

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI



Xilografia futurista di Giovanni Acquaviva, lotto #6

CATALOGO 39

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

via Vigevano 15
20144 Milano

(+39) 0258103806

info@librieriapontremoli.it
www.librieriapontremoli.it

1. Strenna pittorica del caricaturista italiano 1853

S. l. [Torino?], s. ind. ed., 1853, album (380 x 430 mm).

Rara raccolta di 104 litografie di satira politica, precedute da un foglio di frontespizio, stampate su carta pesante e legate in mezza pelle coeva con titoli oro al dorso. Solo una copia riscontrata in biblioteche pubbliche, al museo del Risorgimento di Torino. Bell'esemplare.

€ 750



UN CONCERTO A BRUSSELES.

Signori sedono al Maestri, e soprastanti al tempo



2. Aa. Vv. (Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini).

2.1. La Pittura futurista. Manifesto tecnico

Milano (Via Senato, 2), Uffici di «Poesia» (Poligrafia Italiana), 1910 (11 apr. [ma: maggio?]) 290 x 230 mm, un bifolio stampato alle prime tre pagine.

Prima edizione nella seconda e definitiva tiratura, da datare poco dopo la data di sottoscrizione (maggio per Tonini, *I manifesti*, 9.2). Balla sostituisce Bonzagni tra i firmatari. Il testo – conforme alla prima tiratura e sempre stampato alle sole prime tre pagine – è stato quasi interamente ricomposto, con la correzione dell'errore di stampa «pivisionismo» alla riga seconda di p. [3] della prima tiratura (terzultima riga di p. [2] in questa tiratura). Inoltre, la pagina del bifolio misura 220 mm in larghezza, contro i 230 usuali dei manifesti futuristi (che è la misura anche della prima tiratura).

€ 600



2.2. Manifeste des Peintres Futuristes

Milano, "Poesia" - 2, rue Senato (Poligrafia Italiana), 1910 (11 avr. [ma: maggio]) 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

Rara prima edizione francese da datare nei pressi del 17 maggio 1910, giorno in cui il quotidiano parigino «L'Intransigeant» ne offre un resoconto (Tonini, *I manifesti*, 9.3). Il testo, che occupa tutte e quattro le pagine del bifolio, si basa in gran parte sul «manifesto tecnico» – e non su quello «dei pittori», come indurrebbe a pensare il titolo – integrato con i punti ritenuti salienti del «Manifesto dei pittori futuristi»: una sorta di edizione condensata dei due manifesti, adeguata al pubblico francese (ed europeo).

€ 800

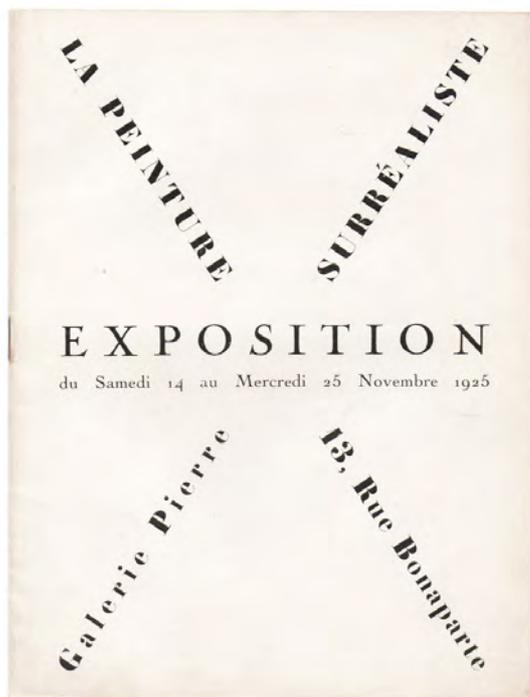


2.3. Manifesto of the Futurist Painters

Milano (2, via Senato), "Poesia" (Poligrafia Italiana), 1910 (the 11th of April [ma: post maggio]), 230 x 290 mm, un bifolio, pp. [4] (ultima p. bianca).

Prima edizione in inglese, molto rara. Databile nei pressi del maggio 1910, il testo risulta tradotto dalla prima edizione del *Manifeste des Peintres Futuristes*, impaginato più compatto in maniera da occupare solo le prime tre pagine del bifolio, e con diversa sistemazione dei capoversi. Sensibilmente modificata (migliore?) è invece la traduzione inglese dello stesso testo che appare in chiusura del catalogo della mostra futurista alla Sackville Gallery di Londra, marzo 1912.

€ 850



3. Aa. Vv. (Breton, De Chirico, Ernst, Picasso, Man Ray et al.).

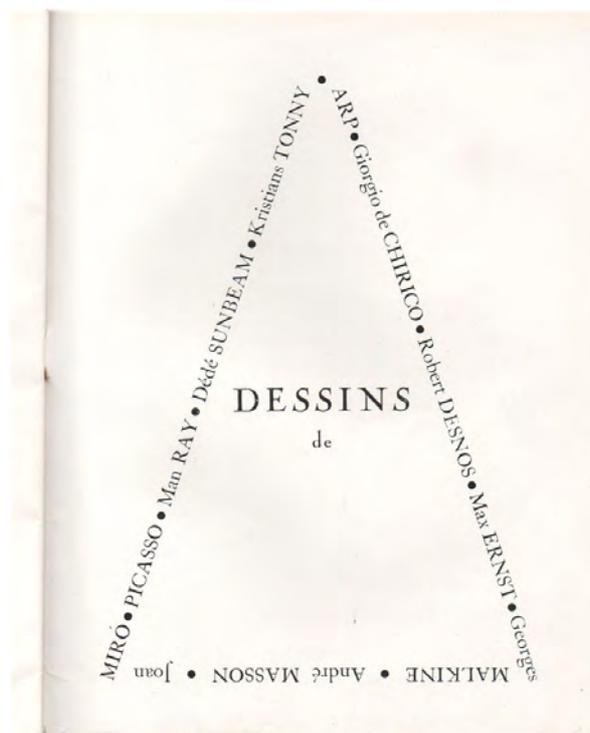
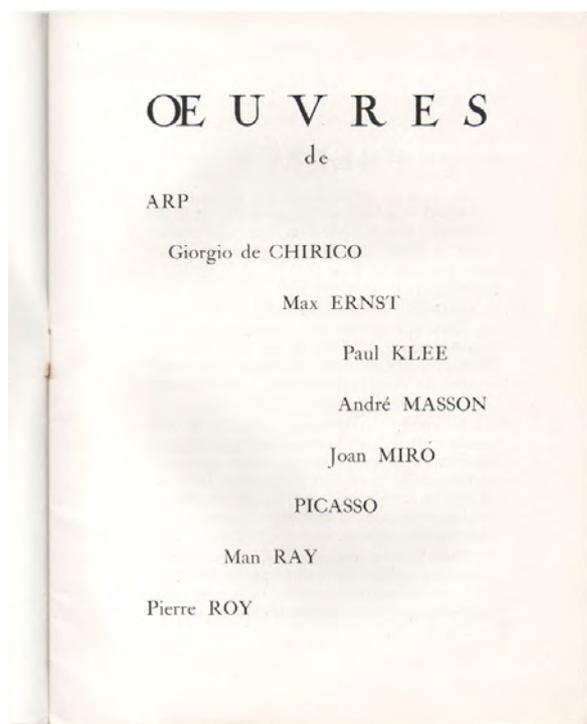
La peinture surréaliste. Exposition [...] Novembre 1925

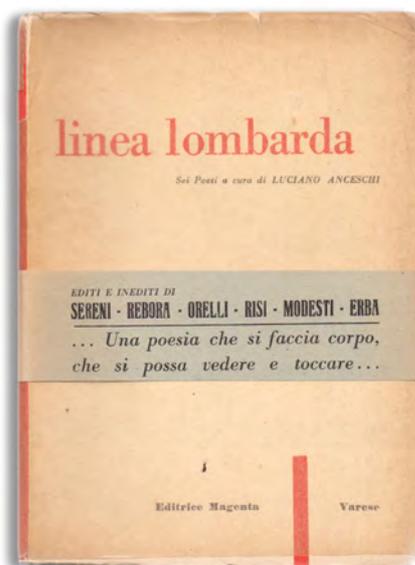
Paris, Galerie Pierre (Imp. G. Kadar), 1925 (nov.), in 16°, autocopertinato a punto metallico, bella grafica d'avanguardia in cop., pp.[24] ill. b.n.

Catalogo originale della prima collettiva

surrealista. Una prefazione di Breton e Desnos («Est-il trop tard encore pour parler de ce paysage?...») precede le riproduzioni di Hans Arp (Oiseaux dans un aquarium), Giorgio De Chirico (Le due ou les deux mannequins de la tour rose), Max Ernst (Tête de jeune fille), Paul Klee (Chambre spirite), Joan Miró (Le placeur de Music-Hall), Picasso (Tête), Man Ray (La volière). Tra gli altri espositori, Pierre Roy, Dédé Sunbeam, Kristians Tonny, Robert Desnos, Georges Malkine, André Massons. In ottime condizioni.

€ 650



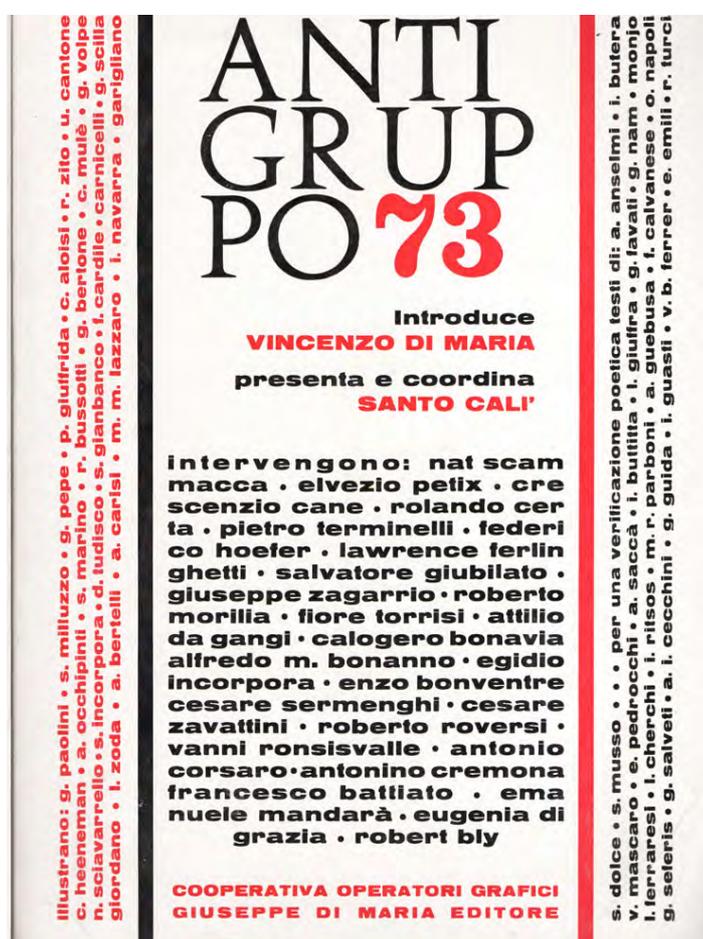


4. Aa. Vv. (Anceschi, cur.)

Linea Lombarda. Sei poeti a cura di Luciano Anceschi
Varese, Editrice Magenta, Collana 'Oggetto e simbolo' (n. 1) diretta da Luciano Anceschi, 1952, in 16° p., broccatura, pergamino editoriale semitrasparente, fascetta editoriale, pp. 128 complessive.

Prima edizione della storica antologia. Poesie di Vittorio Sereni, Roberto Rebora, Giorgio Orelli, Nelo Risi, Renzo Modesti, Luciano Erba. Esemplare in più che buono stato di conservazione, conserva il pergamino e la rara fascetta editoriale.

€ 200



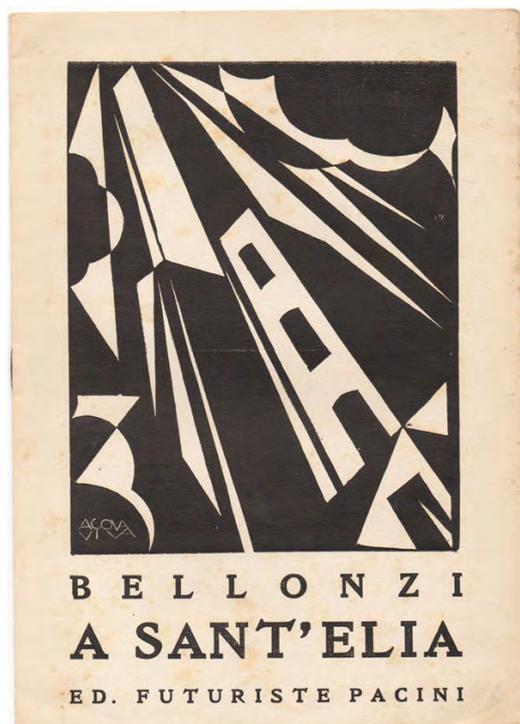
5. Aa. Vv. (Cali, cur.)

Antigruppo 73. Introduce Vincenzo Di Maria, presenta e coordina Santo Cali

Mazzara Del Vallo, Cooperativa operatori grafici - Giuseppe Di Maria editore, 1972 (dicembre), 2 voll., in 4°, broccatura originale plastificata, oltre 400 pp. variamente numerate per vol. I, oltre 500 pp. variamente numerate per vol. II; carta gialla con ill. b. n. e a col. n.t. (un inserto in carta bianca n.t. al vol. II); collazionato e completo.

Prima edizione dei due imponenti volumi antologici dell'antigruppo siciliano, movimento artistico e letterario nato in reazione alle neoavanguardie sulla scia delle istanze della cultura *beat*. Notevolissimo il layout interno, con utilizzo avanguardista di diversi caratteri, colori, orientamento del testo, titolazione cubitale, stampa a diversi colori in sovraimpressione ecc. Curatore è Santo Cali, che morrà prima di vedere stampato il secondo volume. L'operazione ricorda quella compiuta dal M.A.C. con i *Documenti d'arte oggi*. Contributi degli esponenti dell'antigruppo: Ignazio Apolloni, Vincenzo Di Maria, Danilo Dolci, Nat Scammacca (artefice del manifesto dell'antigruppo intitolati "i ventuno punti"), Franco Alasia, Santo Cali, Franco Di Marco, Carmelo Pirrera, Nicola Di Maio, Gianni Diecidue, Salvatore Camilleri. Inoltre testi di: Leonardo Sciascia, Ignazio Buttitta, Federico Hoefler, Melo Freni, Antonio Uccello, Danilo Dolci, Lawrence Ferlinghetti, Giuseppe Zagarraro, Roberto Roversari, Robert Bly. Tavole e vignette di Santo Marino, Sebastiano Milluzzo, Tono Zacanaro, Ernesto Treccani, Ignazio Apolloni, Graziella Paolini, Santo Marino, Roberto Zito e altri. **Esemplari in perfette condizioni, non facili a trovarsi così.**

€ 380



6. (Acquaviva, cover) Fortunato Bellonzi.

A Sant'Elia

Pisa, Edizioni Futuriste Emilio Pacini, [1930] s.d. in 8°, autocopertinato a punto metallico con frontespizio in notevole xilografia futurista di Giovanni Acquaviva, pp. [8] compresa la copertina.

Edizione originale, molto rara, del poema di Bellonzi ornato dallo splendido legno di Acquaviva. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 31.3; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 45-48. Pubblicato assieme alla raccolta poetica *Le sudentesche*, pure illustrata dall'artista ligure con la stessa tecnica. Ottimo esemplare.

Nei repertori istituzionali online si trovano solo le copie della Centrale di Firenze e di Apice a Milano; all'estero figura in importantissime raccolte (Getty, Yale, Wolfson, Centre Pompidou).

€ 1.800



7. Alfabeta [TUTTO IL PUBBLICATO]

Milano, Multhipla Edizioni, dal n. 20 (gen. 1981) Intrapresa Cooperativa di promozione culturale, 1979 (mag.) - 1988, in 4°, fascicoli autocopertinati di pp. 16 cad., ill. b.n. e a col. n.t.

Rara collezione completa dei 114 fascicoli sciolti in ottime condizioni. Mensile d'informazione culturale diretto da un comitato composto tra gli altri da Nanni Balestrini, Umberto Eco, Francesco Leonetti, Maria Corti, Antonio Porta, Paolo Volponi ecc. Si occupò anche di psicoanalisi e di esistenzialismo. Ampio fu lo spazio dedicato alla politica e al terrorismo che in quegli anni era al culmine della sua virulenza. Dal 1983 si dotò anche di un supplemento letterario dove si sviluppò un vivace dibattito sulla funzione della letteratura in rapporto agli altri mezzi di comunicazione. Art director Gianni Sassi. Fascicoli sciolti in ottime condizioni di conservazione.

€ 2.000



8. [Architettura]

Veglia di architetti. 8 aprile IX

S. ind. [in 4ta di cop.: S.I.G. Fedetto & C., carta Cartiere Di Bosso, clichès «La casa bella»], [1931], in 8°, doppio punto metallico con cop. in broccata beige stampata a due colori (grafica tra razionalismo e Déco ai due piatti), pp. 32 con numerose ill. fotografiche n.t.

Edizione originale, raro e misconosciuto opuscolo edito da un gruppo di giovani laureandi in architettura (Battaglia, Cannone, Damasco, Guidetti, Kogiuckaroff, Lomolino, Mollino, Naidenoff, Parvis, Pifferi, Quilico, Rosso, Strumia – sono elencati in fine con biografia eroicomica e caricature di Michele Guerrisi) in occasione della «Seconda mostra di architettura razionale» (Roma, aprile 1931). In apertura il manifesto «La nuova architettura italiana» del Miar (movimento italiano architettura razionale), seguito dalla menzione della mostra che da Roma andrà anche a Milano e a Torino (la tappa torinese sarà poi annullata). Seguono due testi inediti, l'interessantissimo «Del modo di godere le architetture: prolegomeni ad una futura didattica ad uso dei non iniziati» di Ippolito Battaglia e «Squadrisimo artistico» di Emilio Pifferi. Chiude una selezione dal «Rapporto sull'architettura» di P.M. Bardi. Alternate ai testi le immagini di opere degli architetti Giuseppe Capponi, Giuseppe Pagano, Gino Levi Montalcini e Pierre Legrain. (soprattutto interni e oggetti di design) impaginate in verticale nell'angolo alto. Raffinato disegno razionale. Ottime condizioni.

€ 450

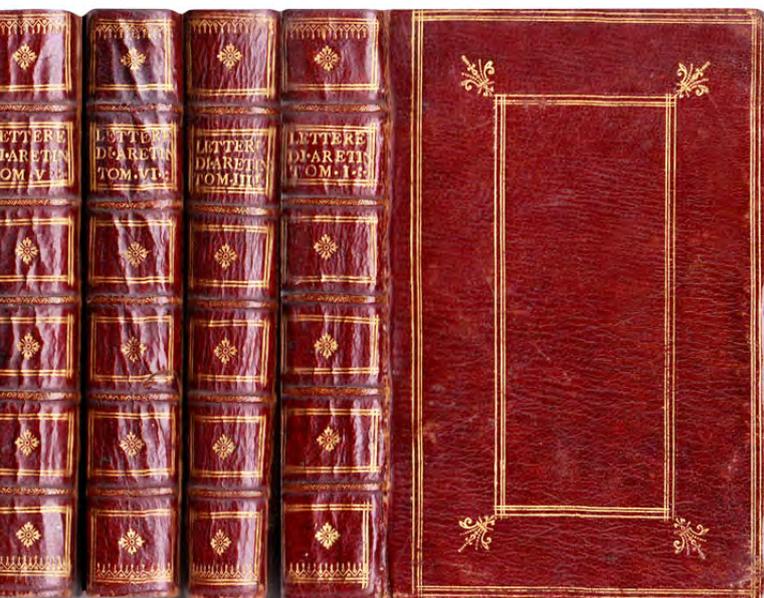
9. Aretino, Pietro.

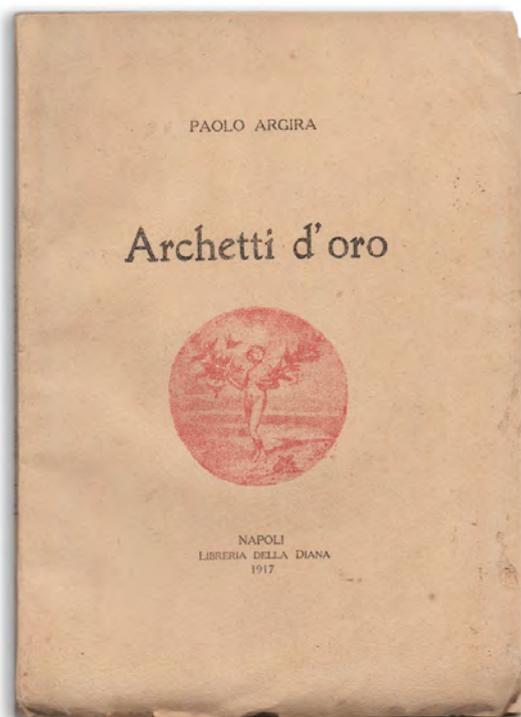
Del Primo [... Il Sesto] Libro de le lettere di M. Pietro Aretino

Parigi, Appresso Matteo il Maestro, 1609 (1608 per il quarto libro), 6 voll., in 8°, bella legatura in pieno marocchino rosso coevo, dorso ornato, nervi, tagli dorati, merletto interno e ai profili, doppia inquadratura dei piatti con filetti triplici e fioroni, paginazione varia (esemplare collazionato e completo).

Prima edizione completa delle lettere, i cui singoli libri apparvero in sparse edizioni nel corso del Cinquecento, a partire dall'edizione Marcolini 1537 del primo libro (seguita dappresso da molte riedizioni) fino all'edizione Giolito 1557 del sesto e ultimo libro. Cfr. Brunet, I, 415. Notevole legatura coeva, tagli dorati, antico ex libris manoscritto ai frontespizi. Bell'esemplare.

€ 1.700





10. Argira, Paolo [Fiorina Centi].

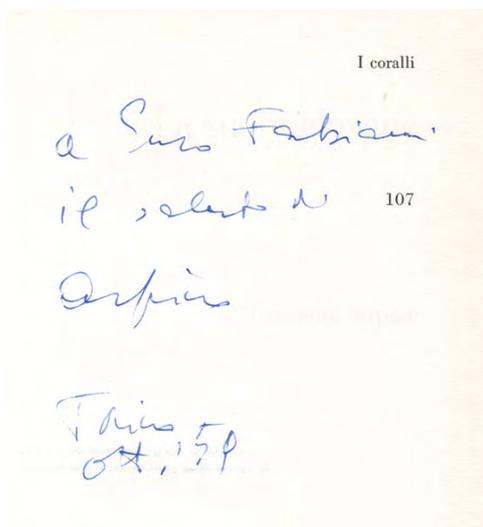
Archetti d'oro

Napoli, Libreria della Diana, 1917, in 16°, broccura con unghie, tondo illustrato in rosso al piatto ant., titolo al dorso e prezzo al piede della quarta di cop., pp. 98, 1 c.b. finale.

Rarissima prima edizione (sole due copie in lccu), raccolta di versi. **Straordinario esemplare in ottime condizioni proveniente dalla biblioteca di Antonio Bruno, con dedica autografa dell'autrice** «Al poeta Antonio Bruno omaggio Paolo Argira [segue indirizzo a Napoli]».

Paolo Argira fu lo pseudonimo letterario di Fiorina Centi, compagna di Gherardo Marone e animatrice della rivista «La Diana». Scrisse Ungaretti di questi versi: «Caro Marone, ho letto Paolo Argira con vivo piacere; è un lavoro d'intarsio, di ricamo, di cesello, di tappezzeria; paiono cose uscite dalla fantasia di persiano; e profondamente femminili» («Da una lastra di deserto: lettere dal fronte a Gherardo Marone», n. 31).

€ 350



11. Arpino, Giovanni.

La suora giovane

Torino, Einaudi, Collana «I coralli», 1959, in 16°, mezza tela editoriale con piatti illustrati (disegno di L. Spazzapan), acetato trasparente protettivo, pp. 167 [3].

Prima edizione, ottimo esemplare pregiato da dedica autografa dell'autore al poeta Enzo Fabiani. Opera vincitrice del Premio Borselli e finalista al Premio Strega. Nota in quarta di copertina non firmata, ma di Italo Calvino.

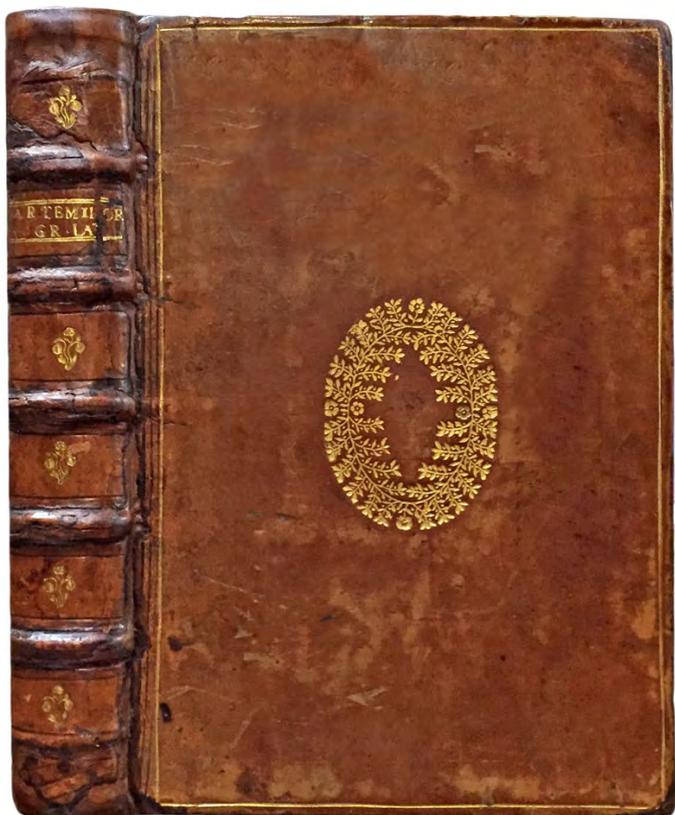
€ 120

12. Artemidoro di Daldi e Abu Bakr Muhammad Ibn Sirin Al Ansari. Nicolas Rigault (cur.).

**Artemidori Daldiani & Achmetis Servimi F.
Oneirocritica. Astrampsychi § Nicephori versus etiam
Oneirocritici. Nicolai Rigaltii ad A R Termidorum
Notae**

Lutetiae [Parigi], apud Marcum Orry, 1603 in 4°, bella legatura coeva in piena pelle con ghirlanda e riquadro in oro ai piatti, fregi e titolo oro sul dorso a cinque nervi, pp. [12] 269 [3], [18] di indice, 1 c.b., 65 [1] di note; 275 [1], [16] di indice; 20 di 'Astrampsychi & Nicephori Oneirocritica'; impaginazione su due colonne, testo greco e latino a fronte; caratteri tipografici eleganti (alcuni capilettera xilografati e qualche fregio tipografico).

Edizione originale a stampa del testo greco di entrambe le opere. Artemidoro di Daldi (vissuto all'incirca fra il 120 e il 192 d.c. nella città che al tempo si trovava in Lidia ed oggi sta in territorio turco) scrisse uno dei pochissimi trattati greci a noi pervenuti sull'interpretazione dei sogni. La versione latina è quella cinquecentesca di Janus Cornarius (1500-1558, umanista sassone amico di Erasmo). L'opera di Artemidoro ebbe molta fortuna anche nel mondo arabo. In questa edizione è unita anche l'*Oneirocritica* di Abu Bakr Muhammad Ibn Sirin Al Ansari (653-728) qui indicato come Achmet Sereimi. Ibn Sirin, asceta ed erudito, fu tra i più celebri narratori di storie del Profeta, per lo più rimaste nella tradizione orale. Il testo latino non è quello pubblicato nel Cinquecento per cura del domenicano Patrizio Tricasso da Cerasari (1491-1550): si tratta di un'altra e più attenta versione, di Johannes Leunclavius (1541-1594), orientalista e storico, vissuto per un biennio a Istanbul al seguito del Lichtenstein. Il curatore del volume, Nicolas Rigault (1577-1654), figlio di un medico, fu umanista straordinario, filologo e direttore di importanti biblioteche. Fra le numerose edizioni da lui commentate di classici greci e latini merita menzione quella degli epigrammi di Marziale. L'editore parigino, Marc Orry, fu attivo fra il 1584 e il 1610, dedicando molta attenzione ai testi dell'umanesimo; era libraio oltre che tipografo, con bottega in Rue Saint Jacques. Cfr. Brunet, I, pag. 518 (lo definisce poco comune); Graesse, I, 234; Choix, 13115.



€ 700



13. Aschieri, Bruno e Ottavio Carlotto
(E.A. Tomba, cover)

Tomaso Dal Molin. Sintesi di una scia azzurra

Milano, Impr. Edit. Lino Cappuccio (L'italgrafica), 1934, in 16°, broccura con bella copertina disegnata in b.n. da Ernesto Amos Tomba, pp. 110 [2] di cat. editoriale delle edizioni Lino Cappuccio, 8 cc. f.t. con fotografie b.n.

Non comune prima edizione, saggio commemorativo dell'asso dell'idrovolante Dal Molin (1902-1930). Ricco apparato fotografico. Pubblicato dall'editore delle collane «Scrittori del 2000» e «Quaderni del futurismo», del giornale «Novofuturismo» e collaboratore dei futuristi indipendenti di Antonio Marasco. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 13.4. Esemplare con firma autografa di possesso di Afro Dal Molin datata febbraio 1934. Timbri di biblioteca estinta e minimi difetti, nel complesso ben conservato.

