



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h
(dimanche inclus)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

n° 9, 21, 44, 14, 97, 105, 56, 89, 101 & 2

**1 – [ARTS], ALBERS (Josef), *Poems and Drawings, Gedichte und Zeichnungen*, New York, George Wittenborn, 1961. In-8 br. à l'italienne, [74 p.], rhodoïd imprimé. Édition bilingue (anglais, allemand).
*Seconde édition.***

45 €

**2 – [ARTS], JORN (Asger), *Au pied du mur, et un trilogue de l'artiste avec Noël ARNAUD et François DUFRÈNE*, Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1969. In-8 carré br., [54 p.], ill. noir et couleurs, lithographie originale en couleurs sur les deux plats de couverture. Joint : Transcription dactyl. des deuxième et troisième bandes de l'enregistrement du trilogue (22 feuillets A4 sur papier pelure, avec de nombreuses variantes par rapport au texte publié qui fut largement remanié).
*Édition originale.***

350 €

**3 – [ARTS], LEIRIS (Michel) et LIMBOUR (Georges), *André Masson et son univers*, Genève-Paris, Éditions des Trois Collines, Collection « Les Grands peintres par leurs amis », 1947. In-8 br., 252 p., couverture rempliée, planches hors-textes.
*Édition originale.***

90 €

**4 – [ARTS], MASSON (André), *Métamorphose de l'Artiste*, Genève, Pierre Cailler, Éditeur, Collection « Écrits et documents de peintres », 1956. Deux volumes in-12 br., 120 et 136 p., 24 ill. hors-texte. Tirage limité à 1500 ex. num. sur papier offset blanc (celui-ci le n° 39).
*Édition originale.***

85 €

**5 – [ARTS], *The Louise and Walter Arensberg Collection, 20th Century Section*, Philadelphia Museum of Art, 1954. In-4, cartonnage éditeur, [228 p.], ill. noir et couleurs. Préface de Fiske Kimball. Introduction de Henry Clifford.
*Édition originale.***

40 €

**6 – [ARTS], *François Dufrêne*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne / Château-Musée, Nemours / Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq, *Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix*, n° 60, 1988. In-8 carré br., [120 p.], illustrations noir et couleurs, jaquette du Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq. Textes de Didier Semin, Villeglé, Alain Jouffroy, Raymond Hains, François Dufrêne.
*Édition originale.***

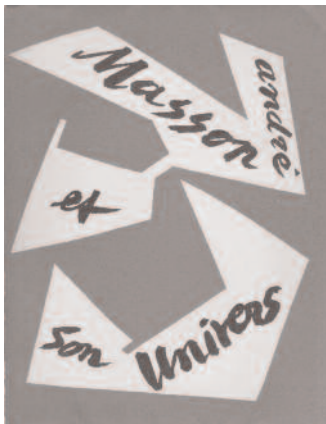
100 €

**7 – [ARTS], *L'École de Nice, Paroles d'artistes*, Interviews : Franck Leclerc, Préface : Rosemary O'Neill, Introduction : Françoise Armengaud, Direction artistique : Ralph Hutchings, Paris, Éditions Verlhac, 2010 In-4, cartonnage éditeur, jaquette, 432 p., nombreuses illustrations noir et couleurs.
*Édition originale.***

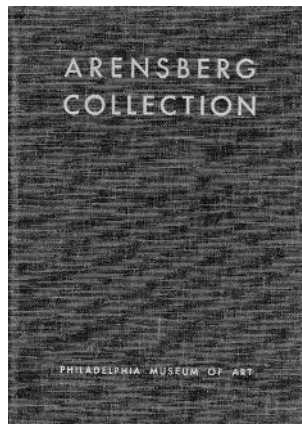
60 €

**8 – [ARTS], *Grandville – un autre monde, un autre temps*, Silvana Editoriale / Musée du Temps de Besançon, 2011. In-8 carré br., 144 p., illustrations noir et couleurs. Textes de Emmanuel Guigon, Georges Sebbag, Jean-Paul Morel, Thomas Charenton. Photographies de Lin Delpierre.
*Édition originale.***

25 €



3



5



8

9 – [ARTS], *Hypnos, Images et inconscients en Europe (1900-1949)*, Musée d'art moderne Lille Métropole, 2009. In-4 br., 344 p., nombreuses illustrations noir et couleurs, jaquette illustrée. Textes de Christophe Boulanger, Sabine Faupin, Krisztina Passuth, Marketa Theinhardt et Pierre Brullé, Anne Boissière, Cécile Kovacschazy, Michel Giroud, Daniel Baumann, Pierre Dhainaut, Irma Guérande, Nicolas Surlapierre, Gérard Durozoi, Philippe Macaire, Lise Maurer, Marina Vanci-Perahim, Fabrice Flahutetz, László Beke, Lóránd Hegyi, Corinne Barbant, Claire Casedas, Nicolas Vanpoucke.
Édition originale.

180 €

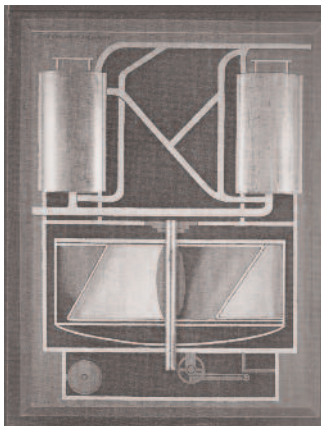
10 – [ARTS], *Aurélié Nemours*, Valencia, IVAM, Centre Julio González, 1998. In-4 br. à l'italienne, 186 p., nombreuses illustrations noir et couleurs. Textes en espagnol (avec traduction anglaise en fin de catalogue) de Juan Manuel Bonet, Emmanuel Guigon, Anne Tronche, Louis Ucciani, Evelyne de Montaudouin.
Édition originale.

75 €

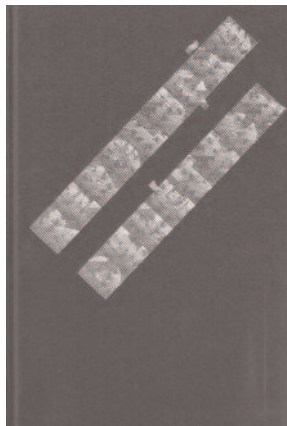
11 – [ARTS], *Objets mathématiques*, Silvana Editoriale / Musée du Temps de Besançon et Université de Franche-Comté, 2014. In-8 carré br., 96 p., ill. Textes de Emmanuel Guigon, Stefan Neuwirth, Georges Sebbag, Laurent Devèze. Photographies de Marc Le Mené.
Édition originale.

