

PRINTED AND PUBLISHED IN PARIS, FRANCE, SEPTEMBER 1932



SEPTEMBER
1932

THIS QUARTER

ANDRÉ
BRETON
LUIS BUÑUEL
RENÉ CHAR
GIORGIO DI CHIRICO
RENÉ CREVEL
SALVADOR DALI
MARCEL DUCHAMP
PAUL ELUARD

SURREALIST NUMBER

PUBLISHED AND EDITED BY EDWARD W. THIRLWALL
AT 4 RUE DE LAMBRE, MONTPARNASSE, PARIS

MAX ERNST - VALENTINE HUGO
GRETA KNUTSON - MAN RAY
BENJAMIN PÉRET
YVES TANGUY
TRISTAN
TZARA



PUBLISHERS FOR GREAT BRITAIN & DOMINIONS:
WILLIAM HEINEMANN, LTD., LONDON, W. C. 1.

PUBLISHERS FOR U. S. A. & CANADA: RAY LONG & RICHARD E. SMITH INC. NEW YORK

librairie
patrick fréchet

LIBRAIRIE
SOLSTICES
RARE BOOKS

LIBRAIRIE SOLSTICES / SOLSTICES RARE BOOKS

PARIS
BP 10519
F-75424 PARIS CEDEX 09
+33 (0)142 858 095 / +33 (0)613 801 945
contact@librairie-solstices.com
<http://www.librairie-solstices.com>

RCS LILLE 424 568 665

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET

LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Collection « Littérature »

Immortelle maladie

poème

par

Benjamin Péret

avec un frontispice

de

Man Ray

1924

1 / PÉRET (Benjamin), *Immortelle maladie*

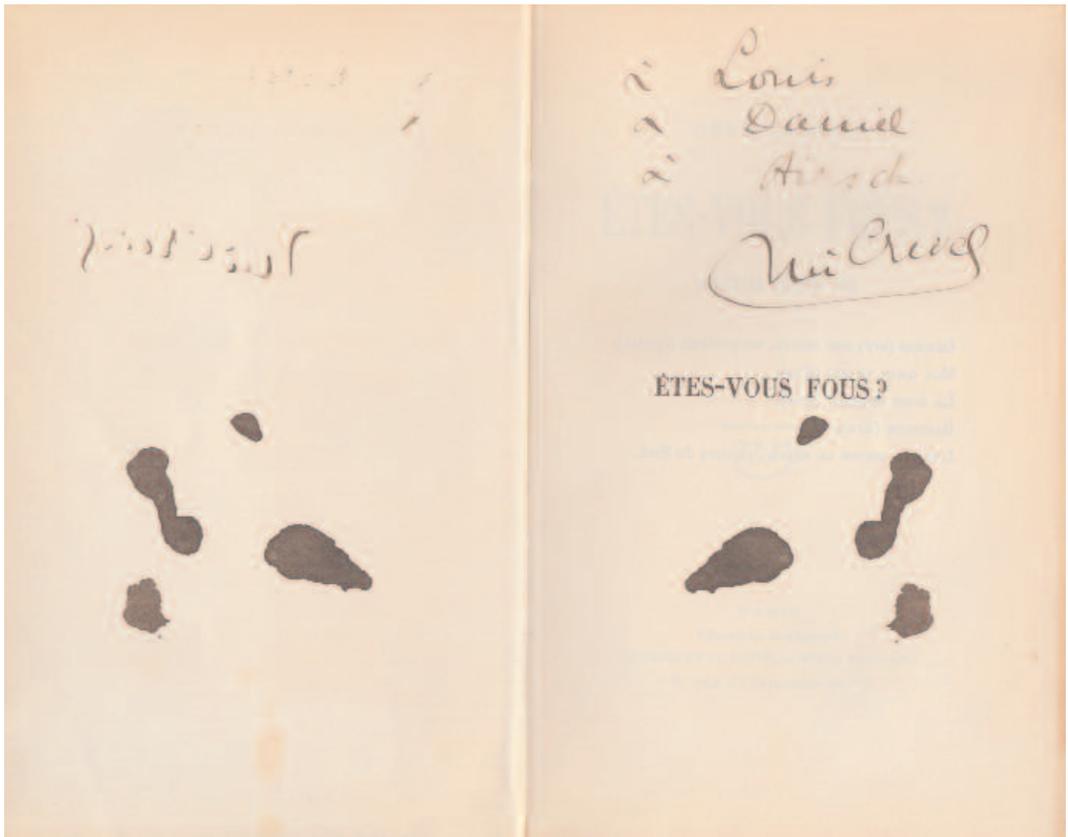
Poème, avec un frontispice de **MAN RAY**

Paris, Collection « Littérature », 1924.

21 x 16,5 cm, [16 p.]. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 201 ex. num. : 1 sur papier de Chine, 10 sur Japon ancien, 20 sur Hollande Van Gelder Zonen, 120 sur vélin (celui-ci le n° 130) et 50 pour la presse.

950 €



2 / CREVEL (René), Êtes-vous fou ?

Paris, Librairie Gallimard, Éditions de La NRF, 2 avril 1929

19 x 12 cm, 220 p. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 805 ex. num. : 109 réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre, 696 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre et 30 ex. d'auteur hors-commerce. Ex. n° 1 sur vélin pur fil, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Louis-Daniel Hirsch, directeur commercial des Éditions de La NRF. Bel exemplaire, non coupé.

600 €

LA RÉVOLUTION SURREALISTE

QUELLE SORTIE

D'
ESPOIR



METTEZ-VOUS

DANS
L'AMOUR?

SOMMAIRE

Second manifeste du surréalisme : André Breton.
L'Étonnant approximatif : Tristan Tzara.
Professions de foi du sujet : René Char.
La prière du visiteur : XXIX.
De l'amour à son objet : Camille Goemans.
À toute épreuve : Paul Éluard.
Note sur l'argent : Arago.
Lettre à Arthur Rimbaud & M. Lucien Robert.
Comment accompagner le poète : Jean Koppen.
Les mots et les images : René Magritte.
Mardi, samedi 28 novembre : Arago.
Un Chien andalou : Luis Buñuel, Salvador Dalí.
Police, haut les talons : René Magritte.
Le point de vue du capitaine : René Crevel.
Mobilier inconscient du visiteur : J. FROB WILHELM.

René Char & Thème traité : Georges Sadoul.
Dix profs aux poirettes : Francis Picabia.
À propos de morale : Maxime Alexandre.
Je ne mange pas de ce pain là : Benjamin Péret.
Villes des sept : J. F.
Notes sur la poésie : ARAGO, BRETON, PAUL ÉLUARD,
JACQUES HÉLARD.
Introduction à 1929 : Arago.
2 enquêtes surréalistes : Notes
et 53 réponses à l'
ENQUÊTE SUR L'AMOUR
ILLUSTRATIONS :
Ago, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí,
Jas. Ferris, René Magritte, Juan Miró,
Nora Orlandi, etc.

TIRAGE :

2.000 exempl. ordinaires
10 — de luxe

LIBRAIRIE JOSÉ CORTI

8, Rue de Cléry, 6
PARIS (1^{er})

CE NUMÉRO :

France 20 Francs
Étranger 30 Francs

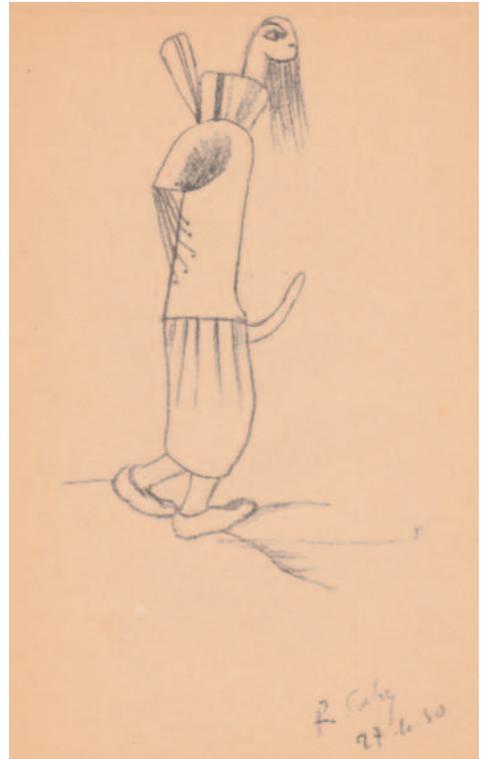
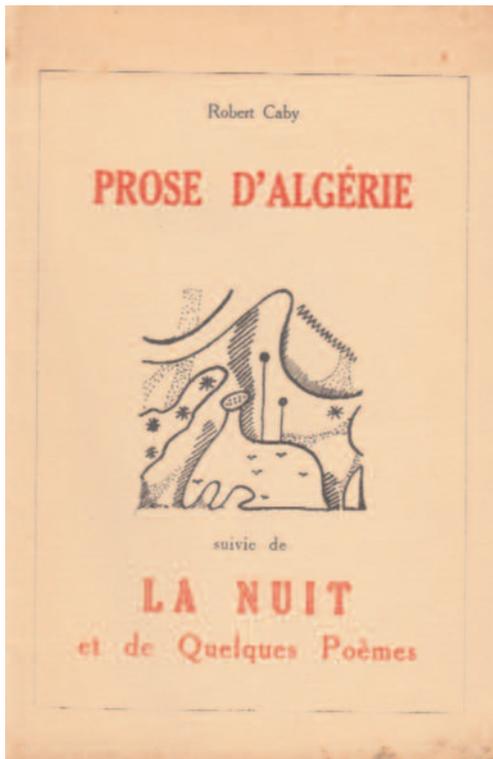
3 / La Révolution surréaliste, n° 12, Cinquième année, 15 Décembre 1929

Paris, Librairie José Corti.

