



LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI

101 SCRITTORI
DI OPERE POLIZIESCHE E DI SPIONAGGIO
DALLA COLLEZIONE DI ROLANDO PIERACCINI

schede autografi Laura Nicora *schede libri* Carlo Bernacchia e Giacomo Coronelli
revisione redazionale e impaginazione Giacomo Coronelli *copertina* Giovanni Milani

Crimine firmato

101 SCRITTORI

DI OPERE POLIZIESCHE E DI SPIONAGGIO

DALLA COLLEZIONE DI ROLANDO PIERACCINI

LIBRERIA PONTREMOLI

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI
via Vigevano 15
20144 Milano
(+39) 025 810 3806
www.librieriapontremoli.it
info@librieriapontremoli.it



“

IOI SCRITTORI DI OPERE POLIZIESCHE E DI SPIONAGGIO”: lettere, fotografie, manoscritti, libri. Davvero una collezione fuori dall’ordinario quella messa insieme da Rolando Pieraccini.

L’abbiamo incontrato in Finlandia, nel suo studio a Helsinki, in un luogo incantevole affacciato sul Mar Baltico e circondato da una natura incontaminata. Incantevole era anche quello che ci ha mostrato, accompagnato da amabili racconti che lasciavano trasparire, sempre con garbo e discrezione, una vita intera di incontri, una fitta rete di rapporti e di amicizia con scrittori e artisti. Sul tavolo erano pronti cinque raccoglitori contenenti lettere, manoscritti, note musicali, fotografie del grande compositore finlandese Jean Sibelius, pronti per essere donati al Museo Sibelius di Turku.

E lì, tra tante mirabilia, è nata l’idea del catalogo.

La collezione di Rolando Pieraccini, che viene qui minuziosamente descritta e illustrata, è a suo modo una storia del romanzo poliziesco nel Novecento. Dall’età d’oro inglese (quella di Agatha Christie) ai grandi autori di spionaggio e *thriller* del secondo Novecento (come John le Carré e Patricia Highsmith) passando per l’*hard boiled* anglo-americano e i ‘favolosi’ anni ’30 (quelli di James Hadley Chase, Ellery Queen, Rex Stout). Si viaggia tra America, Inghilterra, Francia, Belgio, Svezia, Germania, Grecia, persino Nuova Zelanda – fino all’Italia, ben rappresentata da alcuni degli esponenti del cosiddetto “Rinascimento” giallo anni ’70, una decina di autori da Scerbanenco a Camilleri.

Storia a sé rappresentano i grandi archivi della collezione, tra i quali: quello dedicato a Georges Simenon, con lettere, fotografie, manoscritti, due delle famose pipe dello scrittore. Un insieme tanto ampio non s’era mai visto nel mercato antiquario negli ultimi venticinque anni. L’archivio di Luciano Anselmi, che mostra tutti gli aspetti di uno scrittore a torto confinato nella dimensione della narrativa ‘gialla’. L’archivio di Julian Symons, talmente ampio che nel catalogo se ne offre solo una parziale (eppure commovente) presentazione, racconta anche l’amicizia tra lo scrittore e Rolando Pieraccini. Amicizia che è poi alla base dell’omaggio a Graham Greene alla fine del catalogo, tutto da scoprire.

Tante sono le sfaccettature di questa collezione e riflettono nel loro insieme gusti e abitudini di chi l’ha realizzata. Riguardandola come a distanza, l’impronta che emerge è quella di Rolando Pieraccini editore, con Eurographica, della collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions». I libri della collana sono tutti presenti in catalogo, accanto ai libri della collezione:

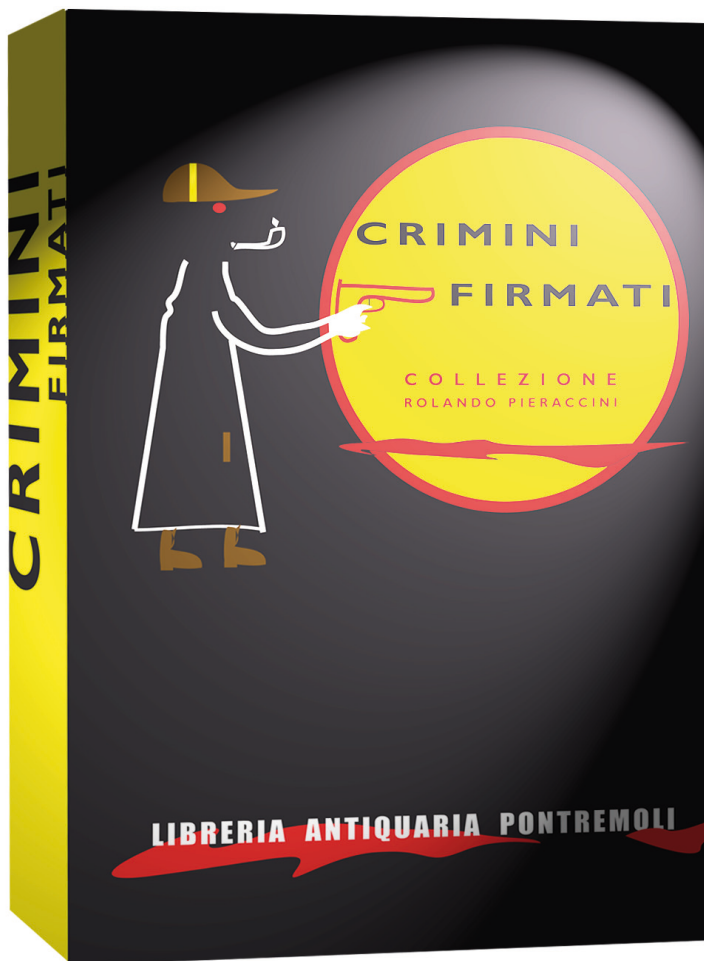
edizioni originali con dediche autografe, traduzioni italiane nelle storiche collane dedicate al «giallo», romanzi *best sellers* in coloratissime sovracoperte. Libri che restituiscono uno spaccato della recente storia editoriale spesso snobbata dall'«alta cultura», eppure così importante e anche così attuale, viste le vendite dei *noir* costantemente ai primi posti delle classifiche *best seller*.

EDITORE, RICERCATORE, COLLEZIONISTA. Rolando Pieraccini vive da quarant'anni a Helsinki, dove si occupa di arte contemporanea e letteratura finlandese e anglo-americana. Ha curato e pubblicato circa centocinquanta volumi in sette lingue diverse (monografie di artisti finlandesi, edizioni numerate e firmate di opere dei maggiori scrittori e poeti del xx secolo, tra cui dieci Premi Nobel, antologie e saggi letterari). Ha portato a termine due fondamentali bibliografie: *Letteratura italiana tradotta in finlandese: 1801-2000* e *Letteratura finlandese tradotta in italiano: 1660-2010*. Sta lavorando da oltre quindici anni a un'opera enciclopedica e interminabile sui «personaggi finlandesi nella letteratura mondiale».

Ha donato al Museo Ateneum di Helsinki la sua collezione di una vita: 1.330 opere grafiche, acquerelli e disegni di 50 Maestri del Novecento italiano (inclusi Morandi, Carrà, Severini, De Chirico, Campigli, Casorati, Magnelli, Capogrossi, Burri, Marini, Manzù, Bartolini). Allo stesso Ateneum ha donato una importante raccolta – la più grande della Scandinavia – di 50 incisioni e disegni dei tre Tiepolo, Giovanni Battista, Giovanni Domenico e Lorenzo. Ha donato al Museo Albertina di Vienna una altrettanto importante raccolta di oltre 1000 opere di artisti finlandesi. Agli Uffizi ha donato circa cento opere grafiche e disegni di importanti artisti finlandesi, e acquisito tre autoritratti di Maestri finlandesi del Novecento: Aimo Kanerva, Veikko Vionoja e Rafael Wardi.

Per la sua attività culturale è stato insignito di numerose onorificenze, tra le quali quelle di Commendatore dell'Ordine al merito della Repubblica italiana e Commendatore dell'Ordine del Leone di Finlandia. La Repubblica austriaca gli ha conferito la *Österreichische Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst*.

Nel 2013 gli è stata dedicata la *Festschrift: Ancora imparo. Raccolta di scritti in onore di Rolando Pieraccini per i suoi quarant'anni di buon lavoro in favore della cultura finlandese e italiana*, con presentazione del Ministro degli Esteri finlandese, Erkki Tuomioja e un messaggio personale autografo del Presidente della Repubblica finlandese (1994-2000) e Premio Nobel per la pace (2008) Martti Ahtisaari (vedi n. 711 in chiusura di catalogo).



Crimini firmati
101 scrittori di opere poliziesche e di spionaggio
dalla collezione di Rolando Pieraccini

stampato in 350 copie numerate
240 x 170 mm, broccura con risvolti, 272 pp. a colori
711 lotti, oltre 1000 schede e altrettante immagini a colori

€ 15—

per acquisto scrivere a info@libreriapontremoli.it

Indice

1 · <i>Joan Aiken</i>	17	27 · <i>Len Deighton</i>	82
2 · <i>Eric Ambler</i>	20	28 · <i>August Derleth</i>	85
3 · <i>Luciano Anselmi</i>	27	29 · <i>Gérard de Villiers</i>	88
4 · <i>Evelyn Anthony</i>	31	30 · <i>Thomas B. Dewey</i>	90
5 · <i>Luciana Attoli</i>	32	31 · <i>Francis Durbridge</i>	91
6 · <i>Michael Avallone</i>	33	32 · <i>Mignon G. Eberhart</i>	93
7 · <i>Claude Aveline</i>	34	33 · <i>Clive Egleton</i>	94
8 · <i>Desmond Bagley</i>	35	34 · <i>Stanley Ellin</i>	96
9 · <i>Lamberto Benvenuti</i>	37	35 · <i>Maurice-Bernard Endrèbe</i>	99
10 · <i>Anthony Berkeley</i>	38	36 · <i>Franco Enna</i>	101
11 · <i>Boileau-Narcejac</i>	39	37 · <i>Elizabeth Ferrars</i>	103
12 · <i>Ray Bradbury</i>	44	38 · <i>Bruno Fischer</i>	106
13 · <i>Ernest Bramah</i>	46	39 · <i>Robert L. Fish</i>	107
14 · <i>James Cain</i>	46	40 · <i>Frederick Forsyth</i>	108
15 · <i>Andrea Camilleri</i>	47	41 · <i>John Fowles</i>	113
16 · <i>Victor Canning</i>	49	42 · <i>Nicolas Freeling</i>	115
17 · <i>Leslie Charteris</i>	50	43 · <i>Austin R. Freeman</i>	116
18 · <i>James Hadley Chase</i>	52	44 · <i>Brian Freemantle</i>	117
19 · <i>Peter Cheyney</i>	54	45 · <i>Fruttero & Lucentini</i>	119
20 · <i>Agatha Christie</i>	56	46 · <i>Émile Gaboriau</i>	121
21 · <i>George Harmon Coxe</i>	74	47 · <i>John Gardner</i>	122
22 · <i>John Creasey</i>	76	48 · <i>Erle Stanley Gardner</i>	123
23 · <i>Michael Crichton</i>	77	49 · <i>Brian Garfield</i>	127
24 · <i>Freeman Willis Crofts</i>	78	50 · <i>Michael Gilbert</i>	130
25 · <i>Ursula Curtiss</i>	80	51 · <i>James Grady</i>	132
26 · <i>Dorothy Salisbury Davis</i>	81	52 · <i>Bruce Graeme</i>	133

53 · <i>William H. Hallahan</i>	135	80 · <i>Gladys Mitchell</i>	180
54 · <i>Brett Halliday</i>	136	81 · <i>Christopher Nicole</i>	181
55 · <i>Donald Hamilton</i>	138	82 · <i>Ellis Peters</i>	183
56 · <i>Jack Higgins</i>	139	83 · <i>Bill Pronzini</i>	185
57 · <i>Patricia Highsmith</i>	140	84 · <i>Ellery Queen</i>	187
58 · <i>Reginald Hill</i>	145	85 · <i>Ruth Rendell</i>	192
59 · <i>Edward D. Hoch</i>	146	86 · <i>Mary Rinehart</i>	197
60 · <i>Sidney Horler</i>	147	87 · <i>Sax Rohmer</i>	199
61 · <i>E.W. Hornung</i>	148	88 · <i>Antonis Samarakis</i>	200
62 · <i>Dorothy Hughes</i>	148	89 · <i>Giorgio Scerbanenco</i>	201
63 · <i>P.D. James</i>	149	90 · <i>Robert Sheckley</i>	204
64 · <i>H.R.F. Keating</i>	152	91 · <i>Georges Simenon</i>	208
65 · <i>Paul Kenny</i>	155	92 · <i>Maj Sjöwall</i>	231
66 · <i>Hans Hellmut Kirst</i>	156	93 · <i>Mickey Spillane</i>	232
67 · <i>John le Carré</i>	157	94 · <i>Rex Stout</i>	233
68 · <i>Paolo Levi</i>	160	95 · <i>Julian Symons</i>	237
69 · <i>Richard Lockridge</i>	162	96 · <i>Elleston Trevor</i>	242
70 · <i>Peter Lovesey</i>	163	97 · <i>S.S. Van Dine</i>	247
71 · <i>Robert Ludlum</i>	165	98 · <i>Attilio Veraldi</i>	248
72 · <i>Gavin Lyall</i>	166	99 · <i>Donald E. Westlake</i>	249
73 · <i>Loriano Macchiavelli</i>	166	100 · <i>Cornell Woolrich</i>	251
74 · <i>John D. MacDonald</i>	167	101 · <i>L'ospite d'onore:</i>	
75 · <i>Helen MacInnes</i>	168	<i>Graham Greene</i>	253
76 · <i>Ngaio Marsh</i>	169	<i>Ancora imparo</i>	268.
77 · <i>Ed McBain</i>	171		
78 · <i>Philip McCutchan</i>	178		
79 · <i>Gregory McDonald</i>	179		

CATALOGO



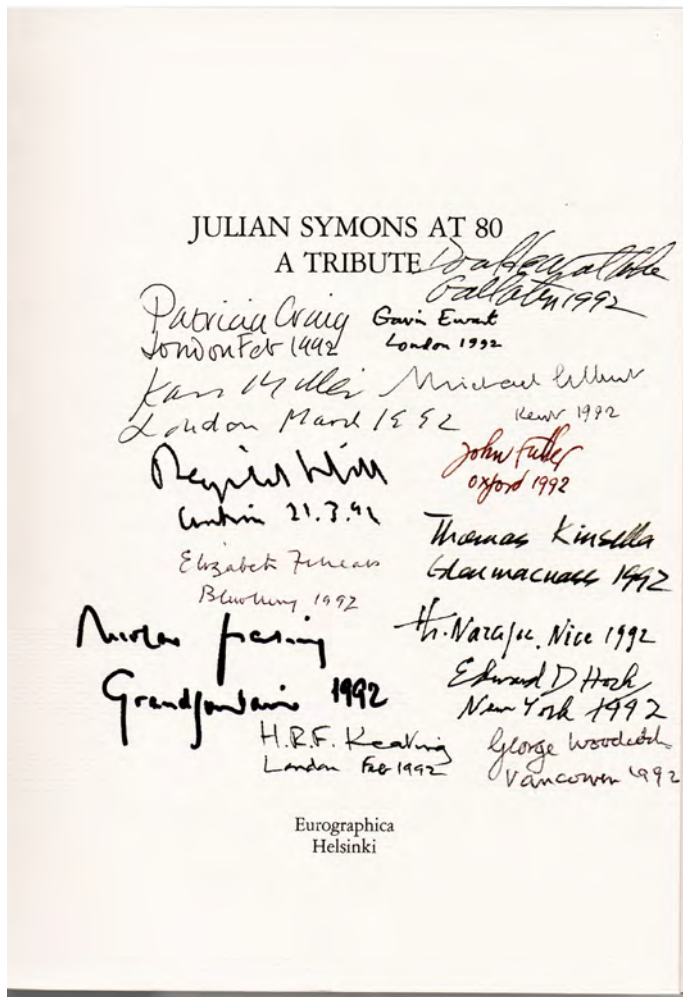
1. *I maestri del poliziesco novecentesco rendono omaggio a Edgar Allan Poe*

Busta Primo Giorno di Emissione (*First Day of Issue Cover*) per Edgar Allan Poe, Richmond 7 ottobre 1949

□ 950

Su cachet Artmaster, non viaggiata, con le firme autografe di sette maestri del romanzo poliziesco novecentesco: Agatha Christie, Rex Stout, Evan "Ed McBain" Hunter, Richard Lockridge, George Harmon Coxe, Leslie Charteris, Dell Shannon.

Il francobollo da tre centesimi venne emesso in occasione dei cento anni dalla morte di Edgar Allan Poe. L'immagine si basa su un'incisione di F.T. Stuart. Le buste sono state annullate con il timbro postale di Richmond, città della Virginia dove lo scrittore visse e che oggi ospita l'Edgar Allan Poe Museum.



2. *Julian Symons at 80: A Tribute*

□ 350

Helsinki, Eurographica, 1992, in 8°, tela con sovracoperta a due colori, pp. 144 [8], [1] tavola originale f.t.

PRIMA EDIZIONE stampata in 1000 esemplari numerati della *Festschrift* per l'ottantesimo compleanno di Symons, a cura di Patricia Craig.

Esemplare in stato di nuovo nella tiratura di testa delle prime 100 copie su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia, con l'incisione originale «Ritratto di Julian Symons» numerata e firmata dell'artista gallese Jeffrey Morgan e con le firme e le date autografe di tutti i partecipanti (eccetto Patricia Highsmith): Patricia Craig, Reginald Hill, Edward D. Hoch, Thomas Narcejac, Elizabeth Ferrars, Donald E. Westlake, Michael Gilbert, Thomas Kinsella, John Fuller, Gavin Ewart, Karl Miller, H.R.F. Keating, Nicolas Freeling, George Woodcock.

3

Argosy 1958

BELLE OF THE BALL

*I never did discover
how she got in*

BY JOAN AIKEN

EASTER came late that year. The first summer race-meeting was on Easter Monday and I came over from Brighton for it, idling along in the train. Trains didn't go so fast ⁹⁸⁸⁹ ~~in those days~~ and you could hear cuckoos scesawing in and out of the woods as we made our leisurely way, and twice as loud when we stopped. ¹⁹⁵⁸

It was one of those bright blowy days with bits of toffee paper everywhere, kids with their candy ribbons whipped out of their hands, feathers blowing and swooping on the big, oyster-shaped hats that all the women were wearing that year. Down on the front it must have been a regular gale but, of course, up at the race ~~track~~ ^{course} it was a bit more sheltered by the downs.

You hardly noticed the downs at first, with all the running and shouting and carrying-on, and the laughing and whistles and rattles, old fellows wagging their sausage-balloons, girls trying to hold down their skirts and squealing when the paper streamers tangled round their legs—and then you'd look up and see a greenish-grey shoulder of hill sloping away, as if someone had his back turned on the whole affair.

It's a pretty part. I loved it. Still do. I was over for the day, thinking I'd pick up a bit of money, which was always short with me at that time. I was young and my blood was quick-circulating and kept me restless; nothing seemed to last with me very long and cash no time at all.

I suppose on an everyday Monday the High Street would be quiet as a river-bed, but that afternoon it was like bedlam with traffic—some cars, but mostly carts and traps—jammed from the bridge right up to the castle.

They used to keep a thundering great white cockatoo at the hotel in those days, tame, and it was out and flying up and down the street like a zeppelin, rowing on those great brawny wings; every time it passed over there'd be an ool from the crowd, and women would duck and scream. It flew so low you could see the mad orange glare of its eye; I daresay it thought we were all a bit cuckoo, too.

-course/

7

[iron-on]

#

[Suid-Afrika]

ka/

anyway as I soon discovered, and the memory of the sweetest night that two people ever spent on a faded old Indian carpet.

Joan Aiken

© Joan Aiken 1958 □

COURT NAPPING?

*I shall make a song of the Queen of Crete
Who had nine panthers at her feet,
Who wore bright brooches in her hair—
And her private life was her own affair.*

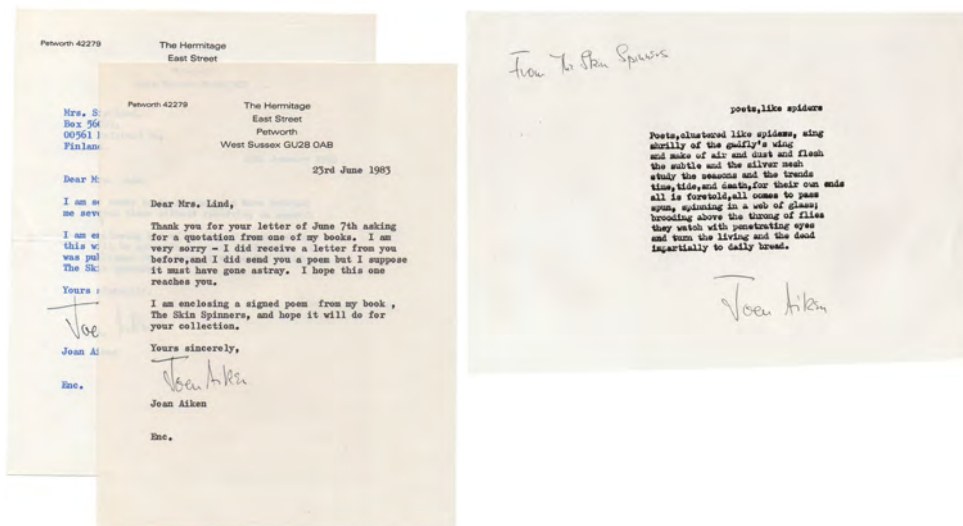
JOHN GRIMS

Joan Aiken

[1924-2004] *Scrittrice inglese specializzata in libri per bambini e letteratura fantastica. Nella sua ampia produzione anche diversi romanzi del genere mystery e thriller. Nel 1972 ha vinto l'Edgar Allan Poe Award dell'associazione Mystery Writers of America.*

3. *Belle of The Ball*. BOZZE DI STAMPA CON CORREZIONI E FIRMA AUTOGRAFA. Datata 1958 □ 350
 [7] carte a stampa solo recto, con molte correzioni manoscritte. Si tratta delle bozze di stampa del fascicolo 19:5 (maggio '58), della rivista inglese *Argosy*. Il racconto apparve per la prima volta in volume nella raccolta *The Windscreen Weepers and Other Tales of Horror and Suspense* (1969).
 4. *Bodkin's Tonic Wine*. RACCONTO DATTILOSCRITTO CON FIRMA AUTOGRAFA. Non datato □ 250
 [7] carte numerate a mano 118-124. Probabilmente inedito.
 5. *If*. POESIA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA. Non datata □ 150
 «Many remember the learned professor | who lived in a cage on a cliff, | adopted two Whitethroats (one greater, one lesser) | and rowed them around in a Skiff | and was writing a book about *If*... [...]». Probabilmente inedita.
- ~
6. 2 LETTERE E 1 CARTOLINA DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Lettera su carta intestata. Datate 1977-1999 □ 250
 «[...] I was interested to hear that you are still working on your project of collecting manuscripts of mystery writers for Helsinki University Library [...] I haven't had any books published in Finland or Sweden for some years now [...]» (1982).
 «[...] It is very sad, and must be blamed partly on my aging memory, which loses things all time like shrimps from a broken net, but I can't actually remember a single instance of a Finnish character in any book that I have read or written [...]» (1999).
 Aiken si riferisce al lavoro che Rolando Pieraccini stava svolgendo sui «personaggi finlandesi nella letteratura mondiale».
 7. 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Siv Lind. Su carta intestata. Buste conservate. Datate 1983 □ 250
 Siv Lind è stata traduttrice e consulente editoriale finlandese.
 «I am enclosing one of my signed poems and hope this will be suitable for your collection. It was published in my book of verse for children *The Skin Spinners* [1976]». Insieme:
Poets, like spiders. Copia di poesia dattiloscritta con FIRMA AUTOGRAFA

7



8. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Peter Michielsen. Busta conservata. Datata 10 maggio 1985 □ 100

La scrittrice e il giornalista del quotidiano olandese *NRC Handelsblad* si accordano per un'intervista.

9. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Margery Himes. Su carta intestata. Datata 19 agosto 1985 □ 100

Joan Aiken non ha scritto molti mystery books, «having rather taken to historical novels». Il suo personaggio preferito è l'eroina di *The Crystal Crow* (1968, pubblicato nel Regno Unito l'anno prima come *The Ribs of Death*, vedi n. 15) e *Foul Matter* (1983).

10. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Peter Vogel. Su carta intestata. Datata 29 gennaio 1986 □ 120

Peter Vogel conduceva una ricerca sugli autori di best sellers, inviando agli scrittori un questionario in tre domande: numero copie vendute, traduzioni, «propria opera preferita». Joan Aiken non ricorda quante copie dei suoi libri ha venduto. I suoi romanzi sono stati tradotti in francese, tedesco, spagnolo, italiano, polacco e giapponese. Il suo libro preferito è *Bridle The Wind* (1983).

11. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Miss M. Chapman». Su carta intestata. Busta conservata. Datata 30 maggio 1986 □ 140

La scrittura di Joan Aiken segue un ordine ben preciso: «Anzitutto preparo uno schema della trama e dei personaggi con i loro nomi. Si tratta di un lavoro preliminare che può impegnare diversi mesi, ma deve essere ben chiaro e delineato perché io possa iniziare a scrivere. È molto importante tracciare la posizione dei personaggi nel romanzo. In alcuni casi, come per *The Lightning Tree*, mi sono servita di un grafico che mostrasse dove fossero in ogni fase dell'azione» (originale in inglese).

12. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Tuula Wikander. Su carta intestata. Datata 15 agosto 1986 □ 170

Tuula Wikander nel 1986 conduceva una ricerca sugli autori contemporanei tradotti in Russia, contattando direttamente gli scrittori. Aiken non sa se esistano traduzioni delle sue opere in Russia, sicuramente non ufficiali «as there is no copyright convention between England and Russia»; invia copia di *The Ribs of Death* (1967, vedi n. 15), «my own favourite among my adult books» e recentemente ristampato. Infine si sofferma su quale dovrebbe essere («I am not very good at keeping track...») il suo libro più venduto, e quello tradotto in più lingue.

13. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata ad Andrew Lunn. Su carta intestata. Datata 11 gennaio 1988 □ 120

A Joan Aiken piace ugualmente scrivere romanzi mystery, storici e libri per bambini. Questi ultimi sono quelli la cui scrittura le viene più spontanea «very exhilarating to write as they come really out of the blue, and are simply put down when I feel like them, in among whatever other work I am engaged on at the time».

~

14. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA al verso. 127 x 88 mm □ 150

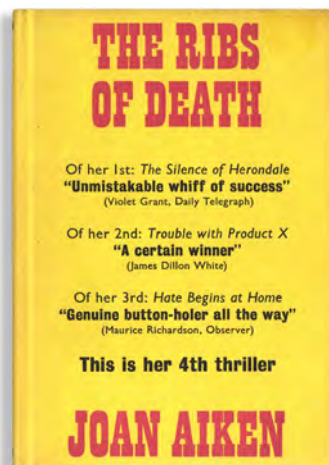
15. *The Ribs of Death* □ 65

London, Gollancz, 1967, in 8°, tela con sovracoperta a colori, pp. 224. PRIMA EDIZIONE. «My own favourite among my adult books», come ebbe a chiamarlo l'autrice (vedi n. 9 e 12). Ottimo esemplare.

14



15



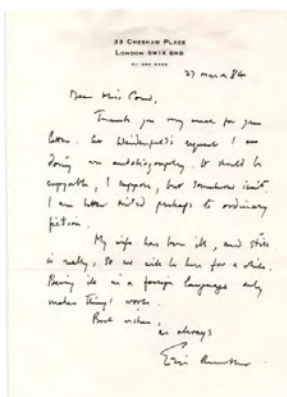
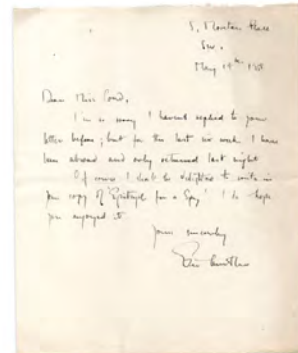
Eric Ambler

[1909-1998] *Scrittore inglese, uno dei maestri del genere thriller e spionaggio. Tra i suoi titoli più famosi, The Mask of Dimitrios (1939), Topkapi (ovvero The Light of Day, 1962), Doctor Frigo (1974).*

16. ARCHIVIO ERIC AMBLER

7 LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE inviate a «Miss Cond». Su carte intestate. Date 1938-1984

Il carteggio tra uno scrittore e una lettrice può far rivivere una vita di lavoro, soprattutto se tra la prima e l'ultima lettera trascorrono quasi cinquant'anni. Nel caso di Ambler non si legge solo di auguri di Natale e di invio di libri autografati, ma emergono anche notizie sulle sue opere pubblicate. Dal primo romanzo *Epitaph for a Spy*, stampato nel 1938, a *Judgement on Deltchev* del 1951, fino all'autobiografia *Here Lies Eric Ambler* (1985).



Ambler e la letteratura sovietica

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a «Mr Daroson». Su carta intestata.

Datata 1 luglio 1951

L'SCR (*Society for Cultural Relations Between the Peoples of the British Commonwealth and the URSS*) venne fondata in Gran Bretagna nel 1923 in collaborazione con la Commissione sovietica per l'istituzioni delle relazioni culturali con altri paesi. Ambler ne fu sostenitore insieme, tra gli altri, ad Agatha Christie e Graham Greene. Tuttavia all'inizio degli anni '50 disapprovò a tal punto le scelte del governo sovietico che decise di dare le dimissioni.

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a William W.

Seward Jr. Su carta intestata. Datata 9 ottobre 1953

W.W. Seward, professore di Inglese al College of William and Mary di Norfolk (Virginia), era un noto collezionista di romanzi polizieschi.

Ambler in cucina

2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Renée Hellman. Su carte intestate dell'autore. Datate 1965-1966

Ambler non sa cucinare, ma gli piace mangiare. Adora la cucina esotica e in Inghilterra ha scoperto un piatto che qualcuno considera «plebeo», ma che a lui piace molto. È lo *steak and kidney pudding*, ricetta probabilmente originaria del Sussex e pubblicata la prima volta a metà del XIX secolo. Non si tratta della torta (*pie*), ma del budino salato, con molto rognone. È un piatto difficile da cucinare, ma se ben preparato è una delizia. Renée Hellman è l'autrice del ricettario *Celebrity Cooking* (1967).

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Busta conservata. Datata 9 aprile 1968

Si menzionano Mondadori e una questione inerente a lettere e autografi.

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Jon Allan. Su carta intestata.

Busta conservata. Datata 6 aprile 1974

«[...] I have been trying to finish a novel which got longer and longer and longer [...]».

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Eleanor Sullivan. Su carta intestata. Datata 10 febbraio 1977


«[...] I'll be glad to be listed as a sponsor of the 78 Congress in New York. [...]».


RITRATTO CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini.

Incollato su cartoncino. 145 x 100 mm. Datato 3 luglio 1978

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «Eric» inviata a «Harry [H.R.F. Keating]». Su carta intestata. Datata 25 novembre 1981

«Here is the piece for your consumers' guide to crime and suspense. [...]». H.R.F.


 February 10, 77
 Dear Eleanor Sullivan,
 Sorry to have been so long in replying to your letter of January 19, but, as you see, I have copied one of the worst of the Swiss writers this year. How about March 2.
 I'd be glad to be invited as a sponsor of the '78 Congress in New York. I might even make it too, through advance planning because a bit rash these days!
 Yours,
 Eric Ambler


 THE CONNAUGHT LONDON
 TELEPHONE GROSVENOR 7070 TELEGRAMS CHATELAIN, AUSTLEY, LONDON
 April 9 1968
 Dear Mr Piraccini,
 Thank you for your letter of March 6 to which reaches me as I am passing through London from Los Angeles en route to Geneva.
 I regret to say that neither of your two previous letters was forwarded to me



33 CHESHAM PLACE
 LONDON SW1X 8BB
 01-235 8455
 16 January 68
 Dear Julia,
 If anything could have made me change my mind about the NY Congress it would have been the prospect of you and Kathleen as companions on the expedition and the possibility of a spirited debate without the intervention of interpreters. But, really, I think I'd better. My name is on that list ^{only} for show — you don't have to come! — and last year I declined their invitation to pick up an Egon on the grounds that the immigration and customs lines at JFK were more than I could face after the long haul to Terminal 3 at Heathrow. And, Tom asks thoughtfully, what I suppose to be working hard to finish a book? Well, yes, I am.
 Above the pond. I should have thought at that level, could use some international exposure. He has a house at Westlake in California where the swimming pool for the weather. Should be no trouble for him.
 Love to you both
 Eric

Keating (1962-2011), scrittore inglese di romanzi polizieschi, ha curato nel 1982 *Whodunit? A Guide to Crime, Suspense, and Spy Fiction*, con saggi di una ventina di scrittori tra cui Ambler; un capitolo di questa raccolta s'intitola appunto «Writers and Their Books: a Consumers' Guide».

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Peter Michielsen. Su carta intestata. Busta conservata. Datata 23 febbraio 1985

Peter Michielsen (1946-2008) è stato dal 1981 giornalista del quotidiano olandese *NRC Handelsblad*. Nella breve lettera si menziona un'intervista e l'autobiografia *Here Lies Eric Ambler*.

CONTRATTO DATILOSCRITTO CON FIRMA AUTOGRAFA tra Ambler e la casa editrice Eurographica. Datato 19 luglio 1985

LETTERA DATILOSCRITTA CON NOTE E FIRMA AUTOGRAFA inviata a [Peter Vogel]. Busta conservata. Datata 1986

Peter Vogel conduceva una ricerca sugli autori di best sellers, inviando agli scrittori un questionario in tre domande: numero copie vendute («Millions»), traduzioni («20 languages»), «propria opera preferita» (*Doctor Frigo*).

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Julian [Symons]. Su carta intestata. Datata 16 gennaio 1988

«[...] And, Jon asks sharply, aren't I supposed to be asking hard to finish a book? Well, yes, I am. [...]».

L'ARCHIVIO: □ 4.500

~

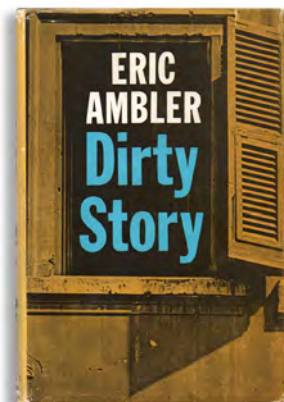
17. *Passage of Arms* □ 170

London, Heinemann, 1959, in 8°, tela con sovracoperta illustrata a colori, pp. [6] 250. PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni.



18. *The Ability to Kill* □150
 London, The Bodley Head, 1963, in 16°, tela con sovracoperta disegnata a colori da Don Higgins, pp. 222 [2]. PRIMA EDIZIONE. Raccolta di *nonfiction novels: The Ability to Kill; Trials for Murder; The Lizzie Borden Memorial Lectures; Other Stories*. Bell'esemplare nella tiratura definitiva: la prima tiratura, contenente un articolo sul processo al *serial killer* Bodkin Adams, fu quasi totalmente bloccata prima della distribuzione per evitare querele; l'articolo in questione fu dunque sostituito da quello sul processo Hanratty.
19. *To Catch a Spy: An Anthology of Favourite Spy Stories Edited and Introduced by Eric Ambler* □130
 London, The Bodley Head, 1964, in 16°, tela con sovracoperta disegnata a colori da Michael Harvey, pp. 224. PRIMA EDIZIONE. L'antologia raccoglie: Buchan, *The Loathly Opposite*; Lazzari, *Somerset Maugham*; Mackenzie, *The First Courier*; Greene, *I Spy*; Ambler, *Belgrade*; Fleming, *From a View To a Kill*; Gilbert, *On Slay Down*. Ottime condizioni.
20. *Uno strano processo* □30
 Milano, Garzanti, 1965, in 16°, brossura illustrata, pp. 200. SECONDA EDIZIONE della traduzione di Bruno Tasso di *Judgment on Deltchev* (1951). Collana «Gialli Garzanti» n.24 (1ma ed. nella «Serie gialla» n. 6, 1953). Perfette condizioni.
21. *Dirty Story* □150
 London, The Bodley Head, 1967, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 210 [6]. PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni.
22. *Una sporca storia* □120
 Milano, Mondadori, 1969 (marzo), in 8°, tela con sovracoperta a due colori disegnata da Bruno Binosi, pp. 233 [7]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, prima tiratura. Traduzione di Laura Grimaldi. Collana «Scrittori Italiani e Stranieri». Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini*.

21



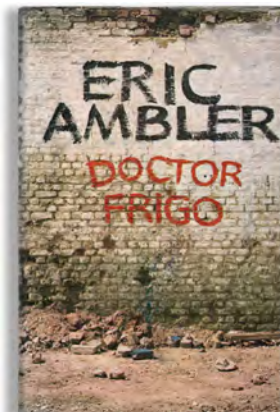
22



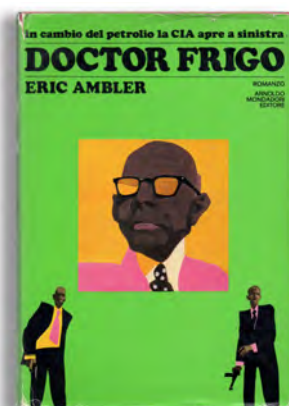
23



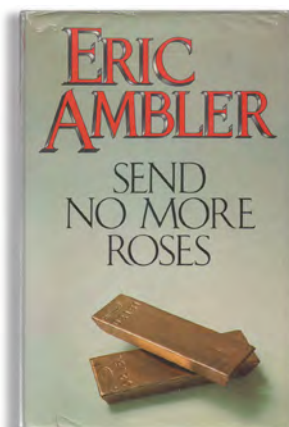
23. *Il levantino* □ 120
Milano, Mondadori, 1973 (aprile), in 8°, tela con sovracoperta a col. disegnata da Paolo Guidotti, pp. 292 [4]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, prima tiratura. Traduzione di Bruno Oddera. Collana «Scrittori italiani e stranieri». Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini*.
24. *Epitaph for a Spy* □ 90
London, Coronet Books Hodder Paperback Ltd., 1973, in 16°, brossura con illustrazione fotografica a colori, pp. 219 [5]. TERZA IMPRESSIONE PAPERBACK (1ma ed. 1944, 1ma ed. paperback 1960). Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini*.
25. *Doctor Frigo* □ 70
London, Weidenfeld and Nicolson, 1974, in 8°, tela con sovracoperta fotografica a colori, *design* di Behram Kapadia da un graffito di Freda Harmer, pp. 250 [6]. PRIMA EDIZIONE. Perfette condizioni.
26. *The Levanter* □ 90
[Glasgow], Fontana/Collins, 1976 (September), in 16°, brossura con ill. fotografica a colori, pp. 222 [2]. SECONDA IMPRESSIONE PAPERBACK (1ma ed. 1972, 1ma ed. paperback 1974). Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini*.
27. *Doctor Frigo* □ 130
Milano, Mondadori, 1976 (gennaio), in 8°, tela con sovracoperta a colori disegnata da Ferenc Pintér, pp. 320 [4]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, prima tiratura. Traduzione di Maria Luisa Bocchino. Collana «Omnibus». Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini*.
28. *Send No More Roses* □ 60
London, Weidenfeld and Nicolson, 1977, in 8°, tela con sovracoperta a colori, *design* di Behram Kapadia, pp. 269 [3]. PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni.
29. *Non più rose* □ 30
Milano, Mondadori, 1978 (maggio), in 8°, tela con sovracoperta a colori disegnata da Giovanni Mulazzani, pp. 311 [1]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, prima tiratura. Traduzione di Riccardo Calzeroni. Collana «Omnibus». Ottime condizioni.



25



27

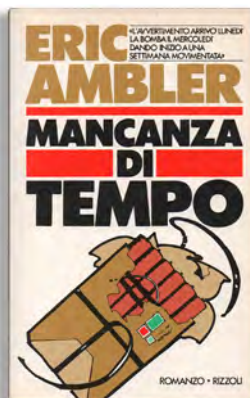


28

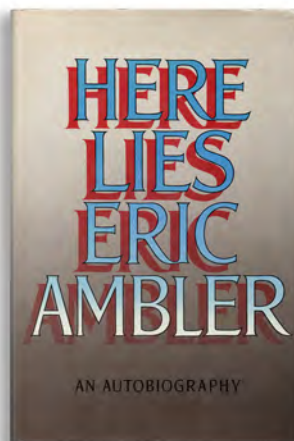
29



30



31

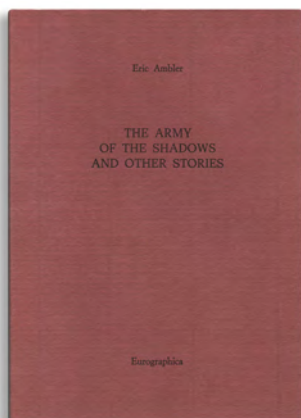


30. *Mancanza di tempo* □ 25

Milano, Rizzoli, 1985 (finito di stampare dic. 1984), in 8°, broccura ill. a colori, *design* di Enzo Aimini e Maurizio Ricci, pp. 258 [5]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, prima tiratura. Traduzione di Andrea Terzi di *The Care of Time* (1981). Collana «La Scala». Ripubblicato nel 2004 da Adelphi con titolo *Tempo scaduto*. Ottime condizioni.

31. *Here Lies Eric Ambler: an Autobiography* □ 60

London, Weidenfeld and Nicolson, 1985, in 8°, tela con sovracoperta disegnata da Alan Dempsey, pp. 234 con 13 tavole f.t. PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni.



32. *The Army of the Shadows and Other Stories* □ 75

Helsinki, Eurographica, 1986, in 16°, broccura con sovracoperta, pp. 75 [5]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 5. *Copia 267 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio*. In perfette condizioni.

Luciano Anselmi

[1934-1996] *Giornalista e scrittore marchigiano, autore – tra gli altri – di romanzi e racconti polizieschi, i più noti hanno per protagonista il Commissario Boffa.*

33. ARCHIVIO LUCIANO ANSELMI



Un viaggio. ROMANZO DATTILOSCRITTO CON CORREZIONI E FIRMA AUTOGRAFA. Datato 1966

Carte [1 bianca], 94, [1 bianca], rilegate in broccatura 285 x 225 mm. «Edizione che salvo lievi modifiche dovrà uscire da Cappelli entro il 1969. Corrette e rispedito le prime bozze». Pubblicato nei tempi previsti, il romanzo ebbe un discreto successo di vendite (vedi n. 34).

L'ospite. Racconto. RACCONTO DATTILOSCRITTO CON CORREZIONI E FIRMA AUTOGRAFA, conservato in cartelletta con applicato un ACQUERELLO ORIGINALE FIRMATO DI VITTORIO CORSALETTI. Datato 4 gennaio 1968

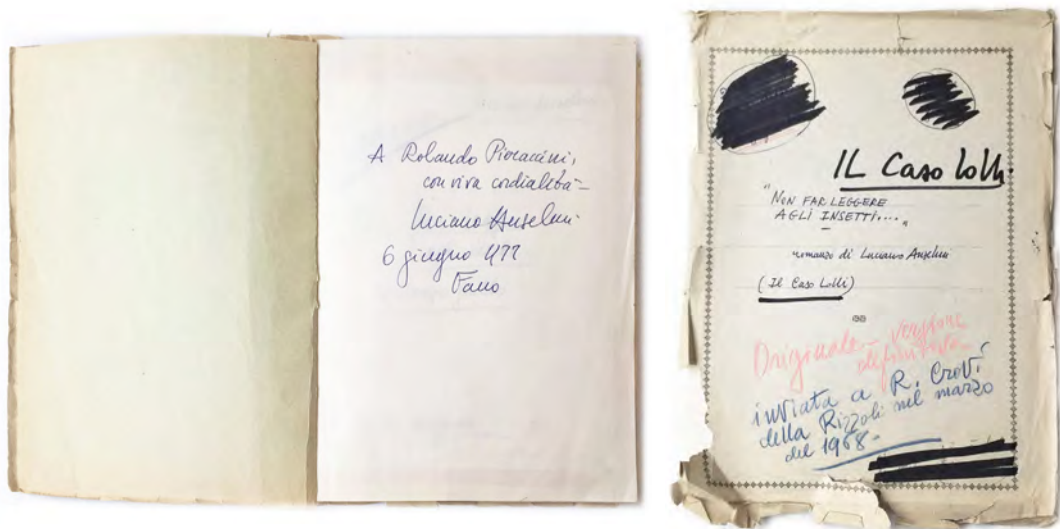
Carte [1], 37 conservate in cartelletta con l'opera di Corsaletti applicata a mo' di copertina, 350 x 250 mm. Il racconto venne pubblicato nel 1971 da Pan a Milano. Vittorio "Toto" Corsaletti (1924-2012) è considerato una delle anime del carnevale di Fano (tra i suoi carri più famosi *Paperino al Polo Nord* del 1951). Tra le sue opere il mosaico per la chiesa della Madonna Addolorata (*Church of Our Lady of Sorrows*) di Toronto.

Il Caso Lolli. Non far leggere agli insetti... ROMANZO DATTILOSCRITTO CON CORREZIONI AUTOGRAFE. Datato febbraio 1968

Carte 1-88, non rilegate conservate in cartelletta, 350 x 240 mm. «*Versione definitiva* inviata a Raffaele Crovi della Rizzoli nel marzo del 1968». Crovi (1934-2007), scrittore e poeta, è stato un protagonista dell'editoria italiana del secondo Novecento, lavorando per Einaudi, Mondadori, Rizzoli, Rusconi e fondando l'editrice Camunia.

Non far leggere agli insetti. Il Caso Lolli. ROMANZO DATTILOSCRITTO CON CORREZIONI, FIRME E DEDICA AUTOGRAFA a Rolando Pieraccini. [1969]

Carte [2], 180, [1], rilegate in brossura, 290 x 235 mm. Ogni carta firmata o siglata dall'autore. Con dedica autografa: «A Rolando Pieraccini | con viva cordialità | [...] 6 giugno 1977». «*Versione definitivissima* spedita a [Raffaele] Crovi da Arcevia il 19 agosto 1969». Anselmi sulla copertina scrive anche «Di questo libro sono tornato in possesso – tutti i diritti – e posso ripubblicarlo dove credo opportuno». Il romanzo venne pubblicato da Rizzoli nel 1970 (vedi n. 35).



Il fantasma Maratea. RACCONTO DATTILOSCRITTO CON CORREZIONI E FIRMA AUTOGRAFA. Datato settembre 1970 e 29 agosto 1978

Carte 3-52 (non manca testo) non rilegate, di differenti dimensioni. Il racconto venne pubblicato in prima edizione ne *Il commissario Boffa* da Fabbri nel 1973 e in seconda edizione ne *La marca del delitto* da Rusconi nel 1978.

Cittadini e politica. Conferenza tenuta a Pesaro per Bargellini. ARTICOLO DATTILOSCRITTO CON AGGIUNTE, CORREZIONI E FIRMA AUTOGRAFA. Datato ottobre 1975

Carte 2. Anselmi introdusse con questo discorso la conferenza di Piero Bargellini, ex sindaco di Firenze e deputato.

14 LETTERE DATILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA e 1 LETTERA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Buste conservate. Datate 1971-1981

Importante carteggio, pieno di informazioni sulla vita e il lavoro dello scrittore.

«Vivo in una piccola città sulla costa adriatica [Fano], da 10 anni non mi muovo più [...]. Mi dice di essere mio fedele lettore da sempre. Forse [...] si sbaglia con un altro scrittore. Le assicuro che sono assolutamente ignoto. Col *Caso Lolli* ho pubblicato 4 libri [...]. Non sono professore. Sono quasi analfabeta [...]». «[...] Il lungomare di questi giorni è triste, uggioso. C'è stata una abbondante nevicata a Natale; ora è tornato tutto molto squallido [...]». «[...] Sarebbe molto bello se il *Caso Lolli* potesse avere una traduzione in lingua finnica [...]». «Incontrare Simenon? Farei i salti dalla gioia. [...] è il mio Nobel privato. Uno dei più grandi narratori del secolo. Ne sono certissimo». «[...] Leggi anche Claude Aveline, mi sembra molto bravo e bravissimo come scrittore. Gli italiani, tutti nel mazzo, non valgono niente. Non è colpa nostra. Dipende dal clima».

Il poliziesco, genere a cui più deve notorietà, era solo una delle molteplici sfaccettature dell'opera di Anselmi: «Forse una forma di condanna, di negazione, di ribellione. Una condizione che mi consente d'essere critico e spietato fino in fondo», come ebbe a dichiarare in un'intervista (cit. in Gli anemoni dello scrittore, cur. F. Mancinelli, Fano 2006, p. 8).

Lettere ai poeti. [20 poesie]. Fotocopia di dattiloscritto con correzioni. Datato 1974-1975. Insieme: LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Datata 9 gennaio 1978

«Eccoti la piccola raccolta *Lettere ai poeti*. Naturalmente non so che impressione ti faccia. Fammi sapere [...]». La raccolta comprende venti poesie scritte tra il 1974 e il 1975. Sono dedicate a Edgar Allan Poe, Giacomo Leopardi, Vincenzo Cardarelli, T.S. Eliot, Stendhal, Georges Simenon, Gustave Flaubert, Italo Svevo ecc. Probabilmente inedito.

I grandi della letteratura: Georges Simenon. ARTICOLO DATILOSCRITTO CON FIRMA AUTOGRAFA.

Insieme: LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Rolando Pieraccini, un testo in fotocopia dal titolo *Simenon e il giallo* e una lista di opere di Anselmi. Datati 1977

«[...] Ti invio fotocopia soggetto su Simenon, e articolo (vecchio) sempre su Simenon. Uscirà per Natale (Rusconi) una antologia di racconti gialli inediti di autori italiani a cura di Crovi. Sono presente con «Il gatto rosso». Nel 1978 uscirà un romanzo giallo nuovo; non più da Longanesi ma da Rusconi [...]». L'articolo su Simenon era uscito sull'*Osser-*



vatore politico letterario di Giuseppe Longo nel 1971, e il romanzo cui si riferisce Anselmi è *La marca del delitto* (vedi n. 39).

Circostanze attenuanti di Davide Lombardi. ARTICOLO DATILOSCRITTO CON

FIRMA AUTOGRAFA. Non datato

Carte 2. Testo di una recensione.



RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA «Per la raccolta dell'amico Rolando Pieraccini». 150 x 104 mm. Datato 5 maggio 1976

FOTOGRAFIA B.N. CON DATA E FIRMA AUTOGRAFA. 122 x 176 mm

Luciano Anselmi, Arnaldo Forlani e Fabio Tombari il 23 febbraio 1975. Foto Pelosi.

L'ARCHIVIO: □ 7.000

~

34. *Un viaggio* □ 140
Bologna, Cappelli, 1969, in 8°, cartonato con sovracoperta a colori, pp. 95, [3].
PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Geno Pampaloni*.
35. *Il caso Lolli* □ 120
Milano, Rizzoli, 1970, in 16°, tela con sovracoperta illustrata da Enzo Aimini, pp. 102 [10].
PRIMA EDIZIONE, n. 10 della collana «Il Rigogolo». Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini*.
36. *L'ospite* □ 100
Milano, Pan, 1971, in 16°, brossura illustrata da Riccardo Manzi, pp. 159 [1].
PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini*.
37. *Il commissario Boffa* □ 35
Milano, Fabbri, 1973, in 8°, cartonato illustrato da Karel Thole, pp. 158 [2].
PRIMA EDIZIONE. Collana «Sottoaccusa». Raccoglie i due romanzi brevi *Il fantasma Maratea* e *Il Palazzaccio*. Ottime condizioni.
38. *Gli amici dell'impiccato. Una nuova inchiesta del commissario Boffa* □ 35
Milano, Campironi, 1974, in 16°, brossura illustrata, pp. 119 [9].
PRIMA EDIZIONE, n. 3 della collana «Gialli Italiani Calibro 90». Ottime condizioni.

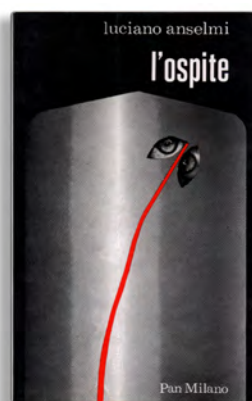
34



35



36



39. *La marca del delitto. Le nuove inchieste del commissario Boffa* □ 90
Milano, Rusconi, 1978, in 8°, broccura illustrata, pp. 189 [5]. PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA, ripubblica *Fantasma a Maratea* e l'inedito *Delitto al pensionato*. Collana «Rusconi Playbook». Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini*.
40. *Nudo in albergo. Ottava inchiesta del commissario Boffa* □ 35
Milano, Camunia, 1985, in 8°, broccura illustrata, pp. [2] 119 [5]. PRIMA EDIZIONE. Collana «Brivido italiano». Ottime condizioni.

Evelyn Anthony

[1928] *Pseudonimo di Evelyn Ward Thomas (nata Bridgett), prolifica scrittrice inglese di romanzi storici, thriller e di spionaggio. Tra i suoi personaggi, la direttrice del servizio di intelligence britannico Davina Graham.*

41. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Siv Lind.
Datata 1982
«I send you a photocopy of the special foreword I wrote for *Stranger at the Gates*. This was published in a limited edition in 1978 to celebrate the 50th anniversary of the U. S. Publishers, Coward, McCann & Geoghegan. I suppose it is still the novel of which I'm most proud». Allegata la fotocopia dell'introduzione (8 pagine).

Il serpente piumato

Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 190.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Nuccia Agazzi di *The Avenue of Death* (1981). Collana «Segretissimo» n. 958. Perfette condizioni.

Albatros

Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 180.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Lidia Perria di *Albatross* (1982). Collana «Segretissimo» n. 981. Perfette condizioni.

La compagnia dei santi

Milano, Mondadori, 1984, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 192.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Lidia Perria di *The Company of Saints* (1983).
Collana «Segretissimo» n. 1005. Perfette condizioni.

L'INSIEME: □ 250

*Luciana Attoli*

Pseudonimo, probabilmente di Luciana Aliotta Ricci. Nulla si conosce della biografia di questa scrittrice ferrarese autrice di tre notevoli romanzi polizieschi pubblicati nei Gialli Garzanti negli anni '70.

42. LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Busta conservata. Datata 8 settembre 1976

«Ho scelto uno pseudonimo anche perché come scrittrice di gialli sono agli inizi e preferisco mantenere l'anonimato in attesa di vedere che seguito potrà avere questa mia nuova attività. Fino ad ora ho pubblicato solo *Lungo il fiume*, nei prossimi mesi dovrebbe uscire un altro mio libro *Luci di settembre*, sempre da Garzanti [...] Se nei prossimi anni deciderò di abbandonare lo pseudonimo mi ricorderò di inviarle i dati che le interessano».

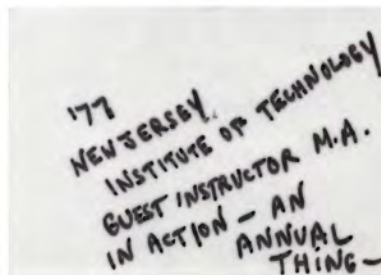
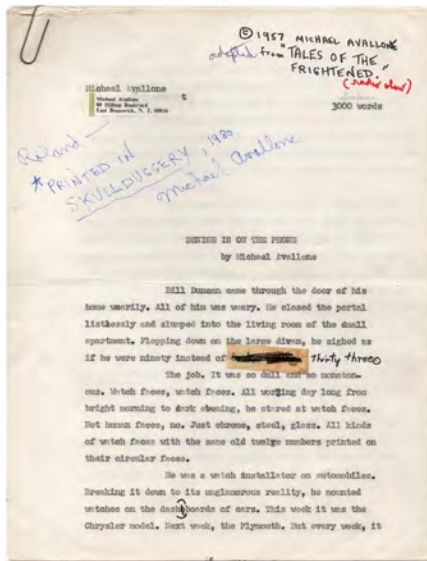
Luciana Attoli, tutto il pubblicato:

Lungo il fiume, *Luci di settembre*, *...e Argia morirà*. Milano, Garzanti, 1976, 1977, 1979. PRIME EDIZIONI, «Gialli Garzanti» 103, 119 156. Grafica di copertina di Fulvio Bianconi. Perfette condizioni.

L'INSIEME: □ 260

Michael Avallone

[1924-1999] *Prolifico scrittore americano attivo sotto diversi pseudonimi, specializzato nel genere poliziesco e di spionaggio. Suo personaggio principale è l'agente speciale Ed Noon.*



43. *Denise Is on the Phone*. RACCONTO DATTILOSCRITTO CON CORREZIONI E DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini

II carte numerate. Sulla prima carta Avallone scrive: «© 1957 Michael Avallone from Tales of the Frightened» e «Printed in Skullduggery, 1980». *Tales of the Frightened* ebbero grande successo. Nel 1961 uscirono anche su 2 LP della Mercury Records lette dall'attore Boris Karloff, poi vennero ripubblicate in versione tascabile, fino a diventare un film con l'attore Vernon Wells.

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Busta conservata. Datata 27 maggio 1980

«[...] My own materials are archived at Boston University here in America and I know how valuable such collection can be [...]. Helsinki was always a name that amused me when I was a kid. I loved the sound of it [...]».

FOTOGRAFIA B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini.
125 x 178 mm

Al verso, sempre di mano di Avallone: «[...] New Jersey | Institute of Technology | Guest Instructor M.A. | in Action. An | Annual | Thing».

Claude Aveline

[1901-1992] *Pseudonimo di Eugène Avtsine. Scrittore ed editore francese, autore tra gli altri di pregevoli romanzi polizieschi che contribuirono ad elevare la considerazione per il genere, da La Double mort de Frédéric Belot (1932) a L'Œil de chat (1970).*

44. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Franz Leonard. Busta autografa conservata. Datata 8 marzo 1929



La «Collection Blanche» di Gallimard è una straordinaria avventura editoriale che prese vita nel 1911 con *L'Otage* di Paul Claudel. Ospitò importanti nomi della critica e della letteratura, pubblicò circa 6500 titoli, 1800 autori per oltre 80 milioni di copie vendute. Anche Aveline ne era lettore e ne inviava copie agli amici, ai quali chiedeva in cambio francobolli per incrementare la propria collezione.

LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Pirkko-Liisa Ståhl. Su carta intestata. Busta conservata. Datata 28 settembre 1977

La giornalista finlandese Pirkko-Liisa Ståhl condusse nel corso del 1977 una ricerca sul premio Nobel, contattando diversi scrittori per conoscerne le opinioni in merito.

RIPRODUZIONE FOTOGRAFICA DI AUTORITRATTO CON FIRMA AUTOGRAFA. Datato 19 luglio 1975



2 LETTERE DATILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Una busta conservata. Datate 1980-1981

Allegate alle lettere: una biografia dello scrittore e un progetto editoriale con correzioni autografe. Tra le altre cose, Aveline specifica che i propri archivi sono conservati alla Biblioteca di Versailles. Il lascito dello scrittore ha permesso di far entrare all'interno di questa prestigiosa biblioteca anche la letteratura del Novecento, accanto a documenti della corte francese, carte della rivoluzione, relazioni di viaggio, corrispondenze diplomatiche e private, manoscritti di carattere religioso.

Desmond Bagley

[1923-1983] Scrittore inglese vissuto a lungo in Africa, è considerato uno dei padri del thriller contemporaneo. Dal 1963 al 1985 pubblicò sedici romanzi, tutti best sellers. Tra le versioni cinematografiche merita ricordare almeno *The Mackintosh Man* (1973) di John Houston con Paul Newman (tratto da *The Freedom Trap*, 1971).

45. *Unprocessed Idea to Processed Word*. ARTICOLO DATILOSCRITTO CON DUE FIRME AUTOGRAFE. Non datato [ma 1981]

4 carte per 7 pagine dattiloscritte. Bagley come scrive i suoi libri? Ce lo spiega in questo saggio pubblicato nel 1982 in *Whodunit? A Guide to Crime, Suspense, and Spy Fiction*, insieme a quelli di altri scrittori (John Gardner, Stanley Ellin, Dorothy Eden, Patricia Highsmith, Len Deighton, Eric Ambler ecc.), a cura e con un'introduzione di H.R.F. Keating.

LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Tina May Godward. Su carta intestata. Datata 11 gennaio 1975

«I hope that when you read my new book, *The Snow Tiger*, you like it as much as you have obviously done my earlier ones».

Bagley e i suoi colleghi

3 LETTERE DATILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Una busta autografa conservata. Datate 1977-1982

«Ho un grande rispetto per Eric Ambler come romanziere. Certamente è uno dei pionieri di un certo tipo di libro e ha creato molti personaggi affascinanti. L'ho incontrato una sola volta nel 1975 a Londra, al primo congresso internazionale di scrittori del crimine» (originale in inglese). Di Ellery Queen racconta: «A un congresso venni continuamente scambiato per Fred Dannay. Le persone mi si avvicinavano con una copia di Ellery Queen chiedendomi un autografo, e un giornalista mi intervistò



Desmond Bagley

25 NOV. 1981





per un'ora non accorgendosi che ero Bagley. Certo è un onore essere scambiato per Ellery Queen ma io ho 57 anni e Fred 75!!!» (originale in inglese).

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini. 250 x 200 mm

3 FOTOGRAFIE A COLORI CON FIRME AUTOGRAFE al verso. 100 x 153 mm.
Date 28 novembre 1981

Lo scrittore con la moglie Joan Bagley e lo scrittore assieme a un pastore tedesco, in tre fotografie 'private'. La prima fotografia è firmata anche dalla moglie.

L'INSIEME: □ 1.200

~

46. *Lassù qualcuno mi odia* □ 15
Milano, Mondadori, 1972 (14 dic.), in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maria Grazia Napoli di *Running Blind* (1970). Collana «Segretissimo» n. 472. Buone condizioni.
47. *Un uomo da spendere* □ 15
Milano, Mondadori, 1973, in 16°, broccura illustrata, pp. 336. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Pietro Ferrari di *The Tightrope Men* (1973). Collana «Superspia» n. 9, supplemento a «Segretissimo» n. 515. Buone condizioni.
48. *Il nemico siamo noi* □ 15
Milano, Mondadori, 1977, in 16°, broccura illustrata, pp. 216. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di *The Enemy* (1977). Collana «Segretissimo» n. 723. Buone condizioni.

Lamberto Benvenuti

Scrittore per il cinema e regista (anche con lo pseudonimo John O'Burges). La sua biografia è del tutto sconosciuta.

49. LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Datata 3 dicembre 1976

Benvenuti offre uno spaccato pressoché inedito sulla sua vita e la sua attività: «Sono stato per molti anni libero docente di Storia contemporanea [...] ma la mia fantasia e il mio estro mal si adattavano [...]. Così ho cominciato a scrivere soggetti cinematografici, alcuni dei quali ho realizzato in qualità di regista [...] Mi piace ricordare [...] *Temptation* che è stato il capofila di una lunga serie [...] *La Stirpe di Caino* e, infine, *Un divertissement, Jo' cercati un posto per morire*. Da qualche tempo [...] mi sto dedicando alla redazione di libri cosiddetti "gialli". Con il mio *Ritratto di mafioso* (da cui sarà realizzato anche un film) penso di aver aperto un nuovo e più moderno genere in questo campo [...]».

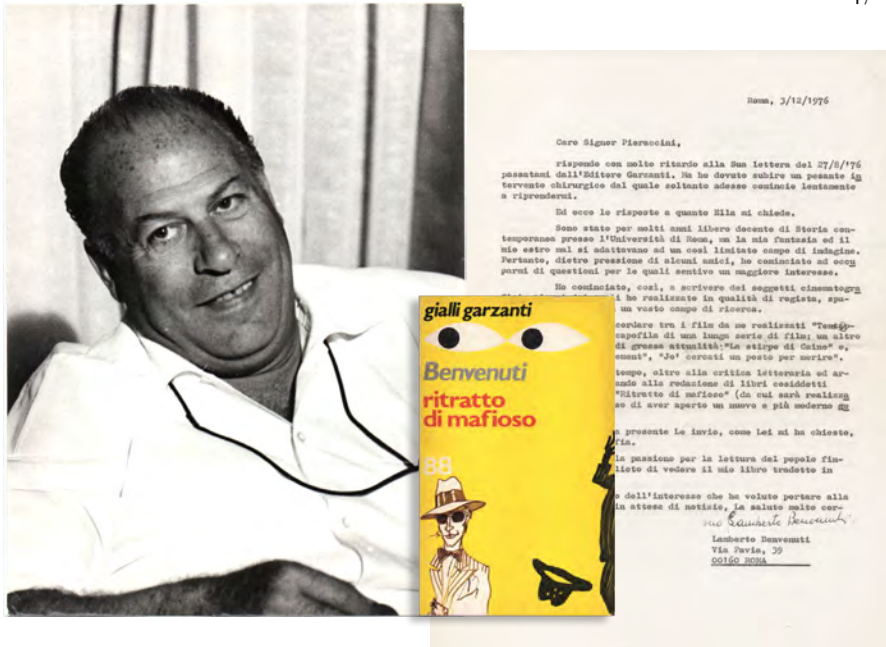
RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. 227
x 176 mm

Al verso timbro «Photographied [sic]
by François Chevreuil».

Ritratto di mafioso

Milano, Garzanti, 1975, in 16°, broccatura illustrata (design di Fulvio Bianconi), pp. 215 [9]. PRIMA EDIZIONE, collana «Gialli Garzanti» n. 88. Perfette condizioni.

L'INSIEME: □ 470



Anthony Berkeley

[1893-1971] *Scrittore inglese attivo anche sotto vari pseudonimi (il più usato Francis Iles), fu tra i protagonisti dell'età d'oro del poliziesco inglese. Suo personaggio ricorrente è l'investigatore dilettante Roger Sheringham. Da Before the Fact (1932) il film di Hitchcock Suspicion (1941).*

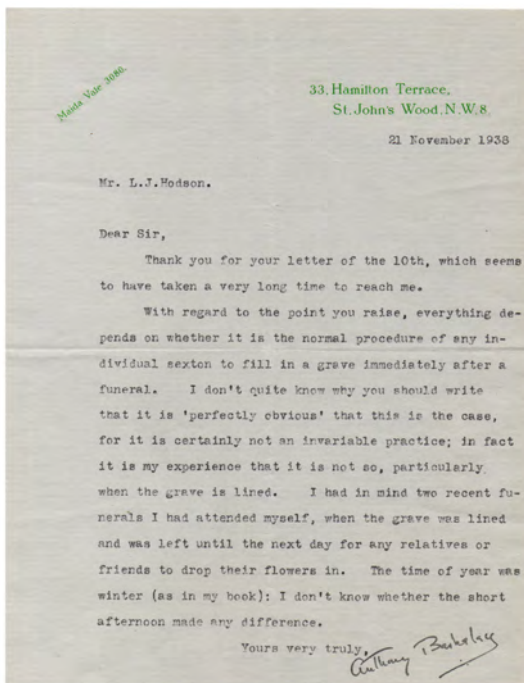
50. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA. Inviata a L.J. Hodson. Su carta intestata. Datata 21 novembre 1938

Nonostante le fama, Berkeley trovava il tempo per rispondere con pazienza ai lettori: non è «perfettamente ovvio» che una bara venga tumulata *subito dopo* il funerale, ma – puntualizza lo scrittore – capita a volte che resti nella cripta un giorno in più perché amici e parenti possano fare una preghiera o gettare un fiore.

Il caso dei cioccolatini avvelenati

Milano, Mondadori, 1982, in 16°, broccura, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Francesca Sintini del grande classico *The Poisoned Chocolates Case* (1932). Collana «I Classici del Giallo» n. 1800. Perfette condizioni.

L'INSIEME: □ 350

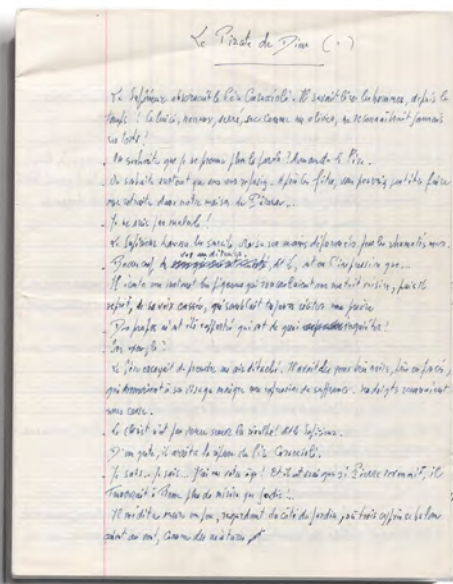


Boileau-Narcejac

[Pierre Boileau (1906-1989) e Thomas Narcejac (1908-1998, pseudonimo di Pierre Ayraud)] *Prolifica coppia di scrittori francesi specializzati nel genere poliziesco. Diversi importanti adattamenti cinematografici dai loro romanzi, tra i quali Vertigo di Hitchcock (1958, da D'entre les morts, 1954).*

51. ARCHIVIO BOILEAU-NARCEJAC

Le Pirate de Dieu. MANOSCRITTO AUTOGRAFO DI THOMAS NARCEJAC. Non datato [ca. 1979]



Carte [1-16] 17-275. Con correzioni e cancellature. Testo suddiviso in 16 capitoli. Manoscritto a penna blu su carta a righe. Testo su 16 fascicoli in 16° e 2 carte sciolte. Il testo presenta molte differenze rispetto alla versione pubblicata da Éditions France-Empire nel 1979 (vedi n. 54).

Libertalia ou Le pirate de Dieu nacque da un'idea di Narcejac e Robert de la Croix (1921-1987). Quest'ultimo fu scrittore di molti testi di avventura, di pirateria e membro dell'Académie de Marine. È la storia romanzata di Libertalia, una repubblica ideale fondata da un marinaio francese, Mission, e dal padre gesuita Caraccioli all'inizio del XVIII secolo in Madagascar. L'opera si ispira al libro di Gilles Lapouge *Pirati*, pubblicato nel 1881, nelle cui pagine si incrociano «realità e sogno, storia e mitologia».

Ellery Queen. MANOSCRITTO AUTOGRAFO DI THOMAS NARCEJAC. Non datato [ma 1974]

[1] carta a righe scritta fronte e retro. Si tratta del manoscritto, con alcune cancellature e correzioni, dell'inizio del capitolo 6: *Ellery Queen di Une machine a lire: le roman policier*, corposo saggio pubblicato nel 1975 (vedi n. 53).

4 LETTERE E 13 BIGLIETTI AUTOGRAFI FIRMATI DI THOMAS NARCEJAC (una lettera firmata anche da PIERRE BOILEAU) inviati a Rolando Pieraccini. Alcuni su carta intestata. 4 buste conservate. Anni '70-'90

Interessante carteggio che testimonia il lungo rapporto di stima e di amicizia tra lo

Nice le 27 Mai (1962)

Dear Mr. Narcejac,

Thank you for your kind letter. We will be pleased to enter our name among the many you already have. Here is a specimen of a letter in our MS "La Roman Polissie".

Voilà chose curieuse au temps jadis on ne mettait pas de titres, mais si l'on veut en faire un roman, on ne peut pas se passer de titres, et on ne peut pas se passer de titres, et on ne peut pas se passer de titres... (à l'époque jadis on ne mettait pas de titres, mais si l'on veut en faire un roman, on ne peut pas se passer de titres, et on ne peut pas se passer de titres...)

