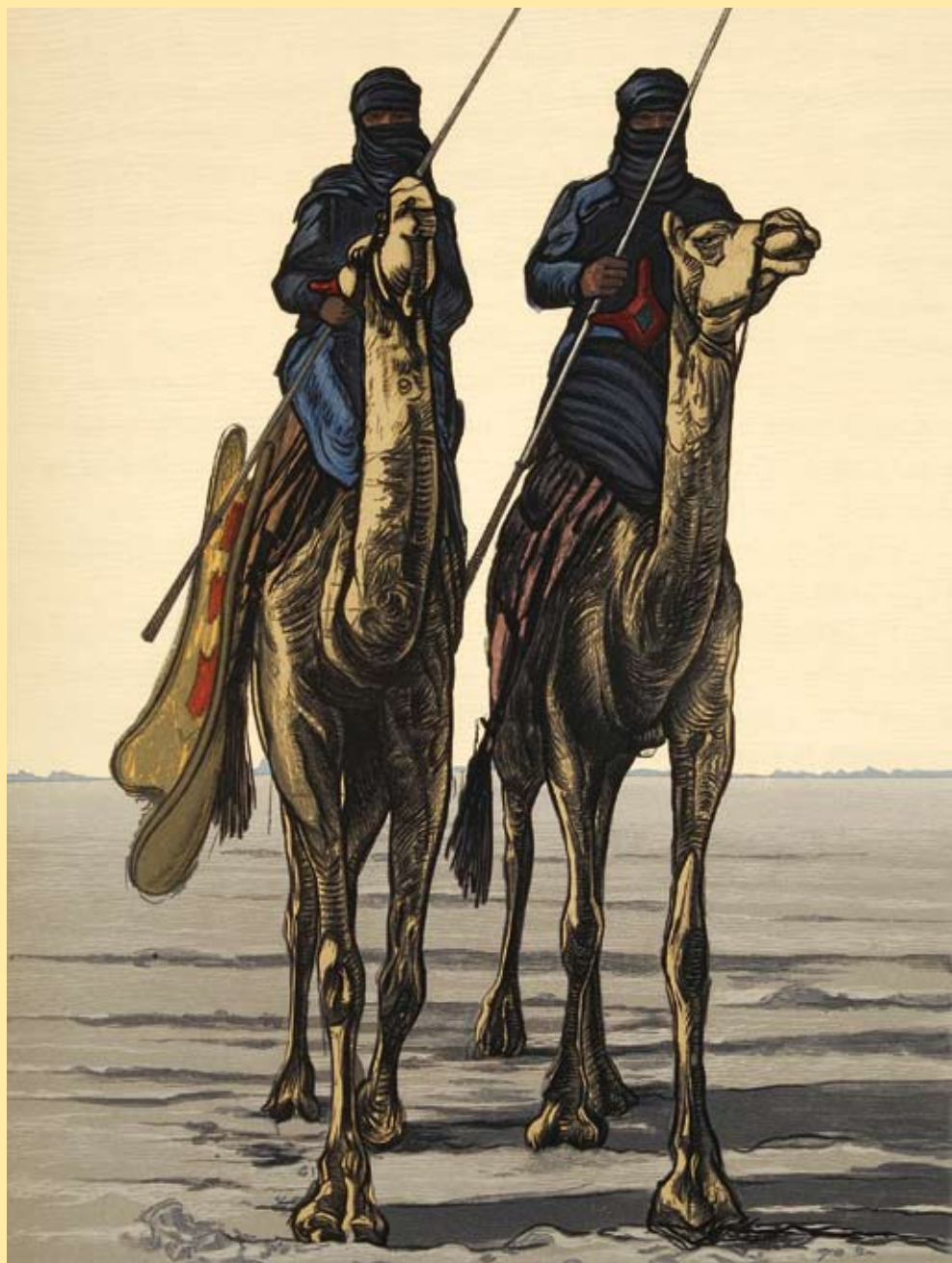


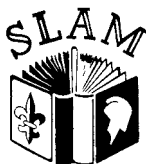
Librairie ancienne Clagahé
Lyon



Catalogue 2014



Librairie ancienne Clagahé



38, rue Auguste Comte 69002 Lyon

Tel. / Fax : 04 78 37 21 35

Mobile : 06 60 22 21 35

E.mail : librairieclagahé@wanadoo.fr

Site Internet : www.librairie-ancienne-clagahé.fr



Catalogue 2014

Catalogue annuel de près de 200 livres, manuscrits, documents et photographies

Ecrivain, poète, voyageur, peintre, sculpteur, et imprimeur, Pierre Bettencourt ne laisse pas indifférent celui qui croise son chemin ; il esquisse un sourire en coin, lui transmet des vers et des pensées, un état d'âme profond et facétieux, évident et mystérieux, et pratique l'art "des poupées russes" de l'esprit qui peut toujours en cacher un autre. C'est la rencontre que je viens de faire, ce catalogue en porte quelques traces...

Jacques Van Eecloo

Conditions de vente :

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, nos ventes se font conformément aux usages de la profession. Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue, si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soi(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus. Les envois sont effectués sous la responsabilité des acheteurs.

Pour des raisons techniques évidentes (format, couleurs, recadrage, etc.) les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Couverture : 66 - Dubois

Achat permanent de livres anciens
manuscrits et documents,
sur tous les sujets et dans toute la France.
Paiement comptant, discrétion totale.

Nous assurons, à la librairie, un service d'expertise gratuite.

Catalogue établi par Jacques Van Eecloo et réalisé par Audrey Vacher et Jacques Van Eecloo
Impression Alpha Imprimerie (Peaugres - Ardèche)

Nos remerciements à Patrick Chevrolat de Photo-France, qui, dans l'urgence et dans la bonne humeur, a réalisé les plus belles photographies de ce catalogue ; les scans et autres clichés plus modestes ne sont pas de lui.

INDEX

ÉPOQUES

- XVI^e : 44.77.94.140.148.170bis.
- XVII^e : 4.13bis.19.32.33.36.37.38.39.40.41.42.43.87.118.124.133.143bis.156.158.171;177.
- XVIII^e : 7.8.14.15.17.23.29.30.57.73.78.79.91.92.102.103.108.134.149.150.151.154.168.178.
- XIX^e : 3.5.10.12.16.18.28.30bis.34.35bis.45.46.48.51.54.63.67.74.74bis.76.80.83.86.93.96.97.98.106.110.120.121.127.
129.131.132.135.137.138.145.158bis.159.167bis.172.
- Le reste, XX^e siècle

THÈMES

- ARCHITECTURE, BEAUX ARTS : 3.33.35bis.46.51.72.81.93.96.110.120.138.143bis.
- BIOGRAPHIES : 122.171.
- CARTOGRAPHIE : 35bis.89.102.105.120.158bis.
- CHASSE PÊCHE : 48.73.77.106.
- CURIOSA : 69.92.140.149.150.154.170.
- CURIOSITÉS : 7.10.35.58.79.98.103.113.114.115.116.117.137.143.
- DOCUMENTS : 6.36.43.88.96.98.
- DROIT, CRIMINOLOGIE : 48.54.57.77.86.118.134.149.172.177.
- ÉCONOMIE, AGRICULTURE : 13bis.15.17.73.77.86.98.118.120.135.173.
- ÉSOTÉRISME : 4.19.28.33.44.67.73.87.116.117.119.129.138.146.147.158.177.
- GASTRONOMIE, CUISINE : 6.12.15.48.73.77.173.
- GUERRE 1914-1918 : 1.2.6.25.88.113.141.
- HISTOIRE, MILITARIA : 8.24.29.32.33.36.37.38.39.40.41.42.43.47.74.77.78.86.88.94.97.134.148.156.168.171.
- ILLUSTRÉS ANCIENS : 28.73.79.87.91.92.102.124.131.140.143bis.150.151.154.168.170bis.
- ILLUSTRÉS MODERNES : 5.9.13.16.18.20.23.26.27.31.34.35.47.49.52.53.55.59.64.65.66.68.69.71.75.76.80.81.84.85.95.
99.100bis.101.104.109.111.114.115.116.117.125.126.128.141.142.146.147.152.153.157.167.168bis.170.174.175.
176.179.
- JEUX : 98.103.
- JUDAÏCA : 22.34bis.48.97.119.141.
- LITTÉRATURE, POÉSIE : 5.8.16.21.23.26.27.28.30.34.47.50.53.55.56.59.63.65.67.71.75.80. 92.94.95.96.96bis.99.100.
101.104.108.109.112.114.115.119.123.124.127.128.130.132.133.140.142.146.147.150.154.159.160.161.162.164.165.
166.167.168bis.169bis.170.175.176.178.179.
- MANUSCRITS, ENVOIS, DESSINS, NOTES : 3.7.17.22.24.25.26.27.31.34.35.44.45.47.50.52.53.56.59.71.74bis.76.83.95.96.
96bis.100.101.105.107.108.111.112.121.122.123.127.129.135.138.144.148.159.160.161.162.164.165.166.170.174.176.
- MÉDECINE : 6.70.79.91.129.149.151.158.
- MODE : 8bis.169.
- MUSIQUE : 82.83.131.173.
- PHILOSOPHIE : 25.30bis.32.46.153bis.
- PHILOSOPHIE POLITIQUE : 22.29.30bis.57.97.134.156.
- PHOTOGRAPHIE : 61.62.70.72.89.121.139.144.145.173.
- PRESSE : 8bis.22.36.37.38.39.40.41.42.43.
- RELIGIONS : 9.14.28.30bis.32.33.34bis.36.37.38.40.44.58.64.67.92.137.158bis.
- RÉGIONALISME :
 - AIN : 172.
 - ALSACE : 34bis.90.
 - ARDÈCHE : 81.
 - ARRAS : 94.
 - BEAUJOLAIS : 17.163.
 - BORDEAUX : 63.
 - BOURGOGNE : 109.
 - BRETAGNE : 127.
 - DOMBES : 172.
 - FIGAC : 123.
 - FRANCHE-COMTÉ : 28.
 - ISÈRE : 35.
 - LANGUEDOC : 40.41
 - LE CREUSOT : 127.
 - LYON : 3.12.22.23.24.49.61.62.70.77.
81.82.96bis.107.110.118.135.140.143.
149.159.
 - MARNE : 128.
 - NORD : 42.
 - NORMANDIE : 38.106.
 - POITOU-CHARENTE : 4.33.36.37.42.46.
107.
 - PROVENCE : 77.158.173.
 - SAINT QUENTIN : 120.
 - SAVOIE : 48.86.158.
 - VELAY : 81.
 - VIVARAIS : 81.
- RÉVOLUTION, EMPIRE : 24.29.54.57.134.
- SCIENCES ET TECHNIQUES : 4.7.10.11.13bis.19.35bis.44.51.98.120.122.129.135.158.169.
- SCIENCES NATURELLES : 73.167bis.
- SPECTACLES, AFFICHES, PUB : 1.2.11.88.98.144.
- STUPÉFIANTS : 5.31.
- TIRAGES DE TÊTE : 20.21.24.26.75.76.79.95.97.99.100.101.119.127.142.147.172.173.174.175.176.
- VOYAGES : 11.21.29.31.33.38.41.45.58.61.62.66.67.70.72.74.74bis.77.78.84.86.88.89.94.100.102.105.107.120.121.126.
127.137.138.139.141.145.158bis.168.177.

INDEX

ARTISTES

ALECHINSKY : 27.
BAR (DE) : 104.
BARBIER : 13.
BEAUMONT : 18.
BELMONDO : 20.
BERARD : 55.
BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ : 26
BESSAY : 100BIS.
BLANG-DEMILLY : 61.62.173.
BOUCHOR : 126.
BOUTET DE MONVEL : 76.89.
CÉRIA : 23.
CHARLAIX : 49.
CHIMOT : 52.
COINDRE : 127.
COURBOULEIX : 59.
DAVID (HERMINE) : 157.
DELUERMOZ : 153
DENIS (MAURICE) : 64.
DIGNIMONT : 65
DUBOIS (PAUL-ÉLIE) : 66.
DUFY : 68.
DULAC : 69.
FOUQUERAY : 88.
GERARD : 150.
GIMOND : 81.
GIRALDON : 34.
GIRRANE (GUSTAVE) : 82.
GOERG : 147.
GREKOFF : 84.
GRIESHABER : 85.
HANSI : 90.
HUARD : 95.
IACOVLEFF : 105.
JANIN : 9.
JEANNIOT : 80.
JOU : 99.
JOUAS : 16.
JOUVE : 100BIS.
KLEWETA : 114.115.116.117.
LEANDRE : 75.
LEGRAND : 109.
LE RICHE : 31.
LEYMARIE : 110.
LIMBOSCH : 111.
MASEREEL : 125.
MAZERAN : 128.
MIKLOS : 167.
ORAZI : 179.
PENALBA (ALICIA) : 35.
PERAUX : 47.
PFEIFFER : 96BIS.
PICABA : 146.
POLAT : 101.
POULBOT : 1.2.
PRUDHON : 150.
RASSENFOSSE : 152.
REPELIN : 155.
ROBALDI : 34.
ROI (ROGER) : 22.
SCHMIED : 167.
TOUDOUBE : 80.
TREMOS : 170.
VAN MUYDEN : 16.
WEBER : 16.
VIERGE : 176.
WAGNER : 16.

LIEUX D'IMPRESSION AUTRES QUE PARIS

AIX-ÈN-PROVENCE : 37.77.
AMSTERDAM : 19.108.156.
AUBENAS : 81.
AVIGNON : 77.
AVRANCHES : 106.
BÂLE : 44.148.
BRUXELLES : 10.111.
CAMBRIDGE : 14.
CHAMBÉRY : 86.177.
CHIGAGO : 70.
COLOGNE : 8.
EPINAL : 28.
GENÈVE : 94.
LEIPZIG : 136.
LE PUY : 36.
LIÈGE : 152.
LONDRES : 178.
LYON : METZ : 9.12.35.48.49.73.77.82.
96BIS.110.118.123.124.140.143.149.155.
159.168BIS.173
MAURICE (ILE) : 67.
MAYENCE : 87.
METZ : 103.
MONTPELLIER : 40.
MUNICH : 167BIS.
POTTIERS : 33.
STRASBOURG : 34BIS.
STUTTGART : 85.
TOULOUSE : 38.39.41.42.
TREVoux : 172.
UTRECHT : 168.
VILLE-FRANCHE : 171.

PROVENANCES

BETTENCOURT (PIERRE) : 102.112.154.
169BIS.
DEJAZET-AIMARD (LAURE) : 104.
FERNANDEZ (ISIDORE) : 127.
FOUCHER (VICTOR) : 108.
JAILLET (CHARLES) : 118.
ORSI (PIERRE) : 118.
ROUEN (ANDRÉ ET PAUL) : 105.
VARILLE (MATHIEU) : 110.135.
ZULOAGA (IGNACIO) : 21.

RELIEURS

ALLÒ : 127.150.
AUTEUIL (OEUVRE D') : 100BIS.
BELLEVALLÉE : 146
BRUYÈRE : 159.
CANAPE : 80.
CLÉMONS : 170.
CRÉTTÉ : 109.
CREUZEVault : 152.
DELTOURBE : 51.
ERSÉ : 174.
FLAMMARION : 52.
FRANZ : 95.
GRAS (MADELEINE) : 53.
LA HAYE : 99.
LAPORTE : 170.
LEVITZKY : 5.
MAROT-RODDE : 31.101.153.
MERCHER : 22.
MERCIER : 47.
MIGUET : 71.
MONCEY (THÉRÈSE) : 147.
SEPTIER : 13.176.
TRINCKVEL : 75.

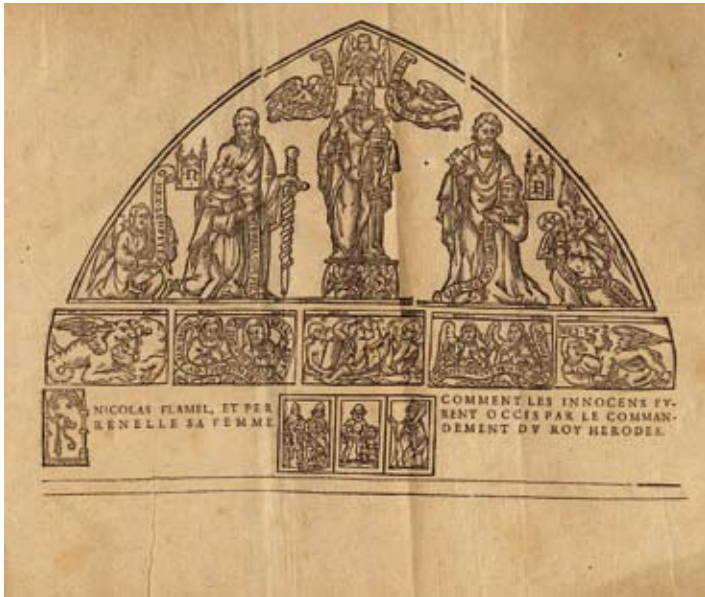


1 - Affiche de Poulbot : lithographie en couleurs (120 x 80 cm) “La journée de Paris. Au profit des Oeuvres de guerre de l’Hôtel de ville. 14 juillet 1917 (Chachoin imp.)” : Une fillette assise, une cocarde tricolore dans les cheveux, joue avec un poupon en uniforme et un pantalon rouge garance ; il est blessé, sa tête, ses bras et son épaule sont bandés ; à ses côtés, un caniche tient dans sa gueule une sorte de grande sébille qui symbolise l’appel aux dons. Epreuve avant la lettre, signature de Poulbot sur la pierre et signature autographe au crayon gras bleu et numéro 7/200. **(Voir troisième de couverture).** **600 €**
Bel exemplaire. De tous les artistes qui ont réalisé des affiches pendant la guerre de 1914-1918, Poulbot est probablement celui dont la production est la plus fournie, notamment avec les enfants pour thème.

2 - Affiche de Poulbot : lithographie en couleurs (120 x 80 cm). “La Journée de Paris, 14 juillet 1916” (Chachoin imp.). Quatre enfants font une haie d’honneur et saluent deux soldats : un poilu en uniforme bleu horizon, casqué avec une canne et un zouave coiffé de son chech rouge, le bras en écharpe et une canne ; de gauche à droite, les enfants représentent : un petit marin, fusil en bandoulière avec un fanion de la Croix-Rouge et coiffé du bachis à pompon rouge ; un officier avec un képi rouge et salut ; un soldat en calot et fusil ; une fillette blonde portant un grand drapeau tricolore. **600 €**
Epreuve avant la lettre avec remarque en bistre, tirée sur papier de luxe, la scène est orientée vers la gauche, dans le tirage ordinaire, elle est orientée vers la droite, signature au crayon gras rouge à gauche et numéroté 11/300. Bel exemplaire.

3 - Agos (Louis, baron d’) : Souvenirs de Lyon. Album de dessins originaux à la plume, in 4° oblong, demi veau rouge dos à décor de rocaille romantique dorée (reliure ancienne) ; titre manuscrit en rouge et noir, l’album est dédié “à Madame de Praudière son très humble et très reconnaissant serviteur Louis baron d’Agos” ; 1f. bl. ,24 ff. de dessins à la plume en noir et bistre, le premier apparaît dans une fenêtre d’un pan de mur en ruines avec des plantes et fleurs grimpantes, une vierge dans une niche, une épée et un blason aquarellés, le dernier également en couleurs, représente les initiales de Louis d’Agos ; les 22 autres sont des monuments de Lyon et alentours : Ainay, l’île Barbe, les aqueducs de Bonnant et de Brignais, le vallon de Roche-Cardan, le château de Châtillon d’Azergues, etc. Undessin est dété de 1847. Louis de Fiancette, baron d’Agos (1816-1892) est connu pour ses travaux et ses dessins qui concernent les Pyrénées centrales et le Comminges. *Très bel album.* **1 500€**





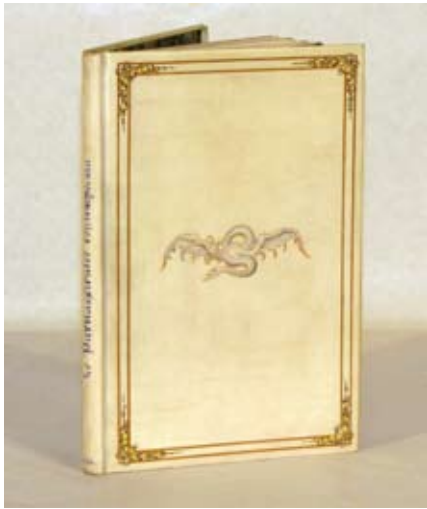
4 - [Alchimie. Arnauld (Pierre, traducteur)] : *Trois traitez de la philosophie naturelle non encore imprimez. Scavoir : Le Secret livre du très-ancien philosophe Artephius, traitant de l'Art occulte et transmutation metallique, latin-françois. Plus*

Les Figures hieroglyphiques de Nicholas Flamel ainsi qu'il les a mises en la quatrieme arche qu'il a bastie au Cimetiere des Innocents à Paris, entrant par la grande porte de la rue S. Denys, et prenant la main droite, avec l'explication d'icelles par iceluy Flamel. Ensemble,

Le vrai Livre du docte Synesius, abbé grec, tiré de la bibliothèque de l'Empereur sur le même subject, le tout traduit par P. Arnauld sieur de la Chevallerie Poitevin. Paris, Guillaume Marette, 1612. in-4, demi-basane havane à coins, pièce de titre (renouvelée) en long avec fleurons dorés en tête et en pied, double filet doré sur les plats (reliure XIXe) ; 103 pp. (A-N-4), 8 bois gravés in-texte, planche dépliant hors-texte formée du regroupement des 8 bois précédents. **6 000 €**

Très rare recueil de textes alchimiques, bien complet de la planche gravée dépliant qui manque souvent. Artephius, mystérieux alchimiste juif ou arabe du XIIe siècle, connu également sous le nom Artésius ou Artesius ; il s'agirait de la première traduction de son traité de la Pierre Philosophale paru en latin en 1609 (Stanislas de Guaita-17 pour l'édition de 1682). Synésius, lui aussi mystérieux abbé grec, serait l'auteur du Vrai Livre ; "There does not seem to have been any edition before Arnauld's in 1612, and he does not say anything about the source of his version, wether it was the original, or wether he translated it from latin or, as the author's nationality would imply, from Greeck." (Ferguson II 420 col. 2). L'important texte attribué à Nicolas Flamel l'est ici pour la première fois (Duveen-27 ; Wellcome-471 ; Caillet 426-3976-3979 ; Lenglet-Dufresnoy III p. 163 N° 310 ; Migne, Dictionnaire des Sciences Occultes I-620-631, évidemment fort hostile). Ferguson I-47 : "The long folding plate of Flamel's hieroglyphies is usually wanting"; il signale deux états de cette édition, le premier, comme ici, comporte 103 pp., le second en 98 pp., l'exemplaire de Duveen avait la même issue que le notre. Cette mystérieuse planche dépliant gravée sur bois représente les hiéroglyphes que Flamel lui-même (mort vers 1418) avait peint sur la quatrième arche du cimetière des Innocents à Paris. Reliure un peu passée et légèrement frottée, bel exemplaire dans l'ensemble.

5 - (Alphonse Daudet, Jean du Boys, Alfred Delvau, Jules Renard, Paul Arène) : *Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux précédé de L'Hôtel du Dragon Bleu et orné d'une très étrange eau-forte.* Paris, Librairie Centrale (J. Lemer, éditeur), 1867 ; in-16, bradel de vélin-parchemin rigide à recouvrement, titre manuscrit en caractères gothiques bleus, plats décorés d'un encadrement doré et rouge orné, dans les coins, d'une composition de fruits tenus par un ruban noué, dragon volant au centre du plat supérieur, d'après celui qui orne la couverture et la page de titre tête dorée, étui bordé (Levitzky) ; 36 pp. , couverture en papier sulfurisé simili parchemin, en rouge et noir, l'eau-forte serait de Delor en frontispice. **800 €**



Edition originale ; cet opuscule fut publié par Alfred Delvau, Alphonse Daudet, Jean du Boys, Paul Arène et Jules Renard, en parodie du mouvement Parnassien, fondé par

Catulle Mendès, en opposition avec le romantisme, et qui venait de publier le "Parnasse contemporain" chez Lemerre, lui-même parodié par l'éditeur "J. Lemer". L'eau-forte, qui représente une femme nue, ivre de narguilé, avec un chat noir et une inscription grecque "La muse (Ailowiki)" est décrite dans "L'Hôtel du Dragon bleu", satire des Parnassiens qui ont besoin d'opium ou de haschich pour avoir de l'inspiration et qui cultivent un goût prononcé pour l'exotisme. Quelques rares petites rousseurs pour cet opuscule tiré à petit nombre, dans une reliure aussi curieuse que l'ouvrage et l'eau-forte.



6 - **American Volunteer Motor Ambulance Corps.** Menu photocopié à l'alcool du 7 juillet, sur un feuillet (20x31cm) : à gauche, un poilu français, à droite, un américain en uniforme anglais, dessinés au lavis, lèvent leur coupe de champagne pour trinquer ; entre eux, les drapeaux français et américain croisés avec inscrit "S.S.A.7" (Service de santé des armées-7) et 1915-1916, puis le menu qui se veut humoristique : "poisson de la Somme, volailles de bras sautés, rôt Croix de Fer, pinard clos intendance, etc.



L'American Volunteer Motor Ambulance Corps a été créé à Londres fin 1914 par Richard Norton pour aider les troupes alliées sur le front de France, pendant la guerre de 1914-1918 ; au début de 1915, il n'y avait que 2 véhicules et 4 chauffeurs. En 1917, John Dos Passos rejoindra ce corps. Emouvant et rare document historique. **450€**



7 - [Arithmétique] : *Manuscrit in-folio commencé le 2 juin 1735, achevé le 29 septembre de la même année, vélin de l'époque avec lacets de fermeture, de 222 feuillets écrits au recto, et pour certains au verso à l'encre noire et parfaitement lisible.*

Ce traité d'arithmétique est divisé en deux grandes parties, chacune de 9 chapitres : la première traite de la numérotation et des quatre opérations (additions, soustractions, multiplications, divisions) ; règle de trois, règle de monnaies, fractions, réductions, règle de part ; etc. La seconde (p. 103) est une application aux règles de gain et de perte, les "troques", la tare, les alliages, règles de Compagnie, l'intérêt, les rachats, le change, la règle "d'Esconté", les règles testamentaires, de fausse position, règle entre marchands et facteur, le livret de trente pour les jours achève le traité. Chaque page est ornée en tête et dans le texte de compositions calligraphiques avec beaucoup de talent, les décors prenant la forme des lettrines et titres ornementaux et d'entrelacs, fleurs, animaux, chiens, oiseaux, volutes, brandebourgs et grotesques.

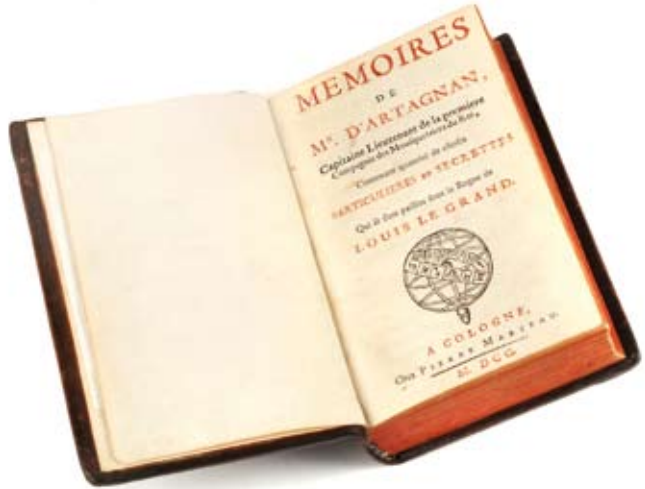
7 500 €

Quelques petits manques de vélin aux coiffes et coins, 1 feuillet avec petit manque de papier en coin sans atteinte au texte, minuscule trou de ver au premier plat et huit premiers feuillets, sinon bon état général pour cet incroyable traité manuscrit à riche décor calligraphié, exceptionnel !



8 - Artagnan (Charles de Batz de Castelmoré d' (161.-1673) : Mémoires de Mr D'Artagnan, Capitaine lieutenant de la première Compagnie de Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. Cologne, Pierre Marteau, 1700, sphère armillaire au titre ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre beige foncé, tranches rouges (reliure ancienne) ; [8], 564, [16] pp. (*4, A-X 12, Y 10, Z 12, Aa-Bb 8) **3 500 €**

Edition originale rare qui aurait été imprimée, d'après Brunet, à La Haye. Ces Mémoires sont l'oeuvre de Gatiien Courttilz de Sandras (1644-1712) né à Montargis, imaginaire et prolifique qui fut lui-même un temps mousquetaire du Roi et capitaine dans le régiment de Champagne. C'est à la Bastille, où il sera enfermé pendant bon nombre d'années, qu'il fait la connaissance de Besmaux, ancien compagnon de d'Artagnan et gouverneur de la Bastille ; entre ses souvenirs personnels et les récits vécus de Besmaux,



et grâce à son indéniable talent de conteur, il va rédiger ces Mémoires qui tiennent plus du roman même s'il s'appuie sur des faits avérés, cela n'empêche pas l'ouvrage d'être un véritable chef d'oeuvre qui va connaître un succès considérable et qui va inspirer Alexandre Dumas pour ses immortels "Trois Mousquetaires" accompagnés de Milady, Tréville, Mazarin, etc., du panache, de la bravoure, de la galanterie, bref, tout ce qui accompagnait ce corps prestigieux fondé modestement par Louis XIII et qui sera "modernisé" par Louis XIV ; les Mousquetaires du Roi étaient organisés en deux compagnies : la Première, forte de 250 hommes triés sur le volet, montait des chevaux blancs ou gris d'où le surnom de mousquetaires gris ; logés rue du Bac, les parements de leur uniforme étaient dorés, ceux de la seconde compagnie, dite "de Mazarin", étaient rue Saint Antoine et leurs parements étaient argentés ; montés sur des chevaux noirs, ils étaient surnommés les "Mousquetaires noirs", cependant les deux compagnies portaient un uniforme bleu avec une croix d'argent. Corps d'élite par excellence, les Mousquetaires avaient une popularité fort méritée par leurs nombreux faits d'armes sur les champs de bataille où ils étaient engagés comme à Fontenoy où leur charge impétueuse à la tête des troupes de la maison du Roi avait décidé de la victoire. Il faut savoir que le roi avait une telle confiance en d'Artagnan, qu'il le chargea personnellement de l'arrestation de Nicolas Fouquet, surintendant des Finances lors de sa disgrâce ; il lui remit la lettre de cachet dans son propre cabinet privé et d'Artagnan remplit sa mission avec toute la délicatesse et les égards dus à ce grand personnage déchu. Enfin, d'Artagnan fut tué au siège de Maestricht en 1673, lors d'un assaut à la tête de ses hommes, mort prématurée qui, d'après Saint-Simon, provoqua un sincère chagrin à Louis XIV. Ces gentilshommes représentaient l'Ancienne France ; lors de la Révolution, ils disparurent à jamais. Petites restaurations aux coiffes et coins, assez discrètes, intérieur en bel état. Cette édition originale est plutôt rare, elle fut aussitôt après rééditée en trois tomes que l'on présente souvent comme l'édition originale ; c'est sur cette édition de 1700 en un tome que Ralph Nevill a fait la traduction anglaise des Mémoires de d'Artagnan.



8 bis - Art. Goût. Beauté, feuillettes de l'élégance féminine. Paris, 1925 ; in-4°, bradel demi-velin à coin, titre et décor aquarellés (reliure moderne) du n°53 à 64 année complète. Les douze couvertures illustrées ont été conservées.

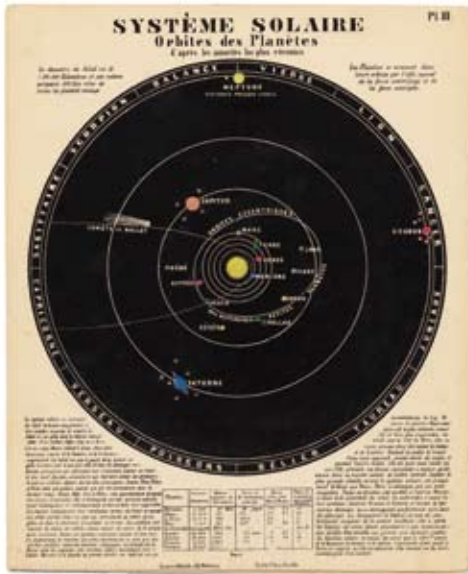
3 000 €

Créations de couturiers Worth, Paul Poiret, Joseph Paquin, Doucet, Molyneux, Jeanne Lanvin, Jean Patou, Brandt, Philippe et Gasto, Redfern, Jenny, Prenet, Lelong, Bernard, Drecoll, Beer, Martial et Armand, Anna, Jeanne Duc, Rouff, Charlotte, Béchoff, Jane Regny, etc. représentées par près de 300 dessins de tailles diverses, colorisés au pochoir, à l'or et à l'argent, avec des rehauts. Très bel exemplaire non rogné, coloris bien frais.

9 - Assise (St François d') : Le cantique de frère soleil. Avec des bois de Janin. Lyon, Edition de l'Antilope (Imprimerie Audin), 1927 ; in-4 ; mouton citron à grand décor à froid de style renaissance, dos muet, couverture illustrée conservée ; 10 feuillets non paginés comportant 12 bois gravés y compris celui de la couverture et le frontispice. Exemplaire en partie non coupé.

750 €

Edition originale tirée à 70 exemplaires ; celui-ci, "E", des 5 sur Japon marqués de A à E., avec une suite complète des bois également sur Japon. "Le 30 janvier 1927 sept siècles après la mort de S. François d'Assise, cette plaquette a été achevée d'imprimer par M. Audin de Lyon, pour les éditions de l'Antilope."

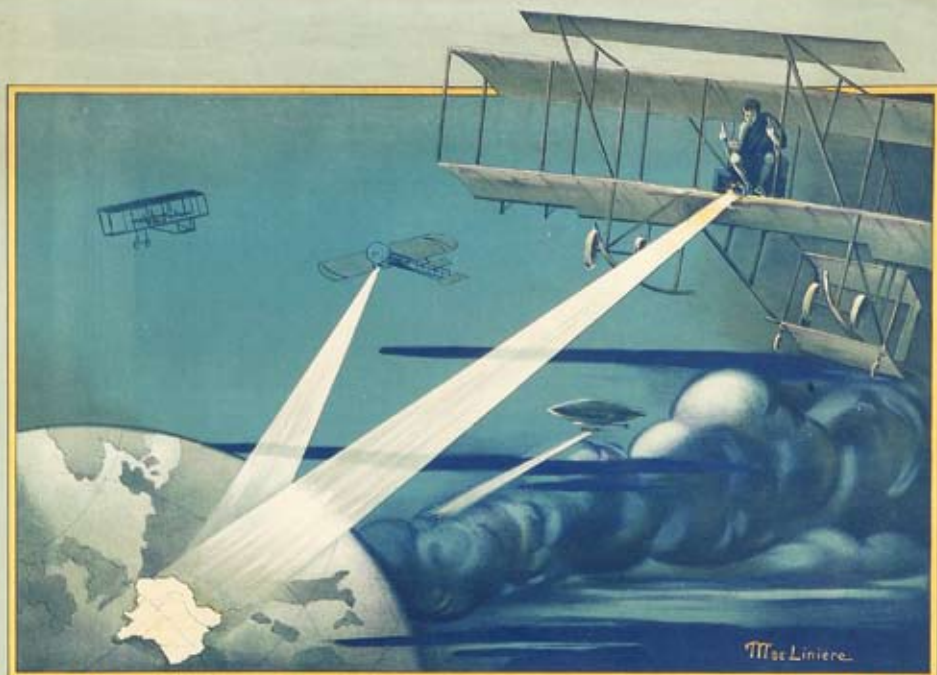


10 - Astronomie populaire en tableaux transparents. Hall, Wurtemberg, librairie de W. Nitzschke ; Bruxelles, Kiessling et Comp. , s. d. [circa 1856] ; in-4 (planches 29x23,8 cm) en feuilles sous chemise cartonnée en percaline, plats à grand décor rocaille à froid et titre doré sur le premier, cordons de fermeture (chemise éditeur) ; 12 planches lithographiées en noir ou en couleurs.

1 500 €

Edition originale rare de ce recueil pédagogique sur l'astronomie, la moitié des planches ont des découpes avec du papier translucide de couleur derrière, de façon à donner un effet lumineux si la planche est placée devant une source de lumière, le résultat a un petit côté magique ; chaque planche porte son texte explicatif. Une deuxième édition sera faite en 1858, au format in-12 ou in-16. Petite usure et légères décolorations à la chemise, planches en bel état.

Probablement la toute première affiche française d'aviation !



LIGUE NATIONALE AÉRIENNE

Inscrivez-vous à la ligue
Inscrivez vos parents, vos enfants
Faites des adhérents
La ligue Navale allemande compte
un million de membres

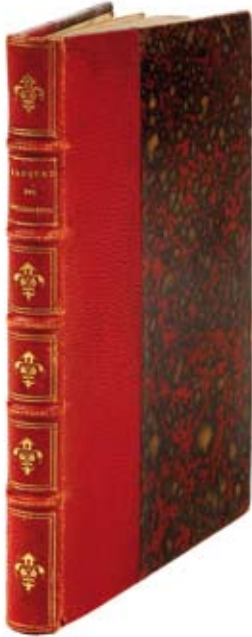
Cotisation Annuelle **5 F^{rs}**

PARIS 27, Rue de Rome.

11 - [Aviation] : Affiche de M. de Linière pour la Ligue Nationale Aérienne (67x50 cm environ), lithographiée en couleurs en 1908, tirée par Publicité Wall à Paris.

Dans sa partie supérieure, elle représente divers avions français dont le Blériot au centre avec son projecteur qui illumine la France sur le globe terrestre ; un zeppelin, dans le fond, éclaire de gros nuages noirs ; la partie inférieure avec un décor déjà de style Art-Déco, reproduit l'appel de la Ligue Nationale Aérienne, fondée en réponse à la création de la Ligue aérienne allemande par le comte Zeppelin. **4 000 €**

Clairement, à l'époque, la France ambitionnait de devenir le centre mondial de l'Aviation et voulait mobiliser un large public autour de ce projet. La Ligue Nationale Aérienne a été fondée par le scientifique et philosophe René Quinton, avec Henry Deutsch de la Meurthe, Paul Painlevé, Ernest Archdeacon, Ferber, pionnier de l'aviation, qui va fonder et animer la première école de pilotage du monde, etc. La Ligue Nationale va jouer un rôle de tout premier plan dans le développement de l'aviation en France jusqu'à la guerre de 1914. Document en parfait état et fort rare.



12 - Banquet des intelligences : Recueil de table tant soit peu pantagruélique, à l'usage des trente convives du Pavillon-Nicolas. Lyon, recueilli et imprimé par L. Boitel secrétaire de la Chose et l'un de ses deux typographes, demeurant quai Saint-Antoine, 36, 1844 ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs décoré de fleurons dorés, titre doré, tête dorée, non rogné ; 163 pp.

1 400 €

Edition originale, tirage unique à trente exemplaires non numérotés. Créé à l'initiative de Léon Boitel, imprimeur à Lyon, le 7 juillet 1841, cette société gastronomique, limitée à trente membres, n'en eut que 13 à son premier banquet auquel participaient M.M. Blanchard, Bonnefond, Bonnet, Paul Brun, Stanislas Clerc, Coutagne, Flachéron, Génod, George Hainl, Maniquet, Louis Perrin imprimeur, Vibert et Léon Boitel ; auxquels viendront se joindre Kauffmann, Fonville, l'architecte Dardel, les peintres Dubuisson et Bonnefond, Claudius Billet (Antony Renal), Alexis Rousset, Barioz, Bonirote, Brosse, Cailhava, Desjardins, architecte, Dubouret, Jansenne, Laurasse, Morel, Renard, Reverchon, Reveil, Rochon, Roussillac (Amédée), Savette, Trimollet, Auguste Flandrin, Duclaux, etc. L'ouvrage comprend un couplet dédié à Louis Perrin qui a également rédigé le chant "La ville et le village" assez leste. En 1852, paraîtra "La suite du banquet des intelligences". Quelques rousseurs éparses, bon état général ; ex-libris gravés : Joseph Nouvellet, de Saint André de Corcy, Mathieu et Jean Varille. (Absent à Vicaire, Beeting, Oberlé, Orsi, d'André, Lacombe, etc.)

13 - [Barbier] Verlaine (Paul) : Fêtes Galantes. Illustrations de George Barbier.

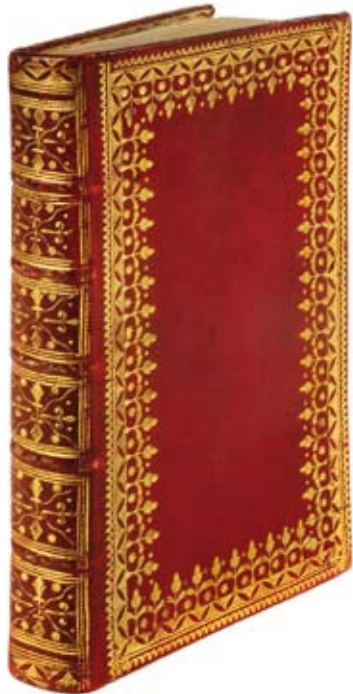
Paris, Piazza, 1928 ; in-4, maroquin lapis-lazuli, dos à nerfs décoré de caissons et filets dorés, titre et date en queue dorés, triple filet doré d'encadrement des plats, contreplat de même encadrant une magnifique pièce de soie noire écarlate, décoré aux points cardinaux d'une composition beige mosaïquée, accompagnée de palmettes et décor aux petits fers, listel rouge mosaïqué aux angles, encadré de deux pointillés dorés, garde de soie noire écarlate, contregarde de papier nuagé dans divers tons vert, bleu lapis lazuli, accompagné de touches de rouge et d'or, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos illustrés en couleurs conservés, étui bordé (Ch. Septier). **(Voir deuxième de couverture).** **7 000 €**



Premier tirage, un des 200 exemplaires sur Japon Impérial avec un état en noir des illustrations. Ouvrage superbement illustré, de 22 compositions en couleurs par George Barbier, alors au sommet de son art. Dos très légèrement passé, sinon l'intérieur est en parfait état de fraîcheur et le contreplat d'une grande élégance.

14 - [Baskerville (impression de)] :
The book of Common Prayer, and administration of the sacraments, and other rites and ceremonies of the church, recording to the use of the Church of England : together with the Psalter or Psalms of David. Cambridge J. Baskerville, 1762 ; grand in-12, maroquin rouge, dentelle d'encadrement des plats, dos très décoré et doré, roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque), 202 ff. non chiffrés (coll. a, b, c, A-Z, Aa-Hh 6 ; A3, B-I 6, K 1). **600 €**

Le premier feuillet est blanc ; ouvrage proposé au prix de cinq shillings broché ; les Psalms of David par N. Brady et N. Tate a un titre propre. Troisième et dernière édition par Baskerville, avec une collation propre. Quelques petites rousseurs très claires aux premiers feuillets, tout le reste de l'ouvrage est bien frais, exemplaire dans une belle reliure de maroquin rouge fort décorative et en parfait état. On retrouve, dans cet ouvrage imprimé sur deux colonnes, l'agréable typographie de John Baskerville.





