

Librairie Jean-Étienne Huret



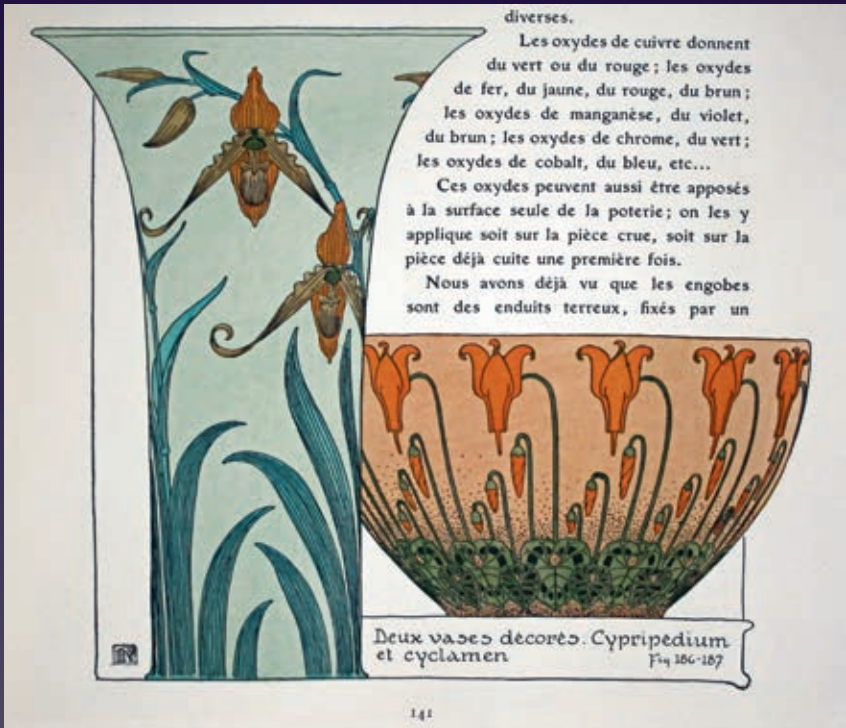
n°7

Catalogue n° 48 • Septembre 2015

Spécial

Job et les albums historiques
Collages de Sternberg

et varia



Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

jehuret@wanadoo.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

Métro : Muette - RER, ligne C : Boulainvilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78, rue de Passy

Quelques livres peu communs



n°1

- 1. ARMAN. PASSE TEMPS.** Genève, Éditions Rousseau, 1971, in-folio carré, en ff., couv. sérigraphiée en noir et rouge, chemise de skivertex blanche avec auteur et titre en noir, étui de plexiglas dans lequel est intégré *Colère de montre*, [86] pp. (CN) (1345403) 3.500 €
Aphorismes sur le temps qui passe.
Très nombreuses reproductions en noir, sérigraphies en couleurs et en couleurs métallisées, d'ARMAN.
200 ex. numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 40 marqués E.A. [exemplaire d'artiste].
- 2. BELL (Currer, Ellis and Acton). POEMS.** London, Smith, Elder and Co, 1846, in-12, maroquin vert, dos à nerfs soulignés de filets dorés, double filet doré formant caissons fleurrés, triple filet doré en encadrement sur les plats, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tête dorée, large dentelle intérieure, non rogné (*Rivière, relieur*), 166 pp. (CN28) (1344891) 1.800 €
Édition originale et seconde émission (1848, datée 1846) de ce recueil de poésies publié conjointement par les trois sœurs Charlotte, Emily et Anne Brontë, avec le papillon d'errata, p. 1, et une annonce finale pour les romans des trois auteurs sous leurs mêmes pseudonymes, *Jane Eyre*, par Currell Bell, *Wuthering Heights*, par Ellis Bell et *The Tenant of Wildfell Hall* par Acton Bell.
Tiré à 1000 exemplaires par Aylott and Jones en avril 1846, ce premier livre des sœurs Brontë n'eut aucun succès. Les auteurs en distribuèrent quelques-uns à leurs amis, et le reste du tirage fut vendu à Smith, Elder and Co., qui, après le succès de *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, le ressortit fin 1848 avec une nouvelle page de titre.
Joseph Le Guern, *Anne Brontë (1820-1849) : la vie et l'œuvre* (thèse, 1977).
Ex-libris Viscount Birkenhead.
- 3. BENIRSCHKE (Max). BUCHSCHMUCK UND FLÄCHENMUSTER.** Vienne et Leipzig, Verlag Martin Gerlach, [v. 1902], in-4, en ff., chemise demi-toile rouge, non paginé. (L.209) (1344890) 800 €
Recueil de 30 planches de motifs *Art Nouveau*, lithographiées en couleurs, de l'architecte et designer autrichien Max BENIRSCHKE (1881-1961), publié dans la série *Die Quelle* (2^e vol.).
Peintre, graveur, photographe et éditeur viennois, Martin Gerlach (1846-1918) est l'un des découvreurs de Gustav Klimt, en 1883.
Ce recueil propose un ensemble de motifs pour la décoration à plat et pour la décoration de livres (couvertures, fleurons, vignettes, culs-de-lampe, bandeaux, rinceaux, ex-libris, etc.), des modèles très stylisés et très graphiques, représentatifs du « Jugendstil » (site Epitomé, Bibliothèque de Nancy).
Il a fait l'objet d'une réédition chez Dover Books à New York, en 1983.
Salissures marginales à la planche 21.
Chemise abîmée.
Rare.
- 4. BERTRAND (Michel). HORS TEXTE.** S.l., Édition Génération Plus, [1976], in-folio, en ff., portefeuille toile grège éd., 9 gaufrages de Michel BERTRAND. (CN59) (1345419) 900 €
Édition originale de ce recueil de la Collection *Grand Format*.
Tirage à 36 ex., celui-ci un des 30 de tête (n° 10), signés par l'artiste.

Références :

1) *Catalogue raisonné des livres publiés de 1969 à 1976*. Exposition au Musée Pompidou, 1977, n°XXI. Avec extrait d'une lettre de l'artiste à Gervais Jassaud : « je pense faire une série de 9 feuilles : trois dessins différents répétés trois fois sur trois trames différentes... Ce travail obéit à une structure carrée basée sur le nombre 3 ».

En tête du catalogue, interview de Gervais Jassaud par Gérard Durozoi.

Chaque série de 3 est séparée par une page blanche.

2) *Livres d'artistes de « Collectif Générations »*. Co-édition A.F.A.A. et Éditions Générations 1991.

La librairie Blaizot a exposé en 2011, 25 livres illustrés par 25 artistes de 12 nationalités édités entre 2007 et 2011, dont cet ouvrage de Michel Bertrand.

L'artiste (1935-2009) a appartenu au groupe Support-Surface.

État parfait.

5. **BOULESTIN (Xavier-Marcel) et LABOUREUR (Jean-Émile)**. DANS LES FLANDRES BRITANNIQUES. P., Dorbon aîné, [1916], in-folio, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons., nom d'auteur et titre en lettres dorées au dos, tête dorée, non rogné (*D. Klein, relieur*). (L.202) (1345131) 900 €

Édition originale de ce livre sur la guerre 14-18 : British expeditionary force mai 1915-janvier 1916. Texte de Boulestin.

Vingt-quatre dessins de Jean-Émile LABOUREUR.

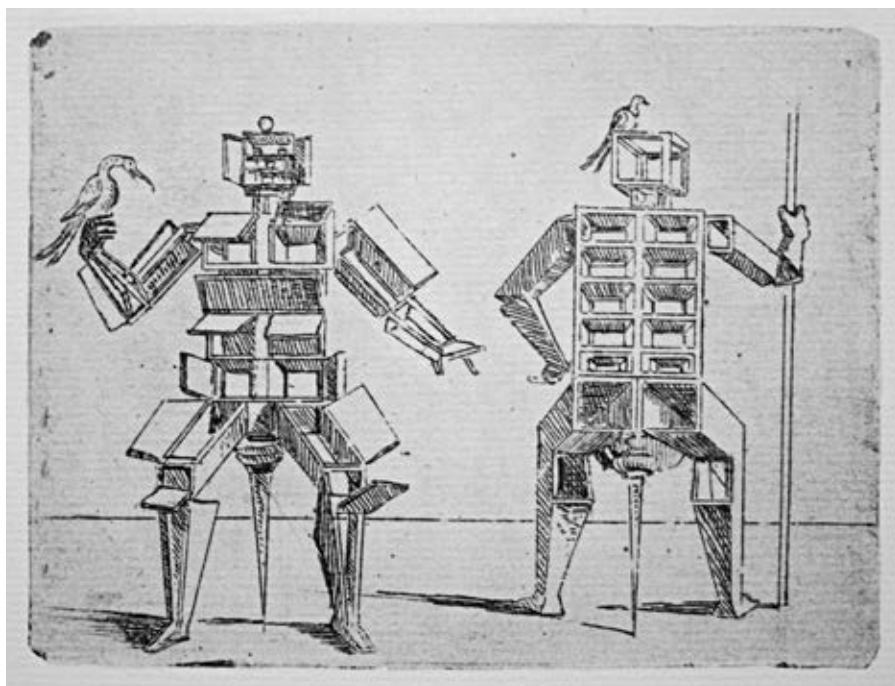
Un des 50 hollandais, avec suite en couleurs.

« C'est la guerre qui lia Boulestin et Laboureur; ils étaient tous les deux interprètes auprès du corps expéditionnaire britannique ».

On trouvera dans *Jean-Émile Laboureur, livres illustrés* (Ides et Calendes-1990), pp. 553-554 toute l'histoire de ce livre que les censeurs militaires critiquèrent très vivement : « En résumé, dans cet ouvrage, il n'est fait que des allusions blessantes pour les Anglais... Quant aux dessins, ils sont insuffisants pour faire pardonner des lacunes du texte... Au lieu de critiquer nos amis et alliés, vous auriez mieux fait de nous écrire un bon rapport sur... les récoltes ».

Un mors fragile.

6. **[BRACCELLI]. TZARA (Tristan)**. BIZZARIE. P., Alain Brioux, 1963, 2 vol. in-8 à l'italienne, sous chemise et étui cart. éd., étiquette de titre au centre de l'étui. (M.31) (1345103) 3.500 €



- Vol. 1. *Édition originale* de ces *Propos sur BRACCELLI* par Tristan Tzara (20 pp.)
L'Aventure d'un livre et notes bibliographiques par Alain Brieux, éditeur (20 pp.)
 « Cette reproduction fac-similé a été faite d'après le seul exemplaire complet et connu, celui de Mr. Lessing Rosenwald, Alverthorpe Gallery, Jenkintown, Pennsylvanie, USA... »
 Ex. numéroté sur hollandaise Van Gelder.
- Vol. 2. Album reproduisant les cinquante gravures de « Bizzarie » (1624), vélin souple, manque deux des quatre lacets de fermeture.
 Mors de la chemise fendu.

7. **BRAUN (Thomas)**. L'AN. Poèmes par Thomas Braun. Bruxelles, Éd. Lyon-Claesen, 1897, gr. in-4, br., non rogné, non paginé. (CN25) (1345417) 5.000 €

Le premier livre de ce poète belge (1868-1964) et, surtout, le plus beau livre illustré à l'époque en Belgique.

Un beau titre en vert et bleu et 16 superbes compositions en couleurs et à pleine page de Franz M. MELCHERS, très influencées par le japonisme et l'Art nouveau.

Un des 50 hollandaise numérotés.

Magnifique exemplaire.

The Turn of the Century, 1970, n°89. Calot, *Bibliographie des écrivains français de Belgique*, I, pp. 139 sq.

Voir la reproduction en couleurs en 1^{re} page de couverture.

Avec envoi à Peggy Guggenheim

8. **BRETON (André)**. L'AMOUR FOU. P., Gallimard, 1937, in-8, demi-chagrin rouge à coins, couv. et dos cons., 176 pp. (CN5) (1338587) 1.750 €

Édition originale, sur papier châtaignier, avec un **envoi de l'auteur** : « Chère Peggy, Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que le fou ? Je ne sais que vous passer ce fleuve et cette pièce. Votre ami ».
 Ex-libris manuscrit « Peggy Guggenheim 1938 ».

Sur le 4^e plat de couverture broché, Peggy Guggenheim a écrit au crayon le nom de trois médecins :

Dr Oury. 156 Av. Victor Hugo Passy 28-00

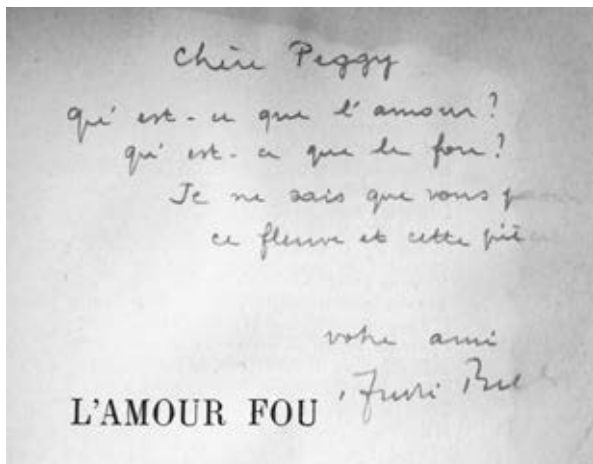
Dr Tedesco

Dr Kimpel (very nice)

L'Américaine Peggy Guggenheim (1898-1979) a consacré, dès 1921, sa vie aux artistes contemporains qu'elle aide ou expose dans sa galerie londonienne (Guggenheim Jeune). Initiée à l'art contemporain par Marcel Duchamp, elle lui doit aussi de rencontrer Max Ernst, qu'elle épouse en 1942 et dont elle se sépare l'année suivante.

Pendant la guerre, à New-York, elle reçoit tous les surréalistes exilés, André Breton en tête, à qui elle offre une pension de deux cents dollars par mois pour établir le catalogue de sa collection et une préface, donnant lieu à une exposition en 1942 à l'occasion de l'ouverture de sa galerie *Art of this Century*.

Après la guerre, elle s'installe à Venise. Sa maison sur le Grand Canal est devenue un magnifique musée, toujours très visité. Bien que l'exemplaire ait souffert d'une inondation, il reste touchant et précieux par sa provenance et comme témoignage des longues relations qui unirent André Breton et Peggy Guggenheim.



BRONTË. Voir **BELL** n° 2.

LES CYGNES



Leurs ailes blanches sont accrochées comme des ailes d'anges, haut dans le dos. Elles ne leur servent que pour le décor et, de temps à autre, à une pensée intime, hausser nerveusement les épaules.



Même quand ils partent, frères et blancs, tels une sucrerie, ils ont toujours l'air, très lents, d'arriver au port.

23

n°11

Un des 75 japon

9. **CAHU (Théodore)**. RICHELIEU. P., Ancienne Librairie Furne. Combet et Cie, 1901, in-folio, br., couv. ill. rempliée, sous chemise cart. percaline vert olive, premier plat orné d'un décor polychrome reproduisant la même ill. que sur l'ouvrage, rubans de fermeture usagés (*Lecat-Cartier*), 84 pp., montées sur onglets. (CN34) (1336300) 2.000 €

Édition originale et premier tirage des 40 illustrations, tirées en chromolithographie, de Maurice LELOIR.

Un des 75 exemplaires numérotés sur japon.

Avant-propos de Gabriel Hanotaux.

Voir aussi n° 83.

10. **[CARROLL]. CORON (Béatrice)**. MEMORY HOLES. New York, Aux dépens de l'artiste, 2014, in-8 carré, cart. éd. (Z.17) (1344125) 1.000 €

Un livre d'artiste en canson noir découpé sur les trous de mémoire d'*Alice au pays des merveilles*.

Tirage : 6 ex.

11. **CHAUMET (Henri)**. BÊTES & CIE. P., Kra, 1928, pet. in-8 étroit, br., couv. rempl., 72 pp. (L.211C) (1345090) 1.500 €

Illustré de 25 eaux-fortes de FOUJITA, in-texte en noir. Un des 330 vélin d'Arches, numérotés.

Un des plus délicats bestiaires du XX^e siècle, d'une grande rareté.

Couv. fragile avec un manque (en haut du dos et au second plat). Prix en conséquence.

12. **COCTEAU (Jean)**. DENTELLE D'ÉTERNITÉ. P., Seghers, juillet 1953, double feuillet in-folio (630 x 410 mm), chemise demi-toile noire éd., plats de carton recouvert de papier noir, étiquette de titre blanche imprimée en noir et bleu collée sur le plat sup., rubans de fermeture. (CN10) (7019525) 2.500 €

Dentelle d'Éternité

Enlacez vos noms sur les arbres
Enlacez vos noms sur les murs
Enlacez vos noms dans le sable
Et que rien ne les effaie
Il n'y a que vos noms qui durent
A la suite et à la craie
Beaux amoureux indiscrets

Coupez vos noms dans la minute
(Qui fait semblant d'avoir été)
Pour que votre mort excitée
Sa dentelle d'éternité



JEAN COCTEAU



Édition originale de ce « Poème-objet », imprimé par *Union*.

Ce poème-objet se compose de 2 feuillets disposés horizontalement. Sur le premier tiers du premier, se trouve le titre (en bleu) et le texte du poème (en noir) ; sur les deux autres tiers, deux découpages de Cocteau en forme de colonnes ou de dentelle, exécutés par *Albert Jon*, laisse apparaître le fond bleu lavande du second feuillet. L'achevé d'imprimer signale que Jean Cocteau a composé « le texte et le découpage de ce poème-objet à la demande de son ami Pierre Seghers ».

Ensemble protégé par une serpente.

Un des 100 vélin d'Arches, seul tirage avec 10 japon.

Fine trace blanche au portefeuille et petit manque à la pièce de titre.

13. **COCTEAU (Jean).** LE CAP DE BONNE ESPÉRANCE. Poème. P., Éditions de la Sirène, 7 décembre 1918, in-12 carré, br., non rogné, non paginé. (CN36) (1334340) 750 €

Édition originale.

Un des 500 papier bouffant numérotés.

Le premier livre vraiment « moderne » de Cocteau, dans lequel s'affirment avec éclat l'originalité et la virtuosité lyrique de l'auteur de *Opium*.

La typographie et la maquette sont également novatrices : le texte, aéré, tout en lignes brisées, se trouve élégamment dispersé sur la page, ce qui renforce l'impression de vitesse et de vertige suscitée par les séquences du poème.

En harmonie avec les plus récentes expériences du « cubisme poétique » (Reverdy, Cendrars, Jacob), Cocteau s'inspire ici des sensations éprouvées lors des vols acrobatiques accomplis en compagnie de l'aviateur Roland Garros, mort pendant l'impression du volume.

Plusieurs thèmes familiers aux lecteurs de Cocteau font ici leur première apparition : la lutte avec l'ange, l'ancre jetée au fond de soi, l'envol dans l'invisible, la vitesse objective et la vitesse intérieure (celle de la poésie), etc.

14. **COCTEAU (Jean).** LE LIVRE BLANC. P., Éditions du signe, 1930, in-4, br., 68 pp. (M.24) (1340075) 3.500 €



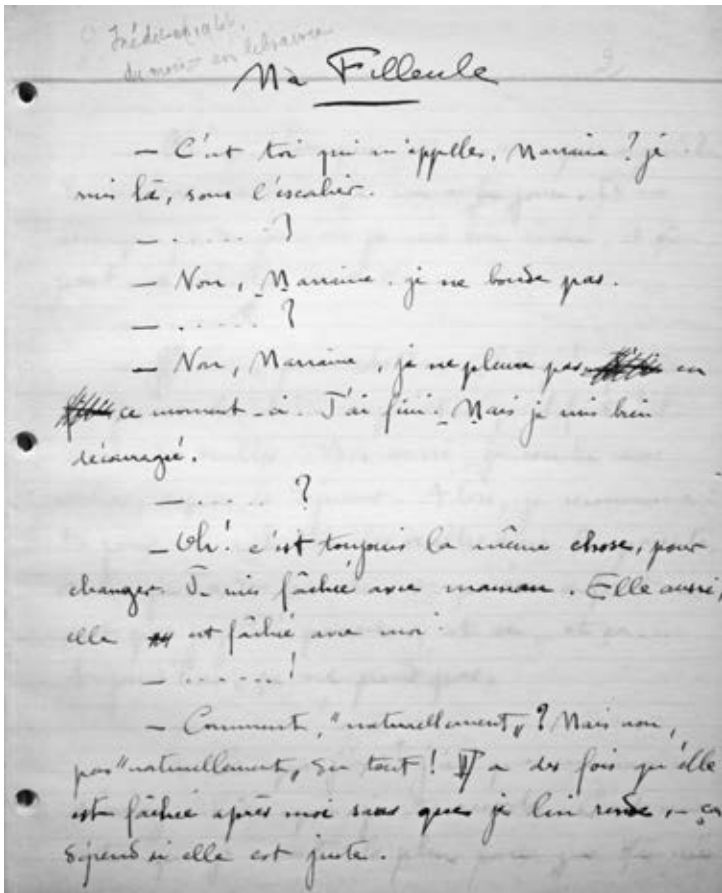
Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 17 dessins de l'auteur.

La parution sous le manteau, en 1928, de ce texte avait fait un tel scandale que Cocteau ne figure ici que comme illustrateur. D'où le commentaire de Cocteau en fin de volume : « On a dit que le *Livre Blanc* était mon œuvre... Mais quel que soit le bien que je pense de ce livre - serait-il de moi - je ne voudrais pas le signer parce qu'il prendrait forme d'auto-biographie et que je me réserve d'écrire la mienne, beaucoup plus singulière encore ».

Un des 22 ex. H.C., marqués de a à v, celui-ci exemplaire *e* imprimé pour Monsieur B. Armington, l'artiste qui a mis en couleurs les dessins de Cocteau.

Dessin original sur toute la page de faux-titre et superbe envoi autographe de Cocteau : « Mon cher Armington ce livre est beaucoup plus de vous que de moi. Il est injuste que je vous l'offre, même avec ma profonde reconnaissance. Jean ».

Quelques piqûres à la page de titre.



n°15

Sept manuscrits inédits

15. **COLETTE. SEPT MANUSCRITS INÉDITS.** Pet. in-4 carré, maroquin gris anthracite, dos à petits nerfs, double filet sur les coupes, doublure et garde de même maroquin, étui bordé, feuillets montés sur onglets (*Leca*). (M.41) (1345415) 3.000 €
- 1) « Inédit ? Destiné au « Mercure musical » (2 ff.)
 - 2) « Inédit en 1966, du moins en librairie ». *Ma Filleule*. (13 ff.)
 - 3) « Fragment inédit d'une tentative de donner une suite aux premiers états de « Chéri », datant de 1911. Écrit durant la guerre de 14, donc bien avant le roman » (4 ff.)
 - 4) « Inédit et sans doute inachevé » ... *Je suis la chatte dans la boîte*, (5 ff.)
 - 5) *En visite* (12 ff.)
 - 6) « Inédit ». *Sacha Guitry vient de partir pour la campagne*. (5 ff.)
 - 7) « Inédit ». *Un grand music hall tout blanc, verni, ciré, aussi propre qu'un cabinet de toilette bien tenu...* (11 ff.).
- Très belle reliure.**

16. **CROS (Charles). LE COFFRET DE SANTAL.** P., A. Lemerre et Nice, J. Gay et Fils, 1873, in-12, demi-chagrin jaune or, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, fleurons dorés dans les entrenerfs, pièce d'auteur et de titre noire, tête dorée, 174 pp. (L.211C) (1345132) 1.350 €
- Édition originale de ce recueil de soixante-quatorze poèmes, imprimé à compte d'auteur. À l'aube du symbolisme, auquel il s'apparente sans y appartenir, proche mais différent de Corbière et Laforgue, sa voix aura un ton très personnel, où règne la tristesse.
- Ex-libris Docteur Witold Aubrun.

17. **DANTAN.** MUSÉE DANTAN. P., H. Delloye, 1839, gr. in-8, demi-veau glacé violet à coins rehaussés d'une roulette dorée, dos lisse orné en long d'un beau décor romantique encadré d'un filet doré (*rel. de l'ép.*), 200 pp. de texte. (Z.35) (1345146) 900 €



Titre complet : « Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque avec texte explicatif et biographique ».

100 portraits, 100 notices, table des personnages.

« Curieuses charges de l'époque de Louis-Philippe. Texte de Huart » (Carteret III, p. 182).

19. **FEUILLETS D'ART (LES).** Maquette du « recueil de littérature et d'art contemporain », réduite au 1/6^e : 135 x 105 mm., en ff., couv. à rabat, [54] pp. (CN64) (1336102) 650 €

Rarissime maquette de présentation réalisée avant mai 1919, date du n°1 : « La dimension de notre revue sera six fois plus grande que la présente maquette, sa largeur sera de 25 centimètres, sa hauteur sera de 32 centimètres ».

Chaque chapitre est très concrètement présenté. « Les Feuilles littéraires » : « Vous trouverez dans ces feuillets, parmi l'enchantement des couleurs, de belles pensées épanouies et des rêves qui vont s'élevant... » ; « Les Feuilles des arts », « Les Feuilles de la musique et de la danse » ; « Les Feuilles de la mode » ; 3 feuillets (identiques) sont prévus pour la publicité.

Cette maquette contient aussi 8 *planches Art déco hors-texte*, et quelques vignettes, en plusieurs tons. Pièce destinée à un collectionneur qui possède déjà les 12 numéros de la revue (parus entre mai 1919 et septembre 1922).

Petit manque au dos de la jaquette.

20. **FLAUBERT (Gustave).** SALAMMBO. P., Devambaz, 1926, in-4, maroquin orange, louve romaine mosaïquée au premier plat et lions affrontés au second, dos à nerfs et filets à froid, tr. dorées, double filet sur les coupes, coiffes guillochées, doublure de maroquin vert encadré d'un filet doré, gardes de velours de soie broché, couv. et dos cons., non rogné, étui bordé de maroquin et doublé de suédine (*Huser*), 238 pp. (M.26) (9000221) 3.000 €

Illustré de six grandes compositions à l'eau-forte, hors-texte et de seize compositions à mi-page, dessinées et gravées par William WALCOT.

Tirage : 237 exemplaires. Celui-ci, un des 135 exemplaires numérotés sur vélin d'arches contenant l'état définitif des eaux-fortes.

Ex-libris Robert Nosam.

Très bel exemplaire, magnifiquement relié.





21. **GAUTIER (Théophile).** JEAN ET JEANNETTE. P., Ferroud, 1894, gr. in-8, demi-marouquin à coins bleu vert rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés d'oiseaux et feuillage dorés et de fleurs rouges mosaïquées, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., gardes ill. (V. *Champs, relieur*), XXXII-208 pp. (CN40) (1345136) 1.300 €

Du 9 au 26 juillet 1850, publication des quatorze feuillets qui composaient *Jean et Jeannette, histoire rococo*. « On ne lit plus, à tort, ce petit roman qui retrouve le XVIII^e siècle poudré des premiers contes... La marquise de Champroisé et le vicomte de Cadale découvrent la passion amoureuse et sa forme magnétique. Jouets ennuyés des galanteries du grand monde, ils deviennent acteurs de leurs émotions à la faveur d'un déclassement provisoire, qui les dévoile à eux-mêmes » (Guégan. *Théophile Gautier*. Gallimard, 2012, p. 346).

Illustré de vingt-quatre compositions par Ad. LALAUZE.

Préface par Léo Claretie.

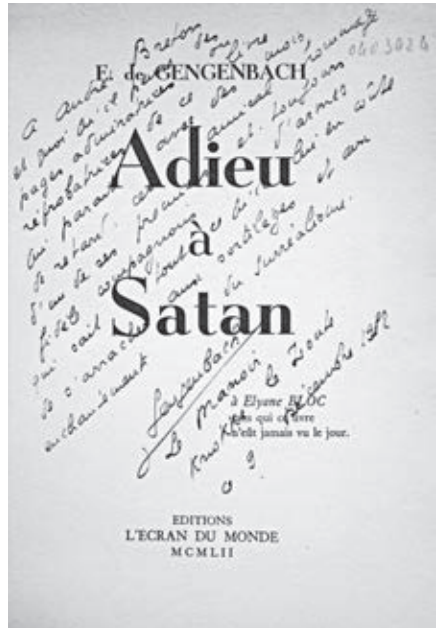
Un des 200 japon, premier grand papier, avec une suite.

Très bel exemplaire, très bien relié.

Avec envoi à André Breton

22. **GENGENBACH (Ernest de).** ADIEU À SATAN. S.I., L'Écran du Monde, 1952, in-12, br., jaquette ill. de l'éd., 190-[2] pp., 10 reproductions hors-texte et vignettes in-texte. (GK37A) (7020604) 750 €
Édition originale enrichie de ce **bel envoi autographe de l'auteur** sur la page de titre : « À André Breton et quoi qu'il pense des pages admiratrices [sic] ou réprobatrices [sic] de ce livre qui paraît avec des mois de retard, cet amical hommage d'un de ses premiers et toujours fidèle compagnons d'armes qui sait tout ce qu'il lui en coûte de s'arracher aux sortilèges et aux enchantements du surréalisme ».

Enrichi d'une très belle lettre autographe signée de Gengenbach à André Breton (2 pages in-4, enveloppe conservée) : « Mon cher Breton. Annoncé primitivement sous le titre « *La Colombe magique* » paraît avec des mois de retard cet « *Adieu à Satan* » « *Lettre ouverte à André Breton* » dont je vous envoie un exemplaire dédicacé, vous priant en retour de vouloir bien m'envoyer vos *Entretiens avec André Parinaud* que je n'ai pu entendre à la radio, mon poste étant saisi peu avant notre expulsion de l'appartement du Champ de Mars... Exilé ici avec celle qui va être ma femme, échappant au tumulte imbécile de Paris, n'ayant comme relations que la mer, les mouettes et les pins des dunes sauvages j'ai été par contre favorisé de visites des Invisibles qui font que tous les événements de ma vie, y compris notre rencontre, qui restaient pour moi aussi incohérents qu'incompréhensibles jusqu'à cette cinquantième année dans laquelle je viens d'entrer, prennent enfin un sens... celui que donnaient Nerval et Goethe à l'attraction irrésistible de l'Éternel Féminin...



Joint le « Vient de paraître » de *Adieu Satan* : feuillet rouge in-4 imprimé et illustré en noir. ainsi que le « Prière d'insérer ».

Le prêtre défroqué Gengenbach avait écrit en juillet 1925 pour faire savoir à Breton « que l'Église avait fait de lui un désespéré, un révolté, un nihiliste. Après une aventure sentimentale avec une actrice de l'Odéon, il avait tenté de se suicider, puis s'était tourné vers le surréalisme. Une brève entrevue dans la gare de Troyes, avait assuré Breton qu'une forte passion de vivre hors de la norme religieuse l'habitait. L'année suivante, un échange de correspondance (publié dans *La Révolution surréaliste*) montrait la fidélité de Gengenbach au comportement surréaliste : s'il portait la soutane, c'était pour favoriser ses conquêtes amoureuses » (Béhar, *André Breton*, Calmann-Lévy, 1990, p. 200). Ce qui ne l'empêchera pas de demander à Cocteau, quand paraîtra sa *Lettre à Maritain*, qu'on exorcise les surréalistes.

23. [GENGENBACH]. GENBACH (Jean). L'ABBÉ DE L'ABBAYE. Poèmes supernaturalistes. P., La Tour d'Ivoire, 1927, gr. in-8, br., couv. ill. et rempl., non coupé, XI-(1)-101-(2) pp. (M.31) (9000005) 2.000 €

Édition originale et premier tirage des 16 bois gravés d'Alexandre ALEXEÏEFF, à pleine page.

Tirage : 386 ex. *Un des dix madagascars*, après six japon de tête. Celui, justifié H.C., est enrichi d'un **bel envoi de l'auteur** : « À André Breton en souvenir de la soirée de « Satan à Paris » avec mon affectueuse reconnaissance, Jean Genbach ».

Exemplaire truffé :

- prospectus pour une conférence « Satan à Paris ». Gengenbach a barré le prix d'entrée et a écrit « Invitation ».
- prospectus in-4 de six pp. sur papier glacé pour un livre de Gengenbach : *Judas ou le vampire surréaliste*. P., À l'enseigne de l'aigle noir, 1930.
- trois photos de Gengenbach : une en habit, une signée Ruysdal avec la mention « chez Joséphine Baker. Paris, 27 juin 1927 » et un portrait par Mertens montrant Gengenbach écrivant avec cet exceptionnel envoi à l'encre : « À A. Breton qui m'a révélé à moi-même ce témoignage de mon amitié profonde ».



24. GUYS (Constantin). LÉGENDES PARISIENNES. P., Ganymède, Publications d'art, Crès et Cie (Société Marées, Dresde, Munich), 1920, in-folio, en ff., chemise demi-vélin à rabats de toile blanche éd., plats de papier vieux-rose avec médaillon central à froid au premier plat (Zeus, sous l'apparence d'un aigle, enlève Ganymède). (CN18) (1344046) 4.500 €

Complet des 15 planches de Constantin GUYS, dont 12 dessins proviennent de l'ancienne collection Nadar.

Très intéressante introduction de Paul Colin, sous chemise gr. in-4, 8 pp.-[3] ff. (table des planches et colophon).

Chemise salie et élimée. Pli angulaire à deux gravures.

Tirage : un des 100 ex. pour l'édition française, publiée par les soins de la société Marées (Dresde, Munich), maison fondée en 1917, en collaboration avec l'éditeur munichois Reinhard Piper, par Julius Meier-Graefe (1867-1935). Cet éditeur allemand avait ouvert une galerie « La Maison moderne » à Paris, après l'Exposition de 1889. Cette société a publié l'édition allemande sous un autre titre.

C'est Baudelaire qui, le premier, a parlé de Constantin Guys (1805-1892), en 1863 dans un article du *Figaro* « Le Peintre de la vie moderne » (Pléiade, *Cœuvres complètes* II, pp. 682 à 724 et notes pp. 1413 à 1430). L'artiste avait accepté que Baudelaire fit un article sur lui à la condition expresse de n'être point nommé ! « Cet artiste, qui prenait à se cacher autant de peine que s'en donnent les autres pour paraître, ne reconnaissait à personne le droit de nommer celui qui ne signait pas » (Nadar).



Cette volonté absolue de ne pas exister explique probablement pourquoi il n'y a quasiment pas de livres illustrés par C. Guys. Monod en recense un (n°105), Carteret aucun.

De même, pour les livres sur Guys. Le meilleur est celui édité en 1920 par Gustave Geffroy (chez Crès). On y trouve l'essentiel : l'article de Baudelaire (pp. 11 à 17), le récit révélateur de Nadar (pp. 20-27), les grands thèmes de son œuvre (la vie militaire, les chevaux, la femme, les bals, les maisons de prostitution) et surtout ses précurseurs, les artistes qu'il a influencés et ses parentés littéraires. **De toute rareté.**

25. **HELLÉ (André).** ALPHABET DE LA GRANDE GUERRE 1914-1916. P. et Nancy, Berger-Levrault, [1916], in-4, demi-toile mauve, couv. ivoire avec ill. en couleurs, gardes ill. (rel. de l'éd.), non paginé. (CN12A) (1345308) 650 €

Texte et dessins en couleurs d'André HELLÉ dont on appréciera l'humour : « Les zouaves avaient été créés pour servir de sujet à la dernière lettre des alphabets... »



26. **HÉROLD (Jacques)**. Trois affiches-poèmes gravées de 1964 et 1965 sur des textes autographes et encadrées. (L.) (9000063) 2.000 €

- LUCA (Ghèrasim). Poème *Le Général et le particulier*. 68,5 x 43 cm, (Féquet et Baudier, imprimeurs).

- DUPREY (Jean-Pierre). Poème *Prologue-Mouvement*. 68,5 x 43 cm, (Féquet et Baudier, imprimeurs).

- BUTOR (Michel). Poème *Votez Fourier*. 68,5 x 43 cm, (Féquet et Baudier, imprimeurs).

Sarane Alexandrian, dans son livre *Jacques Hérold* (p. 134 à 136) a longuement parlé de ces affiches-poèmes.

En 1968, Hérold « ressortit l'affiche manuscrite qu'il avait commandée en décembre 1950 à Jean-Pierre Duprey, et entreprit de l'orner d'un dessin rouge et noir, avant de la faire imprimer à trois cents exemplaires, plus quatre-vingt-dix de luxe. Il revenait à son projet d'afficher un poème dans les rues de Paris, bien en évidence, défiant par son lyrisme éclatant l'utilitarisme des affiches publicitaires. Michel Butor, découvrant qu'Hérold faisait une affiche d'après un poème de Duprey, voulut aussitôt en avoir une sur un des siens. Pour être sûr de plaire au peintre il lui proposa un texte en façon de programme électoral se terminant par : « Votez Fourier ». Hérold demanda ensuite à Ghèrasim Luca un poème qu'il enveloppa d'un dessin représentant une sorte de coq de combat... »

[En avril 68], constatant l'agitation de la jeunesse, [il] désira y participer en tant que « manifestant solitaire ». Il décida de placarder ses trois affiches imprimées dans Paris, uniquement sur la rive gauche, la veille du 1er mai 1968.

Une semaine après, la révolte étudiante de mai 68 se déchaînait, mais les livres qui ont reproduit les traces qu'elle laissa dans la capitale, graffiti ou placards, n'ont jamais mentionné les affiches d'Hérold qui en sont le génial prélude. Cette même année, il composa trois autres affiches avec des lithographies, d'après une lettre de Sade, *Aux stupides scélérats qui me tourmentent*, un poème de Gilbert Lely sur le château de celui-ci, et un poème de Susan Wise (fille du directeur de la galerie Les Contards), *Tu seras délivré*. Ces trois nouvelles affiches furent collées en juillet 1968, sur les murs d'Aix-en-Provence, d'Avignon, de Salon et de Lacoste.

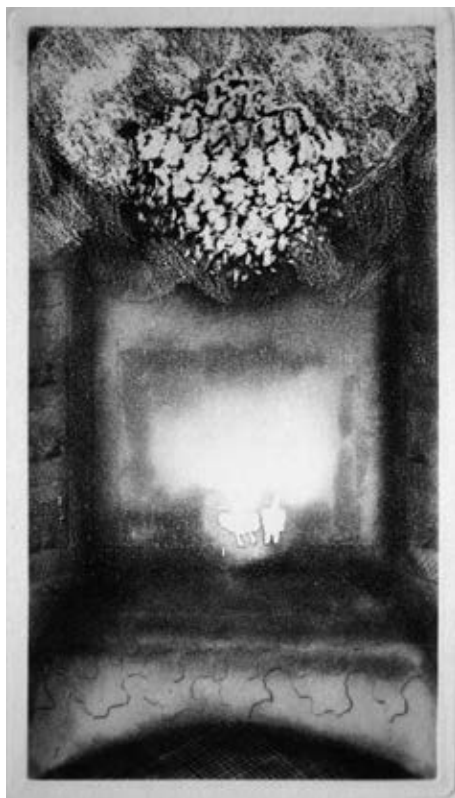
27. **LARBAUD (Valery)**. DEUX ARTISTES LYRIQUES. P., Librairie Gallimard, 1929, in-4, br., couv. ill. rempliée, 56 pp. (M.24) (1334220) 1.000 €

Édition originale en volume, illustrée d'une vignette sur la couverture, de 14 eaux-fortes, dont 5 hors-texte, protégées par des serpents de A. GRINEVSKY : énigmatique et brumeuse, tout à fait dans le style d'Alexeïeff, époux de l'artiste.

Un des 52 japon impérial numérotés (n° XLIX), contenant une suite des gravures sur vélin.

« Infatigable voyageur, Larbaud dans la seconde moitié des années 20 a en particulier parcouru l'Italie, où se produit le couple d'artistes de seconde zone dont il brosse ici le portrait en forme de récit. Les Baretta forment un duo comique, d'autant plus touchant qu'il est moyennement inspiré. A travers eux Larbaud - habitué à côtoyer Gide, Joyce et les plus grands créateurs d'une époque révolutionnaire au génie souvent grinçant - interroge, pour ainsi dire en creux, le mystère de la création artistique » (Talvat et Place. *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, XI, 263).

Texte paru en pré-originale dans la revue *Commerce* (n° XV, printemps 1928).



28. **LAURENCIN (Marie)**. PETIT BESTIAIRE. Poèmes inédits. P., F. Bernouard, 1926, in-folio, maroquin bleu nuit, plats divisés en deux par un filet gras à froid et un filet maigre argenté, tête argentée, contreplats et gardes imprimés bleu et argent, étui imprimé assorti aux gardes et bordé de cuir (*Isabelle Labordère*), [24] pp. (CN43) (5000662) 1.600 €

Édition originale avec deux lithographies inédites de Marie LAURENCIN hors-texte en noir.

Tirage limité à 151 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'arches.

Dos insolé.

Un des 10 exemplaires de collaborateurs

29. **LECUIRE (Pierre) et CHARCHOUNE (Serge)**. ABRACADABRA. P., P. Lecuire, 1971, in-4 à l'italienne, en ff., couv. ill. en couleurs par Charchoune, emboîtage éd., 56 pp. (Z.) (5000390) 1.200 €

Édition originale du poème de Lecuire.

L'ouvrage contient 46 lettres, cartes et écrits inédits ainsi qu'une couv., 3 bois en couleurs, 2 culs-de-lampe et 15 dessins de Serge CHARCHOUNE (1888-1975).

Un des 10 ex. de collaborateurs, signé par l'artiste et le poète, celui-ci avec envoi « à Dominique Vieljeux cet *Abacadabra* qui réunit sous l'arbre de rêve l'art et la science du profil ».

Joint une carte reproduisant un dessin de Charchoune (étude pour *Abacadabra*).

Pierre Lecuire, poète atypique, est né à Toulon en 1922. Normalien, il écrit, compose et édite lui-même ses ouvrages, illustrés par de jeunes talents ou des artistes confirmés. Son œuvre, multiforme et originale, a fait l'objet de nombreuses expositions dans toutes les capitales européennes.

Chaque livre de Pierre Lecuire n'est pas seulement un « beau livre », c'est aussi une création personnelle à la fois insolite et harmonieuse : le choix des caractères typographiques, la sélection du papier et de l'illustrateur, la mise en page, tout concourt à donner forme au plus juste à sa réflexion sur l'acte poétique.

Abacadabra met en lumière, à travers la fluidité de la typographie et du dessin, le dialogue du peintre avec lui-même et avec le poète.

« Avec son graphisme débordant, son humour parfois grinçant (Charchoune fut dadaïste), sa moquerie légère, *Abacadabra* est le pendant, mais non le frère, du *Panorama général* de 1963. Ici le poète s'efface devant le peintre et le laisse s'exprimer dans tous les registres. Sous le signe de l'onde et du Serpent s'institue un jeu inattendu et profond entre le peintre russe et le poète français amis » (Cat. BNF, 2001, *Livres de Pierre Lecuire*, n°62, p. 228).

Cat. Fonds Lecuire, Bibliothèque Méjanes, p. 30.

Ex. en parfait état.

30. **MAINDRON (Maurice)**. CE BON MONSIEUR DE VÉRAGUES. Tours, Maison Alfred Mame et fils, in-4, demi-maroquin châtaigne à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse orné en long : portait du héros en médaillon central encadré de volutes dorés, rapières aux angles, tête dorée couv. ill. en couleurs et dos cons., étui (*Flammarion, Vaillant*), non rogné, 172 pp. (M.17) (1343805) 2.500 €



Édition originale et premier tirage des 24 dessins en noir et 20 hors-texte en couleurs de JOB.

Ex. sur japon, enrichi d'une suite en noir des illustrations in-t. (2 dessins supplémentaires avec des ombres grises) et de deux suites des hors-texte, l'une en noir et l'autre en premier état.

Dessin original en couleurs de Job à la page de faux-titre.

Petite épidermure à l'étui.

Voir aussi n° 57.

31. **MASSIN.** 97 PLAQUETTES OU LIVRES. Collection *Typographies expressives*. (DT36) (1345408) 3.000 €

Qui est Massin ?

GRAPHISTE, Massin a débuté sa carrière dans les clubs de livres, où il a été l'un des principaux acteurs de la révolution qui, dans les années 50, a rénové la présentation du livre. Il a été, pendant vingt ans, directeur artistique de Gallimard, où il a créé les couvertures de *Folio* et de *L'Imaginaire* et réalisé avec le photographe Henry Cohen une interprétation de *La Cantatrice chauve* de Ionesco qui a fait date et a reçu le Prix international du livre d'art à Leipzig.

Comme graphiste indépendant, il a dessiné des centaines de couvertures.

ÉDITEUR, il a dirigé un atelier Hachette-Massin.

ÉCRIVAIN, il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages.

La ville de Chartres abrite un fonds Massin et a publié un *Catalogue raisonné de l'œuvre typographique de Massin* en trois volumes, écrit par Massin, ouvrage lui aussi exceptionnel car, avec l'humour qui le caractérise, l'autocritique n'est pas absente. La librairie Huret en assure la diffusion. Signalons enfin que quatre thèses lui ont été consacrées.

La dernière création de Massin est une Association régie par la loi de 1901, *Typographies expressives*, qui a publié de 2006 à 2013, 97 plaquettes ou livres sur tous sujets.

Cet ensemble nous paraît tellement exceptionnel, tant par le fond que par la forme, que nous avons décidé de le vendre en un seul lot, d'autant plus que la plupart des exemplaires appartiennent au tirage de tête (25 à 35 exemplaires), numérotés et signés.

Envoi de la liste détaillée sur simple demande.

Avec envoi à André Breton

32. **MASSOT (Pierre de).** DE MALLARMÉ À 391. Saint-Raphaël, Au Bel Exemplaire, 1922, in-12, br., couv. verte (un peu brunie sur les bords), 132 pp., index. (CN20) (7020634) 1.500 €

Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur : « à mon ami André Breton, - parce que j'attends beaucoup de vous, parce que les heures passent et que changent les amitiés, je vous donne mon affection avec, hélas, ce livre ; et pour Symonne [sic] - 16/5/22 ».

Bandeau conservé.

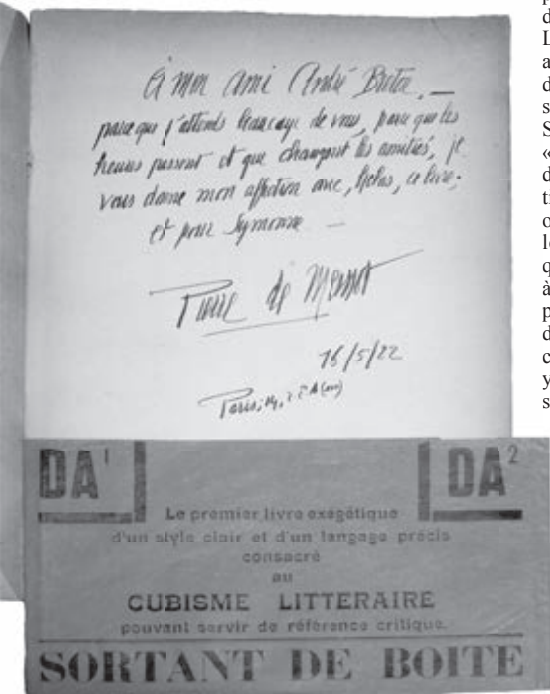
Préface de Christian [Herbiet], familier de Picabia, propriétaire de la librairie « Au Bel Exemplaire » à Saint-Raphaël, qui « éditait, écrivit, peignit même pendant toute la période Dada » (Sanouillet,

p. 339). C'est à son enseigne que parut l'ouvrage de Massot.

Livre fondamental pour l'histoire de Dada. Son auteur (1900-1969) avait 22 ans quand il l'écrivit, de juillet à novembre 1921. Venu de province, il s'était lancé dans l'aventure Dada avec Picabia. Sanouillet dans *Dada à Paris* (p. 377) montre que « l'intelligence du jeune dadaïste lui permettait d'analyser avec pertinence les tenants et les aboutissants du mouvement Dada, et ce à une époque où il y avait quelque mérite à y voir clair puisque les meilleurs critiques eux-mêmes donnaient quotidiennement la preuve de leur impuissance à se dégager de l'événement. Bien que rédigé plusieurs semaines auparavant et donc innocent de toute compromission, l'éloge flagrant qu'il contenait à l'endroit de Picabia et le *Requiem* qui y était dit sur le corps de Dada fit ranger *ipso facto* son auteur dans le camp de Breton ». Lorsque Picabia rompit avec ce mouvement en 1921, Massot le suivit. Après quelques épisodes mouvementés (soirée du *Cœur à barbe*, première de la pièce de Tzara *Le Cœur à gaz*, participation à l'Instantanéisme), Massot se réconcilia avec Breton qu'il admira toute sa vie (voir son hommage en 1967 dans *André Breton ou le septembriseur*).

Marges de la couv. lég. brunies.

On ne peut imaginer plus émouvante provenance.



- 32^{bis}. [MATISSE]. DERNIÈRES ŒUVRES DE MATISSE. 1950-1954. Revue *Verve*. Vol. IX, n°35 et 36. P., Éditions de la Revue *Verve*, 1958, fort in-4, cart. ill. en coul. par Henri MATISSE de l'éd., 182 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (M.37) (1345621) 2.200 €

« Ce double numéro de *Verve* est entièrement consacré aux dernières œuvres de Henri Matisse - 1950-1954. Ces œuvres reproduites en lithographie en couleurs ont été réalisés par l'artiste, en papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés. Elles sont accompagnées de dessins exécutés pendant la même période ou antérieurement. Matisse a composé spécialement la couverture de ce volume. Sous sa direction ont été tirées, au cours de l'année 1954, les premières de ces planches lithographiques. »

Petite déchirure en bas du dernier feuillet blanc.

33. **MENUS DE L'ACADÉMIE DES PSYCHOLOGUES DU GOÛT.**

Ensemble de 139 menus illustrés pour l'Académie des Psychologues du goût, 2 chemises et étuis de toile verte, dos en cuir contrecollé. (CN2) (1345402) 2.000 €

Le premier dîner de l'Association, fondée par Curnonsky, a eu lieu en 1922.

- Carton 1 : dîners 6, 7, 9, 12, 14 à 39, 41 à 70, 75 à 91, 93 à 100 ainsi que les « Cent Dîners de l'Académie, des membres de la Compagnie et des illustrateurs des menus » : ANDREU, BAUDIER, CHANCEL, M. CLOUZOT, COCTEAU, DERAÏN, DUCHÉ, DUNOYER DE SEGONZAC, FABRES, GOMEZ-PALACIOS, JOU, LABOUREUR, LE MEILLEUR, LOUPOT, QUELVÉ, RICHET, SCHMIÉD et SIRIO.
- Carton 2 : dîners 101 à 149, 154, 161, 202.



34. **MIOMANDRE (Francis de).** LE RADJAH DE MAZULIPATAM. P., Mornay, 1926, in-8, br., couv. ill. en couleurs rempliée, non rogné, 224 pp. (GL13B) (1345045) 1.000 €

Illustré de soixante-neuf aquarelles en couleurs, dont quatorze hors-texte par BRUNELLESCHI. Tirage : 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur hollande Van Gelder, un des 48 H.C., nominatif. Collection *La Collection originale*.

Un des 50 japon

35. **MONTORGUEIL (Georges).** LES TROIS COULEURS. FRANCE, SON HISTOIRE. P., Charavay, Martin, éditeurs, [1899], in-folio, demi-vélin à coins, dos lisse orné du titre en long en bleu, blanc, rouge, jaquette imprimée, couv. ill. cons. (*E. Carayon*), [80] pp. (JOB) (1343795) 1.500 €

Premier tirage des 40 compositions en couleurs de JOB dont 8 à pleine page.

Un des 50 japon, numéroté et signé par l'auteur et l'artiste à l'encre noire.

La couverture imprimée a servi à faire le plat historié de la reliure de l'éditeur.

La jaquette (un peu abîmée) imprimée de fleurs à huit pétales en vert, rose et rose pâle est d'origine. Elle porte le titre en long en bleu, blanc, rouge.

Bel exemplaire.

Voir aussi le *Spécial JOB* n° 41 à 88.

36. **Revue ÉCHANTILLONS.** Du n°1 (janvier 1928) au n°8 (octobre et novembre 1928). In-8, br., illustrations. (SS73B) (1340130) 1.400 €
Textes et poèmes de : Emmanuel Bove, Jean Cassou, Jean Cocteau, Léon Daudet, Joseph Delteil, Lucien François, Robert Guiette, Franz Hellens, Paul Morand, Marcel Proust, Marcel Thiry... Illustrations de Jean COCTEAU, GROMAIRE, LABISSE, André LHOTE, Carlo RIM, etc.