€ 550



14. Azari, Fedele.

Il teatro aereo futurista. Il volo come espressione artistica di stati d'animo. Voli dialogati - Pantomime e danze aeree. Quadri futuristi aerei. - Parole in libertà aeree

Milano, Direzione del Movimento Futurista: Corso Venezia, 61 (Tip. A Taveggia - Milano), 1919 (11 aprile), 290 x 130 mm, un foglio stampato recto/verso.

Prima edizione, molto rara, spesso non distinta dalla ristampa di Roma (stessa data ma stampata post 1924, e con indicazione 'ristampa' al piede del verso). Uscì in contemporanea all'edizione in lingua francese 'Le theatre aerien futuriste'. Assente dai repertori specialistici, anche da Tonini, *I manifesti del futurismo* (2011). Ottimo esemplare.

€ 780

15. Balestrini, Nanni e Giulio Orecchia.

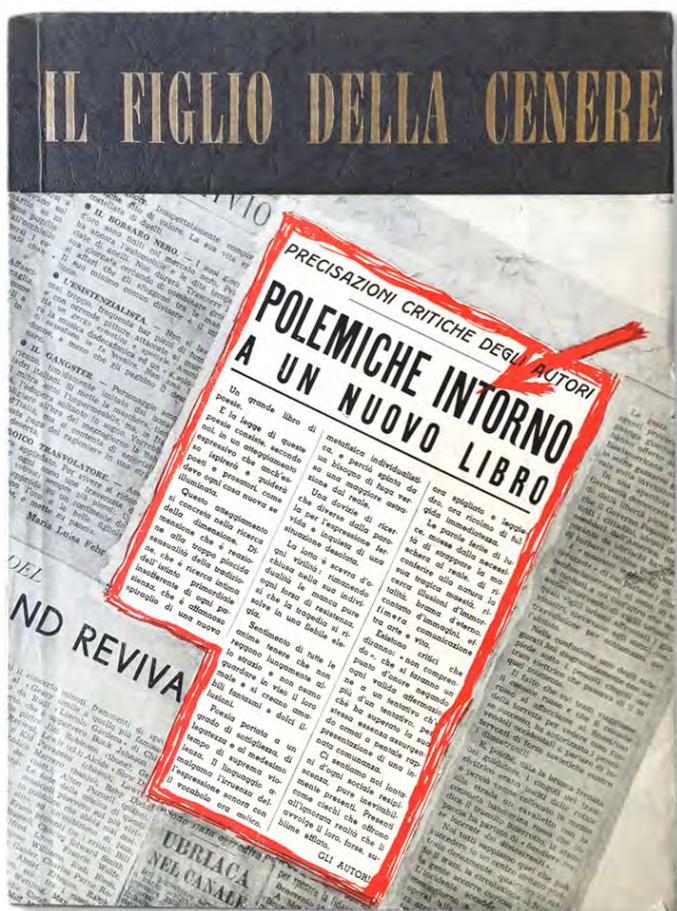
Il figlio della cenere

[in fine: Milano, finito di stampare con i tipi della Tipografia delle Missioni Estere e zinchi della Zincografia M.E.], s.d. [1953], in 4°, legatura editoriale in broccata goffrata nera, titolo in oro al taglio alto del piatto anteriore, sovracoperta a due colori sottomisura, cc. [6] 46 [1] in carte di diverso colore stampate in nero e grigio, [3] cc. f.t. con tavole di Lippo Gomez; carte forti beige goffrate e carte patinate, taglio fustellato.

Rarissima edizione originale, misconosciuta opera prima del Balestrini diciottenne pubblicata assieme al giovane Giulio Orecchia (figlio del tipografo modernista Edoardo Orecchia?). 18 poesie cadauno, quattro disegni di Lippo Gomez, prefazione di un certo Claudio Appiotti. Il libro è stampato come libro d'artista, con testo solo al recto, le carte non numerate stampate su carta goffrata e quelle numerate su carte patinate ciascuna di un colore diverso dalla precedente e seguente, con una perfezione e una ricchezza tipografica che farebbero davvero pensare all'Orecchia tipografo. La sovracoperta, illustrata con il gusto anni '30 per il fotomontaggio in scala di grigi, è tutt'altro che mero complemento estetico alla copertina; reca infatti, impaginati come fossero estratti da fogli di giornale: al piatto anteriore la prefazione *Precisazioni critiche degli autori. Polemiche intorno a un nuovo libro*, e al piatto posteriore una foto di gruppo tra cui i giovani autori.

Tiratura nominale di 500 + 100 esemplari numerati: esemplare senza numero in perfetto stato di conservazione.

€ 1.700



16. Balla, Giacomo.

Le vêtement masculin futuriste. Manifeste

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (stampa: Stab. Tip. Taveggia), 1914, 20 Mai, in 4° (292 x 230 mm), un bifolio interamente stampato e illustrato in nero.

Edizione originale, testo in francese. Precede di qualche mese l'edizione italiana con titolo «Il vestito antineutrale» (pare suggerito da Marinetti). Accanto al testo i bozzetti disegnati dall'artista, molto suggestivi, tra cui spicca in ultima pagina il «Costume en une seule pièce à mettre d'un seul coup», ovvero il prodromo della «tuta» poi meglio precisata da Thyaht.

Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Manifesti, 38; *Diz. Fut.*, p. 105a. Più che buon esemplare, leggeri restauri al margine interno del bifolio e agli angoli. Raro.

€ 1.500



17. [Beat].

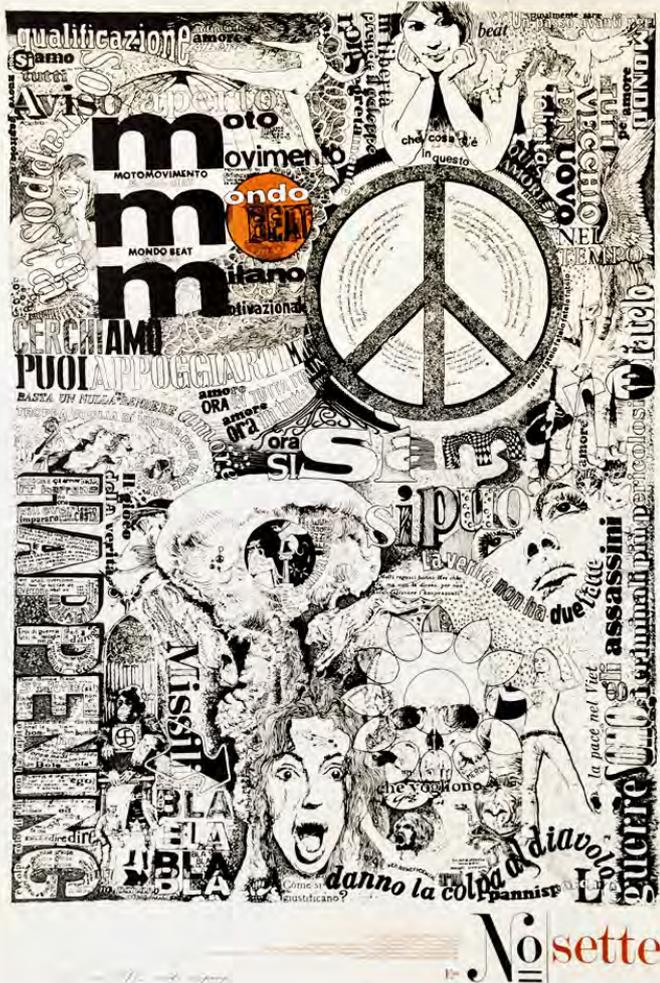
Movimento Mondo Beat. Poster n. 7

Milano, Cologno Monzese, Ed. 912 Edizioni di cultura contemporanea (Arti Grafiche La Monzese), 1967 [aprile], 710 x 495 mm.

Manifesto del movimento che mosse i primi passi nel 1966, stampato in 500 esemplari.

Invio autografo di Livio Cafici (tra i redattori della rivista *Mondo Beat*) «By Livio Cafici and company». In ottime condizioni.

€ 450





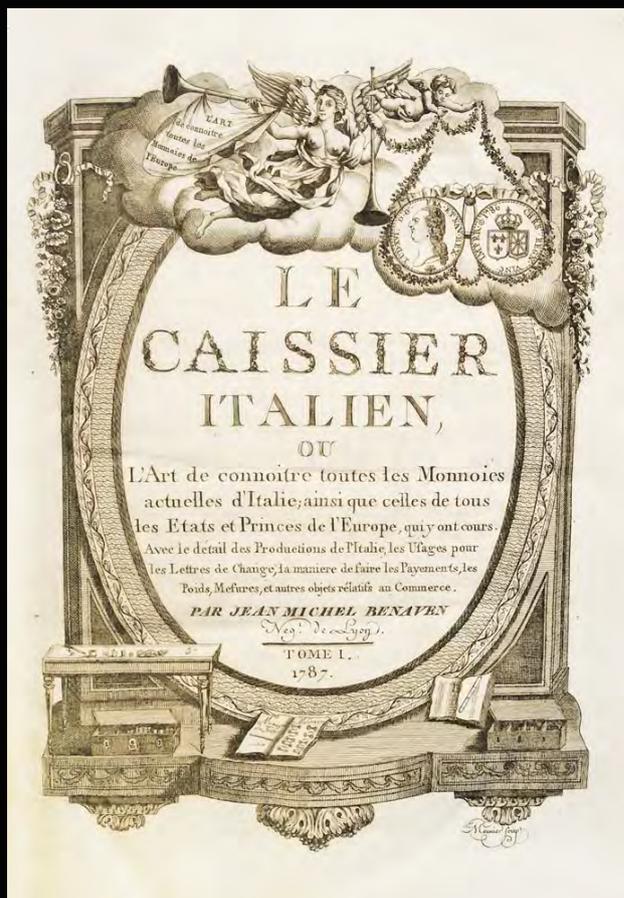
18. Benaven, Jean-Michel.

Le Caissier Italien, ou l'Art de connoître toutes les Monnoies actuelles d'Italie; ainsi que celles de tous les Etats et Princes de l'Europe [...]

Lyon, s. ind. ed., 1787, 2 voll., in folio, ricca legatura in piena pelle coeva, dorso a sei nervature con elaborate decorazioni oro e tassello con titolo, piatti riquadrati, pp. 344 [5] con la tavola delle materie; 186 [4] con indice analitico delle monete.

Prima edizione. 152 con incisioni raffiguranti le monete di Roma, Bologna, Ferrara, Ravenna, Gubbio, Napoli e Sicilia, Savoia e Piemonte, Toscana, Milano, Mantova, Parma, Modena, Venezia, Genova, Lucca; della Turchia, Francia, Stato Pontificio, ecc. Cfr. Kress B. 1163; Goldsmiths 13858, Lipsius p. 36; Clain-Stefanelli 7872: «Important for the exchange rates of the period». Bell' esemplare con grandi margini.

€ 1.500



19. Blaeu, Joan.

Geographiae Blaviae volumen octavum, Italia quae
quae è Europae liber Decimo Sesto...

Amstelodami [Amsterdam], 1662, in folio (560 x 353
millimetri).

Freschissimo esemplare. 218 pagine e due di indice
in fine, 3 carte con frontespizio, antiporta
magnificamente colorata, completo delle 60 carte (2
a p.p., 58 su doppia pagina) magnificamente
colorate e perfettamente conservate. Bella legatura
in piena pergamena con ricchi fregi oro ai piatti.
Ottavo volume dell'Atlas Maior, il primo dei grandi
atlanti stampati. È l'edizione aggiornata della stampa
del 1650, terzo volume del *Theatrum Orbis
Terrarum*, dedicata all'Italia.

€ 12.000





ITALIA,

QVÆ EST

EUROPÆ

LIBER XVI.

20. Betocchi, Carlo

Cuore di primavera

Padova, Rebellato Editore, Collana «Le Quattro Stagioni» (n. 7) diretta da Aldo Camerino, 1959, in 16°, broccata bianca con sovracoperta in magenta, entrambe stampate in nero, pp. 119 [9].

Prima edizione, esordio narrativo. Marginali tracce del tempo alla sovracoperta, per il resto bell'esemplare completo di frammento frontale della fascetta editoriale, pregiato da **dedica autografa dell'autore al poeta milanese Enzo Fabiani.**

€ 220



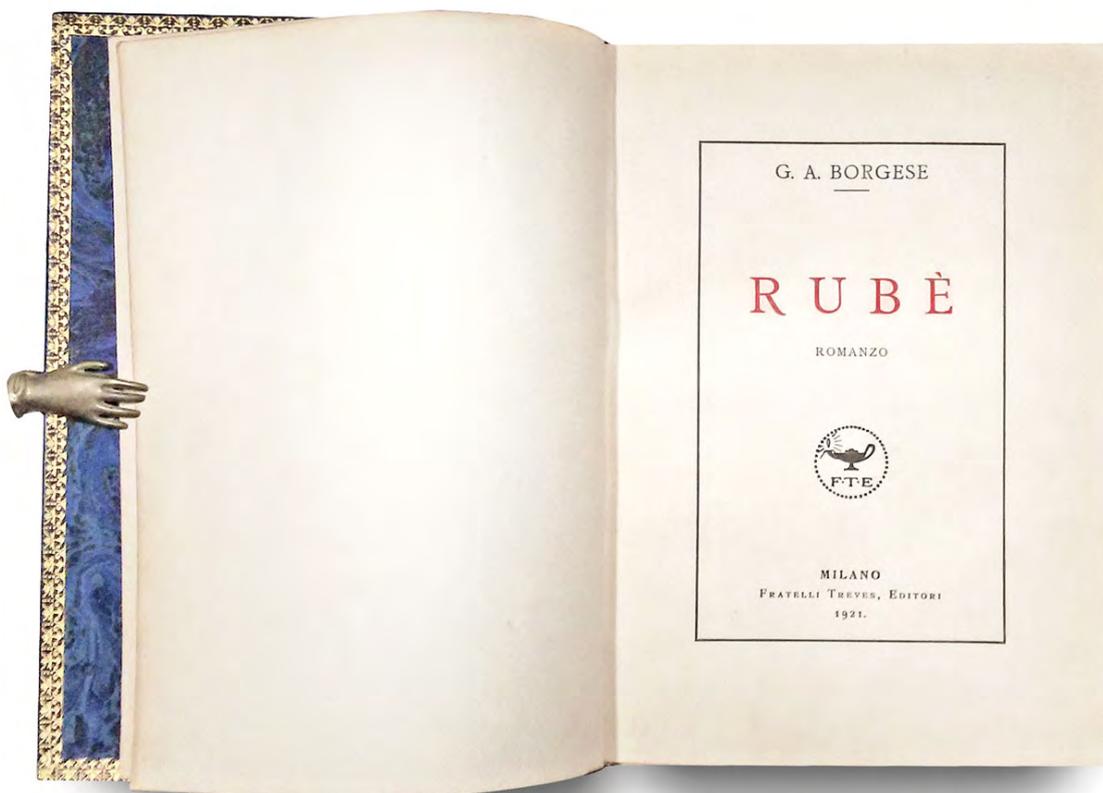
21. Borgese, Giuseppe Antonio.

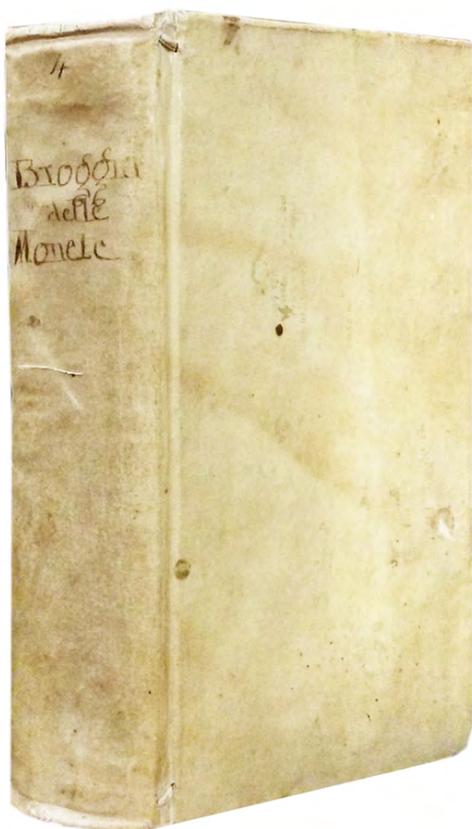
Rubè. Romanzo

Milano, F.lli Treves, 1921 (19 mar.), in 8°, legatura alla francese di gran pregio in pieno marocchino blu notte con riquadro oro ai piatti, titolo e ricche decorazioni oro sul dorso a quattro nervature, dentelle oro e sguardie marmorizzate in accordo, conserva interamente la broccata originale e il dorso, all'interno, 1 c.b. ab initio, pp. [6] 421 [3].

Rara edizione originale nella tiratura di testa in carta vergata, 150 esemplari numerati a mano (ns. n. 72). Uno dei grandi romanzi del '900, anticipatore del neorealismo. Notevole legatura con copertina originale interamente conservata, esemplare intonso.

€ 1.200





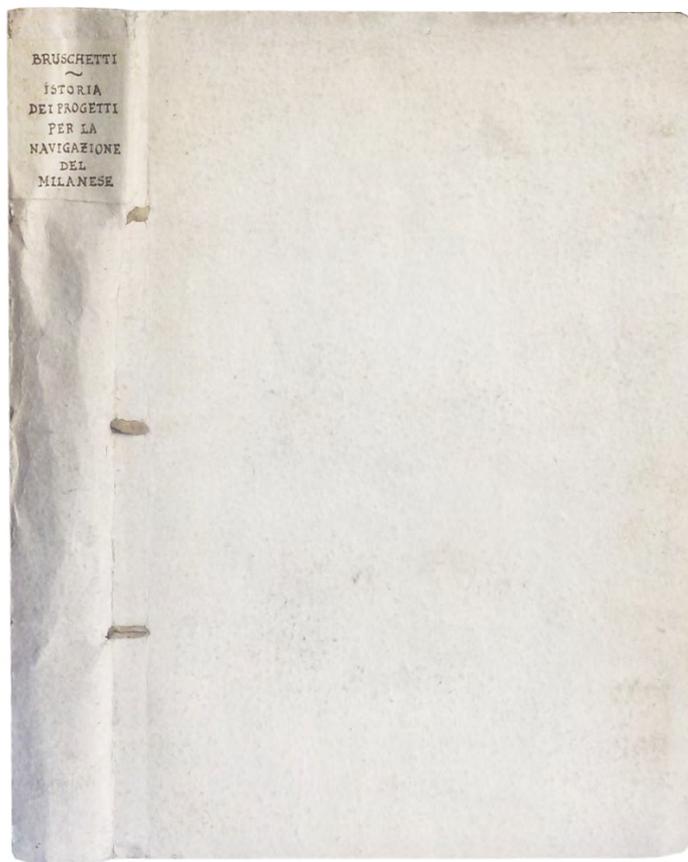
22. [Broggia, Carlo Antonio].

Trattato de' tributi, delle monete, e del governo politico della sanità, opera di Stato, e di commercio, di polizia, e di finanza [...]

In Napoli, Presso Pietro Palombo, 1743, in 8°, piena pergamena coeva, pp. [14] XVIII 572 [4]; sul front. fregio xil. con aquila; iniz. e fregi xilogr.

Edizione originale del capolavoro dell'autore. L'attribuzione deriva dalla firma in calce alla dedicatoria. Un'ampia sezione del trattato è dedicata alle riforme fiscali basate su criteri di equità in rapporto alle effettive disponibilità finanziarie, sgravando le classi meno abbienti. Tale pensiero innovativo costò all'autore la proscrizione all'isola di Pantelleria. Cfr. Biblioteca Luigi Einaudi, 709. Bell'esemplare in barbe.

€ 1.200



23. Bruschetti, Giuseppe.

Istoria dei Progetti delle opere per la Navigazione interna del milanese

Milano, co' Tipi di Giovanni Bernardoni, 1821, in 4°, cartonato coevo, pp. XIV 291 [7].

6 grandi tavv. inc. in rame f.t. e più volte ripieg., relative a: «Carta per la navigazione-interna del Milanese - Canale di Pavia: planimetria e profilo del canale - Dettagli dei sostegni sul canale - Tipo di due sostegni accollati sul canale - Tipi di varie opere sul canale». Importante studio sull'idrografia del Milanese, con particolare riguardo al canale di Pavia, e con notizie storiche dal XIII al XIX secolo. Prima edizione (Predari, p. 45).

€ 800



VENETIAN ARSENAL

P. Navighetto

P. Orientale

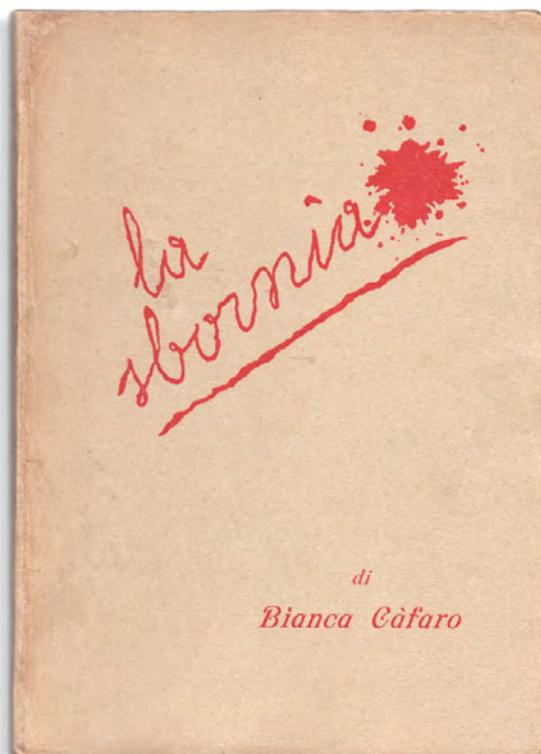
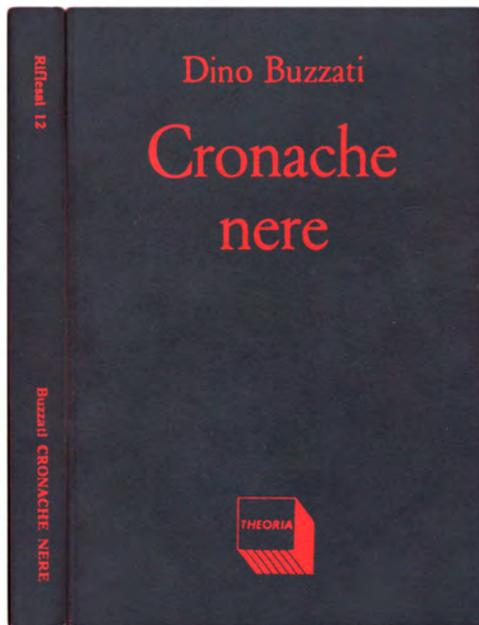
Intorno

Navigho

Navigho

Lazzarini

19. Sost.



24. Buzzati, Dino.

Cronache nere

Roma-Napoli, Edizioni Theoria (Visigalli - Pasetti Arti Grafiche - Roma), collana «Riflessi» 12, 1984 (15 set.), in 16° p., broccura nera stampata in rosso ai piatti e al dorso, pp. 168 [8].

Non comune edizione originale della prima raccolta degli articoli di nera, pubblicata postuma per cura di Oreste Del Buono (che firma la presentazione). Due serie di articoli pubblicati su «Nuovo Corriere della sera» dal dicembre 1946 al gennaio 1950 e sul «Corriere della sera» nell'aprile-maggio 1964: *Il delitto di Rina Fort*; *I segreti della MM*. Perfetto esemplare.

€ 220

25. Cafaro, Bianca.

La sbornia

Roma, s. ind. ed. (in fine: Arti Grafiche Bodonia), 1937, in 16°, broccura stampata in rosso ai piatti e al dorso, copertina anteriore disegnata dall'autrice, pp. 231 [1].

Rara prima edizione. Il libro si apre con una raccolta di giudizi, per primo Marinetti (... augurio fervido di vittoria letteraria, l'amico futurista), inerenti la prima opera (*Arcobaleno*) data alle stampe nell'agosto del 1935. È questa l'opera seconda della scrittrice napoletana che alterna poesie e brevi racconti. «Le poesie sintetiche contenute nel volume ricordano come stile quelle di Adele Gloria» (*Diz. Fut.*, s.v.). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 69.2. Restauro al dorso, per il resto bell'esemplare.

€ 350



26. Cambellotti, Duilio · Trilussa.

Favole di Trilussa. Disegni e fregi di Duilio Cambellotti. Prefazione di Ferdinando Martini

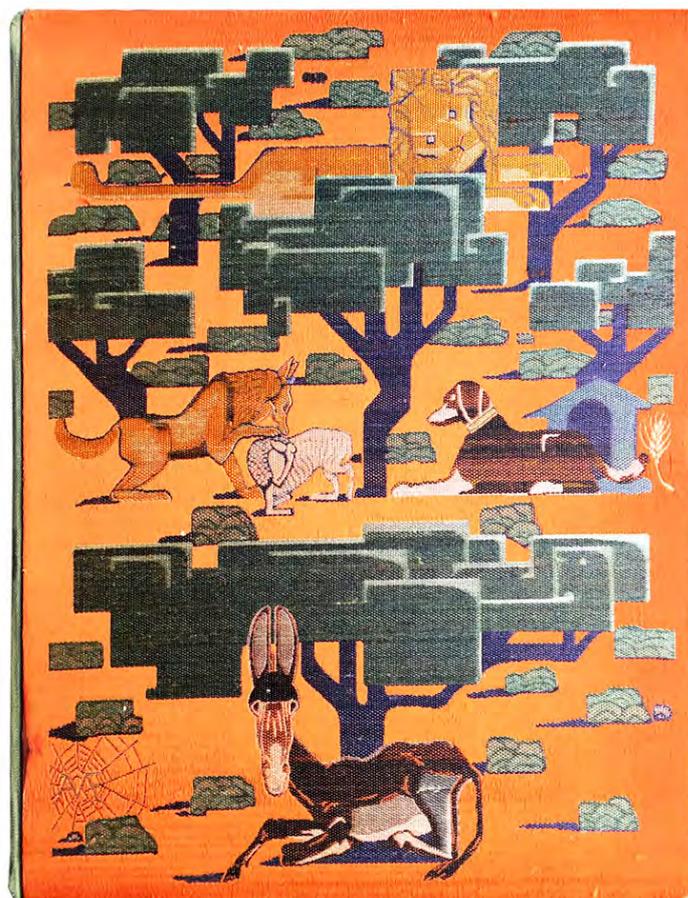
Roma, società editrice di «Novissima», 1920, in 4°, bellissima legatura editoriale in piena seta con disegni a colori realizzata dalla manifattura Ferrari di Milano su disegno di Cambellotti, pp. [4] 59 [9].

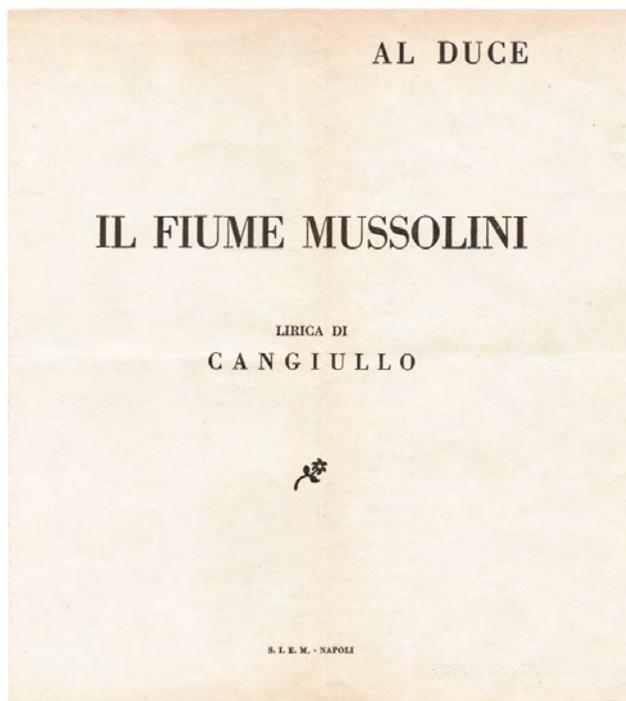
Edizione di 1000 esemplari numerati (nostra copia 407). Ricco apparato illustrativo di Cambellotti: tutte le pagine con magnifiche decorazioni e figure policrome e 20 tavv. di illustrazioni f.t., protette da veline. In ottimo stato. Conserva il raro cofanetto editoriale protettivo.

«Il libro forse editorialmente più bello dell'intera storia del Novecento italiano».

(G. Mughini, *Una casa romana racconta*, Milano 2013)

€ 1.500





27. Cangiullo, Francesco.

Al Duce. Il fiume Mussolini. Lirica di Cangiullo

Napoli, S.I.E.M., 1925 (dic.), in 16° (185 x 165 mm), un bifolio stampato su tutte le facciate in nero.

Rarissima edizione originale. Canzone celebrativa in versi liberi, stampata in formato affatto particolare (ricorda la canzone futurista 'Sant'Elia risorgimento delle città demolite d'Italia' di Acquaviva, 1943).

«Tuffa i tuoi figli, o Italia, in questa ondata fiera che ha per vela la tua bandiera, alberi di maestra nell'azzurro eretti: d'Annunzio e Marinetti!»

Cfr. Cammarota, *Bibliografia Cangiullo*, 231. Fragile reperto molto ben conservato.

