



Librairie
Le feu follet

littérature
Janvier 2016

Librairie le feu follet

Paris

Janvier 2016



1. ABELLIO Raymond. *La Bible document chiffré. Essai sur la restitution des clefs de la science numérale secrète. Tome II : Les Sephiroth et les 5 premiers versets de la Genèse.*

Gallimard, Paris 1950, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400

+ de photos

2. ABELLIO Raymond. *Ma dernière mémoire I : Les faubourgs de Toulouse 1907-1927.*

Gallimard, Paris 1971, 14 x 20,5 cm, broché.

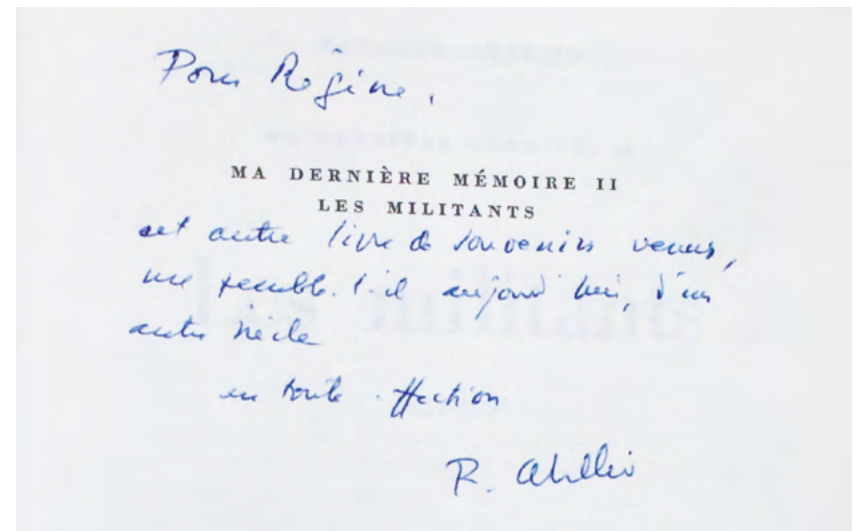
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Bel envoi autographe signé de Raymond Abellio à Régine De-forges : « cette histoire de ma jeunesse , qui en est la liquidation, en témoignage de la confiance et de l'affection que j'ai pour elle, qui m'a aidé à me délivrer du poids de ces souvenirs. »

Agréable exemplaire.

150

+ de photos



3. ABELLIO Raymond. *Ma dernière mémoire II : Les militants 1927-1939.*

Gallimard, Paris 1975, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Raymond Abellio à Régine (Deforges) : « autre livre de souvenirs venus, me semble-t-il d'un autre siècle... »

Petites piqûres sans gravité sur les gardes, agréable exemplaire complet sa bande annonce.

150

[+ de photos](#)

4. ARAGON Louis. *Les Communistes (Mai 1940).*

La bibliothèque française, Paris 1951, 12 x 19 cm, broché.

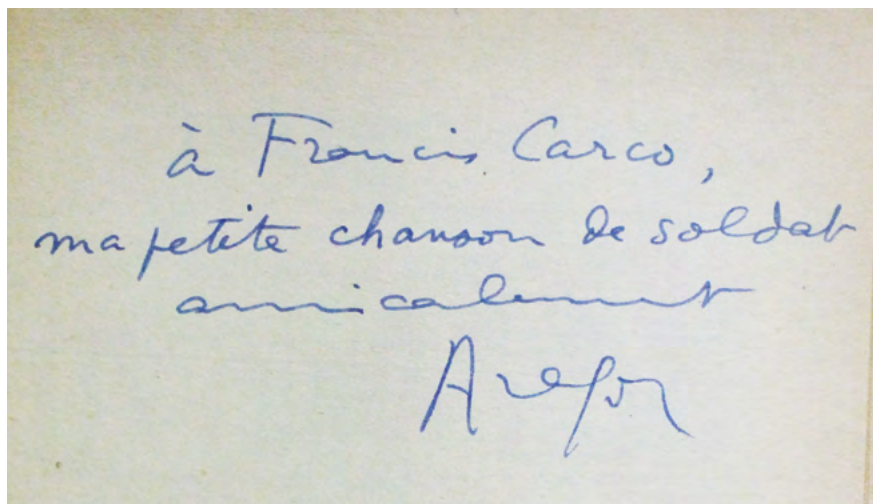
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon : « A Francis Carco, ma petite chanson de soldat... »

Agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)



à Francis Carco,
ma petite chanson de soldat
amicalement
Aragon

5. (ARTAUD Antonin) & LEWISOHN Ludwig. *Crime passionnel.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Antonin Artaud et Bernard Steele, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

6. AUDIBERTI Jacques. *Les Enfants naturels.*

Fasquelle, Paris 1956, 11,5 x 17,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Jacques Audiberti à Henri Bouillier.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

7. BARBUSSE Henri.

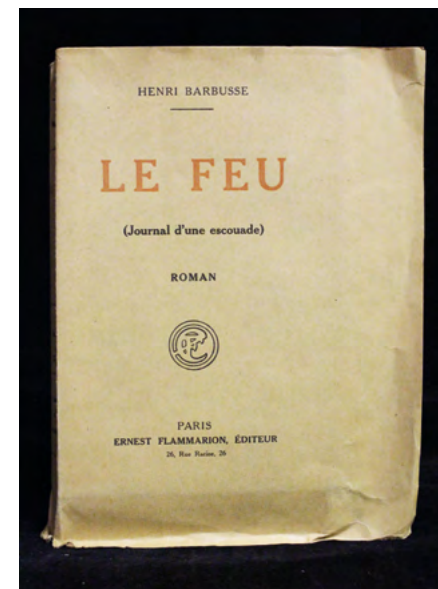
Le Feu (Journal d'une escouade).

Flammarion, Paris 1916,
15 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 165 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 33 Japon et 20 vélin imprimés spécialement pour la société bibliophilique des « XX ».

Gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, agréable exemplaire à toutes marges.

600



[+ de photos](#)

8. BARRES Maurice. *Dix jours en Italie.*

Georges Crès & Cie, Paris 1916, 10,5 x 15,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 70 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers après un vieux Japon et vingt Chine.

Reliure en demi basane fauve, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, tête dorée, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

9. BECKETT Samuel. *Tous ceux qui tombent.*

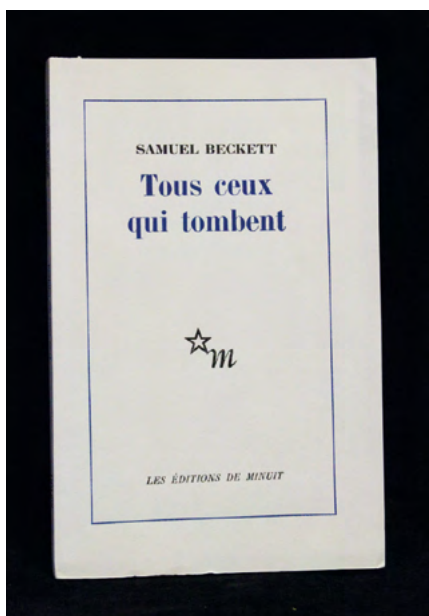
Les éditions de minuit, Paris 1957, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Robert Pinget, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

580

[+ de photos](#)



10. BERL Emmanuel. *10 Juillet 1940. La Fin de la Troisième République.*

Gallimard, Paris 1968, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Emmanuel Berl à l'historien René Rémond.

Agréable exemplaire complet de son rhodoïd.

Iconographie, petites ombres et piqures laissées par des signets en guise de repères de lecture.

80

[+ de photos](#)

11. BERL Emmanuel. *Sylvia.*

Gallimard, Paris 1952, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

12. BERNANOS Georges. *Les Grands Cimetières sous la lune.*

Plon, Paris 1938, 13,5 x 22 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 22 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire à toutes marges.

3 800

[+ de photos](#)



13. BERRICHON Paterne. *Poèmes décadents 1883-1895.*

A. Messein, Paris 1910, 15,5 x 20,5 cm, broché.

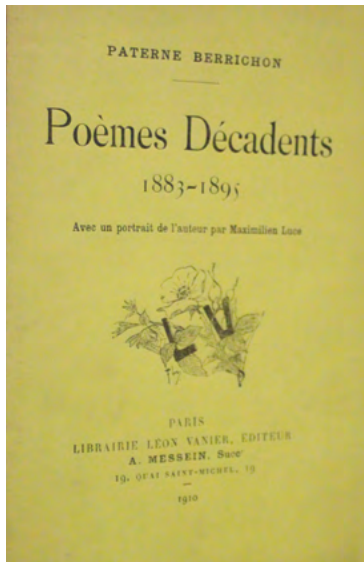
ÉDITION ORIGINALE, un des 12 exemplaires **numérotés et justifiés par l'auteur** sur Hollande, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de Paterne Berrichon par Maximilien Luce.

