

LIVRES ANCIENS

CATALOGUE N°37

Humanisme et Renaissance
Livres variés du XVI^{ème} au XX^{ème} s.
Livres sur l'Architecture

Librairie Ancienne J. Marc DECHAUD

10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tél / fax : 02 47 97 01 40
France

CONDITIONS DE VENTE :

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne :

- Le règlement est dû dès réception de la facture.
- Pour un premier achat les livres ne seront envoyés qu'après règlement de la facture *pro forma*.
- Le port est à la charge de l'acheteur.
- Pour le payement par chèques en monnaies étrangères ou tirés sur une banque étrangère, une somme forfaitaire de 12 € pour frais bancaires est demandée.
- Paiements par carte Visa ou Mastercard acceptés

Composition du catalogue n°37

Humanisme et Renaissance : n°1 au n°43.

Livres variés XVII^e et XVIII^e s. : n°44 au n°155.

Livres sur l'Architecture : n°156 au n°266.

Livres variés XIX^e et XX^e s. : n°267 au n°406.

VOIR NOTRE INDEX THEMATIQUE EN FIN DE CATALOGUE



LIBRAIRIE ANCIENNE Jean-Marc DECHAUD

Jean-Marc DECHAUD – Expert C.N.E.S



10, rue de Chinon



37220 CRISSAY SUR MANSE

Tél / Fax : 02 47 97 01 40

Téléphone mobile : 06 88 33 76 18

e-mail : jmd-lib@wanadoo.fr

Internet : <http://www.franceantiq.fr/slam/dechaud>

Ouvert du lundi au vendredi, sur rendez-vous.

ACHAT – VENTE – EXPERTISE – PARTAGES.

CCP 5821 34 V La Source – RCS TOURS B 418 748 406.

SIRET : 418 748 406 00018 - TVA FR73418748406



Humanisme et Renaissance

(1492-1624)

1. APPIAN / SEYSSEL (Claude de)

Des guerres des Romains livres XI traduits en François par feu Maistre Claude de Seyssel. [A la suite] : Des histoires romaines, l'Ibérique, ou l'Espagnole, et l'Annibale, ou des exploits d'Annibal Carthageois en Italie. Le tout traduit de Grec en langue française, par Philippe des Avenelles.

Paris, [Fleury Prévost pour] Pierre du Pré, 1569.

2 parties en 1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, filet doré en encadrement sur les plats, couronne de laurier dorée au centre. *Reliure de l'époque, mors fendus, réparations aux coiffes et aux coins, taches sur les plats.* Ex-libris ms. Aymon (docteur en médecine) et Barrault sur le titre.

(12 ff., 292 ff. *mal chiffrés* 293; 32 ff. Marque typographique de l'imprimeur sur les titres et au v^o du dernier feuillet, lettres blanches ornées. *Signatures* : [aa-bb]⁶ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Bb]⁶ Cc⁴; [a-d]⁶ e⁸. *Larges mouillures assez marquées sur tout le volume, le plus souvent dans les marges, galeries de vers dans les marges de tête et de queue sur une centaine de ff. en début de volume.*

1 000 €

Seconde édition in-folio de la traduction française.

La traduction, par Claude de Seyssel, des onze livres qui subsistent de l'historien grec Appian (6 à 8, 11 à 17 et 23) avait vue le jour en 1544, également au format in-folio. Ces livres sont publiés sous les titres *La Libyque, Le Syrien, Le Parthique, Le Mithridatique, L'Illyrien, Le Celtique* et *Des Guerres civiles* (5 livres). Cela dit, la traduction avait été faite non sur l'original grec mais sur la traduction latine de Candido. Seyssel y ajouta la traduction d'un « sixième » livre des guerres civiles, tiré de Plutarque dans la vie de Marc Antoine.

En 1560, Philippe des Avenelles avait traduit du grec deux nouveaux livres, retrouvés et publiés par Henri Estienne en 1557 : *L'Ibérique* et *l'Annibale*.

L'édition in-folio de 1569 regroupe les traductions françaises de tout ce que l'on connaissait des livres d'Appian à cette époque.

Cioranescu, 7542; Graesse I, 170; Adams, A-1354; Brunet I, 357; FVB, 1529; USTC, 24445.

2. ARISTOTELE / PÉRION (Joachim)

Aristotelis ad Nichomachum filium de Moribus, quae Ethica nominantur, libri decem.

Ioachimo Peronio interprete, per Nicolaum Gruchium correcti & emendati.

Paris, Gabriel Buon, 1581.

1 vol. in-4^o, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de pommes de pin dorées, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon ovale à rinceaux et entrelacs entouré d'oves doré au centre. *Reliure de l'époque, réparations aux saisons de tête et de queue, mors sup. fendillé, coins émousés, traces de mouillures sur le plat sup. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre et cachet au bas du titre.

Impression en caractères italiques, (6) ff., 142 ff. *Signatures* : ã⁶ [A-R]⁸ S⁶. *Mouillures pâles dans la marge inf. et petite galerie de vers, traces de colle ff. 77 v^o - 78 r^o (passage anciennement censuré?), nombreuses annotations interlinéaires et marginales aux livres I, II et X.*

1 200 €

Nouvelle édition de la traduction latine du bénédictin tourangeau Joachim Péron de *l'Étique à Nicomaque*, avec les corrections et commentaires de Nicolas Grouchy. Elle avait été imprimée pour la première fois en 1552.

Cette édition, partagée avec Thomas Brumen, est inconnue de Cranz-Schmidt. Aucun exemplaire répertorié.

Bon exemplaire, en reliure d'époque.

USTC, 137687 (à l'adresse de Brumen).

ARISTOTELIS

ad Nicomachum filium de
Moribus, quae Ethica nominantur,
libri decem.

Ioachimo Peronio interprete, per Nicolaum
Gruchium correcti & emendati.

Cum singulis voluminibus in officina mathematicorum huius, & Argumentis
in singulis libris non parvis additis.



PARISIIS,
Apud Gabrielem Buon, in clauis Brunello,
sub signo aevi Claudi,
1581.

3. BAÏF (Jean-Antoine de)

Les Jeux.

Paris, Lucas Breyer, 1573 [1572].

1 vol. in-8°, veau blond, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge et en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Cuzin. Petits frottements aux coiffes. Bel exemplaire.* Ex-libris (devise grecque « Ψυχης Ιατρειον ») au verso de la garde.

(4) ff., 232 ff. *mal chiffrés* 230. *Signatures* : à⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Ff]⁸. *Feuille de titre légèrement défraîchi, les ff. 50 à 52, 68-69 et 218, plus courts, proviennent d'un autre exemplaire. Les ff. 187 et 200 (resp. Aa et Bb) ont été habilement refaits à la plume. Les ff. 53 à 55 sont présents deux fois.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE imprimée en 1572 : La date 1573 a été formée postérieurement au compositeur par l'adjonction d'un I. Ce recueil comprend les trois pièces de théâtre humanistes de Baïf : *Antigone* (imitée de Sophocle), *Le Brave* (d'après Plaute) et *L'Ennuque* (d'après Térence). Seul *Le Brave*, considéré comme la meilleure comédie humaniste du XVI^e siècle, avait déjà été imprimée séparément. On y trouve en outre, les dix-neuf *Eglogues* et les *Neuf Devis des Dieux*, tirés de Lucien. *Tchemerzjine-Scheler I, 274; FVB, 2488; Fléty, 50.*

4. [BIBLE FRANCAISE]

La Bible, qui est toute la Sainte Esriture : contenant le Vieil & le Nouveau Testament. Autrement, la Vieille & Nouvelle Alliance. Avec argumens sur chacun livre, figures, cartes tant chorographiques qu'autres.

[Genève], François Estienne, 1567.

1 fort vol. petit in-8°, veau blanc, dos lisse muet orné de fleurons dorés à volutes, plats ornés d'un riche décor à entrelacs et volutes estampé et doré, médaillon central portant le nom de Jehanne Roux, tranches dorées et antiquées d'un décor de volutes. *Reliure de l'époque, mors fendillés, coins émoussés, dos craquelé, ors ternis, gardes renouvelées. Agréable exemplaire.*



Exemplaire réglé, 6 planches h.-t. gravées sur bois (cartes et plans), 22 vignettes gravées sur bois dans le texte, qq. letrines historées, premier titre portant la marque de F. Estienne (Silvestre, 965), titre du *Nouveau Testament* dans un bel encadrement d'entrelacs, (4) ff., 370 ff., 90 ff., 122 ff., (11) ff., (1) f. blanc, (79) ff. (sur 82). *Signatures* : *⁴ [a-z]⁸ [A-Y]⁸ Z¹⁰ [aa-ll]⁸ mm²; [AA-QQ]⁸ RR⁶; [Aa-Ii]⁸ Kk¹⁰. *Déchirure au feuillet b7 sans manque, rousseurs éparses. Il manque les trois derniers feuillets de la dernière partie. Sans le calendrier historial de 8 ff. qui accompagne quelques exemplaires.*

2 400 €

« Jolie édition » de la Bible de Genève, « imprimée en très-petits caractères et ornée de figures sur bois finement gravées » (Brunet). Il s'agit d'une copie de la version publiée en 1553 par Robert Estienne, révision par Jean Calvin de la bible d'Olivétan. Cette bible est la plus belle production de l'atelier genevois de François Estienne. L'illustration se compose de **22 vignettes et de 6 planches** (cartes de la Terre Sainte, situation du Paradis terrestre etc.)

Notre exemplaire comprend l'épître de Jean Calvin aux lecteurs (« si je vouloye ici user de longue préface » de 1553), de l'*Ancien Testament*

suivi des livres apocryphes ; le *Nouveau Testament* a une page de titre propre. Il est suivi, dans notre exemplaire, des *Psaumes de David* dans la version de Clément Marot et de Théodore de Bèze avec la **musique notée**. Cette dernière partie, qui n'est pas jointe à tous les exemplaires, se termine par la *Forme des prières ecclésiastiques*, le *Catéchisme*, et la *Confession de la Foy*.

Agréable exemplaire en veau blanc orné à la plaque d'un décor de grotesques. Il semble que cette reliure soit celle qui ornait les beaux exemplaires sortant de l'atelier de François Estienne. Les exemplaires de la BNF sont reliés de la même façon.

Exemplaire portant un super ex-libris d'une certaine Jehanne Roux.

Brunet I, 891; Renouard, *Estienne*, 159; Van Eys, 134; Delaveau & Hillard, 412; Chambers, 381; Fairfax-Murray, 39; Chaix, 66; Adams, B-1445; USTC, 1473; FVB, 4389.

☞ Voir reproduction de la reliure en pages couleurs.



7. BUDÉ (Guillaume)

De Asse et partibus ejus libri quinque. Paris, Josse Bade, 1532. [A la suite] : **Altera editio Annotationum in Pandectas.** Paris, Josse Bade, 1528. [A la suite] : **Annotationes (...) in quattuor et viginti Pandectarum libros.** Paris, Josse Bade, 1527.

3 ouvrages en 1 fort vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de roulettes dorées, encadrement de paires de doubles filets à froid sur les plats, fleurons à froid aux angles, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e s., acrore avec manque à la coiffe de tête, coiffe inf. absente, mors fendillés, coins émoussés, épidermures et manques de cuir sur les plats. Bon exemplaire malgré tout, intérieur très frais.*

Titres dans un encadrement gravé sur bois avec la marque de Bade représentant une presse typographique, belles lettrines ornés sur fond criblé, texte en caractères romains, (8) ff., CCII ff.; (4) ff., 70 ff.; (10) ff., CLXXVI ff. (sur CLXXVIII). *Signatures* : De asse : ã⁸ [a-z]⁸ A⁸ B¹⁰; Altera : ã⁴ [A-H]⁸ I⁶; Annotationes : ã¹⁰ [A-X]⁸ Y¹⁰. *Il manque les ff. D₂ et D₇ dans les Annotationes. Petits travaux de vers dans les marges de qq. ff.*

1 000 €

Rare réunion de trois textes capitaux de l'humaniste Guillaume Budé.

Le *De asse*, paru pour la première fois en 1515 est son plus célèbre ouvrage. Il fournit une estimation moderne de toutes les monnaies en usage dans l'Antiquité et pose les bases de l'histoire économique du monde antique.

Les *Annotationes*, qui avaient été publiées par Josse Bade en 1508 révélèrent au public lettré la savante érudition de Budé. Cette édition est copiée sur celle de Josse Bade de 1524. Elles sont complétées par les *Annotationes posteriores* (1526) réimprimées ici en 1528 sous le titre *Altera editio annotationibus*. Cet ouvrage fut réimprimé plusieurs fois et jouit d'une très haute estime des spécialistes. « Emboitant le pas à Lorenzo Valla et Ange Politien, Budé y aborde le *Digeste* sur un mode exclusivement philologique et historique, non pour déconstruire l'ouvrage de Tribonien, qu'il vénère, mais en considérant, bien au contraire, que les *Sacratissimae Pandectae* constituent une mine bien susceptible de fournir, à qui sait décrypter et comprendre la langue grecque et romaine, la connaissance intégrale des réalités de la vie antique » (*Dict. historique des juristes français*).

Renouard II, n^{os} 677, 583 et 566; J. Krynen, in *Dictionnaire historique des juristes français*, pp. 142-143; Moreau-Renouard III, n^o1152 et 1394 et IV, n^o353.

8. BUDÉ (Guillaume) / TOUSSAIN (Jacques) et alii

Λεξικον ελληνωρωμαιικον, hoc est Dictionarium graecolatium supra omnes editiones postremo nunc hoc anno ex variis et multis praestantionibus linguae Graecae authoribus, commentariis, thesauris & accessionibus (...) emendatum per G. Budaeum, I. Tusanum, C. Gesnerum, H. Iunium, R. Constantinum, Io. Hartungum, Mar. Hopperum.

Bâle, Henricipetri, 1565.

1 très fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre écrit à la plume, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, successivement à décor continu de palmettes, de têtes en médaillon dans des feuillages, de portraits en médaillon de Mélanchthon, J. Hus et du roi David dans des rinceaux, 2 roulettes verticales à décor de rinceaux dans le cartouche central, restes de fermoirs en bronze. *Reliure de l'époque, mors inf. fendu en pied sur 15 cm., petit manque de cuir au dos près d'un mors, coins émoussés (un coin cassé), plats criblés de trous de vers. Plusieurs ex-libris mss. sur le titre (petite fenêtre découpée pour faire disparaître l'un d'entre eux).*

Impression sur 2 coll., lettrines historiées, (4) ff., (950) ff., marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. *Signatures* : †⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-ZZ]⁸ [Aaa-QQq]⁸ [RRr-VVv]¹⁰ [XXx-ZZz]⁸ [AAA-RRR]⁸ SSS⁶

[TTT-ZZZ]⁸ [AAAA-CCcC]⁸. *Rousseurs uniformes, déchirure sans manque au feuillet KKz, trous de vers et petites galeries de vers éparses avec perte de qq. lettres, taches d'encre éparses.*

1 100 €

Edition du dictionnaire grec-latin de Guillaume Budé établie et augmentée par Jacques Toussain, Robert Constantin et Marc Hopper pour le libraire bâlois Heinrich Petri.

Bon exemplaire dans sa première reliure en peau de truie estampée.

USTC, 672462.

9. CHAVIGNY (Jean Aimé de)

Les Pléiades (...) divisées en VII livres : Prises et tirées des anciennes Propheties, & Conférées avec les Oracles du tant celebre & renommé M. Michel de Nostredame (...) Où il est traité du renouvellement des siècles, changement des Empires, & advancement du nom Chrestien (...) Outre plus, en ceste seconde édition, y a esté adjousté le Discours Parenétique sur les choses Turques. Avec les Presages sur l'horrible eclipse du Soleil veüe au mois d'Octobre 1605. Ensemble un Traicté sur le Comète precedent, apparu au mois d'Octobre 1604.

[Lyon], Pierre Rigaud, 1606.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit postérieurement à la plume au dos. *Reliure de l'époque, dos sali. Bon exemplaire.*

(8) ff., 626 pp., (3) ff.; (9) ff., 190 pp., 1 vignette et 1 figure astrologique gravées sur bois dans le texte.

Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Rr]⁸ Ss⁴; [A-Z]⁴ [Aa-Cc]⁴. *Rousseurs uniformes.*

2 500 €

Seconde édition fort rare de cet ouvrage composé par l'élève et principal commentateur de Nostradamus, Jean Aimé de Chavigny, de Beaune.

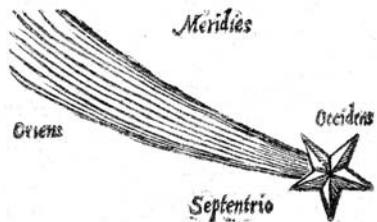
L'ouvrage « divisé en sept livres, commente sept prophéties que l'auteur compare avec celles de Nostradamus » (Benazra). Chavigny avait déjà commenté les deux premières en 1594 (prédiction de St Catalde et de la sibylle tiburtine) et adjoint cinq autres prédictions pour obtenir le nombre 7 qui explique le titre de son œuvre : les Pléiades sont composées de sept étoiles. Chavigny a donné pour titre à chacun de ses livres le nom de l'une d'entre elles.

Cette édition est augmentée en particulier de la seconde partie, qui ne se trouve pas réunie à tous les exemplaires. Elle est intitulée **Discours sur les choses turques**. Dans ce discours « sont insérés des présages sur une éclipse du soleil vue au mois d'Octobre 1605. Après avoir décrit la condition misérable des chrétiens captifs des Turcs, l'auteur incite les princes à se liguier contre eux. Ce discours est suivi d'un *Traité sur la nouvelle comète, contenant l'apologie contre ceux qui rejettent l'influence des comètes* » (Benazra).

EXEMPLAIRE D'ANTOINE GACHET D'ARTIGNY (1706-1778), savant bibliophile qui avait exhumé ce texte de l'oubli dans lequel il était tombé dans *Les Nouveaux Mémoires d'Histoire, de critique et de littérature*. Une note autographe de ce dernier, au contreplat, indique : « ouvrage singulier, très-rare, et presque inconnu avant que j'en eusse donné l'extrait dans le III vol. de mes Nouveaux Mémoires ».

EXEMPLAIRE DE STANISLAS DE GUAÏTA, le célèbre occultiste du XIX^e s., sans son ex-libris mais avec une note autographe signée de sa main au second contreplat : « 2 parties en un fort vol. collationné Complet. Paris, ce 10 février 1897 - Ouvrage rare payé 65 frs chez les successeurs de Techener ».

Brunet I, 1828; Benazra, 165; Caillet, 2305; St. de Guaita, 154.



10. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Opera.

Paris, Charles Estienne, 1554-1555.

4 tomes en 2 forts vol. in-folio, peau mégissée verte, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet noir sur les plats, médaillon estampé à froid au centre, tranches bloutées. *Reliure du temps, dos refait postérieurement. Traces d'usage, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris mss. Du Duc au bas du titre. 5 titres ornés de la marque typographique d'Estienne, (12) ff., 172 pp.; 760 pp.; 572 pp.; 670 pp., (1) f. *Signatures* : ã⁶ Ë⁶ [a-v]⁸ x¹⁰ [y-z]⁸; [aa-zz]⁸ [aaa-zzz]⁸ aaaa⁸ bbbb⁶; [A-Z]⁸ [Aa-Mm]⁸ Nn⁶; [AA-ZZ]⁸ [AAA-TT]⁸. *Déchirure sans manque à 4 ff. du tome I, qq. trous de vers dans les marges int. des tomes I et III, qq. taches d'encre*

OPERA M·TVLLII CICERONIS·



PARISIIS.
Apud Carolam Stephani, Typographum Regium.
M. D. C. V.
Cum privilegio Regis.

éparses. Annotations mss. au tome IV (au livre des Offices). Le titre du tome III et les ff. EEE^{a-5} (pp. 439-442 du tome IV) proviennent d'un autre exemplaire de la même édition. Il manque les ff. bbb^{b-6} du tome II. (dernier feuillet de l'index).

1 800 €

Très belle édition, magnifiquement imprimée par Charles Estienne en caractères ronds.

Pour le texte, c'est la reproduction de l'édition in-8° que Robert Estienne avait établie en 1543-1544 avec quelques variantes. L'ouvrage est introduit par une page de titre générale suivie d'une préface et de la vie de Cicéron. Chaque tome porte ensuite une page de titre spécifique, le tome I contenant la Rhéorique, le tome II, les œuvres oratoires, le tome III les épîtres et le tome IV les œuvres philosophiques.

L'**exemplaire** est revêtu de l'ex-libris manuscrit d'un certain «Duduc, senator orator». Il s'agit vraisemblablement **de Jehan Du Duc**, conseiller au parlement de Bordeaux à l'époque où Montaigne y siégeait et père du célèbre controversiste et savant jésuite Fronton du Duc. Sa signature est suivie de la devise latine «Dux ego duro dures».

Renouard, *Estienne*, 109; Adams, C-1647.

11. [CORLIEU (François de)] / BENOIST (René)

Instruction pour tous Estatz : en laquelle est sommairement déclaré comme chacun en son estat se doit gouverner, & vivre selon Dieu.

Paris, Nicolas Chesneau, 1564.

1 vol. petit in-8°, vélin de remploi (ancien acte notarié), dos à nerfs, pièce de titre en maroquin noir, date écrite à la plume en pied au dos, tranches rouges. *Reliure moderne. Bon exemplaire.*

(8) ff., 96 ff. *Signatures* : *⁸ [A-M]⁸. *Rousseurs et qq. mouillures.*

800 €

Edition remaniée par René Benoist, théologien angevin qui précise, dans son épître dédicatoire à Léonor de Rohan, que cet ouvrage avait déjà été imprimé mais que son auteur « y avait laissé couler & entrelassé quelques siennes, & trop affectées opinions, non assez convenantes avec la doctrine catholique ». Ce curieux manuel de morale chrétienne était l'œuvre d'un magistrat d'Angoulême, François de Corlieu, et avait été imprimé pour la première fois en 1558. Ces conseils moraux sont dévolus à tous les corps de la société : pères, mères, enfants et serviteurs, magistrats, écoliers, gentilshommes, marchands, médecins, artisans, gendarmes etc.

Edition fort rare. On ne connaissait jusque là aucun exemplaire de ce tirage signalé par Du Verdier. L'édition était partagée avec Guillaume Chaudière.

Du Verdier, 1091; USTC, 60252 (*à l'adresse de Chaudière*).

12. DANTI (Egnatio)

Primo volume dell'uso et fabbrica dell'astrolabio, et del Planisferro (...) Nuovamente ristampato, & accresciuto in molti luoghi, con l'aggiunta dell'uso, & Fabbrica di nove altri istromenti astronomici.

Florence, Giunti, 1578.

1 vol. in-4°, parchemin, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure du XVII^e s. Plat sup. déboîté.* Ex-libris ms. du XIX^e s. sur la garde.

65 fig. gravées sur bois dans le texte, impression en car. ital., letrines historiées, (8) ff., 325 pp., (2) pp. *Signatures* : [a-b]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Ss]⁴. *Quelques rousseurs, petites galeries de vers marginales dans les premiers ff.*

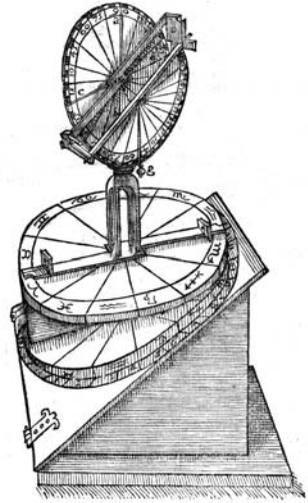
3 000 €

Seconde édition, la plus complète, de cet important ouvrage italien sur les instruments astronomiques.

Egnatio Danti (Pérouse 1536 - Alatri 1586), mathématicien dominicain réputé, avait été appelé par le pape Grégoire XIII pour la réforme du calendrier. En 1574, il avait établi que l'équinoxe de printemps tombait le 11 mars au lieu du 22 suivant le calendrier en cours à l'aide d'un immense quadrant astronomique et d'un astrolabe armillaire construit sur la façade de S^{te} Marie Nouvelle à Florence.

La première édition de cet ouvrage dans lequel il détaille la fabrication et l'usage de l'astrolabe, avait paru pour la première fois en 1569. Cette nouvelle édition est augmentée des descriptions et usages de neuf nouveaux instruments parmi lesquels la sphère armillaire de Ptolémée, le dioptré d'Hipparque, le gnomon astronomique et l'anémoscope vertical, instrument inventé par Danti, destiné à indiquer la direction du vent.

DSB III, 558; Hoefler XIII, 52; Lalande, 105; Adams D-124; Houzeau & Lancaster, 3288; Quéatif & Echard II, 276 (pour la première édition).



13. DU MOULIN (Charles)

Second tome des *Coutumes generales et particulieres du Royaume de France & des Gaules (...)* Corrigees et annotees de plusieurs decisions & arrests.

Paris, Jacques du Puys, 1581.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs, décor de filets à froid sur les plats. *Reliure du temps délabrée mais solide, nombreux manques de cuir. Exemplaire de travail.*

(8) ff., cccclxvj ff. [recte 436]. *Signatures* : †^s [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Ccc]⁶ Ddd⁴. *Titre défratchi, raccommodages aux premiers ff. avec perte de qq. mots de la préface, qq. ff. doublés en marge. Intérieur frais dans l'ensemble.*

250 €

Réédition par René Choppin d'Angers, des *Coutumes générales de France* établies par Charles Du Moulin.

Second tome seul : il contient les coutumes de Touraine, Anjou, Maine, Perche, Châteauneuf en Thimerais, bailliage de Chartres, comté de Blois, comté de Dunois, Berry, Bourbonnais, Auvergne, Marche, Loudunais, Poitou, Angoumois, La Rochelle, Saintonge, Guyenne, Ax, Saint-Sévère, Bayonne, Sole, Bretagne et plusieurs coutumes locales.

Gouron & Terrin, 147; Adams F-887; FVB, 17387; USTC, 933.



14. [DUPONT (René)]

La Philosophie des Esprits.

Poitiers, Anthoine Mesnier, s.d. (1612).

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos, lacets. *Reliure moderne.*

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par A. Jacquart, (4) ff., 735 pp., (8) ff. *Signatures* : π¹ ã⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Tt]⁸. *Mouillure marginale, rousseurs uniformes, galerie de vers avec perte de qq. lettres.*

1 350 €

Seconde édition très rare, établie et augmentée par Matthieu Le Heurt, gardien du couvent Saint François de Poitiers. La première édition avait été imprimée à Paris en 1602.

Ce livre curieux, qui traite en particulier des anges et des démons, développe une théorie des esprits immatériels en opposition avec les philosophes matérialistes. Ses vues sont proches de celles de Marsile Ficin ou de Pic de la Mirandole et fortement teintées d'hermétisme.

Cette édition n'est pas décrite par Caillet ni Dorbon qui signalent une édition parisienne à la même date.

Yve-Plessis, 114; La Bouralière, XVII^e, 170.

15. DU VAL (Jean-Baptiste)

Les Funérailles méditées et amour de la mort. Pour apprendre à bien mourir en vivant, afin de parvenir à la vie éternelle.

Paris, Eustache Foucault, 1609.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs muet orné de petits fleurons dorés encadrés d'un filet à froid, encadrement de trois filets à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles et au centre, filet à froid sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure moderne. Bon exemplaire.*

Frontispice et 10 fig. à pleine page gravées à l'eau-forte par Léonard Gaultier, 192 ff. *Signatures* : [A-Q]¹². *Rousseurs uniformes, qq. ff. recommandés en marge, petite galerie de vers dans la marge inf. d'une dizaine de ff.*

600 €

Seconde édition de cet *ars moriendi* publié pour la première fois en 1605 en mémoire de Jérôme de Gondy, chevalier d'honneur de la reine de France.

Ouvrage illustré de 10 remarquables figures allégoriques de Léonard Gaultier qui illustrent avec force les différentes « instructions » de l'auteur, pour bien se préparer à la mort de son vivant.

Cioranescu (28168) ne connaissait que l'édition de 1642.



16. [INCUNABLE] / GIUSTINIANI (Bernardo)

Clarissimi orationes. Eiusdem nonnullae Epistol[a]e. Eiusdem traductio in Isocratis libellum ad Nicoclem Regem. Epistolae.

Venise, Bernardino Benalio, s.d. (ca 1492).

1 vol. in-folio, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos, inscription bibliographique (erronée) du XVIII^e s. sur le plat sup. *Reliure du XVII^e s. Bon exemplaire.* Ex-libris (étiquette) au contreplat de Guyot de St Michel, membre honoraire de l'Académie de Dijon (1776) et ex-libris héraldique du marquis de La Grange (XIX^e s.), membre de l'Académie des Inscriptions. Notice bibliographique de ce dernier sur la garde blanche.

Impression en car. romains à 41 lignes, lettres d'attente, (66) ff. *Signatures* : [a-h]⁶ i⁴ k⁶ l⁸. *Quelques annotations marginales anciennes, mouillures sur le feuillet de titre et le feuillet ds.*

4 000 €

EDITION PRINCEPS des discours et lettres de l'historien vénitien Bernardo Giustiniani (1408-1489). Cet homme de lettres avait joué d'importantes fonctions publiques dès le milieu du XV^e siècle. Il avait notamment harangué l'empereur Frédéric III et Ferdinand I^{er} roi de Naples lors de leur passage sur les terres de la République vénitienne (ces deux discours figurent dans ce recueil), et avait été envoyé en ambassade auprès de Louis XI qui le fit chevalier. Le discours prononcé à Tours devant le roi figure également dans ce recueil.

Hain, 9639; Goff, J611; GW, M15541; ISTC, ij00611000.

17. [GOULART (Simon)]

Recueil des choses memorables avenues en France sous le regne de Henri II, François II, Charles IX & Henri III de la maison de Valois depuis l'an M. D. XLVII iusques au commencement d'Aoust M. D. LXXXIX. Contenant infinies merveilles de nostre siècle.

S.l. [Genève, Jean Le Preux], 1595.

1 vol. petit in-8^o, vélin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches bleues. *Reliure moderne. Agréable exemplaire.* *Signatures* : a⁸ [A-Z]⁸ [AA-SS]⁸ TT⁴. *Rousseurs éparses, qq. mouillures.*

900 €

EDITION ORIGINALE RARE de cette chronique longtemps attribuée à Jean de Serres par les bibliographies, qui suivait l'opinion du père Lelong. Ce texte que l'on désigne habituellement par l'*Histoire des cinq rois*, fut réimprimé en 1597 et augmenté du règne de Henri IV.

Hauser, 1263; Haag IX, 268; Brunet IV, 116; Lelong, 19126; Cherster-Jones, n°48; Chaix, 144; FVB, 3799; USTC, 8726.

20. LUTHER (Martin)

Ausslegung des hundret und neunde[n] psalme[n]

Dixit d[omin]us domi[n]o meo.

Leipzig, Melchior Lotter, 1518.

1 vol. in-4°, cartonnage bradel moderne recouvert d'un feuillet imprimé rubriqué du XV^e siècle.

(18 ff. *Signatures* : [A-C]4 D6. Nombreuses annotations marginales du XVI^e siècle, en partie coupées à la reliure, petit raccommodage au feuillet de titre, qq. rousseurs.

2 600 €

Seconde édition parue la même année que l'édition originale d'Augsbourg.

Il s'agit d'une interprétation très enthousiaste de Luther sur le psaume 110, *Dixit dominus*, qui annonce l'arrivée du Messie. Luther l'écrit en allemand de manière à diffuser ses idées au plus grand nombre.

Cette seconde édition est introduite par une dédicace de l'humaniste et ami de Luther, Georg Spalatin à Hieronymus Ebner, bourgeois de Nuremberg.

Benzing & Claus, 229; Graesse IV, 301; Panzer, 896g; USTC, 614458.



21. LUTHER (Martin)

De Captivitate Babylonica Ecclesia, praeludium Martini Lutheri.

Wittenberg, [Melchior Lotter le jeune, 1520].

1 vol. petit in-4°, veau brun, dos à nerfs muet, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, petit filet doré aux angles de l'encadrement intérieur. *Reliure moderne.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois aux armes de Wittenberg, attribué à l'atelier de Cranach, (44) ff. *Signatures* : [A-L]4. Annotations marginales à l'encre brune.

10 000 €

**EDITION ORIGINALE DE CE PAMPHLET
REVOLUTIONNAIRE CONTRE L'EGLISE CATHOLIQUE.**

C'est le plus violent des trois textes majeurs que publia Luther en 1520, qui marque sa rupture irrévocable avec la papauté. Le *Prélude sur la captivité babylonienne de l'Eglise* fait suite au manifeste imprimé trois mois plus tôt *A la noblesse chrétienne de la nation allemande*. Dans ce **texte fondamental pour l'histoire de la Réforme**, Luther s'oppose frontalement à l'Eglise et à sa hiérarchie en expliquant que sa tyrannie impose à la chrétienté une captivité semblable à celle de Babylone et que par sa conception des sacrements,

l'Eglise de son temps opprimait tous les croyants.

Si la forme de cet écrit est d'une véhémence inouïe – l'invective est présente quasiment à chaque page du volume – le fond propose une radicale transformation des conceptions ecclésiales à la lumière des Saintes Ecritures. Luther y propose de réduire le nombre des sacrements à trois (baptême, eucharistie et confession), les quatre autres, en particulier l'extrême onction étant dénoncés comme des escroqueries de l'Eglise), reproche à l'Eglise son refus de la communion sous les deux espèces pour les laïcs, dénonce la hiérarchie de l'Eglise et en particulier le pape, qu'il est le premier à comparer à l'Antéchrist.

Il s'insurge contre les trois chaînes qui maintiennent en captivité les chrétiens : le fait que la messe soit considérée comme un sacrifice, l'interdiction du calice aux laïques et la doctrine de la transsubstantiation.

Ce pamphlet, alors que Luther était sous la menace de la bulle *Exsurge Domine*, précipita son excommunication prononcée en 1521.

Exemplaire de premier état.

Graesse IV, 302; Damad, L-1886; Benzing & Claus, 704; Hollstein VI, 51.



22. LUTHER (Martin)

Epistola lutheriana ad Leonem decimum summum pontificem. Tractatus de libertate christiana.

Wittenberg, [J. Grunenberg], 1520.

1 vol. in-4°, demi-veau havane, dos à nerfs muet. *Reliure moderne.*

Impression en caractères romains, (17) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-C]⁴ D⁶. *Mouillures, tous les ff. sont remmargés en marge extérieure.*

4 000 €

EDITION ORIGINALE *du dernier des trois textes majeurs qui instituèrent la réforme luthérienne en 1520.* Il fait suite au *Prélude sur la captivité babylonienne de l'Eglise.*

La liberté chrétienne, que réclame Luther dans cette épître adressée au pape Léon X, est la liberté intérieure de l'Homme chrétien, qui le pousse à accueillir spirituellement la parole de Dieu. Les pratiques religieuses, manifestations extérieures de la piété n'ont pas d'influence réelle, selon Luther, sur la valeur de l'âme.

Rarissime. Aucun exemplaire dans les bibliothèques françaises.

USTC, 651552; Benzing & Claus, 755; Adams, L-1892.

23. MARTIN (Corneille)

Généalogies des Forestiers et contes de Flandres. Avec brieve Histoire de leurs vies : Recueillies de plus veritables et anciennes [sic] chroniques.

Anvers, en la boutique plantinienne [Robert Bruneau pour Baptiste Vrient], 1612 [1608].

[A la suite] : [VOSMEER (Michel)] : Les Vies et Alliances des Comtes de Hollande de Zelande, seigneurs de Frise.

Anvers, Christophe Plantin pour Philippe Galle, 1586.

[A la suite] : BARLANDE (Adriaan van Baerland, en français, Adrien de) : Chroniques des ducs de Brabant.

Anvers, en la boutique plantinienne [Jean Moretus], 1612.



3 ouvrages en 1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos, traces de lacets. *Reliure du début du XVII^e s., accroc à la coiffe sup. Bon exemplaire.* Ex-libris (étiquette) de P. Gaignot (Le Mans, XVIII^e s.). *Premiers cahiers déboîtés.*

Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce rehaussé de couleurs, grandes armoiries de l'Infante d'Espagne gravées au verso, également rehaussées, 1 grande fig. allégorique gravée à l'eau-forte, 39 fig. à pleine page (sur 41) gravées en taille-douce (la première rehaussée en grande partie à la gouache), 12 blasons gravés dans le texte rehaussés, (2) ff., 117 pp. (sur 121), (1) f., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-Q]⁴ π². *Il manque le feuillet A₃ (fin de la dédicace et carte de Flandre), F₄ (figure du premier Forestier) et K₁ (figure du 7^{me} comte de Flandre); Vosmeer* : 36 fig. (portraits en pied) gravés à l'eau-forte à pleine page, 75 pp., (3) pp. *Signatures* : A² [B-I]⁴ K³ L². Annotations à l'encre du XVIII^e s.; Barlande : Grandes armes gravées en taille-douce de l'Infante d'Espagne au v^o du titre, 36 portraits en pied gravés à l'eau-forte à pleine page, (9) ff., 192 pp., (3) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : *⁵ *⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Bb]⁴.

2 800 €

Bel ensemble de textes sur les familles régnantes de Flandre, illustré de plus de cent magnifiques portraits en taille-douce.

26. PANVINIO (Onofrio)

Epitome Pontificum romanorum à S. Petro usque ad Paulum IIII. Gestorum (videlicet) electionisque singulorum, & conclavium compendaria narratio. cardinalium item nomina, dignitatum tituli, insignia legationes, patria & obitus.

Venise, [Bâle, Thomas Guérin pour] Giacomo Strada, 1557.

1 vol. in-folio, veau roux, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid et de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon azuré doré au centre, initiales P.P. dorées dans l'évidement central, tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos refait, qq. épidermures et taches sur les plats, filet doré estompé. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. (XVII^e s.) du couvent de St Augustin de Toulouse.

Titre orné d'une grande marque typographique, plusieurs centaines de blasons gravés sur bois dans le texte, (4) ff., 428 pp., (16) ff. *Signatures* : *⁴ [A-Z]⁶ [Aa-Mm]⁶ Nn⁸ [Oo-Pp]⁶. *Petite galerie de vers dans la marge intérieure des pp. 363 à 398. Intérieur frais.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE peu commune de cette histoire abrégée des papes et cardinaux depuis saint Pierre jusqu'à Paul IV († 1559) avec des renseignements et anecdotes sur les conclaves.

Ouvrage illustré d'un très copieux armorial des papes et cardinaux, comprenant plusieurs centaines de blasons gravés sur bois, certains laissés en blanc. Ce travail remarquable est l'œuvre de l'un des plus savants antiquaires de l'époque, Onofrio Panvinio (1530-1568) que Paul Manuce avait surnommé « Antiquitatis helluo ».

L'impression, très soignée, est due à l'imprimeur d'origine lyonnaise Thomas Guérin, actif à Bâle entre 1557 et 1592 et financée par le riche antiquaire et marchand mantouan Jacopo Strada (1515-1588). Adams, P-194; Graesse V, 123.



27. PARADIN (Guillaume)

Histoire de notre temps. Faite en latin par maistre Guillaume Paradin, & par lui mise en français. Depuis par lui-mesme revue & augmentee.

Lyon, Jean de Tournes, 1552.

Relié en 2 vol. in-16, cartonnage papier à la colle, pièce de titre en basane blonde, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e s.* Ex-libris ms. de Laurent Regnod (XVI^e s.) au v^o du titre et, en lettres dorées, au dernier feuillet avec la devise « Tout par fortune ».

(32) ff., 757 pp., (1) p. portant la marque au prisme. *Signatures* : [A-D]⁸ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [A-B]⁸. *Il manque les 3 derniers ff. blancs. Larges mouillures.*

600 €

Seconde édition de la traduction française, augmentée du V^e livre qui comprend les faits qui s'étendent de l'avènement de Henri II à la mort du pape Paul III et de Marguerite d'Angoulême en 1549.

L'ouvrage avait d'abord paru en latin en 1548 sous le titre *Memoriae nostrae libri IV* puis fut traduit en français en 1550 (imprimé également chez Jean de Tournes, in-folio). Les quatre premiers livres contiennent les principaux événements survenus en Europe depuis l'accession de François I^{er} au trône jusqu'à l'entrée de Charles Quint à Augsbourg. Paradin, bien qu'il ait la prétention d'écrire une histoire universelle, met l'accent sur les événements survenus à Lyon, ville où il résidait. Son histoire, assez exacte quant aux faits, « passe pour être un peu plus flatteuse que de raison » selon Lenglet Du Fresnoy, surtout en ce qui concerne François I^{er}.

Cartier, 227; Hauser II, 34; Graesse V, 130 ; Lelong, 15636.

28. PATRIZI (Francesco)

De institutione Reipublicae libri novem, historiarum sententiarumque varietate refertissimi, cum annotationib[us] margineis.

Paris, Gilles Gorbin, 1569.

1 vol. petit in-8^o, veau fauve, dos à nerfs orné de filets à froid et de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur,

médaille azuré au centre. *Reliure de l'époque, accrocs aux coiffes et aux coupes, coins émoussés. Agréable exemplaire.*
Ex-libris ms. cancellé du XVI^e s. sur la garde blanche.

(2) ff., 222 ff., (16) ff. *Signatures* : π² [A-Z]⁸ [Aa-Ff]⁸ Gg⁶. *Petites rousseurs.*

560 €

Cet ouvrage sur l'administration des Etats avait été composé à la fin du XV^e siècle par l'humaniste F. Patrizi, évêque de Gaète, proche du pape Pie II Piccolomini. Il fut *l'une des sources d'inspiration de Machiavel.*

Adams, P-446.

29. PITHOU (Ange)

Le premier livre des Mémoires des comtes héréditaires de Champagne et de Brie. Onquel est traité de l'origine des Ducs, Comtes, Palatins, Pairs, Seneschaux, Advouez, Vidames, & autres choses que ce subject particulier a communes avec le general de la France.

S.l.n.d. [Troyes, et se vendent à Paris, S. Nivelles, 1609].

1 vol. in-4^o, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de la fin du XVIII^e s., mors fendillés, coiffe sup. absente.* Cachet ex-libris sur le titre.

(1) f., pp. 531 à 587. *Signatures* : [Xxx-Zzz]⁴ [Aaaa-Dddd]⁴ Eeee². *Sans le tableau généalogique hors-texte.*

300 €

Texte publié pour la première fois en 1572, ici extrait des *Costumes du bailliage de Troyes en Champagne* publiées en 1609 par François Pithou, Josias Mercier et Jean-Papire Patisson. « Ce premier livre [seul paru] est rempli de recherches curieuses sur l'état de la Champagne et de la Brie au temps des Romains et sous les rois de la première race ; sur les titres de duc, de comte, de viguier, de vidame, d'avoué et de bailli ; sur les comtes particuliers de Champagne et de Brie, sur les sept comtes pairs de Champagne ; sur le nom de la dignité de pair, sur les fiefs de Haubert etc. etc. » (Tchener, *Bibliothèque champenoise*).

Saffroy, 38266.

30. PLINE (Caius Plinius Secundus) / DU PINET (Antoine)

L'Histoire du Monde (...) collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, tant imprimés qu'écrits à la main (...) A quoi a été adoué un traité des poix & mesures antiques, réduites à la façon des François (...) Le tout mis en François par Antoine Du Pinet.

Lyon, Charles Pesnot, 1581.

2 vol. in-folio, veau fauve, dos lisses ornés d'un encadrement de doubles filets dorés, double filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. *Reliures du début du XVII^e s., lacérations sur les plats et épidermures, mors et coiffes restaurés.*

Exemplaire réglé, bandeaux gravés sur bois et lettrines historiées, (4) ff., xxvii pp. *mal chiffrées* xxxj, 678 pp., (1) f. blanc, (77) ff., (1) f. blanc; (14) ff., 745 pp., (1) f. blanc, (51) ff., (1) f. blanc portant la marque de l'imprimeur au verso. Les tables des tomes I et II portent une page de titre propre. *Signatures* : a⁴ *⁴ *⁶ *⁶ *⁴ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Ll]⁴ [A-N]⁶; A⁶ B⁸ [C-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aa-RR]⁶ SS⁸ [a-h]⁶ i⁴. *Raccommodage au feuillet de titre du tome I, qq. mouillures en tête, qq. trous de vers dans les marges à la fin du tome I.*

1 500 €

Troisième édition de la traduction française d'Antoine Du Pinet, « augmentée de plusieurs annotations fort utiles ».

L'Histoire du Monde est une sorte d'encyclopédie scientifique de l'Antiquité, qui traite de géographie, astronomie, anthropologie, zoologie, botanique, médecine, minéralogie, histoire de l'art...

Cette édition comprend, comme la première de 1562 la dédicace au roi et l'ode de Nicolas Rapin sur la traduction d'Antoine Du Pinet.

Belle impression en lettres rondes de Charles Pesnot. Exemplaire réglé.

Baudrier III, 152; USTC, 23478; FVB, 44035.

31. [INCUNABLE] / SAVONAROLA (Girolamo)

Expositione (...) sopra la oratione della Vergine gloriosa.

S.l.n.d. [Florence, Bartolomeo di Libri, après avril 1496].

1 vol. petit in-4°, parchemin, pièce de titre en basane rouge dorée en long. *Reliure moderne. Accrocs et petits manques à la pièce de titre.*

¶ Expositione del Reuerendissimo in Christo padre Frate Hieronimo da Ferrara dellordine de predicatori sopra la oratione della Vergine gloriosa Composta da lui in lingua vulgare ad infantia dicerte deuote fuore Ferrarefe



Ve Maria gratia plena Dominus tecum
Benedicta tu i mulieribus et benedictus
Fructus uentris tui Iesus sancta Maria
mater Dei ora pro nobis peccatoribus nunc et i
hora mortis Amen.

