



«L'APRES MIDI D'UN TANDU»
(Injinsuy)

Lihaire
à feu follet

Décembre 2015

7^{me} Saison
des
Ballets
Russes

BAKST
1917

BAKST

Librairie
Le feu follet

PARIS

Décembre 2015

1. ALTHUSSER Louis. *Philosophie et philosophie spontanée des savants.*

François Maspéro, Paris 1974, 13,5 x 22 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Louis Althusser au psychiatre et psychanalyste André Green : « ... ce "cours" qui je l'espère n'a pas trop vieilli... »

Agréable exemplaire.

500

[+ de photos](#)

2. ARAGON Louis. *En français dans le texte.*

Ides et Calendes, Neuchâtel 1943, 14 x 19,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1 600 exemplaires numérotés sur vergé de Biberist.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier blanc, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel envoi autographe signé de Louis Aragon à Marcel Clouzot.

Agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

3. ARAGON Louis. *La Diane française 1942-1944.*

Pierre Seghers, Paris 1944, 14 x 19,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 12 exemplaires hors commerce lettrés sur Chine et réservés à la librairie Blaizot, tirage de tête.

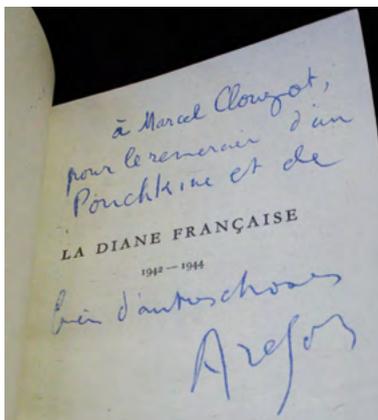
Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats façon serpent, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Devauchelle.

Envoi autographe signé de Louis Aragon : « A Marcel Clouzot pour le remerciement d'un Pouchkine et de bien d'autres choses. »

Bel exemplaire parfaitement établi.

4 500

[+ de photos](#)



4. ARAGON Louis. *L'Enseigne de Gersaint.*

Ides et Calendes, Genève 1946, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur Ingres guarro, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

5. ARTAUD Antonin. *Héliogabale ou l'Anarchiste couronné.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 14,5 x 19,5 cm, broché.

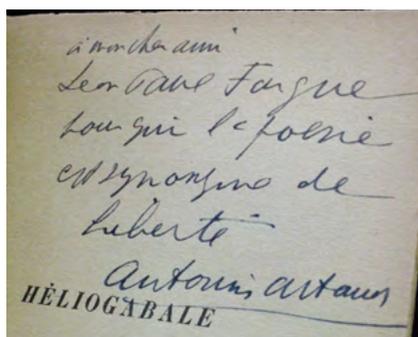
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Antonin Artaud : « A mon cher ami Léon-Paul Fargue pour qui la poésie est synonyme de liberté... »

Ouvrage illustré de six vignettes d'André Derain.

Une petite tache marginale sur le premier plat.

3 800



A handwritten note in cursive ink on aged paper. The text reads: 'à mon cher ami / Léon Paul Fargue / pour qui la poésie / est synonyme de / liberté'. Below the note, the name 'Antonin Artaud' is written in a larger, bolder cursive, with 'HÉLIOGABALE' printed in a smaller, sans-serif font underneath.

6. AYME Marcel. *Le Passe-Muraille.*

Gallimard, Paris 1946, 12 x 19 cm, relié.

Réédition.

Re liure à la bradel en plein papier à décor de chevrons, dos lisse, pièce de titre de chagrin bordeaux, couvertures conservées, reliure signée Thomas Boichot.

Envoi autographe signé de Marcel Aymé à Bernard Gauthron sur la page de faux-titre.

Provenance : bibliothèque de Bernard Gauthron avec son ex-dono sur la page de garde.

500

[+ de photos](#)

7. **AYME Marcel.** *Les Tiroirs de l'inconnu.*

Gallimard, Paris 1960, 14 x 20 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Aymé à François Mauriac.

Dos légèrement insolé, prière d'insérer joint. 500

[+ de photos](#)

8. **BALZAC Honoré de.** *Œuvres complètes de H. de Balzac.*

Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin puis Alexandre Houssiaux, Paris 1842-1855, 14,5 x 22 cm, 20 volumes reliés.

Première édition collective sous le titre d'oeuvres, présentant, en même temps que nombre de textes en ÉDITION ORIGINALE, une nouvelle version de la *Comédie humaine*, revue, remaniée par Balzac. Première édition illustrée.

Reliures en demi chagrin vert, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons estampés à froid, plats de papier à la colle, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures de l'époque. Des rousseurs.

Ensemble complet des 152 planches hors-texte par les meilleurs artistes de l'époque dont Bertall, Daumier, Gavarni, Johannot, Nan-teuil ainsi que d'illustrations in-texte. Autant de raisons pour insister sur l'intérêt de cette édition, l'une des plus importantes de la littérature française. Ayant eu une existence agitée, confuse, plusieurs fois rééditée à un grand nombre d'exemplaires, elle est fort rare sous sa première forme, et, sous cette première forme, plus rare encore en reliures uniformes d'époque qu'en reliures modernes avec les couvertures conservées (cf. Clouzot).

L'ouvrage ne devait primitivement comporter que 17 volumes, mais l'éditeur Houssiaux, prenant la suite des éditeurs précédents, les compléta par trois derniers volumes. La liste des volumes à la date de leur premier tirage, accompagnés de la mention des textes qui y paraissent en édition originale et des figures qu'ils possèdent, est consultable sur notre site Edition-Originale.com.

Bel et rare exemplaire en reliure uniforme du temps (vers 1855) comportant la totalité des figures dénombrées par Clouzot. 3 500

[+ de photos](#)

C

BALZAC

15

BALZAC

16

BALZ

17

9. BALZAC Honoré de. *Œuvres complètes.*

Alexandre Houssiaux, Paris 1855, 14,5 x 22 cm, 20 volumes reliés.

Nouvelle édition des œuvres complètes de l'auteur, à la date de 1855. Reliures en demi chagrin brun, dos à cinq nerfs ornés de fleurons dorés, plats de papier à la cuve, quelques infimes frottements et coins émoussés, reliures de la fin du XIX^{ème} siècle.

Ouvrage orné de 139 planches hors-texte par les meilleurs artistes de l'époque dont Bertall, Daumier, Gavarni, Johannot, Nanteuil ainsi que de rares illustrations in-texte.

Rousseurs affectant certains feuillets.

L'ouvrage ne devait primitivement comporter que 17 volumes, mais l'éditeur Houssiaux, prenant la suite des éditeurs précédents, les compléta par trois derniers volumes. La liste des volumes est consultable sur notre site Edition-Originale.com.

Bel ensemble, à la même date, agréablement établi en reliure de la fin du siècle.

1 500

[+ de photos](#)

10. BANVILLE Théodore de. *Contes héroïques.*

G. Charpentier & Cie, Paris 1884, 11,5 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin caramel, dos très légèrement éclairci à cinq nerfs orné de doubles caissons aux centres desquels le paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin est répété cinq fois, pièce de titre de maroquin turquoise, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, élégante reliure légèrement postérieure et non signée.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin de Georges Rochegrosse tiré sur Chine.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire joliment établi.

300

[+ de photos](#)

11. BANVILLE Théodore de. *Dans la fournaise, derniers poèmes.*

G. Charpentier & E. Fasquelle, Paris 1892, 11,5 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Re liure en demi chagrin jaune paille, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid aux centres desquels le paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin est répété cinq fois, date dorée en queue, pièce de titre de maroquin turquoise, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, élégante reliure légèrement postérieure et non signée.

Ouvrage illustré d'un dessin de Georges Rochegrosse tiré sur Chine. Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire joliment établi.

300

[+ de photos](#)

12. BANVILLE Théodore de. *Les Belles Pouppées.*

G. Charpentier & Cie, Paris 1888, 11,5 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Re liure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons aux centres desquels le paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin est répété cinq fois, date dorée en queue, pièce de titre de maroquin turquoise, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, élégante reliure légèrement postérieure et non signée.

Ouvrage illustré d'un dessin de Georges Rochegrosse tiré sur Chine. Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire joliment établi.

