

Diciembre de 2015

Los libros de este catálogo se exponen en la calle del Bot, número 9. Para pedidos y consultas pueden dirigirse a la misma dirección y al teléfono [+34] 933 183 234 de lunes a viernes, de 10h a 14h y de 16h a 19h.

Del 10 al 13 de diciembre, se expondrán en el XVIII Salón del Libro Antiguo, que se celebrará en el Hotel Miguel Ángel (C/ Miguel Ángel, 31 - Madrid).

La inauguración tendrá lugar el jueves, día 10, a las 18 horas. Les invitamos a que nos visiten en el stand el jueves de 18 a 21 horas, el viernes y el sábado de 11 a 21 horas y el domingo de 11 a 15 horas.

- Las obras de este catálogo se encuentran en buen estado de conservación, y encuadernadas en rústica en caso de no indicarse lo contrario.
- Las descripciones de los lotes con doble asterisco (**) se han abreviado. Para más información puede consultar la ficha completa en nuestra web o solicitarla por mail o teléfono.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.
- Pueden efectuar el pago mediante:
 - Contra reembolso
 - VISA (indicando su número, fecha de caducidad y DNI)
 - Transferencia bancaria
 - Paypal

VATT: ES40858008A

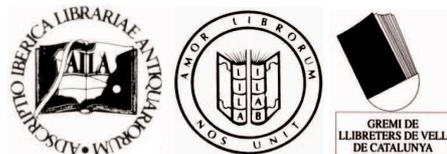
Llibreria Antiquària Farré

Pedidos del catálogo en:
C/ d'en Bot, 9 08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 183 234 ·
info@libreriafarre.com
www.libreriafarre.com

Librería
C/ de la Canuda, 24 08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 170 144

* **Imagen de portada:** 98. PESSA, Lluís, VALENTE, José Ángel et alia. [Obra gràfica original.]. **5 ORIGINALES.**

D. legal: B-47697-88



1. AGUILÓ Y FUSTER, Marian. **CANÇONER DE LES OBRETES EN NOSTRA LENGUA MATERNA MES DIVULGADES DURANT LOS SEGLES XIV, XV E XVI. RECVLLIT E ORDENAT PER...** Llibr. Alvar Verdaguer. Barcelona, setembre de 1873 - desembre 1900. 23 cm. XVI pàg. + 204 folis. Profus. il·lustr. amb gravats i facsímils, capçaleres i "culs-de-lampe". Text en lletra gòtica, a dues tintes. Enq. en pergamí, nervis, teixell, ferros, tall superior daurat. Edició de curta tirada en paper de fil. [R.65711] 800,00 €
** *Col·lecció completa.*

2. AGUSTÍN, fray Miguel. **LIBRO DE LOS SECRETOS DE AGRICULTURA, CASA DE CAMPO, Y PASTORIL.** Imp. Pedro Escuder. Barcelona, 1749. 20 cm. [8],496 pág., 8 h. de índices. (sign. [párrafo]4, A-Z8, 2A-I8). Apostillas marginales. Ilustr. con grabados xilográficos, en el texto. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Ligera señal de óxido. Marcas de anterior poseedor en la portada. [R.55568] 700,00 €

** *La presente edición incluye, además del libro quinto "en el qual se contienen los secretos de la caza de los animales terrestres, y volatiles, y de los pescados, y otros animales de la Casa de Campo, con muchas curiosidades", un diccionario que recoge los nombres de árboles, hierbas y frutos en castellano, catalán, latín, portugués, italiano y francés. CCPB 138713-8. Palau 4129.*



3. ALEMAN, Matheo. **PRIMERA, Y SEGUNDA PARTE DE LA VIDA, Y HECHOS DEL PICARO GUZMAN DE ALFARACHE.** Imp. Lorenzo Francisco Mojados. Madrid, 1750. 20,5 cm. [8], 476 pág. Texto a dos columnas. Marca tipográfica en portada. Enc. en pergamino algo mareado, restos de antiguos cierres. Última edición madrileña de ambas partes de este clásico de la literatura picaresca. [R.65876] 750,00 €

4. **ALMACEN DE FRUTOS LITERARIOS INEDITOS DE LOS MEJORES AUTORES.** Imp. en León de Francia, 1804. 13,5 cm. 2 tomos: 232-146 pág. Enc. en un vol. en pasta española. [R.65612] 350,00 €

** *Incluye: "Apuntes sobre el bien y el mal de España", por el abad de Gándara. Fundamental para entender la ideología liberal del XIX. En origen fue publicada por Antonio Valladares de Sotomayor y posteriormente fue suprimida por Godoy. Desde la segunda edición sufrió la eliminación de algunos fragmentos y la introducción de variantes. Palau 7444.*

5. ALONSO CHACÓN, José. [BRUGALLA, enc.] **TRADICIONES Y MEMORIAS HISTORIALES DE LA VIDA Y MUERTE DEL... GONZALO DE STUÑIGA, obispo de JAÉN.** Imp. Real por Joseph Rodríguez de Escobar. Madrid, 1727. 20,5 cm. [28] 228 [4] pág. Ilustr. con un grabado del martirio del obispo de Jaén. Enc. de Brugalla en plena piel, lomera cuajada, nervios, ruedas, cantos y contracantos, cortes dorados, con superlibris escudo del marqués del Saltillo. Pequeño cerco de humedad en las primeras hojas y algún punto de óxido. [R.66774] 600,00 €

* *Vida Gonzalo de Estuñiga y Leyva (Valladolid, 1390? -Granada, 24 de marzo de 1457), obispo de Plasencia y Jaén. Participó en las guerras de Granada contra los moriscos. Como obispo de Plasencia hizo construir en Béjar su palacio conocido por "La Casa Obispal" frente a la Iglesia de Santa María. Sus gestas bélicas fueron recordadas durante mucho tiempo en romances y cantares.*

6. ALUNNO, Francesco. **DELLA FABRICA DEL MONDO. Libri dieci ne quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni Auttori, mediante le quali si possono scrivendo esprimere tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. Con un nuovo vocabulario in fine, di tutte quelle voci, che mancavano nella Fabrica et si leggono in diversi altri autori antichi et moderni; aggiunto da M. Thomaso Porcacchi per intera sodisfattione di chi desidera hauer piena cognitione della nostra lingua.** Imp. Paulo Ugolino. Venecia, 1600. 30 cm. 34 h., 263 fol. [Sigue:] PORCACCHI, Thomasso. VOCABOLARIO NOUVO... 17 fol. Texto a dos columnas. Marcas tipográficas en las portadas. Dos partes enc. en un vol. en medio pergamino, nervios, planos rozados. Cerco de antigua humedad. Restauración en la portada. Anotaciones antiguas en tinta en los márgenes. Errores tipográficos en varias páginas pero texto completo. En el folio 41 verso y 42 recto hay una descripción sobrepuesta, posiblemente corrección de imprenta. [R.15886] 900,00 €

7. ANTONIO, Nicolás. **CENSURA DE HISTORIAS FABULOSAS. OBRA POSTHUMA... Van añadidas algunas cartas del mismo autor, i de otros eruditos. Publica estas obras Gregorio Mayans i Siscar, autor de la Vida de Don Nicolas Antonio.** Imp. Antonio Bordazar de Artazu. Valencia, 1742. 29,5 cm. 12 h., XXXX-752 pág. Texto a dos columnas. Enc. en media piel de época, puntas, tejuelo, nervios. Marca de anterior poseedor borrada. Primera edición. [R.13028] 1800,00 €
* *Primera edición. Antonio Nicolás con esta obra, que es un estudio sobre las crónicas falsas, inaugura los estudios de historiografía crítica. Palau 13312.*

8. ARANDA, Gabriel de. [BRUGALLA, enc.] **VIDA DE LA VENERABLE MADRE SOROR FRANCISCA DOROTHEA: Fundadora de las religiosas Descalzas de el Convento de Nuestra Señora de los Reyes del orden de el glorioso Patriarcha Santo Domingo de la Ciudad de SEVILLA.** Imp. Thomas López de Haro. Sevilla, 1685. 20,5 cm. [44], retrato de Francisca Dorothea (fechado en 1683), 560 pág. Texto con apostillas marginales. Culs-de-lampe y grabado anagrama de los jesuitas a plena página. Enc. de Brugalla en plena piel, lomera cuajada, nervios, cantos y contracantos, cortes dorados, super-libris escudo del marqués del Saltillo en ambos planos. [R.66773] 600,00 €

* *La Venerable Francisca Dorothea (1558-1623) fundó el convento de Santa María de los Reyes de Sevilla.*

9. ARDEMANS, Teodoro. **DECLARACI3N, Y EXTENSI3N, SOBRE LAS ORDENANZAS que escrivi3 Juan de Torija, Aparejador de obras Reales, y de las que se practican en la Ciudades de Toledo, y Sevilla, con algunas advertencias a los Alarifes, y Particulares, y otros cap6tulos a6adidos a la perfecta inteligencia de la materia; que todo se cita en el Gobierno Pol6tico de las F6bricas.** Imp. Francisco de Hierro. Madrid, 1719. 21 cm. [32], 288 p6g. Enc. en pergamino. [R.66898] 1000,00 €
* Firma en la p6g. 1 de Pedro Enr6quez de Navarra. De la p6g. 281 al final van rese6ados los nombres de los "art6fices, pintores, arquitectos espa6oles, y extranjeros".
10. AVILA, Ventura de. **RESOLUCI3N DE LOS QUATRO PROBLEMAS GEOM6TRICOS, TRISECCI3N DE EL ANGULO, Inscripci3n del Nonagono, dos Medias Continuas, y duplicacion de el Cubo.** Imp. Thomas Piferre. Barcelona, 1764. 18,5 cm. 12 p6g., 1 l6m. Enc. moderna en pergamino. [R.66917] 200,00 €
11. BA6OS DE VELASCO, Juan. **EL SABIO EN LA POBREZA, COMENTARIOS ESTOYCOS, Y HISTORICOS A SENECA.** Imp. Francisco Sanz. Madrid, s.a. (c. 1671). 20,5 cm. [16], 304 p6g. Portada enmarcada en orla, texto fileteado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Mancha en p6g. 123. [R.65844] 650,00 €
* Obra dedicada a la cr6tica y a la interpretaci3n de S6neca y la doctrina estoica. Juan Ba6os (1615-1682) es tambi6n autor de una Historia pontifical y cat3lica, un libro de emblemas tambi6n vinculado a S6neca y un volumen dedicado a la Pol6tica militar de pr6ncipes (1680), entre otros. Fe de erratas fechada en 1671. CCPB 34586-5. Palau 23443.
12. [BELLUGA Y MONCADA, Luis.] **MEMORIAL QUE OFRECE A SU MAGESTAD EL OBISPO DE CARTAGENA DON LUIS BELLUGA, de su Consejo. Informando el Real 6nimo de su Magestad de la omnimoda jurisdiccion espiritual, y eclesi6stica, y dem6s derechos que le pertenecen en las Vicar6as de CARAVACA, YESTE, SEGURA, VEAS DE SEGURA del Orden de Santiago...** Imp. Jayme Mesnier. Murcia, 1717. 29 cm. [10], p6g. 3-307, 1 blanca, 36 [i.e. 40]. Portada con orla tipogr6fica, texto con apostillas marginales en lat6n. Enc. en pergamino. CCPB146941-X. [R.66888] 1400,00 €
* Luis Antonio de Belluga y Moncada, conocido como cardenal Belluga (Motril, Granada, 30 de noviembre de 1662, Roma, 22 de febrero de 1743) fue un religioso y estadista espa6ol que ocup3 los cargos de cardenal de la iglesia cat3lica y virrey de Murcia y Valencia.



13. BOCANGELINO, Nicol6s. **LIBRO DE LAS ENFERMEDADES MALIGNAS Y PESTILENTES, CAUSAS, PRONOSTICOS, CURACION, Y PRESERVACION.** Imp. Luis Sanchez. Madrid, 1600. 19,5 cm. Escudo xilogr6fico en portada, [8], 250 p6g., 13 h. de 6ndices. Texto con apostillas marginales. Vi6netas y capitulares. Enc. en pergamino. Ex-libris de caucho de anterior poseedor en portada y varias p6ginas. En muy buen estado. [R.65812] 1800,00 €
** Primera edici3n espa6ola de la obra de Nicol6s Bocangelino, originario de Madrid pero de padre genov6s, m6dico de la infanta do6a Margarita de Austria, a la que dedica la obra. La edici3n latina es del mismo a6o y se public3 bajo el t6tulo de "De febribus morbisque malignis, et pestilentialibus, earumque causis, preservatione, et curatione". En su "Epidemiolog6a espa6ola", Joaqu6n de Villalba aclara ciertos t6rminos tanto de la vida del autor como de la obra: "Confiesa en el pr3logo que estuvo precisado 6 verterla al castellano, por razon de que en los a6os pasados, afligida la mayor parte de Espa6a de las enfermedades pestilentes y malignas, pedian cirujanos 6 la Corte para su remedio y cura". CCBE S. XVI, B, 1756. CCPB 29895-6.

14. BONETA, Joseph. **GRITOS DEL PURGATORIO, Y MEDIOS PARA ACALLARLOS. Libro primero y segundo. Dedicados a la Virgen Sant6sima...** Imp. Gaspar Thomas Mart6nez. Zaragoza, 1697. 14,5 cm. [24] 304 p6g. Enc. en tafilete marr3n, lomera cuajada, nervios, ruedas, cantos, contracantos, cortes dorados, presentado en petaca Encuadernaci3n sin firmar. Ex-libris de anterior poseedor. [R.66775] 500,00 €

* Gritos del purgatorio de Jos6 Boneta es un modelo de literatura m6stica, extravagante y exponente del gusto b6rroco de fines del XVII y principios del XVIII. Palau 32532.

15. [Emblemas] BONNEFONS, Amable. **LE CATECHISME ROYAL, OU LES PRINCIPAUX POINTS DE LA FOY SONT BRIEVEMENT EXPLIQUEZ.** Par6s, chez Mathurin Henault, 1647. 8° (17,5 cm). [18], 230 p6g. Portada calcogr6fica precede a la tipogr6fica. Profus. ilustr. con grabados calcogr6ficos, en el texto, frisos y capitulares xilogr6ficas. Enc. en piel, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, florones, cortes pintados. Marcas de caucho. [R.66353] 600,00 €
* Curioso catecismo que toma la forma del libro de emblemas destinado a Luis XIV. Su autor, Amable Bonnefons (1600-1653) recoge la moda iniciada por Alciato en 1531 y funde una vez m6s palabra y grabado, dando lugar a un concepto a la vez visual e intelectual que constituy3 una verdadera revoluci3n tambi6n en el 6mbito religioso. En el siglo XVII, la Compa6a de Jes6s se identific3 plenamente con el libro de emblemas y supo aprovechar su gran potencial pedag3gico y propagand6stico.

16. BONOR, Salvador Mar6a. **Fracmento forense, o sea demostracion fisico-fisiologica sobre la POTENCIA DEL ORGANO COPULADOR Y PRIMO DEL BARON PARA LA GENERACION; deducida de un recurso incoado por impotencia confirmada, y como absoluta del contrayente...** Imp. Francisco Magallon. Zaragoza, 1821. 20,5 cm. 62 p6g. Enc. en media piel. Algunos pasajes se6alados en los m6rgenes. CCPB 82203-5. [R.65842] 300,00 €

17. BORJA, Francisco de. **LAS OBRAS EN VERSO**. Imprenta plantiniana de Balthasar Moreto. Amberes, 1654. 21,5 cm. [14], 692 pág., 9 h., 3 pág. Portada calcográfica (falto de tipográfica o portadilla? en *2) de tipo alegórico, capitulares y "culs-de-lampe" xilográficos. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres nuevos. Ejemplar restaurado, algo corto de margen superior. [R.66354] 1200,00 €
 * *En colofón consta 1653. Segunda edición, "revista y muy añadida" (la primera es de Madrid, 1648) de la obra poética del Príncipe de Esquilache. Contiene las aprobaciones de Antonio Hurtado de Mendoza y Alonso de Heredia, la censura por Agustín de Castro, una nota del impresor al lector explicando el anexo (la nota se encuentra al comienzo, pero el anexo al fin) y la décima "El príncipe a su libro". Al final va un epitafio, una décima al lector, un índice dividido en versos humanos y divinos y el anexo que, según hemos podido comprobar con otros ejemplares, puede encontrarse indistintamente antes o después del índice y es de longitud variable: el nuestro consta de cuatro sonetos. Parece que la edición presentaba numerosas variantes que afectarían también a la portada o la portadilla: a nuestro ejemplar le falta *2, también ausente en las dos ediciones digitalizadas que hemos consultado.*



18. BRUGALLA, Emilio. **LA ENCUADERNACIÓN EN PARÍS EN LAS AVANZADAS DEL ARTE MODERNO**. Ed. Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Barcelona, 1954. 27 cm. Frontis con la reproducción de una encuadernación de Paul Bonet, 4 h., XII-91 pág., 2 h. Ilustr. con 50 lám. fuera del texto, cada una con su hoja explicativa. Edición no venal de 220 ejemplares, presentado en rama. [R.52316] 800,00 €
 * *Cuidado y erudito estudio de Brugalla sobre la encuadernación francesa a través de las obras de Paul Bonet, Pierre-Lucien Martin, Cretté, Coster, H. Dumas, Mercier, Kieffer, Legrain, Bonfils, Adler y otros.*

19. **BULLARIUM EQUESTRIS ORDINIS S. IACOBI DE SPATHA per annorum seriem nonnullis donationum, & aliis interiectis scripturis congestum regii ordinum senatus iussu compilatum, simul ac regio diplomate in lucem editum; opus D. Antonij Francisci Aguado de Cordova... directione ; D. Alfonsi Antoni Aleman et Rosales... diligentia et... Iosephi Lopez Agurleta... studio ac labore completum ; cui accessit catalogus summorum pontificum ac Bullarum seu indultorum quae ab eisdem emanarunt, necnon rerum notabilium... Index**. Imp. Ioannis de Ariztia. Madrid, 1719. 30 cm. 13 h., 634 pág. Frontis grabado del apostol Santiago a caballo, grabado por Villafranca. Palau 37034. [R.66897] 1300,00 €

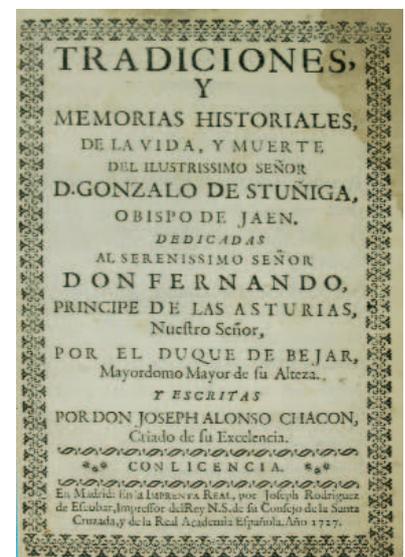
20. BURGOS DE PAZ, Marcos. **DOCTORIS BURGENSIS Marci Salon de Pace ad leges Taurinas insignes comentarii nunc primum in lucem editi, quorum hic codex primus est tomus, in quo quatuor insunt exactissime relectiones**. Imp.

