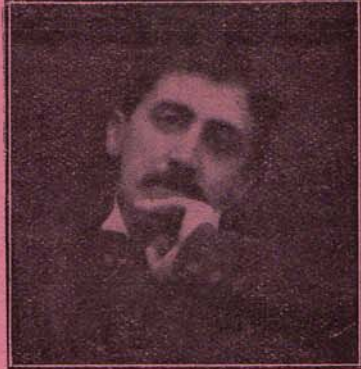


Librairie le Pas Sage



VIENT DE
PARAITRE

2 vol. 18 fr.

18 fr.

MARCEL
PROUST

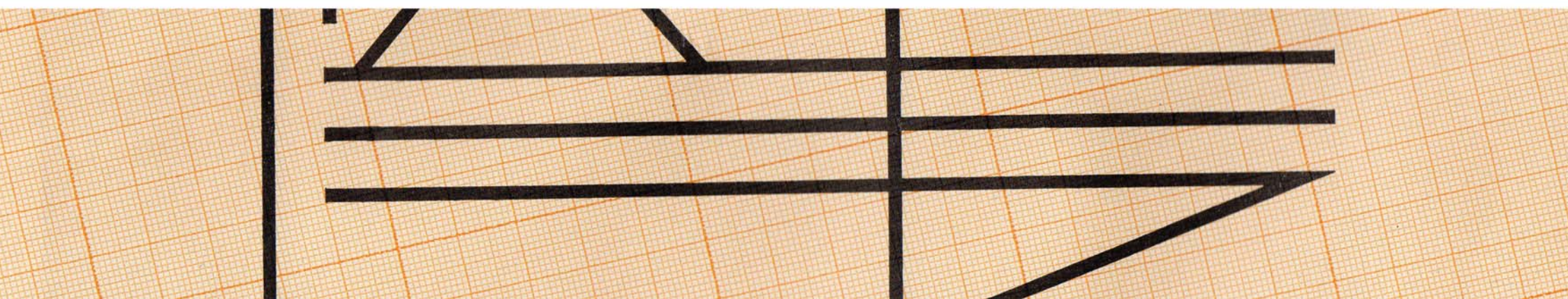
nrf

Catalogue 18



Les amies

Prévost



Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Editions originales · Littératures XIX - XX Siècles · Surréalisme & autres ismes

Catalogue 18

Mars · 2016

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com

09 83 60 44 54

Sur rendez-vous au :

78 rue Joseph de Maistre

75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com



SLAM

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS : 509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831

1 · Honoré de BALZAC

La Peau de Chagrin

Paris, Gosselin, Urbain Canel 1831. 2 volumes, 125 x 210 mm, 393-[errata] et 374 pp. vol. I : manque la page de titre. Vol. II ré-emboîté : page de titre très rognée et restaurée, page suivante restaurée.

EDITION ORIGINALE du premier chef-d'oeuvre de Balzac.

Chaque volume est orné d'un frontispice de Tony Johannot gravé par Porret et tiré sur Chine.

On joint deux lettres: l'une tapuscrite d'un bibliophile adressée au conservateur de la Bibliothèque de l'Institut National de France lui demandant conseil pour expertiser les présents volumes ; et la réponse autographe signée du conservateur datée de 1927, l'informant que les volumes qu'on lui propose sont bien des éditions originales.

L'exemplaire est agréable malgré les défauts signalés.

800 €

2 · Honoré de BALZAC

La Peau de Chagrin

Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1837. 2 volumes, 100 x 161 mm, 250 et 242 pp. Reliure à la Bradel moderne, pièce de titre rouge, couvertures conservées.

Contre-façon belge peu courante, complète des couvertures.

100 €



3 · Honoré de BALZAC

Les Chouans ou La Bretagne en 1799

Paris, Vilmont, 1834. 2 volumes, 122 x 209 mm, 393 et 364 pp. Reliure de l'époque signée Halmburger, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de filets et fleurons, coins frottés (. Piqûres.

Seconde édition **en grande partie originale**.

La première édition, parue en 1829 sous le titre *Le Dernier Chouan ou la Bretagne en 1800*, avait été publiée alors que Balzac jugeait son manuscrit encore très imparfait. L'auteur rectifia le titre conformément à la vérité historique, l'année où repris la guerre civile en Bretagne en 1799.

"Presque aussi rare que la première, c'est sans doute la plus désirable des éditions remaniées. Les variantes sont innombrables et importantes"

(H.Dirx, *Répertoire des éditions signées de Balzac, originales et remaniées*).

Exemplaire de Victor de Cazenove (ex-libris manuscrit) bibliophile Lyonnais, co-rédacteur du *Règlement général des prisons de Lyon* (L. Boitel, 1837).

Charmant exemplaire relié à l'époque par les ateliers lyonnais de Joseph Halmburger, situés au 54 rue de l'Hôpital, fils de François Antoine Halmburger, relieur condamné par la Commission de justice populaire de Lyon et guillotiné le 26 novembre 1793 à l'âge de 53 ans.

1 400 €

4 · Honoré de BALZAC

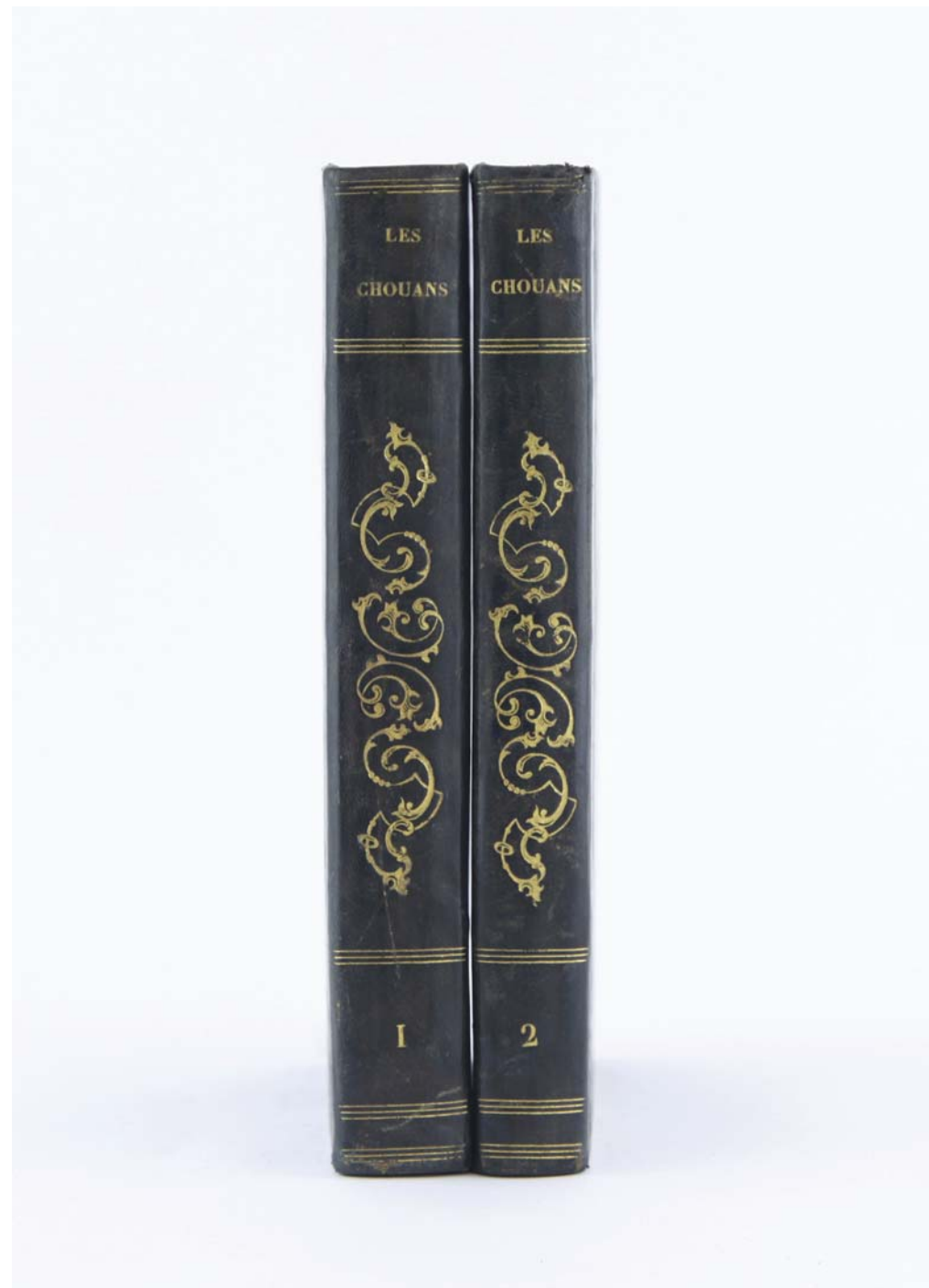
Les Chouans ou La Bretagne en 1799

Bruxelles, Gregoir, Wouters et Cie, 1839. 140 x 223 mm, 332 pp. Reliure de l'époque, demi-toile violine papier chagriné, dos lisse orné de filets. Dos passé.

Contre-façon belge.

De la bibliothèque d'Eugène de Thysebaert (ex-libris).

100 €



5 · Honoré de BALZAC

Physiologie du mariage
ou méditations de philosophie éclectique,
sur le bonheur et le malheur conjugal

Paris, Olivier, 1834. 2 volumes, 130 x 210 mm, 326 et 344 pp. Reliure de l'époque, demi-veau aubergine, dos lisse orné d'encadrements, tranches jaspées, piqûres, coins émoussés.

Deuxième édition parue en juin 1834.

Elle est la première à comporter le nom de l'auteur et fut à l'origine de *l'affaire Physiologie*, procès avec son premier éditeur Levasseur.

Comme dans l'édition anonyme de 1830, Balzac construit le chapitre *Des religions et de la confession considérées dans leurs rapports avec le mariage* en assemblant de éléments typographiques pris au hasard et en indiquant dans le feuillet d'errata qu 'un "lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages ; car l'auteur y a mis toute sa pensée."

Exemplaire relié à l'époque avec beaucoup de goût.

500 €



6 · Honoré de BALZAC

La Physiologie du Mariage
ou Méditations de philosophie électique sur le bonheur
et le malheur conjugal, publiée par un jeune célibataire

Paris, Charpentier, 1838. 129 x 192 mm, 408 pp. Reliure de la fin du XIXème, demi-veau, dos lisse orné d'un décor composé d'encadrements, fleurons et petits fers, couverture conservée.

Premier édition au format in-18 grand Jésus vélin.

Elle fait suite à la publication, par le même éditeur et au même format, de *la Physiologie du goût* de Billat-Savarin. Ce format, dit Charpentier, fût introduit par Gervais Charpentier pour concurrencer les contre-façons Belges qui foisonnaient depuis 1815 au détriment de la vente des luxueux volumes in-8 français.

Selon l'avis important qui fait face au titre :
"Chacun de ces deux ouvrages fera pendant à l'autre, dans les bibliothèques, comme ils se le font depuis longtemps dans l'opinion des gens d'esprit et de goût".

Le quatrième plat, dont la maquette est identique au premier, annonce d'ailleurs la vente de la *Physiologie du goût*.

Exemplaire joliment relié.

150 €



7 · Honoré de BALZAC

Le Vicaire des Ardennes

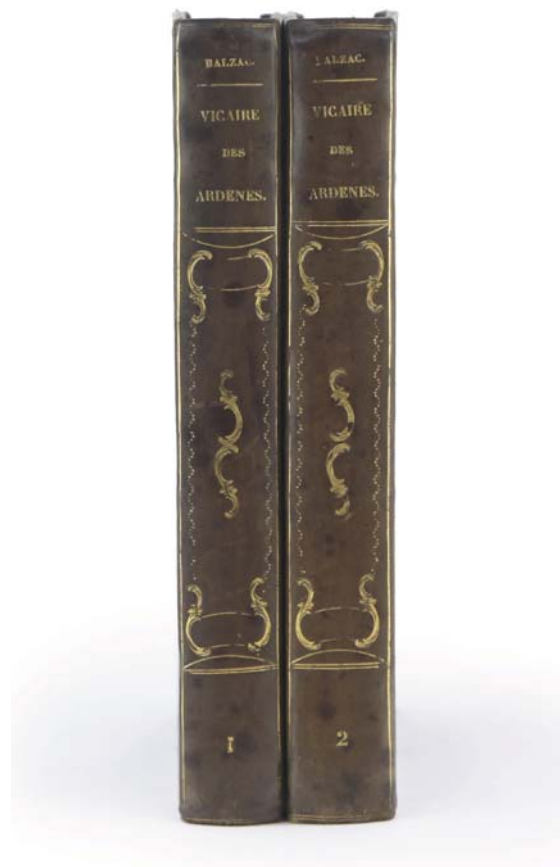
Paris, Souverain, 1836. 2 volumes, 130 x 210 mm, 387 et 410 pp [+table du T.I.]. Reliure de l'époque, demi-veau gris à coins, dos lisse orné d'encadrement et de petits fers, roulette à froid sur les plats. Coins émoussés, rousseurs.

EDITION DEFINITIVE formant les tomes V et VI des *Oeuvres Complètes d'Horace de Saint-Aubin*. La première édition, parue en 1822 chez Pollet, fut saisie et supprimée par décision administrative, mais l'intervention de Monsieur de Berny empêcha les poursuites. Cette censure permit à la présente édition d'être un véritable succès commercial, le seul de l'ensemble des oeuvres de jeunesse de Balzac.

Joli exemplaire relié à l'époque en demi-veau.

(ex-libris manuscrit sur les pages de titre : Mr Paradeson Colonel en retraite).

800 €



8 · Honoré de BALZAC

Le Sorcier

Paris, Souverain, 1837. 2 tomes en un volume, 130 x 210 mm, 387 et 314 pp [+table du T.I.]. Reliure de l'époque, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'encadrements et fleurons. Rousseurs.

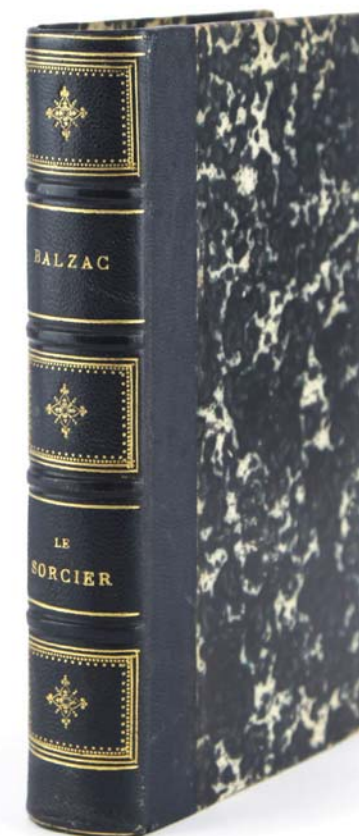
EDITION DEFINITIVE formant les tomes III et IV des *Oeuvres Complètes d'Horace de Saint-Aubin*. La première édition parut en 1822 chez Pollet sous le titre *Le Centenaire ou les Deux Béringheld*.

Sur la première garde blanche, une note fautive du XIXe siècle : " *Cet ouvrage à été publié plus tard dans les oeuvres de jeunesse de Balzac sous le titre Le Centenaire*";

en dessous sur un fin bandeau de papier vert contre-collé est imprimé : " *Nota : Personne n'ignore maintenant le nom de l'écrivain qui se cache derrière ce pseudonyme. Les critiques nombreuses suscitées par son dernier roman, qu'il vient de publier dans La Presse, l'ont assez désigné à ses lecteurs qui tous voudront chercher dans les romans d'Horace de Saint-Aubin les premiers germes du talent de leur auteur favori.*"

Exemplaire bien relié à l'époque

450 €



9 · Honoré de BALZAC

Argow - Le pirate

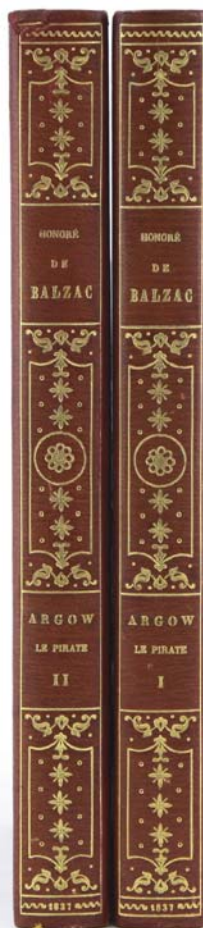
Paris, Souverain, 1837. 2 volumes, 135 x 224 mm, 320-[catalogue] et 351 pp. Reliure signée Canape, demi-maroquin pourpre à longs grains, dos lisses richement ornés d'encadrements et de petits fers, filets sur les plats, couvertures conservées doublées. Petit accroc en tête du second volume.

EDITION DEFINITIVE formant les tomes VII et VIII *des Oeuvres Complètes d'Horace de Saint-Aubin*.

La première édition parut en 1824 chez Emile Buisson sous le titre *Annette et le Criminel*.

Joli exemplaire relié par Georges Canape (1864-1940), complet des couvertures et du rare et très graphique catalogue de l'éditeur.

600 €



10 · Honoré de BALZAC

Un Grand homme de province à Paris.

Paris, Hyppolyte Souverain, 1839. 2 volumes, 125 x 198 mm, 354-[catalogue] et 354 pp. Reliure du début du XXème siècle, demi-basane chocolat à coins, dos à nerfs orné d'encadrements à froids, tranches jaspées. Traces de frottement sur le dos, piqûres dans les marges.

