

Librairie
Jean-Étienne Huret



n°23

Catalogue n° 49 • Décembre 2015

n° 14. *Cramignons liégeois et vieilles chansons wallones, 1930*



Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

jehuret@wanadoo.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

•

Métro : Muette - RER, ligne C : Boulainvilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78, rue de Passy

Quelques livres peu communs

1. **ALLEMAGNE (Henry-René d')**. CAMPAGNE DU MAROC (1844). P., chez l'auteur, 1945, gr. in-4, br., couv. rempliée rouge, 210 pp. (SS211B) (1325166) 600 €
L'un des 100 exemplaires numérotés, illustré de 25 planches hors-texte, et de vignettes in-texte. Journal d'Auguste-Hubert Warnier, chirurgien-major, attaché à l'État-Major du prince de Joinville. *Bel exemplaire.*
2. **APULÉE. OPERA OMNIA...** Lugduni Batavorum [Leyde], Ex officina Plantiniana, 1588, 2 tomes en un vol. in-8, vélin à recouvrement, dos lisse portant les nom, titre, éditeur et année manuscrits, tr. rouges mouchetées (*rel. de l'ép.*), [24]-432 et 298-[38] pp., index. (CN30) (1325177) 2.000 €

Titre complet : *L. Apuleii Madravensis opera omnia quae exstant, emmendata et aucta : Cura Petri Colvi Brugensis ; cum eiusdem ad omnia Uberioribus notis. et Petri Colvi in L. Apuleii opera omnia notae uberiores.*
Notice de notre confrère N. Hacquebart-Desvignes :

« Rare deuxième édition comportant les importantes notes de Pierre Colvius.

De la plus insigne rareté, l'édition originale fut imprimée par le même l'année précédente, en 1587. Elle fut rééditée chez le même par Bonaventura Vulcanius (1538-1614) en 1594, cette fois-ci au format in-16.

Apulée, inspirateur de Boccace, du *Don Quichotte* de Cervantès ou encore du *Gil Blas de Santillane* de Lesage, demeure le seul exemple d'un sophiste accompli dans la littérature latine. De même, il reste l'un des derniers représentants de Platon et l'un des premiers de la philosophie néo-platonicienne.

C'est sur les conseils du philologue Juste Lipse (1547-1606) que Colvius, philologue et juriste brugeois alors âgé de vingt-et-un ans entreprit d'éditer cette brillante et savante édition.



Pour l'archéologue gantois Joseph-Emmanuel-Ghislain Roulez (1806-1878), Colvius passera à la postérité pour avoir été « le premier qui montra la bonne voie à suivre dans l'emploi des manuscrits et ressources qu'offre pour la correction du texte la connaissance du style particulier à Apulée et autres écrivains africains comme lui », et d'ajouter : « Ni avant ni après le savant Brugeois, aucun éditeur n'a fait faire un pas aussi considérable à l'amélioration du texte de cet auteur ».

Les notes de Colvius ont une page de titre et une pagination distinctes ; elles sont suivies de deux index.

Bon exemplaire. Il a été annoté en plusieurs endroits par une main érudite de l'époque. »

Ex-libris gravé : Bibliothèque de Mr Em. Mancel.

Matagne. *Répertoire des ouvrages du XVI^e siècle* (Namur, 1985, A93 et 128).



3. **BACQUEVILLE DE LA POTHERIE (Claude-Charles Le Roy de).** HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE. P., Chez Nyon, 1753, 4 vol. in-12, demi-veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête rouge (*rel. postérieure*). (M.13) (1346259) 8.500 €

Titre du tome 1 : *Histoire de l'Amérique septentrionale, contenant le voyage du Fort Nelson, le premier établissement des Français dans ce vaste païs, la prise dudit fort Nelson, la description du fleuve Saint-Laurent, le gouvernement de Québec, des trois Rivières et de Montréal depuis 1534 jusqu'à 1701.*

Deuxième édition, la première est de 1722. Field. *An essay towards an Indian bibliography*, n°66 et Sabin ne citent que l'édition de 1753. Cité dans Chinard, *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVII^e et au XVIII^e siècle*.

Complet du frontispice, gravé par J.B. SCOTIN, et des 28 planches hors-texte : carte dépliant, vue de Québec, curieuses scènes de la vie iroquoise. 11 des planches sont dépliantes.

Quelques erreurs de pagination sans manque.

L'auteur (1663-1736) visita, en qualité de commissaire royal, la baie d'Hudson. De 1697 à 1714, il parcourt régulièrement la Nouvelle-France. Son livre est un classique sur la Nouvelle-France et les Indiens du Canada au XVII^e siècle.

« De La Potherie's work is an history of the Indian natives of Canada, being entirely devoted to that subject and the relation of the French with the natives » (Sabin, 2692).

« Ouvrage très rare, un des meilleurs sur les Indiens du Canada, contenant l'historique de leurs guerres contre les Français ; le tome III traite des mœurs des Iroquois » (Chadenat, 3916) et le tome IV de celles des Abenaguis.

« The work gives an authentic account of matters which came under his own observation, the Hudson's Bay expedition, French establishments on the St Lawrence, Frontenac's activities, Indian life and customs before 1702, when the manuscript was sent to Paris » (*A bibliography of Canadiana*, 1934, 131).

Le tome III s'ouvre par une introduction de l'auteur : « Quand on parle en France des Iroquois l'on s'imagine que ce sont des Barbares, toujours avides du sang humain : Erreur. Le caractère que je veux donner de cette Nation, si conforme à ce qu'elle est en effet, est bien différent des préjugés que l'on s'en forme : c'est la Nation la plus fière & la plus redoutable de l'Amérique septentrionale ; on en pousse temps la plus politique & la plus judicieuse que l'on puisse connoître ». Suit un lexique des « termes et expressions des Sauvages ».

Bel exemplaire.

Dans une très belle reliure Art Déco, enluminé d'aquarelles

4. **BARRÈS (Maurice).** COLETTE BAUDOCHÉ. HISTOIRE D'UNE JEUNE FILLE DE METZ. P., Émile-Paul frères, 1913, in-12, maroquin ocre jaune, encadrement sur les plats (un listel brun et un filet doré), dos à trois faux nerfs mosaïqué de losanges en maroquin brun sur fond de triples filets dorés de part et d'autre d'un listel doré, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un triple filet doré et mosaïqué d'une pièce de maroquin brun aux angles, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (*J. Langrand*), VII-264, non rogné. (M.41) (1346233) 3.500 €

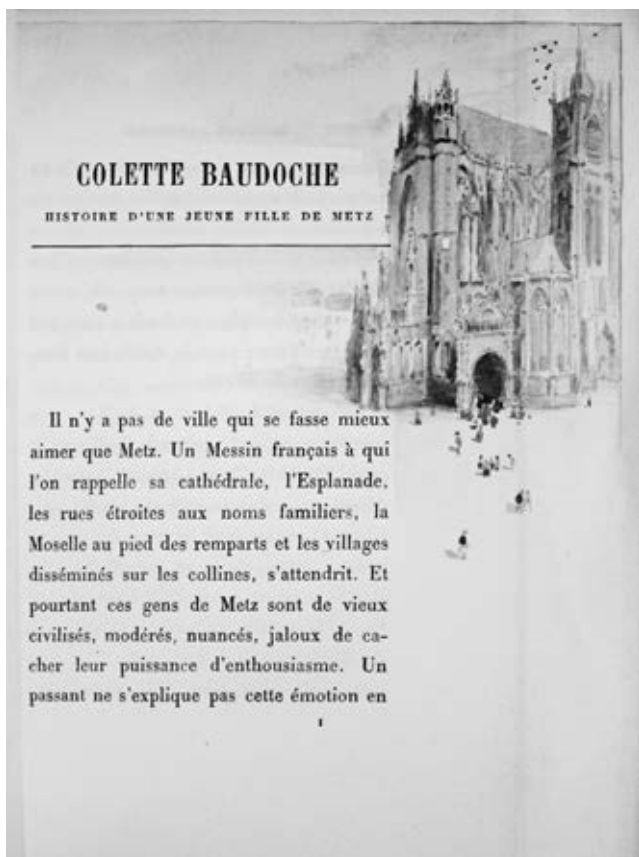
Aquarelles en couleurs, enrichissant les marges, signées Jules René HERVÉ (1887-1981) : 5 hors-texte, 20 grandes scènes se déroulant sur une (6), deux (12) ou trois (2) marges, 15 saynètes en vignette, 4 détails (un fauteuil, une silhouette, une nature morte, un petit portrait de l'héroïne) et un magnifique paysage illuminé d'un arc-en-ciel encadrant la totalité du texte de la p. 219.

Sur ce peintre, on peut lire le livre de Bernard Masson, *Jules-R. Hervé : un maître enchanteur de la peinture du XX^e siècle*, Gueniot, 1996.

Jeanne Langrand est une relieuse d'art française de la période Art déco, étudiante puis professeur au Comité des dames de l'Union centrale des Arts décoratifs (ouvert en 1900). En 1925, elle obtient la bourse de voyage pour l'Exposition des Arts décoratifs de Paris où son travail a été remarqué à côté de celui de Germaine de Léotard, Rose Adler et Madeleine Gras. Ernest de Crauzat, dans *La Reliure française de 1900 à 1925* (T. II, pp. 153-155) remarque que « À côté de Pierre Legrain, voisinant avec Rose Adler, Mlle Jeanne Langrand figure en bonne place dans la bibliothèque J. Doucet ». Elle travailla aussi pour Paul Hébert et les bibliothèques Morillot et J. André.

Petite insolation uniforme au dos et aux bords des plats. Pâte décharge du signet pp. 110-111 et de quelques aquarelles.

Exceptionnel exemplaire habillé d'une très belle reliure Art déco, enluminé de 45 aquarelles originales de Jules René Hervé.



5. **BARTHÉLEMY (Abbé Jean-Jacques).** VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE, DANS LE MILIEU DU QUATRIÈME SIÈCLE AVANT L'ÈRE VULGAIRE. P., De Bure, 1788, 5 vol. in-4 dont un atlas, veau marbré, dos lisse entièrement décoré de motifs dorés, encadrement sur les plats de pointillés et grecques dorés, frise dorée sur les coupes, traits dorés sur les contreplats en encadrement, tr. dorées (*rel. de l'ép.*). (M.21) (1325680) 2.800 €

Édition originale.

Complet de l'atlas (XLII-32 planches gravées, dépliantes).

« Cet ouvrage auquel Barthélemy travailla trente années est d'une lecture aussi agréable qu'instructive. Sous la forme d'une fiction qui permettait à l'auteur d'exposer une foule de faits et de notions secondaires qui fatigueraient dans bien des traités, le *Voyage d'Anacharsis* nous fait connaître à fond l'histoire religieuse, civile, littéraire et philosophique de la nation la plus éclairée de l'antiquité. C'est un chef-d'œuvre d'érudition, de composition et de style ». (*Larousse du XIX^e siècle*).

« *Le Voyage du jeune Anacharsis...* n'est plus lu de nos jours, mais c'est une œuvre majeure pour l'histoire du goût européen. Cette fantaisie pédagogique, qui procède à une reconstruction moralistico-topographique - de la Grèce d'après Périclès, vue à travers le regard admiratif d'un jeune voyageur, a été à l'origine d'une grande partie de l'Hellénisme romantique ainsi que des politiques et des illusions philhelléniques du XIX^e siècle ».

Dans son passionnant livre *Les Antigones* (Gallimard, 1986, p. 8), Steiner fait d'ailleurs du texte de ce livre relatif à l'*Antigone* de Sophocle le point de départ de la vogue d'*Antigone* au XX^e siècle (« L'*Antigone* de Sophocle a donc occupé la première place pendant plus d'un siècle dans le jugement des poètes et des philosophes » (Fumaroli).

6. **BELIDOR (Bernard Forest de).** LA SCIENCE DES INGÉNIEURS DANS LA CONDUITE DES TRAVAUX DE FORTIFICATION ET D'ARCHITECTURE CIVILE. P., Jombert, 1739, in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), pagination multiple. (M.1) (1346258) 750 €

Édition originale de ce traité sur l'art des fortifications à la Vauban, illustrée d'un frontispice et 53 planches, dont 51 dépliantes.

L'ouvrage se compose de 6 livres à pagination séparée :

- I. DE LA THÉORIE DE LA MAÇONNERIE. 80 pp., 3 planches.
- II. DE LA MÉCANIQUE DES VOÛTES. 64 pp., 3 pl.
- III. DE LA CONSTRUCTION DES TRAVAUX. 96 pp., 5 pl.
- IV. DES ÉDIFICES MILITAIRES. 104 pp., 25 pl.
- V. DE LA DÉCORATION. 80 pp., 15 pl.
- VI. DE LA MANIÈRE DE FAIRE DES DEVIS. 80 pp., 2 pl.

Les chapitres 7 et 8 du livre III contiennent des extraits de Vauban. La notice de la BNF précise que le chapitre 8 « Instruction pour servir au règlement des transports et du remuement des terres, du 15 juillet 1688 », fait partie des manuscrits non publiés de Vauban.

Rares rousseurs. Reliure solide mais usagée (manque en tête et en pied, épidermures). Prix en conséquence.

7. **[BING]. COLLECTION S. BING.** OBJETS D'ART ET PEINTURES DU JAPON ET DE LA CHINE. Réunion de 6 catalogues in-folio, br., sous portefeuille entièrement orné d'un motif japonisant en couleurs, lacets de fermeture, plus de 250 illustrations. (CN59) (1346277) 850 €

Six catalogues de vente d'objets de la collection Bing s'échelonnant du lundi 7 au samedi 12 mai 1906 inclus, dans les galeries de MM. Durand-Ruel :

1. Sculptures.
2. Laques, inro, peignes.
3. Porcelaines et grès de la Chine, de la Corée et du Japon.
4. Bronzes, fer, métaux divers, accessoires d'armes et d'armures.
5. Netsuké, étuis de pipe, kanamono, éventails, étoffes.
6. Peintures.

Portefeuille frotté au mors.

Ce catalogue est accompagné d'un second portefeuille, demi-percaline ocre avec papier imprimé du même motif japonisant que celui du catalogue. Il se compose d'un portrait de Samuel Bing à son bureau et de 20 planches. Ce sont des tirages à part de hors-texte des 6 catalogues : Sculptures (2 pl.) ; Laques (7) ; Porcelaines (3) ; Bronzes (2) ; Netsukés (2) et Peintures (4).

N'ayant trouvé aucune mention de ce second ensemble, nous pensons qu'il s'agit du prospectus de la vente, reproduisant les pièces maîtresses, destiné à susciter des souscriptions au catalogue.

Samuel Bing (1838-1905), négociant en art japonais, fait connaître à Paris les arts d'Extrême-Orient et fonde la revue *Le Japon artistique*, parue de 1888 à 1891, qui est toujours une référence. On lui doit le terme « Art Nouveau » (probablement emprunté à la revue belge *L'Art moderne*), courant artistique qu'il promeut à la galerie « L'Art Nouveau Bing », ouverte le 28 décembre 1895. Cet espace d'exposition accueille les artistes qu'il a su découvrir : Camille Claudel, Denis, Munch, Vuillard...

8. [BISSIÈRE]. FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). CANTIQUE À NOTRE FRÈRE SOLEIL. P., Jeanne Bucher, 1953-54, in-folio, en ff., couv. de parchemin rempliée, étui, non paginé. (CN18) (5000797) 6.500 €



« Un des plus beaux livres de peintre de l'après-guerre.

Édité par Jean-François Jaeger, le successeur de Jeanne Bucher, qui publia des livres non moins remarquables (voir Chapon, « Le peintre et le livre », 309).

Entièrement composé (texte et illustrations) par le peintre Roger BISSIÈRE (1888-1964) dans la solitude de Boissières (Lot), domaine familiale où il avait choisi de se retirer pour trouver l'ambiance de méditation propice à son travail (François Augièras consacre deux chapitres à une visite à Bissière (*Une adolescence au temps du Maréchal*, Fata Morgana, 1980, pp.309-349).

Tant par l'inspiration et la précieuse sobriété que par la technique employée, c'est un livre charnière qui eut le mérite de rompre avec un certain conformisme de l'École de Paris.

L'illustration comprend 15 gravures sur bois originales exécutées par Fiorini, sous la direction de l'artiste, dont 11 planches en couleurs. Elles sont imprimées en taille-douce sur Auvergne à la main. À l'inverse de l'usage courant, Bissière choisit en effet de graver en creux ses motifs au lieu de les épargner.

Jusque dans le choix du texte, Bissière affirme son originalité. Peu friand des textes de circonstance fabriqués par les poètes à la mode, il préfère la ferveur du poverello, si intimement lié à la nature. » (L'Art de voir)

Tirage limité à 30 exemplaires sur Auvergne de Richard de Bas, numérotés à la main et signés par le graveur et l'artiste. Celui-ci, un des 30 ex.

Superbe ouvrage.



9. **BLETON (Auguste).** LYON PITTORESQUE. Lyon, Bernoux et Cumin, 1896, gr. in-4, basane blonde marbrée, plats ornés du lion des armoiries de Lyon dans un écusson, filet doré formant encadrement, dos à nerfs, caissons ornés du même lion, tr. mouchetées, non rogné, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), VIII-322 pp. (CN34) (1326983) 1.200 €

Édition ornée de cinq eaux-fortes, 20 lithographies et 300 dessins à la plume de Joannès DREVET.

Un des 20 vélin teinté, numérotés de 101 à 300 contenant les 5 eaux-fortes et les 20 lithographies en deux états (avant et avec la lettre).

Reliure légèrement frottée.

10. **BRULLER (Jean).** LA DANSE DES VIVANTS. Tome I. P., Chez l'artiste, [1934], in-4, en ff. sous reliure et étui. (CN60) (9000012) 1.500 €

En tête, un texte de Jules Romains : *Paroles liminaires*.

Quatre pages de texte dont un *Argument* explique ce que Bruller a voulu faire. On y trouve également « la description des différents modèles de reliure [...] tous ces modèles portent au dos le titre général de l'œuvre » : « *La Danse des vivants* ». Notre exemplaire est le modèle A : demi-chevreau, titre doré, où « les planches, montées préalablement sur onglets, sont réunies dans un encartage à charnières, lui-même verrouillé par la reliure proprement dite, système « électrique » ».

L'ouvrage comprend deux gravures et quatre-vingt planches.

- Gravure sans numéro *Le Radeau de l'éternelle espérance*
- *Comme mouches en bouteille* - 7 planches (n^{os} 16, 26, 29, 31, 52, 53, 55)
- *La Prison de verre* - 8 planches (n^{os} 2, 27, 34, 41, 42, 43, 44, 45)
- *Hors de soi-même* - 14 planches (n^{os} 6, 9, 10, 18, 22, 23, 35, 36, 54, 56, 57, 58, 59, 60)
- *L'Homme et ses fantômes* - 7 planches (n^{os} 20, 33, 46, 47, 49, 48, 50)
- *L'Heureuse myopie* - 8 planches (n^{os} 30, 32, 38, 61, 62, 63, 64, 65)
- *L'Amour du prochain* - 8 planches (n^{os} 7, 8, 12, 76, 77, 78, 79, 80)
- *Flambeaux pour les aveugles* - 6 planches (n^{os} 37, 71, 72, 73, 74, 75)
- *Les Chaînes adorées* - 8 planches (n^{os} 11, 15, 17, 66, 67, 68, 69, 70)

Planches non classées, couverture et divers - 1 gravure (*Le Roi*) et 14 planches (n^{os} 1, 3, 4, 5, 13, 14, 19, 21, 24, 25, 28, 39, 40, 51).

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi de l'auteur** : « à **André Maurois**, à qui j'envoie ces cahiers bien tard... mais je désirais que lui, ne les vît point sous leur forme commerciale, mais sous leur apparence définitive. Son affectueux et admiratif... »

Nous avons demandé à Alain Riffaud, grand spécialiste de Bruller, ce qu'était cette édition. Nous reproduisons ci-dessous, sa réponse extrêmement documentée :

« L'exemplaire en votre possession constitue bien un seul et unique ouvrage. Il est donc en soi complet.

On peut le dater avec précision du début de 1934.

Jean Bruller avait commencé la publication de ses *Relevés trimestriels* en 1932, sous forme de fascicules renfermant chacun 10 planches. Ces publications trimestrielles étaient destinées à former un ensemble, une sorte de comédie humaine que Jean Bruller annonce d'abord sans la nommer. Le titre général de *La Danse des vivants*, chargé de coiffer l'ensemble n'apparaît précisément qu'au dernier trimestre 1933, dans le *Relevé trimestriel* n^o7. Jean Bruller prévoyait alors deux types de reliures qu'il propose à ses clients, afin que ces derniers puissent réunir, en les classant en 8 chapitres, les dessins parus, qui atteignaient le total de 80.

C'est à cette date que Jean Bruller décide d'adresser à André Maurois un ensemble relié par ses soins. Il préférerait offrir cette forme architecturée, « leur apparence définitive » comme il le précise dans l'envoi, plutôt que la « forme commerciale » des fascicules trimestriels.

Cet exemplaire de *La Danse des vivants* est donc unique dans la mesure où il offre l'état du tout premier classement connu et réalisé par l'auteur lui-même pour l'ensemble composé après deux années de parutions.

La forme définitive de *La Danse* est le résultat d'un long cheminement, qui va connaître plusieurs modifications entre 1933 et 1938. Dans le *Relevé* n°4, Jean Bruller annonce la constitution de chapitres, qu'il prévoit au nombre de huit. Au cours de l'année 1933, il propose d'insérer les dessins parus dans les chapitres qu'il a définis. À la fin de 1933, il prévoit une seconde partie de 7 chapitres que viendront augmenter les dessins de 1934.

Ce n'est qu'à la fin de 1934, lors de la parution du *Relevé* n°12, qu'il propose un classement général des deux parties, qui sont alors équilibrées avec 8 chapitres chacune.

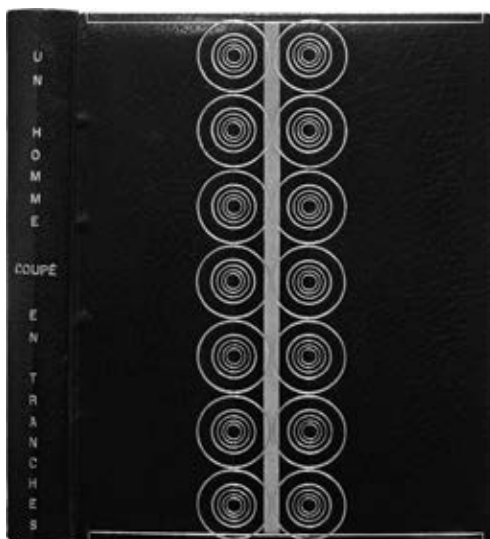
En comparant ce premier classement complet et celui de l'exemplaire dédié à André Maurois, on note des différences intéressantes, qui prouvent que nous avons affaire au tout premier essai de classement général de la première partie avec l'amorce de la seconde, pourvue de son frontispice (*Le Roi*) et de ses premières planches.

L'exemplaire atteste donc un premier état qui jusqu'à ce jour n'était pas connu. Il enrichit notre connaissance du cheminement emprunté par Jean Bruller pour parvenir progressivement à donner une forme cohérente et définitive à son œuvre. Le dernier état connu de *La Danse des vivants* apparaît dans les *Relevés trimestriels* parus en 1938. Et Jean Bruller annonce encore quelques modifications à venir : substitutions ou suppressions de quelques dessins et ajout de nouveaux dessins à paraître. Mais la forme définitive ne verra jamais le jour à cause de la guerre. Après la Libération Jean Bruller ne reviendra jamais sur cet ensemble dont on n'a proposé une édition complète, suivant les dernières indications du dessinateur, qu'en l'an 2000 (édition critique par Alain Riffaud, Le Mans, Création et Recherche, 2000).

L'exemplaire que vous possédez présente donc un intérêt assez remarquable. Il enrichit notre connaissance de l'élaboration du grand œuvre dessiné de Jean Bruller. Bien que l'exemplaire ne renferme que les 80 premiers dessins (soit la moitié de l'ensemble qui sera constitué en 1938), il nous livre la proto-forme de *La Danse des vivants*, signée par l'auteur lui-même et adressée à un écrivain qu'il appréciait et avec lequel il avait travaillé ».

Un des 8 japon impérial dans une reliure de Creuzevault

11. **BRULLER (Jean).** UN HOMME COUPÉ EN TRANCHES. P., Hartmann, 1929, in-4, maroquin tête-de-nègre, à la verticale au centre des plats listel saumon dans une bande de chagrin brun ornés de deux rangées de cercles concentriques dorés, dos lisse coupé en deux bandes de maroquin brun et tête-de-nègre, titre en long à cheval sur les deux couleurs, bordure intérieure de même maroquin, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (*Creuzevault*), 86 pp. (M.41) (1346261) 3.000 €





Édition originale et premier tirage des 18 eaux-fortes en couleurs de Jean BRULLER (alias Vercors). **Un des 8 japon impérial**, celui-ci n°4, contenant 2 aquarelles (« le père », « les chefs ») et un dessin original (« les domestiques ») ainsi que 3 suites (en noir, nuances de gris et en couleurs). Enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur avec dessin** au faux-titre : « Monsieur Mme Feuillatte dans la pensée de Jean Bruller ».

Un livre divertissant présentant le héros dans sa propre pensée puis dans celle des autres.

Magnifique reliure mosaïquée de Creuzevault, dont la reliure à bandes s'adapte parfaitement au titre.

12. **BUTOR (Michel)**. **MIROIR AUX ALOUETTES URBAINES**. P., chez l'auteur, 1998, in-8, br., étui de l'artiste décoré de trois bandes de papier à paillettes de plus en plus larges (rouge foncé, rouge orangé et argentée), non paginé. (M.31) (1346229) 1.200 €



Édition originale de ce livre-accordéon. Collages originaux de Bertrand DORNY à partir de matériaux rétro-réfléchissants. Texte en tamponnage typographique, imprimé par l'artiste.

Tirage « à quinze répliques », celui-ci ex. n°1.

En mai-juin 2013, la Médiathèque d'Orléans a présenté une exposition *Butor-Dorny : livres d'artistes*. Dans son introduction, L. Giraudo souligne : « l'affinité et la fidélité de ces deux personnalités, une proximité liée à la même génération d'après-guerre, et une sensibilité commune devant un monde en constante transformation ».

La revue *Arts et métiers du livre* (sept.-oct. 2015, n°310, pp. 16-19) a publié un « Hommage à Bertrand Dorny, décédé le 19 juin 2015 » par C. Blaizot, Y. Peyré, M. Deguy, Y. Bonnefoy, B. Noël, G. Lascault, Z. Bianu et M. Butor.

Un livre éblouissant.

13. **CLAUDEL (Paul)**. L'ANNONCE FAITE À MARIE. Mystère en quatre actes et un prologue... P., Gallimard, 1951, fort in-folio, en ff., couv. impr. en rouge et rempl., 256 pp.-[2] ff., chemise demi-vélin crème et étui éd. (CN10) (9000308) 900 €
Édition illustrée par Pierre-Yves TRÉMOIS de 45 gravures originales au burin dont 12 à pleine page, protégées par des serpentes.
Un des 25 grand vélin d'Arches de tête comprenant, sous chemise imprimée, 2 suites des gravures avec remarques, sur japon et vélin de Rives.
Exemplaire parfait.

Livre unique

14. **CRAMIGNONS LIÉGEOIS ET VIEILLES CHANSONS WALLONES**. S.l., s.n., [v. 1930], pet. in-4, bradel demi-parchemin, titre rouge sur fond gris, non paginé, musique notée. (CN38) (7023914) 650 €

Entièrement composé à la main : texte, illustration et couverture soigneusement calligraphiée, gardes ornées d'un semis de Pierrot rouges à guitares jaunes.

Ce délicieux ouvrage est dû au talent d'un artiste dont la signature : L. DAUBRAY se trouve sur l'une des 6 planches doubles montées sur onglets.

Les six chansons : *A hier au soir j'ai tant dansé*, *Pierrot revenant du moulin*, *Joli tambour*, *Li grand Hinri*, *Pauvre Mohé*, *L'avez ve veyou passer* sont illustrées de grandes compositions originales finement aquarellées.

Unique et en parfait état.

Voir la reproduction en couleurs en 2^e page de couverture.

15. **DARU (Pierre)**. HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE. P., Firmin-Didot, 1819, 7 vol. in-8, basane blonde racinée, encadrement de filet, roulette et pointillés dorés sur les plats, dos lisse entièrement orné, pièces de titre rouge et tomanon verte, tranches marbrées (*rel. de l'ép.*), index. (L.36) (1346365) 1.300 €

Un grand classique, inégalé à ce jour, de cet homme d'État français (1767-1829) que Napoléon s'attacha et qui lui demeura toujours fidèle.

« Il n'épargna rien pour faire [de ce livre] un monument historique : recherches sur place et dans les registres de cette république, comparaison des documents imprimés et manuscrits. » (*Nouvelle biographie générale*).

Le tome 7 est entièrement consacré aux « pièces justificatives » et à un index commenté monumental (pp. 439 à 658).

Initiales ex-libris A.I.R. frappées en pied du dos.

Petites usures aux coiffes, petits manques de cuir aux coins. Ex. solide.

Dumas complet en Nelson

16. **DUMAS (Alexandre)**. Tous les titres parus dans la collection Nelson. 25 titres en 62 vol. in-12, toile et jaquette ill. éd., tranches vertes ou blanches. (Z.8) (1342827) 900 €

- ANGE-PITOU (n^{os} 214-215, 1957) - ASCANIO (n^{os} 311-312, 1930, 1^{er} tirage) - LES BLANCS ET LES BLEUS (n^{os} 296 à 298, 1957) - LE CHÂTEAU D'ÉPPSTEIN (n^o 339, 1932, 1^{er} tirage) - LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE (n^o 222, 1935, dos bleu ; n^o 223, 1931, dos noir) - LE COLLIER DE LA REINE (n^{os} 209 à 211, 1957) - LE COMTE DE MONTE CRISTO (n^{os} 180 à 185, 1962 et 1957, dos noirs ; n^o 184 : 1934, 1^{er} tirage, dos bleu) - LA COMTESSE DE CHARNY (n^{os} 216 à 221, 1954) - LES COMPAGNONS DE JÉHU (n^{os} 300-301, 1957) - LA DAME DE MONSOREAU (n^{os} 188 à 190, 1954) - LES DEUX DIANE (n^{os} 315 à 317, 1960) - DIEU DISPOSE (n^o 396, 1936, 1^{er} tirage) - LE DOCTEUR MYSTÉRIEUX (n^{os} 370-371, 1951) - LA FILLE DU MARQUIS (n^o 372, 1962) - LE GENTILHOMME DE LA MONTAGNE (n^o 345, 1932, 1^{er} tirage) - L'HOROSCOPE (n^o 331, 1960) - JOSEPH BALSAMO (n^{os} 204 à 208, 1956) - LE PAGE DU DUC DE SAVOIE (n^{os} 324-325, 1960) - LES QUARANTE-CINQ (n^{os} 191 à 193, 1958) - LA REINE MARGOT (n^{os} 186-187, 1956) - LES TROIS MOUSQUETAIRES (n^{os} 49-50, 1954) - LE TROU DE L'ENFER (n^o 333, 1931, 1^{er} tirage) - LA TULIPE NOIRE (n^o 72, [1925-46], rééd.) - LE VICOMTE DE BRAGELONNE (n^o 103, 1933 ; n^{os} 104-105, n^{os} 107-108, 1952 ; complet) - VINGT ANS APRÈS (n^{os} 84-85, 1954).

Les livres des années 30 sont revêtus de la reliure au décor classique à dominante mauve avec titre vert au dos, les éditions postérieures ont une reliure ornée seulement d'un liseré rouge sur une toile plus claire. Les jaquettes aussi ont connu une évolution, parmi les rééditions, 38 dos sont ornés de fleurs ouvertes et 15 dos de fleurs fermées. Sur la totalité des jaquettes, 14 ont un lettrage bleu [dos bleu], les autres noir (voir la typologie sur le site collectionnelson).

Petite restauration à deux jaquettes.

Rare ensemble, complet !

Voir la reproduction en couleurs en 3^e page de couverture.

17. [DUNOYER DE SEGONZAC]. JAMOT (Paul). DUNOYER DE SEGONZAC. P., Floury, 1929, in-4, br., couv. ill. en coul. et rempl., [2] ff.-248-[2] pp. (M.24) (7006985) 700 €

L'ouvrage de référence sur Dunoyer de Segonzac, illustré de très nombreuses reproductions in et hors-texte, certaines en couleurs.

Un des 200 japon, seul grand papier, comportant 4 *eaux-fortes originales* - dont 3 réservées aux exemplaires sur japon - et un tirage en noir de la couverture avant la lettre.

18. DYL (Yan Bernard). LA PETITE VILLE. P., Simon Kra, [1926], in-8, br., couv. grise ill. d'un motif géométrique noir et or, titre en lettres capitales noires, non paginé. (M.35) (1346216) 1.400 €

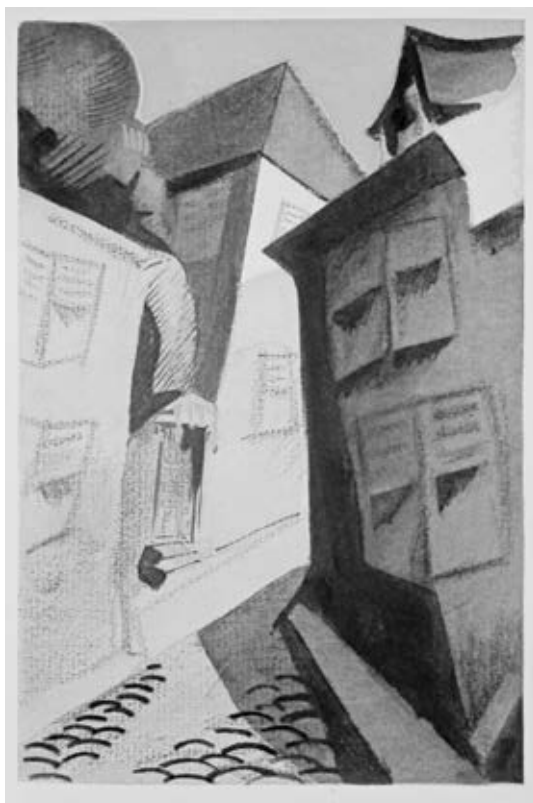
Édition originale de cette suite de 20 aquarelles légendées, composée et dessinée par Yan Bernard DYL, ainsi que la couv. et le titre.

Les légendes, imprimées sur les serpentes, forment le texte de l'ouvrage : « Yan Bernard Dyl visita... / La petite ville [titre] / où les maisons se tassent / où les fenêtres sont des paupières toujours baissées / où les soirs sont furtifs / où la joie est un peu timide / et le plaisir est une lèpre / où les heures semblent d'éternelle attente / d'attente inquiète et déformée / ...La petite ville où l'on chuchotte / des médisances / qui galopent jusqu'au bout de la petite rue / que clôt le miracle des pierres / renoncement..... / de ceux qui n'ont pas su vouloir / ...la petite-ville-des-beaux-dimanches / et, si décevants [sic], les Grands Jours de la Vie / celle où l'on goûte les joies de la famille / où les vices sont des vertus / de laquelle le petit train s'échappe pour ne pas s'endormir / où les êtres prennent un jour place parmi les pierres / et que l'on quitte suivi d'un moutonnant troupeau pour le trou. » Le titre résume l'ensemble par ces mots : « passé / avenir / ennui ».

Tirage limité à 175 ex., celui-ci un des 150 vélin.

Yan Bernard Morel, dit Yan Bernard Dyl (1887-Buchenwald 1944) est un peintre, paysagiste, décorateur et illustrateur français, ami du peintre cubiste Robert Delaunay. Son style s'inscrit dans le mouvement Art déco cubisant, ce qui se traduit ici par une simplification extrême du trait. Les gris dominant, rehaussés de détails en couleurs conférant une grande expressivité aux illustrations.

Bel exemplaire de ce livre sur la vie étriquée d'une petite ville.



n°18

Maquette d'un livre inédit

19. **DYL (Yan-Bernard)**. LES OUBLIÉES. 20 images de pitié par Yan-Bernard DYL. Maquette pour un livre « conçu en la tristesse des temps présents. Marseille. 1933 », in-4, en ff., couv. grise au décor géométrique, titre en lettres capitales dorées, double couv. sur vergé gris avec sous-titre calligraphié en noir et or. (CN19A) (1345920) 18.000 €





20 aquarelles originales en couleurs, avec rehauts de gouache, collées sur vergé, chacune précédée d'un feuillet blanc comportant une courte légende manuscrite, formant le texte suivant :

« Ce sont les sœurs des heures grises de qui les clochers moroses..... / découpent en tranches insipides la vie sans but..... / figée dans les semblables heures. / Visages que nul ne peut aimer / lèvres rebelles au baiser, aptes à la seule médisance, / et qui n'ont point de nom sous leurs visages d'uniforme, / celles qu'oublia la vie..... / déçues aux petites fleurs bleues, / les filles aux museaux pointus, / celles pour qui l'étreinte est un supplice / le cri d'amour un déchirement / celles trahies avant l'heure / celles raidies dans leur orgueil, / les vieilles filles sans passé, vouées aux plus humbles affections, / celle pour qui la maison est une tombe..... / et l'église, une alcôve. / Celles que torturent leurs désirs..... / et les mauvais-génies-des-soirs-sous-la-lampe. / Ce sont les mortes-vivantes, que la mort fait à peine un peu plus immobiles / et qui devant que sonne l'heure déjà appartiennent aux cimetières. »
Maquette complète d'un livre qui n'a jamais paru, dont sujet et conception sont proches du chef-d'œuvre de l'artiste *La Petite ville* (Kra, 1926). Ce livre devait vraisemblablement en constituer la suite et le pendant.

Outre un nombre de planches identiques, les dessins sont tout à fait dans le même style et le livre composé sur le même principe, les légendes formant une phrase au constat désabusé. Les tons de gris sont rehaussés de traits blancs, avec de menus détails en couleurs (bras d'un fauteuil, fleurs, chandelier...) renforçant, par contraste, la morosité ambiante.

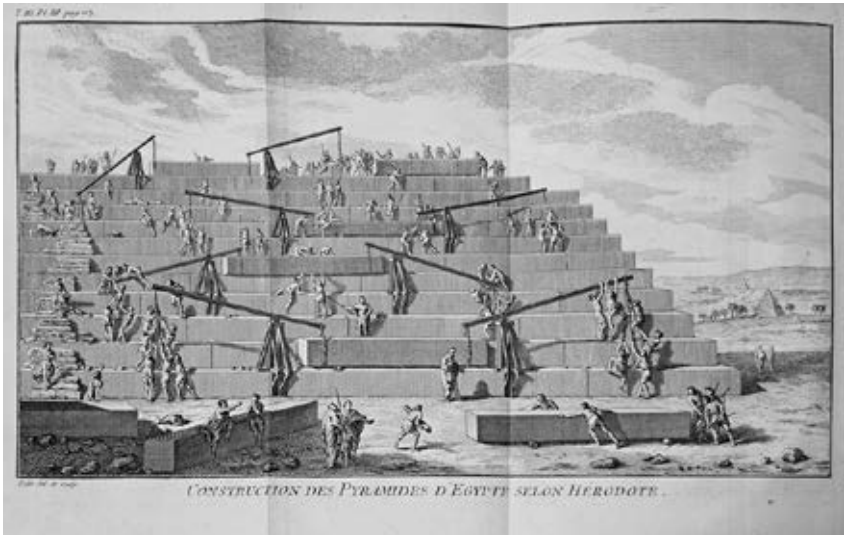
« Rues déformées, perspectives absurdes, éclairages « coupés à la hache » [...] : cette évocation funèbre d'intérieurs physiques et moraux, d'âmes rongées par la lèpre du remords ou de l'envie, prolonge donc le cruel portrait de *La Petite ville* (les deux ouvrages s'achèvent sur une planche de cimetière). Mais ici - passé le vertigineux délire des années 1920 - le pinceau de Yan Dyl se laisse prendre au jeu nuancé du spleen et du crépuscule. Si la conception graphique est toujours aussi hardie, le style de l'artiste a évolué : moins « cubisant » et funambulesque, d'un réalisme plus subtil, évident dans l'utilisation magistrale des noirs (pénombres et clair-obscur) » (Jean-Étienne Huret « Trois ouvrages de Yan-Bernard Dyl inconnus des bibliographies » in *Mélanges offerts à Gérard Oberlé pour ses 25 ans de librairie 1967-1992*, pp. 216-217).

Pièce unique.



20. **ÉTRENNES DE POLYMNIE.** P., Au Bureau de la petite bibliothèque des théâtres et chez les marchands de nouveautés, 1785, in-18, maroquin rouge pompéien, plats et dos lisse entièrement décorés d'un semis de papillons, de corbeilles de fleurs aux angles, de motifs floraux, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 8-216-8 pp. (CN24) (1316595) 750 €
Recueil de chansons, romances, vaudevilles, etc. [avec de la musique gravée] (Grand-Carteret, 203).
Ex-libris Hutin de Villeroy.
Petite addition à l'encre, page 1.
Un bijou.
21. **FAUVELET-DU-TOC (Antoine).** HISTOIRE DES SECRÉTAIRES D'ESTAT... P., Charles de Sercy, 1668, in-4, basane brune, dos à nerfs orné de filets dorés formant caissons décorés de motifs dorés, tr. mouchetées rouges, (*rel. de l'ép.*), [14] ff.-336 pp. (CN50) (1317007) 950 €
« Contenant l'origine, le progrès et l'établissement de leurs charges, avec les éloges, les armes, blasons et généalogies de tous ceux qui les ont possédées jusqu'à présent ».
Illustré de trente-six blasons et armoiries, d'une belle vignette en page de titre, de lettres ornées et de culs-de-lampe.
Saffroy I, 12974.
Habiles restaurations aux coiffes. Quelques cernes d'humidité sur les vingt dernières pages.
22. **FIELDING (Henry).** TOM JONES, ou HISTOIRE D'UN ENFANT TROUVÉ. Suite de gravures. [P., Firmin-Didot, 1833, 4 vol.], in-4, bradel demi-veau glacé ocre, pièce de titre rouge, titre en long, non paginé. (DT45) (1346267) 450 €
Tirage à part des 12 figures de MOREAU LE JEUNE, gravées par De Villiers frères, Mariage et J.B. Simonnet père, montées sur onglets. Trois sont en deux états.
Figures reproduites :
- Tome 1 : p. 11 (une sur grand papier vélin, une sur chine), p. 197 (sur chine), p. 306 (vélin), p. 363 (2 tirages : vélin et chine).
- Tome 2 : p. 105 (vélin), p. 361 (vélin et chine).
- Tome 3 : p. 48 (chine), p. 115 (vélin).
- Tome 4 : p. 103 (vélin), p. 298 (2 sur chine), p. 337 (chine), p. 428 (2 sur vélin).
Cohen, 395.
Quelques piqûres. Pièce de titre frottée.
23. **GARCELON (Adrien Jacques).** INSPIRATIONS. P., Massin, [1929], in-folio, en ff., portefeuille demi-toile noire, plats de papier marbrés noir et or, 20 planches de 80 « compositions modernes » en couleurs aquarellées. (CN25) (1345899) 900 €
Adrien Jacques GARCELON est un peintre-décorateur français, particulièrement réputé pour ses papiers-peints. Il appartient à la génération d'artistes novateurs des années 1920-30, avec Paul Follot, Henri Stephany et Edouard Bénédictus.
Les tons très vifs, chatoyants de ses « compositions modernes » sont typiques du style Art déco.
Un livre peu commun, en très bel état.
Non cité dans *Portfolios modernes Art déco* (Norma Éditions, 2014), malgré une référence à Garcelon (p. 431).

Voir la reproduction en couleurs en 1^{re} page de couverture.



24. [GOGUET (Antoine-Yves) et FUGÈRE (Alexandre-Conrad)]. DE L'ORIGINE DES LOIX, DES ARTS, ET DES SCIENCES ; ET DE LEURS PROGRÈS CHEZ LES ANCIENS PEUPLES. P., Desaint et Saillant, 1758, 3 tomes reliés en 2 vol. in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de filets, étoiles et fleurs dorés, pièces de titre et de tom. rouges, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XXVIII-402 et VIII-438-VIII-368 pp.-[2] ff. (errata, approb., priv.). (M.15) (1328009) 1.200 €

Première édition, et la meilleure, de cet ouvrage.

Antoine-Yves Gouget (1716-1758), aidé de son ami Fugère, « parcourt les temps qui se sont écoulés depuis le commencement des sociétés (le déluge) jusqu'au règne de Cyrus. Divisé en trois parties, il traite séparément du gouvernement, des arts et métiers, des sciences, du commerce et de la navigation, de l'art militaire, et enfin des mœurs et des usages. L'état de chacun de ces objets à différentes époques est présenté d'une manière complète ; des faits discutés avec autant d'érudition que de bonne foi servent toujours de base aux raisonnements » (Michaud).

Le dernier volume est terminé par des *Extraits des historiens chinois* de Deshauterayes (p. 315-346). Complet des 9 planches dépliantes, toutes présentant des monuments antiques égyptiens, dessinées et gravées par Pierre Patte (1723-1814) et 3 tableaux dépliantes.

Brunet, II, 747. Graesse, III, 106.

Exemplaire truffé de 3 superbes grandes cartes dépliantes coloriées dont une de l'« Arabie qui se divise en Arabie Pétrée, déserte et heureuse » par Bonne (Lattré, graveur, 1779), et deux par R. Bona : « Græcia antiquae, tabula geographica » et une « Orbis antiqui, mappa nova » (Lattré, 1783). Ex-libris : Édouard de Beaufort.

Bel exemplaire, soigneusement restauré, dans une très décorative reliure d'époque.

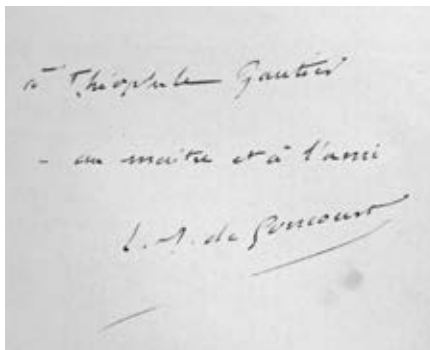
Envoi des Goncourt à Théophile Gautier

25. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. P., E. Dentu, 1875, 12 fascicules réunis en un vol. in-4, demi-marquain bleu à coins, dos à 5 nerfs, caissons décorés, tête dorée, couv. cons. (*Canape et Corriez*), non rogné, pagination multiple. (L.31) (1346249) 700 €

Édition originale de cette publication en 12 fascicules, classés d'après l'errata : Watteau, 1860. Étude suivie d'une *Vie inédite de Watteau par M. le comte de Caylus* et de la *Réponse faite à M. le comte de Caylus par M. Coypel*, prononcées le 3 février 1748. 28 pp. ; Chardin, 1864, 38 pp. ; Boucher, 1862, 28 pp. ; La Tour, 1867, 40 pp. ; Greuze, 1863, 28 pp. ; Les Saint-Aubin, 1859, 22 pp. ; Les Vignettistes Gravelot - Cochin puis Eisen - Moreau, 88 pp. (pagination continue) ; Debucourt, 1866, 24 pp. ; Fragonard, 1865, 36 pp. ; Prudhon, 1861, 32 pp. ; *Notules, additions, errata*, 68 pp. *Premier tirage des 42 eaux-fortes*, gravées par Jules de Goncourt, à l'exception de deux par Edmond de Goncourt. Toutes les gravures sont hors-texte sauf dans la dernière livraison (en-tête, cul-de-lampe).

Tirage limité à 200 exemplaires, les cuivres ont été détruits après le tirage.

Pâles rousseurs à quelques fascicules. Trace de mouillure à la reliure.



Fascicule sur La Tour enrichi d'un envoi des auteurs « à Théophile Gautier - au maître et à l'ami », sur la page de faux-titre.

« ... les La Tour, ce n'est plus de l'art, c'est de la vie. Ces têtes vous sautent aux yeux, paraissent se tourner pour vous voir, tous ces yeux vous regardent, et il vous semble que vous venez de déranger, dans cette grande salle, où toutes les bouches viennent de se taire, le XVIII^e siècle qui causait. Devant cela, on comprend que le beau, c'est la réalité, la vérité, la vie, quand l'art et le génie d'un homme sont assez forts pour la voir et pour la rendre » (*Journal des frères Goncourt*, Laffont, 1956, II, pp. 41-42).

26. **GUÉRIN (Maurice de)**. POÈMES EN PROSE, PRÉCÉDÉS D'UNE PETITE LETTRE SUR LES MYTHES PAR PAUL VALÉRY. [P.], A. Blaziot, 1928, pet. in-4, en ff., chemise demi-percaline et étui lie-de-vin, premier plat de couv. ill. en couleurs, XVIII-XXII-XXVIII pp. (SS40) (1345892) 4.000 €

Édition de luxe établie sur la maquette typographique de F.-L. Schmied.

Édition originale de la préface de Paul Valéry.

Illustré de 26 compositions, culs-de-lampe et lettres ornées en couleurs de George BARBIER, gravées par Pierre Bouchet.

Tirage limité à 150 ex. sur vélin de Rives.

Ex. parfait. Étui et chemise insolés.

Talvat et Place, VII, 337 ; Monod, 5722.

Voir la reproduction en couleurs en 4^e page de couverture.

27. **HOFFBAUER (Fédor)**. PARIS À TRAVERS LES ÂGES. P., Firmin-Didot, 1885, 2^e éd., 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée (*rel. de l'ép.*), pagination multiple. (Z.18) (1346347) 700 €

« Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques de l'architecte F. Hoffbauer ».

Textes par Bonnardot, J. Cousin, Drumont, Dufour, Fournier, Franklin, Jourdain, Lacroix, Lenoir, Tisserand.

Illustré de 92 planches hors-texte : 68 chromolithographies et 24 plans (un à double-page). Les plans sont protégés par 22 calques imprimés, tous présents.

Petites épidermures, titre du second vol. en partie effacé.

28. **HUGO (Victor)**. LES MISÉRABLES. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862, 10 tomes reliés en 5 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, caissons fleurons. (L.47) (1346257) 1.350 €

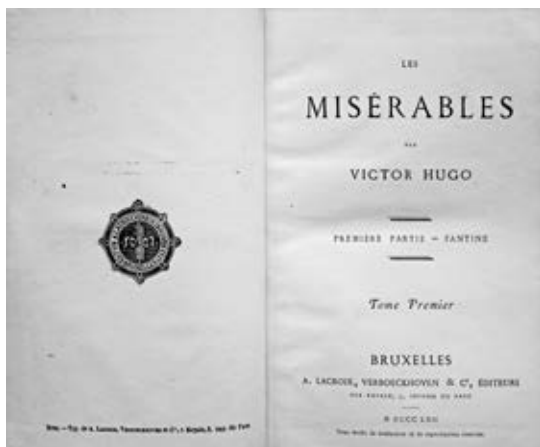
Véritable édition originale, publiée trois jours avant celle de Pagnerre à Paris (31 mars et 3 avril).

Ex. sans mention d'édition, donc un des premiers mis en vente.

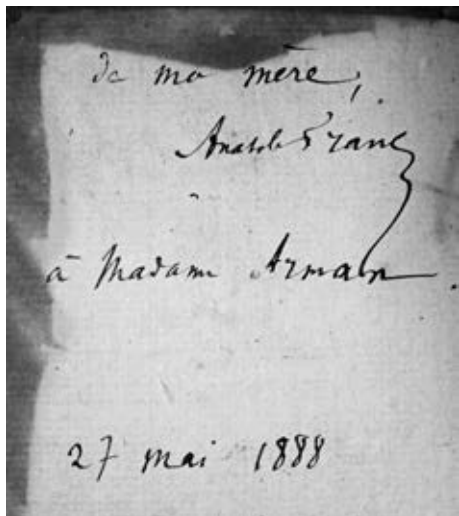
« Pagnerre n'était, en somme, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient, à Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française ». (Vicaire IV, 1328-1329).

Carteret I, 421.

Petit manque de cuir en pied des plats du tome 1-2, petites épidermures discrètes.



29. **INSTRUCTIONS ET PRATIQUES SUR LE CHEMIN DE LA CROIX.** Avignon, L. Aubanel et Tulle, chez Descaich, 1828, in-12, basane, dos lisse orné, pièce de titre vert Empire (*rel. de l'ép.*), 144 pp. (CN47) (1312826) 600 €



Exemplaire particulièrement émouvant car enrichi d'un **envoi d'Anatole France** : « de ma mère ; Anatole France à Mme Arman. 27 mai 1888. »

La liaison A. France/Mme de Caillavet commence « après les vacances de 1887, avant le mois de juillet 1888. C'est tout ce que nous pouvons préciser grâce à la correspondance des deux amants. En juillet 1888, il est certain qu'ils avaient atteint l'état de volupté souffrante, de jalousie adorante et cruelle, qui resta les leurs pendant plus de deux ans. » (Bancquart. *Anatole France*, p. 147)

« Associé à la disparition de ses parents, le choix de livres de piété d'un sceptique à une incroyante est étrange » (Michelle Maurois. *L'Encre dans le sang*, p. 385).

Ex-libris Léontine Arman de Caillavet.

Dessins originaux de Max Jacob

30. **JACOB (Max).** PAYSANNE ET CHEVAL TIRANT UNE CHARRETTE EN BRETAGNE. Dessin au lavis noir encadré (19,5 x 25 cm). (L.) (1346382) 1.500 €

Envoi autographe : « au cher Gayon, sans espérer équivaloir à toutes ses amabilités. Max Jacob 39 ».



Nous avons signalé ce dessin à la présidente de l'Association des Amis de Max Jacob, Madame Patricia Sustrac, qui nous a communiqué les informations suivantes : « Le 5 mai 1939, Robert Zunz se rend à Saint-Benoît-sur-Loire. Il est accompagné de M. Gayon, artisan montargois, exécutant d'ordinaire, avec sa fille, les reliures des œuvres du poète. Les Gayon ont travaillé pour des clients de Jacob à plusieurs reprises. Pour témoigner de sa gratitude, Jacob offre aux Gayon deux dessins l'un daté du 15 mai [voir n°31] soit 10 jours après la visite du mécène. [...]

Banquier mécène, Robert Zunz passe commande de deux albums : « l'un religieux [...], l'autre breton et ultra fantaisiste ». Cette commande mobilisera l'écrivain pendant six mois, de mai à octobre 1939. La réalisation des deux albums s'est avérée délicate : difficultés à les composer, d'abord ; à les livrer ensuite, en raison des retards des Gayon et de Melle Gayon en particulier que Jacob juge un peu lente, ainsi qu'à cause de l'escapade estivale bretonne de Jacob à l'été 1939 qui retarda les travaux ; enfin, la déclaration de la guerre désordonna plus généralement la vie en France. [...]

Le dessin offert à M. Gayon est le second d'une série à la mine graphite rehaussée de gouache intitulé « Déménagement ». On reconnaît parfaitement sur le dessin de M. Gayon, la paysanne représentée - ici de dos - avec son tablier et le cheval dont la carriole est désormais chargée - le dessin précédent montre le chargement proprement dit. L'angle de vue du dessin offert à M. Gayon est habilement choisi pour figurer la fin de la série bretonne des « ramasseurs de goémons » et esquisser le paysage minéral de la Bretagne. Max Jacob a donc choisi de garder cette planche et de ne pas l'inclure dans l'album breton.

On notera une légende particulièrement chaleureuse pour remercier M. Gayon. Max Jacob exprime à travers cet envoi sa gratitude envers M. Gayon toujours prompt à lui envoyer des clients ».

31. **JACOB (Max).** UNE JEUNE CAVALIÈRE SAUTANT UN OBSTACLE. Dessin original à l'encre encadré (17,5 x 19,5 cm.). (L.) (1346397) 1.000 €

Envoi autographe : « à Madame Gayon son ami Max Jacob, 15 mai 1935 ».



Nous avons signalé ce dessin à Madame Patricia Sustrac, présidente de l'Association des Amis de Max Jacob » qui nous a communiqué un article dans lequel elle décrivait ce dessin : « une jolie amazone chevauchant aisément devant l'obstacle que son cheval s'apprête à passer sans difficulté », l'interprétant comme une préfiguration des problèmes que suscita la collaboration de Max Jacob avec Mademoiselle Gayon, qu'il voit comme une artiste dilettante.



n°34



n°35

32. **JOHANNOT (Tony) et LA FONTAINE (Jean de).** DOUZE VIGNETTES ET UN PORTRAIT POUR LES ŒUVRES DE LAFONTAINE [sic]. P., Furne, [1829], in-4, demi-veau-glacé bronze, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre marrons, couv. et dos cons., non paginé. (DT45) (1346265) 450 €
 Bien complet des 13 gravures, gravées par Blanchard, Cousin, Koenig, Lacour, Revel, Mauduit et Lemaître.
 Ex-libris Armand Desprès.
 Reliure un peu frottée.
33. **LA FONTAINE (Jean de).** LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, AVEC LE POÈME D'ADONIS. P., Saugrain et Didot, An V, 1797, 2 vol. in-12, demi-veau moucheté, dos lisse richement orné de filets et fers dorés, frise dorée en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 222-284 pp. (CN17) (1315056) 900 €
 Superbe édition ornée d'un portrait d'après RIGAUD et de 8 figures de MOREAU gravées par Delvaux, réductions des grandes figures publiées en 1795.
 Un des 100 grand papier vélin avec les figures avant la lettre.
 Ex. en parfait état.
 Cohen, 584.
34. **LAGACHE (Pierre).** AMBIANCES POPULAIRES DE LONDRES. P., Aux dépens de l'artiste pour quelques bibliophiles, 1946, in-4, en ff., couv. à rabats, chemise demi-percaline verte et étui éd., non paginé. (M.37) (1346281) 1.200 €
 Introduction de Francis Carco.
 Illustré de 30 eaux-fortes de l'auteur.
 Tirage limité à 115 ex., celui-ci un des 5 sur Rives teinté contenant une suite en 2^e état, non numéroté mais avec la mention « imprimé spécialement pour Maurice Feuillate [sic] ».
 Prospectus du livre joint.
 Petits accrocs à l'étui et dos pâli, sinon bel exemplaire.
35. **LAGACHE (Pierre).** AMBIANCES POPULAIRES DE PARIS. P., Aux dépens de l'artiste pour quelques bibliophiles, 1944, in-4, en ff., couv. à rabats, chemise demi-percaline rouge et étui éd., non paginé. (M.37) (1346282) 1.800 €
 Préface de Pierre Mac Orlan.
 22 eaux-fortes originales de l'auteur.

Tirage limité à 100 ex., celui-ci un des 8 vélin d'Arches de tête (n°2), avec une suite des gravures en premier et deuxième état, avec remarques.

Enrichi d'un cuivre gravé et du dessin original au crayon correspondant (pl. 17, rue de Venise).

Bel envoi de l'auteur « à Monsieur Feuillatte qui m'a si gentiment encouragé..... toute mon affection », enrichi en outre d'un petit dessin à l'encre (La Clusaz, 1945), de deux cartes de vœux illustrées l'une d'une gouache originale (1948, paysage de montagne sous la neige, près de La Clusaz) et l'autre d'une eau-forte de Pierre LAGACHE (1949, entrée d'immeuble à Paris et rampe d'escalier) ainsi qu'un carton d'invitation à une exposition avec ses lignes manuscrites adressées à M. Feuillatte : « Monsieur. Vous seriez gentil de choisir le cuivre que vous désiriez avoir. Je vous le préparerai le plus tôt possible. Je vous apporterai aussi les croquis « originaux » que je vous ai promis. »

Maurice et Marie Feuillatte, amis de Paul Poiret, reçurent dans leur propriété d'Ile-de-France, tout ce que Paris comptait de célébrités.

Prospectus du livre joint.

Dos pâli avec deux infimes taches.

Monod II, 6762.

36. **LIPSE (Juste)**. SATURNALIUM SERMONUM LIBRI DUO, QUI DE GLADIATORIBUS NOVITER CORRECTI, AUCTI, & FORMIS ÆNEIS ILLUSTRATI. Antverpiae, Plantinum, 1585, in-8 carré, vélin (*rel. de l'ép.*), (6) ff.n.ch.-176 pp.-index (6) pp. (CN49) (5000235) 1.450 €

Illustré de 15 planches in-t. et 3 *planches hors-texte dépliantes* (sur 4), représentant des combats et des gladiateurs (une gravure d'un combat de deux femmes et une autre avec deux enfants).

Juste Lipse est un célèbre philologue et humaniste belge (1547-1606).

Très bel exemplaire dans son vélin d'époque.

Petits accros au dos. Pâle mouillure au titre, légères rousseurs.



37. [LISSIM]. **TESSIER (André)**. SIMON LISSIM. P., Trident, 1928, in-12, br., 56 pp. (GM26C) (1345672) 750 €

Édition originale, rare de cette plaquette consacrée à un peintre de l'école russe (né à Kiev en 1900, actif à Paris dans les années 20), qui exécuta de nombreux décors et costumes de théâtre, ainsi que des céramiques peintes.



22 reproductions en phototypies réparties sur 16 planches hors-texte dont 6 colorisées au pochoir par Saudé, serpentes légendées. 6 bois gravés in-texte.

Un des 10 ex. H.C. lettrés sur chine, illustrations sur Arches.

38. **LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT**. P., Fasquelle, [v. 1910], 8 vol. in-folio, demi-marroquin bleu à coins, dos lisse, tête dorée, couv. cons. (M.L. Therre). (M.35) (1326927) 2.500 €



Les huit volumes sont illustrés « par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous ».

Texte intégral dans la traduction du docteur J.C. Mardrus. Superbe reliure dont l'illustration au dos (traits de lumière et petits cercles dorés) forme un tout continu du premier au dernier volume. Beaucoup plus beau et original que la reliure de l'éditeur, identique pour chacun des volumes.

Rappelons que l'*Album Pléiade* de 2005 était consacré aux *Mille et une nuits*.

Ex-libris Émile Perrin.

39. **LOTI (Pierre).** ŒUVRES ILLUSTRÉES. P., Calmann-Lévy, 1936-1937, 15 vol. in-8 carré, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, filets à froid, non rogné, couv. ill. cons. (*rel. de l'ép.*). (L.48) (9000206) 1.300 €
 Portraits-frontispice gravé par GANDON et 400 illustrations en couleurs in-texte et à pleine page, coloriées au pochoir par Beaumumé, et hors-texte coloriées par Jacomet.
 Chaque volume est illustré par un grand artiste de l'époque : P. BRISSAUD, A. CALBET, H. DELUERMOZ, DOMERGUE, DUFOUR, Ch. FOUQUERAY, LALAU, A. LEROUX, MARTY, Mathurin MÉHEUT, S. SAUVAGE.
 Un des vélin pur fil Lafuma numéroté, *bien relié*.
 Édition recherchée et cotée (Carteret, IV, 247).

40. **[MANDEVILLE (Bernard de)].** LA FABLE DES ABEILLES OU LES FRIPONS DEVENUS HONNÊTES GENS. AVEC LE COMMENTAIRE, OÙ L'ON PROUVE QUE LES VICES DES PARTICULIERS TENDENT À L'AVANTAGE DU PUBLIC. Traduit de l'anglais par (Jean Bertrand). Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1740, 4 tomes reliés en 2 vol in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, caissons entièrement décorés, pièces de titre et de toison havane et brunes, tranches rouges, guillochage à froid sur les coupes (*rel. de l'ép.*). (CN23) (1318939) 2.000 €

Première édition de la traduction française, de ce texte fondateur du libéralisme économique.