¶ Questa deuotissima et angelica salutatione la
quale offerite ogni giorno la sacrosancta chiefa

Impression en caractères romains à 28 lignes / p., (12) ff. *Signatures* : a⁸ b⁴. *Galerie de vers marginale habilement et délicatement rebouchée. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique sur pièce de cuir au contreplat de Grassetti.

3 000 €

EDITION ORIGINALE de ce commentaire du célèbre dominicain italien Savonarole sur l'Ave Maria, rédigé à la demande de plusieurs dames de Florence.

Rare incunable florentin, souvent enregistré à la date de 1495 par de nombreux bibliographes.

Hain, 14444; GW, M40440; ISTC, is001197000.

32. SCAPULA (Johann)

Lexicon graecolatinum novum in quo ex primitivorum & fontibus derivata atque composita ordine non minus naturali, quàm alphabetico, breviter & dilucidè deducuntur.

Bâle, Sebastian Henricpetri, [au colophon :], 1594.

1 fort vol. in-folio, vélin, dos à nerfs orné de fleurons noirs, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons noirs aux angles de l'encadrement, médaillon azuré noir au centre. *Reliure de l'époque, accrocs à la coiffe sup., coins émoussés avec petits manques de peau. Bon exemplaire.*

Texte sur 2 coll., (6) ff., 1856 coll., (62) ff. d'index, 188 coll., (1) f. *Signatures* : α⁶ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-GG]⁶ HH⁸ [II-RR]⁶ SS⁸ [α-θ]⁶. *Quelques rousseurs et qq. mouillures marginales, petite galerie de vers dans la marge sup. de qq. ff. de l'index.*

500 €

Le philologue allemand Scapula avait mis au net le manuscrit du *Thesaurus linguae graecae* d'Henri Estienne et en avait revu les épreuves. Sept ans après la publication du *Thesaurus* d'Estienne, il fit paraître cet abrégé, qu'il présentait comme un produit original, s'attribuant même l'idée d'avoir placé les dérivés et les composés à la suite des mots radicaux. Estienne se récria de ce procédé qui frisait le plagiat. Mais le *Lexicon* de Scapula connut un succès fulgurant dès sa première édition en 1579 et fut réimprimé plusieurs fois.

Hoefler XLIII, 453; USTC, 671854.

33. SÉNÈQUE / CHALVET (Matthieu)

Les Œuvres de Luc. Ann. Senecae. Mises en François.

Paris, Guillaume Loyson, 1624.

1 fort vol. in-folio, veau roux glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats. *Reliure de l'époque restaurée.*

Titre en rouge et noir orné d'une vignette représentant le buste de Sénèque gravé en taille-douce par J. Picart, (4) ff., 568 ff., 15 ff. *mal chiffrés* 14, (1) f. blanc, (12) ff. de table. *Signatures* : *⁴ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Zzz]⁶ [Aaaa-Zzzz]⁶ [Aaaaa-Bbbbbb]⁶ Cccccc⁴ ã⁶ ë⁶ ê⁴ †⁶ ††⁶. *Rousseurs éparses.*

1 000 €

Traduction réputée des œuvres de Sénèque par l'auvergnat Mathieu Chalvet (La Roche Montez 1528 - Toulouse 1607). La première édition avait paru en 1604. Elle comprend l'ensemble des œuvres du philosophe romain, à l'exception toutefois des tragédies.

Chalvet avait étudié sous les meilleurs maîtres : Oronce Finé, Toussain, Buchanan, grâce à son oncle, Pierre Lizet, qui occupait la charge de premier président au parlement de Paris. Il mena une carrière juridique à Toulouse où il était conseiller au parlement. Sa traduction de Sénèque lui attira les éloges de P. Daniel Huet, le savant évêque d'Avranches.

Graesse VI, 355 (*ne cite pas cette édition*); Arbour, 11592.

34. TARTAGNI (Alessandro) et alii

Liber primus [/secundus] Consiliorum Alexandri Imolensis seu responsorum clarissimi amonium curis utriusque doctoris & consummatissimi iureconsulti Do. Alexandri Tartagni Imolensis. [Relié en tête :] **Index in septem libros Consiliorum (...)** **locupletissimus.**

Lyon, Blaise Guido, 1552.

3 parties en 1 vol. in-folio, parchemin souple à rabats. *Reliure de l'époque salie.*

Titres en rouge et noir dans un grand encadrement gravé sur bois de la Compagnie des Libraires, belles lettres historiées, texte impr. en car. goth. sur 2 coll. Index : (55) ff.; Lib. Consiliorum : (4) ff., 119 ff.; (3) ff., 158 ff. *Signatures* : [A-H]⁶ I⁸; [a-b]⁶ [a-q]⁸; aa¹⁰ [bb-tt]⁸ vv⁶. *Il manque le dernier feuillet blanc de l'Index (Is). Les ff. o3 et o6 sont présents deux fois. Mouillures, de plus en plus prononcées en fin de volume.*

275 €

Edition des *Conseils* du jurisconsulte italien Alessandro Tartagni avec les commentaires de Charles Du Moulin publiés pour la première fois en 1543.

Ce volume comprend l'index et les deux premiers tomes sur sept.

Cette édition des deux premiers volumes par Jacques Faure et Pierre Toco est signalée sans description par Baudrier.

Baudrier I, 416; Gültlingen XI, 28, n°22 (*pour l'Index*).

35. [INCUNABLE] / TÉRENCE (Publius Terentius Afer)

T[c]renti[us] cu[m] directorio vocabuloru[m] sententiaru[m], glosa i[n]terlineali artis comice, come[n]tarijs Donato, Guidone, Ascensio.

Strasbourg, Johann Grüninger, 1496.

1 vol. in-folio, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos (postérieurement). *Reliure du XVII^e s., coin sup. et chasse de gouttière rongés au plat sup.* Ex-libris héraldique du marquis de Luppe au contreplat et étiquette du marquis de La Grange (Blaye, XIX^e s.).

(6) ff., 171 ff. sur 174 (le dernier mal chiffré CLXXVI). *Signatures* : a⁶ [b-c]⁸ [d-z]⁶ [A-E]⁶ F⁸. *Exemplaire rogné court avec atteints au titre courant, mouillures dans la marge de quene débordant sur le texte. Il manque les deux tiers inf. du feuillet CLIII (B₂), le feuillet CLVIII (D₁) et le dernier feuillet blanc (F₈). Annotations marginales et interlinéaires à l'encre brune.*

9 000 €

BEL INCUNABLE, illustré de 166 bois, dont 8 à pleine page, en premier tirage.

L'imprimeur J. Grüninger, familier de l'humaniste et libraire J. Amerbach, installé depuis 1482, se distingua rapidement pour l'illustration abondante et de belle qualité des ouvrages sortis de ses presses. L'un de ses premiers essais dans le domaine fut une contrefaçon de la *Nef des Fous* de S. Brandt, dès 1494. L'édition de Térence de 1496 sera reproduite plusieurs fois, en 1499, 1503 et 1511 notamment.

Chaque comédie de Térence est précédée d'un grand bois, représentant l'ensemble des personnages avec les liens qui les unissent dans un décor de ville. Un bois à tiers de page précède chaque scène : il représente les différents protagonistes avec des éléments de décor. Ces bois sont intéressants à la fois pour le dessin des costumes des personnages et pour la manière dont ils sont composés : en effet ils consistent en un assemblage de trois à cinq bois élémentaires qui, mis bout à bout, donnent une représentation de chaque scène. Les bois élémentaires sont au nombre de 67 (60 personnages, 4 décors urbains, 3 arbres différents). Seuls deux scènes font l'objet d'un bois spécifique : celle du feuillet XII v° (avec 8 personnages) et celle du



L'ouvrage qui eut la plus grande influence sur l'ecclésiologie au XV^e siècle. Dans ce volumineux traité empreint de scolastique, Torquemada traite, dans la première partie, de la nature de l'Eglise, puis disserte sur les structures de gouvernement de l'Eglise par le pape et les conciles. La dernière partie est consacrée aux schismes et aux hérésies. Torquemada y défend l'absolutisme du pouvoir papal. En effet, pour lui, seul le pape, qui a reçu son mandat du Christ, peut, par un pouvoir fort, garantir l'unité de l'Eglise.

La première édition avait été publiée à Rome en 1489. Cette édition lyonnaise de Johann Trechsel est introduite par une épître dédicatoire de Josse Bade, le futur célèbre imprimeur humaniste et futur gendre de l'imprimeur lyonnais. Bade séjournait alors à Lyon où il exerçait la fonction de relecteur et d'éditeur scientifique de Trechsel. On trouve ordinairement à la suite du texte de Torquemada, un petit appendice de 8 feuillets (qui fait ici défaut), qui comprend les *LXXIII quaestiones super potestate et auctoritate Papali* tirées de St Thomas d'Aquin.

BEL INCUNABLE, entièrement rubriqué, d'une grande fraîcheur intérieure.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE GILLES DE GOURMONT, célèbre imprimeur humaniste, actif de 1499 à 1540, le premier à avoir imprimé des livres à Paris en caractères grecs puis hébraïques. Ses armoiries (un croissant surmonté de trois roses) sont dessinées aux petits fers au centre des deux plats. La reliure comporte aussi des porcs-épics, vraisemblablement en l'honneur de Louis XII, alors roi de France, dont c'était l'emblème.

L'ex-libris daté de 1520 sur le titre est celui de Nicolas Maillard, docteur en théologie de Rouen (mort en 1565), collaborateur de Josse Bade pour quelques éditions savantes. Gilles de Gourmont céda probablement ce volume à Nicolas Maillard en 1520. Les deux savants se connaissaient : Nicolas Maillard avait publié chez Gilles de Gourmont son édition commentée d'Eutrope en 1512 et son édition de l'*Histoire naturelle* de Pline en 1514. Le personnage de Nicolas Maillard n'est pas sans intérêt : sensibilisé très jeune à l'étude des lettres grecques sous l'influence d'Erasmus qui avait beaucoup d'estime pour lui (voir sa correspondance), le jeune théologien devint un helléniste confirmé et un humaniste réputé, éditeur de plusieurs textes latins de l'Antiquité. C'est ce même Maillard, devenu doyen de la faculté de théologie de Paris, qui fut sévèrement brocardé par les protestants, probablement à cause du supplice du huguenot Pierre Chapot en 1546, qui avait été brûlé sur la place Maubert après avoir été présenté à trois docteurs de la Sorbonne dont Maillard. Celui-ci l'avait harcelé lors de son exécution, l'empêchant de proclamer sa foi et l'exhortant sans cesse. Crespin, qui le traite de « vrai suppôt de Sorbonne », affirme (cf. *Histoire des Martyrs*) que juste après l'exécution, Maillard se rendit à la Chambre ardente pour demander qu'à l'avenir, on ne fit aucune exception et qu'on couperait la langue aux suppliciés juste avant leur exécution afin qu'ils ne puissent proférer de blasphèmes. Plus tard, il fut même soupçonné de sodomie et fut surnommé « le docteur de Gomorrhe ». On écrivit même sous son nom un pamphlet contre Ronsard. Les quelques annotations manuscrites sont probablement de la main de Nicolas Maillard.

Hain, 15732; Goff, T-556; Parguez, 997; Proctor, 8608; GW, M48279; ISTC, it00556000; Quéatif & Echard I, 839; Renouard, 381.

∞ Voir reproduction en pages couleurs.

38. UTINO (Leonardo da)

Sequitur opus novum maximum super epistolas totius quadragesime quod dicitur anima fidelis.

Lyon, Jean de Vingle, 1505.

1 vol. très petit in-8°, vélin de rempli à petits rabats (feuille d'antiphonaire du XVI^e s.), dos à nerfs, pièce de titre ancienne en maroquin tête-de-nègre, date écrite à la plume en pied, lacets. *Reliure moderne. Bon exemplaire.*

Impression en car. goth., letrines ornées et historiées, CCXIX ff., (5) ff. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-E]⁸. *Mouillures dans la marge inf., feuillet de titre doublé.*

1 000 €

Très rare édition post-incunable des sermons pour le carême appelés « Anima fidelis » qui traitent de thèmes divers. Ils sont aussi attribués à un autre dominicain du XV^e siècle, Antonio Piccioli.

Leonardo da Utino (†1470) fut l'un des prédicateurs dominicains les plus célèbres du XV^e siècle. Ces sermons avaient déjà fait l'objet de plusieurs éditions incunables.

On ne connaît que trois exemplaires de celle-ci dans les dépôts publics.

Baudrier XII, 211; Gültlingen I, 55, n°12; FB, 53374; USTC, 143086; *Quéatif & Echard ne citent pas cette édition.*

39. VIGNIER (Nicolas)

Le Théâtre de l'Antéchrist auquel est respondu au cardinal Bellarmin, au sieur Remond, à Pererius, Ribera, Viegas, Sanderus et autres qui par leurs écrits condamnent la doctrine des Eglises Réformées sur ce sujet.

S.l. [Saumur, Thomas Portau], 1610.

1 vol. petit in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné de filets, de roulettes et de fleurons dorés, tranches jonquille. *Reliure du milieu du XIX^e s. Quelques petites épidermures.*

(10) ff. (sur 15), 676 pp. (sur 692), (1) f. (sur 6). *Signatures* : $\tilde{a}\tilde{a}_{5-6}$ $\tilde{e}\tilde{e}^8$ [AA-ZZ]⁶ [Aaa-LL]⁶. *Il manque le titre* (π_1), les ff. $\tilde{a}\tilde{a}_{1-4}$, K₁ (pp. 109-110), YY₆ (pp. 535-536), le cahier MMM (pp.681-692) et les ff. nn_{1-5} (les 10 premiers ff. de table). *Quelques mouillures, raccommodage au f. FF₁.*

500 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME de ce violet pamphlet contre la papauté « dont le but principal est de montrer que le pape est l'Antéchrist, qu'il ne saurait donc être question de ressemblance entre les églises réformée et catholique et par conséquent d'aucun rapprochement ni d'accord entre elles » (Sauvy). « Ce livre fut composé par Vignier à la demande du synode national de La Rochelle, et présenté par lui au synode de Saint-Maixent, qui en renvoya l'examen à l'Académie de Saumur. Dès son apparition il fit grand bruit. Le roi en ordonna la suppression » (Haag).

« Cet ouvrage est devenu très rare », écrivent Pasquier & Dauphin, qui attribuent cette impression à Thomas Portau de Saumur par comparaison avec les autres publications du même imprimeur.

Exemplaire malheureusement incomplet de plusieurs feuillets.

Pasquier & Dauphin, 296; Haag IX, 496; Sauvy, n°449; Desgraves, *BBA Saumur*, n°70; Desgraves, *Controverse*, 1186.

40. [VIGNIER (Nicolas)]

Légende dorée ou Sommaire de l'histoire des frères Mendians de l'Ordre de Dominique, & de François, comprenant brièvement & veritablement l'origine, le progresz, le doctrine & les combats d'iceux : tant contre l'Eglise Gallicane principalement, que co[n]tre les papes & entr'eux mesmes depuis quatre cens ans.

Leyde, pour Jean Le Maire, 1608.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos lisse orné de doubles filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de la seconde moitié du XVIII^e s. Rogné court avec qq. atteintes au titre courant.*

155 pp., (1) p., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-K]⁸. *Quelques mouillures.*

580 €

EDITION ORIGINALE de ce « pamphlet curieux et violent, devenu fort rare, contre les Franciscains et les Dominicains » (Caillet). L'auteur, dont on trouve le nom sous forme d'anagramme (« Nul gain i reçois ») au verso du titre, était pasteur à Blois et auteur de plusieurs autres ouvrages polémiques contre les catholiques.

Cet ouvrage fut réimprimé en 1734 pour former le pendant de l'*Alcoran des Cordeliers*.

Exemplaire d'Arthur DINAUX, le fameux bibliographe du XIX^e s., avec une note manuscrite autographe signée sur la garde.

Caillet, 11164; Barbier II, 108; *manque à Haag*; Desgraves, *Controverse*, 937.

LEGENDE DORÉE

O V

Sommaire de l'histoire des freres Mendians de l'Ordre de Dominique, & de François, comprenant brièvement & veritablement l'origine, le progresz, la doctrine & les combats d'iceux: tant contre l'Eglise Gallicane principalement, que cõtre les Papes & entr'eux mesmes depuis quatre cens ans.



A LEYDEN;
Pour Jean le Maire, 1608.

41. VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Pub. Virgillii Maronis Bucolicorum, eclogae X, Georgicorum, libri IIII, Aeneidos, libri XII, et in ea, Mauri Servii Honorati grammatici commentarii, ex antiquiss[imi] exemplaribus longè meliores et auctiores. Ex bibliotheca Petri Danielis I.C. Accessit Fabij Planciadis Fulgentij liber de Continentia Virgiliana, auctor è Mss. Codd. Item Iunij Philargyrii commentariolus in Bucolica & Georgica Virgilij.

Paris, Sébastien Nivelle, 1600 [1599].

1 vol. in-folio, peau mégissée, dos à nerfs muet. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées, coins émoussés avec manque, plat sup. rongé en, pied le long de la coupe.* Ex-libris ms. sur le titre de Baquet, avocat au parlement et au bailliage royal de Chinon (XVIII^e s.)

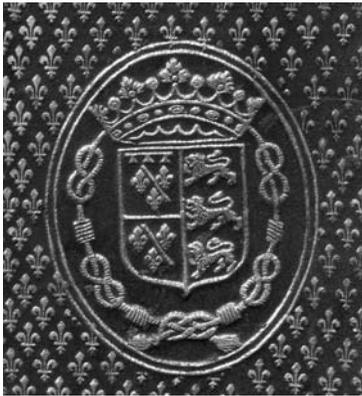
(12 ff., 708 pp., 55 pp., (59) pp. d'index, (1) f. blanc. *Signatures* : ã⁸ æ⁴ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-NNn]⁶ [A-I]⁶ K⁴. *Quelques rousseurs, galerie de vers dans les marges de l'index.*

450 €

Edition des œuvres de Virgile avec le commentaire de Servius.

D'après Graesse, le texte de Virgile n'a pas été corrigé, mais bien celui de Servius, sur d'anciens manuscrits. Cette édition comprend *in fine* le *Liber de continentia Virgiliana* de Fabius Planciadis Fulgentius et les commentaires de Junius Philargyrius sur les *Bucoliques* et les *Georgiques*.

Graesse VII, 340; Adams V-525.



42. VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Opera (...) a Nicolao Erythraeo I.C. in pristinam lectionem restituta, & ad rationem eius indicis digestae. Additis eiusdem Erythraei scholiis...

Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1608.

1 fort vol. petit in-8°, maroquin havane, dos lisse muet orné d'un semé de fleurs de lys dorées entouré d'une roulette de rinceaux dorée, même décor sur les plats avec des armes dorées au centre, filet doré sur les coupes. *Reliure de l'époque, restaurations aux mors et aux coiffes avec reprise de dorure.* Ex-libris héraldiques au contreplat.

72 pp., 477 pp., (1) p., (1) f. blanc; 676 pp., (2) ff. blancs. *Signatures* : [α-δ]⁸ ε⁴ [A-Z]⁸ [AA-GG]⁸ ; [A-Z]⁸ [Aa-Tt]⁸ Vv⁴. *Quelques mouillures marginales.*

1 000 €

Nouvelle édition des œuvres de Virgile avec le très copieux index établi par Nicolo Erythreo, latiniste vénitien du XVI^e

siècle, qui forme la seconde partie du volume.

BEL EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE FRANÇOIS D'ORLEANS-LONGUEVILLE, comte de St Paul puis duc de Fronsac et de Chateau-Thierry († 1631) sur le plat supérieur, et d'Anne de Caumont de La Force son épouse († 1641) sur le plat inférieur.

Arbour, 5244.

☞ Voir reproduction de la reliure en pages couleurs.

43. VORAGINE (Jacques de)

Sermones quadragesimales (...) quam diligentissimè emendati, ac cum magna sollicitudine correcti, & castigati.

Venise, « ad signum concordiae » [Francisco de Franciscis], 1589.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire souple à recouvrement, dos muet. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.* Cachet humide bleu au verso du titre.

(8) ff., 262 ff. *mal chiffrés* 254, (2) ff. *Signatures* : a⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Kk]⁸. *Galerie de vers dans la marge intérieure d'une vingtaine de ff.*

450 €

Agréable édition des sermons de carême de Jacques de Voragine.

Elle comprend 98 sermons composés par le célèbre dominicain avant 1286. Outre la *Légende dorée*, Jacques de Voragine est l'auteur de trois recueils de sermons (les deux autres sont les *Sermones de Sanctis* et les *Sermones de Tempore*), qui connurent un rayonnement universel au sein de l'Eglise catholique.

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

44. [ALEXANDRE (Noël)]

Lettre d'un docteur de l'ordre de S. Dominique sur les ceremonies de la Chine, au R.P. Le Comte de la Compagnie de Jésus, confesseur de Madame la Duchesse de Bourgogne. Cologne, héritiers de Corneille d'Edmond, 1700.

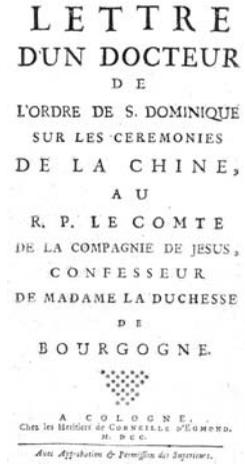
7 parties en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, petites fentes aux mors en tête et en queue, coins émoussés. Bon exemplaire.*

89 pp., (2) pp.; 44 pp.; 34 pp., (1) p.; 18 pp., (1) p.; 47 pp., (1) p.; (1) f., 22 pp.; 23 pp. *Quelques rousseurs et qq. mouillures marginales.*

600 €

EDITION ORIGINALE RARE de l'ensemble des sept lettres de N. Alexandre, dominicain, sur la querelle des rites chinois qui opposait depuis près d'un siècle les deux ordres religieux. La seconde lettre est adressée au père Dez, provincial de la compagnie de Jésus, la troisième au père Le Comte au sujet de son système de l'ancienne religion de la Chine et les quatre dernières, au père Dez, sur l'idolâtrie et les superstitions de la Chine. Le point de départ de cette querelle des rites était une différence majeure dans la manière de pratiquer l'évangélisation en Chine, entre les Dominicains et les Franciscains d'une part, défenseurs de la pureté de la doctrine chrétienne, et les Jésuites d'autre part, qui prônaient l'intégration des coutumes chinoises aux doctrines chrétiennes et suggérait de s'adapter aux mœurs chinoises pour mieux les évangéliser.

Cordier, 895.



45. [ANJOU]

Coutume du pays et duché d'Anjou, conféré aux coutumes voisines. Nouvelle édition augmentée de la coutume locale du Mirebalais...

Angers, Louis-Charles Barrière, 1751.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, tranches rouges. *Reliure de l'époque, dos fané, épidermures sur les plats. Bon exemplaire.*

(1) f., xxij pp., 588 pp., (1) f., pp. xxiiij-xxiv.

275 €

Dernière édition de la coutume d'Anjou dans la version modifiée de Balthasar Durson. Cette édition contient en outre une *Brève notice de la Province d'Anjou*, le tarif des droits d'octroi des marchandises dans les différents bourgs et villes de la province, ainsi que la comparaison des différentes mesures locales en usage. Gouron & Terrin, 249.

46. [ANONYME]

Les Soirées amusantes.

Paris, Colinet, 1761.

2 tomes en 1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque modeste et usée, coiffes arrachées, mors sup. fendu en tête, coins fortement émoussés.*

(1) f., 167 pp.; (1) f., 162 pp. *Trous de vers dans la marge sup. du tome I, galerie de vers dans la marge sup. du tome II, rousseurs uniformes au tome II.*

38 €

Recueil anonyme qui semble être resté inconnu de la plupart des bibliographes. Il contient neuf contes et nouvelles que l'éditeur « s'est contenté d'extraire d'une infinité de volumes ce qu'il y a trouvé de plus propre à amuser agréablement le public ».

Conlon, 61:405.



47. ASSOUCY (Charles Coypeau d')

Ovide en belle humeur travesty en vers burlesques.

Paris, Jacques Le Gras, 1664.

1 vol. petit in-12, parchemin souple surjeté, dos muet. *Reliure de l'époque.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (1) f., 96 pp. *Quelques ff. écornés, déchirure sans manque aux pp. 9-10, mouillure pâle dans la marge de tête. Bon exemplaire.*

250 €

L'*Ovide en belle humeur* est une paraphrase allégorique du premier livre des *Métamorphoses* d'Ovide. C'est l'un des grands classiques de la littérature burlesque du XVII^e s. dont Scarron et D'Assoucy sont les représentants les plus significatifs. La première édition avait été imprimée à Paris en 1650.

Brunet IV, 288.

48. BERNIER (Nicolas)

Motets à une, deux et trois voix avec symphonie et sans symphonie.

Paris, l'auteur et Foucault, 1703-1713.

2 vol. in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison fauves, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, coiffes arrachées, coins émoussés, qq. épidermures.*

Encadrement de Berain h.-t. gravé en taille-douce par Scotin comprenant le texte du titre écrit à la main dans l'évidement central, 1 f. de dédicace calligraphiée gravée, 1 fig. h.-t. représentant David jouant de la harpe gravée à l'eau-forte d'après le Dominiquin, 254 pp. de musique gravée, (1) f.; Même encadrement h.-t. qu'au tome I, (2) ff. comprenant le titre gravé et la dédicace au duc de Noailles, 1 fig. h.-t. par L. Le Roux gravée à l'eau-forte par Steph. Gantrel, 192 pp. de musique gravée. *Il manque le titre imprimé du premier volume.* Ex-libris du grand séminaire de Chartres.



3 800 €

EDITIONS ORIGINALES TRES RARES DES DEUX RECUEILS DE MOTETS de Nicolas Bernier (1664-1734), maître de musique de St Germain l'Auxerrois à Paris et successeur de Marc-Antoine Charpentier à la S^{te} Chapelle de Paris. Il s'était marié en 1712 avec la fille de Marin Marais.

Ses petits motets sont considérés comme le chef d'œuvre du genre. Bernier est l'un des seuls musiciens de son temps à ne pas avoir composé pour la scène lyrique. On lui doit par ailleurs des cantates profanes et les musiques composées pour les divertissements de Sceaux, lors des fêtes mémorables organisées par la duchesse du Maine dans son château.

Le premier volume, dédié au duc de Bourgogne comprend 26 motets. Le second, dédié au duc de Noailles en comprend 15. *Fétis I, 376.*

49. [BERT (Pierre)]

Illustrium & clarorum virorum Epistolae selectiores, superiore saeculo scriptae vel a Belgis, vel ad Belgas.

Leyde, Louis Elzévier, 1617.

1 fort volume petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos (encre très pâle), encadrement d'un double filet à froid sur les plats. *Reliure de l'époque.* Ex-libris héraldique au contreplat.

(24) ff., 988 pp., (7) ff. *Plusieurs passages soulignés.*

180 €

Edition originale de ce recueil de lettres établi par Pierre Bert. « Les originaux de ces lettres appartenaient à Cornelius vander Myle, un des curateurs de l'Université. Elles sont au nombre de 200 et proviennent d'une cinquantaine d'auteurs différents. La plupart sont adressées soit au théologien Georges Cassandre, soit à Adrien vander Myle, homme d'Etat hollandais » (Willems). Parmi ces lettres on en remarque 27 de Marnix de Sainte-Aldegonde, mais aussi plusieurs d'Erasmus, Sambuc ou encore Théodore de Bèze.

Bel exemplaire.

Willems, 121; Rahir, 97.

50. [BÉTHISY de MEZIÈRES (Eugène-Eléonore de)]

Critique d'un livre contre les spectacles intitulé J.J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert.

Amsterdam, et se trouve à Paris, Lambert & Duchesne, 1760.

1 vol. in-8°, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin noir, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées. *Reliure de l'époque, épidermures sur les plats avec qq. manques de dorure, coins émoussés.*

92 pp. (les 20 premières en chiffres romains), (1) p., (1) f. blanc.

160 €

Edition originale de cette réponse à la fameuse *Lettre de Rousseau sur les spectacles*. L'auteur y défend, avec force arguments, la nécessité du théâtre et de l'opéra et se rallie à Voltaire dont il publie plusieurs extraits. Il conseille à Rousseau « d'enterrer (...) ce que sa bile exaltée aura pu lui faire produire : les pores de tous nos mélancoliques sont ouverts pour recevoir ses poisons : & c'est doubler ses maux que de les communiquer ». Cioranescu, 11743; Barbier I, 820; Pont-de-Vesle, 19.

51. [BIBLE GRECQUE]

Η παλαια Διαθηκη κατα τους Εβδομηκοντα. Vetus Testamentum ex versione Spetuaiginta interpretum, secundum Exemplar Vaticanum Romae editum, denuo recognitum.

Utrecht, Guilhelm Vande Water et Jacob Van Poolsum, 1725.

2 forts vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre (renouvelées) en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque. Accroc avec manque à la coiffe sup. du tome II. Bon exemplaire.*

(69) ff., 24 pp., 903 pp.; (1) f., 928 pp.

200 €

Edition de l'Ancien Testament en grec dans la version des Septante par David Mill.

Il existe un autre tirage de la même édition parue la même année à Amsterdam.

Delaveau & Hillard, 1466.

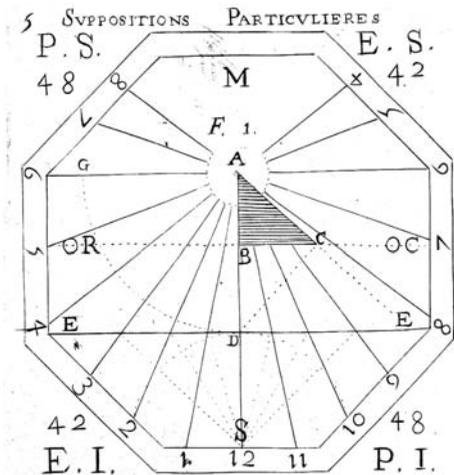
52. BOBYNET (Pierre)

L'Horographie curieuse. Contenant diverses methodes, nouvelles & generales ; pour faire promptement, justement, & facilement, toutes sortes d'Horloges & Cadrans (...) Plus un Traité curieux de Géodésie, pour mesurer, toizer, arpenter, & pour prendre aisément le Plan d'une forteresse, ou d'une ville &c. Le tout réduit en Pratique avec l'Instrument du Demicercle, & du carré astronomique.

La Flèche, George Griveau, 1644.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple de remploi, titre écrit à la plume au dos. *Reliure modeste et salie.* Ex-libris ms. sur le titre.

12 pp., (2) ff., 119 pp., 154 pp., (3) ff, 24 pp., (1) f., (1) f. blanc, (2) ff. et 22 planches h.-t. gravées en taille-douce. *Rousseurs éparses, qq. ff. écornés. Il manque une planche repliée non numérotée.*



530 €

Edition originale de cet ouvrage rare sur les cadrans solaires.

Le père jésuite Pierre Bobynet (Montluçon 1593 - Orléans 1668) enseigna pendant plusieurs années la philosophie et la théologie au collège de La Flèche.

Pasquier & Dauphin, 319; Tardy, 58; Houzeau & Lancaster, 11458; Desgraves (BBA CII), 154, n°186; Sommervogel I, 1556.

Newton dans la bouche de Virgile...

53. BOSCOVICH (Abbé Roger-Joseph)

Les Eclipses, poème en six chants (...) Traduit en français par M. l'abbé de Barruel.
Paris, Valade, Laporte, 1779.

1 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. frottements aux coiffes, coins râpés. Bel exemplaire.*
(2) ff., xxxij-340 pp., (1) f. *Cernes dans la marge sup.*

600 €

Première édition de la traduction française en prose de l'abbé Barruel de ce poème didactique astronomique.

Le savant jésuite croate Boscovich, auteur de nombreux ouvrages de mathématiques et d'astronomie, avait composé ce poème latin en plusieurs étapes et l'avait publié à Londres en 1760. Ce poème, dont l'abbé Barruel écrit que « c'est exactement Newton dans la bouche de Virgile » eut un remarquable accueil critique. Les journalistes de Leipzig n'hésitèrent pas à comparer Boscovich avec Lucrèce et Manilius... C'est l'auteur lui-même qui confia la traduction de son poème à un autre jésuite, l'abbé Barruel. Celui-ci, après quelques tentatives de traduction en vers se résigna finalement à la traduction en prose, sous la supervision de l'auteur, en l'accompagnant d'abondantes notes explicatives.

Pour cette édition, qui comprend également le **texte latin face à la traduction**, Boscovich a apporté plusieurs modifications de texte, en particulier le cinquième chant, qu'il a divisé en deux pour former un sixième augmenté d'un nouvel épisode.

Quérard I, 425; Sommervogel 930 et 1842; Lalande, 472; Houzeau & Lancaster, 12162.

LES ÉCLIPSES, POÈME EN SIX CHANTS, DÉDIÉ A SA MAJESTÉ

PAR M. L'ABBÉ BOSCOVICH;

Traduit en François

PAR M. L'ABBÉ DE BARRUEL.



A PARIS,

chez { VALADE, Imprimeur-Libraire, }
{ LAPORTE, Libraire, } rue des Noyers.

M. DCC. LXXIX.

Avec Approbation et Privilège du Roi.

54. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de pénitence, suivant la doctrine du concile de Trente.

Paris, Barthélemy Alix, 1736.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coins râpés. Agréable exemplaire.*

(1) f., clxviij pp., (1) f., 121 pp. *mal chiffrés* 221, 225 pp., (17) pp. *Rousseurs éparés.*

175 €

Edition originale posthume de la dissertation latine de Bossuet, accompagnée de sa traduction française par Jacques Bénigne Bossuet évêque de Troyes. Elle est précédée du mandement de l'évêque de Troyes pour recommander aux fidèles de son diocèse la lecture et la pratique du *Traité de l'amour de Dieu*. Cioranescu, 14130.

55. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Instruction sur les estats d'Oraison où sont exposés les erreurs des faux mystiques de nos jours : avec les actes de leur condamnation.

Paris, Jean Anisson, 1697.

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulettes dorées sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées, coins râpés, ancienne restauration en tête à un mors. Bon exemplaire.* Ex-libris (étiquette) de Joseph Courbon, docteur en théologie, custode et recteur de S^{te} Croix de Lyon.

(29) ff., 483 pp., cxxx pp., (15) ff. *Quelques rousseurs.*

300 €

EDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage marque les débuts de la querelle sur le quiétisme qui opposa Bossuet et le nouvel évêque de Cambrai, Fénelon, et aboutit à la condamnation de ce dernier. Bossuet était parvenu à convaincre

Fénelon et Mme Guyon à signer un formulaire dans lequel ils s'engageaient à remettre en valeur les pratiques de piété et du culte catholique hérité du concile de Trente. Bossuet publia peu de temps après son *Instruction sur les états d'Oraison* pour écarter les fidèles de la tentation du quiétisme et les remettre dans la droite ligne du dogme catholique traditionnel. Mais Fénelon, ayant eu entre les mains une copie manuscrite du livre, fit immédiatement publier son *Explication des Maximes des saints* dans laquelle il réitérait ses principes quiétistes.

Tchemerzine-Scheler I, 875; Cioranescu, 14092.

56. BOSSUET (Jacques-Bénigne)

Divers Ecrits, ou Mémoires sur le livre intitulé Explication des Maximes des Saints &c.
Paris, Jean Anisson, 1698.

1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, fers au dauphin couronné en pied, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés.* Ex-libris Crozat au v° de la garde blanche.

(19) f., 34 pp., cclviii, (1) f., pp. 5 à 304, (12) ff. *Quelques rousseurs, mouillures en bas de page sur plusieurs ff.*

240 €

Edition originale de cet ensemble de textes de Bossuet qui touchent la controverse fameuse qui l'opposa à Fénelon sur le quiétisme. Ils précèdent sa *Relation sur le quiétisme* parue la même année. Bossuet réfute point par point la doctrine de l'archevêque de Cambrai avec vivacité et souvent même avec emportement.

On sait que Bossuet sortit vainqueur de cette querelle et que Fénelon fut disgracié.

Cioranescu, 14115.

57. BUFFON (Georges-Louis Leclerc comte de)

Histoire naturelle, générale et particulière.

Paris, Imprimerie royale, 1769-1770.

13 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en basane orangée, tranches rouges.

Reliures de l'époque. Ex-libris sur les titres de C.F. d'Ortodot.

(3) ff., 451 pp.; (2) ff., 458 pp.; (2) ff., 480 pp.; (2) ff., 520 pp., (2) ff., 395 pp., (1) p. blanche, xxxix pp.; (2) ff., 393 pp.; (2) ff., 357 pp.; (2) ff., 388 pp.; (3) ff., xlviii-349 pp.; (2) ff., 473 pp.; (2) ff., 358 pp.; (2) ff., 399 pp.; (2) ff., cdlxxix pp.

2 cartes h.-t. repliées, 1 grand tableau h.-t. replié et 196 planches h.-t. (sur 203) gravées en taille-douce. *Il manque 7 planches au tome X.*

1 500 €

Histoire naturelle de la Terre, de l'Homme et des quadrupèdes.

Bel exemplaire, très frais.



58. BUSSY-RABUTIN (Roger, comte de) et alii

Histoire amoureuse de Mme de La Vallière, racontée par les auteurs du temps.

Paris, Pigoreau, 1804.

1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de filets et de roulettes dorées, titre doré en long, tranches jaspées. *Reliure de l'époque restaurée.* Ex-libris au contreplat de A. van der Leeuw. *Agréable exemplaire.*

Portrait h.-t. dessiné et gravé par Bonneville en coloris d'époque, (2) ff., iv-141 pp., (2) pp.

300 €

Edition extrêmement rare.

Le texte a été établi à partir du récit de Bussy-Rabutin dans son *Histoire amoureuse des Gaules*. L'éditeur suggère aussi la lecture du roman de Mme de Genlis sur le même sujet, paru peu de temps auparavant et se réjouit du regain d'intérêt du public pour l'histoire de l'ancien régime qu'il avait délaissée, dit-il, pour les romans gothiques, en particulier ceux d'Ann Radcliffe, qui véhiculaient des idées sombres avec « ces châteaux abandonnés, ces cavernes profondes, ces forêts silencieuses, ces spectres, ces brigands, ces poignards sanglants ».

Cette compilation semble avoir été oubliée de la plupart des bibliographes.

☞ *Voir reproduction en pages couleurs.*

59. [BUSSY-RABUTIN (Roger, comte de)] *et alii*

Vie de la duchesse de La Vallière.

S.l.n.d. (ca 1710).

1 vol. petit in-12, demi-veau rouge, dos à nerfs orné de roulettes, de doubles filets et de petits fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure du milieu du XIX^e s.* Ex-libris héraldique sur pièce de cuir au contreplat de Gitton du Plessis.

141 pp. *Rousseurs. Rogné court.*

350 €

Rare édition populaire, imprimée sur papier de mauvaise qualité, de ce texte qui avait paru anonymement en 1695 et qui se compose en fait de morceaux du pamphlet de Bussy-Rabutin intitulé *Le Palais Royal ou les Amours de Madame de La Vallière* (1680).

Cependant, le texte est différent de la *Vie* publiée anonymement en 1695, puis en 1704 et 1708, toutes éditions extrêmement rares.

Exemplaire du bibliophile Gitton du Plessis, relié pour lui et avec son ex-libris héraldique doré sur pièce de cuir au contreplat.

Bougeois & André, 2929.



60. CALMET (Dom Augustin)

Suite des portraits des ducs et duchesses de la maison royale de Lorraine dessinés et gravés d'après les médailles de St Urbain par les plus habiles maîtres de Florence avec une dissertation historique et chronologique.

Florence, François Mœicke, 1762-1763.

2 vol. in-folio, basane blonde marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin La Vallière, tranches rouges. *Reliure moderne.*

2 frontispices h.-t. par Trabalesi gravés en taille-douce par Faucci, 78 planches h.-t. gravées en taille-douce par Magni d'après Trabalesi dont 65 portraits, 3 en-têtes et une lettrine gravés en taille-douce, titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, VII pp. (front. compris), XCV pp.; (1) f., XCIV pp. *Larges mouillures pâles, plus marquées dans les premiers ff. du tome I. La planche de Frédéric II est présente deux fois.*

1 200 €

Edition originale de cet important ouvrage pour

l'iconographie des ducs et duchesses de Lorraine depuis le XI^e jusqu'au XVIII^e s.

La série de médailles qui a servi à la confection de cet ouvrage avait été gravée par Saint-Urbain père et fils sous le règne de Léopold I^{er} au début du XVIII^e s. d'après des documents d'archives.

Peu commun.

Brunet I, 1496; Saffroy, 44357.

61. CALMET (Dom Augustin)

Histoire de Lorraine. Tome IV contenant la Bibliothèque Lorraine.

Nancy, A. Leseure, 1751.

1 fort vol. in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, pièce de tomaisson noire, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors fendu en tête et en queue, coins émoussés, pièce de tomaisson brûlée et écaillée.* Ex-libris (étiquette) au contreplat de Mme de La Ruelle (de Gondrecourt).

Texte sur 2 coll., (2) ff., xvj pp., (6) ff., pp. xvij à xxviii, 1018 coll. *mal chiffrées* 1047, (1) p., 118 coll. (pour le *Supplément*), (1) f., 84 coll. (poème de Pilladius). *Mouillures, forte Rousseur angulaire à une trentaine de ff.*

600 €

EDITION ORIGINALE de cette biobibliographie incontournable.

La *Bibliothèque lorraine* formait le tome IV de la seconde édition (1745) de l'*Histoire de Lorraine* de Dom Calmet.

Brunet I, 1496 ; Lelong, 45707.

62. CARACCIOLI (Louis-Antoine, marquis de)

L'Univers énigmatique.

Francfort, J.-F. Bassompierre, 1760.

1 vol. in-12, demi-basane, dos à nerfs orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, roulette à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps, coiffe sup. élimée.*
xviii pp., (1) f., 211 pp. *Monillures et qq. rousseurs.*

110 €

L'Univers énigmatique avait été publié pour la première fois à Avignon en 1759. C'est une dissertation contre les déistes, écrite sur un ton léger.

63. [CENSURE]

Arrest du Grand Conseil du Roy. Extrait des Registres du Grand Conseil du Roy du 10 mars 1756.

Paris, P.-G. Le Mercier, 1756.

In-4° de 3 pp. Au verso du dernier f., trace d'expédition et adresse manuscrite à M. Ayrault, lieutenant général et criminel d'Angers.

38 €

Censure de deux libelles et condamnation « à être lacérés et brûlés par l'exécuteur de la haute Justice, comme contenant plusieurs faits faux, séditieux, injurieux à la Magistrature ». Il s'agit de la *Lettre de Monsieur *** à M. de *** sur les entreprises du Grand Conseil* (19 pp. in-4°) et de la *Seconde lettre de Monsieur de *** à Monsieur de **** (11 pp., in-4°).

64. [CHÂTEAUNEUF (François de Castagnères, abbé de)]

Dialogue sur la musique des Anciens.

Paris, Noël Pissot, 1725.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe sup., coins émoussés. Agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat et cachet rouge sur la garde.

7 planches h.-t. gravées en taille-douce, (4) ff., 126 pp., (3) ff.

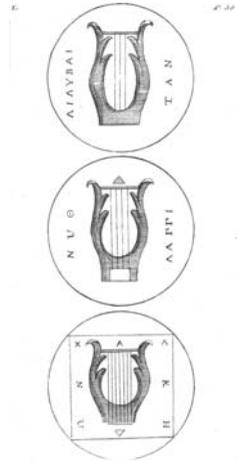
300 €

Edition originale posthume publiée par Morabin qui est l'auteur de l'avertissement publié en tête de l'ouvrage.

L'abbé de Châteauneuf (Chambéry vers 1650 - 1709), homme d'esprit, littérateur et musicologue lié avec l'intelligentsia parisienne de la fin du XVII^e s. est connu pour avoir été le dernier amant de Ninon de l'Enclos et pour avoir été le parrain de Voltaire sur les fonds baptismaux. Ce fut d'ailleurs lui qui présenta Ninon à Voltaire.

Châteauneuf avait composé ce dialogue à l'occasion de la découverte du pantalon, instrument que son inventeur, le virtuose allemand Pantaleon Hebenstreit avait fait entendre dans le salon de Ninon de l'Enclos. Son ouvrage qui s'appuie sur de nombreuses sources antiques, sans pour autant faire étalage d'érudition, est un remarquable traité sur la musique et les instruments antiques mais aussi un brillant essai sur l'écoute musicale et la sensibilité.

Barbier I, 947; Quérard II, 155; Cioranescu, 18816.



65. CHAULIEU (Guillaume Amfrye, abbé de)

Œuvres (...) d'après les manuscrits de l'auteur.

La Haye, et se trouve à Paris [Paris, Pissot], 1777.

2 vol. petit in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins râpés. Agréable exemplaire.*

xix-358 pp.; (2) ff., 378 pp.

100 €

Jolie édition qui reproduit les œuvres complètes parues à Paris en 1774.