- 36^{bis}. **ROUAULT (Georges).** PAYSAGES LÉGENDAIRES. Poèmes. P., Porteret, 1929, in-4, br., sous chemise de feutre rouge à rabats noir et or avec rubans de fermeture, couv. ill. et rempl., [1]-[29]-[2] ff., 8 planches hors-texte. (M.37) (1345623) 2.000 €

Édition originale et *premier tirage* de cet ouvrage illustré par Georges ROUAULT de **6 lithographies originales** et de 50 dessins. Chaque page est protégée par une serpente.

Tirage à 165 ex. num. sur Arches.
Très bel exemplaire.

37. **SATIÉ (Alain).** POUR AINSI DIRE. P., Alain Satié, 1971, in-4, en ff., chemise et étui cart. vert, couv. rempliée, non paginé. (SS65B) (1342817) 2.000 €

Édition originale de ce poème. Tirage limité à 51 ex., celui-ci **un des 6 japon impérial**, signé par l'auteur, complet des 5 dessins originaux par ISOU, LEMAÎTRE, SABATIER, SATIÉ et SPACAGNA, en plus des gravures en couleurs.

Ce poème lettriste (pas triste) d'Alain Satié (1944-2011), conçu avec la participations des principaux représentants du mouvement, est composé



de 33 phrases lettristes (une interjection généralement hurlée : Quinc, par exemple), suivie d'un mot complexe (acrabolodaromi) modulé de diverses manières (« isouïennes » : zézaïement, rôle, grognements, ronflements, etc.), ou « sabatieriennes » : en parlant du nez, en frappant du pied, en applaudissant, etc.), ponctuées de secondes de silence. Exécuté avec toute la rigueur nécessaire, le résultat est un poème polyphonique réalisant l'idéal lettriste, qui est, rappelons-le, de renoncer à l'usage des mots, pour s'attacher à la poétique des sons, des onomatopées, et à la musique des lettres, selon la définition d'Isidore Isou pour qui le lettrisme est l'« Art qui accepte la manière des lettres réduites et devenues simplement elles-mêmes (s'ajoutant ou remplaçant totalement les éléments poétiques et musicaux) et qui les dépasse pour mouler dans leur bloc des œuvres cohérentes » (*Bilan lettriste*, 1947). Numéroté par erreur 6/6 au lieu de A à F. Emboîtement réalisé par Clorec. Collection *PSI*. Dos légèrement pâli.

Un des 50 japon

38. **TOUDOZE (Gustave)**. LE ROY SOLEIL. P., Ancienne Librairie Furne. Combet et Cie, 1904, in-folio, en ff., couv. ill. rempliée, chemise de percaline bleue décorée d'une grande composition polychrome représentant le Roy Soleil, d'après la page de couv. (*Engel, relieur*). (CN34) (1336264) 2.500 €
Édition originale et premier tirage des 40 chromolithographies de Maurice LELOIR, peintre et fondateur du musée du costume. Dans la série des grands albums historiques auxquels participèrent, Job, Leloir, Robida...
Petite mouillure angulaire à la chemise.
Un des 50 de tête numérotés sur japon.
Voir aussi nos 87 et 88.
39. **VERNEUIL (Maurice Pillard)**. ÉTOFFES JAPONAISES TISSÉES ET BROCHÉES. P., Librairie centrale des Beaux-Arts, [v.1910], in-folio, en ff., portefeuille toile olive, 12 pp. (L.229) (1345420) 500 €
Préface de Gaston Migeon.
Complet des 80 planches en couleurs, contrecollées sur carton fort dans un encadrement bistre.
Les tissus sont parfaitement reproduits dans leur grain et leur éclat, comme le remarque le préfacier : « L'album que j'ai l'honneur de présenter au public est sans doute la plus belle réussite industrielle d'impression en couleurs à laquelle un éditeur ait encore pu atteindre. Et s'il est permis un jour de présenter, réunis dans une exposition, le tissu et sa reproduction, on s'apercevra à quel point la seconde est un extraordinaire fac-similé du premier, parfois même un véritable trompe l'œil. » Il ajoute : « Je ne crois pas que dans cet essai de vulgarisation décorative, on pût mieux choisir que les tissus japonais. Ils ont tout pour eux, la variété des procédés techniques, l'inépuisable invention décorative [...] et le plus raffiné sentiment de la couleur » (p.1).
Petites usures à l'emboîtement. Piqûres et salissures sans gravité en marge de quelques planches.
40. **VERNEUIL (Maurice Pillard)**. ÉTUDE DE LA PLANTE. P., Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1903, gr. in-4, bradel toile verte, titre et décor floral en blanc sur le plat sup., tr. rouges (*rel. de l'éd.*), 326 pp. (CN34) (1325726) 2.500 €



Son application aux industries d'art.

Édition originale de cet ouvrage fondamental, une véritable *encyclopédie de la plante appliquée à l'ornementation Art Nouveau* : pochoir, papier peint, étoffes, céramique, marqueterie, tapis, ferronnerie, reliure, dentelles, broderies, vitrail, mosaïque, bijouterie, bronze, orfèvrerie.

Illustré de près de 390 figures, in-texte en couleurs, dessinées par l'auteur.

Dos défraîchi.

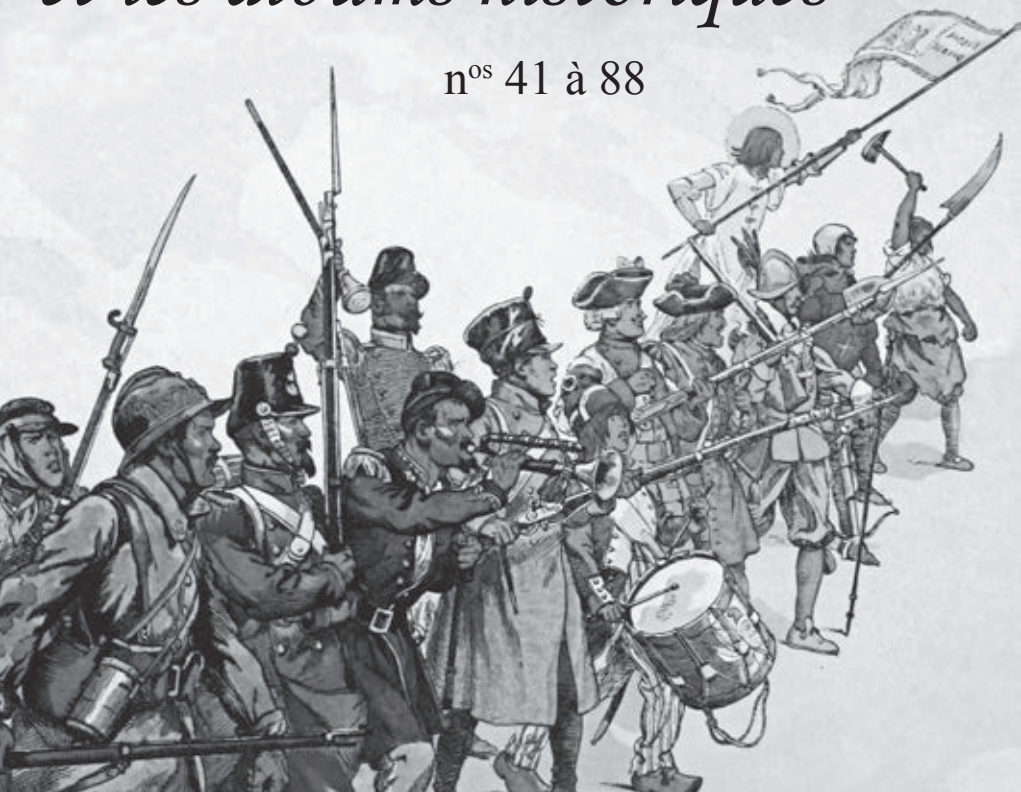
Très belle impression sur papier couché, et tirage aux coloris très frais.

Voir aussi la reproduction en couleurs en 2^e page de couverture.

JOB

et les albums historiques

n^{os} 41 à 88



Job (1858-1931) demeure l'incomparable imagier de l'Histoire de France. Voici une réunion des livres qu'il a illustrés, représentatifs des diverses facettes de son talent, ainsi que des documents sur lui. Parmi cet ensemble figurent quelques raretés.

En complément, nous présentons les cinq autres titres (non dessinés par Job) de la *Collection d'albums historiques* (éditée par Combet puis Boivin) dont Job a dessiné quatre volumes écrits par Georges Montorgueil, et un titre d'une collection antérieure conçue dans le même esprit, *Les Héros de France*.

Nos lecteurs trouveront d'autres livres de Job ou d'autres albums historiques, sur grand papier, dans le présent catalogue sous les numéros 9 (*Richelieu*, par Théodore Cahu, ill. Maurice Leloir, sur japon), n°30 (*Ce bon monsieur de Vêragues*, par Maurice Maindron, ill. Job, sur japon, enrichi d'une suite en noir et d'un dessin en couleurs de Job), n°35 (*Les Trois couleurs*, de Montorgueil, ill. Job, sur japon, signé par l'auteur et l'artiste) et n°38 (*Le Roy Soleil*, par Gustave Toudouze, ill. Leloir, sur japon) et dans notre supplément *Le Plat historié* sous les numéros PH 31/583 et 596, ainsi que d'autres albums historiques des deux collections citées précédemment sous le numéro PH 31/584 (Bayard) et 600 (François I^{er}).

Pensant être utile à nos lecteurs qui sont aussi des collectionneurs, nous avons établi un « Petit guide » à leur intention, distinguant les différents tirages et retirages de la *Collection d'albums historiques* (disponible sur demande).

JOB



n°45

41. **ASSOLLANT (Alfred)**. FRANÇOIS BÛCHAMOR, RÉCITS DE LA VIEILLE FRANCE. P., Librairie Ch. Delagrave, [1910], in-4, percaline gris clair, dos lisse orné d'un soldat en pied, décor polychrome au premier plat, paon de l'éditeur à froid au second plat, tranches dorées, 300 pp. (JOB) (1344131) 70 €
Réédition illustrée de dessins in-t. et de 24 hors-texte en noir.
Le format de cette édition est différent de la première : celui-ci est à la fois plus haut et plus étroit que l'originale.
Tous les ors ont été repris en jaune, taches au premier plat, petit manque de percaline à une tranche.
Prix en conséquence.
42. **BAINVILLE (Jacques)**. PETITE HISTOIRE DE FRANCE. Tours, Mame et fils, 1928, bradel demi-percaline bleue, premier plat illustré d'une composition en couleurs, dos muet, vignette bleue au second plat (baptême de Clovis), 160 pp. (JOB) (1343797) 100 €
Imagée par JOB : vignettes en noir et 16 planches à pleine-page en couleurs.
Parfait état.
43. **BEILLAIGUE (Louise de)**. JOIE ! DÉCEPTION ! P., Hachette, [1902], in-8, cartonnage éd. toile rouge chagrinée décorée de rinceaux dorés, 16 pp. (JOB) (1345427) 80 €
Edition originale illustrée de 3 vignettes en noir, dont une répétée, et de 4 compositions en couleurs de JOB.
Première publication dans *Mon Journal* (1894).
Collection *Bibliothèque des écoles et des familles*.
Bel exemplaire.
44. **BETHUYS (Georges)**. LE CAPORAL LA DÉVEINE. P., Charavay, Mantoux, Martin, [1901], in-8, cartonnage éd. décoré de motifs floraux vert et or, tr. dorées, 122 pp. (JOB) (1345426) 60 €
Edition originale et premier tirage du frontispice et des 21 ill. en noir in-texte, 8 par JOB, 8 par CARREY et 6 non signées.
Peu commun.
45. **BILHAUD (Paul)**. FANFAN LA TULIPE. P., Hachette & Cie, [1896], in-8, demi-percaline rouge, premier plat illustré d'une composition polychrome, dos lisse muet, vignette en couleurs au second plat, [32] pp. (JOB) (1344308) 80 €
15 dessins in-t. à pleine page en couleurs de JOB.
Dos et intérieur salis.

46. **BOUCHOT (Henri)**, L'ÉPOPÉE DU COSTUME MILITAIRE FRANÇAIS. P., May, 1898, in-4, char-grin maroquiné vert, premier plat orné d'une composition rouge et or, dos lisse décoré, tête dorée (rel. de l'éd.), (6)-X-299-(2) pp. (SS17B) (1307366) 250 €

Premier tirage des nombreux dessins originaux en noir ou en deux tons et des 10 aquarelles de JOB hors-texte en couleurs protégées par des serpentes légendées.

Épidermures à la reliure (surtout le haut du dos), coiffes frottées.

47. **CHARAVAY (Claudius) et MONTORGUEIL (Georges)**. DIX LETTRES DE CHARAVAY À MONTORGUEIL, d'avril 1895 à octobre 1898, la plupart relatives aux albums historiques de la trilogie « France ». (Boîte JEH) (1343800) 450 €

- 22 avril 1895 : Longue lettre dans laquelle Charavay demande un rendez-vous à Montorgueil pour lui parler d'un projet « pour les Petits » se basant sur « l'enseignement par l'aspect » (un congrès au Havre y fut dédié) sous forme de « conférences, d'histoires ou projections », à mettre en place avec un journal, peut-être *L'Éclair* où travaille Montorgueil (pseudonyme d'Octave Lebesgue).

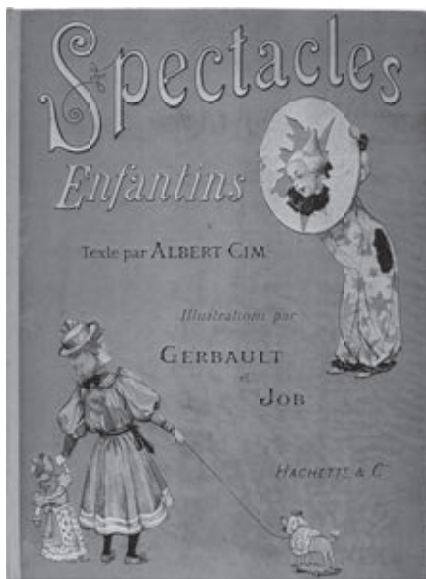
- 21 mai 1895 : Lettre donnant les conditions pour « l'établissement de l'album (Histoire de France) dont le titre définitif sera décidé entre nous ». Il sera composé de « 128 pages - le texte en occupera 90 environ », suit une description détaillée des dessins (1/3 de page...). Tirage à 3000 exemplaires ; 1000 francs pour le dessinateur, 500 pour l'auteur. La lettre est adressée au peintre Le Révérend et à faire suivre à Montorgueil. Job n'a donc pas été immédiatement choisi pour l'illustration.

- 4 août 1895 : Demande de rendez-vous. « Le Révérend n'a pas donné signe de vie ».

- 28 mars et 8 juin 1896 : Deux lettres, dans chacune l'éditeur demande l'insertion d'une note dans son journal. La première concerne Étienne Charavay (annoncer qu'il se présente aux élections municipales du 6^e arrondissement) ; la seconde est un service à rendre à un ami.

- 17 juillet 1896 : Demande de rendez-vous pour soumettre à Montorgueil les épreuves et pour récupérer « le Monstre » (constitué par la maquette de l'album « Histoire de France avant qu'il devienne une trilogie ? » qu'il a en sa possession).

- 12 avril 1898 : Première mention de Job, dans ce billet assez obscur où il est question de « chose jugée » et de transmettre une assignation à Job !



n°48

- 30 avril 1898 : Job « rentre d'un voyage en Belgique nécessité par besoin de repos absolu ». Son état de santé met l'album en péril. Charavay déplore : « vous n'en avez pas l'air fâché ».
- 8 juin 1898 : Charavay renonce à la publication mais demande à Montorgueil d'écrire le « texte du 3^e » (*Les Trois couleurs ?*).
- 19 octobre 1898 : L'éditeur a une idée pour la « couverture des 3 couleurs » et veut en parler avec Montorgueil.

Ensemble unique donnant un aperçu de l'histoire éditoriale des premiers albums illustrés de Job, en collaboration avec Montorgueil.

48. **CIM (Albert)**. SPECTACLES ENFANTINS. P., Hachette & Cie, [1893], in-4, demi-toile jaune, cartonnage éd. illustré en couleurs, [32] pp. (JOB*) (1344200) 150 €

Album contenant 26 dessins en couleurs et 33 dessins en noir par GERBAULT et JOB. Trois historiettes parues dans *Mon Journal* en 1893 : « Mon Premier bal » (28 janvier), « Notre concours hippique » (27 mai) et « Théâtre fantastique » (23 septembre).

49. **DUPUIS (Eudoxie)**. LE PAGE DE NAPOLÉON. P., Delagrave, 1930, 5^e éd., fort in-4, percaline verte, plat sup. orné des emblèmes de Napoléon, d'une silhouette de l'Empereur et de son épée, dos lisse parsemé d'abeilles, tête dorée (rel. de l'éd.), 310 pp. (GB6B) (1327860) 180 €

Nombreuses illustrations en noir par JOB, in-texte et à pleine page.



n°51

50. **DUPUIS (Eudoxie).** LE PAGE DE NAPOLÉON. P., Delagrave, 1923, 3^e éd., in-4, percaline vert amande, dos lisse parsemé d'abeilles dorées, plat historié d'un décor noir et or, paon à froid de l'éditeur au second plat, tête dorée, 310 pp. (JOB) (1344133) 180 €
68 dessins in-t. en noir de JOB, dont 8 compositions à pleine-page.
Bel exemplaire.
51. **FABRE (Aristide).** À LA GLOIRE DES BÊTES. Tours, Maison Alfred Mame et fils, [1913], in-4, percaline crème ornée d'une grande composition polychrome, dos lisse portant le titre en long, vignette noire au second plat, tr. rouge foncé, 90 pp. (JOB) (1344210) 300 €
Illustrations en noir in-t. et en couleurs à pleine page de JOB.
52. **FABRE (Aristide).** L'EMPEREUR, L'IMPÉRATRICE, LA GARDE IMPÉRIALE. P., Hachette & Cie, [1902], in-8 oblong, demi-percaline saumon, premier plat illustré en couleurs (Napoléon, Joséphine et un garde devant la silhouette du palais des Tuileries), dos muet, vignette noire au second plat, 44 pp. (JOB) (1343748) 750 €
Série de découpages dessinés par JOB : 10 planches de costumes de Napoléon et Joséphine, Murat et des différents corps de la Garde.
Complet de toutes les planches à découper.
Bel état.
53. **GIRON (Aimé).** TROIS HÉROS. P., Librairie Hachette et Cie, 1894, gr in-8, demi-percaline vieux rose, premier plat illustré de trois médaillons en couleurs, dos lisse muet, vignette centrale dorée au second plat, tête rouge, 50 pp. (M.7) (1343792) 50 €
26 dessins en couleurs et 11 gravures en noir de JOB.
Exemplaire abîmé en particulier le dos et les coins.
54. **JOB.** LA VIEILLE GARDE IMPÉRIALE. Tours, Alfred Mame et fils, 1929, gr. in-8, percaline verte, premier plat orné (*rel. de l'éd.*), 318 pp. (GF36A) (1332837) 250 €
Neuf articles écrits par sept auteurs : H. d'Alméras, Barrès, Coppée, Guerlin, Houssaye, Mazé, J. de Mitty.
Illustré par JOB de 4 gravures en couleurs hors-texte et de nombreuses gravures en noir, in-texte et à pleine page.
Ex-libris au tampon Roger Manuel.
55. **JOB.** MÉMOIRES DE CÉSAR CHABRAC, TROMPETTE DE HOUZARDS, RECUEILLIS PAR JOB. P., Ancienne maison F. Roy, H. Geffroy succ., [1893], in-4 oblong, percaline rouge, illustré d'un hussard gris et noir, titre doré, [46] pp. (JOB) (1345430) 750 €
Édition originale et premier tirage des 44 aquarelles de JOB.
Suivi de 2 pp. de certificats de service du trompette Chabrac in-fine.
Bel exemplaire, de toute rareté.

Voir la reproduction en couleurs en 3^e page de couverture.

Voir la reproduction en couleurs en 3^e page de couverture.

56. **JOB. TENUES DES TROUPES DE FRANCE À TOUTES LES ÉPOQUES, ARMÉES DE TERRE ET DE MER. P., Aux bureaux de la publication, H.-E. Martin, [1902], in-4, percaline kaki ornée sur le premier plat d'une composition noir et or signée Job, tr. dorées, 104 pp. et 2 feuillets pour la table. (JOB) (1345428) 900 €**

Édition originale illustrée par JOB de 48 aquarelles en couleurs à pleine page, sous serpentes légendées et numérotation imprimée, et de vignettes en noir : sabres, gibernes, schakos, fourniments, hausse-cols, plumets, brassards, bonnets, trompettes, selles, cha-peaux, boutons, casquettes, casques, etc., placés en tête des notices ou en culs-de-lampe. Seule la première série est parue sous ce cartonnage décoré.

Paru en 12 livraisons regroupant 4 notices et 4 aquarelles, diffusées par abonnement. La table mentionne le numéro des abonnés ayant gagné, par tirage au sort, une des 48 aquarelles.

Petite tache rouge au premier plat.
D'une insigne rareté en reliure éditeur.

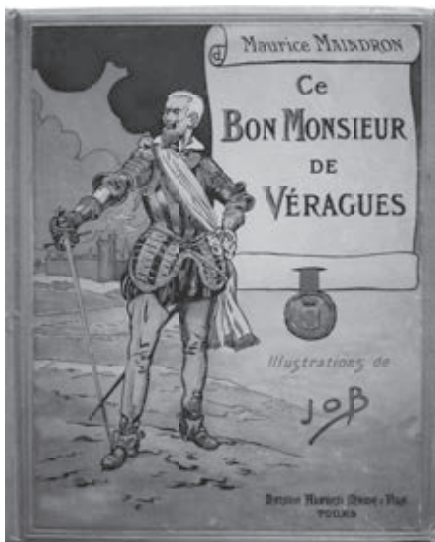
57. **MAINDRON (Maurice). CE BON MONSIEUR DE VÉRAGUES.** Tours, Mame et fils, [1912], in-4, percaline beige, composition polychrome au premier plat, dos lisse, vignette bleue au second plat, bords biseautés, tête dorée, 172 pp. (JOB) (1342933) 160 €

Édition originale.

Premier tirage des 24 dessins en noir et 20 hors-texte en couleurs de JOB.

Dos déboîté. Petit accroc au mors et premier plat un peu froissé.

Voir aussi n° 30.



n°57

58. **MARIE (Reine de Roumanie). KILDINE, HISTOIRE D'UNE MÉCHANTE PETITE PRINCESSE.** Tours, Maison Alfred Mame et fils, [1921], in-4, demi-veau glacé fauve à coins, dos à 5 nerfs, deux compartiments ornés à l'or d'une couronne centrale entouré d'étoiles, pièce de titre verte, pièce d'illustrateur rouge, couv. ill. en couleurs cons. (*rel. de l'ép.*), XII-96 pp. (M.26) (1343793) 1.200 €

72 illustrations de JOB dont 27 en couleurs, in-t. ou à pleine page (le texte s'intégrant dans l'illustration).

Marie de Saxe-Cobourg-Gotha (Marie d'Édimbourg, 1875-1938), petite-fille de la reine Victoria, fille du duc d'Édimbourg, épousa en 1893 le futur roi de Roumanie Ferdinand (roi de 1914 à 1927). Elle publia des contes, des romans, et une *Histoire de ma vie* (Plon, 1937-1938, 3 vol.).

Préface de Robert de Flers : « La reine Marie a su camper, avec un relief surprenant, des personnages triés en pleine réalité. Les silhouettes de Mme Vox Populi et de dame Bouffie sont aussi justes et aussi plaisantes dans le texte du récit que dans les illustrations de Job, ce maître imagier ».

« Les illustrations qui accompagnent le texte [...] sont parmi les plus réussies qu'ait faites Job. Peu d'illustrateurs pour enfants ont été plus conscients que lui du lien existant entre le fond et la forme, entre la forme et le sens. C'est pourquoi, toute sa vie, il s'est livré à une exploration systématique des ressources de la mise en pages et d'une rhétorique figurée qui, à ses yeux, mettent l'image sur un pied d'égalité avec le texte. » (Claude-Anne



n°58

Parmegiani, *Les Petits Français illustrés*, 1989, pp. 96-97).

Un des titres les plus rares de Job, dans la reliure de luxe de l'éditeur.

59. **MARIE (Reine de Roumanie).** KILDINE, HISTOIRE D'UNE MÉCHANTE PETITE PRINCESSE. Tours, Maison Alfred Mame et fils, [1921], in-4, toile gris-bleu, bords biseautés, ornée au premier plat de la couronne royale argentée de la Roumanie coulée dans l'acier des canons pris à Plevna, traversée d'une plume d'oie enrubannée, du titre en lettres d'or fantaisie gaufrées, serties de rouge, du sous-titre en bleu, de la signature de l'auteur dorée et du nom de l'illustrateur doré. Titre en lettres fantaisie bleues au dos, tr. rouges, couv. ill. cons. (JOB) (1345429) 750 €

60. **MARTHOLD (Jules de).** LE GRAND NAPOLEON DES PETITS ENFANS [sic]. P., Plon-Nourrit et Cie, [v.1893], in-8 oblong, percaline gris vert, décor polychrome au premier plat : chapeau de Napoléon, soleil, titre en bleu, blanc, rouge, dos lisse muet, second plat semé de l'abeille et du N de Napoléon, tr. rouge pâle (*rel. de l'éd.*), 48 pp. (JOB*) (1327856)

150 €

Premier tirage de cet album illustré de gravures en couleurs par JOB, chacune légendée.

Bon exemplaire.

Ex-dono manuscrit au premier feuillet de garde.

61. **MONTORGUEIL (Georges).** AU PAYS DES CHANSONS. P., Boivin & Cie, Éditeurs, [ap. 1908], pet. in-4, percaline bleu-gris, premier plat orné d'un grand décor polychrome (une procession de personnages historiques



avance, vers Monsieur Dumollet en friacre), dos et second plat muets, tr. jaunes (*Engel*), III-556 pp. (JOB) (1344312) 350 €

Nombreuses illustrations en couleurs par JOB dont 23 à pleine page et 4 à double page.

Dos restauré. Petites usures angulaires.

62. **MONTORGUEIL (Georges).** BONAPARTE. P., Combet & Cie, Ancienne Librairie Furne, 1910, in-folio, percaline verte, premier plat orné d'un grand portrait équestre de Napoléon en couleurs, dos lisse portant le titre en long, vignette à froid au second plat (aigle dans une couronne de laurier), tr. dorées, montées sur onglets (*J. Fau, sc., Poensin rel.*), non paginé. (JOB) (1344309) 350 €

Abondamment illustré d'aquarelles de JOB, à double page, in et hors-texte.

Frottements dans le blanc du premier plat et discret manque en pied du dos.

63. **MONTORGUEIL (Georges).** FRANCE, SON HISTOIRE. P., Félix Juven, Société d'éducation et de publications, [v.1905], in-folio, percaline gris foncé, premier plat historié d'une grande composition polychrome sur fond de nuée bleue et blanche, second plat muet, dos lisse orné en long, tranches rouge foncé (*Paul Souze sc., Engel, Rel.*), [80] pp. (JOB) (1344166) 180 €

Illustré de 40 compositions à pleine page et de dessins in-t. en couleurs par JOB.

Au premier plat, la robe de France et la nuée sont bleu-roi, la banderole en pied est muette. Plat un peu frotté aux ors ternis, petit accroc à une charnière.

64. **MONTORGUEIL (Georges).** FRANCE, SON HISTOIRE. P., Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'éducation de la jeunesse, [1897], in-folio, percaline chagrinée crème, premier plat historié d'une grande composition polychrome sur fond de nuée bleu, blanc, rose, rosace à froid au second plat, dos lisse portant le titre en long, tr. rouge foncé (*Paul Souze sc., Engel, rel.*), non paginé. (CN2) (1344193) 180 €

Rédition de cet album illustré de 40 compositions en couleurs par JOB, certaines à double page, et de dessins in-t.

Sous-titré : France, son histoire jusqu'en 1789.

En pied du premier plat, sur une banderole dorée, on lit l'inscription suivante : « Charavay, Mantoux, Martin Edrs ». Le rouge de la couverture est plus soutenu que dans l'édition de 1896 et le rose de la nuée plus étendu. 2 taches et petites marques au premier plat.

65. **MONTORGUEIL (Georges).** FRANCE. SON HISTOIRE. P., Boivin et Cie, [v. 1928], in-folio, cartonnage éd., premier plat historié d'une grande composition polychrome,

- dos lisse avec titre en noir, vignette centrale polychrome au second plat, tr. rouges, non paginé. (JOB) (1344194) 150 €
- Illustré de 40 compositions à pleine page et de dessins in-t. en couleurs de JOB.
Charnière et dos un peu abîmés en pied.
66. **MONTORGUEIL (Georges).** LA CANTINIÈRE. P., Boivin et Cie, [v.1928], in-folio, demi-toile grège, plats ill. en couleurs, gardes ill., tr. rouges (*rel. de l'éd.*), [76] pp. (JOB*) (1327849) 250 €
- Illustrations en couleurs pratiquement à toutes les pages, dont une à double page, de JOB.
67. **MONTORGUEIL (Georges).** LA CANTINIÈRE. P., Charavay, Mantoux, Martin, [1899], in-folio, percaline bleu-gris, premier plat historié d'une grande composition polychrome, au centre du second plat, fleuron et rosace à froid, dos lisse portant le titre en long, tr. rouges (*Engel, rel.*), [80] pp. (JOB) (1344137) 350 €
- Sous-titre : *France, son histoire.*
Illustré de nombreux dessins en couleurs de JOB dont 2 compositions à double page et 30 à pleine page.
La comparaison de deux exemplaires de cet album nous a permis de déceler une différence de nuance dans la coloration des plats : l'un à dominante jaune, l'autre à dominante rouge. Celui-ci est à dominante jaune.
Rousseurs éparses.
68. **MONTORGUEIL (Georges).** LA CANTINIÈRE (FRANCE, SON HISTOIRE). P., Boivin et Cie éditeurs, 1928, in-folio, cartonnage éd., premier plat illustré d'une grande composition polychrome, dos lisse portant le titre en long, vignette blanc, rouge et or au centre du second plat, [80] pp. (CN2) (1344201) 250 €
- Illustré de dessins in-texte et à pleine page en couleurs de JOB.
69. **MONTORGUEIL (Georges).** LA TOUR D'Auvergne. PREMIER GRENADIER DE FRANCE. P., Combet & Cie, Ancienne librairie Furne, 1902, in-folio, percaline verte, premier plat historié d'une grande composition polychrome, dos lisse orné du titre en long, Sacré-Cœur, laurier et devise à froid au second plat, tr. dorées (*J. Fau, sc., A. Poënsin, rel.*), 80 pp. montées sur onglet. (JOB) (1344214) 650 €
- Nombreuses illustrations en couleurs, la plupart à pleine page, de JOB.
Bel exemplaire.
70. **MONTORGUEIL (Georges).** LES CHANTS NATIONAUX DE TOUS LES PAYS. P., H. E. Martin, [1901], gr. in-4, percaline gris-bleu, premier plat orné d'une grande composition héraldique polychrome et or, dos lisse portant le
- titre en long, médaillon à froid au second plat, tr. rouge foncé (*Jacques Droque*), [80] pp. (JOB) (1344314) 250 €
- Chants de 34 pays « notés par Samuel Rousseau, décrits par Georges Montorgueil, illustrés par Job, ornements de Jaques Droque (qui signe aussi la composition du premier plat.)
Édition originale illustrée de 18 aquarelles de JOB.
Petites usures à la percaline.
71. **MONTORGUEIL (Georges).** LES TROIS COULEURS. (FRANCE - SON HISTOIRE). P., Boivin et Cie, éditeurs, Ancienne librairie Furne, [1928], in-folio, cartonnage polychrome illustré d'une grande composition polychrome (France debout sur une barricade), dos lisse portant le titre en long, second plat muet, tr. rouges, gardes illustrées, [80] pp. (JOB) (1344205) 300 €
- 40 compositions en couleurs de JOB dont 8 à pleine page.
Dernier volume de la trilogie sur l'Histoire de France.
Boivin a habillé sa réédition d'un nouveau plat, plus au goût du jour.
Bon exemplaire.
Voir aussi n° 35.
72. **MONTORGUEIL (Georges).** LOUYS XI. P., Combet & Cie éditeurs, Ancienne librairie Furne, 1905, in-folio, percaline bleu roi, premier plat illustré d'un décor polychrome, dos lisse orné du titre en long, rosace noire au second plat, tr. dorées montées sur onglets (*J. Fau sc., Poënsin, rel.*), non paginé. (JOB) (1344211) 350 €
- Premier tirage des nombreuses illustrations en couleurs de JOB, souvent à pleine page.
Reliure frottée avec petites éraflures au décor du plat, infime manque de percaline en pied du dos.
73. **MONTORGUEIL (Georges).** MURAT. P., Librairie Hachette et Cie, [1903], in-4 oblong, percaline verte, premier plat orné d'une grande composition polychrome, dos lisse muet, vignette noire au second plat, tr. jaunes, [80] pp. (JOB) (1344209) 600 €
- 40 superbes chromolithographies de JOB en couleurs.
Bel exemplaire, au dos reteint. Pâles rousseurs éparses.
74. **MONTORGUEIL (Georges).** NAPOLÉON. P., Boivin & Cie, Ancienne librairie Furne, 1921, in-folio, percaline grise, premier plat historié d'un portrait équestre de Napoléon en équilibre sur une mappemonde, dos lisse orné du titre en long, second plat muet, tr. dorées (*Engel, rel.*), [80] pp. (JOB) (1344215) 1.200 €
- Illustrations en couleurs de JOB.

Bel exemplaire de cet album dont toutes les pages sont montées sur onglet, permettant de profiter pleinement des superbes compositions à pleine page.

75. **RICHEPIN (Jean).** ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE ! Tours, Maison Alfred Mame et fils, [1920], br., couv. ill. en couleurs, chemise toile chagrinée ornée du titre en bleu et d'un coq polychrome, étui, 146 pp. (JOB) (1343712) 1.800 €

Édition originale de ses 33 poèmes, entièrement illustrés par JOB de 33 compositions à pleine-page, aquarellées au pochoir, vignettes de titre et dessins en noir.

Exemplaire enrichi d'une ébauche de dessin pour le plat, non signée, présentant une variante avec la version définitive, marquée au verso « projet couverture ».

Bel exemplaire.

76. **ROBICHON (François).** JOB OU L'HISTOIRE ILLUSTRÉE. P., Herscher, 1984, in-folio, cart. et jaquette ill. éd., 160 pp., nombreuses ill. in-t. et à double page en noir et en couleurs, index, catalogue in-fine des ouvrages illustrés par Job. (JOB) (1327858) 50 €

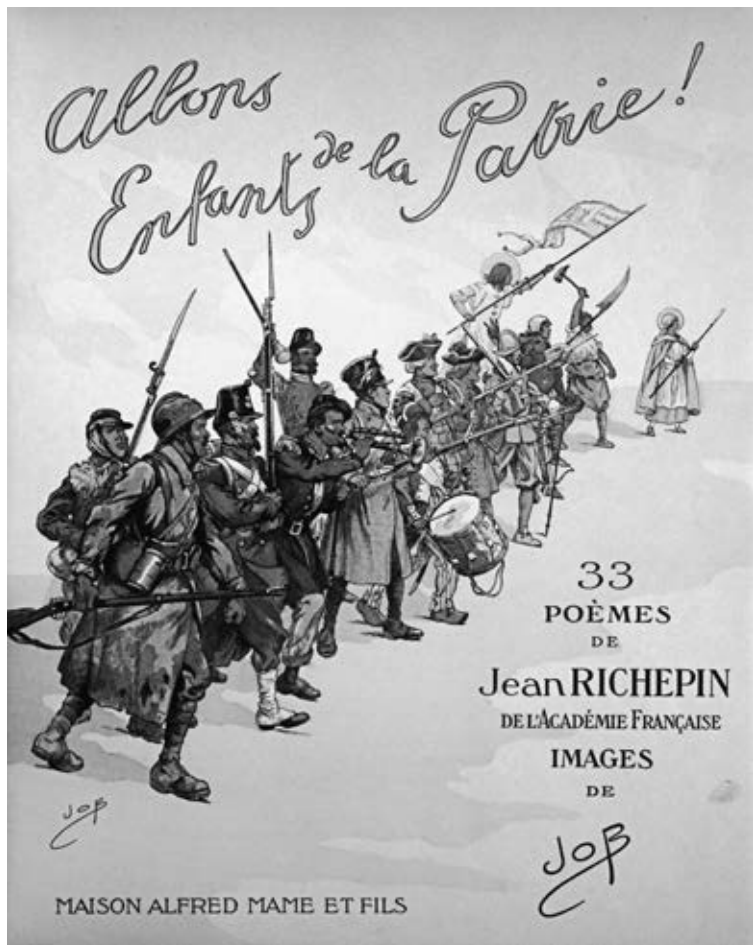
Préface du prince Napoléon Murat.

Première édition de 1984, à laquelle nous joignons une photocopie de la page de mise à jour de la réédition de 1994.

La jaquette des deux éditions est différente. Bel exemplaire avec jaquette en bon état.

77. **ROBICHON (François).** JOB OU L'HISTOIRE ILLUSTRÉE. P., Herscher, 1994, in-folio, cart. et jaquette ill. éd., 160 pp., nombreuses ill. in-t. et à double page en noir et en couleurs, index, catalogue in-fine des ouvrages illustrés par Job. (M.7) (1345421) 50 €

Préface du prince Napoléon Murat.



Nouvelle édition (la première est de 1984), avec une mise à jour d'une page.
La jaquette des deux éditions est différente.
Bel exemplaire avec jaquette en bon état.

- 77^{bis}. **SAMARY (Jeanne) et JOB.** LES GOURMANDISES DE CHARLOTTE. Préface de M. Edouard Pailleron. P., Hachette, 1890, gr. in-8, demi-percaline jaune, plats vert pomme illustrés de vignettes en couleurs, tr. jaunes (32) pp. (CN31) (2010477) 450 €

Édition originale illustrée de nombreuses compositions en couleurs de JOB.

« C'est une sorte de récit (...) comme les mères en inventent (...) pour calmer les babys en rébellion par trop ouverte contre l'eau froide, l'huile de ricin et autres nécessités hygiéniques et sociales », dit le préfacier. « Charlotte, gourmande, va rétrécir, deviendra la servante d'un rat et, guérie de sa mauvaise habitude, reprendra sa taille pour rester la plus charmante enfant qui se fut rencontrée » (Embs, *Le Siècle d'or du livre d'enfants...*, p. 111).

Jeanne Samary (1857-1890), épouse de Paul Lagarde, était une actrice de la Comédie-Française. « Elle est surtout connue aujourd'hui en raison de la douzaine de portraits que Renoir a peints d'elle, entre 1877 et 1880 » (Cristina Contilli, *Le Paris des impressionnistes* (2013), p. 56-62). Elle meurt peu après la parution de son livre.

« Voici Mme Samary-Lagarde, la charmante sociétaire de la Comédie-Française, qui fait paraître à la librairie Hachette un amusant album, *les Gourmandises de Charlotte*, et depuis une quinzaine la presse ne tarit pas d'éloges sur son compte. Jamais roman de Zola ou de Daudet, jamais livre de Renan ou de Bourget, n'a provoqué une aussi bruyante réclame. Ajoutons, d'ailleurs, pour être juste, que cette charmante plaquette a tout ce qu'il faut pour piquer la curiosité : une préface de Pailleron, un récit fantaisiste dans lequel Mme Samary raconte les aventures drolatiques et lamentables de Charlotte, victime de sa gourmandise et de sa glotonnerie, et surtout trente-deux planches en couleur par Job, qui sont de petites merveilles de dessin ingénieux et de naïve originalité. » (*Revue bleue*, 1890).

Quelques rousseurs.

Infime accroc à la percaline.

Un titre de Job parmi les plus rares.

78. **[SOULIÉ (Frédéric)].** UN SAPEUR DE DIX ANS. Épinal, Imagerie d'Épinal, Pellerin & Cie, [v. 1886], in-12, br., couv. ill. en couleurs, [11 pp.], 2 compositions en noir et 4 ill. en couleurs vernissées par JOB. (JOB) (1345425) 50 €
Série A.



Un conte classique de Frédéric Soulié (1832) mis en image par Job.
État de neuf.

79. **SWIFT (Jonathan).** VOYAGES DE GULLIVER. P., Delagrave, 1927, gr. in-4, percaline verte ill., bords biseautés, tête dorée (*rel. de l'éd.*), 160 pp. (GB7C) (1327859) 90 €
Illustré de nombreux dessins en noir in-texte et de 16 planches en couleurs hors-texte par JOB.
Ex-dono à l'encre (1941).
Légèrement déléié au bas du dos, coiffé sup. usée. Prix en conséquence.
80. **SWIFT (Jonathan).** VOYAGES DE GULLIVER. P., Delagrave, 1950, in-4, percaline vert tendre, premier plat et dos historiés d'une composition blanche, rouge et noire, 160 pp. (JOB) (1343798) 90 €
Illustrations in-t. en noir et 16 compositions à pleine page en couleurs de JOB.
Nouvelle édition de ce livre paru en 1927, dans le même cartonnage.
Coiffe usée, charnières et dos un peu frottés.
81. **TROGAN (Édouard).** LES MOTS HISTORIQUES DU PAYS DE FRANCE. Tours, Maison Alfred Mame et fils, [v. 1925], 8^e éd. mise à jour, in-4, demi-percaline bleu-gris, premier plat ill. en vert, bleu, or et palladium sur fond gris (*Paul Souze, sc.*), 110 pp. (JOB) (1344207) 200 €
Aquarelles de JOB : dessins en noir ou rehaussé d'une couleur, 20 compositions à pleine page en couleurs.
Très bel état.

AUTRES ALBUMS HISTORIQUES

82. **CAHU (Théodore)**. HISTOIRE DE TURENNE RACONTÉE À MES ENFANTS. P., Société d'édition et de librairie, Ancienne Librairie Furne, 1898, gr. in-8 oblong, percaline rouge, premier plat historié d'une scène en couleurs (Turenne à cheval devant son armée), dos lisse muet, au second plat médaillon à froid, bords biseautés, tr. dorées, premier plat de couv. ill. cons. (Paul Dufresne del., T. Tardieu, sc., Paris, *Engel Rel.*, Paris), 78 pp. (JOB) (1344304) 250 €
Édition originale illustrée de 49 compositions in et hors-texte, monochromes et polychromes, de Paul DUFRESNE.
Quatrième titre de la collection *Les Héros de France*.
Percaline un peu froûtée. Infime déchirure à un feuillet.
83. **CAHU (Théodore)**. RICHELIEU. P., Combet & Cie, éditeurs, Ancienne Librairie Furne, 1901 (achevé d'impr. 1900), in-folio, percaline vert foncé, premier plat historié d'un portrait en pied de Richelieu de face polychrome, dos lisse orné du titre en long, armes de Richelieu à froid au second plat, tr. dorées (*J. Fau sc.*, Lecat-Cartier, rel), IV-84 pp. montées sur onglets. (JOB) (1344307) 300 €
Édition originale illustrée de 40 compositions de Maurice LELOIR.
Avant-propos de Gabriel Hanotaux.
Premier livre de la *Collection d'albums historiques*.
Tranches ternies. Intérieur parfait.
84. **CAHU (Théodore)**. RICHELIEU. P., Combet & Cie, Éditeurs, Ancienne Librairie Furne, 1901, in-folio, percaline vert foncé, premier plat historié d'une grande composition en couleurs (Richelieu en pied, la tête tournée vers la droite), dos lisse avec titre en long, armes de Richelieu à froid au second plat, tr. dorées (*J. Fau, sc.*, A. Poënsin, rel.), IV-84 pp., montées sur onglets. (JOB) (1344336) 500 €
Réédition, datée de la même année que l'originale. Sur le plat historié de la première édition Richelieu a la tête de face et non tournée vers la droite.
Illustré de 40 compositions de Maurice LELOIR en couleurs, la majorité à pleine page.
Avant-propos de Gabriel Hanotaux.
Collection d'albums historiques.
Voir aussi n° 9.
85. **FUNCK-BRENTANO (Frantz)**. JEANNE D'ARC. P., C. Boivin et Cie, Éditeurs, 1912, in-folio, percaline crème, premier plat historié d'un portrait polychrome de Jeanne d'Arc en armure, bras en croix, dos lisse orné du titre en long, second plat muet, tr. dorées, montées sur onglets (*Engel, rel.*), 84 pp. (Z.36) (1344335) 150 €
Édition originale illustrée de 40 gravures d'Octave Victor Denis GUILLONNET en couleurs à pleine-page, tirées en chromotypographie.
In-fine : « Les Sources de l'histoire de Jeanne d'Arc ».
8^e numéro de la *Collection d'albums historiques*.
Petite déchirure sans manque à la page de titre.
86. **MONTORGUEIL (Georges)**. HENRI IV. P., Boivin & Cie, Éditeurs, Ancienne Librairie Furne, 1907, in-folio, percaline crème, premier plat historié d'un grand portrait avec le titre « Henri IV. Roy de France et de Navarre », dos lisse, vignette rouge au second plat, tr. dorées (*Engel, rel.*), IV-70 pp. (JOB) (1344316) 350 €
Superbes compositions en couleurs d'après les aquarelles d'Hermann VOGEL, imprimées en chromotypographie par Ruckert et Cie : encadrements de texte, à pleine page, double page et 4 reproductions hors-texte.
Cinquième titre de la *Collection d'albums historiques* et premier publié par Boivin après la reprise de la librairie Furne.
Bel exemplaire.
87. **TOUDOUZE (Gustave)**. LE ROY SOLEIL. P., Combet & Cie, éditeurs, Ancienne Librairie Furne, 1904, in-folio, percaline bleue, premier plat historié d'un portrait équestre de Louis XIV, dos lisse portant le titre en long, rosacé à froid au second plat, tr. dorées montées sur onglets, gardes ill. (*Engel rel.*), IV-92 pp. (JOB) (1344305) 300 €
Page de titre et 40 compositions en couleurs de Maurice LELOIR, la plupart à pleine page.
Bon exemplaire, légèrement froûté au dos et au second plat.
Voir aussi n° 38.
88. **TOUDOUZE (Gustave)**. LE ROY SOLEIL. P., Boivin & Cie, Éditeurs, Ancienne Librairie Furne, 1917, in-folio, percaline bleu-roi, premier plat orné d'un grand décor polychrome (portrait équestre de Louis XIV), dos lisse portant le titre en long, second plat muet, tr. dorées (*Engel rel.*), IV-92 pp. montées sur onglets. (JOB) (1344337) 500 €
Superbes illustrations en couleurs de Maurice LELOIR : 40 compositions en couleurs dont 32 à pleine page.
Petite usure en tête et pied du dos.
Bel exemplaire.
Voir aussi n° 38.

Livres classés par ordre alphabétique de thèmes :
Abécédaires à Voyages

ABÉCÉDAIRES

Voir n^{os} 25, 535.

AFRIQUE NOIRE

Voir aussi n^{os} 118 à 126, 199, 269.

89. **CHESI (Gert).** LES DERNIERS AFRICAINS. P., Arthaud, 1978, in-4, toile noire et jaquette éd., 246 pp., cartes, bibliographie. (SS205) (1316653) 35 €

Les Bororo. Les Dogon. Les Peul du Mali. Les Somba. Architecture africaine. Le village sur pilotis de Ganvié, etc.

Photos en couleur, texte et maquette de Gert Chesì.

Dessins de Rudolf KREUZER.

90. **LARGEAU (Victor).** LE PAYS DE RIRHA. P., Hachette, 1879, in-16, percaline brique avec décor noir et or, tr. rouges (*rel. de l'éd., état de neuf*), 408 pp., 12 gravures, une carte. (CN57) (1310434) 90 €

Ouargla. Voyage à Rhadamès.

91. **LEIRIS (Michel) et DELANGE (Jacqueline).** AFRIQUE NOIRE. LA CRÉATION PLASTIQUE. P., Gallimard, 1967, in-4, toile rouge et jaquette éd., XII-448 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs dont plusieurs dépliantes, cartes, index, bibliographie. (L.215) (1345358) 150 €

Édition originale.

Collection *L'Univers des Formes*.

92. **TEILHARD DE CHARDIN (Joseph).** LA GUINÉE SUPÉRIEURE ET SES MISSIONS. Tours, Cattier, 1889, in-8, br., VIII-238 pp., illustrations hors-texte. (GC4A) (1304298) 35 €

Étude géographique, sociale et religieuse des contrées évangélisées par les missionnaires de la Société des Missions africaines de Lyon. Couv. salie, dos fendu.

93. **WRIGHT (Stepfen) et JAGER (Otto A.).** ÉTHIOPIE. MANUSCRITS À PEINTURES. New York, New York Graphic Society en accord avec l'UNESCO, 1961, in-folio, demi-toile grise, plats cart., jaquette ill. éd., étui, 25 pp. de texte, 32 reproductions en couleurs à pleine page, bibliographie. (GE27) (1306646) 70 €

Collection *Unesco de l'Art mondial*.

ALGÉRIE

94. **ALGÉRIE.** Alger, Service d'information et de documentation du cabinet du gouverneur général, 1951, pet. in-4, br., couv. rempl., non paginé. (GG15A*) (1307367) 40 €

En frontispice, la reproduction en couleurs d'une miniature de Mohammed RACIM.

Très nombreuses photographies, quelques planches en couleurs.

Le pays. Ses habitants. Leur vie. Économie, production, équipement. Économie, échange. Vie culturelle. Le tourisme.

Légendes des photographies en français, arabe, anglais et espagnol.

95. **AMROUCHE (Jean).** CHANTS BERBÈRES DE KABYLIE. S.I., Charlot, 1947, pet. in-8, br., couv. rempl., 194 pp. (GN31A) (1300233) 50 €

L'édition originale est de Tunis, Monomotapa, 1939.

96. **AMROUCHE (Jean).** CHANTS BERBÈRES DE KABYLIE. S.I., Charlot, 1947, pet. in-8, br., couv. rempl., 194 pp. (GN31A) (1305954) 75 €

L'édition originale est de Tunis, Monomotapa, 1939.

Signature de l'auteur sur la page de faux-titre qui porte également un envoi à l'encre d'une autre personne.

97. **AZAN (Général Paul).** SIDI-BRAHIM. P., Horizons de France, 1945, in-8, bradel percaline bleue, dos lisse, pièce de titre rouge, tête mouchetée, couv. et dos cons., 204 pp., 14 illustrations à pleine page, 2 cartes dépliantes. (GD5D) (1317027) 40 €

Envoi de l'auteur : « Au général Leyer toujours chargé de tâches difficiles dont il sait s'acquitter brillamment - 1945. Très cordial hommage ».

98. **BARDO (LE), MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE ET DE PRÉHISTOIRE D'ALGER.** Alger, Direction de l'Intérieur et des Beaux-Arts, 1952, 2^e éd., 48 pp. et 45 pp. de photographies en noir. (GA31C) (1305057) 30 €

99. **DESSAIGNE (Francine).** LA PAIX POUR DIX ANS (SÉTIF, GUELMA, MAI 1945). Calvisson, J. Gandini, 1990, in-8, br., 242 pp. et [80] pp. de documents annexes, cartes, photos hors-texte. (GC6B) (1302880) 40 €

100. **ROBIN (Père, S. Chaseray).** LES COMMÈRES DE L'OUED MELHOUF. Constantine, Boet, 1926, in-8, demi-basane verte, dos lisse, filets dorés, 188 pp., illustrations in-texte. (GB19D) (1314650) 60 €

ALLEMAGNE

Voir n° 586.