Yours sincerely

Thomas Narcejac
85 Rue Guibla
06000 Nice

Mardi 10/11

25 RUE GUIBLA
NICE 06000
FRANCE

Cher Monsieur et ami,

Il s'agit de votre livre de Julien Symons?
Il s'agit probablement de vos livres, hélas! Si c'est le cas, pouvez-vous m'en envoyer un autre exemplaire, pour mes archives? Il est bon que je possède un autre de ce nouveau. Merci d'avance. Vous vous souvenez de votre visite. Nous aurions été heureux de vous voir chez moi toujours. Bien à bientôt! L'ami

Thomas Narcejac

10.7.92

Cher ami,

Rassurez vous! tout cela bien reçu. Merci. Le sommaire est convenable. Quant à la présentation du livre, elle est parfaite. Les lettres à ce livre de l'ami il faut les laisser. Je vous envoie deux de mes amis sur votre demande. Avec ces deux vous serez satisfaits. Julien Symons vous fera connaître de votre livre. Bien amicalement

Thank you so much for that most original present: the Cat Skotel Book. Most enjoyable! See you soon - Kitty Narcejac

Nice le 7 Octobre

Cher ami,

Merci beaucoup pour "La chose qui lie". J'ai découvert un excellent Le titre pour le livre, une suite à la page 98, dernière ligne qui rend le titre de "L'histoire d'un homme" je dis "de l'histoire d'un homme" et il est bien sûr Valérie. Quant à moi, j'ai bien aimé la présentation de son œuvre. Catherine, il en a dit beaucoup. Il faut dire que "L'histoire d'un homme" est un roman merveilleux. C'est bien mais il en faut pas plus que l'histoire d'un homme. Peut-être que vous avez écrit le livre? Il est si bien écrit. Peut-être que vous avez écrit le livre? Il est si bien écrit. Peut-être que vous avez écrit le livre? Il est si bien écrit.

Thomas Narcejac

Nice le 3 Mai

Thomas NARCEJAC
Cher Monsieur,
D'accord pour "Le Chânoir qui tue". Je n'ai plus aucun exemplaire de "L'Enquête" parce que c'est un roman qui n'est pas encore édité dans un

Thomas NARCEJAC
Cher Monsieur,
Je me réjouis de vous voir si bien d'accord. C'est un bon point

Thomas NARCEJAC
Cher Monsieur,
Nice le 23/3

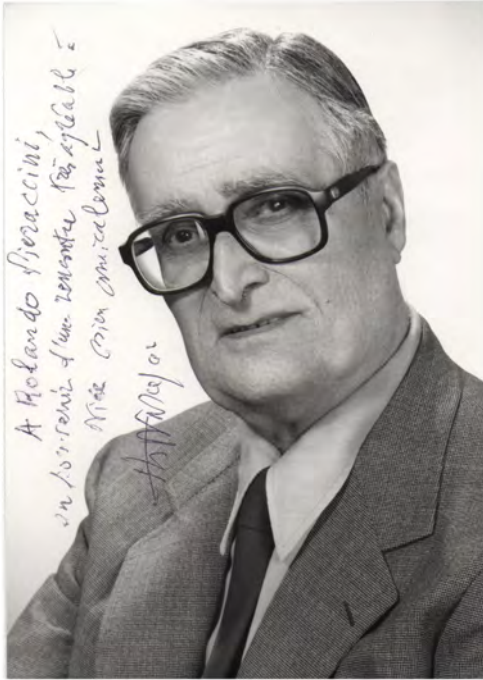
Thomas NARCEJAC
Je certifie avoir reçu de Monsieur
Nice, le 13 Avril

Thomas Narcejac 08
Cher Monsieur.
Nice le 3

Thomas Narcejac 08
Cher ami,
Nice le 21

Thomas Narcejac 08
Cher Monsieur et ami,
Voilà c'est très gentil, vraiment. Surtout que de tout temps je suis de la fièvre, c'est moi. J'aurais dû visiter mon tome avant de vous le confier. Le communiqué de votre article français est parfaitement exact et nous sommes en votre honneur. J'ai toujours aimé vous voir et votre style de l'écriture de l'histoire d'un homme. J'espère surtout que vous accepteriez votre amicale proposition qui consiste à complaire les quatre éditions jugées. (c'est bien fait il est complet, j'ai bien aimé votre œuvre et votre style. Je n'ai pas pu lire!) On dira donc "avec regard à l'égard de Valérie" et cela sera mon intention de l'histoire d'un homme. Merci. Votre courtoisie me touche énormément. Nous vous remercions, cher ami, un bon nuit et une bonne nuit de vous que ce livre soit bien lue. Avec toute notre amitié

25, Rue Guibla
06000 Nice
L. Pontremoli
TEL 93 88 52 32



Avec toute ma sympathie

Boileau

Nice le 11
 Thomas Narcejac o 3
 Bien cher ami,
 Je me rejouis d'avoir de vos nouvelles. Je craignais de vous avoir déjà perdu et rien, heureusement. Aussi je suis fier et satisfait.

Thomas Narcejac o
 Vous parlez de vous, cher ami. Bonheur a-t-il?

Thomas Narcejac o 3
 Cher ami,
 Voici la nouvelle promesse. Si elle vous semble digne d'être retenue, je vous en prie de bien vouloir...

Nice le 17
 Thomas Narcejac o 3
 Cher ami,
 Voilà qui est clair: votre projet continué et c'est pour moi d'essentiel car, si par quelque raison temporaire possible, vous aviez été...

Nice le 3/8
 Thomas Narcejac o 3
 Cher ami,
 Votre long silence me inquiète un peu. Signifie-t-il que vos projets rencontrent des difficultés? Sont-ils seulement retardés? Ou bien sont-ils ajournés? Dans ce cas, vous seriez fier et méritoire de me le dire, car le fait que je vous ai envoyé pour ainsi dire le brouillon de mon roman, dont je suis avisé bientôt besoin. Mais j'aurais très volontiers même fait partie du roman qui sera écrit si nécessaire! Et c'est vrai que l'été n'est pas achevé et j'ai certainement tout de moi à écrire. Aussi, c'est dans l'espoir de vous dire bientôt que mon roman sera écrit et lu par vous. A bientôt et bon amicelema!

Th. Boileau
 25, Rue Guigla
 06000 Nice
 A bientôt! Malgré la terrible chaleur. H.N.



Thomas NARCEJAC

Avec tout mes remerciements

Th. Boileau

25, Rue Guigla
 Tel. 88.59.32
 06000 NICE

scrittore e Rolando Pieraccini. Narcejac pubblicò con la casa editrice Eurographica il racconto *La Chanson qui tue* (vedi n. 58): «Ho ricevuto l'esemplare corretto de la *Chanson qui tue*. Sono molto onorato che il mio racconto le piaccia [...]» (originale in francese). Partecipò con altri celebri scrittori anche alla *Festschrift* in onore di Julian Symons per i suoi ottant'anni (*Julian Symons at 80: A Tribute*, vedi n. 631): «L'opera superba dedicata a Julian Symons mi è arrivata dopo qualche tribolazione [...]. Bravo! È un omaggio magnifico [...]» (originale in francese).

6 LETTERE E 3 BIGLIETTI SCRITTI DALLA MOGLIE, CON ALCUNE ANNOTAZIONI AUTOGRAFE DI THOMAS NARCEJAC, inviati a Rolando Pieraccini. Alcuni su carta intestata. 7 buste conservate. Datate 1989-1992

Kitty Swanson era la moglie e l'efficientissima segretaria di Thomas Narcejac. Per lui scriveva in inglese – è stata anche traduttrice – e seguiva tutti i suoi interessi, dalla pubblicazione di libri al cinema.

In una annotazione Narcejac scrive: «ja ne connais pas l'Anglais, c'est ma femme qui a traduit [...]». «[...] Il mio amico Boileau è morto recentemente, [...] ma continua a vivere in tutti noi [...]» (originale in francese).

RITRATTO FOTOGRAFICO DI THOMAS NARCEJAC CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini. 140 x 100 mm

RITRATTO FOTOGRAFICO DI THOMAS NARCEJAC da giovane. 140 x 90 mm. Insieme: BIGLIETTO CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI PIERRE BOILEAU. 150 x 110 mm.

Insieme: BIGLIETTO CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA

Al verso timbro del fotografo Laurent-Mallet.

L'ARCHIVIO: □ 5.000

~

52



52. *La donna che visse due volte* □ 130

Milano, Garzanti, 1958 (12 nov.), in 16°, tela nera con titolo e illustrazione impresse in giallo, sovracoperta illustrata a colori, pp. 168 [4].

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, PRIMA TIRATURA. «Serie Gialla» n. 141, traduzione di Roberto Ortolani di *Dentre les morts* (1954). In Italia il libro arrivò in concomitanza con la versione cinematografica di Hitchcock, *Vertigo*, utilizzando per entrambi il titolo «La donna che visse due volte» – e la donna raffigurata in primo piano nel disegno di sovracoperta è l'attrice Kim Novak, co-protagonista del film con James Stewart. Bell'esemplare con *la rara sovracoperta in ottime condizioni*. Unito: stesso titolo nell'edizione Sellerio 2003 (prima tiratura), collana «La Memoria» n. 580. In perfette condizioni.

53. *Une machine à lire: le roman policier* □ 150
 Paris, Denoël/Gonthier, 1975 (20 janvier), in 16°, brossura con ill. fotografica, pp. 247 [9]. PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA del noto saggio firmato dal solo Narcejac. Collana «Bibliothèque Médiations» diretta da J.L. Ferrier, volume 124. Prefazione di F Le Lionnais. Perfette condizioni, con *dedica autografa firmata di Thomas Narcejac a Rolando Pieraccini*.
54. *Libertalia ou Le pirate de Dieu* □ 20
 Paris, Éditions France-Empire, 1979, in 8°, brossura a colori, pp. 347 [5]. PRIMA EDIZIONE del romanzo firmato da Narcejac con Robert de la Croix. Minimi segni del tempo alla copertina, nel complesso in più che buone condizioni.
55. *Terminal* □ 45
 Milano, Mondadori, 1982, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maria Grazia Piceni Testi. Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1732. Perfette condizioni.
56. *Le Roman Policier* □ 110
 [Paris], Presses Universitaires de France, 1988 (mars), in 16°, brossura a colori, pp. 127 [1]. TERZA EDIZIONE RIVISTA (1ma ed. 1975). Collana «Que sais-je?» fondata da P. Angoulvent, volume 1623. Perfette condizioni, con *bella dedica autografa firmata: «A Rolando Pieraccini, d'un expert à l'autre, en toute amitié | Th. Narcejac»*.
57. *I vedovi* □ 15
 Palermo, Sellerio, 2006, in 16°, brossura illustrata, pp. 194 [22]. SECONDA EDIZIONE ITALIANA con la traduzione di Igor Longo di *Les veuf* (1970), segue la prima 1998 nei «Gialli Mondadori». Collana «La Memoria» n. 680. Perfette condizioni.



58. *La chanson qui tue* □ 60
 Helsinki, Eurographica, 1989, in 16°, brossura con sovracoperta, pp. 78 [6]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 10. *Copia 310 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio*. In perfette condizioni.

Ray Bradbury

[1920-2012] *Scrittore americano di narrativa fantascientifica. Tra le sue opere i classici Fahrenheit 451 (1953) e The Martian Chronicles (1950). Ha pubblicato anche una trilogia dedicata al genere poliziesco: Death Is a Lonely Business (1985), A Graveyard for Lunatics (1990), e Let's All Kill Constance (2003).*

59. BIGLIETTO DATTILOSCRITTO CON FIRMA AUTOGRAFA inviato a Siv Lind. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datato 25 agosto 1982 □ 200
Elegantissima carta intestata personalizzata. Insieme:
POLAROID A COLORI DI MAGGIE E RAY BRADBURY, CON DEDICA AUTOGRAFA firmata di Ray «For Siv Lind». Stessa data

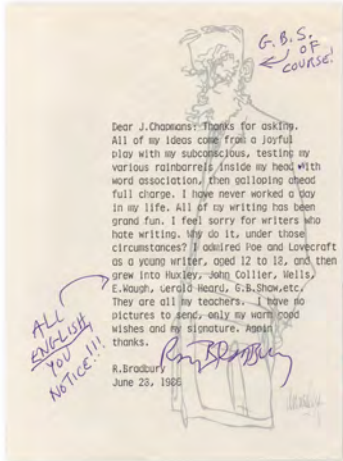
59.



60. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Peter Michielsens. Su carta intestata *Ray Bradbury Enterprises*. Busta conservata. Datata 29 maggio 1985 □ 150
Lo scrittore risponde alla richiesta di Michielsens, giornalista presso il quotidiano olandese *NRC Handelsblad*, circa il rilascio di un'intervista («the fee would be modest [...] Would \$200 be acceptable to your editors?»), fornendo notizie che riguardano il suo lavoro.
61. DATTILOSCRITTO CON NOTE, DATA E FIRMA AUTOGRAFA, 30 gennaio 1986 □ 90
Si tratta del questionario inviato da Peter Vogel a numerosi scrittori di best sellers, con tre domande: numero copie vendute (15 milioni), traduzioni («Approximately 18 languages [segue elenco]»), «propria opera preferita» (*Something Wicked This Way Comes*, 1962).

62. *Quando il lavoro è una passione*

LETTERA DATILOSCRITTA CON NOTE E FIRMA AUTOGRAFA, inviata a «J. Chapmans». Busta conservata. Datata 28 giugno 1986 □ 270



Bella lettera su carta con sovrainpressa la caricatura di G.B Shaw disegnata da David Annesley: «[...] I have never worked a day in my life. All of my writing has been grand fun. I feel sorry for writers who hate writing. Why do it, under those circumstances? I admired Poe and Lovecraft as a young writer, aged 12 to 18, and then grew into Huxley, John Collier, Wells, E. Waugh, Gerald Heard, G. B. Shaw Etc. They are all my teachers [...]».



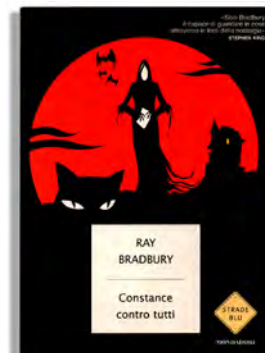
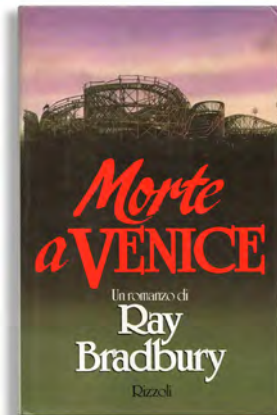
62

63. La trilogia poliziesca di Bradbury in prima edizione italiana: □ 65

Morte a Venice (Rizzoli, collana «La Scala», 1987, cart. con sovracop. ill. a col. da A. De Gennaro), traduzione di Giuseppe Lippi di *Death Is a Lonely Business* (1985).

La follia è una bara di cristallo (Rizzoli, fuori collana, 1990, brossura ill. a col.), traduzione di Andrea Terzi di *A Graveyard for Lunatics* (1990).

Constance contro tutti (Mondadori, collana «Strade blu», 2003, brossura disegnata a colori da M. Scalia), traduzione di Giuseppe Lippi di *Let's All Kill Constance* (2003). Perfette condizioni.

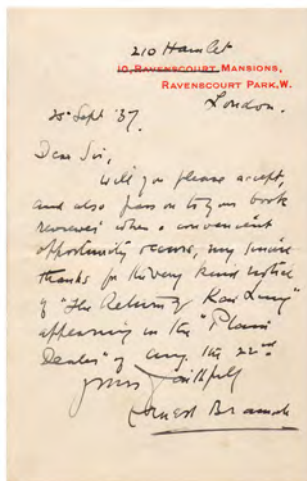


63

Ernest Bramah

[1868-1942] Scrittore inglese di narrativa di genere, tra cui diversi polizieschi. Suoi personaggi ricorrenti sono il cantastorie cinese Kai Lung e l'investigatore cieco Max Carrados.

64. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata al redattore di un quotidiano. Su carta intestata. Datata 25 settembre 1937 □ 500



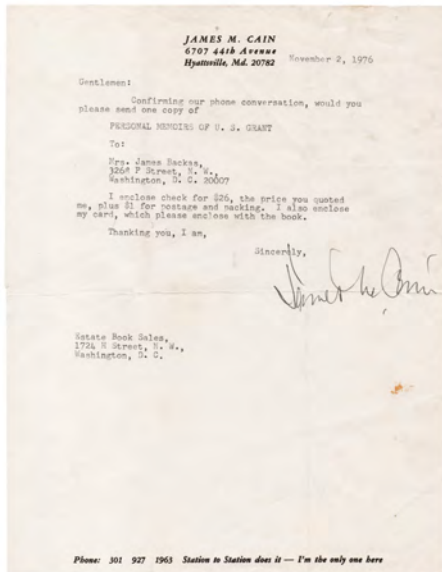
Kai Lung nasce dalla fantasia di Ernest Bramah ed è protagonista di molte storie di successo. Una di queste esce in Gran Bretagna nel 1932 con il titolo *The Moon of Much Gladness*, mentre negli Stati Uniti come *The Return of Kai Lung*. Al proposito Bramah nota: «It did not seem to me to be a great matter (since Kai Lung is assumed to narrate) and as the man [il suo editore] was risking his money in the enterprise I thought it would be rather imperious to deny him what he evidently regarded as a helpful asset in the undertaking. Secondly, I do not think the long continuous narrative suited to Kai and I imagine that it was this effect that led to the reviewer's second grievance. I think I may safely say that there will be no other full-length story forthcoming [...]». 4 pagine scritte (la lettera continua all'interno del bifoglio con un lungo *post scriptum*).

James Cain

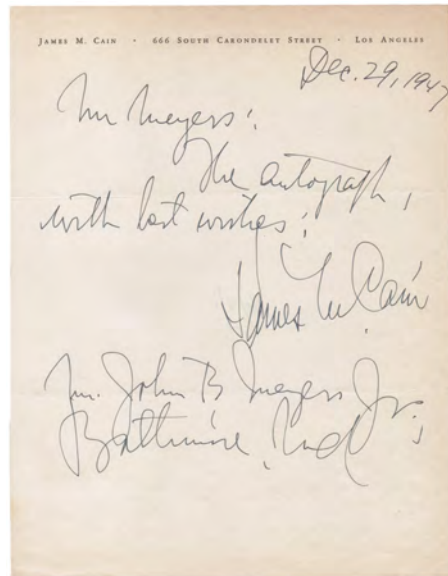
[1892-1977] Scrittore americano maestro del genere noir e hard boiled. Tra i suoi romanzi, l'opera prima *The Postman Always Rings Twice* (1934), *Mildred Pierce* (1941) e *Double Indemnity* (1943) sono considerati classici e hanno ispirato memorabili versioni cinematografiche.

65. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA. Su carta intestata dell'autore. Datata 29 dicembre 1947 □ 150
Lo scrittore invia il suo autografo e i migliori saluti.
66. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Estate Book Sales. Su carta intestata dell'autore. Datata 2 novembre 1976 □ 120

66



65



Andrea Camilleri

[1925] *Prolifico scrittore siciliano, esordisce come sceneggiatore lavorando fra l'altro alla serie tv Rai sull'ispettore Maigret interpretato da Gino Cervi. Publica tre romanzi negli anni '80, senza successo, fino a La Stagione della caccia (1992), il suo primo best seller. È il creatore del Commissario Montalbano.*

67. LETTERA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini.
Non data [ma: 2010] □ 180

Un tempo c'era la macchina da scrivere; il ticchettio dei tasti scandiva il lavoro di uno scrittore, un foglio dopo l'altro fino ad arrivare ad un romanzo completo. Poi arrivò il computer, meno affascinante, ma più comodo ed efficiente che modificò tante cose: «Non possiedo dattiloscritti o libri nel cassetto che non siano già nelle mani dei miei editori. Tutto quello che scrivo quindi viene pubblicato o corretto direttamente su pc».



~

68

68. *La forma dell'acqua* □ 20

Palermo, Sellerio, 1994, in 16°, broccura illustrata da un dipinto di Allen Jones, pp. 179 [11]. PRIMA EDIZIONE, n. 303 della collana «La Memoria». Perfette condizioni.

69

69. *Il cane di terracotta* □ 20

Palermo, Sellerio, 1996, in 16°, broccura illustrata da un dipinto di Antonio Donghi, pp. 275 [9]. PRIMA EDIZIONE, n. 355 della collana «La Memoria». Perfette condizioni.

70

70. *La voce del violino* □ 20

Palermo, Sellerio, 1997, in 16°, broccura illustrata da un dipinto di Raoul Dufy, pp. 209 [15]. PRIMA EDIZIONE, n. 401 della collana «La Memoria». Perfette condizioni.

71

71. *La gita a Tindari* □ 20

Palermo, Sellerio, 2000, in 16°, broccura illustrata con un particolare di un dipinto di Pippo Rizzo, pp. 291 [13]. PRIMA EDIZIONE, n. 462 della collana «La Memoria». Perfette condizioni.

76

72. *L'odore della notte* □ 20

Palermo, Sellerio, 2001, in 16°, broccura illustrata da un dipinto di Pippo Rizzo, pp. 221 [15]. PRIMA EDIZIONE, n. 507 della collana «La Memoria». Perfette condizioni.

73. *Il giro di boa* □ 20

Palermo, Sellerio, 2003, in 16°, broccura illustrata con un dipinto di Pippo Rizzo, pp. 269 [19]. PRIMA EDIZIONE, n. 570 della collana «La Memoria». Perfette condizioni.

74. *La pazienza del ragno* □ 20

Palermo, Sellerio, 2004, in 16°, broccura illustrata da una composizione di Renato Paresce, pp. 255 [17]. PRIMA EDIZIONE, n. 623 della collana «La Memoria». Perfette condizioni.

75. *La luna di carta* □ 20

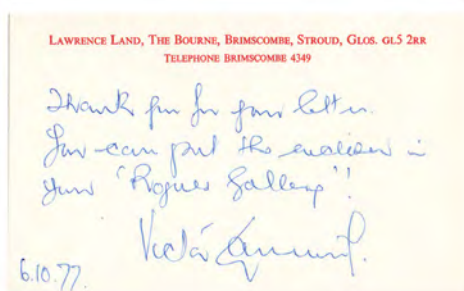
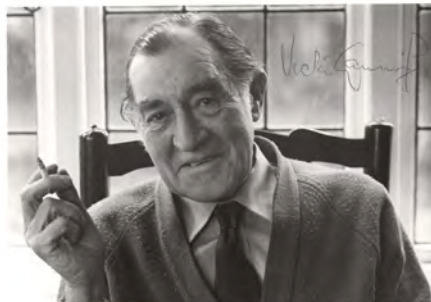
Palermo, Sellerio, 2005, in 16°, broccura illustrata da un dipinto di Lia Pasqualino Noto, pp. 267 [21]. PRIMA EDIZIONE, n. 656 della collana «La Memoria». Perfette condizioni.

76. *Le ali della sfinge* □ 20

Palermo, Sellerio, 2006, in 16°, broccura illustrata da un dipinto di Yuri Annenkov, pp. 265 [23]. PRIMA EDIZIONE, n. 694 della collana «La Memoria». Perfette condizioni.

Victor Canning

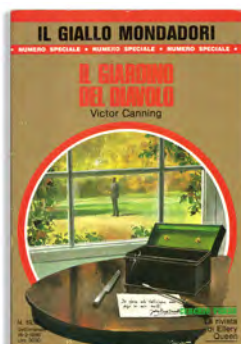
[1911-1986] *Prolifico scrittore americano specializzato nel genere thriller. Pubblicò anche sotto vari pseudonimi, soprattutto come Alan Gould. Tra i suoi personaggi, l'investigatore privato Rex Carver. Family Plot (1976), l'ultimo film di Hitchcock, è tratto dal romanzo The Rainbird Pattern (1972).*



77. BIGLIETTO DI RINGRAZIAMENTO AUTOGRAFO FIRMATO. Su carta intestata. Datato 6 ottobre 1977

RITRATTO FOTOGRAFICO CON FIRMA AUTOGRAFA al recto. 177 x 127 mm

RITRATTO FOTOGRAFICO CON FIRMA AUTOGRAFA. 164 x 118 mm



Il giardino del diavolo

Milano, Mondadori, 1986, in 16°, broccura illustrata, pp. 176. PRIMA E UNICA EDIZIONE ITALIANA di *Fall from Grace* (1980), risulta anche essere l'unica versione straniera *tout court* del romanzo. Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1933. Perfette condizioni.

L'INSIEME: □ 370

Leslie Charteris

[1907-1993] *Scrittore inglese di origine cinese (Singapore) noto soprattutto per la lunga serie dedicata a Simon Templar detto "Il Santo", dalla quale sono tratti diversi film e una longeva serie per la televisione britannica.*

78. LETTERA DATTILOSCRITTA CON SIGLA AUTOGRAFA «LC», inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Datata 5 marzo 1980 □ 200
Come è riuscito un collezionista a raccogliere oltre 50 lettere di Leslie Charteris? Lo scrittore è stupito e curioso: le sue lettere contengono solo informazioni di lavoro o anche notizie sulla sua vita privata?
79. Busta Primo Giorno di Emissione (*First Day of Issue Cover*) per Carl Sandburg, Galesburg 6 gennaio 1978, con FIRMA E DISEGNINO DEL "SANTO" AUTOGRAFI DI CHARTERIS □ 100
Su apposito cachet con la fotografia *Carl Sandburg (Montage)* di Edward Steichen applicata. Non viaggiata.
80. Busta Primo Giorno di Emissione (*First Day of Issue Cover*) per Pearl S. Buck, Hilsboro 25 giugno 1983, con FIRMA E DISEGNINO DEL "SANTO" AUTOGRAFI DI CHARTERIS □ 110
Su apposito cachet con applicata la nota fotografia della scrittrice in età matura mentre legge un libro. Non viaggiata.

81



81. RITRATTO FOTOGRAFICO A COLORI CON DEDICA, DISEGNO DEL "SANTO" E FIRMA AUTOGRAFA. 178 x 128 mm. Datato 14 gennaio 1973 □ 160
Al verso: Je Lamotte Photo · Ciné.
82. RITRATTO FOTOGRAFICO A COLORI CON DEDICA, DISEGNO DEL "SANTO" E FIRMA AUTOGRAFA. 118 x 88 mm. Datato 9 maggio 1978 □ 120
Al verso: Je Lamotte Photo · Ciné.
83. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA, DISEGNO DEL "SANTO" E FIRMA AUTOGRAFA. 125 x 88 mm □ 120

Simon Templar "The Saint" è un moderno Robin Hood che ruba ai criminali, braccato dal suo antagonista ispettore Claude Teal. Nell'immaginario contemporaneo, al Santo è associato strettamente il volto dell'attore inglese ROGER MOORE (1927) che lo interpretò nella serie televisiva dal 1962 al 1969.

84. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI ROGER MOORE in giovane età, CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 138 x 88 mm □ 180



85. *L'uomo dai biglietti verdi* □ 100

In «I Gialli di Ellery Queen» n. 7, 31 luglio 1950, in 16°, brossura illustrata da un disegno di Salter, pp. 96.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, racconto tratto dalla raccolta *The Bright Buccaneer* (1933), che è il nono tra i libri con protagonista Simon Templar "il Santo". Nel libro *biglietto con firma autografa dell'autore*.



82



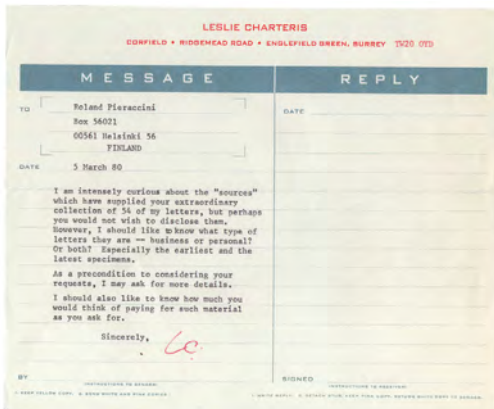
83



84



85



78



80

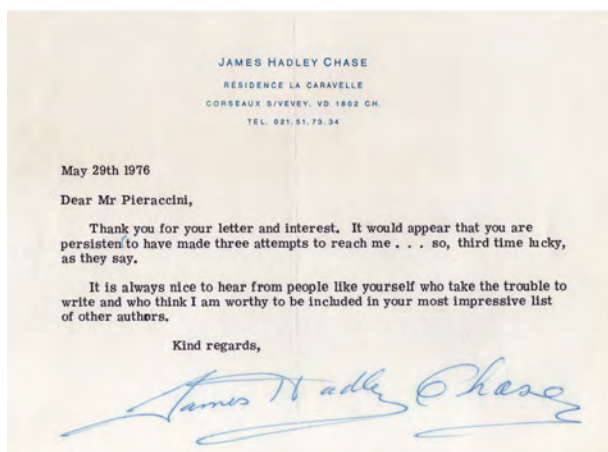
James Hadley Chase

[1906-1985] *Pseudonimo principale di René Raymond (pubblicò anche come Raymond Marshall e altri), prolifico scrittore inglese tra i maestri indiscussi del genere hard boiled e più in generale del thriller. Dall'opera prima No Orchids For Miss Blandish (1939) fino a Hit Them Where It Hurts (1984), sono un centinaio i suoi romanzi e numerose le versioni cinematografiche.*

86. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datata 29 maggio 1976 □ 250

Lo scrittore invia spiritosamente il proprio autografo: «I would appear that you are persistent to have made three attempts to reach me... so, third time lucky, as they said [...]».

86



87



88



87. *I colpevoli hanno paura* □ 20
Milano, Mondadori, 1958, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di «A.T.B.» di *The Guilty Are Afraid* (1957).
Collana «Il Giallo Mondadori» n. 476. Buone condizioni.
88. *Una bara da Hong Kong* □ 20
Milano, Mondadori, 1963, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Just Lazzari di *A Coffin from Hong Kong* (1962). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 734. Ottime condizioni.

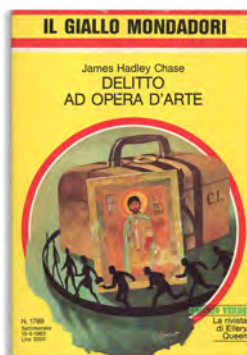
89. *Il tarlo del sospetto* □ 10
Milano, Mondadori, 1964, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Just Lazzari di *The Soft Centre* (1964). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 821. Buone condizioni.
90. *Il mio nome è mitraglia* □ 20
Milano, Mondadori, 1966, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 190.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Lidia Lax di *More Deadly Than the Male* (1946). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 904. Ottime condizioni.
91. *Delitto ad opera d'arte* □ 15
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 156.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Walter Molon di *Try This One for Size* (1980). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1789. Perfette condizioni.
92. *Un lungo sonno inquieto* □ 15
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 156.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Diego Biasi di *Have a Nice Night* (1982). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1806. Perfette condizioni.
93. *Una dose di morte* □ 15
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 192.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Gigi Coretti di *Hand Me a Fig-Leaf* (1981). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1820. Perfette condizioni.
94. *Funerale per due* □ 15
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Walter Molon di *We'll Share a Double Funeral* (1982). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1882. Perfette condizioni.



89



90



91



93

Peter Cheyney

[1896-1951] *Poliziotto, poi prolifico scrittore inglese di polizieschi hard boiled. Creatore dell'agente federale Lemmy Caution (in seguito protagonista del film di Godard Alphaville, 1965) e dell'investigatore privato Slim Callaghan.*

95. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Eileen M. Cond. Su bella carta intestata dell'autore. Datata 21 giugno 1946
Breve risposta a un'ammiratrice.

È arrivato Lemmy Caution

Milano, Mondadori, 1947, in 8°, brossura illustrata, pp. 88. RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di *Dames Don't Care* (1937). Collana «I Libri Gialli» nuova serie n. 32. Sparsi segni del tempo, nel complesso buone condizioni.

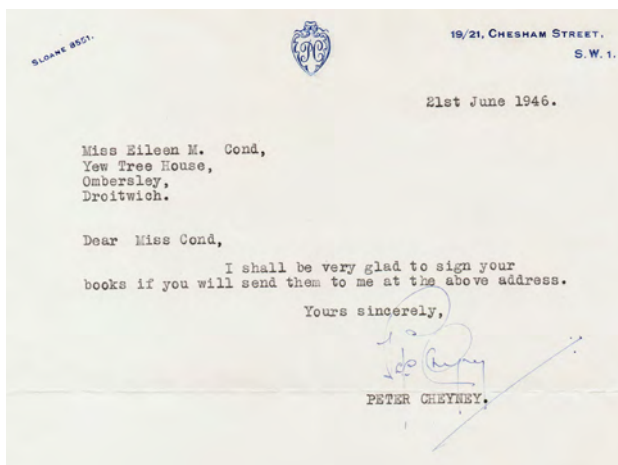
Roba da matti

Milano, Mondadori, 1948, in 8°, brossura illustrata, pp. 91 [5]. RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di *You'd be surprised* (1940). Collana «I Libri Gialli» nuova serie n. 40. Piccole mancanze al dorso, buone condizioni.



Lemmy Caution FBI

Milano, Mondadori, 1971, in 8°, tela illustrata Ferenc Pintér, pp. VII 706. PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA: *Mai un momento di quiete, Come lei ce ne sono poche, Che tipo quel Caution, Affare fatto, Intendiamoci bene.* Collana «Omnibus Gialli» a cura di Alberto Tedeschi. Ottime condizioni.



L'INSIEME: □ 370



Agatha Christie

Sally Bird

Agatha Christie

[1890-1976] Nata Miller, adottò il cognome del primo marito Archibald Christie, da cui divorziò nel 1928 per unirsi in seconde nozze a Max Mallowan. Con i suoi sessantasei romanzi e quattordici raccolte di racconti è la regina indiscussa del genere poliziesco. Hercule Poirot e Miss Marple, sue creature, sono entrate a pieno titolo nel pantheon della mitologia contemporanea. Per la sua attività letteraria è stata insignita del titolo di Dame, l'equivalente femminile di Sir, la più alta onorificenza pubblica in Inghilterra.

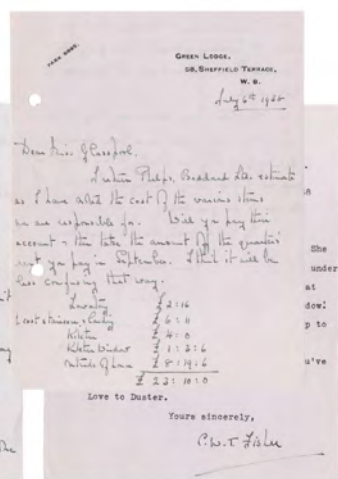
96. *Le case di Agatha Christie: ristrutturazioni, acquisti, affitti e vendite*

3 LETTERE AUTOGRAFE DI AGATHA CHRISTIE firmate «Agatha Mallowan» e 11 lettere e 1 biglietto inviati dalla segretaria Charlotte Fischer a «Miss Glasspool». Su carte intestate *Green Lodge* e *Greenway House*. Datate 1936-1939

□ 1.800

Sono molte le case dove visse Agatha Christie. La casa di Cresswell Place era un'abitazione deliziosa, molto amata dalla scrittrice. Faceva parte di un gruppo di abitazioni ricavate da una scuderia con la struttura di vecchi villini di campagna. Lì abitò con il primo marito. Quando Christie la acquistò c'era ancora la stalla con la mangiatoia che correva attorno al muro. Aveva un ripostiglio e una camera da letto. Una piccola scala in legno portava al piano superiore che era diviso in due stanze. Dopo il trasferimento a Sheffield Terrace, alla fine degli anni '20, fece ristrutturare la proprietà di Cresswell Place sistemando bagno, cucina e finestre. Nel 1938 decise di venderla a non «meno di 2.200 sterline». I lavori di ammodernamento e la cessione della casa vennero seguiti anche dalla segretaria Charlotte Fischer, e da Miss Glasspool. Insieme al secondo marito si stabilì a Winterbrook House (Oxfordshire) – considerata modello per Danemead, il cottage di Miss Marple a St. Mary Mead. Nel 1938 acquistò

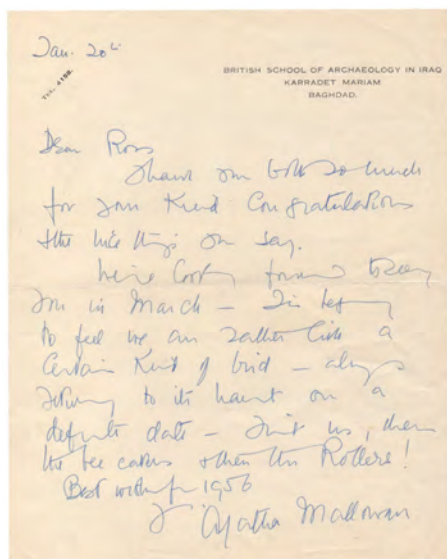
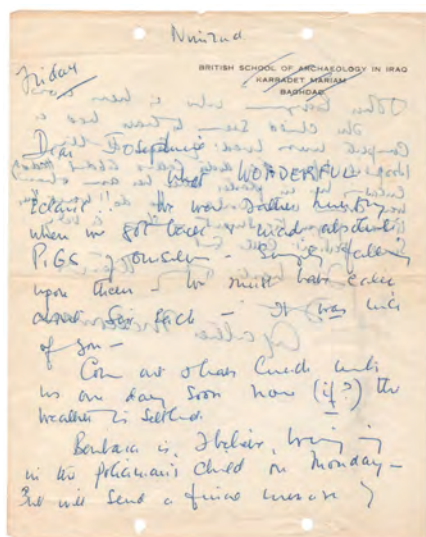
96



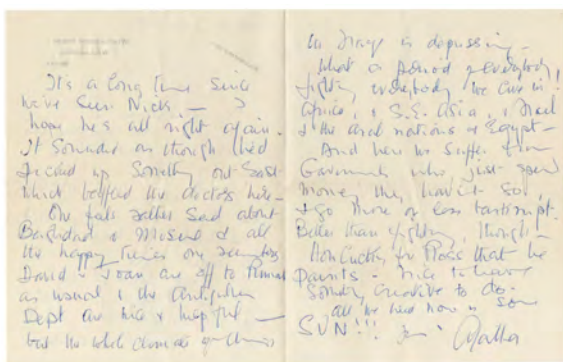
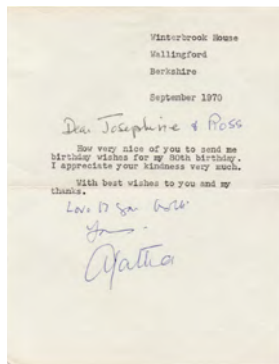
una proprietà di 33 acri nel Devonshire, la famosa Greenway House, a due passi da Torquay, città natale di Agatha, luogo di ispirazione di molti suoi romanzi. Fori di classificatore che toccano occasionalmente il testo, senza compromettere la lettura.

97. 4 LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE E 1 BIGLIETTO DATILOSCRITTO CON FIRMA AUTOGRAFA inviati agli amici Josephine e Ross Thomas. Su carta intestata della scrittrice e della *British School of Archaeology in Iraq*. Firmati «Agatha» e «Agatha Mallowan». Datati 1956-1970 □ 2.500

Nel 1930 Agatha Christie, già celebre, sposava in seconde nozze il giovane archeologo Max Mallowan. Nonostante i suoi impegni di lavoro, decise di accompagnarlo nelle missioni in paesi che a quel tempo per molti europei erano poco più che nomi: Siria e Iraq. Gli amici, curiosi e talvolta preoccupati, si tenevano in contatto con lei durante i viaggi inviandole anche qualche bontà gastronomica. In Iraq Agatha trascorreva il tempo scrivendo e occupandosi di bambini malati e mal curati nell'ospedale di Baghdad. Ritornata in Inghilterra mantenne con Josephine e Ross rapporti epistolari da Winterbrook House, villetta acquistata nel 1934, chiedendo notizie di amici comuni, discorrendo di piante (azalee), senza dimenticare Baghdad e l'Egitto. Fori di classificatore lontani dal testo.

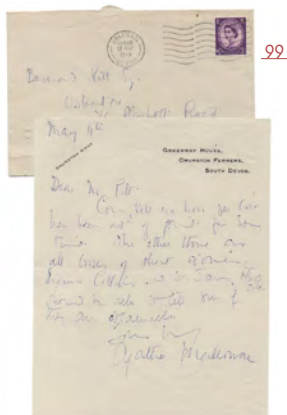


97



Spesso gli scrittori sono celebri come gli attori, i cantanti, gli uomini politici o le personalità pubbliche. È il caso di Agatha Christie, destinataria di migliaia di lettere e biglietti di ammiratori. C'era chi si complimentava per una nuova pubblicazione, chi le inviava gli auguri di compleanno e chi richiedeva un autografo o una fotografia autografata. Aiutata dalla segretaria Charlotte Fischer, che talvolta le preparava il testo dattiloscritto, Christie rispondeva a tutti, ringraziando e inviando una firma e un pensiero. Solo agli amici più cari spediva fotografie autografate, mentre non era solita inviare libri con la sua firma.

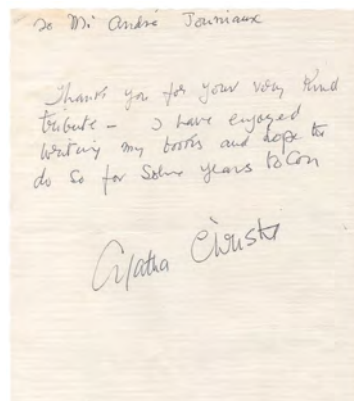
98. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «AGATHA MALLOWAN», inviata a «Mr Osborne». Su carta intestata *Winterbrook House*. Datata 17 ottobre [s. a.] □ 750
Due pagine scritte.
99. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «AGATHA MALLOWAN», inviata a «Mr Pitt». Su carta intestata *Greenway House*. Datata 11 maggio [s. a.] □ 700
Busta con indirizzo autografo conservata.
100. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «AGATHA CHRISTIE», inviata a «Mr Baleria». Su carta intestata *Greenway House*. Datata 18 agosto [s. a.] □ 900
Busta con indirizzo autografo conservata.
101. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «AGATHA CHRISTIE». Non datata □ 800
«[...] I have enjoyed writing my books and hope to do so for [...]».
102. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «AGATHA CHRISTIE». Datata 24 settembre [s. a.] □ 900
«Thanks you for your letter. I'm afraid I never send photographs to anyone». L'eccezione era solo per gli amici più cari.
103. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «AGATHA CHRISTIE», inviata a «Miss Schofield». Datata 9 novembre [s. a. ma 1953] □ 1.200
La scrittrice approfondisce il tema della scrittura teatrale e del suo dramma *Witness for the Prosecution* (1953) «[which] is doing very well in London»: «A lot of people disagree about the denouement – but I feel myself it is vital to see the facts for those last few moments from the other side [...] It is not so much the moral point of view “Crime doesn't pay” as the fact that [...]».
104. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «AGATHA CHRISTIE», inviata a «Mr Geale». Su carta intestata *Winterbrook House*. Datata 31 dicembre 1958 □ 900
Sempre a proposito delle fotografie – «I hope this letter will do instead [...]».



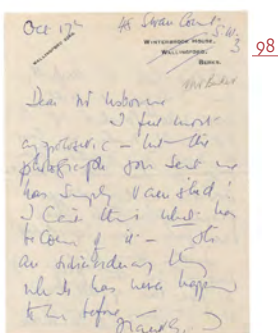
99



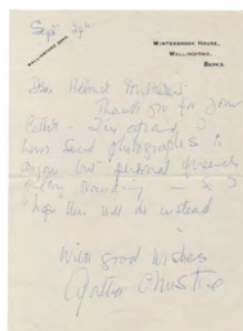
100



101



98



102



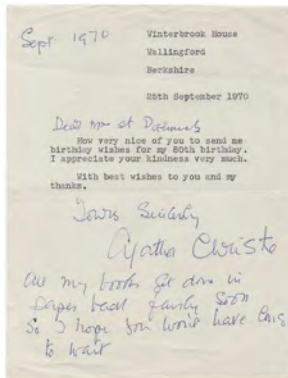
103

105. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «AGATHA CHRISTIE», inviata a «Mr Tierney». Su carta intestata *Winterbrook House*. Datata 5 marzo 1964 □ I.200
- «I am quite willing to send my autograph to anyone who wants it, but I can't conceivably see why autographs should be collected under the term "democracy" which surely has nothing whatever to do with writing, but merely happens to be our political system!». Conservata la lettera autografa firmata «J.H. Tierney» in risposta.
106. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «AGATHA CHRISTIE», inviata a «Herr Otto Walther». Su carta intestata *Winterbrook House*. Datata 9 gennaio 1967 □ 900
- Sempre a proposito delle fotografie, aggiunge: «Authors, I feel, do not come into the same category as actors, politicians or public personalities».
107. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «AGATHA CHRISTIE», inviata a «Mrs Jane Hasselberg». Su carta intestata *Winterbrook House*. Datata 3 ottobre 1969 □ I.000
- Busta conservata. «I am ashamed to say that by now I cannot remember who wrote the lines I quoted in *The Hollow*. I was under the impression that they were by Hilaire Belloc, but this does not seem to be so [...]». I versi citati da Poirot in *The Hollow* sono di Alfred Tennyson.

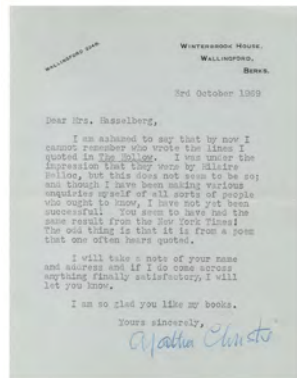
112



109



107



108. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «AGATHA CHRISTIE», inviata a «Mr Briddon». Su carta intestata *Winterbrook House*. Datata 29 giugno 1970 □ 900
 «*Murder at the Vicarage* [...] is quite a good one to start with». Fori di classificatore che non toccano il testo.
109. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA («AGATHA CHRISTIE») E NOTA AUTOGRAFE. Datata 25 settembre 1970 □ 1.000
 È sempre un piacere ricevere gli auguri di buon compleanno, e per Agatha nel 1970 si festeggiano 80 anni! La scrittrice ringrazia e aggiunge: «All my books get done in paper back fairly soon. So I hope you don't have long to wait.»
110. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «AGATHA CHRISTIE», inviata a «Mr Verost». Datata 8 giugno 1974 □ 1.000
 Tra le sue opere, quali preferiva? I gusti di Agatha Christie cambiavano di volta in volta, ma le piaceva rileggere *The Pale Horse* (il primo romanzo con protagonista Ariadne Oliver senza Poirot), *The Endless Night* e il classico poirotiano *The Murder of Roger Ackroyd*.

~

111. MAGNIFICO RITRATTO FOTOGRAFICO CON FIRMA AUTOGRAFA «AGATHA CHRISTIE». 215 x 165 mm. [Anni '30] □ 1.000
 Immagine *supra* a pagina 55.
112. FOTOGRAFIA DI AGATHA CHRISTIE in età matura, con occhiali. 130 x 128 mm □ 200
 Al verso: «Universal Pictorial Press (1971)».

Hercule Poirot

Poirot, uno degli investigatori più celebri della storia, «era un ometto dall'aspetto straordinario. Era alto un metro e sessantacinque, ma aveva un portamento molto eretto e dignitoso. La testa era a forma di uovo [...], le labbra erano ornate da un paio di baffi rigidi, alla militare. Il suo abbigliamento era inappuntabile [...]. Un omino preciso con la mania dell'ordine, della simmetria e una netta propensione per le forme quadrate piuttosto che per quelle rotonde. E poi molto intelligente, con il cervello pieno di cellule grigie...» (Poirot a Styles Court). Funzionario della polizia belga in pensione, Poirot è un solitario un po' eccentrico. È protagonista di trentatré romanzi e cinquantadue racconti. Tra gli attori che interpretarono il ruolo di Poirot, Albert Finney (vedi dopo), PETER USTINOV e DAVID SUCHET.

113. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI DAVID SUCHET nei panni di Hercule Poirot, CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA DELL'ATTORE. 155 x 90 mm □ 250
114. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI PETER USTINOV CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 177 x 128 mm □ 250
115. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI PETER USTINOV CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 255 x 204 mm □ 300
L'attore in *John Goldfarb, Please Come Home!* (1963, in italiano: *A braccia aperte*).

113



115



114



Miss Marple

Il personaggio di Miss Jane Marple appare per la prima volta nel 1930 nel romanzo The Murder at the Vicarage. Una donna non sposata in età avanzata, pacifica, «osservatrice della natura», intelligente e ironica. Vive a St. Mary Mead dove ama prendere il tè con le amiche, curare il giardino e praticare birdwatching. È presente in dodici romanzi e venti racconti di Agatha Christie.

MARGARET RUTHERFORD (1892-1972) è nota soprattutto per aver interpretato il personaggio di Miss Marple. Girò il primo film su soggetto di Agatha Christie nel 1961, riuscendo a imporsi al grande pubblico con un'interpretazione vivace, spiritosa ed energica.

116. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA DI MARGARET RUTHERFORD, indirizzata a «Jimmie – Dear». Su carta intestata. Datata 14 aprile 1950 □ 200
«[...] General Manager Bernard Gordon [...] would like you to write to him here – the Globe Theatre with the idea of giving you an interview [...] I will cover it with an introduction [...]».
117. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI MARGARET RUTHERFORD in abito scuro, CON FIRMA AUTOGRAFA dell'attrice al recto. 140 x 87 mm □ 220
Al verso timbro: «J. Hamilton Mews | London [...]».
118. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI MARGARET RUTHERFORD, CON FIRMA AUTOGRAFA dell'attrice al recto. 145 x 95 mm □ 220
Picture by Basil Shackleton – Piccadilly.
119. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI MARGARET RUTHERFORD in abito di scena, CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'attrice al verso. 140 x 90 mm □ 250

117118119120

120. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI MARGARET RUTHERFORD, CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'attrice al recto. 140 x 90 mm □ 300
121. CARTOLINA FOTOGRAFICA B.N. CON RITRATTO DI MARGARET RUTHERFORD, CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'attrice al recto. 140 x 90 mm □ 250
Editore: Two Cities Film Ltd, London.

JOAN HICKSON (1906-1998) lavorò per la prima volta in un film tratto da un romanzo di Agatha Christie nel 1946, con il ruolo di Miss Price in Appuntamento con la morte. La sua partecipazione piacque molto alla scrittrice, che espresse il desiderio di vederla interpretare Miss Marple: così avvenne, e tra il 1984 e il 1992 Joan Hickson fu Miss Marple in dodici film.

122. RITRATTO FOTOGRAFICO DI JOAN HICKSON B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA dell'attrice. 253 x 203 mm □ 200
123. FOTOGRAFIA DI JOAN HICKSON B.N. NEI PANNI DI MISS MARPLE, CON FIRMA E DEDICA AUTOGRAFA dell'attrice. 140 x 90 mm □ 250

123



122



121



124



125





Assassinio sull'Orient Express (Murder on the Orient Express)

Tra i più celebri romanzi di Agatha Christie, pubblicato nel 1934, venne immortalato nella versione cinematografica diretta da Sidney Lumet nel 1974, con un cast stellare. Tra gli altri Albert Finney (Poirot), Ingrid Bergman (Greta Ohlsson), Jacqueline Bisset (Contessa Andrenyi), Sean Connery (Colonnello Arbuthnot), Anthony Perkins (Hector McQueen), Vanessa Redgrave (Mary Debenham), Wendy Hiller (Principessa Dragomiroff), Rachel Roberts (Hildegarde Schmidt), Martin Balsam (Sig. Bianchi), George Coulouris (dottor Constantine).

124. FOTOGRAFIA B.N., CON FIRMA AUTOGRAFA DI MARTIN BALSAM. 256 x 205 mm □ 150
 Poirot, il Signor Bianchi (Martin Balsam) e il Dott. Costantine (George Coulouris).
 Copyright 1974 by EMI Film Distributors Ltd.
125. FOTOGRAFIA DI SCENA B.N., CON FIRMA AUTOGRAFA DI ALBERT FINNEY. 256 x 205 mm □ 180
 Poirot mentre svolge le sue ricerche. Copyright 1974 by EMI Film Distributors Ltd.
126. FOTOGRAFIA DI SCENA B.N., CON FIRMA AUTOGRAFA DI ANTHONY PERKINS. 256 x 205 mm □ 220
 Poirot ed Hector McQueen (Anthony Perkins). Copyright 1974 by EMI Film Distributors Ltd.

128



0E-1366

Paramount Pictures Corporation
 In Association with Hal Cohen Presents
 A John Brahmour Richard Goodwin Production
 Agatha Christie's

Copyright © 1974 by EMI Film Distributors Ltd. All Rights Reserved.

"MURDER ON THE ORIENT EXPRESS" 74/292
 In Color An EMI Production—A Paramount Release

127



0E-344

Paramount Pictures Corporation
 In Association with Hal Cohen Presents
 A John Brahmour Richard Goodwin Production
 Agatha Christie's

Copyright © 1974 by EMI Film Distributors Ltd. All Rights Reserved.

Rachel Roberts

"MURDER ON THE ORIENT EXPRESS" 74/292
 In Color An EMI Production—A Paramount Release

127. FOTOGRAFIA DI SCENA B.N., CON FIRMA AUTOGRAFA DI RACHEL ROBERTS.
256 x 205 mm □ 150
Con Wendy Hiller (la Principessa Natalia Dragomiroff) e Rachel Roberts (la sua cameriera Hildegard Schmidt). Copyright 1974 by EMI Film Distributors Ltd.
128. FOTOGRAFIA DI SCENA B.N., CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA DI SEAN CONNERY. 256 x 205 mm □ 250
Sean Connery (Colonnello Arbuthnot) e Vanessa Redgrave (Mary Debenham). Copyright 1974 by EMI Film Distributors Ltd.

Sean Connery e Vanessa Redgrave

129. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI SEAN CONNERY CON FIRMA AUTOGRAFA.
253 x 202 mm □ 250

130



130. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI SEAN CONNERY come James Bond CON FIRMA AUTOGRAFA. 126 x 80 mm □ 200

131. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI VANESSA REDGRAVE CON FIRMA AUTOGRAFA. 150 x 100 mm □ 100

131



129

Assassinio sul Nilo (Death on the Nile)

Tra le versioni cinematografiche da Agatha Christie, *Assassinio sul Nilo* (1978, tratto dall'omonimo romanzo del 1937) viene subito dopo *Assassinio sull'Orient Express* quanto a ricchezza del cast e successo di pubblico. È il primo film in cui Peter Ustinov interpreta Poirot. Tra gli altri attori, David Niven è il colonnello Johnny Race, Bette Davis la ricca cleptomane Marie Van Schuyler, Angela Lansbury l'eccentrica scrittrice Salome Otterbourne.

132



133



132. FOTOGRAFIA B.N. DAL FILM *Assassinio sul Nilo*, CON FIRMA AUTOGRAFA DI PETER USTINOV. 245 x 204 mm □ 250
- Peter Ustinov (Hercule Poirot) con Bette Davis (Marie van Schuyler) e David Niven (Colonnello Johnny Race).
Copyright 1978 by EMI Films Ltd.
133. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI DAVID NIVEN CON FIRMA AUTOGRAFA. 177 x 128 mm. □ 150

Bette Davis

134. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI BETTE DAVIS CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. Vintage. 176 x 126 mm □ 300
135. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI BETTE DAVIS CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. Vintage. 177 x 127 mm □ 300
136. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI BETTE DAVIS CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Siv Lind. 254 x 205 mm □ 250

136134135*Angela Lansbury*

137. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI ANGELA LANSBURY CON FIRMA AUTOGRAFA a pennarello nero. 242 x 192 mm □ 250
138. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI ANGELA LANSBURY CON FIRMA AUTOGRAFA a pennarello nero. 140 x 88 mm □ 180
139. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI ANGELA LANSBURY SU CARTOLINA CON FIRMA AUTOGRAFA a penna blu. 141 x 90 mm □ 180
140. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI ANGELA LANSBURY CON FIRMA AUTOGRAFA a pennarello nero. 127 x 98 mm □ 180

137



140



139

138



142



Very good wish Fran Robson

141



To Billy Griffiths
with best wishes
Fran Robson

143



Best wishes
Robson Fran

P. 1617.F.

141. *Flora Robson*
RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI FLORA ROBSON CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 250 x 195 mm □ 200
Al verso timbro a inchiostro «An artist of the J Arthur Rank Organisation Ltd».
142. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI FLORA ROBSON CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 110 x 90 mm □ 150
L'attrice inglese Flora Robson (1902-1984) recitò in *Assassinio al galoppatoio* (*Murder at the Gallop*, 1963, basato su *After the Funeral*, 1953) accanto a Margaret Rutherford/ Miss Marple.
143. *Robert Morley*
RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI ROBERT MORLEY CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 140 x 87 mm □ 150
L'attore inglese Robert Morley (1908-1992) recitò in *Assassinio al galoppatoio* nel ruolo di Hector Enderby.
- ~
144. *La serie infernale* □ 120
Verona, Mondadori, 1937, in 16°, broccura (manca sovracoperta), pp. 230. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di «T. N. S.» di *The A.B.C. Murders* (1936). Collana «I Libri Gialli» n. 173. Buone condizioni.
145. *Death Comes As the End...* □ 500
London, The Crime Club by Collins, 1945, in 8°, tela con sovracoperta illustrata a colori, pp. 160. PRIMA EDIZIONE. Più che buone condizioni, *allegato biglietto con firma autografa di Agatha Christie*.



144

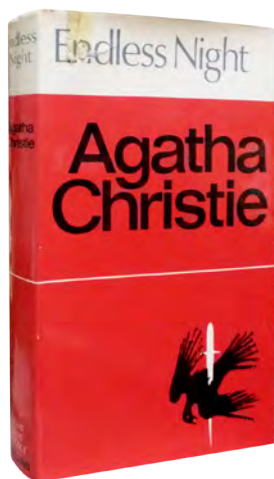


145

Agatha Christie

146. *Dieci piccoli indiani andarono a pranzo... ...e poi non rimase nessuno* □ 40
Verona, Mondadori, 1946, in 8°, broccura illustrata, pp. 96. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Alfredo Pitta di *Ten Little Niggers* (1939). Collana «I Libri Gialli» nuova serie n. 10. Buone condizioni.
147. *Il segreto di Chimneys* □ 40
Milano, Mondadori, 1949, in 8°, broccura illustrata, pp. 93 [3]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA di *The Secret of Chimneys* (1925). Collana «I Libri Gialli» nuova serie n. 64. Ottime condizioni.
148. *Tragedia in tre atti* □ 25
Milano, Mondadori, 1961, in 16°, broccura illustrata da Mario D'Antona, pp. 168. SECONDA EDIZIONE ITALIANA. Collana «I Capolavori dei Gialli Mondadori» n. 187. Perfette condizioni.
149. *Endless Night* □ 300
London, The Crime Club by Collins, 1967, in 8°, tela con sovracoperta a colori, design di Kenneth Farnhill, pp. 224. PRIMA EDIZIONE. Difetti alla sovracoperta, nel complesso buone condizioni, *allegato biglietto con firma autografa di Agatha Christie*.
150. *Sipario. L'ultima avventura di Poirot* □ 20
Milano, Mondadori, 1975, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Diana Fonticoli di *Curtain: Poirot's Last Case* (1975). Collana «Il Giallo Mondadori» 1403. Perfette condizioni.
151. *Miss Marple: ai ferri corti col delitto. C'è un cadavere in biblioteca! Il terrore viene per posta. Polvere negli occhi. 11 racconti* □ 30
Milano, Mondadori, 1976, in 8°, tela illustrata da Ferenc Pintér, pp. 564 [4]. PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA. Collana «Omnibus Gialli» a cura di Alberto Tedeschi. Ottime condizioni.

149



146

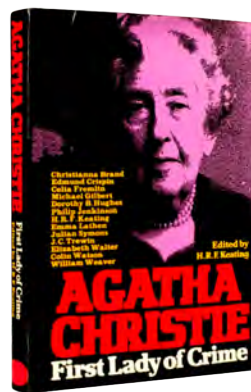




147



154



155

152. *Vita, morte e miracoli di Poirot. Poirot a Styles Court. Sipario. Dodici racconti* □ 30
Milano, Mondadori, 1976, in 8°, tela illustrata da Ferenc Pintér, pp. 555 [7].
PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA. Collana «Omnibus Gialli» a cura di Alberto Tedeschi e Stefano Benvenuti. Ottime condizioni.
153. *Vita, morte e miracoli di Miss Marple. La morte del villaggio. 7 racconti. Addio, Miss Marple* □ 30
Milano, Mondadori, 1977, in 8°, tela illustrata da Ferenc Pintér, pp. 498 [6].
PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA. Collana «Omnibus Gialli» a cura di Alberto Tedeschi e Stefano Benvenuti. Ottime condizioni.
154. *An Autobiography* □ 70
London, Collins, 1977, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Olive Snell, pp. 542 [2] con 25 ill. n.t. PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni.
155. H.R.F. Keating (ed. by), *Agatha Christie First Lady of Crime* □ 45
London, Weidenfeld and Nicolson, 1977, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 224 [2]. PRIMA EDIZIONE. Raccolta di saggi in onore di Agatha Christie scritti da: Christiana Brand, Edmund Crispin, Celia Fremlin, Michael Gilbert, Dorothy B. Hughes, Philip Jenkinson, H. R. F. Keating, Emma Lathen, Julian Symons, J. C. Trewin, Elizabeth Walter, Colin Watson, William Weaver. Ottime condizioni.
156. Gwen Robyns, *The Mystery of Agatha Christie* □ 30
New York, Doubleday & Company, 1978, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 247 [1]. PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni.
157. *Il teatro di Agatha Christie: Verso l'ora zero. L'ospite inatteso. La tela del ragno. Delitto sul Nilo* □ 30
Milano, Mondadori, 1983, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 568 [4]. PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA. Collana «Sipario Giallo» a cura di Gianfranco Orsi. Ottime condizioni.

George Harmon Coxe

[1901-1984] *Scrittore americano specializzato in polizieschi hard boiled. Tra i suoi personaggi ricorrenti, i fotografi-detective Jack "Flashgun" Casey e Kent Murdock, e l'investigatore Jack Fenner.*

158. 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a W.W. Seward.
Su carta intestata. Datate 1945 e 1963

«I'm delighted to know that you liked the jade venus [...]. At the moment, however, I have only one copy. As I understand the first edition sold out about six weeks ago [...].» (1945). «[...] The only photographs I have are rather old [...].» (1963). Insieme:

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA al recto.
178 x 125 mm

□ 470

Fotografo Fabian Bachrach.

159. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Busta conservata. Datata 11 maggio 1970

Ci sono scrittori che, ancora in vita, decidono di lasciare i loro manoscritti a qualche importante istituzione. È il caso delle carte accumulate nel corso degli anni da Coxe e donate alla Beinecke Rare Book and Manuscript Library presso la Yale University. Si tratta di schizzi e abbozzi delle sue opere, versioni definitive, prime edizioni, edi-

158



159



zioni tascabili, corrispondenza, documenti di carattere finanziario, *files* e fotografie. Mancano i manoscritti originali delle sue storie brevi, che nel corso degli anni ha distrutto. Insieme:

FOTOGRAFIA B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA. 178 x 128 mm

□ 320

Lo scrittore in età matura, a figura intera.

~

160. *Ultima consegna* □ 20

Milano, Mondadori, 1962, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marilena Damiani di *The Last Commandment* (1960). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 676. Perfette condizioni.

161. *L'uomo che morì troppo presto* □ 20

Milano, Mondadori, 1963, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 175.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Dina Corrada Uccelli di *The Man Who Died Too Soon* (1962). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 751. Perfette condizioni.

162. *Indiziato numero uno* □ 20

Milano, Mondadori, 1965, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Antonio Ghilardelli di *One Hour To Kill* (1963). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 880. Perfette condizioni.

163. *Pericolo Verde* □ 20

Milano, Mondadori, 1966, in 16°, brossura illustrata da Roger Barcion, pp. 174.

SECONDA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di *Fashioned for Murder* (1947). Collana «I Capolavori dei Gialli Mondadori» n. 294. Perfette condizioni.

164. *Kent Murdock e la bionda con la valigia* □ 20

Milano, Mondadori, 1966, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Graziella Del Bene di *The Reluctant Heiress* (1965). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 915. Perfette condizioni.

165. *No Place for Murder.* □ 170

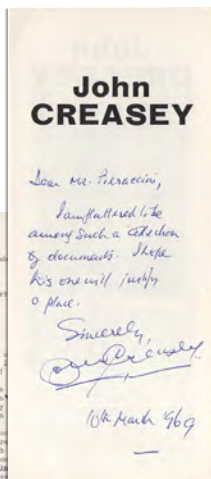
New York, Alfred A. Knopf, 1975, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Hal Siegel, pp. 198 [4]. PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini*.



John Creasey

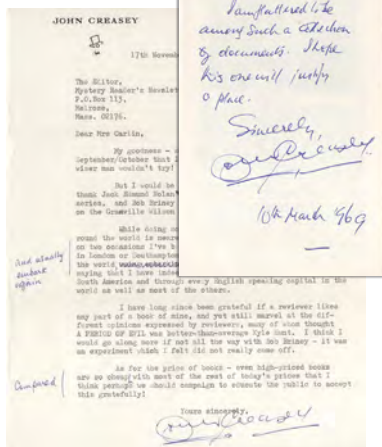
[1908-1973] Scrittore inglese specializzato nel genere poliziesco e fantascientifico. In oltre quarant'anni di carriera ha pubblicato circa seicento romanzi firmandosi con moltissimi pseudonimi. Tra i suoi personaggi ricorrenti, l'ispettore di Scotland Yard George Gideon, immortalato anche in una serie televisiva di successo.

167



166. BREVE LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Hamblin Ltd.». Su carta intestata. Datata 25 giugno 1958 □ 85

169



167. BIGLIETTO DATTILOSCRITTO CON FIRMA AUTOGRAFA. Su bella carta intestata dell'autore. Insieme: pieghevole biografico di Creasey con FIRMA E NOTA AUTOGRAFA. Busta autografa conservata. Inviati a Rolando Pieraccini. Datati 1961 e 1969. □ 180

Pieghevole promozionale con biografia e fotografia dell'autore.

168. BIGLIETTO INTESTATO DELL'AUTORE CON FIRMA AUTOGRAFA al verso. [dicembre 1969] □ 65

Biglietto a stampa personalizzato per gli auguri di buon Natale e anno nuovo. «[...] 1969 will see me frequently at my newly and proudly acquired winter home and office at San Antonio».

170



169. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a [Lianne] Carlin. Su carta intestata dell'autore. Datata 17 novembre 1971 □ 150

Lianne Carlin è direttrice della *The Mystery Readers Newsletter*. Lunga lettera in cui lo scrittore parla del suo lavoro e del fascicolo di settembre/ottobre della newsletter.

170. *Apri gli occhi, Dawlish!* □ 65

Milano, Mondadori, 1974, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Carla De Vigili di *Death in Diamonds* (1951). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1320. Perfette condizioni, allegato biglietto con firma autografa di John Creasey.

Michael Crichton

[1942-2008] Scrittore americano autore di diversi best sellers, dai quali sono state ricavate quasi altrettante versioni cinematografiche. Per descrivere la sua opera è stato coniato il sottogenere del techno-thriller, a sottolineare l'attenzione dello scrittore verso i dettagli tecnico-scientifici. Tra i suoi romanzi più noti, *The Great Train Robbery* (1975), *Eaters of the Dead* (1976), *Congo* (1980), *Sphere* (1987), *Jurassic Park* (1990), *Rising Sun* (1992), *State of Fear* (2004).



Michael Crichton, Director/Writer, "The Great Train Robbery"; a United Artists release. Copyright © 1975 United Artists Corporation, all rights reserved. Printed in U.S.A. GTR.R.1

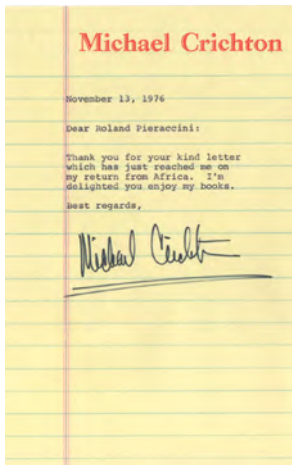
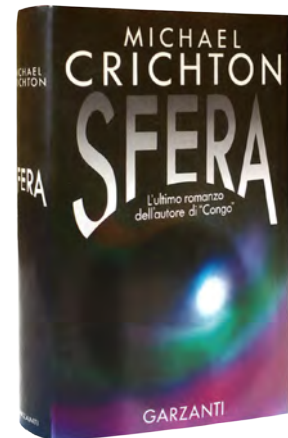
173



172

171. BIGLIETTO DATTILOSCRITTO CON FIRMA AUTOGRAFA inviato a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datato 13 novembre 1976 □ 150
 «Thank you for your kind letter wich has just reached me on my return from Africa [...]».
172. Lettera dattiloscritta con firma autografa invita a Pirko-Liisa Ståhl. Su carta intestata MGM. Busta conservata. Datata 21 maggio 1977 □ 230
 «Personally I have never believed the literature price was worth-while. I was trained as a scientist and a doctor, so I understand the excitement and the power of the Nobel Prize in scientific field. [...] Very different in the situation in literature. Who is to say that one author is better than another? Matters of taste, even fad, begin to appear. [...]».

173. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 250 x 200 mm □ 250
Lo scrittore quarantunenne sul set di *The Great Train Robbery* (1979, con Sean Connery e Donald Sutherland) di cui fu autore e regista. Copyright United Artists Corporation.
174. *Mangiatori di morte* □ 35
Milano, Garzanti, 1977, in 8°, cartonato illustrato a tre colori, pp. 171 [I]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Ettore Capriolo di *Eaters of the Dead* (1976). Collana «Narratori moderni». Ottime condizioni.
175. *Sfera* □ 25
Milano, Garzanti, 1987, in 8°, tela con sovracoperta illustrata a colori, pp. 377 [I]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Ettore Capriolo di *Sphere* (1987). Collana «Narratori moderni». Ottime condizioni.

171174175

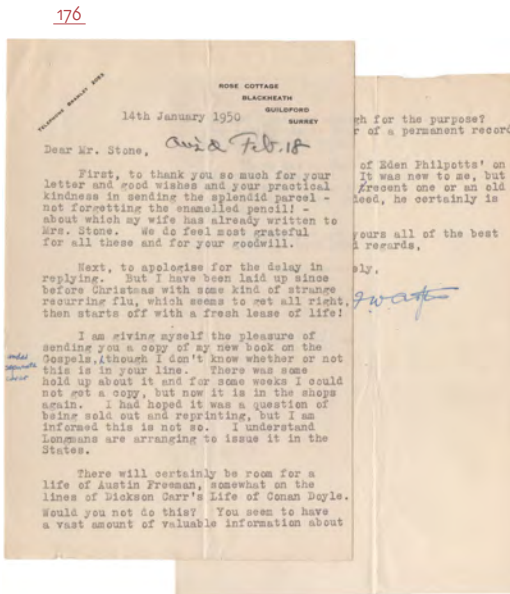
Freeman Willis Crofts

[1879-1957] Scrittore irlandese dell'età d'oro del poliziesco inglese. Il suo personaggio più celebre è l'Ispettore French di Scotland Yard.

176. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata allo scrittore [Irving] Stone. Su carta intestata. Datata 14 gennaio 1950 □ 350
«There will certainly be room for a life of Austin Freeman, somewhat on the lines of Dickson Carr's *Life of Conan Doyle*. Would you not do this? [...] I am living myself the pleasure of sending you a copy of my new book on the Gospel, though I don't

know whether or not this is in your line». Irving Stone (1903-1989) è un noto scrittore americano specializzato in biografie. *The Four Gospels in One Story*, pubblicato a Londra da Longmans nel 1949, è un testo di carattere religioso, ben lontano dal genere poliziesco che rese famoso Crofts.

177. RITRATTO FOTOGRAFICO IN SEPPIA CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA al recto. 142 x 95 mm □ 280



178. *I tre segugi* □ 55
Milano, Mondadori, 1930 (25 giu.), in 16°, cartonato editoriale illustrato a colori, pp. 270.
RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Alfeo Corvoli di *The Cask* (1920). Precede l'edizione nei «Libri Gialli» n. 13. Perfette condizioni.

179. *I tre segugi. L'incendio nella brughiera* □ 25
Milano, Mondadori, 1986, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. [x] 520 [2].
PRIMA EDIZIONE nella collana «I Grandi del mistero». Traduzione di Grazia Griffini. Perfette condizioni.



Ursula Curtiss

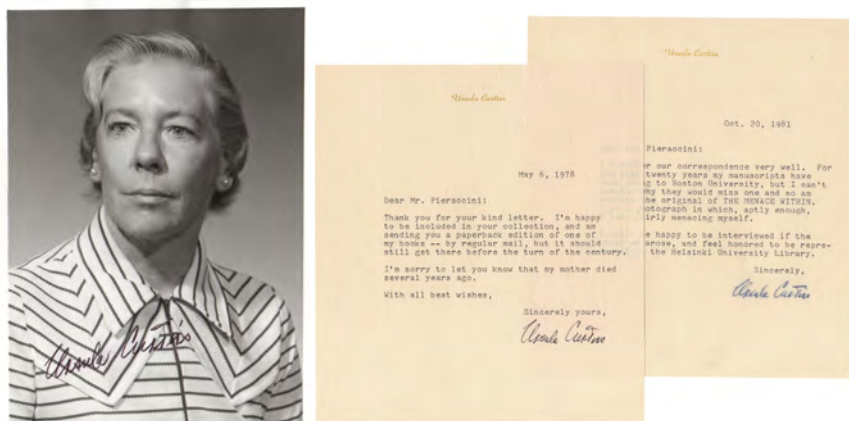
[1923-1984] *Scrittrice americana (nata Reilly) specializzata nel genere thriller. Tra i suoi romanzi, l'opera prima Voice Out of Darkness (1948) e The Deadly Climate (1954).*

180. 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Carta e buste intestate. Datate 1978-1981 □ 280

I suoi manoscritti, per suo volere, sono conservati oggi all'Università di Boston. *The Menace Within* è uno dei suoi lavori più emozionanti, ambientato nel Nuovo Messico (dove Curtiss viveva). Pubblicato nel 1979, ha come protagonista Amanda Morely, l'eroina che deve fare i conti con l'assassino. Insieme:

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA. 125 x 90 mm

180



181. *Il volto della vendetta* □ 20
Milano, Mondadori, 1978, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Anna Maria Francavilla di *In Cold Pursuit* (1977). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1561. Perfette condizioni.
182. *Chiedetelo a Geoffrey* □ 20
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maddalena Damiani di *The Poisoned Orchard* (1980). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1852. Perfette condizioni.
183. *Morte di un corvo* □ 20
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maddalena Damiani di *Death of a Crow* (1983). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1880. Perfette condizioni.

Dorothy Salisbury Davis

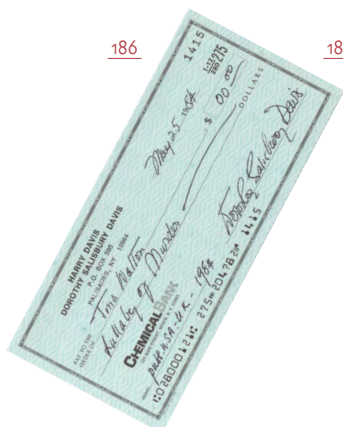
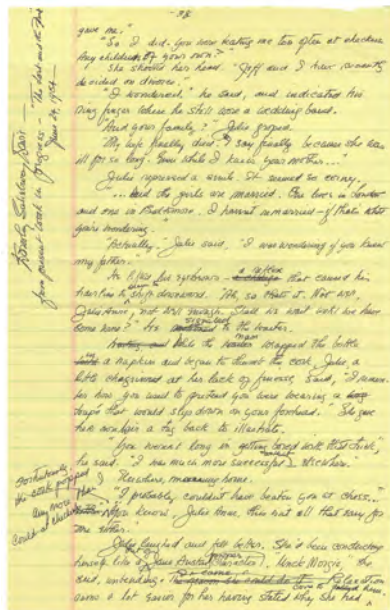
[1916-2014] Scrittrice americana di romanzi polizieschi, tra cui la trilogia con protagonista Mrs. Norris (1958-1961) e la quadriglia di Julie Hayes (1976-1987).

- 184. PAGINA MANOSCRITTA AUTOGRAFA FIRMATA, con correzioni e cancellature. Datata 24 giugno 1984 □ 250

«From present work in progress - "The Lost and The [parola indecifrabile]"». Tra i racconti e i romanzi di Dorothy Salisbury Davis questo titolo non risulta pubblicato.

- 185. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Busta conservata. Datata 3 maggio 1980 □ 250

«I am happy to send you herewith a manuscript page of my forthcoming book, *Scarlet Night*, which will be out here in June. The page indicate my rejection at the end of many re-writes, of a certain glibness that characterized Julie in this and a previous book in which she appeared *A Dead in The Life*. It also shows something of my fondness for what I might call stream of consciousness atmosphere». Insieme: una fotocopia di pagina dattiloscritta con correzioni autografe. Numerata 10. *Scarlet Night* (1980) è il secondo romanzo di Dorothy Salisbury Davis che ha come protagonista Julie Hayes, una donna giovane e stravagante (vedi n. 188).





186. Assegno bancario con FIRMA AUTOGRAFA DI DOROTHY SALISBURY DAVIS. Datato 25 marzo 1984 □ 100
187. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA. 125 x 175 mm □ 120
188. *Scarlet Night* □ 140
New York, Charles Scribner's Sons, 1980, in 8°, cartonato con sovracoperta disegnata a colori da Bill Tinker. PRIMA EDIZIONE del secondo titolo della serie con protagonista Julie Hayes. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autrice*.

Len Deighton

[1929] *Scrittore inglese. Il ricorrente protagonista anonimo dei suoi romanzi di spionaggio (da The IPCRESS File, 1969, a Spy Story, 1974) è diventato Harry Palmer nelle versioni cinematografiche, interpretato da Michael Caine.*

189. *Yesterday's Spy*. ABOZZO DATTILOSCRITTO CON CORREZIONI, NOTA E FIRMA AUTOGRAFA. [1975]. Insieme: biglietto dattiloscritto con firma autografa. Datato 7 luglio 1976.

[1] carta. La penna di Deighton è decisa e raffinata, senza sottilismi letterari. *Leitmotiv* dei suoi romanzi sono il sobrio senso dell'umorismo e le grandi competenze tecniche. Il suo stile non si dimentica; è un abile costruttore di situazioni, di trame fitte che riescono a catturare il lettore. Anche nel caso di *Yesterday's Spy* Deighton inserisce tutti gli elementi della *spy story*, non tralasciando la componente di introspezione: «Coloro che hanno combattuto fianco a fianco in una guerra, dopo trent'anni possono essere ancora compagni d'armi?» (originale in inglese).

2 LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE E 1 LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Due carte intestate. Due buste conservate. Datate 1977 e 1981

Deighton si circondava di tutte le sue carte. Le teneva in casa a portata di mano, dal momento che potevano essere utili per scrivere qualche nuova idea. Invece gli appunti e il materiale vario era sistemato in un deposito. Non aveva alcuna intenzione di vendere i suoi manoscritti.

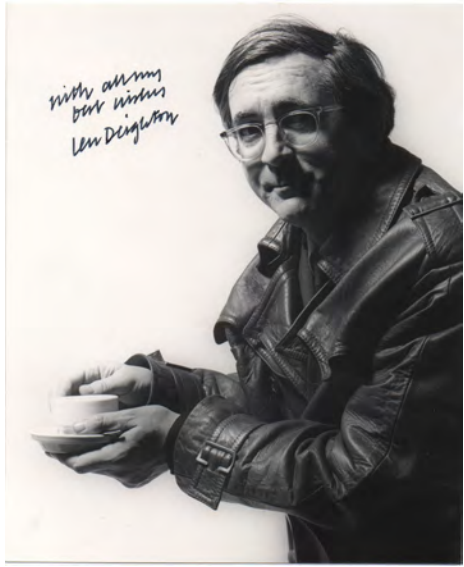
LEN DEIGHTON

6 June 77

Dear Roland,
 Did not see your letter until my return here yesterday. I can't see any way to get the books signed in time for you to collect them in London. Why don't you arrange it directly, with e.g. Hotham's, Piccadilly and I will call in Rome and sign them next time I am in London.

About your Arthur project - a fine idea and one with which I would be pleased to be associated, he's a fine writer. Do let me know how I can help you

- best wishes
 Len D.



189



10 May 77

LEN DEIGHTON

Dear Mr Pieraccini,
 So sorry that we missed each other. Now I have just returned home again after a trip. Glad to hear your progress is going well. Perhaps I could visit an interesting with problem? I am a great admirer of his work but have never met him. Does he live in Switzerland? Let me know about this, are you in contact with him?

* as my part of the book. SFB.

14

These
 "How you had a good look round?" said the fisherman.
 "What?"
 "What sort of place - isn't it?"
 "What?"
 "Linen
 "No sheets on the bed, no even pillow!"
 "And none in the chest of drawers?"
 "Twenty six sheets and three pillow cases - EXXXXXXXXXX good quality cotton, all brand new, and still in the wrappings."
 "Is that all?"
 "Yes, sir."
 "Six tin of meat, six tin of peas, six bottles of beer."
 "No indication that any of it had ever been used."
 "Same with the cutlery and chinaware, all decent quality and all brand speaking new."
 "Quite new, and not even the tailors tell me you haven't already..."

THE TAJ MAHAL HOTEL
 BOMBAY INDIA

Regd Office: The Taj Hotel, Apollo Bunder, Bombay 400 033, Phone: 212184, Cables: India's Hotel: 11, 2443, 7438, 91, 11, 673, 7438, 91

Tuesday 5th Nov 78

Dear Henry and Sheila

We couldn't be here in the home of the Inspector without thinking of you. Everyone I meet claims to know you personally! They must have kept you awfully busy here.

We are en route to Calicut on the long way round. Our first visit to Britain - we think it's rather wonderful. By a happy coincidence I found the Sunday Telegraph in the hotel bookshop and there was a magnificent photo of Henry.

Congratulations!
 With love from all of us
 Len and family



LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a H.R.F. Keating e alla moglie Sheila. Datata 5 novembre 1983.

Harry Keating è il celebre creatore dell'ispettore Ganesh Ghote della polizia di Bombay. Deighton scrive questa lettera da Bombay e simpaticamente dice all'amico: «[...] Everyone I meet claims to know you personally! They must have kept you awfully busy here [...]».

LETTERA CON FIRMA AUTOGRAFA [indirizzata a Rolando Pieraccini]. Su carta intestata. Busta conservata. Datata 14 febbraio 2000

Con riferimento al lavoro che Rolando Pieraccini stava svolgendo sui «personaggi finlandesi nella letteratura mondiale»: «[...] I can best recall the Finnish setting of my own book *Billion Dollar Brain* (which was later made into a film starring Michael Caine). Because I am only visiting England (the above address is that of my agent) I do not have a copy of this book to hand. But I remember that there was a lovely Finnish girl in my story [...]».

FOTOGRAFIA B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 155 x 125 mm

L'INSIEME: □ 1.800

~

Michael Caine as Harry Palmer

190. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI MICHAEL CAINE NEI PANNI DI HARRY PALMER CON FIRMA AUTOGRAFA AL RECTO. 162 x 110 mm □ 150

191. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI MICHAEL CAINE CON FIRMA AUTOGRAFA al recto. 257 x 202 mm □ 200

190



191



192. *Solo quando rido* □ 70

Milano, Garzanti, 1968, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Fulvio Bianconi, pp. 279 [7]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione dello scrittore Attilio Veraldi di *Only when I Larf* (1968). Ottime condizioni.



192

193. *Neve sott'acqua* □ 20

Milano, Garzanti, 1975, in 16°, broccura disegnata da Fulvio Bianconi, pp. 225 [3]. SECONDA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Fenisia Giannini di *Horse Under Water* (1963), secondo romanzo del ciclo "Harry Palmer". Collana «Gialli Garzanti» n. 73. Ottime condizioni.

194. *Brilla brilla piccola spia* □ 50

Milano, Rizzoli, 1977, in 8°, tela con sovracoperta disegnata da John Alcorn, pp. 220 [4]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Argia Micchettoni di *Twinkle, Twinkle, Little Spy* (1976). Collana «La Scala». Buone condizioni.



194

August Derleth

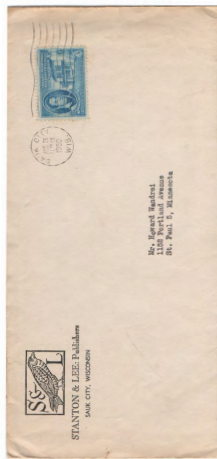
[1909 -1971] *Scrittore ed editore americano, fondò la nota casa editrice Arkham House, specializzata nel genere soprannaturale. Creò l'investigatore Solar Pons, ispirato esplicitamente a Sherlock Holmes.*

195. 10 LETTERE DATILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Howard Wandrei. Su belle carte intestate. Datate 1935-1951 □ 1.500

Howard Elmer Wandrei (1909-1956) fu caro amico di Derleth. Anch'egli scrittore, pubblicò oltre duecento racconti con il suo nome o con vari pseudonimi. Altrettanto celebri sono le sue illustrazioni, spesso inserite nei libri del fratello Donald che con Derleth fondò la casa editrice Arkham House.

Derleth condivideva con l'amico "How" i progressi e le difficoltà dei suoi racconti e dei suoi romanzi. Aspettava il momento migliore per pubblicare (nel periodo della guerra i problemi della carta erano comuni a tutti), ma scriveva moltissimo. Componeva a ritmi sfrenati, seguiva la corrispondenza e teneva lezioni all'Università del Wisconsin. Raccontando la realtà della sua terra doveva essere informato sulla storia, il pensiero e le tradizioni del suo popolo. Nonostante i molti impegni era ben felice di leggere i racconti dell'amico al quale inviava pareri e suggerimenti.

195



196. LETTERA DATTILOSCRITTA SU BELLA CARTA INTASTATA DELL'AUTORE inviata a Rudolf Voigt. Senza data [ma: 1937]

□ 350

Lunga lettera in cui lo scrittore menziona dettagli della sua attività, quali l'imminente pubblicazione dell'opera prima *Still Is the Summer Night* (1937). Insieme:

CARTOLINA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA, stesso destinatario, 11 settembre 1953

Derleth ringrazia Voigt per l'invio del suo ultimo libro di poesie *Das sehnsuchtige Herz*. Al recto della cartolina fotografia di Derleth sullo sfondo della sua villa a Sauk City.

197. 3 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Leon Srabian Herald. Su belle carte intestate dell'autore. 2 buste conservate. Datate 1939 □ 370
- Derleth era sempre pronto a lavorare e a viaggiare per lavoro, ben felice di poter scrivere di ciò che più lo interessava. È il caso del libro su Zona Gale (1874-1938), nata nel Wisconsin, scrittrice di molti romanzi di successo e prima donna a vincere il Premio Pulitzer.

198. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Ted Robinson. Su carta intestata dell'autore. Datata 9 luglio 1942 □ 150

Carta intestata di Derleth quale *Literary Editor* - *The Capital Times (Madison)*. «[...] strawberry shortcake [...] nothing so irritates me as to be confronted with common cake and strawberries, mashed to a pulp, on top; it seems to me a sacrilege and an insult to a noble fruit and to a man's stomach! [...]».

199. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a W.W. Seward. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datata 10 settembre 1954 □ 100
- Lo scrittore parla del suo lavoro, soffermandosi in particolare sulla poesia.

200. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a [Lianne] Carlin. Su carta intestata *Arkham House Publishers* - *Director*. Datata 18 novembre 1967 □ 120
- Lettera che tratta argomenti editoriali, indirizzata al direttore della *The Mystery Readers Newsletter*.



Gérard de Villiers

[1929-2013] Scrittore francese, creatore della fortunata e longeva serie SAS con protagonista il principe austriaco e agente della CIA Malko Linge.

201. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata SAS Production. Busta conservata. Datata 9 novembre 1976

□ 250

201



«[...] En signe d'amitié, je vous adresse par pli séparé, les dernières aventures de Malko à Athènes». Malko Linge è un personaggio inventato da de Villiers nella metà degli anni '60 ed ebbe uno straordinario successo. Era un principe austriaco, ma anche un agente della Cia e aveva modi talmente eleganti da far impazzire le donne. In Italia fu reso celebre da Mondadori nella collana «Segretissimo». Insieme:

SAS: *Meurtre à Athènes*

[Paris], Plon, 1976, in 16°, broccura illustrata, pp. 250 [6]. PRIMA EDIZIONE. Perfette condizioni, con dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini.

~

202. SAS: *M'arma, non m'arma* □ 15
Milano, Mondadori, 1982, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 156. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Mario Morelli. Collana «Segretissimo» n. 931. Perfette condizioni.
203. SAS: *Fuga da Amburgo* □ 15
Milano, Mondadori, 1982, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 156. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Mario Morelli. Collana «Segretissimo» n. 946. Perfette condizioni.
204. SAS: *Rosso granata* □ 15
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Mario Morelli. Collana «Segretissimo» n. 960. Perfette condizioni.
205. SAS: *Il sorriso Kabilo* □ 10
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 156. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Mario Morelli. Collana «Segretissimo» n. 969. Buone condizioni.

207. *SAS: Soffiata a Sofia* □₁₅
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 983. Perfette condizioni.
208. *SAS: Una presa di afgano* □₁₅
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 992. Perfette condizioni.
209. *SAS: Il volo 007 non risponde* □₁₅
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 997. Perfette condizioni.
210. *SAS: Avventura a Paramaribo* □₁₅
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 1003. Perfette condizioni.
211. *SAS: Morire alla giornata* □₁₅
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 1008. Perfette condizioni.
212. *SAS: Furore d'Olanda* □₁₅
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 1014. Perfette condizioni.
213. *SAS: Caccia all'uomo in Perù* □₁₅
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 1039. Perfette condizioni.
214. *SAS: Danza macabra a Belgrado* □₁₅
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 1056. Perfette condizioni.
215. *SAS: Una valigia tira l'altra* □₁₅
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 1061. Perfette condizioni.
216. *SAS: Avenue* □₁₅
Milano, Mondadori, 1987, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 1067. Perfette condizioni.
217. *SAS: Vede russo* □₁₅
Milano, Mondadori, 1987, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 1082. Perfette condizioni.
218. *SAS: L'ostaggio di Teheran* □₁₅
Milano, Mondadori, 1987, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 1087. Perfette condizioni.
219. *SAS: Droga on the rocks* □₁₅
Milano, Mondadori, 1988, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Mario Morelli. Collana «Segretissi-
mo» n. 1092. Perfette condizioni.
220. *SAS: Avventura in Sierra Leone* □₁₅
Milano, Mondadori, 1988, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp.
144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, tra-
duzione di Mario Morelli. Collana «Se-
gretissimo» n. 1100. Perfette condizioni.

Thomas B. Dewey

[1915-1981] Scrittore americano specializzato in polizieschi hard boiled, ha pubblicato anche sotto gli pseudonimi di Cord Wainer e Tom Brandt. Suoi personaggi sono gli investigatori Mac Robinson e Pete Schoefeld.

220. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata *Arizona State University - Department of English*. Busta conservata. Datata 1978 □ 200



Lo scrittore ringrazia e invia il suo autografo. Dewey fu professore di Inglese all'Università dell'Arizona dal 1971. Insieme:

Lunga lettera dattiloscritta sulla stessa carta intestata, datata 17 febbraio 1982 e firmata dal professor Dennis Moran

Moran informa della recente scomparsa dello scrittore. «In a very rough sense I pass as his literary executor, since he died on the 20th of April last year [...]». Il professore continua dettagliando i diversi rivoli attraverso i quali si sarebbero disperse le carte letterarie di Dewey.

~

221. *Ritmo di paura* □ 60

Milano, Atena, 1960, in 16°, mezza tela editoriale, piatto con illustrazione fotografica di Carpinacci, pp. 192. SECONDA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bert Albert di *Handle with Fear* (1951). Collana «Il Gialloromanzo» n.6. Perfette condizioni.

221



222. *Razza di duri* □ 30

Milano, Mondadori, 1962, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Laura Grimaldi e Stefano Tramonte di *Hunter at Large* (1961). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 702. Buone condizioni.

223. *Uccidere che fatica!* □ 20

Milano, Mondadori, 1963, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Mario Fanoli di *How Hard To Kill* (1962). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 745. Buone condizioni.

Francis Durbridge

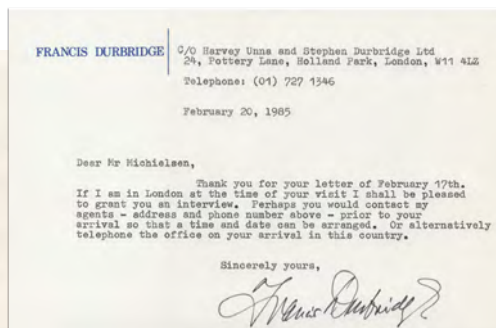
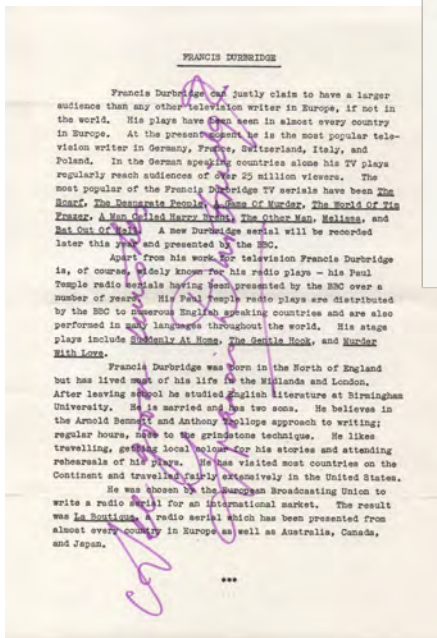
[1912-1998] Scrittore inglese, sceneggiatore per radio e televisione. La sua invenzione più fortunata è la serie di radiodrammi (poi romanzi, serie tv e films) con protagonista Paul Temple, investigatore e scrittore di polizieschi, esportata in mezza Europa con molto successo.

224. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Peter Michielsen. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datata 20 febbraio 1985 □ 280

Lo scrittore prende accordi per un'intervista con Michielsen, giornalista del quotidiano olandese *NRC Handelsblad*. Insieme:

Nota biografica dello scrittore con BELLA DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a pennarello viola in sovraimpressione trasversale

225. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA sulla cop. del libro *Zu jung zum Sterben* □ 100
Conservato il solo piatto anteriore dell'edizione Goldman «Taschen Krimi» n. 4157, traduzione tedesca di Paul Temple and the Geneva Mystery (1971), uno degli ultimi episodi della serie.



224



225



227

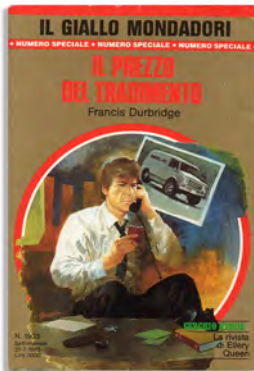
226

226. Busta Primo Giorno di Emissione (*First Day of Issue Cover*) per Carl Sandburg, Galesburg 6 gennaio 1978, con FIRMA AUTOGRAFA DI FRANCIS DURBRIDGE □ 80
Su apposito cachet con la fotografia *Carl Sandburg (Montage)* di Edward Steichen applicata. Non viaggiata.
227. Busta Primo Giorno di Emissione (*First Day of Issue Cover*) per Nathaniel Hawthorne, Salem 8 luglio 1983, con FIRMA AUTOGRAFA DI FRANCIS DURBRIDGE □ 80
Su apposito cachet fotografico. Non viaggiata.
- ~
228. *Mezz'ora per vivere, mezz'ora per morire* □ 15
Milano, Mondadori, 1969, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Mario Massiroli di *The Pig-Tail Murder* (1969). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1087. Buone condizioni.
229. *La bambola saull'acqua* □ 15
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Alberto Farina di *The Doll* (1972). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1847. Perfette condizioni.
230. *Il prezzo del tradimento.* □ 10
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Diego Biasi di *The Breakaway* (1981). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1903. Buone condizioni.
231. *Delitto a tempo di rock* □ 15
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, broccura illustrata da Manuel Prieto, pp. 160.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Giuseppe Settanni di *Paul Temple and the Margo Mystery* (1986). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1973. Perfette condizioni.

228



230



231

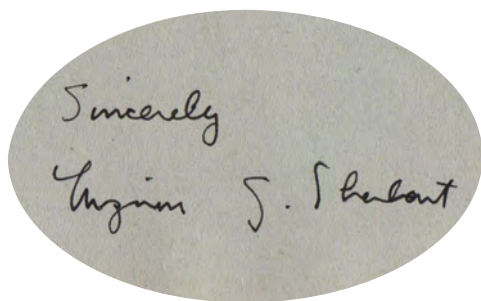


Mignon G. Eberhart

[1899-1996] *Longeva scrittrice americana di best sellers polizieschi, negli anni '30 raccolse da Mary Rinehart il testimone di "Agatha Christie d'America". Tra i suoi personaggi ricorrenti l'infermiera-detective Sarah Keate.*

232. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata ad Althea Boxell. Datata 10 gennaio 1946 □ 350

La scrittrice risponde a un'ammiratrice. Fori di classificatore che non toccano il testo.



233. *Le tre scimmiette* □ 35

Milano, Periodici Mondadori, 1943, in 8°, broccura illustrata a colori, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Zuculin di *Speak No Evil* (1941). Collana «I Romanzi della Palma» n. 183. Più che buone condizioni.

233



234. *...Non ti voltare!* □ 20

Milano, Atena, 1960, in 16°, mezza tela edit. con illustrazione fotografica di Carpinacci al piatto, pp. 204. SECONDA EDIZIONE ITALIANA, prima con la traduzione di Raoul Angyal, di *Never Look Back* (1951). Collana «Il Gialloromanzo» n. 7. Buone condizioni.

235. *Messaggio da Hong-Kong* □ 20

Milano, Mondadori, 1970, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Renata Forti di *Message from Hong-Kong* (1968). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1129. Perfette condizioni.

234



236. *Affare di famiglia* □ 15

Milano, Mondadori, 1982, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 180. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Oriella Bobba di *Family Affair* (1981). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1743. Buone condizioni.

237. *La scarpina di vetro* □ 15
Milano, Mondadori, 1982, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Oriella Bobba di *The Glass Slipper*
(1938). Collana «Il Giallo Mondadori»
n. 1759. Perfette condizioni.
238. *La casa dell'altra* □ 15
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 180.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Oriella Bobba di *Another Woman's*
House (1947). Collana «Il Giallo Mon-
dadori» n. 1785. Perfette condizioni.
239. *La casa nella tempesta* □ 15
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzio-
ne di Oriella Bobba di *House of Storm*
(1949). Collana «Il Giallo Mondadori»
n. 1833. Perfette condizioni.
240. *La giustizia è cieca* □ 15
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 192.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di
Diana Fonticoli di *Alpine Condo Cross*
Fire (1984). Collana «Il Giallo Monda-
dori» n. 1889. Perfette condizioni.
241. *Non c'è pace per gli innocenti* □ 15
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, bro-
sura illustrata da Manuel Prieto, pp. 176.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Diana Fonticoli di *A Fighting Chance*
(1986). Collana «Il Giallo Mondadori»
n. 1977. Perfette condizioni.

Clive Egleton

[1927–2006] *Scrittore inglese specializzato in romanzi di spionaggio. Tra i suoi personaggi, le spie Peter Ashton e John Tarrant – quest'ultimo usato anche come pseudonimo letterario e interpretato da Michael Caine nel noto film The Black Windmill (1974), tratto dal romanzo Seven Days to a Killing (1973).*

242. 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Una su carta intestata dell'autore. Buste conservate. Datate 1977-1999 □ 300
- «[...] your letter [...] I regret only caught up with me the other day. I am a bit of a Nomad [...]». Con riferimento al lavoro che Rolando Pieraccini stava svolgendo sui «personaggi finlandesi nella letteratura mondiale»: «Vorrei poter essere utile, ma non riesco a ricordare un personaggio di nazionalità finlandese in un libro che ho letto. Personalmente ho ambientato in un luogo della Finlandia la fine del capitolo 22 e l'inizio del capitolo 23 di *Blood Money*. L'episodio è legato alla narrazione e non so quanto questo esempio possa esserle di aiuto» (originale in inglese).

243. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Pirkko-Liisa Ståhl. Su carta intestata *Egleton Productions Ltd.* Busta conservata. Datata 16 ottobre 1977 □ 180

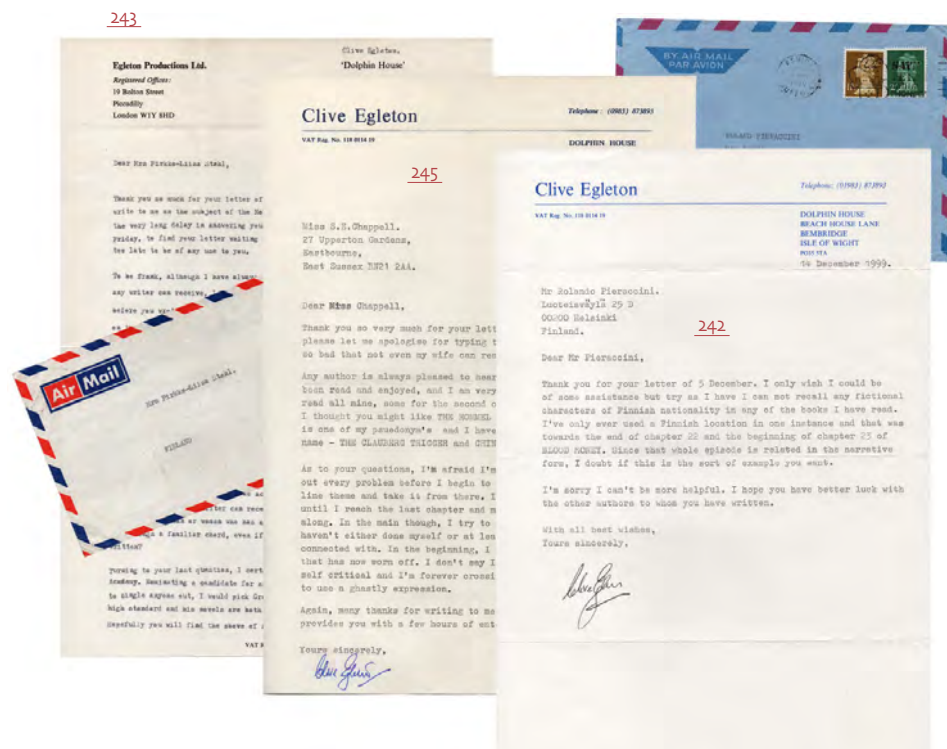
Lo scrittore risponde alla giornalista che stava conducendo una ricerca sulle opinioni di autorevoli scrittori circa il premio Nobel. Alla fine della lunga lettera, l'*engagement*: «Nominating a candidate for any future award is much more difficult but if I had to single anyone out, I would pick Graham Greene. His work has always been [...]».

244. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Dorothy Parker. Non datata [ma: febbraio 1986] □ 100

L'autore si dilunga sul romanzo che sta terminando, *Picture of the Year* (pubblicato nel gennaio 1987), fornendo interessanti informazioni: «The title is drawn from an aerial photograph of the Kirova Depression [...] it is the one piece of mute testimony to corruption within the Politburo [...]».

245. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a S[arah] Chappell. Su carta intestata dell'autore. Datata 21 giugno 1986 □ 120

Sapere che un proprio libro è apprezzato lusinga molto l'autore. Anche Egleton ne è compiaciuto, soprattutto quando scopre che qualcuno ha letto tutti i suoi romanzi, e in alcuni casi anche due o tre volte. Così propone nuove letture. Si tratta di romanzi pubblicati con lo pseudonimo di John Tarrant: *The Rommel Plot* (1978), *The Clauberg Trigger* (1979) e *China Cold* (1983).



Stanley Ellin

[1916-1986] *Talentuoso e versatile scrittore americano specializzato nel genere poliziesco. Fece il suo esordio sull'Ellery Queen's Mystery Magazine con il racconto The Specialty of the House, oggi considerato una delle migliori 'crime stories' mai scritte. Alcuni dei suoi capolavori sono Dreadful Summit (l'opera prima del 1948, poi rititolata The Big Night), The Eighth Circle (1958), House of Cards (1965), Mirror, Mirror on the Wall (1972).*

246. Considerazioni su No Orchids for Miss Blandish

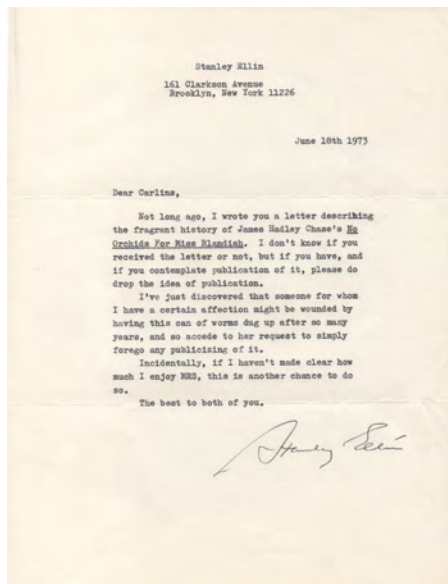
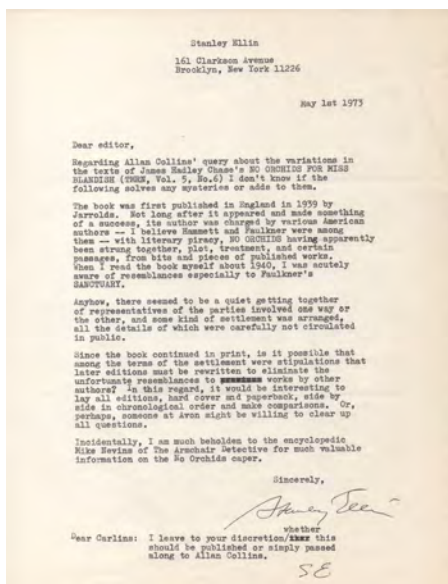
2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a «Dear Carlins [Lianne e Stanley Carlin]». Datate 1973 □ 450

Interessantissimo scambio epistolare tra lo scrittore e i coniugi Carlin, editori della *The Mystery Readers Newsletter*.

«Regarding Allan Collins' query about the variations in the texts of James Hadley Chase's NO ORCHIDS FOR MISS BLANDISH (TMRN, Vol. 5, No. 6) [...] Not longer after it appeared and made something of a success, its author was charged by various American authors – I believe Hammett and Faulkner were among them – with literary piracy [...] When I read the book myself about 1940, I was acutely aware of resemblances especially to Faulkner's SANCTUARY [...]».

«Not long ago, I wrote you a letter describing the fragrant history of James Hadley Chase's *No Orchids for Miss Blandish* [...] if you contemplate publication of it, please do drop the idea of publication. I've just discovered that someone for whom I have

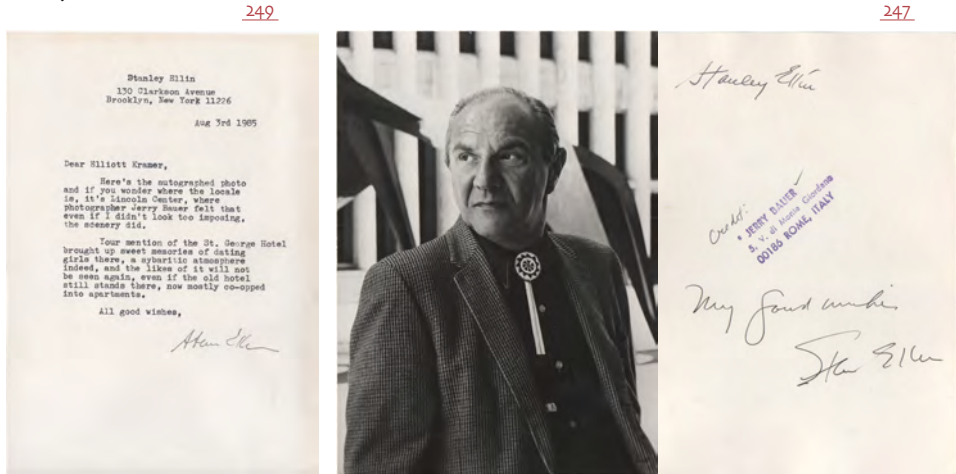
246



a certain affection might be wounded by having this can of worms dug up after so many years [...]».

No Orchids for Miss Blandish è il primo romanzo di James Hadley Chase. Uscì nel 1939 ed era nato come una sorta di esperimento. Fu un successo clamoroso.

247. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA al verso.
175 x 127 mm □ 140
Crediti fotografici al verso della fotografia: Jerry Bauer, V. di Monte Giordano Rome, Italy.



248. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Margery Himes. Datata 29 maggio 1985 □ 240
«Here are a page setting forth my published works and a signed photo. The photo, I fear, does me more than justice. [...] As for my favorite character, the answer [...] lies in my latest book, VERY OLD MONEY [...]». Insieme:
RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA al verso (175 x 127 mm) e una lista dattiloscritta in fotocopia

249. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Elliott Kramer. Datata 3 agosto 1985 □ 260
«Here's the autographed photo and if you wonder where the locale is, it's Lincoln Center, where the photographer Jerry Bauer felt that even if I didn't look too imposing, the scenery did. Your mention of the St. George Hotel brought up sweet memories of dating [...]». Insieme:

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA al recto.
175 x 127 mm

250. BIGLIETTO CON FIRMA AUTOGRAFA inviato a «Mr Parker». Datato 10 gennaio 1986 □ 60

251. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Mr. Peter Vogel. Datata 29 gennaio 1986 □ 60

«Credo di aver venduto circa 1.000.000 di copie dei miei libri, tradotti in 22 lingue. Il libro che ho scritto e che preferisco è *Mirror, Mirror on the Wall*» (originale in inglese).

252. LUNGA LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Jane Chappell. Datata 5 aprile 1986. □ 200

Lunga lettera piena di dettagli sul lavoro dello scrittore. Ellin si definiva un «maniaco depressivo» della scrittura. Iniziò a scrivere nel 1940 spronato dalla moglie che rimase sempre al suo fianco; lei era il suo «real editor, thus saving my publisher's editor much labor». Era un perfezionista e lavorava molto lentamente. Nelle giornate prolifiche completava una pagina di dattiloscritto. Riscriveva un testo moltissime volte e riusciva a produrre solo un racconto all'anno. Scrivere gli piaceva e lo faceva sentire come un bambino: riuscire a creare un racconto era per lui qualcosa di magico ed era ben felice di sentirsi coinvolto da questo incantesimo.

~

253. *Il compagno di gioco* □ 50

In «I Gialli di Ellery Queen» n. 27, marzo 1952, in 16°, broccia illustrata da un disegno di Salter, pp. 96. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, racconto apparso la prima volta nell'*Ellery Queen's Mystery Magazine* del novembre 1951 con titolo *Fool's Mate*.

254. *Il castello di carte* □ 40

Milano, Mondadori, 1968, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Ferenc Pintér, pp. 376 [4]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Ugo Carrega di *House of Cards* (1965). Collana «I Rapidi» n. 32. Ottime condizioni.

252



253



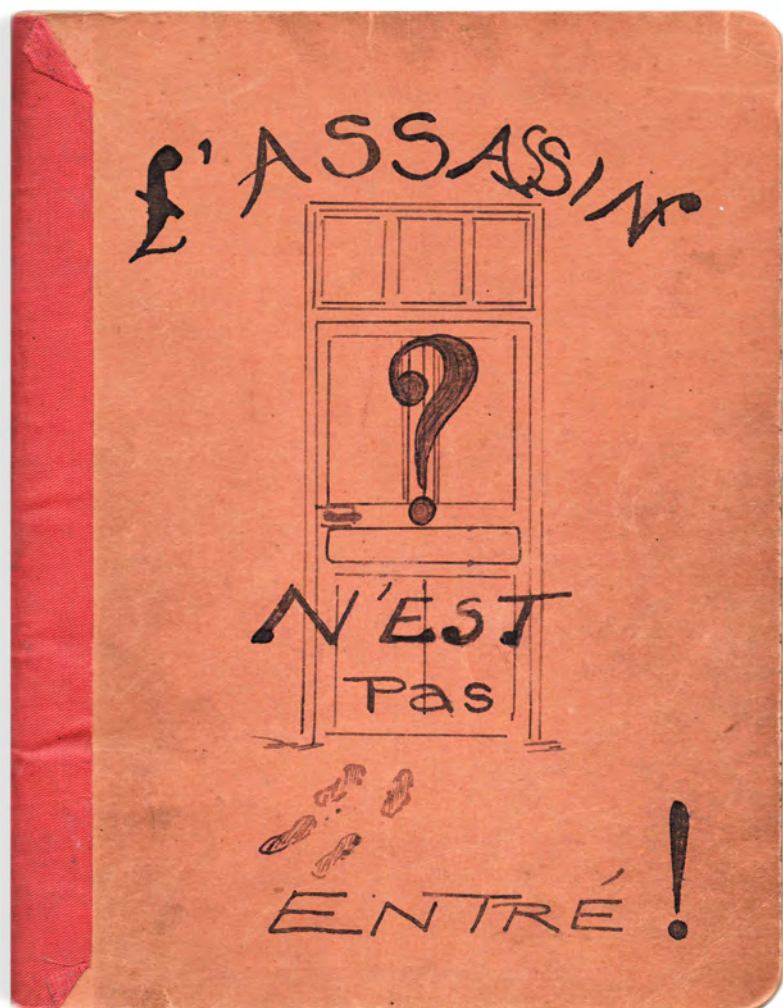
254



Maurice-Bernard Endrèbe

[1918- 2005] *Scrittore e traduttore francese specializzato in romanzi polizieschi. Noto anche sotto vari pseudonimi, tra cui M.B. Derbène, Bernard Bernède, Roger Martens. Ha inventato il personaggio della zitella-investigatrice Elvire Prentice.*

255. ARCHIVIO MAURICE-BERNARD ENDRÈBE



L'assassin n'est pas entré. Roman policier. ROMANZO MANOSCRITTO AUTOGRAFO FIRMATO. Datato agosto 1940.

Quaderno a quadretti, 63 carte scritte recto e verso cui seguono alcune carte bianche. Notevole copertina disegnata a mano dall'autore: rappresenta la porta del suo ufficio quando, durante la guerra, era segretario di un colonnello.

Manoscritto originale del romanzo pubblicato nel 1944. Le ultime carte del quaderno contengono l'inizio di un racconto dal titolo *Le besoin rend ingénieur*. Insieme:

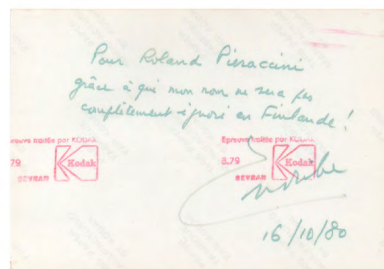
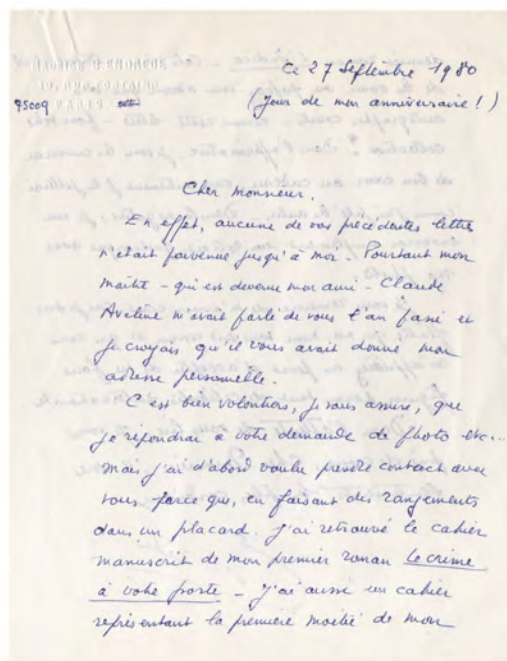
LUNGA LETTERA D'ACCOMPAGNAMENTO DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Datata 16 ottobre 1980

«Plus tard, je changerai le titre pour celui, moins banal, de *Le crime à votre porte* que Stanislas André Steeman avait initialement prévu pour son roman *L'infalible Silas Lord*. Si c'est le troisième roman que j'ai écrit *Le crime à votre porte* a été le premier qui fût publié en volume, l'année de la Libération, par une filiale d'Aubanel qui était "éditeur du Pape" à Avignon depuis 1744!».

LUNGA LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Rolando Pieraccini. Busta conservata. Datata 27 settembre 1980

«[...] Pourtant mon Maître [...] Claude Aveline m'avait parlé de vous l'an passé et je croyais qu'il vous avait donné mon adresse personnelle [...]».

RITRATTO FOTOGRAFICO A COLORI CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini al verso. 140 x 90 mm. Datata 16 ottobre 1980



Endrèbe traduttore di Conan Doyle

LUNGA LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Busta conservata. Datata 9 dicembre 1980

«Je ne sais si je vous ai dit que l'on m'avait demandé de traduire ces trois livres en me tenant très près du texte [...] pour un éventuel usage scolaire. *The Hound* et *The Adventures* ne m'ont guère posé de problème, mais il en a été différemment pour *The Valley*. On sent que Conan Doyle a beaucoup moins inspiré en l'écrivant: son style devient d'un tarabiscoté qu'il n'est pas facile de rendre dans un français correcte sans y rien couper [...]».

L'ARCHIVIO: □ 4.500

~

256. *La vieille dame sans merci* □ 85
 Paris, Presses de la Cité, 1952, in 16°, broccura illustrata a colori, pp. 219 [5].
 PRIMA EDIZIONE. Buone condizioni con *firma autografa dell'autore* alla prima carta.
257. *L'indizio* □ 20
 Milano, Mondadori, 1979, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168.
 PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Laura Guarino di *L'indice* (1977). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1608. Perfette condizioni.

Franco Enna

[1921-1990] *Pseudonimo di Francesco Cannarozzo, scrittore siciliano specializzato in narrativa di fantascienza e poliziesca. Ha pubblicato anche sotto vari pseudonimi (Franco Cannarozzo, Lou Happings, Andrew Maxwell, Conrad A. Roberts ecc.) dagli anni '50 alla fine degli anni '80. Anticipò Sciascia e Camilleri con i suoi polizieschi ambientati in Sicilia con protagonista il commissario Federico Sartori.*

258. *Il caso di Marina Solaris. Romanzo di Franco Enna. ROMANZO DATILOSCRITTO CON FIRMA E DEDICA AUTOGRAFA a Rolando Pieraccini. Datato agosto 1976*
 Carte [1], 227. Versione definitiva del romanzo. Il testo non presenta correzioni e cancellature, tranne il titolo: da *Il Commissario Sartori* a *Il caso di Marina Solaris*. L'opera venne pubblicata nei «Gialli Longanesi» nel 1971 (vedi n. 261). Fa parte della serie che vede come protagonista il commissario Federico (Fefé) Sartori, un siciliano tenace implicato in storie avvincenti e intricate, una sorta di Montalbano *ante litteram*.

258



261



262



259

3 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA («Franco Enna» e «F. Cannarozzo»), inviate a Rolando Pieraccini. Buste conservate. Datate 1976-1977

«Franco Enna è stato l'insegna di una bottega, mentre la mia vera attività di scrittore la svolgo (anzi, ho ricominciato a svolgerla) con il mio vero nome, Franco Cannarozzo. Uso il mio pseudonimo soltanto per il cinema e la televisione [...] I miei libri sono stati tradotti in francese, spagnolo, portoghese, fiammingo, olandese, ma non in inglese, e quelli tradotti chissà dove sono andati a finire [...]».

L'INSIEME: □ 1.700

~

259. *La grande paura* □ 40
Milano, Mondadori, 1956, in 16°, brossura illustrata, pp. 144. PRIMA EDIZIONE. Collana «I Gialli Mondadori» n. 394. Perfette condizioni.
260. *Brivido all'italiana. Antologia* □ 120
Piacenza-Milano, Edizioni Celt-Zillitti, 1963, in 8°, cartonato interamente illustrato a colori da Carlo Jacono, pp. 777 [3]. PRIMA EDIZIONE, raccoglie quattro romanzi (tra cui *La grande paura*) di cui due inediti, con prefazione di Alberto Tedeschi. Perfette condizioni, esemplare completo di acetato trasparente protettivo e fascetta editoriale («Il "Simenon italiano"...»), con dedica autografa firmata dell'autore.
261. *Le avventure del commissario Sartori: il caso di Marina Solaris* □ 20
Milano, Longanesi, 1971 (giu.), in 16°, brossura illustrata a colori, pp. 225 [5]. PRIMA EDIZIONE. Collana «I Gialli Longanesi» n. 8. Buone condizioni.



262. *Per un sacchetto di perle* □ 120
 Milano, Longanesi, 1973, in 16°, broccura illustrata, pp. 143 [9].
 PRIMA EDIZIONE. Collana «Gialli Longanesi» n. 6. Perfette
 condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando
 Pieraccini*.

263. *Relè nero* □ 40
 Torino, Societa Editrice Internazionale, 1977, in 8°, broccura
 illustrata a colori da Guido Bertello, pp. 180. PRIMA EDI-
 ZIONE. Collana «I Nuovi adulti» n. 3. Perfette condizioni.

📖 A. A. FAIR: VEDI ERLE STANLEY GARDNER

Elizabeth Ferrars

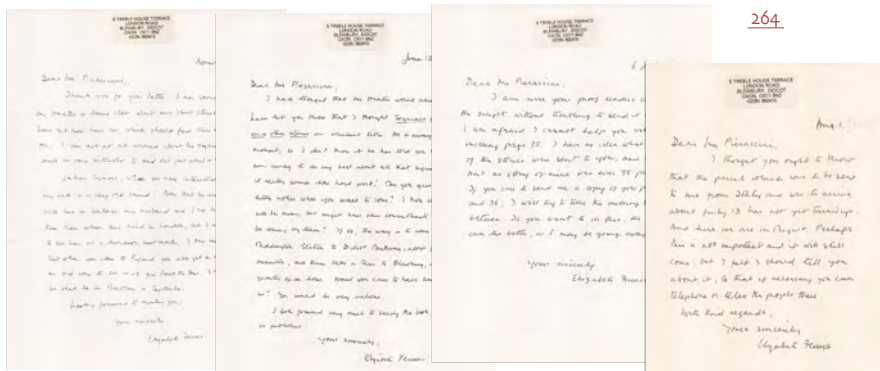
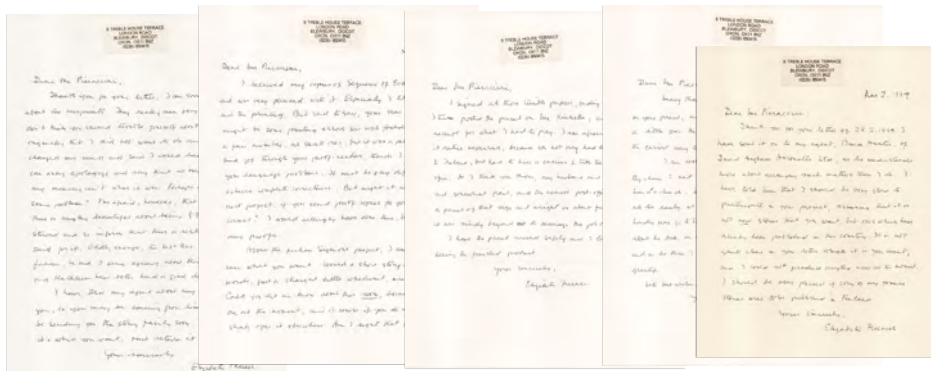
[1907-1995] *Pseudonimo di Morna Doris MacTaggart (Ferrars era il cognome da nubile della madre), scrittrice inglese di romanzi polizieschi, tardo esponente dell'età d'oro del poliziesco inglese. Tra i suoi personaggi ricorrenti, il giornalista Toby Dyke, la coppia Virginia e Felix Freer, il detective dilettante (ex professore di botanica) Andrew Basnett.*

264. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a «Miss Harrison». Su carta intestata. Busta conservata. Datata 27 febbraio 1987

Elizabeth si sposò due volte. La seconda nel 1951 con Robert Brown, un professore universitario di botanica: «Mio marito deve essere operato di cataratta ad entrambe gli occhi [...] già la scorsa estate si era recato in ospedale per un problema di distacco della retina [...]» (originale in inglese).

10 LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Alcune buste conservate. Datate 1989-1992

Scrittrice prolifica, autrice di una settantina di romanzi, Elizabeth Ferrars fu tra i fondatori della Crime Writers' Association nel 1953. Il suo lavoro è apprezzato per lo stile chiaro, privo di violenza e ricco di spunti psicologici. Con Eurographica, la casa editrice di Rolando Pieraccini, pubblicò la raccolta di racconti *Sequence of Events and Other Stories* (1989, vedi n. 271) e il racconto «The Cancelling of Mrs. Arbuthnot» nella *Festschrift* in onore di Julian Symons per i suoi ottant'anni (*Julian Symons at 80: A Tribute*, vedi n. 631). Il carteggio tratta in dettaglio delle due pubblicazioni.



CARTOLINA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a «Jane». Non viaggiata né datata

La scrittrice risponde a un'ammiratrice: «No, I have no pet [...] I had a dog when I was young [...]». Al recto la *Union Jack*.

L'INSIEME: □ I.450

~

265



265. *Una rana in fondo al fiume* □ 15

Milano, Mondadori, 1981, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacopo, pp. 156. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elsa Pelitti di *Frog in the Throat* (1980). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1715. Perfette condizioni.

266. *Esperimento con la morte* □ 15

Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacopo, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elsa Pelitti di *Experiment with Death* (1981). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1794. Perfette condizioni.

267. *A colpi di cristallo* □ 15

Milano, Mondadori, 1986, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marcella Dellatorre di *The Crime and the Crystal* (1985). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1939. Perfette condizioni.

268. *In nome del diavolo.* □ 15

Milano, Mondadori, 1987, in 16°, broccura illustrata da Manuel Prieto, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elsa Pelitti di *The Other Devil's Name* (1986). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1999. Perfette condizioni.

269. *Una tragedia familiare* □ 15

Milano, Mondadori, 1990, in 16°, broccura illustrata da Manuel Prieto, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elsa Pelitti di *Trial By Fury* (1989). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 2157. Perfette condizioni.

270. *A colpi di martello* □ 15

Milano, Mondadori, 1991, in 16°, broccura illustrata da Manuel Prieto, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elsa Pelitti di *Woman Slaughter* (1989). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 2195. Perfette condizioni.



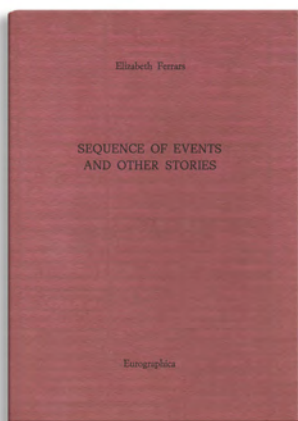
266



268



269

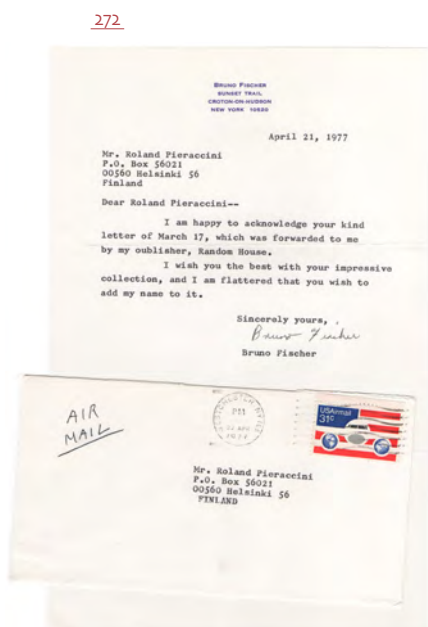
271. *Sequence of Events and Other Stories* □ 75

Helsinki, Eurographica, 1989, in 16°, broccura con sovracoperta, pp. 117 [3]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 12. *Copia 216 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.

Bruno Fischer

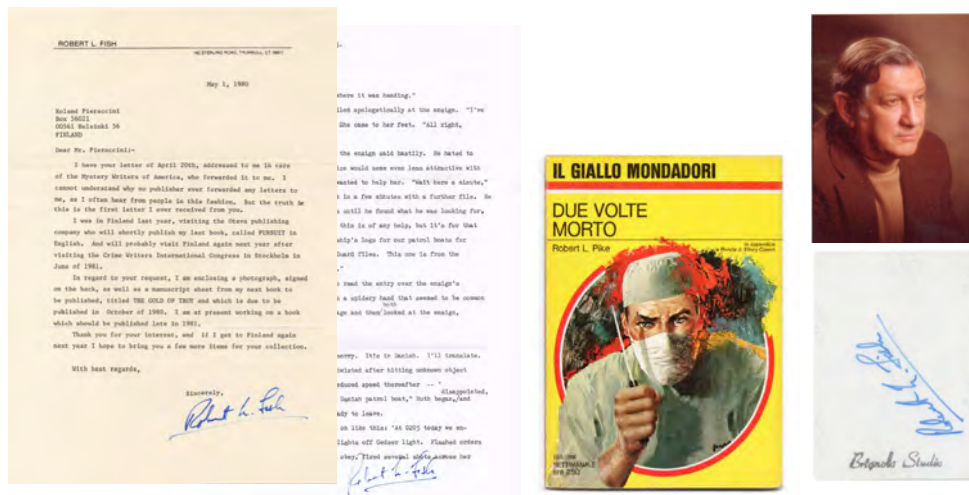
[1908-1992] *Prolifico scrittore americano di origine tedesca, specializzato in polizieschi hard boiled. Tra i suoi romanzi So Much Blood (1939, l'opera prima) e The House of Flesh (1950). L'ex giornalista Rick Train e l'investigatore privato newyorkese Ben Helm i suoi personaggi ricorrenti.*

272. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datata 21 aprile 1977 □ 220
Lo scrittore ringrazia e invia l'autografo.
273. *A me non la fanno* □ 30
Milano, Garzanti, 1960, in 16°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Giacomo Fecarotta di *Second-Hand Nude* (1959). Collana «Serie Gialla» n. 188. Perfette condizioni.
274. *Omicidio su misura* □ 20
Milano, Mondadori, 1963, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Mario Fanoli di *Kill To Fit* (1946, apparso in Inghilterra nel 1949 e in Francia nel 1963). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 728. Perfette condizioni.



Robert L. Fish

[1912-1981] Scrittore americano di romanzi polizieschi. Esordì con *The Fugitive* (1962), subito premiato con l'*Edgar Allan Poe Award*. *Mute Witness* (1963), firmato sotto lo pseudonimo «Robert L. Pike» ('pike' è il 'luccio'), è alla base del film di Peter Yates *Bullit* (1968), con un memorabile Steve McQueen.



275. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Busta conservata. Datata 1 maggio 1980

«I'm enclosing a photograph, signed on the back, as well as a manuscript sheet from my next book to be published, titled *THE GOLD OF TROY* and which is due to be published in October 1980. I am at the present working on a book which should be published in 1981». Insieme:

RITRATTO FOTOGRAFICO A COLORI CON FIRMA AUTOGRAFA AL VERSO.

88 x 63 mm

Al verso: Brignolo Studio.

The Gold of Troy. CARTA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA

Il romanzo *The Gold of Troy* si ispira ai tesori ritrovati da Heinrich Schliemann nella città di Troia (Ilion), nell'Asia Minore.

Robert L. Pike, *Due volte morto*

Milano, Mondadori, 1968, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 167 [1].

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Mara Spagnuolo di *Mute Witness* (1963) da cui il film *Bullit* nel 1968. Collana «Il Giallo Mondadori» n. 994. Ottime condizioni.

Frederick Forsyth

[1938] *Scrittore inglese, ex corrispondente estero per Reuters e BBC e – secondo quanto emerso nella recentissima autobiografia The Outsider (sett. 2015) – agente dei servizi segreti britannici MI6. Autore di diversi best sellers di spionaggio, tra cui The Day of the Jackal (1971), The Odessa File (1972), The Dogs of War (1974), The Fourth Protocol (1984) fino all'ultimo pubblicato, The Kill List (2013). Numerose le versioni cinematografiche da suoi romanzi.*

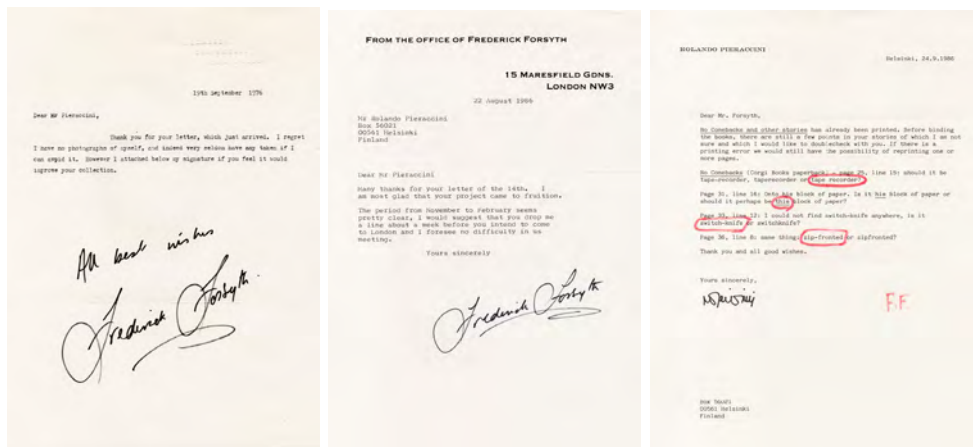
276. 7 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Una lettera inviata da Pieraccini a Forsyth, con annotazioni autografe di Forsyth. Su carte intestate dell'autore. Buste conservate. Datate 1976-1987

□ I.200

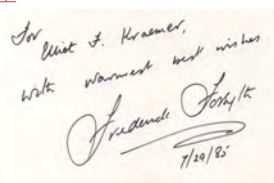
Forsyth, che all'inizio degli anni '80 valeva l'incredibile somma di venti sterline a parola, era un uomo tenace, molto riservato, ma dall'espressione cordiale. Dopo una movimentata carriera come corrispondente estero in sedi piuttosto delicate, decise di scrivere un romanzo di spionaggio che avesse come argomento l'attentato a De Gaulle, ma ben tre editori lo respinsero. Solo Hutchinson di Londra accettò e gli fece firmare il contratto. Da allora il suo nome è ricercatissimo.

Con la casa editrice finlandese Eurographica di Rolando Pieraccini Forsyth pubblicò nel 1986 una edizione limitata e firmata di alcuni suoi racconti, *No Comebacks and Other Stories* (vedi n. 292). Il carteggio tratta i dettagli dell'edizione.

276



277



277. CARTOLINA AUTOGRAFA FIRMATA, inviata a Elliot Kraemer. Datata 29 luglio 1980

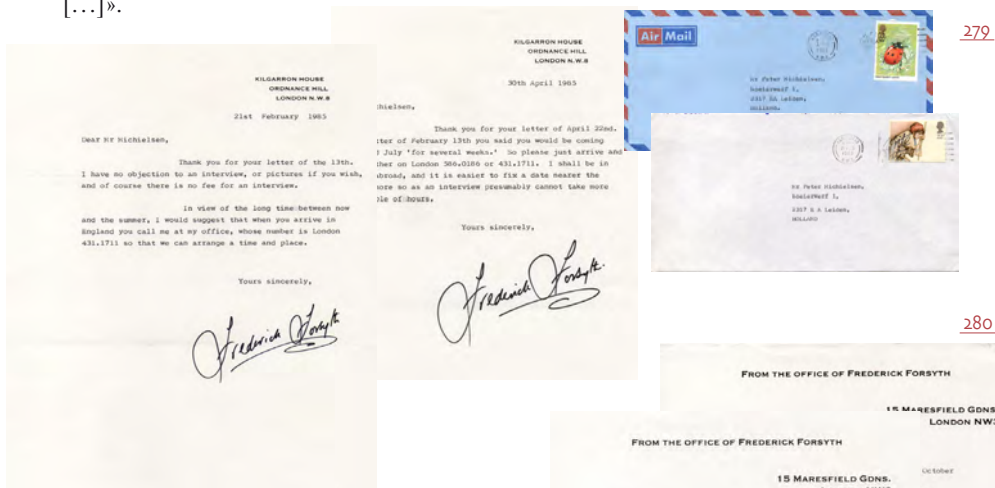
□ 70

Invia autografo e ringraziamenti. Cartolina non viaggiata.

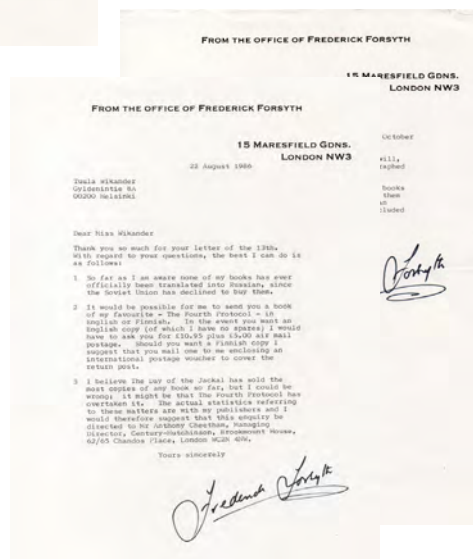
277b. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a un certo «Mr Huskinson». Su carta intestata. Datata 9 dicembre 1980 □ I20
 «[...] the pressure of work upon me at the moment makes it impossible for me to grant any further interviews until further notice [...]».

278. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a James Chapman. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datata 7 luglio 1986 □ I40
 I romanzi di Forsyth hanno un impianto fortemente giornalistico. Spesso le sue storie nascono da un fatto sentito, letto o visto in un documentario televisivo. Se l'idea è intrigante, l'autore la sviluppa nella sua mente fino a quando la narrazione non è completa. La successiva ricerca di notizie storiche e di informazioni tecniche può durare alcuni mesi, mentre la stesura del testo non più di due.

279. 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Peter Michielsen. Su carta intestata. Buste conservate. Datate 1985 □ I50
 Forsyth risponde al giornalista olandese del *NRC Handelsblad*: «I have no objection to an interview, or pictures if you wish, and of course there is no fee for an interview [...]».



280. 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Tuula Wikander. Su carta intestata dell'autore. Datate 1986. □ 200
 I due libri di Forsyth più venduti sono stati *The Day of the Jackal* (1971) e *The Fourth Protocol* (1984). Nessuno dei suoi libri è mai stato tradotto in russo, dal momento che l'Unione Sovietica si è sempre rifiutata di acquistarne i diritti.

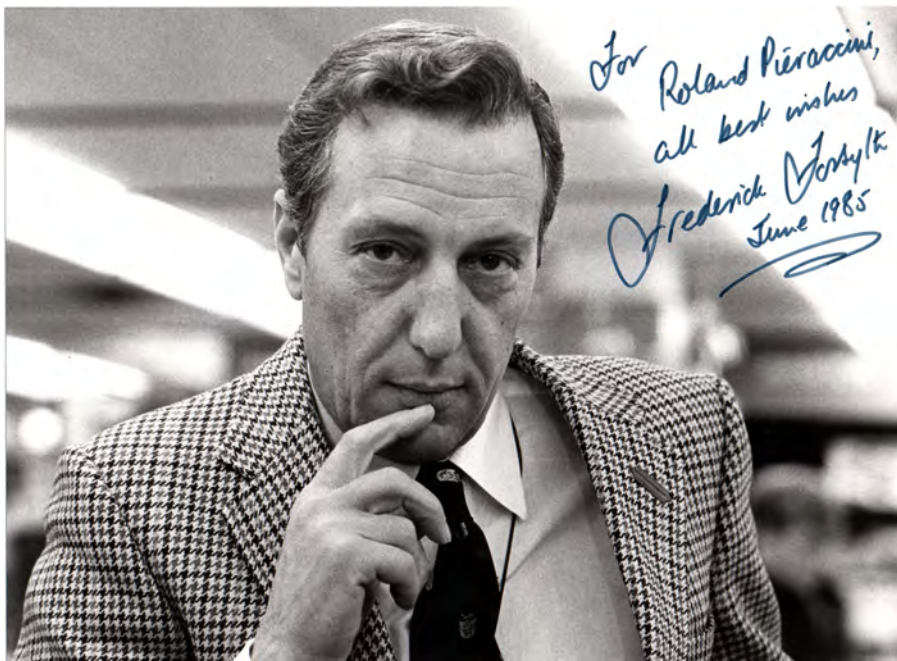


281. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Miss Harrison».

Su carta intestata. Busta conservata Datata 24 febbraio 1987. □ 100

«[...] I am sorry to hear about your eye sight but very glad that you are able to get through *The Fourth Protocol* [...]»

283



282



285



282. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON NOTA AUTOGRAFA al verso. 240 x 175 mm. Datata 16 ottobre 1973 □ 150
«Please not this one!! Taken ten years ago and it's awful!!». © Lehtikuva Oy, Finland.
283. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini. 175 x 240 mm. Datata giugno 1985 □ 200
Foto «by Marja Seppänen». © Lehtikuva Oy, Finland.



284

284. 2 RITRATTI FOTOGRAFICI B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA. 240 x 175 mm. Datati giugno 1985 CAD. □ 150
Lo scrittore in due pose diverse. Foto «by Marja Seppänen». © Lehtikuva Oy, Finland.

285. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 160 x 110 mm □ 120

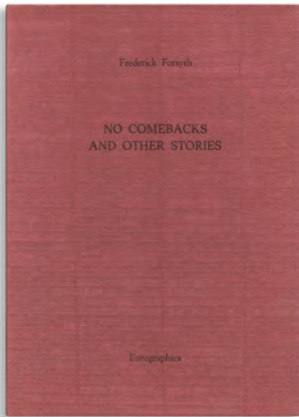
286. FOTOGRAFIA A COLORI CON FIRMA AUTOGRAFA. 127 x 90 mm □ 150
Lo scrittore nello studio.



286

287. *Nessuna conseguenza* □ 130
Milano, Mondadori, 1983, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Mick Brownfield, pp. 262 [4]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Oddera della raccolta di racconti *No Comebacks* (1982). Perfette condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini*.
288. *The Fourth Protocol* □ 250
London, Hutchinson, 1984, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Harry Willock, pp. 447 [3]. PRIMA EDIZIONE. Perfette condizioni, con *bella dedica autografa firmata dell'autore*.
289. *The Fourth Protocol* □ 570
San Francisco, Brandywyne Books, 1984, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Ned Dameron, pp. 389 [5]. EDIZIONE LIMITATA DI 600 COPIE NUMERATE E FIRMATE DALL'AUTORE. Conserva il cofanetto da collezione in tela. Perfette condizioni, *con dedica autografa firmata dell'autore*.
290. *Il Quarto protocollo* □ 40
Milano, Mondadori, 1984, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Fabrizio Lucioni, pp. 388 [8]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, prima tiratura. Traduzione di Roberta Rambelli. Collana «Omnibus». Perfette condizioni.
291. *Il Negoziatore* □ 40
Milano, Mondadori, 1989, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Robert Golden, pp. 473 [4]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, prima tiratura. Traduzione di Roberta Rambelli di *The Negotiator* (1989). Collana «Omnibus». Perfette condizioni.