30 x 21 cm, 80 p., ill. Broché.

Édition originale. Contributions de Maxime Alexandre, Aragon, André Breton (Texte original du Second Manifeste du Surréalisme), René Char, René Crevel, Salvador Dalí, Paul Éluard, Camille Goemans, Jean Koppen, René Magritte, Benjamin Péret, Francis Picabia, Georges Sadoul, André Thirion, Tristan Tzara... et 53 réponses à l'Enquête sur l'Amour.

750 €



4 / CABY (Robert), *Proses d'Algérie* suivie de *La Nuit et de Quelques Poèmes*

avec quatre dessins de l'auteur.

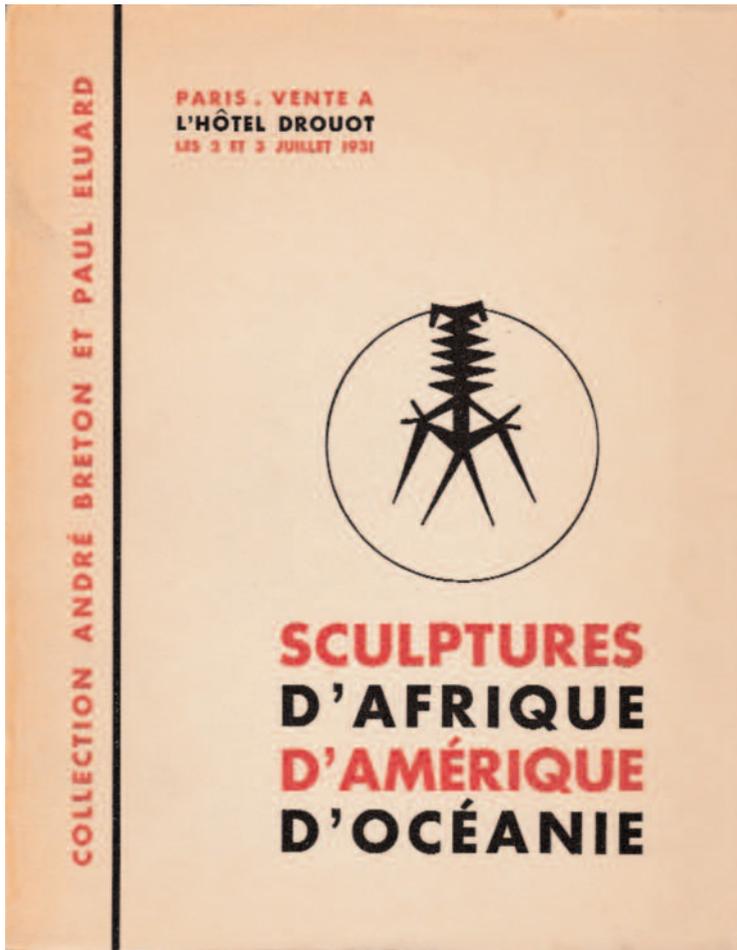
Enrichi de deux dessins surréalistes érotiques originaux signés de Robert Caby. Paris, Imprimerie du Croissant, en dépôt à la Librairie José Corti, 4 février 1930. 21,5 x 14 cm, 32 p., 4 dessins reproduits + 2 ff. dessins originaux 21,5 x 13,5 cm, encre, signé et daté 1928 & 22 x 13,5 cm, crayon, signé et daté 27 avril 1930. Broché, couverture illustrée.

Édition originale. Tirage unique à 1000 ex. sur papier Vergé.

Ami et disciple d'Erik Satie, membre du Groupe Octobre, Robert Caby (1905-1992) est un créateur à l'œuvre multiples. Il a notamment mis en musique de nombreux poèmes, de l'Antiquité à Max Jacob, d'Alfred Jarry à Guillaume Apollinaire, de Jacques Prévert à René Char...

Dans cet ouvrage Caby dédie ses poèmes à Paul Éluard, André Breton, Pierre de Massot, Erik Satie, Constantin Brancusi, Louis Aragon, Benjamin Péret...

1400 €



5 / Collection André Breton et Paul Éluard
Sculptures d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie

Paris, Vente à l'Hôtel Drouot, 2 et 3 Juillet 1931,
M^e Alph. Bellier, Commissaire-priseur, assisté de MM. Charles Ratton et Louis
Carré, Georges F. Keller.

27,5 x 22 cm, 51 p. et XXIV planches, 312 notices. Broché.

*Édition originale. Les planches sont annotées au crayon. Couverture légèrement
défraîchie et dos abîmé. En l'état.*

450 €

PIERRE UNIK

LE THÉÂTRE
DES
NUITS BLANCHES

ÉDITIONS SURREALISTES
1931

6 / UNIK (Pierre), *Le Théâtre des nuits blanches*

Paris, Éditions Surréalistes, Chez José Corti, 25 septembre 1931.

19,5 x 14 cm, 38 p. Broché, couverture rempliée.

Édition originale. Tirage limité à 110 ex. num. : 10 sur Japon nacré et 100 sur vélin Johannot à la forme (celui-ci le n° 79). Ex. non coupé.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Cassou.

900 €

Opposition et Cases Conjuguées
Opposition und Schwesterfelder
Opposition and Sister Squares

sont réconciliées par
sind durch versöhnt
are reconciled by

DUCHAMP ET HALBERSTADT

PARIS-BRUXELLES
L'ÉCHIQUIER

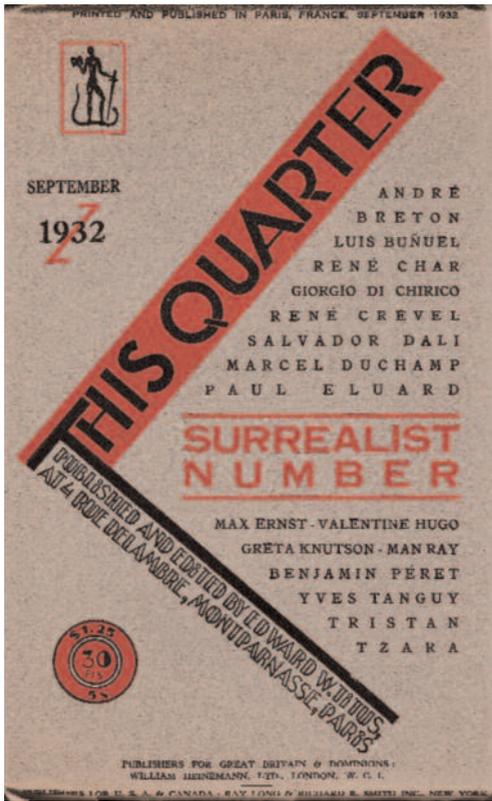
Edm. LANCEL
274, Avenue Molière, 274
BRUXELLES
(Belgique)

Gaston LEGRAIN
9, Rue des Ecuyers, 9
SI-GERMAIN-EN-LAYE
(France)

Tous droits de reproduction, de traduction
et d'adaptation réservés pour tous pays.
Copyright 1932, by Edmond Lancel.

7 / DUCHAMP (Marcel), HALBERSTADT (Vitaly), *L'Opposition et les cases conjuguées sont réconciliées par / Opposition und Schwesterfelder sind durch versöhnt / Opposition and Sister Squares are reconciled by*
Paris / Bruxelles, Éditions de l'Échiquier, Edm. Lancel / Gaston Legrain, 1932.
28 x 24,5 cm, 115 p., 254 fig., 7 diagrammes sur calque, bien complet des deux errata. Broché, couv. cartonnée éditeur impr. en rouge.
Rare édition originale trilingue.

1800 €



8 / BRETON (André), *Surrealist number, This Quarter*, vol. 5, n° 1, September 1932 : André Breton, Luis Buñuel, René Char, Giorgio di Chirico, René Crevel, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Max Ernst, Valentine Hugo, Gréta Knutson, Man Ray, Benjamin Péret. Published and Edited by Edward W. Titus, at 4 rue Delambre, Montparnasse, Paris.