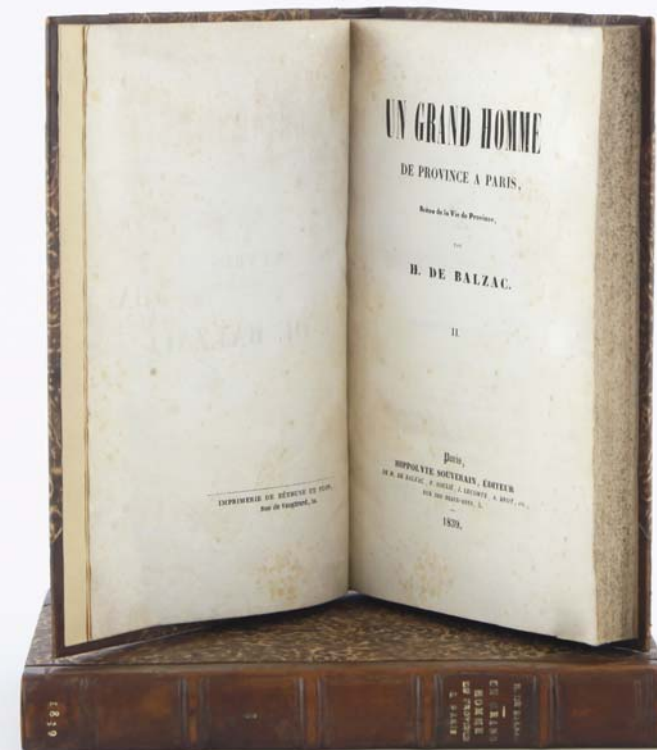
EDITION ORIGINALE.

Ce Roman forme la partie centrale de la trilogie, *Illusions Perdues*, dont la première partie, *Les Deux Poètes*, parut en 1837 dans *Scènes de la Vie de Province des Etudes de Moeurs* et dont la dernière fut appelée *David Séchard*, puis *Eve et David*, et finalement *Les Souffrances de l'Inventeur*.

Un Grand Homme de Province à Paris contient plusieurs traits directement empruntés à des contemporains : les journaux du temps prétendirent reconnaître Jules Janin dans le personnage d'Etienne Lousteau, et il est certain que Lamartine servit de modèle au personnage de M. de Cannalis.

Par ailleurs, le livre contient quelques sonnets donnés à Balzac par ses amis : *La Marguerite* de Mme de Girardin, *La Tulipe* de Théophile Gautier, les autres d'Eugène Lassailly. (*Exposition Balzac*, Pierre Berès.)

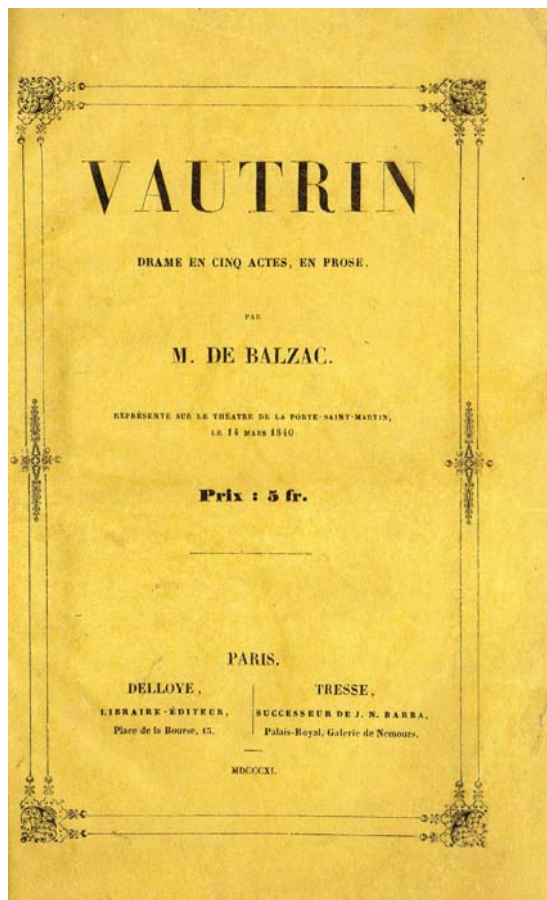
450 €



11 · Honoré de BALZAC

Vautrin - Drame en cinq actes

Paris, Delloye, Tresse, 1840. 1 volume, 130 x 215 mm, 142 et 230 pp. Reliure XXème siècle, Demi-percaline pourpre à la Bradel, pièce de titre. Couverture et dos conservés.



EDITION ORIGINALE de ce drame représenté pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin en 14 Mars 1840.

Premier tirage sans mention, complet du joli feuillet de dédicace à Laurent Jan utilisant plusieurs polices de caractères. L'avis indiquant que l'auteur souffrant n'a pu fournir la préface de l'ouvrage est présent ; il servait de *"Bon pour un exemplaire de la préface de Vautrin"*.

Le *Vautrin* fut commandé par Harel et écrite par Balzac aidé de Théophile Gautier, Laurent-Jan et Edouard Ourliac. Les représentations furent rapidement interdites après que Frédéric Lemaître, incarnant Vautrin, se soit grimé en Louis-Philippe lors de la première, provoquant ainsi le départ remarqué du Duc d'Orléans.

On joint une lettre du conservateur de la bibliothèque de Nantes, datée de 1927, remerciant son correspondant du don à la Bibliothèque d'une édition originale du *Vautrin*.

Peu courant avec la couverture et exempt de rousseurs.

200 €

12 · Honoré de BALZAC

Honorine

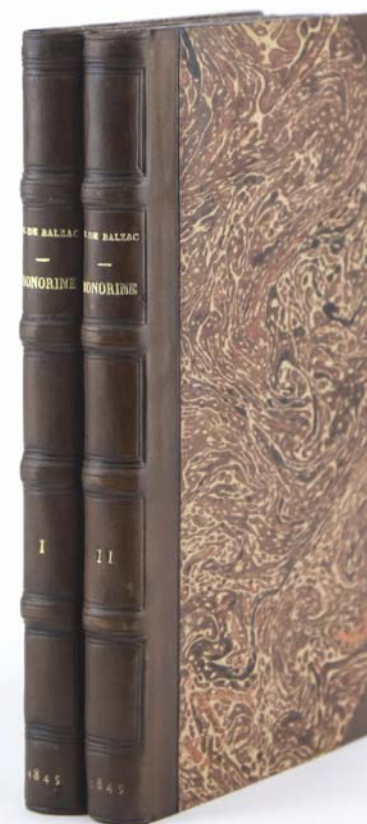
Paris, Potter, 1845. 2 volume, 130 x 215 mm, 320 et 314 pp.

Reliure du début du XXème siècle, demi-basane chocolat, dos à nerfs ornés d'encadrements à froid, titres dorés, dates en pieds. Quelques rares piqures.

Seconde édition après la rare originale parue chez le même éditeur l'année précédente. Le texte parut dans *La Presse* en 1843, puis fut en 1845 dans l'édition Furne dans les *Scènes de la vie privée* de *La Comédie humaine*.

Provenances : Librairie Legrix Rouan puis D.G. (ex-libris).

400 €



13 · Honoré de BALZAC

Le Colonel Chabert

Paris, Calmann-Levy, 1886. 135 x 211 mm, 176 pp. Reliure signée J. Kauffmann et H. Horglois, demi-maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de caissons et fleurons dorés, filets sur les nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

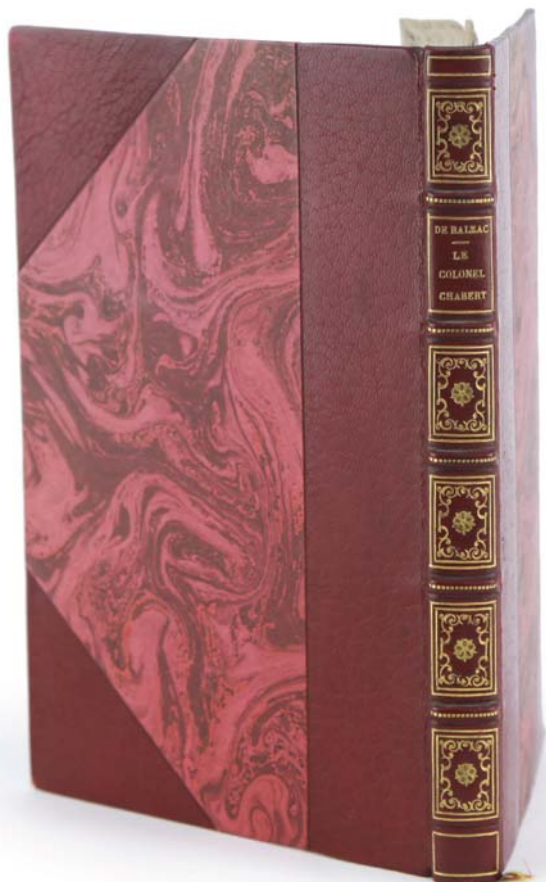
Première édition en volume de ce titre fameux.

EXEMPLAIRE DE LUXE tiré à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais et illustrée d'un portrait de Balzac en frontispice d'après Julien et de 6 compositions de Delort gravées par Boisson, dont un en-tête, un cul-de-lampe et 4 hors-texte.

Le texte parut sous différentes formes : en 1832 dans la revue *L'Artiste*, en 1835 dans les *Études de moeurs au XIXe siècle*, en 1839 dans la deuxième édition des *Scènes de la vie parisienne*, avant de rejoindre la *Comédie Humaine* en 1844.

Bel exemplaire bien établi par Kaufmann et Horclois.

250 €



14 · Honoré de BALZAC

Histoire de l'Empereur
racontée dans une Grange par un Vieux Soldat

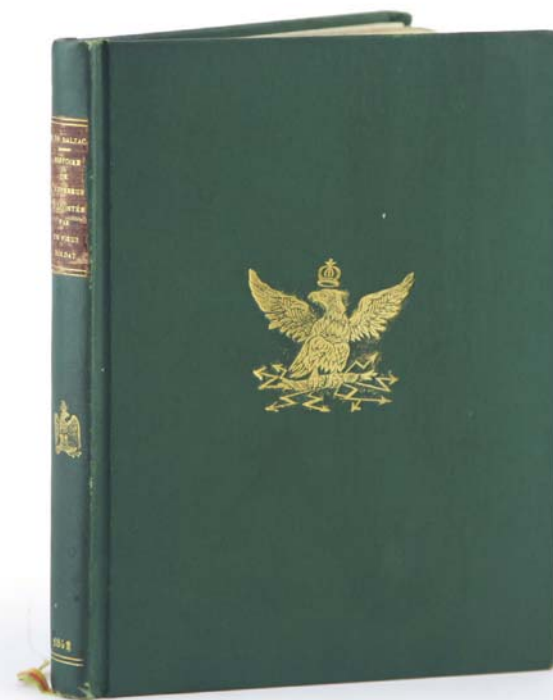
Paris, J.J. Debochet, J. Hetzel et Paulin, 1842. 105 x 145 mm, 104-[catalogue] pp. Reliure à la Bradel, pleine percaline verte, dos lisse orné d'un aigle, pièce de titre, un aigle couronné orne le premier plat, couverture conservée.

Première édition en volume de cet extrait du *Médecin de Campagne* de 1833, paru aussi dans la revue *La Veillée* en juin de la même année.

Cette subtilité balzacienne explique la mention de troisième édition présente sur la rare couverture ici conservée. C'est aussi la première édition illustrée de 56 vignettes de Lorentz gravées sur bois par Brevière et Novion.

Charmant exemplaire en pleine percaline verte orné sur le dos et sur le premier plat de l'aigle Napoléonien.

150 €



15 · Honoré de BALZAC, Alexandre DUMAS - Frédéric SOULIE
Léon GOZLAN - Edouard OURLIAC - Eugène BRIFFAULT
Eugène GUINOT - Henry MONNIER.

Nouveau Tableau de Paris - Comique, Critique et Philosophique

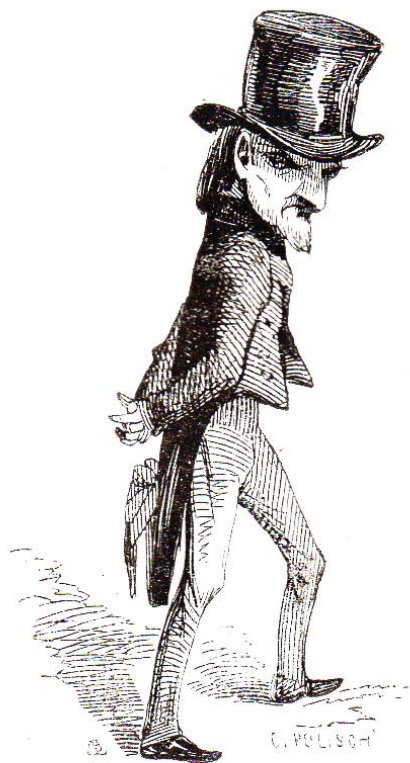
Paris, Marescq, 1845. Grand-in8, 416 pp. Reliure de l'époque signée Lebrun et datée de 1851, demi-marquin rouge à coins dos à nerfs richement orné de caissons, fleurons et filets, tranches jaspées, filets dorés sur les plats, signée en pied.

Remise en vente en un seul volume et avec des titres de relais de l'édition du Bureau Central des Publications Nouvelles de 1842-1843.

250 illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, D'Aubigny, H. Emy, Tra-viès, Boulanger, Henri Monnier et Thenot.

Bel exemplaire, bien établi par LEBRUN en 1851, élève de René Simier qui exerça de 1830 à 1857. Il reçut la médaille de bronze de l'exposition nationale de 1844 et participa aussi à l'exposition universelle de 1867.

250 €



16 · La PLEIADE

La Pléiade - Ballades, fabliaux. Nouvelles et légendes.

Paris, L. Curmer, 1842. 122 x 195 mm, pagination discontinue. Reliure de la fin du XIX^{ème} siècle, plein maroquin vert, dos à nerfs, encadrements à froid sur le dos et sur les plats, contre-plats bordés richement ornés, double filets sur les chasses, toutes tranches dorées. Quelques piqûres.

Premier tirage de ce recueil romantique formé de dix livraisons parues séparément en 1841 et réunies sous ce titre :

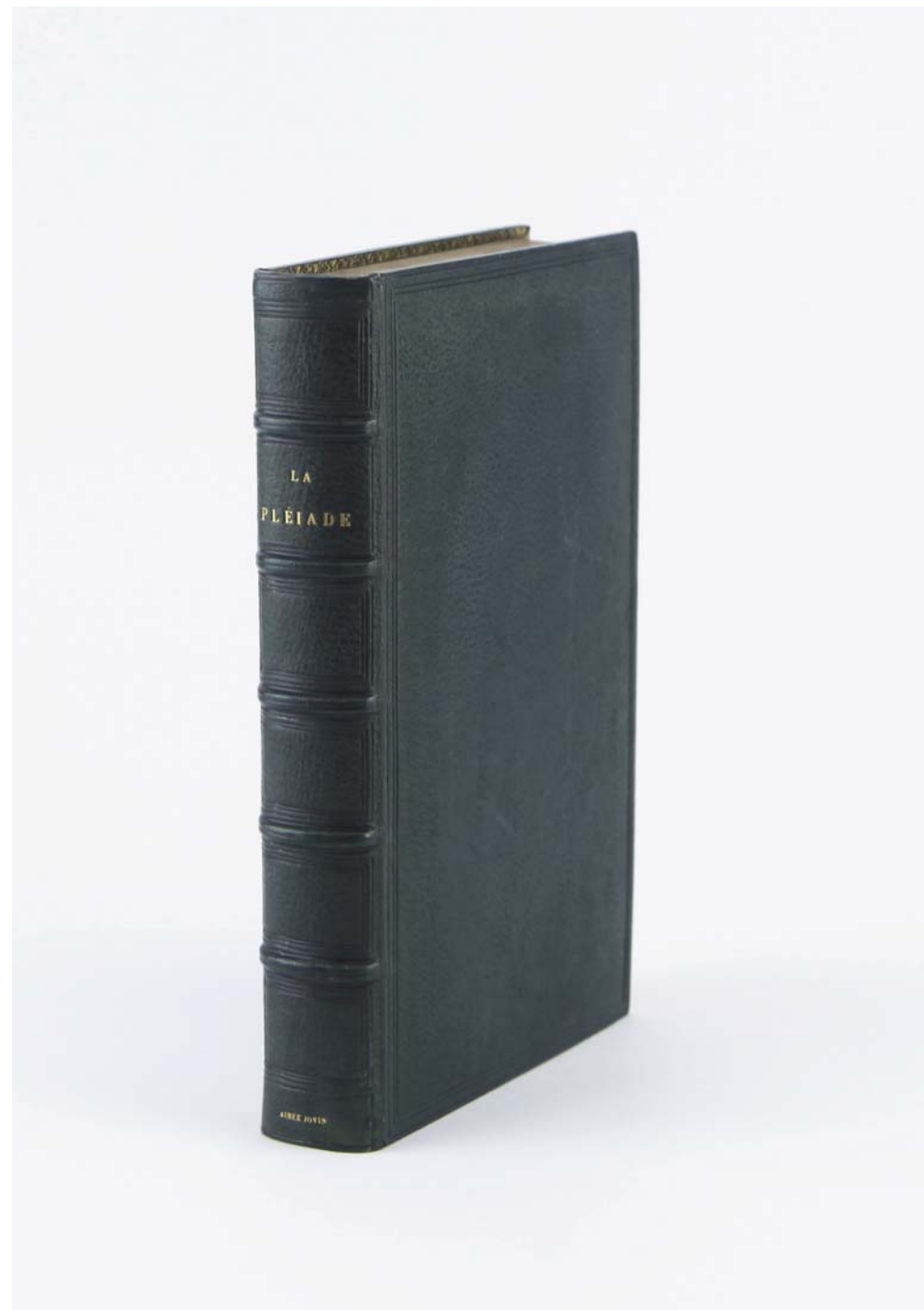
Léonore par Burger, *le Conseiller Krespel* par Hoffmann, *le Baron de Grogz* par Dickens, *Geneviève de Brabant* par Emmich, *le Combat des rats et des grenouilles* d'Homère, *Rosemonde* de Blaze, *Episode de Mahabharate* de Savitri, *Madame Acker* de Gavarni, *Lai des deux amants* de Marie de France et *la Réconciliation* de Tieck.