AMÉRIQUE DU NORD

101. **COPANS (Introduction et choix par Sim).** « J'ENTENDS L'AMÉRIQUE QUI CHANTE... ». P., Seghers, 1963, in-12, br. (SA76) (1335705) 40 €
Panorama de la poésie aux États-Unis. Anthologie de la poésie américaine.
102. **ÉCRIVAINS ET POÈTES DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.** P., Éd. de la Revue *Fontaine*, 1945, in-8, br., jaquette éd. (SA70) (1335714) 30 €
103. **FRANCE - AMÉRIQUE.** N° spécial de *L'Illustration*, 10 avril 1937, in-folio, br., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (GE27) (1302718) 30 €
Petit manque de papier au dos en pied.
104. **GROLIER (Éric de).** PROPAGANDE ET OPINION PUBLIQUE AUX ÉTATS-UNIS. Étude de psychopolitique. P., Institut d'Études Politiques et Sociales, septembre 1943, in-4, demi-toile beige, 172 pp. ronéotées. (GF6A) (1302749) 30 €
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés.
105. **JEUNE POÉSIE AMÉRICAINNE.** Revue *Cahiers du Sud*, numéro spécial, n° 336, 1956, in-8, br. (SA75) (1335711) 30 €
106. **JOBERT (Marc).** LES DÉSHÉRITÉS DE L'ÉCOLE AMÉRICAINNE. Les Cahiers indépendants, chez l'auteur, 1978, in-8, br., 154 pp., bibliographie. (GC4C) (1304272) 30 €
Une dénonciation des inégalités du système éducatif américain dues en particulier à l'existence de sociétés parallèles : Portoricains, Hispano-Américains, Indiens, Noirs, etc.
Préface de Pierre Salinger.

in-8, br., XIV-454 pp. et 470 pp., illustrations in-texte et à pleine page, cartes, index, bibliographie. (GC14B) (1305799) 35 €
Tome 1 - L'époque précolombienne. La conquête. L'époque coloniale.
Tome 2 - Les guerres de l'Indépendance. La période contemporaine.
Manques de papier aux dos et aux couvertures. Le tome 1 est légèrement débrouché.

108. **CHAFFANJON (Arnaud).** L'ORÉNOQUE AUX DEUX VISAGES D'APRÈS JEAN CHAFFANJON ET JULES VERNE. P., Pierron, 1978, gr. et fort in-8, br., couv. ill. à rabat, 574 pp., illustrations hors-texte, tableau généalogique. (GG22C*) (1306370) 45 €
L'Orénoque et le Caura, voyages aux sources de l'Orénoque par Jean Chaffanjon. *Le Superbe Orénoque* par Jules Verne.
Envoi de l'auteur : « Pour Jean Raspail, cette histoire américaine du Sud et familiale aussi de ce Français qui « régna » sur l'Orénoque. Bien amicalement. 29 janvier 1983 ».
109. **DAIREAUX (Max).** LITTÉRATURE HISPANO-AMÉRICAINNE. P., Kra, 1930, in-12, br., couv. à rabat, non coupé, 314 pp., index. (GC8C) (1304752) 35 €
Collection *Panoramas des littératures contemporaines*.
110. **LATORRE (Eduardo Acevedo).** GEOGRAFIA PINTORESCA DE COLOMBIA EN 1869. Bogota, Litografía Arco, 1968, in-folio, cart. et jaq. éd., 182 pp., très nombreuses illustrations. (SS17A) (1301672) 200 €
La Nouvelle Grenade (la Colombie) vue par deux voyageurs français du XIX^e siècle : Charles Saffray et Édouard André.
Jaquette un peu effrangée.
Texte en espagnol.
111. **MOLLOY (Sylvia).** LA DIFFUSION DE LA LITTÉRATURE HISPANO-AMÉRICAINNE EN FRANCE AU XX^e SIÈCLE. P., P.U.F., 1972, 355 pp., bibliographie, index. (GF6A) (1300868) 40 €
Photocopie, sous classeur, de ce livre fondamental et introuvable.
112. **ONIS (Choix, introduction et notes de Federico de).** ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE IBÉRO-AMÉRICAINNE. P., Nagel, 1956, fort in-8, br., index, bibliographie. (SA82) (1335700) 30 €
Présentation de Ventura Garcia Calderon.

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

107. **BERTRAND (Jean Toussaint).** HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'À NOS JOURS. P., SPES, 1929, 2 vol.
113. **[ANACRÉON]. BELLEAU (Remy).** LES ODES D'ANACRÉON, TIËN. P., La Connais-

- sance, 1928, gr. in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 172 pp., lettrines, texte réglé. (DT47) (1340153) 200 €
- « Traduites de grec en français par Remy Belleau de Nogent-au-Perche ».
- Suivi de *Traduction de quelques sonets de Pierre de Ronsard par le mesme Belleau du Perche*.
- Portrait dessiné et gravé sur bois par Pierre GANDON.
- Ex. numéroté sur vergé de Rives.
114. **[HOMÈRE]. ROSSIGNOL (Jean-Pierre).** LES ARTISTES HOMÉRIQUES, OU HISTOIRE CRITIQUE DE TOUS LES ARTISTES QUI FIGURENT DANS L'ILIADÉ ET DANS L'ODYSSÉE. P., Vve A. Labitte, 1885, in-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre rouge, tr. mouchetées, [4]-334 pp., index. (GN19A) (1302553) 75 €
- Deuxième édition augmentée d'un chapitre intitulé *Dédale montré pour la première fois sous son vrai jour* suivi de *Questions artistiques relatives à Homère*.
- Bel exemplaire.
115. **REY (Abel).** LA SCIENCE DANS L'ANTIQUITÉ. P., A. Michel, 1933-1942, 3 vol. in-8, br., index. (GJ30B) (1301813) 70 €
- T. I : La Science orientale avant les Grecs.
T. II : La Jeunesse de la science grecque.
T. III : La Maturité de la pensée scientifique en Grèce.
116. **THÉOCRITE.** IDYLLES DE THÉOCRITE ET ODES ANACRÉONTIQUES. P., Poulet-Malassis et De Broise, 1861, in-12, bradel demi-percaline verte, dos orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre havane (*rel. fin XIX^e*), 2 ff.n.ch., VII-(3) pp., p. [11]-274, 1 f.n.ch. (GN18A) (1300687) 95 €
- Édition originale* de la traduction par Leconte de Lisle.
117. **VÈZE (Raoul).** LES POÈTES LATINS ET UNE ÉTUDE SUR LE GÉNIE ROMAIN PAR CHARLES SIMOND. P., Louis-Michaud, s.d., in-12, br., 53 gravures et portraits. (SA75) (1335693) 30 €
-
- ARTS PREMIERS**
-
- Voir aussi n° 91.**
118. **ART ANCIEN DU TCHAD.** BRONZES ET CÉRAMIQUES. P., Ministère des affaires culturelles, 1962, in-8, br., XXII-42 pp., 27 ill. en noir h.-t., bibliographie. (GA12B) (1320678) 35 €
- Catalogue d'exposition, Grand Palais, 1962. Cachet de l'école des Beaux-Arts d'Orléans.
119. **ARTE NEGRA.** Milano, Galleria del naviglio, 1973, in-8, br., non paginé, carte, 146 illustrations en noir et une en couleurs. (GC7A) (1336327) 35 €
- Catalogue de l'exposition *Arte Negra* organisée à l'occasion de la 62^e Mostra de Naviglio à Milan, 1973/1974.
- Texte en italien.
120. **ARTS CONNUS ET ARTS MÉCONNUS DE L'AFRIQUE NOIRE (Collection Paul Tishman).** P., Société des Amis du Musée de l'Homme, 1966, pet. in-4, br., couv. à rabat, non paginé, carte, nombreuses photos de reproductions en noir. (GA16C) (1312342) 45 €
- Catalogue d'exposition au Musée de l'Homme, 1966.
121. **BERNOLLES (Jacques).** PERMANENCE DE LA PARURE ET DU MASQUE AFRICAINS. P., Maisonneuve et Larose, 1966, fort in-8, br., CXXXIV-632 pp., 63 planches hors-texte. (GC15C) (1314325) 45 €
122. **LAUDE (Jean).** LA PEINTURE FRANÇAISE ET « L'ART NÈGRE » (1905-1914). P., Klincksieck, 1968, 2 vol. in-8, br., 578 et 90 pp., bibliographie, index. (GA31B) (1335206) 200 €
- 1^{er} vol. *Contribution à l'étude des sources du fauvisme et du cubisme*.
- 2^e vol. *Documents*, 88 reproductions d'œuvres : dessins, peintures, sculptures, etc.
123. **ROY (Claude).** ARTS PREMIERS. P., Delpire, 1965, in-8 oblong, cart. ill. éd., en couleurs, [102] pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (GC22A) (1328986) 45 €
- Collection *Encyclopédie essentielle*.
124. **ROY (Claude).** ARTS SAUVAGES. P., Delpire, 1965, in-8 oblong, cart. éd. ill. en couleurs, 108 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (GC22A) (1328987) 40 €
- Collection *Encyclopédie essentielle*.
125. **SCULPTURES D'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE, D'Océanie.** Arts primitifs. In-4, br., 72 pp., 220 illustrations en noir et en couleurs. (SS207) (1321509) 50 €
- Catalogue de vente de la *Collection et Bibliothèque Louis Carré*, à l'Hôtel Drouot, le 27 juin 1985.
126. **SECRÉTAN (Thierry).** IL FAIT SOMBRE, VANT'EN. CERCUEILS AU GHANA. P., Hazan, 1994, in-4, cart. ill. coul., 128 pp., très nb. photographies en noir et en couleurs à pleine ou double page, catalogue des œuvres, bibliographie. (L.216) (1320673) 35 €

ASIE

Voir n° 582.

ASIE SUD-EST

Voir n° 241.

AUTRICHE

Voir n° 3.

AVIATION - AÉROSTATION

Voir aussi n° 732.

127. **BRICKHILL (Paul)**. LES BRISEURS DE BARRAGES. P., Flammarion, 1955, in-8, br., jaquette éd., 234 pp. (GC4D) (1304814) 30 €
Préface de Pierre Clostermann.
Collection *L'Aventure vécue*.

128. **RECUEIL D'ARTICLES ET ÉTUDES (1974-1975)**. Vincennes, Service historique de l'Armée de l'Air, 1977, in-8, br., 302 pp., tableaux dont 2 dépl., graphiques, photos, carte, dessins en couleurs. (GE34B) (1329700) 35 €

Plusieurs articles sur l'aviation :

- BUFFOTOT (P.). *Les Insignes de l'Armée de l'Air, un élément symbolique militaire*

- GAXIE (D.). *Morphologie de l'Armée de l'Air (1924-1974) : les officiers*

- OGIER (J.). *L'Armée de l'Air pendant la bataille de France (du 10 mai à l'armistice)*

Et...

Exemplaire légèrement gondolé.

129. **SALADIN (Raymond)**. LES TEMPS HÉROÏQUES DE L'AVIATION (SOUVENIRS). P., Éditions Arcadiennes, 1949, in-4, br., couv. rempliée, non rogné, étui cart. éd., 210 pp., très nombreuses photos. (GD18A) (1334567) 90 €

130. **TISSANDIER (Gaston)**. VOYAGES DANS LES AIRS. P., Hachette et Cie, 1893, 4^e éd., pet. in-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets et de pointillés dorés, tr. mouchetées, 94 pp., frontispice, 32 gravures in-texte et à pleine page. (L.26bis) (1332215) 60 €
Collection *Bibliothèque des Écoles et des Familles*.

131. **TURGAN (Julien)**. LES BALLONS. P., Plon Frères, 1851, pet. in-12, demi-basane flammée, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, pièce d'auteur et de titre, tr. mouchetées, IV-208 pp. (L.71) (1332214) 275 €



Édition originale.

Histoire de la locomotion aérienne depuis son origine jusqu'à nos jours, précédée d'une introduction par Gérard de Nerval, en édition originale également.

Ouvrage orné d'un frontispice, de 16 gravures h.-t. dont 2 dépl. et d'une vignette de titre copiées sur les gravures authentiques et contemporaines.

L'auteur, Julien Turgan (1824-1887) fut rédacteur scientifique au journal *L'Événement* (Tissandier. *Bibliographie aéronautique*, p. 37 et Senelier. *Gérard de Nerval*, n°686).

Très bien relié.

BEAUX-ARTS

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| • Généralités | n° 132 à 136 |
| • Monographies d'artistes | n° 137 à 169 |
| • Architecture - Urbanisme | n° 170 à 175 |
| • Arts appliqués | n° 176-177 |
| • Art nouveau (1890)..... | n° 178 à 181 |
| • Mobilier - Ébénisterie | n° 182 à 188 |

Généralités

Voir aussi n° 93, 98, 257, 263, 264, 267, 271, 314, 571, 660.

132. **ARTS À PARIS CHEZ PAUL GUILLAUME 1918-1935 (LES)**. P., Réunion des Musées Nationaux, 1993, pet. in-4, br.,

Monographies d'artistes

- 90 pp., illustrations, photos en noir. (GL12B)
(1344996) 100 €
Catalogue d'exposition. Musée de l'Orange-
rie, 1993/1994.
133. **CLAIR (Jean).** ART EN FRANCE. UNE NOU-
VELLE GÉNÉRATION. P., Chêne, 1972, in-4,
couv. demi-toile verte, plats de plexiglas
imprimés, 176 pp., photos et illustrations
en noir et en couleurs, monographies des
artistes, index. (DT6) (1345086) 75 €
Édition originale.
« Le » livre sur le sujet.
Ex. H.C.
Envoi de l'auteur : « À, dont l'enthousiasme a permis la naissance de cet *Art en France* - En hommage amical... »
134. **MIDANT (Jean-Paul).** L'ART NOUVEAU EN
FRANCE. P., Les Éditions du Carrousel, 1999,
112 pp., nombreuses illustrations en couleurs
et en noir. (L.207B) (1345165) 30 €
135. **ROOD (Nicholas Ogden).** THÉORIE SCIENTIFI-
QUE DES COULEURS ET LEURS APPLICATIONS À
L'ART ET À L'INDUSTRIE. P., Alcan, 1895, 2^e éd.,
in-8, percaline marron (*rel. de l'éd.*), VIII-
280 pp., 130 figures in-texte et une planche
en couleurs. (GE3A) (1311691) 350 €
Seul ouvrage en français de Nicholas Ogden
Rood (1831-1902), physicien spécialisé en
optique, professeur à Columbia de 1863 à
1901 et peintre américain qui s'est intéressé
au problème de la couleur d'un double point
de vue artistique et scientifique.
Rood entend ici « présenter de façon simple
et complète les faits sur lesquels repose l'utili-
sation artistique de la couleur » rejoignant
ainsi les travaux de Chevreul et de Helmholtz
dont s'inspiraient Seurat et les néo-impres-
sionnistes. Un tiers de siècle plus tard (1911),
naîtra le synchronisme qui considère « toute
forme uniquement du point de vue des rap-
ports colorés ».
État de neuf.
136. **VÉRA (André).** POUR LE RENOUVEAU DE
L'ART FRANÇAIS. Orléans, Imprimerie Orléa-
naise, 1941, in-4, agrafé, vignette sur la
couv., 14 pp., 2 photos. (CN60) (1345094)
50 €
Édition originale.
Tirage à part de l'article publié par la Revue
Urbanisme dans son numéro d'Octobre
1941.
Tirage : 400 ex. numérotés et paraphés par
l'auteur.
Joint : deux photos de jardins accompagnées
de deux lettres fac-similées de Paul Véra,
datées 3 janvier 29 et 1^{er}-1-36, au sujet de
jardins et d'architecture.
- Voir aussi nos 32^{bis}, 76, 77, 320, 324, 332, 562, 567.**
137. **[ADAM].** À LA RENCONTRE D'ADAM. P.,
[Imprimerie Nationale], 1968, gr. in-8, br.,
178 pp., photo, dessins et 80 illustrations.
(SS35) (1344944) 35 €
Henri-Georges Adam (1904-1967).
Catalogue de l'exposition *À la rencontre
d'Adam*, à l'Hôtel de la Monnaie à Paris,
1968/1969.
L'intégralité de ses estampes et de ses
médaillles parmi d'autres œuvres.
138. **[BELLINI]. EISLER (Colin).** THE GENIUS
OF JACOPO BELLINI. New York, Harry N.
Abrams, P., Nathan (en association avec
d'autres éditeurs), 1989, gr. et fort in-4, toile
violette décorée au dos et au premier plat de
compositions or, jaquette rempliée, 560 pp.,
581 illustrations dont 118 en couleurs, biblio-
graphie, index. (GL5A) (1345175) 80 €
Catalogue raisonné des dessins et peintures.
Texte en anglais.
139. **CARELMAN (Jacques) et MATTA.** MÉCANI-
QUES POUR CYRANO. Catalogue d'exposition
à la Galerie du Dragon, octobre-novembre
1965, in-8 carré, br., couv. à rabat, [30] pp.
(CN64) (2017824) 100 €
Avec une préface de Max Clarac-Sérou et le
portrait de quelques mécaniques dessinées et
commentées par Matta.
Très belle réalisation comprenant 12 repro-
ductions à pleine page réalisées par CAREL-
MAN : sculptures-machines d'après *Les
États et Empires de la lune et du soleil* de
Cyrano de Bergerac et une planche dépliant
par MATTA : *Prolégomènes pour Carelman*.
Marges de la couv. très lég. piquées.
140. **[CARZOU]. LAMBERTIN (Pierre).**
CARZOU. LE TEMPS ET L'ESPACE DE CARZOU. P.,
Julliard, 1961, in-8, br., jaquette éd., 138 pp.
(GL12C) (1345116) 80 €
Édition originale.
**Enrichi d'un envoi et d'un dessin de l'ar-
tiste**, au stylo bille bleu et rouge, recouvrant
la page de faux-titre : « Au Maître André
Mauros, avec toute mon affectueuse admira-
tion, à Simone André Mauros, un très sym-
pathique hommage - Carzou » orné d'une
fleur rouge.
Joint le prière d'insérer.
141. **[CÉZANNE]. RIVIÈRE (Georges).** PAUL
CÉZANNE LE PEINTRE SOLITAIRE. P., Floury,
1936, 6^e éd, in-8, br., non rogné, 176 pp.
(GL12C) (1344934) 35 €
Illustré de 60 reproductions hors-texte, dont
8 en couleurs.

- Ex-dono : « À Monsieur Marcel Vincenot hommage respectueux de son dévoué et fidèle secrétaire... »
Collection *Anciens et moderne*.
142. **[CHAGALL].** MARC CHAGALL. P., s.n., 1959, fort in-8, br., couv. ill., 476 pp., photo, 185 ill. dont 13 en couleurs contrecollées, hors-texte, bibliographie. (SS34B) (1344914) 30 €
Catalogue de l'exposition *Marc Chagall* au Musée des Arts Décoratifs, juin-octobre 1959.
143. **[CIRY]. PASSERON (Roger).** MICHEL CIRY. L'ŒUVRE GRAVÉ 1955-1963. P., Bibliothèque des Arts, 1970, in-4, toile bleue et jaquette éd., 108 pp. (L.218B) (1345336) 75 €
Préface d'André Dunoyer de Segonzac.
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs contrecollées.
Ex. H.C.
Envois de l'artiste puis de l'auteur : « Pour Monsieur Maurice Norroy en respectueux hommage - Michel Ciry / 70 » et « Pour Monsieur Maurice Norroy avec mon très respectueux souvenir - Roger Passeron - 3.III.70 ».
Joint dépliant de 4 pages : « Galerie de Paris - Michel Ciry, gravures, aquarelles, dessins ».
144. **COCTEAU (Jean).** POÉSIE PLASTIQUE. OBJETS - DESSINS. P., Aux Quatre Chemins, [1926], plaquette in-8, br., non paginé. (CN54*) (1330242) 100 €
Catalogue d'exposition illustré de quatre reproductions en noir à pleine page, impression sur papier couché. Il s'agit d'une exposition d'*objets et dessins surréalistes* réalisés par COCTEAU (51 numéros). Avec une reproduction des célèbres « sculptures » réalisées avec des cure-pipes.
145. **[DAUMIER].** DAUMIER RACONTÉ PAR LUI-MÊME ET PAR SES AMIS. Vésenaz-Genève, Pierre Cailler, 1945, pet. in-8, br., non rogné, 308 pp., 23 planches h.-t., biographie, bibliographie. (GL12D) (1344933) 30 €
Daumier peintre de l'événement.
Daumier vu par : Théodore de Banville, Charles Baudelaire, Henri Focillon, Jean Laran, Paul Valéry.
Collection *Les Grands artistes vus par eux-mêmes et par leurs amis*.
146. **[DAUMIER]. MONDOR (Professeur Henri).** LES GENS DE MÉDECINE DANS L'ŒUVRE DE DAUMIER. P., Imprimerie nationale et André Sauret, 1960, in-4, toile grège, jaquette, rhodoïd et étui éd., 134 pp., 48 reproductions en noir. (GA20B*) (1332088) 30 €
Catalogue raisonné de Jean Adhémar.
147. **[DELAUNAY (Robert et Sonia)].** ROBERT, SONIA DELAUNAY. P., Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1985, in-8 carré, 310 pp., très nombreuses, ill. en noir et en couleurs, biographies, catalogues, listes des œuvres, expositions, bibliographie. (GL13C) (1345179) 35 €
Catalogue de l'exposition à l'occasion du centenaire de la naissance des deux artistes au MAM [Musée d'Art Moderne] de Paris en 1985.
148. **[DELORME]. PRÉVOST (Jean).** PHILIBERT DELORME. P., Gallimard, 1948, in-8, br., 92 pp., 24 planches hors-texte. (GL12C) (1344927) 50 €
Ex. du S.P.
Infime accroc au dos.
149. **[DENIS]. BARAZZETTI-DEMOULIN (Suzanne).** MAURICE DENIS 25 NOVEMBRE 1870-13 NOVEMBRE 1943. P., Grasset, 1945, 6^e éd., in-8, br., 316 pp., nombreuses planches en noir et en couleurs h.-t., bibliographie, index. (GL13B) (1344932) 30 €
150. **[EDELMAUN]. DAGEN (Philippe).** JEAN EDELMAUN. P., Éditions Galerie d'art international, 1986, in-4, toile noire et jaquette rempliée, 164 pp., bibliographie. (CN35) (1345071) 30 €
Illustrations et photos en noir et en couleurs.
Envoi manuscrit au crayon de l'artiste, sur la page de garde.
151. **[ELSAS].** PAUL ELSAS. PEINTURES RÉCENTES. Invitation. P., Galerie Furstenberg, 1956, pet. in-8, agrafé, couv. ill. à rabat, [10] pp., 7 ill. en noir. (L.211) (1345355) 35 €
Invitation au vernissage de l'exposition *Paul Elsas, peintures récentes* à la Galerie Furstenberg à Paris, 1956.
152. **FANTIN-LATOURE.** P., Réunion des Musées Nationaux, 1982, in-4 carré, br., 358 pp., 151 reproductions en noir et en couleurs, bibliographie, liste des expositions. (GB22C*) (1322025) 35 €
Catalogue de l'exposition du Grand Palais, 1982/1983.
153. **[GRECO]. VALLENTIN (Antonina).** EL GRECO. P., Albin Michel, 1954, in-8, br., 378 pp., 48 planches h.-t., bibliographie. (GL12C) (1344920) 35 €
Envoi de l'auteur à Marcel Schneider.
154. **[HALICKA]. HALICKA (Alice).** HIER (souvenirs). P., Éditions du Pavois, 1946, in-8, br., couv. ill., non rogné, 300 pp., ill. h.-t. (GL12C) (1344943) 50 €
Alice Halicka (1894-1975), peintre polonaise

- de l'École de Paris, épousa le peintre Louis Marcoussis.
 Nombreux portraits par MARCOUSSIS,
 Quelques annotations manuscrites à l'encre
 noire.
155. [HODLER]. FERDINAND HODLER 1853-1918.
 P., Association Française d'Action Artis-
 tique, 1983, pet. in-4, br., 296 pp., 105 ill. en
 noir et en couleurs dont plusieurs à double
 page, bibliographie. (L.224B) (1344848) 30 €
 Catalogue de l'exposition *Ferdinand
 Hodler...*, au Musée du Petit Palais à Paris, à
 Berlin et Zürich, 1983.
156. [IRIBE]. BACHOLLET (Raymond),
 BORDET (Daniel) et LELIEUR (Anne-
 Claude). PAUL IRIBE. P., Denoël, 1982,
 gr. in-4, toile rose décorée et jaquette éd.,
 252 pp., bibliographie, index. (L.218A*)
 (1345398) 90 €
 Préface d'Edmond Charles-Roux.
 Orné de 400 illustrations dont 60 en couleurs.
 Petits accros à la jaquette.
157. [KHNOFF]. DELEVOY (Robert L.),
 CROES (Catherine de) et OLLINGER-
 ZINQUE (Gisèle). FERNAND KHNOFF.
 Catalogue de l'œuvre. Bruxelles, Lebeer-
 Hossman, 1979, fort in-4, toile et jaquette
 éd., 478 pp., biographie, bibliographie,
 index. (DT6) (1345087) 60 €
 Vie et œuvre de Fernand KHNOFF (1858-
 1921), maître du Symbolisme (200 pp.) suivi
 du *Catalogue de l'œuvre* (212 pp.), présen-
 tant plus de 600 œuvres, illustré de nom-
 breuses reproductions, photos, fac-similés
 en noir et en couleurs.
158. [LABOUREUR]. LOYER (Jacqueline).
 LABOUREUR, ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ.
 Catalogue raisonné. S.l. [P.], s.n. [Impr.
 Tourmon], 1962, in-4, br., couv. ill., étui éd.,
 102 pp. sur papier blanc et rose, bibliogra-
 phie. (L.207D) (1345329) 150 €
Édition originale.
 - 1^{re} partie. *Gravures en taille-douce*
 (1929-1939)
 - 2^e partie. *Gravures sur bois (1896-1929)*
 - 3^e partie. *Lithographies (1897-1929)*.
 Tirage : 500 ex. Celui-ci, un des 110 ex.
 numérotés contenant une épreuve d'une
 gravure originale de l'artiste *Le Nu au*
music-hall.
159. [LOTTO]. PIROVANO (Sous la direction
 de Carlo). LORENZO LOTTO. LES FRESQUES DE
 TRESORE. P., Gallimard, 1998, in-4 carré,
 toile verte, jaquette et étui ill. éd., 304 pp.,
 très nombreuses illustrations en couleurs
 dont plusieurs à double page, bibliographie,
 index. (SA27C) (1344160) 40 €
- Ces fresques ont été peintes en 1523-1524
 dans un petit oratoire, près du village de
 Trescore, près de Bergame.
 Collection *Chefs-d'œuvre de l'art italien*.
160. [LURÇAT]. JEAN LURÇAT. PEINTRE CARTON-
 NIER 1892-1966. Toulouse, G.I. Édition,
 1992, in-4, percaline et jaquette noire ill. en
 couleurs éd., gardes ill., 192 pp., nombreuses
 illustrations en noir et en couleurs. (L.218A)
 (1344672) 45 €
 Dialogues d'écrits Claude Roy - Jean Lurçat.
 Textes de Rilke, Seghers, Vercors. Poèmes
 d'Aragon, Desnos, Éluard, Luc Estant.
 Nombreux témoignages.
 Parfait état, avec la bande de lancement.
161. [MICHEL-ANGE]. LA CHAPELLE SIXTINE.
 P., Citadelles & Mazenod, 1994, 2 forts
 vol. in-4, toile grise, jaquette et étui ill. éd.,
 XII pp.-94 planches en couleurs. (GL5A)
 (1345172) 80 €
 - vol. 1. *La voûte restaurée* - XII pp. - 94
 planches en couleurs
 - vol. 2. *La voûte restaurée. Rapport sur la*
restauration - IV-424 pp., 57 planches en
 couleurs.
 Préface de Carlo Pietrangeli, directeur
 général des monuments, musées et galeries
 pontificaux.
162. [MONDRIAN]. WELSH (Robert P.) et
 JOOSTEN (Joop M.). PIET MONDRIAN.
 Anvers, Fonds Mercator, 1998, 2 gr. vol.
 in-4, toile écurie, jaquettes et étui ill. éd., 482
 et 522 pp. + 148 pp. (bibliographie, annexes,
 index). (SS76) (1342445) 300 €
 Catalogue raisonné illustré d'une abondante
 iconographie en noir et en couleurs :
 - Tome 1. - *Catalogue raisonné of the Natu-
 ralistic Works (until early 1911)*
 - Tome 2. - *Catalogue raisonné of the Work
 of 1911-1944*
 Texte en anglais.
163. [PICASSO]. TROIS CATALOGUES D'EXPOSITION.
 P., Galerie Leiris, pet. in-8 carré, couv. ill.
 rempliée, illustrations en noir et en couleurs.
 (GL11B) (1345077) 140 €
 Expositions à la Galerie Louise Leiris, 1959,
 1960 et 1962 :
 - *Les Ménines* - 1957
 - *45 gravures sur linoléum* - 1958-1960
 - *Le Déjeuner sur l'herbe* - 1960-1961
164. [RAPHAËL]. RAPHAËL DANS LES COLLECTIONS
 FRANÇAISES. P., Réunion des Musées Natio-
 naux, 1983, fort in-4 carré, br., 476 pp., nom-
 breuses reproductions en noir et en couleurs,
 index, bibliographie. (L.224B) (1344849) 40 €
 Catalogue d'exposition au Grand Palais,
 novembre 1983-février 1984.

165. **[RAPHAËL]. RAPHAËL ET L'ART FRANÇAIS ET RAPHAËL DANS LES COLLECTIONS FRANÇAISES.** P., Réunion des Musées Nationaux, 1983, in-4 carré, br., 492 pp., 835 illustrations en noir et en couleurs, index, biblio. (S4B87C*) (1324371) 45 €

Catalogue de l'exposition organisée en *Hommage à Raphaël*, à l'occasion du cinquième centenaire de sa naissance, au Grand Palais, 1983/1984.

Légère pliure au coin inférieur du premier plat.

166. **[REDON]. BACOU (Roseline).** ODILON REDON. Pastels. Arcueil, Anthèse, 1987, in-4, toile violette et étui ill. de l'éd., non paginé, photos en noir. (L.210*) (1333910) 80 €

Reproduction en couleurs de 70 pastels avec leurs notices.

Étapes biographiques, expositions.

167. **[SIGNAC]. SIGNAC. 1863-1935.** P., Réunion des Musées Nationaux, 2001, in-4, br., couv. ill. en coul., 368 pp., nombreuses ill. in et h.-t. en noir et en couleurs. (L.234). (1324398) 35 €

Catalogue d'exposition au Grand Palais, Amsterdam et New York, 2001.

168. **TOPOR (Roland).** TRAGODIEN. Zurich, Diogenes Kunst Taschenbuch II, 1971-79, pet. in-8 carré, br., couv. ill., 140 pp. (2 pp. de texte). (L.211) (1345353) 35 €

Dessins en noir de Roland TOPOR 1958-1968.

Texte en allemand.

169. **[VAN GOGH]. LECALDANO (Paolo).** TOUT L'ŒUVRE PEINT DE VAN GOGH - I ET II - 1881-1888 ET 1888-1890. P., Flammarion, 1971, 2 vol. in-4, toile et jaquette ill. éd., 244 pp. (pagination continue), bibliographie, carte. (L.*) (1344956) 35 €

128 planches en couleurs, arbre généalogique, 1333 fac-similés, photos et illustrations en noir.

Collection *Les Classiques de l'Art*.

Architecture - Urbanisme

170. **ARTHAUD (Claude).** LES MAISONS DU GÉNIE. P., Arthaud, 1968, in-4, toile noire et jaquette éd., 364-(3) pp., 314 illustrations en noir et en couleurs. (GA29B*) (1301767) 75 €

Passionnant reportage photographique sur les demeures des artistes (ou marquées par des personnalités d'exception) qui, heureusement préservées, perpétuent la mémoire de leurs « hôtes de génie » : Andersen à Odense, J.-S. Bach à Eisenach, Balzac à Passy et au château de Saché, Buffon à Montbard,

A. France à la Béchellerie, Le Greco à Tolède, Léonard de Vinci au Clos-Lucé, George Sand à Nohant, Tolstoï à Iasnaïa-Poliana, etc.

171. **ESPOUY (Hector d').** FRAGMENTS D'ARCHITECTURE DU MOYEN-ÂGE ET DE LA RENAISSANCE D'APRÈS LES RELEVÉS ET RESTAURATIONS DES ANCIENS PENSIONNAIRES DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME. P., Massin, [1925], 2 vol. in-folio, sous chemise demi-percaline rouge (rel. de l'éd.). (SS17A) (1307119) 200 €



Bien complet des 180 planches.

Dos de la chemise du tome 1 fendu sur 20 cm, manque les lacets de fermeture.

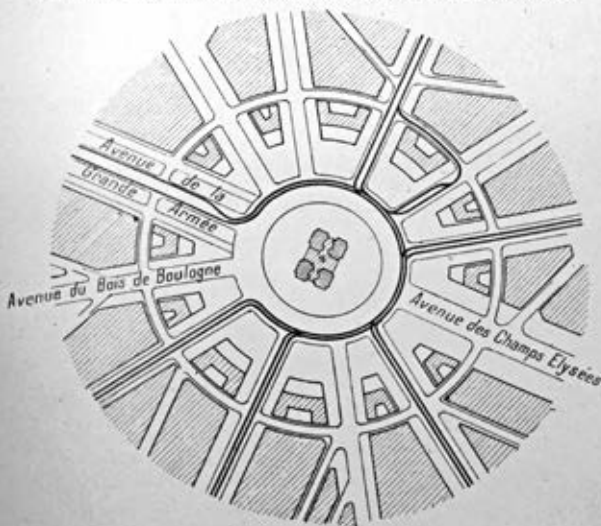
172. **FAUT-IL RESTAURER LES RUINES ?** P., Ministère de la Culture/C.N.M.H.S., 1991, in-4, br., couv. à rabats, 332 pp., nombreux dessins, plans, photos et ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (GL13C) (1344945) 65 €

Actes des colloques de la Direction du Patrimoine.

Introduction par Jean-Pierre Babelon.

173. **JOYANT (Édouard).** TRAITÉ D'URBANISME. P., Librairie de l'Enseignement technique/Eyrolles, 1923, 2 vol. gr. in-8, toile grège, pièces de titre et de tomainon rouges, 192-14 pp. (supplément à la première partie) et 110 pp., bibliographie. (GB24C) (1307048) 300 €

Fig. 169 - Place de l'Etoile
 Chaussée de gyration autour de l'Arc de Triomphe.
 (Les Tramways participent à la gyration, mais pas dans un sens unique).



Echelle 1:5000

n°173

400 figures réunies sur des planches, certaines dépliantes.
 Collection *Encyclopédie industrielle et commerciale*.

d'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée
 (rel. de l'ép.), 46 pp., 22 planches. (M.25)
 (1312384) 160 €
 Petites épidermures.

174. **NEVINS (Deborah) et STERN (Robert A.M.)**. THE ARCHITECT'S EYE. AMERICAN ARCHITECTURAL DRAWINGS FROM 1799-1978. New York, Pantheon books, 1979, gr. in-4 oblong, toile et jaquette rempl. éd., 174 pp., très nombreux dessins en noir et en couleurs in et hors-texte, index. (SS213) (1304162) 30 €

Charnière intérieure consolidée. Petite déchirure à la jaquette.

175. **WATSON (Floyd Rowe)**. ACOUSTICS OF BUILDINGS, INCLUDING ACOUSTICS OF AUDITORIUMS AND SOUNDPROOFING OF ROOMS. New York et London, John Wiley and Chapman and Hall, 1930, 2^e éd., bradel percaline prune, X-155 pp., 69 figures in-texte, index. (GK9B) (1302545) 35 €

Arts appliqués (divers)

176. **BAPST (Germain)**. L'ORFÈVRERIE FRANÇAISE À LA COUR DU PORTUGAL AU XVIII^e SIÈCLE. P., Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art, 1892, in-4, demi-chagrin havane à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs, pointillés dorés, nom

177. **ESPACE ET LUMIÈRE**. [P.], s.n., 1969, pet. in-4 carré, demi-toile noire, premier plat orné d'un découpage circulaire, 160 pp. illustrations et photos en noir, [20] pp. de publicités. (L.211) (1345024) 120 €

Catalogue du 46^e Salon de la société des artistes décorateurs organisé avec le concours de l'Association française de l'éclairage, au Grand Palais, 1969.

Joint programme du Salon.

Art nouveau (1890)

178. **SCHWEIGER (Werner Josef)**. ART NOUVEAU À VIENNE. P., Herscher, 1990, gr. in-8, cart. et jaquette éd., 128 pp., nombreuses ill. in-t. en couleurs, index. (GC22B) (1321282) 30 €

Le Wiener Werkstätte, atelier avant-gardiste viennois.

179. **TUGOT (René)**. TENTURES D'ART NOUVEAU. Dourdan, E. Thézard, [v.1910], in-folio, planches sous portefeuille à rabats, demi-toile verte, rubans de fermeture. (GF15A) (1316797) 290 €



Complet des 24 planches en couleurs.
Sujet peu commun.
Très bel ensemble.

180. **UECKER (Wolf)**. LAMPADE E CANDELIERI. ART NOUVEAU. ART DÉCO. Bergamo, Lucchetti, 1986, in-4, toile noire et jaquette éd., 280 pp., index, bibliographie. (SS26B) (1325394) 200 €
Illustré par Jacques HARTZ de 430 photographies dont 285 en couleurs.
Texte en italien.

181. **WEISBERG (Gabriel P.)**. ART NOUVEAU BING. Paris style 1900. New York, Harry N. Abrams, 1986, in-4, bradel toile grise et jaquette rempliée éd., 296 pp., 344 illustrations dont 83 planches en couleurs, bibliographie, index. (L.203A) (1345084) 35 €
Siegfried Bing (1838-1905) est un marchand d'art, collectionneur, critique d'art et mécène français d'origine allemande, introducteur du japonisme en France.

Broderie - Dentelle

Voir n° 259.

Mobilier - Ébénisterie

182. **DAL FABBRO (Mario)**. COSTRUZIONE E FUNZIONALITÀ DEL MOBILE MODERNO. Milano, Ulrico Hoepli, 1950, in-4, br., couv. à rabat, jaquette, 158 pp. (GO4A) (1310321) 45 €
157 planches présentant 900 illustrations.
Texte en italien.
183. **MEUBLE (LE)**. P., Chêne, 1941, in-4, toile, photographies en noir et en couleurs. (GA4C) (1310424) 30 €

In-fine, *Le Meuble français et l'exportation* (4 pp. et 8 pp. de publicités).

Catalogues d'exposition

Voir aussi n° 612.

184. **COLLECTION LEHMAN DE NEW YORK (LA)**. P., Éditions des Musées Nationaux, 1957, 2^e éd. revue et corrigée, in-8, br., XVI-176 pp., 104 planches en noir h.-t. (SS39) (1345055) 30 €
Catalogue de l'exposition au Musée de l'Orangerie, 1957.
Couv. un peu sale.
185. **CRÂNE OBJET DE CULTE, OBJET D'ART (LE)**. Marseille, [Imprimerie Municipale], in-8 carré, br., 60 pp. de texte, 200 ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (GL11B) (1344999) 100 €
Catalogue d'exposition. Musée Cantini à Marseille, 1972 (207 œuvres présentées).
186. **DESSINS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE**. P., Éditions des Musées Nationaux, 1974, in-8 à l'italienne, couv. à rabat, non paginé., 188 ill. en noir, index. (SS39) (1345057) 30 €
Catalogue d'exposition.
Joint le prière d'insérer ill. d'un dessin de Matisse.
187. **FLUXUS INTERNATIONAL & C°**. Nice, Musées de Nice et Milan, Multhipla, 1979, pet. in-8, en ff. retenues par deux agrafes métalliques, étiquette de titre collée sur le plat sup., non paginé, illustrations et photos en noir, bibliographie. (GJ27B) (1345152) 90 €
Catalogue de l'exposition *Fluxus international & C°*, à Lyon et à Nice, 1979.
Texte français-anglais.
188. **MALBOS (Louis)**. L'ARBRE ET SES FRUITS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET DU XV^e SIÈCLE À AUJOURD'HUI. Aix-en-Provence, Musée Granet, 1978, in-4 à l'italienne, br., couv. ill. en couleurs, non paginé, feuillets ronéotés, 27 planches en noir. (GL12B) (1344995) 35 €
Catalogue d'exposition. Musée Granet-Palais de Malte à Aix-en-Provence, 1978, réalisée à l'occasion de la *Journée Nationale de l'Arbre* (67 œuvres présentées).

BELGIQUE

Voir aussi n° 7, 169.

189. **COORNAERT (Émile)**. LES FRANÇAIS ET LE COMMERCE INTERNATIONAL À ANVERS. P., Rivière, 1961, 2 gr. vol. in-8, br., 444 et

354 pp., ill. h.-t., nombreuses cartes et graphiques, 3 index, bibliographie. (GE33A) (1327770) 130 €

« Dans 2 volumes, dont on louera [...] la limpidité du style et l'élégance de la présentation, [l'auteur] donne un tableau à la fois précis et riche des activités commerciales françaises à Anvers à la fin du XV^e au XVI^e siècle » (R. Marquant, in *Bibliothèque de l'école des Chartes*, 1961, vol. 119, n°1, p. 350).

Cet ouvrage, bien illustré et documenté, est le fruit de 20 années de recherche.

Quelques soulignures et annotations au crayon.

190. **HYMANS (Louis)**. BRUXELLES D'AUTREFOIS. S.I., Éditions PML, 1993, in-4, cart. et jaquette ill., très nombreux dessins, ill., plans, dont plusieurs sur pages dépl., facsimilés en noir. (SC17B) (1326241) 35 €

Cachet de bibliothèque à froid. Marque d'appartenance à l'encre bleue.

191. **MAUCLAIR (Camille)**. LE CHARME DE BRUGES. P., Piazza, 1929, in-8, br., couv. ill. et rempl., 128 pp. (CN29) (1300561) 130 €
Illustrations en couleurs de H. CASSIERS.

192. **NOLA (Jean-Paul de)**. LES POÈTES DE LA RUE DES SOLS. P., Éditions universitaires, 1963, in-8, skivertex éd. (SA76) (1335595) 30 €
Anthologie des poètes de l'Université Libre de Bruxelles.
Introduction de Franz Hellens.

193. **WILLEQUET (Jacques)**. 1830 NAISSANCE DE L'ÉTAT BELGE. Bruxelles, Éd. du Temple, [1950], in-8, br., en partie non coupé, 280 pp., bibliographie. (SE147) (1328864) 30 €

Envoi de l'auteur : « À Monsieur Henri Michel, en souvenir de nos sympathiques rencontres [amstellodamoises] - 15 IX 1950 ».

BENELUX

194. **LOTTHÉ (Ernest)**. LA PENSÉE CHRÉTIENNE DANS LA PEINTURE FLAMANDE ET HOLLANDAISE. Lille, S.I.L.I.C., 1947, 2 vol. in-4, br., vignettes sur les plats sup., XVI-398 pp. (pagination continue), 221 planches hors-texte comportant 353 reproductions de tableaux, bibliographie, table analytique. (GO22A) (1330398) 35 €

Édition originale.

- 1 - De Van Eyck à Rembrandt (1432-1669).
2 - Le Christ et la Vierge Marie.

CHANTS - CHANSONS

Voir aussi n^{os} 61, 95, 96.

195. **BÉRANGER (Pierre-Jean de)**. CHANSONS. P., Baudouin frères, 1826-1828, 5 tomes reliés en un vol. in-32, maroquin bleu nuit, dos lisse orné de filets et de motifs dorés formant compartiments, plats encadrés d'un motif à répétition doré, guillochage sur les coupes (*rel. de l'ép.*). (CN24) (1326836) 350 €



Charmante édition fort rare aussi complète. Voir *Vicaire 1*, premier ouvrage de la col. 401. *Vicaire* cite 4 tomes et présente un tome V, Bruxelles, 1827. Or, nous avons un tome V ignoré de *Vicaire* puisque la mention est : « Se vend à Paris. Au parquet du procureur du roi, 1826, et qui a 24 pages.

L'expert Bernard Mamy, consulté, me signale que si ce tome V, n'est pas cité par *Vicaire* il est décrit par Brivois comme une contrefaçon bruxelloise et avec 24 pp. entièrement gravées (Brivois. *Bibliographie de l'œuvre de P.-J. Béranger*, 1876, p. 10).

Une rareté !

196. **BÉRANGER (Pierre-Jean de)**. ŒUVRES COMPLÈTES (2 vol.) [et :] MUSIQUE DES CHANSONS... (1 vol.). P., Perrotin, 1851 et 1856, 3 vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets, fers et fleurons dorés, triple filet doré en encadr. sur les plats, coiffes guill., filet sur les coupes et dent. int., tr. dorées (*Capé*), [4]-XL-412-[1], [4]-402-[1] et [4]-292 pp. (M. 12) (1301906) 550 €



n°196

Très belle édition des *Œuvres*, illustrées de 53 gravures hors-texte, dont un portrait, gravées d'après Charlet, Lemud, Johannot, Raffet, Sandoz, etc. et un fac-similé de 3 pp. Le volume de musique est illustré par GRANDVILLE de 80 gravures hors-texte dont un portrait et un titre « Album de Grandville ». Il comprend aussi une vignette de titre et un fac-similé de 3 pp. hors-texte.

Toutes les gravures sont tirées sur chine appliqué.

Pâle mouillure sur la partie inférieure des plats, sans gravité.

Très bel ensemble, absolument sans rousseurs, dans une reliure très décorative de Capé.

197. **[GAUTHIER].** TRAITÉ CONTRE LES DANSES ET LES MAUVAISES CHANSONS... Seconde édition. P., A. Boudet, 1775, in-12, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, roul. sur les coupes, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), LI-426 pp., 3 ff.n.ch. (CN47) (1268067) 140 €

« Des chansons obscènes et dissolues, des chansons d'amour, des chansons qui ne contiennent que des invitations à jouir des plaisirs de la vie, des chansons à boire, etc... cet ouvrage se réimprime toujours » (Gay, VI, 342).

Ex-libris manuscrit. Bon exemplaire.

198. **NOUVEAU RECUEIL DE CHANSONS CHOISIES AVEC LES AIRS NOTÉS.** Genève, s.n., 1785, 4 vol. in-16, veau glacé,



n°196

dos lisse fleuroné orné d'une pièce de titre et de toison rouge, triple filet doré formant encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (*rel. de l'ép.*). (CN42) (1345316) 150 €

Ravissante édition Cazin.

Le tome 1 présente un fichier imprimé « Collection Cazin » avec devant *Manuel du Caziniophile*, numéro d'ordre 67 et la mention « Édition non indiquée ».

- Tome 1. 220 pp.-XXVI pp. de table et XXVI pl. de musique gravée
- Tome 2. 226 pp.- XXVI pl. de musique gravée
- Tome 3. 226 pp.- XVI pl. de musique gravée
- Tome 4. 204 pp.- XXII pl. de musique gravée.

Petits manques de cuir, une coiffe rognée.

CHASSE

199. **ADAM (Victor).** VOYAGE D'UN CHASSEUR DANS LES DIFFÉRENTES PARTIES DU MONDE, OU REVUE GÉNÉRALE DES CHASSES ET DES PÊCHES DE TOUS LES PAYS, ILLUSTRÉ PAR M. VICTOR ADAM. 1^{re} PARTIE, AFRIQUE. P., Lamy, 1839, gr. in-8, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [2] ff.-XVI-316-[2] pp. (table). (M.5) (1267744) 480 €



Édition originale.

Première et unique partie publiée.

Exemplaire **bien complet** des 40 planches en noir lithographiées, d'après Victor ADAM, JANET-LANGE, PERROT, A. SAINT-AULAIRE.

Thiébaud (7), indique que les planches 19 et 20 n'existent pas. Notre ex. est bien complet de ces planches, Mouchon dans le *Supplément... à Thiébaud* (1044) confirme leur existence : « elles manquent, il est vrai, à beaucoup d'ex. »

Quelques erreurs dans la numérotation des pages.

Exemplaire modeste : rousseurs, ressauts de cahiers, les marges d'un feuillet (p. 15-16) sont effrangées. Mors sup. un peu frotté en tête.

L'ouvrage fut remis en vente en 1843, avec les titres et les 4 dernières pages réimprimés, toujours avec 38 planches sur 40 d'après Thiébaud.

Exemplaire très rare complet.

200. **ROQUE (Philippe).** RALLIE GLOZEL. P., 1928, in-4 oblong, couv. ill., [24] pp. imprimés ou illustrés. (CN13*) (1321535) 135 €

Album humoristique, inspiré par l'affaire des feuilles de Glozel, représentant les diverses phases d'une chasse à courre fantaisiste aux temps préhistoriques.

Envoi de l'auteur.

(Au dernier feuillet : Achevé de graver au silex, au Grand Pressigny, le 1^{er} janvier 1928, Arqueloup, imprimé par les procédés Dorel, 45, rue de Tocqueville, Paris, 1928).

201. **SABRAN-PONTEVÈS (Comte Jean de).** LES VEILLÉES DU GERFAULT. P., Bibliothèque de la chasse illustrée, [1905], 5^e éd., in-8, br., 254 pp. (GF33B) (1320069) 60 €

Postface de Louis Ternier.

Cinquante et une illustrations à pleine page par BELLECROIX, COMTE, FORCADE, GÉLIBERT, MAHLER, MOISAND, ROTIG, SAINT-ELME, STAUB.

Marques d'appartenance à l'encre. Couverture salie.

Quelques soulignures et annotations au crayon.

Thiébaud, 795.

CHEVAL - ÉQUITATION

Voir aussi n° 581.

202. **DIDEROT ET D'ALEMBERT.** ÉQUITATION - MARÉCHAL-FERRAND [sic]. P., Inter-Livres, 1989, in-4, br., 10 pp. de texte, ill. (GA13A) (1329161) 45 €

Réédition des 50 planches de l'*Encyclopédie* du XVIII^e siècle.

203. **WECK (Hervé de).** LA CAVALERIE À TRAVERS LES ÂGES. P., Edita/Vilo, 1980, in-4, toile et jaquette éd., 228 pp., nombreuses illustrations et photographies en noir et en couleurs, bibliographie. (GC18) (1319503) 30 €

CHINE

Voir n° 624.

CINÉMA

204. **ANNENKOV (Georges).** EN HABILLANT LES VEDETTES. P., R. Marin, 1951, in-8, br., couv. ill., 340 pp., photographies et dessins, index des noms. (M.47*) (1306671) 35 €

205. **[CHAPLIN]. ROBINSON (Carlyle T.).** LA VÉRITÉ SUR CHARLIE CHAPLIN. P., Éditions de Mon Ciné/Société Parisienne d'Édition, 1933, in-12, br., couv. ill., 256 pp. (GE23C) (1338623) 30 €

Sa vie, ses amours, ses déboires.

206. **[LYNCH].** DAVID LYNCH, THE AIR IS ON FIRE. P., Fondation Cartier pour l'art contemporain, Ed. Xavier Barral, 2007, in-4, cart., ill. en noir et en couleurs, 444 pp. (GL20A) (1345468) 150 €

Exposition, 3 mars-27 mai 2007, commissaire Hervé Chandès.

207. **Revue MASQUES.** Numéro spécial « Cinéma ». P., 1946, in-4, br., non paginé. (L.203B) (1345351) 30 €
- Textes tirés sur papiers divers (vélin de Rives, Auvergne, Lana, couché blanc et crème, etc.) de Jean Cocteau, Jean Delannoy, Philippe Erlanger, Georges Huisman, René Jeanne (*Le Premier Festival International du film*), Roger Leenhardt, Marcel L'Herbier, Frédéric Mistral, etc.
- 4 planches en couleurs hors-texte, dessins, illustrations et photos en noir et en couleurs.

CIRQUE

208. **THÉTARD (Henry).** LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DU CIRQUE. [P.], Prisma, 1947, 2 vol. in-4, percaline verte, plat sup. décoré d'une composition or, têtes rouges, 272-336 pp., index, bibliographie. (L.215) (1345073) 120 €
- Superbe ouvrage, l'un des plus importants sur l'histoire du cirque des temps anciens à nos jours, illustré de près de 600 reproductions en noir in-texte et de 4 planches en couleurs hors-texte.
- Contient, à la fin du tome 2, un glossaire des termes usités au cirque et un martyrologe du cirque.
- Enrichi d'un envoi de l'auteur : « à Jean Barreyre en bonne confraternité... juillet 47 ».
- Sans le troisième volume sur les Fratellini, réservé aux 500 ex. de luxe.
- Rare.*

COSTUMES - MODE

Voir aussi n^{os} 46, 57, 291.