Francisco Fernandez de Córdoba. Pinciae (Valladolid), 1568. 29 cm. [4], 440 fol. a dos columnas, escudo xilográfico en la portada, con una leve traza de xilofago, alguna anotación marginal manuscrita. Encuad. en pergamino. Probablemente ejemplar del autor ya que en la última pág. va una rúbrica con su nombre. [R.66805] 3000,00 €

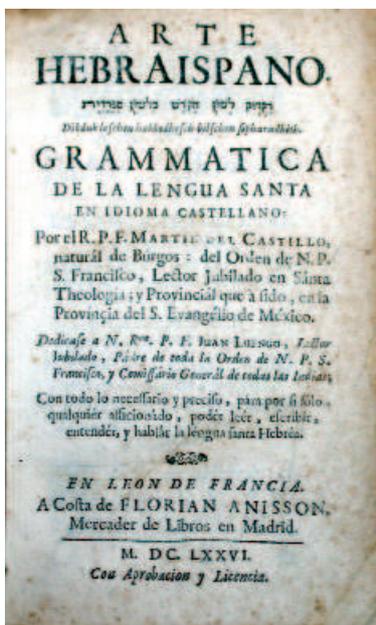
21. CABRERA, Juan de. **CRISIS POLÍTICA. DETERMINA EL MAS FLORIDO IMPERIO, y la mejor institución de Príncipes y Ministros**. Imp. Eusebio Fernandez de Huerta, Madrid, 1719. 30 cm. [28], 771 pág. Enc. coetánea en pergamino. Firma de anterior poseedor (Pedro Enriquez de Navarra). [R.66792] 1500,00 €
 * *Natural de Villarrobledo Albacete (1658), fue jesuíta y figura en el Diccionario de autoridades. Esta fue su única publicación.*

22. CALDERON DE LA BARCA, Pedro. [Dalí, ilustrador.] **LA VIDA ES SUEÑO**. Edit. Subirana. Barcelona, 1962-1975. 39 cm. 146 pág., 5 h. Ilustr. con 16 aguafuertes de Dalí, que empezaron el año 1962 hasta terminarlas en 1975. Edición numerada de 189 ejemplares sobre papel "Arches Tinte", firmada por Dalí, con: 1 aguafuerte a todo color; 4 aguafuertes a dos tintas (2 planchas); 6 aguafuertes a 2 tintas (1 plancha); 5 aguafuertes en blanco y negro, 1 aguafuerte sanguinea; 1 aguafuerte en una plancha inutilizada. En rama, presentado en carpeta y petaca en arpillera. [R.66117] 2700,00 €

23. CARRILLO, Martín. **MEMORIAL DE CONFESORES, EN EL QUAL SE REFIEREN EXEMPLOS Y LUGARES DE LA SAGRADA SCRIPTURA Y DE DOCTORES; contra qualesquiere vicios y peccados, y remedios contra ellos**. Imp. Miguel Ximeno Sánchez. Zaragoza, 1596. 14 cm. Portada con escudo xilográfico del arzobispo de Zaragoza, Alongo Gregorio [8], 240 fol. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Marca de caucho de anterior poseedor. [R.65808] 1000,00 €
 * *Primera edición (aunque el catálogo del marqués de Dosaguas dice poseer un ejemplar fechado en 1557) de este manual de confesión, perfecto ejemplo de los tratados de moral católica de finales del XVI. El éxito de su obra es notorio, puesto que formaba parte de numerosas bibliotecas y se sometió a varias ediciones a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Palau 45502; CCPB 152440-2.*



5. ALONSO CHACÓN, José.



24. CASTILLO, Martín del. **ARTE HEBRAISPANO. Dikduk leschon hakkod-hesch bilschon sipharadhith. GRAMMATICA DE LA LENGUA SANTA EN IDIOMA CASTELLANO.** A costa de Florian Anisson. En León de Francia (Lyon), 1676. 17 cm. [24], 336 pág. Enc. en pergamino. Señal de óxido. Primera edición. [R.65805] 2200,00 €

* *Presentamos la primera gramática hebrea escrita en castellano. Decía Lorenzo Hervás y Panduro en su "Historia de la vida del hombre" (1789) que "Es excelente la gramática hebreo-española de fray Martín del Castillo; digna de traducirse en latín, y darse en las escuelas". La obra del franciscano se estructura en cinco libros: el primero trata del modo de leer, pronunciar y escribir las letras en hebreo, del alfabeto, de los puntos que sirven de vocales; el segundo se ocupa de los nombres y sus declinaciones, de los artículos, el pronombre, los acentos y las partes de la oración; el tercero se dedica a los verbos y sus conjugaciones; el cuarto a los verbos irregulares y a la composición del verbo con el pronombre; y el quinto y último a la tercera parte de la oración, preposiciones, adverbios, interjecciones y conjunciones. Del Castillo señala en el prólogo que debe su conocimiento del hebreo a las enseñanzas de un judeoconverso, Francisco del Hoyo, antes llamado Rabí Moysés, hombre bien conocido en la corte madrileña. CCPB 38902-1.*

25. CERDA, Ildelfonso. **TEORÍA GENERAL DE LA URBANIZACIÓN, y aplicación de sus principios y doctrinas a la REFORMA Y ENSANCHE DE BARCELONA.** Imp. Española. Madrid, 1867. 27 cm. 2 tomos: 831-700 pág. Enc. en dos vols. en media piel. Primera edición. Dedicatoria de la hija del autor a Fossas y Pi. [R.66548] 2500,00 €

26. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. [Brugalla enc.] **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Nueva edición crítica con el comentario refundido y mejorado y más de setecientas notas nuevas dispuesta por Francisco Rodríguez Marín.** Tip. de la Revista de Archivos... Madrid, 1927-28. 19 cm. 7 vol.: (I) XVIII-469 pág., 1 h. (II) 488 pág., 1 h. (III) 484 pág., 1 h. (IV) 488 pág., 1 h. (V) 484 pág., 1 h. (VI) 484 pág., 1 h. (VII) 579 pág., 1 h. Enc. en siete vols. en plena piel, hierros en planos, cantos y contracantos, cinco nervios, lomera cuajada, corte superior dorado, conservan las cubiertas originales, firmada por BRUGALLA.. Tirada "especialísima" de 35 ejemplares en gran papel, de hilo. [R.66838] 2600,00 €

27. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. [Brugalla enc.] **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Edición y notas de Francisco Rodríguez Marín de la Real Academia Española. Ed. de "La Lectura". Madrid, 1911-1913. 8 vol.: (I) XVI-330 pág., 1 h. (II) 344 pág., 1 h. (III) 338 pág., 1 h. (IV) 334 pág., 1 h. (V) 344 pág., 1 h. (VI) 342 pág., 1 h. (VII) 340 pág., 1 h. (VIII) 340 pág., 1 h. Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo con amplios márgenes (ej. 124). Ocho vol. enc. por Brugalla en media piel, puntas, nervios, cortes superiores dorados. Col. "Clásicos Castellanos". Palau 52275. [R.66889] 1000,00 €

28. **CERTAMEN CONTRA CERTAMEN. Censura de la Iusta poetica sagrada. Sentencia de Apolo contra ella, y corregidos sus errados assumptos por los mas celebrados Poetas de la lengua Castellana. Ofrecense a los Ingenios otros mas justos, y fundados en Historias verdaderas. Sacanse a luz por mandado de Apolo, acosta de las nueve Mussas. S/data (Salamanca, 1691). 20 cm. [2], 38 p. [SIGUE:] RAYO DE JUPITER contra el Apolo Nocturno, escondido entre las concavidades del Parnaso. Sacale á luz el Fiscal del Certamen Salmantino, Teniente de Jupiter vengador. S/d. 4 h. [SIGUE:] LAUREL DE APOLO. Preservado de los Rayos de Jupiter. Suplica el Fiscal del Certamen Salmantino de la Sentencia de Apolo. Dase traslado á Thalia. Remítese el Rayo de Jupiter a la censura de Lope de Vega: Juicio que Lope de Vega haze de este autor. Sentencia de Apolo definitiva. Sacale a luz el autor del Contra-certamen, a costa suya. No se bende, repartese en el Parnaso. S/d. 1 hoj. + 29 págs. [SIGUE:] ESCRUPULOS de la Hermana Erudicion. Tercera del orden de Apolo. Comunicados en charidad a los dos ingeniosissimos, y doctissimos Escritores de la Iusta Poetica, Contracertamen, y Rayo. S/d. 55 pág. [SIGUE:] MARTE EN AEROPAGO, Neptuno contra Marte, Minerva contra los dos. Y Tribunal de los Juezes Athenienses. S/d. 12 pág. (anotaciones manuscritas en la pág. 4). [SIGUE:] ENTREMES ALEGORICO del Entremetido, la Dueña, y el Soplon. Quéxase la Erudicion a Apolo, de que la ignorante raza de los Pedantes epistolarios del Parnaso, la niegue su verdadero origen, y de otras injurias recibidas. Mandalos prender Apolo. Remítese la averiguacion de la causa y censura de los escrupulos á Don Agustin Moreto. Censura de este Autor. Reconoce Apolo, que los Pedantes epistolarios estan freneticos; y assi no hallandolos capaces de castigo, los manda curar como locos: recetalos como Medico, y no los sentencia como letrado. Sacase a Luz por mandado de Apolo... S/d. 72 pág. [SIGUE:] HERRERA, Bernardo de. **ORACION FUNEBRE LIRICA, que escribió el Licenciado D. [...], del Orden de Santiago y Colegial del Rey de la Universidad de Salamanca, en el Ocaso de la Reyna, nuestra señora,...** Sácala a Luz un aficionado suyo. Imp. Lucas Perez. Salamanca, 1689. [6], 18 pág. portada orlada xilográfica. [SIGUE:] FUNEBRES ELOGIOS a la memoria de D. Pedro Calderon de la Barca. Escritos por algunos apasionados suyos del Alcaçar. A instancia de Don Ioseph de Castelv y Alagon, marques de Villatòrcas... que es quien saca à luz estos papeles. Imp. Francisco de Mestre. Valencia, 1681. [18], p. 3-19. Ocho obras encuadernadas en un vol. en pergamino. [R.66790] 1500,00 €**

* *En el año de la canonización de San Juan de Sahagún se celebró la "Justa poética sagrada" criticada en varias de estas obras; Gregorio de Santiago Vela la relaciona con los certámenes celebrados en 1602 con motivo de la proclamación de San Juan de Sahagún como patrón de Salamanca, pero en varias páginas se hace referencia a Alejandro VIII, papa que llevó a cabo la canonización. Se trata pero de un volumen de "papeles varios".*

29. CHASSENEUX, Barthélemy de. **CATALOGUS GLORIAE MUNDI. Opus in libros XII divisum, quibus omnis humanae gloriae summa breviter, artificioseq continentur.** Imp. Vincentium Valgrisium. Venecia, 1571. 30 cm. [8] 300 fol. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en pergamino de época. A partir del fol. 270 pequeño taladro en la parte superior sin afectar el texto. [R.66269] 900,00 €
 * *Esta obra del jurista francés Chasseneux es un compendio de saberes sobre la nobleza y las dignidades y sus emblemas. En la primera y segunda parte trata sobre el honor de los hombres y de las mujeres. En la tercera, indica el lugar que ocupan los cuerpos celestiales y también los del infierno. Sigue por el orden de los miembros del estamento eclesiástico. Después con el orden de la nobleza, des del mayor honor que serían a los monarcas hasta el último rango de nobleza. Y prosigue con los miembros juristas y políticos, los militares, ls ciencias, los oficios. Ejemplar expurgado en 1632 por Vicente Navarro, en los folios 19, 47, 87 verso, 88, 101 verso y 173.*
30. CHAVES, Hieronymo. [LUXAN, Pedro de.] **CHRONOGRAPHIA O REPORTORIO DE LOS TIEMPOS, el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido a luz compuesto por Hieronymo de Chaves Astrologo y Cosmographo.** Imp. Antonio Ribero. Lisboa, 1576. 20 cm. 8 h., 188 fol., 2 h. Ilustr. con un retrato grabado en la portada, grabados xilográficos (de tipo cosmográfico y astronómicos como la representación de los cielos, de los vientos, las fases de la luna, los signos del zodiaco, etc.), y numerosas tablas. Enc. de finales del XIX en media piel nervios. Ejemplar expurgado con algunas líneas del texto tachadas con tinta antigua pero completamente legible el texto. Alguna ligera mancha de antigua humedad en una esquina de varios pliegos. [R.64910] 4500,00 €
 * *Gerónimo Chaves (1523-1574) fue el primero en ocupar la cátedra de Cosmografía en la Casa de Contratación de Sevilla. En esta obra trata de todas las ciencias, astronomía, cosmografía, medicina, además de la exposición histórica de la cronología de los reyes de España y de los Papas.*
31. CHERTABLON, M. de [ROMEYN DE HOOGUE, grab.] **LA MANIERE DE SE BIEN PREPARER A LA MORT par des considerations sur la Cene, la Passion, & la Mort de Jesus-Christ, Avec de très-belles Estampes Emblematiques.** Imp. George Gallet. Anvers, 1700. 25,5 cm. 63 pág. (sign. A-H4). Texto con apostillas marginales. Portada a dos tintas. Ilustr. con 43 lám. calcográficas, fuera del texto. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cantos dorados. [R.61422] 1000,00 €
 * *En la advertencia preliminar, De Chertablon advierte que, a pesar de que la muerte es el tema principal -si no el único- de la obra, está en condición de afirmar que le ha dado un toque divertido que sorprenderá agradablemente al lector. Las láminas (numeradas A-C y 1-39) son copias grabadas de las que habían aparecido en el "Miroir de la bonne mort" de David de la Viña (1673) a cargo de Romeyn de Hooghe (1645-1708). Brunet, I, 1834. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 30234085.*
32. CONCEJO DE LA MESTA [Gótico.] **LIBRO DE LOS PRIVILEGIOS Y LEYES del illustre y muy honrado concejo de la Mesta general destos Reynos de Castilla, Leon, y Granada &c : con ciertas provisiones y sobrecartas de los señores reyes de Castilla por su Magestad confirmados y mandados guardar.** Agora de nuevo impreso. En Alcalá en casa de Andres de Angulo, 1563. 26,5 cm. [2], LXXXIII fol. Portada xilografica arquitectónica con escudo xil. de la Mesta. Letra gótica con apostillas marginales en letra romana. Pequeña pérdida en la última hoja. Enc. en pergamino. CCBE S. XVI, L. 654. Martín Abad, 579. [R.66791] 7000,00 €
33. **CONGREGACIÓN DE LAS IGLESIAS Y CATEDRALES DE CASTILLA Y LEÓN. ASSIENTOS DE LA CONGREGACION QUE CELEBRARON las santas iglesias metropolitanas, y catedrales DE LOS REYNOS DE LA CORONA DE CASTILLA, Y LEON el año de mil y seiscientos y treinta y quatro para el dezimo tercio quinquenio del Escusado.** S/imp. S.l.n.a. (c. 1635). 29 cm (folio). 196 fol., 11 h. Capítular xilográfica. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino mareado, lomera rotulada, cierres. [R.65913] 700,00 €
 * *A pesar de que no lleva pie de imprenta, en fol. 193 v. consta la fecha de 1635 y por lo tanto se estima impreso en fecha inmediatamente posterior a la celebración de la congregación. Se organiza en 196 sesiones con los asientos de cada una, relación de los presentes y cláusulas. CCPB 41100-0.*
34. CONRAD, Felipe. **CANAL IMPERIAL MARÍTIMO, O DE UNIÓN DEL MAR CANTÁBRICO CON EL MEDITERRÁNEO.** Imp. que fue de Bueno. Madrid, 1834. 21,5 cm. 55 pág. , 1 plano plegado del proyecto que unía el Atlántico con el Mediterráneo desde San Sebastián hasta la rada de los Alfaques. Señal de óxido. Enc. en media piel. [R.66841] 600,00 €



