

**CHOIX DE LIVRES
DE 1487 À 1912
EXPOSÉS À LA BRAFA
BRUXELLES**

**CHOICE OF BOOKS
FROM 1487 TILL 1912
EXHIBITED AT BRAFA
BRUSSELS**

Eric SPEECKAERT

2016

Eric Speeckaert

Licencié en droit – Expert libraire
Membre de la Chambre Belge des Experts en Œuvres d'Art

53 BOULEVARD SAINT-MICHEL
BRUXELLES 1040 BRUSSEL
TÉL. : 02 736 43 29
TÉLÉFAX : 02 732 10 52
E-MAIL : eric.speeckaert@telenet.be

La librairie est ouverte le mercredi et le jeudi
de 9 à 12 et de 14 à 18 heures
ou sur rendez-vous.

Het antiquariaat is open : woensdag en donderdag
van 9 tot 12 en van 14 tot 18 uur.
Ook afspraken zijn mogelijk.

CONDITIONS DE VENTE

- *Conditions de vente conformes aux usages de la Chambre Professionnelle Belge de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.*
- *Les prix indiqués en euros sont nets : port en sus, assurance à la charge du client.*
- *Les ouvrages retenus par téléphone seront réservés pendant trois jours ; passé ce délai, et sauf confirmation écrite, ils seront remis en vente.*
- *Les ouvrages sont garantis conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire.*

VERKOOPSVOORWAARDEN

- *De verkoopsvoorwaarden zijn in overeenstemming met de gebruiken van de Belgische Beroepskamer van Antiquaren en de reglementen van de International League of Antiquarian Booksellers.*
- *De aangeduide prijzen zijn netto en in euros. Port en verzekering komen ten laste van de klant.*
- *De telefonisch bestelde boeken zullen gedurende 3 dagen worden gereserveerd. Zonder schriftelijke bevestiging zullen ze daarna weer aan andere klanten worden verkocht.*
- *De boeken zijn gegarandeerd in overeenstemming met de beschrijving. Ze zijn compleet tenzij het anders wordt vermeld.*

TVA – BTW BE 557.463.750

LES OUVRAGES SONT CLASSÉS DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE
THE BOOKS ARE LISTED IN CHRONOLOGICAL ORDER

- 1 [MANUSCRIT & ICONOGRAPHIE XYLOGRAPHIQUE] – Appocalipsis. *S.l.n.d. [Paris, ca 1950]*. Manuscrit sur papier petit in-folio (307 x 230 mm) ; [52] ff. ; chagrin bleu nuit, double filet à froid cernant les plats, second cadre composé d'une large roulette bordée de filets à froid, petit fleuron doré aux angles extérieurs, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre et date dorés, doublures de papier peigne encadrées d'une dentelle dorée, charnières de chagrin bleu, gardes de papier peigne, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

5.500 €

Remarquable « copie figurée » unique et parfaitement exécutée à l'encre sépia sur papier vergé ancien, reproduisant les 50 planches de l'importante édition xylographique de cette apocalypse imprimée aux Pays-Bas vers 1465-1470 conservée à la BN à Paris (CIBN, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Nationale*, AA-3). Ce manuscrit a été réalisé par l'Atelier à l'Arbre blessé, créé par l'historien et bibliophile français Guy Bechtel en 1950. Il entreprit, seul puis avec un groupe de parents et d'amis, la réalisation de « copies figurées », autrement dit des reproductions manuscrites de livres anciens, dans la tradition des grands bibliophiles du XVIII^e siècle, qui confiaient à des calligraphes tels que Lesclabart et Fyot la copie de livres rarissimes ou de feuillets manquant à des exemplaires d'ouvrages rares. Ces copies d'une grande qualité devinrent à leur tour des objets recherchés par les collectionneurs tels que Beckford, Nodier, Leber, Potier, Pichon, etc. L'Atelier à l'Arbre blessé produisit une vingtaine de manuscrits seulement, dans les années 1950-1980. Tous portent la marque de l'Atelier et un numéro d'ordre, parfois les initiales de leurs auteurs. Notre exemplaire porte le numéro XIII et les initiales « mn » en caractères gothiques au dernier feuillet. Il est folioté au crayon doux et reprend, sur une garde blanche, une liste de 21 manuscrits sortis de l'Atelier fondé par G. Bechtel. D. COURVOISIER, *Bibliothèque Guy Bechtel*, [cat. V.P. du 6 mars 2015], Paris, Binoche et Giquello, 2015, n° 8 (cf. notice sur l'Atelier à l'Arbre blessé, p. 7). Catalogue *Le cinquième centenaire de l'imprimerie dans les Anciens Pays-Bas* (BR, Bruxelles, 1973) pp. 78-80. De la bibliothèque de Guy Bechtel (ex-libris gravé au contreplat). Bien conservé dans une luxueuse reliure pastiche à la Duseuil signée Laurenchet. Légère fente à la charnière du plat supérieur.

- 2 [INCUNABLE & ÉDITION DE LOUVAIN] – BOCCACIO (Giovanni) - [De claris mulieribus]. [*Colophon* :] *Impressum Louanii per me Egidium vander heerstraten (Louvain, Ægidius van der Heerstraten), 1487*. Petit in-folio ; A⁸ B⁸ C-L⁶ ; [29]-[1 bl.] ff. ; maroquin rouge, double filet à froid cernant les plats, second cadre composé d'une large roulette bordée de filets à froid, petit fleuron doré aux angles extérieurs, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre et date dorés, doublures de papier peigne encadrées d'une dentelle dorée, charnières de maroquin rouge, gardes de papier peigne, tranches dorées, étui de papier peigne bordé de maroquin rouge (*Ateliers Laurenchet*).

28.000 €

Bel exemplaire de ce rare et précieux incunable illustré imprimé à Louvain. Il est entièrement rubriqué en rouge et bleu d'une main ancienne et les illustrations ont été rehaussées de couleurs postérieurement. Il s'agit de la troisième édition latine, après celle d'Ulm, publiée en 1473 par Johann Zainer et celle de Strasbourg donnée par Georg Husner vers 1474-1475. La présente édition a été imprimée en caractères gothiques sur les presses d'Ægidius (ou Gielis) van der Heerstraten (†1490), l'un des principaux imprimeurs de Louvain au XV^e siècle. Il commença son activité à Anvers, en association avec Rodolphe Loeffs de Driel, puis tous deux s'installèrent à Louvain en 1481. Une quinzaine d'impressions lui sont attribuées, toutes en latin et destinées pour la plupart aux étudiants de l'université. Le *De claris mulieribus* fut composé par Boccace vers 1362. Cette galerie de portraits de femmes illustres est le premier recueil de biographies féminines de la littérature occidentale. Boccace donne pas moins de 104 biographies romancées, allant d'Ève à Jeanne de Naples. L'illustration comprend 76 bois gravés, dont un de 138 x 117 mm représentant Adam et Ève devant l'arbre de la connaissance, et 75 bois de 110 x 80 mm, représentant des scènes de la vie de femmes célèbres. Celles-ci sont le plus souvent assez violentes, sanglantes, voire cruelles. La réalisation de ces bois,

copiés sur ceux de l'édition princeps de Johann Zainer, est attribuée par W.M. Conway (*The woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century*, Cambridge, 1884, pp. 127-130) à l'artiste connu sous le nom de « Premier Graveur de Bruxelles », ce que conteste A.J.J. Delen (*Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas...*, I, Paris-Bruxelles, 1924, p. 98) car la technique est très différente de l'œuvre antérieure de ce graveur (cf. notice de Leonide J. Mees dans *Le cinquième centenaire de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas*, Bruxelles, 1973, pp. 411, 414-416). Le titre de l'ouvrage a été inscrit à la plume sur le recto du feuillet A1 (blanc). Les feuillets K3 et K4 sont d'habiles fac-similés. Au feuillet A4, le sexe des trois femmes représentées sur la figure a été censuré à l'encre brune d'une main ancienne. Rares annotations anciennes. POLAIN, 711 et UniCat : seulement 2 ex. dans les bibliothèques belges (Bibliothèque royale et Université de Gand) ; GOFF, B-718 ; BMC, IX, p. 166 ; ILC, 400 ; FAIRFAX-MURRAY, *German books*, n° 77 ; *Le cinquième centenaire de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas*, n° 189a ; D. COURVOISIER, *Bibliothèque Guy Bechtel*, [cat. V.P. du 6 mars 2015], Paris, Binoche et Giquello, 2015, n° 16. Provenances manuscrites : « Thd Campbell » au recto du f. A1 ; ex-libris d'Egidius Appelmans, curé de Saint-Quentin dans le diocèse de Cambrai, daté de 1489 (f. L5 r°). Des bibliothèques de Paul Schlesinger (ex-libris gravé par Junod, au contreplat) et Guy Bechtel (ex-libris gravé au contreplat). Restauration en bas du f. B1, masquant la signature ; f. E4 réenmargé en tête avec légère atteinte au cadre de la vignette ; quelques taches sans gravité, sinon bien conservé dans une luxueuse reliure pastiche à la Duseuil signée Laurenchet.

- 3 [HERBAL] – Le Grant herbier en francoys : Contenant les qualitez : vertus : et proprietiez des herbes : arbres : gommés : semences : huylles : et pierres precieuses : extraict de plusieurs traictez de medecine : comme de Avicenne : Rasis : Constantin : Isaac : Plataire : et yprocras. Selon le commun usage. Imprime nouvellement a Paris. Paris, Alain Lotrian, s.d. [ca 1533-34]. Little in-4to; [22]-176 (i.e. 166) leaves; overlapping vellum, manuscript ink title on the spine (*Contemporary binding*).