L'abbé de Chaulieu, « gourmand délicat, buveur insatiable, et conteur inépuisable de fleurettes » mais aussi

collectionneur de belles femmes, est représentatif du bel esprit du début du XVIII^e siècle. Ses œuvres, qui comportent de nombreuses pièces galantes, des épigrammes et des épitres en vers ou en prose ne sont pas d'une grande envergure mais restent plaisantes à lire. Chaulieu était l'un des intervenants des fameuses nuits de Sceaux au château de la duchesse du Maine. Laporte, *Bibliogr. clérico-galante*, 48.

66. COL de VILLARS (Elie)

Recueil alphabétique de prognostics dangereux & mortels sur les différentes maladies de l'Homme. Précédé d'une explication des maladies, & de quelques termes de médecine.

Paris, J.-B. Coignard, Antoine Boudet, 1736.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés. Bon exemplaire.* 270 pp., (1) f. blanc. *Galerie de vers dans la marge inf. des 80 premières pages.*

110 €

Edition originale de ce manuel, essentiellement destiné aux prêtres pour qu'ils reconnaissent les signes qui conduisent leurs administrés à la mort, de manière à leur proposer les derniers sacrements au moment opportun.

Barbier IV, 49.

67. COMIERS (Claude)

Traité de la Parole, langues et écritures, contenant la Steganographie impénétrable, ou l'Art d'écrire & de parler occultement, de loin et sans soupçon. Avec tout ce qui regarde les Encres, cachets et cires à cacheter.

Bruxelles, Jean Léonard, 1691.

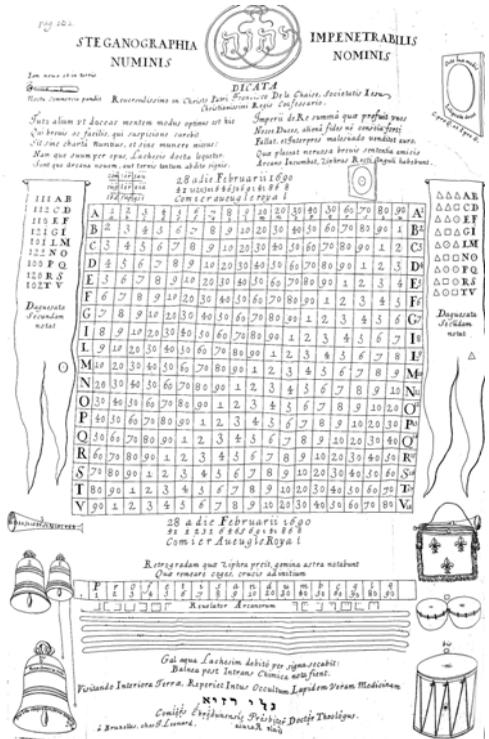
1 vol. petit in-12, parchemin souple à recouvrement, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées, lacets. *Reliure moderne. Bon exemplaire.*

1 grande planche h.-t. repliée gravée en taille-douce, (6) ff., 276 pp. *Mouillures angulaires sur les premiers ff., large mouillure sur une vingtaine de ff. en milieu de volume, rousseurs.*

700 €

Seconde édition, copiée sur l'édition originale parisienne de 1690.

Claude Comiers, brillant physicien et mathématicien, était chanoine d'Embrun. Il avait travaillé pour le *Journal des Savants* pendant plusieurs années et fournit de nombreux articles sur ses expériences et découvertes au *Mercur* dans les années 1680-1690. Ce *Traité de la Parole*, qui est en fait un *livre sur la cryptographie*, avait été publié en trois articles dans le *Mercur* en 1690. Cet *ouvrage précurseur* est injustement oublié des bibliographes car on y trouve pour la première fois les bases de la cryptographie arithmétique. « Although Claude Comiers is not included in any handbooks of cryptology as his work appears to have been virtually overlooked, he is a worthy successor of François Viète in his reliance on algebraic computation and the beginning 'arithmetization of cryptology', the hallmark of 20th century computerised cryptology » (cf. Strasser, in *The History of Information Security*, 2007). Caillet, 2526.



68. CONSTANTINI (Angelo)

La Vie de Scaramouche.

Paris, Hôtel de Bourgogne et Claude Barbin, 1695.

1 vol. in-12, veau jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque restaurée.* Cachet héraldique sur le titre.

Portrait de Scaramouche h.-t. en frontispice gravé à l'eau-forte par Bonnard, (14) ff., 246 pp., (1) f.

580 €

EDITION ORIGINALE RARE de la première biographie de l'acteur italien Tiberio Fiorelli (Naples 1608 - Paris 1694), créateur du personnage de Scaramouche et directeur de la troupe des Comédiens italiens. Scaramouche fut l'un des acteurs les plus célèbres du XVII^e siècle. Il était le protégé de Louis XIV qu'il avait amusé depuis sa plus tendre enfance et inspira fortement Molière dont il était l'ami, pour ses rôles comiques.

Soleinne V, n°753; Despois & Mesnard, 197; Conlon, *Prélude*, 7135 ; Reed, 551.



69. CUVELIER (J.-G.-A.)

L'Enfant du malheur ou les Amans muets ; comédie-féerie en quatre actes, en prose, mêlée de pantomimes, combats et danses.

Paris, Barba, an cinquième (1797).

1 vol. in-8°, demi-basane marbrée, dos lisse avec pièce de titre en basane blonde, dorée en long, super ex-libris doré de Chavil sur le plat sup. *Reliure modeste du temps.*

30 pp. *Quelques rousseurs.*

50 €

Edition originale.

Soleinne, 2473.



70. DAUBENTON (Louis-Jean-Marie)

Instruction pour les Bergers et pour les propriétaires de troupeaux. Avec d'autres ouvrages sur les Moutons et sur les Laines.

Paris, imprimerie de la République, s.d. (1802).

1 vol. in-8°, cartonnage en papier à la colle bleuté. *Reliure de l'époque.*

22 planches h.-t. par Fossier gravées en taille-douce par Patas, lxiv-536 pp.

300 €

Troisième édition, publiée aux frais de la République, avec des notes de J.-N. Huzard.

Elle est précédée d'un discours de Lacépède sur la vie et les ouvrages de Daubenton. L'utilité de cet ouvrage, **le meilleur et le plus complet sur l'élevage des moutons**, rendait sa réimpression nécessaire pour l'amélioration de l'agriculture en France. Le livre est composé de seize leçons sur l'élevage des moutons, leur alimentation, les soins préventifs qu'on doit leur donner, leur reproduction, l'exploitation de la laine etc. et de plusieurs mémoires sur les remèdes et les régimes nécessaires aux troupeaux, sur les laines de France comparées aux étrangères etc.

Bon exemplaire, très frais.

Quérard I, 399.

LES
MEDITATIONS
METAPHYSIQUE
DE RENE DESCARTES,
TOUCHANT LA PREMIERE PHILOSOPHIE.

SECONDE EDITION.

Reueuë & corrigée par le Traducteur;
ET AUGMENTÉE DE LA VERSION DVNE
Lettre de M^r Des-Cartes au R. P. Dinet. & de celle
des septièmes Objections, & de leurs Responses.



A PARIS;

Chez HENRY LE GRAS, au troisième Pillier de
la Grand' Salle du Palais, à L. couronné.

M. D. C. LXI.

par Descartes lui-même qui avait précisé certains passages insuffisamment clairs dans leur forme latine. Cela dit, Clerselier, peu satisfait de sa traduction de 1647 y a introduit de nombreux changements. De plus, on trouve pour la première fois dans cette édition, une lettre de Descartes au R.P. Dignes et la version des septièmes objections et de leurs réponses. Ces textes n'avaient été ajoutés qu'à la troisième édition latine de 1650.

Bon exemplaire.

Brunet II, 610; Tchermérzine-Scheler II, 782c; Guibert, 55.

72. DESHOULIÈRES (Antoinette Du Ligier de la Garde, dame)

Œuvres de M^e et M^le Deshoulières.

Paris, Prault fils, 1747.

2 vol. petit in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, 2 coiffes absentes, coins émoussés. Bon exemplaire.*

2 titres gravés h.-t. ornés d'une vignette de Cochin gravée par Fessard, 1 portrait h.-t. 14 en-têtes gravés par Boucher, De la Fosse et Tardieu d'après Eisen et De Sève, paginé de v à lxxj, 306 pp., (2) ff., pp. v à xij; 340 pp.

160 €

Jolie édition illustrée de 4 vignettes de Eisen et De Sève.

Bon exemplaire.

Cohen, 296.

73. DINOUART (Abbé Joseph-Antoine-Toussaint)
L'Art de se taire, principalement en matière de religion.
Paris, G. Desprez, 1771.

1 vol. in-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Petit, successeur de Simier. Non rogné. Bel exemplaire.*

xij-295 pp., (4) pp.

500 €

Edition originale de ce livre très curieux contre les philosophes des Lumières et les salonnards du XVIII^e s. qui parlaient de tout à tort et à travers. Cet *Art de se taire* est aussi un art de bien parler, ou plutôt

71. DESCARTES (René)

Les Méditations métaphysique [sic] (...) touchant la première philosophie. Seconde édition revuë & corrigée par le Traducteur ; et augmentée de la version d'une Lettre de Mr Des-Cartes au R.P. Dinet ; & de celle des septièmes Objections, & de leurs Responses.
Paris, Henry Le Gras, 1661.

1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés à la grotesque, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, réparations aux coiffes, petit manque de cuir et morsure de rongeur sur la coupe de tête. Bon exemplaire.* Ex-libris de M. Cassin, trésorier de France à Tours, au contreplat.

(12) ff., 732 pp. *mal chiffrées* 754. *Rousseurs uniformes, tache d'encre sur la tranche de gouttière dans la marge des pp. 231-232.*

2 000 €

SECONDE EDITION EN FRANÇAIS, EN PARTIE ORIGINALE.

La première édition française (1647) des *Méditations métaphysiques* faite par le duc de Luynes et des *Objections* traduites du latin par Clerselier, avait été revue et corrigée



de s'exprimer à bon escient, le tout rédigé avec beaucoup d'esprit car l'abbé Dinouart était familier du monde des salons qu'il critiquait.

Cela dit cet ouvrage n'est qu'une sorte de plagiat, fort bien conçu, de la *Conduite pour se taire et bien parler*, ouvrage anonyme du père Du Rosel publié à Paris en 1696. Ce nouveau plagiat de l'abbé Dinouart (il n'était pas à son coup d'essai), le fit surnommer l'Alexandre des Plagiaires.

Bel exemplaire de ce livre rare.

Quérard II, 563.

74. ERASME (Didier) / GUEUDEVILLE (Nicolas)

L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasmus.

S.l., 1741.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, coupes guillochées, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés. Agréable exemplaire.* Ex-libris gravé au v° du frontispice.

Frontispice h.-t. et 13 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte d'après Eisen (tirage pâle), 1 en-tête et 1 cul-de-lampe gravés en taille-douce, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (3) ff., xxiv-222 pp.

200 €

Réimpression de l'édition de 1751, avec les mêmes figures.

Cohen, 348.



75. FABRICIUS (Jean-Albert)

Théologie de l'Eau, ou Essai sur la bonté, la sagesse et la puissance de Dieu, manifestées dans la création de l'eau. Traduit de l'allemand (...) avec de nouvelles remarques communiquées au traducteur.

La Haye, Pierre Paupic, 1741.

1 vol. in-8°, veau écaillé, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, mais bel exemplaire.*

Titre en rouge et noir, XI-420 pp., 1 vignette gravée sur bois dans le texte. *Rousseurs éparses.*

450 €

Edition originale de la traduction française par le Dr Burnand de cet ouvrage singulier qui mélange théologie et physique comme cela est également le cas avec la *Théologie des insectes* de Lesser (1742) ou la *Théologie physique* de Derham (1726).

L'ouvrage, divisé en trois parties, aborde tous les aspects de l'eau dans la nature et dans son usage pour la civilisation. La première explique la nécessité de l'eau dans la nature, sa présence sur Terre, ses propriétés physiques ; la seconde, la répartition de l'eau à la surface de la Terre (mers, lacs, fleuves...) et son exploitation par l'Homme ainsi que l'eau dans la composition des êtres vivants ; enfin la troisième partie aborde les aspects dynamiques : mouvement des eaux, écoulement, vapeurs, thermodynamique, mais aussi usage de l'eau pour cuire et distiller, circulation de l'eau dans les êtres vivants (sève, transpiration etc.).

Bel exemplaire de ce livre peu commun.

Quérard III, 56; Hoefler XVI, 966; Caillet, 3799; St. de Guaïta, 308.

76. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure.

Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1697.

1 vol. in-12, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Chambolle-Duru. Petite épidermure sur le plat inf. avec petit manque de dorure près d'une coupe.* Ex-libris au contreplat de H. Houyvet.

(18) ff., 272 pp., (1) p. *Exemplaire lavé.*

550 €

EDITION ORIGINALE assez rare, tirée sur papier fort, avec la faute « la perfections », p. 48.

Ouvrage célèbre sur la question de la grâce, et qui fit grand bruit à son apparition. **Ce livre marque le début de la querelle sur le quietisme** qui opposa Fénelon à Bossuet. Ce dernier, après une lutte acharnée,

sortit vainqueur et l'ouvrage de Fénelon fut condamné (1699) par la Curie Romaine. Ceci valut la disgrâce à l'archevêque de Cambrai, qui perdit le titre de précepteur des enfants de France. Tchermizine-Scheler III, 167; Rochebilière, n°578; Cioranescu, 29161; Librairie de la Seine, *Cat. Port-Royal*, n°281; Libr. Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n°271.

77. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse (...) en François et en Anglois. Traduction par M. Des Maizeaux.

Paris, Barbou, [Saint-Malo, L. Hovius], 1784.

2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, qq. épidermures, petits accrocs aux coiffes. Bon exemplaire.*

Frontispice h.-t., 24 fig. h.-t. gravées sur cuivre non signées et 1 carte h.-t. repliée, (3) ff., xxxi-202 ff.; (2) ff., 192 ff. *Quelques mouillures marginales.*

150 €

Edition bilingue, avec la traduction anglaise de Des Maizeaux (publiée pour la première fois à Londres en 1719), face au texte français.

Edition ornée de 24 gravures, imprimée pour Barbou par l'imprimeur Louis Hovius de Saint-Malo. Quérard III, 97; Lebeau, n°103.



78. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Les Aventures de Telemaque fils d'Ulysse (...) Seconde édition conforme au manuscrit original.

Paris, Jacques Estienne, 1720.

2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulettes dorées sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque un peu frottées, coins émoussés, deux coiffes élimées. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur le titre.*

Portrait h.-t. par Bailleul gravé par Duflos, frontispice h.-t. par Bonnard gravé en taille-douce par Giffard, 24 fig. h.-t. gravées en taille-douce par Giffard d'après Bonnard et 1 carte géographique h.-t. gravée, (1) f., lviii pp., (1) f., 503 pp.; (1) f., 477 pp., (3) pp. *Rousseurs éparses, taches d'encre pp. 451-452 du tome I, déchirure angulaire avec manque dans la marge d'un feuillet au tome I, annotations marginales et passages soulignés en marge du livre XV au tome II.*

360 €

Seconde édition donnée par le marquis de Fénelon, le neveu de l'auteur. Elle est la reproduction de la première, imprimée en 1717 par le même libraire.

Cette édition présente le texte définitif en 24 livres de ce roman initiatique qui fut l'un des plus grands succès de la librairie qu XVIII^e s. Elle est précédée du *Discours sur la poésie épique* du chevalier de Ramsay.

Edition illustrée de 24 figures de Bonnard, qui sont les mêmes que celles de l'édition de 1717.

Quérard III, 89 (*pour l'édition de 1717*).

79. FLORIAN (Louis-Pierre Claris de)

Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès.

Genève, s.n., 1784.

1 vol. in-18, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, tête dorée. *Reliure de la fin du XIX^e s. Exemplaire à toutes marges, non rogné, avec témoins. Bel exemplaire.*

6 pp., (1) f., 172 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition parue un an après l'originale.

Rius, 544.

80. [GHERARDI (Evariste)]

Le Théâtre italien, ou le Recueil de toutes les comédies et scènes françaises qui ont été jouées sur le Théâtre italien par la troupe des comédiens du Roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris.

Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, Adrian Braakman, 1695.

1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, un mors fendu sur 2 cm. en queue, coins râpés. Bon exemplaire.* Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (11) ff., 570 pp., (2) ff., (1) f. blanc. *Les pp. 191-192 sont reliées par erreur entre les pp. 170 et 171. Rousseurs uniformes.*

380 €

Contrefaçon hollandaise de la troisième édition augmentée de ce recueil des pièces qui étaient jouées à l'Hôtel de Bourgogne.

« Toutes les anciennes éditions de ce recueil sont très-rares » (Lacroix, Cat. Soleinne). Il contient de nombreuses scènes et pièces entières qui ne se trouvent que là ; en particulier, de nombreuses comédies de Fatouville (*Arlequin empereur de la Lune*, *Le Banqueroutier*, *Colombine avocat pour et contre*, *La Matrone d'Ephèse ou Arlequin procureur*, *Arlequin protégé*, *Arlequin Jason ou de la Toison d'or comique*, *La Fille savante*, *Arlequin Mercure galant*), mais aussi : *La cause des Femmes* (Delosme de Montchenay); *Du Phenix* (idem); *Des souhaits* (id.); *Arlequin grand sophi de Perse* (id.); *Le Divorce* (Regnard) ; *Arlequin homme à bonne fortune* (Regnard); *La bagatelle de Vulcain* (Regnard et Dufresny) ; *Les Aventures des Champs-Elysées*. Soleinne, 3349 (*pour l'édition parisienne*).



81. [GORSAS (Antoine-Joseph)]

Le Lever de Bâville, drame héroïque en trois actes, pour servir de suite à la Cour plénière.

Rome, Barbarini, s.d. [Paris, 1789].

1 vol. in-8°, cartonnage papier coquille bradel, pièce de titre en veau brun. *Reliure de la fin du XIX^e s. Bon exemplaire.*

76 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition originale de ce pamphlet révolutionnaire publié sous le nom supposé de Jean Georges Le Franc de Pompignan, archevêque de Vienne (le frère du poète), publié à la suite de la journée des tuiles à Grenoble en mai 1788 et à la réforme des parlements établie par Loménie de Brienne et Lamoignon. Trois autres écrits pamphlétaires furent publiés sur cette affaire, tous sous la forme dramatique. Les personnages de cette « pièce » sont l'archevêque de Sens, Lamoignon, l'avocat Bergasse, Le Noir, l'abbé Maury et l'abbé Morellet (esclaves), Beaumarchais (chef des esclaves) etc.

Rare.

Soleinne, 2357.

82. GRANDVAL (Charles-François Ragot de)

Le Vice puni, ou Cartouche. Poème.

Paris, Bonaventure de la Rouë, 1726.

1 vol. in-8°, parchemin, dos lisse orné de doubles filets noirs. *Reliure de la fin du XIX^e s. Bon exemplaire.* 112 pp. *Petites rousseurs éparses.*

175 €

Seconde édition de cette parodie argotique publiée pour la première fois en 1723 sous le titre *Cartouche ou le vice puni*. « Ce ne sont pas seulement, comme on l'a dit, les plus beaux vers de la Henriade qui y sont parodiés, ce sont surtout Corneille, Racine et autres auteurs dramatiques que Grandval, qui était comédien, a parodiés » (Quécard).

Les treize livres de cette parodie de poème épique sont suivis d'un petit dictionnaire argot-français. Quécard III, 448; Barbier IV, 953.



**83. HÉLIODORE / MONTLYARD (Jean de)
Les Amours de Theagene et Chariclee. Histoire
ethiopique d'Heliodore. Traduction nouvelle.
Paris, Samuel Thiboust, 1626.**

1 fort vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e s.*

Titre-frontispice gravé en taille-douce par Michel Lasne, et 52 fig. à pleine page comprises dans la pagination, (10) ff. (y compris le frontispice et la première fig.), 790 pp. *mal chiffrées* 806, (9) ff. de table. *Rousseurs éparses.*

2 000 €

Seconde édition, identique à la première, avec un titre de relié daté de 1626, de la traduction française de Jean de Montlyard de ce célèbre roman d'Héliodore d'Emèse, romancier grec du III^e siècle après J.-C., également connu sous le titre *Les Ethiopiques*. Certainement le roman le plus caractéristique du genre dans l'Antiquité, c'est également le mieux construit. Il servit de modèle en France au début du XVII^e siècle et exerça une influence notable sur la production littéraire des fictions en prose de cette époque.

Premier tirage des 52 gravures de Michel Lasne, J. Briot, Crispin de Passe et Matheus d'après les dessins de Daniel Rabel. Ces illustrations sont dans un excellent tirage, bien contrasté, le dessin y est très net, élégant et d'une grande sobriété. **Cet ouvrage compte parmi les plus beaux livres illustrés du premier tiers du XVII^e siècle.**

Très bel exemplaire, relié en maroquin au XVIII^e s.

Brunet III, 89; Duportal, n°490; Berès, *cat. XVII^e s.*, n°210; *cat. Grands siècles & grandes images* (coll. Roger Paultre, 1993), n°138.

84. HENDSBERGH (Vincent)

Viridarium Marianum varijs rosariorum exercitorum, exemplorumq[ue] plantationibus peramoenum. In gratiam et usum cultorum deiparae Virginis Mariae concinnatum.

Anvers, Henrich Aertissium, 1626.

1 vol. petit in-8°, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de petits fleurons à froid, encadrement de filets et d'une roulette à froid composées de fleurettes dans des rinceaux sur les plats, médaillon au centre (crucifixion), initiales DGCAG et date « 1632 » en lettres dorées sur le plat sup., plats biseautés, fermoirs métalliques à lanière de cuir, tranches rouges. *Reliure de l'époque, épidermures.* Ex-libris ms. sur le titre.

Titre gravé et 22 fig. à pleine page gravées en taille-douce, (8) ff., 491 pp., (3) pp. *Quelques corrections à l'encre brune en début de volume. Rousseurs éparses.*

530 €

SECONDE EDITION EN PARTIE ORIGINALE de cet ouvrage ascétique sur le culte marial composé par le dominicain belge Vincent Hensbergh († Anvers 1634).

Edition illustrée d'un beau frontispice représentant allégoriquement le rosaire **et de 22 figures gravées en taille-douce.** 16 d'entre elles (celles qui portent un numéro) sont tirées de la suite de 76 gravures du *Vitae passionis et mortis Jesu Christi* imprimé à Anvers par le même libraire en 1622. Les autres, non numérotées sont du même artiste.

Agréable exemplaire dans sa première reliure en veau estampé.

Quétif & Echarid II, 481.



85. [HOSPITALIÈRES DU FAUBOURG SAINT-MARCEL]

Mémoire à consulter et consultation pour les religieuses hospitalières du Fauxbourg S. Marcel.

S.l.n.d. (1756).

In-4° *dérelé* de 50 pp.

60 €

Factum de l'avocat Gravière de Rauloy concernant la contestation survenue à propos de la nomination de la supérieure du couvent du Faubourg St Marcel entre les religieuses et l'archevêque de Paris.

On joint deux autres pièces sur le même sujet :

- Consultation (6 septembre 1756), 4 pp.

- Monition signifiée de la part de Monseigneur l'Archevêque aux religieuses hospitalières du Fauxbourg Saint Marcel le 26 septembre 1756.

86. HOUDAR de LA MOTTE (Antoine) Fables nouvelles, dédiées au Roy (...) Avec un discours sur la Fable.

Paris, Grégoire Dupuis, 1719.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, coins râpés.* Etiquette du libraire Laureau de Cambrai (XVIII^e s.) au contreplat, ex-libris ms. Le Bastier sur le titre.

Frontispice h.-t. par Coypel gravé à l'eau-forte par Tardieu, portrait h.-t. de l'auteur gravé à l'eau-forte par Edelinck, 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc gravées à l'eau-forte par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et



Tardieu, titre orné d'un fleuron gravé en taille-douce par Simoneau d'après Vleughels, xlij-358 pp., (1) f.

2 000 €

EDITION ORIGINALE.

Les *Fables* de La Motte ne peuvent certes pas rivaliser avec celles de La Fontaine. Elles avaient été fort applaudies lorsque l'auteur en avait déclamé quelques unes en société, mais dès la parution du volume, le concert d'éloges tourna bientôt en épigrammes moqueuses. D'une valeur assez inégale, certaines se lisent encore malgré tout avec plaisir et certains vers assez heureux sont passés à la postérité sous la forme proverbiale, comme le fameux « L'ennui naquit un jour de l'uniformité » (*Les Amis trop d'accord*).

L'un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle.

« *Très belle édition, rare et recherchée* », note Cohen qui précise que « les vignettes sont jolies et spirituelles surtout celles gravées par Gillot [au nombre de 67] ».

Exemplaire renrichi d'un portrait de La Motte par Edelinck d'après Ranc et de 27 vignettes gravées à l'eau-forte provenant d'une édition du XVII^e siècle des fables de La Fontaine, délicatement contrecollées à la fin de certaines fables en guise de cul-de-lampe.

Bel exemplaire, très frais.

Cohen, 594; Cioranescu, 36530.

87. LA MONNOYE (Bernard de)

Poésies nouvelles.

La Haye, et se vend à Paris, Briasson, 1745.

1 vol. petit in-8°, veau jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, une coiffe élimée, coins râpés, dos sané.*

Texte encadré de deux filets noirs, (5) ff., 279 pp., (3) ff.

120 €

Edition originale de ce recueil publié par l'abbé Ph. L. Joly, qui regroupe les poésies éparses que le fameux homme de lettres bourguignon n'avait pas jugé dignes d'être imprimées.

Cioranescu, 39612.

88. [LA VALLIÈRE (Duchesse de)]

L'Amante convertie ou l'Eloge d'une illustre pénitente, présentée à Basilisse, par Eusèbe, Docteur en théologie.

Suivant la copie de Mons, à La Haye, Adrian Moetjens, 1684.

1 vol. petit in-12, basane jaspée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge avec titre doré en long. *Reliure du XIX^e s.* 108 pp. *Rogné court, au ras du texte en gouttière.*

250 €

Cet ouvrage suit ordinairement une édition contrefaite des *Réflexions de la Miséricorde de Dieu* parue chez le même éditeur et se compose de deux petits ouvrages à la suite, relatifs à Louise de La Vallière :

Bayle, dans les *Nouvelles de la République des Lettres* de septembre 1684 est le premier à citer ce petit ouvrage « tout fraîchement » ajouté aux *Réflexions*.

L'*Eloge d'une illustre pénitente présentée par Eusèbe à Basilisse*, pages 3 à 58, est suivi du *Discours fait à la prise d'habit de Basilisse dans son entrée aux Carmélites*, qui commence à la page 59. Ce discours est celui de l'abbé de Fromentières. Par erreur, Lelong, dans sa *Bibliothèque Historique de la France* (I, 15006), a cru que l'héroïne de l'ouvrage était Mme d'Épernon, ce que le possesseur du volume du début du XIX^e siècle a repris et inscrit sur la première garde. *Brunet III, 885.*

89. LAYA (Jean-Louis)

Jean Calas, tragédie en cinq actes, en vers (...) Précédée d'une préface historique sur Jean Calas ; et suivie d'un nouveau V^e acte.

Paris, Maradan et Perlet, 1791.

1 vol. in-8^o surjeté, couv. muette de papier bleuté. *Quelques ff. écornés.*

(1) f., ix pp., (1) p., 116 pp. *Rousseurs éparses.*

90 €

Seconde édition, enrichie de la préface historique et dans laquelle l'auteur a ajouté un autre dénouement de la pièce à la fin du cinquième acte. Cette pièce, jouée pour la première fois en décembre 1790 à la Comédie Française, fait bien sûr allusion à la fameuse affaire Calas dont Voltaire se mêla en 1762 et dénonce le fanatisme. *Cioranescu, 37782.*

90. LEBLANC (Abbé Jean-Barnard)

Lettres de Monsieur l'abbé Le Blanc (...) Cinquième édition de celles qui ont paru sous le titre de Lettres d'un Français.

Lyon, Aimé Delaroche, 1758.

3 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliures de l'époque. Bon exemplaire.*

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, (2) ff., lxxij-447 pp., (7) pp., (1) f. blanc, (2) ff.; (2) ff., 495 pp., (8) pp.; (2) ff., 560 pp. *Rousseurs éparses.*

360 €

Ouvrage très curieux sur la société anglaise, sa littérature, sa langue, ses mœurs, la politique, les découvertes scientifiques. Cette correspondance, adressée aux grands scientifiques et philosophes de son temps (Buffon, l'abbé Du Bos, Fréret, Helvetius, Crébillon fils, La Chaussée, le comte de Caylus, l'abbé d'Olivet, Gédouin, le président Bouhier, Montesquieu, etc.) dresse un portrait varié et plaisant de l'Angleterre et de ses différences avec la société française.

INED, 2699; Quérard V, 15.

91. LE MAÎTRE de CLAVILLE (Claude-François-Nicolas)

Traité du vrai mérite de l'Homme, considéré dans tous les âges & dans toutes les conditions.

Paris, Saugrain, 1735.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée mais solide, dos endommagé avec manques, coiffes arrachées, coins émoussés.* Ex-libris ms. raturé sur le titre.

(3) ff., 542 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

45 €

Seconde édition publiée un an après l'édition originale. Cet ouvrage de morale eut un grand succès au XVIII^e s. La première édition est de 1734.

Quérard V, 131.

92. LEMERY (Nicolas)

Cours de Chymie contenant la manière de faire les operations qui sont en usage dans la Médecine, par une Méthode facile. Avec des raisonnemens sur chaque operation, pour l'instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette science (...) Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée d'un grand nombre de notes, & de plusieurs préparations chymiques qui sont aujourd'hui d'usage (...) par M. Baron.

Paris, Laurent-Charles d'Houry fils, 1757.

1 vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque fanée, coiffes endommagées avec manques, épidermures, ors fortement ternis, coins émoussés.

Belle vignette d'en-tête, représentant un laboratoire de chimie, gravée en taille-douce, 7 planches h-t. gravées en taille-douce, (3) ff., xxv pp., (1) p., 782 pp. Petites rousseurs éparses, mouillure angulaire dans la marge inf. des quatre premiers feuillets.



450 €

Dernière édition augmentée par Th. Baron d'Henouville. Le *Cours de Chimie* de N. Lemery, publié pour la première fois en 1675 fut le plus grand succès éditorial de l'auteur.

N. Lemery (Rouen 1645 - Paris 1715) se démarque de ses prédécesseurs principalement influencés par les travaux de Paracelse et son ouvrage doit plus aux conceptions mécanistes de Descartes et atomistes de Gassendi même si l'organisation de son travail reste proche de ses devanciers en la matière, comme Glaser. La clarté de son exposé et sa volonté d'être pratique lui assurèrent une grande estime parmi ses contemporains et on dénombre 31 éditions de son cours de chimie entre 1675 et 1756.

Duvenet et Ferguson décrivent l'édition de 1756 mais pas celle-ci. Laurent-Charles d'Houry était intéressé pour un tiers dans le privilège royal de 1754. Il semble que Hérissant, qui en possédait les deux autres tiers ait imprimé l'ouvrage de son côté en 1756.



93. LESFARGUES (Bernard de)

David, poème héroïque.

Paris, Pierre Lamy, 1660.

1 vol. in-12, veau écaillé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure du XVIII^e s., coins râpés.

Frontispice h-t. et et 8 fig. h-t. (mais comprises dans la pagination), gravées en taille-douce par Chauveau, (12) ff. (front. compris), 322 pp. (fig. comprises), (12) ff.

360 €

EDITION ORIGINALE RARE, de ce poème héroïque qui paraphrase les livres saints. On connaît peu de choses sur la vie de son auteur, qui était un avocat originaire de Toulouse. Viollet-Le-Duc juge ce poème un peu plat mais pouvant se lire « une fois sans dégoût et même trop d'ennui ». Il est divisé en huit livres d'environ 1 200 vers chacun, avec une gravure de Chauveau en tête de chaque livre. Boileau, dans sa satire IX, l'éreinte en un vers : « Le David imprimé n'a point vu la lumière ».

Viollet-Le-Duc I, 499; Cioranescu, 43110.

94. MAIMBOURG (Louis)

Histoire de l'hérésie des Iconoclastes, et de la translation de l'empire aux François.

[Amsterdam], Juxte la copie imprimée à Paris chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679.

2 tomes en 1 fort vol. petit in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffes endommagées, fentes aux mors, coins émoussés.

(14) ff., 331 pp., (2) ff. blancs; (4) ff., 276 pp. *Quelques petites mouillures marginales.*

Copie hollandaise de la troisième édition parisienne.

115 €

95. [MANUSCRIT] / [LA VALLIÈRE]

Recueil de diverses pièces curieuses.

S.l.n.d. (ca 1715-1720).

1 vol. petit in-4°, vélin ivoire, dos à nerfs, titre écrit à la plume au dos. *Reliure moderne*. Ex-libris héraldique au contreplat du comte de Montmorin.

(2) ff., 137 pp.

900 €

Intéressant manuscrit qui comprend en particulier l'*Histoire de Mme de La Vallière* en grande partie copiée sur l'*Histoire amoureuse des Gaules* de Bussy-Rabutin (pp. 1 à 112). Cela dit, il renferme quelques passages inédits, en particulier les pp. 73-74. L'ensemble est un assemblage, parfois remanié de diverses pièces imprimées.

Les pp. 1 à 63 sont une copie quasi intégrale de l'*Histoire du Palais Royal ou les Amours de Madame de La Vallière* (par Bussy-Rabutin) suivies (pp.63-82) de l'*Histoire de l'amour faincte du Roy pour Madame* et, pp. 83 à 112 d'une partie de la *Vie de la duchesse de La Vallière*.

On trouve à la suite :

- *Testament de Louis XIV et codicile* (pp. 118 à 122).

- *Relation de ce qui s'est passé au parlement à l'ouverture du testament* (pp. 122 à 127).

- *Harangue faite à S.A.R. Monsieur le duc d'Orléans par les harangères de Paris* (pp. 128 à 132).

- *Relation de la mort de Madame la duchesse d'Orléans* (pp. 133 à 137).

96. [MANUSCRIT] / [LIVRE DE RAISON]

Cahier contenant le produit des immeubles ou des récoltes des domaines donnés à baux à grangeages à baux à fermes, des fonds réservés faits par valets, des loyers des maisons, et autres reserves, des fonds affermés, dont il y a un inventaire ou repertoire cy après.

S.l., 1734-1735.

1 fort vol. in-4° br. couvert de vélin de remploi, 645 pp., de nombreuses d'entre elles laissées en blanc.

1 000 €

Intéressant livre de comptes et d'inventaires des domaines fonciers de la famille Bollioud des Granges (commune de Bourg Argental dans l'actuel département de la Haute-Loire), dans les paroisses avoisinantes de Bourg Argental (St Pierre de Bœuf, Burdignes, Saint-Julien).

Ce registre fait état des possessions (terres, châteaux et résidences, fermes, fours banaux, granges et greniers etc.), récoltes et vendanges des différents domaines et de leur production respective (seigle, froment, avoine, orge, truffes, noix, vin). Plusieurs de ces terres sont comprises dans l'actuel vignoble des côtes du Rhône septentrionales (appellation Saint-Joseph entre autres).

97. MARCASSUS (Pierre de)

Histoire Grecque ou se void fidelement deduit par la suite des temps, & l'ordre des matieres, tout ce qui est arrivé de plus memorable parmi les Grecs, aux Guerres qu'ils ont euës entr'eux, ou contre les Estrangers, jusques à l'aneantissement de leur grandeur & de leur liberté.

Paris, P. Rocolet, 1647.

1 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, petite fente au mors sup. sur 5 cm., 2 coins émoussés. Agréable exemplaire*. Cachet ex-libris sur le titre et la garde blanche de Henri Debarde.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (4) ff., 821 pp. *mal chiffrées* 825 (nbr. erreurs de pagination). *Exemplaire frais dans l'ensemble nonobstant une petite tache dans la marge sup. d'une centaine de feuillets.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE.

Cette histoire est une compilation des œuvres de Thucydide, d'Hérodote et de Xénophon. Pierre de Marcassus (Gimont 1584 - Paris 1664) était professeur d'éloquence au collège de la Marche. Il est également l'auteur de plusieurs traductions du grec ou du latin, de poèmes et de romans inspirés des romans grecs de l'Antiquité.

Cioranescu, 45693.

98. MARMONTEL (Jean-François)

L'Ami de la Maison, comédie, en trois actes et en vers, mêlés d'ariettes.

Paris, Vente, 1772.

1 vol. in-8° surjeté, sans couv., 52 pp. dont 7 pp. de musique gravée. *Rousseurs et qq. ff. écornés.*

35 €

Edition publiée un an après l'édition originale.

Cette comédie avait été représentée pour la première fois à Fontainebleau devant le roi en octobre 1771. La musique des ariettes était de Grétry.

99. MARMONTEL (Jean-François)

Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou.

Paris, Lacombe, 1777.

2 vol. in-8°, veau écaillé glacé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* Frontispice h.-t. de Moreau gravé à l'eau-forte par De Ghendt et 10 fig. h.-t. par Moreau gravées à l'eau-forte par De Launay, Duclos, De Ghendt, Heman, Née et Simonet, xij-338 pp., (1) p.; (2) ff., 380 pp., (2) ff.

600 €

EDITION ORIGINALE de ce roman philosophique, sorte d'épopée en prose sur la destruction des civilisations précolombiennes par les conquistadors, ouvrage important qui prône la tolérance et reçut un excellent accueil du public. Certains de ses passages inspirèrent notamment Chateaubriand ou encore Mickiewicz.

Edition illustrée de 10 belles figures de Moreau gravées à l'eau-forte.

Bel exemplaire, très frais.

Cioranescu, 43018; Cohen, 690; Brunet III, 1440.



100. MARMONTEL (Jean-François)

Bélisaire.

Paris, Merlin, 1767.

1 vol. in-8°, veau lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filets doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque.*

Frontispice h.-t. et 3 fig. de Gravelot gravées à l'eau-forte par Massard, Le Veau, Masquelier et Levasseur, (2) ff., x-340 pp., (3) pp.

500 €

EDITION ORIGINALE de ce roman jugé insipide et pesant sur le plan littéraire mais du plus haut intérêt du point de vue philosophique et historique. C'est dans *Bélisaire*, en effet, rédigé par Marmontel pour inciter Louis XV à se conduire en roi philosophe, que se concentrent tous les points d'achoppement de la philosophie des Lumières avec le pouvoir arbitraire et le fanatisme. Le chapitre sur la tolérance civile provoqua une féroce bataille entre les partisans des Lumières et les tenants du régime en place.

Bel exemplaire, sur grand papier de Hollande, illustré de trois figures de Gravelot et d'un beau frontispice.

Brunet III, 1440; Cioranescu, 43015; Cohen, 688.



101. MAROLLES (Michel de)

Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Avec des notes historiques et critiques.

Amsterdam, s.n., 1755.

3 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins émoussés, ors fanés au niveau de la tomaison, une coiffe élimée, épidermure sur un plat. Bon exemplaire.* xij-396 pp.; (2) ff., 416 pp.; (2) ff., 392 pp. *Rousseurs éparées.*

450 €

Edition la plus complète, donnée par l'abbé Goujet de ces *Mémoires* intéressants pour la première moitié du XVII^e siècle. Ils sont augmentés d'un texte inédit de Marolles : « Dénombrement où se trouvent les noms de ceux qui m'ont donné leurs livres » (150 pp. environ) qui est extrêmement curieux et nous procure des informations sur une foule d'auteurs célèbres ou inconnus contemporains de Marolles.

Les *Mémoires* de Michel de Marolles, imprimés pour la première fois en 1656-1657 sont recherchés pour l'histoire anecdotique du premier XVII^e siècle, Marolles ayant été lié avec les meilleurs esprits de son temps. Quérard V, 553; Brunet III, 1443; Bossebeuf, 286; Bourgeois & André, 789; Cioranescu, 46016. Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi* XIV, 107-147.

102. MASCARON (Jules)

Recueil des oraisons funèbres.

Paris, Jean Desaint, 1745.

1 vol. in-12, basane marbrée glacée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffe sup. accidentée avec manque, coins émoussés.*

424 pp., (3) ff. *Rousseurs.*

60 €

Recueil des oraisons funèbres d'Henriette d'Angleterre, du duc de Beaufort, du chancelier Séguier et du vicomte de Turenne, précédées de la vie de Mascaron par P. Bordes. *Quérard V, 593.*

103. MÉNAGE (Gilles)

Dictionnaire étymologique ou Origines de la langue française (...) Nouvelle édition revue & augmentée par l'Auteur. Avec les Origines françaises de Mr de Caseneuve ; un Discours sur la Science des Etymologies, par le P. Besnier (...) & une liste des noms de saints qui paroissent éloignez de leur origine, & qui s'expriment diversement selon la diversité des Lieux.

Paris, Jean Anisson, 1694.

1 fort vol. in-folio, veau blond, dos à nerfs orné de fleurons et d'armoiries dorées, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., qq. taches sur les plats et petites épidermures.* (56) ff., 740 pp., (6) ff., 100 pp., (2) pp. *Rousseurs uniformes. Les pp. 603-604 et 605-606 sont interverties ainsi que les pp. 731-732 et 733-734.*

1 800 €

DEUXIEME EDITION, LA PLUS COMPLETE, DE CET OUVRAGE CELEBRE, le premier dictionnaire étymologique de la langue française. La première édition avait été publiée en 1650 sous le titre *Les Origines de la Langue française* au format in-quarto. Cette édition, fortement augmentée, fut relue par Ménage jusqu'à la lettre S avant sa mort survenue en 1692 et publiée par M. de Valhebert.

Ouvrage d'une monumentale érudition, il ouvrit la voie aux recherches étymologiques sur la langue française.

Malgré quelques étymologies hasardeuses ou ridicules relevées par ses détracteurs, beaucoup sont ingénieuses et remarquablement établies à une époque où les outils de la linguistique étaient rudimentaires voire inexistantes. On aime à dire d'ailleurs que les étymologies de Ménage ont la vie dure et elles sont constamment cités dans les dictionnaires étymologiques modernes.

BEL EXEMPLAIRE, RELIE AUX ARMES DU COMTE DE PLELO.

Louis-Robert-Hippolyte de Bréhan, comte de Plélo (Rennes 1699 - 1734), ambassadeur de France près la cour de Danemark, fut tué à Dantzic à la tête de 1500 français dont il avait pris le commandement pour délivrer le roi Stanislas de Pologne, réfugié dans cette ville. Poète et mathématicien, il fut l'un des plus célèbres bibliophiles de son temps. La bibliothèque familiale fut dispersée à Paris en 1792. Brunet III, 1615; Tchemerzine-Scheler IV, 668; O.H.R., 1715, fers n°s 1 et 2.

104. [MICHAULT (Jean-Baptiste)]

Réflexions critiques sur l'Élégie.

Dijon, P.J.B. Augé, 1734.

1 vol. petit in-8°, veau jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bel exemplaire.* xxiiij pp., (1) p., 190 pp., (1) f.

200 €

Edition originale de cet ouvrage du philologue dijonnais J.-B. Michault (1707-1770) de l'Académie de Dijon. L'auteur critique l'un de ses compatriotes, l'abbé Jean-Bernard Le Blanc (Dijon 1707 - 1781), auteur en 1731 d'*Élégies*, avec un *Discours sur ce genre de poésies*. Michault remet en question l'ouvrage et le discours de l'abbé Le Blanc et propose une autre théorie sur le genre élégiaque. *Cioranescu, 44914; Barbier IV, 120.*

105. MOLINA (Don Antonio de)

Instruccion de sacerdotes, en que se les da doctrina muy importante para conocer la alteza del sagrado officio sacerdotal, y para exercitarle debidamente, sacada toda de los santos padres y doctores de la Iglesia.

Madrid, imprenta del real y supremo Consejo de Indias, 1785.

1 vol. in-4°, parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, dos fané, qq. taches sur les plats.* (12) ff., 548 pp., (27) ff. de table.

200 €

Edition augmentée et corrigée par l'auteur, de ce manuel destiné aux prêtres.

106. MONTAGUE (Milady Wortley, miss Mary)

Lettres de Milady Wortley Montague. Ecrites pendant ses voyages en diverses parties du Monde. Traduites de l'Anglois.

Londres, et se trouve à Paris, Duchesne, 1764-1768.

3 tomes en 1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, mors sup. fendu sur 6 cm en tête, mais bel exemplaire dans l'ensemble.*

viii-240 pp.; (2) ff., 223 pp.; xj-192 pp. *Quelques rousseurs.*

600 €

Seconde édition, augmentée d'une troisième partie.

Les deux premières, publiées en 1763 avaient été traduites par Brunet, dominicain, la troisième par Suard. A la fin de la troisième partie on trouve la *Lettre de Guys à M. Bourleu de Montredon, ou Examen des Lettres de Milady Montague, & de la Critique de ces lettres, par M. de T[ott]*.

Ces lettres écrites d'Europe centrale et de Turquie offrent un témoignage de première main sur les mœurs de l'époque. **Les anecdotes concernant les femmes ottomanes sont du plus haut intérêt**, les autres voyageurs (masculins) n'ayant pu les fréquenter...

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-HILAIRE DU BOUCHET, dit le COMTE DE SOURCHES (Maine, XVIII^e s.). *Quérard VI, 221; O.H.R., 580.*

107. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de)

Œuvres de Monsieur de Montesquieu.

Londres, Nourse, 1767.

3 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées bleues. *Reliures de l'époque, accidents aux coiffes, épidermures sur les plats, coins râpés.* Ex-libris héraldique au contreplat.

