



Librairie Jérôme Doucet

Livres anciens et modernes
2016 — 01

Librairie Jérôme Doucet

Nous sommes heureux de vous accueillir
dans nos nouveaux locaux situés

20 boulevard Heurteloup (1^{er} étage)
37000 Tours

Du lundi au vendredi de 9 h à 18 h
et sur rendez-vous

+ 33 (0)9 82 46 45 11

+ 33 (0)6 18 32 60 72

librairie.doucet@me.com

www.librairie-doucet.com



Conditions de vente conformes aux usages du
Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS Tours : 522 740 190 - TVA n° FR48522740190

1. BOUCHET, Jean.

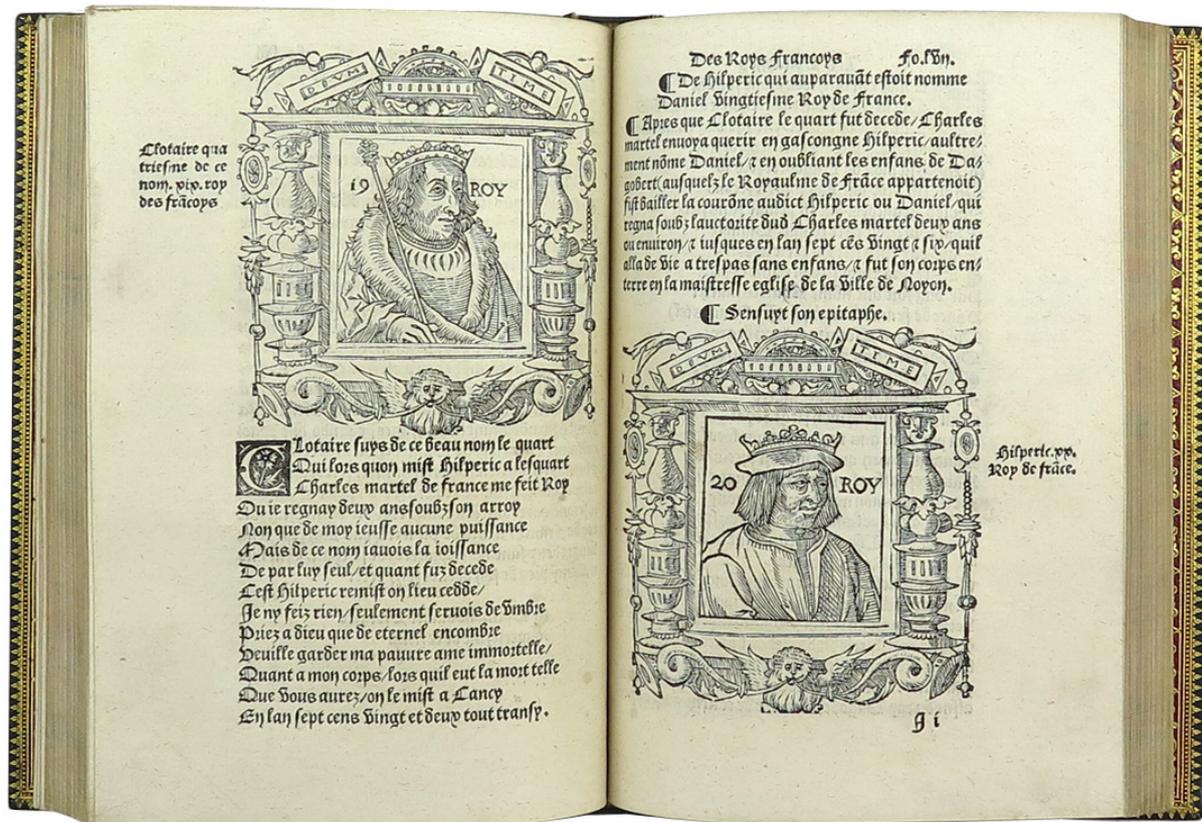
Les anciennes et modernes Genealogies des Roys de Fra[n]ce & mesmement du Roy Pharamond: Avec leurs Epitaphes & Effigies.

Poitiers : Jacques Bouchet ; Paris : Enguilbert 1^{er} de Marnef, 1529. 9 000 €

In-12 (193 x 135 mm). [14], CXXX p. chiffrées CXXXIII.

Maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, titre, ville d'édition et date dorés, double filet sur les coupes et les coiffes, doublures de maroquin rouge à dentelle, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

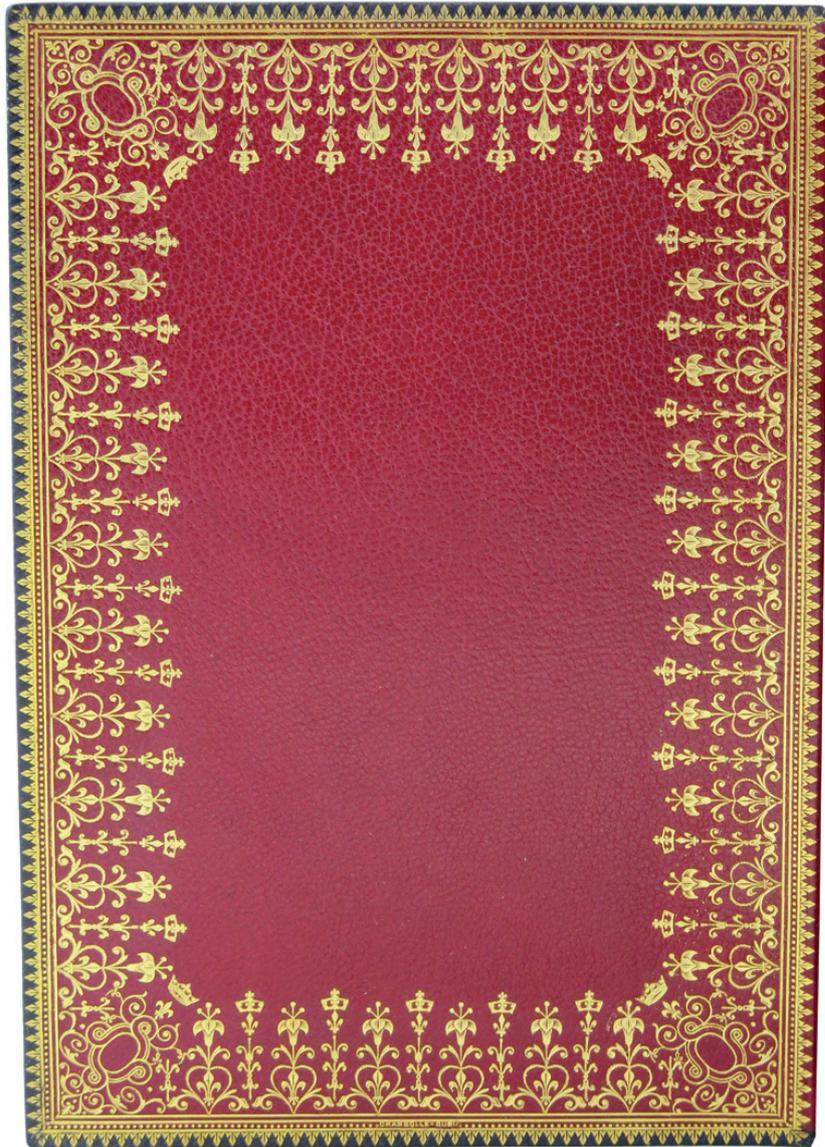
Légers frottements aux coins, coiffes et nerfs sans gravité.



Deuxième édition publiée deux ans après l'originale.

Ouvrage imprimé en caractères gothiques par le frère de l'auteur, également imprimeur de l'édition originale. Deux parties composent le texte : la première évoque l'histoire des Français avant Pharamond (histoire des Gaulois et des Francs).

La seconde partie dresse la liste des rois de France depuis Pharamond. Le destin de chaque roi est suivi d'une épitaphe en vers à sa gloire.



L'ensemble est précédé du privilège ; d'une épître en prose adressée à Antoine Duprat, cardinal, archevêque de Sens et Chancelier de France ; d'une épître en vers adressée à Marc le Groing, vicomte de la Mothe au Groing, seigneur de la Morinière ; de vers latins par Nicolas Petit (imprimés en lettres rondes) ; d'une table des chapitres et d'une dédicace à François I^{er}.

L'ouvrage est illustré d'un blason aux armes de François I^{er}, de 57 portraits et d'1 composition à pleine page, le tout gravé sur bois.

Les portraits qui précèdent les épitaphes passent pour reproduire les traits des statues royales de la grande salle du Palais à Paris. L'illustration à pleine page représente l'incendie de Troie.

Provenance :

Baron Lucien Double (1890, n° 112) avec ex-libris.

Exemplaire cité par Guy Bechtel.

Précieux exemplaire en maroquin doublé à dentelle signé Chambolle-Duru.

2. Recueil de 5 ouvrages rassemblant les grands actes officiels législatifs de l'histoire allemande du XVI^e siècle et le compte rendu du Concile de Constance.

In-4° (290 x 200 mm).

20 000 €

Peau de truie estampée sur aies de bois à fermoirs, dos à nerfs avec titre à l'encre, tranches teintées (reliure de l'époque).

Un élément de fermoir manquant, usure au coin inférieur du plat supérieur, petites taches aux plats sans gravité.

A — [CONSTITUTIO CRIMINALIS CAROLINA].

Des aller durchleuchtigsten großmechtigsten unüberwindlichsten Keyser Karls des Fünfften und deß heyligen Römischen Reychs peinlich Gerichts-Ordnung: auff den Reichsttügen zu Augspurgk und Regenspurgk inn jaren dreissig und zwey und dreissig gehalten, auffgericht und beschlossen.

Mayence : Ivo Schöffler, 1534.
[6], XXXIX f., 1 f. bl.

L'une des sources historiques majeures du droit criminel européen.

Deuxième édition, publiée un an après l'originale (1533), du Code criminel de l'empereur Charles Quint. Amorcé à la Diète d'Augsbourg et achevé lors de la Diète de Ratisbonne en 1532, ce code règle pour la première fois la procédure criminelle dans tout l'empire de Charles Quint. Particulièrement en avance sur son temps, il prescrivait notamment la publicité des débats et la publication des jugements. Il fut en vigueur dans de nombreux pays d'Europe jusqu'au XIX^e siècle.

Ouvrage illustré de 5 gravures sur bois (dont 2 blasons), plus la marque de l'éditeur.

Ex-libris manuscrit non identifié sur la page de titre.

B — *Satzung, statuten und ordenungen, beständiger gütter regierung, einer billichen, ordentlichen policei, in jeden rechten gegründtes ebenbild...*

Francfort sur le Main : Christian Egelhoff, 1534.
[6], LXIX f., 1 f. bl.

Édition originale.

Regroupement de statuts et d'ordonnances de police pour les états, villes, régiments, juridictions et conseils.

Ouvrage illustré de 4 gravures sur bois : 2 blasons, 1 grande allégorie de la justice au titre et 1 arbre généalogique à pleine page.



C— [CODE CRIMINEL DE BAMBERG]
 SCHWARZENBERG, Johann von.

*Bambergische Halszgerichts und Rechtlich
 ordnung, in peinlichen sachen zu volnfarn allen
 Stetten, Communen, Regimenten, Amptleuten,
 Vögten, Verwesern, Schultheysen, Schöffen, und
 Richtern, dienstlich fürderlich und behülfflich,
 darnach zu handeln und rechtsprechen, gantz
 gleichförmig gemeynen geschriben Rechten...*

Mayence : Johann Schöffner, 1531.
 [6], XLIII f. ch. XLIIII, 1 f. bl.

**Édition imprimée par Johann Schöffner
 du code ayant inspiré la Constitutio
 Criminalis Carolina.**

Écrit par Johann von Schwarzenberg
 (1463-1528), juge à la cour épiscopale
 de Bamberg et ami de Luther, ce code

de procédure criminelle assure à l'accusé
 une audience plus impartiale. Il parut la
 première fois en 1507. Plus tard, il rédigea
 le projet d'un code pour tout l'Empire qui est
 la base de la Constitutio Criminalis Carolina
 (1533).

Ouvrage illustré de 30 gravures sur bois
 (3 à pleine page et 27 in-texte dont quelques
 bois répétés) plus la marque de l'imprimeur.
 Attribuées aux peintres Wolf Katzheimer
 et Wolf Traut, elles sont particulièrement
 célèbres pour leurs représentations de scènes
 et instruments de torture.

Nouvelle interprétation des compositions
 de l'édition originale publiée à Bamberg
 (1507)

Sixième édition.