292. *No Comebacks and Other Stories* □ 75

Helsinki, Eurographica, 1986, in 16°, broccura con sovracoperta, pp. 110 [6]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 2. *Copia 115 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.

John Fowles

[1926-2005] *Scrittore inglese tra i più importanti del secondo Novecento. Esordì nel 1963 con il best seller The Collector, sorta di romanzo modernista 'travestito' da thriller. I due romanzi successivi – pure di grande successo: The Magus (1965) e The French Lieutenant's Woman (1969) – esplorano altri generi narrativi e sono comunemente etichettati come 'postmoderni'.*

293. *The Falklands, and a Death Foretold.* Estratto autonomo dalla rivista *The Georgia Review* Vol. 36 No. 4 (Winter 1982) con DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Siv Lind, datata 24 giugno 1983. □ 230

Raro estratto autonomo del saggio sulla guerra delle Falklands e *Cronaca di una morte annunciata* di Gabriel Garcia Marquez.

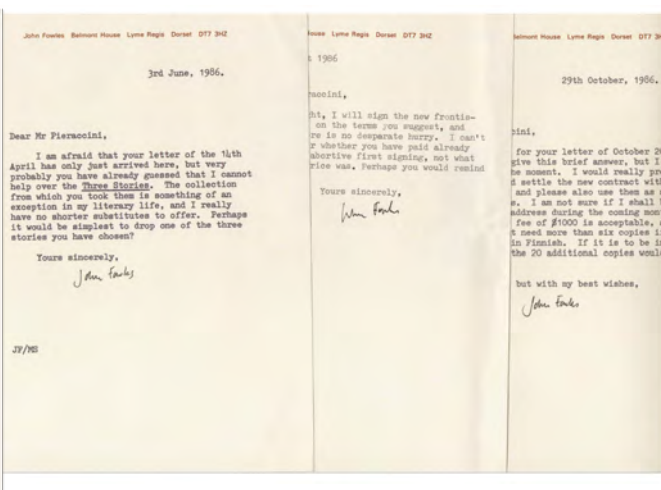
294. 3 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Buste conservate. Datate 1986 □ 350

Lo scrittore discute i termini della pubblicazione di *The Enigma* (vedi n. 296) con la casa editrice Eurographica di Rolando Pieraccini. «[...] I cannot help over the *Three Stories*. The collection from which you took them [i.e. *The Ebony Tower*, 1974] is something of an exception in my literary life [...]». *The Enigma* è una delle «three stories» in *The Ebony Tower*, libro che pubblica il romanzo breve del titolo, una traduzione sperimentale del *romance* celtico *Eliduc* e, in chiusura, i tre racconti del mistero.

293



294

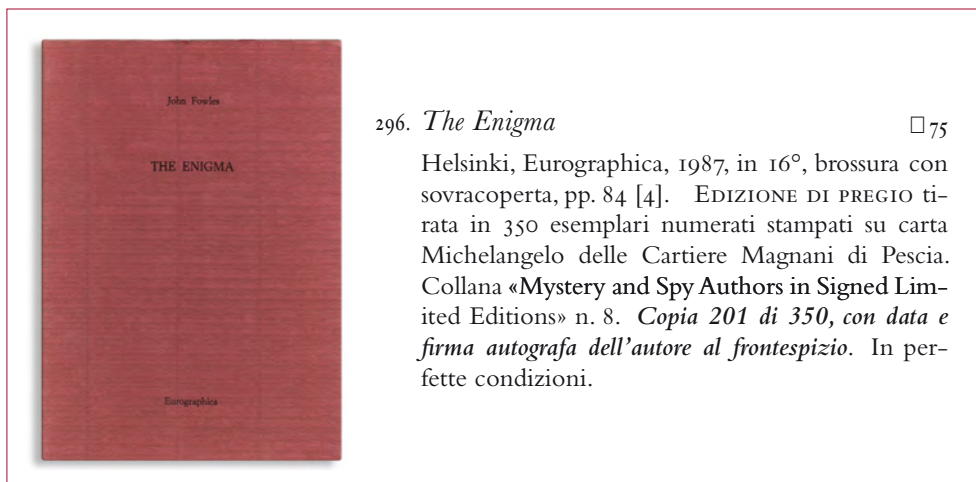


295



295. CARTOLINA POSTALE DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Miss Harrison». Busta conservata. Datata 29 gennaio 1987 □ 120

Lo scrittore risponde a un'ammiratrice: «[...] I am not unsympathetic to your aim, but we much-studied writers do have a growing problem in finding time for what we were brought into this world to do – to write!».

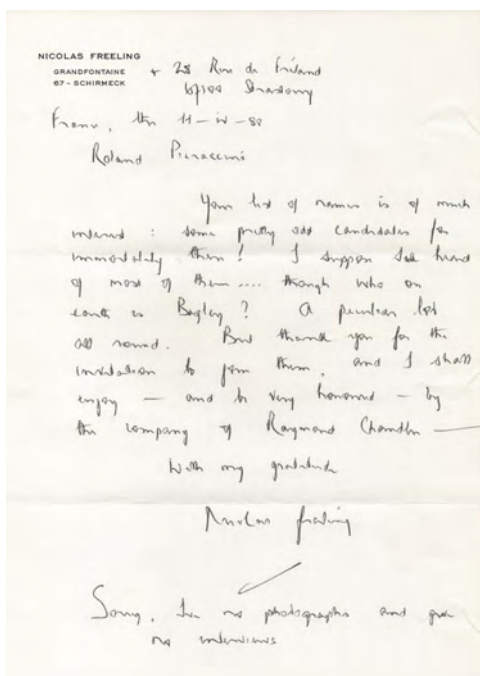


296. *The Enigma* □ 75

Helsinki, Eurographica, 1987, in 16°, broccura con sovracoperta, pp. 84 [4]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 8. *Copia 201 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.

Nicolas Freeling

[1927-2003] Pseudonimo di *Nicolas Davidson*, scrittore inglese conosciuto soprattutto per la serie con protagonista l'ispettore olandese *Piet Van der Valk* e sua moglie *Arlette* – da cui anche un adattamento televisivo di successo.



296. *La vedova dal cuore d'oro*

Milano, Mondadori, 1981, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 216. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Giuseppina Caricchio di *The Widow* (1979). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1711. Perfette condizioni.

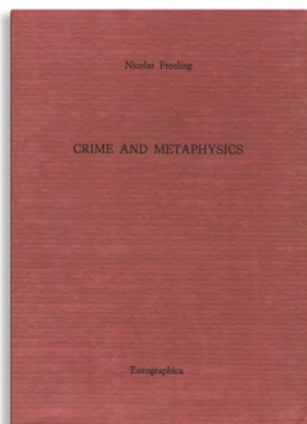
Il cadavere senza nome

Milano, Longanesi, 1987, in 16°, brossura illustrata di Riccardo Paoletti, pp. 239 [1]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Luciano Savoia di *Gun Before Butter* (1963). Collana «Mystery» n. 2. Perfette condizioni.

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata Rolando Pieraccini. Datata 1988

La raccolta di autografi di Pieraccini è molto interessante: «Qualche graziosa aggiunta di candidati per l'immortalità, allora! Credo di aver stretto la mano a molti di loro [...] sarò contento e molto onorato di essere in compagnia di Raymond Chandler» (originale in inglese).

L'INSIEME: □ 350



298. *Crime and Metaphysics* □ 60

Helsinki, Eurographica, 1990, in 16°, broccura con sovracoperta, pp. 77 [3]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 18. *Copia 337 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.

Austin R. Freeman

[1862-1943] *Prolifico scrittore inglese di romanzi polizieschi, creatore del medico-investigatore dottor Thorndyke.*

299. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata al dottor Edwin J. Bartlett. Su carta intestata. Datata 10 febbraio 1928

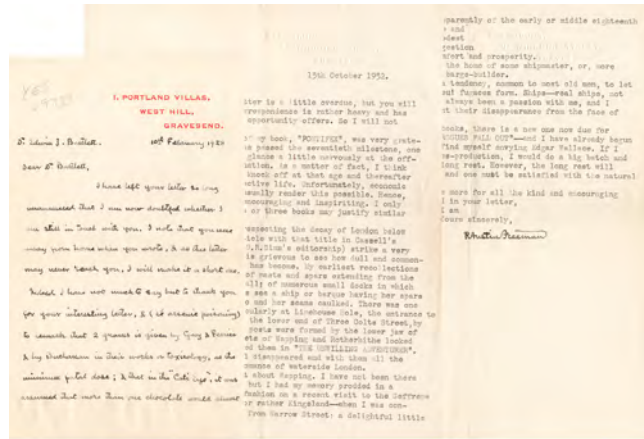
Il dottor Freeman lavorò come medico in Inghilterra e in Africa, ma una grave malattia gli fece abbandonare la professione. Si ritirò dunque in campagna, nel Kent per iniziare a scrivere romanzi. Le sue competenze di medicina e di chimica gli servirono a creare il personaggio del dottor John Thorndyke, il primo investigatore scientifico, professore di medicina legale.

«[...] Indeed I have not much to say but to [...] remark that 2 grains is given by Guy & Ferrier & by Buchanan in their works of toxicology, as the minimum fatal dose; & that in the *Cats' Eye*, it was assumed that more than one chocolate [...].»

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Mr Hall».

Su carta intestata (2 fogli). Datata 13 ottobre 1932

Lunga lettera in cui lo scrittore parla di Londra e del Tamigi, entrando nel dettaglio dei suoi lavori. Citando un suo contributo per *Living London* diretta da G.R. Sims, il romanzo *The Unwilling Adventurer* (1913) e l'imminente *When Rogues Fall Out (Dr Thorndyke's Discovery* negli Stati Uniti). Chiude: «[...] But I find myself envying Edgar Wallace. If I had his power of mass-production, I would do a big batch and then give myself a long rest. However, the long rest will come in due course [...].»



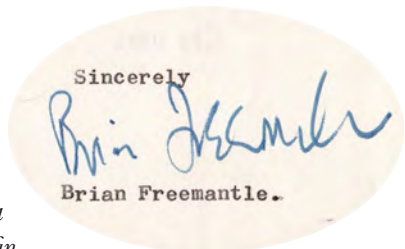
Thorndyke mi sbalordisce

Milano, Periodici Mondadori, 1950, in 4°, broccia illustrata a colori, pp. 84. PRIMA EDIZIONE ITALIANA AUTONOMA, collana «Gialli economici Mondadori» n. 31. Nel 1939 uscì nella stessa collana in coppia con il romanzo di Natalia Bavastro *Gioco d'azzardo*. Ottime condizioni.

L'INSIEME: □ 750

Brian Freemantle

[1936] Scrittore inglese, autore di romanzi di spionaggio tra cui la fortunata serie con protagonista l'ufficiale dei servizi segreti britannici Charlie Muffin.



300. 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA INVIATE A ROLANDO PIERACCINI. Buste conservate. Datate 1976-1977 □ 270

«[...] In paper back – presuming you've read *Goodbye to an Old Friend* and *Face Me When You Walk Away* – there are in the next year being produced two more: *The Man Who Wanted Tomorrow* and *The November Man*. The first is being published by Pan; the second by Sphere. I wish you luck with the collection of your signatures».

«[...] Your proposal on the Ambler homage appears enterprising. And planned to some exhaustive degree. For that reason, I would decline your offer of contributing. I have, of course, read Ambler and rate him as highly as you do. But unlike yourself I do not consider myself sufficient of an expert to be able to write about him [...]».

301. *Al miglior offerente* □ 15
Milano, Mondadori, 1976, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 178. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Beata Della Frattina di *The Man Who Wanted Tomorrow* (1975). Collana «Segretissimo» n. 672. Ottime condizioni.
302. *Nobel dell'odio* □ 15
Milano, Mondadori, 1977, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 178. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Beata Della Frattina di *Face Me When You Walk Away* (1974). Collana «Segretissimo» n. 692. Perfette condizioni.
303. *Un uomo, una spia* □ 15
Milano, Mondadori, 1978, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 162. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, Traduzione di Beata Della Frattina di *The November Man* (1976). Collana «Segretissimo» 761. Ottime condizioni.
304. *Madrigale per Charlie Muffin* □ 15
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 154. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Attilio Landi di *Madrigal for Charlie Muffin* (1981). Collana «Segretissimo» n. 957. Perfette condizioni.
305. *Rosa russa per Charlie Muffin* □ 15
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Fausto Gianì di *Charlie Muffin and the Russian Rose* (1985). Collana «Segretissimo» n. 1059. Perfette condizioni.
306. *Tanti baci dal Cremlino* □ 15
Milano, Mondadori, 1987, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 206. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Pietro Ferrari di *The Kremlin Kiss* (1984). Collana «Segretissimo» n. 1066. Perfette condizioni.
307. *L'ultima missione* □ 15
Milano, Mondadori, 1987, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 239. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marcello Jatosti di *Rules of Engagement* (1984). Collana «Segretissimo» n. 1084. Ottime condizioni.
308. *Sayonara, Charlie Muffin* □ 15
Milano, Mondadori, 1988, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 207. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Natalia Callori di *Charlie Muffin San* (1987). Collana «Segretissimo» n. 1098. Ottime condizioni.

305.



Fruttero & Lucentini

[Carlo Fruttero (1926-2012) e Franco Lucentini (1920-2002)] *Coppia di scrittori italiani specializzati in narrativa poliziesca, protagonisti del "Rinascimento" del giallo italiano negli anni '70. Loro capolavoro è La Donna della domenica (1972), subito grande successo commerciale e nel 1975 film con la regia di Luigi Comencini, Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset e Jean-Louis Trintignant tra gli interpreti.*

309. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA DI FRANCO LUCENTINI inviata a Rolando Pieraccini.
Datata 28 agosto 1964 □ 450
- Con la sua consueta, sagace e raffinata ironia, Lucentini scrive dai Ronchi, in Versilia: «le rispondo con questo biglietto postale perché qui al mare non mi ritrovo altro. E poi, così, chissà che il valore filatelico del foglio, un giorno, non venga magari a superare quello autografo?».



310. *La donna della domenica* □ 130
Milano, Mondadori, 1972 (marzo) cm. 14,5x20,9, pag. 512, tela con sovracoperta disegnata da Ferenc Pintér, pp. 503 [9]. PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA. Uscirono sei tirature a soli sei mesi dalla prima, ed è stato tradotto in una ventina di paesi. Ottime condizioni.
311. *La donna della domenica* □ 150
Milano, Mondadori, 1972 (agosto), in 8°, tela con sovracoperta disegnata da Ferenc Pintér, pp. 503 [9]. PRIMA EDIZIONE NELLA SESTA TIRATURA («sesta edizione»), uscita soli sei mesi dopo la prima. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata di Carlo Fruttero e Franco Lucentini a Rolando Pieraccini.*
312. *A che punto è la notte* □ 40
Milano, Mondadori, 1979 (ott.), in 8°, tela con sovracoperta, pp. 602. PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA. Ottime condizioni.
313. *Il palio delle contrade morte* □ 35
Milano, Mondadori, 1983 (ott.), in 8°, cartonato con sovracoperta illustrata a colori, pp. 165 [1]. PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA. Ottime condizioni.

314. *L'amante senza fissa dimora* □ 35
Milano, Mondadori, 1986 (ott.), in 8°, tela con sovracoperta illustrata a colori, pp. 267 [1]. PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA. Ottime condizioni.
315. *Enigma in luogo di mare* □ 35
Milano, Mondadori, 1991 (ott., stampato in sett.), in 8°, tela con sovracoperta illustrata a colori, al piatto ant. una fotografia di Franco Fontana, pp. 402. PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA. Collana «Omnibus». Sovracoperta con talloncino del prezzo ritagliato (*price-clipped*). Ottimo condizioni.

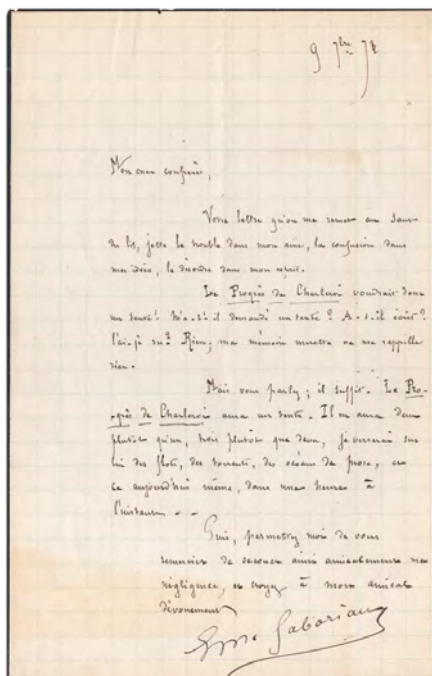


Émile Gaboriau

[1832-1873] Scrittore francese tra i padri del romanzo poliziesco. Fece il suo esordio romanzesco con *l'Affaire Lerouge* (1866), feuilleton ispirato a un misterioso fatto di cronaca dell'epoca con protagonisti l'investigatore dilettante padre Tabaret e l'ispettore Lecoq. È considerato l'archetipo narratologico dei romanzi di Conan Doyle.

316. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a «Mon chere confrère». Datata 9 settembre 1872 □ 700

«[...] votre lettre [...] jette le trouble dans mon âme, la confusion dans mes idées, le désordre dans mon esprit. *Le Progrès de Charleroi* voudrait donc un texte? M'a-t-il demandé un texte? A-t-il écrit? L'ai-je su? Rien; ma mémoire muette ne me rappelle rien. Mais vous parlez; il suffit. *Le Progrès de Charleroi* aura un texte: il en aura deux plutôt qu'un, trois plutôt que deux, je verserai sur lui des flots, des torrents, des océans de prose et ca aujourd'hui même, dans une heure à l'instant. Puis permettez moi de vous remercier de secouer ainsi amicalement ma négligence [...]».



John Gardner

[1926-2007] *Scrittore inglese di romanzi di spionaggio, noto per la serie dell'“anti-Bond” Boysie Oakes (esordì con The Liquidator, 1964) e quindi in qualità di primo longevo continuatore della serie ufficiale di James Bond (16 romanzi da License Renewed, 1981, a Cold, 1996), che era ferma dal 1968.*

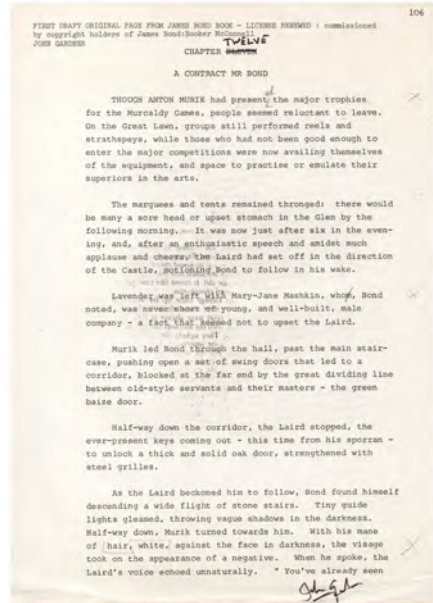
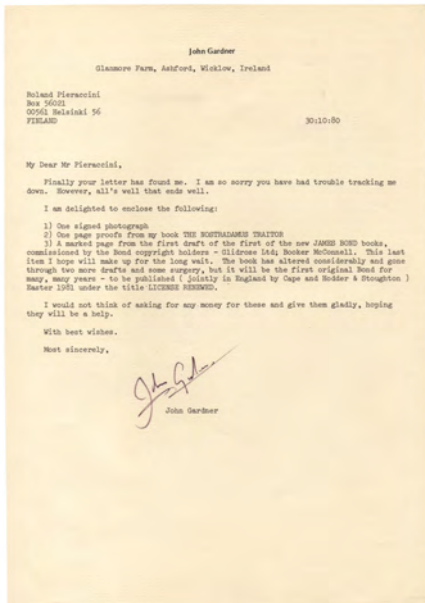
317. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini Su carta intestata dell'autore. Datata 30 ottobre 1980

«I am delighted to enclose the following: [...] | One page proofs from my book the NOSTRADAMUS TRAITOR | A marked page from the first draft of the first of the new JAMES BOND books [...]. This last item I hope will make up for the long wait. The book has altered considerably and gone through two more drafts and some surgery, but it will be the first original Bond for many, many years – to be published [...] Easter 1981 under the title LICENSE RENEWED». Insieme:

First draft original page from James Bond Book – License Renewed. Una carta a stampa, con CORREZIONI E FIRMA AUTOGRAFA

The Nostradamus Traitor. Page Proofs. 2 pagine di prova (pp. 42-43) a stampa datate 26/09/78, con CORREZIONE E FIRMA AUTOGRAFA SIGLATA

The Nostradamus Traitor (1979) è il primo dei cinque romanzi con protagonista la spia Herbie Kruger, erede dell'“anti-Bond” Boysie Oakes.



Il liquidatore prende il volo

Milano, Mondadori, 1975, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Beata Della Frattina di *The Airline Pirates* (1970). Collana «Segretissimo» n. 583. Buone condizioni.

L'ultima tromba

Milano, Mondadori, 1980, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 180. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Patrizia Bonomi di *Golgotha* (1980). Collana «Segretissimo» n. 864. Buone condizioni.

L'INSIEME □ 380

Erle Stanley Gardner

[1889-1970] *Avvocato e prolifico scrittore americano di romanzi polizieschi, creatore dell'avvocato Perry Mason, del procuratore Doug Selby e – sotto lo pseudonimo A.A. Fair – della coppia di detectives Bertha Cool e Donald Lam.*

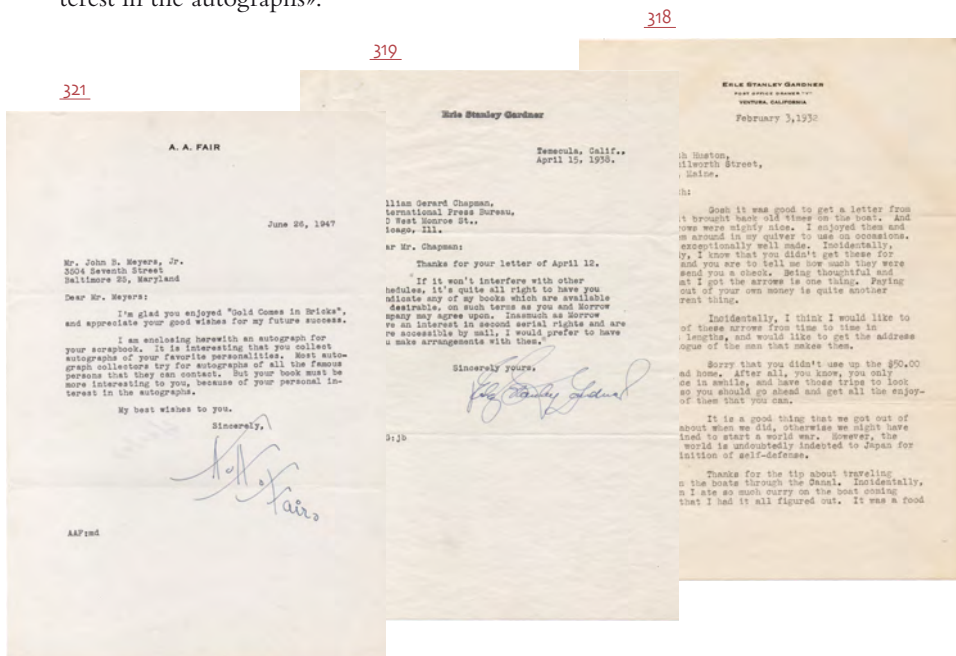
318. LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Edith Huston. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datata 3 febbraio 1932. □ 350

Una delle passioni di Gardner era viaggiare. Scriveva moltissimo, circa tre opere all'anno, ma trovava il tempo per visitare luoghi nuovi, trasferendosi a vivere in varie città degli Stati Uniti e in Messico. Arrivò persino ad abitare in una roulotte: una per lui, due per le segretarie e gli impiegati. Nel 1931 prese lezioni di cinese e con la moglie trascorse sei mesi in Cina. Visitò le città di Shanghai, Pechino, Macao e Canton. Il momento storico era molto critico e le tensioni che videro coinvolte Cina, Giappone e Stati Uniti crearono timore per lo scoppio di un'imminente guerra mondiale.

319. LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a William Chapman. Su carta intestata dell'autore. Datata 15 aprile 1938 □ 420

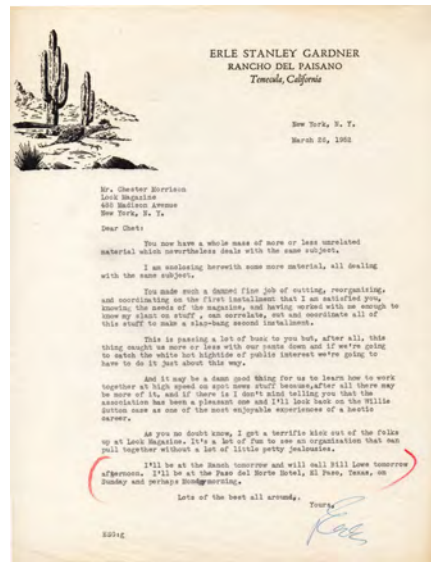
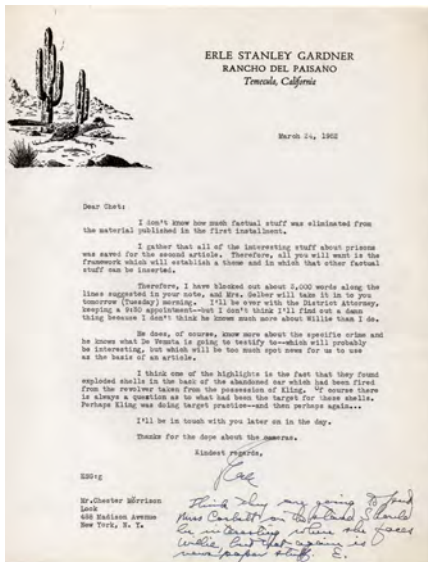
Lo scrittore e giornalista William Gerard Chapman (1877-1945) era anche il presidente dell'International Press Bureau di Chicago, l'agenzia letteraria che rappresentava gli interessi di molti scrittori, assisteva i suoi clienti nella vendita e nella negoziazione dei diritti d'autore delle loro opere. Gardner iniziò a pubblicare nel 1933, *The Case of the Velvet Claws*, ideando il personaggio di Perry Mason, il celebre avvocato capace di risolvere i casi più complessi con una straordinaria abilità legale. Conservata la velina di Chapman.

320. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata ad Althea Boxell. Su bella carta intestata dell'autore presso il *Rancho del Paisano*. Datata 17 marzo 1947 □180
«[...] You seem to have fun collecting autographs. [...]»
321. LETTERA DATTILOSCRITTA SU CARTA INTESTATA E CON FIRMA AUTOGRAFA «A.A. FAIR» indirizzata a John B. Meyers datata 26 giugno 1947 □500
«[...] But your book must be more interesting to you, because of your personal interest in the autographs».



322. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a William Lowe e Chester Morrison. Su bella carta intestata dell'autore presso il *Rancho del Paisano*. Datata 24 marzo 1952. □220
Per riuscire a far fronte alla grande mole di lavoro, Gardner si affidava alla competenza di molti collaboratori: l'assistente Jean Bethell, che divenne la seconda moglie, e la segretarie Lorena Rockett e Henriette Gelber. Quest'ultima lo aveva seguito in molti viaggi, anche alle Bahamas per il processo di Alfred de Marigny per l'omicidio di Sir Harry Oakes. Lowe e Morrison, i destinatari della lettera, sono redattori del *Look Magazine* (vedi lotto successivo).
323. 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON SIGLA E NOTA AUTOGRAFA inviate a Chester Morrison. Su bella carta intestata dell'autore presso il *Rancho del Paisano*. Datate 24-26 marzo 1952 □750
Le storie di cronaca erano una delle fonti di ispirazione di Gardner. Così, pensando

che poteva essere «dannatamente vantaggioso imparare a lavorare insieme», scrisse a Chester Morrison, redattore del *Look Magazine* di New York. Di lì a poco, nel maggio del 1952, uscì su *Look* un articolo di Gardner dal titolo *The Case of Willie Sutton*. Era la storia del leggendario rapinatore di banche che nel corso della sua carriera riuscì a rubare oltre due milioni di dollari. Grazie ai suoi travestimenti si guadagnò i soprannomi di “Willie the actor” e “Slick Willie”.



323

324. LETTERA DATTILOSCRITTA CON SIGLA AUTOGRAFA inviata a Merle Armitage. Su bella carta intestata dell'autore presso il *Rancho del Paisano*. Datata 21 luglio 1958 □ 270
- Merle Armitage è stata una importante *book designer* californiana. «[...] Gosh, this television. The job of keeping abreast of all the various and sundry problems connected with a hour show which is on once a week is just about taking precedence over everything else. [...]».
325. Lettera dattiloscritta con firma autografa della segretaria (poi seconda moglie) Jean Bethell. Su bella carta intestata dell'autore presso *Rancho del Paisano*. Inviata a Elliott Kraemer. Datata 5 novembre 1969 □ 80
- «[...] Mr. Gardner was certainly pleased with your comments about his work [...]».
326. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Joan Carver Nurse. Su bella carta intestata dell'autore presso il *Rancho del Paisano*. Datata 8 dicembre 1969 □ 150
- «[...] Baja is a fascinating country, as is all of Mexico and I'm happy I can give you some traveling pleasure [...]».



328



327. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA. 130 x 125 mm □ 350

328. *Raymond Burr as Perry Mason*

RITRATTO FOTOGRAFICO DELL'ATTORE RAYMOND BURR, celebre per la sua interpretazione televisiva di Perry Mason. 250 x 203 mm □ 100

~

329. *The Case of the Dubious Bridegroom. A Perry Mason Story* □ 170

New York, William Morrow & Company, 1949, in 16°, cartonato con sovracoperta illustrata da Charles Lofgren, pp. 267 [9]. PRIMA EDIZIONE. Minimi difetti alla sovracoperta, per il resto ottime condizioni.

330. A.A. Fair, *Il cadavere è in ritardo* □ 20

Milano, Mondadori, 1960, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di B. J. Lazzari di *Pass the Gravy* (1959). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 598. Buone condizioni.

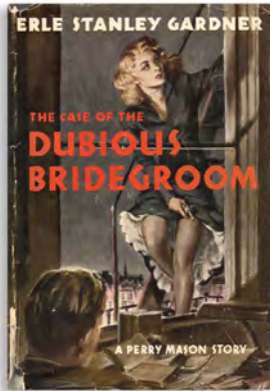
331. *Doug Selby in Il giudice tenta la sorte* □ 20

Milano, Garzanti, 1964, in 16°, brossura illustrata, pp. 200. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Tasso di *The D.A. Takes a Chance* (1948). Collana «I Gialli Garzanti» n. 8. Ottime condizioni.

332. *Il mistero della lampada accesa* □ 15

Milano, Mondadori, 1985, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Grazia Griffini di *The Case of The Smoking Chimney* (1943). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1885. Perfette condizioni.

329



330



331



Brian Garfield

[1939] *Prolifico scrittore americano di romanzi polizieschi sotto vari pseudonimi (Brian Wynne, Bennett Garland, Alex Hawk, Drew Mallory ecc.). Tra i suoi titoli di maggior successo Death Wish (1972, in italiano Il giustiziere della notte), da cui il film di Michael Winner con Charles Bronson (1974, primo di cinque episodi), e Hopscotch (1975), entrambi pubblicati con il suo vero nome.*

333. 3 LETTERE DATILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. 2 buste conservate. Datate 1977-1982 □ 500

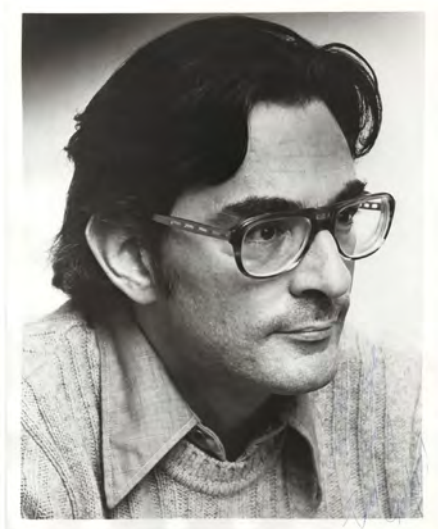
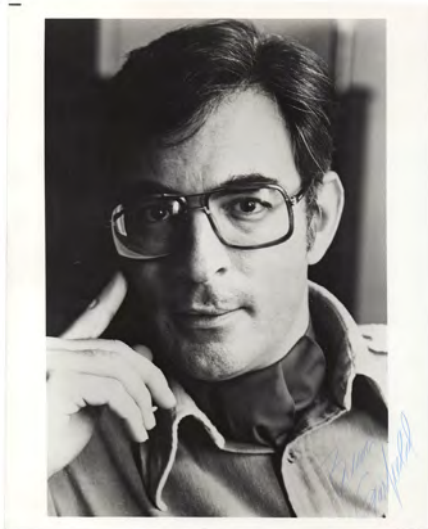
Garfield oggi vive in California, tra Pasadena e Santa Fe. Ha pubblicato una settantina di libri, il primo a diciotto anni, vendendo oltre venti milioni di copie in tutto il mondo. Molti suoi romanzi sono diventati film; uno di questi è stato diretto da Sylvester Stallone. I manoscritti delle sue opere sono conservati a Eugene nella biblioteca dell'Università dell'Oregon. Insieme:

The Western: Correcting the Myth. Estratto da *Fiction* No. 9, 1976, con DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini

334. 3 RITRATTI FOTOGRAFICI B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 253 x 205 mm CAD. □ 150

Lo scrittore in tre diverse pose.

334



333

Brian Garfield
3668 Glenview Drive
Sherman Oaks, California 91403

24 Nov 1981

Roland Pieraccini - Box 58911 - 06561
Sollentun 58 - Finland

Dear Roland Pieraccini,

Thank you for your letter of 6th October. I'm sorry this reply is delayed; I was in hospital for a while, and have moved to a new address (see above), so it has taken a while for things to catch up to me, and for me to catch up to them.

I'll try to answer your question:

The factored that you feel an absence of manuscripts and materials of mine. The manuscripts of my various works are collected in the archives of the University of Oregon Library at Eugene, Oregon (U.S.A.).

Yes, I'd be happy to be interviewed for Finnish newspapers and websites.

Yes, I feel I've been very well treated by my publishers in Finland.

Because I have only recently moved to California, most of my possessions (including photos, historical manuscripts etc) are still in New Jersey, where I used to live. I don't expect to have them in hand again for some time to come. Therefore it would be difficult for me to send you anything at this time. In addition, I've connected my manuscript and other materials to the University of Oregon Library.

I don't have pictures here. If you'd like a photograph of me, please write to Mr. Michael Frank, Sellers/Books/Fordham, Inc., 43 West 24th Street, New York, N. Y. 10011. That's a public relations agency (indirectly) and they have photos of me.

Thanks again for your inquiry. All best of luck to you in your endeavor for the Hallowed University Library.

Cordially,
Brian Garfield



Brian Garfield
P. O. Box 376 • Alpine, New Jersey 07620

17 November 1977

Roland Pieraccini
P. O. Box 58021
00500 Helsinki 56
Finland

Dear Roland Pieraccini,

I'm sorry to have taken such a long time to reply to your good letter of last February. I have been away a good part of the time, working.

I enclose a copy of one of my magazine articles, with a signature for you, and I hope it meets your request for an autograph.

Thanks again for your letter.

Sincerely,
Brian Garfield

335. *E Terry Conniston?* □ 15
Milano, Garzanti, 1972, in 16°, broccura disegnata a colori da Fulvio Bianconi, pp. 230 [2]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Hilia Brinis di *What of Terry Conniston* (1971). Collana «Gialli Garzanti» n. 11. Buone condizioni.
336. *Il giustiziere della notte* □ 40
Milano, Mondadori, 1975, in 16°, broccura illustrata da Ferenc Pintér, pp. 174 [2]. PRIMA E UNICA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Stefano Benvenuti di *Death Wish* (1972). Collana «Oscar» n. 579. Più che buone condizioni.
337. *Spionaggio d'autore* □ 10
Milano, Mondadori, 1976, in 16°, broccura illustrata di Carlo Jacono, pp. 220. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Giulia Fretta di *Hopscotch* (1975). Collana «Segretissimo» n. 682. Buone condizioni.
338. *Boomerang* □ 15
Milano, Mondadori, 1981, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 224. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maria Luisa Bocchino di *Recoil* (1977). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1708. Perfette condizioni.
339. *Il Paladino* □ 35
Milano, Mondadori, 1981, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Paul Bacon, pp. 345 [5]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Patrizia Aluffi di *The Paladin* (1979). Collana «Omnibus». Ottime condizioni.
340. *Il giustiziere della notte n. 2* □ 15
Milano, Mondadori, 1982, in 16°, broccura illustrata di Carlo Jacono, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Lidia Lax di *Death Sentence* (1975). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1733. Ottime condizioni.



Michael Gilbert

[1912-2006] *Avvocato inglese, prolifico scrittore di romanzi polizieschi. Tra i suoi personaggi l'ispettore Patrick Petrella di Londra e le spie Calder e Behrens.*

341. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Margery Himes. Datata 31 maggio [1985]

Lo scrittore risponde a un'ammiratrice. I suoi personaggi preferiti sono «Mr. Calder and Mr. Behrens» (protagonisti di due raccolte di racconti, *Game without Rules*, 1968, e *Mr. Calder & Mr. Behrens*, 1982, che sono tra le cose più apprezzate di Gilbert), menziona «*The Long Journey Home* out this month (already) from Harper and Rowe».

LETTERA DATTILOSCRITTA CON NOTE E FIRMA AUTOGRAFA. Non datata [ma: 1986]

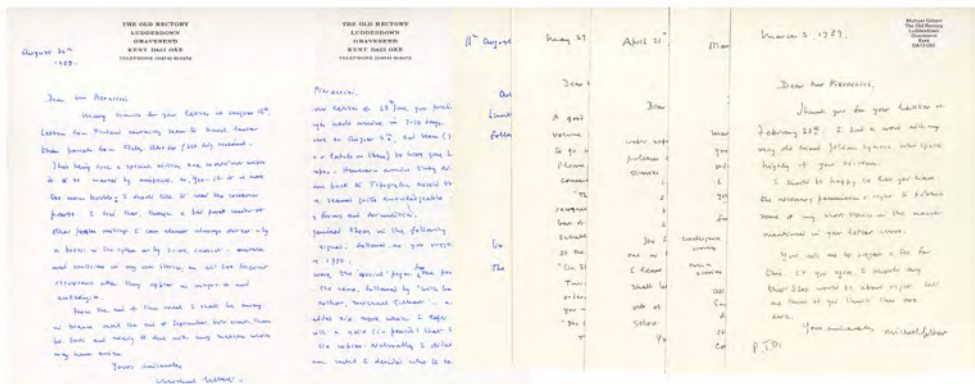
Si tratta del questionario che il ricercatore olandese Peter Vogel invia al principio del 1986 a diversi scrittori di best sellers, chiedendo: numero copie vendute («300.000 approx»), traduzioni («fifteen»), «propria opera preferita» (*Death in Captivity*, 1952).

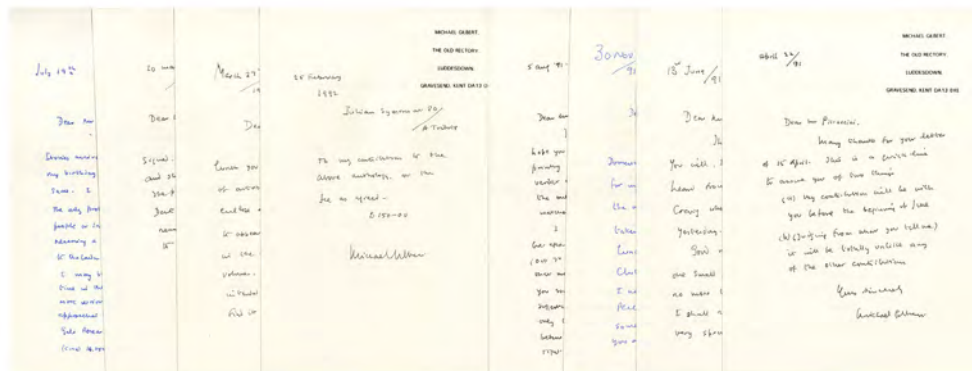
LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a «Miss Chapman». Su carta intestata. Busta conservata. Datata 20 giugno 1986

A proposito del modo di lavorare e delle preferenze di Gilbert: «Quando inizio a scrivere un libro devo avere uno schema chiaro della trama e dei personaggi. Come tutti gli scrittori ho i miei preferiti. Non così belli come Edgar Wallace, Dorothy Sayers. Non ho mai incontrato Dashiell Hammett. Conosco abbastanza bene Raymond Chandler e gli ho redatto il suo ultimo testamento» (originale in inglese).

18 LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. 13 buste conservate. Datate 1989-1992

Ricco carteggio tra lo scrittore e l'editore relativamente alla *Festschrift* in onore di Julian Symons per i suoi ottant'anni (*Julian Symons at 80: A Tribute*, vedi n. 631), dove Gilbert pubblica «Arnold or the Uses of Electricity», e all'edizione limitata e firmata dall'autore di *The Road to Damascus and Other Stories* (vedi n. 346).

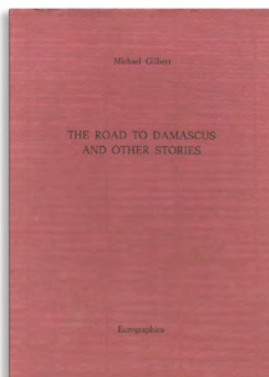




L'INSIEME: □ 2.300

~

342. *Caccia all'uomo* □ 10
Milano, Mondadori, 1977, in 16°, broccia illustrata, pp. 36. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Pietro Ferrari del racconto *Cross-Over* (1966). «Segretissimo» supplemento a *Panorama* n. 587. Buone condizioni.
343. *Death of a Favourite Girl* □ 65
London, Hodder and Stoughton, 1980, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Melvyn Gill, pp. 254 [2]. PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni.
344. *The Crack in the Teacup* □ 25
London, Constable, 1985, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Bill Butcher, pp. 254 [2]. SECONDA EDIZIONE (1ma ed. 1965). Perfette condizioni.
345. *Young Petrella* □ 65
London, Hodder and Stoughton, 1988, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Melvyn Gill, pp. 222 [1]. PRIMA EDIZIONE, raccolta di racconti pubblicati in riviste di settore negli anni '50. Perfette condizioni.



346. *The Road to Damascus and Other Stories* □ 60
Helsinki, Eurographica, 1990, in 16°, broccia con sovracoperta, pp. 126 [6]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 13. *Copia 65 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.

James Grady

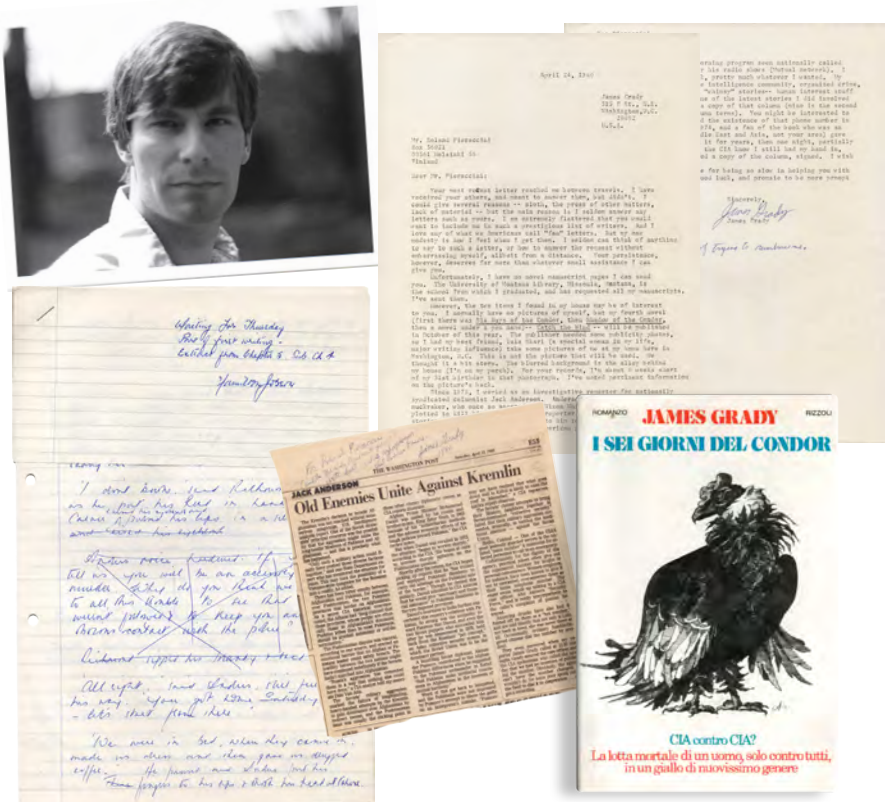
[1949] *Giornalista d'inchiesta e scrittore americano di romanzi di spionaggio, tra i quali Six Days of the Condor (1974), da cui è stato tratto nel 1975 il film di Sidney Pollack Three Days of the Condor, con Robert Redford.*

347. *Waiting for Thursday*, MANOSCRITTO AUTOGRAFO non datato, con correzioni e cancellature. 14 pagine, numerate 14-27

Manoscritto a penna blu su carta a righe. Con fori di classificatore. Le pagine, spillate tra loro, sono precedute da un foglio scritto da altra mano su quale si legge: «Waiting for Thursday | Part of first writing. | Extract from Chapter 5. Sub. Ch. A». Racconto probabilmente inedito.

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Busta conservata. Datata 24 aprile 1980

«[...] I am extremely flattered that you would want to include me in such a prestigious list of writers [...]. I have no novel manuscript pages I can send you. The



University of Montana Library, Missoula, Montana, is the school from which I graduated, and has requested all my manuscripts [...]». Nella lunga lettera ricorda anche le sue prime pubblicazioni (è del 1974 il celebre romanzo *Six Days of the Condor* divenuto un film diretto da Sydney Pollack) e del suo precedente lavoro di reporter investigativo. Insieme:

Ritaglio del *Washington Post* con DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA

A testimonianza del suo lavoro d'inchiesta.

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON NOTA AUTOGRAFA AL VERSO.

127 x 178 mm

Fotografia scattata nel marzo 1980 nella sua casa a Washington DC dall'amica Tala Skari, come da appunto autografo al verso.

I sei giorni del Condor

Milano, Rizzoli, 1975, in 8°, tela con sovracoperta illustrata a colori, pp. 188. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Argia Micchettoni di *Six Days of the Condor* (1974), il capolavoro di spionaggio dell'autore da cui il film.

L'INSIEME: □ 1.800

Bruce Graeme

[1900-1982] *Pseudonimo di Graham Montague Jeffries, scrittore inglese di romanzi polizieschi. Tra i suoi personaggi, l'investigatore Robert Mather e il truffatore gentiluomo Richard Verrel "Blackshirt".*

348. LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datata 11 aprile 1980

«I have [sic] been writer since 1919, and a novelist since 1925, when I wrote *Blackshirt*, the story of a gentleman-cracksman. I sold over one million copies of the book. Since then I have written about 120 novels or more, my latest of which is to be published this coming November [...]». Insieme:

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. Al verso il timbro a inchiostro «Kent Messenger». 157 x 208 mm

Testo dattiloscritto (1 carta) con correzioni e cancellature autografe. Senza titolo. Non datato

Si tratta della pagina 18 di un racconto che ha come protagonista uno degli ultimi

348

GORME FIELD Cottage,
ALBINGTON FARM,
NEAR ANDFORD,
SAINT JOHN'S PAR.
ALBINGTON, HANTS.

11th April 1960.

Dear Mr. Pieraccini,

Thank you very much for your kind and interesting letter of the 1st March.

I now enclose a photograph of myself which I hope will serve your purpose. I am afraid that it is now a very old photograph, but it is the nearest one I have. To begin with I am very unphotogenic and secondly, now that age has crept up upon me (I am 60 years of age next month) I have not been very keen about being photographed. The room was my study, and as you can see, I am revising one of my manuscripts.

I am also sending you a manuscript (see from one of my books concerning my latest 'Hunt', Detective Sergeant Robert Mather, of one of the County Police Forces).

I have been a writer since 1919, and a novelist since 1926, when I wrote *BLACKBIRD*, the story of a gentleman-ruffianism. I sold over one million copies of the book. Since then I have written about 100 novels or more, my latest of which is to be published this coming November. I was published by Hutchinson for sixty years. I have probably now written my last novel.

The rug which is hanging on the wall behind me was designed by myself and worked while in London during the war of 1919 onwards.

With many thanks for your good wishes,
Sincerely yours,
B. Graeme
Bruce Graeme.



eroi di Graeme, Robert Mather della polizia di Bretton in Inghilterra. Incipit della pagina: «It's not me. I'm okay. This is an official enquiry. Have there been any admittances to the hospital since I left? [...]».

L'INSIEME: □ 650

11

"It's not me. I'm okay. This is an official enquiry. Have there been any admittances to the hospital since I left?"

"Only one, one of Mr. Mather's brother's driver. The poor devil..."

"Nobody else? Are you sure?"

"Absolutely sure, sergeant. Should there have been anyone?"

"So, forget it." He abruptly disconnected, causing a frown to appear on Dell's forehead, which presently changed to one of punishment. It was not like sergeant Mather to be rude. Despite his dislike, was he still feeling the effects of last night's scene?

Mather was already phoning a hospital beyond St. Plumptre. If by chance she had been knocked down (he shook at the thought) by a car proceeding in the opposite direction to Bretton, and had received slight injuries not severe enough for an ambulance, the driver would have taken her on to the first hospital along the route he had been taking.

The call was in vain. There had been one admittance that afternoon, neither of them women, and two men.

He sent down the air and through the passage to the station. Mather was preparing to leave the station, his day's stint at an end. Seeing Mather's face he talked on his way to the door. "Good luck, you look terrible. Don't you think you'd be wise to go back to..."

"Ain't no back yet. We left Plumptre at three o'clock on foot."

"Then! Then a car should have been back an hour and a half

349. *L'Antinvestigatore*

□ 65

Milano, Garzanti, 1963, in 16°, tela con sovracoperta illustrata a colori, pp. 163 [1]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Mariapaola Dèttore di *The Undetective* (1962). Collana «Serie Gialla» n. 238. Buone condizioni.

349

350

350. *Quasi un delitto*

□ 65

Milano, Garzanti, 1964 (17 apr.), in 16°, tela con sovracoperta illustrata a colori, pp. 186. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Fenisia Giannini di *Almost Without Murder* (1963). Collana «Scimmie Gialle» (già «Serie Gialla») n. 269. Più che buone condizioni.

 ADAM HALL: VEDI ELLESTON TREVOR

William H. Hallahan

[1925] Scrittore americano di romanzi storici, thriller e mystery. Nel 1978 ha vinto l'Edgar Allan Poe Award per *Catch Me: Kill Me*.

351. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA E LUNGA ANNOTAZIONE AUTOGRAFA, inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datata 17 novembre 1980

«[...] I would be delighted to contribute to your collection and I am flattered to be included. I am sending you a page from my manuscript of *Catch Me: Kill Me* which won the Edgar Allan Poe Award [...]». Insieme:

Catch Me: Kill Me. PAGINA DATTILOSCRITTA CON CORREZIONI AUTOGRAFE

Si tratta della pagina del frontespizio.

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini. 252 x 202 mm

Perché un poeta?

Milano, Mondadori, 1978, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elide Martini di *Catch Me: Kill Me* (1977). Collana «Segretissimo» n. 780. Perfette condizioni.

Un autentico falso

Milano, Mondadori, 1979, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 159 [1]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di *The Ross Forgery* (1973). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1598. Ottime condizioni.



L'INSIEME: □ 550

Brett Halliday

[1904-1977] Pseudonimo di Davis Dresser, scrittore americano di romanzi di genere, tra i quali la fortunata serie dell'investigatore privato Michael Shayne.

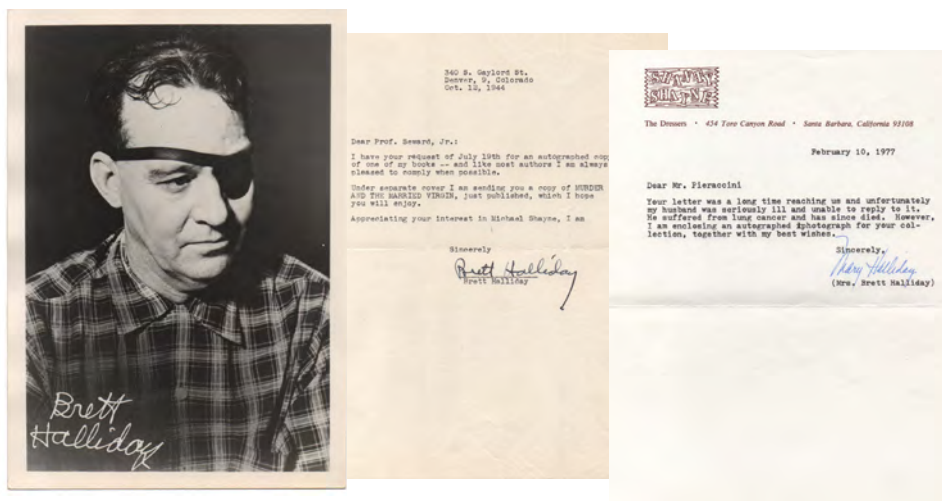
352. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviato a W.W. Seward. Datata 12 ottobre 1944

I collezionisti sono sempre alla ricerca di libri rari, opere fuori catalogo, edizioni antiche e moderne, lettere autografe, firme e fotografie di personaggi famosi. «I am sending you a copy of *Murder and The Married Virgin*, just published, which I hope you will enjoy».

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA DI MARY HALLIDAY inviata a Rolando Pieraccini. Su bella carta intestata *Shanty Shayne*. Datata 10 febbraio 1977

«My husband was seriously ill and unable to reply to it. He suffered from lung cancer and had since died [...]». Insieme:

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI BRETT HALLIDAY. 180 x 126 mm



L'INSIEME: □ 450

~

353. *Avventura a mezzanotte*

□ 40

Milano, Garzanti, 1958, in 16°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 180. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Angelo Mastrocinque di *She Woke to Darkness* (1954). Collana «Serie Gialla» n. 131. Ottime condizioni.

354. *Cadavere in trasferta* □ 85
Milano, Edizioni Giumar, 1959, in 16°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Just Lazzari, di *Bodies Are Where You Find Them* (1941). Collana «Gialli Giumar serie gialla» n. 1. Più che buone condizioni, *completo della rara sovracoperta*.
355. *Il delitto è affar mio* □ 20
Milano, Edizioni Giumar, [1961] s.d., in 16°, cartonato edit. e dorso in tela (manca sovracoperta), pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA. Traduzione di Bruno Just Lazzari di *Murder Is My Business* 1945. Collana «Gialli Giumar [serie nera]» n. 38. Ottime condizioni.
356. *Verità in cenere* □ 20
Milano, Mondadori, 1961, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Luciana Agnoli Zucchini di *Die Like a Dog* (1959). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 629. Perfette condizioni.
357. *Ecco fatto, Mike Shayne!* □ 20
Milano, Mondadori, 1962, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Dina Corrada Uccelli di *Killers From The Keys* (1961). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 684. Perfette condizioni.
358. *Il delitto non ha senso* □ 20
Milano, Mondadori, 1964, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marco Papi e Alberto Aiello di *Too Friendly Too Dead* (1963). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 782. Perfette condizioni.
359. *In bocca al lupo, Michael* □ 20
Milano, Mondadori, 1964, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Ugo Carrega di *The Body Cama*
- Back* (1963). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 815. Perfette condizioni.
360. *Shayne e Rowke si danno all'ippica* □ 20
Milano, Mondadori, 1967, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Antonio Ghilardelli di *Nice Fillies Finish Last* (1965). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 966. Perfette condizioni.
361. *Chi ha paura di Michael Shayne?* □ 20
Milano, Mondadori, 1967, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 180. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Antonio Ghilardelli di *Murder Spins the Wheel* (1966). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 982. Perfette condizioni.



353



354

Donald Hamilton

[1916-2006] Scrittore americano di origine svedese, specializzato in romanzi di genere tra i quali la fortunata serie dell'agente speciale *Matt Helm*, interpretato sullo schermo dagli attori *Dean Martin* e *Anthony Franciosa*.

362. *I genitori di Donald Hamilton*

2 LETTERE DATILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Buste conservate. Datate 1980 □ 330

La madre di Hamilton era nata in Finlandia: si chiamava Elise Neovius (in famiglia veniva usato anche il cognome Nevanlinna) e all'inizio degli anni '80 viveva con una figlia ad Albuquerque in New Mexico. Il padre, Bengt Hamilton morto nel 1979, era svedese. Si trasferì negli Stati Uniti nel 1923 e la famiglia lo raggiunse un anno dopo.

363. *The Infiltrators*. BIGLIETTO AUTOGrafo FIRMATO. Datato 1984 □ 100

Contiene una citazione da *The Infiltrators*, 1984, una frase attribuita al protagonista Matt Helm.

364. Busta Primo Giorno di Emissione (*First Day of Issue Cover*) per Carl Sandburg, Galesburg 6 gennaio 1978, con FIRMA AUTOGRAFA DI DONALD HAMILTON □ 80

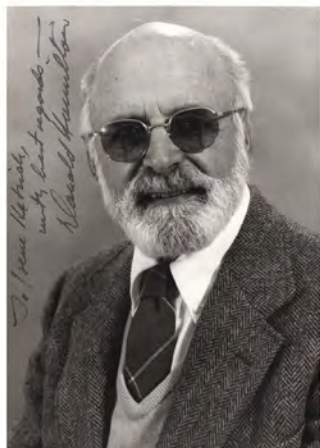
Su apposito cachet con la fotografia *Carl Sandburg (Montage)* di Edward Steichen applicata. Non viaggiata.

365. 3 RITRATTI FOTOGRAFICI B.N. CON CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 175 x 125 mm CAD. □ 100

366. FOTOGRAFIA A COLORI CON FIRMA AUTOGRAFA al recto. 110 x 90 mm □ 130

Lo scrittore sullo sfondo del mare.

365



366



364



363

"The spirit word for our frontier - call
our guiding frontier - is resolute conviction."
Matt Helm,
The Infiltrator 1984
Donald Hamilton



367. *La giustizia è il mio mestiere* □ 20
Milano, Mondadori, 1962, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Jast Lazzari di *The Removers* (1961). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 722. Perfette condizioni.
368. *Matt Helm: vendetta sul mare* □ 15
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Natalia Callori di *The Revengers* (1982). Collana «Segretissimo» n. 1037. Perfette condizioni.
369. *Matt Helm: il quarto livello* □ 15
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Natalia Callori di *The Infiltratos* (1984). Collana «Segretissimo» n. 1044. Perfette condizioni.
370. *Non annientate Matt Helm* □ 15
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Natalia Callori di *The Annihilator* (1983). Collana «Segretissimo» n. 1057. Perfette condizioni.

Jack Higgins

[1929] Pseudonimo di Harry Patterson, prolifico scrittore inglese autore di best sellers di spionaggio tra cui *The Eagle Has Landed* (1975), *A Prayer for the Dying* (1987) e *Day of Reckoning* (2000).

371. LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Siv Lind. Busta conservata. Datata 19 agosto 1983

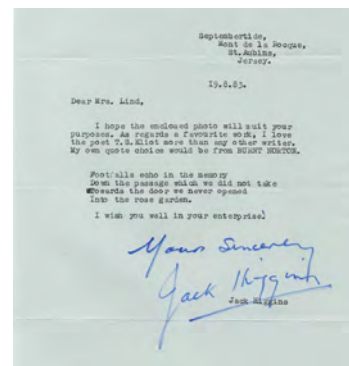
«As regards a favourite work, I love the poet T. S. Eliot more than any other writer. My own quote choice would be from BURNT BORTON: Footfalls echo in the memory [...]». Insieme:

RITRATTO FOTOGRAFICO A COLORI CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Siv Lind. 130 x 90 mm

La notte dell'aquila

Milano, Mondadori, 1976, in 8°, tela con sovracoperta illustrata a colori da Ferenc Pintér, pp. 405 [3]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maria Luisa Bocchino di *The Eagle Has Landed* (1975). Collana «Omnibus». Ottime condizioni.

L'INSIEME □ 470



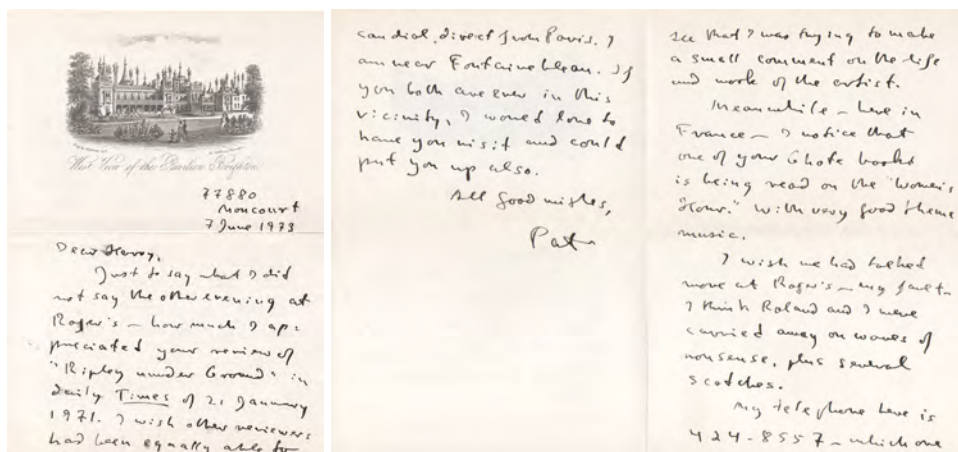
Patricia Highsmith

[1921-1995] Pseudonimo di Mary Patricia Plangman, scrittrice americana specializzata nel genere del thriller psicologico. Tra i suoi personaggi più noti, l'affascinante e complesso truffatore Tom Ripley, protagonista di cinque romanzi da *The Talented Mr Ripley* (1955) a *Ripley Under Water* (1991). Diverse le versioni cinematografiche e televisive delle sue opere, tra cui *Strangers on a Train* di Alfred Hitchcock (1951) tratto dall'omonima opera d'esordio pubblicata l'anno precedente.

372. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «Pat», inviata a «Dear Harry [H.R.F. Keating]». Su carta intestata. Datata 7 giugno 1973 □750

Interessante e lunga lettera che entra nel merito del lavoro dei due scrittori. «Just to say what I did not say the other evening [...] – how much I appreciated your review of *Ripley under Ground* in *The Daily Times* of 21 January 1971. [...] I notice that one of your Ghote books is being read on the women's [...]». Lettera inviata da Moncourt, minuscolo paese della Lorena dove la scrittrice abitò per tutti gli anni '70. Lo scrittore inglese Harry Keating (1962-2011) è noto soprattutto per la copiosa serie di romanzi con protagonista l'ispettore Ghote della polizia di Bombay, India.

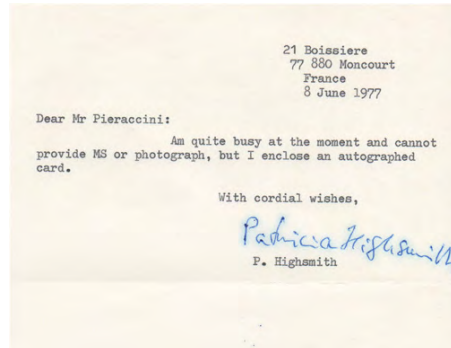
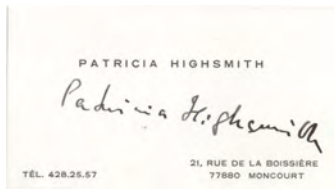
372



373. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA indirizzata a Rolando Pieraccini, e BIGLIETTO DA VISITA DELLA SCRITTRICE CON FIRMA AUTOGRAFA. 8 giugno 1977 □220

Highsmith si scusa ma al momento non riesce a mandare altro che un suo biglietto da visita firmato. Lettera e biglietto inviati da «Moncourt, France». Rolando Pie-

raccini, con Eurographica, diverrà in seguito apprezzato editore della scrittrice in Finlandia (vedi n. 376).



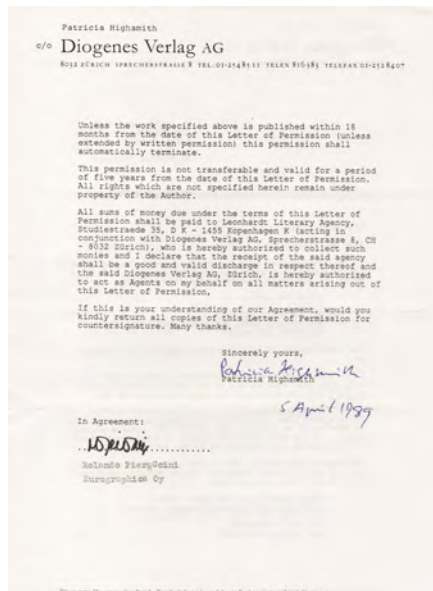
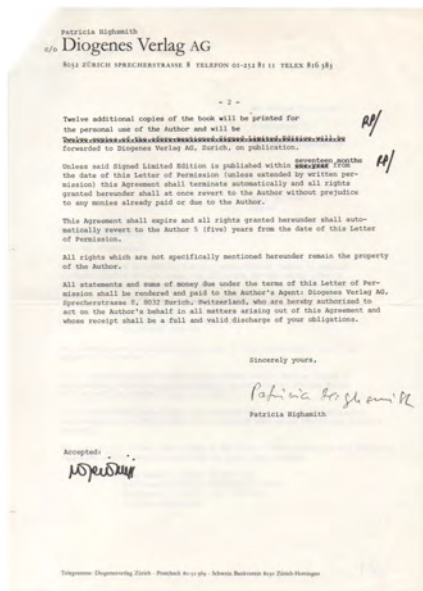
373

374. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Siv Lind. Datata 3 maggio 1983 □ 200
 «[...] I am sorry to say I have no stack photographs [...]».
375. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA. Datata 1986 □ 150
 Si tratta del questionario che il ricercatore olandese Peter Vogel invia a diversi scrittori di best sellers, chiedendo: numero copie vendute («No idea [...] ask Diogenes Verlag»), traduzioni («Maybe 17»), «propria opera preferita» (*The Tremor of Forgery*). Nel foglio anche note e firma autografe di Vogel.

Graham Greene scrisse, nella prefazione alla raccolta di racconti Eleven (1970):
 «Miss Highsmith is the poet of apprehension rather than fear. Fear after a time, as we all learned in the blitz, is narcotic, it can lull one by fatigue into sleep, but apprehension nags at the nerves gently and inescapably. We have to learn to live with it. Miss Highsmith's finest novel to my mind is *The Tremor of Forgery*, and if I were to be asked what it is about I would reply, 'Apprehension'».

376. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA E NOTE AUTOGRAFE indirizzata a Tuula Wikander. Su carta intestata. Datata 4 agosto 1986 □ 280
 «[...] Am not sure if any of my books have been published in Russian, but you could ask [...] Diogenes Verlag [...] is my German-language publisher, also my world agent [...]. By the way, my Finnish publisher is now Eurographica – very nice people there. Helsinki. [...]».
377. 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata Diogenes Verlag AG. Datate 1989 □ 300
 Si tratta delle *Letters of Permission* sottoscritte dalla scrittrice e dall'editore tramite l'agente letterario zurighese Diogenes, relativamente alla raccolta di racconti *Where the Action Is and Other Stories*, pubblicata nel 1989 dalla casa editrice finlandese Eurographica di Rolando Pieraccini in edizione limitata e firmata dall'autore (vedi n. 391).

377



378. BIGLIETTO DATTILOSCRITTO CON FIRMA AUTOGRAFA inviato a Patricia Craig. Busta conservata. Datato 8 luglio 1991 □150
 «Enclosed, my humble contribution. I hope it's all right». Patricia Craig è giornalista e critico letterario irlandese, curatrice di diverse antologie tra le quali *The Oxford Book of Modern Women's Stories* (1994, con un racconto di Highsmith), *The Oxford Book of Ireland* (1998) e *The Oxford Book of Detective Stories* (2000). Ha curato inoltre la *Festschrift* per gli ottant'anni di Julian Symons pubblicata da Eurographica, la casa editrice di Rolando Pieraccini (*Julian Symons at 80: A Tribute*, vedi n. 631).

~

379



379. *Eleven. Short Stories by Patricia Highsmith* □150
 London, Heinemann, 1970, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 194 [4]. PRIMA EDIZIONE della prima raccolta di racconti. Prefazione di Graham Greene. Ottime condizioni.
380. *Il ragazzo di Tom Ripley* □45
 Milano, Sonzogno, 1982, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Anna Montecroci, pp. 306 [4]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marisa Caramella di *The Boy Who Followed Ripley* (1980), il quarto titolo del ciclo di Ripley noto come «Ripliad». Collana «I Super». Perfette condizioni.
381. *La spiaggia del dubbio* □35
 Milano, Bompiani, 1982, in 8°, tela con sovracoperta

illustrata da Giovanni Mulazzani, pp. 270 [4]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Attilio Veraldi (vedi *infra*, p. 250-1) di *The Tremor of Forgery* (1969) – per Graham Greene «Miss Highsmith's finest novel». Perfette condizioni.

382. *L'alibi di cristallo* □ 30

Milano, Bompiani, 1983, in 8°, broccia illustrata da Robert G. Harris, pp. 264 [8]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Carlo Brera di *The Glass Cell* (1964). Perfette condizioni.

383. *Delitti bestiali* □ 30

Milano, Sonzogno, 1984, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Robert Golden, pp. 232 [2]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Doretta Gelmini della raccolta di racconti *The Animal Lover's Book of Beastly Murder* (1975). Collana «I Romanzi Sonzogno». Perfette condizioni.

384. *Vicolo cieco* □ 30

Milano, Sonzogno, 1985, in 8°, tela e sovracoperta con illustrazione fotografica di Art Kane, pp. 269 [11]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marisa Caramella di *The Blunderer* (1954), il terzo romanzo dell'autrice. Collana «I Romanzi Sonzogno». Perfette condizioni.

385. *Acque profonde* □ 30

Milano, Sonzogno, 1986, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 261 [7]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marisa Caramella di *Deep Water* (1957), il quinto romanzo dell'autrice, appena successivo a *The Talented Mr Ripley* (1955). Collana «I Romanzi Sonzogno». Ottime condizioni.

386. *Sconosciuti in treno* □ 25

Milano, Bompiani, 1987, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 326 [12]. NUOVA EDIZIONE Bompiani dell'opera prima *Strangers on a Train* (1950), sempre nella traduzione di Ester Danesi Traversari usata nella prima edizione italiana (Bompiani 1954). Collana «Letteraria». Da questo libro l'omonimo film di Hitchcock (1951), noto in Italia come *Delitto per delitto* (*L'altro uomo*). Perfette condizioni.