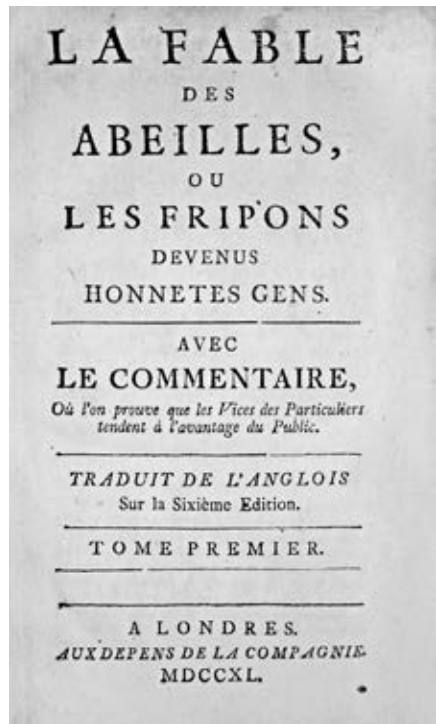
Cet ouvrage très curieux (pour les uns une *utopie*, pour les autres une *contre-utopie*) a paru pour la première fois en Angleterre en 1706. Il a connu un succès considérable au XVIII^e siècle, auprès de philosophes, et tout particulièrement d'*économistes*.

La thèse de Mandeville (1670-1733), médecin hollandais résidant à Londres, est développée dans une courte fable étoffée de commentaires, et se résume en quelques mots : « *Supprimez, dit-il, ou restreignez l'égoïsme, la vanité, toutes ces passions que veut détruire la morale, vous portez atteinte à l'industrie et au commerce dont ils sont les moteurs.* Comme l'indique Adam Smith dans l'exposé critique qu'il donne des idées de Mandeville, le fond de sa thèse est un rigorisme moral extrême qui, à la manière des cyniques, considère comme sensualité tout ce qui s'écarte de la sévérité ascétique, comme luxe, tout ce qui n'est pas de première nécessité ; [...] il pense que les actes en apparence désintéressés [...] ne peuvent être obtenus que par l'habileté d'un législateur, qui sait exciter la vanité ; la vanité, la plus forte des passions personnelles qui, lorsque nous agissons pour autrui, surpasse les plaisirs égoïstes que nous devons sacrifier. Mais ce n'est pas ce rigorisme que le XVIII^e siècle retient de Mandeville : c'est avant tout l'*accord parfait entre l'égoïsme naturel et l'utilité sociale* » (Bréhier, II, 293).

L'influence sur Smith est déterminante : « Adam Smith emprunte à Shaftesbury la sympathie mimétique, base de l'émulation sociale, mais c'est de Mandeville qu'il tire l'essentiel : la régulation comme un résultat, et le refus de lire dans l'histoire le simple geste de la providence. Or, cet inspirateur très proche est aussi très noir et très désagréable, Schumpeter l'a remarqué. On s'explique que Hume et Smith, dans leur embarras, aient cherché une querelle de vocabulaire à leur modèle. Pourquoi, disent-ils, appeler vice l'intérêt, qui est supérieurement utile et de toute manière ineffaçable ? Pourquoi compromettre les sciences humaines en savoir botanique ; comment rendre compte plus équitablement des ruses de la société ? La sympathie smithienne habille le philanthrope que la vanité couvrait d'opprobre chez Mandeville ».

J.-C. Perrot, *Une histoire intellectuelle de l'économie politique*, E.H.E.S.S., 1992 : nombreux témoignages sur l'influence de notre auteur au XVIII^e siècle.

Pour Versins (*Encyclopédie de l'utopie...*, 566), nous avons ici l'une des sources de la « *théorie des passions* » de Fourier : « Je suis même dans la pensée - affirme Mandeville - que ces mouve-



ments tumultueux, dont nous nous piquons tous d'avoir honte, sont le grand soutien d'une société florissante ». Versins rappelle aussi que, « sous forme d'anecdotes, on trouve dans cette succession d'arguments plusieurs contre-utopies ».

Bref, *un ouvrage aussi curieux que fondamental* pour l'amateur de *livres économiques*, ou sur *l'histoire des idées* (Barbier, 407 - Versins, p. 566).

Curieusement, le relieur a revêtu d'un papier marbré le seul contreplat.

Ex-libris Andreae Comititis Renard.

41. **MAUPASSANT (Guy de)**. DES VERS. P., Victor-Havard, 1884, in-12, bradel maroquin janséniste vert, dos lisse, non rogné, couv. et dos cons., VIII-214 pp. (M.41) (1338787) 700 €

Portrait-frontispice de l'auteur par P. LE RAT.

Fleurons et culs-de-lampe de Frédéric RÉGAMEY.

Tirage de tête, celui-ci un des 10 japon numérotés, paraphés par l'éditeur.

Ex-libris FF.

Reliure légèrement frottée. Petit accroc au premier plat de couv. cons.

Vicaire, V, p. 605.

42. **[MOLIÈRE]. Revue LE MOLIÉRISTE**. 10 volumes in-8, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, tête dorée, non rogné, couv. cons. (L.45) (1325404) 1.200 €

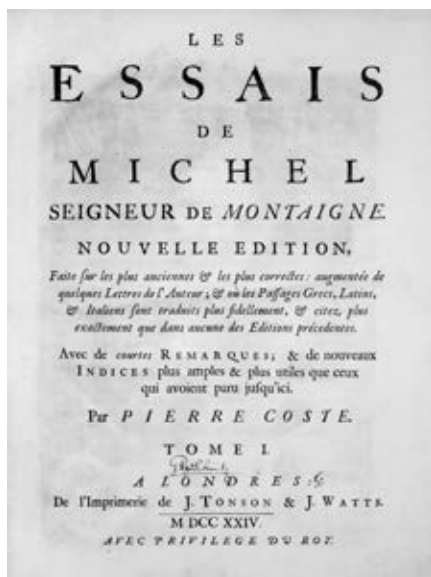
Collection complète de cette fameuse revue publiée par des fanatiques de Molière, qui connut 120 numéros entre 1880 et 1889, donnant une mine de renseignements.

Cachet de la Bibliothèque de Gaëtan Fleury sur la page de titre.

Ex-libris *Collection Jacques Lorcey*, le grand spécialiste de Sacha Guitry.

Quelques annotations au crayon.

Magnifique ensemble.



43. **MONTAIGNE (Michel de)**. LES ESSAIS. Londres, J. Tonson et J. Watts, 1724, nouv. éd., 3 vol. in-4, veau fauve moucheté, dos à nerfs, double filet doré formant caissons eux-mêmes fleuonnés, pièces de titre et d'auteur couleur miel, motif à répétition sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*). (M.15) (1325798) 1.500 €

Portrait de Montaigne en frontispice.

« Nouvelle édition, faite sur les plus anciennes et les plus correctes : augmentée de quelques lettres de l'auteur; et où les passages grecs, latins et italiens sont traduits plus fidèlement, et citez plus exactement que dans aucune des éditions précédentes. Avec de courtes remarques; et de nouveaux indices plus amples et plus utiles que ceux qui avoient paru jusqu'ici, par Pierre Coste ».

La meilleure édition de Montaigne au XVIII^e siècle, très bien imprimée. Elle ressuscite l'auteur des *Essais* après son « grand interrègne » (le mot est de Maurice Rat) : aucune édition entre 1669 et 1724.

Coiffes un peu rognées, coin inférieur du premier plat du tome 2 cassé (mais tient parfaitement).

Envois de l'auteur et de l'illustrateur

44. **MONTHERLANT (Henry de)**. LA GUERRE CIVILE. P., Henri Lefebvre, 1964, in-folio, en ff., couv. rempliée, chemise et étui éd., CV-15 pp., serpentes rhodoïd. (GL23A) (9337498) 1.000 €

Édition originale de cette pièce en trois actes, la dernière de l'auteur, illustrée de 25 gravures originales de Pierre-Yves TRÉMOIS.

Tirage limité à 200 ex. et quelques autres HC, tous signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Celui-ci un des 150 vélin de Rives.



Pièce créée en 1965 par Pierre Dux au Théâtre de l'Œuvre. La scène se situe alternativement dans les camps de César et de Pompée, [...] en 48 av. J.C. « Encore une fois, Montherlant touche au tragique [...] de ce qu'un être contient en lui-même. Son héros, une fois de plus, est un homme qui a été fort et qui se révèle faible. Pompée nous touche non seulement par le grand renversement de fortune dont il est atteint, mais surtout parce que c'est son caractère qui provoque ce renversement [...] L'histoire romaine est un microcosme de toute l'histoire ; les Romains ont déployé un éventail qui va de l'art de mourir, avec entre les deux le courage, la gravité, l'infamie et la tristesse. Montherlant a passé sa vie avec ses « chers Romains » : « Je leur demandais tantôt un motif d'exaltation, tantôt un modèle de conduite, tantôt une façon de réagir dans les moments difficiles », a-t-il déclaré. Voici sans doute pourquoi, au moment où il s'interrogeait sur l'exercice du pouvoir, sur la force et la lâcheté, sur la guerre civile, il s'est tourné vers Rome et plus particulièrement vers Pompée ». (*Nouveau dictionnaire des œuvres*, Bouquins Laffont, 1994, p. 3103).

Envoi de l'auteur : « À M. Philippe Charpentier, Ces Romains crapuleux, héroïques, atroces, Montherlant ».

Envoi de l'illustrateur : « Pour Philippe Charpentier. En souvenir de LA GUERRE CIVILE ».

Joint : un extrait (8 pp.) de la revue *Terre d'Europe* n°24, décembre 1964 qui a traité à cette publication.

Chemise frottée à la pliure, accroc au plat sup. de l'étui. 2 rhodoïds pliés.

Monod, 8369 ; Lhermitte, p. 439.



45. [MUSSET]. *GAMIANI OU DEUX NUITS D'EXCÈS*. S.I., Plaisir du Livre, 3 juin 1976, gr. in-4 à l'italienne, en ff., non rogné, chemise toile bleu nuit et bel emboîtement en toile mauve doublé de toile bleu nuit, 76 pp. (SS50A) (9338780) 780 €

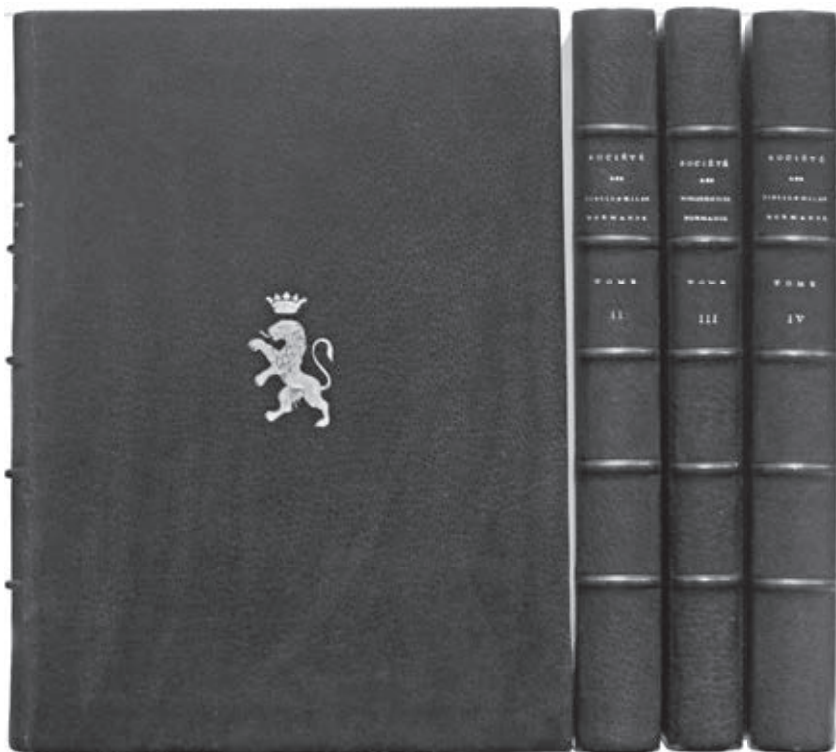
Ce classique de la littérature érotique est illustré de douze gravures originales de VALADIÉ, signées et numérotées, tirées par Luc Moreau.

Tirage : 199 exemplaires. Celui-ci, un des 125 vélin d'arches pur chiffon numéroté, **enrichi d'un dessin** de l'artiste au crayon, signé, (une tête de femme), sur la page de faux-titre.

Plein maroquin aux armes du marquis de Biencourt

46. [NORMANDIE]. *SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES NORMANDS*. Recueil factice de 19 fascicules. Rouen, Société des Bibliophiles normands, 1863-1870, 4 vol. in-8, maroquin bordeaux, dos à nerfs, plats frappés des armoiries de Biencourt, large roulette int., tr. rouges (*Petit, succ. de Simier*). (L.78) (1346381) 1.500 €

Le tirage des ouvrages est limité à 50 ex. Chacun porte en tête, sur un feuillet, indépendamment de la marque typographique et du sceau de la Société, un n° d'ordre et le nom du membre destinataire, ici « n°44. M. le Marquis de Biencourt ».



Liste complète des titres sur demande.

Trois des dix-neuf titres appartiennent à « Recueil d'opuscules rares et de documents inédits », composé de 7 titres. Vicair précise que ces pièces ont paru séparément de 1867 à 1871, ce qui explique la présence ici de trois titres isolés.

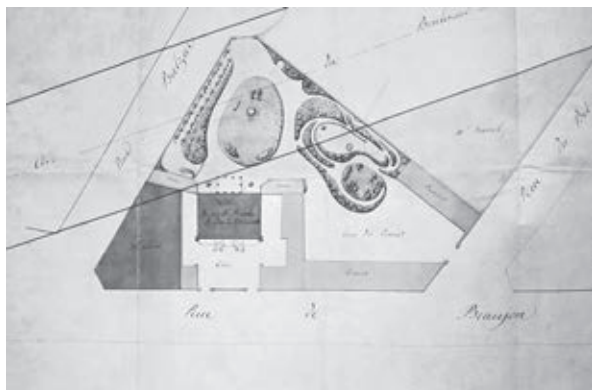
La Société des bibliophiles normands, fondée en 1863, publia son dernier titre en 1892. Elle a édité quelque 50 titres. Réimpressions à l'identique ou inédits, ces plaquettes et opuscules, très érudits et accompagnés de précieuses notices introductives, traitent de la Normandie, à travers des thèmes divers (patois, histoire, curiosités...).

Notre recueil comprend ainsi des pièces aussi variées que des entrées et discours de rois à Rouen (François I^{er} ; Éléonore d'Autriche et le dauphin fils de François I^{er} ; Louis XIV), un recueil de dictons (La Friquassée crotestillonnée), un étonnant « Discours des causes pour lesquelles le sieur de Cville se dit avoir été mort, enterré et resuscité (sic) », etc.

Bibliothèque du Marquis de Biencourt avec son ex-libris et ex-libris armorié Biencourt-Poncins. La rareté et l'intérêt de l'ensemble expliquent probablement le soin avec lequel il a été relié en **plein maroquin aux armes**.

47. **[PARIS]. L'HÔTEL DU DUC DE BRUNSWICK AVEC SON JARDIN, SA PIÈCE D'EAU ET SES ÉCURIES.** S.l.n.n., [1856-1857], 1 feuille 44 x 30 cm. (Boîte JEH) (1345668) 2.500 €

Plan manuscrit et finement aquarellé réalisé à l'occasion du percement du Boulevard Beaujon (devenue avenue de Friedland en 1864), en 1857, entre la rue de Tilsitt et la rue du Faubourg Saint-Honoré. Prolongée en 1842 jusqu'à la rue Beaujon, l'avenue de Chateaubriand devient la rue du Bel-Respiro (puis, en 1897, la rue Arsène Houssaye). La rue Beaujon, ouverte en 1842, est prolongée en 1857 jusqu'à l'avenue de Wagram.



Sont représentés sur ce plan, la rue Beaujon, la rue Balzac, la rue du Bel-Respiro et « l'axe du boulevard » [Beaujon] qui coupe la moitié du jardin de l'Hôtel, construit par le Duc de Brunswick et destiné à la danseuse espagnole Lola Montès. Il fut ensuite la propriété du duc de Tréguise avant d'être démoli en 1870.

48. **PELLÉ (Clément).** L'EMPIRE CHINOIS ILLUSTRÉ. Londres et Paris, Fisher, fils & Cie, [1843-1845], 4 vol. in-4, percaline rouge, sur les plats, encadrement d'arabesques dorées d'inspiration chinoise, Chinois portant un joug chargé de plants au centre du premier plat, dos lisse décoré successivement d'une pagode, du titre, d'un mandarin, d'un dragon et d'une jonque, tranches dorées (*rel. de l'éd.*, gravée par J. M. Kronheim). (M.4) (1346245) 1.500 €



Titre complet : « L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux, par Thomas ALLOM. Avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie etc. du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Par Clément Pellé, auteur de *Constantinople ancienne et moderne* ».

120 planches sous serpentes et 4 vignettes de titre légendées et gravées sur acier par H. Adlard, J.C. Bentley, E. Brandard, J. Davies, C.T. Dixon, T.A. Prior, J. Redaway, etc. d'après T. Allom. L'illustration est intégralement reprise de l'édition anglaise.

Tome I : incomplet de 3 planches et de la p. 19-20 du texte descriptif (p. 11-12 en double) ; tome II : manque une planche.

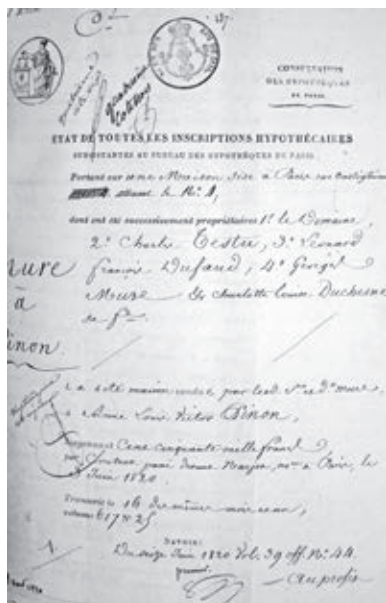
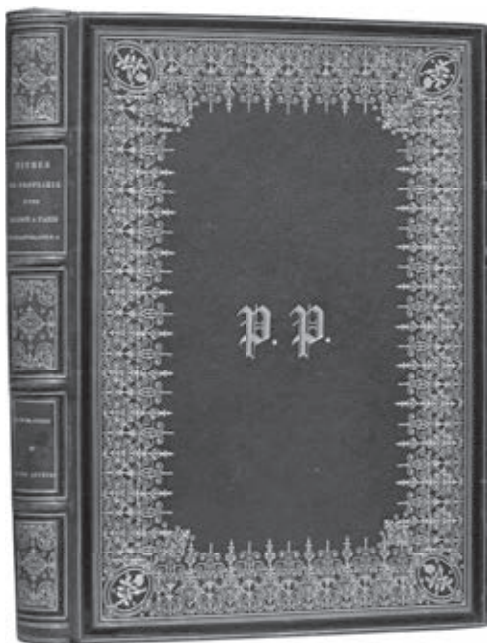
Thomas Allom (1804-1872), peintre, illustrateur et architecte anglais, réputé notamment pour avoir bâti les églises de Notting Hill et d'Highbury, est au nombre des fondateurs du Royal Institute of British Architects. Ses illustrations d'ouvrages de voyages sur la Chine et la Turquie sont très appréciées pour leur qualité et leur authenticité historique.

Bibliotheca sinica, I, p. 82 ; Breton (Ernest), *Monuments de tous les peuples*, Bruxelles, 1843, II, p. 202.

Coiffes élimées, minimes manques de percaline.

Pièce unique sur le 4 rue de Castiglione

49. [PITHOU (Louis Alfred)]. TITRES DE PROPRIÉTÉ D'UNE MAISON À PARIS, RUE CASTIGLIONE N°4. In-4, chagrin vert, plats ornés d'une large dentelle dorée en encadrement, initiales P.P. en réserve centrale, dos à nerfs orné, dentelle intérieur en encadrement, doublure de moire blanche, garde de même moire (*rel. de l'ép.*), 346 pp. numérotées à la main. (CN35) (1346278) 650 €



Ensemble de mémoires concernant la vente, en 1859, à Louis-Alfred Pithou d'« une maison sise à Paris, rue de Castiglione n°4, composée de trois arcades... », propriété indivise du baron de Vaux, de Jean-Baptiste de Vaux et de la comtesse de Louvigny, en leur qualité de seuls héritiers de la baronne de Vaux.

En tête d'ouvrage, « Table des matières et des titres » manuscrites :

- Acquisition par Mr et Mme Pithou de M.M. de Vaux et Mme de Louvigny des 31 mars et 1^{er} avril 1859 (pp. 1-168)
- Succession de Mme la Bne de Vaux (pp. 169 à 172)
- Succession de Mr le Victé Pinon (pp. 173-174)
- Acquisition de Mr le Victé Pinon de M. & Mme Mure le 3 juin 1820 (pp. 175-252)
- Acquisition par Mr Mure de Mr Dufaud du 1^{er} juin 1819 (pp. 293 à 324)
- Acquisition par Mr Dufaud de Mr Testu du 24 février 1819 (pp. 325-332)
- Acquisition par Mr Testu de l'État du 6 janvier 1818 (pp. 333-346)

Une feuille volante jointe : « Conseil d'État. Section du Contentieux. Présidence de M. Romieu. Séance du 15 novembre 1918 », à propos d'une demande de surélévation.

Un document évidemment exceptionnel.

50. **QUENEAU (Raymond)**. EXERCICES DE STYLE. P., Gallimard et chez l'artiste, 1961, in-folio, en ff., 58 pp., chemise toile vert mousse, pièces de toile écrite collées au dos et sur le plat sup. avec titre et ill. en rouge et vert, rubans de fermeture (*rel. de l'éd.*) (CN18) (6206561) 900 €

En 1947, l'édition originale de ce livre précurseur de *L'Oulipo* avait 99 fois la même histoire écrite de 99 façons.

Un des 92 exemplaires sur Arches à la forme, dont 10 hors commerce. Celui-ci est numéroté et signé au crayon par l'artiste.

Très beau « livre-graffiti », entièrement lithographié.

Texte en calligraphie et dessins « bruts » par Gabriel PARIS, dont 6 planches hors-texte en couleurs.

Dans sa préface à l'édition illustrée par Massin, Raymond Queneau écrit : « Dans le courant des années 30, nous (Michel Leiris et moi) avons entendu ensemble à la salle Pleyel un concert où l'on donnait *L'Art de la fugue*. Je me rappelle... que nous nous sommes dit... qu'il serait bien intéressant de faire quelque chose de ce genre sur le plan littéraire... au moyen de variations proliférant presque à l'infini autour d'un thème assez mince. C'est... très consciemment en me souvenant de Bach, que j'ai écrit *Exercices de style*. »

Un livre étonnant, proche des dessins d'enfants et d'aliénés, joyeusement transgressif.

Avec un dessin original de Gustave Doré

51. **RABELAIS (François)**. ŒUVRES... CONTENANT LA VIE DE GARGANTUA ET CELLE DE PANTAGRUEL. P., J. Bry aîné, 1854, in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. ill. cons. (*L. Smeers, rel.*), 340 pp., texte sur deux colonnes. (M.41) (1346254) 1.800 €

Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de l'Aulnaye.

« Augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e livre restitués d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale. Notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais augmentée de nouveaux documents par P.L. Jacob bibliophile. Notes et glossaire par Louis Barré ».

Premier tirage des 104 gravures sur bois de Gustave DORÉ : 89 vignettes in-t., frontispice et 14 planches hors-texte légendées. La planche de la p. 89 comporte deux dessins avec légende différente (d'où frontispice et 15 planches selon certains bibliographes).

Les plats de couv., d'une exceptionnelle fraîcheur, sont ceux de l'édition de 1857, publiée par la librairie des Publications illustrées. Elle se reconnaît à l'encadrement du premier plat qui est vert au lieu d'être doré.

« Doré a rapidement évoqué et reconstitué le moyen âge tout entier ; il lui a emprunté sa fantaisie et sa philosophie. Ce ne sont, dans le décor des capricieuses architectures [...], que de curieux personnages à trognes rubicondes et de grandes dames à falbalas. Et, dominant ce monde étrange, voici Gargantua, son enfant Pantagruel, Panurge, revêtus d'une personnalité nouvelle, vivant d'une vie intense dans leur fantastique royaume. » (Legrand, p. 286). Notre exemplaire est enrichi :

- d'un portrait de Rabelais (publié chez Furne) placé avant le frontispice

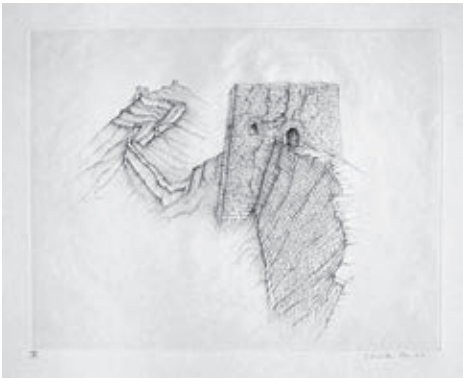
- d'un tirage à part sur chine d'une gravure in-t. non signée par G. Doré. (p. 310)

- d'un **dessin original signé G^{ve} Doré**, sur papier gris contrecollé sur papier fort, à l'encre aquarellée de gris et de blanc, inséré en regard de l'illustration (p. 205). Les rehauts de couleur donnent une grande animation à la scène, reproduites dans un format plus grand, avec de petites variantes. Pour sauci d'efficacité et de fidélité, Gustave Doré dessinait directement sur les bois fournis aux graveurs.

Pâles piqûres. Discrète épidermure à une charnière.

Brivois 346 ; Carteret III, 510 ; Rahir 599.





52. **REIMS (Cécile).** LA GRANDE MURAILLE. S.l., Aux dépens du graveur, 2004, in-4 oblong, en ff., chemise à rabat, emboîtement de soie cuivrée (*Dermont-Duval*). (SS50B) (1327921) 1.300 €

Douze gravures au burin et à la pointe sèche de Cécile REIMS, imprimées sur papier japon appliqué, *inspirées par la grande muraille de Chine, accompagnant des poèmes de Victor Segalen et de Chen Lin.*

Tirage : 27 exemplaires.

Celui-ci, un des 2 ex. numérotés III et IV (ex. III), avec une suite sur japon et signé par l'artiste.

Rare édition originale avec envoi

53. **SAINT-POL-ROUX.** BOUC ÉMISSAIRE. P., [Imprimerie de la vie moderne], 1889, in-4, br., 26 pp. (M.31) (1340083) 1.400 €

Édition originale, imprimée à compte d'auteur.

Tirage limité à 105 ex., celui-ci un des 100 hollandes, après 5 japon impérial.

Enrichi d'un **envoi autographe signé** à l'encre sur le premier feuillet : « À Julien Leclercq, sympathiquement. Saint-Pol-Roux. »

Très rare édition originale du deuxième ouvrage de Saint-Pol-Roux, avec envoi au poète symboliste Julien Leclercq (1865-1901) qui faisait, comme lui, partie du groupe de la *Pléiade* et qui organisa la première exposition de Van Gogh en 1901 à la galerie Bernheim.

Petite déchirure restaurée au second plat.

54. **STEINLEN (Théophile-Alexandre).** DES CHATS. DESSINS SANS PAROLES. P., Flammarion, [1898], in-folio, demi-percaline grise de l'éd., plats illustrés. (CN10) (5000180) 700 €

Premier tirage des 26 planches hors-texte.

En couverture, la jeune fille (fille de l'artiste) avec sa jatte de lait et les six chats qui figuraient déjà sur l'affiche « *Le lait de la Vache* ». Le cartonnage porte bien la mention (très pâlie) *Impr. Ch. Verneau, 114 rue Oberkampf Paris.*

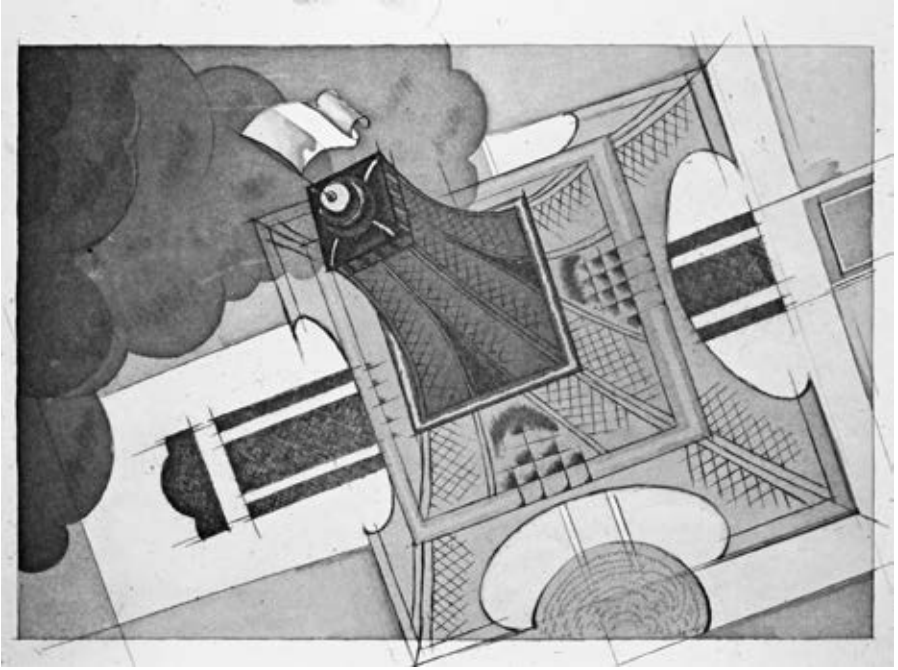
Garvey. *The Artist and the book*, n°293 ; Carteret IV, p. 366 ; Crauzat, n°598.



55. **TABLEAUX DE PARIS.** P., Émile-Paul frères, 1927, in-4, br., chemise et étui, VI-260 pp. (M.37) (1346264) 2.500 €

Textes de 20 écrivains : Allard, Carco, Cocteau, Colette, Derème, Duhamel, Escholier, Giraudoux, Jacob, Jaloux, Lacreteille, Larbaud, Mac Orlan, Morand, Salmon, Suarès, Valéry, Vaudoyer, Vildrac et Warnod.

Illustrations : 5 lithographies originales dont 1 en couleurs et 15 eaux-fortes originales hors-texte,



dont 1 en couleurs par 20 artistes essentiellement de l'École de Paris : BONNARD, CERIA, CHAS LABORDE, DARAGNÈS, Hermine DAVID, DUNOYER DE SEGONZAC, FALKÉ, FOUJITA, Marie LAURENCIN, MARQUET, Charles MARTIN, MATISSE, L.-A. MOREAU, OBERLÉ, PASCIN, ROUAULT, UTRILLO, VAN DONGEN, VLAMINCK, WAROQUIER.

Un des 200 vélin de Rives.

Chemise et étui défraîchis.

Monod, 10552.

Un des 10 réservés, sur chine

56. [TYTGAT]. TIJTGAT (Edgard). LE LENDEMAIN DE LA SAINT-NICOLAS. Bruxelles, Remy Havermans, 1913, in-4, en ff., couv. ill. en couleurs avec motif central gaufré et rehaussé à l'or, chemise vélin décorée à la gouache et à l'or d'une composition originale de l'artiste sur chaque plat, dos orné de même d'un feuillage en long, doublures de tissu imprimées en bordeaux et noir (*G. Demesmaeker, relieur Bruxelles*), [4] pp. de préface-16 ff. de texte. (M.36) (1345901) 15.000 €

« Conté et gravé par Edgard Tjigtgat [sic] ».

Édition originale, la seule parue du premier livre de l'imagier TYTGAT.

16 illustrations en noir à pleine-page avec textes dans un encadrement jaune en regard avec lettrines. Préface de Louis Delattre : « raffinés et très simples à la fois sont les dessins où [l'artiste], à coups de couteau [dans le bois de buis], taille dans la planche, les rêves les plus ingénus qui amusèrent nos cerveaux puérils. Mais pour moi, [...] le plus précieux de ce don d'enfance qui le distingue des illustrateurs contemporains, c'est dans sa couleur. Ce que n'exprime sa plume ni son couteau, son pinceau le traduit avec quelle grâce, quelle abondance, quel ravissement ! Feuillotez ces seize planches d'une fraîcheur végétale, d'une légèreté de fleur. Toutes sont étincelantes des plus tendres couleurs... ». Tirage à 112 ex. num., celui-ci : « **un des 10 ex. réservés, sur chine, hors texte [sic]** sur japon, couverture enluminée par l'auteur », nominatif et signé par l'artiste.

Ex. n°3 « réservé à monsieur Louis Delattre », portant cette **dédicace à l'encre** : « **le bel écrivain des Petits contes en sabots** ».

Bien complet de la suite sur japon en couleurs, présentant de petites variantes dans le dessin et un encadrement (les dessins en noir en sont dépourvus) de la couleur dominante de l'illustration. Seuls les 20 chine (10 nominatifs et 10 de luxe) sont protégés par une chemise en parchemin enluminé par l'auteur de deux gouaches. Celle du second plat est la même pour tous les exemplaires mais celle du premier plat présente toujours une petite variante. Sur la nôtre, Saint-Nicolas bénit

les deux héros de l'histoire tandis qu'il a posé sa hotte sur le sol. Le dos est aussi décoré d'une guirlande florale vert et or.

Exemplaire conforme à la collation donnée par Vokaer, L. Desalmand *Edgar Tytgat illustrateur*. (Arenthon, 1992).

Une ancienne fiche en notre possession mentionne deux suites pour les 10 de tête mais nous n'en avons pas trouvé trace au colophon (les hors-texte sur japon sont signalés pour les seuls chine). L'exemplaire nous paraît donc bien complet. Autres exemplaires réservés identifiés : n°1 (Melle Francine Bouché), n°2 (Éric Wansart) et n°5 (Stuart Merrill).

Piqûres marginales sans gravité. Manque les cordonnets de soie rose.

Ex. de l'écrivain et préfacier Louis Delattre avec une jolie dédicace.

Couverture gaufree en couleurs de toute fraîcheur.

Rare, Vokaer signalant qu'une partie du tirage a été détruite pendant la guerre.

57. **WELLS (Herbert-George)**. LA GUERRE DES MONDES. Jette-lez-Bruxelles, L. Vandamme, 1906, gr. in-4, demi-basane tabac éd., dos lisse imprimé à froid, plats entièrement illustrés de motifs bruns et beiges encadrant le titre en lettres gothiques noires, tête jaune, 234 pp.-[5] ff. (table). (M.36) (1345894) Vendu

Première édition illustrée et la plus recherchée : *135 compositions* d'ALVIM-CORREA, dont 32 hors-texte en deux tons tirés sur papier couché et protégés par des serpentes légendées.

L'illustration du peintre Henri Alvim-Corrêa - né à Rio de Janeiro en 1876, élève de Detaille - est tout à fait saisissante par « ses ombres charbonneuses, ses lumières souffrées et blaffardes, qui traduisent la ruine sous des ciels crépusculaires de fin du monde... ». Le cadre jaune des hors-texte met admirablement en valeur les noirs de l'illustration.

Un des 500 ex. du tirage de luxe, num. et signés par l'illustrateur.

Quelques rousseurs, éparses. Dos très lég. frotté.

Superbe exemplaire d'un des maîtres-livres de la science-fiction, admirablement mis en images.

Rarissime dans son cartonnage de l'éditeur.

Mahé, III, 720.

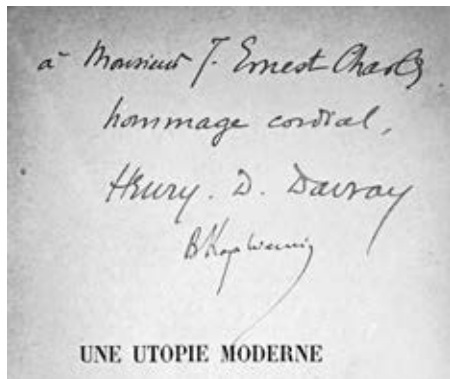
58. **WELLS (Herbert-George)**. UNE UTOPIE MODERNE. P., Mercure de France, 1907, in-12, br., non coupé, non rogné, 428 pp. (M.31) (1345885) 750 €

Édition originale française de ce récit où se dessinent les grands traits de l'utopie wellsienne.

Traduction de Henry-D. Davray et B. Kozakiewicz.

« Comme ses prédécesseurs illustres, Wells recourt au récit (qui prend par moment la forme de l'essai romancé) : deux touristes en villégiature dans les Alpes se retrouvent projetés sur une planète semblable à la Terre [...], gouvernée par un État mondial utopique. Le but de Wells n'est pas de distraire mais de convaincre : retrouvant sa posture de pédagogue [...], il explique que cette utopie est réalisable. Il puise son inspiration dans un mélange de socialisme, dont il a toujours une interprétation très personnelle, et dans le darwinisme, lui-même ayant suivi une formation de biologiste. Le but de l'utopie de Wells est d'arriver à une forme de conscience collective mondiale, stade ultime de l'évolution, unifiant races, nations et classes dans un État-Monde » (Yvan Hoche, « Une utopie moderne, d'Herbert George Wells », site *Sociétés réelles, sociétés rêvées. Une histoire de l'utopie*, Univ. de Poitiers).

« Ce livre contient l'un des plus célèbres panégyriques wellsien de la science. [...] Wells a propagé inlassablement cette vision d'un monde régi par la science » (Sargent-Schaer, *Utopie. La Quête de la société idéale en Occident*, p. 258).



Envoi des traducteurs à J.-Ernest Charles (sic). Jean Ernest-Charles est le pseudonyme de Paul Renaison (1875-1925), journaliste, critique et spécialiste des procès littéraires qui deviendra en 1918 le premier président du Syndicat national des journalistes.

Dos bruni avec petites fentes sans manque.

LE LENDEMAIN DE LA SAINT-NICOLAS



CONTÉ ET GRAVÉ PAR EDGARD TIJTGAT
≡ PRÉFACE DE LOUIS DELATTRE ≡

Livres classés par ordre alphabétique de thèmes :
Académie française à Voyages

ACADÉMIE FRANÇAISE

59. **GAXOTTE (Pierre).** ÉLECTION DE PIERRE GAXOTTE À L'ACADÉMIE FRANÇAISE. 29 janvier 1953. Montrouge, Impr. Draeger frères, [1954], plaquette in-8, br., cordon noir, [10] pp., 2 photos en noir à pleine page. (GF32C) (1345610) 35 €

L'Épée d'académicien de Pierre Gaxotte, 23 octobre 1953 ; Allocution de Louis Jacquinot ; Remerciement de Pierre Gaxotte.

Tirage limité à 300 ex., tous réservés aux souscripteurs.

Léger cerne d'humidité à la couv.

Enrichi d'une invitation à la remise de l'épée de Pierre Gaxotte, une autre à sa réception à l'Académie et d'un article de journal sur le même sujet.

60. **LANDOWSKI (Marcel), MESSMER (Pierre) et FAVIER (Jean).** LES COLLECTIONS DE L'INSTITUT. P., Institut de France-Imprimerie nationale, 1995, in-4, bradel soie verte et étui de l'éd., gardes ill., 368 pp., très nombreuses ill. in-t. en couleurs et en pleine page. (L.210*) (1333905) 45 €

Présentation du patrimoine de l'Institut à l'occasion de son bicentenaire : le palais de l'Institut, les bibliothèques de l'Institut, Mazarine et Thiers, les châteaux de Langeais et Chantilly, les musées Jacquemart-André, Marmottan, etc.

AFRIQUE NOIRE

61. **BORREMANS (Raymond).** LE GRAND DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DE LA CÔTE D'IVOIRE. Abidjan, Les Nouvelles Éditions Africaines et Grand-Bassam, fondation Borremans, 1986, 6 vol. in-4, bradel skivertex havane, décor or et ivoire sur le plat sup., très nombreuses illustrations en noir, planches en couleurs. (SB87G) (1338778) 750 €

À l'état de neuf.

62. **BRULY BOUABRÉ (Frédéric).** DOMIN ET ZÉZÉ. Légende. P., Hazan - Revue Noire, 1994, gr. in-4, cart. ill. éd., 192 pp., bibliographie. (GL6*) (1346352) 90 €

Dessins en couleurs de l'auteur. Photographies en noir de Philippe BORDAS. Postface de Denis Escudier.

63. **DOUVILLE (Jean-Baptiste).** VOYAGE AU CONGO ET DANS L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE ÉQUINOXIALE, FAIT DANS LES ANNÉES 1828, 1829 ET 1830. P., J. Renouard, 1832, 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés et estampés à froid en guise de nerfs, (rel. de l'ép.), XXXI-328 et 380 pp., un frontispice. (CN15) (5000343) 300 €

Édition originale.



L'auteur (1794 ?-1837 ?) devint célèbre en pénétrant le continent africain par le Congo en 1828. De retour en France en 1831, il exposa ses découvertes devant la Société de Géographie de Paris qui lui décerna la médaille d'or le 30 mars 1832. Il publia la même année son *Voyage au Congo* qui rencontra un grand succès. Mais sa vie comme ses explorations sont entourées d'incertitudes et son voyage fut remis en cause par le géographe anglais Cooley puis par Th. Lacordaire dans *La Revue des Deux-Mondes* : de nombreuses incohérences furent décelées dans son ouvrage et des doutes furent émis sur la véracité de ses découvertes. Ne parvenant pas à se justifier clairement, il quitta la France pour le Brésil où il trouva la mort entre 1835 et 1837.

Pâles rousseurs éparses. Manque le tome 3 et l'atlas. Pour compléter un exemplaire.

64. **TORDAY (Emil) et JOYCE (T.A.).** ANNALES DU MUSÉE DU CONGO BELGE PUBLIÉES PAR LE MINISTÈRE DES COLONIES - SÉRIE III : DOCUMENTS ETHNOGRAPHIQUES CONCERNANT LES POPULATIONS DU CONGO BELGE, TOME II. Bruxelles, 1910 et 1922, 2 vol. in-folio, en ff. non coupé, sous chemise-portefeuille. (GM21B) (1336503) 280 €

- Fascicule 1 (février 1911). *Notes ethnographiques sur les peuples communément appelés Bakuba, ainsi que sur les peuplades apparentées. - Les Bushongo.* 290 pp., 403 photos et dessins in-t., 2 cartes en couleurs dépl., 29 planches h.-t. en noir et en couleurs, index.

- Fascicule 2 (septembre 1922). *Notes ethnographiques sur des populations habitant les bassins du Kasai et du Kwango oriental : 1/ Peuplades de la forêt - 2/ Peuplades des prairies.* 360 pp., 295 photos et dessins in-t., 17 planches en noir et en couleurs, index.

Aquarelles par Norman-H. HARDY.

AGRICULTURE AGRONOMIE

65. **LABOULAYE (Charles).** DICTIONNAIRE DES ARTS ET MANUFACTURES ET DE L'AGRICULTURE, FORMANT UN TRAITÉ COMPLET DE TECHNOLOGIE. P., Librairie du Dictionnaire des arts et manufactures, [v. 1891], 7^e éd., 5 vol. gr. et fort in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, fleurons dorés dans les entrenerfs, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). Texte sur 2 colonnes. (GG28B) (1335948) 450 €

Une somme, illustrée de près de 4000 figures sur bois in-t.

Tranches et bords des pages brunies. Étiquettes de bibliothèque au dos.

ALLEMAGNE

Voir n^{os} 109, 190, 209, 210, 293 à 295, 299, 300.

AMÉRIQUE DU NORD

66. **DUNCAN (Alastair).** ART DÉCO AMÉRICAIN. P., Éditions du Regard, 1986, in-4, toile noire et jaquette ill. rempl. éd., étui, 285 pp., très nombreuses photographies en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GA2A) (2021900) 45 €

Mobilier, orfèvrerie, céramique, verrerie, textile, architecture, sculpture, peinture et graphisme, design industriel, etc.

Canada

67. **[COMTE DE PARIS].** SOUVENIR DE LA VISITE DE MONSIEUR LE COMTE DE PARIS À MONTRÉAL. Octobre 1890. Montréal, publié par Le Comité de réception, 1890, in-8, bradel percaline saumon, fleuron doré au dos, couv. cons. (*Péchoz*), 86 pp. (DT46) (1346376)

50 €

Suivi de *Réception à Trois-Rivières et à Québec* (pp. 53 à 86).

Ex-libris gravé Bibliothèque Paul de Cauville.

Dos insolé et sali.

États-Unis

68. **HUARD (Charles).** NEW YORK COMME JE L'AI VU. P., Eug. Rey, 1906, in-8, couv. rempliée, non rogné, 202-[4] pp. (GE7B) (1345970)

70 €

Édition originale illustrée par l'auteur de 135 compositions en noir in-texte et à pleine page et d'une eau-forte en frontispice.

Ex. numéroté sur vélin d'Arches.

Dos bruni.

69. **HURET (Jules).** L'AMÉRIQUE MODERNE. P., Lafitte, 1910-1911, 2 vol. in-4, demi-basane vert olive à coins, décor à froid sur le plat sup. et au dos, pièce de titre bordeaux, tête dorée, (4)-240-VI et (4)-240-VI pp. (L.204) (1341155) 100 €

Cette édition de luxe de l'ouvrage paru chez Charpentier (1904-1905) présente un double intérêt : non seulement c'est un reportage passionnant sur les États-Unis au début du siècle mais c'est aussi une documentation photographique excellente et très abondante : 180 planches hors-texte en noir et en couleurs.

Dos passé.

AMÉRIQUE DU SUD

70. **CENDRARS (Blaise).** LE BRÉSIL. DES HOMMES SONT VENUS... Monaco, Les Documents d'art, 1952, pet. in-4, br., couv. ill. rempliée, XXXII-116 pp., carte. (SS40) (1346208) 35 €

Illustré de 105 photographies inédites en noir et en couleurs hors-texte de Jean MANZON. Collection *Escales du Monde*.

Joint dépliant ill. en couleurs Varig Airlines, *Brasil, invitation au voyage*.

71. **SON (Megan) et TRANIER (Laurent).** LA GRANDE ROUTE INCA. S.I., GEO/Prisma Press, 2008, in-4 à l'italienne, cart. et jaquette éd., 254 pp., bibliographie. (SS208bis) (1345531)

90 €

Six mille kilomètres à pied à travers les Andes, l'Équateur, l'Argentine, le Pérou, la Bolivie et le Chili, illustré de très nombreuses photographies en couleurs in-t., à pleine et double pages.

Préface de Patrick Poivre d'Arvor.

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

Voir aussi nos 2, 5, 36, 250, 429, 457, 467.

72. **BELLET (Michel-Edouard)**. ORANGE ANTIQUE - VAUCLUSE. MONUMENTS ET MUSÉE. P., Ministère de la Culture/Imprimerie Nationale, 1991, in-8, br., couv. souple à rabat, 114 pp., cartes, plans, coupes, photos, ill., glossaire, bibliographie. (GL3A) (1346295) 30 €

Collection *Guides archéologiques de France*, n°23.

Cachet d'appartenance à sec et mention manuscrite.

73. **LILLIU (Giovanni) et SCHUBART (Hermannfrid)**. CIVILISATIONS ANCIENNES DU BASSIN MÉDITERRANÉEN. P., Albin Michel, 1970, in-8, toile verte et étui ill. éd., 254 pp., planches de photos en noir h.-t., photos contrecollées en couleurs, figures et dessins in-t., 5 cartes, bibliographie, index. (GF19) (1345963) 30 €

Corse. Sardaigne. Baléares. Les Ibères.

Préface de J. Thimme.

Collection *L'Art dans le monde*.

74. **PIGNORIA (Lorenzo)**. DE SERVIS, ET EORUM APUD VETERES MINISTERIIS [LES ESCLAVES, ET LEURS SERVICES AUPRÈS DES ANCIENS], COMMENTARIUS. IN QUO FAMILIA, TUM URBANA, TUM RUSTICA, ORDINE PRODUCITUR ET ILLUSTRATUR. EDITIO SECUNDA. INDICE GEMINO LOCUPLETATA. Patavii [Padoue], P., Frambotti, 1656, in-4, vélin (*rel. de l'ép.*), [9] ff.-280 pp.-[10] ff. d'index. (M.3) (1300675) 350 €



Seconde édition de ce traité regardé comme l'un des meilleurs du genre. La première édition est de 1613 (Augsbourg). Portrait gravé de l'auteur et 27 gravures in-texte dont 6 à pleine page.

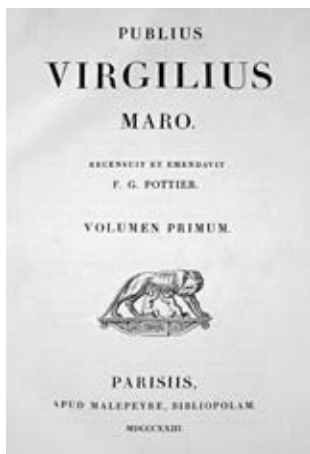
Laurent Pignoria (Padoue, 1571-1631) consacra toute sa vie à l'étude de l'antiquité et entretint une correspondance suivie avec les plus grands savants de son temps.

Graesse, V, 290. Brunet, VI, 28989.

Vélin lég. sali. Bel exemplaire, en reliure du temps.

75. **PSICHARI (Henriette)**. LA PRIÈRE SUR L'ACROPOLE ET SES MYSTÈRES. P., Éd. du C.N.R.S., 1956, in-8, toile jaune éd., 176 pp., fac-similés, bibliographie, lexique, 2 index. (GL11B) (1345660) 30 €

76. **[VIRGILE]**. PUBLIUS VIRGILIUS MARO, RECENSUIT ET EMENDAVIT F.G. POTTIER. P., Malepeyre, Bibliopolam, 1823, 2 vol. in-8, veau marron glacé, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, plats ornés d'un triple décor à froid, guillochage doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (*Thouvenin*), XVI-304 et 312 pp. (CN6) (1316548) 300 €



« Recensuit et emendavit F. G. Pottier. »

Préface de F. Pottier. Texte en latin.

Reliure signée Thouvenin.

Vol. 3 et 4 de la collection *Auctorum latinorum*.

Petites épidermures aux mors et aux dos.

Petite fente à un mors. Quelques rousseurs.

Quérard, *La France littéraire*, X, p. 244.

77. **VIRGILE**. LES BUCOLIQUES DE VIRGILE. Texte en latin. P., Galatée, 1946, in-4, en ff., couv. rempliée, chemise et étui cart., 80 pp. Suivi de « LES BUCOLIQUES DE VIRGILE » par Henry Charpentier. Texte en français, 55 pp. (paginé de 81 à 136). (M.37) (1315326) 200 €

Illustrations en noir de DEMEURISSE.
Tirage : 220 exemplaires, celui-ci un des
170 vélin à la forme d'Auvergne numéroté.

ARCHÉOLOGIE

Voir aussi n° 72, 229.

78. **ANDRAE (Walter)**. DIE FESTUNGSWERKE VON ASSUR. Leipzig, J.C. Hinrichs, 1913, 2 forts vol. pet. in-folio, br., 180 pp.-302 gravures in et hors-texte et 108 planches dont plusieurs dépliantes. (GO45B) (1303765) 300 €
Fascicule 23. Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient-Gesellschaft. Petit manque de papier en bas du dos du volume de texte qui est légèrement débrouché. Texte en allemand.
79. **VIRILIO (Paul)**. BUNKER ARCHÉOLOGIE. P., Éditions du Demi-Cercle, 1991, gr. in-8 étroit, rel. éd., 214 pp., photos, fac-similés, index, bibliographie. (GL5A) (1346357) 120 €
Publié pour la première fois à l'occasion de l'exposition organisée par le C.C.I., au Musée des Arts Décoratifs (1975-1976). Illustré de photos en noir de l'auteur. Texte de la quatrième de couv. signé Claude Parent.
Collection *Morceaux choisis*.

ASIE

Voir n° 137.

ASIE DU SUD-EST

80. **ART JAVANAIS (L')**. Bibliographie. In : Revue *La Vogue*, tome VIII, n°23, 15 novembre 1900, in-12, br., 8 pp. (pp. 132 à 139). (SS75A) (1345960) 35 €
Autres articles.
Débrouché. Couv. abîmée.
81. **FRÉDÉRIC (Louis)**. BOROBUDUR. P., Imprimerie nationale, 1994, in-4 carré, toile et jaquette éd., gardes ill., 342 pp., glossaire, index, bibliographie. (GH27) (1345950) 35 €
Illustré de photos en noir et en couleurs, dont plusieurs dépliantes de Jean-Louis NOU.
82. **GLAIZE (Présenté par Maurice)**. LES MONUMENTS DU GROUPE D'ANGKOR. P., Adrien-Maisonneuve, 1963, in-8, demi-basane noire à bandes, dos à nerfs, pièce de titre rouge, plats de tissu brodé de fils or, XIV-280 pp.,

30 planches de dessins, plans et cartes dont plusieurs dépliantes, 107 photographies hors-texte, index, glossaire. (GD5D) (1316807)

75 €

3^e édition revue et mise à jour.

ATLAS – GÉOGRAPHIE

83. **MICHEL (Claude-Sidoine) et DESNOS (Louis-Charles)**. L'INDICATEUR FIDÈLE, OU GUIDE DES VOYAGEURS, QUI ENSEIGNE TOUTES LES ROUTES ROYALES ET PARTICULIÈRES DE LA FRANCE... Angers, F. Jacques-Petit, 1953, in-4, bradel cart., dos lisse orné aux petits fers (*rel. pastiche*), non paginé. (L.60) (1345893) 100 €
Réédition sur papier vergé spécial de Lana en « Hommage aux créateurs de l'Indicateur fidèle, Messieurs Michel et Desnos de 1764 à 1785 ».
Atlas monté sur onglets, composé d'un titre général, d'une feuille de dédicace à Cassini, dans un riche encadrement à figures, de deux cartes générales de la France rehaussées, et de 18 cartes-itinéraires doubles ou dépliantes, rehaussées, donnant « toutes les villes, tous les bourgs, villages, hameaux, fermes, châteaux, [...] les moulins, les hôtelleries, les justices, [...] les fleuves, les rivières, les ruisseaux, les étangs, les marais, les ponts, les gués, les montagnes, les bois, les jardins, les parcs [...] traversés par les grandes routes... »
« Les cartes ont été enluminées, (comme jadis à la main), à la manière hollandaise ».

BEAUX-ARTS

• Généralités	n° 84 à 93
• Architecture - Urbanisme	n° 94 à 102
• Monographies d'artistes	n° 103 à 133
• Arts appliqués	n° 134-135
• Faïence-Porcelaine-Céramique. n°	136 à 140
• Mobilier - Ébénisterie	n° 141
• Sculpture	n° 142-143
• Catalogue de vente	n° 144

Généralités

Voir aussi n° 7, 23, 25, 32, 66, 73, 79, 80, 162, 200, 247, 264, 310, 311, 315, 594, 628, 640, 654, 682.

84. **BONY (Anne)**. LES ANNÉES 60. P., Éditions du Regard, 1983, fort in-4, toile noire et jaquette éd., 766 pp., très nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs, index. (SS94) (1346204) 90 €

Spectacle, Pop musique, cinéma, littérature, bande dessinée, graphisme, architecture, mode, etc.

Légèrement dérelié.

85. **CLAIR (Sous la direction de Jean).** LES ANNÉES 20. L'ÂGE DES MÉTROPOLES. P., Musée des Beaux-arts de Montréal, Gallimard, 1991, fort in-4, toile noire, jaquette et étui éd. ill., 638 pp., 688 œuvres exposées, 800 illustrations, dont 200 en couleurs, bibliographie. (GH23A) (9336050) 150 €
Publié à l'occasion de l'exposition organisée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal.

86. **DUROZOI (Sous la direction de Gérard).** DICTIONNAIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN. P., Hazan, 1992, fort in-4, toile orange et jaquette éd., XX-676 pp. (GL6) (1346343) 40 €

2.200 entrées couvrant l'art de cinq continents.

Un jeu de renvois entre les notices, 1500 reproductions, dont 900 en couleurs, documents et photos d'archives.

Traces de mouillures aux cent dernières pages, environ.

87. **FARÉ (Michel).** LA NATURE MORTE EN FRANCE. SON HISTOIRE ET SON ÉVOLUTION DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE. Genève, Cailler, 1962-1963, 2 vol. in-8 carré, toile orange

éd., 380 pp., index, bibliographie. (GK37C) (1304185) 150 €

Le premier volume contient 9 planches dont 8 en couleurs contrecollées, le second 500 reproductions en noir et 13 en couleurs contrecollées.

Mouillure sur le plat inf. du second volume. Sinon bon exemplaire, rare.

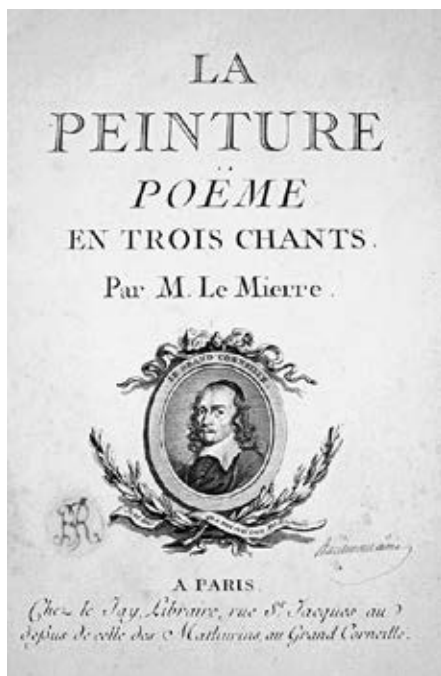
88. **LE MIERRE (Antoine-Marin).** LA PEINTURE. Poème en trois chants. P., Le Jay, [1769], in-8, veau fauve jaspé, dos lisse orné aux petits fers, triple filet en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tr. mouchetées (rel. de l'ép.), X-102 pp. (L.25) (1346232) 200 €

Édition originale.

Premier tirage des trois belles figures hors-texte de COCHIN, gravées par B. L. Prevost, N. Ponce et Aug. de St-Aubin, un titre gravé avec portrait de Corneille en médaillon.

Fils d'un éperonnier qui s'imposa des sacrifices pour lui payer des études, Antoine-Marin Lemierre (1723-1793) fut engagé par le fermier général Dupin qui subvint ainsi à ses besoins en lui laissant le loisir de se consacrer aux Lettres. Il débuta sa carrière dans le théâtre avant de se tourner définitivement vers la poésie.

Lemierre « s'était proposé d'abord de traduire le petit poème latin de l'abbé de Marsy



sur *La Peinture*. Le trouvant trop resserré pour la matière, il en fit un ouvrage à peu près de sa composition, qu'il accompagna de notes. [...] En développant les préceptes et les images de son modèle, il forma trois chants, dans lesquels il traite du *dessin*, du *coloris* et de l'*invention*. Son but n'est pas d'instruire les peintres : à l'exemple des vrais poètes didactiques, il se borne à faire aimer ce qu'il chante. » (Michaud, *Biographie universelle*, 24, p. 86.)

Il est également l'auteur d'un vers célèbre, que Mirabeau aimait citer : « Croire tout découvert est une erreur profonde ; / C'est prendre l'horizon pour les bornes du monde » (*L'Utilité des découvertes faites dans les sciences et dans les arts sous le règne de Louis XV*, 1756).

Quérard, *La France littéraire*, I, p. 143. Cohen, 620.

Rousseur aux premiers feuillets, petites épidermures aux coins. Petit tampon au titre.



de la chapelle, puis l'intègrent à la première partie (9^e éd., 1764).

Certains bibliographes (comme Conlon) l'attribuent par erreur à l'architecte Félibien des Avaux, auteur d'un manuscrit sur le même sujet, intitulé *Description sommaire de la chapelle du chateau de Versailles* (publié par Nohac en 1912).

Alexandre Maral. *La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV* (Mardaga, 2010).

Rare.

Manques à la coiffe et en pied, coins émoussés.

89. **NOUVEL IMAGIER (LE)**. P., Roger et Chernoviz, 1914, in-4, en ff., chemise, pièce de titre sur le plat sup., 100 pp. (SS210A) (1332991) 450 €

63 bois originaux de BAUDIER, BELTRAND, BOIZOT, BONFILS, GUSMAN, LABOUREUR, LEPÈRE, PERRICHON, QUILLIVIC, SIMÉON, AMÉDÉE-WETTER, etc.

Textes de divers auteurs : Dorsal, P. Fort, Gusman, Reinach, E. Renan, etc., et entre autres un poème de Guillaume Apollinaire *Un fantôme de nuées*, en édition originale.

Publié sous le patronage de la Société de la gravure sur bois originale.

Tirage : 321 exemplaires. Celui-ci, un des 300 vélin.

90. **[PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar)]**. DESCRIPTION DE LA CHAPELLE DU CHATEAU DE VERSAILLES ET DES OUVRAGES DE SCULPTURE ET DE PEINTURE. P., Florentin Delaulne, 1711, in-12, veau, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [8]-84-[12] pp. (CN49) (1346247) 300 €

Édition originale et unique, illustrée de figures par Sébastien LE CLERC et de cinq plans dépliantes.

Ouvrage d'actualité décrivant la chapelle du château, qui venait d'être achevée en 1710. Non signé, le livre est écrit en 1708 (avant la fin des travaux) par l'auteur de la *Nouvelle description du chateau de Versailles* (Avertissement), ce dernier étant Piganol de la Force.

Les éditions postérieures de la *Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly* (chez le même éditeur, 1713) reproduisent en seconde partie la description

91. **SIKE (Yvonne de)**. LES MASQUES. P., Éditions de La Martinière, 1998, pet. in-4, toile et jaquette éd., 166 pp., lexique, index, bibliographie. (GL10) (1346323) 45 €

Rituels, symboles et fonctions des masques en Europe.

Illustré de nombreuses photographies en couleurs, dont plusieurs à double page.

Joint le Prière d'insérer.

92. **SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS**. Catalogues d'exposition. P., Jouaust, (16, rue Laffitte pour 1879 et 1881, 8, rue de Sèze après), gr. in-8, br. (GG4A) (1302203) 200 €

- 1879. Première exposition

- 1880. Deuxième exposition

- 1881. Troisième exposition

- 1882. Quatrième exposition

- 1883. Cinquième exposition

- 1884. Sixième exposition

- 1885. Septième exposition
 - 1886. Huitième exposition
 - 1887. Neuvième exposition
 - 1890. Douzième exposition
 - 1893. Quinzième exposition.
 Très nombreuses reproductions en noir.
 Couvertures abîmées 1882, manque à
 quelques dos.

93. **SOCIÉTÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS
 ORIGINALE.** P., S.G.B.O., 1921, in-8, br.,
 couv. rempliée, non rogné, 120 pp., nom-
 breuses illustrations en noir in-t. (GL11B)
 (1345699) 250 €

Catalogue de la deuxième exposition orga-
 nisée par la Société de la Gravure sur bois
 originale, au Pavillon de Marsan-Palais du
 Louvre, 1922.

124 gravures présentées dont des bois gra-
 vés de BONFILS, LABOUREUR, Louis
 BOUQUET, H. CHEFFER, COLIN, M.-R.
 DROUART, HERMANN-PAUL, L.-F.
 SCHMIED, JOU, Maximilien VOX et 8 bois
 anciens.

Un des 50 vergé de Montval à la cuve.

Architecture - Urbanisme

Voir aussi n^{os} 6, 90, 150, 309, 317, 649, 652, 657,
 660.

94. **ARCHITECTURE. VOCABULAIRE ET
 MÉTHODE.** P., Imprimerie Nationale, 1972,
 2 vol. in-4, skivertex décoré bordeaux et
 jaquette éd., bibliographie, table. (GF18A)
 (1345929) 65 €

Inventaire général des monuments et des
 richesses artistiques de la France.

- vol. 1. *Vocabulaire de l'architecture* (texte)

- vol. 2. *Vocabulaire de l'architecture* (1.122
 illustrations, plans, coupes, etc.)

Avant-propos de Julien Cain et André
 Chastel.

Collection *Principes d'analyse scientifique*.

95. **AUZELLE (Robert).** PLAIDOYER POUR
 UNE ORGANISATION CONSCIENTE DE L'ESPACE.
 P., Vincent Fréal et Cie, 1962, in-4 à l'ita-
 lienne, toile et jaquette éd., 124 pp. (GL12B)
 (1346346) 55 €

Le roman prosaïque de Monsieur Urbain.

Couverture, illustrations et mise en page de
 Muiz CUNHA.

Quelques annotations au crayon.