Légères ombres marginales sans gravité sur certains témoins.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

750
+ de photos



14. BEUVE-MERY Hubert. *Onze ans de règne 1958-1969.*

Flammarion, Paris 1974, 13,5 x 22 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Hubert Beuve-Méry à l'historien René Rémond.

Dos légèrement éclairci.

70
+ de photos

15. BLANCHOT Maurice. *L'Air et les Songes. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

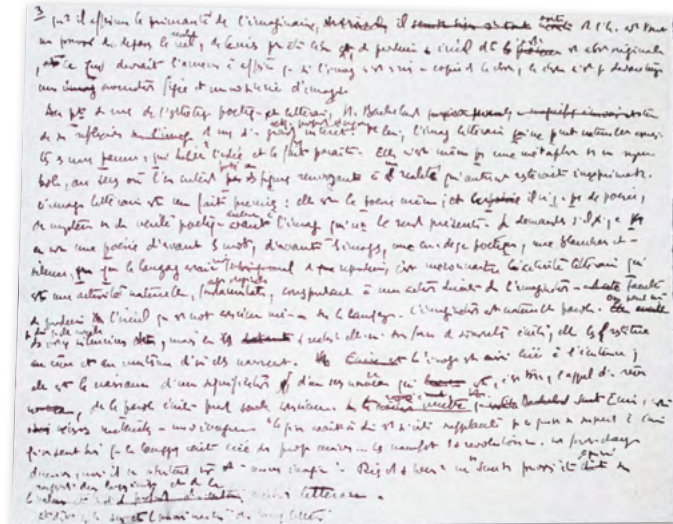
S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5 x 21 cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 11 Mai 1944 du *Journal des Débats*. Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de *L'Air et les Songes* de Gaston Bachelard. On joint le tapuscrit complet.

« **L'homme est d'abord rêverie, puissance d'imaginer avant d'être sensibilité et raison** », l'analyse de ce nouvel essai de Bachelard est l'occasion pour Blanchot de confronter le philosophe aux incertitudes de sa théorie qui tend à se déliter dans la pluralité de ses formes. « **Qu'est-ce pour lui que l'image et l'imagination ? On ne le voit pas nettement** ».

Cependant cette critique parfois sévère est surtout une manoeuvre pour mettre en exergue la réelle valeur de l'œuvre de Bachelard, qui est également un des grands thèmes de la pensée Blanchotienne : « **L'image littéraire est un fait premier; elle est la poésie même ; [...] se demander s'il**



y a en nous une poésie d'avant les mots, d'avant les images, un en-deçà poétique, une blancheur et un silence que le langage essaieraient de reproduire, c'est méconnaître l'activité littéraire qui est une activité naturelle, originelle, correspondant à une action de l'imagination - faculté de produire l'irréel qui est la conscience même - sur le langage. »

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté.

1 800

[+ de photos](#)

16. BONNEFOY Yves. *L'Improbable*.

Mercure de France, Paris 1959, 14 x 19 cm, broché.

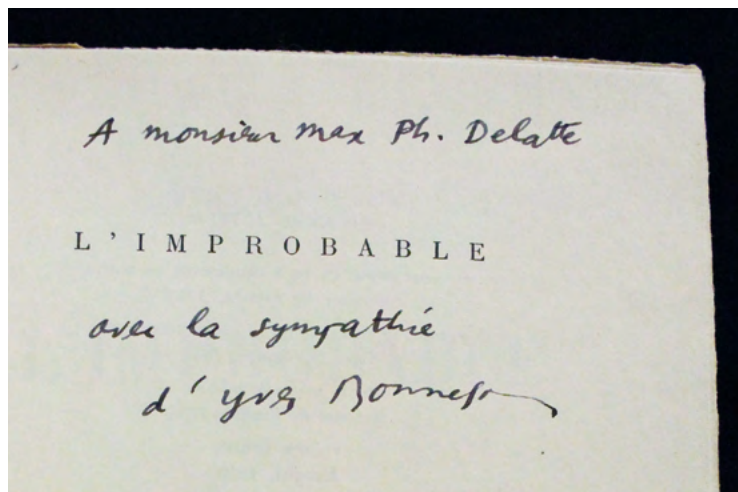
ÉDITION ORIGINALE, un des 27 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Yves Bonnefoy à Max-Philippe Delatte.

Agréable exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)



17. BREITBACH Joseph. *Clément*.

Seghers, Paris 1958, 11,5 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, sur papier courant, de la traduction française.

Envoi autographe signé de Joseph Breitbach à Bernard Minoret.

Couverture illustrée d'un dessin de Max Ernst.

Dos légèrement décoloré sans gravité.

80

[+ de photos](#)

18. BRULLER Jean. *Un homme coupé en tranches*.

Paul Hartmann, Paris 1929, 19,5 x 24 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 375 exemplaires numérotés sur vélin de Vidalon.

Ouvrage illustré de 18 eaux-fortes originales de Jean Bruller.

Agréable exemplaire complet de son prospectus publicitaire.

450

[+ de photos](#)



19. CAILLOIS Roger. *Approches de la poésie.*

Gallimard, Paris 1978, 14 x 22,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roger Caillois à l'immortel Jean Bernard.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

20. CAILLOIS Roger. *Puissances du roman.*

Éditions du Sagittaire, Paris 1942, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Roger Caillois à Pierre Leiris.

Deux petites déchirures recollées en tête et en pied du dos. 150

[+ de photos](#)

21. (CAMUS Albert) BREITBACH Joseph. *Clément.*

Seghers, Paris 1958, 11,5 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant de la traduction française.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Breitbach à Albert Camus « en hommage admiratif... »

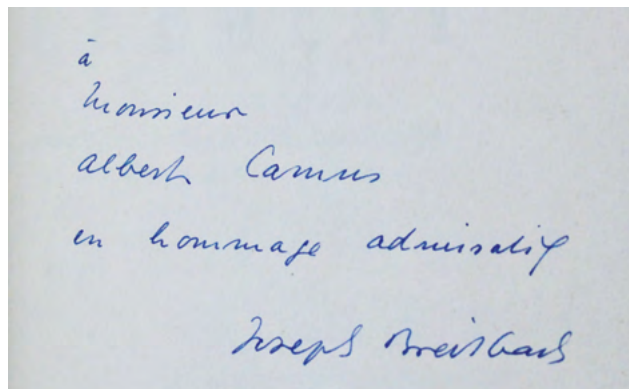
Couverture illustrée d'un dessin de Max Ernst.

Un petit accroc en pied du dos légèrement éclairci.

450

[+ de](#)

[photos](#)



22. CAMUS Albert. *La Chute.*

Gallimard, Paris 1956, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de vingt-sixième édition.

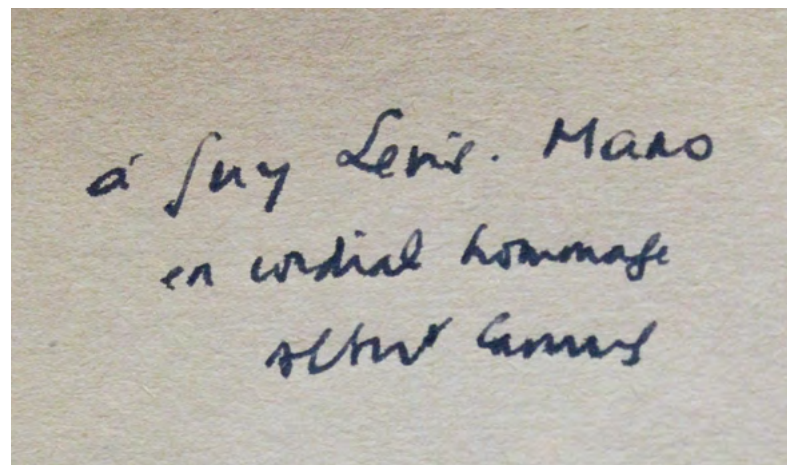
Précieux envoi autographe signé de Albert Camus au poète Guy Lévis-Mano, également éditeur de René Char.

Papier jauni comme généralement.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

2 500

[+ de photos](#)



23. CARCO Francis. *Nostalgie de Paris.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1945, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Francis Carco à François Mauriac : « avec ma bien fidèle et toujours « jeune » admiration... »

Une pâle mouillure en pied du dos légèrement insolé.