€ 1.350



Il fiume Mussolini è un fiume nero
come lo sguardo fiero
d'un guerriero;
il flutto
è tutto
gallonato d'oro
e, in luogo della pallida ninfea,
sull'onda sua fascista il fior galleggia
di Floridezza.
E il corso scorre e ingrossa
cantando Giovinezza!
Bagna l'Italia
da capo a piede,
i ruderi i rottami e le carogne,
vestigio estremo di turate fogne,
baldo spazzando via alla deriva
gridando Evviva!
E l'acqua scorre
sempre più pura,
su di ogni zolla
che il fiume inonda
ferve una polla,
per ogni valico
sul greto italico.
Bell'acqua nera di brillanti neri
incastrata in argini d'oro
di galloni di Consoli e Senior,
con sacrosanto fine
ta passi urgente i confini
cantando Mussolini!

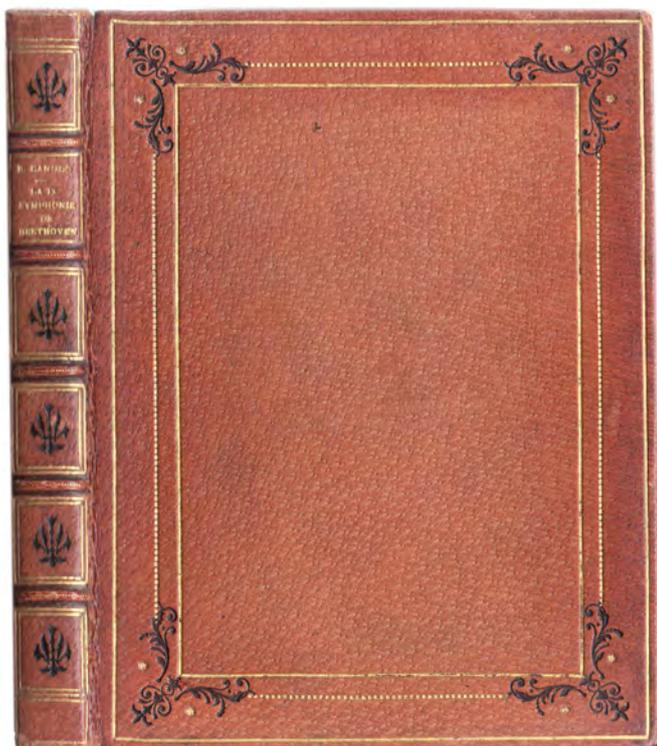
Dicembre 1925

Il Fiume Mussolini

AL DUCE

Ben'ito, o nuovo fiume
che scavalchi i monti
che ti tuffi nei mari
che sorgi di là dagli orizzonti
e in Patria mandi l'eco
tal che ti veda,
„medaglia d'oro“, il cieco.
Oh!
al piccolo Piemonte,
forse bastava il Po;
or sorto è il fiume, o Patria,
che alfin rispecchia
la tua grandezza
nell'onda sua fascista
cantando Giovinezza....
Tuffa i tuoi figli, o Italia,
in questa ondata fiera
che ha per vela la tua bandiera,
alberi di maestra
nell'azzurro eretti:
d'Annunzio e Marinetti!
Lancia, i tuoi figli, o Italia,
In quest'onda gloriosa
sotto il novello Sole
traguardo d'aviatori!
Lancia, i tuoi bimbi, o Italia,
e ti brilli la pupilla
quando tuffato un pargolo
lo abbraccerai „balilla!“

FRANCESCO CANGIULLO



28. Canudo, Ricciotto.

Le Livre de la Genèse. La IX^e Symphonie de Beethoven (Vision Exégétique suivie de Thèmes, Motifs et Rythmes musicaux extraits de la Partition).

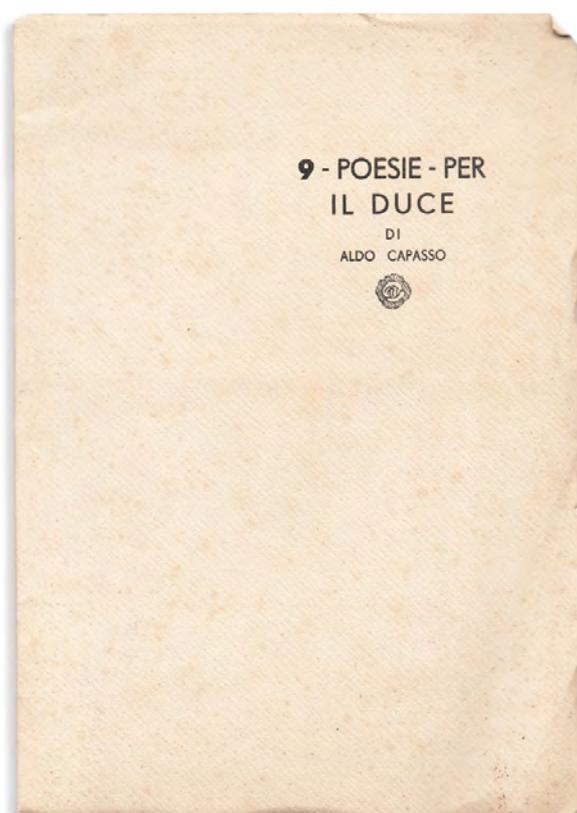
Paris, Editions de la Plume (MM. Arrault & C.ie - Tours), 1905 (25 mai), in 16°, bella legatura in pieno marocchino riccamente decorato ai piatti e al dorso, cinque nervature e titolo al dorso, conserva i due piatti della brossura originale, pp. [10] XXII [2] 57 [21 di appendice con estratti della partitura], 2 cc. patinate f.t. con ritratti b.n. (Beethoven e Leonardo Da Vinci).

Edizione originale, elaborato saggio che si articola in *Éloge de Beethoven*, *Le Brouillard Cosmique*, *Le Marche des Mondes*, *La Nuit Religieuse*, *Le Triomphe de l'Homme*.

«La 'Genèse' di Canudo può essere alla fin fine uno dei tentativi – forse tra i meno rozzi – di dare alla musica quel significato che non ha se non in se stessa, nella dimensione di organizzazione semantica dello spazio sonoro e nel tempo» (Moliterni, 'Le Livre de la Genèse', in *Ricciotto Canudo 1877-1977*, atti del congr., pp. 125-139).

Ottimo esemplare a fogli diseguali, in bellissima legatura di pregio, impreziosito da **lunga e bella dedica autografa dell'autore** all'occhietto, datata «Paris Avril 1908». Raro.

€ 500



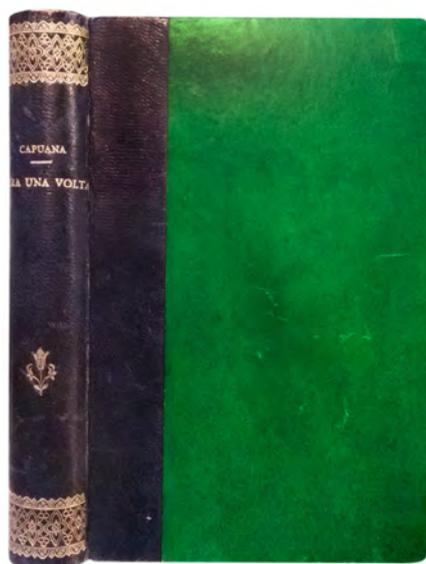
29. Capasso, Aldo.

9 Poesie per il Duce

Genova, Emiliano Degli Orfini editore (Stampato dallo S.T.E.R. in Savona) 1934 (12 set.), in 8°, brossura in carta gofrata con unghiature stampata in nero al solo piatto, pp. 23 [9].

Prima edizione, molto rara. Ottimo esemplare a fogli chiusi con una **bella dedica autografa dell'autore** a «sua eccellenza Vincenzo Olivieri omaggio devoto e fascista ...» (Olivieri fu prefetto di Savona dal 1935 al 1936). Presente solo alla Biblioteca nazionale di Firenze e non riportato in nessuna bibliografia.

€ 900



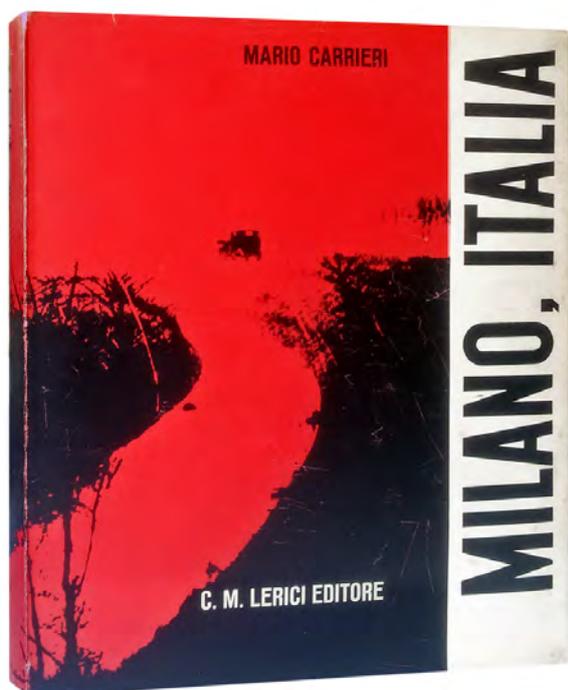
31. Capuana, Luigi.

C'era una volta... Fiabe

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1882, in 16°, legatura primonovecentesca in mezza pelle blu notte, piatti in carta marmorizzata, titolo e fregi oro al dorso, pp. VIII 245 [5] (indice e errata), carta forte semipatinata.

Non comune edizione originale del primo libro di fiabe di Capuana, con importante prefazione autoriale. Bell'esemplare, fresco e pulito.

€ 300



32. Carrieri, Mario.

Milano, Italia

Milano, C.M. Leric Editore, 1959, in 4°, cartonato illustrato con sovracoperta, pp. (2) 164, foglio di guardia.

Prima edizione. 135 fotografie in bianco e nero compongono "10 scene" ognuna con uno stradario collocato all'inizio per precisare i luoghi rappresentati. Volume con il solo testo (biografia e commento dell'autore) ai risvolti della sovracoperta. Collana «Forma-vita» a cura di Giulio Confalonieri, impaginazione di Giuseppe Trevisani, stampa e rilegatura dello Stabilimento d'Arti Grafiche Amilcare Pizzi. Esemplare in perfette condizioni.

€ 950

30. Caproni, Giorgio.

Il gelo della mattina

Caltanisetta, Edizioni Salvatore Sciascia, i quaderni di «Galleria» n. 5 a cura di Leonardo Sciascia, 1954, in 16° p., broccura bianca con risvolti parlanti, pp. 28, 2 cc.b. in fine.

Prima edizione. Racconto. **Bell'esemplare con invio autografo «A GB Angioletti | con l'antica amicizia di | Giorgio Caproni».**

€ 320

33. Cecchi, Emilio.

Note d'arte a Valle Giulia

Roma, G. Ugo Nalato (Tipografia S.T.E.R. di Passeri & C. - Recanati), 1912, in 8°, broccura bianca con unghie stampata in nero ai soli piatti, pp. 76, 1 tav. f.t. protetta da velina (riproduzione del 'Bacio' di Klimt virata in rosso), 2 cc.b. in fine; carta forte.

Prima edizione in volume. Quasi tutti gli scritti qui raccolti apparvero per la prima volta in vari numeri della rivista «Il Marzocco» nel corso del 1911. Ottimo esemplare, rara e raffinata edizione.

€ 350

34. Civello, Castrense.

Aria madre. Glorificazione dell'aviazione italiana in versi liberi e parole in libertà

Roma, Edizioni futuriste di Poesia (Tip. F.lli De Magistris & C. - succ. V. Bellotti - Palermo), 1941 in 8° quadrato (230 mm), broccatura azzurra, notevole aerodisegno di copertina «del tipografo Salvatore Alabiso da Palermo» in blu notte e patina d'argento, titolo al dorso e prezzo al piatto posteriore, pp. [16] 156 [6].

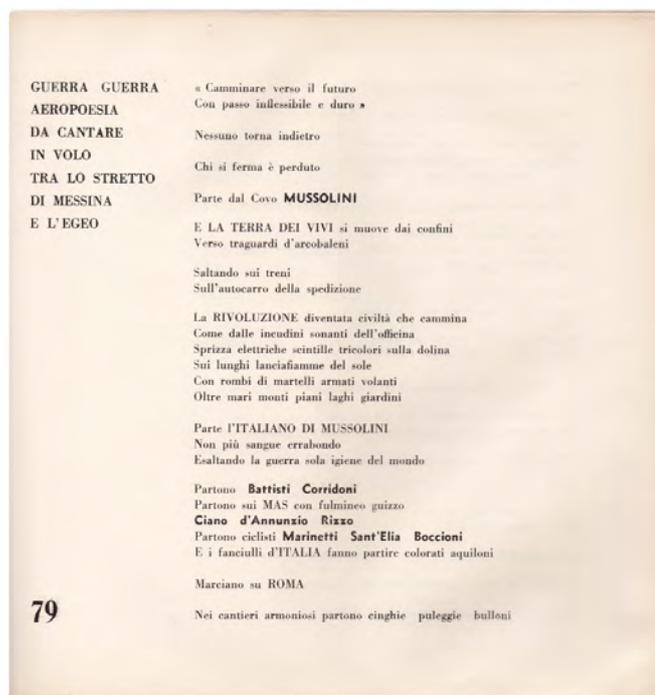
Edizione originale, rarissima a trovarsi in broccatura. «Aria madre» è **la raccolta di aeropoesie per eccellenza**, grazie anche alla bella copertina tematica di Alabiso (il cui disegno tipografico si ispira direttamente a stile e colori dell'imbullonato Depero-Azari), al formato quadrotto da libro-oggetto (piuttosto inedito per un volume di quasi duecento pagine), all'immersione del libro fin al peritesto nell'universo tecnico del volo, con le pagine che diventano *quote*.

Una breve prefazione e un lungo e significativo collaudo originale di Marinetti (dove si ripercorrono le esperienze del futurismo siciliano—Mazza, Jannelli, Giardina ecc.—che culmina nel giovane alfiere della nuova maniera aeropoetica) precedono 30 lunghi componimenti che vedono come protagonisti gli aeromotori (MC 72, Spad 3, Breda 88, Fiat CR 32, Asso 750, SVA, Breda 65, Fiat G 50, S 55 X, Fiat BR 20, S 79 ecc.), giostrati abbastanza efficacemente tra verso libero, parolibero (con qualche invenzione tipografica) e inserti di pura terminologia tecnica dell'aeronautica militare.

Cfr. Lista, *Le Livre futuriste*, p. 102; Cammarota, *Futurismo*, 114.2 e ripr. p. XV n. 34; Salaris, *Storia*, p. 267; Crispolti, *Futurismo e meridione*, p. 417.

Esemplare con tracce di scoloritura e lievi aloni alla copertina, qualche segno del tempo, ma nel complesso ben conservato e parzialmente a fogli chiusi, pregiato da **dedica autografa dell'autore, «Aeropoeta Civello»**, vergata in grande alla prima carta.

€ 2.300





35. Cocteau, Jean.

Lèone

Paris, Nrf Librairie Gallimard (Imprimerie Darentière - Dijon), MCMXLV [1945], in 8°, cartonato editoriale bianco con titolo impresso in oro al piatto anteriore (titoli in nero al dorso, marchio ed. impresso in oro al posteriore), astuccio rigido rivestito in «vergè pelure de mûrier d'Annam», pp. [8] CXX [4], ill. b.n. n.t., pp. [10] di suite in fine; stampa in nero e rosso su bellissima carta di pregio; fogli di guardia in rosa salmone.

Perfetto esemplare, il numero 3 nella tiratura di testa delle prime 25 copie numerate in arabi, stampate su «vergè pelure de mûrier d'Annam» e con una suite aggiuntiva delle due litografie virate in nero e sanguigna. La tiratura comune di 450 esemplari è in carta diversa e senza la suite. Prima edizione. Poema composto in alexandrini classici, ornato da due belle litografie dell'autore.

€ 1.800

36. Contadino, Fausto [Alberto Colini].

Virgia evangelica. Spirito della follia.

Poemi e canti di passione

Torino, Piero Gobetti Editore (Macerata - Stabilimento Cromo-Tipografico Commerciale), 1924, in 8° grande, broccatura in carta craft stampata in nero ai piatti e al dorso, ricco disegno di copertina dell'autore, pp. 366 [1], ritratto dell'a. b.n. su c. patinata applicato.

Rara edizione gobettiana. Fu poi rimessa in commercio con una pecetta in cop. come edizione de «Il pensiero contemporaneo». Opera dedicata dall'autore «Alla memoria del grande pittore Umberto Boccioni». Si tratta del lavoro che segue quel *Calzolari - Parte I* curiosissima parodia dei futuristi.

Esemplare a fogli chiusi, **completo di un foglio volante allegato** con giudizio sull'opera (facilmente inventati) attribuiti a Krishuadas (per conto di Gandhi), Amalia Guglielminetti, Rolland, Papini, Von Hofmannsthal, Giacinto Bonavente.

€ 280



Jean Cocteau

37. Cronache d'attualità. Anno V e VI
[TERZA SERIE, TUTTO IL PUBBLICATO]

Roma (21 via Condotti, dal lug. '21 7-8 via Avignonesi), Casa d'Arte Bragaglia, 1921-22, in 4° (330 x 220 mm ca.), 10 fascicoli in brossura carta craft con risvolti, stampata in xilografia ai piatti e contro piatti (dorso muto), pagine interne in carta forte cerulea in barbe, da un massimo di 110 a un minimo di 66 pp. per fascicolo.

Non comune collezione completa della cosiddetta terza serie delle «Cronache d'attualità» di Bragaglia, pubblicata con cadenza non specifica ma mensile per dieci fascicoli: 1 gennaio 1921, 2 febbraio-marzo, 3 aprile, 4 maggio, 5 giugno, 6 luglio, 7 agosto-settembre-ottobre, 8 novembre-dicembre; 9 gennaio-maggio 1922, 10 giugno-ottobre.

Dopo i sei fascicoli formato giornale del 1916, e la serie seconda del 1919, la pubblicazione delle Cronache riprende con aspetto completamente diverso nel 1921, formato quaderno e design improntato alla semplicità e ruvidezza della stampa xilografica perfettamente abbinata alla ruvidezza delle carte scelte per la stampa. L'art work non è attribuito ma facilmente si deve all'architetto e incisore Virgilio Marchi, in quegli anni strettissimo collaboratore di Bragaglia. Ai collaboratori storici o comunque inquadrabili nel filone già battuto dalle «Cronache», si affiancano dunque giovani in ascesa quali J. Evola, C. Alvaro, F. De Pisis, F. Flora, G. Gori, E. Suckert (sarà Malaparte), P. Gobetti (titolare della rubrica «Cronache teatrali» nei numeri nov.-dic. '21 e giu.-ott. '22). Importante la sezione delle «Cronache» con contributi di grande interesse: «Cronache di politica» a cura di M. Lelj, «d'arte» a cura di Bragaglia, «letterarie» a cura di R. Mucci, «futuriste» a cura di Marinetti, «teatrali» (P. Solari, N. Prozia et al.), «musicali» (R. Fondi, E. Carabella et al.) e «cinematografiche» (A. Piccioli, V. Malpassuti, S.A. Luciani et al.).

Ricchissima la platea degli illustratori, i cui clichés sono utilizzati a decorazione o in vere e proprie tavole: tra i tantissimi, le presenze più sorprendenti sono quelle di F. Depero, E. Schiele, P. Picasso, R. Dazzi, L. Viani, D. Cambellotti, A. Wildt, Alberto Martini, M. Bacchelli, Rosa Rosà, G. Dottori, D. Galanis, A. Bartoli Natinguerra, D. De Angelis, L. Longanesi, M. Campigli, Vinicio Paladini, addirittura un giovanissimo A. Marasco (sarà l'animatore degli scissionisti Gruppi futuristi di iniziative all'alba degli anni '30...).

Fascicoli in buono quando non ottimo stato (per la collazione cfr. Salaris, *Riviste*, pp. 178-189).





38. D'Annunzio, Gabriele.

«Inventario degli oggetti dati in consegna dal Sig. Francesco Avvocato Coselschi, al Sig. Gabriele d'Annunzio nell'appartamento della Villa Alba a Marina di Pisa [...]»

Firenze, 1909 (12 ago), un foglio protocollo manoscritto alle prime tre pagine, con protocollatura in quarta; inchiostro nero, timbri neri e blu; ottime condizioni.

D'Annunzio firma per esteso e nota «ho ricevuto in consegna quanto sopra». Allegato biglietto sempre di mano del poeta che segnala «L.re 200 (pigione di Marina di Pisa)». Al documento anche firma autografa dell'avvocato Coselschi.

Curiosissimo documento privato del Vate, che tra le altre cose ritira « Trenta fotografie varie di opere d'arte antiche (Brown, Andreson, Broggi) ... Cinque cartelle con rilegature antiche a piccoli ferri ... Un calco in gesso dell'Athene [sic] Lemnia ... ».

€ 500

39. D'Annunzio, Gabriele (De Carolis, design).

I profumi del Carnaro

[Al frontis: I nuovi profumi · La Fiumanella · La Brezza del Carnaro · La Rosa degli Uscocchi · La Liburna · Il Lauro di Laurana · L'Ardore del Carso · L'Alalalà]

Bologna, Società anonima L.E.P.I.T. (Grafiche Baroni - Milano), [1920], in 8°, autocopertinato legato con nastro in tela violacea chiuso da una pastiglia in vetro di Murano spruzzato d'oro, pp. [16] compresa la copertina, interamente disegnato da De Carolis in blu e sanguigna, tagli fustellati.

Perfetto esemplare di questa rarissima plaquette dannunziana prodotta dalla profumeria Lepit: tre pagine del Vate in fac-simile di autografo (la lettera in cui il poeta risponde alla richiesta della Lepit e comunica i nomi scelti per i profumi) precedono nove pagine con fotografie raffiguranti i contenitori dei profumi, disegnati da De Carolis e realizzati dalle vetrerie artistiche di Murano.

Straordinario progetto grafico di Adolfo De Carolis, che ne fa un piccolo libro d'artista (suo anche il disegno delle bottigliette). Nessuna delle essenze si è conservata ai giorni nostri.

Edizione originale e unica.

€ 2.100

40. [D'Annunzio]

Progetto per l'erigendo Borgo D'Annunzio in Maderno

Salò, Stab. Tipogr. Giov. Devoti, 1923 (apr.), in 16° oblungo, doppio punto metallico con copertina in brossura rosso mattone stampata in nero al piatto anteriore, con applicata veduta del Lago di Garda - Maderno, pp. [20] ill. n.t.

Rarissima effemeride dannunziana. La brochure presenta il progetto del condominio di cinque ville da costruirsi all'inizio della passeggiata lungolago (viale Rimembranze, odierno Lungolago Zanardelli) alla punta settentrionale del Golfo di Maderno, tra la chiesa e l'«approdo piroscafi». Mappa dell'area, disegni illustrativi e piante delle ville.

«Il nascente Borgo si intitola a Gabriele D'Annunzio, il profetico cantore delle Laudi ... riverente omaggio di una popolazione memore ed attiva al Grande Spirito Protettore, che va ridonando al Benaco il palpito ed il respiro della più pura italianità» (dalla prefazione).

Ottime condizioni di conservazione.

€ 350

I NUOVI PROFUMI

LA FIVMANELLA ❀ LA BREZZA DEL
CARNARO ❀ LA ROSA DEGLI USCOC-
CHI ❀ LA LIBVRNA ❀ IL LAVRO DI
LAVRANA ❀ L'ARDORE DEL CARSO
L'ALALÀ ❀



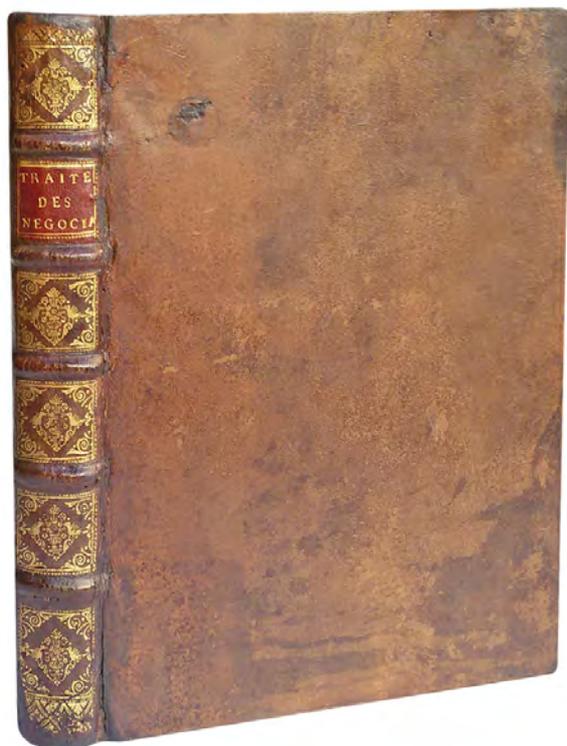
SOCIETA' ANONIMA L.E.P.I.T.
CAPITALE 200000000 VERSATI
BOLOGNA VIA GALLIERA 231
TELEF. 26-64 C.P. 267

41. Damoreau, Estienne.

Traite des negociations de Banque, et des monnoyes
etrangeres [...]

Paris, Guillaume Cavelier et Pissot, 1727, in 4°, piena
pelle coeva, nervi, fregi e titoli oro al dorso, pp. VII [1]
303 [1]; bellissima antiporta figurata ad opera di
Thevenard e 33 tavole con le monete di tutta Europa.

Rarissima prima edizione completa di tutte le tavole.
Primo trattato del sistema bancario Europeo.
Cfr. Kress 3686; Goldsmiths 6537; non in Einaudi.
Molto raro a trovarsi completo. Bell'esemplare.





42. De Libero, Libero.

Epigrammi. 1938

Milano, S. ind. [in fine: "All'Insegna del Pesce d'Oro", serie letteraria], 1942 (25 dic.), in 24°, broccura con sovracoperta bianca risvoltata a tamburo (titoli in nero al solo piatto anteriore), pp. [8] XVI [4], un foglio sciolto con ritratto fotografico b.n. dell'autore.

Prima edizione, **straordinario esemplare nella tiratura di testa di sole 35 copie numerate in romani e stampate su carta Giappone** (tiratura normale 215 es.). In ottime condizioni, completo del foglio sciolto col ritratto.

€ 400

43. Debord, Guy (dir.).

Internationale Situationniste. Bulletin central édité par les sections de l'internationale situationniste
[Tutto il pubblicato]

Paris, juin 1958 - octobre 1967, 12 voll., 160 x 236 mm., broccura editoriali in diversi colori metallizzati per ogni volume.

Rara collezione completa di questa rivista che ha fatto la storia della cultura europea negli anni '60-70. Nel comitato di redazione tra gli altri: Mohamed Dahou, Giuseppe Pinot-Gallizio, Maurice Wyckaert, Asger Jorn, Raoul Vaneigem, Mustapha Khayati, Michele Bernstein. Nell'ultimo numero timbro in rosso "Internazionale Situazionista C.P. 1532 Milano". In ottime condizioni.

€ 2.800

44. Delfini, Antonio.

Ritorno in città

Modena, Scrittori Padani in vendita presso l'antica libreria G.T. Vincenzi e Nipoti (Tip. A. Cappelli), 1931, in 16°, broccura originale, lievi restauri al dorso, pp. 70 [6].

Rara edizione originale, opera prima. Minimi segni del tempo alla copertina, nel complesso in ottime condizioni.

€ 2.400

45. De Maria, Federico.

Estate di San Martino

Palermo, per conto della casa editrice Trimarchi coi tipi delle Arti Grafiche Fratelli Vena e c., 1935 (finito di stampare il 31 dicembre 1934), in 16°, broccura originale, pp. 100 [4].

Perfetto esemplare a fogli chiusi con dedica autografa dell'autore alla prima carta bianca

(esiste anche una tiratura limitata di 100 esemplari rilegati in mezza pelle, numerati e firmati dall'autore). Prima edizione.

€ 100





46. [Eco, Umberto] Dedalus · Sangberg, Monica.

Ammazza l'uccellino. Letture scolastiche per i bambini della maggioranza silenziosa. Disegni di Monica Sangberg

Milano, Bompiani, 1973 in 8°, cartonato editoriale ill. a colori, pp. 76 [4], ill. a col. n.t.; fogli di guardia muti.

Non comune prima edizione. Finto libro per bambini con intenti satirici e di polemica politica:

«*Il Duce fu un uomo che amò molto l'Italia anche se questo amore lo portò a commettere alcuni errori*» ecc. Ottimo esemplare, firma d'appartenenza al frontespizio.

€ 170

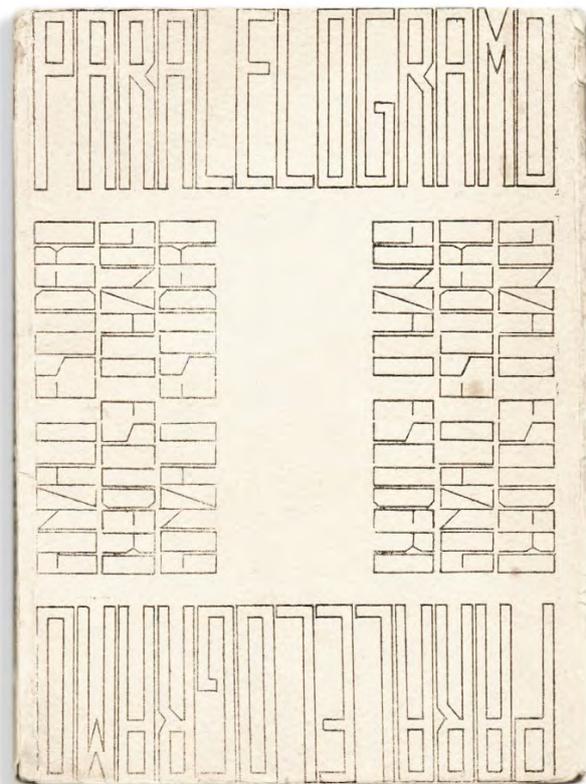
47. Escudero, Gonzalo (Francisco Alexander, cover).