Illustré de 11 frontispices gravés à l'eau-forte, 1 planche hors texte et de 66 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après les dessins de Penguilly, Jacques, Jeanron, Trimolet, Féart, Daubigny, Pauquet.

"*Un des plus importants livres illustrés du XIX^e siècle*" (Cartertet), Escoffier, le mouvement romantique, n°1886 - Vicaire VI/704.

L'EXEMPLAIRE FUT FINEMENT RELIÉ EN PLEIN MAROQUIN VERT pour Aimée Jovin (1821-1890, ex-libris frappé en pied), peintre miniaturiste, épouse d'Amédée Paul Cheron, bibliographe renommé et directeur du département des livres rares de la Bibliothèque Impériale.

350 €



17 · Fédor GOLOWKIN

La Princesse d'Amalfi

Paris, A. Chassériau, 1821. In-8, 120 x 218 mm, 209 pp. Reliure de l'époque signée Hering, plein maroquin vert à longs grains, dos lisse, richement orné de filets dorés et fleurons à froid, encadrements dorés et roulettes à froid sur les plats, toutes tranches dorées. Dos passé, petit manque en tête.

EDITION ORIGINALE RARE probablement tirée à 200 exemplaires et ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur.

Ce roman épistolaire, dédié à la Comtesse Ortoff, est composé de *Lettres de Blanche, Princesse d'Amalfi, à Adalbert de San-Sevro, écrites à la fin du XIe siècle*. En partie fondé sur un opéra italien intitulé *la princesse d'Amalfi*, il fut composé à la suite d'une discussion de société, où on avait défié l'auteur de traiter d'une manière piquante et neuve ce sujet assez fade et déjà connu.

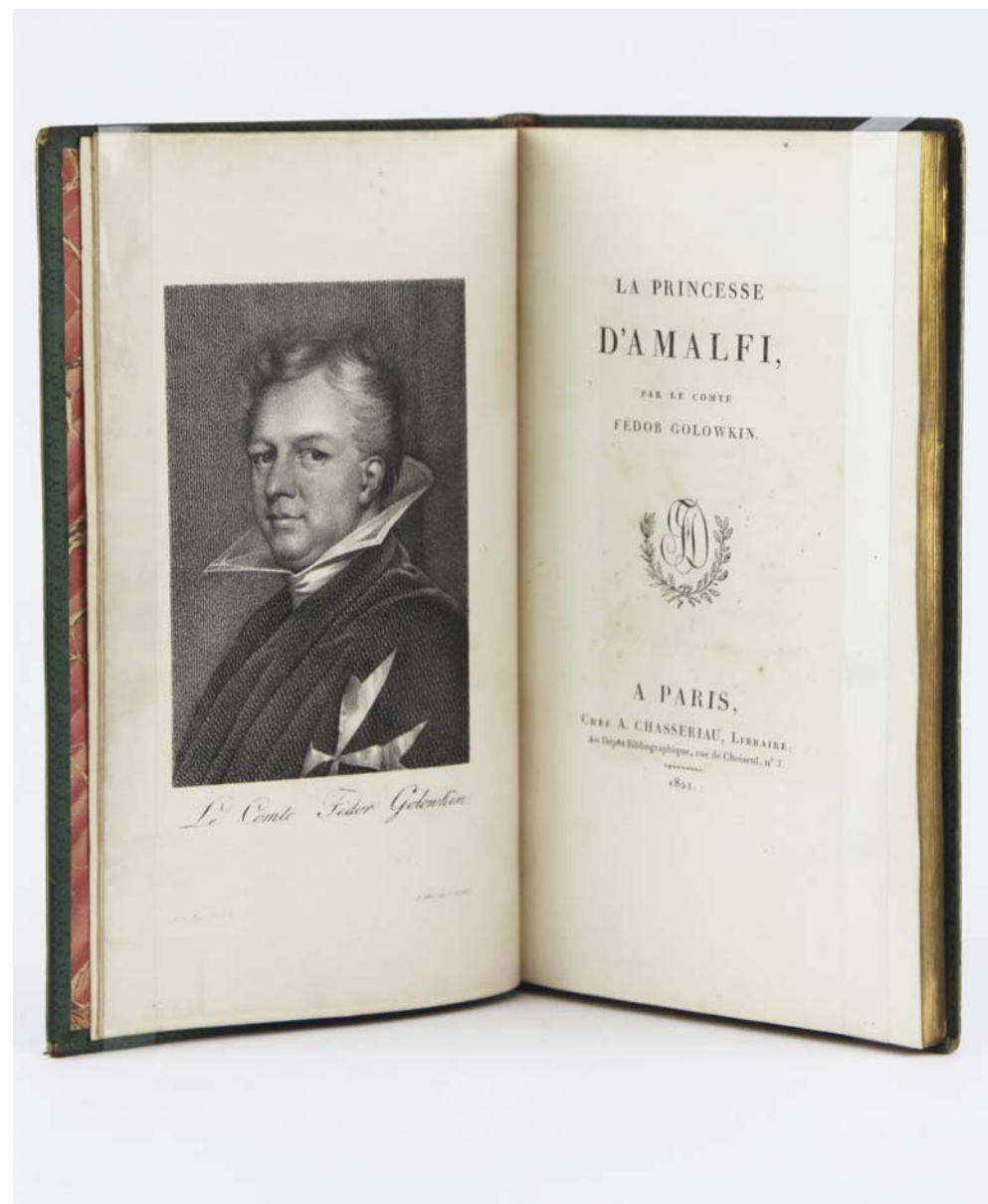
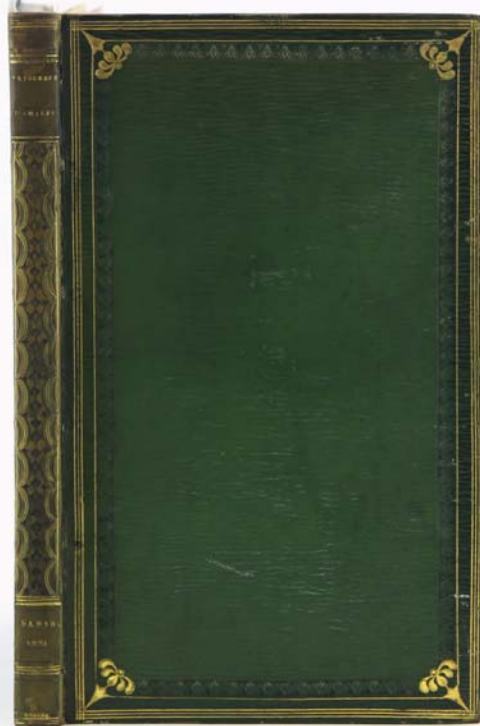
Le Comte Fédor Golowkin (1766-1823), diplomate et écrivain, ambassadeur de Russie à Naples, fut l'auteur d'un traité de morale, de pédagogie et de deux ouvrages épistolaires *La Princesse d'Amalfi* (1821) et *Lettres diverses recueillies en Suisse* (1821).

Précieux exemplaire relié à l'époque par Hering provenant de la bibliothèque de la Duchesse de Raguse (1779-1857).

Née Hortense PERREGAUX épouse de Auguste Frédéric Louis Viesse de Marmont, aide de camp de Bonaparte puis maréchal de France et duc de Raguse.

(*Catalogue de très-beaux livres richement reliés composant la bibliothèque de la Maréchale Duchesse de Raguse*, décembre 1857, n° 352.)

450 €



18 · Victor HUGO

Œuvres

Paris, Lemerre, 1875-1888, 13 tomes en 11 volumes, 105 x 160 mm, 362, 284, 356, 405, 258, 306, 337, 322, 275, 333, 368 340 et 289 pp. Reliures signées de Canape - Belz, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés de caissons aux décors floraux comprenant en leur centre une fleur de mosaïque de maroquin vert.

UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Chine et paraphé par l'éditeur, comprenant des frontispices en noir et en bistre.

Odes et Ballades I (1875),

Odes et Ballades II (1875),

Les Voix Intérieures, les Rayons et les Ombres (1875)

Les Chatiments (1875)

Les Contemplations I et II en un volume (1875),

L'Année terrible (1875)

Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule (1875)

L'Art d'être grand-père (1881)

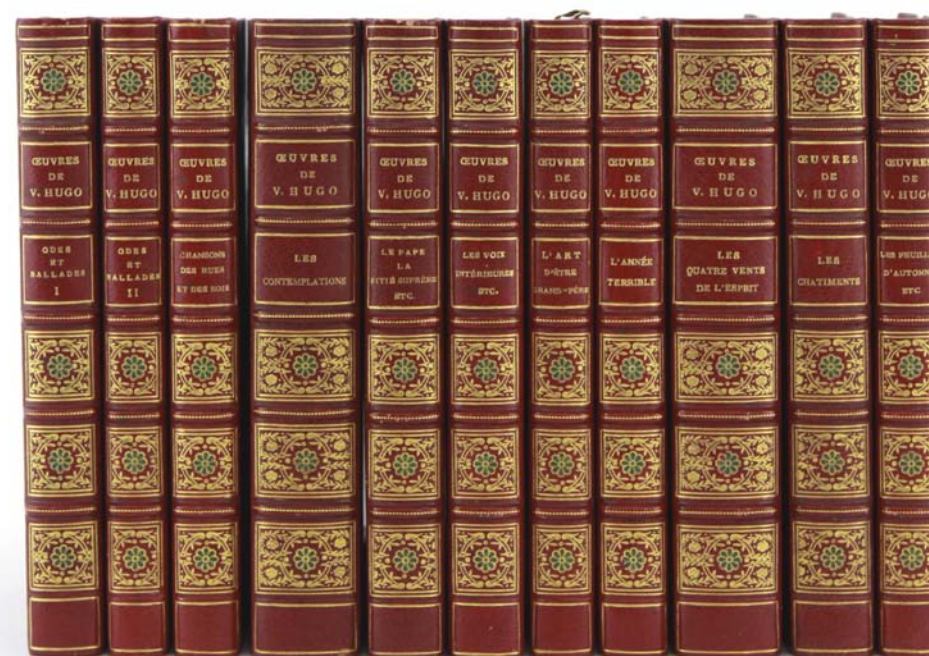
Chanson des rues et des bois (1882)

Le Pape, la Pitié Suprême, Religions et religion, L'Ane (1888)

Les Quatre vents de l'esprit I et II en un volume (1888)

L'ensemble fut parfaitement relié par Georges Canape (1864-1940) aux alentours de 1890. Il signa en effet ses créations "Canape - Belz" pendant une courte période après l'achat de l'atelier de Jean-Philippe Belz en 1880.

450 €



19 · L. ROSEVAL

Monsieur de Caradeu (Les Antilles en 1785)

Paris, Cumer, 1842. 180 x 260 mm, 46 pp. Reliure signée Lobstein-Laurechet, plein cartonnage papier à la Bradel, pièce de titre noire, titre doré.

EDITION ORIGINALE imprimée sur papier bleu.

Ce court texte sur l'esclavage aux Antilles est l'une des parties les plus rares du monumental ouvrage *Les Français peints par eux-même*. Il fut en effet imprimé feuillet par feuillet sur les 3ème et 4ème pages des couvertures des livraisons 372 à 380. Seule la réunion de l'ensemble de ces livraisons permet de compiler la totalité des pages et d'obtenir ainsi le texte complet.

Selon Vicaire, qui consacre une importante notice sur l'ouvrage, les livraisons à 30cts comprenaient des couvertures bleues, celles à 50cts des couvertures jaunes.

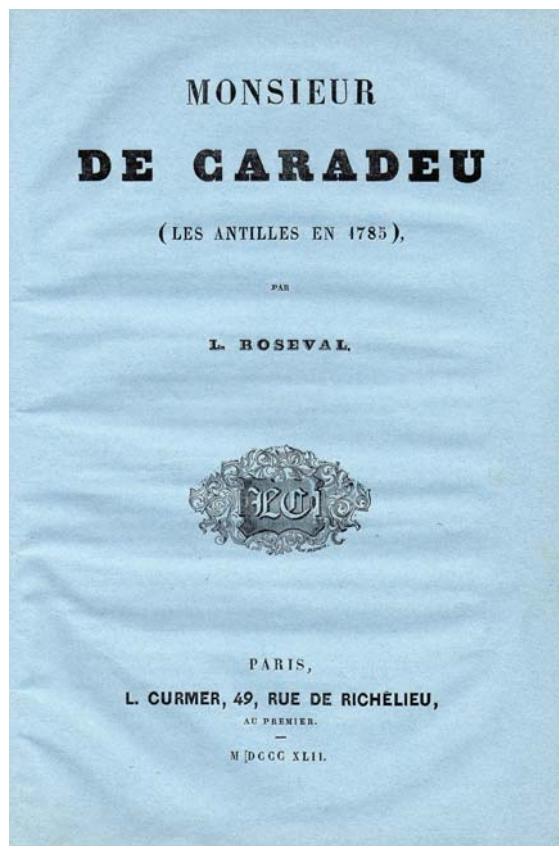
Deux autres textes connurent le même traitement, *L'histoire de l'aventure de l'illustre chevalier Baron de Munchhausen* traduit par Burger et *Histoire merveilleuse* de Pierre Schlémihl.

L'auteur signa aussi *Le Créole des Antilles*, texte parut dans le 8ème volumes des *Français peints par eux-mêmes*.

Exemplaire dans un joli cartonnage de papier bleu signé Lobstein-Laurechet

(Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, T.III 799-800)

250 €



20 · Edmond ROSTAND

Les Musardises

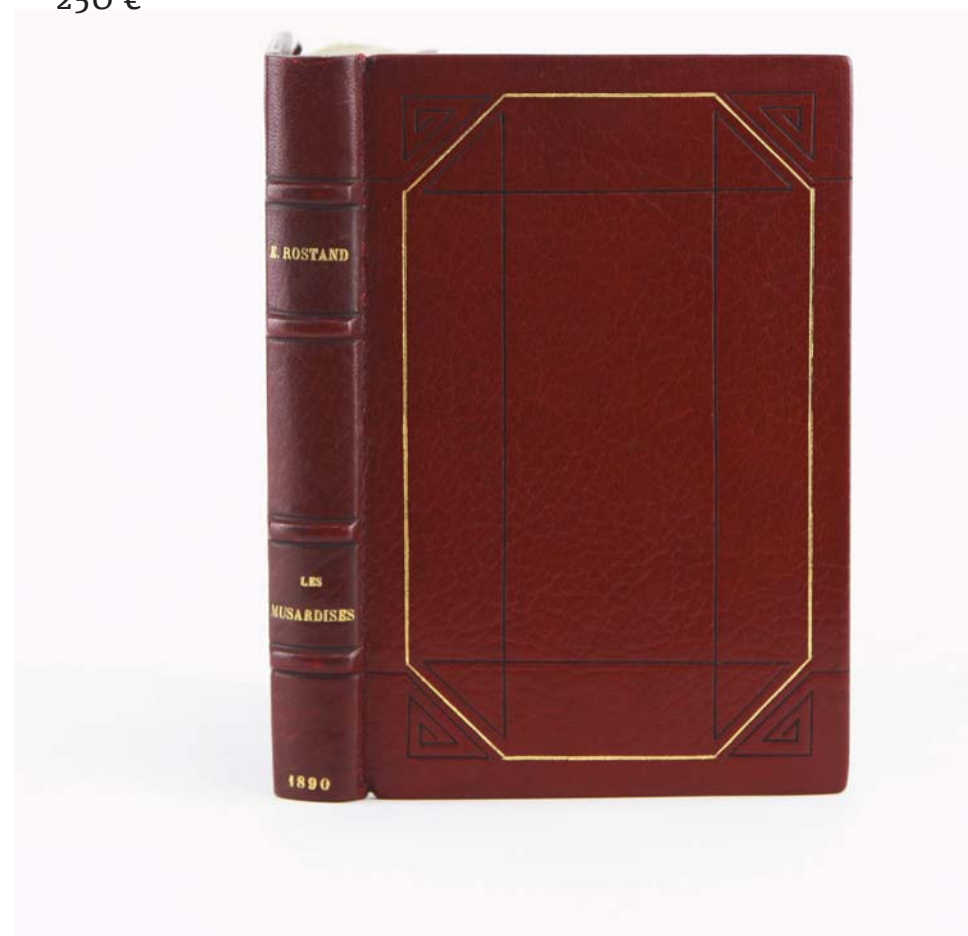
Paris, Lemerre, 1890. 145 x 205 mm, 182 pp. Reliure en plein maroquin rouge, dos à nerfs, plats décorés d'encadrements et filets dorés et à froid, filet doré sur le coupes, tête dorées, premier plat de couverture conservé, étui.

EDITION ORIGINALE rare du premier recueil de poésie d'Edmond Rostand. Après l'échec du *Gant rouge*, premier vaudeville publié en 1888, *Les Musardises* composées à la station thermale de Bagnères-de-Luchon furent accueillies chaleureusement et firent sortir l'auteur de l'anonymat. Une nouvelle édition augmentée paraîtra chez Fasquelle en 1911.

*"Ainsi j'ai musardé, musardisé, musé,
Sans croire qu'aux lauriers pour moi fussent des branches".*

Exemplaire agréablement relié en plein maroquin rouge aux plats sobrement décorés.