15 €

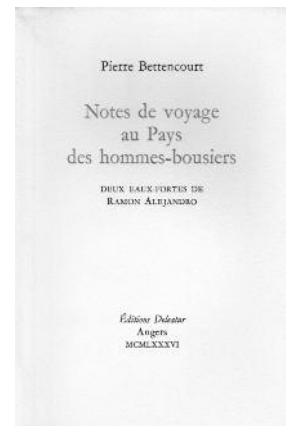
12 – [ARTS], *Francis Picabia*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1976. In-4 br., 204 p., nombreuses illustrations noir et couleurs. Catalogue établi par Jean-Hubert Martin



12



13



16

et Hélène Seckel. Textes de Pontus Hulten, Gabrielle Buffet-Picabia, William Copley, Ulf Linde, Schuldt, Hélène Seckel, J.-H. Martin. Bibliographie établie par William A. Camfield.
Édition originale.

60 €

13 – [ARTS], *Revolução Cinética*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Museu do Chiado, 2008. In-4, cartonnage éditeur, 158 p., nombreuses illustrations noir et couleurs. Textes en portugais de Emmanuel Guigon, Arnaud Pierre, Pedro Lapa.
Édition originale.

100 €

14 – [ARTS], *Rosenquist*, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1968. In-8 agrafé, [8 p.], photo, couverture illustrée en couleurs protégée par un papier calque. Textes de Tommaso Trini et Jim Rosenquist.
Édition originale.

60 €

15 – [ARTS], *Dorothea Tanning*, Paris / New York / Genève / Milan / Rome / Madrid, Alexandre Iolas, 1969. In-8 en feuilles, [24 p.], illustrations noir et couleurs. Lithographie originale de Dorothea Tanning (leporello de 4 feuillets). Poème de Jean Arp. Tirage limité à 500 ex. num. (celui-ci le n° 189), imprimé sur les presses lithographiques de Pierre Chave à Vence.
Édition originale.

90 €

16 – BETTENCOURT (Pierre), *Notes de voyage au Pays des hommes-bousiers*, Deux eaux-fortes de Ramon ALEJANDRO, Angers, Éditions Deleatur, 1986. In-8 br., 48 p. Tirage limité à 759 ex. num. : 99 sur vélin d'Arches avec les

deux eaux-fortes et 660 sur Ingres à la forme comportant les reproductions des deux eaux-fortes (celui-ci le n° 189).

Édition originale.

50 €

17 – BLANCHARD (Maurice), *Solidité de la chair*, Paris, Éditions René Debresse, 1935. In-12 br., 88 p.

Édition originale.

100 €

18 – BLANCHARD (Maurice), *Débuter après la mort*, Textes réunis et présentés par Jean-Hugues Malineau, Préfaces de Jean-Michel Goutier et Fernand Verhesen, Lettre de Gaston Bachelard, Paris, Éditions Plasma, 1977. In-8 br., 256 p.

Édition originale collective.

30 €

19 – [BLANCHARD], ARNAUD (Noël), *La Rencontre avec Maurice Blanchard* suivi de *Nos respects à Maurice Blanchard et autres textes* et de la *Correspondance croisée Noël Arnaud – Maurice Blanchard*, Édition établie et annotée par Patrick Fréchet, Paris, Patrick Fréchet éditeur / Éditions Les Autodidactes, 2005. In-12 br., 136 p., ill. Un des 30 ex. num. sur Ingres d'Arches.

Édition originale.

60 €

20 – BOUSQUET (Joë), *Le Fruit dont l'ombre est la saveur*, Paris, Les Éditions de Minuit, Collection « Nouvelles originales », n° 4, 1947. In-12 br., 48 p. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 530).

Édition originale.

60 €

21 – BRAU (Jean-Louis), *Cours, camarade, le vieux monde est derrière toi !*, *Histoire du mouvement révolutionnaire étudiant en Europe*, Paris, Éditions Albin Michel, Collection « Histoire du XX^e siècle », 1968. In-8 br., 352 p., photos hors-texte. Bel envoi autographe signé de l'auteur : « [...] *Fous les églises par terre, Sang-dieu ! Et l'bondieu dans la merde, Nom de dieu !* » Joint : Prière d'insérer.

Édition originale.

150 €

22 – BRAU (Jean-Louis), *Les Mauvais lieux de Londres*, Paris, André Balland, Collection « Les Mauvais lieux », 1969. In-8, cartonnage éditeur illustré par Luc Paget, 228 p.

Édition originale.

30 €

23 – BRAU (Jean-Louis), *Notes éparses à l'usage de Messieurs les Amateurs de belles lettres et de sensations fortes désireux de déchiffrer l'œuvre de William Seward Burroughs*, in *NDLR, écriture / peinture* (Revue théorique et bulletin d'activités publié à l'initiative de l'organisation T,P / Travaux, Pratiques), n° 3-4, Paris, Novembre 1978, pp. 25-34., ill.

25 €

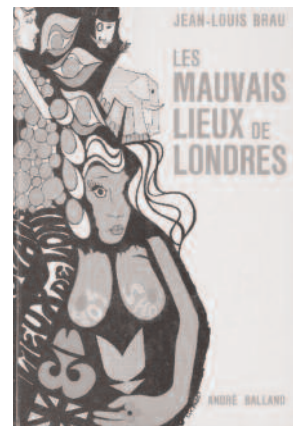
24 – BRAU (Jean-Louis), *La Littérature est une invention de Monsieur Lanson ou L'écriture n'est pas seulement de la cochonnerie*, Texte destiné à *Littérature et paralittérature*, Colloque du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle (Manche), sous la direction de Noël Arnaud, Francis Lacassin et Jean Tortel, Septembre 1967. Les actes du colloque ont été publiés chez Plon en 1970 sous le titre



18



20



22

Entretiens sur la paralittérature (le texte de Brau n'y figure pas, il semble qu'il soit resté inédit). 5 feuillets, 21 x 27 cm, dactyl. avec corrections autographes. Documents joints : Programme du colloque & 1 lettre de Noël Arnaud à Jean-Louis Brau (1 p. dactyl., 21 x 27 cm, sur papier pelure, Paris, 8 avril 1967).