Frontispice h.-t. par de Sève gravé en taille-douce par Littret, 2 cartes h.-t. repl., (2) ff., 32 pp., lxxxvj-527 pp.; (2) ff., xvj-651 pp. (mal chiffrées 643); (2) ff., 747 pp. *Quelques rousseurs.*

1 000 €

Edition estimée, publiée pour la première fois en 1758 par Richer et rédigée sous les yeux du fils de Montesquieu d'après le texte de l'auteur et les variantes trouvées dans ses papiers. Dans cette nouvelle édition ont été ajoutées les *Lettres familières de Montesquieu*. Pour le reste, le texte est le même.

Quérard VI, 243; Tchemerzine-Scheller IV, 933.

108. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de)

Arsace et Isménie, histoire orientale.

Londres, et se trouve à Paris, Guillaume de Bure aîné, 1783.

1 vol. in-18, veau jaspé glacé, dos lisse orné de petits fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

143 pp.

200 €

EDITION ORIGINALE POSTHUME.

Ce conte oriental, probablement composé entre 1740 et 1750, se présente comme un divertissement plaisant et léger qui exalte la fidélité conjugale et un monarque au pouvoir éclairé. Montesquieu ne l'avait pas publié de son vivant car il pensait que ce petit ouvrage était trop éloigné des mœurs du temps pour obtenir un accueil favorable.

Bel exemplaire.

Tchemerzine-Scheler IV, 934a; Brunet III, 1860; Labadie, 2306.



109. NÉE de LA ROCHELLE (Jean-Baptiste)

Le Czar Demetrius, histoire moscovite.

La Haye, frères Van Dole, 1716.

[A la suite :] **Mémoires pour l'histoire des Sciences & des beaux Arts.**

Trévoux, et se vendent à Paris, Estienne Ganeau, octobre 1710.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau La Vallière, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petit accroc à la pièce de titre. Bon exemplaire.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (7) ff., 427 pp., (1) p., 12 pp. pour le catalogue de Van Dole, (1) f., pp. 1665 à 1840, (7) ff.

400 €

Seconde édition, parue un an après l'édition originale parisienne, de ce roman historique sur le tsar Démétrius, fils d'Ivan le Terrible. Il avait été assassiné à l'âge de 10 ans par le régent Boris Goudounov.

Quérard VIII, 396.

110. [NICOLE (Pierre)]

Les Imaginaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire.

[Ensemble] : **Les Visionnaires. Ou seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières.**

Liège, Adolphe Beyers, [Amsterdam, Abraham Elzévier], 1667.

2 vol. petit in-12, veau écaille, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur jaspure. *Reliures du XVIII^e s., une coiffe restaurée, qq. petites épidermures. Agréable exemplaire.* Note ms. du XIX^e s. au v^o de la garde.

(14) ff., 430 pp.; 495 pp. *Les pp. 265-288 du tome I sont reliées par erreur après la p. 360. Quelques rousseurs.*

500 €

Première édition collective de ces dix-huit lettres écrites à l'imitation des *Provinciales* de Pascal, qui avaient paru en 1664-1666 et où Nicole dénonçait la toute puissance des Jésuites et l'inanité des attaques contre les jansénistes. La seconde partie (*Les Visionnaires*) est plus particulièrement dirigée contre Desmarests de Saint-Sorlin qui avait publié une *Réponse à l'insolente Apologie de Port-Royal*.

Exemplaire du colonel Charles de La Bédoyère, fervent soutien de Napoléon durant les Cent Jours. Il fut l'un des derniers officiers présents sur le champ de bataille de Waterloo. Impliqué dans un complot au début de la Restauration, il fut jugé au conseil de guerre et fusillé le 19 août 1815.

Willems, 1377; Brunet IV, 68; Cioranescu, 51251; Colonia II, 252; Stanislas de Guaita, 763.

LES
IMAGINAIRES,

Ou lettres sur
L'HÉRÉSIE
IMAGINAIRE,

VOLUME I.

Contenant les dix premières.

Par le Sr DE DAMVILLIERS.



A LIEGE,
Chez ADOLPHE BEYERS.
M. DC. LXXVII.

111. OLIVE du MESNIL (Simon d')

Les Œuvres.

Toulouse, Pierre Bosc & Arnaud Colomiès, 1638.

2 tomes en 1 fort vol. in-folio, peau mégissée, dos à nerfs muet. *Reliure de l'époque frottée, traces d'encadrements de filets à froid sur les plats, petits manques de cuir épars, mais bon exemplaire dans l'ensemble.* Ex-libris ms. sur le titre.

(10) ff., 504 pp. mal chiffrées 502, (21) ff. de table, (1) f. blanc; (4) ff., 376 pp. *mal chiffrées 382 (lacune sans manque de 309 à 314). Quelques rousseurs.*

600 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage important qui fut souvent réimprimé. Divisé en deux parties, les œuvres regroupent, d'une part les *Questions notables de droit*, d'autre part les *Actions forenses* et les *Lettres*.

Dans les *Questions notables*, Simon d'Olive commente finement les arrêts de la cour suivant un plan thématique. ce livre fut l'un des ouvrages de jurisprudence les plus consultés aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Camus & Dupin, 1372.

112. OLIVIER (Jean de Dieu d')

De la Réforme des loix civiles.

Paris, Merigot, Nyon, 1786.

2 vol. in-8°, basane blonde marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en veau blond, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, dos insolés, coins râpés, petites attaques de vers sur les plats. Bon exemplaire.*

359 pp.; 340 pp.

150 €

Edition originale de cet ouvrage du réformateur Jean de Dieu d'Olivier (Carpentras 1752 - 1823). L'auteur, qui envoya également des suggestions de réforme du droit civil aux Etats Généraux de 1789, étudie dans cet ouvrage l'histoire des différentes écoles de droit de l'Antiquité, puis propose en le justifiant l'abrogation des lois romaines et la rédaction d'un nouveau code civil propre à la civilisation moderne, fondé sur les évolutions de la pensée des Lumières, qu'il suggère d'intituler « Code civil de tous les peuples, ou lois dictées par la nature et par la raison ».

Quérard I, 484.

113. PAVILLON (Etienne)

Œuvres.

Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1750.

2 vol. petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque, 3 coffres absentes, coins émoussés.*

2 vignettes d'en-tête gravées en taille-douce, (2) ff., lxxxviii-190 pp.; (2) ff., 300 pp. *Rousseurs éparses.*

100 €

Edition collective la plus complète des œuvres d'Etienne Pavillon publiée par Lefèvre de Saint-Marc.

Le premier volume comprend les ouvrages en prose et les ouvrages mêlés de prose et de vers, le second contient les poésies (galantes, diverses et morales).

Cioranescu, 53682; Quérard VI, 644.

114. [PERREAU (Jean-André)]

Lettres illinoises, par J.A.P. auteur de Clarisse.

Londres, et se trouve à Paris, Merlin, 1772.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés. Agréable exemplaire.*

326 pp., (1) p. *Feuillet de titre défraîchi, 2 ff. tachés. Il manque le faux-titre.*

380 €

EDITION ORIGINALE de ce roman épistolaire qui dénonce, au travers de la correspondance amoureuse fictive entre un indigène américain et une européenne, les crimes commis par les Espagnols en Amérique au nom de la religion.

Barbier III, 1276; Cioranescu, 49560; Quérard VII, 63; Sabin, 61007.

LETTRES
ILLINOISES,

PAR J. A. P.

Auteur de Clarisse.



A · LONDRES,

Et se trouve à Paris.

Chez MESSIN, Libraire, au bas de la rue de

la Harpe, à Saint-Jacques.

M. DCC. LXXII

115. PIERRES DE FONTENAILLES (Joseph-Pascal de)

Poésies du chevalier de Pierres de Fontenailles (...) capitaine dans le régiment de Poitou.

Poitiers, Jean-Félix Faulcon, 1751.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque*. Ex-libris mss. sur le titre.

XIII-204 pp. *Moullure en marge inf.*

180 €

EDITION ORIGINALE.

Le chevalier de Pierres de Fontenailles était né en Touraine au château d'Epinau près de Ligueil en 1717. Entré jeune au régiment de Poitou-Infanterie, il se distingua dans les guerres d'Italie et d'Allemagne et prit sa retraite à Loches où il mourut en 1772. Son recueil rassemble ses vers de jeunesse qui comprennent des odes, des contes en vers, et de nombreuses pièces de circonstance composées lors de ses nombreux déplacements. Le recueil se termine par une pièce humoristique et gourmande en quatre chants intitulée *Le Pâté d'Angoulême*.

Exemplaire bien complet des cartons (pp. 171-174) signalés par La Bourlière.

Cioranescu, 50064; La Bourlière (*Imprimerie à Poitiers*), 107; La Bourlière, *Bibliogr. poitevine*, 233; Chalmel IV, 381; Taschereau, 1550.

116. PIRON (Alexis)

Œuvres de Théâtre de M^r Piron.

Paris, Prault fils, 1741.

5 pièces en 1 vol. in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins légèrement émoussés. Bel exemplaire.*

(2) ff., (3) ff., 143 pp., (2) pp.; (4) ff., 102 pp.; (4) ff., 80 pp.; (6) ff., 42 pp., (1) f.; vj-129 pp. *mal chiffrées* 131, (3) pp. *Quelques rousseurs.*

500 €

PREMIERE EDITION COLLECTIVE.

C'est un recueil factice composé des cinq comédies et tragédies de Piron rassemblées sous un titre général. Les deux premières sont des réimpressions de Prault fils de 1738, les trois autres sont en édition originale, dont la fameuse *Métromanie*. Il comprend :

- Le Fils ingrat, comédie en vers, en cinq actes. Paris, Prault fils, 1738.

- Callisthène, tragédie. Paris, Prault fils, 1738.

- Gustave, tragédie en cinq actes. Paris, Le Breton fils, 1733. *Edition originale*. Cioranescu, 50408 ; Tchermersine-Scheler IV, 189a.

- Les Courses de Tempé, pastorale. Paris, Le Breton, 1734. *Edition originale*. Cioranescu, 50410 ; Tchermersine-Scheler IV, 189b.

- La Métromanie, ou le Poète, comédie en vers, en cinq actes. Paris, Le Breton, 1738. *Edition originale*. Cioranescu, 50414 ; Tchermersine-Scheler IV, 189c.

Cioranescu, 50401.

L A
MÉTROMANIE,
O U
LE POÈTE.
C O M E D I E
EN VERS ET EN CINQ ACTES.
Par M. PIRON.
Représentée pour la première fois, sur le Théâtre François
le 10. Janvier 1738.
Le Prix est de trente sols.



A PARIS,
Chez LE BARON, Quai des Augustins, au coin de
la rue Gué-de-Caux, à la Fortune.
M. DCC. XXXVIII.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI

117. PONTANUS (Jacob Spannmüller, dit)

Attica Bellaria, seu Liberatorum secundae mensae, ad animos ex contentione, & lassitudine studiorum lectiunculis exquisitis, jocundis, ac honestis relaxandos : syntagmatis decem explicatae.

Münich, veuve Bergian, 1616.

1 fort vol. petit in-8°, vélin ivoire souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. du collège des Jésuites de Caen en haut du titre.

(4) ff., 816 pp., (2) ff. *Deux cahiers déboîtés.*

100 €

Seconde édition de ce recueil pédagogique destiné à délasser les anciens élèves des écoles. Il contient une foule d'anecdotes historiques, de fables, épigrammes, apophtegmes, etc. Il fut complété par deux autres volumes du même genre en 1617 et 1620. *Sommervogel VI, 1017.*

118. POPE (Alexandre)

Essai sur l'Homme (...) traduit de l'anglois en françois. [A la suite] : Examen de l'Essay de Monsieur Pope sur l'Homme.

Suivant la copie de Londres, à Lausanne, Marc-Michel Bousquet, 1737.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque. Quelques épidermures, coins râpés. Bon exemplaire.*

XXVI-78 pp.; XVI-214 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

150 €

Traduction en prose suivie de l'*Examen de l'Essai sur l'Homme* par Crousaz. *Quéraud VII, 276.*

119. POPE (Alexandre)

Les Pastorales (...) avec son discours de la poésie pastorale, et le poème sur la forest de Windsor, traduits de l'anglois.

Paris, David le jeune, 1753.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

(6) ff., 165 pp., (3) pp.

160 €

Première édition de la traduction en prose de Louis d'Escorbiac de Lustrac de ces deux pastorales célèbres de Pope.

Edition bilingue, le texte anglais étant imprimé face à la traduction française.

Cioranescu, 41126; Quéraud VII, 277.

120. [RELIURE AUX ARMES]

L'Office de la Semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy. Imprimé par exprès

Commandement de Sa Majesté.

Paris, Jacques Collombat, 1741.



1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un fer composé de bandes entrelacées avec fleurs de lys au centre, bordure dorée encadrant les plats formée de deux roulettes de largeur différente à décor de volutes florales, grande plaque dorée centrale à la fanfare avec fleurons à volutes et feuilles d'acanthé, armes dorées au centre et chiffre (double L entrelacé) doré de part et d'autre à la verticale des armes, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de papier marbré à motif de feuilles de chêne. *Reliure de l'époque, quelques frottements aux nerfs et aux coiffes, coins légèrement émoussés.*

Frontispice h.-t., titre-frontispice h.-t. et 5 titres-frontispices compris dans la pagination, gravés en taille-douce d'après Humblot, texte encadré de deux filets noirs, nombreuses letrines et ornements typographiques, xvj-632 pp., (2) ff. *Rousseurs.*

3 000 €

TRES BEL EXEMPLAIRE, RELIE AUX ARMES DU ROI LOUIS XV.

Cette reliure est ornée d'une plaque peu commune qui s'inspire des reliures à compartiment et des petits fers du décor « à la fanfare » en vogue à la fin du XVI^e siècle. Elle revêt en général des exemplaires destinés à la maison du roi (entre 1715 et 1748) en particulier sur les *Offices de la semaine sainte*.

O.H.R., 2495, fers n°9 et n°31 ; Marius Michel, *La reliure commerciale et industrielle*, Paris, 1881, pp. 48-52 ; Hobson, *La reliure à la fanfare*, Londres, 1935, pl. XXIIIa ; *Collection Michel Wittock*, Christie's, 2004, II, n°177.

☞ *Voir reproduction de la reliure en pages couleurs.*

121. [RÉVOLUTION]

Projet de lettre aux Etats-Généraux, sous le nom du Roi.

S.l., [Paris], 1789.

In-8° *dérelié*, de (1) f., 18 pp.

20 €

122. [RÉVOLUTION] / [DÉCRET]

Décret de la Convention nationale, du 5^e jour de Frimaire, an second (...) Relatif aux Dons, Pensions, & legs faits depuis le 14 juillet 1789.

Paris, imprimerie nationale exécutive du Louvre, an II (1794).

In-4° de 2 pp., (1) f. blanc. *Un peu défraîchi, marges effrangées.*

12 €

123. [RÉVOLUTION] / [FERRAND (Antoine)]

Tableau de la Conduite de l'Assemblée prétendue nationale, adressé à elle-même. Par l'auteur d'un Ouvrage intitulé Nullité et Despotisme, &c.

Paris, 1790.

1 vol. in-8° br., couv. jaune défraîchie, manque le dos. *Non rogné, tel que paru.* 80 pp.

60 €

Edition originale de ce violent pamphlet royaliste qui dénonce les « crimes » et « forfaits » de l'assemblée nationale. Ferrand (1751-1835) fut l'un des plus farouches adversaires de la Révolution dès la tenue des Etats Généraux.

Barbier IV, 633; Montglond I, 818.

124. [RÉVOLUTION] / BAILLY (Jean-Sylvain) et alii

Adresse de la Commune de Paris à l'Assemblée Nationale.

Paris, s.n., 1790.

In-8° surjeté, non coupé, non rogné, sans couv. *Dans l'état de parution, à toutes marges.* (2) ff., 35 pp. *Petit manque de papier dans la marge sup. des 2 premiers ff.*

45 €

La commune de Paris demande à l'Assemblée Nationale la permanence active des sections de manière à garantir l'application uniforme des lois de l'assemblée nationale et garantir l'ordre. *Tourneux, 5730.*

125. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Rapport sur la convocation des Assemblées primaires.

Paris, Imprimerie Nationale, 1793.

In-8° dérelié de 16 pp. *Non rogné.*

60 €

Dans ce rapport, publié trois jours après la Constitution de 1793, et le décret qui s'y rapporte, le Comité de Salut Public établit le mode d'envoi et d'approbation de la déclaration des droits de l'Homme et de l'acte constitutionnel par les assemblées primaires.

Jammes, cat. *Les Droits de l'Homme*, n°274.

126. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Rapport fait au nom du Comité de Salut Public (...) sur la mission civique des envoyés des assemblées primaires du peuple français, dans la séance du 14 août 1793.

Paris, Imprimerie Nationale, 1793.

In-8° de 14 pp., (1) f. blanc.

40 €

Ce rapport débouche sur deux décrets de la Convention. Le premier enjoint aux envoyés des assemblées primaires de dénoncer les complots royalistes. Le second établit une nouvelle organisation pour défendre la liberté et délivrer le territoire de ses ennemis. *Tourneux, 4136.*

127. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Rapport et projet de décret sur l'établissement d'une Commission nationale de poudres & armes de la République.

Paris, Imprimerie Nationale, 13 pluviôse an II (1794).

In-8° dérelié de 32 pp. *Non rogné.*

40 €

Rapports et décrets formant une commission des poudres et salpêtres pour assurer la défense de la liberté et les moyens de combattre les ennemis de la République.

128. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Rapport fait au nom du Comité de Salut Public, sur l'état de la fabrication révolutionnaire du salpêtre & de la poudre, & sur la nécessité de supprimer l'agence nationale, ci-devant Régie des poudres et salpêtres.

Paris, Imprimerie Nationale, an II (1794).

In-8° de 19 pp. *Non rogné.*

50 €

Ce projet de décret fait le bilan des productions de poudre et de salpêtre dans les ateliers nationaux, préconise la suppression de l'ancienne régie et recommande de réserver l'usage de la poudre aux armées. « La Convention n'a pas ordonné des feux d'artifices ridicules pour célébrer la vigoureuse insurrection du 14 juillet 1789 : ce sont des chants guerriers & des arts utiles qu'elle emploie ». *Tourneux, 6973.*

129. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Premier rapport fait au nom du Comité de Salut Public, sur les moyens d'extirper la mendicité dans les campagnes, & sur les secours que doit accorder la République aux citoyens indigens.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (22 floréal an II - 1794).

In-8° *dérelé* de 32 pp. *Non rogné.*

45 €

Ce rapport et le décret qui suit inaugurent, en France, la reconnaissance de l'état de pauvreté et le droit des pauvres à être aidés par l'Etat.

130. [RÉVOLUTION] / CLAVIÈRE

Limites nécessaires à l'intervention des municipalités dans la vente des biens ecclésiastiques

Paris, imprimerie du Patriote François, 7 mai 1790.

In-8° surjeté de viii-45 pp., (1) f. blanc. *Large mouillures, marges effrangées.*

25 €

Tourneux, 6591.

131. [RÉVOLUTION] / DAVID (Jacques-Louis)

Rapport et Décret sur la fête de la Réunion républicaine du 10 Août, présenté au nom du Comité d'Instruction publique.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1793).

In-8° de 10 pp., (1) f.

60 €

Projet de fête révolutionnaire singeant avec grandiloquence les rites religieux, établi par le peintre Jacques Louis David, alors député de Paris, pour commémorer le 10 Août. *Tourneux, 4120.*

132. [RÉVOLUTION] / DEJEAN

Justice des vaisseaux, des arsenaux et des chiourmes.

Paris, Imprimerie nationale, 1790.

In-8° br., (1) f., 18 pp. *Mouillures marginales.*

40 €

Rapport rédigé par le prévôt de la Marine à Toulon sur les incohérences juridictionnelles concernant les crimes et délits perpétrés sur les vaisseaux ou dans les arsenaux.

133. [RÉVOLUTION] / ESCHASSERIAUX (Joseph)

Rapport et projet de Décret fait au nom des Comités de Salut Public et d'Agriculture.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1794).

In-8° *dérelé* de 8 pp. *Non rogné.*

30 €

Décret instituant le recensement général de tous les grains et fourrages de manière à garantir l'approvisionnement des armées.

134. [RÉVOLUTION] / FARCOT (Joseph-J.-Ch.)

Questions constitutionnelles sur le commerce et l'industrie, et projet d'un impôt direct sur les commerçans & agens à industrie, en remplacement des impôts quelconques sur le commerce & l'industrie, proposés à l'Assemblée Nationale par des négocians français.

Paris, Le Clere, 1790.

1 vol. in-8° surjeté, couv. bleue muette. *Nombreux éclats et manques à la couv.*
227 pp. *Non coupé, non rogné, à l'état de parution. Déchirure à 1 feuillet sans manque.*

165 €

Edition originale de cet important ouvrage de l'économiste Joseph Jean Chrysostome Farcot (Senlis 1744 - Paris 1815). C'est une « étude détaillée des avantages de la liberté du commerce sur le régime prohibitif, et [une] comparaison des situations économiques de divers pays à ce point de vue ». INED, 1778.

135. [RÉVOLUTION] / GOSSUIN (Eugène Constant Joseph)

Rapport fait dans la séance du vendredi 9 août 1793 (...) au nom de la Commission chargée de réunir les procès-verbaux d'acceptation de la Déclaration des droits de l'Homme & de l'Acte constitutionnel.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1793).

In-8° de 7 pp. *Non rogné.*

50 €

Rapport établi par le député du Nord Gossuin. La constitution du 24 juin 1793 avait été ratifiée par le peuple au sein des assemblées primaires. Les procès verbaux de ratification furent réunis dans une grande fête organisée à Paris le 10 août 1793, jour anniversaire de l'abolition de la monarchie.

Cat Jammes, *Les Droits de l'Homme*, n°275.

136. [RÉVOLUTION] / GRÉGOIRE (Abbé Henri, évêque de Blois)

Rapport sur la Bibliographie (...) Séance du 22 Germinal, l'an 2 de la République, une et indivisible, suivi du Décret de la Convention Nationale.

Paris, Quiber-Pallissaux, s.d. (1794).

In-8° br., 15 pp.

150 €

Rapport visionnaire de l'abbé Grégoire, qui institue le catalogage systématique des ouvrages des bibliothèques publiques et suggère l'établissement d'un dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. *Tourneux, 17714.*

137. [RÉVOLUTION] / GRÉGOIRE (Abbé Henri, évêque de Blois)

Rapport sur les encouragemens, récompenses et pensions à accorder aux Savans, aux Gens de Lettres & aux Artistes ; Séance du 17 vendémiaire, l'an 3 de la République une et indivisible. Suivi du décret de la Convention nationale.

Paris, imprimerie nationale, vendémiaire an III (1795).

In-8° br., 22 pp., (1) f. blanc.

120 €

Ce discours, prononcé par l'abbé Grégoire au moment du transfert des cendres de Descartes au Panthéon, inaugure une nouvelle politique culturelle destinée à favoriser l'émergence de nouveaux talents.

Tourneux 18065

138. [RÉVOLUTION] / MERLIN (Philippe-Antoine)

Rapport fait au nom des Comités de Salut Public et de Sûreté générale, sur les événemens des 11, 12, 13 et 14 Vendémiaire de l'an quatrième de la République française.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1795).

In-8° de 18 pp., (1) f. blanc.

50 €

Ce rapport fait la narration de l'insurrection royaliste de vendémiaire an IV (5 octobre 1795) qui fut matée avec succès par Barras, aidé notamment de Bonaparte. Tourneux, 4579.

139. [RÉVOLUTION] / ROBESPIERRE (Maximilien)

Rapport (...) à la Convention, fait au nom du Comité de Salut Public, le quintidi 15 frimaire, l'an second de la République une & indivisible. Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1793).

In-8° de 10 pp., (1) f. blanc. *Petite mouillure pâle dans la marge sup.*

75 €

Eloquent rapport de Robespierre qui décrète une réponse aux manifestes des rois ligués contre la République. « Avant de nous faire la guerre, nous exterminerons tous nos ennemis ; la maison d'Autriche périra plutôt que la France ; Londres sera libre, avant que Paris redevienne esclave ».

140. [RÉVOLUTION] / ROBESPIERRE (Maximilien)

Rapport fait au nom du Comité de Salut Public (...) sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains, et sur les Fêtes nationales. Paris, Charpentier, s.d. (1794).

In-8° de 24 pp. *Non rogné.*

200 €

Célèbre rapport de Robespierre *qui décrète le culte de l'Être suprême*. C'est un véritable miroir des doctrines de Robespierre, d'un indéniable intérêt historique pour comprendre les raisons d'Etat qui motivèrent l'introduction dans la vie publique des fêtes dédiées à l'Être suprême. Le Rapport et le projet de décret sont suivis du *Plan de la Fête de l'Être Suprême* proposé par le peintre David.

Rare.

Quérard VIII, 80; Montglond III, 99.

141. ROHAULT (Jacques)

Œuvres posthumes.

Paris, Guillaume Desprez, 1682.

1 fort vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accros aux coiffes, petites épidermures. Agréable exemplaire.* Ex-libris de Marguerite de Carouges sur la garde et cachet de cire héraldique au contreplat.

(18) ff., 781 pp. *mal chiffrées* 777, (2) pp., nbr. fig. de géométrie dans le texte et 2 tableaux h.-t. repl. *Quelques mouillures marginales et qq. rousseurs.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE établie après la mort de Rohault (1620-1675) et précédée d'une importante préface par son beau-frère Claude Clerselier, fervent cartésien et éditeur de plusieurs ouvrages de Descartes.

Jacques Rohault fut l'un des plus ardents défenseurs et propagateurs de la doctrine de Descartes en France au XVII^e s. Il prit des écoliers chez lui pour leur enseigner la philosophie cartésienne et la physique et inventa plusieurs expériences sur la pesanteur de l'air, l'aimant ou la mécanique, afin de démontrer la validité du système de Descartes.

Ses œuvres posthumes contiennent huit traités : les *Six premiers livres des éléments d'Euclide*, la *Trigonométrie*, la *Géométrie pratique*, les *Fortifications*, la *Mécanique*, la *Perspective*, la *Résolution des triangles sphériques* et l'*Arithmétique*.

DSB XI, 506-509; Libr. Thomas-Scheler, *cat. Mathématiques* (1987), n°20.

142. [SACRÉ-CŒUR]

Instructions sur la dévotion aux sacrés cœurs de Jésus et de Marie, avec des Pratiques, des Prières, & des Offices propres à cette Dévotion.

Caen, J.-C. Pyron, 1749.

1 vol. in-12, parchemin souple, dos muet. *Reliure de l'époque un peu salie.*

xxij-284 pp., (3) ff. *Mouillures.*

110 €

Recueil de dévotion dressé sur l'ordre de Mgr Paul d'Albert de Luynes, évêque de Bayeux, pour les fidèles de son diocèse.

143. SAINT-AUGUSTIN (Aurelius Augustinus)

Les Confessions de S. Augustin traduites en françois sur l'édition des Pères bénédictins de la Congrégation de S. Maur, avec des Notes, & de nouveaux Sommaires des chapitres.

Paris, P.-G. Le Mercier, 1737.

1 fort vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées, manque de cuir en queue le long d'une coupe au plat inf., coins émoussés.*

14 vignettes d'en-tête gravées en taille-douce, (2) ff., xl pp., (1) f., 817 pp., (3) pp. *Mouillures ang. en fin de vol.*

60 €

Traduction de Goibau du Bois

144. SAINT-EVREMOND (Charles de Marguetel de Saint Denis, seigneur de)

Mélange curieux des meilleures pièces attribuées à M. de Saint-Evremond, et quelques autres ouvrages rares ou curieux.

S.l., 1740.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, accroc à une coiffe, coins râpés. Bon exemplaire.*

Titre gravé h.-t., 3 fig. h.-t. par Cazes et Picart, gravées à l'eau-forte par Fessard, 2 en-têtes gravées en taille-douce par Fessard, titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce d'après B. Picart, (2) ff., xxx pp., (1) f., 439 pp.; (2) ff., iv-419 pp.

240 €

Ces *Mélanges curieux* sont souvent joints à l'édition en 5 volumes des œuvres de Saint-Evremond. On y trouve entre autres l'*Apologie de M. le duc de Beaufort*, *De l'Usage de la Vie*, *l'Histoire de la Matrone d'Ephèse*, *De la vraie et fausse bonté des ouvrages d'esprit*, *De l'Amitié* et *La Femme poussée à bout*, comédie traduite de la pièce anglaise intitulée *The Provoek'd wife*, dans le tome I. Le tome II contient essentiellement des pièces (factums et mémoires) concernant la succession du duc de Mazarin.

Quérard VIII, 431.



145. SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de)

Œuvres complètes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi.

Paris, veuve Duchesne, 1777.

6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte d'après Pougin de Saint-Aubin gravé par Lemire et 2 fig. h.-t. par Marillier gravées en taille-douce par Halbon et Le Beau, (2) ff., xvj-504 pp.; (2) ff., 527 pp.; (2) ff., 455 pp.; (2) ff., 432 pp.; (2) ff., 444 pp.; (2) ff., 478 pp., (1) f. *Rousseurs éparses.*

300 €

Première édition collective des œuvres complètes de Poullain de saint-Foix.

Les tomes I et II comprennent le *Théâtre* et *Les Lettres turques*, les tomes III à V, les *Essais historiques sur Paris*, et le tome VI, *l'Histoire de l'Ordre du Saint-Esprit*.

Après avoir fait carrière dans les mousquetaires, Saint-Foix s'était fixé à Paris où il se lança avec ardeur dans la composition d'œuvres dramatiques. Ses comédies eurent beaucoup de succès de son vivant. Il excellait en particulier dans les comédies en un acte et en prose.

On trouve ordinairement cette édition sous le millésime 1778.

Quérard VII, 309; Cioranescu, 58274; Cohen, 924; Soleinne, 1828.

146. SAINT-PARD (Pierre-Nicolas Vanblotaque, abbé de)

Le Jour de Communion ; ou Jesus-Christ considéré sous les différens rapports qu'il a avec l'âme fidelle dans l'Eucharistie ; suivi de Sentimens affectueux.

Paris, Charles-Pierre Berton, 1776.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes frottées, mors fendus en queue avec petits manques de cuir, coins émoussés.*

232 pp., (2) ff.

30 €

Edition originale de cet ouvrage de dévotion. Le jésuite P.-N. Vanblotaque changea de nom en Saint-Pard après la suppression de la Compagnie en France et entra dans le clergé paroissial à Paris.

Sommervogel VII, 438; Quéraud VIII, 136.

147. SALES (St François de)

Les Vrais Entretiens spirituels (...) Quatrieme edition augmentee de divers entretiens.

Lyon, Vincent de Cœursilys, 1649.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque un peu sale, petite fente à un mors sur qq. cm. Bon exemplaire.*

(8) ff., 863 pp., (1) p. *Mouillures angulaires.*

300 €

Quatrième édition.

Une version tronquée et défigurée avait paru en 1628 sous le titre d'*Entretiens et Colloques spirituels*. Ces entretiens avec les fidèles de son diocèse, et en particulier avec les religieuses de la Visitation Sainte-Marie d'Annecy avaient été recueillis par les sœurs au fur et à mesure et remis en ordre. C'est le frère de l'auteur qui demanda aux religieuses de publier leur manuscrit sous le patronage de sainte Chantal afin de restituer la vraie pensée de saint François de Sales : c'est ainsi que le livre parut pour la première fois dans sa version correcte en 1629 sous le titre *Vrais entretiens spirituels* (pour la distinguer de la mauvaise).

C'est l'un des textes importants de la spiritualité du XVII^e siècle dans lequel le saint fait montre de sens pratique et cherche à convaincre par des arguments purement moraux.

148. SCARRON (Paul)

Le Virgile travesty en vers burlesques. Reveu & corrigé.

Suivant la Copie imprimée à Paris [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1668.

2 vol. petit in-12, maroquin cerise à grain long, dos à nerfs ornés d'encadrements de triples filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du second empire. Bel exemplaire. Ex-libris "R.P." sur pièce de cuir aux contreplats avec la devise « Mihi hodie cras tibi » (Roger Paultre).*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce répété en tête de chaque volume et 8 fig. h.-t. gravées en taille-douce, 372 pp.; 307 pp. (front. et figures comprises dans la pagination).

1 000 €

JOLIE EDITION, QUE L'ON JOINT A LA COLLECTION DES ELZEVIER.

Elle est *ornée de huit charmantes figures gravées en taille-douce*. Elle comprend les huit parties du *Virgile travesti* (l'édition des Elzévier, parue en 1651 ne contenait que les cinq premières).

Notre exemplaire est dans le tirage décrit par Rahir avec le fronton composite en tête de la dédicace à la Reine.

Très bel exemplaire en maroquin provenant de la bibliothèque de Roger Paultre, grand collectionneur et spécialiste de livres illustrés du XVII^e siècle.

Willems, 1807; Rahir, 2377; Magne, 45; « *Grands siècles et grandes images* », vente Roger Paultre (1993), n°264.



149. SEGRAIS (Jean Regnaut de)

Poesies (...) Troisième édition plus ample, plus correcte, & en meilleur ordre que les précédentes.

Paris, Anthoine de Sommaville, 1661.

1 vol. in-12, veau havane glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de filets à froid, pièces de titre en maroquin rouge et vert, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Petit successeur de Simier.* (11) ff., 328 pp., (4) ff. *Quelques rousseurs.*

530 €

Troisième édition des poésies de Segrais. La première, rarissime, avait été imprimée au format in-quarto en 1658.

Elle comprend notamment les *Eglogues* qui rencontrèrent en leur temps un grand succès, même auprès de Boileau, le poème pastoral *Athys* (paru séparément en 1653), des hymnes, odes, sonnets, madrigaux, élégies et chansons.

Bel exemplaire.

cat. Nourry, *Poètes français* (1929), n°663; Frère II, 520 (*ne cite pas cette édition*); mq. à Viollet-Le-Duc.

150. THOMSON (Jack)

Les Saisons (...) Nouvelle édition, entièrement revue, corrigée et complète.

Paris, F. Louis, 1800.

1 vol. in-18, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de fleurons, de roulettes et de filets dorés, encadrement d'un filet et d'une guirlande dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins râpés.* 36 pp., 248 pp.

150 €

Traduction en prose du célèbre poème anglais de Thomson par J.P.F. Deleuze.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.



151. [TIPHAIGNE de LA ROCHE (Charles-François)]

Bigarrures philosophiques.

Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1759.

2 tomes en 1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce par Louis Legrand d'après De Sève, xij-244 pp.; (2) ff., 294 pp., (1) f. blanc. *Rousseurs éparses.*

750 €

Edition originale, rare.

Les *Bigarrures philosophiques* ont pour but « de passer en revue les systèmes courants, & d'indiquer le degré de confiance qu'on doit y avoir ».

La première partie comporte un conte philosophique sur les songes, intitulé *Les Visions d'Ibrahim, philosophe arabe*, suivi d'un *Essai sur la nature de l'âme*.

La seconde partie est presque entièrement consacrée à une utopie, intitulée *Voyage aux Limbes*, que l'auteur imagine peuplé des âmes de ceux qui ont pêché par ignorance, c'est-à-dire, les philosophes. Il y décrit comment les philosophes nous entraînent loin du bon sens. « Le pays des philosophes a cela de

singulier, qu'au premier coup d'œil les objets vous enchantent, au second vous plaisent seulement, au troisième ne vous affectent plus, et dès lors vous êtes naturalisé et vraiment philosophe ».

Outre son aspect satirique, l'ouvrage de Tiphaigne de La Roche manifeste l'intérêt de son auteur pour l'hermétisme : l'interprétation des songes dans les *Visions d'Ibrahim*, ou les chapitres consacrés à Campanella et Van Helmont à la fin du *Voyage aux Limbes*.

Cioranescu, 61975; Barbier I, 424; Caillet, 10699; Frère II, 565; Versins, 887B.

aux Capucins de Meaux.

HISTOIRE DE FRANÇOIS PREMIER.

Par Monsieur VARILLAS.
TOME PREMIER.



À PARIS.
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur le second Por-
tion de la Galerie Choiseul.
M. D. C. LXXXV.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

152. VARILLAS (Antoine)

Histoire de François premier.

Paris, Claude Barbin, 1685.

2 vol. in-4°, veau brun marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin brique, super-ex-libris doré sur les plats sup. des Capucins de Meaux, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque, 2 coiffes arasées, fente de qq. cm. au mors sup. du tome I, coins émoussés, dont un avec petit manque de cuir. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre des Capucins de Meaux, ex-libris héraldique sur une garde de Gérard Bellet de Tavernost vicomte de Saint-Trivier.

Vignette gravée en taille-douce sur le titre, en-tête gravé aux armes royales, 15 lettrines en taille-douce, 1 en-tête gravé portant un portrait de François I^{er} en médaillon, et 12 vignettes d'en-tête gravées en taille-douce, (24) ff., 591 pp. *mal chiffrées* 593; (1) f., 612 pp., xcix pp. *mal chiffrées* cij. *Rousseurs éparses. La vignette d'en-tête du livre VI et la lettrine n'ont pas été imprimées.*

600 €

EDITION ORIGINALE.

Cette histoire de François I^{er} est l'une des premières biographies royales publiées par l'historien. Elle s'achève sur un troisième livre intitulé *Comparaison de ce Prince avec l'Empereur Charles Quint.*

Bon exemplaire, avec le super-ex-libris doré des capucins de Meaux.

Cioranescu, 65503; Reed, n°436; Lelong, 17637.

153. VIAU (Théophile de)

Les Œuvres du sieur Theophile. Edition dernière, corrigée & augmentée des Pièces de l'Autheur qui n'ont encores esté imprimées.

Grenoble, Pierre Marmiolles, 1628.

3 parties en 1 vol. petit in-8°, parchemin souple. *Reliure ancienne, entièrement restaurée, gardes renouvelées.* Premier titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, portrait de Théophile de Viau par P. Palliot gravé en taille-douce, (12) ff., (portrait compris), 280 pp.; (6) ff., 148 pp.; 160 pp. *Rousseurs assez nombreuses.*

2 000 €

RARE ET IMPORTANTE EDITION DES ŒUVRES DE THEOPHILE DE VIAU, car elle sert probablement de modèle aux impressions lyonnaises qui ont suivi. Elle contient, à la fin de la troisième partie (*Recueil de toutes les pièces faites par Théophile depuis sa prise jusqu'à sa mort*), trois pièces apocryphes qui n'ont pas été reprises dans les éditions suivantes. L'une d'entre elles (*Combat naval devant La Rochelle et desroute de l'armée de Soubise par M. de Monmorency*) est de Jean Mairet.

Pour le reste, elle reproduit le texte de l'édition originale (1626) des trois parties réunies.

Cette édition compte quatre pages de titre : deux pages de titre général (la seconde dans une typographie différente et avec une vignette gravée sur bois à la place de la taille-douce), une page de titre pour la seconde partie (datée de 1627) et une dernière pour le *Recueil de toutes les pièces faites par Théophile, depuis sa prise jusqu'à sa mort.*

C'est la première édition à comporter le portrait de Théophile de Viau par Palliot.

Tchemerzine-Scheler V, 863b; Arbour, 13264; Lachèvre n°8.



154. VOITURE (Vincent)

Les Œuvres (...) contenant ses lettres & ses Poësies, avec l'Histoire d'Alcidalis & de Zelide. Nouvelle et dernière édition augmentée de la Conclusion de l'Histoire d'Alcidalis & de Zélide.

Paris, Michel Guignard & Claude Robustel, 1713.

2 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. Reliures de l'époque, coiffes sup. arrachées, coins râpés, qq. épidermures.

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, portrait h.-t. gravé à l'eau-forte, (14) ff., 404 pp., (2) ff.; (2) ff., 458 pp., (7) ff. *Rousseurs éparses.*

180 €

Réimpression de l'édition complète des œuvres de Voiture.
Bon exemplaire.



155. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit) Romans et Contes.

Bouillon, Société typographique, 1778.

3 vol. in-8°, basane fauve, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre et de tomainson en maroquin havane, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure du début du XIX^e s., réparations aux mors et aux coiffes. Le dos du second tome a été refait au modèle. Ex-libris au contreplat d'Arthur Idell gravé par Hans Bastanier (1905).

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte par Cathelin d'après De La Tour, fleuron gravé sur les titres, 13 vignettes de Monnet gravées par Deny et 57 fig. h.-t. de Marillier, Martini, Monnet et Moreau gravées en taille-douce par Bacquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaud, vj-304 pp.; viij-320 pp.; vj-236 pp., 102 pp. *Rousseurs, une gravure du tome I a été reliée par erreur au tome III, petite déchirure sans manque dans la marge inf. de deux feuillets au tome I.*

900 €

PREMIER TIRAGE DE LA PLUS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DES CONTES DE VOLTAIRE AU XVIII^e S. Cette édition, tirée à 2 000 exemplaires par la société typographique de Bouillon est la plus célèbre et la plus recherchée des impressions de cette

officine.

Les illustrations, en particulier celles de Monnet et de Marillier sont d'une grâce extrême.
Bengesco I, n°1522; Cohen, 1038.

Livres sur l'Architecture, le Génie Civil et les Beaux-Arts (1708-1958)

156. ALLEMAGNE (Henry-René d')

Ferronnerie ancienne.

Paris, J. Schemit, 1924.

2 vol. in-folio en feuilles sous chemise cartonnée rouge de l'éditeur avec titre en noir et en relief sur le plat sup., lacets. *Chemise défraîchie, bon exemplaire.*

XXVIII pp. et 206 planches en photogravure; VIII pp., XXIV pp. de table et 208 planches en photogravure.

500 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage monumental sur la ferronnerie d'art du Moyen Age au XVIII^e siècle, établi à partir des collections du musée Le Secq des Tournelles à Rouen. La première partie, intitulée *Serrurerie monumentale* comprend les grilles, rampes, serrures et clés, pentures, enseignes, marteaux de porte etc. La seconde, *Menus ouvrages en fer et en acier*, contient les bijoux et accessoires de toilette, horloges, reliures, meubles en fer, luminaires, couteaux et fourchettes, coffrets etc.

Les 414 planches reproduisent 4225 documents.

Iconographie irremplaçable.



157. ALPHAND (A.) *et alii*

Les travaux de Paris. 1789-1889. Atlas dressé sous l'administration de M. E. Poubelle, préfet de la Seine.

Paris, imprimerie nationale, 1889.

1 vol. in-plano, demi-basane verte, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de percaline verte avec titre doré et armes de Paris. *Reliure de l'éditeur défraîchie, ors ternis, dos très épidermé.*

(4) ff. et 16 planches doubles en couleurs en héliogravure Dujardin.

450 €

Bel et intéressant atlas publié en exécution de la délibération du conseil municipal de Paris du 29 novembre 1889. Il montre de manière très claire les modifications de l'urbanisme parisien durant un siècle, l'évolution des réseaux d'alimentation en eau, des égouts, des voies publiques et de leur revêtement, des transports en commun ainsi que des édifices publics construits entre 1871 et 1889.

158. [ARTS DÉCORATIFS]

Journal de la Décoration. Recueil de dessins pour les arts industriels.

Paris, Armand Guérinet, 1909.

4 livraisons in-folio en feuilles, comprenant une couverture sup. et 4 couv. inf. (avec table), et 60 planches en couleurs. Le tout sous chemise cartonnée imprimée, dos toilé rouge.

60 €

20^e année – 1909.

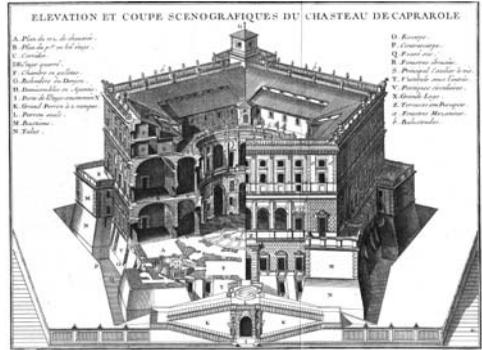
Ensemble de 4 livraisons de planches en couleurs d'ornementation, panneaux décoratifs, enseignes, mosaïques, frises etc.

159. AVILER (Charles Augustin d')

Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les Figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel Ange, des instructions et des préceptes & plusieurs nouveaux Dessains Concernans la Distribution & la Décoration (...) & généralement tout ce qui regarde l'Art de bâtir. Paris, Pierre-Jean Mariette, 1750.

1 fort vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches jaspées bleues. *Reliure de l'époque, mors, coiffes et coins restaurés. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de Jacques Chavanes (XVIII^e s.), conseiller au Parlement, et A. Berard (XIX^e s.)

Frontispice h.-t. par E. Bouchardon gravé en taille-douce par Le Bas, 2 vignettes, 103 planches gravées en taille-douce comprises dans la pagination et 80 planches h.-t. gravées en taille-douce dont plusieurs repliées, texte entouré de filets noirs, (2) ff., xxxviii pp., (5) ff., 408 pp., (20) ff. et 4 pp. chiffrées 3* à 6*. *Rousseurs uniformes, qq. mouillures marginales.*



1 200 €

Edition augmentée et considérablement améliorée et remise au goût du jour par Pierre-Jean Mariette. D'Aviler avait publié la première édition de son Cours d'Architecture en 1691. Cet ouvrage est l'un des traités d'architecture les plus complets de son époque. Il traite bien sûr des différents ordres classiques d'après Vignole, mais donne aussi de nombreux exemples d'application pour des éléments de bâtiments (cheminées, portes, balcons, feronneries etc.) et s'intéresse également aux principes constructifs (fondations, charpente etc.) et aux matériaux (marbre, fer, boiseries, pierres à bâtir, ardoises, vitres etc.) Quérard I, 138; Cicognara, 406 (*éd. de 1756*); Brunet II, 540.