250 €



21 · SAINT-POL-ROUX

Lettre autographe signée adressée à Alfred Vallette

Un feuillet de 113 x 142 mm, encre noire.

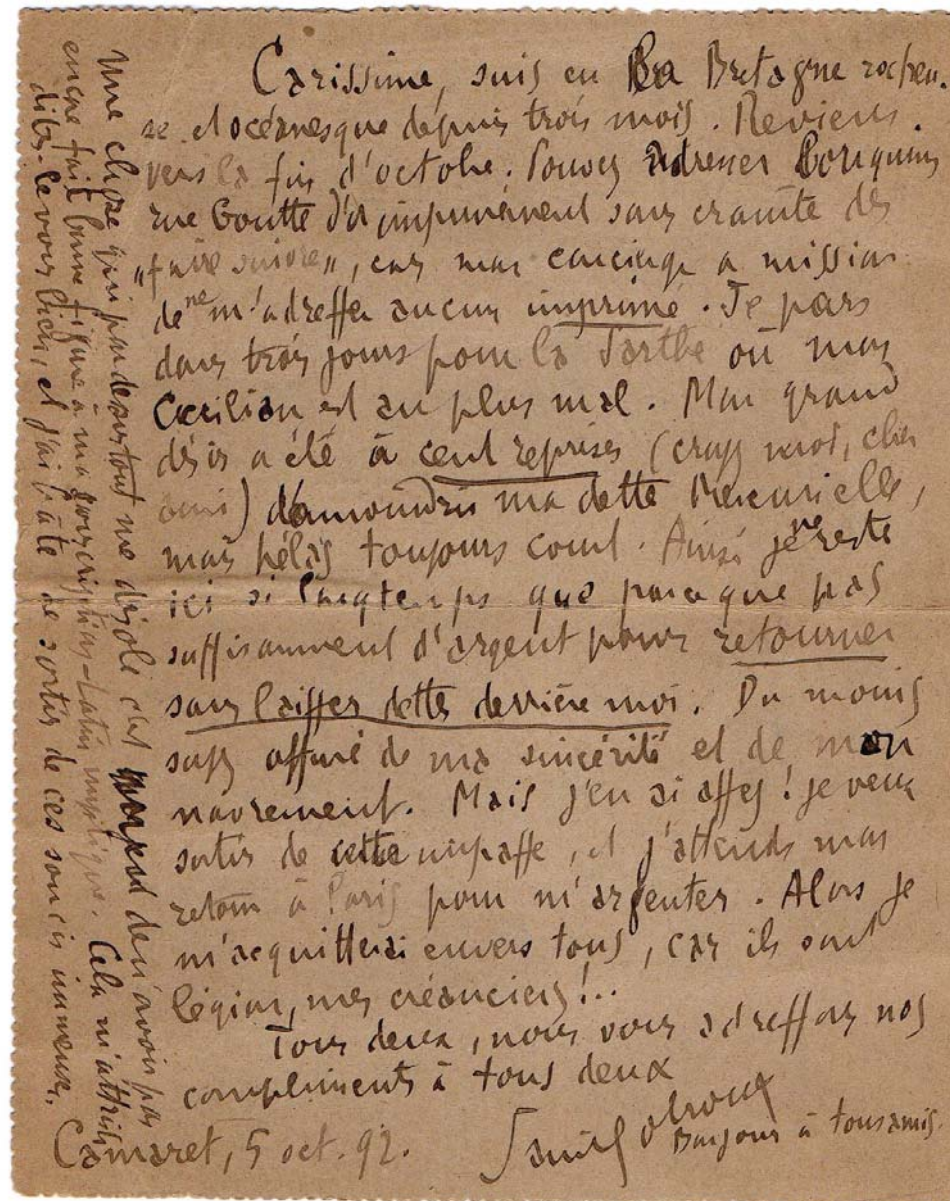
LETTRE AUTOGRAPHE signée, datée du 5 octobre 1892 :

"Carissima, suis en Bretagne rocheuse et océanesque depuis trois mois. Reviens vers la fin octobre. Pouvez adresser bouquins rue Goutte d'or impunément sans crainte de faire suivre, car mon concierge a mission de ne m'adresser aucun imprimé. Je pars dans trois jours dans la Sarthe où mon Coecilian est au plus mal. Mon grand désir a été à cent reprises (croyez moi, cher ami) d'amoindrir ma dette mercurielle, mais hélas toujours court. Ainsi je ne reste ici si longtemps que parce que pas suffisamment d'argent pour retourner sans laisser dettes derrière moi. Du moins soyez assuré de ma sincérité et de mon navrement. Mais j'en ai assez ! Je veux sortir de cette impasse, et j'attends mon retour à Paris pour m'argenter. Alors je m'acquitterai envers tous, car ils sont légion mes créanciers !... Tous deux, nous vous adressons nos compliments à tous deux.

Saint-Pol-Roux Bonjour à tous amis.

[en marge] Une chose qui par dessus tout me désole est de n'avoir pas encore fait bonne figure à ma souscription - Latin Mystique. Cela m'attriste dites le vous bien, et j'ai hâte de sortir de ces soucis immenses."

450 €



22 · Benjamin RABIER - Fred ISLY

Tintin-Lutin

Paris, Juven, 1898. 256 x 328 mm, 75 pp. Cartonnage éditeur, dos en percaline rouge. Plats frottés, coins émoussés.

EDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Benjamin Rabier :

"A Mme M. Leroy, Hommages affectueux, Benjamin Rabier".

Premier succès de Rabier, *Tintin-Lutin* parut d'abord dans le journal *Le Rire* avant d'être édité en album. Ce garçonnet à la houpette, habillé de pantalons courts et accompagné d'un chien blanc est considéré comme l'une des sources d'inspiration du *Tintin* de Hergé.

Les envois de Benjamin Rabier sont peu courants.

500 €

23 · Benjamin RABIER

Maurice en nourrice

Paris, Librairie illustrée Jules Tallandier, 1905. 256 x 328 mm, 63 pp. Cartonnage éditeur, dos en percaline rouge. Plats frottés, coins émoussés.

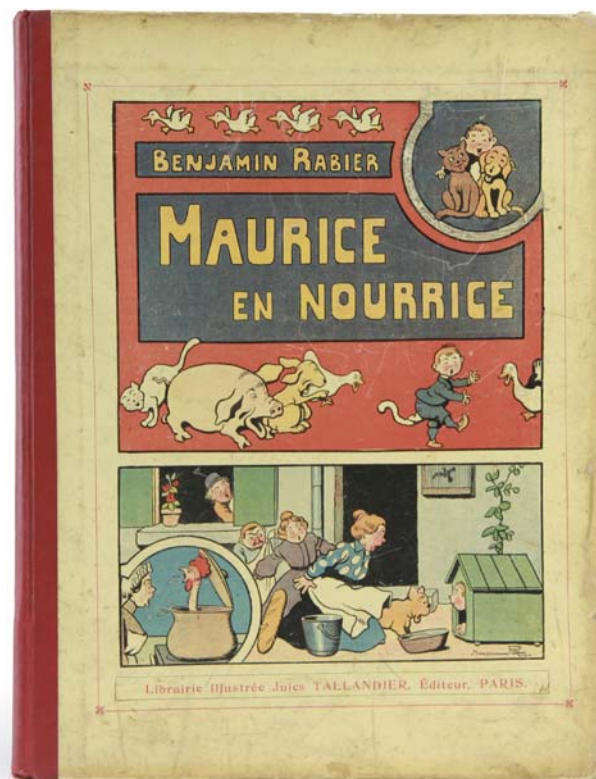
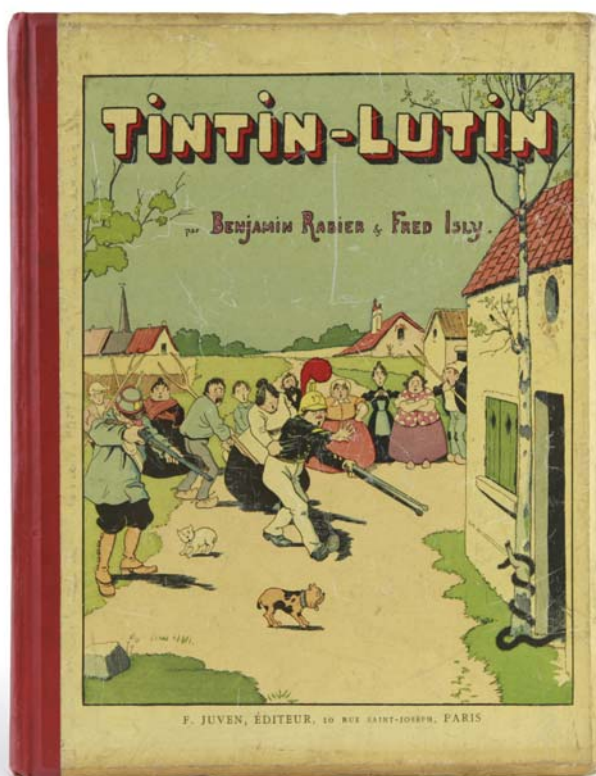
EDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Benjamin Rabier :

"A Madame Leroy, Souvenir amical de Benjamin Rabier"

Les envois de Benjamin Rabier sont peu courants.

400 €



*A Mme M. Leroy
hommages affectueux
Benjamin Rabier*

*A Madame Leroy
Souvenir amical de
Benjamin Rabier*

24 · Emile ZOLA

La Curée

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1871. 120 x 190 mm, 360 pp.
 Reliure de l'époque signée Pierson, plein percaline bordeaux à la Bradel, dos lisse orné de filets et d'un fleuron doré, pièce de titre noire. Rares piqures.

EDITION ORIGINALE qui ne connut pas de tirage en grands papiers.

Deuxième volume de la série des *Rougon-Maquart*.

"Dans l'histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire, La Curée est la note de l'or et de la chair. L'artiste en moi se refusait à faire de l'ombre sur cet éclat de la vie à outrance qui a éclairé tout le règne d'un jour suspect de mauvais lieu. Un point de l'histoire que j'ai entreprise en serait resté obscur." (préface).

Charmant exemplaire relié en pleine percaline par Henry Joseph Pierson.

800 €

25 · Emile ZOLA

Madame Sourdis

Paris, Charpentier, 1929. 203 x 138 mm, 265 pp. Reliure de l'époque, demi-chagrin chocolat, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée.

EDITION ORIGINALE.

UN DES 115 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Hollande.

Recueil de nouvelles inédites ou parues en revue : *Madame Sourdis, L'Attaque du moulin, Une Victime de la réclame, Voyage circulaire, Une Farce ou Bohèmes en villégiature, Comment on se marie, Trois guerres, Angeline ou la maison hantée.*

Note de l'éditeur : *" Nous répondons à un vœu exprimé par les lecteurs d'Emile Zola en réunissant les Nouvelles du grand romancier qui étaient restées inédites ou éparses. Elles formeront désormais un volume spécial dans notre collection qui a propagé dans le monde entier la gloire de Zola. Fidèle à la tradition, inaugurée du vivant de Maître, nous avons donné au volume le titre de la principale d'entre elles, Madame Sourdis, petit roman traité dans la manière sobre et délicate, chef-d'oeuvre de psychologie intime et concentrée."*

150 €



26 · Georges BERNANOS

Nous autres Français

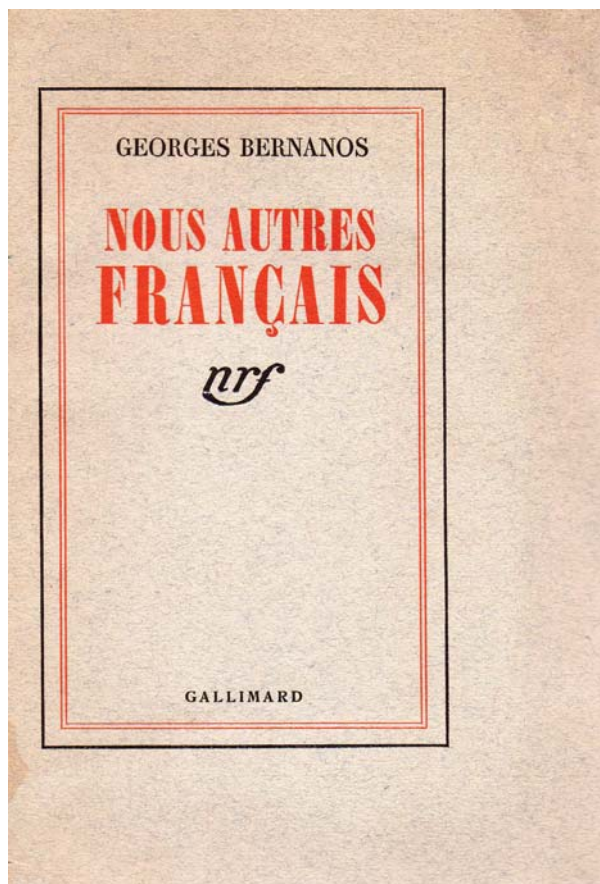
Paris, Gallimard, 1939. Broché, XXX x XXX mm, 290 pp. Manques au dos, tache en pied.

EDITION ORIGINALE.

UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (après 7 ex. sur Japon), sous couverture grise et à très grandes marges. Celui-ci non numéroté, justification sur le quatrième de couverture.

"Il y a quelque part dans le monde, je le sais à l'heure où j'écris ces lignes, un jeune Français qui se demande : Mon pays vaut-il la peine d'être sauvé ? A quoi bon ? Dieu me garde de lui répondre ! Car en ce moment même, à des milliers de milles, de l'autre côté de la terre, je me pose la même question. C'est parce que je me la pose que je suis français. Lorsque je ne me la poserai plus, je serai mort. J'aurai bien mérité ce repos."

400 €



27 · Yves BONNEFOY

Une autre époque de l'écriture

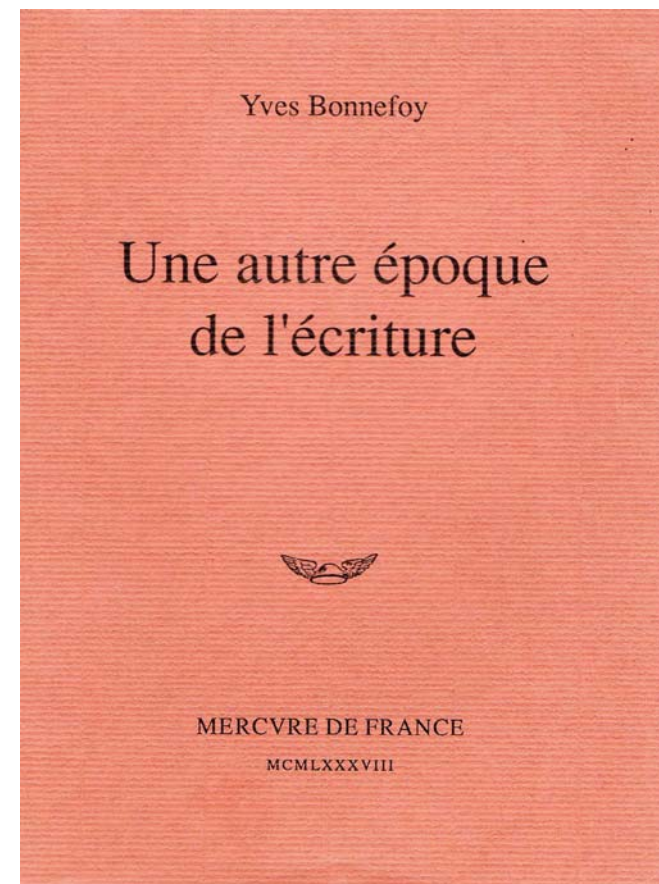
Paris, Mercure de France, 1987. Broché, 140 x 190 mm, 52 pp.

EDITION ORIGINALE.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vélin d'Arches, celui-ci hors-commerce, d'un tirage total de 1050 exemplaires.

"Il fut un temps où nous avions une idée toute autre de l'écriture, à moins que ce ne soit du langage. Car alors nous ne notions pas les mots avec ces traits au pinceau qui imitent si mal les choses mais chacun des sous, les phonèmes...[...] Car estimez-vous bien sérieusement que vous restez dignes de l'Univers comme il apparaît dans les mots, ou même et simplement de la voix, qui a en elle des fièvres, qui a voulu la musique - quand simplement vous tracez ces jambages maigres, qui vont dans des taches noires ?"

100 €



28 · Truman CAPOTE

In Cold Blood

New-York, Random House, 1965. 150 x 220 mm, 343 pp. Cartonnage éditeur, jaquette illustrée.

EDITION ORIGINALE et premier tirage.

Ce roman journalistique connut un très grand succès lors de sa sortie, il fut adapté au cinéma par Richard Brooks en 1967.

La fragile jaquette est ici en très bon état.

400 €

29 · Truman CAPOTE

De sang-froid

Paris, Gallimard, 1966. Broché, 140 x 205 mm, 421pp, jaquette illustrée, bandeau.

EDITION ORIGINALE française, sans mention (après 51 ex. sur pur-fil).

L'exemplaire est complet de la rare jaquette illustrée d'une photographie tirée du film de Richard Brooks et du bandeau de parution.

200 €



LES DEUX PREMIERS OUVRAGES DE FRANCIS CARCO

30 · Francis CARCO

La Bohême et mon coeur

Paris, [à compte d'auteur], 1912. 128 x 190 mm, 80 pp. Reliure de l'époque, demi-maroquin brun, dos à nerfs, premier plat de couverture conservé.

EDITION ORIGINALE du premier recueil de l'auteur édité à compte d'auteur, tirée à petit nombre et qui ne connue que 15 ex. sur Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE signé :

"à Alfred Mortier avec la très vive sympathie de F. Carco, 4 rue du Lycée, Nice".