350

[+ de photos](#)

24. CAVANNA François. *Les Ritals.*

Belfond, Paris 1978, 15 x 23,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur grand bouffant ivoire, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

450
[+ de photos](#)

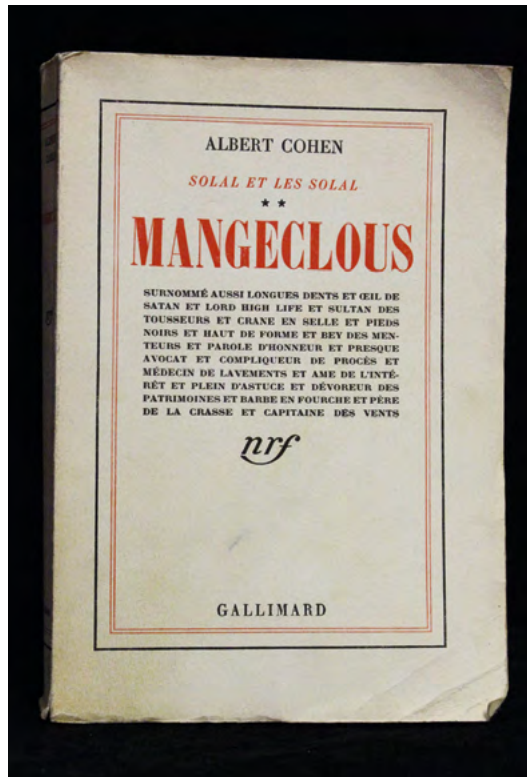
25. COHEN Albert. *Mangeclous.*

Gallimard, Paris 1938, 14,5 x 21 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une petite tache en pied du dos, deux traces de pliures en pied du premier plat, gardes légèrement ombrées.

3 500
[+ de photos](#)



26. COPPEE François. *La Guerre de Cent ans.*

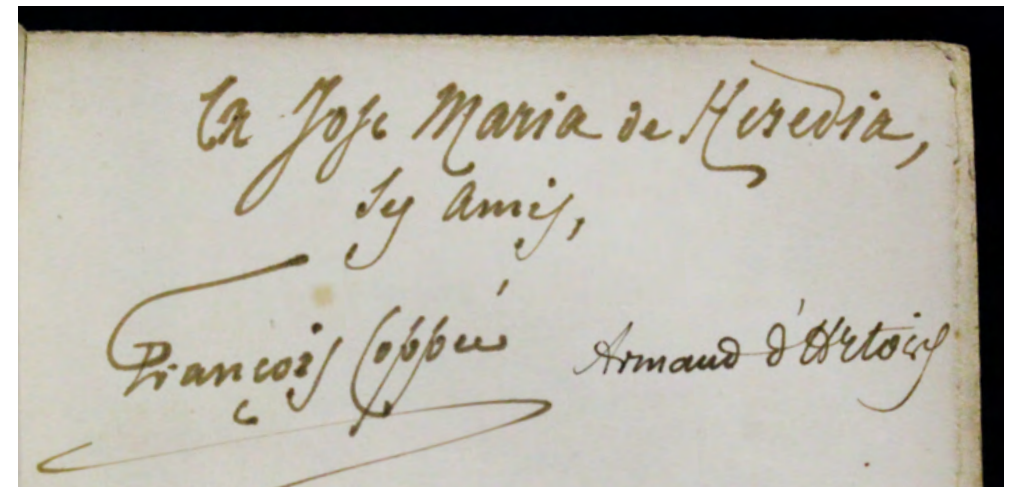
Alphonse Lemerre, Paris 1878, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à José Maria de Heredia enrichi de la signature autographe d'Armand d'Artois.

Deux petites déchirures recollées en tête et en pied du dos, un infime manque en pied du premier plat, quelques rousseurs.

280
[+ de photos](#)



27. COURNOT Michel. *Martinique.*

Gallimard, Paris 1949, 14,5 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1 650 exemplaires sur châtaignier.

Rare envoi de Michel Cournot « vieille colonie? On est jamais trop vieux, dit Eschyle, pour aller à l'école de la vérité. »

Petite déchirure, sans gravité, recollée en tête du dos.

Bel exemplaire de ce texte fustigeant la politique colonialiste de la France.

180
[+ de photos](#)

28. CREVEL René. *Les Pieds dans le plat.*

Editions du Sagittaire, Paris 1933, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de René Crevel à Paul Lombard. 350

[+ de photos](#)

29. DARIEN Georges. *La Belle France.*

P.V. Stock, Paris 1901, 12 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron chocolat, couverture conservée, reliure signée de Thomas Boichot.

Envoi autographe signé de Georges Darien à Henri Fèvre.

Agréable exemplaire joliment établi.

1 000

[+ de photos](#)

30. DARRIEUSSECQ Marie. *Naissance des fantômes.*

P.O.L., Paris 1998, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux et humoristique envoi autographe signé de Marie Darrieussecq à Régine Deforges : « Aligato sushi sushi sumo lajeté Tokyo Daïchi saké... »

Une petite tache sur le premier plat, bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

31. DEFORGES Régine. *Pour l'amour de Marie Salat.*

Albin Michel, Paris 1986, 13,5 x 22,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, le notre un des 20 hors commerce, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

32. DOS PASSOS John. *Manhattan-transfer.*

Nrf, Paris 1928, 16,5 x 22 cm, 2 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Une légère trace de pliure verticale sur le premier plat.

Agréable exemplaire.

580

[+ de photos](#)

33. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Ecrits de jeunesse 1917-1927.*

Gallimard, Paris 1941, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à Pierre Chaussade.

Tampon imprimé du dédicataire apposé à l'envers sur la première garde, petites traces de pâle mouillure sans gravité en pied du dos.

580

[+ de photos](#)

34. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Le Français d'Europe.*

Editions Balzac, Paris 1944, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire au regard de la très médiocre qualité de ce papier de guerre.

600

[+ de photos](#)

35. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *L'Europe contre les patries.*

Gallimard, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 2270 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage.

Agréable exemplaire. 350
[+ de photos](#)

36. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Mémoires de Dirk Raspe.*

Gallimard, Paris 1966, 14,5 x 21,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 26 Hollande.

Agréable exemplaire. 350
[+ de photos](#)

37. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Plaintes contre inconnue.*

Frédéric Chambriand, Paris 1951, 13,5 x 18,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 155 exemplaires numérotés sur Marais crèvecoeur, seuls grands papiers après 45 pur fil Marais.

Agréable exemplaire. 380
[+ de photos](#)

38. DRUON Maurice. *Réformer la démocratie.*

Plon, Paris 1982, 13 x 20 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Maurice Druon à l'historien René Rémond.

Agréable exemplaire. 60
[+ de photos](#)

39. DUHAMEL Georges. *Guerre et Littérature.*

Les cahiers des amis des livres, Paris 1920, 19 x 25,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 70
[+ de photos](#)

40. DUMAS Alexandre. *Mes mémoires.*

Michel Lévy frères, Paris 1863, 11 x 18 cm, 10 volumes reliés.

Nouvelle édition, probablement la première in-12, non signalée par Clouzot qui considère comme la première édition in-12 celle de 1869 parue chez le même éditeur.

Reliures en demi chagrin rouge, dos lisses légèrement éclaircis ornés de triples filets dorés, deux accrocs en pieds des tomes 7 et 8, coiffes supérieures comportant pour la plupart des frottements ou éraflées, une tache noire en tête du tome 4, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, certains coins émoussés, reliures de l'époque.

Rare ensemble établi dans une reliure uniforme de l'époque.

Agréable exemplaire joliment établi. 500
[+ de photos](#)

41. DUTOURD Jean. *Le Demi-Solde.*

Gallimard, Paris 1965, 12,5 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur papier parcheminé de couleur, le nôtre imprimé spécialement pour Pierre et Hélène Lazareff, tirage de tête après 30 Hollande.

Bel envoi autographe signé de Jean Dutourd à Pierre et Hélène Lazareff : « ces petites histoires du temps que j'étais maigre et que je travaillais (mal) dans des journaux pas sérieux ... »

Notre exemplaire, enrichi d'une lettre tapuscrite signée de Jean Dutourd à Régine Deforges à propos de cet ouvrage, est accompagné de cette **note manuscrite de Régine Deforges : « acheté non coupé ! »** 200

[+ de photos](#)

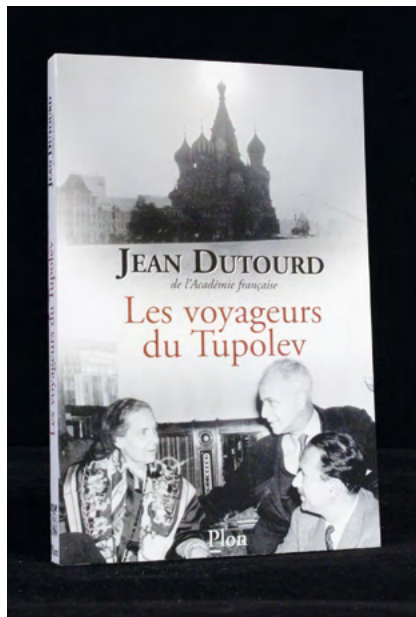
42. DUTOURD Jean. *Les Voyageurs du Tupolev.*

Plon, Paris 2003, 13 x 20 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jean Dutourd à l'historien René Rémond.