96. **BALSAMO (Textes réunis par Isabelle) et
 VIGUTTO (Marie-Christine).** TRI, SÉLEC-
 TION, CONSERVATION. QUEL PATRIMOINE POUR
 L'AVENIR ? P., MONUM/Éditions du Patri-
 moine, 2001, in-4, br., couv. à rabat, 238 pp.
 (GL5A) (1346367) 45 €

Ouvrage collectif réunissant les Actes de la
 table ronde organisée sous l'égide de l'École
 Nationale du Patrimoine, les 23, 24 et 25 juin
 1999.

Archéologie et musées. Patrimoine bâti, art
 contemporain, cinéma. Des bibliothèques.
 Patrimoine naturel, questions d'anthropo-
 logie, etc.

Collection *Idées et débats*.

97. **BLACKWELL (Lewis) et BULLIVANT
 (Lucy).** INTÉRIEUR INTERNATIONAL. P., Hazan,
 1991, in-4, rel. et jaquette rempliée éd.,
 250 pp., index. (GL6) (1346342) 250 €

Descriptions de plus de 70 installations de
 bureaux, ateliers, boutiques, restaurants,
 bars, clubs, hôtels, bâtiments publics et
 musées.

256 illustrations et photos en couleurs, cro-
 quis, dessins et plans d'architectes.

Volume 2, seul.

98. **BLUNT (Anthony).** ART ET ARCHITECTURE
 EN FRANCE 1500-1700. P., Macula, 1983, gr.
 in-8, br., 404 pp., 336 illustrations en noir
 in-t., cartes, bibliographie, index.. (GL10)
 (1346354) 30 €

Édition originale de la traduction française
 de Monique Chatenet, revue et préfacée par
 l'auteur.

Collection *Histoire de l'art*.

Nombreuses soulignures et annotations au
 crayon.

99. **BORSI (Franco).** L'ORDRE MONUMENTAL.
 Europe 1929-1939. P., Hazan, 1986, in-4,
 toile et jaquette éd., 208 pp., nombreuses ill.
 et photos en noir et en couleurs, bibliogra-
 phie, index. (GL5B) (1346350) 35 €

100. **DELHUMEAU (Gwenaël), GUBLER
 (Jacques), LEGAULT (Réjean) et
 SIMONNET (Cyrille).** LE BÉTON EN
 REPRÉSENTATION. P., Hazan/Institut Français
 d'Architecture, 1993, in-4, br., 190 pp.,
 bibliographie. (GL5B*) (1346349) 200 €

La mémoire photographique de l'entreprise
 Hennebique 1890-1930.

Illustré de 174 photographies en noir.

« Promoteur en 1892 d'un nouveau sys-
 tème de construction en béton armé, Fran-
 çois Hennebique (1842-1921) se trouve
 à la fin du siècle à la tête d'une puissante
 multinationale... ».

Préface de Claude Parent.

101. **DESPONT (Thierry W.).** HOUSES. New
 York, The Office of Thierry W. Despont,
 1990, gr. in-4, toile noire, tête dorée, jaquette
 éd., 200 pp., ill. en noir et en couleurs, plans,
 bibliographie. (SS43) (1326599) 450 €

Photographies par Philippe-Louis HOUZÉ.
 Édité pour les dix ans du bureau d'archi-

lecture de Thierry W. Despont, architecte français de réputation internationale établi à New York et à Paris. Celui-ci explique sa conception du métier en introduction (notre traduction) : « Je suis un architecte classique, préoccupé d'harmonie et d'ordre par rapport à l'espace, aux volumes et à la lumière. J'ai toujours à l'esprit Palladio, Ledoux, Jefferson, Lutyens et Wright [...]. Ma passion pour les maisons s'est accrue à chaque projet, et aujourd'hui je me consacre presque exclusivement aux aménagements des intérieurs. Pas de réunions de conseils, ni de comités d'aménagement, mais des échanges intenses et parfois émouvants avec des clients exigeants pour donner forme à leurs rêves ».

Texte en anglais.

Envoi de l'auteur.
Rare édition hors commerce numérotée et signée par l'auteur.

102. **[HAAS]. DORFLES (Gillo).** RICHARD HAAS, ARCHITETTURA D'ILLUSIONE. Milan, Silvana, 1982, gr. in-8, toile et jaquette éd., 160 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs. (SS12) (1321246) 65 €
Architecture et illusion. Avec un projet inédit de l'architecte new-yorkais Richard Haas pour Milan.
Texte en italien.

Monographies d'artistes

Voir aussi n° 17, 23, 37.

103. **[BOTTICELLI]. LIGHTBOWN (Ronald).** BOTTICELLI P., Éd. Citadelles, 1990, très fort in-4, toile noire, jaquette rempliée et étui ill. éd., 442 pp., abondante iconographie en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie, index. (GH41A) (1345907) 150 €
Collection *Les Phares*.
104. **[BOUDIN]. JEAN-AUBRY (G.) et SCHMIT (Robert).** EUGÈNE BOUDIN D'APRÈS LES LETTRES ET LES DOCUMENTS INÉDITS. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1977, 2^e éd. mise à jour, gr. in-4, toile gris perle, jaquette et étui éd., gardes ill., 246 pp., fac-similés, photos, dessins en noir, bibliographie, index. (SS126) (1345509) 40 €
223 illustrations, dont 50 hors-texte en couleurs contrecollés.
Collection *Les Grandes monographies*.
105. **[BOUDIN]. LEMOINE (Pascale).** EUGÈNE BOUDIN, ROI DES CIELS. Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1981, in-8, toile, jaquette et étui éd., 68 pp., 30 illustrations contrecollées en couleurs, bibliographie. (SS105*) (1345639) 35 €
Collection *Rythmes et couleurs*.

106. **[BRUEGEL]. CLAESSENS (Bob) et ROUSSEAU (Jeanne).** NOTRE BRUEGEL. Anvers, Fonds Mercator et P. Albin Michel, 1975, fort in-4, demi-percaline blanche, plats toile marron, vignette dorée sur le premier plat, jaquette et étui décoré éd., gardes ill., 234 pp. et [32] pp., bibliographie. (GL5A) (1345875) 40 €

Illustré de 60 reproductions en couleurs contrecollées h.-t., plusieurs dépliantes, et de 27 dessins en noir et en couleurs in-t., carte, plans.

Infime accroc en haut du dos de la jaquette.

107. **[DUNOYER DE SEGONZAC]. JAMOT (Paul).** DUNOYER DE SEGONZAC. P., Floury, 1929, in-4, br., couv rempliée ill. en couleurs, [2] ff.-248-[2] pp. (L.216) (1346271) 200 €

L'ouvrage de référence sur l'œuvre de Dunoyer de Segonzac, illustré de très nombreuses reproductions in et hors-texte, certaines en couleurs.
Ex. du tirage courant.

108. **[EEKMAN]. MONOD (Jean-Louis M.).** EEKMAN, PEINTRE, HUMANISTE... ET MAGICIEN. Genève, Cailler, pet. in-8 carré, br., 30 pp. de texte, 84 ill. h.-t., dont 10 en couleurs contrecollées, biographie, bibliographie. (GL11B) (1346336) 30 €

Collection *Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui*.

109. **ERNST (Max).** JOURNAL D'UN ASTRONAUTE MILLÉNAIRE. P., New York, etc., Alexandre Iolas, 1969, in-4 à l'italienne, couv. ill. à rabat et rhodoïd éd., 62 pp. (GL12B) (1346335) 200 €

Ex. numéroté sur vélin d'Arches.

Quelques piqûres.

110. **[FRAGONARD]. PORTALIS (Baron Roger).** HONORÉ FRAGONARD. SA VIE ET SON ŒUVRE. P., Rothschild, 1889, fort in-4, demi-chagrin bleu outremer à coins, soulignés de filets dorés, dos à nerfs, encadrements fleuronés aux saisons, tête dorée, couv. illustrée en couleurs cons. (*rel. de l'ép.*), XII-348 pp. (L.41) (1346379) 200 €

La vie du peintre, suivi de *Pièces annexes, Catalogues des peintures puis des principaux dessins, Miniatures et index des œuvres et noms cités*.

210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux.

Eaux-fortes par LALAUZE, CHAMPOLLION, COUNTRY, DE MARE, WALLET, GREUX, VEYRASSAT, BOILVIN, MONZIES, SALMON et JAZINSKI.

Un des simili-japon.

Les premiers plats roses des couvertures de livraison (muettes) sont conservés.

Ex-libris Jh Hasaert parisiensis.
 Joint un tirage à part de *L'Amour et la poésie*
 de Fragonard, Imp. Georges Petit, Paris.
 Petites épidermures. Piqûres éparées.

tions du Dimanche, 1953, in-4, br., [20] pp.
 de texte, 92 reproductions, dont 7 en cou-
 leurs, biographie, bibliographie. (L.234*)
 (2022052) 40 €

Édition originale du texte de Marcel Arland :
Georges de La Tour ou la lumière mentale.
 Collection *Les Demi-dieux*.

111. **[GIRODET]. BELLENGER (Sylvain).** GIRODET (1767-1824). P., Gallimard/Musée du Louvre Éd., 2005, fort in-4, cart. ill. éd., gardes ill., 496 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SS15) (1345441) Vendu
 Catalogue publié à l'occasion de l'exposition au musée du Louvre, 2005-2006 - puis Chicago, New York et Montréal 2006-2007. Une véritable monographie sur cet artiste. Complet du CD-Rom *Biochronologie* conçu par Bruno Chenique, à l'aide de 1500 lettres et par centaines de documents inédits.
112. **[GOYA]. TERRASSE (Charles).** GOYA Y LUCIENTES 1746-1828. P., Floury, 1931, in-4, br., premier plat illustré, 228 pp., 116 reproductions en noir dont 83 à pleine-page. (L.216) (1346272) 200 €
 Un des 25 madagascar de tête.
 Petit accroc au dos.
113. **[GOZZOLI]. PADOA RIZZO (Anna).** BENOZZO GOZZOLI. Firenze, Cantini, 1992, in-8, br., couv. ill. à rabat, 160 pp., 78 illustrations en noir et en couleurs. (GK27A) (1341749) 35 €
 Catalogue complet des peintures.
 Texte en italien.
 Collection *I Gigli dell'arte*, n°27.
114. **[GROULT]. MARCILHAC (Félix).** ANDRÉ GROULT (1884-1966), DÉCORATEUR-ENSEMBLIER DU XX^e SIÈCLE. P., Les Éditions de l'amate-ur, 1997, in-4, toile et jaquette illustrée éd., 280 pp., bibliographie. (L.210C) (1346308) 80 €
 Très nombreuses reproductions, la plupart en couleurs, in-t. et à pleine page.
115. **[GUARDI]. PALLUCCHINI (Rodolfo).** I DISEGNI DEL GUARDI AL MUSEO CORRER DI VENEZIA. Venezia, Edzioni Daria Guarnati, 1943, in-folio, demi-toile, jaquette ill. en rouge éd., 252 pp., 180 dessins présentés, bibliographie, index. (GH33) (1345876) 50 €
 Texte en italien.
116. **[HOKUSAI]. MORSE (Peter).** HOKUSAI, CENT POÈTES. Arcueil, Anthèse, 1989, in-4 à l'italienne, toile rouge et étui ill. éd., bibliographie, index. (GL5B) (1345909) 70 €
 Illustré de 99 planches en noir et en couleurs, avec commentaires en regard.
117. **[LA TOUR]. ARLAND (Marcel).** GEORGES DE LA TOUR OU LA LUMIÈRE MENTALE. P., Édi-
118. **[LALIQUE]. GEFFROY (Gustave).** RENÉ LALIQUE. P., Éditions d'Art E. Mary, 1922, in-8, br., couv. à rabat, non rogné, 44 pp., 12 planches hors-texte. (GL11C) (1345694) 45 €
 Collection *L'Art décoratif moderne*.
119. **[LE CORBUSIER]. MOOS (Stanislaus von).** LE CORBUSIER, L'ARCHITECTE ET SON MYTHE. P., Horizons de France, 1970, in-8 étroit, br., couv. à rabat, 320 pp., 180 photographies, dessins et plans, index. (GE7B) (1345966) 35 €
 Collection *Proportions*.
120. **[MEMLING]. DE VOS (Dirk).** HANS MEMLING. L'ŒUVRE COMPLET. P., Albin Michel et Anvers, Fonds Mercator, 1994, in-4, toile bleue, jaquette rempliée et étui ill. éd., gardes ill., 432 pp., très nombreuses ill. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GH33) (1345945) 95 €
121. **[MODIGLIANI]. DURIEU (Pierre).** MODIGLIANI. P., Hazan, 1995, in-4 carré, toile et jaquette éd., 42 pp. de texte, photos et illustrations en noir, bibliographie. (GJ23A) (1341742) 30 €
 Illustré de quarante-huit planches en couleurs hors-texte, avec notice explicative en regard.
122. **[PALLADIO]. WUNDRAM (Manfred) et PAPE (Thomas).** ANDREA PALLADIO (1508-1580). P., Taschen, 2008, in-4, bradel et jaquette éd., 248 pp., dessins, plans, coupes, bibliographie. (GA5B) (1345542) 30 €
 Un architecte entre la Renaissance et le Baroque.
 Très nombreuses photographies in-t. en couleurs à double page de Paolo MARTON.
123. **[PARKES BONINGTON]. NOON (Patrick).** RICHARD PARKES BONINGTON « DU PLAISIR DE PEINDRE ». P., Paris-Musées, 1992, gr. in-4, toile grise et jaquette éd., 316 pp., 165 illustrations en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie, index. (SS126) (1345649) 50 €
 « Ce livre est le catalogue de la première grande rétrospective des peintures, aquarelles et estampes de l'artiste présentée en dehors de la Grande-Bretagne » (Musée du Petit Palais, 1992).
 Parfait état.

124. **[PICASSO].** PICASSO ET LES CHOSES. LES NATURES MORTES. P., Réunion des Musées nationaux, 1992, in-4 carré, toile noire et jaquette éd., 372 pp., 390 illustrations dont 145 en couleurs. (GH27) (1345949) 60 €
Catalogue d'exposition au Grand Palais à Paris, 1992.
Environ 150 œuvres de la période bleue à 1969, représentant la plupart des techniques employées par l'artiste : peinture, sculpture, dessin, relief, etc.
Exemplaire en parfait état.
125. **[ROPS].** ŒUVRES DE FÉLICIEN ROPS. P., 1896 et 1904, br. (SS41) (1346082) 65 €
Dessins, aquarelles, eaux-fortes, lithographies, gravures avec dessins et autographes en marge.
- *Collection H****. Vente à l'Hôtel Drouot, 12 et 13 novembre 1896. Gr. in-8, br., 40 pp. (246 œuvres présentées)
- *Collection Alfred Barrion*. Vente à l'Hôtel Drouot, 24 mai 1904. In-8, br., 28 pp. (224 œuvres présentées).
126. **[ROPS].** VENTE PUBLIQUE ET AUX ENCHÈRES DE TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS, EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES DE FÉLICIEN ROPS, FORMANT LA CÉLÈBRE COLLECTION DU DR OTTO-KAR MASCHA DE VIENNE. Bruxelles, Galerie G. Giroux, 1921, in-4, br., 144 pp., 20 pl. h.-t., 1055 numéros. (GD17A*) (1319035) 70 €
Catalogue de vente.
Un des vergé anglais blanc, numéroté.
127. **[ROPS]. DETOUCHE (Henry).** FÉLICIEN ROPS. In : Revue *La Vogue*, n°2, février 1899, in-12, br., 18 pp. (paginé de 87 à 104). (SS67) (1345964) 30 €
Autres articles.
Manque de papier au dos. Couv. défraîchie.
128. **[ROUAULT].** HOMMAGE À GEORGES ROUAULT. Numéro spécial de la revue *XX^e siècle*. P., Cahiers d'art, 1971, in-4, toile et jaquette éd. N 128 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (SS126) (1325406) 140 €
Textes de : Apollinaire, Arland, Cassou, Courthion, Malraux, R. et J. Maritain, Mauriac, Picon, Rivière, Cl. Roger-Marx, Zervos, etc.
Complet de la lithographie originale en couleurs de l'artiste.
Joint un catalogue d'exposition (texte allemand) à Köln, 1972.
129. **SÉRUSIER (Paul).** A B C DE LA PEINTURE. P., La Douce France/Henri Floury, 1921, in-8, br., non rogné, 36 pp., fig. in-t. (GL30B) (1345679) 220 €
- Édition originale, sans grand papier.*
Portrait-frontispice de l'auteur par Odilon REDON.
130. **[VAN de VELDE]. SEMBACH (Klaus-Jürgen).** HENRY VAN DE VELDE. P., Hazan, 1989, pet. in-4, toile grise et jaquette ill. rempl. éd., 227 pp., 215 illustrations en noir et en couleurs, plans, index, bibliographie. (GA4B) (2021901) 35 €
131. **[VIGÉE-LE-BRUN]. NOLHAC (Pierre de).** MADAME VIGÉE-LE BRUN, PEINTRE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE 1755-1842. P., Gouppil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1908, fort in-4, br., couv. rempliée, étui de percaline bleue, 170 pp. (M.7) (1346306) 120 €
Suivi de *Catalogue des œuvres de Madame Vigée-Le Brun (peintures, pastels, dessins) qui ont passé en vente publique depuis 1778 jusqu'en 1908 dressé par Henry Pannier*.
Ex. sur papier de Rives, planches imprimées en camaïeu sur chine blanc contrecollé sur papier teinté.
Illustré de 50 planches hors-texte dont frontispice et 3 en couleurs, en-têtes et culs-de-lampe in-t. et un fac-similé de lettre.
Couv. piquée. Étui élimé.
132. **[VIGNON]. PACHT BASSANI (Paola).** CLAUDE VIGNON (1593-1670). P., Arthena, 1993, fort in-4, toile et jaquette éd., 616 pp., illustrations en noir, 45 planches en couleurs, bibliographie, index. (SS211A) (1345445) 200 €
Catalogue raisonné, plus de 1200 œuvres décrites.
Première monographie sur l'artiste, l'un des grands peintres du XVII^e siècle, qui révèle la richesse et la variété de son inspiration.
Suivi de *Vignon et Compagnie*. Étude d'Antoine Schnapper.
Préface de Jacques Thuillier.
133. **[WATTEAU]. DACIER (Émile) et VUA-FLART (Albert).** JEAN DE JULIENNE ET LES GRAVURES DE WATTEAU AU XVIII^e SIÈCLE. P., Société pour l'étude de la gravure française et M. Rousseau, 3 parties (1922 (parties 2 et 3) et 1929 (partie 1)), reliées en un fort volume in-4, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons. (A. Michon), [4]-IV-490, [4]-VIII-172 et [4]-154 pp. (M.16) (1306668) 350 €
Ouvrage fondamental pour l'histoire de la gravure au XVIII^e siècle.
Le volume de planches manque.
Bel exemplaire, très bien relié.

Arts appliqués (divers)

134. [FAYET]. DOYON (René-Louis). D'AUTRES COULEURS OU LES TAPIS DE GUSTAVE FAYET. P., À la Connaissance, 1924, in-8, br., 66 pp., en partie non coupé. (GL11A) (1345890) Vendu
Portrait en héliogravure de Gustave Fayet d'après le pastel original d'Odilon REDON, bandeaux et ornements de Gustave FAYET.
8 reproductions hors-texte en couleurs, sur feuilles volantes, reproduisant des tapis de l'artiste, dont une dépliant.
Collection *L'Art décoratif moderne*, n°8.
Infime tache à la couv.
135. [RORET]. NOUVEAU MANUEL COMPLET DU FABRICANT DE CADRES, PASSE-PARTOUT, CHASSIS, ENCADREMENTS, ETC. P., Encyclopédie-Roret/L. Mulo, 1921, in-16, br., non rogné, 178 pp. (GJ35A) (1345682) 35 €
Suivi de la *Restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.* par J. Saulo et de Saint-Victor.
Nouvelle édition entièrement refondue et ornée de 24 illustrations dans le texte par E.-E. STAHL.
Collection des *Manuels-Roret*.

Faïence - Porcelaine - Céramique

136. [DELAHERCHE]. LECOMTE (Georges). A[UGUSTE] DELAHERCHE. P., Éditions d'Art Mary, 1922, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 48 pp., 12 planches h.-t. (GL11B*) (1345688) 30 €
Auguste Delaherche (1857-1940), grand céramiste exerçant dans le Beauvaisis (La Chapelle-aux-Pots), figure emblématique de l'Art Nouveau.
Collection *L'Art décoratif moderne*.
137. GRANDJEAN (René). CÉRAMIQUE ORIENTALE. P., Ernst Henri, Éditeur, [v. 1920], in-folio, en ff. sous portefeuille demi-toile à coins de l'éd., rubans de fermeture, 4 pp. (GH14A) (9337787) 160 €
40 planches en couleurs contrecollées sur papier fort.
Introduction de René Grandjean : « Nos reproductions sont faites sans ordre, le plus exactement possible, avec le seul souci de présenter un ouvrage encore plus utile au décorateur qu'à l'archéologue ».
Dos très usé mais portefeuille solide. **Intérieur parfait.**
138. JACQUEMART (Albert). Les Merveilles de la céramique... P., Hachette, 1868-1870, 2^e éd., 2 vol. in-12, plats de percaline bleue et dos ornés de compositions or, tr. rouges (*rel. de l'éd.*), 316 et 352 pp. (GL3B) (1345734) 45 €

Titre complet : « Les Merveilles de la céramique ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine depuis les temps antiques jusqu'à nos jours ».

- vol. 1. *Orient* contenant 53 vignettes sur bois par H. CATENACCI
 - vol. 2. *Occident, antiquité, Moyen Âge et Renaissance* contenant 221 vignettes sur bois par J. JACQUEMART
- Collection *Bibliothèque des Merveilles*.
Complet en 3 vol. (nous avons les tomes 1 et 2).

139. **PORCELAINIERS DU XVIII^e SIÈCLE FRANÇAIS (LES)**. P., Hachette, 1964, in-4, toile décorée et jaq. éd., gardes ill., 334 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (SS94) (1346300) 50 €
Collection *Connaissance des Arts* « *Grands artisans d'autrefois* ».
Préface de Serge Gauthier.
In-fine : Répertoire des principales manufactures françaises de porcelaine avec leurs marques.
140. **ROSEN (Jean) et FOREST (Dominique)**. FAÏENCES. P., Réunion des Musées nationaux, 1995, 2^e éd. revue et corrigée, in-4, br., 264 pp., bibliographie. (GA4C) (1325415) 45 €
La collection du musée de Grenoble, 411 pièces présentées en noir et en couleurs.

Mobilier - Ébénisterie

141. **ÉBÉNISTES DU XVIII^e SIÈCLE FRANÇAIS (LES)**. P., Hachette, 1963, in-4, toile décorée et jaq. éd., gardes ill., 342 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (SS94) (1346299) 100 €
Préface de Pierre Verlet.
In-fine : Estampilles des maîtres parisiens.
Collection *Connaissance des Arts* « *Grands artisans d'autrefois* ».

Sculpture

142. **BRESC-BAUTIER (Geneviève) et LAFABRIE (Michèle)**. UN COMBAT POUR LA SCULPTURE. P., École du Louvre, sept. 2003, in-8, br., 302 pp., nombreuses ill. en noir in-t. et 6 planches en couleurs, bibliographie, index. (GL10) (1346353) 40 €
Actes de la Journée d'étude (15 janvier 1996) organisée par l'École du Louvre et le département des Sculptures du musée du Louvre, à l'occasion du centenaire de la mort de Louis Courajod (1841-1896), historien d'art et conservateur du Louvres.
Collection *Rencontres de l'École du Louvre*.

143. **RAPIN (Henri)**. LA SCULPTURE DÉCORATIVE MODERNE. Documents réunis par... 1^{re} et 2^e séries. P., Moreau, 1925, in-folio, en ff., portefeuille demi-toile havane, plat sup. ill. d'une composition au palladium et du titre en lettres noires, rubans de fermeture. (CN18) (1300972) 250 €

Première série. [4] ff.-32 *planches hors-texte en héliogravure* représentant des œuvres de Bourdelle, Guénot, Hairon, Lalique, Louis Süe, Mare, Véra.

Seconde série. [4] ff.-32 *planches hors-texte en héliogravure* représentant des œuvres de Adnet, Bigot, Lalique, Saupique.

Les deux séries complètes ; la troisième manque.

Catalogues d'exposition

Voir n^{os} 92, 93, 123, 124, 200.

Catalogue de vente

Voir aussi n^{os} 7, 125, 126, 199, 588.

144. **CHAMPALIMAUD COLLECTION (THE)**. London, Christies, 2005, 2 vol. in-4, br., sous emboîtage ill. violet à rabat, 268 et 300 pp., index. (L.38) (1346270) 60 €

Catalogue de la vente des 6 et 7 juillet 2005. 227 notices illustrées en couleurs présentant tableaux, mobilier et objets d'art du XVIII^e siècle essentiellement. Infâme choc à l'étui.

BELGIQUE

Voir aussi n^{os} 14, 56, 64, 106, 120, 125 à 127, 130.

145. **BODART (Roger)**. LES POÈTES DU BOIS DE LA CAMBRE. ANTHOLOGIE DES POÈTES DE L'UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES (1928-1964). P., Éditions Universitaires, 1964, in-8, skivertex éd. (SA76) (1335596) 30 €

BENELUX

146. **GRAND DUCHÉ DU LUXEMBOURG À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS (LE) 1937**. P., Édité par le Commissariat Général du Gouvernement Luxembourgeois à l'Exposition Internationale de Paris 1937, in-4, en ff., réunies par 6 anneaux spiralés, couv. dorée ornée d'une rose, protégée par un rhodoïd, emboîtage usagé, 32 pp. (L.216) (1345098) 90 €

Illustré de 14 hors-textes en couleurs contre-

collés sur supports de papier cart. gris et marron, 24 illustrations sépias, un plan, deux cartes en couleurs, plan en couleurs du *Bas-sin minier du Grand-Duché du Luxembourg* dépliant sur quatre pages, bas-relief blanc en creux de *Radio-Luxembourg* (DONADA, sculpteur).

BIBLIOGRAPHIE BIBLIOPHILIE

147. **[CRAMER]**. Réunion de 8 catalogues de cette librairie de 1948 à 1982. (S2B46) (1306590) 50 €
1948 - Livres - estampes modernes.
1953 - Estampes - livres illustrés, sculptures modernes.
1958-1961-1962 - Estampes - dessins - livres illustrés - sculptures.
1974 - Estampes - livres modernes.
1975 - Estampes - livres illustrés - livres d'art - éditions.
1981 - Livres illustrés - livres d'art - monographies.

148. **JOUBERT (François-Étienne)**. MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES. P., Chez l'auteur, 1821, 3 vol. in-8, demi-veau glacé aubergine, dos à quatre faux-nerfs orné à l'or, tr. mouchetées (*Lemaire*), 448-12 (index), 432-18 et 304-8 pp.-[6] ff. (L.7) (1346241) 300 €

« Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du libraire ; et dans lequel on trouvera, depuis l'origine de la gravure : 1^o. Les remarques qui déterminent le mérite et la priorité des épreuves ; 2^o. Les caractères auxquels on distingue des originaux d'avec les copies ; 3^o. Les prix que les pièces principales peuvent conserver dans le commerce [...] ; le tout précédé d'un Essai sur le génie comme principe des Beaux-Arts... »
Complet des 30 tableaux séculaires de la gravure.

Une véritable somme !
Dos passés. Coins frottés.

149. **[VRAIN-LUCAS]. GIRARD (Georges)**. LE PARFAIT SECRÉTAIRE DES GRANDS HOMMES, OU LES LETTRES DE SAPHO, PLATON, VERCINGÉTORIX, CLÉOPÂTRE, MARIE-MADELEINE, CHARLEMAGNE, JEANNE D'ARC ET AUTRES PERSONNAGES ILLUSTRÉS MIS À JOUR PAR VRAIN-LUCAS. Avec quatre fac-similés. P. À la Cité des Livres, 1924, pet. in-8, br., couv. rempl., 102 pp. (GC5A) (1345884) 100 €

60 des plus belles lettres du célèbre escroc qui avait réussi à vendre (en 8 ans et pour plus de 140.000 F) à Michel Chasles, célèbre géomètre et membre de l'Institut, un important lot de faux autographes parmi lesquels des lettres « en bon vieux français » de

Sapho, Platon, de Vercingétorix à César, de Cléopâtre à César (Mon fils Césarion va bien... Le XI de mars, l'an de Rome VCCIX), de Lazare à Marie-Madeleine, de Charlemagne à Alcuin, de Dagobert à Saint Éloi, de Jeanne d'Arc aux Parisiens, de Rotrou à Richelieu, de Christophe Colomb à Rabelais, etc... et même, une correspondance Pascal-Newton qui fit grand bruit car on y apprenait que Pascal avait été le premier à établir la loi de la gravitation universelle ! Denis Vrin-Lucas, dit Vrain-Lucas, né à Laneray près de Chateaudun (1818-1882), fut arrêté en septembre 1869, et ne fut condamné qu'à 2 ans de prison et 500 F d'amende, ainsi qu'aux dépens.

Les originaux ont été offerts à la Bibliothèque nationale par le président du tribunal. Ils sont conservés dans la salle des manuscrits « *comme exemple de ce qu'il ne faut pas faire...* ».

Chardans, *Dictionnaire des trucs*, pp. 481-487.

Amusant envoi de l'auteur : « ... cette histoire du temps où les membres de l'Institut dépensaient des francs-or ! ».

Numéroté sur vergé d'Arches, non justifié.

BYZANCE

150. **STYLIANOU (Andreas et Judith A.)**. THE PAINTED CHURCHES OF CYPRUS. London, A.G. Leventis Foundation, 1985, pet. in-4, toile marron et jaquette éd., 516 pp., 301 illustrations en noir et en couleurs, glossaire, index. (SS1) (1345435) 40 €

Treasures of Byzantine Art.
Texte en anglais.

BOTANIQUE

151. **BESLER (Basilus)**. L'HERBIER. TOUTES LES PLANCHES. P., Taschen, 2007, gr. in-4, cart. décoré et jaquette éd., 444 pp., index, bibliographie. (SS12) (1345648) 40 €

Illustré de 367 planches en couleurs des plantes *Le Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hiver*.

Introduction de Klaus Walter Littger et analyse botanique de Werner Dressendörfer.

152. **LACK (H. Walter)**. UN JARDIN D'EDEN. Köln et P., Taschen, 2008, éd. revue, fort in-4, cart. ill. et jaquette éd., 576 pp., bibliographie, index. (SS126) (1345618) 130 €

Illustré de 483 planches en couleurs donnant un aperçu de l'illustration botanique à travers les âges, les lieux, les thèmes et les techniques jusqu'à nos jours.

La première édition de cet ouvrage fut publiée à l'occasion d'une exposition à l'Osterreichische Nationalbibliothek.
Texte trilingue allemand-anglais-français.

CHANTS - CHANSONS

Voir aussi n°s 20, 241, 650.

153. **BRAME (Charles, dit H. Ch., de Lille)**. CHANTS DE LA GUERRE DE RUSSIE. P., Librairies spéciales, octobre 1854, in-8, en ff., 32 pp. (GM26C) (1345678) 65 €
2 charmantes vignettes, l'une sur Sébastopol.

154. **BRUANT (Aristide)**. DANS LA RUE. P., E. Rey, 1924, nouv. éd., in-12, br., XIV-226 pp. (CN55) (5000261) Vendu

Poèmes et chansons choisis. Avec quelques souvenirs d'Aristide Bruant pour servir de préface. Musique notée.

Illustré de dessins de STEINLEN, POULBOT et BORGEX.

Magnifique couverture illustrée en couleurs de Lucien LAFORGE.

Etat parfait.

155. **CHAMPSAUR (Félicien)**. LA CHANSON DU MOULIN À VENT. P., Simonis Empis, [1897], in-8, br., non paginé, musique notée. (GL11B) (1345722) 65 €

Musique de Georges Charton.

Dessins de Jules CHÉRET, Louis MORIN, LUNEL, Charles LUCAS, WILLETTE.

156. **VERRIMST (Victor-Frédéric)**. RONDES ET CHANSONS POPULAIRES. P., Lahure, [v.1900], nouv. éd., gr. in-8, toile imprimée de motifs gris et blanc, 142 pp. (GA16C) (1316799) 45 €

Rondes avec musique notée et accompagnement.

Illustré de dessins in-texte et à pleine page et de vignettes.

CHASSE

157. **LA VERTEVILLE (Christian)**. 100 DESSENS DE VÉNERIE. P., Le Pigache, 1989, in-4 oblong, reliure spiralee, plats cart., premier plat ill., rubans de fermeture, 132 pp. (M.6) (1340279) 250 €

Édition originale illustrée de 150 dessins en noir et en bistre et de 6 planches en couleurs. Préface du duc d'Estissac, président d'honneur de la Société de vénerie.

Tirage : 1350 exemplaires. Celui-ci, un des 1200 sur papier Accademia des papeteries d'art Fabriano.

Envoi de l'artiste : « à M. Rohart - très cordial hommage de l'auteur - M. de La Verteville - Déc 1990 ».

Enrichi d'un dessin en couleurs représentant une scène de chasse : un sonneur à cheval et deux chiens courants.

CHATS

Voir n° 54.

CHINE

Voir aussi n° 7, 48.

158. **LIN-SHENG (Chang)**. SNUFF BOTTLES IN THE NATIONAL PALACE MUSEUM. Taïwan, National Palace Museum, 1992, in-4 carré, toile grise, jaquette et étui ill. éd., 380 pp., 415 photos en couleurs. (GL3C) (1345922) 200 €
Texte bilingue anglais-chinois.

159. **[PETRUCCI]**. ENCYCLOPÉDIE DE LA PEINTURE CHINOISE. P., Édition Peinture Galerie, 1999, fort in-4, toile imprimée et décorée, rhodoïd et étui éd., XII-520 pp. (SS18) (1314985) 250 €

Kiai-Tseu-Yuan Houa Tchouan : *Les Enseignements de la peinture du jardin grand comme un grain de moutarde*.

Traduction et commentaires par Raphaël Petrucci augmentés d'une préface, d'un dictionnaire biographique des peintres et d'un vocabulaire des termes techniques, illustré d'environ *cinq cents* gravures.

Fac-similé du livre original en français paru en 1918.

CINÉMA

160. **HENRI-ROBERT (J.)**. LA PRATIQUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE D'AMATEURS. P., Paul Montel, 1930, pet. in-8, bradel demi-percaline tabac, dos lisse, filets à froid, tr. mouchetées, couv. cons., 192 pp. (SS41) (1338740) 45 €
De la prise de vues à la projection.

161. **MERCILLON (Henri)**. CINÉMA ET MONOPOLES. P., A. Colin, 1953, gr. in-8, br., XII-200 pp. (S2B40E) (1320198) 35 €
Le cinéma aux États-Unis : étude économique. Non coupé. Cachet du ciné-club d'Oran.

162. **VIATTE (Sous la direction de Germain)**. PEINTURE-CINÉMA-PEINTURE. P., Hazan, et Direction des Musées de Marseille, 1989, in-4, cart. et jaquette éd., 324 pp., nom-

breuses illustrations et photographies en noir et en couleurs, chronologie, listes des œuvres et des documents, index, bibliographie. (GG15A) (2021924) 60 €

Images du cinéma dans la peinture. Le Mouvement. Le Montage. La Séquence. L'Image libre, les années 80.

Thèmes, expression du mouvement, sens du montage, de la séquence, tels sont quelques-uns des aspects décryptés, où la peinture a reçu l'impact du cinéma, du futurisme au Pop'Art en passant par Duchamp, Léger, Dalí et Picasso.

Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition au Centre de la Vieille Charité Marseille 15 octobre 1989-14 janvier 1990.

COSTUMES - MODE

163. **BOUTET (Henri)**. LES MODES FÉMININES DU XIX^e SIÈCLE, INTERPRÉTÉES EN CENT POINTES-SÈCHES AQUARELLÉES AU PINCEAU. 1801-1900. P., L'Atelier d'Art, 1902, in-4, en ff., p. [7]-14 (titre, front., préface), 100 planches, chemise demi-percaline verte à coins éd., titre sur le plat sup. (M.47) (1301044) 300 €

Complet des 100 pointes-sèches en couleurs dessinées et gravées par Henri BOUTET présentant année par année un siècle de mode féminine. Vignette de titre gravée tirée en vert, frontispice et deux vignettes in-texte tirés en rouge.

Colas, 415.

Sans le faux-titre et l'achevé d'imprimer. Chemise usagée (manque le ruban). Quelques piqûres marginales.

164. **MOHRT (Françoise)**. LE STYLE GIVENCHY. P., Assouline, 1998, in-4, toile et jaquette éd., 206 pp., illustré de très nombreuses photographies en noir et en couleurs, in-t., à pleine et double pages, chronologie, bibliographie. (SS94*) (1346207) 270 €

Préface par Hubert de Givenchy.

Envoi du couturier : « Pour..... - Amie de toujours que j'admire et aime tendrement - Hubert - ce 23 septembre 1998 ».

165. **ÖRMEN (Catherine)**. DIOR FOR EVER. P., Larousse, 2013, in-4, cart. blanc éd., illustration en creux au centre du premier plat, titre au palladium et gardes argentées, rhodoïd éd., 128 pp. (GA3) (1345506) 35 €

Ouvrage de plus de 300 photos en noir et en couleurs, enrichi de nombreux fac-similés (sous pochettes cristal contrecollées) de croquis en noir et en couleurs signés Christian Dior, d'invitations à plusieurs défilés et présentations de parfums de 1947, de catalogues, livre de fabrication, etc.

Exemplaire parfait.

166. **SAINT-LAURENT (Yves)**. YVES SAINT-LAURENT PAR YVES SAINT-LAURENT. P., Herscher/Musée des Arts de la mode, 1986, in-4, cart. et jaquette éd., 221 pp., nombreuses illustrations et photographies en noir et en couleurs. (SS94) (1346298) 70 €
Édition originale illustrée de 400 dessins d'Yves SAINT-LAURENT, publiée à l'occasion de l'exposition *Yves Saint-Laurent : 28 années de création*, au Musée des Arts de la Mode, à Paris, 1986.
 Préface de Bernard-Henri Lévy.
 Commentaires d'Hélène de Turckheim.
167. **TOUSSAINT-SAMAT (Maguelonne)**. HISTOIRE TECHNIQUE ET MORALE DU VÊTEMENT. P., Bordas, 1990, gr. et fort in-8, toile bise décorée et jaquette éd., 470 pp., très nombreuses illustrations et photos in et hors-texte, en noir et en couleurs, index, bibliographie. (SS206) (1316655) 280 €
 La riche histoire technique et sociale du vêtement depuis la préhistoire jusqu'à nos jours.
168. **[VIVIER]. PROVOYEUR (Pierre)**. ROGER VIVIER. P., Éd. du Regard, 1991, in-4, toile noire et jaquette rempliée éd., 230 pp., ill. en noir et en couleurs, in-t. et à pleine page, bibliographie, lexique. (GH23A) (9336043) 350 €
 Iconographie réunie par Michel Brodsky, Gérard Benoît-Vivier et l'auteur.
 Photographies de Jacques BOULAY.
 Quelques rousseurs sur la page de garde.
171. **GILBERT (Pierre)**. LA FORÊT DES CIPPES. Essais de critique. P., Champion, 1918, 2 forts vol. in-8, br., XL-536 et XVI-486 pp., portrait-frontispice de l'auteur, fac-similé dépliant. (GL3A) (1345680) 30 €
Édition originale de ce recueil d'articles parus dans la *Revue critique des idées et des livres* et dans *L'Action française*.
 Introduction et notes par son ami E. M. Pierre Gilbert Crabos (1884-1914) fut un critique littéraire remarquable. Il mourut en août 1914 à la tête de sa compagnie.
 « L'œuvre de Pierre Gilbert a été recueillie et présentée au public par son ami Eugène Marsan en une première édition posthume très rapidement épuisée » (*Anthologie des écrivains morts à la guerre 1914-1918*, I, pp. 300-309).
172. **Le même**. (L.7) (1346224) 40 €
 Un des 250 vergé d'Arches, seul grand papier.
173. **LA VAISSIÈRE (Robert de)**. ANTHOLOGIE POÉTIQUE DU XX^e SIÈCLE. P., Crès et Cie, 1923-1924, (tome I, éd. revue et augmentée), 2 vol. in-12, br., 4 portraits h.-t. (SA75) (1335687) 30 €
174. **[LAPORTE (Abbé Joseph de) et DESESSART (Nicolas)]**. NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE D'UN HOMME DE GOÛT. P., Des Essarts (t. 1 à 3), An VI [1798] et Desessarts (t. 4), An VII, 3^e éd. corrigée et augmentée, 4 vol. in-8, veau moucheté, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tom. de maroquin rouge, coiffes guill., tr. vertes (*rel. de l'ép.*), index au tome III et IV. (L.26ter) (1345666) 200 €
 Titre complet : « Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût, ou tableau de la littérature ancienne et moderne, dans lequel on fait connaître [sic] l'esprit de tous les livres qui ont paru dans tous les genres jusqu'en 1797 ; avec un jugement sommaire et impartial sur chaque ouvrage, et l'indication des différentes éditions qui en ont été faites, tant en France qu'en pays étranger ». Le tome IV est le « Supplément à la bibliothèque d'un homme de goût [...] par le citoyen Desessarts ».
 L'abbé L.-Mayeur Chaudon avait fait paraître *Bibliothèque d'un homme de goût* à Amsterdam en 1773. « L'abbé de La Porte s'est emparé de cet ouvrage, et l'a publié de nouveau en 1777, avec beaucoup d'augmentations, sous le titre de « Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût », 4 vol. in-12 » (Quérrard, *Les Supercheries littéraires dévoilées*, T.2, 799-800).
 Petits frottements. Infimes galeries de vers marginales.
 Bon exemplaire.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

Généralités

169. **AUBERTIN (Charles)**. LA VERSIFICATION FRANÇAISE ET SES NOUVEAUX THÉORICIENS. P., Belin Frères, 1898, in-12, br., non rogné, 328 pp. (GL3B) (1345732) 50 €
 Les règles classiques et les libertés modernes.
170. **BIDAL (Marie-Louise)**. LES ÉCRIVAINS DE L'ABBAYE. P., Boivin, [1938], in-12, br., 240 pp., index, bibliographie. (GJ4B) (2022077) 40 €
Ouvrage important sur ce mouvement créé en 1906 par cinq fondateurs : Arcos, Duhamel, Gleizes, Vildrac et Martin-Barzun. L'aventure dura quatorze mois, le mouvement exaltait l'amitié virile.
 Joint *Le Désert de Bièvres* de Georges Duhamel (Fayard, 1939, collection Le Livre de demain) qui en est la transposition romancée.
Envoi de l'auteur au fameux critique Benjamin Crémieux.

CAMUS. Voir n° 203.

175. [MORÉAS (Jean)]. LES PREMIÈRES ARMES DU SYMBOLISME. P., Léon Vanier, 1889, in-12, br., non coupé, 50 pp. (GL11A) (1345706) 40 €
Édition originale de ce recueil d'articles retraçant les premières batailles du Symbolisme par journaux interposés.
Lettre-préface de Jean Moréas à Léon Vanier. On lit, dans l'avant-propos de l'éditeur : « Il nous a semblé intéressant de reconstituer les aspects des primes batailles symbolistes. En ce dessein, nous nous adressâmes à Jean Moréas, pour qu'il nous autorisât à réimprimer certains de ses manifestes, lesquels, on s'en souvient, eurent un grand retentissement [...] Des extraits de chroniques dues à MM. Paul Bourde et Anatole France, complètent cette brochure qui sera, nous osons l'espérer, un régal pour les curieux de lettres ».
Paul Bourde. *Les Poètes décadents*. Réponse de Moréas *Les Décadents*. Manifeste de Moréas *Le Symbolisme et Examen du Manifeste* par Anatole France.
Collection *Curiosités littéraires*.
Joint un article de presse « *Nouvelles vues sur le Symbolisme* », par Émile Henriot (12-2-1946).
176. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). DIX TITRES. P., Garnier Frères, Calmann-Lévy, Hachette, s.d., 49 vol. in-18, bradel demi-percaline verte à coins, dos lisses, filets et fleurons dorés, pièces d'auteur et de titre rouges, têtes dorées, couv. et dos cons. (*rel. de l'ép.*). (GM8/GM15) (1325530) 450 €
- *Causeries du lundi*, 14 vol. sur 15 (manque le tome 11)
 - *Correspondance 1822-1865*, tomes 1 et 2. 1877-1899
 - *Lettres à la princesse*. 1873, 5^e éd.
 - *Nouveaux lundis*, 13 vol.
 - *Nouvelle correspondance* avec des notes de son dernier secrétaire. 1880.
 - *Portraits contemporains*, 5 vol. nouvelle éd. revue, corrigée et très augmentée (par suite d'une erreur du relieur, la pièce de titre du tome 1 de cette série, porte le titre de *Nouveaux lundis*)
 - *Portraits de femmes*, nouvelle éd., revue et corrigée
 - *Portraits littéraires*, 3 vol. nouvelle éd. revue et corrigée
 - *Port-Royal, 1900-1901*, tomes 2 à 6 - tome 7 (table). Manque le tome 1.
 - *Souvenirs et indiscretions-Le Dîner du vendredi saint*, publiés par son dernier secrétaire. Nouvelle éd. avec une préface par Ch. Monselet.
 - *Table alphabétique et analytique* par Victor Giraud des *Premiers lundis, Nouveaux lundis et Portraits contemporains* avec une étude sur Sainte-Beuve et son œuvre critique, [1904].

- *Table générale et analytique* par Ch. Pierrot des *Causeries du lundi, Portraits de femmes et Portraits littéraires*.

Agréable ensemble en reliure uniforme.

Monographies

Voir aussi n^{os} 42, 624.

177. [AMIEL]. MONTEIL (Gaston). LA RELIGION D'AMIEL. P., Dujarric et Cie, 1907, in-12, br., non rogné, 52 pp. (GL11A) (1345704) 30 €
Autour du problème religieux.
Couv. usagée.
178. [BALZAC]. GAUTIER (Théophile). HONORÉ DE BALZAC. P., Poulet-Malassis et de Broise, 1859, pet. in-8, bradel demi-marquain brun-rouge à long grain, fleuron doré au dos, tête dorée, couv. et dos cons. (*V. Champs*), 178 pp. (M.41) (1346375) 150 €
Édition revue et augmentée, avec un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par E. HÉDOUIN.
L'édition originale est parue à Bruxelles en 1858.
Dans une belle reliure signée *Champs*.
179. [BERNARD (Jean-Marc)]. DERÈME (Tristan). LA BRIDE ET LE CHEVAL OU LE SOUVENIR DE JEAN-MARC BERNARD. Tarbes, (rel. 1925, in-12, br., non rogné, 30 pp. (GL11A) (1345693) 35 €
Ex. numéroté sur pur fil vélin Lafuma, signé par l'auteur au colophon.
180. [BERNARD]. RICHARD (Pierre). JEAN-MARC BERNARD, DAUPHINOIS (poète valentinois). Valence-en-Dauphiné, Galerie Drômoise, 1926, in-8, br., non rogné, 48 pp. (GM27C) (1345674) 40 €
Avec le fac-similé inédit de la lettre à Raoul Monier contenant le poème *De Profundis*.
Portrait et croquis d'André BOST.
Ex. numéroté sur vergé bouffant.
181. [CAMO]. PIERRE CAMO. Revue *La Muse Française*. Numéro spécial, n^o8, 10 août-10 octobre 1931. P., Garnier, in-8, br., non rogné, 154 pp. (pagné de 450 à 604), bibliographie. (GE7B) (1345967) 30 €
Nombreux textes de Philippe Chabaneix, Tristan Derème, Fernand Gregh, Le Dantec, Pierre Pouvillon, Jean-Louis Vaudoyer, etc.
182. [CANORA (Jean)]. LOUIS PRUNIÈRES (Jean Canora) 1877-1912. Chateaudun, Imprimerie de la Société typographique, [1912], in-8, bradel cartonnage jaspé, dos lisse, pièce d'auteur et de titre de cuir noir, filets et fleu-

- ron dorés, tête dorée, couv. cons., 32 pp., portrait photographique en frontispice. (SS39) (1345516) 60 €
- Allocutions prononcées aux obsèques. Notice biographique par Constant Hillemand. Joint deux cartes de visite : l'une de Gaston Prunières, l'autre de madame Gaston Prunières avec la mention : « adresse à Mme Tardieu son meilleur souvenir et lui envoie la notice nécrologique sur son cher fils comme un témoignage de ses affectueux sentiments pour Elle et les siens » (Octobre 1912). Louis Prunier, mort à 34 ans, était membre du Comité de Direction de la Société française d'Enseignement, auteur de nombreuses plaquettes positivistes, fondateur de la Société des Poètes Modernes, ami et collaborateur de la Revue des poètes. Reliure un peu frottée.
183. [CHATEAUBRIAND]. IL Y A CENT QUATRE-VINGT-CINQ ANS CHATEAUBRIAND S'INSTALLAIT À LA VALLÉE-AUX-LOUPS. Conseil général des Hauts-de-Seine, 1992, pet. in-4 carré, br., 134 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (GL10) (1346326) 65 €
- Catalogue de l'exposition à la Maison de Chateaubriand, automne 1992 (106 œuvres présentées). Châteaux et salons sous le Consulat et l'Empire.
184. [COCTEAU]. CAHIERS JEAN COCTEAU. P., Gallimard, 1969-1985, 11 vol. in-8, br., couv. à rabat. (DT28) (1325006) 100 €
- Du n°1 au numéro 11 : n°1 portrait-frontispice ; n°2 et 3 articles divers, n°4 *Raymond Radiguet - Jean Cocteau* ; n°5 *Jean Cocteau et son théâtre* ; n°6 *La Poésie* ; n°7 *Avec les musiciens* ; n°8 *Le Romancier* ; n°9 *Théâtre inédit et textes épars* (vol. 1) ; n°10 *Théâtre inédit et textes épars* (vol. 2) - *Avec Jean Cocteau à travers le « Journal intime » de Roger Lannes* ; n°11 - *Jean Cocteau et Anna de Noailles. Correspondance 1911-1931*. Collection complète. Menu défaut aux dos.
185. [COCTEAU]. CAHIERS JEAN COCTEAU, n°2. P., Gallimard, 1971, in-8, br., 146 pp., bibliographie. (GF29C) (1345602) 30 €
- Textes inédits de Jean Cocteau :
- *Le Passé défini* (fragment)
- *Le Gendarme incompris*, par Cocteau et Raymond Radiguet
- *Dédicaces de « Thomas l'imposteur »*
Six études critiques dont *La Clé des mythes dans l'œuvre de Cocteau*, par Milorad. Un des 500 ex. réservés aux « Membres de la Société des Amis de Jean Cocteau ». Bel exemplaire.
186. [DERÈME]. RIQUIOR (Antoine). LA MAISON DE TRISTAN DERÈME. Toulouse, Privat, 1930, gr. in-8, br., 30 pp. (GL11B) (1345692) 45 €
- Tiré à part de la *Revue de Béarn*, année 1929, n°4.
Long envoi du poète : « à Georges Le Cardonnel encore que je n'aie aucun titre à rien écrire au seuil de cet ouvrage du bâtonnier Riquior, de Pau - en très cordial souvenir - votre ami - Tristan Derème ».
187. [DROUOT]. LE SOUVENIR DE PAUL DROUOT. Numéro spécial de la revue *Le Divan*, n°111, juillet-août 1925, pet. in-8, br., non rogné, 110 pp. (paginé de 472 à 362), portrait frontispice de Paul Drouot. (GL11C) (1345743) 30 €
- Articles rassemblés [pour le dixième anniversaire de sa mort (en Artois, 9 juin 1915)] de Arnoux, Boylesve, Tristan Derème, Charles Du Bos, Émile Henriot, Edmond Jaloux, François Mauriac, André Maurois, comtesse de Noailles, Henri de Régnier, Vaudoyer, etc...
188. [DUBOST]. SUZANNE DUBOST. P., Jean Belmont imprimeur, [1935], in-4, en ff., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 110 pp., 8 planches de photos hors-texte. (GA11C) (1323043) 50 €
- « Tombeau littéraire » au sens d'hommage collectif : ensemble de textes relatifs à Suzanne Dubost : de la famille, d'amis, de médecins qui l'ont soignée. Joint à la dactylographie (2 pp.) d'un article de Léon Daudet sur S. Dubost et sur ce « tombeau » « qui lui a consacré des accents déchirants. Tellement déchirants que son livre, tiré à un petit nombre d'exemplaires, appuyé, exalté par les témoignages de la disparue, de ses admirateurs, de ses maîtres, m'apparaît comme le *poème de la douleur maternelle; surhumaine et pourtant surmontée* ».
189. [FRANCE (Anatole)]. MISCELLANEA. Fort in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés formant triple caissons (*Atelier Bindery*). (M.17) (1314396) 550 €
- Énorme volume essentiellement constitué de deux cent quinze feuillets blancs contenant des coupures de presse relatives à Anatole France à partir des années 1919. Il a été constitué par un jeune Américain qui vivait à Tours, Edgar Wassermann. En effet, au début du volume, huit feuillets présentent des télégrammes et lettres d'Anatole France à Edward Wassermann. Lettre où Anatole France l'appelle « Fili mi » et termine par « Je vous embrasse mon fils » ; une seconde lettre écrite à des officiers

- membres d'un comité d'examen : « je puis en toute conscience affirmer que, connaissant monsieur Édouard Wassermann depuis son arrivée en France, j'ai pu apprécier sa remarquable intelligence, son excellent esprit, ses bonnes mœurs et son savoir notamment dans la langue française, qu'il parle avec une correction parfaite. - En conséquence, je pense que vous jugerez, dans votre sagesse, que monsieur Édouard Wassermann est capable de rendre, comme officier, les meilleurs services » (voir enveloppe *Hôtel de l'Univers à Tours*).
Autre lettre d'Anatole France du 30 avril 1919 : il a décidé d'écrire un livre sur l'Amérique et écrit « je ne puis me passer de vous pour accomplir cette grande tâche ». On joint une lettre du 5-11-1951 de Lucien Psychari, petit-fils d'Anatole France. Ex-libris Simone André Maurois, petite-fille de l'égérie d'Anatole France, Madame Arman de Caillavet.
190. **[GOETHE]. ECKERMANN (Johann-Peter)**. CONVERSATIONS AVEC GOETHE DANS LES DERNIÈRES ANNÉES DE SA VIE. P., Jonquières, 1930, 2 vol. in-8, br., non coupé, non rogné, XXX-450 et 497 pp., 14 gravures hors-texte, index. (GD21C) (1345889) 45 €
Première traduction intégrale suivie de notes et d'un appendice par Jean Chuzeville.
Exemplaire sur vélin du Marais, en parfait état.
191. **[GOGUES (Olympe de)]. LACOUR (Léopold)**. LE FÉMINISME D'OLYMPE DE GOGUES. In : Revue *La Vogue*, tome IV, n°11, novembre 1899, in-12, br., 8 pp. (paginé de 77 à 83). (SS93A) (1345962) 35 €
Autres articles.
Débroché. Couv. abîmée.
192. **[HUYSMANS]. LÉZINIER (Michel de)**. AVEC HUYSMANS. PROMENADES ET SOUVENIRS. P., André Delpeuch, 1928, in-8, br., non rogné, 236 pp. (GL30B*) (1345673) 30 €
Illustré de 16 reproductions en noir hors-texte.
Michel de Lézinier d'Anglade était « un médecin d'esprit ouvert, très érudit, passionné de sciences cabalistiques [qui] avait été chargé de reconstituer à l'Exposition de 1889 un laboratoire d'alchimie. Huysmans y courut et l'amitié ne tarda pas à lier les deux hommes » (Chastel. *J.-K. Huysmans*. Grasset, 1957, p.219). Ils se perdirent de vue en 1899.
193. **[IONESCO]. IONESCO, SITUATION ET PERSPECTIVES**. P., Belfond, 1980, in-8, br., 284 pp. (L.7) (1346222) 35 €
Actes du Colloque au Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, sous la direction
- de Marie-France Ionesco et Paul Vernois.
Préface d'Eugène Ionesco.
Tampon en dernière page : « Hommage de l'éditeur. Exemplaire hors commerce ».
194. **[LAFARGUE]. MARC LAFARGUE**. Revue *La Muse Française*. Numéro spécial, n°6, 10 juin 1928. P., Garnier, in-8, br., non rogné, 79 pp. (paginé de 321 à 400). (GE7B) (1345968) 35 €
Nombreux textes de Pierre Camo, Philippe Chabaneix, Tristan Derème, Pierre Laprade, Jean Lebrau, Pol Neveux, etc.
195. **[LE CARDONNEL]**. Numéro spécial « LE CARDONNEL », Revue *La Muse Française*, n°10 - 10 décembre 1926. P., Garnier, in-8, br., non rogné, 95 pp. (paginé de 721 à 816). (GE7B) (1346048) 30 €
Textes et poèmes de Tristan Derème, Louis Le Cardonnel, Edmond Pilon, Louis Pize, Émile Ripert, etc.
Autres articles.
196. **[LOTI]. GENET (Christian) et HERVÉ (Daniel)**. PIERRE LOTI L'ENCHANTEUR. Gémozac, La Caillerie, chez l'auteur Christian Genet, 1988, fort in-4, toile et jaquette éd., 500 pp., abondante iconographie : photos, illustrations, fac-similés en noir, bibliographie. (SS15) (1345446) 50 €
Enrichi de la photocopie du manuscrit d'une conférence de Jacques Darchen intitulé « Pierre Loti et la Nouvelle Cythère », de notes prises lors de cette conférence et d'un article du Figaro littéraire.
Infime choc au dos.
197. **[MARSAN]. EUGÈNE MARSAN**. Lyon, À la revue fédéraliste, 1925, in-8, br., non coupé, non rogné, 96 pp. (GL11C) (1345748) 45 €
Textes de Carco, Léon Daudet, Dussane, Louis Jouvet, Charles Maurras, Louis Pize, Vaudoyer, etc.
Dessin de Pierre DEVAL.
Ex. numéroté sur pur fil de Rives (B.F.K.)
Collection *Les Soirées du Petit-Versailles*
Joint coupure de presse.
198. **[MAZADE]. HOMMAGE À FERNAND MAZADE**. Numéro spécial de la revue *L'Ermitage*, n°39 - juillet 1929, pet. in-8, br., 136 pp. (paginé de 315 à 451), bois gravé par Alfred LOMBARD et photos h.-t. (GL11C) (1345744) 30 €
Poèmes et prose de Bosco, Camo, Chabaneix, Fagus, Lescocet, Camille Mauclair, Henri de Régnier, Jean Royère, Sorel, etc.
Joint une coupure de presse.
- MOLIÈRE**. Voir n°42.

199. **[MONTESQUIOU]**. BIBLIOTHÈQUE DE ROBERT DE MONTESQUIOU. P., Maison du Bibliophile/Librairie Escoffier, 1923, gr. in-8, br., XII-252 pp. (SS89A) (1346031) 90 €
Catalogue de vente de la Bibliothèque de Robert de Montesquieu à l'Hôtel Drouot, première vente en avril 1923 (800 numéros présentés). Premier volume seul sur 3 parus. Préface de Maurice Barrès. Illustré de bois originaux de P. GUSMAN.
200. **[PROUST]**. PROUST ET LES PEINTRES. Illiers-Combray, Musée Marcel Proust, 1991, fort in-4, toile vert olive et jaquette éd., 538 pp., nombreuses photos, fac-similés en noir et en couleurs, 129 planches en couleurs des œuvres exposées, index des peintres, bibliographie. (SS126) (1345505) 90 €
Catalogue d'exposition : Musée de Chartres, 1991.
201. **[RABELAIS]**. RABELAIS ET L'ŒUVRE DE JULES GARNIER. P., Bernard, 1897, fort in-4, demi-marquain rouge à coins bordés de filets dorés, dos à nerfs richement orné de motifs floraux et roul. dorés, tête dorée, non rogné, étui bordé de même marquain (*David*), 300 pp. (M.18) (1304478) 400 €
Édition illustrée par Jules GARNIER de 160 compositions en couleurs hors-texte. Peintre français, Jules Garnier (1847-1889) entre en 1867 dans l'atelier de Gérôme. Cet « artiste spirituel, facile, brillant » a voulu illustrer tout l'œuvre de Rabelais. Avant-propos d'Armand Silvestre. Dans son livre sur *Paul Durand-Ruel* (Plon, 2002), Pierre Assouline rappelle qu'en 1890 encore, les tableaux de Jules Garnier exposés à la Galerie Rabelais [à Londres], avaient été saisis comme attentatoires à la morale. Des artistes anglais avaient protesté au nom de l'art national contre « la honte du réalisme français » (p. 248). Étui un peu défraîchi.
Bel exemplaire, très bien relié.
202. **[RONCARD]**. Numéro spécial *Ronsard*, Revue *La Muse Française*, n°2 - 10 février 1924. P., Garnier, in-8, br., [10] ff.-198 pp. (de 75 à 272)-[8] ff. (GE7B) (1346021) 70 €
Textes et poèmes de Jane Catulle-Mendès, Tristan Derème, Fernand Gregh, Émile Henriot, Charles Le Goffic, Pierre de Nolhac, Henri de Régnier, Paul Valéry, Francis Vielé-Griffin, etc.
203. **[SARTRE]**. Treize livres en anglais sur Sartre. (GK22A-B) (1346400) 260 €
- BRÉE (Germaine). CAMUS AND SARTRE. Crisis and commitment. Calder & Boyars, 1974, in-8, rel. et jaq. éd., XIX-288 pp., index, bibliographie.
- DESAN (Wilfrid). THE TRAGIC FINALE. An essay on the philosophy of Jean-Paul Sartre. Harper & Row, 1960, in-8, br., XXV-228 pp., index, bibliographie.
- HALPERN (Joseph). CRITICAL FICTIONS. The literary criticism of Jean-Paul Sartre. Yale University Press, 1976, in-8, rel. et jaq. éd., 176 pp., index, bibliographie.
- HAYMAN (Ronald). SARTRE. A biography. Simon and Schuster, 1987, in-8, rel. et jaq. éd., 572 pp., illustrations.
- J.-P. Sartre. Revue *Yale french studies*, n°30. Yale University Press, [hiver 1962-1963], br., 120 pp., 4 illustrations, bibliographie.
- KING (Thomas M.). SARTRE AND THE SACRED. The University of Chicago Press, 1974, rel. et jaq. éd., XII-200 pp., index.
- LIGHT (Stephen). SHUZO KUKI AND JEAN-PAUL SARTRE. Influence and counter-influence in the early history of existential phenomenology. Including The Notebook « Monsieur Sartre » and other parisian writings of Shuzo Kuki. Southern Illinois University Press, 1987, in-8, br., XIV-157 pp., fac-similés, index, bibliographie.
- MANSER (Anthony). SARTRE. A PHILOSOPHIC STUDY. The Athlone Press, 1967, in-8, br., X-280 pp., index, bibliographie. Quelques annotations et soulignures à l'encre rouge.
- MESZAROS (Istvan). SEARCH FOR FREEDOM. Volume 1. The Humanities Press, 1979, in-8, rel. et jaq. éd., 280 pp.
- SARTRE AFTER SARTRE. Revue *Yale French Studies*, n°68. Yale University Press, 1985, in-8, br., XI-240 pp.
- SCHALK (David L.). THE SPECTRUM OF POLITICAL ENGAGEMENT. Mounier, Benda, Nizan, Brasillach, Sartre. Princeton University Press, 1979, in-8, rel. et jaq. éd., XII-188 pp., index, bibliographie.
- SHERIDAN (James F., Jr). SARTRE. THE RADICAL CONVERSION. Ohio University Press, 1969, in-8, rel. et jaq. éd., XII-168 pp.
- SUHL (Benjamin). JEAN-PAUL SARTRE : THE PHILOSOPHER AS A LITERARY CRITIC. Columbia University Press, 1970, in-8, rel. et jaq. éd., XI-312 pp., bibliography, index. Jaquette frottée avec petits manques.
Tampou ex-libris « Lucien R. Karhausen ». Des couvertures ou jaquettes un peu défraîchies.
204. **[ZOLA]**. CARJAT (Étienne). ÉMILE ZOLA. Photoglyptie, 238 x 189 mm, contrecollée sur carton fort légendé. (GO40A) (1304123) 400 €
Photo de la *Galerie contemporaine des illustrations françaises* (v.1890). Joint la notice par Ch. Vendryes, 4 pp. Pâte mouillure dans la marge inférieure, sans atteinte à la photo.