209. **ROBIDA (Texte et dessins d'Albert).** MES-DAMES NOS AÏEULES. DIX SIÈCLES D'ÉLÉGANCES. P., À la librairie illustrée, [1891], in-12, demi-basane bordeaux, dos lisse orné en long, 254 pp. (SS47) (1344391) 120 €
- Illustré de 108 dessins in-t. en noir et d'un frontispice et 28 hors-texte en couleurs d'Albert ROBIDA.
- Toutes les planches en couleurs ont été tirées en carte postale en couleurs.
- Brun*, pp. 120-121, 1.135.
210. **UZANNE (Octave).** LA FEMME ET LA MODE. P., Ancienne maison Quantin, 1893, gr. in-8, bradel demi-marquin bleu vert à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, nom d'auteur et titre en lettres dorées, couv. et dos ill. cons., tête mouchetée, non rogné (*rel. de l'ép.*), VIII-246 pp. (GL29B) (1345147) 180 €
- « Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Tableaux successifs de nos mœurs et

usages depuis cent ans. Tableau des mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine ».

Couverture en couleurs de Louis MORIN, frontispice en couleurs de Félicien ROPS.

Illustrations in-texte en noir (160 dessins inédits) par A. LYNCH et É. MAS.

CRIME - POLICE PRISON - JUSTICE

211. **BATAILLE (Georges).** LE PROCÈS DE GILLES DE RAIS. P., Pauvert, 1965, in-8, br., 390 pp., bibliographie. (GM31B) (1311684) 30 €
- Les textes des deux procès de Gilles de Rais annotés par Georges Bataille.
- Le plumitif latin du procès d'église a été traduit par Pierre Klossowski.
212. **GOBION (Pierre).** SAINT LAZARE. P., Girard et Bunino, 1930, in-4, couv. rempliée, 68 pp. (GJ34A) (1316976) 90 €
- Illustré de 12 bois gravés, de 10 dessins et d'une lithographie par ANTRAL.
- Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
213. **MALO (Pierre).** JE SORS DU BAGNE. P., L'Élan, 1948, in-12, br., non coupé, 304 pp. (GF33A*) (1319669) 30 €
- L'auteur, journaliste au *Matin* sous l'Occupation, a été incarcéré pour « intelligence avec l'ennemi », et condamné à huit ans de travaux forcés à l'Île de Ré, en raison d'un reportage sur le charnier de Vinnitza (Ukraine) en 1943, reproduit en annexe. Il est grâcié en 1947.
- Haut des pages bruni.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

Généralités

214. **BANVILLE (Théodore de).** PETIT TRAITÉ DE POÉSIE FRANÇAISE. P., G. Charpentier, 1881, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, fleurons dorés dans les entreferfs, tr. mouchetées, 328 pp. (S5B67/74) (1339006) 50 €
- Troisième édition de cet ouvrage capital*, « livre par excellence, symbole de la foi parnassienne, qui contient, exprimés nettement et d'une manière définitive, les principes essentiels de la poétique de Banville » (Fuchs, cité par Gérard Oberlé).
- Quelques annotations au crayon. Rousseurs éparses.
215. **BELLAUNAY (Henry).** NOUVELLE ANTHOLOGIE IMAGINAIRE DE LA POÉSIE FRANÇAISE. P., Fallois, 1996, in-8, br. Ex. H.C. (SA76) (1335584) 30 €

216. **DUTHUIT (Georges)**. LE ROSE ET LE NOIR, DE WALTER PATER À OSCAR WILDE. P., La Renaissance du Livre, [v.1930], in-8, br. (SA75) (1335696) 30 €
217. **GALTIER-BOISSIÈRE (Jean)**. ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE ARGOTIQUE. P., Revue Cra-pouillot, 1952, in-4, br., 78 pp., illustrations, dessins en noir. (GL29B) (1345112) 30 €
Titre complet : *Anthologie de la poésie argotique poissarde et populaire, de Villon à Bruant*.
Préface de Pierre Mac Orlan.
218. **GONCOURT (Edmond et Jules)**. PRÉFACES ET MANIFESTES LITTÉRAIRES. P., Flammarion et Fasquelle, 1926, éd. définitive, in-12, br., frontispice. (SA70) (1335698) 30 €
219. **PARIS (Gaston)**. RÉCITS EXTRAITS DES POÈTES ET PROSATEURS DU MOYEN ÂGE MIS EN FRANÇAIS MODERNE. P., Hachette, [1932], 22^e éd., pet. in-12, demi-percaline verte éd. (SA70) (1335702) 30 €
220. **SEGHERS (Pierre)**. LE LIVRE D'OR DE LA POÉSIE FRANÇAISE : SECONDE PARTIE : DE 1940 À 1960. Verviers, Marabout, 1969, 2 vol. in-12, br., 382 et 380 pp., ill. h.-t., bibliographie. (SA75) (1335720) 35 €

Envoi de l'auteur au tome 1 : « Pour vous, mon cher Bernard [Delvaile], vrai poète et ami, ce livre que vous connaissez mieux que personne et devant lequel vous allez dire « ... encore lui ! » Avec toute mon amitié ».

221. **TABLEAU DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE XVII^e-XVIII^e SIÈCLES**. P., Gallimard, 1939, 13^e éd., in-8, br. (SA76) (1335690) 35 €
Préface par André Gide.
De Corneille à Chénier.
222. **TRÉSORS DE LA POÉSIE MÉDIÉVALE**. P., Club Français du Livre 1959, simili cuir marron (maquette de J. Daniel), gravure en frontispice. (SC*) (2015740) 30 €
Choix, traduction et notes par André Chastel.
Collection *Les Portiques n°63*.
224. **CASANOVA - ALBUM PLÉIADE**. P., Gallimard, 2015, in-12, rel. et étui ill. éd., 220 pp., 174 ill. en noir et en couleurs, index. (L.*) (1345293) 45 €
225. **[DOSTOÏEVSKY]. GIDE (André)**. DOSTOÏEVSKY D'APRÈS SA CORRESPONDANCE. P., E. Figuière et Cie, 1911, in-12, br., non rogné, 36 pp. (GL12D) (1345044) 40 €
Édition originale.
226. **[RONSARD]. DORCHAIN (Auguste)**. ANTHOLOGIE DE RONSARD ET DE SON ÉCOLE. P., Delagrave, 1939, 10^e éd., pet. in-12, br., glossaire. (SA70) (1335707) 30 €
Collection *Pallas*.
227. **[SOREL]**. CAHIERS GEORGES SOREL. N°2 (1984), in-8, br. (GB*) (1000999) 30 €
228. **[VERLAINE]. CLAUDEL (Paul)**. VERLAINE. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922, pet. in-4, br., non rogné, non paginé. (M.31) (1345092) 180 €
Exemplaire orné de dix gravures sur bois par André LHOÏE.
Ex. numéroté sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.

CURIOSA

229. **AULNOYES (François des)**. HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DU STRIP-TEASE. P., Pensée Moderne, 1957, pet. in-8 carré, toile et jaquette éd., 104 pp., illustrations in-texte et nombreuses planches de photographies de Roland CARRÉ. (GF13A) (1306093) 35 €
Strip-tease et érotisme. Essai sur l'érotisme au music-hall.
230. **BÉROALDE DE VERVILLE (François)**. LE MOYEN DE PARVENIR. P., Léon Willem, 1870-1872, 2 vol. pet. in-8, demi-maroquin violet à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons fleuonnés, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (*rel. de l'ép.*), XLVIII-382 et XV-472 pp. (L.72) (1345007) 90 €
Édition illustrée de *111 amusantes vignettes* placées en tête de chapitre.
« Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique par un bibliophile campagnard ».
(Vicaire I, 433).
Tirage à petit nombre, hors-commerce.
Ex-libris Henri Lafond.
Très bel exemplaire, très bien relié (mais dos pâlis).

Monographies

Voir aussi n°s 101, 102, 105, 109, 112, 117, 233, 262, 272, 317, 640.

223. **[BARRÈS]**. Revue *Sources de Maurice Barrès*. CHRONIQUES BARRÉSIENNES. N°2 - septembre 1929. P., Le Rouge et le Noir, 1929, in-8, br., 218 pp. (GG23B) (2023011) 35 €
Envoi du directeur de collection Frédéric Empaytaz à Benjamin Crémieux.

231. **BOYLESVE (René)**. LES BAINS DE BADE. P., G. Crès, 1921, in-8, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un filet à froid, dos à nerfs, filets à froid, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couv. ill. et dos cons., non rogné, XVI-148 pp. (GJ27B) (1345148) 250 €



Petit roman d'aventures galantes et morales. Illustrations in et hors-texte en noir et en deux tons par George BARBIER, gravées sur bois par G. Aubert.

Très bien relié.

232. **[CRÉBILLON Fils] ? LES ÉGAREMENS DE JULIE**. Londres, 1789, 2 vol. in-16, veau marbré, dos lisse orné de double filets dorés formant caissons, fleurons au centre, triple filet doré formant encadrement sur les plats, coiffes et coupes guillochées, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 214 et 264 pp.+(6) ff.n.ch. (CN42) (1345325) 65 €
Charmant exemplaire (un mors faible et coiffé rognée).
233. **D'ANNUNZIO (Gabriele)**. ÉBAUCHES ÉROTIQUES POUR LE MUSÉE SECRET DE GABRIELE D'ANNUNZIO DÉCOUVERTES PAR PIERRE PASCAL. P., [Jacques Haumont], 1944, gr. in-8, br., non rogné, couv. à rabat, I-VI et 16 pp. (L.204C) (1345352) 600 €

Édition originale clandestine tirée à 114 exemplaires.

Un des 75 sur vélin bleu du Marais.

Édition établie d'après des manuscrits inédits de Gabriele D'Annunzio datés de 1913, « ébauches vraiment surréelles, fulgurantes d'un érotisme assez difficilement explicable, esquisses de contes « infernaux » (P. Pascal, p. IV).

Pia. *Les Livres de l'Enfer*, 393 (longue notice p. 221).

Dutel, 1443 signale une seconde édition tout aussi clandestine publiée en 1984 par W. Thyse et Christies. Catalogue de vente de la *Bibliothèque érotique de Gérard Nordmann* jeudi 14 et vendredi 15 décembre 2006, n°156.

Petite décoloration sur les plats. Petites taches au premier plat.

234. **[GUIARD DE SERVIGNÉ (Marquis de)]**. LES SONNETTES OU MÉMOIRES DE MONSIEUR LE MARQUIS D'***. Londres, s.n., 1721, in-24, veau marbré, dos lisse orné de caissons fleuronés, pièce de titre vert olive, triple filet encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées, roulette dorée sur les contreplats (*rel. de l'ép.*), 212 pp. (CN42) (1345318) 65 €

Titre complet : « Les Sonnettes ou Mémoires de Monsieur le marquis D'***, auxquels on a joint l'histoire d'une comédienne, qui a quitté le spectacle; et l'origine des Bijoux indiscrets, conte ».

Collection *Bibliothèque amusante*.

Petit accroc en pied du dos.

235. **[MUSSET]. A.D.M. GAMIANI, OU DEUX NUITS D'EXCÈS**. P., Pour les Amis de l'époque romantique (M. Duflo), [1924], in-4, br., couv. rempliée, 86 pp. (L.209) (1345340) 75 €

Excellente édition d'un des grands classiques de la littérature érotique.

Réimpression conforme au texte original, illustré de 12 gravures hors-texte, reproduisant les compositions très libres de DEVÉRIA et GRÉVODON pour l'édition de 1833. Tirage à 320 ex. numérotés sur vélin d'Arches.

Notice bibliographique, signé Helpey.

Rousseurs sur les gravures. Légèrement débroché.

236. **SINÉ**. LIVRE D'IMAGES. [P.], s.n., [v.1953], in-4, br., couv. bleue, étiquette illustrée collée sur le premier plat, non paginé. (CN29) (1345335) 80 €
Premier album de SINÉ, un *curiosa* publié à compte d'auteur.
Vingt planches très érotiques (et d'un humour naturellement gringant).

Tirage : 250 ex. Celui-ci non justifié et sans l'emboîtage.
Couv. un peu froûtée.

DANSE

Voir aussi n° 197.

237. **BALLET CONTRE L'OPÉRA (LE)**. Revue *Le Point*, n°51, mars 1956, in-4, br., couv. rempl., 48 pp. (GG22A*) (1303209) 30 €
Textes de Noël Boyer, J. Murgier, A. Goléa, et P. Michaut. Nombreuses photographies de DOISNEAU.

238. **[BARON]. HASKELL (Arnold L.)**. **BARON AT THE BALLET**. Londres, Collins, 1952, 2 vol. in-4, cart. et jaquette ill. éd., 222 pp., 8 photos en couleurs dont un frontispice, nb. photos en noir par BARON in et h.-t. (GI20A) (1320733) 65 €
Joint : Haskell (A. L.). Baron encore. Londres, Collins, 1953, cart. et jaquette ill. éd., 224 pp., 290 photos en noir et 5 en couleurs in et h.-t.
Texte en anglais.

239. **DUNCAN (Isadora)**. **MA VIE**. P., Gallimard, 1932, in-12, bradel demi-toile bleue, pièce de titre bordeaux, non rogné, couv. et dos cons., 382 pp. (L.169) (1315121) 35 €
Ex-libris Simone André Maurois.

240. **[LIFAR]. HOMMAGE À SERGE LIFAR**. Opéra, 1977, in-8, agrafé, non paginé, photos et illustrations en noir. (GA12C) (1312481) 50 €
On joint le programme de la première représentation intitulée *Hommage à Serge Lifar*, le 24 octobre 1977.

241. **VAN LELYVELD (Théodore Bernard)**. **LA DANSE DANS LE THÉÂTRE JAVANAIS**. P., Floury, 1931, in-4, br., couv. ill. et rempl., V-162 pp. (CN26) (1268093) 125 €
48 planches hors-texte reproduisant 74 sujets.
Tirage à 500 ex. numérotés.
Infime manque de papier au plat sup.
Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

DICTIONNAIRES ENCYCLOPÉDIÉS

242. **BOUILLET (Marie-Nicolas)**. **DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES ARTS**. P., Hachette, 1855, 2^e éd. revue et corrigée, très fort in-8, percaline bleue éd., VIII-1750 pp., une page d'errata. Texte sur deux colonnes. (SS88) (1318390) 60 €

Cachets de la bibliothèque Émile Fournier.
Petit manque de percaline à une charnière.

DROIT

Voir n° 285.

ÉDITIONS ORIGINALES

Voir n°s 8, 12, 13, 16, 20, 22, 23, 27 à 30, 37, 326 à 567.

ÉGYPTE

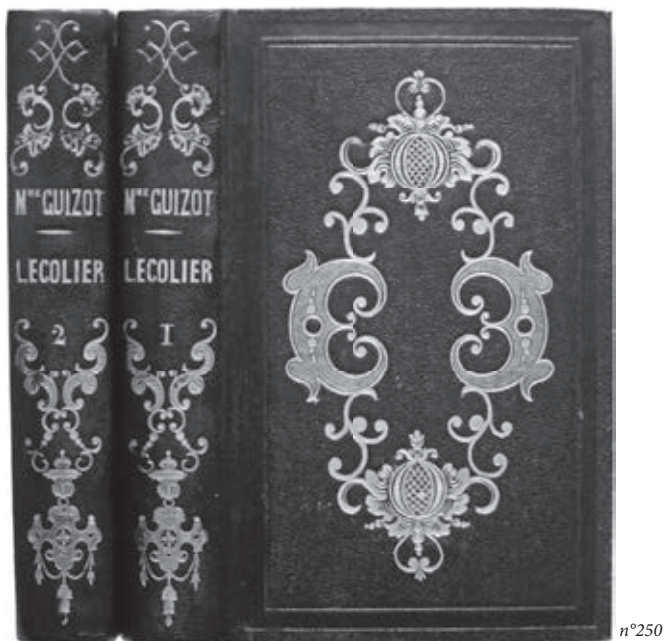
243. **BAIKIE (James)**. **EGYPTIAN ANTIQUITIES IN THE NILE VALLEY. A DESCRIPTIVE HANDBOOK**. London, Methuen, 1932, in-8, toile bleue, jaquette, XXVI-874 pp., 61 illustrations, 106 plans et cartes. (GC26D*) (1310203) 35 €
Texte en anglais.

244. **FORNARI (Annamaria) et TOSI (Mario)**. **NELLA SEDE DELLA VERITÀ. DEIR EL MEDINA E L' IPOGEO DI THUTMOSI III**. P. et Milan, F.M. Ricci, 1987, in-4, soie noire éd., vignette en couleurs contrecollée sur le plat sup., emboîtement, 229 pp., très nombreuses illustrations en couleurs. (SS43B) (1305695) 150 €
Texte en italien. Exemplaire en très bon état.

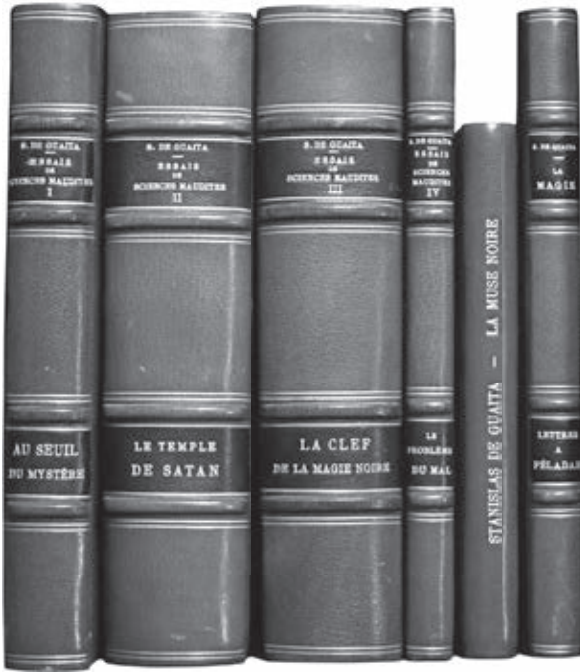
245. **LANGÉ, HIRMER, OTTO, DESROCHES-NOBLECOURT**. **L'ÉGYPTE**. P., Flammarion, 1968, in-4, toile et jaq. éd., 194 pp., 330 photos dont 60 en couleurs de Max HIRMER, index, bibliographie, étui. (GD6A) (1304457) 30 €
Petites consolidations à la jaquette.

246. **PIRENNE (Jacques)**. **HISTOIRE DE LA CIVILISATION DE L'ÉGYPTE ANCIENNE**. Neuchâtel, La Baconnière et P., Albin Michel, 1961-1963, 3 forts vol. in-4, toile et jaquette éd., très nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs, cartes dépliantes en couleurs, index (plieure à la jaquette du tome 3). (GA35A*) (1308479) 100 €

247. **WESSEL (Klaus)**. **L'ART COPTE**. Bruxelles, Meddens, 1964, in-4, toile et jaquette éd., 256 pp., 133 illustrations en noir et 23 en couleurs in-texte. (S2B12B) (1314382) 35 €
L'art de la Basse-Époque en Égypte.



248. **FRANÇOIS (André).** LES LARMES DE CROCODILE. P., Delpire, 2004, in-8 très étroit (26,7 x 84 cm), cart. ill. en couleurs, 16 pp. (GM12A) (1344722) 50 €
 Texte et dessins d'André FRANÇOIS.
Envoi de l'artiste
 Collection *Dix sur Dix*.
249. **GROSSES BÊTES ET PETITS ENFANTS.** Tours, Maison A. Mame et Fils, [v.1910], in-4, demi-percaline rouge, premier plat ill. en couleurs, second plat orné d'une vignette en noir (*rel. de l'éd.*), 56 pp., gardes ill. (M.36) (1331341) 120 €
 Dessins de G. LHUER, A. VIMAR et GUYDO avec ou sans légendes, en noir, en couleurs, en sépia, en vert, illustrant ces « bandes dessinées » de l'époque.
Exemplaire en parfait état, présenté avec sa jaquette imprimée, à l'état de neuf, ce qui est rarissime.
250. **GUIZOT (Mme Pauline).** L'ÉCOLIER, OU RAUL ET VICTOR. P., Didier, 1843, 6^e éd. (4^e tirage), 2 vol. in-18, demi-chagrin noir, dos ornés en long de fers dorés, plats de chagrin bleu nuit ornés d'une plaque dorée dans un encadrement de listels à froid, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), (4)-396-(2) et (4)-354-(2) pp. (L.23) (1268089) 280 €
251. **LONDON (Jack).** CROC-BLANC. P., Club du Meilleur Livre, 1954, in-8, 226 pp., 120 ill. dans le texte, 5 h.-t. en couleurs, 1 en sérigraphie en 3 dimensions par Maya Jucker, toile verte ill. d'empreintes de loup, gardes ill. (L.219) (1310308) 30 €
 Traduit de l'anglais par Paul Gruyer et Louis Postil.
 Précédé d'une étude de André Bay.
252. **MONTFRILEUX.** LES DEUX CARTOUCHE. P., Librairie Delagrave, 1930, gr. in-8, br., grande ill. en couleurs (Cartouche assis sur un toit), signée Joë HAMMAN, contrecollée au premier plat, 52 pp. (M.8) (1344339) 100 €
 Dessins in-t. en couleurs d'Albert ROBIDA.
 Minimes défauts au premier plat.



253. **GUAÏTA (Stanislas de)**. **ESSAIS DE SCIENCES MAUDITES**. 4 vol. in-8, demi-chagrin rouge, pièces de titre et de toison noires. (M.14) (1337108) 1.200 €
- Tome 1. *Au seuil du mystère*. P., Hector et Henri Durville, 1915, 236 pp.
5^e édition corrigée, « avec deux belles figures magiques d'après Henri Khunrath et un appendice entièrement remanié ».
Préface de Maurice Barrès.
 - Tome 2. *Le Temple de Satan*. Livre I, Première Septaine de *Le Serpent de la Genèse*. Chamuel, 1891, 552 pp.
Pâle moullure sur les 200 dernières pages.
 - Tome 3. *La Clef de la magie noire*. Livre II, *Seconde Septaine de Le Serpent de la Genèse*. P., Henri Dunville, 1920, 848 pp.
 - Tome 4. Guaita (S. de) et Wirth (Oswald). *Le Problème du mal*. Livre III, Troisième Septaine de *Le Serpent de la genèse*. Levallois-Perret, Édition du Symbolisme, 1949, 174 pp. Avant-propos et postface de Marius Lepage.
- Guaita est le rénovateur de l'occultisme au XIX^e siècle. Il a créé en 1888 avec le sâr Péladan, l'ordre kabbalistique de la Rose Croix dont furent membres Debussy, Satie et Papus. Il est mort à 36 ans.
254. **GUAÏTA (Stanislas de)**. **LA MUSE NOIRE - HEURES DE SOLEIL**. P., A. Lemerre, 1883, in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré en long, couv. cons., 168 pp. (M.14) (1345065) 1.200 €
- Édition originale, enrichie d'un bel envoi :*
« À François Coppée en témoignage de ma profonde admiration... »
- Surtout connu comme occultiste et considéré comme un classique par ses pairs - Fabre d'Olivet, E. Lévi, Saint-Yves d'Alveydre, Papus, Sédir, Marc Haven - Stanislas de Guaita (1861-1897) fut célèbre dès 1880 - il avait 19 ans - comme morphinomane.
- Dans la Muse noire, il exalte les fleurs vénéneuses que sont les narcotiques et les « ailleurs ». Seule la drogue permet d'échapper au dégoût « d'avoir à vivre encore, d'être et d'avoir été ». Il reprendra le thème dans Rosa mystica en 1885 dont la préface fit sensation par son côté manifeste du décadentisme.
255. **WATSON (Lyll)**. **HISTOIRE NATURELLE DU SURNATUREL**. P., Albin Michel, 1974, gr. in-8, br., couv. à rabat, 300 pp., bibliographie. (GF24B) (1300862) 30 €

ESPAGNE

Voir aussi n°s 153, 284.

256. **AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Berneville, comtesse d')**. LA COUR ET LA VILLE DE MADRID... P., E. Plon, 1874, gr. in-8, demi-chagrin violet, dos à nerfs orné de filets, pointillés dorés, filets à froid formant caissons (A. Girard, relieur), IV-568 pp., portrait-frontispice, bibliographie. (Z.29) (1345143) 100 €

Titre complet : « La Cour et la ville de Madrid vers la fin du XVII^e siècle. Relation du voyage d'Espagne par la comtesse d'Aulnoy ».

Édition nouvelle revue et annotée par Mme B. Carey.

Petites épidermures.

257. **PEREZ SANCHEZ (Alfonso E.)**. LA NATURE MORTE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE À GOYA. Fribourg, Office du Livre et P., Vilo, 1987, gr. in-4, toile marron et jaquette éd., 248 pp., 241 illustrations dont 101 en couleurs, bibliographie, index. (GL5B) (1345169) 100 €
258. **VIOLLET (Alphonse)**. HISTOIRE DES BOURBONS D'ESPAGNE. P., Lacour, Maïstrasse et Moreau, 1843, in-8, demi-veau glacé blond, dos à nerfs ornés de pointillés et fers dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 3 ff.n.ch., 412 pp. (L.113) (1303196) 70 €

Dédié « au loyal et vigilant député, à l'énergique défenseur des libertés nationales et des droits monarchiques, au digne descendant des héros de la Vendée, au marquis de La Rochejaquelein ».

Complet du portrait lithographié de Philippe V.

Charnières fendues et petit manque à la coiffe.

ÉTATS-UNIS

Voir n°s 174, 175, 184, 304 à 307.

EUROPE DE L'EST (sauf Russie)

Voir aussi n°s 58, 59.

259. **BRODERIES ET DÉCORATIONS POPULAIRES TCHÉCO-SLOVAQUES**. P., Henri Ernst, [v.1920], gr. in-4, 34 planches en couleurs sous portefeuille demi-toile imprimée à coins, étiquette de titre au centre du premier plat, lacets de fermeture. (CN12B) (1345333) 35 €

Il manque les planches numéros 18 et 29.

Planches en bon état. Portefeuille sali.

260. **[CHRYSOSTOME et BASILE le GRAND]**. SFINTELE SI DUMNEZEIESTILE LITURGHII [Saintes et divines liturgies des



n°260

très saints pères Jean Chrysostome et Basile le grand]. En roumain. Sibiu, Georgie de Clozius, 1852, in-4, cuir de Russie havane, dos lisse orné de roul. et fleurons à froid, roulette en encadrement et fers angulaires au premier plat, fleuron argenté au centre représentant la crucifixion ; tr. jaunes (*rel. de l'ép.*), [titre]-316 pp. (L.13) (1300765) 650 €

Liturgies de l'Église orthodoxe roumaine, en roumain.

Rare édition imprimée en caractère cyrillique à Sibiu, l'ancienne Hermannstadt, en Transylvanie.

Texte imprimé en rouge et noir, bandeaux répétés, une figure à mi-page et 3 grandes compositions à pleine page, gravées sur bois. E. Dunareanu et A. Popa, *Cartea Romaneasca Sibiana (1544-1918)*, n°331.

Sans les fermoirs. Reliure un peu frottée. Bon exemplaire néanmoins.

261. **FUCIK (Julius)**. ÉCRIT SOUS LA POTENCE. P., Seghers, 1948, in-12, br., 192 pp., photographie en frontispice. (GG5D) (2023010) 30 €
Traduit du tchèque par Yvonne et Karel Marek.
Collection *La terre vivante*.

262. **POÉSIES POPULAIRES DES CROATES & DES SERBES**. P., GLM, 1958, in-12 étroit, br., 42 pp. (GC16*) (2009690) 50 €
Choix et traduction de D. Stambak. Ex. num. sur offset.
Collection *Voix de la Terre*, nouvelle série/II.

263. **POGANY (Gabor Ö.)**. LA PEINTURE HONGROISE AU XIX^e SIÈCLE. Budapest, Corvina, 1972, in-4, toile et jaquette éd., 12 pp. de texte, 48 planches en couleurs hors-texte. (GL5B) (1345174) 35 €

EUROPE DU NORD

264. **ANKER (Peter) et ANDERSSON (Aron)**. L'ART SCANDINAVE. La Pierre-qui-Vire, Éditions du Zodiaque, 1968-1969, 2 vol. in-8, toile et jaquette éd., 458 et 380 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, plans et coupes, index. (Z20/29*) (1324205) 60 €
Collection *La Nuit des Temps*.

265. **BERNARD-FOLLIOT (Mme)**. PAYS NORDIQUES. P., Hachette, 1964, in-12, cart. bleu, LIII-812 pp., cartes et plans dont 5 dépliants. (SS48B) (1319444) 40 €
Danemark. Islande. Suède. Norvège. Finlande.
Collection *Les Guides bleus*.

266. **CALLIAS (Suzanne de) et VOGT (Blanche)**. AUX PAYS DES FEMMES-SOLDATS. P., Fasquelle, 1931, in-8, br., couv. ill., 190 pp., portraits en frontispice, 15 ill. h.-t. (GC8D) (1331748) 35 €
Finlande. Esthonie. Danemark. Lithuanie. Illustré de portraits en frontispice, 15 illustrations h.-t. et de croquis par Suzanne de CALLIAS.

267. **GRATE (Pontus)**. TRÉSORS D'ART SUÉDOIS. Malmö, Allhem, 1963, 2^e éd., in-4, toile et jaquette éd., 170 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (SS217) (1314712) 50 €

Publié à l'occasion de l'exposition *Trésors d'art suédois* au musée du Louvre en 1963.

FEMMES

Voir n° 266.

GASTRONOMIE

268. **POMIANE (Édouard de)**. LE CARNET D'ANNA. P., Calmann Lévy, 1978, in-8 étroit, skivertex noir éd., non paginé, 161 recettes. (CN65) (1345401) 55 €

Livre de cuisine fantaisiste, introduit par « La Vie naturelle d'Anna », cuisinière supposée avoir composé ce carnet.
Répertoire des plats : Potages, Sauces, Poissons, Entrées, Œufs, Pâtisseries...

269. **SAGNA (Anna)**. RECETTES CULINAIRES SÉNÉGALAISES. Dakar, Société d'édition, [1962], in-8, br., couv. ill., 48 pp., publicités en noir in-t. (CN62) (1345400) 180 €

32 recettes traditionnelles, classées dans une table des matières in-fine (Entrées, Poissons, Viandes et Desserts).

Une curiosité culinaire, dans laquelle on trouve des conseils tels que « trieux vos niébés et enlevez tous ceux qui ont été attaqués par les charançons » !

Parfait état.

GRANDE-BRETAGNE ET IRLANDE

Voir aussi n°s 2, 79, 80, 238, 300, 649.

270. **BEATTIE (William)**. L'ÉCOSSE PITTORESQUE OU SUITE DE VUES PRISES EXPRESSEMENT POUR CET OUVRAGE. Londres, G. Virtue et P., Ferrier, 1838, 2 vol., in-4, demi-marquain bleu-



THE HOUSE OF JOHN KNOX,
(High Street, Edinburgh)

n°270

nuit à grain long souligné d'un double filet doré, dos lisses ornés en long de fers romantiques, tête dorée (*rel. de l'ép., Ginain*), 200 et 164 pp. (CN40) (5000419) 900 €

Édition originale française illustrée d'une carte dépliant in-fine, de 117 belles planches finement gravées sur acier (la table des planches en donne 118 car elle compte la carte) et de deux vignettes de titre par T. ALLOM, W. H. BARTLETT et H. M'ULLOCH.

Traduit de l'anglais par L. de Bauc拉斯.
Petits manques de papier sur les plats.
Élégante reliure romantique.

271. [LEWIS]. **CORK, ELIOT, POUND, et divers auteurs.** WYNDHAM LEWIS ET LE VORTICISME. P., Centre Georges Pompidou/Pandora Éd., 1982, in-8, br., ill. (SA76) (1335730) 40 €

Wyndham Lewis, écrivain et peintre anglais (1882-1957), créateur du mouvement d'avant-garde « vorticiste ».
Collection *Cahiers pour un temps*.

272. **ROTHSCHILD (Traduits et présentés par Ph. de).** POÈMES ÉLISABÉTHAINS (1525-1650). P., Seghers, 1969, in-12, br., index. (SA70) (1335717) 30 €

Texte bilingue anglais-français.
Introduction de Peyre de Mandiargues.

HISTOIRE

Généralités

Voir aussi nos 42, 63 à 66.

273. **AMOUR ET L'ESPRIT GAULOIS, À TRAVERS L'HISTOIRE DU XV^e au XX^e SIÈCLE (L').** P., Martin-Dupuis, 1927-1929, 4 vol. in-4, demi-chagrin vert Empire, dos lisse décoré d'une composition en long dorée, premier plat décoré également d'une composition rappelant celle du dos. (M.28*) (1306926) 180 €

Préface d'Edmond Haraucourt.

Plus de 1500 reproductions in-texte et 92 hors-texte, dont 12 doubles planches en couleurs et en plusieurs tons, parmi lesquelles on trouve les signatures de BRODERS, FOLLET, GALLIEN, GENTY, GORGUET, ORAZI, PASTRÉ, PRINET, ROUQUET... Une véritable encyclopédie historique et anecdotique de la galanterie française.
Dos uniformément brunis.

Peu commun dans sa reliure d'éditeur.

274. **AUBRY (Octave).** HISTOIRE DE FRANCE. DES ORIGINES AU TEMPS PRÉSENT. P., Flammarion, 1947, in-8, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un filet à froid, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, 554 pp. (L.111) (1334732) 35 €

Édition originale.

Un des 330 pur fil Lafuma numérotés, deuxième grand papier.

Bel exemplaire, bien relié.

275. **BONNEVILLE DE MARSANGY (Louis).** LA LÉGION D'HONNEUR. P., Éditions Neuf, 1971, in-4, chagrin prune, plats décorés de motifs dorés formant encadrement, croix de la Légion d'Honneur au premier plat, dos lisse, motifs dorés, tête dorée, étui de moire rouge bordé de cuir (*rel. de l'éd.*), 490 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, bibliographie. (SS205*) (1305184) 65 €
Édition augmentée et mise à jour par Claude Ducourtial, conservateur du Musée national de la Légion d'honneur.
Préface de l'amiral Georges Cabanier.
Exemplaire nominatif.
276. **GROSLEY (Pierre-Jean).** ÉPHÉMÉRIDES. P., Durand, 1811, 2 vol. in-8, br., couv. muette de l'époque, étiquette de titre, 380 et 326 pp. (GE3D) (1313862) 70 €
« Ouvrage historique mis dans un nouvel ordre, corrigé sur les Manuscrits de l'Auteur, et augmenté de plusieurs morceaux inédits, avec un précis de sa vie et de ses écrits, et des notes ».
277. **GUIZOT (François).** L'HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'EN 1789, RACONTÉE À MES PETITS-ENFANTS. P., Hachette, 1879, 5 vol. gr. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à cinq nerfs orné de caissons aux petits fers dorés, tête dorée (*Ch. Magnier, relieur*), index général au tome 5 (L.76) (1331642) 250 €
Édition illustrée de gravures sur bois in et hors-texte par Alphonse de NEUVILLE, pour les quatre premiers tomes et par NEUVILLE, PHILIPPOTEAUX, RONJAT, etc. pour le cinquième.
Fac-similé h.-t. du brouillon d'un discours prononcé par Henri IV en 1596 au tome 3.
« Sous ce titre modeste, la maison Hachette a édité une véritable histoire écrite de main de maître par un homme qui a manié les grandes affaires, par un des plus grands historiens des temps modernes, à qui l'âge a fourni un contingent d'expériences que personne ne contestera », écrit le *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle* de Pierre Larousse (tome 8, p. 747).
Guizot (1787-1874) étant décédé après avoir achevé le quatrième volume, les éditeurs expliquent, dans un avertissement au cinquième, que les ouvrages étaient composés à partir des notes que madame de Witt, sa première fille Henriette (1829-1908), prenait lors des réunions où M. Guizot racontait l'histoire à ses petits-enfants et qu'elle
- « avait rédigées avec quelques développements » ; son père s'en servait ensuite « pendant son travail pour rappeler ses souvenirs ». Ils écrivent : « À la lumière de ce reflet vivant de la pensée de M. Guizot, qu'elle aidait depuis longtemps dans ses recherches, madame de Witt était mieux que personne en mesure d'achever l'œuvre commencée. » C'est pourquoi elle apparaît comme co-auteur à la page de titre du tome 5.
Exempt de rousseurs. Reliure un peu frottée aux dos.
278. **MALO (Charles).** CHAMPS DE BATAILLES DE FRANCE. P., Hachette, 1899, in-4, demi-basane havane à coins rehaussés d'un double filet à froid, dos lisse orné de filets à froid et d'un fleuron doré, pièce d'auteur et de titre verte, plats de toile bleu pâle décorés d'emblèmes français (coqs, tête de femme coiffée d'un casque gaulois), couv. cons., tête dorée, non rogné (*Paul Souze*), 384 pp., nombreuses gravures in-t., 12 planches en couleurs, 29 cartes. (M.16) (5000759) 150 €
Batailles de l'Ancienne monarchie (1214-1789) : Bouvines. Crécy. Poitiers. Azincourt. Ivry. Rocroy. Lens. Les Dunes. Denain. Fontenoy.
Batailles de la Révolution et de l'Empire (1792-1814) : Valmy. Jemmapes. Hondschoote. Wattignies. Brienne et La Rothière. Champaubert. Montmirail. Vauchamps. Montereau. Craonne. Laon. Paris. Toulouse.
Batailles de la guerre franco-allemande de 1870-1871 : Wissembourg. Froeschwiller. Spicheren. Rézonville. Saint-Privat. Sedan. Coulmiers. Champigny. Pont-Noyelles. Bapaume. Villersexel.
Bel exemplaire.
279. **MASSON (Paul).** PORTS FRANCS D'AUTREFOIS ET D'AUJOURD'HUI. P., Hachette, 1904, in-8, br., 470 pp., plans hors-texte. (GO21A) (1308911) 40 €
Ports francs d'autrefois français et italiens : Marseille, Bayonne, Dunkerque, Lorient, Cette, Nice, Gênes, Livourne, Messine, etc.
Ports francs d'aujourd'hui : Hambourg, Brême, Copenhague, Trieste, etc.
Non coupé. Dos pâli.
280. **MAUROIS (André).** HISTOIRE DE LA FRANCE. P., D. Wapler, 1947, in-8, br. (S5B8A) (1316118) 30 €
Édition originale.
André Maurois commença d'écrire cet ouvrage aux États-Unis pendant la guerre.
« Je n'ignorais pas que les histoires de France étaient nombreuses, mais les Américains ne les lisaient guère et il me semblait utile de leur montrer le rôle de la France dans la civilisation occidentale. D'ailleurs je

souhaitais que cette histoire fût différente de celles qui l'avaient précédée. Elle ne se bornerait pas à conter; elle tenterait d'expliquer, tantôt par les grands courants, tantôt par les grands individus. » (*Mémoires*, p. 384).
Couv. un peu usagée.

281. **PRÉVOST (Jean)**. HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS LA GUERRE. P., Rieder, 1932, in-8, br., non rogné, 370 pp. (CN29) (1308785) 70 €
Édition originale.
Un des 60 vélin de Rives à grandes marges, second grand papier.

Préhistoire

Voir aussi n° 200, 625.

282. **PRÉHISTOIRE DE LA MÉSOPOTAMIE**. P., Éditions du CNRS, 1987, in-4, br., 504 pp., nombreuses ill. en noir in-texte. (S2B12B) (1314383) 50 €
La Mésopotamie préhistorique et l'exploration récente du djebel Hamrin.

Moyen Âge

Voir aussi n° 72, 84, 171, 211, 222, 593.

283. **LEJEUNE (Rita) et STIENNON (Jacques)**. LA LÉGENDE DE ROLAND DANS L'ART DU MOYEN ÂGE. Bruxelles, Arcade, 1966, 2 forts vol. in-4, toile rouge et jaquette éd., 412 et 400 pp., 63 planches contrecollées en couleurs, 510 illustrations en noir, index. (L.226) (1345330) 90 €
Vitreaux, miniatures, pièces d'orfèvrerie, sculptures, tapisseries, etc.
Sans l'étui.

XVI^e siècle

Voir aussi n° 86, 171.

284. **SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris**. P., Charpentier, 1841, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de listels et filets dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), (4)-XXXV-(1)-402-(2) pp. (GN18B) (1303933) 40 €
Nouvelle édition de ce célèbre pamphlet politique de la fin du XVI^e siècle dirigé contre la Ligue. Considéré comme le modèle du genre pamphlétaire, cet ouvrage fraya la route à Henri IV vers le trône.
Commentaires et notice sur les auteurs par Charles Labitte.

XVII^e siècle

Voir aussi n° 9, 82, 83, 87, 88.

285. **MONTHOLON (Jacques de)**. PLAIDOYE DE ME JACQUES DE MONTHOLON, AVOCAT EN LA COUR : fait en Parlement les 17 et

20 décembre, 1611. Pour les pères jésuites demandeurs (...) contre les opposants de l'Université. Et pour réponse au plaidoye de maître Pierre de La Marteliere, leur advocat. Lyon, L. Muguet, 1612, in-12, vélin ancien, dos à nerfs, tr. mouchetées, 534-[2] pp.-[1] f. (lettre de l'auteur, errata). (CN36) (1269385) 200 €

Édition originale de ce célèbre plaidoyer pour les jésuites que l'auteur (1560-1622), fils et petit-fils d'avocats, fit imprimer après l'avoir retouché et ajouté des pièces justificatives. Il y réfute victorieusement les assertions hasardeuses que renfermait le plaidoyer de son confrère Pierre de La Martelière, et dans l'exorde duquel sont tournés en ridicule la bataille de Cannes et les différends de Rome et de Capoue.
Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle avec cette annotation : « Ouvrage devenu extrêmement rare ».
Hoefler, T. 36, 292.
Vélin un peu taché et lég. lacéré.

XVIII^e siècle

Voir aussi n° 176.

286. **ÉPINAY (Madame d')**. MÉMOIRES. P., Charpentier, 1865, 2 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, tête dorée, VIII-460 et 500 pp. (L.116) (1343974) 100 €
Édition nouvelle et complète avec des additions, des notes et des éclaircissements inédits par Paul Boiteau.
Mémoires intéressants, le salon de Mme d'Épinay (1725-1783) ayant été notamment fréquenté par Grimm, Diderot, Galiani, Rousseau, Voltaire.
Joint un portrait de la baronne d'Holbach.
Bel état.
287. **FROMAGEOT (Abbé)**. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE... P., Prault fils, 1775, in-8, veau marbré, dos à nerfs, double filet formant caissons eux-mêmes décorés, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 332 pp. (M.12) (1344502) 200 €

Titre complet : « Annales du règne de Marie-Thérèse, Impératrice douairière, Reine de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, etc. etc. etc. dédiées à la Reine ».
Orné d'un portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin, 4 figures par MOREAU, gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet, et de 2 portraits de Joseph II et de Marie-Antoinette, placés en médaillon en tête de la Dédicace, dessinés par MOREAU, gravés par Gaucher.
« Un des ouvrages les plus réussis de Moreau le Jeune » (Cohen, 412).
Petit accroc à la coiffe, discrète restauration en pied du dos.

288. **SIMON-VIENNOT (Mme)**. MARIE-ANTOINETTE DEVANT LE DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. Deuxième édition. P., J. Angé, [1843], 2 vol. in-8, demi-veau havane clair à coins, dos à nerfs ornés de fleurons et roul. dorés, pièces de titre et de tom. de maroq. rouge et vert, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), [4] ff.-X-[12]-378 pp. et [2] ff.-396 pp.-[1] f. (CN47) (1268404) 190 €
L'affaire du collier, négociations avec Mirabeau, arrestation, la prison du Temple, le procès de la reine, etc.
Rousseurs.
289. **UZANNE (Octave)**. DOCUMENTS SUR LES MŒURS DU XVIII^e SIÈCLE. P., A. Quantin, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs soulignés de filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, têtes dorées, non rogné (*rel. de l'ép.*), frontispices en deux couleurs, bandeaux, culs-de-lampe. (GL38B) (1345155) 450 €
« Cette collection se compose de quatre volumes. Le titre ci-dessus ne figure que sur les couvertures, ornées d'un encadrement ».
- *La Chronique scandaleuse*. Avec préface, notes et index. Avec préface, notes et index. 1879. Frontispice dessiné et gravé par Ad. LALAUZE.
- *Anecdotes sur la comtesse Du Barry*. Avec préface (32 pp.) et index. 1880. Frontispice par Ad. LALAUZE.
À la suite du pamphlet de Pidansat de Mairobert (paru en 1776) *Anecdotes sur Madame la comtesse Du Barri, maîtresse de Louis XV*, la comtesse Du Barry fait paraître une réfutation sous le titre *Pièces historiques de la vie de Madame la comtesse Du Barry* (Barbier I, 188)
- *La Gazette de Cythère*. Avec notice historique. 1881. Frontispice dessiné et gravé par GAUJEAN.
- *Les Mœurs secrètes du XVIII^e siècle*. Avec préface (17 pp.) et index. 1883. Frontispice dessiné et gravé par Paul AVRIL.
On pourrait appliquer aux quatre ouvrages ce qui est écrit dans la préface de *La Chronique scandaleuse* : « L'ouvrage recense tous ces mille petits bruits de la ville et de la cour, des indiscretions, ces calomnies, des notes malicieuses, qui, après avoir été jetés en pâture à la curiosité des contemporains, restent encore les documents les plus précis et l'expression la plus vivante de toute une époque disparue » (Vicaire III, 279- 280).
Ex-libris Marius Herail.
290. **LABAUME (Eugène)**. HISTOIRE DE LA CHUTE DE L'EMPIRE DE NAPOLÉON. P., Anselin, Pochard et divers, 1820, 2 vol. in-8, demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs, pièces de titre vertes, tr. mouchetées (*rel. début XX^e*). 4 ff.n.ch., 431 pp. et 4 ff.n.ch., 494 pp. (GF13B) (1268524) 350 €
Ouvrage critique qui relève à la fois du livre de mémoires et de la synthèse historique. Le premier volume couvre les opérations de 1813, après le retour de la campagne de Russie, et le second celles de 1814 jusqu'au retour de Louis XVIII et l'abdication de Napoléon.
Complet des 8 plans et cartes dépliantes des principales batailles livrées en 1813 et 1814. Premiers et derniers feuilletés un peu brunis. Petit travail de vers marginaux.
291. **LACHOUQUE (Texte du Commandant Henry)**. UNIFORMES DE LA GARDE IMPÉRIALE. P., Éditions du Chêne, 1968, in-folio, demitoile blanche, couv. souple et jaquette ill. en couleurs éd., X pp. de texte. (L.226C) (1345052) 45 €
Illustré de 16 planches anciennes en couleurs d'après MARBOT.
292. **LÉVY (Arthur)**. UN GRAND PROFITEUR DE GUERRE : G. J. OUVRARD. P., Calmann-Lévy, 1929, in-8, br., 260 pp., un portrait en frontispice. (GI6C) (1320326) 35 €
Sous la Révolution, l'Empire et la Restauration.
Envoi de l'auteur à J. Bourguignon.
Ex. numéroté sur vélin.
293. **MASSON (Frédéric)**. JOSÉPHINE... P., Ollendorff, 3 forts vol. in-8, bradel toile rouge, ex-libris. (GC10) (1313957) 60 €
- Joséphine de Beauharnais (1763-1796), 1914, 17^e éd., 290 pp.
- Joséphine impératrice et reine (1804-1809), 1911, 14^e éd., 464 pp.
- Joséphine répudiée (1809-1814), 1907, 9^e éd., 408 pp.
294. **[MASUYER]**. MÉMOIRES DE VALÉRIE MASUYER, DAME D'HONNEUR DE LA REINE HORTENSE. P., Plon, 1937, in-8, br., non coupé, XXXVI-462 pp., 2 gravures hors-texte. (GJ11C*) (1308534) 30 €
Introduction et notes par Jean Bourguignon, conservateur des Musées Nationaux, chargé du département des musées napoléoniens (Compiègne, Fontainebleau, Malmaison).
295. **NATALI (Robert Charles)**. HORACE SEBASTIANI (1772-1851). P., chez l'auteur, [ap. 2007], in-4, br., 612 pp. ronéotées, carte, photos et illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (GL13C) (1345025) 65 €
Horace Sebastiani (1772-1851), colonel de

Révolution française

Voir n° 633.

Napoléon I^{er}

Voir aussi n°s 49 à 51, 54, 60, 62, 73, 74.

la Révolution, général et comte d'Empire, député de l'opposition sous Louis XVIII et Charles X, ministre et ambassadeur de Louis-Philippe, maréchal de France.

296. **SCOTTI (Aurora)**. IL FORO BONAPARTE UN'UTOPIA GIACOBINA A MILANO. Milano, F.M. Ricci, 1989, in-4 carré, soie noire éd., vignette en couleurs contrecollée sur le plat sup., emboîtement, 330 pp., très nombreuses illustrations en couleurs, dont plusieurs dépl. (SS43B*) (1305697) 100 €

Une utopie jacobine à Milan : les plans et dessins de G.A. ANTOLINI pour le Forum Bonaparte (1801).

Texte anglais et italien.

Exemplaire en parfait état.

XIX^e siècle

297. **SECOND EMPIRE VOUS REGARDE (LE)**. Revue *Le Point*, n° 53/54, janvier 1958, in-4, br., couv. rempl., 62 p. (GG22A*) (1303211) 30 €

Texte de Claude Roy. Photographies d'Adolphe BRAUN, photographe de S.A. l'empereur.

Guerre 14-18

Voir aussi nos 5, 25.

298. **HINZELIN (Émile)**. FOCH. P., Librairie Delagrave, 1918, in-4, percaline crème, grande composition polychrome au premier plat, dos lisse et second plat muets, 48 pp. (M.7) (1344338) 120 €

Illustrations in-t. en noir et hors-texte en couleurs de Georges DUTRIAC.

Illustration du premier plat légèrement gondolée en pied.

Tampon ex-libris à un feuillet blanc.

Guerre 39-45

299. **BOURDAN (Pierre)**. CARNET DE RETOUR AVEC LA DIVISION LECLERC. P., Pierre Trémois, 1945, in-12, demi-chagrin vert souligné d'un filet en creux, dos à nerfs, nom d'auteur et titre en lettres dorées, couv. cons., 240 pp. (L.206B) (1345021) 30 €

Portrait-frontispice de l'auteur par Jean OBERLÉ.

Envoi de l'auteur : « à Monsieur... hommage cordial - Pierre Bourdan ».

Dos épidermé.

300. **FRIDENSON (Patrick) et LECUIR (Jean)**. LA FRANCE ET LA GRANDE-BRETAGNE FACE AUX PROBLÈMES AÉRIENS (1935 - MAI 1940). Vincennes, Service historique de l'Armée de l'Air, 1976, in-8, br., 208 pp. (GD14B) (1329699) 30 €

Exemplaire légèrement gondolé.

301. **VERCORS**. LE SILENCE DE LA MER. La Haye, Stols, 1946, pet. in-8, bradel vélin, dos lisse orné, plats ornés « d'un soleil tremblotant » et d'un semis d'étoiles dorées, tête dorée (*rel. de l'éd.*), 68-(4) pp. (CN63) (9000242) 380 €

Charmante édition hollandaise, la première en français comme le signale l'éditeur qui ajoute qu'elle « est uniquement destinée aux bibliophiles des Pays-Bas et ne peut être exportée hors de frontières de ce Royaume ».

Un des 50 hollandes de tête.

HISTOIRE NATURELLE

Voir n° 51.

HUMOUR

Voir aussi n° 17.

