm (Bild) – 25 x 36,7 cm (Blatt).

Aus: Unterschiedl.[iche] Prospecten, Gebäude und anderer Curiosen Sachen ... nach der Natur gezeichnet und in Kupfer gebracht von Johann Adam Delsenberg, 2. Collection, Nürnberg, um 1720, Blatt 2.

480,-

Nebehay/Wagner, 138/2/2; Paulusch, Niederösterreich, 4672.

262 WINZENDORF-MUTHMANNSDORF.- "Emmerberg" (Blick bei der Burgruine in die Neue Welt, rechts im Hintergrund die Hohe Wand und der Schneeberg)

Umrißradierung von Anton Köpp von Felsenthal, nicht koloriert, ein brauner Fleck im linken weißen Rand, leicht gebräunt, leichte Knickspur in der linken oberen Ecke; 26,7 x 38,3 cm (Bild) – 37,5 x 45,7 cm (Blatt).

Aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich. Hg. von den Gebrüdern Köpp von Felsenthal, Wien, 1814-1824, Blatt 1.

380,-

Nebehay/Wagner, 309/1; Paulusch, Niederösterreich, 1051.



263 YBBS AN DER DONAU – PERSENBEUG

"Yps. / Besenbeüg" (zwei Gesamtansichten auf einem Blatt)

Kupferstich von Matthäus Merian, vertikale Falts pur, leichte Altersspuren; 19,7 x 30,5 cm (Bild) – 31,9 x 37,1 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt am Main, 1649ff., Blatt 15.

350,-

Nebehay/Wagner, 407/15; Paulusch, Niederösterreich, 4713, 3203.

264 YBBS AN DER DONAU

"Ansicht von Ips."

Lithographie von Adolph Kunike, mit breiten weißen Rändern, die linke untere weiße Ecke leicht wasserfleckig, leichter Lichtrand; 26 x 35,3 cm (Bild) – 37 x 52,3 cm (Blatt).

Aus: Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten ..., herausgegeben von Adolph Kunike, Wien, 1826, Blatt 78.

550,-

König, Niederösterreich, p.66, Nr.28; Nebehay/Wagner, 336/78; Paulusch, Niederösterreich, 4714.



265 YBBSITZ

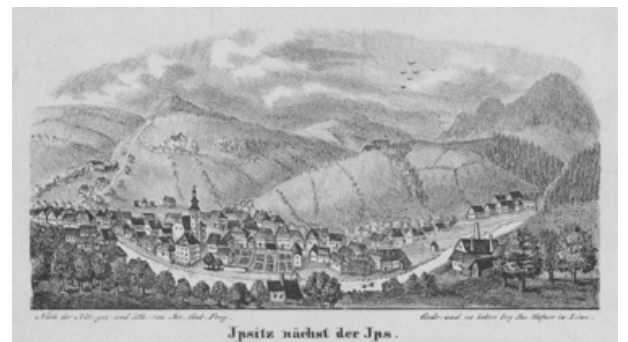
"Jpsitz nächst der Jps."

Lithographie von Joseph Gabriel Frey, im unteren Rand knapp beschnitten (die zweite Zeile des Titels mit dem Text "Vtl:o:W: W:" fehlt); 9 x 18,5 cm (Bild) – 11 x 20,2 cm (Blatt).

Linz, Josef Hafner, um 1840

450,-

Giordani, Hafner, p.102, Nr.40; Paulusch, Niederösterreich, 4721.



266 ZEILLERN.- "Schloß zu Zeillern. / Grundriß des Schloßes Zeillern"

Kupferstich von Matthäus Merian, leicht gebräunt; 27,5 x 17,3 cm (Bild) – 32,8 x 20,8 cm (Blatt).

Aus: Matthäus Merian, Topographia Provinciarum Austriacarum ..., Frankfurt am Main, 1649ff., Blatt 52.

250,-

Nebehay/Wagner, 407/52; Paulusch, Niederösterreich, 4724.

267 ZWETTL.- "Ansicht des Cistercienserstiftes Zwetl. / Veduta dell'abbazia ... / Szent Ciszterczitár ... / b Zalozeni Cistercienské ..."

Tonlithographie, numeriert "No. 64"; 15,3 x 22,3 cm (Bild) – 20,8 x 26,9 cm (Blatt).

Aus: Anton Ziegler, Vaterländische Bilder-Chronik ..., Band I, Wien, 1843, Tafel 64.

350,-

Nebehay/Wagner, 860/I/64; Paulusch, Niederösterreich, 4754.

Anhang I

Einzelblätter aus:

GEORG MATTHÄUS VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Modernae, seu Controfee und Beschreibung aller Stätt Clöster und Schlösser wie sie anietzo stehen in dem Ertzhertzogtumb unter Osterreich

Kupferstiche, alle Blätter rechts unterhalb der Darstellung mit gestochener Numerierung (in der Liste in Klammer nach dem Titel), jedes Blatt ca. 10 x 15,5 (Bild) – 13 x 18 cm (Blatt).

Ohne Ort, 1679/80 (1. Ausgabe / Variante 3)

Nebehay/Wagner, 783.

- | | |
|---|--|
| <p>268 ABSDORF (Bez. Tulln).- "Abstorff an der Fläniz" (1) 80,-</p> <p>269 ACHAU (Bez. Mödling).- "Achau vulgo hochau" (9), stellenweise leicht fleckig 120,-</p> <p>270 ACHLEITEN (Bez. Amstetten).- "Achleytten" (2) 80,-</p> <p>271 AGGSBACH (Gem. Schönbühel-Aggsbach / Bez. Melk).- "Chartaus Aggpach" (3) 120,-</p> <p>272 AGGSTEIN (Gem. Schönbühel-Aggsbach / Bez. Melk).- "Aggstain" (4) 120,-</p> <p>273 ALBRECHTSBERG AN DER KREMS (Bez. Krems-Land).- "Albrechtsperg" (1) 100,-</p> <p>274 ALBRECHTSBERG AN DER PIELACH (Gem. Loosdorf / Bez. Melk).- "Albrechtsberg" (6), leichte Knickspur in der rechten unteren Ecke 100,-</p> <p>275 ALLENTSTEIG (Bez. Zwettl).- "Alentsteig" (2) 120,-</p> <p>276 ALTENBURG (Bez. Horn).- "Closter Altenburg" (3) 250,-</p> <p>277 ALTLENGBACH (Bez. St. Pölten-Land).- "Alten Lempach" (61), im oberen und rechten Rand leicht braunfleckig 220,-</p> <p>278 ANGERN AN DER MARCH (Bez. Gänserndorf).- "Anger" (2) 100,-</p> <p>279 ANZENHOF (Gem. Wölbling / Bez. St. Pölten-Land).- "Äzenhof" (8) 80,-</p> <p>280 ARABERG (Gem. Kaumberg / Bez. Lilienfeld).- "Araperg" (9) 100,-</p> <p>281 ARBESBACH (Bez. Zwettl).- "Arbespach" (4) 120,-</p> <p>282 ARDAGGER (Bez. Amstetten).- "Ardakher" (10) 120,-</p> <p>283 ARTSTETTEN (Bez. Melk).- "Artstötten" ("6) 100,-</p> <p>284 ASPANG (Bez. Neunkirchen).- "Aspang" (11), im rechten Rand leicht fleckig 140,-</p> <p>285 ASPARN AN DER ZAYA (Bez. Mistelbach).- "Asparn" (3) 120,-</p> <p>286 AUHOF (Gem. Blindenmarkt / Bez. Melk).- "Auhoff" (11) 80,-</p> | <p>287 BADEN.- "Statt Baden" (13), in den weißen Rändern leicht fleckig, im oberen Rand alter handschriftlicher Vermerk in Feder: "Kaiserlich" 250,-</p> <p>288 BADEN.- "Das Herzog Bad zu Baden" (14), in den weißen Rändern leicht fleckig 120,-</p> <p>288A BADEN – SAUERHOF.- "Saurhoff" (88), in den weißen Rändern stellenweise leicht fleckig 120,-</p> <p>289 BAD FISCHAU (Bez. Wr. Neustadt-Land).- "Visscha" (110) 100,-</p> <p>290 BAD GROSSPERTHOLZ (Bez. Gmünd).- "Gross Pertholz" (78) 80,-</p> <p>291 BAUMGARTEN (Gem. Neulengbach / Bez. St. Pölten-Land).- "Paungarten" (75) 70,-</p> <p>292 BERGAU (Gem. Rohrbach a.d. Gösen / Bez. Lilienfeld).- "Pergau" (76) 80,-</p> <p>293 BISAMBERG (Bez. Korneuburg).- "Pisenberg" (65) 250,-</p> |
|---|--|



- | |
|--|
| <p>294 BOCKFLIESS (Bez. Mistelbach).- "Pockhflüss" (66) 140,-</p> <p>295 BRAUNSDORF (Gem. Sitzendorf / Bez. Hollabrunn).- "Praunstorff" (70) 80,-</p> <p>296 BREITENEICH (Gem. und Bez. Horn).- "Braitenaich" (10) 150,-</p> <p>297 BRUCK AN DER LEITHA.- "Das Schloss zu Prugg an der Leitza" (ohne Nummer), im oberen weißen Rand alter handschriftlicher Vermerk in Feder: "Dem Herrn Grafen von Harrach" 150,-</p> |
|--|