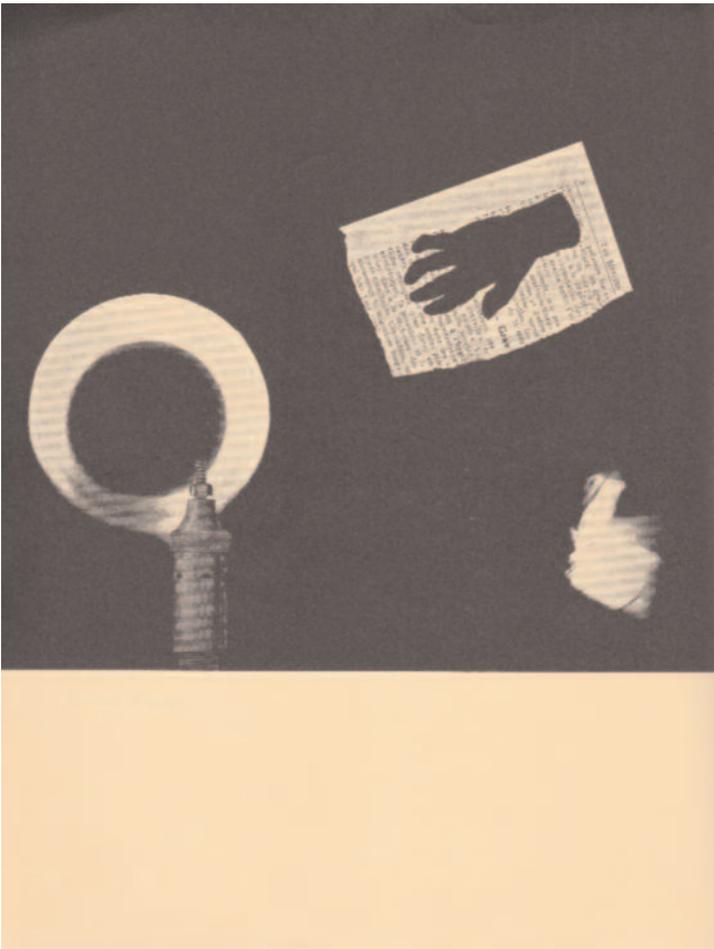
23,5 x 15 cm, 208 p., ill. Broché, ex. non coupé.

Quelques mouillures en fin de volume.

André Breton est le « guest editor » de ce numéro spécial.

– A.B. : *Editorially : By Way of Introducing This Surrealist Number.* – *Experimental Prose : The Possessions by A. Breton and P. Eluard. Artine by René Char. Every One Thinks Himself Phoenix... by René Crevel. The Bride Stripped Bare by her Own Bachelors by Marcel Duchamp.* – *Expository Articles : Surrealism : Yesterday, To-day and To-morrow by André Breton. The Period of Sleeping-Fits by René Crevel. The Object as Revealed in Surrealist Experiment by Salvador Dali. Poetry's Evidence by Paul Eluard. Inspiration to Order by Max Ernst. Surrealism and Madness.* – *Poems by Breton, Dali, Eluard, Péret, Tzara.* – *Prose by Breton, Dali, Eluard, Tzara.* – *Scenario : An Andalusian Dog by Buñuel and Dali.* – *Story : At No 125, Bd Saint-Germain by Benjamin Péret.* – *Drawings : Di Chirico, Ernst, Man Ray, Tanguy, Exquisite Corpse [Cadavres exquis].*

450 €



9 / MESENS (E.L.T.), *Alphabet sourd aveugle*

Préface et note de **Paul ÉLUARD**

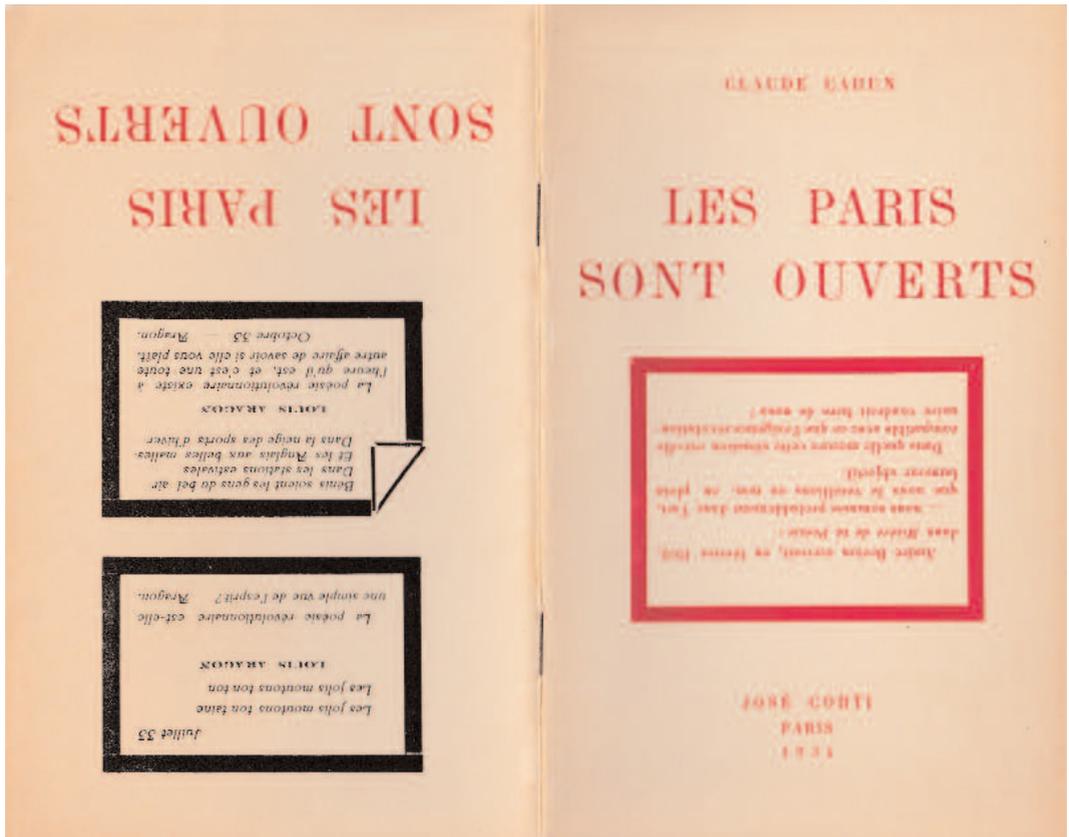
Frontispice de l'auteur

Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 25 août 1933.

27 x 21 cm, 40 p. Broché.

*Édition originale. Tirage limité à 513 ex. num. : 3 sur Japon nacré,
10 sur Hollande van Gelder en Zonen
et 500 sur Featherweight vélin (celui-ci le n° 362).*

600 €



10 / CAHUN (Claude), Les Paris sont ouverts

Quel parti prenez-vous pour en finir avec l'exploitation de l'homme par l'homme, avec votre propre dilemme : exploité exploiteur ?

Exploités exploités jusque dans l'amour la poésie et la défense de la cause prolétarienne

Paris, José Corti, 25 mai 1934.

21,5 x 13,5 cm, 34 p. Broché.

Édition originale. En 1932, Claude Cahun adhère à l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR) et fréquente le groupe surréaliste. En 1934, elle fait paraître ce manifeste qui, à l'instar de Breton (Misère de la poésie, 1932), condamne sans appel la poésie propagandiste d'Aragon. Rare.

600 €



12 / BUCAILLE (Max), *Images concrètes de l'insolite*

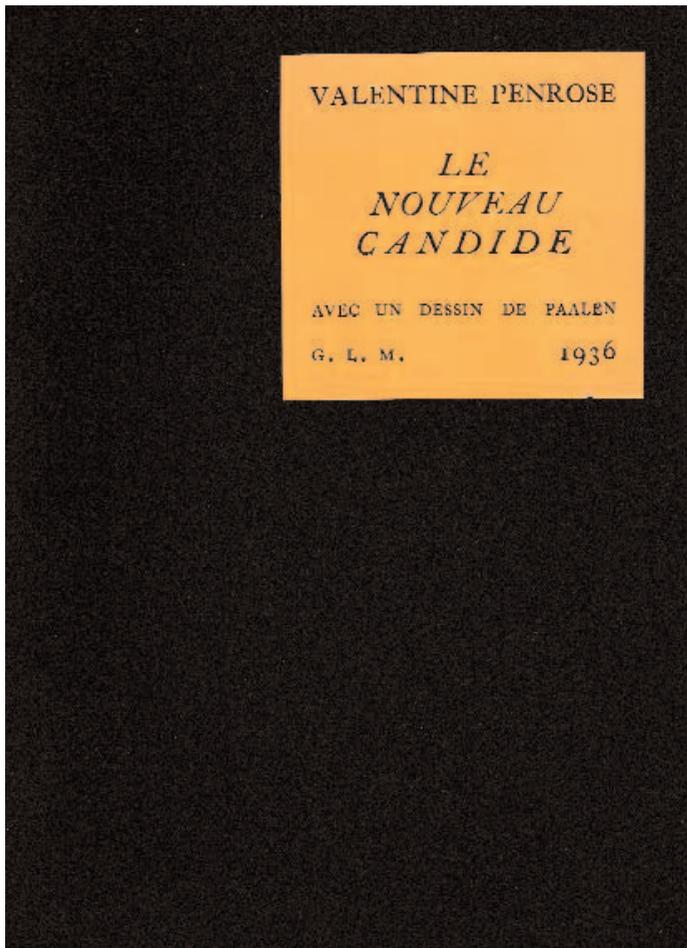
Paris, Le Loup pendu, 31 mars 1936.