Natif de Bade, Alfred Mortier (1865-1937) vécut longtemps à Nice. Dramaturge et poète, il collabora au *Mercur de France* à partir de 1892.

Exemplaire bien relié à l'époque.

200 €

31 · Francis CARCO

Chansons aigres-douces

Paris, Collection des cinq, 1913. 140 x 190 mm, 43 pp. Reliure de l'époque, demi-maroquin brun, dos à nerfs, premier plat de couverture conservé.

EDITION ORIGINALE.

TIRAGE UNIQUE de 150 exemplaires, parfaitement illustré de dessins de Dunoyer de Segonzac, Fergusson, Hess, Moreau et Rice.

ENVOI AUTOGRAPHE signé :

"à Pierre Mortier son ami reconnaissant F. Carco".

Journaliste, romancier et dramaturge mais aussi homme politique, Pierre Mortier (1882-1946) fut directeur du *Gil Blas* de 1911 à 1917 puis dirigea *Le Monde illustré* dans les années 1930.

Exemplaire bien relié à l'époque.

170 €



32 · Jean COCTEAU

Essai de Critique Indirecte

Paris, Grasset, 1932. Broché, 175 x 227 mm, 262 pp. Etui-chemise éditeur.

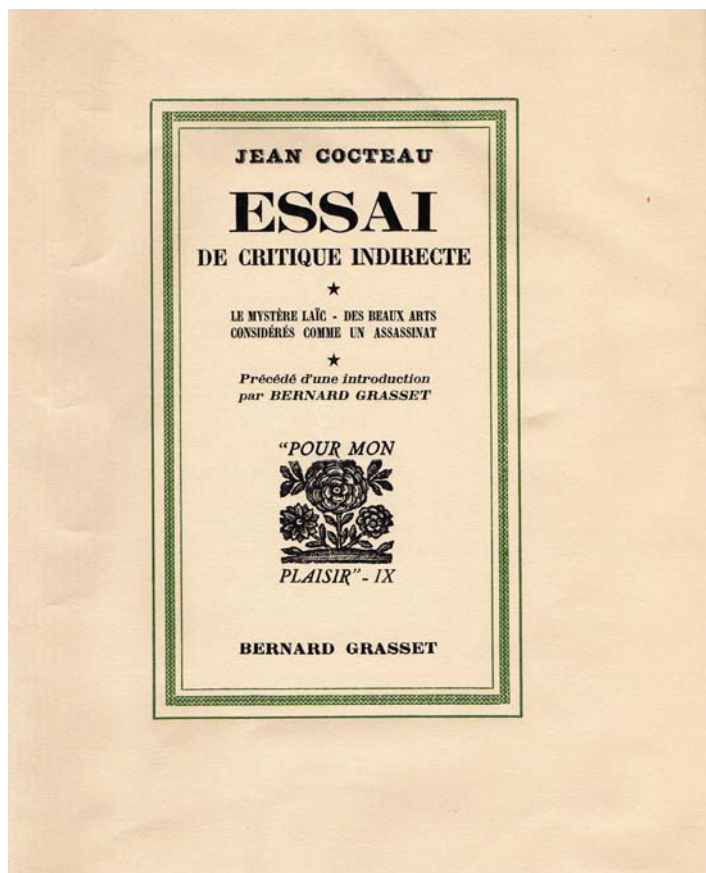
PREMIERE EDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE précédée d'une introduction par Bernard Grasset et d'un frontispice de G. de Chirico.

UN DES 13 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR MONTVAL, réimposés au format in-quarto, le numéro 1, (après 6 ex. sur Japon nacré, tirage total dans ce format 116 ex.).

L'Essai de Critique Indirecte se compose d'une part de la réédition du *Mystère laïc* de 1928, d'autre part d'un inédit de même importance : *Des Beaux-Arts considérés comme un assassinat*, qui en constitue le prolongement et fut écrit en 1930.

Exemplaire en parfait état.

400 €



33 · COLETTE

Dialogues de bêtes

Paris, Mercure de France, 1904. Broché, 115 x 145 mm, 119-(4) pp.

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre après 19 ex. sur Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE Signé :

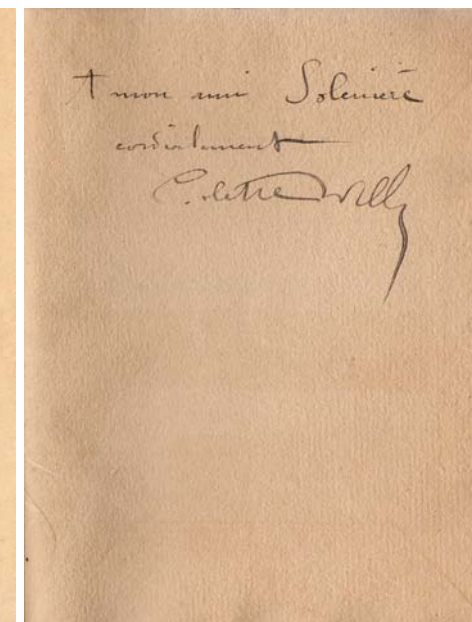
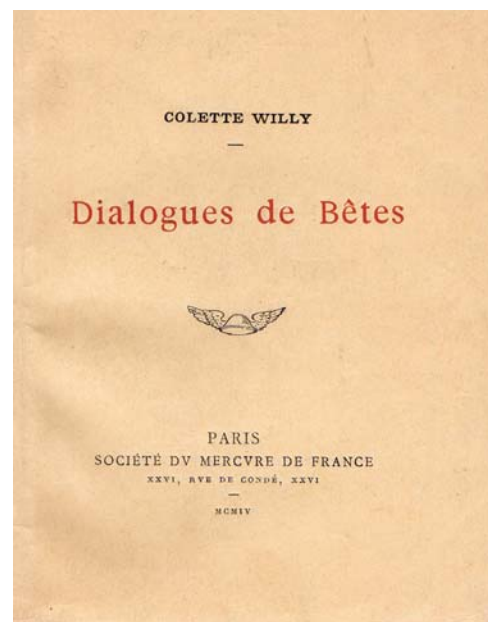
"A mon ami Solenière cordialement Colette-Willy".

Première apparition du nom Colette-Willy, l'auteur signant jusqu'en 1904 sous le nom unique de Willy.

Eugène de Solenière (1872-1904) fut critique musical et compositeur mais aussi l'un des "nègres" de Willy. Il est probablement l'auteur de *L'Odyssee d'un petit Cévenol* (1901), roman pour jeunes gens que Willy dédia à son fils. Il signa aussi une éloge biographique sur son "maître" : *Willy*, publiée en 1903 chez Sevin et Rey. Il publiera sous son nom des *Notules et impressions musicales* dont la véritable préfacière n'est autre que Colette.

Belle provenance.

300 €



34 · Georges COURTELINE

Les Linottes

Paris, Flammarion, sans date (1912). 120 x 190 mm, 302 pp. Reliure signée René Kieffer, demi-marquin bleu à bandes, dos lisse orné de deux larges filets et d'une cigale dorée, tête dorée, couverture et dos conservés.

EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice et de nombreuses illustrations dans le texte de Charles Roussel.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Chine (avant 50 ex. sur Japon), paraphées par l'éditeur et entièrement souscrit.

Bel exemplaire bien relié par René Kieffer.

400 €



35 · René CREVEL

L'esprit contre la Raison

Marseille, Cahiers du Sud, 1927. Broché, 130 x 192 mm, 56 pp. rousseurs marginales, petite déchirure sur la page de justification.

EDITION ORIGINALE ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Tchelitchev.

UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE DE RIVES (avant 30 ex. sur pur-fil et 400 ex. sur alfa), numérotés et paraphés par l'éditeur André Gaillard.

400 €



36 · [GLM]

UN DIVERTISSEMENT

Paris, GLM, 1938. Broché, 120 x 180 mm, non paginé. Légères piqûres sur la couverture.

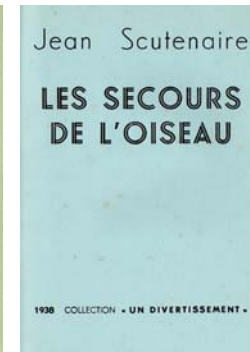
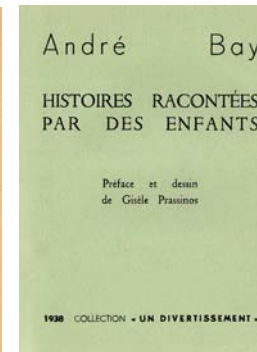
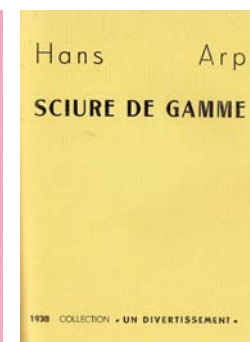
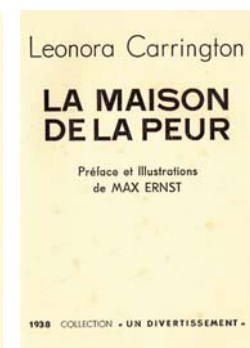
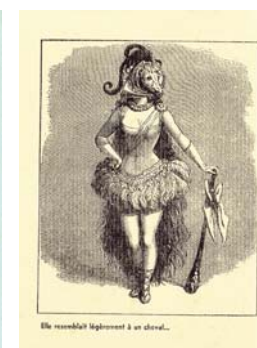
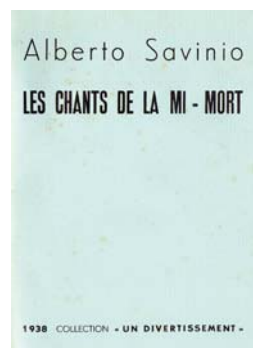
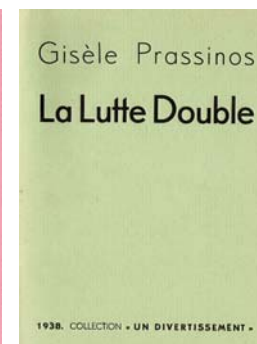
EDITIONS ORIGINALES RARES des 10 premières plaquettes de la Collection Divertissement réunies par l'éditeur à la fin de l'année 1938.

Chaque plaquette éditée à 100 exemplaires sur différents papiers de couleur (plus 15 ou 20 exemplaires en tirage de luxe) fut vendu séparément avant d'être assemblées dans un seul volume sous couverture blanche.

L'ouvrage au papiers de couleurs multiples comprend poèmes et proses des plus grands noms du Surréalisme :

Gisèle Prassinos signe *La Lutte Double* et *Une belle famille*, Benjamin Péret *Au paradis des fantômes*, Alberto Savinio *Les chants de la mi-mort*, Leonora Carrington *La maison de la peur* préfacé et illustrée par Max Ernst, Giorgio de Chirico *Deux fragments inédits*, Hans Arp *Sciure de gamme*, Franz Kafka *La Chevauchée du Seau*, André Bay *Histoires racontées par des enfants* accompagné d'une préface et d'un dessin par Gisèle Prassinos et Jean Scutenaire *Les secours de l'oiseau*.

800 €



37 · [Du monde entier] Bernard MALAMUD

Le Commis

Paris, Gallimard, *Du monde entier*, 1960. 207 x 147 mm, 275 pp. Reliure de l'époque, demi-chagrin bleu, dos lisse, tête jaune, couverture et dos conservés. Dos passé.

EDITION ORIGINALE française traduite de l'américain par J Robert Vidal.
UN DES 41 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur pur-fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier.

90 €

38 · [Du monde entier] Ana Maria MATUTE

Plaignez les loups !

Paris, Gallimard, *Du monde entier*, 1963. 207 x 147 mm, 430 pp. Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge, dos lisse, tête jaune, couverture et dos conservés.

EDITION ORIGINALE française traduite de l'espagnol par Annette Bloch.
UN DES 26 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur pur-fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier.

200 €

39 · [Du monde entier] William MAXWELL

La Feuille repliée

Paris, Gallimard, *Du monde entier*, 1948. 207 x 147 mm, 230 pp. Demi-chagrin bleu, dos lisse, tête jaune, couverture et dos conservés. Dos passé.

EDITION ORIGINALE française traduite de l'anglais par M-E Coindreau.
UN DES 41 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur pur-fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier.

90 €

40 · [Du monde entier] Reynolds PRICE

Les Noms et Visages de Héros

Paris, Gallimard, *Du monde entier*, 1965. 207 x 147 mm, 230 pp. Reliure de l'époque, demi-chagrin bleu, dos lisse, tête jaune, couverture et dos conservés. Dos passé.

EDITION ORIGINALE française traduite de l'anglais par M-E Coindreau.
UN DES 26 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur pur-fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier.

90 €

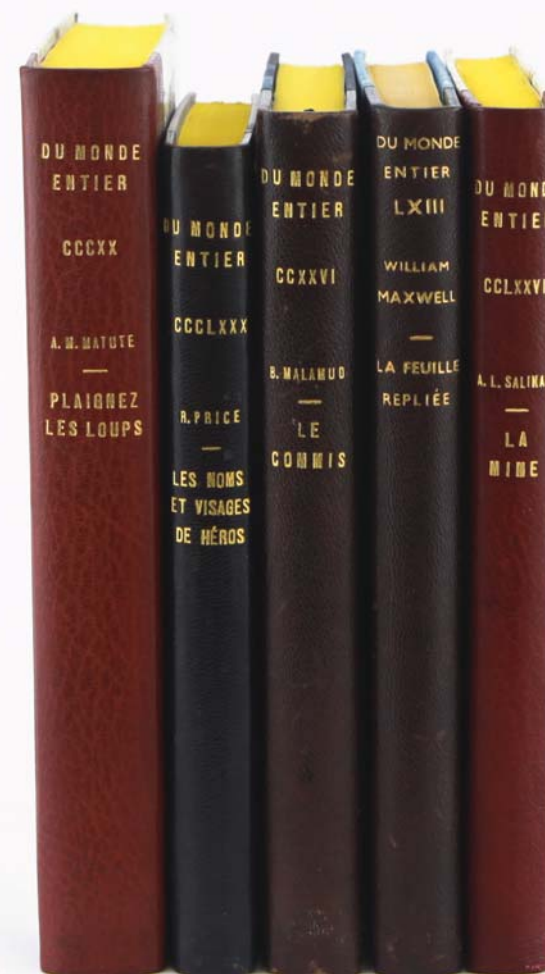
41 · [Du monde entier] Armando Lopez SALINAS

La Mine

Paris, Gallimard, *Du monde entier*, 1962. 207 x 147 mm, 209 pp. Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge, dos lisse, tête jaune, couverture et dos conservés.

EDITION ORIGINALE française traduite de l'espagnol par Bernard François.
UN DES 31 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur pur-fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier.

150 €



42 · Paul ELUARD - André LHOTE

Les Animaux et leurs Hommes

Paris, Au Sans Pareil, 1920. Broché, 135 x 200 mm, 44 pp. Couverture lavée, discrètes restaurations.

EDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES POUR LA PRESSE parmi les 550 ex. sur vélin d'alfa (après 10 ex. sur Chine et 15 ex. sur vergé d'Arches).

ENVOI AUTOGRAPHE signé :

"à André Warnod cordial hommage de Paul Eluard".

Cette écriture ronde et appliquée est celle des premiers manuscrits de l'auteur.

André Warnod (1885-1960), écrivain, critique d'art et dessinateur, fut l'une des figures de Montmartre à l'époque du *Lapin Agile* et du *Bateau Lavoir*. Il en devint l'un des principaux historiens.

750 €

à André Warnod,
cordial hommage
de
Paul Eluard



43 · Paul ELUARD

Poètes - Sur les pentes inférieures

Paris, La Peau de chagrin, [1941]. 230 x 162 mm, en feuilles, non paginé, 5 feuillets. Insolation sur le premier plat, traces de mouillures sur le quatrième plat.

EDITION ORIGINALE préfacée par Jean Paulhan.

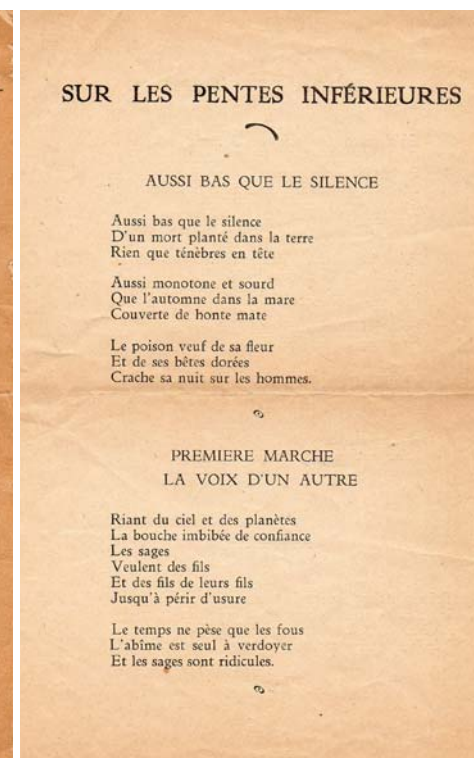
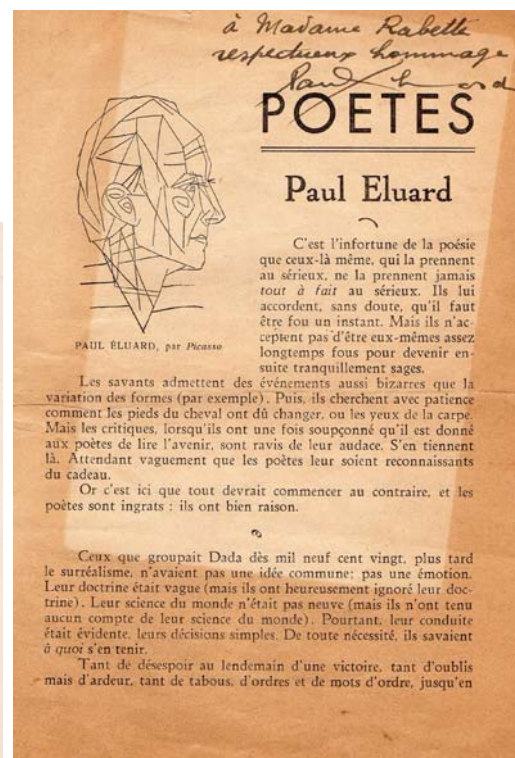
ENVOI AUTOGRAPHE signé :

"A Madame Rabette respectueux hommage, Paul Eluard".