- 298 BRUNN** (Gem. Bad Fischau-Brunn / Bez. Wr. Neustadt-Land).- "Brunn am Stainfeld" (15) **120,-**
- 299 BUCHBERG AM KAMP** (Gem. Gars am Kamp / Bez. Horn).- "Puechberg" (85) **80,-**
- 300 BURGSCHEINITZ** (Gem. Burgschleinitz-Kühnring / Bez. Horn).- "Burg Schleinitz" (110) **80,-**
- 301 DEINZENDORF** (Gem. Zellerndorf / Bez. Hollabrunn).- "Deinzendorff" (6) **120,-**
- 302 DEUTSCH-ALTENBURG** (Bez. Bruck a.d. Leitha).- "Deitsch Altenburg" (10), altes Kolorit **100,-**
- 303 DIETERSDORF** (Gem. Sieghartskirchen / Bez. Tulln).- "Dieterstorff" (16) **80,-**
- 304 DIETMANN** (Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Dietmans" (16), im rechten weißen Rand leicht fleckig **100,-**
- 305 DOBERSBERG** (Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Dobersperg" (18) **80,-**
- 306 DOBRA** (Gem. Krumau am Kamp / Bez. Krems-Land).- "Dobrā" (19) **80,-**
- 307 DONAUDORF** (Gem. und Bez. Ybbs a.d. Donau).- "Donadorff" (18) **80,-**
- 308 DORF AN DER ENNS** (Gem. Haidershofen / Bez. Amstetten).- "Dorff" (17) **80,-**
- 309 DRÖSIEDL** (Gem. Ludweis-Aigen / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Drösidel" (21) **80,-**
- 310 DROSENDORF** (Bez. Horn).- "Statt Drosendorff" (02, recte 20) **280,-**



- 311 DROSS** (Gem. Stratzing-Dross / Bez. Krems).- "Herrschaft Dross" (22) **80,-**
- 312 DÜRNKRUT** (Bez. Gänserndorf).- "Dirrenkrutt" (7) **120,-**
- 313 DÜRNSTEIN** (Bez. Krems-Land).- "Dyrrenstain" (17) **250,-**
- 314 EBENDORF** (Gem. und Bez. Mistelbach).- "Ebendorff" (11) **80,-**

- 315 EBENFURTH** (Bez. Wr. Neustadt-Land).- "Ebenfurth" (22), stellenweise leicht fleckig **150,-**
- 316 EBENTHAL** (Bez. Gänserndorf).- "Ebenthaal" (12) **100,-**
- 317 EBERGASSING** (Bez. Wien-Umgebung).- "Ober Gassling" (35), im unteren Rand etwas ausgedruckt **80,-**
- 318 EBREICHSDORF** (Bez. Baden).- "Ebrestorff" (24), im oberen Rand alter handschriftlicher Vermerk in Feder: "Dem Freyherrn von Bartenstein", stellenweise leicht fleckig **100,-**
- 319 ECKARTSAU** (Bez. Gänserndorf).- "Eckhertsavv" (13) **120,-**
- 320 EGGENBURG** (Bez. Horn).- "Statt Egenburg" (23), etwas unsauber gewischter Druck **350,-**
- 321 EHRENDORF** (Gem. Großdietmanns / Bez. Gmünd).- "Ärndorff" (5) **100,-**
- 322 EICHBÜCHEL** (Gem. Katzelsdorf / Bez. Wr. Neustadt-Land).- "Aichbihel" (8), teilweise koloriert **100,-**
- 323 EINÖD** (Gem. Herzogenburg / Bez. St. Pölten).- "Ainöd" (5) **80,-**
- 324 EISGARN** (Bez. Gmünd).- "Probstey Eysgaren" (25) **100,-**
- 325 EMMERBERG** (Gem. Winzendorf-Muthmannsdorf / Bez. Wr. Neustadt-Land).- "Emerberg" (25), im rechten weißen Rand leicht fleckig **100,-**
- 326 ENGELMANNBRUNN** (Gem. Kirchberg am Wagram / Bez. Tulln).- "Engelmansbrunn" (19) **80,-**
- 327 ENGELSTEIN** (Gem. Großschönau / Bez. Gmünd).- "Engelstain" (24), Einriß in der unteren Blatthälfte (hinterklebt), etwas unsauber gewischter Druck **60,-**
- 328 ENZERSDORF AN DER FISCHA** (Bez. Bruck a.d. Leitha).- "Enzerstorff" (27), im rechten und unteren Rand leicht fleckig, kleiner Einriß im unteren breiten weißen Rand (hinterklebt) **80,-**
- 329 ENZERSDORF IM THALE** (Gem. und Bez. Hollabrunn).- "Enzersdorff im Langenthall" (15), etwas ausgedruckt **80,-**
- 330 ENZESFELD** (Gem. Enzesfeld-Lindabrunn / Bez. Baden).- "Enzesfeldt" (28) **100,-**
- 331 ERDBERG** (Gem. Poysdorf / Bez. Mistelbach).- "Erdtperg" (10) **80,-**
- 332 ERLA** (Gem. St. Pantaleon-Erla / Bez. Amstetten).- "Erla Closter" (20) **80,-**
- 333 ERNEGG** (Gem. Steinakirchen am Forst / Bez. Scheibbs).- "Ehrnegg" (19) **80,-**
- 334 ERNSTBRUNN** (Bez. Korneuburg).- "Ehrnsbrun" (14) **120,-**
- 335 FALKENSTEIN** (Bez. Mistelbach).- "Falckhenstain" (17), kleiner Einriß im oberen weißen Rand (hinterklebt) **150,-**

- 336 FEINFELD** (Gem. Röhrenbach / Bez. Horn).- "Feinfeldt" (26) **80,-**
- 337 FEISTRITZ AM WECHSEL** (Bez. Neunkirchen).- "Feystritz" (31), kleiner brauner Fleck in der Darstellung **80,-**
- 338 FELLING** (Gem. Gföhl / Bez. Krems-Land).- "Felling" (27), etwas unsauber gewischter Druck **80,-**
- 339 FRANZHAUSEN** (Gem. Nußdorf ob der Traisen / Bez. St. Pölten-Land).- "Franzhausen" (21) **80,-**
- 340 FRIDAU** (Gem. Ober-Grafendorf / Bez. St. Pölten-Land).- "Fridau" (23), im rechten und oberen Rand stellenweise leicht fleckig **80,-**
- 341 FRIESING** (Gem. Gerersdorf / Bez. St. Pölten-Land).- "Friesing" (24) **80,-**
- 342 FROHSDORF** (Gem. Lanzenkirchen / Bez. Wr. Neustadt-Land).- "Froschdorff" (33) **80,-**
- 343 FRONSBURG** (Gem. Weitersfeld / Bez. Horn).- "Fronspurg" (03, recte 30) **80,-**
- 344 FÜNFKIRCHEN** (Gem. Drasenhofen / Bez. Mistelbach).- "Finf Khirchen" (21) **80,-**
- 345 GAADEN** (Bez. Mödling).- "Gaden" (34), im unteren Rand alter handschriftlicher Vermerk in Feder: "Dem Herrn von Trattner" **80,-**
- 346 GÄNSERNDORF.-** "Genserndorff" (20) **180,-**
- 347 GAMMING** (Bez. Scheibbs).- "Chahthaus Gämning" (25) **140,-**
- 348 GARS AM KAMP** (Bez. Horn).- "Garsch" (29) **250,-**
- 349 GASSENEGG** (Gem. St. Peter in der Au / Bez. Amstetten).- "Gassenegg" (26) **80,-**
- 350 GERAS** (Bez. Horn).- "Closter Geras" (31) **180,-**
- 351 GERASDORF AM STEINFELD** (Gem. St. Egyden / Bez. Neunkirchen).- "Gerastorff" (36), etwas unsauber gewischter Druck, alter handschriftlicher Vermerk in Feder im unteren weißen Rand: "Dem Herrn Fürsten von Bathyani" **80,-**
- 352 GILGENBERG** (Gem. Waldkirchen a.d. Thaya / Gem. Waidhofen a.d. Thaya).- "Gilgenperg" (33), Druck im linken Bildrand etwas unsauber **80,-**
- 353 GLEISS** (Gem. Sonntagberg / Bez. Amstetten).- "Gleiss" (27) **80,-**
- 354 GLOGGNITZ** (Bez. Neunkirchen).- "Chloster Gloggniz" (38) **280,-**
- 355 GMÜND.-** "Statt Gmindt" (34) **350,-**
- 356 GOBELSBURG** (Gem. Langenlois / Bez. Krems).- "Goblsburg" (35), in der linken Blatthälfte etwas unsauber gewischter Druck **120,-**

- 357 GÖLLERSDORF** (Bez. Hollabrunn).- "Göllerstorff" (23) **150,-**
- 358 GÖTTWEIG** (Gem. Furth / Bez. Krems-Land).- "Closter Götweich vulgo Köttwein" (29) **350,-**
- 359 GÖTZENDORF AN DER LEITHA** (Bez. Bruck a.d. Leitha).- "Gezendorf" (37), teilweise schwacher bzw. unsauber gewischter Druck, Einriß im rechten Rand (hinterklebt), kleiner Ausriß im unteren weißen Rand (hinterklebt) **80,-**
- 360 GOGGITSCH** (Gem. Geras / Bez. Horn).- "Goggitsch" (36) **100,-**
- 361 GOLDEGG** (Gem. Neidling / Bez. St. Pölten).- "Goldegg" (28), einzelne Gebäudeteile in Rot koloriert **80,-**
- 362 GRABENEKG** (Gem. Ruprechtshofen / Bez. Melk).- "Grabenegg" (30), einzelne Gebäudeteile in Rot koloriert, ein kleiner Fleck im unteren weißen Plattenrand **80,-**
- 363 GRAFENEKG** (Bez. Krems-Land).- "Grafenegg" (24) **150,-**
- 364 GRAFENWÖRTH** (Bez. Tulln).- "Grafenwörth" (25), zwei minimale Stellen in Rot koloriert **100,-**
- 365 GREIFENSTEIN** (Gem. St. Andrä-Wördern / Bez. Tulln).- "Greiffenstain" (32), ein kleiner Fleck im unteren Bildrand **150,-**
- 366 GREILLENSTEIN** (Gem. Röhrenbach / Bez. Horn).- "Greillenstain" (37) **250,-**
- 367 GROSS** (Gem. und Bez. Hollabrunn).- "Gross" (26), Titel in Rot koloriert **80,-**
- 368 GROSSAU** (Gem. Bad Vöslau / Bez. Baden).- "Grossa" (39), etwas fleckig, unsauber gewischter Druck **80,-**
- 368A Dasselbe.-** zwei Einrisse in den weißen Rändern, davon einer minimal in die Darstellung gehend (hinterklebt) **80,-**
- 369 GROSSAU** (Gem. Raabs a.d. Thaya / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Grossa" (04, recte 40), Einriß in der rechten unteren weißen Ecke (hinterklebt) **80,-**
- 370 GROSS-ENZERSDORF** (Bez. Gänserndorf).- "Statt Enzerstorff" (22) **350,-**