Agréable exemplaire. 60
[+ de photos](#)



43. FARGUE Léon-Paul.

Déjeuners de soleil.

Nrf, Paris 1942, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue au docteur Léon Michaux.

Dos légèrement insolé. 80
[+ de photos](#)

44. FARGUE Léon-Paul. *Espaces.*

Nrf, Paris 1929, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective, un des 350 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 110 réimposés.

Envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue à Marguerite Quintin "ces contes verts" et ces cauchemars ... scientifiques... » 150

[+ de photos](#)

45. FARRERE Claude & ARNOUX Guy. *Thomas l'Agnelet.*

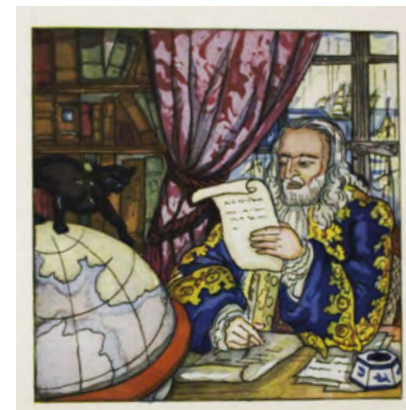
Javal et Bourdeau x, Paris 1927, 25,5 x 33 cm, en feuilles sous chemise et étui.

Édition illustrée de 18 aquarelles originales à pleine page de Guy Arnoux gravées par Raoul Serres et imprimée à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

L'ouvrage est également illustré de nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe.

Deux petits accros sans gravité sur l'étui.

Bel exemplaire. 800



[+ de photos](#)

46. GIDE André. *Les Nouvelles Nourritures.*

Gallimard, Paris 1935, 11 x 16,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Gide à Christian Michelfelder.

Agréable exemplaire. 300
[+ de photos](#)

47. GIONO Jean. *Manosque-des-Plateaux.*

Emile-Paul frères, Paris 1930, 15,5 x 20 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 50 Japon.

Envoi autographe signé de Jean Giono à Christian Michelfelder.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Lucien Jacques.

Une petite déchirure recollée en pied du dos, première garde légèrement ombrée. 600

[+ de photos](#)

48. GREEN Julien. *Mille chemins ouverts.*

Grasset, Paris 1964, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 57 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Julien Green à Bernard Privat.

Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

49. HARRY Myriam. *La Petite Fille de Jérusalem.*

Arthème Fayard et Cie, Paris 1914, 13 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 5 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.

200

[+ de photos](#)

50. HERMANT Abel & LATOUR Alfred. *Entretiens sur la grammaire française.*

Le livre, Paris 1923, 16 x 23,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 700 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 10 Chine, 30 Japon et 30 hors commerce.

Envoi autographe signé d'Abel Hermant à Claude Farrère : « excellent écrivain français, son admirateur et ami... »

Ouvrage illustré d'un frontispice et de vignettes gravés sur bois par Alfred Latour.

Gardes légèrement ombrées, agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

51. HUGO Victor. *Ce que c'est que l'exil.*

Michel Lévy frères, Paris 1875, 15 x 23,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

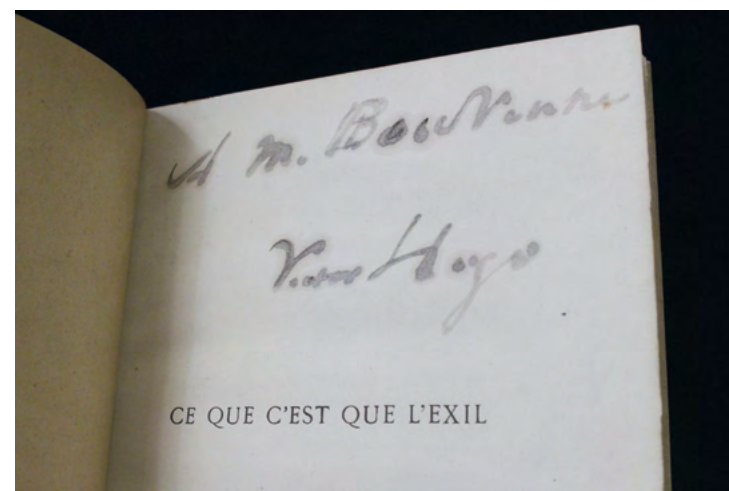
Reliure en demi veau vert olive à coins, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Victor Hugo au graveur et dessinateur (Aglaüs) Bouvenne dont l'encre a pâli.

Agréable exemplaire joliment établi.

1 500

[+ de photos](#)



52. HUGO Victor. *Pour un soldat.*

Michel Lévy frères, Paris 1875, 17 x 25,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires sur Chine, tirage de tête.

Un petit manque angulaire en tête du premier plat qui comporte également des traces de pliures marginales toujours en tête.

500

[+ de photos](#)

53. (HUYSMANS Joris-Karl) BOUCHER Gustave. *Une séance de spiritisme chez J.K. Huysmans.*

S.n. , Niort 1908, 14 x 17,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE hors commerce imprimée à 200 exemplaires numérotés sur vergé.

Signature autographe de Gustave Boucher.

Rare et agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

54. HUYSMANS Joris-Karl. *A rebours.*

G. Charpentier & Cie, Paris 1884, 11,5 x 18 cm, relié sous étui.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé de maroquin, intérieur de feutrine marron, plats de papier marbré, superbe et sobre reliure signée de Semet & Plumelle.

Un ex-dono à la plume en tête du premier plat de couverture.

Très bel exemplaire très élégamment établi par Semet & Plumelle. 5 000



[+ de photos](#)

55. JACOB Max & ROGER Suzanne. *La Couronne de Vulcain.*

Édition de la Galerie Simon, Paris 1923, 19,5 x 25 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 12 Chapelle.

Ouvrage illustré de 3 lithographies originales hors-texte en bistre de Suzanne Roger.

Signatures manuscrites de l'auteur et de l'illustrateur en dessous de la justification du tirage.

Bel exemplaire.

2 000

[+ de photos](#)

56. JANKELEVITCH Vladimir. *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien : La Manière et l'Occasion. - La Méconnaissance le Malentendu. - La Volonté de vouloir.*

Seuil, Paris 1980, 14 x 20,5 cm, 3 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Vladimir Jankélévitch à Henri Flammarion sur le premier volume.

Agréable ensemble.

280

[+ de photos](#)

57. JOU Louis & CERVANTES Miguel de. *Le Jaloux Carrizalès d'Estramadure.*

Société littéraire de France, Paris 1916, 23,5 x 33 cm, en feuilles.

Édition illustrée de bois gravés originaux de Louis Jou, un des 380 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

Les illustrations se composent ainsi : un frontispice en rouge et noir, un bandeau, une lettrine en rouge, sept hors-texte et un cul-de-lampe en noir par Louis Jou.

Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

58. JOUHANDEAU Marcel. *L'École des garçons.*

Marcel Sautier, Paris 1953, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 550 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 55 Japon.

Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à Philippe Fontaine.

Bel exemplaire malgré une petite déchirure en tête du dos. 100
[+ de photos](#)

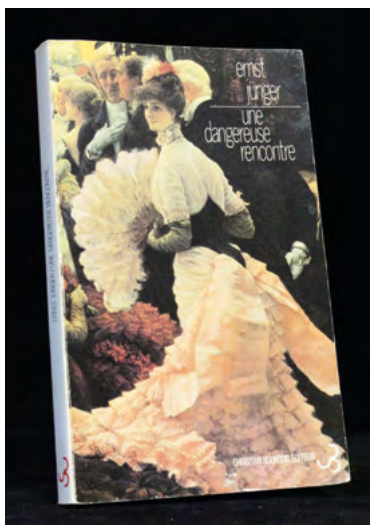
59. JUNGER Ernst. *Journal de guerre et d'occupation 1939-1948.*

Julliard, Paris 1965, 14 x 20 cm, broché.