15 - Baudeau (Nicolas ; Amboise 1730-1792) : Avis au Peuple sur son premier besoin. Nouvelle édition, Revue et corrigée par l'auteur. Amsterdam et Paris, Fr. Ambr. Didot aîné, 1774 ; in-12 (178 mm), demi-veau caramel, dos à nerfs décorés de filets dorés, pièce de titre rouge, date en queue, non rogné (reliure du XIXe) ; 324 pp. **900 €**

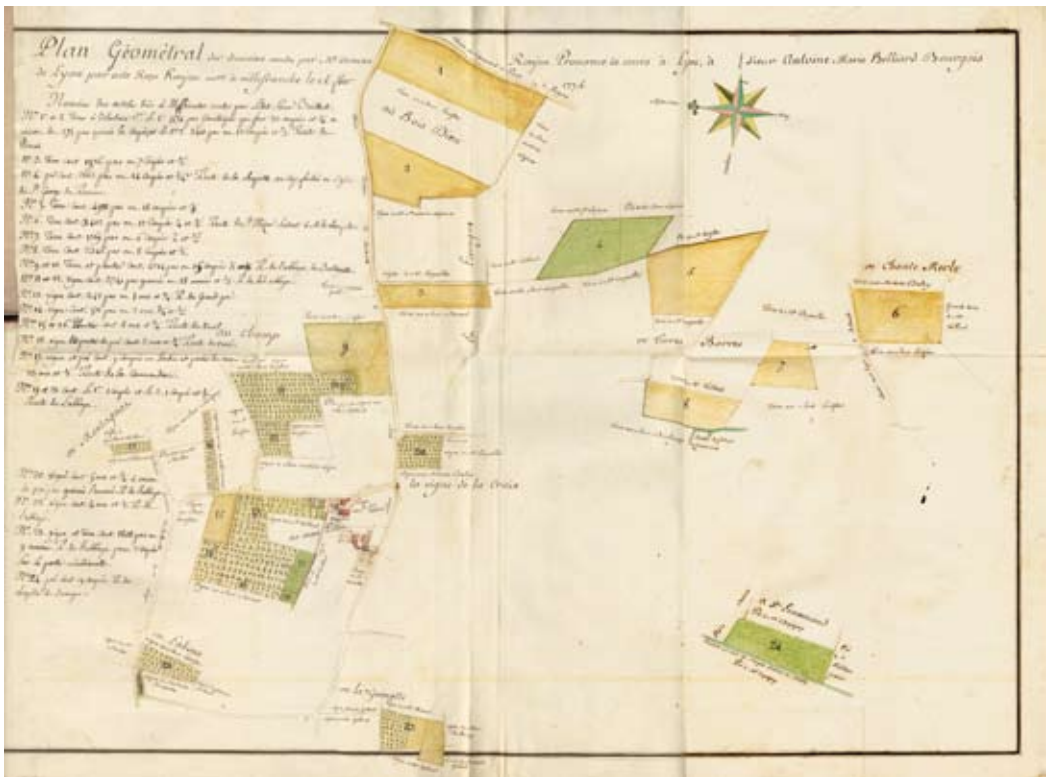
Economiste de l'école physiocratique, Baudeau commença par combattre les principes de l'école de Quesnay, mais conscient très rapidement de son erreur, avec une parfaite bonne foi, il se rallia aux économistes ; il devint l'ami du marquis de Mirabeau, de Dupont de Nemours et en 1771, fit paraître son ouvrage de doctrine de toute première importance sur la doctrine physiocratique qui s'appuie sur ce que l'on appelle aujourd'hui "l'économie réelle" : l'extraction des ressources naturelles (agriculture, pêche, minéralogie, etc.) ; leur transformation en produits consommables et, pour que ces deux économies puissent se développer, il faut que grâce à l'instruction, à la protection et

à l'administration, les hommes se forment, aient envie et puissent avoir la liberté de mettre en oeuvre l'économie ; dans cette perspective, la monnaie n'est qu'un moyen de distribuer les substances et les matières premières soit avant soit après la façon. Cet ouvrage est composé de trois traités : 1) De l'entière et parfaite liberté du commerce des blés ; 2) Sur la mouture des grains et sur le commerce des farines ; 3) Sur la fabrication et le commerce du pain. Etude très fouillée, Baudeau recherche les moyens de produire les meilleurs blés, de réaliser la meilleure mouture pour obtenir le meilleur pain possible ; il voudrait également une libre circulation des grains afin d'équilibrer les disparités de la production ; il n'avait pas prévu le système actuel de bourse mondiale avec les scandaleuses possibilités de spéculation sur la nourriture des populations ; si les gouvernements n'intervenaient pas pour corriger des marchés sensés s'équilibrer tout seuls, des troubles fort graves secoueraient régulièrement des continents entiers. Une petite bande de papier a renforcé la marge extérieure des trois premiers feuillets ; bon exemplaire à grandes marges, dans une reliure élégante et sobre de bonne facture. (INED-273)



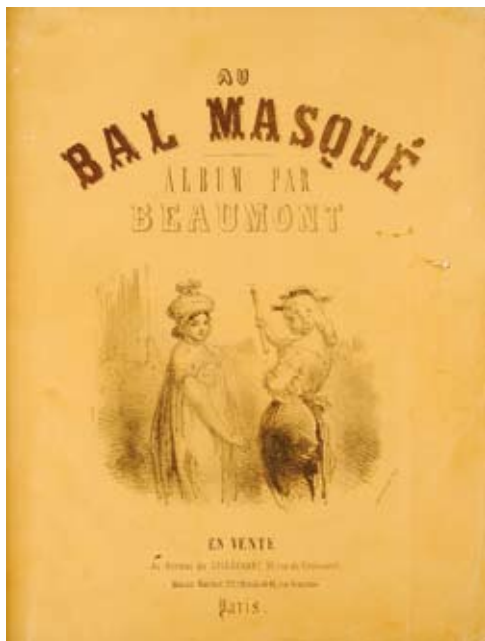
16 - Baudelaire (Charles) : Les Fleurs du mal. Suite complète de 23 compositions de M.M. T.P. Wagner (lithographies), Charles Jouas (pointes-sèches), Jean Veber (lithographies), Evert Van Muyden (eaux-fortes), Aquiles Léon Lacault (eaux-fortes) et A.L. Lemaistre, pour illustrer "Les Fleurs du Mal" ; 1899. **1 800 €**

Premier essai d'illustration des "Fleurs du Mal" que devait publier la Société des Cent Bibliophiles ; finalement c'est Armand Rassenfosse qui fut préféré et qui réalisa la première édition illustrée du chef d'oeuvre de Baudelaire. Suite d'une extrême rareté ; deux planches de Weber sont en couleurs. Cet ensemble peut rejoindre un exemplaire illustré par Rassenfosse.



17 - [Beaujolais-Terrier] : Terrier Passif, contenant l'état des rentes dues à différents Seigneurs par Sieur Antoine-Marie Beillard maître de Poste en Bresse, demeurant de St Lager en Beaujollais pour l'usage de ce dernier, fait par Me Teillard, commissaire aux Rentes nobles à Beaujeu en 1778. Manuscrit, petit in-folio, veau marbré, dos décoré et doré, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; 79 pp. numérotées, (1) feuillet de table et 8 planches dépliantes, dont 4 recto-verso et la planche 8, très grande et en couleurs ; une douzaine de feuillets blancs. **3 000 €**

Manuscrit d'une belle écriture, bien lisible, qui concerne : la Commanderie de Belleville ; l'Abbaïe de Belleville ; d'Arginy et de Vuril, de la paroisse de St-Lager ; rente de Prince, à cause de la Prévôté de Belleville ; La Chapelle Aucopt (église paroissiale de St-Georges-de-Rogneins) ; Seigneur de Grand-Pré (La Bruyère) ; Champs-Clos (St-Nizier Lestras) ; chapitre de Beaujeu (Pisay) ; rente du seigneur de Pisay ; St Lager. On ajoute un feuillet in-folio manuscrit : plan et arpentage par M. George, dressé le 12 décembre 1752, d'un pré nommé La Bergerette, paroisse de Cercié, village de St-Ennemond, acquis par le Sieur Beillard de Saint Lager, que l'on retrouve sur la planche N°2. Le grand plan dépliant (N°8), en couleurs, représente l'ensemble du domaine vendu par Me. Etienne Ronjon, Procureur ès cours à Lyon, le 11 février 1774 et qui comprend 24 parcelles. En tout, Antoine-Marie Beillard possédait 50 fonds constitués de bâtiments, prés, terres, jardins, vignes (23 parcelles) et bois. Orthographié parfois Belliard (1749-1838), il avait acquis en 1787 le domaine de Briante à Saint-Lager. Né et mort à Saint-Lager (1749-1838), Antoine-Marie Beillard, s'est marié en 1774 à Marguerite Lafont ; Israélite converti, il acquiert le droit de propriété et achète pour lui et sa famille de nombreuses terres situées à Marchamp, Quincié, Saint-Lager et dans l'Ain. Il est le fondateur d'une grande famille dont les descendants porteront les noms de Charvériat, Mathieu, Lombard de Quincieux, Sauzet, Perraud, Vitton, Richard, etc.



18 - Beaumont (Charles Edouard de ; 1819-1888) : *Au bal masqué*. Paris, Au Bureau du Charivari, Maison Martinet (Lithographie Destouches), s.d. (circa 1840-50) ; album in-folio, bradel de percaline lavande, titre doré, couverture orange glacée illustrée lithographiée conservée, titre illustré (identique au plat de couverture) et 30 planches lithographiées en noir et blanc avec titre courant et légende en dessous, tirage recto seul. **1 200 €**

Edition originale. Né à Lannion (1819-1888), d'un père sculpteur, Charles Edouard de Beaumont va très vite s'orienter vers la peinture puis l'illustration ; aquarelliste et lithographe, il va rivaliser avec les meilleurs artistes de son temps comme Gavarni. Il a illustré la Revue pittoresque, le Charivari (pendant 33 ans) et divers ouvrages, le Diable amoureux, les Nains célèbres, Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, Les bagnes d'Alhoy, Les brigands et les bandits célèbres, du même, Les aventures merveilleuses de Fortunatus, etc. Son thème favori : les femmes, les Parisiennes peu

farouches, leurs vies, moeurs, humour et avatars à l'époque romantique. Il ne cesse jamais de continuer à peindre et de réaliser de nombreuses aquarelles ; ses tableaux, régulièrement exposés, se vendaient correctement. A sa mort, il avait réalisé plus de 1 500 lithographies consacrées aux femmes et à leurs rapports avec les hommes, extraordinaire témoignage sur l'époque romantique (voir site Cartonnages Romantiques). Les planches de cet album ne sont pas numérotées ; quelques rares petites rousseurs, papier vélin bien blanc et de bonne qualité, très bon ensemble.

19 - Becher (Johann Joachim ; 1625-1682) : *Institutiones chimicae prodromae : Oedipus chemicus, obscuriorum terminorum et principiorum chemicorum, mysteria aperiens et resolvens*. Amsterdam, Elizée Weyerstraten, 1664 ; in-12, veau fauve, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure ancienne) ; (16) y compris le frontispice gravé, le titre "à la sphère" et une figure intitulée Divina Metamorphosis représentant la médaille de Prague ; 202 pp. , [7, 1 bl.] pp. index



et postface du Dr Gothofredus Stocklowe, [1] f. blanc ; frontispice gravé signé C.H. représentant un laboratoire d'alchimie avec la présence de Mercure. **2 800 €**

Probable édition originale qui est préférée à celle parue à Francfort sous la même date. Célèbre chimiste allemand né à Spire et mort à Londres, Johann Becher acquit des connaissances très étendues en chimie, médecine, physique, mathématiques et se mit à voyager en Hollande, Suède, Italie, France, fréquenta Descartes, le père Mersenne, Saumaise, etc. En 1666, il fut nommé professeur de médecine de Mayence où il ne resta pas longtemps ; il alla s'installer à Munich où il était à la tête d'un des plus beaux laboratoires d'Europe, mais incapable de se fixer, il vint à Harlem et proposa de transformer les dunes de sable en or ; ses propositions repoussées, il passa en Angleterre en 1680, où il serait mort peu après. Sa grande doctrine des trois éléments, l'a rendu célèbre ; il les appelait les trois terres : la terre vitrifiable ou l'élément terreux, la terre mercurielle ou l'élément métallique et la terre inflammable ou l'élément combustible. Grâce à ses travaux, il préparait la révolution scientifique que Stahl devait accomplir peu après en chimie. Exemplaire un peu court en tête, mais en très bon état général. L'ouvrage est dédié à Franz le Boë (François Dubois, De le Boë ; en latin Sylvius) célèbre médecin d'Amsterdam, professeur à l'université de Leyde et admirateur de Harvey, Descartes et Van Helmont. Petite restauration aux coins et coiffes. (Caillet 895-896 pour des éditions latine et hollandaise du XVIIIe siècle, Ferguson p. 86-90, Duveen-55, Wellcome II (1)25)

20 - [Belmondo] Peyrefitte (Roger) : Les Amours de Lucien de Samosate. Lithographies de Belmondo. Paris, Flammarion, 1954 ; in-4 ; en feuilles sous couverture crème illustrée, rempliée, chemise à dos rond demi-chagrin rouge, étui de papier marbré à fond rouge, titre doré ; 18 lithographies. **1 600 €**

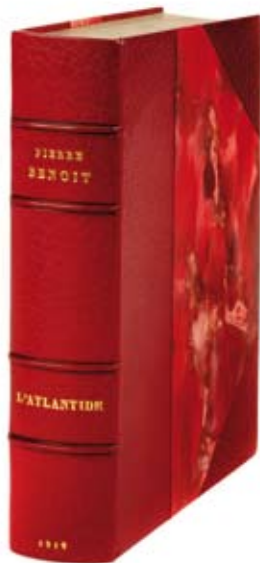
Tirage total à 220 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci un des 20 contenant une suite des gravures tirée en sanguine sur papier de Chine. Né à Alger (1898-1982), Paul Belmondo est le père du célèbre comédien Jean Paul Belmondo ; ami de Charles Despiau, il fait partie de la sculpture néoclassique de l'entre-deux-guerres et reçoit de nombreuses commandes publiques, notamment pour le palais Chaillot ; Grand prix artistique de l'Algérie en 1932 puis Grand prix de la ville de Paris en 1936 ; il devient professeur à l'Ecole Nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1956 et membre de l'Institut de France en 1960. Son oeuvre, dont une partie a été léguée par ses enfants lors de la création du Musée à son nom à Boulogne-Billancourt, rassemble des sculptures bien sûr, des médailles mais aussi de nombreux dessins et l'illustration de beaux livres. Exemplaire en bel état.



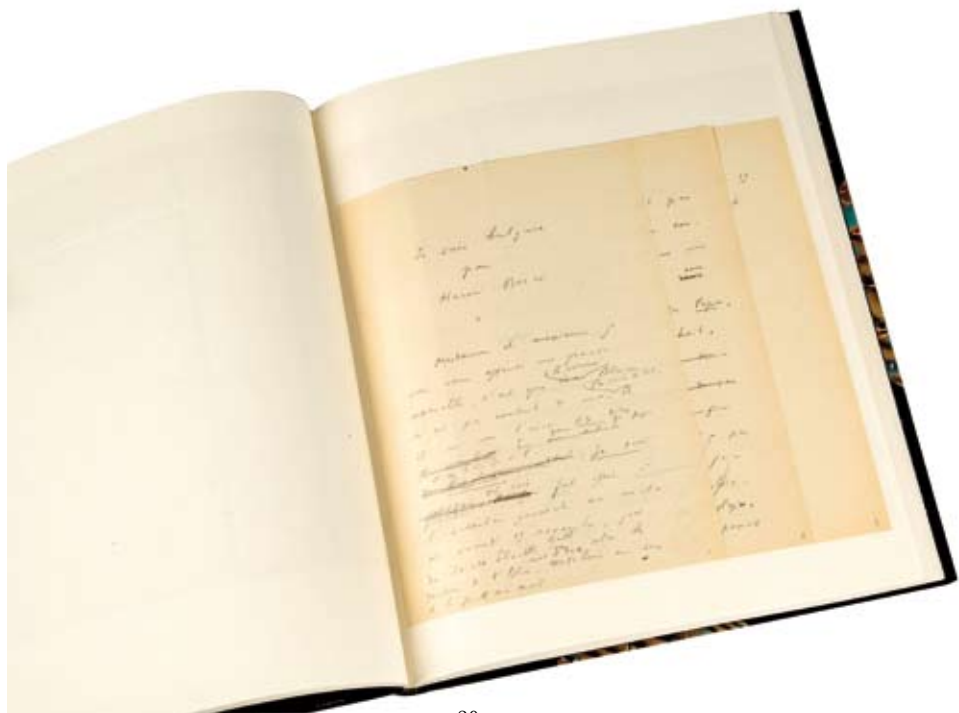
21 - Benoît (Pierre) : *L'Atlantide. Roman.* Paris, Albin Michel, 1919 ; in-16 (181x117 mm), demi-maroquin à coins rouge sang, dos à quatre nerfs pincés encadrant l'auteur et le titre dorés, date en queue, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné (Semet et Plumelle) ; 350, [2] pp.

750 €

Edition originale, un des 50 exemplaires sur Japon (n° 40), premier grand papier du tirage de tête, exemplaire de Ignacio Zuloaga avec son ex-libris gravé, qui fut un des peintres majeurs espagnols de la fin du XIXe siècle et du début XXe, francophone (il a fait une partie de sa scolarité en France chez les jésuites) ; aficionado, il a consacré une partie de son oeuvre à la corrida et plus particulièrement aux toreros célèbres ou inconnus. Avec Koenigsmak, l'Atlantide contribua fortement à la notoriété de Pierre Benoît ; son idée de situer l'Atlantide en plein Sahara, dans le massif des Iforas (ou Ifoghas), à la frontière actuelle entre le Mali et l'Algérie, Kidal et Tessalit sont ses principales villes ; on trouve, dans ce massif, de nombreuses gravures rupestres qui attestent d'une présence humaine fort ancienne. En 1924, le fameux Raid Citroën qui était la première traversée du Sahara en automobile portera sur son titre "De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide", les Iforas sont juste au sud du Tanezrouft. exemplaire en parfait état.



22 - Béraud (Henri) : *Je suis Bulgare.* Article paru dans le journal *Gringoire* N°524 du 24 novembre 1938. 2 tomes in-4, demi-maroquin à coins vert lierre, dos à nerfs



pincés, titre doré, tête dorée (Mercher) ; Tome I :

- Faire-part de décès du Front Populaire, document satirique anticommuniste, antimaçonnique et antisémite, diffusé à Lille lors d'une visite de Blum dans cette ville.

- Article de Léon Blum "Je suis français" publié à la une du populaire, le samedi 19 novembre 1938, en réponse à ce tract-faire-part de décès, au journal Le temps qui avait fait état de l'existence de ce document et en réponse à Henri Béraud, étranger au tract et au Temps, mais qui s'opposait depuis longtemps dans les colonnes de Gringoire, à la politique menée par Léon Blum, avec le talent polémique dont il savait faire usage.

- Notes manuscrites de Béraud, brouillon préparatoire à son article 9 ff. in-8.

- Manuscrit autographe signé de la réponse de Béraud intitulé "Je suis Bulgare". 16 ff. in-8.

- Mise au propre manuscrite de l'article "Je suis Bulgare par Henri Béraud". 32 ff. in-8 (30 + 10 bis + 22 bis). Ratures et corrections.

Tome II :

- 1^{ère} copie dactylographiée 11 ff. in-4 et titre, corrections, ratures, ajouts, manuscrits.

- 2^{ème} copie dactylographiée 11 ff. in-4 et titre, le texte semble définitif, aucune correction.

- 3^{ème} copie dactylographiée 11 ff. in-4 et titre, corrections et modifications manuscrites.

- Feuille de papier à dessin pliée en deux, portant les sept dessins caricaturant à l'encre de chine qui illustrent l'article de Béraud, réalisés par le dessinateur satirique Roger Roy, avec les indications de mise en page au crayon.

- Article de Henri Béraud paru dans Gringoire le 24 novembre 1938.

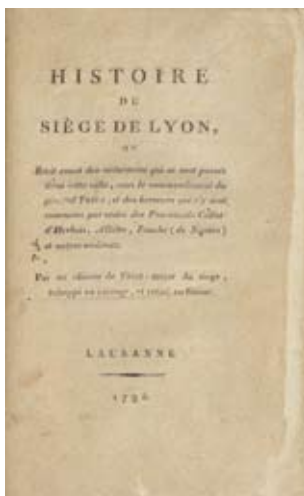
1 800 €

Cet ensemble est caractéristique du travail de Béraud qui n'hésitait pas, même pour un article de journal, à remettre son travail sur l'établi plusieurs fois jusqu'à ce qu'il soit (peut-être) satisfait du résultat. Très bel ensemble digne du grand polémiste lyonnais.

23 - Béraud (Henri) : La Gerbe d'Or. Avec des gravures sur cuivre d'Edmond Céria. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1931 ; in-4 en feuilles sous chemise à rabats toilés, dos vélin imprimé en or, étui ; (12) ff. dont faux-titre, titre, Dédicace et Préface originale de Béraud, 196 pp., (4) ff. ; 52 gravures sur cuivre d'Edmond Céria dont le portrait de Béraud en frontispice. Ouvrage imprimé par Daragnès. **700 €**

Edition en partie originale : préface inédite de Béraud. Un des 120 exemplaires nominatifs de chacun des membres du Cercle sur un tirage total de 160 exemplaires sur vélin d'Arches (20 exemplaires mis dans le commerce et 20 ex. de collaborateurs), celui-ci au nom de Mathieu Varille bibliophile et intellectuel lyonnais fort connu. Exemplaire comprenant une des rares suites de toutes les gravures, qui ne sont signalées ni par Monod (1400) ni par Dupont (29C), ici avec le portrait avec envoi autographe "à Mathieu Varille son ami. (signé) Henri Béraud" et avec un dessin original de Céria, au crayon à papier, qui figure à la page 64. On ajoute 2 lithographies de Berthold Mahn qui a illustré une édition en 1930. Bel ensemble, rare.





24 - Béraud (Paul-Emilien) : Histoire du siège de Lyon ou récit exact des événements qui se sont passés dans cette ville, sous le commandement du général Précý, et des horreurs qui s'y sont commises par ordre des Proconsuls Collot-d'Herbois, Albitte et Fouché (de Nantes) et autres scélérats. Lausanne (Paris), s.n. (très probablement Michel), 1795 ; in-8, bradel de papier marbré (rel. mod.), 115 p., (1) p. Avis.

600 €

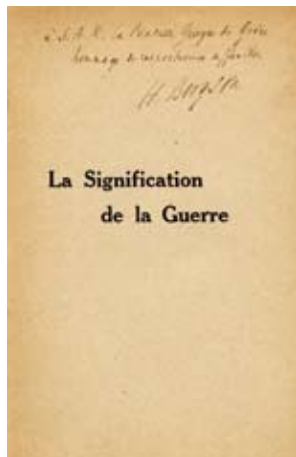
Edition originale très rare, imprimée à Paris, très probablement par Michel puisque la dernière page, "Avis", donne la liste des ouvrages disponibles chez lui. Avocat à Lyon au moment de la Révolution, Paul-Emilien Béraud fut procureur général pendant le siège de la ville ; réussissant à s'enfuir à Neuchâtel en Suisse, il n'est rentré qu'après le 9 thermidor pour devenir juge à Lyon. En l'an IV, il est élu député du Rhône au Conseil des Cinq-cents. Favorable au coup d'état de Brumaire, il est nommé, le 19 germinal an VIII juge au tribunal d'appel de Lyon et, sous l'Empire, conseiller à la Cour

impériale de Lyon (2 avril 1811). Confirmé dans cette fonction par le gouvernement de Louis XVIII le 25 octobre 1815. Un des premiers témoignages vécu des excès et des crimes commis par les révolutionnaires à Lyon. Bon exemplaire de cet ouvrage rare.

25 - Bergson (Henri) : La Signification de la Guerre. Paris, Bloud et Gay, "Pages actuelles" 1914-1915 N°18, 1915 ; in-12, broché ; 46, (2) pp.

1 200 €

Edition originale collective, envoi autographe signé "à S.A.R. La Princesse Georges de Grèce hommage de respectueuse affection. H. Bergson". Marie Bonaparte, par son mariage princesse de Grèce et de Danemark (1882-1962) est restée célèbre pour le rôle qu'elle a joué dans la création et le développement de l'école française de psychanalyse. Intime de Gustave Le Bon, celui-ci lui fait découvrir les travaux de Freud dont elle deviendra l'adepte, la traductrice, la patiente et la protectrice. Bien entendu, fréquentant les milieux intellectuels et artistiques parisiens, écrivain elle-même, elle avait certainement rencontré Bergson à de nombreuses reprises. Petits manques aux deux derniers feuillets, bon exemplaire dans l'ensemble.



26 - [Berthommé-Saint-André] Gautier (Théophile) : Fortunio roman incroyable. Vernis-mous originaux de L. Berthommé-Saint-André. Paris, La Tradition, 1947 ; in-4 en feuilles sous couverture rempliée crème, chemise-étui d'éditeur ; 17 grands vernis-mous originaux en couleurs dont le frontispice.

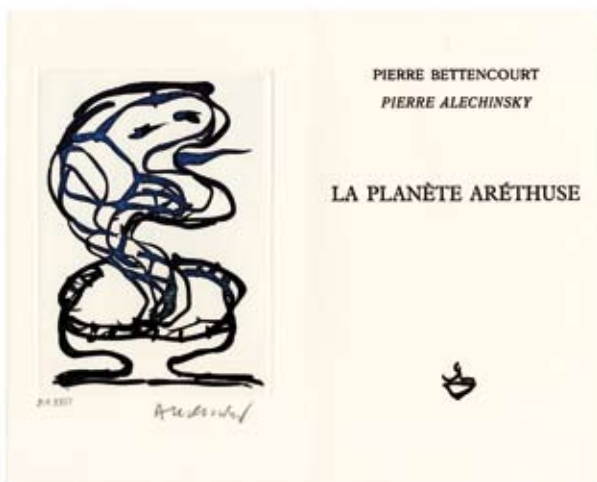
800 €

Premier tirage ; les vernis-mous ont été tirés à la poupée et au repérage ; un des 17 exemplaires sur Lana vert d'eau à la forme, premier grand papier, avec un original en couleurs signé par l'artiste et une suite avec remarque des vernis mous. Le vernis mou est une technique de gravure sur cuivre dérivée de l'eau-forte, c'est-à-dire en creux ; cette technique est beaucoup plus délicate à mettre en oeuvre car les corrections sont difficiles et hasardeuses ; son intérêt est de donner un aspect crayonné qui se rapproche de l'original. Bel exemplaire.



27 - Bettencourt (Pierre) - Alechinsky (Pierre) : *La Planète Aréthuse*. Paris, Robert et Lydie Dutrou, (Parly en Puisaye), octobre 1996 : in-8 en feuilles pliées en deux, sous couverture blanche à rabats, titre imprimé dans une cuvette rectangulaire, chemise-étui de toile écrue ; frontispice gravé sur cuivre à l'eau-forte et tiré en noir et bleu. **600 €**

Edition originale tirée "à 90 exemplaires marqués au rouge à lèvre sur le ventre pour les dames qui préparent de leur lait le bain de la Reine, 40 exemplaires marqués en chiffres romains, au bas du dos, sur la vénus arrière, pour les voyageuses intersidérales qui ont franchi les limites du jour et se sont promenées dans l'hémisphère inhabité de la planète Aréthuse". Exemple XXVI signé par Alechinsky et Pierre Bettencourt. Poète, écrivain, imprimeur, voyageur, peintre et sculpteur, Pierre Bettencourt (1917-2006) n'a jamais recherché le grand public et toute son oeuvre est réservée plutôt à des amis, des rencontres, de vrais amateurs. C'est particulièrement vrai pour son oeuvre littéraire et son travail d'imprimeur ; il conçoit le livre comme une oeuvre accomplie ou tout concourt à la qualité : le texte, la typographie et la mise en page, le papier et l'illustration, toute l'architecture et surtout le colophon qu'il conçoit particulièrement singulier, poétique ou drôle, bref, c'est un bibliophile.





28 - "Bibliothèque (La) Bleue" : 14 livres de colportage, illustrés parfois de bois gravés, imprimés sur des papiers peu chers, fragiles et devenus rares en bel état ; cette littérature populaire, destinée au monde rural fut éditée par les mêmes maisons que les images populaires. Ceux qui suivent sont tous issus des presses de Pellerin à Epinal au XIXe siècle :

1 800 €

- a)** Nouveau Traité des songes : La véritable explication des songes, avec le moyen pour connaître la bonne ou mauvaise fortune de chacun ; plus la planète et signe qui dominera la naissance, et un Traité sur la Physionomie ; in-12, br., 68 pp., couverture jaune paille, bois gravé en 4e de couv. "Nibofraïm expliquant les songes". Très bon état.
- b)** Entrée de M. l'abbé Chanu dans le Paradis ; in-12, br., 10 pp., couv. jaune encadrements et décors gravés s. bois. T.B.E.
- c)** Vie de Jean-Bart, célèbre marin, chef d'escadre sous Louis XIV ; suivi de Vie du Capitaine Cassard. Cachet de colportage 1877 ; in-12, br., 65 pp., (1) f. blanc, couverture jaune, portrait en 4e de couverture, repris en frontispice, bois gravé d'un bateau au titre. Minuscules absences de papier, sinon bel exemplaire.
- d)** Le Trépassement de la Sainte Vierge, contenant les litanies et plusieurs oraisons ; ensemble la plaie du côté de N.-S. Jésus-Christ ; in-16, br., 34 pp., couv. jaune foncé, bois gravés sur les 2 plats. T.B.E.
- e)** Contes des fées, contenant La Belle et la Bête, Les Trois Souhais, et Le Prince Charmant par M. Perrault (circa 1860), in-12, br., 44 pp., couv. verte, bois gravé au second plat. T.B.E.
- f)** Contes des fées, contenant : La Belle au bois dormant, La Barbe Bleue, Le Chat Botté, Les Fées, Cendrillon, Le Petit Chaperon rouge, le Petit Poucet ; par M. Perrault, avec des moralités. (circa 1860) in-12, br., 68 pp., couverture verte avec un joli bois gravé. B.E.
- g)** La bonne petite souris, conte, par Mme la Comtesse d'Aulnoy. (circa 1860) ; in-12, br., 32 pp., couv. jaune foncé illustrée de 2 bois et 11 bois in-texte à pleine page. Deux minuscules manques de papier en bordures, sinon bon exemplaire.
- h)** L'Oiseau-bleu, conte, par Mme la Comtesse d'Aulnoy. (circa 1850) ; 44 pp., couv. jaune foncé, joli bois au second plat. T.B.E.

- i) Histoire du Prince chéri, conte, par Mme Le-prince de Beaumont. (cachet de colportage 1875) 32 pp., couverture verte illustrée de 2 bois, 16 bois in-texte à pleine page. T.B.E.
- j) Histoire des Trois bossus de Besançon ; suivi d'Aventures comiques et de l'Histoire d'un revenant. (Nisard I-237 et s.) in-12, br., 44 pp. couv. jaune décorée de bois gravés. Absence de papier au dos, le reste en bon état.
- k) Fables d'Esope, mises en français [...] Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la Vie d'Esope ; in-12, br., 69 pp., couv. jaune, portrait d'Esope gravé sur bois au second plat, 50 vignettes gravées sur bois. Petits manques de papier au dos, intérieur très propre.
- l) Le Fameux Devoir des savetiers ; in-16, br., 11 pp., couverture jaune pâle, grand bois gravé au second plat, "M. Belle-Alene, savetier". Petits manques de papier sur les bords.
- m) [Giraudeau] Les paraboles du père Bonaventure. (1875), in-12, br., 10 pp., couv. jaune à grand décor de bois gravé. T.B.E.
- n) Le Passe-temps des gens d'esprit. (circa 1860) ; in-16, br., 12 pp. y compris la couverture jaune à décor de bois gravés ; 32 énigmes et solutions. Absence d'un coin au premier plat et petite coupure en tête, sans perte. Bon état.

29 - [Bieloselskii-Bieloserskii] (Prince Alexandre Mikhailovitch ; 1757-1809) : *Epître aux Français. S.l., s.n., 1802 ; in-4, 39 pp., [1] f. d'errata.* 450 €

Edition originale ; l'auteur fut, sous l'Impératrice Catherine, ministre de Russie à Dresde et plus tard à Turin. Grand Echanson sous le règne d'Alexandre Ier ; écrivain et protecteur des arts. Diplomate, il dresse une sorte de tableau de l'Europe, sous forme de poésie, juste après la Révolution Française ; l'auteur est manifestement un ami de la France et c'est avec une sorte d'humour un peu acide qu'il parle des hommes de la Révolution et traite ensuite des bons principes d'une monarchie éclairée. Document fort rare.

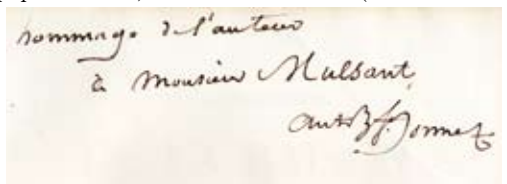


30 - Bièvre (M Le Marquis Francis-Georges Maréchal de ; 1747-1789) : *Le séducteur, comédie en cinq actes et en vers ; représentée à Fontainebleau, devant Sa Majesté, le 4 novembre 1783, et à Paris le 8 du même mois. Paris, Prault, 1783.* In-8, broché ; VIII, 135 pp., couverture de papier bleu, étiquette de titre manuscrite très ancien. 450 €

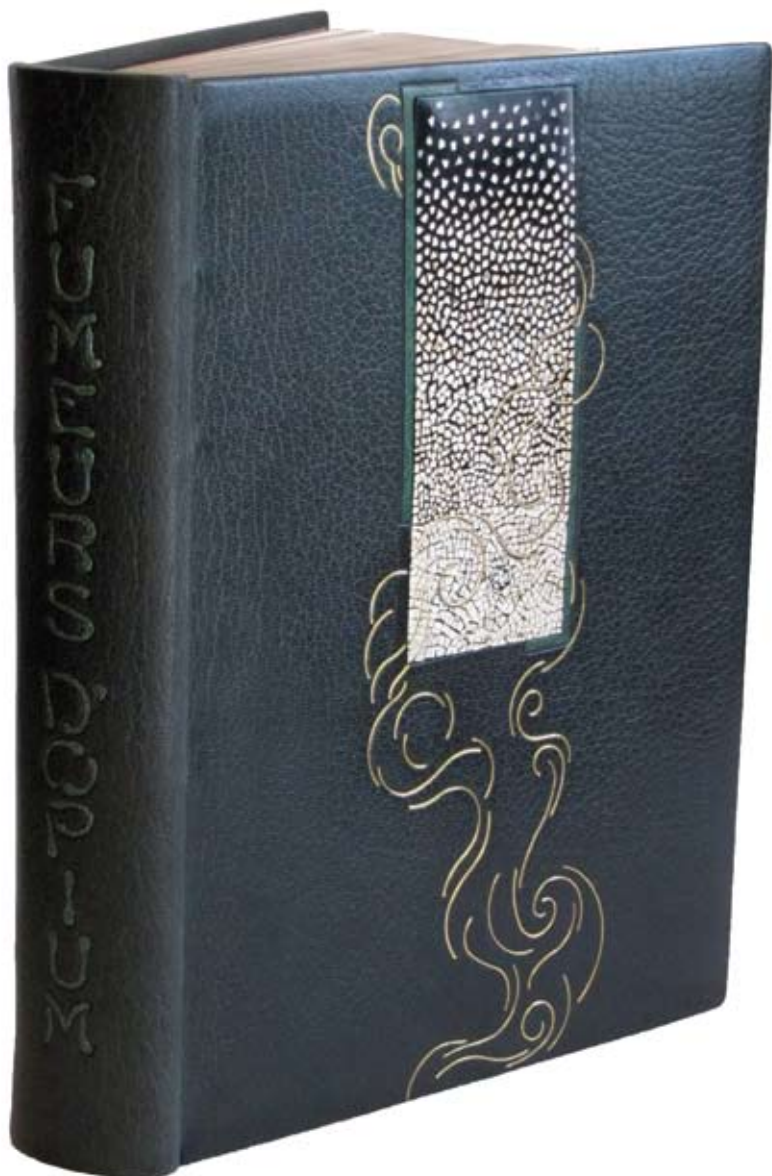
Edition originale imprimée sur vergé teinté, quelques semaines après les premières représentations à la Cour et en ville. Descendant du premier chirurgien de Louis XV (Georges Mareschal), le marquis de Bièvre est resté célèbre pour ses calembours qui firent les délices de la Cour et des salons, au point que c'est lui qui rédigea l'article "Calembour" du Supplément de l'Encyclopédie paru en 1777. En 1789, il émigra en Bavière ou il est décédé peu de temps après son arrivée. Minuscule auréole angulaire au titre et aux 3-4 derniers feuillets, bel exemplaire.

30 bis - Blanc Saint Bonnet : *De l'affaiblissement de la raison par suite de l'enseignement en Europe depuis le XVIIIe siècle.* Paris, Louis Hervé (Lyon, imprimerie Dumoulin, 1853 ; in 8°, bradel de papier marbré, couverture conservée (reliure moderne) ; 63 pp. 300€

Edition originale tirée à cent exemplaires, E.A.S. de l'auteur à Monsieur Mulsant. Texte plein de bon sens sur la pédagogie, l'enseignement et l'éducation qui peut encore se lire avec bonheur et utilité. Bon état.



**“Exceptionnelle reliure mosaïquée d’un laque à la coquille d’oeuf symbolisant la neige, “la blanche”,
l’HEROÏNE.”**

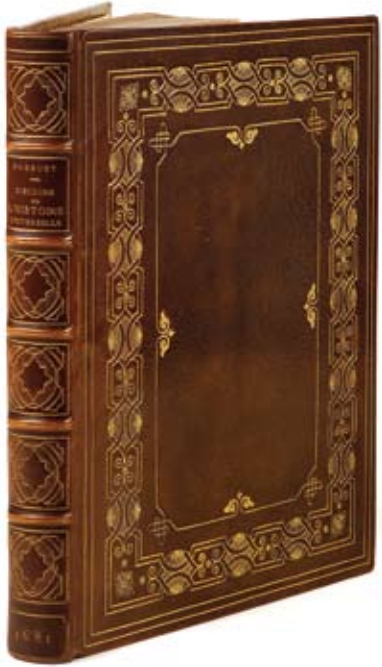


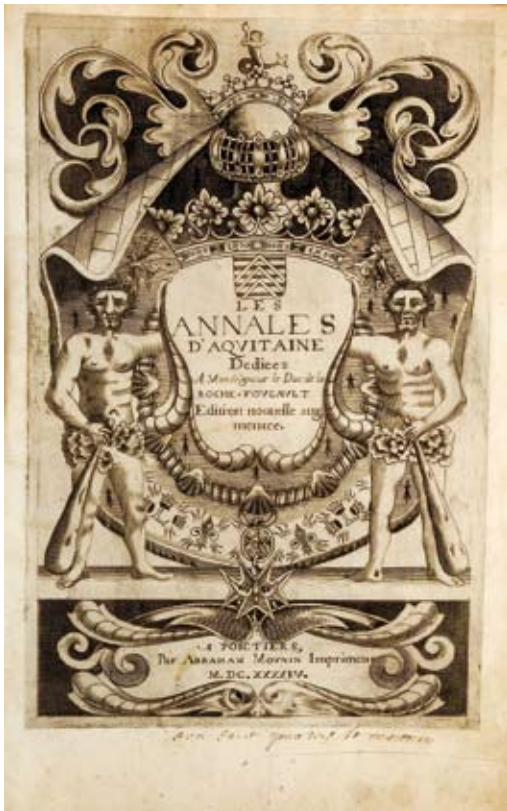
31 - Boissière (Jules) : *Fumeurs d'opium. Eaux-fortes et vignettes par Henri Le Riche.* Paris, J. Terkem, 1926 ; in-4°, maroquin vert jungle profonde, titre à la japonaise, de lettres dessinées mosaïquées de maroquin vert feuille de bambou, plat orné d'une plaque mosaïquée, de laque noire semée de coquille d'oeuf symbolisant à la fois les graines blanches du papaver somniferum, pavot à opium ou l'héroïne blanche (la neige en argot), qui s'envolent avec les volutes dorées de la fumée d'opium, qui partent du pied de la reliure jusqu'en tête, se transformant en volutes de laiton doré sur le laque qui est lui-même tenu par un double listel vert mosaïqué en équerre ; doublure de maroquin vert feuille de pavot, orné de volutes dorées, garde de soie moire vert fruit du pavot, contregardes de papier argenté et doré semé de taches vertes et laiteuses proches du jade, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise demi-marroquin identique à la reliure, à bandes de recouvrement, étui bordé, la chemise et l'étui sont recouverts du même papier que les contregardes (Marot-Rodde) ; 19 eaux-fortes de Le Riche, dont 9 hors-texte et huit vignettes gravées sur bois. **12 000 €**

Tirage unique sur vélin pur fil à la cuve du Marais, filigrané du "Dragon d'Annam" dessiné par Le Riche, à 152 exemplaires, tous paraphés par l'éditeur, avec une suite avec remarques tirée en sanguine, distribuée dans le corps de l'ouvrage, et un tirage en sanguine des vignettes gravées sur bois. Exemplaire enrichi du dessin original au lavis du hors-texte p. 12. Le frontispice est également tiré en couleurs. Magnifique ouvrage superbement illustré et dans une reliure exceptionnelle, Marot-Rodde (mère et fille) ont très rarement utilisé une laque comme élément de décor et peu de relieurs, même parmi les plus grands, se sont servis de cette technique, très difficile à maîtriser et ici, parfaitement réussi et tout à fait dans l'esprit du livre.

32 - Bossuet (Jacques-Benigne) : *Discours sur l'Histoire universelle* à Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681 ; in-4, maroquin lavallière, dos à nerfs décoré de caissons géométriques dorés, large encadrement décoratif doré à compartiments constitués de torsades et fonds criblés alternés, dans un encadrement de double filet dorés, encadrement intérieur avec fleurons aux points cardinaux, double filet sur les coupes, dentelle intérieure et tranches dorées (reliure de maître du XIXe non signée) ; (1) f. de titre, 561 pp. , (3) ff.) pour la table et le privilège (*1, A-Z ; Aa-Zz ; AAa-ZZz ; AAAa-BBBb-4). En-tête, lettrine et cul de lampe gravés par Jolain d'après Le Pautre ; vignette de titre ; portrait de Bossuet ajouté en frontispice. **1 800 €**

Edition originale (Tchemerzine-Scheler-I-842), d'une des oeuvres majeures de Bossuet qui "nous permet d'admirer les incroyables ressources de son génie". Ce cours d'histoire écrit pour l'éducation du Dauphin embrasse tous les temps depuis la création du Monde jusqu'à Charlemagne ; divisé en trois parties : "Les Epoques" qui retrace les principaux événements de l'histoire du monde ; "La Suite de la religion", où il aborde la religion chrétienne, qui préparée par Moïse, aboutit au triomphe de l'Eglise ; "Les Empires", est une étude de l'antiquité avec une analyse des causes de la grandeur et de la décadence des différents empires finalement unifiés par Rome, qui servit à diffuser la religion chrétienne ; la main de Dieu n'est pas loin... Quelques minuscules et légers frottements, bon exemplaire superbement relié, enrichi d'un beau portrait de Bossuet.





33 - Bouchet (Jean ; 1476-1557) ; La Haye (Jean de ; 1593-1661) ; Filleau (Jean ; 1600-1682) : *Les Annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan. Augmentées de plusieurs pièces rares et historiques extraictes des bibliothèques, et recueillies par A. Mounin. Dédiées à Monseigneur de La Roche-Foucault.*

Relié à la suite :

Filleau (Jean) : La preuve historique des litanies de la Grande Reyne de France, sainte Radegonde : contenant par abrégé, les actions miraculeuses tirées des historiens français.

1) Edition dernière et nouvelle. A Poitiers, par Abraham Mounin, imprimeur et libraire, 1644 ; 4 parties en un fort volume in-folio basane mouchetée, dos à nerfs, pièce de titre tranches rouges (reliure de l'époque) ; [32], 666, [2 bl.] pp. [2] ff. de planches (Titre gravé et portrait de François de La Roche-Foucault gravé par Bachellier) ; 69 pp. ; [10], 58 pp. ; [16] pp. 59-75, [7] pp. , la dernière blanche. (signatures : 4, è6, i6, A-Z6, Aa-Zz6, AAa-IIi6, KKk4 (le f. KKk4 est blanc) ; (A-E6, F5 ; 1 feuillet de titre, *4, A-D6, E5 ; á6, é2, F-G6).

Les pièces ajoutées ont une pagination propre et une page de titre particulière, datée de 1643.

2) Poitiers, Abraham Mounin, 1643 ; 204 pp. (signatures : A-R6), 2 planches hors-texte comprises dans la pagination verso blanc : portrait en pied de Sainte Radegonde en costume ecclésiastique revêtue du manteau et de la couronne de Reine, le sceptre est par terre ; "portrait du miracle arrivé à Pressac le jeudi absolu second jour d'avril 1643", vignette du portrait, gravé sur bois au titre.

1 800 €

Edition la plus complète des Annales d'Aquitaine et édition originale de la Preuve historique [...] de Sainte Radegonde. Les pièces complémentaires des Annales comprennent : l'origine des Poitevins ; de l'Université de Poitiers (au XVe siècle) ; fondation de l'Eglise Sainte Radegonde de Poitiers ; Intendance de la province de Poitou ; les Grands Jours du Poitou ; les noms, qualités et armes des moines de Poitiers, de 1242 jusqu'à 1643.

Né à Poitiers (1476-entre 1557 et 1559), poète et historien, Jean Bouchet, doué pour la poésie fit en avril 1497 le voyage de Lyon pour présenter quelques vers à Charles VIII qui, satisfait, lui commanda un éloge de Sainte Radegonde qui parut en 1517. Clerc d'un procureur à Paris, puis procureur à Poitiers, ami de Rabelais, il fut le premier à faire de l'alternance des rimes masculines et féminines une règle poétique. Ses "Annales d'Aquitaine" eurent un grand succès et restent un ouvrage historique important.

Egalement né à Poitiers (1600-1682), Jean Filleau de La Bouchetterie fut juriste, avocat et professeur de droit, enfin avocat du roi à Poitiers et a participé à la révision de la coutume de Poitou. Sa "Preuve historique" concernant Sainte Radegonde vient ici compléter avec bonheur l'ouvrage de Jean Bouchet. Restaurations, notamment au dos, exemplaire globalement en état correct.

34 - Bourget (Paul) : Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giralton. Paris, L. Conquet, 1895 ; grand in-8, maroquin havane janséniste, doublé d'une large bordure identique ornée de filet à froid, encadrant, sur fond de maroquin ivoire, formant cuvette, une grande composition mosaïquée en relief représentant, sur la première doublure une branche avec feuilles et baies, en plusieurs tons de maroquin vert, brun, roux ; rappel de ce décor sur la deuxième doublure, des feuilles et baies sont tombées (allusion mélancolique à la fuite du temps, qui flétrit la beauté féminine et au "Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie" de Ronsard) ; double filet doré sur les coupes, tranches dorées et gouttière, couverture et dos illustrés en couleurs par Giralton conservés, étui bordé (Noulhac ; la composition de la première doublure est signée Saint-André), 45 aquarelles au total, dont 11 de Robaudi (sur les faux-titres) reproduites en creux sur cuivre par Chauvet et Hellé, imprimées en couleurs à la poupée par Wittmann et retouchées par l'artiste lui-même ; 35 de Giralton y compris celles de la couverture, reproduites en relief par Ducourtioux et Huillard et imprimées en chromotypographie par Chamerot et Renouard. **1 800 €**

Tirage unique de luxe à 200 exemplaires sur Japon impérial (Carteret-Livres illustrés modernes IV-79) ; exemplaire enrichi d'une superbe aquarelle originale à pleine page, finement exécutée, signée de Robaudi (portrait d'élégante dans un environnement floral). Les contreplats finement mosaïqués par Ambroise Saint-André de Lignereux ont été exécutés avec une technique novatrice et audacieuse pour l'époque ; né en 1861, sculpteur, il fut aussi un décorateur-relieur spécialiste du travail du cuir, domaine dans lequel il essaya de renouveler les techniques artistiques ; ses reliures ou celles auxquelles il a participé sont fort rares (on connaît sa curieuse reliure sur "La Sagesse et la destinée" de Maeterlinck ; une reliure sur les "Poèmes barbares" de Leconte de Lisle présentée au Salon des Arts précieux et au Salon de la société des artistes français en 1910 et acquis par le Collège de France). Quelques petites piqûres sur le maroquin ivoire de la seconde doublure, sinon joli livre fin de siècle très délicatement illustré et en très bel état.





34 bis - Braun (Frédéric-Ferdinand) : *La démonologie des Hébreux, tirée de l'Ancien Testament et des apocryphes.*

Thèse présentée à la Faculté de théologie de Strasbourg et soutenue publiquement le jeudi 21 décembre 1837, pour obtenir le grade de bachelier en théologie. Strasbourg, imprimerie G. Silbermann, 1837 ; in 4°, bradel de papier marbré (reliure moderne) ; [4], 35 pp.