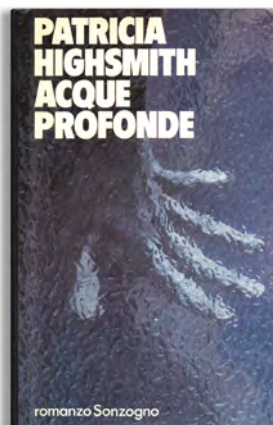
380



383



385



388



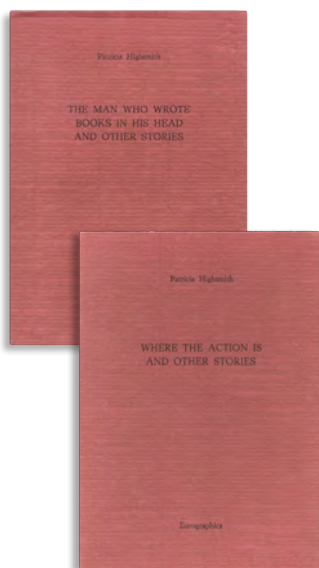
387



389



387. *Il piacere di Elsie* □ 25
Milano, Bompiani, 1987, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 351 [3]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marisa Caramella di *Found in the Street* (1987), il terzultimo romanzo. Collana «Super». Perfette condizioni.
388. *Quella dolce follia* □ 25
Milano, Bompiani, 1988, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Robert Koropp, pp. 277 [5]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marisa Caramella del romanzo *This Sweet Sickness* (1961). Perfette condizioni.
389. *Ripley sott'acqua* □ 20
Milano, Bompiani, 1993, in 8°, broccura illustrata, pp. 307 [1]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Hilia Brinis dell'ultimo romanzo della «Ripliad» *Ripley Under Water* (1991). Collana «Bompiani Noir». Ottime condizioni.



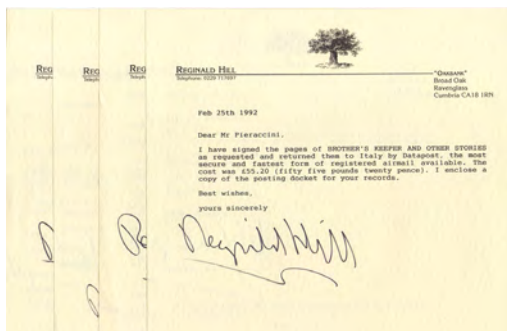
390. *The Man Who Wrote Books in His Head and Other Stories* □ 75
Helsinki, Eurographica, 1986, in 16°, broccura con sovracoperta, pp. 97 [7]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 4. *Copia 031 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.
391. *Where the Action Is and Other Stories* □ 75
[Stesse indicazioni editoriali e caratteristiche], 1989, pp. 119 [5]. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 11. *Copia 146 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.

Reginald Hill

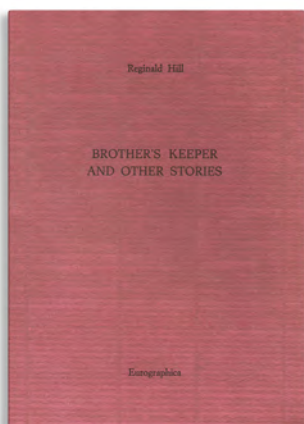
[1936-2012] *Scrittore inglese specializzato in romanzi polizieschi. Pubblicò anche sotto vari pseudonimi (Dick Horland, Rattrick Ruell, Charles Underhill). Tra i suoi personaggi, i poliziotti Andy Dalziel e Peter Pascoe, protagonisti di una versione televisiva di successo.*

392. 6 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su bella carta intestata dell'autore. 4 buste conservate. Datate 1991-1992 □ 900

Carteggio tra lo scrittore e l'editore relativamente alla pubblicazione della raccolta *Brother's Keeper and Other Stories* (vedi n. 395) e del racconto «Realpolitik» nella *Festschrift* in onore degli ottant'anni di Julian Symons (*Julian Symons At 80: A Tribute*, vedi n. 631). Conservati anche i contratti editoriali con firme dello scrittore e dell'editore.



393. *La ronda degli assassini* □ 20
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA. Traduzione di Nuccia Agazzi di *Who Guards a Prince* (1982). Collana «Segretissimo» n. 962. Perfette condizioni.
394. *Di Giuda in figlio* □ 20
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA. Traduzione di Lidia Perria di *Traitoris Blood* (1983). Collana «Segretissimo» n. 1009. Perfette condizioni.



395. *Brother's Keeper and Other Stories* □ 60
Helsinki, Eurographica, 1992, in 16°, brossura con sovracoperta, pp. 136 [4]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 20. *Copia 242 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.

Edward D. Hoch

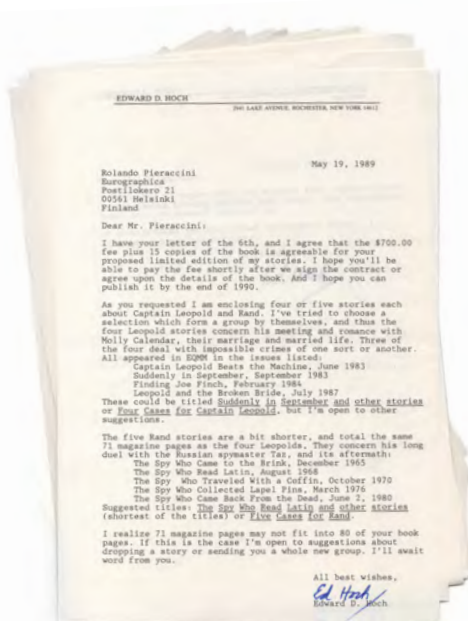
[1930-2008] *Prolifico scrittore americano specializzato in narrativa poliziesca. Assiduo collaboratore delle riviste di genere, dell'Ellery Queen's Mystery Magazine in primis, pubblicò circa un migliaio di racconti con protagonisti il capitano di polizia Jules Leopold, il ladro gentiluomo Nick Velvet, il Dottor Sam Hawthorne, il misterioso Simon Ark ecc.*

396. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a [Lianne] Carlin. Su carta intestata dell'autore. Datata 25 aprile 1972

Lo scrittore alla direttrice della *The Mystery Readers Newsletter*. «I am enclosing \$ 3.00 for a year's subscription to your Newsletter. Thank you for sending along James Mark Purcell's Checklist, which I read with interest. I was pleased by his comments about my Rand and Nick Velvet stories [...]».

17 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Buste conservate. Datate 1980-2000

Hoch fu un maestro di racconti del mistero. Nel 1968 venne insignito dell'Edgar Award per *The Room Oblong* e nel 2001 venne nominato «Grand Master by the Mystery Writers of America». Rolando Pieraccini lo volle tra i suoi autori e gli chiese di pubblicare per Eurographica *The Spy who Read Latin and Other Stories* (vedi n. 397) e

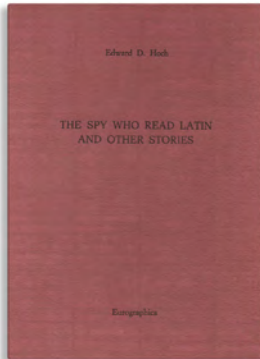


«The Deer that Ate a Diamond» inserito nella *Festschrift* in onore degli ottant'anni di Julian Symons (*Julian Symons At 80: A Tribute*, vedi n. 631).

Nel carteggio anche due fatture con firma autografa e due lettere dattiloscritte con firma autografa inviate a Patricia Craig, curatrice dell'antologia dedicata a Symons.

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA. 128 x 181 mm

L'INSIEME: □ 2.500



397. *The Spy Who Read Latin and Other Stories* □ 60

Helsinki, Eurographica, 1990, in 16°, broccia con sovracoperta, pp. 145 [7]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 15. *Copia 183 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.

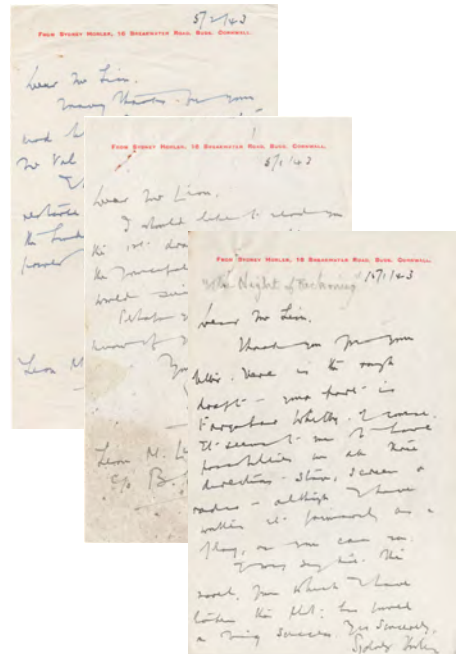
Sidney Horler

[1888-1954] *Prolifico scrittore inglese specializzato in romanzi thriller e polizieschi hard boiled.*

398. 3 LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE inviate all'attore Leon Marks Lion. Su carta intestata dell'autore. Datate 1943 □ 650

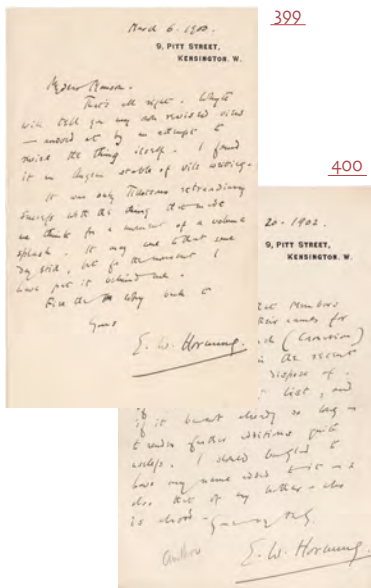
Nelle lettere è menzionato il libro *The Night of Reckoning* (1942).

La carriera di Leon Marks Lion iniziò a teatro nel 1897 per continuare sullo schermo. Fu anche drammaturgo, manager e produttore teatrale. Dall'inizio della Grande Guerra al 1939 fu protagonista in oltre dieci film. Anche Hitchcock nel 1932 lo volle tra gli attori di *Number Seventeen*.



E. W. Hornung

[1866-1921] *Scrittore inglese, cognato di Arthur Conan Doyle. Celebre per aver ideato le storie di A.J. Raffles, ladro gentiluomo, ambientate a Londra alla fine del XIX secolo.*



399. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a «My Dear Manson». Su carta intestata. Datata 6 marzo 1900 □ 430

«[...] Whyte will tell you my own revised view – moved at by an attempt to twist the thing itself. I find it an Anglian stable of vitz writing. It was only Tillotson's extraordinary success with the thing that made me think of a volume splash. It may come to that one day still but for the moment I have put it behind me. [...]».

400. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA. Su carta intestata. Datata 20 maggio 1902 □ 370

«[...] I hear that members are putting down their names [...]. If there is such a list [...] as to render further additions quite useless, I should be glad to have my name added to it and also that of my brother who is abroad [...]».

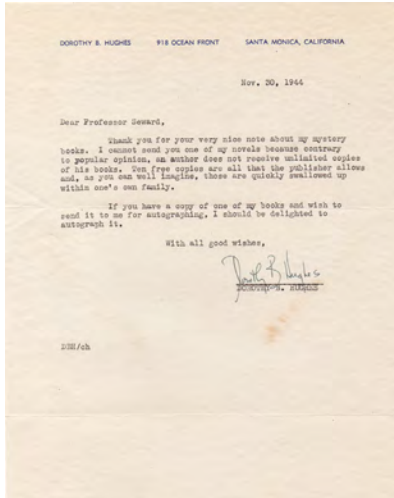
Rari gli autografi di E. W. Hornung.

Dorothy Hughes

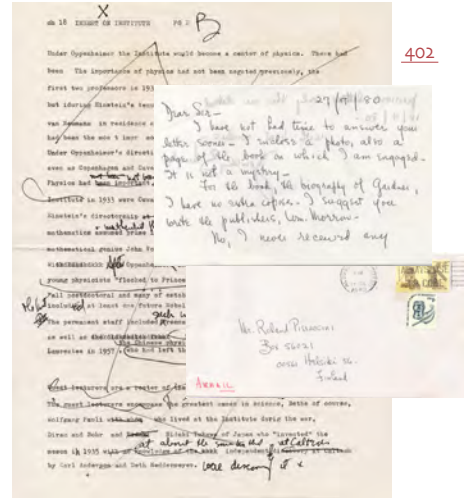
[1904-1993] *Scrittrice e critico letterario americano. Specializzata in romanzi polizieschi hard boiled, nel 1950 ha vinto l'Edgar Allan Poe Award. Dal suo romanzo In a Lonely Place (1947) il film di Nicholas Ray con Humphrey Bogart (1950).*

401. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a W.W. Seward. Su carta intestata dell'autrice. Datata 30 novembre 1944 □ 250

Contrariamente a quanto si può pensare, un autore non riceve gran quantità di copie di una sua opera: alcune volte tre, altre cinque. Questi esemplari si esauriscono in breve tempo, distribuiti ai famigliari e agli amici più cari. E i lettori? Chi lo desidera può inviare all'autore una copia del suo titolo preferito, e questi lo restituirà autografato.



401



402

402. BIGLIETTO AUTOGRAFO FIRMATO inviato a Rolando Pieraccini. Insieme a una carta dattiloscritta con correzioni. Busta conservata. Datata 27 luglio 1980 □ 300

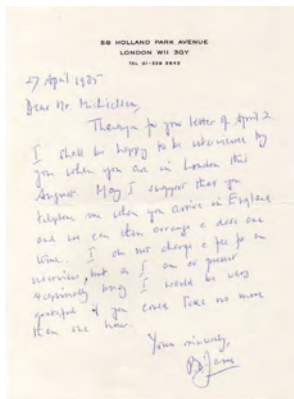
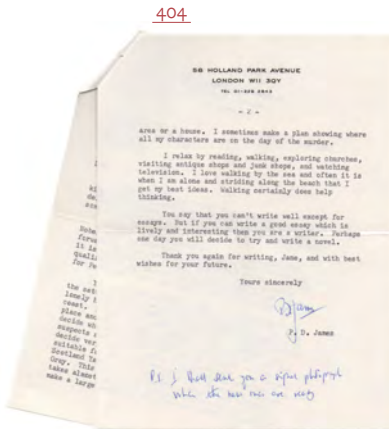
«I have not had time to answer your letter sooner. I enclose [...] a page of a book on which I am engaged. It is not a mystery». La carta dattiloscritta, con molte correzioni e cancellature, è la pagina 2 del capitolo 18. In alto a sinistra è indicato «Insert on Institute».

 EVAN HUNTER: VEDI ED MCBAIN

P.D. James

[1920-2014] *Dame Phyllis Dorothy James, Baroness of Holland Park*, è stata una grande scrittrice di romanzi polizieschi. Tra i suoi personaggi, *l'Ispettore capo Adam Dalgliesh e l'investigatore privato Cordelia Gray*.

403. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Peter Michielsen. Su carta intestata dell'autrice. Busta conservata. Datata 27 aprile 1985 □ 220
- La scrittrice risponde al giornalista del quotidiano olandese *NRC Handelsblad*: «I shall be happy to be interviewed by you when you are in London this August [...]».



404. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Jane Chappell.

Su carta intestata. Busta conservata. Datata 28 febbraio 1986

□150

Le prime pagine di un romanzo sono essenziali: devono coinvolgere il lettore e stabilire le regole del gioco. La James inizia sempre con la descrizione di un luogo – una casa isolata, un gruppo di persone o un paesaggio – per proseguire con la presentazione dei personaggi. Poi decide chi sarà ucciso e in che modo, chi sono i sospettati e i loro moventi. Durante questo percorso di organizzazione e ricerca, che richiede tempo, prende appunti e tratteggia alcuni schizzi. Per avere nuove idee legge, visita chiese, vecchi negozi e soprattutto passeggia. La spiaggia è il luogo migliore per avere le migliori ispirazioni.

405. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a James Chapman. Busta con indirizzo autografo conservata. Datata 25 luglio 1986

□150

Scrivere in assoluta solitudine è un elemento importante per molti scrittori; anche Dorothy James ne ha bisogno. È ben felice di vivere in città – abita a Londra – e di sentire il traffico della strada, ma ha altrettanto piacere di ritagliarsi alcuni momenti solo per lei lontano da tutti.

406



406. BIGLIETTO AUTOGRAFO FIRMATO inviato a «Kathleen and Julian [Symonds]».

Datato 26 luglio 1986

□230

«[...] It will have to be extremely hot to get me into the [...] sea [...].»

407. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Mr. Andrew Davie. Datata 13 ottobre 1987

□150

La scrittrice rivela alcuni segreti del suo lavoro: «It is usually the setting for a novel that inspires me. It may be a sinister house, a lonely stretch of beach, a community of

people [...]. I have a strong reaction to places and feel that the setting of any novel [...] is tremendously important [...].»

~

408. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA. 126x176 mm □ 200
Fotografo Philip Sayer.
409. FOTOGRAFIA B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 90 x 140 mm □ 170



409



408

~

410. *Innocent Blood* □ 120
London, Faber and Faber, 1980, in 16°, tela con sovracoperta fotografica di Stephen Moreton Prichard, pp. 276.
PRIMA EDIZIONE del secondo dei capitoli della «Trilogy of Death». Contenuto strappo all'angolo alto della sovracoperta, per il resto in ottime condizioni, con *firma autografa dall'autrice* al frontespizio.

410

411. *Per cause innaturali. 3 inchieste dell'ispettore Dalglish* □ 35

Milano, Rusconi, 1980, in 8°, broccura con sovracoperta illustrata a colori da Federico Maggioni, pp. 556 [4].
PRIMA EDIZIONE ITALIANA dei primi tre capitoli della saga Dalglish, le opere d'esordio di James (1962-1967). Traduzioni di Anna Solinas, Marco Buzzi e Lydia Lax. Con questo libro l'autrice inglese viene presentata per la prima volta al pubblico italiano. Perfette condizioni.



412. *The Skull beneath The Skin* □ 50
London, Faber and Faber, 1982, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Pentagram, pp. 384. PRIMA EDIZIONE del terzo e conclusivo capitolo della «Trilogy of Death». Perfette condizioni.



413. *La morte di un medico legale* □ 25
Milano, Rusconi Libri, 1984, in 8°, tela con sovracoperta disegnata da Mario Monge, pp. 343 [5].
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Anna Solinas di *Death of an Expert Witness* (1977), il sesto capitolo della saga Dalgleish. Perfette condizioni.
414. *A Taste for Death* □ 95
London, Faber and Faber, 1986, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. [5] 454 [6].
PRIMA EDIZIONE, il settimo capitolo della saga Dalgleish. Perfette condizioni, con dedica autografa firmata dell'autore.
415. *Devices and Desire* □ 40
London, Faber and Faber, 1989, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. [8] 408.
PRIMA EDIZIONE, l'ottavo capitolo della saga Dalgleish. Perfette condizioni.
416. *Il tempo dell'onestà* □ 20
Milano, Mondadori, 2000, in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 292 [8]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Annamaria Raffo dell'autobiografia *Time To Be in Earnest* (1999). Perfette condizioni.

H.R.F. Keating

[1926-2011] Scrittore inglese di romanzi polizieschi, creatore dell'ispettore Ganesh Ghote della polizia di Bombay.

417. 10 LETTERE AUTOGRAFE E 8 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. 10 buste autografe conservate. Datate 1981-2000

Un rapporto di lavoro e amicizia durato vent'anni è quello tra Keating e Rolando Pieraccini, ricordato in queste carte. Alcune, di inizio anni '80, sono battute a macchina e inviate a «Mr Pieraccini»; altre sono autografe, scritte da Keating molti anni dopo con una grafia stentata, e indirizzate all'amico: «Dear Rolando». Con la casa editrice Eurographica, Keating pubblicò nel 1990 *Inspector Ghote and Some Others* (vedi n. 418) e il racconto «A Double-Strung Crossbow» nella *Festschrift* in onore di Julian Symons per gli ottant'anni (*Julian Symons at 80: A Tribute*, vedi n. 631).

H R F Keating
35 Northumberland
London W2 5AS

Dear Rolando,
The splendid edition of 'at 80' has arrived, with a collection of signatures. It must have been getting dull for you.
I have already giving the edition you find and my opinions for an intro asked to write for a s. So my gratitude is dead I was due to go to a crime writers conv with Julian. But, alas, he had to have a prostate (completely successful) and he takes a long convalescence stay at home. Even his son to something. With many thanks
Yours, Harry

H R F Keating
35 Northumberland
London W2 5AS

Dear Rolando,
A word to thank you Julian's 'at 80' - so an affair.
Julian, writing to me & soon his copy, said what a it was (and how much he like endorse that. The contents, interesting all the way, and he thought marvelous. But the r came behind it - I was going to ask for you - almost all that. It is a volume I will the Detection Club in it put a copy.
Yours, Harry

H R F Keating
35 Northumberland
London W2 5AS

Dear Rolando,
After many a year... And I spotted you in answer to which I can imagine F. would have said 'Sven Hjertson, the occasion is wonderful', 'Aristotle Olympos' 'Cards on the Table'. He has about story of mine 'Jack the English Crime', as Tim Bond of luck with you impossible.
Yours, Harry

H R F Keating
35 Northumberland Place
London W2 5AS tel: 01-229 1100
8/Jan/41

Dear Mr. Pieraccini,
I enclose the only two sheets of the proofs of 'Inspector Ghote And Some Other' in which I have delivered some. With sending the sheets to me to catch them.
I am sorry not to have replied to your May 12 letter before. I thought I would wait till I had the proofs. In answer to your query about payments, I suggest that in view of the 'cheerful' aspect of the book, £100 or £150 would be about right, and I think, yes, the same for royalties, unless some particular contribution is very short.
Yours,
Harry Keating

35 Northumberland Place
London W2 5AS
2/Apr/89

Dear Mr Pieraccini,
Thank you for your March 28 letter, and I well appreciate that an all-Indian collection might be better than the mixed bag I can give before. This is another ghote story, which I hope you will think fits the bill. It is an affair from 'Whit's Crime 19', published by Macmillan in 1987.
Yours,
A.R.F. Keating

Nil by Mouth, Inspector Ghote
H R F Keating

Inspector Ghote awoke, as he entered the guarded Cabin No 773 in the big noisy hospital, to have looked first of all at the criminal lying on the bed there. His memory shattered. But, since his eye was caught for some reason by the boldly printed card fastened to the top of the white tubular iron bed-head. 'Nil by Mouth' it said in thick black capitals in English, with below in devanagari script the same warning repeated in more immediately comprehensible terms. 'No food or drink allowed.'
He turned to the sister, seated in her starched white head-dress and white overall with smart epaulettes, its corners held fastened with a wide metal buckle. 'Please,' he said, 'what for is it that he is not allowed food. Is it on police orders? We are scanning him to talk, you know.'
The sister looked shocked.
'No, no,' she said. 'This man is a patient in hospital, whatever he may have done outside. Here it is Resident Medical Officer's orders that count only. Followed to the Nil by Mouth condition because operation is to take place at six o'clock today.'

H.R.F. KEATING
35, Northumberland Place
London W2 5AS
tel: 229 1100

Dear Mr Pieraccini,
Thank you for your letter, and its kind offers.
First of all, I enclose a signed photograph. Which is usually good.
I am sure, by now, that at this moment they are all bundled into the totally unapproved envelope. But before we get over the paper I have more or less promised at least the novel manuscript to go forward to the Editor of 'Detective' from what I originally call my 'Reading Time' and above all, I have already advised the book of preparing them for the post, and handling at least the end of 'The Zoo of Hell', but I father think this gives his prior claim.
However there are manuscripts of stories, and one of those at least, would let you have (probably one with associated notes and pictures). They too are in the envelope but easier to get at and get off.
And, yes, I would be delighted to be interviewed for the series in the way I think better than the British series. Perhaps together with other efforts get some of. This will serve as a Finnish publisher, something I have already faced.
I am also currently without a Finnish publisher. The firm I was with unfortunately went out of business. While I was in residence in the country, I did meet (through of Almqvist and Wiksell) and he expressed interest in my books, especially the 'Jack the English' one, and I sent him a copy of the manuscript, but you happen to know his name and a deep silence has prevailed. If you would be kind to your next were you to reach him of me and the book.
Looking forward to hearing from you again.
Yours sincerely,
Harry Keating



LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a «Miss Valentine». Su carta intestata dell'autore. Datata 31 ottobre 1985

Keating non fatica a scrivere i suoi libri: «Devo solo trovare il modo di sintonizzare la mia mente sulla frequenza giusta» (originale in inglese). Prende nota delle nuove idee, si informa sui vari aspetti della vita in India (il suo personaggio principale è della polizia di Bombay) e lavora molte ore al giorno, dalle nove del mattino alle cinque del pomeriggio.

Come scrivere un romanzo di successo

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a «Miss Chapman». Su carta intestata dell'autore. Datata 22 giugno 1986

«A book comes to me, at least in embryo. An idea strikes me, interests me, and I think: Can that make a theme for a Ghote book? Then comes the hard thought. Sometimes a particular setting or subject strikes me as something I must write about, and then I look back and try to see what it is about it that caused me to be interested».

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA al recto e al verso.
127 x 176 mm

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. 127 x 176 mm

Foto: Arora & Beer Photographic Service Ltd.

L'INSIEME: □ 2,500



418. *Inspector Gothe and Some Other* □ 60

Helsinki, Eurographica, 1990, in 16°, broccura con sovracoperta, pp. 84 [4]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 16. *Copia 260 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni..

Paul Kenny

Nome d'arte della coppia di scrittori belgi Gaston Vandepanhuysse (1913-1981) e Jean Libert (1913-1995), creatori dell'agente FX-18 Francis Coplan dei servizi segreti francesi.

419. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «PAUL KENNY», inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata *Paul Kenny*. Busta conservata. Data 7 gennaio 1977

«Should I think that you have read some of my books in Finnish, in Swedish or in Italian (some have been translated into these language) or that you simply gather authors names in publisher's price list? Of course, I do not mind, at all, taking place in your collection, although, usually, I simply answer (as G. B. Show did) that I never give an autograph. But not being in your gallery should make me feel dishonoured».

La ronda degli assassini

Milano, Mondadori, 1986, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Roberto Marini, di *La Ronde Des Tueurs* (1982). Collana «Segretissimo» n. 1040. Perfette condizioni.

Lo squisito odore del dollaro

Milano, Mondadori, 1986, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Roberto Marini, di *L'Odeur Exquise Du Dollar* (1983). Collana «Segretissimo» n. 1054. Perfette condizioni.

L'INSIEME: □ 350



Hans Hellmut Kirst

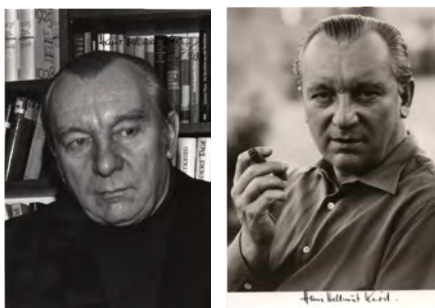
[1914-1989] *Scrittore tedesco, autore di diversi romanzi d'impianto poliziesco a sfondo militare. Particolarmente nota la sua serie 08/15, con protagonista Gunner Ash, ambientata nella Germania nazista.*

420. 2 BIGLIETTI AUTOGRAFI FIRMATI
inviati a [Peter] Vogel. Su carta
intestata. Datati 1981-1983 □ 200
Kirst spiega il suo metodo di lavoro:
scrive tutti i suoi libri a mano e quan-
do si sente pronto ribatte a macchina,
ma forse è possibile che un giorno usi
direttamente la macchina da scrivere.
421. 2 BIGLIETTI AUTOGRAFI FIRMATI.
Su carta intestata. Datati
1984-1985 CAD. □ 50
Biglietti di ringraziamento.

427

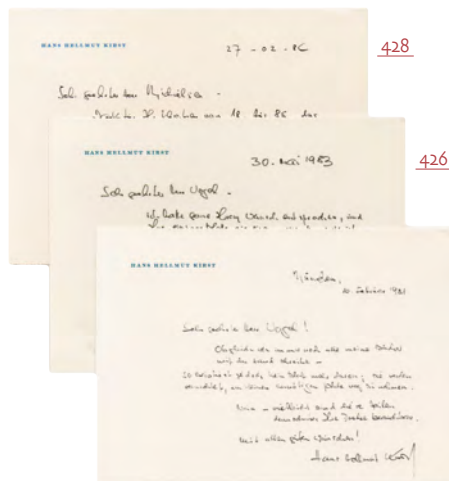


429



422. BIGLIETTO AUTOGRAFO FIRMATO
inviato a Peter Michielsen. Su
carta intestata. Datato
27 febbraio 1986 □ 130
Kirst risponde a Peter Michielsen,
giornalista del quotidiano olandese
NRC Handelsblad che gli chiedeva
un'intervista: «Apprezzo il suo inte-
resse e anche voglio augurarmi che un
giorno, in qualche modo e in qualche
posto, un nostro incontro si realizzi».
423. 3 RITRATTI FOTOGRAFICI B.N.
CON FIRMA AUTOGRAFA.
147 x 105 mm CAD. □ 130

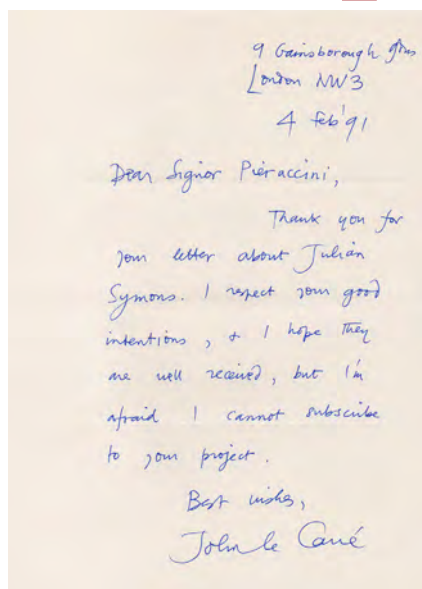
424. *Ogni cosa ha il suo prezzo* □ 25
Milano, Garzanti, 1978, in 8°, brossura
illustrata da Fulvio Bianconi, pp. 358
[2]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, tra-
duzione di Amina Pandolfi di *Alles Hat
Seinen Preis* (1974). Ottimo esemplare.



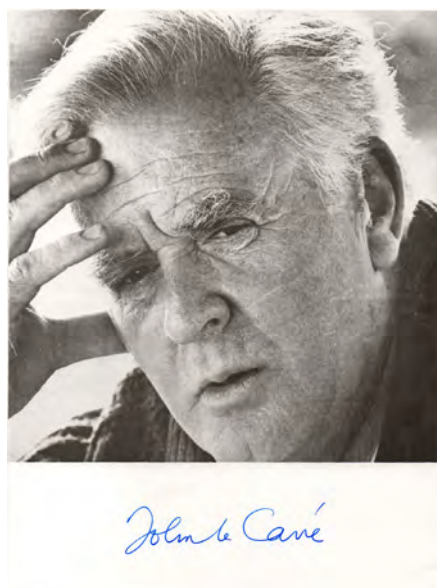
John le Carré

[1931] Pseudonimo di David John Moore Cornwell ('le carré' è 'il quadrato' in francese), agente dei servizi segreti britannici e contemporaneamente autore di best sellers di spionaggio. *The Spy Who Came in from the Cold* (1963) e la trilogia nota a posteriori come «Smiley Versus Karla» (1974-1979, con protagonista la spia George Smiley) sono ormai considerati classici contemporanei, e le Carré è annoverato oggi tra i più importanti scrittori inglesi del secondo Novecento. Il suo ultimo romanzo, *A Delicate Truth*, è uscito nel 2013.

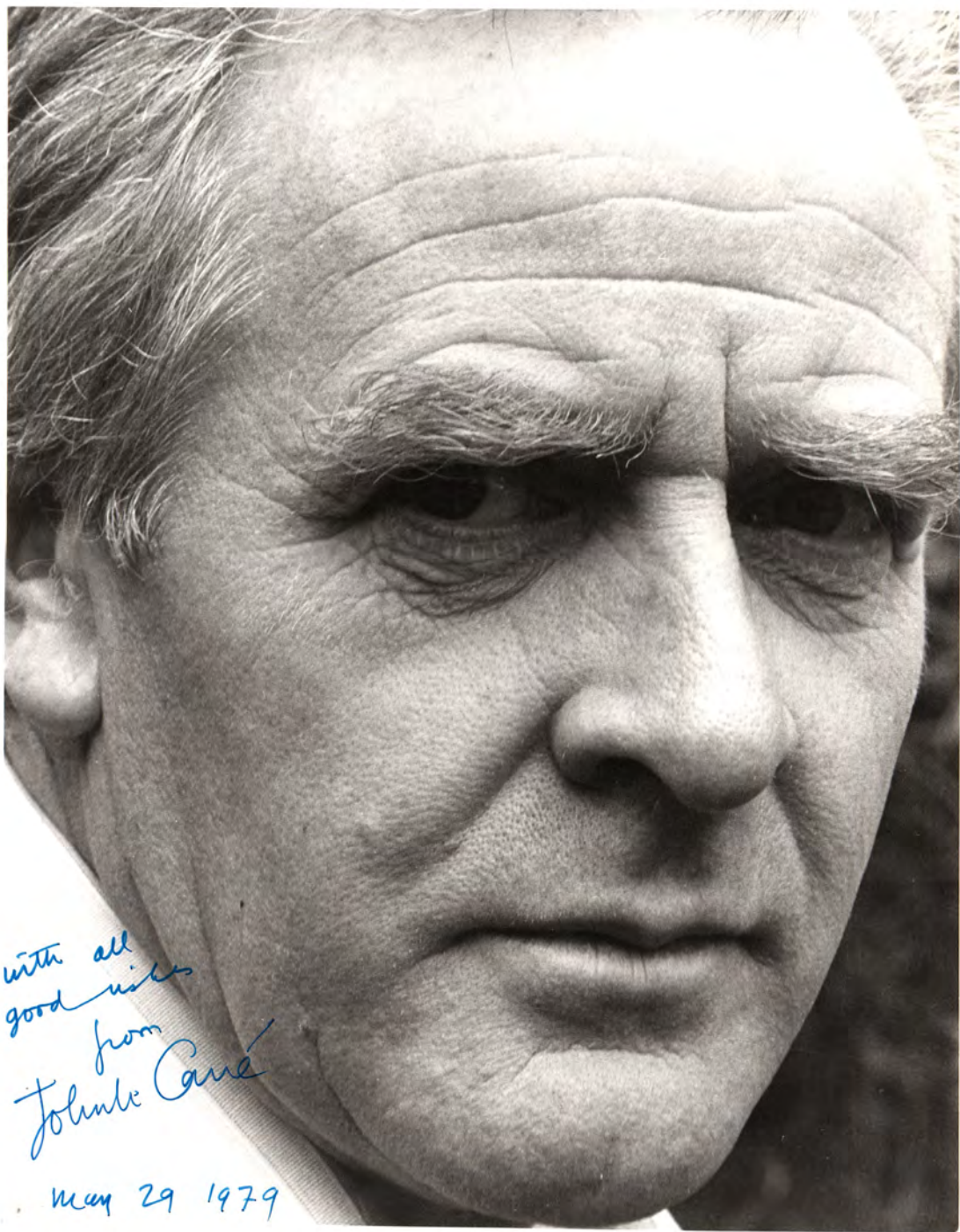
425



427



425. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Rolando Pieraccini. Busta con indirizzo autografo conservata. Datata 4 febbraio 1991 □ 250
A proposito della *Festschrift* in onore di Julian Symons per i suoi ottant'anni (*Julian Symons at 80: A Tribute*, vedi n. 631). Le Carré declina l'invito.
426. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA, e nota autografa al verso. 330 x 240 mm. Datato 29 maggio 1979 □ 900
Primo piano molto intenso e insolito dello scrittore, stampa in grande formato. Al verso, sempre di pugno di le Carré: «Photograph by Stephen Cornwell | May 1979». Stephen Cornwell è il secondogenito dello scrittore.
427. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA. 240 x 177 mm □ 500



Sir Alec Guinness e le Carré

In Italia il nome dell'attore inglese ALEC GUINNESS (1914-2000) è legato alle interpretazioni del Colonnello Nicholson in Il ponte sul fiume Kwai (1953) e di Obi-Wan Kenobi nella trilogia di Guerre stellari (1977-1983). Ma per gli ammiratori di le Carré rimane insuperata la sua interpretazione dell'agente segreto George Smiley nelle due miniserie BBC tratte dai romanzi. Le Carré stesso apprezzò il lavoro di Guinness al punto di modellare alcuni tratti del personaggio in funzione delle caratteristiche dell'attore.

428. RITRATTO FOTOGRAFICO IN SEPIA DI ALEC GUINNESS CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'attore. 133 x 80 mm. Datato 1956 □ 200

429. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI ALEC GUINNESS CON FIRMA AUTOGRAFA dell'attore a penna rossa. 253 x 200 mm □ 250

430. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI ALEC GUINNESS CON DEDICA AUTOGRAFA firmata dell'attore a Siv Lind. 140 x 90 mm. Datato 1981 □ 200

429428430

431



431. La trilogia «Smiley Versus Karla» in edizione originale □ 850

London, Hodder and Stoughton: *Tinker Tailor Soldier Spy* (1974), *The Honourable Schoolboy* (1977) e *Smiley's People* (1979) in PRIMA EDIZIONE, completi di sovracoperta in ottime condizioni. *The Honourable Schoolboy* con dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini.

432



432. La trilogia «Smiley Versus Karla» in prima edizione italiana □ 270

Milano, Rizzoli (collana «La Scala»): *La Talpa* (1975), *L'Onorevole scolaro* (1978) e *Tutti gli uomini di Smiley* (1980) in PRIMA EDIZIONE ITALIANA, completi di sovracoperta in perfette condizioni. Traduzioni rispettivamente di Francesco Greenburger, Attilio Veraldi e Pier Francesco Paolini.

433. *La spia perfetta* □ 45

Milano, Mondadori, 1986 (ott.), in 8°, tela con sovracoperta illustrata a colori, pp. 567 [9].

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, PRIMA TIRATURA, traduzione di Marco e Dida Paggi di *The Perfect Spy* (1986), ritenuto il più autobiografico dei romanzi di le Carré. Collana «Omnibus». Perfette condizioni.

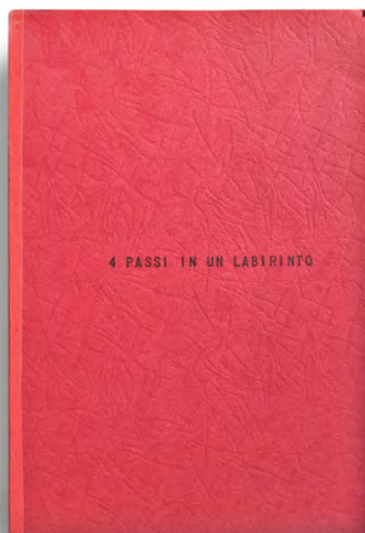
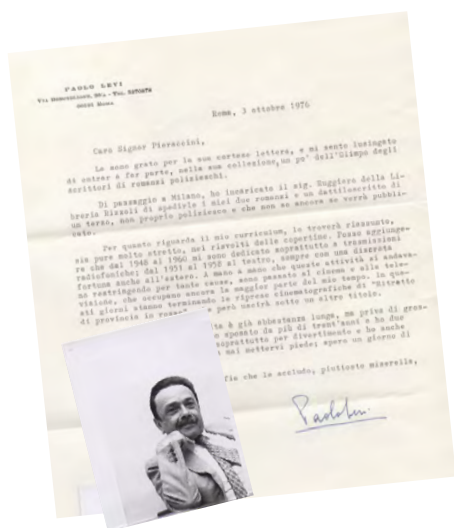
📖 Disponiamo di oltre 30 volumi di opere di le Carré, prime edizioni inglesi, italiane, finlandesi. ELENCO DETTAGLIATO E PREZZI A RICHIESTA.

Paolo Levi

[1919-1989] Scrittore e sceneggiatore italiano specializzato nel genere poliziesco. È uno dei protagonisti del «Rinascimento» del giallo italiano negli anni '70, pubblicando diversi romanzi a partire da *Ritratto di provincia in rosso* (1975).

434. LETTERA DATTILOSCRITTA CON NOTA E FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Busta conservata. Datata 3 ottobre 1976 □ 1.200

«Ho incaricato il Sig. Ruggiero della Libreria Rizzoli di spedirle [...] un dattiloscritto [...] non proprio poliziesco e che non so ancora se verrà pubblicato». Insieme:



4 passi in un labirinto. Romanzo di Paolo Levi. Copia di romanzo dattiloscritto.

Carte [2], 235, [1]. In broccura. L'incipit è il seguente: «Il corpo di Giorgio Perinotti, biologo, scapolo, trentun anni, fu trovato da una pattuglia di polizia verso le undici di una tiepida sera di maggio, ai piedi dell'Istituto Superiore di Sanità, dove il giovane era impiegato». Il testo rimase inedito. Insieme:

Fotografia formato tessera di Paolo Levi

435. *Ritratto di provincia in rosso* □ 150

Milano, Rizzoli, 1975 (aprile), in 8°, broccura disegnata a colori da John Alcorn, pp. 197 [3].

PRIMA EDIZIONE, opera prima. Collana «La Scala». Perfette condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini.*



435

436. *Delitto in piazza* □ 120

Milano, Rizzoli, 1976 (maggio), in 8°, broccura disegnata a colori da John Alcorn, pp. 214 [2].

PRIMA EDIZIONE. Collana «La Scala». Perfette condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini.*



436

437. *Tentativo di corruzione* □ 45

Milano, Rizzoli, 1980 (maggio), in 8°, broccura disegnata a colori da Paolo Guidotti, pp. 181 [3].

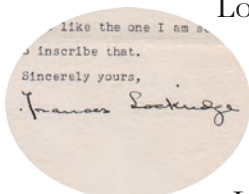
PRIMA EDIZIONE. Collana «La Scala». Perfette condizioni.

438. *Le mosse sbagliate* □ 40
Milano, Rizzoli, 1982 (maggio), in 8°, broccura disegnata a colori da Paolo Guidotti, pp. 145 [7]. PRIMA EDIZIONE. Collana «La Scala». Perfette condizioni.
439. *Il filo della memoria* □ 30
Milano, Rizzoli, 1984 (aprile), in 8°, tela con sovracoperta (grafica Enzo Aimini), pp. 234 [6]. PRIMA EDIZIONE. Perfette condizioni.

Richard Lockridge

[1898-1982] *Scrittore americano autore di romanzi polizieschi. Assieme alla moglie Frances firmò la serie con protagonista la coppia di investigatori dilettanti Mr e Mrs. North.*

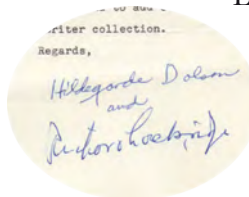
440. LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA DI FRANCES LOCKRIDGE, prima moglie di Richard, inviata a W.W. Seward.



Su carta intestata dell'autore. Datata 26 ottobre 1944

«[...] We have just finished a new one, tentatively entitled *Nobody Kills a Saint*. Our last one, *Killing the Goose*, went fast [...]. It sold over ten thousand [...].»

- LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRME AUTOGRAFE DI RICHARD LOCKRIDGE E DELLA SECONDA MOGLIE HILDEGARDE DOLSON. Inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datata 26 marzo 1978



«[...] We are glad to add our signature to your thriller writer collection [...].»

Giallo in vacanza

Milano, Mondadori, 1965, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Hilia Brinis di *Murder By The Book* (1963). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 848. Buone condizioni.

Alzati e muori

Milano, Mondadori, 1974, in 16°, broccura illustrata di Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marcella Dellatorre di *Stand Up And Die* (1953). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1350. Perfette condizioni.

Peter Lovesey

[1936] Scrittore inglese di romanzi storici e polizieschi, noto anche sotto lo pseudonimo di Peter Lear. I suoi personaggi ricorrenti sono l'investigatore Sergeant Cribb, che opera nella Londra vittoriana, e il contemporaneo Peter Diamond della polizia di Bath.

441. *The Virgin and the Bull*. RACCONTO MANOSCRITTO AUTOGRAFO con molte correzioni e cancellature, inviato a Rolando Pieraccini □ 850

14 carte. Racconto pubblicato nel 1983 in *John Creasey's Mystery Crime Collection*. Insieme alla lettera di accompagnamento datata 10 novembre 1989: «I enclose my handwritten script of «The Virgin and the Bull», which does not appear in the new book, and a typed first page from «Woman and Home», which you may like to have [...]». Insieme:

Woman and Home. CARTA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA

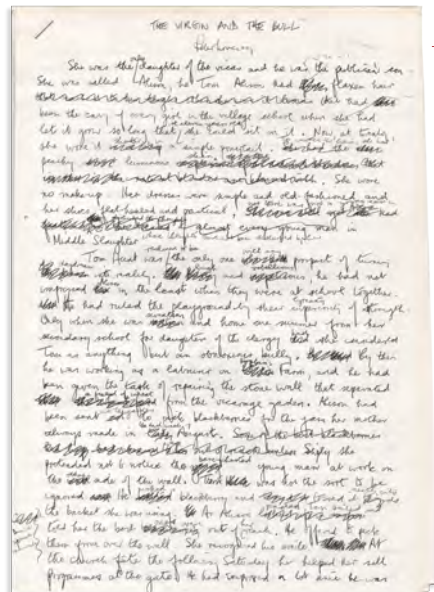
Il dattiloscritto contiene l'incipit di «Woman and Home», racconto pubblicato per la prima volta in *Butchers and Other Stories of Crime* (1985).

442. 5 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Buste conservate. Datate 1988-1990 □ 750

Eurographica pubblicò *The Staring Man And Other Stories* di Peter Lovesey in edizione limitata e firmata: era il 1989. Lo scrittore esordì una ventina di anni prima con

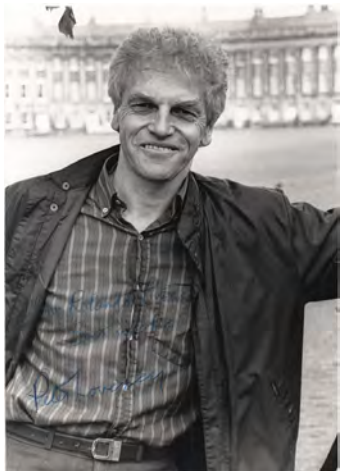


442



441

443



Wobble to Death; ebbe successo creando alcuni personaggi molto amati dal pubblico: il sergente Cribb, le cui storie sono ambientate in età vittoriana, Peter Diamond, della polizia di Bath, e Bertie, principe di Galles. «[...] I have today sent off by airmail to Tipografia Nobili the inscribed pages of *The Staring Man and Other Stories*. As you request, I have included the five special inscriptions [...]». Unita la documentazione contrattuale tra lo scrittore e l'editore.

443. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini.
203 x 145 mm

□ 220

~

444. *Morire dal ridere* □ 15

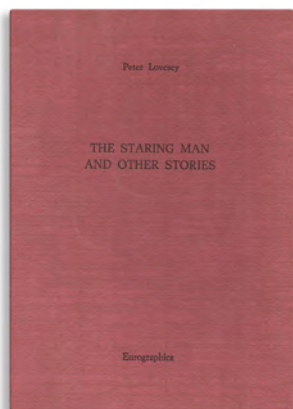
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, broccura illustrata di Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Luciana Crepax di *Keystone* (1983). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1853. Perfette condizioni.

445. *Amiche per la pelle* □ 15

Milano, Mondadori, 1990, in 16°, broccura illustrata di Prieto Muriana, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Giuseppina Caricchio di *On The Edge* (1989). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 2164. Perfette condizioni.

446. *Fotofinish per Bertie* □ 15

Milano, Mondadori, 1990, in 16°, broccura illustrata di Prieto Muriana, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Giuseppina Caricchio di *Bertie And Tinman: From The Detective Memoirs of King Edward VII* (1987). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 2187. Perfette condizioni.



447. *The Staring Man and Other Stories* □ 60

Helsinki, Eurographica, 1988, in 16°, broccura con sovracoperta, pp. 108 [4]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 9. *Copia 335 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio*. In perfette condizioni.

 FRANCO LUCENTINI: VEDI FRUTTERO & LUCENTINI

Robert Ludlum

[1927-2001] *Scrittore americano autore di best sellers di spionaggio e thriller. Tra i suoi numerosi successi, la trilogia dedicata all'agente speciale Jason Bourne (1980-1990), recentemente immortalata al cinema con l'attore Matt Damon nei panni di Bourne.*

448. BIGLIETTO AUTOGRAFO FIRMATO inviato a Siv Lind. Su carta intestata.

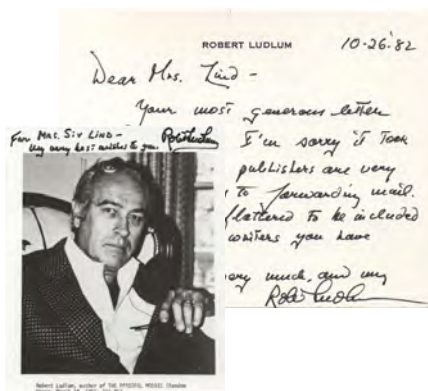
Datato 26 ottobre 1982

□ 350

«Your most generous letter just arrived and I'm sorry it took so long. Sometimes publishers are very lax when it comes to forwarding mail. I am most flattered to be included in the collection of writers you have compiled. I thank you very much».

Insieme:

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 155 x 125 mm



449. *Sporco baratto (Operazione Tortuga)*

□ 35

Milano, Sperling & Kupfer, 1977, in 8°, broccatura illustrata a colori, pp. 477 [3].

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Oddera di *The Rhinemann Exchange* (1974), romanzo di spionaggio ambientato durante la seconda guerra mondiale. Collana «Pandora» n. 42. Ottime condizioni.

450. *Un nome senza volto*

□ 25

Milano, Rizzoli, 1981, in 8°, tela con sovracoperta disegnata a col. da Paolo Guidotti, pp. 482 [6]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marco Amante di *The Bourne Identity* (1980), il primo capitolo della saga Jason Bourne. Collana «La Scala». Ottime condizioni.

Gavin Lyall

[1932-2003] *Scrittore inglese specializzato in narrativa di spionaggio e thriller. I suoi primi romanzi sono accomunati dal tema del volo, fino alla vera e propria serie con protagonista il maggiore Harry Maxim dello Special Air Service.*

451. 3 LETTERE DATILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Una busta conservata. Datate 1980-1999 □ 550



Il successo per Lyall ha inizio nel 1961 quando pubblica *The Wrong Side of The Sky*. Il libro è accolto da critica e pubblico con molto favore. Lo sfondo politico, i personaggi forti, spesso bevitori, e la narrazione sardonica, creano una formula vincente che Lyall utilizzerà anche in *The Most Dangerous Game* che ha come protagonista Bill Cary, un pilota che vive in Lapponia. Nelle lettere lo scrittore invia alcune precisazioni relative all'enciclopedica ricerca sui «personaggi finlandesi nella letteratura mondiale» alla quale Rolando Pieraccini stava lavorando da oltre dieci anni.

452. *The Most Dangerous Game* □ 110
New York, Avon, 1969, in 16°, broccatura illustrata, pp. 190 [2]. PRIMA EDIZIONE PAPERBACK. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini.*

Loriano Macchiavelli

[1934] *Scrittore bolognese di romanzi polizieschi e di opere teatrali. Creatore del sergente Sarti Antonio della Questura di Bologna.*

L'ARCHIVIO LORIANO MACCHIAVELLI presso la Fondazione Pieraccini, Helsinki, si compone del carteggio tra lo scrittore e Rolando Pieraccini (7 lettere datate 1976-1977 e 2010-2012) e 65 volumi di opere di Loriano Macchiavelli, quasi tutti con firma o dedica autografa: le storiche prime edizioni di romanzi con protagonista Sarti Antonio, tra le quali *Le piste dell'attentato* (1974); *Fiori alla memoria* (1975); *Ombre sotto i portici* (1976); *Sui colli all'alba* (1976); *Sequenze di memoria* (1976); nuove edizioni e ristampe con altri editori; molte prime edizioni francesi, tedesche e ungheresi.

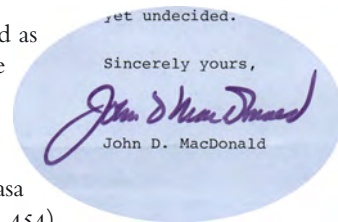
John D. MacDonald

[1916-1986] *Prolifico scrittore americano specializzato in thrillers. È il creatore dell'investigatore privato Travis McGee. Menzione a sé merita The Executioners (1958), un classico thriller immortalato sullo schermo nel 1962 come Cape Fear (in italiano: Il promontorio della paura), con Robert Mitchum e Gregory Peck, e nel 1991 nel remake di Martin Scorsese, con Robert De Niro e Nick Nolte.*

453. LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Datata 28 luglio 1976

«[...] I have no secretary. I do all my own typing, and as you can see, I am quite deft at it [...]». Lo scrittore parla quindi del suo lavoro in quel momento.

Insieme tre lettere dattiloscritte con firma autografa di George E. Diskant, l'agente di MacDonald, circa l'edizione di *The Annex and Other Stories* con la casa editrice Eurographica di Rolando Pieraccini (vedi n. 454).



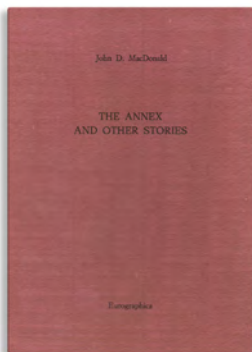
Lettera di una lettrice, Margery Himes, con NOTE E FIRMA AUTOGRAFA DI MACDONALD. Datata 7 agosto 1985

MacDonald risponde a un'ammiratrice: non aveva un suo romanzo preferito e non gradiva spedire sue fotografie.

A corpo morto

Milano, Mondadori, 1985, in 16°, broccia illustrata di Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maria Luisa Vesentini Ottolenghi di *Free Fall in Crimson* (1981). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1922. Perfette condizioni.

L'INSIEME: □ 580



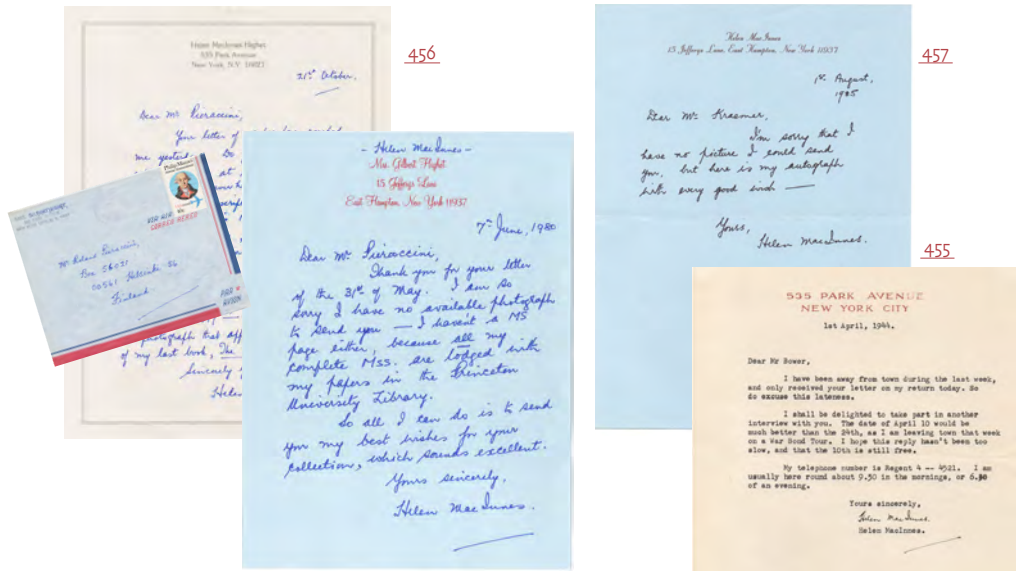
454. *The Annex and Other Stories* □ 90

Helsinki, Eurographica, 1987, in 16°, broccia con sovracoperta, pp. 78 [6]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 7. *Copia 220 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.

Helen MacInnes

[1907-1985] *Scrittrice americana di origine scozzese, specializzata in romanzi di spionaggio con accurate ambientazioni storiche (soprattutto nel periodo della seconda guerra mondiale) o contemporanee (guerra fredda).*

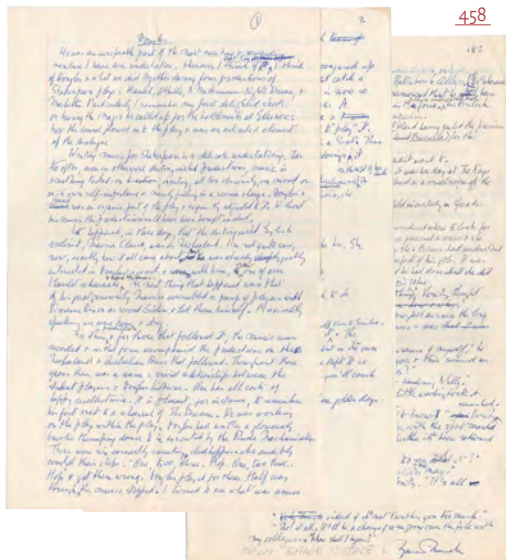
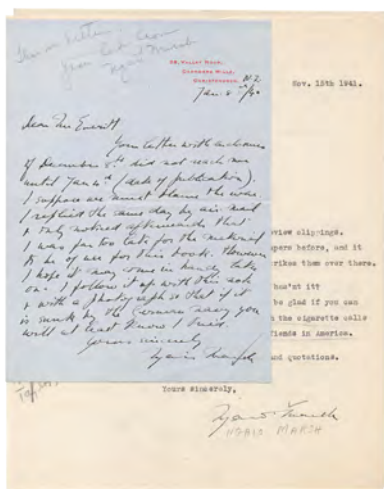
455. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «M. Bower». Su carta intestata. Datata 1 aprile 1944 □ 200
 «[...] I shall be delighted to take part in another interview with you. The date of April 10 would be much better than the 24th, as I am leaving town that week on a War Bond Tour. [...]»
456. 2 LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autrice. Buste autografe conservate. Datate 1980-1981 □ 350
 Helen MacInnes studiò tedesco e francese, lingue poi rafforzate grazie ai numerosi viaggi in Europa. Nel 1932 sposò il classicista Gilbert Highet (1906-1978) e insieme emigrarono stabilmente negli Stati Uniti, a New York. Highet fu anche spia dei servizi segreti britannici e l'accuratezza delle ricostruzioni storiche dei romanzi di MacInnes si deve in parte anche all'accesso a informazioni riservate che aveva grazie al marito. Le sue carte, che ripercorrono la sua professione dal 1941 al 1984, sono conservate in sessantacinque faldoni nella biblioteca dell'Università di Princeton.
457. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a [Elliot] Kraemer. Su carta intestata dell'autrice. Datata 18 agosto 1985 □ 100
 La scrittrice risponde a un ammiratore.



Ngaio Marsh

[1895-1982] *Scrittrice neozelandese tra i protagonisti dell'età d'oro del poliziesco inglese. È stata insignita del titolo di Dame, il corrispondente femminile di Sir, nel 1966. Tra i suoi personaggi ricorrenti, l'ispettore Roderick Alleyn della polizia di Londra.*

459



458. MANOSCRITTO AUTOGRAFO del discorso in onore di Douglas Lilburn. Non datato [ma: 1965]. Insieme: lettera dattiloscritta della segretaria di Ngaio Marsh, Rosemary Greene, inviata a Rolando Pieraccini, datata 15 aprile 1980 □ 850

«[...] Dame Ngaio has asked me to enclose [...] her manuscript [...]». Il manoscritto (2 carte fittamente scritte, con correzioni) è relativo a Douglas Lilburn (1915-2001), uno dei più celebri musicisti della Nuova Zelanda. Compositore, didatta e direttore d'orchestra, fondò la casa editrice Waiteata Press e l' Electronic Music Studio, che diresse per molti anni. Ngaio Marsh, in occasione delle celebrazioni del giubileo artistico del compositore, scrisse questo testo in suo onore. Insieme:

Grave Mistake. PAGINA MANOSCRITTA AUTOGRAFA FIRMATA. Non data [ma: 1978]

1 carta scritta recto e verso. Ngaio Marsh ha 83 anni. È il 1978. *Grave Mistake* è il suo trentesimo romanzo che vede come protagonista l'eroe poliziotto Roderick Alleyn (apparso per la prima volta nel 1934). La trama riguarda un raro francobollo e l'omicidio di un'anziana vedova in una casa di cura. Questo abbozzo è a penna nera e blu su carta a righe. Molte correzioni e cancellature nel testo. Pagina numerata 182.

459. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA e 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate all'editore Raymond Everitt - "Little Brown & Co.". Su carta intestata. Datate 1940-1946 □ 500
- «Thank you so much for sending me all the review clippings. [...] *The Herald Tribune* has done us very proud, hasn't it? I am sending you some new photographs, and will be glad if you can use them when next you want one, as the one with the cigarette calls forth a spate of protest from the anti-tobacco friends in America [...]». La casa editrice di Boston Little Brown & Co. iniziò a pubblicare i romanzi di Ngaio Marsh nel 1940. Il primo fu *Death at The Bar*. Con gli anni ne uscirono oltre venti. L'ultimo, *Light Thickens*, è del 1982. Nel 1965 la scrittrice decise di pubblicare anche l'autobiografia *Black Beech and Honeydew*.
460. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA E NOTA AUTOGRAFA inviata a «Russel». Datata 8 dicembre 1968 □ 200
- «[...] I am so glad you found the piece satisfactory. Yes, do please add the sentence you suggest. Herewith I give my formal permission to use the piece in question». Fori di classificatore che non toccano il testo.
461. LUNGA LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Norbutt». Su carta intestata dell'autore. Datata 22 gennaio 1979 □ 300

462



Che cosa rende un lavoro letterario un'opera immortale? Ngaio Marsh lo spiega così: «Se parliamo dei classici, per esempio di Shakespeare, Tolstoy o Dickens, è la qualità che noi chiamiamo grandezza, l'ispirazione, la profondità di comprensione e il potere di esprimerla. È una scrittura che ha un significato universale. Se ci riferiamo a un livello molto più basso, alla narrativa popolare, a coloro che sono ricordati anche molto tempo dopo la loro morte – Conan Doyle con le sue storie di Sherlock Holmes è l'esempio più evidente – credo si possa trattare della capacità di incantare i lettori, creando un personaggio al quale ci si affeziona e dando vita a situazioni che suscitano interesse nel pubblico» (originale in inglese).

~

463



462. FOTOGRAFIA KODAK A COLORI CON FIRMA AUTOGRAFA. 130 x 87 mm. Datata settembre 1978 □ 150
- La scrittrice in età matura seduta in salotto.
463. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. 150 x 110 mm □ 80
- Al verso «Mannering Photographers».

464. *La medaglia del Cellini*

□ I20

Milano, Mondadori, 1939 (nov.), in 16°, broccura arancione a stampa nera, pp. 260 [4]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di *Death in a White Tie* (1938), il settimo romanzo con protagonista Roderick Alleyn. Collana «I Libri Gialli» n. 222. Tracce del tempo alla copertina, ma integra e senza mancanze; non presente la rara sovracoperta, interno molto fresco e pulito. *Allegato al volume un biglietto intestato con firma autografa di Ngaio Marsh.*



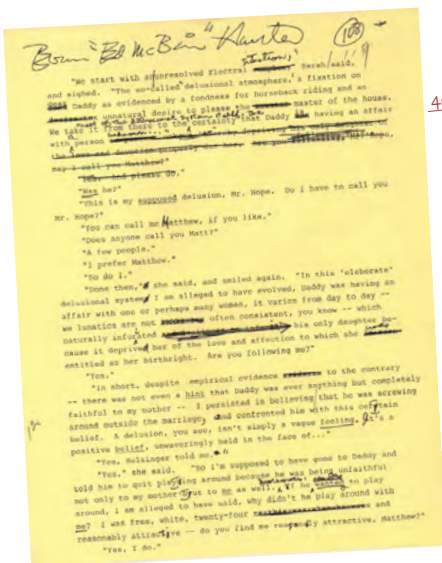
Ed McBain

[1926-2005] *Pseudonimo principale di Evan Hunter (nato Salvatore A. Lombino), prolifico scrittore americano. Come McBain ha firmato la sua produzione nel genere poliziesco, tra cui la longeva serie dell'87° Distretto (1956-2005) e la serie dell'avvocato Matthew Hope. Come Hunter ha firmato la maggior parte degli altri lavori, tra cui la sceneggiatura per The Birds di Hitchcock (1963).*

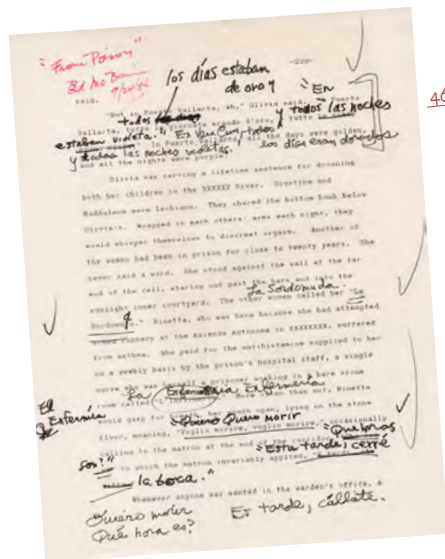
465. *Streets of Gold*. PAGINA DATTILOSCRITTA CON CORREZIONI E FIRMA AUTOGRAFA «EVAN “ED MC BAIN” HUNTER». Insieme a una LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «EVAN HUNTER» inviata a Tuula Wikander, datata 27 agosto 1986

□ 350

«I am sending you a copy of *Streets of Gold* (written under my own name, and not the Ed McBain pseudonym), which I believe to be my best book». *Streets of Gold* (vedi n.



465



466

483) è un romanzo particolarmente caro a McBain. In un'occasione dichiarò: «Negli anni '70 ho raccontato la storia della mia famiglia in un libro che, secondo me, è il più bello che ho scritto finora, ma non è stato mai tradotto in italiano. L'ho intitolato *Streets of Gold*, cioè le strade d'America nel ricordo di chi era costretto ad abbandonare l'Italia. Tuttavia, mio nonno diceva che le strade di Napoli, da dove si partiva coi bastimenti, rispetto a quelle di New York, gli parevano pulitissime».

466. *From Poison*. PAGINA DATTILOSCRITTA CON TITOLO, FIRMA «ED MC BAIN» E DATA AUTOGRAFA. Testo inglese e correzioni in spagnolo di altra mano. Datato 24 settembre 1986 □ 120

Il detective Hal Willis dell'87° Distretto indaga sulla morte di due ex fidanzati della bella e misteriosa Marilyn Hollis. Inaspettatamente si innamora della donna e scopre una scia di inganni e pericoli. *Poison*, trentottesimo capitolo della saga dell'87°, uscì nel 1987 (vedi n. 490).

467



467. 4 LETTERE DATTILOSCRITTE, TRE CON FIRMA AUTOGRAFA, inviate a Denis Brian. Su carta intestata dell'autore. Datate 1968-1969 □ 550

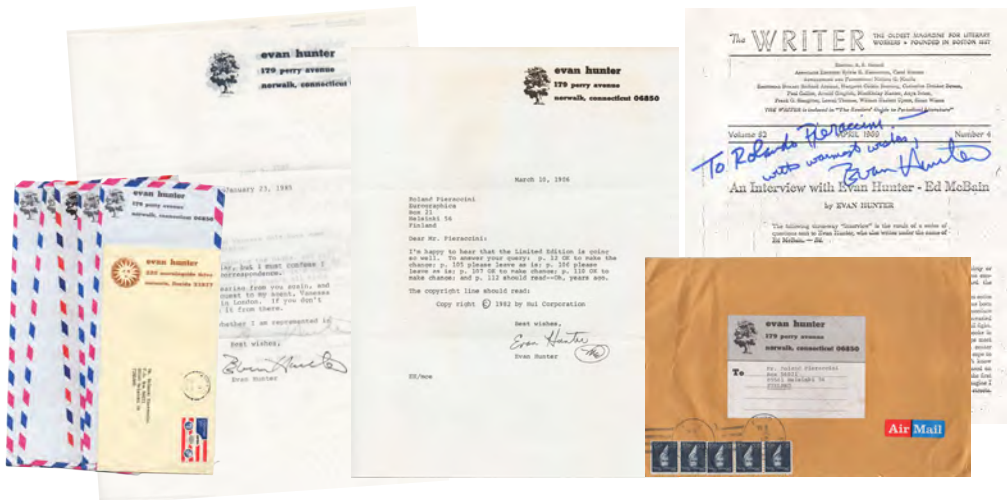
Denis Brian (1923), originario di Cardiff, si trasferì negli Stati Uniti nel 1957. Lavorò come *freelance* per alcuni periodici e qualche anno dopo cominciò a scrivere libri. Nel 1968 pubblicò *The Love-Minded*, il suo primo romanzo di successo. Hunter lo lesse in anteprima e commentò: «The love-minded is moving, funny, honest, and real – an altogether fine novel». Una delle lettere reca la firma *Evan Hunter* non autografa, probabilmente di mano di una segretaria.

468. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a John Williams. Su carta intestata. Datata 16 maggio 1981 □ 100
«[...] I'm so happy you enjoy my books and I'm enclosing the signed photograph you requested [...]».

469. 7 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA «EVAN HUNTER» inviate a Rolando Pieraccini. Carta e buste intestate dell'autore. Datate 1981-1986 □ 1.000

Nel carteggio, tra le altre cose, vengono discussi i dettagli dell'edizione di *The Interview and Other Stories* (vedi n. 494): «What good news that you and Vanessa Holt [agente dello scrittore] have come to terms on the Limited Edition. [...] What I normally do is sign Evan "Ed McBain" Hunter, so that it's clear the Ed McBain is a pseudonym. If that's all right with you, that's what I'll do here». «[...] To answer your query: p. 12 OK to make the change; p. 105 [...]. The copyright line should read: © 1982 by Hui Corporation [...]». «The twelve copies of the Limited Edition have indeed arrived, and they are beautiful. [...] I haven't yet checked for printing errors, but [...] you were so very careful in the initial stages that I'm sure there'll be none.

[...] I thank you again for the wonderful job you did». «I did notice that you used British spelling and punctuation [...]. It seemed a bit odd for an American writer, but I got used to it. [...] I would be honored to have you do another limited edition [...]».



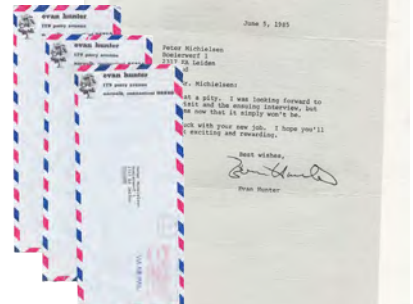
469

470. *Casa in Florida e figlia in California*

3 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Peter Michielsen. Su carta intestata. Buste conservate. Datate 1985

□ 350

Hunter risponde al giornalista del quotidiano olandese *NRC Handelsblad*: l'estate del 1985 è particolarmente movimentata per la famiglia Hunter, costretta a spostarsi dal Connecticut e viaggiare da un capo all'altro degli Stati Uniti. La figlia (della seconda moglie) si stava trasferendo in California. Inoltre lo scrittore stava acquistando un appartamento in Florida e doveva seguire il trasloco. Trovare il tempo anche per una semplice intervista richiedeva molta organizzazione.