Ce mince cahier consacré à Paul Eluard contient le recueil *Sur les pentes inférieures*, composé de 7 poèmes inédits. Il comprend aussi une bibliographie complète de l'auteur. Quatrième cahier dédié aux poètes contemporains édité par la librairie *La Peau de Chagrin* après ceux de Jean Follain, Fernand Marc et Pierre Guéguen.

RARE.

250 €



44 · Fernand FLEURET

Eloge de la plaquette

Paris, Les presses de l'Hôtel de Sagonne, Société des Bibliophiles Les Plaquettes, 1939. 280 x 250 mm, non paginé, non coupé.

EDITION ORIGINALE RARE sur Vergé de Montval imprimée entièrement sous souscription.

EXEMPLAIRE de l'écrivain André Haguenauer paraphé par l'éditeur, conservé dans son papier craft d'origine au nom et adresse du souscripteur.

La Société des Bibliophiles Les Plaquettes fut fondée par Gaston-Louis Vuitton en 1929 qui, sans qu'aucun ouvrage n'est été publié, comptait 57 membres en 1932. Cette première publication particulièrement luxueuse et dont la couverture est extrêmement graphique commence ainsi :

"Explication aux Amis de la première heure, qui depuis neuf ans, attendent. Encore une Société de Bibliophiles !

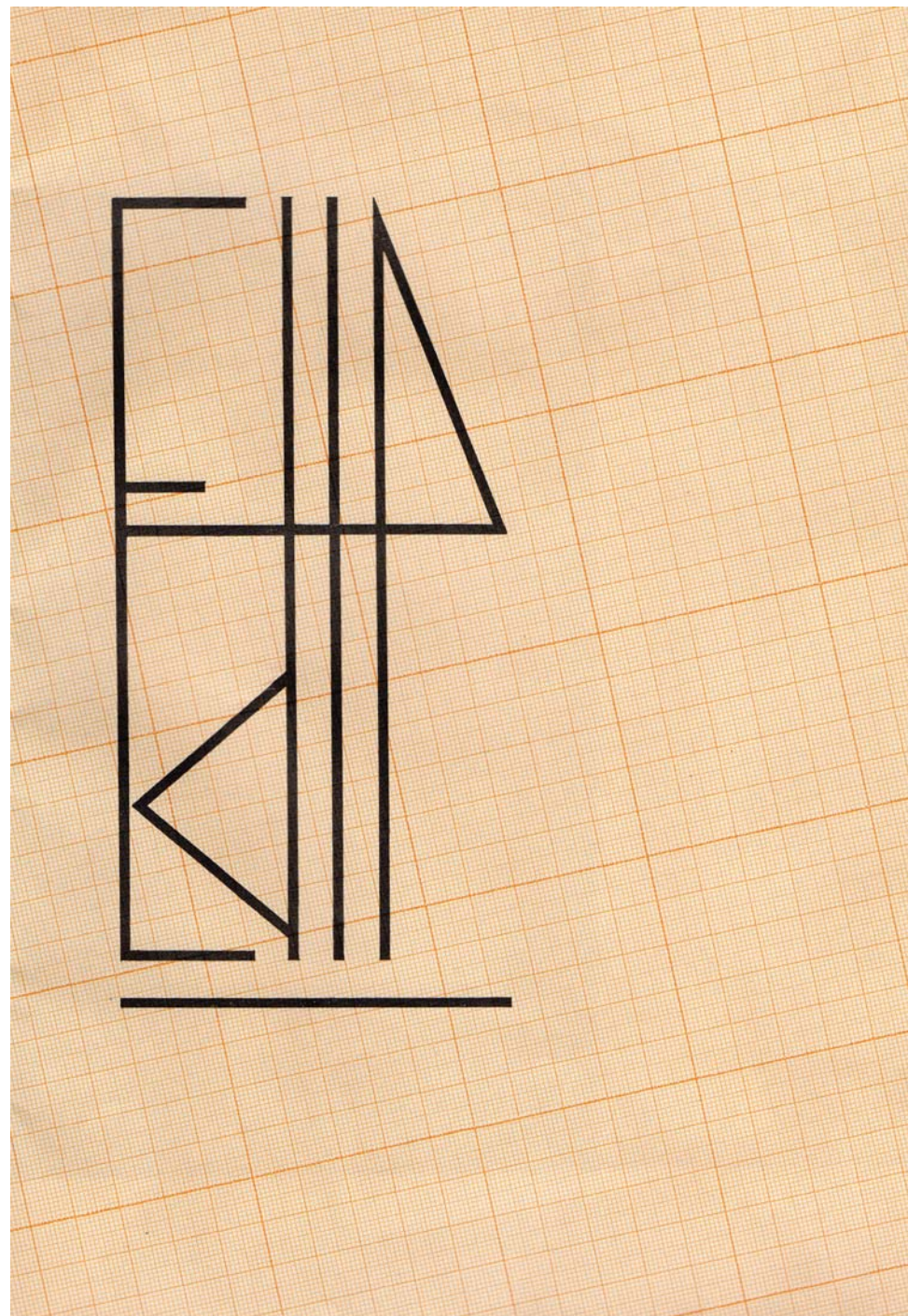
Pourquoi pas ?

Et la conversation continuant à bâtons rompus, naquirent Les Plaquettes.

Son programme : Faire des essais, rien que des essais, toujours des essais ; nous tromper souvent - mais, peut-être aussi, réussir".

Il n'y eut malheureusement que deux essais puisque *Le Cantique du soleil* de Saint Francis publié en 1943, en plein conflit mondial, fut le second et dernier ouvrage de cette société éphémère de bibliophilie.

400 €



45 · Jean GIONO

Regain

Paris, Grasset, 1930. Broché, 122 x 189 pp, 240 pp. Reliure signée Goy et Vilaine, demi-chagrin vert, papier fleuri, dos lisse, titre doré, couverture et dos conservés.

EDITION ORIGINALE.

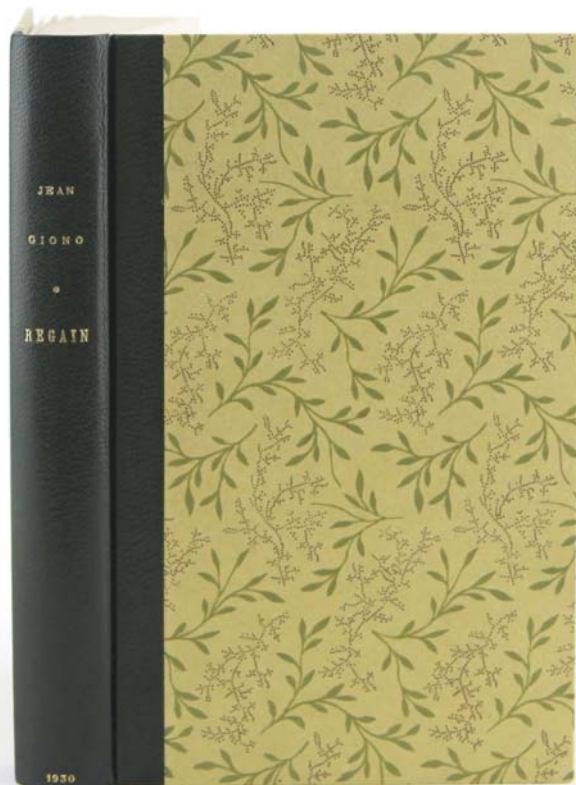
UN DES 66 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur fil Lafuma (après 5 ex. sur Japon et 20 ex. sur Arches, et avant 800 ex. sur Alfa).

Giono voulait insérer Regain dans la *Triologie du Pan* après *Colline* et *Un de Baumugnes*. Il écrit à la fin de *La Présentation du Pan* :

" Il faudra que je parle de celui-là qui était tout seul au fond du plateau et puis qui a acheté une femme avec les soixante francs d'un âne et qui, de ça, a fait revivre toute sa terre, et qu'une herbe nouvelle a poussé et qu'on a pu faucher le regain."

Joli exemplaire en demi-chagrin vert dont les papiers évoquent la Provence.

650 €



46 · Hermann HESSE

Le Loup des steppes (Der Steppenwolf)

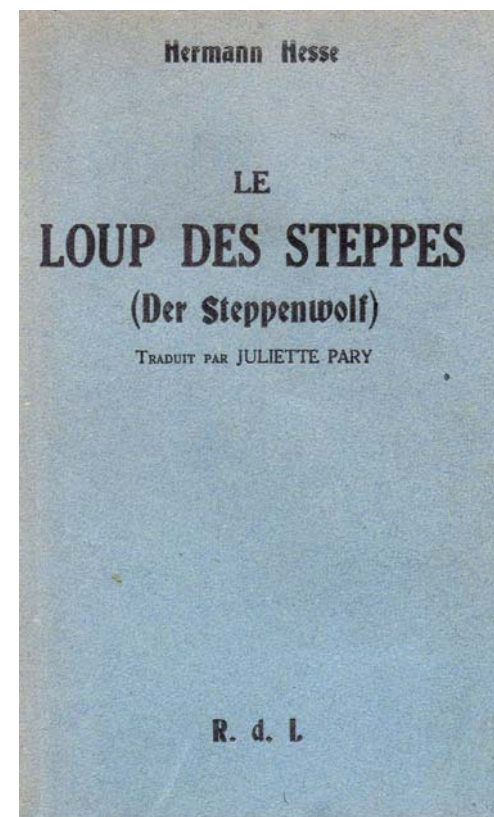
Paris, la Renaissance du livre, 1931. Broché, 120 x 190 mm, 179 pp. Dos légèrement passé.

EDITION ORIGINALE française qui ne connut pas de grands papiers.

Traduction de Juliette Pary.

L'ouvrage, publié en Allemagne en 1927 par les éditions *Fischer Verlag* et interdit sous le régime nazi, est considéré comme l'un des chefs-d'oeuvre de la littérature mondiale.

200 €



47 · Alfred JARRY

Gestes et Opinions du Docteur Faustroll pataphysicien

Paris, Stock, 1923. Broché, 100 x 145 mm, 126 pp.

Seconde édition de ce roman posthume.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Hollande Van Gelder
paraphé par l'éditeur.

Bel exemplaire non coupé.

300 €

48 · André MALRAUX

Oraisons funèbres

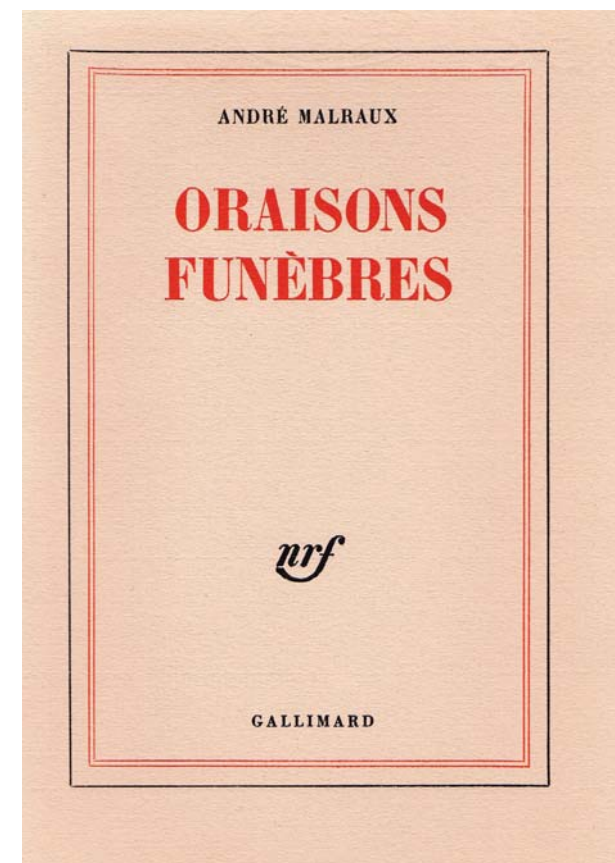
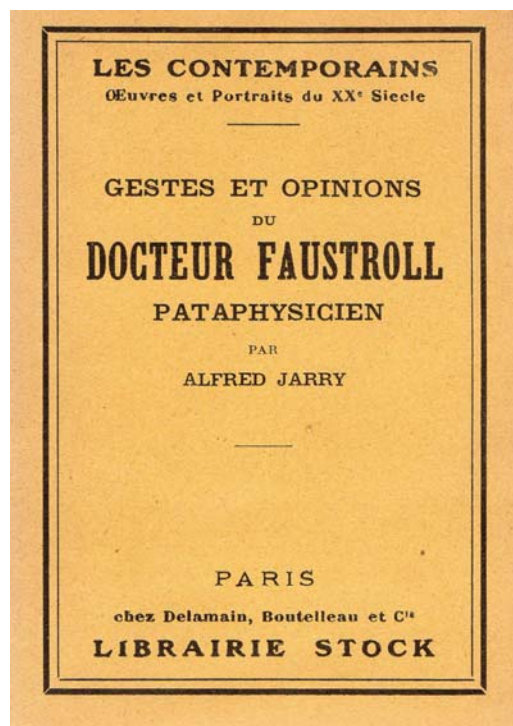
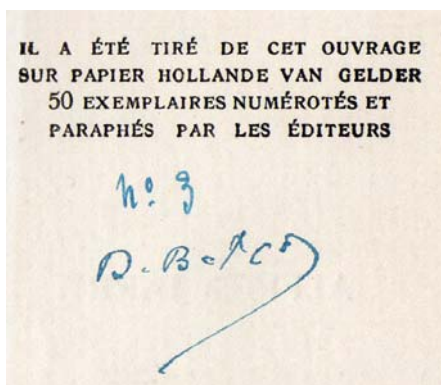
Paris, Gallimard, 1971. Broché, 139 x 108 mm, 136 pp.

EDITION ORIGINALE.

UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Hollande.

"Quelques-uns de ces textes sont des oraisons funèbres au sens rigoureux ; tous sont, de près ou de loin, liés à la mort. Entre tant de discours tantôt écrits, tantôt improvisés puis écrits d'après la sténographie (car la syntaxe de l'improvisation n'est pas celle de l'écriture et même Jaures n'a jamais laissé publier la véritable sténographie de ses discours improvisés), ceux-ci forment un ensemble qui m'avait échappé : les cloches qui sonnent lorsque les cendres de Jean Moulin entrent au Panthéon semblent répondre à celles qui sonnaient lorsque les chars de Leclerc entraient dans Paris." (Préface)

450 €



49 · Paul MORAND

Champions du monde

Paris, Grasset, 1930. Broché, 120 x 190 mm, 341 pp.

EDITION ORIGINALE.

UN DES 300 EXEMPLAIRES numérotés pour la Presse sur Alfax Navarre.

ENVOI AUTOGRAPHE signé à l'écrivain Georges Duhamel :

"à Georges Duhamel

"encore une victoire comme ça et nous sommes f..." Paul Morand".

150 €

50 · Paul MORAND

Chroniques de l'Homme maigre

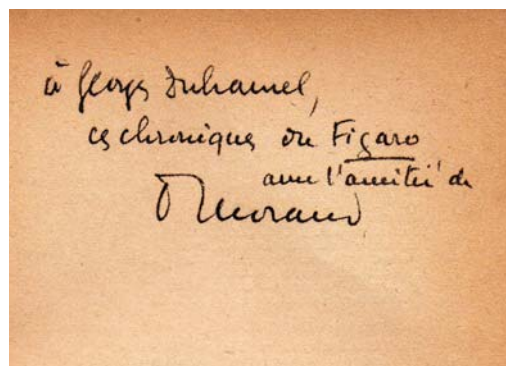
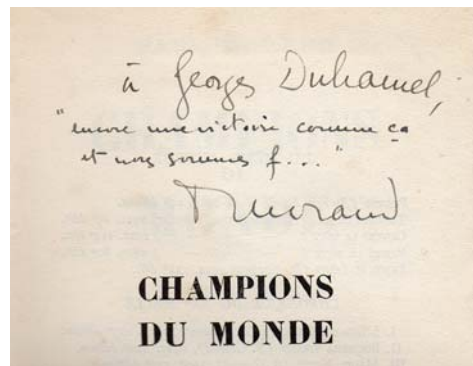
Paris, Grasset, 1941. Broché, 120 x 190 mm, 247 pp. Dos éclairci.

EDITION ORIGINALE. Mention fictive de cinquième édition.

ENVOI AUTOGRAPHE signé à l'écrivain Georges Duhamel :

"à Georges Duhamel ces chroniques du Figaro avec l'amitié de Paul Morand".