21 x 13,5 cm, [32 p.], avec huit planches de collages. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 200 ex. dont 10 num.

de 1 à 10 pour les collaborateurs.

200 €



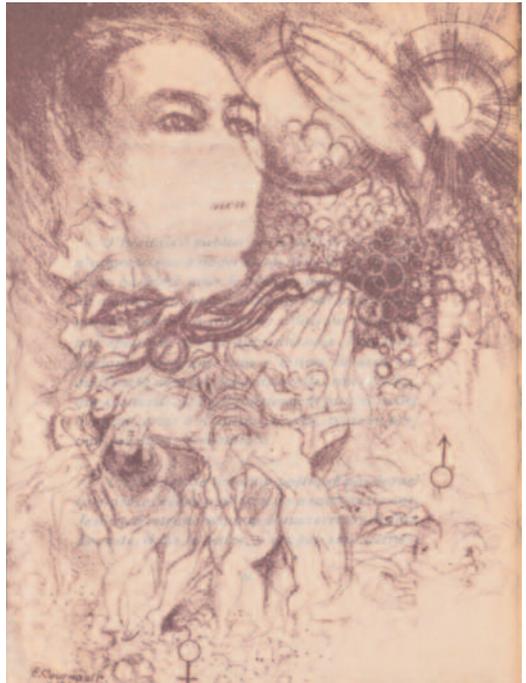
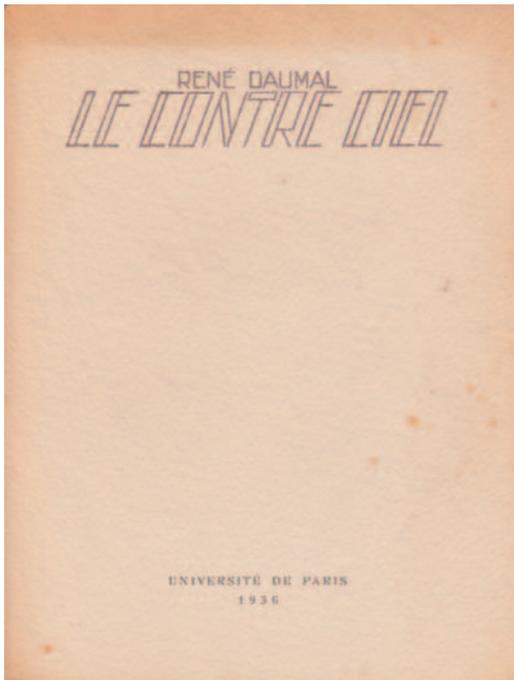
13 / PENROSE (Valentine), *Le Nouveau Candide*

Avec un dessin de **PAALEN**

Paris, GLM, Deuxième cahier de la deuxième série « Douze », juin 1936.
19,5 x 14 cm, [38 p.]. Broché. Étiquette de titre sur le 1^{er} plat.

*Édition originale. Tirage limité à 200 ex. num. : 25 sur Normandy vellum
et 175 sur vélin (celui-ci le n° 32). Petit accident réparé au dos.*

150 €



14 / DAUMAL (René), *Le Contre ciel*

Lithographie originale de **Étienne COURNAULT** en frontispice.

Université de Paris, Société des Amis de la Bibliothèque Littéraire

Antoine Jacques Doucet, 22 septembre 1936.

20,5 x 15,5 cm, 104 p. Broché, couverture rempliée.

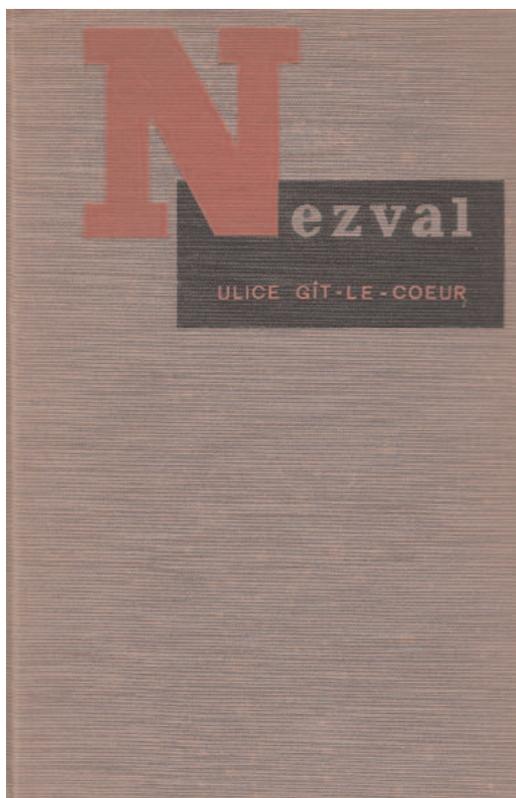
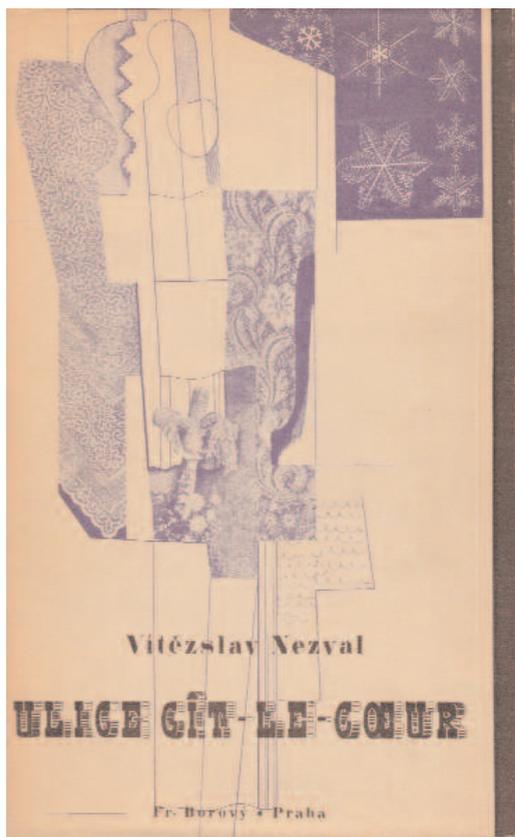
Édition originale. Tirage limité à 315 ex. num. : 10 sur papier de Chine, 230 sur papier d'Auvergne vélin à la forme (celui-ci le n° 136) et 75 h.-c.

Typographie de Maurice Darantière. Bande annonce conservée.

Légère insolation en couverture et quelques petites rousseurs éparses.

Ex-libris de François Caradec.

700 €



15 / NEZVAL (Vítězslav), *Ulice Gît-le-Cœur*

Praha, Fr. Borový, 1936.

20,5 x 13,5 cm, 128 p., avec 7 planches hors-texte, dont plusieurs photographies prises par l'auteur, reliure pleine toile, jaquette illustrée et typographie de

Jindřich ŠTYRSKÝ.

Édition originale. Envoi autographe signé, à l'encre verte :

« À mon grand Ami Paul Éluard dont chaque poème est une apparition nue et blanche, avec le regret qu'il ne puisse reconnaître dans ce livre l'amour qu'il a éveillé en moi. Son ami pour toujours. »

Vítězslav Nezval (1900-1958) fut le fondateur en 1934, avec Štyrský et Toyen, du groupe surréaliste pragois. Il livre ici le récit de son voyage à Paris, en 1935, en compagnie de Štyrský et Jindřich Honzl, où ils assistèrent au Congrès International des Écrivains pour la Défense de la Culture.

1300 €

PRÉFACE

À la faveur d'événements où l'art n'eut aucune part et dont l'art n'eurent point à subir le contre-coup si les artistes voulaient bien garder conscience de leur rôle, les éternels batailleurs, les vieux serpents issus de l'œuvre et tout ce que la France compte de pêcheurs en eau trouble et de fonctionnaires inébranlés ont eu pouvoir dans l'insécurité et la veulerie de l'après-guerre, battre leurs tambours distendus, distiller leur venin, traquer, saouiller, parer.

Les besoins de tous ordres offrent leurs services aux officines de marchandage et de corruption qui, un peu partout, se créent ou se développent. La bourse noire des consciences fixe dans les arrière-boutiques des marchands le cours du talent et de l'indépendance. Sur tout ce grouillement d'appétits et de ruzes trépas, veif trompe-l'œil, le papier et chaque fraîcheur fureur, la critique au cœur multiple se dépense, s'ingénie, ne sait plus où donner des pieds, et, en désespoir de cause, arrose de ses louanges les émissaires les plus divers.

Tout cela valait de la simple affaire de censure et restait du ressort de la police, et ces messieurs n'entendaient donner à leurs louanges transactions une sorte de consécration officielle englobant les bons et les mauvais dans une promesse favorable à toutes les manœuvres.

Les peintres que nous présentons aujourd'hui ne demandaient rien à personne. Depuis longtemps déjà ils s'abandonnaient d'acrocher leurs destins à tous les véhicules de la renommée et du lucre. Ils ne voyaient pas sans plaisir se transformer les rapports du talent et de l'argent, et disparaître les agitateurs avec le tout-venant de la critique. Ils aspiraient bientôt le champ libre pour les valeurs nouvelles. Ils rêvaient d'un art sans compromission, sans poids ni mesure.