15.000 €

Extremely rare and nice copy of a variant of a late edition of the only early herbal to have produced in France, first printed in 1487 at Besançon, under the title *Arbolayre*. The illustration includes 350 woodcuts in the text (2 on the title-page), and initials. The title is printed in red and black. The woodcuts are reduced copies of the cuts from Johann Grüninger's editions of the *Gart der Gesundheit*. Of the 3 incunable editions and 20 known sixteenth-century editions of the *Grant herbier*, most are known in only a handful of copies, usually showing traces of heavy use, lacks and often imperfect. Our copy is complete (errors of foliation: xxi for xxxi, cxliii for cliii, clxxi-clxxii for clxi-clxii, clxxv-clxxvi for clxv-clxvi), and the collation is the same than the Lotrian-edition dated by Moreau to 1533-34, which was shared with the Denis Janot edition. But there are some differences, particularly in the title (see for comparison the illustration of the cat. QUENTIN & FORGEOT, Dec. 2006, nr. 47): differences of punctuation, the numeral 48 at the end of the title (representing the number of quires) is lacking here, the woodcuts and the imprint are different. The printer's mark « à l'écu de France » is the mark of Jehan Trepperel (SILVESTRE, nr. 75) used by his widow and her successor Alain Lotrian. The anonymous text is a compilation of various medieval sources, which circulated in manuscript in the XVth century under the title *Secrets de Salerne*. Unlike the German and Latin herbals, it derives mainly from the French version of *Antidotarium*, or *Circa instans*, of Matthaëus Platearius, which it incorporates virtually word for word with additional material from various Arabic authors including Avicenna and Rhazes. NISSEN, 2336; MOREAU, IV, 707 (with Janot's mark, listing BN copy - last leaf defective - and 2 copies in the British Library); KLEBS-BECKER, 58 (« 22, 166 (badly numbered 176) leaves »); cat. QUENTIN & FORGEOT, Dec. 2006, nr. 47 (« 166 ff. mal chiffrés 176 »); see FAIRFAX MURRAY French, 226 (Janot issue, dated ca. 1530, with [22]-162 leaves badly numbered 176) and HUNT, 35 (Janot issue of ca 1530, « possibly the Fairfax Murray copy »); DE SLOOVER & BOGAERT-DAMIN, *Les muscinées du XVI^e au XIX^e siècle*, Namur, 1999, p. 37: ed. with the imprint of Lotrian and Janot (dated 1545): « L'exemplaire conservé à Namur a subi les outrages d'un usage intensif »; cf. ANDERSON, *An illustrated history of the herbals*, 1977, p. 99: « Complete and undamaged copies are almost unheard of. The work is excessively rare in either 15th or 16th century editions ». Fine copy despite some restored leaves, without loss of text.

- 4 [ICHTHYOLOGIE] – BELON (Pierre) - De aquatilibus, libri duo cum eiconibus ad viuam ipsorum effigiem, quoad eius fieri potuit, expressis. Ad amplissimum Cardinalem Castillionœum. *Parisiis, Apud Carolum Stephanum, 1553*. In-16 oblong ; [32]-448 pp. ; vélin souple à recouvrements, titre manuscrit à l'encre sur le dos

3.000 €

Première édition de ce rare et important ouvrage de Pierre Belon (1517-1564) et un des premiers traités d'ichtyologie, illustré de 187 figures gravées sur bois dans le texte, finement rehaussées d'aquarelle à l'époque. Dans la même veine, Belon avait déjà publié une *Histoire naturelle des estranges poissons marins* (Paris, 1551) et il s'intéressera également aux oiseaux. Le texte du présent ouvrage qui décrit pas moins de 320 animaux différents, est nettement plus développé. Les gravures montrent des poissons de profil, notamment de curieux spécimens tel ce poisson-moine et le serpent de mer. Il comprend en outre des animaux classés alors parmi les poissons : coquilles et crustacés, crocodiles, hippopotame, castor, loutre, dauphin et marsouin, tortues, reptiles marins, caméléon. La préface est de l'éditeur Charles Estienne. ADAMS, B-554 ; NISSEN, 302 ; RENOUARD, p. 104, n° 6 ; pas dans SCHREIBER. Ex-libris manuscrit du médecin et poète néerlandais Albertus Eufrenius (1581-1626) : « Ea bibliothecâ Alberti Eufren[i] Batauí », au titre (NNBW, 7, col. 423). Mouillures.

- 5 [PLANTIN & VELLUM PRINTING] – Les Ordonnances de l'ordre de la Toison d'or. *S.l.n.d. [Anvers, Christophe Plantin, ca 1566]*. Petit in-4to (240 x 165 mm) ; A-I⁴ ; [8]-63-[1 bl.] pp. ; reliure bradel en basane havane, plats de la reliure d'origine au décor doré partiellement conservés, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure moderne*).

9.500 €

Rarissime impression sur vélin des statuts de la Toison d'Or, dans leur édition française. La page de titre ne donne aucune autre indication que le titre. L'impression est attribuée à Christophe Plantin. Elle est ornée de 5 lettrines historiées gravées sur bois. Le texte comprend la table des matières (pp. [3]-[7]), les statuts en 66 « chapitres » donnés par Philippe le Bon le 27 novembre 1430 (pp. 1-40), la table des additions (pp. [41]-[42]) et les 21 chapitres additionnels (pp. 43-63). VOET, 1017 ; VAN PRAET, VI, 157 bis : vers 1566 ; BT, 6445 : après 1559 (1 seul ex., celui du Musée Plantin-Moretus) ; l'édition similaire signalée par BT, 2257, donne une collation différente (A-L4) : voir cat. du Musée Plantin-Moretus, qui attribue cette impression conjointement à C. Plantin et Guillaume Silvius. Ex-libris manuscrit caviardé, daté de 1635, au titre. Mouillure et taches aux premiers feuillets, sinon bien conservé avec les restes de la reliure d'origine, au riche décor doré.

- 6 [PLANTIN EDITION] – GALLE (Philips) - Sommaire annotation des choses plus memorables advenues de jour à autre es XVII. provinces du país bas, dés l'an LXVI. jusques au premier jour de l'an LXXIX. *A Anvers, De l'Imprimerie de Christophe Plantin pour Philippe Galle, 1579*. In-8vo ; [48] pp. ; fawn calf, blind fillet around the boards, ribbed back decorated with gilt tools, red leather title-label, roll on the cuts, marbled end-papers (*XVIIIth century binding*).

3.000 €

Despite of three editions in French, this publication, which could be considered as ephemera, is extremely rare. It originated as the extended text to be pasted around Galle's 1578 wall-map of the Netherlands. It gives a chronology of the major events of the war against the Spanish for the year 1578. « Galle published at the end of 1578 a large map of the Netherlands, detailing the struggle against Philip II, with an accompanying Latin text commenting in loose and short notes the principal events [...]. Galle tells about this map with accompanying Latin text in the dedicatory to John of Burgundy, and continues to explain that immediately after the publication of the map he was asked to provide a Dutch and a French translation of the Latin text. [In the French edition], Galle gives additional details: that he was explicitly asked to publish the Dutch and French translations in the form of a booklet in order to oblige the people who had not enough space to attach [on a wall] the map with its annotations, or who preferred to check more easily the text with the map » (VOET, III, p. 978). The original text in Latin was translated in French (3 editions) and in Dutch (1 edition), all published in the same year. VOET, 1231B (only 3 copies), not in *Labore & Constantia*, nor in COLL. CULTURA FONDS 1991-1999. Censored manuscript ex-libris on the first end-paper, foxing on the title-page, slight marginal waterstain on the first leaves, but well preserved in a nice XVIIIth binding probably made for a bibliophile.

- 7 [PLANTIN PRINTING & TOPOGRAPHY] – GUICCIARDINI (Lodovico) -
Descrittione... di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. Con tutte le carte di
geographia del paese, & col ritratto naturale di molte terre principali ; riveduta di nuovo, &
ampliata per tutto piu che la meta dal medesimo autore. Al gran' re cattolico Filippo
d'Austria. Con amplissimo indice di tutte le cose piu memorabili. *In Anversa, Apreso
Christofano Plantino, 1581.* In-folio; [20]-558 (i.e. 556)-[17]-[1 bl.] pp.; brown calf, gilt double
fillet frame with corner-tools and a great lozenge plate in the middle, ribbed spine gilt and
decorated, gilt edges (*Contemporary binding*).

4.500 €

Fine copy entirely ruled and in a luxury contemporary Flemish binding of the second Italian edition, «la plus recherchée» (FUNCK, p. 325), revised by Guicciardini (1521-1589) and beautifully illustrated with 4 introductory plates and 55 etchings in the text on double pages. The first edition printed by Silvius in 1567 included only 15 woodcuts and 2 copper-engravings. There are variants in the illustration: in most copies appear pasted pieces representing the coat-of-arms and the portrait of Philip II (with typographically printed text in the medallions), the one on the plate with the arms of the 17 Provinces, the other on the plate with allegorical representations of Arts and Sciences. They are missing here, as in some copies. According to Voet, «the omissions in these copies can have been an involuntary error, or can have been voluntary made for copies intended for a market where Philip II was not very popular» (VOET, III, p. 1057; see also TOUWAIDE, p. 37). The illustration is complete with 4 introductory pieces (the first three copper-engraved): 1 allegory of the Netherlands (called *Belgia*) and her three rivers, by Abraham De Bruyn after Crispin van den Broeck, on the verso of the French title -, 1 engraved title-page (here curiously placed after the preliminaries), 1 plate with the coat-of-arms of the 17 Provinces (variant without the arms of Philip II), 1 plate with allegories of Arts and Sciences and Plantin's Golden Compass (variant without the portrait of Philip II and the texts in the two medallions), 1 woodcut with Guicciardini's coat-of-arms, his device «Nequid nimis» and the monogram of the woodcutter Antoon van Leest ; 55 etchings, including 1 general map of the Netherlands (here mounted on guard) and 54 plates representing maps of each province, views of towns and monuments. The book is also decorated with fine initials. The city of Antwerp is particularly represented with not less than 5 plates: a general bird's-eye view and views of the Exchange, the Cathedral, the Town Hall and the Hansa House. VOET, 1277 ; R.H. TOUWAIDE, *Les éditions belges de la Description des Pays-Bas de Lodovico Guicciardini*, Bruxelles, 1973, pp. 35-60 ; BOELE VAN HENS BROECK, n° VI ; BT, 1361. Binding finely restored. Foxing, some leaves browned.