D — Rotweilig Hoffgericht, Ordnung vnnd sundere Gesetz des H. Röm. Reichs Hoffgericht zu Rotweil, wie weilant Künig Conrat, ein Hertzog zu Schwaben solichs einer statt R. zugestellt hat.

Francfort sur le Main : Christian Egelhoff, 1535.
[27], 1 f. bl.

Édition originale.

Ouvrage contenant le code de procédure de la cour royale de Rotweil. Il est illustré de 5 gravures sur bois dont 1 blason au titre.

E — RICHENTAL, Ulrich von.
Das Concilium, So zu Constantz gehalten ist worden, Des jars do man zalt von der geburdt vnsers erlösers M. CCCC. XIII. Jar...

Augsbourg : Heinrich Steiner, 1536.
CCXV f., 1 f. bl.
F. CCIX : petit manque de papier en marge sans atteinte au texte, f. CCV : restauration sans gravité à un blason.

Deuxième édition de la relation du Concile de Constance par un témoin oculaire, avec la plupart des gravures sur bois en coloris d'époque.





L'édition originale fut publiée en 1483 par Anton Sorg à partir de différentes versions du manuscrit à peintures d'Ulrich von Richental, témoin oculaire. Le manuscrit avait été réalisé au cours des événements.

Le Concile de Constance, qui s'est déroulé de novembre 1414 à avril 1418, met fin au Grand Schisme d'Occident qui avait vu l'Église catholique compter simultanément jusqu'à trois papes. C'est au cours de ces événements qu'eurent lieu les procès et condamnations pour hérésie de John Wyclif et de Jan Hus.

Ouvrage illustré de 66 compositions gravées sur bois :

— 42 compositions à pleine page dont 11 comportent 2 scènes ; certaines planches

forment une grande composition à double page.

— 1 illustration de titre.

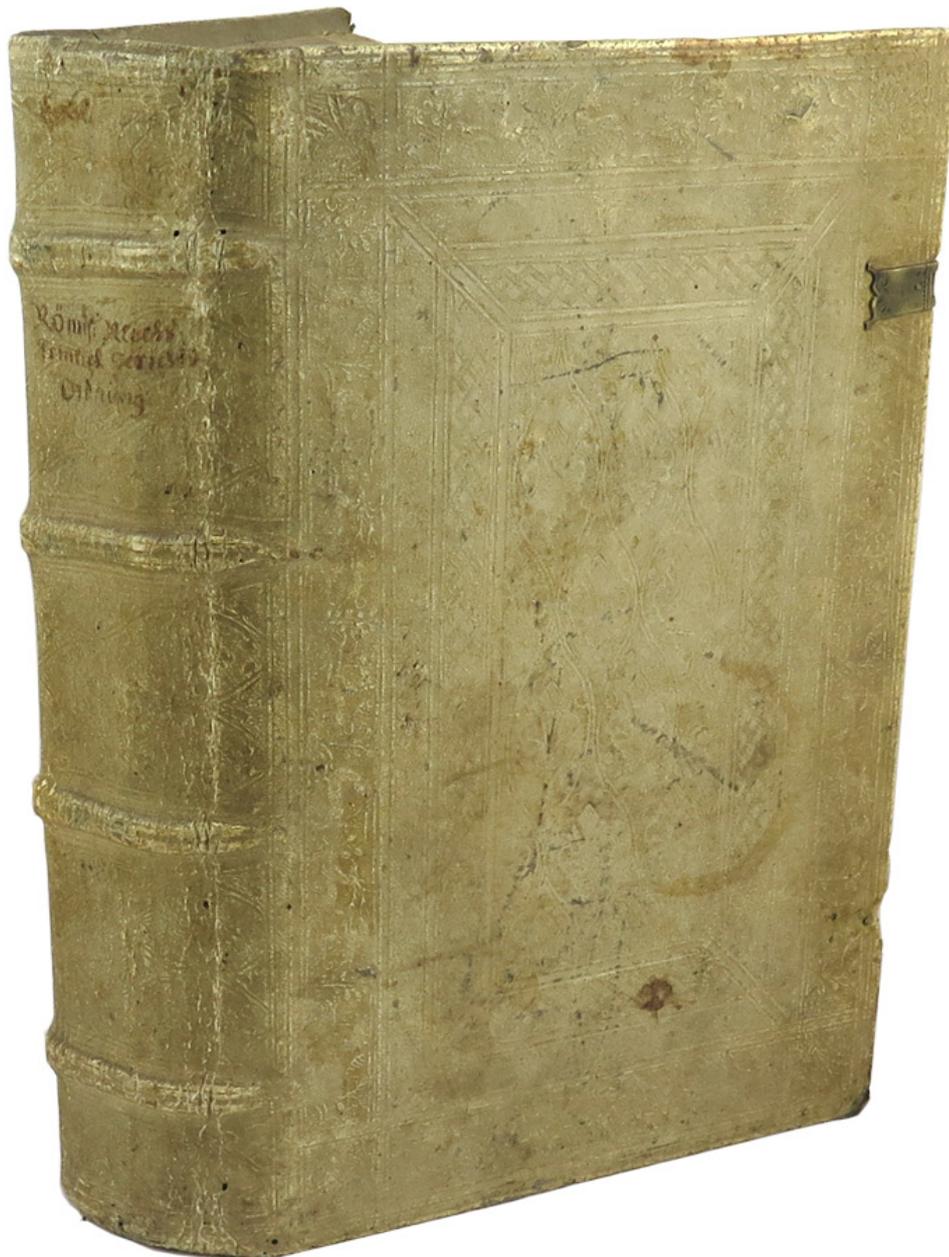
— 3 in-texte.

— 20 culs-de-lampe (plusieurs répétés).

On compte en plus 1 159 blasons gravés sur bois.

Premier tirage.

Les compositions de l'édition de 1483 ont été regravées pour cette édition. On constate d'importantes différences entre les interprétations : celle de notre exemplaire est d'un trait plus souple, les perspectives sont mieux rendues, les décors sont changés et les personnages sont vêtus à la mode du temps. L'édition incunable était dépourvue de culs-de-lampe.



Ces illustrations représentent les faits les plus marquants du Concile : déposition des trois papes, élection de Martin V, condamnation et supplice de Jan Hus, rencontre de Jean XXIII et de l'Empereur... Elles offrent également de nombreux détails sur les cérémonies, tournois et costumes.

Les blasons rassemblés dans cet ouvrage forment l'un des plus importants armoriaux constitués au Moyen Âge,

au même titre que l'armorial Wijnbergen, l'armorial Bellenville, l'armorial de Gelre...

Exemplaire avec 40 compositions à pleine page et plus de la moitié des blasons coloriés à l'époque.

Très bel ensemble, à grandes marges, en reliure strictement contemporaine.

3. TYARD, Pontus de.

Les Œuvres poetiques de Pontvs de Tyard, Seigneur de Bissy: asçavoir, trois liures des Erreurs Amoureuses. Vn liure de Vers Liriques. Plvs Vn recueil des nouvelles œuures poëtiques. / Solitaire premier, ov dialogue de la fvrevr poetique. Par Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy. Seconde Edition, augmentee.

Paris : Galiot du Pré, 1573 / [1575].

28 000 €

In-8° (232 x 145 mm). [4], 164 p., [24] / [2], 68 p. chiffrées 98.

Veau glacé fauve, triple filet d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coupes et les coiffes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle).

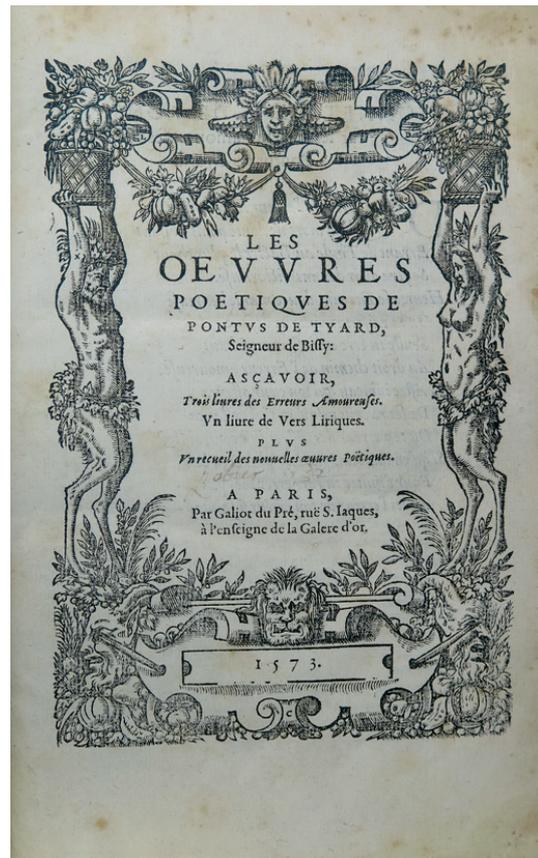
Restaurations aux coins, mors et coiffes, mors légèrement fendus.

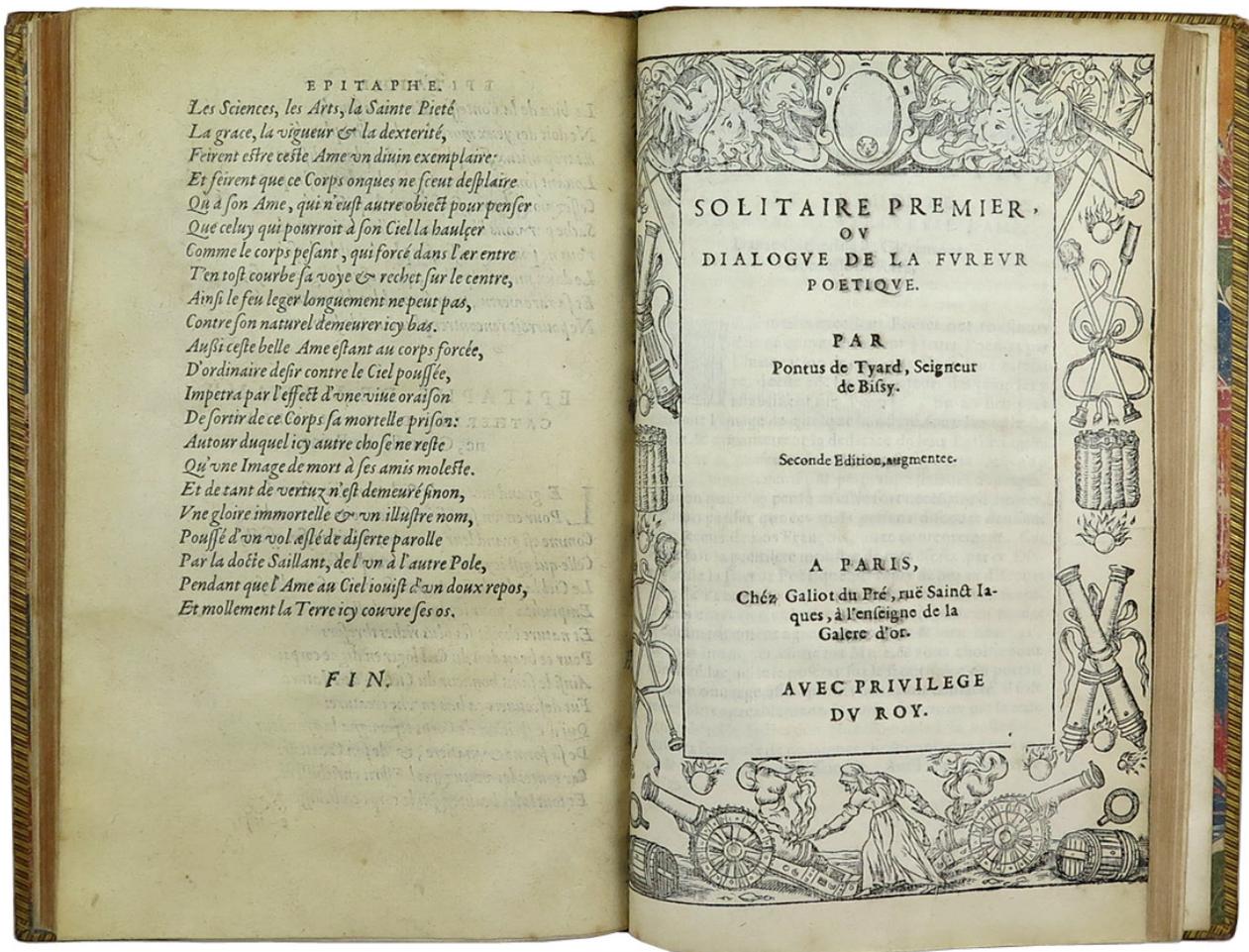
Édition collective en partie originale des Œuvres poétiques.