250 €

25 – [BRAU], LETAILLIEUR (François), Jean-Louis Brau, Paris, Galerie 1900/2000, Exposition du 6 Novembre au 20 Décembre 1997. In-8 agrafé, [44 p.], ill. Joint : *JLB, en souvenir d'une exposition* par Antoine Grimaud, 1997. Plaquette en feuilles, 16 p., sous chemise. *Édition originale.*

40 €

26 – [BRYEN], Camille Bryen, Texte de **Audiberti**, Paris, Galerie des Deux îles, du 24 Mai au 18 Juin 1949. In-16 agrafé, 8 p. *Édition originale.*

50 €

27 – BURROUGHS (William), Electronic Revolution 1970-71, Cover Original Drawings by Brion Gysin, Lay-Out Henri Chopin, Collection OU, 1971. In-4 br, 80 p. Tirage limité à 500 ex. num. : 50 sur papier Hayle et 450 sur papier offset (celui-ci non justifié). Édition bilingue, version française par Jean Chopin. *Édition originale.*

250 €

28 – CELAN (Paul), Sept poèmes, Traduction de René Daillie, Dessins de Le Chénier, Issirac, Éditions Solaire, 1975. In-16 br., [16 p.]. Tiré à part du n° 10-11 de la revue *Solaire* imprimé à 200 ex. num. (celui-ci le n° 63). Ex. non coupé.

40 €

29 – CENDRARS (Blaise), Anthologie nègre, Édition définitive, revue et corrigée, Paris, Éditions Corrêa, 1947. In-8 br., 368 p.

40 €

30 – CHAVÉE (Achille), L'Enseignement libre, Poèmes, Notes, Moralités, Aphorismes, avec un portrait de l'auteur par lui-même, Mons, Éditions « Haute Nuit », 1958. In-12 br., 72 p. Tirage limité à 377 ex. num. : 350 sur papier pur fil (celui-ci le n° 247), 25 sur papier Hollande et 2 hors commerce marqués des initiales A.C. [Achille Chavée] et N.A. [Noël Arnaud, dédicataire de l'ouvrage]. Envoi autographe signé de l'auteur à François Caradec. Infime manque de papier en haut du 1^{er} plat. *Édition originale.*

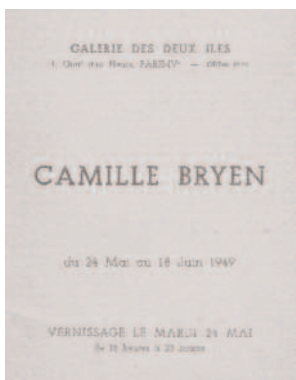
80 €

31 – CHAVÉE (Achille), Laetare 59, Aphorismes, La Louvière, Éditions du Daily-Bul, 1959. In-12 br. à l'italienne, [96 p.]. Tirage limité à 513 ex. num. : 500 sur papier rose, 10 sur papier bleu et 3 hors commerce marqués des initiales A.C. [Achille Chavée], P.B. [Pol Bury] et A.B. [André Balthazar]. Exemple n° 225 sur papier rose, avec un envoi autographe signé de l'auteur : « À Caradec pour bien se conduire dans la bonne société, Amicalement. » *Édition originale.*

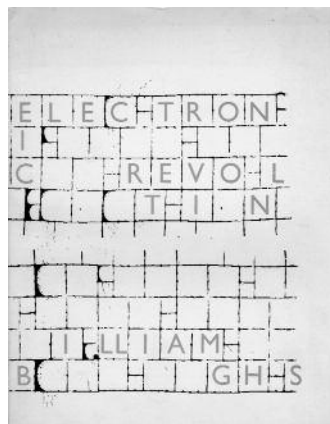
120 €

32 – CRAVAN (Arthur), Maintenant, Textes présentés par Bernard Delvaille, Paris, Erik C. Losfeld éditeur, 1957. In-8 br., 110 p., illustré de deux photographies. Tirage limité à 1500 ex. : 50 sur Marais et 1450 sur Offset. Exemple sur Offset, bien complet du feuillet d'Errata.

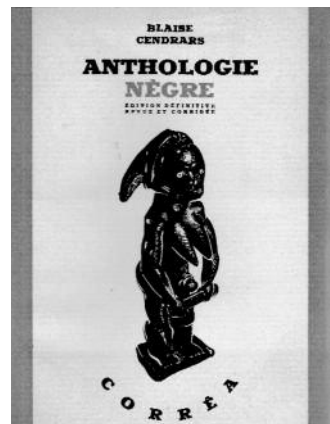
80 €



26



27



29

33 – DAUMAL (René), *Le Catéchisme*, Collège de 'Pataphysique, Collection « Haha », n° 4, 5 Gueules 80 E.P. [9 Février 1953]. In-16 br., [32 p.]. Imprimé sur les Presses du *Petit Jésus* par les soins de Noël Arnaud à 333 ex. num. : 30 sur papier de pur Chiffon Théologal (dont 20 destinés à Mme Vera Daumal), 49 sur papier Sacristin Aseptisé et 272 sur papier de Bulle Pontificale Aérodynamique. Un des 49 sur papier Sacristin Aseptisé, non justifié.
Édition originale.

450 €

34 – DAUMAL (René), *Traité des Patagrammes*, *Cahiers du Collège de 'Pataphysique*, n° 16, 1^{er} Absolu 82 E.P. [8 Septembre 1954]. In-8 agrafé, 32 p., illustré de dessins inédits de l'auteur.
Édition préoriginale.

70 €

35 – DAUMAL (René), *L'Évidence Absurde*, *Essais et Notes, I (1926-1934)*, Édition établie par Claudio Rugafiori, Paris, Éditions Gallimard, 1972. In-8 br., 288 p.
Édition originale.

40 €

36 – DUCHAMP (Marcel), *Lettres à Jean Hélion*, Préface et notes de Claude Rameil, Paris, Les Autodidactes, 2000. In-12 br., [32 p.], ill. Tirage limité à 350 ex. : 50 sur vélin d'Arches dont 20 hors commerce (celui-ci le n° H.C. 20). et 300 sur papier d'édition.
Édition originale.