- 8 [PLANTIN PRINTING & ANTWERP] – Rechten, ende costumen van Antwerpen.
T'Antwerpen, Gbedruet by Christoffel Plantijn, 1582. [28]-390-[1]-[1 bl.] pp. – Ordonnantie ende
verhael vanden stijl, ende maniere van procederen, voor amptman, borghemeester, ende
schepenen der Stadt van Antwerpen. *Ibidem, idem, 1582.* 56-[1]-[3 bl.] pp. Together 1 vol. in-
folio; vellum with overlappings, rests of ties, manuscript title on the spine (*Contemporary
binding*).

5.000 €

Precious interleaved and personal copy of Alexandre della Faille (1587? - 1653), first secretary and deputy burgomaster (*schepen* in Dutch) of the city of Antwerp (manuscript ex-libris on the title-page), of the first edition of the Common Law of the city, issued in only 400 copies, delivered directly and exclusively to the authorities. The copy is complete with its supplement *Ordonnantie ende verbael*. Alexandre della Faille was appointed as one of the four secretaries of Antwerp on 5 September 1616. He remained in office for over 30 years and when he left it, his son Jean-Baptiste succeeded him. His portrait was made by A. van Dyck. At that time, the secretaries had a much larger role than the current municipal secretaries. They had to write and even to sign letters of the Magistrate (the burgomaster and his deputies), to record acts from the burgomaster deputies or notarial acts. They were also responsible of the charts, privileges and archives of the city. Unlike the Magistrate, appointed for one year renewable, the secretaries were appointed without limit of time. Therefore, their influence could be great. Della Faille's personal copy of *Rechten, ende costumen van Antwerpen* is interleaved with a lot of manuscript annotations, mainly of his hand but also later. The customary law at Antwerp long remained unpublished, despite some handwritten drafts in 1547 and 1570. When in

1577-1578 the Calvinists took over the power in Antwerp, they planned a compilation and a first commission was established on 18 July 1578, followed in 1580 by a second enlarged committee. On 11 June 1582, a comprehensive compilation was submitted to the *Maandagse Raad* and September 25, magistrates authorized Plantin to print the final result. Only a circulation of 300 copies reserved to local authorities was agreed, with formal interdiction to the printer to pull or distribute additional copies. On 21 November, however, the Magistrate and the *Maandagse Raad* authorized a circulation of 100 additional copies, but reserved to lawyers and notables of the city, and under strict control of the authorities. The use of this book was banned when the city became again a Catholic in 1585 but its use continued. The work became a source of inspiration for many other cities (including Amsterdam) and was often reprinted abroad. VOET, 569; VOET, 108 (suppl.); not in *Labore & Constantia*, nor in COLL. CULTURA FONDS 1991-1999; on Alexandre della Faille and its career as secretary of the city of Antwerp, see Yves SCHMITZ, *Les della Faille*, II, Brussels, 1970, pp. 43-56. Manuscript ex-libris of Jessopen (?), Anvers 1840. Rare stains.

- 9 [PLANTIN PRINTING & BELGICANA] – DIVAEUS (Petrus) - De Galliae Belgicae antiquitatibus liber I. Statum eius quem sub Romanorum imperio habuit, complectens. Accessit huic editioni, H. Nuenari de eadem Gallia Belgica commentariolus. *Antverpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1584*. In-8vo; 62-[8]-[2 bl.] pp., 1 fold. map; blue morocco, boards decorated with a gilt frame with fillets and little tools on the corners, central rosace, ribbed back, hacks on the cuts, inside dentelle, marbled endpapers, gilt edges (*Birdsall & Son, Northampton*).

1.300 €

Very fine copy of the second Plantin edition, presented on the title-page as *editio princeps*. Plantin issued the first edition in 1566. The woodcut-map by Arnold Nicolai shows the Low Countries with the names of the Gallic tribes living there during the Roman period. Without the *De Gallia Belgica commentariolus* by Hermannus Nuenarus, forming a sort of appendix and announced on the title-page, but formally presented as a separate edition. VOET, 1092; *Labore & Constantia*, 382; cat. *Yates, Thompson and Bright: A family of bibliophiles*, VP Christie's 16.07.2014, n° 319. Engraved armorial bookplate of Samuel Ashton Thompson Yates (1842-1903). Copy well preserved in a nice English binding of the end of 19th century, signed by Birdsall & Son (Northampton), founded in 1792 and active until 1961, one of the main bookbinding firms in Great-Britain from the mid-nineteenth to the mid-twentieth century.

- 10 [PLANTIN PRINTING & RHINE] – NUENARUS (Hermannus) - De Gallia Belgica, commentariolus ; nunc primùm in lucem editus. *Antverpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1584*. In-8vo; 29-[2]-[1 bl.] pp.; brown morocco, gilt frame with fillets and little tools on the boards, ribbed back, gilt roll on the cuts, inside dentelle, gilt edges (*Birdsall & Son, Northampton*).

950 €

Very fine copy of this little treatise, presented on the title-page as an *editio princeps*. The author describes not so much the *Gallia Belgica* as the *Germania inferior*, particularly the region of Rhine and Moselle. The treatise was published as a kind of appendix to the 1584-edition of Divaeus's *De Galliae Belgicae antiquitatibus liber I*, but also sold separately. Herman, count of Nuenar (1491-1530), was a German cleric and scholar, « praepositus » of the Cologne Church, named chancellor of the Cologne University in 1524. VOET, 1759; *Labore & Constantia*, 383; cat. *Yates, Thompson and Bright: A family of bibliophiles*, VP Christie's 16.07.2014, n° 319. Engraved armorial bookplate of Samuel Ashton Thompson Yates (1842-1903). Copy well preserved in a nice English binding of the end of 19th century, signed by Birdsall & Son (Northampton), founded in 1792 and active until 1961, one of the main bookbinding firms in Great-Britain from the mid-nineteenth to the mid-twentieth century.

- 11 [BOTANY & ROME] – ALDINI (Tobia) [CASTELLI (Petrus)] - Exactissima descriptio rariorum quarundam plantarum, que continentur Rome in Horto Farnesiano : Tobia Aldino Cesenate auctore Illustr.mi et Rev.mi Principis et Cardinalis Odoardi Farnesii medico chimico, et eiusdem horti praefecto. *Romae, Typis Jacobi Mascardi, 1625*. In-folio; [12]-100-[8] pp., engr. title; contemporary vellum, ink manuscript title on the spine.

2.000 €

First edition of the « Hortus Farnesianus », catalogue of rare plants in garden of Cardinal Odoardo Farnese on the Palatine Hill in Rome. The copy is complete with 1 engraved title signed « L[uca] Ciamberlano F[ecit] » showing the title in an architectural frame with the seated figures of Teofrasto and Dioscoride at the base of the monument, and the coat of arms of the Farnese family at the bottom with two putti holding flowers, 22 full-page engraved plates, and 6 woodcut figures, all in the text. There was a lot of discussion about the authorship of this work, attributed to Tobia Aldini of Cesena, pharmacist and physician, curator of the famous gardens of the Farnese family. « Beginning in the eighteenth century [...], a number of scholars (including Haller, Sprengel, Pritzel) have suggested that the actual author of this work may have been Pietro Castelli, professor of medicine and botany at the University of Rome, and founder of Messina's botanical garden, for which he edited a scholarly catalogue, *Hortus messanensis* (1640). An indirect allusion of this possible authorship can be found in a poem in Latin that follows the formal dedication: here the name « Petrus Castellus Romanus » is hidden in an acrostic [...] » (L. TONGIORGI TOMASI, *An Oak Spring Flora*, p. 114). The book presents various rare plants from the collection of the Farnese family. Thanks to their close ties with the Jesuit Order, the Farneses obtained seeds and specimens of exotic plants from missionaries returning to Rome. The work is divided into 16 chapters, each one of which is devoted to a particular plant. The description of the plants gives also many details concerning its medicinal and culinary properties. NISSEN, 13; PRITZEL, 1590; HUNT, 208; PLESCH, p. 124; L. TONGIORGI TOMASI, *An Oak Spring Flora*, 28. From the library of L. Delannoy, landscape-architect (modern stamped ex-libris). Little holes restored on the title-page and some leaves, worm galleries without serious damages, some stains.