CURIOSA

Voir aussi n^{os} 45, 488.

205. **ARMSTRONG (Docteur)**. L'ÉCONOMIE DE L'AMOUR. P., Librairie des Économistes en Amour, 1880, in-8, couv. jaune ill. rempliée, en partie non coupé, non rogné, 42 pp. (GL11B) (1345721) 30 €
Illustré de gravures en rouge et noir de F. FAU.
Traduction par un bibliophile fantasiste.
Jean Armstrong (1709-1779) est un poète écossais. Gay, I, p. 305.
206. **[AURY]. RÉAGE (Pauline)**. HISTOIRE D'O. P., Trinckvel, 25 juin 1975, in-4, toile noire, dos et plat sup. ornés du titre en lettres dorées, doublures et gardes ill. d'une composition dorée (*rel. de l'éd.*), 157 ff.n.ch., étui. (CNI) (2018779) 150 €
Premier tirage de cette adaptation en bande dessinée très réussie du célèbre roman de Pauline Réage par Guido CREPAX, un des plus grands dessinateurs italiens.
Préface de Marie-José Baudinet.
Tirage num. comportant *une gravure originale* de l'artiste tirée sur vélin d'Arches.
Petit choc à un coin.
207. **BELHOMME (Youl)**. L'ENFER DU SEXE. Roman pornographique. P., Pauvert, 1971, in-12, br., 190 pp. (GD5D) (1346182) 30 €
Précédé de *Le Vrai problème de la censure*, texte de Jean-Jacques Pauvert.
208. **BOCCACE**. LE DÉCAMÉRON. Contes de Boccace. P., Poncelin, an X, 1801-1802, 11 tomes en 6 vol. in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets, fers et fleurons dorés, tête dorée (*J. Smeers*). (L.22) (1303617) 250 €
« Traduction nouvelle, augmentée de divers contes et nouvelles en vers imités de ce poète célèbre, par La Fontaine, Passerat, Vergier, Perrault, Dorat et autres, enrichie de notes historiques sur les principaux personnages que Boccace a mis sur la scène, et sur les usages observés dans le siècle où il vivait. Par A. Sabatier de Castres, auteur des *Trois siècles de la littérature* ». Édition illustrée de 119 figures de GRAVELOT de l'édition de 1757, dont 11 faux-titres, réduites et gravées en sens inverse par de nouveaux graveurs.
Exemplaire très bien relié dont malheureusement les trois premiers volumes ont souffert d'une inondation d'où une trace de mouillure sur leur moitié inférieure.
Les quatre autres volumes sont parfaits. Le prix tient naturellement compte de ce défaut.
209. **BRUNN (Texte de Ludwig von)**. VIERZIG ZEICHNUNGEN DE MICHAEL VON ZICHY LIEBE. Hamburg, Raritätenpresse im Gala Verlag, 1966, in-4 à l'italienne, demi-skivertex orange, rhodoïd et étui éd., non paginé. (L.210B) (1346215) 400 €
Quarante dessins en noir par Michael von Zichy LIEBE.
Ex. numéroté.
210. **DEMARC (Alfred)**. LUCY'S LUSTBUCH. Frankfurt am Main, Mäez Verlag Produktion, 1971, pet. in-4, couv. cart. ill., non paginé, nombreuses ill. en couleurs. (L.210B) (1346214) 450 €
Texte en allemand.
211. **FARRÈRE (Claude)**. LES PETITES ALLIÉES. P., Éditions de l'intermédiaire du bibliophile, 1927, in-8, demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons., 330 pp. (M.41) (1346288) 150 €
Aquarelles en couleurs de Pierre BRISAUD : frontispice, 9 hors-texte, lettrines et culs-de-lampe.
Un dos vergé de Rives numéroté.
Ex-libris gravé de Georges Humbert.
Collection *Le Génie français*.
Dans ce roman, Claude Farrère introduit le lecteur dans les maisons closes du Mourillon, faubourg colonial et maritime de Toulon, qui étaient aussi des fumeries d'opium.
Arnould de Liedekerke, *La Belle époque de l'opium*, 2001.
212. **[GUILLARD DE SERVIGNÉ (Jean-Baptiste-Marie)]**. LES SONNETTES OU MÉMOIRES DE MONSIEUR LE MARQUIS D'***. P., Tchou/Cercle du livre précieux, 1967, in-16, soie ivoire décorée de motifs floraux dorés formant encadrement sur les deux plats, vignette au centre du premier plat, dos lisse orné, 192 pp. (GJ29B) (1341676) 25 €
Introduction de Guillaume Apollinaire.
Collection *Mémoires indiscrets*.
213. **IBELS (André)**. LA BOURGEOISE PERVERTIE. Villemomble, chez l'auteur, 1930, gr. in-8, br., non rogné, 318 pp. (SS52) (1346073) 60 €
Roman psycho-physiologique, sur un cas de nymphomanie.
Édition privée. Exemplaire d'épreuve.
Envoi de l'auteur : « à mon vieil ami Henri [patronyme rayé]-André Ibels ». Couv. fragilisée avec petits manques. Cachet sur la page de garde, signature de l'auteur in-fine.
214. **KROPCKE (Karol)**. BURGERLICHE GEDICHTE. Hamburg, Merlin Verlag Andreas J. Meyer, 1970, in-4, demi-toile noire, cart. ill. éd., gardes ill., 46 pp. (L.210B) (1346186) 60 €

Illustré de 36 dessins en noir par Arno WALDSCHMIDT.

215. **LANZMANN (Jacques)**. KAMA SOUTRA 1970. P., Éditions Publications Premières, 1970, in-12, br., 198 pp., dessins. (GD33C) (1346194) 30 €

Édition très spéciale, condensée, commentée et illustrée de dessins in-texte par WOLINSKI.

216. **[LAPORTE (Antoine)]**. LE R.P. CORNUTUS À TOUTS LES COCUS. À Corneville [Vierzon], chez l'auteur, 9781 l'An de l'ère nouvelle des Cornes [1879], in-12, br., non coupé, non rogné, 80 pp. (GJ35A) (1345739) 130 €



« Sermon prononcé devant la très antique et très universelle Confrérie des trop bien mariés, à Corneville, le III^e Croissant de la lune rousse; suivi du *Cocu consolateur*, du *Cocu consolé* et autres pièces en vers du même genre ».

Édition originale.

« Le R.P. Cornutus, maintenant épuisé, que j'ai commis, dans un jour de fatigue et d'énervement. On venait de me raconter une histoire, peu propre, d'infidélité conjugale : la femme avait trompé le mari, et l'amant, pour punir ce mari des faiblesses de sa compagne, avait essayé de le tuer. Je m'indignais d'abord, mais, en y réfléchissant plus posément ensuite, je finis presque par me convaincre que c'était un cocuficateur humanitaire, et je me promis, si jamais j'étais juré, dans une affaire pareille, d'acquitter ou au moins d'accorder les circonstances atténuantes à ce vengeur des complaisances féminines » (A. Laporte. *Les Bouquinistes*

des Quais de Paris tels qu'ils sont. Réfutation du Pamphlet d'O. Uzanne, le Monsieur de ces Dames à l'éventail, à l'ombrelle, etc. P., Chez tous les bouquinistes des quais, 1893, p. 60).

Manque en haut du dos.

217. **LINDERMOHR (Patrik)**. J'AI ME LE STRIP-TEASE. P., Denoël, [1962], pet. in-4 à l'italienne, cart. éd., 200 pp. (GE2C) (1346193) 40 €

Photos en noir, légendées, de Frank HORVAT.

Collection *J'aime*.

218. **LORELLE (Lucien)**. ESTHÉTIQUE DU NU DANS LE MONDE. P., Publications Photo-Cinéma/Paul Montel, 1964, pet. in-4, cart. rouge et jaquette éd., non paginé, 169 photos et illustrations in et hors-texte en couleurs. (GE19B*) (1346203) 40 €

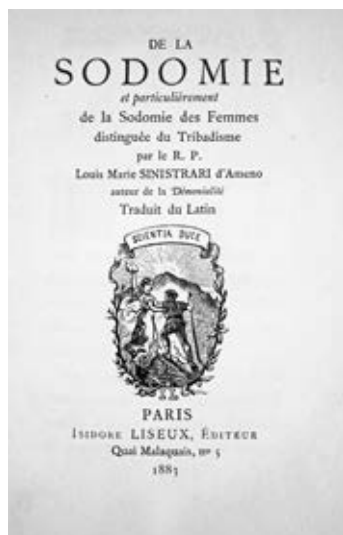
Les plus belles photographies des plus grands photographes du monde.

219. **MASOCH (Sacher)**. HERMAPHRODITE IN SILKS. P., The Olympia Press, [v.1940 ?], pet. in-8, br., couv. ill., non paginé., 5 ill. sur fond rouge et 2 ill. en noir. (L.210B) (1346195) 200 €

Texte en anglais.

Menu défaut à la couv.

220. **SINISTRARI D'AMENO (R. P. Louis-Marie)**. DE LA SODOMIE ET PARTICULIÈREMENT DE LA SODOMIE DES FEMMES DISTINGUÉE DU TRIBADISME. P., Isidore Liseux, 1883, pet. in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets dorés, non rogné, vignette de couv., 104 pp. (GJ35A) (1345728) 400 €



Seconde édition chez Liseux, plus rare d'après la note de l'éditeur que la première (1879) tirée à plus grand nombre.

Tirage : 150 ex. numérotés.

Ce père franciscain (1632-1701) fut professeur de philosophie et de théologie à Pavie, conseiller du Saint-Office et auteur de traités de démonologie, redécouverts au XIX^e siècle.

Adamy (Paule). *Isidore Liseux 1835-1894. Un grand « petit éditeur »*. Bassac, Plein Chant, 2009, p. 486. Pia, 302.

221. **VIDBERGS (Sigismunds)**. *EROTIKA*. Riga, Édition « Saule » (Le Soleil), 1926, pet. in-4, cart. éd., 22 pp. de texte. (L.210B) (1346188) 300 €

Illustré de 24 dessins en noir, présentés avec un avant-propos par V. Pengerots. Texte bilingue lettonien-français.

DANSE

222. **ZELL**. *VOLUPTÉS DE LA DANSE*. P., Éditions du Monde Moderne, 1930, in-4 br., couv. rempliée, 122 pp. (GL12B) (1345733) 50 €
Édition originale.

Illustré de dessins en noir par Andrée SIKORSKA.

Un des 250 « Alfax » supérieur Lafuma-Navarre, troisième papier.

Envoi de l'auteur : « Pour mon très cher ami en bien affectueux souvenir - Zell ». Mouillures sur les dernières pages et sur la seconde couv. Plat sup. insolé.

DICTIONNAIRES ENCYCLOPÉDIÉS

Voir n^{os} 61, 65, 86, 288, 602.

ÉCONOMIE - FINANCE

Voir aussi n^o 40.

223. **DAIRE (Eugène)**. *ÉCONOMISTES FINANCIERS DU 18^e SIÈCLE*. Osnabrück, Otto Zeller, 1966, fort in-8, toile brique, dos lisse, pièces de titre grise et de tomaison noire, 1008 pp. (GL10A) (1345896) 30 €

Contient les principaux écrits de Vauban, Boisguillebert, Jean Law, Melon et Dutot. Précédés de notices historiques sur chaque auteur et accompagnés de commentaires et de notes explicatives par Eugène Daire.

Réimpression de l'édition de 1843.

Tome 1 de la *Collection des principaux économistes*.

224. **DAIRE (Eugène)**. *PHYSIOCRATES*. Osnabrück, Otto Zeller, 1966, 2 parties en un fort in-8, toile brique, dos lisse, pièce de titre grise et de tomaison noire, LXXXVIII-1028 pp., 2 tables des matières. (GL10A) (1345897) 30 €

Quesnay, Dupont de Nemours, Mercier de La Rivière, l'Abbé Baudeau, Le Trosne, avec une introduction sur la doctrine des physiocrates, des commentaires et des notices historiques par Eugène Daire.

Réimpression de l'édition de 1846.

Tome 2 de la *Collection des principaux économistes*.

225. **HABERLER (Gottfried)**. *PROSPÉRITÉ ET DÉPRESSION*. Genève, Société des Nations, 1943, gr. et fort in-8, br., XXIV-584 pp., tableaux, graphiques. (SS39) (1345539) 65 €

Troisième édition augmentée d'une troisième partie.

Étude théorique des cycles économiques.

(Réimprimée par les Nations Unies).

Deux petits scotchs au dos.

226. **SMITH (Adam)**. *RECHERCHES SUR LA NATURE ET LES CAUSES DE LA RICHESSE DES NATIONS*. Osnabrück, Otto Zeller, 1966, 2 forts vol. in-8, bradel toile orangée, dos lisse, pièces d'auteur et de titre grise et noire, tête bleutée, LXXX-520 et 714 pp., portrait-frontispice, table alphabétique des matières. (GL10A) (1345768) 55 €

Traduction du comte Germain Garnier entièrement revue et corrigée.

Précédé d'une notice biographique par M. Blanqui, avec les commentaires de Buchanan, G. Garnier, Mac Culloch, Malthus, J. Mill, Ricardo, Sismondi ; augmentée de notes inédites de Jean-Baptiste Say et d'éclaircissements historiques par M. Blanqui.

Réimpression de l'édition de 1843.

Tomes 5 et 6 de la *Collection des Principaux économistes*.

ÉGYPTE

227. **[BERTIN]**. *ALBUM DE DOUZE PLANCHES*. S.I., s.n., [1802], in-folio, br., une page de texte. (SS18A) (5000804) 250 €

Un portrait en frontispice de A.H. Bertin, mort à Rome dans sa vingt-neuvième année. Douze planches extraites du voyage d'Égypte fait par Albert Bertin comme membre de la Commission menée par Champollion en 1829 et 1830.



Lithographié par ses amis à sa mémoire.
Infimes déchirures au bord de trois planches.

228. **LE QUELLEC (Jean-Loïc) et FLERS (Pauline et Philippe de).** PEINTURES ET GRAVURES D'AVANT LES PHARAONS DU SAHARA AU NIL. P., Soleb/Fayard, 2005, gr. in-4, toile noire et jaquette éd., 382 pp., cartes, bibliographie, glossaire. (GL5A) (1346047) 200 €
Illustré de très nombreuses photographies en couleurs.
Du Sahara oriental, aux confins de l'Égypte, de la Lybie et du Soudan : des oasis au désert, Djebel el - Uweynât, le plateau du Gilf Kebir, le Ouadi Sora, etc.
Collection *Études d'Égyptologie*, n°7.

229. **MONTET (Pierre).** LES RELIQUES DE L'ART SYRIEN DANS L'ÉGYPTE DU NOUVEL EMPIRE. P., Les Belles Lettres, 1937, in-8, br., 194 pp., 267 figures in-texte, index. (GB12D) (1312541) 50 €
Petites déchirures sans manque au dos uniformément passé.

ENFANTINA

Voir aussi n°s 321, 323.

230. **ALONE (Melle Peyre, dite F.).** ATOUR D'UN LAPIN BLANC. P., Hetzel, [1885], in-8, percaline rouge décorée en noir et or, dos lisse décoré, tr. dorées (*Ch. Magnier, rel.*), 234-(2) pp., 8 pp. de cat. éd. CS pour 1886. (CN4) (5000752) 150 €

Édition originale illustrée par KRATKÉ.
Sous le pseudonyme de F. Alone, Mlle Peyre a publié quelques ouvrages comme *Les Vaincus victorieux* (Sandoz et Fischbacher, 1875, un recueil de nouvelles sur la guerre de 1870 et la Commune), *Henri-René* (Plon, 1880) et *Eugène Devéria (1805-1865)*, d'après des documents originaux (Fischbacher, 1887, biographie).

« *Autour d'un lapin blanc* [...] mêle l'intérêt d'une histoire émouvante à un véritable enseignement, à la fois moral et technique. La vie ouvrière est, dans ce livre, prise sur le vif, avec ses angoisses, ses réveils de volonté, ses efforts vers la perfection du travail. C'est un joujou qui sert d'élément principal à ce livre ; mais ce joujou symbolise pour ainsi dire tous les chefs-d'œuvre de patience qu'on doit aux ouvriers industrieux. En égayant une petite malade, ce joujou contribue encore à la guérison, jugée longtemps impossible, d'une enfant admirable d'abnégation. *Autour d'un lapin blanc* est un ouvrage d'imagination appuyé sur des faits vécus » (*Revue politique et littéraire*, 1885).
Très bel exemplaire.

231. **BEAUX CONTES (LES).** Réunion de 20 fascicules de 8 pp., ornées de 7 illustrations en noir, rouge et bleu. [P.], Nos Loisirs, [Impr. Bouquet], s.d., in-folio, demi-toile noire. (GL18A) (1346029) 350 €
- *Gulliver chez les nains*. 1^{re} et 2^e parties
- *Gulliver chez les géants*. 1^{re} et 2^e parties
- *La Biche au bois*
- *Rumpelstilzchen*



- *La Bourse magique*
- *Merveilleuses aventures de Sindbad le Marin*, 1^{re} et 2^e parties
- *La Belle et la Bête*
- *Barbe-Bleue* (Les Contes de Perrault)
- *Le Petit Poucet* (Les Contes de Perrault)
- *Cendrillon* (illustré par VACCARI)
- *Le Chat Botté* (illustré par VACCARI)
- *La Belle au Bois dormant*
- *Le Petit Chaperon rouge*
- *Riquet à la houppe*
- *Peau d'Âne*
- *Ali Baba et les 40 voleurs*
- *Aladin ou la lampe merveilleuse.*

Déchirures de la toile en haut et en bas du dos. Déchirures sur plusieurs pages sans manque.

Collection *Nos Loisirs*.

232. **BLANCHARD (Pierre)**. LE VOYAGEUR DE LA JEUNESSE DANS LES QUATRE PARTIES DU MONDE. P., Le Prieur, 1806, 6 vol. in-12, 2^e éd. revue et augmentée, basane marbrée, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomason noires, plats ornés d'un double encadrement doré, coiffes guillochées, roulette sur les coupes, tr. jaunes (*rel. de l'ép.*). (L.23) (1325751) 450 €

Complet des 64 planches hors-texte, représentant les habitants en vêtements traditionnels, des diverses contrées traversées.

Ouvrage élémentaire contenant :

- 1° La description pittoresque des divers pays
- 2° Le tableau des mœurs, religions et gouvernements de tous les peuples
- 3° Des notices sur ce que la nature et les arts ont de plus curieux

Pierre Blanchard, né en 1772, fut libraire à Paris, de 1808 à 1832, année au cours de laquelle il fonda une institution qu'il baptisa « Élysée des enfants » ! Il rédigea un grand nombre d'ouvrages destinés à la jeunesse, qui connurent un vif succès, et font de lui un véritable précurseur de la littérature enfantine moderne et un jalon essentiel du genre, tel qu'il se développera au cours du XIX^e siècle.

Gumuchian (pp. 54-56) consacre à Blanchard un chapitre entier présentant 26 numéros.

233. **BOUSSENARD (Louis)**. L'ÎLE EN FEU. P., Flammarion, [1897], in-4, percaline rouge ornée d'un superbe décor noir et or, dos entièrement décoré, tr. dorées (*A. Souze*), 400 pp. (L.24) (5000761) 180 €
- Voyages et aventures de Mademoiselle Friquette.
Illustré de gravures à pleine page de Ch. CLÉRICE.
Sur Boussebard lire l'article de Thierry Chevrier *Louis Boussebard (1847-1910), le globe-trotter de la Beauce* dans la revue

Rocambole, n°32.

Il aura fallu attendre 1966 pour que paraisse la première étude sur cet auteur - 10 pages dans *Le Vieux Papier*. Son premier grand succès est *Le Tour du monde d'un gamin de Paris* paru en 1899.

L'Île en feu (1897), avec *Voyages et aventures de Mademoiselle Friquette* (1896) est un des deux titres dont l'héroïne féminine, Friquette, est inspirée par les romans consacrés au jeune Parisien Friquet.

Parfait état.

234. **CONTES DE FÊES**. Épinal, Imagerie d'Épinal, 1990, in-folio, demi-toile rouge, plats ill. en couleurs, 40 pp. (GL18A) (1345911) 65 €

Réimpression des quarante planches des *Contes de fêtes* de la série bleue, publiés par l'imagerie d'Épinal au XIX^e siècle, reproduites en coloris traditionnel au pochoir.
Très bel état.

235. **DE FOE (Daniel)**. AVENTURES DE ROBINSON CRUSOË. P., Firmin-Didot et Cie, [s.d.], in-4, percaline rouge ornée d'une composition or représentant Robinson Crusoë dans une décor de feuillages noir, filets noir formant encadrement avec motifs floraux aux angles, dos lisse orné, second plat décoré, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), X-394 pp. (SS89A) (1345622) 35 €

Précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur.

Illustré de cent gravures. Texte encadré.

236. **DISNEY (Walt)**. LA BELLE ET LE CLOCHARD. Bande dessinée en 66 strips (ou bandes de trois ou quatre cases) parue dans le du journal « France-Soir » en 1955-56, découpée et contrecollée sur 66 pages d'un cahier de classe. (DT14A) (1345641) 40 €



Pièce unique.

Adaptation en bandes dessinées de *La Belle et le clochard*, parue à l'occasion de la sortie du dessin animé, à Noël 1955 jusqu'en février 1956.

Sous le titre, mention : « pour amuser Amok si Madame Mère chérie daigne le lui lire ».

Sur le premier, figure la mention « Copyright by Walt Disney distribué par Opera Mundi ».

Manque la bande n°33.

Une curiosité.

237. **MARC (Fernand).** ENFANTINES. Poésies. P., Calmann-Lévy (Éd. Balzac), 1945, pet. in-4 carré, br., couv. ill. rempliée, non paginé. (GL13C) (1345702) 35 €
Ravissantes illustrations en couleurs à chaque page de Françoise ESTACHY.
Envoi de l'auteur : « À René Kramer, ces poésies pour les enfants de tous les âges, en amitié - Fernand Marc ».
238. **MONTORGUEIL (Georges).** JOUONS À L'HISTOIRE. P., Boivin & Cie, 1908, pet. in-4, percaline bleu-gris, premier plat illustré d'une grande composition en couleurs, dos lisse muet, médaillon noir au second plat, tr. dorées, montées sur onglets (*Poënsin rel.*), 6-[60] pp. (M.18) (1344311) Vendu
La France mise en scène avec les joujoux de deux petits Français.
30 compositions en couleurs à pleine page de JOB. Chromotypogravure de Ruckert et Godde.
Reliure très défraîchie avec petit manque de percaline. Crayonnage d'enfant au dernier feuillet blanc.
239. **ORLÉANS (Prince Henri Pierre d').** MÉMOIRES D'OULOU LE CHACAL. P., Denoël, 1979, in-8 oblong, couv. illustrée en couleurs, 62 pp. (L.224A) (1346227) 35 €
Édition originale de ce conte écrit illustré de 65 aquarelles de l'auteur.
Oulou « a su la vie. Il a vu, plus qu'aucun autre, de grandes et belles choses inimaginables. Il a peint d'une patte sûre et il a écrit de son écriture de chacal un long poème, sorte de conte merveilleux pour les petits enfants et parabole sur le prix de la liberté à l'usage des grands enfants ! ».
Coins un peu frottés.
240. **Revue L'IMAGE.** Revue mensuelle illustrée d'éducation, d'instruction et de récréation. 1^{re} année 1847. P., Dubochet, Le Chevalier, in-8, percaline bleu-nuit, plaque dorée à personnages sur le premier plat, dos orné en long, tr. dorées (*rel. de l'éd. - Haarhaus*). (CN45) (5000335) 350 €
Tête de collection, vol. contenant des 12 livraisons de l'année 1847.
Abondamment illustré de gravures sur bois par les meilleurs artistes de l'époque: BERTALL, GRANDVILLE, GIRARDET, H. VERNET, CHAMPIN... Fables, récits, voyages, biographies, botanique...
Gumuchian présente l'année 1847 (n°3125) et l'année 1849 (n°3126) : « Très rare journal d'enfants : pages choisies de grands écrivains, contes, voyages, sciences, etc. Grande plaque dorée signée Haarhaus, sur le premier plat, reproduisant le titre-frontispice: dans un décor de feuillages, des enfants jouent, une mère apprend à lire à un enfant qu'elle tient dans ses bras [...] ».
Malavieille, p. 242.
Quelques infimes et très pâles rousseurs aux premières pages. Bel exemplaire dans son cartonnage romantique.
241. **RONDES ET CHANSONS.** Épinal, Image-rie Pellerin, 1990, in-folio, demi-toile marron, plats ill. en couleurs, 40 pp. (GL18A) (1345912) 40 €
Réimpression des quarante planches de chansons populaires de la série bleue, publiées au XIX^e siècle par l'imagerie d'Épinal, reproduites en coloris traditionnel au pochoir.
Très bel état.
242. **SÉGUR (Comtesse de).** MÉMOIRES D'UN ÂNE. P., Hachette, 1906, in-12, percaline rouge, décor à l'or sur le premier plat, tr. dorées (*rel. de l'éd.*). (L.61) (1346378) 50 €
Illustré de 75 vignettes in-t. et à pleine-page par H. CASTELLI.
Collection *Bibliothèque rose illustrée*.
Ex-dono manuscrit au feuillet de garde.
Bel exemplaire.
243. **VANCALYS (Marie).** MON BEAU SABOT DORÉ. P., Éditions de la Sirène, 1923, in-8 carré, br., couv. rempliée avec vignette en couleurs au centre du premier plat et dessin en noir au second plat, non paginé. (L.69) (1345886) 45 €
Ex. du premier tirage aux éditions de la Sirène avec étiquette collée sur le nom d'éditeur aux deux plats de couv. mentionnant : « en vente à la librairie Jean Naert 29, boulevard Raspail, Paris ». Peut-être ce libraire avait-il racheté le stock de l'éditeur...
Nombreuses et charmantes ill. in-t. en noir et en couleurs, dont 9 à pleine-page, d'Albert CROMMELYNCK.
Préface de Maurice Maeterlinck.
Pâle insolation aux bords de la couv.
Non coupé.

ÉSOTÉRISME - TRADITION

Voir aussi nos 252, 306.

244. **SAINT-YVES D'ALVEYDRE (Alexandre).** MISSION DES SOUVERAINS. P., Nord-Sud, 1948, in-8, br., non coupé, 470 pp., portrait. (GL11C) (1345887) 50 €
Ex. num. sur vélin blanc de Finlande, seul grand papier.
Avec le bandeau : « Le premier manifeste de la synarchie » qui a laissé une pâle décharge au dos et au second plat.

ESPAGNE

Voir aussi n^{os} 112, 124, 255, 369, 712.

245. **BÉRAUD (Henri)**. ÉMEUTES EN ESPAGNE. P., Éditions de France, 1931, in-12, br., XII-272 pp. (GE22B) (2022074) 30 €

246. **BOURGOING (Adolphe de)**. L'ESPAGNE. SOUVENIRS DE 1823 ET DE 1833. P., Dufart et Delaunay, 1834, in-8, demi-basane havane à coins, dos à faux-nerfs orné de fers et fleurons dorés, pièce de titre tête-de-nègre, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), 348 pp. (M.3) (5000344) 300 €

Édition originale.

Cet ouvrage complète le livre écrit par le baron de Bourgoing, dernier ministre de Louis XVI à la cour de Madrid et qui a révélé l'Espagne aux Français (*Tableau de l'Espagne moderne* paru en 1788), les livres de Laborde, du général Foy (*Histoire de la guerre de la Péninsule*).

Des rousseurs éparses, prononcées sur certaines pages.

247. **RODRIGUEZ (Dom Abundio) et LOGENDIO (Dom Luis-Maria)**. CASTILLE ROMANE. La Pierre-qui-Vire, Éd. du Zodiaque, 1966, 2 vol. in-8, toile et jaquette éd., photos en noir, planches en couleurs, plans et coupes, carte. (Z.33) (1345632) 50 €

Collection *La Nuit des Temps*, n^{os}23-24.

248. **ROSCOE (Thomas)**. THE TOURIST IN SPAIN. London, Robert Jennings, 1837, pet. in-8, chagrin vert orné d'un décor à froid, motif doré au dos lisse, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), VI-294 pp. (GE25D) (1324958) 300 €

« *Biscay and the Castile's (La Biscaye et les Castille)* ».

Complet du frontispice et des dix-neuf gravures de dessins de David ROBERTS, protégées par des serpentes.

Nombreuses rousseurs sur les planches, cernes d'humidité sur les premières pages.

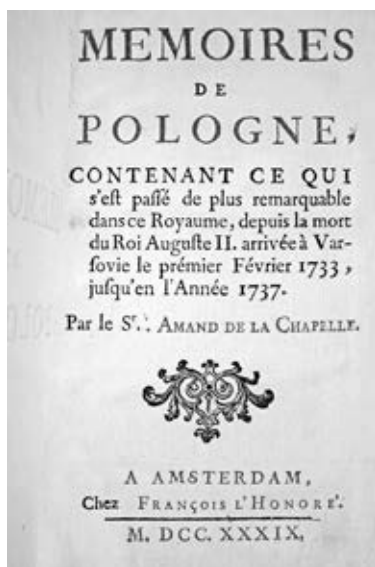
ÉTATS-UNIS

Voir n^{os} 3, 161.

EUROPE DE L'EST

Voir aussi n^o 221.

249. **LA CHAPELLE (Amand de)**. MÉMOIRES DE POLOGNE. Amsterdam, François l'Honoré, 1739, in-12, basane brune, dos à nerfs, cais-



sous décorés de motifs et de fleurons dorés, pièce de titre rouge, motifs à répétition sur les coupes et les coiffes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XX-400 pp. (L.85) (1327866) 400 €

Édition originale.

Titre complet : « Mémoires de Pologne, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce Royaume, depuis la mort de Roi Auguste II, arrivée à Varsovie le premier Février 1733, jusqu'en l'Année 1737 ».

Lorentowicz. *La Pologne en France*, n^o2121.

250. **TAMAS (Lajos)**. ROMAINS, ROMANS ET ROUMAINS DANS L'HISTOIRE DE LA DACIE TRAJANE. Budapest, [Stemmer], 1936, gr. in-8, br., non coupé, 278 pp., index. (GB16A) (1332342) 120 €

Extrait de *Archivum Europae Centro-Orientalis I* (1935), pp. 1 à 96 - II (1936), pp. 46 à 83, 245 à 374).

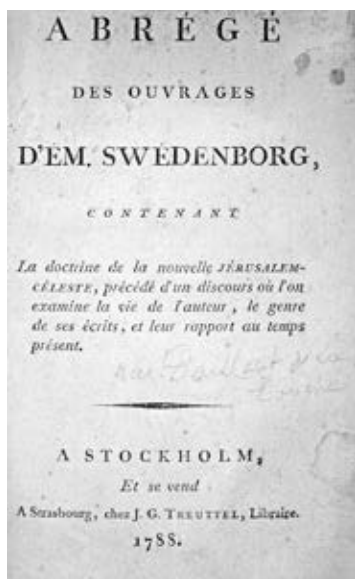
De la série *Études sur l'Europe Centre-Orientale*, n^o1, dirigée par E. Lukinich. Couverture un peu effrangée, dos bruni.

EUROPE DU NORD

Voir aussi n^o 402.

251. **SAMIVEL (Paul Gayet-Tancrède, dit)**. L'OR DE L'ISLANDE. P., Arthaud, 1963, in-4, toile blanche décorée en creux au centre du plat sup. et rhodoïd éd., 336 pp., cartes, bibliographie. (SS40) (1346206) 50 €
- 129 photos en noir et en couleurs, plusieurs à double page, de Patrick PLUMET.
- Collection *Belles pages, belles couleurs*.

252. **[SWEDENBORG]. [DAILLANT DE LA TOUCHE (François-Jean)].** ABRÉGÉ DES OUVRAGES D'EM. SWEDENBORG CONTENANT LA DOCTRINE DE LA NOUVELLE JÉRUSALEM-CÉLESTE, PRÉCÉDÉ D'UN DISCOURS OÙ L'ON EXAMINE LA VIE DE L'AUTEUR, LE GENRE DE SES ÉCRITS, ET LEUR RAPPORT AU TEMPS PRÉSENT. Stockholm, et se vend à Strasbourg, chez J.G. Treuttel, 1788, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, caissons ornés d'un double filet doré, tr. mouchetées (*rel. du XIX^e*), LXXI-396 pp. (M.41) (1307619) 300 €



« Le plus facile des Exposés de la doctrine de Swedenborg. Cet ouvrage, publié à Stockholm d'après le titre qu'il porte, me semble réellement paru à Strasbourg si j'en juge par tout l'aspect typographique » (Caillet III, 10490).
Barbier I, 40.
La partie supérieure de la page de titre a été coupée comme pour cacher un envoi. Quelques rousseurs et cernes d'humidité.

FEMMES

Voir aussi n^{os} 163, 191, 220, 254.

253. **NU D'APRÈS NATURE (LE).** TOME I : LA FEMME. P., Librairie Artistique et Albin Michel, [v.1900], in-8, br., couv. rempl., 52 pp. (GF13C) (1303626) 100 €
Les différents types de beauté féminine en 50 documents photographiques artistiques. Préface d'Yvanhoë Rambosson.

254. **PRAVIEL (Armand).** D'EUGÉNIE GRANDET À LA GARÇONNE. OÙ VA L'ÉVOLUTION FÉMININE ? Principauté de Monaco, Société de Conférences, 1929, in-8, br., non coupé, non rogné, 364 pp. (GL11B) (1345740) 30 €
Année 1928-1929. Conférence du 11 février 1929, n^o55.
Tirage : 100 ex. numérotés, celui-ci nominatif.

GASTRONOMIE

255. **ADRIA (Ferran et Albert) et SOLER (Juli).** EL BULLI 1994-1997. [Barcelone], ElBullibooks, Janvier 2006, in-4, cart. éd., étui, 414 pp., photos, index. (CN1) (1340287) 150 €
Étape par étape, le travail en cuisine, où un chef expose ses sources d'inspiration, ses recherches, sa création, ses techniques, etc. Bien complet du dépliant cartonné (pliage en accordéon) *Méthodes créatives*, accompagné d'un CD-Rom interactif contenant les recettes numérotées et classées.
Photographies en couleurs de Francesc GUILLAMET.
Complet en 3 vol., nous avons le vol. 2, seul.
256. **BOUGARD (Alain J.).** LETTRES DE CHOCOLAT. Pully (C.H.), Isle Crusoe Édition, 2010, fort in-4 à l'italienne, demi-toile maron et plats cart. ill. éd., 354 pp. et [14] pp. « Sources et Légendes », 101 illustrations en couleurs en regard de chaque texte. (SS3) (1345556) 60 €
Cent et une lettres savoureuses, le chocolat, son histoire et ses mystères de A à Z.
Prélude de Jean-Paul Hévin.
257. **CHONG (Elizabeth).** L'HÉRITAGE DE LA CUISINE CHINOISE. P., Hachette, 1994, gr. in-4, toile verte et jaquette éd., gardes ill., 256 pp., index, bibliographie. (GM19A) (1345921) 40 €
Cet ouvrage présente plus de 170 recettes (les plus traditionnelles) recueillies par l'auteur.
Nombreuses illustrations à pleine et double pages - rouleaux, tableaux, céramiques - et photographies des recettes, en couleurs in et h.-t.
258. **COQUELET et TISSIER (Mesdames).** RÉGIME VÉGÉTALIEN UTILISANT LES GRAISSES ANIMALES. Recettes de cuisine. P., Pelletan/R. Helleu, 1914, pet. in-4, br., couv. ill. rempliée, non rogné, 406 pp., index. (GL10A) (1345709) 100 €
Édition originale et premier tirage.
Illustrations d'Henri BELLERY-DESFONTAINES, terminées par son ami Henri RAPIN.

Préface du docteur Henri Tissier.

Ex. numéroté, H.C.

« Voici un des meilleurs traités de cuisine végétalienne, avec de remarquables recettes de légumes, fruits, champignons, pâtisseries. C'est également un superbe livre illustré, très typique de la décoration du début du siècle. Œuvre du grand artiste Bellery-Desfontaines, c'est là son ultime travail, car il est mort avant la parution du volume. Chaque page est ornée de bandeaux, titres en rouge, nombreuses vignettes, lettrines, culs-de-lampe : jolies frises de radis, d'oignons, de champignons et de fraises » (Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, 717).
Légèrement débrosché.

259. **ÉCOLE PARFAITE DES OFFICIERS DE BOUCHE (L')**. P., Éd. du Raisin, 1928, in-8, br., couv. rempliée, 90 pp. (GL11B) (1345703) 50 €

Réédition d'une partie de l'un des grands classiques gastronomiques des 17^e et 18^e siècles, reproduisant les planches gravées sur bois expliquant l'art de couper viandes et volailles.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vergé de vidalon crème.

En hors-texte, profils du Maître-d'Hostel, et du Grand Écuyer-Tranchant par Robert BONFILS.

Édition originale en 1662 (Vicaire 338)

260. **GUÉGAN (Bertrand)**. LA FLEUR DE LA CUISINE FRANÇAISE... P., La Sirène, 1920-1921, 2 vol. in-8, (tome 1, br., non rogné - tome 2, bradel demi-vélin, dos lisse orné du titre tête mouchetée, non rogné, couv. et dos cons.), XII-374-[2] et XXXII-580 pp., bibliographie, index. (GL10A) (1345973) 450 €
Édition originale, rare, de ce grand classique.

- tome 1. *La Fleur de la cuisine française où l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs cuisiniers, pâtisseries et limonadiers de France, du XIII^e au XIX^e siècle enrichies de notices et d'un glossaire.*

Illustré d'images anciennes.

Préface d'Édouard Nignon, « directeur du restaurant Larue ».

Petite tache sur la couv. et les deux premiers feuillets du tome 1.

- tome 2. *La Fleur de la cuisine française. La cuisine moderne (1800-1921). Les meilleures recettes des grands cuisiniers français.* Notes de Bertrand Guégan. Introduction du Docteur Raoul Blondel. Illustrations à pleine page.

261. **HERMÉ (Pierre)**. MACARON. P., Agnès Viénot, 2008, in-4, cart. et jaquette éd., 206 pp. (SS16) (1345508) 60 €

Chaque recette est détaillée avec précisi-

on et pédagogie, illustrée de nombreuses photographies en couleurs de Bernhard WINKELMANN.

Infime manque de papier à la jaquette.

Joint un dépliant *Les États savoureux du chocolat* - P., Pierre Hermé.

262. **LECLERC (Marc)**. L'ANTHOLOGIE DU SCAVIN OU PETIT RECUEIL DES PLUS EXCELLENTS, PROPOS ET DISCOURS (VERS ET PROSE) QU'INSPIRA LE GLORIEUX LECLERC. Angers, André Bruel, Le Bibliophile angevin, 1925, in-8, demi-chagrin vert empire, dos lisse orné d'un motif doré en long, tête mouchetée, couv. cons. (A. Bruel, *reliure Angers*), 384 pp., index. (SS14B) (1345975) 35 €

Couv. ill. en couleurs par l'auteur.

« ... mon but ne va qu'à divertir et récréer quelques instants les admirateurs de notre admirable Vin d'Anjou, en colligeant pour eux les pages des écrivains que ce glorieux et subtil joyau liquide - topaze ou rubis - a inspirés au cours des siècles » (p.5).

Dos insolé, frotté. Mors épidermés et fragiles.

Relié par l'éditeur.

Voir aussi n°623.

263. **MONTAGNÉ (Prosper)**. LE TRÉSOR DE LA CUISINE DU BASSIN MÉDITERRANÉEN PAR 701 MÉDECINS DE FRANCE. [P.], Éditions de La Tournelle, [v. 1930], in-8, br., vignette de couv., non rogné, 128 pp. (SS88) (1345645) 30 €

Révision et préface par Prosper Montagné.

Dessins en noir de V. LE CAMPION.

GRANDE-BRETAGNE et IRLANDE

Voir aussi n°s 34, 123, 144, 205, 306.

264. **HENRY (Françoise)**. L'ART IRLANDAIS. La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1963-1964, 3 vol. pet. in-4, toile, jaquette et étui éd., cartes. (Z) (1330646) 90 €

Photographies en noir et en couleurs de Pierre BELZEAUX et de J. DIEUZAIDE.

Dessins in-texte de l'auteur.

Collection *La Nuit des Temps*.

Ex-dono à l'encre bleue.

265. **MONTGOMERY-MASSINGBERD (Hugh)**. GRANDES DEMEURES D'ANGLETERRE ET DU PAYS DE GALLES. Cologne, Könemann, 1998, gr. in-4 carré, toile et jaquette éd., gardes ill., 424 pp., index, bibliographie. (GH25*) (1324415) 30 €

Illustré de très nombreuses photographies en couleurs de Christopher Simon SYKES.

266. **PAYNE (Albert Henry) et BICKNELL (W. I.)**. ILLUSTRATED LONDON. London, E. T. Braina and Co., 1847, 2 vol. pet. in-8, demi-veau glacé à coins rouge, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), 238-172 pp. et pp. 240-408-76 pp. (pagination continue). (CN14) (1346236) 200 €

Titre complet : « Illustrated London, or a series of views in the British metropolis and its vicinity ».

Notices historiques et topographiques par W. I. Bicknell.

114 hors-texte comprenant 186 gravures sur Londres par PAYNE.

Un grand classique.

267. **PRÉVOST (J.-Joseph)**. L'IRLANDE AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. P., L. Curmer, 1845, in-4, demi-chagrin vert foncé à coins, souligné d'un double filet doré, dos lisse orné en long de fers romantiques (*rel. de l'ép.*), IV-126 pp. (CN19) (5000410) 450 €

Édition originale.

Introduction par le baron Taylor.

Ex. grand de marges, complet du frontispice, de la carte et des 62 planches finement gravées sur acier par W. H. BARTLETT.

Superbe publication de Curmer, en parfait état, sans rousseurs et agréablement relié.

GRÈCE MODERNE

268. **GRÈCE - MONT ATHOS - CONSTANTINOPLÉ**. 4^e croisière de la *Revue générale des Sciences*. P., Revue générale des Sciences, avril 1898, in-folio, en ff., porte-feuille percaline bleue orné d'un magnifique décor floral Art nouveau au palladium, dos muet (*G. Bonnet*), 18 planches de photographies en noir, bistre ou lie-de-vin. (CN34) (1345904) 250 €

Chaque planche illustre une étape du voyage de plusieurs photographies légendées.

Delphes (3 pl., 29 photos) - Olympie (9 photos) - Délos (10) - Mycènes (10) - Athènes (2 pl., 17) - Mont Athos (3, 27) - Koum-Kaleh (10) - Troie (2 pl., 18) - Brousse (10) - Constantinople (3 pl., 30).

Photographies de : Bouchayer, Brière, Colomb, Delesalle, De Suze, Diehl, Galibert, Gilmont, Guibert, Lemoyne, Prouhet, Risbourg, Saint-Saud (Comte de), Vanvincq. Décharge au titre et au verso de la dernière planche. Lacets de fermeture fragiles ou manquants.

Un témoignage pittoresque (et superbement présenté) d'un voyage en Grèce au XIX^e siècle.

HISTOIRE

Généralités

269. **ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET DES BELLES-LETTRES**. Comptes-rendus des séances de l'année... P., Klincksieck, in-8, cachets de bibliothèque. (SC12) (1326696) 300 €

Nous avons :

- de 1949 à 1961 (demi-toile verte)

- 1962 à 1969, complet en fascicules (brochés)

Ensemble exceptionnel de 21 années consécutives de cette revue d'actualité et d'information historique, archéologique et la philologie classique (antiquité, Moyen Âge, Renaissance), couvrant tous les pays (Europe, Proche-Orient, Amérique, Asie), de la haute antiquité égyptienne à l'art rupestre américain, de la carte de Peutinger aux foires du Moyen Âge, des manuscrits de la Mer Morte à la littérature celtique, etc. : rapports de fouilles, nécrologies, publications nouvelles...

270. **CHEVALLIER (Jean-Jacques)**. HISTOIRE DES IDÉES POLITIQUES... P., Les Cours de Droit, 1953, 3 fascicules reliés, gr. et fort in-8, bradel skivertex bordeaux, 350 pp. ronéotées, imprimées au recto. (SS89) (1345536) 50 €

Titre complet : « Histoire des idées politiques à travers les grandes œuvres de la littérature



politique de Machiavel à nos jours ». Université de Paris, Institut d'Études politiques, 1952-1953.

271. **CORBIN (Sous la direction d'Alain), COURTINE (Jean-Jacques) et VIGARELLO (Georges).** HISTOIRE DU CORPS. P., Seuil, 2005, 2 vol. pet. in-4, cart. ill. éd., 574 et 442 pp., illustrations en couleurs hors-texte, index. (SS58) (1345537) 55 €

- Vol. 1. *De la Renaissance aux Lumières*
- Vol. 2. *De la Révolution à la Grande Guerre.*

Manque le tome 3.

272. **[DURUY (Victor)].** HISTOIRE POPULAIRE DE LA FRANCE. Suivi de : HISTOIRE POPULAIRE CONTEMPORAINE DE LA FRANCE. P, Ch. Lahure, puis Hachette, [1862]-1866, 8 vol. gr. in-8, percaline bleue, titre doré sur les plats sup., encadrements de filets à froid sur les plats, dos lisse avec caissons à froid, titre et toison dorés, tr. dorées (rel. de l'éd.), 3364 pp. en tout (chaque tome ayant sa propre pagination d'environ 400 pp.). (M.22) (1325640) 650 €

Édition originale et premier tirage dans la reliure de l'éditeur pour les deux séries.

La première série en 4 tomes va de la Gaule à Napoléon. Les 4 tomes suivants s'étendent de la Restauration au Second Empire.

2398 gravures sur bois, par É. BAYARD, E. de BÉRARD, BERTALL, A. BERTRAND, H. CASTELLI, G. DORÉ (41 dessins en réemploi), DUPEYRON, G. FATH, FÉRAT, FOULQUIER, J. GAILDREAU, GERLIÉ, G. JANET, JANET-LANGE, JOLIET, LEBRETON, F. LIX, E. LORSAY, METTAIS, E. MORIN, J. H. NICHOLSON, PHILIPPOTEUX, RIOU, G. ROUX, E. THÉRON, F. THORIGNY, YAN DARGENT, etc.

Leblanc, dans sa bibliographie de G. Doré, a établi que les gravures de cet artiste avaient paru auparavant et en donne les sources. Les autres gravures sont probablement aussi des réemplois.

Cet ouvrage a paru, à partir du mois d'avril 1862, en 212 livraisons illustrées de 8 pp. chacune vendue 10 centimes. La suite a paru, à partir du mois d'avril 1864, en 211 livraisons similaires, à raison de deux par semaine, précise Leblanc. C'est donc une publication illustrée de grande diffusion qui s'inscrit dans l'histoire des publications populaires.

« Publié sans autre nom que celui de l'éditeur, M. Ch. Lahure », ajoute Vapereau (p. 368), cet ouvrage est attribué (par Barbier, Vicaire (III, 538), Leblanc), à Victor Duruy (1811-1894), ministre de l'instruction publique depuis 1863. En fait, les éditeurs ont « pris pour base de leur travail les ouvrages depuis longtemps populaires de

Victor Duruy (...). Ils les ont complétés par les plus belles et les plus émouvantes pages de nos chroniques » (id. p. 371).

Les éditeurs ajoutent : « Nous n'oublions pas un seul instant que nous parlons à des lecteurs pour qui l'histoire doit être un délassement et un plaisir, plutôt qu'une étude. »

La forme populaire de cette publication ne pouvait que satisfaire son auteur initial, Duruy, qui écrivait aux préfets en 1868 : « Notre grand œuvre est en ce moment l'instruction du peuple » (cité par J. Cotereau, *Ideal laïque, concorde du monde*, 1963, p. 105).

Les deux derniers tomes sont entièrement consacrés au Second Empire, avec des chapitres sur les guerres d'Orient et de Crimée (1854-56), d'Italie (1859), de Chine (1857-1860), de Cochinchine (1861-62, qui apporte à la France une colonie nouvelle), du Mexique (1861-63). L'ouvrage est poursuivi jusqu'à l'année 1865, et se termine sur un *Tableau des lettres, des sciences et des arts, de 1848 à 1865* qui demeure fort précieux aujourd'hui et présente toutes les notabilités de la période avec de nombreux portraits.

État parfait.

273. **SAMARAN (Charles).** UNE LONGUE VIE D'ÉRUDIT. Genève, Droz, 1978, 2 vol. in-8, br., XVI-908 pp., (pagination continue), illustrations in-texte et à pleine page, index. (GJ26C) (1314715) 45 €

Recueil d'études.

Cachets de bibliothèque de la Fondation Thiers.

Moyen-Âge

Voir n^{os} 605, 658.

XVI^e siècle

274. **FROISSART (Jean).** LES CHRONIQUES. P., Hachette, 1881, fort in-4, demi-marouquin vert, dos à nerfs, tête dorée, VIII-840 pp. (GL17) (1317446) 140 €

Édition abrégée avec texte rapproché du français moderne par Mme de Witt, née Guizot.

Illustré de 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleurs, 2 cartes, 33 compositions h.-t. et 252 gravures.

275. **SULLY (Maximilien de Béthune, duc de).** MÉMOIRES. Liège, Desoer, 1788, 10 vol. in-12, demi-basane miel, dos lisse orné d'une pièce de titre rouge, d'une pièce de toison noire et de filets dorés formant caissons décorés d'un fleuron doré, tr. mouchetées (rel. de l'ép.). (L.77) (1325171) 450 €

Complet des deux portraits (*Sully et*

Henri IV), et du *Supplément aux Mémoires de Sully* (tome 10) contenant *L'Esprit de Sully et celui d'Henri IV*.

Coiffes élimées aux tomes 1, 5 et 6.

XVII^e siècle

Voir n^{os} 626, 655, 661.

XVIII^e siècle

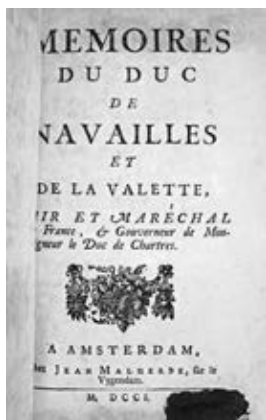
Voir aussi n^{os} 641, 646, 662.

276. [GIN (P.-L. Claude)]. LES VRAIS PRINCIPES DU GOUVERNEMENT FRANÇOIS, DÉMONTRÉS PAR LA RAISON ET PAR LES FAITS, PAR UN FRANÇOIS. Genève et Paris, chez tous les libraires, 1780, in-8, veau marbré, dos à nerfs, caissons décorés, pièce de titre rouge, double filet à froid formant encadrement sur les plats, coiffes guillochées, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XXIV-428 pp., frontispice dessiné et gravé par MARTINET. (CN49) (1307980) 600 €

Nouvelle édition revue et corrigée (l'édition originale est de 1777).

« Inspiré de Montesquieu et surtout de Mably [auxquels il s'oppose (note du libraire !)]. Réflexions sur les impôts et sur les richesses en général : les fruits de la terre et de l'industrie sont les seules richesses primitives » (Ined, 2037, à propos de l'édition de 1782). « Il y défend les lois fondamentales de la monarchie pure, réfute la théorie de la liberté politique ou de constitution de Montesquieu, celle de l'équilibre des pouvoirs et refuse de donner des limites à la puissance du monarque » (Mornet. *Les Origines intellectuelles de la Révolution*, pp. 217-218). Ex-libris « Bibliothecae Josephi Steinman ». Charnière du second plat fendue.

277. NAVAILLES ET LA VALETTE (Philippe, duc de). MÉMOIRES. Amsterdam, J. Malherbe, 1701, in-12, basane marbrée, dos à nerfs,



caissons décorés, pièce de titre, guillochage sur les coupes (*rel. de l'ép.*), 340 pp. (CN46) (1311698) 450 €

« Mémoires du duc de Navailles et de La Valette, pair et maréchal de France, & Gouverneur de Monseigneur le Duc de Chartres ».

L'auteur (1619-1684), « homme de qualité de Gascogne » (Saint-Simon) verra la guerre de Hollande consacrer sa réputation militaire. Il sera aussi gouverneur de La Rochelle et de l'Aunis, précepteur du duc de Chartres, le futur régent.

Manque à la coiffe supérieure.

Révolution française

Voir aussi n^{os} 576, 627.

278. HYDE DE NEUVILLE (Jean-Guillaume). MÉMOIRES ET SOUVENIRS. P., Plon, 1890-1892, 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et d'armes dorées en pied, tête mouchetée, non rogné (*rel. de l'ép.*), [4]-XI-[2]-538, [4]-516 et [4]-592 pp. (CN3) (1302012) 350 €

Mémoires établis à partir de notes et correspondances par la vicomtesse de Bardonne, née Hyde de Neuville.

2 portraits, une vue gravés hors-texte et 3 fac-similés dépliantes.

« Le tome I est fondamental pour l'histoire de la contre-révolution » (Tular, 719). « Ce royaliste complota contre la République et fut un des agents les plus actifs du comte d'Artois. Fouché l'avait surnommé le « royaliste de la Nièvre » (Fierro, 722).

Ex-libris gravé de Jonage, qui l'a fait reliair à ses armes.

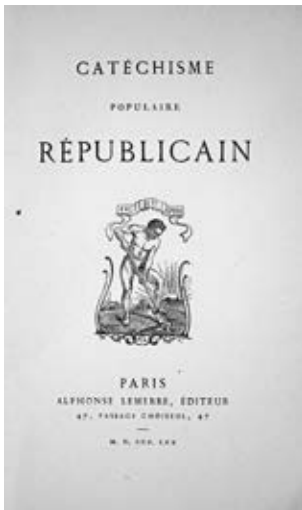
Deux coins sup. émoussés.

Bel exemplaire, très bien relié.

279. [LECONTE de LISLE]. CATÉCHISME POPULAIRE RÉPUBLICAIN. P., A. Lemerre, 1871, pet. in-12, br., (4)-32 pp. (CN37) (1303552) 150 €

Édition originale de « ce catéchisme paru anonymement et rédigé par Leconte de Lisle sur les notes qui lui ont été fournies par Ernest Courbet pour la partie concernant l'organisation communale, et, par Louis Xavier de Ricard pour la partie relative à l'organisation départementale. La partie État est entièrement de Leconte de Lisle ».

Pamphlet plus nettement politique que l'*Histoire populaire de la Révolution française* parue la même année, également anonyme. « Tour à tour sont étudiés l'homme, l'individu, le corps social, l'État, la République » (Flottes, *Leconte de Lisle*, p. 196). Influences de Rousseau (« le bien est ce qui est conforme à la nature de l'homme »), de



Robespierre (éloge de la petite propriété), de Lakanal (droit à l'instruction). Petit ouvrage peu commun non plus du poète mais du pamphlétaire qui se mit à écrire des brochures militantes à 53 ans.



Édition originale.

Mœurs de la garnison, du bivouac et de la caserne. Manque de papier au bas de la page de faux-titre de chaque tome comme si on avait voulu supprimer une marque d'appartenance.

Elzéar Blaze (v. 1786-1848) fit partie de la Grande Armée, et se retira avec le grade de capitaine, sous la Restauration.

« Anecdotes vécues sur les vélites, le bivouac, les marches, les cantinières, les chirurgiens, les revues, les prisonniers de guerre, les exécutions » (Tulard, 169).

Reliure un peu frottée.
Des rousseurs.

280. **[ROBESPIERRE]. REYBAUD (Charles).** MÉMOIRES AUTHENTIQUES DE MAXIMILIEN DE ROBESPIERRE. Bruxelles, Hauman et Comp., 1830, 2 vol. in-12, percaline parme, dos lisse, pièce de titre et de tomaisoin noire, tr. mouchetées, 319 et 393 pp. (CN46) (1307952) 250 €

Portrait gravé de Robespierre en frontispice du tome 1 et 2 fac-similés de son écriture. Tourneux IV, 25041 ne connaît pas l'édition bruxelloise mais signale une édition parisienne contemporaine, sans le portrait annoncé. L'ouvrage, promis en 4 volumes, a été interrompu par la Révolution de Juillet. Tourneux indique que ces *Mémoires* ont été rédigés par Charles Reybaud, et désavoués par une lettre de Charlotte Robespierre, le 24 mai 1830 (Quérard VII, 564). Quelques rousseurs, dos et bords des plats passés.

281. **VAISSIÈRE (Pierre de).** LA MORT DU ROI (21 JANVIER 1793). P., Perrin, 1910, 3^e éd., in-8, br., 224 pp., 21 gravures hors-texte, index. (GC8D) (1304274) 30 €

Napoléon I^{er}

282. **BLAZE (Elzéar).** LA VIE MILITAIRE SOUS L'EMPIRE. P., Au Bureau de l'album des théâtres, 1837, 2 vol. in-8, demi-veau glacé prune, dos lisses ornés de filets dorés formant compartiments, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), 420 et 374 pp. (SS108) (1325215) 500 €

283. **CHAMBURE (Auguste de).** NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS. P., Bossange père [et] frères, 1824, in-4, demi-marquin cerise à coins, dos orné en long de motifs dorés (*rel. de l'ép.*), XV-(1)-364 pp. (CN43) (1267778) 500 €

Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte.

Édition originale de ce fleuron de la légende napoléonienne.

L'illustration (vignette de titre et 45 (sur 47) planches, sur chine appliqué) est due aux meilleurs illustrateurs de l'époque : CHARLET, DEVÉRIA, DESENNE, SCHEFFER, STEUBEN, LAMI, etc... gravées par Fauchery, Alfred et Tony Johannot, etc...
Vicaire, II, 171-172. Brunet, I, 1264.

Il manque les 2 dernières planches. Le feuillet de table manque, comme d'habitude. Quelques rousseurs, la plupart marginales. Reliure un peu frottée avec manque de cuir à un coin.

Peu commun.

284. **MADÉLIN (Louis)**. HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE. P., Hachette, 1949-1954, 16 vol. in-8, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, pointillés dorés, nom d'auteur, titre et tomaison en lettres dorées, tr. mouchetées, couv. cons. (Z29) (1308663) 300 €
Série complète, très bien reliée.

285. **NAPOLÉON BONAPARTE ET LE PASSAGE DU GRAND-SAINT-BERNARD**. S.l., Edizioni Tipografia La Vallée, s.d., in-4, bradel toile bleu nuit, au premier plat, silhouette équestre de l'Empereur dorée, 144 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs in-et h.-t., cartes, fac-similés. (L.198A) (1345770) 40 €

286. **[NAPOLÉON]. BONAPARTE (Napoléon)**. ŒUVRES. P., C.L.F. Panckoucke, 1821-1822, 6 vol. in-8, demi-basane marbrée, dos lisse, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tr. jaunes, coins en vélin (*rel. de l'ép.*). (CN7) (1346170) 600 €

Édition originale, publiée quelques mois seulement après la mort de l'Empereur à Sainte-Hélène, première tentative de réunion des œuvres de leur auteur.

« Napoléon Bonaparte n'existe plus, sa vie appartient à l'histoire ; peut-être ne convient-il pas de l'écrire encore, bien des faits doivent être appréciés, bien des passions calmées, bien des intérêts satisfaits, beaucoup d'affections et beaucoup d'inimitiés éteintes avant que l'on puisse parler avec impartialité et raison d'un homme aussi remarquable dans une période d'événements si extraordinaires. » (Tome 2).



Portrait au tome 2, fac-similé dépl. aux tomes 4 et 6 (transcription), prospectus aux tomes 1 et 4 (*Galerie militaire de Napoléon Bonaparte*). Avertissement aux souscripteurs aux tomes 1 et 4.

Les tomes 2 à 5 sont parus à partir de juillet 1821 (jusqu'à janvier 1822), les tomes 1 et 6 en juin 1822. Les deux pièces annexées au tome 1 (*Lettre de M. Buonaparte à M. Matteo Buttafoco* et *Le Souper de Beaucaire*) ont été imprimées avec le tome 3 pour être jointes au futur tome 1. L'éditeur a ensuite (juillet 1822) remonté la série en cinq volumes, en réorganisant le contenu et la tomaison, avec de nouvelles pages de titres (les tomes 1 et 2 formant le 1^{er} volume, les suivants voyant leur tomaison diminuer d'une unité). Exemplaire relié dans l'ordre de parution.

Rare et recherché.
Brunet, IV, 10.

287. **PARQUIN (Capitaine)**. RÉCITS DE GUERRE. SOUVENIRS DU CAPITAINE PARQUIN, 1803-1814. P., Boussod, Valadon, [1893], gr. in-4, percaline rouge entièrement décorée d'une composition vert et or sur le plat sup., dos orné, monogramme doré sur le second plat, tête dorée (*rel. de l'éd.*), VIII-168 pp. (SS43A) (5000692) 200 €

Première édition illustrée, parue la même année que l'originale.

185 illustrations dont 43 planches hors-texte (20 en couleurs dont 4 doubles, 23 en noir dont 8 doubles), d'après les dessins de F. de MYRBACH, H. DUPRAY, WALKER, L. SERGENT, M. ROY.

L'auteur : un vieux soldat de l'Empire (1786-1845) raconte ses campagnes : Prusse 1803-1807, Autriche 1809, Espagne 1810-1812, Allemagne 1813, France 1814.

Introduction de Frédéric Masson.

Collection *Récits de guerre* (voir Claretie. *Paris assiégé* ; Halévy : *L'Invasion 1870-1871* ; Tulard, 1117).

Bon exemplaire.

288. **SIX (Georges)**. DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES GÉNÉRAUX ET AMIRAUX FRANÇAIS DE LA RÉVOLUTION ET DE L'EMPIRE (1792-1814). P., G. Saffroy, 1999, 2 gr. in-8, br., XII-614 et 588 pp., index. Texte sur deux colonnes. (GG31B) (1334782) 200 €

- Tome 1. A - J.

- Tome 2. K - Z.

Préface par le commandant André Lasseray. Cet ouvrage de base contient la biographie détaillée de 2.232 officiers généraux de terre et de mer en activité du 20 avril 1792 jusqu'au 11 avril 1814, date de l'abdication de Napoléon.

À la fin du tome 2, liste des noms des généraux du service étranger et leur nationalité.

Reprint de l'édition de 1934.

289. **THIERS (Adolphe)**. HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE. P. Paulin et Lheureux, 1845-1862, 20 vol. in-8, percaline verte décorée à froid, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*) (GO29) (1301280) 400 €
Édition originale illustrée de 85 compositions hors-texte gravées sur acier d'après H. VERNET, K. GIRARDET, A. SANDOZ, ISABEY, E. CHARPENTIER, etc.
Manque le Tome 21 d'index général paru sept ans après (Vicaire, VII, col. 827).
Bel exemplaire, très frais.
290. **THIERS (Adolphe)**. HISTOIRE DU CONSULAT. HISTOIRE DE L'EMPIRE. P., Lheureux et Cie, 1865-1867, 5 (1+4) vol. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à faux nerfs ornés de filets dorés et estampés à froid (*rel. de l'ép.*), 602 et 738-684-724-726 pp. (CN12A) (1315211) 300 €
Édition populaire sur deux colonnes illustrée de 420 (70+350) dessins gravés sur bois dans le texte, principalement par PHILIPPOTEAUX.
Rares et pâles rousseurs.
291. **TULARD (Jean)**. NOUVELLE HISTOIRE DE PARIS. LE CONSULAT ET L'EMPIRE, 1800-1815. P., Association pour la publication d'une histoire de Paris, 1970, in-4, cart. décorée, rhodoïd et étui éd., gardes ill., 486 pp., 130 ill. en noir et fac-similés, frontispice en couleurs, carte dépliant in-fine, tableaux, index, bibliographie. (SS16) (1345647) 30 €
292. **VALMY (Duc de)**. HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1800 ÉCRITE D'APRÈS DES DOCUMENTS NOUVEAUX ET INÉDITS. P., Dumaine, 1854, in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets à froid (*rel. de l'ép.*), VIII-284 pp. (L.114) (1306503) 300 €
Complet des 3 grandes planches dépliantes.