371 GROSSHEINRICHSCHLAG (Gem. Weinzierl am Walde / Bez. Krems-Land).- "Hainrich Schlag" (42) **80,-**

GROSSPERTHOLZ.- siehe: **Bad Grosspertholz**

372 GROSSPOPPEN (Gem. Allentsteig / Bez. Zwettl).- "Gross Poppen" (81) **80,-**

373 GROSS-RADISCHEN (Gem. Eisgarn / Bez. Gmünd).- "Roodissen" (99) **80,-**

374 GROSS-SCHWEINBARTH (Bez. Gänserndorf).- "Schweinburg" (75) **80,-**

375 GROSS-SIEGHARTS (Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Sighardts" (112) **120,-**

376 GROSSTAXEN (Gem. Kautzen / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Taxen" (119), etwas fleckig **80,-**

377 GROSSWEICHELSELBACH (Gem. St. Leonhard am Forst / Bez. Melk).- "Weixelpach" (128) **80,-**

378 GRÜNAU (Gem. Windigsteig / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Grienau" (38), fleckig **60,-**

379 GRÜNBÜHEL (Gem. Kilb / Bez. Melk).- "Grienbichel" (33) **80,-**

380 GUTENBRUNN (Gem. Herzogenburg / Bez. St. Pölten-Land).- "Guetenbrunn" (34) **100,-**

380A GUTENBRUNN (Gem. und Bez. Baden).- "Posthoff bey Baden" (75) **150,-**

381 HAAGBERG (Gem. Neuhofen a.d. Ybbs / Bez. Amstetten).- "Hagberg" (36) **80,-**

382 HADERSFELD (Gem. St. Andrä-Wördern / Bez. Tulln).- "Hädersfeldt" (35) **80,-**

383 HAGENBERG (Gem. Fallbach / Bez. Mistelbach).- "Haggenberg" (30) **80,-**

384 HAGENBRUNN (Bez. Korneuburg).- "Hagenbrunn" (29) **150,-**

385 HAINBERG (Gem. Hürm / Bez. Melk).- "Hainberg" (37), etwas unsauber gewischter Druck **80,-**

386 HAINBURG (Bez. Bruck a.d. Leitha).- "Hainburg ab occidente" (44), unsauber gewischter Druck **150,-**

387 HAINDORF (Gem. Markersdorf-Haindorf / Bez. St. Pölten-Land).- "Haindorf" (38) **80,-**

388 HAINDORF AM KAMP (Gem. Langenlois / Bez. Krems-Land).- "Heindorff" (47) **80,-**

389 HAINSTETTEN (Gem. Viehdorf / Bez. Amstetten).- "Hainstötten" (39), etwas unsauber gewischter Druck **80,-**

390 HARDEGG (Bez. Hollabrunn).- "Hardegg" (44) **150,-**

391 HARMANNSDORF (Gem. Burgschleinitz-Kühnring / Bez. Horn).- "Harmanstorff" (45) **100,-**

392 HARTENSTEIN (Gem. Weinzierl am Walde / Bez. Krems-Land).- "Hartenstain" (46) **100,-**

393 HASENDORF (Gem. Sitzenberg-Reidling / Bez. Tulln).- "Hasendorf" (41) **80,-**

394 HAUGSDORF (Bez. Hollabrunn).- "Haugstorff" (33) **120,-**

395 HAUSENBACH (Gem. Karlstetten / Bez. St. Pölten-Land).- "Hausenbach" (40) **80,-**

396 HAUSKIRCHEN (Bez. Gänserndorf).- "Hauskhirchen" (34) **100,-**

397 HEIDENREICHSTEIN (Bez. Gmünd).- "Hainrichstain" (43) **250,-**

398 HEILIGENKREUZ (Bez. Baden).- "Closter Heiligen Creyz" (45), etwas fleckig **250,-**

399 HEINREICHS (Gem. Vitis / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Hainreichs" (41), etwas unsauber gewischter Druck **100,-**

400 HEITZING (Gem. Murstetten / Bez. St. Pölten-Land).- "Heizing" (42) **80,-**

401 HERZOGENBURG (Bez. St. Pölten-Land).- "Hörzogburg" (48) **250,-**



402 HIMBERG AM WALD (Gem. Weinzierl am Wald / Bez. Krems).- "Himberg am Waldt" (48) **80,-**

403 HINTERSDORF (Gem. St. Andrä-Wördern / Bez. Tulln).- "Hinderstorff" (43) **80,-**

404 HIRSCHBACH (Bez. Gmünd).- "Hirschpach" (49), etwas unsauber gewischter Druck **80,-**

405 HOHENAU AN DER MARCH (Bez. Gänserndorf).- "Hochenau" (31) **120,-**

406 HOHENBERG (Bez. Lilienfeld).- "Hohenberg" (45) **80,-**

407 HOHENEGG (Gem. Hafnerbach / Bez. St. Pölten-Land).- "Hohenegg / facies orientalis" (46) **80,-**

- 408 HOLLENBURG – RUINE BERTHOLDSTEIN** (Gem. und Bez. Krems).- "Holenburg" (47) **80,-**
- 409 HOLLENSTEIN** (Gem. Kirchberg am Walde / Bez. Gmünd).- "Holenstain" (51) **80,-**
- 410 HORN.-** "Statt Hoorn" (52), Einriß in der unteren Blatthälfte (hinterklebt), unsauber gewischter Druck **250,-**
- 411 HUBERTENDORF** (Gem. Blindenmarkt / Bez. Melk).- "Höbertendorff" (44) **80,-**
- 412 IDOLSBERG** (Gem. Krumau am Kamp / Bez. Krems).- "Idolsperg" (53) **80,-**
- 413 ILLMAU** (Gem. Kautzen / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Ilmenau" (54), etwas unsauber gewischter Druck **80,-**
- 414 IMBACH** (Gem. Senftenberg / Bez. Krems).- "Closter Impach" (55) **80,-**
- 415 IMMENDORF** (Gem. Wullersdorf / Bez. Hollabrunn).- "Immendorff" (36) **80,-**
- 416 JAIDHOF** (Gem. Gföhl / Bez. Krems-Land).- "Giaidhof zu Gföll" (32), etwas unsauber gewischter Druck **80,-**
- 417 JAPONS** (Bez. Horn).- "Pirach" [Pyrahof] (80), unsauber gewischter Druck **60,-**
- 418 JEDENSPEIGEN** (Bez. Gänserndorf).- "Iedenspoigen" (35) **120,-**
- 419 JEUTENDORF** (Gem. Böheimkirchen / Bez. St. Pölten-Land).- "Ieidendorf" (49) **80,-**
- 420 JUDENAU** (Bez. Tulln).- "Iudenau" (51) **100,-**
- 421 KAJA** (Gem. Hardegg / Bez. Hollabrunn).- "Kheya" (65) **80,-**
- 422 KAMMERN** (Gem. Hadersdorf-Kammern / Bez. Krems-Land).- "Kammeren" (37), ein kleines Loch an der Einfassungslinie im linken weißen Rand **60,-**
- 423 KARLSBACH** (Gem. St. Martin-Karlsbach / Bez. Melk).- "Carlspach" (14) **80,-**
- 424 KARLSTETTEN** (Bez. St. Pölten-Land).- "Carlstötten" (15) **80,-**
- 425 KARNABRUNN** (Gem. Großrußbach / Bez. Korneuburg).- "Khärnäbrunn" (38) **120,-**
- 426 KASTEN BEI BÖHEIMKIRCHEN** (Bez. St. Pölten-Land).- "Kasten" (52) **80,-**
- 427 KATZELSDORF** (Bez. Wr. Neustadt-Land).- "Kazlstorf" (ohne Nummer) **100,-**
- 428 KEMMELBACH** (Gem. Neumarkt a.d. Ybbs / Bez. Melk).- "Kemmelbach" (53) **100,-**

- 429 KIRCHBERG AM WALDE** (Bez. Gmünd).- "Khirchperg am Wald" (57), teilweise etwas unsauber gewischter Druck **100,-**
- 430 KIRCHBERG AM WECHSEL** (Bez. Neunkirchen).- "Closter Kirchberg am Wexel" (ohne Nummer), stellenweise etwas fleckig **150,-**
- 431 KIRCHBERG AN DER PIELACH** (Bez. St. Pölten-Land).- "Kirchperg" (55) **80,-**
- 432 KIRCHBERG AN DER WILD** (Gem. Göpfritz a.d. Wild / Bez. Zwettl).- "Khirchperg an der Wild" (58) **100,-**
- 433 KIRCHSTETTEN** (Gem. Neudorf bei Staatz / Bez. Mistelbach).- "Kirchstötten" (41), leicht fleckig **80,-**
- 434 KLEINMARIAZELL** (Gem. Altenmarkt / Bez. Baden).- "Closter Mariae Zell in Östereich" (62), in den Rändern etwas fleckig **120,-**
- 435 KLEMENT** (Gem. Ernstbrunn / Bez. Korneuburg).- "Clement" (4) **80,-**
- 436 KLOSTERNEUBURG** (Bez. Wien-Umgebung).- "Closter Neyburg" (66), im oberen weißen Rand alter handschriftlicher Vermerk in Feder: "Kaysersliche Stadt", drei kleine Fleckchen in den weißen Rändern **350,-**