- 12 [LYNDEN & GÉNÉALOGIE] – BUTKENS (Christophe) - Annales genealogiques de la maison de Lynden divisées en XV. livres. Verifiées par chartes, tiltres, et aultres bonnes preuves : avec le recit de plusieurs histoires, ou les seigneurs de ceste maison se sont trouves. Embellies des figures de divers pourtraicts, chasteaux, sepultures, et anciens seaux, tires sur originaux... *En Anvers, Chez Jehan Cnobbart, 1626*. In-folio ; [32]-380 (i.e. 388)-143-[1 bl.] pp., 1 tab. dépl. h.t. ; veau blond, double filet et roulette dorés cernant les plats, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, filet sur les coupes, gardes de papier grand peigne, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

4.500 €

Très bel exemplaire dans une élégante reliure de cette luxueuse et très rare publication de Christophe Butkens (1590-1650), historien et généalogiste bien connu pour ses *Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant* mais qui dès son vivant fut reconnu et dénoncé comme faussaire. L'ouvrage, dès sa parution, suscita quelques doutes sur sa fiabilité et fut rapidement retiré par l'auteur avant même que certains souscripteurs, tel Rubens, ne puissent en prendre possession. L'auteur le réalisa sur commande d'Ernest de Lynden, comte de Reckheim. L'exemplaire est complet des 15 livres, le dernier - avec une page de titre et une pagination propres - contenant les preuves, et du tableau généalogique dépliant. Sans le feuillet d'errata signalé par le STCV. L'illustration comprend 491 vignettes et planches à pleine page, soit : 1 titre gravé, 358 blasons imprimés dans le texte, 22 vignettes reproduisant des gisants et de nombreux portraits gravés par Jean Vasouns d'après des tableaux, 21 planches à pleine page (châteaux, vitraux et une carte), et dans le livre de preuves 89 vignettes reproduisant 207 sceaux « dont chacun appréciera la qualité et la beauté, mêmes si certaines - pour ne pas dire toutes! - sont inventées de toutes pièces » (DOUXCHAMPS). Table des membres de la famille de Lynden, de ses alliances et des autres familles citées dans le texte. Des bibliothèques de l'abbaye de Floreffe et du grand bibliophile liégeois Xavier de Theux (ex-libris manuscrits, le premier caviardé). DE RAADT, *Apocr. oorkonden in Butkens' Annales de la maison de Lynden* (Turnhout, 1893), XGV, 931 ; WITTOCK, 33 ; STCV, c :stcv :6694854, signale 2 ex. (Université de Gand et Provinciale Bibliotheek Limburg, incomplet) ; DOUXCHAMPS, « Lynden (Aspremont) », in : *Le Parchemin*, 2015, n° 419, pp. 441-496, dont les illustrations ont été réalisées d'après notre exemplaire. Rares piquères.

- 13 [ORNITHOLOGIE & RELIURE AUX ARMES] – ALDROVANDI (Ulisse) - Ornithologiae, hoc est De avibus historiae libri XII... *Bononiae [Bologne], Apud Nicolaum Tebaldinum (colophon : Sumptibus Marci Antonii Berniae), 1646 (t. I, colophon : 1645) - 1637 (t. II et III, colophon : 1640)*. 3 vol. in-folio ; I) [4]-893 (i.e. 883)-[53] pp., titre gr. ; II) [6]-862-[2 bl.]-58-[2 bl.] pp., titre gr. ; III) [10]-560-[22]-[2 bl.] pp., titre gr. ; veau brun sur ais de bois biseautés, large encadrement de filets et roulettes à froid sur les plats, armoiries dorées au centre, traces de fermoirs, cornières de métal aux coins, dos à nerfs orné et doré, pièces de titre de maroquin rouge et pièce de toison de maroquin noir, tranches vertes (*Reliure de l'époque*).

7.500 €

Précieux exemplaire relié aux armes de l'abbaye d'Affligem (Brabant) et rare complet des 3 volumes de cet important ouvrage classique d'Aldrovandi sur les oiseaux. Il est composé de deux volumes de l'édition de 1637 (*tomus alter et tomus tertius ac postremus*) imprimée en 1640 par Tebaldini à Bologne, et du premier volume dans l'édition de 1646, imprimée à la même adresse en 1645 selon le colophon. Outre les trois titres gravés, différents pour chaque tome, l'illustration comprend de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, dont beaucoup à pleine page, qui ont fait de ce livre « la plus belle encyclopédie zoologique de la Renaissance » (J. BALIS, *Merveilleux plumages. Dix siècles de livres d'oiseaux*, Bruxelles, 1969, p. 22). La première édition est parue en 1599-1603, dans les *Opera omnia*, encyclopédie d'histoire naturelle en 14 volumes. Le premier tome est consacré aux rapaces, le second aux oiseaux terrestres utilisés dans l'alimentation ainsi qu'aux oiseaux chanteurs, et le dernier traite des oiseaux aquatiques ou vivant à proximité de l'eau. Aldrovandi décrit de nombreuses espèces nouvelles, provenant d'Amérique, d'Afrique ou d'Asie, notamment le casoar, plusieurs toucans et calaos, ainsi qu'une espèce de pie provenant du Japon. Sans les deux portraits de l'auteur insérés dans certains exemplaires. Ulisse Aldrovandi (522-1605), médecin et naturaliste bolognais, était une figure de proue du monde scientifique italien de la Renaissance. Professeur à l'Université de Bologne, il fut le premier à y enseigner l'histoire naturelle. Son œuvre fut en son temps avec celle de Gessner, le seul corps de doctrine sur l'histoire des animaux jusqu'à Buffon. NISSEN, *Die illustrierten Vogelbücher*, p. 82, n° 18 ; THIÉBAUD, I, col. 15 ; SCHWERDT, I, p. 10 : 3 vol. datés respectivement de 1646 (1645), 1637 (1640) et 1645 (1652, impr. par Ferronius) ; *Armorial belge du bibliophile*, 387 ; sur l'auteur et ses ouvrages, voir la longue notice de BALIS, n° 11. De la bibliothèque de l'abbaye d'Affligem, monastère bénédictin créé en 1085 à partir d'un ermitage fondé en 1062. Très influente au cours des premiers siècles de son existence, cette abbaye déclina au XVI^e siècle mais connut un renouveau dans la première moitié du XVII^e. L'abbaye fut supprimée en 1796, mais une communauté bénédictine s'y établit à nouveau en 1870. Ex-libris typographique du D^r De Moor à Alost aux contreplats ; ex-libris manuscrit découpé au bas des titres gravés, sans atteinte à la gravure. Petites mouillures très marginales aux premiers feuillets, rares piqûres, un mors en partie fendu, petits manques aux coiffes d'un vol., quelques restaurations anciennes.

- 14 [HERPÉTOLOGIE] – ALDROVANDI (Ulisse) - Serpentum et draconu[m] historiae libri duo... *Bononiae, Sumptibus M. Antonii Berniae (colophon : Ex Typographia Clementis Ferronii), 1640 (colophon : 1639)*. In-folio ; [12]-427-[1 bl.]-[30] pp., titre gr. ; vélin, plats ornés d'un double encadrement de filets à froid, réserve portant une inscription « ACAD / LUGD » estampée et rehaussée de noir, restes de deux cordons, dos à nerfs muet, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

4.000 €

Rare exemplaire de la première édition de cet important ouvrage, probablement le plus beau des premiers livres illustrés consacrés aux reptiles. Exemplaire complet du titre gravé par Jean-Baptiste Coriolan et daté de 1640 (le colophon est bien à la date de 1639) et des 61 figures gravées sur bois dans le texte, souvent à pleine page. Cet ouvrage d'Ulisse Aldrovandi (522-1605), médecin et naturaliste bolognais, figure de proue du monde scientifique italien de la Renaissance, fut publié à titre posthume par l'un de ses disciples, Bartolomeo Ambrosino (1588-1657), qui lui succéda à sa chaire de l'Université de Bologne. Le texte décrit non seulement les serpents et les lézards, mais aussi certaines espèces de vers et des animaux fabuleux tels que le dragon, l'hydre ou le basilic. La présence de ces créatures fantastiques illustre la période de transition dans l'histoire des sciences où se situe Aldrovandi, encore obligé de fonder ses connaissances de la faune des contrées lointaines sur des textes anciens, en particulier ceux de Pline, et sur des récits de voyageurs et d'aventuriers. NISSEN,

ZBI, 78. Des bibliothèques de l'académie de Lyon (supra-libros) et Nordkirchen (ex-libris gravé aux armes). Titre gravé rogné trop court en tête et en queue, avec perte de l'adresse typographique et de la signature du graveur, situés tout en bas de la gravure ; restauration ancienne dans la marge inférieure du faux-titre.

- 15 [BOTANY] – [BRY (Johann Theodor de)] - Florilegium renovatum et auctum : variorum maximeque rariorum germinum, florum ac plantarum, quas pulchritudo, fragrantia, usus, varietas, differentia commendat... *Francofurti, Apud Matthaeum Merianum, 1641 (1644)*. Little in-folio (signed as in-4to); 15-[1 bl.] pp., engr. title, 176 plates (1 double-page, 6 folding); blind-tooled brown calf, fillets and rolls frames on the boards, little tool on the corners and central floral ornament, two metal clasps, ribbed spine decorated (*Contemporary binding*).

18.000 €

Nice copy in his contemporary stamped binding of a very rare botanical book, one of the most beautiful German florilegia. Hunt notes that « inquiries proved that most copies seems to have variations in the plates so that is impossible to describe an "ideal" copy ». Hunt copy has the allegorical engraved title (included in the text) and 175 plates, our copy has the engraved title and 176 plates: the folding plate showing Johan Schwinden's garden, 32 plates (reworked and reversed, numbered 1-32) from G.B. Ferrari's *De Florum Cultura* (Rome, 1633), and 143 plates for de Bry (numbered 1-50, 50 [bis] and 51-142), including plate 142 which was published in 1644, and plate 50a « Iris susiana major » (= Hunt plate 51), but without the unnumbered plate published in 1647, « Hic flos rosarum Pragae repertus 1647 », lacking in Hunt copy but quoted by Nissen and the British Museum. Born in Strasbourg, Johann Theodor de Bry (1561-1623), son of the famous engraver and editor Theodorus de Bry native from Liege, was as his father engraver and publisher, established at Frankfort and for a time at Oppenheim. His *Florilegium novum* was initially published in 1612-1614 at Oppenheim. Matthaeus Merian the elder (1593-1650) was de Bry's son-in-law. Eighteen years after de Bry's death, Merian produced this enlarged edition of de Bry's famous *Florilegium novatum*. Merian almost doubled the number of plates, depicting exotic flowers and plants growing in the gardens in and around Frankfurt. One of these, the garden of Johan Schwinden, to which the edition is dedicated, is illustrated in a magnificent double-page plate. NISSEN, 274: engr. title, and 177 pl. (view of Schwinden's garden, pl. 1-32, pl. 1-142, plus pl. 50bis and one unnumbered plate « Hic flos rosarum Pragae repertus 1647 »); HUNT, 237; L.T. TOMASI, *An Oak Spring Flora*, n° 16: ed. with text in German and 176 plates. Waterstains on the endpapers, interior well preserved in a finely restored contemporary decorated binding.