160. BALLU (Albert)

Les Ruines de Timgad (antique Thamugadi).

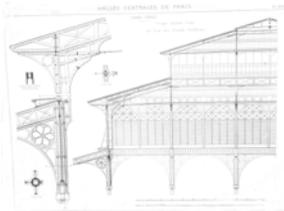
Paris, Ernest Leroux, 1897.

1 vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir, (4) ff., 243 pp., (1) p., une carte, 8 plans h.-t., 32 planches h.-t. en photogravure et 40 dessins dans le texte. *Déchirure avec manque à la couv.*

40 €

Edition originale.

L'auteur était architecte en chef des monuments historiques d'Algérie et directeur des fouilles de Timgad.



161. BALTARD (V.) / CALLET (F.)

Monographie des Halles centrales de Paris contruites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. le baron Haussmann, sénateur, préfet du département de la Seine.

Paris, A. Morel et C^{ie}, 1863.

1 vol. grand in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de roulettes et de filets dorés. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe inf., qq. épidermures. Bon exemplaire.* Entièrement monté sur onglets.

29 planches h.-t. gravées dont 6 doubles (numérotées de I à XXXV), (2) ff., 36 pp. *Rousseurs.*

2 300 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui présente le projet de construction, alors en cours, des halles centrales de Paris. C'est la plus importante et la meilleure monographie sur les halles de Paris.

Ouvrage illustré de remarquables planches gravées d'après les dessins de Victor Baltard qui représentent des vues, coupes, plans et détails de structure.

Peu commun.

162. BAUDOT (Anatole de)

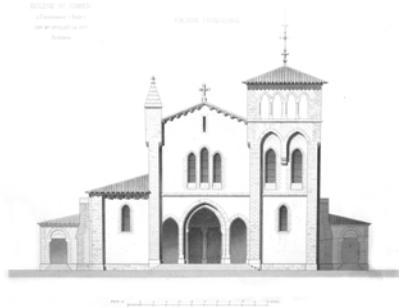
Eglises de bourgs et villages.

Paris, A. Morel, 1867.

2 vol. grand in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets à froid. *Reliures de l'époque, qq. épidermures, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(3) ff., 4 pp., 2 pp., (1) f., 3 pp., (1) p., 2 pp., (1) f., 3 pp., (1) p., 3 pp., (1) p., 4 pp., 3 pp., (1) p., 3 pp., 3 pp., 4 pp., 3 pp., 3 pp., 2 pp., (1) f., 70 planches h.-t. gravées montées sur onglets ; (3) ff., 4 pp., 2 pp., (1) f. blanc, 2 pp., (1) f., 2 pp., 2 pp., 4 pp., 2 pp., 3 pp., 4 pp., 4 pp., 2 pp., (1) f., 4 pp., et 80 planches h.-t. gravées montées sur onglets.

280 €



EDITION ORIGINALE.

Anatole de Baudot (1834-1915), élève de Viollet-Le-Duc, se spécialisa dans l'architecture médiévale, la restauration de monuments anciens et la construction de nouveaux édifices dans l'esprit médiéval. Son ouvrage décrit **47 réalisations récentes** (restaurations, reconstructions ou nouvelles constructions), illustrées de 150 belles planches gravées.

163. BAYET (Jean)

Les Edifices religieux, XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles.

Paris, H. Laurens, 1910.

1 vol. grand in-8° br., couv. illustrée.

(2) ff., 268 pp. et 64 planches h.-t. en photogravure. *Couverture défraîchie.*

40 €

De la collection *Les Richesses d'Art de la ville de Paris*.

On joint un courrier adressé à M. Héraud, architecte divisionnaire de la ville de Paris par le maître verrier Louis Barillet (1931) contenant une photographie originale de la peinture qui a précédé la mosaïque de l'église St Pierre de Montrouge.

164. BERTY (Adolphe)

La Renaissance monumentale en France. Spécimens de composition et d'ornementation architectoniques empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV.

Paris, A. Morel et C^e, 1864.

2 tomes en 1 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrement de filets dorés et de filets gras à froid. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire. Entièrement monté sur onglets.*

100 planches h.-t. gravées sur cuivre, (2) ff., 23 pp., 2 pp., 4 pp., 2 pp., 3 pp., 4 pp., 2 pp., 2 pp., 4 pp., 2 pp., 2 pp., 5 pp., 8 pp., (1) p.; (2) ff., 11 pp., 4 pp., 4 pp., 4 pp., 2 pp., 8 pp., 13 pp., 3 pp., 2 pp., 2 pp., 2 pp. *Nombreuses rousseurs.*

260 €

Edition originale.

Etudes architecturales sur l'ornementation de bâtiments caractéristiques de la Renaissance et du Classicisme français : le Louvre, l'hôtel de ville d'Arras, maisons à Beauvais, château de Bournazel, Chenonceau, hôtel d'Assezat à Toulouse, cimetière St Maclou à Rouen, château de Chambord, cloches et cathédrale de Tours, fontaine de Beaune à Tours, maison à Rouen et à Orléans, hôtel Sully à Paris etc.

Brunet, 9912.

165. BLANC (Charles)

Grammaire des Arts du Dessin. Architecture – Sculpture, Peinture – Jardins – Gravure en pierres fines – Gravure en médailles – Gravures en taille-douce – Eau-forte – Manière noire, Aqua-tinte – Gravure en bois – Camaïeu – Gravure en couleurs – Lithographie.

Paris, H. Loones, 1881.

1 vol. grand in-8°, demi-marouquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de filets dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque.*

(2) ff., 691 pp., nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs*.

90 €

4^{ème} édition.

La première moitié du volume est consacrée à l'architecture.

Bel exemplaire.



166. [BONANNI (Filippo)]

Numismata summorum pontificum templi Vaticani fabricam indicantia, Chronologia ejusdem Fabricae narratione, ac multiplici eruditione explicata.

Rome, Giorgio Plachi, 1715.

1 vol. in-folio, cuir de Russie fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, dentelle dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches brunes. *Reliure de la fin du XVIII^e s., coiffes, mors et coins restaurés, dos jamé.* Ex-libris ms. Emile Petit, architecte (1870).

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, 90 planches h.-t. gravées en taille-douce dont plusieurs à double page, (4) ff., 218 pp. et (1) f. blanc entre les pp. 190 et 191. *Rousseurs. Il manque la planche 13.*

2 000 €

Troisième et dernière édition de ce remarquable ouvrage sur l'histoire et l'architecture des monuments du Vatican (dont la fameuse basilique St Pierre).

Il est illustré de *très belles figures qui représentent les monuments du Vatican* (plans, coupes, élévations), des éléments de décor, sculptures etc.

La première édition avait également été imprimée à Rome, en 1696.

Sommervogel II, 378; Brunet I, 1086; Cicognara, 2780 (*éd. de 1696*).

167. BORDEREL & ROBERT

La Ferronnerie et l'histoire de l'art.

Paris, E. Borderel & Robert, s.d. (ca 1920).

1 vol. in-folio en feuilles sous chemise impr. comprenant 26 planches en photogravure.

160 €

Recueil de planches montrant des exemples de réalisations de ferronnerie d'art depuis le style roman jusqu'au style moderne. Les établissements Borderel & Robert figuraient parmi les meilleurs ferronniers d'art du début du XX^e siècle.

168. BOUCHET (Jules)

Exercices de dessin linéaire et de lavis à l'usage des aspirants à l'école centrale des Arts et Manufactures.

Paris, Mallet-Bachelier, 1855.

1 vol. in-4^o, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

(1) f. de titre et 6 planches doubles gravées sur cuivre entièrement montées sur onglets.

75 €

169. BOURGEOIS (Auguste)

Château d'Anet. Restauration du cryptoportique et du perron.

Paris, s.n., 1877.

1 vol. in-plano, cartonnage imprimé. (1) f. et 2 planches lithographiées. *Rousseurs*.

100 €

Le propriétaire du château depuis 1860, M. Moreau avait confié les importants travaux de restauration du château d'Anet à l'architecte Auguste Bourgeois. Des fouilles révélèrent des vestiges assez importants du cryptoportique et du perron donnant sur le jardin pour envisager une restauration complète.

170. BOYE (Pierre)

Les châteaux du roi Stanislas en Lorraine.

Paris et Nancy, Berger-Levrault et C^{ie}, 1910.

1 vol. grand in-4°, chagrin havane, dos lisse avec titre doré en long. *Reliure moderne*. Couv. sup. impr. conservée. 11 planches h.-t., 151 gravures dans le texte, (2) ff., 146 pp., (1) f. *Mouillures au bas du faux-titre et de la première planche, couv. piquée, dos insolé.*

120 €

Tiré à part, à petit nombre, de la *Revue lorraine illustrée* (n°92 / 110).

171. BRETON (Ernest)

Pompeia décrite et dessinée par Ernest Breton (...) suivie d'une notice sur Herculanium.

Paris, L. Guérin & C^{ie}, 1870.

1 vol. grand in-8° br., couv. impr. Frontispice h.-t. gravé, 1 plan h.-t. replié, 9 lithographies h.-t. à deux teintes, et nombreuses fig. gravées sur bois dans le texte, 536 pp. *Exemplaire débroché, manque le dos et la couv. inf., couv. sup. défraîchie avec manques. A relier.*

50 €

Troisième édition considérablement augmentée.

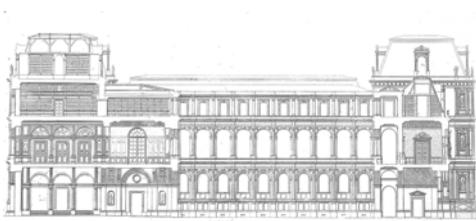
Excellente monographie illustrée de Pompéi et d'Herculanium.

Castiglione-Minischetti, 205.

172. CALLIAT (Victor) / LE ROUX DE LINCY (Antoine)

Hôtel de Ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat (...) avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris.

Paris, Carilian-Goëury [impr. de Crapelet], 1844-1859.



2 vol. in-plano, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets gras et maigres à froid. *Reliures de l'époque usées mais solides, mors fendus, coiffes endommagées avec manque, épidermures.* Frontispice h.-t., 1 planche de sceaux et 26 planches numérotées hors-texte gravées sur cuivre au burin sur Chine collé, 16 planches gravées dont 2 chromolithographies. *Rousseurs.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE RARE de cette

remarquable monographie sur l'ancien hôtel de ville de Paris détruit en mai 1871 à la suite d'un incendie pendant la Commune.

Iconographie irremplaçable sur ce monument disparu, composée de 42 belles planches gravées au burin.

Exemplaire bien complet de son supplément, publié en 1859 qui est consacré à la décoration intérieure.

Vicaire V, 229.

173. CAUMONT (A. de)

Abécédaire, ou Rudiment d'Archéologie.

Paris, Derache, Didron, Dentu, Caen, Hardel, et Rouen, Le Brument, 1858-1859.

2 vol. in-8°, demi-basane havane, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièces de titre et de toison en basane noire, initiales A.R.D. dorées en pied. *Reliures de l'époque*. VII-532 pp.; XII-692 pp. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs.*

100 €

Bon exemplaire des deux parties des *Rudiments d'Archéologie* d'A. de Caumont, le fondateur de l'école française d'archéologie. Architecture civile et militaire – Architecture religieuse.

174. CERNESSON (L.)

Grammaire du dessin de Cernesson – Cahiers des Elèves dressés conformément au programme officiel.

Paris, Ducher et C^{ie}, 1881-1882.

4 parties en 1 vol. grand in-4°, demi-percaline noire. *Reliure du temps*. 100 planches dont 10 en couleurs.

100 €

Cours élémentaire (1^{er} et 2^e cahier) – Cours moyen (1^{er} et 2^e cahiers) – Cours supérieur (1^{er} et 2^e cahiers) – Cahier complémentaire des cours moyen et supérieur (emploi des couleurs).

175. CHABAT (Pierre)

Éléments de Construction servant à l'enseignement du dessin linéaire dans les Ecoles, comprenant Géométrie – Exercices – Maçonnerie – Charpente en bois – Charpente en fer – Menuiserie – Serrurerie – Couverture.

Paris, A. Quantin, 1878.

1 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets à froid. *Reliure de l'époque, épidermures.*

(1) f., 12 ff de texte calligraphié gravés, 72 planches gravées, (1) p.

150 €

Edition originale. Peu commun.

176. [CHANDLER (Richard)] *et alii*

Antiquities of Ionia, published by the society of Dilettanti.

Londres, G. & W. Nicol, Payne & Foss, Pall-Mall, Longman & Co etc., 1797-1840.

[A la suite] : STUART (James) / REVETT (Nicholas)

Antiquities of Athens and other places in Grece Sicily etc. Supplementary to the Antiquities of Athens.

Londres, Priestley and Weale, 1830.

4 parties en 2 forts vol. grand in-folio, demi-chagrin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs ornés de triples filets dorés et de filets à froid, filets dorés sur les plats. *Reliures du milieu du XIX^e s., qq. épidermures, coins émoussés, mais bel exemplaire dans l'ensemble.*

Ionia : Titres ornés d'une vignette gravée en taille-douce, (1) f., xiv pp., (3) ff., 66 pp. *mal chiffrées* 68, 7



vignettes gravées à l'eau-forte et 42 planches h.-t. gravées sur cuivre; (3) ff., 43 pp. (les 14 premières en chiffres romains), 8 vignettes gravées à l'eau-forte et 62 planches h.-t. gravées sur cuivre; (3) ff., 93 pp., plus un feuillet chiffré 74*, 3 vignettes gravées à l'eau-forte et 84 planches h.-t. gravées sur cuivre; Athènes : Frontispice gravé en taille-douce, 11 pp., (1) f., (1) f. de titre orné d'une vignette, 10 pp., (1) f., 30 pp., 56 pp., 5 pp., 6 pp.,

11 vignettes dans le texte (dont 7 gravées en taille-douce, 3 gravées sur bois et une gravée en taille-douce sur Chine collé), et 48 planches h.-t. gravées sur cuivre sur Chine collé. *Rousseurs.*

4 500 €

EDITION ORIGINALE de cette remarquable publication sur la Grèce antique.

Elle est le résultat des missions organisées par la *Société des Dilettanti* en Grèce pour promouvoir le goût de l'antiquité classique. Cette société avait été formée par plusieurs gentilshommes anglais passionnés en 1734. La première mission en Ionie, conduite par Richard Chandler, Nicholas Revett et Willam Pars avait eu lieu en 1764-1766. Le premier volume des *Antiquities of Ionia* avait été publié en 1769.

Dans notre exemplaire, le premier volume est du second tirage de 1821, enrichi de deux nouveaux chapitres et de 14 nouvelles planches. Il contient quelques modifications et corrections du texte primitif. C'est William Wilkins qui mit au point cette édition ainsi que celle des deux volumes suivants.

Les volumes II (1797) et III (1840) sont en édition originale. Un quatrième volume fut publié en 1881 et le cinquième et dernier en 1915.

Les trois volumes, remarquablement imprimés sont illustrés de **188 planches gravées en taille-douce** d'après les dessins exécutés sur place par les membres de la société des Dilettanti.

Cet ensemble est complété par la quatrième partie de l'ouvrage de James Stuart et Nicholas Revett (l'un des membres de l'expédition à l'origine de la publication des *Antiquities of Ionia*), intitulé *The antiquities of Athens*. Cette partie est l'œuvre de J. Woods. Elle traite des marbres du temple de Minerve à Athènes et de la collection du Lord Elgin.

Très rare ensemble.

Graesse II, 117 et VI, 514.

177. [CHEMINS DE FER]

Chemin de fer de Tours à Bordeaux. 2^e section (...) Plan et Profil du chemin de fer depuis Angoulême jusqu'à Libourne, avec l'indication des ouvrages d'art construits...

S.l.n.d. (mai 1851).

Grand in-folio plié en accordéon (environ 9 m. de longueur), comprenant 30 feuillets collés bout à bout, avec plans et profils coloriés à la main et cotés, page de titre lithographiée par Châtenet à Angoulême.

1 000 €

Plan et profils dressés à la main lors de la construction de la ligne de chemin de fer de Tours à Bordeaux (ouverte en septembre 1851).

Visa manuscrits au bas de la page de titre de l'ingénieur en chef Duvignaud (31 mai 1851) et du préfet de la Charente, Philbert Rivière.

178. CHEVALIER (Abbé Casimir)

Histoire abrégée de Chenonceaux.

Lyon, Alf. Perrin et Marinet, 1879.

1 vol. in-8°, maroquin bleu, dos à nerfs orné d'un monogramme doré, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, monogramme doré aux angles, trois croissants dorés entrelacés au centre, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Lefèvre légèrement passée.* viij-326 pp.

250 €

BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage qui est la synthèse des travaux de C. Chevalier dans le dépouillement des archives de Chenonceau.

Belle impression de Louis Perrin sur papier vergé (tirage 600 exemplaires).

Tableau analytique, n°223; Fléty, 108.

179. CHOISY (Auguste)

L'Art de bâtir chez les Egyptiens.

Paris, Edouard Rouveyre, 1904.

1 vol. grand in-8° en feuilles sous chemise imprimée, dos toilé bleu, lacets. *Bon exemplaire.*

(2) ff., 155 pp. et XXIV planches comprenant chacune deux vues en photogravure.

200 €

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'architecte parisien E. Vaudremer sur le faux-titre.

180. CHOISY (Auguste)

Etudes épigraphiques sur l'architecture grecque.

Paris, Librairie de la société anonyme des publications périodiques, 1884.

1 vol. in-folio br., couv. impr. *Exemplaire débroché.* (2) ff., VII pp., (2) ff., 232 pp., (1) p. et 5 planches h.-t. gravées dont 1 repliée. Chaque partie est séparée par deux feuillets (faux-titre et titre).

50 €

Ensemble de quatre études sur l'architecture grecque publiées séparément et rassemblées dans ce recueil : L'arsenal du Pirée (1883) – Les murs d'Athènes (1883) – L'Erechtheion (1884) – Un devis de travaux publics à Lidavie (1884).

181. CORNEAUX (Abbé)

Longpont et ses ruines.

Soissons, Fèvre-Darey, s.d. (1879).

1 vol. in-12, demi-chagrin grenat avec coins, dos à 4 nerfs avec titre doré. *Reliure moderne.* Couv. cons. (2) ff.,

X pp., (1) f., 141 pp., (1) f., III pp. et 5 lithographies h.-t.

50 €

Excellente monographie sur les ruines de l'abbaye de Longpont et du château.

Bel exemplaire.

182. CORROYER (Edouard)

Description de l'abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords, précédée d'une notice historique.

Paris, Dumoulin, 1877.

1 fort vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir. Frontispice h.-t. gravé par Gillot, 1 grand plan h.-t. en couleurs replié, 8 fig. h.-t. gravées dont 5 à l'eau-forte, nbr. gravures sur bois dans le texte, XVI-434 pp., (3) ff. *Exemplaire débroché, à relire.*

80 €

Edition originale de cette étude approfondie, établie par l'architecte E. Corroyer, illustrée de nombreux plans et dessins de l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'architecte parisien E. Vaudremer.

183. COUCHAUD (André)

Choix d'églises byzantines en Grèce.

Paris, Lenoir, 1842.

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure du XIX^e s. Quelques épidermures. Bon exemplaire.*

(1) f. de titre portant un blason aquarellé, 32 pp. et 37 planches h.-t. gravées dont 5 chromolithographiées. *Rousseurs.*

800 €

EDITION ORIGINALE.

Cette étude architecturale de plusieurs monuments grecs de l'époque byzantine, est le fruit des observations recueillies par André Couchaud lors d'un voyage en Grèce entrepris vers 1840. L'ouvrage, copieusement illustré d'après les dessins relevés sur place, marque la



naissance de l'intérêt pour cette architecture délaissée jusque là pour l'étude des monuments de l'Antiquité. A. Couchaud est considéré comme un précurseur en France de l'architecture néo-byzantine.

Louandre & Bourquelot III, 87.

184. DELATAILLE (Emile)

Art du trait pratique de charpente.

Tours, A. Barbot, ca 1930.

3 fascicules in-folio brochés, couv. illustrées. *Brochage faible, accidents aux cov.*

Chaque fascicule comprend (2) ff. et 26 planches avec explication au verso. Un becquet à l'adresse des éditions Dunod est collé sur l'adresse.

200 €

11^{ème} édition de ce traité fondamental orné de 78 planches (épure) d'ouvrages divers de charpente. Il manque la troisième partie.

1^{ère} partie : Du bois droit traité au niveau des devers et aux sauterelles attribuées aux coupes des empannons.

2^{ème} partie : Traité du bois droit par rembarrements à la sauterelle et par alignements.

4^{ème} partie : Traité des combles en bois croches, dômes, chinois, impériaux, etc. Raccordement de combles, guitardes, voûtes trompes, voussures et pénétration de toutes sortes.

185. DEMETZ (Frédéric-Auguste) / BLOUET (Abel)

Rapports à M. le comte de Montalivet (...) sur les Pénitenciers des Etats-Unis.

Paris, Imprimerie Royale, 1837.

1 vol. in-folio, demi-percaline marron bradel, pièce de titre en basane verte soulignée de deux filets dorés. *Reliure du XIX^e, coins émoussés. Bon exemplaire.*

45 planches h.-t. lithographiées, la plupart repliées, (2) ff., 144 pp., 114 pp., (1) p.

1 500 €

EDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce, de cet *ouvrage fondamental sur la conception et l'organisation des prisons.*

Le gouvernement français, envisageant une réforme de son système pénitentiaire, avait envoyé une première mission aux Etats-Unis en 1831, menée par Toqueville et Beaumont. Une seconde mission fut confiée, en 1836, par le ministre de l'intérieur Montalivet à Demetz, le directeur de la colonie de Mettray en Touraine et à l'architecte Abel Blouet, afin d'étudier au plus près le système pénitentiaire en Pennsylvanie. Demetz et Blouet visitèrent une quinzaine d'établissements aux Etats-Unis, principalement en Pennsylvanie, dans l'état de New York et dans le Connecticut. Ils achevèrent leur voyage par la visite de quelques établissements en Angleterre. Le rapport remis par les deux hommes est très complet. Demetz étudie l'organisation, la logistique, l'état sanitaire. Son rapport contient de nombreux tableaux statistiques. La partie rédigée par Blouet traite de l'architecture des prisons et est illustrée de nombreux plans. Ces rapports finirent par convaincre les autorités françaises de l'intérêt du système cellulaire.



Le rapport de Blouet comprend à la fin deux projets chiffrés de prison, le premier suivant le système d'Auburn, le second suivant le système de Pennsylvanie.

Louandre & Bourquelot III, 206; Chadenat, 1836.

186. DESGODETS (Antoine Babuty-)

Les Loix des Bâtimens, suivant la Coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des Jurés-Experts, les réparations locatives, douairières, usufruitières etc. (...) Avec les notes de M. Goupy.

Paris, Le Clerc, 1768.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accroc à la coiffe inf., coins émoussés, mors fendus en tête et en queue, qq. épidermures. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre d'Amerigeaud avec mention d'achat à Poitiers en avril 1777.

xxxij-700 pp., (1) f. *Il manque le faux-titre, rousseurs éparses.*

100 €

Nouvelle édition de cet ouvrage classique et estimé, qui reprend avec des notes de Goupy les leçons qu'avait données Desgodets (1653-1728), architecte réputé, à l'Académie d'Architecture, et dont de nombreuses copies manuscrites étaient en circulation. Il fut plusieurs fois réimprimé au XVIII^e s. Cette édition est augmentée de la *Conférence des coutumes* sur chaque article.

Camus & Dupin, 1651.

187. DESJARDINS (Tony)

Monographie de l'hôtel de ville de Lyon restauré sous l'administration de MM. Vouÿsse et Chevreau sénateurs (...) accompagné d'un texte historique et descriptif.

Paris, A. Morel [Lyon, Louis Perrin], 1867.

1 vol. grand in-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque, qq. petits accrocs, coins émoussés. Bon exemplaire.*



62 planches h.-t. gravées dont 14 planches en chromolithographie, numérotées de I à LXXVI (les chromos comptent double), 4 vignettes gravées dans le texte, (4) ff., 75 pp.

750 €

EDITION ORIGINALE de cette *excellente monographie* très documentée, qui reste l'ouvrage de référence sur le sujet. Tony Desjardins était l'architecte en charge de la restauration de l'hôtel de ville.

Belle impression de Louis Perrin, ornée de 62 planches gravées d'après les dessins de Dujardin.

Charléty, 506.

188. DUCLOS (Albert)

Cours de perspective linéaire à l'usage des élèves de l'Ecole des Beaux-Arts.

Paris, A. Vincent, s.d. (1907).

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise, 274 pp., (3) ff. calligraphiés et ronéotypés, nombreuses figures dans le texte.

45 €

189. DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis)

Du transport, de la conservation, et de la force des Bois ; où l'on trouvera les moyens d'attendrir les Bois, de leur donner diverses courbures, sur-tout pour la construction des Vaisseaux ; et de former des pièces d'assemblage pour suppléer au défaut de pièces simples.

Paris, L.-F. Delatour, 1767.

1 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre en basane blonde, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du temps*. Etiquette de Martin Blanchardière au contreplat et au bas du titre. *Mors fendillées en tête. Bon exemplaire.*

27 planches h.-t. repliées et 1 en-tête dessiné et gravé en taille-douce par B.-L. Prevost, xxxij-556 pp.

1 200 €

EDITION ORIGINALE.

C'est le dernier ouvrage d'un corpus de huit volumes consacré au bois, à son exploitation et à ses usages. Depuis quelques années, Duhamel du Monceau se préoccupait beaucoup des questions touchant à la marine : il avait d'ailleurs créé une école d'ingénieurs spécialisés dans ce domaine. Le problème du bois et de sa qualité était essentiel pour la construction navale. Dans ce traité, Duhamel expose les différentes techniques à mettre en œuvre pour le transport du bois dans les meilleures conditions possibles, les méthodes de conservation en usage, avec leurs avantages et inconvénients, et un important ensemble d'observations et expériences sur la force des bois et les assemblages, partie utile tant à la marine qu'à l'architecture civile.

Quérard II, 656.



190. [DUMAS (Alexandre)]

Le monument de Alexandre Dumas, œuvre de Gustave Doré – Discours prononcés devant le monument le jour de l'inauguration – Poésies récitées le même jour sur différents théâtres ou distribués aux assistants avec une préface de M. Alexandre Dumas fils.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust et Sigaud], 1884.

Brochure in-8°, couv. impr. Frontispice h.-t. représentant le monument, gravé à l'eau-forte par E. Abot,

portrait h.-t. de Gustave Doré gravé à l'eau-forte par L. Massard, (2) ff., X pp., (1) f., 90 pp., (1) p. Dos fané.
Bon exemplaire.

70 €

Edition originale tirée à petit nombre.

L'un des 55 exemplaires sur Hollande (n°54).

Outre la préface de Dumas fils, ce recueil comprend les discours de Leuven, A. Kaempfen, C. Doucet, Jules Claretie, E. About, Halanzier et Sénard, A. Dumas fils, ainsi que des poésies de J. Aicard, A. Dorchain, Ch. Raymond, J. Richepin, M. Boniface, Fabre des Essarts, et E. Fourès.
Leblanc, 445.

191. DUPEZARD (Emile)

Le Palais Royal de Paris. Architecture & Décoration de Louis XV à nos jours.

Paris, Ch. Eggimann, s.d. (1911).

1 vol. grand in-folio en feuilles sous chemise cartonnée, lacets. (2) ff., 19 pp., 4 pp. et 124 planches en photographie.

160 €

192. DUPONT-FERRIER (G.)

Les Ecoles, Lycées, Collèges, Bibliothèques – L'Enseignement public à Paris.

Paris, H. Laurens, 1913

1 vol. grand in-8°, percaline grise ornée de l'éditeur. *Dos fané. Bon exemplaire.*
(2) ff., III-279 pp. et 64 planches h.-t. en photographie.

50 €

De la collection *Les Richesses d'Art de la ville de Paris.*

193. FERNIQUE (Albert)

Reconstruction de l'hôtel de Ville.

Paris, Fernique, ca 1878.

1 vol. in-folio oblong, demi-chagrin tête-de-nègre ave coins, dos à nerfs muet, plats de percaline marron, titre estampé à froid sur le plat sup. *Quelques épidermures.*
12 planches montées sur onglets comprenant 12 photographies en tirage albuminé (un peu tombées).

380 €

Rare album publié par le photographe Albert Fernique lors de la reconstruction de l'hôtel de ville de Paris (1874-1882) par les architectes Théodore Balle et Edouard Deperthes.

L'ancien hôtel de ville avait été incendié lors de la Commune le 24 mai 1871 et complètement détruit. Les deux architectes s'inspirèrent de l'ancien bâtiment pour établir leur projet dans un style néo-renaissance. Les photographies représentent les plans et coupes des architectes (1878).

194. FLOUCAUD de FOURCROY (Victor)

Notice sur les ports de Saint-Malo et de Saint-Servan.

Paris, imprimerie nationale, 1877.

Brochure in-folio, couv. sup. impr., (2) ff., 85 pp., qq. plans gravés dans le texte et 1 plan h.-t. gravé. Couverture endommagée avec manques, exemplaire partiellement débrouché.

75 €

Edition originale de cette monographie historique et descriptive. Rare.

Polak, 3461.

195. [FONTAINE (Pierre-François-Léonard)]

Le Palais-Royal – Domaine de la Couronne.

Paris, L.-B. Thomassin et C^{ie}, 1837.

1 vol. in-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné de triples filets dorés, étiquette de titre en basane rouge sur le plat sup. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.*
Ex-libris ms. A. Barbet et cachet de Gabriel Héraud architecte, sur la garde blanche.



40 pp. et 61 planches h.-t. (dont plusieurs doubles) de Fontaine dont 54 gravées suivant le procédé pantographe de Gavard et 7 sur double page gravées par Hibon.

600 €

Seconde édition de ce recueil officiel, non mis dans le commerce. Il fait partie d'une série de six volumes concernant l'inventaire des biens immobiliers mis à la disposition de la couronne : Versailles, le Louvre et les Tuileries, le Palais-Royal et le château de Saint-Cloud.

Les planches qui représentent les plans au sol et aux différents étages, ainsi que la décoration intérieure du Palais-Royal, sont précédés d'une notice historique.

196. [FONTAINEBLEAU]

Fontainebleau – Les petits appartements de Napoléon, de Joséphine et des princes de la Maison impériale – Recueil de documents inédits ou peu connus sur les meubles, bronzes, décorations, objets d'art des époques Louis XV, Louis XVI et Empire.

Paris, « Labor & Artes », 1927.

1 vol. in-folio en feuilles sous chemise, dos et coins toilés verts, titre imprimé en noir en long au dos, pièce de titre contrecollée sur le plat sup., lacets. 96 planches numérotées jusqu'à 225 *avec de nombreuses lacunes.*

90 €

Ensemble de 96 planches en photogravure sur le mobilier et les ornements du palais de Fontainebleau.

197. FOSSARD (Albert)

Le Prieuré de Saint-Leu d'Esserent (abbaye bénédictine de Cluny).

Paris, Imprimerie du Réveil, 1934.

1 vol. grand in-4°, demi-basane bordeaux marbrée avec coins, dos à deux nerfs encadrant la pièce de titre, fer doré en tête, tranches dorées. *Reliure de l'époque, couv. cons. Bel exemplaire.*

VIII-112 pp. et 39 planches h.-t. en phototypie, (1) f., 50 figures dans le texte.

60 €

Bel ouvrage. On joint *deux lettres signées de l'auteur à l'architecte Gabriel Héraud.*

198. GARNIER (Tony)

Tusculum. Etat actuel et Restauration.

S.l.n.d. [Lyon, chez l'auteur, ca 1911].

9 planches en noir et en couleurs en photogravure sur papier couché. Sous portefeuille toilé vert (signé de *H. Jacquet*, relieur à Lyon). *Excellent état.*

1 000 €

TRES RARE RECUEIL TIRE A TRES PETIT NOMBRE AUX FRAIS DE L'AUTEUR.

Tony Garnier, architecte lyonnais visionnaire, est le premier urbaniste de l'époque moderne. Après avoir obtenu le Grand Prix de Rome en 1899, il séjourna à la villa Médicis où il mena un projet de reconstitution de la cité antique de Tusculum (actuellement Frascati). Dans son projet, au grand regret de l'Académie des Beaux-Arts, il s'intéressa plus à l'urbanisme et à l'organisation de la cité qu'aux détails architecturaux. Garnier y puisa des éléments déterminants pour son grand projet urbanistico-architectural de la Cité industrielle (ensemble de maisons en béton armé munies d'un atrium) qu'il avait envisagé de faire construire à Lyon, mais qui ne vit jamais le jour.

Les neuf planches comprennent 17 figures dont deux grands dessins en couleurs : relevés topographiques et projets de reconstitution.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami l'architecte Gabriel Héraud, second Grand Prix de Rome en 1894. Fléty, 95.

199. GODEFROY (J.) / BAUHAIN (E.)

Château de La Rochefoucauld en Angoumois. Notice historique. Essai de restitution au XV^e siècle. Restauration au XVI^e siècle.

Paris, Aulanier et C^{ie}, 1893.

In-8° br., couv. impr., XXI pp., (1) f. et 17 planches h.-t. en glyptographie. Cachet ex-libris de Léon Davoust sur la couverture.

50 €

EDITION ORIGINALE de cet essai de reconstitution architecturale.

Envoi autographe signé de J. Godefroy à l'architecte Léon Davoust sur le faux-titre.

200. GROMORT (Georges)

Histoire abrégée de l'architecture en France au XIX^e siècle.

Paris, Librairie de France, 1924.

1 vol. in-4° br., couv. impr. *Exemplaire partiellement débrouché, couv. endommagée et fanée, manque le dos.* (2) ff., 142 pp., nbr. illustrations dans le texte et 30 planches h.-t. en photogravure.

50 €

Envoi autographe signé de l'auteur sur la garde.

Tiré à part de l'*Histoire générale de l'Art Français de la Révolution à nos jours*.

201. HAVARD (Henry)

Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours.

Paris, Maison Quantin, s.d. (1887-1890).

4 forts vol. grand in-4°, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets gras et maigres à froid. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.* Avec plus de 2500 illustrations dans le texte et 256 planches hors-texte dont 64 en chromolithographie.

200 €

Important source de documentation richement illustrée, pour les arts décoratifs depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XIX^e s..

Bon exemplaire.

Vicaire IV, 48.

202. HOFFBAUER (F.) / THEDENAT (Abbé H.)

Rome à travers les âges. Le Forum romain et la voie sacrée. Aspects successifs des monuments depuis le IV^e siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques.

Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1905.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs. 153 pp., (1) f., 7 planches h.-t. dont 4 en couleurs et nombreuses photogravures dans le texte. *Exemplaire débrouché (à relier).*

30 €

203. [KRIEGER (Abbé A.)]

La Madeleine.

Paris, septembre-octobre 1928.

In-8° piqué à cheval au fil métallique, couv. illustrée, 39 pp., illustrations dans le texte.

25 €

4^{ème} année, n°23 de ce bimensuel paroissial.

Ce numéro contient une partie de l'*Histoire de la paroisse et de l'église de La Madeleine* par Krieger, vicaire de la Madeleine, et est truffé d'une lettre autographe signée de ce dernier, du 16 août 1928, à l'architecte de la ville de Paris Gabriel Héraud, pour lui demander des renseignements sur différents points de l'architecture intérieure. Avec une *note manuscrite de Héraud* comprenant les réponses aux questions de l'abbé Krieger.

204. LABOULAYE (Charles)

Essai sur l'Art industriel comprenant l'étude des produits les plus célèbres de l'industrie à toutes les époques et des œuvres les plus remarquées à l'exposition universelle de Londres en 1851 et à l'exposition universelle de Paris en 1855.

Paris, Bureau du Dictionnaire des Arts et Manufactures, 1856.

1 vol. grand in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets et roulettes à froid, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

VIII-256 pp., nombreuses gravures sur bois et sur acier dans le texte.

100 €

Edition originale de cette rétrospective sur l'architecture, la céramique, l'ébénisterie, la sculpture, la peinture, l'application des couleurs, la gravure, la photographie et les arts décoratifs.

205. LA FOSSE (J.-Ch. de)

Matériaux et documents d'art décoratif. Icolologie historique par J.-C. de la Fosse, 1773. Paris, Armand Guérinet, s.d. (ca 1900).

24 planches en photogravure sous chemise imprimée, lacets. *Chemise défratchée.*

35 €

Reproduction des planches de *l'Icolologie historique* de J.-Ch. de La Fosse de 1773.

206. LA GOURNERIE (Jules de)

Traité de perspective linéaire contenant les tracés pour les tableaux plans et courbes, les bas-reliefs et les décorations théâtrales, avec une théorie des effets de perspective. Paris, Dalmont et Dunod, Mallet-Bachelier, 1859.

1 vol. in-4° br., couv. impr. XXVIII-280 pp. *Rousseurs. Exemplaire débroché, éclats et manques à la couv.*

90 €

Edition originale de ce cours destiné au Conservatoire des Arts et Métiers (sans l'atlas de planches).

207. [LA HAYE]

Beschijving van Grafelijke Zalem ophet binnehofte 'sGravenhage. Gravenhage, Mouton & Cie, 1907.

1 vol. in-folio, percaline beige ornée d'un décor doré et polychrome. *Reliure de l'éditeur un peu défratchée.* 223 pp., (1) p. et 144 planches ou figures hors-texte dont deux en couleurs.

50 €

Description des salles du Grafelische de La Haye. Texte en flamand.

208. LAMI (E.-O.)

Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'Industrie et des arts industriels. Paris, Lami & Cie, 1881-1888.

8 vol. grand in-4°, demi-basane verte, dos lisses ornés de triples filets dorés. *Reliures de l'époque, dos insolés.* Texte sur 2 coll., nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs éparses. Bon exemplaire.*

200 €

Remarquable ouvrage encyclopédique qui couvre tous les domaines des sciences et techniques au XIX^e siècle, tant pour la terminologie que pour l'histoire des sciences et des procédés industriels.

209. LASTEYRIE (R. de)

L'Architecture religieuse en France à l'époque romane. Paris, Auguste Picard, 1929.

1 fort vol. grand in-8° br. n. coupé, couv. impr. en rouge et noir. X-857 pp., nbr. illustrations dans le texte. *Brochage faible, éclats au dos. Bon exemplaire.*

80 €

Seconde édition revue et augmentée d'une bibliographie critique par Marcel Aubert.

210. LA TOURRASSE (L. de)

Château-neuf de Saint-Germain-en-Laye, ses terrasses et ses grottes. Paris, Ed. de la Gazette des Beaux-Arts, 1924.

1 vol. in-4° br., n. coupé, couv. impr. en rouge et noir, (2) ff., 95 pp., (2) ff., illustrations en photogravure.

100 €

Excellente monographie (exemplaire n°490).

211. LEJEUNE (Emile)

Traité pratique de la coupe des pierres précédé de toute la partie de la géométrie descriptive qui trouve son application dans la coupe des pierres.

Paris, J. Baudry, s.d.

1 vol. grand in-4°, en feuilles sous chemise impr., lacets. (1) f., 55 planches gravées sur 59. *Il manque les planches XLI, L, LI et LII. Chemise défratchée, mors fendus. Atlas seul.*

50 €

212. [LENINGRAD]

Ленинград планировка и застройка 1945-1937/ Leningrad, aménagement et construction 1945-1957.

Leningrad, Edition d'Etat des livres de construction et d'architecture, 1958.

1 vol. grand in-4°, toile grège de l'éditeur, sous jaquette illustrée. *Quelques déchirures sans manque à la jaquette*, 176 pp., (2) ff. Nombreuses illustrations en photogravure dans le texte et 9 plans h.-t. en quadrichromie.

80 €



Bel ouvrage sur l'urbanisme et l'architecture de Leningrad établi par l'Académie de Construction et d'Architecture de l'URSS.

213. LEVEIL (J.-A.)

Vignole – Traité élémentaire pratique d'Architecture ou Etude des cinq ordres d'après Jacques Barozzio de Vignole. Ouvrage divisé en soixante-douze planches comprenant les cinq ordres. Avec l'indication des ombres nécessaires au lavis, le tracé des frontons etc. et des exemples relatifs aux ordres.

Paris, Garnier, s.d. (ca 1880).

1 vol. grand in-8° en feuilles sous chemise impr. (2) ff., et 72 planches dessinées par Leveil et gravées sur acier par Hibon. *Quelques rousseurs, larges mouillures.*

50 €

214. [LISCH (Juste)]

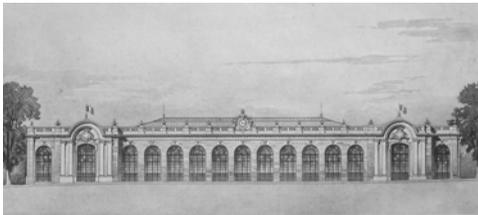
Notice sur le projet de la gare des Invalides.

Paris, Compagnie des Chemins de Fer de l'Ouest [imprimerie de Vaugirard], s.d. (1898).

In-folio en feuilles sous chemise cartonnée imprimée, dos toilé gris, lacets. *Couverture salie, intérieur frais.*

3 ff. et 6 planches en lithographie tirée en bistre. *Quelques rousseurs.*

200 €



Ces six planches montrent le *projet de la gare des Invalides* tels qu'il fut présenté par son architecte Juste Lisch en 1897. Le plan retenu subit quelques retranchements et l'édifice fut achevé en 1902.

Le recueil est précédé d'une notice du directeur de la Compagnie, M. Marin.

215. LUX (Joseph August)

Orro Wagner - Eine monographie.

Münich, Delphin-Verlag, s.d. (1914).

1 vol. in-4°, cartonnage gris bradel imprimé en noir et vert, 167 pp., (1) p., illustrations dans le texte et 78 planches h.-t. en photogravure. *Bon exemplaire.*

100 €

Edition originale de cette importante monographie abondamment illustrée sur le maître de l'Art Nouveau autrichien.

216. MAGNE (Lucien)

Cours d'Histoire générale de l'Architecture (...) Leçon d'ouverture.

Paris, Firmin-Didot et C^e, 1892.

1 vol. grand in-8° br., couv. impr. *Manque le dos, accroç à la cov.* 57 pp., (1) f., figures sans le texte.

38 €

Edition originale de la leçon inaugurale de Lucien Magne à l'Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Arts.

Envoi autographe signé de l'auteur « à mon cher confrère Vaudremer ».

217. MAGNE (Lucien)

Etudes pour la nouvelle gare d'Orléans au quai d'Orsay.

Paris, s.d. (1897).

1 vol. grand in-4° en feuilles sous chemise cartonnée imprimée, lacets. *Un mors fendu en partie, couv. défraîchie.*



(1) f., (1) f. blanc, et 11 planches gravées sur cuivre.

500 €

EDITION ORIGINALE RARE.

En 1897, la Compagnie des Chemins de Fer d'Orléans fit appel à trois architectes, Emile Bénard, Victor Laloux et Lucien Magne pour le projet d'édification d'une nouvelle gare (l'actuel musée d'Orsay). Après plusieurs mois de travail, Lucien

Magne présenta ce projet. Les onze planches de ce recueil présentent les caractéristiques essentielles (vues en perspective, coupes, plans, détails de construction). Ce projet ne fut pas réalisé car c'est Victor Laloux qui remporta le concours en 1898.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'architecte Emile Vaudremer (Paris, 1829 - Antibes 1914), grand prix de Rome en 1854.

218. MANDAR (Charles-François)

Etudes d'Architecture civile, ou plans, élévations, coupes et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances, publiés pour l'instruction des élèves de l'Ecole Royale des Ponts et Chaussées.
Paris, Carilian-Goëury, 1826.

1 vol. grand in-folio, demi-veau havane, dos lisse orné de fleurons et de septuples filets dorés. *Reliure du temps. Bel exemplaire.*

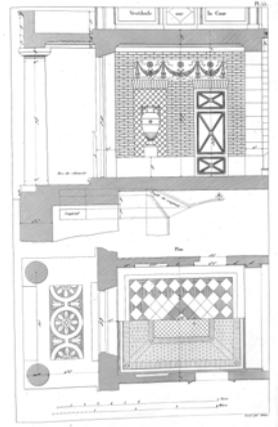
(2) ff., 115 pp. *mal chiffrées* 113, (1) p. et 122 planches h.-t. gravées sur cuivre par Adam. *Petite galerie de vers dans la marge de tête en fin de volume, moullure anglaise dans la marge sup. des premiers ff. de texte.*

900 €

Seconde édition corrigée et augmentée de 20 planches.

Cet ouvrage, qui présente tous les détails architecturaux et constructifs d'une maison des environs de Paris dont Mandar avait conçu le projet en 1792, se distingue par son exhaustivité et l'attention particulière accordée par l'auteur aux matériaux ainsi qu'à la décoration intérieure.

Vicaire V, 485.



219. MARTY (Edouard)

Histoire universelle de l'Art. Architecture – Sculpture – Peinture – Gravure – Arts décoratifs.

Paris, Albin Michel, s.d. (1926).

2 vol. grand in-4° br., couv. impr., 391 pp., (2) ff.; (2) ff., pp. 393 à 745, (4) ff. Nbr. illustrations dans le texte en photogravure. *Fentes aux charnières, dos consolidés.*

40 €

220. MAYEUX (Henri)

Fantaisies architecturales (...) 224 dessins.