53. GRAMINAEUS, Theodor

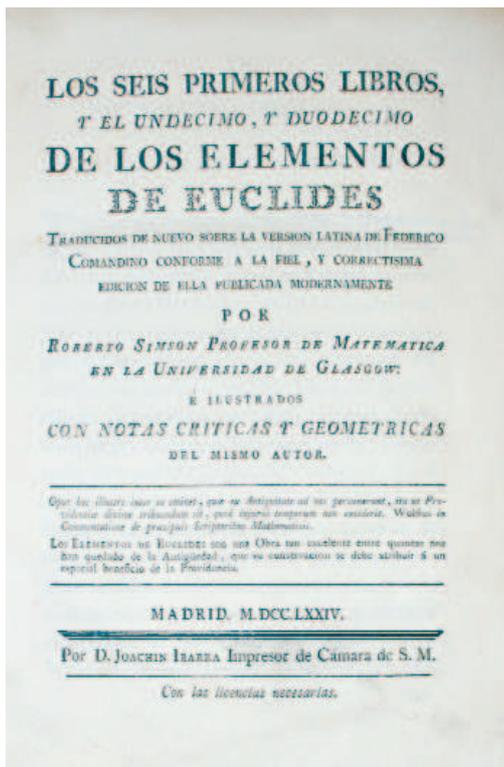
35. [CONSTITUCIONES. Enc. BRUGALLA.] **CONSTITUCI6N CATALANA Y CORTES DE CATALUÑA. Resumen de las antiguas constituciones, prerrogativas, fueros y privilegios de que disfrut6 el principado de Cataluña, en unos tiempos en lo que lo restante de Europa gemía aun bajo el peso de la odiosa esclavitud.** Imp. M. Texero. Barcelona, s.a. (primer tercio del XIX). 48 p6g. CCPB563121-1; Palau, 59622. [Sigue:] **COMPENDIO ECSACTO DE LA CONSTITUCION ESPAÑOLA DE 1812 Y 1820.** Lib. de J. Sol6. Barcelona s.a. (c. 1835). 41 p6g. [Sigue:] **COLECCION DE LAS VARIAS CARTAS CONSTITUCIONALES QUE RIGEN EN EUROPA. Para instrucci6n de los españoles, y comparaci6n de unos c6digos con otros.** Imp. Texero. Barcelona, 1835. 19, 32 y 34 p6g. [Sigue:] **CONSTITUCION DE PORTUGAL DADA POR D. PEDRO DE BRAGANZA.** Precedida de una reseña curiosa. Imp. de Garriga. Barcelona, 1836. 16-47 p6g. Encuadernadas por BRUGALLA en un vol. en plena piel, nervios, florones, hierros en ambos planos, cantos y contracantos, cortes dorados, con funda. Ex-libris. [R.66842] 700,00 €
36. [CONSTITUCI6N POLÍTICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA, promulgada en C6diz a 19 de marzo de 1812.] **DISCURSO PRELIMINAR LEIDO EN LAS CORTES al presentar la comisi6n de constituci6n el proyecto de ella.** Imp. Real. C6diz, 1812. [En el colof6n: Imp. Tormentaria, 6 cargo de D. J. D. Villegas. C6diz, 1813.] 14 cm. [16] 118 p6g. Portada calcogr6fica dibujada por F. Pilar y grabada por G. Gasc6. [Sigue:] **CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. Promulgada en Cadiz a 19 de marzo de 1812.** Imp. Real. C6diz, s.a. (c.1812). 15 cm. 1 h., 134 p6g. Dos obras enc. en un vol. en tafilete rojo, tejuelo, florones, cantos y filetes en ambos planos, cortes dorados. Puntos de 6xido. [R.65129] 600,00 €
* *Presentamos una edici6n de la Constituci6n política de la monarquía española de 1812 en dos partes: La primera parte incluye los decretos para la aprobaci6n de su impresi6n firmados por Ignacio de la Pezuela, y el Discurso preliminar. Lleva la misma portada que la edici6n de Palma impresa por Agustín Roca en 1813 que menciona Palau (59674). Y la segunda es la primera edici6n de la Constituci6n en 8º, sin año de impresi6n y con 134 p6ginas. Palau 59673; CCPB 809900-6.*
37. **CORPUS BARGA. PASI6N Y MUERTE. APOCALIPSIS.** Ediciones Ulises. Madrid, 1930. 16 cm. 150 p6g., 3 h. de cat6logo. Ilustr., 1 lám. retrato del autor. Cubierta ilustrada por Tejada. Primera edici6n. [R.66929] 500,00 €
38. COVARRUBIAS Y LEYVA, Diego de. **SUB CAROLO V Romanorum Maximo Imperatore Primo Hispaniarum Rege Didaci Covarruvias toletani ... iura Pontificia publico munere profitentis nunc vero ex iussu Caroli Caesaris Hispaniarum Regis ... In librum Quartum Decretalium epitome.** Imp. Juan de Junta. Salamanca, 1550. 27,5 cm. [6], 151, [13] fols. Port. con escudo xil. imperial. Capitulares. Texto a dos col. CCBE S. XVI, C, 3527; Ruiz Fidalgo, 341. [Seguido de:] **SUB CAROLO Quinto Romanorum Maximo Imperatore, primo Hispaniarum rege Didaci Covarruvias ... in Gregorij Noni titulum de Testamentis commentarii.** Imp. Juan de Canova. Salamanca 1554. [12], 139 fol. Port. grab. xil. arquitect6nica. CCBE S. XVI, C, 3525; Ruiz Fidalgo, 401; CCPB 6795-4. Encuad. en un vol. en pergamino. [R.66795] 4500,00 €
39. CURTIUS, Rochus [G6tico] [Enc. Brugalla.] **TRACTATUS de jurepatronatus. Tractatus putilis et quotidianus de jurepatronatus: clarissimi utriusque censure doctoris domini Rochi de Curte Papieon. Jura canonica ordinarie legentis in alma ticinensi academia: per eum editus: super rubrica de jurepatronatus: cum lectioni iuris canonici vespertine prefectus esset. Summariis in hac ultima impressione cuilibet verbo prepositis. Tabulaque singularis reposita est abundantissime singulas materias: per totum hunc tractatum dispersas: complectens.** Imp. Jacobum Biune. Lugduni, 1541. 18 cm. [8], lxxxviii p6g. Enc. Brugalla en plenas piel chagrín, nervios hierros en ambos planos, cantos y contracantos. [R.66788] 600,00 €
40. [DIDEROT, Denis.] **PROYECTO SOBRE LA EDUCACION PÚBLICA.** Traducido del franc6s al castellano [y adaptado] por Jayme de Abreu. Imp. Joachin Ibarra. Madrid, 1767. 14 cm. 198 p6g. Enc. en pergamino. [R.66820] 450,00 €
41. DONIZETTI. **I MARTIRI. DRAMMA IN QUATTRO ATTI posta in Musica dal Maestro... dall'Editore dedicata al Sig. Lorenzo Salvi.** Presso F. Lucca. Milán, s.a. (c. 1842). 36 cm (apaisado). Portada en orla. 308 p6g. Edici6n calcogr6fica. Cubierta algo deslucida y con una pequeña falta en la parte inferior derecha ilustrada con friso de motivos cl6sicos y bustos de compositores c6lebres, deslucida. Marca de caucho. Enc. Recinte en media piel. [R.65938] 750,00 €
* *Ejemplar sumamente raro en comercio que reúne todas las piezas de la 6pera "I martiri, ossia Paolina e Poliuto", reducida para piano: duetos, cavatinas, romanzas... lo habitual es encontrarlas por separado, pero este volumen las reúne en una sola pieza en una edici6n que se ha fechado hacia 1841. Gaetano Donizetti compuso este drama originalmente en italiano. Dedicado a la vida del mártir san Polieucto, el primer encargo que recibió llegó de París, de modo que revisó la composici6n original (titulada simplemente "Poliuto") y entre 1839 y 1840 la convirti6 en "Les martyrs" y, siguiendo la convenci6n, se transform6 en una gran 6pera de cuatro actos, aunque incorporaba gran parte de la música original. Representada en París en abril de 1840, una vez se represent6 en Italia tom6 el título de la versi6n francesa y se convirti6 en "I martiri". No fue hasta 1848, cuando su autor ya había fallecido, que recuper6 el título "Poliuto" y se represent6 en la versi6n original italiana de tres actos.*
42. ELIES Y RUBERT, Antonio. **DISCURSO SOBRE EL ORIGEN, ANTIGÜEDAD Y PROGRESOS DE LOS P6SITOS O GRANEROS PÚBLICOS DE LOS PUEBLOS... Van al fin dos cartas críticas que dirigi6 á este el Dr. Jayme Pasqual... sobre la Inscripci6n oretana... y otra sobre el mismo asunto de Joseph Vega y de Sentmanat.** Imp. de la Real y Pontificia Universidad. Cervera, 1787. 24 cm. 4 h., CXII-XL p6g. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Restauraciones en la portada. Palau 79048. [R.15801] 600,00 €
43. **ESCRITURAS, ACUERDOS, administraciones, y suplicas de los servicios de veinte y quatro millones; ocho mil Soldados: dos millones y medio: nueve millones de plata: un millon de quiebras: impuesto de la passa, que el**

Reyno hizo a su Magestad en las Cortes que se propusieron en ocho de Febrero de mil seiscientos y quarenta y nueve. Y en las que assimismo se propusieron en siete de Abril de mil y seiscientos y cinquenta y cinco, con la nueva forma de contribución, servicios nuevos, y prorogaciones que se hizieron en ellas. Imp. Diego Díaz de la Carrera. Madrid, 1659. 27,5 cm. [6], 215, [1 blanca], [2], [9] fols. Escudo Real de Castilla en la portada. [Junto con:] **ESCRITURAS de los servicios que el Reyno hizo a su Magestad, en las Cortes que se propusieron en seis de Setiembre de 1660. Con las condiciones, y calidades en ellas contenidas que van aquí insertas.** Imp. Diego Díaz de la Carrera. Madrid, 1667. Portada, 3, 70 fols. Dos obras encuad. en un vol. en pergamino. [R.66794] 1900,00 €

* *El origen de este impuesto extraordinario se encuentra en la tradición medieval de los "pedidos", "petitio" en latín, que consistía en una contribución extraordinaria que se pagaba a la Corona en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media. La primera vez que la Corona solicitó una contribución de este tipo parece ser que tuvo lugar bajo el reinado de Alfonso VI, quien tras la invasión de los almorávides y por tanto la desaparición de las parias que pagaban los reinos de taifas, impuso en 1091 un tributo extraordinario para costear la guerra. A partir de aquel momento se generalizó la costumbre de que la Corona solicitase ciertas cantidades a sus súbditos que normalmente solían ser de varios millones de maravedís. Por el hecho de tratarse de peticiones del monarca se conocieron como "petitio" y como "pedido forero". A mediados del siglo XIII desaparecieron este tipo de pedidos para transformarse en un servicio que concedían las Cortes al rey, aunque continuó manteniendo su naturaleza extraordinaria. Este impuesto también fue usado por Felipe II y sucesores: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Este nuevo impuesto supuso un mayor empobrecimiento de la población castellana a lo largo del siglo XVII al subir el precio de las materias básicas.*

44. ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Pablo de. **PRIMERA PARTE, DE LA HISTORIA, ANTIGUEDADES Y GRANDEZAS, DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE SEVILLA.** Imp. Matias Clavijo. Sevilla, 1627. 29,5 cm. [6], 160 [i.e. 162], [1] fol. Escudo xilográfico en la portada representando al Rey Fernando III. Finas trazas de xilofago que afectan varias pág. Enc. pergamino algo deslucido. [R.66895] 1400,00 €

* *La segunda parte de esta obra se publicó en 1630 y en ocasiones se encuentran las dos partes encuadernadas juntas. Palau N° 82824, Salvá N° 2931.*



45. EUCLIDES. **LOS SEIS PRIMEROS LIBROS, Y EL UNDECIMO, Y DUODECIMO DE LOS ELEMENTOS DE EUCLIDES.** Traducidos de nuevo sobre la versión latina de Federico Comandino conforme a la fiel, y correctísima edición de ella publicada modernamente por Roberto Simson... é ilustrados con notas críticas y geométricas del mismo autor. Imp. Joachin Ibarra. Madrid, 1774. 21 cm. 2 h. 20-360 pág. (sign. a8, b4, A-Y8, Z4). Profus. ilustr. con grabados xilográficos que representan figuras geométricas, en el texto. Enc. en pergamino. [R.28336] 1200,00 €

* *La importancia de la obra de Euclides queda patente en una nota de la portada en la que se dice que: "Los elementos de Euclides son una Obra tan excelente entre quantas nos han quedado de la Antigüedad, que su conservación se debe atribuir á un especial beneficio de la Providencia". CCPB 118094-0.*

46. FERNANDO VII, rey de España. **DECRETO DE VALENCIA. REAL DECRETO (1814-05-04).** Imp. Miguel Puigrubí. Tarragona, 1814 (pero dado en Valencia a 4 de mayo del mismo año). 21 cm. 8 pág. Enc. papel. [R.65843] 250,00 €

* *Esta es la edición impresa en Tarragona del llamado "Decreto de Valencia" por el cual Fernando VII deroga la Constitución de Cádiz de 1812 y restaura el absolutismo monárquico. Fuente primaria de contenido jurídico político, el documento presenta al rey al modo de los monarcas déspotas ilustrados que caracterizan el fin del Antiguo Régimen. El rey se niega a jurar la Constitución y no reconoce a las Cortes generales y extraordinarias y restaura las instituciones del Antiguo Régimen tales como la Inquisición, la Mesta, etc.*

47. FREYRE DE CASTRYLLON, Manuel (Diputado de Cortes por Mondoñedo.) **DERECHOS DEL HOMBRE. DISCURSO III.** Imp. Junta Superior de Gobierno. Cadiz, 1811. 20 cm. 22 pág. Enc. cartoné con papel de aguas. [R.65346] 250,00 €

* *Rarísimo de Manuel Freire de Castrillon, quien fue miembro de la "Sociedad Económica de Compostela" y diputado en las Cortes de Cádiz. Al terminar la Guerra de la Independencia, fue nombrado secretario de la Inquisición de Santiago y encarcelado al restablecerse el régimen liberal en Galicia, en 1820, fugándose de su prisión en el convento de Santo Domingo de A Coruña.*

48. GARCIA DE MEDRANO. **COPILACION DE LAS LEYES CAPITULARES DE LA ORDEN DE LA CAVALLERIA DE SANTIAGO DEL ESPADA.** Imp. Luis Sanchez. Valladolid, 1605. 30 cm. Portada con escudo y orla xilográfica, frontis con grabado y orla xilográfica, [12], 220, [12] pág. Encuad. en pergamino. [R.66886] 2000,00 €

49. GARCÍA LORCA, Federico. **DIVÁN DEL TAMARÍT**. Pr6logo de Néstor Luján. Sociedad Alianza de Artes Gráficas. Barcelona, 1948. 26,5 cm. 2 h., 101 pág., 2 h. Ilustrado con dibujos de Isabel Pons en el texto. Edición numerada en papel de hilo. Primera edición. [R.28768] 750,00 €
50. GIANNETTASIO, Niccolò Partenio. **PISCATORIA, ET NAUTICA**. Typis Regiis. Nápoles, 1685. 15,5 cm. Portada (grabado de F. de Louriemont), [8] 246 [2] pág. Ilustr. con 9 grabados (incluida la portada), dibujados por Francesco Solimena y ejecutados por François de Louvemont. Enc. en pergamino, cortes pintados. Puntos de 6xido. [R.66778] 900,00 €
* *Primera edición de estos poemas, Piscatoria y Nautica, bellamente ilustrados con grabados aleg6ricos, por Francesco Solimena y François de Louvemont. El primero, Piscatoria, consta de 13 6glogas, una de ellas dedicada a Leopoldo I tras la liberación de Viena en 1683. Versan sobre la pesca y la caza. En Nautica hallamos desde la descripción de cómo construir un barco, la madera que se usaba, descripciones de las costas y lugares del Mediterráneo, en especial de Sicilia.*
51. GÓMEZ, Helios. **VIVA OCTUBRE. Dessins sur la Revolution Espagnole**. Pr6logo por Jean Cassou. Imp. Boly. Ed. E.P.I. Bruselas, 1934. 24 cm. 3 h., 20 lám., 1 h. [R.66882] 550,00 €
* *Obra excepcional de Helios Gómez, en la que muestra a través de la tremenda fuerza de sus xilografías el espíritu revolucionario en la España de 1934.*
52. GONZALEZ, Tomás. **APUNTAMIENTOS PARA LA HISTORIA DE DON FELIPE SEGUNDO DE ESPAÑA, por lo tocante a sus relaciones con la reina Isabel de Inglaterra desde el año 1558 hasta el de 1576. Formados con presencia de la correspondencia diplomática original de dicha época**. S/data (Palau 105168 reseña esta obra como impresa por Sancha c. 1830). 28,5 cm. 219 pág. Señal de 6xido. Encuad. por BRUGALLA en plena piel nervios, florones, ruedas en ambos planos, cantos y contracantos, corte superior dorado, presentado en funda. Ex-libris. [R.66011] 700,00 €
53. GRAMINAEUS, Theodor, HOGENBERG, Franz grabador (1587). **BESCHREIBUNG DERER FÜRSTLICHER GÜLIGSCHER & C. HOCHZEIT: So im Jahr Christi tausent fu?nffhundert achtzig fu?nff, am sechszehenden Junij vnd nechstfolgenden acht Tagen, zu Du?sseldorff mit grossen Freuden, fu?rstlichen Triumph vnd Herrligkeit gehalten worden**. Colonia, 1587. 25 cm. Frontis arquitect6nico, [284] pág. [Sign. A-B?, C?, D-F?, G-H?, [2nd]H?, I?, K?, L?, M?, N-Q?, R?, S-2D?, 2E?, 2F?, 2G?, 2H?, 2I?, 2K?, 2L?, 2M?, 2N-2Q?, 2R?, 2S-2Z?, 3A?]. Texto en orla. Ilustr. con 37 grabados a doble página, posiblemente realizados por Franz Hogenberg. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ejemplar restaurado, afectando algunas letras y con la última hoja facsimilada. [R.66027] 4500,00 €
* *Descripción de las pompas nupciales de Johann Wilhelm, duque de Ju?lich, y Jakobe von Baden, en Düsseldorf en 1585. Los grabados representan escenas de la ciudad de Düsseldorf y de palacio, justas, torneos, y otras fiestas, algunos con algunas figuras mitol6gicas, y grabados de escudos geneal6gicos. Fueron realizados por Franz Hogenberg conocido por sus representaciones de las guerras del siglo XVI y por sus trabajos en Civitates Orbis Terrarum del cart6grafo Georg Braun. Cf. Thieme-Becker.*
54. GREGORIO I, Papa. **LOS MORALES DE SANT GREGORIO PAPA: DOCTOR DE LA SANTA YGLESIA**. Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1534. Folio (29 cm). Dos vol.: (I) 10, CCXXX fol. Portada xilogr6fica con grabado que representa el "Lignum crucis", remarginada, texto en tinta roja. Grabado xilogr6fico a plena página de la Crucifixión en verso de portada y de h. §??. (II) CCLIII fol. Portadilla con orla xilogr6fica compuesta de varias imágenes de la vida de Jesucristo y los evangelistas. Registrum en colof6n. Texto en letra g6tica con apostillas marginales y manecillas. Dos vol. enc. por BRUGALLA en marroquín, nervios, planos decorados con hierros gofrados y filetes dorados, florones en esquinas internas, cantos, contracantos, ceja y cortes dorados. Presentados en petacas de cartoné marmolado. Ex-libris de anterior poseedor. [R.66355] 3500,00 €
* *Magnífica edición sevillana de los Moralia sive expositio in Iob o Magna Moralia de Gregorio Magno, una de las obras que gozó de mayor difusión durante la Edad Media en la Península. La traducción de los tratados morales sobre el libro bíblico de Job fue a cargo de Antonio Álvarez de Toledo en 1514 (el nombre consta en el colofón). Gregorio Magno la escribió en el último tercio del siglo VI, cuando se encontraba en la corte de Tiberio II en Constantinopla. Además de ser un extenso comentario al libro mencionado, ha sido visto como una exégesis histórica, aleg6rica y moralizante que se complementa con innumerables exhortaciones de tipo ascético. Se conocen otras dos ediciones sevillanas (Cromberger, 1527 y 1549). No en el CCPB. Palau 290989. Escudero y Perosso. Tip. hispalense, n. 337.*
55. [GUILLEM CLERGUE.] **LLIBRE DEL COC DE LA CANONJA DE TARRAGONA**. Pr6leg de Joan Serra i Vilaró. Imp. L'Acadèmica. Barcelona, 1935. 17,5 cm. 5 f., LVIII fol., 2 f. Petit estrip a la part superior del llom. Ilustr. amb boixos de Josep Recasens i Tuset. Edició a dues tintes en paper de fil verjurat, en una tirada de 105 exemplars. [R.48307] 350,00 €
* *Primera edició d'aquesta obra de cuina en la que es donen instruccions sobre els aliments i plats que s'han de menjar al llarg de l'any d'acord amb el calendari litúrgic. L'original del text està inclòs en el titolat Llibre de Vilaseca, un còdex del segle XV de 20 fulls (concretament del 167 al 187) en el que es copiaren documents d'interès per a la història de la Seu de Tarragona. El va escriure en 1331 Guillem Clergue, majordom de Guerau de Rocafort.*
56. GUMILLA, P. José. **HISTORIA NATURAL, CIVIL Y GEOGRAFICA DE LAS NACIONES SITUADAS EN LAS RIVERAS DEL RIO ORINOCO**. Imp. Carlos Gibert y Tutó. Barcelona, 1791. 25,5 cm. 2 vol.: (I) XVI-360 pág. Ilustr. con 5 lám. calcogr6ficas (una de ellas por Capilla y otra por Mateo González) y un mapa plegado del Nuevo Reino de Granada, fuera del texto. Friso calcogr6fico. (II) 2 h., 352 pág. Ilustr. con 2 lám. calcogr6ficas, fuera del texto. Friso calcogr6fico. Dos vol. enc. en pasta española, Lomera deslucida, tejuelos (falta uno), cortes pintados. Fino taladro en el margen interior parte superior del segundo tomo, en unas 25 hojas, sin afectar el texto. Ejemplar limpio

conservando todos sus márgenes. [R.66332]

2500,00 €

* *José Gumilla (Jánovas de Aragón, 1686 - Los Llanos (Venezuela), 1750) fue misionero durante más de treinta años en América. Esta obra representa el primer descubrimiento científico del Orinoco. En sus continuos viajes por la zona fue descubriendo numerosas plantas aún desconocidas en Europa, estudió la fauna y formó una extensa colección de insectos. Además, aporta numerosos datos etnográficos. Las seis hojas de grabado calcográfico son: el retrato del autor, un mapa del Nuevo Reino de Granada, "Bayle de los indios Mapuyes", el muerto, instrumentos y médicos del Orinoco. En portada consta "Nueva impresion: mucho mas correcta que las anteriores". Palau 111193. CCPB 000205993-2 y 000170453-2.*