150 €



51 · Francis PONGE

Proèmes

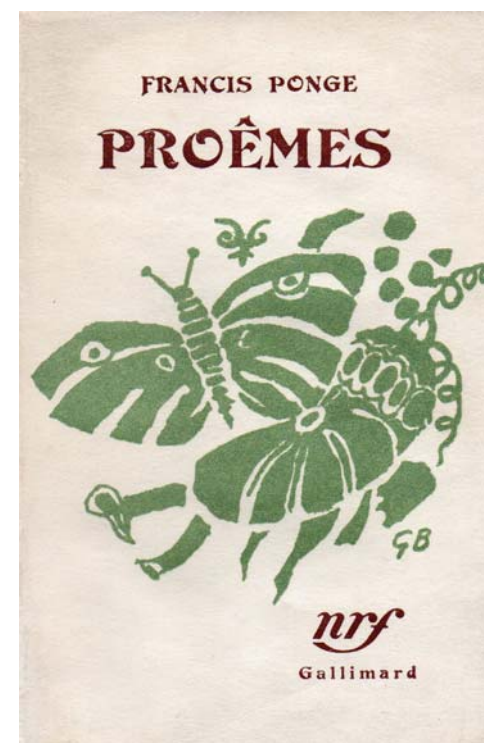
Paris, Gallimard, 1948. Broché, 108 x 169 mm, 217 pp.

EDITION ORIGINALE.

Le titre est un mot-valise qui additionne proses et poèmes.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur pur-fil Lafuma Navarre
(après 15 ex. sur Hollande, tirage total de 2250 ex.).

150 €



52 · Jacques Prévert

Images

Paris, Adrien Maeght 1957. Broché, 270 x 210 mm, 46 pp. Jaquette illustrée d'un collage de l'auteur. Quelques décharges de colle en marge de la photographie.

EDITION ORIGINALE.

Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition chez Adrien Maeght des collages de Jacques Prévert. Texte de présentation par René Bertelé.

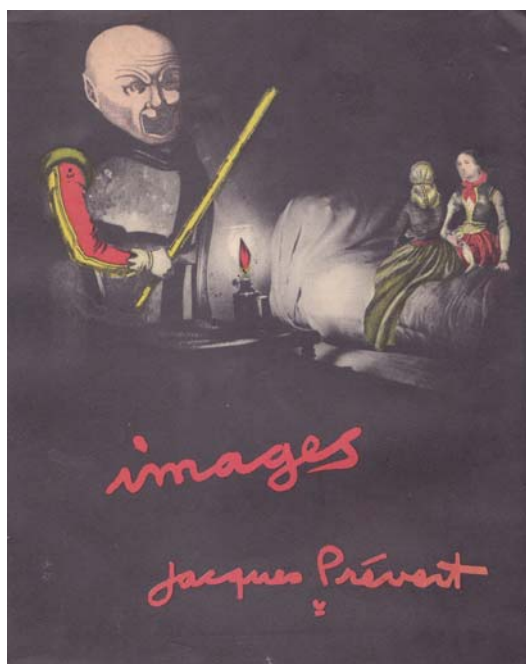
Exemplaire enrichi d'un portrait de Prévert devant un collage:

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE DOISNEAU au format de l'ouvrage dont PREVERT A RÉHAUSSÉ EN COULEUR LE COLLAGE ET LA POINTE DE SA CIGARETTE.

ENVOI AUTORAPHE signé:

" *Aux amis guest les amis Prévert, Paris Printemps 1957*"

1 300 €





53 · Marcel PROUST

A la Recherche du Temps Perdu

Paris, Grasset, Nouvelles Revue Française, Gallimard 1913-1927. 13 volumes brochés, 523-[1], 443-[2], 279-[1-errata: 4], 282-[1], 230-[1], 236-[1], 237-[1], 280-[1], 287-[1], 225-[1], 213-[1], 237-[1] et 261-[1] pp. Quelques restaurations sur la couverture du premier volume.

EDITIONS ORIGINALES DE L'ENSEMBLE DES VOLUMES FORMANT LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU.

Du côté de chez Swann, possède toutes les caractéristiques du **premier tirage**: couverture datée de 1913, faite à Grasset sur la page de titre, sans table des matières et complet du catalogue de l'éditeur.

A l'ombre des jeunes filles en fleurs, récompensé par le prix Goncourt, possède l'achevé d'imprimé du 30 novembre 1918 et une mention fictive de sixième édition sur la couverture.

Du côté de Guermantes, Sodome et Gomorrhe, La Prisonnière, Albertine disparue, et *Le Temps retrouvé*, soit **11 volumes, sont numérotés sur vélin pur-fil Lafuma-Navarre**.

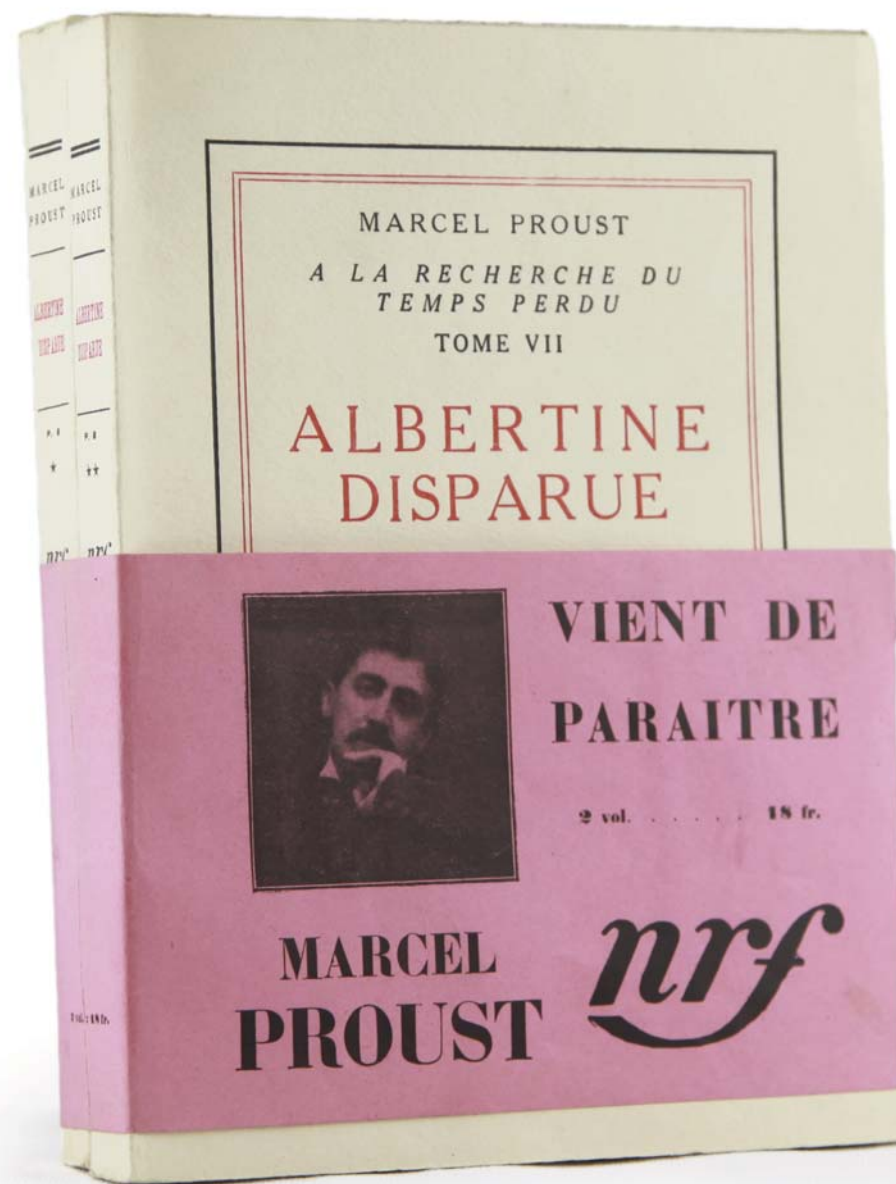
ALBERTINE LA DISPARUE A L'ETAT DE NEUF COMPLET DE LA RARISSIME BANDE DE PARUTION

Parmi le tirage sur pur-fil Lafuma-Navarre, les deux volumes d'*Albertine la disparue* font partie des **14 exemplaires hors-commerce** marqués de A à N, (exemplaire C). Ils furent offerts par Robert Proust comme le précise la carte insérée : "**De la part de Robert PROUST en souvenir de son frère MARCEL**".

Ils possèdent aussi le **rarissime bandeau de parution** "vient de paraître" sur papier rose, illustré d'une photo de l'auteur et annonçant le prix des deux volumes (18 fr.).

Ce fragile bandeau, ici en parfait état, était retiré lors de l'achat des ouvrages comme le suggère le texte imprimé sur son verso :

"*Avis à MM. les Libraires : Si vous venez de vendre l'exemplaire d'Albertine la disparue d'où à été détachée cette bande, rapprovisionnez-vous sans tarder aux Editions de la N.R.F. 3, rue de Grenelle, Paris (2 vol.... 18 fr.)*"



**LE TEMPS RETROUVE A L'ETAT DE NEUF ET COMPLET
DU RARE PRIERE D'INSERER.**

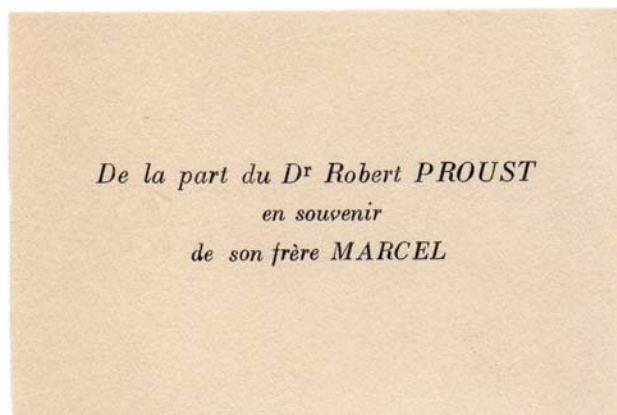
Les deux volumes du *Temps Retrouvé* comportent aussi la carte imprimée :
"De la part de Robert PROUST en souvenir de son frère MARCEL" et le fragile
prière d'insérer sur papier rose dont le texte de présentation débute ainsi :

"Jamais peut-être une œuvre n'a été plus attendue, plus impatiemment désirée que le dernier tome d'*A la Recherche du Temps Perdu*. L'on sait déjà qu'il comble largement l'attente et les désirs. Qu'il s'agisse d'*Odette*, de *Madame de Verdurin*, de *Saint-Loup*, de *M. de Charlus*, de *Gilberte du duc de Guermantes*, de *Bloch*, le *Temps Retrouvé* nous offre de chaque personnage un état à la fois définitif et inattendu, dans une forme dont la perfection peut donner à penser que le *Temps Retrouvé* était achevé depuis longtemps, et qu'il n'eût pas été soumis aux mêmes révisions impitoyables des manuscrits précédents. [...]"

On joint au même format: *Du côté de chez Swann*, réédition de 1919 à la Nouvelle Revue Française, parue en même temps que *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, lors du changement d'éditeur de Marcel Proust.

BEL ENSEMBLE.

12 500 €



ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE *nrf* 3, RUE DE GRENNELLE PARIS-VI^e TÉL. : LITTRÉ 12-27
R. C. SEINE : N° 35.807

MARCEL PROUST
A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU T. VIII
LE
TEMPS RETROUVÉ
ROMAN

DEUX VOL. IN-16 DOUBLE-COURONNE 24 fr.

Jamais peut-être une œuvre n'a été plus attendue, plus impatiemment désirée que le dernier tome d'*A la Recherche du Temps Perdu*. L'on sait déjà qu'il comble largement l'attente et les désirs. Qu'il s'agisse d'*Odette*, de *Madame Verdurin*, de *Saint-Loup*, de *M. de Charlus*, de *Gilberte*, du duc de *Guermantes*, de *Bloch*, le *Temps Retrouvé* nous offre de chaque personnage un état à la fois définitif et inattendu, dans une forme dont la perfection peut donner à penser que le *Temps Retrouvé* était achevé depuis longtemps, et qu'il n'eût pas été soumis aux mêmes révisions impitoyables que les manuscrits précédents. Mais c'est l'intention même et le sens le plus profond de l'œuvre entière de Proust qui se trouvent par le *Temps Retrouvé* mis en lumière, avoués, poursuivis avec la même analyse scrupuleuse, à laquelle Proust ne soumettait jusqu'ici que ses personnages.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE POUR LES " AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE " UNE ÉDITION SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL A 1200 EXEMPLAIRES ET 100 EXEMPLAIRES IN-4^e TELLIERE SUR PAPIER VERGÉ DE PUR FIL LAFUMA POUR LES " BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE ". TOUS CES EXEMPLAIRES SONT ENTIÈREMENT SOUSCRITS.

DU MÊME AUTEUR :

A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

I. Du côté de chez Swann, 2 vol. 27 fr.	IV. Le côté de Guermantes II. — Sodome et Gomorrhe I, 1 vol .. 15 fr.
II. A l'ombre des Jeunes Filles en fleurs (PRIX GONCOURT 1919), 2 vol.. 24 fr.	V. Sodome et Gomorrhe II, 3 vol. 36 fr.
III. Le côté de Guermantes I, 1 vol. Prix 15 fr.	VI. La Prisonnière, 2 vol.. .. 24 fr.
	VII. Albertine disparue, 2 vol.. 24 fr.

Pastiches et Mélanges, 1 vol.. 15 fr. | Les Plaisirs et les Jours, 1 vol.. 12 fr.
Chroniques, 1 vol.. 12 fr.

EN PRÉPARATION :

Morceaux Choisis
(dans la collection LES CAHIERS MARCEL PROUST)

54 · Marcel PROUST

Le Balzac de Monsieur de Guermantes

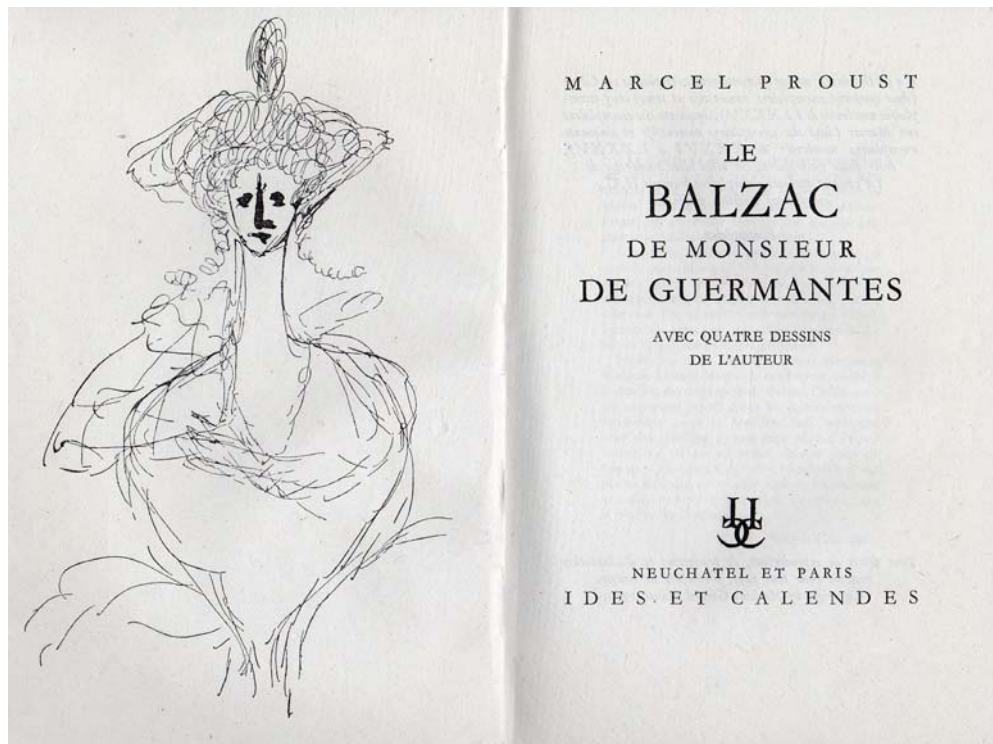
Paris, Idées et Calendes, 1950. Broché, 125 x 185 mm, 128 pp.

EDITION ORIGINALE illustrée de 4 dessins de Marcel Proust.

UN DES 49 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci Hors-Commerce.

Ce texte et les deux fragments qui l'accompagnent, furent extrait d'un des nombreux cahiers inédits de Marcel Proust détenus par Mme Gérard Mante-Proust. Ces inédits, édités à l'occasion du centenaire de Balzac, furent écrits aux alentours de 1907 : *"Proust n'a pas encore habillé ses personnages : ils vivent déjà, ils parlent dans une langue qui n'appartient qu'à eux, ils entament devant nous de minuscules querelles, des conversations ridicules, livrés à ces rites saugrenus qui feront de leur histoire, dans un sens plus exact peut-être que la première, une seconde Comédie Humaine."* (Bernard Fallois, Introduction).

650 €



55 · Marcel PROUST

Lettres à Madame et Monsieur Emile Strauss

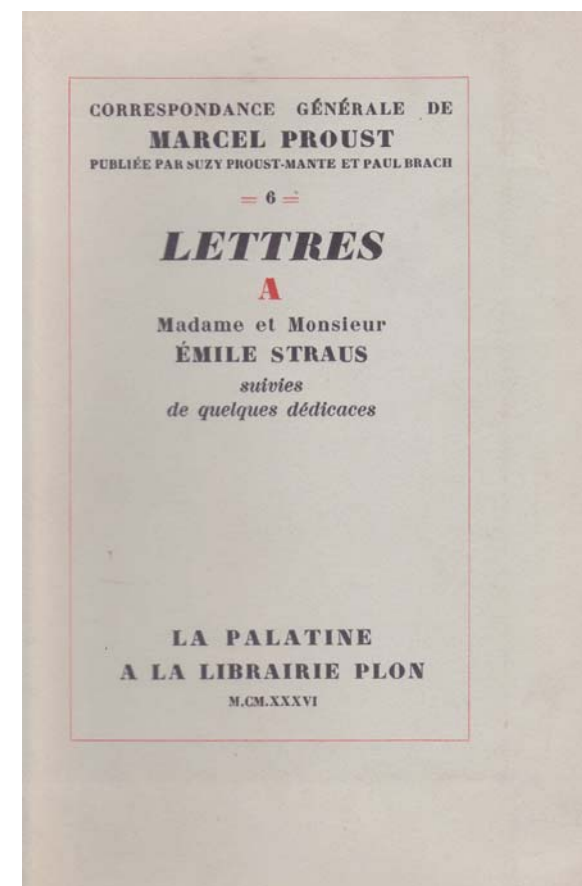
Paris, Plon, 1936. Broché, 215 x 140 mm, 281 pp, grandes marges. .