Édition comprenant un poème inédit de Pierre de Ronsard intitulé *Sonnet de P. de Ronsard, sur les Erreurs amoureuses de Pontus de Tyard*.

La première partie est presque entièrement constituée des trois livres des *Erreurs amoureuses* (1553-1555). La deuxième partie comprend des poèmes latins, dont un inédit. La troisième partie comprend 31 poèmes inédits.

Ouvrage dédié « À une docte et vertueuse Damoiselle », c'est-à-dire, selon Jean Paul Barbier-Mueller, Claude-Catherine de Clermont-Dampierre, comtesse de Retz, animatrice d'un cénacle littéraire et la dernière passion de Pontus de Tyard.





EPIGRAMME

Les Sciences, les Arts, la Sainte Pieté
 La grace, la vigueur Et la dexterité,
 Firent estre ceste Ame un divin exemplaire
 Et firent que ce Corps onques ne sceut desplaire
 Or à son Ame, qui n'eust autre obiet pour penser
 Que celui qui pourroit à son Ciel la haulcer
 Comme le corps pesant, qui forcé dans l'entre
 Ten rost courbe sa voye Et rechet sur le centre,
 Ainsi le feu leger longuement ne peut pas,
 Contre son naturel demeurer icy bas.
 Aussi ceste belle Ame estant au corps forcée,
 D'ordinaire desir contre le Ciel poussée,
 Impetra par l'effect d'une viue oraison
 De sortir de ce Corps sa mortelle prison:
 Autour duquel icy autre chose ne reste
 Qu'une Image de mort à ses amis moleste.
 Et de tant de vertuz n'est demeuré sinon,
 Vne gloire immortelle Et un illustre nom,
 Poussé d'un vol a esté de disert parolle
 Par la doctie Saillant, de l'un à l'autre Pole,
 Pendant quel Ame au Ciel iouist d'un doux repos,
 Et mollement la Terre icy couvre ses os.

F I N.

SOLITAIRE PREMIER,
 OV
 DIALOGVE DE LA FVREVR
 POETIQUE.

PAR
 Pontus de Tyard, Scigneur
 de Bisy.

Seconde Edition, augmentee.

A PARIS,
 Chez Galiot du Pré, rue Saint Ja-
 ques, à l'enseigne de la
 Galerie d'or.

AVEC PRIVILEGE
 DV ROY.

Exemplaire enrichi de la deuxième édition du *Solitaire premier, ou dialogue de la fureur poétique*.

L'originale parut à Lyon chez de Tournes en 1552. Cette deuxième édition, également dédiée à Claude-Catherine de Retz, contient en plus quelques variantes.

« Avec cet essai sur la fureur poétique, Tyard abandonne en 1555, et pour une vingtaine d'années, la poésie amoureuse et même la poésie tout court (si l'on excepte le jeu des *Douze Fables de Fleuves*). » (Barbier-Mueller, p. 264).

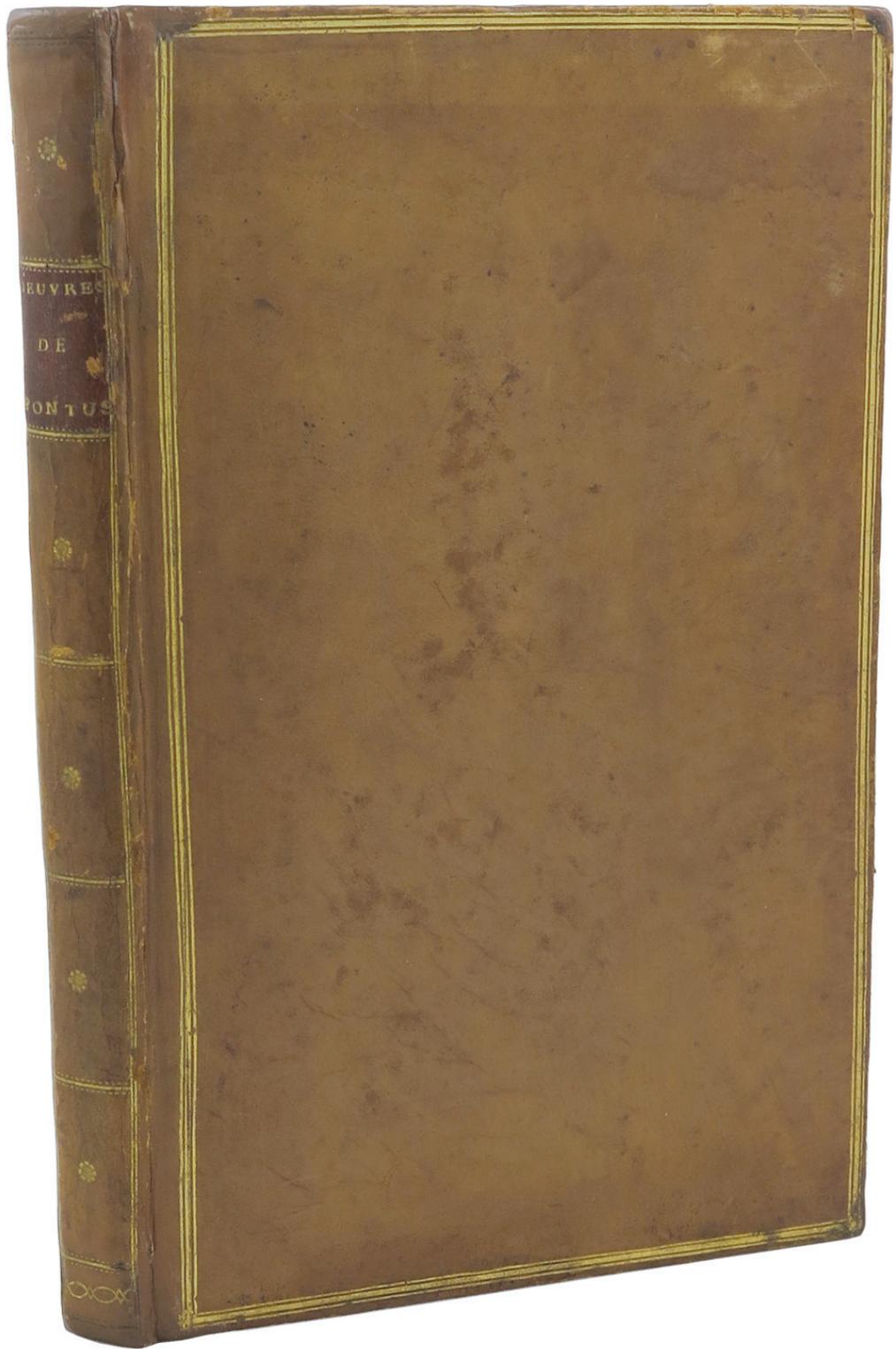
Provenances :

- Eugène Viollet Leduc avec ex-libris.
- T. G. Herpin (1903, n° 154).
- Paul Grandsire avec ex-libris.

Le plus grand exemplaire connu selon le catalogue de la bibliothèque Herpin. Il mesure 232 mm de hauteur.

L'exemplaire de la bibliothèque de Jean Paul Barbier-Mueller, ancienne collection Bancel, indiqué comme étant « à grandes marges », mesure 219 mm. Celui de Hector De Backer, qui provenait de la bibliothèque du baron de Rubble, ne mesurait que 209 mm.

Le plus grand exemplaire connu, relié en veau glacé fauve du XVIII^e siècle.



ŒUVRES

DE

PONTUS

DCC

4. CHARTIER, Alain.

Les OEuvres de Maistre Alain Chartier, clerc, notaire, et secrétaire des Roys Charles VI. et VII. Contenant l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, & autres Pièces, Toutes nouvellement reueuës, corrigées, & de beaucoup augmentées sur les Exemplaires escrits à la main, par André dv Chesne Tovrangeav.

Paris : Samuel Thiboust, 1617.

5 500 €

In-8° (217 x 165 mm). [8], 868 p., [10].

Maroquin rouge, triple filet d'encadrement avec fers aux angles, dos à nerfs orné, titre doré, roulette sur les coupes et les coiffes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle).

Parfaites restaurations de papier en marge sans atteinte au texte sur quelques feuillets, pâle mouillure au bas de la marge intérieure sur quelques feuillets sans gravité.

Dernière édition ancienne des œuvres d'Alain Chartier ; c'est encore l'édition collective la plus complète.

« Cette édition est préférable à toutes les précédentes, pour l'exactitude du texte, mais on en a exclu les *Demandes d'amour* et le *Débat du gras et du megre*, qui se trouvent à la fin des deux éditions données par Galiot du Pré. » (Brunet, t. 1, col. 1814).

L'Histoire de Charles VII qui occupe les 252 premières pages est en réalité de Gilles Le Bouvier, dit le Héraut Berry.

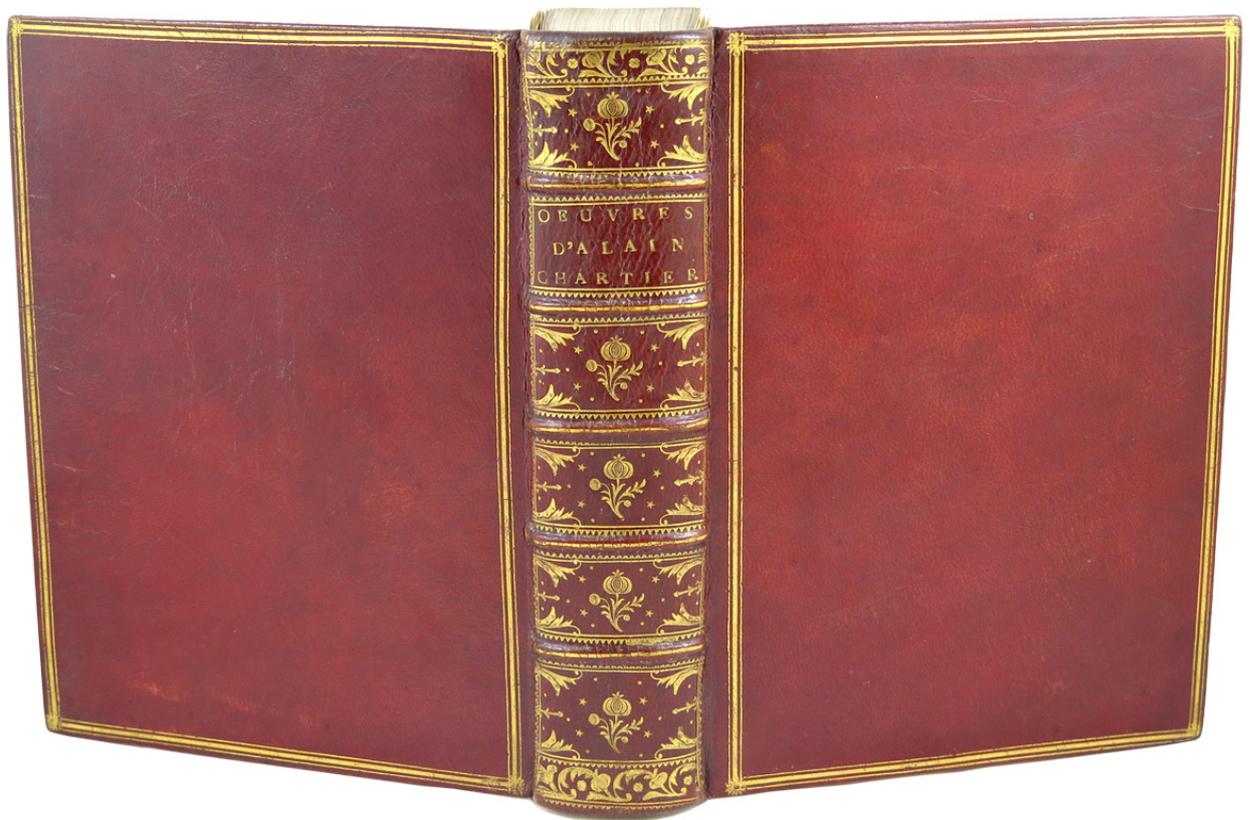
Édition contenant également d'autres pièces qui ne seraient pas de Chartier, ajoutées par André Duchesne ou figurant dans les éditions précédentes.