XIX^e siècle

Voir n^{os} 272, 639, 651, 659.

Guerre 1870-1871

293. **DÉROULÈDE (Paul)**. 1870. FEUILLES DE ROUTE ET NOUVELLES FEUILLES DE ROUTE. P., Juven, 1907, 2 vol. in-8, bradel demi-vélin à coins, dos entièrement orné à l'or, pièce de titre et de toison verte, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), XII-320 et XXXVI-346 pp. (L.7) (1346377) 300 €
Édition originale.
Souvenirs de la vie de soldat de l'auteur depuis la déclaration de guerre, en passant par sa captivité en Allemagne et son évasion jusqu'à l'armistice.
294. **FISCHBACH (Gustave)**. GUERRE DE 1870. LE SIÈGE DE STRASBOURG. Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, 1897, gr. et fort in-4, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, non rogné, étui (*rel. de l'ép.*), X-532 pp. (SS44A) (1327797) 300 €
Strasbourg avant, pendant et après le Siège. Illustré d'aquarelles et de dessins par E. SCHWEITZER (48 gravures, 44 portraits, 32 planches h.-t. en couleurs).
295. **ROUSSET (Commandant Léonce)**. LES COMBATTANTS DE 1870-71. P., La Librairie illustrée, [v.1893-95], 3 vol. in-4, demi-basane marron, dos lisse orné de filets et de pointillés dorés, tr. mouchetées, IV-1836 pp. (pagination continue). (GO12A) (1325555) 350 €
Édition illustrée de portraits, vues, scènes, types militaires, cartes et plans en noir et en couleurs.
Six cartes volantes dépliantes.

Histoire XX^e - (1872-1939)

296. **REBELL (Hugues)**. UNION DES TROIS ARISTOCRATIES. P., Bibliothèque artistique et littéraire, 1894, in-8, br., non rogné, 48 pp. (GL11C) (1345731) 45 €
Édition originale. Sans mention de grand papier.
L'auteur, royaliste, nationaliste, « anti-républicain avec ostentation, anti-démocrate avec férocité »... voit le salut dans l'union de ce qu'il nomme les trois aristocraties : celle du nom, celle de l'argent, celle du talent... (Juin (H.). *Lectures « fins de siècles »*, p. 285 à 302).
Charles Maurras fit l'éloge de cet ouvrage. Il avait surnommé Rebell « prince de l'intelligence ». (Vatré, *Maurras, un itinéraire spirituel*, p. 80).
Avant-propos d'Ernest Renan.
Cachet d'appartenance sur la page de titre.
Couv. salie.

Guerre 14-18

Voir aussi n^{os} 171, 172.

297. **DAUDET (Léon)**. LES HORREURS DE LA GUERRE. P., Grasset, 1928, in-8, br., non coupé, non rogné, couv. repliée, chemise demi-basane bleue à nerfs, et étui, 256 pp. (SS104A) (1345481) 45 €

Édition originale.

Vol. 2 de la série *Courrier des Pays-Bas*, rédigé en exil par Léon Daudet.

Invitation à Goya. Virulence et malignité. Le plus grand de nos polémistes : François Rabelais. Un philosophe du combat : Nietzsche, etc.

Un des 130 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

Chemise et étui un peu frottés.

Quelques déchirures consolidées par du scotch sur 5 feuillets (pp. 133-143).

Guerre 39-45

298. **LECLERC (Marc).** LA PASSION DE NOTRE FRÈRE LE POILU ET QUELQUES AUTRES POÈMES. Angers, Chez André Bruel, Au Bibliophile angevin, 1927, in-8, demi-veau rouge rehaussé d'un double filet à froid, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, tête mouchetée, couv. cons. (*A. Bruel, relieur*), 74 pp. (L.60) (1346219) 50 €
Réédition de ce classique (édition originale, 1917).
Bien relié par l'éditeur, dos légèrement insolé.
299. **MEUNIER (Mario).** UN CAMP DE REPRÉSENTATIONS FR. K. III. Nancy-Paris-Strasbourg, Berger-Levrault, 1919, in-8, br., non rogné, 64 pp. (GM27C) (1345676) 45 €
Envoi de l'auteur : « À Monsieur Alfred Capus - hommage respectueux... »
Collection *France*.
300. **SUARÈS (André).** COMMENTAIRES SUR LA GUERRE DES BOCHES (vol. I, III et IV). P., Émile-Paul Frères, 1915, in-8, br., en partie non coupé, non rogné. (SS47A) (1345662) 55 €
- Vol. I. *Nous et eux*. Suivi de *La Plainte de Reims*. 92 pp.
- Vol. III. *C'est la guerre*. 94 pp.
- Vol. IV. *Occident*. 102 pp. Ex. numéroté sur hollandaise.
Premier, troisième et quatrième volumes d'une série de cinq pamphlets anti-allemands publiés sous le titre de *Commentaires sur la guerre des Boches*.
Quelques piqûres.
301. **TABLEAU D'HONNEUR DE LA GUERRE (LE).** Officiers, sous-officiers et soldats cités à l'ordre de l'armée nommés ou promus dans la Légion d'Honneur ou décorés de la Médaille Militaire. [P.], [Revue *L'Illustration*], [1915], in-folio, demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, 416+12 pp. de texte illustrés de photos. (CN59) (1346044) 250 €
Suppléments de 4 pp. à *L'Illustration* du 30 janvier 1915 (à 1916), présentant 10.000 noms de militaires avec leurs grades, leurs faits d'armes, accompagnés de leurs photos. Suivi d'un article sur la fourragère.
302. **DUHAMEL (Georges).** LIEU D'ASILE. P., Mercure de France, 1945, in-12, br., 142 pp. (GK15B) (1345686) 30 €
Envoi de l'auteur : « À Monsieur Albert Chambon avec mon reconnaissant hommage & mes vœux cordiaux » (Janvier 46).
Ex. du S.P.
Couverture un peu abîmée et fragile.
Dans sa préface, Duhamel raconte : « Ce livre, à peine imprimé, fut saisi par les Allemands. « Dites seulement un mot de nous, insinuaient ces juges cauteleux, et nous vous laisserons paraître. » C'était en même temps un piège et une vengeance. Je haussai les épaules et mon ouvrage fut condamné. À ma connaissance, très peu d'exemplaires ont été sauvés des flammes, car ces humbles relations ont eu les honneurs du bûcher. » (p. 9). Dans son *Journal 1939-1945*, Maurice Garçon donne une autre version des événements, qu'il tient de Léautaud : « Ils ont convoqué mon Duhamel un matin et ils ont commencé par lui faire faire une heure antichambre. À la fin, il a été reçu par deux officiers qui l'ont traité du haut en bas... Et il s'est montré petit, tout petit garçon... Il a essayé d'ergoter, d'expliquer... On lui a dit que toute réclamation était inutile... Et il est parti aplati... [...] Et je l'ai vu venir ici après... Une loque... Ah ! Ah ! Ah ! » (Fayard, 2015, p. 205).
303. **VAN MELLE (Joseph).** TROIS BOÎTES DE CORRESPONDANCE PENDANT L'OCCUPATION. (SS38) (1327893) 750 €
Joseph Van Melle fait toute sa carrière dans l'imprimerie et l'édition : directeur technique à l'imprimerie Berger-Levrault dès 1917, directeur à l'hebdomadaire *Toute l'édition* puis à la librairie Hachette.
En 1940, les éditions déménagent à Vichy sous sa direction.
Il prend sa retraite en 1957.
Contenu de ces trois boîtes d'archives, 600 lettres et cartes postales environ, qu'il adressa de 1940 à 1944 à sa femme et à sa fille restées en zone occupée.
« Particulièrement intéressant pour comprendre les difficultés quotidiennes et les tracasseries en tout genre causées par l'Occupation, les activités littéraires et les problèmes de l'édition et des écrivains, mais aussi par le témoignage et les commentaires qu'ils en font, notamment l'année 1944 où l'on peut suivre les événements de la Libération vécus au jour le jour ».
Une mine pour un historien s'intéressant à cette époque.

HUMOUR

304. **BOURLIAGUET (Léonce)**. LE MAQUIS DE LA MARDONDON. P., Limoges-Nancy, Charles-Lavauzelle & Cie, 1948, in-8, demi-percaline jaune, plat sup. illustré en couleurs, 120 pp. (L.70) (1345438) 35 €

Illustrations en couleurs de G. JACQUEMENT.

Dernier volume de la série des « gangsters » de la Mardondon, écrite par cet auteur (1895-1965) de livres pour la jeunesse, ancien instituteur puis directeur d'école, avant d'être inspecteur primaire.

305. **LAUTREC (Gabriel de)**. SOUVENIRS DES JOURS SANS SOUCL. P., Éditions de la Tournelle, offert par les Laboratoires pharmaceutiques Corbière, 1938, in-8, br., 124 pp., 30 illustrations, un feuillet de publicité en couleurs. (L.6) (1345880) 40 €

Gabriel de Lautrec (1867-1938), né à Béziers, collaborateur du *Rire* est le créateur de l'Académie de l'humour français en 1923. Dans ce livre, publié quelques semaines avant sa mort, on rencontre « le ban et l'arrière-ban de l'humour fin et début de siècle (Rodolphe Bringer, Georges Docquois, Adrien Vély, Joseph Hémar, Pierre Valdagne...) mais aussi Paul Verlaine d'abord bien vivant, « perpétuellement stupéfait d'être lui-même », puis figé sur son misérable lit de mort ; Oscar Wilde parlant le français « comme le Français le plus cultivé » ; Marcel Schwob dans son « entre-étages » de la rue de l'Université ; Jean Lorrain parmi ses grenouilles, Maurice Barrès « portant son grand nez comme un saint-sacrement », Jean de Tinan, hélas trop jeune disparu ; Henri de Régnier, Alfred Vallette, Rachilde et une foule d'autres ».

« Dans ses mémoires d'un autre âge, Gabriel de Lautrec parle également du haschich vers lequel il est venu, avoue-t-il, par l'entremise d'Adolphe Retté [voir n°469], un autre grand excentrique. Il en fait même l'apologie et reconnaît avoir écrit sous l'influence extatique de la drogue des sortes de poèmes en prose où « il y avait des images extraordinaires, des phrases poétiques mêlées à des évocations grotesques et à des absurdités » (Baronian, *Une bibliothèque excentrique*, Le Temps qu'il fait, 2004).

INDE

306. **BESANT (Annie)**. LE DHARMA. Trois conférences. P., Publications Théosophiques, 1912, 2^e éd., in-12, br., non rogné, 100 pp. (GM26C) (1345683) 35 €

Trois conférences faites à la huitième réunion de la Section des Indes tenue à Bénéars les 25, 26 et 27 octobre 1898.

Militante socialiste britannique, l'auteur (1847-1933) a milité dix ans pour l'athéisme (1880-1890). En contact avec les premiers nationalistes d'Inde, elle s'y installe et se convertit à la théosophie. Elle sera la protectrice de Krishnamurti.

Collection *Bibliothèque théosophique*. Quelques soulignures.

307. **DEVILLE (F.)**. LETTRES SUR LE BENGAL, ÉCRITES DES BORDS DU GANGE. P., Brière, 1826, pet. in-12, veau glacé tilleul, dos lisse orné à l'or et à froid de fleurons gothiques, plaques à la cathédrale à froid sur les plats, roulette intérieure dorée, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), XXXVI-372 pp.-errata (CN37) (1346239) 180 €

Édition illustrée de deux planche gravées par DEVILLIERS, sur dessins de l'auteur.

Précédées de *Considérations générales sur l'Inde* par Édouard Servan.

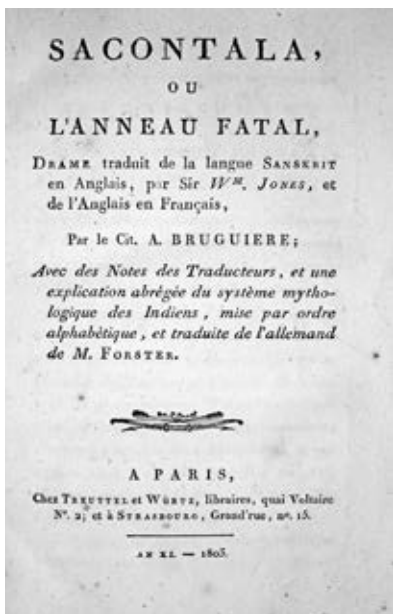
« La personne à laquelle ces Lettres sont adressées n'est point imaginaire ; le nom seul de Florine est d'invention ». En effet, en 1819, le capitaine Deville, de retour d'une expédition dans l'Inde, tomba amoureux et allait se marier quand il se vit forcé de retourner en Inde immédiatement. Pour adoucir la cruelle séparation, il eut l'idée d'écrire ses lettres. Trois ans plus tard, de retour en France, il s'empressa de les porter à sa fiancée et apprit qu'elle était morte depuis peu. Et l'éditeur de conclure : « Sans ce funeste événement, l'ouvrage que nous publions n'aurait jamais vu le jour » (Avertissement de l'éditeur, pp. XIV-XV).

Rousseurs. Tache pp. 84-85. Dos et plats uniformément insolés, reliure frottée, coins émoussés.

308. **[KALIDASA]**. SACONTALA, OU L'ANNEAU FATAL. P., Treuttel et Würtz, an XI-1803, in-8, demi-veau glacé miel, dos lisse orné de listels à froid et de filets dorés, pièce de titre noire, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XVI-314 pp.-[1] f. (cat. éd.). (CN47) (1303542) 300 €

« Drame traduit de la langue Sanskrit (sic) en anglais, par sir X. Jones, et de l'anglais en français par le comte A. Bruguère... ». *Première édition française* du chef-d'œuvre de Kalidasa, le plus grand poète classique de l'Inde.

C'est un des premiers ouvrages de la littérature sanskrite connus en Europe : 1789, dans la traduction anglaise de Jones, puis en allemand par Forster (lue par Herder et Goethe qui s'en inspira pour le prologue de son *Faust*), et celle-ci de Bruguère de Sorsum pour la traduction française.



« L'œuvre de Kalidasa reflète l'idéal pieux, chevaleresque, courtois, de la société brahmanique vue à travers un tempérament poétique. Dans la peinture des passions elle atteste la délicatesse plutôt que la force. Entre l'art primitif et le baroque qui dominera peu à peu, c'est un point d'équilibre dont la valeur est unique » (Louis Renou). Quérard, II, 23. Mors très lég. frottés. Coiffé sup. très lég. rognée. Quelques piqûres. Peu commun.

309. **OKADA (Amina)**. TĀJ MAHAL. P., Imprimerie Nationale, 1993, in-4, toile ivoire, jaquette et étui éd., 220 pp., glossaire, bibliographie. (GL5A) (1345874) 50 €

Illustré de photographies en couleurs de Jean-Louis NOU in-texte, à pleine page, double page ou dépliantes. Quelques textes : Aldous Huxley, Pierre Loti, Louis Rousselet. Ex. sur couché brillant d'Arjomari.

INDIENS DES ÉTATS-UNIS

Voir n° 3.

ITALIE

Généralités

Voir aussi n° 15, 103, 113, 115, 121, 122, 206.

310. **GIULIANO (Antonio) et BUZZI (Giancarlo)**. SPLENDEURS ÉTRUSQUES. P., Herscher, 1992, in-4, cart. et jaquette éd., 318 pp., très nombreuses ill. in-t. en couleurs, glossaire, bibliographie, index. (GC23A) (1321283) 35 €

La vie quotidienne des Étrusques à travers la fresque, la sculpture et l'orfèvrerie.

311. **HILLS (Paul)**. THE LIGHT OF EARLY ITALIAN PAINTING. New Haven and London, Yale University Press, 1987, in-8 carré, br., 160 pp., 84 illustrations en noir, 32 en couleurs, index. (S2B1F) (1324765) 35 €
Texte en anglais.

312. **SERRA (Marcello)**. SARDEGNA. QUASI UN CONTINENTE. SARDEGNA. QUASI UN CONTINENTE, 30 ANNI DOPO. Cagliari, Maga, 1989, 2 vol. in-4, toile et jaquette illustrée réunis sous étui toile bleue, 218 et 38 pp. de texte. (M.27) (1346305) 300 €

Reproductions de photographies anciennes à la fin du premier volume. Le second est entièrement illustré de photographies en couleurs à pleine-page de Chiara SAMUGHEO, certaines à double-page.

Texte en italien.
Rare et magnifique.

313. **SUARÈS (André)**. ITALIE, ITALIE ! P., Émile-Paul Frères, 1915, 2^e éd., in-8, br., non rogné, non coupé, 24 pp. (GM27C) (1345681) 35 €
Ex. numéroté.

314. **TASSE (LE)**. LA GERUSALEMME LIBERATA. Parigi, Bossange, Masson e Besson, 1792, 2 vol. in-8, veau brun raciné, dos lisse orné



Venise

Voir aussi nos 15, 483.

316. **LOGU (Giuseppe de) et ABIS (Mario).** LES SIÈCLES D'OR DE LA PEINTURE VÉNITIENNE. P., IMPRIMERIE DES ARTS ET MANUFACTURES, [1975], 2^e éd., in-4 carré, toile blanche et jaquette éd., 42 pp. de texte, bibliographie. (GK29D) (1341739) 35 €
Quarante-huit planches en couleurs contre-collées, avec texte explicatif en regard.
Pliure au bas de la jaquette.
317. **ZORZI (Alvise) et MARTON (Paolo).** LES PALAIS VÉNITIENS. P., Éd. Place des Victoires, 1989, fort in-4, toile et jaq. éd., gardes ill., 538 pp., très nombr. ill. in-t. en couleurs, bibliographie, index. (S4B87B*) (1334324) 45 €

JAPON

Voir aussi nos 7, 116.

318. **BING (Samuel).** LE JAPON ARTISTIQUE. Documents d'art et d'industrie. P., Librairie Centrale des Beaux-Arts, [1891], 3 vol. gr. in-4, demi-toile bleue à coins rehaussés d'un double filet doré, dos lisse orné de filets et d'un fleuron doré, tête dorée, premier plat illustré en couleurs (*rel. de l'éd.*). (SS44A) (5000705) 300 €
Superbe ouvrage documentaire, publié sous forme de revue (les couvertures n'ont pas été conservées).
Dans le tome 1, manquent les numéros 1, 4, 5, 7 et 11.
319. **NEWLAND (Amy) et UHLENBECK (Chris).** UKIYO-E À SHIN HANGA. S.I., PML Éditions, 1991, gr. in-4, cart. noir et jaquette éd., gardes ill., 256 pp., glossaire, bibliographie, index. (GL5B) (1345910) 40 €
L'art des estampes japonaises sur bois, illustré de plus de 200 gravures en noir et en couleurs.

JEUX

320. **CALVINO (Italo).** TAROTS. P., F.M. Ricci, 1974, in-4, soie noire, plat sup. illustré de deux vignettes en couleur, étui toile noire (*rel. de l'éd.*), 168 pp., illustrations contre-collées hors-texte en couleurs. (SS43B) (5000779) 120 €
Le jeu de cartes Visconti de Bergame et New York.



C. III.

de filets et urnes dorées, pièce de titre rouge et de tomason verte, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet sur les coupes (*rel. de l'ép.*), 326-334 pp. (CN17) (1315057)

700 €

Édition illustrée de deux frontispices représentant le portrait du Tasse et de H. GRAVELLOT, de deux vignettes de titre par Gravelot et de 20 superbes gravures h.-t. Par rapport à l'édition de 1771, cette édition a bien les deux frontispices et les 20 figures h.-t. Par contre, elle n'a pas les culs-de-lampe et les 20 vignettes en tête avec portraits. *Raccolta Tassiana di Bergamo* n°307 (renseignements obligeamment fournis par notre confrère Pregliasco de Turin). La page 71-72 est en double. *Très bel exemplaire.*

315. **VASARI. SEPT VIES D'ARTISTES PLUS CELLE DE L'AUTEUR.** P., NRF/Librairie Gallimard, 1929, in-12, br., non rogné, 218 pp. (GK35C) (1341764) 40 €

Fra Filippo Lippi. Le Cecca, ingénieur florentin. Domenico Ghirlandaio, peintre florentin. Sandro Botticelli, peintre florentin. Pietro Perugino, peintre. Baccio Bandinelli, sculpteur florentin. Giovan Francesco Rustici, sculpteur et architecte florentin. Giorgio Vasari, peintre et architecte arétin. Introduction de Jean Prévost.
Un des 20 ex. H.C. sur vélin pur fil Lafuma.
Collection *La Renaissance*, n°3.
Dos et bords brunis. Couv. effrangée.

In-fine *Le Jeu des Tarots et les jeux de cartes Visconti-Sforza*.
Étude de Sergio Samek Ludovici.
Tirage limité et numéroté à la main, sur beau papier bleu.
Dos insolé.

Édition originale.

Envoi des auteurs : « à Mr Pierre Tostain bien cordialement - Jérôme et Jean Tharaud juin 1929 ».

Ex. numéroté sur pur fil Lafuma-Voiron.
Chemise et dos un peu froffés.

321. **L'ART ET L'ENFANT**. In *Revue des amateurs de jouets et de jeux artistiques anciens*, n°46 - vol. VIII - Janv.-Fév. 1913, P., Société d'Éditions littéraires et artistiques, in-8, br., 16 pp. (p.73 à 88), illustrations en noir. (GL11B) (1345816) 35 €

322. **LUZE (Albert de)**. LA MAGNIFIQUE HISTOIRE DU JEU DE PAUME. Bordeaux, Delmas et P., Bossard, fort in-4, demi-chagrin bleu à coins, dos à faux-nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (*Bumpus Lee Oxford*), 416 pp., bibliographie, index. (GL11D) (1345585) 350 €

Illustré de nombreuses reproductions de gravures anciennes dont 15 hors-texte et de documents photographiques.

Un des 100 ex. de luxe, imprimé spécialement pour les souscripteurs (celui-ci ex. de Mme Germaine Yvonne Arnaud, n°IV), sur vélin d'Arches.

Excellente documentation sur ce noble jeu, en deux parties : historique ; technique et sportive.

Reliure froffée. Tranches piquées.

323. [**PUZZLE**]. Réunion de trois puzzles en couleurs (53 x 40 cm) représentant des scènes champêtres dans des paysages de montagnes, [XIX^e siècle]. (GH46) (1327837) 600 €

- Scène de chasse sous la neige : le chasseur, son chien et deux jeunes enfants.

- Scène hivernale : transport de bois sur un lac gelé vers un village.

- Scène de pêcheurs jetant leurs filets, surveillés sur la rive par une femme et son enfant.

JUDAICA

324. **NORDAU (Docteur Max)**. DISCOURS PRONONCÉ À L'OUVERTURE DU VIII^e CONGRÈS SIONISTE DE LA HAYE. P., Édition de la Fédération des Sionistes de France, 1907, in-12, br., 12 pp. (GC16) (1345677) 45 €

L'auteur (1849-1923), éminent militant sioniste, fut l'un des personnages-clés des 11 congrès sionistes mondiaux organisés à partir de 1897.

325. **THARAUD (Jérôme et Jean)**. PETITE HISTOIRE DES JUIFS. P., Plon, 1927, in-8, br., non rogné, chemise demi-marquain orange, dos à nerfs et étui, VIII-282 pp. (GL19) (1345475) 40 €

LANGUE – LINGUISTIQUE

Voir n°s 623, 648.

LITTÉRATURE

Voir aussi n°s 2, 43.

• Auteurs	n° 326 à 518
• Album Pléiade	n° 519 à 565
• Correspondances	n° 566 à 569

Auteurs

326. **ALHAU (Max)**. Éditions originales avec envoi à Bernard Mazo. Ensemble de 16 volumes. (SD82) (1337842) 400 €

- S.d. *Le Lieu et la parole*. Mortemart, Rougerie. Ex. numéroté sur Arches

Envoi : «... sous le signe de l'amitié et du silence »

- 1967. *Le Pays le plus haut*. La Bastide-d'Orniol (Gard), Chambelland

Envoi : «... en souvenir de cette « rencontre poétique » et en amitié »

- 1969. *Le Temps circule*. Rodez, Subervie. Ex. numéroté sur pur fil Lafuma, premier grand papier

Envoi : «... dans une même recherche poétique et en amitié »

- 1972. *Itinéraire à trois pronoms*. Chambelland. Ex. sur offset

Envoi : «... ces poèmes dans un même sillage avec mon amitié sincère »

- 1975. *L'Espace initial*. Chambelland

Envoi : «... ces quelques récits en témoignage d'une amitié très forte »

- 1980. *Passages*. Rougerie. Ex. sur bouffant afnor 5

Envoi : «... ces Passages d'une rive à une autre - en amitié »

- 1982. *Les Mêmes lieux*. Rougerie. Ex. numéroté sur Arches, premier grand papier

Envoi : «... comme autant de signes éphémères - en amitié »

- 1990. *D'un pays riverain*. Rougerie

Envoi : «... pour traverser les terres D'un pays riverain - en fidèle amitié »

- 1995. *Le Fleuve détourné*. Poèmes. L'arbre à parole.

- Envoi : «... afin de continuer la route et les poèmes »
- 1995. *Sous le sceau du silence*. Mortemart, Rougerie
Envoi : «... ces poèmes *Sous le sceau du silence et de l'amitié* »
- 2002. *À la nuit montante*. Montélimar, Voix d'Encre. Encres d'Hélène BAUMEL.
Envoi : «... Pour Bernard, ces poèmes comme une mince trace sur le chemin, avec ma fidèle et vieille amitié »
- 2006. *Proximité des lointains*. L'Arbre à paroles
Envoi : « Pour mon cher et fidèle Bernard [Mazo], tout simplement et en amitié, ces poèmes »
- 2007. *D'asile en exil*. Montélimar, Voix d'Encre, images en couleurs de Pascal HEMERY
Envoi : « Pour Bernard, cet itinéraire poétique, en témoignage de ma fidèle amitié »
- 2009. *L'État de grâce. Nouvelles*. Saint-Jean des Mauvrets, Éd. du Petit Pavé
Envoi : «... dans la proximité des mots et de notre amitié, ces histoires »
- 2010. *Du bleu dans la mémoire*. Montélimar, Voix d'Encre. Encres d'Hélène BAUMEL
Envoi : « Pour mon cher Bernard qui fut le premier lecteur de mes poèmes - avec ma reconnaissance et mon amitié de longue date »
- 2012. [ALHAU]. DHAINAUT (présentation par Pierre). *Max Alhau*. Éditions des Vanneaux, photos
Envoi : «... dont la présence m'est chère. Avec ma reconnaissance et mon amitié ».
327. **ALMANACH DU MASQUE D'OR**. Deuxième année. 1922. P., Devambe, 1921, pet. in-16, soie jaune illustrée d'un bouquet vert et noir sur les deux plats, encadrement noir, tête verte, emboîtement noir décoré (*rel. de l'éd.*), 108 pp. (CN29) (5000366) 200 €
Textes de M. Fouquier, A. Hermant, comtesse de Noailles, J.-L. Vaudoyer, etc.
Almanach raffiné illustré par Édouard HALOUZE de 55 compositions dont 47 en couleurs et 17 dans le *Petit guide de la vie élégante*, recueil de publicités.
Il ne parut que deux fois.
Exemplaire parfait. Menus défauts à l'étui.
328. **ALYN (Marc)**. Éditions originales avec envoi à Bernard Mazo. Ensemble de 6 volumes. (SD82) (1338210) 200 €
- 1972. *Infini au-delà*. Flammarion
Envoi : « Pour Bernard, toujours en route vers l'ailleurs, son ami - Marc »
- 1998. *L'Œil imaginaire*. L'Harmattan
Envoi : « à mon cher Bernard Mazo, dans la communauté de vision que procure *L'Œil imaginaire* de la poésie, de tout cœur -Marc.
- 2002. *Les Alphabets du feu : Byblos. La Parole planète. Le Scribe errant*. IDLivre
Envoi : « à mon ami Bernard Mazo, ce pèlerinage aux sources vers l'Orient des mots où reposent sous les ronces *Les Alphabets* de la lumière que seuls les poètes savent ressusciter, de tout cœur - Marc - 10.3.2009 »
- 2002. *Le Miel de l'abîme*. L'Harmattan
Envoi : « à Bernard Mazo, ce miel de la nuit avec l'amitié vive de Marc Alyn »
- 2004. *Le Silenciaire*. Dumerchez. Couv. ill. de Pierre CAYROL
Envoi : « à Bernard Mazo, ce collier de silences en signe de cordiale proximité... »
- 2010. *Le Tireur isolé. Poèmes*. Différance, Éd. Phi. Illustrations d'Odette DUCARRE
Certains poèmes de cet ouvrage ont été publiés dans la Nouvelle Revue Française de mai 2009.
Envoi : « Pour Bernard Mazo, tireur d'élite, de tout cœur. Marc »
329. **ANCET (Jacques)**. Édition originales avec envoi à Bernard Mazo. Ensemble de 14 volumes. (SD82) (1337854) 250 €
- 1998. *L'Imperceptible*. P., Éd. Lettres Vives, frontispice de Jacques LE ROUX
Envoi : « ... cette approche de *L'Imperceptible* en toute amitié »
- 2000. *La Cour du cœur*. Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste
Envoi : « ... bien cordialement »
- 2001. *Le Jour n'en finit pas*. P., Éd. Lettres Vives, frontispice de Marie ALLOY
Envoi : « ... parceque, malgré tout, *Le Jour n'en finit pas* - bien cordialement »
- 2002. *La Brûlure*. Castellare-di-Casinca, Lettres Vives, frontispice de Charlette MOREL-SAUPHAR
Envoi : « ... le passage de *La Brûlure* et l'amitié de Jacques - 25-11-02 »
- 2002. *On cherche quelqu'un*. Rennes, Dana, frontispice de José Maria SICILIA. Ex. sur Bouffant 90 g
Envoi : « ... *On cherche quelqu'un* parce qu'on cherche toujours quelqu'un... Amitiés - 23-10-02 »
- 2004. *La Dernière phrase*, précédé de *On cherche quelqu'un*. Castellare-di-Casinca, Lettres Vives, frontispice de Paul HICKIN
Envoi : « pour toi, mon cher Bernard [Mazo], parce qu'on est toujours au bord de *La Dernière phrase* en toute amitié - 1 XI 04 »
- 2004. *Sur le fil*. Tarabuste. Dessins d'Yves MAIROT.
Envoi : « ...pour toi Bernard avec mes vœux *Sur le fil* de l'an nouveau et du poème - amitiés - Jacques - 16-I-06 »
- 2005. *Un morceau de lumière*. Montélimar, Voix d'Encre. Dessins d'Alexandre HOLLAN.

Envoi : « Pour Bernard : je sais bien que ça fait beaucoup mais il y a bien une place encadrée pour *Un morceau de lumière* - de tout cœur - Jacques - 4-III-05 »

- 2007. *La Ligne de crête*. Montauban, Éd. Tertium

Joint un bristol : « Pour Bernard cet exercice du regard et du souffle - amitiés - Jacques - 15.02.07 »

- 2007. *Nu (e)*. Nice, Association Nu, n°37, ill., bibliographie.

Envoi : « ... dans l'amitié des voix - 21-11-07 »

- 2008. *L'Entre-deux*. Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste. Encres de Claude MELIN. Tirage : 100 ex sur grands chiffons Johannot, tous signés et numérotés

Envoi : « pour Bernard *L'Entre-deux* avec l'amitié de Jacques - 21.06.08 »

- 2009. *L'Identité obscure*. Castellare-di-Casinca, Lettres Vives, frontispice de José PINI

Envoi : « ... *L'Identité obscure* et l'amitié de... 13-2-09 »

- 2010. *Puisqu'il est ce silence*. Castellare-di-Casinca, Lettres Vives

Envoi : « pour Bernard, pour qu'il soit encore là *Puisqu'il est ce silence* - je t'embrasse - Jacques »

- 2011. *Chronique d'un égarement*. Castellare-di-Casinca, Lettres Vives

Envoi : « ... encore cette *Chronique d'un égarement* pour ensemble continuer à se perdre - Je t'embrasse... »

APULÉE. Voir n° 2.

330. **BALZAC (Honoré de)**. LE CURÉ DE TOURS. P., « Le Livre », 1923, in-8, br., couv. ill. rempliée, non rogné, 156 pp. (GL11C) (1345698) 150 €

Illustré des portraits en camaïeu d'Honoré de Balzac, de l'abbé Birotteau, de l'abbé Troubert, de M^{elle} Gamard et la cathédrale de Tours, dessinés et gravés sur bois par Gabriel BELOT.

Un des 30 ex. de collaborateurs, H.C., numérotés et paraphés.

Collection *Mes Livres*.

Joint un cat. de l'éditeur et un portrait de Balzac.

331. **BANVILLE (Théodore de)**. CAMÉES PARI-SIENS. P., René Pincebourde, 1866-1873, 2 vol. pet. in-8 et 1 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, date dorée frappée en pied de chaque vol., tête dorée, couv. cons. (rel. de l'ép.), 118, 120 et 166 pp. (M.41) (1346369) 250 €

Édition originale de ces 3 volumes (Première, deuxième et troisième série), contenant chacun une galerie de portraits de contemporains de l'auteur.

Frontispice avec portraits à l'eau-forte de ULM au tome I.

Enrichi d'une **lettre autographe** de 4 pp. de l'auteur, s.d. (samedi 11 octobre) dans laquelle il explique sa conception du travail de l'écrivain et sa vision de l'art pour l'art : « Mon cher confrère, je suis très malade et alité, mais je vous écris tout de même ; excusez la brièveté. Je n'ai pu faire ce que vous désirez ; me pardonneriez-vous ma simplicité ? Si Dieu me prête un peu de vie, vous savez que je ne suis ni méchant, ni ingrat, et je vous le prouverai. J'ai pour vous et pour votre talent la plus vive sympathie ; j'admire en vous la hauteur des pensées, le génie du style et une érudition de premier ordre. J'ai chaudement recommandé votre livre ; directeur de journal où éditeur je l'aurais publié ; mais je n'en puis parler comme critique. Un trop grand dissentiment nous sépare, et vous dire dans un article tout ce que je vois être la vérité, quand vous n'êtes pas encore [?] au rang que votre talent et votre volonté vous conquerront certainement, ce serait de la justice injuste. Encore dans un long travail, je pourrais faire votre part assez belle pour faire passer le reste. Mais dans le *Gil Blas* où il faut aller vite, et manger les morceaux doubles, je serais forcé d'être apostat de mes idées, ou d'être cruel envers vous. Je vous expliquerai mieux cela de vive voix. Mais en deux mots : 1° je suis absolument un dévot de l'art pour l'art, selon que cette théorie est expliquée par Baudelaire en tête des *Nouvelles Histoires Extraordinaires*, et je crois qu'un livre ne doit rien vouloir prouver *directement*. - 2° Comme nous le prouvent les drames de Shakespeare, je pense que toute œuvre d'art s'achève dans l'apaisement et dans le pardon. Le dénouement n'est pas (comme le croient stupidement les acteurs qui s'arrêtent là) la mort de Roméo et de Juliette ; il est dans l'apaisement des Capulets et des Montagues [sic], réconciliés par le sacrifice de ses pures hosties. - Je reçois le 1^{er} numéro de la Revue ; je le trouve excellent, sauf mon objection qui subsiste tout entière. Les signatures ! Rien ne vaut selon moi que par la personne qui parle. *Je suis belle* est un beau mot ; si c'est Cléopâtre qui le dit, il est ineffable ; si c'est Maritorne, je demande à réfléchir ! ».

La référence à la revue *Gil Blas*, lancée en novembre 1879, permet de dater la lettre après 1879. Comme il n'y a que 2 samedis 11 octobre après cette date, elle est écrite en 1884 ou en 1890.

Vicaire I, 269-270, 300.

Collection *Petite bibliothèque des curieux*.

332. **BANVILLE (Théodore de)**. RIQUET À LA HOUPPE. Poèmes inédits. P., Charpentier, 1884, in-12, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs

orné de pointillés dorés, filet doré formant caissons décorés d'un fleuron doré, couv. cons., non rogné, tête dorée, (8)-118 pp. (L.77) (1338705) 100 €

Édition originale de cette comédie féerique, illustrée en frontispice d'un dessin de Georges ROCHEGROSSE gravé par Méaulle.

333. [BARBIER]. **LA GUIRLANDE DES MOIS**. Cinquième année, 1921. P., Meynial, [1921], in-32, soie blanche, dos et plats ornés de motifs noir et or, dans un encadrement de guirlande de fleurs, un angelot dans une montgolfière lance des cœurs à deux jeunes femmes, gardes ill. en noir et bistre, tr. dorées, [2] ff.-138 pp., jaquette à rabats illustrée sur chaque plat d'un modèle : la chrysalide et le papillon, étui impr. et ill. en noir et bistre. (CN24*) (5100026) 350 €



Édition originale et premier tirage de la cinquième et dernière année de ce charmant almanach entièrement illustré par George BARBIER : 12 vignettes tirées en bistre, une vignette de titre et 6 compositions aquarellées au pochoir sur le thème de l'amour et les continents.

Textes de René Boylesve, Albert Flament, Gérard d'Houville, René Bizet et George Barbier.

Exemplaire parfait de ce bijou de l'illustration Art déco, très bien imprimé par Coulouma sur vélin d'Arches.

334. **BARNEY (Laura Clifford)**. **GOD'S HEROES**. A drama in five acts. London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., Philadelphia, Lippincott, 1910, in-8, toile crème, premier plat décoré de motifs floraux et végétaux azur d'un style persan, second plat orné d'une dentelle azur formant encadrement avec au

centre le motif du paon repris de l'encadrement de l'acte IV, dos décoré dans le même esprit avec le titre en long, tête bleue, non rogné (*rel. de l'éd.*), XII-108 pp. (CN27) (5000392) 120 €

L'introduction, le texte de chacun des cinq actes, et la postface historique sont illustrés ou entourés de motifs lithographiés de couleurs différentes.

Tiré à très petit nombre sur japon.

Laura Clifford Barney (1879-1974) était la sœur de Natalie Clifford Barney. Elle fit ses études à Paris (l'introduction est datée : Paris, avril 1909), où elle se convertit au bahaïsme, religion persane fondée en 1844 par Sayyid 'Ali Muhammad (le Bab), reprise après sa mort en 1850 par Baha'u'llah. Cette pièce, basée sur leur histoire, raconte la naissance de cette religion et la transformation du Babisme en Bahaïsme. Texte en anglais. Quelques petits défauts et mouillures à la couv. toilée. Intérieur splendide.

BARRÈS. Voir n^{os} 4, 199.

335. **BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)**. **LE BARBIER DE SÉVILLE** OU LA PRÉCAUTION INUTILE. P., Ruault, 1775, 3^e éd., in-8, basane marbrée fauve, dos lisse orné d'un treillis doré, pièce de titre rouge, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), 46-128 pp. (CN15) (1346246) 250 €

« Comédie en quatre actes représentée & tombée sur le Théâtre de la Comédie Française aux Tuileries, le 23 de Février 1775 ». Précédée d'une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*.

Tampon ex-libris au premier feuillet blanc « Magnanville. Comte de Gramont » (1856-1915).

Mors fragiles avec petits manques. Coiffe rognée. Discrète restauration en pied.

336. **BÉNÉZET (Mathieu)**. **INACHEVÉS**. Crest, Jacques Clerc/La Sétérée, 1987, gr. in-8, en ff., couv. à rabat avec motif en creux au centre du premier plat, non rogné, non paginé. (S3B22-28) (1345192) 200 €

Édition originale.

Gravure en taille-douce de Jacques CLERC. *Un des 20 ex. de tête*, celui-ci, n^oIII, signé par l'auteur et l'artiste.

Envoi de l'auteur : « le 3 janvier 1988, je dédicace cette édition fautive, par beaucoup d'aspects, à mon meilleur ami : Bernard Delvaille, pour toi, tendrement, Mathieu ».

337. **BENOIT (Pierre-Albert)**. **LES ESCLAVES**. Montpellier, Fata Morgana, 1984, gr. in-8, en ff., couv. ill. à rabat, [1] f.blanc-[2] ff. avec petits rabats sur lesquels sont imprimés le texte (recto-verso) et le colophon-[1] f.blanc. (GK23A) (1345700) 460 €



Édition illustrée par Alecos FASSIANOS d'une gravure en couleurs à pleine page, num. et signée par l'artiste, et d'une grande vignette sur la couverture, tirée en rouge.

Tirage : 60 ex. sur arches, signés par l'auteur au colophon.

État parfait.

338. **BÉRAUD (Henri)**. LA GERBE D'OR. P., Cercle Lyonnais du livre, 1931, in-4, en ff., étui et chemise demi-vélin à rabats éd., 196 pp. (M.37) (1346280) 200 €

Illustré de 52 gravures sur cuivre (dont le frontispice) par Edmond CERIA.

Tirage à 160 exemplaires numérotés, celui-ci un des 120 imprimés au nom de chacun des membres du Cercle (celui-ci M. Richard Cantinelli).

Joint 7 coupures de presse de 1944-1945 sur le procès de Béraud, sa condamnation à mort et sa grâce.

Étui très frotté.

Carteret II, 70 « Belle publication cotée ».

BOCCACE. Voir nos 208.

339. **BOFA (Gus)**. MALAISES... P., J. Terquem, 1930, in-4, br., étui toile verte, non paginé. (CN2) (1346252) 350 €

Édition originale tirée à 583 ex. numérotés et paraphés par l'éditeur, illustré de 49 illustrations dont le frontispice en deux états.

Un des 529 sur vélin du Marais, contenant en frontispice une eau-forte originale en deux tirages (avec et sans les remarques).

Imprimé sur papier filigrané « Malaises » et d'un dessin de Bofa représentant une tête de diabolin.

Très bon état.

340. **BONNEFOY (Yves)**. DÉBUT ET FIN DE LA NEIGE. P., Mercure de France, 1991, in-4, br., 64 pp. (SD84) (1342009) 50 €

Édition originale.

Suivi de *Là ou retombe la flèche*.

Ex. numéroté sur offset chiffon de Lana.

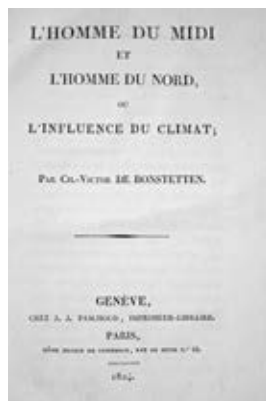
Joint trois courriers de l'auteur à Bernard Mazo :

- une lettre du 22 avril 2007 : « ... Je trouve votre message sur un vieux répondeur, et au moment de quitter Paris [...] mais merci pour votre invitation. Je ne puis l'accepter, mon emploi du temps ne me le permet pas [...] Croyez bien en mon plus amical souvenir »
- un bristol du 14 octobre 2008 : « Un grand merci pour ce beau livre, cher Bernard Mazo. Il me conduit vers mes contemporains, quelquefois mes amis, avec beaucoup de pertinence et de délicatesse dans ce que vous m'en dites. Et il parle de moi avec une générosité dont je vous sais gré. Espérons qu'il aidera à comprendre qu'il y a...aujourd'hui encore à chercher sur la voie de la poésie. Ma pensée la plus amicale »
- un bristol du 3 mai 2010 : « ...Merci pour ce beau livre, où je retrouve ce que vous aviez bien voulu penser et dire de moi, avec une bienveillance dont je vous sais gré. Mon amitié ».

341. **BONSTETTEN (Charles-Victor de)**. L'HOMME DU MIDI ET L'HOMME DU NORD, OU L'INFLUENCE DU CLIMAT. Genève et P., Paschoud, 1824, in-8, demi-veau glacé blond à coins, dos lisse orné de filets, roul. dorés et de fleurons à froid, tr. jaunes (*rel. de l'ép.*), [4] ff.-234 pp.-[1] f.blanc-24 pp. (cat. éd.). (M.14) (1303051) 300 €

Édition originale.

L'auteur, écrivain suisse (1745-1833), traite de l'influence du climat sur les institutions sans toutefois la considérer, comme Montesquieu, comme cause principale et presque unique. Il expose d'une manière nouvelle et originale comment le climat agit et comment il est possible, dans certains cas, d'en neutraliser les effets. Ses observations fines et délicates ont fait le succès du livre qui était resté oublié dans ses portefeuilles et



- dont la princesse de Wurtemberg ordonna la publication.
Les 14 premières pages sont numérotées en chiffre romain.
Ex-libris moderne : Giannalisa Feltrinelli. Gardes renouvelées. Coins lég. émoussés.
Bel exemplaire, dans une jolie reliure de l'époque.
342. **BORGEAUD (Georges)**. LE VISIBLE ET LE SOUTERRAIN. Martigny (État du Valais), [Impr. Commerciale], 1990, in-4 carré, agrafé, 40 pp., photos et ill. en noir, bibliographie. (S3B22-28) (1345219) 60 €
Édition originale.
Prix de consécration en 1990 par l'État du Valais, photos.
Enrichi d'une **lettre de l'auteur**, datée 13/9/67, adressée à Bernard Delvaille : « ... combien j'ai aimé *Désordre*. Je viens de le relire ici, dans ma tour et j'en ai été bouleversé... Il y a dans vos poèmes beaucoup d'accents qui me touchent de très près, la fin de la jeunesse, la mort, le difficile amour... Il y a là l'aspect d'une souffrance aussi, une mise à nu... »
343. **BRIOD (Blaise)**. LUCARNES. P., GLM, 1935, quatrième cahier des « Douze », in-8, br., non coupé, [24] pp. (GC16) (1317164) 100 €
Édition originale illustrée d'une photographie de Blaise BRIOD reproduite en frontispice.
Tirage : 125 ex., celui-ci un des 25 Normandy vellum de tête, non justifié.
Complet de la jaquette papier cristal rouge de l'éditeur.
Les Édition GLM. Cat. expo. BNF, n°65.
- BUTOR. Voir n° 12, 581.**
344. **CARCO (Francis)**. PETITE SUITE SENTIMENTALE. P., Émile-Paul Frères, 1936, in-8, br., non rogné, 54 pp. (SB83) (1336529) 50 €
Édition originale.
- CARCO. Voir aussi n° 34, 55, 197, 597.**
345. **CASANOVA**. MÉMOIRES DE JACQUES CASANOVA DE SEINGALT 1734-1755, EXTRAITS COLLIGÉS PAR RENÉ GROOS. P., Gibert Jeune/Librairie d'Amateurs, 1950, 2 vol. in-4, br., couv. ill. et rempl., [2] ff.-346-[6] pp.-[2] ff.blancs et [2] ff.-338-[6] pp.-[1] f.blanc. (SS54A) (1326930) 300 €
32 illustrations en couleurs de BRUNEL-LESCHI hors-texte, et de nombreuses compositions en noir in-texte, fleurons et culs de lampe en couleurs.
Exemplaire numéroté sur vélin de Condat.
Bel exemplaire.
- CENDRARS. Voir n° 70.**
346. **CHABAL (Jeanne H.)**. AU SOUFFLE DU KHAMASIN. Poèmes. P., Pelletan, 1911, in-8, br., non rogné, 88 pp. (GL11C) (1345726) 30 €
Édition originale.
Frontispice par Georges LEROUX et vingt-six inscriptions arabes en rouge.
Ex. sur vélin teinté.
Envoi de l'auteur : « À Monsieur ... Bardou qui aime et fait aimer les voyages ! En souvenir du Congrès de Tunis et de toute notre sympathie... Tunis 22/24 mars 1913 ».
347. **CHAINED (Pierre)**. PREMIERS ESSAIS. Lyon, A. Rey, février 1902, in-8, maroquin bleu nuit, premier plat orné d'une lyre figurée par un jeu de filets dorés et du contour argenté de l'instrument, dos à nerfs orné de filets à froid et d'une main mosaïquée, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (M.L. Terre), 80 pp., photo en frontispice. (L.67) (1326984) 250 €
Édition originale.
La page de titre porte la mention « Vers d'avant la vingtième année (décembre 1895-décembre 1902) » et rappelle que l'auteur est né le 26 mai 1882 [à Tenay, dans l'Ain].
Ex-libris Émile Perrin.
348. **CHAMPSAUR (Félicien)**. LULU. Pantomime en un acte. P., Dentu, 1888, 6^e éd., in-8, br., illustration en couleurs sur les plats, non paginé. (L.2) (1345906) 50 €
Dessins in-t. en noir, certains rehaussés de couleurs, par Henry GERBAULT.
Préface par Arsène Houssaye.
Bel exemplaire.
349. **CHAVÉE (Achille)**. ŒUVRE 1935-1991. La Louvière, Les Amis d'Achille Chavée, 1977-1994, 6 vol. in-8, br., couv. à rabat. (SB84) (1336414) 150 €
Achille Chavée (1906-1969), poète surréaliste belge, d'expression française, « marqué par l'aspect insurrectionnel des grèves de 1932, adhéra au surréalisme qui lui semblait une libération analogue sur le plan de la pensée et de la création artistique. Fondateur en 1927, avec W. Thibaut, de l'Union fédéraliste wallonne, il créa, en 1934, le groupe « Rupture » qui réalisera, en 1935, à La Louvière, une grande exposition internationale du surréalisme, avec Dali, Picasso, Ernst. Il fonda également le « Groupe surréaliste du Hainaut » [1939] » (*Le Nouveau dictionnaire des Belges*. Le Cri et RTBF, 1993, p. 116).
On lui doit aussi la création, avec l'aide d'E.L.T. Mesens, de la revue *Mauvais temps* (1935) et du groupe « Haute nuit » (1945) avec Pol Bury. (Bussy. *Anthologie du surréalisme en Belgique*. Gallimard, 1972, pp. 227-237).

- Pierre Cheymol (*Les Aventures de la poésie*. II, Corti, 1988, p. 381) cite ce vers « Je suis un grand seigneur du sang de l'éphémère ».
350. **CHÉREAU (Claude)**. SUITE DE NUS. P., Bernouard, 1929, gr. in-folio, couv. à rabat. (GD30) (7012023) 650 €
15 lithographies inédites.
 Un des 200 vergé d'Arches.
 « Deux réussites de Bernouard auront été le cahier de croquis consacré par Dunoyer de Segonzac aux danses d'Isadora Duncan et l'album, d'important format, des Nus de Claude Chéreau qui me demanda une préface. Ni Segonzac, ni Chéreau, ni moi n'avons lâché Bernouard aussi longtemps que dura l'établissement des deux ouvrages : d'où l'heureuse absence de fautes et de maculatures. À Bernouard, homme de goût, manque curieusement le sens de la perfection. Que n'a-t-il pas dû à Claude Chéreau, aujourd'hui le peintre sensible des paysages du Lubéron et des bords de Seine... » (A. Salmon. *Souvenirs sans fin*, tome II, p. 235-236).
 Une rousseur au premier plat. Petits manques à la chemise.
351. **CHODERLOS DE LACLOS**. LES LIASONS DANGEREUSES. Londres, s.n., 1820, 2 vol. in-12, veau fauve, dos à faux-nerfs, motifs et filets dorés, pièce de titre et de tomaisson rouge, filet noir et fers à froid sur les plats formant encadrement, guillochage sur les coupes et les coiffes, petite dentelle sur les contreplats, tr. jaspées, 348 et 352 pp. (M.41) (1307907) 300 €
Ravissante édition de ce grand classique, illustrée de 6 gravures de DEVÉRIA, protégées par des serpentes, en premier tirage.
352. **COLETTE**. LA PAIX CHEZ LES BÊTES. P., Éditions du Capitole, 1926, in-4, br., 142 pp. (M.24) (1346274) 180 €
 Édition ornée de 34 gravures originales sur bois par A. ROUBILLE, en couleurs, dont un frontispice et 33 grandes en-têtes.
 Ex. sur vélin de Rives.
 Infime pâle décharge au premier plat.
353. **CORBIÈRE (Tristan)**. LES AMOURS JAUNES. P., Émile-Paul, 1943, in-4, br., non rogné, couv. rempl., 302 pp. (GN18C) (1215718) 130 €
 Édition illustrée par Edmond CERIA de 12 gravures hors-texte, dont un portrait frontispice.
 Ex. numéroté sur vergé Boucher de Docelles.
354. **CORNEILLE (Pierre)**. POLYEUCTE MARTYR. In-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tr. dorées (*Pagnant*), [14]-80 pp. (CN28) (1314308) 350 €
 Il manque la page de titre. Réimpression du XVIII^e siècle.
- Épître dédicatoire : À la reine régente, [6] pp.
 Abrégé du martyr de S. Polyeucte écrit par Simon Métaphraste, et rapporté par Surius, 7 pp.
 Liste des personnages, 1 pp.
355. **COURTELINE (Georges)**. LE MIROIR CONCAVE... P., André Delpuech, [s.d.], gr. et fort in-8, br., non coupé, non rogné, chemise demi-chagrin bleu, dos à nerfs et étui, 198-56 pp. (GL19) (1345479) 60 €
 Suivi de *Rimes*.
 Un des 10 ex. numérotés (n°1) sur hollandaise, premier grand papier.
 Collection *Les Classiques modernes*.
 Chemise et étui frottés.
356. **COURTELINE (Georges)**. MESSIEURS LES ROUNDS-DE-CUIR... P., André Delpuech, [s.d.], gr. et fort in-8, br., non rogné, non coupé, chemise demi-chagrin bleu à nerfs et étui, 306 pp. (GL19) (1345480) 90 €
 Suivi de *Scènes de la vie de bureau* et *Les Miettes de la table*.
 Un des 10 ex. numérotés sur hollandaise, premier grand papier.
 Collection *Les Classiques modernes*.
 Couv. brunie, fendue sur 2 cm en bas du dos.
357. **CROMMELYNCK (Fernand)**. LES AMANTS PUÉRILS. P., Éditions de la Sirène, 1921, pet. in-8 carré, br., non coupé, non rogné, 162 pp. (CN63) (1338012) 45 €
Édition originale.
 Un des 300 vélin pur fil Lafuma-Navarre.
 « Ces *Amants puérils*, par leur romantisme post-moderne, en quelque sorte, ont de quoi séduire nos sensibilités. On sait que créée sans succès aux Galeries, à Bruxelles, en 1918, puis à Paris, trois mois à peine après *Le Cocu magnifique*, en 1921, elle déçut ceux qu'avait subjugués le chef-d'œuvre de l'auteur. Il fallut attendre sa reprise par Tania Balachova en 1956, aux Noctambules, pour qu'elle connût la faveur parisienne (on avait été sensible, en ce temps à sa parenté avec le théâtre de l'absurde), et la mise en scène de Ronse, en 1979, au Parc, pour qu'elle accède enfin au statut de « classique belge » ». (Journal *Le Soir*, 6 décembre 1993, p. 8.)
358. **CROS (Antoine)**. LES BELLES HEURES (1867-1882). P., Ollendorff, 1882, in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs rehaussés de filets dorés, fleurons dorés dans les entrenerfs, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, 254 pp. (M.41) (1338506) 130 €
Édition originale.
 Illustré d'une eau-forte de Henry CROS.
 Envoi de l'auteur : « À Monsieur Hubert Ménage - affectueusement - Antoine Cros ».
 Quelques rousseurs.

359. **DAUDET (Alphonse)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., A. Houssiaux, 1899-1901, 18 vol. in-8, demi-chagrin noir à coins rehaussés d'un filet et d'une roulette dorés, dos à nerfs ornés de filets à froid, de filets et de fleurons dorés, tr. mouchetées. (Z.19) (1324912) 350 €
Première édition collective, complète et en partie originale.
Édition définitive illustrée de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de Émile ADAN, A. DAWANT, A.F. GORGUET, P.A. LAURENS et C. LÉANDRE et précédée d'un essai de biographie littéraire par Henry Céard.
Bel ensemble.
360. **DAUDET (Alphonse)**. ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. P., Librairie de France, 1930-1931, 20 vol., pet. in-4 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets à froid, têtes dorées, couv. et dos cons., non rogné, bibliographie. (L.12) (9000198) 500 €
Publié avec l'autorisation de Mme A. Daudet et la collaboration de M. A. Ebner, secrétaire de l'auteur.
Préface d'Henri Béraud.
Seule édition complète. L'illustration, très importante, comprend 353 compositions hors-texte, dont 96 en couleurs: bandeaux, culs-de-lampe et vignettes in-texte, par d'excellents artistes contemporains: Y.ALIX, A. BAGARRY, COSYNS, DIGNIMONT, GERNEZ, P. GIRIEUD, E. LEGRAND, A. LOMBARD, Berthold MAHN, PICART LE DOUX, etc.
Impression très soignée. Notes, variantes, etc.
Très bel exemplaire.
361. **DAUDET (Léon)**. UN SAUVETAGE. P., A. Romagnol, 1907, in-8, br., couv. ill. rempliée, non rogné, 34 pp. (GE7B) (1345990) 50 €
Illustrations in et h.-t. de Ch. FOUQUERAY reproduites en couleurs par Fortier-Marotte.
Un des 200 vélin d'Arches, celui-ci ex. nominatif pour Alfred Melly.
Collection de l'*Académie des Goncourt*.
Petite insolation au dos.
362. **DAUDET (Madame Alphonse [Julia])**. REFLETS SUR LE SABLE ET SUR L'EAU. Poésies. P., Lemerre, 1903, in-12, br., non rogné, 88 pp., bandeaux en tête de chapitre. (GD32C) (1338451) 45 €
Édition originale.
Dos lég. bruni et 3 pâles taches au premier plat.
363. **DEKOBRA (Maurice)**. LA GONDOLÉ AUX CHIMÈRES. Roman cosmopolite. P., Librairie Baudinière, 1926, pet. in-8, br., non rogné, chemise demi-basane flammée, dos à nerfs et étui, 314 pp.-[6] pp. (Les Romans de Maurice Dekobra jugés par la critique). (GL19) (1345474) 40 €
Édition originale.
Ex. numéroté sur pur fil de lin Outhenin Chalandre, paraphé par l'auteur.
364. **DELAPALME (Émile)**. LE LIVRE DE MES PETITS-ENFANTS. P., Hachette, 1866, in-8, percaline bleu nuit, dos lisse orné de fleurons dorés, titre sur le premier plat dans un encadrement avec écoinçons dorés, plats biseautés, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), 150 pp. (CN39) (5000448) 350 €
Édition originale illustrée de charmants dessins en encadrement à chaque page par H. GIACOMELLI (1822-1904).
Ex. en parfait état, intérieur comme reliure.
365. **DESBORDES-VALMORE (Marceline)**. ALBUMS À PAULINE. P., Lemerre, 1921, in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, caissons décorés de fers à froid et d'un motif doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., 274 pp. (M.41) (1313926) 350 €
Édition originale.
Un des 25 japon, numérotés et paraphés par l'éditeur.
Illustré de deux états des gravures hors-texte, noir et sanguine.
Collection *Œuvres manuscrites*.
Joint : un carton d'invitation pour une exposition organisée pour le centenaire de la mort de l'auteur, à la Bibliothèque nationale, le 22 décembre 1959.
Ex-libris Simone André Maurois.
Très bel exemplaire, bien relié.
366. **DESCHAMPS (Émile)**. ÉTUDES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES. P., U. Canel, 1828, in-8, demi-veau glacé miel, dos lisse orné de filets et motifs dorés, de filets et points à froid, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), LXI-(1) pp., 1 f.n.ch. (second faux-titre), 318 pp., 1 f.n.ch. (table). (L.75) (1267745) 300 €
Édition originale, rare, du premier recueil de poésies de l'auteur (1791-1871), qui contient, « outre une préface capitale dans l'histoire des doctrines romantiques, des traductions de textes étrangers capables d'inspirer les nouveaux écrivains ; il y révélait les romances espagnols, des poèmes de Goethe et de Schiller » (Van Tieghem).
« La préface d'Émile Deschamps, constitue un *véritable manifeste du romantisme*, qui est remarquable de bon sens et de mesure et il est pour la poésie le pendant de ce qu'était au même moment celui de Victor Hugo dans sa préface de *Cromwell*. Elle souleva, à l'époque, une vive polémique et ne sera pas réimprimée dans l'édition des *Poésies de 1841* » (Escoffier, n°679).
Ex-libris. Sans le feuillet d'errata. Reliure lég. frottée, coiffe inf. lég. rognée.
Rare en premier tirage.

DIETRICH. Voir n° 611.

367. **DOLENT (Jean).** LE CYCLONE. P., En la Maison des Poètes, 1907, in-8, br., non rogné, 76 pp. (GL11C) (1345697) 40 €
Édition originale.

Tirage : 170 ex. H.C., tous numérotés et signés par l'auteur.

Page de faux-titre découpée sur le haut [suppression de l'envoi ?].

368. **DOREY (Jacques).** THREE AND THE MOON. New York, Alfred A. Knopf, 1929, in-folio, bradel demi-toile grenat, titre en long argenté, plats de papier rose avec quadrillage grenat, X-104 pp., non coupé. (M.36) (1345898) 45 €

« Legendary stories of Old Brittany, Normandy and Provence » told by J. Dorey.

Illustré de 8 compositions h.-t. à pleine page en couleurs et de vignettes in-t. en noir et en couleurs par Boris ARTZYBASHEFF, dont 2 à double page.

Tirage à 260 ex. numérotés et signés par l'artiste.

Texte en anglais.

Dos légèrement pâli. Intérieur parfait, non coupé.

Bel exemplaire de cet illustré haut en couleurs.

369. **DOUZE POÈMES ARABO-ANDALOUS, PRÉSENTS DE L'ANNÉE 1962.** P., GLM, 1962, in-12 carré, en ff., sous chemise. (GC16) (2017616) 30 €

Tirage : 225 ex. numérotés sur vélin de Renage. Celui-ci imprimé pour Robert Carlier.

A. Coron, *Les Éditions GLM*. Bibliographie, B.N., n°468.

370. **DU BOUCHET (André).** DÉRAPAGE SUR UNE PLAQUE DE VERGLAS, DÉCHET DE LA NEIGE. Ivry-sur-Seine, La Répétition, 1985, in-8, br. (SD68F) (1343076) 100 €

371. **DU BOUCHET (André).** PEINTURE. Saint-Clément, Fata Morgana, 1983, gr. in-8, br., couv. à rabat. (SD75F) (1343081) 60 €
Ex. sur Centaure ivoire.

372. **DU BOUCHET (André).** SOUS LE LINTEAU EN FORME DE JOUG. P., Clivages, 1978, in-4, br. (SD75F) (1343077) 50 €

Dessin à pleine page et couverture illustrée par Pierre TAL-COAT. *Un des 400 vélin d'Arches.*

373. **DUHAMEL (Georges).** SELON MA LOI. Poèmes (1909-1910). P., E. Figuière, 1910, in-12, br., non rogné, 158 pp. (GM33A) (1337477) 50 €

Édition originale.

Envoi de l'auteur : « à Charles Régismanset - Très particulier hommage » - 1.8.1910 - G Duhamel ».

Collection *Œuvres et jours*.

DUMAS (Père). Voir n° 16, 454.

374. **DUPUY (Ernest).** LES PARQUES. P., Librairie Furne/Jouvet et Cie, 1884, in-12, demi-chagrin vert rehaussé d'un filet doré, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, tête dorée, couv. cons. non rogné, 60 pp. (SS41) (1338512) 60 €

Édition originale.

Bien relié.

375. **ÉMIÉ (Louis).** SUITE BLANCHE. (SB84) (1336413) 150 €

Dix feuilles de poèmes dactylographiés et pliées en quatre, datées Hiver-Été 1951-1952 sous couverture artisanale spéciale de papier orange intitulée *Suite blanche* et signée par l'auteur.

376. **FABIÉ (François).** LE CLOCHER. P., Lemerre, 1887, in-12, br., non rogné, 198 pp. (GD4A) (1338510) 50 €

Édition originale.