Paralelogramo: comedia en 6 cuadros

Quito, S. ind. ed. [in fine: Imprenta de la Universidad Central], 1935, in 8°, broccatura con unghie, straordinario disegno di F. Alexander al piatto anteriore, pp. 154 [6].

Rara prima edizione, dramma d'avanguardia tra teatro futurista e surrealismo (i nomi dei personaggi sono 'hombre 1', 'hombre 2', 'mujer 1', 'mujer 2' e poi '269', '270', 'operadores telefonistas A', 'B', 'y', ecc.). Straordinaria copertina disegnata da Francisco Alexander. Cfr. *La vanguardia aplicada*, p. 251 (ripr. a piena pagina del disegno di copertina); manca a Salaris, *Futurismi nel mondo* (2015). Contente sfrangiature all'unghia della copertina, minimi strappi marginali alle prime pagine (dovuti ad apertura incauta dei fascicoli), per il resto esemplare molto buono, parzialmente intonso. Con **lunga dedica autografa dell'autore** alla prima carta.

€ 1.350



48. [Folgore, curr.] Aa. Vv.

In memoria di Francesco Giacobbe

S. Ind. [in fine: Lanciano], Tipografia Giuseppe Carabba, [1924], in 16°, broccatura bianca in carta ondulata a stampa semplice in nero, pp. 71 [1].

Rara plaquette in memoriam, voluta e curata da Luciano Folgore. Raccoglie ricordi e giudizi sull'intellettuale prematuramente scomparso (fondò e diresse la rivista «Avanscoperta»), tra i quali Marinetti («**Conobbi F.G. nelle stanze dinamiche coloratissime del pittore futurista Balla ...**»), Meriano, Onofri, Prezzolini e moltissime altre figure preminenti del periodo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, VI.29. Uniforme brunitura, nel complesso bell'esemplare.

€ 150



49. Folon, Jean Michael · H.G. Wells.

L'uomo invisibile

Milano, Nuages, 1992, in 4°, Brossura editoriale con sovracoperta illustrata da Folon, pp. 190 [6].

Prima edizione italiana illustrata da Folon, duemilasettecento esemplari numerati.

Invio autografo con disegno originale di Folon a piena pagina alla prima carta bianca.

€ 150

50. (Fontana) Morosini, Duilio.

Lucio Fontana. 20 disegni con una prefazione di Duilio Morosini

Milano, Corrente Edizioni (stampa: Industrie Grafiche di Moneta), «Arte» [collana diretta da D. Morosini] I, 1940 (29 feb.), in 8°, brossura editoriale illustrata da una litografia di Fontana a colori, pp. 21 [1], 20 cc. con disegni b.n. al recto numerati in romani, 1 c. finale di colophon.

Edizione originale. Ottimo esemplare con **invio autografo del curatore in inchiostro verde «A [Giorgio] Labò, cordialmente | D. Morosini».**

€ 450

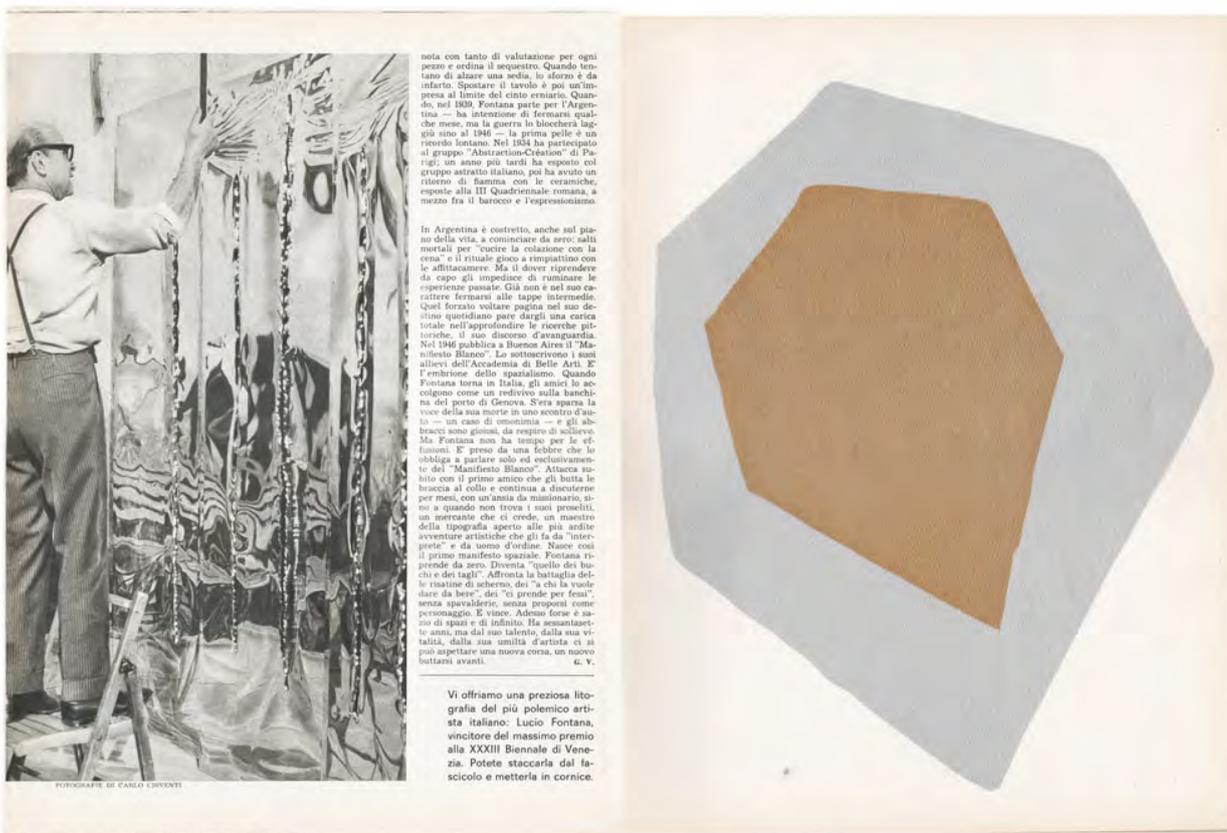
51. Fontana, Lucio.

Concetto Spaziale. Litografia in «Bellezza: rivista mensile di alta moda e di vita italiana»

1966, (anno XXVI, agosto 1966) n. 8. Palazzi Editore.

In copertina si annuncia «In regalo: una litografia a colori di Lucio Fontana». All'interno articolo di Guido Vergani dal titolo *Fontana Anno Zero* (3 pagine con riproduzioni fotografiche dell'artista a cura di Carlo Cisventi) e in fine all'articolo: «Vi offriamo una preziosa litografia del più polemico artista italiano: Lucio Fontana, vincitore del massimo premio alla XXXIII Biennale di Venezia. Potete staccarla dal fascicolo e metterla in cornice». Raro numero (pp. 96) completo della litografia a colori in ottime condizioni.

€ 1.200



nota con tanto di valutazione per ogni pezzo e ordina il sequestro. Quando tentano di alzare una sedia, lo sforzo è da infarto. Spostare il tavolo è poi un'impresa al limite del cinismo errario. Quando, nel 1939, Fontana parte per l'Argentina — ha intenzione di fermarsi qualche mese, ma la guerra lo bloccherà laggiù sino al 1940 — la prima pelle è un ricordo fontaniano. Nel 1934 ha partecipato al gruppo "Abstraction-Création" di Parigi; un anno più tardi ha esposto col gruppo astratto italiano, poi ha avuto un ritorno di fiamma con le ceramiche, esposte alla III Quadriennale romana, a mezzo fra il barocco e l'espressionismo.

In Argentina è costretto, anche sul piano della vita, a cominciare da zero: salta i mortali per "cuocere la colazione con la cenza" e il rituale gioco a rimpiattino con le affittacamere. Ma il dover riprendere da capo gli impedisce di ruminare le esperienze passate. Già non è nel suo carattere fermarsi alle tappe intermedie. Quel forzato voltare pagina nel suo destino quotidiano pare dargli una carica totale nell'approfondire le ricerche pittoriche, il suo discorso d'avanguardia. Nel 1946 pubblica a Buenos Aires il "Manifesto Blanco". Lo sottoscrivono i suoi allievi dell'Accademia di Belle Arti. È l'embrione dello spazialismo. Quando Fontana torna in Italia, gli amici lo accolgono come un redivivo sulla banchina del porto di Genova. Si era sparata la voce della sua morte in uno scontro d'aula — un caso di omofobia — e gli abbracci sono giusti, da respiro di schiavo. Ma Fontana non ha tempo per le effusioni. È preso da una febbre che lo sbaglia a parlare solo ed esclusivamente del "Manifesto Blanco". Attacca subito con il primo amico che gli butta le braccia al collo e continua a disarticolare per mesi, con un'ansia da missionario, sino a quando non trova i suoi proseliti, un mercante che ci crede, un maestro della litografia aperto alle più ardite avventure artistiche che gli fa da "interprete" e da uomo d'ordine. Nasce così il primo manifesto spaziale. Fontana riprende da zero. Diventa "quello dei buchi e dei tagli". Affronta la battaglia delle risatine di schermo, dei "a chi la vuole dare da bere", dei "ci prende per fessai", senza spavalderie, senza proponi come personaggio. E vince. Adesso forse è anno di spazi e di infinito. Ha sessantasette anni, ma dal suo talento, dalla sua vitalità, dalla sua similitudine d'artista ci si può aspettare una nuova corsa, un nuovo buttersi avanti. G. V.

Vi offriamo una preziosa litografia del più polemico artista italiano: Lucio Fontana, vincitore del massimo premio alla XXXIII Biennale di Venezia. Potete staccarla dal fascicolo e metterla in cornice.

52. Forbonnais, François Veron de Duverger.

Recherches et Considerations sur les finances de France, depuis l'année 1595 jusqu'a l'année 1721

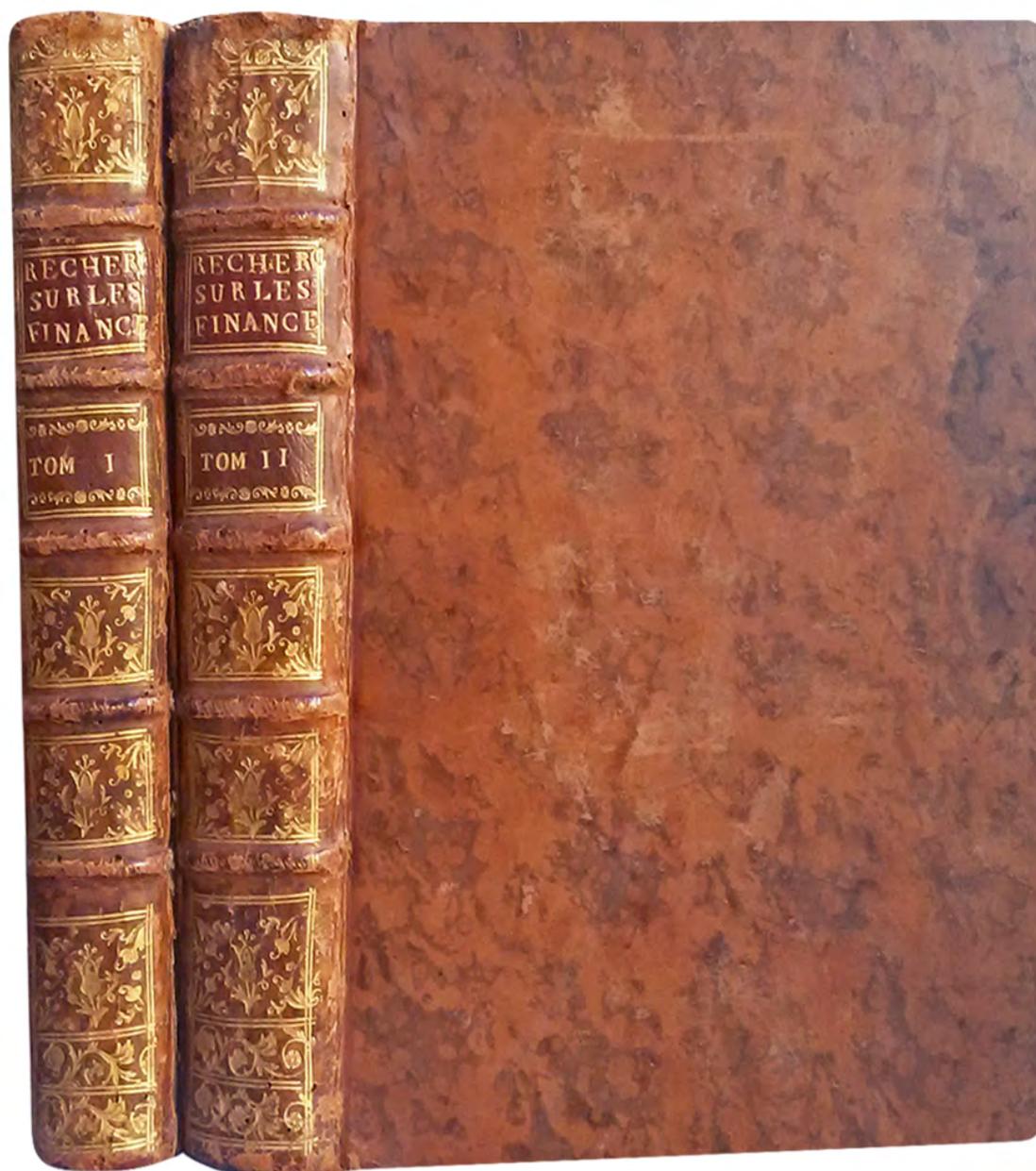
Basel, Aux depens des Freres Cramer, 1758, 2 voll., in 4°, legatura in piena pelle bazzana, ai dorsi nervi e tasselli con titoli oro e ricchi fregi dorati, pp. VIII, 594; VIII, 662 e 16 grandi tavole sinottiche più volte rip., titoli stampati in rosso e nero.

Prima non comune edizione di uno dei migliori saggi sulla finanza francese. Forbonnais (1722-1800) nel 1756, quando fu nominato ispettore generale della moneta, contribuì con una serie di articoli economici alla *Encyclopédie* e fornì le traduzioni di alcuni importanti scritti sul commercio.

Cfr. Einaudi 1927. Goldsmiths 9390.

Esemplare molto bello.

€ 3.300





53. La Forca. Quindicinale

Firenze, Tipografia Brogi e Buccianti, 1914, 350 x 250 mm.

Collezione mancante di soli tre numeri su un totale di 15 pubblicati di questa rarissima rivista 'antifuturista' che esce a partire dal 15 gennaio 1914 e chiude il 1° settembre dello stesso anno (mancano 3, 9, 13). Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 985 (descrive solo alcuni numeri). Notovole foglio satirico che prende di mira l'avanguardismo lacerbiano di quegli anni, colpendo direttamente con frequenze proprio il movimento diretto da Marinetti. «Espressione di un gruppo di intellettuali d'avanguardia, vicini a "l'Acerba" per immoralismo, anticlericalismo e metodi polemici...» nelle parole di Salaris.

Tra i collaboratori: Gian Pietro Lucini, Alberto Viviani, Bino Binazzi, Raffaello Franchi, Enrico Cardile e Curzio Malaparte. Fascicoli sciolti in buone quando non ottime condizioni, qualcuno con restauri conservativi. Il numero del 1 agosto con l'articolo in prima pagina «Casa d'Habsburgo» interamente biffato dalla censura.

€ 2.200



C. 10 Anno L. 2.25 - Semestre L. 1.20 N. 8
ESTERO IL DOPIO
Recapito: Caffè del Centro - Piazza V. E.

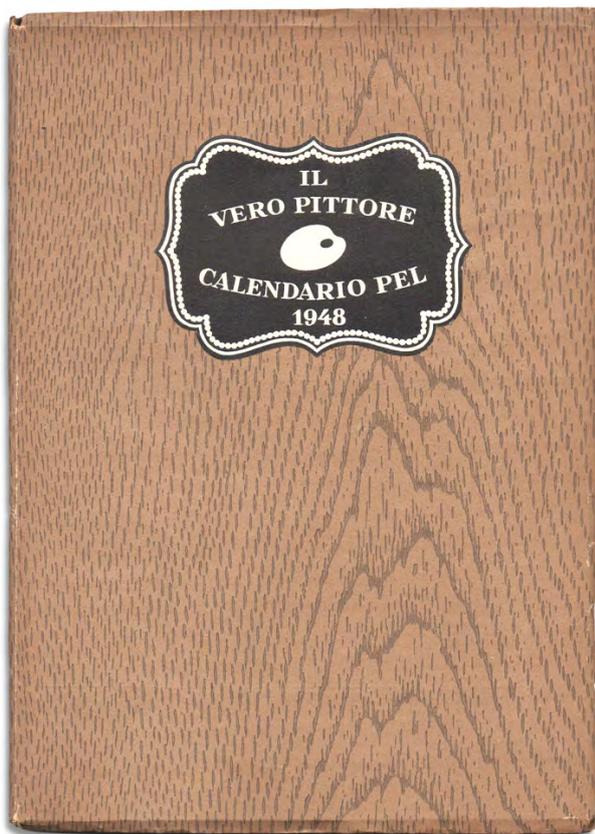
54. Fornasetti, Piero.

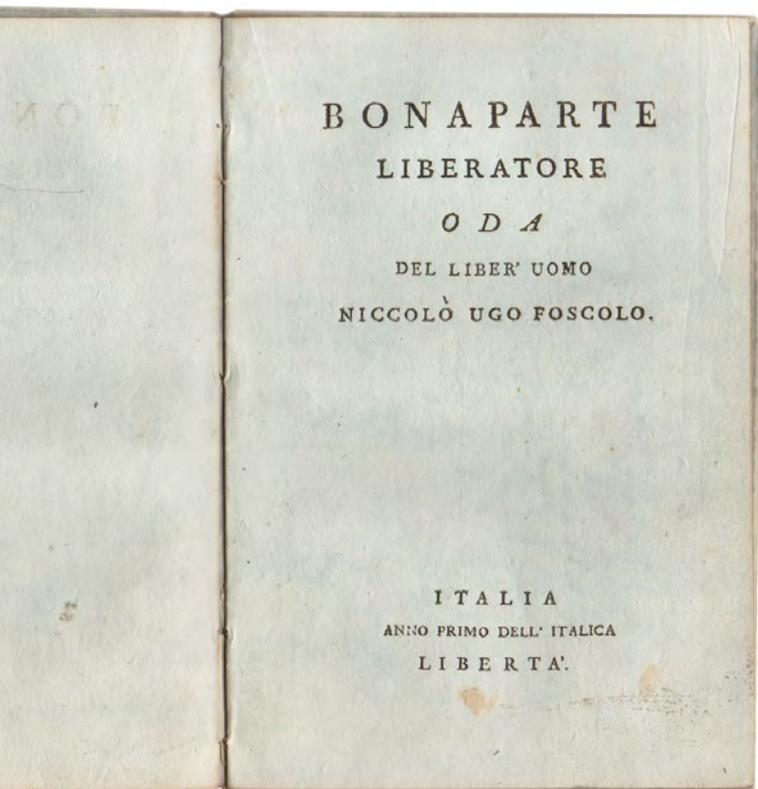
Il vero pittore. Calendario pel 1948 per gli amici di Piero Fornasetti

Milano, S. ind. [l'autore], [1947 (dic.)], in 4° piccolo, legatura a filo brossura con sovracoperta a colori effetto venature del legno, raffinato inserto con titolo al piatto ant., pp. [32] su carta forte.

Unica edizione, libro d'artista. Tredici notevolissime litografie a pagina intera ornano l'intero calendario 1948. Tiratura di soli cento esemplari. Il nostro è perfetto.

€ 600





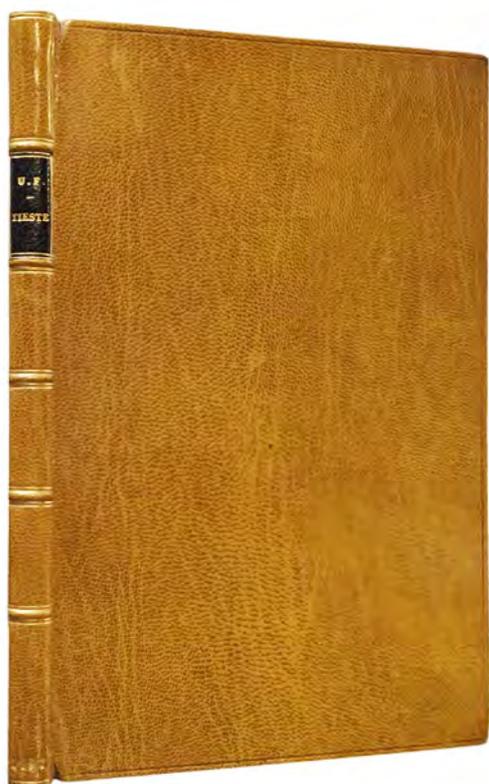
55. Foscolo, Ugo Niccolò.

Bonaparte Liberatore. Oda del liber'uomo Niccolò Ugo Foscolo

[Bologna, Torchj di Giacomo Massini, 1797] Anno primo dell'Italica Libertà, in 8°, broccura originale muta, 1 c.b., pp. 14.

Rarissimo opuscolo stampato ai primi di maggio del 1797 a spese della Repubblica Cispadana per Decreto della Giunta di Difesa Generale. Cfr. Acchiappati, 5. L'opuscolo fu impresso in 700 esemplari su carta azzurra, ma pochissimi se ne sono conservati. L'oda, divisa in nove stanze, è preceduta da un'epistola dedicata alla città di Reggio. A questa edizione ne seguirono altre sei in varie città (Imola, Venezia, Genova). L'oda, pur considerata un buon lavoro, non fu inclusa dall'autore nella prima raccolta di versi (la pisana del 1802) perché «ormai troppo divulgata».

€ 5.300



56. Foscolo, Ugo Niccolò.

Tieste. Tragedia inedita

Venezia, «Teatro moderno applaudito» X, 1797, in 16°, bella legatura ottocentesca in piena pelle con cornice e fregi oro ai piatti, nervi e fregi oro al dorso, pp. 67 [1].

Prima edizione. Estratto del volume X del «Teatro moderno applaudito» così come tutte le copie conosciute (cfr. Acchiappati, 3 e 4). Da p. 57 al fine si trova «Notizie storico-critiche sul Tieste», un commento alla tragedia di autore non noto ma che sicuramente non ebbe a piacere al Foscolo. La tragedia verrà poi rifiutata, come espressamente detto nell'edizione pisana delle «Poesie» (1802): «Ugo Foscolo pubblica queste Poesie per rifiutare tutte le altre fino ad oggi stampate; e segnatamente [...] il Tieste Tragedia [...]». Ottimo esemplare a pieni margini così come quello descritto da Acchiappati.

€ 3.300

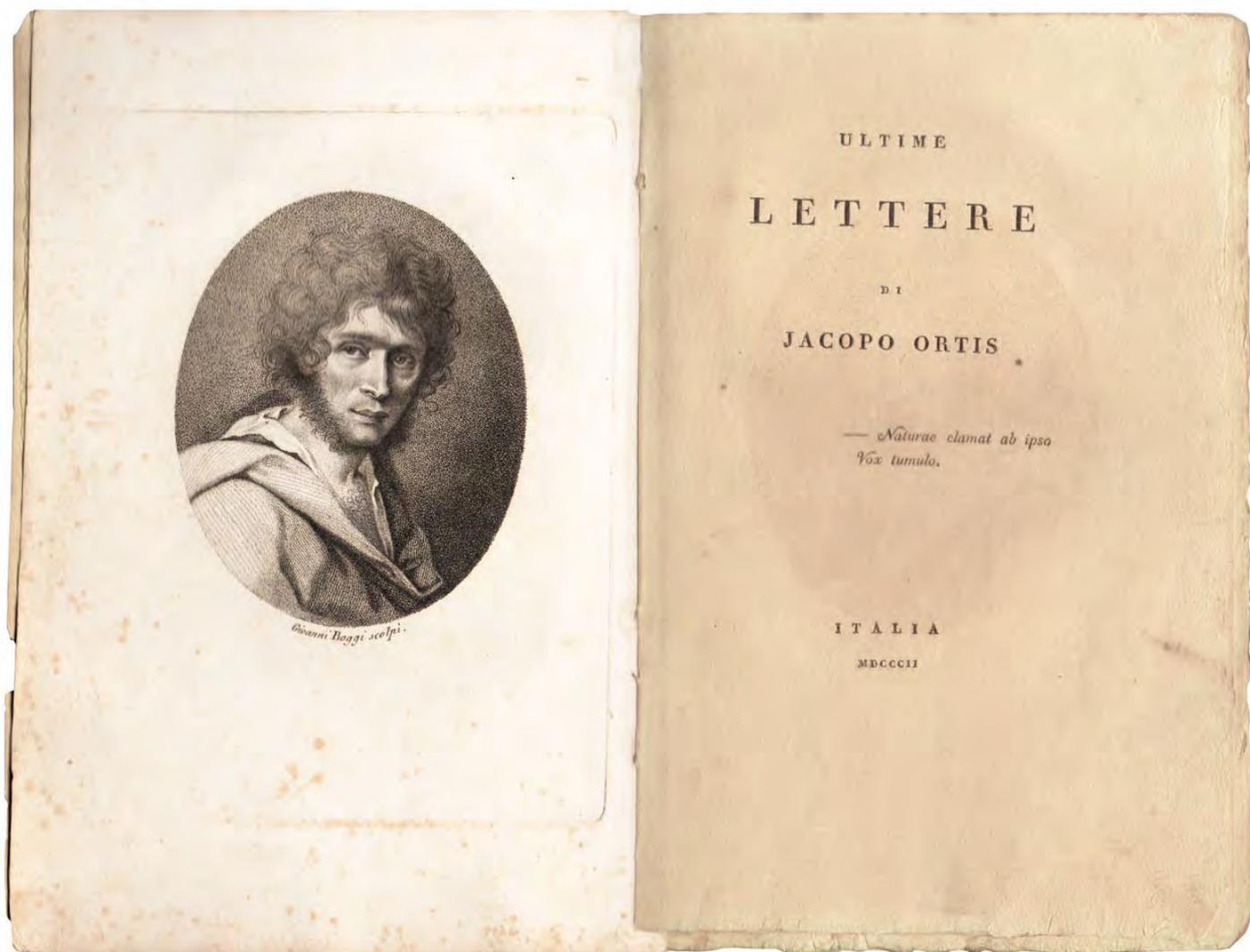
57. Foscolo, Ugo Niccolò.

Ultime lettere di Jacopo Ortis

Italia, s. ind. ed. [Milano, Genio Tipografico], 1802, in 8°, **cartonato officinale in carta colorata muta**, pp. [8] 246 [2] finali con errata, 1 c. f.t. all'antiporta con ritr. dell'a. inciso al verso.

Rara edizione stampata su carta forte molto grande (mm 215 x 135), in barbe nella originale legatura in carta colorata. Cfr Acchiappati, 26: «... tiratura di pochi bellissimi esemplari dell'edizione originale ... posti in vendita a Lire 9 milanesi, più del doppio di quelli della tiratura comune». A differenza di quanto afferma Acchiappati, gli esemplari in carta grande non si differenziano per la mancanza del punto alla quarta riga del titolo (particolare tipografico presente anche in esemplari in carta piccola, ipotizzabile quindi che il Foscolo abbia corretto l'errore in fase di stampa), ma solo per il tipo di carta utilizzato davvero molto più grande e pesante della tiratura normale. Molto raro.

€ 6.800

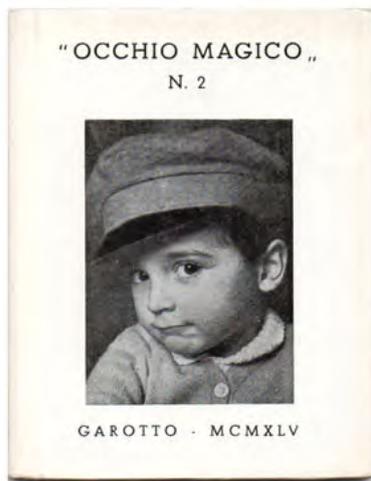
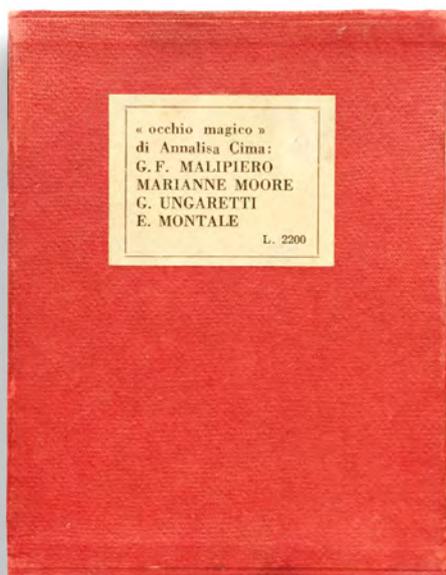


58. [Fotografia]

«Occhio magico»: collezione completa dei voll. 1-8
Milano, Garotto - «all'Insegna del Pesce d'Oro» [poi
solo All'Insegna del Pesce d'Oro] serie fotografica
nn. 1-8 (stampa: "Esperia", poi Tip. U. Allegretti di
Campi, poi Lucini), 1944-45, poi 1968-69, 8 voll., in
24°, broccura con sovracoperta ill. da fotografia b.n.