Ils constatent, sur tous les compteurs de la chronique artistique, la répartition des récompenses, des compte-gouttes et des étiquettes passe-partout. Ils constatent la nouvelle "offensive du premier" derrière lequel s'avancent le masse des œuvres obscures de principes, les fabricants patentés de théories, les secourables de l'art prêts à se mettre au service de la "tradition française" ou du "retour au dessin" comme ils défendaient hier les pires dévergondages des couleurs et des lignes, les plus folles ébauches élevées au rang d'œuvre d'art. Faut-il aux hommes à tout faire, ils constatent et ils déplorent la présence d'artistes dont l'œuvre paraissait s'établir en dehors des intérêts avilissants et qui, poussés par une camaraderie aveugle ou par la recherche des succès faciles, n'ont pas craint de donner leurs noms et le crédit qui s'y attachait aux entreprises dont les buts sont pour le moins antérieurs à une véritable continuité artistique.

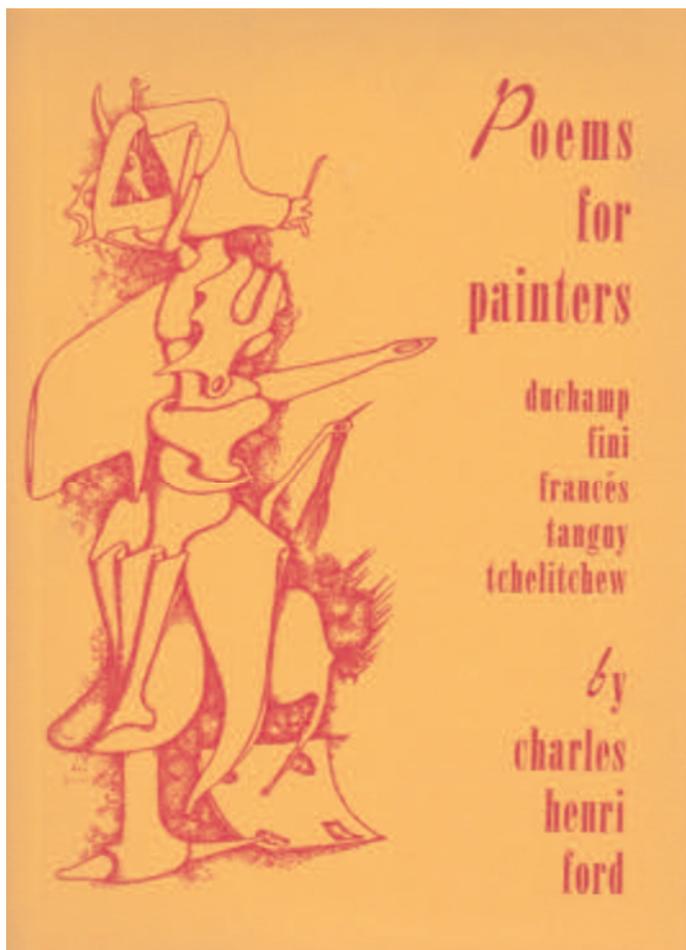
La meilleure réponse, fidèle à la raison même qu'ont "LES RÉVERBÈRES" d'exister, nous l'avons trouvée dans l'action. Nous ne discuterons pas les plans et les courbes et leurs cheveux coupés en quatre, ni les principes, ni les espèces, ni les maîtres qu'on invoque ni ceux qu'on rend. Nos amis ont eu autre chose à faire qu'écrire des volumes sur le dessin et sa nécessité. Ils

16 / [RÉVERBÈRES], ARNAUD (Noël), Préface

Paris, Les Réverbères, juillet 1941.

27 x 20,5 cm, 2 p. dactyl. avec signature autographe.

Texte manifeste destiné au Catalogue-Anthologie de la Deuxième exposition des Réverbères qui eut lieu à la Galerie Breteau, 70, rue Bonaparte (Paris, 6^e) du 20 juillet au 10 août 1941. Ce catalogue, réalisé sur le modèle de celui de la première exposition qui eut lieu du 25 juin au 10 juillet 1938, et qui devait être offert aux visiteurs, ne sera jamais publié. Seul le texte d'Arnaud fut ronéotypé sous le titre « Préfaces » et distribué à l'entrée de l'exposition. Un ultime paragraphe ironique – ici manquant – fut ajouté sous la signature, déclarant : « Ce texte a été publié dans le Catalogue-Anthologie des "RÉVERBÈRES" (juillet 1941). – Certaines erreurs s'étant glissées dans sa reproduction par suite de la mauvaise écriture de l'auteur, le "CHEVAL DE 4" a cru bon d'en rétablir ci-dessus les termes exacts. »



17 / FORD (Charles Henri), *Poems for painters*

New York, View Editions, 1945.

31 x 23 cm, [16 p.]. Broché.

Édition originale. Typographie de Parker Tyler.

Illustrations de Marcel Duchamp, Leonor Fini, Esteban Francés, Yves Tanguy, Pavel Tchelitchew.

Couverture illustrée par Yves Tanguy.

Infimes mouillures en première et dernière page.

250 €

LE DESHONNEUR DES POETES

1945

18 / PÉRET (Benjamin), *Le Déshonneur des poètes*

Mexico, Poésie et Révolution, 1945.

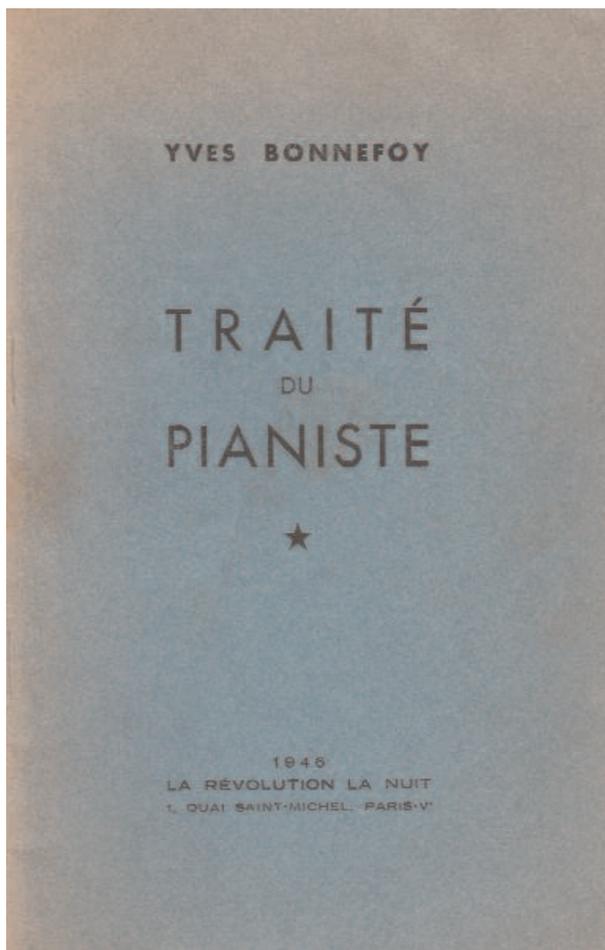
[Paris, K éditeur].

19,5 x 14 cm, [32 p.]. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 1020 ex. num. : 20 sur papier vélin pur fil du Marais et 1000 sur papier bouffant édition (celui-ci le n° 25).

Publication clandestine éditée aux dépens des amis de l'auteur.

200 €



19 / BONNEFOY (Yves), *Traité du pianiste*

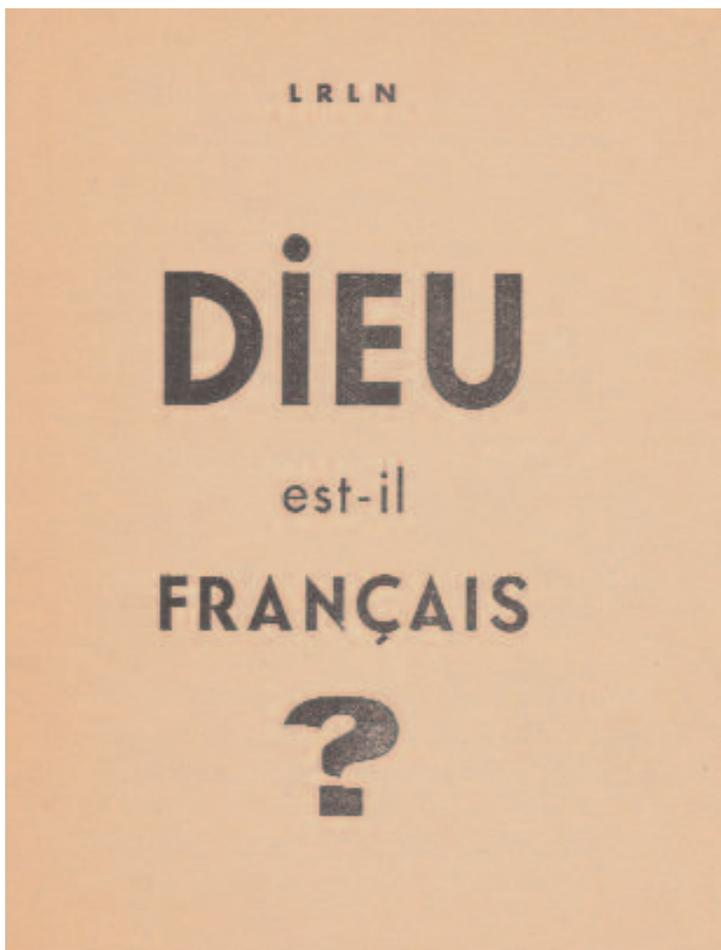
Paris, La Révolution La Nuit, 3 octobre 1946.