470

471. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Peter Vogel. Su carta intestata. Datata 7 febbraio 1986

□ 120

«[...] I have no idea how many copies of my books have been sold worldwide [...]. My books are now published in the USA, the UK, France, Italy, Spain, Holland [...]. My favorite among my own novels is *Streets of Gold* [...]».

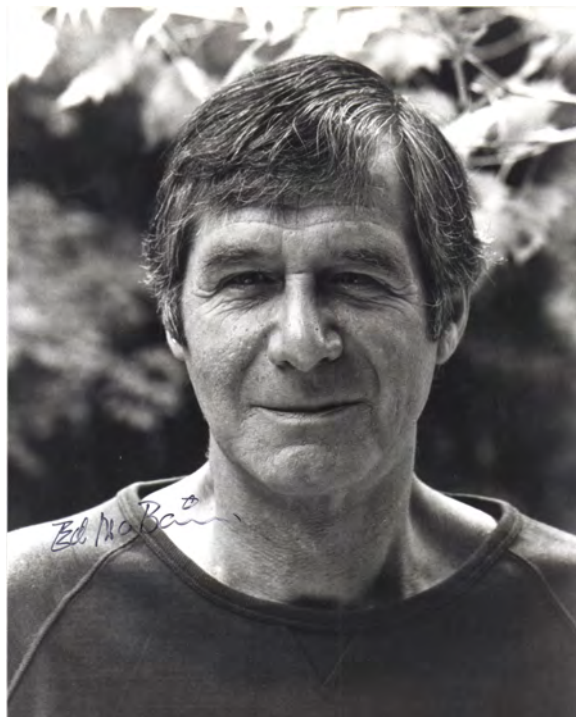
472. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Sarah Chappell. Su carta intestata. Busta conservata. Datata 10 luglio 1986

□ 130

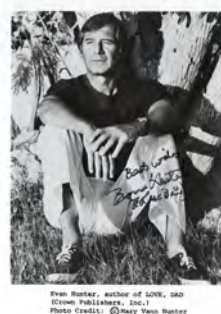
«[...] I love writing. If writing for me were as painful as it seems to be for some writers, I would give it up tomorrow. As it is, I can't think of anything I'd rather do for a living [...]».

473. RITRATTO FOTOGRAFICO IN BIANCO E NERO CON FIRMA AUTOGRAFA «ED MCBAIN». 224 x 205 mm □ 230
Al verso timbro a inchiostro «Photo Credit: MaryVann Hunter».
474. 2 RITRATTI FOTOGRAFICI B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA «EVAN HUNTER» al recto. 179 x 126 mm CAD. □ 130
«Evan Hunter | Author of LOVE, DAD (Crown Publishers, Inc. [1981] | Photo Credit: © MaryVann Hunter».
475. RITRATTO FOTOGRAFICO CON FIRMA AUTOGRAFA «ED MCBAIN» al recto. 178 x 125 mm □ 130
«Evan Hunter | Author of LIZZIE (Crown Publishers, Inc. [1984] | Photo Credit: © MaryVann Hunter».

473



474



475



476. *L'assassino ha lasciato la firma (Cop Hater)*

In Italia il primo romanzo della serie dell'87° Distretto, *Cop Hater* (1956), arriva nel 1958 in contemporanea con la versione cinematografica diretta da William Berke, sceneggiatura di Henry Kane (peraltro scrittore americano di polizieschi e creatore dell'investigatore privato Peter Chambers), Robert Loggia nel ruolo di Steve Carelli e Gerald S. O'Loughlin in quello di Mike Maguire, i due investigatori dell'87°. Il titolo italiano è *L'assassino ha lasciato la firma*.

DOVE?

COME?

QUANDO?



con **ROBERT LOGGIA**
e **GERALD O' LAUGHLIN**

ELLEN PARKER • SHIRLEY BALLARD
RUSSELL HARDIE • HAL RIDDLE
WILLIAM NEFF • GENE MILLER

DISTRIBUZIONE

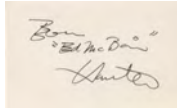


Sceneggiatura di **HENRY KANE** • Tratto dal romanzo di **ED MCBAIN** • Prodotto e diretto da **WILLIAM BERKE** • Una **BARBIZON PRODUCTION** • Presentata da **HELPRIN - CROWN** • Realizzata per la **UNITED ARTISTS**

no. 10811 - Roma - Via Poletto, 101



476



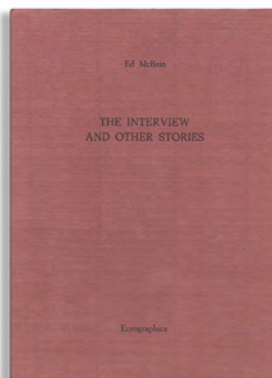
Offriamo un insieme unico costituito da:

- la RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA, che è anche il primo titolo della Collana «Gialli Giumar [serie nera]», traduzione di Marilena Damiani (in 16°, cartonato editoriale con dorso in tela, pp. 238 [2], in più che buone condizioni, manca la rara sovracoperta);
- biglietto con *firma autografa* «Evan "Ed McBain" Hunter»;
- POSTER ORIGINALE dell'edizione italiana del film disegnato da Renato Pratini, 1,5 x 1 m ca. (minimi difetti marginali e un rinforzi al verso, nel complesso buone condizioni);
- DUE LOCANDINE "FOTOBUSTE" ORIGINALI dell'edizione italiana del film (ottime condizioni).

L'INSIEME: □ 350

477. *87° Distretto: tutti presenti* □ 15
Milano, Mondadori, 1972, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 180. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti di *Hail, Hail, The Gang's All Here!* (1971). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1222. Buone condizioni.
478. *87° Distretto: finché morte non vi separi* □ 15
Milano, Mondadori, 1977, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti di *So Long as You Both Shall Live* (1976). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1498. Buone condizioni.
479. *Dal passato incubi per l'87°* □ 20
Milano, Mondadori, 1979, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti di *Long Time No See* (1977). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1575. Perfette condizioni.
480. *Troppo caldo per l'87° Distretto* □ 20
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti di *Heat* (1981). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1783. Perfette condizioni.
481. *Nel bene e nel male* □ 20
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti di *Rumpelstiltskin* (1981). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1827. Perfette condizioni.
482. *Ghiaccio per l'87° Distretto* □ 15
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 256. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti, di *Ice* (1983). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1865. Buone condizioni.
483. Evan Hunter, *Streets of Gold* □ 65
New York, Stein and Day, 1985, in 16°, brossura illustrata, pp. 471 [3]. PRIMA EDIZIONE PAPERBACK. Ottimo esemplare con *dedica autografa firmata dell'autore*.
484. *La bella e la bestia* □ 20
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti di *Beauty And The Beast* (1982). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1895. Perfette condizioni.
485. *Alibi per due* □ 20
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 180. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Tina Honsel di *Jack And The Bean-*

- stalk* (1984). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1905. Perfette condizioni.
486. *Fulmini sull'87° Distretto* □ 20
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 224. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti di *Lightning* (1984). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1925. Perfette condizioni.
487. *Quando Sarah si veste di giallo* □ 20
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti di *Snow White and Rose Red* (1985). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1940. Perfette condizioni.
488. *Otto cavalli neri per l'87° Distretto* □ 20
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, brossura illustrata di Manuel Prieto, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti di *Eight Black Horses* (1985). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1954. Perfette condizioni.
489. *Alias Cenerentola* □ 20
Milano, Mondadori, 1987, in 16°, brossura illustrata di Manuel Prieto, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti di *Cinderella* (1986). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1987. Perfette condizioni.
490. *Veleno per l'87° Distretto.* □ 20
Milano, Mondadori, 1987, in 16°, brossura illustrata di Manuel Prieto, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Andreina Negretti di *Poison* (1987). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 2011. Perfette condizioni.
491. *Una città contro* □ 35
Milano, Mondadori, 1989, in 8°, tela editoriale con sovracoperta illustrata da Fabrizio Lucioni, pp. 346 [2]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, PRIMA TIRATURA. Traduzione di Stefano Galli di *Downtown* (1989). Collana «Altri misteri». Perfette condizioni.
492. *Piccoli omicidi* □ 35
Milano, Mondadori, 1989, in 8°, tela editoriale con sovracoperta illustrata da Ferenc Pintér, pp. 282 [6]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Luciana Crepax di *The McBain Brief* (1986). Collana «Altri misteri». Perfette condizioni.
493. *L'altra parte della città* □ 20
Milano, Mondadori, 1990, in 16°, brossura illustrata da Manuel Prieto, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Luciana Crepax di *Another Part of The City* (1985). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 2165. Perfette condizioni.



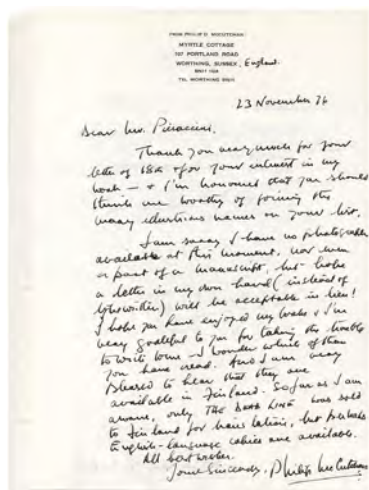
494. *The Interview and Other Stories* □ 75
Helsinki, Eurographica, 1986, in 16°, brossura con sovracoperta, pp. 84 [4]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 3. *Copia 16 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni..

Philip McCutchan

[1920-1996] *Militare della Royal Navy e scrittore inglese specializzato in romanzi storici e thriller, quasi sempre di ambientazione marinara e militare. Ha pubblicato anche sotto lo pseudonimo di Duncan MacNeil, e altri. La sua serie più longeva (1960-1995) ha come protagonista il Comandante Shaw.*

495. 1 LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA E 4 LETTERE DATILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Buste conservate. Datate 1967-1977 □ 850

«In regard of your Eric Ambler book: I'm afraid I misunderstood your last letter and feel I shall not now be able to contribute since really I have absolutely no knowledge of Eric Ambler and would not be able to write anything about him at all. I am very sorry about this [...]. If I were producing the work you have in mind, I would prefer to use a foreword by a fellow author, I think, and Graham Greene would certainly be an excellent choice». «Thank you so much for your interest in my own work and for your very kind suggestion of help in Finland, which I'll bear in mind. So far as I know only one of mine has been published in Finnish - *The Dead Line* [...] Mondadori have published a number of my books in Italian [...]». Insieme:



FOTOGRAFIA A COLORI CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA al verso. 90 x 90 mm

Scatto privato: lo scrittore in compagnia del gatto e del cane. Insieme:

Fermate Rollerball

Milano, Mondadori, 1985, in 16°, broccia illustrata, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA. Traduzione di Carmen Iarrera, di *Rollerball* (1984). Collana «Segretissimo» n. 1013. Perfette condizioni.

496. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA E CORREZIONI AUTOGRAFE inviata a Pirkko-Liisa Ståhl. Su carta intestata dell'autore. Busta conservata. Datata 31 agosto 1977 □ 180
- Pirkko-Liisa Ståhl, durante la sua indagine relativa al Premio Nobel, contattò anche McCutchan: «I think [...] very highly of the Nobel Prize in all its forms, but clearly those who win the Literature Prize are not “popular authors” in the sense that myself would perhaps be considered – the same would apply to any of the authors whom I know personally. [...] I personally am quite content with past decisions and I am sure the Swedish Academy is an excellent judge [...]».
- 📖 Disponiamo di 15 prime edizioni inglesi complete di sovracoperta in perfette condizioni, con dedica autografa firmata di Philip McCutchan a Rolando Pieraccini. ELENCO DETTAGLIATO E PREZZO A RICHIESTA.

Gregory McDonald

[1937-2008] *Scrittore americano specializzato in narrativa poliziesca. È il creatore dell'eccentrico investigatore privato Irwin “Fletch” Fletcher.*

497. PAGINA MANOSCRITTA AUTOGRAFA DAL ROMANZO *Fletch and the Widow Bradley*. Non datate [ma: 1980]

I carta scritta recto e verso. Si tratta di una «mistake draft page» dell'inizio del capitolo 22 del romanzo *Fletch and the Widow Bradley*, pubblicato nel 1981 (vedi n. 501). Insieme, la lettera d'accompagnamento e una fotografia:

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Busta conservata. Datata 6 maggio 1980

FOTOGRAFIA B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA DI GREGORY MCDONALD. 250 x 203 mm

Fotografo Lewis Clapp. L'autore nel giardino della sua abitazione.

L'INSIEME: □ 370



498. *La fortuna di Fletch* □ 20
Milano, Mondadori, 1979, in 16°, bro-
sura illustrata di Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Marcella Dellatorre di *Fletch's Fortu-
ne* (1978). Collana «Il Giallo Mondado-
ri» n. 1581. Buone condizioni.
499. *Dov'è finito Toby Rinaldi?* □ 20
Milano, Mondadori, 1982, in 16°, bro-
sura illustrata di Carlo Jacono, pp. 168.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA. Traduzione
di Diana Fonticoli di *Who Took Toby
Rinaldi* (1980). Collana «Il Giallo Mon-
dadori» n. 1723. Perfette condizioni.
500. *Una pioggia di dollari* □ 20
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, bro-
sura illustrata di Carlo Jacono, pp. 160.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Lidia Perra di *The Buck Passes Flynn*

(1981). Collana «Segretissimo» n. 970.
Perfette condizioni.

501. *Fletch e la vedova Bradley* □ 20
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, bro-
sura illustrata di Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di Gigi Coretti di *Fletch And The Widow
Bradley* (1981). Collana «Il Giallo Mon-
dadori» n. 1892. Perfette condizioni.

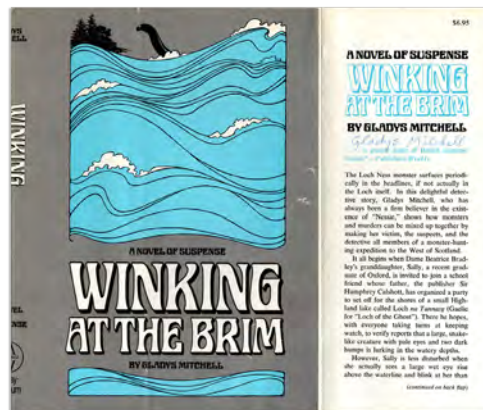
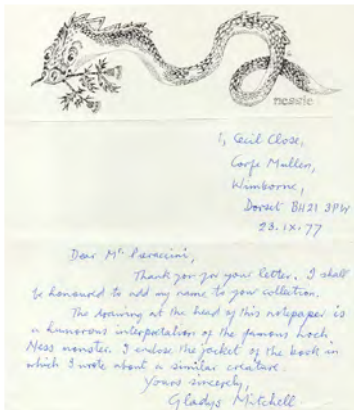
498



Gladys Mitchell

[1901-1983] *Scrittrice inglese di romanzi polizieschi molto nota nella prima metà del secolo. Con Christie e Sayers andava a completare la triade delle "Big Three Women Detective Writers". Ha creato l'investigatrice dilettante Mrs. Bradley, protagonista di una sessantina di romanzi dal 1929 agli anni '80.*

502



502. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Busta con indirizzo autografo. Datata 23 settembre 1977. Insieme alla sovracoperta di *Winking at the Brim* con FIRMA AUTOGRAFA □ 270
- Winking at the Brim* è un romanzo del 1974 ambientato a Loch Ness. La scrittrice, ispirandosi a questo lavoro, decise di stampare la sua carta intestata con “Nessie”, il mostro del lago: «The drawing at the head of this notepaper is a humorous interpretation of the famous Loch Ness Monster. Enclose the racket of the book in which I wrote about a similar creature».

 THOMAS NARCEJAC: VEDI BOILEAU-NARCEJAC

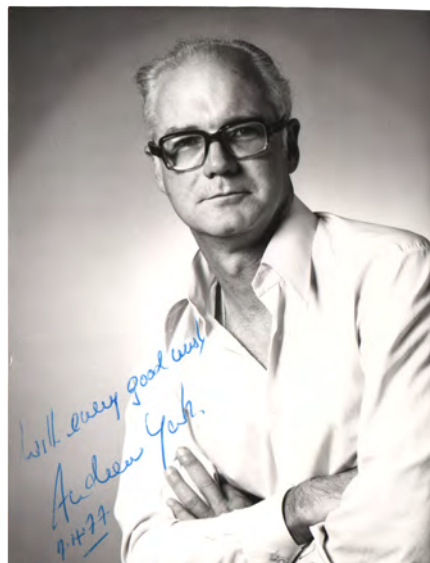
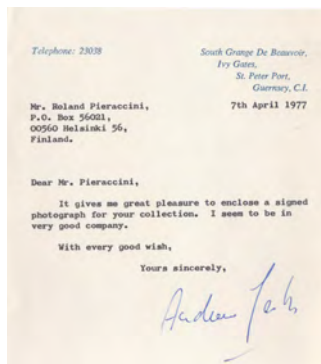
Christopher Nicole

[1930] *Prolifico scrittore inglese originario della Guyana Britannica, noto anche sotto diversi pseudonimi con cui pubblica narrativa di genere, principalmente romanzi storici e thriller. Come Andrew York ha firmato le serie Jonas Wilde: Eliminator (nove romanzi 1966-1975) e Tallant For (quattro romanzi 1977-1996).*

503. LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «ANDREW YORK» inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Datata 7 aprile 1977 □ 300
- «It gives me great pleasure to enclose a signed photograph for your collection. I seem to be in very good company». Insieme:

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA «ANDREW YORK» datata 7 aprile 1977. 167 x 120 mm
Al verso timbro del fotografo Mark Gerson.

503



504



504. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «CHRISTOPHER NICOLE» inviata a Pirkko-Liisa Ståhl. Su carta intestata. Busta conservata. Datata 17 ottobre 1977 □ 200

Nicole ha pubblicato con tanti pseudonimi, anche femminili, e ha collaborato con molte case editrici. Iniziò a lavorare nel 1959, ambientando i suoi romanzi in vari luoghi del mondo e in periodi storici tumultuosi. A proposito del Nobel crede che, tanto per il suo prestigio come per il suo valore, il premio debba essere assegnato a un celebre scrittore del momento, sempre che non lo abbia già ricevuto! Non è d'accordo con coloro che vorrebbero assegnarlo a un autore poco conosciuto.

~

505. Andrew York, *L'uomo che morì due volte* □ 10

Milano, Mondadori, 1969, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 166. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maria Luisa Mazzini di *The Deviator* (1969), il quarto capitolo della saga Jonas Wilde. Collana «Segretissimo» n. 296. Buone condizioni.

506. Andrew York, *Morte nel Médoc* □ 10

Milano, Garzanti, 1973, in 16°, brossura disegnata a colori da Fulvio Bianconi, pp. 178. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Benedetti Galassi Beria *The Expurgator* (1972), il settimo capitolo della saga Jonas Wilde. Collana «Gialli Garzanti» n.32. Timbro di libreria e prezzo alla prima carta bianca, nel complesso ottime condizioni.

508



507. Andrew York, *A tutto piombo* □ 15

Milano, Mondadori, 1975, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 154. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maria Grazia Napoli di *The Captivator* (1973), ottavo e penultimo capitolo della saga Jonas Wilde. Collana «Segretissimo» n. 617. Ottime condizioni.

508. Andrew York, *Jonas Wilde: il risolutore* □ 10

Milano, Mondadori, 1978, in 16°, brossura illustrata di Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Patrizia Bonomi di *The Infiltrator* (1973), il sesto capitolo della saga Jonas Wilde. Collana «Segretissimo» n. 760. Buone condizioni.

Ellis Peters

[1913-1995] *Pseudonimo con il quale la scrittrice inglese Edith Pargeter, peraltro apprezzata traduttrice dal ceco, ha firmato la sua produzione poliziesca. È la creatrice del monaco investigatore Cadfael, protagonista di venti romanzi noti sotto il nome collettivo di Cadfael Chronicles, pubblicati dal 1944 al 1977 e ambientati nell'Inghilterra del Duecento.*

509. *A Grain of Mustard-Seed*. Estratto dalla rivista *Equals-One* [Special Festival Issue December 1965], con NOTA E DOPPIA FIRMA AUTOGRAFA «EDITH PARGETER» ED «ELLIS PETERS» □ 140

«This is a short story I broadcast some years ago, published afterwards in the 'Listener' and reprinted in India by 'Equals-One' [...] They sent me these copies». Articolo pubblicato con il nome di Edith Pargeter.



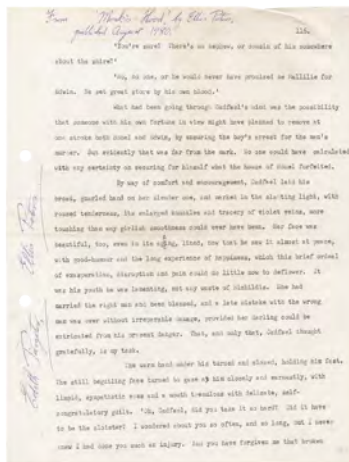
509

510. LETTERA E BIGLIETTO AUTOGRAFI FIRMATI «EDITH PARGETER (ELLIS PETERS)» inviati a Rolando Pieraccini. Una busta con indirizzo autografo. Datati 1977-1980 □ 270

«[...] I can't send a manuscript page from a book, since I type directly, and reshape and cut afterwards. But I enclose a page from the typescript of the latest Ellis Peters, just published [...]». Insieme:

Pagina dattiloscritta dal romanzo *Monk's Hood* con NOTA E DOPPIA FIRMA AUTOGRAFA «EDITH PARGETER» ED «ELLIS PETERS»

Il romanzo è il terzo delle *Cadfael Chronicles*, pubblicato nell'agosto del 1980. È stato premiato con il *Silver Daggar* dalla British Crime Writers' Association. Fori di classificatore che non toccano il testo



510

511. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «EDITH PARGETER OR 'ELLIS PETERS'», inviata a «Miss Harrison». Busta autografa conservata. Datata 26 gennaio 1987 □ 220

La scrittrice offre diverse interessanti informazioni sul suo lavoro, e invia una fotografia. Insieme:

FOTOGRAFIA B.N. FIRMATA AL VERSO «ELLIS PETERS». 95 x 100 mm

La scrittrice seduta nel suo studio

~

512. RITRATTO FOTOGRAFICO CON FIRME AUTOGRAFE «ELLIS PETERS» ED «EDITH PARGETER». 205 x 160 mm □ 150
Al verso: «Photocrafts W. Haddock».

511



512



513. *Ultime volontà* □ 20

Milano, Mondadori, 1964, in 16°, broccura illustrata di Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Gigliola Tocchetti di *The Will and The deed* (1960). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 825. Perfette condizioni.

514. *Fratello Cadfael e la bara d'argento* □ 15

Milano, Mondadori, 1981, in 16°, broccura illustrata di Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elsa Pelitti di *A Morbid Taste for Bones* (1977). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1707. Perfette condizioni.

515. *Nozze impossibili, fratello Cadfael* □ 15

Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata di Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elsa Pelitti di *The Leper of Saint Giles* (1981). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1774. Perfette condizioni.

 ROBERT L. PIKE: VEDI ROBERT L. FISH

Bill Pronzini

[1943] *Prolifico scrittore americano di narrativa poliziesca. Fortunata e longeva la serie Nameless Detective, che conta una quarantina di romanzi dal 1971 a oggi. Pronzini è anche curatore di circa un centinaio di antologie di narrativa di genere.*

516. *Real life.* RACCONTO DATTILOSCRITTO CON FIRMA AUTOGRAFA

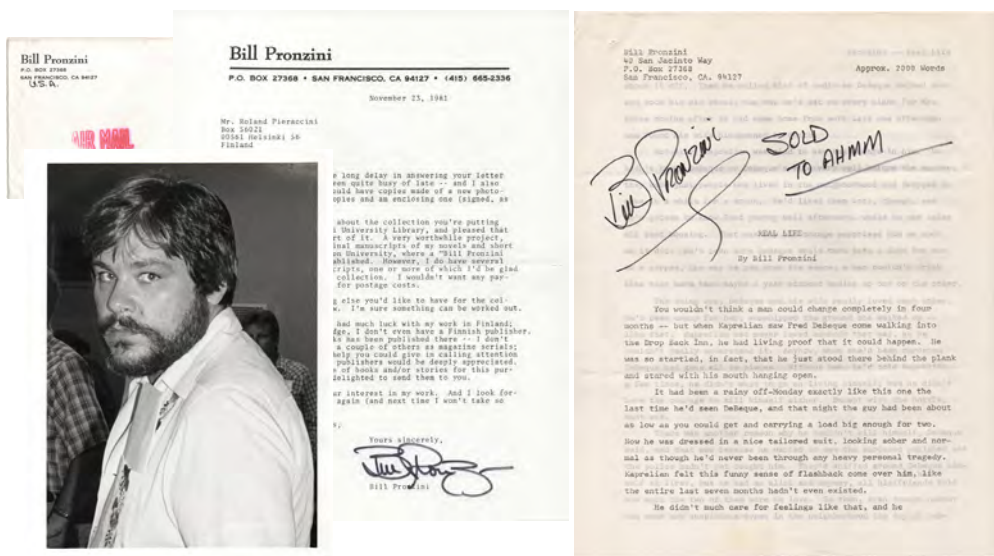
8 carte. Il racconto «Real life» è stato pubblicato nel 1976 sull'*Alfred Hitchcock's Mystery Magazine* con il titolo «Putting the Pieces Back» – come da nota autografa in prima pagina: «SOLD TO AHMM».

2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Carta e busta intestata dell'autore. Datate 1977-1981

I manoscritti originali delle opere di Pronzini (romanzi e storie brevi) sono conservate all'Università di Boston nella *Bill Pronzini Collection*. «[...] Actually, I haven't had much luck with my work in Finland; to the best of my knowledge, I don't even have a Finnish publisher. [...] Any help you could give in calling attention to my fiction to Finnish publishers would be deeply appreciated [...]».

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON FIRMA
AUTOGRAFA al verso. 170 x 128 mm

L'INSIEME: □ 450



517. *Caccia al mostro* □ 15
Milano, Mondadori, 1980, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 190. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Fensia Giannini di *The Running of the Beasts* (1976). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1648. Perfette condizioni.
518. *Senza nome nel labirinto* □ 15
Milano, Mondadori, 1981, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maria Luisa Vesentini Ottolenghi di *Labyrinth* (1980). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1706. Perfette condizioni.
519. *Triplo bersaglio per senza nome* □ 15
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Tino Lamberti di *Scattershot* (1982). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1793. Perfette condizioni.



520. *Ombre cinesi* □ 15
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marcella Dellatorre di *Dragonfire* (1982). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1845. Perfette condizioni.
521. *Ombre nella notte* □ 15
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marcella Dellatorre di *Nightshades* (1984). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1916. Perfette condizioni.
522. *Ombre sul passato* □ 15
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, broccura illustrata da Manuel Prieto, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marcella Dellatorre di *Bones* (1985). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1966. Perfette condizioni.
523. *Caduta mortale* □ 15
Milano, Mondadori, 1987, in 16°, broccura illustrata da Manuel Prieto, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marcella Dellatorre di *Deadfall* (1986). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 2016. Perfette condizioni.

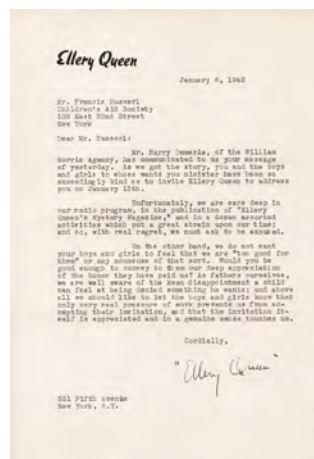
Ellery Queen

Pseudonimo della coppia Frederic Dannay (1905-1982, nato Daniel Nathan) e Manfred Lee (1905-1971, nato Emanuel Lepofsky), scrittori americani che hanno dedicato interamente la propria carriera a scrivere, pubblicare e antologizzare narrativa poliziesca. Sul modello di Van Dine, Ellery Queen è autore e personaggio-narratore delle storie: uno scrittore di polizieschi e investigatore dilettante. Dannay fondò nel 1941 l'Ellery Queen's Mystery Magazine, un mensile specialistico di letteratura poliziesca che, con le sue numerose edizioni estere, divenne da subito punto di riferimento mondiale.

524. «...as fathers ourselves...»

Lettera dattiloscritta con firma autografa «“Ellery Queen”» inviata a «Mr Husserl». Su carta intestata *Ellery Queen*. Datata 6 gennaio 1942 □ 200

Gli autori gentilmente declinano un invito: «[...] we are ears deep in our radio program, in the publication of *Ellery Queen's Mystery Magazine* and in a dozen assorted activities [...] we do not want your boys and girls to feel that we are “too good for Them” or any nonsense of that sort. [...] As fathers ourselves, we are well aware of the keen disappointment a child can feel at being denied something he wants [...] only [a] very real pressure of work prevents us from accepting their invitation [...]».

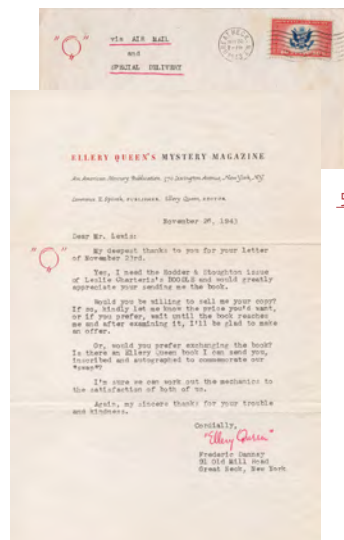


524

525. *Ellery Queen* collezionista

Lettera dattiloscritta con firma autografa «“Ellery Queen”» inviata a Floyd Lewis. Bella carta e busta intestata *Ellery Queen's Mystery Magazine*. Datata 26 novembre 1943 □ 270

Lettera scritta da Frederic Dannay. «[...] Yes, I need the Hodder & Stoughton issue of Leslie Charteris' *Boodle* and would greatly appreciate your sending me the book. Would you be willing to sell me your copy? [...] Or, would you prefer exchanging the book? Is there an Ellery Queen book I can send you inscribed and autographed to commemorate our “swap”? I'm sure we can work out the mechanics to the satisfaction of both of us [...]». *Boodle* è la seconda raccolta di racconti con protagonista Simon Templar “The Saint”, e fu pubblicata a Londra nel 1934. È a tutt'oggi un titolo da collezione.



525

526



526. Lettera dattiloscritta con firma autografa «“Ellery Queen”» inviata a W.W. Seward. Su bella carta intestata *Ellery Queen’s Mystery Magazine*. Datata 2 Agosto 1944 □150
Ellery Queen invia il proprio autografo.

527. Busta viaggiata con FIRMA AUTOGRAFA «ELLERY QUEEN». Datata 1946 □50

528. Ancora *Ellery Queen* collezionista
8 LETTERE E 1 BIGLIETTO AUTOGRAFI FIRMATI «FREDERIC DANNAY» inviati a Samuel Loveman – Bodley Book Shop, New York. Carte e buste intestate dell’autore. Datate 1959-1965 □2.800

Samuel Loveman, titolare del Bodley Book Shop sulla Fifth Avenue, è stato anche poeta ed editore. La sua casa editrice Bodley Press ha pubblicato, tra l’altro, *Hart Crane* di Brom Weber e *The Case of Ezra Pound* di Charles Norman. Nel suo negozio si vendevano libri antichi, di pregio, romanzi e racconti. Frederic Dannay era un cliente; ma cosa leggeva e collezionava?

528



«[...] I am puzzled by the copy you sent me of Longfellow's *Tales of the Wayside Inn*. Your special list number 6 describes it as the "first issue". [...] Johnson says the first issue has the words 'nearly ready' for this title on page 11 of the advertisement – but the copy you sent has no such words [...].»

«[...] I am sorry to return (under separate cover) the Rossetti. You listed this as "green" cloth – so I assumed it was a variant binding; but the color is the same as the bibliography listing, which is called "blue". About the Rubaiyat: do you think it is possible to get a first edition? Is so, what price would it fetch?».

«[...] I am reluctant to raise any question about the book, but would you let me know, at your convenience, if the signature (C. Bronte) on the flyleaf has been authenticated. I compared it with Charlotte Bronte's hand-writing, as given in Vol. IV of Garnett-Gosse [...] and to my eye there is no resemblance [...].»

«[...] I think your letter of October 1 is the first letter I've ever received from you, and note your own distinctive and artistic signature [...].
Di grande interesse.

529. Larry T. Shaw editor di *Ellery Queen*

2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA
AUTOGRAFA DI MANFRED LEE, inviate a
Larry T. Shaw. Su bella carta intestata
Ellery Queen. Datate febbraio-marzo
1966 □ 1.200

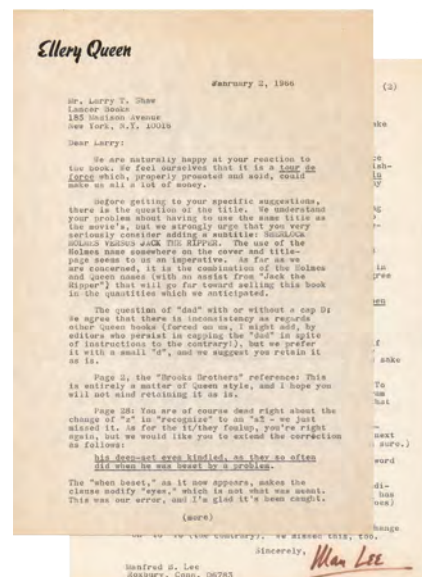
Larry T. Shaw (1924-1985) è stato uno scrittore di fantascienza. Dal 1963 lavorava come redattore per Lancer Books, casa editrice specializzata in narrativa di genere attiva tra il 1961 e il 1973. Come si apprende da queste lettere, Shaw fece da editor per *A Study in Terror*, romanzo di Ellery Queen tratto dall'omonimo film di James Hill del 1965 con protagonista Sherlock Holmes. Le lettere contengono numerosi dettagli inediti circa la genesi del progetto, oltre che il lavoro di editing vero e proprio.

«We are naturally happy at your reaction to the book. We feel ourselves that it is a tour de force which, properly promoted and sold, could make us all a lot of money. Before getting to your specific suggestions, there is the question of the title [...] the use of the Holmes name somewhere on the cover and title-page seems to us an imperative. As far as we are concerned, it is the combination of the Holmes and Queen names [...] that will go far toward selling this book in the quantities which we anticipated [...].»

Di grande interesse.



529

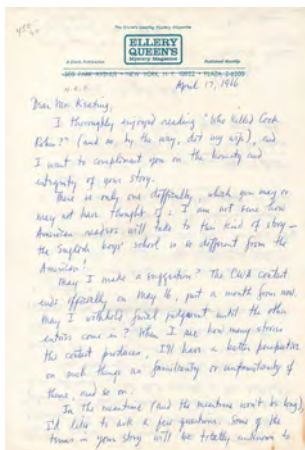


530. *Ellery Queen* editor di H.R.F. Keating

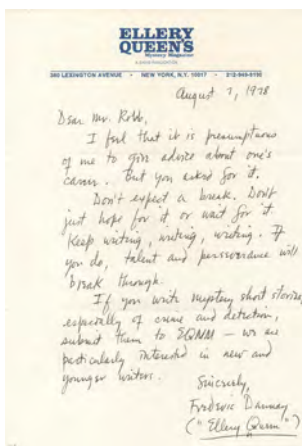
LUNGA LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «FREDERIC DANNAY OF “ELLYERY QUEEN”» inviata a H.R.F. Keating. Su carta intestata *Ellery Queen's Mystery Magazine*. Datata 17 aprile 1966 □ 650

Dannay, in qualità di editor dell'*Ellery Queen's Mystery Magazine*, discute con lo scrittore H.R.F. Keating i dettagli del racconto «Who Killed Cock Robin», in seguito pubblicato come «The Justice Boy» nel fascicolo di agosto 1967. «[...] I want to compliment you on the honesty and integrity of your story. There is only a difficulty [...] I am not sure how American readers will take to this kind of story—the English boys' school is so difficult from the American! May I make a suggestion? The CWA contest ends officially on May 16 [...]». Due pagine scritte. Di grande interesse.

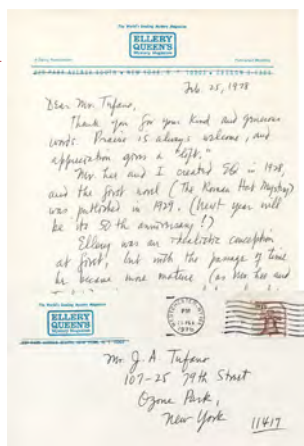
530



531



532

531. *Le riviste del crimine e del mistero*

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «FREDERIC DANNAY» inviata a Lianne Carlin. Su carta intestata *Ellery Queen's Mystery Magazine*. Datata 20 marzo 1968 □ 350

Negli anni '60 apparvero molte riviste legate al mistero e al crimine. Una di queste era *The Mystery Lover's Newsletter* creata da Lianne Carlin di Revere, nel Massachusetts. La donna era una giovane casalinga, madre di un bambino, desiderosa di mettere in pratica i suoi studi di giornalismo. La rivista era composta da 12 pagine e in un primo momento forniva solo informazioni biografiche su alcuni autori celebri: Alfred Hitchcock, Raymond Chandler e Georges Simenon. Con il tempo accolse anche materiale originale relativo a scrittori come Ellery Queen, Nick Carter, Anthony Gilbert, Ernest Bramah. Piacque anche a Dannay-Queen, che qui ne chiede i numeri arretrati e si informa sull'esperienza della direttrice nel campo.

532. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «FREDERIC DANNAY (“ELLYERY QUEEN”）」 inviata a «Mrs Tufano». Carta e busta intestata *Ellery Queen's Mystery Magazine*. Datata 25 febbraio 1978 □ 300

«[...] Mr Lee and I created EQ in 1928, and the first novel (*The Roman Hat Mystery*)

was published in 1929. (Next year will be its 50th anniversary!) [...] In the beginning there was self-image and dream-image, and I'd guess that much of the dream-image persisted [...].

533. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «ELLERY QUEEN-FREDERIC DANNAY» inviata a «Dr and Mrs. Britton». Datata 20 novembre 1978 □ 250
«Congratulations [...] on your Fiftieth Anniversary [...] You will be interested to learn that I too am about to celebrate a Fiftieth Anniversary. The first Ellery Queen book, *The Roman Hat Mystery*, was published in 1929 [...].
534. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «ELLERY QUEEN-FREDERIC DANNAY» inviata a Elliott Kraemer. Su carta intestata *Ellery Queen's Mystery Magazine*. Datata 19 marzo 1979 □ 170
Lo scrittore invia il proprio autografo.
535. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «FREDERIC DANNAY ("ELLERY QUEEN")» inviata a «Dear Robb». Su carta intestata *Ellery Queen's Mystery Magazine*. Datata 19 marzo 1979 □ 300
Lo scrittore a un ammiratore, aspirante scrittore: «[...] Don't expect a break. Don't just hope for it or wait for it. Keep writing, writing, writing. [...].
536. 2 LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE «FREDERIC DANNAY» inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata *Ellery Queen's Mystery Magazine*. 2 buste conservate. Datate 1977-1980 □ 400
«Lei ha 116 lettere di Dannay-Queen! Mi stupisce. Dove le ha trovate? Cosa significa attraverso "tutte le fonti possibili"? Sono 116 lettere che vorrei leggere. Sono lettere di cortesia, ci sono nomi importanti? Confesso la mia curiosità... ma le lettere di sua proprietà sono di carattere personale o professionale?» (originale in inglese).

~

537. *L'eredità che scotta* □ 20
Milano, Mondadori, 1962, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 174. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marilena Damiani di *Dead Man's Tale* (1961). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 704. Più che buone condizioni.
538. *Lo zio buonanima* □ 20
Milano, Mondadori, 1964, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 208. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maria Luisa Vannucci di *The Golden Goose* (1964). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 829. Più che buone condizioni.
539. *Come va il delitto?* □ 15
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di A.M. Francavilla di *How Goes the Murder?* (1967). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1801. Perfette condizioni.



540. *Ellery Queen e il mistero dell'attico* □15
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, bro-
sura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione
di A.M. Francavilla di *The Penthouse
Mystery* (1941). Collana «Il Giallo Mon-
dadori» n. 1817. Perfette condizioni.
541. *Delitti in cerca d'autore* □20
Milano, Mondadori, 1975, in 8°, tela il-
lustrata Ferenc Pintér, pp. 523 [5].
PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA: *Il ciclo
di Drury Lane, La tragedia di X, Y, Z, Cala
la tela*. Collana «Omnibus Gialli» a cura
di Marco Polillo. Ottime condizioni.
- ☞ Disponiamo della serie 1-15, Mondadori 1984-1985, di «I racconti di Ellery Queen» e di
«Ellery Queen sfida il lettore». Perfette condizioni. DETTAGLI E PREZZO A RICHIESTA.

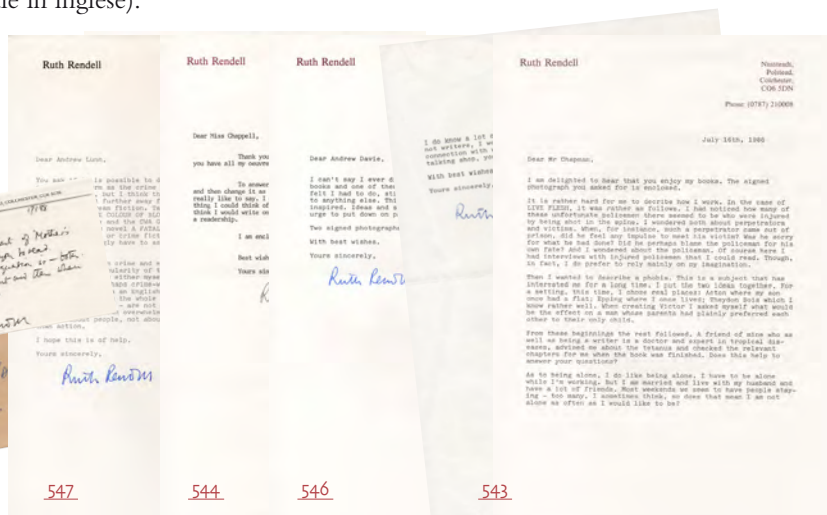
Ruth Rendell

[1930-2015] *Scrittrice inglese specializzata in romanzi polizieschi e thriller, particolarmente apprezzati per l'efficace rappresentazione delle devianze psico-sociali dei criminali e delle loro vittime. Dal 1986 ha pubblicato anche sotto lo pseudonimo di Barbara Vine. Suo personaggio ricorrente è l'ispettore capo Wexford, anche protagonista di una fortunata serie per la televisione britannica. Tra le versioni cinematografiche meritano menzione i due film di Claude Chabrol – La Cérémonie (in italiano: Il buio nella mente, 1995, da A Judgment in Stone, 1977); La Demoiselle d'honneur (2004, da The Bridesmaid, 1989) – e Carne trémula di Pedro Almodóvar (1997, da Live Flesh, 1986).*

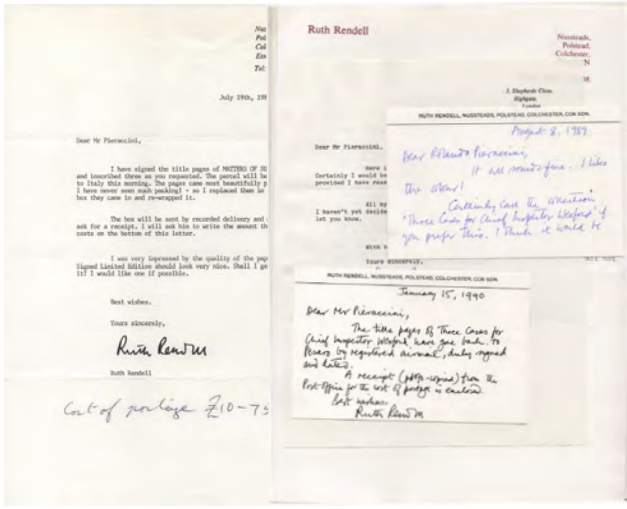
542. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a [Elliot] Kraemer. Su carta intestata. Datata 26 luglio 1985 □80
«I am delighted to hear that you enjoy my books [...]».
543. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Mr Chapman». Su carta intestata dell'autore. Datata 16 luglio 1986 □200
Ruth Rendell scrive *Live Flesh* nel 1986. È un successo e vince il *Golden Dagger* della British Crime Writers' Association. Il libro, con lo stesso nome, diventa un film diretto da Pedro Almodóvar. Per l'autrice è piuttosto difficile descrivere come vi ha lavorato e in generale come lavora. Sta bene da sola, lo fa anche quando scrive, ma è sposata, ha un marito (che sposerà due volte) e frequenta molti amici. Per i suoi romanzi studia e si informa, anche se fa sempre affidamento sull'immaginazione. Nel caso di *Live Flesh* ha preso spunto da storie vere, da poliziotti feriti durante le sparatorie. Ha parlato con loro e ha iniziato a riflettere sulle vittime e sui carnefici. Questi ultimi, una volta scontata la pena, sentono l'impulso di incontrare le loro vittime? Sono dispiaciuti per ciò che hanno fatto?

Come nasce un bestseller

544. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Miss Chappell». Su carta intestata. Datata 8 aprile 1986 □150
Ogni scrittore ha i suoi segreti per creare un buon libro. «Io fin dall'inizio scrivo tutto nel dettaglio, per poi cambiarlo man mano che il mio lavoro prosegue. Non so dire se questo vuol dire "ispirazione". Mi piace moltissimo scrivere, è la cosa migliore che ho potuto pensare di fare. Ora forse non è più così, ma io voglio credere che avrei scritto anche su un'isola deserta, senza la speranza di pubblicare i miei lavori» (originale in inglese).
545. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Miss Harrison». Su carta intestata. Datata 14 febbraio 1987 □120
«Ascolto con attenzione. Quando sono in un luogo pubblico cerco di essere una sorta di registratore umano. Non annoto le cose. Sempre più spesso i miei collaboratori fanno ricerche per mio conto» (originale in inglese).
546. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata ad Andrew Davie. Su carta intestata. Datata 13 ottobre 1987 □120
«Non saprei dire quando ho deciso di diventare una scrittrice. Ho scritto alcuni libri, poi uno è stato pubblicato. Scrivere è quello che sentivo e quello che dovevo fare. Lo sento ancora e lo faccio più volentieri di qualsiasi altra cosa. Idee e storie mi balzano in testa e sento il bisogno di metterle sulla carta» (originale in inglese).
547. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA e BIGLIETTO AUTOGRAFO FIRMATO inviati ad Andrew Lunn. Su carta intestata dell'autrice. Una busta autografa conservata. Datati 1988 □300
«Cerco di inserire nuove cose nei miei lavori [...]. L'interesse dei lettori per il crimine e la finzione deve avere qualcosa a che fare con la popolarità di questo genere. Io, stranamente, sono interessata alle persone che commettono reati. [...] I lettori vogliono leggere di persone, non di cose, di motivazioni piuttosto che di azione» (originale in inglese).



548



548. 9 LETTERE DATILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA E 2 BIGLIETTI AUTOGRAFI FIRMATI inviati a Rolando Pieraccini. Su carta intestata della scrittrice. 9 buste (cinque autografe) conservate. Datati 1985-1991 □ I.100 È il 1985 quando ha inizio il rapporto di collaborazione tra Ruth Rendell e la casa editrice Eurographica di Rolando Pieraccini. La scrittrice è già celebre e vanta numerosi premi letterari assegnati dalla Crime Writers' Association, dalla Mystery Writers of America. Persuasa della bontà del progetto proposto dall'editore di pubblicare brevi racconti in volumetti eleganti a tiratura limitata con esemplari firmati, vuole conoscerne i particolari e propone di utilizzare qualche suo lavoro già esistente. La scelta cade su *Matters of Suspense*, che verrà pubblicato da Eurographica nel 1986 (vedi n. 565). Soddisfatta dei risultati, non ne fa mistero con l'editore: «The insides of the books are lovely, beautiful paper, format, printing».

Dopo il successo di *Matters of Suspense*, Ruth Rendell prosegue la collaborazione: con Rolando Pieraccini: «Making a collection of three of the Wexford short stories sounds a nice idea. I think your proposed title is fine». Vengono scelti «Means of Evil», «Old Wives' Tales» e «When the Wedding Was Over» (vedi n. 566). Insieme, anche due lettere dattiloscritte di Patricia Kavanagh, agente della scrittrice.



549



551



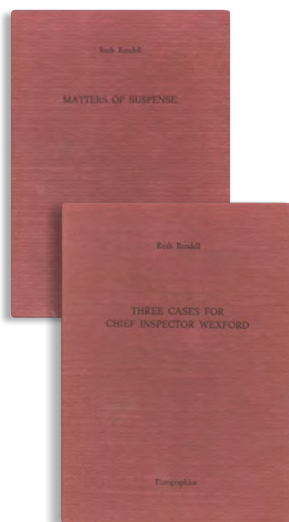
550

549. FOTOGRAFIA A COLORI CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 153 x 100 mm.
Datata giugno 1981 □ 50
La scrittrice sul molo di Stoccolma. Strappi riparati con nastro adesivo al recto.
550. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Jane Chappell. 162 x 120 mm □ 80
551. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a James Chapman. 128 x 176 mm □ 80
Foto Tara Heinemann, 1986.
552. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA. 128 x 176 mm □ 50

~

553. *Lettere mortali* □ 15
Milano, Mondadori, 1980, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Chiara Briganti di *From Doon with Death* (1964). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1664. Perfette condizioni.
554. *Il flauto tragico* □ 15
Milano, Mondadori, 1982, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 156. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elsa Pelitti di *Put On by Cunning* (1981). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1748. Perfette condizioni.
555. *Nel lago d'ombra* □ 15
Milano, Mondadori, 1982, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 180. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Fenisia Giannini di *The Lake of Darkness* (1980). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1768. Perfette condizioni.
556. *Un certo Smith* □ 15
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 156. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maddalena Damiani di *Wolf to the Slaughter* (1967). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1800. Perfette condizioni.

557. *Il caso è aperto* □ 15
Milano, Mondadori, 1983, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 180. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Chiara Briganti di *A New Lease of Death* (1969). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1814. Perfette condizioni.
558. *Il segreto della casa* □ 15
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maddalena Damiani di *The Secret House of Death* (1968). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1837. Perfette condizioni.
559. *L'ispettore vede giallo* □ 15
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Diego Biasi di *The Speaker of Mandarin* (1983). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1855. Perfette condizioni.
560. *Quella buia notte di settembre* □ 15
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elsa Pelitti di *A Guilty Thing Surprised* (1970). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1904. Perfette condizioni.
561. *Chi muore e chi mente* □ 15
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, brossura illustrata da Manuel Prieto, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marcella Dellatorre di *Some Lie and Some Die* (1973). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1955. Perfette condizioni.
562. *La sfida del corvo* □ 15
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, brossura illustrata da Manuel Prieto, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elsa Pelitti di *An Unkindness of Raven* (1985). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1964. Perfette condizioni.
563. *Addio per sempre* □ 15
Milano, Mondadori, 1988, in 16°, brossura illustrata da Manuel Prieto, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elsa Pelitti di *Shake Hands for Ever* (1985). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 2032. Perfette condizioni.
564. *La morte non sa leggere* □ 15
Milano, Mondadori, 1989, in 16°, brossura illustrata, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Rosalba Buccianti di *A Judgement in Stone* (1977). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 2121. Perfette condizioni.



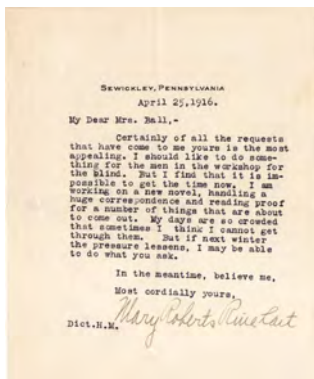
565. *Matters of Suspense* □ 75
Helsinki, Eurographica, 1986, in 16°, brossura con sovracoperta, pp. 75 [5]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 6. *Copia 246 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.
566. *Three Cases for Chief Inspector Wexford* □ 75
[Stesse indicazioni editoriali e caratteristiche], 1990, pp. 140 [4]. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 17. *Copia 109 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.

Mary Rinehart

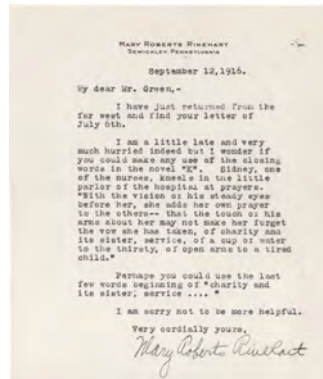
[1876-1958] *Considerata l' "Agatha Christie d'America", anche se a onor del vero i suoi esordi precedono di quasi vent'anni quelli di Christie. Diverse sue opere, tra cui lavori teatrali di successo per Broadway, sono oggi tra i classici fondatori del genere poliziesco: The Circular Staircase (1908), K. (1915), The Breaking Point (1923), The Bat (1926).*

567. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Mrs. Ball». Su carta intestata. Datata 25 aprile 1916 □ 180
«[...] I should like to do something for the men in the workshop for the blind. But I find that it is impossible to get the time now. I'm working on a new novel [...]».
568. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Mr Green». Su carta intestata dell'autore. Datata 12 settembre 1916 □ 180
Non è insolito che gli scrittori decidano di ritoccare i loro lavori per modificarne qualche parte, anche dopo aver terminato la loro opera e mandata alle stampe. È il caso di *K. (1915)* il romanzo ambientato nell'età vittoriana. La scrittrice, un anno dopo la pubblicazione, chiese di poter risistemare il finale.
569. BREVE LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Mr Milkman». Su carta intestata dell'autore. Datata 31 maggio 1919 □ 100
Lettera a un ammiratore.
570. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Mr Dickers». Su carta intestata dell'autore. Datata 11 marzo 1929 □ 180
«[...] I dare say I really should feel that all librarians are my enemies and not my friends. The author lives by the royalties from people who buy his books, not borrow them! But then the libraries buy books too, so I must not quarrel with them [...]»

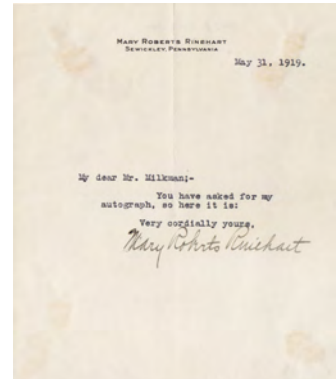
567



568



569



571. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Mrs De Mille». Su carta intestata. Datata 12 febbraio 1932 □ 180

«[...] I started East with flowers and books but not candy, and certainly I would have had no turtle oil cream had it not been for you [...]».

572. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA e LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a «Mr Hogan». Su carta intestata. Una datata 13 novembre 1933 □ 400

«[...] You were kind to take the trouble to write me for doing what, after all, was a duty as well as a pleasure. Just at present I am in bed with a weak heart muscle; nothing serious, but enough to lay me up [...]».

573. *Mary Rinehart e le automobili*

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Keith Marvin. Su carta intestata. Datata 9 marzo 1957 □ 230

All'inizio del secolo scorso la viabilità delle città americane era ancora dominata da carri e cavalli e dalla conseguente sporcizia. L'avvento delle automobili venne visto come un'innovazione che avrebbe migliorato le situazioni igieniche urbane. Dopo l'intuizione di Ford, altri imprenditori cominciarono a produrre automobili. Pittsburg, in Pennsylvania, fu uno dei centri di produzione. La Murray Motor Car Company, nata nel 1916, creò vetture costose, ma comode, affidabili e durevoli. Mary Rinehart aveva una di queste auto.

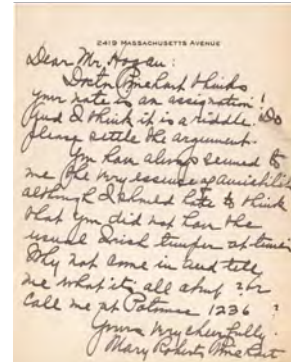
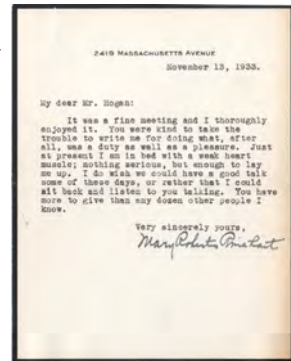
574. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 233 x 182 mm □ 270

Al verso il timbro «Photograph by Bachrach».

574



572



575. *Il segreto dell'album* □ 40

Milano, Mondadori, 1934, in 16°, broccura con sovracoperta illustrata, pp. 276. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Marcella Pavolini Hannau di *The Album* (1933). Collana «I Libri Gialli» n. 103. Contenute mancanze e tracce del tempo alla sovracoperta, per il resto buone condizioni.



575

576. *“La finestra” sulla notte* □ 40

Milano, Periodici Mondadori, 1937, in 4°, broccura illustrata a colori, pp. 88. PRIMA EDIZIONE ITALIANA AUTONOMA, traduzione *The Window at the White Cat* (1910). Collana «Gialli Economici Mondadori» n. 83. Fu pubblicato per la prima volta nel 1935 nella collana «Il Supergiallo» insieme ad altri romanzi. Perfetto esemplare.



576

577. *La scala a chiocciola e Lo sconosciuto del vagone letto* □ 25

Milano, Mondadori, 1989, in 8°, tela con sovracoperta illustrata a colori, pp. 402. Traduzioni di Alberto Tedeschi e Grazia Griffini. Prefazione di Ernesto G. Laura. Collana «I Grandi del Mistero». Come nuovo.

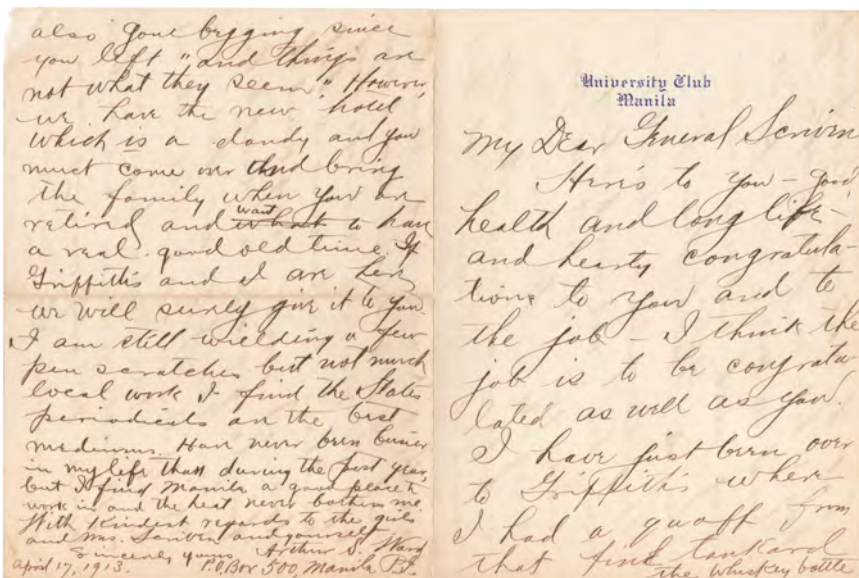
Sax Rohmer

[1883-1959] *Pseudonimo di Arthur Henry Ward, scrittore inglese di narrativa poliziesca. Particolarmente nota la serie incentrata sulla figura del diabolico dottor Fu Manchu (1913-1959), «the yellow peril incarnate in one man», che trama per la distruzione del mondo occidentale ed è fronteggiato da Sir Denis Nayland Smith con il fidato assistente dottor Petrie, classica coppia conandoyliana.*

578. *«Manila è un buon posto per lavorare»*

LUNGA LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «ARTHUR S. WARD». Su carta intestata *University Club Manila*. Datata 17 aprile 1913 □ 650

Lunga lettera di 3 pagine manoscritte indirizzata a un amico di famiglia, un militare che era stato promosso Generale e trasferito a Washington. Piena di nostalgici ricordi. «My Dear General [...] good health and long life and hearty congratulations to you and to the job. [...] I have first been over to Griffith's where I had a quaff from that fine tankard, the whiskey bottle that he said you had presented him while in Washington. We surely miss you all very much, but what is our loss is Washington's gain. [...] I miss very much the long rides we used to have when the girls were here. Now Griffith and I will ride out to the Polo Club, have "an eye-ball ye know" and then



back home. [...] However we have the new hotel which is dandy and you must come over and bring the family when you are retired and want to have a meal good old time. [...] I'm still wielding a few pen scratches but not much local work. [...] Have never been busier in my life than during the first year, but I find Manila a good place to work in and the heat never bothers me. [...].»

Antonis Samarakis

[1919-2003] Scrittore greco noto anche per il suo impegno civile e politico, durante la resistenza all'occupazione nazista e alla dittatura dei Colonnelli. Il suo romanzo *Tò láthos* (1965, in italiano: *Lo Sbaglio*), un thriller 'orwelliano', è stato un best seller mondiale. Nel 1974 Peter Fleischmann ne ha tratto il film *La smagliatura*, una produzione franco-italo-tedesca con Michel Piccoli e Ugo Tognazzi, musiche di Ennio Morricone.

579. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA «ANTONIS» inviata a Rolando Pieraccini. Busta conservata. Datata 24 agosto 1989

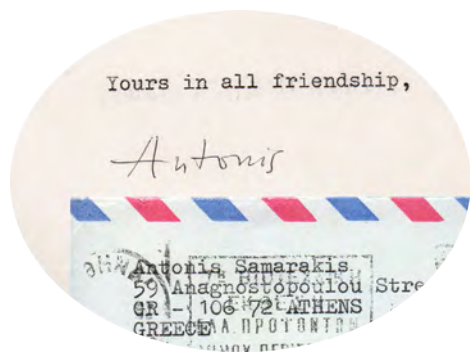
«Grazie per aver accettato di pubblicare i miei racconti nella tua collana *Contemporary Authors. Mystery and Spy Authors* non è esatto [...]. I miei lavori sono: *The Flaw* [Lo

Sbaglio] *Danger Signal, Wanted-Hope, I Refuse, The Passport* [...]. Permettimi di dire che le mie opere sono state tradotte in trenta lingue e pubblicate in tutto il mondo [...]» (originale in inglese).

Le edizioni italiane di *Tò láthos - Lo Sbaglio*:

Prima edizione *hardcover* (Milano, Mondadori, 1971, tela con sovracoperta, in 8°, pp. 224 [6]; traduzione dall'inglese di Anna Cortese, collana «Omnibus») e seconda edizione *paperback* (*ibidem*, 1975, in 16°, broccura, pp. 222, collana «Oscar»), con lo stesso disegno di copertina di Ferruccio Bocca in variante. Più che buone condizioni.

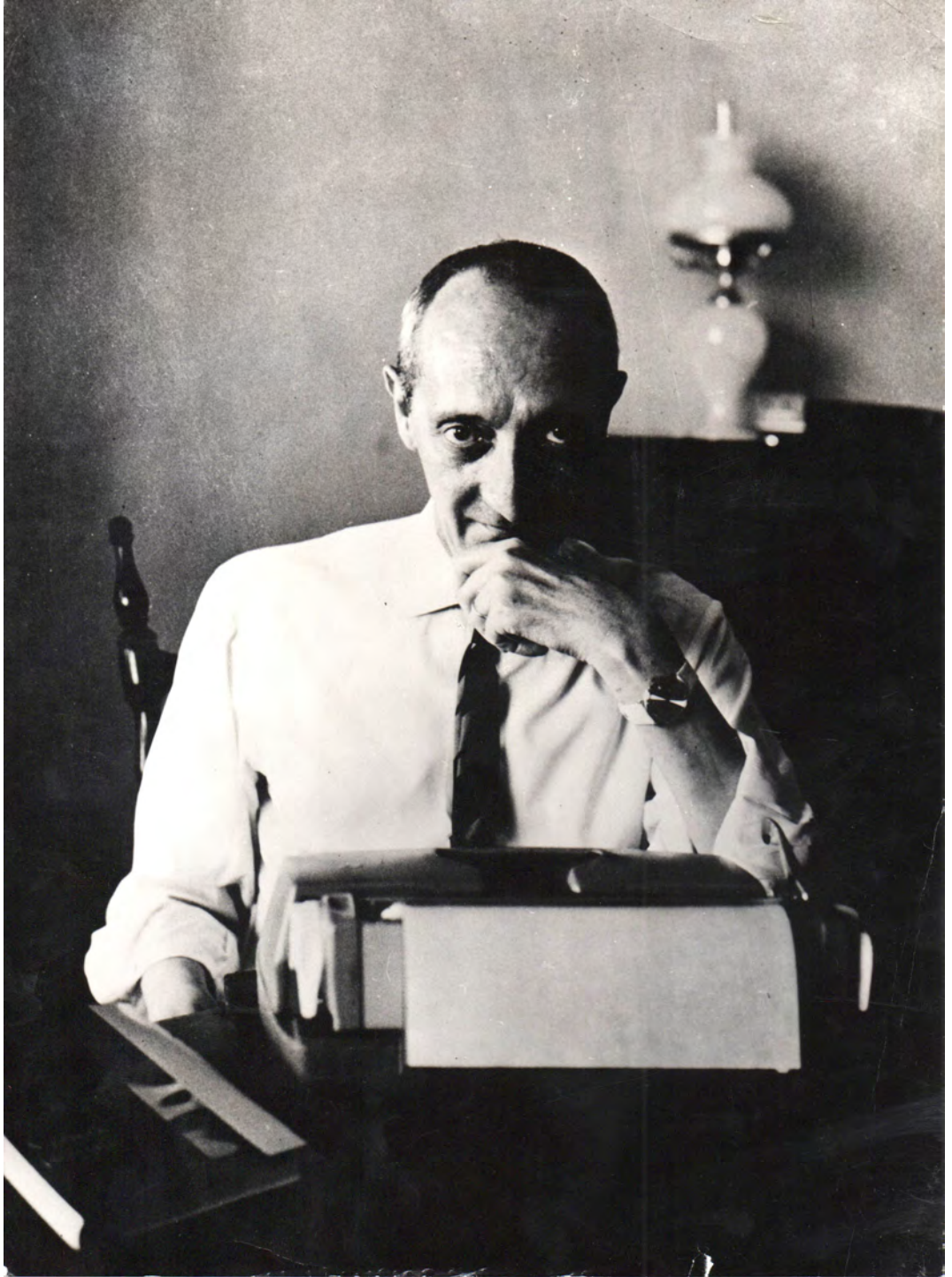
L'INSIEME: □ 280

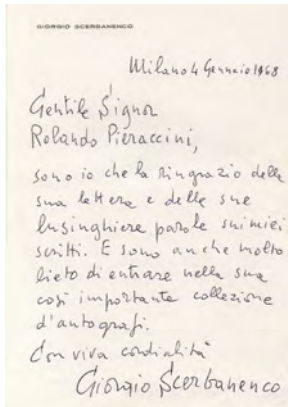


Giorgio Scerbanenco

[1911-1969] *Scrittore italiano di origine ucraina, considerato il padre del romanzo poliziesco italiano moderno. È il creatore di Duca Lamberti, investigatore privato ex medico protagonista di una quadrilogia 1966-1969. Il secondo romanzo della serie, Traditori di tutti, ha vinto il Grand prix de littérature policière nel 1968 – ed è a tutt’oggi l’unico italiano nella lista dei vincitori stranieri del prestigioso riconoscimento.*

580. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata dell'autore. Busta autografa conservata. Datata 4 gennaio 1968 Scerbanenco – “il milanese di Kiev” – è considerato il padre del *noir* italiano. I romanzi che videro come protagonista Duca Lamberti, il medico radiato dall'albo passato all'attività di investigatore, hanno segnato un'epoca. Scrittore innovatore, prolifico e originale, al limite del “politicamente corretto”, è probabilmente il più grande autore di genere della letteratura italiana degli ultimi anni. Con la sua macchina da scrivere





ha raccontato l'Italia che stava cambiando e ha eliminato dalla produzione giallistica del Bel Paese tutti gli schemi imposti dai romanzi americani, tracciando una via al noir italiano. «Sono io che la ringrazio della sua lettera e delle sue lusinghiere parole suoi miei scritti. E sono anche molto lieto di entrare nella sua così importante collezione d'autografi».

FOTOGRAFIA B.N. 244 x 180 mm

Scerbanenco e la sua Olivetti Lettera 22. In primo piano sulla sinistra visibile anche la prima edizione di *Venere privata* (vedi n. 581).

L'INSIEME: □ 600



581. La quadrilogia del Duca

Lamberti in prima edizione □ 130
Milano, Garzanti: *Venere privata* (marzo 1966), *Traditori di tutti* (ott. 1966), *I ragazzi del massacro* (ago. 1968), *I milanesi ammazzano il sabato* (apr. 1969).

Tela con sovracoperta disegnata a colori da Fulvio Bianconi, in più che buone condizioni. Non comune insieme.

582. *Milano calibro 9*

□ 25
Milano, Garzanti, 1969 (giu.), in 8°, tela con sovracoperta disegnata a colori da Fulvio Bianconi pp. 359 [7].

PRIMA EDIZIONE della raccolta di racconti, introduzione di Oreste Del Buono. Ottime condizioni.

583. *Il centodelitti*

□ 25
Milano, Garzanti, 1970 (mag.) in 8°, tela con sovracoperta disegnata a colori da Fulvio Bianconi, pp. 415 [3].

PRIMA EDIZIONE, raccolta di raccon-

ti inediti a cura di Oreste Del Buono. Ottime condizioni.

584. *Esiste il giallo italiano? Due inediti di Scerbanenco (in: La Lettura)*

□ 25
Milano, febbraio 1980, in 8°, brossura illustrata a colori da Ugo Bertotti, pp. 128 [2]. Oreste Del Buono pubblica gli appunti per il capitolo quinto del Duca Lamberti, mai scritto per la prematura scomparsa dell'autore, e il racconto lungo «Un treno verso il delitto». Perfette condizioni.

585. *La bambola cieca*

□ 15
Palermo, Sellerio, 2008, in 16°, brossura a colori, pp. 280 [8]. SECONDA EDIZIONE, prima Sellerio. Collana «La memoria» n. 762. Perfette condizioni.

586. *Nessuno è colpevole*

□ 15
Palermo, Sellerio, 2009, in 16°, brossura a colori, pp. 243 [9]. SECONDA EDIZIONE, prima Sellerio. Collana «La memoria» n. 788. Perfette condizioni.

Robert Sheckley

[1928-2005] *Scrittore americano specializzato in fantascienza, maestro nella forma breve del racconto. Particolarmente apprezzata la brillante vena ironica. Nella sua ampia produzione anche due miniserie poliziesche, l'agente Stephen Dain (1961-1967) e l'investigatore privato ex-hippie Hob Draconian (1993-1997).*

587. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Busta conservata. Datata 26 agosto 1969

Prima di diventare scrittore, Sheckley aveva fatto un po' di tutto: magazziniere, lattai, barman, giardiniere, venditore ambulante e operaio. Esperienze di lavoro precarie che volle inserire nei suoi romanzi. Nel 1951 uscì il primo di una lunga serie, caratterizzati da un tratto schietto e spontaneo, dove i personaggi non sono mitizzati, ma contraddistinti da un profondo umorismo. I protagonisti vengono ritratti durante il lavoro, anche umile, di tutti i giorni. «[...] I have been travelling in Europe and South America for a long time [...] I am genuinely flattered by your appreciation and interest [...]».



L'agente X

Milano, Mondadori, 1966, in 16°, tela con sovracoperta illustrata da Ferenc Pintér, pp. 197 [7]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Nuccia Agazzi di *A Game of X* (1965). Collana «I Rapidi». Buone condizioni.