200

[+ de photos](#)

13. BARBIER Auguste. *Iambes*.

Urbain Canel & Adolphe Guyot, Paris 1832, 14 x 22,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin à grain long vert sapin à coins, dos lisse orné de triples cartouches dorés aux centres desquels figurent des arabesques dorées, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, élégante reliure pastiche romantique signée de Mercier successeur de Cuzin.

Petites rousseurs éparses.

Agréable exemplaire parfaitement établi dans une charmante reliure pastiche romantique signée de Mercier. 350

[+ de photos](#)

14. BARRES Maurice & TOULOUSE-LAUTREC Henri de. *L'Ennemi des lois*.

Didier, Paris 1893, 11 x 18 cm, relié sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, tranches mouche-tées, reliure de l'époque, chemise en demi maroquin vert, dos à cinq nerfs, mention exemplaire Jules Renard en queue, étui bordé de maroquin vert, ensemble moderne signé Thomas Boichot habillant la reliure originelle.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jules Renard.

Notre exemplaire est enrichi du célèbre ex-libris de Jules Renard dessiné et gravé par Henri de Toulouse-Lautrec.

Quelques repères de lecture au crayon de papier rouge en marges de certains feuillets probablement de la main de Jules Renard, légères rousseurs sans gravité.

Exemplaire d'une superbe provenance très agréablement présenté. 2 000

[+ de photos](#)



15. BARRES Maurice. *Le Génie du Rhin.*

Plon, Paris 1921, 12 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs se prolongeant sur les plats, mors très légèrement frottés en tête et en pied, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès à Thierry de Martel, fils de Gip, médecin et nationaliste connu pour s'être suicidé à l'entrée des Allemands dans Paris. 120

[+ de photos](#)

16. BARRES Maurice. *Les Amitiés françaises.*

Félix Juven, Paris 1903, 18 x 21 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 20 Japon.

Deux petites déchirures en pied du dos au niveau des témoins, un infime manque en tête du premier plat, gardes et partiellement ombrées.

Agréable exemplaire à toutes marges. 200

[+ de photos](#)

17. BARRUCAND Victor & TOULOUSE-LAUTREC Henri de. *Le Chariot de terre cuite.*

Albert Savine, Paris 1895, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Victor Barrucand de ce drame théâtral attribué au roi Soudraka, il n'a pas été tiré de grands papiers

Couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs de Henri de Toulouse-Lautrec.

Une petite décharge de papier adhésif en tête du dos et débordant légèrement sur les plats, sinon agréable exemplaire.

Rare. 600

[+ de photos](#)

18. BEAUVOIR Simone de. *Tout compte fait.*

Gallimard, Paris 1972, 14 x 20,5 cm, broché.

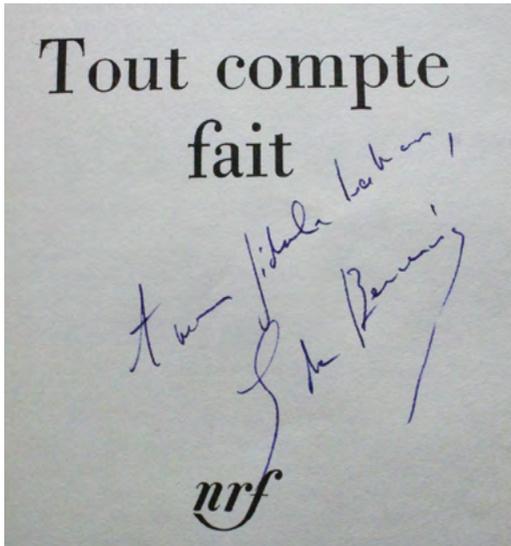
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Simone de Beauvoir : « ... à mon fidèle Lesbon » .

Un léger accroc sans gravité en tête du dos

600

[+ de photos](#)



19. BONAPARTE Marie. *Topsy chow-chow au poil d'or.*

Denoël & Steele, Paris 1937, 18,5 x 25,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sympathique envoi autographe signé de Marie Bonaparte à Mademoiselle Lallemand sur la page de faux-titre.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs, frontispice photographique de Paul-Pierre Maurier.

Bel exemplaire.

230

[+ de photos](#)

20. **BOUDARD Alphonse.** *L'Éducation d'Alphonse.*

Grasset, Paris 1987, 14 x 22,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à Pierre Canavaggio. 50

[+ de photos](#)

21. **BRASSENS Georges.** *La Tour des miracles.*

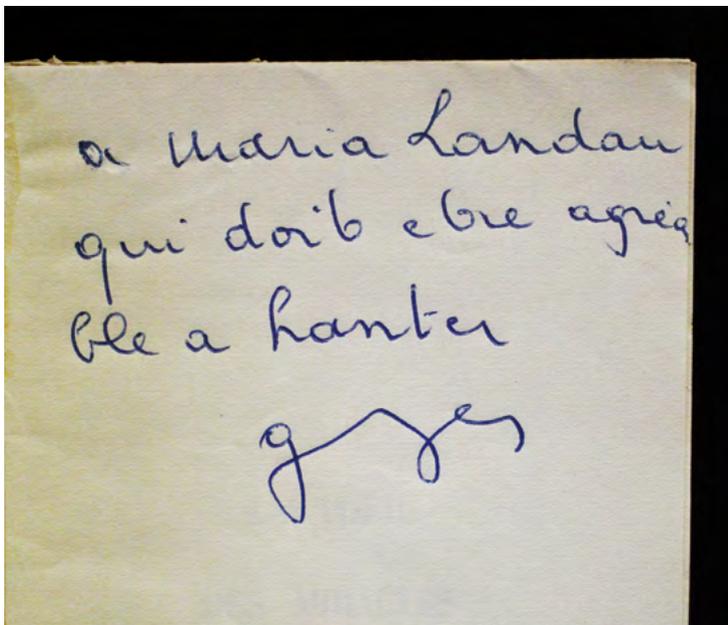
Editions Jar, Paris 1953, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Envoi autographe signé de Georges Brassens à Maria Landau
« qui doit être agréable à hanter ».**

Jaquette illustrée conservée comportant quelques traces de pliures
et deux petits manques en pied et en tête du dos, sinon agréable
exemplaire. 480

[+ de photos](#)



22. CAMUS Albert. *Actuelles II. Chroniques 1948-1953.*

Gallimard, Paris 1953, 12 x 19 cm, broché.

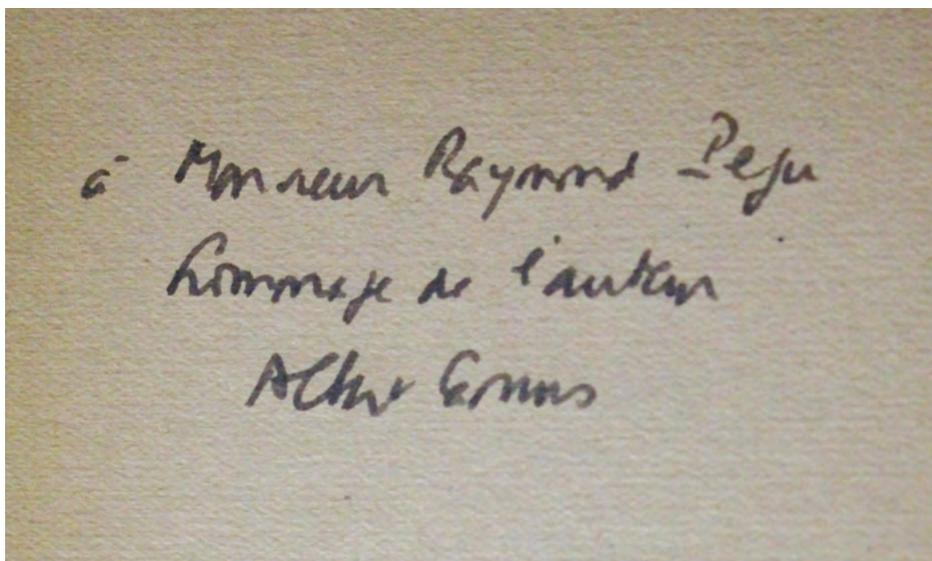
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Albert Camus à Raymond Peju.

Dos légèrement insolé sans gravité.