20,5 x 13 cm, [16 p.]. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 361 ex. num. : 1 sur papier beige, 10 sur papier gris, 50 sur papier chamois et 300 sur papier surglacé (celui-ci le n° 67).

Ex-libris de François Caradec.

500 €



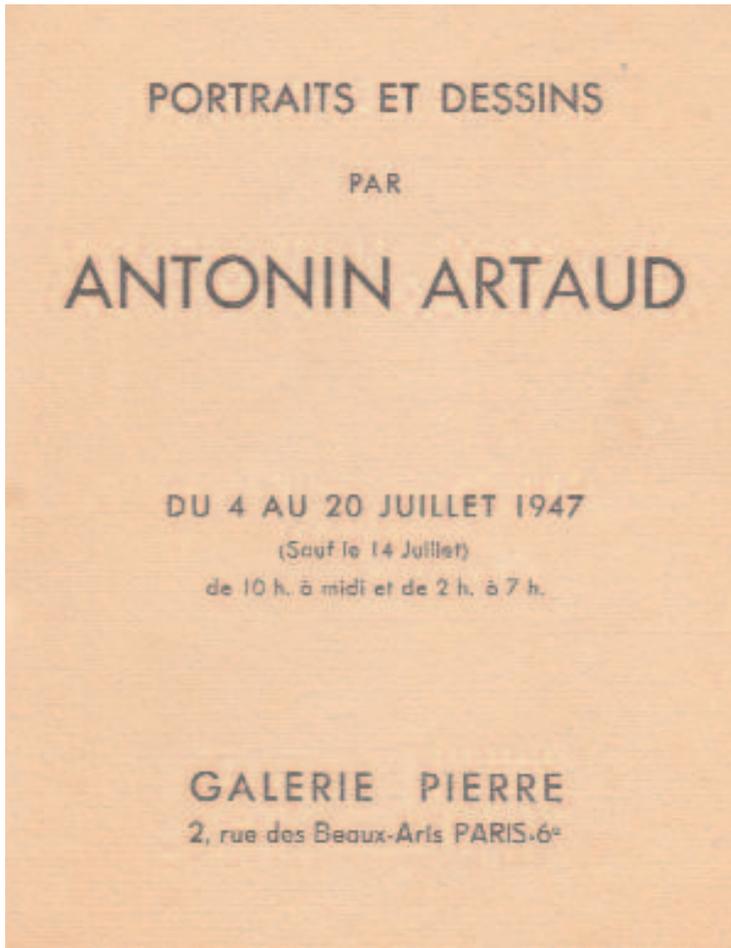
20 / BONNEFOY (Yves), *Dieu est-il français ?*

[Paris], LRLN [La Révolution La Nuit], [1946].

13,8 x 10,9 cm. Tract de 4 pages.

Édition originale. « Dieu, ce porc... est du pays de ceux qui profitent, exploitent, restreignent, paralysent. [...] Il est du pays des asiles, des casernes, des bordels, des couvents, des prisons. [...] Dieu est le grand mensonge capitaliste. Dieu est le symbole, l'arme, la charpente de la classe à abattre. »

200 €



21 / ARTAUD (Antonin), *Portrait et dessins par Antonin Artaud*

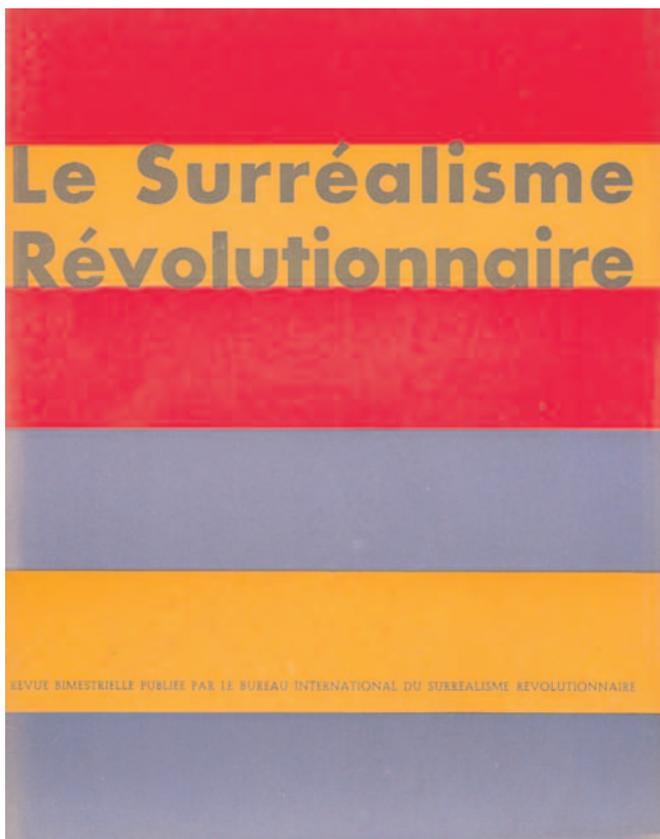
Paris, Galerie Pierre, du 4 au 20 juillet 1947.

13,5 x 10,5 cm, [12 p.]. Broché.

*Édition originale. Tirage limité à 265 ex. num. : 15 sur Japon
et 250 sur Offset blanc (celui-ci le n° 112).*

Ex-libris de François Caradec.

600 €



22 | Le Surréalisme révolutionnaire

Revue bimestrielle publiée par le Bureau International du Surréalisme Révolutionnaire. Comité directeur : Noël Arnaud, Christian Dotremont, Asger Jorn, Zdenek Lorenc. Paris.

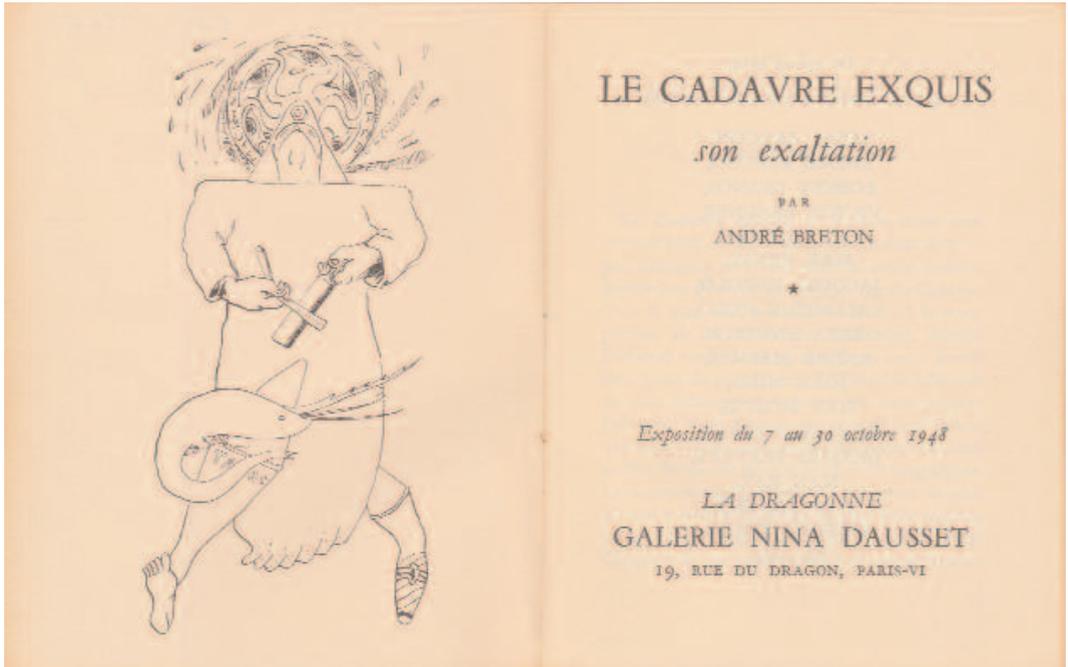
N° 1, daté Mars-Avril 1948, mais paru en Septembre 1948. Seul numéro paru. 27 x 21,5 cm, 48 p., illustrations.

Édition originale. Textes de Suzan Allen, Noël Arnaud, Paul Bourgoignie, Marcel Broodthaers, Paul Colinet, Raymond Daussy, Christian Dotremont, Benjamin Goriély, Édouard Jaguer, Lucien Justet, Jacques Kober, Jean Laude, Rouben Mélik, Armand Permantier, René Passeron, Raymond Queneau, Jens-August Schade, Boguslaw Szwacz, Tibor Tardos, Tristan Tzara.