Raro insieme dei primi quattro pionieristici volumi:
Marziano Bernardi «Immagine di Ridenti» (es.
47/500), **Enrico Emanuelli** «Bimbi e paesi» (es.
50/600), E.F. Scopinich «Ritratti femminili di **Federico
Vender**» (es. 119/600), Id. «Ritratti ambientati di
Carlo Mollino» (es. 144/600), seguiti più di dieci
anni dopo dalla suite curata da Annalisa Cima
(conservata in apposito cofanetto editoriale in
cartonato rosso): «G.F. Malipiero a Venezia: foto di
Franco Bottino» (es. 805/1000), «Con Marianne
Moore: dodici fotografie di **Ugo Mulas**» (es.
648/1000), «Eugenio Montale, via Bigli, Milano:
dodici fotografie di **Sante Achilli**» (es. 263/1500),
«Allegria di Ungaretti: ... dodici fotografie di **Ugo
Mulas**» (es. 115/1500). Completi e in ottime
condizioni di conservazione.

€ 2.000



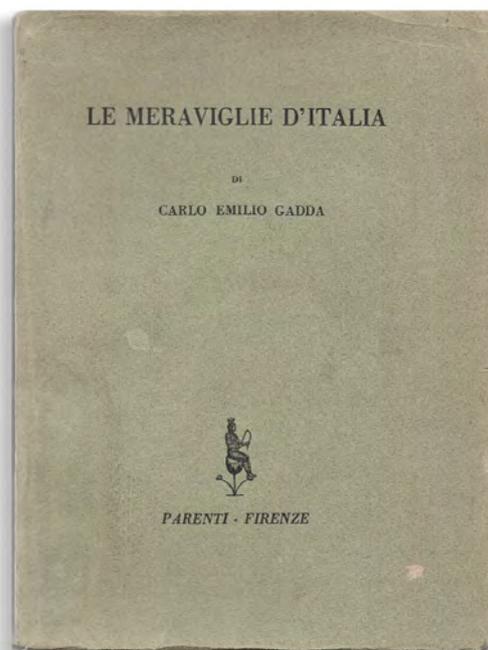
59. Gadda, Carlo Emilio.

Le meraviglie d'Italia

Firenze, Parenti, «Collezione di Letteratura» (n. 14) diretta da Alessandro Bonsanti, 1939, in 8°, broccata verde scuro stampata in nero ai piatti e al dorso, 1 c. b. iniziale, pp. 254 [6], con 1 ritratto dell'autore in b.n. di Francesco Messina in tavola f.t.

Edizione originale. Raccolta di racconti. Stampato in 355 copie num. su carta Doppio Guinea e 50 non num. destinate alla stampa. **Esemplare numerato**, in più che buone condizioni.

€ 1.500



60. Gadda, Carlo Emilio.

Lettera autografa firmata, inviata a «Caro [Giovanni] Mosca»

Firenze, 1942 (28 aprile), 278 x 176 mm, 1 carta (scritto il recto). Manoscritto a penna nera. Due brevi strappi alla piegatura.

Importante lettera relativa alla fase finale del cosiddetto 'periodo fascista' dell'Ingegnere: Gadda ringrazia per un telegramma ricevuto, evidentemente di congratulazioni. Parla dunque del controverso caso relativo al premio ricevuto nell'aprile 1942 dall'Accademia d'Italia:

«[...] Il premio supera i miei eventuali, molto eventuali meriti: lo interpreto come un incoraggiamento a ben proseguire. Vi prego di voler ringraziare e salutare per me i Vostri collaboratori tutti di «Settegiorni» e di scusare il ritardo con cui Vi scrivo, dovuto al fatto di essermi assentato per Roma [...]. Sono molto lieto di averVi conosciuto personalmente e spero di aver presto occasione di incontrarVi di nuovo [...]».

Cfr. S. Raffaelli, «Gadda in Campidoglio. Una lettera del 1942» («Sincronie» 7:13, 2003) e «Lettere di Carlo Emilio Gadda alla Reale Accademia d'Italia (1939-1942)» («Studi italiani» 20:2, lug-dic 2008); P. Hainsworth, «Gadda fascista» (EJGS 3/2003).

Lo scrittore e giornalista umoristico Giovanni Mosca fu direttore della rivista «Oggi», rotocalco fondato nel 1939 che dopo varie vicissitudini mutò il nome in «Settegiorni».

€ 1.300

61. Garibaldi, Giuseppe.

Lettera con firma autografa indirizzata a «Mio Caro Pederzoli»

Caprera, 1871, 22 luglio, 220 x 145 mm, un bifoglio scritto alle prime due pagine; inchiostro nero; un foro per naturale invecchiamento della carta al centro del bifoglio, senza perdita di testo; per il resto in buone condizioni.

«Pare il destino aver veramente decretato il compimento dell'unità nazionale nostra, ad onta della dappocaggine di chi ci governa e delle colpe un po' di noi tutti [...]». Lettera pubblicata nell'epistolario curato da Enrico Ximenes, 1885.

€ 350

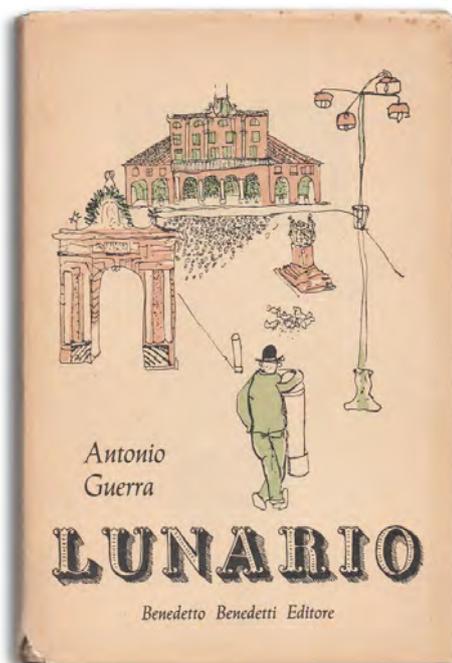
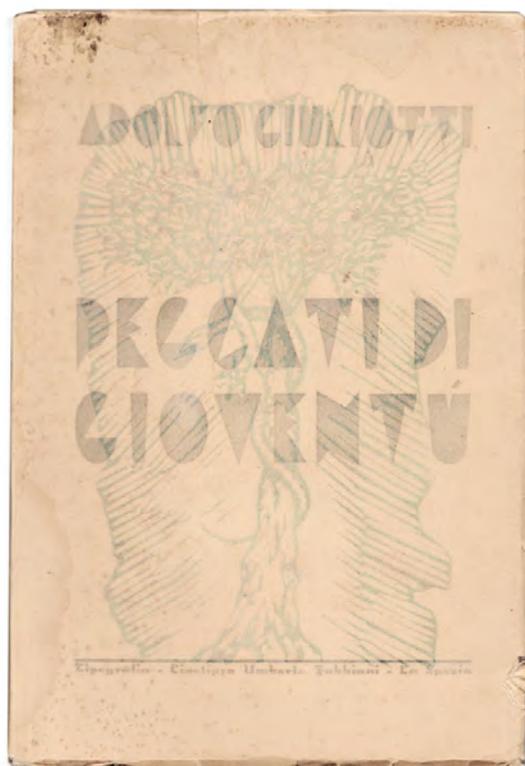
62. Gatto, Alfonso.

Nuove poesie. 1941-1949

Milano (stampa: Verona), Mondadori, «Lo specchio. I poeti del nostro tempo», 1950 (febbraio), in 16°, broccata editoriale con ill. a colori e risvolti, pergamino protettivo, pp. 153 [3] e [4] di pubblicità editoriale.

Prima edizione prima tiratura della raccolta. Contiene: «Ultime (1948-1949)», «Prime (1941-1942)», «La provincia del mare (1942-1943)», «Amore della vita (1943-1944)», «Anniversari (1944-1947)», «Come il sorriso 1945-1947)», «Romanzo 1917 (1948)», «Il circo della luna (1946-1948)». Ottimo esemplare completo del pergamino protettivo (qualche contenuta lacerazione in testa e piede), pregiato dalla **dedica autografa dell'autore «A G.B. Angioletti | con amicizia e per ricordo | il suo Alfonso Gatto».**

€ 230



63. Giuliani, Adolfo.

Peccati di gioventù: canti e scherzi

La Spezia, Edizioni "La Quercia" (Tip. Fabbiani), [1940] anno XVIII, in 8°, broccatura con bella illustrazione xilografica ai piatti, pp. 118 [2]

Rarissima edizione originale (una sola copia in Iccu, alla biblioteca di Vezzano Ligure; manca a Cammarota – che pure registra l'autore – e agli altri repertori consultati). Opera prima poetica, raccoglie per la prima volta in volume la lunga canzone futurista con cui l'autore partecipa nel 1933 al premio "Golfo La Spezia": **Al Golfo simpaticoterapico della Spezia**. Piuttosto tradizionali (anche in chiave ironica) gli altri componimenti, tra cui si segnalano *All'aviatore Baracchini*, *Il Canto dell'ardito* e *Sa fuss rico* in dialetto spezzino. Il libro ebbe l'onore di una seconda edizione nel 1962 per i tipi di Gastaldi. Bella copertina xilografica nello stile della milanese Bottega di Poesia.

«Adolfo Giuliani, toscano, aderisce al movimento futurista nei primi anni trenta. Nel 1933 partecipa al premio di poesia Il Golfo di La Spezia, con la poesia futurista 'al golfo simpaticoterapico della Spezia' pubblicata in seguito nella rivista "La Terra dei Vivi" (7 ott. 1933). Nel 1937 pubblica a Milano 'I raggi della morte', romanzo di fantascienza, con copertina (fotomontaggio) di Vinicio Paladini: ultimo prodotto di una produzione letteraria estremamente scarsa, vissuta all'ombra di un attivismo giovanile» (*Diz. Fut. s.v.*). Esemplare con diverse tracce del tempo e omogenea scoloritura al piatto anteriore della copertina; tuttavia integro e senza mancanze, molto ben conservato all'interno, pregiato da firma autografa dell'autore al colophon.

€ 670

64. Guerra, Antonio (Tonino).

Lunario

Faenza, Benedetto Benedetti Editore (stampato nello Stab. Grafico Fratelli Lega), Collezione «Poeti di Romagna», 1957, in 16°, cartonato editoriale con fregio editoriale, sovracoperta illustrata a colori (dall'autore?), pp. 155 [1].

Edizione originale, è la terza raccolta di versi dell'autore. Poesie in dialetto romagnolo con versione italiana a fronte. Ottimo esemplare. Raro.

€ 450



65. Harck. Rivista/Spazio/Ricerche/
Documenti/Ipotesi/Itinerari/ Fogli/Operazioni/Nuclei/
Invenzioni/Verifiche

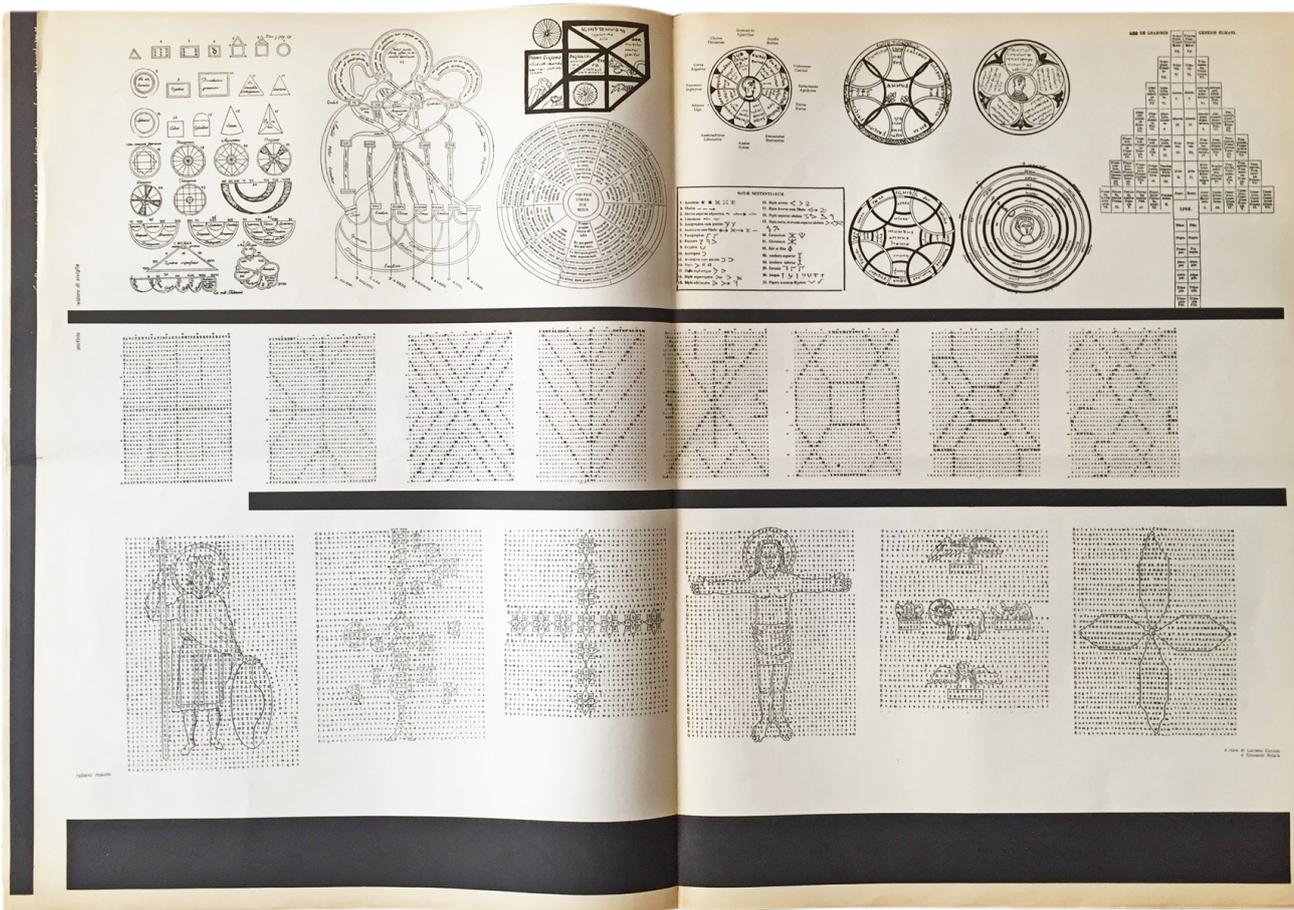
Roma, Pollenza s.ind. sd (1971), cm 71 x 50,
autocopertinato, pp. 40 fogli sciolti.

«Numero unico della rivista che ispirata ai
contemporanei modelli americani ed inglesi si avvale
della cura redazionale ma anche dell'impostazione
grafica di Magdalo Mussio. Lo spazio della
pagina/manifesto accoglie immagini fotografiche,
disegni e testi in completa liberta» (Maffei, *Riviste
d'arte d'avanguardia*, p. 105).

Testi e immagini di Gustav Bally, Renato Barilli,
Giuseppe Bartolucci, Gianni Bertini, Sylvano Bussotti,
Luciano Caruso, Paolo Castaldi, John Furnival,
Sandra von Glasersfeld, Miroslav Klivar, Michele
Mancini, Giovanni Polara, Gaetano Testa.

In ottime condizioni.

€ 1.800



66. Hellaakoski, Aaro (Topi Vikstedt, cover).

Jääpeili: runoja

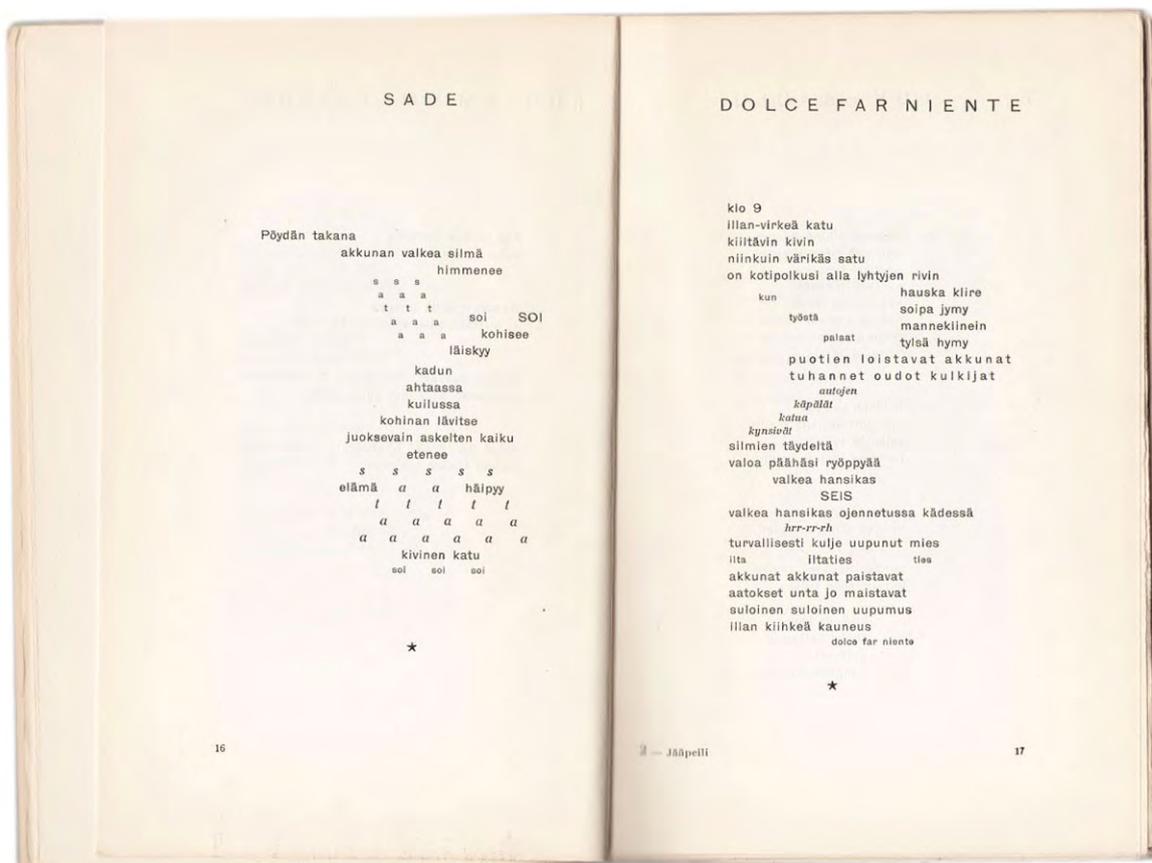
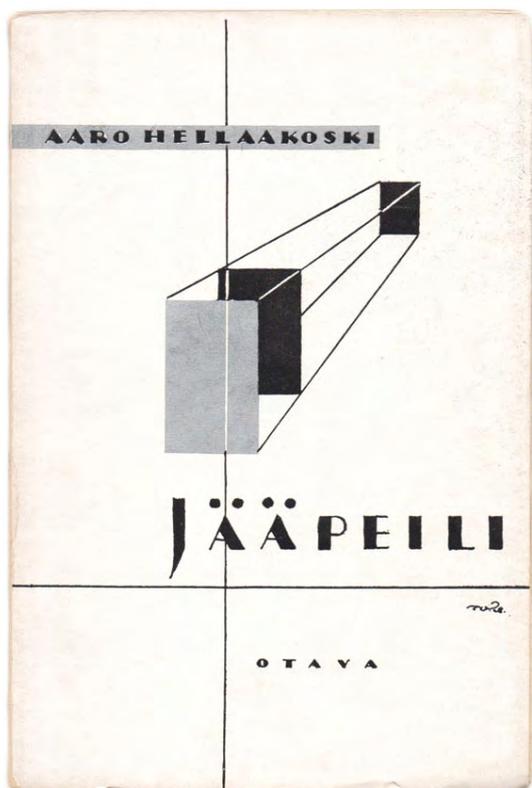
Helsinghissä [Helsinki], Kustannusosakeyhtiö Otava, 1928, in 16°, broccura bianca disegnata a due colori da Topi Vikstedt, pp. 50 [3].

Rara prima edizione del capolavoro modernista dell'autore: poesie d'avanguardia con esperimenti paroliberi, impaginate in modernissimo stile razionalista con uso di quattro typefaces diversi. Straordinaria copertina nero e argento su fondo bianco disegnata da Topi Vikstedt.

Cfr. Salaris, *Futurismi nel mondo*, p. 314-5.

Una curiosità: la casa editrice Otava di Helsinki è ancora attiva e registra la copertina di questo libro sulla sua pagina Instagram. Ottimo esemplare.

€ 2.000





67. Litta, Pompeo.

Tavole Genealogiche della Real Casa Savoia.
Illustrate coi Monumenti da Pompeo Litta

Milano, In Casa dell'Autore, 1846, in folio, bella legatura in mezza pelle verde, titoli oro al dorso, cc. 48 con la genealogia e biografia dei Savoia e 139 tavole con stemmi (magnificamente colorati), ritratti, anche a piena pagina, vedute all'acquatinta, carte geografiche, illustrazioni calcografiche di palazzi e relative piante topografiche, monumenti, incise da Giu. Pezze, Bramati Pianazza, Camera, e altri.

Esemplare molto bello, fresco e a pieni margini.

€ 6.500







69. Luzi, Mario.

La barca

Modena, Guanda (Stabilimento Tipografico G. Ferraguti & C.), 1935, in 16°, brossura stampata a due colori al piatto e al dorso, catalogo editoriale in quarta di copertina, pp. 48 [4].

Edizione originale stampata in 300 copie numerate. Opera prima. **Ottimo esemplare proveniente dalla biblioteca di Sergio Pautasso**, con firma e data autografa del critico e discretissimi e radi segni di lettura a matita.

€ 2.400



70. Longhi, Roberto.

Scultura futurista Boccioni. Con 10 illustrazioni

Firenze, Libreria della Voce (Stabilimento Tipografico Aldino), 1914, in 8°, brossura azzurra stampata in nero ai due piatti, pp. 62 [2] e 11 carte patinate ill.

Edizione originale, molto rara, del primo saggio organico sulla scultura di Boccioni. Contiene il *Manifesto tecnico della scultura futurista*, 10 riproduzioni fotografiche di sculture e un ritratto fotografico f.t. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 279.1; Salaris, *Bibliografia*, p. 111a.

Ottimo esemplare a fogli chiusi, proveniente dalla Collezione Mughini.

€ 1.800

68. Krimer [Cristoforo Mercati].

Incontro con Guido Keller

Tivoli, Mantero, XVI [1938 (5 ott.)], in 16°, brossura a due colori con risvolti parlanti, pp. 154 [2], 2 cc. f.t. con fotoripr. b.n. di opere di Prampolini, Viani, Dottori, Nannoni.

Rara seconda edizione arricchita da due nuovi ritratti di Keller e da un'introduzione originale di F. Ciarlantini. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 266.9.

Ottimo esemplare pregiato da bella dedica autografa dell'autore «... queste pagine di fede e nostalgia, affettuosamente ...».

€ 450

71. Machado, Antonio.

Nuevas canciones

Madrid, Editorial Mundo Latino, 1924, in 16°, brossura stampata in due colori, con piccola xilografia al piatto anteriore, pp. [8] 221 [3].

Prima edizione. Ottimo esemplare, ex libris biblioteca Caproni, pregiato da **firma autografa dell'autore al frontespizio**. I versi furono scritti fra il 1917 e il 1920, come recita l'occhietto; ma la raccolta uscì nel 1924, in pieno periodo segoviano. Machado mantiene la proprietà dell'opera, il copyright, la stampa è di Hernandez y Galo. Cfr. l'edizione italiana a cura di Oreste Macrì (Lerici 1962), p. 41. Non comune, a causa anche della messa all'indice durante la dittatura.

€ 1.000

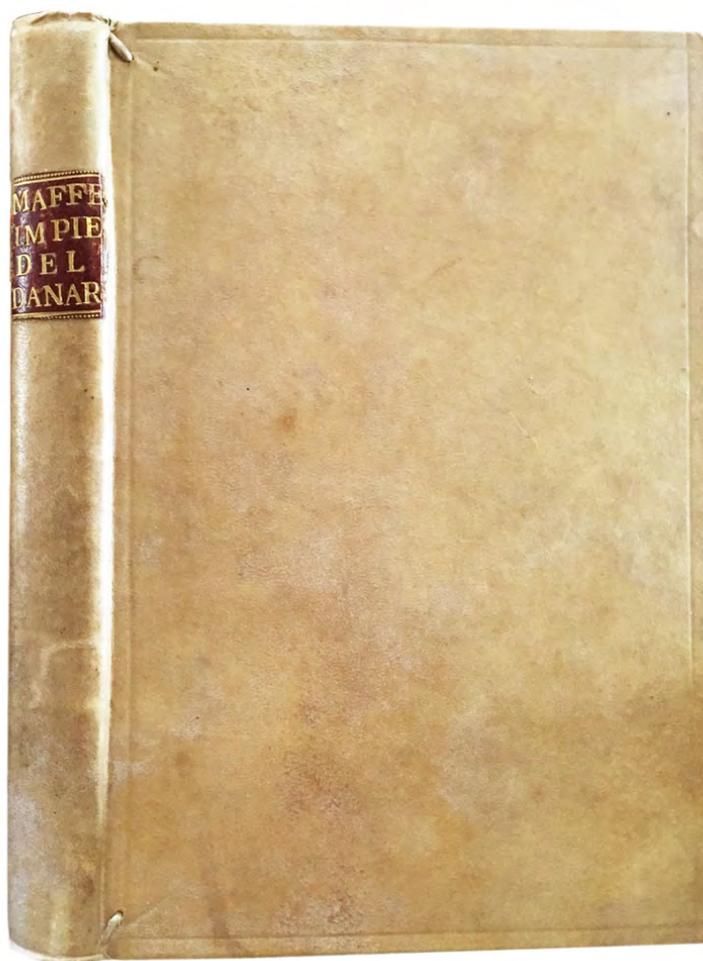
72. [Maffei, Scipione].

Dell'impiego del danaro libri tre

Verona, Presso Giannalberto Tumermani nella Via delle Foggie, 1744, in 4°, piena pergamena rigida coeva, tassello al dorso con titoli oro, pp. XXII (con foglio di approvazione f.t. tra le pp. VIII e IX), 1 c.b., pp. 332 (ma con 2 cc., numerate 214 a ogni pagina, stampate successivamente e inserite dopo p. 214 a continuarne il testo).

Opera di fondamentale importanza nella secolare controversia teologico-economica sul prestito del denaro a interesse. Cfr. *DBI*: «[...] il M. difendeva con citazioni dai padri della Chiesa la legittimità di un moderato interesse nel prestito del denaro e incoraggiava l'attività feneratizia dei cristiani. Nulla era più benefico per un popolo che un'ampia circolazione del denaro [...]. Fra i difensori si schierò subito Muratori, incurante dei dissidi precedenti. L'asprezza della polemica indusse gli Inquisitori veneziani a intimare il silenzio delle parti». Bellissimo esemplare a grandi margini completo delle due carte aggiunte successivamente alla stampa, e spesso mancanti.

€ 1.700



73. Manzoni, Piero.

12 Linee. Mostra personale Galleria Azimut

Milano, 1959, in 8° p., 8 pagine compresa la copertina stampata in rosso, legate con punto metallico.

Catalogo originale della prima personale di Manzoni delle «linee» dal 4 al 24 dicembre presso la Azimut in Via Clerici 2 a Milano. È il primo catalogo della galleria, che stampò anche la nota rivista uscita in soli due numeri. Testi di Vincenzo Agnetti. Ottime condizioni. Raro.

€ 750

74. Manzoni, Piero.

Manifesto contro niente per l'esposizione internazionale di niente

[Basilea], typographie Onorio, [1960], 300 x 295 mm., stampa in rosso e nero.

Manifesto originale firmato insieme a Bazon Brock, Enrico Castellani, Rolf Fenkart, Carl Laszlo, Heinz Mack, Otto Piene e Herbert Schuldt, nel quale si anticipa la tematica della sparizione dell'opera d'arte. Design d'avanguardia quasi parolibero e contenuto quasi dada. In ottime condizioni.

€ 600

75. Manzoni, Piero.

Piero Manzoni Galleria Schwarz

Milano, Galleria Schwarz, 1964 (1-7 feb.), 475 x 333 mm, un foglio stampato in nero recto e verso.

Poster originale della prima mostra postuma a un anno dalla morte di Piero Manzoni. Al verso raccolta di pensieri *in memoriam* del geniale artista morto poco meno che trentenne il 6 febbraio 1963: Baj, Castellani, Gillo Dorfles (firma il pezzo più lungo, 'Lettera a Piero Manzoni dal Satellite Sette'), Fontana, Schwarz, Scheiwiller, Dal Fabbro e altri. Bruniture marginali e lungo i punti di piegatura, nel complesso un buon esemplare.

€ 250



Piero Manzoni è nato nel 1933.

Ha esposto, in mostre personali e collettive, a L'Aia, Albisola, Anversa, Bergamo, Berlino, Bologna, Bruxelles, Como, Copenaghen, Losanna, Milano, Monaco di Baviera, Parigi, Roma, Rotterdam, Wiesbaden.