1 800

+ de photo



23. CESAIRE Aimé. *Ferremets.*

Seuil, Paris 1960, 13,5 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Bel envoi autographe signé d'Aimé Césaire à Pierre Macaigne
...en souvenir des Antilles ces ferremets qui sont le symbole
d'un passé dont nous tâchons de nous désenliser...**

Rare.

480

[+ de photos](#)

24. CHATELET Gabrielle Emilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise du. *Lettres de la marquise du Châtelet réunies pour la première fois, revues sur les autographes et les éditions originales augmentées de 38 lettres entièrement inédites, de plusieurs notes, d'un index et précédées d'une notice bio- graphique par Eugène Asse.*

G. Charpentier, Paris 1878, 12 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires sur Hollande, seuls
grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos légèrement éclairci à cinq
nerfs sertis de filets noirs orné du paraphe doré du grand bibliophile
Roger de Cormenin répété cinq fois, plats de papier marbré, gardes
et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, élégante
reliure légèrement postérieure et non signée.

Préface originale de Sainte-Beuve.

Provenance : de la bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis
de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gau-
tier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Bel exemplaire joliment établi.

250

[+ de photos](#)

25. COCTEAU Jean. *Clair-Obscur.*

Éditions du rocher, Monaco 1954, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Précieux et bel envoi autographe signé de Jean Cocteau au ci-
néaste Henri-Georges Clouzot : « ...H.G. Clouzot et Véra / Je
vous aime et je vous embrasse sur le seuil de ces salles d'opé-
rations de magie blanche / Jean. »**

Dos légèrement insolé et ridé, quatre petites déchirures marginales
sur les plats, rares et infimes piqûres sur les plats.

600

[+ de photos](#)

26. COCTEAU Jean. *La Belle et la Bête - Journal d'un film.*

Editions du Rocher, Monaco 1958, 14,5 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de photographies en noir et blanc.

Très bel exemplaire tel que paru.

1 800

[+ de photos](#)



27. COHEN Albert. *Carnets*.

Gallimard, Paris 1979, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Albert Cohen au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à France-soir : « ... qui est immédiatement devenu mon ami... »

Petites traces de pliures angulaires sur les plats.

1 000

[+ de photos](#)

A photograph of a handwritten note on a light-colored, slightly textured paper. The text is written in dark ink in a cursive, handwritten style. The note reads: "A Jean-Claude Lamy qui est immédiatement devenu mon ami." followed by the signature "Albert Cohen". The paper shows some signs of age and wear, including small stains and a slight crease.

28. COLET Louise. *La Naples de Garibaldi*.

E. Dentu, Paris 1861, 12 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en plein papier parme à la cuve, dos lisse, pièce de titre de chagrin grenat, couvertures et dos conservés, reliure moderne signée Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à l'Immortel (Henri) Patin.

Notre exemplaire est enrichi de deux corrections manuscrites de l'auteur dans la préface.

Bel exemplaire parfaitement établi

800

[+ de photos](#)

29. CORTI José. *Rêves d'encre*, 28 images présentées par Paul Eluard, René Char, Julien Gracq et Gaston Bachelard.

José Corti, Paris 1969, 16,5 x 24,5 cm, en feuilles sous chemise.

Nouvelle édition imprimée à 900 exemplaires numérotés sur Lana, le nôtre non justifié.

Envoi autographe signé de Julien Gracq au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à France-Soir.

Exemplaire bien complet de ses 28 planches hors-texte. 450



[+ de photos](#)

30. CREQUI Renée-Caroline-Victoire de Froulay de Tessé, marquise de. *Lettres inédites de la marquise de Créqui à Senac de Meilhan (1782-1789) mises en ordre par M. Edouard Fournier.*

L. Potier, Paris 1856, 11,5 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos légèrement éclairci à cinq nerfs sertis de filets noirs ornés de doubles caissons noirs aux centres desquels le paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin est répété cinq fois, petites éraflures sans gravité sur les coiffes supérieures, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure légèrement postérieure et non signée.

Préface originale de Sainte-Beuve.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Bel exemplaire joliment établi.

250

[+ de photos](#)

31. CROS Charles. *Le Coffret de santal.*

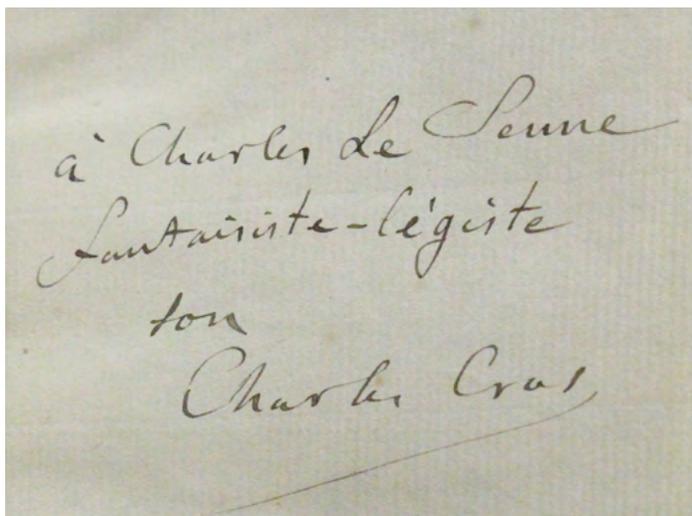
Alphonse Lemerre & J. Gay & fils, Paris 1873, 10,5 x 17,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 500 exemplaires sur vergé.

Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, ex-libris d'Eugène Le Senne signé par Vanteyne encollé sur un contreplat.

Rare et précieux envoi autographe signé de Charles Cros à Charles Le Senne qui deviendra l'avocat des artistes, écrivains et éditeurs, spécialisé en propriété littéraire et artistique.

Sous la dédicace est recopié au crayon le poème dont Charles Cros avait orné l'exemplaire offert à Nina de Villard, la dédicataire de l'œuvre. 4 500



à Charles Le Senne
Santaliste-légitime
ton
Charles Cros

32. DARZENS Rodolphe & WILLETTE Adolphe. *Comment furent écrites par Rodolphe Darzens les Nuits à Paris et de quelle manière les illustra le peintre Adolphe Willette.*

Aux frais d'un bibliophile bien connu, s.l 1890, 11,5 x 17 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 62 exemplaires hors commerce.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur à Henry Fèvre : « ... ce livre «pour rire»... »

Ouvrage illustré de trois dessins inédit d'Adolphe Willette et d'un fac-similé autographe de Rodolphe Darzens.

Quelques petits manques marginaux sur les plats.

Rare.

250

+ de photos

33. DAUDET Alphonse. *L'Enterrement d'une étoile.*

Lib. Borel, Paris 1896, 7,5 x 14,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi toile chocolat, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moutarde, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux et émouvant envoi autographe signé d'Alphonse Daudet à sa belle mère Léonide.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de deux pages de François Daudet qui retrace l'itinéraire de cet ouvrage au sein de la famille Daudet.

Ouvrage orné d'illustrations de Luigi Rossi.

Agréable exemplaire.

1 200

A photograph of a handwritten note on aged paper. The text is written in cursive ink and reads: "A ma chère mère Léonide" followed by a signature that appears to be "A. D." with a flourish underneath.

34. DAUDET Alphonse. *L'Évangéliste.*

Dentu, Paris 1883, 15 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers avec quelques Japon.

Agréable exemplaire à toutes marges.

480

[+ de photos](#)

35. DAUDET Alphonse. *Port-Tarascon.*

Dentu, Paris 1890, 15,5 x 23,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Ouvrage illustré de dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Monténard, Myrbach et Rossi.

Envoi autographe signé d'Alphonse Daudet à Henry Fèvre.

Quelques pâles rousseurs.

Bel exemplaire tel que paru.

800

[+ de photos](#)

36. DE GAULLE Charles. *La France et son armée.*

Plon, Paris 1934, 13 x 19,5 cm, broché.