L'épître dédicatoire de l'éditeur est adressée à Mathieu Molé (1584-1656). Conseiller du roi, premier président du Parlement de Paris puis garde des sceaux en 1651. Il fit enfermer le poète Théophile de Viau sur

des accusations de blasphème et d'athéisme portées par les Jésuites. Il eut un rôle de modérateur pendant la Fronde.

Malgré les lacunes signalées par Brunet et la présence de textes non écrits par Chartier, cette édition demeure encore l'édition collective la plus complète des œuvres de cet écrivain. Elle a été publiée en fac-similé par les éditions Slatkine en 1975. Seuls quelques textes célèbres d'Alain Chartier ont régulièrement été republiés depuis le XIX^e siècle : *La Belle Dame sans merci*, *Le Quadrilogue invectif*...

Très bel exemplaire en maroquin ancien, très rare dans cette condition.



OEUVRES
D'ALAIN
CHARTIER

5. MARGUERITE D'ANGOULÊME.

Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.

Berne : Chez la nouvelle Société Typographique, 1780-1781.

2 200 €

3 volumes in-8° (202 x 117 mm). XLVIII [sans le faux-titre], 279 p. ch. 275 ; [1], 308 p. ; [1], 250 p., [1].

Maroquin rouge à grain long, encadrement composé de filets et palmettes dans les angles, au centre composition géométrique constituée de 2 triangles se chevauchant, dos à nerfs orné, nom de l'auteur, toison et date dorés, filet sur les coupes et les coiffes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées (reliure de l'époque).

La seule illustration du XVIII^e siècle de *L'Heptaméron*.

Plusieurs fois rééditée et copiée, cette illustration est la seule recensée par Cohen pour ce classique de la littérature française, hormis la copie des compositions de Romeyn de Hooghe (1698) par Harrewyn publiée en 1708.

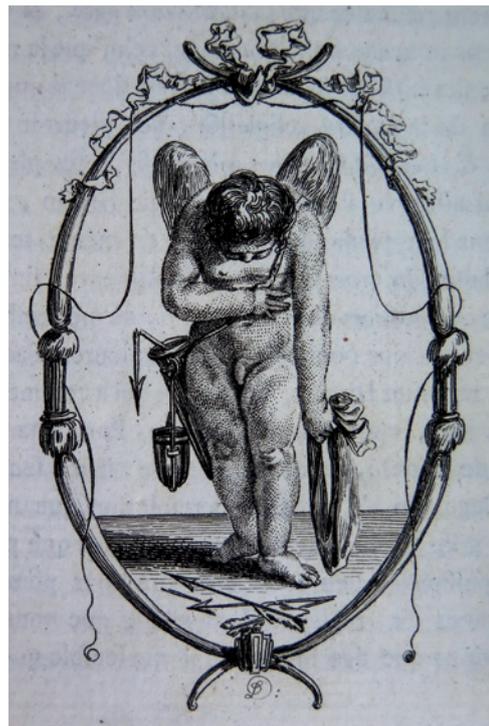
Édition illustrée de 220 compositions gravées en taille douce :

— 3 frontispices (la même composition dessinée par Dunker et gravée par Eichler, reprise dans chaque tome).

— 73 hors-texte dessinés par Sigismond Freudenberg et gravé par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, Le Roy, de Longueil, Thiebault et Mme Duflos.

— 72 en-têtes et 72 culs de lampe dessinés pour la plupart par Dunker et gravés par lui-même ou par Eichler, Pillet ou Rieter.

Exemplaire de premier tirage, à grandes marges, avec, selon la recommandation de Cohen, la numérotation imprimée des hors-texte bien visible sur toutes les planches du tome 3 et sur 8 planches du tome 2 : « Le premier volume n'a pas de numéros d'ordre





au bas des gravures, et le second n'en a que très peu. Le troisième en a toujours : mais il faut se procurer des exemplaires très grands de marges, parce que les numéros sont placés si bas que, quelquefois par inadvertance, souvent par supercherie, on les a coupés en rognant les volumes pour les relier. »

Provenance :

Sir John Thorold, baronet, et son fils Sir John Hayford Thorold avec ex-libris (bibliothèque de Syston Park).

La collection de livres de John Thorold (1734-1815) et John Hayford Thorold (1773-1831) était l'une des plus extraordinaires de son époque. Elle était notamment constituée d'une Bible de Gutenberg, de précieux manuscrits enluminés, de livres provenant des bibliothèques de Laurent le magnifique,

Diane de Poitiers, Jean Grolier... Dispersée à partir de 1884, la collection comprenait aussi l'une des plus belles réunions d'incunables et d'éditions aldines.

La bibliothèque de Syston Park fut admirée par Thomas Frognall Dibdin, bibliographe et bibliothécaire de John Charles Spencer, l'autre grand bibliophile anglais de la première moitié du XIX^e siècle : « Perhaps one of the most splendid and taking book repositories in Europe. »

Exemplaire en reliure anglaise, ce qui explique l'absence des faux-titres.

Très bel exemplaire, à grandes marges, en maroquin strictement contemporain ; condition peu fréquente.



LA REINE
DE
NAVARRE

LA REINE
DE
NAVARRE

LA REINE
DE
NAVARRE

I

II

III

1780

1781

1781

6. VOLTAIRE.

La Henriade, poème, par Voltaire. Nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux.

Paris : L. de Bure, 1836.

1 800 €

In-12 (162 x 107 mm). [2], 432 p.

Maroquin bleu nuit, encadrement composé d'un double filet et de points, semé de H couronnés, dos à nerfs orné, titre, lieu d'édition et date dorés, double filet sur les coupes et les coiffes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins (Chambolle-Duru).

Exemplaire enrichi de la suite de Leprince en différents états.

Le texte est précédé d'un avertissement de l'éditeur Jules Ravenel, de l'avant-propos du roi de Prusse, de la préface de Marmontel, de la traduction d'une lettre de M. Cocchi sur *La Henriade*, d'une *Histoire abrégée des événements sur lesquels est fondée la fable du poème de La Henriade* et d'une *Idée de La Henriade*.

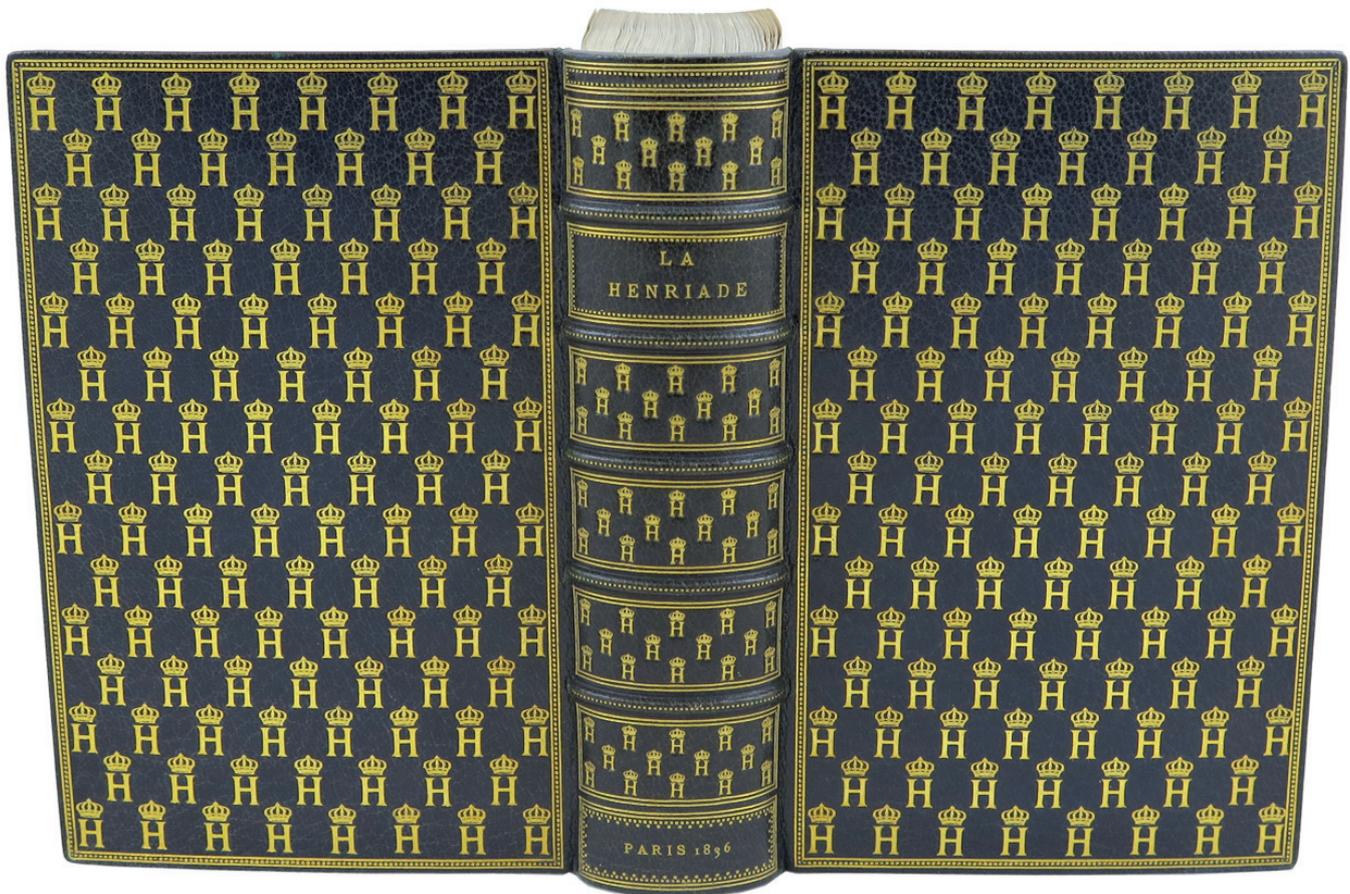
Chaque chant est suivi des notes ; variantes et imitations en fin de volume.

Exemplaire enrichi des pièces suivantes :

- 1 portrait-frontispice de Henri IV sur chine dessiné par Dautel et gravé en taille-douce par Royer.
- La suite complète de 10 hors-texte dessinés par Xavier Leprince et gravés en taille-douce par Pauquet et Pourvoyeur.

Vendue séparément, cette suite était destinée à illustrer l'édition de Bure publiée en 1822 appartenant à la collection des Classiques français.





Plusieurs états sont ajoutés après chaque planche :

— Une suite à l'état d'eau forte sur blanc, avec ou sans le nom des artistes à la pointe ; 7 sont tirés en noir et 3 sont en bistre.

— Une suite en état définitif sur chine avant la lettre avec le nom des artistes au burin.

— 9 hors-texte en état définitif sur blanc avant la lettre avec le nom des artistes à la pointe.

— 1 hors-texte en état définitif sur blanc avec la lettre.

Provenance :

Ex-libris non identifié, avec les initiales D.D. et la devise « In pace amor ».

Très bel exemplaire, à grandes marges, en maroquin de Chambolle-Duru, à semé de H couronnés, en référence à Henri IV.

7. [BARBIZON] HENRIET, Frédéric.

Le Paysagiste aux champs. Croquis d'après nature.

Paris : Achille Faure, 1866.

800 €

In-8° (237 x 155 mm), 74 p., [1].