Allarme! Chiamate Stephen Dain

Milano, Mondadori, 1976, in 16°, brossura illustrata da Gabriele Grimaldi, pp. 194. SECONDA EDIZIONE ITALIANA (1ma ed. 1963), traduzione di Bruno Just Lazzari di *Dead Run* (1961). Collana «I Capolavori Segretissimo» n. 20. Perfette condizioni.



ii R. Fred Paraceti
his son's collection
Nov. 82.

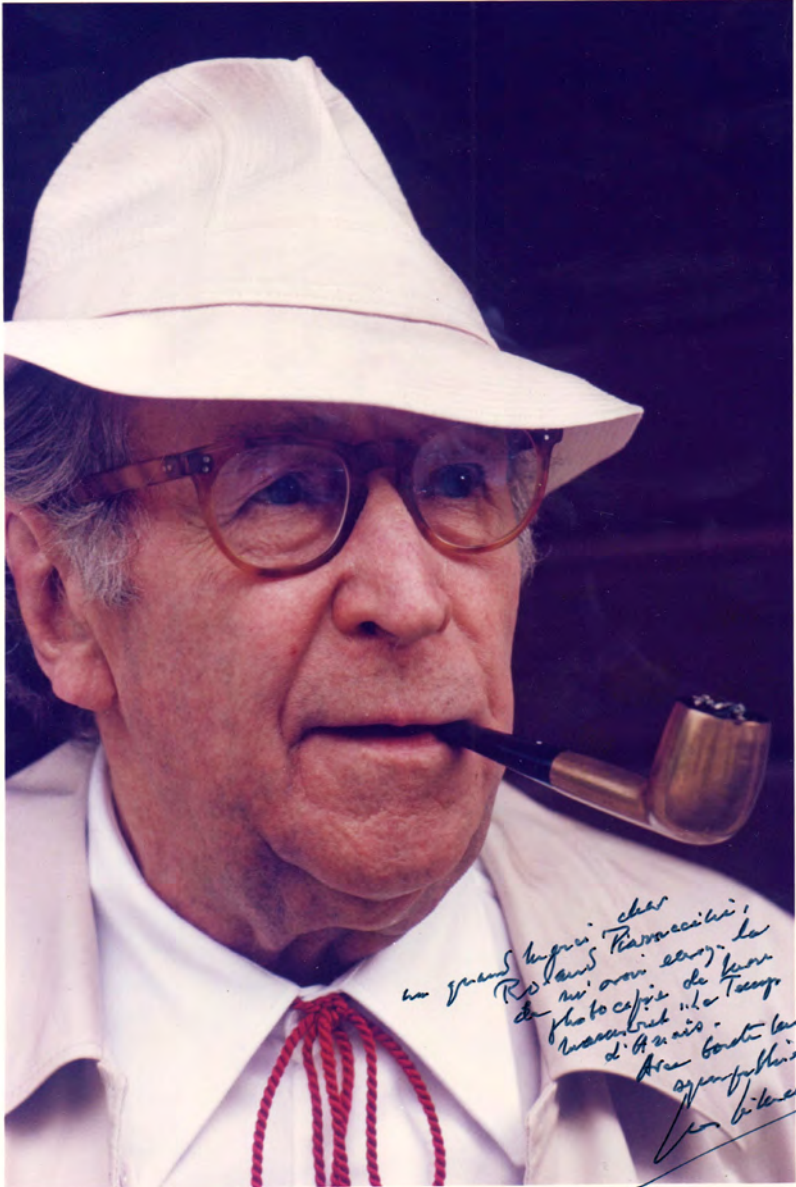
RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI GEORGES SIMENON CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini. 240 x 180 mm. Datato novembre 1982

RITRATTO FOTOGRAFICO A COLORI DI GEORGES SIMENON CON LUNGA DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini. 255 x 200 mm. Datato 1984

«Cher Roland Pieraccini, un grand merci de m'avoir envoye la photocopie de mon manuscrit "Le Temps d'Anaïs". Avec toute ma sympathie».

Simenon ringrazia Pieraccini per aver donato al centro studi "Georges Simenon" di Liegi la fotocopia integrale del manoscritto di *Le Temps d'Anaïs*, romanzo del 1951 (vedi *infra*).

NON IN VENDITA



Georges Simenon

[1903-1989] Scrittore belga di lingua francese, tra i più celebri e più letti esponenti del genere poliziesco. La sua opera conta poco meno di duecento romanzi, fra cui emergono per popolarità quelli della serie del commissario Jules Maigret, aperta con *Pietr le Letton* (1931) e chiusa da *Maigret et Monsieur Charles* (1972). Di grande interesse letterario i cosiddetti 'romans durs', che collocano Simenon tra i più grandi scrittori del Novecento.

588. ARCHIVIO GEORGES SIMENON

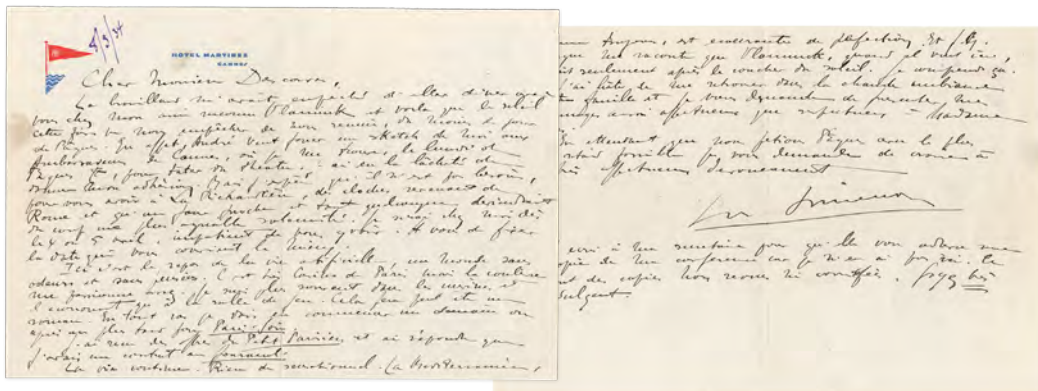
L'archivio Simenon di Rolando Pieraccini costituisce una delle più importanti collezioni private di lettere e fotografie apparse sul mercato negli ultimi venticinque anni.

~

Anni '30

LUNGA LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a «Monsieur Dascaver». Su carta intestata *Hotel Martinez Cannes*. Datata 8 marzo 1934

«La nebbia mi aveva impedito di andare a cena con voi dal mio amico [Maurice de] Vlaminck ed ecco che il sole questa volta non ci impedisce di riunirci almeno il giorno di Pasqua. In effetti André vuole fare uno sketch [...] all'Ambassadeurs de Cannes dove io mi trovo il lunedì di Pasqua e [...] ho avuto la debolezza di dare la mia adesione. [...] Qui c'è il riposo della vita artificiale, un mondo senza odori e senza pensieri. È molto vicino al Casino de Paris, ma preferisco stare appartato. Sono più spesso nelle cucine [...] che nella sala fumatori. Questo potrebbe essere lo spunto per un romanzo. In ogni caso ne comincerò uno domani o dopo, e uno più tardi per *Paris Soir*. Ho ricevuto delle offerte dal *Petit Parisien* [...]» (originale in francese). La lettera venne scritta qualche mese prima della partenza da Genova con la prima



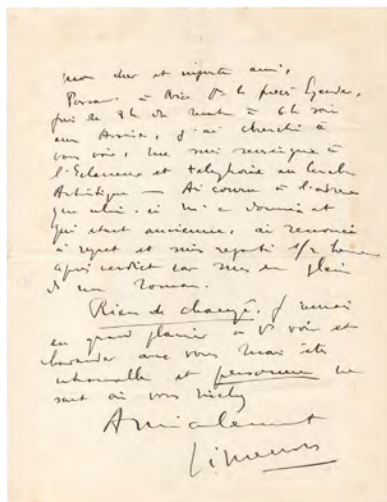
moglie Tigy sulla goletta Araldo. Simenon, durante il lungo viaggio nel Mediterraneo, tenne un diario di bordo pubblicato a puntate con il titolo *Mare Nostrum*.

LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Monsieur Malosse. Non datata [ma 1935-1938 ca.]

«Je suis forcé de vous détromper, car je n'ai appartenu à l'Administration des P.T.T. Je n'en lirai pas moins, avec le plus grand plaisir et le plus grand profit, votre critique [...]».

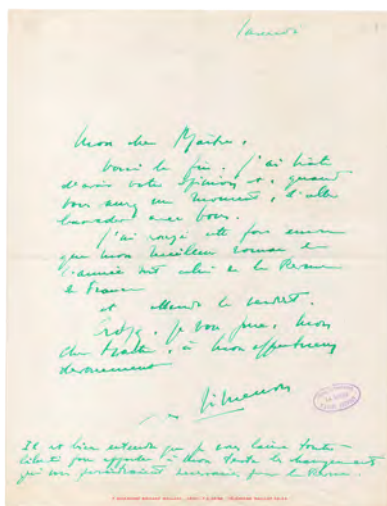
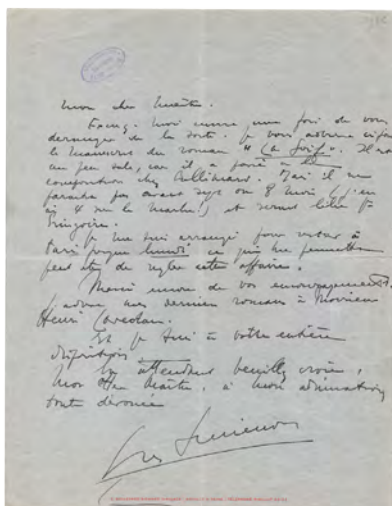
LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA, senza data [ma anni '30]

«Mio caro e ingiusto amico [...] Passando a Nizza per il processo [...] ho cercato di vedervi, mi sono informato [...] e ho telefonato al circolo artistico. Sono corso all'indirizzo che quest'ultimo mi ha dato e che era vecchio, ho rinunciato con rammarico e sono ripartito mezz'ora dopo il verdetto perché sono nel pieno di un romanzo. Non cambia niente. Avrei avuto grande piacere a vedervi e parlare con voi, ma voi siete introvabile e nessuno sapeva dove eravate [...]» (originale in francese).



Georges Simenon e Marcel Prévost

Marcel Prévost, romanziere naturalista e membro dell'Académie Française, occupò un posto di grande rilievo nella vita culturale francese del primo Novecento. Simenon si rivolge a lui con l'appellativo di «Maître».



LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Marcel Prévost. A inchiostro verde. Su carta intestata. Con timbro *Bibliothèque Marcel Prévost La Roche*. Non datata [ma 1935-1936]

«Ecco la fine. Ho fretta di avere la vostra opinione, e quando voi avrete un momento, di venire a parlare con voi. Ho pensato ancora questa volta che il mio migliore romanzo dell'anno sia quello della Reine de France e aspetto il verdetto [...]. Resta ben inteso che vi lascio ogni libertà di apportare al mio testo i cambiamenti che vi sembreranno necessari per la Reine» (originale in francese).

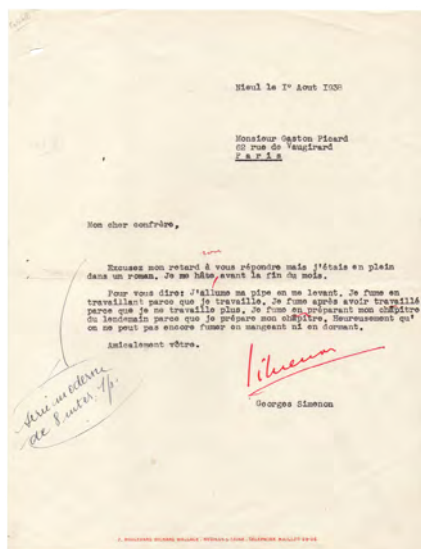
LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Marcel Prévost. Su carta intestata. Con timbro *Bibliothèque Marcel Prévost La Roche*. Non datata [1937]

«Excusez moi encore une fois de vous déranger de la sorte. Je vous adresse ci-joint le manuscrit du roman *La soif*. Il est un peu sale, car il a passé a la confrontation chez Gallimard. Mais il ne paraîtra pas avant sept ou 8 mois (j'en ai 4 sur le marché !) [...]. J'envoie mes derniers romans à Monsieur Henri [...].»

Ceux de la soif, uno dei cosiddetti 'romans durs' di Simenon, uscì a puntate sul quotidiano *Le Soir* di Bruxelles tra il 12 dicembre 1936 e il 1 gennaio 1937. Un anno dopo venne pubblicato da Gallimard. Per volontà di Simenon il manoscritto venne venduto all'asta nel 1943 in favore dei prigionieri di guerra. In Italia il romanzo uscì nel 1953 con il titolo *Gli assetati*, nella collana «I Romanzi della Palma» Mondadori.

La pipa di Simenon

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA A INCHIOSTRO ROSSO inviata a Gaston Picard. Su carta intestata. Datata 1 agosto 1938



«J'allume ma pipe en me levant. Je fume en travaillant parce que je travaille. Je fume après avoir travaillé parce que je ne travaille plus. Je fume en préparant mon chapitre du lendemain parce que je prépare mon chapitre. Heureusement qu'on ne peut pas encore fumer en mangeant ni en dormant [...].»

Simenon iniziò a fumare la pipa ancora ragazzino, aveva circa tredici anni. Divenne un accanito fumatore. Ne possedeva trecento, tutte in radica e ciascuna abbinata a una occasione importante o a un avvenimento piacevole della sua vita. Anche per il commissario Maigret, il suo personaggio più famoso, la pipa divenne un segno distintivo.

BREVE LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Bill Godward. Su carta intestata. Datata 13 febbraio 1985

«I am sending you an old pipe for your collection [...]». Insieme:

PIPA DI SIMENON

Marca «Dunhill, Bruyere 473» conservata in una scatola di metallo 95 x 60 mm «Blackcurrant Pastilles. Original English Formula» (1977).

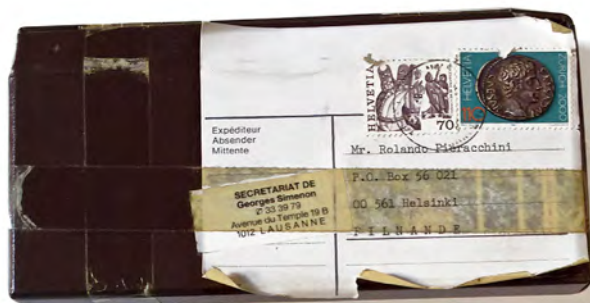


LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Bill Godward. Su carta intestata. Datata 1 settembre 1983

«[...] Thank you, too, for the pipe tobacco which I am looking forward to experiment [...] When involved in the writing of a novel I used to write, say five to six pages of dense handwriting which represented some twenty pages of the typewritten text. But this, I did in the afternoon, never at night. [...] I used to inscribe on yellow envelopes the names, dates and details relating to my characters [...]».

PIPA DI SIMENON inviata a Rolando Pieraccini

Marca «Morell Mackenzie English Mount, Hermes Paris» in custodia di stoffa «Bruyères de Butz Choquin», conservata in una scatola «Dunhill» 170 x 89 mm. Applicato frammento di busta con l'indirizzo del destinatario e quello d'invio «Secretariat de Georges Simenon Lausanne».



Anni '50-60

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Georges Grimmer. Su carta intestata *Georges Simenon Shadow Rock Farm Lakeville Connecticut*. Datata 16 luglio 1951

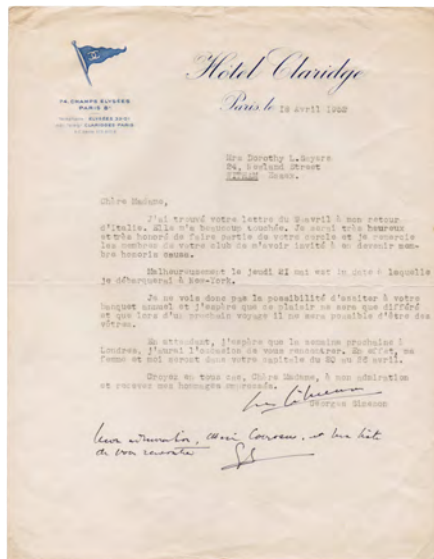
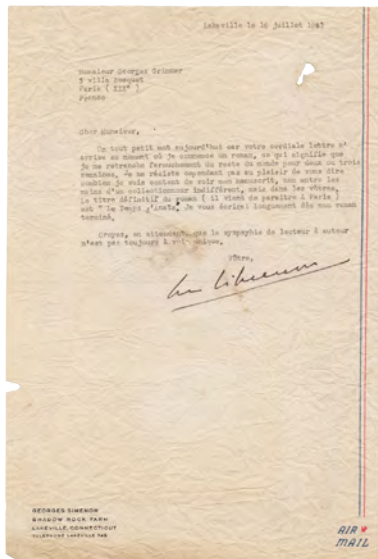
«Votre cordial lettre m'arrive au moment où je commence un roman, ce qui signifie que je me retranche farouchement du reste du monde pour deux ou trois semaines. Je ne résiste cependant pas au plaisir de vous dire combien je suis content de voir votre manuscrit, non entre les mains d'un collectionneur indifférent, mais dans les vôtres. Le titre définitif du roman [...] est *Le Temps d'Anaïs* [...]».

Le Temps d'Anaïs venne scritta durante il soggiorno americano dell'autore a Lakeville, nel Connecticut, nel novembre del 1950. Fu pubblicata a puntate con il titolo *L'Auberge d'Ingrannes* nel *Populaire des Paris* tra il febbraio e l'aprile del 1951. Nello stesso anno riuscì per Presses de la Cité con il titolo definitivo di *Le Temps d'Anaïs*. Il manoscritto fu in possesso di Rolando Pieraccini per molti anni. Acconsentendo alla richiesta di Simenon ne fece una riproduzione per il centro studi "Simenon" di Liegi, con il caloroso ringraziamento dello scrittore (vedi p. 206-7 e 222).

Georges Simenon e Dorothy L. Sayers

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA E NOTA AUTOGRAFA inviata a Dorothy L. Sayers. Su carta intestata *Hotel Claridge*. Datata 18 aprile 1952

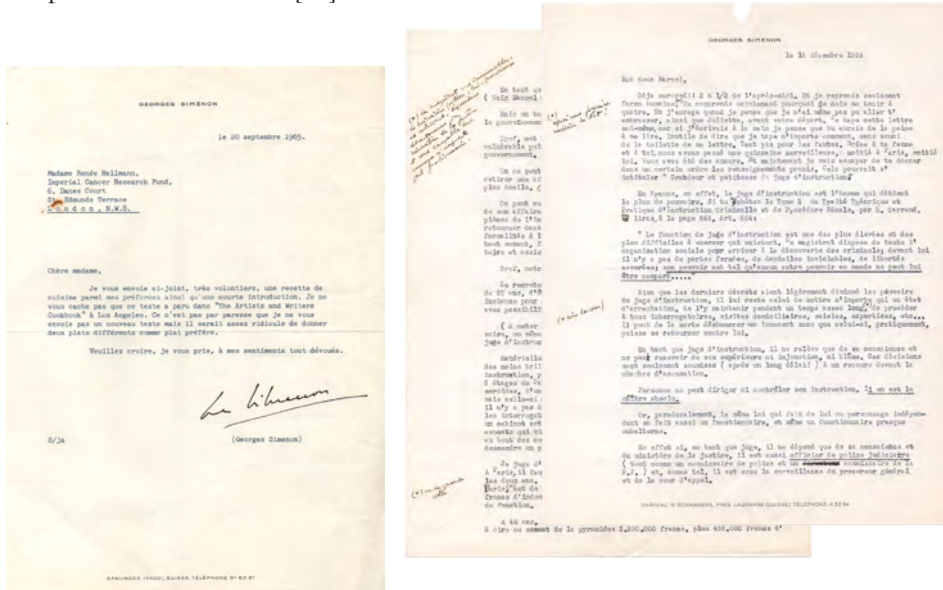
Dorothy L. Sayers (1893-1957) è stata una scrittrice inglese, particolarmente nota per la serie di romanzi polizieschi con protagonista l'investigatore dilettante Lord Peter Wimsey. Di ritorno dall'Italia, Simenon scrive: « Je serai très heureux et très honoré de faire partie de votre cercle et je remercie les membres de votre club de m'avoir invité à en devenir membre honoris causa. [...] Malheureusement le jeudi 21 mai est la date à laquelle je débarquerai à New-York [...]».



Simenon visse per dieci anni (1945-1955) in Nord America, prima nel Quebec, quindi in Arizona, in California e nel Connecticut. Durante tutto il periodo americano visitò spesso New York, che fa da fondale dei romanzi *Trois chambres à Manhattan* (1946), *Maigret à New York* e *Maigret se fâche* (1947). L'Arizona ha ispirato fortemente *Le fond de la bouteille* (1949), mentre *La mort de Belle* (1952) si svolge in Connecticut.

LUNGA LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Mon doux Marcel». Con correzioni e note autografe nel testo. Su carta intestata *Georges Simenon Château d'Échandens près Lausanne*. Datata 16 dicembre 1959

3 pagine scritte. Il contenuto della lettera è relativo al ruolo del giudice e dell'avvocato in Francia. «Déjà mercredi! 2h ½ de l'après-midi. Et je reprends seulement forme humaine [...]. Grâce à ta femme et à toi, nous avons passé une quinzaine merveilleuse [...]. Et maintenant je vais essayer de te donner dans un certain ordre les renseignements promis. Cela pourrait s'intituler Grandeur et petitesse du juge d'instruction. En France [...] le juge d'instruction est l'homme qui détient le plus de pouvoirs [...]. Personne ne peut diriger ni contrôler son instruction. Il en est le maître absolu. [...] L'avocat défenseur assiste aux interrogatoires, mais un prévenu peut refuser la présence de son avocat [...]».



LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Renée Hellman. Su carta intestata *Georges Simenon Epalinges (Vaud)*. Datata 20 settembre 1965

«Je vous envoie ci-joint, très volontiers, une recette de cuisine parmi mes préférées ainsi qu'une courte introduction. Je ne vous cache pas que ce texte a paru dans *The Artists and Writers Cookbook* à Los Angeles. [...]». Renée Hellman è l'autrice del ricettario *Celebrity Cooking* (1967).

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Robert Pahin. Su carta intestata *Georges Simenon Epalinges (Vaud)*. Busta conservata. Datata 21 giugno 1966

«J'envoie votre lettre à Sven Nielsen avec l'espoir qu'il écouterait votre protestation et la mienne [...]». Alla fine della seconda guerra mondiale Sven Nielsen era un giovane editore quasi sconosciuto, mentre i rapporti tra Simenon e Gallimard non andavano per il meglio. Così lo scrittore scelse di pubblicare i suoi lavori con Nielsen (Presses de la Cité). Riuscì a detenere il 45% della società, controllò le strategie editoriali delle sue opere e divenne editore di se stesso. Per le pubblicazioni all'estero tenne per sé il 100% di tutti i diritti.

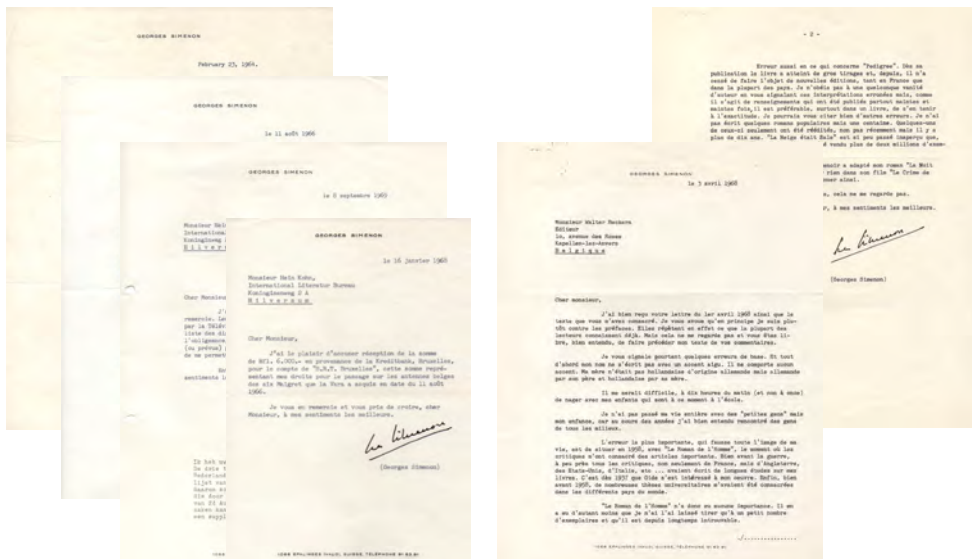
5 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Hein Kohn. Su carta intestata. Buste conservate. Datate 1964-1969

Testi in francese, inglese e olandese. Hein Kohn (1907-1979), editore e agente letterario olandese, fondò nel 1951 l'International Literatur Bureau.

LUNGA LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata all'editore Walter Beckers. Su carta intestata *Georges Simenon Epalinges (Vaud)*. Datata 3 aprile 1968

La lettera riguarda una prefazione dedicata a Simenon. L'autore vuole modificare nel testo alcune informazioni relative al suo nome, alle origini della sua famiglia, alle persone che ha frequentato e alle sue opere. E continua: «L'erreur la plus importante, qui fausse toute l'image de ma vie, est de situer en 1958, avec *Le Roman de l'Homme* le moment où critiques, m'ont consacré des articles importants [...]. C'est dès 1937 que Gide s'est intéressé à mon œuvre. [...] Erreur aussi en ce qui concerne *Pedigree*. Dès sa publication le livre a atteint de gros tirages et, depuis, il n'a cessé de faire l'objet de nouvelles éditions [...]». *La neige était sale* est si peu passé inaperçu que, rien qu'aux Etats-Unis, il en a été vendu plus de deux millions d'exemplaires [...].

Di grande interesse.



Georges Simenon e le donne

GEORGES SIMENON

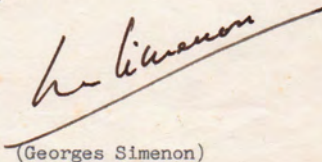
le 28 octobre 1968

Monsieur Robert Sherrill
Editor Associé
Esquire
The Magazine for Men
488 Madison Avenue
New York, N. Y. 10022

Cher Monsieur Sherrill,

Merci de votre aimable lettre du 25 octobre 1968. Mais il y a longtemps que je n'écris plus d'articles. A plus forte raison sur Brigitte Bardot qui, je vous l'avoue, ne m'intéresse pas le moins du monde, ni comme femme, ni comme artiste. Si elle et moi restions seuls au monde l'humanité disparaîtrait.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.



(Georges Simenon)

S/mp

Simenon e B.B.

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Robert Sherrill. Su carta intestata. Datata 28 ottobre 1968

«Mais il y a longtemps que je n'écris plus d'articles. A plus forte raison sur **Brigitte Bardot** qui, je vous l'avoue, ne m'intéresse pas le moins du monde, ne comme femme, ni comme artiste. Si elle et moi restions seuls au monde l'humanité disparaîtrait».

RITRATTO FOTOGRAFICO A COLORI DI BRIGITTE BARDOT CON FIRMA AUTOGRAFA al recto. 250 x 200 mm

RITRATTO FOTOGRAFICO A COLORI DI BRIGITTE BARDOT CON DEDICA AUTOGRA FIRMATA al recto. 140 x 90 mm

Su cartolina: Paris, Editions LYNA, n. 208§ «d'après Ektachrome Sam Levin».

RITRATTO FOTOGRAFICO A COLORI DI BRIGITTE BARDOT CON FIRMA AUTOGRAFA al recto. 90 x 140 mm

Su cartolina: Paris, Editions LYNA, n. 2104.

RITRATTO FOTOGRAFICO DI BRIGITTE BARDOT B.N. CON FIRMA AUTOGRAFA DELL'ATTRICE in grande al recto. 253 x 200 mm





BRIGITTE BARDOT è icona di femminilità, sensualità e stile. Bionda e bellissima, con lo sguardo intrigante e sfacciato, il sorriso smagliante, il fisico perfetto e una personalità sfrontata ed esplosiva ha saputo stregare generazioni di uomini e donne. Nel 1958 interpretò il ruolo della prostituta Yvette nel film *En cas de malheur*, insieme a Jean Gabin con la direzione di Claude Autant-Lara, in una riduzione cinematografica dell'omonimo romanzo di Simenon.

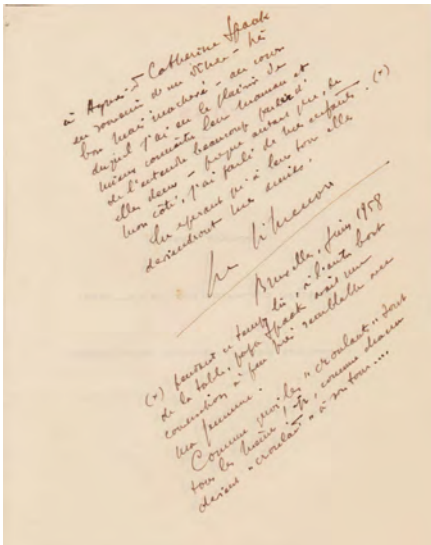
Il commento di Simenon su B.B. è decisamente curioso, soprattutto perché scritto da un uomo che rivelò di aver avuto diecimila donne – di cui ottomila prostitute – non per vizio, ma per comunicare. Per Simenon «la lussuria è il modo di ritrovarsi nel mondo delle proprie origini [...] di fare l'amore senza bisogno di dichiarazioni, di praticare il sesso, da un momento all'altro, nel mio ufficio come si trattasse della foresta equatoriale o di Tahiti» (da *Elogio alla lussuria*, 1956). Con questi presupposti difficilmente poteva trovare coinvolgente una donna per nulla remissiva, «che trattava gli uomini come oggetti d'amore, comprandoli e scaricandoli», come ebbe a dire Andy Wharol su B.B.

Simenon e Catherine Spaak

BREVE MANOSCRITTO AUTOGRAFO FIRMATO, datato giugno 1958 - Bruxelles

«A Agnès e Catherine Spaak in ricordo di una cena – molto buona ma incompiuta – durante la quale ho avuto il piacere di conoscere meglio la loro mamma e di sentirla molto parlare di loro due – quasi altrettanto di quanto io, per parte mia, ho parlato dei miei figli (*) Sperando che a loro volta esse diverranno mie amiche. [...] (*) nel frattempo, dall'altra parte della tavola, papà Spaak era in conversazione con una donna. Come a dire che i “rompiscatole” sono sempre gli stessi!...come ognuno diventa “rompiscatole” a sua volta...» (originale in francese).

Lo sceneggiatore belga Charles Spaak sposò l'attrice francese Claudie Clèves, da cui ebbe le figlie Agnès e Catherine.



21 LETTERE E BIGLIETTI AUTOGRAFI FIRMATI.

17 LETTERE E BIGLIETTI DATTILOSCRITTI CON FIRMA AUTOGRAFA.

Inviati a vari destinatari. In francese e in inglese. La maggior parte su carta intestata dell'autore. 17 buste conservate. Datati 1960-1986

«[...] **The manuscripts** of all the novels I wrote prior to 1942 were sold, some thirty years ago, **at an auction sale** for the benefit of war prisoners, and I have no original document left for this entire period [...]» (26 agosto 1970).

«[...] Je suis très intéressé par ce que vous me dites de **La Disparition l'Odile**, roman auquel m'attache une certaine tendresse [...]» (17 agosto 1972).

«[...] Je n'ai jamais accepté de prix littéraire, même lorsque j'étais débutant. A plus forte raison **n'en n'accepterais-je pas à mon âge, fût-ce le Prix Nobel si d'aventure on me l'offrait**. Cela ne constitue pas un jugement sur se Prix et sur ceux qui le donnent. C'est simplement une confirmation de mon indépendance [...]» (1 giugno 1977).

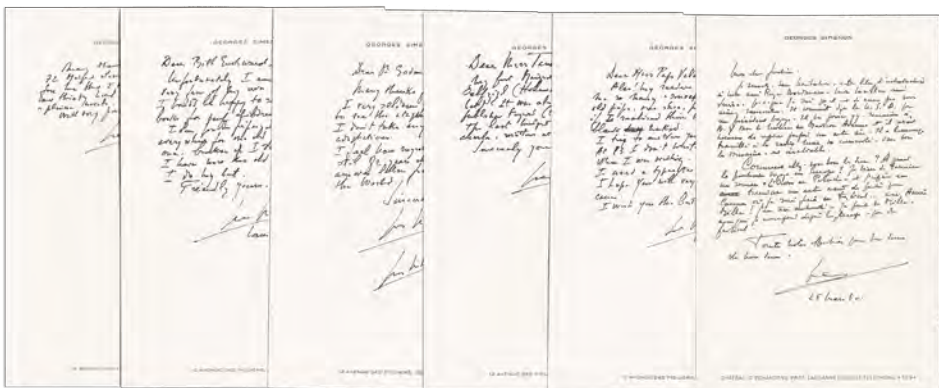
«[...] **I like everything that lives in nature and cosmos**. I like simplicity and humility. I like every minute of the day, be it sunny, rainy or frosty. I especially like the man who, although the most disarmed of living creatures, has subsisted to all carnages he has caused and continues to bring about. At last, I like the woman, or more exactly, the couple [...]» (14 aprile 1978).

«[...] I have been a great cinema fan, even a passionate one, in the years 1920ies and partly 30ies, of what we call in French **le cinema d'avant garde**. As for the theatre, I never in my life sat in the ranks of the audience, and it is only when there was a play written by one of my friends or played by a friend of mine that I went to see them [...]. In any case, be it **Shakespeare or Molière**, I prefer reading them than seeing them on stage [...]» (1 settembre 1983).

«[...] Je suis absolument contre les prix littéraires et [...] en général contre tous les prix artistiques. [...] **Les prix littéraires ne servent qu'à faire un certain nombre de médiocres ou de ratés** [...]» (20 febbraio 1985).

«[...] **Je suis un admirateur de Sibelius**, mais je n'ai pas eu le plaisir de goûter à la Vodka finlandaise [...]» (7 gennaio 1987).

«[...] I have always tried to write in the briefest possible manner. I write very swiftly: **a novel is written within a week**, as an average, followed by a single re-reading to remove useless adjectives or words [...]» (7 gennaio 1987).



Voici ma réponse aux diverses questions que

me posez par votre lettre du 18 février:

Je suis absolument contre les prix littéraires d'ailleurs, en général, contre tous les prix artistiques. En effet, fait romancier, compositeur, peintre, etc. On ne le devient pas. Les prix littéraires ne servent qu'à faire un certain nombre de médiocres ratés. J'ai connu au moins dix écrivains qui ont reçu le Prix Goncourt au cours de ma vie et qui n'ont plus produit une seule oeuvre de valeur. On n'encourage donc pas les arts. J'irais jusqu'au paradoxe : un prix littéraire est décourageant, on excite au contraire les véritables artistes.

La plupart des prix littéraires sont truqués et les jurés, ce sont les maisons d'édition qui se battent entre elles. Et, comme les maisons d'édition sont des affaires commerciales, l'ameux prix ne font qu'aider un

J'ai répondu et je n'ai jamais accepté aucun prix tant que si un jour on m'octroie toujours mon avis. Les prix littéraires où l'on accroche des cocardes sont les pires.

GEORGES SIMENON

April 14, 1978

Dear Miss Walton,

It is not easy for me to enumerate my likes and dislikes. Indeed, I dislike nothing, but there are certain things which, of course, I appreciate less.

As a matter of fact, I like everything that lives in nature and cosmos. I like simplicity and simplicity. I like every minute of the day, be it sunny, rainy or frosty.

I especially like the man who, although the most unarmed of living creatures, has submitted to all carnages he has caused and about.

At last, I like the couple. I require an effort and cruelty, but is it not a

I do not like ambiguity in general, those who believe that their fellow-creatures or judgment sympathy go to those who wors

ton,

been a great cinema fan, even a passion in the years 1920ies and partly 30ies, all in French "le cinéma d'avant-garde".

the theatre, I never in my life sat in the audience, and it is only when I have written by one of my friends a play which I went to see in the theatre wings or in the boxes.

case, be it Shakespeare or Molière, seeing them than seeing them on stage.

Best wishes and regards,

Yours sincerely,

Georges Simenon

ge return.

Dear Mr. Upton,

Alas, the manuscripts of all the novels I wrote prior to 1945 were sold, some thirty years ago, at an auction sale for the benefit of war prisoners, and I have no original document left for this entire period. I therefore regret to have to disappoint you and enclose here with, as requested, an inscribed photograph.

With best wishes,

Yours sincerely,

Georges Simenon

Chère Mademoiselle,

Je me souviens de votre lettre dont je vous ai certainement remerciée. Je suis très intéressé par ce que vous me dites de "LA DISPARITION D'ODILE", roman auquel m'attache une certaine tendresse.

En ce qui concerne la traduction, ce ne sont pas les auteurs mais les éditeurs qui choisissent les traducteurs. Heureusement, car ce serait une grosse responsabilité pour les nombreux pays dont je ne connais pas la langue. Elle empêche d'écrire à mon éditeur allemand : Klett, 5 Rondorferstrasse, Cologne-Marienburg. J'espère que vous avez une réponse satisfaisante.

Veuillez croire, chère Mademoiselle, à mes sentiments les meilleurs.



066 EPALINGES (VAUD), SUISSE, TÉLÉPHONE 9

GEORGES SIMENON

March 13, 1987

Mrs. M. Cornwall
27 Upperton Gardens
Eastbourne
East Sussex BN 21 2 AA

GEORGES SIMENON

le 7 janvier 1987

Mademoiselle Tuula Wikander
Gyldenintie 8 A
02 00 Helsinki

Chère Mademoiselle Wikander,

Je connais malheureusement mal votre pays. Je n'ai fait qu'en suivre la côte dans l'Océan Arctique. Mais j'ai toujours entretenu d'excellentes relations avec vos compatriotes.

Bien entendu, je suis un admirateur de Sibelius, mais je n'ai pas eu le plaisir de goûter à la Vodka finlandaise.

J'admire beaucoup votre genre de vie et votre philosophie. Si j'étais plus jeune, j'aurais m'offrirais le plaisir de parcourir votre beau pays.

Croyez, je vous prie, chère Mademoiselle Wikander,

à mes tout meilleurs sentiments.

Yours sincerely,

Georges Simenon

Georges Simenon

Georges Simenon e Rolando Pieraccini

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA DI DENISE SIMENON inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Datata 2 febbraio 1961.

Insieme: BIGLIETTO CON FIRMA AUTOGRAFA DI SIMENON

«Mon mari [...] me charge de vous envoyer [...] une carte qu'il a autographiée pour votre collection [...]». Nevrotica, inquieta, bella e intelligente, la canadese Denise Ouimet divenne segretaria, amante, ispiratrice del romanzo *Trois chambres à Manhattan* e seconda moglie di Simenon, dal quale ebbe tre figli. Lui, che era uomo di eccessi e formidabile amatore, si innamorò follemente di lei. Ma con gli anni il rapporto si tramutò in odio, con pesanti strascichi giudiziari e con il suicidio della figlia Marie-Jo nel 1978.

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Datata 11 novembre 1982

«You have, of course, my permission to exhibit your collection together with a selection of my works in different languages at the Academic Bookshop on the occasion of my eightieth birthday [...]».

LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Datata 11 novembre 1983

«Tutti i miei manoscritti, la mia corrispondenza sono al Centre d'Etudes Georges Simenon all'Università di Liegi e lo statuto di questa fondazione proibisce anche a me stesso di farli uscire. Le rimando firmata la lettera che avevo scritto a suo tempo a Florent Fels quando mi ero appena trasferito in Svizzera. Ho ottimi rapporti con la Finlandia, che è uno dei paesi più culturali d'Europa e forse del mondo a giudicare dal numero di traduzioni di opere straniere che viene regolarmente pubblicato [...]». (originale in francese).

Lettera dattiloscritta con firma di «une secrétaire» inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Datata 27 agosto 1984

«J'ai le plaisir de vous remettre sous ce pli, un exemplaire de l'ouvrage *Le Temps d'Anaïs* et je vous en souhaite bonne réception [...]». Sul romanzo *Le Temps d'Anaïs* vedi p. 206-7, 212 e 222.

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Busta conservata. Datata dicembre 1985

«[...] j'ai vu bien peu de films et téléfilms sur Maigret. Il est vrai qu'il y en a eu partout a travers le monde. Au cinema le meilleur Maigret ? Pierre Renoir, frère de Jean Renoir. Michel Simon. Jean Gabin. Il y a eu des Maigret russes, japonais etc. Il y a eu un fameux Maigret britannique [...]».

La segretaria Joyce Aitken

Joyce Aitken divenne la segretaria di Simenon negli anni '50. Giovane, efficiente, svizzera e fidatissima, si occupò degli affari dello scrittore: contratti, royalties, accordi con nuovi editori e produttori cinematografici, ricoprendo con il tempo un ruolo sempre più importante. Divenne il braccio destro di Simenon e gli fu vicina nelle vicende personali più dolorose, tra cui il suicidio della figlia Marie-Jo.

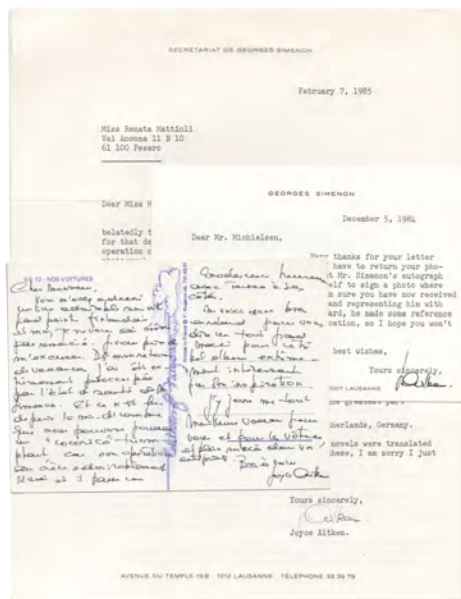
Ritratto fotografico a colori di Joyce Aitken con lunga dedica autografa firmata a Rolando Pieraccini. Datata 19 marzo 1986

6 lettere dattiloscritte con firma autografa di Joyce Aitken inviate a Rolando Pieraccini. Su carta intestata *Secrétariat de Georges Simenon*. Una busta conservata. Datate 1984-1985

Le lettere sono relative al romanzo *Le Temps d'Anaïs* (1951). Rolando Pieraccini fu per molti anni in possesso del manoscritto originale. Tramite la segretaria Simenon chiese se fosse possibile riceverne fotocopia per farla avere al Centre d'Etudes "Georges Simenon" di Liegi, cosa che avvenne. Simenon inviò quindi a Pieraccini una magnifica fotografia con una lunga dedica di ringraziamento (vedi p. 206-7). Nello scambio epistolare si parla anche del progetto di pubblicare il manoscritto per le edizioni Eurographica. Lo scrittore accettò volentieri l'idea, ma non era disposto a firmare neanche cento copie, per cui non se ne fece niente.

Joyce Aitken aggiunge: «When you have time, please tell me about your various stories, surprises, and adventures as a collector of Simenon. As regards his every day life, although now, aged 81, he takes shorter walks, leads a more personal life and abandons any kind of interviews or appointments [...]».

1 cartolina non viaggiata autografa di Joyce Aitken, 2 lettere e 1 biglietto dattiloscritti con firme autografe. Su carta intestata *Secrétariat de Georges Simenon*. Una busta conservata. Datate 1984-1985



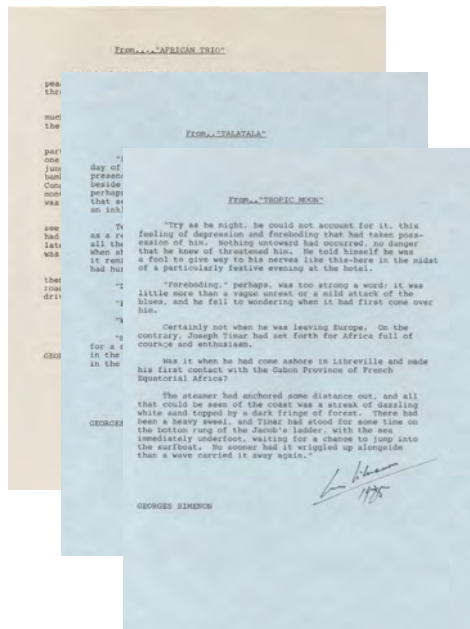
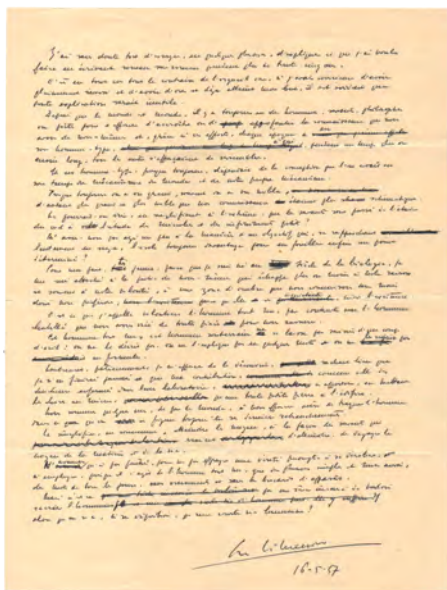
Manoscritti, dattiloscritti ed estratti di testi letterari

Simenon ha ceduto tutti i suoi manoscritti all'università di Liegi, sua città natale, dove è stato istituito il Centre d'études "Georges Simenon". Sono dunque estremamente rari sul mercato i documenti originali di contenuto letterario (manoscritti, dattiloscritti, abbozzi) provenienti dallo scrittoio di Simenon.

MANOSCRITTO AUTOGRAFO FIRMATO, testo a piena pagina con correzioni e cancellature. Senza titolo. Datato 16 maggio 1957

«Ho senza dubbio torto a provare a spiegare, in qualche frase, ciò che ho voluto fare scrivendo romanzi su romanzi per più di trentacinque anni. In ogni caso non si tratta di orgoglio; al contrario, se fossi convinto di essere pienamente riuscito e di aver già raggiunto il mio risultato, è evidente che ogni spiegazione sarebbe inutile [...]» (originale in francese).

Insieme: biglietto dattiloscritto con firma autografa, inviato a Siv Lind con data 24 agosto 1979, che parla del documento: «[...] [it] represents, indeed, a handwritten text I prepared in 1957 in view of a short recording of my voice. [...]».



From "African Trio". CARTA DATTELOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA

«Smith the hotelkeeper, who was as weather-wise as any peasant, had warned Major Crosby [...] "Let's have a little whisky to start with," with Crosby». African Trio è il nome collettivo che la prima edizione americana del 1979 attribuisce ai romanzi Le Coup de lune (Fayard 1933), 45° à l'ombre (Gallimard 1936), Le Blanc à lunettes (Gallimard 1937), tre noirs di ambientazione africana senza Maigret. La citazione qui è per la precisione da Talatala, titolo della versione inglese di Stuart Gilbert di Le Blanc à lunettes.

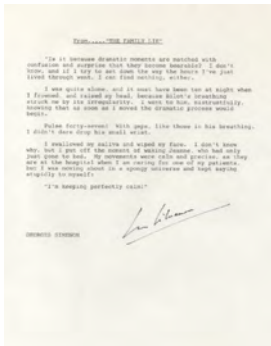
From "Talatala". CARTA DATTILOSCRITTA CON DATA E FIRMA AUTOGRAFA, 1985

«But now, suddenly, just as the meal ended, after a day of chaotic, nightmarish experiences, she felt [...]. That way Emilienne will feel more at ease in the bungalow». *Talatala* è il titolo della versione inglese di Stuart Gilbert di *Le Blanc à lunettes* (Gallimard 1937), pubblicata nel 1979 con altri due romanzi sotto il nome di *African Trio*.



From "Tropic Moon". CARTA DATTILOSCRITTA CON DATA E FIRMA AUTOGRAFA, 1985

«Try as he might, he could not account for it, this feeling of depression and foreboding [...]. No sooner had it wriggled up alongside than a wave carried it away again». *Tropic Moon* è il titolo della versione inglese di Paul Auster di *Le Coup de lune* (Fayard 1933), pubblicata nel 1979 con altri due romanzi sotto il nome di *African Trio*. *Le Coup de lune* è uno dei cosiddetti *romans durs*, distinti dai *romans populaires* per il maggior spessore letterario. Cinquant'anni dopo il soggetto venne utilizzato da Serge Gainsbourg nel film *Équateur* (1983, in italiano: *L'amante sconosciuta*).



From "The Family Lie". CARTA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA

Scritto nel marzo del 1939 a Château de Scharrachbergheim, venne pubblicato nel 1940 da Gallimard con il titolo *Malempin*. In Italia uscì nel 1960 da Mondadori (*Ricordi proibiti*), mentre in inglese venne tradotto solo nel 1978 da Isabel Quigly.

"Three Beds in Manhattan". Georges Simenon. CARTA DATTILOSCRITTA CON DATA E FIRMA AUTOGRAFA, 1986

Alcune minime correzioni manoscritte. «Page 1. | At three o'clock in the morning, he could't stand it any longer. He got up and started dressing [...]». Il romanzo, con il titolo *Trois chambres à Manhattan*, venne pubblicato per la prima volta a puntate su *Carrefour* nel 1946 e contemporaneamente da Presses de la Cité. In America apparve solo nel gennaio 1964, con il titolo *Three Beds in Manhattan* nella traduzione di Lawrence G. Blochman.



Maigret aux assises. Copia fotostatica di due pagine manoscritte autografe, una CON DATA E FIRMA AUTOGRAFA, 1986, l'altra CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Bill Godward, datata 1986

Il romanzo *Maigret aux assises* venne scritto nel novembre del 1959 in Svizzera. Fu pubblicato l'anno successivo, prima a puntate su *Le Figaro*, quindi in volume.



Busta Primo Giorno di Emissione (*First Day of Issue Cover*) per Carl Sandburg, Galesburg 6 gennaio 1978, con FIRMA AUTOGRAFA DI SIMENON

Su apposito cachet con la fotografia *Carl Sandburg (Montage)* di Edward Steichen applicata. Non viaggiata.

Busta Primo Giorno di Emissione (*First Day of Issue Cover*) per Nathaniel Hawthorne, Salem 8 luglio 1983, con FIRMA AUTOGRAFA DI SIMENON

Su apposito cachet fotografico. Non viaggiata.

Assegno bancario con FIRMA AUTOGRAFA DI SIMENON. Datato 11 agosto 1983

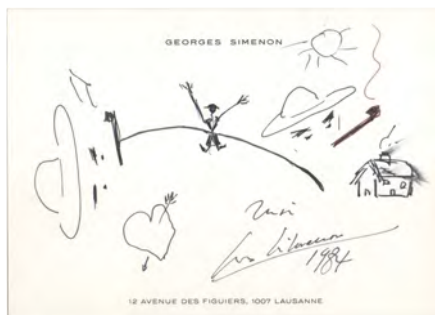
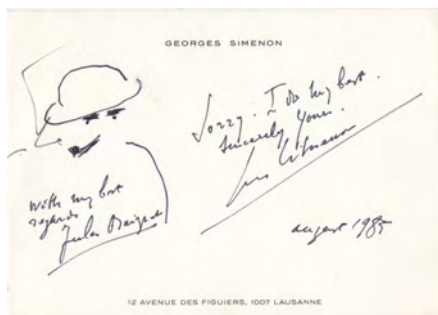
Si tratta di un assegno di Georges Simenon, emesso dalla Société de Banque Suisse di Losanna in favore di Bill Godward. La cifra è 1 pound.

BIGLIETTO CON DISEGNI, DATA E FIRMA AUTOGRAFA, 1984

Schizzi di Maigret con bombetta e pipa, collina con spaventapasseri, casa e un cuore trafitto da freccia.

BIGLIETTO CON DISEGNO, DOPPIA DEDICA, DATA E DOPPIA FIRMA AUTOGRAFA «Jules Maigret» e «Georges Simenon», agosto 1985

Schizzo di Maigret con bombetta e pipa: «Wish my best regards | Jules Maigret». Di seguito: «Sorry. I did my best [...] Simenon».



~

Gino Cervi è il commissario Maigret

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI GINO CERVI SU CARTOLINA CON DATA E FIRMA AUTOGRAFA dell'attore al recto. 140 x 90 mm, 17 aprile 1935

Le inchieste del commissario Maigret è una serie di trentasei puntate andata in onda sulla Rai dal 1964 al 1972. La regia era di Mario Landi con Gino Cervi nel ruolo del protagonista. Federico Fellini in un'intervista ricordò che Simenon un giorno gli disse che «di tutti i Maigret che aveva visto interpretare [...], quello che secondo lui [...] più di tutti si avvicinava al Maigret così come lui lo vedeva nella sua immaginazione [...] era proprio Gino Cervi, per questa sua calda umanità, per questo suo non essere impettito». Nella foto, l'attore da giovane.





Georges Simenon e Henry Miller

FOTOGRAFIA B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA DI SIMENON al recto.
170 x 237 mm. Datato 1974

I due scrittori colti di profilo mezzo busto mentre parlano, Simenon elegantissimo in abito chiaro e papillon, con l'immane pipa in bocca.

3 RITRATTI FOTOGRAFICI A COLORI DI GEORGES SIMENON CON DEDICHE AUTOGRAFE FIRMATE al recto, a vari corrispondenti. 250 x 203 mm. Datate 1980-1985



18 RITRATTI FOTOGRAFICI B.N. E A COLORI, DIFFERENTI TRA LORO, CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA DI SIMENON AL RECTO. 150 x 110 mm ca.

Datati 1974-1988

Lo scrittore è rappresentato con la pipa, con e senza occhiali, con il cappello ecc.



PREZZO DELL'ARCHIVIO A RICHIESTA



589. *Il Super-romanzo delle vacanze. Sei capolavori di Georges Simenon* □ 570
Milano, Mondadori, 1934, in 8°, mezza tela editoriale con piatti illustrati a colori, pp. [2] VIII, 1-56, 1-62, 1-60, 1-58, 1-64, 1-56, 1-24, [4]. RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA dei romanzi *L'inglese (L'homme de Londres)*, *Il colpo di luna (Le coup de lune)*, *La casa sul canale (La maison du canal)*, *L'asino rosso (L'âne rouge)*, *Quelli di fronte (Les gens d'en face)*, *Il delitto della signora Pontreau (Le haut mal)*, pubblicati in originale nel 1932-33. Collana «Il Super-romanzo delle vacanze», supplemento ai «Gialli economici» (n.19, 8 luglio). Si tratta della prima raccolta simenoniana apparsa in Italia. Tracce del tempo alla copertina, nel complesso in buone condizioni. Allegato *biglietto autografo firmato di Simenon, datato 1984, con il motto «Comprendre et ne pas juger».*
590. *Questione di vita o di morte* □ 75
In «I Gialli di Ellery Queen» n. 29, maggio 1952, in 16°, brossura illustrata a colori da un disegno di Salter, pp. 96. PRIMA EDIZIONE ITALIANA di *Sept petites croix dans un carnet* (prima edizione assoluta in inglese nell'*Illustrated London News* 16 nov. 1950 come *Seven Little Crosses*, poi in *Un Noël de Maigret*, 1951), uno dei racconti del periodo americano.
591. *Una confidenza di Maigret* □ 80
Milano, Mondadori, 1961 (nov.), in 16°, brossura a colori (grafica di Paul Scharff), pp. 190. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elena Cantini di *Une confidence de Maigret* (1961). Collana «I Romanzi di Simenon» n. 167. Più che buone condizioni, allegato *biglietto con firma autografa di Simenon* datata 1984.
592. *I funerali del signor Bouvet* □ 80
Milano, Mondadori, 1962, in 16°, brossura a colori (grafica di Paul Scharff), pp. 190 [2]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elena Cantini di *L'enterrement de Monsieur Bouvet* (1950). Collana «I Romanzi di Simenon» n. 171. Ottime condizioni, allegato *biglietto con firma autografa di Simenon* e data 1984.
593. *Maigret e gli aristocratici* □ 80
Milano, Mondadori, 1962 (giu.), in 16°, brossura a colori (grafica di Paul Scharff), pp. 183 [9]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Just Lazzari di *Maigret et les vieillards* (1961). Collana «I Romanzi di Simenon» n. 173. Più che buone condizioni, allegato *biglietto con firma autografa di Simenon* e data 1984.
594. *Lettre à mon juge. Le hideux sourire de l'accusé* □ 110
Paris, Presses Pocket, 1964, in 16°, brossura a colori, pp. 187 [5]. EDIZIONE PAPERBACK. Perfette condizioni, *con dedica autografa firmata di Simenon* datata 1976.
595. *Maigret e il vagabondo* □ 80
Milano, Mondadori, 1966, in 16°, brossura a colori illustrata da Ferenc Pintér, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elena Cantini di *Maigret et le clochard* (1963). Collana «Le inchieste del commissario Maigret» n. 19. Più che buone condizioni, allegato *biglietto di ringraziamento autografo siglato di Simenon, su carta intestata.*
596. *Maigret sotto inchiesta* □ 80
Milano, Mondadori, 1967, in 16°, brossura a colori illustrata da Ferenc Pintér, pp. 177 [3]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elena Cantini di *Maigret se défende* (1964). Collana «Le

589



592



593



591



595



596



598



602



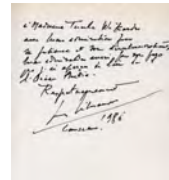
599



594



600



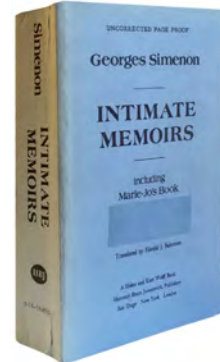
603



604



605



597



inchieste del commissario Maigret» n. 28. Buone condizioni, allegato *biglietto di ringraziamento autografo siglato di Simenon, su carta intestata*.

597. *The Confessional* □ 220
London, Hamish Hamilton, 1967, in 16°, tela con sovracoperta disegnata a colori da Charles Mozley, pp. [4] 137 [3]. PRIMA EDIZIONE INGLESE, traduzione di Jean Stewart di *Le Confessionnal* (1966). Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata coeva di Simenon*.
598. *La pipa di Maigret* □ 100
Milano, Mondadori, 1968, in 16°, brossura a colori illustrata da Ferenc Pintér, pp. 167 [9]. TERZA EDIZIONE (prima in questa collana) della traduzione di Giannetto Bongiovanni di *Le pipe de Maigret* (1959). Collana «Le inchieste del commissario Maigret» n. 64. Più che buone condizioni. Allegato *biglietto intestato con dedica autografa firmata di Simenon*, datato 1985.
599. *Maigret. Le fou de Bergerac* □ 100
Paris, Fayard & Co., 1970, in 16°, brossura con ill. fotografica a colori, pp. 159 [1]. EDIZIONE PAPERBACK nella collana «Le livre du poche» 2902. Perfette condizioni con *dedica autografa firmata di Simenon* datata 1976.
600. *Maigret. Le Chien jaune* □ 180
Genève, Editio-Service S.A., 1974, in 16°, simil-pelle editoriale con riquadri e titoli oro impressi al piatto e al dorso, pp. 135 [1]. EDIZIONE PAPERBACK. Perfette condizioni, con *lunga dedica autografa firmata di Simenon* alla prima carta bianca.
601. *Un homme comme un autre* □ 130
Paris, Presses de la Cité, 1975, in 8° grande, brossura a colori, pp. 312 [8]. PRIMA EDIZIONE. Ottimo esemplare con *firma autografa di Simenon* alla prima carta.
602. *Maigret's Pipe* □ 220
London, Hamish Hamilton, 1977, in 8°, tela con sovracoperta disegnata a colori da Beverly Lebarrow, pp. [8] 330 [2]. PRIMA EDIZIONE INGLESE, traduzione di Jean Stewart di *La pipe de Maigret* (1947). Perfette condizioni, con *bella dedica autografa firmata di Simenon*.
603. *Pikku Pyhimys* VENDUTO
Helsinki, Società editrice Otava, 1978, in 16°, tela con sovracoperta disegnata a colori da Seija Kirkkala, pp. 205 [3]. PRIMA EDIZIONE FINLANDESE, traduzione di Elina Hytönen di *Le petit saint* (1965). Perfette condizioni, con *dedica autografa firmata di Simenon*.
604. *Intimate Memoirs: Including Marie-Jo's Book* □ 300
London, Hamish Hamilton, 1984, in 8°, tela editoriale con sovracoperta illustrata da una foto dell'autore (*design* di John R. Geway), pp. [12] 815 [9]. PRIMA EDIZIONE INGLESE, traduzione di Harold J. Salemsen. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata di Simenon a Rolando Pieraccini*.
- a' Rolando Pieraccini
su bontà signorina, colta
sempre l'ordine d'una via.*
- Jean Simenon
Genève 1985*
605. *Intimate Memoirs: Including Marie-Jo's Book* □ 500
San Diego et al, Harcourt Brace Jovanovich, 1984, in 8°, brossura, pp. [8] 815 [1]. Rara «Uncorrected Proof» della prima edizione americana. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata di Simenon a Rolando Pieraccini*.

Maj Sjöwall

[1935] *Traduttrice e scrittrice svedese. Con il compagno Per Wahlöö (1926-1975) ha pubblicato dieci romanzi con protagonista l'investigatore Martin Beck della polizia di Stoccolma (1965-1975). Il quarto episodio della serie, Den skrattande polisen (1973, Il poliziotto che ride), ha vinto l'Edgar Allan Poe Award.*

606. 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Rolando Pieraccini. Datate 1991

«I haven't myself written any Crime or Mystery – short stories, but a Danish colleague – Bjarne Nielsen – and I wrote a couple of years ago a long short story about my and Per Wahlöö earlier heroes [...]». La scrittrice si riferisce a *Dansk intermezzo. Novelle*, terzo volume della «Pinkertons novellebibliotek» dell'editore danese Pinkerton, pubblicato nel 1989 e con protagonista Martin Beck.

FOTOGRAFIA CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini al verso. 127 x 177 mm. Insieme: un BIGLIETTO AUTOGrafo FIRMATO di accompagnamento

«I send you a photo from the Frankfurt Book Fair, where we received the Italian prize. We both would have loved to go to Cattolica when we were invited to receive it there, but Per was too sick to go [...]». Crediti fotografici: «Fotoarchiv Gerfried Brutzer Frankfurt».

L'INSIEME: □ 270

Dear Mr. Pieraccini,
I send you the Italian translation of *Murder at the Savoy* with my autograph. As you may be aware, my husband died last summer.
I also send you a photo from the Frankfurt Book-

Fair, where we received the Italian prize. We both would have loved to go to Cattolica when we were invited to receive it there, but Per was too sick to go.
I'm now working by myself – we managed to fulfill our series of 10 novels before Per's death.
Thanks for your kind letter and the interest you take in our work. Yours sincerely, Maj Sjöwall



To Rolando Pieraccini
with kind regards,
Maj Sjöwall
Fotoarchiv Gerfried Brutzer 76672
Frankfurt 11

607. *Il poliziotto che ride* □ 20
Milano, Garzanti, 1973, in 16°, brossura disegnata da Fulvio Bianconi, pp. 222. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione dall'inglese di Hilia Brinis di *The Laughing Policeman* (1970, *Den skratande polisen*, 1968) il romanzo vincitore dell'*Edgar Award* e quarto capitolo della serie Martin Beck. Collana «Gialli Garzanti» n. 22. Ottime condizioni.
608. *L'uomo al balcone* □ 20
Milano, Garzanti, 1973, in 16°, brossura disegnata da Fulvio Bianconi, pp. 238. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione dall'inglese di Hilia Brinis di *The Man on the Balcony* (1968, *Mannen på balkongen*, 1967), il terzo capitolo della serie Martin Beck. Collana «Gialli Garzanti» n. 37. Ottime condizioni.
609. *L'autopompa fantasma* □ 20
Milano, Garzanti, 1974, in 16°, brossura disegnata da Fulvio Bianconi, pp. 204. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione dall'inglese di Hilia Brinis di *The Fire Engine That Disappeared* (1970, *Brandbi-*
- len som försvann*, 1969), il quinto capitolo della serie Martin Beck. Collana «Gialli Garzanti» n. 51. Ottime condizioni.
610. *Omicidio al Savoy* □ 100
Milano, Garzanti, 1974, in 16°, brossura disegnata da Fulvio Bianconi, pp. 188 [4]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione dall'inglese di Hilia Brinis di *Murder at the Savoy* (1971, *Polis, polis, potatismos!*, 1970), il sesto capitolo della serie Martin Beck. Collana «Gialli Garzanti» n. 61. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini*.
611. *Un assassino di troppo* □ 20
Milano, Garzanti, 1976, in 16°, brossura disegnata da Fulvio Bianconi, pp. 232. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione dall'inglese di Hilia Brinis di *Cop Killer* (1975, *Polismördaren*, 1973), il nono e penultimo capitolo della serie Martin Beck. Collana «Gialli Garzanti» n. 97. Ottime condizioni.

Mickey Spillane

[1918-2006] *Scrittore americano di narrativa poliziesca. All'inizio della carriera ha scritto brevi storie di supereroi per i fumetti, fino all'esordio narrativo con il best seller I, the Jury (1947), che è anche il primo capitolo della fortunata serie dell'investigatore Mike Hammer. I polizieschi di Spillane rappresentano un'efficace resa moderna del genere hard boiled anni '30, dove abbondano personaggi e situazioni stereotipate, violenza e azione.*

612. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. DI MICKEY SPILLANE. 250 x 203 mm

Busta Primo Giorno di Emissione (*First Day of Issue Cover*) per Carl

Sandburg, Galesburg 6 gennaio 1978, con FIRMA AUTOGRAFA DI MICKEY SPILLANE

Su apposito cachet con la fotografia *Carl Sandburg (Montage)* di Edward Steichen applicata. Non viaggiata.

Alba di sangue

Milano, Garzanti, 1967, in 16°, broccura illustrata, pp. 179 [5]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Enrico Cicogna di *Bloody Sunrise* (1965). Collana «I Garzanti» n. 232. Ottimo esemplare.

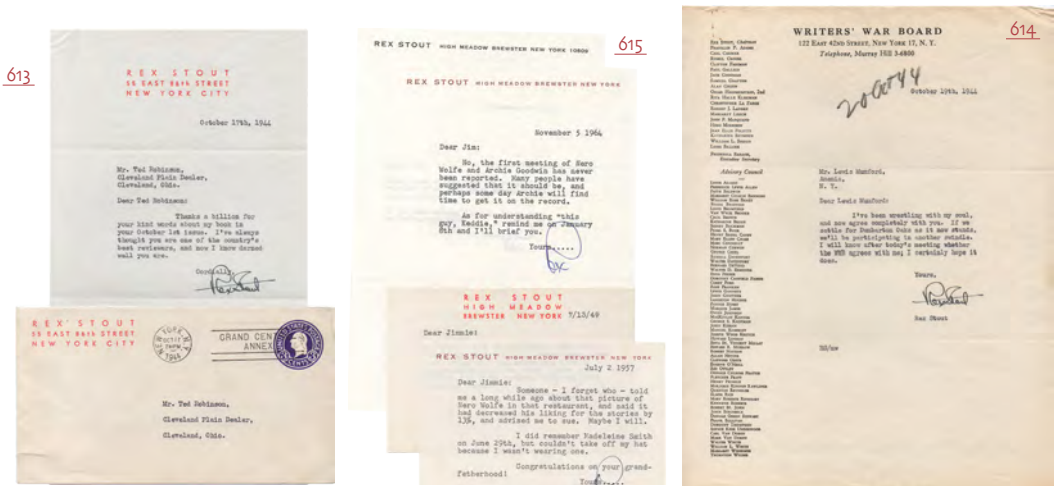


L'INSIEME: □ 250

Rex Stout

[1886-1975] *Scrittore americano specializzato in narrativa poliziesca. È il creatore del principe degli "armchair detectives" Nero Wolfe, protagonista assieme all'assistente Archie Goodwin di una quarantina di romanzi e altrettanti racconti dal 1934 alla morte. Wolfe-Goodwin possono essere considerati come gli Holmes-Watson del ventesimo secolo.*

613. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Ted Robinson. Carta e busta intestate dell'autore. Datata 17 ottobre 1944 □ 220
 «[...] Thanks a billion for your kind words about my book in your October 1st issue. I've always thought you are one of the country's best reviewers [...]».



614. 2 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRME AUTOGRAFE inviate a Lewis Mumford.

Carte intestate tra cui *Writers' War Board*. Datate 1944 e 1946

□ 570

Importante testimonianza relativa alla Society for the Prevention of World War III, associazione fondata negli Stati Uniti nel 1944 per favorire la pace, sconfiggere il nazismo e far in modo che la Germania – «The German Problem» – non fosse più una minaccia. L'organizzazione fu sostenuta da un gruppo di scrittori guidato da Rex Stout, «chairman» del Writers' War Board. Lewis Mumford (1895-1990) è stato un influente storico e filosofo americano. Insieme:

Dattiloscritto con canzonetta in terzine a rima perfetta (*triplet*) di Mark Van Doren «To Rext [*sic*] Stout First and Best Presidente of the Society for the Prevention [...]»

«To Rex this toast, while Archie shuts his eyes [...]» il primo verso. Van Doren (1894-1972), professore di Inglese alla Columbia University, è un importante poeta americano del primo Novecento.

615. 1 LETTERA E 2 BIGLIETTI DATTILOSCRITTI CON FIRMA AUTOGRAFA «REX», inviati all'amico «Jimmie». Su carta intestata dell'autore. Datati 1949-1964

□ 450

«No. The first meeting of Nero Wolfe and Archie has never been reported. Many people have suggested that it should be, and perhaps some day Archie will find time to get it on the record» (1964).

«Someone – I forget who – told me a long while ago about that picture of Nero Wolfe in that restaurant, and said it had decreased his liking for the stories by 13%, and advised me to sue. Maybe I will» (1957).

616. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA E 2 BREVI LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Mark Van Doren e alla moglie Dorothy Graffè. Su carta intestata. Una busta intestata dell'autore conservata. Datate 1957-1972

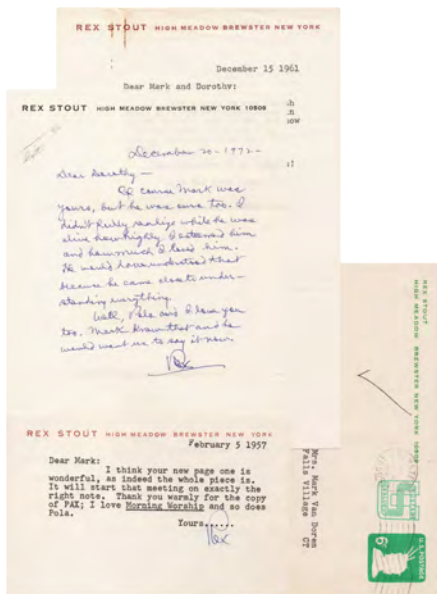
□ 650

Una profonda amicizia legava Rex Stout a Mark Van Doren, critico letterario e poeta,

vincitore del Premio Pulitzer per la poesia nel 1940. Il loro rapporto aveva radici lontane, ai tempi della seconda guerra mondiale, quando insieme facevano parte della Society for the Preventions of World War III (vedi n. 614). Poco dopo la morte dell'amico Stout scrisse alla vedova: «Of course Mark was yours, but he was our too. I didn't fully realize while he was alive how highly I esteemed him how much I loved him».