- 437 KOLLMITZ** (Gem. Raabs a.d. Thaya / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Collmiz" (13) **80,-**
- 438 KORNEUBURG.-** "Corneiburg" (5) **420,-**



- 439 KOTTAUN** (Gem. Geras / Bez. Horn).- "Kotthau" (59) **80,-**
- 440 KOTTINGBRUNN** (Bez. Baden).- "Kottingbrunn" (ohne Nummer) **150,-**
- 441 KRANICHBERG** (Gem. Kirchberg am Wechsel / Bez. Neunkirchen).- "Kranichperg" (53), etwas unsauber gewischter Druck **100,-**
- 442 KREISBACH** (Gem. Wilhelmsburg / Bez. St. Pölten-Land).- "Kreysbach" (56) **80,-**
- 443 KREMS.-** "Crem" (14) **380,-**
- 444 KREUZENSTEIN** (Gem. Leobendorf / Bez. Korneuburg).- "Khreizenstain" (39), etwas fleckig **80,-**
- 445 KREUZSTETTEN** (Bez. Mistelbach).- "Khreizenstötten" (40) **80,-**
- 446 KRÖLLENDORF** (Gem. Allhartsberg / Bez. Amstetten).- "Khröllendorff" (54) **80,-**
- 447 KRONSEGG** (Gem. Langenlois / Bez. Krems-Land).- "Cronsegg" (15) **80,-**
- 448 KRUMAU AM KAMP** (Bez. Krems-Land).- "Krumau" (60) **80,-**
- 449 KRUMMNUSSBAUM** (Bez. Melk).- "Khrumpennuspaum" (57) **80,-**
- 450 LAA AN DER THAYA** (Bez. Mistelbach).- "Statt Laa" (42) **350,-**



- 451 LADENDORF** (Bez. Mistelbach).- "Ladendorff" (43) **120,-**
- 452 LANDERSDORF** (Gem. Wölbling / Bez. St. Pölten-Land).- "Landerstorff" (58) **80,-**
- 453 LAXENBURG** (Bez. Mödling).- "Laxenburg" (56), im oberen weißen Rand alter handschriftlicher Vermerk in Feder: "Kayserlich", etwas unsauber gewischter Druck **100,-**
- 453A LEESDORF** (Gem. und Bez. Baden).- "Lehestorff" (57) **120,-**

- 454 LEITZERSBRUNN** (Gem. Stockerau / Bez. Korneuburg).- "Leizesbrunn" (44) **80,-**
- 455 LENGENFELD** (Bez. Krems-Land).- "Lengefeldt" (61) **80,-**
- 456 LEOPOLDSDORF** (Bez. Wien-Umgebung).- "Lepoldtsdorff" (58), etwas flauer und unsauber gewischter Druck **80,-**
- 457 LEUTZMANNSDORF** (Gem. St. Georgen / Bez. Amstetten).- "Leytsmanstorff" (63) **80,-**
- 458 LICHTENAU IM WALDVIERTEL** (Bez. Krems-Land).- "Lichtenau" (63), stellenweise etwas unsauber gewischter Druck **80,-**
- 459 LICHTENFELS** (Gem. und Bez. Zwettl).- "Lichtenfels" (64) **100,-**
- 460 LIECHTENSTEIN** (Gem. Maria Enzersdorf / Bez. Mödling).- "Lichtenstain" (59), unsauber gewischter Druck **100,-**
- 461 LILIENFELD.-** "Closter Lilienfeld" (64) **250,-**
- 462 LIMBACH** (Gem. Schweigggers / Bez. Zwettl).- "Limpach" (66) **80,-**
- 463 LIMBERG** (Gem. Maissau / Bez. Hollabrunn).- "Limberg" (45) **80,-**
- 464 LIEBNITZ** (Gem. Raabs a.d. Thaya / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Limiz" (65) **80,-**
- 465 LITSCHAU** (Bez. Gmünd).- "Lytschau" (67) **250,-**
- 466 LOIBERSDORF** (Gem. Gars am Kamp / Bez. Krems-Land).- "Loiperstorff" (47) **80,-**
- 467 LOOSDORF** (Gem. Fallbach / Bez. Mistelbach).- "Lorstorff" (46) **120,-**
- 468 LOSCHBERG** (Gem. Waldhausen / Bez. Zwettl).- "Loschperg" (68) **80,-**
- 469 MAILBERG** (Bez. Hollabrunn).- "Mälberg" (50) **180,-**
- 470 MAISSAU** (Bez. Hollabrunn).- "Meissau" (52), stellenweise etwas flauer Druck **80,-**
- 471 MANNSWÖRTH** (Gem. Schwechat / Bez. Wien-Umgebung).- "Mannswörth" (60) **80,-**
- 472 MARBACH** (Bez. Melk).- "Marbach" (69) **150,-**
- 473 MARCHEGG** (Bez. Gänserndorf).- "Statt Marchegg" (48) **250,-**
- 474 MARCHEGG** (Bez. Gänserndorf).- "Das Schloss in der Statt Marchegg" (49) **150,-**
- 475 MARGARETHEN AM MOOS** (Gem. Enzersdorf a.d. Fischa / Bez. Bruck a.d. Leitha).- "Sanct Margretten" (61), im oberen weißen Rand Teil eines alten handschriftlichen Vermerks in Feder **80,-**

476 MARIA LANGEGG (Gem. Bergern im Dunkelsteiner Wald / Bez. Krems-Land).- "Langegg" (59) **80,-**

477 MARIA LANGEGG (Gem. Bergern im Dunkelsteiner Wald / Bez. Krems-Land).- "Langegg das Closter / Und Walfahrt zu Unser Lieben Frauen" (60) **80,-**

478 MARIA LANZENDORF (Bez. Wien-Umgebung).- "Lanzendorff" (55), unsauber gewischter Druck, im oberen weißen Rand Teil eines alten handschriftlichen Vermerks in Feder **60,-**

479 MATZEN-RAGGENDORF (Bez. Gänserndorf).- "Mazen" (51) **120,-**

480 MAUERBACH (Bez. Wien-Umgebung).- "Charthäuser Closter / Maurbach" (64), etwas unsauber gewischter Druck **250,-**

481 MAUTERN AN DER DONAU (Bez. Krems-Land).- "Mautteren" (65), ein winziges Loch im linken oberen Rand der Darstellung, hinterklebt **250,-**



482 MEIRES (Gem. Windigsteig / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Meyeres" (70) **80,-**

483 MELK.- "Closter Mölckh" (67) **250,-**

483A MERKENSTEIN (Gem. Bad Vöslau / Bez. Baden).- "Mörckhenstain" (65), etwas unsauber gewischter Druck, in den weißen Rändern leicht fleckig **80,-**

483B Dasselbe.- zwei kleine braune Flecken im unteren weißen Rand und in der unteren rechten Ecke der Darstellung **80,-**

484 MICHELSTETTEN (Gem. Asparn a.d. Zaya / Bez. Mistelbach).- "Michelstötten" (53) **90,-**

485 MISSINGDORF (Gem. Sigmundsherberg / Bez. Horn).- "Missingdorff" (71), unsauber gewischter Druck **60,-**

486 MITTERAU (Gem. Markersdorf-Haindorf / Bez. St. Pölten-Land).- "Mitterau" (66) **80,-**

487 MITTERGRABERN (Gem. Grabern / Bez. Hollabrunn).- "Mittergrabern" (56) **80,-**

488 MÖDLING.- "Klaus Mödling" (52) **180,-**

489 MOIDRAMS (Gem. und Bez. Zwettl).- "Muetrambs" (73) **80,-**

490 MOLLENBURG (Gem. Weiten / Bez. Melk).- "Mollenburg" (72), unsauber gewischter Druck **60,-**

491 MURSTETTEN (Gem. Perschling / Bez. St. Pölten-Land).- "Murstötten" (68) **100,-**

492 NEUAIGEN (Gem. und Bez. Tulln).- "Neuaigen" (57) **80,-**

493 NEUHAUS AN DER TRIESTING (Gem. Weissenbach / Bez. Baden).- "Neyhaus" (69), unsauber gewischter Druck **60,-**

494 NEULENBACH (Bez. St. Pölten-Land).- "Neyen Lempach" (62), in den weißen Rändern leicht fleckig **250,-**

495 NEUNZEN (Gem. Göpfritz an der Wild / Bez. Zwettl).- "Neynzen" (74) **80,-**

496 NIEDERABSDORF (Gem. Ringelsdorf-Niederabsdorf / Bez. Gänserndorf).- "Abstorff an der Zeyä" (1) **100,-**

497 NIEDERFLADNITZ (Gem. Hardegg / Bez. Hollabrunn).- "Nider Flanz" (28), etwas unsauber gewischter Druck **80,-**

498 NIEDERGRÜNBACH (Gem. Rastefeld / Bez. Krems-Land).- "Grienpach" (39) **80,-**

499 NIEDERLEIS (Bez. Mistelbach).- "Niderleis" (58) **90,-**

500 NIEDERNONDORF (Gem. Waldhausen / Bez. Zwettl).- "Nidernondorff" (75) **80,-**

501 NIEDERPERWARTH (Gem. Randegg / Bez. Scheibbs).- "Niderperwarth" (77) **90,-**

502 NIEDERRANNA (Gem. Mühldorf / Bez. Krems).- "Closter Raana" (88) **80,-**

503 NUSSDORF OB DER TRAISEN (Bez. St. Pölten-Land).- "Nussdorff / an der Träsen" (71) **80,-**

504 OBERFELLABRUNN (Gem. und Bez. Hollabrunn).- "Oberfellendorff" (59) **80,-**

505 OBERHÖFLEIN (Gem. Weitersfeld / Bez. Horn).- "Ober Höfelein" (05, recte 50), flauer und unsauber gewischter Druck **50,-**