75 €

37 – FARDOULIS-LAGRANGE (Michel), *Au temps de Benoni*, Frontispice de Jacques HÉROLD, Paris, Éditions du Dragon, 1958. In-8 carré br.,

84 p. Tirage limité à 551 ex. num. : 1 nominatif sur Japon nacré, 10 sur Japon nacré, 40 sur Vélin d'Arches pur chiffon et 500 sur Alfama (celui-ci le n° 353). Ex. non coupé.
Édition originale.

40 €

38 – FRÉDÉRIQUE (André), *Le Cœur du sergent Léon*, Paris, Éditions de l'Autodidacte, 1985. In-16 en feuilles, 24 p. Tirage limité à 100 ex. num. (celui-ci le n° 68). Ex-libris de Noël Arnaud. Reprise de trois textes parus dans les *Cahiers des Saisons* en 1955-1956.

30 €

39 – GARNIER (Ilse & Pierre), *Anthologie de poésie spatiale de 1962 à nos jours*, Calais, Imprimerie spéciale de la Maison pour tous, 1979. In-8 br., [44 p.].
Édition originale.

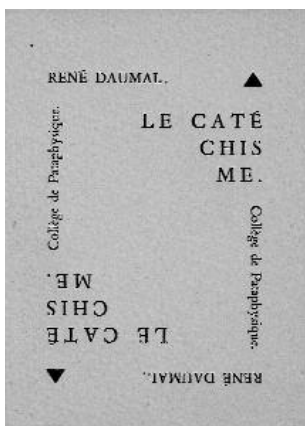
100 €

40 – HENEIN (Georges), *Un temps de petite fille*, Paris, Aux Éditions de Minuit, Collection « Nouvelles originales », n° 5, 1947. In-12 br., 46 p. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 129).
Édition originale.

50 €

41 – HUIDOBRO (Vicente), *La Poésie est un attentat céleste*, Présentation et traduction de Fernand Verhesen, Bruxelles, Éditions Le Cormier, 1983. In-8 br., 88 p. Tirage limité à 500 ex. num. : 10 sur vélin de Rives à la forme et 490 sur papier d'édition (celui-ci le n° 214). Envoi autographe signé du traducteur.
Édition originale collective.

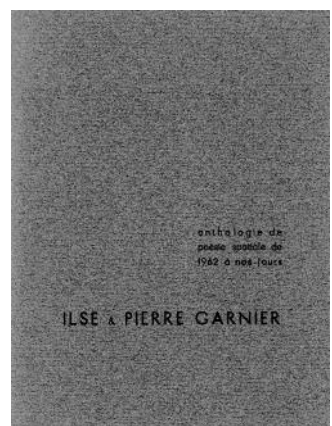
75 €



33



36



39

42 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], Daniel-Henry Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain, Paris, Centre Georges Pompidou, 1984. In-4 br., 200 p., ill. Textes de Maurice Jardot, Werner Spies, François Chapon, Liliane Meffre, Isabelle Monod-Fontaine, Claude Laugier.
Édition originale.

40 €

43 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], IMBERT (Maurice), Nomenclature des livres et plaquettes publiés ou édités par Pierre Bettencourt, [Paris], 2004. In-12 br., 40 p., ill. Tirage limité à 200 ex.
2^e édition revue, augmentée et corrigée.

50 €

44 – JOYCE (James), Ulysse, traduction intégrale par Auguste Morel, assisté de Stuart Gilbert, entièrement revue par Valery Larbaud et l'Auteur, Paris, Éditions Gallimard, 1952. In-8, cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, 712 p., rhodoïd, étui d'origine. Réimpression sur recomposition à 2050 ex. num. sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron, dont 2000 num. de 3041 à 5040 (celui-ci le n° 3183). Ex-libris de François Caradec.

150 €

45 – LEIRIS (Michel), Biffures (La Règle du jeu I), Paris, Éditions Gallimard, 1948. In-8 br., 280 p. Ex-libris de Noël Arnaud.
Édition originale.

50 €

46 – LEIRIS (Michel), Fibrilles (La Règle du jeu III), Paris, Éditions Gallimard, 1966. In-8 br., 296 p. Bel envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Noël Arnaud, dont je goûte fort le côté

mandarin. Bien cordialement, Michel Leiris. » Joint : Prière d'insérer et bande annonce.
Édition originale.

300 €

47 – LEIRIS (Michel), Frêle bruit (La Règle du jeu IV), Paris, Éditions Gallimard, 1976. In-8 br., 408 p. Exemplaire du Service de Presse. Bel envoi autographe signé de l'auteur : « À Caradec, cette fin d'un ouvrage qui fut une manière de farce-attrape [sic] pour le paresseux Michel Leiris qui s'y était engagé imprudemment. Avec amitié. ML. » Joint : Étiquette d'expédition autographe de Leiris.
Édition originale.

300 €

48 – LEIRIS (Michel), Langage tangage ou Ce que les mots me disent, Paris, Éditions Gallimard, 1985. In-8 br., 192 p. Bande annonce conservée. Envoi autographe signé de l'auteur : « À François Caradec, en amitié exempte de tout tangage. » Joint : Étiquette d'expédition autographe de Leiris.
Édition originale.

200 €

49 – LOP (Ferdinand), Quartier Latin, Les Cafés Littéraires, Paris, Les Cahiers du temps présent, n° 1, 1958. In-4 agrafé, 20 p.
Édition originale.

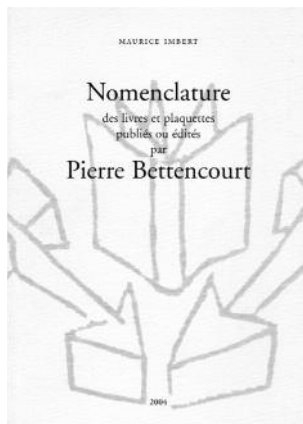
35 €

50 – LUCA (Ghérasim) et CATTY (Micheline), (Au Bois Sacré de Bomarzo), Roma, Le Parole Gelate, Collection « Quaderni d'invenzione », 1989. In-8 br. à l'italienne, [48 p.], ill., étiquette de titre collée sur le 1^{er} plat. Tirage limité à 404 ex. num. (celui-ci le n° 85).