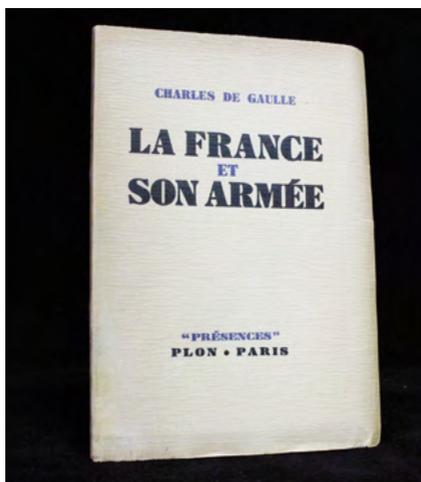
ÉDITION ORIGINALE, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Une déchirure restaurée en pied du dos au niveau des témoins.

Précieux exemplaire à toutes marges.

6 000

[+ de photos](#)



37. DERRIDA Jacques & HENICH Micaëla. *Lignées.*

William Blake & Co, Périgueux 1996, 22,5 x 32 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, les seuls à comporter, en frontispice, le dessin original de Micaëla Henich, tirage de tête.

Signatures autographes de Jacques Derrida et Micaëla Henich en dessous de la justification du tirage.

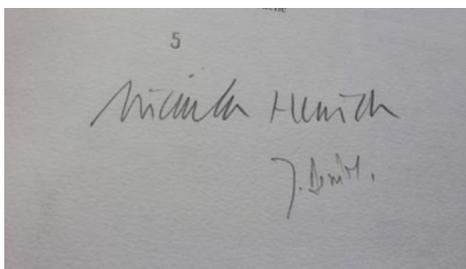
Ouvrage illustré de 200 dessins de Micaëla Henich.

Tampon imprimé de bibliothèque sur le page de titre, bel exemplaire.

Rare.

1 800

[+ de photos](#)



38. DERRIDA Jacques. *De l'esprit, Heidegger et la question.*

Galilée, Paris 1987, 13,5 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jacques Derrida à une proche amie.

Dos légèrement insolé, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

39. DERRIDA Jacques. *Ulysse gramophone, deux mots pour Joyce.*

Galilée, Paris 1987, 13,5 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jacques Derrida à une proche amie.

Quelques pages cornées en guise de repères de lecture, dos très légèrement insolé.

450

[+ de photos](#)

40. DIAGHILEW Serge de & BAKST Léon. *Programme officiel de la septième saison des Ballets Russes, Mai-Juin 1912.*

Théâtre du Châtelet, Paris 1912, 25 x 32 cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Programme présenté sous double couverture parcheminée décorée par Léon Bakst, couverture joliment illustrée par ce dernier figurant une scène de « L'après-midi d'un faune » créé par Nijinsky, nombreuses illustrations intérieures du même.

Iconographie, texte de Jean Cocteau et Frédéric de Madrazo.

Petites déchirures marginales sans manque affectant la très fragile double couverture parcheminée.

Rare et agréable exemplaire.

1 000

+ de photos



41. DIETRICH Luc. *L'Apprentissage de la ville.*

Denoël, Paris 1942, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 125 exemplaires numérotés sur alfa.

Très bel exemplaire tel que paru.

100

[+ de photos](#)

42. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Charlotte Corday suivi de Le Chef.*

Gallimard, Paris 1944, 12 x 19 cm, broché.

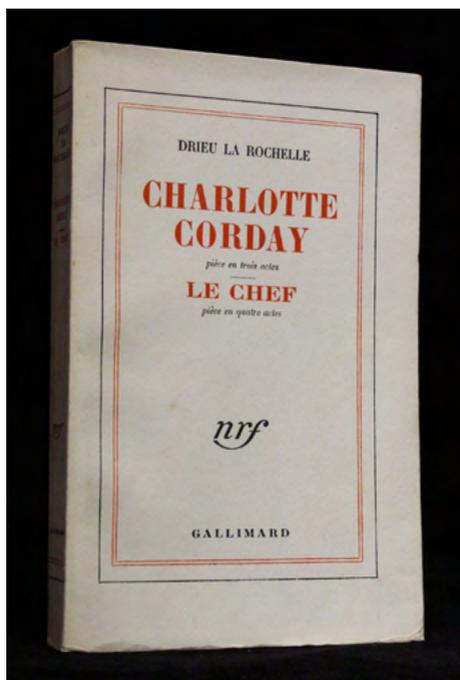
ÉDITION ORIGINALE, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Petites piqûres sur les gardes, dos très légèrement insolé.

Rare et agréable exemplaire.

3 000

[+ de photos](#)



43. DRIEU LA ROCHELLE

Pierre. *La Suite dans les idées.*

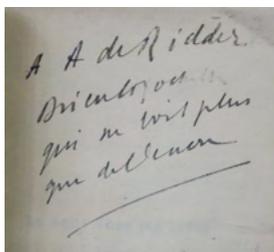
Au Sans Pareil, Paris 1927, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à l'éditeur A. de Ridder.

Bel exemplaire, prière d'insérer joint.

580



[+ de photos](#)

44. ETIEMBLE René. *L'Érotisme et l'amour.*

Arléa, Paris 1987, 14,5 x 21,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vergé Indres de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

45. FABRE Ferdinand. *Ma vocation.*

Alphonse Lemerre, Paris 1889, 12,5 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en plein maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs orné de doubles caissons noirs, chiffre doré surmonté d'une allégorie dorée en queue du dos répété en écoinçons sur les plats, un mors fendu en pied, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de triples filets noirs sur les plats, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs légèrement émoussés, filets dorés sur les coupes, tête dorée, superbe reliure non signée.

Envoi autographe signé de Ferdinand Fabre au baron Fernand Schiekler président de la Société d'Histoire du Protestantisme : « ... j'offre le récit douloureux de ma vocation religieuse... »

Agréable exemplaire superbement établi dans une reliure en plein maroquin.

200

[+ de photos](#)

46. FLAUBERT Gustave. *Salammô*.

Michel Lévy frères, Paris 1869, 14 x 22 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin bleu marine, dos lisse légèrement foncé sans gravité orné de triples filets dorés, plats de papier marbré, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Gustave Flaubert au juriconsulte et homme politique rouennais F[rédéric] Deschamps : « ... hommage de la plus haute considération, souvenirs d'amitié »

Frédéric Deschamps est « une des lumières du barreau rouennais et l'un des citoyens les plus estimés de la Normandie » (*Biographie nationale des contemporains*, Glaeser, 1878). Egalement Républicain engagé aux cotés de Jules Sénard, mais aussi écrivain et poète, il défendra contre la mairie de Rouen la proposition de Flaubert d'édifier une statue en hommage à Louis Bouilhet.

Une partie de la correspondance entre Gustave Flaubert et Frédéric Deschamps est conservée à l'Institut de France.

Précieux exemplaire en reliure d'époque enrichi d'un amical envoi autographe signé de l'auteur à l'un des membres du cénacle rouennais.

15 000

[+ de photos](#)

à M. F. Deschamps
hommage de la plus haute considération
souvenirs d'amitié
G. Flaubert

47. FOUCAULT Michel. *Naissance de la clinique.*

P.U.F., Paris 1963, 14,5 x 22,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Deux petites déchirures recollées sur un mors.
Agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)

48. FOUREST Georges. *La Négresse blonde.*

José Corti, Paris 1934, 14,5 x 19 cm, relié.

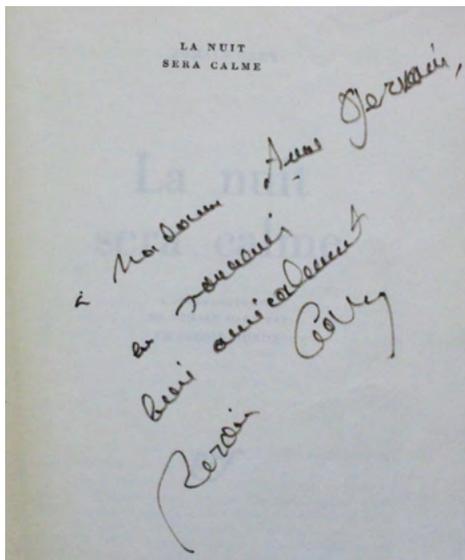
Huitième édition.

Reliure à la bradel en plein papier à motif africanisant, dos lisse, pièce de titre de chagrin brun, couvertures et dos conservés, reliure moderne signée Thomas Boichot.

Bel envoi autographe daté et signé de Georges Fourest à (René) Rolland de Renéville.