506 OBERRANNA (Gem. Mühldorf / Bez. Krems).- "Räänä" (89) **80,-**

507 OBERSCHODERLEE (Gem. Stronsdorf / Bez. Mistelbach).- "Schotterleh" (77) **80,-**

508 OBERSEEBARN (Gem. Grafenwörth / Bez. Tulln).- "Obersebern" (60) **80,-**

509 OBERSIEBENBRUNN (Bez. Gänserndorf).- "Obersibenprunn" (61)	80,-
509A OBERTHUMERITZ / UNTERHUMERITZ (Gem. Japons / Bez. Horn).- "Ober Thumriz" (123) / "Unter Thumriz" (124), zwei Ansichten auf einem Blatt	160,-
510 OBERWALTERSDORF (Bez. Baden).- "Ober Walterstorff" (114), im oberen weißen Rand Teil eines alten handschrift- lichen Vermerks in Feder, stellenweise leicht fleckig	80,-
511 ORTH AN DER DONAU (Bez. Gänserndorf).- "Orth" (62), kleiner Einriß im unteren weißen Rand (hinterklebt)	150,-
512 OSTERBURG (Gem. Haunoldstein / Bez. St. Pölten-Land).- "Osterburg" (72)	80,-
513 OTTENSCHLAG (Bez. Zwettl).- "Ottenschlag" (76)	150,-
514 OTTENSTEIN (Gem. Rastenfeld / Bez. Krems).- "Ottenstein" (77), etwas unsauber gewischter Druck	120,-
515 PAASDORF (Gem. und Bez. Mistelbach).- "Pästorff" (63)	80,-
516 PELLENDORF (Gem. Gaweinstal / Bez. Mistelbach).- "Pellendorff" (64)	80,-
517 PEIGARTEN (Gem. Thaya / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Peygarten" (87)	80,-
518 PERNEGG (Bez. Horn).- "Closter Berenegg" (7)	120,-
519 PERSENBEUG (Gem. Persenbeug-Gottsdorf / Bez. Melk).- "Besenpoig" (9)	120,-
520 PETRONELL (Gem. Petronell-Carnuntum / Bez. Bruck a.d. Leitha).- "Petronell" (73), stellenweise altkoloriert, etwas fleckig, Einriß im unteren weißen Rand (alt hinterklebt)	80,-
521 PETZENKIRCHEN (Bez. Melk).- "Pezen Kirchen" (79)	80,-
522 PFAFFENSCHLAG (Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Pffaffenschlag" (79), etwas unsauber gewischter Druck	80,-
523 PIELACH (Gem. und Bez. Melk).- "Bielahaag" (13)	80,-
524 PIELACHHAAG (Gem. Hafnerbach / Bez. St. Pölten-Land).- "Bielach" (12)	80,-
525 PITTEN (Bez. Neunkirchen).- "Vösten Pitten" (74), leicht fleckig	180,-
526 PIXENDORF (Gem. Michelhausen / Bez. Tulln).- "Pixendorf" (80)	80,-
527 PLANKENBERG (Gem. Sieghartskirchen / Bez. Tulln).- "Planckenberg" (81)	80,-
528 PLANKENSTEIN (Gem. Texingtal / Bez. Melk).- "Planckhenstain" (82)	100,-

529 PÖGGSTALL (Bez. Melk).- "Roggen Dorff in Pökh Stall" (82)	120,-
530 POTTENBRUNN (Gem. und Bez. St. Pölten).- "Pottenbrunn" (85)	90,-
531 POTTENDORF (Bez. Baden).- "Pottendorff" (76), stellenweise minimal fleckig, im oberen weißen Rand alter handschriftlicher Vermerk in Feder: "Dem Herrn Grafen von Starhemberg"	150,-
532 POTTSCHACH (Gem. Ternitz / Bez. Neunkirchen).- "Pottscha" (77), stellenweise leicht fleckig	80,-
533 POYSBRUNN (Gem. Poysdorf / Bez. Mistelbach).- "Poisbrunn" (69)	120,-
534 PRIMMERSDORF (Gem. Raabs a.d. Thaya / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Primmerstorff" (83)	80,-
535 PRUTZENDORF (Gem. Weitersfeld / Bez. Horn).- "Pluzendorff" (84)	80,-
536 PURGSTALL AN DER ERLAUF (Bez. Scheibbs).- "Purgstall" (86)	100,-
537 PURKERSDORF (Bez. Wien-Umgebung).- "Burchkardtsdorf" (ohne Nummer)	280,-



538 RAABS AN DER THAYA (Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Raps" (91)	180,-
539 RAAN (Gem. Schönberg am Kamp / Bez. Krems-Land).- "Raan" (86), etwas unsauber gewischter Druck	150,-
540 RABENBURG (Bez. Mistelbach).- "Rabenspurg" (67)	80,-
541 RABENSTEIN AN DER PIELACH (Bez. St. Pölten-Land).- "Rabenstain" (87)	80,-
542 RAGGENDORF (Gem. Matzen-Raggendorf / Bez. Gänserndorf).- "Raggendorff" (68)	80,-
543 RAIPOLTENBACH (Gem. Neulengbach / Bez. St. Pölten- Land).- "Rainpoltenbach" (88)	80,-
544 RAMINGDORF (Gem. Behamberg / Bez. Amstetten).- "Rämingdorff" (89)	80,-

- 545 RANZENBACH** (Gem. Kilb / Bez. Melk).- "Ranzenbach" (90) **80,-**
- 546 RAPPOLTENKIRCHEN** (Gem. Sieghartskirchen / Bez. Tulln).- "Rappolten Khirchen" (91) **80,-**
- 547 RAPPOTTENSTEIN** (Bez. Zwettl).- "Rappottenstain" (90) **180,-**
- 548 RASSING** (Gem. Kapelln / Bez. St. Pölten-Land).- "Rässing" (92) **80,-**
- 549 RASTBACH** (Gem. Gföhl / Bez. Krems).- "Rastpach" (92) **80,-**
- 550 RASTENBERG** (Gem. Rastenfeld / Bez. Krems-Land).- "Rastenperg" (93) **80,-**
- 551 REHBERG** (Gem. und Bez. Krems).- "Rechperg" (94) **100,-**
- 552 REICHENAU AN DER RAX** (Bez. Neunkirchen).- "Reichenau" (83), etwas unsauber gewischter Druck **180,-**
- 553 REICHERSDORF** (Gem. Nußdorf ob der Traisen / Bez. St. Pölten-Land).- "Reicherstorff" (93) **80,-**
- 554 REINGERS** (Bez. Gmünd).- "Reingers" (95) **80,-**
- 555 REINSBERG** (Bez. Scheibbs).- "Reinsperg" (94) **80,-**
- 556 REITZENSCHLAG** (Gem. Litschau / Bez. Gmünd).- "Reizenschlag" (96), Einriß im unteren weißen Rand (hinterklebt) **80,-**
- 557 RETZ** (Bez. Hollabrunn).- "Statt Röz" (88) **350,-**



- 558 RIEGERSBURG** (Gem. Hardegg / Bez. Hollabrunn).- "Riegerspurg" (97) **150,-**
- 559 RITTERSFELD** (Gem. Traismauer / Bez. St. Pölten-Land).- "Rittersfeld" (95) **80,-**
- 560 ROHRAU** (Bez. Bruck a.d. Leitha).- "Rohrau" (85), im oberen weißen Rand alter handschriftlicher Vermerk in Feder: "Dem Herrn Grafen Karl von Harrach" **100,-**
- 561 ROHRBACH** (Gem. Weistrach / Bez. Amstetten).- "Rohrbach" (96) **80,-**