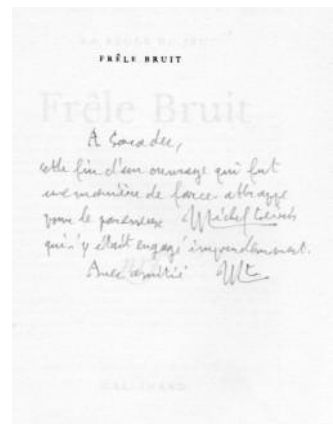
80 €



42



43



47

51 – LUNDKVIST (Artur), *Feu contre feu*, Poèmes, transcrits du suédois et présentés par Jean-Clarence Lambert, Couverture illustrée par CORNEILLE, Paris, Falaize, Georges Fall éditeur, 1958. In-8 br., 82 p. Ex. non coupé. *Édition originale.*

40 €

52 – [MALLARMÉ], *Les Interviews de Mallarmé*, Textes présentés et annotés par Dieter Schwarz, Neuchâtel, Ides et Calendes, Collection « Pergamine », 1995. In-12 br., 120 p.

25 €

53 – MAYOUX (Jehan), *Au crible de la nuit*, portrait par Hans BELLMER, Paris, GLM, 1948. In-8 br., 60 p. Tirage limité à 465 ex. num. sur Alfama (celui-ci le n° 247). Ex. non coupé. *Édition originale.*

75 €

54 – MICHAUX (Henri), *Qui je fus*, avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Collection « Une œuvre, un portrait », 1927. In-12 br., 96 p. Tirage limité à 636 ex. num. : 16 ex. sur vieux Japon teinté et 620 ex. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (celui-ci le n° 81). Ex-libris. Infime manque au pied du dos. *Édition originale.*

200 €

55 – MICHAUX (Henri), *Mes Propriétés*, Paris, J.O. Fourcade éditeur, 1929. In-12 br., 136 p. Exemplaire sur papier d'édition (après 20 ex. sur papier Japon et 250 ex. sur vergé antique Hollande). Mention de 3^e édition. Ex-libris. Couverture défraîchie. *Édition en partie originale.*

100 €

56 – MICHAUX (Henri), *Entre centre et absence*, Avec sept dessins et un frontispice de l'Auteur, Paris, H. Matarasso, 1936. In-8 br., 52 p. Tirage limité à 320 ex. num. : 5 sur papier de Chine, 15 sur Japon impérial et 300 sur velin. Ex-libris. *Édition originale.*

450 €

57 – MICHAUX (Henri), *La Ralentie*, Paris, GLM, Douzième cahier de « Habitude de la poésie », 1937. In-12 agrafé, [16 p.], imprimé sur papier vert. Tirage non précisé. Couverture légèrement défraîchie. *Édition originale.*

250 €

58 – MICHAUX (Henri), *Peintures*, Sept poèmes et seize illustrations, Avant-propos de Louis Cheronnet, Paris, GLM, 1939. In-12 br., [64 p.]. Tirage limité à 580 ex. num. : 30 sur normandy vellum contenant chacun un dessin original de l'auteur et 550 sur velin blanc (celui-ci le n° 302). Ex-libris. *Édition originale.*

350 €

59 – MICHAUX (Henri), *Au Pays de la magie*, Paris, Gallimard, 1941. In-12 br., 88 p. Il n'y a pas eu de grands papiers. Exemplaire du Service de Presse. *Édition originale.*

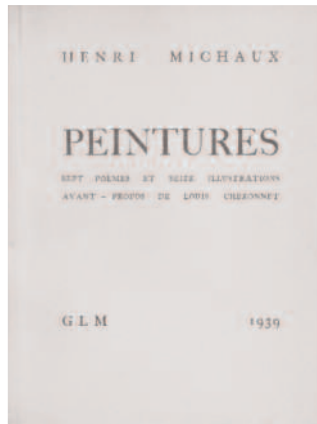
200 €

60 – MICHAUX (Henri), *Arbres des tropiques*, Paris, Gallimard, 1942. In-8 br., 56 p., illustré de 19 dessins, couverture rempliée. Tirage limité à 350 ex. num. sur papier héliona des papeteries Navarre (celui-ci le n° 179). Ex-libris. *Édition originale.*

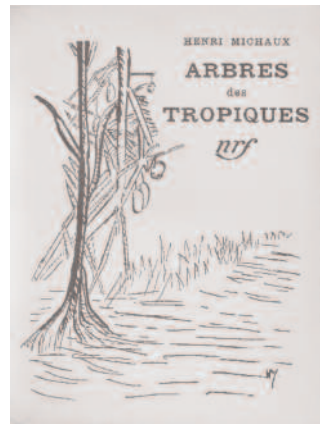
450 €



51



58



60

61 – MICHAUX (Henri), *Apparitions*, Paris, Éditions du Point du Jour, Collection « Le Calligraphe », 1946. In-8 br., 68 p., illustré de sept frottages de l'auteur, couverture rempliée. Tirage limité à 319 ex. num. : 9 sur Madagascar et 310 sur vélin blanc du Marais (celui-ci le n° 120). Ex-libris.

Édition originale.

350 €

62 – MICHAUX (Henri), *ici, Poddema, Extrait du « Livre du Voyageur »*, Lausanne, Mermod, 1946. In-8 br., 64 p., couverture rempliée. Tirage limité à 1000 ex. num. sur vergé chiffon (celui-ci le n° 628).

Édition originale.

120 €

63 – MICHAUX (Henri), *Ailleurs, Voyage en Grande Garabagne, Au Pays de la magie, Ici Poddema*, Paris, Gallimard, 1948. In-12 br., 318 p. Exemplaire du Service de Presse, non coupé. Joint le Prière d'insérer (1 f. recto verso imprimé sur papier jaune). Ces trois textes – dont *Ici Poddema* alors publié pour la première fois en France – ont été revus et augmentés.

Édition en partie originale.

100 €

64 – MICHAUX (Henri), *Tranches de Savoir* suivi du ***Secret de la situation politique***, Paris, À la librairie « Les Pas Perdus », Collection « L'Âge d'Or », n° 4, 1950. In-12 br., 80 p., couverture illustrée par Max Ernst. Tirage limité à 1250 ex. num. : 50 sur Marais Crève-cœur et 1200 sur Alfama (celui-ci le n° 695). Envoi autographe signé de l'auteur, nom caviardé.

Édition originale.

200 €

65 – MICHAUX (Henri), *Nouvelles de l'étranger*, Paris, Mercure de France, 1952. In-8 carré br., 96 p. Tirage limité à 1000 ex. num. : 15 sur vélin pur chiffon Johannot, 35 sur vélin pur fil de Rives et 950 sur vélin alfama du Marais (celui-ci le n° 240). Rousseurs.