- 16 [HIPPOLOGIE] – [JOURD(A)IN (Jean)] - La Vraye cognoissance du cheval, ses maladies et remedes par I.I.D.E.M. [Jean Jourdain Docteur en Médecine]. Avec l'anatomie du Ruyni, contenant 64 tables en taille-douce, par le moyen desquelles on pourra facilement cognoistre toutes les parties du cheval... Le tout tiré des anciens auteurs grecs, latins, allemands, italiens, espagnols, & autres modernes qui ont écrit sur ce sujet. *A Paris, Chez Thomas de Nimville, 1647*. In-folio ; [4]-126-[30] pp., titre gravé et 64 planches anatomiques h.t. ; veau marron marbré, double filet doré cernant les plats, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*).

4.500 €

Rarissime exemplaire de la première - et unique - édition de ce traité attribué au docteur en médecine Jean Jourdain (ou Jourdain). L'exemplaire est complet du titre gravé par Michel Dorigny, représentant quatre angelots déployant une peau de cheval portant les deux premières lignes du titre imprimé, et des 64 planches anatomiques gravées en taille-douce. Ces planches ont été copiées - inversées et un peu réduites - sur les bois de l'ouvrage de Ruini, *Anatomia del cavallo* (1598), un des premiers traités d'hippologie moderne. Dans une note placée à la fin de l'*Explication des tables & figures*, le graveur avertit d'ailleurs le lecteur de l'inversion des figures. L'auteur des bois originaux est inconnu. Autrefois, Titien et Léonard de Vinci étaient suggérés comme auteurs présumés, mais la recherche moderne penche plutôt pour les Carracci. Le texte est une compilation d'écrits d'auteurs anciens et modernes sur les chevaux en général, la médecine équine et l'anatomie. Parmi les auteurs anciens qui sont cités figurent Théoreste, Hippocrate, Pelagonius, Hiéroclès, Eumèle, Anatolius, Didyme, Démocrite, etc. MENNESSIER de LA

LANCE, I, p. 696 ; BARBIER, IV, col. 1109 ; *Bibliotheca Hippologica Johan Dejager*, n° 180. Mouillures claires, cuir écaillé sans doute à cause de la marbrure, habiles restaurations aux coiffes et aux coins.

- 17 [RELIURE AUX ARMES & MONARCHIE FRANÇAISE] – HENRI III (Roi de France) - Les Statuts de l'ordre du S.t. Esprit, estably par Henri III^{me}. du nom roy de France et de Pologne au mois de decembre l'an M. D. LXXVIII. [Paris], De l'Imprimerie Royale, 1740. In-4to ; [2]-ii-399-[1 bl.] pp., titre gravé ; maroquin rouge, plats cernés d'un filet et d'une roulette fleurdelisée dorés, grands écoinçons dorés à l'emblème du Saint-Esprit dans un cartouche orné d'une fleur de lys et d'une flamme, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné d'un semé de fleurs de lys et de flammes du Saint-Esprit, pièce de titre de cuir vert, double filet sur les coupes, hachures sur les coupes et les chasses, contre-gardes et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4.500 €

Luxueux exemplaire sur grand papier, dans sa reliure officielle ornée de fers spécialement créés pour l'édition de 1703, représentant les emblèmes de l'ordre du Saint-Esprit et les armes de Louis XIV. Par la suite, ces fers ont été systématiquement utilisés pour les éditions de 1724, 1740 et 1788. Les ateliers de Tiger et de Du Seuil furent les seuls des ateliers de relieurs ordinaires du roi chargés de relier cette édition (cf. l'ex. décrit dans le cat. *Pierre Bérès à livre ouvert*, n° 126). L'illustration comprend un titre gravé sur cuivre, encadré du collier de l'ordre du Saint-Esprit, 4 bandeaux, 3 lettrines et 4 culs-de-lampe par Sébastien Le Clerc. Fondé par Henri III le 31 décembre 1578, l'ordre du Saint-Esprit devint l'ordre de chevalerie le plus prestigieux de la monarchie française sous l'Ancien Régime. Henri III choisit ce nom pour évoquer les trois événements majeurs de sa vie, sa naissance, son accession au trône de Pologne et son accession au trône de France, tous trois survenus le jour de la Pentecôte. SAFFROY, 4946 ; OLIVIER, pl. 2495, fers n° 3 et 4 ; Fernand MAZEROLLE, « Documents sur les relieurs des ordres royaux de Saint-Michel et du Saint-Esprit », in : *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1895 et 1896, *passim*. De la bibliothèque de Théodore de Jonghe (ex-libris gravé aux armes et à la devise « Fortune ne vieillit pas »). Quelques piqûres, petites taches marginales au titre, menus défauts à la reliure.

- 18 [RELIURE AUX ARMES & DROIT] – [CABANEL (de)] - Maximes generales sur les droits domaniaux et seigneuriaux, tels que les lods et ventes, échanges, reliefs ou rachats, & déport de minorité. Seconde edition, corrigée et augmentée des titres de franc-aleu, censives, confiscations, epaves, deshérence, batardise... suivant les coutumes, rangées par ordre alphabétique... Ouvrage également nécessaire & utile aux employés préposés à la découverte & au recouvrement de ces droits, & aux seigneurs propriétaires des fiefs & à leurs gens d'affaires. A Paris, Chez Pierre Prault, 1755. In-12 ; xii (i.e. xiv : pp. vii et viii bissées)-564 pp. ; maroquin rouge, plats ornés d'une large dentelle dorée avec rappel d'armoiries dans les angles, armoiries dorées au centre, dos lisse orné et doré avec rappel d'armoiries, pièce de titre de maroquin havane, filet sur les coupes, hachures sur les coiffes, roulette sur les chasses, gardes de tabis bleu turquoise, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1.750 €

Superbe exemplaire dans une fine reliure en maroquin rouge à large dentelle aux armes de Jean-François Joly de Fleury (1718-1802), homme d'État issu d'une lignée de parlementaires d'origine bourguignonne. Il fut successivement conseiller au parlement de Paris, maître des requêtes, intendant de Bourgogne et conseiller d'État. En 1781, il succéda à Jacques Necker au poste d'administrateur général des Finances. Fort critiqué, il démissionna en 1783 mais resta membre du Conseil du roi. Il traversa la Révolution sans être inquiété. La reliure habille la seconde édition d'un manuel paru pour la première fois en 1749. L'auteur n'est connu que pour cet ouvrage qui eut un réel succès en raison de son utilité pratique dans un domaine complexe mais d'un usage quotidien. BARBIER, III, col. 94 ; SAFFROY, 8468a ; OLIVIER, 1955, variante du fer n° 5. Ex-libris manuscrit de Laure Gérard (1820). Piqûres sporadiques.

- 19 [POMOLOGY] – KNOOP (Johann Hermann) - Pomologia, dat is Beschryvingen en afbeeldingen van de beste soorten van appels en peeren, welke in Neder- en Hoog-Duitschland, Frankryk, Engeland en elders geagt zyn, en tot dien einde gecultiveert worden... *Te Leeuwarden, By A. Ferwerda en G. Tresling, [1758].* [2]-36 pp., 20 fold. pl. (numbered I-XII, I-VIII) – IDEM - Fructologia, of Beschryving der vrugtbomen en vrugten die men in de hoven plant en onderhout... *Ibidem, idem, [1763].* [4]-70 pp., 19 fold. pl – IDEM - Dendrologia, of Beschryving der plantagie-gewassen, die men in de tuinen cultiveert, zo wel om te dienen tot cieraad, om daar van alleés, cingels, heggen, berçeaux, cabinets, pyramiden, plaizier-boschen, enz., als tot huishoudelyk gebruik, te planten... *Ibidem, idem, [1763].* [4]-87-[5] pp. Together 1 vol. in-folio; half brown calf, black paper boards, ribbed spine gilt and decorated, red morocco lettering piece (*Contemporary binding*).