- 562 RORREGG** (Gem. Yspertal / Bez. Melk).- "Rohregg" (98), unsauber gewischter Druck **60,-**
- 563 ROSENAU** (Gem. und Bez. Zwettl).- "Rosenau" (100), etwas unsauber gewischter Druck **120,-**
- 564 ROSENBERG** (Gem. Rosenberg-Mold / Bez. Horn).- "Rosenperg" (101) **280,-**
- 565 ROTHENGRUB** (Gem. Willendorf / Bez. Neunkirchen).- "Rottengrueb" (86), im rechten Rand leicht fleckig **80,-**
- 566 ROTTENHAUS** (Gem. Wieselburg / Bez. Scheibbs).- "Rottenhaus" (97) **80,-**
- 567 ROTTENBACH** (Gem. und Bez. Zwettl).- "Rottnpach" (103), im rechten Rand leicht fleckig **80,-**
- 568 ROTTENHOF** (Gem. Hofamt Priel / Bez. Melk).- "Rottenhoff" (102) **80,-**
- 569 RUTZENDORF** (Gem. Groß-Enzersdorf / Bez. Gänserndorf).- "Ruezendorff" (73), zwei kleine Bildteile in Rot koloriert **80,-**
- 570 SACHSENGANG** (Gem. Groß-Enzersdorf / Bez. Gänserndorf).- "Saxengang" (74), Titel alt in Rot koloriert **180,-**
- 571 SÄUSENSTEIN** (Gem. Ybbs / Bez. Melk).- "Cl: Seisenstain" (104) **100,-**
- 572 SALABERG** (Gem. Haag / Bez. Amstetten).- "Salaperg" (98), in der rechten unteren weißen Ecke leicht fleckig **80,-**
- 573 SALAU** (Gem. Gerersdorf / Bez. St. Pölten-Land).- "Salau" (99) **80,-**
- 574 SANKT ANDRÄ AN DER TRAISEN** (Gem. Herzogenburg / Bez. St. Pölten-Land).- "Closter S. Andre" (7) **80,-**
- 575 SANKT BERNHARD** (Gem. St. Bernhard-Frauenhofen / Bez. Horn).- "Closter Sanct Bernhart" (8) **100,-**
- 576 SANKT MAREIN** (Gem. Brunn a.d. Wild / Bez. Horn).- "Summerein" (104) **80,-**
- 577 SANKT PANTALEON** (Gem. St. Pantaleon-Erla / Bez. Amstetten).- "Sanct Pantaleon" (74) **80,-**
- 578 SANKT PETER IN DER AU** (Bez. Amstetten).- "Sanct Peter in der Au" (100) **100,-**
- 579 SANKT PÖLTEN.-** "Sanct Pölten" (83) **350,-**
- 580 SANKT PÖLTEN.-** "Closter Sanct Pölten" (84) **150,-**
- 581 SANKT PÖLTEN – OCHSENBURG.-** "Oxenburg" (73) **250,-**
- 582 SANKT PÖLTEN – VIEHOFEN.-** "Vichofen" (118) **150,-**
- 583 SAUBERSDORF** (Gem. St. Egyden am Steinfeld / Bez. Neunkirchen).- "Sauberstorff" (87) **80,-**

- 584 SCHALLBURG** (Gem. Schollach / Bez. Melk).- "Schalaburg" (101) **120,-**
- 585 SCHAUENSTEIN** (Gem. Pölla / Bez. Zwettl).- "Schaunstein" (105), etwas unsauber gewischter Druck **200,-**
- 586 SCHELLINGSHOF** (Gem. Dobersberg / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Schielings Hoff" (108), stellenweise etwas fleckig **80,-**
- 587 SCHICKENHOF** (Gem. und Bez. Zwettl).- "Schikken Hoff" (107) **80,-**
- 588 SCHIRMANNREITH** (Gem. Geras / Bez. Horn).- "Shirmansreith" (109) **80,-**
- 589 SCHLOSSHOF** (Gem. Engelhartstetten / Bez. Gänserndorf).- "Hoff an der March" (32), stellenweise unsauber gewischter Druck **120,-**
- 590 SCHMIDA** (Gem. Hausleiten / Bez. Korneuburg).- "Schmidau" (100), stellenweise leicht fleckig **80,-**
- 591 SCHÖNAU AN DER TRIESTING** (Bez. Baden).- "Schönau" (90) **100,-**
- 592 SCHÖNBERG AM KAMP** (Bez. Krems-Land).- "Schenperg" (106) **80,-**
- 593 SCHÖNBORN** (Gem. Göllersdorf / Bez. Hollabrunn).- "Mihlberg" (55) **120,-**
- 594 SCHÖNBÜHEL** (Gem. Schönbüchel-Aggsbach / Bez. Melk).- "Schenbihel" (102) **140,-**
- 595 SCHÖNGRABERN** (Gem. Ebreichsdorf / Bez. Baden).- "Schöngraben" (93), im oberen weißen Rand alter handschriftlicher Vermerk in Feder: "Ein dem Grafen von Cavriani gehöriges, und ganz rasirtes Schloß" **100,-**
- 596 SCHÖNKIRCHEN** (Gem. Schönkirchen-Reyersdorf / Bez. Gänserndorf).- "Schen Khirchen" (71) **80,-**
- 597 SCHOTTWIEN** (Bez. Neunkirchen).- "Der Pass Schadwienn und Vöstung Clam von / der Steyrmарсkht her an zusehen" (89) **150,-**
- 598 SCHRATTENTHAL** (Bez. Hollabrunn).- "Schrattental" (78) **350,-**



- 599 SCHWADORF** (Bez. Wien-Umgebung).- "Schwadorff" (94) **100,-**
- 600 SCHWARZENAU** (Bez. Zwettl).- "Schwarzenau" (111) **120,-**
- 601 SCHWARZENBACH** (Bez. Wr. Neustadt-Land).- "Schwärzenbach" (95), im unteren weißen Rand Teil eines alten Vermerks in Feder, etwas fleckig **100,-**
- 602 SEEBENSTEIN** (Bez. Neunkirchen).- "Sebenstain" (96), im oberen weißen Rand Teil eines alten Vermerks in Feder, in den Rändern leicht fleckig **100,-**
- 603 SEEFELD** (Gem. Seefeld-Kadolz / Bez. Hollabrunn).- "Seeveld" (76) **80,-**
- 604 SEISENEG** (Gem. Viehdorf / Bez. Amstetten).- "Seisenegg" (103) **100,-**
- 605 SEITENSTETTEN** (Bez. Amstetten).- "Closter Seitenstötten" (105) **250,-**
- 606 SENFTENBERG** (Bez. Krems-Land).- "Senftenperg" (117), kleiner Fleck im oberen weißen Rand **100,-**
- 607 SENFTENEGG** (Gem. Ferschnitz / Bez. Amstetten).- "Senftenegg" (106) **80,-**
- 608 SEIBERSDORF** (Bez. Baden).- "Seyberstorff" (97), im oberen weißen Rand zwei alte gleichlautende handschriftliche Besitzervermerke in Feder: "Dem Herrn Grafen von Cavriani" (davon der untere durchgestrichen), unten rechts neben der gedruckten Nummer ebenfalls alter handschriftlicher Besitzervermerk in Feder: "Cavriani", stellenweise leicht fleckig **120,-**
- 609 SIERNENDORF** (Bez. Korneuburg).- "Sierendorff" (80) **100,-**
- 610 SITZENBERG** (Gem. Sitzenberg-Reidling / Bez. Tulln).- "Sizenberg" (107) **80,-**
- 611 SITZENDORF AN DER SCHMIDA** (Bez. Hollabrunn).- "Sizendorff" (84) **120,-**
- 612 SITZENTHAL** (Gem. Loosdorf / Bez. Melk).- "Sizental" (108) **80,-**
- 613 SONNBERG** (Gem. und Bez. Hollabrunn).- "Sonn= berg" (82) **80,-**
- 614 SOOSS** (Gem. Hürm / Bez. Melk).- "Soss" (109) **120,-**
- 615 SPITZ** (Bez. Krems-Land).- "Spiz" (114) **250,-**
- 616 STAATZ** (Bez. Mistelbach).- "Stätz" (83) **180,-**
- 617 STARHEMBERG** (Gem. Piesting / Bez. Wr. Neustadt-Land).- "Starhnberg" (99) **120,-**
- 618 STARREIN** (Gem. Weitersfeld / Bez. Horn).- "Starein" (115) **80,-**
- 619 STEIN** (Gem. und Bez. Krems).- "Stain" (115) **250,-**

- 620 STEINABRUNN** (Gem. Großmugl / Bez. Korneuburg).-
"Steinabrunn" (81) **100,-**
- 621 STEINBACH** (Gem. Behamberg / Bez. Amstetten).-
"Stainbach" (110) **80,-**
- 622 STEINHOF** (Gem. Hernstein / Bez. Baden).- "Stainhoff" (98)
80,-
- 623 STEYERSBERG** (Gem. Warth / Bez. Neunkirchen).-
"Steyersperg" (100) **80,-**
- 624 STICKELBERG** (Gem. Hollenthon / Bez. Wr. Neustadt-
Land).- "Stikchelberg" (101), stellenweise leicht fleckig **80,-**
- 625 STIEBAR**, ehemals **NIEDERHAUSEGG** (Gem. Gresten / Bez.
Scheibbs).- "Nider Hausegg" (69) **80,-**
- 626 STIXENSTEIN** (Gem. Ternitz / Bez. Neunkirchen).-
"Stixenstain" (102) **100,-**
- 627 STOCKERN** (Gem. Meiseldorf / Bez. Horn).- "Stokhern"
(116) **80,-**
- 628 STOITZENDORF** (Gem. Eggenburg / Bez. Horn).-
"Stolzendorf" (86) **80,-**
- 629 STRANNERSDORF** (Gem. Mank / Bez. Melk).-
"Strannerstorff" (111) **100,-**
- 630 STRANZENDORF** (Gem. Rußbach / Bez. Korneuburg).-
"Stranzen Dorff" (72) **80,-**
- 631 STREITWIESEN** (Gem. Weiten / Bez. Melk).- "Streitwiesen"
(118), Einriß in der unteren Blatthälfte (alt hinterklebt) **60,-**
- 632 STUPPACH** (Gem. Gloggnitz / Bez. Neunkirchen).-
"Stuppach" (103) **80,-**
- 633 TERZ – LAHNSATTEL** (Gem. St. Aegydt / Bez. Lilienfeld).-
"Die Strass iber den Terz aus Osterreich in Steyrmarch" (138)
80,-
- 634 THALHEIM** (Gem. Kapelln / Bez. Herzogenburg).-
"Thallhamb" (113) **80,-**
- 635 THALLERN** (Gem. Gumpoldskirchen / Bez. Mödling).-
"Talleren" (104) **120,-**
- 635A Dasselbe.**- kleines Loch in der Darstellung (hinterklebt),
in den weißen Rändern stellenweise leicht fleckig **80,-**
- 636 THERAS** (Gem. Sigmundsherberg / Bez. Zwettl).- "Theräs"
(120), etwas unsauber gewischter Druck **60,-**
- 637 THERASBURG** (Gem. Sigmundsherberg / Bez. Zwettl).-
"Terespurg" (121) **80,-**
- 638 THERNBERG** (Gem. Scheiblingkirchen-Thernberg / Bez.
Neunkirchen).- "Dernberg" (20), etwas braunfleckig **80,-**
- 639 THOMASBERG** (Bez. Neunkirchen).- "Thomasperg" (105)
80,-