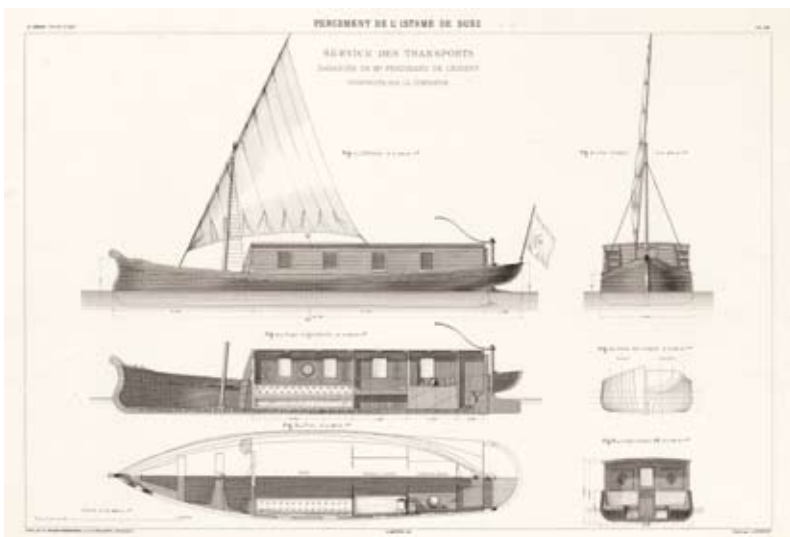
450 €

Edition originale rare ; cette thèse est divisée en deux parties : Pneumatologie et Satanologie. Bel exemplaire.

35 - [Bronze d'Alicia Penalba] Gutiérrez : *Ma nuit à moi. La couverture de cet ouvrage est un bronze d'Alicia Penalba.*

Lyon, Lescuyer pour Marc Pessin, La galerie St-Laurent à St-Laurent du Pont (Isère), 1969 ; in-4 en feuilles dans un coffret recouvert de lamé argent et premier plat en bronze ; [36] ff. et 1 f. reproduisant le dessin du bronze. Signature autographe du poète Roberto Gutiérrez et de l'artiste Alicia Penalba. **2 300 €**
Edition originale, tiré à 100 exemplaires numérotés ; bronze titré "Sur le sable", signé Penalba et numéroté 39 sur 100, coulé par Walter Couffini et relié par Jean Duval. Née près de Buenos Aires (1913-1982), Alicia Penalba entre en 1930 à l'école des Beaux-Arts de Buenos Aires et en sort avec un diplôme de professeur de dessins et participe à de nombreuses expositions. En 1948, elle s'installe à Paris et découvre la sculpture en travaillant pendant trois ans dans l'atelier de Zadkine où elle connaîtra les oeuvres de Hans Arp, Brancusi, Giacometti, etc. Sa carrière est lancée, elle fera de la sculpture non figurative à partir de 1951 et obtiendra en 1961, le Prix International de sculpture de la Ve Biennale de Sao Paulo au Brésil ce qui lui permettra d'exposer dans le monde entier et de rentrer dans de nombreux musées en France, Argentine, Pérou et aux Etats-Unis. Elle décédera le 4 novembre 1982, sa voiture étant fauchée par un train. Petites usures au lamé, dues au poids du bronze ; l'intérieur et le bronze sont en bel état.

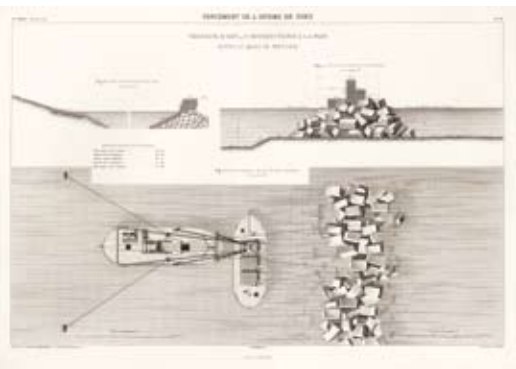
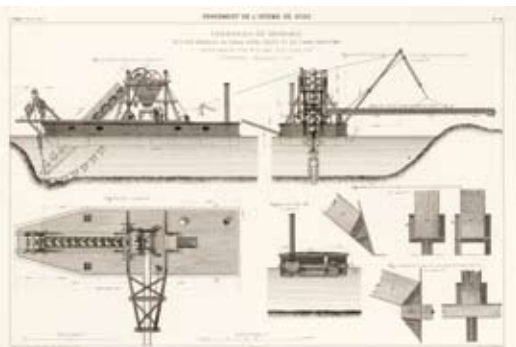




35bis - [Canal de Suez] Monteil (Léon) : Percement de l'isthme de Suez. Description des travaux et ouvrages d'art définitifs, des machines et des appareils mis en oeuvre sur les chantiers, des procédés et du matériel employés pour l'exploitation du Canal maritime. Publié sous la direction de A. Cassagnes, ingénieur civil, directeur des Annales Industrielles.

Paris, Aux bureaux des Annales Industrielles, s.d. (1872-1880) ; deux volumes, un de texte grand in-quarto de 347 pages et atlas in-plano (h 65 cm) de 162 planches (h 63,3 cm) gravées sur cuivre par L. Gariguet, ces deux volumes sont en feuilles sous chemise cartonnée imprimée, demi toile bordeaux à coins. **3 800 €**

Edition originale fort rare et bien complète des 162 planches gravées qui nous montrent avec mille détails toutes les techniques, tous les appareils et tout le génie civil mis en oeuvre par les ingénieurs chargés de réaliser le grand rêve de Ferdinand de Lesseps. La chemise du texte porte tout le détail du titre et celui-ci n'est pas repris en feuillet imprimé, nous ignorons s'il est en déficit ou si l'ouvrage technique a été livré ainsi. Le bord des planches est souvent un peu poussiéreux et présente parfois des micro-déchirures sans aucune gravité, quelques unes ont été consolidées au dos. L'ensemble est tout à fait correct.





36 - [Canard] : *Articles accordez par le Roy à ses subjects de la ville de la Rochelle, et Harangue des Députés de la Rochelle au Roy. Ensemble la Responce faicte par sadicte Majesté ausdits Deputez.* A Paris, A Clermont et au Puy par Estienne André, 1628 ; in-8, deux cahiers soit 14 pp. et le dernier feuillet blanc. **450 €**

Rare "canard" sorti des presses d'Etienne André, le premier imprimeur du Puy, installé en 1611. Ce compte-rendu hautement politique marquait la victoire militaire et religieuse du Roi Louis XIII ; il reçut les douze députés de La Rochelle le 29 octobre 1628 à Laleu, entouré de Richelieu et de La Valette, du comte de Soissons, de MM. de Cheureuse, Schomberg, Bassompierre, etc. Exemplaire lavé et restauré, petit trou de ver, bon exemplaire dans l'ensemble.



37 - [Canard] : *Département des Provinces de France que l'assemblée tenuë à la Rochelle a fait à chacun des Princes et Seigneurs de la Religion, à sa volonté.* Aix, Jean Tholozan, 1621 ; 2 cahiers brochés, petit in-8, de 16 pp. au total. **400 €**

Edition originale, compte-rendu de l'assemblée générale des chefs "Protestants" réunis à La Rochelle le 10 mai 1621 pour organiser les forces armées de la Religion réformée ; les principaux chefs sont le maréchal duc de Bouillon, M. de Soubise, le duc de la Trimouille, M. de la Force, le duc de Rohan, M. de Chatillon et le duc de Lesdiguières. Exemplaire lavé, bon état général.



38 - [Canard] : *La Défaite de sept navires anglais par Monsieur le Baron de la Luthumière, gouverneur par sa Majesté de la ville et chasteau de Chèreboung. La veille et le jour du S. Sacrement dernier aux costes de mer du Bailliage de Costantin en Normandie.* Tolose, vesme de Jacq. Colomiez, 1628 ; petit in-8, 8 pp. **400 €**

Episode du siège de La Rochelle de 1627-1628. Ayant appris que deux cavaliers partaient de La Rochelle assiégée vers la Normandie afin d'y faire diversion, le baron François de La Luthumière, gouverneur de Cherbourg va organiser la chasse contre les navires anglais croisant près des côtes normandes afin de les mettre en échec. Exemplaire lavé en bel état.

39 - [Canard] : *La furieuse deffaite des impériaux par le général Banier. Contenant la mort du général Galas, du Frère du Prince de Fleurance, la prise du Frère de l'Empereur, du comte Schlinchs et Coloredo, 55 colonels, 30 capitaines et 21 lieutenans colonels, 800 officiers et 210 drapeaux.*
Toulouse, Jean Boude, 1639 ; in-8, 8 pp. **250 €**

Nous sommes pendant la guerre de Trente ans (1618-1648) qui vit s'opposer la presque totalité des états d'Europe ; cette "guerre civile européenne" opposait officiellement les Habsbourg catholiques (Espagne et Saint-Empire Germanique) aux états allemands protestants du Saint-Empire ; la France, catholique, prit le parti des protestants. le général Johan Banér est un commandant en chef suédois au service de son roi Gustave-Adolphe de Suède ; il est ici opposé au général Matthias Gallas, général de l'armée impériale d'Autriche. Contrairement à l'affirmation du "canard", il n'est pas mort lors de cet accrochage mais en 1647. Exemplaire lavé avec des traces de noircissures mais en bon état général.



40 - [Canard] : *Lettre de Monseigneur le duc de Montmorency à un des principaux des Sevenes (Cévennes), sur le sujet des affaires présentes.*
Montpellier, Jean Pech, 1629 ; in-8 de 3 cahiers et 24 pp., armes de France et de Navarre gravées sur bois au titre. **400 €**

Edition originale ; Henry II de Montmorency, gouverneur du Languedoc s'adresse aux Protestants, tout de suite après la prise de La Rochelle par Louis XIII, pour les exhorter à cesser leur rébellion contre le Roi et accuse le duc de Rohan, leur chef, de n'y trouver que des intérêts personnels. Nommé Maréchal de France en 1630, il va suivre Gaston d'Orléans, frère du Roi, dans sa tentative de soulèvement. Blessé, prisonnier, il sera condamné et décapité à Toulouse le 30 octobre 1632 ; la fin de la féodalité a sonné. Exemplaire lavé et restauré ; travail de ver en marge, comblé, et en bord de texte avec quelques petites atteintes sans gêne pour la lecture. Bon exemplaire de canard impertinent et rare.



41 - [Canard] : *Relation de la prise de la forteresse de Salces.*
Tolose, Armand Colomez, 1639 ; in-8, 15 pp. **300 €**

Episode de la guerre de Trente ans (1618-1648) ; cette forteresse, située à une quinzaine de kilomètres au nord de Perpignan, fut prise le 20 juillet 1639 par les troupes françaises de Henri II de Bourbon, prince de Condé et du maréchal Schomberg, après 40 jours de résistance. Les français n'ayant pas détruit les ouvrages d'investigations furent délogés l'année suivante par les espagnols qui réutilisèrent ces galeries si précieuses. Document lavé et restauré en bon état général.





42 - [Canard] : *Relation véritable des particularitez de la bataille de S. Nicolas. Avec la liste, tant de l'Armée du Mareschal Banier, que celle des Troupes nagueres arrivées de Suède.* Toulouse, Jean Boude, 1639 ; in-8, 8 pp., grandes armes royales gravées sur bois, au titre. **350 €**

Compte-rendu de la bataille du fort St-Nicolas près de Saint-Omer dans le Nord, livrée par le maréchal de La Meilleraye au début de juillet 1639, contre les Espagnols. Né en 1602, originaire du Poitou, Charles de La Porte, marquis puis duc de la Meilleraye, duc de Rethel, pair de France, baron de Parthenay et de Saint-Maixent, comte de Secondigny, fait maréchal de France par Louis XIII, "sur la brèche" de la ville de Hesdin, prise juste avant la bataille du fort St-Nicolas. Exemplaire lavé, petites traces de poussière sur les bords, bon exemplaire. Rare.



43 - [Canard] : *Requête publique, présentée à Monseigneur le duc d'Orléans, pour calmer l'orage des désordres de la France. Ensemble, les humbles prières et supplications faites au Roy, et à son Altesse royale, pour la liberté des Princes.* S.l., s.n., (circa 1650) ; in-8 de deux cahiers soit 16 pp. **300 €**

Canard anonyme qui s'apparente aux mazarinades. Exemplaire lavé, quelques petits trous de vers, bon exemplaire de ce rare document. Les humbles prières, en vers, sont faites au Roy, à la Reyne, au duc d'Anjou, au duc d'Orléans, à la duchesse d'Orléans, à Mademoiselle, aux ducs de Vendôme, de Mercoeur, de Beaufort, d'Harcourt, au cardinal Mazarin, à l'abbé de la Rivière, au Chancelier, etc.

44 - Cardano (Girolamo ; Pavie 1501-Rome 1576) : *Hieronymi Cardani Mediolanensis Medici et Philosophi praestantissimi, in CL Ptolemaei Pelusiensis IIII des Astrorum judiciis, aut ut vulgò vo cunt, Quadripartitae constructionis libros commentaria, quae non solum astronomis et astrologis...Praeterea [...] Geniturarum XII, et auditu mirabilia [...] ac denique Eclipseos, quam gravissima pestis subsecuta est, exemplum. Basilae, Henricus Petri mense martio 1544* grande vignette de titre gravée sur bois avec le portrait de Cardano aquarellée en jaune, rouge et vert ; in 1^o recouvert d'un parchemin manuscrit, feuille de papier collée au dos, titre manuscrit ; [20], 513 (en réalité, la première partie finit à la p. blanche 364 et la seconde commence à la page 400 sans aucune perte), [3] pp. , figures et tableau in-texte, marque d'imprimeur au v^o du dernier feuillet (a6, b4, A-Z6, aa-ee6, ff-gg4, hh6 ; Aa-Hh6, Ii4, Kk6). **8 000 €**
Edition originale d'une grande rareté de ce commentaire du "Tetrabile" de Ptolémée,





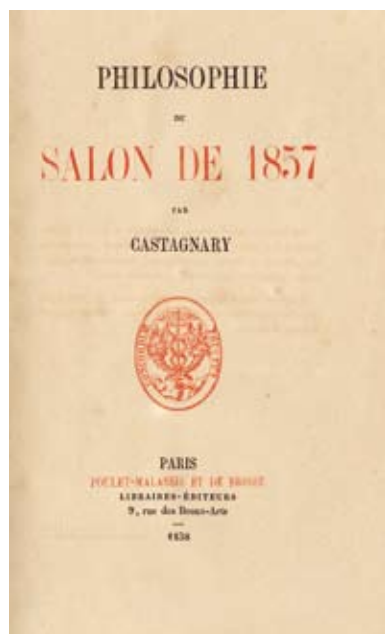
dans lequel se trouve inséré un horoscope du Christ (p. 159 et s.). Très nombreuses et quelquefois importantes notes manuscrites très anciennes à l'encre rouge, bleue ou noire, avec quelques figures. Cardano nous apprend, dans son traité "de vita propria", p. 246, qu'il a écrit ses commentaires de Ptolémée en 1552 en voyageant sur la Loire ; et dans son livre "de Libris propriis", il l'envisage comme le meilleur de ses écrits et y distingue principalement l'Horoscope de Jésus Christ, qu'il croyait être admirable (dictionnaire de Bayle) ; on y trouve aussi, pp. 403 et s. l'horoscope du roi d'Angleterre Edouard VI. Médecin, mathématicien, philosophe et astrologue italien (1501-1576) : il fut professeur de mathématiques à l'université de Milan, puis de médecine à Pavie enfin, à Bologne et sur la fin de sa vie, jouissait d'une pension du Pape. Cardano fut un des initiateurs de l'algèbre, il place Archimède au dessus d'Aristote ; dans son De Subtilitate (1550) et son De rerum varietate (1557) [...] il nous fait part de quelques remarques de détails qui ne manquent pas d'intérêt et s'essaie à une théorie de l'évolution des espèces (Pleiade : Hist. de la Science). Cet ouvrage fut condamné par l'inquisition espagnole à l'index des ouvrages à expurger : "la lettre dédicace doit être supprimée ainsi qu'une sentence de l'index et sept passages à l'intérieur du texte qui se rapportent principalement à la naissance et à la génération du Christ, au destin et à la différence qu'il y a entre les péchés des femmes et des hommes." Absence des lacets de fermeture de la reliure, petites coupures sur les bords mais l'ensemble reste bien solide et manipulable. L'intérieur est en bel état avec de nombreux passages soulignés et commentés dans les marges avec parfois des figures dessinées.



45 - Carte manuscrite de l'île de Madagascar, sur fine toile cirée ivoire (107x62,2 cm), aux encres de couleur rouge, bleue et noire ; dressée par C^{tes} G^{is} Lanaud, d'après les documents pris sur les cartes des ingénieurs hydrographes Daussy (1843) et Robiquet (1863), sur l'esquisse de Grandidier (1871) et à l'aide des notes données par le R.P. Roblet (1869) et Van Dam, voyageur hollandais qui a exploré toute la côte ouest et l'intérieur de l'Île St-Denis (Réunion) août 1883. Une longue légende donne toute sortes de renseignements sur la navigation, les rivières, les richesses, les tribus, les provinces, la reine Ranavalona III, etc. **5 800 €**

Précieuse carte, tous les renseignements côtiers sont très détaillés et précis, dressée juste au moment de la première expédition militaire française contre les Malgaches et la nouvelle Reine Ranavalona III qui est montée sur le trône en août 1883. Rappelons que dès 1643, Pronis fonde l'établissement de Fort Dauphin, en l'honneur du futur Louis XIV, à l'extrémité sud-est de l'île ; il est remplacé en 1648 par Etienne Bizet de Flacourt qui, au passage, va annexer l'île de la Réunion sous le nom d'île Bourbon ; Flacourt reste à Madagascar jusqu'en 1655 et rentre en France. Afin de mieux plaider la cause de Madagascar, il publie, en 1658 son Histoire de la Grande Isle Madagascar ; nommé gouverneur de Madagascar par le Roi en 1660, il s'embarque sur l'Ours à Dieppe ; à hauteur de Lisbonne, son bateau est attaqué par les barbaresques qui incendient l'Ours, Flacourt et presque tout son équipage périssent.

Belle carte inédite, en bel état.



46 - Castagnary (Jules-Antoine ; Saintes 1831 - Paris 1888) : Philosophie du Salon de 1857. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858 ; in-12, cartonnage bradel recouvert de papier caillouté d'époque, pièce de titre rouge ; [4], III, 101, [2] pp. **680 €**

Edition originale tirée à 500 exemplaires ; "ce livre extrêmement important est un manifeste pour une peinture nouvelle". "Après l'Exposition universelle, [...] il s'était demandé si la peinture française devait continuer à se traîner à la remorque des deux écoles classique et romantique, ou si au contraire, le moment n'était pas venu de les répudier l'une et l'autre, pour marcher dans d'autres voies, pour chercher, en dehors de toute convention, la nature, la réalité, la vie. Il en arriva à cette conclusion [...] que l'art nouveau devait avoir pour objet unique la nature, n'être que l'expression de la vie universelle dans tous ses modes et à tous ses degrés, sans aucun mélange de convention ni d'identité. [...] Il donna à cette théorie le nom de naturalisme. [...] Ces idées, développées avec rigueur et talent, firent sensation dans le monde des arts [...]. Un éditeur, s'offrit pour mettre ces morceaux en volume et M.

Castagnary les publia sous le titre de Philosophie du Salon de 1867. Depuis il a développé, amélioré, agrandi sa théorie du Naturalisme" (Larousse du XIXe siècle). Dans son combat pour le renouveau de l'art, il fut accompagné de Baudelaire, Champfleury, Manet, Courbet, Rodin, Besnard, etc. Voir la longue notice que lui a consacré Gérard Oberlé dans son Catalogue sur Auguste Poulet-Malassis (260). Exemplaire sur vergé teinté, titre en rouge et noir avec la marque de Poulet-Malassis et de Broise. Coiffe supérieure restaurée, bel exemplaire.

EXEMPLAIRE UNIQUE

47 - Caylus (Madame Marthe-Marguerite Levalois de Villette de Marçay, comtesse de) : *Souvenir de Madame de Caylus. Préface par Voltaire. Notice de M. de Lescurie. Nouvelle édition illustrée par Lionel Péraux, gravures à l'eau-forte et au burin par Léon Boisson*. Paris, Carteret, 1908 ; fort in-8, maroquin rouge, dos à nerfs décoré et doré, plats décorés de compositions aux petits fers, en coins, dans un large encadrement de filets et pointillés dorés, double filet sur les coupes, doublure encadrant des pièces de soie unie noire avec compositions aux petits fers en écoinçons et encadrements, tranches dorées sur témoins, étui bordé (C. Mercier sr de son père 1938) ; XXXX, 264 pp., 13 eaux-fortes et au burin dont le portrait de Madame de Caylus en frontispice, 4 hors-texte, 4 en-tête et 4 culs-de-lampe tous en trois états ; 38 aquarelles originales et un dessin reliés dans le corps de l'ouvrage et 23 dessins originaux de détails en fin d'ouvrage soit en tout 61 originaux. **4 500 €**

"Exemplaire unique contenant des aquarelles, des dessins originaux de Lionel Péraux ayant servi à la préparation de cette édition illustrée" (Carteret 2^{ème} partie, T. IV-93 : "Belle édition cotée"). Née en Poitou (1673 - Paris 1729), mariée à 13 ans à Jean-Anne de Tubières comte de Caylus, madame de Caylus était pleine d'esprit et d'une grande beauté, Saint Simon a même estimé qu'il n'y eut jamais de "créature plus séduisante". Racine écrivit pour elle le prologue d'"Esther" qu'elle récita. Spirituelle et railleuse, elle finit par indisposer le Roi et en 1693 elle reçut l'ordre de quitter la cour. Retirée à Paris, elle mena joyeuse vie. En 1707 elle reparut à la cour jusqu'à la mort du Roi. Ses Souvenirs sont une galerie de portraits des personnages qui ont joué un rôle à la cour de Louis XIV, le texte en est très spirituel et bienveillant. Magnifique édition, exemplaire exceptionnel, relié avec les originaux, aquarelles préparatoires, etc., dans une somptueuse reliure. Ouvrage en parfait état.

Né en 1871 à Nantes, Lionel Péraux est un peintre de genre, de portraits, aquarelliste, pastelliste et illustrateur (Bénézit).

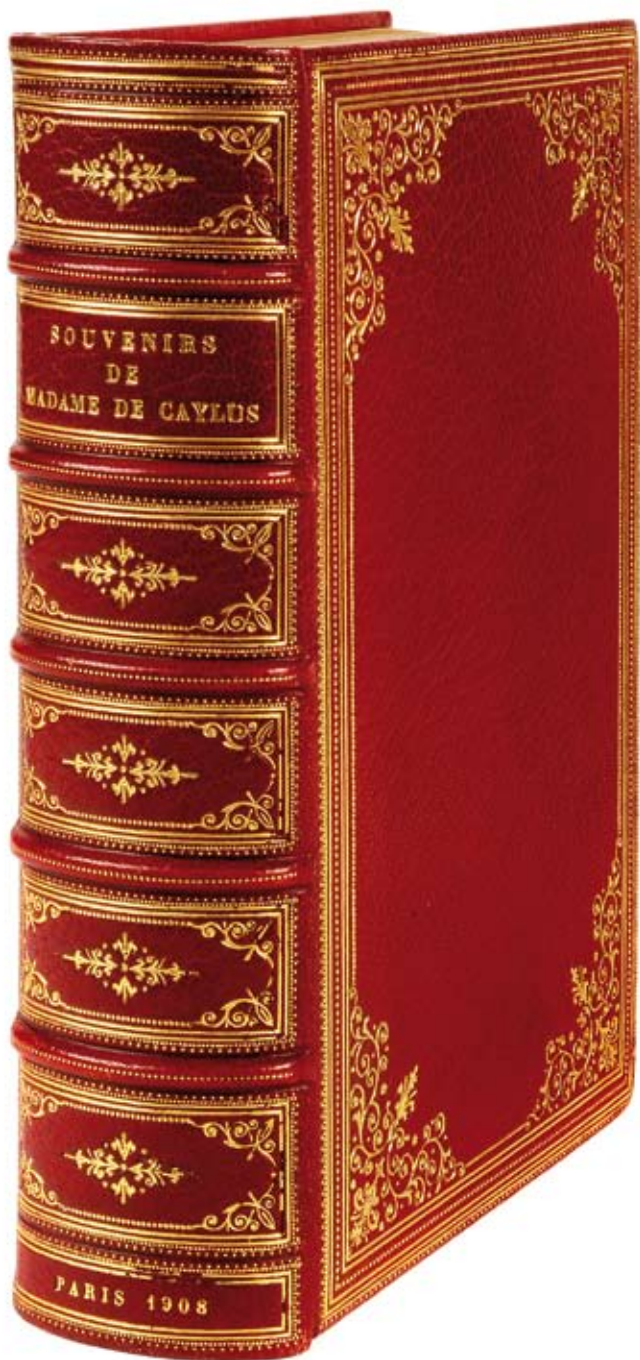
48 - Chapperon, Timoléon : *Chambéry à la fin du XIV^e siècle*. Paris, Dumoulin (Lyon, Imprimerie Louis Perrin), 1863 ; in-4 ; demi-maroquin à coins aubergine, dos à nerfs, caissons très décorés, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque) ; X pp., (1) f. de faux-titre, 434 pp., (1) f ; marque d'imprimeur, 1 plan et 1 carte dépliantes en couleurs.

350 €

Environs de Chambéry (Le Verney, La Cassine, La Boisse, Picardio, Biffy, Montjoy, Cognin, Montcharvin, Villeneuve, Jacob, Vermont, Montgolas, Batonet, Le Nant-Baroil, les Charmettes, Buisson-Rond, lac des Juifs, Maladière, Villard-Valmar, Lemenc) ; enceintes et monuments (Récluserie, Prison, etc.) ; justice (condition des Juifs, sorcellerie, juifs médecins, hérésie, sorciers, empoisonneurs, torture, bourreau, etc.) ; police (marque de l'or, poids et mesures, armes, rixes, chasse, incendies, latrines, boucherie des Juifs, poissons, apothicaires, prostitution, etc.) ; commerce et industrie (routes, bibliothèques, avocats, médecins, fêtes, processions, mines, banque, imprimerie, etc.) ; inondations ; peste (Juifs, engraisseurs, cureurs, la lèpre, etc.) ; hôpitaux ; moulins et fours ; hôtelleries ; fontaines ; etc.

Très bel exemplaire, dans une reliure élégante et en très bel état, magnifiquement imprimé par Louis Perrin qui a dessiné les letrines à fond criblé et les élégants caractères augustaux (Exposition Perrin, 1923, N° 160).







49 - Charlaix (Frédérique ; 1883-1939) : 12 bois gravés de Frédérique Charlaix. Préface d'Henri Focillon. Lyon, sous le patronage du Bois gravé, 1939 ; in-4, [8] pp. , 12 ff. de bois gravés (de 1932 à 1938), sous chemise rigide à dos toilé, étiquette de titre décorée. **680 €**

Edition originale ; lyonnaise, Frédérique Charlaix, qui a illustré "Le Masque de Lyon" (1932) et "Dame Loyse, la Belle Cordière" (1937, Louise Labé), utilisait surtout la technique de taille d'épargne où seul reste le dessin qui va être imprimée, le restant étant enlevé, qui permet de beaux contrastes. Ouvrage rare. Minuscule coupure en queue du dos, bon exemplaire.

50 - Chateaubriand (M. le V^{te} de) : Vie de Rancé. Paris, H-L. Dellaye, (imprimerie Béthune et Plon), librairie Garnier frères, [1844] ; in-8, demi-chagrin vert foncé, dos à quatre nerfs, plats encadrant l'auteur et le titre, filets, roulette et palette décorative dorés, tranches marbrées (reliure ancienne) ; [4], VIII, 279 pp. **2 500 €**

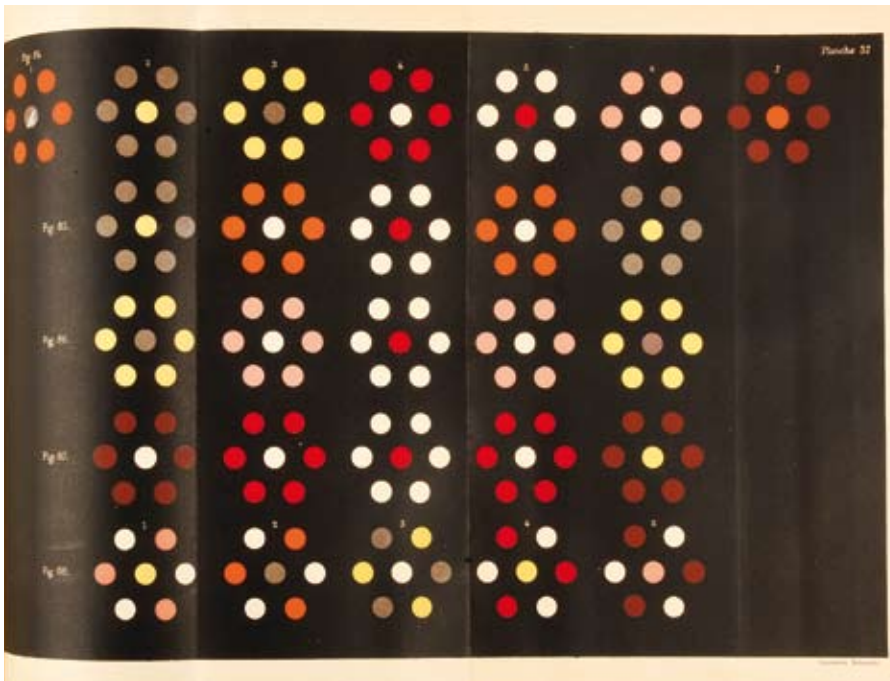
Edition originale (Vicaire-II-289) ; exemplaire enrichi de deux portraits originaux de Rancé, l'un à la plume, sur chine, l'autre au fusain et rehauts de sanguine ; ils sont accompagnés d'un portrait lithographié de Chateaubriand, de deux portraits gravés de Rancé et de deux planches ayant illustré une édition de l'ouvrage au XIXe siècle. Frottements au dos et aux mors, petites rousseurs claires à quelques planches rajoutées et, peu nombreuses dans l'ouvrage, exemplaire exceptionnel pour ses deux portraits originaux.

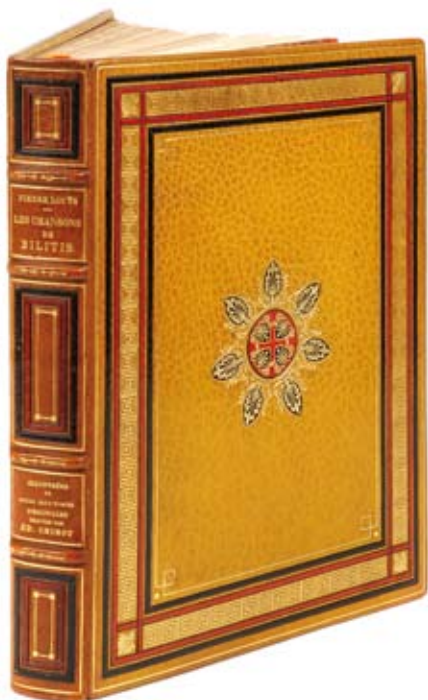


septuagénaire qui écrit ce chef-d'oeuvre de désinvolture avec la liberté du génie, la "vague des passions" appartient déjà au "néant de l'homme" : ce sont des "souvenirs qui s'en vont en poussière, jeux finis que des fantômes retracent dans les cimetières avant la première leur du jour". (Matthieu Galey).

51 - Chevreul (Michel-Eugène ; Angers 1786-1889) : De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés considérés d'après cette loi, dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture. Avec une introduction de M. H. Chevreul fils. Paris, Imprimerie Nationale, 1889 , grand in-4°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture bleue et dos conservés (G. Deltourbe) ; [8], XVI, 571 pp., 40 planches hors-texte en noir ou en couleurs certaines dépliantes, 9 feuillets de couleurs différentes avec l'extrait de l'Eloge de Lieutaud par Condorcet et 2 tableaux dépliantes. 3 000 €

Seconde édition de ce texte majeur à l'occasion du centenaire de la Révolution Française et des 60 ans de l'édition originale publiée en 1839. "Ses fonctions aux manufactures royales (Gobelins, Beauvais, la Savonnerie) avaient conduit Chevreul à travailler sur les teintes [...] Ce travail sur les couleurs amène tout naturellement Chevreul à réfléchir sur "la vision des objets colorés", et, en étudiant le principe régissant le contraste des couleurs, il dirige et ordonne ses observations et ses expériences selon une méthode que l'on peut qualifier d'expérimentale : "Les faits sont observés, définis, décrits, puis ils viennent se généraliser dans une expression simple qui a tous les caractères d'une loi de la nature." C'est la découverte de la "loi du contraste simultané des couleurs", ainsi énoncé : "dans le cas où l'oeil voit en même temps deux couleurs contiguës, il les voit les plus dissemblables possibles, quant à leur composition optique et quant à la hauteur de leur ton." C'est surtout dans la peinture que les observations de Chevreul vont avoir une portée considérable [...]. Chevreul émet des principes, notamment ceux de la décomposition des tons et de la juxtaposition des couleurs pures, qui exerceront une influence considérable sur les peintres impressionnistes et qui seront utilisés de façon plus systématique encore par Seurat et les néo-impressionnistes, comme le reconnaîtra Signac..." (En Français dans le Texte - 237 par Thierry Bodin). Rares petites rousseurs, minuscule morceau de cuir restauré au premier plat, bel exemplaire.





52 - [Chimot] Louÿs (Pierre) : *Les Chansons de Bilitis, illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot.* Paris, Editions d'Art Devambez, 1925 ; exemplaire réimposé in-quarto raisin (320x250 mm), maroquin citron, dos à quatre nerfs décorés encadrant l'auteur, le titre et l'illustrateur, caissons décorés de deux listels bordeaux et noir mosaïqués en rectangle et filets dorés, plats ornés d'une grande composition centrale avec un cercle de maroquin grenat, mosaïqué de quatre feuilles à l'égyptienne dorées sur maroquin noir mosaïqué, entouré de sept feuilles disposées en étoile autour, également dorées sur pièces de maroquin noir mosaïqué ; l'encadrement se compose, d'une large grecque dorée entre deux listels rouges, eux-mêmes encadrés de deux listels noirs le tout mosaïqué, contreplats de maroquin mauve oriental encadré d'un listel grenat mosaïqué formant un décrochage géométrique aux coins avec un fleuron doré, filets et pointillés dorés sur les côtés et roulette sur les bords, belle pièce de soie moire tissée d'une belle fleur rouge-orangée sur fond gris souris, contregardes de papier nuagé ocre-argent et or, tête dorée sur témoins, couverture décorée et dos conservés, non rogné, étui moderne (Flammarion). **5 300 €**

Premier tirage, exemplaire N° II des XII réimposés in-quarto raisin, tiré sur Japon ancien, contenant une quadruple suite des eaux-fortes et un dessin original ; les suites comprennent : l'eau-forte pure et les remarques sur le cuivre entier et les deux épreuves sur le cuivre retaillé, dont le tirage en couleurs ; une planche refusée a été ajoutée. "Belle édition recherchée, surtout en grand papier. Une des meilleures illustrations de l'artiste. Cette édition fut complétée, en 1933, par Les Chansons secrètes de Bilitis, également illustrée par Edouard Chimot, elle contient les poèmes inédits et le texte intégral primitif de certaines chansons." Très bel exemplaire superbement relié.



53 - Cocteau (Jean ; 1889-1963) : *Les Enfants terribles. Roman.* Paris, Grasset, 1929 ; in 4° tellière ; suivi de "Soixante dessins pour « Les enfants terribles »", Paris, Grasset, 1935, même format ; reliés en maroquin rouge, dos et plats ornés et mosaïqués de bandes ondulées alternées noires ou fauves criblées de pointillés dorés, formant l'encadrement et le grand motif central des plats avec un cercle bicolore au centre et même style de décor au dos. Ce décor reprend la forme des traits ondulés fréquemment utilisés par Cocteau ; contreplats doublés avec au centre une grande pièce de daim noir encadré d'un listel de maroquin fauve et noir alterné, gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-marroquin rouge à bandes, étui bordé (Madeleine Gras) ; [4], 228, [4] pp., (1) f. blanc, double couverture, crème et beige ; pour "Soixante dessins". [1] f. blanc, [6] pp., 62 ff. de faux-titre illustré et 61 dessins imprimés au recto, numérotés et légendés au verso, [4] pp. de Table et Achevé d'imprimer.

4 500 €

Dessin original de Cocteau à l'encre de Chine, représentant les deux héros de cette histoire. Edition originale des Enfants terribles, exemplaire 12 des 31 sur vélin d'Arches (après 6 Japon et 15 Montval et avant 112 vélin Lafuma) réimposé dans le format in-4° tellière du tirage de tête ; édition originale des "Soixante dessins", exemplaire N° 1 des cinquante sur Hollande Van Gelder (après 11 sur Japon).

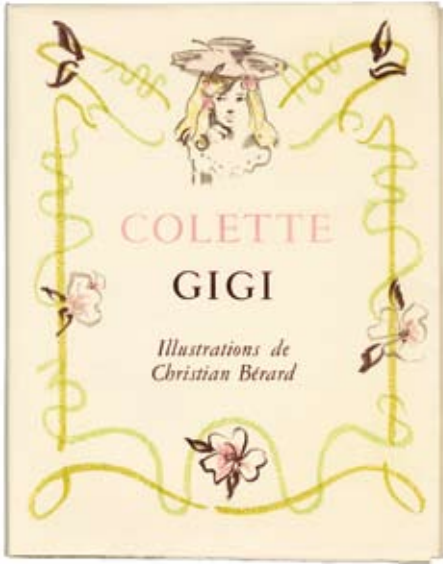
Très bel exemplaire dans une reliure de Madeleine Gras au décor tout à fait dans l'esprit de Cocteau, en parfait état.



54 - Code Napoléon : *Edition originale et seule officielle.* Paris, Imprimerie Impériale, 1810 ; in-8, veau fauve raciné, dos lisse orné et doré, fleurons à l'aigle et étoile dorés, pièce de titre rouge, roulette dorée d'encadrement avec armes dorées de Napoléon Ier sur le premier plat (reliure de l'époque) ; 432 pp., 136 pp. de Table alphabétique des matières. "Imprimé par les soins de J.J. Marcel, directeur général de l'Imprimerie impériale."

750 €

L'édition originale du Code civil des Français date de 1804 ; le titre "Code Napoléon" n'a été adopté qu'en 1807. Armes dorées de Napoléon Ier sur le plat supérieur (variante du fer N°14 ; OHR-2652). Petite usure à deux coins et tout petits frottements au dos, bon exemplaire.



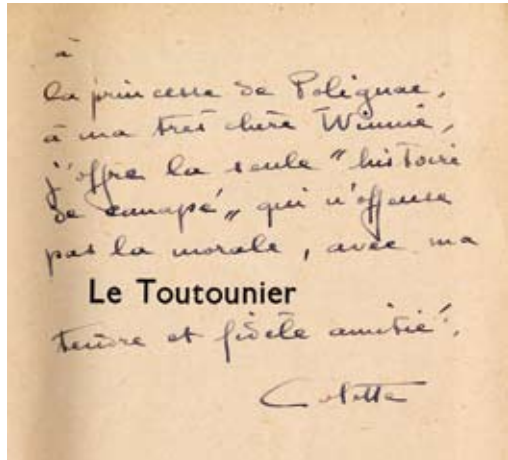
55 - Colette : Gigi. Illustrations de Christian Bérard. Paris, [Chadourne], 1950 ; grand in-4 en feuilles sous couverture crème illustrée en couleurs et rempliée, chemise-étui jonquille de l'éditeur ; (18) illustrations en couleurs lithographiées par Mourlot Frères, dont sept hors-texte, y compris la couverture.

600 €

Premier tirage des lithographies mises sur pierre par Roger Weyl ; en raison de la guerre, cet ouvrage commencé en 1942 ne fut achevé qu'en 1950. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana (avant 300 sur vélin de Rives et après 35 papiers de tête). Bel exemplaire de cet ouvrage illustré dans le style des décors de théâtre que Christian Bérard affectionnait tout particulièrement. Exemplaire en très bel état.

56 - Colette : Le Toutounier. Paris, Ferenczi, 1939 ; in-12 carré (211x195mm, exemplaire réimposé), broché ; 170, (2) pp. , couverture en rouge et noir. **1 200 €**

Edition originale, un des cinquante exemplaires sur simili-japon de couleurs imprimés spécialement pour l'auteur, numérotés HC 30 à 79 (celui-ci HC N°35) avec un bel envoi autographe signé "à la princesse de Polignac, à ma très chère Winnie, j'offre la seule "histoire de canapé" qui n'offense pas la morale, avec ma tendre amitié. Colette". Minuscule manque de papier en pied du dos, quelques témoins légèrement poussiéreux, bel exemplaire. Née Winnaretta Singer (1865-1943), la princesse de Polignac, dite "Winnie", est américaine et héritière des machines à coudre Singer. Lesbienne, elle s'était mariée à Edmond de Polignac, homosexuel, chacun menant discrètement sa vie privée. Musicienne, elle va pratiquer le mécénat auprès des musiciens de son temps : Fauré, Chabrier, Hahn, Ravel, Isadora Duncan, etc.



57 - Constitution (La) Française : Présentée au Roi le 3 septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. Paris, Imprimerie Nationale, 1791, médaillon ovale gravé au titre, "Assemblée Nationale la Nation, la Loi, le Roi 1789" ; in-16 (160 mm), demi-veau blond, dos à nerfs pièce de titre rouge, et fleurons dorés, non rogné (reliure du XIXe) ; [4], IV, 179 pp. **1 200 €**

Edition originale rare ; elle est précédée de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen du 26 août 1789 ; les deux dernières pages présentent le fac-similé des signatures des Présidents et Secrétaires : (Vernier et Thouret) ; Pougeard, Couppez, Maillly-Chateaurenaud,

Chaillou, Aubry, évêque du département de la Meuse, Darche, Target, Le Chapelier et Darnaudat, puis celles du Roi, signé Louis, et en dernier celle de Baudouin précédé de l' "Achevé d'imprimer le 30 septembre 1791". Les pp. 117 à la fin sont occupées par la "Table des objets contenus dans l'Acte Constitutionnel des Français". Edition originale in-16 de la première Constitution Française ; elle est devenue rare. exemplaire à toutes marges, tel que paru, avec les bords des feuillets légèrement poussiéreux et bien protégé par une honnête reliure du XIXe en bon état général.



58 - Coran miniature (22x17x10 mm) de 571 pp. et couverture à décor orientaliste doré sur fond noir, enveloppé dans un papier de soie et contenu dans un coffret en métal doré (27x23x12 mm) décoré sur chaque face extérieure d'une composition d'entrelacs décoratifs avec au centre le nom d' "Allah" gravé et au fond, à l'intérieur, frappé dans le métal "offert par AIR FRANCE". 400 €
Ce coran-talisman fut offert à l'occasion du vol inaugural de Paris à Djedda, pour la Mecque, en 1964. Ensemble en parfait état.





59 - [Courbouleix] Musset (Alfred de) : *La Mouche*. Pointes sèches de Léon Courbouleix, le texte, gravé à l'eau-forte, a été imprimé sur la presse-à-bras par l'artiste. (Paris, Courbouleix, sans date) ; grand in-4 en feuilles sous couverture crème rempliée, illustrée d'une grande eau-forte de Courbouleix représentant Versailles, chemise-étui nacrée vert.

1 500 €
Ouvrage orné de 15 pointes sèches originales à pleine page, le texte, gravé, est tiré en noir et or. Petit tirage limité à 100 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 60 sur vélin pur fil d'Arches avec une suite en sanguine, un dessin original aux crayons de couleur (jeune fille nue assise), signé de l'artiste au format du livre et, non annoncé, deux cuivres : l'un d'une page de texte et l'autre d'une des pointes sèches ; l'artiste a également signé sous la justification. Très bel exemplaire.



61 - Demilly (Antoine, photographe à Lyon ; 1892-1964) : *“Le faux Gréco”*, enfant tenant un emplacement à même le sol dans un marché aux puces en Espagne (circa 1934), derrière lui, appuyé au mur des toiles ou chromos encadrées avec notamment un Christ au coeur rayonnant et à côté, un portrait qui peut évoquer “Le Gréco” et bien sûr, au sol, tout un bric à brac de vieux outils, clés, vases, etc. Belle scène de rue. Légende et signature au crayon sous la photographie à gauche et à droite (233 x 222 mm). 750 €
Très bon état.

62 - Demilly (Antoine) : *Gones d'Espagne !*
 (légende autographe en bas à gauche en marge).
 Scène de rue en Espagne vers 1934, (233x222 mm), identique au N° 357 de la Vente Millon en 2008. Signature au crayon Blanc-Demilly Lyon à droite en marge inférieur. **600 €**
 Bel état.



63 - Demogeot (Jacques Claude ; 1808-1894) : *Etudes historiques et littéraires sur Ausone.* Bordeaux, Lamefranque, 1837 : Université de France. Académie de Toulouse. Faculté des lettres. Thèse de littérature pour le Doctorat. In-8, demi-veau vert foncé, dos lisse à faux nerfs et titre doré, non rogné (reliure ancienne) ; [4], 72, [2] pp. **600 €**

Edition originale fort rare. Né à Paris, Jacques Claude Demogeot était, lors de la soutenance de sa thèse, professeur de seconde au Collège royal de Bordeaux. Il fut ensuite professeur de rhétorique au lycée Saint-Louis et professeur assistant à la Sorbonne. Il s'est rendu célèbre en publiant son "Histoire de la littérature française, depuis les origines jusqu'en 1830" en 1852, qui a connu plus d'une vingtaine d'éditions augmentées à chaque fois, le titre finissant par "jusqu'à nos jours" ; il a également publié une intéressante "Histoire des littératures étrangères considérées dans leurs rapports avec le développement de la littérature française", parue dans "l'Histoire universelle" publiée sous la direction de Victor Duruy. En fin d'ouvrage se trouvent les permissions d'imprimer du Recteur de l'Académie de Toulouse, M. Thuillier et le doyen de la faculté des lettres de l'Académie de Toulouse, M. F. Cabantous, à la date du 20 octobre 1837. Bel exemplaire accompagné d'une

carte de visite manuscrite collée au verso du faux-titre "J.C. Demogeot".