Édition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe daté et signé d'Ernst Jünger, à pleine page, au libraire Marcel Clouzot rédigé à La Closerie des Lilas.

Dos très légèrement défaîchi sans gravité, petites taches sur le second plat. 400
[+ de photos](#)



60. JUNGER Ernst. *Une dangereuse rencontre.*

Christian Bourgois, Paris 1985, 12 x 20 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Henri Parisot pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé d'Ernst Jünger : « cher collègue merci pour votre manuscrit, ma lecture actuelle. P.S. : cette traduction n'est pas bonne, dans quelques temps vous aurez une autre. » 450

[+ de photos](#)

61. KRAVCHENKO Victor Andreïevitch. *J'ai choisi la liberté.*

Editions Self, Paris 1947, 14 x 22 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française.

Rare envoi autographe daté et signé de Victor Andreïevitch Kravchenko en anglais à « Miss Pomier ».

Quelques petites déchirures marginales sans gravité sur les plats. 200
[+ de photos](#)

62. LARBAUD Valéry & CHAS LABORDE. *Fermina Marques.*

Emile-Paul frères, Paris 1925, 19,5 x 24,5 cm, broché.

Édition illustrée de 14 eaux-fortes originales de Chas-Laborde ainsi que d'ornements et de lettrines, un des 300 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seul tirage avec 14 Japon et 50 Hollande.

Agréable exemplaire. 450
[+ de photos](#)

63. LEVI-STRAUSS Claude. *Du miel aux cendres.*

Plon, Paris 1966, 15,5 x 24 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Claude Lévi-Strauss en anglais à Raymond Firth.

Agréable exemplaire, coupures de presse jointes. 480
[+ de photos](#)

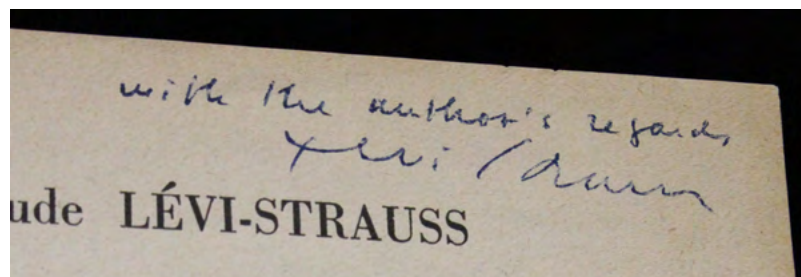
64. LEVI-STRAUSS Claude. *La Geste d'Asdival.*

Imprimerie nationale, Paris 1958, 13 x 21 cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre de ce tiré à part pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Claude Lévi-Strauss en anglais en tête du premier plat de couverture.

Plats marginalement et légèrement décolorés sans gravité. 480
[+ de photos](#)



65. LEVI-STRAUSS Claude. *Place de l'anthropologie dans les sciences sociales et problèmes posés par son enseignement.*

Unesco, Paris 1954, 13,5 x 21,5 cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE rare pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers de ce tiré à part imprimé à petit nombre de l'ouvrage collectif : *Les Sciences sociales dans l'enseignement supérieur* publié la même année.

Envoi autographe signé de Claude Levi-Strauss en anglais en tête du premier plat de couverture.

Quelques repères de lecture à l'encre rouge en marges de certains feuillets, sans doute du dédicataire.

Plats marginalement et légèrement insolés sans gravité. 480

[+ de photos](#)

66. MALRAUX André.

L'Espoir.

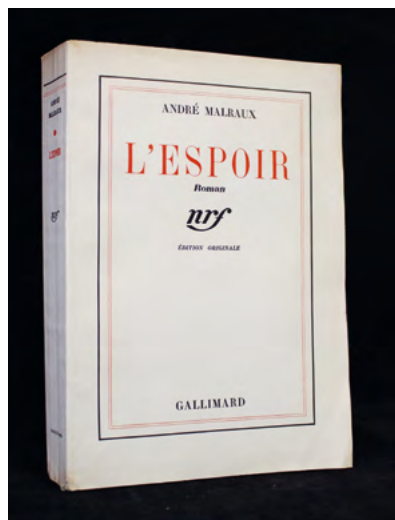
Gallimard, Paris 1937,
14 x 21 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Un infime manque en pied du dos.

Agréable exemplaire. 1 000

[+ de photos](#)

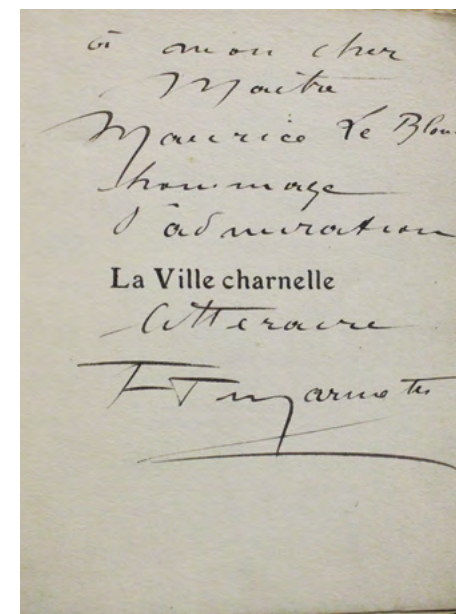


67. MARINETTI Filippo Tommaso. *La Ville charnelle.*

E. Sansot & Cie, Paris 1908, 13,5 x 17,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de cinquième édition.

Envoi autographe signé de Filippo Tommaso Marinetti : « A mon cher maître Maurice Le Blond... » sur la page de faux-titre et pour qui il indique, sur la page en regard, son adresse à laquelle on peut le joindre à Milan.



Premier plat comportant

une tache claire et une trace de pliure angulaire, infimes piqûres sur la première garde. 1 000

[+ de photos](#)

68. MASEREEL Frans & ARCOS René. *Le Bien commun.*

Editions du Sablier, Paris 1919, 12,5 x 17,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 750 exemplaires numérotés sur vergé volumineux anglais.

Ouvrage illustré de 27 bois originaux dessinés et gravés par Frans Masereel.

Agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

69. MENDES FRANCE Pierre. *La Vérité guidait leur pas.*

Gallimard, Paris 1976, 14,5 x 22,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Pierre Mendès France à l'historien René Rémond.

Une trace de pliure angulaire en tête du second plat, sinon agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

70. MITTERRAND François. *La Paille et le Grain.*

Flammarion, Paris 1975, 14 x 20 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant en dépit d'une fantaisiste mention de mille.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date, titre, noms de l'auteur et de l'ouvrage de palladium anthracite, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris, couvertures et dos conservés, tête anthracite, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

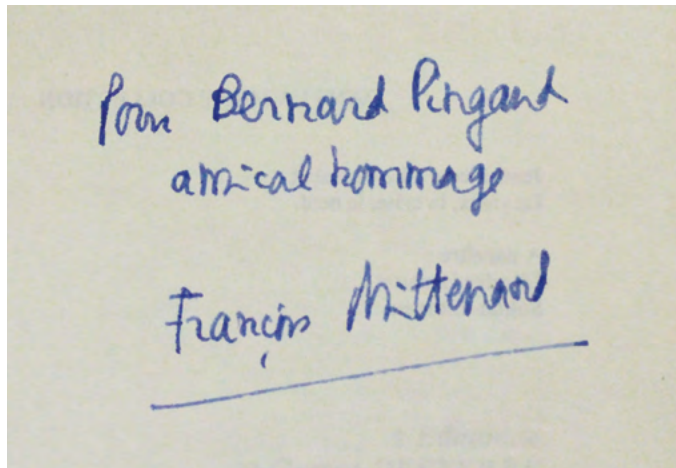
Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain engagé Bernard Pingaud, alors dirigeant du groupe d'études du secrétariat à l'Action culturelle du Parti Socialiste.

Une petite tache en tête de la dernière garde.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 000

[+ de photos](#)



Pour Bernard Pingaud
amical hommage
Francis Mitterrand

71. MONTESQUIOU Robert de. *La Petite Mademoiselle.*

Albin Michel, Paris 1909, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Bel envoi autographe signé, à pleine page, de Robert de Montesquiou à Maurice Magre : « Il félicite les "Mussettistes" de n'avoir pas demandé une conférence à la duchesse de Rohan, moins bonne conférencière qu'excellente maîtresse de maison... »

Quelques légères piqûres sans gravité notamment sur la première garde où figure l'envoi, une trace de pliure angulaire en pied du premier plat.

580

[+ de photos](#)

72. MORAND Paul & LEGRAIN Pierre. *U.S.A. 1927.*

Plaisir de bibliophile, Paris 1928, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 650 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier Annonay.