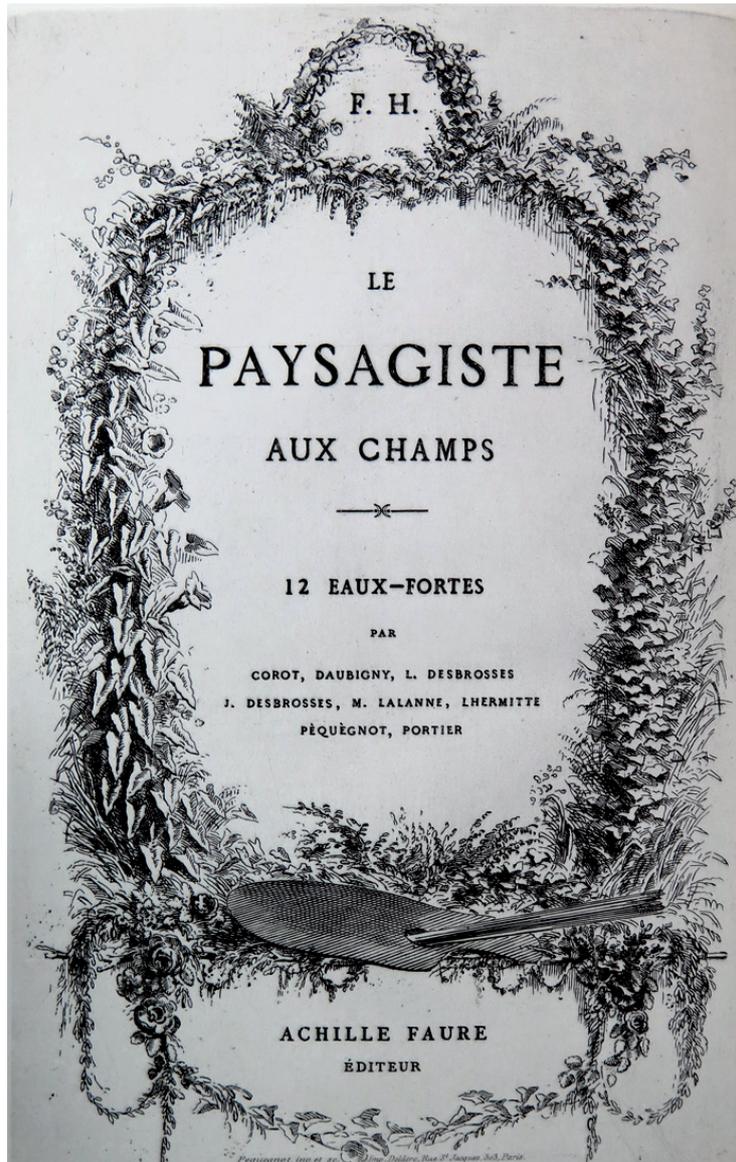
Demi-chagrin aubergine à coins, roulette et double filet à froid, dos à nerfs orné, nom de l'auteur et titre dorés, doublures et gardes de papier marbré (reliure de l'époque).



Édition originale.

Témoignage de premier ordre sur les peintres de Barbizon et l'élaboration de leurs œuvres en pleine nature. Écrit par l'un des leurs, il renferme d'intéressantes anecdotes : Daubigny se faisant un atelier flottant sur un bateau pour mieux peindre les brumes de la Seine, Méryon aux tours de Notre-Dame, Millet à Barbizon...

Émile Zola écrit à propos de cet ouvrage : « Il faudrait que les romanciers puissent aller chaque été, comme les paysagistes, en quête de la nature vraie, puis qu'ils revinssent avec leur bagage d'études et de croquis. Lisez le livre que M. Frédéric Henriet vient de publier chez Achille Faure, *Le Paysagiste aux champs*, et vous verrez la belle vie qu'on mène dans les herbes hautes, au bord des

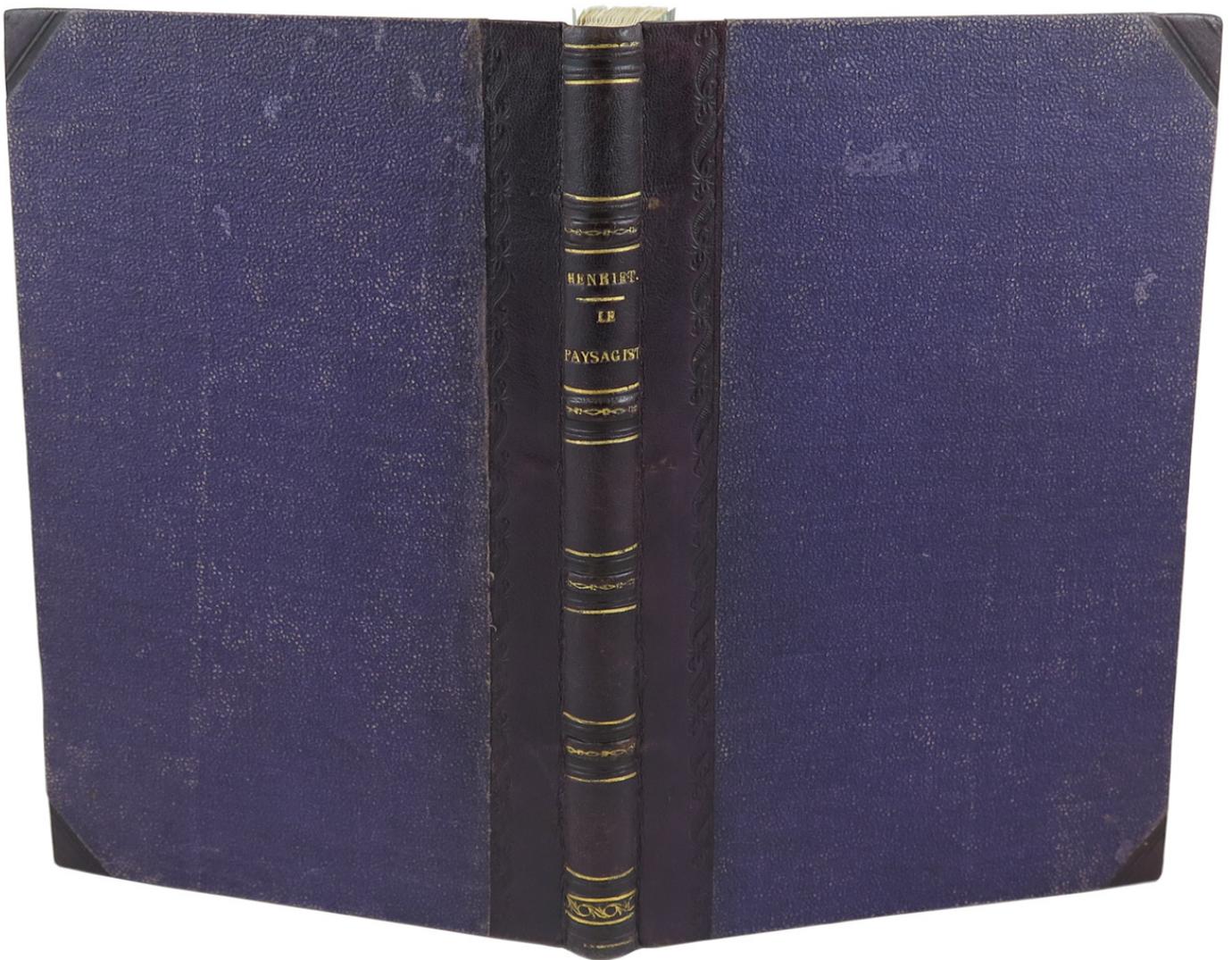


eaux, sous les larges ombrages. » (« Livres d'aujourd'hui et de demain ». In *L'Événement* du 12 juin 1866).

L'ouvrage est illustré d'1 frontispice et de 11 hors-texte dessinés et gravés à l'eau-forte par Camille Corot (1), Charles-François Daubigny (1), Maxime Lalanne (2), Péquègnot (3), Léon Lhermitte (1), Léopold Desbrosses (3) et A. Portier (1). Les planches sont en premier tirage. Elles ont été par la suite réutilisées pour une seconde édition publiée en 1876.

Charles Frédéric Henriot (Château-Thierry 1826-1918), peintre, aquarelliste, graveur et écrivain, tient une place importante dans l'histoire des peintres de Barbizon.

Ses études de Droit à Paris lui permirent de fréquenter les milieux artistiques et journalistiques. Il écrivit ses premiers articles à partir de 1850 dans *Le Corsaire*, *L'Illustration*, *L'Artiste*... et fit la rencontre de son professeur de dessin de Château-Thierry grâce à qui il rencontra Daubigny. Il fut nommé en 1852 sous-inspecteur aux expositions des ouvrages des artistes vivants.



Il se lia alors avec Jean-Baptiste Corot et Antoine Chintreuil. L'année suivante, il obtint un poste fixe à l'administration des Beaux-Arts et continua de publier des essais et articles consacrés aux artistes de l'école de Barbizon. C'est Daubigny qui encouragea Frédéric Henriet à peindre. Il présenta ses toiles au Salon de 1865 à 1890. Il fut également vice-président de la Société historique et archéologique de Château-Thierry pour laquelle il donna

d'importantes communications et qui ont donné lieu à de précieux tirages à part devenus très rares.

Bel exemplaire, relié en demi-chagrin aubergine de l'époque.

8. MUSSET, Alfred de.

Un rêve ballade par Alfred de Musset. Cent cinquante vers inconnus Avec Note bibliographique suivie d'une notice des portraits du poète.

Paris : P. Rouquette, 1875.

150 €

In-8° (226 x 137 mm). 22 p.

Broché, couverture verte imprimée d'éditeur.

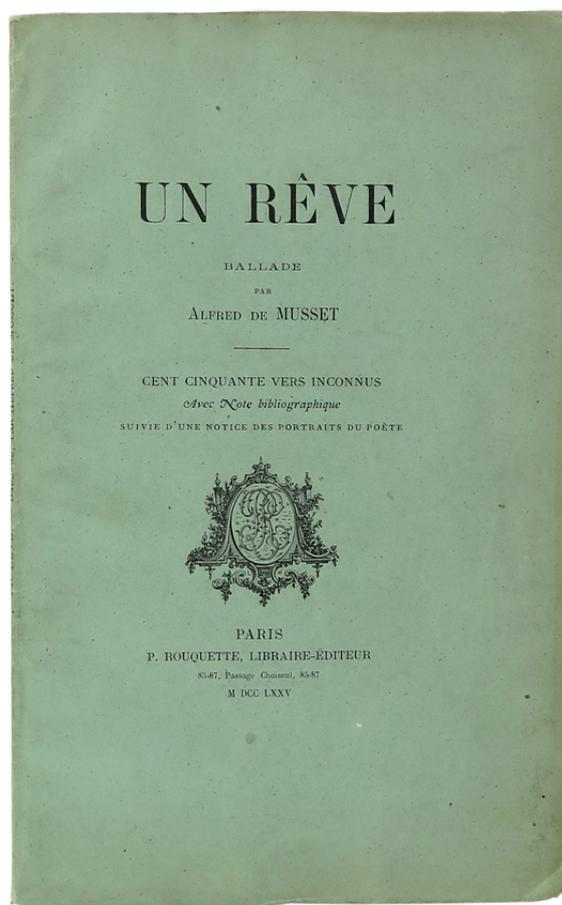
Édition originale.

Ce poème fut publié dans le numéro 42 du *Provincial* du 31 août 1828 sous la signature A. D. M. Il parut la même année que la publication de *L'Anglais mangeur d'opium*, premier livre publié de l'écrivain.

Le texte est suivi d'une note d'Auguste Poulet-Malassis et d'une notice de Maurice Tourneux consacrée aux portraits d'Alfred de Musset.

Édition tirée à seulement 120 exemplaires. Un des 100 sur papier vergé après 10 tirés sur papier Whaman et 10 sur papier de Chine.

Très bel exemplaire.



9. BOURGET, Paul.

Mensonges.

Paris : Alphonse Lemerre, 1887.

600 €

In-12 (186 x 117 mm). [2], II p., 502 p., [1].

Percaline cerise à la Bradel, dos lisse, pièce de titre en basane bleu nuit, date dorée, doublures et gardes de papier blanc, plats de couverture conservés (Pierson).

Dos légèrement insolé sans gravité.

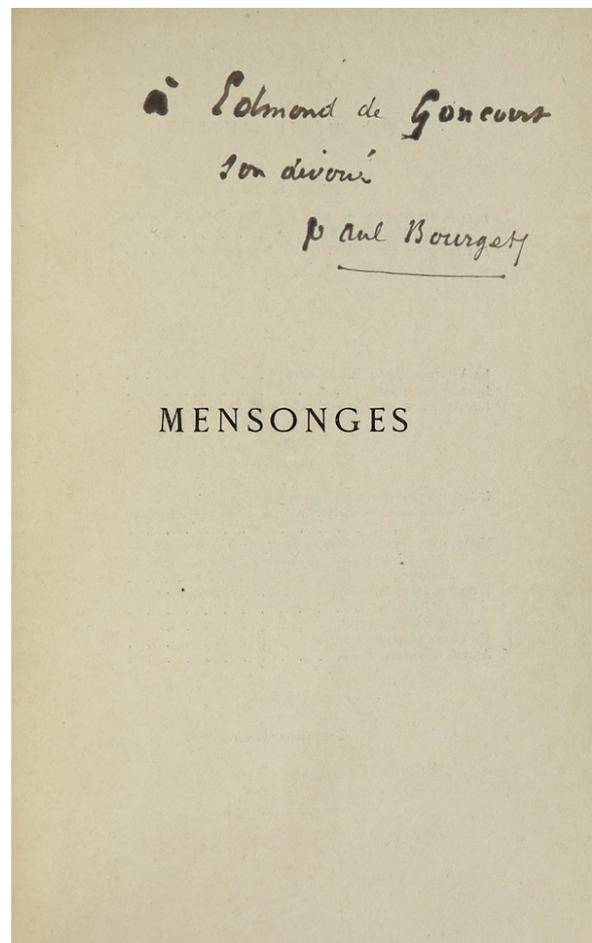
Édition originale.