3.750 €

Nice set of second issues of the first editions of Knoop's fruit monographs: « among the earliest books on the subject to be illustrated with colored plates » (S. RAPHAEL, *Oak Spring Pomona*, p. 131). The illustration is complete with 39 hand-colored plates engraved by Jan C. Philips or Jacob Folkema after Knoop. It includes, in the first work, 12 plates of apples showing 103 varieties, 8 of pears showing 82 varieties; in the second work 1 plate with 2 quince varieties, 3 varieties of cherry on 1 plate, 3 varieties of plum on 1 plate, 1 apricot, 1 peach, 1 almond, 1 fig, each on a single plate, 2 grapes on one plate, 1 chestnut, 1 walnut, 1 hazelnut, 1 medlar, 1 mulberry, 1 raspberry, 1 blackberry, each on a single plate, 3 currants on one plate, 1 gooseberry, 1 unidentified fruit tree, 1 cornelian cherry, each on a single plate. The third part concerning trees is not illustrated. In all, Knoop published four monographs in the series. Three of which are found here. The fourth part (*Beschryving van de moes- en keuken-tuin*), on herbs and vegetables, was published in the year of the author's death, over a decade after the first part and is usually lacking (Raphael notes that « the last part is very rare and most sets lack this final section on the contents of the kitchen garden », *ibid.*, p. 131). The German gardener Johan Herman Knoop (1700-1769) was curator of the gardens of Princes Maria Louisa in Leeuwarden, and teacher in mathematics in the same city. He wrote a number of excellent works on horticulture, and works on other subjects, like geography, Frisian topography, spherical sundials, as well as a number of schoolbooks on various matters. Great promoter of the growing of potatoes in Friesland, he was the first to bring the potato on the table of Princes Maria Louise of Nassau, in December 1742. NISSEN, 1077-1078 (first two works); PRITZEL, 4754-4755; *Catalogue of the library of the Arnold Arboretum*, p. 392; LANDWEHR, *Studies in Dutch books with coloured plates...*, 88 and 92; S. RAPHAEL, *Oak Spring Pomona*, 48: first editions (1758, 1763, 1763). Untrimmed copy in its original editor binding.

- 20 [RELIURE AUX ARMES] – Almanach royal, année 1765. *A Paris, Chez Le Breton, 1765.* In-8vo ; 526-[4] pp. ; maroquin rouge, plaque et armoiries dorées sur les plats, dos à nerfs orné et doré, roulette sur les coupes et les chasses, contreplats et gardes de papier dominoté à étoile dorée sur fonds ivoire, signet de soie bleue, tranches dorées (*Dubuisson*).

2.500 €

Superbe et élégante reliure aux armes de Monsieur de Le Subtil, seigneur de Boisemont et de Réau. Ces armoiries sont composées aux petits fers au départ d'un écu vierge complété de filets et meubles héraldiques. L'ensemble est sommé d'une couronne et flanqué de deux sauvages, ici accoudés et non de face comme dans le fer reproduit par OLIVIER, 220. Le doreur a également ajouté deux volutes de feuillages complétés par des filets et des perles pour donner de l'ampleur aux armoiries. Celles-ci sont placées au milieu d'une des plus fines plaques réalisées par le relieur Dubuisson, reproduite dans RAHIR, *Livres dans de riches reliures*, 1910, p. 36 n° 184a ; MICHON, pl. XLII, entre autres. De la bibliothèque Henri Lavedan (étiquette, vente Paris, Giraud-Badin, 1-2-1929, lot 8).

- 21 [HYDRAULIQUE & INCENDIE] – DARLES de LINIÈRE - Pompes sans cuirs. Descriptions, propriétés & figures gravées en taille-douce, des nouvelles pompes sans cuirs, de l'invention de M. Darles de Liniere, ecuyer, qui les a primitivement présentées pour le service de la Marine, & successivement appropriées pour les incendies & tous autres usages. *A Paris, A la Manufacture Royale desdites Pompes... Et chez Antoine Boudet, 1768.* Petit in-4to ; [6]-

91-[1] pp., 7 planches dépl. h.t. ; basane fauve marbrée, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, filet sur les coupes, gardes de papier tourniquet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1.250 €

Première édition - l'approbation est datée du 10 septembre 1768 - de ce traité peu commun, illustré de 7 planches techniques gravées sur cuivre par Berthault. L'auteur, méconnu, dédicace son ouvrage au comte de Choiseul, ministre de la Marine, qui lui avait commandé en 1767 la fourniture de pompes à épuisement pour les vaisseaux du Roi et de pompes à incendie pour les ports. Darles de Linière en avait fait la démonstration devant le roi Louis XV à Versailles. Il développe ici non seulement les pompes destinées à la marine et aux incendies, mais aussi celles qui servent à puiser l'eau dans les puits ou les mines, ainsi que les pompes utilisées dans les colonies, notamment pour la production du sucre. Une étiquette typographique est collée face au faux-titre recommandant l'ouvrage « qui annonce de grands avantages pour l'humanité ». Elle porte le nom manuscrit du duc d'Harcourt. Traces d'ex-libris au contreplat. Reliure légèrement défraîchie, épidermure au plat supérieur.

- 22 [AGRICULTURE & GASTRONOMIE] – FILLASSIER (Jean-Jacques) - Culture de la grosse asperge, dite de Hollande, la plus précoce, la plus hâtive, la plus féconde & la plus durable que l'on connoisse. Traité qui présente les moyens de la cultiver avec succès, en toutes sortes de terres... Nouvelle édition. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, Chez Méquignon l'aîné, 1784*. In-16 ; iv-149-[3] pp. ; basane fauve racinée, dos lisse orné et doré, pièce de titre rouge, gardes de papier peigné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

750 €

Nouvelle édition de ce petit traité, paru en 1779 et réédité à plusieurs reprises. Jean-Jacques Fillassier (1745-1799) était un agronome et homme politique français, originaire de Wervicq-Sud en Flandre. Membre des académies d'Arras, de Lyon, de Marseille et de Toulouse, il fut élu sous la Révolution procureur-syndic, puis député à l'Assemblée législative (1791-1792). Fillassier « a beaucoup contribué à l'amélioration de la culture de l'asperge et à son succès sur les tables du XVIII^e siècle. Il en pratiquait lui-même la culture dans sa pépinière de Clamart où il vendait des plants » (OBERLÉ, n° 696 : éd. de 1788). Son manuel donne aussi quelques indications sur la manière de cuisiner l'asperge et sur ses vertus médicinales. De la bibliothèque du comte Maurice du Parc (1786-1863), chambellan de l'empereur Maurice d'Autriche (ex-libris gravé armorié). Cuir frotté.

- 23 [TREES & FLOWERS] – KRAUSS (Johan Carl) - Afbeeldingen der fraaiste, meest uitheemsche boomen en heesters. Die tot versiering van Engelsche bosschen en tuinen, op onzen grond, kunnen geplant en gekweekt worden... *Te Amsterdam, Bij Johannes Allart, 1802 [-1808]*. In-4to; [2]-VIII-[308] pp., engr. title, 126 coloured plates; half blue morocco with corners, double gilt fillet on the boards, ribbed spine gilt and decorated (*G. Dubois d'Enghien*).

4.000 €

First and only edition of a rare work on shrubs and trees originally published between 1802 and 1808 in 21 leaflets, each containing 6 plates. Rare complete copy with the engraved title decorated with a vignette signed Vinkeles and the 126 engraved plates by J.C. *Sepp en Zoon*, all in a fine contemporary hand colouring, partly « gommées », showing details as fruits, flowers, branches, seeds, etc. Johan Carl Krauss (1759-1826) was a German-born physician who was appointed professor of medicine at the University of Harderwijk in 1795 and at the University of Leiden in 1812. He had previously edited some volumes of *Afbeeldingen der Artseny-Gewassen* (Amsterdam, 1796-1800). NISSEN, 1102; PRITZEL, 4872; LANDWEHR, 98; *Catalogue of the library of the Arnold Arboretum*, p. 401: 123 pl. (on 126); Jan HOLWERDA, « Afbeeldingen der fraaiste, meest uitheemsche boomen en heesters en Johan Carl Krauss », in: *Cascade. Bulletin voor tuinhistorie*, 19th year, 2010, nr. 2, pp. 49-78. Nice copy, untrimmed, in a beautiful 20th-century binding signed by G. Dubois d'Enghien, 21 printed leaflet-covers conserved.

- 24 [GASTRONOMIE] – APPERT (Nicolas) - L'Art de conserver, pendant plusieurs années, toutes les substances animales et végétales ; ouvrage soumis au Bureau consultatif des arts et manufactures, revêtu de son approbation, et publié sur l'invitation de S. Exc. le ministre de l'Intérieur... Deuxième édition, revue et augmentée de plusieurs observations et de nouvelles expériences. *A Paris, Chez Patris et C^e ; Et au Dépôt des Préparations, 1811.* In-8vo ; 225-[1] pp., 1 pl. dépl. h.t. ; basane fauve racinée, dos lisse orné et doré, pièce de titre de maroquin vert, torsade sur les coupes, hachures sur les coiffes, gardes de papier persillé, tranches marbrées (*Reliure 2^e moitié XIX^e s.*).

750 €

Deuxième édition revue et augmentée, parue un an après l'originale. L'exemplaire, revêtu de la signature de l'auteur en regard du titre, est complet de la planche dépliant gravée par N.L. Rousseau, représentant 6 figures d'outillages expliquées sur la page en regard. Le faux-titre est intitulé *Le livre de tous les ménages, ou L'Art de conserver, pendant plusieurs années, toutes les substances animales et végétales*. Nicolas Appert (1749 ? - 1841), qui se présente comme propriétaire à Massy (Seine-et-Oise), ancien confiseur et distillateur et élève de la bouche de la maison ducale de Christian IV, était fils d'un hôtelier de Châlons-sur-Marne. Installé comme confiseur à Paris vers 1780, il travailla dès 1790 à un procédé nouveau de conservation, mis au point en 1809 sous le nom d'« appertisation ». Le ministère de l'Intérieur le récompensa d'un prix de 12.000 francs, à charge pour l'auteur de divulguer son invention, ce qu'il fit en publiant son *Livre de tous les ménages* en 1810. Ce traité, qui connut beaucoup de succès et fut traduit en plusieurs langues, est à l'origine de l'industrie de la conserve. Louis Pasteur reconnut que son propre procédé dit de « pasteurisation » n'était « rien d'autre qu'un perfectionnement de la méthode de Nicolas Appert » (*En français dans le texte...*, n° 220). VICAIRES, col. 34 ; pas dans BITTING, qui cite les 1^e, 3^e, 4^e et 5^e éd. (1810, 1813, 1831 et 1842), ainsi que 2 éd. anglaises (1811 et 1812). Provenance manuscrite au verso de la garde supérieure : « apporté de Francfort 1852 ». Quelques piqûres, rousseurs et taches au faux-titre, reliure habilement restaurée.