Paris, Armand Guérinet, s.d. (1900).

In-folio en feuilles sous chemise impr., dos toilé gris, lacets. *Couverture défraîchie.*

(3) ff., et 60 planches en héliotypie comprenant 224 illustrations.

100 €

Edition originale de ce recueil singulier d'architecture imaginaire réalisé par Henri Mayeux, architecte et professeur d'art décoratif à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts.

221. [MICHEL (Nicolas Léopold)]

Recueil des Fondations et Etablissements faits par le roi de Pologne duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle Place au milieu de laquelle est érigée la statuë de Louis XV & les bâtimens que Sa Majesté Polonoise a fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement.

Lunéville, Claude François Messuy, 1762.

[A la suite] : Compte général de la dépense des édifices et Bâtimens que le Roi de Pologne (...) a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy depuis 1751 jusqu'en 1759.

Lunéville, Claude François Messuy, 1761.

2 ouvrages en 1 fort vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure moderne. Dos insolé.*

1 en-tête de Gravelot gravé en taille-douce par Collin, 1 cul-de-lampe par Collin, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (4) ff., 187 pp.; 3 grandes planches h.-t. gravées en taille-douce, 1 plan de Nancy h.-t. gravé, 11 fig. gravées en taille-douce dans le texte, 2 en-tête et 2 culs-de-lampe gravés en taille-douce, titre orné d'une vignette en taille-douce, (1) f., 135 pp., xij pp. *Mouillures et qq. rousseurs, galerie de vers dans la marge inf. du 2nd ouvrage avec qq. minimes atteintes au texte.*



1 000 €

ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES SUR LES TRAVAUX D'URBANISME LES PLUS SPECTACULAIRES DU REGNE DE LOUIS XV.

Rédigés sous forme comptable par le contrôleur des comptes de la maison du roi de Pologne, il donnent de précieux renseignements sur cette vaste campagne architecturale, avec le détail des fondations d'institutions, comprenant des édifices religieux, institutions charitables, hôpitaux et collèges à Nancy et Lunéville, où résidait Stanislas et sa cour.

Le second ouvrage détaille les travaux d'embellissement de Nancy, particulièrement les édifices de l'actuelle place Stanislas. Il est illustré de *plusieurs figures architecturales et de trois belles planches montrant les fameuses grilles en fer forgé de Lamour*. On y trouve le détail des fournisseurs des différents travaux entrepris.

Quérard VI,112; Barbier IV, 102.

222. [MONUMENTS FUNÉRAIRES]

Arte funeraria italiana.

Milan, Bestetti & Tumminelli, s.d. (ca 1920).

2 vol. (sur 3) in-folio en feuilles sous chemise toilée bleue, titre imprimé en blanc sur le plat sup. et au dos, lacets.

60 €

Seconde et troisième séries seules, comprenant chacune 30 planches en photogravure, de monuments funéraires édifiés par des architectes italiens du début du XX^e siècle.

223. NAVIER (Claude)

Résumé des leçons données à l'Ecole Royale des Ponts et Chaussées, sur l'application de la mécanique à l'établissement des constructions et des machines. Première partie, contenant les leçons sur la résistance des matériaux, et sur l'établissement des constructions en terre, en maçonnerie et en charpente.

Paris, Firmin Didot père et fils, 1826.

1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons et de quadruples filets dorés, pièce de titre en

basane orangée. xj-425 pp. et (9) ff. d'errata, 5 planches h.-t. gravées sur cuivre.

35 €

Edition originale de la première partie seule.
Quérard VI, 390.

224. NÉNOT (H.-P.)

La nouvelle Sorbonne.

Paris, Armand Colin & Cie, 1895.

1 vol. in-8° br., couv. impr. *Exemplaire débroché.* (2) ff., 89 pp., illustrations dans le texte. Ex-dono ms. sur le titre.

45 €

Monographie établie par l'architecte de la Sorbonne, alors en cours de construction. Les travaux furent achevés en 1901.



225. NÉNOT (H.-P.)

Monographie de la nouvelle Sorbonne. Introduction par O. Gréard.

Paris, Imprimerie nationale, 1903.

1 vol. grand in-folio, cartonnage imprimé de l'éditeur, dos toilé gris. *Bon exemplaire, couv. un peu défraîchie. Intérieur très frais.*

23 pp., (1) p. et 50 planches h.-t. en héliogravure protégées par des serpentes.

200 €

EDITION ORIGINALE.

H.-P. Nénot est l'architecte des nouveaux bâtiments de la Sorbonne, inaugurés en 1901. Les travaux avaient commencé en 1885.

226. [NEW YORK] / [WARREN (Whitney)] *et alii*

The report of the New York city improvement commission.

New York, The Kalkhoff Company, 1907.

1 vol. petit in-4°, cartonnage bradel, dos muet, plats imprimés. *Fentes aux mors, accidents au dos.* 36 pp. et 24 planches h.-t., certaines repliées.

450 €

EDITION ORIGINALE de ce rapport établi par un groupe d'architectes présidé par Francis K. Pendleton pour des réformes de l'urbanisme à New York.

Signature autographe de l'un des auteurs, l'architecte Whitney Warren sur une carte de visite.

Rare.



227. NIZET (C.)

La mosquée de Cordoue.

Paris, Ch. Schmid, 1905.

1 vol. in-8° br., couv. impr. VI-50 pp., (1) p. et XIII planches doubles h.-t. en photogravure. *Eclats avec manques au dos.*

38 €

Tiré à part de *L'Architecture, journal de la Société centrale des architectes français.*

Envoi autographe signé de l'auteur (et carte de visite) à l'architecte E. Vaudremer sur le faux-titre.

228. NORMAND (Charles)

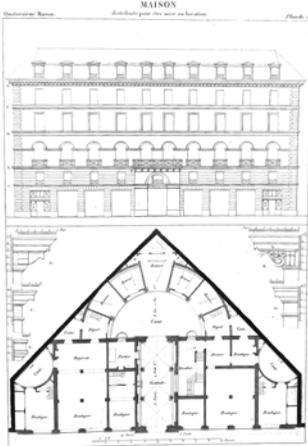
Le Vignole des Architectes et des Elèves en Architecture. Seconde partie, contenant des détails relatifs à l'ornement des cinq ordres d'architecture.

Paris, Pillet aîné, 1828.

1 vol. in-4°, demi-basane brune, dos lisse avec titre doré. *Reliure délabrée et épidermée mais solide.* Frontispice et 36 planches h.-t. gravées au trait, (2) ff., 27 pp. *Rousseurs.*

100 €

Edition originale de la seconde partie seule. *Quérard VI, 448.*



229. NORMAND (Charles)

Le Vignole des Ouvriers. Ou méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture (...) à l'usage des appareilleurs, tailleurs de pierre, maçons, menuisiers en bâtiments et autres, charpentiers, serruriers, plombiers, treillageurs, et généralement à tous états qui ont rapport à l'art de bâtir. [Ensemble] : Le Vignole des Architectes et des élèves en Architecture ou nouvelle traduction des règles des cinq ordres d'architecture de Jacques Barrozio de Vignole.

Paris, Pillet, Carilian-Goeury, Bance, Roret, 1835-1844.

5 parties en 1 fort vol. in-4°, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et de listels à froid à l'emplacement des nerfs, tranches jaspées. *Reliure du temps un peu frottée. Bon exemplaire.*

Architectes : 2 frontispices h.-t. dessinés et gravés au trait par Ch. Normand, 37 planches h.-t. gravées au trait; 36 planches h.-t. + 6 planches pour le *Traité des ombres*; 46 pp., 27 pp. *Ouvriers* : 5

frontispices dessinés et gravés au trait par Ch. Normand, 33 planches, 36 planches, 49 planches, 30 planches. xj pp., (1) p., 47 pp., (1) p.; (2) ff., 73 pp.; (2) ff., 46 pp., 37 pp.; 20 pp. *Rousseurs.*

300 €

Ensemble complet du *Vignole des Architectes* (2 parties : 1842 et 1836) avec le *Traité des ombres* (s.d.) et du *Vignole des Ouvriers* (4 parties : 1839, 1835, 1844 et 1844). Ce dernier ouvrage comprend des plans de maisons particulières et détails ornementaux, les relevés de terrains, la charpente et la menuiserie, la serrurerie, les escaliers etc.

Bon exemplaire, bien complet de ses 227 planches gravées au trait.

Louandre & Bourquelot V, 532-533.

230. NORMAND (Louis-Marie) / BRÈS (Jean-Pierre)

Arc de Triomphe des Tuileries, érigé en 1806, d'après les dessins et sous la direction de MM. C. Percier et P.F.L. Fontaine ; dessiné, gravé et publié par Normand fils, avec un texte explicatif par M. Brès.

Paris, Normand fils, Bance aîné, Carilian-Goeury, Firmin-Didot, s.d. (1830).

1 vol. in-folio atlantique oblong, demi-percaline verte, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure de la fin du XIX^e s. défratchée.*

(5) ff., 27 planches gravées sur cuivre au burin par Normand fils. *Quelques rousseurs. Pluie au feuillet de titre.*

600 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil descriptif de l'arc du Carrousel du Louvre, édifié en 1806 par les architectes Percier et Fontaine sur le modèle de l'arc de triomphe de Septime Sévère à Rome.

L'ouvrage est illustré de **27 planches gravées au burin par Louis-Marie Normand**, qui montrent des vues en perspective, des plans, élévations et le détail des bas-reliefs. Les planches 25 et 26 représentent les bas-reliefs qui montrent les campagnes du duc d'Angoulême, installées en 1828 en remplacement de celles qui représentaient les campagnes de Napoléon. La planche 27 représente 24 plans de projets de réunion des Tuileries au Louvre de 1667 à 1812.

Envoi autographe signé de Louis-Marie Normand à Jean-Pierre Brès, l'auteur du texte, inscrit au crayon en bas du titre (l'envoi est à moitié effacé).

Quérard VI, 449.

231. OVERBECKE (Bonaventure et Michael van)

Reliquiae Antiquae Urbis Romae, quarum singulas Innocentio XI Alexandro VIII & Innocentio PP. MM. diligentissime perscrutatus est, ad vivum delineavit, dimensus est, descripsit atque in aes incidit.

Amsterdam, Johann Crellius, 1708.

3 tomes en 1 fort vol. grand in-folio, demi-maroquin La Vallière avec coins, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets à froid, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure du XIX^e s., qq. épidermures, coins émoussés. Exemplaire à grandes marges, entièrement monté sur onglets.*

Frontispice h.-t. dessiné et gravé par B. van Overbecke, 1 fig. allégorique h.-t. gravée par M. Bol, 1 portrait h.-t. de B. van Overbecke gravé à l'eau-forte, 1 plan h.-t. de la Rome antique à double page gravé à l'eau-



forte par M. Pool, 146 planches h.-t. (dont 1 double) dessinées et gravées à l'eau-forte par B. van Overbecke, 33 vignettes (médaillons) gravées en taille-douce dans le texte et 1 vignette (échelle de mesures romaines) gravée en taille-douce dans le texte, titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, (12) ff., 87 pp.; (1) f., 73 pp.; (1) f., 61 pp. *Quelques rares petites rousseurs.*

7 000 €

EDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage sur les restes de l'ancienne Rome est le fruit de trois voyages de Bonaventure van Overbecke au cours desquels il s'attacha à reproduire sans extrapoler l'ensemble des bâtiments remarquables de la Rome antique. Son propos n'est pas d'enjoliver la réalité mais bien de témoigner de l'état des ruines telles qu'on pouvait les observer à cette époque. Même si son exactitude documentaire ne va pas jusqu'à effectuer des relevés détaillés et topographiques, son œuvre est novatrice et annonce les prémisses de la science des antiquités et de l'archéologie au sens moderne.

Premier tirage des 146 remarquables estampes qui représentent les ruines de Rome visibles à la fin du XVII^e siècle, établies avec exactitude mais aussi avec le sens du pittoresque.

Cet ouvrage n'ayant pu être achevé avant la mort de l'auteur, c'est son neveu, Michael van Overbecke qui le termina et le publia.

L'ouvrage est également illustré de vignettes représentant des médailles de papes et d'empereurs romains.

Bel exemplaire, très frais, de cette œuvre monumentale, qui demeure d'un grand intérêt.

Brunet IV, 264.

232. PANNWITZ (Dr Gotthold)

L'Industrie et l'Art de l'ingénieur au service des sanatoriums et hôpitaux en Allemagne.

Mémoire présenté au congrès allemand pour la lutte contre la tuberculose.

Berlin, Dar Rothe Kreuz, s.d. (1900).

1 vol. grand in-8°, demi-percaline verte, titre doré en allemand sur le plat sup.

203 pp., illustrations dans le texte et nombreuses publicités h.-t. en fin de volume. *Rousseurs uniformes.*

60 €

Seconde édition augmentée.

Texte bilingue allemand et français.

233. [PARIS – 1878]

Le Palais du Trocadéro. Le coteau de Chaillot. Le Nouveau Palais. Les dix-huit mois de travaux. Renseignements techniques.

Paris, V^e A. Morelet et C^{ie}, 1878.

1 vol. in-12, demi-chèvre rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, couv. défraîchie impr. cons. *Reliure récente.*
(2) ff., III-205 pp., (1) f. et 64 pp. pour le Catalogue de la librairie Morel pour 1878, 42 fig. gravées dont 9 fig. h.-t., 1 plan h.-t. et une grande vue générale h.-t. repliée.

325 €

Ouvrage conçu à l'occasion de l'exposition universelle de 1878 qui présente l'historique de la construction et la conception architecturale du palais de Chaillot.

Très rare.

234. [PARIS – 1937]

Die entstchung der Mosaiken und des Glasfensters im Deutschen Haus der Weltausstellung Paris 1937 in den Vereinigten Werkätten für mosaik und Glasmalerer.

Berlin, Deutsche Zentraldruckerei, s.d. (1937).

In-8° br., couv. illustrée en couleurs, (16) pp., illustrations en photogravure dans le texte.

35 €

Présentation des décors en mosaïque et en céramique et leur élaboration pour le pavillon allemand de l'exposition universelle de 1937 à Paris.

235. [PARIS – 1937]

Internationale Ausstellung Paris 1937 für Kunst und Technik. Deutsche Abteilung – Section allemande – German section.

Berlin, Ala Anzeigen, 1937.

1 vol. in-4° br., couv. impr., (8) ff., 159 pp., portrait et 30 planches h.-t. en photogravure, 1 grand plan h.-t. replié, et (34) ff. d'annonces publicitaires. *Couv. défraîchie. Bon exemplaire.*

160 €

Présentation de la participation allemande (dont le pavillon allemand construit sur les plans d'Albert Speer) pour l'exposition universelle de 1937 à Paris.

236. [PARIS – 1937] / HOFFMANN (Heinrich)

Deutschland in Paris. Ein Bild-Buch.

München, 1937.

1 vol. grand in-8° br., couv. en photogravure rempliée, *accrocs avec manque à la couv.* 128 pp., nbr. illustrations dans le texte.

45 €

Descriptions et commentaires en quatre langues (allemand, français, anglais, et italien) du pavillon allemand à l'exposition universelle de Paris en 1937.

237. [PARIS]

Collège municipal Chaptal. Inauguration solennelle du monument élevé à la mémoire des Chaptaliens morts pour la patrie 1914-1918.

Paris, imprimerie Cornu, 1920.

Bifolium imprimé en noir et bistre avec une illustration en photogravure du monument aux morts.

20 €

Programme de la cérémonie du 31 octobre 1920.

238. [PARIS]

Reconstruction du pont du Carrousel.

Paris, imprimerie de Vaugirard, 1935.

In-8° piqué à cheval au fil métallique, 15 pp., illustrations dans le texte.

35 €

Projet de reconstruction du pont du Carrousel à Paris, devenu trop étroit et pas assez robuste.



239. [PARIS] / [URBANISME]

L'Office public d'Habitations de la ville de Paris.

Paris, Draeger frères, 1937.

1 vol. in-folio br., couv. impr. illustrée d'un médaillon doré. *Couverture défraîchie.*

235 pp., (1) p., (34) ff. d'annonces publicitaires d'entreprises du bâtiment, nbr. plans et vues photographiques dans le texte, 3 planches h.-t. et 1 grand plan replié de Paris en couleurs.

650 €

Ensemble documenté des réalisations de logements sociaux à Paris de 1920 à 1937. Importante iconographie.

Cet ouvrage offre un *panorama très précis des réalisations architecturales parisiennes des années 20 et 30*, particulièrement le long des boulevards de la petite ceinture.

Rare.

240. PFNOR (Rodolphe)

Monographie du palais de Fontainebleau dessinée et gravée par M. Rodolphe Pfnor accompagnée d'un texte descriptif par M. Champollion-Figeac.

Paris, A. Morel et Cie, 1863.

2 vol. in-folio, demi-basane blonde, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets gras et maigre à froid. *Reliures de l'époque, accros aux coiffes, nombreuses épidermures.*

150 planches h.-t. gravées sur cuivre dont 5 lithographies en couleurs, (4) ff., 20 pp.; (4) ff., 11 pp. *Rousseurs éparses.*

750 €

EDITION ORIGINALE et premier tirage des illustrations de cette importante monographie de Fontainebleau qui comprend des plans, coupes, élévations, dessins précis de détails d'architecture et de décoration intérieure.

Un troisième volume sur la décoration du château des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI parut vingt ans après, en 1885.



241. PILLET (J.-J.)

Traité de Perspective linéaire précédé du Tracé des ombres usuelles (rayon à 45 degrés) et du Rendu dans le dessin d'architecture et dans le dessin des machines.

Paris, Librairie des Arts du Dessin, 1901.

[Ensemble] : **Traité de Stéréotomie (charpente et coupe des pierres).**

Paris, Ch. Delagrave, 1887.

2 vol. grand in-4° *débrochés. Exemplaire de travail.* (2) ff., 232 pp.; (1) f., II-167 pp. Nombreux dessins reproduits dans le texte.

180 €

Edition originale du traité de stéréotomie et 3^{ème} édition du traité de perspective linéaire.

242. PLANAT (P.) et alii

La Construction moderne – Journal hebdomadaire illustré (...) Art – Théorie appliquée – Pratique – Architecture – Génie civil – Industries du Bâtiment.

Paris, Aulassier & C^{ie}, 1894-1911.

17 vol. in-folio et in-4° (à partir de 1905), demi-basane verte, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, de filets

dorés et de filets gras à froid. *Reliures de l'époque, dos insolés, qq. épidermures, coiffes endommagées.* Chaque volume compte plus de 600 pp. et une centaine de planches hors-texte.

1 100 €

Ensemble de 17 années complètes de cette revue professionnelle d'architecture et de génie civil.
De la 10^e année (6 octobre 1894) à la 27^e année (23 septembre 1911).

243. [PONTS ET CHAUSSEES]

Annales des Ponts et Chaussées. Mémoires et documens relatifs à l'art des constructions et au service de l'ingénieur ; lois, ordonnances et autres actes concernant l'administration des ponts et chaussées.

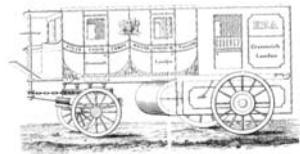
Paris, Carilian-Goeury, 1831-1865

Volumes in-8°, demi-basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre en basane orangée, pièces de toison en basane verte, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, qq. défauts.*

a. Année 1831 complète. Première année de parution des *Annales des Ponts et Chaussées*. Chemin de fer de Liverpool à Manchester - ponts suspendus en fil de fer sur le Rhône - Canal de la Somme - Machines locomotives à vapeur (par Stephenson et Locke) - Machine à vapeur et approvisionnement d'eau à Béziers - Chemin de fer de la Caroline du sud - Stabilité du phare de Belle-île etc. (2 vol., comprenant 17 planches h.-t. repliées gravées sur cuivre). **120 €**

Vue de M. Anquet.

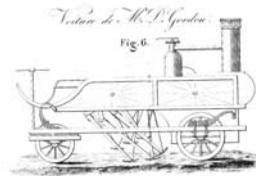
Fig. 3.



b. Année 1832 complète. Système de construction des ports - Canal de Beaucaire - Pont suspendu de Bry sur Marne - Canal latéral de la Garonne - Travaux de défense de l'île de Ré - Chemin de fer de la Loire - Pont du Sault du Rhône etc. (3 vol, 19 planches). Le troisième volume comprend les textes législatifs et administratifs. **100 €**

c. Année 1833 complète. 2 vol. (12 planches repliées gravées sur cuivre). Voitures à vapeur employées sur les routes ordinaires - Travaux du Rhin - Tunnel de la Tamise etc. **80 €**

d. Année 1834 - second semestre. Conduites d'eau de la ville de Grenoble - Chemin de fer de Londres à Birmingham - Bateau à vapeur de M. Burden etc. (1 vol., 7 planches) **40 €**



e. Année 1835 complète. Conduites d'eau de Grenoble - Pont de Genève - Chemin de fer de Cherbourg - Construction du phare de Belle-île - Chemins de fer de l'Amérique du Nord - Construction des routes en Prusse - etc. (2 vol., 17 planches). **75 €**

f. Lois, ordonnances etc. concernant l'administration des Ponts et Chaussées de septembre 1836 à mars 1837. (1 vol.) **20 €**

g. Année 1838 - 1^{er} semestre. Port d'Alger - Amélioration de la navigation de la Loire - Théorie analytique de la machine à vapeur - Phare du cap La Hague etc. (1 vol., 12 planches) **50 €**

h. Lois, ordonnances etc. concernant l'administration des Ponts et Chaussées de septembre 1838 à mars 1839. (1 vol.) **20 €**

i. Année 1839 - 2nd semestre. Pont de Tours - Port de Fécamp - Communication entre la Mer Rouge et la Méditerranée, etc. (1 vol., 9 planches) **50 €**

j. Année 1841 - 1^{er} semestre Navigation de la rivière d'Yonne - Canal du Centre - Restauration du pont de Tours - Navigation de la Meuse etc. (1 vol., 10 planches). **50 €**

k. Année 1842 - 2nd semestre. Dessèchement du lac de Harlem - Explosion des machines à vapeur - Chemin de fer de Paris à Versailles - Chemins de fer hollandais etc. (1 vol., 8 planches). **50 €**

l. Année 1843 complète. Tranchée de Glomel - Chemins de fer, accidents auxquels ils peuvent donner lieu (nombreuses. planches représentant des locomotives et des wagons) - Chemins de fer, mouvement des wagons dans les courbes - Chemins de fer belges - Voies de communication aux Etats-Unis, etc. Le 3^{ème} volume comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de novembre 1842 à décembre 1843 ainsi que l'Etat général du personnel de l'administration centrale du ministère des travaux publics. (3 vol., 25 planches). **100 €**

m. Année 1844 complète. Chemin de fer atmosphérique - Isthme de Panama - Chemin de fer d'Andrézieux à Roanne - Pont suspendu à Genève - etc. Avec une grande planche repliée plusieurs fois représentant le plan et l'élévation du pont de Bordeaux. Le 3^{ème} volume comprend les lois, ordonnances et

- documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de novembre 1843 à décembre 1844 ainsi que l'*Etat général du personnel de l'administration centrale du ministère des travaux publics*. (3 vol., 17 pl.) **120 €**
- n.** Année 1845 complète. Navigation de la Saone – Chemins de fer d'Angleterre, de Belgique et de France – Etanchement du canal du Rhône au Rhin – Chemins de fer anglais produits en 1843 – Chemins de fer d'Autriche et de Bavière – Alimentation du canal de jonction de la Sambre à l'Oise – Chemin de fer d'Orléans – Chemins de fers allemands, statistique etc. (2 vol., 4 tableaux et 20 planches). **100 €**
- o.** Année 1846 – 1^{er} semestre. Empièremment des Champs-Elysées – Canal du Centre – Chaudières à vapeur, explosions etc. (1 vol., 12 planches). **40 €**
- p.** Année 1847 – 2nd semestre. Chemins de fer à forte pente, chemin de Baltimore à l'Ohio – Dunes du golfe de Gascogne etc. (1 vol., 11 planches). **50 €**
- q.** Année 1848 - 1^{er} semestre. Canal du Nivernais – Extraction des roches sous-marines au port du Croisic etc. (1 vol., 14 planches). **50 €**
- r.** Volume qui comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de novembre 1847 à décembre 1848 ainsi que l'*Etat général du personnel de l'administration centrale du ministère des travaux publics*. **20 €**
- s.** Volume qui comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de novembre 1848 à décembre 1849 ainsi que l'*Etat général du personnel de l'administration centrale du ministère des travaux publics*. **20 €**
- t.** Année 1849 – 1^{er} semestre. Canaux – Pont de Menat etc. (1 vol., 5 planches). **35 €**
- u.** Année 1850 complète. Port de Toulon – Chaussées de Londres et de Paris : pavage et macadamisage – Pont suspendu de St Christophe près Lorient – Irrigations dans l'arrondissement d'Avignon – Distribution des eaux à Avallon etc. (2 vol., 22 planches). **100 €**
- v.** Année 1851 – 1^{er} semestre. Travaux publics d'Egypte – Canal du Nivernais etc. (1 vol., 8 pl) **45 €**
- w.** Année 1852 complète. Hydrologie du bassin de la Seine – Machines à vapeur à simple effet – Ponts biais etc. Le 3^{ème} volume comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de novembre 1851 à décembre 1852. (3 vol., 17 planches) **90 €**
- x.** Année 1853 complète. Chemins de fer, wagons articulés – Réparation du pont de l'Hôtel Dieu sur le Rhône – constructions dans l'eau de mer – Irrigations de Mediġa – Explosion du bateau à vapeur *Le Parisien* etc. Le 3^{ème} volume comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de novembre 1852 à décembre 1853. (3 vol., 18 planches) **90 €**
- y.** Année 1854 – 2nd semestre. Viaduc de Nevers – Mortiers employés en eau de mer à Alger etc. (1 vol., 6 planches gravées sur cuivre). **30 €**
- z.** Année 1855 – 2nd semestre. Hydrostatique de quelques étangs des Bouches-du-Rhône – Port et rades de Lorient – Phare de Biaritz – etc. (1 vol., 7 planches). **40 €**
- aa.** Volume qui comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de juillet 1855 à décembre 1856. (1 vol.) **20 €**
- bb.** Année 1856 – 1^{er} semestre. Pilotage à la vapeur – Chemins de fer espagnols – Canal de la Marne au Rhin – Balisage et éclairage maritime en Angleterre et en Ecosse. (1 vol., 11 planches). **40 €**
- cc.** Volume qui comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de juillet 1856 à décembre 1857. (1 vol.) **20 €**
- dd.** Année 1858 – 2nd semestre. Chemins de fer espagnols – Crues de l'Yonne, de la Marne et de la Seine – Port de Holyhead – Puits artésien de Grenelle – Eaux de Rome – Rade de St Jean de Luz – Ponts flottants (sur l'Adour, sur le Rhin) etc. (1 vol., 8 planches) **40 €**
- ee.** Volume qui comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de juillet 1857 à décembre 1858. (1 vol.) **20 €**
- ff.** Volume qui comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de juillet 1858 à décembre 1859 (1 vol.) **20 €**
- gg.** Année 1860 - 2nd semestre. Canal d'irrigation de Carpentras – Ponts à arcs métalliques – Fleuves du nord de l'Italie – Service hydraulique du Doubs etc. (1 vol., 14 planches) **50 €**
- hh.** Année 1861 complète. Mascaret – Drainage dans le Jura – Portes d'écluse du bassin à flot de St Nazaire – Pont biais sur l'Orbieu – Port de Capbretron – Marais du littoral de la Méditerranée – Locomotive de M. Belpaire – Barrages à hausses mobiles etc. Le 3^{ème} volume comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de janvier à décembre 1861. (3 vol., 17 planches). **80 €**
- ii.** Année 1862 complète. Voies de chemin de fer du Nord – Chenal du port de Fécamp – Canalisation de l'Ebre – Profil géologique de la ligne de Paris à Versailles – Défense de la côte près d'Alger – Rade de Bordeaux – Irrigation, rizières du Portugal – Chemins de fer de Poitiers à La Rochelle, de Tours au Mans et de Nantes à Saint-Nazaire etc. Le 3^{ème} volume comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées de juin 1861 à mars 1862. (2 vol., 14 planches) **75 €**

jj. Année 1863 complète. Percement du grand tunnel des Alpes – Amélioration du littoral de l'Hérault – Pont Saint-Louis à Paris – Chemin de fer de Rhône et Loire – Rectification des côtes de Baudet (Aveyron) – Eaux de New York et de Washington – etc. Le 3^{ème} volume comprend les lois, ordonnances et documents administratifs concernant les Ponts et Chaussées d'août 1862 à décembre 1863. (3 vol., 35 planches) **90 €**
 kk. Année 1864 complète. Eaux de Marly et de Versailles – Pont biais aux Eyzies – Ponts de Paris – Ponts métalliques exécutés en Russie – Chemins de fer économiques d'Alsace – etc. (2 vol., 21 planches) **75 €**

244. POST (Pieter)

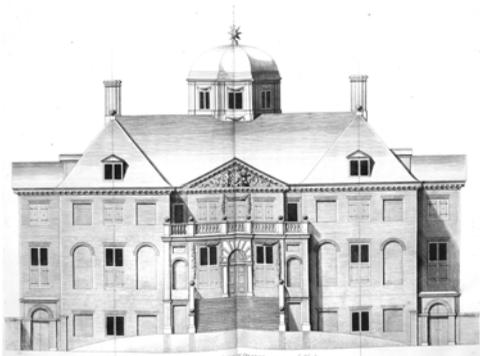
Les Ouvrages d'Architecture ordonnez par Pierre Post architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange. Dans lesquels on voit les représentations de plusieurs édifices considérables en plans & élévations, avec leurs descriptions.

Leyde, Pierre Van der Aa, 1715.

8 parties en 1 vol. in-folio, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du XVIII^e s., mors sup. fendu en tête, coiffes élimées, coins émoussés, plats frottés. Bon exemplaire, non rogné.*

Titre gravé h.-t., 1 planche de dédicace h.-t. gravée, 1 grand portrait h.-t. replié de J. Maurice de Nassau gravé à l'eau-forte par G. V. Dalen d'après Flinck, (4) ff., titre général en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, 6 pp., et 6 planches h.-t. gravées à l'eau-forte montées sur onglets ; 8 pp. et 12 planches h.-t. gravées ; 10 pp. et 8 planches h.-t. ; 7 pp. et 5 planches h.-t. ; 12 pp. et 11 planches ; 5 pp. et 7 planches h.-t. ; 6 pp. et 4 planches h.-t. ; (1) f., 8 pp. et 23 planches h.-t. gravées. Chaque partie est introduite par un feuillet de titre portant une vignette gravée. Toutes les planches sont montées sur onglet.

Quelques rousseurs.



4 800 €

EDITION ORIGINALE.

Pieter Post (1608 - 1669) est l'un des plus importants représentants du classicisme hollandais du XVII^e s. Ce volume rassemble les descriptions (avec plans et élévations) de ses principales réalisations. Chaque partie porte un titre propre.

Description de la belle maison de son atesse le prince J. Maurice de Nassau – La sale d'Orange, bâtie par son atesse Amélie princesse douairière d'Orange – Les plans, élévations, et description de la maison nommée Swanenburg, située entre les villes d'Amsterdam & Haarlem – Les plans, élévations et description de la magnifique maison nommée Ryxdorp, située près le village de Wassenaer – La nouvelle maison de ville de Maastricht, représentée en toutes ses parties par les plans de ses quatre étages, les élévations de ses quatre faces, & les coupes en dedans par longueur & largeur – Description de la maison du Poids de la ville de Gouda – Les plans, élévations, et description de la maison nommée Vredenburg, située dans le Beemster – Modèles de diverses et belles cheminées, qui ont été construites & se voient en divers palais et cours.

Bon exemplaire bien complet de ses 8 parties et de ses 76 planches d'architecture.

Cicognara, 621; Brunet IV, 836.

245. PRUDHOMME (L.)

Cours pratique de Construction rédigé conformément au paragraphe cinq du programme officiel des connaissances pratiques exigées pour devenir ingénieur (...) à l'usage des ingénieurs et des Conducteurs des ponts et chaussées et des chemins de fer...

Paris, J. Baudry, 1883.

2 vol. in-8° br., couv. vertes impr. (2) ff., XVI-412 pp.; (2) ff., 538 pp., 350 fig. gravées sur bois dans le texte. *Quelques éclats aux cov., tome II cassé en deux morceaux, qq. rousseurs.*

60 €

3^{ème} édition revue et corrigée.

246. PUGIN (Auguste) / LE KEUX (Jean)

Specimens of the Architectural Antiquities of Normandy.

Londres, J. Briton, 1827.

[A la suite] : **BRITTON (John) : Historical and descriptive essays accompanying a series of engraved specimens of the architectural antiquities of Normandy.**

Londres, M. A. Nattali, 1841.

1 vol. grand in-4°, demi-marquain rouge à grain long, dos lisse avec titre doré souligné de deux roulettes dorées. *Reliure de l'époque, épidermures, mors sup. fendillé.* Titre frontispice h.-t. par Pugin gravé par Le Keux, 80 planches h.-t. gravées par Le Keux d'après Pugin dont 6 doubles et deux coloriées au pochoir, protégées par des serpentes, 4 pp.; viij pp., xx-40 pp., (1) f. *Quelques rousseurs dans la seconde partie.*

250 €

Première édition de cet ouvrage qui recense, en 80 planches, les principales caractéristiques architecturales des monuments normands et met en valeur les différences avec le style anglais primitif.

L'architecte français Auguste Pugin demeurait à Londres où il est mort en 1832.

Frère II, 426.

247. PUGIN (Auguste) / BRITTON (John)

Antiquités architecturales de la Normandie. Contenant les monuments les plus remarquables de cette contrée (Architecture romane & ogivale) présentés en plans, élévations, coupes, détails, vues perspectives intérieures et extérieures (...) Traduit de l'Anglais (...) par Alph. Le Roy.

Paris et Liège, Noblet & Baudry, 1863.

1 vol. in-folio en feuilles sous chemise impr., lacets. *Manque le dos.*

(2) ff., 100 pp., 4 pp. et 80 planches h.-t. gravées d'après les dessins de Pugin.

150 €

Seconde édition de la traduction française des *Specimens of architectural antiquities of Normandy* de Pugin, avec le texte explicatif de Britton (1827-1841). La première édition de cette traduction avait été publiée en 1854-1855.

248. RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de) / DUHAMEL du MONCEAU (H.-L.)

Nouvel Art d'adoucir le fer fondu, et de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que le fer forgé. Par Mr de Réaumur. S.I. [Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour], 1762. [A la suite] :



De la forge des enclumes. Par Mr Duhamel du Monceau. S.I., 1762. [A la suite] : **Art des Forges et fourneaux à fer, par M. le marquis de Courtivron, et par M. Bouchu...**

S.I. [Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour], 1762.

3 parties en 1 vol. in-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné de doubles filets et de roulettes dorées, pièce de titre en basane brique, pièce de tomainon (« tome II ») en basane verte. *Reliure postérieure usée, un coin cassé avec manque, un mors fendu en pied. Exemplaire modeste.*

Fer fondu : viii-124 pp. et 5 planches h.-t. gravées en taille-douce (les pp. 49 à 52 sont reliées par erreur après la p. 55); Forge : (1) f., 11 pp. et 1 planches h.-t. gravée en taille-douce ; Art des Forges : (2) ff., 196 pp. *mal chiffrés* 198 et 9 planches h.-t. gravées en taille-douce. *Rousseurs et mouillures marginales, qq. galeries de vers marginales.*

450 €

Ensemble de trois traités sur la métallurgie parus dans la *Description des Arts et Métiers*.

Cette collection sur les métiers artisanaux initiée par Colbert et mise en œuvre par l'Académie des sciences à la fin du XVII^e siècle comprend plusieurs centaines de fascicules très détaillés sur les différents corps de métier. Duhamel du Monceau succéda à Réaumur en 1757 à la tête de cette vaste entreprise éditoriale. Les articles y sont plus détaillés, sur le plan technique, que dans l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert.

249. RICCI (Corrado)

L'Architecture baroque en Italie.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1911.

1 vol. grand in-4°, toile verte de l'éditeur, titre doré sur le plat sup. *Bon exemplaire.*
XIII-280 pp., illustrations en photogravure sur papier couché.

38 €

250. RIETH (Otto)

Skizzen Architektonische und decorative studien und entwürfe.

Leipzig, Baumgärtner, 1896.

4 vol. in-folio, percaline grenat, titre et décor doré sur les plats sup. *Bon exemplaire.*
(7) ff., 120 planches ; (5) ff., 30 planches ; (5) ff., 30 planches ; (5) ff., 30 planches.

120 €

251. ROHAULT de FLEURY (Georges)

La Toscane au moyen âge. Architecture civile et militaire.

Paris, V^{ve} A. Morel, 1873.

2 vol. in-folio en feuilles sous chemise, dos toilés verts avec titres dorés en long, lacets. *Eclats aux dos, mors fendus en tête et en queue.* (2) ff., IV pp., III pp., 8 pp., 4 pp., 4 pp., 4 pp., 4 pp., 4 pp., 4 pp., et 66 planches lithographiées tirées en bistre (sur 70) ; (2) ff., III pp., 18 pp. et 64 planches lithographiées tirées en bistre (sur 71). Il manque le cahier 7 (4 pp.) et 4 planches du tome I et les 7 premières planches du tome II.

650 €

Importante source iconographique (plans et élévations, détails) pour l'architecture toscane du XII^e au XIV^e siècle.

Bel ouvrage illustré de 130 lithographies (sur 141).

252. RONDELET (Jean)

Traité théorique et pratique de l'Art de bâtir.

Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1875-1885.

7 vol. grand in-4° brochés, couv. imprimées. *Dos passés, qq. déchirures et manques aux couv.*

(2) ff., xc-316 pp., XVIII pp., (1) f., 52 pp. ; (2) ff., viij-236 pp. ; (2) ff., xxij-241 pp., (1) f. Et un Atlas grand in-folio, demi-percaline verte, titre doré au dos, comprenant 207 planches gravées sur cuivre.

850 €

17^{ème} édition de cet ouvrage fondamental pour l'architecture au XIX^e s. Une première édition avait été imprimée en 1817.

Jean Rondelet, élève de Soufflot, participa à la construction du Panthéon.

Il manque le deuxième atlas (supplément).

253. ROUSSEL (J.)

Palais de Fontainebleau. Extérieurs – Intérieurs – Mobilier, etc. – Peinture et Sculpture décoratives. Notice par J. Roussel.

Paris, Armand Guéринet, s.d. (ca 1920)

1 vol. grand in-folio en feuilles sous chemise cartonnée imprimée, lacets. *Manque le dos.* 165 planches en photogravure.

100 €

254. SÉDILLE (Paul)

L'architecture moderne en Angleterre.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1890.

1 vol. in-4° br., couv. impr. et illustrée en bistre et rouge, (4) ff., 131 pp., (2) pp., nombreuses illustrations gravées dans le texte. *Bon exemplaire.*

45 €

EDITION ORIGINALE de cette étude sur l'architecture contemporaine en Angleterre à la fin du XIX^e s.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'architecte E. Vaudremer sur le faux-titre.

255. [SOEHNÉE (Frédéric)]

L'ancienne abbaye de St^e Genevière et ses bâtiments. Notice historique.

S.l.n.d. [Paris, ca 1905].

Grand in-8° br., couv. impr., 70 pp., illustrations en photogravure dans le texte.

35 €

Edition originale de cette monographie.

256. [SORBONNE]

Inauguration de la nouvelle Sorbonne par M. le Président de la République le lundi 5 août 1889.

Paris, Delalain frères, s.d. (1889).

1 vol. in-4° br., couv. impr. *défranchie*, (2) ff., 43 pp.

35 €

Discours prononcés lors de l'inauguration des nouveaux bâtiments de la Sorbonne.

257. THIBAUT (J.-T.)

Application de la perspective linéaire aux arts du dessin.

Paris, Thibault, Renouard, Bance aîné, Carilian-Goeury, 1827.

2 vol. grand in-4°, demi-basane verte, dos lisses ornés de quadruples filets dorés, fer doré au centre des plats de l'Ecole Nationale Spéciale du Dessin.

Reliure du XIX^e s., épidermures.

Frontispice h.-t., portrait h.-t. et 53 planches h.-t. gravées en taille-douce. xv-168 pp. *Rousseurs.*

200 €

Edition originale posthume de l'ouvrage de Thibault, professeur de perspective à l'école royale des Beaux-Arts depuis 1819, établie par son élève, l'architecte Chapuis, inspecteur des travaux publics.

Ex-praemio de l'Ecole Nationale Spéciale de Dessin sur le premier plat : grand prix d'architecture décerné à **Eugène Train** en 1852 (avec sa signature autographe sur la page de titre).

Eugène Train (Toul 1832 -1903) obtint plus tard le second prix de Rome (1858). Architecte de la ville de Paris, on lui doit notamment le lycée Chaptal et le lycée Voltaire.

Quéraud IX, 418.



258. THOLIN (G.) / BENOUVILLE (P.)

Un château gascon au moyen âge. Etude archéologique sur le château de Madaillan (Lot-et-Garonne) – Son histoire, ses transformations et son siège en 1575 par le maréchal Blaise de Monluc.

Paris, Alphonse Picard et Agen, J.-Michel & Medan, 1887.

In-4° broché, couv. en papier parcheminé rempliée imprimée en rouge et noir, (2) ff., 68 pp. et 6 planches h.-t. en héliogravure d'après les dessins de P. Benouville. *Couv. défranchie.*

75 €

Edition originale de cette monographie conçue par l'archiviste Tholin en collaboration avec l'architecte Benouville qui a dessiné les plans et vues cavalières du château à différentes époques.

Envoi autographe signé de P. Benouville à l'architecte parisien E. Vaudremer sur le faux-titre.

259. VAUDREMER (Emile)

Projet de l'Ecole de garçons, de l'Ecole de filles et de l'Asile à édifier, rue de la Glacière, 13^e Arront.

S.l.n.d. [Paris, ca 1900].

In-plano, demi-toile bleue. *Reliure délabrée, éclats et manques au dos.*

7 plans en couleurs sur calque contrecollés sur papier fort.

300 €

Ensemble de 7 plans (étages et élévations) de ce projet de construction d'une école et d'un asile, rue de la Glacière à Paris.

260. VAUDREMER (Emile)

Programme pour la construction d'une Maison d'arrêt et de correction pour hommes en remplacement de la Prison des Madelonnettes édifée à Paris, rue de la Santé (1864-1868).

S.l.n.d. (1864-1869).

1 feuillet in-folio, imprimé r°/v° et 5 grandes planches gravées sur cuivre.

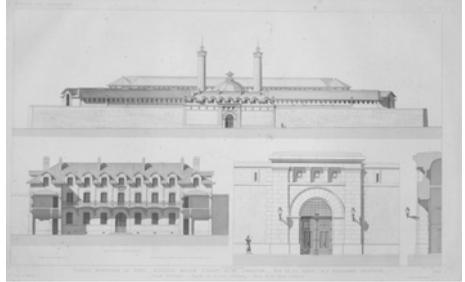
80 €

Projet architectural de la prison de la Santé, par E. Vaudremer.

Les 5 planches ont été publiées dans le *Moniteur des Architectes*.

Plan des fondations et caves – Ensemble de la grande porte d'entrée, serrurerie – Détails de la serrurerie de la grande porte en tôle – Vue d'ensemble en coupe – Façade principale, façade sur la cour d'entrée, détail de la porte d'entrée.

Emile Vaudremer (1829 - 1914), grand prix de Rome en 1854, fut l'un des architectes parisiens les plus réputés de la seconde moitié du XIX^e s. La prison de la Santé est sa première réalisation importante (1861-1867).



261. VERNEILH (Félix de)

L'Architecture byzantine en France. Saint-Front de Périgueux et les églises à coupoles de l'Aquitaine.

Paris, Victor Didron, 1851.

[Ensemble] : **Des influences byzantines. Lettre à M. Vitet, de l'Académie française.**

Paris, Victor Didron, 1855.



2 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés entourés de multiples filets dorés. *Bel exemplaire.*

316 pp. et 20 planches h.-t. gravées sur cuivre; (2) ff., 47 pp. et 4 planches h.-t. gravées sur cuivre. *Quelques rousseurs.*

380 €

EDITION ORIGINALE de l'ouvrage le plus important de l'archéologue périgourdin Félix de Verneilh. Celui-ci avait constaté des similitudes frappantes entre Saint-Front de Périgueux et Saint-Marc de Venise. Il étendit son étude aux autres monuments français à coupoles, principalement en Aquitaine. Son livre est divisé en deux parties. La première concerne Saint-Front, la seconde est une étude des différents

monuments à coupoles de style byzantin observables en France.

On joint, du même auteur, sa rare étude complémentaire intitulée *Des influences byzantines*.

Bel exemplaire.

262. [VERSAILLES]

Les palais des deux Trianons – 1837. Domaine de la Couronne.

Paris, L.B. Thomassin et compagnie, s.d. [1841].

1 vol. in-4°, demi-chagrin La Vallière, dos lisse orné d'encadrements de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre sur le plat sup. *Reliure de l'époque, coiffe élimée, qq. frottements, dos insolé. Bon exemplaire.*

26 pp. et 28 planches h.-t. gravées sur cuivre. *Quelques rousseurs.*

800 €

Edition originale rare, de ce recueil officiel, non mis dans le commerce.