Ha eseguito i suoi primi quadri bianchi o « acromi » nell'autunno del '57.

Nell'aprile del '59 ha tracciato le prime « linee »: nell'agosto per la prima volta ha esposto ad Albisola una linea lunga m. 19,93.

Ha eseguito recentemente alcune sculture pneumatiche e pulsanti.

Ha redatto il « Gesto 3 », dirige « Azimuth ».

Opere di Piero Manzoni si trovano oltre che in molte collezioni europee, in Sud America, U.S.A. e Giappone.

Vive a Milano.





76. Marconi, Guglielmo

Ritratto fotografico con firma e data autografa

Trento, Fotografia Bruner & O., 1936, 145 x 950 mm.
Foto-cartolina con firma e data autografa dell'autore
in taglio basso in inchiostro nero. 1936 l'anno e al
verso timbro: Fotografia Bruner & O. Trento.

€ 350

77. Marinetti, Filippo Tommaso.

Futurismo

Genova, s. ind. ed., «Le Conferenze al Circolo del
Littorio», 1926 (mag.), in 8°, autocopertinato a
punto metallico, pp. 8 compresa la copertina.

Rarissima prima edizione. Fascicolo che raccoglie
il testo della notevole conferenza, seguito da un
breve commento firmato «Alichino»: «Punti e virgole
in armonia». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 116. Al
termine della conferenza, la declamazione de 'Il
bombardamento di Adrianopoli'. Sfrangiature
marginali, uniforme brunitura e punti di foxing –
difetti dovuti alla qualità della carta; nel complesso
in più che buone condizioni. Esemplare proveniente
dalla collezione Sergio Cereda.

€ 400



78. [Marone (intr.), Rebuffo (ill.)]
Hernandez, José.

**Martin Fierro. Consejos del viejo viscacha [i.e.
vizcacha]**

Buenos Aires, Comitè de ayuda a Italia (Peuser S.A.),
1945 (30 de mayo), in 24°, tutta tela editoriale, pp.
43 [3].

Rara prima edizione. Raffinata plaquette fuori
commercio che stampa i due canti della «Vuelta de
Martín Fierro» (il poema gauchesco di José
Hernandez, 1879) noti come «Consejos del viejo
vizcacha» (XIV-XV), probabilmente la parte più
famosa del poema. Lunga introduzione in italiano di
Gherardo Marone, xilografie a piena pagina di Víctor
Luciano Rebuffo (importante illustratore argentino di
origine italiana). Ottimo esemplare.

€ 200



79. Mastrodonardo, Enotrio.

Memoria: liriche

Ancona, All'Insegna del Conero (Stabilimenti tipografici S.T.A.M.P.A.), 1937 in 8°, broccatura bianca a stampa semplice in nero, pp. 126 [6].

Rarissima edizione originale (una sola copia in Iccu, Sormani Milano). Opera prima. Raccolta di poesie versolubere intimiste. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 313.1. Bell'esemplare.

€ 350

80. [Matacotta] Monterosso, Francesco.

Canzoniere di libertà

Roma, La Nuova Strada (Tipografia Fratelli Sabatucci in Tivoli), 1953 (31 marzo), in 8°, broccatura stampata a due colori ai piatti e al dorso, pp. 255 [1].

Rara prima edizione a fogli chiusi in perfetto stato di conservazione, pubblicata sotto l'abituale pseudonimo letterario.

€ 200

81. [Mazzini, Giuseppe (dir.)].

La Giovine Italia [secondo trimestre]

Marsiglia, Tipografia Militare di Giulio Barile e Boulouch, 1833, in 8° piccolo, mezza pelle verde coeva, piatti marmorizzati in accordo, pp. [2 di frontespizio] 233 [1], 1 carta ripieg. della 'Monarchia austriaca' n.t.post p. 156.

Secondo dei sei volumi trimestrali pubblicati dal febbraio 1832 (precede l'opuscolo col manifesto programmatico nel 1831) al febbraio 1834 da Mazzini esule a Marsiglia. Organo dell'omonima associazione. Il presente volume contiene i seguenti scritti: «I. I collaboratori della Giovine Italia ai loro concittadini», «II. Considerazioni sulla rivoluzione» (siglato Cr.), «III. Osservazioni sulla sentenza pronunciata contro il cav.re Giuseppe Ricci di Modena» (siglato ***), «IV. Dell'Ungheria» (firmato Mazzini e seguito dalla tabella ripiegata della monarchia austriaca), «Miscellanea: 'Discorso del Signor Krempowiecki, intorno alla rivoluzione Polacca', 'II. Stati pontifici - corrispondenza', 'III. Toscana - condizione delle cose', 'IV. Corrispondenza - due lettere di Sismondi, ec.', 'VI. Una memoria'».

Molto raro, il periodico circolava clandestinamente in Italia: «L'associazione mazziniana si diffuse rapidamente in Italia, specialmente in Piemonte e in Liguria; e valse a propagarla sempre più la pubblicazione d'un periodico, intitolato appunto 'La Giovine Italia', cominciato a stampare in Marsiglia nel 1831 e introdotto clandestinamente in Italia. Una rissa tra due sottufficiali, affiliati all'associazione, fu causa che la stessa fosse scoperta in Piemonte dove, quasi a un tempo, si sequestrarono copie dell'incendiario periodico. Il governo sardo procedette ad arresti che si moltiplicarono per le rivelazioni di alcuni degli inquisiti e agì severamente con tribunali militari che emanarono numerose condanne di morte (luglio-settembre 1833), dodici delle quali rese esecutive» (Treccani.s.v., 1933).

Bell'esemplare, freschissimo e pulito.

€ 450



82. Milano, Gianni.

Guru

Torino, Pitecantropus (Turinpress), 1967 (21 dic.), in 16°, doppio punto metallico con copertina in broccata nera, tassello con titolo al piatto anteriore, pp. 42 [2].

Rara prima edizione, raccolta di poesie d'avanguardia del poeta e pedagogista, protagonista della prima scena beat italiana assieme a Vasco Are, Paolo Cerrato &c. Prefazione poetico-parolibera di Antonio Russo. Ottimo esemplare.

€ 270

83. Montale, Eugenio.

Finisterre (versi del 1940-42)

Lugano, Collana di Lugano (Soc. Anonima Successori a Natale Mazzucconi), serie dei «Quaderni» a cura di Pino Bernasconi (nr. 6), 1943 (nel giorno di San Giovanni), in 8°, broccata in carta bianca con stampa a due colori, pp. 67 [3], 1 c.b. finale.

Rara prima edizione, in parte originale, stampata su carta di pregio. Raccolta di 15 poesie edite in territorio neutrale – grazie alla mediazione di Gianfranco Contini, all'epoca professore a Friburgo – per evitare problemi con la censura. Tiratura dichiarata di 200 esemplari, con una serie di testa numerata a macchina 1-150, e la restante tiratura senza numero per servizio stampa. **Esemplare numero 147, in ottimo stato di conservazione.**

€ 4.000

84. Montale, Eugenio · Morandi, Giorgio.

Foglio volante compilato da Eugenio Montale e Giorgio Morandi. Le stalle di Augia

Milano, Edizioni Avanti!, giugno 1963. 490 x 700 mm, un foglio in carta forte, stampato recto e verso, conservato in cilindro di cartone con le insegne editoriali applicate.

Il manifesto contiene al recto la poesia «Botta e risposta», qui in seconda edizione con varianti (il testimone si interpone tra l'edizione privatissima di 'Satura' per nozze, 1962, e l'edizione ampliata della stessa raccolta nel 1971), accompagnata da un disegno di Giorgio Morandi. Al verso «Le stalle di Augia» (prose e poesie di Montale da 'Ossi di seppia', 'Le occasioni' e 'La Bufera', raccolte e commentate da Maria Vailati) e una nota in piè pagina: «La lezione da noi seguita per il testo della lirica (*Botta e risposta*) è stata suggerita da Montale stesso». Impaginazione di Franco Magnani. Affascinante e pregevole sperimentazione letterario-editoriale, sorta di "effemeride d'artista". Cfr. Barile, *Bibliografia montaliana*, p. 25. Ottimo esemplare, raro soprattutto a trovarsi completo del cilindro contenitore.

€ 1.000

85. Nievo, Ippolito.

Versi

Udine, Tipografia Vendrame, 1855, in 8° gr., mezza tela rossa con titoli oro al dorso, pp. 187 [1].

Prima edizione. Seconda raccolta di poesie e carmi stilisticamente assai diversi dai primi stampati nel 1854 per lo stesso editore, e con lo stesso titolo. Firma d'appartenenza coeva, per il resto bell'esemplare.

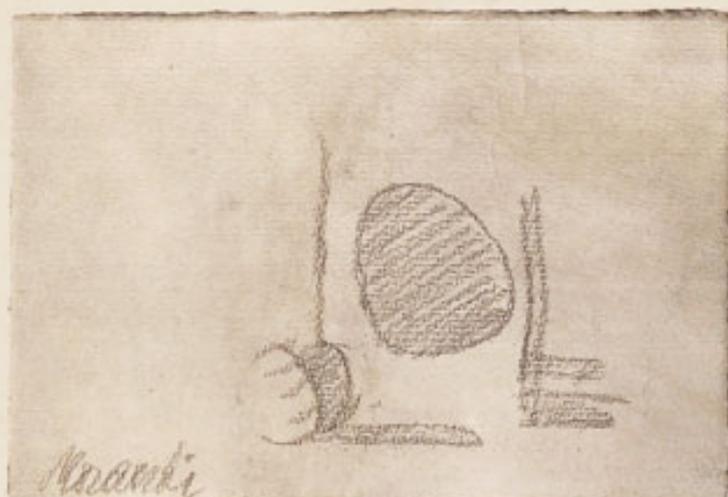
€ 500

FOGLIO VOLANTE

stampato in milano via sansovino 13 dalle edizioni avanti! nel mese di giugno 1963

compilato da **Eugenio Montale** e **Giorgio Morandi**

Le stalle di Augia



Botta e risposta

I

« Arsenio » (lei mi scrive), « io qui 'asolante' tra i miei tetri cipressi penso che sia ora di sospendere la tanto da te per me voluta sospensione d'ogni inganno mondano; che sia tempo di spiegare le vele e di sospendere l'« epoché ».

Non dire che la stagione è nera ed anche le tortore con le tremule ali sono volate al sud. Vivere di memorie non posso piú. Meglio il morso del ghiaccio che il tuo torpore di sonnambulo, o tardi risvegliato ».

II

Uscito appena dall'adolescenza per metà della vita fui gettato nelle stalle d'Augia.

Non vi trovai duemila bovi, né mai vi scorsi animali; pure nei corridoi, sempre piú folti di letame, si camminava male e il respiro mancava; ma vi crescevano di giorno in giorno i muggiti umani.

Lui non fu mai veduto. La geldra però lo attendeva per il presentat-arm: stracolmi imbuti, forconi e spiedi, un'infilzata fetida di saltimbocca. Eppure non una volta Lui sporse cocca di manto o punta di corona oltre i bastioni d'ebano, fecali.

Poi d'anno in anno — e chi piú contava le stagioni in quel buio? — qualche mano che tentava invisibili spiragli insinuò il suo memento: un ricciolo di Gerti, un grillo in gabbia, ultima traccia del transito di Liuba, il microfilm d'un sonetto eufuista scivolato dalle dita di Clizia addormentata, un ticchettio di zoccoli (la serva zoppa di Monghidoro)

finché dai cretti

il ventaglio di un mitra ci ributtava, badilanti infiacchiti colti in fallo dai bargelli del brago.

Ed infine fu il tonfo: l'incredibile.

A liberarci, a chiuder gli intricati cunicoli in un lago, bastò un attimo allo stravolto Alfeo. Chi l'attendeva ormai? Che senso aveva quella nuova palta? e il respirare altre ed uguali zaffate? e il vorticare sopra zattere di sterco? ed era sole quella sudicia esca di scolaticcio sui fumaioli, erano uomini forse, veri uomini vivi i formiconi degli approdi?

(Penso

che forse non mi leggi piú. Ma ora tu sai tutto di me, della mia prigionia e del mio dopo; ora sai che non può nascere l'aquila dal topo).



86. Olivetti, A[ngelo] O[liviero].

Cinque anni di sindacalismo e di lotta proletaria in Italia

Napoli, Società Editrice Partenopea, 1914, in 16°,
brossura originale, pp. [4] 382 [2].

L'autore fu tra i fondatori de Partito Socialista Italiano
e tra i firmatari del manifesto del Sindacalismo
rivoluzionario. Prima edizione in perfette condizioni.

€ 150

87. Ortensi, Ulisse.

Poveri sogni. Poesie

Roma - Torino, Casa editrice nazionale Roux &
Viarengo (Tip. 'Industria e Lavoro' - Roma), 1904
(ott.), in 8°, brossura verde con unghie, stampata in
nero ai piatti e al dorso, pp. [4] II 130 [4].

Edizione originale molto rara (una sola copia in Iccu),
terza opera del poeta e traduttore Ulisse Ortensi.
Volume in barbe in ottime condizioni con una **dedica
autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

€ 250

88. (Paladini, cover) Elio Talarico.

Tatuaggio

Roma, Le Edizioni d'Italia (Panetto & Petrelli -Spoleto),
«Scrittori moderni» 3, 1931 (dic.), in 16° grande,
brossura color carta da zucchero stampata in blu ai
piatti e al dorso, sovracoperta con piatto anteriore
interamente disegnato a fotomontaggio da Vinicio
Paladini, pp. 319 [1] (compreso l'ampio catalogo
editoriale in fine).

Edizione originale rarissima a trovarsi completa della
bella brossura disegnata da Vinicio Paladini. Minime
mancanze alla testa della sovracoperta, per il resto un
ottimo esemplare a fogli chiusi e pregiato da **invio
autografo coevo dell'autore** a Rodolfo de Mattei.

€ 2.200

89. Palazzeschi, Aldo [A. Giurlani].

Poemi di Aldo Palazzeschi

Firenze, a cura di Cesare Blanc (Stabilimento
Tipografico Aldino), 1909, in 8° grande, brossura
con illustrazione dell'autore, pp. [4] 148, 1 c.b.,
carta forte e stampa del testo a due colori.

Edizione originale stampata in soli 250 esemplari. La
seconda raccolta poetica dell'autore a seguire
l'opera giovanile *I cavalli bianchi*. Restauri alla
copertina, nel complesso un ottimo esemplare.

€ 2.200

90. Pasolini, Pier Paolo.

L'usignolo della chiesa cattolica (1943-1949)

Milano, Longanesi, «Collezione di poesie» diretta da
Nico Naldini, volume I, 1958 (maggio), in 8°, legatura
editoriale in tela e cartone in carta colorata a motivo
floreale rinascimentale, fascetta editoriale blu con
titolo stampato in oro, titolo in oro sul dorso in tela
blu, pp. 148 [8], fogli di guardia muti.

Prima edizione e primo volume della raffinatissima
collezione longanesiana che conta in tutto solo
quattro titoli. **Straordinario esemplare fresco e
pulito, intatto alla copertina e completo della
fascetta editoriale con titolo.** Raro a trovarsi non
brunito alle carte interne.

€ 350

ELIO TALARICO

TATUAGGIO



**LE EDIZIONI
D'ITALIA**

V. PALADINI

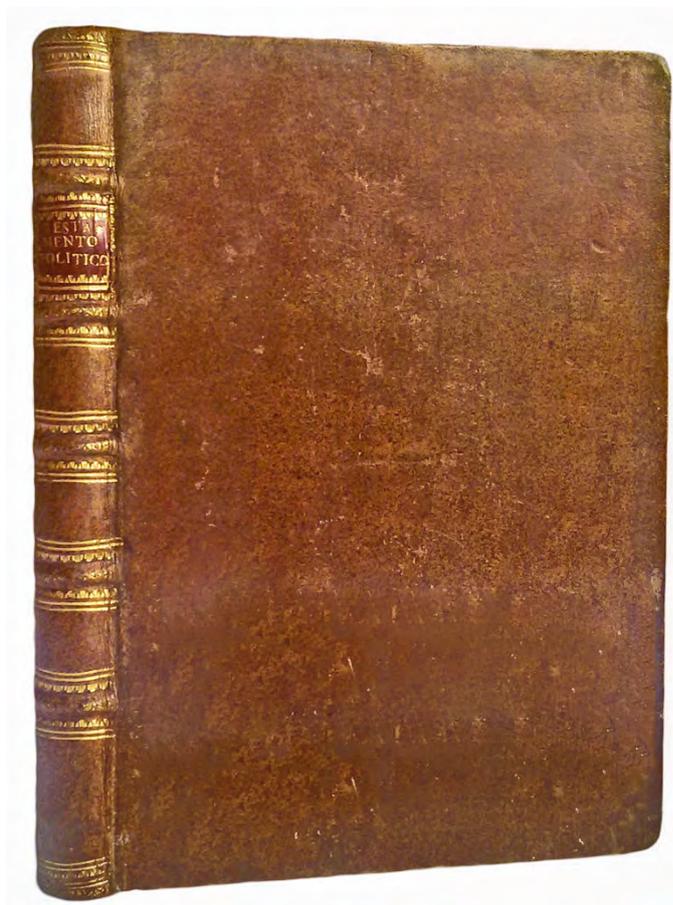
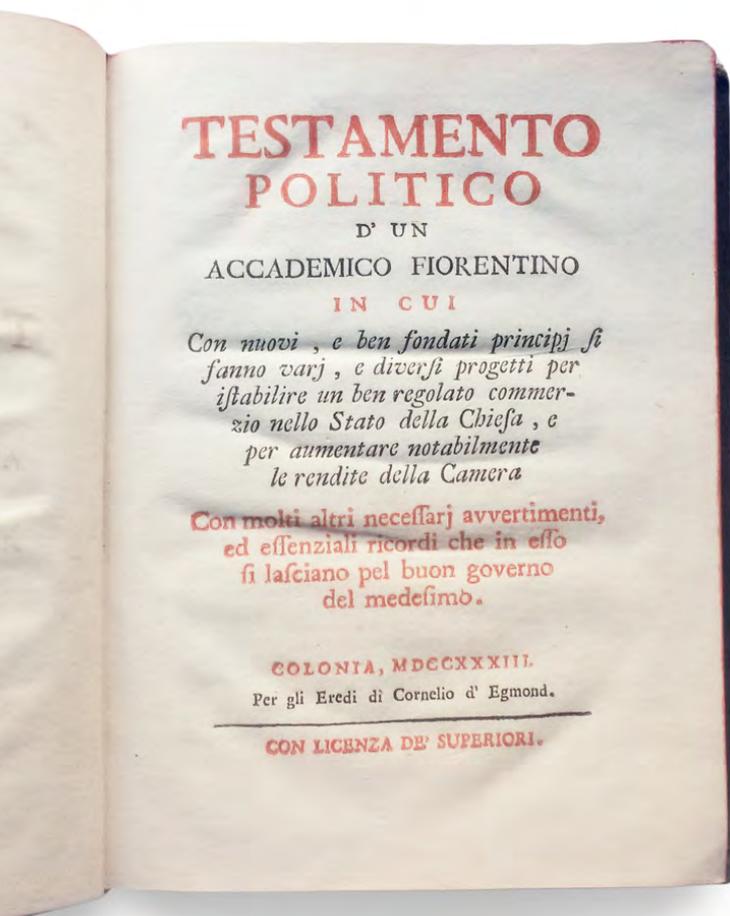
91. [Pascoli Leone].

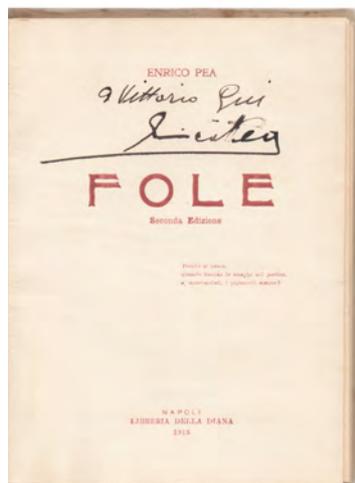
Testamento politico d'un Accademico Fiorentino in cui con nuovi, e ben fondati principj si fanno varj, e diversj progetti per istabilire un ben regolato commercio nello Stato della Chiesa, e per aumentare notabilmente le rendite della Camera [...]

Colonia [ma Perugia], Per gli Eredi di Cornelio d'Egmond, 1733, in 8°, piena pelle coeva, tassello con titoli oro al dorso, pp. [12] 208; occhietto e frontespizio rosso e nero.

Prima non comune edizione di un importante contributo al pensiero economico illuminista. Cfr. Melzi III p. 141; Einaudi 4304. Leone Pascoli economista, medico, filosofo perugino fu uno dei primi storici dell'economia; teorizzò il protezionismo agrario. Esemplare molto bello.

€ 1.400





92. Pavese, Cesare.

Feria d'agosto

Torino, Einaudi, Collana «Narratori Contemporanei» (n. 11), 1946 (ma 5 novembre 1945), in 16°, broccura e sovr. ill. a col. (disegno di Francesco Menzio), pp. 286 [2].

Prima edizione. Racconti. **Esemplare in perfette condizioni, raro a trovarsi così.**

€ 450

93. Pea, Enrico.

Fole

Napoli, Libreria della Diana, 1918, in 16°, legatura editoriale in tela decorata con riproduzione del busto dell'autore opera di R. Uccella, pp. 80.

Seconda edizione senza indicazione di migliaio. Si tratta presumibilmente della prima edizione ricopertinata, rifilata e con nuovo frontespizio.

Esemplare in ottimo stato arricchito dalla dedica autografa dell'autore.

€ 350

94. Pea, Enrico.

Prime piogge di ottobre. Tragedia di Enrico Pea

Napoli, Libreria della Diana, 1919, in 16°, bella broccura ill. da xilografia stampata in rosso, pp. 42, 1 c.b. finale.

Rara edizione originale. Esemplare molto ben conservato alla copertina con le sue ampie unghiate (sporadico foxing all'interno).

€ 550

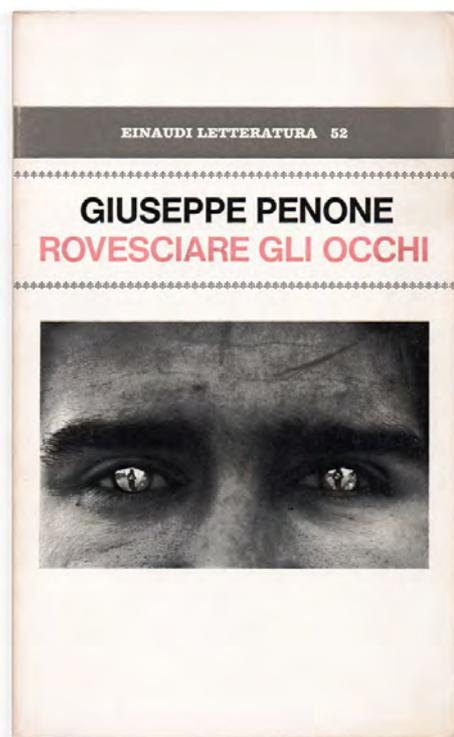
95. Penna, Sandro · Isoleri, Cristiana.

Amore

Milano, Edizioni d'Arte "Crist. Is.", 2001, in 8° quadrotto, broccura bianca con risvolti stampata in nero al piatto anteriore, un bifoglio sciolto per pp. [4] con all'interno una tavola sciolta su carta Alcantara in barbe.

Rara edizione originale tirata in **solli 70 esemplari numerati a mano**, pubblica una poesia inedita di Penna («Questa poesia inedita mi fu data da Sandro Penna il 27 febbraio del 1975 nella sua casa di Roma» scrive l'artista/editore alla prima carta), dall'incipit «Nella mia giovinezza la Natura», accompagnata da un'acquaforte/acquatinta originale a colori di Isoleri, numerata e firmata. Esemplare 61, in ottime condizioni di conservazione.

€ 170



96. Penone, Giuseppe.

Rovesciare gli occhi

Torino, Einaudi, «Einaudi letteratura» a cura di Paolo Fossati n. 52, 1977 (14 mag.), in 8°, broccatura a due colori (design Bruno Munari), pp. [4] 149 [3] (le pp. [1]-132 sono in c. patinata), ill. b.n. e a col. n.t.

Non comune prima edizione, raccoglie lavori dell'artista del decennio 1968-77: testo e fotografie. «*Rovesciare gli occhi* veniva pubblicato nel maggio del 1977, concepito da Penone come combinazione di fotografie e brani descrittivi redatti in prima persona. L'operazione si poneva in linea con l'intervento già attuato in '*Arte povera*' di Celant (1969) e in sostanziale continuità con '*Idem*', dal quale differiva principalmente per la presenza del testo critico di Jean Christophe Ammann [...] Ne risultava un impianto ibrido, che in ogni caso non avrebbe pregiudicato la successiva fortuna critica del volume come libro d'artista» (Russo, '*Einaudi letteratura*', in «Studi di Memfonte» 13, 2014, p. 270). Cfr. Maffei, *Arte povera 1966-1980*, p. 152. Ottimo esemplare, non facile a trovarsi in queste condizioni.

€ 280

97. Pirandello, Luigi.

I vecchi e i giovani. Romanzo di Luigi Pirandello (in due volumi)

Milano, Fratelli Treves Editori, 1913, 2 voll., in 8°, broccatura stampata in rosso e nero al piatto e al dorso, cat. editoriale in nero in quarta di cop., pp. VIII 298 1 c.b.; VIII 279 [1], un 16mo non numerato di cat. editoriale e 1 c.b. in fine.

Prima edizione, prima tiratura senza indicazione di migliaio. Ottimo esemplare, fresco, pulito e intatto alla copertina. **Raro a trovarsi in prima tiratura in queste condizioni.**

€ 230

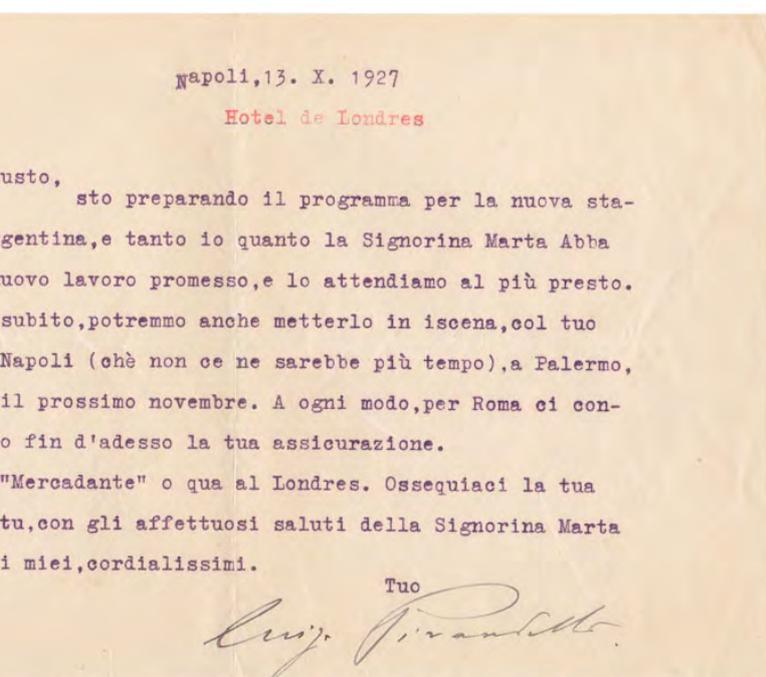
98. Pirandello, Luigi.

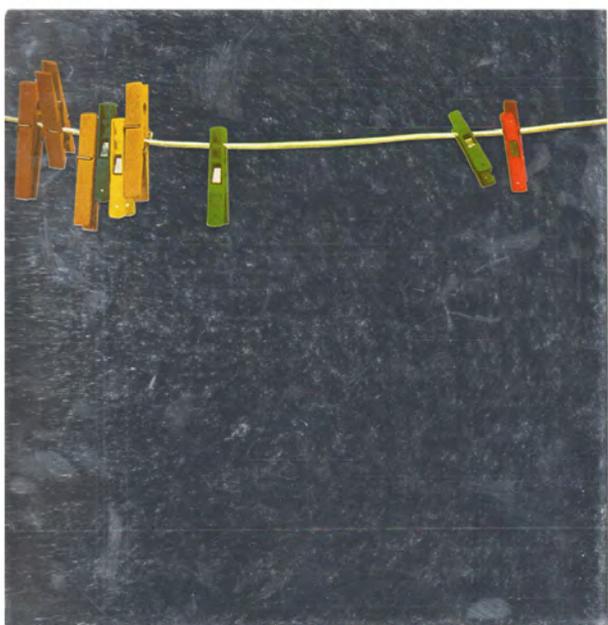
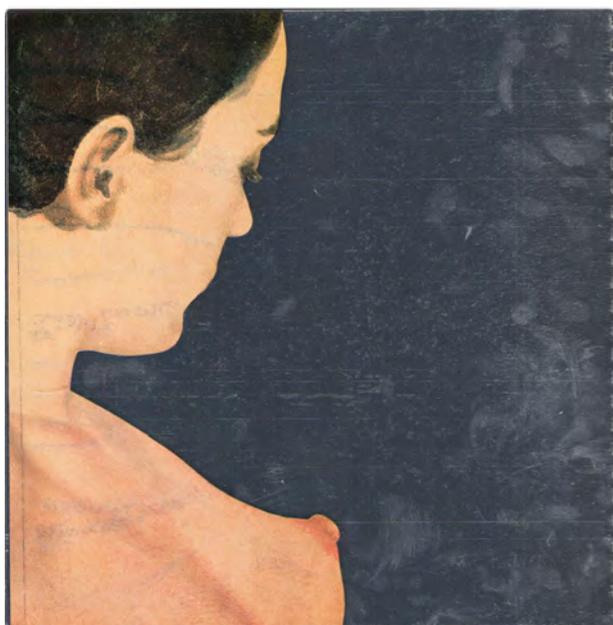
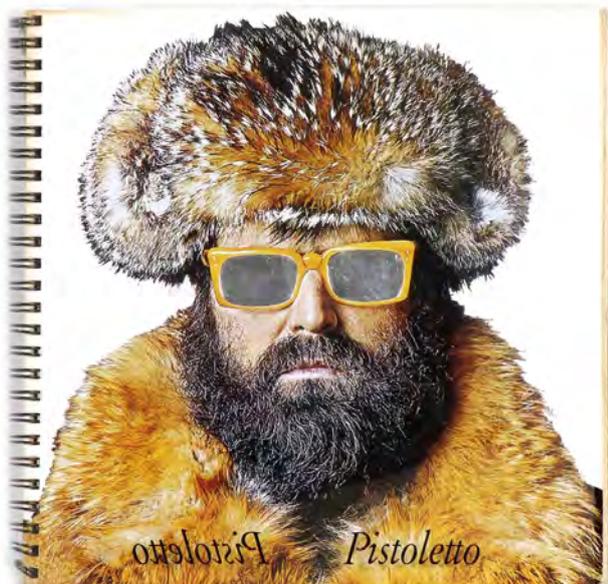
Lettera dattiloscritta con firma autografa, indirizzata a «Mio caro Fausto»

Napoli, 1927 (13.X), 280 x 220 mm, un foglio, 10 righe dattiloscritte, ottime condizioni.