64 - [Denis (Maurice)] : *La Vie de Frère Genièvre. Traduit de l'italien par André Pératé, illustrée par Maurice Denis.* Paris, Jacques Beltrand, 1923 ; in-folio, demi-marquain à coins lavallière, dos à nerfs titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; [3] ff. blancs, [10], [34] pp., [1] f. blanc ; 33 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois, dont 1 hors-texte et dix de grande taille. **980 €**

Edition originale ; histoire amusante et parfois comique de ce moine, disciple de Saint-François d'Assise, qui a une conception burlesque et sage de sa mission ; les compositions de Maurice Denis illustrent parfaitement cette histoire du XIIIe siècle, proche des fabliaux. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci N° 126, ensemble en parfait état.



65 - [Dignimont] Colette : *L'Ingénue libertine. Eaux-fortes de Dignimont.* Paris, a la Cité des Livres, 1928 ; in-4, broché sous couverture blanche rempliée, chemise-étui de l'éditeur recouvert de papier marbré à tourbillons rouge ; 15 eaux-fortes hors-texte. **600 €**

Premier tirage des eaux-fortes ; un des cent cinquante exemplaires sur vélin de Hollande, avec une suite en bistre. Dos de l'étui très légèrement passé, exemplaire en très bel état avec un beau tirage des eaux-fortes. Un des succès de Dignimont qui a excellé dans son illustration des scènes et des personnages marginaux.

66 - [Dubois (Paul-Elie) ; 1886-1949] Benoit (Pierre) : *L'Atlantide. Peintures et dessins du Hoggar de Paul-Elie Dubois, interprétés en gravure sur bois par Pierre Bouchet.* Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1934 ; in-4, demi-chagrin à coins "sable mouillé", dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés, tête dorée, couverture blanche avec titre doré et dos conservés, tranches juste ébarbées ;

(8), 303 pp. , (18) ff. : Table des matières et illustrations (2), achevé d'imprimer (1), liste des membres (2), planches remplacées (13 dont 2 bl.) ; 89 peintures et dessins de Dubois dont 8 hors-texte, 21 lettrines ornées de motifs décoratifs touareg ; les illustrations remplacées sont au nombre de sept. **(Voir première de couverture). 4 500 €**

Premier tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches dont cent vingt nominatifs (celui-ci pour le Docteur Jacques Rollet). "Paul-Elie Dubois a fait partie de la mission officielle envoyée au Hoggar en 1928. C'était la première fois qu'un peintre parcourait cette région mystérieuse. Il en a rapporté quantité de peintures, dessins, croquis et documents décoratifs, et c'est l'ensemble de son oeuvre que le Cercle Lyonnais du Livre a voulu conserver pour l'avenir. L'idée d'associer à cette documentation "L'Atlantide" de Pierre Benoit, de situer sur ce cadre réaliste la brillante fantaisie du roman, était trop séduisante pour ne pas emporter tous les suffrages. D'où la présente édition". Effectivement, cette édition est l'une des plus brillantes réussites du Cercle Lyonnais du Livre. Les peintures et dessins de Paul-Elie Dubois constituent un irremplaçable témoignage sur les Touareg du Sahara, une des plus grandes civilisations nomades au monde, qui se meurt lentement, broyée entre le monde arabe et l'Afrique noire. Très bel exemplaire.



67 - [Ducasse (Victor)] Tolerant (Jacques) : *Le Spiritisme et l'Eglise. Réimpression d'une controverse publiée dans le "Journal de Maurice", entre Mgr Meurin, s.j. , archevêque de Nizibe, évêque de Port-Louis et Jacques Tolerant (Victor Ducasse). Avec une préface de M. Pierre Gaétan Leymarie.* Maurice, Imprimerie Engelbrecht, 1893 ; in-8 (25,3 cm), broché ; [4], XVI, pp 17-245, [1 bl.], XII, [2] pp. **750 €**

Edition originale rare de cette passionnante controverse : débat serré, argumenté, explicité où l'on trouve, des deux côtés, des arguments rationnels et irrationnels et nombre de contradictions ; les interventions sont pugnaces et fort intéressantes. Petits manques de papier à la couverture conservée, quelques rousseurs éparses, plus présentes sur quelques pages, bon exemplaire dans l'ensemble. Rare impression de l'île Maurice (Ile de France).



68 - [Dufy] Massat (Gaston) : *La Source des jours, poèmes illustrés par une lithographie et sept dessins originaux de Raoul Dufy.* Paris, Bordas, 1948 ; in-8 (28 cm), bradel de papier à fond bleu clair, décoré d'ondulations verticales bleu roi et semé de filets dorés enroulés, pièces de titre et d'artiste en queue noires, couverture bleue rempliée et dos conservés (reliure moderne) ; 97, [5] pp. . [1] f. blanc ; frontispice lithographié signé au crayon par Raoul Dufy et tirée par Desjobert, 7 dessins hors-texte de Raoul Dufy. **800 €**

Edition originale, un des 15 exemplaires hors commerce numérotés HC 1 à HC 15 (celui-ci HC 5), d'un tirage total à 333 ex. Très bel exemplaire de ce livre du poète surréaliste, grand ami de Joë Bousquet, résistant proche du parti communiste puis, désenchanté, ayant pris ses distances. Libraire à Saint-Girons, sa ville natale, il fut également assez lié avec Paul Eluard.



69 - [Dulac (Jean) illustrateur ; Valotaire (Marcel) auteur] : *Nelly et Jean, Nous deux, simples papiers du tiroir secret. Gravé et imprimé par les auteurs et leurs amis.* [Paris, Coulouma et Vernant], 1929 ; 2 tomes in-8 carré, brochés, chemise-étui, pièce de titre (emboîtement moderne) ; 46 gravures libres au burin, coloriées de Jean Dulac, y compris les deux couvertures remplies. **3 500 €**

Edition originale de ce curiosa de haute qualité, tant par le texte que pour l'illustration ; un des 240 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite en noir sur Japon impérial et du tirage sur même papier, de deux gravures libres supplémentaires, non annoncées. Très bel exemplaire.

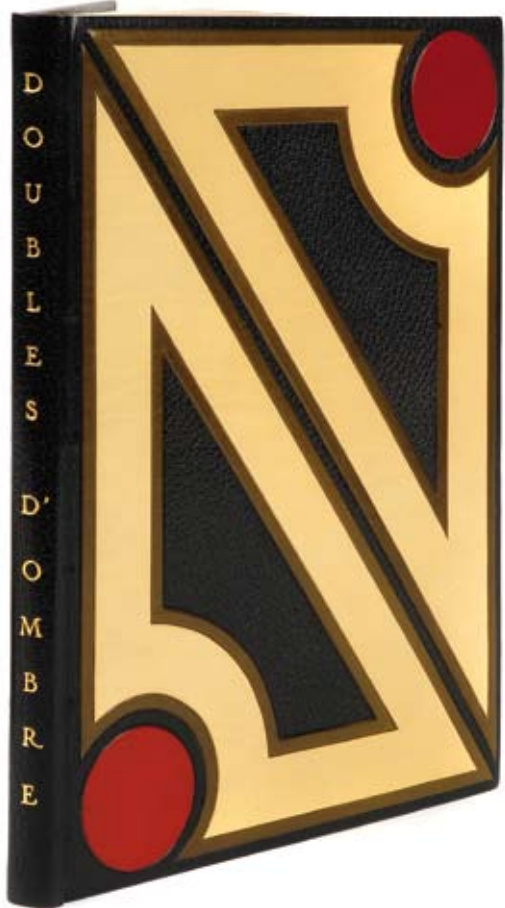


70 - [Egyptologie] Ruffer (Sir Marc Armand) : *Studies in the palaeopathology of Egypt.* Edited by Roy L. Moodie. Chicago, Illinois, University of Chicago Press, 1921 ; in-8, cartonnage d'éditeur de percaline vert foncé, titre doré au dos, XX, 372 pp., photographie assis en frontispice et 71 planches hors-texte dont 8 en couleurs. **680 €**
Edition originale qui regroupe tous les articles publiés par Ruffer sur ses recherches histologiques et pathologiques sur les momies égyptiennes, de 1909 à 1920, publiés dans différentes revues savantes ; cet ensemble forme la plus importante contribution sur ce sujet (Garrisson-Morton 2314). Né à Lyon en 1859 et mort au large de Salonique, Sir Ruffer est considéré comme le fondateur de la paléopathologie ; après des études à Oxford, il fit sa médecine à Londres et fut reçu docteur en médecine en 1889. Elève de Pasteur et Metchnikoff à l'Institut, il mena des travaux de recherche fructueux sur les infections, la diphtérie, les amibes, la mise au point d'un vaccin antidiphtérique, etc. C'est en 1896 qu'il fut nommé professeur de bactériologie à l'école de médecine du Caire ; et en 1907 qu'il va commencer à s'intéresser à l'état sanitaire des momies. Les deux coins inférieurs sont légèrement mâchés, sinon bel exemplaire dans l'ensemble, pour cet ouvrage fondamental.

71 - Eluard (Paul) et André Beaudin : *Doubles d'ombre. Poèmes et dessins de Paul Eluard et André Beaudin, 1913-1943.* Paris, NRF-Gallimard, 1945 ; grand in-8, maroquin réglisse à grand décor mosaïqué d'équerres creuses tête-bêche en veau beige entourées d'un listel de veau noisette, l'angle droit occupé par une grande pastille de veau rouge sang, inspiré du dessin de la couverture, doublé de daim vert-tilleul, titre à la japonaise, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, chemise demi-maroquin réglisse à bandes de recouvrement et titrage à la japonaise, étui bordé (C et JP Miguet) ; 83, (5) pp. , (2) ff. blancs, 60 dessins d'André Beaudin dont 2 en couleurs.

6 500 €

Edition originale, envoi et poème (Rideau) autographes signés de Paul Eluard "à mon amie Susana Soca, belle en tous temps", dessin aux crayons de couleurs avec envoi autographe signé "à mademoiselle Susana Soca en hommage. A. Beaudin 15-10-45". Un des 960 exemplaires sur hélio mat supérieur. Poétesse et mécène, Susana Soca est née à Montevideo en Uruguay en 1906 et décédée dans un accident d'avion en 1959 à Rio de Janeiro. Elle a passé l'essentiel de sa vie en Europe et surtout à Paris, où elle fréquenta Paul Eluard, Valentine Hugo, Caillois, etc. Elle publia Blanchot, Supervielle, Pasolini ainsi que des auteurs de langue espagnole. Picasso fit son portrait pour la remercier de la protection et de l'aide qu'elle apporta aux artistes espagnols réfugiés en France. En peinture, elle a collectionné, entre autres, Nicolas de Staël dont elle avait fait une grande rétrospective à Montevideo, Picasso, Monet, Michaux, Modigliani, etc. Elle avait créé une revue littéraire et artistique, "Les Cahiers de la Licorne", continuée à Montevideo sous le titre de "Entregas de la Licorne". Peintre, sculpteur et graveur, André Beaudin (1895-1980) a fait l'Ecole des Arts Décoratifs (1911-1913) ; ensuite, après un important voyage en Italie, il va fréquenter Matisse, Picasso et Juan Gris qui deviendra son ami et qui va le marquer plus nettement. Cubiste, il va évoluer vers un "cubisme français" plus tourné vers l'analyse des formes. Sa première exposition, en 1927, est préfacée par Max Jacob et celle de 1957, par André Frénaud qui a écrit un texte important pour lui. Important exemplaire dans une reliure mosaïquée au décor inspiré par le dessin de couverture, magistralement exécutée par Colette et Jean-Paul Miguet, maitres relieurs dont la philosophie a toujours été de faire des reliures techniquement parfaites et au décor inspiré par l'ouvrage, pari tenu ici, de très belle manière. Exemplaire en parfait état.



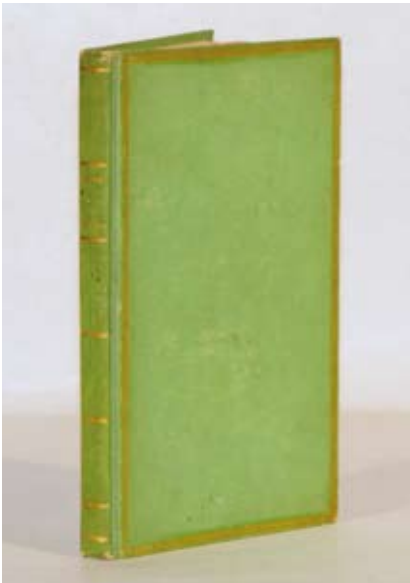


72 - Encyclopédie de l'Architecture. Constructions modernes. Paris, Albert Morancé, (1929-1939) ; 12 tomes petit in-4° carré en feuilles sous chemise cartonnée, dos de percaline marron, titre au dos, titre en rouge sur le plat, dans une composition géométrique bronze-curry-beige, rubans de fermeture sur le côté ; [12] ff. de titre et tables pour chaque volume et 100 planches soit en tout 1200 planches de photographies, plans et esquisses. **4 000 €**

Edition originale de cet ouvrage très original et abondamment illustré, notamment par la photographie ; les bâtiments ou monuments concernent des palais, édifices religieux, bâtiments administratifs, mairies, écoles, lycées et universités, hôpitaux, théâtres et cinémas, stades et piscines, etc., ainsi que des immeubles, maisons, cités-jardins, hôtels, usines, ateliers, garages, boutiques et bureaux et quelques monuments et jardins. L'essentiel est situé en France, mais aussi à l'étranger. Parmi les architectes, fort nombreux, nous retrouvons Le Corbusier et Jeanneret bien sûr, mais aussi Lurçat, Bechmann, Hennebique, Lambert, A. Perret, Siclès, Boileau, Bougon, Roux-Spitz, Sinoir, Ruhmann, Cassans, A. Granet, Lapade, Besnard, Fanadèche, Ali Tru, Grumpel, Hahn, Judtmann, Messner, Egon Riss, Schroeder, L. Nervi, H. Pacon, A. Raymond, Neuguette, Cassam, Lardat, Plousey, Jean Walter, Tony Garnier, Marme, Bassompierre, Hummel, Dubreuil, De Rutté, Simin, Lefevre, Fleggerheiner, Brinkman, Broggi, Neutra, Vago, Tissier, Némot, Baudouin, Fornaroli, Hennequin, Madeline, Gio Ponti, Siren, Sensini, Vetter. Deux chemises sont abîmées et quelques planches ont des traces de mouillure et moisissures neutralisées, sinon bon état général pour cet important ensemble.

73 - Estienne (Charles) et Jean Liebault : *L'Agriculture et Maison Rustique*, revue et augmentée, mise de nouveau dans un meilleur langage, et plus correcte que les précédentes. Avec un traité des Chasses du Cerf ; du Sanglier, du Lièvre, du Renard, du Blaireau, du Lapin, du Loup, des Oiseaux, de la Fauconnerie. Lyon, André Laurens, 1702 ; in-4, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [8], 677, [21] pp. , 51 illustrations gravées sur bois dont 20 de jardins, 10 de fourneaux et 14 de chasse au loup, quelques croquis. **650 €**

Dernière édition de Ch. Estienne et Jean Liébaut ; cet ouvrage sera remplacé par la Maison Rustique de Liger, qui reproduira presque en entier l'oeuvre de ses prédécesseurs. La chasse au loup est de Jean Clamorgan, seigneur de Saâne (commune de Saâne - Saint-Just en Seine Maritime) ; elle figure depuis 1574 dans les éditions de la Maison Rustique ; elle a connu deux éditions séparées au XIXe siècle, en 1866 par le baron Pichon et en 1880 par Julien. Dans notre exemplaire, elle est accompagnée de 14 bois de belle qualité. Petite restauration à un coin inférieur et en bas du dos du second plat, bon exemplaire dans l'ensemble.



74 - Fallon (P.J.) : *Voyage à Holyrood pendant l'automne de 1831*. Paris, L. F. Hivert (imprimerie Pihan Delaforest), février 1832 ; in-12, cartonnage de papier vert pistache moiré, dos à faux-nerfs et titre dorés, roulette dorée d'encadrement des plats (reliure d'époque) ; [4] 151 pp., fleurons gravés sur bois. **350 €**

Edition originale de ce voyage à Edimbourg, au château de Holyrood, ancienne demeure de Marie Stuart, où l'auteur vient voir un célèbre exilé, le roi de France Charles X et son petit-fils le duc de Bordeaux, comte de Chambord et futur Henry V non régnant, la couronne ayant été usurpée par Louis-Philippe ; sa soeur Louise d'Artois, la duchesse Madame de Gontaut, gouvernante des enfants de France. très bel exemplaire.

74 bis - Flandin (Eugène ; Naples 1809 - Tours 1889). Peintre orientaliste français :

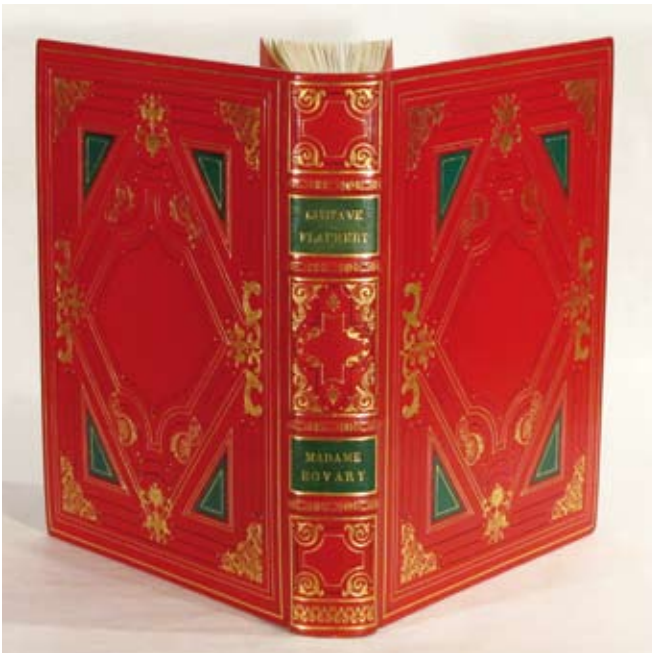
Dessin original mine de plomb et gouache (155x233 mm) non signé, positionné sur un carton avec un entourage de listel doré, le tout dans un encadrement de baguette dorée (324x458 mm). Carte écrite au crayon, collée au



dessus : **"Isfahan. Entrée de la Mosquée Royale au moment où les Persans vont y faire la prière du soir par Eugène Flandin".** 900 €

Dessin réalisé lors du séjour de Flandin et Coste en Perse, de 1840 à 1842, voyage réalisé dans des conditions très dures au cours duquel ils ont étudié, entre autre, les villes de Hamadan, Kermanshah, Isfahan, Chiraz, Persépolis, Mossoul, Alep, Constantinople, et qui donnera un ouvrage remarquable : "Voyage en Perse" en 6 volumes, avec leurs dessins lithographiés. Notre dessin original est bien reproduit dans cet ouvrage monumental. Eugène Flandin fut l'élève d'Horace Vernet. Très bel état.

75 - Flaubert (Gustave) : **Madame Bovary. Moeurs de Province.** Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1874 revue par l'auteur. Illustrée de 56 aquarelles de Charles Léandre, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy. Paris, Auguste Blaizot, 1931 ; fort in-4, maroquin grenat, dos à nerfs, caissons décorés de huit rectangles dorés concentriques, titre doré, plats avec un double encadrement de 3 et 7 filets concentriques, doublé de même



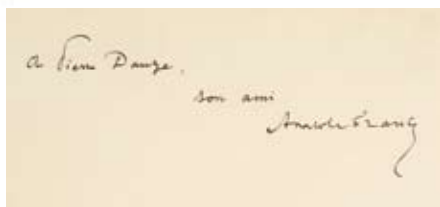
autour d'une pièce de soie moire rose, garde de même, double garde de papier à la cuve marbrée en différents tons de rouge et or, tête dorée, couverture verte et dos conservés, non rogné, étui bordé (Trinckvel).

2 800 €

Premier tirage, un des 50 exemplaires sur Japon impérial (N°14) contenant les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure et la définitive en couleurs. Très bel exemplaire, illustré avec beaucoup d'esprit par Charles Léandre, dans une reliure décorative fort bien établie par Maurice Trinckvel qui débuta en travaillant pour Paul Bonet, puis devint éditeur après la Seconde Guerre Mondiale.



76 - France (Anatole ; 1844-1924) : *Nos enfants. Scènes de la Ville et des champs. Illustrations de M. B. de Monvel.* Paris, Hachette (Gravure de Guillaume frères, imprimé par A. Lahure), 1887 ; grand in-4, reliure rigide bradel de papier plissé décoré de grandes fleurs bleu foncé sur fond vert kaki, titres dorés au dos, couverture rouge décoré d'un bouquet (reliure de l'époque) ; 56 pp. non chiffrées et 24 illustrations hors-texte légendées et lithographiées en couleurs, recto seul, intercalées et 48 dessins en noir et blanc.



1 200 €

Edition originale, rarissime exemplaire sur Japon impérial avec envoi autographe signé "A Pierre Dauze, son ami Anatole France". Pierre Dauze (pseudo de Paul-Louis Dreyfus Bing) était président de la Société des XX et vice-président de la Société Le Livre contemporain, auteur du "Manuel de l'amateur d'éditions originales". Exemplaire enrichi d'une planche en couleurs.



77 - [François Ier] : *Ordonnances du très chrestien Roy de France François premier de ce nom réduictes par titres et articles et ordre selon les matières ordonnées estre gardées et observées en ces pays de Provence Forcalquier et terres adjacentes selon et ensuyvant la réformation par luy faicte sur le fait de la justice des dictz pays l'an mil cinq cens trente cinq.* Avignon, Jehan de Channey, août 1536.

Suivi de : "S'ensuyent les taux modérations, sallaies et emoluments [...] avecques le grand arrest doné par nostre très chrestien Roy de France, touchant la confirmation de la Justice et ordonnances [...]. Avec les villes et châteaux de Provence extractes par maistre Anthoine Arena." Lyon, s.n., le 24 may, 1540 ; deux tomes reliés en un volume, petit in-folio (255 mm), vélin patiné et titre manuscrit au dos (reliure moderne) ; 105 ff. [9] ff. de table ; [22] ff. (A-T 6 ; A-D, D 4, E 2) Caractères gothiques.

4 500 €



La page de titre datée de 1540 est dans un encadrement de Guillaume Leroy ; la seconde partie, imprimée à Lyon, est dans le même encadrement avec une vignette aux armes de France ; elle "porte au verso un intéressant privilège accordé pour trois ans par François Ier, à Dominique de Portunaria qualifié de libraire habitant Aix, daté d'Aix le 4 mars 1537 la vingt sixième année de son règne..."

Ce recueil contient :

- Les ordonnances de Provence... ; donné à Compienne le 17 jour d'octobre 1534 et l'ordonnance de publication à Ys sur Thille (Is sur Tille) en octobre 1535.
- Edit de la réformation, donné à Joinville le 5 septembre 1535.
- Ordonnances sur le fait de la marine ; donné à Compiengne en 1534 et Ys sur Thille 1535.
- Ordonnance des bleds, donné à Ys sur Thille le sept octobre 1535, et crié à Lyon le 26 octobre 1535.
- Ordonnance des faux notaires.
- Erection de la cour du Parlement d'Aix.
- Ordonnances sur le fait de la Gendarmerie ; fait à Bordeaux le 15 juillet

1530. • Ordonnances nouvelles sur les Légions de gens de pied. A Saint Germain en Laye le 24 juillet 1534. • Ordonnance des péages. Paris le 15 novembre 1535. • Ordonnance sur les amendes. Donné à Lyon le 17 janvier 1535. • La forme des procès criminels. • Edit de réformation de la justice de Marseille ; donné à Crémieu en février 1535.

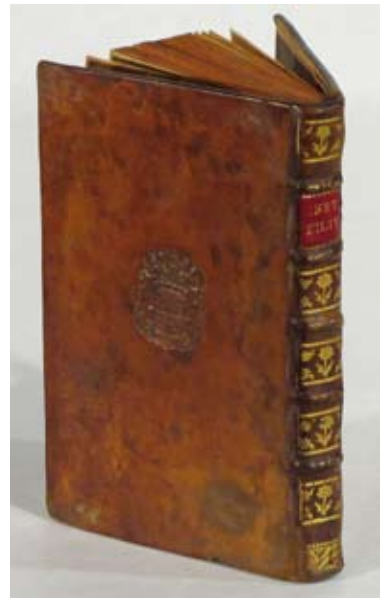
Jean Channey fut imprimeur à Lyon de 1500 à 1512 et à Avignon de 1513 à +1538-1540.

Très important traité de droit, un des premiers entièrement imprimé en français conformément à l'ordonnance de Villers-Cotterêts de août 1539 qui donne la primauté au français comme langue officielle de droit et de l'administration, en lieu et place du latin ; la première partie, Ordonnance de Provence, promulguée à Is-sur-Tille le 10 octobre 1535 fut imprimée en français sur décision de François Ier. Bel exemplaire.

78 - [Frédéric II ; 1712-1786] : Instructions militaires du roi de Prusse pour ses généraux.

Publiées par Mr. Faesch (Fäsch, Georg, Rudolph, traducteur), lieut. col. des troup. saxonnes avec treize plans. Londres, Seyffard, librairie en Pall-Mall, 1762. In-12, plein veau fauve marbré, dos à nerf orné et doré, pièce de titre grenat (moderne), armes poussées à froid au centre des plats, tranches touges (reliure de l'époque) ; (8), pp. [7]-144, 13 planches gravées dépliantes. **600 €**

Edition la plus pure de ce texte qui fut traduit (mal), à la hâte et publié à Franckfort à Paris et en Hollande en 1761 avec notamment les "Courtes maximes de la petite guerre" qui ne semblent pas être de la même main ; les plans ont été augmentés en nombre. Les armes à froid seraient celles de Mecklembourg-Schwerin. Mors et coiffes restaurés. Bon exemplaire bien complet des 13 planches dépliantes.

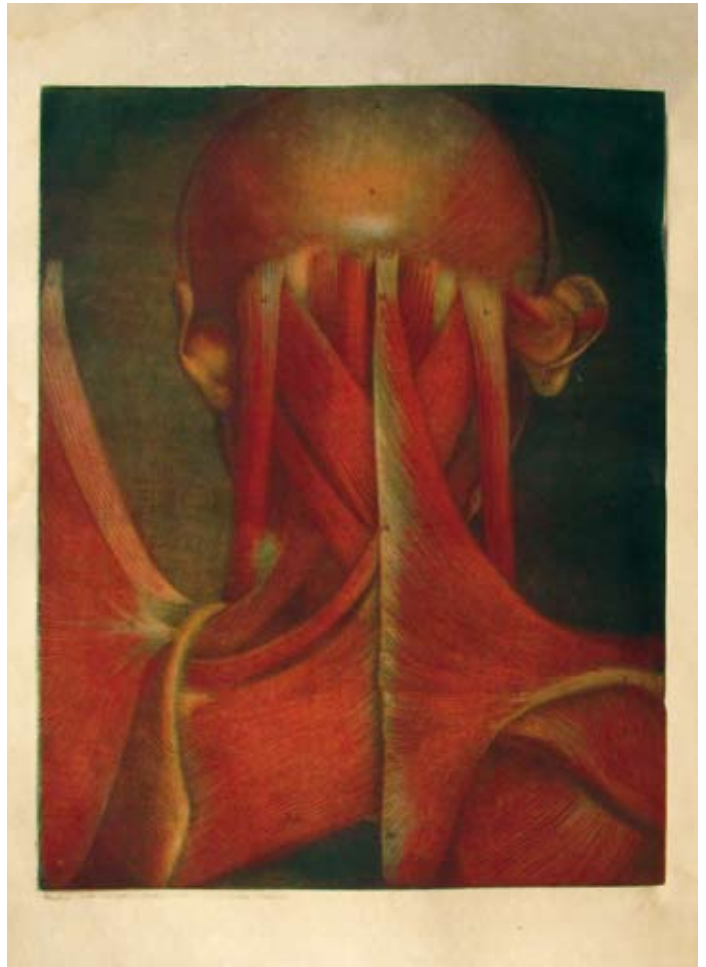


Le premier livre d'anatomie en couleurs

79 - [Gautier d'Agoty] Duverney : *Essai d'anatomie en tableaux imprimés, qui représentent au naturel tous les muscles de la face, du col, de la tête, de la langue et du larinx*, d'après les parties disséquées et préparées, par Monsieur Duverney, maître en chirurgie de Paris, Membre de l'Académie de Chirurgie et démonstrateur en anatomie au Jardin du Roy, comprenant huit grandes planches dessinées, gravées et imprimées en couleur et grandes naturelles, par le sieur Gautier, seul privilégié du Roy... Paris, chez Gautier, 1745 ; in-plano (56,3 x 38 cm), demi-velin vert à coins, plats cartonnés décorés à l'éponge (reliure ancienne) ; (3) ff. de titre, dédicace, Avertissement et Privilège, huit planches hors-texte en couleurs et huit feuilles recto-verso d'explication des planches, texte sur 2 colonnes, encadré, imprimé par Quillan, à l'Annonciation. **15 000 €**

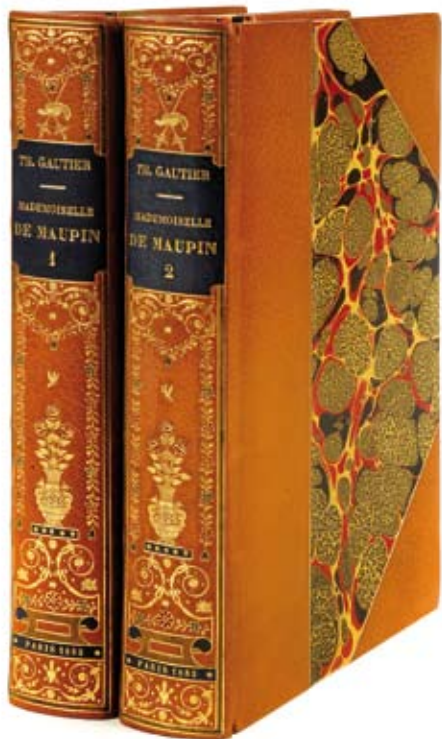
Edition originale rare du tout premier livre au monde de médecine imprimé en couleurs (quadrichromie), il sera complété l'année suivante d'une suite à l'Essai (1746-1748) et d'une seconde édition sous le titre de "Myologie" puis, plus tard, de l'"Anatomie de la tête", "Anatomie générale des viscères", enfin "Cours complet d'anatomie"; il est l'oeuvre de Jacques Fabien Gautier d'Agoty. Dans la longue et difficile quête de l'impression en couleurs, Gautier d'Agoty avait été précédé par Jacob Christoph Le Blon (1667-1741) qui, issu d'un milieu de

sérieuses recherches sur l'impression en couleurs, en s'inspirant de la théorie de Félibien qui, en 1679, avait évoqué l'existence de "Trois couleurs premières qui ne peuvent être parfaitement composées d'aucune autre, mais dont toutes les autres sont composées". En 1725, Le Blon avait fait paraître son "Coloritto", opuscule sur "L'harmonie du coloris dans la peinture", avec des figures en couleurs sur la trichromie ; il faut dire que quelques années avant il avait pu profiter des révélations de Newton sur la décomposition prismatique d'un rayon lumineux (1704) et de sa découverte de la gravure à la manière noire largement pratiquée en Hollande et à Londres où il se rend début 1710 ; cette manière noire étant la seule qui permette d'imprimer les trois couleurs et de les mélanger lors de trois passages sous la presse.



A Londres, Le Blond va publier des planches et gravures en couleurs vendues à l'unité : tableaux, portraits, sujets anatomiques. Cette production est tellement coûteuse qu'il va rapidement faire faillite, comme Gautier d'Agoty plus tard, et venir à Paris où il obtient un Privilège du Roi pour imprimer en couleurs. On sait, par une annonce parue dans le Mercure de France, qu'il avait en projet un grand ouvrage d'anatomie mais il mourut en 1741 avant même d'avoir achevé la première planche. Gautier d'Agoty qui avait travaillé quelques semaines pour Le Blond, va reprendre le Privilège royal accordé à celui-ci. Le procédé mis au point par Le Blon est très coûteux : les plaques de cuivre, leur taille importante qui oblige à avoir de grandes presses, le repérage qui génère un gachis important de feuilles, la gravure qui est plus longue, le prix des couleurs excessif, bref Gautier d'Agoty, lui aussi, va être confronté à de lourds investissements. Grâce à des commanditaires qui vont se succéder, il va tout de même réussir à imprimer le premier livre au monde d'anatomie en couleurs, celui-ci, avec les explications de Duverney en 1845 et un an plus tard le complément plus grand en taille ; la grande aventure de l'édition d'une anatomie complète est lancée, elle ne sera jamais menée à son terme. Auréoles au verso, mais le papier est tellement épais qu'elles n'affectent pas les gravures et plus claires dans les marges ; globalement un bel exemplaire de cet ouvrage exceptionnel et particulièrement rare puisque dans l'exposition "Anatomie de la couleur" au Musée Olympique de Lausanne en 1996, ne figurait que la réédition en 1746 et avec le nouveau titre de "Myologie complète en couleur" de cet ouvrage (catalogue de l'Exposition Anatomie de la couleur - BNF - Musée Olympique Lausanne 1996).

80 - Gautier (Théophile) : *Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'Édition originale.* Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. 18 compositions de E. Toudouze gravées par Champollion. Paris, L. Conquet-G. Charpentier, 1883 ; 2 tomes in-8, demi-marroquin citron à coins, dos carrés ornés d'un grand décor de guirlandes et rinceaux avec des fers aux épées croisées avec chapeau



à plume, colombe et grand vase à trois roses, dorés et mosaïqués, pièce de titre à coins concaves arrondis, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné (Canape) ; 18 compositions hors-texte de Edouard Toudouze, gravées à l'eau-forte par Champollion, portrait de Théophile Gautier en frontispice, gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil ; portraits d'Albert et de Mlle de Maupin aux titres, gravées par Champollion d'après Louis Leloir. **1 200 €**

Tirage unique à cinq cents exemplaires, celui-ci un des trois cent cinquante sur vélin pur fil à la cuve ; exemplaire enrichi des "Essais pour l'illustration de Mademoiselle de Maupin", gravés par Burney d'après les dessins de Jeannot ; composition pour le Chapitre Premier, dessin de Jeannot et gravure de Boulard fils ; composition pour le Chapitre Douze, dessin de Toudouze et gravure de Champollion de deux compositions à pleine page, avec la notice imprimée, reliés dans l'ouvrage. Notons que les deux portraits de ces "Essais" sont sur un papier présentant des micro-rousseurs, ils sont montés sur onglet. L'ensemble est en bel état de fraîcheur et la reliure, très décorative, est d'une superbe exécution et d'un effet ravissant.



81 - Gimond (Marcel) : *Visages Romains*. *Texte et dessins de Marcel Gimond. Avant-propos de l'abbé Jean Charay.* Aubenas-en-Vivarais, Les Amis des Arts d'Aubenas, 1968 ; in-4° en feuilles sous couverture crème illustrée et rempliée, chemise-étui de l'éditeur ; [10] ff. liminaires et 24 dessins hors-texte, certains rehaussés de bleu-canard, représentant des visages que Marcel Gimond a dessiné d'après des vitraux ou statues lors de ses pérégrinations dans le Vivarais et le Velay. **350 €**

Edition originale tirée à 200 exemplaires tous sur vélin de Rives publiée en hommage à Marcel Gimond, né à Tournon-sur-Rhône (1894-1961) ; après ses études au Lycée Ampère de Lyon, il entrera à l'école des Beaux-Arts de Lyon dont il sortira en 1917 ; au début des années 20, il fera partie des Ziniar de Lyon, mouvement de peintres et sculpteurs d'avant-garde. Monté à

Paris, il sera l'élève de Maillol et fréquentera Raoul Dufy, Auguste Renoir et José de Bérys. Le texte "L'Art et la Société", véritable profession de foi, était son discours du 18 juin 1959 à Aubenas lors de l'inauguration d'une exposition ; il est d'une rare lucidité ! Bel exemplaire de cet ouvrage peu commun.

82 - Girrane (Gustave Garnier dit ; Lyon 1865-1922) : *Lyon autour de 1900*, vécu par Girrane. *Préface d'Edmond Herriot, introduction de Mathieu Varille, textes de Girrane, Félix Desvernay et Martin Basse.*

Lyon, Audin, 1947 ; in-4, box noir, titre peint en rose chair dans un décor "art nouveau" sur le premier plat, contreplat doublé autour d'une grande pièce de soie rose chair et feuillet de garde identique, tout les deux décorés d'un grand morceau de dentelle noire faite main, évoquant des dessous féminins ; tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé, dos muet (reliure de l'époque) ; 169, [3] pp. **900 €**

Edition originale, tirage unique à cinq cents exemplaires numérotés sur pur fil Johannot. Culture et loisirs ; Guignol, Carnaval, bal d'étudiants, les joutes, le jeu de boules, l'Alcazar, le passage de l'Argue, les vogues, etc. Types de la rue : marchands ambulants, images populaires, le dernier bouquiniste lyonnais. La vie soyeuse : les canuts, Jacquard, ateliers de tissage, Condition des soies, la Fabrique, etc. A travers la ville : les Terreaux, la Presqu'île, la Guillotière, les Brotteaux, les moulins sur le Rhône, le vieux Lyon, les Montées, la Croix-Rousse, les guinguettes, le Parc de la tête d'Or, etc. Très nombreux dessins de Girrane in et hors-texte. très bel exemplaire. Cette curieuse reliure est peut-être un clin d'oeil aux Maisons closes tout juste obligées de fermer...





83 - Gounod (Charles ; 1818-1893). Compositeur français : L.A.S. in-4°, 3 pp., adresse en-tête : 85, Marina, St-Leonard's on Sea. Angleterre (jusqu'à la fin d'avril) ; à partir du 1er mai, adresser Tavistock House, Tavistock square Londres. Lundi 20 avril / 74. "Monsieur l'abbé, [...] Je vous suis reconnaissant de m'avoir associé au zèle et à la charité qui vous ont fait entreprendre l'oeuvre dont vous me parlez [...] Voici donc ce que j'ai à vous proposer à ce sujet. Je désire n'aliéner la propriété absolue d'aucune de mes oeuvres ; mais je consens volontiers à abandonner, au profit de votre oeuvre de charité, la vente en France seulement d'un des morceaux de ma composition

dont j'ai l'entière propriété pour tous pays. Ce morceau serait un "O Salutaris" faisant partie de la dernière "Messe" que j'ai composée, et qui est intitulée "S.S. Angeli Custodes". Je vous arrangerai ce morceau (qui est un morceau d'ensemble) de manière à pouvoir être chanté en solo, [...]. Je mets à cela une condition, c'est que le morceau sera publié non pas gravé, mais autographié, et ne tombera dans la possession d'aucun éditeur, mais restera la propriété de la fabrique de l'Eglise St-Bernard de Lyon. Vous voudrez bien en outre, vous engager envers moi à faire autographier sur la dernière feuille du morceau l'annonce qui y sera jointe. Ne vous étonnez pas que je me vois obligé de prendre ces sortes de précautions ; elles sont la conséquence de mille complications à éviter dans mes relations avec mes éditeurs. [...] signé : Ch. Gounod."

1 800 €

Déchirure sans perte.

84 - [Gréko]ff : *La Princesse ensorcelée. Conte populaire russe raconté en français par Pierre Monteret et illustré par Gréko*ff. Paris, Aux dépens de l'artiste et chez Marcel Sautier, libraire, 1962 ; in folio non cousu de 40 feuillets et 2 feuilles volantes, coffret bleu à l'extérieur, entièrement illustré en couleurs et rouge à l'intérieur ; 64 gouaches reproduites en sérigraphie, y compris les gardes et le coffret, texte calligraphié par Paulette Santeuil. **900 €**

Edition originale de la traduction et du tirage des 64 gouaches d'Elie Gréko]ff qui aura mis dix-huit ans à essayer de faire éditer son ouvrage, en vain, avant de le faire lui-même. Le choix de la sérigraphie a permis de rendre le ton mat de la gouache et surtout permis l'intervention de la main de l'artiste dans sa réalisation ; près de mille passages ont été nécessaires pour chaque exemplaire. Le tirage unique sur pur chiffon d'Arches comporte 240 exemplaires tous numérotés, les 20 premiers avec suite ou gouache originale. Chaque



exemplaire est signé par l'artiste. Les illustrations de cet ouvrage ont des formes qui font penser à des pièces de puzzle très découpées, qui viennent se mêler au texte et cet ensemble, d'inspiration manifestement slave, avec l'utilisation d'une grande palette de coloris denses, vifs et fort variés, nous donne un ouvrage d'une grande originalité et quelque peu merveilleux. Bel exemplaire, bien complet des 2 feuillets volants, l'un d'explications par l'artiste lui-même, l'autre, invitation au vernissage le 18 janvier 1963.

85 - Grieshaber(Hap) et Fuerst (Margot) : *Der Holzschneider.*

Stuttgart, Hatje, 1964 ; in folio, couverture cartonnée illustrée de deux grands bois gravés, plaquette de 28 pp. et couverture rouge. **450 €** Edition originale de ce recueil d'oeuvres de l'artiste allemand Hap Grieshaber, en noir ou en couleurs, quelques une sur deux, trois ou même quatre pages dépliantes, texte de Margot Fuerst. On y trouve des gravures sur bois et des lithographies.

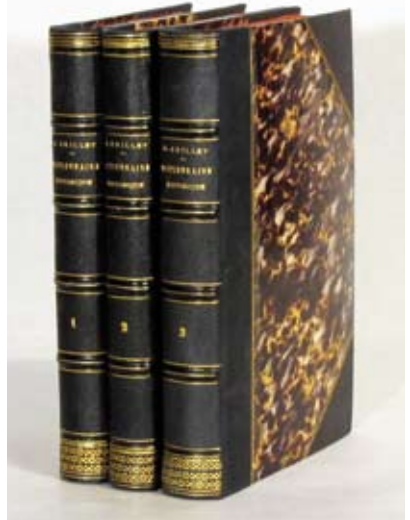


Déjà reconnu avant-guerre, Hap Grieshaber va mener une grande carrière de graveur sur bois, souvent de grande taille et de lithographe. Très bel exemplaire.

86 - Grillet (Jean-Louis) : *Dictionnaire historique, littéraire et statistique des départements du Mont-Blanc et du Léman ; contenant l'Histoire ancienne et moderne de la Savoie.*

Chambéry, J.F. Puthod, 1807 ; 3 tomes in-8, demi-chagrin réglisse à coins, dos à nerfs orné et doré, titre doré, double filet doré sur les plats, tête rouge, non rogné (reliure du XIXe un peu postérieure) ; XXXII, 427, [1] errata ; 366, [2] errata ; 501 pp. **1 800 €**

Edition originale peu commune, l'ouvrage a été vendu par souscription ; dans son Introduction historique, l'auteur traite des anciens peuples, des Souverains, du Gouvernement et de la législation du Duché de Savoie, de son Clergé, des Coutumes, du Commerce et de l'Industrie, des Etablissements littéraires (imprimerie, éducation, sociétés savantes) ; il aborde également le nouveau développement de Chamonix grâce au tourisme, notamment scientifique, initié par M. de Saussure et par les débuts de l'alpinisme grâce à la récente ascension du Mont Blanc, vaincu par Michel-Gabriel Pacard et Jacques Balmat. Rares petites rousseurs, minuscule usure au dos du tome 2, bel exemplaire dans l'ensemble.





87 - [Grimoire] *Enchiridion Leonis Papae serenissimo imperatori Carolo Magno in munus pretiosum datum. Nuperrimè mendis omnibus purgatum.* Moguntiae (Mayence), s.n., 1633 ; in-12 étroit (124 x 58 mm), maroquin rouge, dos lisse décoré et doré, pièce de titre vert-empire, triple filet d'encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée d'intérieur, tranches dorées (reliure du XVIIIe siècle) ; [20] titre et calendrier, 202 pp., [2], figures gravées sur bois. **1 800 €**

Très rare édition de ce grimoire offert par le pape Léon III à Charlemagne "pour le rendre heureux de tous les événements de la vie", édition purgée de toutes les erreurs. "Edition ancienne avec figures sur bois de ce grimoire fort rare [...] Ce très curieux manuel de magie comprend, entre autres sujets intéressants, des prières mystérieuses pour conjurer et guérir de toutes sortes de maladies, contre les charmes, envoûtements, empêchement maléfique du mariage, possessions et tout ce qui peut arriver par les maléfices des sorciers..." (Caillet - 3620) ; il comprend aussi : Oraison contre ses ennemis ; oraison très utile pour ceux qui voyagent ; pentacles mystérieux ; oraison pour se préserver de toute sorte d'armes, preuve que l'on ait point fait de pacte avec le Diable ; Exorcismes : du Parchemin, encre et plume, des Parfums, du Feu, etc. Minuscule trou de ver en marge du dernier tiers, sans aucune gravité, sinon très bel exemplaire, rare en plein maroquin ancien.

88 - Guerre de 1914-1918 : *Affiche encadrée lithographiée en couleurs (114x80 cm) dessinée par le peintre Charles Fouqueray, intitulée "La*

Journée Serbe. 25 juin 1916. Anniversaire de la Bataille de Kossovo." Paris, Devambez. **600 €**

A la fin de 1915, l'armée Serbe qui fait partie de l'alliance avec la France et la Grande-Bretagne, est attaquée par les troupes Bulgares, Austro-Hongroises et Allemandes ; rapidement prise en tenaille par des adversaires nettement supérieurs en nombre et en matériel, les Serbes reculent, perdent Belgrade et d'autres villes. Pour éviter l'anéantissement, les serbes n'ont "d'autre issue qu'un repli à hauts risques à travers les montagnes d'Albanie [...] Il ne reste plus aux vaincus qu'à entamer leur marche vers les côtes adriatiques, à travers des régions dépourvues de réseau routier et dans des conditions hivernales très difficiles. On voit alors serpenter à travers les paysages désolés et glacés des montagnes albanaises une interminable cohorte de civils et de militaires, soldats en haillons, paysans traînant avec eux leur bétail, chariots tirés par des boeufs, femmes accompagnées de leurs enfants, vieillards et malades... Tous marchent vers Scutari pour échapper à l'occupation Austro-Bulgare. Le vieux roi Pierre I^{er}, qui a combattu dans l'armée française en 1870, partage les souffrances de son peuple et marche derrière les reliques du roi Etienne, recueillies par les papes du monastère de Studenica. Elles sont pieusement portées sur les épaules de soldats par des sentiers abrupts et enneigés [...] La faim et le tifus vont ouvrir de larges brèches dans cette masse de combattants en retraite et de réfugiés. 125 000 fantômes faméliques parviennent à la côte adriatique à Scutari. [...] Une centaine de milliers de morts jalonnent la route suivie par cette armée de spectres (Philippe Conrad)." C'est cette scène qui est rendue avec force par Charles Fouqueray. Bel exemplaire encadré.