57. HERRERA, Antonio de. **HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO.** Imp. Real de Nicolás Rodríguez. [En el colofón: Imp. Martínez Abad.] Madrid, 1726-1730. 30,5 cm. (I) Década primera: frontis, 16 h., 292 pág. (II) Década segunda: frontis, 2 h., 288 pág. Ligero cerco de humedad en el margen de las últimas hojas. (III) Década tercera: frontis, 1 h., 296 pág. Cabecera en la pág. 1 dibujada y grabada por Irala. (IV) Década cuarta; frontis, 2 h., 232 pág. (V) Década quinta; frontis, 3 h., 252 pág., 1 blanca. CCPB 298673-6. (VI) Década sexta; frontis, 2 h., 236 pág. (VII) Década séptima; frontis, 2 h., 245 pág. (VIII) Década octava; frontis, 2 h., 251 pág. [Sigue:] TABLA GENERAL DE LAS COSAS NOTABLES, y personas contenidas en la descripción de las Indias Occidentales, i en las ocho Decadas antecedentes. 225 h. y una blanca. Texto a tres columnas. Texto a dos columnas, con apostillas marginales, e índice a tres columnas. Portada calcográfica. CCPB 205988-6. [Sigue:] Descripción de las Indias occidentales. 6 h., 78 pág., 1 blanca, y 14 mapas calcográficos plegados, fuera del texto. Textos a dos columnas y con apostillas marginales. Cabeceras en las páginas 1 de todos los tomos, dibujadas y grabadas por Irala, el de la Década quinta, por Le Rouge, capitales, cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficos. Restauraciones en la portada del cuarto tomo y en las últimas hojas del quinto y séptimo tomos, primeras hojas del tomo octavo. Pequeño cerco de antigua humedad en varios tomos. Marca de anterior poseedor borrada en la portada y segunda hoja de los tomos sexto y octavo. Portada del tomo de la descripción de las Indias remontada, con pérdida de una esquina restaurada. Nueve tomos enc. en 6 vol. en pergamino reciente, lomerías rotuladas, cierres. [R.9704]

10000,00 €

* *Tercera edición corregida y aumentada por Andrés González de Barcia. Palau 114287.*



58. HERRERA, Antonio. **COMENTARIOS DE LOS HECHOS DE LOS ESPAÑOLES, FRANCESES Y VENECIANOS EN ITALIA, y de otras Republicas, potentados, principes, y capitanes famosos italianos, desde el año de 1281 hasta el de 1559.** Imp. Juan Delgado. Madrid, 1624. 30 cm. [12] 467 pág. Texto con apostillas marginales. Escudo xilográfico en la portada, capitulares. Enc. en plena piel de época, nervios, algo fatigada, con la parte superior de la lomería restaurada. [R.66779]

2500,00 €

* *Historia de Europa desde el siglo XIII hasta el siglo XVI, sobre todo las relaciones entre España e Italia, con especial atención a los reinados de la corona de Aragón en Sicilia (Pere III, Jaume I, Pere d'Aragó, Alonso de Medina, Fernando el Católico, etc.). Palau 114321.*

59. [Guerra de la Independencia.] **INVENTARIO DE LOS ROBOS HECHOS POR LOS FRANCESES EN LOS PAISES QUE HAN INVADIDO SUS EJERCITOS.** Imp. Joseph de Orga. Valencia, 1808. 20 cm. 16 pág. Cubiertas en papel marmoleado tipo "shell". Páginas sueltas, pérdidas en última hoja, con leve afectación de texto. [R.66361]

200,00 €

* *En portada consta: "Traducido de un papel ingles titulado 'Cartas de Alfredo'". Incluye datos acerca los robos de bancos, iglesias, artículos preciosos, mobiliario, vajillas, tesoros. El autor del opúsculo señala que sólo ha incluido en el inventario "el producto de los robos y tributos que los franceses llaman legales; esto es, autorizados por el mismo gobierno frances y sus representantes". El resto, dice, excede a todo cálculo. El CCPB menciona dos*

obras de título idéntico impresas en Madrid y Cádiz en el mismo año 1808.

60. JUAN MANUEL, infante de Castilla. **EL CONDE LUCANOR. compuesto por... con advertencias y notas de Gonzalo de Argote y de Molina, explicadas en el Prologo.** Imp. Diego Diaz de la Carrera. Madrid, 1642. 19 cm. [7], 132 fol. Enc. en pasta española, tejuelo, florones. Anotaciones manuscritas antiguas en portada y en márgenes de dedicatoria. Escudo calcográfico en la portada por Juan de Noort de Luis de Aguilar, capitulares xilográficas. Ejemplar algo corto de márgenes, portada parcialmente facsimilada, falto de [calderón]2. Varias anotaciones marginales de época. [R.65790]

2000,00 €

* *Segunda edición (la primera es de Sevilla, 1575) de esta importante obra cuyo propósito era eminentemente didáctico y moral. Escrita por don Juan Manuel entre 1330 y 1335, incluye 52 cuentos breves que beben tanto de los clásicos como de los cuentos tradicionales árabes. El CCPB 36086-4 sugiere como editor a Pedro Coello a partir de la información contenida en Gallardo III, n° 2901.*

61. KAKUZUO, Okakura. [Originales de Alejandro Coll.] **EL LIBRO DEL TE.** Trad. F. S. Montaner. Imp. Montaner y Simon. Barcelona, 1946. 25 cm. 1 h., 89 pág., 2 h. Ilustr. con 7 lám. en color dibujadas por Alejandro Coll, fuera del texto. Ejemplar único, numerado I, en papel de hilo verjurado a mano, conteniendo los dibujos originales del artista. En rama, presentado en petaca. [R.66939]

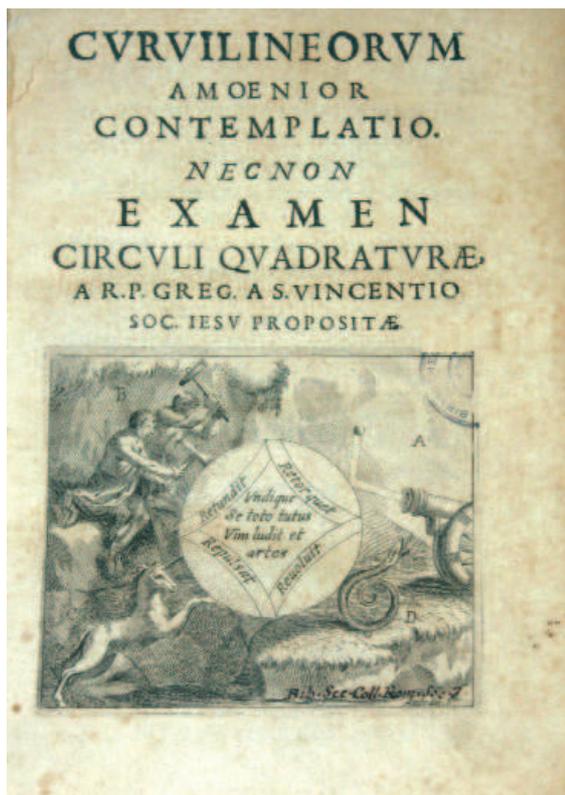
600,00 €

62. KOTOFF, Pierre. **DOMAINE "KHOUTOROK". Appartenant au Baron W.R. Steingel. Caucase - province de Kouban. 1900.** Imp. Sociéte A. A. Levenson. Moscou, 1900. 28,5 cm. 176 pág. Profusamente ilustrado con fotografías en el texto por M. Wysocki, 3 planos en color (uno a doble página) y un retrato fuera del texto. Encuadernación editorial algo descolorida con el escudo de armas en la cubierta. Edición a dos tintas. Ejemplar que perteneció al ingeniero aragonés Hermenegildo Gorriá. [R.66343]

700,00 €

63. [LAFRERY.] PANVINO, Onofrio de. **XXVII PONTIFICUM MAXIMORUM ELOGIA ET IMAGINES accuratissime ad vivum æneis...** Ed. Antoine Lafrery. Roma, 1568. 33,5 cm. Portada arquitect6nica, 2 h., 27 lám. con retratos de papas, desde Urbano VI hasta el 6ltimo (restaurado) de Gregorio XIII. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Portada restaurada. [R.13027] 1000,00 €
 ** *Onofrio Panvino, erudito y arque6logo veron6s, public6 en Roma esta colecci6n de retratos de los papas desde Urbano V hasta Pio V; en el recto, hay el grabado y en el verso el elogio y el comentario del papa. Onofrio Panvino eligi6 los papas seg6n un orden cronol6gico, empezando por Urbano VI, hasta llegar a Gregorio XIII, con el prop6sito de mostrar modelos ejemplares dignos de la fe cristiana. Todos los retratos van acompa6ados del escudo pontificio de cada uno de ellos. Destaca el retrato de Eugenio IV, que se sabe por el testimonio de Antonio Averulino, conocido como Filarete, y el dominico Francesco Florio, se bas6 en una pintura sobre tela de Fouquet, ya desaparecida, en la iglesia de Santa Mar6a en Roma. En la Biblioteca Nacional italiana se menciona que algunos de los grabados son de Philippe de Soye.*
64. [LAFRERY.] [ESTACO, Aquiles.] **ILLUSTRIMUM VIROR UT EXSTANT IN URBE EXPRESSI VULTUS.** Pr6logo de Achilles Statius. Editado por Antonio Lafreri. Roma, 1569. 33,5 cm. Portada arquitect6nica grabada, 3 h., LII lám. calcogr6ficas con bustos grabados, letras capitales decoradas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. [R.13026] 1000,00 €
 * *Antonio Lafreri (1512-1577), grabador y editor franc6s, se instal6 en Roma, donde fund6 una casa editorial de estampas publicando mapas y colecciones de grabados como la obra que presentamos aqu6, de bustos antiguos romanos y griegos. La compilaci6n la realiz6 Aquiles Estaco (1524-1581). En cada una de las l6minas se indica de d6nde proceden los bustos, la mayor6a de los jardines de los Medici, del anfiteatro Vaticano, etc.*
65. LAURNAGA, Pablo de. [Imp. Lima] **ORACION PANEGIRICA, QUE EN EL DIA DESEADO DE LA DEDICACION Y ESTRENO DEL NUEVO TEMPLO DEL SANTO CRISTO DE LOS MILAGROS...** Imp. Oficina de la Calle de San Jacinto. Lima (Per6), 1771. 20,5 cm. LXXXVIII p6g. Enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de cierres y de etiqueta en plano anterior. [R.65845] 600,00 €
 * *Oraci6n pronunciada en la inauguraci6n del templo del Santo Cristo de los Milagros en Lima. Seg6n el CCPB 968780-7, la obra formar6a parte de: "El dia deseado. Relacion de la Solemnidad con que se estren6 la Iglesia del Santo Cristo de los Milagros, Patron jurado por esta ciudad contra los temblores de que es amenazada... cuyo autor era Felipe Colmenares Fern6ndez de C6rdoba. Sin embargo, presenta portada y paginaci6n propia, con lo que supuestamente nuestra oraci6n deb6a circular aparte.*

66. LEOTAUD, Vincent. **EXAMEN CIRCULI QUADRATURAE HACTENUS EDITARUM CELEBERRIMAE, quam Apollonius alter, magno illo Pergaeo non minor Geometra...** Apud Guillelmum Barbier. Lyon, 1654. 21,5 cm. Portada calcogr6fica precede a la tipogr6fica. [28], 116 p6g. [PARS SECUNDA] [16], 296 p6g., 2 lám. plegadas, 12 h. de ap6ndices e 6ndices. Ilustr. con grabados xilogr6ficos, en el texto. Vi6netas y capitulares. Enc. en pergamino. Ligera se6al de 6xido. Marcas de caucho de anterior poseedor. [R.65877] 1900,00 €
 * *Importante tratado de Vincent Leotaud (1595-1672) acerca de la cuadratura del c6rculo que se basa en las teor6as del astr6nomo y matem6tico Gr6goire de Saint-Vincent (1584-1667). La discusi6n sobre este tema gener6 numerosas publicaciones durante la primera mitad del siglo XVII, en concreto hasta 1656, de la cual esta obra es un magnifico exponente. El jesuita Saint-Vincent desarroll6 gran parte de su carrera como matem6tico en Lovaina, donde elabor6 su propia teor6a de las secciones c6nicas bas6ndose en las ediciones de Commandino de las obras de Arqu6medes (1558), Apolonio (1566) y Pappus (1588). Tras un problema de salud y diversas complicaciones para que le dejaran publicar su manuscrito, finalmente en 1647 vio la luz su obra m6s importante, *Opus geometricum quadraturae circuli et sectionum conic.*, que est6a en la base del libro que ofrecemos.*



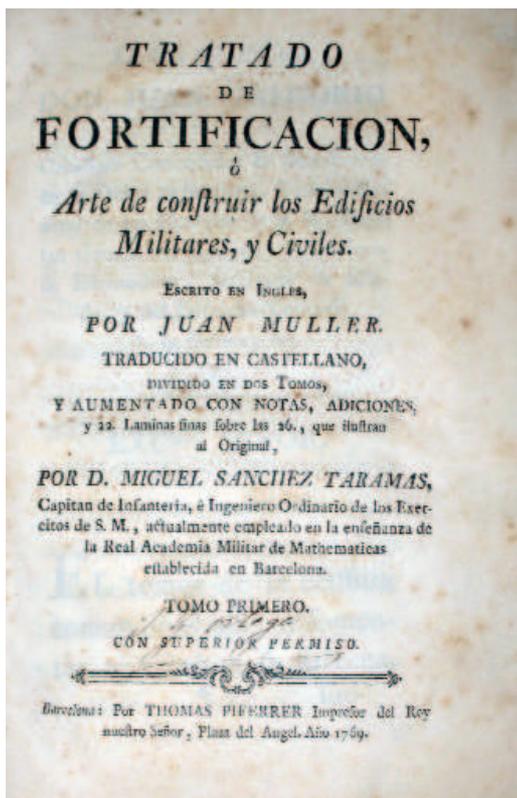
67. LE-ROUX. **DISERTACION ACERCA DE LA RABIA. Espontanea o de causa interna, y de causa externa o comunicada por la mordedura de animales rabiosos. Traducida al castellano... con un Discurso en que se expone la descripci6n de la Rabia del hombre y de los animales; y con varia Notas, en las que entre otras cosas se propone un Reglamento pol6tico para precaver el origen de esta enfermedad, y observaciones hechas en el Hospital General de Madrid sobre ella... por el doctor Bartholom6 Pi6nera y Siles.** Imp. Jose Doblado. Madrid, 1786. 20 cm. 4 h., 288 p6g. Enc. en un vol. piel coet6nea, tejuelo. [R.65783] 350,00 €

68. LOECHES, Juan de. **TYROCINIUM PHARMACEUTICUM THEORICO-PRACTICUM, GALENO-CHYMICUM. Auctum, correctum, et reformatum...** Imp. Joannis Jolis. Barcelona, 1751. 21 cm. 8 h., 48-412 p6g., 14 h. de 6ndices. Orla tipogr6fica en la portada. Enc. en pergamino, cierres. Muy buen ejemplar. [R.65922] 650,00 €
 * *Tercera edici6n de esta notable obra, que se divide en dos libros: el primero se dedica a la teor6a farmac6utica, mientras que el segundo recoge una serie de remedios o ant6dotos, dando cuenta de sus ingredientes y modo de preparaci6n. Las primeras 48 p6ginas recogen el discurso proemial en castellano. Palau 139573.*