Bella firma per esteso. «Sto preparando il programma per la nuova stagione al Teatro Argentina [...] contiamo sul tuo nuovo lavoro promesso [...] potremmo metterlo in scena [sic] se non a Napoli [...] a Palermo [...]».

€ 690





99. Pistoletto, Michelangelo.

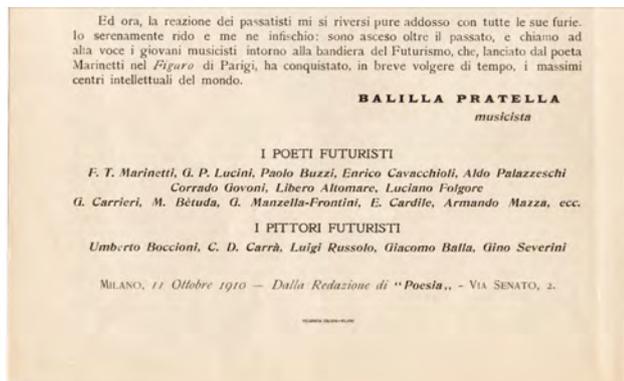
Meister der italienischen Moderne XIV:
Michelangelo Pistoletto

Darmstadt, Mathildenhöhe (clichés Haußmann Reprotechnik, stampa Roetherdruck, legatura Junghans), 1974 (aprile), in 8° quadrato, legatura a spirale metallica, copertina in cartonato flessibile con illustrazione fotografica a colori (serigrafia con inserto in lamina d'argento riflettente) e foglio trasparente protettivo al piatto anteriore, totale delle carte (compresa cop.): [36], di cui 12 tavv. fronte/retro in serigrafia su lamina d'argento riflettente (*Silberfolie*).

Libro d'artista / catalogo originale dell'esposizione 26 aprile 27 maggio 1974, curato da Bernd Krimmel. Un lungo testo critico seguito da elenco delle mostre, bibliografia dettagliata ed elenco delle opere, è impaginato assieme a belle fotografie b/n della mostra e dell'allestimento, **e alternato a 12 tavole a colori realizzate in serigrafia su lamina riflettente, esattamente la tecnica usata dall'artista per i suoi 'quadri specchianti'**. Le tavole riproducono *al naturale* dettagli delle opere esposte (nello specifico: Tendina, Gatto, Maria seduta, Maria, Occhiali e metro, Donna che prende il té, Donna con la gazza, Lampadina, Coniglio squartato [a doppia pagina], Scimmia [i]n gabbia, Pappagallo, Filo con mollette). La raffinata confezione editoriale e le raffinate tavole a colori su lamina specchiante contribuiscono a fare di questo catalogo un libro d'artista a tutti gli effetti. Ottime condizioni. Raro.

€ 3.300





100. Pratella, Francesco Balilla.

100.1 Manifesto dei Musicisti futuristi

Milano, Dalla Redazione di «Poesia» (Poligrafia Italiana), 1910 (11 ott.). 290 X 230 mm, un bifolio per pp. [4].

Prima edizione nella rara prima tiratura. Si distingue dalla seconda tiratura, tra le altre varianti di stato, perché **non** presenta in calce di ultima pagina l'avviso dell'imminente pubblicazione del 'Manifesto tecnico della musica futurista'. Cfr. Tampieri, *Pratella*, 35, prima edizione; Tonini, *I manifesti*, 22.1. Ottimo esemplare.

€ 650

100.2 Manifesto dei Musicisti futuristi

Milano, Dalla Redazione di «Poesia» (Poligrafia Italiana), 1910 (11 ott. [ma: nov. o gen. 1911]). 290 X 230 mm, un bifolio per pp. [4].

Non comune prima edizione nella seconda tiratura con impaginazione leggermente diversa e contrassegnata, tra le altre varianti di stato, da un avviso in calce di p. [4]: «NB. - Balilla Pratella pubblicherà tra un mese il Manifesto tecnico della Musica Futurista». Cfr. Tampieri, *Pratella*, 35, prima edizione e prima ristampa; Tonini, *I manifesti*, 22.2.

€ 450

101. Quasimodo, Salvatore.

Ritratto fotografico con firma e data autografa

145 x 105 mm. Fotoritratto in bianco e nero con firma e data autografa dell'autore in taglio alto in inchiostro blu. La foto, datata marzo 1968, riprende lo scrittore a mezzo busto in abito scuro.

€ 180

102. Raboni, Giovanni.

Gesta Romanorum. Venti poesie 1949-1954.

Milano, Lampugnani Nigri Editore, 1967, in 16°, broccura editoriale, pp. 54, 1 c.b.

Edizione originale stampata in 99 copie f.c. contrassegnate con numeri arabi. Ottimo esemplare intonso. **Dedica autografa dell'autore.**

€ 750



103. La Raccolta. Periodico mensile. Giuseppe Raimondi responsabile [TUTTO IL PUBBLICATO]

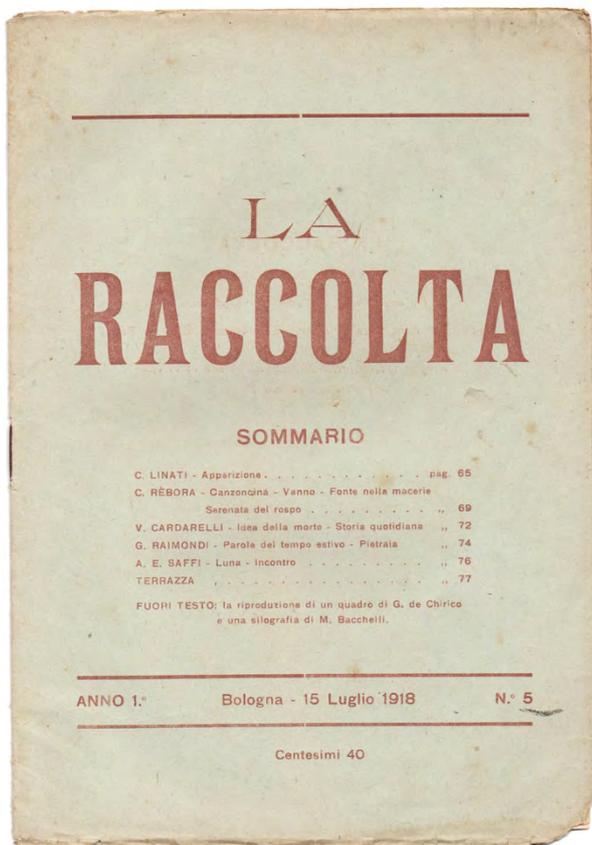
Bologna, Tipografia Vighi e Rizzoli, 1918- 1919.
 Collezione completa dal n 1 del 15 marzo 1918 al 11-12 del 15 febbraio 1919 in 8 fascicoli in formato 16°, di pagine 16 ognuno ma con numerazione progressiva.

Rarissima rivista promossa da Raimondi con R. Bacchelli cui hanno collaborato gli allora giovanissimi Carrà, Ungaretti, De Pisis, Primo Conti, Soffici, Rébora, R. Franchi, Montano, Cardarelli, Hermet; al n. 2, fuori testo, una acquaforte di Morandi; negli altri fascicoli illustrazioni di Carrà, Soffici, De Chirico.

In ottime condizioni e con la tavola f.t. di Morandi spesso mancante.

«...‘La Raccolta’ rappresenta una tappa significativa nel processo che induce scrittori e pittori verso la stagione del ‘ritorno all’ordine’» (Salaris, *Riviste*, pp.1081-1083).

€ 2.400

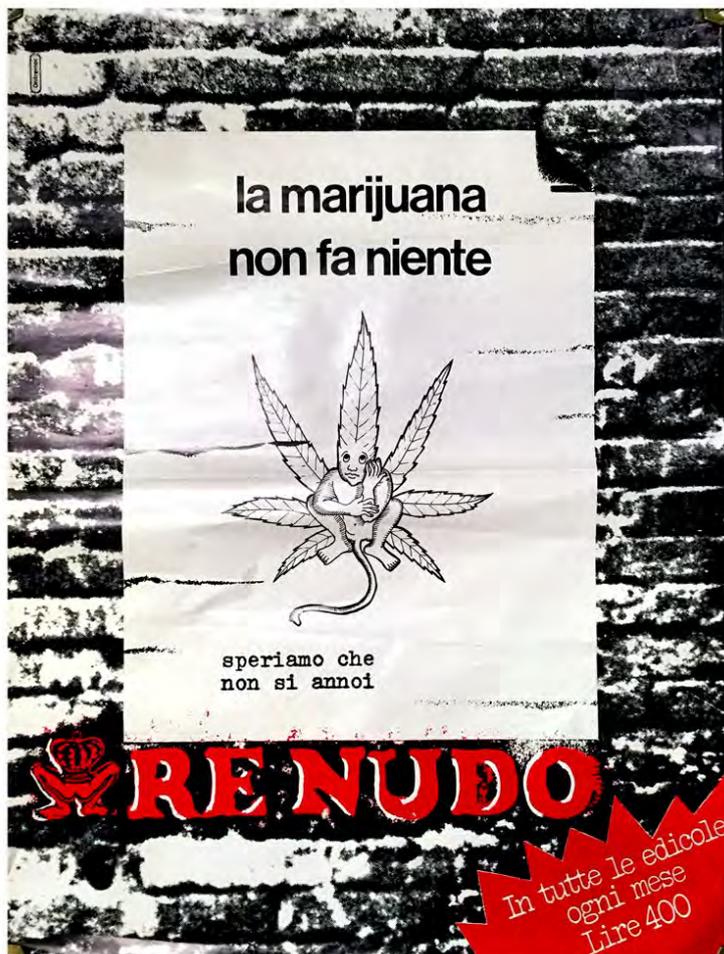


LA RACCOLTA N. 2



GIORGIO MORANDI

NATURA MORTA
Acquaforte



104. Re Nudo.

Due poster:

La marijuana non fa niente. Speriamo che non si annoi

Faccio l'amore. Se con un uomo o con una donna lo decido io, senza limiti, senza contratto

Segrate - Milano, Cooperativa Arti Grafiche srl, 1976, 685 x 885 mm. In ottimo stato di conservazione.

€ 140 cad



105. Rebora, Clemente.

Frammenti lirici

Firenze, Libreria della Voce, 1913, in 16°, broccura con unghie, pp. 135 [1].

Edizione originale. Ottimo esemplare completo di foglietto di errata.

€ 1.200

106. Rebora, Clemente (trad.). Tolstoj, Leon.

La felicità domestica. Dal russo a cura di Clemente Rebora

Roma, La Voce Società Anonima Editrice, [1920] s.d., in 16°, broccura illustrata da Filiberto, pp. 175 (1).

Prima traduzione italiana a cura di Clemente Rebora. Ottimo esemplare intonso, non facile a trovarsi in queste condizioni.

€ 250

107. Rosselli, Amelia.

Serie ospedaliera

Milano, Il Saggiatore di Alberto Mondadori Editore (Cromotipia E. Sormani e Legatoria Torriani), collana «Scritture», 1969 (gen.), in 4°, broccura editoriale grigia a stampa nera, risvolti muti, con sovracoperta bianca plastificata disegnata in bianco e nero da Anita Klinz e Peter Gogel, cc. [7] 100 [1].

Prima edizione della seconda opera poetica, stampata in raffinata confezione editoriale. Il testo è impresso in facsimile di dattiloscritto e stampato solo recto su carta elegante. Bell'esemplare.

€ 160

108. [Rosselli, Carlo] Aa. Vv.

Che cos'è l'Inghilterra

Torino, Piero Gobetti Editore, 1925, in 16°, broccura, pp. 104.

Raccoglie i saggi: A[ngelo] Crespi «Le fondamenta storiche», M[ario] Borsa «Un esempio inglese», C[arlo] Ariaghi (ps. di A. Crespi) «La situazione imperiale», G[iovanni] Ansaldo «Richiesta di informazioni su Mahatma Gandhi», G[uido] De Ruggiero «Liberali e Laburisti», F[rancesco] P[ao]lo Giordani «I Conservatori», A. Crespi «I Liberali», C[arlo] R[osselli] (compare solo con la sigla C.R.) «Il movimento operaio». Cfr. Sofri, *Gandhi in Italia*, p. 147; Accame Lanzillotta, *Le edizioni e i tipografi di P. G.*, 33; Noja, *L'editore ideale P.G.* (in: «La Biblioteca di via Senato» II, 1), p. 44.

Ottimo esemplare intonso. Raro.

€ 230

109. [RSI] Cassinari, Bruno.

L'invasore non deve passare

1944 (timbro 30 set. in basso a sinistra), 1000 x 700 mm.

Bellissimo e raro manifesto originale stampato per il Nucleo Propaganda della Repubblica Sociale Italiana nel 1944 e disegnato da Bruno Cassinari, come da firma in lastra nell'angolino basso di destra.

Unico manifesto disegnato dall'artista per la RSI, in seguito ripudiato e non presente nelle biografie.

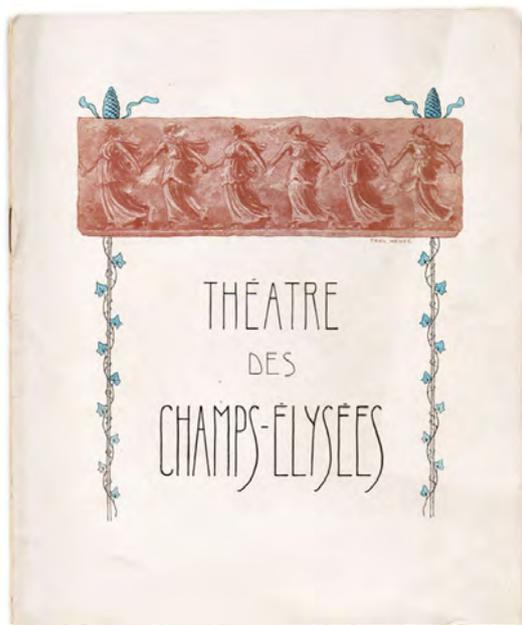
In ottime condizioni di conservazione.

€ 850

L'INVASORE NON DEVE PASSARE



Boccioni



110. [Russolo, Luigi.]

Le Théâtre des Champs-Élysées [Programme du Concert donné par les Bruiteurs Futuristes Italiens ...]

Paris, Public. W. Fischer Soc. Anonyme «L'Édition Artistique», [1921] s.d. in 16°, broccura editoriale ill. da un disegno di P. Heuzé, pp. [12] in c. patinata con testo e fotoriproduzioni in cornice tipografica.

Brochure originale del Teatro degli Champs-élisées, riaperto nell'autunno 1920 per iniziativa di Jacques Hébertot e che sotto la sua direzione (1920-1925) diverrà centro straordinario per il teatro e in particolare il teatro in musica, ospitando autori quali Cocteau, Claudel, Cendrars, Picabia, Cechov, Romains, Pirandello.

La presente broccura è completamente dedicata alle serate parigine dei Bruiteurs futuristes di L. Russolo, presentati da Marinetti e diretti da A. Russolo, musicista e fratello dell'inventore futurista. Contiene: una pagina d'apertura dedicata a Marinetti; il programma della serata; quattro pagine di testo e immagini dedicate agli Intonarumori, scritte da L. Russolo medesimo; un estratto da «Comoedia» del giugno 1921, articolo sui Bruiteurs di G. Brun. «La grande occasione per far conoscere la musica per intonarumori verrà nel 1921 [...] al Théâtre des Champs Elysées [...] tre concerti (17, 27 e 28 giugno) [...]. Ai concerti, contestati dai 'dadaisti', sono presenti P. Claudel, D. Milhaud e I. Stravinskij» (*Diz. Fut.*, p. 597).

Rarissimo cimelio molto ben conservato.

€ I.150

111. [Russolo, Luigi.]

Les Bruiteurs Futuristes Italiens de Luigi Russolo. Gl'Intonarumori Futuristi di Luigi Russolo

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), [1921 (luglio)] s.d. 290x230 mm, un foglio stampato recto e verso.

Rare comunicato originale. Testo a fronte francese italiano su due colonne: rendiconto del concerto del 17 giugno a Parigi (vedi il lotto precedente), un articolo firmato Montboron (in *Comoedia* 19 giu. 1921 - per errore scritto 1291); un'altro di Henry Bidou da «L'Opinion» del 25 giu. 1921. In calce al testo indirizzi e numeri di telefono a Parigi e Milano per contattare gli Intonarumori. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 164.1. Più che buone condizioni.

€ 650



M. Louis RUSSOLO

Russolo, inventeur des Bruiteurs futuristes, est avec Marinetti et le peintre Boccioni l'un des plus importants initiateurs du Mouvement futuriste italien.

Compositeur, musicien et physicien, Louis Russolo entreprit très jeune les expériences acoustiques qui aboutirent à l'invention des bruiteurs en 1910.



Ph. Isabey

M. Louis RUSSOLO

Après avoir souffert d'une grave blessure, Louis Russolo reprit aussitôt son travail inventif avec la savante et géniale collaboration de son frère Antonio Piatti. Ce qui lui a permis de réaliser trente-cinq bruiteurs perfectionnés.

Louis Russolo a la gloire d'avoir le premier enrichi d'instruments nouveaux, l'orchestre qui depuis deux siècles n'avait guère subi de modifications à ce point de vue.

M. Antonio RUSSOLO

Antonio Russolo, maestro diplômé avec éclat au Conservatoire de Milan, est à la fois un compositeur, un organiste et un chef d'orchestre de grand talent et de vaste culture.

Il a écrit de nombreuses compositions pour piano, orgue et orchestre symphoniques dont le plus important, *Jaufré Rudel*, qui fut un grand succès par l'orchestre du Conservatoire de Milan. Antonio Russolo a écrit pour les Bruiteurs futuristes inventés par son frère Louis, pièces qu'il dirigera lui-même au théâtre des Champs-Élysées sous la maîtrise de grand directeur d'orchestre.

Les Bruiteurs Futuristes

La vie antique ne fut que silence. C'est au dix-neuvième siècle, avec l'invention des machines, que naquit le bruit.

Aujourd'hui le bruit domine en souverain sur la sensibilité humaine. Durant plusieurs siècles la vie se déroula en silence, ou en sons faibles, bruits les plus retentissants n'étaient ni intenses, ni prolongés.



LE LABORATOIRE DES BRUITEURS FUTURISTES A MILAN

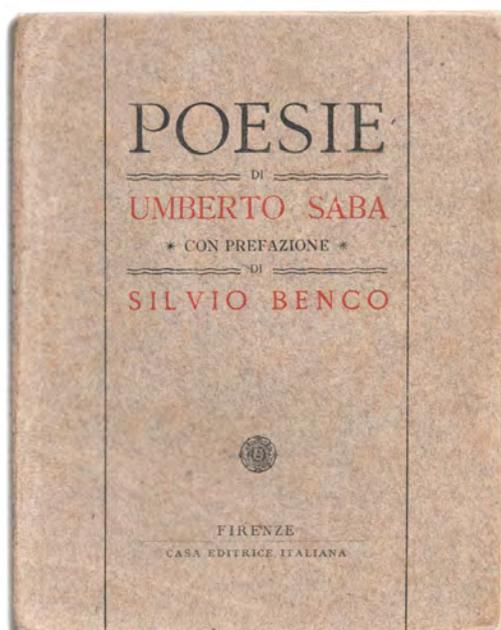
En effet, la nature est normalement silencieuse, sauf les tempêtes, les ouragans, les avalanches, les cascades et quelques mouvements telluriques exceptionnels.

C'est pourquoi les premiers sons que l'homme tira d'une corde tendue, l'émerveillèrent profondément.

Les peuples primitifs attribuèrent au son une origine divine. Ils entourèrent d'un respect religieux et réservé aux prêtres qui l'utilisèrent pour enrichir leurs rites d'un nouveau mystère.

C'est ainsi que se forma la conception du son comme chose à part, différente et indépendante de la vie.

La musique en fut le résultat, monde fantastique superposé au monde inviolable et sacré. Cette atmosphère hiératique devait nécessairement ralentir les progrès de la musique, qui fut ainsi devancée par les autres arts.



112. Saba, Umberto [U. Poli].

Poesie di Umberto Saba. Con prefazione di Silvio Benco

Firenze, Casa Editrice Italiana (coi tipi della Società Tipografica Cooperativa - Città di Castello), 1911, in 16°, broccura a due colori con ricco fregio editoriale al piatto post., pp. 117 [1], 1 c.b. in fine.

Rara edizione originale, opera prima pubblicata a spese dell'autore. Bell'esemplare, **timbro «Umberto Saba / Trieste, Piazza San Giacomo 2» con traccia di invio autografo per recensione** parzialmente cancellata.

€ 2.600

113. [Saba] Guido Piovene et al.

Omaggio al poeta Umberto Saba. Discorsi di Raffaele de Courten, Umberto Saba, Guido Piovene

Trieste, Circolo della Cultura e delle Arti (Tipografia Giuliana di Raffaello Monciatti), 1953, in 8°, broccura bianca con piatto ant. stampato in nero e viola, pp. 24.

Rara edizione originale in 300 esemplari numerati. Strenna per i settant'anni del poeta, pubblica i discorsi di de Courten, Saba e Piovene - soprattutto quest'ultimo piuttosto interessante. Leggera brunitura alla copertina, per il resto ottimo esemplare: il n. 184 di 300.

€ 250

114. Saito, Nello.

Gli avventurosi siciliani

Torino, Giulio Einaudi editore, collana «Gettoni», 1954, in 16°, broccura verde (design Albe Steiner), pp. 167 [5].

Non comune prima edizione. Ottimo esemplare.

€ 120

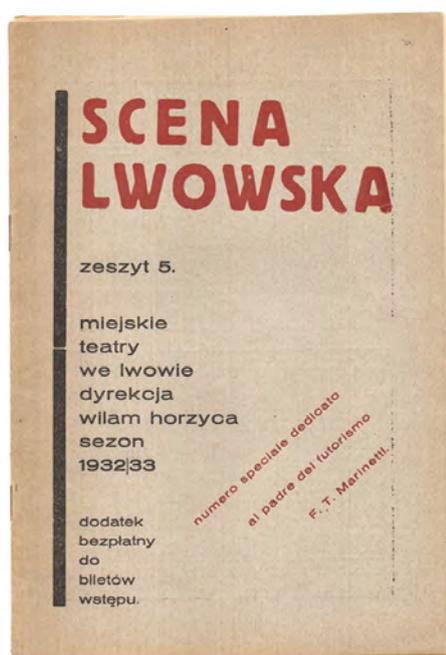
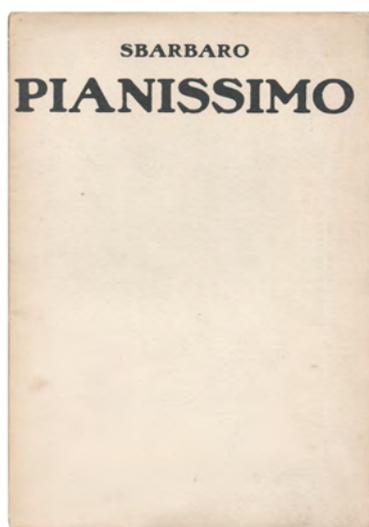
115. Sardagna, F[iliberto].

Il disegno di guerra italiano nell'ultima guerra contro l'Austria: studio critico

Torino, Piero Gobetti Editore, «Studi militari» 1, 1924 [1925 in cop.], in 8°, broccura color carta da zucchero stampata in blu ai piatti e al dorso, pp. 281 [7].

Non comune prima edizione. Primo titolo di una progettata serie 'Studi militari', che prosegue con Papafava «Da Caporetto a Vittorio Veneto», 1925 (libro che tuttavia non reca, come qui, esplicito occhietto di collana) e poi termina con la morte dell'editore. Leggera scoloritura al dorso, per il resto ottimo esemplare a fogli chiusi.

€ 150



116. Sbarbaro, Camillo.

Pianissimo

Firenze, pubblicato dalla Libreria della Voce (stampa: Stabilimento Tipografico Aldino), **1914**, in 16°, broccura bianca stampata in nero ai due piatti (titolo in intestazione al piatto ant., indicazione di prezzo al piè di pagina del piatto post.), pp. 59 [1], 2 cc.b. in fine.

Rara edizione originale. Seconda raccolta poetica, segue quel «*Resine*» (1911) in seguito rifiutato dall'autore. Ottimo esemplare.

€ 2.200

117. Sbarbaro, Camillo.

Rimanenze

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, Collana 'Acquario' (n. 1), **1956**, in 16°, broccura muta, sovr. con fregio editoriale di Roberto Aloï, acetato protettivo, pp. 56.

Seconda edizione modificata. Stampato in 1.000 copie num. **Bell'esemplare pregiato da invio autografo dell'autore.**

€ 150

118. Scena lwowska Zeszyt 5: : Numero speciale dedicato al padre del futurismo [sic] F.T. Marinetti

Lwów, Drukarnia Nardowa, **sezon 1932/33**, in 16°, broccura editoriale, pp. [6] (numerate 87-100) [2].

Volume quinto del periodico polacco diretto da W. Horzyca - manager dell'allora molto attivo Teatro Municipale di Lwów - relativo alla stagione teatrale 1932/33, interamente dedicato a Marinetti e al futurismo. Testo in polacco, tranne in copertina e nella dedica in prima pagina. Traduce dal francese il primo capitolo del poema 'Monoplan du Pape', e il manifesto sul teatro sintetico futurista. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, Marinettiana II, 59.

Ottimo esemplare. Una curiosità: oggi Lwów si chiama Lviv (Leopoli) ed è in Ucraina.

€ 650

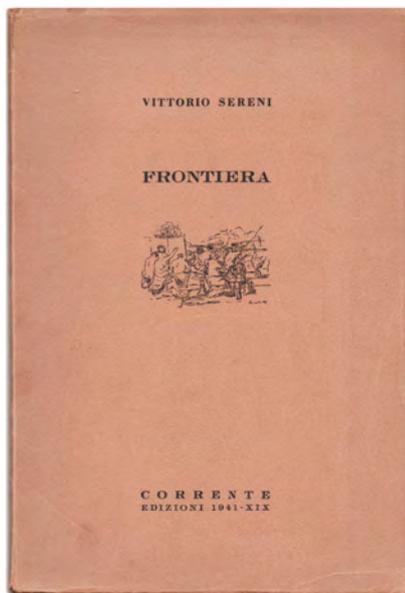
119. Scialoja, Toti.

I segni della corda

Milano, Edizioni della Meridiana, **1952**, in 16°, broccura muta con sovracoperta, pp. 155 [13].

Non comune prima edizione. Tiratura limitata di 300 copie numerate su carta normale (nostro) oltre a 21 esemplari su carta uso mano.

€ 250



120. Sereni, Vittorio.

Frontiera (1935-1940)

Milano, Corrente, 1941, in 16°, broccatura editoriale illustrata con disegno al tratto di R. Birolli, pp. 60 [4].

Prima edizione, parzialmente originale (10 componimenti inediti, i restanti 16 apparsi in periodici). Opera prima, terzo volume della collana «Letteratura» diretta da Luciano Anceschi. Tiratura di 300 esemplari numerati. **Ottimo esemplare pregiato da dedica autografa dell'autore.**

€ 1.200

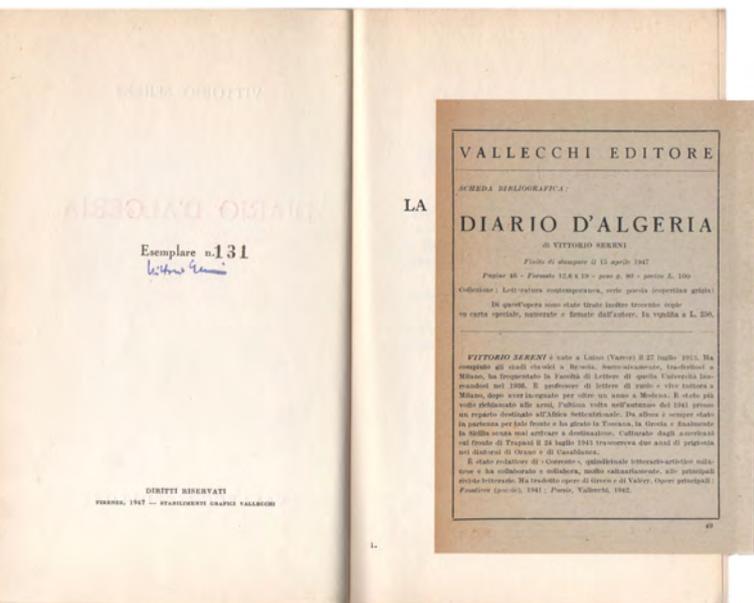
121. Sereni, Vittorio.