Poèmes de Rouergue.

Couv. défraîchie.

377. **FARDOULIS-LAGRANGE (Michel).** « GOLIATH ». P., Fontaine, 1945, pet. in-12, br., couv. rempl., non coupé, 33 pp. (GJ38A) (2021980) 65 €

Édition originale.

Un des 25 H.C. sur vergé d'arches vert.

Couverture de Mario Prassinis.

Collection *L'Âge d'or*, dirigée par Henri Pariset.

FARGUE. Voir n° 385.

378. **FARRÈRE (Claude).** Fumée d'opium. P., Ollendorff, 1921, gr. in-8, br., non rogné, non coupé, 278 pp. (DT47) (1346243) 160 €

Illustré de dessins de Georges JAUNEAU, gravés sur bois par G. Lemoine.

« Cette édition, la première de luxe de « Fumée d'opium », limité à 322 exemplaires ne sera jamais réimprimée ». Celui-ci un des 250 vélin d'Arches.

« Farrère ne se cachait pas vraiment de fumer de l'opium. C'est d'ailleurs la drogue qui lui permit, à travers son premier livre, de connaître le succès. En novembre 1901, *Le Journal* ayant organisé un concours de nouvelles, Farrère [...] eut l'idée d'y participer [...] En remportant ce concours, Farrère s'assurait la célébrité. *Fumée d'opium* regroupe dix-sept contes assez disparates entre lesquels la drogue établit un lien de rêve, de mystère, et parfois d'épouvante ; [...] Derrière le conteur, on sent l'opiomane,

l'opiomane dévoué à sa drogue, convaincu, fervent. [...] Rachilde aimait ces nouvelles dont elle fit l'éloge dans *Le Mercure de France* (déc. 1904) et que Pierre Louÿs, séduit, préféça.» (Arnould de Liedekerke, *La Belle époque de l'opium*, Éditions de la différence, 1984, p. 160).

Petite tache au second plat de couv. Petit accroc au dos et à la couv.

FARRÈRE. Voir aussi n° 211.

379. **FAUCONNIER (Henri).** MALAISIE. P., Stock, 1930, in-12, maroquin vert, dos lisse, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un quadruple filet à froid, tête dorée, couv. et dos cons., 314 pp. (CN63) (1346260) 90 €
Édition originale du prix Goncourt de l'année 1930.
« Henri Fauconnier [1879-1973] a été planteur de caoutchouc en Malaisie de 1905 à 1925. Il a fait la somme de cette expérience dans son unique roman *Malaisie*, où perce sa fascination pour ce pays mystérieux et envoûtant » (*Le Nouveau dictionnaire des Œuvres IV*, p. 4344).
Un des 20 H.C. sur vélin pur fil du Marais.
Envoi de l'auteur : « À Monsieur Octave Homberg. En témoignage de respectueuse admiration. H. Fauconnier ».
Sur ce livre, on peut lire l'article très documenté de Pierre Labrousse « Retour en *Malaisie* de Henri Fauconnier » (*Revue L'Archipel 54*, 1997, pp. 207-224).
Premier plat en partie fendue. Reliure brunie.
380. **FORT (Paul).** « L'ALOUETTE ». P., L'Édition, 1917, in-8, br., non rogné, 296 pp., bibliographie. (GL3B) (1345689) 60 €
Édition originale (date de l'originale, avec mention de 2^e éd.).
Fantaisies à la Gauloise sur la vie, la guerre et l'amour.
Couv. illustrée en couleurs par J.G. DARAGNÈS.
Bel envoi de l'auteur : « à Monsieur Gustave Fougères, pour le remercier bien cordialement de son livre admirable sur *Athènes*, Paul Fort ».
Collection *Ballades Françaises*.
381. **[FOUREST]. HELLE (Robert Guy d').** POÈMES ACTINIMORPHES PRÉSENTÉS PAR GEORGES FOUREST EN UN PSEUDO-SONNET TRUCULENT ET LIMINAIRE AVEC UN HORS-TEXTE EN COULEURS DE M. LE P.T.F. RODEZ, Collection de l'Aube - n°6, 1934, pet. in-4, br., en partie non coupé, non rogné, 96 pp. (GL12B) (1345708) 90 €
Édition originale.
« Dans la tradition de Fourest qui préface ses *Poèmes actinimorphes*, 1934, par un « pseudo-sonnet truculent et liminaire »,
- Robert Guy d'Helle (né en 1907) quand il ne célèbre pas l'*Andouille ficelée*, sous le pseudonyme de Guy de La Meulayère, jette des joyusetés comme « Mes pensers sont plus sombres qu'une poêle à frire » ou fait signer un poème à d'Artagnan. C'est l'esprit de Cami pris dans les rêts de la mystification versifiée » (Sabatier. *La Poésie du XX^e siècle, tome 1*, p.116).
- Envoi de l'auteur** [nom du dédicataire découpé].
382. **FRANCE (Anatole).** HISTOIRE COMIQUE. P., Librairie de France, 1926, in-4, br., couv. rempliée, petit décor au premier plat, 248 pp., non coupé. (M.24) (1346275) 100 €
Édition illustrée d'un frontispice, 20 gravures et 20 lettrines au burin par LLANO-FLOREZ, protégés par des serpentes.
Ex. sur vélin d'Arches.
Achévé d'imprimer le 12 octobre 1926, pour le deuxième anniversaire de la mort de l'auteur.
Très suggestive illustration 1925.
383. **FRANCE (Anatole).** LE JARDIN D'ÉPICURE. P., Calmann-Lévy, 1895, in-12, demi-marquin bleu à coins souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor floral, tête dorée, double garde, couv. et dos cons., étui, non rogné, 296 pp. (L.60) (1346351) 90 €
Édition originale.
Très belle reliure, malgré un dos légèrement passé.
Ex-libris JLR.
384. **FRANCE (Anatole).** [ŒUVRES COMPLÈTES]. P., Calmann-Lévy, 1925-1935. Suites des épreuves sur chine réunies dans 25 couvertures impr. et rempl., deux étuis éditeur. (SS207) (1268457) 300 €
Réunion des 25 suites des épreuves tirées sur chine, pour illustrer les 25 volumes des *Œuvres complètes* d'Anatole France.
Cet ensemble, réalisé par les plus grands artistes de l'époque, offre un excellent panorama de la gravure sur bois : BELOT, CAILLAUD, CARLÈGLE, CHAHINE (portrait d'Anatole France gravé par J.-A. Hoffmann d'après Edgar Chahine en deux états), DETHOMAS, DUFOUR, HERMANN-PAUL, LE BRETON, Edy LEGRAND, LEROUX, MARTY, MIRANDE, NAUDIN, SALCEDO.
Ensemble en excellent état.
385. **GANZO (Robert).** SEPT CHANSONS POUR AGNÈS CAPRI. P., Bernouard, 1938, plaq. in-8, br., [28] pp. (GD33A*) (2004424) 90 €
Édition originale.
Un des 200 vergé d'Arches, seul grand papier. Celui-ci num. et justifié au stylo.
Introduction de Léon-Paul Fargue.

386. **GARCÍA LORCA (Federico)**. ŒUVRES POÉTIQUES. P., Club Français du Livre, 1964, in-8 carré, toile rouge décorée, ill. h-t. (SC) (1315886) 30 €
Post-face de J. Lassaigue.
- GAUTIER. Voir n° 25.**
387. **GÉRARD (Rosemonde)**. LES PIPEAUX. P., Lemerre, 1889, in-12, demi-marouquin havane foncé à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs, pointillés dorés, double filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement décorés d'un motif mosaïqué or et vert, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*H. Blanchetière, relieur*), 140 pp. (M.41) (1338442) 450 €
Édition originale.
Ex-libris Auguste-P. Garnier.
Très bien relié.
388. **GIDE (André)**. PALUDES. P., N.R.F., 1930, in-8, br., couv. à rabat ill. en couleurs, non rogné, chemise cart. et étui, 134 pp. (M.25) (1335949) 550 €
Illustré de 21 eaux-fortes en couleurs de A. GRINEVSKY, l'épouse d'Alexeïeff.
Un des 335 numérotés sur hollande de Pannekoek, n°1, réservé aux Bibliophiles Rouennais.
Joint une suite de 21 illustrations, non signalée dans la justification.
Un très joli livre, l'une des plus séduisantes interprétations de cette églogue moderne, le plus libre, aérien, « virgilien » des textes d'André Gide.
389. **GILLAND (Marc)**. APRÈS L'ATELIER. Poésies ouvrières. P., A. Chatay/Librairie Chansonnière, 1899, in-12, br., non rogné, XII-88 pp., portrait photographique de l'auteur. (GK26D) (1338650) 45 €
Édition originale.
390. **GONCOURT (Edmond et Jules de)**. JOURNAL. MÉMOIRES DE LA VIE LITTÉRAIRE (1851-1896). Monaco, Imprimerie Nationale, 1956-1958, 22 vol. in-8 carré, br., non coupé, non rogné, chemise. (L.11) (1303546) 350 €
Édition complète.
Texte établi et annoté par Robert Ricatte.
Le T. XXII contient un petit *lexique et un important index.*
Joint, même éditeur :
- BILLY (A.). *Vie des frères Goncourt*. 1956, 3 vol.
Chaque volume est sous chemise à rabats imprimée de l'éditeur.
- GONCOURT. Voir aussi n° 25.**
391. **GREGH (Fernand)**. PRÉLUDE FÉRIQUE. CONTE BLEU EN VERS. P., Mercure de France, 1909, in-12, br., non rogné, 66 pp. (GE7B) (1345980) 35 €
Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur de Gabriel Hanotaux.
Ami de classe de Robert de Flers, l'auteur était un des familiers du salon de Mme Arman de Caillavet. Dès 1892, celle-ci s'était abonnée à la revue *Le Banquet* dont Gregh était le directeur.
392. **GROUSSARD (Serge)**. TALYA. P., Gallimard, 1951, in-12, br., 272 pp., non coupé. (SSB*) (2001888) 40 €
Édition originale.
Un des 78 pur fil.
- GUÉRIN. Voir n° 26.**
393. **GUIGOU (Paul)**. INTERRUPTA. P., Plon, Nourrit et Cie, 1898, in-12, br., non rogné, VIII-366 pp., portrait photographique. (GD4A) (1338511) 65 €
Édition originale posthume réunissant les écrits du poète marseillais.
Préface de François Coppée.
Frontispice de PUVIS DE CHAVANNES.
Études littéraires : Maurice Bouchor. Albert Jhouney. Jules Tellier. La Poésie de Renan. Le Mythe de Pierrot. Les Génies stériles.
Études d'art : Les Entretiens de Puvis de Chavannes. Adolphe Monticelli. Un musée du paysage français, etc.
394. **GUITRY (Sacha)**. ŒUVRES ILLUSTRÉES. P., Solar, 1949-1953, 36 vol. in-8 carré, br., couv. rempl., emboîtement. (L.172-173) (7022483) 450 €
Trois séries de douze volumes réparties ainsi :
- Première série : **500 ANS D'HISTOIRES DE FRANCE**.
Histoires de France (1949. III. de Guy ARNOUX, GALANIS, GRADASSI, Henri JADOUX, Georges LEPAPE, TOUCHAGUES, Roger WILD) - *Frans Hals ou l'admiration* (1949. III. de GALANIS) - *Jean de La Fontaine*. (1950. III. de Georges LEPAPE) - *Le Bien aimé*. (1950. III. de Guy ARNOUX) - *Mozart*. (1950. III. de Jean GRADASSI) - *Beaumarçais*. (1950. III. de Henri JADOUX) - *Cinq comédies*. (1950. III. de Guy ARNOUX, BRISSAUD, Michel CIRY, TOUCHAGUES, Roger WILD). *Talleyrand*. (1950. III. de Pierre BRISSAUD) - *Deburau*. (1950. III. de Jean BOULLET) - *Mariette ou comment on écrit l'histoire*. (1950. III. de TOUCHAGUES) - *Pasteur* (1950. III. de Roger WILD) - *Béranger. Le Second Empire. Monsieur Thiers. Clémenceau*. (1950. III. de Michel CIRY, GRADASSI, Jean BOULLET, Guy ARNOUX).
- Deuxième série : **L'AMOUR**.
Je t'aime. (1950. III. de TOUCHAGUES)
- *N'écoutez pas mesdames !*. (1950. III. de Jacques FERRAND) - *Le Lion et la*

poule. (1951. Ill. de Roger de VALERIO) - *Mon père avait raison*. (1951. Ill. de PÉROT) - *La Prise de Berg-Op-Zoom*. (1951. Ill. de Pierre NOËL) - *Elles et toi*. *Constance*. (1951. Ill. de Suzanne BAL-LIVET) - *L'Accroche-cœur*. *Françoise*. (1951. Ill. de Paulette HUMBERT, GRADASSI) - *La Pélerine écossaise*. (1951. Ill. de GRAU SALA) - *Le Soir d'Austerlitz*. (1951. Ill. de Valentin LE CAMPION) - *Le Veilleur de nuit*. *Le Soir quand on est seul*. (1951. Ill. d'Yves TREVEDY et Jean GRADASSI) - *L'Amour masqué*. (1951. Ill. de Marianne CLOUZOT) - *La Jalousie*. (1951. Ill. de Maurice LEROY).

- Troisième série : **JUBILÉ**.

L'Ilusionniste. *Deux couverts*. (1952. Ill. de Jean COCTEAU, Henri JADOUX, Georges LEPAPE) - *Désiré*. (1952. Ill. de TOUCHAGUES) - *Toâ*. (1952. Ill. d'Yves TREVEDY) - *Une folie*. (1952. Ill. d'Yves TREVEDY) - *Le Nouveau testament*. (1952. Ill. de Paulette HUMBERT) - *Un sujet de roman*. (1952. Ill. de Henri JADOUX) - *Le Voyage de Tchong-Li*. (1952. Ill. de Marianne CLOUZOT) - *Faisons un rêve*. *Villa à vendre*. (1952. Ill. de Suzanne BALLIVET et de Georges LEPAPE) - *Jean III*. *Adam et Ève*. (1953. Ill. de Lucien BOUCHER) - *Le Mari, la femme et l'amant*. *Une lettre bien tapée*. *Je sais que tu es dans la salle*. (1953. Ill. de VERTÈS et Jean BOULLET) - *La Fin du monde*. (1953. Ill. de GALANIS) - *Le Comédien*. (1953. « Illustré par des souvenirs »).

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs in et hors-texte.

Sans la quatrième série.

395. **HAEDENS (Kléber)**. LA FRANCE QUE J'AI ME... S.I., Éditions Luxe, Calme et Volupté, 1986, plaquette in-4, en ff., 5 pp. (GK27C*) (2001901) 50 €

Édition originale.

Publié en hommage à Kléber Haedens à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort. Un des 300 vergé ivoire, celui-ci n°50.

396. **HALÉVY (Ludovic)**. LA FAMILLE CARDINAL. Bruxelles, Deman, 1893 [novembre 1892], gr. in-8, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné en long de filets et fers dorés, tête dorée, couv. ill. et dos cons., non rogné (*Bretault*), (4)-197-(2)-7-(2) pp. (M.22) (1269364) 350 €

Première édition illustrée et premier tirage des compositions de Charles LÉANDRE : 29 bois in-texte gravés par Léveillé et 27 eaux-fortes gravées par Muller dont une vignette de titre, 16 en-têtes et culs-de-lampe, et 10 hors-texte. Ces derniers ne sont joints qu'aux ex. du tirage de luxe.

Un des 75 japon, seul grand papier avec

35 chine, comprenant 4 états de toutes les eaux-fortes sur japon dont l'état définitif, un en bistre et 2 avec remarques, et 2 états des bois sur japon. Un des en-têtes ne comprend que 3 états. Notre exemplaire est un des 35 imprimés au nom de l'éditeur Deman, num. et justifiés par Deman.

Livre spirituel et léger caractéristique « de cet impressionnisme à tendance satirique qui connut une grande vogue en France, à la fin du XIX^e siècle » et qui s'applique ici à décrire un monde légèrement en marge de la morale - celui des danseuses du corps de ballet de l'Opéra. L'ouvrage a aussi été illustré par Degas mais l'illustration de Léandre me paraît plus adéquate.

Fontainas, *Publications... Deman*, p. 299. Talvart, VIII, 9. Carteret (IV, 197) : « édition recherchée ».

Ex-libris : P. Brunet.

Bel exemplaire, malgré de petites épidermures, surtout aux coins.

Très bien relié à l'époque par Bretault.

Collection artistique Émile Testard.

397. **HELLENS (Franz)**. LE MAGASIN AUX POUDBRES. P., Gallimard, 1936, in-12, br., 367 pp. Non coupé. (SSB*) (2001900) 50 €
Édition originale.
Un des 10 alfa H.C., celui-ci n°21.

398. **HÉRIAT (Philippe)**. LE SECRET DE MAYERLING. D'après le film de Jean Delannoy. P., Gallimard, 1949, in-12, br., 252 pp., non coupé. (SSB*) (2001899) 50 €
Édition originale.
Un des 12 pur fil H.C., celui-ci justifié K.

399. **HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus)**. CONTES FANTASTIQUES. P., Lavigne, 1843, in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets, pointillés et fers dorés, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), XIX-(1)-522 pp. (M.41) (1302554) 200 €

Traduction nouvelle ; précédés de *Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur* par P. Christian. Premier tirage des nombreuses gravures sur bois de GAVARNI, dont 10 planches hors-texte, serpentes.

Quelques rousseurs.

HUGO. Voir n° 28.

400. **HUYSMANS (Joris Karl)**. SAC AU DOS. P., Librairie de la Collection des dix, 1913, gr. in-8, bradel demi-marquain rouge à coins soulignés d'un filet doré, dos lisse entièrement décoré, non rogné, tête dorée, 80 pp. (M.22) (1317750) 300 €

Édition illustrée d'eaux-fortes originales de Gabriel BURLANGUE.

Ex-libris T. Heyndrickx.

« Livre rare et fort bien illustré » (Carteret III, 295).

401. **HUYSMANS (Joris-Karl)**. À REBOURS. P., G. Crès et Cie, 1922, gr. in-8, br., couv. rempliée, en partie non coupée, non rogné, XXIV-296 pp. (GL3A) (1345958) 60 €

Portrait-frontispice de l'auteur par Alexandre OUVRE.

Préface de l'auteur écrite vingt ans après le roman.

Bibliographie de l'œuvre de J.-K. Huysmans. Ex. numéroté sur vélin pur fil Lafuma.

Collection *Bibliothèque de l'Académie Goncourt*.

402. **IBSEN (Henrik)**. LE CANARD SAUVAGE. Rosmersholm. P., Perrin, 1913, in-8, bradel demi-parcramin, dos lisse, nom d'auteur et titres en lettres dorées, couv. cons., 326 pp. (GC8C) (2022071) 35 €

Préface et traduction de M. Prozor, seule autorisée par l'auteur.

403. **IVRY (Ogier d')**. NOUVELLES RIMES DE CAPE ET D'ÉPÉE. P., Sandoz et Fischbacher, 1879, in-12, br., non rogné, 248 pp. (GG23D) (1338711) 65 €

Sonnets poudres et choses de guerre.

Envoi de l'auteur : « Au peintre Jules Valadon, avec l'expressiion la plus affectueuse de son souvenir - Ogier d'Ivry chef d'escadre - Paris nov. 1892 ».

Dos bruni. Légèrement débroché. Infimes manques de papier au bas d'une dizaine de pages, sans atteinte au texte.

JACOB. Voir nos 30, 31, 55.

404. **JAMMES (Francis)**. VERS. P., Ollendorff, 1894, pet. in-8, br., non rogné, 92 pp. (SSB67) (1340480) 150 €

Édition en partie originale du premier ouvrage du poète mis dans le commerce.

Pas de grand papier mentionné.

405. **JANIN (Jules)**. L'ÉTÉ À PARIS. UN HIVER À PARIS. P., Curmer, 1843, 2 vol. gr. in-8, demi veau glacé noir, dos lisse ornés d'un décor romantique, tr. mouchetées, (rel. de l'ép.), 280 et 284 pp. (L.13) (1313842) 400 €

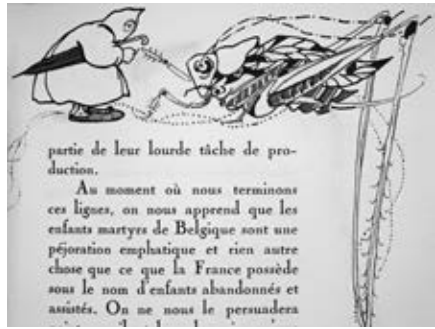
Éditions originales et premier tirage des 18+18 planches h.-t. gravées d'après E. LAMI.

Rares rousseurs.

Un grand classique, rare en reliure uniforme.

406. **JARRY (Alfred)**. GESTES, suivis des PARALIPOMÈNES D'UBU. P., Kra, 1920, pet. in-12 carré, basane marbrée, plats ornés d'un rectangle de listel de cuir rouge, dos lisse orné, couv. et dos cons., non rogné, tête dorée, couv. rempliée ill. d'une composition rouge et or, 152-(9) pp. (L.48) (1328018) 600 €

Édition originale, illustrée par Géo A. DRAINS de 7 eaux-fortes originales tirées



en bistre, et de 2 dessins en deux tons (rouge et noir) répétés en encadrement à chaque page, et en tête de chaque chapitre.

Étonnante, exubérante illustration 1920, très animée, tour à tour cruelle, humoristique, libertine, fantastique : un Gus Bofa qui aurait fait ses classes chez Rops.

Manque à la coiffe, charnières très épidermées.

Exemplaire sur hollandaise.

Intérieur très frais, non rogné.

407. **JARRY (Alfred)**. LE SÛRMALE. Roman moderne. P., Éditions de la Revue Blanche, [1902], in-12, bradel percaline verte, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre marron (légèrement épidermée), non rogné, 248 pp. (SS75A) (1345959) 250 €

Édition originale du dernier roman de Jarry.

408. **JOUHANDEAU (Marcel)**. L'ÉTERNEL PROCÈS. P., Gallimard, 1959, in-12, br., non coupé, 286 pp. (SSB*) (2001894) 40 €

Édition originale.

Un des 110 vélin pur fil, après 30 hollandaise.

409. **KAHN (Gustave)**. LE LIVRE D'IMAGES. P., Société du Mercure de France, 1897, in-12, br., 276 pp. (GJ20C) (1339206) 90 €

Édition originale du tirage courant.

Images d'Ile-de-France. La Tapisserie des quatre éléments. Images du Rhin. Moselanes par la lande et la mer grise. Images de Provence. Images d'Orient.

Signature de l'auteur à l'encre sur le faux-titre.

Petit manque angulaire au premier plat. Dos cassé.

410. **Le même**. Bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre marron, non rogné, couv. cons., 276 pp. (SS1) (1345956) 150 €

Envoi de l'auteur : « à monsieur Angelo Mariani - hommage sympathique de Gustave Kahn ».



n°406

411. **KASSNER (Rudolf)**. LIVRE DU SOUVENIR. P., Stock, 1942, in-12, br., non rogné, 298 pp. (GL3B) (1345658) 30 €

Édition originale de la traduction française (pas de grands papiers).

Préface de Robert Pitrou.

L'essayiste, journaliste et philosophe de la culture, Rudolf Kassner (1873-1959) offre dans ce livre, en plus d'un témoignage sur l'Autriche de son époque, une excellente introduction et un précieux résumé de sa pensée philosophique (Paul de Man, « Aspects de la pensée allemande, « Le Livre du souvenir » de R. Kassner » in *Wartime journalism 1939-1943*, 1988, p. 269).

Signalons un court chapitre sur Gandhi et deux sur Rilke.

412. **KIPLING (Rudyard)**. LE LIVRE DE LA JUNGLE. P., Delagrave, 1930, in-4, peau de boa beige et noire, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron, tranches dorées, couv. et dos cons. (*rel. de l'ép.*), 162 pp. (M.8) (1346263) 350 €

Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.

Illustrations de Paul REBOUSSIN.

Un des 35 japon de tête, avec la mention « exemplaire n°2 imprimé spécialement pour

M. Octave Homberg ».
Dos uniformément bruni.
État parfait.

413. **LA FONTAINE (Jean de)**. CONTES. Chamonix Mont-Blanc, Chez Jean Landru, 1949, 2 vol. in-8, en ff., chemise et étui éd., couv. remplies illustrées l'une d'un Cupidon, l'autre d'un Amour, non coupés, 222 et 236 pp. (CN40) (1346262) 180 €

46 illustrations aquarellées dont frontispice et hors-textes en sépia ou en couleurs par UZELAC.

Édition distribuée en exclusivité par Les Compagnons des arts graphiques. Tirage limité à 555 exemplaires, celui-ci un des 400 Rives B.F.K.

Monod, 6696.

Deux infimes frottements à l'étui.

Bel exemplaire, non coupé.

LA FONTAINE. Voir aussi n°s 32, 33.

414. **LALLI**. DYPTIQUES LÉGERS. P., Bernouard, 1923, petit in-8, br., non paginé. (GD34C) (1215713) 70 €

Édition originale.

Un des 150 vélin d'Arches à la forme.

415. **LAMARTINE (Alphonse de)**. RECUEIL-LEMENTS POÉTIQUES. P., Ch. Gosselin, 1839, in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre basane beige. (*rel. de l'ép.*), XXXII-320 pp. (CN16) (1319003) 450 €
Il s'agit de la « véritable » *édition originale de 1839* au format in-octavo, une édition in-18 ayant paru simultanément mais étant destinée à l'étranger.
Exemplaire du duc d'Uzès, avec son ex-libris (de la bibliothèque du château de Bonnelles). Pâles rousseurs éparées.
Vicaire, IV, 983.
416. **LANDRY (Charles-François)**. MON PAUVRE FRÈRE JUDAS. Lausanne, Roth et Sauter, 1949, in-4, maroquin noir, titre en long en lettres dorées au dos, couv. ill. et dos cons., 94 pp. (M.41) (9337243) 65 €
Seconde édition de 350 ex. numérotés de 251 à 600.
Bois gravés originaux de Valentin LE CAMPION.
Envoi de l'auteur à Madame Denise Bosc, signé.
417. **LAPOUJADE (Robert) et MIALHE (Florence)**. HAMMAM. Aubervilliers, Éditions de la Maladrerie, 1988, in-4 oblong, en ff., sous couv. demi-toile noire, plats cart. gris foncé avec ill. sur le plat sup., non paginé. (M.7) (9337261) 120 €
Édition originale.
Texte de Robert Lapoujade et trente-quatre gravures de Florence MIALHE.
Tirage : 350 ex. numérotés et signés.
418. **LARIVEY (Pierre de)**. LES ESPRITS. Adaptation en trois actes par Albert Camus. P., Gallimard, 1953, pet. in-12, br., non coupé, 173 pp. (GN16A) (2001903) 50 €
Édition originale.
Un des 200 alfama H.C.
419. **LARRETA (Enrique)**. LA GLOIRE DE DOM RAMIRE. P., pour les Bibliophiles de l'Amérique Latine et chez l'artiste, 1934, 3 vol. gr. in-4, en ff., sous couv., chemise demi-vélin et étui éd. (CN59) (9338861) 450 €
Quarante-trois bois en couleurs, compositions originales, dessinées et gravées par DARAGNÈS.
Traduction de Remy de Gourmont.
Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin de Rives, tous numérotés et signés par l'illustrateur (celui-ci nominatif).
Belle illustration « à la manière du Greco » pour l'œuvre capitale de cet écrivain argentin (1873-1961), publiée pour la première fois à Madrid en 1908, et qui ne connut un succès international que deux ans plus tard, grâce à la traduction de Remy de Gourmont.
Bel exemplaire.
420. **LE CORBUSIER**. LE POÈME ÉLECTRONIQUE LE CORBUSIER. P., Éd. de Minuit, 1958, pet. in-4 carré, toile violette et jaquette ill. éd., fac-similé, nombreuses ill. et photos en noir et en couleurs, documents et montages. (GD23A) (1336252) 250 €
Édition originale.
Le Poème électronique Le Corbusier : Pavillon Philips pour l'exposition universelle de Bruxelles en 1958.
Avant-propos par Le Corbusier. Introduction par L.C. Kalf. Préface de Jean Petit.
Collection *Les Cahiers Forces Vives*.
421. **LÉAUTAUD (Paul)**. AMOUR - APHORISMES. P., Mercure de France, 1939, pet. in-8, br., 42 pp., non coupé. (GL11A) (1345903) 80 €
Édition en partie originale de ce petit ouvrage stendhalien empli de maximes désabusées sur l'amour et les femmes.
Un des ex. numérotés sur vergé d'Arches, seul grand papier.
Non coupé.
Pâle décharge au titre.
- LECONTE DE LISLE. Voir n° 279**
422. **LEFÈVRE-DEUMIER (Jules)**. LES VESPRES DE L'ABBAYE DU VAL. P., Les Presses françaises, 1924, in-12, br., non rogné, CXI-158 pp., portrait en frontispice. (SS110*) (1325403) 30 €
Introduction sur la vie et l'œuvre de Jules Lefèvre-Deumier, petit romantique (1797-1837), par Georges Brunet (111 pp.).
Cet ouvrage est un choix de morceaux empruntés à plusieurs ouvrages de l'auteur.
Collection *Bibliothèque romantique*.
423. **LEMOYNE (André)**. PAYSAGES DE MER ET FLEURS DES PRÉS. UNE IDYLLE NORMANDE. P., Sandoz et Fischbacher, 1876, in-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets à froid et de fleurons dorés, papier à décor floral sur les plats, couv. cons., 230-6 pp. (cat. de l'éd.). (CN64) (1338667) 65 €
Édition collective en partie originale.
Envoi de l'auteur : « À Léon Gambetta - Hommage d'artiste à l'orateur ».
Vicaire V, 203.
424. **LESAGE (Alain-René)**. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. P., Lefèvre, 1820, 3 vol. gr. in-8, demi-maroquin noir à coins, dos plats à faux-nerfs ornés de filets, motifs et fleurons dorés et à froid, non rognés (*Simier R. du roi*), (4)-LXIV, 440, (4)-524 et (4)-454 pp. (L.19) (1302071) 500 €
Édition illustrée par DESENNE de 9 vignettes hors-texte gravées par Johannot, Caron, P. Adam, Bein, etc., serpentes.
Quelques rousseurs. Petit accroc au dos du tome I, sans gravité.

- Bel exemplaire en premier tirage, non rogné, dans une reliure de *Simier* aux dos très décoratifs.
425. **LESAGE (Alain-René)**. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. P., Paulin, 1835, gr. in-8, demi-veau prune à coins bordés de filets dorés, dos lisse orné de motifs et de filets dorés (*rel. de l'ép.*), 972 pp. (SS204) (1303698) 450 €
- Premier tirage* du frontispice, du portrait tiré sur chine et des 600 vignettes gravées sur bois par Jean GIGOUX.
- « Cette édition de Gil Blas est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique : c'est en effet un des premiers illustrés pour lesquels on a utilisé les bois de bout, technique nouvelle qui apporta une véritable révolution dans l'illustration du livre. De plus Jean Gigoux est un des premiers illustrateurs à avoir systématiquement incorporé la vignette à la typographie. Jusqu'au *Gil Blas*, les bois étaient principalement imprimés hors-texte. Carteret, III, 382.
- Mors sup. fendu en tête, coins émoussés. Dos uniformément passé.
426. **LICHTENBERGER (André)**. LES CENTAURES. Nancy et P., V. Berger et Crès, 1924, pet. in-4, br., couv. ill. et rempl., non rogné, 218-(4) pp. (M.31*) (1326799) 250 €
- Premier tirage* des illustrations des 22 compositions de Victor PROUVÉ gravées sur bois et sur cuivre. Tirage limité sur vélin de Rives.
- « L'année 2012 consacre Jean Prouvé. Onze ans après avoir célébré le centenaire de sa naissance, Nancy va inaugurer, dans quelques semaines, une série d'expositions, de parcours urbains et d'espaces permanents dans le Musée des beaux-arts et dans celui de l'Histoire du fer. De leur côté, maison de vente aux enchères et galeries mettent aussi le roi de l'aluminium à l'honneur. Première à ouvrir le feu : Sotheby's. [...] Au printemps 2013, la galerie Gargosian à Chelsea montrera une architecture-phare de Prouvé » (B. de Rochebouët. Le Figaro).
- Victor Prouvé (1858-1943), né à Nancy, fut un artiste complet qui collabora très vite étroitement avec Gallé, Majorelle, Camille Martin le peintre et René Wiener, libraire et relieur. Ce groupe de jeunes artistes fera sensation à l'Exposition universelle de Paris en 1889 et constituera le noyau de l'École de Nancy qui jouera un rôle capital dans le mouvement artistique de 1900 et dont Prouvé deviendra le principal représentant après la mort de Gallé (1904).
- Il fut surtout peintre mais aussi brodeur, graveur, orfèvre médailleur, décorateur. On lui doit la rénovation de la reliure artistique
- et l'illustration seulement de trois ouvrages : *Chez Jeanne d'Arc* par Hinzelin (1904), *Poèmes d'Alsace* (1907), et *Les Centaures* (1924). Ce dernier est de loin le plus réussi et le plus intéressant car il s'y livre à de nombreuses recherches dans ses eaux-fortes et ses gravures sur bois, pour une illustration fantastique et convulsive, très personnelle. *Exemplaire en excellent état.*
427. **LONGUS**. DAPHNIS ET CHLOË. P., H. Launette et Cie - G. Boudet, successeur, 1890, gr. in-8, demi-maroquin vert tilleul à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse entièrement décoré d'un beau motif mosaïqué or et rose, pièce d'auteur et de titre noire, tête dorée, non coupé, couv. et dos cons. (*rel. de l'ép.*), VIII-190 pp. (M.41) (1327793) 400 €
- Compositions de Raphaël COLLIN gravées à l'eau-forte par Champollion.
- Préface de Jules Claretie.
- Exemplaire numéroté sur vélin de cuve du Marais.
- Bel exemplaire, très bien relié.*
428. **LONGUS**. DAPHNIS ET CHLOË. P., Romagnol, 1921, in-12, br., premier plat ill. en couleurs, 208 pp. (L.7) (1346348) 60 €
- 48 aquarelles de ROSSI, reproduites en fac-similé et tirées en taille douce à la poupée. Tirage à 275 ex. numérotés sur vélin du Marais, seul grand papier.
- Brunissures à la couv.
429. **LONGUS**. LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS & CHLOË. Grenoble, L'Image littéraire, 1943, in-4, simili-box, dos à cinq double-nerfs, couv. et dos cons., 132 pp. (L.25) (1346287) 90 €
- Traduction de Messire Jacques Amyot revue, corrigée, complétée. De nouveau refaite en grande partie par P.-L. Courier.
- Illustrations de André GUILMIN.
- Un des 425 vélin blanc numérotés.
- Légèrement terni.
430. **LORENZ (Paul)**. MEMENTO LYRIQUE. Poèmes. S.I., chez l'auteur, 1983, in-8 étroit, br., 66 pp. (GN23C) (1342614) 30 €
- Édition originale.*
- Tirage : 200 ex. sur Sirène.
431. **LOTI (Pierre), en collaboration avec PLUMKETT (H.)**. FLEURS D'ENNUI. P., Calmann-Lévy, 1924, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, chemise demi-basane bordeaux, dos à nerfs et étui, 378 pp. (GL19) (1345473) 40 €
- Suivi de *Pasquala Ivanovitch - Voyage au Monténégro - Suleïma*.
- Ex. numéroté sur vélin du Marais.
- Dos légèrement frotté et passé.

432. **LOTI (Pierre)**. JOURNAL INTIME 1878-1881. P., Calmann-Lévy, 1926, in-8, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, chemise demimaroquin orange, dos à nerfs et étui, 282 pp. (SS30) (1345478) 45 €
Publié par son fils Samuel P. Loti-Viaud.
Ex. numéroté sur vélin du Marais.
Coupure à l'étui en pied.
433. **LOTI (Pierre)**. PÊCHEUR D'ISLANDE. P., Calmann-Lévy, 1883, in-4, demi-chagrin rouge à coins sertis d'un double filet doré, dos à nerfs, caissons décorés, tête dorée (*rel. de l'ép.*), 308 pp. (L.41) (1346269) 200 €
Première édition illustrée (l'originale est de 1886), recherchée pour les 128 compositions d'Edmond RUDAUX, gravées sur bois par J. Huyot, dont 14 planches hors-texte.
« *Pêcheur d'Islande* fut publié en 1886, et avec ce livre le public français apprit à connaître la vie étrange, dramatique, des pêcheurs bretons, la lutte éternelle entre l'homme et la mer, l'abnégation des épouses, dont Gaud était le symbole. On considère généralement cet ouvrage comme le chef-d'œuvre de Loti [...]. Avec *Pêcheur d'Islande*, la simple mais violente histoire d'amour entre Gaud et Yann, où la mer rivalise avec l'amour terrestre de celui-ci et finit par l'emporter, est obsédante par sa vigueur tragique et la beauté de sa poésie. Après avoir lu ce livre, Goncourt écrivit : « Vous êtes un peintre admirable, miraculeux ; quand vous parlez de la réalité, votre vision est d'une intense poésie - quelque chose que personne n'a vu » (Lesley Blanch, *Pierre Loti*, 1986, p. 169).
Ce classique a d'abord paru sous le titre « Au large », de mars à juin 1886 dans la *Nouvelle Revue* de Juliette Adam (1836-1936), à qui il est dédié. Pierre Loti (le lieutenant de vaisseau Julien Viaud, 1850-1922) revenait de la campagne d'Extrême-Orient, ce qui explique qu'une partie du roman se déroule au Tonkin où Sylvestre est appelé pour combattre.
Il fait partie du cycle breton avec *Mon frère Yves*, *Un matelot* et *Un vieux*. Ce roman aux tonalités autobiographiques narre les amours impossibles d'un couple devenu légendaire : Gaud Mével, paimpolaise de bonne famille, et Yann Gaos, morutier islandais inspiré de Guillaume Flourey que l'auteur connaissait.
Le peintre Edmond Adolphe Rudaux (1840-1908) a également illustré *La Mare au diable* de Sand (éditions Quantin). Il est le père de Henri Edmond Rudaux (1870-1927) également peintre, dessinateur et affichiste, et de Lucien Rudaux (1874-1947), père de l'art astronomique.
Vicaire V, 404-405.
Pour plus de détails sur *Pêcheur d'Islande*, on se reportera au livre d'Alain Quella-Villegier, *Pierre Loti, le pèlerin de la planète* (1998), dans son chapitre « Les Secrets d'un best-seller breton ».
- LOTI. Voir aussi n°s 39, 309.**
434. **LOUÏS (Pierre)**. POÈMES. Lausanne, Éd. du Grand-Chêne/Henri Kaeser, 1947, in-8, br., non rogné, couv. à rabat, 240 pp. (SB85) (1336873) 45 €
Ex. numéroté sur vergé Renage.
435. **[LOUÏS]. GAUBERT (Ernest)**. LES ROSES LATINES. P., Sansot, 1908, 2^e édition, in-12, bradel percaline bleu pâle, pièce d'auteur et de titre verte, fleuron doré au dos, tête jaspée, 170 pp. (GF22A) (1301061) 60 €
Recherché pour la préface de Pierre Louÿs.
436. **MAC ORLAN (Pierre)**. SIMONE DE MONTMARTRE. Suivi de : L'INFLATION SENTIMENTALE. P., N.R.F., 1924, in-12, demi-chagrin beige sable à coins, dos lisse, auteur et titre en lettres dorées en long, 84 pp. (M.41) (1345442) 75 €
Édition en partie originale.
Portrait-frontispice de l'auteur par PASCIN gravé sur bois par G. Aubert.
Exemplaire numéroté sur vergé de Navarre.
Très bien relié.
MAC ORLAN. Voir aussi n°s 35, 55, 603.
437. **MALLET (Robert)**. MAHAFALIENNES. P., Gallimard, 1961, in-12, br., 104 pp. (SSB67) (1340652) 40 €
Bel envoi de l'auteur : « Pour un génie, qui pourrait être une des Mahafaliennes, car elle est de ce pays de Poésie où les yeux reflètent un ciel invisible et présent c'est-à-dire l'âme des choses essentielles. En vive sympathie spontanée, Robert Mallet, Tananarive, 14.6.63 ».
439. **MAQUET (Auguste)**. LA MAISON DU BAINNEUR. P., Calmann Lévy, [v.1891], 2 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, 356 et 380 pp. (L.169) (1314714) 40 €
Roman historique par le principal « nègre » (1813-1888) des romans historiques d'Alexandre Dumas.
Ex-libris Marie-Blanche d'Arneville.
Petites épidermures.
440. **MASSIS (Henri)**. DÉFENSE DE L'OCCIDENT. P., Plon, 1927, in-8, br., non coupé, non rogné, chemise demi-chagrin vert, dos à nerfs et étui, 282 pp. (SS30) (1345472) 50 €
Édition originale.
Un des 212 ex. numérotés sur pur fil Lafuma-Voiron (dont 12 H.C.), premier grand papier. Dos uniformément insolé. Étui et chemise un peu frottés.
Collection *Le Roseau d'Or*, n°16.

MAUPASSANT. Voir n° 41.

441. **MAUROIS (André).** LES DISCOURS DU DOCTEUR O'GRADY. P., Grasset, 1927, in-8, br., non coupé, non rogné, couv. rempliée, chemise demi-chagrin orange à nerfs et étui, 260 pp. (SS3) (1345482) 30 €

Ex. numéroté sur vélin pur chiffon Lafuma.
Collection *Bibliothèque Bernard Grasset*.

442. **MAURRAS (Charles).** LE CHEMIN DE PARADIS. P., À la cité des livres, 1927, in-4, br., étui, 162 pp. (M.27) (1346251) 80 €

Édition illustrée de 20 aquarelles en couleurs de GERNEZ : frontispice, vignette de couverture, 8 hors-texte et 10 en-têtes.

Parue la même année que l'originale.

Monod, 7989.

Dos insolé avec petite tache en pied.

443. **MÉMORIAL DE L'AMOUR...** P., Dauty et tous les marchands de nouveautés, [1828], in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés formant compartiments, plats de basane maroquinée rouge, étiquette de titre sur le premier plat. (CN6) (1312626) 350 €



Mémorial de l'amour ou scènes épisodiques des aventures de ce dieu, écrites par lui-même et traduites de l'italien. Collection de quarante-deux tableaux allégoriques gravés au trait d'après les amours de Raphaël.

« Chaque cahier contient six gravures et diverses bordures d'un genre tout à fait nouveau, et en taille douce; l'auteur y a apporté tous ses soins, aussi cet ouvrage, dont les desseins (sic) sont en partie copiés de Raphaël, ne laisse-t'il rien à désirer. - Le texte des pensées d'amour est traduit de l'italien et offre le double avantage d'être utile



et agréable ».

Notre exemplaire a 40 tableaux avec en tête 2 planches dépliantes donnant le calendrier de 1828, chaque mois étant orné d'une charmante et différente vignette.

Petit manque de cuir en haut et en bas du dos.
Délicieux exemplaire.

Ex-libris Léontine Arman de Caillavet.

444. **MÉRY (Texte de Joseph).** PERLES ET PARURES. P., G. de Gonet, Leipzig, chez Charles Twietmeyer, [1850], 2 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs fleuroné, pièces de titre de maroquin rouge, tête dorée, couv. ill. et dos cons. (*rel. de l'ép.*). (M.11) (1346268) 450 €

Fantaisie par Gavarni, texte par Méry.

Édition originale et premier tirage des illustrations de Paul GAVARNI.

1^{er} vol. : *Les Parures*. Histoire de la mode par le Cte Foelix. 300 pp., frontispice et 16 planches hors-texte gravées sur acier par Geoffroy.

2^d vol. : *Les Joyaux*. Minéralogie des dames par le Cte Foelix. 316 pp., frontispice (identique au précédent) et 15 planches hors-texte gravées sur acier.

Bien complet des 2 frontispices et des 31 gravures.

« Les planches sont tirées sur chine monté ; il y a des ex. avec les dessins sur papier vélin « coloriés et découpés en dentelles » [dont notre exemplaire]. « La réunion des deux ouvrages avec les gravures à marge de dentelle est assez rare à rencontrer » (Vicaire V, 770-771).

Comte Foelix est le pseudonyme de Louis-François Raban.

Dos uniformément passés, piqûres aux planches.

445. **MESCHINOT (Jean).** LES LUNETTES DES PRINCES. P., Lettres modernes/Minard, 1971, in-12, couv. souple toilée verte éd., XXIV-150 pp., glossaire, bibliographie. (SSB67) (1339646) 30 €

Édition critique par Bernard Toscani.

Collection *Bibliothèque introuvable*.

446. **MILLE ET UNE NUITS (LES)**. P., Librairie de Théodore Lefèvre et Cie, Émile Guérin éditeur, [1911], in-8, percaline rouge éd., illustration du cheval enchanté au premier plat, en vignette au centre d'un décor végétal, dos orné de même, arabesques noir en encadrement au second plat, tr. dorées (*Engel rel.*), 286 pp. (L.62) (1346228) 120 €

Recueil de 35 « contes arabes choisis pour la jeunesse. Adaptation nouvelle d'après la traduction de Galland par Paul de Maurelly ». Illustrations de H. GROBET.

Émile Guérin a donné de nombreuses éditions de ce texte et de ses illustrations. Nous avons notamment vu une variante de [1911] ornée d'un encadrement à chaque page.

Exemplaire en très bel état.

MISTRAL. Voir n° 663.

447. **MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin)**, Dix-huit œuvres. (SS67) (1268184) 200 €

- Tous les volumes sont brochés, non coupés, au format in-18, numérotés sur vergé ou sur whatman, parus entre 1866 et 1877, et font partie de la collection « *Réimpression des éditions originales des pièces de Molière* », Paris, Librairie des bibliophiles. Réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour, 1866. La collection est complète en 24 volumes. Nous en avons 20 ; il manque *L'Avare*, *Le Misanthrope (sic)*, *Les Fourberies de Scapin*, *Les Plaisirs de l'isle enchantée* (Vicaire, T. 5, 947 à 951).

- L'AMOUR MÉDECIN.
- AMPHYTRION.
- LA CRITIQUE DE L'ESCOLE DES FEMMES.
- DÉPIT AMOUREUX.
- L'ESCOLE DES FEMMES.
- L'ESCOLE DES MARIS.
- L'ESTOURDY OU LES CONTRE-TEMPS.
- LES FASCHEUX.
- LES FEMMES SAVANTES.
- GEORGE DANDIN.
- LE MARIAGE FORCÉ.
- LE MÉDECIN MALGRÉ LUY.
- MONSIEUR DE POURCEAUNAC.
- LES PRÉCIEUSES RIDICULES.
- SGANARELLE OU LE CÔCÜ IMAGINAIRE.
- LE SICILIEN.
- TARTUFFE.
- TARTUFFE. Avec des notes historiques et grammaticales et un lexique de la langue de Tartuffe. P., Paul Dupont, 1882, gr. in-8, br., XXXIV-287 pp. Un des 500 holande numérotés.

Couv. un peu salies.

448. **MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin)**, ŒUVRES COMPLÈTES. P., Charpentier et Cie, 1873-1876, 3 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, caissons fleuronés, tranches jaspées (*rel. de l'ép.*), XCII-610, 602 et 712 pp. (L.62) (1346256) 450 €

« Édition variorum précédée d'un Précis de l'histoire du théâtre en France, de la biographie de Molière rectifiée accompagnée des Variantes, Pièces et Fragments de pièces retrouvés dans ces derniers temps, de Notices historiques et littéraires sur chaque comédie, du Résumé des travaux critiques publiés sur Molière par Voltaire, La Harpe, Cailhava, Auger, Bazin, Sainte-Beuve, Saint-Marc Girardin, Génin, Aimé Martin, Nisard, etc., etc. et de nouvelles Notes par Charles Louandre. Édition ornée du portrait de Molière d'après l'original de Coypel ». Le tome I est de 1876, les deux autres de 1873.

Le livre est enrichi de 31 gravures sur cuivre, signés MOREAU JEUNE, Imp. A. Salmon, dont nous n'avons pu établir la provenance. Cette suite de gravures, dessinées par l'artiste en 1768-1772, est un tirage de très bonne qualité.

Discreète épidermure à un nerf.

Un précurseur des Pléiades de Gallimard, avec un appareil critique très complet.

MONTAIGNE. Voir n° 43

MONTESQUIEU. Voir n° 276.

449. **MONTHERLANT (Henry de)**, LE CHAOS ET LA NUIT. P., Lefebvre, 1963, in-folio, en ff., chemise, étui toile crème orné en continu d'une lithographie en camaïeu, couv. rempliée, 216 pp. (GL22A) (9337788) 200 €

Édition originale ornée de 8 lettrines et un titre, gravés sur bois, et de 32 lithographies originales en noir, dont 2 doubles, du peintre catalan MARTI BAS.

Tirage limité à 250 ex., celui sur grand vélin d'Arches.

Première des trois œuvres consacrées par Montherlant au thème de la guerre civile. « Ce qu'a voulu dire l'auteur dans ce roman ne se découvre pas à la première lecture : il ne lui a pas fallu moins d'une notice liminaire et d'une Préface pour s'en expliquer. Dans la note, il assure que ce qui, dans son livre, paraît dur pour les Espagnols n'implique aucune sourdine à la sympathie et à l'admiration que ce peuple lui a toujours inspirées. Quant à la Préface, elle établit qu'en prenant pour héros un Espagnol républicain réfugié en France après la victoire de Franco, l'auteur n'a aucune intention politique, ni d'apologie ni de satire. C'est un certain type d'homme qui l'a intéressé, bourgeois, anarchique et intellectuel désespéré, qui eût pu aussi bien militer dans un parti que dans l'autre. [...] Ramenée aux événements, l'histoire est assez mince. Mais c'est surtout l'aventure intérieure qui importe [...] anarchiste, toujours vaincu, il a vu s'élargir autour de lui le désert de sa solitude ; et le roman est le commentaire amer et poignant



n°449

de cette fatalité de la solitude. » (*Nouveau dictionnaire des œuvres*, pp. 1037-1038).



Envoi : « À Monsieur Philippe Charpentier ce roman où bien des Espagnols se sont reconnus malgré les caricatures. Montherlant ».

Pâles déchargées à la couv.
Lhermitte, p. 438 ; Monod, 8355.

MONThERLANT. Voir aussi n° 44.

450. **MOORE (George)**. *APHRODITE IN AULIS*. London, William Heinemann, 1930, bradel vélin, dos lisse, motif doré au centre du plat sup., étui, non rogné (*rel. de l'éd.*), 342 pp. (M.35) (1345444) 70 €

Édition originale, numérotée et signée par l'auteur.

451. **MORÉAS (Jean)**. *AUTANT EN EMPORTE LE VENT* (1886-1887). P., Léon Vanier, 1893, in-12, br., non rogné, 52 pp. (GL11A) (1345729) 65 €

Édition originale de ce classique.
Ex. sur hollandaise (non justifié).

MORÉAS. Voir aussi n° 175.

452. **MORIKE (Édouard)**. *POÉSIES. Gedichte*. P., Aubier/Montaigne, 1944, fort in-12, br., non coupé, non rogné, 486 pp. (S5B67-74*) (1339323) 30 €

Traduction et préface de Raymond Dhaleine.
Texte bilingue français-allemand.
Collection bilingue des classiques étrangers.

453. **MUSSET (Alfred de)**. *COMÉDIES ET PROVERBES*. P., Charpentier, 1840, in-18, demi-veau glacé rouge, dos lisse orné d'un décor romantique doré encadrant une pièce d'auteur et de titre noire, tr. mouchetées, 536 pp. (GN29B) (1305604) 350 €

Édition originale en partie, la première sous ce titre.

Paraissent ici pour la première fois : *La Queue-nouille de Barberine*, *Le Chandelier*, *Il ne faut jurer de rien*, *Un caprice* (Vicaire V, 1248).

454. **[MUSSET]. LAMI (Eugène) et LALAUZE (Adolphe)**. *ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES DE ALFRED DE MUSSET*. P., D. Morgand, 1883, in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (*rel. de l'ép.*), 50 planches gravées (y compris le titre et la table) et un fac-similé. (CN2) (1268164) 250 €

Fac-similé d'Alexandre Dumas et 59 gravures à l'eau-forte de LALAUZE d'après les aquarelles de Eugène LAMI, dont une vignette de titre ornée (portrait de A. de Musset), une vignette de table et 57 compositions, chacune illustrant une œuvre de l'auteur : la moitié inférieure de la planche contient le titre et un extrait de l'œuvre illustrée.

Manque le dernier feuillet « marque de l'imprimeur ».

Vicaire, V, 1292.

Exemplaire enrichi d'un envoi d'Eugène Lami, qui a ajouté sous la vignette de titre « Musset d'après nature ».

Épreuves imprimées sur papier du Marais. Bon exemplaire.

MUSSET. Voir aussi n°s 45, 483.

455. **NORGE.** LE GROS GIBIER. P., Seghers, 1953, in-8, br., couv. bleue rempl., non coupé, non rogné, 70 pp. (S3B22-28) (1345817) 90 €
Édition originale.

Un des 10 ex. numérotés sur hollandaise Pannekoek, seul grand papier.

Envoi de l'auteur : « N'est plus gros gibier que l'humain et de cestuy oncque ne chôme vénérie » - (François de Guille) 1499. « A Bernard Delvaile. Pour lui redire de l'amitié - Zoom ! Norge ».

456. **ORIZET (Jean).** AVENTURIERS. Poèmes. S.I., RmqS, 1974, in-16, br., non paginé, imprimé sur papier vert pâle. (SB89) (1336871) 90 €
« *Édition originale* hors commerce limitée à 24 exemplaires. Composé et imprimé à la main pour son plaisir par Raymond Marquès. Impression achevée le 19-4-74 à Méry/Oise-95 ».
Collection *Voûte romane*.

457. **OVIDE.** LES AMOURS. S.I., Les Bibliophiles comtois, 1973, in-4, en ff., couv. à rabat, chemise et étui couleur brique, 150 pp. (SS31) (9340740) 400 €



Neuf lithographies originales en noir hors-texte et dix in-texte de Pierre LETELLIER. Né à Caen en 1928, Letellier reçoit, en 1960, le prix *Charles Pacquement* (Société des Amis du Musée d'Art moderne). En 1961, participe à l'exposition *Expressionnismes* à Galliera et en 1991 à l'exposition *De Bonnard à Baselitz* à la Bibliothèque Nationale. A fait des cartons de tapisserie pour Aubusson et des vitraux pour des églises du Calvados.

Tirage : 185 ex.

Exemplaire numéroté, nominatif, imprimé pour le Docteur Bernard Winisdoerffer, sur vélin de Rives.

458. **PINGET (Robert).** L'INQUISITOIRE. P., Éditions de Minuit, 1962, fort in-8, br., 490 pp. (GJ19D) (2022045) 30 €

Édition originale.

Rousseurs au dos.

459. **PLUS BEAUX MANUSCRITS DES ROMANCIERS FRANÇAIS (LES).** P., Bibliothèque Nationale de France et Laffont, 1994, fort in-8, toile et jaquette grise éd., 430 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GI30) (1339851) 30 €

Sous la direction d'Annie Angremy.

De Floire et Blancheflor à Georges Perec.

Complet de la page manuscrite de Proust en fac-similé.

Collection *La Mémoire de l'encre*.

460. **PLUS BEAUX MANUSCRITS ET JOURNAUX INTIMES DE LA LANGUE FRANÇAISE (LES).** P., Bibliothèque Nationale de France et Laffont, 1995, fort in-4, toile et jaquette blanche éd., 426 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs, 2 index, bibliographie. (GI26A) (1339852) 30 €

Sous la direction de Mauricette Berne.

De saint Augustin à Albert Camus.

Fac-similé de *Mon cœur mis à nu* de Charles Baudelaire.

Collection *La Mémoire de l'encre*.

461. **PLUS BEAUX MANUSCRITS DES POÈTES FRANÇAIS (LES).** P., Bibliothèque nationale de France et Laffont, 1991, fort in-4, toile et jaquette beige éd., 430 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GH12A) (1339853) 30 €

Du Moyen-Âge au XX^e siècle.

Préface de Le Roy Ladurie.

Collection *La Mémoire de l'encre*.

462. **PONCHON (Raoul).** LA MUSE VAGABONDE. Gazettes rimées. P., Bibliothèque-Charpentier/Fasquelle, 1948, in-12, br., non rogné, 222 pp. (GF14B) (1338717) 90 €

Édition originale.

Joint un poème manuscrit intitulé *Comme à*

- l'arbre est la fleur (Bluette)*, signé Jean de la Feuillée - Vaucettes s/Mer - juillet 1908.
463. **PRÉVERT (Jacques)**. LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. P., NRF/Gallimard, 1955, in-8, br., non rogné, couv. jaune à rabat, 254 pp. (M.31) (1339848) 80 €
Édition originale.
Un des 243 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- PROUST. Voir nos 459, 567.**
- QUENEAU. Voir n° 50.**
464. **RABELAIS (François)**. GARGANTUA ET PANTAGRUEL. P., Librairie d'Amateurs/Gibert Jeune, 1957, 2 vol. in-4, chagrin orange, dos lisse, auteur et titre en lettres dorées, plats décorés de dessins en creux, couv. et dos ill. cons., non rogné, 336 et 348 pp. (M.35) (1345437) 350 €
Têtes de chapitre, culs-de-lampe, compositions en couleurs in-texte, à pleine page et à double page de DUBOUT.
Dos un peu pâlis.
Très bien relié.
- RABELAIS. Voir aussi n° 51.**
465. **RACAN**. ŒUVRES. P., Libr. Hachette, 1930-1937, in-12, br., non rogné, XXXII-304 et XXXVI-294 pp., index, lexique. (S5B67) (1340205) 30 €
Édition critique publiée par Louis Arnould.
- Vol. 1. *Poésies*
- Vol. 2. *Les Bergeries*
466. **RAMEAU (Jean)**. NATURE. P., Albert Savine, 1891, gr. et fort in-8, bradel percaline bleue à coins rehaussés d'un double filet doré, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre orangée, tête dorée, non rogné, couv. cons., 348 pp. (SS53) (1338550) 55 €
Édition originale.
Portrait-frontispice de l'auteur par A. LALAUZE.
Exemplaire nominatif « pour M. Armand Frère ».
Envoi de l'auteur : « À vous Armand Frère - Hommage affectueux - Jean Rameau - 91 ». Quelques rousseurs.
467. **RENAN (Ernest)**. PRIÈRE SUR L'ACROPOLE. [P.], Les Bibliophiles Comtois, 1969, gr. in-8, en ff., couv. bleue rempliée, emboîtage toile violette de l'éd., 78 pp. (SS90) (9340738) 150 €
Prière sur l'Acropole, extrait du livre d'Ernest Renan, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* (1904), suivi de : *Réponse de Pallas Athéné*, extrait du discours prononcé par Anatole France, à Tréguier, le 13 septembre 1903 lors de l'inauguration du monument à Ernest Renan.
Introduction de Claude Roger-Marx (26 pp.). Trois lithographies originales en couleurs h.-t. et sept en noir in-t.de Roland OUDOT. Tirage : 185 ex. sur vélin d'Arches. Celui-ci, ex. numéroté, nominatif, imprimé pour le Docteur Bernard Winisdoerffer.
Complet des feuillets d'errata.
468. **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. MONSIEUR NICOLAS OU LE CŒUR HUMAIN DÉVOILÉ. P., I. Liseux, 1883, 14 vol. in-8, demi-basane flamme à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés, tête dorée (*Le Douarin*). (CN8) (1346240) 260 €
Titre complet : *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé. Mémoires intimes de Restif de La Bretonne. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796.*
Un des 225 ex. sur hollandaise.
Bel exemplaire.
469. **RETTÉ (Adolphe)**. PROMENADES SUBVERSIVES. P., Bibliothèque artistique et littéraire, 1896, pet. in-8, br., non rogné, 50 pp. (GL3A*) (1345664) 80 €
Édition originale de cet éloge de l'anarchie.
470. **REYBAUD (Louis)**. JÉRÔME PATUROT À LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE. JÉRÔME PATUROT À LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. P., Dubochet et Le Chevalier, 1846 et Michel Lévy, 1849, 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin tête de nègre à coins, dos lisse orné de listels à froid, de filets et fleurons dorés, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), 4 ff.n.ch., 460 pp. et 2 ff.n.ch., 580 pp., 1 f.n.ch. (table). (L.28). (1268466) 350 €
Premières éditions illustrées : 32 gravures hors-texte par GRANDVILLE et 30 par Tony JOHANNOT, très nombreuses gravures in-texte.
Le chef-d'œuvre de l'écrivain et homme politique Louis Reybaud (1799-1879) : une exploration héroï-comique de la société française sous la Monarchie de Juillet, des écrivains romantiques aux saint-simoniens, en passant par la colonisation, la presse, l'armée, la politique, la banque, les médecins, etc... Un tableau sans pitié de la petite bourgeoisie française à son apogée, et un document irremplaçable du point de vue de *l'histoire politique et des mentalités.*
Hormis le feuillet de titre du 2^e volume, ces deux ouvrages sont en *premier tirage*. Manque les feuillets de placement des gravures (un dans chaque volume). Quelques rousseurs, sans gravité. Pâles mouillures marginales à 7 feuillets.
Bonne réunion, en *reliure uniforme*.



n°473

471. **RICHEPIN (Jean)**. LES BLASPHEMES. P., Charpentier, 1890, nouv. éd., in-18, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre rouge, tête mouchetée, non rogné, couv. cons., 344 pp. (W) (1318139) 30 €
- Ouvrage décoré de 35 lettrines et 20 gravures sur bois de Jean KÉFALINOS. Tirage limité à 300 ex. numérotés, celui-ci un des 290 hollandes Van Gelder. Petite fente au dos restaurée.
472. **RICTUS (Jehan)**. CANTILÈNES DU MALHEUR. P., Sevin et Rey, 1902, in-8, br., non rogné, couv. prune illustrée d'une chouette, 30 pp. (CN27) (5000258) 300 €
- Édition originale de cette plaquette qui contient « *La Jasante de la vieille* ». Ce poème inspiré par la vision de la fosse des condamnés au cimetière d'Ivry, est considéré comme le meilleur de cet auteur populiste et tendre dont la sensibilité trouve à s'exprimer dans le langage argotique des faubourgs. Pointe sèche de STEINLEN en frontispice.
473. **RIMBAUD (Arthur)**. UNE SAISON EN ENFER. S.I., Bibliophiles Comtois, 1966, in-4, en ff., couv. rempliée, 104-[12] pp., emboîtement toile noire de l'éd. (M.27) (9339102) 500 €
- Édition illustrée de 18 *eaux-fortes originales en couleurs* gravées par Mario PRASSINOS dont 7 à pleine page.
Tirage : 170 ex. sur vélin d'Arches, tous nominatifs.
Joint : le menu des Bibliophiles comtois, dîner du 29 octobre 1964, 4 pages in-4, la première page illustrée d'une eau-forte originale de Mario Prassinos.
Dos insolé, la dorure du titre en particulier est très effacée.
474. **RIVIÈRE (Joseph)**. MER OCÉANE. P., Édition de Soy mesme, 1922, in-8, br., couv. rempliée, 148 pp. (L.2) (1345881) 100 €
475. **RIVOIRE (André)**. LES VIERGES. P., Lemerre, 1895, in-12, demi-basane havane, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, filet doré formant caissons eux-mêmes décorés, pièces d'auteur et de titre noires, tr. mouchetées, VI-168 pp. (L.42) (1338622) 40 €
- Édition originale.
Préface de Sully Prudhomme.
476. **ROBERT (Clémence)**. LES QUATRE SERGENTS DE LA ROCHELLE. P., F. Roy, [v.1876], gr. in-8, demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés, 290 pp., illustrations in-texte. Texte sur deux colonnes. (SS97) (1325547) 30 €
- Coiffes abîmées.
477. **ROCHE (Maurice)**. MÉMOIRE. Roman. P., Belfond, 1976, br., illustrations in-t. (S3B22-28) (1345592) 65 €
- Édition originale.
Un des 20 ex. numérotés sur grand papier vergé ivoire, seul grand papier.
Envoi de l'auteur : « Pour Bernard Delvaile, avec l'admiration et l'amitié de Maurice Roche ».
478. **ROLLINAT (Maurice)**. DANS LES BRANDES. Poèmes et rondels. P., Bibliothèque-Charpentier/Fasquelle, [1904], in-12, bradel demi-velin à coins, dos lisse, pièce d'auteur et de titre noire, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*rel. signée*), 282 pp. (L.42) (1338553) 45 €

- Portrait-frontispice de l'auteur par Jules NEIGE, reproduit par Dujardin.
Nouvelle édition, l'édition originale est de 1877.
479. **ROLLINAT (Maurice)**. L'ABÎME. Poésies. P., Charpentier et Cie, 1886, in-12, br., non rogné, 292 pp. (GD4A) (1338517) 80 €
Édition originale.
Piqûres à la tranche de tête, dos insolé.
480. **ROMAINS (Jules)**. KNOCK, OU LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE. P., R. Van Den Berg et L. Enlart, 1926, in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. bleue ill. et dos cons., [5] ff.-126 pp.-[1] f. (L.234) (7011059) 300 €
Première édition illustrée : 12 gravures à l'eau-forte hors-texte d'Édouard GOERG, serpentes.
Tirage : 290 ex. Celui-ci sur vergé d'Arches.
- ROMAINS. Voir aussi n° 10.**
481. **SAINT-GERMAIN (Texte et commentaire de Georges)**. FANTAISIE À PARIS. P., Delagrave, 1945, in-4, br., couv. ill. rempliée, [40] pp. (CN38) (1327920) 400 €
Un dessin animé de Jean IMAGE sur une idée d'Eraine.
Première édition et premier tirage des très nombreuses illustrations en couleurs, à chaque page, in et hors-texte de Jean Image, artiste hongrois venu à Paris en 1932 et qui est l'un des pionniers de l'animation française.
482. **SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)**. LIVRE D'AMOUR. P., Duret, décembre 1904, in-4, br., couv. verte rempliée, XVI-186 pp., non coupé. (M.24) (1346273) Vendu
Première édition mise dans le commerce (l'originale est de 1843).
Préface de Jules Troubat.
Un des « quelques exemplaires destinés à être offerts » sur japon à la forme, réimposés in-4 avec un **envoi de l'éditeur** « à Monsieur Max Girard ».
In fine, sous chemise verte titrée « Feuilles réimprimées pour *Livre d'amour* », 2 jeux du cahier contenant les pp. 113 à 120.
Trésor du bibliophile II, 296.
Dos pâli.
- SAINTE BEUVE. Voir aussi n°s 176, 448.**
483. **[SAND et MUSSET]. MAURRAS (Charles)**. LES AMANTS DE VENISE. GEORGES SAND ET A. DE MUSSET. P., Crès et Cie, 1924, in-12, demi-marocain bleu à coins rehaussé de filets dorés, dos à 4 nerfs, caisson central mosaïqué d'une pièce de cuir brun ornée d'une gondole sur les eaux entouré d'une guirlande de petites perles dorées, tête dorée, couv. et dos cons. (*Iseux, Sr de Thierry-Simier*), 384 pp. (L.25) (1346235) 90 €
Édition décorée de bois originaux gravés par Constant LE BRETON, revue et corrigée par l'auteur.
Ex. sur papier de Rives.
Collection *Les Maîtres du livre*.
Dos passé. Charnières lég. frottées.
484. **SILVESTRE (Armand)**. LA CHANSON DES HEURES. Poésies nouvelles (1874-1878). P., Charpentier, 1878, in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs, double filet et pointillés dorés formant caissons, tête dorée, 260 pp. (L.15) (1338616) 300 €
Édition originale.
Un des 35 exemplaires numérotés sur hollande, seul grand papier.
Envoi de l'auteur : « à Charles Le Senne, son confrère, son collaborateur et surtout son ami - Armand Silvestre - avril 1878 ».
Ex-libris Étienne Coesar Famin - 1900.
Très bien relié.
485. **SILVESTRE (Armand)**. LES AILES D'OR. Poésies nouvelles 1878-1880. P., Charpentier, 1880, in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs, double filet et pointillés dorés formant caissons, tête dorée, 276 pp. (L.15) (1338613) 80 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « À Charles Le Senne (cedant arma togae [l'épée le cède à la toge]) Son confrère et son ami - Armand Silvestre ».
Ex-libris Étienne Coesar Famin - 1900.
Très bien relié.
486. **SILVESTRE (Armand)**. LES AURORES LOINTAINES. P., Bibliothèque-Charpentier/Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, demi-chagrin bordeaux à coins rehaussés d'un filet à froid, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, non rogné (*Engel, relieur*), 266 pp. (M.41) (1338548) 90 €
Édition originale.
Poésies nouvelles 1892-1895.
Envoi de l'auteur : « de toute amitié - à Silvain Sil-vestre ».
487. **SILVESTRE (Armand)**. Poésies 1866-1874. LES AMOURS. LA VIE. L'AMOUR. P., Charpentier, 1875, in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs, double filet et pointillés dorés formant caissons, tête dorée, non rogné, XII-326 pp. (L.15) (1338615) 80 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « À mon confrère et ami Le Senne, de tout cœur - Armand Silvestre ».
Ex-libris Étienne Coesar Famin - 1900.
Très bien relié.