- 640 THÜRNTAL** (Gem. Fels am Wagram / Bez. Tulln).-
"Diernthaal" (8) **80,-**
- 641 THUMA** (Gem. Karlstein a.d. Thaya / Bez. Waidhofen a.d.
Thaya).- "Thuma" (122) **80,-**
- 642 TOTZENBACH** (Gem. Kirchstetten / Bez. St. Pölten-Land).-
"Tozenbach" (114) **80,-**
- 643 TRAISMAUER** (Bez. St. Pölten-Land).- "Träsmaur" (115)
280,-
- 644 TRIBUSWINKEL** (Gem. Traiskirchen / Bez. Baden).-
"Tribeswinckhel" (108), im oberen weißen Rand Teil eines alten
Besitzervermerks in Feder **150,-**
- 645 TRUMAU** (Bez. Baden).- "Trummau" (109) **100,-**
- 646 TULLN.**- "Statt Tullen" (116) **350,-**



- 647 UNTERDÜRNBACH** (Gem. Maissau / Bez. Hollabrunn).-
"Unter Diernpach" (9) **80,-**
- 648 UNTERGRAFENDORF** (Gem. Böhheimkirchen / Bez. St.
Pölten-Land).- "Grafendorff" (31) **80,-**
- 649 UNTERSTINKENBRUNN** (Bez. Mistelbach).-
"Stinkhenbrunn" (85) **80,-**
- UNTERTHUMERITZ.**- Siehe: **Oberthumeritz**
- 650 UNTERTHURM** (Gem. Alt lengbach / Bez. St. Pölten-Land).-
"Vösten Turen" (117) **80,-**
- 651 UNTERWALTERSDORF** (Gem. Ebreichsdorf / Bez. Baden).-
"Unter Walterstorff" (115), im oberen weißen Rand alter
handschriftlicher Besitzervermerk in Feder: "Dem Herrn Grafen
von Cavriani" **80,-**
- 652 VELM** (Gem. Himberg / Bez. Wien-Umgebung).- "Felling"
(30), im oberen weißen Rand alter handschriftlicher Besitzer-
vermerk in Feder: "Dem Herrn Hauptmann von Troll" **80,-**
- 653 VESTENTHAL** (Gem. Haidershofen / Bez. Amstetten).-
"Taal" (112), leicht fleckig **80,-**

- 654 VÖSENDORF** (Bez. Mödling).- "Fesendorf" (32), im oberen weißen Rand zwei alte handschriftliche Besitzervermerke in Feder: "Kaiserlich" und "Dem Herrn Fürsten v. Kollowrat" (durchgestrichen) **250,-**
- 654A Dasselbe.**- Einriß im oberen weißen Rand (hinterklebt) **220,-**
- 655 VÖSTENHOF** (Gem. Bürg-Vöstenhof / Bez. Neunkirchen).- "Vöstenhof" (113) **80,-**
- 656 WAASEN** (Gem. Weinburg / Bez. St. Pölten-Land).- "Wasen" (124) **80,-**
- 657 WAASEN-UNTERLEMBACH** (Gem. Großdietmanns / Bez. Gmünd).- "Waasen" (129) **80,-**
- 658 WAGRAM OB DER TRAISEN** (Gem. Traismauer / Bez. St. Pölten-Land).- "Wagram" (119) **100,-**
- 659 Waidhofen an der Thaya.**- "Statt Waidthofen an der Theya" (125), etwas fleckig, unsauber gewischter Druck **280,-**
- 660 Waidhofen an der Ybbs.**- "Waidhofen an der Ips" (120) **280,-**
- 661 WALD** (Gem. Pyhra / Bez. St. Pölten-Land).- "Waldt" (121) **100,-**
- 662 WALDREICHS AM KAMP** (Gem. Pölla / Bez. Zwettl).- "Waldtreichs" (127), etwas fleckig **80,-**
- 663 WALDREICHS AM WALD** (Gem. Groß-Siegharts / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Waldreichs" (128), etwas unsauber gewischter Druck **80,-**
- 664 WALKENSTEIN** (Gem. Sigmundsherberg / Bez. Horn).- "Walckhenstain" (126), unsauber gewischter Druck **60,-**
- 665 WALKERSDORF AM KAMP** (Gem. Grafenegg / Bez. Krems).- "Wolckherstorff" (97) **80,-**
- 666 WALLSEE** (Gem. Wallsee-Sindelburg / Bez. Amstetten).- "Nieder Wallsee" (70) **90,-**
- 667 WALPERSDORF** (Gem. Inzersdorf-Getzersdorf / Bez. St. Pölten-Land).- "Walperstorff" (122) **80,-**
- 668 WALTERSKIRCHEN** (Gem. Poysdorf / Bez. Mistelbach).- "Walterskirchen" (89) **80,-**
- 669 WANG** (Bez. Scheibbs).- "Wang" (123) **80,-**
- 670 WARTENSTEIN** (Gem. Raach am Hochgebirge / Bez. Neunkirchen).- "Wartenstein" (116), ein kleiner Fleck in der Darstellung, leicht unsauber gewischter Druck **80,-**
- 671 WEIKERSDORF** (Gem. und Bez. Baden).- "Weickhardtsdorff" (119), unsauber gewischter Druck **60,-**
- 672 WEIKERTSCHLAG AN DER THAYA** (Gem. Raabs a.d. Thaya / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Weickhardtsschlag" (130) **120,-**

- 673 WEINERN** (Gem. Groß-Siegharts / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Weineren" (131) **80,-**
- 674 WEISSENBACH** (Gem. Gastern / Bez. Waidhofen a.d. Thaya).- "Weissenpach" (132), Einriß im unteren Rand (alt hinterklebt) **60,-**
- 675 WEISSENBERG** (Gem. Münichreith-Laimbach / Bez. Melk).- "Weissenperg" (133), unsauber gewischter Druck **60,-**
- 676 WEISSENBURG** (Gem. Frankenfels / Bez. St. Pölten-Land).- "Weissenburg" (127) **80,-**
- 677 WEITENEKG** (Gem. Leiben / Bez. Melk).- "Weittenegg" (134), unsauber gewischter Druck **80,-**
- 678 WEITRA** (Bez. Gmünd).- "Statt Weytra" (135), unsauber gewischter Druck **220,-**
- 679 WETZDORF** (Gem. Heldenberg / Bez. Hollabrunn).- "Wözstorff" (95) **80,-**
- 680 WEYERBURG** (Gem. und Bez. Hollabrunn).- "Weierburg" (90) **80,-**
- 681 WIEDENDORF** (Gem. Straß im Straßertale / Bez. Krems-Land).- "Widendorff" (91), stellenweise etwas fleckig **80,-**
- 682 WIELANDS** (Gem. Großdietmanns / Bez. Gmünd).- "Wielants" (136), stellenweise unsauber gewischter Druck **80,-**
- 683 WIENER NEUDORF** (Bez. Mödling).- "Vösten Neydorff" (67) **120,-**
- 684 WIENER NEUSTADT.**- "Neüstatt / vulgo Wienerisch Neüstatt" (ohne Nummer) **350,-**



- 685 WIENER NEUSTADT.**- "Neücloster in der Neüstatt" (ohne Nummer) **150,-**
- 686 WIENERSDORF** (Gem. Traiskirchen / Bez. Baden).- "Winerstorff" (121) **80,-**
- 687 WIESELBURG** (Bez. Scheibbs).- "Wiselpurg" (129) **150,-**
- 688 WIESELBURG** (Bez. Scheibbs).- "Perzelhoff" (78) **80,-**

- 689 WIESENREITH** (Gem. Waldhausen / Bez. Zwettl).-
"Wiseneith" (138) **80,-**
- 690 WIESENT** (Gem. Burgschleinitz-Kühnring / Bez. Horn).-
"Wiseneith" (17) **80,-**
- 691 WILDBERG** (Gem. Irrnitz-Messern / Bez. Horn).-
"Wildtperg" (139), stellenweise leicht fleckig **120,-**
- 692 WILDEGG** (Gem. Wienerwald / Bez. Mödling).- "Wildegge"
(120) **80,-**
- 693 WILFERSDORF** (Bez. Mistelbach).- "Wilferstorff" (96) **100,-**
- 694 WINKELMÜHL** (Gem. Wieselburg / Bez. Scheibbs).-
"Winckhelmyhl" (128) **80,-**
- 695 WINKLBERG** (Gem. Kirchberg am Wagram / Bez. Tulln).-
"Winckhelperg" (93) **80,-**
- 696 WOLFPASSING** (Gem. Hausleiten / Bez. Korneuburg).-
"Wolffpässing" (99), etwas braunfleckig **80,-**
- 697 WOLFPASSING** (Bez. Scheibbs).- "Vösten Wolffpässing"
(130) **80,-**
- 698 WOLFSBERG** (Gem. und Bez. Krems).- "Vösten Wolfsperg"
(131) **80,-**
- 699 WOLFSTHAL** (Bez. Hainburg).- "Wolffsthaal" (122) **100,-**
- 700 WOLKERSDORF** (Bez. Mistelbach).- "Wolckhersdorf" (94)
250,-