Il fait partie d'une série de six volumes concernant l'inventaire des biens immobiliers mis à la disposition de la couronne de France : Versailles, le Louvre et les Tuileries, le Palais Royal et le château de Saint-Cloud.

Les planches qui représentent les plans au sol et aux différents étages du grand et du petit Trianon sont précédés d'une notice historique.

263. VITRY (Urbain)

Le Propriétaire architecte, contenant des modèles de maison de ville et de campagne, de fermes, orangeries, portes, puits, fontaines, etc. (...) Première partie. Modèles de constructions.

Paris, Audot, 1827.

1 vol. in-4°, demi-basane verte, dos lisse orné de quadruples filets dorés. *Reliure du temps épidermée.*

(2) ff., xvj-74 pp. et 82 planches h.-t. gravées au trait. *Nombreuses rousseurs.*

150 €

Première partie seule. Elle contient 43 projets de maisons et édifices à l'usage de particuliers (dont le projet d'une maison turque, ou encore la maison de style égyptien)... La seconde partie (qui fait ici défaut) contenait le *Traité d'Architecture* (avec 18 planches). *Quérard X, 256.*

264. WARE (William R.)

Ware's Modern Perspective – Plates.

Boston, Ware, Osgood, 1880.

Portefeuille en percaline maroquinée noire avec titre doré sur le plat sup. lacets. *Bon exemplaire, coins frottés.* 27 planches gravées.

200 €

Atlas de planches destiné à compléter le célèbre *Modern Perspective* de William R. Ware, célèbre architecte américain, concepteur du Harvard's Memorial, premier professeur d'architecture du M.I.T., et fondateur de l'Ecole d'architecture de l'Université Columbia.

Rare.

265. WEICHARDT (C.)

Le Palais de Tibère et autres édifices romains de Capri.

Paris, Schleicher frères, Naples, R. Marghieri di Gius, et Leipzig, K.F. Koelher, s.d.

1 vol. grand in-8°, percaline beige de l'éditeur avec illustration en couleurs sur le plat sup.

VI-123 pp., (2) pp., nbr. illustrations dans le texte dont 6 à double page.

100 €

Publication très soignée avec plan et illustrations dont des vues reconstituées du palais de Tibère.

266. WOOD (Robert)

Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmur au désert.

Paris, A. Constant, Firmin Didot, Bance, 1819.

1 vol. in-4°, demi-basane havane, dos lisse orné de paires de doubles filets dorés à l'emplacement des nerfs. *Reliure de la fin du XIX^e s., coiffes élimées, épidermures, coins émoussés.*

120 pp., 1 tableau h.-t. repl. et 57 planches h.-t. gravées sur cuivre. *Rousseurs.*

750 €

Première édition de la traduction

française de cet ouvrage célèbre publié en anglais à Londres en 1753, fruit de l'expédition archéologique à travers l'Asie mineure et la Syrie entreprise en 1750 avec ses amis Dawkins et Bouverie.

L'ouvrage est *orné de 57 belles planches* qui reproduisent des détails architecturaux et des vues d'ensemble des ruines de Palmyre.

Bien complet de la grande planche repliée de la vue d'ensemble du site de Palmyre.

Brunet IV, 1457; Hoefer XLVI, 828.



Livres des XIX^e et XX^e siècles

267. ABTEY (Commandant Jacques)
La guerre secrète de Joséphine Baker.
Paris, Siboney, 1948.

1 vol. in-8° br., couv. impr. en jaune, rouge et noir. *Pliures au dos, cov. défraîchie.* 323 pp., (1) p. et 4 planches h.-t. en photogravure. *Mouillures marginales.*

400 €

Bel envoi autographe signé de Joséphine Baker, daté de Paris, 1950, au Dr Voulgre.

268. AMBERT (Général)
Gaulois et Germains. Récits militaires.
Paris, Bloud et Barral, s.d. (1883-1885).

4 vol. in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés de filets et d'encadrements de filets gras à froid. *Reliures de l'époque, dos insolés (devenus verts), coins émoussés. Bon exemplaire.*
32 portraits h.-t. gravés, XIX-521 pp.; IX-447 pp.; VII-467 pp.; XVI-523 pp. *Rousseurs.*

150 €

Edition originale de ce récit de la guerre de 1870 et de la Commune, qui eut un succès considérable.
I. L'Invasion – II. Après Sedan – III. La Loire & L'Est – IV. Le Siège de Paris.

269. ANGLADETTE (André)
Le Riz.

Paris, Maisonneuve & Larose, 1966.

1 fort vol. in-8°, toile grise de l'éditeur sous jaquette celluloïd. *Bon exemplaire.* 930 pp., (1) p., nombreuses illustrations h.-t. en photogravure.

30 €

De la collection des *Techniques agricoles et productions tropicales.*

270. ANGOT de L'EPERONNIÈRE (Robert)
Les Nouveaux Satires et Exercices gaillards (...) Texte original avec Notice & Notes
par Prosper Blanchemain.
Paris, Alphonse Lemerre [Lyon, Louis Perrin], 1877.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Masson-Debonnelle.* Ex-libris au contreplat de M. Houyvet.
XXXII-312 pp. *Quelques rares rousseurs.*

500 €

De la Bibliothèque d'un curieux.

Impression soignée de Louis Perrin qui reproduit l'édition des *Nouveaux Satires* imprimée à Rouen en 1627, accompagnée d'une notice sur Angot de L'Eperonnière par P. Blanchemain, d'une bibliographie et de notes, et de la vie d'Angot de L'Eperonnière par Guillaume Colletet.

Très bel exemplaire sur papier de Hollande, parfaitement relié.

Vicaire I, 630; Cioranescu, 7462.

271. [ANNUAIRE]
Tout-Paris. Annuaire de la société parisienne.
Paris, La Fare, 1926.

1 fort vol. in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* 1170 pp., illustrations dans le texte.

50 €

Annuaire de la bonne société parisienne en 1926. Nombreuses annonces publicitaires, bonnes adresses, etc.



272. APOLLINAIRE (Guillaume)

Les Mamelles de Tiresias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot.

Paris, Editions SIC, 1918.

1 vol. in-8° br., couv. illustrée, 108 pp., (2) ff. et 7 fig. h.-t. par Serge Férat. *Bon exemplaire, qq. rousseurs à la couverture.*

400 €

EDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

C'est dans ce livre qu'*apparaît pour la première fois le mot surréaliste* : « Pour caractériser mon drame, je me suis servi d'un néologisme qu'on me pardonnera (...) et j'ai forgé l'adjectif surréaliste qui (...) définit assez bien une tendance de l'art qui si elle n'est pas plus nouvelle que tout ce qui se trouve sous le soleil n'a du moins jamais servi à formuler aucun credo, aucune affirmation artistique et littéraire ».

Talvart & Place, 14; Monod, 358.

273. ARTAUD (Antonin)

Tric Trac du Ciel.

Paris, Galerie Simon, 1923.

1 vol. in-8° broché, (16) pp., illustrations d'Elie Lascaux gravées sur bois dans le texte dont une à pleine page. *Bon exemplaire, petit accroc à la coiffe de tête.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE RARE, tirée à 100 exemplaires sur papier d'Arches (celui-ci porte le n°00).

Signatures autographes d'Antonin Artaud et E. Lascaux sous la justification de tirage.

Tric Trac du Ciel est la première œuvre publiée d'Antonin Artaud et le premier livre illustré par Elie Lascaux.

Monod, 550.



274. ARTAUD (Antonin)

Correspondance avec Jacques Rivière.

Paris, N.R.F., 1927.

1 vol. in-12 br. Portrait de l'auteur en frontispice par Jean de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert, 65 pp., (1) p. *Exemplaire en bel état.*

160 €

Edition originale.

Exemplaire sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (n°492).

275. ARTAUD (Antonin)

Le Théâtre de la Cruauté.

S.l.n.d. [Fontenay-aux-Roses, impr. Louis Bellenaud et fils, 1933].

1 vol. in-12 piqué à cheval au fil métallique. 15 pp., (1) p. *Large rousseur pâle en bas de page.*

180 €

EDITION ORIGINALE de ce manifeste publié par Antonin Artaud et Bernard Steele.

La N.R.F. avait publié *Le Manifeste du Théâtre de la Cruauté* en octobre 1932. Le texte d'Artaud est suivi d'appréciations critiques sur ses premières mises en scène par B. Crémieux, A. Bellessort, P. Block et Bernard Steele.

Rare. Il fut tiré à une centaine d'exemplaires.

**LE THÉÂTRE
DE LA CRUAUTÉ**

276. ARTAUD (Antonin)

Héliogabale ou l'Anarchiste couronné.

Paris, Denoël et Steele, 1934.

1 vol. in-8° br., couv. imprimée en vert et noir, 191 pp., (1) p. et 6 vignettes d'André Derain dans le texte. *Papier jauni, qq. taches sur la couv.*

600 €



EDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de l'auteur à Waverley Root.

Monod, 542.

277. [ARTAUD (Antonin)]

Les nouvelles révélations de l'Etre.

Paris, Denoël, 1937.

1 vol. in-16, piqué à cheval au fil métallique. 29 pp., (1) f.

180 €

Edition originale.

278. AUBUSSON (L. Magaud d')

Les Gallinacées d'Asie. Catalogue raisonné par régions des espèces qu'il y aurait lieu d'acclimater et de domestiquer en France.

Paris, Soc. Nat. d'Acclimatation, 1888.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse mosaïqué en tête d'une pièce de chagrin rouge, titre doré en grosses lettres en long, pièces d'armoiries dorées en pied, filets à froid sur les plats, tranches peigne. *Reliure postérieure, dos légèrement insolé.* Ex-libris héraldique gravé en couleurs au contreplat du comte de Poggi. (2) ff., 210 pp., (1) p., 1 planche h.-t. repliée et 36 fig. gravées sur bois dans le texte.

100 €

Bel exemplaire.

Tiré à part du bulletin de la Société Nationale d'Acclimatation.

279. AULNOY (Marie Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d')

Les Contes des Fées ou les Fées à la mode. Contes choisis publiés en deux volumes, avec une préface de M. de Lescure.

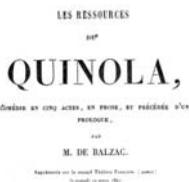
Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1881.

2 vol. grand in-16, demi-chagrin bleu, dos à quatre nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliures postérieures de Barast. Dos passés.* Couv. cons. 2 frontispices h.-t. gravés par Lalauze, (2) ff., XXIII pp., (1) p., 199 pp., (1) p.; (2) ff., 226 pp., (1) f.

100 €

De la Bibliothèque des Dames, soigneusement imprimée par Jouaust et tirée sur papier de Hollande.

Vicaire I, 638.



280. BALZAC (Honoré de)

Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue.

Paris, Hippolyte Souverain, 1842.

1 vol. in-8° br., couv. impr. vert pâle. *Petits manques angulaires à la couv. et petits éclats au dos.* (2) ff., 316 pp. *Rousseurs éparées.*

180 €

EDITION ORIGINALE.

Cette comédie, qui parodie *La Recherche de l'Absolu*, sur laquelle Balzac fondait beaucoup d'espoirs et qu'il considérait comme un chef-d'œuvre, fut son plus cuisant échec au théâtre. Il avait loué toute la salle de l'Odéon et avait vendu lui-même les billets à des prix prohibitifs pour la première représentation. Le lendemain, la salle était vide...

Carteret I, 76; Clouzot, 24; Berès, *Expo Balzac* (1949), n°381; Talvart & Place, 60.A.

281. BARRON (Louis)

Les Fleuves de France. La Loire.

Paris, Henri Laurens, s.d. (1902).

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons et de pointillés dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* 1 carte h.-t., 134 dessins gravés sur bois dans le texte, (4) ff., 259 pp., (1) p.

35 €

282. BEAUREGARD (Gérard de)

Les Maréchaux de Napoléon.

Tours, Alfred Mame et fils, 1900.

1 vol. grand in-4°, demi-toile rouge, titre doré au dos. *Reliure du temps insalée, accrocs à la coiffe sup.* Couv. illustrée en chromolithographie conservée. 322 pp., (3) ff., illustr. et portraits en photogravure dans le texte.

45 €

283. BÉDIER (Joseph)

Le roman de Tristan et Iseut renouvelé par Joseph Bédier.

Paris, H. Piazza, s.d. (1924).

1 vol. in-12, demi-basane marbrée avec coins, dos à quatre nerfs orné de fleurons et de roulettes dorées, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque signée H. Lilié. Couv. cons. Bel exemplaire.* (4) ff., X pp., (2) ff., 222 pp., (4) ff. *Quelques rousseurs.*

25 €

Fléty, 114.

284. BERGOUGNIOUX (Edouard)

Une visite à la Trappe.

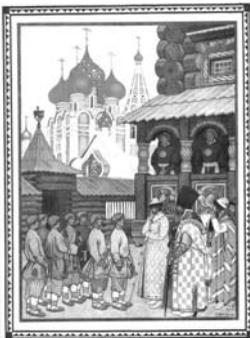
Paris, Gerdès, 1849.

1 vol. in-8° carré, demi-chagrin havane bradel, titre doré en long au dos. *Reliure moderne, qq. traces d'insolation. Bon exemplaire.* 70 pp. *Rousseurs.*

60 €

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre à Mme Hoche, comtesse de Roys (la fille du général Hoche).



285. BILIBINE (Ivan)

Contes de l'Isba. Enluminures d'Ivan Bilibine. Traduction de Mme H. Isserlis et M^{lle} B. Auroy.

Paris, Boivin et C^{ie}, 1931.

1 vol. in-4°, percaline beige illustrée en couleurs, tête dorée. *Reliure de Engel. Petits accrocs à la coiffe sup., mais bel exemplaire.* 26 illustrations gravées sur bois dans le texte et 8 planches en couleurs h.-t. contrecollées, 157 pp., (1) f.

400 €

Bel exemplaire de ce recueil de contes russes pour enfants, illustrés par le peintre russe Ivan Bilibine (1876-1942).

Percaline polychrome de Engel.

286. BLUM (André)

Histoire générale de l'Art des origines à nos jours. Préface de M. Paul Léon.

Paris, Aristide Quillet, s.d. (1923).

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin havane, dos lisse orné de fers spéciaux dorés, plats de percaline verte ornés d'un décor doré. *Reliure de l'éditeur, qq. épidermures.* VIII-290 pp., (1) p., nbr. illustrations en noir dans le texte et 10 planches h.-t. en couleurs.

26 €

287. BOCCACE (Giovanni Boccaccio, dit)

Contes de Boccace.

Paris, Librairie Paul Cotinaud, 1930.

3 vol. in-8° carré, demi-chagrin rouge avec coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de toison en basane verte, têtes dorées. *Reliure postérieure*. Couv. et dos cons. (2 ff., XII-342 pp.; (2) ff., 309 pp.; (2) ff., 292 pp., (1) p., 45 eaux-fortes originales (dont 32 à pleine page) en couleurs d'André Collot et 100 dessins gravés en noir dans le texte.

400 €



Belle édition illustrée par André Collot.

Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives (n°42).

Monod, 1618.

288. BONAFOUS (Matthieu)

Histoire naturelle agricole et économique du maïs.

Paris, Huzard, Turin, Bocca, 1836 [Luxembourg, Connaissance et Mémoires Européennes, 1996].

1 vol. in-folio, toile beige bradel, titre doré au dos, jaquette illustrée en couleurs. X pp., pp. 5 à 181, (1) f. et 19 planches h.-t. en photogravure couleur.

100 €

Reproduction soignée de l'édition originale de 1836. Tirage limité.

289. [BRÉVIAIRE]

Breviarium parisiense ad usum dioeceseon in quibus idem ritus usurpatur.

Paris, Gauthier frères, 1828.

4 vol. in-12, veau glacé tête-de-nègre, dos à nerfs ornés de filets dorés, de roulettes dorées et de fleurons à froid, plats gaufrés « à la cathédrale » entourés d'un filet doré, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque, coins râpés, qq. épidermures*. (2) ff., 59 pp., 570 pp., CLXXXIX pp., 16 pp.; (2) ff., 24 pp., (2) ff., 645 pp., CCXLIV pp., 14 pp.; (2) ff., 24 pp., (2) ff., 591 pp., CCL pp., 14 pp.; (2) ff., 24 pp., (2) ff., 569 pp., CCXLIII pp., (14) pp.

250 €

Très bel exemplaire du bréviaire de Paris dans une *splendide reliure romantique « à la cathédrale »*.

290. BRIE (Jean de)

Le bon Berger ou le vray régime et gouvernement des Bergers et Bergères : composé par le rustique Jehan de Brie le bon berger. Réimprimé sur l'édition de Paris (1541) avec une notice par Paul Lacroix.

Paris, Isidore Liseux, 1879.

1 vol. petit in-18 br., couv. impr. en rouge et noir, XXII pp., (1) f., 160 pp., vignettes gravées sur bois dans le texte.

50 €

De la Petite collection elzévirienne.

Impression soignée sur papier de Hollande. Bel exemplaire.

Vicaire II, 588.

*pour Pierre Bourgade
amis*

Michel

Paris, le 8 novembre

1985

291. BUTOR (Michel)

Matière de rêves V et dernier. Mille et un plis.

Paris, Gallimard, 1985.

1 vol. in-12 br. (avec bandeau), 148 pp., (4) ff. *Pliures à la garde blanche*.

60 €

Edition originale sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Bourgade.

292. CABANÈS (Dr)

Balzac ignoré.

Paris, Albin Michel, s.d. (1911).

1 vol. in-12 carré, demi-basane blonde, dos lisse orné de fers spéciaux, tête dorée. Couv. conservée. *Bel exemplaire*. 288 pp., (1) p. et 36 illustrations à pleine page comprises dans la pagination.

28 €

Deuxième édition, revue et augmentée. Elle comprend de nombreuses lettres inédites de Balzac. Royce, 253.

293. CAILLAS (Alain)

Le Rucher de rapport. Traité pratique d'apiculture moderne.

Orléans, chez l'auteur, 1946.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée. X-379 pp., et (13) pp. d'annonces. *Bon exemplaire*.

55 €

Edition originale.

294. CARITÉ (Maurice)

Le sort de l'enfance arriérée (...) Préface du Dr H. Wallon.

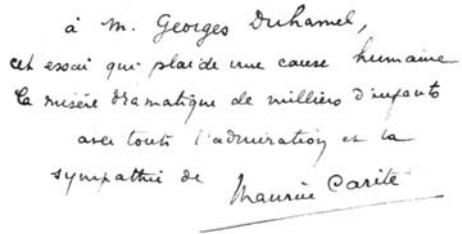
Paris, Bloud & Gay, 1937.

1 vol. in-12 br., 172 pp. Couv. défraîchie.

34 €

Edition originale sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Georges Duhamel sur le faux-titre.



295. CARRERE (Abbé S.)

Des Pyrénées au Bosphore, ou quatre-vingts lettres écrites de Belgrade, Sophia, Philopoli, Constantinople, du Danube, etc.

Lille et Paris, Desclée, De Brouwer et C^{ie}, s.d. (1903).

1 vol. grand in-8°, percaline rouge ornée d'un décor doré et polychrome, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur*. *Bon exemplaire*. 4 portraits h.-t. et 17 photogravures dans le texte, 238 pp.

110 €

Edition originale de cette correspondance de voyage de l'abbé Carrère de Pouyastruc, chanoine honoraire de Tarbes, fait en compagnie de l'abbé L. Dupuy-Péyou, curé de Crespières et vicaire général de Bulgarie.

296. [CAVALERIE]

Manuel de Maréchalerie rédigé par le conseil d'instruction de l'Ecole de Cavalerie, et approuvé par décision de M. le ministre de la guerre en date du 31 octobre 1849, pour l'usage des élèves maréchaux de l'Ecole de Cavalerie.

Saumur, Dubosse [impr. P. Godet], 1850.

1 vol. in-12 carré, cartonnage de l'époque, réparation au dos. 139 pp. *Exemplaire manipulé, salissures*.

100 €

Edition originale rare de ce manuel destiné aux maréchaux-ferrants de l'école de cavalerie de Saumur. Manque à Mennessier de La Lance.



297. CHAMPROBERT (Pierre de)

Notice historique sur Lazare Hoche, le pacificateur de la Vendée.

Nevers, N. Duclos et Fay, 1840.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne*. *Bel exemplaire*. Couv. cons et doublées. Portrait h.-t. lithographié en frontispice, (3) ff., 146 pp., vignettes gravées sur bois dans le texte. *Exemplaire frais*.

300 €

Edition originale très rare.

Lemière, 83.



298. CLARETIE (Jules)

Molière sa vie et ses œuvres.

Paris, Alphonse Lemerre, s.d. (1873).

1 vol. in-18, demi-maroquin havane, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Pagnant*. (2) ff., 246 pp., (1) p.

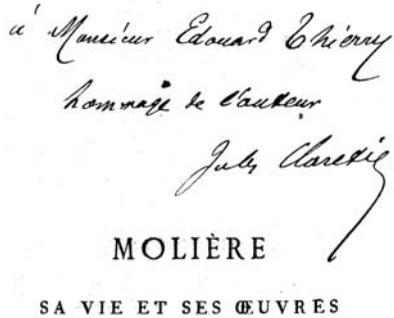
100 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à Edouard Thierry sur le faux titre.

Bel exemplaire relié par Pagnant.

Vicaire I, 702; Talvart & Place, 39.



299. [COCTEAU]

Les Œuvres libres. Recueil littéraire mensuel ne publiant que l'inédit.

Paris, A. Fayard et Cie, mars 1923.

1 vol. in-12 br., couv. impr. 380 pp., (2) ff.

20 €

Volume 21 de la revue *Les Œuvres libres*. Il contient notamment l'édition pré-originale des *Mariés de la Tour Eiffel* de Jean Cocteau.

300. COCTEAU (Jean)

Théâtre de poche.

Paris, Paul Morihien, 1949.

1 vol. in-12 br., couv. rose rempliée, 151 pp., (1) p., (3) ff. avec 14 dessins de l'auteur dans le texte.

35 €

Exemplaire sur vélin blanc des papeteries de Condat (n°366).

301. COORNAERT (Emile)

Les Compagnonnages en France du Moyen Age à nos jours.

Paris, Les Editions ouvrières, s.d. (1979).

1 vol. in-8° br., couv. illustrée. 448 pp. et 16 planches h.-t. en photogravure. *Dos insolé.*

45 €

4^{ème} édition.

302. COSTE (Abbé H.)

Flore descriptive et illustrée de la France de la Corse et des contrées limitrophes.

Paris, Paul Klincksieck, 1901-1906.



3 vol. in-8°, toile verte, pièces de titre en basane verte. *Reliure récente. Bon exemplaire.* 4354 vignettes dans le texte, (2) ff., 416 pp., 1 grande carte h.-t. en couleurs; (2) ff., 627 pp.; (2) ff., 807 pp., (1) p.

300 €

Edition originale de cette flore importante qui décrit 4354 espèces.

303. COUDRAY (L.D.)

Histoire du château de Chateaudun.

Chateaudun, Pouillier-Vaudecraine, 1869.

1 vol. in-12, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, filets dorés sur les plats. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (1) f., 208 pp., illustrations gravées sur bois dans le texte. *Sans la photographie annoncée au titre. Quelques rousseurs.*

60 €

304. CROS (Charles)

Le Coffret de Santal.

Paris, Alphonse Lemerre et Nice, J. Gay et fils, 1873.

1 vol. in-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, initiales E.G. dorées en pied, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* (2) ff., 174 pp., (1) p.

1 500 €

EDITION ORIGINALE, publiée à compte d'auteur et tirée à 500 exemplaires sur papier vergé.

C'est avec ce recueil que Charles Cros s'imposa comme poète de talent. « Verlainne, qui le fréquenta beaucoup et qui reconnaissait en lui une âme fraternelle, disait de ses vers qu'ils étaient 'riches et simples comme un cœur d'enfant' » (Talvart).

Cette première édition est dédiée à Nina, sa maîtresse d'alors, dédicace qui disparaîtra à la seconde édition en 1879.

Plaisant exemplaire.

Talvart & Place, 3.A.; Clouzot, 79; Vicaire II, 622.

CHARLES CROS
LE
COFFRET
DU
SANTAL



EDITEURS :
A PARIS : ALPHONSE LEMERRE
Place Châteauneuf.
A NICE : J. GAY ET FILS
Rue Ste-Élisabeth
NIMES

305. [CURIOSA] / GERVAISE de LATOUCHE (J.-Ch.)

Histoire de Saturnin portier des Chartreux écrite par lui-même (1741). Version complète originale collationnée sur le manuscrit N°412B de la bibliothèque de l'Arsenal.

Paris, s.n., 1909.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge orangé avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés, doubles filets à froid sur les plats. *Reliure postérieure. Couvertures conservées. Etui. Bel exemplaire.* Frontispice h.-t. et 12 fig. h.-t. (libres) en couleurs, titre en rouge et noir, 146 pp., (1) p.

200 €

Edition non mise dans le commerce, tirée à 310 exemplaires (n°301).

« Cette édition, écrit Pia, passe pour avoir été publiée par le libraire Hirsch (...). Elle est bien imprimée, mais ses prétentions à l'exactitude sont fallacieuses ». En effet, il n'existe aucun exemplaire du *Portier des Chartreux* conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

L'édition est ornée de 12 figures libres non signées.

L'exemplaire décrit par Pia porte le millésime 1908 et compte 200 pp.



Pia, *Enfer*, 310.

306. DAUDET (Alphonse)

Contes choisis.

Paris, Librairie des bibliophiles [Jouaust], 1883.

1 vol. in-8° raisin, demi-maroquin rouge bradel avec coins, dos lisse avec titre doré et date en pied. *Reliure de Champs-Stroobants.* Couv. et dos cons., non rogné, avec larges témoins.

7 fig. dont 1 portrait h.-t., gravées à l'eau-forte par E. Burnand, titre en rouge et noir, (2) ff., III-314 pp., (1) f.

450 €

De la bibliothèque artistique moderne.

Un des 20 exemplaires sur papier Whatman (n°32) avec triple état des gravures (état définitif avec la lettre et le titre, état sans le titre, état avant la lettre).

Très bel exemplaire relié par Champs-Stroobants.

Vicaire I, 583.



307. DELBARD (Georges)

Les beaux fruits de France. Préface de Georges Duhamel.

Paris, Georges Delbard, 1947.

1 vol. in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 164 pp., (2) ff., 429 vignettes en photogravure dans le texte et 32 planches en couleurs.

50 €

Edition originale sur papier ordinaire.

Bel exemplaire.

308. DELETTRE (Abbé Charles)

Histoire du Diocèse de Beauvais, depuis son établissement, au 3^e siècle, jusqu'au 2 septembre 1792.

Beauvais, A. Desjardins, 1842-1843.

3 tomes en 1 fort vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes et de filets dorés, pièces de titre et de tomainson en basane verte. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

(2) ff., 568 pp.; (2) ff., 564 pp.; (2) ff., 563 pp. Armoiries gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs.*

160 €

Edition originale de cette précieuse étude de référence.

Ruelle, 8021.

309. DINAUX (Arthur)

Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12 et 13 Mai 1851 par la Société des Incas.

Lille, Ernest Vanachere, 1856.



1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet dorés sur les plats,, tête dorée. *Reliure de G. Polmarts. Dos un peu passé, qq. épidermures, coins râpés. Bel exemplaire dans l'ensemble.* Couv. imprimée en couleurs conservée. Faux-titre h.-t. gravé en couleurs, 1 portrait

h.-t. gravé en taille-douce, titre h.-t. gravé en double état dont un tiré sur papier rose, 22 planches h.-t. repliées, (1) f. blanc, texte dans un encadrement typographique vert, 218 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs et qq. petites mouillures.*

360 €

EDITION ORIGINALE de ce très bel ouvrage qui décrit et fait l'historique de ces fêtes spectaculaires données par la société des Incas pour le carnaval de 1851. Cette fête de bienfaisance avait pris pour thème, cette année là, l'allégorie des peuples conduite à la concorde par la civilisation.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la couverture.

Vicaire III, 270.

310. DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis)

Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c.

[Luxembourg], Connaissances et Mémoires, 2005.

2 vol. in-folio, toile brune bradel, pièce de titre en basane noire. *Reliure de l'éditeur.* 16 pp., (2) ff., xxix pp., (3) pp., 337 pp., (1) p. et 62 planches h.-t.; (2) ff., 280 pp. et 118 planches h.-t.

350 €

Reproduction anastatique très soignée, tirée sur papier vergé, de l'édition originale de 1768.

Tirage limité à 1000 exemplaires (n°105).



311. DUMAS (Alexandre)
Le Comte de Monte-Cristo.

Paris, bureau de l'Echo des Feuilletons, 1846.

2 vol. grand in-8°, demi-percaline marron, dos lisse orné de filets, de roulettes, de fleurons dorés et de listels noirs à l'emplacement des nerfs, étiquette de titre et de tomailson en papier bleu glacé. *Reliures du temps, petits accros aux pièces de titre, petite fente à un mors en tête. Bon exemplaire.*

Portrait h.-t. par Eugène Giraud gravé par Lecouturier, 29 fig. h.-t. gravées sur acier d'après Tony Johannot et Gavarni, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, (2) ff., 478 pp., (1) p.; (2) ff., 499 pp., (1) p. *Rousseurs, assez fortes par endroits. Sans l'avis du relieur pour le placement des gravures du tome II.*

580 €

Première édition illustrée, parue peu de temps après la rarissime édition originale en 18 volumes.

Premier tirage des illustrations de Gavarni et de T. Johannot.

Bon exemplaire.

Carteret III, 210; Clouzot, 99; Vicaire III, 365.

312. DUSSANE

Notes de théâtre. 1940-1950.

Lyon, H. Lardanchet, 1951.

1 vol. in-12, maroquin grenat avec coins, dos à 4 nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Kauffmann-Horclois.* Couv. et dos conservés, témoins. 284 pp., (2) ff.

50 €

Edition originale. Bel exemplaire.

Exemplaire sur Alfa (n°215).

313. FABRE (J.-H.)

Le monde merveilleux des insectes.

Paris, Delagrave, 1930.

1 vol. in-4°, demi-basane flammée, dos à nerfs orné d'un décor doré, pièces de titre en basane verte, tête dorée. *Reliure de l'époque.* (3) ff., 247 pp., (1) p., 45 dessins dans le texte, 8 planches h.-t. en similigravure et 8 planches h.-t. en trichromie.

60 €

4^{ème} édition.

314. FALLOUX (Comte de)

Louis XVI.

Paris, Ambroise Bray, 1860.

1 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque, qq. épidermures, coins émousés.* XII-418 pp., (1) p. *Rousseurs, qq. dessins au crayon sur les pp. de garde.*

35 €

315. FAVIER (J.)

Trésor du bibliophile lorrain. Fac-simile de 125 titres ou frontispices d'ouvrages lorrains rares et précieux.

Nancy, Sidot frères, 1889.

1 vol. in-folio en feuilles sous emboîtement toilé.

Frontispice h.-t. gravé, (3) ff., 26 pp., (2) ff., (1) f., 100 planches légendées en rouge. *Quelques rousseurs et mouillures.*

400 €

Edition originale de cette belle et utile publication soigneusement imprimée sur papier vergé. Les cent

planches reproduisent en fac-similé 125 titres, frontispices, reliures ou ex-libris lorrains rares et précieux.

Edition tirée à 130 exemplaires (n°29).

On joint le prospectus, imprimé sur un feuillet.

316. FLORIAN (Louis-Pierre Claris de)

Fables (...) précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition augmentée de fables inédites.

Paris, Charles Froment, 1828.

1 vol. in-8°, veau blond glacé, dos à nerfs orné de roulettes dorées et à froid, de filets noirs et dorés et de fleurons dorés, plats gaufrés à décor de rinceaux encadrés d'un filet noir, roulette dorée sur les coupes, roulette à froid intérieure, tranches marbrées. *Reliure de l'époque*. Portrait h.-t. en frontispice par Devéria gravé en taille-douce par Ethiou, (2) ff., li-j-298 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*.

60 €

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.

317. GARNIER (Christine)

L'Homme et son personnage. Confidences d'écrivains précédé d'une lettre à l'auteur de Bernard Grasset.

Paris, Bernard Grasset, 1955.

1 vol. in-12, demi-marroquin bordeaux avec coins, dos à 4 nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Septier*. Couv. et dos conservés. XVII-280 pp., (2) ff.

38 €

Edition originale. *Bel exemplaire*.

Exemplaire sur Alfa (n°5).

318. GILBERT (Nicolas-Joseph-Laurent)

Œuvres de Gilbert avec notes et variantes et une nouvelle notice par M. Amar.

Paris, Jules Didot aîné, 1824.

2 tomes en 1 vol. in-16, demi-veau bleu, dos lisse orné de doubles filets, de roulettes dorées et de fleurons à froid, tranches marbrées. *Reliure de l'époque*. Portrait h.-t. en frontispice, (2) ff., 268 pp.; (2) ff., 275 pp. *Rousseurs*.

60 €

Edition complète des œuvres de ce poète du XVIII^e s. mort jeune et célèbre pour son **Ode imitée de plusieurs psaumes** composée huit jours avant son décès.

Agréable exemplaire.

Cioranescu, 31092.

319. GORDON (Dr R.)

F. Rabelais à la faculté de médecine de Montpellier. Autographes, documents et fac-similé.

Montpellier, Camille Coulet et Paris, A. Lemerre, 1876.

1 vol. grand in-8° broché, couv. impr. (3) ff., 58 pp., (1) p. et 21 planches h.-t.

100 €

Edition originale. Exemplaire sur Hollande (n°453 / 552).

320. GUÉRIN (Léon)

Histoire maritime de la France.

Paris, Didier, 1844.

2 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs ornés de caissons dorés. *Reliures de l'époque. Bon exemplaire.* xij-644 pp.; (2) ff., 590 pp., une fig. gravée sur bois en fin de volume (extérieur d'un vaisseau). *Quelques mouillures au début du tome I, rousseurs éparses.*

60 €

Seconde édition.

Edition économique sans illustration.

Polak, 4154.

321. HALÉVY (Ludovic)

Deux mariages – Un grand mariage – Un mariage d'amour.

Paris, Calmann-Lévy, 1883.

1 vol. in-8° carré, demi-maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. *Reliure du temps. Bel exemplaire, dos légèrement insolé.* (2) ff., 242 pp., (1) p. *Rousseurs.*

75 €

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

Thieme I, 927.

322. HAUSSONVILLE (Comte d')

Histoire de la réunion de la Lorraine à la France, avec notes, pièces justificatives et documents historiques entièrement inédits.

Paris, Michel Lévy frères, 1860.

4 vol. in-12 basane marbrée, dos à 4 nerfs ornés d'un filet doré. *Reliures modernes, couv. cons. Bon exemplaire. Dos insolés.* (2) ff., XI-459 pp.; (2) ff., 415 pp.; (2) ff., 407 pp.; (2) ff., 505 pp. *Rousseurs.*

80 €

323. HOPPENOT (J.)

Le Crucifix dans l'histoire et dans l'art, dans l'âme des saints et dans notre vie.

Lille et Paris, Desclée, de Brouwer et C^{ie}, s.d. (1902).

1 vol. grand in-4°, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque.* Etui. Couvertures en chromolithographie conservées, (2) ff., 371 pp., (1) p., nombreuses illustrations dans le texte et 24 planches h.-t. dont 5 chromolithographiées.

100 €

3^{ème} édition de cette superbe publication illustrée.

Bel exemplaire.

324. JACQUE (Charles)

Le Poulailleur. Monographie des poules indigènes et exotiques. Aménagements, croisements, élevage, hygiène, maladies etc.

Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1882.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, plats de percaline rouge gaufrée. *Reliure de l'éditeur. Bel exemplaire.* 960 pp., nombreux dessins de l'auteur gravés sur bois par Adrien Lavielle dans le texte. *Rousseurs éparses.*

45 €

5^{ème} édition.

325. JURIEN de LA GRAVIÈRE (J.-P.-E.)

Les derniers jours de la Marine à rames.

Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1885.

1 vol. in-12, basane verte, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure postérieure, dos insolé, couv. cons.* (2) ff., 252 pp. et 13 planches h.-t.

65 €

Edition originale.

Polak, 4817.

326. KELLER (Alfred)

Le décor par la plante. L'ornement et la végétation. Théorie décorative et applications industrielles. 685 croquis exécutés par l'auteur.

Paris, Ernest Flammarion, 1904.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure postérieure.* 312 pp., (3) ff., illustrations dans le texte. *Bon exemplaire.*

65 €

327. KEMPIS (Thomas a)

L'Imitation du Christ. Illustré par Edy-Legrand.

Paris, Le Club de Livre, 1957.

2 vol. in-4°, basane brune estampée à froid, tête dorée. *Reliure de l'éditeur.* Etui.

56 fig. h.-t. en noir et en couleurs d'Edy Legrand, 182 pp., (2) ff. blancs, (1) f., 6 planches h.-t.; 216 pp., (2) ff.

60 €

Edition originale de cette traduction de l'*Imitation de Jésus Christ* par Gaston Bardet.

Exemplaire sur vélin filigrané des papeteries du Marais (n°2209).

Monod, 6265.

328. KLOSSOVSKI (Pierre)

La Révocation de l'Edit de Nantes.

Paris, Editions de Minuit, 1963.

1 vol. in-12 br., *couv. piquée, dos fané.* 186 pp., (1) p.

50 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin supérieur (n°418).

329. LA FONTAINE (Jean de)

Fables (...) précédées d'une notice par C.-A. Sainte-Beuve.

Paris, Furne et Cie, 1865.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. *Reliure de l'époque.* Portrait h.-t. gravé et 12 fig. h.-t. gravées sur acier d'après Tony Johannot, (2) ff., XV-393 pp. *Quelques pâles rousseurs.*

100 €

Belle édition illustrée de figures de Tony Johannot.

Bel exemplaire.

330. LA FOSSE (Philippe-Etienne)

Guide du Maréchal, ouvrage contenant une connaissance exacte du Cheval, et la manière de distinguer et de guérir ses maladies. Ensemble, un traité de la ferrure qui lui est convenable...

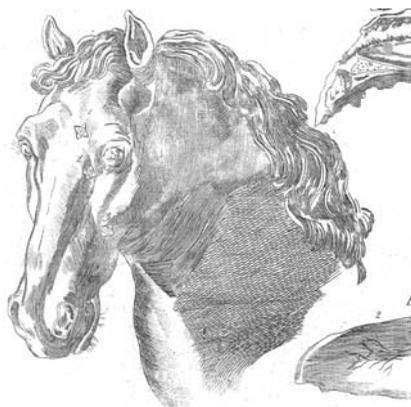
Paris, Amable Costes et Cie, 1822.

1 vol. in-8°, demi-basane bordeaux avec coins, dos à nerfs avec titre doré. Non rogné. *Reliure moderne.* 10 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce, xij-420 pp.

200 €

Ouvrage classique qui fut plusieurs fois réimprimé depuis la première édition de 1766. Lafosse était l'ancien médecin ordinaire des Ecuries du roi et vétérinaire en chef aux voitures de la cour.

Mennessier de La Lance II, 20.



331. LAVELEYE (Emile de)

Le Socialisme contemporain.

Paris, Félix Alcan, 1888.

1 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée.* Bon exemplaire. LII-413 pp., (1) f.

45 €

4^{ème} édition augmentée d'une préface et de deux chapitres sur le socialisme en Angleterre et l'état des individus.

J. M. G. LE CLÉZIO

La Guerre

Pour Pierre, qui aime
les stock-cars
amicalement de
J.M.

mf

GALLIMARD

332. LE CLÉZIO (J.-M.-G.)

La Guerre. Roman.

Paris, Gallimard, 1970.

1 vol. in-8° broché, couv. impr. en rouge et noir rempliée. *Pluies au dos et traces d'insolation*. 288 pp., (3) ff., (8) ff. comprenant des clichés en photogravure, (2) ff. volants pour le catalogue de la collection *Le Chemin*.

380 €

Edition originale sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le titre à l'écrivain Pierre Bourgeade (1927 - 2009) « qui aime les stocks-cars ».

333. LÉGER (Charles)

Redouté et son temps.

Paris, Editions de la galerie Charpentier, 1945.

1 vol. in-folio br., 169 pp., (2) pp. et 71 illustrations dans le texte en phototypie et en lithographie en noir et en couleurs.

45 €

Edition de luxe tirée à 980 exemplaires numérotés (n°372).

334. LE SAGE (Alain-René)

Turcaret.

Paris, Quantin, s.d. (1886).

1 vol. grand in-32, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés et de filets dorés en encadrement, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de P. Affolter*. Couv. imprimée en bleu conservée. (2) ff., 172 pp. et 5 vignettes de Vatou gravées par Gaujean.

85 €

De la Petite bibliothèque de Poche, soigneusement imprimée par Quantin sur papier vergé fort.

Très bel exemplaire.

Vicaire II, 775.

335. LESCURE (de)

Les maîtresses du Régent. Etudes d'histoire et de mœurs sur le commencement du XVIII^e siècle.

Paris, Dentu, 1861.

1 vol. in-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné de doubles filets et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin vert. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., XXX-483 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

40 €

Deuxième édition.

336. LEWIS (M.-G.) / ARTAUD (Antonin)

Le Moine raconté par Antonin Artaud.

Paris, Denoël et Steele, 1931.

1 vol. in-8° br., couv. illustrée, 345 pp., (2) ff. *Accrocs avec petit manque angulaire à la couv.*

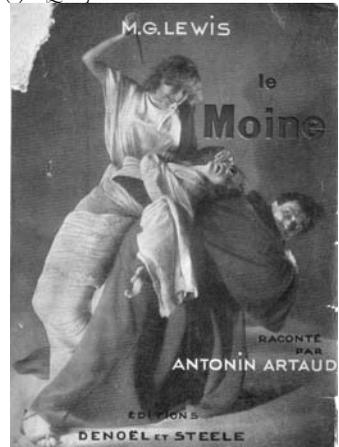
100 €

Edition originale de cette version, sur papier ordinaire.

Exemplaire avec la couverture photographique qui représente Artaud posant pour le moine.

337. [LORRAINE]

Généalogie de la très-ancienne très-haute et très-illustre maison de Lorraine, par laquelle est justifié que la Lorraine n'est pas un fief d'Empire, comme aucuns ont erronément écrit, bien que d'origine elle



soit dans l'Empire ; mais que c'est souveraineté qui ne relève que de Dieu et de l'épée, et qui ne tombe en quenouille qu'il n'y a des hoirs males de la Maison.

S.l.n.d. [Bar-le-Duc, Contant-Laguerre, 1869].

1 vol. in-folio broché, 47 pp. *Sans couverture. Feuillet de titre un peu défraîchi.*

275 €

EDITION ORIGINALE de cette généalogie publiée d'après un manuscrit de la bibliothèque de M. de Vidranges.

Exemplaire unique sur grand papier réimposé au format in-folio. L'édition ordinaire est imprimée au format in-octavo.

Saffroy, 44351.

338. [LORRAINE]

Revue lorraine illustrée. Publication trimestrielle.

Nancy, 1906-1913.

8 vol. in-folio, demi-percaline beige avec coins, pièces de titre en basane brune au dos. *Reliures du temps défraîchies, traces d'humidité et de moisissures sur les reliures de plusieurs volumes. Intérieur frais, reliures solides.* Nombreuses illustrations en noir et en couleurs et nombreux hors-texte.

240 €

Tête de série de cette superbe publication périodique sur la Lorraine.

Années 1906 à 1913 complètes.

339. LUCRÈCE (Titus Lucretius Carus)

De Natura rerum. De la Nature.

Paris, Union latine d'éditions, 1958.

1 vol. in-8° carré, maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, étui. *Reliure postérieure. Bel exemplaire.* (3) ff., IV-303 pp., (1) f. Frontispice et 18 fig. h.-t. gravées sur bois par Jean Chièze.

75 €

Exemplaire sur vélin crème (n°4816).

Edition bilingue préfacée et traduite par Mario Meunier, *illustrée de bois originaux de Jean Chièze.*

340. LYAUTEY (Maréchal)

La réunion de la Lorraine à la France – Causerie prononcée à la Société des Amis de Versailles le 21 juin 1926.

Paris, Plon, 1926.

1 vol. in-12 carré, demi-chagrin rouge, dos lisse avec titre doré. *Reliure postérieure.* Couv. cons. (2) ff., III-50 pp., (1) p. *Non rogné, témoins. Rousseurs.*

45 €

Edition originale.

Exemplaire sur alfa (n°1835).

341. MAĬAKOVSKI / TRIOLET (Elsa)

Vers et proses de 1913 à 1930, choisis, traduits du russe et présentés par Elsa Triolet.

Paris, Les amis du livre progressiste, 1952.

1 vol. in-12, demi-basane grenat, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure du temps.* 382 pp. et 4 planches h.-t. en photogravure.

30 €

Première édition de cette traduction.

342. MAILHOL (D. de)

Dictionnaire géographique des Communes (France et Colonies). Contenant des notions très étendues sur les services des postes, des télégraphes, des téléphones, des colis postaux français et étrangers.

Paris, Librairie spéciale continentale, 1889.

1 vol. grand in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de paires de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque défraîchie, qq. épidermures*. VI pp., (1) f., 796 pp.

45 €

343. MALHERBE (François de)

Poésies de Malherbe (...) Nouvelle édition dédiée à la ville de Caen.

Paris, P.-J.-J. Blaise [impr. de Didot], 1822.