Un petit manque angulaire comblé sur une garde.
Bel exemplaire parfaitement établi. 450

[+ de photos](#)



49. GARY Romain.

La nuit sera calme.

Gallimard, Paris 1975,
15 x 21,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi autographe signé de Romain Gary à Madame Anne Germain sur la page de faux-titre.

Quelques soulignements au crayon à papier, dos légèrement insolé sinon bel exemplaire. 700

[+ de photos](#)

50. GAUTIER Judith. *Les Peuples étranges.*

Charpentier, Paris 1879, 11 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin bleu marine, dos à cinq nerfs serti de filets noirs ornés de doubles caissons noirs aux centres desquels le paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin est répété cinq fois, petites éraflures en têtes et en pieds des mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure légèrement postérieure.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Un minuscule trou sans manque en tête d'une garde.

Rare.

350

[+ de photos](#)



51. GAUTIER Théophile. *Fusains et Eaux-Fortes.*

Charpentier, Paris 1880, 12 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 9 Chine.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs orné du paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin répété cinq fois, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure postérieure et non signée.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

580

[+ de pho](#)

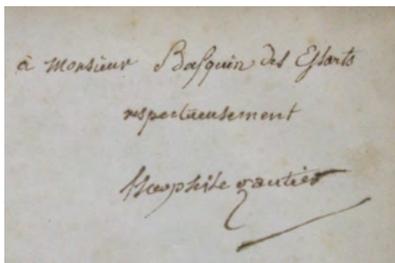
52. GAUTIER Théophile. *Italia*.

Victor Lecou, Paris 1852, 12,5 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi cuir de Russie rouge, dos lisse orné de double filets dorés, coins très légèrement frottés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Théophile Gautier à Monsieur Balquin des Essarts sur la page de faux-titre. 3 000



à Monsieur Balquin des Essarts
respectueusement
Théophile Gautier

53. GAUTIER Théophile. *La Belle-Jenny*.

Michel Lévy frères, Paris 1865, 11 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur. 200

[+ de photos](#)

54. GAUTIER Théophile. *Théâtre. Mystère comédies et ballets*.

Charpentier & Cie, Paris 1872, 12 x 18,5 cm, relié.

Première édition et en partie originale.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs orné du paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin répété cinq fois, date dorée en queue, pièce de titre de chagrin turquoise, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure légèrement postérieure et non signée.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire joliment établi. 200

[+ de photos](#)

55. GAUTIER Théophile. *L'Art moderne.*

Michel Lévy frères, Paris 1856, 11 x 17,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure de l'époque en demi chagrin bleu nuit, dos à quatre faux nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés, petites traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Légères piqûres sur les tranches.

250

[+ de photos](#)

56. GAUTIER Théophile. *Portraits et Souvenirs littéraires.*

Michel Lévy, Paris 1875, 12 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos légèrement éclairci à cinq nerfs orné du paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin répété cinq fois, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure légèrement postérieure signée de Franz.

A propos de Gérard de Nerval, Achim d'Arnim, Charles Baudelaire, Henri Heine et madame de Girardin.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire joliment établi.

300

[+ de photos](#)

57. GAUTIER Théophile. *Tableaux à la plume.*

Charpentier, Paris 1880, 12 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 12 Chine.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs orné du paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin répété cinq fois, légères traces de frottements sans gravité sur un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure postérieure et non signée.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

580

[+ de photos](#)

58. GONCOURT Edmond & Jules de. *Pages retrouvées.*

Gustave Charpentier & Cie, Paris 1886, 15,5 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 10 Japon.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, quelques traces de frottements sur les mors, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, un coin émoussé, élégante reliure signée de Thierry successeur de Petit-Simier.

Petites taches noires sur une garde blanche.

Agréable exemplaire à toutes marges établi dans une élégante reliure de l'époque signée de Thierry. 400

[+ de photos](#)

59. GONCOURT Edmond & Jules de. *Renée Maupérin.*

Charpentier, Paris 1864, 11,5 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin vert sapin à coins, dos à cinq nerfs, filets noirs en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs légèrement émoussés, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Durvand.

Notre exemplaire est enrichi d'une jolie eau-forte tirée sur Chine reliée entre la page de faux-titre doublée et la première page de texte. Rare exemplaire établi dans une charmante reliure signée de Durvand. 350

[+ de photos](#)

60. GRACQ Julien. *Autour des sept collines.*

José Corti, Paris 1988, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de Julien Gracq au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à France-soir : « ... la seule ville au monde qui ressemble à une autopsie... »

Agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)

61. **GRACQ Julien.** *La Forme d'une ville.*

José Corti, Paris 1985, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de Julien Gracq à Robert Sabatier :
« ... avec mon amicale pensée... »

Agréable exemplaire.

680

[+ de photos](#)

62. **GRACQ Julien.** *Le Rivage des Syrtes.*

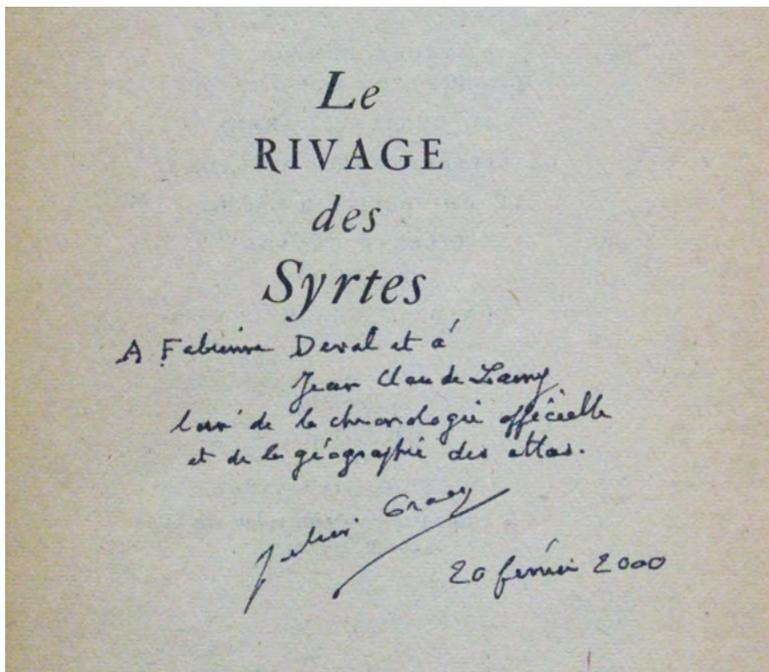
José Corti, Paris 1951, 12 x 19 cm, broché.

Edition de l'année de l'originale.

Envoi autographe signé de Julien Gracq au journaliste Jean-Claude Lamy et à sa femme Fabienne Deval.

Deux petites déchirures recollées en tête et en pied du dos. 1 500

[+ de photos](#)



63. GRACQ Julien. *Un beau ténébreux.*

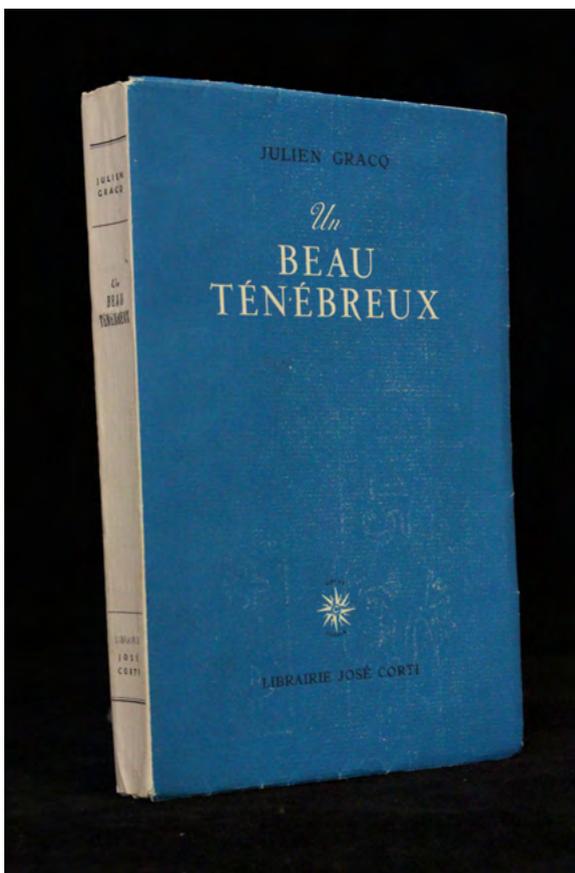
Librairie José Corti, Paris 1945, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil,
seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

3 800

[+ de photos](#)



64. GUILLAUMIN Emile. *A tous vents sur la glèbe.*

Librairie Valois, Paris 1931, 12 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi basane vert menthe à coins, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé d'Emile Guillaumin à M. Parijanine : « ...Ces témoignages objectifs d'un paysan sur la vie rurale... »

Guillaumin présente ce recueil d'histoires courtes comme une suite aux *Notes paysannes et villageoises*. 100

[+ de photos](#)

65. HALEVY Ludovic. *L'Invasion souvenirs et récits.*

Michel Lévy frères, Paris 1872, 12 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés et justifiés sur Hollande par Ludovic Halévy, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, reliure légèrement postérieure signée de Raparlier.