Ouvrage illustré de bois en noir et en bistre de Pierre Legrain dont 18 vignettes à pleine page dans le style Art Déco.

Bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)

73. MORAND Paul. *Champions du monde.*

Grasset, Paris 1930, 17,5 x 22,5 cm, broché sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 24 exemplaires numérotés sur or Turner, tirage en grand papier le plus restreint après 4 vieux Japon, 6 Japon nacré et 15 Monval.

Envoi autographe signé de Paul Morand à madame F. Leguen : « ce combat des Amazones contre les Centaures... »

Agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

74. MORAND Paul. *Fermé la nuit.*

Nrf, Paris 1923, 16,5 x 22,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête. Reliure en demi maroquin noir, dos lisse serti en queue de neuf bandes de maroquin bordeaux, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure Art Déco de l'époque.

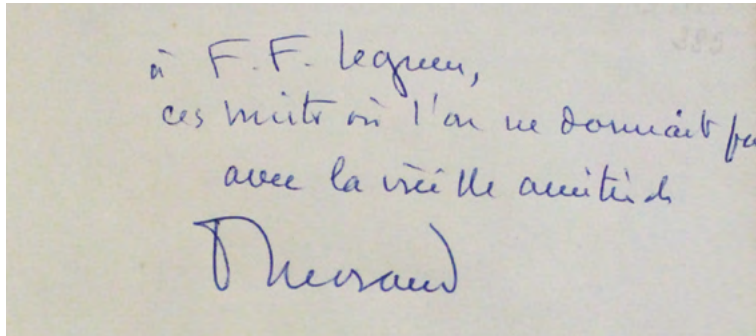
Envoi autographe signé de Paul Morand, plus tardif, à son ami F.F. Leguen : « ces nuits où l'on ne dormait pas, avec la vieille amitié de Paul Morand »

Rares piqûres sans gravité, infimes traces de frottements sur le dos.

Exemplaire établi dans une charmante reliure Art Déco de l'époque.

1 000

[+ de photos](#)



75. MORAND Paul. *L'Art de mourir suivi de Le Suicide en littérature.*

Editions des Cahiers Libres, Paris 1932, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 600 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 10 Hollande.

Infimes déchirures en marges des plats, agréable état intérieur. 100

[+ de photos](#)

76. MORAND Paul. *Le Lion écarlate précédé de La Fin de Byzance et d'Isabeau de Bavière.*

Gallimard, Paris 1959, 14,5 x 20,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu marine, couvertures et dos conservés (dos insolé), reliure signé de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Paul Morand à Lucien Rebatet : « ces voyages dans le temps... »

750

[+ de photos](#)

77. MORAND Paul. *Ouvert la nuit.*

Nrf, Paris 1922, 16,5 x 22,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse serti en queue de neuf bandes de maroquin bordeaux, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure Art Déco de l'époque.

Envoi autographe signé de Paul Morand, plus tardif, à son ami F.F. Leguen : « cette Europe, avant l'hémiplégie, son ami... »

Rares piqûres sans gravité, infimes traces de frottements sur le dos.

Exemplaire établi dans une charmante reliure Art Déco de l'époque.

1 000

[+ de photos](#)

78. MORAND Paul. *Syracuse U.S.A.*

Grasset, Paris 1928, 14,5 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires vélin d'Arches, tirage de tête après 36 Madagascar.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

79. MURGER Henry. *Les Nuits d'hiver, poésies complètes.*

Michel Lévy frères, Paris 1861, 11 x 17,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin émoussé, tranches marbrées, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page datée et signée d'Henry Murger dans laquelle il regrette notamment de ne pouvoir honorer son rendez-vous prévu puisqu'il est souffrant.

Agréable exemplaire.

380

[+ de photos](#)

80. MUSSET Alfred de. *Poésies nouvelles.*

Charpentier, Paris 1850, 11,5 x 18,5 cm, broché.

Édition en grande partie originale car toutes les poésies de ce recueil paraissent ici pour la première fois, exception faite pour *Le Saule*, que l'auteur avait déjà publié en 1840 mais qu'il ne souhaitait pas retrancher.

Trois petits manques sans gravité sur le dos, rares rousseurs.

250

[+ de photos](#)

81. NEMIROVSKY Irène. *David Golder.*

Grasset, Paris 1929, 12 x 19 cm, broché.

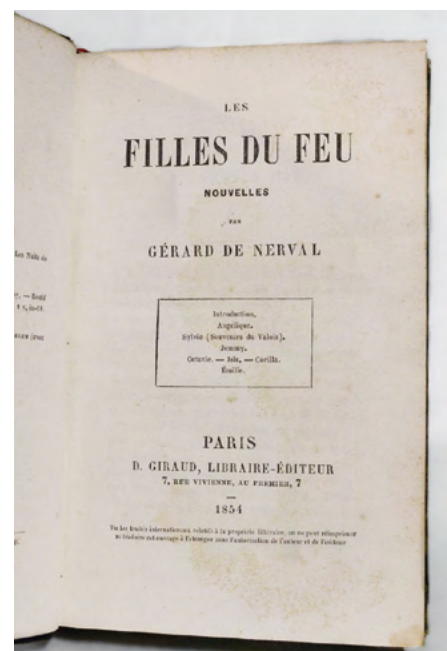
ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky à l'éditeur Arthème Fayard.

Une étiquette de description de libraire encollée en tête d'une garde, petites piqûres affectant essentiellement les tous premiers et tous derniers feuillets.

800

[+ de photos](#)



82. NERVAL Gérard de. *Les Filles du feu.*

D. Giraud et Dagneau, Paris 1854, 11,5 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE rare et recherchée.

Reliure en demi chagrin marron, dos à quatre fins nerfs sertis de guirlandes dorées orné de fleurons et

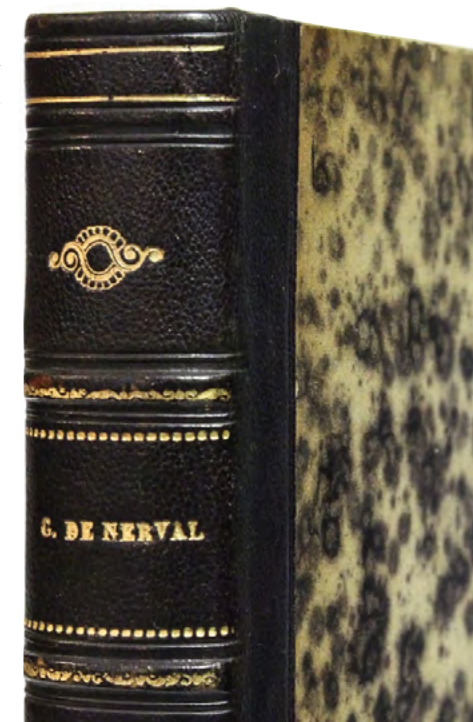
pointillés dorés, plats de papier marbré, contreplats et gardes de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques piqûres, essentiellement en marges de certains feuillets, comme habituellement (cf Clouzot).

Provenance : de la bibliothèque Michel Bolloré avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

Rare et agréable exemplaire établi en reliure du temps.

7 000



83. NIZAN Paul. *La Conspiration.*

Gallimard, Paris 1938, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Nizan à Marcelle Tinayre.

Agréable exemplaire.

500

[+ de photos](#)

84. ORMESSON Jean d'. *Le Rapport Gabriel.*

Gallimard, Paris 1999, 14,5 x 21,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)

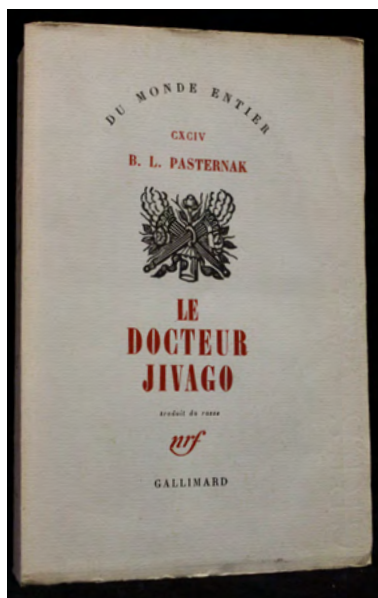
85. PASTERNAK Boris. *Le Docteur Jivago.*

Gallimard, Paris 1958,
14,5 x 21,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement éclaircis comme généralement, quelques petites piqûres sur le dos et plats.
1 500

[+ de photos](#)



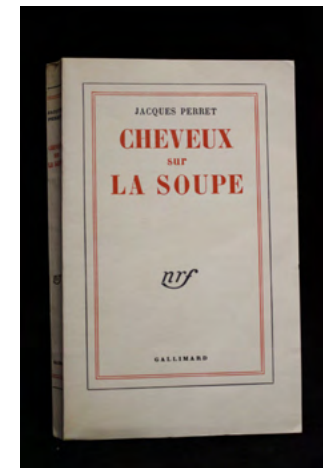
86. PERRET Jacques. *Cheveux sur la soupe.*

Gallimard, Paris 1954, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

[+ de photos](#)



87. PERRET Jacques. *Trois pièces : Maximilien - Monsieur Georges - Caracalla.*

Trois pièces : Maximilien - Monsieur Georges - Caracalla.