Illustrations de Raymonde Aynard, Paul Bourgoignie, Max Bucaille, Achille Chavée, Raymond Daussy, Jacques Doucet, Henri Goetz, Jacques Halpern, Josef Istler, Robert Jacobsen, Asger Jorn, Richard Mortensen, Boguslaw Szwacz...

Joint la circulaire datée Septembre 1948 et adressée aux libraires : « Nous vous adressons sous ce pli un exemplaire specimen de la revue "Le Surréalisme Révolutionnaire" dont le premier numéro, bien que portant la date de mars-avril 1948, vient de paraître [...] » (1 f. polycopié 27 x 21 cm).

250 €



LE CADAVRE EXQUIS

son exaltation

PAR
ANDRÉ BRETON

★

Exposition du 7 au 30 octobre 1948

LA DRAGONNE
GALERIE NINA DAUSSET
19, RUE DU DRAGON, PARIS-VI

23 / BRETON (André), *Le Cadavre exquis, son exaltation*

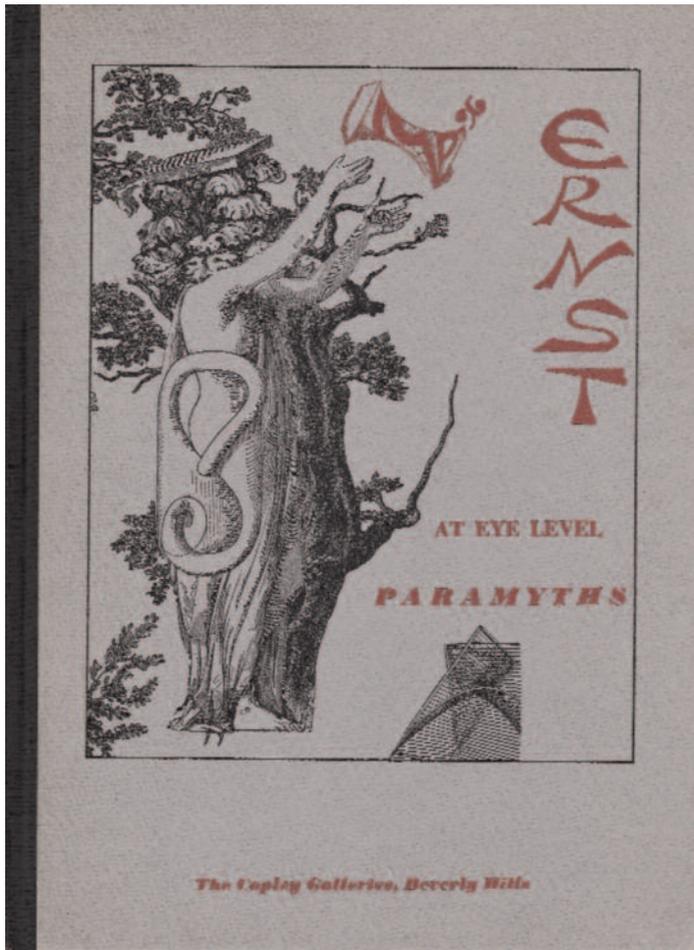
Paris, La Dragonne, Galerie Nina Dausset, Exposition du 7 au 30 octobre 1948.
13,5 x 11 cm, 16 p., illustration en frontispice. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 515 ex.

De 1925 à 1934, ont collaboré aux dessins exposés :

*Louis Aragon, André Breton, Robert Desnos, Victor Brauner, Paul Éluard,
Max Ernst, Jacques Hérold, Valentine Hugo, Greta Knutson, André Masson,
Joan Miró, Max Morise, Benjamin Péret, Jacques Prévert, Man Ray,
Yves Tanguy, Tristan Tzara, Etc., etc...*

350 €



24 / ERNST (Max), *Max Ernst 30 Years of his Work. At Eye Level, Poems and Comments. Paramyths, New Poems and Collages*

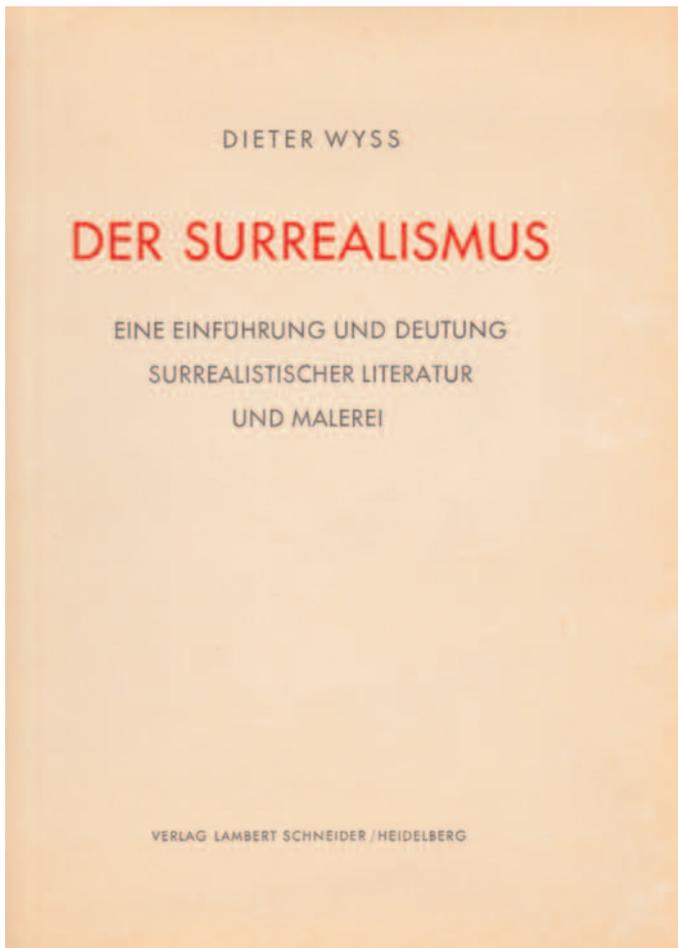
Beverly Hills, California, The Copley Galleries, 10 janvier-20 février 1949.

26 x 19 cm, 40 p., ill., 66 notices et série de huit collages reproduits sur papier bleu. Cartonnage éditeur illustré. Impression sur différents papiers de couleurs.

Édition originale. Tirage limité à 513 ex. num. (celui-ci le n° 432 avec un envoi autographe signé de Max Ernst). Textes de André Breton, Piet Mondrian, Joë Bousquet, René Crevel, Paul Éluard, Dorothea Tanning, Benjamin Péret, Man Ray, Robert Desnos, Nicolas Calas.

Œuvres entre 1919 et 1948, avec indication des provenances (Roland Penrose, James Poe, Soulima Stravinsky, Man Ray, Charles de Noailles, Pierre Matisse, Herbert Bayer, Caresse Crosby, Patricia Kane, Dorothea Tanning, Doris Copley, Walter Arensberg, Lila Ployardt, Ona Munson...).

600 €



25 / Wyss (Dieter), *Der Surrealismus*

Eine Einführung und Deutung surrealistischer Literatur und Malerei

Heidelberg, Verlag Lambert Schneider, 1950.

30 x 23,5 cm, 106 p. Broché, couverture remplée, frontispice couleur

de Giorgio de Chirico, 35 illustrations de Max Ernst

et 15 planches hors-texte noir et blanc : Max Ernst, Dali, Brauner, Yves Tanguy, Wolfgang Paalen, Frederic Sommer, Dorothea Tanning).

Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.

350 €

ISLA

cofre
mítico



e.f. granell

26 / GRANELL (Eugenio Fernandez), *Isla cofre mítico*

Dibujos del autor.

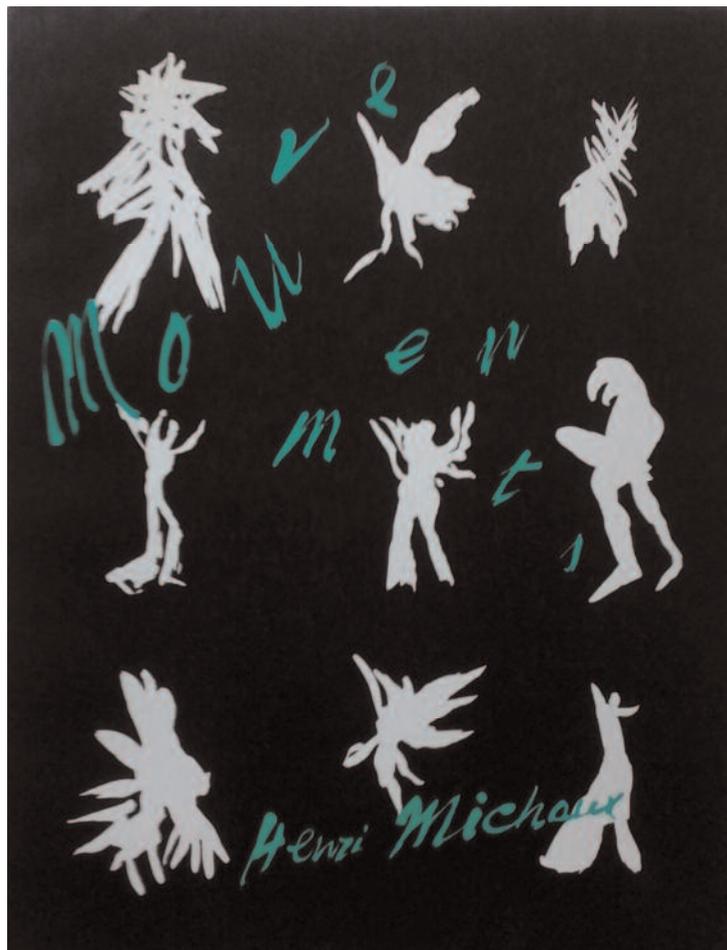
Isla de Puerto Rico, Editorial Caribe, 1951.