Envoi autographe signé de Ludovic Halévy à son ami Henri Meilhac avec lequel il collabora à de nombreuses reprises.

Agréable exemplaire joliment établi. 350

[+ de photos](#)

66. HUGO Victor. *Cromwell.*

Eugène Renduel, Paris 1836, 14 x 21,5 cm, 2 volumes reliés.

Nouvelle édition

Reliures en demi veau blond, dos à quatre nerfs ornés de filets, pointillés dorés et de filets à froid frise à la grecque dorée en pied des dos, contreplats et gardes de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi de deux gravures de Tony Johannot montées en frontispice de chacun des volumes.

Rousseurs.

Provenance : bibliothèque de Madame Mareuil qui créa le personnage de Casilda dans *Ruy Blas*. 150

[+ de photos](#)

67. HUGO Victor. *La Fin de Satan.*

Jules Hetzel & Cie & A. Quantin, Paris 1886, 15,5 x 24 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, couvertures conservées, légers accrocs en têtes des coupes, tête dorée.

Agréable exemplaire exempt de rousseur et élégamment établi. 500

[+ de photos](#)

68. HUGO Victor. *Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia.*

Eugène Renduel, Paris 1833-1835, 14 x 21,5 cm, 2 volumes reliés en 1.

Nouvelle édition pour *Le Roi s'amuse*, édition originale comportant une fausse mention de quatrième édition pour *Lucrèce Borgia*.

Reliure en demi veau blond, dos à quatre nerfs orné de filets, pointillés dorés et de filets à froid frise à la grecque dorée en pied, contre-plats et gardes de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Le Roi s'amuse est bien complet du frontispice gravé de Camille Rogier tandis que *Lucrèce Borgia* est complet du frontispice gravé de Célestin Nanteuil sur Chine collé.

Rousseurs et mouillure angulaire.

Provenance : bibliothèque de Madame Mareuil qui créa le personnage de Casilda dans *Ruy Blas*. 600

[+ de photos](#)

69. HUGO Victor. *Les Voix intérieures.*

Eugène Renduel, Paris 1837, 14 x 21,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi veau blond, dos à quatre nerfs orné de filets, pointillés dorés et de filets à froid, frise à la grecque dorée en pied, contre-plats et gardes de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs.

Provenance : bibliothèque de Madame Mareuil qui créa le personnage de Casilda dans *Ruy Blas*. 700

[+ de photos](#)

70. HUGO Victor. *Pour un soldat.*

Michel Lévy frères, Paris 1875, 15,5 x 24 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers après 20 Chine.

Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

71. HUGO Victor. *Ruy Blas.* - *Le Roi s'amuse.*

H. Delloye & Brockhaus et Avenarius pour le premier volume & Eugène Renduel pour le second, Paris & Leipzig pour le premier volume & Paris pour le second 1838 & 1832, 12,5 x 21 cm, 2 volumes reliés en 1.

ÉDITION ORIGINALE pour chacun des deux volumes.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs sertis de doubles filets dorés orné de doubles caissons à froid ainsi que de pointillés dorés, doubles filets dorés en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouche-tées.

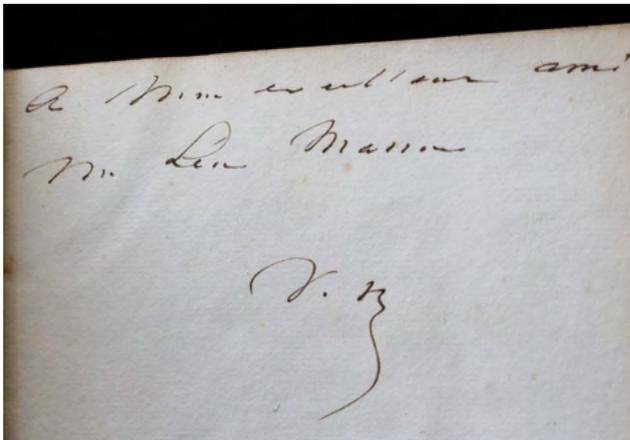
Envoi autographe signé de Victor Hugo en tête de la page de faux-titre du premier volume : « ... à mon excellent ami Léon Masson... »

Le Roi s'amuse est bien complet du frontispice de Tony Johannot tiré sur Chine.

Quelques petites rousseurs, agréable exemplaire.

2 800

[+ de photos](#)



72. HUGO Victor. *Théâtre en liberté.*

Jules Hetzel & Cie & A. Quantin, Paris 1886, 15,5 x 24 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, légères traces de frottements en têtes des mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, légers accrocs en têtes des coupes, tête dorée.

Agréable exemplaire exempt de rousseur et élégamment établi. 500

[+ de photos](#)

73. HUGO Victor. *Toute la lyre.*

Jules Hetzel & Cie & Maison Quantin, Paris 1888-1893, 14 x 23 cm, 3 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs ornés de fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin émoussé, petites traces de frottements sur les tranches inférieures, reliures de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Provenance : de la bibliothèque de Jules Félix Louis Gastinger avec ses ex-libris encollés sur les contreplats.

Bel exemplaire agréablement établi dans une reliure uniforme de l'époque. 750

[+ de photos](#)

74. HUYSMANS Joris-Karl. *Là-bas.*

Tresse et Stock, Paris 1891, 12 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi plein veau glacé rouge, dos légèrement éclairci à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement décorés, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, légers frottements sans gravité sur les mors, encadrement d'un jeu de triples filets dorés et de fleurons en écoinçons sur les plats, petites éraflures sur le second plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, dentelle dorée en encadrement des contreplats, filet doré sur les coupes, couvertures conservées, tête rouge, élégante reliure non signée de l'époque.

Agréable exemplaire établi dans une charmante reliure uniforme. 700

[+ de photos](#)

75. IMMERMANN Charles. *Les Paysans de Westphalie.*

Hachette & Cie, Paris 1869, 11 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Desfeuilles. Reliure en demi veau violet, dos lisse légèrement bruni orné de filets noirs et dorés, initiales dorées en queue du dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouche-tées, reliure de l'époque.

Provenance : de la bibliothèque de Louis Greffulhe avec son ex-libris gravé « Bibliothèque de Bois Boudran » gravé et encollé sur un contreplat.

Quelques petites rousseurs.

Exemplaire joliment établi.

350

[+ de photos](#)

76. IONESCO Eugène. *Entre la vie et le rêve. Entretiens avec Claude Bonnefoy.*

Belfond, Paris 1977, 14 x 22,5 cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Eugène Ionesco à l'Académicien Henri Gouhier et à sa femme, enrichi de la signature de Claude Bonnefoy.

Iconographie.

Quelques petites traces de pliures angulaires sur les plats.

120

[+ de photos](#)

77. JOUVE Pierre Jean. *Sueur de sang.*

Les cahiers libres, Paris 1934, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve à Léon-Paul Fargue.

Premier plat légèrement gondolé, dos comportant une petite et claire mouillure sans gravité en pied.

750

[+ de photos](#)

78. JUNGER Ernst. *Une dangereuse rencontre.*

Christian Bourgois, Paris 1985, 12 x 20 cm, broché.