69. LONGROIS, Jeannet des. **TRATADO DE LA PHTISIS, SUS SYMPTOMAS, SUS CAUSAS, SUS DIFERENCIAS Y CURACION.** Trad. Ramón Fernández. Imp. Real. Madrid, 1784. 21,5 cm. [8], 123 pág. Enc. en pasta jaspeada, florones, cortes pintados, planos algo rozados. Firma de anterior poseedor en hoja de respeto. [R.65792] 500,00 €
* *Tratado dedicado a la identificación y tratamiento de la tuberculosis. CCPB 116630-I. Aguilar, III, 2528.*
70. LOPEZ DE PALACIOS RUBIOS, Juan. **GLOSEMATA LEGUM TAURI quas vulg[us] de Toro apellat omnibus in iure versantibus nimis proficua a Ioanne lopez de Palacios ruvios utriusq[ue] iuris doctore ac hispaniarum regum consiliario: tam equissimo quam doctissimo elucubrata atq[ue] digesta...** Imp. en Salamanca a expensas de Juan de Junta, 1542. 29 cm. [10], CXXI fol. [1] en bl. Portada grabada xilográfica arquitectónica a dos tintas con el anagrama de los Junta. Texto en letra gótica a dos col. con inic. grabadas. Numerosas notas marginales y subrayados. [SIGUE:] CIFUENTES, Miguel de. **NOVA LECTURA SIVE declaratio legum Taurinarum edita a Michaele de Cifuentes ciui Ouetensi, et naturali ratione originis ville de Gijon; Año 1528... [per licenciatum Ludovicum Pardo ... castigata].** Imp. Juan de Junta. Salamanca, 1536. XXXIII [i.e. XXXVIII] fol. Texto en letra gótica a dos cols. Portada con orla tipográfica y escudo xilográfico real de la Reina D^a Juana. (La mención de la fecha en el título, "año 1528", está borrada con tinta, y en todos los ejemplares consultados.) Dos obras encuad. en un vol. en pergamino. Firma de antiguo poseedor (Ldo. D. Pedro de Casanoba). Trazas de xilofago. Palau, 137419, Ruiz Fidalgo, 201. [R.66800] 6000,00 €
71. LULIO, Raymundo. **LIBRO DEL AMIGO Y DEL AMADO.** Imp. Viuda Frau. Palma de Mallorca, s.a. (1749). 15 cm. 128 pág. Enc. en pergamino. [R.66765] 250,00 €
72. **MADRID.** Imp. Seix Barral. Ediciones del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1937. 30,5 cm. Porfolio fotográfico de 94 páginas sin foliar. Pequeña mancha en el margen superior derecho de las tres primeras pág. Textos en catalán, castellano, francés e inglés. Cubiertas ilustradas. [R.66883] 600,00 €
* *Excepcional reportaje fotográfico sobre los efectos de la guerra civil en el Madrid sitiado. Con buenos fotomontajes.*
73. [Manuscrito.] **[COMPILACIÓN DE POESÍAS Y CANCIONES AMOROSAS.]** S.l.n.a. (España, c. 1835). 20 cm. 323 pág. escritas por la misma mano, 15 h. blancas, 4 h. de índices, 7 h. blancas. Texto enmarcado en orla. Enc. en pergamino. [R.65918] 800,00 €
** *Curiosa compilación de poesías y canciones amorosas recogido -a juzgar por los autores de las mismas, el contenido de algunas de ellas y la caligrafía- hacia 1835. Incluye cuartetos, redondillas, epigramas, epitafios, poesías líricas y canciones de temática amorosa. Hemos identificado algunos autores: entre ellos Sor Juana Inés de la Cruz ("Redondillas á favor de las mugeres", pág. 265 a 268), Francisco Martínez de la Rosa ("El cementerio de Momo, pág. 269 a 271), León de Arroyal ("Epigrama de los médicos", pág. 272), Manuel Bretón de los Herreros ("La pereza", pág. 272), varias poesías líricas de Juan Bautista de Arriaza ("Los ecos", "El proposito inutil", "A Lidia, comiendo en el campo", "A la noche"), las elegías amatorias de José de Cadalso ("La muerte de Filis" aparece en dos ocasiones con algunas variantes ortográficas, "Letrillas satirias (sic) imitando el estilo de Góngora y Quevedo"), F. Gregorio de Salas ("Descripcion de una muger de mala vida y daños que acarrea"), etc. Asimismo, se incluyen poesías y canciones que seguramente debían ser de tipo popular y cuyo autor no hemos identificado: "La niña dormida", "La pastora burlada", "Aviso á las solteras", "El no" (también conocida popularmente como "No quiero casarme"), "Los momentos", "El Chiton", "El pajarito", "El peregrino", "De amores me muero", "El dulce bien", "El bello seco", "El deseo", "El pastorcillo", "La belleza de Palmira", "Injuria el poeta al amor", "Los toros del puerto", entre muchos otros. En la pág. 279 hallamos una composición curiosa "En que se refiera un lastimoso caso que sucedio á una doncella de la ciudad de Trujillo, á la cual un amante suyo la sacó de su casa, engañada con palabra de casamiento, dejandola despues en Sierra Morena y el ejemplar castigo, que en él y a un primo suyo se ejecuto como lo verán". La obra "Presente a las damas" aparecida en 1829 tiene también una destacada presencia en el volumen, que incluye algunas de las poesías allí recogidas como "Lamentos al Schuyllkill", "Al río Hudson" (pág. 212) y "Rebeca en la prision de Templestowe" (pág. 213).*
74. [Manuscrito. CARLOS I de España.] **[CONFIRMACIÓN DE LOS PRIVILEGIOS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. DERRAMAS Y REPARTIMIENTOS.]** Valladolid, 1520. 5 h. manuscritas sobre vitela, en papel pautado, todas ellas rubricadas y en perfecta caligrafía. Capitular decorada en tinta negra. Encuadernado en pergamino, plano posterior corto. Al final, sig+num del notario de Castilla y firmas de los cancilleres. [R.66323] 600,00 €
* *Confirmación del rey y emperador Carlos V -Carlos I de España- del privilegio de franqueza de servicios, derramas y repartimientos de los vecinos de Santo Domingo de la Calzada. Con ello, sus habitantes se consideraban francos, libres y exentos del pago de servicios, derramas y repartimientos de muros adentro y, en el caso de que se les repartiera, no estaban obligados al pago con una condición: la de mantener el puente mayor del río Oja para paso de los peregrinos y demás viandantes.*
75. [Manuscrito.] FRÍAS MARTÍ, Juan. **ALGUNAS NOTAS SOBRE LA COLUMNA DE SAN VICENTE.** Lorca, 1918. 21 cm. 24 pág. Al final, un mapa plegado. [R.66271] 350,00 €
* *Redactado por Juan Frías Martí y dirigido a Francisco Escobar, el librito recoge notas históricas sobre la columna miliaria llamada de San Vicente, hoy situada en la calle Corredera, adosada a la casa solariega de los Marín Ponce de León. Según se deduce del texto introductorio, Escobar estaba preparando un trabajo sobre el tema y solicita la devolución de los apuntes una vez haya terminado con ellos. Ofrece hipótesis interesantes que cambian las conclusiones de los estudios realizados hasta aquel momento. Se ocupa sobre todo de las inscripciones presentes en la columna, pero también de la función de los miliarios, el tramo de vía entre Cartago Nova (Cartagena) y Eliocroca (Lorca), las similitudes y diferencias del de Lorca respecto al de Totana y llega incluso a preguntarse si ésta es realmente un miliar. Juan Frías Martí fue uno de los fundadores de la Cámara Agrícola de Lorca en 1905.*

76. [Manuscrito. REAL DECRETO.] **[NOMBRAMIENTO DEL SECRETARIO DE ESTADO FRANCISCO DE SAAVEDRA. Copia.]** S.l. (original dado en Aranjuez), 1798. 30,5 cm. 2 h. sobre papel sellado, la 6ltima en blanco. [R.66316] 200,00 €
 * *Copia del Real Decreto de nombramiento de Francisco de Saavedra como secretario de Estado tras la renuncia de Manuel Godoy, Pr6ncipe de la Paz, para ser eximido del cargo conservando, eso s6, "todos los honores, sueldos, emolumentos y entradas que en el dia tiene". Godoy hab6a sido secretario de Estado desde 1792 y entre 1801 y 1808 ejercer6a como general6simo al frente del Gobierno de Espa6a durante la crisis europea provocada por la Revoluci6n francesa y las ambiciones de Napole6n. Saavedra comend6 la Secretar6a de Hacienda desde 1797 y la de Estado entre los meses de marzo y octubre de 1798. En 1809 Fernando VII le otorgar6a de nuevo esta responsabilidad.*
77. MARLBOROUGH, John Churchill, duque de. **CAPITULOS PRELIMINARES DE LA PAZ, QUE SE CONCLUYERON EN EL HAYA, Y HA REMITIDO AL REY NUESTRO SE6NOR... el se6or duque principe de Marlebourg...** Imp. Rafael Figuer6. Barcelona, 1709. 20,5 cm. [2], 20 p6g. (sign. [1], A10). Texto paralelo franc6s-espa6ol, a dos columnas. Mancha en mitad derecha. Sin encuadernar. [R.63639] 400,00 €
 * *Sobre la Paz de La Haya. Intervienen el duque de Marlborough (1650-1722), Franz Ludwig Graf von Zinzendorff (1661-1742) y Engenio de Savoya, pr6ncipe de Savoya (1663-1736). Palau 43315. CCPB 566365-2.*
78. MARTIN DE ARGENTA, Vicente. **ALBUM DE LA FLORA M6DICO-FARMAC6UTICA E INDUSTRIAL, IND6GENA Y EX6TICA, o sea colecci6n de l6minas iluminadas de las plantas de aplicaci6n en medicina, farmacia, industria y artes, copiada en su mayor parte del natural o de los mejores dibujos que de ellas existen. descripci6n de las mismas con expresi6n de su duraci6n, localidad donde crecen y 6poca en que florecen las de Espa6a; su simonimia cient6fica y vulgar, usos m6dicos, farmac6uticos e industriales, virtudes medicinales, etc. ordenadas seg6n el m6todo natural de Mr. De-Candolle.** Imp. de la Galer6a Literaria a cargo de F. del Castillo (Imp. Martinez y Bogo para el tomo 36). Madrid, 1862-1864. 30 cm. 3 tomos: (I) Frontis, 1 h. VIII p6g., 1 h. 110 p6g. 105 l6m. (II) Frontis, 1 l6m. (retrato de De-Candolle), 161 p6g., 2 h. 105 l6m. (III) Frontis, 1 l6m. (retrato de Cavanilles), 227 p6gs., 89 l6m. Ligera marca de humedad en varias p6g y l6m. del tomo tercero. Tres tomos encuadernados en pasta espa6ola de la 6poca. [R.62431] 3500,00 €
79. MARTINEZ DE LA PUENTE, Joseph. **EPITOME DE LA CRONICA DEL REY DON JUAN EL SEGUNDO DE CASTILLA.** Imp. Antonio Gon6alez de Reyes a costa de Gabriel de Le6n. Madrid, 1678. 29,5 cm. [12], 342, [30] p6g. Portada a dos tintas, texto a dos columnas. Enc. pergamino. Firma de anterior poseedor. [R.66796] 1800,00 €
 * *Al final del libros, en la quinta parte, van "Los claros varones que florecieron en Espa6a, tanto en Letras, como en Armas, en los tiempos del Rey Don Juan el Segundo de Castilla, reducido a un breve Cat6logo, por el Noble Cavallero Rom6n P6rez de Guzman. Corregido, y Adicionado por el Doctor Loren6o Galindez de Carvajal..."*
80. MARTINEZ Y REGUERA, Leopoldo. **FAUNA DE SIERRA-MORENA. Cat6logo descriptivo de los mam6feros de t6rmino de Montoro con indicaci6n de las utilidades y perjuicios que pueden producir al hombre.** Imp. de M. Romero. Madrid, 1881. 22,5 cm. 414 p6g. Enc. en media piel. [R.66839] 500,00 €
81. MART6NEZ DE HERV6S, Jos6. **ELOGIO del Excelent6simo Se6or D. Antonio Ricardos Carrillo de Albornoz, Capitan General de los Reales Exercitos, y del Principado de Catalu6a, General en Xefe del Exercito del Rosell6n... Le6do en la Real Sociedad de Amigos del Pa6s de Madrid en la Junta de 19 de Setiembre de 1795...** Imp. de Sancha. Madrid, 1795. 23 cm. 27 p6g. 1 l6m. (retrato de Ricardos grabado por Ametller sobre un dibujo de Goya). Enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, cortes dorados, presentado en funda, ex-libris. [R.66718] 300,00 €
82. MASDEVALL, Joseph. **RELACION DE LAS EPIDEMIAS DE CALENTURAS P6TRIDAS Y MALIGNAS, que en estos 6ltimos a6os se han padecido en el Principado de Catalu6a; y principalmente de la que se descubri6 el a6o pasado de 1783 en la ciudad de L6rida, Llano de Urgel y otros muchos Corregimientos y Partidos, con el m6todo feliz, pronto y seguro de curar semejantes enfermedades.** Imp. Real. Madrid, 1786. 21 cm. 136-20 p6g., 1 h. Enc. en pasta espa6ola. Palau 157128. [R.65565] 650,00 €
83. MASINI, Lorenzo. **CONSIDERAZIONI SOPRA ALCUNI SUPPLEMENTI, E NOTE DI UN AUTORE FIORENTINO traduttore del secondo Trattato della Storia di Mr. Pietro Mariette che segue le Memorie degli Intagliatori Moderni in Gemme...** Appresso Francesco Pitteri. Venecia, 1756. 25,5 cm. XV-96 p6g. (sign. [14, 2[asterisco]4, A-M4). Ilustr. con un grabado calcogr6fico y una l6m. plegada. Capitulares xilogr6ficas. Enc. en su carton6 de 6poca. Ex-libris manuscrito antiguo en hoja de respeto. [R.63462] 600,00 €
 * *Biograf6a de Lorenzo Masini (nacido en 1713), que pas6 cuatro a6os en N6poles durante los cuales pas6 del arte de trabajar diamantes y piedras preciosas a la de tallador de camafeos. El autor traza su autobiograf6a en esta obra, en la que se adjunta tambi6n una descripci6n detallada de un instrumento que ide6 para hacer m6s veloz y menos costoso el proceso de talla de las gemas. Italia, Istituto Centrale per il Catalogo Unico ICCU\RMRE\002288.*
84. MATOS FRAGOSO, Juan de Y BANCES Y CANDAMO, Francisco. [COMEDIAS DEL SIGLO XVIII.] MATOS FRAGOSO, Juan de. **CALLAR SIEMPRE ES LO MEJOR. Num. 104.** 18 fol. [Sigue:] **CON AMOR NO AY AMISTAD. Num. 99.** 18 fol. [Sigue:] **VER Y CREER. Es segunda parte de la Gar6a de Portugal. Num. 31.** 20 fol. [Sigue:] **ARISTOMENES MESENIO. Num. 112.** 18 fol. [Sigue:] **EL IMPOSSIBLE MAS FACIL. Num. 234.** 16 fol. [Sigue:] **EL LETRADO DEL CIELO.** De D. Sebasti6n de Villaviciosa, y D. Juan de Matos. Num. 309. 20 fol. [Sigue:] **EL AMOR. Num. 168.** 18 fol. [Sigue:] **DE LA RESTAURACION DE**

- BUDA.** Num. 1. 20 fol. [Junto con:] [4 COMEDIAS DE BANCES Y CANDAMO]: **La gran comedia. DEL DUELO CONTRA SU DAMA.** Imp. Francisco Sanz. Madrid, s.a. 20 fol. [Sigue:] **LA PIEDRA FILOSOFAL.** Num. 184. 40 pág. [Sigue:] **EL ESCLAVO EN GRILLOS DE ORO.** 40 pág. Imp. Francisco Sanz. Madrid, s.a. 20 fol. [Sigue:] **DUELOS DE INGENIO, Y FORTUNA.** 20 fol. Doce obras enc. en pergamino de época, deslucido, Papel oscurecido. Varias rasgaduras pero sin afectar el texto. Ejemplar corto de márgenes. [R.66324] 500,00 €
* *Colección de 12 comedias, la mayoría de las cuales sin pie de imprenta y sin ningún dato sobre el lugar y el año de impresión, pero se deduce que fueron impresas en el siglo XVIII. Juan de Matos Fragoso (Alvito, Portugal, 1608 - Madrid, 4 de enero de 1689) era un dramaturgo muy prolífico. Practicó la adaptación de obras teatrales antiguas como El curioso impertinente de Cervantes, Las Batuecas de Lope de Vega, Reinar después de morir de Luis Vélez de Guevara, etc. Escribió también obras en colaboración con otros autores; fue autor de comedias, y se dedicó a la poesía, cabe destacar sus poemas mitológicos: Fábula burlesca de Apolo y Leucotoe (Madrid, 1652) y Fábula de Eco y Narciso (1655).*
85. MATOS, Joseph Phelipe de. **METRICA DESCRIPCION de las plausibles reales fiestas, que la ... ciudad de Sevilla ha celebrado los dias 24 y 25 de octubre de este año de 1738 en obsequio de las solemnes nupcias que celebró el Sr. D. Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias con la Sra. Doña Maria Amelia, princessa real de Polonia.** Imp. Jose Antonio de Hermosilla. Sevilla, s.a. (1738). 19,5 cm. 24 pág. (composicion en octavas). Texto en orla. Rústica con papel de aguas. [R.22866] 300,00 €
86. **MEMORIAL ajustado hecho en virtud de decreto del Consejo, del expediente consultivo, que pende en el, en fuerza de Real Orden... entre Don Vicente Paino y Hurtado, como Diputado de las Ciudades de Voto en Cortes, Badajoz, Merida, Truxillo, y su Sexmo, Llerena, el Estado de Medellin, y Villa de Alcántara, por si, y toda la Provincia de Estremadura, y el Honrado CONCEJO DE LA MESTA GENERAL de estos Reynos...** S/d. c. 1771. 30,5 cm. 291+143 fols. Enc. en pergamino. [R.66837] 1300,00 €
* *"El objeto de esta representación mira a hacer ver los perjuicios, que causa a la Agricultura la indebida extension de los Ganaderos trashumantes, y a pretender, que se pongan en practica los diez y siete Capítulos, que propone, como oportunos para fomentar la crianza de Ganados, y Agricultura en la Provincia, y corregir los abusos de dichos Ganaderos.*
87. MORENO, Joseph. **VIAGE A CONSTANTINOPLA EN EL AÑO DE 1784.** Imp. Real. Madrid, 1790. 29 cm. 8 hojas, 360-XXXIII pág. Ilustrado con un mapa a doble pág. (con el derrotero de la Escuadra desde Cartagena hasta Constantinopla), 24 lám. (la última con un mapa de las Islas de Malta, Gozo y Cumin), un grabado en la portada y otro en el colofón. Enc. de época en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados, rozaduras en ambos planos. Antigua mancha de humedad en el margen superior de pocas hojas. [R.50122] 2000,00 €
* *Primera edición. Relata la expedición naval española a Constantinoble en 1784. Moreno se basó en los manuscritos de Don Gabriel de Aristizabal, comandante de la misión. Además, contiene una relación del viaje a Chipre. Palau 181861.*
88. MOYA, Pedro de. **CONSTITUCIONES SYNODALES HECHAS POR SU Sria. el Sor. Don Pedro de Moya, Abbad de Alcalá la Real...** Imp. Francisco Heylan. Granada, 1626. 28 cm. [14], 153 [i.e.155], [12] fol. Port. grab. calcografico. Error de fol.: se repiten las h. 23 y 52. Antiguas manchas en algunas páginas, guardas con anotaciones y dibujos de antiguo. Enc. pergamino algo arrugada. CCPB 32040-4. [R.66802] 1400,00 €



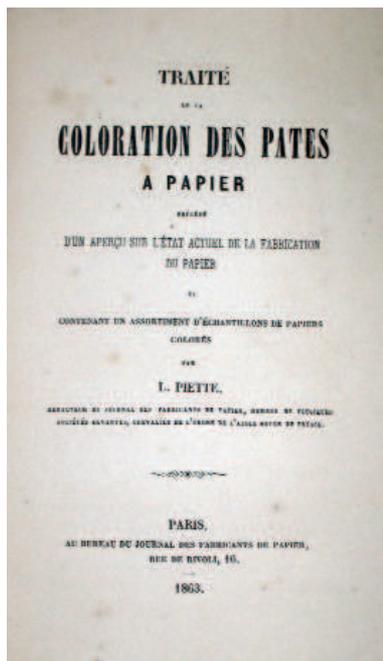
89. MULLER, Juan. **TRATADO DE FORTIFICACIÓN, ó arte de construir los edificios militares, y civiles.** Trad. Miguel Sánchez Taramas. Imp. Tomás Pierrer. Barcelona, 1769. 21,5 cm. 2 vol.: (I) 24 h., 430 pág. (II) 4 h., 356 pág. Ilustr. con lám. grabadas por Pauner, plegadas, fuera del texto y 4 tablas. Enc. coetánea en dos vol. en media piel. [R.66560] 1500,00 €
* *Obra muy interesante no sólo para la historia de la arquitectura militar sino también para la arquitectura civil. La traducción de la obra de John Muller (1699-1784) al castellano supuso una nueva tendencia en el diseño de las ciudades en el siglo XVIII, prefiriendo una tipología urbana ortogonal. El traductor, Miguel Sánchez Taramas, capitán de infantería, ingeniero ordinario, director de la Real y Militar Academia de Matemáticas de Barcelona, enriquece el texto con sus adiciones sobre los canales de navegación y regadío, en concreto de los canales de Castilla y León, y sobre los principales edificios en los Reales Arsenales de Marina en España, en especial el de Cartagena. Sánchez Taramas critica los modelos de cuarteles de Muller y ofrece como alternativa los cuarteles de infantería construidos en el Arrabal de Barceloneta y los cuarteles de caballería de Cataluña. En las láminas del segundo tomo destacamos los planos de los puentes de Martorell según el estado del año 535, Alcántara en el año 106, Almaraz en 1552, Real del Jarama en 1760 y el de Molins de Rei en 1768; los planos de los diques de Carena de la dársena de Cartagena, y el mapa coreográfico del proyecto general de los canales de navegación y riego en Castilla y León. Aurora Rabanal Yus, El concepto de ciudad en los tratados de arquitectura militar y fortificación del siglo XVIII en España, pág. 41-48. Palau 184478. CCPB 148265-3 y CCPB 68534-8. Procedente de la biblioteca de Hermenegildo Gorriá.*