24 x 19,5 cm, 64 p. Broché, couverture illustrée en couleurs.

Édition originale. Tirage limité à 250 ex. num. et signés par l'auteur (celui-ci le n° 252).

Envoi autographe signé de l'auteur.

900 €

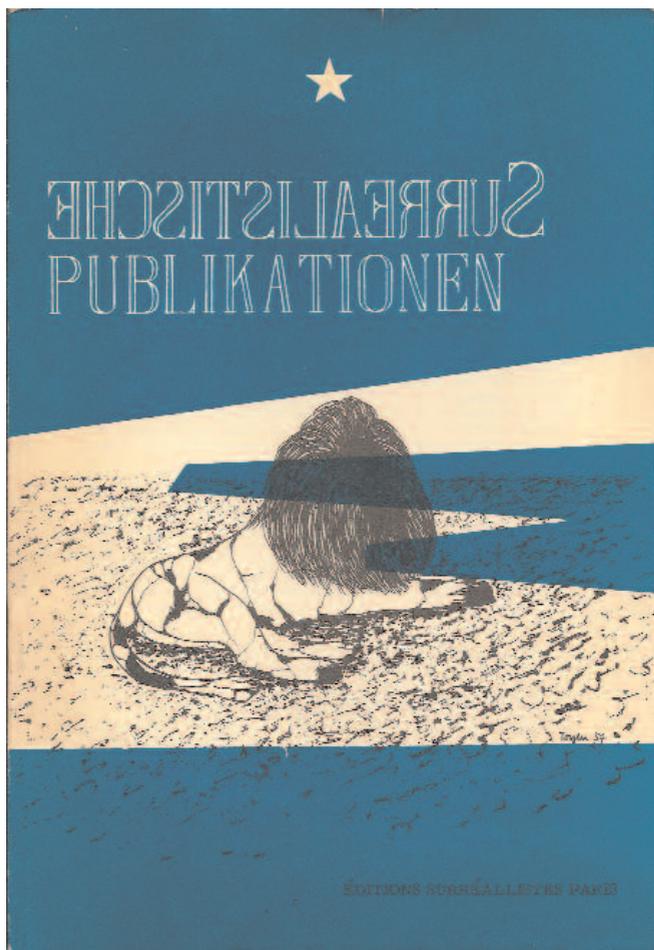


27 / MICHAUX (Henri), *Mouvements*

Soixante-quatre dessins, Un poème, Une postface
Paris, Librairie Gallimard, Le Point du Jour, décembre 1951.
32,5 x 25 cm, [88 p.]. Broché.

*Édition originale. Tirage limité à 1370 ex. num. : 25 sur vélin d'Arches,
45 sur vélin pur fil des Papeteries du Marais et 1300 sur vélin spécial mat des
Papeteries Téka (celui-ci le n° 799). Ex. non coupé.*

350 €



28 | Surrealistische Publikationen

Revue « autrichienne » de langue allemande,
publiée sous la direction de Edgar Jené et Max Hölzer.

2 numéros parus, 1950-1954.

[N° 2], Éditions Surréalistes [sic], Paris, s.d. [1954].

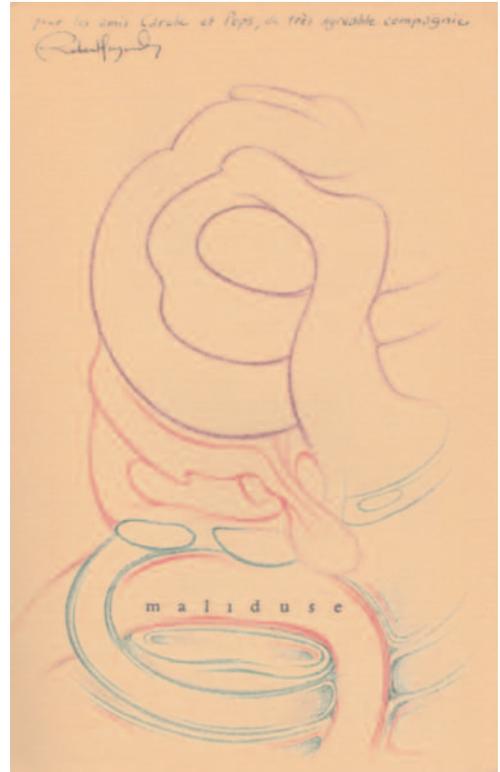
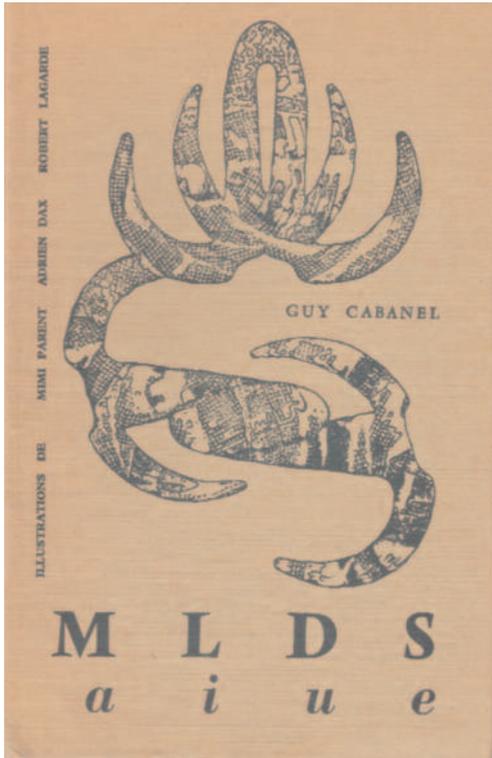
25 x 17 cm, 32 p., ill. Broché, couverture illustrée par Toyen.

Édition originale. Textes de André Breton, Benjamin Péret, Antonin Artaud,
Lautréamont, Hans Arp, Michael Guttenbrunner, Anneliese Hager, Jindřich
Heisler, Rudolf Wittkopf, Dieter Wyss, Max Hölzer.

Illustrations de Max Ernst, Dorothea Tanning, Hans Arp, Edgar Jené,
Rudolf Pointner, Franz Rogler, Toyen.

Exemplaire non coupé.

400 €



29 / CABANEL (Guy), *Maliduse*

Illustrations de **Mimi PARENT, Adrien DAX, Robert LAGARDE**

Enrichi d'un dessin original aux crayons de couleurs de Robert Lagarde avec un envoi autographe signé.

Béziers, 14 juin 1961.

21,5 x 14 cm, [56 p. + 4 p. de papier calque imprimé en rouge], 12 illustrations.

Broché, couverture illustré.

Papillon d'Errata joint.

Édition originale. Tirage limité à 333 ex. num. sur vergé baroque à barbes thé : 33 comportant une lithographie en trois couleurs de Robert Lagarde et une impression de relief originale d'Adrien Dax numérotés de 1 à 28 et de A à E, pour les cinq exemplaires réservés aux collaborateurs, 273 ex. numérotés de 29 à 300 (celui-ci le n° 247) et 27 ex. hors-commerce marqués H. C.

400 €



30 / Le Cinéma surréaliste

Rencontre de Culture cinématographique de Carcassonne

31 Octobre au 2 Novembre 1969

15,5 x 24 cm, [24 p.], photos. Broché, à l'italienne.

Édition originale. Textes de Marcel Oms, Guy-Joël Paris, Bernard Claustres, Charles Pornon, Michel Caen, Clément Cartier, Raymond Borde, René Nelli, « Max Ernst » vu par Joë Bousquet, Pierre Pitiot, Salvador Dali.

Citations de Paul Éluard, Benjamin Péret, Jacques Lacan, Alain Joubert, André Breton, Luis Buñuel.

150 €

Calendrier
de nos prochains salons :

11° Salon du Livre ancien de Bordeaux

Salle capitulaire de la cour Mably

23 & 24 Janvier 2016

**28° Salon International du Livre Rare, de l'Autographe,
de l'Estampe et du Dessin**

International Rare Book, Autograph, Print & Drawing Fair

Paris – Grand Palais

Stand G16 – G18

22 au 24 Avril 2016

Invitation sur demande

Salon de la Bibliophilie et du Document ancien

Paris – Place Saint Sulpice

Juin 2016

18° Salon du Livre Ancien & Moderne

Cahors – Espace Valentré

Septembre 2016

ILLUSTRATIONS :

Couverture : *Surrealist number, This Quarter*, September 1932 (cf. n° 8).
Quatrième de couverture : Dessin original de Robert Caby, 1928 (cf. n° 4).