488. [STENDHAL]. LES ÉCRITS ÉROTIQUES DE STENDHAL. 1801-1832. BRUXELLES, S.N., [1928], in-4, br., couv. impr. et rempl., non rogné, [52] pp. (M.31) (1300977) 400 €
Onze lettres et un conte inachevé.
Un des 90 vergé d'Arches, seul tirage avec 8 chine, tous réservés à la Société stendhalienne.
Perceau, 341. Pia, 403.

489. STERNE (Laurence). ŒUVRES COMPLÈTES. P., J.-F. Bastien, An XI-1803, 6 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse entièrement décoré de filets, de motifs et de fleurons dorés, pièces d'auteur, de titre et de toison rouges et vertes, tr. mouchetées jaunes (rel. de l'ép.). (L.73) (1325672) 300 €



Édition ornée d'un frontispice par Misbach et de 15 figures par MISBACH et CHASSELAT en premier tirage et avant la lettre. Quelques feuillets roussis.
Cachets sur les pages de faux-titre.
Exemplaire décoratif.

490. SUARÈS (André). MINOS ET PASIPHAË. P., La Table Ronde, 1938, in-8, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 184 pp. (GM26C) (1345661) 100 €
Édition originale.
Portrait de l'auteur en frontispice par Georges ROUAULT.
Ex. numéroté sur alfa.
Collection *Le Choix*.

491. SUARÈS (André). SAINT JUIV DE LA PRIMEVÈRE. Nîmes, Jo Fabre, 1926, in-8, br., non coupé, non rogné, 96 pp. (GL11B) (1345650) 45 €

Édition originale.
Ex. numéroté sur vergé Pont-de-Claix.
Cahiers du Capricorne, n°4.

SUARÈS. Voir aussi n°s 55, 300, 313.

492. SUPERVIELLE (Jules). SAISIR. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928, pet. in-8, demi-charin vert, dos lisse avec nom d'auteur et titre en long en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, 76 pp. (CN7) (1340203) 50 €

Édition originale.

Portrait de l'auteur par BORÈS gravé sur bois par G. Aubert.

Ex. sur vélin simili cuve Navarre (non justifié).

Collection *Une œuvre, un portrait*.

Dos insolé.

Bel exemplaire bien relié.

493. SWIFT (Jonathan). OPUSCULES HUMORISTIQUES. P., Poulet-Malassis et de Broise, 1859, in-8, demi-veau glacé, dos à nerfs ornés de filets dorés, double filet doré formant saisons eux-mêmes décorés, tête dorée (rel. de l'ép.). XXII-286 pp. (GL11A) (1345742) 120 €

Édition originale en français de ces textes satiriques « traduits pour la première fois par Léon de Wailly ».

La modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres en Irlande d'être à charge à leurs parents ou à leur pays et pour les rendre utiles au public avait déjà été traduite auparavant. Dans ce chef-d'œuvre d'humour noir anglais, Swift montre la prospérité que l'on pourrait en tirer en les mangeant.

Oberlé, Poulet-Malassis 807.

494. SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER. P., Leclere, 1860, 2 tomes en 4 vol. in-12, demi-maroquin vert à coins rehaussés de filets dorés, dos à nerfs ornés de filets dorés formant saisons décorés de motifs floraux dorés, têtes dorées, non rogné (*Allo*). (L.23) (1316599) 450 €



- Ravissante édition* illustrée de dix gravures qui « sont celles de l'édition publiée en l'an IV (1797) ; Alphonse Leclere, devenu possesseur des vignettes restant de cette édition, n'a fait que réimprimer le texte auquel il les a joints » (Vicaire VII, 719).
Tirage limité à 150 exemplaires.
Très bel exemplaire, finement relié.
Dos uniformément passés.
495. **TAILHADE (Laurent)**. POÈMES ÉLÉGIAQUES. P., Mercure de France, 1907, in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons décorés, tr. mouchetées, non rogné, couv. et dos cons., 246 pp., en frontispice portrait de l'auteur en héliogravure. (M.41) (1338651) 80 €
Édition originale.
- THARAUD. Voir n° 325.**
496. **THEURIET (André)**. LE CHEMIN DES BOIS. Poèmes et poésies. P., Lemerre, 1867, in-12, bradel demi-marquin rouge, dos lisse, non rogné, couv. et dos cons., 144 pp. (M.41) (1338657) 65 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « À Monsieur de Médard (de l'Académie française) - Très respectueux hommage - André Theuriet ». Rousseurs éparses.
Très bien relié.
497. **THEURIET (André)**. LE LIVRE DE LA PAYSE. NOUVELLES POÉSIES (1872-1882). P., Lemerre, 1883, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, filets à froid, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), 176 pp. (L.42) (1338647) 80 €
Édition originale.
Vicaire VII, 792.
498. **TILMAN (Pierre)**. LA POÉSIE EST UNE IMAGE. P., Éditions Estienne, 1991, in-4 oblong, en ff., couv. de papier fort blanc découpé et à rabat, non paginé. (CN12B) (9337259) 250 €
Illustré de six sérigraphies dont deux sur vélin d'arches et quatre sur polyester et papier calque.
Tirage limité à 20 ex. numérotés.
499. **TOLSTOÏ (Léon)**. MAÎTRE ET SERVITEUR. In *Revue hebdomadaire*, numéro spécial n° 149 - 30 mars 1895. P., Plon, Nourrit et Cie, in-8, br., 62 pp. (p. 714 à 776). (GL13B) (1345815) 90 €
Édition originale de la traduction française de ce conte.
Autres articles.
Couv. effrangée et fragilisée. Rousseurs.
500. **[TOPFFER]**. L'HÉRITAGE. Genève, Imprimerie A.L. Vignier, 1834, in-8, br., plat sup. ill. en encadrement d'une composition romantique en noir, non coupé, non rogné, 124 pp. (M.24) (1269350) 250 €
Édition originale, rare.
« Cette édition renferme, p. 55-63, un fragment qui n'a pas été réimprimé dans les éditions suivantes » (Blondel, *Rodolphe Topffer*, p. 343).
Couverture un peu salie. Rousseurs éparses. Néanmoins bon exemplaire, *dans sa condition d'origine.*
501. **TORTEL (Jean)**. PASSÉS RECOMPOSÉS. Marseille, Éditions André Dimanche, 1989, in-8, br., couv. ill. à rabat, 50 pp. (S5B67-74) (1339376) 40 €
Édition originale.
Couv. ill. d'un dessin de Jean DEGOTTEX. Collection *Ryōan-ji*.
502. **TOULET (Paul-Jean)**. LES CONTRERIMES. Bruxelles, Éditions Un coup de Dés..., 1927, gr. in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 158 pp. (GL10A) (1345957) 40 €
Avec portrait et vignettes gravés sur bois par CARLÉGLE.
Ex. nominatif sur vergé de Hollande Pannekoek à la cuve.
503. **TOULET (Paul-Jean)**. LES TROIS IMPOSTURES. P., Émile-Paul frères, 1929, gr. in-8, bradel vélin crème à recouvrements, dos lisse orné des nom d'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, étui bordé (*M.-P. Trémois*), 148 pp., 8 ff.n.ch. (M.22) (7011026) 500 €
Recueil de 305 aphorismes illustrés de 16 gravures sur cuivre par Hermine DAVID : titre, 3 en-têtes et 12 planches hors-texte protégées par des serpentes.
Belle impression en deux tons : la couverture, les lettrines et les en-têtes sont tirés en rose.
Tirage : 225 ex. Celui-ci sur vergé d'Arches. *L'un des meilleurs livres illustrés par Hermine David.*
504. **TRON (Dominique)**. STÉRÉOPHONIES. P., Seghers, 1965, in-4, br., non coupé, non rogné, couv. à rabat, 90 pp. (S5B67) (1339707) 70 €
Édition originale.
Préface d'Elsa Triolet.
Un des 10 ex. sur vélin de Hollande, marqués A à J (celui-ci B), premier grand papier.
505. **UZANNE (Octave)**. CONTES POUR LES BIBLIOPHILES. P., Librairies-imprimeries réunies, 1895, in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné en long d'un motif rocailles répété trois fois, avec détails mosaïqués de maro-

- quin brun, tête dorée, couv. et dos cons. (*Retter, relieur*), IV-230 pp. (M.35) (1346253) 600 €
- Édition originale* et premier tirage des illustrations d'Albert ROBIDA.
170 vignettes en noir, 14 hors-texte en une teinte et 4 en couleurs.
Exemplaire sur vélin numéroté.
Sans la planche « Les Fricatrices » d'après Fragonard, remplacée par un avis : le tableau « tiré à 300 exemplaires [...] Ces épreuves sont vendues à part chez l'éditeur, la nature du sujet n'ayant pas permis de le divulguer en l'insérant dans cette édition ». Quelques piqûres. Coins un peu épidermés.
La superbe couverture, en parfait état, est conservée d'un seul tenant.
506. **VALADE (Léon).** NOCTURNES. Poèmes imités de Henri Heine. P., A. Patay, 1880, in-12, br., non coupé, non rogné, 70 pp. (GL11A) (1345720) 35 €
- Édition originale.*
Poète parnassien, Léon Valade (1842-1884) traduit *Intermezzo* de Henri Heine. C'est « un gentil Heine parisien, moins vibrant et moins puissant, plus délicat et plus pur. Ses tristesses sont douces, sa malice est aimable. [...] Nul mieux que lui n'a su nous restituer Heine en le transposant. Il ne l'a pas traduit, il l'a très adroitement arrangé à notre goût sans le trahir. Sa personnalité ne s'efface pas dans ses réminiscences ou ses adaptations de Heine ; elle les francise et les fleurit » (Rosset. *Histoire des relations littéraires entre la France et l'Allemagne*. P., Fischbacher, 1897, p. 228).
Il est représenté sur le tableau de Fantin-Latour « Coin de table » aux côtés de Rimbaud et Verlaine notamment.
- VALÉRY. Voir n°s 26, 55, 202.**
- VERCORS. Voir n°s 10, 11.**
507. **VERLAINE (Paul).** LES UNS ET LES AUTRES. P., Léon Vanier, 1891, plaquette in-12, br., 36 pp. (GL11A) (1345730) 65 €
- Première édition séparée.*
Comédie en un acte et en vers représentée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville par les soins du Théâtre d'Art, le 21 mai 1891.
508. **VERLAINE (Paul).** SAGESSE. P., Malfère, 1929, in-8, br., 132 pp., non coupé. (GL13A) (1345579) 45 €
- Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Charles Samson, d'après le tableau d'Eugène Carrière.
Ex. sur pur fil teinté.
Quelques piqûres marginales.
509. **VIALAR (Paul).** L'ÉPERON D'ARGENT. S.I., Les Bibliophiles franco-suisse, 1957, 2 vol. in-4, en ff., chemise et étui éd., 194 et 204 pp. (L. 216) (9338838) 520 €
- Édition illustrée par Jacques DESPIERRE.
Tirage à 125 ex., celui-ci n°25 imprimé pour M. Louis Desmarquest.
Enrichi de dessins originaux, un à double-page, une esquisse de la p. 13 du tome 1, un avec dédicace : « Pour Marie Madeleine Bouillot souvenir de Chantilly. Despierre 88 » et une feuille de carnet arraché avec ses mots « Pour mon cher Roger Bouillot de tout cœur. Despierre 88 ».
Dos un peu salis.
510. **VICOMTESSE DE CORNEVENT (LA).** P., Éditions Estienne, 1989, gr. in-4 oblong, en ff., chemise ill. à rabat et étui toile rouge éd. (M.28) (9337262) 65 €
- Édition originale* de ce « spectacle de comédie, en musique et benne à ordures expression fidèle d'un spectacle des *Magiciens du trottoir* ».
Conçu, gravé sur bois, composé à la main et imprimé sur les presses de l'École Estienne par six membres du groupe « *Lumière d'Encre* », tous élèves ou anciens élèves de l'École Estienne.
Tirage : 300 ex. numérotés sur vélin d'arches de 250 gr.
511. **VIGNY (Alfred de).** ÉLOA, OU LA SEUR DES ANGES. Mystère. P., Le Livre contemporain, 1917, in-4, en ff., non rogné, 66 pp., chemise et emboîtement. (SS97) (9341583) 500 €
- Vingt-six compositions en couleurs de Maurice DENIS, gravées sur bois par les frères Beltrand.
Tirage limité à 126 exemplaires sur vélin d'arches.
Ex. nominatif, n°57 imprimé pour M. J. Rouché.
Bel exemplaire, malgré quelques piqûres aux pages 33 et 37. Emboîtement abimé.
512. **VITTA (Émile).** FARANDOLE DE PIERROTS. Poésies. P., Léon Vanier, [1890], in-8, braidel demi-percaline bleue, dos lisse orné de filets et de fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, couv. ill. cons., 32 pp. (SS41) (1338551) 65 €
- Édition originale.*
Illustré de 15 dessins en noir de WILLETTE.
513. **[VLAMINCK]. MARVILLE (Jean).** LA CHANSON DE KOU-SINGA. P., À La Belle Édition, 1919, in-8, br., couv. ill., (56) pp. (CN65) (1330252) 300 €
- Édition originale* de ces chants d'Oubangui mis en vers, tirée à petit nombre sur papier vergé.



n°509

Marville est le pseudonyme de Julien Maigret, ancien directeur de la Compagnie Forestière Sangha-Oubangui en 1920, journaliste au *Monde colonial illustré*, auteur d'un roman africain remarqué, *Tam-Tam* (1927) et d'une biographie sur *Marchand l'Africain*, directeur de la station *Paris Mondial* et du *Poste Colonial*.

Couverture illustrée d'une gravure sur bois deux couleurs de Maurice VLAMINCK. Couv. piquée. Sans page de faux-titre.



n°515

Joint une carte de vœux pour 1974, ill. d'une eau-forte originale de Lucien Coutaud.

516. **WEISS (Pierre).** *CONTES DU CROISSANT DE LUNE.* Alger, Chaix, 1942, in-8, demi maroquin noir, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée (Brunoz), 140 pp. (GL19) (1317440)

100 €

Illustré de 16 pl. h.-t. par Simone PEYROT, ASNARD, de GASTYNE, ALBI, enluminures de Omar RACIM.

Ex. numéroté sur vélin.

Dos uniformément passé. Reliure frottée.

WELLS. Voir n° 57, 58.

517. **WILL (Marie Mali, dite I.).** *UNE SQUAW.* Bruxelles, Paul Lacomblez, 1894, in-12, bradel demi-percaline bleu nuit à coins, dos lisse orné en long du nom d'auteur et du titre en lettres dorées, non rogné, 64 pp. (SS1) (1346092)

30 €

Bien relié.

518. **WILLETTE (Adolphe).** *PAUVRE PIERROT.* Poèmes en images. P., Albert Messein, 1926, pet. in-4, br., couv. bleue rempliée, non coupé, non rogné, [50 ff.]. (GL10A) (1345976)

90 €

Orné d'un portrait-frontispice en noir. Préface manuscrite de l'auteur (fac-similé sur chine) et de 41 planches d'illustrations en noir ou de poèmes illustrés. Ex. numéroté sur pur fil Lafuma.

Collection *Les Manuscrits des Maîtres*.

Joint catalogue de l'éd.

514. **VOLTAIRE.** *CANDIDE.* Nice, L'Image littéraire, Gastaud frères, 1945, gr in-8, bradel vélin à recouvrement, motif géométrique bleu et or sur le premier plat, dos lisse mosaïqué de deux listels de chagrin brun, tête dorée, étui bordé de vélin couv. et dos cons., étui (rel. de l'éd.), 170 pp. (L.7) (1346283)

70 €

Édition illustrée de dessins d'Étienne Calo dont 6 hors-texte en couleurs.

Un des Rives blanc à la cuve.

Bords de l'étui passés.

515. **VOLTAIRE.** *LE TAUREAU BLANC.* S.I., Les Bibliophiles comtois, 1956, in-4, en ff., couv. rempliée, non rogné, chemise et étui cart., 168 pp. (CN60) (9338862)

455 €

24 eaux-fortes originales de Lucien COUTAUD, sous serpentes.

Exemplaire de collaborateur (numéro XVIII) nominatif à Monsieur Roger Bouillot, sur vélin blanc de Rives à la forme, enrichi d'un dessin et d'un envoi de l'artiste « avec ce dessin - Cordial Lucien Coutaud ».

Pléiade « Albums »

519. **APOLLINAIRE. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1971, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 315 pp., illustrations, index. (L.*) (1332276) 70 €
520. **ARAGON. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1997, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 479 pp., 627 illustrations, index. (L.*) (1332277) 40 €
521. **AYMÉ. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 2001, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 316 pp., 304 illustrations, index. (L.*) (1332278) 40 €
522. **BORGES. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1999, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 234 pp., 280 illustrations, index. (L.*) (1333021) 45 €
523. **BRETON. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 2008, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 330 pp., 372 illustrations, index. (L.) (1339532) 50 €
524. **CAMUS. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1982, in-12, rel., jaquette, rhodoïd et étui éd., 324 pp., 490 illustrations, index. (L.*) (1332279) 90 €
525. **CARROLL. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1990, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 366 pp., 313 illustrations, index. (L.*) (1332280) 40 €
526. **CASANOVA. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 2015, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 220 pp., 174 documents en noir et en couleurs, index. (L.*) (1345293) 45 €
527. **CÉLINE. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1977, in-12, rel., jaquette, rhodoïd et étui éd., 287 pp., 458 illustrations, index. (L.) (1325501) Vendu
528. **CHATEAUBRIAND. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1988, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 359 pp., 457 illustrations, index. (L.*) (1318588) 40 €
529. **CLAUDEL. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 2011, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 300 pp., 322 illustrations, index. (L.*) (1332338) 35 €
530. **COCTEAU. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 2006, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 370 pp., 305 documents, index. (L.) (1326682) 35 €
531. **DICTIONNAIRE DES AUTEURS DE LA PLÉIADE. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1960, in-12, rel. éd., 350 pp., 364 illustrations, index, bibliographie. (L.*) (1326669) 250 €
532. **DIDEROT. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 2004, in-12, rel. et étui éd., 297 pp., 256 documents en noir et en couleurs, index. (L.*) (1310428) 75 €
533. **DOSTOÏEVSKI. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1975, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 379 pp., 557 illustrations, index. (L.*) (1332281) 50 €
534. **ÉCRIVAINS DE LA RÉVOLUTION. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1989, in-12, rel., 318 pp., illustrations, index. (L.*) (1316658) 35 €
535. **ÉLUARD. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1968, in-12, rel. et rhodoïd éd., 322 pp., illustrations, index. (L.*) (1317721) 40 €
536. **FAULKNER. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1995, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 289 pp., 328 illustrations, index. (L.*) (1332282) 40 €
537. **FLAUBERT. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1972, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 219 pp., 360 illustrations, index. (L.) (1325502) 80 €
538. **GIDE. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1985, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 254 pp., 311 illustrations, index. (L.*) (1332283) 30 €
539. **GIONO. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1980, in-12, rel., 319 pp., illustrations, index. (L.*) (1332284) 35 €
540. **GRAAL. ALBUM PLÉIADE. ALBUM DU GRAAL.** P., Gallimard, 2009, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 240 illustrations en couleurs, index. (L.) (1338089) 35 €
541. **GREEN. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1998, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 286 pp., 315 illustrations légendées par Julien Green, index. (L.*) (1332285) 35 €
542. **HUGO. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1964, in-12, rel., 330 pp., illustrations, index. (L.*) (1339531) 200 €
543. **MALRAUX. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1986, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 364 pp., illustrations, index. (L.*) (1332336) 45 €

544. **MAUPASSANT. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1987, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 325 pp., 421 illustrations, index. (L.) (1326672) 45 €
545. **MOLIÈRE. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 2010, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 318 pp., ill., index. (L.*) (1330523) 50 €
546. **MONTAIGNE. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 2007, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 284 pp., ill., index. (L.) (1338088) 50 €
Iconographie choisie et commentée par Jean Lacouture.
547. **MONTHERLANT. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1979, in-12, rel., 242 pp., illustrations, index. (L.*) (1332286) 50 €
548. **NEVAL. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1993, in-12, rel., 284 pp., illustrations, index. (L.*) (1332287) 40 €
549. **PASCAL. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1978, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 204 pp., 358 illustrations, index. (L.*) (1332288) 70 €
550. **PRÉVERT. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1992, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 601 illustrations, index. (L.*) (1332289) 40 €
551. **PROUST. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1965, rel., rhodoïd et étui éd., 412 illustrations, index. (L.*) (1317272) 160 €
Avec la jaquette (petit manque au second plat) et du rhodoïd.
552. **QUENEAU. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 2002, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 318 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index. (L.*) (1332290) 35 €
553. **RIMBAUD. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1967, in-12, rel., jaquette et rhodoïd éd., 320 pp., illustrations, index. Le rhodoïd manque. (L.*) (1332291) 100 €
554. **ROUSSEAU. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1976, in-12, rel., 268 pp., illustrations, index. (L.*) (1332292) 70 €
555. **SAINT-EXUPÉRY. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1994, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 332 pp., 437 illustrations, index. (L.*) (1332293) 75 €
556. **SAINT-SIMON. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1969, in-12, rel., 323 pp., illustrations, index. (L.*) (1317833) 120 €
Manque au rhodoïd.
557. **SAND. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1973, in-12, rel., jaquette, rhodoïd et étui éd., 249 pp., 480 illustrations, index. (L.*) (1332294) 60 €
558. **SARTRE. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1991, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 319 pp., 345 illustrations, index. (L.*) (1332295) 60 €
559. **SIMENON. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 2003, in-12, rel., 317 pp., 390 illustrations, index. (L.*) (1332296) 35 €
560. **THÉÂTRE CLASSIQUE. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1970, in-12, relié, 325 pp., illustrations, index. (L.*) (1332297) 50 €
561. **UN SIÈCLE NRF. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 2000, in-12, (rel. éd.), 373 pp., 326 ill., index. (L.) (1330971) 40 €
562. **VERLAINE. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1981, in-12, rel., 318 pp., illustrations, index. (L.*) (1332298) 40 €
563. **VOLTAIRE. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1983, in-12, rel., 322 pp., illustrations, index. (L.*) (1332299) 35 €
564. **WILDE. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1996, in-12, rel., 266 pp., illustrations, index. (L.*) (1332300) 40 €
565. **ZOLA. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1963, in-12, rel., 318 pp., illustrations. (L.*) (1023485) 350 €

Correspondance

Voir aussi n^{os} 149, 176, 303, 307.

566. **BAUDELAIRE (Charles). CORRESPONDANCE GÉNÉRALE.** P., L. Conard, 1947-1953, 7 vol. in-8, demi-marquain vert à coins soulignés d'un filet à froid, dos à faux-nerfs ornés de filets et de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui (*Granghaud*). (L.102) (1313040) 580 €
Recueillie, classée et annotée par Jacques Crépet et Claude Pichois.
Le tome 6 contient en particulier un très précieux index général de la correspondance (p. 135 à 311), la table générale des destinataires et la table chronologique.
Ex-libris André Maurois.
Légères épidermures. Dos insolés.

567. **PROUST (Marcel)**. CORRESPONDANCE GÉNÉRALE DE MARCEL PROUST. P., Plon, 1930-1936, 6 vol. in-12, br. (GF29B) (1345606) 250 €
Publiée par Robert Proust, Paul Brach et Suzy Proust-Mante pour le dernier vol.
Mention de milles aux couvertures.
Ex-libris Marie-Louise Barreyre.

568. **RENARD (Jules)**. CORRESPONDANCE (1864-1910). P., Typographie François Bernouard, 1928, fort in-8, bradel percaline bordeaux, dos lisse, filets dorés, pièce d'auteur et de titre noire, couv. cons., non rogné, 430 pp. (GL30B) (1345655) 35 €

Ex. sur vergé d'alfa.

Joint une coupure de presse *La Correspondance de Jules Renard* par Émile Henriot (*Le Monde* - 21 avril 1954), à l'occasion de la parution de sa correspondance chez Flammarion.

569. **SÉVIGNÉ (Mme de)**. LETTRES DE MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE SÉVIGNÉ, À SA FILLE ET À SES AMIS. P., Techener, 1861, 10 vol. (sur 11), in-12, demi-marouquin tête de nègre à coins, têtes dorées (*rel. de l'ép.*), portrait. (L.26bis) (1303563) 300 €

Édition revue et publiée par U. Silvestre de Sacy.

Il manque le tome IV (correspondant aux lettres numérotées 439 à 557). Il reste tout de même 1.270 lettres ! Le prix tient naturellement compte de ce manque.

Manque à deux coiffes et petits frottements aux dos.

Éditions originales

Voir nos 28, 53, 57.

LIVRES DU XVI^e SIÈCLE

Voir nos 2, 36.

LIVRES DU XVII^e SIÈCLE

Voir nos 21, 74, 634, 661.

LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE

Voir nos 3, 5, 6, 20, 24, 33, 40, 43, 88, 90, 174, 249, 252, 275, 276, 277, 314, 335, 354, 576, 578, 633, 695, 705.

LIVRES ILLUSTRÉS

Voir nos 4, 8, 10, 11 à 14, 18, 19, 22, 26, 34, 35, 38, 44, 45, 50 à 52, 54 à 57, 62, 68, 77, 88, 211, 214, 215, 221, 222, 574.

MARINE – MER

570. **GIOUX (Hervé) et MANAC'H (Jean-Yves)**. LES BATEAUX DE PÊCHE DE BRETAGNE. HISTOIRE ET TECHNIQUE. P., Fayard, 1976, in-4, toile bleue et jaquette éd., gardes ill., 230 pp., illustrations et dessins in-t., photographies en noir, glossaire, bibliographie. (GL5B) (1346338) 65 €

Les thoniers. Les chalutiers. Les sardiniers. Les langoustiers. Les morutiers, etc.
Préface de Paul Guimard.

571. **MORIN (Jacques)**. CHARPENTIER DE MARINE AU PAYS DE SAINT-MALO. P., Jean Picollec, 2002, in-8, br., couv. ill., 504 pp., 14 cartes et planches, fac-similés, ill., glossaire, bibliographie, index. (GL3B) (1346321) 50 €
Chronique des Morin : trois siècles de fortunes de mer.
Ouvrage retraçant l'histoire des charpentiers de marine dans le pays malouin du XVI^e au XIX^e siècle...

MAROC

Voir n° 1.

MATHÉMATIQUES

572. **REGNAULT (Dr Jules)**. LES CALCULATEURS PRODIGES. L'ART DE JONGLER AVEC LES CHIFFRES. P., Payot, 1943, in-8, br., 490 pp., 13 hors-texte en noir et nombreux croquis in-t. (GL11C) (1345888) 50 €

Illusionnisme et calcul mental.

Seconde édition revue et augmentée de divers procédés du célèbre calculateur prodige Maurice Dagbert.

MÉDECINE

Voir n° 271.

MILITARIA

Voir aussi n° 282.

573. **[ANNUAIRES MILITAIRES]**. Annuaire de l'état militaire de France pour l'année... Strasbourg, Levrault, pet. in-8, demi-perc. bleue. (SE151) (1346234) L'année : 50 €
Nous avons :
- 1819, 1823, 1824, 1825, 1830.

Idem, demi-percaline marron. Nous avons :
- 1831, 1832, 1834, 1836, 1837, 1838, 1839, 1841, 1845, 1846, 1849.

Annuaire militaire de l'Empire français pour l'année..., P., Strasbourg, Berger-Levrault, pet. in-8, demi-percaline verte. Nous avons :

- 1862, 1864, 1865, 1866, 1867, 1869.

Annuaire de l'Armée française de l'année..., Berger-Levrault, fort in-8, percaline marron (*rel. de l'éd.*). Nous avons les années :
- 1877, 1878, 1898, 1913.

Tous avec ex-libris E. Mareuse, gravé par Ad. Lalauze (sauf 1898 et suivants).

574. **ARNOUX (Guy)**. TAMBOURS ET TROMPETTES. P., Devambe, [1918], in-folio, en ff., porte-feuille ill. d'un tambour et d'une trompette en couleurs au premier plat, ruban de fermeture bleu, blanc, rouge. (CN10) (1345900) 400 €

Tambours et trompettes dans l'armée française à travers les âges : du héraut d'armes à la première guerre mondiale.

Titre dans un riche encadrement en couleurs et 10 planches en couleurs de Guy ARNOUX.

Exemplaire marqué *Épreuve d'artiste*
Portefeuille défraîchi.

575. **HÉLÈNE (Maxime Vuillaume, dit Maxime)**. LA POUDRÉ À CANON, ET LES NOUVEAUX CORPS EXPLOSIFS. P., Hachette et Cie, 1878, in-18, percaline bleue éd., dos et plats ornés de plaques dorées, tr. rouges, VIII-316 pp., bibliographie. (GL11A) (1345877) 60 €
- Poudre à canon, nitroglycérine, dynamite, les canons géants, les torpilles, la guerre de campagne, etc. avec un chapitre sur les feux d'artifice ; illustré de 44 vignettes sur bois in-texte et à pleine page de J. FÉRAT.
Collection *Bibliothèque des Merveilles*.

576. **[INSTRUCTION MILITAIRE]**. PROGRAMMES DES COURS RÉVOLUTIONNAIRES SUR L'ART MILITAIRE, LA SANTÉ DES TROUPES ET LES MOYENS DE LA CONSERVER. Faits aux élèves de l'École de Mars, depuis le 5 fructidor [an II] jusqu'au 13 vendémiaire, an III de la République [22 août au 4 octobre 1794]. P., Imprimerie du Comité du Salut public, [1794], in-4, br., couv. marbrée moderne, pièce de titre collée sur le plat sup., tr. rouges, [1] f. (titre)-166 pp. (pag. multiple). (CN50) (1304224) 450 €

Fameux cours donnés par les plus grands noms de l'époque.

Ces « cours révolutionnaires », pour servir à l'École de Mars, regroupent dans la plaine des Sablons, 3.000 jeunes gens de seize à dix-huit ans (six par district) qui reçoivent une instruction militaire accélérée. Tous vivent en commun, sous la tente,

et s'exercent tour à tour aux différents manœuvres. Le 30 vendémiaire an III, jour de la fête des Victoires, ils simulent devant la Convention l'attaque et la défense d'un fort. Les cours sont divisés en 2 parties (46 et 120 pp.), la première sur l'art militaire en 14 leçons : ordre de bataille, fortification, positions militaires, marches. La seconde concerne l'administration militaire : nourriture, habillement, médecine, agriculture, transports et convois, etc. soit 23 leçons dont une en 2 parties plus 2 chapitres supplémentaires sur la santé et les maladies contagieuses.

Il faut noter que l'École de Mars, créée le 1^{er} juin 1794, ne survécut qu'à peine cinq mois.

Bel exemplaire.

577. **MANDRES (Colonel de)**. HISTOIRE DU 4^e RÉGIMENT DE CUIRASSIERS, 1643-1897. P., A. Lahure, 1897, 2 vol. in-4, demi-vélin, dos lisses, le premier illustré d'une vignette en couleurs, non rognés (*rel. de l'ép.*), [6]-IV-440 pp.-[2] ff. (table errata) et [6]-270-[2] pp.-[5] ff. (tables, errata). (M.7) (1305492) 400 €

Histoire de ce régiment formé en 1643 pour la reine Anne d'Autriche.

Très bel ouvrage illustré de 57 planches en couleurs hors-texte dont 40 reproductions de cavaliers en uniforme et 17 d'étendards ; et 6 doubles cartes en couleurs hors-texte. Nombreux portraits et vignettes in-texte et à pleine page.

Quelques rousseurs, la plupart marginales. Sobrement relié.

578. **MONTECUCULI (Raimondo)**. MÉMOIRES DE MONTECUCULI GENERALISSIME DES TROUPES DE L'EMPEREUR. DIVISÉZ EN TROIS LIVRES :



I. DE L'ART MILITAIRE EN GÉNÉRAL - II. DE LA GUERRE CONTRE LE TURC - III. RELATION DE LA CAMPAGNE DE 1664. Strasbourg, J. Renauld Doulssecker le Père, 1740, nouv. éd. revue et augmentée de plus de 200 notes historiques et géographiques, in-12, basane marbrée, dos à nerfs, caissons décorés, pièce de titre havane, tr. mouchetées rouges (*rel. de l'ép.*), XVI-474 pp. et table alphabétique. (CN47) (1311733) 400 €

L'auteur (1609-1680), un des grands chefs militaires du XVII^e, rival de Turenne qu'il combattit en 1648 à Zasmarshausen, et en 1673 et 1675 quand il commandait les Impériaux en Allemagne.

Voir aussi nos 285, 703.

579. **Revue LA GIBERNE.** Gr. in-8, bradel demi-percaline verte, dos lisses ornés de filet et d'un fleuron dorés, pièce de titre havane. (L.214) (1325182) 450 €

Nous avons :

- Février 1899, n°1. 300 pp.
- 1^{er} juillet 1900, 2^e série, n°1. 192 pp.
- 1^{er} janvier 1901, 2^e année, n°7. p. 193 à 376
- Juillet 1901, 3^e année, n°1. 96 pp.
- Janvier 1902, 3^e année, n°7. p. 97 à 192
- Juillet 1902, 4^e année, n°1. p. 1 à 192
- 1903, 5^e année. p. 1 à 192.

Exceptionnelle publication mensuelle illustrée, consacrée aux uniformes militaires français, avec de très nombreuses planches en couleurs.

A paru de février 1899 à août 1914 (Colas, n°1245).

580. **THOMAS (Général).** EXPOSITION RÉTROSPECTIVE MILITAIRE DU MINISTÈRE DE LA GUERRE EN 1889. H. Launette, G. Boudet, successeur, 1890, 8 vol. gr. in-4, en ff. sous chemise cart. demi-toile rouge, plat. sup. ill. (SS17A) (1325225) 350 €

Illustré de plus de 400 reproductions par la photogravure.

- 1^{re} partie. I. *Le Moyen Âge* - II. *Le Seizième siècle*.
- 2^e partie. III. *Les Généraux de Louis XIV* - IV. *Généraux et officiers sous Louis XV*
- 3^e partie. V. *L'Armée au dix-huitième siècle* - VI. *Volontaires et soldats de la Révolution*
- 4^e partie. VII. *Les Généraux de la République* - VIII. *Napoléon et ses maréchaux*
- 5^e partie. IX. *L'Infanterie de la Grande Armée* - X. *La Cavalerie de la Grande Armée*
- 6^e partie. XI. *L'Artillerie et le génie de la Grande Armée* - XII. *La Garde impériale*
- 7^e partie. XIII. *La Restauration* - XIV. *Les Survivants de la Grande Armée*
- 8^e partie. XV. *L'Algérie* - XVI. *Le Second Empire*.

Colas, 2874.

581. **BUTOR (Michel).** ALPES OU LE TAROT DES CIMES. P., Éd. du Chêne, 1998, gardes ill., in-4 à l'italienne, toile et jaquette éd., 174 pp., carte, index. (L.198A) (1345777) 35 €

Illustré de nombreuses photos en couleurs de Jean-Baptiste LEROUX, dont un grand nombre à double page.

Collection *Panoramique*.

582. **COOLIDGE (William Augustus Brevoort).** LES ALPES DANS LA NATURE ET DANS L'HISTOIRE. Marseille, Laffitte, 1979, in-8, skivertex brun éd., XII-548 pp., 23 planches et cartes h.-t. (L.198B) (1345766) 35 €

Édition française par Édouard Combe.

Tirage : 500 ex.

Réimpression de l'édition de Paris, chez Payot, 1913.

583. **FRISON-ROCHE (Roger).** LA PISTE OUBLIÉE (1950). LA MONTAGNE AUX ÉCRITURES (1952). Grenoble et Paris, Arthaud, 2 vol. in-12, cart. noir avec un décor spécifique en couleurs, 314 et 302 pp., index. (SS91A) (1345626) 50 €

Édition originale de ces deux romans ayant pour cadre les montagnes du Hoggar, puis celles du Sahara.

Illustrés de photographies hors-texte de Georges TAIRRAZ.

Ces deux titres constituent le cycle des « Bivouacs sous la lune ».

Perret. *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme*. Belledonne, 1997, II, n°1776 et 1777.

584. **MILLON (Pierre).** LE TOUR DU MONT-BLANC. Grenoble, Glénat, 2001, gr. in-8, cart. ill. et jaquette éd., 144 pp., cartes, photos et ill. en couleurs. (GA4B) (1345557) 40 €

Collection *Montagne-Randonnée*.

Infime accroc au dos de la jaquette.

585. **MILLON (Pierre).** LES GRANDS SOMMETS DU RANDONNEUR. Grenoble, Glénat, 2001, pet. in-4, cart. ill. et jaquette éd., 144 pp., cartes, dessins, illustrations et nombreuses photos en couleurs, glossaire. (SS35C) (1345549) 85 €

Du Léman à la Corse, trente-six sommets par la voie normale : Buet, Tournette, Charvin, Dent Parrachée, Aiguilles d'Arve, Mont Aiguille, Obiou, Thabor, Viso, Gélas, Grande Candelle, Monte Cintu, etc.

MOYEN ORIENT

Voir aussi n° 78.

586. **DEGEORGE (Gérard)**. SYRIE. ART, HISTOIRE, ARCHITECTURE. P., Hermann, 1983, in-4, toile et jaquette éd., premier plat entièrement orné d'une composition or, gardes ill. de cartes, 256 pp., 236 photographies in-t. en couleurs, plans en noir, bibliographie, index. (GC22B*) (1321324) 45 €
587. **ROSSI (Corinna)**. SAINTE-CATHERINE. P., Gründ, 2006, gr. in-4, toile et jaquette éd., 208 pp., plans, ill. en noir et en couleurs, carte, index. (SS11) (1345543) 120 €
Monastère orthodoxe du Sinaï.
Illustré de photographies en couleurs d'Araldo DE LUCA.
588. **SUCCESSION DE SON ALTESSE IMPÉRIALE LA PRINCESSE SORAYA ESFANDIARY BAKHTIARY (1932-2001)**. P., Beaussant Lefèvre, 2002, fort in-4, br., couv. à rabat, 344 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs. (GM18C) (1345852) 35 €

Catalogue de la vente de la *Succession de Son Altesse Impériale la Princesse Soraya Esfandiary Bakhtiary (1932-2001) deuxième épouse de Sa Majesté Impériale Mohamad Reza Pahlavi, Shah d'Iran* organisée à Paris, Drouot-Montaigne, en 2002, par les Commissaires-Priseurs Beaussant Lefèvre (942 objets, bijoux, fourrures, vêtements, tableaux, tapis, etc.)

Joint le résultat de la vente (4 pp.).

MUSIQUE

589. **COLOMB (Casimir)**. LA MUSIQUE. P., Hachette, 1878, in-12, percaline bleu nuit, dos lisse et plats décorés de compositions dorées, tr. rouges (*rel. de l'éd.*), 350 pp. (SS93A) (1345643) 30 €
Illustré de 119 gravures dessinées sur bois par C. GILBERT et BONNAFOUX.
Collection *Bibliothèque des Merveilles*.
Rousseurs.
590. **[ROSSINI], STENDHAL (M. de)**. VIE DE ROSSINI. P., Boulland et Cie, 1824, 2 vol. in-8, br., 624 pp. (pagination continue). (CN62) (1346230) 350 €
Édition originale de cette chronique musicale qui est aussi l'une des meilleures biographies en français sur ce compositeur, à la fois alerte, légère et tendre.
« Stendhal prolonge dans la critique musicale son combat contre le classicisme et c'est au

nom de l'idéal romantique qu'il se met à défendre Rossini » (Suzel Esquier, *La vie de Rossini : une chronique parisienne in amance.com*).

Les deux portraits et les pp. 63-64 sont photocopiés.

Piqûres éparées.

NATURE (Divers)

591. **BEAUREGARD (Dr Henri)**. NOS BÊTES. P., Armand Colin, 1896-1897, 2 vol. in-4, percaline vert amande, plats et dos lisse ornés de décors floraux blancs, plats biseautés, tr. rouges (*rel. de l'éd.*). (M.36) (5000743) 200 €
- Tome 1. *Animaux utiles*. XII-192 pp., 500 figures dont 228 en couleurs par A. MILLOT.
- Tome 2. *Animaux nuisibles ou sans utilité*. VIII-196 pp., 495 figures dont 242 en couleurs par JUILLERAT et A. MILLOT.
592. **NANQUETTE (Henry)**. EXPLOITATION, DÉBIT ET ESTIMATION DES BOIS. Nancy, Vve Raybois, 1868, 2^e éd., in-8, demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XIV-368 pp.+40 pp. (*tarifs pour l'estimation des forêts en fonds et superficie*), 20 planches en noir et en couleurs, dont une dépliant. (SS3) (1335955) 65 €
Cours créé à l'École impériale forestière.
Étiquette de bibliothèque au dos.
593. **SAINT-AULAIRE (Achille)**. RÉCRÉATIONS INSTRUCTIVES. ZOOLOGIE PITTORESQUE. MAMMIFÈRES. P., Aubert et Cie, [v.1845], in-4, percaline noire ornée sur les deux plats d'un décor polychrome à la cathédrale (*rel. de l'éd.*), non paginé. (CN35) (1325168) 600 €



Complet des 24 planches (y compris celle du titre) en couleurs.

Ouvrage voisin de celui décrit par Gumuchian sous le numéro 5037.

Très bel exemplaire, dans son cartonnage d'origine.

Océan Indien

594. **LORMIAN (Henri)**. *L'ART MALGACHE*. P., E. de Boccard, [1934], gr. in-8, br., non coupé, non rogné, couv. rempliée, 52 pp., bibliographie. (GL11D) (1345696) 30 €

Illustré de 16 planches hors-texte, lettres ornées et dessins rouges en fin de chapitre. Collection *Les Arts coloniaux*. Couv. effrangée.

Œnologie

595. **[VITICULTURE]. MUSÉE RETROSPECTIF DE L'HORTICULTURE**. Groupe VIII. [Saint-Cloud], Imprimerie Belin, gr. in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, filets et pointillés dorés, tr. mouchetées, couv. cons., 36 pp., 6 illustrations en noir in et h.-t. (SS41) (1346105) 35 €

Suivi de : *Musée rétrospectif des classes 36 & 60 - Matériel et procédés de la Viticulture à l'Exposition Universelle Internationale de 1900, à Paris*. 118 pp., illustrations in et h.-t., plan.

Rapport du Comité d'installation.

Ex-libris Victor Legrand.

Parfums – Cosmétique

596. **MONTESQUIOU (Robert de)**. *PARFUMERIE*. Musée rétrospectif de la classe 90 (Matières premières, matériel, procédés et produits). [Saint-Cloud], [Impr. Belin], s.d., gr. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets à froid, 63 pp., très nombreuses illustrations en noir in-texte et planches h.-t. protégées par des serpents légendées. (GL12B) (1345685) 300 €

Rapport de M. le comte Robert de Montesquiou à l'Exposition universelle internationale de 1900, à Paris.

Paris

Voir aussi n° 27, 35, 47, 49, 55, 291.

597. **AGHION (Max)**. *HIER À PARIS*. P., Marchot, 1947, in-8, br., 268 pp., frontispice de DIGNIMONT, dessins et très nombreuses photos in-t. (L.7) (1346220) 45 €

Édition originale.

Préface de Francis Carco.

Un des 150 pur fil.

Souvenirs sur Paris et ses célébrités : Les Grands boulevards ; Pierre Wolff ; Les Champs-Élysées ; Montmartre ; Les Chanonniers ; Mistinguett ; Maxim's ; etc.

598. **CAIN (Georges)**. Ensemble de cinq livres sur Paris, dont 4 en reliure uniforme. P., Flammarion, bradel demi-vélin à coins soulignés d'un filet doré, dos orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre verte, tête dorée, couv. ill. cons. (*rel. de l'ép.*). (L.55) (1346341) 250 €

- *Coins de Paris*. [1907], 5^e mille, gr. in-8, 336 pp., 100 illustrations in et hors-texte en noir.

Préface de Victorien Sardou.

- *À travers Paris*. [1908], in-8, 428 pp., 148 illustrations, 11 plans, bibliographie.

- *Promenades dans Paris*. [1908], in-8, 402 pp., 125 illustrations et plans.

- *Nouvelles promenades dans Paris*. [1908], in-8, 416 pp., 135 illustrations, 20 plans.

Joint : *Les Pierres de Paris*. [1910], in-8, demi-marquin beige, dos à nerfs mosaïqué d'une fleur rouge, 402 pp., 133 illustrations et 6 plans.

Superbement reliés.

599. **CARCO (Francis)**. *NOSTALGIE DE PARIS*. P., Arthaud, 1946, in-8, br., couv. rempliée, étui, 224 pp., à grandes marges, 24 aquarelles de Georges ROSE en couleurs. (L.72) (1346221) 100 €

600. **CLÉMENT (Sous la direction d'Alain) et THOMAS (Gilles)**. *ATLAS DU PARIS SOUTERRAIN*. P., Parigramme, 2001, in-4, toile et jaquette éd., 194 pp., illustrations, plans, croquis, photos, bibliographie. (GD11A) (1345779) 45 €

La doublure sombre de la Ville lumière : des centaines de kilomètres de galeries, carrières, cryptes médiévales, catacombes, eaux de la ville, égouts haussmanniens, métro, abris de défense passive...

Nombreuses photographies d'Emmanuel GAFFARD.

601. **DULAURE (Jacques-Antoine)**. *HISTOIRE PHYSIQUE, CIVILE ET MORALE DE PARIS*. P., 1837-1839, 6^e éd., 8 vol. in-8, demi-veau glacé aubergine, dos décoré (*rel. de l'ép.*), index général au tome 8. (L.45) (1346244) 200 €

Sixième édition augmentée de notes nouvelles et d'un appendice par l'avocat J.-L. Belin contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la capitale.

Complet des 58 planches hors-texte sous serpents (11 aux tomes 1 et 2, 9 au tome 3,

- 6 aux tomes 4 et 7, 5 aux tomes 5, 6 et 8). Les tomes 1, 2, 5 et 6 sont datés 1839, les tomes 3, 4, 7 sont de 1837 et le tome 8 de 1838. Rouseurs éparses.
602. **FLEURY (Sous la direction de Michel) et TULARD (Jean)**. ALMANACH DE PARIS. P., Encyclopaedia Universalis France, 1990, 2 vol. in-4 à l'italienne, toile décorée gris vert et vert foncé, étui ill. gardes ill., 318 et 336 pp. (SS42B) (1345928) 30 €
- Vol. 1. *Des origines à 1788* (avec la collaboration de Guy-Michel Leproux et François Monnier).
- Vol. 2. *De 1789 à nos jours* (avec la collaboration d'Alfred Fierro).
Illustré de très nombreux plans, gravures, cartes et photos en couleurs.
Envoi.
Joint le prière d'insérer.
603. **FRANK (Nino)**. MONTMARTRE OU LES ENFANTS DE LA FOLIE. P., Calmann-Lévy, 1956, in-8, br., couv. à rabats, 220 pp., non coupé. (L.7) (1346223) 30 €
Édition originale illustrée de hors-texte en couleurs par Pierre MAC ORLAN.
Ex. non coupé.
Dos et bords de la couv. légèrement pâlis.
604. **HOFFBAUER (Fedor)**. PARIS À TRAVERS LES ÂGES. P., Firmin-Didot, 1885, 2^e éd., 2 vol. in-folio, demi-chagrin lie-de-vin à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à 6 nerfs, filets à l'or et à froid, initiales L.L. gravées à froid au centre du premier plat, tête dorée (*rel. de l'ép.*), pagination multiple, 764 figures in-t. (Z.9) (1345667) 700 €
« Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques de l'architecte F. Hoffbauer. »
Textes par Bonnardot, J. Cousin, Drumont, Dufour, Fournier, Franklin, Jourdain, Lacroix, Lenoir, Tisserand.
Complet des 92 planches hors-texte : 68 chromolithographies et 24 plans (un à double-page). Les plans sont protégés par 22 calques légendés, tous présents.
Quelques discrètes épidermures au dos.
Lacombe, 869.
605. **LORENTZ (Philippe) et SANDRON (Dany)**. ATLAS DE PARIS AU MOYEN ÂGE. P., Parigramme, 2006, in-4, cart. noir et jaquette éd., 238 pp., bibliographie, index. (GD11A) (1345778) 45 €
Espace urbain, habitat, société, religion, lieux de pouvoir.
Photographies de Jacques LEBAR, illustrations, plans, croquis.
606. **PARIS MAJUSCULE**. [Montrouge], [Imprimerie T.S.], 1967, gr. in-4 à l'italienne, toile rouge éd., gardes ill., 54 pp., plans, schémas. (SS126) (1345555) 60 €
« Paris hier et aujourd'hui, demain ». Publications, réflexions et études sur Paris. Études du Schéma directeur d'Aménagement et d'Urbanisme de la ville de Paris.
607. **PARIS. MARSEILLE. AMIENS. LE HAVRE**. Revue *Paris nouveau illustré*. P., L'Illustration, [v.1862], in-folio, demi-percaline marron, ill. (SS44A) (1324373) 250 €
- PARIS - 224 pp.
- MARSEILLE - n°1 à 4. [v.1862], 64 pp.
- AMIENS - n°5. 1867, 16 pp. (p. 65 à 80)
- LE HAVRE - n°6. 1868, 16 pp. (p. 81 à 96).
Magnifiques pleines pages entièrement illustrées par la gravure sur bois.
Parfait état.
608. **SALINGER (Pierre)**. AU-DESSUS DE PARIS. P., Laffont, 1985, in-4 à l'italienne, toile rouge et jaquette éd., 160 pp., photos couleurs à pleine page, plan. (GL5B) (1345948) 30 €
Album de vues aériennes inédites de Paris photographiées par Robert CAMERON.
609. **WARNOD (Jeanine)**. LA RUCHE ET MONT-PARNASSE. Genève-Paris, Weber, 1978, gr. in-8, br., couv. ill. par CHAGALL, 190 pp., illustrations en noir et en couleurs, plans, bibliographie. (GL10A) (1345952) 30 €
Édition originale.
Le livre de base sur le sujet, avec celui de Chapiro, *La Ruche*.
Joint coupures de presse.

PHOTO (Livres illustrés par)

Voir aussi n^{os} 62, 66, 69 à 71, 79, 81, 84, 91, 100, 217, 218, 228, 251, 253, 268, 309, 312.

610. **BELLONE (Roger) et FELLOTT (Luc)**. HISTOIRE MONDIALE DE LA PHOTOGRAPHIE EN COULEURS DES ORIGINES À NOS JOURS. P., Hachette Réalités, 1981, in-4, toile écru et jaquette éd., 358 pp., très nombreuses illustrations et photos en couleurs, index, bibliographie. (SS11) (1345443) 75 €

611. **DIETRICH (Luc)**. TERRE. P., Denoël et Steele, 1936, in-4, couv. ill. rempliée ill. d'une photographie en vignette, br., non paginé. (M.24) (1346276) 130 €
Édition originale de ces vingt petits textes poétiques consacrés à la nature et aux animaux, illustrés de trente photographies en noir de l'auteur du *Bonheur des tristes*.

Un des grands livres de photos des années 30. Infimes insolations à la couv.

PHOTOGRAPHIES

612. **CLERGUE (Lucien)**. GRANDS NUS. [P.], Marval, 1999, gr. in-4, bradel toile crème et jaquette éd., 144 pp. dont 6 pp. de texte. (SS94A) (1345615) 200 €
Illustré de 142 photos en noir à pleine page.
613. **RIBOUD (Marc)**. MARC RIBOUD. 60 ANS DE PHOTOGRAPHIES. P., Flammarion, 2014, 2^e éd., in-4, demi-percaline noire de l'éd., plat ill. en noir, 198 pp., 189 photographies en noir reproduites. (GL12A) (1345575) 30 €

PORTUGAL

Voir n° 712.

PRESSE

614. **BÉRAUD (Henri)**. GRINGOIRE. ÉCRITS 1928-1943. Versailles, Consep, 2004-2005, 3 vol. fort in-8, br., couv. à rabat, 428, 446 et 490 pp., index. (GF31C) (9000211) 450 €
Édition originale.
Illustrations de BIB, BÉCAN, Gus BOFA, CARB, CHARLET, Don FRÉJAC, PAVIS, PEDRO, RAFER, Roger ROY.
Textes recueillis et annotés par Georges Dupont.
Un des 50 exemplaires numérotés sur Rives, premier grand papier.

PUBLICITÉ

615. **LAVILLE (C.)**. L'IMPRIMÉ DE PUBLICITÉ. P., « Topo », 1926-1929, 3 vol. gr. in-4, bradel toile de jute, pièce de titre brune, tête mouch. (*rel. de l'ép.*), VIII-448, 420 et 236-(1) pp. (SS211A) (1301638) 300 €
Ensemble d'un grand intérêt, abondamment illustré, en noir pour les 2 premiers volumes et en couleurs dans le troisième.
Le papier, la lettre typographique et dessinée, le dessin, la décoration, l'illustration, la mise en page, le papier (format, caractères, titres, sous-titres, couvertures, etc.), l'idée dans la publicité, l'humour, la couleur, les procédés (lithographie, phototypie, pochoir, etc.).
Précieuse table in-fine.
Bel envoi de l'auteur, daté 1931, à Perrine Poiret, fille de Paul Poiret.
Pièces de titre abîmées et infime usure à un dos.

616. **[LEFÈVRE-UTILE]**. ALBUM « LES CONTEMPORAINS CÉLÈBRES ». P., Beauchamp, janvier 1904, in-4, bradel demi-percaline, plats de bois décorés d'une branche de fleurs rose et verte et d'un portrait-médaille de Sarah Bernhardt sculpté sur ivoirine, encastré au premier plat, cigogne au second plat. (SS17B) (5000769) 200 €



Première série (seule parue).

Portraits et notices, notices biographiques de Paul Acker, illustrations de VOGEL, ornements d'HABERT-DYS, ORAZI et FRAIKIN. Autographes de la collection *Lefèvre-Utile* : V. Sardou, Sarah Bernhardt, F. Coppée, A. France, duchesse d'Uzès, Réjane, J. Claretie, madame Segond-Weber, Marthe Brandès, Coquelin aîné, Jeanne Granier, Massenet, madame Aino Ackté, Mounet-Sully, Jane Hading, J.-L. Gérôme, Jeanne Hatto, A. Mercié, M. Delna, L.-O. Merson, Sibyl-Sanderson, F.-A. Bartholdi, madame Carrère-Xanrof, A. Capus, la reine Ranavaloa.

Le médaillon est signé de MUCHA.

Les 14 illustrations humoristiques de Cappiello manquent.

Album en excellent état : l'un des sommets de l'édition publicitaire Art Nouveau.

RÉGIONALISME FOLKLORE

Généralités

617. **SAINT-PAUL (Anthyme)**. HISTOIRE MONUMENTALE DE LA FRANCE. P., Hachette et Cie, 1883, in-8, demi-veau glacé blond, dos à 5 nerfs orné de fleurons, tête marbrée (*rel.*

de l'ép.), 302 pp., 122 gravures en noir en vignettes et à pleine-page. (L.25) (1346237) 35 €

Illustré de nombreuses gravures en noir, en vignettes et à pleine page de DOSSO, LANCELOT, E. MEUNIER, P. RICHNER, TAYLOR, etc.

« L'illustration abondante et fort bien choisie fournit une documentation des plus précieuses et de nature à parfaitement initier ceux qui veulent entreprendre l'étude de l'architecture en France » (Boinet « Anthyme Saint-Paul. Histoire monumentale de la France » In *Bibliothèque de l'École des Chartes*. 1913, tome 74, pp. 160-161).

L'auteur développa une théorie sur l'évolution des styles qui préfigure *La Vie des formes* d'Henri Focillon.

Collection *Bibliothèque des écoles et des familles*.

618. **SALCH (Charles-Laurent), BURNOUF (Joëlle) et FINO (J.-F.)**. L'ATLAS DES CHÂTEAUX FORTS EN FRANCE. Strasbourg, Publital, 1977, fort in-4, bradel toile bleue, jaquette et étui éd., 840 pp., illustrations, bibliographie. (SS126) (1345652) 120 €

Description d'environ 600 châteaux-forts, importante iconographie : environ 2.000 photographies en noir et en couleurs de Dominique MARTINEZ, 86 cartes de Maurice FREY et de plans dessinés par André LERCH.

État de neuf.

619. **SALCH (Charles-Laurent) et divers**. L'ATLAS DES VILLES ET VILLAGES FORTIFIÉS EN FRANCE (MOYEN ÂGE). Strasbourg, Publital, 1978, fort in-4, bradel toile bleue, jaquette et étui éd., 496 pp., illustrations, bibliographie. (SS76) (1345651) 65 €

Fortifications communales et urbaines élevées entre le X^e et le XV^e siècle.

Illustrations nombreuses : photographies en noir et en couleurs de Dominique MARTINEZ, 14 cartes de Maurice FREY, plans dessinés par Claire CHANTELOUVE et Nicolas DU SAULCY.

État de neuf.

Alsace

Voir aussi n° 294.

620. **FRITSCH (Dr Antoine)**. BISCHWILLER. Édité et diffusé par l'auteur, 1972, in-8, skivertex havane foncé, 152 pp., photos et dessins de l'auteur, ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (GL10) (1346307) 45 €

Histoire d'une petite ville industrielle du Bas-Rhin des origines à nos jours.

Envoi de l'auteur.

621. **[IMAGERIE DE WISSEMBOURG]**. POLICHINELLE. Grande composition en couleurs, 160 x 68,5 cm, faite de trois feuillets réunis bout à bout, présentant de profil un polichinelle souriant, en équilibre sur une jambe, et tenant un bâton d'arlequin et une balle. (SC10) (1300256) 350 €

Dans le domaine de l'imagerie populaire, les premiers noms qui viennent à l'esprit sont Épinal, Metz et Nancy. Mais la production de Wissembourg a eu son heure de célébrité. L'imprimerie lithographique créée par J.F. Wentzel en 1831, et son atelier d'imagerie, ont été le berceau d'une industrie locale qui allait se répandre dans toute l'Europe et dont la réputation sera consacrée à l'Exposition Universelle de Paris en 1867. L'affaire, florissante, sera victime de la guerre 14-18.

L'essentiel de la production fut l'imagerie religieuse gravée sur bois ou lithographiée et polychromée, puis les thèmes profanes dont la diffusion fut particulièrement favorisée par la création vers 1865 d'un dépôt de vente, 65, rue Saint-Jacques à Paris. Cette imagerie profane embrasse les reflets les plus variés de la vie des années 1840-1920 : productions pour la jeunesse (jeux et sujets moralisateurs) ; carnaval avec ses masques, ses polichinelles, ses arlequins, ses travestis et ses costumes ; des transparents grandeur nature ; costumes régionaux ; paysages, scènes champêtres ; groupes de chevaux, d'animaux ; scènes patriotiques allemandes ou françaises.