Gallimard, Paris 1964, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

88. PREVOST Jean. *Plaisir des sports.*

Nrf, Paris 1925, 17 x 22 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos (insolé) conservés.

Tampon de bibliophile en tête de la première garde de l'ouvrage. 150

[+ de photos](#)

89. PROUST

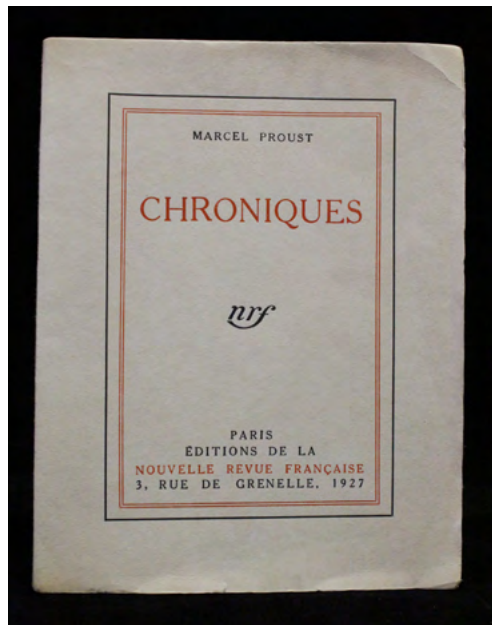
Marcel. *Chroniques.*

Nrf, Paris 1927,
17 x 22 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 129 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Une minuscule tache en pied du second plat.

Bel exemplaire tel que paru. 2 000



[+ de photos](#)

90. RACHILDE. *Le Meneur de louves.*

Mercure de France, Paris 1905, 11,5 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires de première émission.

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse légèrement décoloré orné de filets dorés, plats de papier marbré, couvertures conservées comportant des restaurations marginales, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête marbrée, reliure de l'époque.

Humoristique envoi autographe signé de Rachilde à un monsieur Michelet homonyme de l'historien Jules Michelet : « son vieux camarade du temps des Mérovingiens... » 100

[+ de photos](#)

91. RICOEUR Paul. *Le Conflit des interprétations, essais d'herméneutique.*

Seuil, Paris 1969, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Paul Ricoeur à Yvon Belaval : « au collègue, au philosophe, en témoignage de profonde estime... »

Petites traces de pliures angulaires sur les plats.

150

[+ de photos](#)

92. RIMBAUD Arthur. *Oeuvres. Poésies - Les Illuminations - Autres illuminations - Une saison en enfer.*

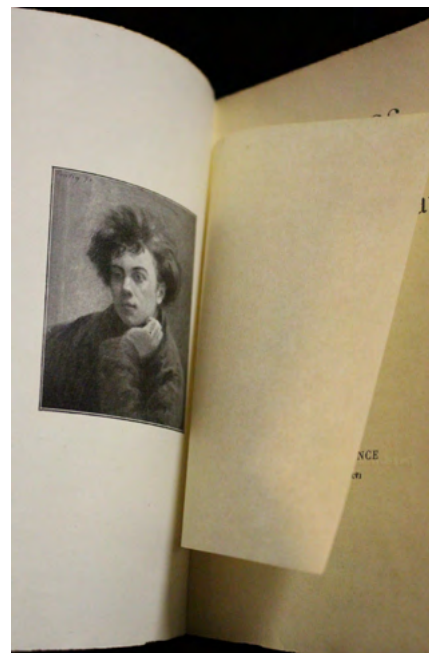
Mercure de France, Paris 1898,
12 x 19 cm, broché.

Édition en partie originale, fausse mention de sixième édition.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait d'Arthur Rimbaud par Henri Fantin-Latour.

Trois infimes déchirures sans manque en tête et en pied du dos, agréable exemplaire. 1 500

[+ de photos](#)



93. ROUAUD Jean. *L'Imitation du bonheur.*

Gallimard, Paris 2006, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jean Rouaud : « A Régine Deforges... J'organise à mon tour des rencontres littéraires (dans mon village - 5000 personnes les deux première années) Seriez-vous libre le 11 ou le 12 Juin? Il s'agit essentiellement de débats, j'en serais heureux. »

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

100
[+ de photos](#)

94. ROUAUD Jean. *L'Invention de l'auteur.*

Gallimard, Paris 2004, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jean Rouaud à Régine Deforges.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

100
[+ de photos](#)

95. ROUAUD Jean. *Pour vos cadeaux.*

Les éditions de minuit, Paris 1998, 13,5 x 18,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Jean Rouaud à Régine Deforges.

Bel exemplaire.

100
[+ de photos](#)

96. ROUAUD Jean. *Sur la scène comme au ciel.*

Les éditions de minuit, Paris 1999, 14 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 106 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Jean Rouaud : « A Régine Deforges cette cérémonie des adieux avec mon meilleur souvenir... »

Bel exemplaire.

300
[+ de photos](#)

97. ROY Claude. *La Dérobée.*

Gallimard, Paris 1968, 14,5 x 22,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel envoi autographe daté et signé de Claude Roy à Régine (Deforges) : « fine et dorée, sorte de soleil qu'on a envie de dévorer, son ami... »

Agréable exemplaire.

150
[+ de photos](#)

98. ROY Claude. *Le Verbe aimer et autres essais.*

Gallimard, Paris 1969, 12,5 x 20 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel envoi autographe daté et signé de Claude Roy à Régine (Deforges) : « le verbe aimer beaucoup, Régine est facile à conquérir... »

Agréable exemplaire.

150
[+ de photos](#)

99. SACHS Maurice. *Histoire de John Cooper d'Albany.*

Gallimard, Paris 1955, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300
[+ de photos](#)

100. SAINTE-BEUVE Charles-Augustin. *Volupté*.

Eugène Renduel, Paris 1834, 13,5 x 21,5 cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en plein maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, dates dorées en queues, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de septuples filets dorés sur les contreplats, couvertures conservées, toutes tranches dorées, élégantes reliures signées de Conil-Septier.

Envoi autographe signé de Charles-Augustin Sainte-Beuve à son très proche ami, l'éditeur et poète Victor Pavie.

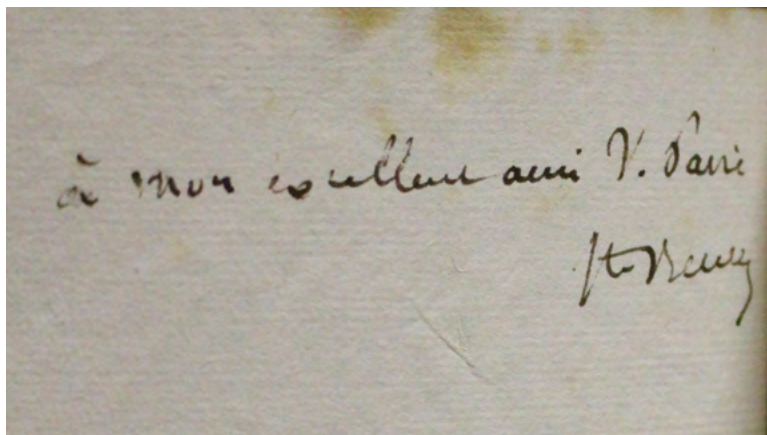
Fervent défenseur du Romantisme naissant, Pavie rencontra Sainte-Beuve chez leur ami commun Victor Hugo. Ils furent alors immédiatement liés par une longue amitié dont témoigne leur abondante correspondance (cf. Sainte-Beuve ami fidèle : d'après sa correspondance avec Victor et Théodore Pavie)

Provenances : des bibliothèques V. Pavie, A. Neuville et un autre bibliophile non identifié avec leurs ex-libris encollés sur le contreplat du premier volume.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 300

[+ de photos](#)



101. SAINT-EXUPÉRY Antoine de. *Vol de nuit*.

Nrf, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

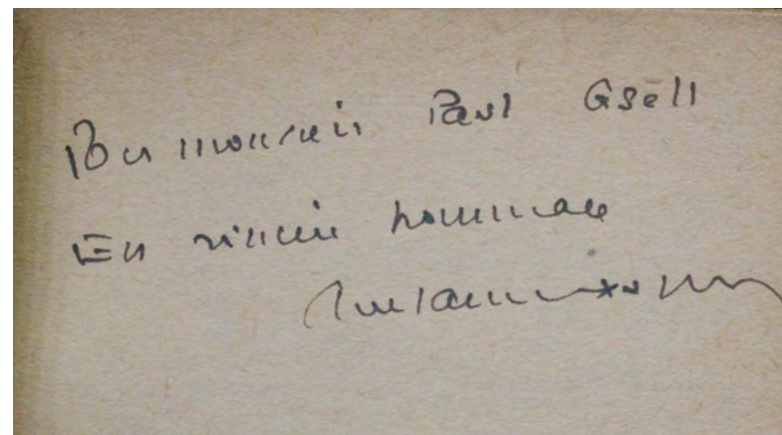
Précieux envoi autographe signé d'Antoine de Saint-Exupéry au critique et essayiste Paul Gsell sur la page de faux-titre.