Édition originale.

150 €

66 – MICHAUX (Henri), *L'Infini turbulent*, Paris, Mercure de France, 1957. In-8 carré br., 156 p., illustré de 11 dessins reproduits en héliogravure. Tirage limité à 1550 ex. num. : 50 sur vélin pur fil des papeteries Johannot et 1500 sur vélin blanc héliog des papeteries Libert (celui-ci le n° 300). Ex-libris.

Édition originale.

150 €

67 – MICHAUX (Henri), *Paix dans les brisements*, Paris, Éditions Flinker, 1959. In-4 oblong br., 52 p., illustré de 12 dessins mescaliniens. Tirage limité à 1190 ex. num. : 9 sur Japon impérial, 41 sur vélin à la cuve de Rives et 1140 sur Robertsau (celui-ci le n° 145).

Édition originale.

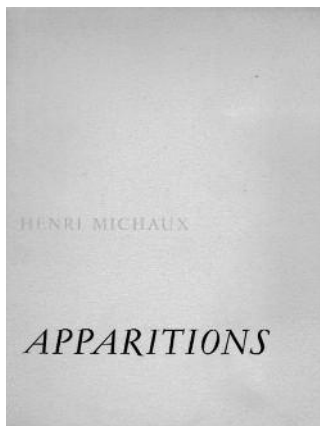
200 €

68 – MICHAUX (Henri), *Un barbare en Asie*, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Soleil », 1967. In-8, reliure pleine toile orange de l'éditeur, 240 p., rhodoïd. Tirage limité à 3100 ex. num. sur bouffant alfa Calypso (celui-ci le n° 650).

Nouvelle édition revue et corrigée.

45 €

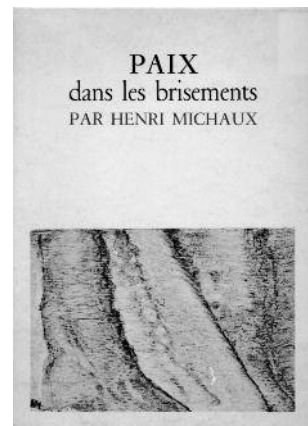
69 – MICHAUX (Henri), *Quand tombent les toits*, Paris, GLM, 1973. In-12 br., 36 p. Tirage limité à 1238 ex. num. : 88 sur vélin d'Arches



61



64



67

et 1150 sur vergé Conqueror (celui-ci le n° 321). Infime éraflure sur le 1^{er} plat.

Édition originale.

100 €

70 – MICHAUX (Henri), *Moments, Traversées du temps*, Paris, NRF, Le Point du Jour, 1973. In-12 br., 144 p., couv. rempliée. Tirage limité à 9112 ex. num. : 36 sur vergé de Hollande van Gelder, 76 sur vélin pur fil et 9000 sur bouffant alfa Calypso Libert (celui-ci le n° 3616).

Édition en partie originale.

70 €

71 – MICHAUX (Henri), *Jours de silence*, Montpellier, Éditions Fata Morgana, 1978. In-8 br., 48 p. Tirage limité à 1800 ex. : 20 num. sur Japon, 60 num. sur Ingres d'Arches et 1720 sur vergé teinté. Ex. sur vergé teinté.

Édition originale.

40 €

72 – MICHAUX (Henri), *Chemins cherchés, Chemins perdus, Transgressions*, Paris, Éditions Gallimard, 1981. In-8 carré br., 184 p.

Édition en partie originale.

25 €

73 – MICHAUX (Henri), *En rêvant à partir de peintures énigmatiques*, Montpellier, Éditions Fata Morgana, 1984. In-8 étroit br., 80 p. Réimpression de l'originale de 1972 à 1000 ex. sur Vergé ivoire. Exemplaire non coupé.

30 €

74 – MICHAUX (Henri), *Déplacements Dégagements*, Paris, Éditions Gallimard, 1985. In-8 carré br., 144 p.

Édition en partie originale.

25 €

75 – MICHAUX (Henri), MONNIER (Adrienne), *Correspondance 1939-1955*, établie et présentée par Maurice Imbert, Paris, La Hune libraire éditeur, 1995. In-8 carré br., 56 p., ill.

Édition originale.

40 €

76 – [MICHAUX], *H. M. ou l'Espace du Dedans*, [1964]. Plaquette de 4 pages, 11,5 x 16,5 cm. Texte de Geneviève Bonnefoi. Joint : Carton d'invitation à la présentation du film *H. M. ou l'Espace du Dedans*, de Jacques Veinat, Salle de la Cinémathèque Française, Février 1965.

Édition originale.

150 €

77 – [MICHAUX], *Passages et langages de Henri Michaux*, Actes de la troisième « Rencontre sur la poésie moderne » (E.N.S., juin 1986) réunis et présentés par Jean-Claude Mathieu et Michel Collot, Paris, Librairie José Corti, 1987. In-8 br., 288 p.

Édition originale.

40 €

78 – [MICHAUX], *Henri Michaux, Les Livres illustrés*, Paris, La Hune Libraire éditeur, 1993. In-8 carré br., 48 p., ill. Photographie de Michaux par Paul Facchetti en frontispice. Textes de Micheline Phankim et Maurice Imbert.

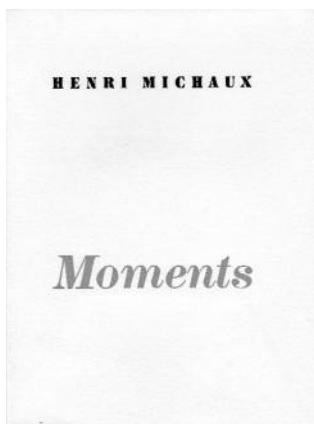
Édition originale.

35 €

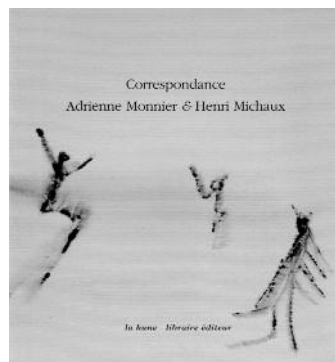
79 – [MICHAUX], BRUN (Anne), *Henri Michaux ou le corps halluciné*, Paris, Institut d'édition Sanofi-Synthélabo, Collection « Les Empêcheurs de penser en rond », 1999. In-4, cartonnage éditeur, 336 p., ill.