Diario d'Algeria

Firenze, Vallecchi Editore, 1947, in 16°, broccatura di colore bianco con titoli in nero e rosso al piatto (in nero al dorso, quarta muta), pp. 48 (2).

Rara edizione originale nella **tiratura di testa dei 300 esemplari numerati e firmati dall'autore** (tiratura comune con copertina diversa). Copia n. 131, in ottime condizioni, freschissima e pulita all'interno e completa del *prier d'inserer* editoriale.

€ 650



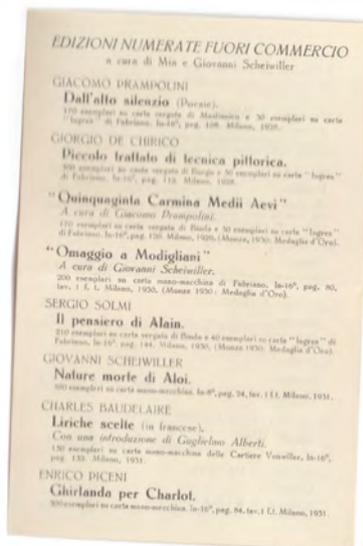
122. Sinigalli, Leonardo.

Campi Elisi

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1939, in 24°, broccatura con sovracoperta risvoltata a tamburo, pp. [28].

Prima edizione. Tiratura limitata di 250 esemplari numerati. **Esemplare su carta "Japon" per gli amici del libro, n. XVIII di 30.** Il ritratto dell'autore opera di D. Cantatore è a foglio sciolto. Copia in stato di nuovo con la **firma autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

€ 570





123. [Sottsass, Ettore e Fernanda Pivano].

[Senza titolo; noto anche come: *Auguri di Natale*,
oppure: *Sbaang*, oppure: *East 128 Milano 1965 (14)*]

Milano, East 128 (14), 1965, in 24°, doppio punto
metallico con copertina in broccata stampata in nero
ai piatti, pp. [28] ill. a col.

Rara edizione originale, libro d'artista tirato in 800
esemplari numerati. Strenna di buon anno, come
chiarito a p. [27]: «Fernanda Pivano e Ettore Sottsass
vi augurano pensieri di pace per il 1966». Racconto
visivo caratterizzato dall'andatura «c'è rumore», «e
c'è silenzio», «ci sono mari», «e ci sono montagne»
ecc. a scandire, con le illustrazioni à la Lichtenstein,
ogni pagina. Cfr. Maffei-Tonini, *I libri di Sottsass*, pp.
78-79 (registrato come 'Sbaang'). Ottimo esemplare,
fresco e pulito.

€ 1.350

124. Sottsass, Ettore, Fernanda Pivano e Allen
Ginsberg.

Pianeta fresco [TUTTO IL PUBBLICATO]

Milano, Edizioni East 128 (stampa: Tipografia
Cosmopresse), 1967-68, in 4°, broccata editoriale ill.
a colori.

Collezione completa della straordinaria rivista
prodotta dal geniale trio Fernanda Pivano, Allen
Ginsberg, Ettore Sottsass, una delle più alte
espressioni artistiche italiane della cultura beat-
hippie-underground fine anni '60. Uscirono solo due
numeri di cui il primo, molto raro, in tiratura minima
(275 esemplari come dichiarato più tardi dalla
Pivano), datato dicembre 1967; il secondo, numero
doppio 2-3, datato «equinozio invernale 1968».
Due libri d'artista caratterizzati da una notevolissima e
spregiudicata grafica multicolore, ispirata alle coeve
produzioni d'oltreoceano Underground Press
Service. Esemplari ottimamente conservati.

€ 3.800



pianeta fresco

pianeta fresco

pianeta fresco

pianeta fresco

pianeta fresco

pianeta fresco · 3 · equinozio invernale 1988

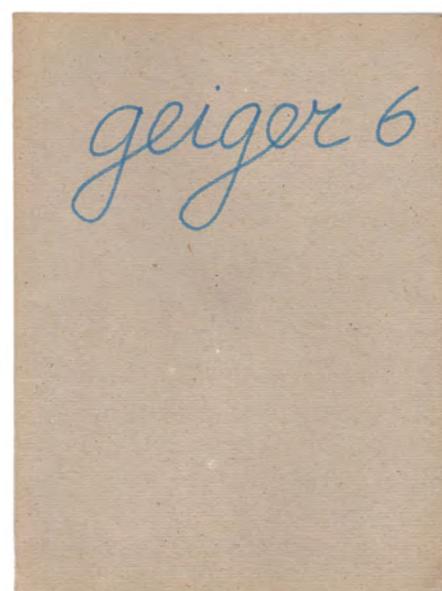
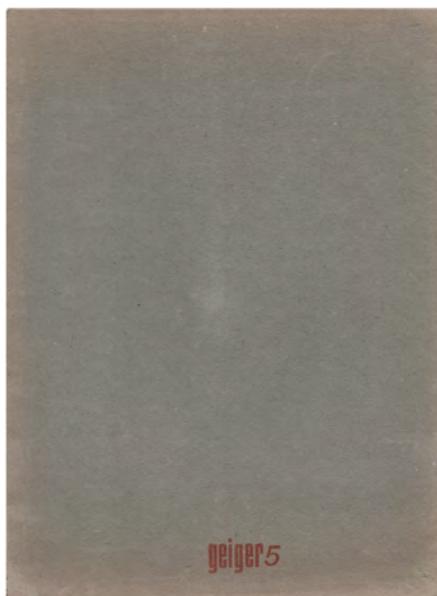
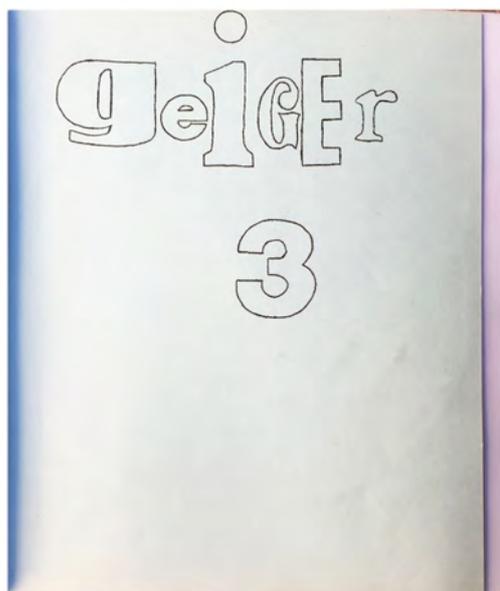
ups

tecnologia del

decondizionamento nps

pianeta fresco · 2 · equinozio invernale 1988





125. Spatola Maurizio, Adriano e Tiziano.

Geiger - Antologia

Antologia annuale che pubblica testi e lavori d'arte di tutte le forme d'avanguardia (alcune opere firmate dagli artisti) in 300 esemplari numerati.

«Nel corso di una memorabile nottata i tre fratelli Spatola (Adriano, Maurizio, Tiziano) [...] concepirono e misero in moto il meccanismo che avrebbe prodotto la prima antologia sperimentale GEIGER, madre delle omonime Edizioni. [...] ri-scoprimmo il ciclostile e, di conseguenza, la pinzatrice o cucitrice con le sue graffette di varie misure. Con un po' di materiale da cancelleria d'ogni genere (pennarelli, taglierina, righello, scotch biadesivo) e di vinavil, il gioco era fatto: sul lungo tavolo della sala da pranzo dei nostri genitori [...] prese forma il primo esemplare [...] una sorta di mosaico di esperienze apparentemente incompatibili» (M. Spatola, *Il gioco della poesia*, in «Avanguardia», 30, 2007).

Il primo numero uscì nel luglio del 1967, le pubblicazioni cessarono con il n. 9 del 1982 per poi riprendere con un numero 10 nel 1996. Cfr. Maffei, *Riviste d'arte d'avanguardia*, pp. 97-100.

125.1 Geiger 3. Antologia di testi sperimentali

Torino, edizioni geiger, 1969, mm 255x 233, legato in carta simil pacco a righe, pp. 114 non numerate di diverso formato, di colore e di consistenza (patinata, velina, lucida, cartoncini ecc).

Esemplare 177 di 300. Ottime condizioni.

€ 1.500

125.2 Geiger 5. Antologia

Torino, edizioni geiger, 1972, mm 290x 217, cartonato, titoli in rosso, pp. 112 non numerate di diverso formato, di colore e di consistenza (patinata, velina, lucida, cartoncini ecc)

Esemplare 187 di 300. Ottime condizioni.

€ 1.200

125.3 Geiger 6. Antologia ipersperimentale

Torino, edizioni geiger, 1973, mm 290x 217, cartonato, titoli in blu, pp. 112 non numerate di diverso formato, di colore e di consistenza (patinata, velina, lucida, cartoncini ecc)

Esemplare 142 di 300. Ottime condizioni.

€ 1.200

126. Tarchetti, Iginio Ugo.

Fosca. Racconto di I.U. Tarchetti

Milano, E. Treves & C., Editori [Stabilimento Redelli dei Fratelli Rechiedei], Biblioteca Amena voll. 23-24, 1869, 2 voll., in 16°, broccia editoriale, titoli in cornice tipografica, pp. 160; 176.

Prima edizione uscita postuma a cura dell'amico letterato Salvatore Farina che scrisse l'ultimo capitolo. Il romanzo più famoso e rappresentativo della Scapigliatura uscì a puntate nella rivista «Il Pungolo» nello stesso anno. Rarissimo nella sua broccia originale.

€ 700

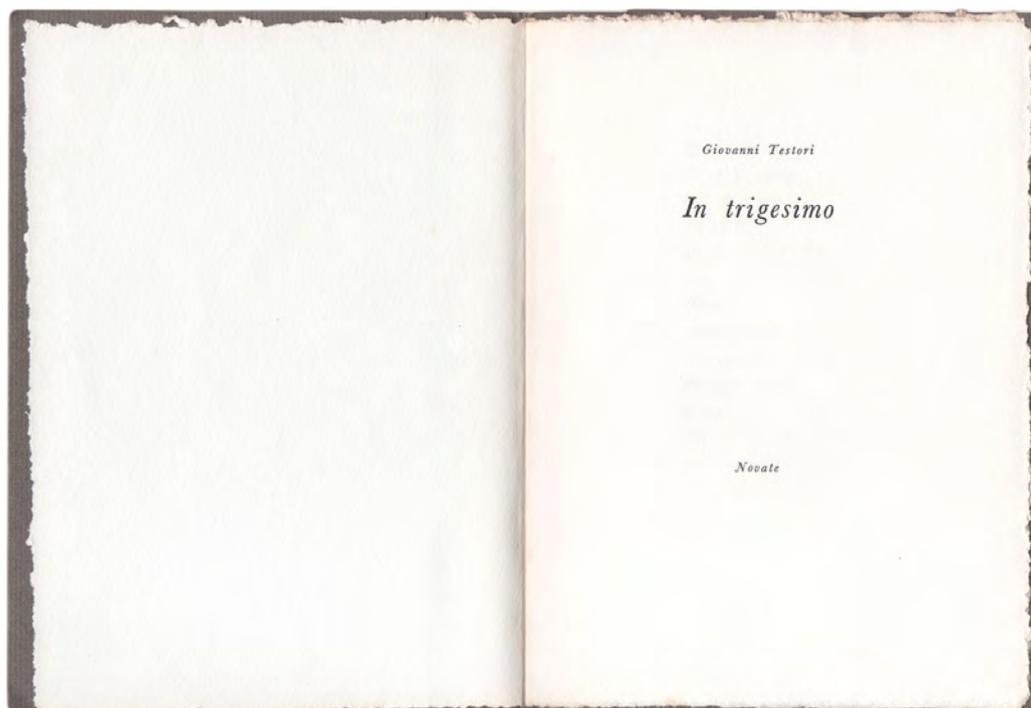
127. Testori, Giovanni.

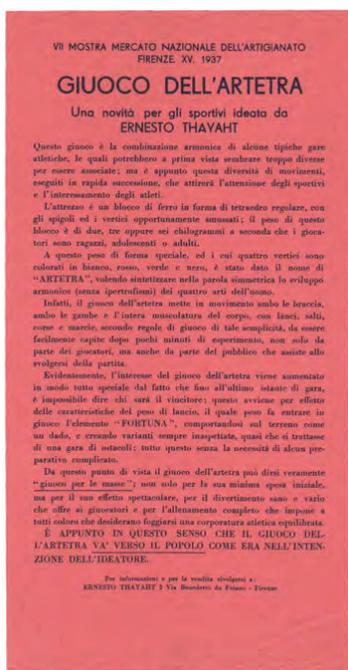
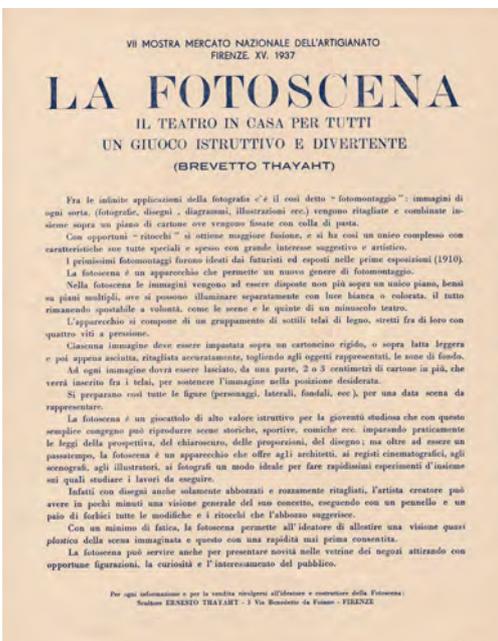
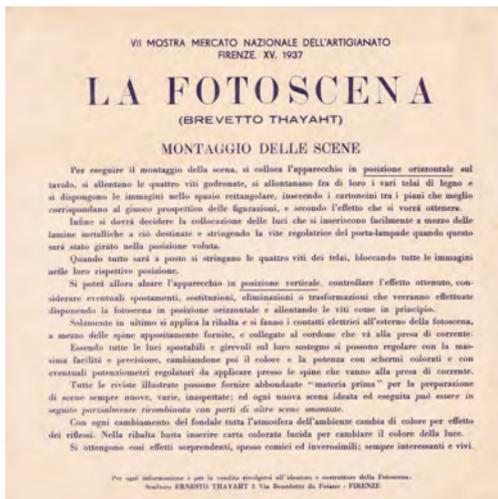
In trigesimo

Novate, S. ind. [in fine: a cura di Vanni Scheiwiller, tipografia U. Allegretti di Campi - Milano], 1966 (27 marzo), in 16°, broccia in carta grigia stampata in nero al solo piatto ant., pp. [8] in carta di pregio con barbe.

Rarissima edizione originale stampata in proprio in soli 100 esemplari. Dodici versi in memoria del padre. Copia con menzione di «esemplare d'obbligo», in ottime condizioni.

€ 220





128. Thayaht, Ernesto [E. Michaelles].

128.1 La Fotoscena. (Brevetto Thayaht).
 Montaggio delle scene

Firenze [s. ind. tip.], 1937, 218 x 220 mm, [1] c.
 leggera stampata in blu al recto.

Raro volantino originale distribuito in occasione della VII Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato, Firenze 1937 (come recita in intestazione). Il testo descrive le modalità di utilizzo dell'apparecchio Fotoscena, brevetto di Thayaht elaborato per il montaggio delle scenografie. In calce al volantino l'indirizzo dell'inventore, che si definisce «Scultore». Prezioso reperto dell'attività – altrimenti difficilmente ricostruibile – di questo vulcanico creativo futurista. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, X.201. Esemplare in ottimo stato proveniente dalla collezione Giampiero Mughini.

€ 550

128.2 La Fotoscena. Il teatro in casa per tutti.
 Un gioco istruttivo e divertente
 (brevetto Thayaht)

Firenze, [s. ind. tip.], 1937, 280 x 220 mm, [1] c.
 stampata in blu al recto.

Raro volantino originale, da non confondere con l'analogo «La Fotoscena. Montaggio delle scene» (supra 127.1). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, X.200. In ottimo stato.

€ 600

129. Thayaht, Ernesto [E. Michaelles].

129.1 Giuoco dell'Artetra. Una novità per gli sportivi
 ideata da Ernesto Thayaht

Firenze [s. ind. tip.], 1937, 290 x 150 mm, [1] c.
 leggera color rosso mattone stampata in nero al recto.

Raro volantino originale distribuito in occasione della VII Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato, Firenze 1937 (come recita in intestazione). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, X.203. Esemplare in ottimo stato proveniente dalla collezione Giampiero Mughini.

€ 600

129.2 Giuoco dell'Artetra. Regole del giuoco

Firenze, [s. ind. tip.], 1937, 290 x 142 mm, [1] c.
 leggera stampata in blu al recto.

Raro volantino originale, da non confondere con l'analogo «Giuoco dell'Artetra. Una novità per gli sportivi». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, X.202. Ottimo esemplare.

€ 650

Carostolus, Ti mando alcuni dei
 Canti di Blake. Se sono troppi,
 eliminando i meno importanti.
 quest' che considererei meno vivi.
 Ho fatto una rapida nota introduttiva.
 X' essenziale i dati. Il resto verrà
 sviluppato per i fortunati.
 Acquisti del volume. È un lavoro
 del diavolo, ed è il terzo mese che
 ci sto dietro. Certo, la poesia non
 dà da mangiare.

Per la nota biografica, nel Souvenir [il volume
 che ho in mano] è di discreta importanza. Basterebbe
 un solo te che ti ha più importante.
 fare un riassunto di quelle scritte da chi credesse.

Un abbraccio a Te e a tutti
 dal Tu

Giuseppe Ungaretti
 Roma, il 14 Novembre 1945
 Piazza Remini, 3

N.B. FAMMI MANDARE DUE O TRE NUMERI
 DEL SECONDO NUMERO
 DELLE TRE ARTI. SUBITO
 ANI UN O L'ORA DI NESSUN
 PERA. PER FIDORE

*Bisogna aggiungere a una carta
 il numero di pagine e per la collaborazione
 della stessa casa editrice*

*Sono il polso - Meo im -
 paginazione stamp
 e da una tua istruzione*

130. Ungaretti, Giuseppe.

William Blake. Traduzione di Giuseppe Ungaretti

Insieme composto da 21 pagine in 8° su carta velina, dattiloscritto con molte correzioni autografe.

Traduzione di 11 poesie: *Motto per i Canti d'Innocenza e d'Esperienza, Canto di un Pastore, Canto di un vecchio pastore, Fui desto, Il viaggiatore mentale, Perché era Cupido un ragazzo, Voi non credete, Se ciò che scrivono i Profeti, Attorno a me il mio spettro notte e giorno, Le porte di Paradiso/Per i sessi, La Fayette*. Le poesie sono accompagnate da una lettera autografa datata 14 novembre 1945 e inviata a Raffaele Carrieri: «[...] ti mando alcuni dei Canti di Blake [...] ho fatto una rapida nota introduttiva [...] il resto verrà sviluppato per i fortunati acquirenti del volume. È un lavoro del diavolo, ed è il terzo mese che ci sto dietro [...]».

Tre delle 11 poesie (*Attorno a me il mio spettro notte e giorno, Perché era Cupido un ragazzo, Il viaggiatore mentale*) verranno pubblicate su «Le Tre Arti» anno II, n. 1, gennaio 1946, diretto da R. Carrieri. Il volume in preparazione per Toninelli, annunciato sulla rivista e nella lettera, non vedrà la luce. Solo nel 1965 alcune di queste poesie saranno pubblicate sulle riviste «Palatina» e «L' Europa Letteraria» e nello stesso anno nel volume *Visioni di William Blake* edito per Mondadori.

Molte le varianti nel testo.

€ 6.000

Il Viaggiatore Mentale

Viaggia in un paese degli uomini viaggiati,
 Paese di uomini, anche di donne;
 E tali uddi e vidi cose orrende
 Quali non conobbero mai gli erranti della fredda terra.

Poiché in gioia il Bambino ivi nasce
 Che generato è in atroce doglia;
 Precisamente come in gioia il frutto maturo
 Il cui seme spargemo in lacrime aspre.

E se il Bambino nato è un maschio,
 Viene dato a una Vecchia Donna,
 Che gli dà una roccia l'inchioda,
 Cogliendone gli strilli in coppe d'oro.

Gli cinge il capo di spine di ferro,
 Le due mani e i due piedi gli trafigge,
 Nel fianco con un taglio il cuore
 Gli espone al caldo e al freddo.

Ma i diti a enumerargli
 E numerare con i diti ogni nervo,
 Esattamente come fa un svaro se conta l'oro;
 Dei suoi strilli e dei suoi pianti si nutre,
 Cresce di gioventu quanto egli invecchia.

Finché egli non divenga sanguinante Gioventu,
 E non divenga lei splendida Vergine;
 Egli si spezza allora le manette,
 E la incatena in terra per godere.

131. Ungaretti, Giuseppe.

Vita di un uomo V. Poesie IV. Il dolore. 1937-1946

Milano, Mondadori, Collana 'Lo Specchio-I Poeti del Nostro Tempo', 1947, in 16°, brossura originale con particolare a col. di dipinto del Bronzino, pp. 76.

Prima edizione, esemplare in ottime condizioni, completo del pergamino editoriale semitrasparente a proteggere la copertina, e pregiato da **dedica autografa dell'autore**.

€ 150

132. Vallini, Carlo (trad.), Gio Ponti (ill.). Oscar Wilde.

La ballata del carcere di Reading. Tradotta da Carlo Vallini

Milano, Modernissima, 1920, in 16°, broccura illustrata da Gio Ponti, pp. 47 (5).

"Essenze" n. 1, collezione di opere italiane e straniere diretta da Icilio Bianchi. Splendida edizione interamente illustrata da Gio Ponti e tradotta dal grande poeta crepuscolare. Il volume vide la luce nell'ottobre del 1920, nel dicembre dello stesso anno il poeta morì. La traduzione è stata riedita nel 2012. Molto rare le opere dell'autore. Ottimo esemplare.

€ 500



133. [Verdi, Giuseppe]

Aa. Vv. (D'Annunzio, Carducci et al).

Per Giuseppe Verdi. Gli Studenti Universitari Fiorentini [Numero unico]

Firenze, s. ind. (Tip. Eieviriana), 1901 (27 feb), in folio, pp. [6].

Rarissimo numero unico pubblicato a un mese dalla morte del grande compositore. Raccoglie condoglianze e commenti di: R. Fucini, G. Mazzoni, I. Del Lungo, M. Prévost, E. Daudet, A. De Gubernatis, A. Graf, M. Rapisardi, A. Fogazzaro, G. Carducci, V. Sardou. Pagina [3] è occupata per intero dalla riproduzione cubitale di tre stanze dalla «Canzone in morte di Giuseppe Verdi» di Gabriele D'Annunzio. Minimi restauri conservativi, nel complesso più che buone condizioni.

€ 250



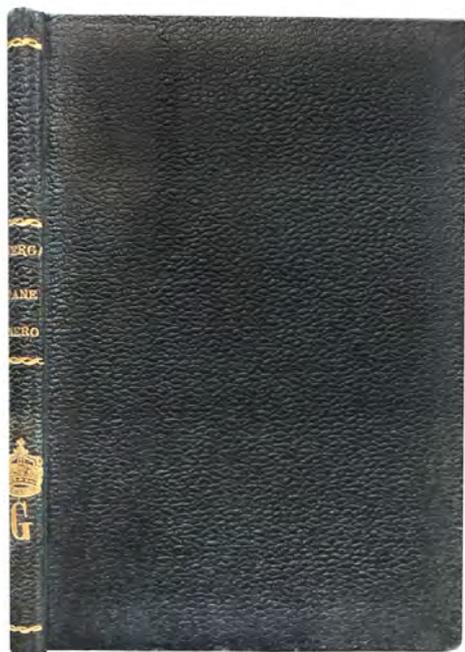
134. Verga, G[iovanni].

Pane nero

Catania, Niccolò Giannotta, Editore (Tipografia di Lorenzo Rizzo), 1882, in 16° p., piena pelle verde con fregi, titolo e marchio editoriale al dorso (legatura originale hardcover?), 1. c.b. ab initio, pp. [6] 106, 14 di cat. editoriale, fogli di guardia in carta leggera.

Prima edizione, stampata elegantemente da Giannotta. Ottimo esemplare, in stato di nuovo, in una legatura che parrebbe editoriale, completo di tutte le carte (la prima bianca e il catalogo editoriale in fine). Raro a trovarsi in queste condizioni

€ 350



135. Vottero, Elia (cover). Gianni Vaciago.

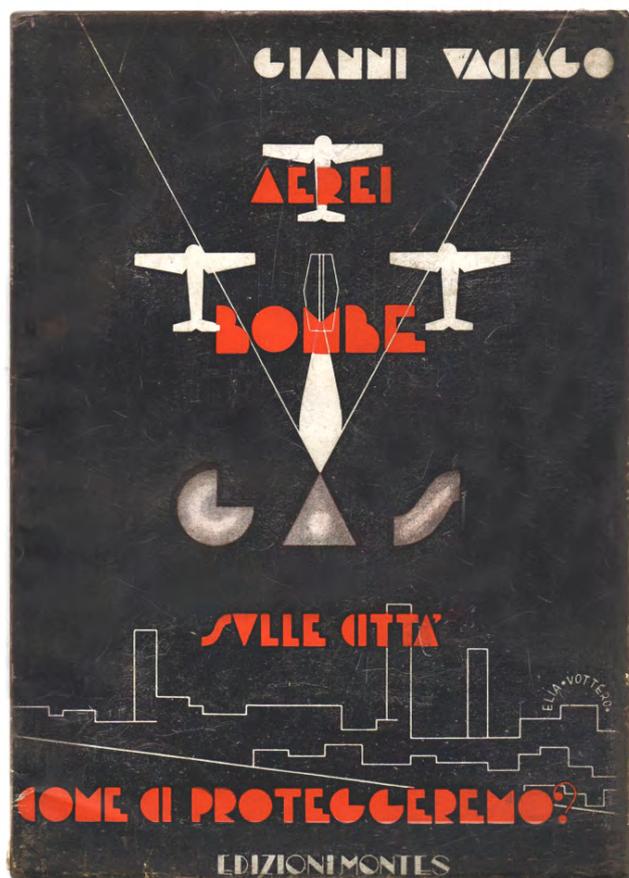
Aerei bombe gas sulle città. Come ci proteggeremo?

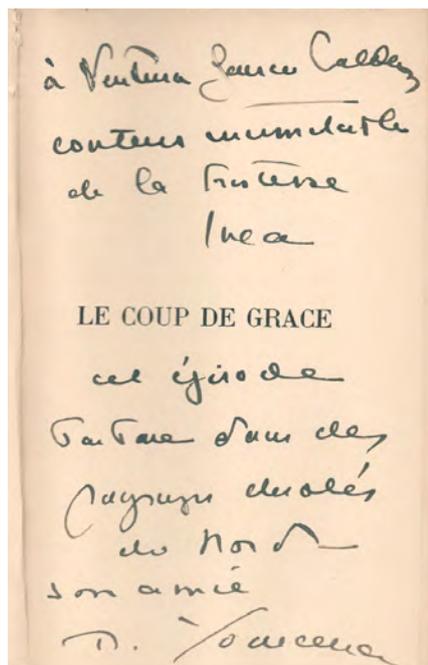
Torino, Edizioni Montes, 1935, in 8°, broccura disegnata in tre colori al piatto anteriore da Vottero, pp. 133 [11].

Rara prima edizione, firma autografa dell'autore al colophon. **«Copertina originale del pittore futurista Elia Vottero»**, come scritto a p. [2].

Molto rare le grafiche di questo aeropittore torinese. Minimi segni del tempo alla copertina, nel complesso un ottimo esemplare a fogli chiusi.

€ 550





136. Yourcenar, Marguerite.

Le coup de Grace. Roman

Paris, Gallimard, 1939, in 16°, brossura editoriale riquadrata a due colori, pp. 169 [3].

Prima edizione. Minimi difetti alla copertina e uniforme brunitura alle carte, nel complesso un buon esemplare, parzialmente a fogli chiusi, **pregiato da lunga dedica dell'autrice all'occhietto**. Non comuni le dediche su libro della scrittrice francese.

€ 650

137. Zanzotto, Andrea · Fellini, Federico.

Cori per il film 'E la nave va'. Con sei disegni di Federico Fellini

Milano, Libri Scheiwiller (Giorgio Lucini), 1988, in 4°, astuccio in carta bianca stampata in nero al piatto, acetato trasparente protettivo, cofanetto in cartoncino verde leggero, pp. 39 [5] a quartini sciolti, con [6] tavv. a col. f.t. protette da pergamino semitrasparente.

Prima edizione in formato 'deluxe' come stenna della Banca Provinciale Lombarda. Ogni quartino ospita il testo in facsimile di manoscritto, la trascrizione a stampa e i «motivi musicali riferiti alle strofette». Copia s.n. di una tiratura di 1000+XXX esemplari. In stato di nuovo.

€ 120



*