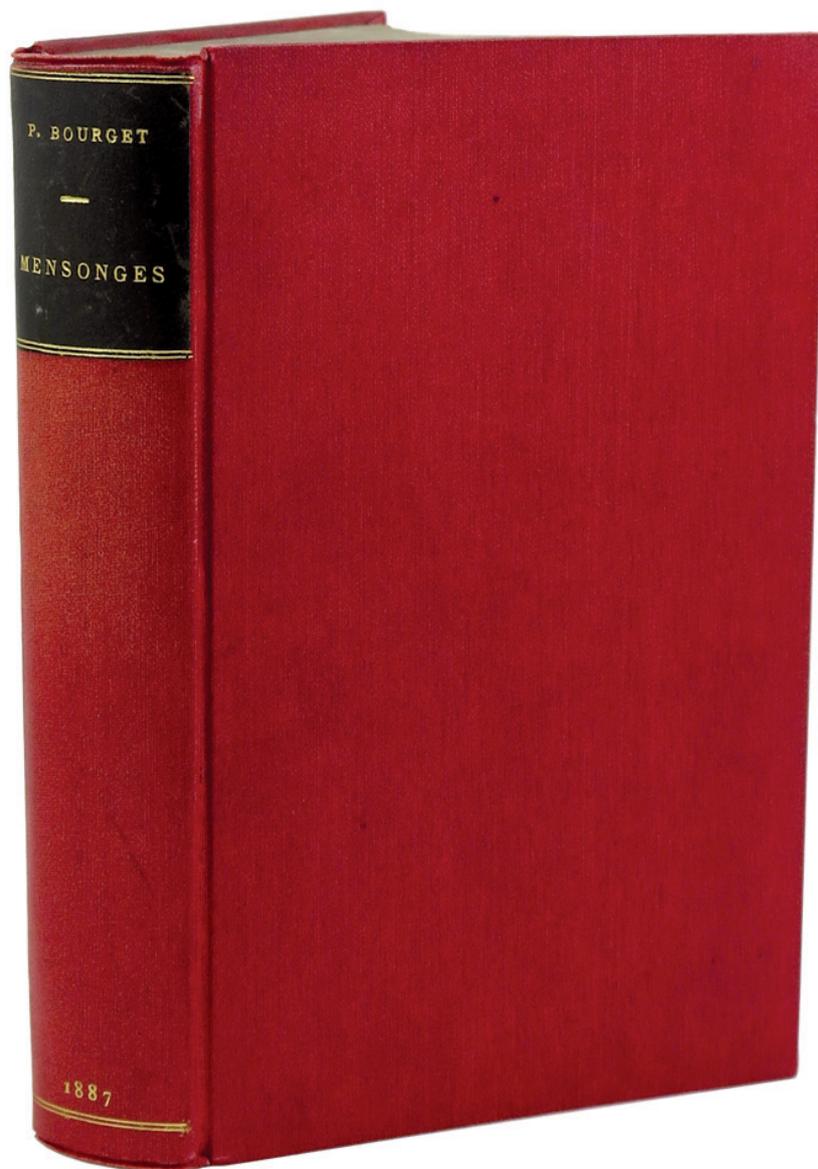
Après avoir publié trois recueils de vers — *La Vie inquiète* (1875), *Edel* (1878) et *Les Aveux* (1882) —, Paul Bourget s'affirme, avec *Les Essais de psychologie contemporaine* (1883) et les *Nouveaux Essais* (1885) comme un critique littéraire de premier ordre soutenu par Hippolyte Taine. Finalement, l'auteur décida de se consacrer principalement à l'écriture de romans et de nouvelles.

Mensonges fait partie, avec *Cruelle Énigme* (1885), *Un crime d'amour* (1886) et *André Cornélis* (1887) des premiers romans de Paul Bourget qui le feront considérer comme l'un des maîtres du roman d'analyse psychologique.

L'ouvrage est inspiré des déboires amoureux qu'Octave Mirbeau connut avec Judith Vinmer. Mirbeau avait tiré de cette douloureuse expérience le sujet de son roman *Le Calvaire* (1886) dont Paul Bourget a fait une critique élogieuse publiée dans la *Nouvelle revue* du 1^{er} janvier 1887.

Ouvrage dédié à Louis Ganderax, journaliste et critique de théâtre.





Envoi: « À Edmond de Goncourt son dévoué Paul Bourget. »

Paul Bourget a régulièrement été accueilli dans le célèbre Grenier d'Edmond de Goncourt. Celui-ci, comme à son habitude, a laissé son ex-libris manuscrit sur le premier feuillet de garde.

Très bel exemplaire relié en percaline strictement contemporaine signée E. T. Pierson.

10. FLAUBERT, Gustave.

Hérodiades compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion préface par Anatole France.

Paris : A. Ferroud, 1892.

1 300 €

In-8° (248 x 157 mm). [2], XXXII p., 88 p., [1].

Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, auteur et titre en rouge, doublures de maroquin brun avec encadrement de filets à froid et compositions mosaïquées de maroquin havane, bleu, rouge et de veau glacé crème, gardes de satin cuivré, contregardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, plats de la couverture conservés (R. Raparlier).

Dos légèrement passé sans gravité.

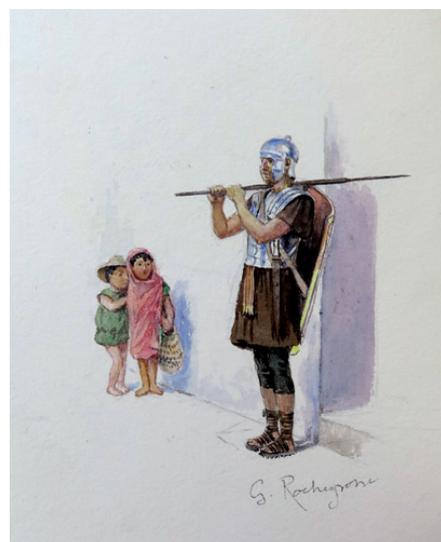
Exemplaire enrichi d'aquarelles.

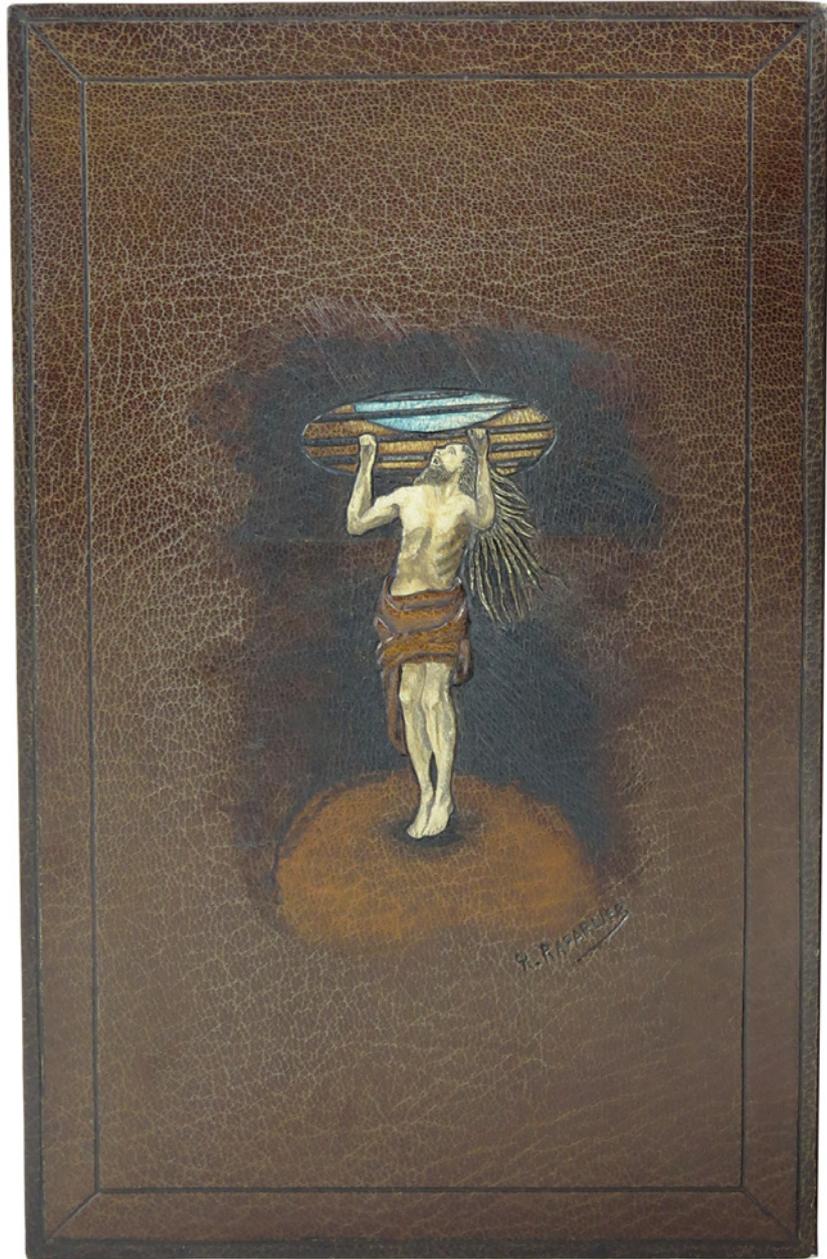
Publiée la première fois en 1877 dans *Trois Contes*, cette nouvelle de Flaubert relate la décapitation de Iaokanann (Jean-Baptiste) par Antipas, gouverneur de Galilée et époux d'Hérodiades. Le texte est précédé d'une préface d'Anatole France.

Ouvrage illustré de 21 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Eugène-André Champollion :

- 4 illustrations à pleine page.
- 1 vignette de titre (reprise sur la couverture).
- 3 en-têtes.
- 10 in-texte.
- 3 culs de lampe.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 80 sur japon ou grand vélin d'Arches numérotés 21 à 100 comprenant 3 états des illustrations (eau-forte pure avec remarques, état définitif avec remarques avant la lettre et état définitif avec la lettre). Exemplaire sur japon portant le n° 62.





Exemplaire enrichi des documents suivants :
— 2 aquarelles originales de Rochegrosse : la première, inspirée de l'ouvrage, est inédite ; la seconde correspond à la remarque accompagnant l'in-texte de la page 26.
— Le prospectus de souscription illustré, imprimé sur japon.

Les doublures de la reliure, réalisée par Romain Raparlier, sont mosaïquées en relief de décors reprenant des compositions de

l'ouvrage : l'in-texte de la page 45 au plat supérieur et la remarque de l'en-tête de la page 1 au plat inférieur.

Très bel exemplaire en maroquin doublé et mosaïqué de Raparlier.

11. GOURMONT, Remy de.

Phocas avec vne couverture et trois vignettes par Remy de Govrmont.

Paris : Mercure de France, 1895.

350€

In-16 (155 x137 mm). 27 p., [1].

Broché, couverture bleu-gris illustrée d'éditeur.

Édition originale illustrée de gravures sur bois par l'auteur.

Atteint d'un lupus tuberculeux au visage à l'âge de 26 ans, Remy de Gourmont (Bazoches-au-Houlme 1858-Paris 1915) reste enfermé chez lui et y installe sa maison d'édition. Il fonde en 1894, avec Alfred Jarry, la revue *L'Ymagier*, qui a pour but de faire connaître la beauté des gravures sur bois des XV^e et XVI^e siècles mais aussi l'imagerie populaire ainsi que les œuvres d'artistes contemporains.

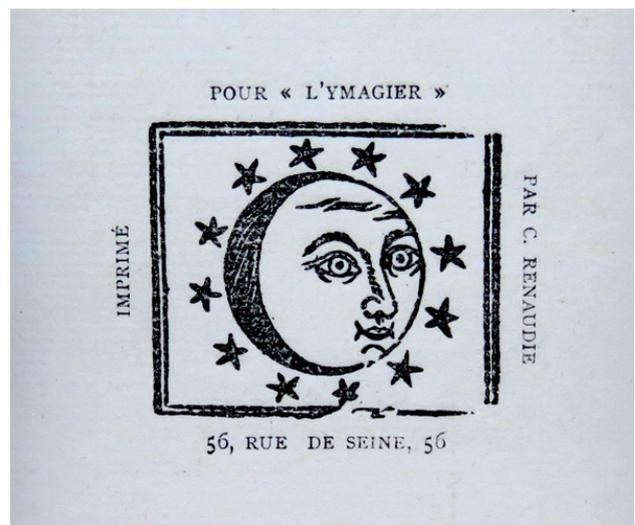
En 1895, Remy de Gourmont publie *Phocas*, petite nouvelle dédiée à Octave Mirbeau. Le premier feuillet imprimé indique que l'ouvrage appartient à la Collection de *L'Ymagier*. Avec l'*Almanach de L'Ymagier*, il s'agit de l'une des rares publications dérivées de la revue.