- 701 WÜRMLA** (Bez. Tulln).- "Wyrmlä" (132) **100,-**
- 702 WÜRNITZ** (Gem. Harmannsdorf / Bez. Korneuburg).-
"Wiernitz" (92), etwas fleckig **80,-**
- 703 WURMBACH** (Gem. Allentsteig / Bez. Zwettl).-
"Wurmpach" (140) **80,-**
- 704 YBBS AN DER DONAU** (Bez. Melk).- "Statt Ips" (50) **250,-**

- 705 ZAGGING** (Gem. Obritzberg-Rust / Bez. St. Pölten-Land).-
"Zägging" (133) **80,-**
- 706 ZEILLERN** (Bez. Amstetten).- "Zeyleren" (135) **80,-**
- 707 ZELKING** (Gem. Zelking-Matzleinsdorf / Bez. Melk).-
"Zelckhing" (134) **80,-**
- 708 ZELLERNDORF** (Bez. Hollabrunn).- "Zellerendorff" (101),
leicht fleckig **140,-**
- 709 ZIEGERSBERG** (Gem. Zöbern / Bez. Neunkirchen).-
"Zigerperg" (123) **80,-**
- 710 ZISTERSDORF** (Bez. Gänserndorf).- "Statt Zisterstorff"
(102) **250,-**
- 711 ZWERBACH** (Gem. Ruprechtshofen / Bez. Melk).-
"Zwerbach" (137) **80,-**
- 712 ZWETTL.-** "Propstey Zwetl im Liechtental" (ohne
Nummer), Einriß im oberen Rand (alt hinterklebt), kleinere
Einrisse in den weißen Rändern **150,-**
- 713 ZWETTL.-** "Statt Zwetal" (141) / "Closter Zwetl" (142), zwei
Ansichten auf einem Blatt **650,-**



- 714 ZWÖLFXING** (Bez. Wien-Umgebung).- "Zwölfäxing"
(124), stellenweise leicht fleckig **80,-**

Anhang II

Einzelblätter aus:

FRANZ XAVER SCHWEICKHARDT VON SICKINGEN, Perspektiv-Karte des Erzherzogthums Oesterreich unter der En[n]s

Kupferstiche, jedes Blatt ca. 31,5 x 44,5 cm.

Wien, um 1837

Nebehay/Wagner, 685.



743 (Wiener Neustadt und Umgebung)

715 ALTLENGBACH – NEULENGBACH.- "Umgebung von Alt- und Neu Lengbach V.O.W.W." (Section XXIV) **350,-**

716 BADEN – TRAIKIRCHEN.- "Umgebung von Baden und Traiskirchen im V.U.W.W." (Section XXXIV) **380,-**

717 BOCKFLIESS – SCHÖNKIRCHEN.- "Marchfeld: Umgebung von Bockflüss und Schönkirchen." (Section IX) **350,-**

718 BRUCK AN DER LEITHA.- "Umgebung von Pruegg (Bruck) an der Leitha V.U.W.W." (Section XXIII) **380,-**

719 FAHRFELD – MERKENSTEIN.- "Umgebung von Fahrafeld und Merkenstein im V.U.W.W." (Section XXXI), leichte horizontale und vertikale Faltsuren (im Bild fast nicht sichtbar) **250,-**

720 FROSCHDORF.- "Umgebung von Froschdorf V.U.W.W. und Wiesen in Ungarn." (Section XLVIII) **350,-**

721 GUTENSTEIN – SCHEUCHENSTEIN.- "Umgebung von Gutenstein und Scheuchenstein im V.U.W.W." (XXXVII Section) **280,-**

722 HAINBURG.- "Umgebung von Hainburg im V.U.W.W. und Pressburg in Ungarn." (Section XXXVIII) **480,-**

723 HEILIGENKREUZ – KLAUSEN-LEOPOLDSDORF.- "Umgebung von Heiligenkreuz und Klausen-Leopoldsdorf V.U.W.W." (Section XXII) **350,-**

724 HIMBERG.- "Umgebung von Himberg." (Section V) **350,-**

725 HUNDSHEIM – PRELLENKIRCHEN.- "Umgebung von Hundsheim und Prellenkirchen im V.U.W.W. und Kitsee in Ungarn." **350,-**

726 JUDENAU – MAUERBACH – PURKERSDORF – RAPPOLTENKIRCHEN.- "Umgebung von Judenau im Tullnerfelde, dann Mauerbach, Purkersdorf und Rappoltenkirchen" (Section XV) **280,-**

727 KAUMBERG – ALTENMARKT.- "Umgebung von Kaumberg im V.O.W.W. und von Altenmarkt im V.U.W.W." (Section XXX) **350,-**

728 KORNEUBURG – KLOSTERNEUBURG – ST. ANDRÄ-WÖRDERN.- "Umgebung von Korneuburg, Klosterneuburg und St. Andrä." (Section VII)	450,-
729 MOOSBRUNN.- "Umgebung von Moosbrunn V.U.W.W." (Section XXV)	350,-
730 NEUNKIRCHEN.- "Umgebung von Neunkirchen V.U.W.W." (Section XLVII)	380,-
731 PERNITZ.- "Umgebung von Pernitz V.U.W.W." (Section XXXII)	280,-
732 POTTENDORF.- "Umgebung von Pottendorf im V.U.W.W. und Lauretta in Ungarn" (Section XXVIII)	350,-
733 POTTENSTEIN – HERNSTEIN.- "Umgebung von Pottenstein und Hörnstein V.U.W.W." (Section XXXIII)	350,-
734 PRESSBAUM – LAAB – BREITENFURTH.- "Umgebung von Pressbaum, Laab und Breitenfurth im Wienerwalde." (Section XVIII)	350,-
735 ROHR.- "Umgebung von Rohr im V.U.W.W." (Section XLII)	250,-
736 SCHLOSSHOF.- "Umgebung von Schlosshof im V.U.M.B. und Stampfen in Ungarn." (Section XXXIX)	350,-

737 SCHNEEBERG.- "Umgebung vom Schneeberg im V.U.W.W." (Section XLVI)	250,-
738 SCHWARZAU – HÖLLENTAL.- "Umgebung von Schwarza und Höllenthal, V.U.W.W." (Section XLIII)	250,-
739 SEEBENSTEIN.- "Umgebung von Seebenstein V.U.W.W." (Section L)	350,-
740 SOLLENAU – LEOBERSDORF.- "Umgebung von Salenau und Leobersdorf V.U.W.W." (Section XXXV)	350,-
741 STAMMERSDORF – PILLICHSDORF.- "Umgebung von Stammersdorf und Pillichsdorf." (Section VI)	350,-
742 WEIKENDORF – OBERWEIDEN.- "Umgebung von Weikendorf und Ober-Weiden im Marchfelde." (Section XIX)	350,-
743 WIENER NEUSTADT.- "Wiener-Neustadt und Umgebung im V.U.W.W." (Section XLI)	450,-
<i>Siehe die Abbildung auf der vorhergehenden Seite</i>	
744 WÜRMLA.- "Umgebung von Würmla. V.O.W.W." (Section XXI), schwache vertikale Knickfalte (im Bild nicht sichtbar)	350,-
745 ZWENTENDORF – ATZENBRUGG.- "Umgebung von Zwentendorf und Atzenbrugg. V.O.W.W." (Section XX)	350,-

Bibliographie

- ANDRASCEK-HOLZER, RALPH: Die Statuarstädte. St. Pölten – Krems an der Donau – Waidhofen an der Ybbs – Wiener Neustadt (= Niederösterreich in alten Ansichten, herausgegeben von Gebhard König), Wien 2005
- ANDRASCEK-HOLZER, RALPH: Das Waldviertel (= Niederösterreich in alten Ansichten, herausgegeben von Gebhard König), Wien 2009
- ANDRASCEK-HOLZER, RALPH: Das Weinviertel (= Niederösterreich in alten Ansichten, herausgegeben von Gebhard König), Wien 2006
- APELL, ALOYS: Das Werk von Johann Christoph Erhard, Maler und Radierer, Dresden 1866
- GIORDANI, ELSE: Die Linzer Hafner Offizin. Josef Hafner und seine lithographische Anstalt, Linz 1962
- KLIMESCH, GERTRAUD: Zur "Greischer-Serie". Eine Topographie für Paul Esterházy (1635-1713). In: Beiträge zur Landeskunde des burgenländisch-westungarischen Raumes (= Burgenländische Forschungen, Sonderband XII), Eisenstadt 1994
- KÖNIG, GEBHARD: Niederösterreich an der Donau (= Niederösterreich in alten Ansichten, herausgegeben von Gebhard König), Wien 2008
- KÖNIG, GEBHARD: Viertel unter dem Wienerwald (= Niederösterreich in alten Ansichten, herausgegeben von Gebhard König), Wien 2010
- KOSCHATZKY, WALTER: Thomas Ender. 1793-1875. Kammermaler Erzherzog Johanns, Graz 1982
- NEBEHAY, INGO – WAGNER, ROBERT: Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten, 6 Bände, Graz 1981-1991
- SCHWARZ, IGNAZ: Wiener Straßenbilder im Zeitalter des Rokoko. Die Wiener Ansichten von Schütz, Ziegler, Janscha 1779-1798, Wien 1914
- WENINGER, PETER: Niederösterreich in alten Ansichten. Österreich unter der Enns (= Österreich in alten Ansichten, geleitet von Franz Fuhrmann, Bd.5), Salzburg 1975
- PAULUSCH, DIETER – PAULUSCH, CLEMENS: Ikonographie altösterreichischer Ansichten. Unveröffentlichte Datenbank.- Zugriff: 2016