90. **NAPOLE6N. DECRETO DE SU MAGESTAD IMPERIAL Y REAL el omnipotente 6 invencible NAPOLEON con el que manda INTRODUCIR EN ESPA6A DOSCIENTOS CINCUENTA MIL HOMBRES, PARA HACERLA FELIZ, CULTA, Y RELIGIOSA....** S/imp. (Erfurd, 1808). 19,5 cm. 2 h. guillotinas de manera irregular. Peque6as manchas Enc. en papel marmoleado. Rar6simo folleto. [R.65878] 200,00 €
 ** *Decreto salvaje de Napole6n en el marco de la Guerra de la Independencia. En t6tulo consta: "sacado de la Gazeta extraordinaria de Erfurd del 1º de noviembre". Se compone de XIII art6culos muchos de los cuales se dedican a explicar c6mo construir y para qu6 emplear 250 globos (los Pirineos eran inaccesibles por la parte de Francia a causa de un terremoto) seg6n los principios de Montgolfier y que para elevarlos se use privativamente del terrible gas nap6lico, cuya escabrosa fabricaci6n tambi6n detalla. Da orden de saquear los pueblos abiertos e indefensos, saquearlos, prostituir "hasta las burras y cochinas" y matar capellanes, frailes, viejos, lisiados, mujeres y ni6os. Si con ello, concluye, no hace feliz, culta y religiosa a Espa6a, el ej6rcito deber6 regresar a Francia y entregar el bot6n. Evidentemente se trata de una pamfleto anti-napole6nico.*
91. **NOTICIA VERDADEIRA DAS VICTORIAS QUE OS HANOVERIANOS, E PRUSSIANOS tem alcan6ado contra os francezes na Alemanh.** S/data (c. 1757). 19,5 cm. 7 p6g. Ilustrado grabado en madera. Enc. carton6 reciente. [R.66056] 250,00 €
92. [Orden de Calatrava.] **LA ORDEN Y CAVALLERIA DE CALATRAVA y su procurador general en su nombre sobre la perturbacion que a su derecho de eregir las Iglesias de sus tierras hace el Arzobispo de Toledo contra los Indultos Apostolicos y la practica de mas de cinco siglos.** Imprenta Real. Madrid, 1718. 29 cm. [2], 134, [4], 88, [6] p6g. Antigua mancha en la esquina superior en varias p6g. Enc. pergamino algo deslucida. CCPB 174777-0. Ex-libris manuscrito de Juan Pablo Salazar. [R.66835] 1500,00 €
93. **ORDENANZAS DEL CONSEJO REAL DE LAS INDIAS. Nuevamente recopiladas, y por el Rey Don Felipe Quarto N.S. para su gobierno, establecidas A6o de MDXXXVI.** Imp. Julian de Paredes. Madrid, 1681. 30 cm. 206, [14] p6g. Escudo real grabado al cobre en portada por Peret. Peque6a manchita en el margen de los cinco primeras p6g. Encuad. en pergamino. [R.66887] 2400,00 €
 * *El Real y Supremo Consejo de Indias, conocido simplemente como Consejo de Indias, fue el 6rgano m6s importante de la administraci6n indiana (Am6rica y las Filipinas), ya que asesoraba al Rey en la funci6n ejecutiva, legislativa y judicial. Se form6 en 1511 como una secci6n dentro del Consejo de Castilla para m6s tarde, en 1524, conformarse una entidad propia. No alcanz6 a tener una sede f6sica fija, sino que se trasladaba de un lugar a otro con el Rey y su Corte. Este consejo actuaba con el monarca y, en algunas materias excepcionales, actuaba solo. En materia de justicia el Consejo de Indias era el m6s alto tribunal en Am6rica y para los efectos de administrar justicia se re6ne el consejo en una sala de justicia que est6 integrada por ministros letrados. En esta materia el Consejo era absolutamente independiente, incluso del Rey.*
94. **PARAVICINO, Hortensio F6lix. ORACIONES EVANGELICAS DE ADVIENTO, Y QUARESMA. Predicadas por... Sacadas a luz por... Fernando Remirez...** Imp. del Reyno. Madrid, 1636. 29 cm. [16] 161 [2] p6g. Enc. en pasta espa6ola, nervios, lomera cuajada, con superlibris que es un escudo. Ex-libris de la Bibliotheca del duque de Medinacelli y Santisteban. Fina se6al de taladro. Papel algo oscurecido. [R.66339] 1200,00 €
 * *Se trata de la primera edici6n, obra rara en comercio. Palau no la menciona. Los sermones que incluye se pronunciaron en la Capilla Real de Madrid, en el Hospital de los italianos, en el consejo supremo de la Santa Inquisici6n, y otros lugares, entre 1620 y 1630.*
95. **PATUZZI, Joanne Vincentio. DE SEDE INFERNI IN TERRIS QUAERENDA dissertatio ad complementum operis de futuro impiorum statu, tributa in partes tres. In quarum prima nova resellitur opinio Swindenii Doctoris Angli Sedem Inferni in Sole collocantis. In altera communis Sententia de Sede Inferni subterranea defenditur, & illustratur...** Tip. Remondiniana. Venecia, 1763. 23,5 cm. XXII p6g., 1 h., 232 p6g. Texto a dos columnas. Portada impresa a dos tintas. "Culs-de-lampe" xilogr6ficos. Enc. de 6poca en plena piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, con peque6as rozaduras en el lomo, el cajo y en ambos planos. [R.66338] 800,00 €
 * *Giovanne Vincenzo Patuzzi (1700-1769) escribe esta curiosa obra sobre el infierno. Hace una descripci6n y adem6s da indicaciones geogr6ficas. Est6 convencido que se encuentre bajo tierra y da argumentos cient6ficos sobre su teor6a. La primera parte rebate las teor6as de Swinden que afirmaba que el infierno estaba en el sol*
96. **PEREZ DE LARA, Alonso. COMPENDIO DE LAS TRES GRACIAS DE LA SANTA CRUZADA, subsidio, y escusado, que su Santidad concede a la Sacra Catolica Real Magd. del Rey Don Felipe III... para gastos de la guerra contra Infieles, y la practica dellas...** En Leon de Francia, a costa de Pedro Cahevalier. 23 cm. [24], 283, vuelta, [12] p6g. Portada a dos tintas. Texto a dos col., apostillas marginales, marca tipogr6fica en portada. Enc. en pergamino. CCPB 201750-4. [R.66904] 1000,00 €
97. **PEREZ DE TUDELA, Gin6s. DISCURSO HIST6RICO Y LEGAL, en que se demuestra que los priores y vicarios del Orden Militar del Se6or Santiago, se hallan autorizados para ejercer en el suelo del Maestrazgo toda la Jurisdicci6n Eclesi6stica y Espiritual, y librar a sus respectivos Cl6rigos las Dimisorias ad Ordines para qualquiera Reverendo Obispo, en fuerza del nombramiento que tiene de S.M. como administrador perpetuo...** Imp. Antonio Espinosa. Madrid, 1788. 30 cm. [4], 263 p6g. Fin6simo taladro que no afecta. Enc. de 6poca en pargamino. [R.66803] 600,00 €
98. **PEREZ DE MOYA, Juan. PHILOSOPHIA SECRETA DONDE DEBAXO DE HISTORIAS FABULOSAS SE CONTIENE MUCHA DOCTRINA PROVECHOSA A TODOS ESTUDIOS. Con el origen de los Idolos, o Dioses de la Gentilidad.**

Imp. Vda. de Alonso Martín a costa de Domingo González. Madrid, 1628 (aunque posiblemente comienzos siglo XVIII). 15,5 cm. [4], 427 fol., 12 h. de índices, 1 blanca. Enc. en pergamino moderno, lomería rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. CCPB 40980-4. [R.65803] 800,00 €

99. PEREZ DE MOYA, Juan. **PHILOSOPHIA SECRETA, DONDE DEBAXO DE HISTORIAS FABULOSAS, SE CONTIENE MUCHA DOCTRINA PROVECHOSA A TODOS ESTUDIOS. Con el origen de los Idolos, o Dioses de la Gentilidad.** Imp. Miguel Fortuño Sanchez a costa de Pedro Ybarra. Zaragoza, 1599. 15,5 cm. [16], 427 h., 1 h. con marca del impresor. Enc. en pergamino reciente, lomería rotulada, cierres. Hojas con esquinas redondeadas. Firmas manuscritas antiguas. Ejemplar con pequeñas restauraciones.. [R.65841] 1000,00 €

* *Magnífica obra dedicada a la mitología clásica que presenta a los dioses como personajes históricos. A través de las acciones de los personajes y bajo el paraguas de la fábula, Pérez de Moya llega a la divinidad de los mismos. La primera edición había visto la luz en 1585. Existe emisión con pie de imprenta: En Çaragoza: en casa de Miguel Fortuño Sanchez: a costa de Ioan de Bonilla..., 1599. CCBE S. XVI, P, 1197 y 1998. CCPB 20407-2.*



100. PIETTE, Louis. **TRAITÉ DE LA COLORATION DES PATES A PAPIER. Précédé d'un aperçu sur l'état actuel de la fabrication du papier et contenant un assortiment d'échantillons de papiers colorés.** Ed. Journal des fabricants de papier. Paris, 1863. 24 cm. XVII-XXXIV-189 pág. Ilustr. con 229 muestras de papel tintados, sobrepuestos, en el texto. Edición de 250 ejemplares. Puntos de óxido. Cubiertas originales. Presentado en caja especial en tela, tejuelo. [R.66776] 4500,00 €

** *Esta es la segunda edición de una obra muy destacada para la historia de la fabricación de papel, la primera fue en 1856. Es una edición póstuma que recoge las innovaciones realizadas en esos años.*

101. PIGAULT-LE-BRUN. **LA FOLIE ESPAGNOLE.** Imp. Barba. Paris, 1805. 16 cm. 4 tomos: [4], 224, [4], 236, [4], 249, [4], 223 pág. 4 lám. Encuadernados en cartón de época, tejuelos. [R.66927] 300,00 €

* *Colección de novelitas de tema español sustentadas en la comicidad de sus personajes y situaciones.*

102. PIQUER, Andrés. **TRATADO DE LAS CALENTURAS.** Imp. Joaquin Ibarra. Madrid, 1760. 20,5 cm. [8], 304 páginas. Encuadernado en pergamino. Cuarta edición. [R.65566] 450,00 €

* *Esta es quizá la obra médica más importante de Piquer y con una difusión europea ya que fue traducida al francés y reimpressa.*

103. PLA, José. [Brugalla, enc.] [Edición en papel japon.] **RUSIÑOL Y SU TIEMPO.** Imp. Juan Sallent. Sabadell, 1942. 26 cm. 367 pág., 2 h. Edición de 6 ejemplares en papel Imperial Japón, fuera de comercio, numerados de I a IV, nominativos y firmados por el autor. Enc. artística de Brugalla en tafilete azul, ambos planos decorados con una combinación de ruedas y motivos florales, nervios, entrenervios decorados, cantos, contracantos, corte superior dorado, guardas en seda roja, presentado en petaca. [R.66325] 1600,00 €

104. PRADOS, Emilio. **HOMENAJE AL POETA GARCIA LORCA CONTRA SU MUERTE.** Ed. Españolas. Valencia, 1937. 19,5 cm. 200 pág. Ilustr. con 2 lám., dibujos, viñetas y notaciones musicales, en el texto. Primera edición. [R.66928] 500,00 €

105. [BRUGALLA, encuad.] **PREGONEROS DE MADRID. Siglo XVIII-XIX.** S/data. (Madrid 1790-1817?). 35,5 cm. Portada caligrafiada a mano con orla en color + 18 láminas con un total de 72 grabados calcográficos por Miguel Gamborino, coloreados a mano. Encuadernado por BRUGALLA en plena piel tafilete verde, hierros en ambos planos, cantos y contracantos, cortes dorados. [R.65964] 4500,00 €

* *Se trata de la serie de grabados publicados entre 1809 y 1817 bajo el título LOS GRITOS DE MADRID por el grabador Miguel Gamborino reproduciendo un elenco muy representativo de los vendedores del mercado madrileño de aquellos años, bajo cuyas figuras aparecen los "gritos" o pregones con los que ofrecían sus mercancías o servicios.*

106. PUIG CLARAMUNT, Alfonso. [Brugalla enc.] **GUIA TECNICA, SUMARIO CRONOLOGICO Y ANALISIS CONTEMPORANEO DEL BALLET Y BAILE ESPAÑOL.** Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 1944. 24,5 cm. 3 h., 199 pág., 2 h.. Ilustr. con numerosas lám. en papel couché, fuera del texto. Edición numerada de 60 ejemplares (ej. 7), sobre papel de hilo Vitela. Enc. artística de Brugalla con dos dibujos de un bailarín y de una bailarina, en los respectivos planos, dorados a mano y rodeados de estrellas y rayos, nervios, entrenervios decorados con estrellas doradas, cantos y contracantos, cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor. [R.66326] 1300,00 €

107. PULGAR, Fernando del. **CRONICA DE LOS SEÑORES REYES CATOLICOS DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL DE CASTILLA Y ARAGON, ESCRITA POR SU CRONISTA... COTEXADA CON ANTIGUOS MANUSCRITOS Y AUMENTADA DE VARIAS ILUSTRACIONES Y ENMIENDAS.** Imp. Benito Monfort. Valencia, 1780. 36 cm. Portadilla, portada, 2 h., 384 pág. Texto a dos columnas. Ilustr. con viñetas grabadas al cobre. Enc. de época, en plena piel, nervios, tejuelo, planos deslucidos. [R.66885] 2000,00 €

* *Palau 242130: era considerada la mejor edición por haber sido cotejada con varios códices antiguos. Se tiraron unos cuantos ejemplares en folio mayor.*

108. QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de. **POLITICA DE DIOS, Y GOBIERNO DE CHRISTO, sacada de la Sagrada Escritura para acierto de Rey, y Reyno en sus acciones.** Imp. Real. Madrid, 1666. 20 cm. 24 fol., 347 p6g., 2 h. Enc. en pergamino de 6poca, algo deslucido. Restauraci6n antigua en la 6ltima hoja de 6ndices afectando algunas palabras. Ejemplar algo corto de m6rgenes. Papel oscurecido. [R.66329] 600,00 €

* *Esta edici6n es una reimpresi6n que contiene ciertas variantes respecto a la edici6n original como un error en la paginaci6n del principio que pasa del folio 2 al 4, pero texto completo, y no contiene el grabado del escudo. Palau 243825.*

109. QUINTILIANUS, Marcus. [Enc. Brugalla.] **INSTITUTIONUM ORATORIARUM.** Lugduni (Lyon), apud Sebastien Gryphium, 1536. 8^o (16,5 cm). Dos vol.: (I) 607 p6g., 11 h. de 6ndices. (II) **DECLAMATIONUM LIBER.** 247 p6g. Capitulares xilogr6ficas. Dos tomos en dos vol. enc. por BRUGALLA en marroqu6n de grano largo, doble l6nea de filetes en ambos planos, nervios, florones, cantos, contracantos y corte superior dorado. Presentados en petaca de carton6 marmolado forrada de moar6. Ejemplares cortos de margen superior. Ex-libris de anterior poseedor. [R.66358] 1500,00 €

* *Bajo este t6tulo se esconde la obra m6s extensa de Quintiliano, que se ocupa de la teor6a y la pr6ctica de la ret6rica sin dejar de lado la formaci6n integral y el desarrollo personal del orador. De expresi6n brillante y exhaustividad admirable, Quintiliano destac6 por una gran capacidad de explicar sus postulados tanto a los principiantes como a los ya iniciados mediante un 6nico texto, sin que ni unos ni otros percibieran distancia alguna respecto a sus conocimientos. Baudrier VIII, 96. G6ttingen V p. 70:372.*

110. RAMIREZ, Antonio. **EXAMEN CHYMICO-MEDICO DE LOS PRINCIPIOS, Y VIRTUDES DE LAS AGUAS THERMALES, Y BAÑO DE FITERO.** Imp. Pasqual Ibañez. Pamplona, 1768. 18,5 cm. [44], 96 p6g. con varias manchas y algo corto del margen superior. Enc. en pergamino. P6rez Goyena, 2291 [R.66919] 500,00 €

111. RAMON Y CAJAL, Santiago. **MANUAL DE HISTOLOGIA NORMAL Y T6CNICA MICROGR6FICA.** Libr. Pascual Aguilar. Imp. Jos6 Ortega. Valencia, 1889. 20 cm. 8-692 p6g., 2 h. de cat. edit. Ilustr. con grabados, en el texto. Enc. en media piel, nervios. [R.65651] 750,00 €

* *Primera edici6n. Muchos ejemplares de los fasc6culos se encuadernaron con una portada distinta fechada en 1889 y en ellos la imagen de las c6lulas epiteliales con el famoso cosido intercelular fue sustituida por el anagrama editorial de Pascual Aguilar. Palau 247418. CCPB 92090-8.*

112. [Revista. Vanguardias.] **TRANSIT. N^o 2.** Imp. Henri Cleder. Toulouse, 31 de marzo de 1928. 19 cm. 168 p6g. [R.66930] 250,00 €

* *Colaboran en este n6mero Joseph Delteil, Andr6 Gaillard, Gerardo Diego, Franz Helleus, Jaume Miravittles, Georgette y Armand Tr6guire, Maurice Fombeure, Andr6 Flament, Barnab6, Ren6 Laporte y Philippe Soupault.*

113. RIEGER, Christiano. **ELEMENTOS DE TODA LA ARCHITECTURA CIVIL, con las mas singulares observaciones de los modernos. Trad. Miguel Benavente.** Imp. Joachin Ibarra. Madrid, 1763. 30 cm. [20] 304 [16] p6g. y 21 l6m., 2 de las cuales plegadas. Cabeceras y "culs-de-lampe" que representan edificios destacados por su arquitectura (templo de Jerusalem, las pir6mides, etc), grabados calcogr6ficos de Juan Minguet, Andr6s Fern6ndez, Palomino. Enc. en pergamino de 6poca, algo deslucido. Pequeñas restauraciones en un par de l6minas. Alg6n punto de 6xido pero papel a6n fresco. [R.66769] 2500,00 €



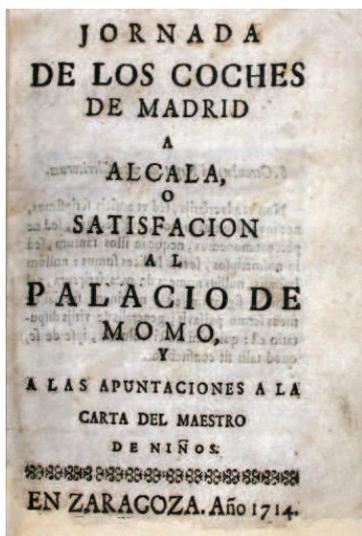
114. RIO, Manuel del. **ARTE DE RELOXES DE RUEDAS PARA TORRE, SALA, I FALTRIQUERA, dividida en dos tomos, e iluminada con trece estampas finas, en que estan retratadas varias Invenciones, i los Instrumentos de la Reloxeria, con Instrucciones faciles, para que todos los Ingeniosos puedan ser perfectos Reloxeros sin tener Maestro...** Imp. Ignacio Aguayo i Aldemunde. Santiago, 1759. 19,5 cm. 2 tomos: frontis grabado al cobre, 24 hojas, 359 p6g. y 1 h. 198 p6g., 25 hojas. Ilustr. con 13 l6m. Pequeña restauraci6n en la portada del primer vol. Enc. en dos vol. en plena piel de 6poca, nervios, lomeru cuajada, cortes pintados. Primera edici6n. Palau 268231. [R.54851] 3000,00 €