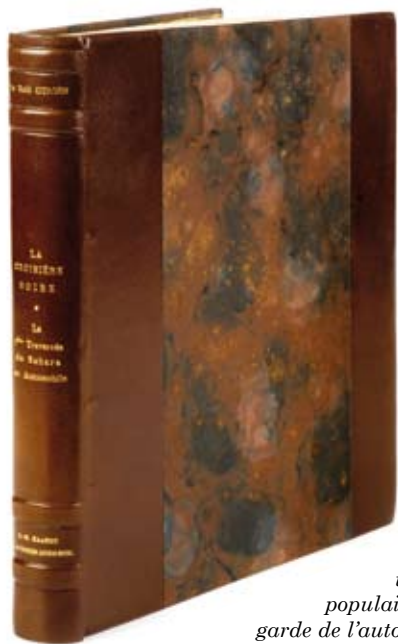
CHARLES
FOQUIER
1916

LA JOURNÉE SERBE

25 JUIN 1916

ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE DE KOSOVO

DEMANIERE DE PARIS



89 - Haardt (Georges-Marie) et Audouin-Dubreuil (Louis) : *Le Raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Introduction de M. André Citroën.* Paris, Plon, 1924 (imprimerie Draeger, décembre 1923) ; in-4 carré 29 cm, demi-chagrin chocolat à bandes, dos à quatre gros nerfs plats encadrant le faux-titre et l'auteur, titre doré au centre, tête dorée, couverture conservée (Lavaux) ; XVII, 242 pp. , (2) ff. , 2 grandes cartes dépliantes en couleurs, illustrations de Bernard Boutet de Montvel ; 16 planches h.t. et 171 photographies ou dessins en photogravure. **1 600 €**

Edition originale difficile à trouver en parfait état comme c'est le cas ici. Il s'agit de la première expédition mise sur pied par André Citroën avec ses deux célèbres réalisateurs, Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil ; elle sera suivie de la Croisière Noire (1924-25) et de la Croisière Jaune (1931-32) qui connaîtront un succès technique, géographique, scientifique et populaire qui propulsèrent la marque Citroën à l'avant-garde de l'automobile comme outil de civilisation. La référence à l'Atlantide correspond à la traversée du Hoggar où Pierre Benoit a situé son roman si étrange ; il est le premier à avoir situé ce mythique continent perdu en plein Sahara ! Exemplaire impeccable dans une reliure élégante et sobre.



90 - [Hansi] Waltz (Jean-Jacques) : Eau-forte et aquarelle représentant un chalet sous la neige, intitulé "H OH Wald", daté de 1906 ; signature dans le cuivre et signée au crayon à droite sous le sujet (90x140 mm), encadrement d'acajou bombé bordé à l'intérieur d'une baguette demi-ronde dorée ; dimensions de la feuille : 260x330 mm et du cadre : 326 x 398 mm. Deux minuscules manques à la baguette dorée, petit choc à la base de l'encadrement et papier légèrement insolé ; beau sujet. **450 €**



91 - Heister (Lorenz ; 1683-1758) : *Institutions de chirurgie, où l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet art ; [...] Orné d'un grand nombre de figures ; [...] traduit par M. Paul. Avignon, J.J. Niel, 1770-1773.* 5 tomes in-8, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré (reliure de l'époque) ; 24, LXXVI, 515, [11] pp., X planches dépliantes ; 676, [6] pp. pl-XI-XVIII ; 782, [8], pl. XIX-XXXII ; 480 pp., [64] pp., pl. XXXIII-XXXX ; XLVIII, 672 pp., [1] pl. dépliant gravée par Marie Dauvergne. **1600 €**

Traduction très estimée de cet ouvrage de Heister, fondateur de la chirurgie scientifique en Allemagne ; il a réussi à réaliser une sorte de synthèse de toutes les techniques connues par les chirurgiens les plus célèbres de leur temps. L'ouvrage est augmenté d'une "Bibliothèque de chirurgie", véritable bibliographie de l'époque et du tome V, dont le titre "Mémoires pour servir à l'histoire de la chirurgie du XVIIIe siècle, et de supplément aux Institutions chirurgicales de M. Heister ; avec un Discours préliminaire, contenant un tableau des principales découvertes dont la chirurgie s'est enrichie, depuis l'établissement de l'Académie, jusqu'à l'année 1770 inclusivement". M. Paul a réuni dans cet ouvrage les mémoires des plus grands chirurgiens de l'époque. MM. Louis, Tenon, Lassus, Levret, Le Cat, Pibrac, le Vacher, Stancari, Petit, Sabatier, La Martinière, Molinelli, de la Faye, Quesnay, Bordenave, Garangeot, La Peyronie, Sharp, etc. Enfin, les 41 planches dépliantes viennent illustrer cet ensemble de façon très convaincante. Petits défauts d'usage, quelques restaurations, bon état général des reliures et très bon état intérieur.



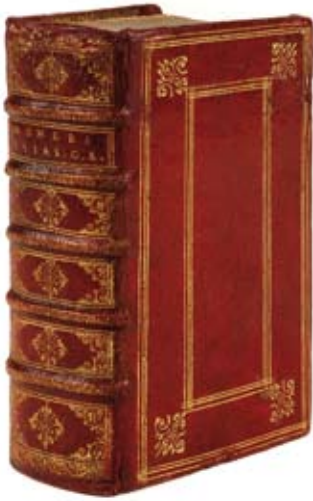
92 - [Héloïse]: *Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard* ; traduction libre de M. Pope, par M. Colardeau. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'Auteur (précédée d'un Abrégé de la vie d'Abailard, par M. Marin). Paris, Veuve Duchesne, 1766 ; in-8, bradel de papier marbré à tourbillons, pièce de titre bordeaux (reliure du XIXe) ; 30 pp., [1] f. blanc, frontispice et vignette de Eisen. **350 €**
 Belle édition sur vergé ;

le frontispice et la vignette sont gravés par Massard : le frontispice représente Héloïse, dans son abbaye, mains jointes adressant une prière à Dieu ; la vignette représente l'agression et la castration d'Abailard. Petite auréole claire en marge, bel exemplaire.

93 - Heyman (Maurice) : *Symphonies d'expressions. Vingt six études dessinées d'après nature. Introduction de Robert Vallier*. Paris, Plomb, Nourrit et cie (Héliogravure Ducourtioux et Huillard), 1895 ; in-folio bradel large demi-percaline grise, grande pièce de titre rouge (renouvelée), reliure de l'époque ; [2] ff. blanc, [4], 8 pp., 26 planches. **1 800 €**

Edition originale, les planches sont tirées en héliogravure sur vergé d'Arches, Ingres MBM créé en 1869 en collaboration avec le peintre Dominique Ingres ; la 26^{me} planche regroupe et classe en étoile les 25 dessins d'expressions de Heyman : atonie, rire, dédain, colère, dégoût, douleur, effroi, étonnement et joie. En peinture, la recherche sur les expressions du visage, date au moins de la célèbre conférence donnée par Charles Le Brun en 1668 avec ses 23 têtes d'expressions dessinées et gravées ; cela donna lieu à l'organisation d'un concours annuel auquel ont participé de très nombreux candidats. Les études de Maurice Heyman avaient été exposées au salon de 1894. Bon état général.





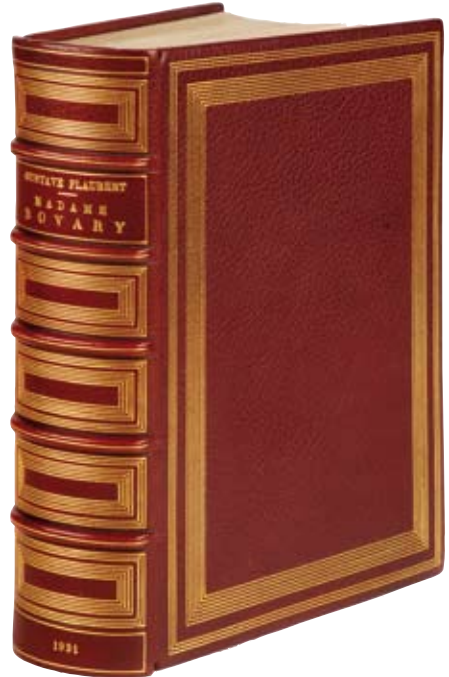
94 - Homère : ΟΜΗΡΟΥ, ΙΛΙΑΣ. *Homeri Ilias, id est, de rebus ad Troiam gestis. E typographia Ioannis Crispini, Atrebatii, (marque à l'ancre N°8).* (Genève) 1560 ; in-16 (h 118 mm), maroquin rouge, dos à nerfs très décoré et doré, titre doré, plat décoré d'un double encadrement de trois filets dorés séparés par quatre fleurons d'angles, roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches dorées (reliure du XVIIIe) ; 919 pp., [15] pp. d'Index. [3] ff. non chiffrés, [1] p. non chiffrée, [903] pp. (16-919). Texte grec à droite, traduction latine en regard. **750 €**

Né en 1520 à Arras, étudiant à l'université de Louvain, Crespin se rendit à Paris en 1540, où il devint avocat. A Strasbourg, il fit la connaissance de Théodore de Bèze et de Robert Estienne, et sa sympathie pour la Réforme le conduisit à Genève en octobre 1548 où il établit une imprimerie. Il mourut de la peste en 1572. le texte de l'Iliade qu'il imprima en 1559, la première à paraître dans un format in-16, fait partie d'un programme destiné à présenter tous les poètes grecs dans de véritables "livres de poche", et servit également pour l'édition bilingue (grec-latin) éditée la même année et réimprimée en 1560, le texte latin est la version de Guillaume Budé, nettement supérieure à de nombreuses autres (Gilmont 59-8). Ex-libris Paul Tendret, fils de Lucien Tendret, magistrat et gastronome célèbre, auteur de l'ouvrage "La Table au Pays de Brillat-Savarin".

Exemplaire probablement re-relié au XVIIIe et court de tête ; dans l'ensemble, ce livre "de poche" en belle reliure en maroquin rouge est tout à fait agréable "en main".

95 - [Huard] Flaubert (Gustave) : *Madame Bovary. Moeurs de Province. Eaux-fortes de Ch. Huard.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1930 ; in-4, maroquin rouge à grain long, dos à 4 nerfs plats décorés, orné d'un décor de rocaïlle doré et à froid, pièces d'auteur et de titre vertes, plats richement ornés d'un décor composé d'un grand losange central avec coins verts mosaïqués, grands motifs de rocaïlle dorés dans les coins, au milieu des côtés et dans le losange à froid et doré, roulette sur les angles des coupes, large encadrement décoratif doré encadrant une soie moire pourpre, garde de même, tranches dorées, couverture décorée et dos conservés, étui bordé (Franz) ; 25 eaux-fortes, dont 3 en-tête à mi-page et 22 hors-texte. **2 300 €**

Premier tirage, exceptionnel exemplaire hors-commerce sur vélin d'Arches, enrichi de 22 dessins originaux au crayon dont 7 en couleurs, d'une belle facture ; le document de souscription est relié en fin d'ouvrage. La reliure, richement décorée est d'une grande fraîcheur et les vingt-deux dessins originaux en font un exemplaire de premier choix, fort désirable.





96 - Hugo (Victor) :
Lettre autographe
signée au sculpteur
Pierre-Jean David
d'Angers. In-8, 2
 feuillets dont une
 face pour la lettre et
 l'autre pour l'adresse :
 Monsieur David, 14, rue
 d'Assas, A.S. Germain
 Paris ; Cachets postaux
 bleu et noir : Paris levé
 du soir ; 28 septembre
 1837. "Dans ma réponse
 à votre première lettre,
 cher ami, je me mettais

à vos ordres. Mais puisque vous voulez que la désignation du jour vienne de moi, je vous attendrai place Royale demain vendredi à midi : ainsi que M. Alberti Neta (?) que je serai bien charmé de connaître. Je suis à vous de toute âme. Victor Hugo. Ce jeudi 28 au soir."

2 000 €

David d'Angers désirait faire le buste de son ami de longue date Victor Hugo, le rendez-vous est pris ! Beau document en bel état.

96 bis - Humbert (Pierre) - Pfeiffer (L.) : *Pour vous plaire.* Poésies. Lyon, librairie et imprimerie de l'Ami 1912 ; in-8, bradel vert canard foncé, couverture briquée décorée conservée (rel. moderne) ; 26, [6] pp. **800 €**

Edition originale, envoi autographe signé de l'auteur à la famille Pfeiffer ; entièrement illustré d'aquarelles originales signées L. Pfeiffer 1912, le résultat est étonnant de charme et de talent, transformant ce recueil de poésie en un recueil d'aquarelles tout à fait réussi. Bon état général.



97 - Jaurès (Jean) : Les Preuves. Affaire Dreyfus. Paris , en vente à la Petite République, (1899) ; in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs décoré et doré, titre doré (reliure d'époque) ; [4], XV, 294 p. 450 €

Edition originale, un des rares exemplaires du tirage de tête non numéroté sur vergé de Hollande. Cachet ex-libris d'Etienne Baron de Narbonne, exemplaire très frais. "Dans ses Souvenirs sur l'Affaire", Léon Blum consacre à cette étude des pages émouvantes : "... petit livret de propagande, tiré à la hâte sur du papier à chandelle ..." Léon Blum rangeait les Preuves parmi les chefs d'oeuvre de la littérature dreyfusienne. (Lipschutz - 183)



98 - Jeu (Le) des Arts et Métiers. Paris, Mme Vve Chereau, rue St-Jacques N° 10, Aux deux colonnes (v. 1810) (feuille : 420 x 560 mm environ ; cadre imprimé : 395 x 525 mm) ; gravure à l'eau-forte. 1 200 €

Rarissime Jeu de l'Oie de 63 cases numérotées, disposées en spirale antihoraire, centripète, avec les règles classiques du jeu de l'oie. Les angles sont décorés de scènes qui illustrent l'Astronomie, la Chimie, les Mines et l'agriculture (dans le sens des aiguilles d'une montre). Outre les métiers traditionnels (charpentier, perruquier, lingère, jardinier, imprimeur, libraire, etc.), on trouve la représentation de divers arts comme la Poésie, la Navigation, la Guerre, la Musique, la Sculpture, l'Architecture, la Danse, l'Eloquence, la Tragédie, la Comédie, l'Histoire et la Médecine ; nous pouvons citer : le décorateur, la chiffonnière, le banqueroutier, l'écailleuse (déjà !), le danseur de corde, la marchande d'amadou, la tireuse de cartes, la tourneuse, le gagne-petit, la hargèngère, le charlatan, etc., la dernière case, N° 63 au centre du jeu, une sorte de statue d'Apollon sur un socle couronné de laurier, tient une lyre et son bras droit exécute une sorte de salut bras tendu, à ses pieds divers instruments symbolisent quelques arts et métiers. Jeu "Déposé à la Direction Impériale de l'Imprimerie et de la Librairie". Petite trace de pli au milieu, minuscules déchirures restaurées, petites salissures en bordure et au dos, sans gravité, bel exemplaire de ce jeu pratiqué sous le 1er Empire et devenu fort rare (D'Allemagne, (Henry-René) : "Le noble jeu de l'oie en France, de 1640 à 1950" - p. 224).



99 - [Jou] Gide (André) : *Les Nourritures terrestres. Edition revue et corrigée par l'auteur. Ornée de compositions originales gravées sur bois par Louis Jou.* Paris, Claude Aveline, 1927 ; in-XVI jésus ; maroquin réglisse, plats mosaïqués d'une grande pièce de maroquin fauve rectangulaire ornée d'un soleil noir stylisé, encadrement de filet à froid, dos orné, de chaque côté du titre, de deux pièces de maroquin fauve striées à froid, contreplats de même, ornés d'un listel de maroquin fauve accompagné de deux filets dorés, le tout encadrant un papier de garde vieil or sur fond noir, tête dorée, couvertures et dos translucides conservés, étui bordé (La Haye).

900 €

Préface originale ; "cette édition, revue et corrigée par l'auteur et pouvant être considérée comme définitive...". Exemple n°6 des vingt-deux sur papier ancien du Japon, premier papier du tirage de tête (avant 28 sur Hollande) seuls grands papiers, réimposés in-XVI jésus ; il contient 3 suites : celle de l'édition, une deuxième sur Japon ancien hors-texte et le tirage des bois rayés, réservé aux 50 exemplaires de tête, avec couverture particulière. Les compositions de Jou sont le portrait de Gide et dix compositions de fleurs et fruits. Très bel exemplaire dans une reliure tout à fait originale, bien établie et à décor curieux.



100 bis - Jouve (Pierre-Jean ; 1887-1976) : *Diadème.* Paris, édition de Minuit, 1949, in-16 broché, chemise-étui de carton bleu roi.

500 €

Edition originale numérotée sur alfa ; exemplaire enrichi de neuf compositions originales à la gouache, aquarelle, lavis et encre de chine par l'artiste Jacqueline Bessay en septembre 1963 et montées sur onglets. Emboitage légèrement frotté, exemplaire en bel état, les gouaches de J. Bessay en font un exemplaire très original.



XI



100 - Jouve (Paul) – Loti (Pierre) : *Un Pèlerin d'Angkor. Illustrations de Paul Jouve.* Paris, Chez Paul Jouve et chez François-Louis Schmied, 1930 ; in-4 ; maroquin vert jungle, titre doré à la japonaise, contreplat de même encadrant une pièce de soie moire vert jade entourée d'un listel mosaïque de maroquin vert bambou et d'un quadruple filet doré, garde de soie moire vert jade, contregarde de papier nuagé or et bronze tranches dorées juste ébarbées, couverture décorée vert et or et dos conservés, chemise à bandes de recouvrement avec titre doré, étui bordé (Oeuvre d'Auteuil 1935) ; [14] pp. y compris le frontispice à double page et le titre décoré en couleurs, 142 [143] pp., (8) pp., dont 2 illustrations à pleine page ; au total, l'illustration comprend 66 compositions de Paul Jouve dont 14 hors-texte (2 doubles pages), 13 bandeaux, 13 lettrines, 13 grands ornements verticaux de tête, 11 grands culs-de-lampe et 2 ornements de couverture et titre gravés sur bois par François-Louis Schmied et imprimés en couleurs, or et argent.

8 500 €

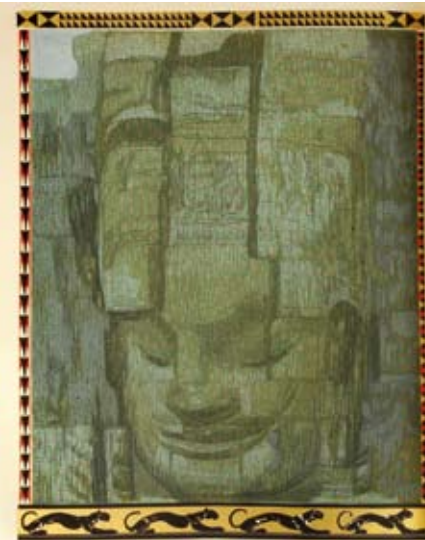
Premier tirage, unique, à 225 exemplaires, tous sur vélin pur fil de Lana (N° 171), signé par Paul Jouve et François-Louis Schmied, et XXV de collaborateurs, d'un des plus beaux ouvrages "art déco" réalisés ; il faut dire que la rencontre entre Paul Jouve et François-



III



Louis Schmied et pour certains ornements "art déco" par Gustave Miklos nous a donné une merveille ! Exemplaire enrichi d'une suite en noir tirée sur Japon fin, réservée aux 30 premiers du tirage. A part le dos de la chemise un peu passé, l'exemplaire est en très bel état et les couleurs d'une grande fraîcheur, malgré quelques douces décharges sur le feuillet vis-à-vis de certains décors, dans une reliure élégante et sobre, gardant ainsi la magie du spectacle à l'intérieur.



101 - [La Fontaine] : Fables de La Fontaine. Préface de M. Louis Barthou de l'Académie française. Eaux-fortes originales de T. Polat.

Paris, Aux dépens d'un amateur (Henri Vever, fameux bijoutier bibliophile), 1929 ; in-4, maroquin pain brûlé, dos et plats entièrement ornés d'un décor géométrique de filets brisés gras et maigres formant des demi-losanges dont les pointes se font face, bandes de maroquin orange, mosaïqués en tête et en pied ; ce décor dégage au centre un losange doré occupé par une sculpture incrustée en bronze argenté, coulé à la cire perdue, représentant un dindon qui fait la roue, symbolisant ainsi l'esprit de la fable qui tourne en dérision la présentation des hommes ; travaillé au chalumeau, le fond de ce bronze en losange (96x58 mm) est irisé d'éclats métalliques bleutés et rougeâtres. Ce bronze est de belle facture. Doublures de maroquin orange orné d'un jeu d'encadrements successifs qui s'amincissent progressivement, gardes de soie moire rouille, contregardes de papier marbré, à décor caillouté et doré, tranches dorées sur témoins, couverture verte ornée d'une eau-forte collée en cuvette et dos conservés, chemise demi-marroquin à bandes et étui bordé ; le volume de suites est en même maroquin mais non décoré, contreplats, chemise-étui identique (Marot-Rodde) ; 70 eaux-fortes originales



6 500 €

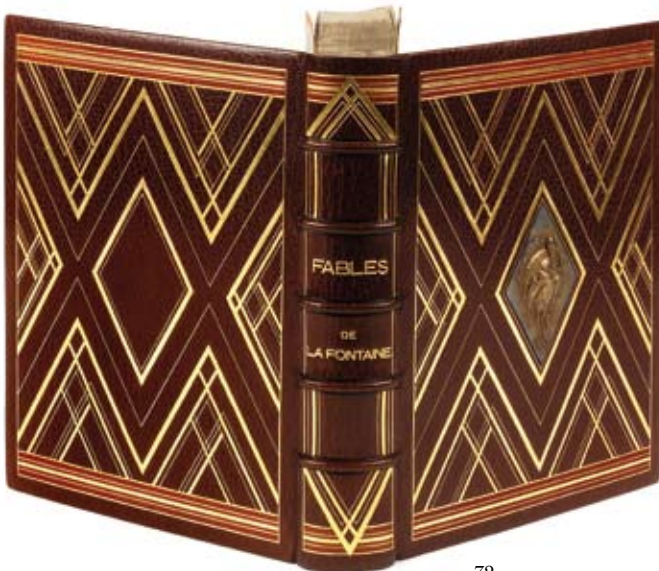
Tirage mis dans le commerce limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci, un des 25 exemplaires sur Japon à la forme (N°XXI), accompagnés d'une suite des eaux-fortes sur Japon, en épreuves d'état ; l'exemplaire comporte en plus une des trente suites de l'état définitif, tirées en sanguine, sur Japon à la forme et un grand dessin original signé en sanguine, inédit.

Exemplaire imprimé pour Jean Borderel, un des plus grands bibliophiles de son temps, dont la vente de la bibliothèque a eu lieu à Paris, en mars 1938 (notre exemplaire est le numéro 140 du catalogue avec reproduction de la reliure à pleine page). Dans "La reliure en France de 1900 à 1925", Crauzat reproduit 30 reliures ayant appartenu à Jean Borderel.

De père arménien, Tigrane Polat (1874-1950) est arrivé en France peu après 1900. Peintre et illustrateur, il a fréquenté l'académie Julian avant de rejoindre le cercle artistique arménien, fondé et animé par Edgar Chahine dont il devient l'ami. Soutenu par un groupe de bibliophiles, dont Henri Vever et Jean Borderel, il illustre près d'une vingtaine de livres de bibliophilie.

Dans cet ouvrage, Tigrane Polat s'est révélé à la fois peintre animalier de talent mais aussi peintre de moeurs à l'inspiration aussi diverse que réussie.

Les reliures qui intègrent un bronze en relief sont fort rares car difficiles à relier ; ici Marot-Rodde a réalisé une chemise spéciale qui permet astucieusement et discrètement de protéger le bronze sans risquer le livre voisin. Magnifique ensemble en parfait état.

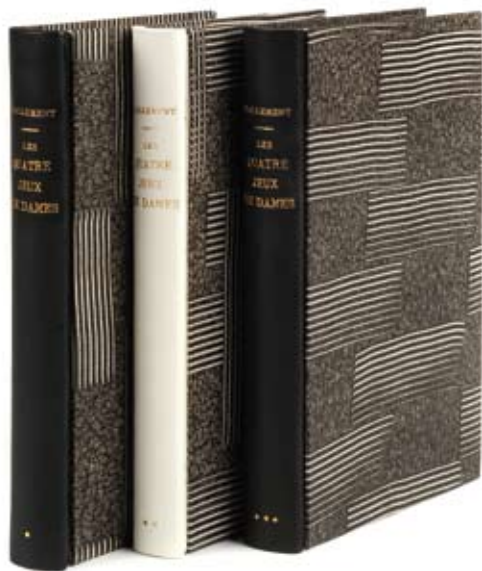




102 - Labillardière (Jacques-Julien Hoton de) : *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse*, fait par ordre de l'Assemblée Constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant le 1^{re} et la 2^{de} année de la République Française. Paris, H.J. Jansen, an VIII [1799] ; 2 tomes in-quarto de texte (30,3 x 23,5 cm), XVI, 442 pp. ; 332, 113, [1] pp., [1] f. blanc et un Atlas, grand in-folio (58,8 x 43 cm), une p. de titre gravé par Dien et 44 planches, une grande carte dépliant à double pages dressée par Barbié Du Bocage, gravée par D'Houdan ; 24 planches de vues, portraits et ustensiles dessinées par Piron ; 14 planches de botanique d'après Redouté ; 4 planches d'oiseaux d'après Audebert et une planche d'araignée, gravées par Dien, Copia, Maleuvre et Perée ; demi-marquin à grain long grenat, plat de papier vieux rose et petits coins de velin, faux nerfs et titre dorés, les trois volumes sont non coupés pour le texte et à toutes marges, tels que parus (reliure de l'époque, à l'imitation pour l'Atlas). **8 500 €**

Edition originale bien complète, la plus grande qui puisse exister et comme les trois volumes n'ont pas connu le couteau du relieur, les bords sont parfois légèrement poussiéreux, petites rousseurs claires dans l'Atlas surtout dans les marges.

Par décret du 9 février 1791, l'Assemblée Nationale pris la décision d'organiser une expédition avec "la double mission de rechercher M. de La Pérouse, d'après les documens, instructions et ordres qui leur seront donnés, et de faire en même temps des recherches relatives aux sciences et au commerce ...". Le général d'Entrecasteaux reçu le commandement de l'expédition formée de deux flûtes, la "Recherche" et l'"Espérance" commandée par Huon Kermadec. L'astronome Bertrand, le naturaliste La Billardière, auteur de ce récit, aidé par Deschamps, Louis Ventenat également naturaliste, Piron peintre, Beautens Beaupré, géographe, etc. constituaient le groupe de scientifiques. Partis de Brest, les deux navires firent escale au Cap de Bonne-Espérance puis firent route dans les mers du sud par la terre de Diémen, etc. Pendant ce voyage, d'Entrecasteaux et Kermadec devaient décéder. La fin du texte est constituée de plusieurs vocabulaires : Malais ; de l'île de Diémen ; des îles des Amis ; de la Nouvelle Calédonie et du Waygiou. La Billardière devait ramener plus de 4 000 plantes, la plus part inconnues. Bel exemplaire, de la bibliothèque de Pierre Bettencourt qui a laissé une note manuscrite qui relate la découverte des restes des bateaux de La Pérouse par Dumont d'Urville en 1828.



103 - Lallement (J.G.) : *Les quatre jeux de dames, polonais, égyptien, échecs, et à trois personnes ; avec les damiers et pions nécessaires : ainsi qu'une méthode générale pour varier les jeux de dames à l'infini. Suivis d'un volume de planches contenant 400 coups de dames à la polonoise, instructifs et brillants, dessinés chacun sur un damier.* Metz, chez l'auteur et chez Behmer, éditeur, an X (1802) ; 3 tomes in-12, 175 mm ; 1er et 2e volumes : texte ; 3e planches), bradel veau noir et blanc alternés, titre doré, plats de papier peigné et quadrillé noir et blanc (reliure moderne) ; VII, (1) p. errata, (V.) VII-[8-] 210 pp., 1 planche dépliant, les pp. VI et VII sont numérotées 2 fois ; (4), pp. 211-381, (1) p. 1 grande planche dépliant (autres inversions de l'auteur), grande planche dépliant en frontispice : Les trois jeux nouveaux rangés en ordre de bataille ; (5) ff., y compris le titre, l'avertissement et la table ; (97) ff. soit 407 problèmes ; couvertures grises décorées d'époque, exemplaire non rogné, tel que paru.

1 200 €

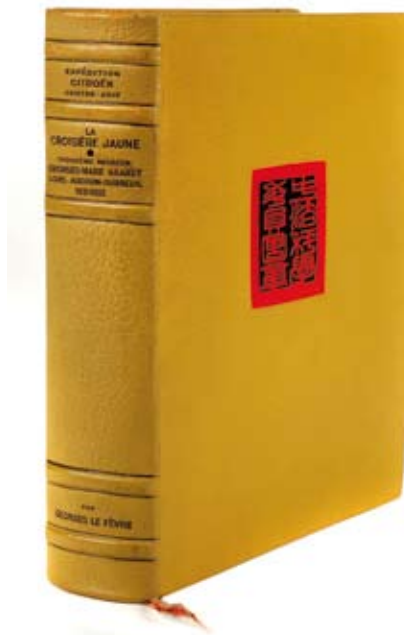
Edition originale de cet ouvrage peu ordinaire et rare.

104 - Lamartine (Alphonse de) : *Le Lac. Compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornaments H. Catenacci.* Paris, L. Curmer, 1860 ; in-folio (470x390 mm), demi-percaline à coins vert-purée-de-pois-cassés ; (4) ff., XVI ff. de texte et 16 grandes eaux-fortes et aquatinte avant la lettre, sur Chine collées, vignette de titre gravée par h. Colin d'après A. D'Aligny tirée en bistre.

900 €

Album entièrement monté sur onglets. Exemplaire d'artiste offert à Melle Laure Dejaset-Aimard, signé par L. Curmer. Laure Déjazet-Aimard est la fille du romancier-aventurier Gustave Aimard. Magnifique et imposante édition du plus célèbre poème de Lamartine et les eaux-fortes d'Alexandre de Bar, traitées à l'aquatinte, ajoutent au côté mystérieux voire envoûtant des vers prononcés au clair de lune, de cet hymne à l'amour. Bel exemplaire.

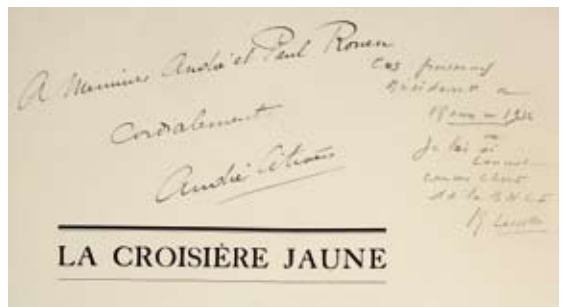




105 - Le Fèvre (Georges) : Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière Jaune. Troisième Mission Georges-Marie Haardt, Louis Audouin-Dubreuil. Paris, Plon, 1933 ; in-4 carré, maroquin citron, dos à cinq nerfs épais encadrant l'auteur et le titre à froid, orné au centre du plat supérieur d'un idéogramme chinois, de box noir et rouge, large composition intérieure dorée, gardes "feux d'artifices" noir et or, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de luxe d'éditeur) ; (8) XLI, 344 pp. , (2) ff. , 123 photographies et six cartes dont 3 hors-texte, dont les deux grandes cartes dépliantes. **1 900 €**

Edition originale, envoi autographe signé de André Citroën "A Messieurs André et Paul Rouen". Portrait de Georges-Marie Haardt par Iacovleff, portrait photographique de André Citroën. Cette expédition française, la plus importante réalisée entre les deux guerres, devait rallier Beyrouth à Pékin. Exploit mécanique, technique et humain, elle le fut d'abord sur le plan diplomatique pour pouvoir traverser des pays en plein bouleversement politique comme le Cachemire, le Sinkiang, la Mongolie et la Chine. Le peintre Alexandre Iacovleff, qui avait brillamment participé à la Croisière Noire est également le peintre officiel de la Croisière Jaune ; on trouve également le père jésuite Teilhard de Chardin. La préface d'André Citroën, qui s'achève par les lignes qui suivent, illustre bien la philosophie de cette grande aventure : "Par le récit passionnant qui va suivre, Georges Le Fèvre, l'Historiographe de la Mission va faire revivre, avec le talent direct qu'on lui connaît, des heures qu'il a courageusement vécues...

Il appartenait à un groupe de Français de l'avoir inspirée dans cette Asie si mystérieuse et qui oppose à l'Europe le prestige ombrageux de sa civilisation millénaire. Je m'honore pour ma part d'avoir associé la grande industrie de l'automobile à ce geste désintéressé qui pourra contribuer, je l'espère, aux exigences toujours renouvelées de la Science et du Progrès". Très bel exemplaire, très frais.



106 - Le Masson (Edmond) : *Souvenirs d'un chasseur touriste*, suivis d'un *Essai sur la chasse souterraine du blaireau et du renard*. Avranches, Tostain (Editeur-imprimeur), Anfray ; Paris, Bureau du Journal des Chasseurs, 1859 ; in-8, bradel rigide vert sapin, pièce de titre vert foncé, première de couverture verte conservée, non rogné ; [4], 304, [2] pp. **600 €**
Edition originale (Thiébaud-578); né à Avranches (1802-1862), Edouard Le Masson est reconnu pour avoir été un des plus grands veneurs de son temps et le premier historiographe de la chasse dans la Manche et en Normandie. Parmi ses nombreux ouvrages pleins de faits saillants et savoureux, les plus fameux sont sa "Nouvelle vénerie normande" et ses "Souvenirs d'un chasseur touriste". Bel exemplaire à toutes marges.



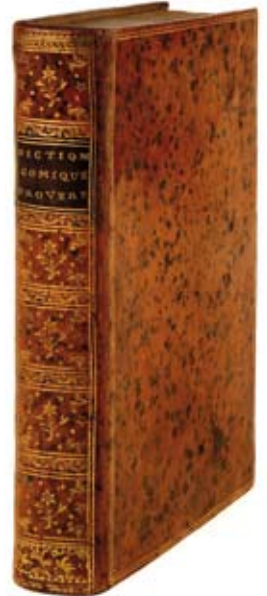
107 - Le Riche (Henri) : *Maroc 1932-1933. Carnet de voyage illustré de trente gravures originales en noir*. Introduction par Abel Bonnard. Neuilly s/ Seine, chez l'Auteur, 1933 ; in-folio, maroquin grenat chèvre de l'Atlas à grand rabat, dos orné d'une riche composition orientaliste dorée qui est la même que celle qui sert de large encadrement doré aux deux plats et sur le rabat, grande pièce ovale vert cyprès mosaïquées au centre des plats, à décor d'entrelacs à froid, décor orientaliste à froid dans les coins, doublure d'agneau vert-canard, les deux plats sont décorés d'un croisillon à froid et points dorés aux intersections, encadrés d'une double torsade dorée ; le contreplat du rabat est entièrement décoré d'une très riche composition dorée de torsades, fleurettes et étoiles, gardes d'agneau vert-canard, couverture décorée et dos conservés (reliure de l'époque) ; [1] f. blanc, 15 pp., [1] f. blanc, 30 pointes sèches de Henri Le Riche, dont de nombreuses avec remarque, montées sur passe-partout, et sur onglets. **4 500 €**

Edition originale dédiée "A Monsieur William Vincens Bouguereau. A vous, mon cher et excellent ami, je dédie ces quelques croquis d'un pays que nous aimons tous deux passionnément. Qu'ils vous rappellent les heures trop brèves de notre voyage et nos enthousiasmes communs. Henri Le Riche". Né à La Rochelle (1880-1963), polytechnicien, fils de Georges-Henri Vincens, agent de change et de Henriette Bouguereau, fille unique du peintre William Bouguereau, lui aussi né à La Rochelle, William Vincens Bouguereau va épouser Marcelle Cabaud (1891-1982) et faire sa carrière aux établissements Descours et Cabaud de Lyon, dont il sera le président du Directoire de 1945 à 1958 ; il sera, discrètement, un grand amateur de livres et de reliures, notamment il fera beaucoup travailler Marot-Rodde (mère et fille) qui créa pour lui quelques merveilleuses reliures "art-déco". Mention manuscrite au crayon de Henri le Riche "11 mars 1927 Retour de voyage de noces. H L". La couverture conservée est illustrée d'une sorte de toile verte à décor brodé géométrique noir et blanc. Les pointes sèches représentent des personnages, paysages et scènes de rue de Marrakech, Fès, Sefrou, Meknes, Rabat, Talart Yacub, Casablanca, Timmel, Mogador (Essaouira), Ksar es Souk, Taroudant, Ouarzazat, Béni Mellal, Taounat, Ouezzan et Moulay-Idriss.



108 - Le Roux (Philibert-Joseph) : *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. Avec une explication très fidèle de toutes les manières de parler [...] tant anciens que modernes. Nouvelle édition.* Amsterdam, Zacharie Chastelain, 1750 ; in-8, veau marbré à double filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisse à faux-nerfs dorés décoratifs, décoré et doré avec en queue deux fers à "l'oiseau", roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [4], 15 pp., 1 blanche, 285 pp. ; [2], 336, [2] pp., vignette gravée sur cuivre au titre. **600 €**

Edition considérée comme la plus belle, titre en rouge et noir, la vignette représente l'auteur qui recueille des textes qui lui sont dits par diverses personnes qui s'expriment en parlars divers ; texte sur deux colonnes, quelques notes marginales complémentaires. Contrairement à de nombreuses critiques, souvent superficielles, ce dictionnaire rend bien compte de la langue populaire, de la pénétration d'expressions ou de mots empruntés aux langues régionales ou étrangères et d'expression dignes des futurs dictionnaires d'argot. Dans son analyse, Yves Giraud a noté avec justesse tout l'intérêt de cet ouvrage qui est un témoignage de la vie à Paris. Ex-libris blasonné gravé de Victor Foucher avec sa devise "Per Ardua Gradior", écu posé sur une plaque de grand officier de la Légion d'Honneur, casque de profil, lambrequins, lion issant en cimier. Fils de Pierre Foucher, Victor Foucher (1802-1866) avocat général à Rennes, maître des requêtes extraordinaires en 1840, membre du comité pour les affaires contentieuses de la maison de l'Empereur, grand officier de la Légion d'honneur, beau-frère de Victor Hugo (tiré de la description de Jacques Laget). Minuscule usure à un coin, bel exemplaire bien relié.

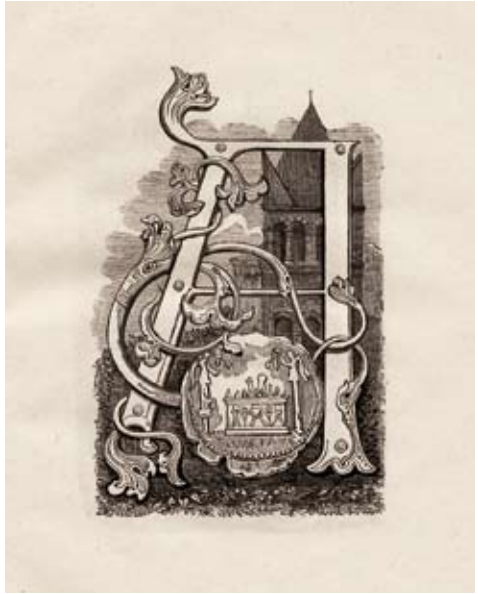




109 - [Legrand (Louis)] : *Poèmes à l'eau-forte. Illustrés par Louis Legrand.* Paris, Gustave Pellet, 1914 ; in-4, maroquin rouge grenat, dos à quatre nerfs pincés encadrant l'auteur et le titre dorés, dos et plats décorés d'un quintuple filet doré à entrelacs géométriques carrés et triangulaires, doublé de maroquin lavallière avec un double encadrement de listel grenat intercalé avec une série de quatre encadrements de filets dorés, un, deux, trois, deux, garde de soie moire grenat, double garde de papier main à décor nuagé bronze et or, tête dorée sur témoins, couverture illustrée et dorée et dos conservés, étui bordé (G. Cretté succ. de Marius Michel) ; 243, [250] pp. **6 800 €**

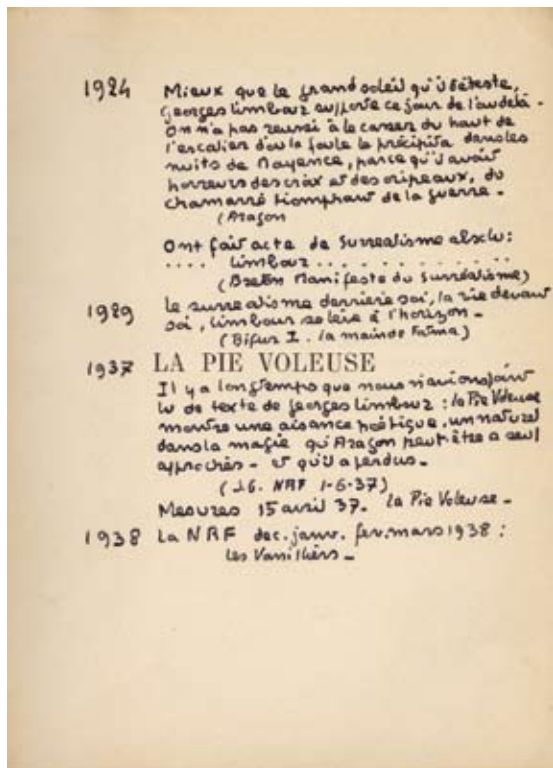
*Edition originale tirée à 80 exemplaires sur beau vélin pur fil filigrané Louis Legrand (plus un sur Chine et cinq sur Japon) ; avec une suite des dessins agrandis tirée à 30 exemplaires. Les aquatintes et dessins illustrent les 37 poésies de Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Richepin, Lorrain, Corbière, Rimbaud, Gauthier, Anna de Noailles, etc. ; cet ouvrage est considéré, à juste titre, comme la plus grande réussite de Louis Legrand. Né à Dijon (1863-1951), il y suivit les cours du soir de l'école des Beaux-Arts. Quelques temps après, il se lie avec Félicien Rops qui va l'initier à la gravure et notamment à l'eau-forte et il va devenir rapidement un adepte de l'aquatinte, technique qu'il a utilisée ici. D'inspiration morbide, il collabore au *Courrier français* mais il est poursuivi et condamné pour obscénité. En 1891, il participe au *Gil Blas illustré* et, comme d'autres peintres de son époque, il va s'intéresser au monde de la danse et donne un «*Cours de danse fin de siècle*» en 1892, série de dessins pris sur le vif pendant les répétitions et dans les coulisses. Au delà de la danse, il se passionne pour le monde du spectacle et de la vie nocturne, bien avant Toulouse Lautrec et il est intéressant, dans quelques dessins, de noter une certaine influence qu'il aurait pu exercer sur celui-ci. Exemplaire en parfait état de fraîcheur, dans une impeccable reliure décorative, très bel ensemble (Carteret 2e série, IV-237). Cet ouvrage qui figurait à notre catalogue 2013, fut vendu ; les circonstances nous l'ont fait rencontrer de nouveau et nous n'avons pu résister au plaisir de vous en présenter un exemplaire encore plus beau.*

110 - Leymarie (H.) : *Alphabet Romain dessiné par H. Leymarie et gravé sur bois par Brévière. Le faux-titre porte : Illustrations typographiques de l'imprimerie de L. Boitel à Lyon.* Lyon, imprimé par Léonard Boitel, 1841 ; in-12 carré, bradel demi-percaline à coins gris, pièce de titre en long bordeaux, non rogné, reliure de l'époque) ; [24]ff. dont 20 de bois gravés d'alphabet. **450 €** Edition originale tirée à 100 exemplaires, celui-ci sur Chine, avec l'ex-libris de Jean Varille ; chaque "lettre romane est jetée sur un monument roman appartenant à l'ancienne province du Lyonnais, et chaque lettre commence le nom du pays où se trouve le monument" ; nous trouvons Ainay, Chatillon d'Azergues, Dardilly, Villefranche, l'Ile-Barbe, Villars-les-Dombes, Saint-Rambert, Belleville, etc. Envoi déchiré et soigneusement restauré.



111 - Limbosch (Raymond ; 1884-1953) : *Symphonie macabre.* Avec 13 bois dessinés et taillés par Walter Sauer. Bruxelles, Editions de l'Art Décoratif, 1921 ; petit in-4, broché ; 94 pp., 13 bois hors-texte dont le portrait de l'auteur en frontispice et bois réduit sur la couverture et la page de titre, couverture blanche illustrée rempliée. **600 €** Edition originale, tirée à 280 exemplaires, celui-ci surnuméraire des 250 sur vergé pur fil d'Arches. Envoi autographe signé des initiales du poète. Poète francophone né à Bruxelles, Raymond Limbosch a publié une oeuvre tout à fait originale, hors des modes et des courants. Bel exemplaire.





112 - Limbour (Georges ; Courbevoie 1900 - Cadix 1970) : **La Pie Voleuse**. Paris, Gallimard, 1939 ; in-16 Jésus (19 cm), broché ; 188, [2] pp. ; f. volante de présentation. **350 €** Edition en partie originale ; la première partie, écrite en 1936, fut publiée dans *Mesures* du 15 avril 1937 ; exemplaire du service de presse ayant appartenu à la bibliothèque de Pierre Bettencourt, poète, peintre, plasticien et typographe ; page de faux-titre occupée par des citations manuscrites qui concernent Georges Limbour : Aragon, Breton en 1924, "Bifur" I-1929, JG, NRF du 1.6.37 au sujet de la *Pie Voleuse*, les Vanilliers, 1938 ; pp. 8 et 9, mentions manuscrites au crayon rouge : parue dans *Mesures* 15 avril 37 ; crochets rouges pp. 9 et 45 pour délimiter la première partie. Georges Limbour a fréquenté les milieux surréalistes, avec une nette préférence pour Aragon contre Breton avec qui il rompit. Ami de Dubuffet, Arland, Artaud, Leiris etc. ; il a très probablement croisé Pierre Bettencourt. Bon état.