Édition originale.

85 €



70



75



76

80 – [MICHAX], MAULPOIX (Jean-Michel), *Michaux : passager clandestin*, Seyssel, Éditions du Champ Vallon, Collection « Champ Poétique », 1984. In-8 br., 208 p.
Édition originale.

25 €

81 – [MICHAX], PLACE (Georges), *Henri Michaux*, Paris, Éditions de la Chronique des Lettres françaises, 1969. In-8 agrafé, 44 p. Tirage à part de la *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, Tome 15, réimposé et tiré sur vélin d'Alfa teinté.
Édition originale.

70 €

82 – MILLER (Henry), *Le Monde du sexe, The World of Sex*, Paris, Éditions Corrêa, Collection « Le Chemin de la vie », 1952. In-12 br., 196 p.
Édition originale française.

30 €

83 – MONNIER (Adrienne), *Rue de l'Odéon*, Paris, Albin Michel, 1960. In-12 br., 288 p.
Édition originale.

30 €

84 – MONNIER (Adrienne), *Les Gazettes, 1925-1945*, Paris, René Julliard, couverture de relais du Mercure de France, 1953. In-12 br., 320 p.
Édition originale.

25 €

85 – NONANTE (François), *Salles d'attente*, Les Marées de la nuit, 1998. In-16 br., [16 p.], couverture de papier peint, étiquette de titre collée sur le 1^{er} plat. Tirage limité à 50 ex. hors commerce. Exemplaire non coupé.
Édition originale.

25 €

86 – PANSAERS (Clément), *Orangoutangisme*, Mélanges éd., 2004. In-8 en feuilles, 7 f. Tirage limité à 500 ex.

15 €

87 – PAULHAN (Jean), *Robert Wogensky*, Peintures, Tapisseries, Paris, Galerie Pierre Domec / Galerie La Demeure, 1962. In-8 br., 36 p., ill. noir et couleurs.
Édition originale.

50 €

88 – PAULHAN (Jean), [signé MAAST], *Sept nouvelles causes célèbres*, Paris, Les Éditions de Minuit, Collection « Nouvelles originales », n° 1, 1947. In-12 br., 44 p. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 617).
Édition originale.

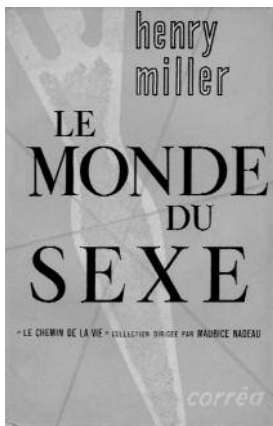
40 €

89 – POMERAND (Gabriel), *Notes sur la prostitution*, Aux dépens de la morale, 1950. In-8 br., [64 p.] Tirage limité à 267 ex. num. : 15 sur Japon impérial exclusivement réservés aux souscripteurs, 17 sur pur fil du Marais réservés à l'auteur et ses amis et 235 sur crève-cœur du Marais réservés aux lecteurs éventuels (celui-ci le n° 201).
Édition originale.

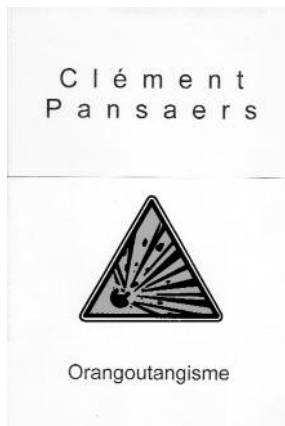
250 €

90 – POMERAND (Gabriel), *Le Testament d'un Acquitté* précédé de *Ses aveux publics*, Paris, Éditions Julliard, Collection « La Porte ouverte », 1951. In-12 br., 108 p. Exemplaire du Service de Presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre D. (nom gratté). Ex-libris.
Édition originale.

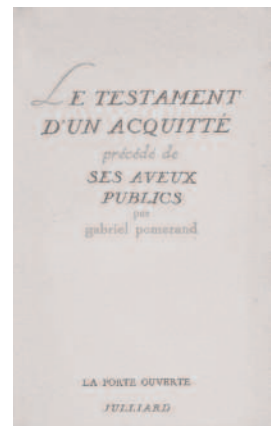
300 €



82



86



90

91 – POMERAND (Gabriel), *Le D.Man*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1966. In-8 br., 176 p. Édition saisie et interdite à la vente dès sa sortie. Couverture défraîchie.
Édition originale.

100 €

92 – QUENEAU (Raymond), *Une trouille verte*, Paris, Aux Éditions de Minuit, Collection « Nouvelles originales », n° 6, 1947. In-12 br., 52 p. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 126). Légère insolation sur le 1^{er} plat.
Édition originale.

50 €

93 – QUENEAU (Raymond), *Le Chien à la Mandoline*, *Poèmes*, Verviers, Collection « Temps Mêlés », 1958. In-12 br., 44 p. Tirage limité à 300 ex. num. (celui-ci le n° 230). Légère insolation marginale sur le 1^{er} plat.
Édition originale.

150 €

94 – QUENEAU (Raymond), *Si tu t'imagines*, 1920-1948, Nouvelle édition revue et corrigée, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Le Point du Jour », 1968. In-8 br., 328 p. Bande annonce conservée.

30 €

95 – SOUPAULT (Philippe), *Charlot*, Paris, À la Librairie Plon, Collection « La Grande Fable, Chroniques des personnages imaginaires », 1931. In-8 br., VI + 204 p. Tirage limité à 403 ex. num. : 18 sur papier des manufactures impériales du Japon, 75 sur pur fil Lafuma et 310 sur papier d'Alfa (celui-ci le n° 101).
Édition originale.

35 €

96 – SOUPAULT (Philippe), *Chansons*, Rolle, Eynard, 1949. In-8 br., 254 p., couverture remplée, portrait de Soupault par **André Masson** en frontispice. Tirage limité à 2053 ex. num. : 3 sur Chine, 50 sur Arches et 2000 sur vélin fin blanc volumineux (celui-ci le n° 1253).
Édition originale.