302. **BIBLIOTHÈQUE POUR RIRE**. PREMIÈRE SÉRIE. LES PHYSIOLOGIES PARISIENNES. P., Aubert et Barba, 1850, gr. in-4, demi-chagrin bleu, dos lisse, filets à froid formant caissons, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), nombreuses illustrations in-texte en noir. Texte sur deux colonnes. (GL29B) (1345153) 200 €

Contient vingt numéros de 16 pages :

- n° 1. *L'Étudiant* (Louis Huart, ill. ALOPHE et MAURISSET)
- n° 2. *Le Débardeur* (Maurice Alhoy, 55 vignettes de GAVARNI)
- n° 3. *Le Bal Musard* (Louis Huart, 60 vignettes par CHAM)
- n° 4. *La Lorette* (Maurice Alhoy, 60 vignettes de GAVARNI)
- n° 5. *Le Médecin* (Louis Huart, 70 vignettes de TRIMOLET)
- n° 6. *La Femme la plus malheureuse du monde* (Édouard Lemoine, 60 vignettes de VALENTIN)
- n° 7. *La Portière* (James Rousseau, 65 vignettes par DAUMIER)
- n° 8. *L'Écolier* (Édouard Ourliac, 65 vignettes de GAVARNI)
- n° 9. *La Grisette* (Louis Huart, 65 vignettes de GAVARNI)
- n° 10. *Le Flâneur* (Louis Huart, 70 vignettes d'ADOLPHE, DAUMIER et MAURISSET)
- n° 11. *L'Employé* (Honoré de Balzac, 60 vignettes par TRIMOLET)
- n° 12. *Le Provincial à Paris* (Pierre Durand, 65 vignettes de GAVARNI)
- n° 13. *Le Bourgeois* (Henry Monnier, 60 vignettes par l'auteur)
- n° 14. *L'Homme à bonnes fortunes* (Édouard Lemoine, 60 vignettes par ALOPHE et JANET-LANGE)
- n° 15. *Le Voyageur* (Maurice Alhoy, 65 vignettes de DAUMIER et JANET-LANGE)

- n° 16. *La Parisienne* (Taxile Delord, 65 vignettes par MENUT-ALOPHE)
- n° 17. *Le Musicien* (Albert Cler, 65 vignettes par DAUMIER, GAVARNI, JANET-LANGE et VALENTIN)
- n° 18. *L'Homme de loi* (par un homme de plume, 60 vignettes par TRIMOLET et MAURISSET)
- n° 19. *Le Créancier et le débiteur* (Maurice Alhoy, 65 vignettes de JANET-LANGE)
- n° 20. *Le Fleueur* (Ch. Philipon, 70 vignettes par DAUMIER, LORENTZ, Ch. VERNIER et TRIMOLET).

Cycling cards. From the pen of Dogear Wyde.

Texte en anglais.

Cachet Diogenes verlag, Zürich, au premier feuillet.

Ensemble frotté, avec petites piqûres éparées.

303. **BILLOUT (Guy)**. IL Y A QUELQUE CHOSE QUI CLOCHE. P., Harlin Quist, in-4 étroit, cart. ill. éd., non paginé. (GL12B) (1345028) 30 €

Vingt-six illustrations en couleurs à pleine page, vignette de titre.

304. **GOREY (Edward)**. AN OMINOUS GATHERING. Zürich, Diogenes, 1975, 8 fascicules in-8 carré, br., sous étui gris illustré, non paginé, couv. ill., dessins légendés in-t. en noir. (Z.35) (1345387) 175 €

- *The Blue aspic*. 30 dessins.
- *The Other statue (The Secrets : volume one)*. 30 dessins.
- *The Sinking spell*. 14 dessins.
- *The Remembered visit. A story taken from life*. 34 dessins.
- *The Eleventh episod by Raddory Gewe*. 14 dessins de OM.
- *The Fatal lozenge. An alphabet from...* 26 dessins.
- *The Utter zoo* (alphabet). 26 dessins.
- Fascicule traduisant en allemand les légendes des vol. précédents.

Étui frotté.

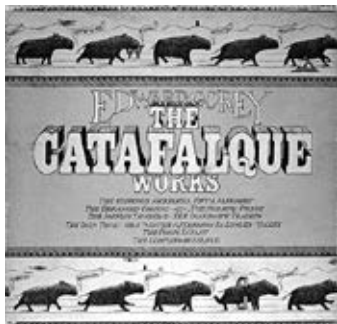
Edward Gorey (1925-2000) a publié une centaine de livres en anglais. En France, 20 livres pour enfants ont été publiés, successivement par l'École des loisirs (3 livres, 1980-1983), Le Promeneur (10 livres, 1993-2003), Attila (6 livres de 2010 à 2012) et les Éditions Alto (2 livres en 2011 et 2012). « Adulé outre-atlantique, l'illustrateur américain est peu connu en France » (F. Roussel). Un régal d'humour noir américain.

305. **GOREY (Edward)**. ENSEMBLE DE LIVRES ILLUSTRÉS. Zürich, Diogenes Kunst-detebe, 1981, 33 vol. pet. in-8, br., couv. ill., certaines en couleurs, non paginé. (Z.170) (1345388) 300 €

L'ensemble comporte les numéros 26034 à 26059 et 26061 à 26065. Fascicules légendés en allemand.

On joint du même auteur : *The Broken spoke*. New York, Dodd, Mead & Company, [1976], in-12 oblong, bradel et jaquette ill. en couleurs éd., non paginé, dessins en noir et en couleurs.

306. **GOREY (Edward)**. THE CATAFALQUE WORKS. Zürich, Diogenes, 1979, 9 fascicules in-8 carré, br., sous étui jaune illustré, couv. ill., non paginé, dessins en noir légendés en anglais. (Z.35) (1345385) 175 €



- *The Glorious Nosebleed, Fifth alphabet*. 26 dessins.
- *The Deranged Cousins or, whatever*. 14 dessins.
- *15^e. The Nursery Frieze*. 24 dessins.
- *The Sopping Thursday*. 30 dessins.
- *The Inanimate Tragedy*. 30 dessins.
- *The Iron Tonic : or a Winter afternoon in Lonley Valley*. 14 dessins.
- *The Pious infant. By Mrs Regeera Dowdy*. 15 dessins.
- *The Loathsome couple*. 30 dessins.
- Fascicule traduisant toutes les légendes en allemand. 28 pp.

307. **GOREY (Edward)**. THE FANTOD WORKS. Zürich, Diogenes, 1978, 10 fascicules in-8 carré, br., sous étui illustré mauve, couv. ill., non paginé, dessins in-t. en noir légendés en anglais. (Z.35) (1345386) 175 €



- *The Disrespectful summons*. 14 dessins.
 - *The Abandoned sock*. 14 dessins.
 - *The Lost lions*. 14 dessins.
 - *L'Heure bleue*. 14 dessins sur fond bleu.
 - *The Epileptic bicycle*. 30 dessins.
 - *The Beastly baby by Ogdred Weary*. 30 dessins.
 - *The Lavender Leotard : or, Going a lot to the New York City Ballet*. 28 dessins.
 - *Les Passementeries horribles*. 14 dessins non légendés.
 - *Leaves from a mislaid album*. 16 dessins non légendés.
 - 1 fascicule donnant la traduction des légendes en allemand. 26 pp.
308. **GRÉGOIRE (Justin)**. CARNET DE VOYAGES. Lure, Rencontres internationales de Lure, 1983, in-8 oblong, non paginé, ill. in-t. en noir, impression sur papier jaune. (CN63) (1345395) 45 €
L'auteur a reçu le prix Maximilien Vox en 1983, lors des Rencontres internationales de Lure.
309. **[HUMOUR NOIR]**. Sept livres illustrés. (SS65B) (1345393) 135 €
- BRETÉCHER (Claire). *Les Frustrés*. Édité par l'auteur, 1975, in-4, br., 68 pp.
 - BRETÉCHER (Claire). *Les Frustrés 2*. Édité par l'auteur, 1976, in-4, br., 68 pp.
 - COPI. *La Femme assise*. P., Le Square-Albin Michel, 1981, in-4, br., 78 pp.
 - [CRUIKSHANK]. VOGLER (Richard A.). *Graphic works of George Cruikshank*. New-York, Dover, 1979, in-4, br., 166 pp., 279 ill. dont 8 pleines-pages en couleurs. Texte en anglais.
 - EFFEL (Jean). *La Vie naïve d'Adam et Eve*. P., Julliard, 1946, in-8, br.
 - EFFEL (Jean). *De la mollarchie à l'empire Mongaule*. P., Julliard, 1959, in-4, br.
 - GROSZ (George). *Ecce homo*. New-York, Dover, 1976, in-4, br., 84 pp., 100 dessins dont 16 pleines-pages en couleurs. Texte en anglais.
 - KOREN (Edward). *Do you want to talk about it ?* New-York, Pantheon books, 1976, in-4, br. Préface de Calvin Trillin. Texte en anglais.
- Couv. un peu défraîchies.
310. **[UNGERER (Tomi)]**. Livres sur Ungerer. (L.217) (1345424) 100 €
- *The Poster Art of Tomi Ungerer*. Zurich, Diogenes, 1971, in-4, percaline et jaquette ill. éd., 424 reproductions en noir et en couleurs. Texte en anglais.
 - *Tomi Ungerer*. Köln, Argus press, 1981, in-4, br. Catalogue d'exposition : Strasbourg, Musée de la ville de Strasbourg, 1981, 437 reproductions en noir et en couleurs. Textes en français et allemand.
 - *Tomi Ungerer*. Roma, Edizioni Carte segrete, 1991, in-4, br., 110 pp., reproductions en noir et en couleurs. Texte en italien. Petit choc en pied du dos.
 - *Tomi Ungerer's frauen*. Zeichnungen 1956-1983. Zürich, Diogenes, 1984, in-4, br., couv. ill., 94 pp., reproductions en noir et en couleurs. Texte en allemand.
 - *Tomi Ungerers märchenbuch*. Diogenes, 1979, in-8, cart. et jaquette ill. éd., 92 pp., ill. in-t. en couleurs. Texte en allemand.
311. **UNGERER (Tomi)**. Ensemble de textes édités chez Diogenes Verlag à Zurich. Texte en allemand, sauf mention contraire. (L.235C) (1345422) 150 €
- Ungerer (Tomi) et Pütz (Robert). *Abracadabra*. Köln, Argos Press, 1979, in-4, percaline et jaquette ill. éd.
 - *Adam & Eva* 1974, in-4, cart. et jaquette ill. éd., 250 pp.
 - *Babylon*. 1979, in-4, br., 110 dessins en noir. Couv. lég. frottée.
 - *Das Kamasutra der Frösche*. 1982, pet. in-12 étroit, br., ill en couleurs.
 - *Derby*. 1927, in-4, cart. et jaquette ill. éd., 80 pp., ill. en couleurs. Pâles rousseurs à la jaq.
 - *Fornicon*. 1970, in-4, br., jaquette. Petites déchirures à la jaquette, avec petits manques.
 - *Frisch frosh frölich frei*. 1985, pet. in-12 étroit, dessins en couleurs.
 - *Heute hier, morgen fort*. 1983, in-8, br., couv. ill., dessins en noir, en bistre et en couleurs. Petit dépliant des éditions Diogenes joint.
 - *Rigor mortis*. 1983, in-4, br., 90 pp. Une page dérélié, piqûres à la couv.
 - *Schutzengel der Hölle*. 1986, in-4, cart. et jaquette ill. éd., 118 pp., dessins en noir avec détails en couleurs.
 - *Slow agony*. 1983, in-4 oblong, cart., jaquette ill. et étui éd., ill. en couleurs. Texte en anglais.
 - *Symptomatics*. 1982, in-4, br. couv. ill., 88 pp., dessins en noir et en couleurs. COuv. Un peu frottée.
 - *Warteraum. Wiedersehen mit dem Zauberberberg*. 1985, in-4, br., couv. ill., 86 pp.
312. **UNGERER (Tomi)**. TOTEMPOLE. Erotische Zeichnungen 1968-1975. Zürich, Diogenes, 1976, in-4, br., étui éd., 110 pp., reproductions en noir et en couleurs. (L.217) (1345469) 120 €
Texte en allemand.
Ex. parfait.
313. **UNGERER (Tomi)**. Trois livres illustrés, en anglais. (L.217) (1345423) 65 €
- *Once in a lifetime*. London, J. Cape, 1984, in-8, br., non paginé, ill. en noir, certaines

- rehaussées d'une couleur.
 - *Slow agony*. Zurich, Diogenes Verlag, 1983, in-4 oblong, cart. et jaquette ill. éd., ill. en couleurs. Jaquette abîmée.
 - *The Poster of Tomi Ungerer*. Edited by Jack Rennert. New-York, Darien House, 1971, in-4, toile et jaquette ill. éd., 424 reproductions in-t. en noir et en couleurs. Jaquette abîmée.

INDE

314. **GOSWAMY (Brijindra Nath)**. RASA, LES NEUF VISAGES DE L'ART INDIEN. P., Association française d'action artistique, 1986, in-4, br., couv. ill., 334 pp., carte, illustrations, 305 reproductions en noir et en couleurs, bibliographie. (GA31A*) (1316943) 35 €
 Catalogue d'exposition. P., Grand Palais, 1986 (année de l'Inde).

ITALIE

Voir aussi n^{os} 138, 159, 161, 233.

315. **MACHIAVEL (Nicolas)**. HISTOIRE DE FLORENCE. P., Daniel Guillemot, 1615, fort in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs, double filet doré formant caissons décorés de motifs floraux dorés, roulette sur les coupes, tr. rouges (*rel. du XVIII^e siècle*), [8]-294-[14] ff. de table. (M.2) (1344090) 150 €
Édition originale de la traduction par le seigneur de Brinon, considéré comme l'introduit de Machiavel en France.
 Complet : 11 erreurs de foliotage, un saut (232 à 235) sans manque. Infime trou au f. 213.
 Ex-libris Petr. Manin-David Viennensis.
316. **[OLIVIER (Abbé)]**. LES AVENTURES DE L'INFORTUNÉ NAPOLITAIN, ou MÉMOIRES DU SEIGNEUR ROZELLI. Londres, s.n., 1784, 4 vol. in-16, veau marbré, dos lisse orné d'un double filet doré formant caissons eux-mêmes ornés de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les contrepats (*rel. de l'ép.*). (CN42) (1345326) 150 €
 Barbier (4, 919) : Une longue note à l'encre indique que « l'auteur de ce livre est un abbé Olivier, ex-cordelier, docteur en théologie ». Barbier (4, 919) et Calmet. Bibliothèque Lorraine, p. 318, article Cusson qui indique que Jean-Baptiste Cusson, imprimeur à Nancy, aurait revu l'édition de 1709.
 Petit manque à une coiffe.
Charmant ouvrage.

317. **SPITZMULLER (Textes recueillis, traduits et commentés par Henry)**. POÉSIE ITALIENNE DU MOYEN ÂGE XII^e-XV^e SIÈCLES. Desclée de Brouwer, 1975, fort in-12, rel. et jaquette éd., index. Texte bilingue italien-français. (SA70) (1335688) 40 €
 Tome 1 seul : *XII^e-XIII^e siècles*.
 Collection *Bibliothèque Européenne*.

Venise

318. **MURARO (Michelangelo)**. CIVILISATION DES VILLAS VÉNITIENNES. P., Mengès, 1987, fort in-4, toile, jaquette et étui éd., 514 pp., carte, illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GA18A*) (1332462) 45 €
 Photographies en couleurs de Paolo MARTON.
 Préface de Dominique Fernandez.
 De Sansovino à Palladio. Les villas de Scamozzi, villas du XVII^e et XVIII^e siècles. De Jappelli à Carlo Scarpa.
À l'état de neuf.

JAPON

319. **[HIROSHIGE]. SMITH (Henry D.) et POSTER (Amy G.)**. CENT VUES CÉLÈBRES D'EDO. P., Hazan, 1987, gr. in-4, toile bleue et jaquette ill. rempl. éd., 256 pp. dont 16 pp. de texte et 118 reproductions en couleurs, plan de la ville, bibliographie. (GL5A) (1345178) 80 €
 « Les Cent vues célèbres d'Edo se composent en réalité de 119 magnifiques gravures sur bois en couleurs, de la ville d'Edo - l'ancien Tokyo ».
 Préface de Robert Buck. Introduction de Henry D. Smith II et Amy G. Poster.
 Commentaires des planches de Henry D. Smith II.
En parfait état.
320. **[HOKUSAÏ]. FORRER (Matthi) et GONCOURT (Edmond de)**. HOKUSAÏ. P., Flammarion, 1988, gr. et fort in-4, toile bordeaux, jaquette et étui éd., 400 pp., glossaire, bibliographie. (GL5A) (1345173) 100 €
 « Hokusai (1760-1849), a laissé plus de 30.000 gravures sur bois y compris plus de 250 livres illustrés ».
 600 illustrations en noir et en couleurs.
État de neuf.
321. **ITOH (Teiji)**. JARDINS DU JAPON. P., Herscher, 1984, in-folio, toile noire décorée, jaquette et emboîtement éd., 228 pp., bibliographie, index. (CN18) (1345139) 80 €
 Innombrables photos et dessins en noir et en couleurs.
Magnifique livre.
 Accroc à l'emboîtement.

Voir aussi n° 188, 321.

322. **LABORDE (Alexandre de)**. DESCRIPTION DES NOUVEAUX JARDINS DE LA FRANCE... P., Connaissance et Mémoires, 2004, in-folio (150 x 495 mm), toile rouge, plat sup. orné en creux, auteur et titre en lettres dorées au centre, 226 pp., carte, plans, bibliographie. (CN10) (1345138) 350 €

Titre complet : « Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins ».

Illustré d'une vignette de titre, d'un frontispice et de 124 planches hors-texte par Ct. BOURGEOIS.

Tirage : 500 ex. Celui-ci, un des 450 numérotés sur vélin de Curtis Fine Papers.

Notices en anglais et allemand.

Réédition (P., Imprimerie de Delance, 1808).

323. **MILLER (Philippe)**. DICTIONNAIRE DES JARDINIERS ET DES CULTIVATEURS. Bruxelles, Benoit Le Francq, 1786-1789, 8 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs, double filet doré

formant caissons décorés d'animaux dorés, pièces de titre et de toison vertes, filets dorés sur les coupes, roulette formant encadrement sur les plats, tr. marbrées. (M.11) (1345070) 700 €

Traduit de l'anglais sur la VIII^e édition.

Ouvrage complet des 24 planches hors-texte.

Tome 5 : contenu inversé, les pages 301 - 592 sont en tête et 1 à 300 en queue.

Reliure épidermée, mors fragiles, coiffe sup. rognée (tome 5), infimes trous de ver. Prix en l'état.

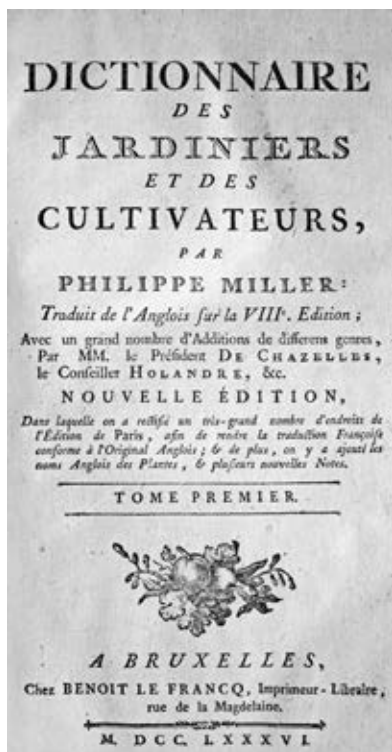
324. **[MONET]. SHORE (Stephen)**. THE GARDENS AT GIVERNY. An Aperture Book, 1983, in-4 à l'italienne, toile vert bronze éd., 72 pp. (CN39) (1345072) 45 €

A View of Monet's world.

Illustré de photographies en couleurs hors-texte par Stephen SHORE.

Essais par Gerald Van der Kemp et Daniel Wildenstein.

Texte en anglais.





n°325

JEUX

325. **VUILLIER (Gaston)**. PLAISIRS ET JEUX DEPUIS LES ORIGINES. P., J. Rothschild, 1900, in-4, demi-chagrin rouge rehaussé d'un filet doré, dos lisse orné d'un très beau décor doré, tête dorée, non rogné, couv. en couleurs cons., XVIII-344 pp. (Z.28) (1345144)

300 €

Les jeux, les jouets, les divertissements à travers l'histoire : poupée, croque-mitaine, les animaux dans les jeux, la chasse aux papillons, la pêche, le cerceau, les billes, balançoires et bascules, la balle, colin-maillard, cerf-volant, croquet, criquet, saute-mouton, les boules, les échecs, les cartes, les dés, le billard...

Ouvrage abondamment illustré : 279 reproductions in-texte et à pleine page et 19 héliogravures hors-texte dont un frontispice en couleurs d'après une aquarelle de Gaston VUILLIER (1845-1915).

Tirage numérotés à la presse sur papier teinté de luxe.

Bel exemplaire.

LITTÉRATURE

- Généralités n° 326 à 544
- Cartonnages NRF n° 545 à 560
- Correspondances n° 561 à 567

Généralités

326. **[ADLER (Rose, dite VIOLETTE)]**. LES SIMPLES VUS PAR VIOLETTE. P., chez Jeanne Bucher, 1937, pet. in-8 étroit, bradel cart. imprimé de motifs floraux en couleurs, dos lisse, pièce de titre de cuir vert sur le plat sup., 33 ff. (CN52) (1345099) 250 €

Illustré de douze planches botaniques en couleurs d'André BAUCHANT (1873-1958).

Série 1.

Violette est le pseudonyme de Rose Adler (1890-1959), ébéniste et relieuse, surtout connue pour cette seconde activité. C'est le couturier Jacques Doucet qui la lança en lui confiant sa bibliothèque littéraire, pour laquelle elle relia 145 volumes (continuant après la mort de son mécène). Elle légua



ses archives, correspondance, maquettes... à la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet (voir Yves Devaux, *Dix siècles de reliure*, Pygmalion, 1977).

L'ouvrage est dans une « reliure volute (marque et modèle déposés) » de Barast.

Sur l'éditeur, voir *Jeanne Bucher, une galerie d'avant-garde, 1925-1946 : de Max Ernst à de Stael* par Nadine Lehni et Christian Derouet (Skira, 1994).
Rare.

327. **AJALBERT (Jean)**. PAYSAGES DE FEMMES. IMPRESSIONS. P., Léon Vanier, 1887, gr. in-8, demi-percaline grise, dos lisse, fleuron et filets dorés, pièce d'auteur et de titre marron, couv. cons. (rel. de l'ép.), 74 pp. (SS208bis) (1338443) 250 €

Édition originale.

Dessin en frontispice, en trois couleurs de J.-F. RAFFAELLI.

Exemplaire de Paul Hervieu avec envoi de l'auteur : « À Paul Hervieu bien cordialement - Jean Ajalbert ».

328. **ALBERT-BIROT (Pierre)**. CENT NOUVELLES GOUTTES DE POÉSIE. [Saint-Front-sur-Lémance], Cercle culturel et artisanal de Bonaguil, 1967, in-4, en ff., non rogné, chemise à rabat, non paginé. (S5B67) (1340154) 60 €

Édition originale.

Tirage : 135 ex. numérotés. Celui-ci, un des 90 chiffon de Mandeure.

Couv. piquée, bords et dos brunis.

Collection *Les Cahiers de la Barbacane*.

329. **ALTHEN (Gabrielle)**. LE SOURIRE ANTÉRIEUR. P., Les Impénitents, 1985, gr. in-8, en ff., couv. à rabats, chemise et étui toilés, non paginé. (M.35) (2009789) 100 €

Vingt et un poèmes inédits de Gabrielle Althen.

Frontispice de Wolfgang GÄFGEN. Sept burins de Patrick GUILLON.

Tirage : 130 exemplaires sur vélin de Rives.

330. **ANET (Claude)**. MADAME DE SÉES. P., Grasset, 1927, pet. in-4, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couv. cons., 152 pp. (CN30) (1345332) 50 €

Illustré de 15 aquarelles en couleurs de Pierre LAPRADE.

Un des 350 vélin pur chiffon Canson et Montgolfier numérotés.

Bord de la couv. restauré.

Bien relié.

331. **ANTHOLOGIE DU GROUPE L'AVANT-POSTE**. Verviers, Mathy, 1934, in-12, br., 95 pp., ill. h.-t. (GK10A) (2009631) 60 €

Édition originale.

Un des 200 exemplaires vélin, après 20 Hollande H.C.

Textes de : Bernier, Bodart, Bosmant, Burniaux, Carême, Champagne, Ghelderode, Delaet, Dufrasne, Jacqueminot, Marin, Minne, Quoilin, Revelard, Vanwelkenhuyzen.

Envoi.

Couverture effrangée.

332. **ARAGON (Louis)**. HENRI MATISSE, ROMAN. P., Gallimard, 1971, 2 vol. in-4, toile blanche et jaquette éd., étui toile rouge, (6)-358 et (4)-370 pp. (L.216) (1345100) 200 €

Édition originale de cet excellent ouvrage sur Matisse, illustrée de très nombreuses reproductions à pleine page, en noir et en couleurs.

Exemplaire en parfait état.

333. **ARAGON (Louis)**. HOURRA L'OURAL. Poèmes. P., Denoël et Steele, 1934, in-8, br., non rogné, 150 pp. (GL13B) (1345031) 35 €

Édition originale sur papier d'édition.

334. **ARAGON (Louis)**. L'ŒUVRE POÉTIQUE 1917-1979. P., Livre Club Diderot, 1974-1981, 15 vol. in-8, toile grise éd. (SD89) (1339521) 200 €

Mention d'*édition originale* au feuillet de justification.

- Ex. du second tirage de luxe, réservé aux Amis du livre club Diderot.
335. **ARAGON (Louis)**. LE CRÈVE-CŒUR ET LES YEUX D'ELSA. Londres, Éditions « La France libre », 1944, in-12, peu de crocodile, 144 pp. (GK3B) (1321595) 120 €
Préface d' A. Labarthe et de C. Connolly pour *Le Crève-cœur*.
Préface d' Aragon pour *Les Yeux d'Elsa*.
336. **ARCOS (René)**. CE QUI NAÎT. Poème. P., Figuière et Cie, 1911, in-8, br., non rogné, 142 pp. (DT47) (1335099) 120 €
Édition originale.
Un des 25 hollandes numérotés du tirage spécial, seul grand papier.
Collection *Bibliothèque des XII*.
337. **ARLAND (Marcel)**. CARNETS DE GILBERT. Suivis de : CARNETS D'UN PERSONNAGE, QUI PARLE ? ET J'ÉCOUTE. P., Gallimard, 1966, in-12, br., couv. rempliée, non coupé, 160 pp. (S5B*) (2001807) 50 €
Édition originale, sur alfa.
Portrait-frontispice de l'auteur par Jean BAZAINE.
338. **ARNAUD (François-Thomas-Marie de)**. LAMENTATIONS DE JÉRÉMIE. Odes. P., Le Jay, 1780, in-12, nouv. éd., demi-chagrin havane, dos à faux-nerfs orné de filets dorés et bruns, tr. mouchetées, XXVI-110 pp. (SS110) (1323987) 65 €
Belle gravure en frontispice, bandeau en tête de chapitre, ornements.
Brunissures sur le haut et le bas du premier plat.
339. **ARNOUX (Alexandre)**. LE ROSSIGNOL NAPOLITAIN. P., Grasset, 1937, in-12, br., couv. rempliée, 256 pp. (S5B*) (2001805) 50 €
Édition originale, sur alfa.
Envoi de l'auteur.
Collection *Pour mon plaisir*
340. **ARVERS (Félix)**. MES HEURES PERDUES. Poésies. P., A. Cinqalbre, 1878, in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs et de filets dorés, tête dorée, non rogné, couv. cons., IV-244 pp. (GE15B) (1338598) 100 €
Introduction de Théodore de Banville.
Réédition de l'originale de 1833 de Fournier jeune.
Suivi de :
- *La Mort de François Ier*. Drame
- *Plus de peur que de mal*. Comédie.
Il n'est pas fréquent de trouver les œuvres de ce poète (1806-1850) dont on ne connaît en général que le fameux sonnet « Mon âme a son secret, ma vie a son mystère », d'ailleurs appelé « le sonnet d'Arvers ».
341. **BACHELIN (Henri)**. ROBES NOIRES. P., Grasset, 1910, in-8, br., non rogné, 248 pp. (GF3D) (1338505) 120 €
Édition originale.
Ce recueil de trois nouvelles, dédiées à la mémoire de Jules Renard, est l'un des meilleurs ouvrages d'Henri Bachelin (1879-1942) chantre des mœurs de province et de la vie des humbles de son Morvan natal. (Talvart, I, 127).
Envoi de l'auteur : « A Mr J. Ageorges - Cordial hommage - Henri Bachelin ».
342. **BALL (Hugo)**. LA FUITE HORS DU TEMPS. JOURNAL 1913-1921. Monaco, Éditions du Rocher, 1993, gr. in-8, br., 386 pp. (GL13B) (1344931) 35 €
Hugo Ball est le fondateur du Dadaïsme.
Préface de Hermann Hesse.
Annotations manuscrites sur la dernière page.
Collection *Littérature*.
343. **BALZAC (Honoré de)**. LES CONTES DRÔLATIQUES... P., Gibert Jeune/Librairie d'Amateurs, 1940, in-4 carré, br., couv. ill. rempliée, 368 pp. (M.31) (1328292) 130 €
Édition numérotée sur vélin de Navarre, illustrée de cent vingt-quatre dessins en couleurs de DUBOUT.
« Colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres ».
344. **BANVILLE (Théodore de)**. LE BAISER. P., Charpentier, 1888, in-12, demi-chagrin vieux-rose à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés et filets dorés, tête dorée, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), 34 pp. (SS41) (1338842) 150 €
Édition originale de cette « fêerie » qui donna lieu à une représentation unique au Théâtre libre.
Comédie. Musique de Paul Vidal.
Frontispice sur chine de Georges ROCHEGROSSE.
Dans l'avant-propos, Banville écrit : « J'ai écrit cette comédie, seul avec ma chère femme, au bord de la petite rivière Abron, dans une campagne où il y a des fées et où (comme ici d'ailleurs) je lisais passionnément chaque jour *La Forêt mouillée* de Victor Hugo. Complété par la charmante chanson de Paul Vidal, *Le Baiser* a été représenté une unique fois, le 23 décembre 1887 par les artistes du Théâtre Libre, la charmante mademoiselle Deneuilly, une fée gracieusement poétique, et l'excellent comédien Antoine, qui a joué Pierrot enfant avec la plus impeccable justesse, avec la fantaisie la plus géniale et la plus romantique. Puis, par l'initiative de mon cher confrère Jules Claretie, la Comédie Française, avec une spiri-

tuelle générosité, a tout de suite pris son bien là où elle le trouvait. Elle a représenté pour la première fois *Le Baiser*, le 14 mai 1888. La grande famille de Molière m'a donné pour interprètes mademoiselle Reichenberg, à propos de qui le mot : Perfection, est devenu proverbial, mais pour laquelle il faudrait en trouver un autre, encore plus divin, - et Coquelin cadet, avec sa prodigieuse verve bouffonne et lyrique. Enfin, j'ai eu le bonheur de contenter mes juges, après avoir obéi fidèlement à la Rime. »

Charnière épidermée.

345. **BARBIER (Auguste)**. IAMBES ET POÈMES. P., Dentu, s.d., 36^e édition, demi-veau bleu marine, dos lisse joliment orné en long, 292 pp. (GG5D) (1323158) 30 €
Dos légèrement insolé.
346. **BARTHES (Roland)**. ALL EXCEPT YOU. P., Galerie Maeght/Repères/Éditions d'Art, 1983, in-4, br., couv. ill. rempliée, 72 pp. (CN39) (1345096) 30 €
Quarante-huit textes de l'auteur illustrés de dix dessins (y compris celui de la couv.) sur papier report en noir et en couleurs hors-texte, par Saul STEINBERG.
347. **BAUDELAIRE (Charles)**. LES FLEURS DU MAL. P., Cercle du livre précieux, 1964, gr. in-folio, en ff., chemise à rabat et emboîtement éd. (GE27A) (1340433) 750 €
Un des 481 ex. illustrés de vingt-quatre lithographies en couleurs de Leonor FINI. Il manque la planche 24. Monod, 1121.
348. **BECQUE (Henri)**. LES CORBEAUX. Pièce en quatre actes. P., Tresse, 1882, gr. in-8, bradel demi-percaline ocre, couv. (manque angulaire de papier au 2^d plat) et dos cons., 152 pp. (CN61) (1313979) 400 €

Édition originale du chef d'œuvre de l'auteur.

Un des 30 hollande, enrichi d'une **lettre autographe de l'auteur**, signée [mai 1894]. De la vente Émile Henriot (11 juin 1963), n°190.

Double ex-libris Émile Henriot et Simone André Maurois..

349. **BÉNÉZET (Mathieu)**. ...SUIVI DE LA MORT DE MALLARMÉ. G. Dehès, 1989, en ff., emboîtement, illustré de 7 bois gravés de Jean-Paul HÉRAUD. (S3B22-28) (1345196) 250 €

Édition originale.

Un des 6 sur japon nacré, signé par l'auteur et l'illustrateur.

Enrichi de deux dessins originaux et d'un bois gravé.

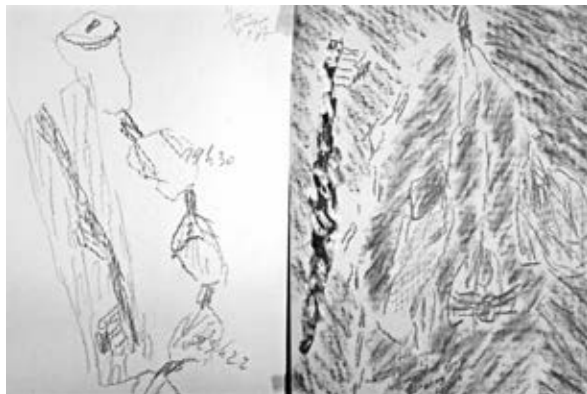
Long envoi : « pour Bernard [Delvaile], « quand nous fûmes », de concert, O, toi et moi, à Valvins, puis sur leur Tombe, à Samoreau, et dans le café proche où nous entendîmes ; « Que prenez-vous monsieur Teste ? »... et ce livre, écho de cette histoire où les pleurs furent si proches, en-nous, et le cri face à la maison - Mallarmé, pour te dire que veut dire « Suivi de... », te remercier de toi, t'embrasser, ton ami, Mathieu. 13.III.89 ».

350. **BÉNÉZET (Mathieu)**. ...SUIVI DE LA MORT DE MALLARMÉ. G. Dehès, 1988. Votre solitude. P., Seghers, 1988, in-8, br. (S3B22-28) (1345195) 120 €

Édition originale.

Un des 10 hollande, seul grand papier.

Envoi de l'auteur : « pour toi, Bernard [Delvaile], Notre solitude, ce livre d'une commune espérance, ou comment ce qu'il en est du poème voudrait trouver ce qu'il n'en est pas de l'homme, pour le cri primal où tout fut dit... et qui demeure... en attente d'amour... oui, nous sommes bien « imprégnés de pluie » et je t'embrasse Bernard Delvaile, et toi mon grand frère, Bernard, Mathieu. 13.III.89. Je dis : tel ! »



351. **BÉNÉZET (Mathieu)**. JE VOUS DEMANDE PARDON DE M'ÊTRE EXISTÉ. G. Dehès, 1989, emboîtage. (S3B22-28) (1345198) 180 €
Édition originale.
Un des 6 ex. sur japon nacré.
Six bois gravés en couleurs et un dessin original de Andoche PRAUDEL.
Envoi de l'auteur : « pour Bernard [Delvaile], à qui je ne demande pas pardon, et que je remercie d'exister / affectueusement / Mathieu 26.x.1989 [sic] »
Joint : *lettre de Dehès à Bernard Delvaile* évoquant une exposition chez Nicaise.
352. **BÉNÉZET (Mathieu)**. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON, SEUL. Éd. Monologue, 1989, in-8, br. (S3B22-28) (1345197) 70 €
Édition originale.
Un des 17 ex. numérotés sur Johannot de tête, accompagnés chacun de deux dessins par Jean-Paul HÉRAUD.
Exemplaire de Bernard Delvaile, signé par l'auteur.
353. **BERLANGA (Carlos)**. C.B. RETRATOS. Granada, Edición de Julio Juste y Pablo Sycet, 1988, in-4, 4 portraits en noir et en couleurs, chemise de tissu grège, plats de bois reliés par deux rubans rouges. (CN12A) (1345418) 350 €
Tirage limité à 83 ex., celui-ci en des 75, numéroté 41 au premier plat. Chaque planche est justifiée au crayon et signée par l'artiste.
Introduction d'Olvido Gara, imprimée sur le premier rabat de la chemise.
«Le portrait selon Berlanga» : chauvin, orgueilleux, énigmatique, caricatural, frivole...
Carlos BERLANGA (1959-2002) est un chanteur et compositeur populaire espagnol, qui se fit connaître dans les années 80, l'une des figures centrales de la scène madrilène. Après avoir fondé des groupes à succès, écrit des tubes et publié plusieurs albums, il entama une carrière solo dans les années 90. Il écrivit 185 chansons. Il était également peintre, photographe et dessinateur.
À l'occasion du cinquantenaire de sa naissance (2009), une grande exposition rétrospective est organisée à Valence, réunissant peintures, sculptures, dessins, affiches, documents audiovisuels de et sur l'artiste, etc. Le catalogue édité à l'occasion est un bel hommage à une figure artistique chère au cœur des Espagnols.
354. **[BERNIS (Comte de)]**. ŒUVRES COMPLETTES DE M. LE C. DE B***. Londres, s.n., 1779, dernière édition, 2 vol. in-24, veau marbré, dos lisse entièrement orné de fleurons dorés, pièces d'auteur, de titre et de toison vert bronze, triple filet doré en encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, gardes de papier dominoté (*rel. de l'ép.*), 232 et 168 pp. (imprimé sur papier légèrement bleuté), portrait-frontispice. (L.29) (1345323) 50 €
Charmant exemplaire.
Tome 1 : charnière un peu fendue, deux petits manques en tête.
355. **BERTIN (Charles)**. JADIS, SI JE ME SOUVIENS BIEN. Arles-sur-Rhône, Actes Sud, 1999, in-8, br. (S3B22-28) (1345204) 50 €
Édition originale.
Long envoi de l'auteur et longue lettre.
356. **BITAUBÉ (Paul-Jérémie)**. JOSEPH P., Didot l'Aîné, 1786, 5^e éd., 2 vol. in-16, veau marbré, dos lisse entièrement fleuroné, pièces de titre et de toison noires, triple filet doré formant encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 194 et 272 pp. (L.29) (1345322) 60 €
Charmante édition, enrichie de 9 gravures hors-texte de MARILLIER.
Joseph de Paul-Jérémie Bitaubé (1732-1808), long poème en neuf chants et en prose s'inspire de l'œuvre du Patriarche hébreu.
Exemplaire solide malgré une charnière fendue, au tome 1.
357. **BLÉMONT (Émile)**. POEMES D'ITALIE. P., Lemerre, 1870, in-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse, pièce d'auteur et de titre en cuir noir, tr. mouchetées, couv. cons. (*Ttoif. relieur*), 94 pp. (M.41) (1338619) 80 €
Édition originale.
Talvart II, 35.
358. **BLOCH (Jean-Richard)**. TOULON ET AUTRES PIÈCES. P., Gallimard, 1948, in-12, br., 302 pp. (GK14B) (2001802) 50 €
Édition originale.
Un des 3 pur fil H.C., justifié B.
359. **[BOILEAU]**. ŒUVRES DIVERSES DU SIEUR D***. P., Veuve Louïs Bollaine, 1683, fort in-12, vélin de l'époque, dos à nerfs, titre à la plume au dos, tr. mouchetées. (M.2) (1345312) 50 €
Illustré d'un frontispice, une gravure, têtes de chapitre et culs-de-lampe, lettres ornées.
Comprend :
- Préface
- Neuf satires et Discours sur la satire
- Neuf épîtres
- L'Art poétique en vers
- Le Lutrin en vers, poème héroïque
- Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. traduit du grec de Longin, nouvelle édition revue et augmentée
La Préface, les épîtres 5 à 9 et deux chants du Lutrin sont ici en édition originale.
Petits trous de vers sur le contreplat et les trois premières pages.

360. **BOISDEFFRE (Pierre de).** L'AMOUR ET L'ENNUI. P., La Table Ronde, 1959, in-12, br., 200 pp. (S5B*) (2001803) 50 €
Édition originale.
Un des 29 pur fil.
361. **BORER (Alain).** ALEPH OU LE BŒUF SUR LA LANGUE. P., Shakespeare & Co., 1976, illustrations. (S3B22-28) (1345208) 90 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur à Bernard Delvaile : « ... pour l'avis ! son ami ».
Enrichi de trois cartes, une lettre de 1977 et trois poèmes dactylographiés.
362. **BORER (Alain).** FI. Parisod, 1971, in-8, br. (S3B22-28) (1345207) 65 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « ... Pour l'avis - en Fidèle amitié ».
Enrichi de deux lettres et trois cartes postales.
363. **BORER (Alain).** KOBÄ. P., Éd. du Seuil, 2002, br. (S3B22-28) (1345217) 120 €
Édition originale.
Très amusant envoi avec fenêtre : « Pour mon cher Bernard [Delvaile], chef apache de la poésie - son ami sans réserve... ».
Enrichi de 4 lettres et 11 cartes d'Alain Borer, non datés.
364. **BORER (Alain).** LE LIVRE DE REPOUSSER APOIS. La Main courante, 1995, br. (S3B22-28) (1345216) 50 €
Édition originale.
Frontispice de Pierre ANTONIUCCI.
Envoi : « Pour Bernard [Delvaile], pas triste d'avoir lu tous les livres, au chef Apache son ami sans réserve ».
Avec une lettre autographe de 2 pages.
365. **BORER (Alain).** LE NUAGE DE MAGELLAN. Extrait II. Bibliothèque Phantomas, 1983, br. (S3B22-28) (1345213) 65 €
Édition originale.
Illustrations de Peter BRIGGS.
Ex. H.C.
Envoi de l'auteur : « galactiquement », avec une longue lettre manuscrite, datée octobre 1983.
366. **BORER (Alain).** POSTAFE D'A. BOREL À PÉTRUS BOREL, LE VOYAGEUR QUI RACCOMMODE SES SOULIERS. F.A. Parisod, 1978, br. (S3B22-28) (1345210) 30 €
Édition originale.
Inédit de Pétrus Borel.
Envoi : « ... amitié, poètes, poissons, effusions... »
Enrichi d'une carte postale de l'auteur à Bernard Delvaile, datée 30 nov 01
Joint 3 ex. du Prière d'insérer.
367. **BORER (Alain).** ZONE BLEUE. P., Lachenal & Ritter, 1985, br. (S3B22-28) (1345214) 60 €
Édition originale.
Dessin de Barbara VON THADEN.
Ex. sur Centaure ivoire.
Envoi : « pour vous, cher Bernard [Delvaile], au poète de la plus haute tour, parce qu'il s'en faut d'un cheveu que l'on s'aime pour l'éternité - votre ami fier de l'être - Alain ».
368. **BOULMIER (Joseph).** VILLANELLES. P., Isidore Liseux, 1878, in-18, demi-marouquin rouge à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons eux-même entièrement décorés, tête dorée, non rogné, couv. parcheminée, [4]-140 pp. (M.41) (1338618) 250 €
Édition originale.
« Suivies de poésies en langage du XV^e siècle et précédées d'une notice historique et critique sur la villanelle avec une villanelle technique ».
Ex. très bien relié, imprimé sur papier vergé.
369. **BOURGET (Paul).** CRUELLE ÉNIGME. P., Lemerre, 1885, in-12, bradel demi-marouquin vert à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons entièrement ornés, non rogné, couv. et dos cons. (V. *Champs, relieur*), II-254 pp. (L.94) (1345012) 90 €
« *Cruelle énigme !* ... D'où vient donc l'amour ? Pourquoi cette dualité qui fait que nos plus hautes aspirations sont les dupes des sens ? C'était tout le problème de l'idéal et du réel que Bourget soulevait, et il devait se contenter de déclarer que ce problème était insoluble - comme la vie...
« Après la publication de *Cruelle énigme*, Bourget, comme autrefois Byron, devint célèbre en une nuit. Les confrères qui, jusque-là, l'estimaient surtout comme essayiste, le prirent au sérieux comme romancier. Il y eut bien quelques critiques hargneux qui n'approuvèrent pas cette peinture trop alléchante des erreurs de la passion. Mais les jeunes acclamèrent cet aîné qui leur ouvrait des voies inconnues et pleines d'attraits. Les milieux naturalistes s'alarmèrent et discutèrent ce nouveau venu qui troublait la fête et, ils ne se trompaient pas, leur jetait un défi. Quant au public, il n'avait d'yeux que pour lui. Les femmes surtout s'enthousiasmèrent pour celui qui les connaissait si bien - chose rare chez les romanciers hommes ! - et qui parlaient d'elles en termes si câlins » (Feuillerat. *Paul Bourget*, p. 101 à 107).
Ex-libris Henri Lafond.
Exemplaire parfait, dans une belle reliure signée.

370. **BROCHIER (Jean-Jacques)**. ODETTE GENONCEAU. P., Albin Michel, 1979, br. (S3B22-28) (1345229) 65 €
Édition originale.
Un des 30 ex. H.C. sur vélin blanc, seul grand papier.
Envoi de l'auteur.
371. **CHAR (René)**. LA NUIT TALISMANIQUE. Genève, Skira, 1972, in-8, br., couv. à rabat, 98 pp., ill. en noir et en couleurs. (GE24C) (1339133) 80 €
Édition originale.
Couv. défraîchie et jaunie.
Collection *Les sentiers de la création*.
372. **CHAR (René)**. THE INVENTORS. P., M.W.H. [Mark Hutchinson], 1988, pet. in-4 oblong, br., jaquette éd., non rogné, non paginé. (CN35) (1338733) 100 €
Édition originale de la traduction du poème *Les Inventeurs*.
Tirage limité à 30 exemplaires *hors-commerce*. Celui-ci, un des 10 sur vélin d'arches, justifié au crayon noir.
Texte en anglais.
Exemplaire à l'état de neuf.
373. **CHÉNIER (André)**. POÉSIES. P., Charpentier, 1841, in-18, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de pointillés, double filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement décorés de motifs à répétition, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XLVI-(3)-312 pp. (S5B67) (1339660) 30 €
Portrait en frontispice gravé par Jacquemin d'après H. DUPONT.
Nouvelle et seule édition complète.
Précédé d'une notice par H. de Latouche, suivie de notes et jugements extraits des ouvrages de Chateaubriand, Victor Hugo, A. de Latour, Le Brun, Jules Lefèvre, Gustave Planche, Sainte-Beuve, A. de Vigny, Villemain.
374. **CHOLODENKO (Marc)**. DEM FOLGT DEUTSCHER GESANG, TOMBEAU DE HOLDERLIN. Poèmes. P., Hachette, 1979, br. (S3B22-28) (1345240) 55 €
Édition originale.
Enrichi d'une **lettre de l'auteur**, non datée, adressée à Bernard [Delvaille] : « Très ravi très surpris par ton envoi. Que tu aies pensé à tout ça me fait plaisir. J'ai beaucoup aimé le ton désuet de l'article de Bosquet. Mc Cullers, je la commence ce soir. Merci pour hier. Je nous en souhaite beaucoup de comme ça. M. ».
375. **CHOLODENKO (Marc)**. LES ÉTATS DU DÉSERT. Roman. P., Flammarion, 1976, br. non coupé. (S3B22-28) (1345225) 90 €
Édition originale du prix Médicis 1976.
Un des 25 ex. sur vélin alfa, seul grand papier
Envoi de l'auteur.
376. **COCTEAU (Jean)**. BACCHUS. Pièce en trois actes. P., Gallimard, 1952, in-12, br., non rogné, 218 pp. (CN55) (1328322) 75 €
Édition originale.
Un des 210 vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés, deuxième grand papier.
377. **COCTEAU (Jean)**. EMBARCADÈRES. Fontfroide, Bibliothèque Artistique et Littéraire [Fata Morgana], 1986, in-8, br., couv. ill. d'une vignette, couv. à rabat, 98 pp. (S5B71/75) (1338893) 35 €
Édition originale de ces quarante-six poèmes.
Illustré de sept dessins inédits à pleine page, tirés des archives conservées à Milly-la-Forêt et écrits entre 1913 et 1919.
Poèmes inédits publiés par Pierre Caizergues.
Exemplaire sur vergé teinté.
378. **COCTEAU (Jean)**. LE REQUIEM. P., Gallimard, 1962, in-4 carré, br., non rogné, 174-[4] pp. (M.31) (1325441) 30 €
Édition originale.
379. **COCTEAU (Jean)**. POÉSIE 1916-1923. P., Gallimard/Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925, 2 vol. in-12, non rogné, br., 236 et 240 pp. (S5B71/75) (1338892) 50 €
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
380. **COLETTE**. UN CHAPITRE INÉDIT DE CLAUDINE S'EN VA. P., Pour les amis du Dr Lucien-Graux, 1937, in-8, br., couv. rempliée, non coupé, 26 pp. (GF16C) (5000069) 350 €
Édition originale.
Un des 10 japon impérial, premier grand papier.
Porte la mention : « *Exemplaire de Mme Colette* » signée du Dr Lucien-Graux.
Papier frotté au premier feuillet blanc.
381. **[COLETTE]. WILLY**. MINNE. P., Ollendorff, 1904, in-12, br., couv. ill., non rogné, [4]-294 pp. (M.31) (2011848) 80 €
Édition originale.
Il n'y a eu que 50 grands papiers.
Couverture illustrée en couleurs par HELLEU.
Exemplaire parfait.
382. **CORDESSE (Jean)**. 2 STANCES POUR ÉMOUVOIR. Vézelay, Éd. de la Goulotte, 1995, pet. in-4, br., couv. ill. rempliée, non paginé. (SS56) (1329261) 300 €
Édition originale.

- Illustré par Jean-Marie QUENEAU.
Un des 30 numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste.
383. **CROS (Charles)**. LE COLLIER DE GRIFFES. P., P.-V. Stock, 1908, in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs rehaussés de filets dorés et à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, couv. et dos cons., non rogné (*rel. post.*), XX-220 pp. (M.41) (1338520) 160 €
Édition originale.
Derniers vers édités.
Avant-propos de Guy-Charles Cros et préface d'Émile Gautier.
Très bien relié.
384. **CROS (Charles)**. LE COLLIER DE GRIFFES. P., Stock, 1908, in-12, br., XX-220 pp. (S5B71) (1338871) 80 €
Édition originale.
Derniers vers édités.
Avant-propos de Guy-Charles Cros et préface d'Émile Gautier.
385. **DAUDET (Alphonse)**. CONTES ET RÉCITS. P., F. Polo, [1873], gr. in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées, 236 pp. (L.26bis) (1345011) 90 €
Les nouvelles *Le Bon Dieu de Chemillé* (p. 185) et *Le Nouveau maître* (p. 191) sont en *édition originale*.
Illustrations in-texte et à pleine page de CRAFTY, FLEURY, GILL, SAHIB, etc.
Rousseurs habituelles.
386. **DAUDET (Alphonse)**. L'ARLÉSIENNE. P., E. Dentu, 1812, pet. in-12, bradel demi-marouquin bleu gris à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse orné d'un double filet doré encadrant une guirlande de fleurs dorées en long, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*E. Rousselle, relieur*), 168 pp. (CN42) (1345324) 45 €
Pièce en cinq tableaux. Chœurs et musique de scène de G. Bizet.
Illustrations de GAMBARD et MAROLD.
Petite collection Guillaume.
Petites épidermures en coiffe.
387. **DAUDET (Alphonse)**. LE TRÉSOR D'ARLATAN. P., Charpentier & Fasquelle, 1897, in-12, bradel demi-percaline bordeaux, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre marron, couv. en couleurs entière cons. au début de l'ouvrage, non rogné, 154 pp. (L.72) (1345020) 35 €
Édition originale du dernier roman publié du vivant de l'auteur illustré en couleurs par H. LAURENT-DESROUSSEAUX.
Texte encadré dans un joli décor floral polychrome.
Collection *Polychrome*.
Ex-libris *rFm*.
388. **DEGAS (Edgar)**. HUIT SONNETS. P., La Jeune Parque, 1946, in-8, br., couv. ill. et rempl., 3 ff.n.ch., 40-(1) pp., 6 ff.n.ch. (GA12A) (1315818) 45 €
Exemplaire sur vélin de Lana.
Édition illustrée de 19 dessins inédits, dont 6 hors-texte.
Préface de Jean Nepveu Degas.
Très bel exemplaire.
389. **DELAU (Louis)**. LA MUSE CHEZ LES MORES. Casablanca, Éditions Inter-Press, 1937, gr. in-8, br., non coupé, non rogné, 250 pp. (GD25B) (1324488) 45 €
Édition originale, illustrée de dessins par H. BRUNEAU.
390. **DERÊME (Tristan)**. GUIRLANDE POUR DEUX VERS DE GÉRARD DE NERVAL. Saint-Félicien-en-Vivaraire, Au Pigeonnier, 1926, in-12 carré, br., non coupé, non rogné, 80 pp. (GK35A) (2017896) 120 €
Édition originale illustrée par Jos JULLIEN de 7 vignettes et d'un portrait-frontispice gravés au burin.
Un des 18 japon impérial de tête. Celui-ci, comportant 2 états du portrait (sur chine et japon) porte un **très bel envoi** de l'auteur : « ... / Le Temps renverse nos maisons / Et nous tombons plus vite qu'elles ; / Nous n'avons pas mille saisons / Pour méditer sous les tonnelles, / Mais vers les cendres éternelles / Quel beau voyage nous faisons ! ... Tristan Derème ».
391. **DERÊME (Tristan)**. LE BALLET DES MUSES. Poèmes. P., Émile-Paul Frères, 1928, in-8, br., non rogné, couv. rempliée, 96 pp. (S5B67) (1339696) 35 €
Édition originale.
Ex. sur pur fil Lafuma.
392. **DESBORDES-VALMORE (Mme Marceline)**. POÉSIES. P., Charpentier, 1860, in-18, veau glacé violet foncé, dos à nerfs, caissons décorés, plats ornés d'un double encadrement de triples filets dorés, filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 320 pp. (M.41) (1313870) 330 €
Nouvelle édition augmentée et précédée d'une notice par Sainte-Beuve.
Magnifique exemplaire.
393. **DEVILLERS (Hippolyte)**. LES FRISSONS. P., Librairie Charles, 1892, pet. in-12, cart. ill. éd., non rogné, 86 pp. (GF7D) (1338680) 250 €
Édition originale.
Couverture illustrée par Henri BOUTET.
Tirage : 325 ex. Celui-ci, un des 300 ex. numérotés sur papier du Marais.
Envoi de l'auteur : « À E. Valadon - au vaillant artiste et à l'ami dévoué... »

394. **DIDEROT (Denis)**. LE NEVEU DE RAMEAU. P., P. Rouquette, 1884, pet. in-4, demi-marouquin havane rehaussé d'un filet doré, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (*L. Bernard, relieur*), XXX-204 pp. (CN40) (1345133) 250 €
Satire revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux.
Portrait (2 ajoutés) et illustrations par F.A. MILIUS.
Un des 150 japon, premier grand papier avec un *double état des gravures* hors-texte.
Ex-libris Dr R. Ravaud.