113 - Livre objet : briquet en laiton en forme de livre en demi-reliure avec un dos à nerfs et tranches ; le dos bascule faisant apparaître le briquet. **180 €** Travail de poilu pendant la guerre de 1914-1918. Le nom "Largeroq Jean" est gravé en pointillé sur le plat. objet très original, il est courant de trouver toutes sortes d'objets, quelquefois très ingénieux, réalisés à partir de douilles d'obus ou de munitions ; celui-ci, en forme de livre, n'est pas courant du tout.



Livres d'artiste

Raphaël Augustinus Kleweta.

Né à Lodz en Pologne dans une famille de peintres et graveurs, il va, lui aussi suivre cette voie qui va le mener en Allemagne puis au pays Cathare dans l'Aude, ou il va s'installer. Passionné d'alchimie, il cherche en permanence le sens des symboles, des mots, des couleurs, du papier, etc. ; en utilisant son outil de prédilection, la gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte éventuellement complétée d'aquarelles, il nous délivre des séries de messages, clairs ou cachés, graves ou pleins d'humour, toujours profonds et qui débouchent inmanquablement sur de nouvelles interrogations et toujours, avec la quête du sens ... Nous avons le plaisir de vous présenter quatre ouvrages curieux qui sont une petite partie de son oeuvre, "autrement dit, chaque livre est une sorcière, qui nous chuchote toute la compréhension de l'avenir qui habite en elle ... l'âme du monde". R.A.K. Il a fondé sa maison d'édition : Anima Mundi. Tous ces ouvrages ont été publiés par les éditions Anima Mundi et signés par R.A. Kleweta. Toutes les aquarelles sont originales, le décor de chaque boîte, fait à la main, est unique.

114 - Dalirium. L'art de révéler la typographie de l'âme du peintre catalan Salvador Dali. Poème de Béatrice Libert. Gravures et aquarelles de R.A. Kleweta. Octobre 2004 19,5 x 16 cm, texte sur papier Richard de Bas Narcisse velin 240 gr., couverture papier du Moulin Duszniki Zdrój en Pologne ; six gravures sur cuivre à l'eau-forte et burin en couleurs, aquarelles à main levée, tirage à 77 exemplaires, celui-ci N°52, chemise en cuir fauve et boîte en chêne peinte à l'huile de noix sur les deux plats et le dos. **680 €**



115 - Jean Joubert : "EVE". Huit gravures sur cuivre ciselé à l'eau-forte et labouré au burin par Raphaël Augustinus Kleweta et aquarelles. Avril 2004 à Belvezy ; 21 x 14 cm, chemise de cuir brut peint, boîte en chêne peinte à l'huile en couleurs. Typographie en vert printemps sur velin BFK 180 gr., couverture en papier de Moulin de Pologne 220 gr. Ouvrage signé de l'auteur et de l'illustrateur. Tirage à 77 exemplaire, celui-ci N°74. Prix Renaudot en 1975 pour "L'Homme de Sable", Jean Joubert qui a fait une brillante carrière de professeur de littérature ne nous est pas inconnu et sa poésie mérite vraiment notre temps et nos rêves. **680 €**



116 - *Les Signatures ou l'art sublime à révéler le sens caché des choses*. Mise en valeur par les textes de Johannes Kepler, Cornelius Agrippa von Nettesheim, Cavaliere Giambattista Della Porta, Jacob Boehme, Frédéric Novalis et sept gravures sur cuivre de Raphaël Augustinus Kleweta. Belvezy, novembre 2003, collection "Paracelsica" 17 x 13 cm, papier d'Arches 250 gr., couverture bleue illustrée ; sept gravures sur cuivre aux bords martelés, eaux-fortes et burin, tirage en couleurs, couverture de cuire fauve décoré, boîtier en chêne clair peint à la main. Tirage à 99 exemplaires, celui-ci N°35. **680 €**

117 - *Signum alchemiae chymica reverberata sive cum obscurum indicium et rerum hermeticarum. Gravures*. Quinze gravures à pleine page, sur cuivre :

eaux-fortes, burin, mezzotinto, et couleurs. Aquarelles originales à main levée. Format 22 x 17,5 cm, sur papier d'Arches replié, plats de bois peint à l'huile, contreplats également, couture apparente au dos, chemise de cuir brut rouge. Trois tirages : novembre 2003 à 33 exemplaires, épuisé ; mai 2005 à 33 exemplaires, épuisé ; décembre 2007, dernière édition définitive à 77 exemplaires, celui-ci N°11, ne sera pas réédité. **680 €**



118 - [Lyon] *Recueil des privilèges, autoritez, pouvoirs, franchises, et exemptions des Prevost des Marchands, Eschevins et Habitans de la ville de Lyon. Avec les arrêts de verification d'iceux.* Lyon, Guillaume Barbier, 1649 ; in-4, vélin de l'époque, titre manuscrit au dos ; (6), XXIX, (9), 584, (4) pp. **680 €**

Précieux recueil pour l'histoire de l'administration de la ville de Lyon, avec les textes des Edits, confirmations, lettres patentes, Arrêts, etc. de Charles VIII, Louis XII, François Ier, Henry II, François II, Charles IX, Henry III, Henry IV, Louis XIII et Louis XIV, ainsi qu'une jurisprudence de divers parlements, de Paris, de Chambéry, de Grenoble, etc. Ex-libris gravés et imprimés de Charles Jaillet, viennois et du cuisinier Pierre Orsi. Bon exemplaire dans son premier vélin d'époque.



119 - Maeterlinck (Maurice) : *Le grand secret.* Paris, Eugène Fasquelle, *Bibliothèque Charpentier*, 1921. In-8 (214 x 155 cm), broché, chemise demi maroquin vieux rose, dos à nerfs, titre doré, étui bordé ; 320, [2] pp., couverture beige. **600 €**

Edition originale, un des 100 exemplaires (N°52) sur Hollande, second et dernier grand papier du tirage de tête, après 30 sur Japon ; bel exemplaire complet de ses grands témoins dont quelques uns, très peu, ont pris une légère poussière sur le bord extérieur. "La recherche des sources du fleuve mystérieux qui coule à travers toutes les religions, les croyances et les philosophies, nous conduit dans l'Inde sacrée : de là ce courant se répandit sans doute en Egypte, dans la Perse antique, en Chaldée, imprégna le peuple Hébreu, s'infiltra en Grèce [...] De l'occultisme primitif, nous connaissons donc trois dérivations : la dérivaison Egypte-Perse-Chaldée-Grèce (les "mystères" religieux grecs) ; l'ésothérisme judéo-chrétien, avec les Essenien, les Gnostiques, les néo-platoniciens alexandrins, les Kabbalistes du Moyen-Âge ; enfin l'occultisme moderne, plus ou moins imprégné des précédents ..." (Laffont-Bompiani : Dictionnaire des Oeuvres). Petit frottement aux nerfs de la chemise, bel exemplaire à toute marge tel que paru.





120 - Malézieux (Emile ; Saint-Quentin 1822 - Paris 1885) : Travaux publics des Etats-Unis d'Amérique en 1870. Rapport de mission. Paris, Dunod, 1873 ; 2 tomes in-4, demi-chagrin réglisse, dos à nerfs décoré de fleurons dorés, titre doré, tranches jaspées (reliure de l'époque) ; texte (4) 572 pp. ; atlas (4), 3 pp. , 61 planches à doubles pages, dont une en couleurs et certaines dépliantes, y compris les cartes.

1500 €

Edition originale. Polytechnicien, ingénieur en chef et professeur à l'Ecole nationale des Ponts et Chaussées. En 1870, il fut désigné par le ministre des Travaux publics pour mener une mission d'information, en compagnie de M. Denys, élève-ingénieur de 1^{ère} classe, aux Etats-Unis. Sur place, ils effectuèrent une traversée complète du continent, complétée par des tournées, au sud à Philadelphie et la Pennsylvanie, la baie de la Chesapeake, Richmond et la Virginie et Washington ; au nord, vers l'Hudson, Albany, Rome, Watertown, Clayton, le Saint Laurent, Montréal, le lac Champlain et Saratoga ; puis Buffalo, le Niagara, et Détroit, Chicago, Omaha et le chemin de fer du Pacifique avec un arrêt au lac Salé puis la Californie et San Francisco. Ce rapport, fort documenté, traite des routes et des ponts, surtout des ponts audacieusement lancés sur les grandes rivières ou nécessaires au chemin de fer avec en particulier, le pont d'Omaha, le Pont de Saint Louis et le pont de la rivière de l'Est de New-York à Brooklyn. Le deuxième grand chapitre traite des chemins de fer : en quelques dizaines d'années, les Etats-Unis se sont dotés d'un réseau dont la longueur est supérieure à l'ensemble du réseau de l'Europe, le maître mot là-bas est la "conquête" ! Le chemin de fer du Pacifique est fort bien analysé, puis celui du transport des charbons de Pennsylvanie ; les étonnantes wagons-restaurants, wagons-hôtels, les wagons Pullman, etc. et le pont projeté sur l'Hudson. La troisième partie concerne la navigation intérieure : rivières, grands lacs, canaux ; les ports de mer, notamment ceux de New-York et de San Francisco, etc. Enfin, les travaux municipaux, la distribution de l'eau, les appareils de transbordement, l'école de West-Point, le service télégraphique, etc. achèvent ce copieux rapport qui contient aussi quelques curiosités, comme le projet de chemin de fer aérien à New-York ; tunnels sous l'eau à Chicago ; les silos à grains ; les steamers boats ; les systèmes de plans inclinés ; le coal breaker : appareil de cassage et de tri de l'antracite ; le wagon-lit ; les omnibus sur rails, etc. Le volume de texte, imprimé sur du papier acide, présente des rousseurs claires ; par contre, l'atlas entièrement lithographié est en très bel état et bien blanc. L'ensemble est bien relié et, à part les rousseurs du texte, dans un bel état. cet ouvrage ne doit pas être confondu avec les "Souvenirs d'une mission aux Etats-Unis" du même auteur, paru l'année suivante et plus anecdotique que scientifique.



121 - Mañazan madimat al djezaïr wa fahsiha : Vues d'Alger et environs. Album de photographies, 1897, in-4, demi-basane rouge, dos lisse, titre et fleurons dorés, plats de percaline rouge (reliure de l'époque), 48 feuillets cartonnés, le premier portant le titre en écriture arabe dans un décor orientaliste bleu, rouge, noir et or ; 24 photographies originales en tirage, collées sur les cartons épais, alternées avec 24 photogravures sur carton fin, certaines signées de J. Geiser à Alger (2 signatures manuscrites). Les photographies représentent des monuments et des rues, des scènes de rues, intérieurs de maisons, fontaines, etc. **650 €** *Rousseurs éparses, épidermures, beau témoignage des rues d'Alger à la veille du XXe siècle. Album avec dédicace manuscrite en arabe "A ma chère maman".*

122 - [Manuscrit] Barrême arithméticien et poète, par Henry Vivarez. Etude parue dans la revue le Vieux Papier de 1909. Dossier qui contient la maquette d'un ouvrage qui finalement formera une étude illustrée, regroupant un texte de 24 ff. manuscrits. In-8 ; 2 devis d'imprimeur ; portrait de Barrême par Desrochers ; présentation chronologique des ouvrages de François Barrême avec des ff. manuscrits qui alternent avec les pages de Titre des différents livres, reproduction des Avis ou catalogues des ouvrages en vente, certains avec la signature autographe de Barrême, dont un ayant appartenu à Mademoiselle de Charolais en 1720. En tout, une cinquantaine de documents imprimés et 20 pp. de reprises de titre et présentation. Exceptionnel ensemble. **800 €** *Né à Tarascon (1638-1703), François Barrême est considéré comme le fondateur de la comptabilité au XVIIe siècle. Ce mathématicien était doté d'un esprit très concret et pédagogique ; après avoir été lui même un négociant, il va consacrer le restant de sa vie à publier des ouvrages utilisés quotidiennement par tous et à initier la population aux règles simples de l'arithmétique, ce qui lui valut la protection de Colbert puis de La Reynie. Son principal ouvrage, qui a connu un nombre considérable d'éditions, est devenu le "barrême", ouvrage qui dans tous les domaines, évite les calculs fastidieux. Les documents sur ce personnage passionnant ne sont pas courants.*



123 - Marcenac (Jean ; Figeac 1913-1984) : *Le Ciel des fusillés*. Poèmes. Paris, Bordas (Lyon, Audin), 1945 ; in-16 (19 cm), demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture conservée non rognée (reliure de l'époque) ; 71, [9] pp., portrait de l'auteur, dessiné par Jacques Grange, en frontispice. **450 €** *Seconde édition enrichie de nombreux textes et poèmes inédits (la première, imprimée à Lyon par Rey pour Confluences en 1944). Double envoi "A Gaston Massat, depuis toujours et pour toujours, dans ce qui donne la force de vivre. Son frère. Marcenac."* sur le faux-titre et "Le peintre s'est arrêté au cœur D'autres peuvent s'y tromper, pas toi Gaston, mon plus vieil et mon meilleur ami. Tu connais la forme du mien, c'est sur ton cœur qu'il est calqué. Marcenac". Exemplaire N°52 des 300 sur BFK de Rives numérotés. Jean Marcenac, très proche de Gaston Massat, a fait partie du groupe des poètes et artistes membres du Parti Communiste et de la Résistance (F.T.P.) : Eluard, Aragon, Lurçat, Joe Bousquet, Gaston Massat, etc... Poésie de guerre, forcément violente et noire mais jamais désespérée. Petites rousseurs éparses, bon exemplaire dans l'ensemble.



124 - Martial de Brives : *Le Parnasse séraphique, et les derniers soupirs de la Muse du R.P. Martial de Brives, Capucin*. Lyon, François Demasso, 1660 ; in-8, maroquin citron, dos à nerfs, tranches dorées (reliure première moitié du XXe) ; [32], 420, [10] pp. ; 5 gravures à pleine page par Demasso : frontispice, armoiries de Claude-Charles de Broon, comte de la Liegue, baron de Riverie et le premier du Lyonnais, seigneur de Bellegarde en Forez ; Dieu le Père ; Jésus-Christ ; la Sainte-Vierge ; les combats de St-Alexis. **1 800 €**

Edition originale rarissime de ce texte fort curieux. Les bibliophiles le cherchaient autrefois en raison de son extrême rareté et parce qu'on l'estimait "remarquable, au moins par sa bizarrerie" (Viollet-le-Duc). Brunet, plus justement, écrit : "plusieurs passages de ce recueil peu commun attestent le talent poétique de l'auteur". Mais l'abbé Brémond, dans son Histoire littéraire du sentiment religieux en France a attiré l'attention sur la valeur réelle de Martial de Brives ; il consacre une longue étude à ce "poète savant, raffiné, mais aussi poète populaire, lettré des plus rares et aussi hommes d'oraison... très inégal, mais dans ses bons moments poète au vrai sens du mot."

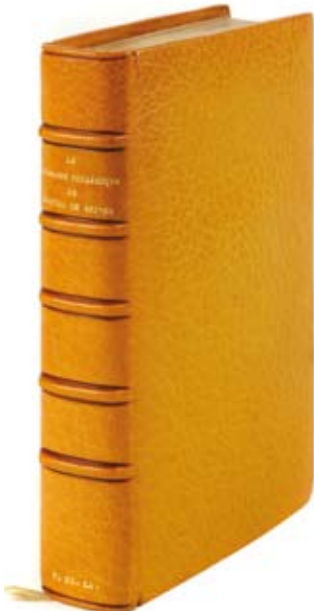
On peut citer en témoignage : "Roses dessus l'azur semées

Agréables yeux de la nuit

Beaux astres qui campez sans bruit

Vos étincelantes armées."

"Brémond a rapproché certains passages de Verlaine. L'étude des anciens poètes réserve encore bien des joies à qui sait les découvrir." ; d'ailleurs Notier (476) notait : "ouvrage peu commun dont certaines parties annoncent un talent poétique très remarquable". Exemplaire un tout petit peu court de marges, petites galeries de vers en marge, anciennement restaurées, sans gravité. Cachets d'un bibliophile lyonnais, bon état général.



124 bis - Martin (Jean) ; né et mort à Lyon (1911-1996), il est un peintre autodidacte ; dans les années 1920, il se lie avec Lucien Fléchant et le sculpteur Georges Salendre. En 1933 il expose pour la première fois, au salon d'Automne, puis en 1934 au salon des Indépendants ; c'est l'époque



où il va se rapprocher du groupe Forces Nouvelles créé en 1935 par le critique d'art Henri Héraut. Il exposera à Lyon et Marseille pendant l'Occupation puis à Paris à la galerie Katia Granoff. Après la guerre, il collabore avec Christian Berard et dessine de nombreux costumes et décors de théâtre ; enfin, il a beaucoup collaboré avec l'éditeur lyonnais Marc Barbezat, fondateur de la revue l'arbalète, éditeur de Jean Genet, Mouloudji, etc.

Aviateur de la RAF (28,8 x 18,6 cm), dessin à la plume avec rehaut de crayon de couleur bleu, signé et daté de janvier 1940. **250 €**

124 ter - Martin (Jean) : Nu couché sur le dos (24,5 x 35,7 cm) dessin au crayon signé. Petite déchirure en bas (papier collant au dos). **350 €**

125 - Masereel (Frans) : Expiations. Douze bois gravés. Paris, Pierre Vorms, 1933 ; portfolio à rabats in-plano, (feuille : 498 x 390 mm ; image : 254 x 191 mm), demi-toile noire à petits coins, étiquette de tête sur le plat, lacets de fermeture (chemise de l'éditeur) ; suite de 12 bois gravés en noir et blanc, signature et date gravés dans les bois, signature autographe au crayon et numéro de l'exemplaire au-dessus de chaque bois, couverture portant le titre, les ouvrages du même auteur, et la justification au tirage. **3 500 €**

Edition originale tirée à 100 exemplaires (outre 15 H.C.), 12 de tête sur Japon impérial et 88 sur vélin d'Arches (celui-ci N° 57). Né à Blankenberge en Flandres belge en 1889, Frans Masereel s'éteindra à Avignon en 1972 après avoir complètement renouvelé l'art de la gravure sur bois en noir et blanc, par une oeuvre originale et forte qu'il va bâtir, d'abord en quasi solitaire ou au mieux avec un petit groupe d'artistes, en dehors des modes et coteries du moment ; il restera toute sa vie pacifiste, dans le sillage de Romain Rolland et la Première Guerre Mondiale va influencer durablement son oeuvre ; parallèlement, il va illustrer les contradictions du progrès technique, des travers de la société et des individus, les aliénations du travail à la chaîne, de la foule, des aliénations diverses, de l'urbanisation sauvage ; rien n'échappe à son oeil critique et à un sens profond de l'humour, parfois noir, parfois complice de tous les excès et contradictions du monde moderne. Dos et coins en toile noire renouvelés, rabats intérieurs également, bois très frais, l'exemplaire est globalement en bon état.





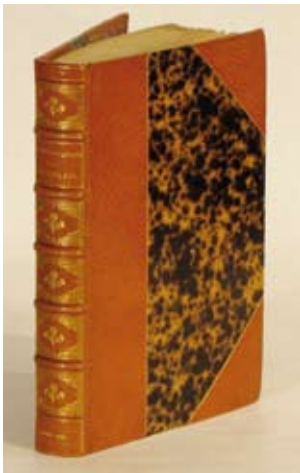
126 - Mauclair (Camille) - Bouchor (Joseph-Félix) : Fès ville sainte. trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre. Ornementations de David Bernard.

Paris, Henri Laurens, 1930 ; in-8 carré, chèvre de l'Atlas rouge sang à grand rabat, plats ornés d'un grand cartouche décoré d'entrelacs à froid, large dentelle dorée d'encadrement, doublure d'agneau rouge tendre constellé de petits ronds dorés aux intersections des losanges à froid, dos entièrement doré, couverture et dos conservés,

reliure orientaliste de l'époque ; 172 pp., 30 reproductions de tableaux de la ville de Fès et des scènes de rue, contrecollées. **750 €**

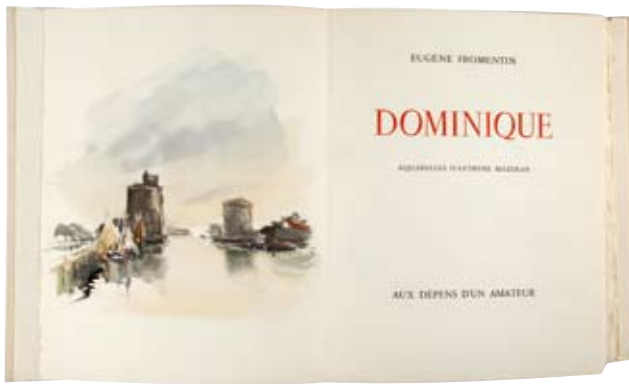
Edition originale en parfait état, dans une reliure orientaliste de belle qualité, elle aussi en très bel état.

127 - Maupassant (Guy de) : Au soleil. Paris, Victor Havard, 1884 ; in-18 (19 cm), demi-maroquin lavallière, dos à cinq nerfs décoré et doré, titre et date en queue dorés, tête dorée sur témoins, couverture conservée, non rogné, (Allo), étui moderne, [1] f. blanc, [6], 297 ; [3] pp. **3 400 €**



Edition originale du journal de voyage en Algérie en 1881 (Marseille, Alger, Oran et Constantine, suivi de Fragments : Aux eaux ; En Bretagne ; Le Creusot), un des 50 exemplaires sur Hollande Van Gelder, illustré de 15 aquarelles originales de Fernand Coindre, exécutées en 1885, qui en font un ouvrage unique ; cet artiste dont la production est d'une grande délicatesse de composition et de ton, a illustré plusieurs livres de cette époque, s'était fait une spécialité de ce genre de travail, à la demande d'un petit cercle de bibliophiles. On connaît de lui notamment, un "Madame Bovary", un Béranger en deux volumes, l'originale d' "Une vie" de Maupassant, une édition des "Contes de La Fontaine", un exemplaire de "Chants et chansons populaires" de Gustave Nadaud ou le "Voyage sentimental en France et en Italie" de Laurence Sterne. Exemplaire de la bibliothèque du bibliophile espagnol Isidore Fernandez, avec sa devise "Antiguo y moderno", que l'on retrouve, au fil des catalogues, sur des ouvrages choisis et précieux. Très bel exemplaire. (Vicaire V-6 II ; Carteret, Trésor du bibliophile II-114).





128 - [Mazeran] Fromentin (Eugène) : *Dominique. Aquarelles d'Anthime Mazeran.* (Paris), Aux dépens d'un amateur (Anthime Mazeran), 1966 ; grand in-4 en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui simili toile grise de l'éditeur. Ouvrage illustré de 20 aquarelles dont 19 hors-texte d'Anthime Mazeran. **600 €** *Ouvrage tiré à 350 exemplaires numérotés, tous sur grand vélin de Mondeure (n° 200) ; imprimé par Raymond Jacquet pour le texte, les aquarelles sont reproduites en phototypie par l'atelier Arte et la mise en couleurs par les Heures Claires, les éditions de l'Ibis, (Bellando et Euffes) ; heureuse collaboration qui a permis d'obtenir un beau velouté pour ces aquarelles d'une grande qualité, dues à Anthime Mazeran (1907-1986), né à Fimes (Marne), industriel passionné par l'aquarelle qu'il a pratiquée avec bonheur au point d'exposer à la galerie André Weill et à la Galerie des Orfèvres. Il a illustré le Grand Meaulnes, Venise éternelle, etc. , et le présent ouvrage qui s'ouvre sur le port de La Rochelle.*

129 - [Métallothérapie] *Recueil de 4 ouvrages reliés en un volume in-8, bradel demi-percaline bordeaux, pièce de titre ocre (reliure de l'époque).* 1) Charcot : Hospice de la Salpêtrière. De la métalloscopie et la métallothérapie. Leçon faite le 31 décembre 1877 à la Salpêtrière par le professeur Charcot. Sténographié par M. le docteur Moricourt. Paris, Chamerot, 1878, 20 pp.

2) La métallothérapie dans le service de M. le professeur Verneuil à l'hôpital Lariboisière, par le docteur Burq. Paris, 1877, 30 pp. E.A.S. au docteur Decrane de Moulins.

3) Second rapport fait à la Société de Biologie sur la métalloscopie et la métallothérapie du docteur Burq, au nom d'une commission composée de M.M. Charcot, Louys et Dumontpallier, rapporteur (10 août 1878) ; XXXII pp.

4) Des origines de la métallothérapie. Part qui doit être faite au magnétisme animal dans sa découverte. Le Burquisme et le Perkinisme, par le Dr V. Burq. Paris, Delahaye et Lecrosnier, 1882, 142, (2) pp. (rousseurs dans ce 4e ouvrage). **800 €**

L'origine de la métallothérapie remonte au moins à Théophraste Paracelse, célèbre alchimiste du XVIe siècle, qui utilisait différents métaux, aimantés ou non pour traiter des névralgies dentaires et des maladies dites nerveuses. Au cours des siècles, certains médecins ou "savants" utilisaient les principaux métaux : fer, cuivre, zinc, or, etc. , sous différentes formes dont la plus connue et l'acupuncture. Au XIXe siècle, avec la connaissance du magnétisme révélé par Mesmer, la métallothérapie fut relancée, notamment concernant le traitement des névroses. A part les rousseurs de la quatrième partie, l'ouvrage est en bon état. Rare ensemble.



130 - [Mirbeau (Octave)] : *Expiation*. Paris, Calmann-Lévy, 1881 ; in-16 (h : 176 mm), demi-veau blond, dos à nerfs, pièce de titre beige et fleurons dorés (reliure de l'époque) ; [4] 162 pp. **450 €**

Edition originale de ce roman-nègre d'Octave Mirbeau, imprimé sur beau vergé ivoire, titre en rouge et noir. Très légers frottements, bel exemplaire.



131 - Molino (François ; Ivrea en Piémont 1775-Paris 1847) : *Grande Méthode complète pour la Guitare, dédié A Son Altesse Royale Madame Duchesse de Berry*. Paris, chez : l'Auteur ; Henri Lemoine ; Richault ; Janet et Cotelle (imprimerie Simon), s.d. (circa 1822, cité dans la Bibliographie musicale parue chez Niogret ; seconde édition vers 1823) ; grand in-4, demi-maroquin grenat, dos à faux-nerfs décoratifs et fleurons dorés, plats de papier simili maroquin rouge à grain long, roulette dorée d'encadrement (reliure de l'époque) ; [2], 131 pp., 4 lithographies hors-texte dont le frontispice, 1 planche dépliant gravée : tableau général de l'étendue du manche de la guitare.

1 200 €

Guitariste, violoniste et compositeur, Francesco Molino est venu s'installer à Paris en 1820, il y est resté jusqu'à sa mort. En plus du présent ouvrage, méthode très progressive pour vaincre les difficultés de l'apprentissage de la guitare classique, François Molino a composé, spécialement pour cet instrument, trois sonates, 18 préludes, Terpsichore, des Opus, romances, valse, rondos, fantaisies, soit 60 oeuvres ; il a également composé des Opus pour violon ou flûte et guitare et pour guitare et piano ou pour violon et piano, etc. Les lithographies sont tirées par Engelmann sur pierres gravées par Maussaise d'après Gros, Eloi Féron, et Zwinger. Coins légèrement machés, avec petite usure, sinon bel exemplaire dans sa belle reliure d'époque. Ouvrage peu courant.





132 - Monselet (Charles ; 1825-1888) et Arène (Paul ; 1843-1896) : *L'Îlote. Comédie en un acte, en vers.* Paris, Tresse, 1875 ; in-16 (18,8 cm), large demi-marquin bordeaux à grain long, titre en long, couverture bleu pâle conservée, non rogné (reliure de l'époque) ; 41 pp. , [1] f. , [4] pp. de catalogue de Tresse daté d'avril 1875 ; portraits de Paul Arène par Louis Monziès, tiré sur Chine, et de Charles Monselet par Gaston Vuillier, tiré sur vergé teinté. **450 €**

Edition originale de cette pièce qui sera jouée à la Comédie française le 17 juin 1875 ; l'année suivante paraîtra la partition de Léopold Dauphin, pour piano et l'Îlote portera "comédie antique" : Athènes et Sparte, amour et vin ! Bel exemplaire, les portraits ont été ajoutés à la reliure.

133 - Montreuil (Mathieu de ; 1620-1691) : *Les Oeuvres de Monsieur de Montreuil.* Paris, Guillaume de Luyne, 1666 ; in-12, veau brun marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré (reliure de l'époque) ; [1] f. blanc, [14], 629, [1] pp. **600 €**

Edition originale, le privilège fut accordé le 6 mars 1666 et achevé d'imprimer pour la première fois le 1er avril de la même année ; le privilège, accordé à Claude Barbin, fut partagé entre Thomas Jolly, Louys Billaine, Charles de Sercy et Guillaume de Luyne, cependant leur collation n'est pas identique. Cette édition contient de la correspondance et des poésies de l'auteur qui fut un membre actif des salons parisiens au milieu du XVIIe siècle avec La Sablière et Benserade. Abbé, il fut secrétaire de Daniel de Cosnac, évêque de Valence puis archevêque d'Aix. La correspondance est intéressante car tout à fait dans le style précieux de l'époque, elle reste une source pour l'histoire littéraire de cette époque. Quelques restaurations, bon état général. Edition plutôt rare, nous ignorons si le portrait faisait partie de cette issue car il n'y est pas et semble manquer souvent.



134 - Moreau (Jacob-Nicolas) : *Exposé historique des Administrations populaires, aux plus anciennes époques de notre Monarchie ; dans lequel on fait connoître leurs rapports, et avec la puissance royale, et avec la liberté de la Nation.* Paris, Briand, 1789 ; in-8, veau raciné, dos lisse à faux-nerfs et fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison grenat, filet doré sur les coupes, tranches jaunes (reliure de l'époque) ; [4], VI, 132 pp. **300 €**

Edition originale de ce tableau, dressé à la veille de la tenue des Etats Généraux, du rôle et des pouvoirs des assemblées locales telles qu'elles se sont constituées au fil des siècles et des rencontres des différents peuples qui ont constitué la France. Juriste et historiographe, il est un fervent défenseur de la monarchie contre les féodalités ; il fut la précepteur du futur Louis XVI, puis bibliothécaire et confident de Marie-Antoinette. Bon état général pour cet essai qui ne manque pas d'intérêt, encore aujourd'hui.

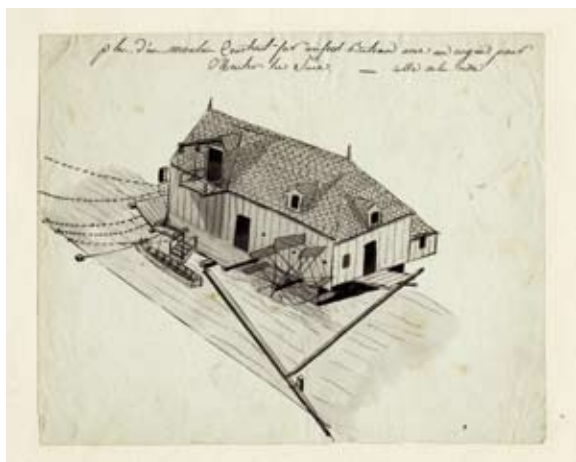


135 - [Moulins] : *Deux recueils de dessins, plans et croquis originaux de moulins à grains sur le Rhône et la Saône, (circa 1820) ;*

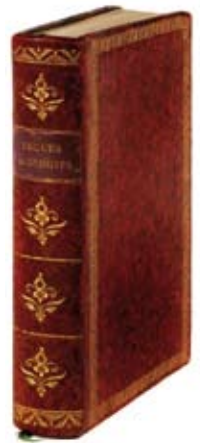
1) in-folio oblong de 44 feuillets sur lesquels sont collés des dessins, lavis, 2 aquarelles, plans de moulins construits sur un ou deux bateaux, amarrés et avec une ou deux roues à aubes ; quelques feuillets sont consacrés à l'horlogerie et divers sujets (une canonnière ; une chienne, daté de 1818 et 1819 ; etc.).

2) in-folio broché, 20 feuillets avec 40 dessins, certains coloriés, de moulins flottants, tous dessinés à l'encre sur papier calque. **3 000 €**

Très intéressante documentation et iconographie sur ces moulins qui participent activement à la vie économique et fluviale de Lyon jusqu'au début du XXe siècle. Petits manques de papier au dos du premier album. Bel ensemble. Ex-libris Mathieu Varille lyonnais.



137 - Nerses Clajensis (Saint 1102-1173 ; Patriarche Arménien) : *Preces S. Niersis Clajensis Armenorum Patriarchae, viginti quator linguis editae. Venetiis (Venise) In Insula S. Lazari, 1823 ; in-12, veau porphyre grenat, dos lisse à faux nerfs dorés décoré de grands fleurons et pièce de titre bordeaux, torsade dorée d'encadrement des plats, tranches dorées avec petite partie antiquée en tête et en pied (reliure de l'époque) ; frontispice et titre gravés, (4), 422 pp. , (2) pp. d'Index. 680 €*
Première édition de ces Prières (il y en aurait eu 23 entre 1823 et 1882), imprimées en Arménien, Grec, Illyrien, Hébreux, Chaldéen, Arabe, Syriaque, Perse, Russe, Turc, Serbe, Polonais, Latin, Ibère (Géorgie), Irlandais (gaélique), Hongrois, etc. Beau portrait gravé en frontispice. Légère usure aux coins, dos très légèrement (passé) de minuscules épidermures à la pièce de titre, l'ouvrage est globalement en très bon état et bien frais. Ex-libris : cachet rouge avec idéogrammes chinois ou japonais.



138 - [Obélisque de Louqsor] : *relevé épigraphique manuscrit des hiéroglyphes des quatre faces et de la base de l'obélisque de Louqsor érigé le 25 juin 1836 au centre de la place de la Concorde, sur un piédestal de granite rose de Bretagne, l'obélisque était lui-même en granite rose d'Assouan. Ce relevé manuscrit, à l'encre de Chine sur papier de Chine jaune paille (62,5x45 cm), collé sur une feuille de vélin blanc (67x51 cm) donne les côtes précises du monolithe égyptien qui date du règne de Ramsès II au XIIIe siècle avant J-C. Sa base carrée a 2,42 m de côté et 1,58 m à son sommet ; d'une hauteur de 20,89 m; il est surmonté d'un pyramidion de 1,50 m de côté qui finit en cône d'une hauteur de 1,86 m. Tout en haut, Ramsès II est représenté agenouillé, faisant l'offrande de deux coupes à Amon-Ré, les hiéroglyphes, sur 3 colonnes, sont des "dédicaces plus ou moins fasteuses" sur les victoires de Ramsès II. 1 500 €*

Le relevé épigraphique a probablement été réalisé dans une période qui se situe entre le déchargement de l'obélisque à Paris, sur le quai de la Seine, en août 1834 et son érection en juin 1836, puisque les deux cartouches situés sous la base sont relevés ici, avec l'indication d'une sorte de consolidation d'une fêlure par deux doubles queues d'aronde ; compte tenu de sa précision, il semble avoir été effectué par un égyptologue. Sans vouloir refaire ici toute l'histoire de ce monument, ni reprendre les diverses légendes ésotériques à son sujet, il semble intéressant de noter que son emplacement se situe au carrefour de deux axes importants de la capitale, que ses faces regardent le Louvre, le Palais Bourbon ou Assemblée Nationale, l'Arc de Triomphe de l'Etoile et l'église La Madeleine ; l'axe principal constitué par l'Arc de Triomphe, l'Obélisque et l'Arc de Triomphe du carrousel a été récemment complété par la Pyramide du Louvre et la grande Arche de la Défense ; enfin, en 1998, l'ajout d'un décor de bronze doré sur le pyramidion a permis de faire atteindre la hauteur de 33,333 m à ce mégalithe dédié au culte solaire. Document en bel état avec juste les traces de plis en croix et quelques rares rousseurs.





139 - [Oran] Souvenir d'Oran.

Album oblong de 12 photographies tirées sur papier albuminé (9,5 x 15,5 cm), contrecollées sur des cartons épais, dorés sur tranches et montés sur onglets de toile vieil or, dans un album in-8 oblong de percaline rouge, titre et décors dorés sur le premier plat (1900-1910) ; les photos sont dans un encadrement de filet fin et fleurons décoratifs d'angles bleus avec légende également bleue, initiales ND dans les coins. Vues du port, du fort, de la préfecture, de la mosquée, le monument de Sidi-Brahim, le boulevard Seguin, le cercle militaire, la rue d'Arzew, la porte d'Espagne, le village nègre et Mers-el-Kébir.

580 €

Signées ND sur le support cartonné, ces initiales sont celles de Etienne Neurdein, né en 1832 et exerçant à Paris dans les années 1860 jusqu'après 1900 et après 1870 avec son frère Louis Antonin, ils diffuseront des vues de France et d'Algérie signées ND ou X (Voignier -198). Bon état général.

140 - [Ovide] : La Métamorphose d'Ovide figurée. Lyon, Jean de Tournes, 1583 [marque Vip. m] ; in-8, maroquin rouge, encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs, titre doré, dentelle dorée d'intérieur (rel. du XIXe) ; [91] ff. non chiffrés, titre compris [1] f. final portant au recto la marque Son art ; signatures A-N 8, M 4. **800 €**

Réimpression de l'édition de 1557 ; le titre, dont le verso est blanc, est dans l'encadrement au bucrane ; les encadrements ne sont pas dans le même ordre ; nous avons les cadres :

- - au Satyre (dans le bandeau supérieur, une femme nue, couchée, de laquelle s'approche un satyre) ;
- - au Phallus (dans les bandeaux latéraux, deux priapes au phallus énorme) ;
- - au Terme (dans le bandeau inférieur, une femme engagée, entourée de rinceaux) ;
- - au Neptune (scène du bas, dans un grand fleuve, sur la rive duquel un personnage nu, Neptune,

accoudé à une urne renversée : sans doute le symbole du Rhône) ;

• - au Jupiter (dans le bandeau inférieur, une femme assise reçoit d'un amour une torche enflammée ; à droite Jupiter sur son aigle) ;

• - à l'Autruche (dans le bandeau inférieur, un nain conduisant une autruche, que suit un éléphant) ;

• - aux Nains (dans le bandeau supérieur, des nains s'agitent autour d'une chaudière) ;

• - à l'Ane sous un dais (dans le bandeau inférieur, un âne monté par un fou chemine sous un dais porté par un nain) ;

Les autres cadres sont diverses arabesques. Par ailleurs, la figure l n° a pour titre "Hécube chastie Polymnestor" alors que dans l'édition de 1557 c'était "Polymnestor reçoit vengeance" ;

la planche du feuillet H r°, "Hercule brûlant" est remplacée par celle de l'édition italienne de 1559. [Absence du dernier feuillet qui ne porte que la marque d'imprimeur] Cette édition comporte bien

178 gravures sur bois, tirées recto-verso, avec un huitain imprimé en italique et entourées d'encadrements. Exemple haut de 160 mm, celui de Yeméniz (N° 1485) n'en avait que 158. Reliure un peu passée, mais bon ensemble tout de même. (Cartier 643 et T1, p. 64 et s.)



141 - Pann (Abel Pfeffermann dit Abel ; Kreslawka en Lituanie 1883 - Jérusalem 1963) : Larmes d'Ukraine (Pogroms). 24 dessins d'Abel Pann. Préface de H.P. Chajes. Jérusalem, Musée National Bezalel, 1926 ; in-quarto en feuilles. **2 800 €**

Edition originale de ce recueil de 24 lithographies (305x225 mm) dont 8 tirées en sépia, le reste en noir et blanc, qui illustrent des pogroms (massacres de juifs) perpétrés en Ukraine par des cosaques en 1915 et 1916. Les lithographies sont signées dans la pierre et certaines datées de décembre 1915, janvier, février ou mars 1916 ; elles sont contenues dans un feuillet double imprimé en hébreu qui fait office de chemise. Renfort entre les deux feuillets, quelques rares rousseurs, bon état général. Issu d'une famille juive traditionnelle (son père était rabbin) de Lituanie, Abel Pann quitte très jeune la sphère familiale pour voyager et apprendre à dessiner, sa grande passion. Il finit par arriver à Paris en 1903 et devient l'élève de Bouguereau ; il gagne sa vie en livrant des dessins humoristiques ou caricaturaux aux journaux de l'époque.



En 1913, il voyage et finit par arriver à Jérusalem, c'est le choc de sa vie et il décide qu'il s'installera en Palestine définitivement. Rentré en France pour régler ses affaires, il est pris dans la tourmente de la guerre de 1914 ; il participe activement à l'effort de guerre et réalise aussi de nombreux dessins sur le sort des communautés juives en Pologne, Russie et ici en Ukraine, qui ne seront publiés qu'ultérieurement pour ne pas contrarier les alliés russes. En 1920, il va s'installer définitivement à Jérusalem et entreprendre sa grande oeuvre sur la Bible.



LE PETIT CHAPERON ROUGE
 Qui, prison, complaisant et doux,
 Sottent les jeunes demoiselles,
 Jusque dans les mains, jusque dans les oreilles,
 Mais, hélas ! qui ne s'agit que ces temps obscures
 De tous les temps sont les plus dangereuses !

142 - Perrault : Contes de Perrault. Eaux-fortes de Jacques Touchet. Paris, Piazza, 1930 ; in-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, étui cartonné ; [4], 220, [6] pp., 56 compositions en couleurs gravées à l'eau forte et mises en couleurs au pochoir avec des rehauts au pinceau. **780 €**
Première édition illustrée par Jacques Touchet et premier tirage des eaux-fortes en couleurs, un des 200 exemplaires (N° 99) sur Japon impérial du tirage de tête, contenant une suite en noir (après 30 Japon avec deux suites et avant 1 000 exemplaires sur vélin de Rives). Bel exemplaire, très frais. Illustration facétieuse très réussie de Jacques Touchet.



143 - [Pétain] : Portrait du maréchal Philippe Pétain tissé sur soie nacrée (23,2x17 cm) fixé sur un carton. Lyon, Syndicat des fabricants de soieries. Ecole de Tissage. Le maréchal est en uniforme militaire, avec képi de maréchal et une seule décoration, la médaille militaire ; le portrait se détache sur un fond semé de feuilles de chêne et dessous, la signature Ph. Pétain. **650 €**

Le Musée des tissus de Lyon possède 2 portraits du Maréchal Pétain en 1941, un de Lyon, école municipale de tissage, mis en carte par Max Buchmann (51 x 40,4 cm) et un de Saint Etienne par Neyret Frères ; celui-ci semble être une version plus petite que la première version de Lyon ; le catalogue "La Fabrique des grands hommes" ne mentionne pas l'existence de la signature. Bel état. Rare. La réalisation d'un portrait après mise en carte, reste toujours une belle prouesse technique.

143 bis - Philostratus : Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philotrates sophistes grecs

et les Statues de Callistrate mis en François par Blaise de Vigenere Bourbonnais, enrichis d'arguments et Annotations, revues et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque et représentez en taille douce en cette nouvelle édition. Avec les Epigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas Sieur d'Embry. Paris, Sébastien Cramoisy, 1637 ; in-folio veau brun, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, double filet doré d'encadrement des plats (reliure de l'époque) ; [18], 922 pp., [46] pp. de table ; titre gravé et 68 planches gravées par L. Gauthier, Jaspas Isaac et Thomas De Le, d'après Antoine Caron. **2 000 €**

Cet ouvrage, paru d'abord en 1578, ne connut une édition illustrée qu'en 1614 ; la nôtre est la plus complète. Ce livre, richement illustré, a joué un rôle dans la controverse entre Shakespeare et Bacon et constitut la base de l'ouvrage d'Alfred Freund "Das bild des Speerschüttlers" paru à Hambourg en 1921 ; le personnage qui apparait à la fenêtre au centre du dôme, serait Bacon d'après Freund. "L'ouvrage suit une mise en page précise : chaque Tableau commence par la planche gravée, accompagnée de l'épigramme d'Artus Thomas, on trouve à la page suivante l'argument en italique, puis la traduction du texte de Philostrate en caractères romains, et enfin, en caractères plus petits les commentaires érudits de Vigenere, souvent très abondants" (ENS-ULM mars 2013). Restaurations diverses, auréoles claires sur l'angle inférieur intérieur, petites galeries de vers dans la marge inférieure, loin du texte sur quelques cahiers, soigneusement neutralisées, le reste en bon état avec un beau tirage des planches.



144 - Photographie originale de Pierre Brasseur (vers 1953) signée de Blanc et Demilly (236x177mm), collée sur un support cartonné sous verre (326x254mm). **800 €**

Autographe "Amical souvenir Pierre Brasseur" et signature autographe au crayon gras rouge Blanc et Demilly. Cette photographie est de la même série que celle du catalogue de la vente Millon et Ass. du 13 octobre 2008, sous le N°97. Petit manque de papier gommé au sous-verre, beau tirage et belle expression du grand comédien.



145 - [Photographie] Italia : Recueil de photographies de tableaux, oeuvres d'art, monuments et vues de villes d'Italie en un volume in-quarto (340x265 mm), plein velin ivoire rigide, dos arrondi décoré et doré d'entrelacs de feuilles et fleurs, plats bisautés décorés d'un large encadrement d'entrelacs dorés sur fond rouge vif de style renaissance, lui-même entouré en extérieur et intérieur d'une large roulette décorative dorée et filets rouges et or, titre "Italia" en lettres



peintes et décorées en rouge et or, tranches rouges (étiquette du relieur Giulio Giannini. Firenze). 40 feuilles de carton montées sur onglets avec de nombreuses photographies (fin XIXe - début XXe siècle) de tableaux (41), sculptures (12), vues de Venise (16), de Florence (2), Milan et Bellagio. Les 8 derniers feuillets sont occupés par des cartes postales anciennes.

900 €

Créé en 1856 à Florence, place Pitti par Pietro Giannini, l'atelier de reliure va vite devenir fort célèbre pour la qualité de ses productions; il sera ensuite dirigé par Guilio, le fils, qui renforcera cette notoriété en produisant des albums photographiques de luxe comme celui-ci, et en créant un décor connu sous le nom de "style florentin" qui fera de lui "il re della foglia d'oro". Intéressant album dans une superbe reliure décorative.