EDITION ORIGINALE.

UN DES 37 EXEMPLAIRES numérotés sur Japon, celui-ci un des 3 exemplaires hors-commerce (après 22 ex. sur Chine, tirage total de 1611 ex.).

Sixième et dernier volume de la correspondance de Marcel Proust établie par son Frère Robert et Paul Brach.

200 €



56 · Jacques RIVIÈRE

Etudes

Paris, Nouvelle Revue Française, 1911. Broché, 130 x 205 mm, 264 pp.

EDITION ORIGINALE tirage courant après 15 ex. sur vélin d'Arches.

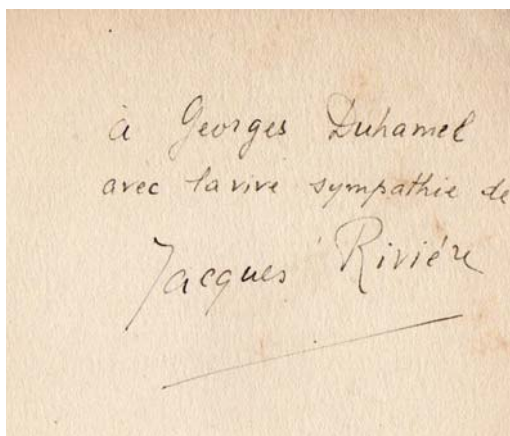
ENVOI AUTOGRAPHE signé :

"A Georges Duhamel avec la vive sympathie de Jacques Rivière".

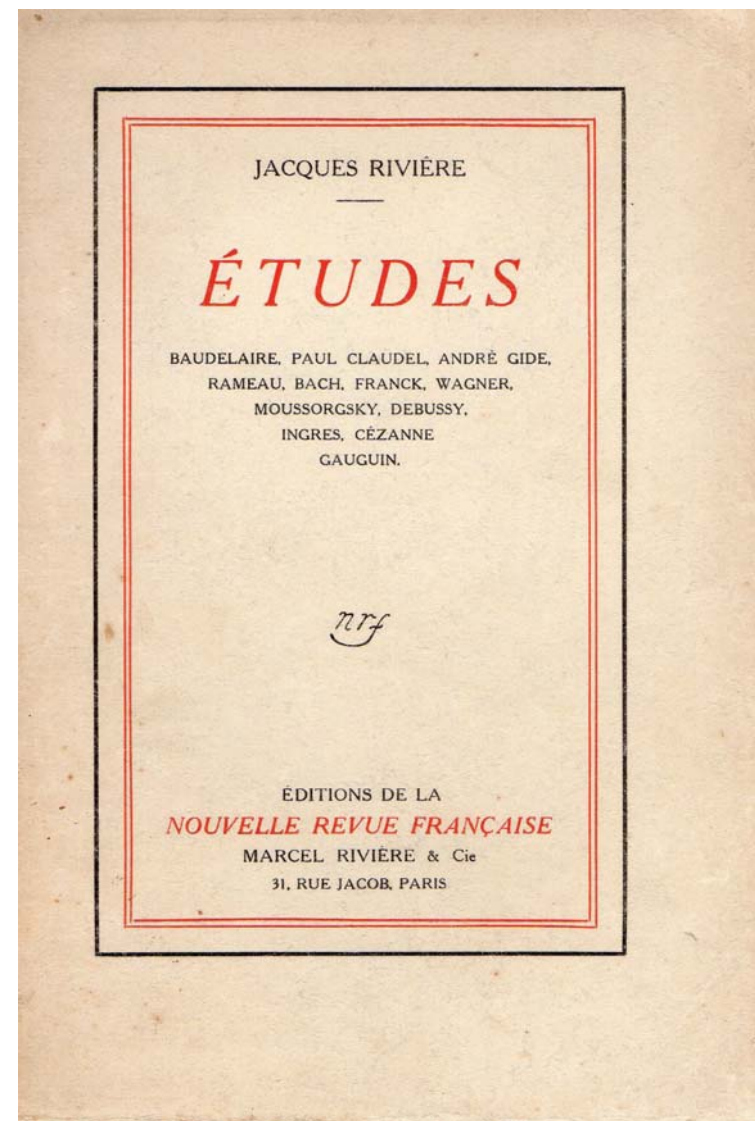
Jacques Rivière, secrétaire de la rédaction de la NRF, dédia ce premier livre de critiques littéraires à son "frère" Henri Alain-Fournier auteur deux ans plus tard d'un chef-d'oeuvre et unique ouvrage **Le Grand Meaulnes**. Après cette publication, Rivière secondera Jacques Copeau à la direction de la revue.

Rare avec envoi.

250 €



à Georges Duhamel
avec la vive sympathie de
Jacques Rivière



57 · Antoine de SAINT-EXUPÉRY

Carnets

Paris, Gallimard, 1953. Broché, 120 x 190 mm, 221 pp.

EDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Hollande (après 20 ex. sur Japon, tirage total 2045 ex.).

Bel exemplaire.

600 €

58 · Antoine de SAINT-EXUPÉRY

Carnets - édition intégrale

Paris, Gallimard, 1974. Broché, 140 x 205 mm, 292 pp.

EDITION INTEGRALE EN PARTIE ORIGINALE.

UN DES 56 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur pur-fil Lafuma Navarre seul tirage après 26 ex. sur Hollande.

Bel exemplaire.

150 €

59 · Antoine de SAINT-EXUPÉRY

Lettres de Jeunesse 1923-1931

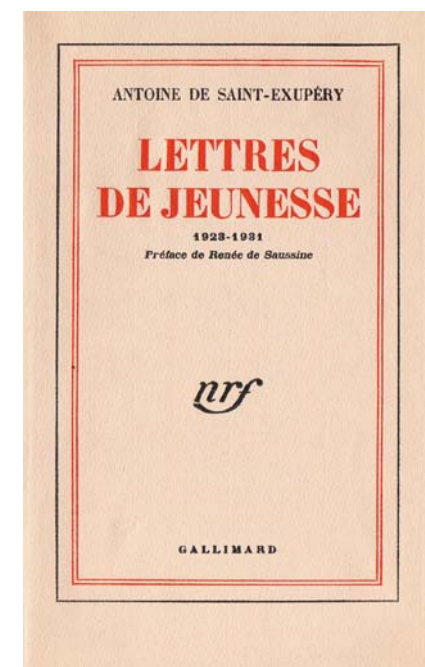
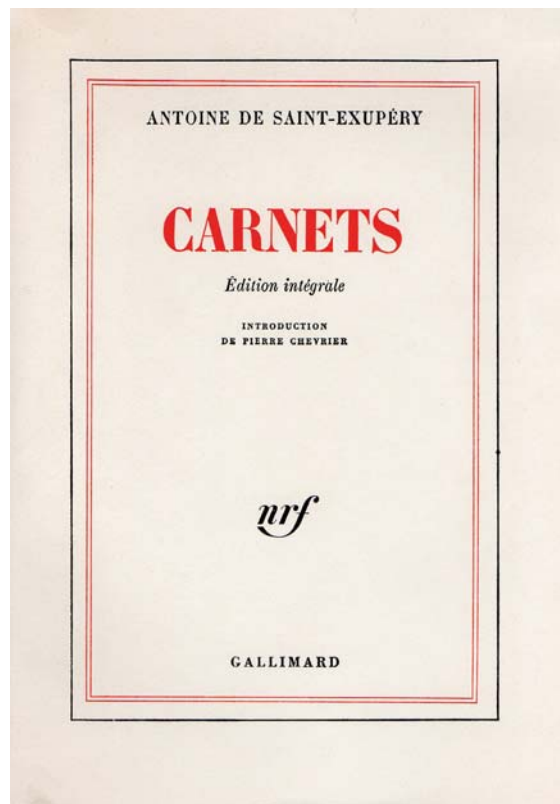
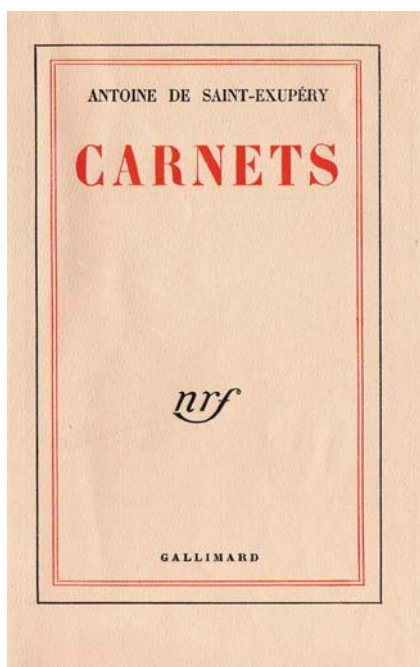
Paris, Gallimard, 1953. Broché, 120 x 190 mm, 150 pp.

EDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Hollande (après 21 ex. sur Japon, tirage total 1460 ex.).

Bel exemplaire.

400 €



60 · Victor **SEGALEN**

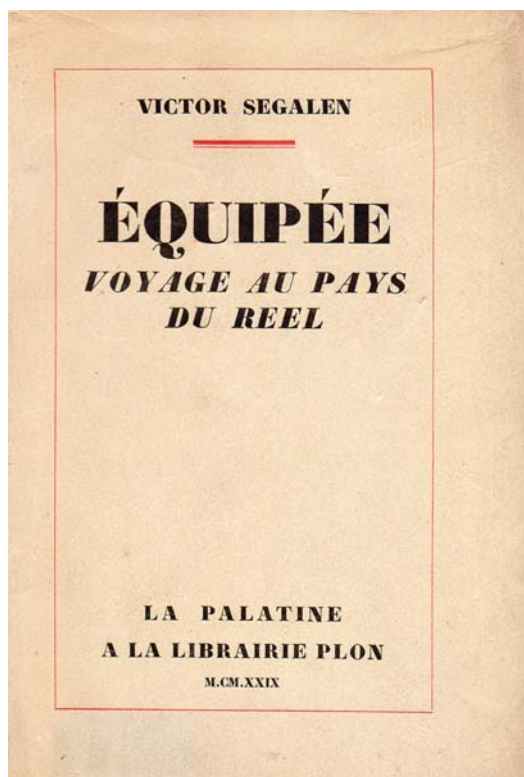
L'Equipée - Voyage au pays du réel

Paris, Plon, La Palatine, 1929. Broché, 138 x 223 mm, 241 pp. Petite tâche en tête.

EDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR HOLLANDE
(après 10 ex. sur Chine et 30 ex. sur Japon, tirage total 2715 ex.).

250 €

61 · André **SUARES**

Portraits

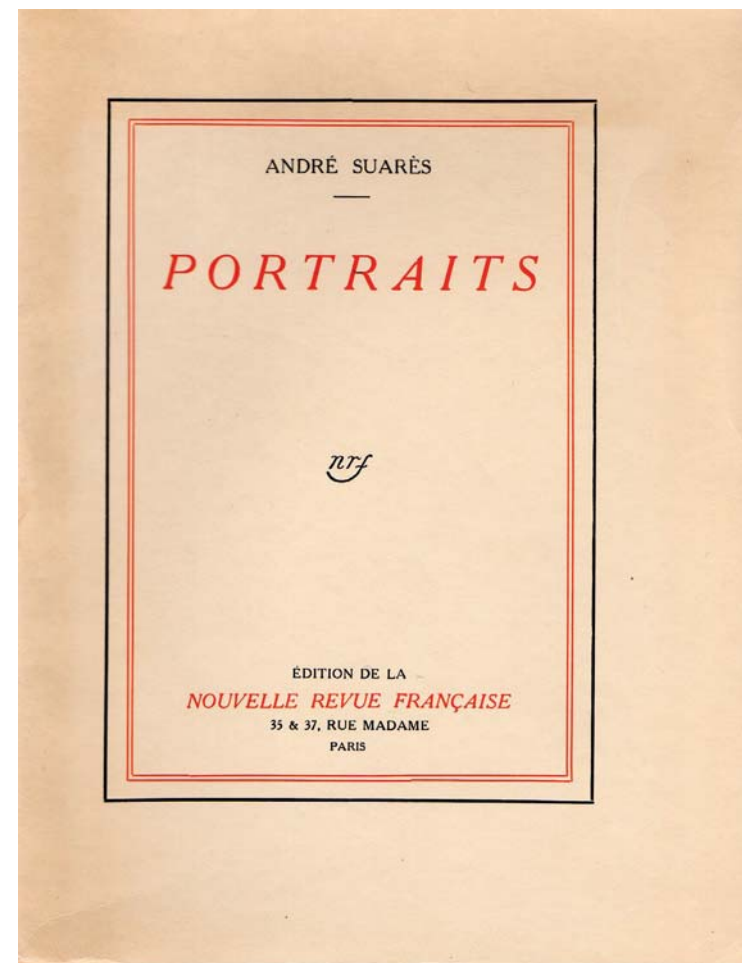
Paris, Nouvelle Revue Française, 1913. Broché, 167 x 218 mm, 295 pp.

EDITION ORIGINALE imprimée le 29 mai 1914.

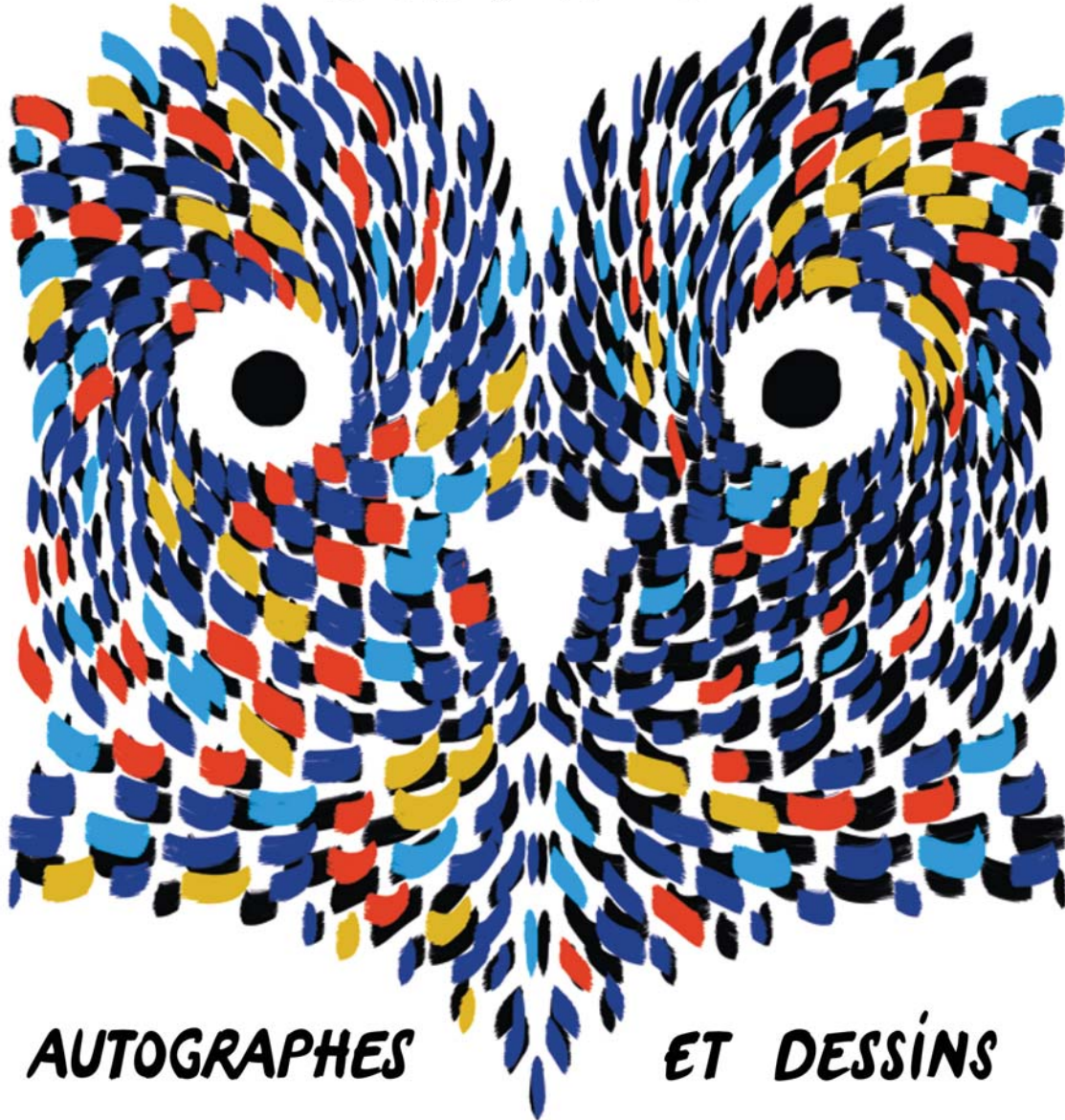
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur vergé d'Arches, réimposé au format in-quarto, seul tirage en grand papier.

L'édition du tirage courant sera imprimée quelques jours plus tard le 8 juin.
(Vignes, *Bibliographie des Éditions de la Nouvelle Revue française*, n°56)

400 €



LIVRES RARES ESTAMPES



AUTOGRAPHES

ET DESSINS

La Librairie le Pas Sage
sera présente sous le dôme
stand B4.