395. **DOUCET (Jacques)**. LA VUE SECONDE. P., Poésie 50, 1950, pet. in-8, br., 34 pp. (S3B34) (1337370) 65 €

Édition originale.

Envoi : « à André Bay, toujours proche par le cœur et par le souvenir ces petites chansons d'amour pour se bercer d'être au monde ... »
Enrichi d'une lettre de deux pages, datée 4.09.2000. « Cher André, je n'ai pas encore vu *Les destinées sentimentales*, mais j'ai lu avec plaisir votre article du « Magazine littéraire » sur Chardonne et le bonheur conjugal. J'ai tracé, il y a bien longtemps (en 66 !) un croquis de JC, quelques pages dans le même esprit que le vôtre (paru dans *Action*, en 47). *Il est resté inédit mais je compte l'inclure, ainsi que le vôtre, dans le petit livre de Croquis lyriques* que je prépare [...] Ce sont là des exercices de jeunesse, commis entre 25 et 29 ans, imparfaits ou incomplets mais que je publierai tels quels sans retouches, par honnêteté. Voilà pour la littérature [...] Solitude et vieillesse : la situation n'est pas gaie lorsque ces deux mots (deux maux) s'additionnent... »
Deux petites taches à la couv.

396. **DU BOUCHET (André)**. AUJOURD'HUI C'EST. [Saint-Clément], Fata Morgana, 1994, in-8, br., couv. à rabat. (SA/L*) (1343109) 50 €
Ex. sur vergé ivoire.

397. **DU BOUCHET (André)**. L'AVRIL précédé de FRAÏCHIR. Losne, Thierry Bouchard, 1983, pet. in-4, br., couv. à rabat. (SD74D) (1343037) 100 €
Édition originale.

398. **DUMAINE (Philippe)**. ÂME, TERRE BRÛLÉE. P., Seghers, 1951, pet. in-12, br., couv. à rabat, 36 pp. (DT47) (1336424) 40 €
Édition originale.
Exemplaire sur hollandé H.C.

Long et bel envoi de l'auteur : « À mon ami fraternel Pierre Seghers ce recueuil qu'il a mis au jour, le 30 mai 1951, sixième anniversaire de *Imaginaires* paru par ses soins le 25 mai 1941, en témoignage de ma fidélité et de

nos correspondances poétiques en souvenir de sa revue en confiance pour l'AVENIR... »
Collection *PS*, n°94.

399. **DUNCAN (Raymond)**. LA BEAUTÉ ÉTERNELLE. Poème parlé. P., Atelier Raymond Duncan, 1921, in-4, br., non paginé. (GD31A) (2012238) 180 €

Poème parlé par Raymond Duncan à la salle des Agriculteurs à Paris, le neuf décembre 1919 et imprimé par lui à la main d'après la sténographie à son atelier 21, rue Bonaparte Paris le vingt-deux mars 1921.
Enrichi de 3 épreuves de bois signées de R. Duncan (2 sur chine et 1 sur japon).
Petits manques à la couverture (à 2 angles et au dos).

400. **DUNOYER DE SEGONZAC (André)**. NOTES PRISES AU FRONT. P., Société Littéraire de France (Léon Pichon), 1917, in-4, en ff., 2 ff.n.ch. (titre, colophon), 12 planches, chemise demi-toile rouge, étiquette de titre collée sur le plat sup., rubans de fermeture. (L.226D) (1345135) 650 €



Complet des 12 planches de dessins de DUNOYER DE SEGONZAC réalisés au Front en 1915 et 1916.
Tirage : 220 ex. Celui-ci, un des 6 ex. numérotés sur chine.

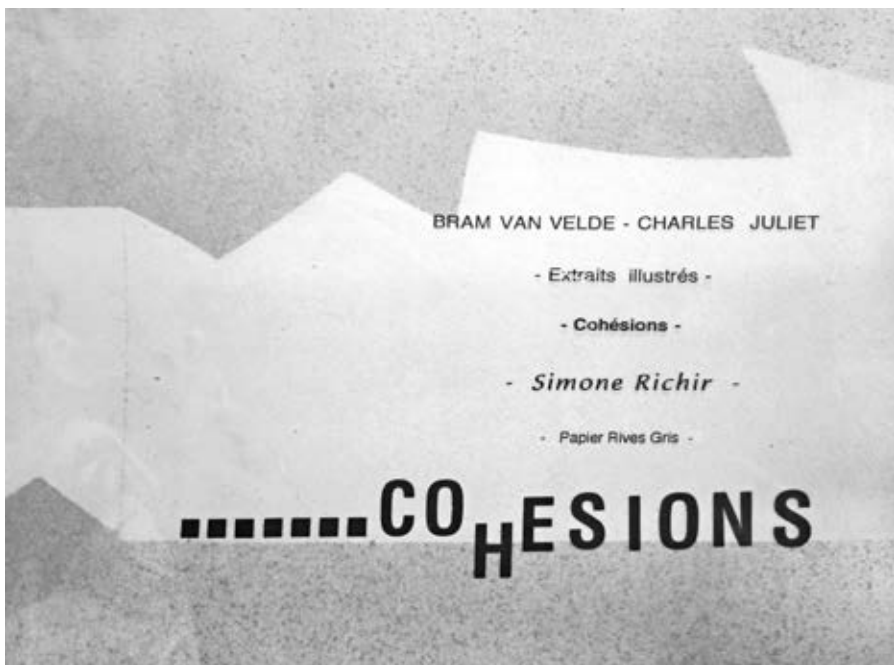
401. **DURRELL (Lawrence)**. NUNQUAM. P., Gallimard, 1970, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, non rogné, 329-(4) pp. (S5B*) (2001872) 50 €
Édition originale française.
Un des 56 pur fil, seul grand papier.
Traduit de l'anglais par Roger Giroux.
Collection *Du Monde Entier*.

402. **DURRELL (Lawrence)**. SAPHO. P., Gallimard, 1962, in-8, br., non coupé, non rogné, 266-[4] pp. (S5B*) (2001870) 50 €
Édition originale française.
Un des 46 pur fil, seul grand papier.
Traduit de l'anglais par Roger Giroux.
Collection *Du Monde entier*.
403. **DURRELL (Lawrence)**. TUNC. P., Gallimard, 1969, in-8, br., couv. à rabats, 378-[4] pp. (S5B*) (2001869) 50 €
Édition originale française.
Un des 56 pur fil. Celui-ci n°23.
Collection *Du monde entier*.
404. **ÉLUARD (Paul) et BEAUDIN (André)**. DOUBLES D'OMBRE. Poèmes et dessins 1913-1943. P., Gallimard, 1945, pet. in-4, br., couv. ill. et rempliée, 84 pp. (CN27) (1345089) 250 €
Édition originale, illustrée de cinquante dessins en noir par André BEAUDIN.
Un des 960 héliomat supérieur.
405. **ÉLUARD (Paul)**. EN AVRIL 1944 : PARIS RESPIRAIT ENCORE ! P., Éditions de la Galerie Charpentier, 1945, in-4, en ff., sous chemise rempliée, non paginé. (GL13C) (1345050) 150 €
Édition originale.
Poème en caractères manuscrits illustrant sept gouaches en couleurs de Jean HUGO.
Ex. numéroté sur vélin pur fil.
406. **ÉLUARD (Paul)**. LA VIE IMMÉDIATE. P., Éditions des Cahiers Libres, 1932, in-8, br., non rogné, 170 pp. (GL13B) (1345038) 140 €
Édition originale.
Ex. numéroté sur alfa.
407. **ÉLUARD (Paul)**. LE LIVRE OUVERT (1938-1944). P., Gallimard, 1947, in-12, br., non coupé, non rogné, 234 pp. (GL12D) (1345034) 100 €
Édition originale.
Un des 75 vélin pur fil Lafuma Navarre de tête.
408. **ÉLUARD (Paul)**. POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. Villeneuve-lès-Avignon, P. Seghers/Éd. de Poésie 42, 1942, in-8, br., non rogné, 70 pp. (GL13D) (1345040) 35 €
Édition originale de ce long « poème-collage », anthologie de citations poétiques classiques, surprenantes ou carrément inattendues : tous les poètes de la modernité sont fixés dans cette « photo de groupe » où les romantiques voisinent avec les surréalistes, et ce petit volume peut être considéré comme un véritable abrégé de l'art poétique après 1830.
Ex. numéroté sur vélin.
409. **ESTANG (Luc)**. AU DELÀ DE MOI-MÊME. Paris, 1938, gr. in-8, br., 50 pp., portrait de l'auteur par Olive TAMARI, couverture gravée sur bois par Jean-Vital PROST. (GJ26A) (2007175) 65 €
Bel envoi de l'auteur à F. Vandérem : « en souhaitant que le livre plaise au bibliophile et les poèmes au Baudelairien ».
Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Rives.
410. **ÉTIEMBLE**. HYGIÈNE DES LETTRES T.III. SAVOIR ET GOÛT. P., Gallimard, 1958, in-12, br., non coupé, 284 pp. (GN10B*) (2001881) 50 €
Édition originale.
Un des 40 pur fil, numéroté 12.
411. **FABRE-LUCE (Alfred)**. UNE MINUTE. P., Plon, 1957, in-12, br., non coupé, 250 pp. (S5B) (2001880) 50 €
Édition originale.
Un des 50 pur fil.
412. **FANO (Daniel)**. MANNEQUINS EN FLAGRANT SÉSAME. Prototextes. Transédition, 1973, br. (S3B22-28) (1345296) 45 €
Édition originale.
Tiré à 300 ex. Celui-ci, un des 280 numéros sur vélin blanc.
Envoi : « ... comme ce que disait Bartarella dans ce pays où il suffit de demander l'heure pour qu'il se mette à neiger - 28/8/73 »
413. **FANO (Daniel)**. SPLATCH. Transédition, 1978, br. (S3B22-28) (1345297) 120 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « Avant le retour des tueurs fous sans lobes mirifiques et des Jumbo-Jets explosés »
Enrichi de sept lettres de l'auteur à Bernard Delville.
414. **FAUCHOIS (René)**. LA PART DE L'HOMME. Poésies. P., Fayard, 1955, in-12, br., 162 pp. (GO39F) (1342038) 30 €
Bel envoi de l'auteur : « À Charles Méré, au grand dramaturge, à l'ami cher, de tout mon cœur - René Fauchois ».
415. **FRANCŒUR (Lucien)**. DRIVE-IN. Montréal. L'Hexagone, 1976, br. (S3B22-28) (1345302) 45 €
Édition originale.
Envoi : « ... Montréal P.Q. 30 décembre 1976, Le *Drive-in* format québécois, immense d'avoir pris forme à Paris - Mes amitiés sincères rock'n'roll et quotidiennes... »
Avec une carte de vœux et une autre datée 17 décembre 1976.

416. **FRANCŒUR (Lucien)**. LE CALEPIN D'UN MENTEUR. Les Éditions Cul-Q, 1976, illustré de photos, br. (S3B22-28) (1345300) 90 €
Édition originale.
Avec quatre lettres et une carte de l'auteur.
417. **FRANCŒUR (Lucien)**. LES GRANDS SPECTACLES. Été '70/Été '71 (a powerhouse book designed to keep any party swinging). Montréal, L'Aurore, 1974, illustrations. (S3B22-28) (1345299) 65 €
Édition originale.
Enrichi d'un telex (sans date) et d'une lettre sous enveloppe timbrée, adressée à Bernard Delvaile, datée North Hollywood 22/12/75 et signée Lucien Francœur « Rock'n'roll Frog ».
418. **FRANCŒUR (Lucien)**. SUZANNE LE CHA-CHA-CHA ET MOI. Montréal, L'Hexagone, 1975, br. (S3B22-28) (1345301) 45 €
Édition originale.
Envoi : « ... une vieille histoire d'amour, comme on en voit tous les jours » - Amitiés rock'n'roll du Québec - Montréal en ville - 11 janvier 1976 - Lucien Francœur ». Joint une courte lettre de l'auteur à Bernard [Delvaile].
419. **FRÉMON (Jean)**. ÉCLIPSES. Fourbis, 1990, br. (S3B22-28) (1345305) 35 €
Édition originale.
Illustré de trois eaux-fortes de Pierre ALECHINSKY.
Envoi de l'auteur.
420. **GAGARINE (Marie)**. SEELE EINS. « ÂME UNE ». S.I., Ulrike Blatter, 1988, in-8, br., couv. grise à rabat, 52 pp. (Z.13) (1335908) 100 €
Réédition bilingue français-allemand de cet ouvrage paru en 1981 sous le titre *Ame une*. L'auteur, femme de Pierre Lecuire, a publié quatre livres : *Poèmes* (1969), *La Relation* (1972), *Âme une* (1981) et *Hymne à la mémoire du Vide* (1991). Tirage : 90 ex. numérotés.
421. **GANDILHON GENS-D'ARMES (Camille)**. POÈMES ARVERNES. Deuxième série : FRESQUES ET MÉDAILLONS. Aurillac, Éd. U.S.H.A., 1927, in-8, br., vignette sur premier plat, non rogné, 182 pp., musique notée (Le Chant des Auvergnats). (SB84) (1336616) 40 €
422. **GANZO (Robert)**. LESPUGUE. [P., Imprimerie E. Durand], 1940, in-8, en ff., couv. ill., non coupé, non rogné, [34] pp. (CN62) (2018166) 130 €
Édition originale rare de ce poème inspiré par la statuette aurignacienne découverte à Lespugue (Haute-Garonne). Couverture illustrée d'un bois gravé par J. Thomas représentant cette statuette.
Ce poème sera repris dans la revue *Fontaine* n°19-20 (mars-avril 1942).
Tirage : 300 ex.
Celui-ci un des 100 vieux japon de tête, num. et justifié par l'auteur.
Complet du dessin de J. THOMAS d'après la statuette aurignacienne.
Monod, 5112.
423. **GASCAR (Pierre)**. LES SOURCES. P., Gallimard, 1975, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, 266 pp. (GM24C*) (2001465) 35 €
Édition originale.
Un des 35 pur fil.
424. **GAUTIER (Théophile)**. LE ROMAN DE LA MOMIE. P., A. & G. Mornay, 1929, in-8, couv. ill. rempliée, non rogné, 326 pp. (CN28) (1345079) 400 €
Illustré de compositions en couleurs de George BARBIER, gravées sur bois par Gasperini.
Ex. numéroté sur Rives.
425. **GAUTIER (Théophile)**. MADEMOISELLE DE MAUPIN. P., Crès et Cie, 1922, 2 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux à bandes rehaussées d'un filet à froid, dos lisse orné de larges filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, LXXX-256 et 374 pp. (CN28) (1345083) 65 €
Frontispices gravés sur bois par Fernand SIMÉON, vignettes aux pages de titre, têtes de chapitres.
« Le texte du présent ouvrage reproduit celui de la nouvelle édition, revue et corrigée, publiée par l'éditeur Charpentier en 1845 » (note des éditeurs).
Ex. numéroté sur grand vergé de Rives.
Collection *Les Maîtres du livre*.
Ex-libris Henri Lafond.
Bel exemplaire, très bien relié.
426. **GAUTIER (Théophile)**. POÉSIES COMPLÈTES. P., Bibliothèque-Charpentier/Fasquelle, 1911-1916, 2 vol. in-12, br., non rogné, IV-358 et 336 pp. (S5B67/74) (1338955) 40 €
- Tome 1. *Premières poésies (1830-1832)* - *Albertus (1832 - Poésies diverses (1833-1838))*
- Tome 2. *La Comédie de la mort (1838 - Espana - Poésies diverses (1838-1845))* - *Poésies inédites - Poésies posthumes (1851-1872)*.
Traces de scotch sur la couv.
427. **GENET (Jean)**. NOTRE-DAME DES FLEURS. S.I., L'Arbalète, 1948, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 412 pp. (M.31) (1325309) 85 €
Exemplaire sur pur fil Lana.

428. **GESSNER (Salomon)**. ŒUVRES COMPLÈTES. S.l., s.n., s.d. [1778], 3 vol. in-16, veau marbré, plats ornés d'un triple filet doré en encadrement, dos lisse, décorés de filets dorés formant caissons fleuronnés, pièces d'auteur, de titre et de toison vertes, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes (*rel. de l'ép.*), XX-232, IV-244 et 310 pp. (L.29) (1345310) 120 €
Les *Idylles* de ce poète et peintre suisse (1730-1788) annoncent le romantisme.
3 frontispices gravés, têtes de chapitres, culs-de-lampe.
Ravissant exemplaire.
429. **GIDE (André)**. JOURNAL 1942-1949. P., Gallimard, 1950, pet. in-8, br., non rogné, 334 pp., index. (GF31D*) (1325486) 55 €
Édition originale.
Un des 525 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, deuxième grand papier.
430. **GIDE (André)**. L'ARBITRAIRE. S.l., Les Tirages à part du Palimugre, [1947], pet. in-12, couv. rempliee, [12] pp. (GL13A) (1345041) 60 €
Édition originale.
Tirage limité à 324 ex. Celui-ci, un des 271 numérotés sur vélin blanc.
431. **GIDE (André)**. LES CAHIERS ET LES POÉSIES D'ANDRÉ WALTER. P., Gallimard, 1952, in-12, br., non coupé, non rogné, 222 pp. (GL12D) (1345037) 30 €
Un des 150 vélin pur fil Lafuma-Navarre de tête.
432. **GIDE (André)**. LES CAVES DU VATICAN. Sotie. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 12 mai 1914, in-4 tellière, bradel demi-percaline grenat, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre havane, couv. cons., non rogné, 296 pp. (CN39) (1345076) 50 €
Première édition courante, parue un mois après l'originale.
Tirage : 64 ex. sur vergé d'Arches réimposés et numérotés à la presse.
Exemplaire modeste.
Naville, XLV (p. 50).
433. **GIDE (André)**. PALUDES. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920, in-16, br., non rogné, 126 pp. (GL12D) (1345043) 30 €
Ex. numéroté sur pur fil Lafuma-Navarre.
434. **GIDE (André)**. ROBERT. Supplément à L'ÉCOLE DES FEMMES. P., N.R.F., 1930, in-12, br., non coupé, 90 pp., 1 f. d'errata. (GN9D*) (2001890) 50 €
Édition originale.
Un des 35 pur fil Lafuma Navarre.
435. **GILBERT-LECOMTE (Gilbert)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Gallimard, 1974-1977, 2 vol. in-8, br., 372 et 266 pp., fac-similés. (S5B67/74) (1338950) 50 €
Textes établis et présentés par Marc Trivolet et Jean Bollery.
Avant-propos de Pierre Minet.
- Tome 1. *Proses*
- Tome 2. *Poésies*
Bande de lancement conservée.
436. **GIRAUDOUX (Jean)**. ÉGLANTINE. P., Grasset, 1927, in-4 tellière, br., chemise et emboîtage cart. (partie sup. détaché), non rogné, 230 pp. (CN39) (1345075) 55 €
Un des 210 vélin pur fil numérotés, à grandes marges.
Le troisième ouvrage (après *Siegfried et le Limousin et Bella*) de ce qu'on appelle la « trilogie politique » de l'auteur.
« C'est un livre à clef... *Églantine* représente la France, un moment indécis entre l'Orient et l'Occident » (*Nouveau dictionnaire des œuvres*, p. 2130).
437. **GIRAUDOUX (Jean)**. SIEGFRIED. Pièce en quatre actes. P., Grasset, 1928, in-12, br., non rogné, sous double couverture, 222 pp. (GL13D) (1345048) 30 €
Avant-propos de Daniel Halévy.
Représentée pour la première fois à la Comédie des Champs-Élysées le 3 mai 1928, avec la mise en scène de Louis Jouvet.
Un des 170 vélin pur fil Lafuma, deuxième grand papier.
Collection *Les Cahiers verts*.
438. **GOETHE (Johann Wolfgang von)**. DIVAN OCCIDENTAL-ORIENTAL (WEST-ÖSTLICHER DIWAN). P., Aubier/Montaigne, [1949], in-12, br., 492 pp. (S5B67) (1340403) 30 €
Traduit, préfacé et annoté par Henri Lichtenberger.
Texte bilingue français-allemand.
Collection *bilingue des classiques étrangers*.
439. **GOFFIN (Robert)**. ŒUVRES POÉTIQUES 1918-1954. P., Éditions Universitaires, 1958, in-8, bradel skivertex blanc éd., 312 pp. (S5B67) (1339477) 50 €
Envoi de l'auteur : « Au cher [nom du dédicataire effacé] cœur et tête - Robert Goffin - Pour confirmation au cher Delvaille cœur et tête - Robert Goffin - 18/5/77 ». Joint douze bostols manuscrits de l'auteur adressés à Bernard Delvaille, datés et signés, au sujet de son livre *Enfance naturelle* : 18 sept... - 20/1/77 - 24/2/77 - 11 mai 77 - 7 juillet 77 - 22/12/77 - 13/1/78 - 8 mars 78 - 25 avr 78.
- 11 févr. 77 « Cher ami Delvaille, Laissez-moi encore vous dire que j'ai été heureux

- de passer quelques minutes avec vous. Il faut revenir !... Dois-je envoyer *Enfance* chez vous ou chez Seghers - avec mes deux mains amies... »
 - 23/2/77 « Cher ami Delville, Merci pour l'*Anthologie* ! Ce n'est pas seulement ce que j'attendais, mais plus, un livre de chevet que j'ai placé près de mon lit, pour servir à toutes les nuits de ma vie. J'y ai retrouvé tant d'amis qui sont aussi les vôtres que j'en suis ému. Je me perds et me retrouve parmi eux... Je voudrais vous revoir bientôt. Je brûle de venir à Paris et bavarder de cette seule raison de vieillir - mes 2 mains amies »
 - 1 décembre 77 « Cher ami Delville, Je pense que vous avez reçu *Enfance naturelle* puisque Brémond me signale que vous avez retenu un poème pour l'*Anthologie Seghers* de l'année... »
 - 22/12/77 « Cher ami, Je vous signale que je suis prêt à vous envoyer mon livre de poèmes *Quatre fois vingt ans* »...
440. **GOLL (Claire et Yvan)**. NOUVELLES PETITES FLEURS DE SAINT-FRANÇOIS. P., Seghers, 1952, pet. in-12, agrafé, 68 pp. (DT47) (1336719) 45 €
Édition originale.
 Collection *PS*, n°239.
441. **GOLL (Claire)**. LES LARMES PÉTRIFIÉES. P., Seghers, 1951, pet. in-12, br., couv. à rabat, 28 pp. (DT47) (1336717) 150 €
Édition originale.
 En frontispice, dessin par Antoni CLAVÉ.
Un des 10 hollande, marqués de I à X. Celui-ci, marqué VIII.
Joli envoi de l'auteur : « à mon grand ami Pierre qui a changé ces larmes en sourires - avec ma tendresse - Claire ».
 Collection *PS*, n°89.
442. **GOLL (Yvan et Claire)**. L'ANTIROSE. P., Seghers, 1965, in-12, br., couv. ill. à rabat, 126 pp. (DT47) (1339471) 50 €
 Jaquette illustrée, frontispice et illustrations à pleine page par Marc CHAGALL.
Envoi : « *L'Antirose*, déposée entre les mains de Bernard [Delville] dans l'espoir qu'il trouvera plus de parfum que d'épines dans cette fleur torturée - Yvan et Claire ».
Avec deux lettres autographes, datées des 2 et 7 déc. 58 et signées Claire.
443. **GOLL (Yvan)**. ÉLÉGIE DE LACKAWANNA. P., Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1973, in-8, br., 70 pp. (SB84) (1336695) 50 €
Édition originale.
 Ex. sur offset.
444. **GOURMONT (Remy de)**. LE CHAT DE MISÈRE. IDÉES ET IMAGES. P., Société des Trente/Albert Messein, 1912, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 120 pp. (GE25C) (1338502) 50 €
Édition originale.
 Exemplaire numéroté sur vergé d'arches. Petits manques de papier au dos.
445. **GRACQ (Julien)**. LIBERTÉ GRANDE. P., José Corti, 1947, in-12, br., non coupé, non rogné, 118 pp., gravure en frontispice. (SS34D) (1340151) 400 €
 Ex. numéroté sur pur fil Lafuma, troisième grand papier.
446. **GUILLEMIN (Henry)**. À VRAI DIRE. P., Gallimard, 1956, in-8, br., non coupé, non rogné, 218 pp. (GN3B) (2001891) 50 €
Édition originale.
 Un des 25 pur fil. Celui-ci H.C.
447. **GUILLEVIC (Eugène)**. AMULETTES. P., Seghers, 1946, in-12, br., non rogné, couv. à rabat, 18 pp. (S5B67) (1339689) 50 €
Édition originale.
 Ex. sur vélin du Marais, second grand papier. Signature de l'auteur sur la page de faux-titre.
448. **HARAU COURT (Edmond)**. SEUL. P., Bibliothèque Charpentier, 1891, in-8, br., non coupé, non rogné, XXXVI-298 pp. (GD25B) (1338508) 130 €
Édition originale.
 Un des 20 hollande, seul grand papier. Portrait de l'auteur en frontispice. Quelques rousseurs à la couv. et au frontispice.
 Vicaire IV, 29.
449. **HERRIOT (Édouard)**. AUX SOURCES DE LA LIBERTÉ. P., Gallimard, 1939, in-12, br., non coupé, 210-[8] pp. (S5B*) (2001897) 50 €
Édition originale.
 Un des 30 alfa H.C. numérotés.
450. **JACOB (Max)**. CINÉMATOMA. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920, pet. in-8, br., non rogné, 302 pp. (GL13D) (1345039) 45 €
Édition originale, à grandes marges.
 Un des 1200 papier vergé anglais.
451. **JACOB (Publié par le bibliophile)**. LES PORCHERONS. Poème en sept chants. P., Librairie des Bibliophiles, 1882, in-16, br., non rogné, couv. rempliée, VIII-80 pp. (GF24A) (1319341) 30 €
 Eau-forte en frontispice par Ad. LALAUZE.
 Collection *Les Chefs-d'œuvre inconnus*. Vicaire II, 335.
452. **JARRY (Alfred)**. MESSALINE. ROMAN DE L'ANCIENNE ROME. P., Éditions de la Revue



n°455

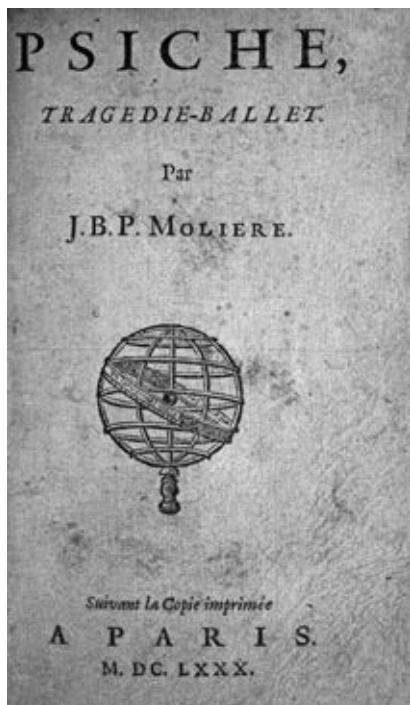
- Blanche, 1901, in-12, br., non rogné, 232-(4) pp. (GL12D) (1345035) 60 €
Édition originale, avec mention de deuxième mille sur la couverture.
Belle vignette bleue sur la page du colophon.
453. **JOUBE (Pierre Jean)**. APOLOGIE DU POÈTE. P., GLM, 1947, pet. in-12, br., couv. à rabat. (SD68F). (1343040) 30 €
Édition originale sur vélin.
454. **JOUBE (Pierre Jean)**. LA VIERGE DE PARIS. P., L.U.F. et Fribourg, Egloff, 1944, in-8, br., couv. rempl. (SD68F). (1343041) 30 €
Édition originale sur vélin.
455. **JULIET (Charles) et BRAM VAN VELDE**. COHÉSIONS. ESTAMPAGES. S.L., Simone Richir, [Éditions du Geno], s.d., in-4 oblong, feuilles réunies sous demi-reliure plastique noir. (GJ15A) (7007189) 450 €
Livre unique présentant des extraits d'une conversation entre Charles Juliet et Bram Van Velde, reproduits sur des feuilles de plastique transparent, illustrés par des reproductions de l'artiste, sur 20 feuilles de papier Rives gris.
Édition faite sans l'autorisation de l'auteur (à qui nous l'avons montrée) ni de l'artiste.
Une curiosité (avec une superbe faute d'orthographe !).
456. **KOCK (Paul de)**. LA FEMME, LE MARI ET L'AMANT. P., Piazza, 1929, in-8, br., couv. ill. en coul. et rempl., 348-[5] pp., étui. (L.24) (2006249) 60 €
Édition illustrée de 70 lithographies originales en couleurs in-texte de Ferdinand FARGEOT.
Ex. sur vélin chiffon du Marais.
457. **LA FARRE (Marquis de)**. POÉSIES DE MONSIEUR LE MARQUIS DE LA FARRE. Londres, s.n., 1781, in-24, veau marbré, dos lisse décoré de caissons fleuronnés, pièce de titre et d'auteur marron, triple filet doré encadrant les plats, coiffes et coupes guillochées, roulette dorée sur les contreplats, tr. dorées (rel. de l'ép.), 246 pp. (CN42) (1345319) 35 €
Joli frontispice de cette « nouvelle édition considérablement augmentée ».
Petites épidermures et travail de vers sans gravité.
458. **LA FOSSE**. CHEF-D'ŒUVRES DRAMATIQUES DE LA FOSSE. P., Belin et Valade, 1789, in-24, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et d'auteur rouge et noire, triple filet doré encadrant les plats, coiffes et coupes guillochées, tr. dorées (rel. de l'ép.), 76 pp. (CN42) (1345328) 100 €
Après la *Vie de La Fosse* (pp. 1 à 17) et le catalogue raisonné (pp. 18 à 30) et anecdo-

- tique de ses pièces de théâtre (pp. I à XVI), textes de deux tragédies : *Manlius capitulinus* et *Polixène* chacune précédée d'une préface, du sujet, des jugemens et anecdotes qui y sont relatifs.
- Ravissant exemplaire de reliure révolutionnaire** avec le bonnet phrygien au bout d'un épi, répété quatre fois sur le dos.
- De la vente du Professeur Jacques Millot (décembre 1975) n°132 avec son ex-libris.
- Petit manque de papier à un feuillet blanc et de cuir à la coiffe.
- Très bel ex-libris de la Bibliothèque de M. Lavoisier.**
459. **LA TAILHÈDE (Raymond de).** LE POÈME D'ORPHÉE, suivi du CHEUR DES OCÉANIDES... Toulon, Les Facettes, 1926, gr. in-8, br., couv. rempl., [24] pp. (GD34B*) (1206767) 200 €
- Édition originale*, ornée de 3 eaux-fortes par O. COUBINE.
- Tirage limité à 100 ex.*, celui-ci, un des 89 vergé d'Arches.
- Les eaux-fortes, très fines, s'accordent parfaitement avec ces beaux vers classiques composés par l'un des lieutenants (avec E. Raynaud et Du Plessys) et disciples de *Jean Moréas* (1867-1938), chef de l'école romane, fidèle à la tradition prosodique française.
- Le peintre et graveur tchèque COUBINE (1883-1969), fixé en Provence, opéra une synthèse originale entre la tradition tchèque et le classicisme français et méditerranéen. On retrouve dans son œuvre (paysages, natures mortes, figures, nus, etc.) les influences conjuguées de Van Gogh, Cézanne, du cubisme et du « cubisme expressionniste » du groupe des Huit.
460. **LAMBERT (Marquise de).** ŒUVRES. P., Ganeau, Bauche fils et Durand, 1761, nouvelle éd., 2 vol. pet. in-12, basane marbrée, dos lisse entièrement décoré de fleurons dorés, pièces d'auteur, de titre et de toison rouge, coiffes guillochées, filets dorés sur les coupes, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), XXIV-382 et XII-408 pp. (CN42) (1345314) 150 €
- Avec un *Abrégé de sa vie* (1647-1733). Fénelon l'estimait beaucoup.
- Légères épidermures sur le plat sup. du second tome.
- Reliure très décorative.**
- Magnifique ex-libris de l'abbé de Pennamprat de la Société Royale.
461. **LANZA DEL VASTO.** PRINCIPES ET PRÉCEPTES DU RETOUR À L'ÉVIDENCE. P., Denoël, 1945, in-8, br., 160 pp. (GG6C) (2023012) 30 €
- Édition originale.*
462. **LEGOUVÉ (Gabriel).** LE MÉRITE DES FEMMES, POÈME. P., A. Renouard, An XI - 1803, 2^e éd. revue et augmentée, pet. in-12, bradel demi-percaline narron, filets et motif floral dorés au dos, pièce d'auteur et d'un titre rouge, 114 pp., une gravure en frontispice. (SS202B) (1303971) 30 €
463. **LEIRIS (Michel).** GRANDE FUITE DE NEIGE. P., Mercure de France, 1964, pet. in-8 carré, couv. rempliée, non rogné, non paginé. (CN37) (1345081) 50 €
- Édition originale.*
- Ex. numéroté sur vélin Clefcy Prioux.
464. **LEMARCHAND (Jacques).** GENEVIÈVE. P., Gallimard, 1944, pet. in-12, br., non rogné, 188 pp. (GL12D) (1345049) 35 €
- Édition originale.*
- Un des 13 ex.** sur vélin pur fil Navarre, seul grand papier, dont 3 ex. H.C. marqués de a à c. Celui-ci, est le c.
465. **LOUÏS (Pierre).** LES POÈMES. P., Albin Michel, 1945, 2 forts vol. in-8, br., couv. rempl., non rogné, 912 pp. (pagination continue). (GI14B) (1321386) 150 €
- Édition définitive en partie originale* établie par Yves-Gérard Le Dantec (Talvar, XII p.340).
- Complet du portrait lithographié par Jacques ERNOTTE et des 5 fac-similés in-texte en couleurs.
- Ex. numéroté sur vélin du Marais, seul papier.
- Édition critique qui a le mérite de donner l'ensemble des variantes des poèmes de Pierre LouÏs, le plus souvent inédites.
- Couv. du tome I débrochée, avec petit accroc en tête. Quelques annotations au crayon.
466. **MAC ORLAN (Pierre).** LE NÈGRE LÉONARD ET MAÎTRE JEAN MULLIN. P., Édition de la Banderole, 1920, in-12, demi-maroquin rose orangé à coins, dos à nerfs, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (*R. Saulnier, relieur*), 148 pp. (L.26ter) (1345010) 90 €
- Dessins en couleurs de CHAS LABORDE gravés sur bois, par Robert Dill.
- Ex. numéroté sur vélin Lafuma teinté.
- Ex-libris Jacques Passavant.
- Bel exemplaire, très bien relié.**
467. **MANSFIELD (Katherine).** POÈMES. P., Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1946, in-12, br., 58 pp. (M.35) (1340453) 250 €
- Traduit et présenté par Jean Pierre Le Mée.
- Illustré d'un dessin original à pleine page de Guillaume MONIN.
- Ex. H.C., numéroté sur alfa mousse Navarre.
- Exemplaire de Colette avec un envoi du traducteur :** « Pour Madame Colette, que j'admire autant que l'auteur de ces poèmes, Bien respectueusement - JP Le Mée ».

Quelques corrections à l'encre noire.
Collection *Plein Midi*.

468. **MANUEL (Eugène)**. PAGES INTIMES. Poésies. P., Michel Lévy Frères, 1866, in-12, bradel demi-percaline imprimée, dos lisse, filets dorés, non rogné, 244 pp. (CN5) (1338546) 120 €
Édition originale.
Ex. sur hollandaise, non justifié.
Tirage inconnu de Vicaire.
Envoi de l'auteur : « à Monsieur Paul Jeanne - cordial et sympathique souvenir - Eugène Manuel ».
469. **MARGUERITTE (Victor)**. LA CHANSON DE LA MER. P., Presses de Paul Schmidt, 1884, pet. in-8, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, pièce d'auteur et de titre rouge orangé, couv. cons. (*rel. post.*), 44 pp. (M.41) (1338621) 85 €
Édition originale.
Trois rythmes. Ex imo profundis. Juste orgueil. Extraits d'un prochain volume de poésie.
Tirage : 199 exemplaires. Celui-ci, sur papier teinté, après 15 japon impérial et 15 hollandaise.
Envoi de l'auteur : « A Th. Aubanel - hommage respectueux - Victor Margueritte - 14 nov 1884 ».
Bien relié.
Vicaire V, 519.
470. **MARSULT (Noël)**. CARTE DE VŒUX POUR L'ANNÉE 1985. P., Noël Marsault, 1985, in-16, découpe en forme de scarabée à tête de cigogne avec une trompe en place de bec, [2] pp. (SS42A) (1345383) 50 €
Poème de vœux en forme d'acrostiche libre.
471. **MARSULT (Noël)**. MÉGALOPATTE. P., Noël Marsault, 1984, in-32, découpe en forme d'animal fantastique à 3 pattes, couv. originale illustrée par l'auteur, [16] pp. (SS42A) (1345382) 60 €
Tirage limité à 33 ex., **celui-ci un des 3 de tête (n°1) avec un dessin original.**
Dans son enveloppe d'origine, portant le numéro de justification au crayon rouge.
La couverture de chaque exemplaire est peinte à la main.
Amusant exemplaire orné de jeux typographiques.
472. **MAUPASSANT (Guy de)**. CLAIR DE LUNE. P., Monnier, 1884, gr. in-8, bradel demi-percaline verte à coins, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, tête dorée, couv. cons., non rogné, 146 pp. (CN38) (1345074) 150 €
Première édition illustrée de douze nouvelles :
- *Clair de lune*, ill. par GAMBARD
- *Un coup d'État*, ill. par JEANNIOT
- *Le Loup*, ill. par MERWARTH
- *L'Enfant*, ill. par BOUTET DE MONVEL
- *Conte de Noël*, ill. par Adrien MARIE
- *La Reine Hortense*, ill. par MYRBACH
- *Le Pardon*, ill. par MARS
- *Légende du Mont Saint-Michel*, ill. par GRASSET
- *Une veuve*, ill. par ARCOS
- *Mademoiselle Cocotte*, ill. par RENOARD
- *Les Bijoux*, ill. par TIRADO
- *Apparition*, ill. par ROCHEGROSSE.
Vicaire V, 610.
473. **MAURIAC (François)**. LE SANG D'ATYS. Poème. P., Grasset, 1940, in-4, br., couv. rempl., non coupé, 36 pp. (GJ28B) (2021526) 50 €
Édition originale.
Un des 305 numérotés, sur vélin pur fil.
« L'ouvrage où se révélera une contradiction, majeure dans l'œuvre de François Mauriac, entre les sens et le péché, contradiction dont il analysera les « vertus » pour un écrivain » (Joël Schmidt).
Tirage : 413 exemplaires. Celui-ci, un des 305 numérotés, sur vélin pur fil.
474. **MAURIAC (François)**. VIE DE JÉSUS. P., Flammarion, 1936, in-8, maroquin noir, dos à forts nerfs soulignés de filets à froid, tr. dorées, filets dorés encadrant les contre-plats de moire verte, couv. et dos cons., non rogné (*C. Menge, relieur*), X-284 pp. (M.41) (1345009) 80 €
Édition originale.
Un des 300 pur fil à grandes marges.
Ex-libris Henri Lafond.
Magnifique exemplaire.
475. **MAUROIS (André)**. MES SONGES QUE VOICI. P., Grasset, 1933, in-4, br., couv. rempliée, non rogné, 290 pp., chemise demi-toile grise et étui. (L.48) (9000562) 400 €
Édition en partie originale.
Un des 7 de tête réimposés au format in-4 tellière sur japon nacré (n°3).
Envoi de l'auteur : « Pour Daniel [Liera] voici mes songes - André Maurois ».
Étui froissé.
476. **MÉNARD (Louis)**. POÈMES ET RÉVERIES D'UN PAÏEN MISTIQUE. P., L'Art Indépendant, 1895, in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, fleurons dorés dans les entrenerfs, non rogné, couv. et dos cons., 330 pp. (M.41) (1338444) 200 €
Édition en partie originale publiée en « orthographe simplifiée ».
Recueil de textes en prose et de poèmes de cet écrivain français (1822-1901), ami de

- Barrès, Heredia, Berthelot, Clémenceau : « *Le Nid de rossignols, Le Banquet d'Alexandrie, Le Diable au café*, étonnant pastiche de Diderot, et surtout *La Légende de Saint-Hilarion* - premier état de la *Thaïs* d'Anatole France dont *Le Crime de Sylvestre Bonnard* passe pour une biographie déguisée de Ménard - sont à ranger parmi les plus beaux contes philosophiques du siècle ».
- Ce livre est la deuxième édition des *Rêveries* (parues en 1876) que Ménard réédite en les faisant précéder de ses poèmes.
- À la fin de sa vie, gravement obsédé par l'idée de la réforme de l'orthographe, il rend illisibles ses textes.
- Très bien relié.**
477. **MERCIER (Louis).** L'ENCHANTÉE. P., Paul Ollendorff, 1897, gr. in-8, demi-marquain vert olive à coins rehaussés d'un double filet doré, dos lisse, double filet doré formant encadrement tout au long du dos orné de fleurons dorés et d'une fleur mosaïquée, tête dorée, non rogné, couv. cons., 210 pp. (M.41) (1338540) 65 €
- Édition originale.*
- Poète roannais, Louis Mercier (1870-1952), fut rédacteur en chef du journal de Roanne. Un des 100 ex. sur hollande B.F.K., non justifié.
- Ex-libris André Ruel.
478. **MIRBEAU (Octave).** LES MAUVAIS BERGERS. P., Charpentier et Fasquelle, 1898, 3^e mille, in-12, chagrin vert, dos à nerfs guillochés, double filet doré formant caissons décorés de motifs floraux, pièce d'auteur et de titre rouge, filet doré formant encadrement sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), 152 pp. (L.63) (1338726) 45 €
- Pièce en cinq actes représentée à Paris, sur le Théâtre de la Renaissance, le 14 décembre 1897, avec Madame Sarah-Bernhardt, Lucien Guitry...
- Joint un article de presse d'Octave Mirbeau : *Le Testament politique d'Octave Mirbeau.* Talvard et Place XV, p. 251.
- Dos insolé.
479. **MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin).** PSICHE. Tragédie-ballet. P., s.n., 1680, in-16, demi-percaline rouge à coins, titre en long au dos, tr. mouchetées (*rel. XIX^e*), 84 pp. (CN16) (1313922) 350 €
- « Cette édition tirée séparément fait également partie du Tome V des « *Œuvres de Monsieur Molière* » (Daniel Elzevier 1679 et Amsterdam Jacques le Jeune. Le texte est la réimpression de l'édition elzéviérienne de 1671) (Guibert. *Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVII^e siècle*, p. 342). Tchemerzine indique par erreur, 82 pp. au lieu de 84.
480. **MOLIÈRE et LULLY.** LE MARIAGE FORCÉ. P., Hachette, 1867, in-12, demi-basane vert Empire, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, non rogné, couv. cons., 154 pp., musique notée. (GE3D) (1315904) 95 €
- Comédie-ballet en 3 actes ou « le ballet du Roi, dansé par le roi Louis XIV, le 29^e jour de janvier 1664 ».
- Nouvelle édition publiée d'après le manuscrit de Philidor l'Aîné par Ludovic Celler avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully réduite pour piano.
- Double ex-libris de Mino Stiller, un cachet et un manuscrit.
481. **MONSELET (Charles).** LES POÉSIES COMPLÈTES. P., Dentu, 1880, in-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, non rogné, 318 pp. (SS41) (1338522) 120 €
- Édition originale* de ce recueil contenant un grand nombre de *poésies gastronomiques* : *Le Médoc, Ode à l'ivresse, Le Dîner que je veux faire, Sonnets gastronomiques, Chanson de table, Petit restaurant, Souper parisien, Le Mardi Gras en famille, Mois gastronomiques* (12 poèmes), etc...
- Frontispice-portrait par Louis CHEVALIER, gravé à l'eau-forte par LALAUZE.



482. **MONTHERLANT (Henry de)**. UN ASSASSIN EST MON MAÎTRE. Roman. P., Gallimard, 1971, gr. in-8, br., couv. à rabat, non coupé, non rogné, LXIII-234 pp. (GL13B) (1345036) 40 €
Édition originale.
Un des 38 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second grand papier.
Préface de Jean Delay.*
483. **MORAND (Paul)**. LEWIS ET IRÈNE. P., Grasset, 1924, in-12, br., 262 pp. (GE30B) (1324978) 60 €
Édition originale.
Dos insolé. Infime manque de papier au bas du dos.
484. **MORÉAS (Jean)**. LE PÉLERIN PASSIONNÉ. P., Vanier, 1891, in-12, bradel demi-percaline moutarde, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre bordeaux, couv. cons., VI-130 pp. (CN5) (1338538) 400 €
Édition originale.
« *Le Pèlerin passionné* avait paru chez Vanier en décembre 1891. L'une des pièces les plus marquantes en était « *Agnès* », superbe description d'un grand port, que Moréas aimait à déclamer. Pour fêter Moréas, un groupe de poètes, de critiques, de peintres, conduits par Barrès et Régnier (auxquels se joignirent, entre autres, Mallarmé, France, Mirbeau, Mendès, Samain, Gide, Gauguin, Seurat, Signac et Rops), organisa un banquet qui eut lieu le 2 février 1891 à l'hôtel des Sociétés savantes, rue Serpente. Ce banquet avait marqué l'apothéose du Symbolisme » (Régnier. *Les Cahiers inédits* - Note de F. Broche, p. 940).
Dans *Enquête sur l'évolution littéraire* de Jules Huret (1891), Moréas figure parmi les douze poètes présentés sous l'intitulé « Symbolistes et décadents ».
485. **MORÉAS (Jean)**. POÉSIES (1886-1896). P., Bibliothèque artistique et littéraire/S.A. La Plume, 1898, in-12, bradel demi percaline jaune pâle à coins, dos lisse orné de filets et d'initiales (JT) dorés, pièce d'auteur et de titre verte, non rogné, couv. cons., 238 pp. (SS41) (1338599) 100 €
Première édition collective, en partie originale : *Le Pèlerin passionné. Énone au clair visage & Sylves. Ériphylr & Sylves nouvelles.*
Bords des pages brunis. Dos un peu sali.
486. **NADAUD (Gustave)**. CHANSONS POPULAIRES (T. I). CHANSONS DE SALONS (T. II). CHANSONS LÉGÈRES (T. III). P., Jouaust, 1879, 3 vol. in-18, demi-chagrin brun à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs, double filet doré formant caissons eux-mêmes déco-
- rés de motifs dorés, têtes dorées, non rogné. (CN6) (1338626) 150 €
Série complète des *Chansons* de Gustave Nadaud parues dans la « Petite bibliothèque artistique ».
Bien complet des 12 eaux-fortes (4 par volume) par Edmond MORIN.
« Auteur-compositeur-interprète (1820-1893). D'une famille de marchands, il touche d'abord aux tissus paternels puis abandonne Roubaix pour Paris et le tissu pour la rime. Auteur prolifique (romans, opéras, poèmes, chansons), [...] il a les faveurs du second Empire et sera le premier chansonnier à être décoré à ce titre de l'ordre national » (*Cent ans de chanson française 1880-1980*. Éd. du Seuil, 1996, p. 283.)
487. **NADAUD (Gustave)**. CONTES. Récits et scènes en vers. P., Librairie des Bibliophiles, 1877, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, non rogné (*rel. de l'ép.*), 284 pp. (GJ6B) (1338519) 65 €
Édition originale.
Illustré de six eaux-fortes.
Décharge de l'encre d'imprimerie du recto au verso sur une cinquantaine de pages
488. **NERUDA (Pablo)**. CHANT GÉNÉRAL. P., Gallimard, 1977, fort in-8, br., IV-578 pp. (s5b67) (1339593) 150 €
Édition originale de la traduction française.
Traduit de l'espagnol par Claude Couffon.
Ex. du S.P.
Collection *Du Monde entier*.
489. **NEVEUX (Georges)**. LA BEAUTÉ DU DIABLE. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929, pet. in-8, demi-chagrin noir, dos lisse avec nom d'auteur et titre en long en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, 74 pp. (CN7) (1340204) 60 €
Édition originale.
Portrait de l'auteur par André MASSON gravé sur bois par G. Aubert.
Ex. sur vélin simili cuve Navarre.
Collection *Une œuvre, un portrait*.
Bel exemplaire bien relié.
490. **NIGOND (Gabriel)**. POÉSIES. P., Léon Vanier, 1896, in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse, nom d'auteur et titre en lettres dorées en long, tr. mouchetées, couv. et dos cons., 88 pp. (M.41) (1338646) 65 €
Édition originale.
491. **NOAILLES (Comtesse Anna de)**. LE CŒUR INNOMBRABLE. P., Éditions d'Art Édouard Pelletan/R. Helleu, 1918, in-8, bradel demi-marquain rouge à coins rehaussés d'un filet à froid, dos lisse entouré d'un double filet doré, avec motif mosaïqué au centre, tête dorée,

- non rogné, couv. et dos cons. (*Canape, relieur*), 170 pp. (L.211C) (1345137) 500 €
Premier livre de l'auteur, âgée de 25 ans, dont les vers : « Sois innombrable à force de désirs, de frissons et d'extase » firent instantanément connaître la célèbre mondaine. Édition décorée de 50 gravures sur bois originales : un portrait, des bandeaux et culs-de-lampe dessinés et gravés par J.-L. PERRICHON.
- Un des 27 japon**, avec une suite sur chine, premier grand papier.
Bel exemplaire, très bien relié.
492. **NOËL (Bernard)**. PRÉSENT DE PAPIER (lettre verticale XVIII). Béthune, Brandes, 1984, pet. in-4, en ff., couv. rempl., [8] pp. (CN52) (2021648) 150 €
Édition originale.
Tirage : 33 vélin d'Auvergne, numérotés et tous signés par l'auteur.
493. **NOËL (Bernard)**. UNE FOIS LES DIEUX. S.I., Les Cahiers des brisants, 1982, in-8, br., couv. à rabats, non paginé. (GJ26A) (1345359) 100 €
Édition originale.
Un des 33 vélin d'Arches numérotés, tous signés par l'auteur.
494. **NORGELET (Francis)**. FRESQUES DU SOUVENIR. POÈMES INÉDITS. P., Bernouard, 1923, in-8 carré, br., non paginé. (GD34C) (2012059) 35 €
Portrait de l'auteur, Beaujolais, par Despiau. Un des 1000 ex. de la réimposition qui ne comprend pas le frontispice de Ch. Guérin.
Bel envoi de l'auteur au poète Adolphe Lacuzon.
Couverture défraîchie et fragilisée.
On joint une coupure de presse de l'époque sur ce livre.
495. **NOUVEAU (Germain)**. LE CALEPIN MENDIANT. Genève, Pierre Cailler, 1949, in-8, br., non rogné, 184 pp., 2 portraits photographiques en frontispice. (S5B67) (1339684) 40 €
Édition en partie originale.
Précédé d'autres poèmes (vers inédits).
Introduction, biographie et notes par Jules Mouquet.
Ex. sur papier chamois.
Collection *Beaux textes, textes rares, textes inédits*.
496. **O'NEDDY (Philotée - Théophile Dondey)**. POÉSIES POSTHUMES. P., Charpentier, 1877, in-8, br., non rogné, 494 pp. (CN62*) (1334413) 150 €
Édition originale de ce livre important d'une part parce qu'il contient l'essentiel de l'œuvre poétique de O'Neddy, d'autre part pour la notice biographique de 130 pp. par Ernest Havet, le plus proche ami de l'auteur jusqu'à sa mort.
Nous ne saurions trop recommander de lire la notice 11 du catalogue de notre confrère Jérôme Doucet entièrement consacré à Philotée O'Neddy, alias Théophile Dondey de Santeny (06-18-32-60-72).
Rappelons aussi le *Spécial Valéry Larbaud* dans notre catalogue n°32 dont le n°129 est consacré à l'article de Larbaud sur cet auteur.
Petite tache d'humidité en pied des vingt dernières pages et rousseurs éparses.
497. **PARNY (Évariste de)**. ŒUVRES. Élégies et poésies diverses. P., Garnier Frères, [v.1880], in-12, demi-veau blond glacé, dos à nerfs ornés, double filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement décorés, pièce d'auteur rouge et de titre verte, tr. mouchetées, XXVI-410 pp. (S5B67) (1339570) 35 €
Nouvelle édition revue et annotée par A.-J. Pons avec une préface de Sainte-Beuve.
Bien relié.
498. **PERRAULT (Charles)**. LES CONTES DES FÉES. P., E. Blanchard, 1851, pet. in-8, bradel demi-marquain brun, dos lisse, titre en lettres dorées au dos, non rogné (*V. Champs, relieur*), 126 pp. (L.53) (1345151) 200 €
Premier tirage des illustrations in-texte par GRANDVILLE, GÉRARD-SÉGUIN, GIGOUX, LORENTS [sic], GAVARNI et BERTALL (Vicaire VI, 543).
Ex-libris Paul Gavault.
Gumuchian, I, n°4445 : « édition illustrée avec un goût charmant ».
Carteret, III, p. 448.
499. **PINGET (Robert)**. FABLE. Récit. P., Éditions de Minuit, 1971, in-8, br., non coupé, non rogné, 118 pp. (CN66) (2021871) 60 €
Édition originale.
Un des 60 numérotés pur fil Lafuma, premier grand papier. Quelques rousseurs au dos.
500. **PINGET (Robert)**. LE LIBERA. Roman. P., Éditions de Minuit, 1968, in-8, br., 222 pp. (CN54) (2022043) 90 €
Édition originale, enrichie de la *Préface au Libera*, opuscule de 8 pages sur papier rose, strictement H.C., tiré à 200 exemplaires, réservés aux « 112 ».
Taches d'humidité au dos.
501. **PINGET (Robert)**. PASSACAILLE. Roman. P., Éditions de Minuit, 1969, in-12, br., non rogné, 134 pp. (CN66) (2021872) 100 €
Édition originale.
Un des 50 pur fil Lafuma numérotés.
Dos légèrement brun.