2 vol. in-8°, demi-chagrin La Vallière, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliures de la fin du XIX^e s. Bel exemplaire*. Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte d'après Daniel Dumoutier, titre gravé h.-t. (les deux en tête de chaque volume), 1 fac-similé h.-t. replié; xxxiiij-314 pp.; ix-516 pp. *Rousseurs, raccommodage à deux feuillets de la notice sur Malherbe avec petite perte de texte*.

100 €

Edition établie par J.-J. Blaise.

Cioranescu, 45176, 45219.

344. [MANUSCRIT] / [CHARPENTE]

Livre de comptes et mémoires du charpentier Resnaust aux environs de Villepiom et Faverolles (Eure-et-Loir).

S.l., 1813-1841.

1 vol. petit in-8° surjeté, couv. formée d'un feuillet de ms. sur vélin du XV^e siècle, lacets. 137 pp., (2) ff.

100 €

345. MAURRAS (Charles)

Les Princes des Nuées.

Paris, Jules Taillandier, 1928.

1 vol. in-8° carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, tête dorée. *Reliure du temps*, couv. cons. 435 pp., (1) p.

45 €

Edition originale.

2^{me} volume de la « collection des meilleurs écrivains politiques » publiée sous la direction de René Whittmann.

Bel exemplaire.

346. MAURRAS (Charles)

A mes vieux oliviers. Poèmes ornés d'un frontispice et de vingt-huit vignettes ou lettrines par Roger Joseph.

Roanne, « Les Amis du Paradis », 1951.

1 vol. petit in-4° br., couv. impr., frontispice h.-t., 56 pp., (3) ff. *Quelques rousseurs*.

40 €

Edition originale.

Exemplaire sur pur fil Lafuma (n°197).

347. MOMMESSIN (Jean)

Les Origines du vignoble français. Discours de réception de M. Jean Mommessin et réponse de M. Jean Michoud.

Mâcon, Protat frères, 1954.

1 vol. in-8° br., n. coupé, 38 pp.

80 €

Discours de réception à l'Académie de Mâcon avec la réponse de son président, Jean Michoud.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la garde.

348. MULLER (Eugène)

La Forêt. Son histoire – Sa légende – Sa vie – Son rôle – Ses habitants.

Paris, P. Ducrocq, 1878.

1 vol. grand in-8°, demi-maroquin vert bradel avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés comportant alternativement en leur centre une tête de cerf et une hure de sanglier, filet doré sur les plats. *Reliure de E. Carayon*. Couv. grise illustrée et dos conservés. Non rogné. 1 carte h.-t. en couleurs, 150 illustrations gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page d'après Andrieux, Bellecroix, Bodmer, Chiffart, Corot, Delort, Diaz, J. Dupré, Giacomelli, Gerlier, Gosselin, Riou, Th. Rousseau, Scott, gravées sur bois par Méaulle, (3) ff., 520 pp.

900 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTREE DE 150 GRAVURES SUR BOIS DE MEAULLE.

L'un des rares exemplaires tirés sur Chine.

Très bel exemplaire, relié par Carayon.

Thiébaud, 672; Vicaire V, 1180; Fléty, 38.



Paris à dans son existence de véritables parcs. (Page 474)

349. [MYCOLOGIE]

Bulletin de la Société mycologique de France.

Paris, au siège de la Société, 1903-1918.

16 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisses ornés de triples filets dorés. *Reliures de l'époque*. Chaque volume contient plusieurs planches h.-t. en noir et en couleurs. *Epidermures aux dos de deux volumes.*

375 €

Ensemble complet des volumes XIX (année 1903) à XXXIV (1918).

Rare.

350. NICOLAS de TROYES

Le grand Parangon des nouvelles Nouvelles (choix). Edition critique avec introduction et notes par Krystina Kasprzyk.

Paris, Marcel Didier, 1970.

1 fort vol. in-12 br. n. coupé, couverture imprimée en rouge et noir. LXIX-370 pp., (1) f. Témoins. *Bel exemplaire.*

45 €

De la collection de la *Société des Textes français modernes*.

L'un des 60 exemplaires de luxe nominatifs sur vergé de Hollande Van Gelder Zonnen (n°27).

351. NIGNON (Edouard)

Les Plaisirs de la Table. Où sous forme nouvelle, l'Auteur a dévoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne cuisine, transcrit les précieux avis de gourmets fameux et de fins gastronomes, conseillers aimables et sûrs en l'art du bien-manger.

Paris, chez l'auteur, Lapina, 1930.

1 vol. in-4° br., couv. illustrée, (3) ff., VIII-339 pp., (1) p., illustrations de P.-F. Grignon tirées en bistre dans le texte.

250 €

Seconde édition illustrée, revue et corrigée par l'auteur.

C'est l'un des plus fameux livres de recettes de la première moitié du XX^e siècle, et certainement l'un des plus littéraires, car l'ouvrage est truffé de citations et de références historiques. Edouard Nignon avait d'abord cuisiné pour le restaurant Larue, rue Royale.

Exemplaire sur papier vergé (n°890).

Oberlé, *Fastes*, n°278.

352. NOËL (Fr.)

Abrégé de la Mythologie universelle ou Dictionnaire de la Fable.

Paris, Le Normant, an XIII (1805).

1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de triples filets dorés. *Reliure de la seconde moitié du XIX^e s., mors fendu en tête, qq. épidermures.* viii-647 pp. *Quelques rousseurs.*

50 €

Première édition de ce célèbre dictionnaire de mythologie, de nombreuses fois reproduit au XIX^e s. Quérard VI, 433.

353. OCAGNE (Mortimer d')

Les Grandes Ecoles de France.

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1887.

1 vol. in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque.* Cachet de G. Héraud, architecte, sur le titre. X-394 pp., (1) p. *Il manque le faux-titre.*

50 €

Historique et description des examens d'entrée et de l'organisation des Grandes Ecoles au XIX^e s.

354. PARIAS (sous la direction de Louis-Henri)

Histoire générale du Travail.

Paris, Nouvelle Librairie de France, 1964-1965.

4 vol. grand in-8°, cartonnage bradel de l'éditeur. 393 pp., (1) f.; 372 pp., (1) p.; 403 pp., (1) f.; 366 pp., (1) p. Avec 264 hors-texte en noir, 45 hors-textes en couleurs et 27 cartes hors-texte en couleurs.

100 €

355. [PARIS]

A la gloire de l'aviation française.

S.l.n.d. [Paris, R. Hermieu, ca. 1919].

1 vol. in-8° surjeté d'un cordon jaune, couv. illustrée en couleurs, (2) ff. de texte et XXIV pp. comportant des vues aériennes en photogravure.

45 €

Vues aériennes de Paris et de l'Ile de France au lendemain de la guerre de 14.

356. PARISOT (Robert)

Histoire de Lorraine (Duché de Lorraine, Duché de Bar, Trois-Evêchés).

Paris, Auguste Picard, 1922-1925.

3 vol. in-8° br., couv. imprimée. 50 gravures h.-t. et 1 carte h.-t. repliée, XVI-528 pp.; VI-347 pp.; VIII-521 pp. *Papier jauni, tomes I et III partiellement débrochés.*

90 €

Ouvrage de référence magistral et incontournable.

357. PATHELIN (Pierre)

La Farce de maître Pierre Pathelin précédée d'un recueil de monuments de l'ancienne langue française, depuis son origine jusqu'à l'an 1500, avec une introduction, par M. Geoffroy-Chateau.

Paris, Amyot, 1853.

1 vol. in-12, demi-marquain vert avec coins, dos lisse orné de fers rocaille, tête dorée. *Reliure de Lobstein-Laurenchet.* Couv. impr. jaune paille conservée. *Bel exemplaire.* CXX pp., XVI-104 pp. La partie consacrée aux *Monuments de l'ancienne langue française* est reliée avant le titre.

90 €

Première édition critique.

La célèbre farce médiévale n'avait pas été réimprimée depuis 1762.

Bel exemplaire.

Petit de Julleville, *Répertoire du théâtre comique*, 193.

358. PERDIGUIER (Agricol)

Mémoires d'un compagnon. Nouvelle édition avec une préface de Jean Follain.
Paris, Denoël, 1943.

1 vol. in-8°, demi-parchemin bradel, dos orné d'un dessin aquarellé, titre au composteur en noir. *Reliure du temps*. Couv. et dos cons. Portrait h.-t. en frontispice, XVII-333 pp., (1) f.

40 €

Troisième édition. La première, rarissime, avait paru à Genève en 1854.

Bel exemplaire, bien relié.

Lecotté, n°666.

359. [PÉRIODIQUE ILLUSTRÉ]

Le Journal amusant. Journal illustré, journal d'images, journal comique, critique, satirique etc.

Paris, 1864-1871

Volumes in-folio, demi-percaline rouge, titre doré au dos. *Reliures de l'époque défraîchies, accrocs aux coiffes. Intérieur frais.*

Le Journal amusant, fondé par Eugène Philippon en 1856 était l'un des hebdomadaires satiriques les plus célèbres de son temps.

Nombreuses illustrations, dessins d'actualité, caricatures et dessins humoristiques de Bertall, Randon, Morland, Denou, Grévin, Gill, Stop, Cham, Baric, Daumier, Robida, etc.

a. Année 1864 complète. Du n°418 (2 janvier 1864) au n°470 (30 décembre 1864).

100 €

b. Année 1865 complète. Du n°471 (7 janvier 1865) au n°522 (30 décembre 1865).

100 €

c. Année 1866 complète. Du n°523 (6 janvier 1866) au n°574 (29 décembre 1866).

100 €

d. Année 1867 complète. Du n°575 (5 janvier 1867) au n°626 (28 décembre 1867).

100 €

e. Année 1870 complète. Du n°731 (1^{er} janvier 1870) au n°769 (24 septembre 1870)

100 €

f. Année 1871 complète. Du n°770 (1^{er} avril 1871) au n°800 (30 décembre 1871).

100 €

360. PERROT (Emile)

La Connaissance des drogues simples d'origine végétale.

Paris, Faculté de Pharmacie de Paris, juillet 1932.

1 vol. in-4° broché, 89 pp., (1) f., nombreuses illustrations dans le texte.

60 €

Excellente synthèse publiée à l'occasion de l'inauguration du laboratoire de recherches sur les matières premières d'origine végétale.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la garde.

361. PÉTAÏN (Maréchal Philippe)

Allocution radiodiffusée prononcée par Monsieur le Maréchal Pétain Chef de l'Etat Français, le 30 Octobre 1940.

S.l.n.d. (1940).

Affiche (372 x 270 mm) imprimée, entourée d'un liseré aux couleurs nationales avec, au centre, le portrait en photogravure du maréchal Pétain. *Parfait état.*

80 €

Discours historique de Pétain après l'entrevue de Montoire avec le chancelier Hitler, qui marque les débuts de la Collaboration.

« C'est librement que je me suis rendu à l'invitation du Führer. Je n'ai subi, de sa part, aucun dictat, aucune pression. Une collaboration a été envisagée entre nos deux Pays. J'en ai accepté le principe ... »

362. PIERROT (Abbé)

Dictionnaire de Théologie morale.

Paris, Migne, 1849.

2 vol. in-4°, demi-basane outremer, dos lisses ornés de filets et chaînettes dorées. *Reliures du temps, dos insolés, qq. épidermures*. Texte sur 2 coll., 1380 coll.; 1592 coll. *Rousseurs éparées.*

60 €

Forment les tomes XXXI et XXXII de l'*Encyclopédie théologique* de l'abbé Migne.

363. PLANCHON (G.)

Traité pratique de la détermination des drogues simples d'origine végétale.

Paris, F. Savy, 1875.

2 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs ornés de filets et de fleurons à froid, pièces de titre et de tomason en basane glacée noire. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* 335 vignettes gravées sur bois dans le texte, VII-664 pp.; (2) ff., 535 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition originale de cet ouvrage de référence.

364. [POMOLOGIE]

Les meilleurs fruits au début du XX^e siècle. Histoire, description, origine et synonymie de 250 variétés fruitières recommandées.

Paris, Société Nationale d'Horticulture, 1907.

1 vol. grand in-8°, toile verte, pièce de titre en basane rouge. *Reliure récente. Bon exemplaire.* 632 pp., nombreuses illustrations dans le texte dont 4 planches dépliantes.

60 €

365. PORTEVIN (G.)

Histoire naturelle des coléoptères de France.

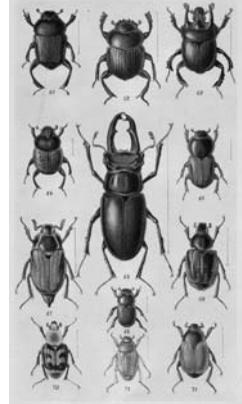
Paris, Paul Lechevalier, 1929-1935.

4 vol. in-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés d'un fleuron doré. *Reliures postérieures.* Couv. cons. *Bon exemplaire.* X pp., (1) f., 649 pp., (1) f.; VI pp., (1) f., 542 pp., (1) f.; VI pp., (1) f., 374 pp., (1) p.; VI pp., (1) p., 500 pp., (1) p. Nombreuses illustrations dans le texte et 20 planches h.-t. en couleurs.

350 €

Ensemble complet des quatre volumes sur les coléoptères.

Forme les tomes XII, XIII, XVII et XVIII de l'*Encyclopédie entomologique.*



366. PRÉVOT (André)

Grands vins de France.

S.l.n.d. [Montpellier, Causse, Graille-Castellnau, 1954].

1 vol. in-12, piqué à cheval au fil métallique, (48) pp.

35 €

Edition originale de ce recueil de « quatrains dionysiaques » sur les différentes appellations françaises.

Envoi autographe signé de l'auteur au verso du titre.

367. RABELAIS (François)

Œuvres de Rabelais illustrées par Albert Robida. Edition reproduisant le texte et les illustrations de la première édition donnée par Robida et ornée de 16 hors-textes en héliogravure. Introduction par Octave Uzanne.

Paris, Jules Taillandier, s.d. (circa 1930).

2 vol. in-8°, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos à 4 nerfs ornés d'entrelacs de filets dorés, double filet à froid sur les plats, têtes dorées. *Reliures postérieures.* Couverture conservée. Portrait h.-t. en héliogravure, 16 planches h.-t. en héliogravure et nombreuses illustrations dans le texte, (2) ff., XLVI pp., (2) ff., 494 pp., (1) p.; (2) ff., 484 pp.

120 €

Edition augmentée d'une introduction d'Octave Uzanne. Elle reproduit le texte et les illustrations de l'édition de Robida de 1886 dans un format plus petit.

Boulenger, n°170.

368. RABELAIS (François)

Œuvres (...) Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur avec les variantes de toutes les éditions originales, une notice, des notes et un glossaire par M. Pierre Jannet.

Paris, C. Marpon & E. Flammarion, s.d. (ca 1880)

7 tomes en 4 vol. in-16, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. *Reliures de l'époque, dos insolés.* VIII-200 pp.; 183 pp.; 245 pp., (1) f.; 272 pp.; 183 pp.; 250 pp., (1) p.; LXXIV pp., (1) f., 228 pp. *Quelques ff. reliés dans le désordre au début du tomer IV. Rousseurs.*

100 €

369. RAT (Maurice)

Mythologie. Légendes des dieux et des héros grecs et latins.

Paris, Plon, 1950.

1 vol. in-8° carré, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure postérieure, couv. cons. Bel exemplaire.* (2) ff., IV-210 pp., (1) p. et 24 planches h.-t. en héliogravure.

50 €

Exemplaire très bien relié.

370. RENARD (Jules)

Le Journal. [Ensemble :] **Correspondance.**

Paris, typographie Bernouard, 1927-1928.

4 vol. in-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés de pointillés dorés sur les nerfs, pièces de titre et de tomailson en basane roue, têtes jaspées de bleu. *Reliure postérieure.* 360 pp., (1) f. blanc, (1) f.; (3) ff., pp. 371 à 693, (2) ff.; (3) ff., pp. 707 à 1001, (1) f.; (3) ff., pp. 1011 à 1299, (1) p.; 430 pp., (1) p.

160 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vergé d'Alfa (n°1536).

Bel exemplaire, bien relié.

371. [RICHER (D^r Paul)]

Notice sur les titres et travaux scientifiques de M. le D^r Paul Richer.

Paris, L. Bataille et C^{ie}, 1896.

1 vol. in-4° br., couv. impr., 190 pp., (1) p. et 127 fig. dans le texte. *Couv. endommagée avec qq. petits manques. Intérieur frais.*

80 €

Notice établie par le D^r Paul Richer en vue de sa candidature à l'Académie de Médecine où il fut élu en 1898. Travaux sur l'hystérie, sur l'hypnotisme, sur l'anatomie, la physiologie et la morphologie humaines, travaux artistiques ayant trait à la science.

372. RIGAUX (E.)

Le Cidre, le Poiré et les boissons économiques.

Paris, Bernard Tignol, s.d. (1901).

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en tête sur qq. cm. Bon exemplaire.* (2) ff., 156 pp., nombreuses illustrations dans le texte.

100 €

Edition originale, assez rare.

373. [RIMBAUD] / RUCHON (François)

Rimbaud. Documents iconographiques. Avec une préface et des notes par François Ruchon.

Paris, Pierre Cailler, 1946.

1 vol. in-8°, demi-chagrin havane avec coins, dos à 4 nerfs orné de filets et d'un fleuron doré. *Reliure récente. Bon exemplaire, couv. et dos cons.* 232 pp., (3) ff. dont LXXV planches en photogravure.

38 €

Edition originale.

374. RIVOYRE (Christine de)

L'Alouette au miroir. Roman.

Paris, Plon, 1955.

1 vol. in-12, demi-marouquin bleu avec coins, dos à 4 nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Kauffmann-Horclois*. Couv. et dos conservés, témoins. (4) ff., 249 pp. *Dos légèrement insolé*.

35 €

Edition originale.

Exemplaire sur Alfa (n°5).

Bel exemplaire.

Fléty, 92.

375. ROLLINAT (Raymond)

La Vie des Reptiles de la France centrale. Cinquante années d'observations biologiques.

Paris, Delagrave, 1934.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés dont un petit fer en forme de tortue, pièces de titre en basane rouge, tête rouge. *Reliure du temps, couv. conservée*. 343 pp., 24 planches h.-t. en héliogravure et 11 planches h.-t. en quadrichromie.

90 €

Edition originale.

376. RONSARD (Pierre de)

Œuvres poétiques. Texte annoté par Marie-Claude Anthony.

Paris, Nouvelle Librairie de France, 1978.

5 vol. in-8°, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliures de l'époque*. 477 pp., (4) pp.; 485 pp., (4) pp.; 483 pp., (4) pp.; 466 pp., (3) pp.; 433 pp., (4) pp. Illustrations originales dans le texte de Claude Bouscau et Constant Le Breton.

180 €

Belle édition illustrée.

Bel exemplaire, sur vergé des Charentes (n°1685).

377. ROUGEYRON (Abbé Gabriel)

De l'Antéchrist. Recherches et considérations sur sa personne, son règne, l'époque de son arrivée et les annonces qu'on en fait sur les événements actuels.

Paris, Victor Sarlit, 1868.

1 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire*. (3) ff., 332 pp. *Rousseurs éparses*.

100 €

Seconde édition revue et corrigée.

Peu commun.

378. [ROY (J.-E.-E.)]

Histoire de François premier, roi de France, surnommé le père des Lettres.

Lille, L. Lefort, 1846.

1 vol. in-12, veau bleu, dos à nerfs orné de caissons dorées, plats gaufrés d'un décor fleuroné et polylobé encadré d'une guirlande et d'un filet gras dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées, filet doré intérieur. *Reliure de l'époque*. Frontispice h.-t. gravé sur acier, 288 pp.

60 €

Edition originale.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.

Barbier II, 671.



379. RUBIN (Daniel Jean)

« L'Art vétérinaire ». Relations avec la médecine humaine.

S.l., 1992.

1 fort vol. in-folio, toile beige, (3) ff., 95 pp. et 259 planches et documents hors-texte. Anopistographe en photocopie.

50 €

Thèse de doctorat de l'Université de Lyon en histoire de la médecine.

380. SARAUTE (Nathalie)

Vous les entendez ?

Paris, Gallimard, 1972.

1 vol. in-12 br., 222 pp., (5) ff. *Couv. un peu défraîchie.*

100 €

Edition originale – service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Bourgeade.

*A Pierre Bourgeade,
avec toute mon amitié.*

Nathalie Saraute



A PARIS,

Chez DETERVILLE, Libraire, rue Haute-ferrière, n° 8.

M. DCCC. XVII.

381. SAY (Jean-Baptiste)

Traité d'Économie politique, ou Simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses. Troisième édition, à laquelle se trouve joint un épitome des principes fondamentaux de l'économie politique.

Paris, Deterville, 1817.

2 vol. in-8°, demi-basane fauve marbrée, dos lisses ornés de filets, de roulettes, d'un fleuron doré et de deux caissons dorés à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en basane fauve, roulettes dorées en encadrement sur les plats. *Reliures de l'époque de Millet (étiquette). Coiffes sup. élimées, coins émoussés, petits accrocs aux coupes sup., qq. épidermures. Bon exemplaire. lxxix-452 pp.; (2) ff., 486 pp., (1) f. blanc et 1 tableau h.-t. relié. Rousseurs.*

500 €

TROISIÈME ÉDITION AUGMENTÉE, DE CE TEXTE FONDATEUR DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE.

Paru pour la première fois en 1803, le *Traité d'Économie politique* est une « synthèse de la pensée économique classique (mercantilistes, physiocrates et Adam Smith) » (*En français dans le texte*) que Say enrichit de nouveaux concepts en particulier la « loi des débouchés » qui ont fait sa célébrité tant en France qu'à l'étranger.

INED, 4110; *En Français dans le texte*, n°207; Quérard VIII, 502.

382. SCHICKLER (Fernand)

En Orient. Souvenirs de Voyage. 1858-1861.

Paris, Michel Lévy frères, 1863.

1 vol. in-12, demi-marroquin brun orangé avec coins, dos à deux nerfs avec titre doré. *Reliure moderne.* Couv. impr. cons. (2) ff., 390 pp. *Nombreuses taches d'humidité.*

70 €

Edition originale.

Exemplaire truffé d'une belle lettre autographe signée de l'auteur, adressée à Mme la comtesse de Roys (la fille du général Hoche) en lui envoyant ce livre pour la remercier de ses encouragements.

383. SEILLIÈRE (Baron Frédéric)

Documents pour servir à l'histoire de la principauté de Salm en Vosges et de la ville de Senones sa capitale dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Paris, Motteroz, 1898.

1 vol. in-folio broché, couv. impr. en rouge et noir. *Exemplaire partiellement débrouché, couv. défraîchie avec quelques*

manques. XXII-259 pp., nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte et 67 planches h.-t. en photogravure protégées par des serpentes imprimées. *Intérieur frais*.

300 €

Edition originale, tirée à 150 exemplaires.

Envoi autographe signé du baron Léon Seillières (le fils de l'auteur) sur un feuillet séparé à ses armes, à M. Granddidier, daté de novembre 1899.

384. SERULLAZ (Maurice) / SUFFEL (Jacques)

Grandes figures de France à travers l'Histoire décrites et peintes par leurs contemporains.

Paris, Editions Diderot, 1968-1969.

4 vol. in-4°, chagrin havane, dos à nerfs avec titre doré, encadrement de filets et de roulettes dorées sur les plats, jaquette celluloïd. Sous étui. Plus 1 vol. de 144 planches en noir et en couleurs sous emboîtement. *Bel exemplaire*. 397 pp., (1) f. pour chaque volume.

100 €

L'un des 300 exemplaires nominatifs accompagné d'une suite des planches en couleurs et d'un choix de planches en noir (n°4).

385. SHAKESPEARE (William)

Hamlet prince de Danemark.

Paris, Union latine d'éditions, 1970.

1 vol. in-folio, maroquin havane, dos à deux nerfs orné d'un fleuron spécial à froid représentant un glaive, encadrement d'un filet doré sur les plats avec fleurons dorés aux angles, tête dorée, gardes de moire ocre jaune, étui. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, dos insolé*. (2) ff., 210 pp., (2) ff., 14 illustrations dont 10 h.-t. gravées sur bois par Jean Chièze.

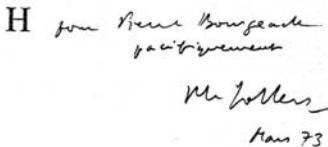
100 €

Edition illustrée par Jean Chièze.

Texte traduit par Jacques Copeau et Suzanne Bing.

Exemplaire sur pur fil Dame Blanche de Renage (n°373 / 445).

Monod, 10284.



H pour Pierre Bourgeade
pacifiquement
Mr SOLLERS
mars 73

386. SOLLERS (Philippe)

H. Roman.

Paris, Le Seuil, 1973.

1 vol. in-8° br., dos insolé. 184 pp., (3) ff.

180 €

Edition originale sur papier ordinaire (il n'y a pas eu de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Bourgeade « pacifiquement ».

387. SOLLERS (Philippe)

Les Folies françaises. Roman.

Paris, Gallimard, 1988.

1 vol. in-8° br., sous jaquette illustrée en couleurs. 128 pp., (2) ff.

150 €

Edition originale sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de l'auteur au romancier et critique littéraire Pierre Bourgeade.

388. SOUDRY (A.)

Dumont-Durville, sa vie intime pendant son troisième voyage autour du monde.

Paris, G. Téqui, 1886.

1 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats de percaline verte gaufrée. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire*. (2) ff., 310 pp., (1) p. *Rousseurs*.

60 €

389. SOULIÉ (Frédéric)

Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait.

Paris, Charles Gosselin, 1844.

1 vol. grand in-8°, demi-marquain bleu avec coins, dos à faux-nerfs richement orné de caissons dorés, filet doré sur les plats. *Reliure d'A. Cuzin*. Couv. et dos imprimés en bleu conservés. Non rogné, à toutes marges. (2) ff., 528 pp., 120 vignettes d'Eugène Giraud gravées sur bois dans le texte par Gagnon, et 4 pp. pour le prospectus. *Exemplaire lavé*.

600 €

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DES VIGNETTES DE GIRAUD.

Notre exemplaire comprend bien les pp. 273 à 276 dans leur intégralité, caractéristique du premier tirage selon Carteret et Vicaire. Les pp. 463 à 528 contiennent la réimpression du *Lion amoureux* avec les vignettes de Célestin Nanteuil.

Très bel exemplaire, relié par Cuzin.

Carteret III, 565; Vicaire VII, 619.

SI JEUNESSE SAVAIT

SI VIEILLESSE POUVAIT

PAR FRÉDÉRIC SOULIÉ
Texte de M. de M. de M.



PARIS
LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSÉLIN
10, rue de la Harpe, n° 10
A. BOUT, éd.

390. [SURREALISME]

Le Disque vert. Sur le Suicide.

Paris, Bruxelles, 1925.

1 vol. in-8° br., 112 pp.

35 €

1^{er} numéro de la 3^{ème} année de cette revue surréaliste. Celui-ci, consacré au suicide, comprend des contributions de Marcel Arland, Antonin Artaud, René Crevel, Edmond Jaloux, Henry Michaux etc.



391. TAINE (Hippolyte)

Voyage aux Pyrénées (...) Troisième édition, illustrée par Gustave Doré.

Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1860.

1 fort vol. in-8°, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné d'encadrements d'entrelacs de doubles filets dorés, filet doré sur les plats. *Reliure de V. Champs*. Couv. bleu pâle imprimée et dos conservés. Non rogné. 341 illustrations de Gustave Doré gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page, VI-554 pp. *mal chiffrées* 354, (1) p.

800 €

Edition définitive, en partie originale, illustrée par Gustave Doré.

Cette troisième édition, dont le texte a été remanié et l'illustration refondue, est la plus recherchée. La première édition, publiée en 1855 ne comprenait que 64 illustrations de Doré dont 56 sont reprises ici. L'ouvrage comporte en tout 341 illustrations gravées sur bois parmi lesquelles 335 sont de Doré (d'après Leblanc), parmi lesquelles 44 à pleine page.

Hippolyte Taine, Théophile Gautier, Paul Dalloz et Gustave Doré avaient entrepris ce voyage en 1855. Doré en avait tiré plusieurs centaines de dessins et croquis qui lui servirent à composer les illustrations de cette édition. «Gustave Doré a fait preuve, en illustrant ce livre, d'une étonnante souplesse, d'une surprenante faculté d'observation. Il y a ici non seulement des paysages impressionnants par leur majesté mais aussi une suite adorable de figurines représentant des silhouettes de touristes et de montagnards» (Leblanc).

Très bel exemplaire, parfaitement établi par V. Champs.

Carteret III, 580; Leblanc, 328; cat. S. Reed./B. Forgeot, *Gustave Doré* (2006), n°27; Vicaire VII, 727.

392. THOMAS de CLOSMADÉUC (Dr G.)

Quiberon 1795. Emigrés et Chouans. Commissions militaires : interrogatoires et jugements.

Paris, société d'éditions littéraires, 1899.

1 fort vol. in-8°, toile grise, dos lisse, pièce de titre en basane verte. *Reliure moderne*. Couv. cons. (2) ff., 604 pp. *Monillures sur les premiers et les derniers ff.*

120 €

Edition originale.

Lemière, 112.

393. TOUDOUZE (Georges-G.)

Les Chercheurs d'espace.

Paris, Berger-Levrault, 1943.

1 vol. in-4° carré, demi-basane rouge avec coins, dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure du temps*, couv. cons. *Bel exemplaire*. VIII-151 pp., (1) f. et 12 planches h.-t.

38 €

394. TOULOUSE (D^r) / ARTAUD (Antonin)

Anthologie des œuvres du Docteur Toulouse. Au fil des préjugés. Textes choisis et assemblés par Antonin Artaud.

Paris, Editions du Progrès civique [Tours, Arrault et Cie], 1923.

1 vol. in-12 br., couv. impr. ocre, VII-298 pp.

100 €

Edition originale sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé du Dr Toulouse sur le faux-titre.

395. TROCHU (Chanoine Francis)

Saint François de Sales (...) d'après ses écrits, ses premiers historiens et les deux procès inédits de sa canonisation.

Lyon et Paris, Emmanuel Vitte, 1941-1942.

2 vol. in-8° br., couv. impr., 716 pp., (1) p.; 783 pp., (1) p. et 2 portraits h.-t. et 4 cartes h.-t. repliées. *Bon exemplaire*.

45 €

Tome I : La vocation, le sacerdoce – Tome II. : L'épiscopat.



396. VATEL (Ch.)

Dossiers du procès criminel de Charlotte de Corday, devant le Tribunal révolutionnaire, extraits des Archives impériales.

Paris, Poulet-Malassis, Charavay, Versailles, Dufaure, Caen, Legost-Clerisse, 1861.

1 vol. in-8°, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne*. Couv. cons. *Bel exemplaire*. Portrait h.-t. en héliogravure, XX pp., (2) ff., 64 pp., (2) ff., pp. 65 à 108, XII pp., XXXVII pp. et (8) ff. en fac-similé.

175 €

Cette publication de pièces d'archives est suivie d'une *Note sur l'authenticité du portrait de Charlotte de Corday par Hauer* et d'une *Note et Renseignements sur le fac-similé de la lettre de Charlotte de Corday à Barbaroux*.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre au vicomte E. des Roys, petit-fils du général Hoche.

Vicaire VII, 970.

397. VAUGIEN (Paul)

Le Chien et sa médecine.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, s.d. (1951).

1 vol. in-4°, br., couv. illustrée en couleurs, 205 pp., (11) pp., 35 dessins de l'auteur gravés dans le texte et 8 planches h.-t. en phototypie. *Bon exemplaire, à l'état de neuf.*

30 €

398. VERLAINE (Paul)

Amour. Édition revue sur les textes originaux et accompagnée de notes et de variantes.

Paris, Georges Crès et Cie, 1921.

1 vol. in-12, demi-maroquin bleu à bandes, dos à deux larges faux-nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure postérieure*, couv. cons. Frontispice h.-t. en couleurs gravé sur bois par Paul Baudrier, portrait h.-t. de Verlaine gravé d'après Péaron, (3) ff., 168 pp., (1) p., en-têtes et culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois par P.-E. Vibert.

100 €

Bel exemplaire sur papier de Rives (n°253).

399. VIGNY (Alfred de)

Chatterton, drame.

Paris, Hippolyte Souverain, 1835.

1 vol. in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné de doubles filets dorés et de fleurons et roulettes à froid. *Reliure de l'époque. Petit trou de ver en queue au dos mais bel exemplaire.* Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Edouard May, (2) ff., 229 pp., (1) f. *Quelques rousseurs pâles, frontispice et titre doublés (trace de déchirure sur le feuillet de titre).*

380 €

EDITION ORIGINALE.

Chatterton, drame poignant qui raconte les déboires et la misère d'un jeune poète de génie, est l'une des meilleures pièces du répertoire romantique. Elle exprime d'une manière sensible et vive, la détresse et la misère dans laquelle la société plonge les poètes.

Bien que refusée dans un premier temps, la pièce fut jouée finalement à la Comédie Française en avril 1835 avec Marie Dorval, la maîtresse de Vigny, dans le rôle de Kitty Bell. Elle rencontra un succès considérable.

Carteret II, 458; Clouzot, 275; Vicaire VII, 1061.



400. VILLON (François)

Poésies. Texte établi par M. Louis Thuasne. Aquarelles de Lucien Boucher.

Paris, Editions du Trianon, 1930.

1 vol. in-8°, demi-chagrin havane à bandes, dos lisse avec pièce de titre en bossage orné de deux filets verticaux et de la lettre T dorée, deux filets verticaux dorés sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. *Reliure postérieure. Bel exemplaire.* 172 pp., (3) ff. et 8 illustrations h.-t. en couleurs de Lucien Boucher reproduites au pochoir.

40 €

De la grande collection du Trianon. Exemplaire non numéroté sur vélin de fil du Marais. Monod, 11301.

401. VILMORIN (Roger de)

Plantes alpines dans les jardins. Préface de Jacques de Lacrételle.

Paris, Flammarion, 1956.

1 vol. in-4°, cartonnage illustré d'une photogravure en couleurs, 236 pp., (1) p. et XII planches h.-t. comprenant 80 photographies en couleurs contrecollées.

40 €

Bel exemplaire, très frais.

402. [VILMORIN-ANDRIEUX]

Les plantes potagères. Description et culture des principaux légumes des climats tempérés.

Paris, Vilmorin-Andrieux & C^{ie}, 1883.

1 vol. in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets gras et maigres à froid. *Reliure de l'éditeur. Bel exemplaire.* XVI-560 pp., (1) f., nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

100 €

Edition originale.

403. VINCI (Léonard de)

Le Manuscrit C [/ D] de l'Institut de France. Introduction et traduction française d'André Corbeau (...) Transcription du D^r Ing. Nando de Toni.

Grenoble, Roissard, 1964.

2 vol. in-8° br., couv. impr. remplies, (6) ff., XVII pp., 171 pp., (1) f. blanc, (1) f.; (6) ff., XII-116 pp., (2) ff. et deux albums reproduisant en fac-similé les 30 ff. du manuscrit C et les 10 ff. du manuscrit D.

100 €

Tirage limité à 1250 exemplaires (n°955).

404. WEIGERT (Roger-Armand)

Jean I Berain dessinateur de la chambre et du cabinet du roi (1640-1711).

Paris, Les Editions d'Art et d'Histoire, 1937.

2 vol. in-8° br., 30 planches h.-t. en photogravure, 1 tableau généalogique h.-t. repl., XII-228 pp., (1) p.; (2) ff., 387 pp., (2) ff.

280 €

Précieuse et rare monographie, devenue introuvable.

Tome I. Sa vie – sa famille – son style. Tome II. L'œuvre gravé.

405. WILLY (Henry Gauhier-Villars, dit) / [TINAN (Jean de)]

Maîtresse d'esthètes.

Paris, H. Simonis Empis, 1897.

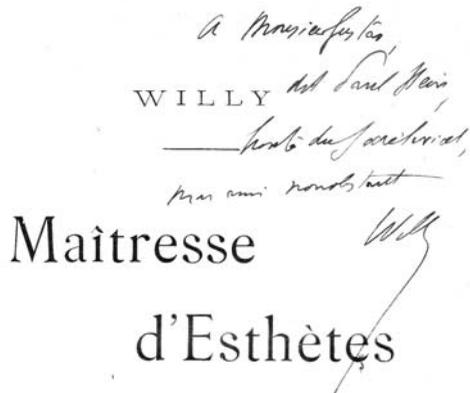
1 vol. in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du temps défranchie.* Couv. cons illustrée en couleurs, (2) ff., 265 pp., (1) f. *Rousseurs.*

160 €

EDITION ORIGINALE de ce célèbre roman décadent publié sous le nom de Willy mais qui fut en réalité rédigé par Jean de Tinan, alors inconnu. Willy se contenta d'y faire quelques retouches.

Bel envoi autographe signé de Willy sur le titre.

Thieme II, 1013.



406. WOLKONSKY (Princesse Marie)

Impressions de Sicile.

Paris, Hachette & C^{ie}, 1910.

1 vol. grand in-4° br., couv. impr. illustrée d'une vignette en couleurs, 1 carte h.-t. repliée, 15 planches h.-t. en noir et en couleurs, nombreuses photogravures dans le texte, 171 pp., (1) f.

40 €

Impressions provinciales

ANGERS :	45.
BAR LE DUC :	337.
BEAUVAIS :	308.
CAEN :	142, 173, 396.
CHATEAUDUN :	303.
DIJON :	104.
GRENOBLE :	153.
LA FLECHE :	52.
LILLE :	295, 309, 323, 378.
LUNEVILLE :	221.
LYON :	6, 9, 18, 19, 27, 30, 34, 37, 38, 42, 90, 147, 178, 198.
MONTPELLIER :	319, 366.
NANCY :	61.
NEVERS :	297.
NICE :	304.
POITIERS :	14, 115.
ROUEN :	173.
SAUMUR :	39, 296.
SOISSONS :	181.
STRASBOURG :	35.
TOULOUSE :	111.
TREVOUX :	109.
TROYES :	29.

Impressions étrangères :

AMSTERDAM :	50, 80, 94, 101, 110, 113, 148, 151, 231.
ANVERS :	23, 49, 84.
BALE :	8, 26, 32.
BOUILLON :	155.
BRUXELLES :	67.
COLOGNE :	44.
FLORENCE :	12, 31, 32.
FRANCFORT :	62.
GENEVE :	4, 17, 36, 79.
LA HAYE :	75, 87, 88, 109.
LAUSANNE :	118.
LEIPZIG :	20, 151, 250.
LEYDE :	40, 244.
LONDRES :	106-108, 114, 176, 246.
MADRID :	105.
MUNICH :	117, 215, 236.
ROME :	81, 166.
UTRECHT :	51.
VENISE :	16, 26, 43.
WITTENBERG :	21, 22.

Index des Provenances :

BOURGEADE (Pierre)	291, 332, 380, 386, 387
BRES (Jean-Pierre)	230
CAPUCINS DE MĒAUX	152
DAVOUST (Léon)	199
DINAUX (Arthur)	40
DU DUC (Jehan)	10
DUHAMEL (GEORGES)	294
GACHET D'ARTIGNY (Antoine)	9
GITTON DU PLESSIS	59
GOURMONT (Gilles de)	37
GUAÏTA (Stanislas de)	9
HERAUD (Gabriel)	163, 198, 203
LA BEDOYERE (Charles de)	110
LOUIS XV	120
LUPPE (marquis de)	35
MAILLARD (Nicolas)	37
ORLEANS-LONGUEVILLE (F. d')	42
PAULTRE (Roger)	148
PLELO (comte de)	103
ROYS (comtesse de)	382.
SOURCHES (comte de)	106
TRAIN (Eugène)	257
VAUDREMER (Emile)	179-185, 216-217, 227, 254 258-259

Index des relieurs :

AFFOLTER (E.)	334.
BARAST	279.
CHAMBOLLE-DURU	76.
CHAMPS (V.)	391.
CHAMPS-STROOBANTS	306
CUZIN	3, 389.
ENGEL	285.
JACQUET	198.
KAUFFMANN-HORCLOIS	312, 374.
LEFEVRE	178.
LILIE (H.)	283.
LOBSTEIN-LAURENCHET	357.
MASSON-DEBONNELLE	270.
MILLET	381.
PAGNANT	298
PETTI	73, 149.
POLMARTS	309
SEPTIER	317.

INDEX DES THEMES

HISTOIRE DES IDEES

Humanisme : 1, 2, 7, 8, 10, 19, 24, 25, 30, 35, 36, 41, 42, 49, 117.

Philosophie : 10, 11, 14, 28, 62, 71, 73, 75, 90, 91, 107, 118, 143, 151, 155, 294, 331.

Religion : 4, 6, 11, 15, 24, 26, 31, 37, 38, 40, 43, 44, 49, 51, 54-56, 62, 73, 76, 84, 85, 88, 94, 102, 105, 120, 130, 140, 142-143, 146-147, 284, 289, 308, 323, 328, 362, 377, 395.

Protestantisme : 4, 6, 17, 20-22, 39-40.

Jansénisme : 110.

Economie politique : 134, 354, 381.

Sc. occultes : 9, 14, 67, 377.

LITTERATURE :

Auteurs Grecs : 1, 2, 24, 36, 83, 97.

Auteurs Latins : 10, 25, 30, 33, 35, 41-42, 353.

Critique et études litt. : 50, 90, 104, 292, 298, 312, 317, 319, 373.

Curiosa : 305.

Litt. XV^e-XVI^e : 3, 283, 287, 290, 350, 357, 367-368, 376, 385, 400.

Litt. XVII^e : 47, 58, 59, 77-78, 80, 83, 102, 110, 119, 144, 148-149, 153-154, 270, 279, 329, 343.

Litt. XVIII^e : 46, 65, 69, 79, 81-82, 86-91, 98-100, 106-109, 113-116, 145, 150-151, 155, 316, 318, 334.

Litt. XIX^e : 280, 304, 306, 311, 321, 389, 398-399, 405.

Litt. XX^e : 267, 272-277, 285, 291, 299-300, 332, 336, 341, 345-346, 370, 374, 380, 386-387, 390, 393, 394.

Néo-latins : 53.

Poésie : 3, 47, 53, 65, 72, 86-87, 93, 113, 115, 148-149, 153-154, 270, 304, 316, 318, 329, 341, 343, 376, 400.

Philologie / Linguistique : 8, 32, 103.

Satires / pamphlets : 21, 22, 39, 40, 81, 82, 110, 148, 153, 270.

Théâtre : 3, 35, 50, 68-69, 80-81, 89, 98, 116, 144-145, 272, 275, 280, 300, 334, 385, 399.

SCIENCES :

Astronomie : 12, 30, 52, 53.

Botanique : 30, 302, 310, 343, 349.

Mathématique : 141.

Médecine / Pharma : 30, 66, 360, 363, 371.

Physique / Chimie : 75, 92, 141.

Zoologie : 30, 57, 70, 278, 313, 365, 375.

BIBLIOPHILIE :

Bibliographie : 61, 101, 137, 315.

Incunables : 16, 31, 35, 37.

Illustrés XVI^e : 4, 5, 12, 15, 18-21, 23, 26, 35.

Illustrés XVII^e : 47, 68, 80, 83-84, 93, 148, 153

Illustrés XVIII^e : 57, 60, 64, 70, 72, 74, 77-78, 86, 92, 99, 100, 109, 144-145, 151, 155, 159, 166, 189, 221, 231, 244, 248.

Illustrés XIX^e : 161-162, 164, 169, 171-172, 176, 181-183, 185, 187, 195, 199, 214, 217-218, 225, 230, 240, 243, 246-247, 251, 254, 257-258, 260-262, 264, 266, 279, 303, 306, 309, 311, 348, 359, 367, 389, 391.

Illustrés modernes : 198, 272-273, 276, 281, 285, 287, 305, 327, 339, 385, 398.

Rel. armoriées : 37, 42, 103, 106, 120, 152.

Reliures signées ou remarquables : 2-4, 8, 32, 37, 42, 83, 84, 120, 148-150, 178, 270, 279, 289, 298, 306, 316, 334, 348, 374, 389, 391.

HISTOIRE / VOYAGES :

Antiquité : 7, 18, 36, 64, 97, 160, 171, 179, 180, 198, 202, 231, 265-266, 352, 369.

Moy. âge : 5, 16-18, 23, 26-29, 60, 145, 301, 303, 308, 356.

XVI^e-XVIII^e s. : 17, 27, 44, 60, 63, 68, 85, 88-89, 95-96, 101, 145, 152, 170, 199, 221, 301, 303, 308, 314, 320, 325, 328, 335, 356, 378, 383.

Révolution / Empire : 89, 121-140, 282, 297, 308, 314, 392, 396.

XIX^e – XX^e s. : 268, 271, 309, 322, 340, 353, 354, 358, 361.

Droit / Coutumes : 7, 13, 19, 34, 45, 111, 112, 186.

Voyages et pays étrangers : 44, 106, 166, 176, 183, 185, 251, 295, 382, 388, 391, 406.

DIVERS :

Agriculture / Jardins : 70, 133, 269, 288, 293, 307, 324, 364, 401, 402.

Architecture : 156 à 266.

Arts & Métiers : 156, 167, 189, 204, 208, 211, 248, 344, 358, 403.

Beaux-arts : 190, 201, 205, 215, 219, 230, 240, 286, 323, 326, 384, 404.

Gastronomie / Vin : 347, 351, 366, 372.

Généalogie / Héraldique : 23, 26, 337.

Musique : 48, 64, 68.

Vétérinaire : 296, 330, 379, 397.