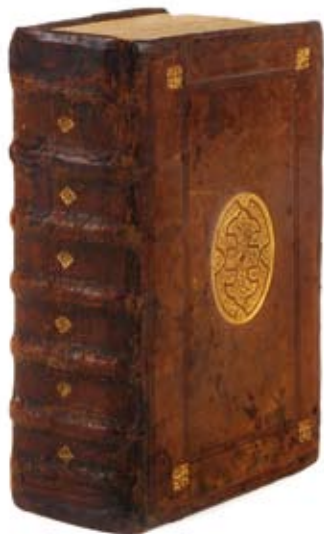
146 - [Picabia] Maurois (André) : *Le Peseur d'Ames. Précédé d'un frontispice et suivi de huit illustrations de Francis Picabia.* Paris, Antoine Roche, 1931 ; in-4, demi-chagrin à bandes vermillon et plats vert pomme, dos lisse, titre doré à la japonaise, tête dorée, tranchefile main, couverture prune et dos conservés, non rogné (Bellevallée) ; 118 pp. , (1) f. bl. , (1) f. de justification, 9 illustrations surréalistes en couleurs hors-texte reproduites par Jacomet. **1 500 €**
Première édition illustrée de ce récit de science-fiction inspiré des expériences de William Crookes et du docteur Mac Dougall qui ont tenté de soupeser le poids de l'âme. Maurois nous fait voir un savant tenter d'éterniser l'amour en réunissant, dans un ballon de verre, les âmes de ceux qui se sont aimés. Tirage total à 366 exemplaires numérotés, celui-ci un des 294 sur vélin d'Arches en parfait état.

147 - Poe (Edgar) : *L'Ange du Bizarre suivi d'autres contes. Eaux-fortes originales de Edouard Goerg. Traduction de Baudelaire.* Paris, Marcel Sautier, 1947 ; in-4, maroquin bleu nuit, plats mosaïqués d'un grand décor représentant un ange stylisé de profil au corps et ailes ajourés symbolisant des plumes ou des plis sur l'aile et le corps, l'aile est sur-mosaïquée de six étoiles bleu-nuit, les mains blanches des deux anges se croisent en bas du dos, ceci sur fond semé d'étoiles argentées et titre au palladium ; contreplats et gardes de daim noir, chemise : demi-maroquin bleu-nuit à bandes à recouvrement doublé de peau, plats de papier à décor de "voie lactée", titre au palladium, étui à décor identique, couverture et dos illustrés conservés (Thérèse Moncey) ; 28 eaux-fortes originales de Goerg. **7 000 €**

Tirage unique à 275 exemplaires sur pur chiffon d'Arches, celui-ci N°69 des 25 exemplaires accompagnés d'une suite en état définitif en noir sur Malacca blanc ; il a été ajouté une suite en premier état et la suite en état définitif est accompagnée de remarques ; il a également été ajouté 3 planches refusées en 1er état décrites et signées au crayon par l'éditeur Marcel Sautier. Ouverte, la reliure nous fait apparaître un ange aux ailes déployées d'un effet saisissant. Très curieuse illustration fantastique de Goerg, qui a inspiré le décor de la reliure, peintre qui fréquenta longtemps les surréalistes. Ensemble en parfait état.

*Importante reliure mosaïquée
sur “L’Ange du Bizarre” d’Edgar Poe.*





148 - [Polúbios] Polybii megalopolitani : *Historiarum libri priores quinque*, Nicolao Perotto Sipontino interprete: Item epitome sequentium librorum, usque ; ad decimumseptimum, Vuolfgango Musculo interpretè. Basilae, Episcopium Juniorem, 1557 ; fort in-8, veau brun, dos plat à sept nerfs doubles, fleuron doré répété entre-nerfs, double encadrement de trois filets à froid, fleurons d'angles dorés, fer ovale doré à compartiments (reliure de l'époque) ; 860 pp., [44] pp., la dernière avec la marque d'imprimeur ; (a-z, A-Z, a-kk 8, ll4) ; notes marginales anciennes. **900 €**
Edition donnée par le savant philologue et prélat italien Niccolo Perotti (1430-1480) dont les travaux ont contribué à la renaissance des lettres et pour la fin, par Wolfgang Mussli (en latin Musculus), né à Lorraine (1497-1563), pasteur protestant ami de Bucer et Melancthon, fort érudit, il a laissé quelques bonnes traductions et commentaires savants. Belle impression en caractères italiques de Nikolaus II Episcopus (1531-1565), successeur de son père Nikolaus I imprimeur à Bâle, de 1553 à sa mort. Reliure habilement restaurée et restée bien solide, auréole très claire en tête de quelques ff., et en bon état général.

149 - [Prostitution] *Titres de l'établissement de la maison des Recluses*, située à Lyon, rue Saint-Jacques, quartier de la place Louis-le-Grand. Lyon, Jacquenet et Rusand, 1766 ; in-4, veau marbré, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, tranches dorées ; [4], 126, [2] pp. Ex-libris de Jean-Baptiste Marduel (1742-1848), vicaire de l'église de Saint-Nizier à Lyon puis curé de Sainte-Roche à Paris. Exemplaire de la bibliothèque du cuisinier Pierre Orsi, avec son ex-libris. **700 €**
A l'origine, en 1630, plusieurs personnes se réunirent afin de contribuer à de bonnes oeuvres, avec l'agrément du cardinal de Richelieu, archevêque de Lyon ; désireux de garder le secret sur leurs bienfaits, ils furent appelés Compagnie Secrète ou Compagnie des bonnes oeuvres. C'est ainsi qu'ils choisirent de combattre la prostitution publique en créant une maison où elles furent enfermées par ordre du Gouverneur, Mgr Camille de Neufville de Villeroy, archevêque de Lyon ; en 1656, la maison louée fut achetée et agrandie. Cette maison vit bientôt arriver des filles dont la conduite avait mécontenté leur famille qui pensait qu'en les enfermant dans cet établissement elles pourraient s'amender, mais bien vite, la contagion des prostituées obligeèrent la Compagnie Secrète à scinder leur établissement en deux oeuvres distinctes, les Pénitentes et la Maison forcée. C'est cette dernière dont les différentes pièces racontent l'histoire et les règlements financiers ou de vie quotidienne, c'est ainsi qu'en 1693 la maison des Recluses fut officiellement fondée. Petites restaurations aux coins, deux petites épidermures au dos, coiffe inférieure usée et mors fendillés, mais bon exemplaire dans l'ensemble pour ce document encore "actuel".

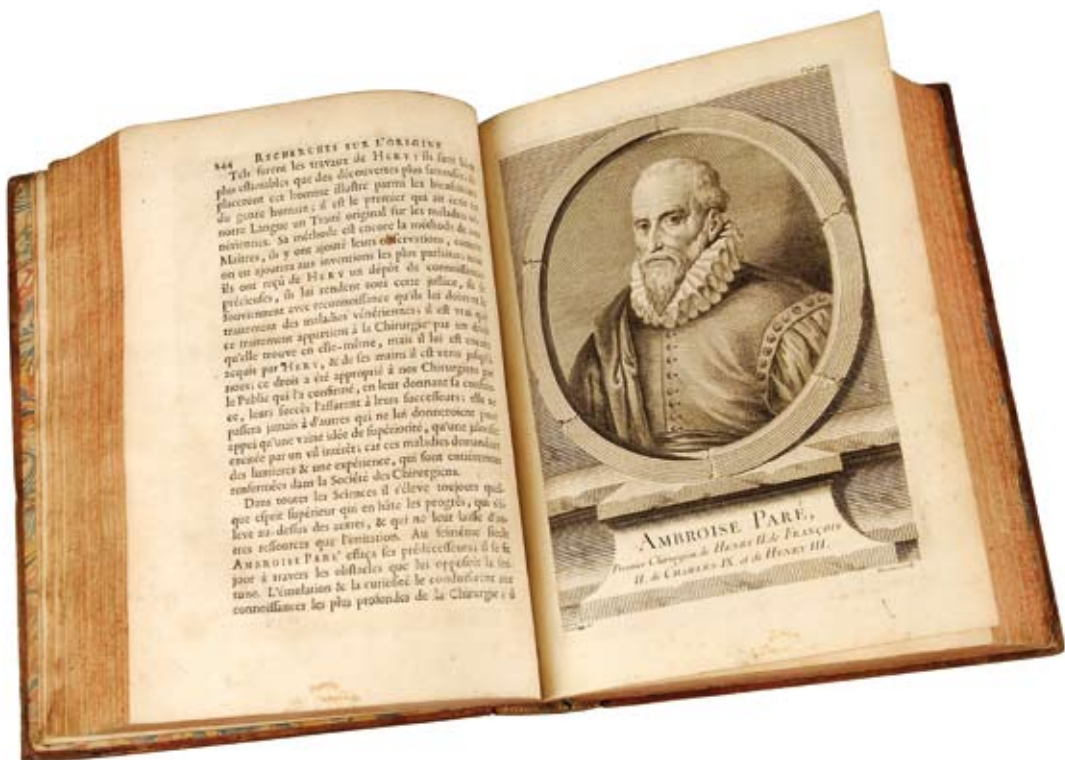


150 - [Prudhon et Gérard] : *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. Paris, imprimerie de P. Didot l'Aîné, an VIII-1800.* In-4° (318 mm), demi-maroquin à coins bleu marine, dos à nerfs décoré de compositions aux petits fers avec au centre de chaque caisson une pièce mosaïquée rouge ornée d'un double coeur percé d'une flèche, surmonté d'une couronne, tête dorée, double filet doré sur les plats (Allô) : VIII, 200 pp., 9 f. de planches hors-texte gravées, trois par Pierre Paul Prudhon et six par Gerard.

1500 €

Premier tirage de cet ouvrage fort réussi, superbe typographie de Didot l'Aîné et magnifiques planches de Prudhon (3) et Gérard (6), gravées par Roger, Godfroy, Marais et Massard qui en font un des plus beaux livres de l'époque. Petits frottements sur les nerfs et les coiffes, coins à peine usés, malgré ces petits défauts, l'ouvrage reste fort désirable.





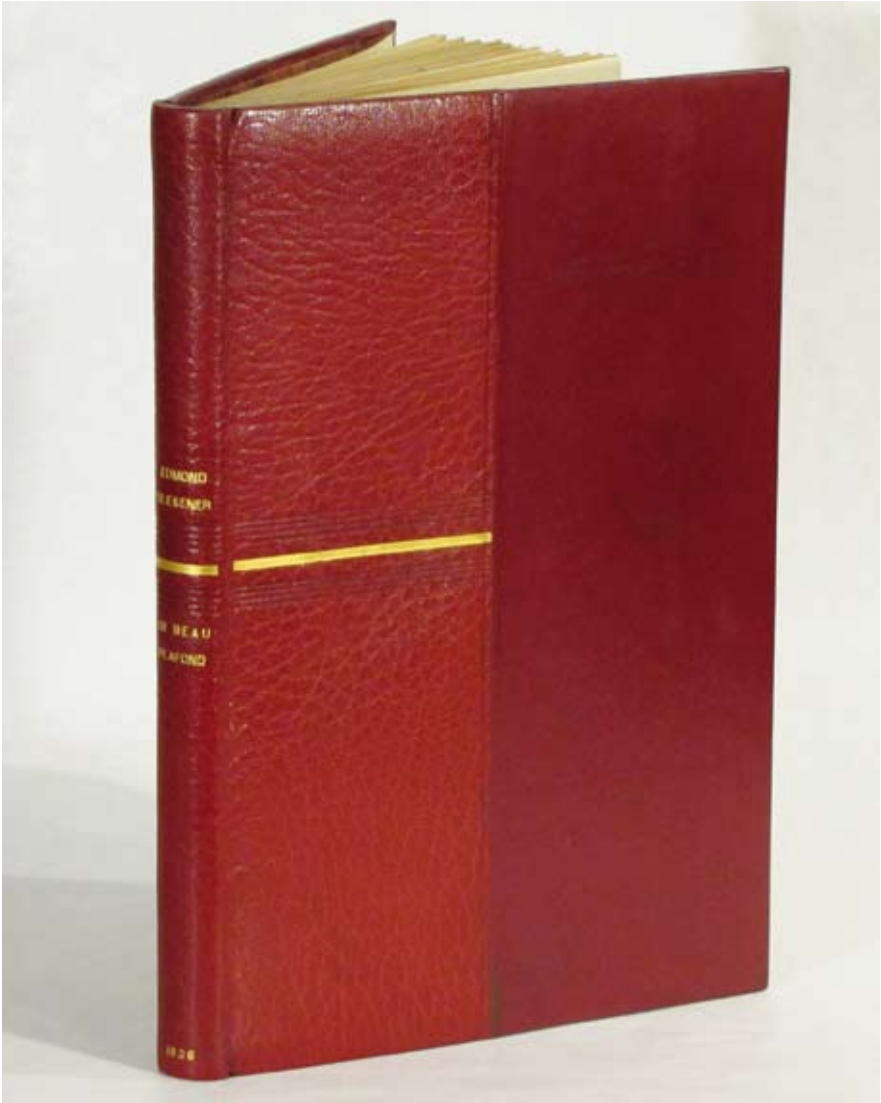
151 - [Quesnay (François)] : *Recherches critiques et historiques sur l'origine, sur les divers états et sur les progrès de la chirurgie en France.* Paris, Charles Osmont, 1744 ;

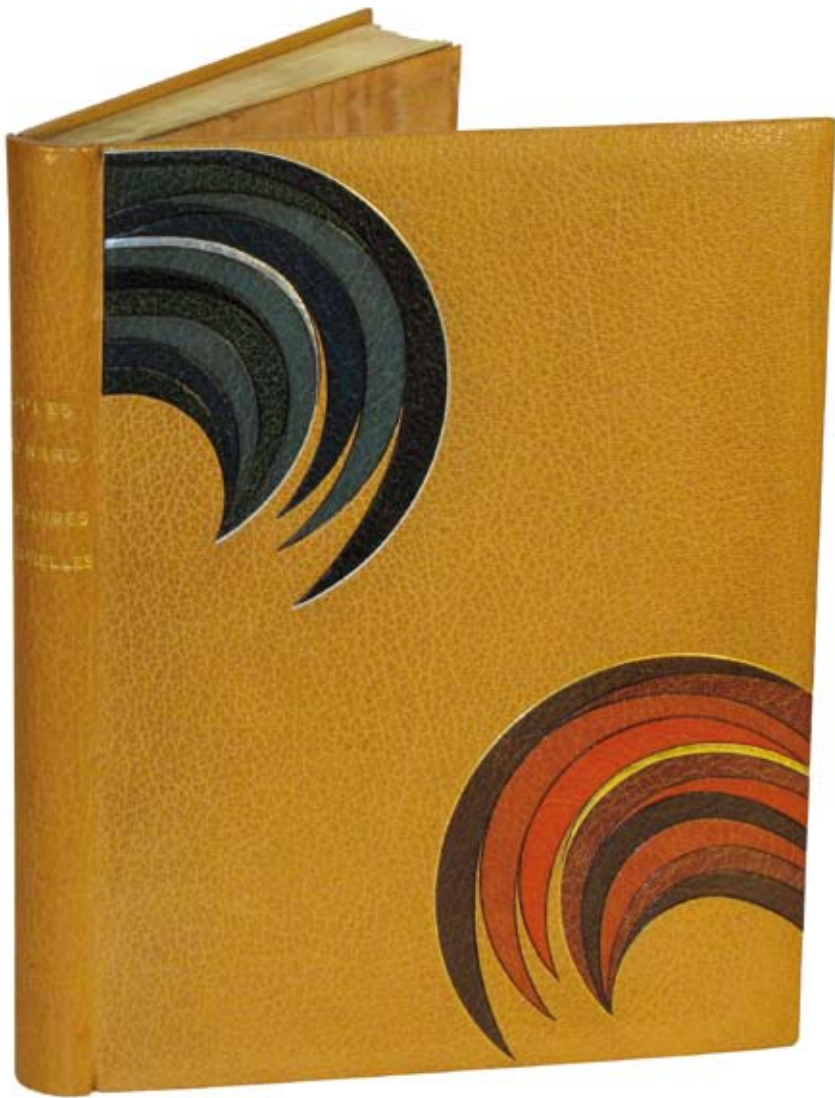
in-4°, veau jaspé, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre bordeaux (reliure de l'époque) ; [8], XXIV, 635, [1] bl. pp. [i.e : 666, la numérotation 385-408 est en double et il y a un feuillet inséré pp. 388 bis et ter, cartons rajoutés : *Ccc, **Ccc, ***Ccc 4, carton au feuillet Lll 4 bis, le feuillet Qqq est en double mais différent] ; grande vignette au titre, cinq en-tête, cinq lettrines et portraits de Lanfranc, Jean Pitard, Guillaume Vavasseur, et Ambroise Paré, par A. Humblot, gravés par Ravenet, Guélard, Aveline et Sornique. **1 200 €**

Edition originale ; d'après Barbier, Quesnay aurait été aidé par Antoine Louis et P. F. Guyot Desfontaines. Importante histoire de la chirurgie française avec les pièces justificatives, les Statuts, lettres patentes et tables des chirurgiens de Paris de 1315 à 1729. Les vignettes illustrent bien le rejet des barbiers par les chirurgiens. Coiffes et coins restaurés, bon exemplaire.

152 - [Rassenfosse] Glesener (Edmond) : *Au Beau Plafond ou L'Enfant Prodigue. Illustrations de Arnaud Rassenfosse.* Liège, J. Mawet, 1926, in-4, large demi-marquin, plats de veau rouge sang de boeuf, le maroquin est décoré d'un large filet horizontal sur les demi-plats et le dos, entre deux séries de quatre filets fins à froid horizontaux, filet à froid vertical, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (Creuzevault) ; 10 lithographies originales, plus la couverture, en couleurs, montées sur onglet. **780 €**

Edition originale numérotée, un des 200 exemplaires sur japon mat. Amusante histoire qui se déroule dans une maison close de Liège et dans les milieux de la lutte sportive.





153 - Renard (Jules) : *Histoires Naturelles. Lithographies originales de Henri Deluermoz. Préface de Pierre Mille.* Paris, Les Cent Bibliophiles, 1929 ; in-4, maroquin beige orné, sur le plat supérieur, de deux grandes compositions mosaïquées, en haut à gauche et faisant pendant en bas à droite, en forme de queue de coq, la première maroquin de divers tons de vert et au centre plume au palladium, la seconde de maroquin de tons plus chauds, marron, marron foncé, rouille, et plume dorée au milieu, titre au dos ; large bordure intérieure avec un double encadrement de listels mosaïqués rouge et noir, le second doré, doublures et gardes de soie moire rouille, contregardes de papier fait main marbré de jaune, beige, or, etc., tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé (Marot-Rodde) ; 105 lithographies originales en couleurs et en noir de Henri Deluermoz (1876-1943). **4 500 €**

Premier tirage des lithographies de Deluermoz, peintre animalier de talent, dont les compositions stylisées s'allient au sens aigu d'une observation réaliste ; Deluermoz, qui fut l'élève de Gustave Moreau, se situe dans le sillage de Toulouse-Lautrec, Vallotton et Bonnard. Ce livre a été mis en oeuvre par Louis Jou et tiré sur ses presses avec son nouveau caractère romain bas-de-casse. Tiré à 130 exemplaires nominatifs sur vélin de Montval, celui-ci n°35 pour Emile Chouanard, fameux bibliophile qui l'a fait habiller par Madame et Mademoiselle Marot-Rodde, mère et fille unies dans une collaboration qui a donné des reliures très originales, comme ici, souvent dans l'esprit du livre, du caractère de l'auteur ou des affinités de l'illustrateur ; ici cette reliure a fait de cet exemplaire un des plus beaux connus. On ajoute le menu des Cent Bibliophiles pour la sortie du livre, relié à la fin, illustré d'une belle eau-forte à pleine page de P.L. Moreau. Très bel exemplaire.

154 - Rétif de La Bretonne (Nicolas-Edme ; 1734-1806) : *Le Paysan perversi, ou les dangers de la ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des Personnages.* Imprimé à la Haie [i.e. Paris] ; et se trouve Chés Esprit, 1776 (1782) ; 8 parties en quatre tomes reliés en 2 vol. in-12, demi-velin vert bronze, pièces de titre et de tomanjon rouge sang, tranches marbrées (reliure ancienne), 82 planches avant la lettre ; T I, 1ère partie : VII [1] 156 pp., 14 planches ; (pl. 11 en 2 états dont avant la signature). 2e partie : pp. 157-304 ; pl. 15-24 : T II, 3e partie : 140 pp. ; pl. 25-31. 4e partie (erreur au faux-titre : Troisième partie au lieu du quatrième) ; pp. 141-312 ; fig. 32-40. T III, 5e partie : 172 pp. ; pl. 41-60 (les pl. 60 et 54 sont en deux états dont l'eau-forte pure). 6e partie : pp. 173-304 ; pl. 61-66. T IV, 7e partie : 122 pp. ; pl. 67-79 (la pl. 72 est en deux états dont l'eau-forte pure). 8e partie : pp. 123-293, [3] pp. (Catalogue et Avis des libraires) ; pl. 80-82.

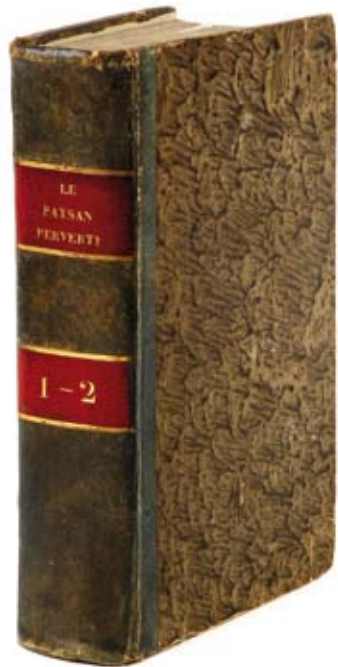
Les planches sont mal numérotées à la main.

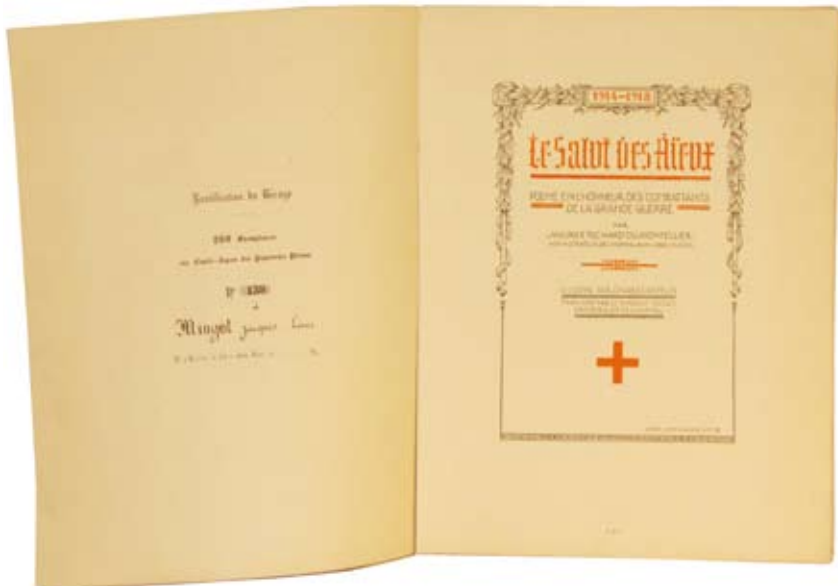
3 500 €

“Cette édition, la quatrième, faite en 1782, est la seule avec un erratum et la seule qui s'accorde avec le numérotage des pages données par les figures. Restif fait mention de cette édition [...] « On a cru devoir, en gravant les Figures, renvoyer à l'édition la plus récente et la moins incorrecte des quatre qui ont paru : les deux faites à Paris dans les trois premiers mois sont épuisées ; la contrefaçon du libraire Laporte est pleine de fautes et d'omissions, reste celle faite dans une autre ville... » Il suffit de dire que cette édition était faite par Restif lui-même, à Paris (id. p-237). Les gravures furent commencées dès 1781. Restif éprouvait des ennuis avec le censeur à cause de trois gravures du Paysan, les numéros 8 (I p. 66), 24 (I p. 286) et 33 (II p. 146), les deux premières, montrant la robe du moine, Gaudet, et la troisième, les jambes d'une femme. Il avait dû les remplacer (ici, elles sont bien présentes). Au point de vue de l'histoire littéraire, on doit le regarder comme un des livres les plus remarquables de la littérature française du XVIIIe siècle. De tous les livres de Restif, c'est le Paysan qui a exercé la plus grande influence sur le développement de la littérature française moderne, car le Paysan est le premier essai de l'école naturaliste.”

En conclusion, il s'agit de la meilleure édition de l'époque, de l'aveu même de Restif, et la première illustrée (Rives-Childs-10).

Quelques défauts mineurs : petites coupures au bord de qq. ff. (7-13).

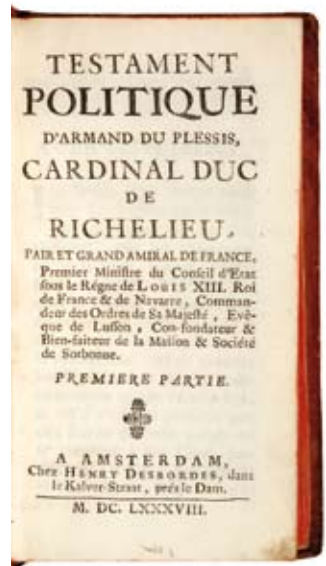




155 - Richard Du Montellier (Maurice) : 1914-1918. *Le Salut des Aïeux. Poème en l'honneur des combattants de la Grande Guerre. Illustré par Charles Repelin. Transcrit par le sergent Vachez, grand blessé de l'hôpital.* Lyon, Emmanuel Vitte, juin 1920 ; in-folio, broché ; 64 pp. , couverture kaki imprimée en rouge et noir. **560 €**
Edition originale tirée à 200 exemplaires sur simili-Japon des papeteries Prioux, celui-ci N° 138 au nom de Jacques-Louis Mingot, né à Genève, le 24 août 1858. Ouvrage imprimé au recto des feuilles. Long poème épique qui évoque les grands personnages ou les grands faits d'armes de l'histoire de France, mêlés en écho aux batailles de la Grande Guerre, la Marne, Dixmude, l'Yser, Verdun, Vaux, le ravin de la mort, la Somme. etc. A part une petite tache, l'exemplaire est en bel état. Ouvrage rare.

156 - Richelieu (Armand Jean Du Plessis, Cardinal-Duc de ; 1585-1642) : *Testament politique d'Armand Du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu, Pair et Grand Amiral de France, Premier Ministre du conseil d'Etat sous le règne de Louis XIII...* Amsterdam, Henry Desbordes, 1688 ; 2 tomes reliés en un volume in-12 (H 136 mm), veau glacé caramel, dos à nerfs décoré et doré, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque); [24] le 1er feuillet est blanc, 282 pp., [1] f. blanc ; 192 pp.
450 €

Edition originale en première émission, bien complet des 2 feuillets blancs avant chaque page de Première et seconde partie. Vivement contesté par Voltaire pour qui le manuscrit était apocryphe, le Testament Politique, analysé et défendu par Montesquieu et Dubos, cet ouvrage fait désormais partie des classiques de la "Raison d'Etat" et sa lecture éclaire toute l'histoire du règne de Louis XIII et des débuts de la construction du pouvoir centralisé en France. Petit accroc sans gravité à la coiffe supérieure, épidermure sur le plat mais bon état général de la reliure, intérieur frais et impeccable.

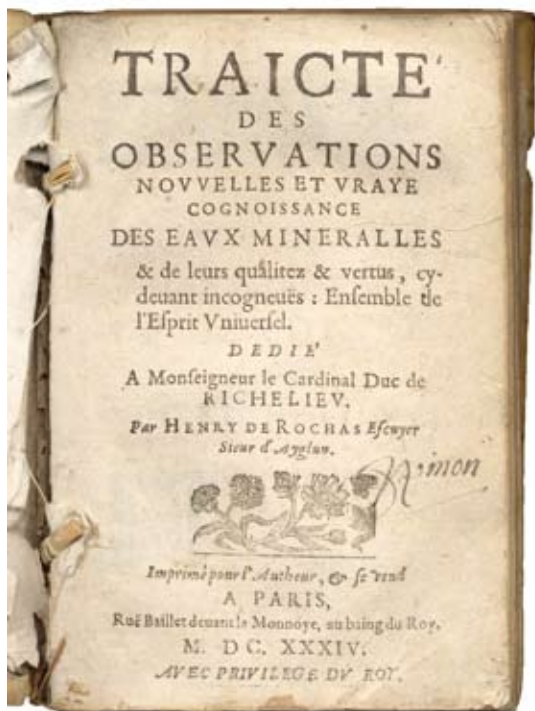


157 - Rimbaud (Arthur) : *Choix de Poésies.*
Pointes sèches de Hermine David. Paris,
Editions d'Omphale, 1952 ; petit in-4° en feuilles
sous couverture rempliée illustrée du portrait
de Rimbaud, chemise-étui avec titre doré à
la japonais (emboîtement d'éditeur) ; 28 pointes
sèches dont deux hors-texte, plus la couverture.

450 €

*Tirage à 190 exemplaires numérotés sur pur
chiffon d'Auvergne. Bel exemplaire.*





158 - Rochas (Henry de, escuyer, sieur d'Ayglun) : *Traicté des observations nouvelles et vraye cognoissance des eaux mineralles et de leurs qualitez et vertus, cy-deuant incogneuës : Ensemble de l'Esprit Universel. Dédié à Monseigneur le Cardinal Duc de Richelieu.* Paris, imprimé pour l'Authheur et se vend à Paris, rue Baillet devant la Monnoye, au baing du Roy, 1634 ; in-8, vélin de l'époque, titre manuscrit au dos ; [2], 16 pp., [2], 302 pp. **800 €**

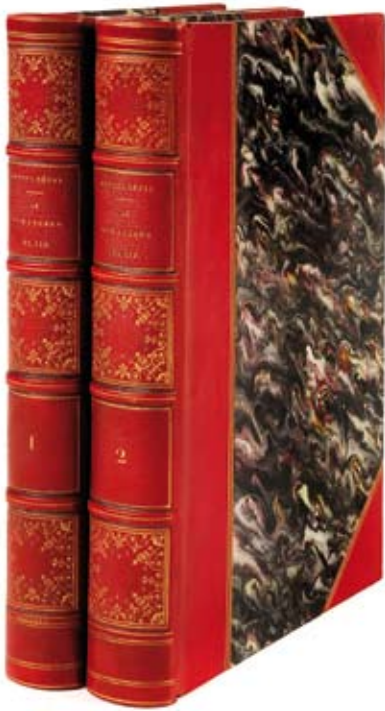
Edition originale rare ; ingénieurs des mines du duc de Savoye puis conseiller et médecin ordinaire du roi Louis XII, Henry de Rochas fut un alchimiste et un pharmacien célèbre puisqu'il obtint, un des tout premiers, l'autorisation d'ouvrir un "laboratoire destiné à la préparation de spécialités pharmaceutiques" en 1646 ; cette histoire est rapportée dans le Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie (N° 45 de 1925) : c'est dans un vieux registre de la Cour des Monnaies : "Louis, par la grâce de Dieu, roy de France et de Navarre "fait savoir à ses "amez et féaux conseillers les lieutenans" de la Cour des Monnaies, que le sieur Henri de Rochas, écuyer, conseiller et médecin ordinaire du roi, a fait avec des remèdes qu'il prépare des cures extraordinaires sur des malades désespérés. Il connaît "les plus excellens secretz de la chimie. il a reconnu les véritables préparations des matières tant végétales, animalles que methaliques, a un mérite singulier pour séparer le pur de l'impur des espritz... huile... selz... et plusieurs autres secretz rares et utiles pour la médecine..." Pour continuer ses recherches, il a demandé l'autorisation d'ouvrir un laboratoire et le roi lui permet d'avoir chez lui des "laboratoires journeaux vaisseaux et tous les autres instrumens et ustancilles qu'il jugera nécessaire." De plus, il pourra enseigner en public, l'art de préparer les remèdes qui ont établi sa réputation.

Son père avait été nommé Général des mines de Provence par Henri IV et son descendant, Albert de Rochas fut un occultiste important de la fin du XIXe, pratiquant le magnétisme et l'hypnose. (Ferguson II-281-282 ; Duveen-514 pour la réédition de 1643, Caillet-9537 et 9538 pour les rééditions de 1644 et 1661). Petites traces marginales, bon exemplaire.

158 bis - Roma : *Pianta topografica di Roma* (121x161 cm) 1866. Plan dépliant entièrement gravé à l'eau-forte composé de 36 panneaux entoîlés et conservé dans un étui rouge-orangé aux armes dorées du pape bienheureux Pie IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti ; 1792-1878), dans un encadrement décoratif doré. **900 €**

Ce plan est le dernier de Rome en tant qu'état Pontifical, en effet en 1870, Garibaldi prend Rome, c'est le dernier acte de l'unification italienne, désormais il ne restera au Pape que le Vatican et surtout, le pouvoir du pape ne sera plus jamais temporel mais seulement spirituel. Etui légèrement décoloré et petite déchirure restaurée, quelques petites usures aux plis de la toile, soigneusement restaurés. Plan important et d'une grande précision en bel état général.





159 - Romancero (Le) du Cid : Traduction nouvelle par Antony Rénal (Claudius Billiet, dit).

Paris, Baudry ; Hippolyte Souverain (Lyon, imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin), 1842 ; 2 tomes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs décoré et doré aux petits fers, titre doré, tête dorée, tranches juste ébarbées (Bruyère) ; [4], 415 pp., frontispice dessiné par Louis Perrin, lithographié en rouge, ocre, noir et argent ; [4], 494 pp., frontispice identique au tome Ier, mais tiré en vert, vieux rose, noir et argent, nombreux ornements typographiques (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe). **680 €**

Edition originale de cette traduction nouvelle qui deviendra renommée, envoi autographe signé du traducteur , Antony Rénal est le pseudonyme de Claudius Billiet, né à Lyon en 1805 et décédé à Fontaines sur Saône en 1866, écrivain, librettiste, poète ; l'ouvrage est précédé d'une importante étude sur les Romances espagnoles, ou Romancero, sur l'origine de la langue de ce pays, sur leur influence fondamentale sur le théâtre français et européen et bien sûr, sur le rôle fondateur du Cid de Corneille. Cette édition est bilingue, texte espagnol et traduction littéraire (Cat. Expo. Louis Perrin 1923, N°48). Quelques rares petites rousseurs, bel exemplaire bien relié.

160 - Sabatier (Robert ; 1923-2012) : Le Roman d'Olivier. Ensemble des huit tomes qui constituent cette oeuvre publiée de 1969 à 2007 chez Albin Michel ; in-8, brochés :

- Les Allumettes suédoises. 1969 ; E.O. exemplaire N°16 des 25 numérotés sur vélin du Marais, seul grand papier du tirage de tête. Non coupé. Porté à l'écran.

- Trois sucettes à la menthe. 1972. E.O. exemplaire N°23 des 100 numérotés sur vélin du Marais, seul grand papier du tirage de tête. Non coupé. Signature autographe de l'auteur.

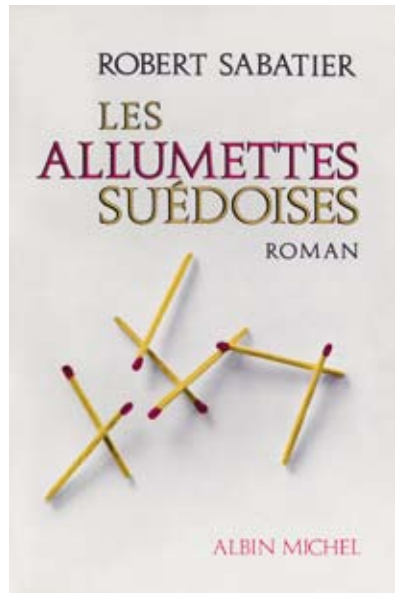
- Les Noisettes sauvages. 1974. E.O. exemplaire N°67 des 100 sur vélin du Marais, seul grand papier du tirage de tête. Signature autographe de l'auteur.

- Les Fillettes chantantes. 1980. E.O. exemplaire N°42 des 100 sur vélin du Marais, seul grand papier du tirage de tête. Signature autographe de l'auteur.

- David et Olivier. 1986. E.O. exemplaire N°5 des 100 sur vélin du Marais, seul grand papier du tirage de tête. Signature autographe de l'auteur et E.A.S. daté du 20.2.1986.

- Olivier et ses amis. 1993. E.O. exemplaire N°10 des 60 exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder Zonen, seul grand papier du tirage de tête. Non coupé.

- Olivier 1940. 2003. E.O. exemplaire N°3 des 20 sur vergé pur chiffon de Hollande Van Gelder Zonen, premier grand papier (avant 20 sur vélin Bouffant) du tirage de tête. Non coupé.



- Les trompettes guerrières. 2007. E.O. exemplaire N°6 des 20 sur vergé pur chiffon de Hollande Van Gelder Zonen, premier grand papier (avant 20 sur vélin Bouffant), du tirage de tête.

1 200 €

Les six premiers volumes font 213 mm de haut sur 138 de large environ et les deux derniers 235x150 mm. Magnifique ensemble en parfait état, en rare tirage de tête d'un des grands succès romanesques de la seconde moitié du XXe siècle, le premier volume, porté à l'écran en 1996 par Jacques Ertaud. Robert Sabatier est également l'auteur d'une excellente Histoire de la poésie française en 9 volumes ; il a été élu membre de l'Académie Goncourt en 1971.



161 - Sabatier (Robert) : Alain et le nègre. Roman. Paris, Albin Michel, 1953 ; in-16 (192x131 mm), broché ; 254, [2] pp., couverture crème imprimée en bleu canard et noir.

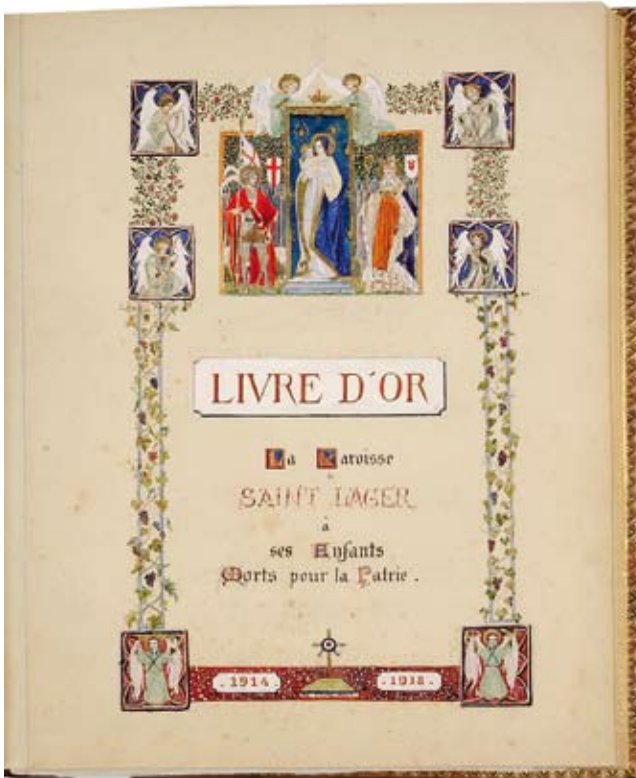
350 €

Edition originale, exemplaire N°12 des 18 sur Vélin du Marais, seul grand papier du tirage de tête, avant 1 000 ex. sur Pur Alfa Cellunaf. Envoi autographe au feutre rouge signé de l'auteur ; "Voici mon premier roman : "titre" et je suis heureux de le dédicacer en hommage à Jean Ruard, lettré et ami des lettres. Robert Sabatier." Ce roman a été adapté au cinéma par Maurice Delbez en 1964 sous le titre : "Un gosse de la butte". Exemplaire en très bel état.

162 - Sabatier (Robert) : La Souris Verte. Paris, Albin Michel, 1990 ; in-16 (214x138 mm), broché ; 283 pp., couverture illustrée en couleurs.

150 €

Edition originale, exemplaire N°12 des 35 sur Hollande Van Gelder Zonen, premier grand papier (avant 80 Rives) du tirage de tête ; envoi autographe signé de l'auteur. Non coupé, exemplaire en parfait état.



163 - [Saint-Lager en Beaujolais] : *Livre d'Or. La paroisse de Saint Lager à ses Enfants Morts pour la Patrie 1914-1918.* Manuscrit enluminé, oeuvre de M. Louis Chatel (circa 1921-1925 ?) composé de 46 feuillets de papier Japon, reliés en un volume in-folio, veau fauve raciné, dos lisse à grand décor de filets, rinceaux et grenades dorés, plats avec double encadrement de filets dorés, rinceaux et grenades en coins, roulette sur les coupes, large roulette décorative d'intérieur, gardes de soie vieil or décorée de fleur de lys stylisés, tranches dorées, coffret (reliure de l'époque) ; titre et 43 notices nécrologiques concernant ces "poilus" de la paroisse de Saint Lager, morts pour la France pendant la Grande Guerre. Le titre est entièrement illustré de miniatures polychromes et

or, avec en tête la Vierge à l'enfant au centre, entourée d'un croisé et d'un pape puis de quatre anges musiciens et en pied deux autres anges ; une treille grimpe de chaque côté, encadrant le titre ; les anges sont reliés par des branches de rosier. Toutes les notices sont encadrées de décors polychromes et dorés inspirés des livres d'heures du Moyen-Age ou de la Renaissance et sont soigneusement calligraphiées aux encres bleu, rouge ou noir et les noms des martyrs rehaussés à l'or ; ces décors sont aquarellés dans tous les tons possibles de la palette. Par ordre chronologique, sont cités M-M. Jean-Marie Desrayaud, Jérémie Gouillon, Joseph Lapalus, André Marie Louis Brac de la Perrière, Claude Cotton, Etienne Ronzière, Joseph Victor Tourlonius, Joannès Depardon, Louis de Buttet, Jean Ernest Philippe Ladislas Richard, Camille Chanrion, Philibert Joannard, Claude Mélinon, Noël Crozat, Gaspard Valette, Jean Marie Vincent, Charles Jambon, Louis Payen, Pierre Payen, Joseph Rochard, Jean Mélinon, Antoine Dussardier, Jean Valentin, Benoît Prêle, Pierre Duport, Joseph Mazille, Claude Sarcy, François Desbat, Claude Echallier, Etienne Cabut, Joseph Ray, Claudius Cizel, Jean René Martin, Louis Brosse, Antoine Gauthier, Antoine Ravillaud, Jean Laissus, Benoît Gabet, Joseph Loustaud, François Marius Tourlonias, Jean Marie Ruet, Jean Antoine Escudier, Jean Tachon, Joseph Depardon. Une note volante indique Jacques Mouriéras, mort le 9 décembre 1919 à Curculette en Cilicie. Au recto de la dernière garde, une note manuscrite indique : "Ce livre d'Or est l'oeuvre de Mr Louis Chatel - né en 1883 décédé à Montchat le 17 mai 1965. Enseveli au cimetière de Saint Lager le 20 mai 1965."

4 800 €

Très bel hommage aux jeunes hommes de Saint Lager mort pour la France et témoignage particulièrement émouvant. A notre connaissance, ce Livre d'Or serait un exemplaire unique.

DIVINE **A**CTE **E**CRIVE
Brac de la **E**criture

C. Brac. Continuant

ms. 287. Manuscrit de l'Impression.

Cronique de St. Reyn. & Roussier

*W*ert pour la France

de St. Brac. 1016. et. Manuscrit de l'Impression.

ms. 287.

Chapitre de l'acte de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression.

*B*rac de la *E*criture

ms. 287. Manuscrit de l'Impression.

Cronique de St. Reyn. & Roussier

*W*ert pour la France

de St. Brac. 1016. et. Manuscrit de l'Impression.

ms. 287.

Chapitre de l'acte de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

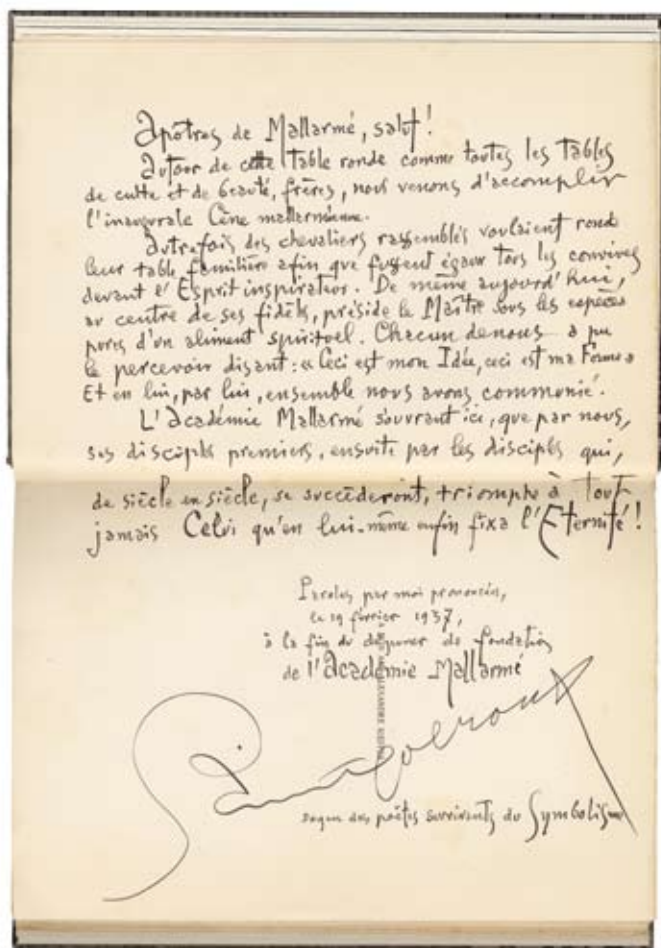
Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Manuscrit de l'Impression. et. Manuscrit de l'Impression.