115. RODR6GUEZ CAMPOMANES, Pedro. **DISCURSO SOBRE LA EDUCACI6N POPULAR DE LOS ARTESANOS Y SU FOMENTO.** Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1775. 15,5 cm. 12 h., 475 p6g. Enc. de 6poca en pasta española, tejuelo, lomeru cuajada, planos y cantos rozados, leve p6rdida en el tejuelo, cortes pintados. Leve cerco de humedad en el margen exterior de algunas hojas. Primera edici6n. [R.66307] 500,00 €

* *Trata de la educaci6n de los artesanos y su formaci6n (ex6menes de aprendices, cualidades que deben tener los oficiales, etc.), sino tambi6n sobre las pensiones para los discapacitados y las personas de edad y dedica un cap6tulo al comercio exterior. Palau 273684. El CCPB 60703-7 advierte que "Existen al menos dos ediciones del mismo año, una con fe de erratas y signaturas tipogr6ficas en cursiva y otra sin fe de erratas y sign. tip. en letra redonda, adem6s de otras pequeñas diferencias tipogr6ficas y de composici6n".*

146. VOELLO, Joanne. **DE HOROLOGIIS**

116. RODRIGUEZ, Antonio Joseph. [Enc. BRUGALLA.] **Carta-respuesta a un ilustre prelado, sobre el FETO MONSTRUOSO, HALLADO POCO HÀ EN EL VIENTRE DE UNA CABRA: Y REFLEXIONES CRITICAS, QUE ILUSTRAN SU HISTORIA.** S/imp. Madrid, 1753. 20 cm. [28], 96 pág. Frisos y capitulares. Reintegración de una porción del margen de la portada sin afectar al texto Enc. en chagrín verde por BRUGALLA, filetes dorados en ambos planos, nervios, florones, cantos, contracantos y cortes pintados. Presentado en petaca forrada con papel "shell". Portada restaurada. Ex-libris de anterior poseedor. [R.65788] 700,00 €
* *Curiosa obra escrita por el cisterciense Antonio José Rodríguez. A medio camino entre la ciencia, la religión y la superstición, narra con todo lujo de detalles las características del feto y sale al paso de lo contenido en la obra que promueve su respuesta, según la cual la lengua del animal "era como la humana, sino que terminaba en dos puntas" y cuyo "pescuezo, hombros, y brazos" eran también de figura humana". Rodríguez sale así al paso de todo lo contenido en el tercer tomo de las "Cartas eruditas, y curiosas" de Benito Jerónimo Fejoo y Montenegro en relación al feto cabruno. Efectivamente, Fejoo dedicaba la carta número 30 a las "Reflexiones Filosóficas, con ocasión de una criatura humana hallada poco ha en el vientre de una Cabra". CCPB 69175-5.*
117. RODRÍGUEZ, Manuel. **RETRATOS DE LOS REYES DE ESPAÑA desde Atanarico hasta nuestro católico monarca don Carlos III... Según las noticias y los originales mas antiguos que se han hallado, con sus correspondientes inscripciones y el sumario de la vida de cada rey.** Imp. Joachin Ibarra. Madrid, 1782-1788. 20 cm. 4 vol.: (I) [8] 188 pág., 35 lám. de retratos y 2 lám. con inscripciones (II) Imp. Lorenzo de San Martín. Madrid, 1788. [8] 290 pág. y 30 retratos en lám. (III) Id. Id., id. 312 pág. y 14 retratos en lám. (IV) Parte II del tom. III. Id. Id., 1790. [8] 440 [6] pág. 9 retratos en lám. (de la lám. 15 a 23). OCLC 651214154. Tres tomos en 4 vol. en pasta española de época, lomera cuajada, tejuelos, cortes pintados. [R.65338] 1000,00 €
118. ROJAS, Juan de. **DE HAERETICIS: VNA CUM QUINQUAGINTA ANALYTICIS ASSERTIONIBUS, & priuilegiis Inquisitorum... Authore Ioa[n]ne à Rojas utriusq[ue] iuris lice[n]ciato, olim collega insignis collegij D. Iacobi Zebedei Salmanticensis, nunc vero inquisitore haereticae pravitatis Valentino.** Imp. Pedro de Huete. Valencia, 1572. 16 cm. [20], 480, [2] pág. Portada enmarcada con un filete y grabado el escudo cardenalicio. Retrato del autor en la última hoja. Enc. en pergamino. [R.65035] 2500,00 €
* *Primera edición de este manual para inquisidores y sobre heresiología. Juan de Rojas fue vicario general de Zamora y Pamplona e inquisidor general de Valencia y Sicilia. Fue nombrado obispo de Agrigento en agradecimiento a su dedicación durante años. No figura esta edición en Palau, menciona una posterior de 1583 con anotaciones de Francisco Peña y acompañada de la obra de Gabriel de Quemada. Ejemplar con finas restauraciones. Nota manuscrita en la portada "A uso de los capuchinos de Valencia", en la guarda: "Fra. Athanasio de Murcia" CCPB 188129-9.*
119. ROYO, Mariano. **PROYECTO PARA ABASTECER DE AGUAS POTABLES A ZARAGOZA.** Documentos gráficos. 1856. Atlas manuscrito compuesto por anteportada, portada, índice y 15 láminas dobles de 66 x 98,5 cm. Encuadernadas en un vol. en plena piel. [R.66546] 3500,00 €
* *Monumental Atlas de Obras Públicas.*
120. RUIZ DE VERGARA AVILA, Francisco. **REGLA, Y ESTABLECIMIENTOS DE LA ORDEN Y CAVALLERIA del Gloriosso Apostol Santiago, Patrón de las Spañas, con la Historia del Origen y Principio de Ella.** Imp. Domingo Garcia Morrás. Madrid, 1655. Frontis grabado por P. de Villafraña, [12], 220, [20] fol., 2 lám. representando la Purísima Concepción y otra con un retrato de Felipe IV. Enc. en pergamino. Firma de anterior poseedor (Ignacio Antonio de Cuenca Fernandez Piñero). [R.66799] 1500,00 €
121. SA, Manuel de. **APHORISMI CONFESSARIORUM, EX DOCTORUM SENTENTIIS COLLECTI.** Tip. Iacobi à Cendrat. Barcelona, 1601. 14 cm (12°). Anagrama de la Compañía de Jesús en portada. 464 pág., 50 h. de índices. Enc. por BRUGALLA en marroquín, filetes dorados en ambos planos, nervios, florones, cortes, cantos y contracantos dorados. Presentado en petaca forrada en papel marmoleado con interior de moaré. Ejemplar con ligeras restauraciones en margenes de la portada y últimas hojas). Ex-libris de anterior poseedor en contrata-pa, marca de caucho en portada. [R.65807] 700,00 €
* *Obra dedicada a las máximas y aforismos relacionados con la penitencia a cargo del jesuita Manuel de Sa (1530-1596). Obra muy reeditada se conocen otras ediciones del mismo año en Madrid (por P. Madrigal y Luis Sánchez) y Barcelona (Sebastián Cormellas).*
122. SAAVEDRA FAXARDO, Diego. **IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO CHRISTIANO, REPRESENTADA EN CIEN EMPRESSAS.** Francisco Cipres. Valencia, 1675. 4° (19,5 cm). [16], 692 pág. Texto con apostillas marginales. Emblemas xilográficos, capitulares y "culs-de-lampe". Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes jaspeados. Marcas de caucho. Pérdida en última hoja, afectando al texto. Ligera señal de óxido. [R.66359] 600,00 €
* *El primer propósito de la obra es el de instruir al buen gobernante, aunque para ello el autor exponga sus propias experiencias en un formato persuasivo y atractivo. Diego Saavedra (1594-1648) ocupó numerosos cargos y dignidades tanto en España como en el extranjero (fue, por ejemplo, designado plenipotenciario para la Paz de Westfalia en 1643), dotándose -junto con su formación- de múltiples recursos y de una visión particular del mundo hispánico del momento que le permitiría trasladar sus preocupaciones al papel. Viajó por las cortes europeas defendiendo los intereses de una monarquía inmersa en numerosas disputas, y fuera por ello o por lo que veía a su alrededor, comenta Sagrario López Poza que "la realidad le inclina hacia un pesimismo antropológico; el príncipe debe estar advertido de las muchas trampas y vilezas que pueden cometer otros gobernantes con él para poderlas evitar; a su vez, él debe ejercer una política basada en las virtudes cristianas". La primera edición de la obra es de 1640, aunque en 1631 había presentado un manuscrito con el título Introducciones a la Política y Razón de Estado del Rey Católico Don Fernando.*



123. SALAZAR Y CASTRO, Luis de. **JORNADA DE LOS COCHES DE MADRID A ALCALA, o Satisfacion al Palacio de Momo, y a las Apuntaciones a la Carta del maestro de niños.** S/imp. Zaragoza, 1714. 20 cm. [8] 362 [14] p6g. Enc. en pergamino. [R.64610] 600,00 €

* *El "Palacio de Momo" y las "Apuntaciones 6 la Carta del maestro de niños" junto con el folleto Carta del Maestro de Niños a Gabriel 6lvarez de Toledo (Zaragoza, 1713) son una cr6tica de la obra y del autor de "Historia de la iglesia y del mundo", Gabriel 6lvarez de Toledo, uno de los fundadores de la Real Academia de la Lengua. Posteriormente, Encio Anastasio Heliopolitano, seud6nimo de Vicente Bacallar y Sanna, respondi6 a Salazar con la obra titulada Palacio de Momo, apologia yocoseria por la Historia de la iglesia y del mundo y por su autor D. Gabriel 6lvarez de Toledo y Pellicer, defendiendole de una carta anonima [...] con el nombre de Maestro de Niños, supuestamente impreso en Le6n de Francia (pero en Madrid), en 1714. Vi6naza, Biblioteca hist6rica de la filolog6a Castellana. Madrid, 1893.*

124. SALAZAR Y CASTRO, Luis de. **JUSTIFICACI6N DE LA GRANDEZA DE PRIMERA CLASE, QUE PERTENECE A D. FADRIQUE DE TOLEDO OSORIO VII Marqu6s de Villafranca y de Villanueva de Valdueza, Duque de Fernandina, Pr6ncipe**

de Pontalvan, Conde de Pe6a-Ramiro, Se6or de Cabrera y Rivera. Imp. Real por Joseph Rodriguez. Madrid, 1704. 30 cm. 234 p6g. Encuad. en pergamino. [R.66836] 1500,00 €

125. SAN JUAN CRIS6STOMO. [Enc. Brugalla.] **D. IOAN. CHRYSOSTOMI EPISCOPI CONSTANTINOPOLITANI IN SANCTUM IESU CHRISTI EVANGELIUM SECUNDUM IOANNEM COMMENTARII, diligenter ab arrianorum facibus purgati...** Par6s, apud Audoenum Parvum (Oudin Petit), 1553. 8° (16,5 cm). 283 p6g. Marca tipogr6fica de Petit en la portada, capitulares xilogr6ficas. Enc. por BRUGALLA en marroqu6n de grano largo, doble l6nea de filetes en ambos planos, nervios, florones, cantos, contracantos y corte superior dorado. Presentado en petaca de carton6 marmolado forrada de moar6. Ejemplar algo corto de margen superior. [R.66356] 800,00 €

* *Existe una edici6n con igual n6mero de p6ginas pero pie de imprenta: "Apud Carolam Guillard, sub sole Aureo Via ad divum Iacobum, 1553". Juan Crist6stomo, patriarca de Constantinopla y uno de los cuatro Padres de la Iglesia de Oriente, es considerado uno de los te6logos m6s influyentes. Orador destacad6simo, se enfrent6 a la corte del emperador Arcadio y fue desterrado, depuesto y condenado al exilio. La obra contiene la explicaci6n del Evangelio seg6n San Juan, y es que su papel como exegeta fue fundamental: se ocup6 tambi6n del Evangelio de Mateo y de las cartas de san Pablo, y como autor destacan sus tratados, entre los cuales uno sobre el sacerdocio y otro sobre la vida mon6stica.*

126. SAN JUAN CRIS6STOMO. **D. IOAN. CHRYSOSTOMI EPISCOPI CONSTANTINOPOLITANI COMMENTARII, QUI EXTANT IN SACROSANCTUM IESU CHRISTI EVANGELIUM SECUNDUM MARCUM ET LUCAM.** Par6s, apud Audoenum Parvum (Oudin Petit), 1553. 8° (17 cm). 79 p6g. Marca tipogr6fica de Petit en la portada, capitulares xilogr6ficas. Enc. por BRUGALLA en marroqu6n de grano largo, doble l6nea de filetes gofrados en ambos planos, nervios, florones, cantos, contracantos y corte superior dorado. Presentado en petaca de carton6 marmolado forrada de moar6. Ex-libris de anterior poseedor. [R.66357] 700,00 €

* *Comentario a los Evangelios seg6n Marcos y Lucas por Juan Crist6stomo (c. 349-407), arzobispo de Constantinopla y el representante m6s importante de la Escuela de Antioqu6a. Su producci6n se divide en tratados, sermones y cartas, perteneciendo nuestro ejemplar al segundo grupo, el de las homilias exeg6ticas. Conocido como Cris6stomo o "boca de oro" a partir del siglo VI, cuidaba much6simo la preparaci6n de sus discursos y fue un orador muy apreciado en vida, fama que jam6s le ha abandonado.*

127. S6NCHIZ SEDE6O, Juan. **ARISTOTELIS LOGICA MAGNA variis et multiplicibus quaestionibus septem libris comprehensis elucidata, in quibus praecepta Logicalia ad D. Thomae Aquinatis & Doctoris Ecclesiae sententiam reuocantur & eiusdem Angelici Magistri doctrina contra aduersarios illius acerrim6 defenditur.** Imp. Ioannes Ferdinandus y Andreas Renaut. Salamanca, 1600. 29 cm. 2 tomos: 4 h., 395 p6g., y 273-10 p6g., 1 h. Texto a dos columnas. Escudo grabado en la portada, capitales. Dos tomos enc. en un vol. en pergamino reciente. Palau 296250. [R.15807] 1500,00 €

* *Juan S6nchez Sede6o (Mart6n Mu6oz de las Posadas, 1552-1615) perteneci6 a la Escuela de Salamanca. Fue alumno de Medina, B6n6ez, Mancio, Gallo y Adriano. Pone al descubierto las implicaciones ontol6gicas del concepto de relaciones.*

128. SANTOS, Fray Francisco de los. **DESCRIPCI6N DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, 6NICA MARAVILLA DEL MUNDO.** Imp. Juan Garc6a Infan6on. Madrid, 1698. 28 cm. 6 hojas, 178 folios, 4 hojas de 6ndice, dos de las cuales cortas de m6rgenes. Ilustr. con 1 retrato y 9 grabados de Pedro Villafranca, de los que 8 son plegados, fuera del texto, seis de ellas con antiguas restauraciones. Enc. en pergamino a la romana, tejuelo, corte superior pintado. Marcas y ex libris de anterior poseedor. [R.32057] 1500,00 €

129. SCIO DE S. ANTONIO, Fernando. **COMPENDIO DE LOS LIBROS HIST6RICOS DE LA SANTA BIBLIA, dedicado 6 la Reyna Nuestra Se6ora.** Imp. Benito Cano. Madrid, 1800. 15,5 cm. 4 vol.: (I) Portada, frontis, XXX-358 p6g., 1 h. y 140 l6ms., fuera del texto. (II) 364 p6g., 1 h. y 73 l6ms., fuera del texto. (III) 356 p6g., 1 h. y 65 l6ms., fuera del texto. (IV) 317 p6g. y 113 l6ms., fuera del texto. Encuadernados en plena piel tafilete, nervios, dorados en el lomo, cantos y contracantos, cortes dorados. Presentados en petaca. Ex libris de anterior poseedor. Colecci6n completa con todas las l6minas. Palau 28952. [R.66934] 600,00 €

130. SWIETEN, Gerhard van. **DESCRIPCION COMPENDIOSA DE LAS ENFERMEDADES QUE REYNAN LO MAS COMUNMENTE EN LOS EXERCITOS, CON EL METHODO DE CURARLAS.** Trad. de Agustín Argüello y Castrillo. Imp. Andrés Ortega. Madrid, 1767. 14 cm. 8 h., 237 pág. Enc. de época en plena piel, tejuelo, cortes pintados. Segunda edición. Palau 351802. [R.65690] 500,00 €

* Desde de la página 172 a la 205 encontramos la "Tabla de los medicamentos" con el texto en español y en latín, enfrentados, de 71 remedios. De la página 207 al final "Advertencias importantes para los cirujanos de mar".

131. TACITO [ALAMOS BARRIENTOS, Baltasar]. **TACITO ESPAÑOL ILUSTRADO CON AFORISMOS.** Imp. Luís Sánchez y a su costa Juan Harsey. Madrid, 1614. 29,5 cm. [28] 1003 pág., 76 h. Ilustr. con grabados. Hay varios errores de paginación, la numeración pasa de 554 a la 604; en la pág. 978-988, pone 1003-1004. Enc. en pergamino, de época, algo fatigado. Portada arquitectónica, con pequeña pérdida en la parte inferior. Papel tostado, con ligero cerco de humedad en algunas páginas. [R.66785] 1300,00 €

* Es la traducción más completa al castellano. La obra se divide en tres partes: "Los anales e Historia de Cornelio Tacito", "Los comentarios" y "Los Aforismos". Palau 326438. Salvá, 2793. Heredia, 2999.



132. TARSIS, Juan de. Conde de VILLAMEDIANA. **OBRAS DE D. JUAN DE TARSIS.. Recogidas por el Licenciado Dionisio Hipolito de los Valles. Dedicadas a Don Francisco de Villanueva Texada, Cavallero de la Orden de Santiago.** Imp. Diego Diaz de la Carrera. Madrid, 1634 (pero en realidad 1643 o entre 1643-50). 20 cm. 8 h., 432 pág. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Signaturas y marcas de anteriores poseedores tachadas. Palau 367045. [R.65336] 600,00 €

* Según Palau esta es la Falsa edición de 1634: La edición que según la portada es de Madrid, 1634, es posterior a 1642, seguramente 1643 si fue errata y no falsedad. Si es deliberada falsedad debe situarse entre 1642 y 1650.

133. TEIXIDOR, Josef. **MONUMENTOS HISTORICOS DE VALENCIA Y SU REINO. Antigüedades de Valencia. Observaciones críticas donde con instrumentos auténticos se destruye lo fabuloso, dejando en su debida estabilidad lo bien fundado. Escribiólas en 1767.** Imp. F. Vives Mora. Valencia, 1895. 2 vol.: 2 h., XXXIX-467-[2] pág., y 505 pág. Ilustr. con un plano de Valencia a doble pág. y varios fotograbados en el texto. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. [R.65739] 900,00 €

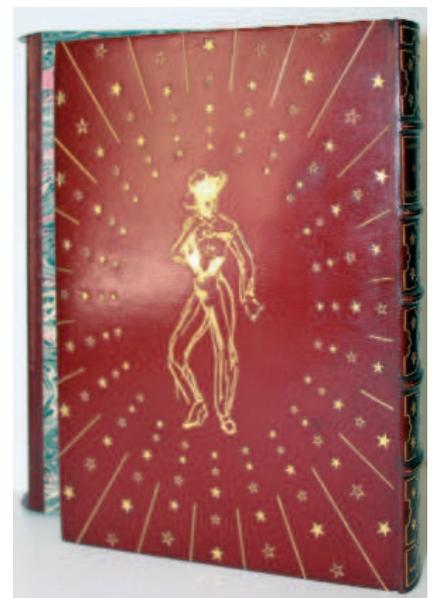
* El Archivo Valentino, dedicado a investigar e ilustrar la historia valenciana, inició con esta publicación su colección Monumentos históricos de Valencia, formada por monografías sobre su historia, geografía, epigrafía o bibliografía, bajo la dirección de Roque Chabás, e inspirada en el Monumenta Germania.