617. BREVE LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Mr Taylor». Carta e busta intestate dell'autore. Datata 7 maggio 1974 □ 170
«Thank you very much for the pleasure your letter gave me. In only 14 years you will be fantastic too».
618. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a «Miss Belsky». Su carta intestata. Datata 19 agosto 1974 □ 170
«[...] I decline all proposals for the use of my stories or characters on the stage or in television or motion pictures».
619. BELLA FOTOGRAFIA CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. 245 x 200 mm. Datata 17 gennaio 1941 □ 470
Lo scrittore di profilo mentre fa giardinaggio.
620. Busta Primo Giorno di Emissione (*First Day of Issue Cover*) «In commemoration of American wildlife conservation», Warm Springs 20 settembre 1972, CON FIRMA AUTOGRAFA DI REX STOUT □ 120
Su *Brown Pelican Colonial Cachet*, con due francobolli. Non viaggiata.

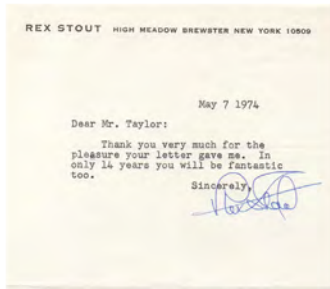
616



619



617



621. BIGLIETTO CON DATA E FIRMA AUTOGRAFA. Datato 1947 □ 120
622. BIGLIETTO CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA. Datato 1951 □ 150

~

623. *La traccia del serpente* □ 70
Milano, Mondadori, 1936, in 16°, brossura con sovracoperta illustrata, pp. 246. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Carlo Vela di *Fer de lance* (1934). Collana «I Libri Gialli» n.149. Buone condizioni.
624. *Alta cucina* □ 45
Milano, Mondadori, 1939, in 16°, brossura con sovracoperta illustrata, pp. 254. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Alfredo Pitta di *Too Many Cooks* (1938). Collana «I Libri Gialli» n. 218. Difetti alla sovracoperta, nel complesso in buone condizioni.
625. *Il signor cenerentola* □ 40
Milano, Periodici Mondadori, 1953, in 8°, brossura ill. a colori da Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Ida Omboni di

620



Mr Cinderella (1938). Collana «I Romanzi della Palma» nuova serie n. 48. Ottime condizioni.

626. *Nero Wolfe e una figlia in cerca di padre* □ 35
Milano, Mondadori, 1969, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 180. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Laura Grimaldi di *The Father Hunt* (1968). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1048. Perfette condizioni.
627. *Nero Wolfe, Archie Goodwin & Company* □ 30
Milano, Mondadori, 1975, in 8°, tela illustrata da Ferenc Pinter, pp. 494 [4]. PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA: *Nero Wolfe, discolpati, Non ti fidare, Champagne per uno, Nero Wolfe non abbaia ma morde, Nero Wolfe vince la partita*. Collana «Omnibus Gialli» a cura di Laura Grimaldi. Ottime condizioni.

624



625



Julian Symons

[1912-1994] Scrittore inglese, autore di una trentina di romanzi polizieschi e apprezzato critico del genere. Importante la sua storia dell'evoluzione della narrativa poliziesca nel Novecento: *Bloody Murder: From the Detective Story to the Crime Novel* (1972, rivisto e ampliato nel 1985 e nel 1992). Ha recensito per quasi quarant'anni romanzi polizieschi e di spionaggio sul *Sunday Times*, *The Independent*, *The Times Literary Supplement*, *The New York Times* e altri quotidiani e riviste anglosassoni.

628. L'ARCHIVIO JULIAN SYMONS di Rolando Pieraccini si compone di:

MANOSCRITTI ORIGINALI dei romanzi *Sweet Adelaide* (1980), *The Kentish Manor Murders* (1988), *Death's Darkest Face* (1990), *The Detling Murders* (1992), *Something Like a Love Affair* (1992), *Playing Happy Families* (1994);

MANOSCRITTI ORIGINALI di circa 50 articoli e recensioni su diversi quotidiani;

105 LETTERE indirizzate a Rolando Pieraccini, datate 1977-1994;

15 LETTERE a corrispondenti diversi, datate 1945-1985;

10 FOTOGRAFIE, di cui cinque con dedica autografa firmata a Rolando Pieraccini;

Per un totale di circa duemila pagine manoscritte o in dattiloscritto originale. Inoltre 40 LIBRI, INCLUSE CIRCA 25 PRIME EDIZIONI CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA DELL'AUTORE a Rolando Pieraccini.

Di seguito, la descrizione di 3 articoli manoscritti, 3 lettere e 2 fotografie che offrono un saggio della qualità dell'archivio.



[*The End of the Tether*]. MANOSCRITTO AUTOGRAFO della recensione a *Intimate Memoirs* di Georges Simenon. Non datato [ma 1984]

10 carte numerate dall'autore, con correzioni e cancellature. La corposa recensione di Symons venne pubblicata il 19 luglio 1984 sulla *New York Review of Books* con il titolo *The End of the Tether. Intimate Memoirs: Including Marie-Jo's Book*, pubblicato in edizione inglese nel 1984 – che narra la vita dell'autore e della sua famiglia dagli anni '20 fino al suicidio della figlia Marie-Jo nel 1978. La prima edizione uscì in francese con il titolo *Mémoires intimes* nel 1981.



For Ireland - many years later - John Gwynne

PHOTOGRAPH BY JOHN VICKERS LONDON

IMMEDIATE MEMOIR by G.S.

The first thing I remember about my father, my mother, my home is that I was born in 1914, in the town of... (The text continues with a handwritten memoir, mentioning dates like 1914, 1918, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.)

August 1952
 My first time
 Eric Parker... (The text continues with a handwritten memoir, mentioning dates like 1914, 1918, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.)

ERIC PARKER
 (The text continues with a handwritten memoir, mentioning dates like 1914, 1918, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.)

Groton House
330 Dover Road, Walmer, Deal, Kent, CT14 7NX
Tel: Deal (0504) 365209

6 April 1984

Dear Rolando

Thank you very much for your help over my brief Italian visit. I have written to Giampaolo Dosena, and if he can help that will be splendid. I have naturally some other enquiries in hand, and hope one or more of them will provide the ideal thing: an English-speaking member of Venice police!

And I was interested by what you said of his wife. I wonder what Italian publisher she reads for? I've been published by three or four publishers in Italy at different times, but have no regular publisher--unfortunately. Yet when I was in Cattolica last year at a film festival half a dozen people (Italians!) expressed enthusiasm for my books, and LA REPUBBLICA ran a big article about me. Well!

Interesting, too, about the names of Italian writers you mention. Unhappily I can't include any that aren't available in translation. I've read Sciascia and Solmi with admiration, but they don't come within my definition of the crime story. The girl who interviewed me in Cattolica asked if I'd read the great Italian crime story by...Umberto Eco. At the time I hadn't, but it has now appeared here--very successfully. I can't say I liked it much.

Kathleen and I will be in Venice from May 1 to 5. Not at the Biennale, unhappily. But we shall hope somehow to see you again before too long.

Very best wishes and thanks.

Yours

Julian

(Julian Symons)

ton House
imer, Deal, Kent, CT14 7NX
#0504) 365209

9 April 1985

u for your letter, and for some of which we shall be visiting card of that, may get in touch with her, we have to do--or indeed preach in Hungary. I'm

RIME STORY. By all means (signature by me?) when they any corrections--since it should stand as it was

P.D. James, telling her what nd kindly and gentlemanly... gs...man you ware, and I've to you. If she doesn't id you'll have to rely on n Ruth Rendell's case u in touch with her agent, erve.

ries is excellent, and no

seen and myself.

Yours

Julian

(Julian Symons)

House
r, Deal, Kent, CT14 7NX
04) 365209

18 November 1984

letter, and for an as remained unanswered. Greene/Philly correspondence, sure you're right in wanting which would undoubtedly be tancia Greene can be persuaded and I can't write the piece in.

I told you my health was a took it seriously. We cancer in a terminal entment. I was told in left, and an now able to and am more or less confined an occasional review for ex up to doing anything adequate ere.

that occurs to me is man-about-letters who collection of Greene's d a few months back. He bout Greene, and writes well. nd would no doubt expect to be es, but you could reach him 56 Doughty St, London, WC1N 2LL. e at dying, as perfectly it to be quick, and death from rlonged. My papers will y by Hagen Bros, and the most ely or by auction. There is a vel, A SORT OF VIRTUE, which and, and obviously won't at interests you, I'd be happy e figure as the previous one, £500. the Greene letters has exhausted the time being! ings, and so do I. as ever *Julian*



Eric Ambler. MANOSCRITTO AUTOGRAFO del lungo articolo-intervista. Non datato [ma 1989]

4 carte numerate dall'autore. Molte correzioni, aggiunte e cancellature. Importante articolo-intervista pubblicato sul *Times* di Londra del 23 giugno 1989 in occasione dell'ottantesimo compleanno di Eric Ambler, con titolo: *Touching Eighty But Not Speeding*.

[*Life with a Likable Killer*]. MANOSCRITTO AUTOGRAFO della recensione a *Ripley Under Water* di Patricia Highsmith. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini. Datato agosto 1992

3 carte numerate dall'autore. Molte correzioni, aggiunte e cancellature nel testo. La recensione uscì sul *New York Times Books Review* del 18 ottobre 1992, ed è ricordata perché sorprendentemente negativa: «Julian Symons, usually a fan, thought that the book ended with a 'distinctly undramatic climax' and that the writing was occasionally 'bad and clumsy'» (A. Wilson, *Beautiful Shadow: A Life of Patricia Highsmith*, 2003). *Ripley Under Water* (1991) è l'ultimo dei cinque romanzi che compongono la cosiddetta *Ripliad*, ed è il penultimo della scrittrice americana, spentasi nel 1995.



LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Datata 6 aprile 1984

«[...] I have written to Giampaolo Dossena, and if he can help that will be splendid [...]. I was in Cattolica last year at a film festival half a dozen people (Italians!) expressed enthusiasm for my books, and *La Repubblica* ran a big article about me [...]. Interesting, too, about the names of Italian writers you mention [...]. I've read Sciascia and Soldati with admiration, but they don't come within my definition of the crime story. The girl who interviewed me in Cattolica asked if I'd read the *great* Italian crime story by... Umberto Ecco [*sic*]. At the time I hadn't but it has now appeared here – very successfully. I can't say I liked it much [...].»

LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Datata 9 aprile 1985

«[...] About *The Modern Crime Story*. By all means send the title pages (for signature by me?) when they are ready. There won't be any corrections – since this was a lecture I think it should stand as it was then without later additions. I have written to P.D. James, telling her what a splendid and honourable and kindly and gentlemanly... and all sorts of other things... man you are, and I've suggested she should write to you [...].»

LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Rolando Pieraccini. Su carta intestata. Datata 18 novembre 1994

Commovente lettera scritta pochi giorni prima della morte (25 novembre 1994). «[...] In an earlier letter I told you my health was not good, but I don't think you took me seriously. However, it is serious. I have a cancer in a terminal form, for which there is

no treatment [...]. [...] It is exciting news about the Greene-Philby correspondence, a great coup for you. [...] There is a manuscript [...] *A Sort of Virtue*, which isn't yet in the publisher's hands [...]. If that interests you, I'd be happy for you to have it at the same figure as the previous ones, £ 500. But perhaps your investment in the Greene letters has exhausted you [...] for the time being».

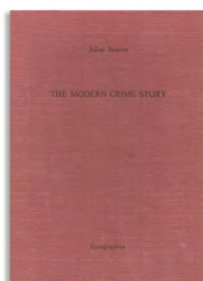


FOTOGRAFIA A COLORI CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini. 126 x 186 mm

RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini. 210 x 162 mm

Photograph by John Vickers. Al verso nota autografa: «Please return to: Julian Symons [...] London».

DESCRIZIONE COMPLETA E PREZZO DELL'ARCHIVIO A RICHIESTA



629. *The Modern Crime Story* □ 60

Helsinki, Eurographica, 1986, in 16°, broccia con sovracoperta, pp. 41 [7]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 1. *Copia 149 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni..



630. *Somebody Else and Other Stories* □ 60

[Stesse indicazioni editoriali e caratteristiche], 1989, pp. 119 [5]. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 14. *Copia 158 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.



631. Patricia Craig (ed. by), *Julian Symons at 80: A Tribute* □ 25

Helsinki, Eurographica, 1992, in 8°, tela con sovracoperta a due colori, pp. 144 [8].

PRIMA EDIZIONE stampata in 1000 esemplari numerati. *Festschrift* per l'ottantesimo compleanno di Symons, con contributi di Reginald Hill, Edward D. Hoch, Thomas Narcejac (tradotto da Gerry Keenan), Elizabeth Ferrars, Donald E. Westlake, Michael Gilbert, Thomas Kinsella, John Fuller, Gavin Ewart, Patricia Highsmith, Karl Miller, H.R.F. Keating, Nicolas Freeling, George Woodcock.

Elleston Trevor

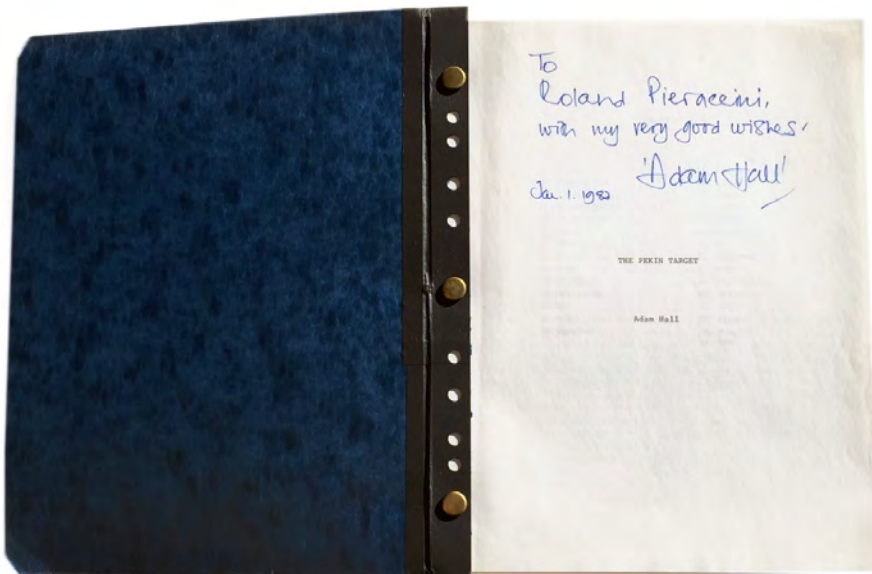
[1920-1995] Scrittore inglese specializzato in narrativa di genere e attivo sotto diversi pseudonimi. Come Adam Hall ha firmato i romanzi di spionaggio dell'agente segreto Quiller, ambientati durante la guerra fredda. Il primo della serie, *The Berlin o The Quiller Memorandum* (1965), ha vinto l'*Edgar Allan Poe Award* ed è stato portato al cinema nel 1966, con la sceneggiatura di *Harold Pinter* e tra gli interpreti *George Segal* e *Alec Guinness*.

632. *The Peking Target*. ROMANZO DATTILOSCRITTO CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA a Rolando Pieraccini datata 1 gennaio 1982 □ 650

Carte [2], 301, [2 bianche], solida legatura a bulloncini con piatti in cartonato blu marmorizzato, titolo dattiloscritto su carta applicata al piatto anteriore. Insieme a una lettera dattiloscritta con nota e firma autografa, d'accompagnamento: «[...] this is the original script from the typewriter, from which copies were taken».

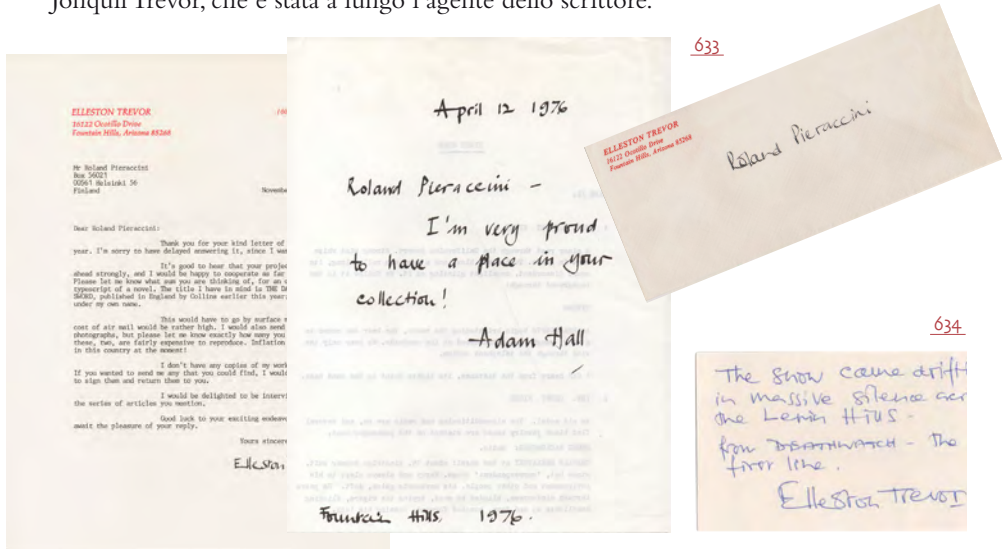
Il testo, suddiviso in 29 capitoli, presenta molte correzioni. In alcuni casi le parole o i periodi sono stati sbianchettati e sopra è stata riscritta la versione definitiva, in altri sono state incollate strisce di carta con il testo corretto. *The Peking Target* venne pubblicato a Londra nel 1981. Un anno dopo uscì anche negli Stati Uniti con il titolo modificato in *The Peking Target* (vedi n. 650).

632



633. 3 LETTERE DATTILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA «ELLESTON TREVOR» inviate a Rolando Pieraccini. Carta e buste intestate dell'autore. Datate 1976-1982 □ 470

«I'm very proud to have a place in your collection!». «It's good to hear that your project is going ahead strongly, and I would be happy to cooperate as far as I can. Please let me know what sum you are thinking of, for an original typescript of a novel. The title I have in mind is *The Damocles Sword* published in England by Collins earlier this year [...]». Insieme anche una lettera autografa firmata dalla prima moglie Jonquil Trevor, che è stata a lungo l'agente dello scrittore.

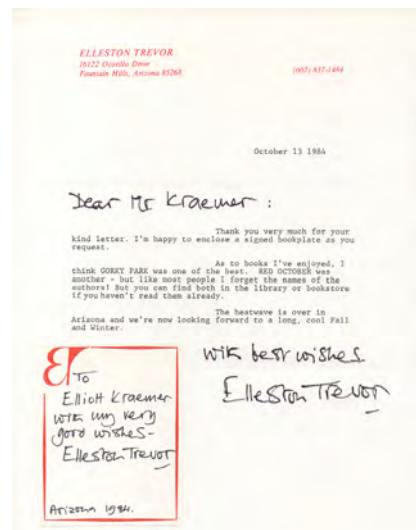


634. BIGLIETTO AUTOGRAFO FIRMATO «ELLESTON TREVOR» con citazione da *Deathwatch* □ 70

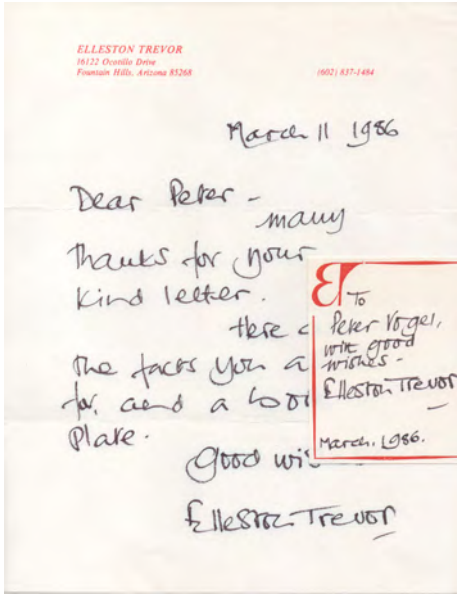
«The snow came drifting in massive silence across the Lenin Hills. From *Deathwatch* [...]». Romanzo firmato come Trevor e pubblicato nel 1984 (vedi n. 652).

635. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA E BIGLIETTO AUTOGRAFO FIRMATO inviati a Elliott Kraemer. Carta e busta intestata dell'autore. Datati 1984 □ 180

«As to books I've enjoyed, I think *Gorky Park* was one of the best. *Red October* was another – but like most people I forget the names of the authors!».



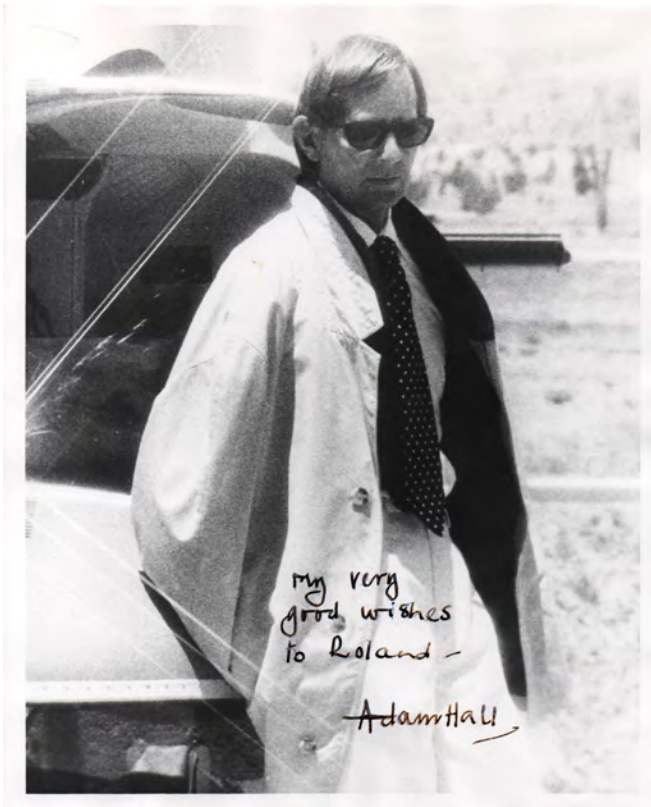
638



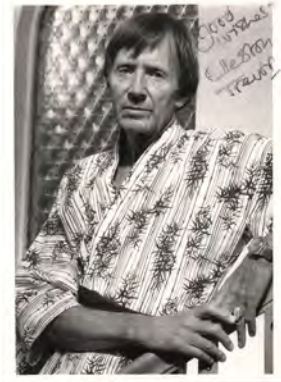
641



639



640



636. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Renata Mattioli. Su carta intestata dell'autore. Datata 26 dicembre 1984 □ 180
«Your research project sounds most fascinating and I wish it every success [...]».
637. LETTERA DATTILOSCRITTA CON FIRMA AUTOGRAFA inviata a Peter Michielsen. Carta e busta intestata dell'autore. Datata 21 febbraio 1985 □ 180
L'autore risponde al giornalista del quotidiano olandese *NRC Handelsblad*: «My wife and I will be delighted to see you during your visit to the USA this coming summer. We plan to spend a couple of weeks in Japan sometime between the end of May and the end of August [...]».
638. LETTERA E BIGLIETTO AUTOGRAFI FIRMATI, inviati a Peter Vogel. Insieme a una lettera di Vogel con note autografe di Trevor. Carta e busta intestata dell'autore. Datati 1986 □ 250
Le opere di Elleston Trevor sono state tradotte in diciotto lingue e hanno venduto circa cinque milioni di copie. La propria opera preferita è *Bury Him Among Kings*, romanzo pubblicato nel 1970 e da cui prende il titolo anche la recente biografia dello scrittore pubblicata dalla seconda moglie Chaille Groom Trevor.



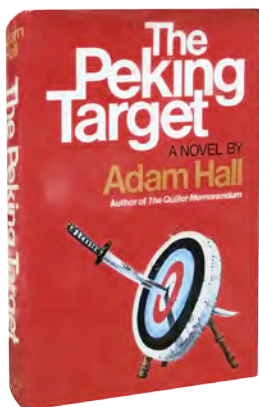
639. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA «ADAM HALL» a Rolando Pieraccini. 255 x 207 mm □ 250
Al verso: Copyright Jean-Pierre Trevor.
640. RITRATTO FOTOGRAFICO B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA «ELLESTON TREVOR». 177 x 126 mm □ 100
641. 4 RITRATTI FOTOGRAFICI B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA «ELLESTON TREVOR». 255 x 202 mm. Datati gennaio 1982 CAD. □ 120



642. Adam Hall, *Quiller missione a Bangkok* □ 15
Milano, Garzanti, 1972, in 16°, brossura illustrata da Fulvio Bianconi, pp. 201 [7].
SECONDA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Francesco Greenburger di *The 9th Directive* (1966). Collana «Gialli Garzanti» n. 6. Perfette condizioni.
643. Adam Hall, *Il raggio della morte* □ 30
Milano, Mondadori, 1973, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Rita Pavesi di *Rook's Gambit* (romanzo pubblicato per la prima volta nel 1955 come *Dead Circuit* sotto lo pseudonimo di Simon Rattray, poi riedito con nuovo titolo e firma Adam Hall nel 1972). Collana «Segretissimo» n. 484. Perfette condizioni.

644. Adam Hall, *Missione in dodici mosse* □ 15
Milano, Mondadori, 1974, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Lidia Lax di *Pawn in Jeopardy* (1971). Collana «Segretissimo» n. 530. Perfette condizioni.
645. Adam Hall, *Quiller safari* □ 15
Milano, Mondadori, 1974, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 216. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Maria Grazia Napoli di *The Tango Briefing* (1973). Collana «Segretissimo» n. 578. Perfette condizioni.
646. Adam Hall, *Quiller cifrario* □ 15
Milano, Mondadori, 1976, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 208. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Giulia Merati di *The Mandarin Cypher* (1975). Collana «Segretissimo» n. 661. Perfette condizioni.
647. Adam Hall, *Quiller nelle spire del Kobra* □ 15
Milano, Mondadori, 1977, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Giulia Merati di *The Cobra Manifesto* (1976). Collana «Segretissimo» n. 712. Perfette condizioni.

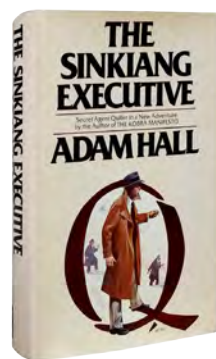
650



649



648



648. Adam Hall, *The Sinkiang Executive* □ 220
New York, Doubleday, 1978, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da William Maughan, pp. 229 [1]. PRIMA EDIZIONE AMERICANA. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata a Rolando Pieraccini*.
649. Adam Hall, *The Scorpion Signal* □ 220
New York, Doubleday, 1980, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Jean-Pierre Trevor, pp. 229 [1]. PRIMA EDIZIONE AMERICANA. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata a Rolando Pieraccini*.
650. Adam Hall, *The Peking Target* □ 220
New York, Playboy Press, 1982, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Jean-Pierre

Trevor, pp. 280 [2]. PRIMA EDIZIONE AMERICANA. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata a Rolando Pieraccini* (curiosamente datata 1980).

651. Adam Hall, *Quiller sul bersaglio* □ 15
Milano, Mondadori, 1982, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Walter Molon di *The Peking Target* (1982). Collana «Segretissimo» n. 954. Perfette condizioni.
652. Elleston Trevor, *Il contagio universale* □ 15
Milano, Mondadori, 1985, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 170. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Natalia Callori di *Deathwatch* (1984). Collana «Segretissimo» n. 1026. Perfette condizioni.
653. Adam Hall, *Quiller: agente in campo* □ 15
Milano, Mondadori, 1987, in 16°, broccura illustrata da Carlo Jacono, pp. 208. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Roberto Marini di *Northlight* (1985). Collana «Segretissimo» n. 1077. Perfette condizioni.

S.S. Van Dine

[1888-1939] *Pseudonimo usato dal critico d'arte americano Willard Huntington Wright per pubblicare i dodici romanzi con protagonista l'investigatore privato Philo Vance dal 1926 al 1939 – vero caso letterario degli anni '20.*

654. Riproduzione fotografica del ritratto di S.S. Van Dine opera di James Montgomery Flagg con DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA DI S.S. VAN DINE a «J. Wesley Baleria» □ 400

Al verso timbro «J.W. Baleria Agt. Prudential Insurance Company». James Montgomery Flagg (1877-1960), grafico e illustratore, è particolarmente noto quale creatore del celebre manifesto I WANT YOU FOS U.S. ARMY, realizzato per il reclutamento del 1917. Tra le sue opere anche una serie di profili a matita di personaggi celebri del periodo 1929-1930, tra cui quello di S.S. Van Dine.



Attilio Veraldi

[1925-1999] *Apprezzato traduttore dall'inglese e dalle lingue scandinave e autore di otto notevoli romanzi polizieschi (1976-1992) ambientati a Napoli – sua città natale – che lo pongono tra i maggiori autori italiani del genere.*

655. *Un affare di stato*. RACCONTO DATILOSCRITTO ORIGINALE CON CORREZIONI E CANCELLATURE MANOSCRITTE da revisione bozze. Non datato □ I.200

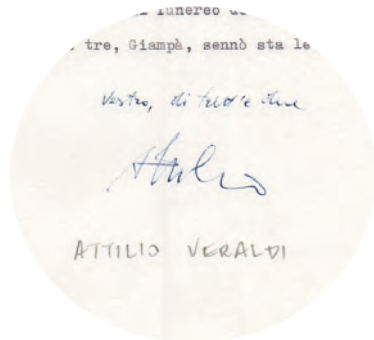
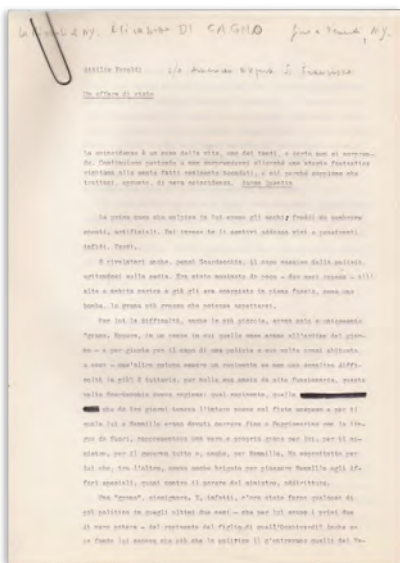
Carte 25 sciolte scritte al recto. Incipit: «La prima cosa che colpiva in lui erano gli occhi: freddi da sembrare spenti, artificiali. Poi invece te li sentivi addosso vivi e penetranti, infidi. Verdi. [...]». Il racconto, che ha come protagonista «il capo massimo della polizia» Scardocchia, non venne mai pubblicato. In epigrafe breve testo sulla «coincidenza» attribuito ad «Aaron Quentin». Insieme:

2 LUNGHE LETTERE DATILOSCRITTE CON FIRMA AUTOGRAFA inviate a Giampaolo [Dossena]. Datate 17 febbraio e 17 marzo [1965]

Penna sagace ed elegante, dotata di espressioni calzanti e incisive, Veraldi scrive all'amico giornalista e scrittore: «Sono la cupezza bella fatta persona. Non tengo denari, manco una pipa, e mi piacerebbe assai avere compagni nella pena. È vero che lavoro e butto il sangue a faticare, ma da qui al rendiconto (pagamento) ce ne vuole. [...] Bello San Miguel, quant'è bello. In questo paese ci sta tutto, pure la super-tienda (supermercato) [...]. Non pensate a Milano però [...]. Ma tu ce l'hai un'altra traduzione da darmi? Tutte le lingue, escluso il russo e l'alemanno [...]».

Traduttore di oltre cento opere di letteratura anglo-americana (Henry Miller, Raymond Chandler, Dashiell Hammett, Wilbur Smith, John le Carré ecc.), ma anche di Soren Kierkegaard e di August Strindberg, Veraldi visse in Europa e in America. Solo a cinquant'anni iniziò a scrivere romanzi, diventando il precursore del *noir* mediterraneo.

655



656. *La Mazzetta* □ 100
Milano, Rizzoli, 1976 (novembre), in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 233 [7]. PRIMA EDIZIONE NELLA QUINTA TIRATURA («quinta edizione») del primo romanzo dell'autore. Collana «La Scala». Conserva la fascetta editoriale. Ottimo esemplare con *dedica autografa firmata dell'autore a Rolando Pieraccini, datata luglio 1977*.
657. *Uomo di conseguenza* □ 60
Milano, Rizzoli, 1978 (maggio), tela con sovracoperta illustrata a colori da Paolo Guidotti, pp. 222 [1]. PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA del secondo romanzo dell'autore. Collana «La Scala». Ottimo esemplare.
658. *Il vomerese* □ 60
Milano, Rizzoli, 1980 (novembre), tela con sovracoperta illustrata a colori da Paolo Guidotti, pp. 222 [1]. PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA del terzo romanzo dell'autore. Collana «La Scala». Ottimo esemplare.

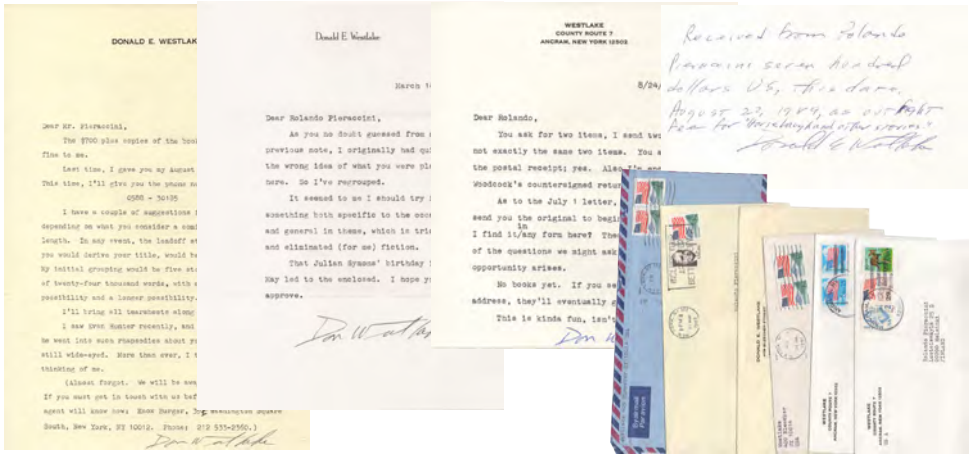


Donald E. Westlake

[1933-2008] *Prolifico scrittore americano specializzato in narrativa di genere, soprattutto poliziesca. Noto anche sotto svariati pseudonimi, tra i quali Richard Stark, con cui pubblica la serie del ladro Parker (1962-1974). Con un taglio più umoristico, ma sempre dal punto di vista dei "cattivi", la longeva serie del ladro John Dortmunder (1970-2009). Numerose le versioni cinematografiche delle sue opere, tra cui The Hot Rock di Peter Yates con Robert Redford (1972, dal romanzo omonimo del 1970), Payback di Brian Helgeland con Mel Gibson (1999, da The Hunter, 1962), Le Couperet di Costa-Gravas (2005, da The Ax, 1997).*

659. CARTEGGIO TRA DONALD E. WESTLAKE E ROLANDO PIERACCINI. 1989-1992 □ 1.100
Dettaglio: 8 lettere dattiloscritte con firma autografa su carta intestata dell'autore; 1 biglietto autografo firmato; 2 fogli autografi contenenti titoli di romanzi e conti economici; 2 lettere in fotocopia (1 con firma autografa); 9 buste conservate.
La casa editrice Eurographica pubblicò nel 1990 *Horse Laugh and Other Stories* in edizione limitata e firmata dall'autore (vedi n. 666). «My initial grouping would be five stories, for a total of twenty-four thousand words, with a shorter possibility and

659



a longer possibility» – «The *Horse Laugh* copy you sent seemed to me very cleaned. And very beautiful also, by the way. I'm looking forward to the bound copy». Il racconto «Horse Laugh» uscì per la prima volta nel 1986 su *Playboy*. Il protagonista, John Arcibald Dortmund, è un ladro, un criminale mancato con alle spalle molti insuccessi, tra cui un matrimonio, e due condanne per rapina. Westlake partecipò inoltre alla *Festschrift* in onore di Julian Symons per i suoi ottant'anni (*Julian Symons at 80: A Tribute*, vedi n. 631) con il racconto «Seeds and Sand».

~

660. *25: morto che scappa* □ 30
Milano, Mondadori, 1967, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 168. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Luciana Agnoli Zucchini di *The Busy Body* (1966). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 946. Perfette condizioni.
661. *Ma chi ha rapito Sassi Manon?* □ 20
Milano, Mondadori, 1971, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 180. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Romana Rutelli di *Who Stole Sassi Manon?* (1969). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1144. Perfette condizioni.
662. *Il signor omicidi* □ 20
Milano, Mondadori, 1978, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 160. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Laura Grimaldi di *The Travesty* (1977). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1544. Perfette condizioni.
663. *Castello in aria* □ 15
Milano, Mondadori, 1981, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 156. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Laura Grimaldi di *Caste in the Air* (1980). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1716. Perfette condizioni.
664. *Dortmunder scherza col fuoco* □ 15
Milano, Mondadori, 1984, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Laura Grimaldi di *Why Me?* (1983). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1851. Perfette condizioni.
665. *E bravo Dortmund* □ 15
Milano, Mondadori, 1986, in 16°, brossura illustrata da Carlo Jacono, pp. 176. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Laura Grimaldi di *Good Behavior* (1985). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 1958. Perfette condizioni.

666. *Horse Laugh and Other Stories* □ 75

Helsinki, Eurographica, 1990, in 16°, broccura con sovracoperta, pp. 126 [6]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. Collana «Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions» n. 19. *Copia 258 di 350, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio.* In perfette condizioni.

Cornell Woolrich

[1903-1968] *Scrittore americano specializzato in narrativa poliziesca, noto anche sotto lo pseudonimo di William Irish. È stato uno dei più influenti autori noir negli anni '40-60, ispirando decine di pellicole tra le quali Rear Window di Hitchcock (1954, dal racconto It Had to Be Murder), La Mariée était en noir e La sirène du Mississipi di François Truffaut (1968-69, rispettivamente da Waltz into Darkness e The Bride Wore Black, 1947 e 1940).*

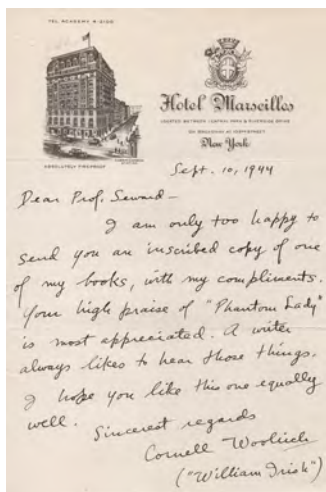
667. LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA «CORNELL WOOLRICH (“WILLIAM IRISH”))» inviata a W.W. Seward. Su bella carta intestata *Hotel Marseilles New York*. Datata 10 settembre 1944 □ 470

«I am only too happy to send you an inscribed copy of one of my books [...]. Your high praise of *Phantom Lady* is most appreciated. A writer always likes to hear those things. I hope you like this one equally well». Se vogliamo vivere un momento di suspense non c'è nulla di meglio che leggere *Phantom Lady*, il romanzo scritto nel 1942 sotto lo pseudonimo di William Irish, e divenuto un film due anni dopo. Il protagonista si ritrova accusato di una colpa che non ha commesso, ma non riesce a dimostrare la sua innocenza. Tutto intorno a lui assume il carattere di un incubo, il ritmo è incalzante e ossessivo e la realtà si spinge fino al limite dell'allucinazione. La penna di Woolrich è quella di un grande manipolatore del mistero, al quale si ispirarono Alfred Hitchcock e François Truffaut.

~

668. *Apocalisse gialla. I mille volti di Cornell Woolrich. La sposa era in nero. Sipario nero. L'incubo nero. Racconti* □ 25
- Milano, Mondadori, 1974, in 8°, tela illustrata da Ferenc Pintér, pp. 533 [3]. PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA. Collana «Omnibus Gialli» a cura di Alberto Tedeschi. Ottimo esemplare.

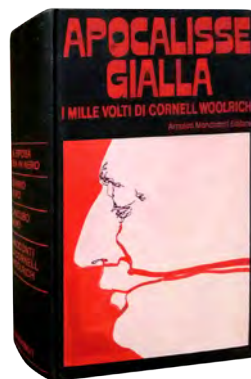
667



669



668



669. *Angeli nel buio. 8 racconti* □ 35
 Milano, Mondadori, 1986, in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Ferenc Pintér, pp. 263 [I]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Tina Honsel della raccolta *Angel of Darkness* (1978). Collana «Altri misteri». Perfette condizioni.
670. *La morte danza con me* □ 15
 Milano, Mondadori, 1990, in 16°, broccura illustrata da Manuel Prieto, pp. 144. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Mauro Boncompagni di *Death is My Dancing Partner* (1959). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 2183. Perfette condizioni.
671. *Sei notti di mistero* □ 15
 Milano, Mondadori, 1991, in 16°, broccura illustrata da Manuel Prieto, pp. 192. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Mauro Boncompagni di *Six Nights of Mystery* (1950). Collana «Il Giallo Mondadori» n. 2201. Perfette condizioni.

 ANDREW YORK: VEDI CHRISTOPHER NICOLE

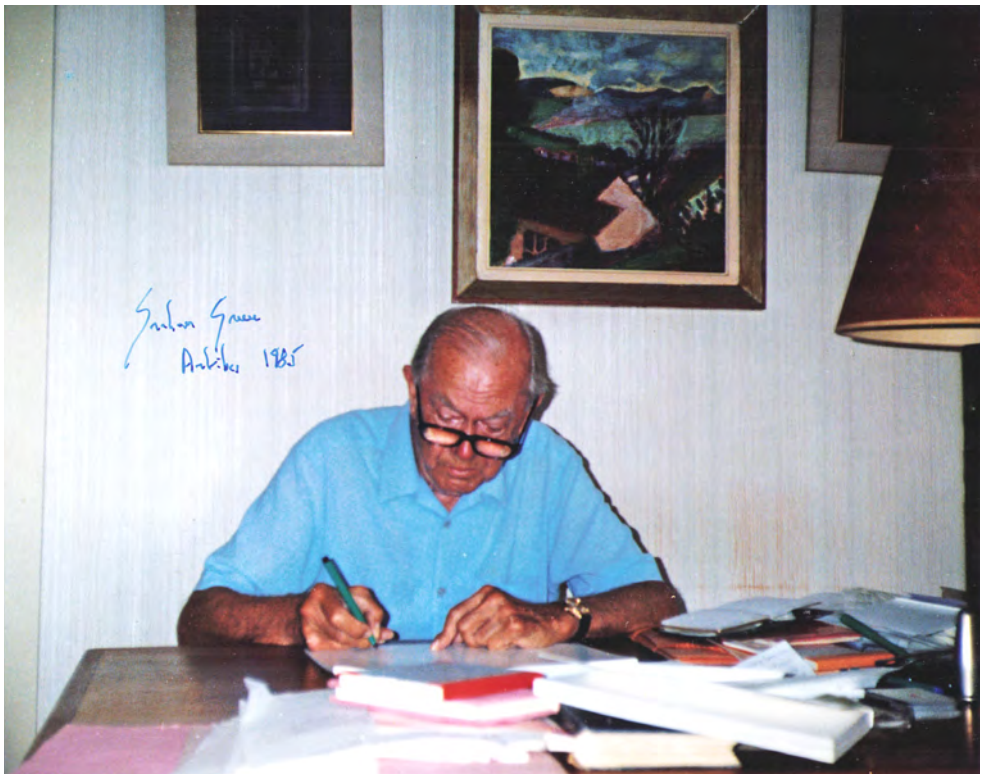
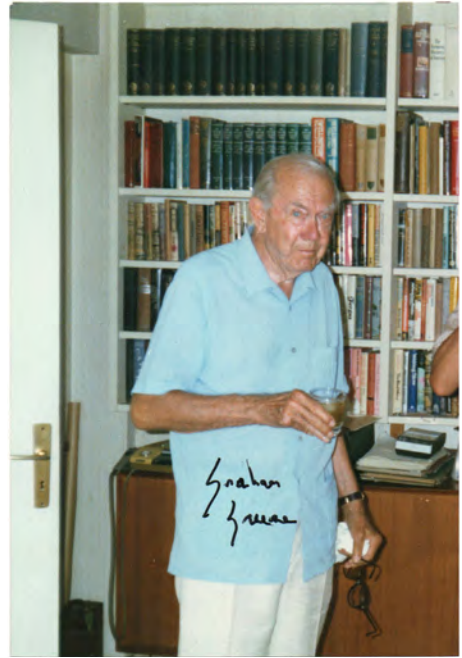
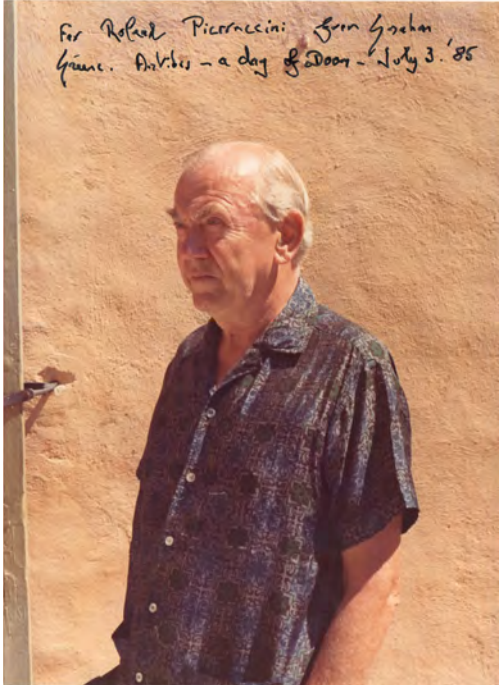
L'ospite d'onore: Graham Greene

[1904-1991] *Scrittore inglese tra i più importanti del Novecento. Ha firmato opere memorabili nei generi del thriller e dello spionaggio, come The Ministry of Fear (1946), The Heart of the Matter (1948), The Quiet American (1955), Our Man in Havana (1958), The Human Factor (1978). Dai suoi romanzi numerose versioni cinematografiche, tra le quali i tre film di Carol Reed con sceneggiatura dello stesso Greene: The Fallen Idol (1948), The Third Man (1949) e Our Man in Havana (1959).*

Graham Greene fu agente dei servizi segreti britannici MI6 (Military Intelligence, Section 6), lavorò anche con Kim Philby, la famosa spia che agiva da talpa per i servizi segreti sovietici e che nel 1963 si rifugiò in URSS. I due si mantennero in contatto e fra l'altro Greene scrisse la prefazione al controverso e clamoroso libro di memorie di Philby: My Silent War (1968). La loro corrispondenza degli anni sovietici fu messa all'asta da Sotheby's nel 1994 e acquistata da Rolando Pieraccini (a questo archivio accenna Julian Symons nella sua lettera del 18 novembre 1994 descritta supra a p. 240-1).

Importante è stato anche il rapporto personale tra Greene e Pieraccini: si incontrarono molte volte nel corso degli anni '80 nella residenza dello scrittore in Avenue Pasteur 26 ad Antibes, di regola per un'intera giornata il primo sabato di luglio. La casa editrice Eurographica di Rolando Pieraccini ha pubblicato quattro edizioni di opere di Graham Greene in tiratura limitata e con firma autografa (vedi infra, p. 264-5) e una edizione finlandese di Yes and No. In occasione delle firme sui frontespizi di The Monster of Capri, sabato 3 luglio 1985, Graham Greene accettò di ricevere anche il giornalista italiano Giampaolo Dossena, che sull'incontro scrisse un bell'articolo su La Stampa dell'11 luglio 1985: Graham Greene e i mostri a Capri.

L'ARCHIVIO GRAHAM GREENE di Rolando Pieraccini, contenente 215 lettere (delle quali 65 indirizzate allo stesso Pieraccini) e 5 fotografie con dedica, si trova da anni nella Biblioteca dell'Università del Texas, a Austin.





RITRATTO FOTOGRAFICO A COLORI CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA DI GRAHAM GREENE a Rolando Pieraccini. 175 x 121 mm. Datata 3 luglio 1985

Fotografo Islay Lyons. «For Rolando Pieraccini from Graham Greene. Antibes – a day of Doom – July 3. '85».

FOTOGRAFIA A COLORI CON FIRMA AUTOGRAFA DI GRAHAM GREENE. 150 x 110 mm. [1985]

FOTOGRAFIA A COLORI CON DATA E FIRMA AUTOGRAFA di Graham Greene. 200 x 250 mm. 1985

Le due fotografie di Graham Greene in camicia celeste sono state scattate da Giampaolo Dossena sabato 3 luglio 1985 in occasione delle firme sui frontespizi di *The Monster of Capri* (vedi n. 707) nella residenza dello scrittore in Avenue 26 ad Antibes. Nella seconda fotografia si vede lo scrittore alla scrivania del suo studio intento a firmare, con alle spalle ben visibile un dipinto di paesaggio cubano regalato da Fidel Castro a Graham Greene con dedica personale.

FOTOGRAFIA B.N. CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA DI GRAHAM GREENE a Rolando Pieraccini. 110 x 150 mm. [1987]

Lo scrittore e Rolando Pieraccini sul balcone della casa di Antibes, affacciata sul molo. «Rolando welcome to Antibes | Graham». Fotografia scattata il 4 luglio 1987, in occasione della firma delle copie di *The Third Man* (vedi n. 708).

672. *Il Potere e la gloria* □ 45
Milano, Mondadori, 1945, in 16°, brossura a due col., pp. 285 [7]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Elio Vittorini. Collana «Medusa» n. 155. Ottime condizioni.
673. *Orient-Express* □ 25
Paris, Librairie Stock Éditeur, 1951, in 16°, brossura a due col., pp. 285 [3]. RISTAMPA della traduzione di Denise Clairouin (1935) del romanzo pubblicato nel 1932 con il titolo di *Stambul Train*, poi riedito come *Orient Express* negli Stati Uniti. Ottime condizioni.
674. *Il terzo uomo. L'Idolo infranto* □ 30
Milano, Bompiani, 1951 (mar.), in 8°, brossura, pp. 256 [8]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Gabriele Baldini dei due romanzi brevi. Ottime condizioni.
675. *I Naufraghi* □ 45
Milano, Bompiani, 1953 (ott.), in 16°, brossura con sovracoperta, pp. 333 [3]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Claudia Patrizi. Ottime condizioni.
676. *The Confidential Agent* □ 70
London, Heinemann, 1954, in 16°, tela con sovracoperta disegnata da «Biro», pp. 247 [3]. PRIMA EDIZIONE. Collana «The Vanguard Library» n. 23. Ottime condizioni.
677. *Missione confidenziale* □ 35
Milano, Mondadori, 1954, in 16°, tela editoriale con riquadri e tit. oro (pri-

672



675



vo della socrapop.), pp. 278 [8]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Giulio De Angelis. Collana «Medusa» n. 340. Perfette condizioni.

678. *Il terzo uomo. L'Idolo infranto* □ 25
Milano, Mondadori, 1955, in 16°, brossura illustrata, pp. 233 [7]. SECONDA EDIZIONE ITALIANA della traduzione di Gabriele Baldini. Collana «I Libri del Pavone» n. 52. Ottime condizioni.
679. *Loser Takes All* □ 100
London, Heinemann, 1955, in 16°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 140 [2]. PRIMA EDIZIONE. Contente mancanze a testa e piede del dorso della sovracoperta, per il resto in ottime condizioni.
680. *Notre agent a la Havane* □ 130
Paris, Robert Laffont, 1959, in 16°, brossura a col., pp. 335 [9]. PRIMA EDIZIONE FRANCESE, traduzione di Marcelle Sibon. Collana «Pavillon» diretta da Armand Pierrehal. Ottime condizioni.

676



679



681



om/A16

Copyright © 1960, Columbia Pictures. All rights reserved. Permission granted for reproduction and derivative reproduction. (Made in U.S.A.)

COLUMBIA PICTURES presents A CAROL REED PRODUCTION
OUR MAN IN HAVANA
starring ALIC GUINNESS • BURL IVEY • MAUREEN O'HARA
ERNE KOWAC • HOEL COMRADE • RALPH RICHARDSON • JO ANDREWS
Credited

"Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter."

60/20

682



om/A81

Copyright © 1960, Columbia Pictures. All rights reserved. Permission granted for reproduction and derivative reproduction. (Made in U.S.A.)

COLUMBIA PICTURES presents A CAROL REED PRODUCTION
OUR MAN IN HAVANA
starring ALIC GUINNESS • BURL IVEY • MAUREEN O'HARA
ERNE KOWAC • HOEL COMRADE • RALPH RICHARDSON • JO ANDREWS
Credited

"Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter."

60/20

682



Graham Greene e il cinema

Il romanzo Our Man in Havana (1958) è un mix perfetto tra humour inglese, thriller e pungente critica sociale. Narra la vicenda di Jim Wormold, un mite rappresentante di aspirapolvere che, travolto dalle circostanze, entra a far parte dei servizi segreti britannici. Nel 1959 il libro divenne un film sceneggiato dallo scrittore stesso, diretto da Carol Reed e interpretato da ALEC GUINNESS.

681. FOTOGRAFIA DI SCENA DEL FILM *Our Man in Avana*, CON DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA DI ALEC GUINNESS. 200 x 256 mm □ I80
 Copyright 1960 Columbia Pictures. «OM/A 16».
682. 2 FOTOGRAFIE DI SCENA DEL FILM *Our Man in Avana*, CON FIRMA AUTOGRAFA DI ALEC GUINNESS. 200 x 256 mm CAD. □ I40
 Copyright 1960 Columbia Pictures. Rispettivamente «OM/A 81» e «OM/A 107».

689. *Il Treno d'Istanbul. Divertimento* □ 30
Milano, Mondadori, 1962 (giu.), in 16°,
tela editoriale con riquadri e titoli oro
al piatto e al dorso, privo della sovraco-
perta, pp. 307 [15]. PRIMA EDIZIONE
NELLA COLLANA «Medusa» diretta da
Elio Vittorini (n. 466). Traduzione di
Bruno Oddera. Perfette condizioni.

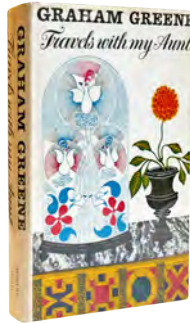
690. *Il Nostro agente all'Avana* □ 20
Milano, Mondadori, 1965, in 16°,
brossura ill. a col., pagine n.n. PRI-
MA EDIZIONE NELLA COLLANA «Oscar
Mondadori» n. 14. Buone condizioni.

691. *May We Borrow Your Husband?
and Other Comedies of the Sexual
Life* □ 130
London, The Bodley Head, 1967, in 8°,
tela editoriale con sovracoperta illu-
strata da Stephen Russ, pp. 188 [6].
PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni.

691



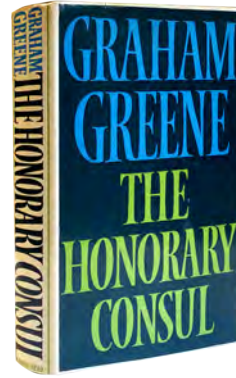
692



692. *Travels with My Aunt* □ 120
London, The Bodley Head, 1969, in 8°,
tela con sovracoperta disegnata da Ste-
phen Russ, pp. 318 [4]. PRIMA EDI-
ZIONE. Ottime condizioni.

693. *In viaggio con la zia* □ 20
Milano, Mondadori, 1970 (mag.), in
8°, tela con sovracoperta illustrata da
Bruno Binosi, pp. 358 [4]. PRIMA
EDIZIONE italiana, traduzione di Bruno
Oderra. Ottime condizioni.

694



694. *The Honorary Consul* □ 100
London, The Bodley Head, 1973, in 8°,
tela con sovracoperta disegnata a colori
da Michael Harvey, pp. 334 [4].
PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni.

695. *Le consul honoraire* □ 60
Paris, Robert Laffont, 1973, in 16°,
brossura con sovracop. ill. a col., pp. 363
[5]. PRIMA EDIZIONE FRANCESE, tra-
duzione di Georges Belmont e Hor-
tense Chabrier. Ottime condizioni.

696. *Il Console onorario* □ 30
Milano, Mondadori, 1973 (set.), in 8°,
tela con sovracoperta disegnata a colori
da Paolo Guidotti, pp. 326 [4]. PRIMA
EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Ga-
briella Fiori. Ottime condizioni.

697. *Travels with My Aunt* □ 150
London, Penguin, 1974, in 16°, bro-
sura ill. a col., pp. 264 [6]. RISTAMPA
dell'edizione paperback. Ottime con-
dizioni, con *dedica autografa firmata
dell'autore: «For Rolando, in memory of
a telegram in Finland. From Graham».*

697

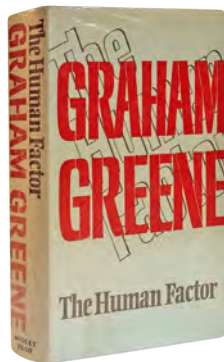
For Rolando
in memory of a telegram
in Finland
from Graham.

698. *The Third Man and Loser Takes*

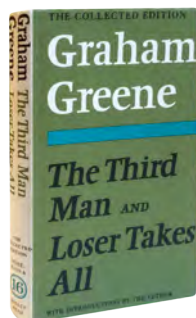
All □ 150

London, The Bodley Head, 1976, in 16°, tela con sovracoperta a col., pp. 215 [3]. NUOVA EDIZIONE dei romanzi pubblicati rispettivamente nel 1950 e 1955. Con una prefazione inedita dell'autore. Ottime condizioni con dedica autografa firmata dell'autore: «To Roland, in Finland».

699



698

699. *The Human Factor*

□ 100

London, The Bodley Head, 1978, in 8°, tela con sovracoperta disegnata da Michael Harvey, pp. 338 [4]. PRIMA EDIZIONE. Discreta firma di appartenenza alla prima carta bianca. Ottime condizioni.

700. *Il fattore umano*

□ 35

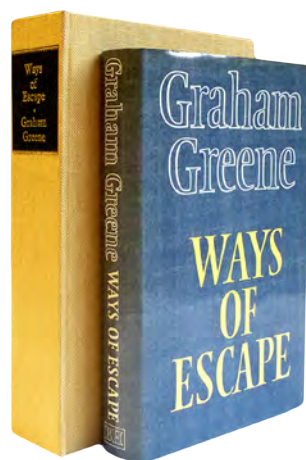
Milano, Mondadori, 1978 (mar.), in 8°, tela con sovracoperta illustrata da Fabrizio Lucioni, pp. 332 [6]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Oddera. Ottime condizioni.

701. *Ways of Escape*

□ 100

London, The Bodley Head, 1980, in 8°, tela e sovracoperta disegnata da Michael Harvey, pp. 308 [6]. PRIMA EDIZIONE, sorta di autobiografia letteraria. *Perfetto esemplare conservato in cofanetto da collezione, tela beige con tassello in pelle e titoli oro al piatto e al dorso.*

701

702. *Vie di scampo*

□ 20

Milano, Mondadori, 1981, in 8°, tela e sovracoperta disegnata a colori da Daniele e Cesare Baroni, pp. 307 [5]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Oddera. Collana «Omnibus». Ottime condizioni.

703. *Monsignor Quixote*

□ 80

London, The Bodley Head, 1982, in 8°, tela con sovracoperta disegnata da Michael Harvey, pp. 188 [6]. PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni.

704. *May We Borrow Your Husband? and Other Comedies of the Sexual Life*

□ 150

London, Penguin Books, 1984, in 16°, brossura illustrata, pp. 141 [3]. RISTAMPA dell'edizione paperback. Ottime condizioni con dedica autografa firmata dell'autore a Roland Pieraccini datata «Antibes 3.7.85».

705. *The Third Man: Screenplay by Graham Greene*

□ 40

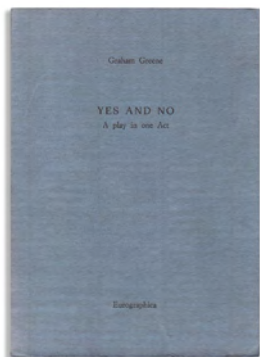
London, Lorrimer, 1984, in 16°, brossura disegnata da Fred Price, pp. 120 [6]. NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA della sceneggiatura del film di Carol Reed

- e Graham Greene. Collana «Classic, Film Script». Ottime condizioni.
706. *The Tenth Man* □ 90
London, The Bodley Head and Anthony Blond, 1985, in 8°, tela con sovracoperta disegnata da Michael Harvey, pp. 157 [5]. PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni.
707. *The Tenth Man* □ 200
New York, Simon and Schuster, 1985, in 8°, mezza tela con sovracoperta disegnata da Paul Bacon, pp. 157 [5]. PRIMA EDIZIONE AMERICANA. Ottime condizioni con *dedica autografa firmata dell'autore* «*For Rolando with all friendship*».
708. *Il Decimo uomo* □ 200
Milano, Mondadori, 1985 (apr.), in 8°, mezza tela con sovracoperta ill. a col., pp. 127 [3]. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Bruno Oddera. Collana «Omnibus». Ottime condizioni con *dedica autografa firmata dell'autore a Giampaolo Dossena datata* «*Antibes 3.7.85*».
709. *The Collected Plays of Graham Greene* □ 250
London, Penguin Books, 1985, in 8°, broccura illustrata, pp. 414. PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA. Ottime condizioni, con *dedica autografa firmata dell'autore*: «*For Rolando, who was the first publisher of my Yes and No, with all good wishes. Graham. July 17 '88 Antibes*».
710. *The Heart Of The Matter* □ 200
London, Penguin Books, 1987, in 16°, broccura editoriale illustrata, pp. 271 [1]. RISTAMPA dell'edizione paperback. Ottime condizioni con *dedica autografa firmata dell'autore*: «*For Rolando, not my favourite novel. From Graham*».
711. *The Captain and the Enemy* □ 200
London, Reinhardt Books in Association with Viking, 1988, in 8°, tela con sovracoperta disegnata da Michael Harvey, pp. 188 [4]. PRIMA EDIZIONE. Ottime condizioni con *dedica autografa firmata dell'autore*: *For Rolando with great friendship for Graham (Green) July 9. 89.*

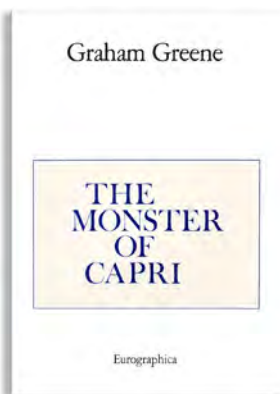


📖 Disponiamo di una piccola biblioteca di circa 100 volumi di e su Graham Greene: bibliografie, saggi, memorie, prime edizioni inglesi, finlandesi, francesi, italiane. In perfette condizioni.

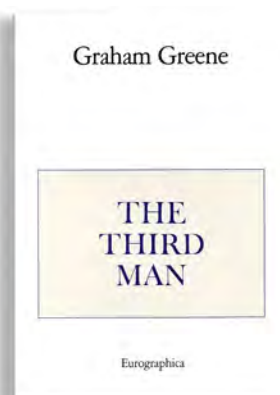
DETTAGLI E PREZZI A RICHIESTA.



706. *Yes and No: A Play in One Act* □ 90
Helsinki, Eurographica (Tipografia Nobili), 1984, in 16°, broccatura con sovracoperta, pp. 28 [5] 16 (facsimile del manoscritto) [2]. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 350 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. *Copia 320 di 350, con firma autografa dell'autore al frontespizio*. Perfette condizioni.



707. *The Monster of Capri* □ 250
Helsinki, Eurographica (Tipografia Nobili), 1985, in 8°, seta grigia con facsimile di autografo dell'autore al piatto ant., sovracoperta a due colori, pp. 51 [5]. PRIMA EDIZIONE, pubblica in riproduzione a colori le cartoline autografe di Greene scritte da Capri ai suoi due nipoti: «These stories, written on postcards, were addressed to my two grandchildren [...] many years ago when they were small [...]». Ogni cartolina conserva una parte della storia del 'mostro di Capri'. Edizione tirata in 500 esemplari numerati stampati su speciale carta patinata Primat della Cartiera Sottrici di Busto Arsizio. *Copia 061 di 500, con data e firma autografa dell'autore: «Graham Greene | 1985»*. Perfette condizioni.



708. *The Third Man* □ 250
Helsinki, Eurographica (Tipografia Nobili), 1988, in 8°, seta grigia e sovracoperta a due colori, pp. I c.b. 100 [4] I c.b. EDIZIONE DI PREGIO tirata in 500 esemplari numerati stampati su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. *Copia 439 di 500, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio: «Graham Greene | Antibes '87»*. Perfette condizioni.

709. *The New House* □ 250
Helsinki, Eurographica (Tipografia Nobili), 1989, in 8°, seta grigia e sovracoperta a due colori, pp. I c.b. 37 [2]. PRIMA EDIZIONE in volume con una prefazione inedita dell'autore. Edizione di pregio tirata in 350 esemplari numerati composti a mano dal Maestro tipografo Renato Tripaldelli su carta Michelangelo delle Cartiere Magnani di Pescia. *Copia 130 di 350, con data e firma autografa dall'autore al frontespizio «Graham Greene | Antibes 1988»*. Perfette condizioni.

710. *The New House*

□ I.100

Helsinki, Eurographica (Tipografia Nobili), 1989, in 8°, seta grigia e sovracoperta a due colori, astuccio protettivo in cartonato, pp. 37 [40 con tavv. originali].

Esemplare n. 9 nella tiratura di testa delle prime 60 copie numerate, con data e firma autografa dell'autore al frontespizio: «Graham Greene | Antibes 1988», con DIECI ACQUEFORTI ORIGINALI NUMERATE E FIRMATE DAGLI ARTISTI FINLANDESI: Pentti Kaskipuro, Inari Krohn, Heikki Kukkonen, Tuula Lehtinen, Pentti Lumikangas, Elina Luukanen, Marjatta Nuoreva, Esa Riippa, Väinö Rouvinen, Antti Salokannel. Perfette condizioni.

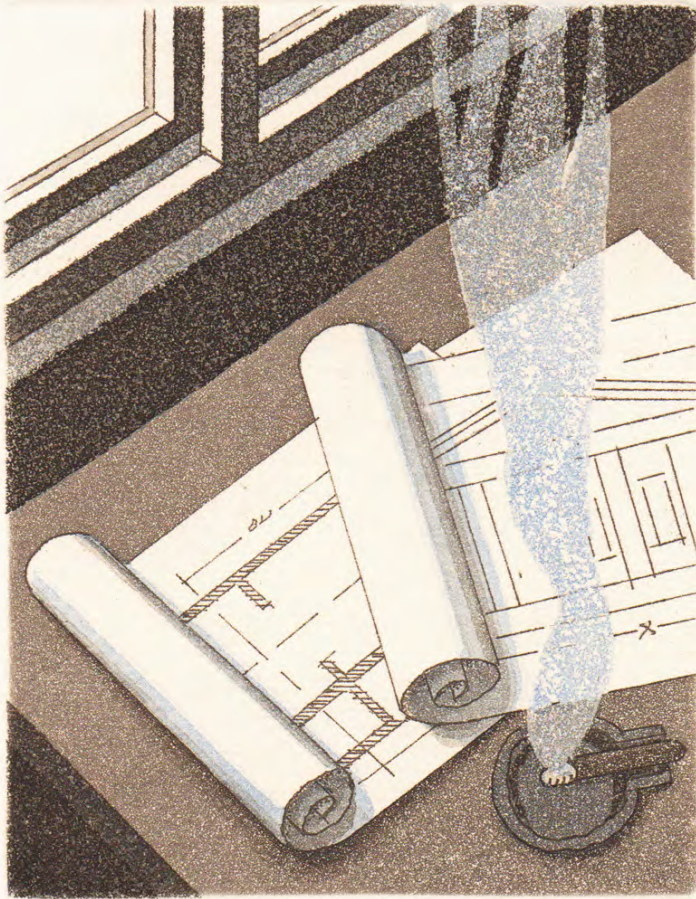


710 : Pentti Kaskipuro



9/100

Pentti Lumikangas - 89



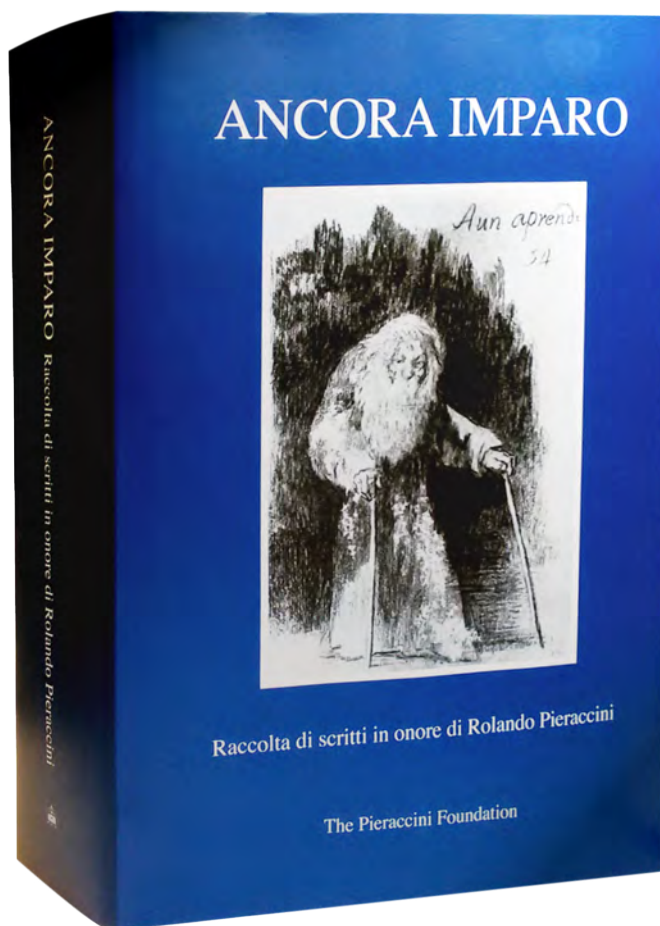
9/100

Elina Luukanen -89



9/100

ER 89



711. *ANCORA IMPARO. Raccolta di scritti in onore di Rolando Pieraccini per i suoi quarant'anni di buon lavoro in favore della cultura finlandese e italiana* □ 120

Helsinki, The Pieraccini Foundation, 2013, in 8° grande, tela con sovracoperta, pp. 742 [10]. PRIMA EDIZIONE della *Festschrift* in onore di Rolando Pieraccini, a cura di Raffaele Andronico, Antonio Parente e Margit Viitasalo. 55 contributi inediti di scrittori, poeti, studiosi, uomini politici finlandesi e italiani. Presentazione del Ministro degli Esteri finlandese ERKKI TUOMIOJA e un messaggio personale autografo del Presidente della Repubblica finlandese (1994-2000) e Premio Nobel per la pace (2008) MARTTI AHTISAARI. Fra gli italiani: GIUSEPPE CONTE, GIANNI D'ELIA, EUGENIO DE SIGNORIBUS, VALERIO MAGRELLI, DACIA MARAINI, UMBERTO PIERSANTI, WILLIAM SPAGGIARI, FERRUCCIO TAMMARO, PAOLO TEOBALDI. Tiratura di 440 copie numerate su carta Palatina delle Cartiere Miliani di Fabriano. Copia n. 184, perfette condizioni.



***Crimini firmati
101 scrittori di opere poliziesche e di spionaggio
dalla collezione di Rolando Pieraccini***

stampato in 350 copie numerate
240 x 170 mm, broccura con risvolti, 272 pp. a colori

711 lotti, oltre 1000 schede e altrettante immagini a colori

€ 15—

per acquisto scrivere a info@libreriapontremoli.it

FINITO DI STAMPARE NEL DICEMBRE 2015
IN 350 ESEMPLARI NUMERATI

ESEMPLARE N.