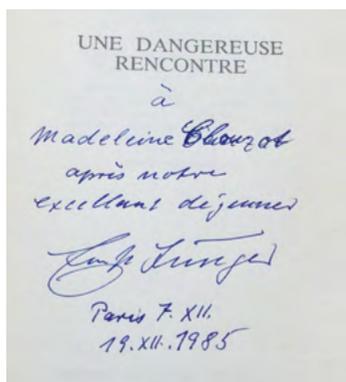
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé d'Ernst Jünger à Madeleine Clouzot : « ... après notre excellent déjeuner... »

Agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)



79. KISTEMAECKERS Henry. *La Flambée.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1912, 12 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés en leurs centres de pièces de maroquin mosaïqué sable et rouge figurant une fleur et son pistil, enrichies de motifs typographiques dorés figurant leurs pétales, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée de Vermorel.

Envoi autographe daté et signé de Henry Kistemaeckers à l'actrice Madeleine Bouvier, épouse de Henri Petiot alias Daniel-Rops : « A ma charmante interpète de demain (et d'après...) Madeleine Danielrops [sic] en attendant mieux, son auteur bien dévoué. »

Bel exemplaire parfaitement établi dans une élégante reliure de l'époque signée de Vermorel.

200

[+ de photos](#)

80. KOCK Paul de. *Un bal dans le grand monde.*

Dolin, Paris 1845, 13 x 20,5 cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, coiffes supérieures du second volume frottées, plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, légers accros sans gravité sur les coupes, tranches mouchetées.

Rare envoi autographe signé de Paul de Kock : « A mon ami et collaborateur Valory / Romainville 4 Août 1845 ».

Quelques rousseurs.

200

[+ de photos](#)

81. LACAUSSADE Auguste. *Les Épaves.*

E. Dentu, Paris 1862, 11,5 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en demi veau marine, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, élégante reliure de l'époque non signée.

Envoi autographe signé d'Auguste Lacaussade : « A mon cher ami Hyacinthe Husson souvenir d'une vieille amitié... »

Rare et agréable exemplaire exempt de rousseur établi dans une charmante reliure de l'époque.

300

[+ de photos](#)

82. LAURENT-PICHAT Léon. *Gaston.*

Hachette & Cie, Paris 1860, 11 x 17,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires sur Chine dont il n'est fait nulle mention.

Reliure en plein chagrin havane, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs orné de doubles caissons noirs, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de doubles filets noirs sur les plats, filets dorés sur les coupes, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches dorées, élégante reliure de l'époque signée de Simier.

Touchant envoi autographe daté et signé de Léon Laurent-Pichat : « A ma sœur Rosine Beaujean... »

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi dans une pleine reliure de l'époque signée de Simier.

400

[+ de photos](#)

83. LE BRUN Ponce Denis. *Œuvres choisies de Lebrun.*

Janet et Cotelte, Paris 1830, 13 x 20,5 cm, relié.

Edition ornée, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Devéria gravé par Dequevaullier.

Re liure de l'époque en plein veau aubergine, dos lisse richement orné de fers rocaille dorés, triple filet doré et dentelle estampée à froid en encadrement des plats, petits fleurons en écoinçons, importante plaque comportant une rosace encadrée de motifs rocaille estampée à froid au centre des plats, large roulette dorée en encadrement des contreplats, contreplats et gardes de papier marbré, roulette dorée sur les coupes et sur les coiffes, quelques traces de frottement, toutes tranches dorées, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs.

Bel exemplaire établi dans une superbe reliure romantique. 400

[+ de photos](#)

84. LE CORBUSIER. *Le Modulor 2.*

Editions de l'Architecture d'aujourd'hui, Paris 1955, 15 x 14 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure à la bradel en plein papier à motif de semi de petits soleil, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, reliure moderne signée Thomas Boichot.

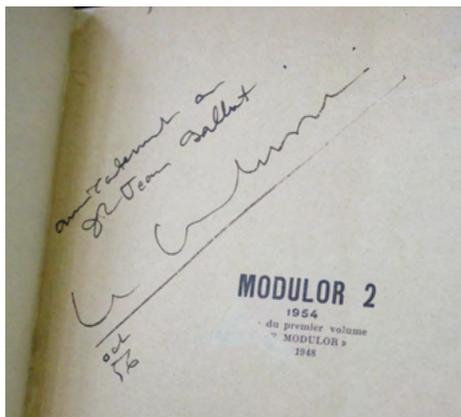
Envoi autographe signé de Le Corbusier à Jean Ballut sur la page de faux-titre qui comporte quelques restaurations.

Premier plat de couverture illustrée en couleurs et nombreux schémas, plans et photographies en noir dans le texte.

Habiles restaurations aux plats de couverture dont un manque angulaire comblé.

Rare exemplaire établi dans une reliure très décorative. 900

[+ de photos](#)



85. LEBLANC Maurice. *L'Aiguille creuse.*

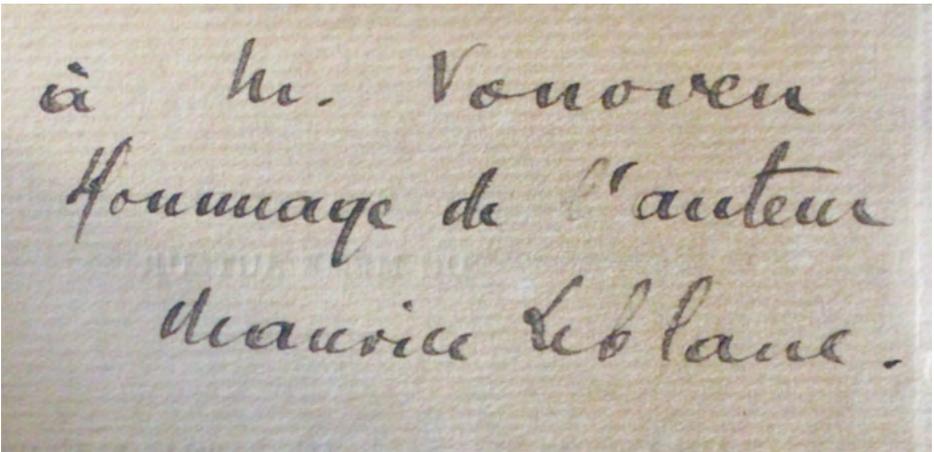
Pierre Lafitte & Cie, Paris 1909, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur vergé.

Très rare envoi autographe signé de Maurice Leblanc à monsieur Vonoven sur la page de faux-titre.

Page de faux-titre intégralement ombrée, sinon agréable exemplaire. Rare exemplaire portant un envoi autographe signé de Maurice Leblanc sur une des plus fameuses aventures d'Arsène Lupin. 3 000

[+ de photos](#)



86. LEROY Charles. *Le Colonel Ramollot.*

Marpon & Flammarion, Paris s.d. (circa 1890), 12 x 18,5 cm, relié.

Édition complète et définitive, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin maroquiné bleu marine, dos à cinq nerfs serts de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, un mors légèrement fendu en tête, filet dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, deuxième plat comportant de petites traces de frottements en tête.

Ouvrage orné d'illustrations originales d'Uzès.

200

[+ de photos](#)

87. LEVI-STRAUSS Claude. *Race et Histoire.*

Unesco, Paris 1952, 13 x 21 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

88. MAIAKOWSKI Wladimir. *Le Nuage en pantalon.*

Aux portes de France, Paris 1947, 14,5 x 19,5 cm, broché.

Édition définitive et en partie originale de la traduction française établie par Benjamin Goriély, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Granovski en frontispice.

Agréable exemplaire. 480

[+ de photos](#)

89. MALAPARTE Curzio. *La Peau.*

Denoël, Paris 1949, 12 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française.

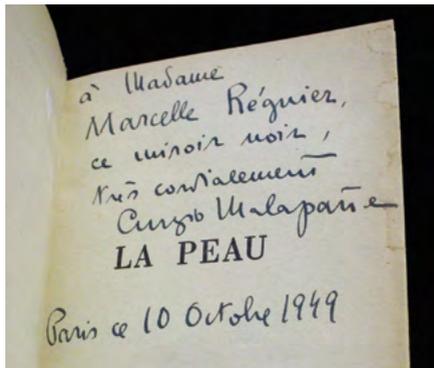
Re liure à la bradel en plein papier marbré, pièce de titre de chagrin terre de Sienn e, couvertures et dos conservés, reliure moderne signée Thomas Boichot.