502. **PONCHON (Raoul)**. LA MUSE AU CABARET. P., Rieder, 1938, in-8, br., couv. ill. rempliée, 318 pp. (M.31) (1328182) 60 €
Illustrations en bistre in-texte, un frontispice et onze hors-texte en couleurs de Lucien BOUCHER.
Exemplaire numéroté sur vélin blanc.
Bel exemplaire.
503. **POTRON (Charles)**. PROMENADES ET RÉVÉRIES. P., Lemerre, 1875, in-12, chagrin vert Empire, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, triple filet doré aux caissons décorés d'un fleuron doré, quintuple filet doré en encadrement sur les plats, fleuron doré aux angles rappelant ceux du dos, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, monogramme au centre du plat sup., large dentelle int., tête dorée, tr. dorées, 364 pp. (M.41) (1338539) 140 €
Édition originale du seul recueil de poésies de cet auteur dramatique (1809-1894).
Bel exemplaire, très bien relié.
504. **PRÉVERT (Jacques)**. HISTOIRES ET D'AUTRES HISTOIRES. P., Nouvelle Revue Française/Gallimard, [1963], in-8, br., non coupé, non rogné, couv. à rabat, 246 pp. (M.31) (1339847) 200 €
Édition originale.
Un des 85 de tête sur vélin d'arches Arjomari.
Collection *Le Point du jour*.
505. **PRÉVOST (Abbé)**. HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX. P., Ernest Bourdin et Cie, [1839], gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un filet doré, dos à faux-nerfs, caissons décorés, filets et motifs dorés, tr. jaspées, VII-XII-344 pp. (L.31) (1345334) 70 €
Édition illustrée par Tony JOHANNOT, de 18 planches hors-texte, plus de 90 vignettes in-texte, têtes de chapitre, lettres ornées, culs-de-lampe, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin.
Frontispice d'après Édouard WATTIER, gravé par Andrew, Best et Leloir.
Carteret III, 505-506.
506. **[QUENEAU (Jean-Marie)]. DAUPHIN (Jean-Pierre)**. MIEL MORT. Poème inédit. Vézelay, La Goulotte, 1999, in-4, en ff., étui, couv. crème et au palladium rempliée, non paginé. (M.17) (1345389) 150 €
Édition originale illustrée par Jean-Marie QUENEAU de 5 compositions en bistre, à pleine page.
Tirage à 90 ex. sur Rives BFK ancien, celui-ci un des 15 H.C., numéroté et signé au crayon par l'auteur et l'artiste.
Long envoi de l'auteur.
507. **QUENEAU (Raymond)**. CENT MILLE MILLARDS DE POÈMES. P., Gallimard, 19 mai 1961, in-4, toile blanche et rhodoïd éd., dos et plat sup. impr. en rouge et noir. [4]-[10] ff. découpés en lamelles-[4] ff. (CN35) (1345149) 350 €
Édition originale de cette fameuse machine à fabriquer des poèmes.
Chaque feuillet est découpé en 19 lamelles dont 14 pour les vers et 5 blanches pour séparer les strophes.
« Queneau s'était même laissé aller à exposer le calcul suivant : « En comptant 45 secondes pour lire un sonnet et 15 secondes pour changer les volets, à 8 heures par jour, 200 jours par an, on a pour plus d'un million de siècles de lecture, et en lisant toute la journée 365 jours par an, pour 1 900 258 751 années plus quelques plombs et bronquilles (sans tenir compte des années bissextiles et autres détails) (Lécureur, p. 460).
Postface de François Le Lionnais. « Selon R. Queneau : « cette postface peut-être considérée comme le *premier manifeste* [de l'Oulipo] et le livre lui-même comme la *première réalisation* de l'Oulipo » (id.).
Maquette de MASSIN. Tirage numéroté.
Ouvrage qui risque de n'être jamais entièrement lu !
Très légères brunissures sur le haut du volume.
508. **RAYNAUD (Ernest)**. LA COURONNE DES JOURS. P., Mercure de France, 1905, in-12, br., non rogné, 206 pp. (SB89) (1336969) 65 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « À M. Heritier avec mes remerciements... ».
509. **RÉGNIER (Henri de)**. LE PAVILLON FERMÉ. P., La Centaine, 1927, in-4, br., couv. rempliée, non rogné, 108 pp. (M.31) (1321845) 120 €
Illustré de vingt bois originaux sur papier d'Auvergne, dont un frontispice en couleurs d'Henry de RENAUCOURT.
Tirage limité à 313 ex. numérotés, celui-ci un des 100 sur fort vélin madagascar.
Bel exemplaire.
510. **RÉGNIER (Henri de)**. LES RENCONTRES DE MONSIEUR DE BRÉOT. P., A. et G. Mornay, 1930, in-8, br., couv. ill. rempliée, non rogné, II-286 pp. (CN27) (1345078) 250 €
Illustrations en couleurs in et hors-texte par Georges BARBIER, lettres ornées.
Exemplaire numéroté sur papier de Rives.
Collection *Les Beaux livres*.
511. **RÉGNIER (Henri de)**. POÈMES. P., Aux dépens d'un amateur, 1917, in-4, demi-marquin vieux rose à coins rehaussés d'un double filet à froid, dos à nerfs orné de filets

- et de pointillés à froid et de quatre fleurs stylisées mosaïquées havane et or, tr. dorées, couv. et dos cons., non rogné (*René Kieffer*), non paginé. (M.36) (1321528) 550 €
Illustrations en couleurs de Gaston LA TOUCHE, gravées par Louis Mortier, protégées par des serpentes légendées. Frontispice, en-têtes, culs-de-lampe en couleurs de WILLIAM-FEL.
Tirage : 109 exemplaires numérotés.
Ex-libris.
Bel exemplaire, très bien relié.
512. **RICHEPIN (Jean)**. LA CHANSON DES GUEUX. P., Dreyfous, 1881, in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, couv. cons. (*Canape, relieur*), XXIV-296 pp. (M.41) (1338920) 150 €
Édition définitive, *en partie originale*, de ce chef-d'œuvre de la poésie *argotique*, avec une préface inédite et un glossaire. Portrait de l'auteur par E. de LIPHART.
Relié in-fine, du même auteur :
La chanson des gueux. Pièces supprimées. Bruxelles, Kistemaekers, 1881, 22-(2) pp.
Exemplaire très bien relié.
513. **RICTUS (Jehan)**. LES SOLILOQUES DU PAUVRE. P., Eugène Rey, 1909, in-8, demi-chagrin violet à coins rehaussés de filets à froid, dos à nerfs, filets dorés, triple filet doré formant trois caissons, tête dorée, couv. cons., non rogné, 256 pp. et 8 pp. roses « La Presse de Jehan Rictus ». (L.72) (1345013) 45 €
Édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits.
Illustrations en noir in-texte et à pleine page, par A. STEINLEN.
Ex-libris Henri Lafond.
514. **RIVOIRE (André)**. LE PLAISIR DES JOURS. P., Lemerre, 1914, in-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs soulignés de pointillés dorés, filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement décorés, pièces d'auteur et de titre noires, tr. mouchetées, 166 pp. (M.41) (1338549) 200 €
Édition originale.
Suivi de :
- *Poème d'un soir de guerre - L'Humble offrande*. 1916, 32 pp. Pièce en un acte en vers représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre-Français, le 4 mars 1916.
- *Il était une Bergère...* [v.1905], 58 pp. Conte en un acte en vers, créé sur la scène du Théâtre-Français le 7 avril 1905.
515. **ROLLINAT (Maurice)**. PAYSAGES ET PAYSANS. Poésies. P., Bibliothèque-Charpentier/Fasquelle, 1899, in-12, br., non rogné, 332 pp. (GC14A) (1338518) 250 €
Édition originale.
516. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. DU CONTRACT SOCIAL... ET LETTRE DE J.-J. ROUSSEAU À CHRISTOPHE DE BEAUMONT... Tome 6. Neuchâtel, 1764, in-12, veau marbré, dos à nerfs, double filet doré formant caissons fleuronnés, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 396 pp. (M.2) (1345321) 50 €
Ce volume comprend :
- *Du contract social; ou, principes du droit politique*. pp. 1 à 230
- *Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe Beaumont, archevêque de Paris*. pp. 231 à 395.
517. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. ÉMILE, OU DE L'ÉDUCATION, CITOYEN DE GENÈVE. Londres, s.n., 1780-1781, 4 vol. in-24, veau marbré, dos lisse orné de filets dorés formant caissons eux-mêmes décorés de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, coiffes guillochées, filet sur les coupes, tr. dorées, roulette dorée sur les contreplats (*rel. de l'ép.*). (CN42) (1345327) 65 €
Charmante édition illustrée de 8 gravures hors-texte.
Coins un peu émoussés. Quelques soulignures au crayon et à l'encre. Rousseurs éparées.
518. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. LA NOUVELLE HÉLOÏSE. P., Jouaust, 1889, 6 vol. in-16, demi-veau glacé miel, dos à nerfs rehaussés de filets dorés, double filet doré formant caissons entièrement décorés, pièce d'auteur, de titre et de toison noires, tête rouge (*rel. de l'ép.*). (L.94) (1345005) 250 €
Préface par J. Grand-Carteret.
Complet des dessins d'Edmond HÉDOUIN gravés par lui-même et par TOUSSAINT et de dix-huit eaux-fortes de LALAUZE in-texte et du portrait de l'auteur.
Vicaire, I, 605.
Bel exemplaire.
Ex-libris Henri Lafond.
519. **ROUSSELOT (Jean)**. ODES À QUELQUES-UNS. P., Éditions du Méridien, 1948, in-8, br., 50 pp. (GL11A) (2006612) 35 €
Supervielle, Van Gogh, Éluard, Max Jacob, Modigliani, Apollinaire, Holderlin, Voronca, Lorca.
Envoi de l'auteur : « ces hommages à quelques grandes figures de la poésie éternelle ».
520. **ROUSSELOT (Jean)**. ODES À QUELQUES-UNS. P., Éditions du Méridien, 1948, in-12, br., 50 pp. (GJ27A) (2006613) 30 €
Supervielle, Van Gogh, Éluard, Max Jacob, Modigliani, Apollinaire, Holderlin, Voronca, Lorca.

- Envoi de l'auteur**, nom du dédicataire découpé.
521. **SAINT-JOHN PERSE.** ŒUVRE POÉTIQUE. P., Gallimard, 1960, 2 vol. in-8, br., non coupé, non rogné, 250 et 358 pp., index bibliographique. (S5) (1342586) 30 €
Édition revue et corrigée.
- Tome 1. *Éloges. La Gloire des rois. Anabase. Exil*
- Tome 2. *Vents. Amers. Chroniques*.
522. **SALMON (André).** LE CALUMET. P., Nouvelle Revue Française, 1920, in-12, br., couv. rose ill. et rempl., 110 pp. (M.31*) (7012119) 250 €
Édition en partie originale illustrée par André DERAÏN de 60 bois originaux en noir in-texte.
Édition définitive augmentée de poèmes nouveaux.
Ex. numéroté sur vélin blanc de Navarre.
La vignette de titre, en noir et rouge, est reprise en noir sur la couverture.
Bel exemplaire.
523. **SALMON (André).** LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UN CHAPEAU. P., Société Littéraire de France, 1919, in-4, demi-maroquin à grain long havane foncé rehaussé d'un filet doré, dos lisse, orné de deux fois 4 filets dorés et 4 filets à froid, plats parcheminés, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., 114 pp. (CN11A) (1345309) 400 €
Édition originale, illustrée par PICASSO de 38 dessins à la plume, in-texte et à pleine page.
Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.
524. **SAMAIN (Albert).** AUX FLANCS DU VASE. P., Mercure de France, 1898, in-8, bradel demi-maroquin noir à grain long, dos lisse, couv. et dos cons., non rogné, 112 pp. (M.41) (1338597) 230 €
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur alfa.
Petite tache sur la page de faux-titre.
Exemplaire parfaitement relié.
525. **SARDOU (Victorien).** MES PLAGIATS ! P., Librairie Universelle, 1882, pet. in-8, br. (GN20E*) (1310517) 30 €
526. **SARTRE (Jean-Paul).** L'IMAGINATION. P., F. Alcan, 1936, in-16, br., 162-[2] pp. (M.31) (2019681) 100 €
Édition originale, rare, du premier livre de Sartre, « professeur au lycée du Havre ».
527. **SCARRON.** LE VIRGILE TRAVESTI. Amsterdam, R. et G. Wetstein, 1712, 2 vol. pet. in-12, veau moucheté, dos lisse à faux-nerfs formant compartiments décorés, pièces de titre rouge et de toison verte, coiffes guil-
- lochées, filet doré sur les coupes, motifs à répétition formant encadrement sur les plats et les contreplats, tr. dorées. (CN42) (1345315) 45 €
Tome 3 de cette série des *Œuvres de Monsieur Scarron* en 6 volumes, complet en 2 vol.
Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de nouveau.
- volume 1. 586 pp. et 7 gravures hors-texte
- volume 2. 360 pp. et 9 gravures hors-texte.
Ravissant exemplaire.
528. **SCÈVE (Maurice).** ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. P., Garnier Frères, 1927, in-12, br., non rogné, LXXVIII-334 pp., frontispice, 6 gravures. (S5B67) (1339649) 35 €
Délie. La Saulsaye. Le Microcosme. Arion et Poésies diverses, réunies pour la première fois par Bertrand Guégan et publiées avec une introduction, un glossaire, des notes et une bibliographie.
529. **SERNET (Claude).** OUVRAGES DIVERS. Ensemble de 8 vol. in-8 et in-12, br. (GN31B) (1337470) 180 €
- *D'une suite sans fin*. P., Seghers, 1953
- *Avec les mêmes mots (1930-1954)*. P., Seghers, 1954.
- *Fidèle infidèle*. P., Seghers, 1955
- *Étapes*. P., Seghers, 1956. E.O. Ex. numéroté sur hélio neige
- *Aurélia*. P., Seghers, 1958. Ex. numéroté sur hélio neige
- *Les Pas recomptés*. P., Seghers, 1962. E.O.
- *Éléments (1957-1963)*. P., Seghers, 1963. E.O. Ex. numéroté sur bouffant. Couv. ill. par MUSIC.
- *Ces pas d'une autre étape*. P., Aux dépens d'un ami, 1970. *Édition originale*. Exemplaire numéroté H.C.
530. **SILVESTRE (Armand).** RIMES NEUVES ET VIEILLES. P., Dentu, 1866, in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs, double filet et pointillés dorés formant caissons, tête dorée, 200 pp. (L.15) (1338614) 65 €
Édition originale du premier livre de l'auteur.
Envoi de l'auteur : « À Charles Le Senne (cedant arma togae) son complice et ami Armand Silvestre ».
Ex-libris Étienne Coesar Famin - 1900.
Très bien relié.
532. **SOULAGES (Gabriel).** DU CŒUR. PETITE CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE L'AMOUR ILLÉGITIME. P., « A Schéhérazade », 1910, in-8 carré, br., [40] pp. (GD35B) (2004422) 80 €
Édition originale, mention de premier mille.
Tirage non numéroté sur vergé d'Annonay.
Envoi de l'auteur à G. de Pawlowski.

534. **SOURCE MOBILE (LA)**. P., G.L.M., pet. in-12, br, 64 pp. (GC16B*) (2001855) 30 €
 Proverbes et aphorismes. Ex. sur offset sirène numérotés.

535. **SPAZIANI (Maria Luisa)**. ÉPIPHANIE DE L'ALPHABET. EPIFANIA DELL'ALFABETO. Echternach (Luxembourg), Éditions Phi en coédition avec Québec, Écrits des Forges, 1997, in-12, br., couv. à rabat, ill. par Fränzh DASBOURG, 128 pp., photos, bibliographie. (SSB67) (1339700) 65 €

Choix de poèmes 1954-1992.
 Traduit de l'italien par Maria Luisa Caldognetto et Jean Portante.
 Avant-propos de Joseph Boggiani.
 Édition bilingue italien-français.
 Collection *G.R.A.P.H.I.T.I.*

536. **TAGORE (Rabindranath)**. CYGNE. P., Stock, 1923, in-8, br., non rogné, 152 pp. (GF7A) (1325291) 40 €

Édition originale et seule édition de la traduction française.
 Traduction du bengali par Kalidas Nag et Pierre Jean Jouve.
 Portrait en frontispice gravé par Frans MASEREEL.
 Exemplaire sur alfa. Parfait.
 Collection *Poésie du temps*.

537. **TAILHADE (Laurent)**. AU PAYS DU MUFLE. P., Édouard-Joseph, 1920, in-12 carré, br., 162 pp. (CN63) (2012175) 100 €



Édition définitive augmentée de pièces et strophes inédites, illustrée de *11 bois dessinés et gravés* par Albert GLEIZES, dont un frontispice et 2 à pleine page.
 Ex. sur vergé d'Arches.
 Collection *Petites curiosités littéraires*.

538. **THIBAUT (Charles)**. CONTES DE CHAMPAGNE. P., Éditions des Quatre Jedis, 1960, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, couv. ill. cons., 280 pp. (SS39) (1331350) 90 €

Couverture et illustrations de Suzanne TOURTE.

Préface par Yves Gandon.

Postface par Paul Fort.

Très joli envoi de l'auteur enrichi d'un dessin original de l'illustratrice, daté 13 janvier 61 : « Pour Monsieur Pierre Taittinger voici des contes vendangés aux quatre coins de la Champagne, donc l'humour, bien souvent, y règne - Comme l'espèrent tant et tant l'un et l'autre de ces Rémois que sont Suzanne Tourte et moi, consacrez-leur quelques instants - Ch. Thibault ».
 Dos légèrement insolé.

539. **TOULET (Paul-Jean)**. LES CONTRERIMES. P., Éditions du Divan et Émile Paul Frères, 1921, in-12, br., non rogné, couv. rempl. dominotée rouge et blanc, titre au centre d'un losange listé de noir, 156 pp. (SSB67-74) (1339375) 120 €

Édition originale numérotée sur alfa.

540. **TROLLET (Gilbert)**. LA VIE EXTRÊME. Poème. Genève, Éditions de « Présence », 1931, pet. in-4, br., couv. rempliée, 70 pp. (GD26C) (1324609) 30 €

Illustré de quatre dessins de Baldo GUBERTI.

Tirage : 440 ex. Un des 400 numérotés, après 40 hollandaise.

Page de garde découpée. Couverture fragilisée et brunie. Rousseurs.

541. **VERLAINE (Paul)**. ŒUVRES LIBRES. Metz, Au Verger des Amours, 1949, in-8, br., non rogné, couv. rempliée, 134 pp., bibliographie. (SSB67) (1339706) 50 €

Première édition critique, suivie de notes, de variantes, d'un essai de bibliographie, et précédée d'une introduction par Jissey, ornée d'un portrait de Verlaine.

Tirage : 500 ex. Celui-ci sur alfama du Marais, troisième grand papier.

Ouvrage débrouché. Petites déchirures en haut et en bas du dos.

En l'état.

542. **VIDALIE (Albert)**. LES BIJOUTIERS DU CLAIR DE LUNE. P., Club du meilleur livre, 1957, in-8, toile bleue éd. ill. d'une vignette sur le plat sup. (maquette de Massin), 252 pp. (L.219) (1318661) 35 €

Envoi de l'auteur : « Pour mon ami et complice Georges Vitaly, en souvenir reconnaissant des « *Mystères* », pour la charmante et talentueuse Monique Delaroche, avec ma solide amitié - juillet 1957 ».

Exemplaire du S.P.

543. **VIÉLÉ-GRIFFIN (Francis)**. LA CHEVAUCHÉE D'YELDIS ET AUTRES POÈMES (1892). P., Léon Vanier, 1893, pet. in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 98 pp. (GG23A) (1338617) 200 €

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur hollandé, seul grand papier.

Premier plat détaché, mais présent.

544. **VOITURE.** LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE VOITURE... P., Michel Guignard et Claude Robustel, 1713, 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet doré formant encadrement sur les plats, dos à nerfs décorés, filets dorés formant caissons entièrement décorés de fleurons dorés, roulette dorée sur les coiffes et les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 26 ff.n.ch., 404 et 418 pp. (M.2) (1345313) 120 €

Titre complet : « Les Œuvres de Monsieur de Voiture, contenant ses lettres et les poésies, avec l'Histoire d'Alcivaldis et de Zelide. Nouvelle et dernière édition, augmentée de la conclusion de l'Histoire d'Alcivaldis et de Zelide ».

- Tome 1. Frontispice, 26 ff.n.ch. et 404 pp.
- Tome 2. Frontispice, 458-[10] pp. (table des matières).

Ex-libris Adsum.

Cartonnages NRF

545. **CLAUDEL (Paul).** THÉÂTRE. P., Gallimard, 1966, in-4, cart. d'après une maquette de Hollenstein, étui. (L.*) (2006641) 130 €

Contient : *Tête d'or, Partage de Midi, L'Annonce faite à Marie, L'Otage, Le Soulier de Satin.*

32 aquarelles de MASSON, LABISSE, COUTAUD.

Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n°138.

546. **COLIN (Paul).** LES JEUX SAUVAGES. P., Gallimard, 1950, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.*) (2005538) 60 €

Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n°144.

547. **GIONO (Jean).** L'EAU VIVE. Contes. P., Gallimard, 1943, in-8, bradel cart. décoré éd., 364 pp., maquette de Paul Bonet. (L.) (1345033) 135 €

Édition originale.

Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n°225.

548. **GIONO (Jean).** LE POIDS DU CIEL. P., Gallimard, 1938, cart. éd. d'après une maquette attribuée à Paul Bonet, couv. et dos cons., 248 pp. (M.25) (1317989) 150 €

Édition originale.

Trente-deux astrophotographies de M. de KEROLYR.

Dos un peu jauni.

Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n°230.

549. **HEMINGWAY (Ernest).** EN AVOIR OU PAS. P., Gallimard, 1945, in-8, cart. éd. d'après une maquette de Mario Prassinis. (L.*) (1325506) 60 €

Édition originale.

Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n°251/a.

550. **HEMINGWAY (Ernest).** ROMANS. P., Gallimard, 1957, pet. in-4, cart. et étui éd., maquette de Paul Bonet, 872 pp. (L.) (1345047) 130 €

Contient : *Le Soleil se lève aussi. L'Adieu aux armes. En avoir ou pas. Pour qui sonne le glas. Le Vieil homme et la mer.*

Illustré de 32 aquarelles dont le portrait de l'auteur par Yves BRAYER, CHAPELAIN-MIDY, E. LEGRAND, R. NALY, P.Y. TREMOIS.

Huret. *Les cartonnages NRF. Bibliographie*, n°254.

551. **JARRY (Alfred).** ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. P., Gallimard, 1945, in-8, cart. éd. d'après une maquette de Mario Prassinis, 254-(1) pp. (L.*) (2011177) 70 €

Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n°267.

552. **LAMBERT (Jean).** TRAITÉ DU BEAU RÔLE. P., Gallimard, 1945, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.) (1317406) 45 €

Édition originale.

Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n°297.

553. **LEIRIS (Michel).** L'ÂGE D'HOMME. P., Gallimard, 1946, in-12, cart. éd., maquette de Mario Prassinis, frontispice. (CN6) (1345290) 150 €

Précédé de *De la Littérature considérée comme une tauromachie.*

Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n°307.

Usures au dos.

554. **MAC ORLAN (Pierre).** POÉSIES DOCUMENTAIRES COMPLÈTES. P., Gallimard, 1954, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet (L) (1317726) 90 €

Contient : *Inflation sentimentale. Simone de Montmartre. Abécédaire pour Pascal. Chanson de charme pour Faux-Nez. Poésies diverses. Poèmes en prose.*

Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n°323.

555. **PÉGUY (Charles).** LE MYSTÈRE DE LA CHARITÉ DE JEANNE D'ARC. P., Gallimard, 1943, in-12, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.*) (2022014) 60 €

Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n°408/a.

556. **PÉGUY (Charles)**. LES TAPISSERIES. P., Gallimard, 1943, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.) (2005650) 50 €
Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n°411/a.
557. **PÉGUY (Charles)**. MORCEAUX CHOISIS. Poésie. P., Gallimard, 1948, in-12, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.) (1335992) 35 €
En frontispice, portrait de l'auteur par Pierre LAURENS.
Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n°405/b.
558. **ROMAINS (Jules)**. LES COPAINS. P., Gallimard, 1947, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis, 234 pp. (L.) (2022040) 70 €
Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n°459.
559. **SALACROU (Armand)**. THÉÂTRE II. ATLAS-HOTEL. LES FRÉNÉTIQUES. LA VIE EN ROSE. NOTE SUR LE THÉÂTRE. P., Gallimard, 1946, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.*) (2006221) 60 €
Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n°480.
560. **SALACROU (Armand)**. THÉÂTRE III. UNE FEMME LIBRE. L'INCONNUE D'ARRAS. UN HOMME COMME LES AUTRES. P., Gallimard, 1946, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.) (1333711) 60 €
Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n°481.

Correspondance

561. **[CRÉBILLON Fils]**. LETTRES DE NINON DE LENCLOS AU MARQUIS DE SÉVIGNÉ, AVEC SA VIE. Londres, s.n., 1782, 2 vol. in-16, veau marbré, dos lisse entièrement fleuroné, tr. dorées, triple filet doré formant encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, tr. dorées, roulette sur les contreplats (*rel. de l'ép.*), 244 et 232 pp. (CN42) (1345320) 65 €
Ravissante édition de Cazin.
Portrait-frontispice de Ninon de Lenclos.
Ex-libris George Frederick Stratton.
Une coiffe rognée et coins émoussés.
562. **DELACROIX (Eugène)**. LETTRES INTIMES. P., Gallimard, 1954, 7^e éd., in-12, br., non coupé, non rogné, 216 pp. (GL11A) (1344940) 30 €
Correspondance s'échelonnant de 1813 à 1820, publiée avec une préface et des notes par Alfred Dupont.
Envoi d'Alfred Dupont : « À Robert Carlier, à qui la publication de ce livre doit beaucoup, Son ami reconnaissant... »
- Avec le prière d'insérer et la bande de lancement.
563. **JACOB (Max)**. LE CABINET NOIR. P., Bibliothèque des Marges/À la Librairie de France, 1922, in-16, br., non rogné, 106 pp. (GL13A) (1345030) 45 €
Édition originale.
Lettres avec commentaires.
564. **JACOB (Max)**. LETTRES À UN AMI. Correspondance 1922-1937 avec Jean Grenier. P., Lausanne et Bâle, Éditions Vineta, 1951, in-12, br., couv. rempl., non coupé, 99 pp. (CN54) (2022292) 60 €
Édition originale.
Un des 175 ex. vergé chiffon, deuxième grand papier.
565. **RILKE (Rainer Maria), PASTERNAK (Boris) et TSVÉTAÏEVA (Marina)**. CORRESPONDANCE À TROIS. ÉTÉ 1926. P., Gallimard, 1983, in-8, br., 324 pp., 27 reproductions hors-texte. (SSB1) (1339720) 40 €
Édition originale de la traduction française.
Textes russes traduits par Lily Denis.
Textes allemands traduits par Philippe Jaccottet.
Les poèmes de M. Tsvétaïeva sont traduits par Ève Malleret.
Collection *Du Monde entier*.
566. **SOREL (Georges)**. LETTRES À PAUL DELESALLE (1914-1921). P., Grasset, 1947, in-12, br., non coupé, 238 pp. (GG5D) (2023009) 30 €
Georges Sorel, sociologue français (Cherbourg 1847-Boulogne-sur-Seine 1922). Dans ses ouvrages, il définit les conditions de l'accèsion au pouvoir de la classe ouvrière. Paul Delesalle (1870-1948) est l'un des fondateurs de l'anarcho-syndicalisme.
567. **[VAN GOGH (Vincent)]**. CORRESPONDANCE COMPLÈTE ENRICHIE DE TOUS LES DESSINS ORIGINAUX. P., Gallimard et Grasset, 1960, 3 forts vol. in-4, toile moutarde et étui éd., index. (SS209*) (1336256) 250 €
Première et seule édition complète de cette monumentale correspondance de près de mille lettres écrites entre 1872 et 1890.
Traduction de M. Beerblock et L. Roelandt. Illustré de nombreux dessins, fac-similés in-t. et à pleine page, la plupart contrecollés. Introduction et notes de G. Charenso.

LIVRES ILLUSTRÉS

Voir n°s 1, 4 à 7, 9 à 11, 14, 18, 20, 23 à 25, 27 à 30, 34, 36^{bis}, 37, 326 à 567.

Voir n^{os} 359, 479, 631.LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE

Voir n^{os} 197, 198, 232, 234, 316, 338, 354, 356, 457, 458, 460, 517, 527, 544, 561, 579, 630, 646, 660.

LOCOMOTION
TRANSPORTS

568. **AUTOMOBILE (L')**. P., Le Livre de Paris, 1989, « Les Grands dossiers de l'Illustration », gr. in-4, demi-chagrin de l'éd., couv. ill., 192 pp., très nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs. (GO44B) (1323147) 35 €
Histoire d'un siècle 1843-1944.
569. **DUMONT (Pierre)**. AU TEMPS DES AUTOMOBILISTES. P., Éditions Princesse, 1965, gr. in-4 carré, toile bleue décorée et jaq. éd., 208 pp., 189 reproductions en couleurs et 140 illustrations en noir in-texte et à pleine page. (GB8A*) (1315857) 40 €
570. **EVES (Edward)**. ROLLS-ROYCE. 75 YEARS OF MOTORING EXCELLENCE. London. Orbis Publishing, 1979, in-4, toile et jaq. éd., 208 pp., ill. in-texte et à pleine page en couleurs. (SS217) (1315861) 30 €
Texte en anglais.
Ex-dono à l'encre.
571. **HINDRY (Ann)**. RENAULT AND ART. P., Hazan, 1999, in-4, br., 206 pp., très nombreuses reproductions en couleurs, bibliographie. (GA22B) (1326278) 35 €
Catalogue des œuvres contemporaines de la collection de Renault de 1966 à 1985 (ARMAN, DUBUFFET, MICHAUX, TINGUELY, VASARELY).
Introduction de Louis Schweitzer.
Traduit du français par Charles Penwarden.
Texte en anglais.
572. **[SALON DE L'AUTOMOBILE]**. Ensemble de 2 numéros spéciaux de la revue L'Illustration. In-4, br., nombreuses photos en noir et en couleurs. (GE27) (1323203) 35 €
- n°4779 6 octobre 1934 (couv. effrangée)
- n°4883 3 octobre 1936

MANUSCRITS
JEUX D'ÉPREUVESVoir n^{os} 15, 47, 225, 650.Voir aussi n^{os} 279, 609, 614.

573. **LOIR (Maurice)**. LA MARINE FRANÇAISE. P., Hachette, 1893, in-4, demi-marouquin bleu nuit à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs ornés d'un pointillé, triple filet doré formant caissons eux-mêmes décorés d'une ancre de marine, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Champs*), 620 pp. (M.6) (5000154) 850 €

Illustré de 36 planches protégées par des serpentes légendées, hors-texte et de nombreuses figures in-texte de L. COUTURIER et F. MONTENARD.
Préface de Pierre Loti.
In-fine, sur 4 pp. illustrées, présentation du livre par l'éditeur.
Un des 20 exemplaires numérotés sur chine, dans une très belle reliure.

574. **[NORMANDIE]**. LE PAQUEBOT « NORMANDIE ». P., L'Illustration, juin 1935, hors-série n°4813 bis, in-folio, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [100]-XLIV pp. (SS75) (1345392) 120 €
Célèbre numéro de *L'Illustration*, titré sur la couv. : « Normandie » Le nouveau paquebot de la Cie G^{le} Transatlantique. Chef d'œuvre de la technique et de l'art français ». Vignette centrale avec la silhouette blanche du paquebot se détachant sur le blason rouge et or de la Normandie.
Nombreuses photographies en noir, 2 pages de dessins en noir représentant la timonerie, illustrations en couleurs dont une aquarelle à double page de A. Brenet.
Une grande partie de l'ouvrage est occupée par l'article de Jacques Baschet « L'Œuvre décorative de « Normandie ». Y sont reproduits, en noir et en couleurs, les panneaux de Dunan, Dupas, Jouve, Max Ingrand ; les Salons de Leleu, Alavoine, Rodier...
Les 40 dernières pages sous le titre « Une synthèse des activités nationales » recensent tous les fournisseurs du Normandie (marbrerie, verrerie, fournisseurs de viande, alcools, moteur, marquetterie de paille, etc.). In-fine, répertoire des collaborateurs et fournisseurs du paquebot.
Rare.



n°575

575. **VERNEUIL (Maurice Pillard) et MÉHEUT (Mathurin)**. ÉTUDE DE LA MER. FAUNE ET FLORE DE LA MANCHE ET DE L'OcéAN. P., Émile Lévy, 1924, 2 vol. gr. in-4, bradel toile vert pâle éd. décorée, tête rouge, IV-208 et 198 pp., index. (SS94) (1345106) 1.200 €

Très nombreuses illustrations de Mathurin MÉHEUT, dont 50 en couleurs collées hors-texte, les autres tirées en noir ou en bistre.

Le feuillet d'errata au tome 2 précise que « Par suite d'une erreur dans le numérotage des planches la planche 6 n'existe pas mais le volume contient les 28 planches annoncées ».

Dos défraîchis, petits accrocs à la percaline et petite tache.

Voir aussi la reproduction en couleurs en 4^e page de couverture.

MÉDECINE

Voir aussi n° 146.

576. **AILHAUD (Jean-Gaspard d')**. TRAITÉ DE LA VRAIE CAUSE DES MALADIES ET MANIÈRE LA PLUS SÛRE DE LES GUÉRIR PAR LE MOYEN D'UN SEUL REMÈDE. Strasbourg, chez François Levrault, 1777, fort in-12, basane marbrée, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, pièce de titre noire (*rel. de l'ép.*), XXVIII-768 pp. (SS75A) (1345015) 90 €

« Maladies générales, de la tête et des nerfs, de la poitrine, du bas ventre, du tronc et des extrémités, des femmes et maladies particulières aux enfants ».

In-fine, importante table alphabétique des maladies avec leurs guérisons contenues dans ce volume [10 pp.].

Reliure très frottée.

577. **CABANIS (Pierre-Jean-George)**. COUP D'ŒIL SUR LES RÉVOLUTIONS ET SUR LA RÉFORME DE LA MÉDECINE. P., chez Crapart, Caille et Ravier, An XII-1804, in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets et de motifs à répétition, XII-438 pp. (SS75A) (1345017) 120 €

Édition originale.

Annotations au crayon sur la page de garde et dans le texte, soulignures aux crayons rouge et vert.

Note au crayon, sur le contreplat : « semble venu du fonds De La Prach bien que l'ex-libris manque ».

Les « diverses doctrines des grands hommes, qui, à différentes époques, ont influé sur les progrès de la science, sont exposées avec un talent d'analyse et une critique judicieuse qui font de cet ouvrage même un moyen de perfectionnement et de progrès » (Michaud, VI, 302).

Reliure et cartonnage frottés.

578. [CICÉRON]. **MÉNIÈRE (Dr Prosper)**. CICÉRON MÉDECIN. ÉTUDE MÉDICO-LITTÉRAIRE. P., Germer Baillière, 1862, in-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné de double filets et d'un fleuron dorés, pièces d'auteur et de titre rouge, tête mouchetée, non rogné, couv. cons., en partie non coupé, 370 pp. (L.72) (1345016) 35 €
Suivi de *Étude bibliographique sur M.T. Cicéron*, (56 pp.).
Cachet de la Bibliothèque du docteur A. Gabriel Pouchet P.F.P.
Ex-libris P.

579. **COL DE VILARS (Élie)**. COURS DE CHIRURGIE DICTÉ AUX ÉCOLES DE MÉDECINE DE PARIS. P., Chez Ch. J.B. Delespine, 1745, 5 vol. in-16, basane marbrée, dos à nerfs, filets dorés formant caissons fleurons, tr. rouges (*rel. de l'ép.*). (SS75A) (1345006) 120 €
- 1^{er} vol. *Les principes et le traité des tumeurs*
- 2^e vol. *Suite des tumeurs*
- 3^e vol. *Le traité des plaies*
- 4^e vol. *Le traité des ulcères*
- 5^e vol. *Le traité des luxations et fractures*
(suite terminée par M. Poissonnier).
État moyen, manques de cuir, épidermures, trous de vers, coiffes usées. Prix en l'état.

MILITARIA

Voir aussi n^{os} 46, 56, 203, 278, 291, 292.

580. **LA PERRE DE ROO (Victor)**. LE PIGEON MESSAGER... P., E. Deyrolle Fils, [1876], fort in-8, demi-basane marron, dos lisse orné de filets à froid et de pointillés dorés, tr. mouchetées, XII-320 pp. (L.26ter) (1345022) 250 €
Titre complet : « Le pigeon messenger ou Guide pour l'élève du pigeon voyageur et son application à l'art militaire ».
Nombreuses gravures in-texte.
Déchirure à une page sans manque, nombreuses pâles mouillures.
Relié à la suite : « *La Consanguinité et les effets de l'hérédité*. P., Germer Baillière et Cie, 1881, 198 pp., nombreuses gravures in-texte et en pleine page.
Rousseurs habituelles. Dos épidermé, plats usagés.
581. **ORDONNANCE PROVISOIRE SUR L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE LA CAVALERIE, rédigée par ordre du ministre de la guerre, du 1^{er} vendémiaire an XIII**. P., Magimel, 1815, un vol. gr. in-12, demi-basane, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre rouge (*rel. de l'ép.*). (SS105) (1325549) 280 €
Complet de l'album comprenant 126 planches gravées, la plupart repliées, concer-

nant la cavalerie (cavalerie légère, cavalerie et dragons, manœuvres école du chevalier, etc) et de 4 planches de musique repliées in-fine.

Troisième édition suivie de l'*Instruction du 24 septembre 1811, sur l'exercice et les manœuvres de la lance*.

Volume de planches seul, sans le texte.

Re liure frottée avec petit manque à la coiffe.

MONTAGNE

582. **MINKE (Gernot)**. L'HIMALAYA. P., Édition-Denoël, 1978, in-4 oblong, toile et jaq. éd., 159 pp., carte. (GO9C) (1301657) 30 €
Édition illustrée de 140 photographies en couleurs de Ernst HAAS.

MORT

Voir n^o 126.

MOYEN-ORIENT

Voir n^o 282.

MUSIQUE

583. **LAVIGNAC (Albert)**. LA MUSIQUE ET LES MUSICIENS. P., Delagrave, 1925, in-12, percaline verte éd., X-592 pp., 94 figures et 510 exemples en musique, index. (GK11A) (1300831) 30 €
584. **[REDON]. PICARD (Edmond) et THIÉ-BAUT (Henri)**. LE JURÉ. Monodrame lyrique parlé en cinq actes... [Texte et] partition pour voix et piano. Bruxelles et P., chez tous les éditeurs et Rouart-Lerolle, 1910, in-4, br., couv. ill., (5)-XXXVIII-(2)-336 pp. (SS213) (1267779) 180 €
Couverture originale par Édouard THIE-BAUT, répétée en frontispice.
Retirage du texte et des 7 *illustrations hors-texte* d'Odilon REDON, parues pour la première fois à Bruxelles (V^{ve} Monnom, 1887).
585. **SAORGIN (René)**. LES ORGUES HISTORIQUES DU COMTÉ DE NICE. Nice, Action culturelle municipale, 1980, pet. in-4, br., 86 pp. ronéotées, photographies, carte, schémas et croquis de l'auteur. (GO11A) (1302766) 40 €
586. **[WAGNER]. DUMESNIL (René)**. RICHARD WAGNER. P., Plon, 1954, pet. in-4, demi-basane rouge, dos à nerfs, filets et motif dorés, couv. cons., 222 pp., très nombreuses illustrations hors-texte, musique notée, bibliographie, index. (CN51) (1300745) 45 €

NATURE (Divers)

Voir aussi n° 575.

587. **BUFFON (Comte de)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Furne, 1839, 6 vol. gr. et fort in-8, demi-basane miel, dos à faux-nerfs, filets à froid et dorés, pièces d'auteur, de titre et de toison vert foncé, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (Z.36) (1345154) 450 €

Titre complet : « Œuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier ».

Édition bien connue et recherchée pour ses 129 planches dont 113 en couleurs (41 pour les mammifères et 72 pour les oiseaux).

Nombreuses rousseurs sans atteinte aux planches imprimées sur un meilleur papier. Ex-libris Ravel de Malval. Marque d'appartenance « Léontine Granger Rouen ». Ex-dono manuscrit Juin 1936.

Petites épidermures.

588. **[FABRE (Jean-Henri)]**. FABRE'S BOOK OF INSECTS RETOLD FROM ALEXANDER TEIXEIRA DE MATTOS BY MRS STAWELL. London, Hodder and Stoughton Ltd, [1921], fort in-4, demi-chagrin marron clair à coins rehaussés d'un filet à froid, dos à nerfs, filets à froid, motifs à répétition et fleurons dorés dans les entre-nerfs, VI-184 pp. (Z.28) (1345145) 250 €

Édition originale.

Magnifiquement illustré par E.J. DETMOLD de 12 planches en couleurs contre-collées, protégées par des serpentes.

Edward Julius Detmold (1883-1957) est un illustrateur anglais animalier fortement influencé par l'art japonais et l'Art nouveau. Il a illustré *Le Livre de la jungle* de Kipling (1908), les *Fables d'Ésope* (1909), *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck (1911), des livres de Camille Lemonnier sur les oiseaux, etc., avant d'illustrer le livre de Fabre, dont les planches sont réputées à la fois pour leur exactitude pour leur beauté esthétique.

Très bien relié.

Petites brunissures à la page de faux-titre et à la dernière page.

589. **FONVIELLE (Wilfrid de)**. LE MONDE INVISIBLE. P., Hachette, 1866, in-18, percaline prune, dos orné de listels et filets à froid, plaque dorée sur le plat sup., tr. dorées (*rel. de l'éd.*), (4)-352 pp., 115 vignettes gravées in-texte et à pleine page. (CN28) (1303553) 400 €

Le premier cartonnage de la fameuse *Bibliothèque des Merveilles*, dirigée par Édouard Charton (136 vol. paru entre 1865 et 1893). 115 vignettes gravées in-texte et à pleine page.

De toute rareté.

590. **HUDSON (William-Henry)**. THE BOOK OF A NATURALIST. London, New-York et Toronto, Hodder and Stoughton, [1919], in-8, bradel percaline verte éd., non rogné, VI-360 pp., index. (CN19) (1268947) 100 €

Édition originale.

591. **OBERTHUR (Joseph)**. GRANDS FAUVES ET AUTRES CARNASSIERS. P., Durel, 1947, in-4, br., couv. ill., 158 pp. (M.5) (1303692) 80 €

Édition originale illustrée de nombreuses compositions de l'auteur.

Marges un peu jaunies.

NOBLESSE - GÉNÉALOGIE

592. **ORDRE DE LA NOBLESSE (L')**. FAMILLES D'EUROPE ENREGISTRÉES « IN ORDINE NOBILITATIS » DU 1^{er} JANVIER 1977 AU 30 JUIN 1985. P., Jean de Bonnot, 1978-1985, 6 forts vol. in-4, skivertex noir, or et rouge, têtes dorées. (GM1) (1305090) 350 €

Essai de répertoire de la noblesse européenne avec la collaboration de spécialistes de chaque pays.

593. **PETIT (Ernest)**. GÉNÉALOGIES FÉODALES. LES SIRES DE VILLEHARDOUIN. Extrait des Mémoires de la Société académique de l'Aube, tome 76, 1912, in-8, cart., 80 pp., 3 planches de sceaux dont une en couleurs, plan, tableau généalogie dépliant in-fine. (GB12A) (1306170) 50 €

Cartonnage d'amateur.

594. **SIRJEAN (Dr Gaston)**. ENCYCLOPÉDIE GÉNÉALOGIQUE DES MAISONS SOUVERAINES DU MONDE. P., chez l'auteur, 1959-1963, 9 fasc. in-4, en ff., chemises impr. de l'éd. (M.8) (1301733) 250 €

Lignées souveraines, des Mérovingiens aux Bonaparte. Le vol. VIII (9^e fasc.) est consacré aux illégitimes.

Envoi de l'auteur au tome 1.

595. **VALLIN (Henri)**. VOYAGE DANS LE PASSÉ. Généalogie et anecdotes. S.I., s.n., s.d., in-4, toile bleue, pièce d'auteur et de titre noire, 612 pp., fac-similés, illustrations, photographies, index des noms. (SS206) (1308842) 120 €

Les Vallin. Les Poirier. Les Toulorge et les Vue, ancêtres picards. Les Profillet. Les Coville. Les Queruel. Les Lebaudy. Les Laporte. Les Fossé et les Costé, ancêtres du pays de Caux. Les Olivier (Delongschamps) et les Aubert. Les Dupont et familles alliées. Les Odinet. Les Cadiou. Les Trevalin. Les Sappeys et ancêtres savoyards.

596. **VRIGNAULT (Henri)**. GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE BOURBON. P., Henri Lefebvre, 1957, pet. in-4, br., 192 pp., 13 tableaux généalogiques dépliant, index. (GB12C) (1308595) 50 €

ŒNOLOGIE

597. **BERTALL**. LA VIGNE. P., E. Plon, 1878, in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs triple filet doré formant caissons eux-mêmes décorés, plats de percaline ornés de filets à froid en encadrement, tr. dorées, gardes de moire blanche (*reliure de l'éd.*), (4)-660 pp. (Z.42) (1345141) 350 €



Voyage autour des vins de France.

Édition originale et premier tirage des illustrations de l'auteur : plus de 400 dessins dont un frontispice et 94 compositions à pleine page.

Étude physiologique anecdotique, historique, humoristique et même scientifique.

« Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de Bourgogne, de Gironde et de la Champagne et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes sur les vins, la vigne, les vigneron, les propriétaires et les dégustateurs... Les exemplaires en premier tirage sont recherchés » (Vicaire, 87).

Bitting, 38. Oberlé, 138. Simon Vin, 110. Schraemli, 50.

Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur.

598. **[NICOLAS]**. Catalogue, 1954, in-4, illustré par VAN DONGEN. (SS34) (1303457) 120 €
599. **[NICOLAS]**. Catalogue, 1969, in-4, illustré par LORJOU. (SS34) (1303461) 40 €
600. **ROTHSCHILD (Philippe de)**. PAINTINGS FOR THE LABELS. New-York, Graphic Society Book, Boston, Little-Brown and company, 1983, in-4, br., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs. (GJ36B) (1321829) 35 €
- Œuvres d'artistes tels que Jean COCTEAU, Leonor FINI, Marie LAURENCIN, Joan MIRO, Andy WARHOL sur les étiquettes de vin Mouton-Rothschild.
Texte en anglais.

PARIS

601. **AUZAS (Pierre-Marie)**. LES GRANDES HEURES DE NOTRE-DAME DE PARIS. P., Éditions « Tel », 1951, in-4, br., couv. rempliée, 42 pp. de texte. (GD27B) (1326975) 35 €
- Huit siècles d'histoire dans la plus célèbre cathédrale de France.
Préface de Paul Claudel.
206 photographies et reproductions de Pierre JOLY.
602. **HUSTIN (Arthur)**. LE LUXEMBOURG. P., Imprimerie du Sénat/Palais du Luxembourg, 1910/1911, 2 vol. in-4, demi-chagrin vert à coins rehaussés d'un filet à froid, dos à nerfs, têtes dorées, non rogné, XXIV-218 pp. et X-274 pp. (GL29B) (1345107) 200 €
- Son histoire domaniale, architecturale, décorative et anecdotique.
- Tome 1. *Des premiers siècles à l'année 1611* : 16 cartes et plans, 5 portraits et 30 gravures, plusieurs dépliantes
 - Tome 2. *1611 - 1911* : 3 portraits, 8 têtes de chapitre, 7 ill., 3 autographes et 32 plans.
- On joint : *Le Palais du Luxembourg*. Ses transformations, son agrandissement, ses architectes, sa décoration, ses décorateurs. P., P. Mouillot, Imprimeur du Sénat, 1904, in-4, demi-chagrin vert à coins, 86 pp., 38 gravures, 13 plans.
Dos insolés et légèrement épidermés.
603. **PARIS-GUIDE**. Revue *LE CRAPOUIL-LOT*. Numéro spécial. Février et juin 1951, 2 vol. in-4, br., 160 pp. (pagination continue), illustrations, dessins et photos en noir in-t. (GL29B*) (1345105) 30 €
- Couverture illustrée d'une aquarelle en couleurs de DIGNIMONT.
Textes de Georges Allary, A. Arnoux, Henri Calet, Edmonde Charles-Roux, J. Galtier-Boissière, J.-J. Gautier, Françoise Giroud, Claude Roger-Marx, M. Vox, etc.