- 25 [ŒNOLOGIE] – JULLIEN (A.) - Topographie de tous les vignobles connus, contenant : leur position géographique, l'indication du genre et de la qualité des produits de chaque cru... suivie d'une classification générale des vins... *A Paris, Chez l'Auteur, [et chez] Madame Huzard [et] L. Colas, 1816.* In-8vo ; xxxii-566-[2] pp. ; basane fauve marbré, dos plat orné de faux nerfs et d'un chiffre héraldique anglais, gardes blanches renouvelées (*Reliure anglaise de l'époque*).

750 €

Édition originale, « très rare » (OBERLÉ, Fritsch, 170), de cet ouvrage « qui a nourri toute la littérature vinicole moderne [...] » (JOHNSON, *Une histoire mondiale du vin*, p. 313-314). Selon André Simon, A. Jullien, né en 1766, marchand de vins en gros à Paris, avait visité toutes les régions viticoles de France et voyagé dans toute l'Europe et même en Asie, notant systématiquement tout ce qui pouvait l'intéresser. Simon considère que « la *Topographie* était du plus grand intérêt, car les renseignements qu'elle contient étaient alors en grande partie absolument inédits », ce qui en faisait une publication d'une ambition sans précédent (JOHNSON, *Ibid.*). Il y eut 5 éditions en un demi-siècle. Les liminaires contiennent, outre l'*Avant-propos*, un *Vocabulaire des termes employés dans cet ouvrage pour désigner les différentes qualités des vins*. L'ouvrage est pourvu d'une table analytique des matières et *in fine* d'une courte notice sur les *cannelles-aérifères, et autres instruments inventés par A. Jullien, pour la décantation et la filtration des liquides*. Chw, J 34-35 ; OBERLÉ, *Fastes*, 959 ; VICAIRES, 470-471 (sans la notice finale). Minuscules trous et galeries de ver sans gravité, mouillures et rousseurs légères, épidermure au plat supérieur, reliure habilement restaurée.

- 26 [JARDINS] – LAUNAY (Louis de) - Le Jardin d'appartement, ou l'Art de cultiver aux fenêtres ainsi que dans l'intérieur d'un appartement, diverses plantes étrangères et propres aux pays chauds. Par Louis de Launay, secrétaire aulique pensionné de S.M. l'empereur d'Autriche, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, ancien membre de l'Académie des sciences de Flessingue, etc. *A Vienne, De l'Imprimerie d'Antoine Strauss, 1820.* In-12 (155 x 90 mm) ; 118-[4] pp., frontispice ; cartonnage demi-toile verte, papier vert imprimé sur les plats, dos lisse muet, contre-gardes et gardes de papier rose (*Cartonnage d'éditeur*).

750 €

Publication peu commune sur l'art des plantes d'appartement. Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par J.H. Papin (?) d'après un dessin de F. Schindler, représentant un homme en robe de chambre étudiant une plante dans son jardin d'appartement, un petit chien à ses côtés. Dans son avant-propos, l'auteur dresse un portrait - involontairement amusant - d'un amateur de jardin chassé de sa patrie - et de son « jardin chéri » - « par une suite de ces principes révolutionnaires malheureusement si connus de nos jours ». Pour lui permettre de retrouver « ces plaisirs si purs, si innocents que lui procurait la jouissance de son jardin », il lui propose de monter un jardin d'appartement grâce au présent ouvrage. Dedicacé au prince Jean-Adolphe de Schwarzenberg, duc de Krumau, le livre est divisé en deux parties. La première contient des indications générales sur la manière de cultiver un jardin d'appartement, la seconde une liste de plantes d'intérieur, avec leurs caractéristiques et des conseils de culture. L'auteur, méconnu, se présente comme secrétaire aulique retraité de l'empereur d'Autriche, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles (probablement membre correspondant car il est absent du répertoire de l'Académie) et ancien membre de l'Académie des sciences de Flessingue. Exemplaire conservé dans son cartonnage d'origine, portant au plat inférieur l'adresse de l'éditeur. De la bibliothèque de Jürg Stuker (ex-libris gravé aux armes, au contreplat). Brunissure au frontispice et au titre, petits défauts au cartonnage, dos renforcé.

- 27 [BOTANIQUE & SYLVICULTURE] – JAUME SAINT-HILAIRE (Jean-Henri) - *Traité des arbrisseaux et des arbustes cultivés en France et en pleine terre... Ouvrage précédé d'une instruction sur la culture des arbres et des arbrisseaux, par M. Thouin, professeur au jardin du Roi, et orné de figures imprimées en couleur et retouchées au pinceau. Tome I^{er} [-II]. A Paris, Chez l'Auteur..., De l'Imprimerie de Firmin Didot, 1825. 2 parts in 1 vol. little in-4to; I) [2]-27-[1 bl.] pp., [58] ff., pl. 1-88; II) [2] pp., [51] ff., pl. 89-176; half-calf, marbled paper boards and endpapers, ribbed spine richly decorated with gilt and blind tools and rolls, black title and volume numbers labels (Ponge).*

4.000 €

Rare copy of this book published in 22 issues, complete with 176 plates printed in colours and retouched by hand, extracted from the 2 series of *Plantes de la France* by the same author (Paris, 1805-1822). Jaume Saint-Hilaire (1772-1845) was a famous French botanist, quite interested in forests and member of the *Société royale d'agriculture*. The introduction by his colleague André Thouin (1747-1824) gives instructions on planting and cultivating shrubs. NISSEN, 991; PRITZEL, 4402; PLESCH, p. 281; *Catalogue of the Library of the Arnold Arboretum of Harvard University*, p. 370; not in RAPHAEL, *An Oak Spring Sylva*, who gives a notice on the author about his *Traité des arbres forestiers* (1824), p. 37. Good copy well preserved in a nice contemporary binding signed (on the spine) by the Parisian bookbinder and gilder P. Ponge, active in the Restoration period (FLÉTY, p. 145). Split on two plates, slight wear traces on the binding.

- 28 [ŒNOLOGIE] – JULLIEN (A.) - *Topographie de tous les vignobles connus, contenant leur position géographique, l'indication du genre et de la qualité des produits de chaque cru... précédée d'une notice topographique sur les vignobles de l'Antiquité, et suivie d'une classification générale des vins... Troisième édition, entièrement refaite et augmentée dans toutes ses parties... A Paris, Chez l'Auteur, [et chez] M^{me}. Huzard [et] L. Colas (colophon : Imprimerie de M^{me}. Huzard), 1832. In-8vo ; 580 pp. ; demi-marouquin rouge à coins, plats de papier caillouté rouge cernés d'un filet doré, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier tourniquet (De Samblanx-Weckesser).*

1.000 €

Bel exemplaire dans une reliure signée De Samblanx-Weckesser (cachet au verso de la garde supérieure), de la troisième édition originale, très augmentée, de cet ouvrage « qui a nourri toute la littérature vinicole moderne [...] » (JOHNSON, *Une histoire mondiale du vin*, p. 313-314). Selon André Simon, A. Jullien, né en 1766, marchand de vins en gros à Paris, avait visité toutes les régions viticoles de France et voyagé dans toute l'Europe et même en Asie, notant systématiquement tout ce qui pouvait l'intéresser. Simon considère que « la *Topographie* était du plus grand intérêt, car les renseignements qu'elle contient étaient alors en grande partie absolument inédits », ce qui en faisait

une publication d'une ambition sans précédent (JOHNSON, *Ibid.*). Il y eut 5 éditions en un demi-siècle. Les liminaires contiennent, outre l'*Avant-propos*, un *Vocabulaire des mots techniques employés pour désigner les qualités, les défauts et les altérations des vins*. L'ouvrage est pourvu d'un index et *in fine* d'une courte notice *sur les poudres pour clarifier les vins, et sur les divers instrumens inventés par A. Jullien*. OBERLÉ, *Fastes*, 960 ; VICAIRE, 470-471 : 1^e édition (1816).

- 29 [FLOWER BOOK] – BERLÈSE (Laurent) - Iconographie du genre *Camellia* ou Description et figures des *camellia* les plus beaux et les plus rares peints d'après nature dans les serres et sous la direction de M. l'abbé Berlèse par M. J.-J. Jung... accompagnées d'un traité complet sur la culture spéciale de cette plante et sur les soins qu'elle exige pour fleurir abondamment... Tome I^{er} [-III]. Paris, H. Cousin, [1839]-1841-1843. 3 vol. in-folio; brown half-morocco, ribbed spine gilt and decorated, marbled endpapers (*Contemporary binding*).