Saint-Pol-Roux (Paul-Pierre Roux, dit ; 1861-1940)

Ce monument de la poésie française, le plus breton des marseillais, le dernier poète symboliste, revendiqué comme leur prédécesseur par les surréalistes, grand ami de Victor Segalen qui lui ramènera quelques souvenirs de Paul Gauguin acquis, après le décès de celui-ci aux Marquises où il se trouvait par hasard, fut d'abord fortement influencé par Mallarmé et Villiers de l'Isle-Adam. En 1890, il participe à la création, par Alfred Valette, de la revue et maison d'édition le Mercure de France, qui va accueillir toute l'école Symboliste et notamment Mallarmé qui, lors d'un banquet littéraire, assis à côté de Saint-Pol-Roux l'appela "son fils", celui-ci en fut marquée à vie. C'est en 1893 qu'il va faire paraître le premier tome des "Reposoirs de la Procession", dont le liminaire résume les doctrines esthétiques du poète et annonce l'Idéoréalisme ; dans ce titre collectif, qui précise ses différentes stations spirituelles, les recueils à paraître réunissent "les tablettes où sont consignées les variées impressions de la route étrange". A la même époque, il n'hésite pas à écrire que "Le renouvellement intégral ou partie de la face du monde caractérise l'oeuvre du poète : par la forme, il s'affirme démiurge et davantage, car par la ciselure dont il revêt l'or sublime, le poète corrige Dieu." (Théophile Briant et divers)



164 - Saint-Pol-Roux : *L'Ame noire du prieur blanc*. Paris, Edition du "Mercure de France", 1893 ; in-8, broché ; [8], 119 pp., couverture crème qui ne porte ni le lieu ni le nom de l'éditeur.

1 500 €

Edition originale, envoi autographe signé "à Marie-Louise Cara en haut témoignage de grande affection. (signé) Saint-Pol-Roux. Manoir de Coecilian. Pâques 1937" ; les deux pages, blanche au verso du titre et vis-à-vis, celle qui porte la dédicace "A mon ami Alexandre Kieffer", sont entièrement manuscrites par le poète qui a écrit cette déclaration solennelle : "Apôtres de Mallarmé, Salut ! Autour de cette table ronde comme toutes les tables de culte et de beauté, frères, nous venons d'accomplir l'inaugurale Cène mallarméenne. Autrefois des chevaliers rassemblés voulaient ronde leur table familière afin que fussent égaux tous les convives devant l'Esprit inspirateur. De même aujourd'hui, au centre de ses fidèles, préside le Maître sous les espèces pures d'un aliment spirituel. Chacun de nous a pu le percevoir en disant : "Ceci est mon Idée, ceci est ma Forme." Et en lui, par lui, ensemble nous avons communié. L'Académie Mallarmé s'ouvrant ici, que par nous, ses disciples premiers, ensuite par les disciples qui, de siècle en siècle, se succédèrent, triomphe à tout jamais Celui qu'en lui-même enfin fixa l'Eternité ! Paroles par moi prononcées le 19 février 1937, à la fin du déjeuner de fondation de l'Académie Mallarmé. (signé) Saint-Pol-Roux doyen des poètes survivants du Symbolisme."

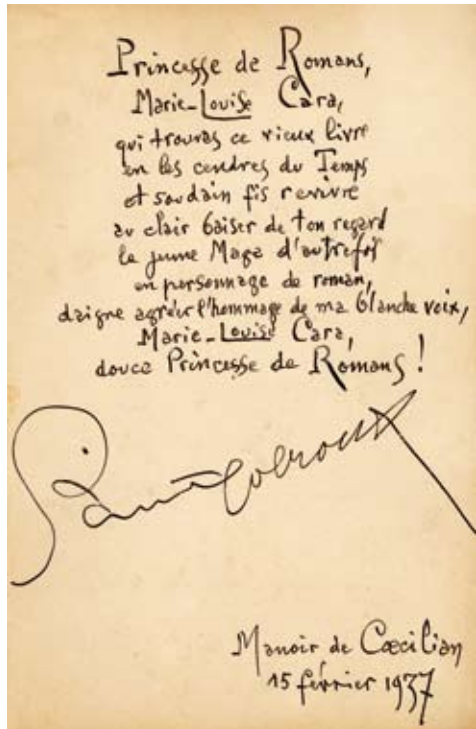
165 - Saint-Pol-Roux :

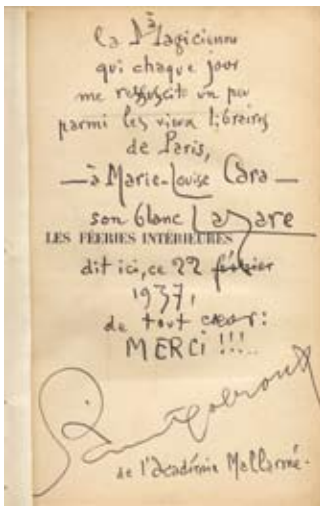
Les Reposoirs de la Procession.

Tome premier. Paris, Editions du "Mercure de France", 1893 ; in-16 (203 mm), broché, chemise-étui (rel. mod.) ; [16] 230 pp., [1] f. blanc, photographie du poète, en frontispice, à l'époque où on l'appelait "Le magnifique". **1 500 €**
Edition originale, bel envoi autographe signé en forme de poème original :

*"Princesse de Romans,
Marie-Louise Cara,
qui trouva ce vieux livre
en les cendres du Temps
et soudain fit revivre
au clair baiser de ton regard
le jeune Mage d'autrefois
en personnage de roman,
daigne agréer l'hommage de ma
blanche voix,
Marie-Louise Cara,
douce princesse de Romans !*

Saint-Pol-Roux Manoir de Coecilian 15 février 1937". Quelques rares rousseurs, tout petit manque de papier en tête du second plat de couverture et aux deux derniers feuillets, sinon bon exemplaire. Malgré nos recherches, nous n'avons pu identifier Marie-Louise Cara à qui Saint-Pol-Roux a fait d'enthousiastes et reconnaissantes dédicaces autographes.





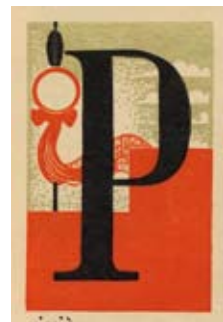
166 - Saint-Pol-Roux : *Les Féeries intérieures 1885-1906. Les Reposoirs de la Procession III.* Paris, Mercure de France, 1907 ; in-16 (187x118 mm), bradel demi-percaline bleue, pièce de titre de maroquin bordeaux, fleuron doré, couverture jaune conservée, non rogné (reliure de l'époque) ; 379 pp., [1] p. (achevé d'imprimer le vingt juin mil neuf cent sept par Blais et Roy à Poitiers pour le Mercure de France). **1 200 €** *Edition originale, exemplaire avec un envoi autographe signé qui couvre toute la page de faux-titre "à la Magicienne qui chaque jour me rassure un peu parmi les vieux libraires de Paris, - à Marie-Louise Cara- son blanc Lazare dit ici, ce 22 février 1937, de tout coeur : MERCI !!!... (signé) Saint-Pol-Roux de l'Académie Mallarmé" ; relié avec, carte de visite "Hommage de l'auteur. Saint-Pol-Roux. Manoir du Boultois. Camaret-en-mer (Finistère)".*



167 - [Schmied] Kipling (Rudyard) : *Kim. Illustrations de F.L. Schmied (et G. Miklos).* Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fountaine-Walker. Lausanne, Gonin, 1930 ; 2 tomes grand in-4, en feuilles sous couvertures illustrées, chemises demi-percaline gris souris, étui (emboîtement de l'éditeur) ; 30 grandes compositions dont 15 hors-texte, 15

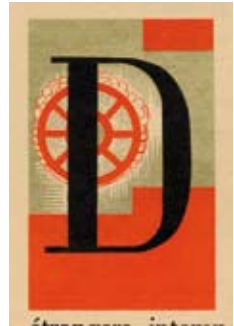


lettrines, 12 culs-de-lampe et 2 vignettes (couverture et titre), par Schmied, gravés par Ph. Gonin et Dill. **4 500 €** *Tirage limité à 140 exemplaires sur Japon impérial, signés par l'éditeur (N°107). Après les révélations et preuves contenues dans l'ouvrage de notre consoeur Danuta Cichocka dans son ouvrage consacré à Gustave Miklos (largement repris par le Magazine du Bibliophile), génial peintre, sculpteur, décorateur et maintenant illustrateur de livres et de reliures, il est clair que Gustave Miklos a été le*





collaborateur talentueux de Schmied, travaillant dans l'atelier de celui-ci pendant plus de vingt ans. A dire vrai, Miklos qui avait commencé une carrière de sculpteur, débutait avec difficulté et sa rencontre avec Schmied lui permit de très bien gagner sa vie ; c'est Schmied qui va initier Miklos à l'art du livre et de la gravure sur bois et comme c'est souvent le cas, les deux hommes ont dû s'influencer mutuellement, Miklos apportant ses idées novatrices en "art déco" pour l'illustration. C'est ainsi qu'il fut amené à participer activement à l'illustration de nombreux livres que Schmied, plus connu dans le monde de la bibliophilie et plus commerçant, signait de son nom ; Miklos a donc accepté, contre des espèces sonnantes et trébuchantes, de signer ses travaux du nom de son généreux employeur. Il aurait pu, comme nombre d'artistes illustrateurs, signer sa production, mais pour cela, il aurait dû être indépendant, situation qui, manifestement, ne lui convenait pas. Il est donc utile et normal de savoir que Miklos a collaboré à la production de l'atelier de Schmied et qu'il a participé à la réalisation de ses plus beaux ouvrages, sans pour autant aller jusqu'à remplacer le nom de Schmied par celui de Miklos. Bel exemplaire, tel que paru. (Danuta Cichocka : Gustave Miklos, un grand oeuvre caché et Magazine du Bibliophile, N° 107-108 juin 2013 et N° 110 janvier 2014).





Cotoneaster à trois points

Aburthimou à feuilles de platane

Morus affinis
lanceolée ou
de l'Inde

7
a

10
b

b

3

Alouage à
Malabar

8

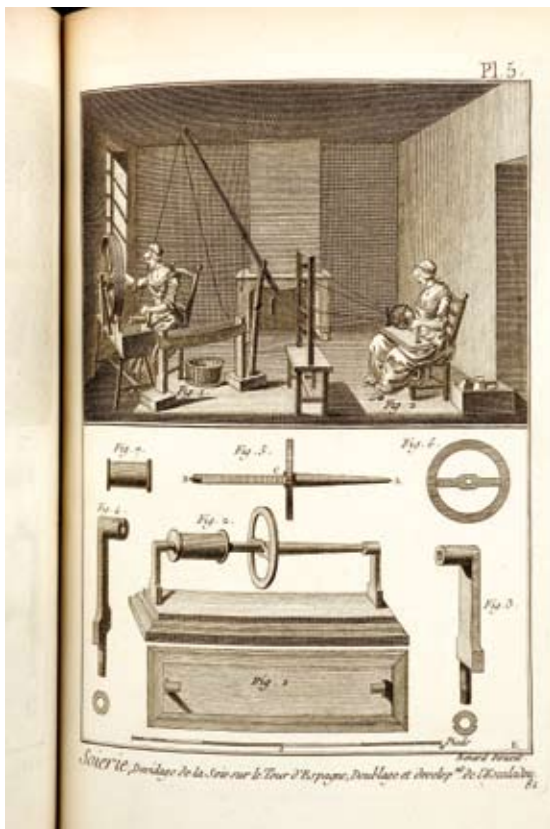
167 bis - Schubert (Dr Gotthilf Heinrich von) : *Histoire naturelle du règne végétal représenté en images coloriées.* Stuttgart, Schreiber et Schill, [1854] ; grand in-8 (31 cm), bradel de papier caillouté gris et noir, pièce de titre au dos (reliure moderne) ; [8], 40 pp., LII planches doubles lithographiées en couleurs avec des rehauts. **1 200 €** *Edition originale rare dont les coloris lumineux et denses sont un véritable plaisir pour les yeux. Exemplaire dans lequel le nom de chaque plante a été écrit à la plume anciennement. A part quelques rares petites rousseurs claires, l'exemplaire est fort beau.*

168 - Silius (Italicus) : *Caji Silii Italici Punicorum libri septemdecim [...] et postumis notis Nicolai Heinsii, nunc primum editis, curante Arnoldo Drakenborch.* Trajecti ad Rhenum (Utrecht), Guiljermum Vande Water, 1717 ; in-4, velin rigide décoré à froid, avec un grand fleuron ovale au centre des plats et double encadrement de filets, pièce de titre rouge pâle au dos (reliure ancienne) ; (32) ff. non chiffrés, 880 pp. , (26) pp. d'Index, frontispice par G. Goeree et 8 planches hors-texte dont une signée G. Schoute ; figures in-texte gravées sur cuivre. **750 €**

“Les améliorations du texte et l'ensemble des notes font de cette édition une des meilleures que l'on ait de ce poème” (Brunet 5-383). Les planches sont tirées sur un papier acide qui a légèrement bruni. Poète latin du premier siècle, Caius Silius Italicus fut un brillant orateur ; consul sous Néron, il fut choisi par le Sénat pour gouverner l'Asie Mineure. Il a laissé son poème sur la Seconde guerre punique, retrouvé par Poyge dans le monastère de Saint-Gall, qui a eu des éloges flatteuses de Martial et de Pline, plus critique sur la forme ; les modernes louent la correction du style et l'érudition historique tout en regrettant un manque d'originalité. L'oeuvre est néanmoins restée assez célèbre. Bel exemplaire bien relié.



168 bis - [de Siran] Jean-Marie : *Leçons en trois chants. Testament. Bergerie. Sagesse et Destinée. Illustrations de Madeleine H. Armand-Jeanti.* Lyon 1943, (B. Arnaud, éditeur février 1945) ; in-4, broché, (16) ff. imprimés recto seul, dont (1) f. blanc. , couverture grise recouverte de papier sulfurisé à décor de toiles d'araignées ; 27 dessins en couleurs, dont 3 à pleine page, 3 en-têtes, 3 culs-de-lampe et 18 lettrines ; étui. **450 €** *Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc des papeteries F. Barjon (N° 264). Une facétieuse de La mort, de l'enterrement et de la vie. Bel exemplaire de cet ouvrage curieux. Madeleine H. Arnaud-Jeanti (1903-1952) s'est marié en 1926 avec Stephen Hoppenot. Très bel exemplaire.*



169 - [Soierie] Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre de matières. Manufactures. Tome premier. Paris, Panckouke ; Liège, Plompteux, 1787 ; fort in-4, demi-basane caramel, dos lisse à faux nerfs dorés, pièce de titre rouge (reliure moderne) ; 290 planches gravées dont 88 doubles ; relié ensuite : 4 planches de supplément dont 3 doubles, qui concernent une nouvelle méthode pour le tirage des soies, parues dans un volume bien postérieur et qui viennent heureusement compléter les 121 planches de soierie, dont 27 doubles (soit 125 dont 30 doubles), qui constituent le coeur de ce volume dédié au tissage, à la passementerie, aux métiers de la mode, du tissu, accessoires de mode : boursier, bonnetier, dentelier, chapelier, gaze, frise, rubanier, tailleur, draps, toiles, filature et aussi tapis de Turquie et Tapisseries. **1 800 €**
Bel exemplaire.

170 bis - Strada (Jacques de) : Epitome du thresor des antiquitez, c'est-à dire, Pourtraits des vrayes médailles des EMPP. tant d'Orient que d'Occident. De l'Estude de Iaques de Strada Mantuan Antiquaire.

Traduit par Jean Louveau d'Orléans (marque 1). Lyon, par Iaques de Strada, et Thomas Guerin, 1553 ; in-4° (237 x 165 mm), vélin souple à recouvrements ; [24], 394, [30] p. Au verso de titre, armes de Jean-Jacques Fugger, comte de Kirchberg et de Weissenhorn, gravés sur bois. **1 500 €**

Edition originale de la traduction française, publiée juste un mois après l'édition latine, Baudrier (X-465-466) pense que toutes les deux sortent de l'atelier de J. de Tournes ; 485 reproductions de médailles, figures et revers, sur fond noir, délicatement gravées sur bois par Bernard Salomon. "L'oeuvre de Strada est doublement intéressantes au point de vue de la numismatique et de la gravure" (Baudrier). Petits manques de velin en haut du dos, soigneusement restaurés, sinon bel intérieur avec une belle qualité d'impression du texte et des figures dans tout l'exemplaire.

169bis - Toulet (Paul-Jean ; Pau 1867 - Guéthary 1920) : Paris, Le Divan, Emile-Paul frères, 1921 ; in-16, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à nerfs pincés, titre doré, tête dorée, couverture illustrée d'un quadrillage de losanges rouges et bleus, étiquette de titre au losange central et dos conservés (reliure de l'époque) ; 157 pp., {3} pp. bl. **600 €**

Edition originale collective posthume ; exemplaire de Pierre Bettencourt (1917 - 2006), poète, peintre, plasticien et typographe, éditeur d'Henri Michaux, Antoine Artaud, Francis Ponge, Jean Dubuffet, etc. , accompagné de 2 ff. où il a noté ses poèmes préférés. Dos très légèrement passé, exemplaire du tirage courant numéroté n°664 en très bel état.



170 - [Trémois] Verlaine : *Parallèlement suivi de Femmes et Hommes. Vingt-huit burins originaux de Pierre-Yves Trémois.* Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1969 ; 3 volumes in-folio oblongs, veau rouge vif, dos lisse avec titre à la japonaise, composition de filets brisés rayonnements en blanc, gris et noir sur les plats symbolisant un sexe féminin, étui bordé (S. Clém ? - C. Laporte). **9 000 €** Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané Trémois, numérotés I à CXXX, et vingt (A à T) pour l'artiste, les collaborateurs, etc. Notre exemplaire est le N°XXVIII imprimé pour André Cérou, Chancelier de La Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France, enrichi d'une des douze suites sur Japon ancien, du dessin original signé, du second burin, à pleine page, avec mention manuscrite "pour l'illustration de *Parallèlement. Trémois 1969*" ; d'un envoi autographe signé "Ce *Parallèlement* (faux-titre imprimé) pour André Cérou avec toute mon amitié. *Trémois 1970*", accompagné d'un second dessin original ; du menu du dîner en l'honneur du livre et de l'artiste, du 22 octobre 1969, avec un burin original de Trémois, contresigné par "*Trémois 1970*", avec à l'intérieur un très beau portrait original de Paul Verlaine, au lavis, dessiné par Pierre-Yves Trémois "Pour André et Micheline Cérou. Pierre-Yves Trémois 1970" ; un second menu est relié après la suite. Financier et banquier, P.D.G. de la banque Louis Dreyfus en Suisse ; de la Banque Hypothécaire Européenne, dont il était cofondateur ; P.D.G. du Crédit immobilier européen ; discret conseiller de Raymond Barre alors premier ministre, André Cérou (1917-1997) était un collectionneur d'art et bibliophile averti ainsi que mécène de certains cercles artistiques, il s'était également lié d'amitié avec Yves Brayer. Somptueux exemplaire de ces textes dont certains sont très libres ainsi que les burins de Trémois qui les accompagnent, avec trois dessins originaux de l'artiste, dont le beau portrait au lavis de Verlaine et d'une suite sur Japon. Exemplaire en parfait état. (voir illustration page suivante)

171 - [Turenne] : *Histoire de la vie de Monsieur le Maréchal de Turenne, et réflexions sur quelques affaires du temps.* A Ville-Franche, chez Charles de la Vérité, l'an 1676 ; in-12, maroquin châtaigne, dos à nerfs décoré de palmettes dorées, titre et date dorés, grande composition centrale dorée, autour d'un cartouche central ovale, large roulette intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure (reliure non signée du XIXe); [4] titre et "Au lecteur", 141 pp., [5] pp. de Sommaire, [1] f. blanc ; portrait gravé sur cuivre de "Henricus de la Tour, vicomte de Turenne" en frontispice.

800 €

Edition originale rarissime de cet opuscule biographique, probablement le tout premier publié après la mort du grand Maréchal de France, tué par un boulet à la bataille de Salzbach, le 27 juillet 1675, et dont l'anonymat n'a pas été percé ; l'auteur qui semble étranger à la France, dresse un tableau admiratif mais aussi critique du plus grand tacticien militaire de son époque, qui arriva plus d'une fois à transformer une retraite habilement menée en victoire ; il admire aussi le grand général très avare de la vie de ses hommes et totalement admiré par eux mais qui, par moment, laissa se commettre les pires crimes, non justifiés militairement, et qui ravagea et fit massacrer une bonne partie de l'Allemagne et des Flandres. Malgré quelques piqûres foncées, la reliure reste très agréable et d'une très bonne facture, l'intérieur est impeccable et le portrait d'une belle qualité. De toute rareté, nous n'avons pu localiser que deux exemplaires, l'un en Allemagne et l'autre à New York dans une bibliothèque universitaire et, apparemment, aucun dans une grande bibliothèque publique universitaire ou française.



Probablement le seul imprimé sur vélin-parchemin à Trévoux et même dans tout le département de l'Ain.

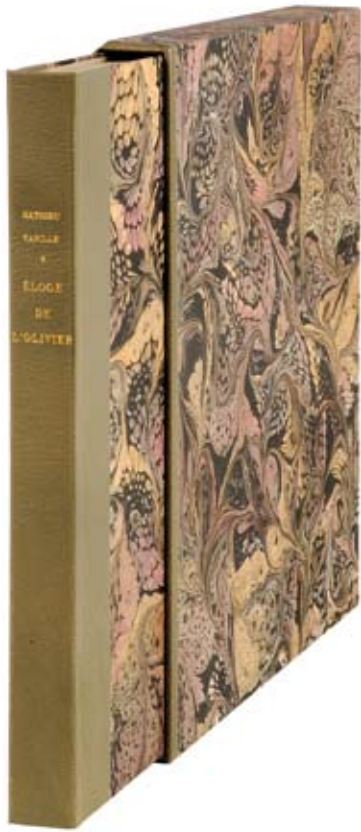
172 - [Valentin Smith] : *Coutumes de Dombes.* Trévoux, imprimerie de Veuve Dauphin, 1854 ; in-4, demi-marocquin rouge sang à coins, dos à nerfs décoré de belles fleurs de lys dorées, titre doré, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque) ; 40 pp., et titre, soit en tout 21 feuillets de vélin-parchemin.

1 500 €

Edition originale, peu courante, seul exemplaire imprimé sur vélin-parchemin, qui reproduit les articles de ces coutumes rédigées par des seigneurs du Moyen-Age, au début du XVIe siècle, en les dictant au notaire de l'époque Hugues Chapuys ; elles ont été traduites par Marie-Claude Guigue, alors jeune élève de l'école des Chartes, et sont ici commentées par Louis Aubret, conseiller au Parlement de Dombes et imprimées ici sur deux colonnes. Cet ensemble, considérablement augmenté sera publié quatorze ans plus tard par Aubret et Guigue sous le titre "Mémoires pour servir à l'histoire de Dombes".



Exemplaire probablement unique. Dans son "Histoire de l'Imprimerie dans le département de l'Ain" (Milliet-Bottier, février 1851) qui forme tout un chapitre de la "Bibliographie de l'Ain", Alexandre Sirand ne cite aucune impression sur vélin-parchemin et malgré nos recherches, nous n'avons pu localiser une autre édition sur vélin-parchemin imprimée à Trévoux ou ailleurs dans le département de l'Ain. Comme l'on s'en doute, l'impression sur peau est une prouesse technique difficile à maîtriser, chaque peau pouvant s'avérer "capricieuse". Exceptionnel document.



173 - Varille, Mathieu : *Eloge de l'Olivier, avec une préface en musique d'Ennemond Trillat, un frontispice de Raphaël Drouart des photographies de Blanc et Demilly.* Lourmarin de Provence, les Terrasses de Lourmarin (Lyon, Audin), 1939 ; in-4, broché, chemise-étui dos en veau granité vert feuille d'olivier et titre doré, étui bordé de même ; (2) ff. blancs, (12), 100, (8) pp., (2) ff. blancs, frontispice et XII photographies hors-texte, couverture verte rempliée. **950 €**

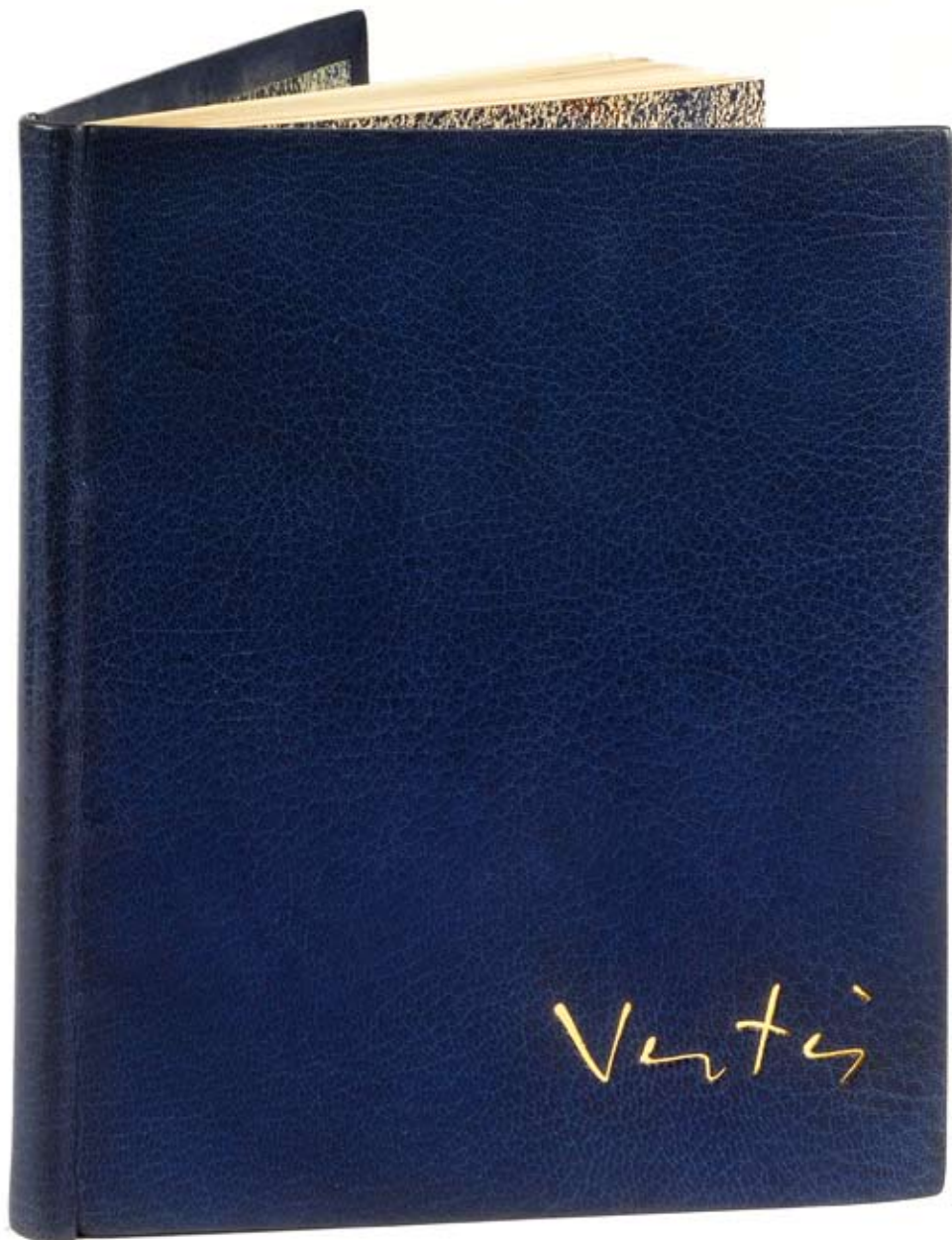
Edition originale, un des 50 exemplaires sur vélin de Rives non mis dans le commerce, réservés à l'auteur, numérotés 501 à 550 (celui-ci N°538), couverture cartoline rempliée vert huile d'olive, imprimée en vert foncé, accompagnée d'une exceptionnelle suite du frontispice et des XII photographies de Blanc et Demilly, à laquelle on joint le bulletin de souscription. C'est la première fois que nous rencontrons cet ouvrage avec une suite non annoncée. Ensemble en parfait état.

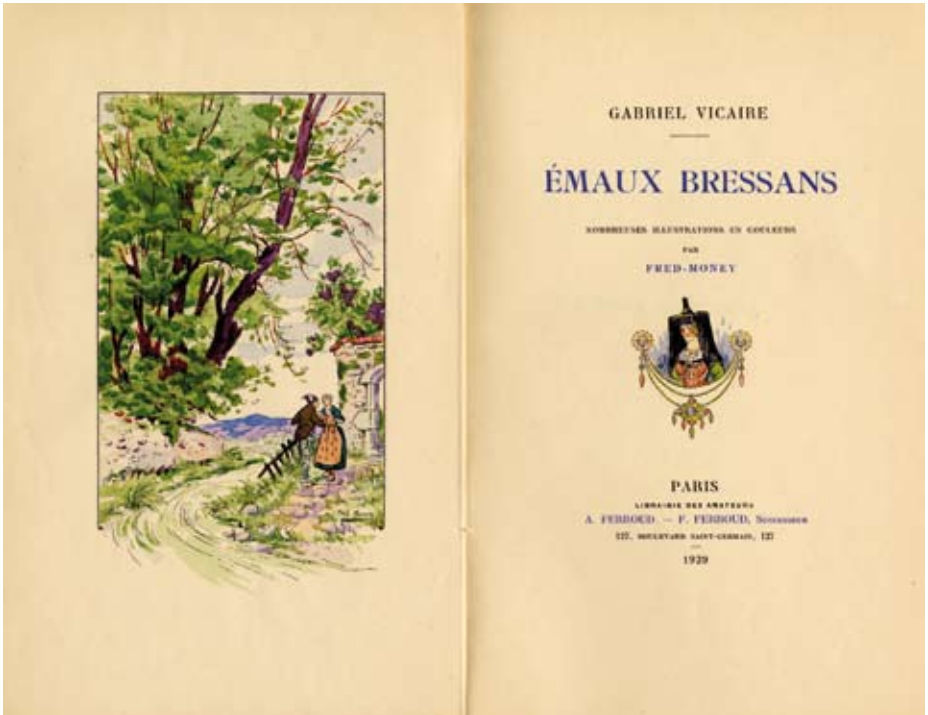
174 - [Vertès] Les Artistes du Livre. Marcel Vertès. Etude par André Salmon. Lettre-préface par Paul Morand. Portrait par Jean Oberlé. Paris, Babou, 1930 ; petit in-4, maroquin lapis-lazuli avec la signature dorée de Vertès sur le plat, gardes de papier marbré fait main, bleu, or, bronze, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demimaroquin de même à bandes de recouvrement et papier identique aux gardes, étui bordé (Ersé). **1800 €**

Edition originale, un des 50 exemplaires (N°22) sur Japon, contenant une pointe sèche inédite de Vertès ; exemplaire UNIQUE qui contient la lettre autographe signée de Paul Morand, le portrait original signé "à Vertès Jean Oberlé 29", deux dessins originaux de Vertès dont un signé, celui de la pointe sèche originale. Cette monographie est illustrée de croquis entièrement inédits, exécutés par Vertès pour ses différents ouvrages à l'exception des reproductions des pages 10 et 15 faites d'après les eaux-fortes du "Tableau de la Mode". Les ouvrages illustrés par Vertès et présentés ici, sont : "L'Ange d'or" de Raymond Hesse ; "L'Amour vénal" de Francis Carco ; "Rue Pigalle" de Carco ; "Chéri" de Colette ; "Le Cirque" de Ramon Gomez de la Serna ; "L'Europe galante" ;



"Les aventures du roi Pausole" de Pierre Louys ; "Les Jeux du demi-jour" de Mac-Orlan ; "La journée de Madame" ; "Belle de jour" de Kessel ; "La Vagabonde" de Colette. Quelques petites rousseures, très bel exemplaire.





175 - Vicaire, Gabriel : *Émaux Bressans*. Paris, A. et F. Ferroud, 1929 ; in-8, broché ; 255 pp. et couverture en couleurs rempliée. **500 €**

Un des 70 exemplaires sur Japon Impérial, contenant 3 états dont un état en noir, c'est-à-dire l'état définitif en couleurs dans l'ouvrage, une suite en couleurs et une suite en noir ; toutes les suites du tirage de tête sont sur vélin de Hollande.

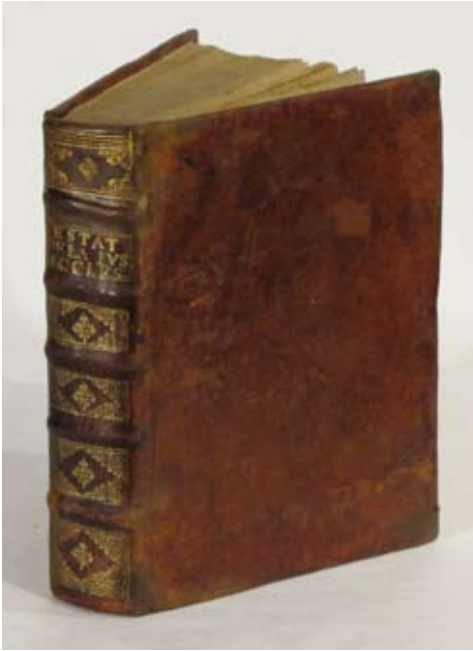
Exemplaire non coupé en très bel état. A coup sûr la plus belle édition illustrée de ces poèmes qui n'ont pas pris une ride.

176 - [Vierge(Daniel)] Quevedo (Francisco de) : *Pablo de Ségovie el gran Tacano*. Traduit par *J.H. Rosny*, illustré de cent vingt dessins par *Daniel Vierge*, reproduits par l'héliogravure avec retouche des cuivres par l'artiste. Etude sur Daniel Vierge par Roger Marx. Edition définitive. Paris, chez Edouard Pelletan ; chez Daniel Vierge, 1902 ; in-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, tête dorée, couverture avec titre doré et dos conservés, non rogné (Charles Septier). **1 800 €**

Edition originale de cette nouvelle traduction et premier tirage des dessins, un des 100 exemplaires sur papier de Chine, second papier, après 40 sur Japon, du tirage de tête (N° 107). En réalité, il y a eu 122 dessins. Exemplaire du D^r A. Cade, bibliophile renommé, avec son ex-libris gravé sur bois, enrichi de deux dessins originaux à la plume signés par l'artiste, bandeaux des pp. 29 et 69 ; de la Suite de quatre aquarelles originales inédites de Daniel Vierge gravées à l'eau-forte par G. Noyon, en trois états dont l'eau-forte pure et l'épreuve avec remarque ; relié en fin, le document de prospection rédigé par Edouard Pelletan. Le portrait en frontispice a été gravé à la manière noire ; il y a une "remarque" de Daniel Vierge au faux-titre et la justification porte sa signature autographe. Une des

grandes réussites de Daniel Vierge, dans un précieux tirage sur Chine en parfait état ;
petits frottements, sinon bel ensemble. On ajoute le document de Souscription, daté de
1900, en parfait état.





177 - Ville (Charles-Emanuel de) : *Estat en abrégé de la justice ecclésiastique, et séculière, du pays de Savoie*. Contenant les choses plus importantes de l'Histoire du même pays, de la grandeur de ses Princes, des moeurs de ses habitants, et la nature de son gouvernement, offices et seigneuries, ensemble la théorie, et pratique civile, et criminelle avec leurs formulaires [...] par noble Charles Emanuel de Ville, seigneur du Fontamil, et du Villaret, Baron Daypierre, conseiller de SAR et sénateur au Sénat de Savoie. Chambéry, Louis Du Four, 1674. 2 partie reliées en un tome petit in-4°, veau marbré, dos à nerf décoré et titré doré, tranches jaunes (reliure de l'époque) ; [24], 369 [i.e.359 : erreur de numérotation qui passe de 279 à 290 sans perte] ; 256, [4] pp. (feuille Cc 3 découpé en biais avec perte partielle des notes de marges).

1800 €

Edition originale, exemplaire de l'abbaye royale d'Hautecombe (2 mentions manuscrites anciennes) ;

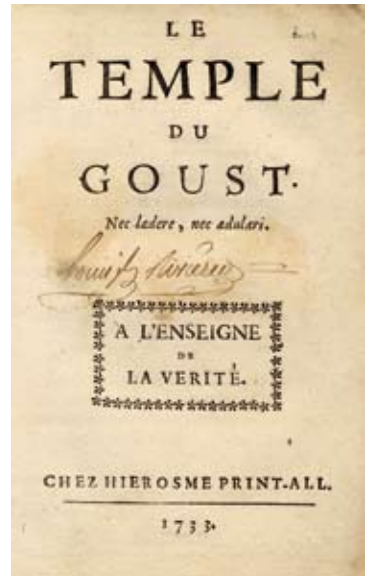
la première partie est consacrée au droit criminel avec plusieurs chapitres consacrés à l'hérésie, la simonie, l'art magique, les superstitions ainsi que les crimes que l'on retrouve normalement dans tous les codes et les peines ; la seconde partie est consacrée au droit civil, avec un chapitre sur "la puissance des Seigneurs sur leurs esclaves", du droit politique et du droit ecclésiastique. Petits restaurations, rares petites taches, bon exemplaire. Cet ouvrage est le premier grand traité de droit Piémontais et savoyard depuis celui de Favre au XVI^e siècle."

178 - [Voltaire] : *Le Temple du Goust. Nec lædere, nec adulari. A l'Enseigne de la Vérité*. Chez Hierosme Print-All, 1733 (Rouen, Jare ?).

In-8, bradel de papier marbré tourbillons, pièce de titre grenat en long (rel. mod.) ; [4] premier feuillet blanc et titre, 59 pp., [1] p.bl.

900 €

Une des premières éditions publiées sans privilège, ce qui valu à Voltaire la menace d'une lettre de cachet pour avoir fait imprimer son poème sans permission. Voltaire ne put pas imprimer son ouvrage à Paris, il le fit faire à Amsterdam chez Ledet (ou J. Desbordes), mais au titre, goût n'a plus de "s". Notre édition, en 59 pp., a échappé à Bengesco-602 et nous n'avons pas trouvé non plus d'exemplaire au Catalogue Collectif de France. Petite auréole claire aux deux premiers feuillets (blanc et titre), à l'emplacement d'un ex-libris manuscrit de "Louis F. Rivière", sinon bon exemplaire.

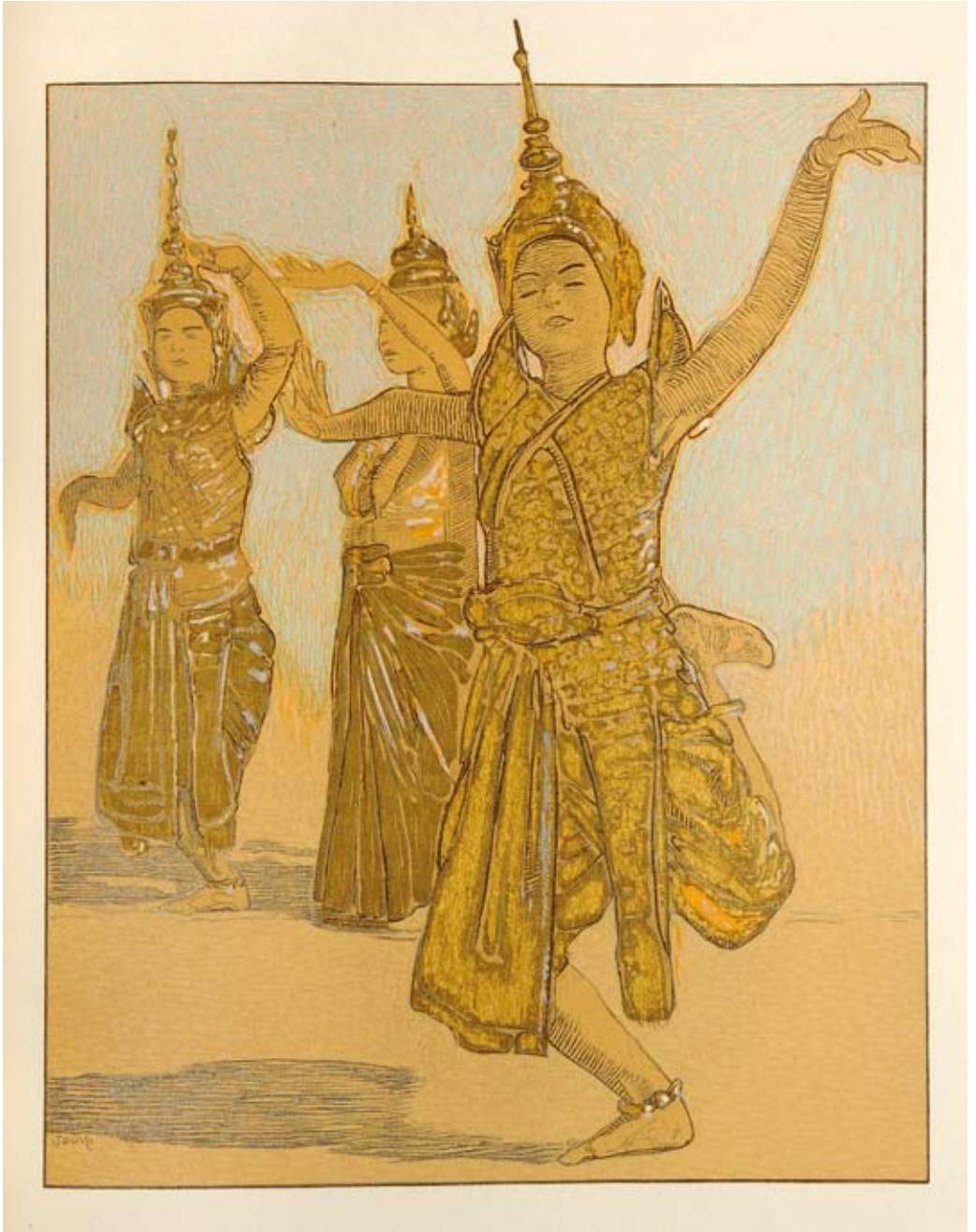


179 - Wilde (Oscar) : *Salomé. Drame en un acte.* Illustrations de Manuel Orazi. Bois gravés de Pierre Bouchet. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1930 ; in-4 (283x214 mm), en feuilles sous couverture crème rempliée, titre rouge en relief, emboîtement renouvelé ; 26 compositions de Manuel Orazi gravées sur bois et imprimées en couleurs, or et argent.

4 000 €

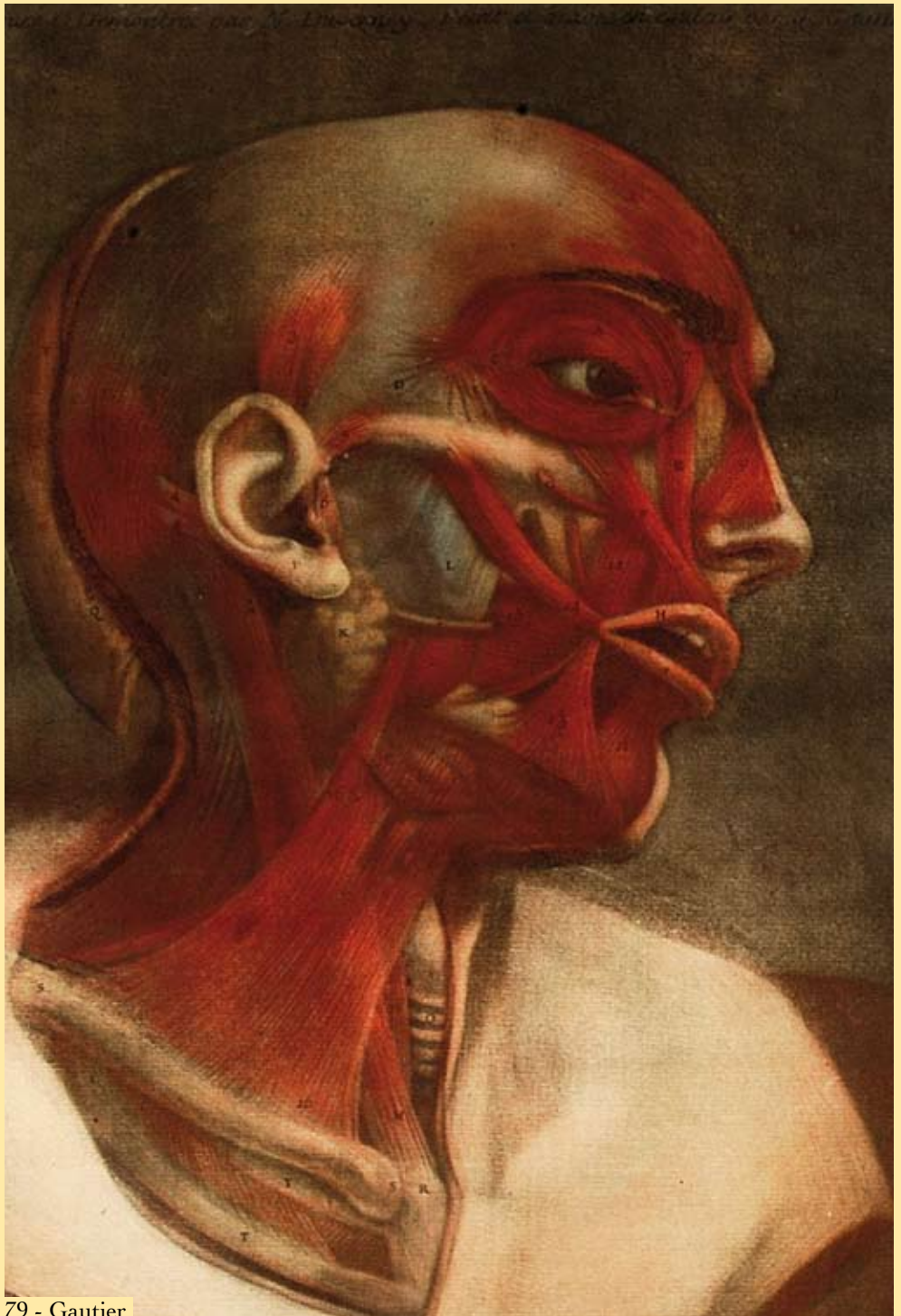
Tirage unique limité à 149 exemplaires, celui-ci nominatif (N° 115) à Maurice Fenaille (1855-1937), industriel du pétrole, grand amateur d'art, mécène de Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Jules Chéret, Henri Martin, etc ; il a également financé des acquisitions des Musées nationaux et fut un spécialiste des tapisseries des Gobelins. Ce livre, qui est un des ouvrages les plus réussis de l'Art Déco est également un des plus beaux de Manuel Orazi. Parfait état de l'ouvrage et grande fraîcheur des couleurs, de l'or et de l'argent.





100 - Jouve-Loti : Pelerin d'Angkor





79 - Gautier