604. **ROCHEGUDE (Marquis de)**. PROMENADES DANS TOUTES LES RUES DE PARIS PAR ARRONDISSEMENTS. P., Hachette, [1922], 4 forts vol. in-12 réunis dans un étui, bradel demi-percaline vert amande, plats cart. jaspés, étiquettes impr. sur les plats sup. et sur les dos. (CN61) (1345097) 75 €

Nouvelle édition.

Origines des rues. Maisons historiques ou curieuses. Anciens et nouveaux hôtels. Enseignes.

Série complète de ce grand classique.

Les étiquettes au dos sont partiellement effacées. Étui abîmé.

PÉDAGOGIE ENSEIGNEMENT

605. **FOUCAULT (Mme, née Husson)**. LE PASSE-TEMPS MORAL, OU LA VERTU MISE EN ACTION. P., Belin-Le Prieur, 1857, 3^e éd., in-12, basane flammée, dos lisse ornée en long d'un décor doré, pièce de titre rouge, motif à répétition formant encadrement sur les plats, tr. jaspées, VIII-328 pp. (CN8) (1344833) 150 €

Illustré d'un frontispice et de trois gravures hors-texte.

Fiche du deuxième prix d'Histoire et Géographie au Collège d'Évreux, août 1845.

Dos légèrement frotté avec petit manque de cuir.

606. **THORPE (Louis-Peter) et SCHMULLER (Allen.M)**. LES THÉORIES CONTEMPORAINES DE L'APPRENTISSAGE ET LEUR APPLICATION À LA PÉDAGOGIE ET À LA PSYCHOLOGIE. P., P.U.F., 1956, in-8, br., 452 pp., 55 figures, tableaux, index, bibliographie. (GC3B) (1303582) 30 €

PHOTO (livres illustrés par)

607. **FOUCHET (Max-Pol) et BROCK-SULZER (Elisabeth)**. INSTANTS VOLÉS. INSTANTS DONNÉS. Lausanne, La Guilde du Livre/Clairefontaine, 1956, pet. in-4, couv. cart. et jaquette rempl. éd., 128 pp. (L.61*) (1317733) 50 €

Illustré de 107 photographies en noir de Gotthard SCHUH.

Texte liminaire de Max-Pol Fouchet.

Avant-propos d'Elisabeth Brock-Sulzer traduit par Gustave Roud.

608. **LONDE (Albert)**. LA PHOTOGRAPHIE MODERNE. PRATIQUE ET APPLICATIONS. P., Mas-son, 1888, in-8, demi-percaline havane à

coins, dos orné de filets formant caissons et de fers dorés, tête dorée, non rogné (*rel. de l'ép.*), (4)-312-4 pp. (cat. éd.). (M.6) (1269370) 400 €

Ouvrage rare sur le matériel et les applications de la photographie. Contient, outre les chapitres sur la chambre noire, l'objectif, le gélatino-bromure, la détermination du temps de pose, le développement, les procédés photo-mécaniques, etc. des chapitres sur la **photographie judiciaire**, l'introduction de la photographie dans les sciences médicales - médecine et physiologie ; art militaire, photographie aérienne et souterraine, astronomie, **photographie du mouvement**, etc.

96 figures in-texte et 3 planches hors-texte dont 2 phototypies et une héliographie des frères Lumière d'après un cliché d'Albert Londe.

L'auteur (1858-1917) - membre de la Société française de photographie (1879), fondateur de la Société d'excursions des amateurs de photographie en 1887 - *est un des pionniers de la photographie médicale*. Il entre à la Salpêtrière en 1882 et organise le service photographique sous la direction du docteur Charcot. Il y crée le premier laboratoire de radiographie et de radioscopie.

Collection *Bibliothèque de la nature*.

Quelques rousseurs.

609. **PEISSON (Édouard)**. LA MER EST UN PAYS SECRET. P., Grasset, 1948, in-4, br., couv. ill. et rempl. 180-(2) pp. (M.31) (1300776) 80 €

Édition originale num. sur vélin et premier tirage des 65 photographies de René JACQUES.

Envoi de l'auteur à Joseph Le Tourmier.

610. **[VASSON]. CAUJOLLE (Christian) et LE MARLEC Yvon**. JENNY DE VASSON, UNE FEMME PHOTOGRAPHE AU DÉBUT DU SIÈCLE. P., Herscher, 1982, in-4, cart. et jaq. éd., 104 pp. (SS215) (1301639) 50 €

69 reproductions photographiques in-texte et à pleine page.

PHOTOGRAPHIES

611. **[BRASSAÏ]. SAYAG (sous la direction d'Alain) et LIONEL-MARIE (Annick)**. BRASSAÏ. P., Centre Pompidou/Seuil, 2000, fort in-4, toile noire et jaquette rempliée éd., 320 pp., très nombreuses photographies en noir, neuf dessins en deux tons, cinq graffitis en couleurs, biographie, bibliographie, index. (DT6) (1345088) 35 €

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Brassaï*, au Centre Pompidou, 2000.

Textes de Jean-Jacques Aillagon, Brassaï,

Gilberte Brassai, Roger Grenier, Henry Miller, Jacques Prévert et Werner Spies.
Collection *L'Œuvre photographique*.
Petite déchirure au second plat de la jaquette.

612. **BRICOLEURS DE L'IMAGINAIRE (LES)**. Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire, 1984, in-8 à l'italienne, 58 pp. (L.211) (1345056) 60 €

Catalogue de l'exposition aux Musées de Laval et de La Roche-sur-Yon, 1984-1985.
Inventaire pour une région.
Vingt-quatre photographies en couleurs de Francis DAVID.

613. **[EHRlich]**. LES PHOTOGRAPHIES CONCEPTUELLES D'ERWAHN EHRlich (1894-1961). La Louvière (Belgique), Le Daily-Bul, 1982, in-8, br., ff. ronéotées, non paginé. (CN52) (1345101) 450 €

Portrait photographique en frontispice.
Trente-trois illustrations hors-texte en noir et gris de cet artiste, révélé par Roland Topor.
Ex. numéroté sur papier journal amélioré.

PÔLES

614. **GESLIN (Jules)**. L'EXPÉDITION DE « LA JEANNETTE » AU PÔLE NORD RACONTÉE PAR LES MEMBRES DE L'EXPÉDITION. P., M. Dreyfous, [1882], 2 vol. in-8, bradel demi-percaline marron, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre et de toison verte, tête dorée, couv. ill. cons. (*rel. de l'ép.*), XXIV-366 et 412 pp., 2 frontispices. (GB14D) (1327779) 300 €

Ouvrage composé des documents reçus par le « New-York Herald » de 1878 à 1882 traduits, classés, juxtaposés par Jules Geslin, avec de nombreuses illustrations hors-texte, fac-similés.

Sur le sujet, on lira avec profit le chapitre concernant *Les Routes polaires (1852-1915)* par Paul-Émile Victor (*Histoire universelle des explorations*, tome 4, p. 246 à 275) et en particulier le désastre de « *La Jeannette* » (1879-1881), p. 272 à 274.

« La première connaissance qui fut acquise de cette immense région [l'Océan Arctique] - 10 millions de kilomètres carrés, la vraie Méditerranée mondiale - fut le résultat final d'une entreprise hasardeuse, suivie d'une catastrophe : celle de « *La Jeannette* »...

La tragédie de « *La Jeannette* », quand elle fut connue, eut un grand retentissement qui fut profitable au *New York Herald*, mais accrut dans le public la mauvaise réputation des expéditions polaires, que devait aggraver encore, en 1884, le rapatriement lamentable de Greely ».

Rousseurs éparées.

De la bibliothèque de Paul-Émile Victor avec son ex-libris.

PORTUGAL

Voir aussi n° 176.

615. **CAMOËNS**. LES LUSIADES, OU LES PORTUGAIS. POÈME EN DIX CHANTS. TRADUCTION DE J.-B.-J. MILLIÉ, REVUE, CORRIGÉE ET ANNOTÉE PAR M. DUBIEUX, PRÉCÉDÉE D'UNE NOTICE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE CAMOËNS PAR CHARLES MAGNIN. P., Charpentier, 1841, in-12, demi-veau glacé cerise, dos lisse orné en long de motifs romantiques dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), (4)-LIX-(1)-364 pp. (GK17B) (1302683) 75 €

Dos légèrement passé.

616. **MALKIEL-JIRMOUNSKY (Myron)**. PROBLÈMES DES PRIMITIFS PORTUGAIS. Coimbra, Coimbra Editora, 1941, in-4, br., 60 pp., 40 reproductions en noir dont plusieurs protégées par des serpentes imprimées, index, bibliographie. (GO4A) (1311706) 60 €

617. **OLIVEIRA MARQUES (Antonio-Henrique de)**. HISTOIRE DU PORTUGAL DES ORIGINES À NOS JOURS. Roanne, Horvath, 1978, in-8 carré, toile, jaquette, 602 pp., planches d'illustrations hors-texte, glossaire, index, bibliographie. (SS30) (1309775) 30 €

618. **SABO (Rioletta) et FALCATO (Jorge Nuno)**. AZULEJOS DU PORTUGAL. P., Citadelles et Mazenod, 1998, in-4, toile bleue et jaquette éd., gardes ill., 216 pp. (GL13C) (1345004) 350 €

Nombreuses photographies en couleurs de Nicolas LEMONNIER, in et hors-texte.

RÉGIONALISME FOLKLORE

Généralités

619. **DESMAREST (Ernest)**. LES ÉTATS PROVINCIAUX. ESSAI SUR LA DÉCENTRALISATION. P., Librairie Internationale et Lacroix, Verboeckhoven, 1868, in-8, demi-chagrin bleu vert, dos à nerfs, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), (4)-168 pp. (GK36A) (1302675) 75 €

Envoi de l'auteur.

Bien relié.

620. **DUMOLIN (Maurice) et OUTARDEL (Goerges)**. LES ÉGLISES DE FRANCE. PARIS ET LA SEINE. P., Letouzey et Ané, 1936, pet. in-4, br., XXIII-450 pp., très nombreuses illustrations in et hors-texte, plans, cartes dépl., index, biblio. (GA4B) (1304844) 50 €
Quelques soulignures au crayon. Un cahier détaché, p. 179.

621. **LAVERGNE (Léonce de)**. ÉCONOMIE RURALE DE LA FRANCE, DEPUIS 1789. P., Guillaumin et Librairie Agricole, 1866, in-18, demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs, tête mouch. (*rel. de l'ép.*), XI-(1)-482-(2) pp. (GJ35A) (1304769) 40 €

Troisième édition revue et augmentée de deux appendices dans lesquels on trouve 14 pp. sur l'Algérie.

Un feuillet restauré. Importantes rousseurs. Bien relié.

Alsace

622. **PFEFFEL (Théophile-Conrad)**. FABLES ET POÉSIES CHOISIES, TRADUITES EN VERS FRANÇAIS ET PRÉCÉDÉES D'UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE PAR PAUL LEHR. Strasbourg, Silbermann, 1840, gr. in-8, bradel cart. bleu de l'éditeur, 364 pp. (SS89A) (1307750) 90 €

Édition originale.

Portrait, frontispice et 4 titres par ZIPELIUS en chromolithographie, 4 planches h.-t. gravées sur bois par Brévière. Les faux-titres et titres sont encadrés d'un double filet noir, la notice d'un double filet rose, les 4 autres livres d'un double filet vert, mauve, bleu et jaune.

C'est grâce à ce volume de fables que Th. Pfeffel, le poète aveugle de Colmar (1736-1809), doit sa réputation de « La Fontaine alsacien ».

Vicaire, V, 571.

Reliure frottée, dos passé.

Aunis - Saintonge

Voir n° 178.

Auvergne

Voir n° 421.

Belfort (Territoire de)

Voir n° 157.

Bretagne

623. **DUBREUIL (Léon)**. LA VENTE DES BIENS NATIONAUX DANS LE DÉPARTEMENT DES CÔTES-DU-NORD (1790-1830). P., Champion, 1912, gr. et fort in-8, br., non rogné, XVIII-706 pp., carte dépliant, bibliographie, nombreux tableaux, index. (L.206B) (1345337) 250 €
Légèrement débroché.

624. **HYFU (He)**. LE VOYAGE D'UN PEINTRE CHINOIS EN BRETAGNE. Rennes, Ouest-France, 2002, in-4 à l'italienne, cart. ill. et jaquette éd., 140 pp. (GL5A) (1345171) 45 €

Carnac, Ouessant, Belle-Ile-en-Mer, Brocéliande... illustré par 66 reproductions en couleurs de ce peintre chinois.

Champagne - Ardennes

Voir n° 538.

Guyenne

625. **LEROI-GOURHAN (Ariette) et ALLAIN (Jacques)**. LASCAUX INCONNU. P., Éditions du CNRS, 1979, gr. in-4, cart. ill. et rhodoid éd., 382 pp., 387 ill. en noir et 27 planches en noir et en couleurs. (S4B87i) (1334462) 35 €

XII^e supplément à « *Gallia Préhistoire* ».

État de neuf.

Provence

Voir aussi n° 585.

626. **ORIENTALISTES PROVENCAUX (LES)**. Marseille, Musée des Beaux-Arts, 1982, in-4, toile et jaquette éd., XXIX-238 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (L.224C) (1344911) 30 €

Catalogue d'exposition. Musée des Beaux-Arts à Marseille, 1982/1984.

Pyrénées - Roussillon

627. **VIOLET (Gustave) i PONS (Joseph-Sebastia)**. LA FONT DE L'ALBERA. [Perpignan], Imprempta catalana d'En Comet, 1922, pet. in-8, bradel demi-percaline grenat à coins, tête dorée, couv. et dos cons., 60 pp. (L.48) (1323128) 65 €

Dos actes de teatro popular.

Édition originale de cette pièce de théâtre en catalan.

Joseph-Sebastien Pons (1886-1962) est un poète et dramaturge français d'expression française et catalane. Il a cherché à élaborer une langue catalane prenant en compte les particularités du dialecte roussillonnais. Cette pièce est la première qu'il ait publiée. Gustave Violet (1873-1952) est un artiste du Roussillon, dont les premières œuvres sont inspirées de la vie paysanne catalane. Il a obtenu le premier prix de la ville de Paris, en 1918, pour son hôtel de la rue Rémusat. Après-guerre, aux côtés d'Aristide Maillol, il contribue, par ses créations, au renouvellement artistique des monuments aux morts.

Peu commun.

RELIGION

Voir aussi n^{os} 92, 194, 260, 620.

628. **IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L')**. Traduction du R.P. de Gonnellieu de la Compagnie de Jésus. Avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre. P., Janet, 1821, fort in-12, dos à faux-nerfs orné de motifs dorés et à froid, plats ornés d'un décor à la « cathédrale » à froid avec quelques points dorés, vierge à l'enfant au centre, coiffes guill., roul. sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), VIII-528 pp. (L.85) (1300024) 200 €

Cette traduction, publiée pour la première fois en 1673, est de Jean Cusson retouchée par son fils J.-B. Cusson. Le R.P. de Gonnellieu est l'auteur des pratiques et prières. Édition illustrée par Horace VERNET de 5 figures hors-texte gravées sur acier par Figeot, Larcher, Lefevre et Pourvoyeur.

Vicaire, IV, 484 (éd. de 1822). Brunet, III, 425. Quérard, IV, 289.

Rousseurs.

Bel exemplaire, dans une reliure très décorative.

629. **JERPHAGNON (Lucien)**. APPROCHES RATIONNELLES DU CHRISTIANISME. P., Éd. de Minuit, 1961, in-8, agrafé, 14 pp. (paginé de 1070 à 1084). (SS42A) (1326880) 100 €
- Tiré à part de la revue *Critique*, n° 175 de décembre 1961.

Envoi de l'auteur : « À Monsieur le Professeur Vi. Jankélévitch, un hommage respectueux et fervent ».

630. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L')**, corrigé par le commandement du roy : conformément au Bréviaire et Messel de Nôtre S. Pere le Pape. Nouvelle édition. P., Vve Denis Chenault, [v.1710], in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets, dentelle, fleurs de lys et chiffre couronné dorés, encadrement sur les plats et armes royales dorés au centre, roul. sur les coupes, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), [2] ff.-515 pp. (L.85) (1300678) 550 €

En frontispice, dessiné par LEFEBVRE et gravé par Fosset, le Christ sur un âne entre à Jérusalem le jour des Rameaux.

Au verso du premier feuillet de garde, ex-dono à l'encre de la fin du XVIII^e siècle : « Ce present livre appartient a moy Adelaïde Benoïste » ; au-dessous, d'une écriture bien moins formée : « Mon adres [sic] est a Benoïste chirurgien sous ayde à l'armée de France en Italie a parme » ; à la fin, ex-dono soigneusement calligraphié et signé : « J'appartiens [sic] à Mle Benoïste ».

Mouillure marginale aux coins inf. des der-

niers feuillets. Renforcement à la marge int. du second feuillet. Épidermures au dos. Coins émoussés.

Ouvrage de la Bibliothèque royale, sans l'estampille rouge utilisée à partir de 1724.

631. **[PASCAL]. [Petit-Didier]**. APOLOGIE DES LETTRES PROVINCIALES DE LOUIS DE MONTALTE, CONTRE LA DERNIÈRE RÉPONSE DES PP. JÉSUITES, INTITULÉE « ENTRETIENS DE CLÉANDRE ET D'EUDOXE ». A Rouen, se vend à Delft, H. Van Rhin, 1698, 2 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs ornés de motifs et fleurons dorés, pièces de titre rouges, roul. sur les coupes, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), 10 ff.n.ch., 344 pp. et 4 ff.n.ch., 336 pp., 4 ff.n.ch. (CN48) (1268369) 90 €

Réponse de dom Mathieu Petit-Didier, bénédictin de la congrégation Saint-Vannes, au père Daniel, auteur des *Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe sur les Lettres provinciales* [de Pascal] publiés en 1694, texte dont la première édition a disparu « quasi avant de paroître... les jansénistes supprimaient les livres et les papiers qui les gênaient... » (Maire, *Bibliographie des œuvres de B. Pascal*, T. II, 1^{re} et 2^e parties).

Quérard, VII, 91. Barbier, I, 246.

Petites épidermures.

632. **PAYOT (Jules)**. DE LA CROYANCE. Thèse. P., Alcan, 1895, in-8, bradel cart. vert marbré, pièce d'auteur et de titre noire, tr. mouche-tées (*rel. mod.*), 250 pp., cachets de bibliothèque. (GF22D) (1300890) 55 €

REVUES

Voir aussi n^{os} 19, 32^{bis}, 36, 207.

633. **Revue ACTION POÉTIQUE**. N° 73. Numéro spécial « Baroques au présent », 1978, in-8, br. (SA70) (1335709) 30 €

634. **Revue FRANCHE CORDÉE**. N° 1. Nice, pet. in-12 agrafé, non coupé, non paginé. (GC27C) (1341691) 30 €

Poèmes d'aujourd'hui de Maurice Blanc, Roland Claudel, Paul Mari, Robert Roc, Jean Wallis, etc.

Couv. de GASTAUD.

Annotations sur la troisième de couv.

635. **Revue GEIGER**. N° 8/1979. ANTOLOGIA IPERSPERIMENTALE A CURA DI ADRIANO E MAURIZIO SPATOLA. Parma, Geiger, 1979, in-4, br., non paginé, nombreuses illustrations. (GL13C) (1345027) 500 €

Tirage limité à 300 ex. numérotés.

636. **Revue LE DERNIER CARRÉ**. Cahiers mensuels de poésie. Du n° 1 (février 1935) au

- n°11 (février 1936). In-8 , en ff., ill. (SS47) (1340129) 600 €
Poèmes et textes d'Audiberti, Gabriel Audisio, Jean de Boschère, Bowles, Camille Bryen, Yvette Delétang-Tardif, Jean Follain, Maurice Fombeure, Jacques Maret, Géo Norge, Gisèle Prassinis, Jean Rousselot, etc...
637. **Revue LE NARRATÉ LIBÉRATEUR.** N°1 (novembre 1978) au numéro 4 (janvier 1981). Direction : Christian Bourgois, Bernard et Martine Dufour. (GL29B) (1345104) 100 €
Le premier numéro a été rédigé et illustré par le peintre Bernard DUFOUR.
Textes de Catherine Millet, Roland Barthes, Bernard Noël, Claude Ollier, Philippe Solers, etc.
638. **Revue VARIÉTÉ.** N°1 à 3 - 1945-1946. P., [Marie-Aimée Dopagne], in-4, br., couv. ill. rempliée, 64 pp. (GJ9B) (1345140) 120 €
Collection complète.
- N°1. Couverture et hors-texte de GILIOLI, Noël DUM, FAUTRIER, Cl. GARNIER, Jacques VILLON.
Textes de : A. Camus, S. Esséline, Fr. Fetjő, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Maurice Toesca, Paul Valéry, A. Verdet, etc.
Second plat de couv. et dos abîmés, sans manque.
- N°2. Couverture, dessins et hors-texte en noir et en couleurs d'AUDIBERTI, DUBUFFET, DUFY, FAUTRIER, MIRO, MODIGLIANI, PRASSINOS, ROSSI, TAL-COAT, ZACK.
Textes de M. Arland, Audiberti, F. Jammes, A. Machado, J. Paulhan, H.-F. Rey, etc.
- N°3. Couverture, dessins et hors-texte en noir et en couleurs de ADAM, BRAQUE, Raymond GID, Elsa HENRIQUEZ, Fernand LÉGER, MASSON, MATISSE, VARBANESCO.
Textes de Jean Follain, Jean Grenier, Th. Maulnier, Louis Pauwels, Schaeffer, M. Toesca, etc. (couv. légèrement fendue en haut du dos).
Série luxe numérotée sur vélin blanc à la forme de Rives, vélin pur fil Lafuma-Navarre, vélin teinté de Renage.
Dos abîmé et fragile.
640. **RAIS (Emmanuel) et ROBERT (Jacques).** ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE RUSSE DU XVIII^e SIÈCLE À NOS JOURS. P., Bordas, 1947, in-8, br., non coupé, 468 pp., index. (GD21B) (1305969) 30 €
641. **SCHNITZLER (Jean-Henry).** ROSTOPCHINE ET KOUTOUSOF. P., Didier, 1863, in-18, toile bleue moderne, couv. cons., non rogné, XXIV-536 pp., 16 pp. (cat. éd.). (CN24) (1268507) 300 €
Tableau de mœurs et essai de critique historique dans la Russie de 1812.
Rousseurs, reliure modeste.
Rare.
642. **TAUBE (baron Michel de).** LA POLITIQUE RUSSE D'AVANT-GUERRE ET LA FIN DE L'EMPIRE DES TSARS (1904-1917). MÉMOIRES DU BARON M. DE TAUBE. P., Libr. Leroux, 1928, gr. in-8, br., VIII-412 pp. (GD29B) (1300818) 30 €
Dos fragilisé et scotché. Prix en conséquence.
643. **WILSON (Sir Robert).** PUISSANCE POLITIQUE ET MILITAIRE DE LA RUSSIE EN 1817 ; ATTRIBUÉ À SIR ROBERT-WILSON. P., Plancher, Delaunay et Rousseau, 1817, in-8, percaline brique, couv. marbrée d'origine cons., non rogné (*rel. début XX^e*), p. [5]-204, 1 f.n.ch. (table). (GF13B) (1268536) 150 €
L'auteur (1777-1840) s'attache à scruter la puissance montante de la Russie depuis les dernières campagnes napoléoniennes. Les réflexions rétrospectives qui accompagnent le texte présentent le plus grand intérêt pour l'historiographie naissante de la fin de l'Empire.
Ce général et écrivain anglais qui servit en Égypte, en Espagne et en Russie, était un des adversaires les plus résolus de Napoléon qu'il considérait comme l'oppressur de l'Europe. Sa haine contre Napoléon éclate dans son *Histoire de l'expédition britannique en Égypte*, qui fut à l'origine de toutes les calomnies contre Bonaparte.
Complet de la carte dépliant rehaussée.
Il s'agit ici d'une des deux traductions parues la même année de *Sketch of the military power of Russia*.
Tulard, *Dictionnaire Napoléon*, p. 1752.
Quérand, 520. Barbier, III, 1110.
Bon exemplaire, non rogné.

RUSSIE - U.R.S.S

639. **[BARBET DE VAUX]. VAUX PHALIPAU (Marie de).** GEORGES BARBET DE VAUX, CITOYEN FRANÇAIS, FONCTIONNAIRE DU MINISTÈRE DES FINANCES DE L'EMPIRE RUSSE. P., Éd. Internationales, 1934, in-8, br., 242 pp., 3 photographies hors-texte. (GD29B) (1300986) 30 €
Édition originale.

SCIENCES ET TECHNIQUES

Voir aussi n°s 115, 135.

644. **ACADÉMIE DES SCIENCES.** Comptes-rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences. P., Académie des sciences, 1835-1889, 108 vol. in-4, br. et reliés et 4 vol. de tables br. (SC) (1340638) 1.500 €

« Les Comptes-rendus de l'Académie des sciences, créés en 1835 par Arago, permettent aux chercheurs de faire connaître rapidement leurs travaux à la communauté scientifique internationale. Ils publient des articles courts, des annonces de résultats nouveaux significatifs, mais aussi des mises au point, des actes de colloques, et enfin des numéros thématiques » (présentation de l'Académie sur le site *academie-sciences.fr*). « Les séances de l'Académie de sciences ne sont pas publiques : seuls quelques auditeurs choisis peuvent y assister. Mais devenu secrétaire perpétuel, Arago y fait admettre à partir de 1835 tous ceux qui le désirent, en particulier des journalistes. On y voit régulièrement Alfred Donné puis Léon Foucault, qui écrivent des comptes rendus de ces séances dans le *Journal des Débats*, un quotidien très influent auprès des hommes politiques. » (James Lequeux, *François Arago, un savant généreux*, 2012).

« Lorsqu'un mémoire présenté à l'Académie est jugé digne d'être publié intégralement, il est imprimé dans les *Mémoires de l'Académie des sciences* (...) mais cette publication prend des années ; entre temps, il est interdit à son auteur de publier ailleurs les résultats qu'ils contiennent. »

Pour mettre plus rapidement à la disposition du public ces résultats, Arago crée les *Comptes-rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences*, préparés à l'issue de chaque séance par les secrétaires perpétuels. »

« On ne saurait sous-estimer l'importance de l'Académie des sciences dans la vie scientifique de l'époque. Il est évident qu'à quelques exceptions près, la recherche active est faite par ses membres. La liste des académiciens dans la première moitié du XIX^e siècle est impressionnante : peu de noms ont été oubliés par les historiens, les scientifiques et même le grand public. Et l'on conçoit que des secrétaires perpétuels comme Arago ont le pouvoir d'influencer toute la vie scientifique de leur époque en France » (Lequeux). Notre collection comprend 108 volumes, allant du n°1 (1835/2) au n°109 (1889/2 ; il manque le n°72, 1871/1).

Nous joignons 4 volumes de tables (par auteurs et par sujets), 1835-1850, 1851-1865, 1866-1880, 1881-1895.

Les plus grands savants ont communiqué leurs résultats dans ces pages, qui ont enregistré toutes les découvertes importantes des deux derniers siècles, dans tous les domaines (découverte de la planète Neptune par Le Verrier (1845-1846), le pendule de Foucault, la photographie (1839), la vaccination par Pasteur, les théorèmes mathématiques de Cauchy ou Michel Chasles, l'électricité avec les expériences de Faraday, la médecine, etc.).

Au XIX^e siècle, l'Académie « comprend deux divisions, l'une consacrée aux Sciences mathématiques englobant mathématiques, astronomie, géographie et navigation, et physique proprement dite, et l'autre aux Sciences physiques, en fait la chimie et les sciences naturelles. Ces dénominations ont été remplacées respectivement en 1955 par celles, plus conformes à la réalité, de *Sciences mathématiques et physiques* et de *Sciences chimiques et naturelles*. » (Lequeux).

Citons quelques thèmes curieux traités dans ces annales de la science : les aéroolithes, météores et étoiles filantes, les encres indélébiles, la grêle, le haschisch, l'île Julia (île à éclipse), le magnétisme, les morts apparentes, le mouvement perpétuel, les pluies extraordinaires, les expériences sur les poisons, la tératologie...

De nombreuses communications concernent des innovations techniques qu'on ne s'attendrait pas à voir traiter ici, par exemple l'imprimerie, la lithographie ou la typographie. Le résumé d'un siècle de sciences et techniques.

Un ensemble exceptionnel, aisément consultable grâce à ses index très bien établis et très complets.

645. **ACADÉMIE DES SCIENCES.** Comptes-rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences. P., Académie des sciences, 1911-1969, 144 vol. in-4, br. et reliés, et 2 vol. de tables reliés. (SC) (1345298) 1.000 €

Cette collection réunit les volumes 152 (1911/1) à 251 (1960), sauf le n°236, 1952, ainsi que deux volumes de tables (par auteurs et par sujets), 1911-1925 et 1926-1940, reliés.

On joint le n°256 (1963), les n°264-268 (30 vol., 1967-1969) et 12 vol. non numérotés (1968).

646. **ARCET (Jean d') et PELLETIER (Bertrand).** INSTRUCTION SUR L'ART DE SÉPARER LE CUIVRE DU MÉTAL DES CLOCHES. P., Imprimerie du Comité du Salut public, an II [1794], in-4, br., couv. marbrée moderne, pièce de titre collée sur le plat sup., tr. rouges, 32 pp. (CN50) (1304220) 300 €

Première édition complète. Une première publication, la même année, ne comptait que 18 pages.

Célèbre mémoire qui donne la méthode chimique utilisée pour obtenir du cuivre à partir des cloches (par oxydation avec le dioxyde de manganèse). Méthode ingénieuse pour suppléer à la pénurie de cuivre en temps de guerre.

Bel exemplaire, complet des 3 grandes planches gravées dépliantes représentant les fourneaux utilisés.

SCULPTURE

Voir n° 125.

SPECTACLES (sauf Cinéma et Théâtre)

647. **LEMONNIER (Camille)**. CLAUDINE LAMOUR. P., Dentu, 1893, in-12, br., 316 pp. (GC3E) (1305666) 60 €

Édition originale.

Couverture illustrée en couleurs par CHÉRET.

Le roman d'une étoile parisienne de café-concert. Il fait partie de ces « tableaux de notre société contemporaine dont certains atteignent la grandeur de fresques » (Liebrecht. *Histoire de la littérature belge d'expression française*, p. 272).

Exemplaire en bon état.

648. **[MAUROIS]. DENOYELLE (Annick) et DUBUISSON (Jacques)**. LE PESEUR D'ÂMES. S.d., 90 pp. ronéotées, sous couverture avec clip. (L.172) (1316310) 150 €

Scénario d'après ce roman par Annick Denoyelle avec la collaboration de Jacques Dubuisson.

649. **SHERIDAN (Richard-Brinsley)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Gosselin, 1841, in-12, demi-veau glacé cerise, dos lisse orné de motifs romantiques dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), (4)-XI-(1)-496-(1) pp. (GK17B) (1302645) 60 €

Traduction nouvelle par Benjamin Laroche. Dos très légèrement passé.

SURRÉALISME

650. **ARTAUD (Antonin)**. LETTRES À GÉNICA ATHANASIOU. PRÉCÉDÉS DE DEUX POÈMES À ELLE DÉDIÉS. P., N.R.F., 1969, in-8, br., 380 pp. (CN63) (9000095) 750 €

Édition originale ornée d'un frontispice et de 12 illustrations h.-t. en noir.

Un des 32 vélin de Hollande de tête.

Collection *Le Point du jour*.

651. **BRETON (André)**. POINT DU JOUR. P., Galimard, 1934, in-12, br., non rogné, 252 pp. (GL12D) (1345032) 40 €

Édition originale.

Ex. du S.P.

652. **[GUGGENHEIM (Peggy)]**. Deux livres avec envoi à Peggy Guggenheim. (CN29) (1344859) 200 €

- LUCA (Ghérasim). HÉROS-LIMITE. P., Le Soleil noir, 1953, in-12, br., 90 pp., en partie non coupé.

Édition originale illustrée de 3 dessins de Jacques HÉROLD.

Ex. sur Offset neige.

Couv. défraîchie.

Envoi : « à Madame Peggy Guggenheim « parfaitement, subitement invisible l'air de cette chambre est un couteau invisible... » en amical hommage. Ghérasim Luca ».

- ROUGEMONT (Denis de). DOCTRINE FABULEUSE. Neuchatel et P., Ides et Calendes, 1947, in-8, br., 132 pp.

Édition originale.

Un des 25 ex. de tête sur Montgolfier.

Dos insolé, rousseurs.

Envoi : « Pour Peggy Guggenheim avec beaucoup d'amitié de Denis de Rougemont Venise 14 sept. 49 ».

Voir aussi n° 8.

653. **LABISSE (Félix)**. HISTOIRE NATURELLE. P., Chavane, 1948, gr. in-8, en ff., sous chemise papier, étiquette d'auteur et de titre au centre du plat sup. et sur l'étui éd., non rogné, non paginé. (GL12D) (1345029) 65 €

Illustré de trente dessins à la plume en regard d'un texte, par Félix LABISSE : Le Nostradame, l'Épigone, le Manu-militari, l'Angelot, l'Amante religieuse, la Médieuse, la Sangue-Satan, l'Antigone, la Tarentule des lettres, le Chérubin, la Mandragore, etc., etc. Ex. numéroté sur « papier naturel sans histoire ».

654. **SOUPAULT (Philippe)**. CORPS PERDU. P., Au Sans Pareil, 1926, in-12, br., non rogné, 108 pp. (CN37) (1345080) 180 €

Édition originale.

Illustrations in-texte, et 2 *pointes-sèches hors-texte*, par Jean LURÇAT.

Ex. numéroté sur vélin Montgolfier.

Dos et bords de la couv. passés, comme tous les volumes de cette collection.

655. **[TANGUY]. BRETON (André)**. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse édition, 1946, in-4, cartonnage bradel noir et gris de l'éditeur, imprimé en blanc, noir et bleu, 94 pp. (DT6) (1345093) 250 €

Édition originale.

English translation by Bravig Imbs.

Maquette conçue par Marcel Duchamp.

Trente-cinq reproductions in-texte et à pleine page d'Yves TANGUY, dont deux en couleurs contrecollées.

Texte bilingue français-anglais.

Petite usure en tête et pied du dos.

TABAC

656. **Revue FLAMMES ET FUMÉES.** Numéro spécial, n°50. P., s.n., 1966, in-8, agrafé, 136 pp., couv. en couleurs ill., ill. en noir et en couleurs. (SS90) (1345350) 30 €
- Nombreux articles : *Science et tabac. Marques et emballages des tabac français. Géographie mondiale des tabacs. Tabac et littérature, etc.*
657. **[TABAC. PIPES. RAPES ET TABATIÈRES. MARCHANDS D'ALLUMETTES].** 24 brochures in-8, br. et agrafés, couv. ill., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (Z.170) (1345341) 480 €
- BARREYRE (Jean). *Charlatans, bateleurs et bonimenteurs.* 1963 (Extrait de « Flammes et Fumées »)
 - BARREYRE (Jean). *La Chanson française jusqu'au Second Empire.* 1961 (Extrait de « Flammes et Fumées »)
 - BARREYRE (Jean). *La Chanson française depuis le Second Empire.* 1963 (Extrait de « Flammes et Fumées »)
 - BARREYRE (Jean). *Le Cirque.* 1959
 - BARREYRE (Jean). *Marchands d'allumettes et autres petits métiers.* (Extrait de « Flammes et Fumées », n°72)
 - BARREYRE (Jean). *Petite histoire des marionnettes françaises.* 1968 (Extrait de « Flammes et Fumées »)
 - BARREYRE (Jean). *Le Tabac du soldat.* (Extrait de « Flammes et Fumées », n°60)
 - BAUDRY (Jean). *Le Ballet du tabac dansé à Turin le 1er mars 1650.* 1973 (Extrait de « Flammes et Fumées », n°70)
 - BONNEFOY (Claude). *La Littérature de colportage.* 1971 (Extrait de « Flammes et Fumées »)
 - [DUMAS]. PENNEC (Claude). *Alexandre Dumas est mort en 1870.* (Extrait de « Flamme et Fumées », n°61)
 - ELGAR (Frank). *La Tapisserie.* (Extrait de « Flammes et Fumées »)
 - JAKOVSKY (Anatole). *Défense et illustration de la pipe.* 1963 (Extrait de « Flammes et Fumées »)
 - JAKOVSKY (Anatole). *Le Pyrogène et son arbre généalogique.* 1964 (Extrait de « Flammes et Fumées »)
 - JAKOVSKY (Anatole). *Râpes et tabatières.* 1961 (Extrait de « Flammes et Fumées »)
 - LIBERMANN (Conrad). *Le Jardin des racines khmères.* (Extrait de « Flammes et Fumées », n°72)
 - RABECQ-MAILLARD (M.M.). *Au temps des cancrés et des coups.* (Extrait de « Flammes et Fumées », n°57)
 - SEGUIN (Jean-Pierre). *Physiologie du*

canard. 1965 (Extrait de « Flammes et Fumées »)

- SEGUIN (Jean-Pierre). *Le Papier peint en France*
- SELZ (Guy). *José Guadelupe Posada, graphiste de feu, de sang, d'humour noir* (Extrait de « Flammes et Fumées », n°58)
- TOUTTAIN (Pierre-André). *Le Désert de Retz.* 1972 (Extrait de « Flammes et Fumées », n°66)
- [VERNE]. TOUTTAIN (Pierre-André). *Vingt mille ronds de fumée. Jules Verne et le tabac.* (Extrait de « Flammes et Fumées », n°80)
- VILLA (Nicole). *Allumettes et boîtes d'allumettes.* 1962 (Extrait de « Flammes et Fumées »)
- *Histoire du tabac, Cristo Colombo.*
- *Quand l'Histoire sort des boîtes d'allumettes, la Seconde République.*

TAPISSERIE

Voir n°s 160, 179.

TIBET

658. **MARAINI (Fosco).** TIBET SECRET. P., Club des libraires de France, 1957, toile orange décorée, 328 pp., 58 photographies de l'auteur. (S6B37*) (1327704) 40 €
659. **PAL (Pratapaditya) et ALSOP (Ian).** IDOLES DU NÉPAL ET DU TIBET. ARTS DE L'HIMALAYA. P., Paris-Musée et Éd. Findakly, 1996, in-4, br., couv. à rabat, 214 pp., illustrations en noir et en couleurs, glossaire, index, bibliographie. (GL13D) (1345177) 45 €
- Catalogue de l'exposition *Idoles du Népal et du Tibet*, au Musée Cernuschi, 1996 (113 œuvres présentées).
660. **PAL (Pratapaditya).** PEINTURES TIBÉTAINES. P., Imprimerie des Arts et Manufactures, 1988, in-4, toile rouge décorée et jaquette éd., 224 pp., 116 planches en couleurs, ill. en noir, bibliographie, index. (S4B87k) (1334751) 35 €
- Étude des thankas tibétains du onzième au dix-neuvième siècle.
661. **PEISSEL (Michel).** LES CAVALIERS DU KHAM. GUERRE SECRÈTE AU TIBET. P., Laffont, 1972, gr. in-8, br., couv. ill. à rabat, 304 pp., cartes, photographies hors-texte, bibliographie. (GC24B*) (1306359) 35 €
662. **SEIZE NETENS (LES).** P., Édition/Impression Sciaky, 1984, in-folio, coffret à rabat recouvert d'un tissu imprimé, deux fermoirs couleur ivoire. (SS18) (1333061) 390 €

Coffret contenant :

- un cahier d'introduction de l'ouvrage d'art composé de 23 planches en couleurs sous chemise individuelle en papier tibétain avec un texte explicatif tibétain, français et anglais. Carte, illustrations en noir et en couleurs.
- 23 planches de couleurs sous chemise de papier d'origine tibétaine fabriqué artisanalement avec de l'écorce d'arbustes des montagnes de l'Himalaya.

Préface de Sa Sainteté le Dalaï-Lama.

La Maison du Tibet par Doboorn Tulku.

Avant-propos par Kalsang Yeshe.

Introduction par Gilles Béguin, conservateur au musée Guimet.

Ouvrage H.C. sur papier toilé mille-fils de chez Montévrain.

Collection de *La Maison du Tibet à New Delhi*.

VOYAGES

663. **[BARTHÉLEMY (Jean-Jacques)]. BARBIÉ DU BOCAGE.** RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES... P., De Bure, 1789, seconde édition, in-4, veau fauve marbré, dos lisse entièrement orné de caissons décorés, pièce de titre havane, filet doré sur les coupes, tr. rouges, XLII pp. (CN30) (1345331) 150 €

Titre complet : « Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes ».

Complet des 31 planches gravées dépliantes. « The atlas contains many maps especially prepared by Barbié du Bocage as well as his analysis of the maps of ancient Greece » (*The Blackmer collection*, 83).

Mors fragilisé, épidermure au plat sup.

664. **DUMONT D'URVILLE (Sous la direction de).** VOYAGE PITTORESQUE AUTOUR DU MONDE. P., Furne et Cie, 1839, 3 vol. gr. in-8, demi-basane marron glacé, dos lisse orné, pièces d'auteur, de titre et de toison rouges, tr. mouchetées (*rel. XIX^e*), VIII-576 et 584 pp. Texte sur deux colonnes. (Z.44) (1345142) 450 €

Très intéressant résumé général des voyages de découvertes illustré de 6 cartes dépliantes (*Hawaï, 1834 - Taïti [sic], 1834 - Iles Tonga, 1834 - Nouvelle-Zélande, 1835 - Carte générale de l'Océan Pacifique, 1834* et une carte générale de ces *Voyages pittoresques...*) et de 272 planches en noir, en général à double sujet, planches sur acier, d'après les dessins de M. de SAINSON.

Petites éraflures aux reliures.

CONDITIONS DE VENTE

Certains livres ne sont pas à la librairie mais en réserve. Ne venez pas à la librairie avant de vous être assuré que s'y trouve le livre désiré.

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 euros, de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste des livres en stock sur le thème de votre choix.

Nous remercions d'avance nos lecteurs de prendre la peine de nous signaler les personnes susceptibles d'être intéressées par nos catalogues.

INDEX DES ILLUSTRATEURS ET PHOTOGRAPHES

Voir aussi les rubriques *Beaux-Arts / Monographies d'artistes* n°s 137 à 169.

| ILLUSTRATEURS | | | | | |
|------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|------------------------------|------------------------------|
| Adam | 137, 199, 638 | Dignimont | 603 | La Touche | 511 |
| Adolphe | 302 | Doré | PH 31/589, | Labisse | 36, 545, 653 |
| Alechinsky | 419 | | PH 31/592, PH 31/593 | Laboureur | 5, 33, 158 |
| Alexetieff | 23 | Dubout | 343 | Lalauze | |
| Allom | 270 | Dubuffet | 638 | | 21, 289, 451, 481, 518 |
| Alophe | 302 | Duché | 33 | Lancelot | PH 31/599 |
| Andreu | 33 | Dufour | 637 | Laprade | 330 |
| Antolini | 296 | Dufresne | 82 | Laurencin | 28, 600 |
| Antonucci | 364 | Dunoyer de Segonzac | 33, 400 | Laurens | 557 |
| Antral | 212 | | | Laurent-Desrousseaux | 387 |
| Arman | 1 | Dupont (H.) | 373 | Le Meilleur | 33 |
| Armington | 14 | Dutriac | 298 | Lefebvre | 630 |
| Avril | 289 | Edelmann | 150 | Lefèvre | 250, PH 31/590 |
| Barbié du Bocage | 663 | Effel | 309 | Léger | 638 |
| Barbier | 231, 424, 510 | Elsas | 151 | Legrand | 550 |
| Bartlett | 270 | Ernotte | 465 | Leloir 9, 38, 83, 84, 87, 88 | |
| Bauchant | 326 | Fabres | 33 | Lemaistre | PH 31/595 |
| Baudier | 33 | Fantini-Latour | 152 | Lemaître | 37 |
| Bayard | PH 31/599 | Fargeot | 456 | Léonard de Vinci | |
| Bazaine | 20, 337 | Fautrier | 638 | | PH 31/585 |
| Beaudin | 404 | Finl | 347 | Lhote | 36, 228 |
| Bellecroix | 201 | Fleury | 385 | Lhuer | 249 |
| Bellini | 138 | Follet | 273 | Liphart | 512 |
| Benett | PH 31/588 | Forcade | 201 | Lix | PH 31/599 |
| Benirschke | 3 | Foujita | 11 | Lorents | 498 |
| Bertall | 498, 597 | François | 248 | Lorentz | 302 |
| Bertrand | 4 | Gäfen | 329 | Lorjou | 599 |
| Billout | 303 | Gallien | 273 | Lotto | 159 |
| Birch | PH 31/602 | Gambard | 386, 472 | Loupot | 33 |
| Bodmer | PH 31/599 | Gandon | 113 | Lurçat | 160, 654 |
| Boucher | 502 | Gastaud | 634 | Lynch | 210 |
| Bourgeois | 322 | Gaujean | 289 | M'culloch | 270 |
| Boutet de Monvel | 472 | Gavarni | 302, 498 | Mahler | 201 |
| Braccelli | 6 | Gélibert | 201 | Marbot | 291 |
| Braque | 638 | Genty | 273 | Marie (Adrien) | |
| Brayer | 550 | Gérard-Séguin | 498 | | 472, PH 31/599 |
| Brend'amour | PH 31/599 | Gessner | 428 | Marillier | 356 |
| Bretécher | 309 | Gigoux | 498 | Marold | 386 |
| Briggs | 365 | Gill | 385 | Mars | 472 |
| Broders | 273 | Gleizes | 537 | Mas | 210 |
| Bruneau | 389 | Gomez-Palacios | 33 | Masereel | 536 |
| Brunelleschi | 34 | Gorey | 304-307 | Masson | 489, 545, 638 |
| Buffon | 587 | Gorguet | 273 | Matisse | 32 ^{bis} , 332, 638 |
| Burret | PH 31/586 | Grandville | 196, 498 | Maurisset | 302 |
| Callias | 266 | Grasset | 472 | Méheut | 575 |
| Carelman | 139 | Graux | PH 31/599 | Melchers | 7 |
| Carzou | 140 | Grévodon | 235 | Merwarth | 472 |
| Cassiers | 191 | Grinevsky | 27 | Michel-Ange | PH 31/585 |
| Cézanne | 141 | Gromaire | 36 | Milius | 394 |
| Chagall | 142, 442 | Grosz | 309 | Miró | 600, 638 |
| Cham | 302 | Guberti | 540 | Modigliani | 638 |
| Chancel | 33 | Guérard | PH 31/590 | Moisand | 201 |
| Chapelain-Midy | 550 | Guillon | 329 | Mondrian | 162 |
| Charchoune | 29 | Guillonnet | 85 | Monet | 324 |
| Chas Laborde | 466 | Guydo | 249 | Monin | 467 |
| Chéret | 647 | Guis | 24 | Montenard | 573 |
| Chevalier | 481 | Halicka | 154 | Moreau | 287 |
| Ciry | 143 | Hédouin | 518 | Morin | 210, 486 |
| Clouzot | 33 | Hellé | 25 | Music | 529 |
| Cocteau | 12, 14, | Helleu | 381 | Myrbach | 472, PH 31/591 |
| | 33, 36, 144, 377, 600 | Héraud | 352 | Naly | 550 |
| Comte | 201 | Hérolde | 26, 652 | Neuville | 277, PH 31/589 |
| Coron | 10 | Hiroshige | 319 | Oberlé | 299 |
| Coubine | 459 | Hokusai | 320 | Orazi | 273 |
| Coutaud | 545 | Hugo (Jean) | 405 | Pastré | 273 |
| Couturier | 573 | Irbe | 156 | Perrichon | 491 |
| Crafty | 385 | Isou | 37 | Perrot | 199 |
| Daudenarde | PH 31/599 | Janet-Lange | 199, 302 | Philippoteaux | 277 |
| Daumier | 145, 146, 302 | Jeanniot | 472 | Picasso | 163, 523 |
| Delaunay | 147 | Job | 30, 35, 41-46, 48-81, | Pinchon | PH 31/601 |
| Delorme | 148 | | PH 31/583, PH 31/596 | Praudel | 351 |
| Denis (Maurice) | 33, 522 | Johannot | 505 | Prinet | 273 |
| Dérain | 588 | Jou | 33 | Quelvé | 33 |
| Detmold | 588 | Jullien | 390 | Queneau (Jean-Marie) | |
| Devéria | 235 | Kerolyr | 548 | | 382, 506 |
| | | Khnopff | 157 | Raffaelli | 327 |
| | | Koren | 309 | Raphael | PH 31/585 |
| | | Kreuzer | 89 | Redon | 166, 584 |
| | | | | Renaucourt | 509 |
| | | | | Renouard | 472 |
| | | | | Richert | 36 |
| | | | | Rim | 33 |
| | | | | Riou | PH 31/599 |
| | | | | Robida | |
| | | | | | 209, 252, PH 31/600 |
| | | | | Rochegrosse | 344, 472 |
| | | | | Ronjat | 277 |
| | | | | Rops | 210 |
| | | | | Roque | 200 |
| | | | | Rotig | 201 |
| | | | | Rouault | 36 ^{bis} |
| | | | | Rouquet | 273 |
| | | | | Sabatier | 37 |
| | | | | Sahib | 385 |
| | | | | Sainson | 664 |
| | | | | Saint-Aulaire | 199 |
| | | | | Saint-Elme | 201 |
| | | | | Saogin | 585 |
| | | | | Satié | 37 |
| | | | | Schmied | 33 |
| | | | | Sémant | PH 31/584 |
| | | | | Signac | 167 |
| | | | | Siméon | 425 |
| | | | | Siné | 236 |
| | | | | Sirio | 33 |
| | | | | Spacagna | 37 |
| | | | | Staub | 201 |
| | | | | Steinberg | 346 |
| | | | | Steinlen | 513 |
| | | | | Tanguy | 655 |
| | | | | Thiébaud | 584 |
| | | | | Thomas | 422 |
| | | | | Tirado | 472 |
| | | | | Topor | 168 |
| | | | | Tourte | 538 |
| | | | | Trémois | 550 |
| | | | | Trimolet | 302 |
| | | | | Ungerer | 310-313 |
| | | | | Valentin | 302 |
| | | | | Van Dongen | 598 |
| | | | | Van Gogh | 169 |
| | | | | Van Velde | 455 |
| | | | | Vernet (Horace) | 628 |
| | | | | Verneuil | 39, 40 |
| | | | | Vernier (Ch.) | 302 |
| | | | | Villon (Jacques) | 638 |
| | | | | Vimar | 249 |
| | | | | Vogel | 86 |
| | | | | Von Thaden | 367 |
| | | | | Vuillier | 325 |
| | | | | Warhol | 600 |
| | | | | Wattier | 505 |
| | | | | William-Fel | 511 |
| | | | | Yan Dargent | PH 31/599 |
| | | | | Zier | PH 31/591, PH 31/597 |
| | | | | Zipelius | 622 |

PHOTOGRAPHES

| | |
|-------------------|-----|
| Baron | 238 |
| Berlanga | 353 |
| Brassai | 611 |
| Braun | 297 |
| David (Francis) | 612 |
| Doisneau | 237 |
| Ehrlich | 612 |
| Haas | 582 |
| Hartz | 180 |
| Hirmer | 245 |
| Jacques | 609 |
| Lemonnier | 618 |
| Marton | 318 |
| Schuh | 607 |
| Shore | 324 |
| Vasson (Jenny de) | 610 |





n° 52. Aristide Fabre, *L'Empereur...*, découpages dessinés par JOB, 1902



n° 55. JOB, *Mémoires de César Chabrac...*, 1893



n° 575. Verneuil, *Étude de la mer...*, illustrations de Mathurin Méheut, 1924