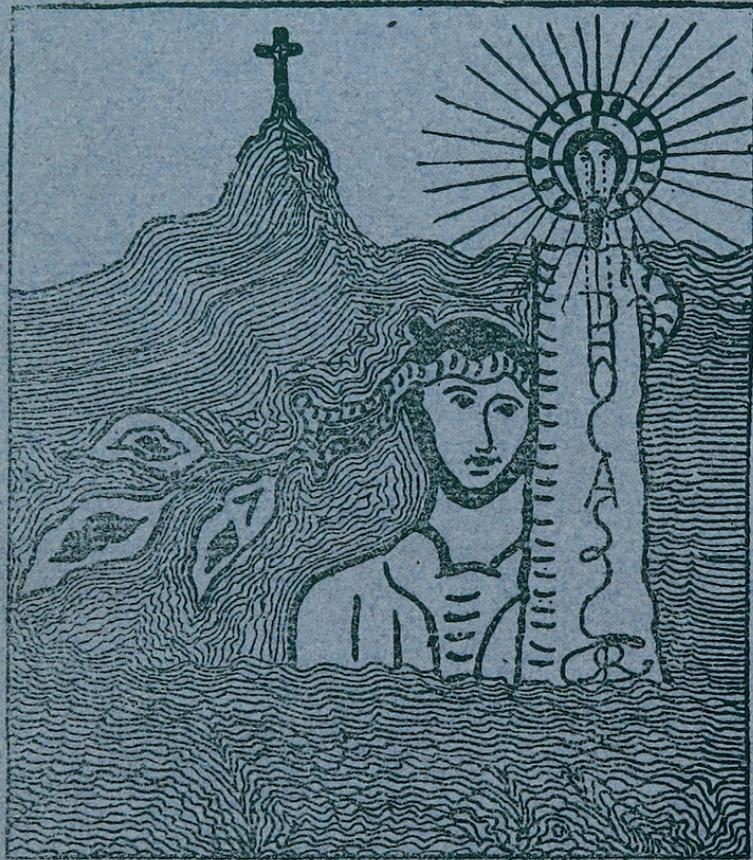
Le texte parut ensuite dans *D'un pays lointain* (Mercure de France, 1898).

Ouvrage illustré de 5 compositions dessinées et gravées sur bois par l'auteur (dont 2 sur la couverture tirées en vert).

Rare ouvrage, tiré « à petit nombre » (Jean de Gourmont, *Bibliographie des œuvres de Remy de Gourmont*).

Très bel exemplaire.





12. QUEVEDO, Francisco de.

Pablo de Ségovie El Gran Tacano traduit par J.-H. Rosny illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge reproduits par l'héliogravure avec retouche des cuivres par l'artiste. — Étude sur Daniel Vierge, par Roger Marx Édition définitive.

Paris / Boulogne-sur-Seine : Édouard Pelletan / Daniel Vierge, 1902. 450 €

In-folio (323 x 245 mm). XII, 230 p. [1], [3].

Demi maroquin brique à la Bradel à coins, filet à froid sur les plats, dos lisse mosaïqué de maroquin brun, rouge et vert, pièce de titre et de date de maroquin rouge, doublures et gardes de papier marbré, couverture conservée (E. Carayon).

Édition définitive souhaitée par l'artiste : « Pour avoir un livre vraiment artistique comme je le comprends. »

(Lettre de Daniel Vierge, datée du 15 janvier 1901).

Élève à l'école des Beaux-arts de Madrid dès 1864, c'est en France que Daniel Vierge (Madrid 1851 - Boulogne-Billancourt 1904) fit sa carrière. Sa famille s'installe à Paris en 1870. Rapidement repéré par Charles Yriarte, il travaille comme dessinateur dans son journal *Le Monde illustré*, puis collabore à *L'illustration*, au *Gil Blas*, à *La Vie moderne...* À partir de 1874, il illustre ses premiers livres : ouvrages de Victor Hugo (*L'Année terrible*, *L'Homme qui rit*), François-René de Chateaubriand, Jules Michelet... En 1879, il travaille sur l'illustration de *Don Pablo de Ségovie* lorsqu'il fait une première attaque. En février 1881, il devient hémiplégique ; paralysé du côté droit, il réapprend à dessiner de la main gauche. Ces dessins exécutés pour le *Don Pablo...* sont récompensés à l'Exposition universelle de 1889. Une première édition paraît à Paris chez Bonhoure en 1882 puis

une seconde à Londres chez Unwin en 1892. Elles ne présentent qu'une partie des compositions de l'artiste. Insatisfait de ces 2 publications, Vierge décide de publier lui-même, en collaboration avec Pelletan, une nouvelle édition plus conforme à sa vision. Ses dernières illustrations seront également pour un auteur espagnol, Miguel de Cervantès. Il fit pour cela un dernier voyage en Espagne sur les traces de *Don Quichotte*. Le livre ne paraîtra qu'en 1909, après la mort de l'artiste.

Texte précédé d'une préface de Roger Marx, publiée précédemment en mars 1897 dans *L'Image*.

Ouvrage illustré de 122 compositions de Daniel Vierge reproduites par l'héliogravure et reprises au burin par l'artiste :

- 1 portrait-frontispice de Quevedo d'après Velasquez.
- 3 hors-texte
- 24 en-têtes.
- 70 in-texte.
- 24 culs de lampe.



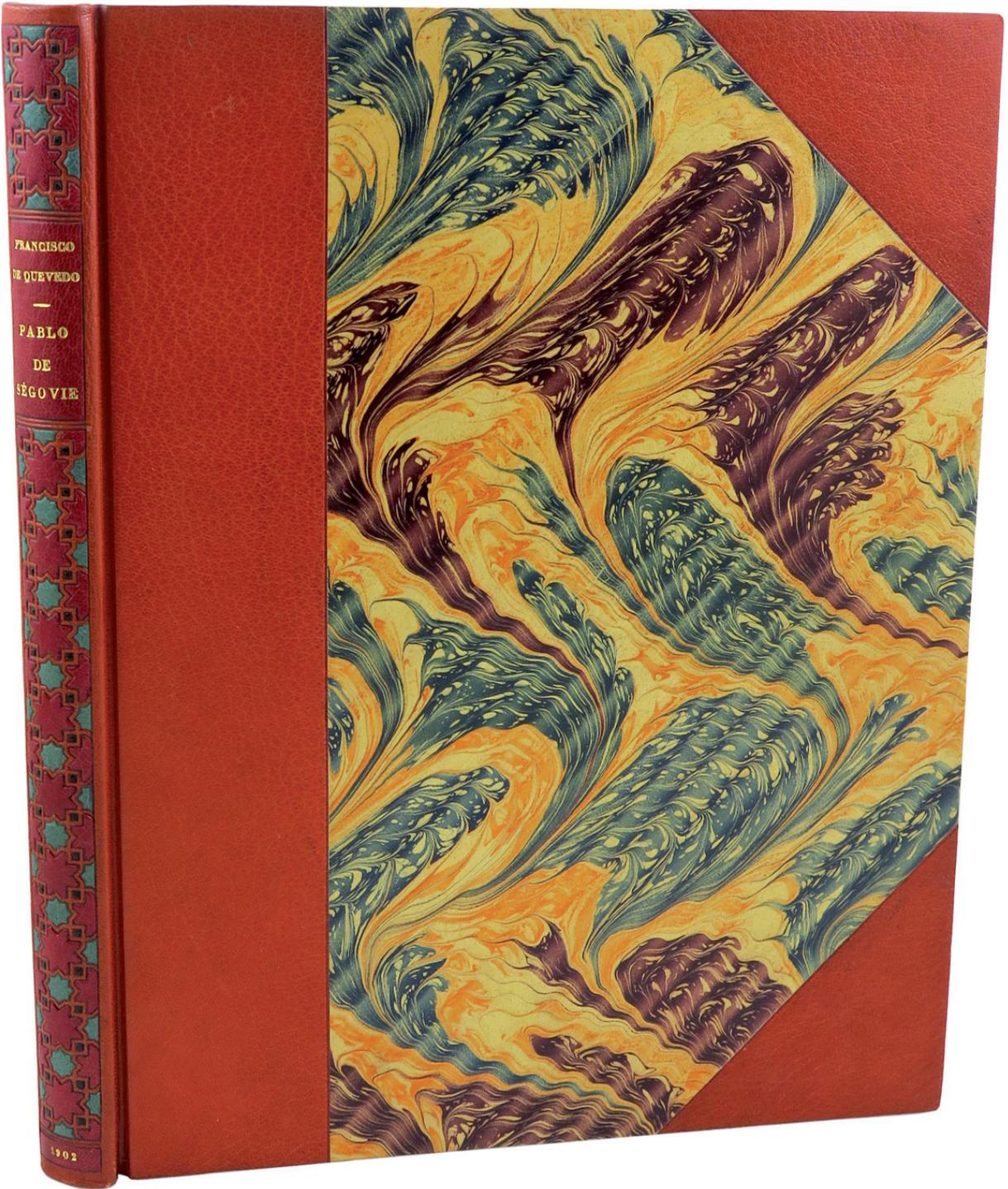
Les cuivres ont été effacés après le tirage.

Tirage unique limité à 455 exemplaires. Celui-ci est un des 100 (n° 94) sur papier de Chine, après 40 sur japon. Les exemplaires suivants sont sur vélin.

Exemplaire bien complet de la suite de 4 aquarelles originales inédites de Daniel Vierge gravées à l'eau-forte par Georges Noyon, suivie d'un texte de présentation de l'édition par Édouard Pelletan.

Tirage sur chine en 3 états (eau-forte pure, avant la lettre avec remarque, avant la lettre avec le nom des artistes à la pointe). Premier papier avant tirage avec 2 états sur vélin d'Arches.

Très bel exemplaire relié par Émile Carayon en demi-marroquin brique à coins et dos à motifs arabo-andalou mosaïqués.



FRANCISCO
DE QUEVEDO
—
PABLO
DE
SÉGOVIA

1902

13. FRANCE, Anatole.

La Rôtisserie de la reine Pédauque.

Paris : Édouard Pelletan, 1911 [1912].

2 200 €

In-4° (286 x 228 mm). 442 p., [1].

Maroquin rouge avec imitations de fermoirs à froid, dos à nerfs, nom de l'auteur et titre dorés, double filet sur les coiffes, filets à froid horizontaux et verticaux sur les coupes, doublures de maroquin bleu avec encadrement composé d'un listel en maroquin mosaïqué bleu marine et d'une guirlande végétale en maroquin mosaïqué olive et aubergine, gardes de soie moirée cuivre, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Marius Michel).

Dos très légèrement insolé avec rares frottements très légers, petite griffure au mors du plat inférieur sans gravité.

Publié la première fois en 1893, ce roman est l'un des plus célèbres d'Anatole France. Édition renfermant l'une des meilleures illustrations d'Auguste Leroux comprenant 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon.

Édition imprimée à 444 exemplaires. Celui-ci est un des 30 (n° 9) exemplaires au format grand in-4° carré ; un des 27 sur japon ancien contenant une aquarelle d'Auguste Leroux et une suite d'épreuves d'artiste sur chine (208 planches).