134. TRAPIELLA MONTE-MAYOR, Domingo. **LLAVE DE ORO MEDICINAL, DE LA SALUD HUMANA FORMADA CON DESVELO.** Imp. Antonio de Villa-Diego. Madrid, 1713. 20 cm. [24], 248 pág. papel algo oxidado. Enc. en pergamino moderno. [R.66896] 700,00 €

135. TRISTANY, Buenaventura. **CORONA BENEDICTINA, adornada de lo mas precioso de sus singulares prerrogativas con el esmalte de la Jurisdiccion Ordinaria, que pueden exercer los Presidentes de la juy Ilustre, y Esclarecida Congregación Claustral de San Benito de la Provincia Tarraconense, Cesaragustana, Navarra, y Obispado de Mallorca, QUE CIÑE, Y DEFIENDE LAS PERSONAS DE LOS MONJES, Y BIENES DE LOS CONVENTOS, DE QUIEN SE ATREVIERE A SU INJURIA, Y LES OFFENDIEREN.** Imp. Raphael Figueró. Barcelona, 1677. 29 cm. [20], 437, [32] pág. 1 lám. con la representación de las abadías benedictina de la Corona de Aragón. Señal de óxido. Enc. del s. XIX en holandesa pergamino, nervios. Ex-libris manuscrito de Joseph de Bru y Descallar de Berga. [R.65767] 1000,00 €

136. [Lambert, ilustrador.] [Brugalla, enc.] **UNA DESCRIPCION DE SAN SEBASTIÁN RELATIVA A SU GOBIERNO, COSTUMBRES Y COMERCIO, POR UNO QUE ACABA DE VENIR DE ALLI. LONDRES 1700.** Traducción y notas de Manuel Conde López. Ed. Internacional. San Sebastián, 1943. 17,5 cm. 83 pág., 2 h. y 1 plano plegado. Ilustr. con dibujos de Carlos Ribera, en el texto, y 2 aguafuertes de Andrés Lambert, fuera del texto. Tirada de 25 ejemplares numerados del 1 al 25 con los primeros estados de los aguafuertes y el estado definitivo (ej. 25) de una edición de 400. Elegante enc. de Brugalla en plena piel, ruedas en ambos planos, cantos y contracantos, lomera bellamente decorada con hierros y mosaico, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. Presentado en petaca. Ex libris de anterior poseedor. [R.65655] 450,00 €

* Traducción de la obra publicada en Londres en 1700 impresa por Hugh Newman titulada "An account of Saint Sebastian, in relation to their government, customs and trade."



106. PUIG CLARAMUNT, Alfonso.

137. VALENCIA DE DON JUAN, Conde de. **CAT6LOGO HIST6RICO DESCRIPTIVO DE LA REAL ARMERIA DE MADRID.** Imp. Hauser y Menet. Madrid, 1898. 30 cm. XV+447 p6g., 4 h. Ilustr. con 26 fototipias con armaduras, armas, etc., fuera del texto. Enc. en plena piel granate, nervios, cantos, contracantos y corte superior dorado, superlibris (escudo de Espa1a). [R.33895] 300,00 €
138. VALERIO M6XIMO. [Enc. Brugalla.] **DICTORUM FACTORUM QUE MEMORABILIUM EXEMPLA. Adjecto indice propriorum nominum, rerumque memoria dignarum locupletissimo.** Apud Gryphium (S6bastien Gryphe). Lugduni (Lyon), 1532. 8° (16 cm). 443 p6g., 8 h. de 6ndices. Enc. en piel por BRUGALLA, nervios, ruedas conc6ntricas y florones esquineros en la interior, cortes, cantos, contracantos y ceja dorados. Presentado en petaca de carton6 forrada de moar6. Ex-libris de anterior poseedor. [R.66677] 800,00 €
* *Poco despu6s de la ca6da de Sejano, en el a1o 31, Valerio M6ximo public6 Dictorum factorum que memorabilium libri novem. "Dedicada a Tiberio, es una colecci6n de material ordenado con fines ret6ricos y organizado por temas" (Jaime Olmedo Ramos, "Repertorios biogr6ficos colectivos antes de l'Encyclop6die", p6g. 186, en Las enciclopedias en Espa1a antes de l'Encyclop6die, CSIC, 2008). Es un tipo de literatura que floreci6 de nuevo durante la primera mitad del siglo XVI, dando lugar a nuevas compilaciones y a la reedici6n de los cl6sicos, como es el caso.*
139. VALL6S, Joseph. La Naci6n Catalana gloriosa en mar, y tierra. **TECHNOPENIO 6PICO, EN QUE SE CELEBRA LA MEMORABLE BATALLA DE LA VALEROSA NAVE CATALANA MATARONESA, LLAMADA S. ANTONIO, CON LA GALEOTA ARGELINA, que se rindi6 en la Costa de Gerona dia 22 de junio de este a1o de 1757.** Reimpresso en Barcelona, A1o de 1757. Vendese en casa de Honorato San Tiago, en la calle de la Libreria. 20 cm. 12 p6g. Enc. carton6 de aguas. [R.66019] 300,00 €
140. VELAZQUEZ DE AVENDA1O, Luis. **LEGUM TAURINARUM a Ferdinando & Ioana Hispaniarum regibus foelicis recordationis utilisima glosa sequitur.** Imp. de Juan y Pedro Rodr6guez. Toledo 1588. 30 cm. [6], 204, [2] fols. Fino taladro en el margen varias p6g. Enc. en pergamino. [R.66793] 2000,00 €
141. VELEZ LADRON DE GUEVARA, Crist6bal. **GOBIERNO CHRISTIANO Y POLITICO.** Imp. Matheo Chappuis. Burdeos, s.a. (c. 1702). 16 cm. [12], 320 p6g., 2 h. de 6ndices. Escudo her6ldico en verso de portada, frisos y capitulares. Enc. en marroqu6n rojo por BRUGALLA, filetes y escudo her6ldico del autor dorado en ambos planos, nervios, entrenervios con florones, cortes, cantos y contracantos dorados. Papel de guardas en plegado espa1ol. Presentado en petaca forrada con papel marmoleado. Ex-libris de anterior poseedor. [R.65791] 3000,00 €
* *En nota mecanoscrita inserta antes de guarda volante anterior consta, entre otros: "El contenido de esta obra moralizadora educativa, con chispeantes brotes de ingenio, va todo en verso. Es libro de tal rareza que nadie lo cita, y quiz6s por estar impreso en pa6s extranjero no circularia mucho por nuestra patria y de ah6 lo desconocido de su existencia. Es por lo tanto, hasta el presente, ejemplar 6nico conocido". Sin embargo, consta un ejemplar en la BNE. Su autor, Crist6bal V6lez, era entre otros marqu6s de Quintana de las Torres. No en el CCPB. En dedicatoria consta la fecha de 1701.*
142. VERA, Josef de. **CARTA-RESPUESTA a un monge cisterciense sobre la Disertaci6n, o respuesta de el Venerable Abad de la Trappa D. Armando Rance de Butillier, contra el libro de los estudios Mon6sticos, que escribi6 el R.P. Don Juan de Mabillon benedictino, traducida a nuestro idioma, y dada 6 luz por... Juan de Sada, monge cisterciense...** Imp. Antonio Castilla, Pamplona s.a. 18,5 cm. 50 p6g. Enc. en pergamino moderno. P6rez Goyena, 2675, lo fecha en 1786. [R.66918] 250,00 €
143. VILLALOBOS, Diego de. [BRUGALLA Enc.] **CONCORDIA EVANGELISTARUM, SEU SANCTUM IESU CHRISTI EVANGELIUM SECUNDUM QUATUOR, DIDACO DE VILLALOBOS CONCINNATORE.** Apud Sebastianum Martinez. Pinciae (Valladolid), 1555. 14 cm. [8], 221 p6g., [15] h. Capitulares. Enc. por BRUGALLA en marroqu6n granate, ruedas con motivos vegetales en ambos planos, rect6ngulo central con filetes dispuestos en rombos, nervios, entrenervios con hierros secos, cortes, cantos y contracantos dorados. Presentado en petaca. Firma del autor en v. de folio 6. Ex-libris de anterior poseedor. [R.65879] 1600,00 €
* *Rara edici6n de esta obra dedicada a las concordancias de los Evangelios, y probablemente ejemplar perteneciente a la biblioteca del autor. Diego de Villalobos era hijo del m6dico real. Palau 366795. CCPB 189017-4. Mars6, 2007, 321. Alcocer, 1926, 205.*
144. VINDEL, Francisco. [BRUGALLA enc.] **LA VERDAD SOBRE EL "FALSO QUIJOTE". Primera parte. El "Falso Quijote" fu6 impreso en Barcelona por Sebasti6n de Cormellas. Segunda parte. El "falso Quijote" fu6 escrito por Alfonso de Ledesma.** Imp. Primero de Mayo. Barcelona, 1937. 28 cm. 2 vol.: (I) VI p6g., 1 h., 77 p6g., 1 h. Ilustr. con 100 facs6miles en el texto y dos plegados fuera del texto (II) 4 h., 99 p6g. Ilustr. con 37 facs6miles fuera del texto. Ejemplar en papel Pap6n n6m. III de una tirada de XII de los que solo el XI y el XII fueron puestos a la venta. Encuad. por BRUGALLA en un vol. en pleno tafilete verde, nervios, florones, ruedas ambos planos, cantos y contracantos, presentado en funda. Ex-libris. [R.66018] 700,00 €
145. [G6tico.] VIVALDI, Giovanni Ludovico. **AUREUM OPUS DE VERITATE CONTRITIONIS, IN QUO MIRIFICA DOCUMENTA AETERNAE SALUTIS APERIUNTUR.** Apud Iacobum Giunta. Lyon, 1545. 16 cm (8°). Portada a dos tintas. CLII fol., 28 h. de 6ndices. Texto con apostillas marginales. Capitulares, marca de impresor en verso de 6ltima hoja. Enc. en piel de 6poca restaurada, cortes pintados. Algunas manchas en margen inferior de varias hojas, sin afectar al texto. Anotaciones manuscritas antiguas (una en lat6n, otra en espa1ol) en guardas posteriores. [R.65810] 900,00 €
* *Obra ampliamente reeditada del dominico Giovanni Ludovico Vivaldi (c. 1545-1599). Originario de Mondov6, fue profesor de teolog6a y consejero del marqu6s de Saluzzo, adem6s de ostentar el cargo de provincial de Lombardi6.*

146. VOELLO, Joanne. **DE HOROLOGIIS SCIOTHERICIS LIBRI TRES.** Imp. Claudium Michaellem, & Thomam Soubbron. Tournon, 1608. 20 cm. Portada en orla arquitectónica con las figuras de Isaías y Josué, [24], 368-160 pág., 12 h. Edición en orla. Profus. ilustr. con diagramas xilográficos, en el texto. La segunda parte del libro: **SCHOLIA IN EOSDEM TRES, DE HOROLOGIIS LIBROS NON MINORIS AESTIMANDA, QUAM LIBRI IPSI.** Dos partes enc. en un vol. en pergamino reciente. Pequeña falta en una esquina, restaurada, afectando ligeramente al texto de las aprobaciones. [R.55268] 2800,00 €

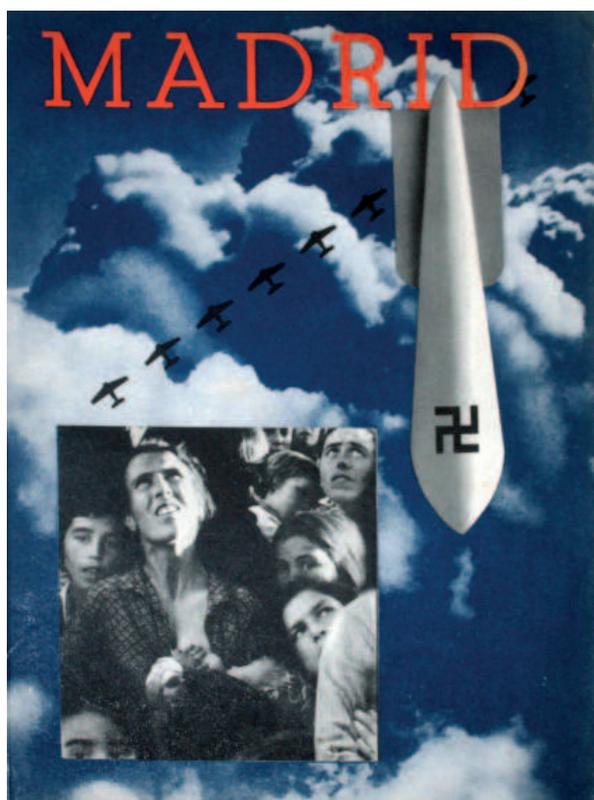
* *Primera edición de este importante trabajo sobre relojes de sol y astronomía por Jean Voellus (1541-1610), que fue profesor de griego y Rector en Lyon, Dole y Tournon. Voellus estudia la construcción de varios tipos de relojes de sol y cuadrantes, así como aspectos generales de los relojes de sol, ilustrando sus descripciones con numerosos diagramas, algunos de ellos a plena página. En los preliminares van varios poemas, entre ellos uno en griego y otro en hebreo, y prosigue con descripciones y diseños de relojes y su aplicación a las deducciones astronómicas.*

147. VULSON DE LA COLOMBIÈRE, Marc de. **LA SCIENCE HEROIQUE, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes; de leurs Blasons, & Symboles; des Timbres, Bourlets, Couronnes, Cimiers, Lambrequins, Supports, Tenans, & autres ornemens de l'Ecu; de la Devise, & du Cry de guerre; de l'Ecu pendant...** Chez Sebastien Mabre-Cramoisy. París, 1669. Folio. [20], 539 pág., 10 h. de índices (sign. [J5, e6, A-Z4, 2A-Z4, 3A-V4, 3X6, 3Y4, 3Z6]). Portada calcográfica precede a la tipográfica, marca del impresor en la portada. Profus. ilustr. con grabados y lám. calcográficas que reproducen escudos de armas, en el texto, frisos y capitulares grabados al cobre, y 2 lám. grabadas a plena página, fuera del texto. Enc. en plena piel restaurada, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. [R.62967] 1500,00 €

* *Segunda edición, corregida y aumentada, ornada con un frontis alegórico a cargo de Gregoire Huret el joven (1610-1670). Incluye también la marca de impresor grabada por Charles Audran (1594-1674) a partir de un diseño de Chauveau, el retrato grabado de un caballero que se enfrenta a un cerbero y el escudo de armas del autor, a plena página. Brunet V, col. 1390; Graesse VII, p. 404.*

148. WILKINS, John. **DISCOVERY OF A NEW WORLD, or, discourse tending to prove, that'tis probable there may be another habitable world in the moon. With a discourse concerning the probability of a passage thither...** T. M. & J. A. for John Gillibrand. London, 1684. 17,5 cm. Portada calcográfica precede a la tipográfica [16], 184 pág. Ilustrado con figs. en el texto. Enc. reciente en pergamino antiguo. [R.65794] 2500,00 €

* *John Wilkins (1614-1672) fue autor de diversas obras científicas, así como fundador y primer secretario de la Royal Society en 1660 y obispo de Chester desde 1668. Vivió a comienzos de la revolución científica y tanto su pensamiento como su producción no son ajenos a los cambios de concepción que entrañó esta nueva aproximación a la ciencia. Wilkins, que había publicado la obra por primera vez en 1638, fue el primero en considerar la posibilidad de un viaje lunar. Entre 1610 y 1640 habían surgido numerosas pruebas de que el Sistema Solar estaba formado por diferentes mundos que orbitaban alrededor del Sol, de ahí su afirmación de que la Tierra pudiera ser uno de esos planetas y su sugerencia de que la Luna pudiera convertirse en un mundo habitable.*



72. MADRID.



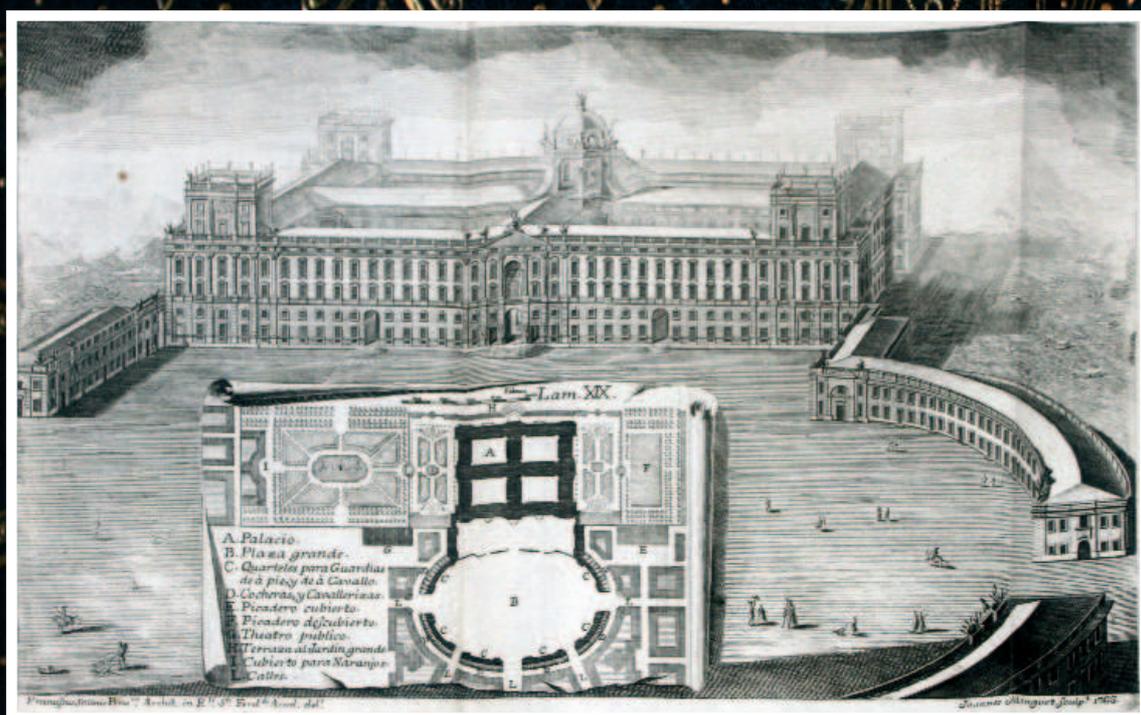
51. GÓMEZ, Helios. VIVA OCTUBRE.



31. CHERTABLON, M. de [ROMEYN DE HOOGUE, grab.]



32. CONCEJO DE LA MESTA [Gótico.] LIBRO



113. RIEGER, Christiano. ELEMENTOS DE TODA LA ARCHITECTURA

Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 08002 Barcelona

Tel.: (+34) 933 183 234

info@libreriafarre.com

www.libreriafarre.com

Catàleg 118

XVIII Saló
del Libro Antiguo
de Madrid

Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 08002 Barcelona

Tel.: (+34) 933 183 234

info@libreriafarre.com

www.libreriafarre.com