Anjou

Voir aussi n° 262.

622. **GAUTIER (Abbé Charles)**. HISTOIRE DE BRISSAC, DE SON CHÂTEAU ET DES FAMILLES QUI L'ONT POSSÉDÉ. Angers, Imprimerie Gaultier et Thébert, 1920, gr. in-8, br., couv. rempliée, en partie non coupé, non rogné, 472 pp. (GL11B) (1345714) 70 €

Illustré de gravures hors-texte et d'un plan général dépliant de Brissac et de Quincé.

623. **LECLERC (Marc)**. RIMIAUX D'ANJOU. Angers, André Bruel, 1933, 7^e éd., in-8, demi-veau havane souligné d'un double filet doré, dos lisse orné d'une longue gerbe dorée et d'une tête de femme angevine mosaïquée (*A. Bruel, relieur*), 120 pp., musique notée. (L.60) (1346218) 60 €

Texte en patois angevin.

Très bien relié par l'éditeur.

Petit épidermure à la charnière.

Voir aussi n°262.

Béarn

624. **[JAMMES]. SUFFRAN (Michel).** LES PYRÉNÉES DE FRANCIS JAMMES. Aix-en-Provence, Edisud, 1985, in-4, br., 158 pp., couv. ill. par M. LUKA, nb. photographies in-t., bibliographie. (GD31A) (1319141) 40 €
Collection *Les chemins de l'œuvre.*

Bourgogne

625. **AGENDA DE LA CÔTE-D'OR, DE LA SAÔNE-ET-LOIRE ET DE LA HAUTE-MARNE...** Dijon, Darantière, [1889], in-8 étroit (33 x 12,5 cm), demi-toile marron, plats entièrement imprimés, 112 + 108 pp. (SS11) (1345447) 40 €

Titre complet : « Agenda de la Côte-d'Or, de Saône-et-Loire et de la Haute-Marne ou Memento journalier contenant une très grande quantité de renseignements utiles entre autre : les Messagers et Commissionnaires, avec indication des heures de départ; les Médecins de la ville de Dijon avec les heures de consultation de chacun d'eux augmenté de la liste de tous les ménages de la ville de Dijon et du tableau des communes de la Côte-d'Or - 1890 »

Agenda journalier - probablement d'une ferme - : vendredi 7 février 1890 « *acheté une vache chez l'oncle Jules Barbier pour 315 fr.* » - mercredi 12 février 1890 « *reçu pour 110 moutons 3900 fr.* » - vendredi 16 mai 1890 « *Entrée du domestique Charles Thirion à 30 fr. par mois* », etc, etc...

Pages de réclames (pp. 67 à 107).

Reliure usagée.

626. **BOGUET (Henry).** DISCOURS EXÉCRABLE DES SORCIERS. S.I., Bibliophiles comtois, 1977, fort in-4, en ff., couv. rempliée, emboîtement de toile noire doublé de suédine rouge, non rogné, 148+(14) pp. (GO8bis) (9340742) 250 €

Édition de ce grand classique de la « chasse aux sorciers ».

« Ensemble leur Procès, fait depuis deux ans en ça, en divers endroits de la France. Avec une instruction pour un Juge, en fait de Sorcellerie par Henry Boguet, Grand Juge au Comté de Bourgogne ».

Trente gravures originales sur cuivre hors-texte de Georges OUDOT.

Tirage : 185 ex. sur vélin d'Arches.

Boguet (? - 1619), né à Pierre Court près de Gray en Franche-Comté, était grand juge de la terre de St-Claude. « *Ses ouvrages ont longtemps servi de code de torture pour persécuter les malheureux accusés de sorcellerie* » (Caillet I, p. 193).

« Cet ouvrage est particulièrement intéressant pour l'histoire des provinces de Franche-Comté et de Bourgogne, rendant compte des procès et interrogatoires que fit subir à de prétendues sorcières ledit Boguet. Il contient des chapitres absolument curieux, et d'une liberté !... » (id., n°1320).
Exemplaire nominatif, numéro 75 pour Bernard Winisdoerffer.

627. **CARNOT (Sadi).** LES VOLONTAIRES DE LA CÔTE D'OR. Dijon, L. Venot, 1906, in-4, demi-marquain havane foncé à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse entièrement orné de beaux motifs dorés, de deux bonnets phrygiens rouge et or mosaïqués, tête dorée, couv. cons. (*Randeynes*), X-232 pp. (M.16) (1325217) 380 €

Première partie (sur 2), parue séparément et complète en soi : « Origines historiques. Formations de 1789 et 1791. Vieilles des armes ».

Illustré de 13 planches de documents et d'illustrations hors-texte, d'un frontispice en chromolithographie et de vignettes in-texte.

Envoi de l'auteur.

Bien relié, et dos très décoratif.

628. **DICKSON (Marcel et Christiane).** LES ÉGLISES ROMANES DE L'ANCIEN DIOCÈSE DE CHALON. Cluny et sa région. Mâcon, Imprimerie Protat Frères, 1935, fort in-4, br., non rogné, X-360 pp., plans, nombreuses photos en noir, carte archéologique dépl. de l'ancien diocèse de Chalon index. (SS73B) (1345654) 135 €
Édition originale de cette importante étude avec 68 églises présentées par des notices très documentées.
Préface de Marcel Aubert. Introduction sur l'ancien diocèse de Chalon-sur-Saône.
Ex. sur hélios neige Libert.

629. **FLERS (Robert de).** BEAUNE, SES VINS, SON HÔTEL-DIEU. Beaune, Librairie de la Renaissance/Bernard Crétin, 1921, pet. in-8, br., 14 pp., illustrations en noir par G. DOLBY. (GL10) (1345665) 30 €

630. **GUILLEMOT (Paul).** HISTOIRE DE SEURRE... Beaune, Impr. Batault-Morot, 1859, in-8, percaline rouge, plats estampés à froid, dos lisse orné de motifs dorés, tr. et gardes jaspées (*rel. de l'éd.*). XIV-128 pp., 2 vignettes in-t. (CN45) (1325273) 300 €

Suivi de :

- VIENNE (Philippe de). *Charte des franchises de Seurre.*

- ANTIGNY (Hugues d'). *Charte d'affranchissement concédée aux habitants de Seurre.*

Bien complet du plan dépliant de Seurre (1653).

Bretagne

Voir aussi n^{os} 570, 571.

631. **ALBERT LE GRAND.** LES SAINTS ET LES ÉVÊQUES DE BRETAGNE. Rennes, Vatar, 1901, fort in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets et motifs dorés, pièce de titre crème, (2)-XXVI-806 et 344-(3) pp., gravures, index des noms de lieux et des noms de saints. gravures. (GG9C) (1307741) 300 €

632. **BARBIER (Charles).** LES DUCS DE BRETAGNE. Rouen, Mégard et Cie, 1855, gr. in-8, percaline marron foncé, dos lisse entièrement orné de motifs mosaïqués bleu, rouge et or, triple filet doré encadrant un beau motif or, orangé et ivoire sur le premier plat et les armes de Bretagne sur le second, tr. dorées (rel. de l'éd.), 382 pp. (SS88) (1345628) 80 €

Illustré de quatre lithographies hors-texte. Ex-dono manuscrit sur la page de garde, cachet d'appartenance.

Collection *Bibliothèque morale de la jeune* publiée avec approbation. Rousseurs habituelles. Légers frottements aux coiffes.

633. **CONNOISSANCES PRÉLIMINAIRES DE LA GÉOGRAPHIE, dédiées à la jeune noblesse de Bretagne.** Rennes, Vatar, 1765, in-8, veau marbré, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, tr. mouchetées rouges (rel. de l'ép.), 15 ff.-232 pp., 6 ff. (CN7) (1315212) 250 €

Bel ex. de cet ouvrage pédagogique, dans sa reliure d'époque en bon état.

634. **[ÉTATS DE BRETAGNE, 1657]. FLOEUR (Révérend Père).** LES GRANDEURS DE S. JOSEPH, PREMIÈRE PARTIE DÉDIÉE À MESSEIGNEURS DES ESTATS DE BRETAGNE, ASSEMBLÉZ À NANTES, L'AN 1657.



NEURS DES ESTATS DE BRETAGNE, ASSEMBLÉZ À NANTES, L'AN 1657. P., Vve Martin Durand, 1667, gr. in-8, demi-basane marron, dos lisse orné de filets et de motifs dorés formant caissons décorés de fleurons dorés, tr. jaspées (rel. du XVIII^e), 21 pp.n.ch.-384 pp. (GB19D) (1332786) 150 €

Édition originale de ce panégyrique de St Joseph par un oratorien (1611-1669).

Il n'est jamais paru de deuxième partie (Cio-ranescu, 30.536).

635. **KERHERVÉ (Sous la direction de Jean).** HISTOIRE DE QUIMPER. Toulouse, Privat, 1994, pet. in-4, cart. et jaquette éd., gardes ill., 352 pp., 53 ill. hors-texte, 137 ill., photos, cartes et plans in-t., bibliographie, index. (GL3C) (1346209) 90 €

Collection *Univers de la France et des pays francophones.*

Cachet d'appartenance à sec et mention manuscrite.

636. **LEMOINE (Sous la direction de Claire).** LE PATRIMOINE DES COMMUNES D'ILLE-ET-VILAINE. P., Flohic Éditions, 2000, 2 vol. forts in-8, cart. noire ill. et étui plastique éd., 1782 pp. (pagination continue), nombreuses illustrations in-t. en couleurs. (G15) (1345902) 250 €

Collection *Le Patrimoine des communes de France.*

Index des communes et carte du département.

Dauphiné

637. **JOSTEN (Charles).** CONTES POPULAIRES DU DAUPHINÉ. Grenoble, chez l'auteur, 1971, 2 vol. pet. in-4, br., 384 et 444 pp., photos h.-t., 28 photos en noir h.-t. (GM3B) (1346286) 45 €

Publication du Musée Dauphinois à Grenoble.

Documents d'ethnologie régionale.

- Vol. 1. *Contes merveilleux. Contes religieux. Histoires d'ogres et de diables dupés.*

- Vol. 2. *Nouvelles ou contes réalistes. Contes d'animaux. Contes énumératifs et randonnées. Contes facétieux et anecdotes.*

Pliure au premier plat du deuxième vol., petits frottements.

Flandre

638. **[LILLE]. GUIDE DES COLLECTIONS par divers auteurs.** Palais des Beaux-Arts de Lille. P., Réunion des Musées Nationaux, 1997, in-8, br., 246 pp., plans, très nombreuses illustrations en couleurs. (GL3A) (1346374) 45 €

Évocation de la richesse de ces collections, plus de 1500 œuvres : 400 tableaux, 120 sculptures, 40 objets d'art, 20 pièces archéologiques, 6 plans en relief, 2 mappemondes restaurées, etc.

Préface de Marc Fumaroli.

Cachet d'appartenance à sec et mention manuscrite.

Guyenne

639. **ALMANACH DE BORDEAUX.** Année 1849. Bordeaux, Paul Chaumas-Gayet, pet. in-12, demi-basane bleu marine, dos lisse orné de doubles filets dorés formant compartiment (*rel. de l'ép.*), 626 pp. (L.29) 1346238) 150 €

Almanach général, judiciaire, administratif et commercial de la ville de Bordeaux et du département de la Gironde, calculé au Méridien de Bordeaux ; revue, corrigé et augmenté de la Constitution de la République Française (sic), Et de la suite du Catalogue des ouvrages publiés dans le département depuis 1790 jusqu'à ce jour ».

Ex-libris Mareuse, gravé par Lalauze.
Reliure frottée.

Ile-de-France

640. **BÉGUIN (Sylvie), GUILLAUME (Jean) et ROY (Alain).** LA GALERIE D'ULYSSE À FONTAINEBLEAU. P., Presses Universitaires de France, 1985, fort in-4, toile bleue, vignette collée sur le plat sup., rhodoïd et étui éd., 374 pp., 408 illustrations en noir in-texte et à pleine page, bibliographie. (GL6A) (1345951) 350 €
- Introduction d'André Chastel.

641. **GARDEBOIS (André).** LES MEUDONNAIS DEVANT LA JUSTICE DU BAILLIAGE AU XVIII^e SIÈCLE. Condé-sur-Noireau, Ch. Corlet, 1974, in-8, br., couv. ill., 166 pp., 11 gravures et un tableau h.-t. (GL10) (1346320) 40 €

Une « comédie humaine » à Meudon.
Illustrations de Madame GIRY-GOURET.
Envoi de l'illustratrice : « À Madame Bloc ces souvenirs lointains de Meudon-Bellevue. Avec mon bien sympathique souvenir... » enrichi d'un joli dessin de paysage à la plume.

642. **PETITÉTIENNE (Curé Jean-Marie).** EN FORÊT DE BIÈRE, AVON PAROISSE ROYALE. Le Mée-sur-Seine, Amattéis, 1988, gr., in-8, br., couv. ill., 156 pp., carte, 120 photos, bibliographie, index. (GL10) (1346327) 40 €
- Illustrations de Roseline HIERHOLTZ.
Ex. sur couché Calypso.
Étiquette d'appartenance.

643. **POISSON (Georges).** LE VAL-DE-MARNE. ART ET HISTOIRE. P., Éditions de Minuit, 1968, fort in-8, toile bordeaux et jaquette éd., 570 pp., 20 illustrations hors-texte, index, bibliographie. (GG30C*) (1308728) 35 €

Languedoc

644. **PHAN (Marie-Claude).** LES AMOURS ILLÉGITIMES. P., Éditions du CNRS, 1986, in-8, br., couv. ill., 240 pp., cartes, bibliographie. (GL26) (1346302) 35 €
- Histoires de séduction en Languedoc (1676-1786).

Lorraine

645. **BRASME (Pierre).** LA MOSELLE ET SES SOLDATS. Metz, Éd. Serpenoise, 1999, gr. in-8, br., 256 pp., bibliographie. (GL10) (1346313) 35 €
- Dictionnaire biographique des gloires militaires mosellanes.
Quelque 320 noms abondamment illustrés en noir, in-t.
Ex. du S.P.

646. **LHOMER (Jean).** FRANÇOIS DE NEUFCHÂTEAU (1750-1828). P. et Nancy, Berger-Levrault, 1913, in-8, br., X-230 pp., 3 portraits dont un en frontispice. (GL12C) (1346363) 60 €
- Un homme politique lorrain, d'après des documents inédits.
Envoi de l'auteur : « À Monsieur Bourguignon [Jean Bourguignon, conservateur du château de la Malmaison]. Bien sympathique souvenir... »

647. **MARCHAL (Charles).** HISTOIRE DE LUNÉVILLE. P., Res Universis/Histodif, 1989, pet. in-8, br., 184 pp. (GL3A) (1346301) 45 €
- Fac-similé de l'édition restaurée de 1829.
Collection *Monographies des villes et villages de France*.
Ex-dono à l'encre.

Lyonnais - Forez

Voir aussi n° 9.

648. **MIÈGE (Madeleine).** LE FRANÇAIS DIALECTAL DE LYON. Lyon, Pierre Masson, 1937, in-4, br., non rogné, 120 pp., bibliographie, index. (GL12B) (1345716) 35 €
- Étude contemporaine publiée sous le patronage de la Société des Amis de Guignol.

Normandie

Voir aussi n° 46.

649. **BEAUMONT (Franck) et SEYDOUX (Philippe)**. GENTILHOMMIÈRES DES PAYS DE L'EURE. P., Éditions de La Morande, 1999, fort in-4, cart. ill. éd., gardes ill., 466 pp., cartes, plans et nombreuses photos et ill. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GM19A) (1346340) 45 €

650. **BLÉMONT (Émile)**. CHANSONS NORMANDES. P., Aux bureaux de L'Artiste, 1887, in-12, br., non coupé, non rogné, 26 pp. (GL11A) (1345718) 40 €

« Les Chansons normandes publiées dans L'Artiste de mars 1887, ont été tirées à part, pour l'auteur, au nombre de 100 ex. sur papier de Hollande ».

Envoi de l'auteur : « à M. Ernest Lefèvre, simple souvenir... »

Émile Blémont est le pseudonyme d'Émile Petitdidier (1839-1927) qui installa, « dans son hôtel particulier, une « Maison de Poésie » fréquentée surtout par les poètes traditionalistes. Ami de Vêrat, de Valade, de Verlaine, il fonda de célèbres revues comme *La Renaissance* que salua Victor Hugo, où collaborèrent les meilleurs poètes, tandis que Blémont s'attachait à faire connaître les préraphaélites » (Sabatier. *La Poésie du XIX^e siècle*. 2, p. 80).

Il est représenté sur le tableau de Fantin-Latour *Coin de table*.

651. **CALENDRIER DU CALVADOS, pour l'année commune 1842**. Caen, Le Roy, pet. in-12, maroquin souple, dos orné en long, roul. dorée en encadr. sur les plats, tr. dorées (rel. de l'ép.), 94-[2] pp. (CN36) (1307681) 300 €

Charmante reliure strictement d'époque.

652. **LA QUÉRIÈRE (Eustache de)**. DESCRIPTION HISTORIQUE DES MAISONS DE ROUEN, LES PLUS REMARQUABLES PAR LEUR DÉCORATION INTÉRIEURE ET PAR LEUR ANCIENNETÉ ; DANS LAQUELLE ON A FAIT ENTRER LES ÉDIFICES CIVILS ET RELIGIEUX DEVENUS PROPRIÉTÉS PARTICULIÈRES. Rouen et P., N. Périaux et Firmin-Didot, 1821-1841, 2 vol. in-8 demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs orné de filets, pointillés et fleurons dorés, non rogné (*Petitbled*), (4)-260 et (4)-VI-290 pp. (L.115) (1307743) 300 €

Bien complet des 36 planches hors-texte, certaines dépliantes, dessinées et gravées par E.H. et P. Langlois.

« Très rare complet en 2 volumes, le second ayant paru 20 ans après le premier, et tiré à plus petit nombre » (Frère, II, 156).

Rares rousseurs, marginales. Bel exemplaire.

653. **MIOCQUE (Marcel) et VERNOCHE (Huguette)**. CABOURG, ENTRE DUNE ET MARAIS. Condé-sur-Noireau, Ch. Corlet, 2003, gr. in-8, br., 220 pp., carte en couleurs, index, bibliographie. (GL12B) (1346330) 40 €
- Importante iconographie : photos, cartes postales, fac-similés en noir et en couleurs.

654. **MUSSET (Lucien)**. NORMANDE ROMANE. La Pierre-qui-Vire, Éd. du Zodiaque, 1975, 2^e éd., 2 vol. in-8, toile et jaquette éd., 340 et 318 pp., 305 photos en noir, planches en couleurs, cartes, plans et coupes, index. (Z20/29) (1330304) 50 €

- Tome 1. *La Basse-Normandie* (1975 - 2^e éd.)
- Tome 2. *La Haute-Normandie* (1974).
Collection *La Nuit des Temps*.

Picardie

655. **DEYON (Pierre)**. AMIENS CAPITALE PROVINCIALE. Paris-La Haye, Mouton, 1967, gr. et fort in-8, br., 606 pp., planches d'ill. h.-t., graphiques, cartes et tableaux, bibliographie, index. (GL10) (1346315) 70 €

Étude sur la société urbaine au 17^e siècle.
Collection *Civilisations et sociétés*.

656. **MATOT-BRAINE**. ALMANACH-ANNUAIRE HISTORIQUE, ADMINISTRATIF ET COMMERCIAL DE LA MARNE, DE L' AISNE ET DES ARDENNES. Reims, Matot Fils, 1911 (53^e année), in-8, br., 480-160 pp. (GL3B) (1346371) 35 €

Illustré de nombreuses gravures et portraits, de photos et de fac-similés, trois cartes départementales.
Dos fragilisé.

657. **PELLASSY DE L'OUSLE (Jean-Joseph)**. HISTOIRE DU PALAIS DE COMPIÈGNE. P., Imprimerie impériale, 1862, gr. in-4, demi-basane grenat, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons dorés (rel. de l'ép.), XLI-368 pp., frontispice en couleurs des armoiries de la ville, plans, très nombreuses planches hors-texte, figures in-texte. (GH40) (1316798) 180 €

Chroniques du séjour des souverains dans ce palais.

Précieux index des peintures et sculptures et des noms des dessinateurs et graveurs.

658. **SAINT-DENIS (Alain)**. APOGÉE D'UNE CITÉ LAON ET LE LAONNOIS AUX XII^e ET XIII^e SIÈCLES. Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1994, fort in-8, br., 652 pp., index, 14 planches, 84 plans, schémas et généalogies, 16 tableaux. (GM4A) (1346294) 400 €

« Le premier livre constitue la seule monographie dépeignant la croissance d'une grande cité et les mutations de la société au XII^e siècle. Le second dresse le tableau de la ville et de ses campagnes au XIII^e siècle,

insistant sur la symbiose étroite qui les unit. C'est un véritable guide illustré [...] L'enquête tente ensuite de trouver les raisons d'un déclin prématuré et inattendu ».

659. **TIERNY (Gonzague)**. LES SOCIÉTÉS SAVANTES DU DÉPARTEMENT DE LA SOMME DE 1870 A 1914. P., Éditions du Comité des Travaux historiques et scientifiques, 1987, gr. in-8, br., 236 pp. ronéotées, tableaux, bibliographie, index. (GL10) (1346314) 75 €
Mémoires de la section d'histoire moderne et contemporaine, n°6.
Pluies à la première couv.

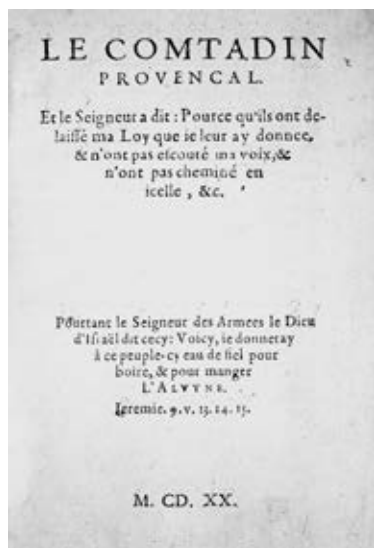
Poitou

660. **LAVault (Guy et Katy)**. LES CHÂTEAUX DE LA VIENNE. Poitiers, Librairie ancienne Brissaud, 1985, in-4, toile et jaquette ill. éd., 368 pp., index des communes. (GL6A) (1345891) 40 €
391 photographies de Guy LAVault sur des textes de Katy Lavault.

Provence

Voir aussi n°s 29, 72.

661. **COMTADIN PROVENÇAL (LE)**. S.l., s.n., 1620, plaquette in-12, cart. vert du XIX^e, tr. rouges, 32 pp. (CN46) (1307674) 450 €



Libelle anonyme contre Charles d'Albert, premier duc de Luynes (1578-1621), connétable et favori du roi Louis XIII, qui venait de le nommer duc et pair de France en 1619. « Quelques mois plus tard, Luynes est l'objet

d'une véritable fureur polémique : une trentaine de pamphlets l'attaquent », dont celui-ci est attribué au père Jacques d'Apchon, sieur de Chantelouve (?-1641), « pamphlétaire de talent dont on peut identifier la production » (Hélène Duccini, *Faire voir, faire croire : l'opinion publique sous Louis XIII*, 2003, p. 386).

Gabriel Hanotaux a relaté en détail cette « guerre des libelles » dans son *Histoire du cardinal de Richelieu* (1947, p. 460) : « En décembre 1620, trois mois [sic] après la bataille des Ponts-de-Cé, il publie *Le Comtadin Provençal*, qui prend Luynes directement à partie et qui procède contre lui méthodiquement. Le favori est accusé de six vices notables (...) et d'être homme ni de foi ni de parole. On lui reproche sa naissance non française, puisqu'il est né à Mornas, au Comtat d'Avignon ; on lui reproche ses débuts si modestes, lui et ses frères n'étant bons, d'après leur premier protecteur, le comte de Lude, « qu'à dénicher des geais verts » ; on s'étonne de cette fortune d'un petit fauconnier (...). Tous les traits portent. La langue est vive, mordante, et la querelle aboutit toujours à la même conclusion (...) « le bien des affaires de Luynes et de ses parents est que Leurs Majestés soient divisées, et voilà la source de tout le mal ».

H. Duccini conclut : « Cet opuscule de trente-deux pages est un brûlot » qui remporta « un vrai succès (...) plusieurs fois réédité », ce que confirme Henri-Jean Martin : « On sait que des ballots de livres contenant *Le Comtadin provençal*, un pamphlet contre Luynes, ainsi que le *Manifeste d'Angers* arrivèrent dans cette ville le matin de la « drôlerie du Pont de Cé » [sic]. Cf. Maximin Deloche, *Autour de la plume du cardinal de Richelieu*, p. 212. Sans doute avait-il été imprimé non loin de là » (*Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle, 1598-1701*, 1999, p. 271).

En fait, le combat entre les partisans de Louis XIII et ceux de Marie de Médicis, qui s'acheva par la déroute des partisans de cette dernière, combat connu sous le sobriquet de la « drôlerie des Ponts-de-Cé » (près d'Angers) eut lieu le 7 août 1620. Cioranescu, n°7649-7650.

Charnière fragile.
Extrêmement rare.

662. **CUBELLS (Monique)**. LA PROVENCE DES LUMIÈRES. P., Maloine, 1984, gr. et fort in-8, bradel toile ivoire et jaquette éd., 422 pp., 58 tableaux, cartes et graphiques, planches d'illustrations en noir et en couleurs h.-t., bibliographie, glossaire. (GM4A) (1346297) 80 €

Les parlementaires d'Aix au XVIII^e siècle.
Préface de Michel Vovelle.

663. **MISTRAL (Frédéric)**. MIREILLE. MIRÉIO. Poème provençal. P., Raoult, 1962, 2 vol. in-4, demi-marquin rouge à coins, dos à gros nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons., non rogné, étuis doublés de suédine rouge (Jean-Étienne). (L.2) (9000402) 390 €
Édition illustrée en couleurs par Marianne CLOUZOT.
Texte bilingue français-provençal.
Très bel exemplaire.

Savoie

664. **MANON (Martial)**. PANORAMAS DU BEAUFORTAIN. Montmélian, La Fontaine de Siloé, 2002, in-4 à l'italienne, br., [54] pp. (L.198A) (1345773) 30 €
Présentation d'Hélène Viallet.
Illustré de photos en couleurs in-t. et de 16 photos à double page des divers panoramas accompagnés de textes de Baudelaire, Roger Frison-Roche, Théophile Gautier, Jean-Jacques Rousseau, Samivel, etc.

665. **PLASSIARD (Joseph A.)**. PAROISSE DE LA CÔTE-D' AIME [Savoie]. Notes d'Histoire I et II. S.l., s.n., 1978, réunis en un vol. in-4, br., 82 et 36 pp. ronéotées (rectos seuls). (GL13C) (1345814) 40 €

Envoi : « Pour Gilbert Plassiard et après lui à celui de ses enfants qui habitera la maison paternelle de Prébérand ».

666. **RAVERAT (Baron Achille de)**. SAVOIE. Marseille, Laffitte, 1980, fort in-8, skiver-tex brun éd., IV-696 pp., index. (L.198B) (1345767) 45 €
Promenades historiques, pittoresques et artistiques en Maurienne, Tarentaise, Savoie-Propre et Chautagne.
Tirage : 300 ex.
Réédition de l'éd. de Lyon, 1872.

RELIGION

Voir aussi n^{os} 29, 150, 587, 628, 631.

667. **ESPRIT DU SIÈCLE EN MATIÈRE DE RELIGION PAR UN FRANC PICARD**. P., Imprimerie de Aug. Auffray, 1833, in-8, br., couv. ill. verte, non coupé, non rogné, 80 et 8 pp. Texte encadré. (GL11B) (1345691) 65 €

Édition originale de cette diatribe contre la religion catholique sous forme de questions-réponses.

Suivi d'un *Prospectus* : *Appel à tous les patriotes lassés du joug de l'absolutisme* (8 pp.).



Exemplaire sur chine illustré de 2 gravures satiriques hors-texte et 12 vignettes in-t. dont 2 portraits de prêtres convaincus de viol et assassinat.

« Dévoilons les funestes et odieux projets de l'intrigante cour de Rome, dont l'absurde politique a toujours été celle de fanatiser les populations, et les ramener par degrés à l'ancienne servitude. Opposons un frein puissant et prompt, à l'intolérance du clergé catholique. Déjouons les menées et intrigues du Parti-Prêtre. Tels sont les vœux des patriotes et les intérêts des peuples » (Chapitre *Souvenir des 27, 28 et 29 juillet 1830*, p. 3).
Peu commun, en parfait état.

668. **NADAR**. LE CAS DES CLOCHES SOUMIS PAR NADAR... Chambéry, Imprimé par Ménard, [v.1882], pet. in-8, br., 24 pp. (GL13B) (1345788) 200 €

Titre complet : « Le Cas des cloches soumis par Nadar à Monsieur le Ministre des Cultes (...puisqu'il y en a encore un...) et à tous les maires, conseillers municipaux, députés et même sénateurs ».

Tirage 366 ex. numérotés. Celui-ci, un des 250 hollandes.

Infime manque de papier au bas du dos, couv. un peu défraîchie.

669. **PAROISSIEN ROMAIN**. ELZÉVIR. Rite romain. P., Gruel et Engelmann, 1884, in-12 étroit, marquin grenat, dos à faux nerfs ornés de fleurons et de caissons estampés à froid, plats richement ornés d'un médaillon central représentant la Cène et de rinceaux estampés à froid, double filet doré sur les coupes, dentelle int., gardes de papier déco-

rées de rinceaux dorés, tr. dorées, fermoirs en métal, sous chemise de toile bordeaux doublée de soie crème et étui (*Gruel*), 650 pp. (CNS) (5000120) 500 €

Très belle édition illustrée d'une chromolithographie en frontispice et de vignettes et lettrines en noir.

Ex. en parfait état.

670. **PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (LE)**. P., Firmin-Didot, s.d., 2,5 x 2 cm, plats en bakelite, dos en velours, tr. dorées, 92 pp., illustrations. (BoîteJEH) (1326921) 550 € Ravissant « minuscule ».

671. **POLI (Oscar de)**. LIVRE D'OR DU COMITÉ INTERNATIONAL DES ORDRES ÉQUESTRES PONTIFICAUX. P., Au siège du comité, 1889, in-4, br., 250 pp., 2 pl. en coul. (GM21B) (1313949) 300 €

Ouvrage édité à l'occasion du jubilé sacerdotal de S.S. Léon XIII.

Ouvrage débroché. Dos consolidé.

RELIURES AUX ARMES

Voir n° 46.

REVUES

Voir aussi n°s 42, 240, 269.

672. **Revue CLUB DU MEILLEUR LIVRE**. Bulletin du Club. Du n°1 (janvier 1953) au n°96 (novembre 1962). (S3B52) (1326965) 400 €

Manque : le numéro 94 (novembre 1961).

Joint : Livres Club. Nouvelle série : n°1, 2, 3, 4, 5 et 6 et Club Panorama, n°1.

673. **REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE**. P., Armand Colin, 1903-1978. (S2B61) (1312615) L'ensemble : 600 €

Nous avons :

- 1903 : (n°6).

- Années 1905-1937 : reliées par année.

- Années 1939-1978 : brochées et complètes sauf autrement indiqué.

- 1939 : (n°3 et 4).

- 1940 : (n°1, 2 et 3).

- 1951 : (n°2, 3 et 4).

- 1974 : (n°3).

- 1978 (n°2, 3 et 4).

- Manquent 1904, 1909, 1910, 1912, 1914-1916, 1919-1921, 1934, 1938, 1942-1944, 1966-1973, 1975-1977.

On joint :

- Une plaquette Xavier Léon, directeur de la revue de 1868 à 1935.

- Jankélévitch (V.). *La décadence*. Tiré à part de cet article paru en 1954.

674. **Revue ENIGMATIKA**. Du n°1 au n°18 (le n°14 manque), 1976-1982, brochés, ronéotés. (G035B) (1308931) 500 €

Tête de collection de cette revue ronéotée éditée par l'Oulipopo (Ouvroir de littérature policière potentielle) fondé le 2 septembre 1973, section de l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle) créé le 24 novembre 1960. « Recommandé aux amateurs sérieux » indique le site internet consacré à cette revue. Pour Lebrun et Schweighaeuser, dans le *Guide du Polar* (Syros), *Enigmatika*, fondée par Jacques Baudou, est l'une des meilleures revues avec *Enrage*, la première à « s'intéresser essentiellement (oulipopiennement) aux combinatoires du polar » (p. 228).

Rappelons que Jacques Baudou a été aussi l'un des créateurs de la défunte Association des amis de la littérature policière, l'un des auteurs de *Le Vrai visage du Masque* (Futuropolis) et le seul auteur de *Radio mystères (romans adaptés pour des émissions policières)*.

On joint :

Bibliothèque énigmatique. Revue. Du n°1 au n°5 (sans le 4). Bulletins ronéotés 1977-1980.

- N°1. BARINE (J.). *Le Phare sans vérité*.

- N°2 à 5 (sauf le 4). HEUZÉ (P.). *Le Bal des ombres*.

675. **Revue PHANTOMAS - N°10**. Hiver 1957-1958. Directeur Théodore Koenig, in-8, agrafé, couv. souple carton ondulée, 20 pp., ill. in-t. (SS35A) (1346097) 30 €

Textes de : Paul Colinet, Matila C. Ghyka, Raoul Hausmann, Marcel Havrenne, François Jacqmin, Théodore Koenig (fragments de *Mirabilia*), Joseph Noiret et Kurt Schwitters.

Reproductions de : G. BERTINI, CORNEILLE, FONTANA, R. GUIETTE, K.O. GUETZ, J. VERBRUGGEN, E. ZANARTU...

Cette revue - 1953-1977 - créée par Théodore Koenig à Bruxelles, a certainement été la revue d'avant-garde la plus importante pour cette période, (lire à ce sujet : Koenig. *Histoire de la peinture chez « Phantomas » des années 1950/1980* (Leber-Hassmann, 1990; le n°63-67 y est traité p. 217 à 219)

676. **Revue PHANTOMAS. N°26/30**. Décembre 1961. L'Amour. Directeur : Théodore Koenig, in-8, br., 240 pp. ill. h.-t. (SS42B) (1346098) 30 €

Textes de Marcel Béalu, Lise Deharme, Paul Éluard, Jean Follain, Franz Hellens, Th. Koenig, Norge, etc.

677. **Revue PHANTOMAS. N°83/84. [BOURGOIGNE (Paul)]**. Lettres en jeux. Jeux de l'étre. Directeur : Théodore Koenig, avril 1969, in-8, agrafé, 42 pp., illustrations de l'auteur. (SS42B) (1346101) 30 €

678. **Revue PHANTOMAS. N°86. [KOENIG (Théodore)].** POÈMES RESTREINTS ET PROSES CONCISES. Directeur : Théodore KKOenig. Juin 1969, in-8, br., illustrations in-t. et h.-t. d'Alik CAVALIÈRE. (SS35A) (1345559)
30 €

Envoi de l'auteur : « à Monsieur Robert Carlier que l'on dit ami des poètes ».

679. **Revue PHANTOMAS. N°73/76.** Décembre 1967. Directeur : Théodore Koenig, in-8, br., 132 pp., ill. h.-t. (SS89A) (1346099) 30 €
Textes de Jacques Duez, Th. Koenig, Pierre Puttemans, Louis Scutenaire, etc.
680. **Revue PHANTOMAS. N°78/82.** Décembre 1968. Homo ludens. Directeur : Théodore Koenig, fort in-8, br., 264 pp., illustrations in et h.-t. (SS42B) (1346100) 30 €
Textes de Franz Hellens, Alain Jouffroy, Th. Koenig, André Miguél, Joseph Noiret, Gabriel Piquera, etc.
Illustrations de Valerio ADAMI, Enrico BAJ, S.M. MARTINI, REINHOUD, etc.
681. **Revue PHANTOMAS. N°85. [JACQMIN (François)].** POÈMES. Directeur : Théodore Koenig, mai 1969, in-8, agrafé, 36 pp., illustrations d'Armand SILVESTRE. (SS89A) (1346102) 30 €

RUSSIE – U.R.S.S

Voir aussi n°s 37, 153.

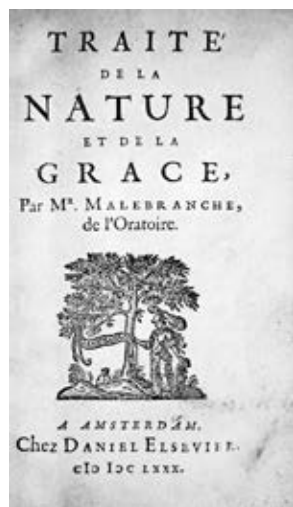
682. **[TRETIAKOFF]. CATALOGUE DE LA GALERIE DES FRÈRES PAUL ET SERGE TRÉTIAKOFF, PROPRIÉTÉ DE LA VILLE DE MOSCOU.** Moscou, Société d'Imprimerie A.I. Mamontoff, 1905, in-8, br., 162 pp., ill. en noir h.-t., index, plans. (GL11C) (1345724) 35 €
Second plat détaché mais présent.
683. **WALISZEWSKI (Kazimierz).** LA CRISE RÉVOLUTIONNAIRE 1584-1614. (Smoutnoie Vrémia). P., Plon, 1906, 3^e éd., fort in-8, br., IV-501 pp., bibliographie, index. (GD29B) (1301216) 40 €
Dos abîmé et couv. défraîchie.
684. **WALISZEWSKI (Kazimierz).** LE ROMAN D'UNE IMPÉRATRICE. P., Plon, 1929, fort in-8, br., XI-613 pp., portrait en frontispice d'après une miniature du temps, bibliographie. (GD29D) (1300987) 30 €
Catherine II de Russie d'après ses mémoires, sa correspondance et les documents inédits des archives d'État.

SAHARA

Voir n° 583.

SCIENCES HUMAINES

685. **GENER (Pompeyo).** LA MORT ET LE DIABLE. HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES DEUX NÉGATIONS SUPRÊMES. P., A. Costes, 1920, fort in-8, br., XL-780 pp. (CN55) (1307688) 300 €
Rédition de l'édition originale de 1880.
Précédé d'une lettre à l'auteur de E. Littré.
« *Savant ouvrage prodigieusement documenté et d'un puissant intérêt* ». Voici les titres des principaux chapitres : La Mort et l'immortalité - Inde - Perse - Égypte - Phénicie - Grèce - Hébreux - La décadence - Le Moyen-Âge - La danse macabre et le Dies Irae - La Renaissance et l'Espagne catholique - La Révolution - Le démon - Typhon - Ahriman - Babylone - Iaweh et Satan - Le Tartare, les démons et l'art sacré - Du mal selon la Gnose et selon l'orthodoxie - Le diable bestial et le pauvre diable - Le sabbat et l'alchimie - Le diable, de la Renaissance aux temps modernes - De l'idée du mal philosophiquement considéré.
« C'est une véritable histoire du diable et de l'idée du mal à travers les temps et chez les divers peuples, aussi complète qu'il est possible » (Cailliet III, n°4455).
Ouvrage un peu débrouché.
686. **MALEBRANCHE (Nicolas).** TRAITÉ DE LA NATURE ET DE LA GRÂCE. [Et :] ESCLAIRCISSEMENT OU LA SUITE DU TRAITÉ DE LA NATURE... Amsterdam, Daniel Elzevier [Puis :] V^{ve} Daniel Elzevier, 1680-1681, 2 titres en un



vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse, plats ornés d'encadr. de filets dorés et de roul. à froid, dent. dorées int., tr. dorées (*rel. post.*), 3 ff.n.ch., 268-68 pp. (M.12) (1303198)

400 €

Édition originale. Rare complet de la suite publiée par la veuve de Daniel Elzevier. Willems, 1583, 1595. Brunet, III, 1335. Reliure habilement restaurée : dos refait, plats du XVIII^e siècle conservés, gardes renouvelées. Néanmoins bel exemplaire.

687. **SARTRE (Jean-Paul).** ESQUISSE D'UNE THÉORIE DES ÉMOTIONS. P., Hermann, 1963, nouv. éd., pet. in-8, br., 66 pp., fig. in-texte, quelques annotations et soulignures au crayon. (GK22D) (2022082) 35 €

Couv. lég. salie.

688. **VESPER (Noël).** LA PSYCHOLOGIE DE L'ABSOLU. Lourmarin de Provence, Les Terrasses de Lourmarin, 1930, in-12, br., non rogné, 64 pp. (GL11A) (1345745) 30 €

Illustré de bois de Jane WODEHOUSE.

Un des 50 ex. pour la Presse, marqués S.P.

Envoi de l'auteur : « À monsieur Yves Gérard Le Dantec avec mes meilleurs sentiments confraternels... ».

SCIENCE FICTION

Voir n^{os} 57, 58.

SCIENCES et TECHNIQUES

Voir aussi n^o 6.

689. **AMPÈRE (André-Marie).** ESSAI SUR LA PHILOSOPHIE DES SCIENCES, OU EXPOSITION ANALYTIQUE D'UNE CLASSIFICATION NATURELLE DE TOUTES LES CONNAISSANCES HUMAINES. P., Mallet-Bachelier et Bachelier, 1856-1843, 2 vol. in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs ornés de filets à froid et de fleurons dorés, plaque dorée du « Lycée impérial Louis Le Grand » sur les plats sup., tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), LXII-272 et X-XCVI-180 pp. (L.111) (1304068) 300 €

Le premier volume est en seconde édition. C'est le seul paru du vivant de l'auteur. Le second est en *édition originale*, publié et préfacé par son fils. Il contient une longue notice de *Émile Littré* sur la vie et les travaux de André-Marie Ampère (1775-1836) et une grande planche dépliant : tableau général des sciences cosmologiques et noologiques. Étiquette de prix de mathématiques (avril 1865) sur le premier contreplat. Dos uniformément insolés. Bel exemplaire.

690. **BECKER (H.).** L'OR. P., J. Fritsch, 1896, in-8, percaline violette, premier plat orné d'un four de coupellation doré au centre, triple filet à froid formant encadrement sur les deux plats, fers à froid au centre du second, dos lisse, filets dorés (*rel. de l'éd.*), X-342 pp., 110 figures in-t., 2 planches h.-t., index, bibliographie. (SS110) (1335954)

120 €

Minerais aurifères & auro-argentifères, extraction, traitement métallurgique.

Traité pratique comprenant : l'analyse, l'étude et la préparation mécanique des minerais aurifères. Les méthodes de concentration et de grillage. Les procédés par amalgamation, par chloruration, par cyanuration, par électrolyse et par fusion, ainsi que la coupellation et l'affinage des métaux précieux. Cachet d'appartenance. Étiquette de bibliothèque au dos.

691. **CARNOT (Sadi).** RÉFLEXIONS SUR LA PUISSANCE MOTRICE DU FEU ET SUR LES MACHINES PROPRES À DÉVELOPPER CETTE PUISSANCE. S.I., s.n., s.d., in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, 116 pp., tableaux, planche dépl. in-fine. (SS108) (1324387) 400 €

Reprint sans date (XIX^e siècle) de l'édition originale (1824) de ce grand classique qui contient les fondements de la thermodynamique.

Il existe aussi une réédition in quarto chez Gauthier-Villars en 1878.

Quelques soulignures.

692. **COMBEROUSSE (Charles de).** HISTOIRE DE L'ÉCOLE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES DEPUIS SA FONDATION JUSQU'À CE JOUR. P., Gauthier-Villars, 1879, gr. et fort in-8, demi-veau glacé havane clair à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de filets dorés, double filet doré formant caissons entièrement décorés, pièce d'auteur rouge et de titre verte, tête dorée, non rogné, 4 planches h.-t., XIV-332 pp. et 148 pp. (appendice). (SS95) (1340600)

350 €

Édition originale.

L'École Centrale des Arts et Manufactures a été fondée en 1829.

Légers cernes d'humidité au bas des 100 premières pages. Quelques taches à la reliure, légers frottements.

Bien relié.

693. **MARSAN (Eugène).** OÙ EN EST LA SCIENCE ? Liège, Éd. de la Lampe d'Aladdin, 1927, in-8 en ff. retenues par un cordonnet noir, 16 pp. (GL11B) (1345690) 40 €

Dialogue entre l'auteur et son interlocuteur ingénieur, astronome.

Ex. numéroté sur vélin teinté.

694. **O'REILLY (R.)**. *ESSAI SUR LE BLANCHIMENT*. P., Bureau des Annales des Arts et Manufactures, An IX [1801], in-8, demi-chagrin havane, dos lisse, orné de motifs et de médaillons dorés, tr. jaunes, XVI-226-(6) pp., 14 planches h.-t. in-fine. (SS25) (1345513) 400 €

Titre complet : « Essai sur le blanchiment, avec la description de la nouvelle méthode de blanchir par la vapeur, d'après le procédé du Citoyen Chaptal; et son application aux Arts ».

« ...Cet ouvrage traite des questions de blanchiment industriel... ».

Petit manque de cuir au bas du dos, coiffes rognées, épidermures, plats frottés.

695. **SECRETS CONCERNANT LES ARTS ET MÉTIERS**. Caen, Chez G. Le Roy, 1781, 2 vol. pet. in-12, basane marbrée, dos à nerfs guillochés, caissons fleuronés, roulette sur les coupes, tr. jaspées, XXXVI-410 et X-406 pp., têtes de chapitre, lettres ornées. (SS202B) (1345514) 180 €
- Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.
Reliure usagée, épidermures.

SEXUALITÉ

696. **BRENOT (Philippe)**. *LES MOTS DU SEXE ET DE LA SÉDUCTION*. P., Le Hameau, 1988, in-8 étroit, br., 170 pp., ill. en noir in-t. et à pleine page, 2 index, bibliographie. (GE2C) (1346189) 40 €
- Plus de 500 expressions populaires sur le sexe, la sexualité, la génitalité et la sexologie.
697. **COSTA (Mario A.)**. *COCCINELLE EST LUI*. P., Les Presses du Mail, 1963, in-12, br., 126 pp., très nombreuses photos h.-t. (L.210B) (1346211) 45 €
- Reportage biographique sur Coccinelle (1931-2006), artiste de music-hall travesti.
Collection *Pocket-Mail*.
698. **STOLLER (Robert)**. *RECHERCHES SUR L'IDENTITÉ SEXUELLE À PARTIR DU TRANSEXUALISME*. P., Gallimard, 1978, gr. in-8, br., 406 pp., bibliographie. (GE1A) (1346166) 40 €
- Collection *Connaissance de l'inconscient*.

699. **VALENSIN (Dr Georges)**. *SCIENCE DE L'AMOUR*. P., La Table Ronde, 1963, in-8, br., 370 pp., bibliographie. (L.210B) (1346178) 30 €
- L'amour sexuel chez l'homme.
Collection *L'Ordre du jour*.
Couv. un peu défraîchie.

SPECTACLES (sauf cinéma et théâtre)

Voir aussi nos 44, 335, 597, 697.

700. **GUILLAUME (Jean-Louis)**. *LES ENTRETIENS DU MONTPARNASSE*. Roman. P., Éditions Jean-Renard, 1943, in-12, br., non rogné, 206 pp. (GL3B) (1345663) 35 €
- Édition originale*.
Dans sa préface, Pierre Magre écrit : « Le Livre de M. Jean-Louis Guillaume est un livre sur la magie et le sujet y est traité aussi complètement que possible par quelqu'un qui n'en connaît pas seulement le côté superficiel, mais est allé très loin dans la connaissance de secrets mille fois divulgués, mais qui n'en sont pas moins impénétrables, qui semblent même l'être d'autant plus qu'ils ont été plus souvent divulgués » (p. 10).
Dos passé.
701. **SARDINA (Maurice)**. *REZVANIMAGIE*. P., s.n., 1949, in-8, br., non rogné, 237 pp. (GL11B) (1345684) 200 €
- Les nouveaux mystères, les nouveaux secrets du « Sorcier ».
Illustré de 141 figures et dessins in-texte et d'une photo.
Avant-propos de Maître Maurice Garçon.
702. **[WAGUE]. RÉMY (Tristan)**. *GEORGES WAGUE. LE MIME DE LA BELLE ÉPOQUE*. P., G. Girard, 1964, gr. in-8, br., 203 pp., ill. et photos hors-texte en noir. (GL11D) (1345583) 140 €
- Un des 20 ex. réservés sur pur fil Lafuma, enrichi d'un envoi et d'un portrait de l'auteur portant un autographe.
Petite décoloration à la couv., dos pâli.

SUISSE

703. **COLONEL (Mario)**. *LE TOUR DU CERVIN*. P., Arthaud/Flammarion, 2000, in-4, cart. ill. et jaquette éd., gardes ill., 198 pp., cartes, illustré de plus de 200 photos en couleurs, bibliographie. (SS126) (1345541) 60 €
- La plus belle randonnée des Alpes.
Joint *Guide pratique : présentation du tour du Cervin*, (8 pp. agrafés), 4 cartes.

TABAC

704. **MARSAN (Eugène)**. *LE CIGARE*. P., La Nouvelle Société d'Édition, 1929, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 158 pp. (SS45D) (1345971) 30 €

Édition originale, ornée d'un frontispice en couleurs de Pierre FALKÉ.

« Guides utiles à ceux qui veulent vivre la belle vie ».

Ex. numéroté sur alfa.

Collection *L'Homme à la page*.

Joint un catalogue publicitaire du magasin *À la Civette*, in-12, agrafé, 24 pp., ill.

TAPIS

Voir n° 134.

TEXTILES – TISSUS

705. **SUITE DU TEINTURIER PARFAIT, OU L'ART DE TEINDRE.** P., chez Claude Jombert, 1716, pet. in-12, basane marbrée, dos à nerfs guillochés, filets dorés formant caissons fleuronés, pièces de titre et de tomais rouge, filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), [2] ff.-234 pp.-[14] pp.-Table des matières. (SS75A) (1345515) 300 €

Le Teinturier parfait, troisième partie.

Titre complet : « Suite du teinturier parfait ou l'art de teindre les laines, soyes, fils, peaux, poils, plumes, etc. comme il se pratique à Venise, Gennes, Florence & dans tout le Levant; Et la manière de passer en chamois toutes sortes de peaux. Traduit de l'italien ».

« Suivi des **Statuts, ordonnances et règlement que Sa Majesté veut qui soient observés par les Marchands Maîtres Teinturiers en grand et bon teint des draps, serges et autres étofes de laines de toutes les villes et bourgs de son Royaume** » (188 pp.), index. Seule réédition du premier ouvrage occidental sur la teinture des vêtements, fils, cuirs, etc. La première édition parut à Venise en 1548.

Mors fragilisés. Coiffe manquante, petits trous de vers au dos. Légère épidermure au premier plat.

THÉÂTRE

Généralités

Voir aussi n° 44, 335.

706. [GÉMIER]. **BLANCHART (Pierre).** FIRMIN GÉMIER. P., L'Arche, 1954, in-8, br., non coupé, 348 pp., planches hors-texte. (GE11B) (1324747) 30 €

« Le » livre sur ce bon acteur et exceptionnel metteur en scène et directeur de théâtre (1869-1933).

707. [RÉJANE]. **ANTONA-TRAVERSI (Camillo).** RÉJANE. P., Le Calame, 1930, in-8, br., 382 pp., planches hors-texte. (GE20A) (1324746) 30 €

708. **THÉÂTRE DE CAMPAGNE.** Première à huitième série. P., Ollendorff, s.d., 8 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, caissons fleuronés (*rel. de l'ép.*). (GM2B) (1319997) 300 €

« Recueil périodique de comédies de salon par les meilleurs auteurs dramatiques contemporains ».

Préface d'E. Legouvé sous forme de lettre à A. Hébrard, directeur du journal *Le Temps* exposant l'idée qui a présidé à la création de ce *Théâtre de Campagne* : « demander à quelques auteurs dramatiques une suite de pièces courtes, facile à monter... de façon que toutes les oreilles puissent les entendre ». Chaque volume présente une dizaine de pièces qu'il serait difficile de trouver ailleurs de G. Droz, E. Labiche, A. Theuriet, Meilhac, A. Daudet, E. Legouvé, P. Déroulède, Ch. Cros, G. Feydeau, etc...

Pièces de théâtre

709. **SAINT-VICTOR (Paul de).** LES DEUX MASQUES. Tragédie-Comédie. P., Calmann Lévy, 1883, 4^e éd., 3 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, de caissons entièrement décorés, tête dorée, non rogné, VI-552, 578 et 656 pp. (L.37) (1318621) 150 €

- Tome 1. *Les Antiques : Eschyle*

- Tome 2. *Les Antiques : Sophocle, Euripide, Aristophane, Calidasa.*

- Tome 3. *Les Modernes : Shakespeare - Le Théâtre français depuis ses origines jusqu'à Beaumarchais.*

Bel exemplaire.

TURQUIE

710. **FAZY (Edmond) et MEMDOUH (Abdul-Halim).** ANTHOLOGIE DE L'AMOUR TURC. P., Mercure de France, 1905, fort in-12, br., non rogné, 282 pp, bibliographie. (GL11A) (1345752) 40 €

Premier plat et 3 pages détachés, déchirure sans manque à la couv.

VERSAILLES

Voir n° 90.

VOYAGES

Voir aussi n°s 63, 83, 233.

711. **AUDOUIN-DUBREUIL (Louis)**. SUR LA ROUTE DE LA SOIE. P., Plon, 1935, in-8, br., non coupé, non rogné, 292 pp., 17 gravures et une carte h.-t. (GL30B) (1345659) 30 €
Mon carnet de route de la Méditerranée à la mer de Chine.
Envoi de l'auteur (nom du dédicataire découpé).
712. **GERMOND DE LAVIGNE (Alfred)**. ESPAGNE ET PORTUGAL. P., Hachette, 1890, in-18, percaline bleue éd., LIV-744 pp.+124 pp. de réclames, carte routière dépliant, des deux royaumes in-fine, 20 cartes, 25 plans et des renseignements pratiques. (SS48D) (1319443) 120 €
Collection *Guides-Joanne*.

713. **ORLÉANS (Henri-Philippe d')**. L'ÂME DU VOYAGEUR. P., Calmann-Lévy, [1902], in-8, demi-marroquin vert olive à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, couv. cons., non rogné (*H. Jean, relieur*), XXIV-458 pp., portrait-frontispice de l'auteur. (CN63) (1345705) 180 €

Édition originale posthume de ce recueil d'articles et de conférences sur la Cochinchine, le Tonkin, le Siam, l'Abyssinie, l'Asie centrale, l'insurrection des Boxers...

Avant-propos par Eugène Dufeuille.

Un des 300 hollandais, seul grand papier.

Ex-dono manuscrit : « Souvenir de mon fils H. Orléans - duc de Chartres ».

Dos bruni.

Bien relié.

L. de Lanzac de Laborie consacre un article à ce livre in « Portraits et récits militaires », *Revue Le Correspondant*, 1902, n°208, pp. 752-753.

CONDITIONS DE VENTE

Certains livres ne sont pas à la librairie mais en réserve. Avant de venir, appelez pour vous assurer que le livre est sur place.

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 euros de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste de ses livres sur le thème de votre choix.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues au format PDF, merci de nous donner votre adresse-mail.

INDEX DES ILLUSTRATEURS ET PHOTOGRAPHES

Voir aussi les rubriques *Beaux-Arts / Monographies d'artistes* n°s 103 à 133.

ILLUSTRATEURS						
ADAMI 680	COCHIN 88	GRAVELOT 25, 208, 314	MARQUET 55	SCHMIED 93		
ADAN 359	COLIN 93	GREUX 110	MARTI BAS 449	SCHWEITZER 294		
ALBI 516	COLLIN 427	GRINEVSKY 388	MARTIN 55	SCOTIN 3		
ALIX 360	CORNELLE 675	GROBET 446	MARTINET 276	SICILIA 329		
ALLOM 48	COURTAY 110	GUETZ 675	MARTINI 680	SIKORSKA 222		
ALLOY 329	COUDAUD 515	GUIETTE 675	MARTY 39, 384	SILVESTRE 681		
AMÉDÉE-WETTER 89	CREPAX 206	GUILMIN 429	MATISSE 55	SIMÉON 89		
ARNOUX 394, 574	CROMMELYNCK 243	GUSMAN 89, 199	MÉHEUT 39	STAHL 135		
ARTZYBASHEFF 368	CROS 358	HABERT-DYS 616	MELIN 329	STEINLEN 54, 472		
ASNARD 516	CUNHA 95	HARDY 64	METTAIS 272	STUBEN 283		
BAJ 680	DARAGNÈS 55, 380, 419	HÉDOUIN 178	MEUNIER 617	TAL-COAT 372		
BALLIVET 394	DAUBRAY 14	HEMERY 326	MIALHE 417	TAYLOR 617		
BARBIER 26, 333	DAVID (H.) 55, 503	HERMANN-PAUL 93, 384	MILLOT 591	THÉRON 272		
BARLANGUE 400	DAWANT 359	HERVÉ 4	MIRANDE 384	THORIGNY 272		
BARTLETT 267	DEGOTTÉ 51	HICKIN 329	MISBACH 489	TOUCHAGUES 394		
BAUDIER 89	DELUERMOZ 309	HIERHOLTZ 642	MONZIES 110	TRÉMOIS 13, 44		
BAUMEL 326	DE MARE 110	HOLLAN 329	MOREAU 33	TREVEDY 394		
BAYARD 272	DEMEURISSE 77	HOLLAN 329	MOREAU (L.-A.) 55	TYGTAT 36		
BÉCAN 614	DENIS 511	HUARD 68	MOREAU LE JEUNE 22, 448	ULM 531		
BELLERY-DESFONTAINES 258	DESENNE 283, 424	HUMBERT 394	MOREL-SAUPHAR 329	UTRILLO 55		
BELOT 330, 384	DESPIERRE 509	IMAGE 481	MORIN 155, 272	UZELAC 413		
BELTRAND 89	DETHOMAS 384	ISABEY 289	MUCHA 616	VACCARI 231		
BÉRARD 272	DEVAL 197	JACOB 30, 31	MYRBACH 287	VALADIÉ 45		
BERTALL 240, 272	DEVÉRIA 283, 351	JACQUEMART 138	NAUDIN 384	VALERIO 394		
BERTIN 227	DEVILLIERS 307	JACQUEMENT 304	NEIGE 478	VAN DONGEN 55		
BERTINI 675	DIGNIMONT 360	JADOUX 394	NICHOLSON 272	VERBRUGGEN 675		
BERTRAND 272	DOLBY 629	JANET 272	NOËL 394	VERNET (H.) 240, 289		
BIB 614	DOMERGUE 39	JANET-LANGE 272	NOËL 394	VERTÈS 394		
BISSIÈRE 8	DONADA 146	JANEAU 378	NOËL 394	VEYRASSAT 110		
BOFA 614	DORÉ 51, 272	JAZINSKI 110	ORLÉANS (Henri d') 239	VLAMINCK 55, 513		
BOILVIN 110	DORNY 12	JOHANNOT 32, 283, 470	OUDOT 467, 626	VOGEL 616		
BOIZOT 89	DOSSO 617	JOLLET 272	OUVRÉ 401	VOX 93		
BONFILS 89, 93, 259	DRAINS 406	JOU 93	PARIS 50	WALDSCHMIDT 214		
BONNARD 55	DREVET 9	JUILLERAT 591	PASCIN 55, 436	WALLET 110		
BORÈS 492	DROUART 93	KÉFALINOS 474	PAYNE 266	WAROQUIER 55		
BOST 180	DUBOUT 464	KRAITÉ 230	PÉROT 394	WILD 394		
BOUCHER (L.) 394	DUCARRE 328	LA VERTEVILLE 157	PERRICHON 89	WILLETTE 155, 512		
BOULLET 394	DUFOUR 39, 384	LABOUREUR 89, 93	PEYROT 516	WODEHOUSE 688		
BOUQUET 93	DUNOYER DE SEGONZAC 17, 55	LALAU 39	PHILIPPOTEAUX 272, 290	WOLINSKI 215		
BOUTET 163	DU SAULCY 619	LALAUZE 110, 454, 466	PICART LE DOUX 360	YAN DARGENT 272		
BRIOD 343	DYL 18, 19	LAMI 283, 405, 454	PRASSINOS 473	ZANARTU 675		
BRISSAUD 39, 211, 394	ESTACHY 237	LANCELOT 617	PROUVÉ 426			
BRULLER 10, 11	FALKÉ 55, 704	LAURENCIN 55	PUVIS DE CHAVANNES 393			
BRUNELLESCHI 345	FASSIANOS 337	LAURENS 359	QUILLIVIC 89			
CAILLAUD 384	FATH 272	LEANDRE 359	RACIM 516			
CALBET 39	FÉRAT 272, 575	LE BRETON (C.) 384, 483	RAPHAËL 443			
CARB 614	FERRAND 394	LEBRETON 272	RAPIN 258			
CARLÈGLE 384, 502	FONTANA 675	LE CAMPION 263, 394, 416	REBOUSSIN 412			
CASTELLI 242, 272	FOUJITA 55	LE CLERC 90	REDON 129			
CATENACCI 138	FOUQUERAY 39, 361	LEGRAND 360, 384	RÉGAMEY 41			
CAVALIÈRE 678	FRAIKIN 616	LEPAPE 394	REIMS 52			
CAYROL 328	FREY 618, 619	LEPÈRE 89	REINHOUD 680			
CERIA 55, 338, 353	GALANIS 394	LEPÈRE 89	RICHNER 617			
CHAGALL 609	GANDON 39	LE RAT 41	RIGAUD 33			
CHAHINE 384	GARCELON 23	LERCH 618	RIEU 272			
CHAMPIN 240	GARNIER 201	LE ROUX (J.) 329	ROBERTS 248			
CHAMPOLLION 110	GASTYNE 516	LE ROUX (A.) 39	ROBIDA 505			
CHANTELOUVE 619	GAVARNY 399, 444	LEROUX (G.) 346, 384	ROCHEGROSSE 332			
CHARLET 283, 614	GERBAULT 348	LEROY 394	ROSE 599			
CHARPENTIER 289	GERNEZ 442	LETELLIER 457	ROSSI 428			
CHAS LABORDE 55	GIACOMELLI 364	LIEBE 209	ROUAULT 55, 490			
CHASSELAT 489	GIGOUX 425	LISSIM 37	ROUBILLE 352			
CHEFFER 93	GIRARDET 240, 289	LLANO-FLOREZ 382	ROUX 272			
CHÉRET 155	GIRIEUD 360	LOMBARD 360	RUDAUX 433			
CIRY 394	GIRY-GOURET 641	LORSAY 272	SALCEDO 384			
CLERC 336	GOERG 480	LUCAS 155	SALMON 110			
CLÉRICE 233	GORGUET 359	LUNEL 155	SANDOZ 289			
CLOUZOT 394, 663	GRADASSI 394	LUNEL 155	SAUVAGE 39			
	GRANDVILLE 240, 470	MAC ORLAN 603	SCHIEFFER 283			
	GRAU SALA 394	MAHN 360				

PHOTOGRAPHES

BELZEAUX 264
BORDAS 62
BOULAY 168
BRIOD 343
CAMERON 608
CARJAT 204
CLERGUE 612
DE LUCA 587
DIETRICH 611
DIEUZAÏDE 264
GAFFARD 600
GULLAMET 255
HORVAT 217
HOUZÉ 101
LAVALT 660
LEBAR 605
LE ROUX (J.-B.) 581
MANZON 70
MARTINEZ 618, 619
NOU 309
PLUMET 251
RIBOUD 613
SAMUGHEO 312
SYKES 265
TAIRRAZ 583
VIRILIO 79
WINKELMANN 261





n° 16. Alexandre Dumas, 25 titres en 62 volumes, collection Nelson



AVEC LES FILLES DES ÉLÉMENTS OU DES MORTELS.
AELLO DESCENDAIT DE LA SCYTHIE, OU ELLE S'ÉTAIT
ÉLEVÉE JUSQU' AUX SOMMETS DES MONTS RIPHÉES, ET
SE RÉPANDAIT DANS LA GRÈCE, AGITANT DE TOUTES
PARTS LES MYSTÈRES ET PORTANT SES CLAMEURS SUR