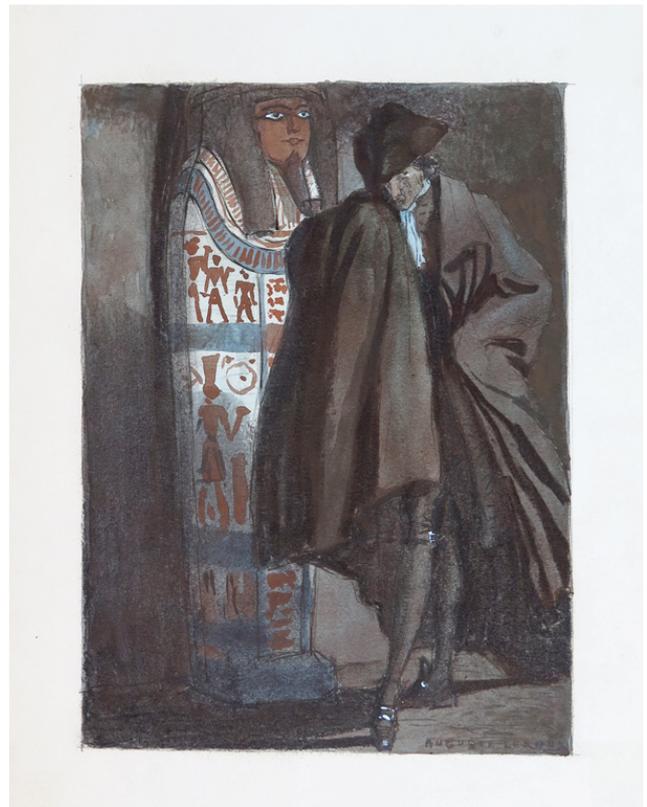
Exemplaire imprimé pour Monsieur Auguste Erhard et enrichi du prospectus.

Provenances :

— Auguste Erhard.

— H. Mareus avec ex-libris dessiné et gravé par Maurice Lalau.

Très bel exemplaire du tirage de tête en maroquin doublé et mosaïqué de Marius-Michel.





14. APOLLINAIRE, Guillaume.

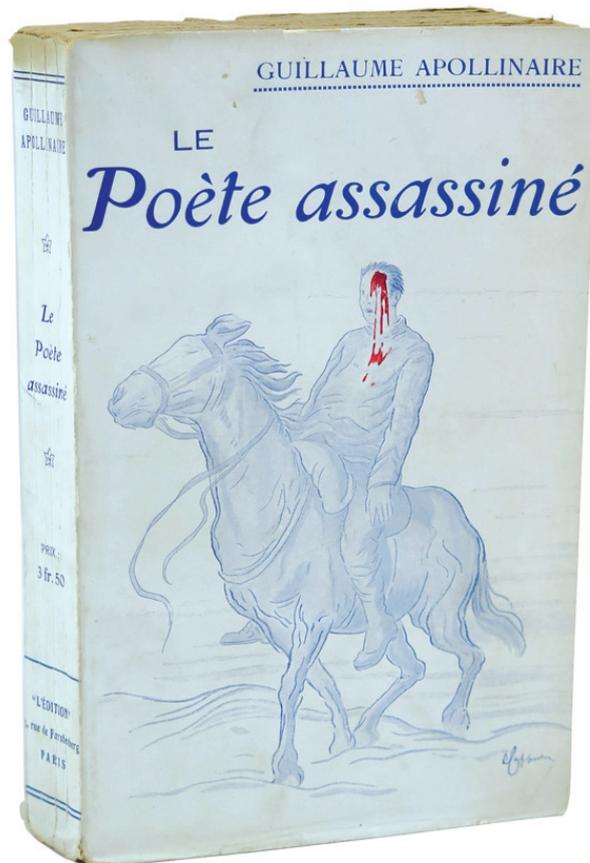
Le Poète assassiné.

Paris : L'Édition, 1916.

900 €

In-12 (187 x 117 mm). 316 p.

Broché, couverture blanche illustrée d'éditeur.



Édition originale.

Convalescent après avoir reçu à la tempe un éclat d'obus et subi par la suite une trépanation, le sous-lieutenant Apollinaire fait paraître en 1916 ce second recueil de nouvelles et de contes mélangeant mythes, fiction et autobiographie. Certains textes avaient déjà été publiés dans des journaux ou des revues (*La Favorite*, *La Chasse à l'aigle* dans le *Paris-Journal* de juillet et septembre 1911, *Petites recettes de magie moderne* dans *Les soirées de Paris* en août 1912).

Ouvrage illustré d'un portrait-frontispice d'Apollinaire par André Rouveyre.

Exemplaire broché, avec sa célèbre couverture d'éditeur bleue et rouge illustrée par Leonetto Cappiello représentant Apollinaire blessé.

Provenance :

Maurice Bidault avec ex-libris.

Bel exemplaire.

15. SAMAIN, Albert.

Xanthis ou la Vitrine sentimentale.

Paris : Carteret, 1917

350 €

In-8° (224 x 143mm). [3], 34 p., [2].

Maroquin bleu, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné et mosaïqué de maroquin rouge, nom de l'auteur, titre, lieu d'édition et date dorés, double filet sur les coupes et les coiffes, multiples filets intérieur, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Noulhac).

Première édition illustrée.

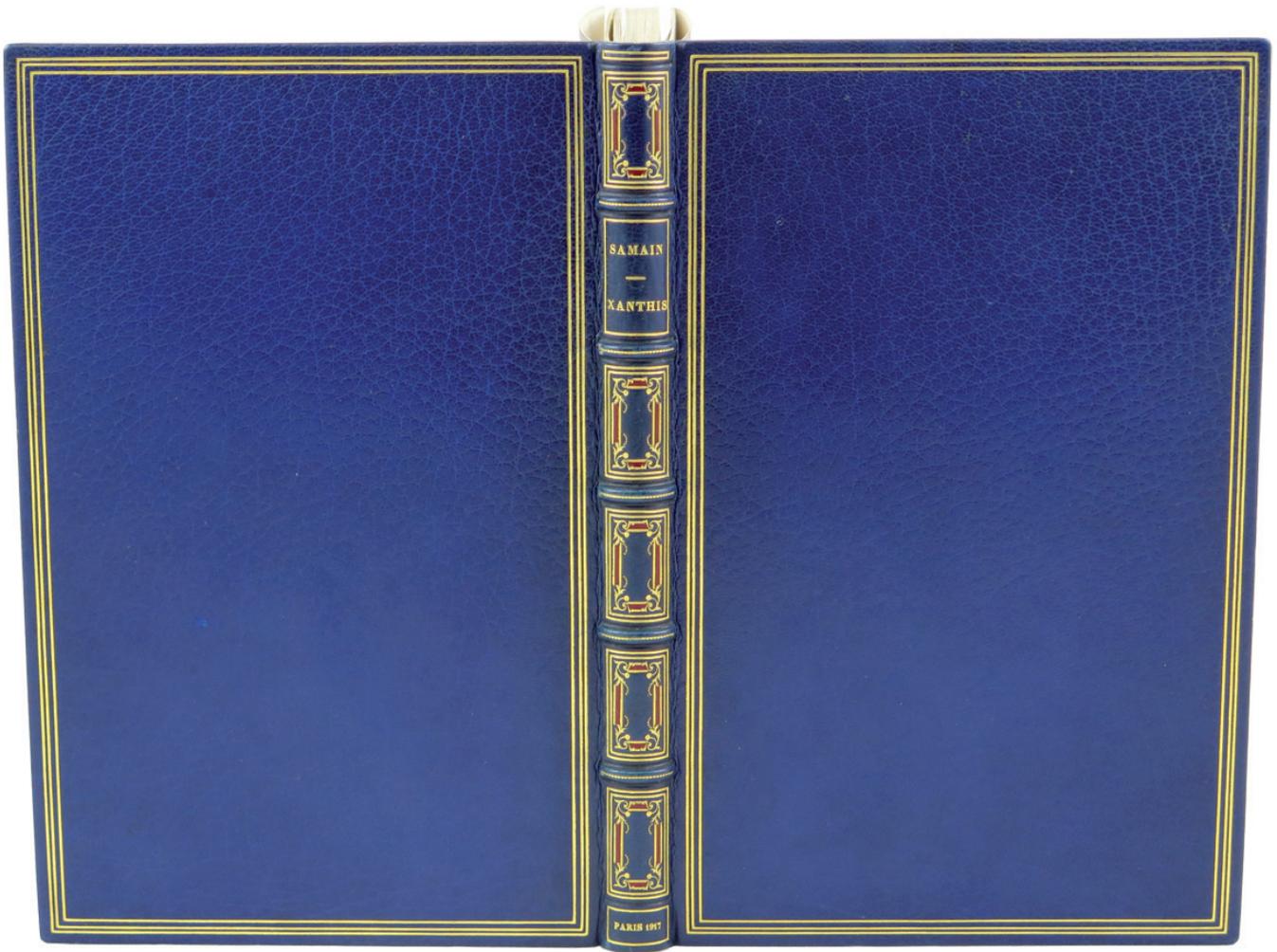
Un des 25 premiers exemplaires sur japon.

Texte initialement publié en 1902 dans le recueil *Contes*, après la mort de l'auteur (1900), aux éditions du Mercure de France. Samain avait été l'un des fondateurs de la revue aux côtés d'Alfred Valette.

Ouvrage illustré de 22 compositions en couleurs dessinées et gravées sur bois par Émile Boizot :

- 1 frontispice.
- 1 vignette de titre.
- 4 en têtes.
- 12 in-texte.
- 4 culs de lampe dont 2 en bistre.





Tirage limité à 145 exemplaires, tous avec tirage à part des bois en couleurs. Celui-ci est un des 25 tirés sur japon ancien à la forme, premier papier avant 120 sur vélin.

Provenance :
Édouard Delattre avec mention au premier

feuillet non chiffré : « Exemplaire imprimé pour M. Édouard Delattre ».

Très bel exemplaire, à grandes marges, relié en maroquin par Noulhac.

TOUJOURS DISPONIBLE

Éric Bertin

Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851

Préface de Jean-Marc Hovasse

PRIX DE BIBLIOGRAPHIE DU SLAM 2014.

(Seule récompense décernée en France aux ouvrages bibliographiques.
Le jury est constitué de libraires et de conservateurs de bibliothèques)

Ce travail, qui vient à la suite des bibliographies de Vicaire et de Talvart et Place, principalement, les invalide et montre leurs insuffisances, leurs erreurs, leurs approximations, dont on ne soupçonnait pas l'ampleur, et obligera donc le chercheur à dorénavant se référer à cet ouvrage comme à un usuel. [...] Cet ouvrage rendra des services immenses à ceux qui veulent vraiment savoir de quoi ils parlent et qui au moins savent que l'érudition est la voie royale d'accès à la compréhension des œuvres.

(Pierre Laforgue, *Revue française d'histoire du livre*)

Bertin's work masterially disentangles the sequence of the seven initial editions of *Odes et ballades* and the nine of *Les Orientales* [...]. Future librarians, booksellers, and bibliophiles will be able to distinguish the two « éditions premières » of *Le Rhin* in 1842. But the *Chronologie* is no arid listing.

(Peter Cogman, *Oxford Journal*)

Even with his early works and numerous theatrical successes from the 1830's, Victor Hugo's works were often counterfeited, as proven by the many clandestine versions of his novels and poetry listed in these pages. Éric Bertin accurately acknowledges all these publications including the most obscure ones.

(Yves Laberge, *Nineteenth-Century French Studies*)

La *Chronologie des livres de Victor Hugo* est à la fois un ouvrage de bibliographie et de bibliophilie. Il s'adresse aussi bien aux chercheurs et aux libraires soucieux d'être précis sur les éditions publiées, qu'aux collectionneurs qui pourront y trouver de nombreuses références bibliographiques, la description d'exemplaires, dont certains avec envois, provenant de bibliothèques célèbres...

Le volume comprend :

Une préface de Jean-Marc Hovasse, auteur de la dernière grande biographie consacrée à Victor Hugo publiée chez Fayard.

Des notes de synthèse décrivant notamment le contenu des éditions collectives, l'ordre de publication des premières éditions d'*Odes et ballades*, des *Orientales*, de *Notre-Dame de Paris*, des discours...

Un tableau chronologique contenant 276 notices détaillées d'éditions d'œuvres de Victor Hugo dont un grand nombre sont inconnues des bibliographes. Ces notices indiquent les mentions aux faux-titres et aux titres, les illustrations, etc. ; des références bibliographiques (*Bibliographie de la France*, *Journal des Débats*, *Vicaire*...) ; les exemplaires mis en vente ou conservés dans des collections privées et les exemplaires conservés dans des collections publiques.

Des annexes et compléments bibliographiques :

Un index des envois, les listes d'ouvrages de Victor Hugo établies par ses éditeurs (1826-1832), les sources utilisées (bibliographies, catalogues de libraires et de ventes aux enchères, catalogues de collections publiques, catalogues d'expositions, journaux, monographies, articles...), les annonces du *Journal des Débats* publiées entre janvier et février 1829 relatives à des livres de Victor Hugo, le répertoire complet des catalogues publiés par Eugène Renduel entre 1830 et 1837...

In-8° (240 x 160 mm). 250 p.

1 frontispice et 16 reproductions de pages de titre et couvertures d'éditions peu connues.