45.000 €

First edition of the most celebrated illustrated monograph on the camellia. Complete with 301 finely engraved plates (pl. 1, 63 pl. unnumbered, pl. 64-300), partly printed in colour, *à la poupée*, and finished by hand by Dumenil, Gabriel and Oudet, after paintings by J.-J. Jung, under the direction of H. Cousin. From the early 19th century, Europeans, in England, Belgium and Italy, raised many cultivars while continuing to import Asian cultivars, always from the japonica species. Belgium had famous breeders (von Siebold, Verschaffelt, de Bisschop...) and many popular cultivars. The camellia industry was highly developed. In France, Father Berlèse (1784-1863), an Italian collector and erudite, published the first books about camellias: *Monographie du genre Camellia* (1837), and especially his *Iconographie du genre Camellia* (1839). Lorenzo Berlese was born in Campo Molino near Treviso, north Italy. He moved to Paris as a chaplain, where by 1817, he was already cultivating camellias. He had in his garden more than 800 species and varieties of this plant dedicated to the Jesuit Father Joseph Camelli, botanist who visited China and Japan. The *Iconographie* was realized thanks to a subscription launched by Berlèse to collect funds from visitors to its greenhouses. To be worthy of his audience and attention to detail, he attached great importance to fidelity drawings, colour (at the cost of some retouching brush prints), quality paper and binding to constitute as much a work of art than a scientific treatise. In 1846, Berlèse sold his collection of plants before returning to Italy. The success of Berlèse's work is largely due to J.J. Jung's plates. There is little information about the artist. The Abbé thanks him in the introductory letter to the members of the Paris Royal Society of Horticulture: « Le talent exercé de M. Jung a su donner la couleur et la vie à mes descriptions techniques, que leur précision même et leur grande exactitude pouvaient laisser pâlir devant une des plus brillantes productions de la nature » (I, p. IV). The plates demonstrate the influence of Redouté, and the Lindley library index notes that he produced some designs for the periodical *Herbier général de l'Amateur...* The arrangement of the text is unusual: the scientific and practical monograph (under various chapter headings: origins, classification, cultivation, etc.) is printed on the lower half of the recto of each text leaf with the description of the facing plate on the upper half. The versos of the text leaves are blank. NISSEN, 150 ; PRITZEL, 694. Some foxing.

- 30 [INDE & VOYAGES] – SOLTYKOFF (Prince Alexis) - Voyages dans l'Inde... Troisième édition illustrée de lithographies à deux teintes... d'après les dessins de l'auteur. Paris, Garnier Frères (colophon : Imp. Simon Raçon et Comp.), s.d. [1858]. In-4to ; [6]-456 pp., 1 carte et 36 planches lithographiées h.t. ; demi-marroquin noir, plats de percaline noire ornés à froid d'un cadre de filets gras et d'une composition centrale formée d'un jeu d'arabesques, dos lisse orné et doré, gardes de papier veiné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

750 €

Troisième édition de cette relation des voyages du prince Alexis Soltykoff en Inde. L'exemplaire est complet de la carte rehaussée de couleurs, lithographiée par Ch. Walter et des 36 belles planches en deux teintes lithographiées par De Rudder, Marchais, Lehnert, F. Cupper, Gerlier, Robineau et d'autres, d'après les dessins de l'auteur. L'illustration comprend en outre deux grandes vignettes à pleine page dans le texte, gravées sur bois et signées Pauduet, Bisson et Cottard, l'une en frontispice et l'autre *in fine*, ainsi qu'un médaillon doré au titre. Alexis Soltykoff - transcription française d'Alexei Saltykov - (1806-1859) était un artiste et diplomate russe originaire de Saint-Petersbourg. Il occupa des postes diplomatiques à Constantinople, Athènes, Londres, Florence, Rome et Téhéran. Ayant pris sa retraite en 1840, il s'installa à

Paris et fit deux voyages en Inde, en 1841-1843 et en 1844-1846. En 1848, il publia à Paris ses *Lettres sur l'Inde*, accompagnées de ses dessins, qui constitue la première édition du présent ouvrage. La seconde édition, sous le titre *Voyages dans l'Inde* parut en 1851, année où fut également publiée la traduction russe. Pas dans CHADENAT, qui cite la 2e édition (n° 700) ; cf. Richard R. WALDING, Helen STONE, Achuthsankar S. NAIR, « The Russian Prince and the Maharaja of Travancore », in : *Journal of Kerala Studies*, XXXVI, 2009, pp. 10-87 (en ligne : indicatorloops.com/solytkoff.pdf [consulté le 04/12/2015]). Légères rousseurs, cartonnage bien conservé.

- 31 [RELIURE & BANDE DESSINÉE] – NANTUA (Simon de) [i.e. TÖPFFER (Rodolphe)]-Histoire d'Albert. Dessins de Topffer. Paris, Garnier Frères (Impr. E. Dufrénoy), 1862. In-12 oblong ; titre gravé, [1]-40 planches ; veau blond poli, plats ornés d'un cadre de filets à froid et doré, écoinçons rocaille et guirlande poussés à froid, au centre une composition en cuir repoussé comprenant, au plat supérieur, le titre et la reproduction de trois caricatures de Töpffer, dont deux dans un médaillon orné d'un fer doré, sur un fond légèrement martelé et doré, au plat inférieur, une quatrième caricature dans un médaillon décoré de même ; signature dorée « A. DE DECKER-LEMAIRE » en queue du plat supérieur ; dos à quatre nerfs orné et doré, pièces de titre de maroquin rouge et noir, filet doré sur les coupes, hachures sur les coiffes, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie turquoise, secondes gardes de papier marbré, tête dorée, étui de percaline beige, titre doré sur le plat (*Auguste de Decker-Lemaire*).

1.500 €

Superbe exemplaire revêtu d'une reliure à décor repoussé reproduisant avec une grande fidélité quatre dessins du célèbre illustrateur suisse Rodolphe Töpffer (1799-1846), l'inventeur de la bande dessinée moderne. La reliure, œuvre d'Auguste De Decker-Lemaire, relieur gantois, a été exécutée en 1926, pour un client gantois, De Brouwer. Selon la facture jointe, quatre exemplaires, dont celui-ci, avaient été réalisés pour la somme de 1.560 francs belges. Sur une édition française d'un des derniers albums de Töpffer, d'abord paru en roman sous le nom de Simon de Nantua, à Genève en 1845 (SANDER, *Les livres illustrés français du dix-neuvième siècle*, n° 690). Dans les années 1860, les albums de l'artiste genevois sont réédités à Paris par les éditions Garnier, sous la direction de François Töpffer, le fils de l'auteur, décédé en 1846. Dans la présente édition, le titre gravé porte la date de 1860 et la liste des « Ouvrages autographiés par Topffer » en quatrième de couverture, reprenant l'*Histoire d'Albert*, est datée 1861. Toutefois, sur le « colophon » de la planche 40, on trouve l'indication « autographié chez Caillet à Paris. 1862 ». L'autographie, procédé lithographique peu courant pratiqué au XIX^e siècle, consistait à décalquer un texte ou un dessin pour le reporter sur la pierre, ce qui permettait de concevoir les dessins dans le sens de la lecture. Töpffer est un des artistes où le texte et le dessin sont au diapason, emprunts d'une folie équivalente et absolument moderne que l'on retrouvera seulement chez Hergé au 20^e siècle. Goethe qualifiait son talent d'inné, gai et toujours prêt. Couvertures illustrées et dos conservés et soigneusement restaurés.

- 32 [BRASSERIE & PRESSE] – Le Petit Journal du Brasseur. Bruxelles, 8 janvier 1893 - novembre 1984. In-8vo ; cartonnage demi-toile grise (*Cartonnage de l'époque*).

2.500 €

Rarissime collection depuis le n° 1 paru en 1893 jusqu'au numéro de novembre 1984, avec le prospectus de lancement daté du 29 décembre 1892, placé en tête du vol. I. L'ensemble est presque complet : sur 3.679 livraisons, il n'en manque qu'une quarantaine. Ce journal hebdomadaire puis bimensuel de 1973 à 1982 et mensuel à partir de 1983, a paru jusqu'en 1993 puis a été continué sous le titre *Le Journal du Brasseur / Het Brouwersblad* de 1994 à nos jours. Il constitue une documentation exceptionnelle sur l'histoire de la bière et des brasseries en Belgique. Son fondateur-directeur, George Maw Johnson, était un maître-brasseur britannique établi en Belgique. Auteur d'un traité, *Essais sur la science pratique du brassage* (Bruxelles, 1890), il avait auparavant lancé *Brasseur-Conseil*, un journal gratuit - et éphémère -, puis collaboré à *La Gazette du Brasseur* dès sa fondation en 1887. De la collection Charles Fontaine de Ghélen (cat. LOUDMER, *La brasserie et la bière*, vente du 26/06/1993, n° 401 : « La tête de collection est d'une extrême rareté »). UniCat : collections incomplètes sauf celles de la KUL et de l'Université d'Anvers.

- 33 [INDUSTRIE & HISTOIRE] – Histoire centennale du sucre de betterave. Album illustré des reproductions de documents extraits de la collection de M. Jules Hélot. Edité en commémoration du centenaire de la fabrication du sucre indigène par le Syndicat des fabricants de sucre en France. Paris, *Héliotypie Fortier et Marotte*, 1912. In-4to oblong ; 179-[1 bl.] pp. ; cartonnage bradel de demi-percaline rouge à coins, plats de percaline vert foncé, au plat supérieur une grande plaque dorée représentant une betterave, entourée des dates 1812 et 1912, dos lisse muet, gardes de papier uni gris-bleu (*Reliure d'éditeur*).

1.000 €

Première et seule édition de ce luxueux album commémoratif célébrant les cent ans de l'industrie du sucre de betterave. L'illustration, abondante, est tirée de la collection de Jules Hélot, secrétaire-général honoraire du Syndicat des fabricants de sucre en France et président de la chambre de commerce de Cambrai. Hormis le faux-titre et le titre orné d'une vignette, chaque feuillet est constitué d'une illustration à pleine page au recto, protégée par une serpente, et du texte au verso. Les gravures, en couleurs ou en noir et blanc, reproduisent des documents - notamment la licence accordée le premier mai 1812 à Joseph Du Commun pour la fabrication du sucre de betterave -, des caricatures témoignant en particulier de la dimension géopolitique de cette industrie née pendant le blocus anglais contre l'Empire napoléonien qui bloquait l'importation du sucre de canne, des portraits, des vues de sucrerie, des tableaux et diagrammes de production... Petits défauts au cartonnage, sinon intérieur bien conservé.