50 €

97 – [SURREALISME], *Los Granell de André Breton, sueños de amistad, pintura y obra sobre papel, epistolario*, Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2010. In-4 br., 140 p., ill. noir et couleurs. Texte (en espagnol et en français) de Emmanuel Guigon et Georges Sebbag, suivi d'une Chronologie, des articles de Granell sur Breton et de la Correspondance croisée Eugenio Granell, André Breton.
Édition originale.

40 €

98 – TZARA (Tristan), *Les Premiers poèmes* suivis de **5 poèmes oubliés**, présentés et traduits du roumain par Claude Sernet, Paris, Éditions Seghers, 1965. In-8 br., 88 p., ill. hors-texte. Tirage limité à 1526 ex. num. : 26 sur vélin chiffon Lana et 1500 sur bouffant (celui-ci le n° 1157).
Édition originale de la traduction.

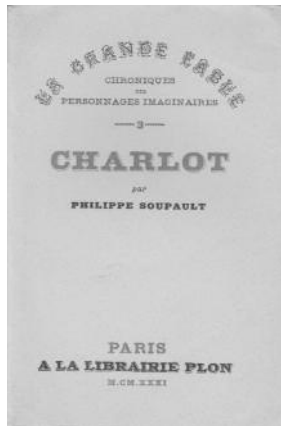
40 €

99 – VIAN (Boris), *Barnum's Digest*, 10 monstres fabriqués par Jean Boulet et traduits de l'américain par Boris Vian, Paris, Aux deux menteurs, [1948]. In-8 en feuilles, sous couverture illustrée à rabats, [52 p.]. Tirage limité à 250 ex. Bel exemplaire.
Édition originale.

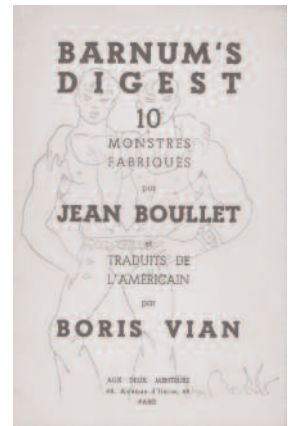
500 €



92



95



99

100 – VIAN (Boris), *L'Herbe rouge*, Éditions Toutain, 1950. In-12 br., 192 p., couverture illustrée par Barberousse. Ex-libris. Bel exemplaire.

Édition originale.

400 €

101 – VIAN (Boris), *L'Équarrissage pour tous*, *Pièce en un acte*, suivie de « L'Équarrissage et la Critique » et de la Saynète pour patronages *Le Dernier des métiers*, Dessins de Boo, Éditions Toutain, 1950. In-12 br., 208 p., couverture illustrée. Ex-libris. Bel exemplaire.

Édition originale.

400 €

102 – VIAN (Boris), BISON RAVI, *La Messe en jean mineur de J.S. Bachique*, Collège de 'Pataphysique, Collection « Esoterica » n° 10, 27 Haha 85 E.P. [1^{er} Novembre 1957]. In-16 agrafé, 16 p. Tirage limité à 69 ex. Bel exemplaire de cette rarissime publication. Ex-libris d'un Régent du Collège de 'Pataphysique.

Édition originale.

4500 €

REVUES

103 – *Front unique*, Revue trimestrielle dirigée par Jean-Jacques Lebel et Tristan Sauvage [Arturo Schwarz]. Milano. 6 numéros parus, Février 1956-1958, Nouvelle série : 2 numéros parus, Printemps-Été 1959-Hiver 1960.

• N° 1, Printemps-Été 1959. In-8 br., 48 p., ill. Textes de Jean-Jacques Lebel, André Breton, Tristan Sauvage, Francis Picabia, Benjamin Péret, Marat, Henri Kréa, Gérard Legrand, José Pierre, Robert Benayoun, Jean-Louis Bédouin, Jacques Lacomblez, Jean-Claude Sil-

bermann, Alain Joubert et Louis Janover, Kostas Axelos, Joyce Mansour, Édouard Jaguer. Couverture illustrée par Jean-Jacques Lebel.

« *La revue se situe dans le cadre de la relance du mouvement surréaliste sur le plan international pendant les années 50 [...] [s'adressant] à la jeunesse italienne, l'invitant à "faire triompher la rigueur surréaliste" dans le pays de la papauté* » (Giovanni Lista, in *Dictionnaire général du Surréalisme et de ses environs*).

100 €

104 – *Qui vive*, Direction : Jean-Louis Bédouin. Paris. 1 seul numéro paru, 1947.

• N° 1, Sans date [1947]. In-8 agrafé, 38 p., ill. Textes de Jean-Louis Bédouin, René Reboul, Claude Tarnaud, Marc Bancquart.

« *L'intérêt essentiel de ce numéro unique [...] réside dans les contradictions qui s'y font jour concernant la "position politique" de certains jeunes surréalistes après guerre. J.-L. Bédouin [...] s'y montre fort critique à l'égard du mouvement surréaliste historique, et y esquisse des orientations annonçant la crise (imminente) dite du "surréalisme-révolutionnaire"* » (E. Jaguer, in *Dictionnaire général du Surréalisme*).

150 €

105 – *Syntaxe*, Revue trimestrielle. Directeur : Robert Droguet. Limonest. 4 numéros parus, Janvier-Octobre 1958.

• N° 3, 1^{er} Juillet 1958. Grand in-8 étroit br., 24 p., ill. Textes de Gaston Puel, Jacinto-Luis Guarena, Catherine Kany, Géo-Charles Guyot, Armand Henneuse, René Wittmeyer, Robert Droguet.

30 €



100



102



103

Calendrier
de nos prochains salons :

11° Salon du Livre ancien de Bordeaux

Salle capitulaire de la cour Mably

23 & 24 Janvier 2016

**28° Salon International du Livre Rare, de l'Autographe,
de l'Estampe et du Dessin**

International Rare Book, Autograph, Print & Drawing Fair

Paris – Grand Palais

Stand G16 – G18

22 au 24 Avril 2016

Invitation sur demande

Salon de la Bibliophilie et du Document ancien

Paris – Place Saint Sulpice

Juin 2016

En partenariat avec

Librairie Solstices / Solstices rare books

www.librairie-solstices.com



Nos catalogues sont consultables et téléchargeables
sur le site du Syndicat de la Librairie Ancienne & Moderne : www.slam-livre.fr
ainsi que sur le site de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne : www.ilab.org



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET

Le Pradel

12270 Saint André de Najac

06 87 09 31 64

librairie.frechet@gmail.com