Préface d'André Gide.

Dos et brochage restaurés.

2 800

[+ de photos](#)



102. SARTRE Jean-Paul. *Situationen. Essays*.

Rowohlt, Hamburg (Hambourg) 1956, 12,5 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction allemande.

Précieux envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à Michelle [Vian] sur la page de garde.

Exemplaire bien complet de sa jaquette qui comporte un petit manque en pied.

1 500

[+ de photos](#)

103. SAUVY Alfred. *Histoire économique de la France entre les deux guerres.*

A. Fayard, Paris 1965-1967, 13,5 x 21,5 cm, 2 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envois autographes datés et signés d'Alfred Sauvy sur les deux volumes à l'historien René Rémond.

Agréable exemplaire malgré un dos très légèrement insolé. 150

[+ de photos](#)

104. (SENGHOR Léopold Sédar) COLLECTIF. *Léopold Sédar Senghor.*

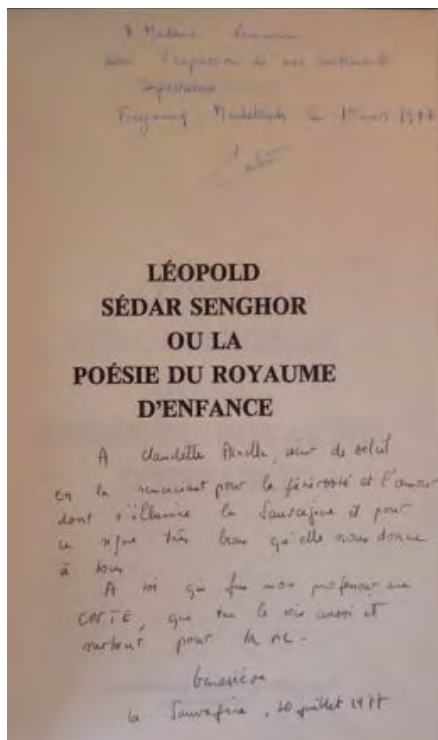
In Sud n°de 1987, Paris
1987, 15 x 22 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de ces conférences données au colloque de poésie de Cerisy et consacrées à Léopold Sédar Senghor.

Contributions de Léopold Sédar Senghor, Guy Dandin, Daniel Leuwers...

Envoi autographe de Léopold Sédar Senghor au professeur Daniel Leuwers qui dirigea les débats. 200

[+ de photos](#)



105. SOLJENITSYNE Alexandre. *L'Archipel du goulag.*

Seuil, Paris 1974, 15,5 x 24 cm, broché.

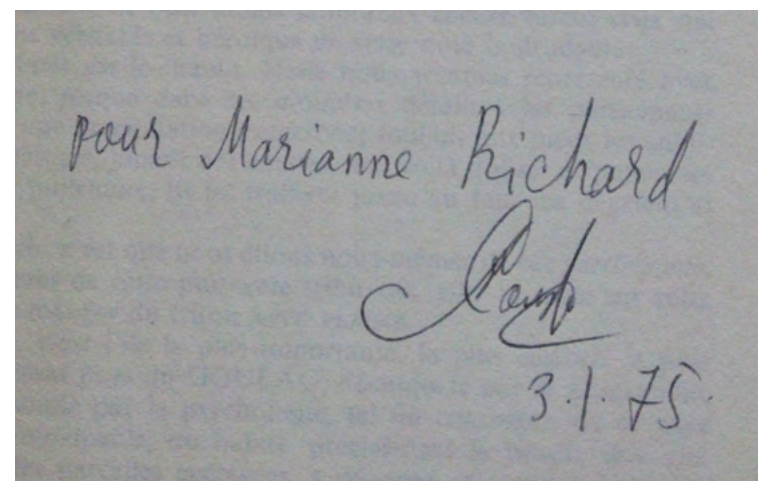
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé d'Alexandre Soljénitsyne à Marianne Richard qui collabora aux éditions du Seuil.

Iconographie, agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)



106. TAGORE Rabindranath. *Le Naufrage.*

Nrf, Paris 1929, 17 x 22 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos (insolé) conservés.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

100

[+ de photos](#)

107. TRUMAN Harry S. *Memoirs.*

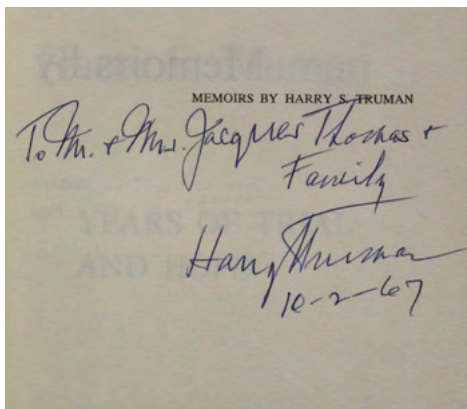
Doubleday & Company, New York 1955-1956, 14 x 21,5 cm, 2 volumes en reliures de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures à la bradel de l'éditeur en pleine toile cartonnée noire, dos lisses, têtes vertes.

Envoi autographe signé de Harry S. Truman à Jacques Thomas, sa femme et sa famille sur chacun des volumes.

Agréable ensemble. 2 500
[+ de photos](#)



108. UTRILLO Maurice & GUITRY Sacha & COCTEAU Jean & BENOIT Pierre & COLLECTIF. *Maurice Utrillo, V.*

Joseph Foret, Paris 1956, (34 x 42 cm), en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE à seulement 197 exemplaires, le nôtre numéroté sur vélin du Marais.

Ouvrage illustré par Maurice Utrillo, décomposé comme suit : 11 lithographies dont 8 en couleurs, 1 inachevée, 2 en sépia dont celle formant la page de titre et 1 en noir ; 2 lithographies de Suzanne Valadon, sa mère, et de Lucie Valore, sa femme, d'après un pastel.

Bel et rare exemplaire.

6 000
[+ de photos](#)



109. VAILLAND Roger. *La Loi.*

Gallimard, Paris 1957, 14,5 x 28,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une légère ombre en tête du premier plat.

Rare et agréable à toutes marges.

1 800
[+ de photos](#)

110. VALERY Paul. *Durtal.*

Edouard Champion, Paris 1925, 15,5 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 44 exemplaires numérotés sur Japon, seul tirage avec 1 Japon ancien et 4 Whatman.

Signature autographe de Paul Valéry à la justification du tirage.

Agréable exemplaire.

350
[+ de photos](#)

111. VALERY Paul. *Moralités.*

Gallimard, Paris 1932, 11,5 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfax, seul tirage après 57 Japon.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats, gardes et contreplats de papier façon serpent, couvertures et dos conservés, tête dorée, étiquette de bibliophile en pied d'un contreplat en guise d'ex-libris.

Précieux envoi autographe signé de Paul Valéry à Francis Carco : « pour retraduire en argot ... »

Bel exemplaire agréablement établi.

600
[+ de photos](#)

112. VILMORIN Louise de. *Le Sable du sablier.*

Gallimard, Paris 1945, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 parcheminé de couleur réservés à l'auteur.

Signature autographe de Louise de Vilmorin accompagnée de son célèbre trèfle à quatre feuilles.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce qui a laissé une légère ombre sans gravité sur la première garde. 450



[+ de photos](#)

113. XAVIERE. *F.B.*

Christian Bourgois, Paris 1970, 12 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Xavière à Régine Deforge (sic).

Bel exemplaire.

150
[+ de photos](#)

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Agence Neuilly
13369 - 00012 - 64067101012 - 40
IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240
BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873



EDITION-
ORIGINALE.COM