Rare envoi autographe signé et daté de Curzio Malaparte à Madame Marcelle Régnier sur la page de faux-titre.

Une petite mouillure marginale sans gravité affectant les trois premiers feuillets.

Exemplaire agréablement établi. 700

[+ de photos](#)



90. MALLARME Stéphane & MANET Edouard. *L'Après-Midi d'un faune.*

Léon Vanier, Paris 1887, 15,5 x 23,5 cm, relié.

Troisième édition illustrée d'un frontispice, d'un ex-libris, de fleurons et d'un cul-de-lampe en premier tirage par Edouard Manet.

Reliure à la bradel en pleine percaline vert amande à reflets moirés, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir comportant de petites éraflures, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire de cet ouvrage recherché pour les dessins de Manet qu'il reproduit (cf. Clouzot). 1 000

[+ de photos](#)

91. MALLARME Stéphane. *Les Noces d'Hérodiade - Mystère.*

Gallimard, Paris 1959, 14,5 x 21 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 27 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ouvrage publié avec une introduction par Gardner Davies d'après les manuscrits inachevés de Stéphane Mallarmé.

Très bel exemplaire tel que paru. 500

[+ de photos](#)

92. MARECHAL SUCHET DUC D'ALBUFERA Louis-Gabriel. *Mémoires du maréchal Suchet, duc d'Albufera, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814, écrits par lui-même.*

Paris Décembre 1828, 14 x 22,5 cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en demi maroquin à grain long bleu marine à coins, dos à quatre fins nerfs sertis de guirlandes dorées ornés de fleurons dorés, frises dorées en têtes et en queues, légères éraflures sans gravité en pieds des mors, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, très élégantes reliures romantiques de l'époque.

Ouvrage bien complet du portrait de Louis-Gabriel Suchet en frontispice du premier volume ainsi que de ses deux plans dépliant en fin du second volume.

Agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur et établi dans une charmante reliure romantique de l'époque. 1 200

[+ de photos](#)

93. MAURIAC François. *Asmodée.*

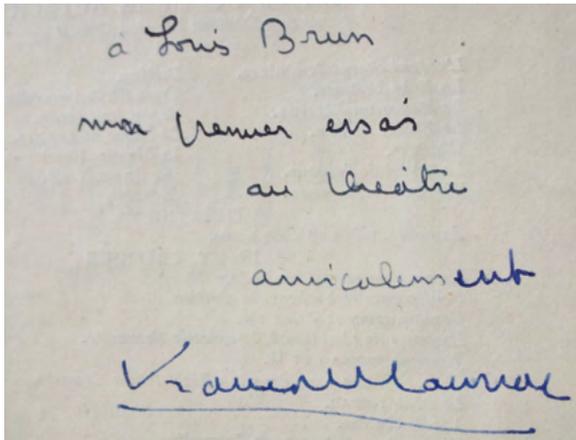
Grasset, Paris 1938, 14 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 28 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Envoi autographe signé de François Mauriac à Louis Brun directeur des éditions Grasset : « ... mon premier essai au théâtre... »

Ex-libris de Louis Brun imprimé en regard de la page de faux-titre.
Bel exemplaire à toutes marges. 1 000

[+ de photos](#)



à Louis Brun
mon premier essai
au théâtre
amicalement
François Mauriac

94. MEON. *Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits, des poètes français des XII, XIII, XIV et XV^{ème} siècles publié par M. Méon, employé aux manuscrits de la bibliothèque du Roi.*

Chassériau, Paris 1823, 16 x 23,5 cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE rare imprimée sur vélin fort.

Reliures en demi veau bleu ciel à coins, dos lisses ornés d'un filet doré formant triple caisson et de larges motifs romantiques estampés à l'or, filet doré sur les plats, quelques frottements, contreplats et gardes doublés de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré d'un frontispice par Barrois au tome I et d'un frontispice dessiné et gravé par Langlois du-Pont-de-l'Arche au tome II. 700

[+ de photos](#)

95. MERIMEE Prosper & MORIN Edmond. *Chronique du règne de Charles IX.*

Georges Chamerot, Paris 1876, 17,5 x 27, 2 volumes reliés.

Edition illustrée de 31 compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin et imprimée à 115 exemplaires numérotés sur vélin.

Reliures en demi chagrin jaune, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs ornés de doubles caissons noirs aux centres desquels le paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin est répété cinq fois, dates dorées en queues, pièces de titre et de toison de chagrin noir, plats de papier marbré, légères traces d'éraflures en têtes et queues des dos, plats légèrement décolorés en têtes, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, reliures légèrement postérieures.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire joliment établi.

450

[+ de photos](#)

96. MERIMEE Prosper. *Lettres à M. Panizzi 1850-1870.*

Calmann Lévy, Paris 1881, 14 x 22,5 cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en demi chagrin jaune paille, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs ornés de doubles caissons noirs aux centres desquels le paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin est répété quatre fois, pièces de titre et de toison de maroquin bleu marine, légères éraflures sans gravité en têtes des mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, reliures légèrement postérieures.

Ouvrage illustré de deux portraits de Prosper Mérimée par A. Leveille en frontispices des volumes.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

97. MITTERRAND François. *La Chine au défi.*

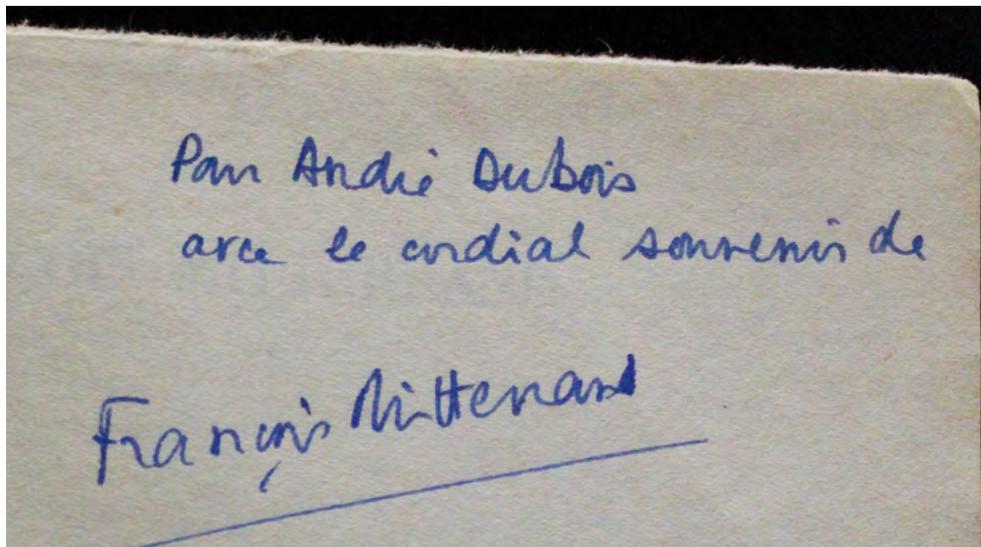
Julliard, Paris 1961, 14,5 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de François Mitterrand à André Dubois.

Tampon imprimé de bibliothèque en dessous de l'envoi autographe, petites décharges de papier adhésif en tête et en pied de la dernière garde, deux taches de rousseurs en pied de la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi autographe. 600

[+ de photos](#)



98. MODIANO Patrick. *Dimanches d'août.*

Gallimard, Paris 1986, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de Patrick Modiano au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à France-soir.

Exemplaire complet de sa bande annonce.

300

[+ de photos](#)

99. MODIANO Patrick. *Emmanuel Berl interrogatoire suivi de Il fait beau, allons au cimetière.*

Gallimard, Paris 1976, 15 x 22 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Patrick Modiano à l'écrivain et journaliste Jean-Claude (Lamy) : « ... avec toute ma fidèle amitié et en attendant le « dossier » de Julliard. Patrick ».

Dos légèrement insolé, traces de pliures sans gravité sur le premier plat. 300

[+ de photos](#)

100. MONFREID Henry de. *La Vocation de Caroline.*

Grasset, Paris 1953, 14 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

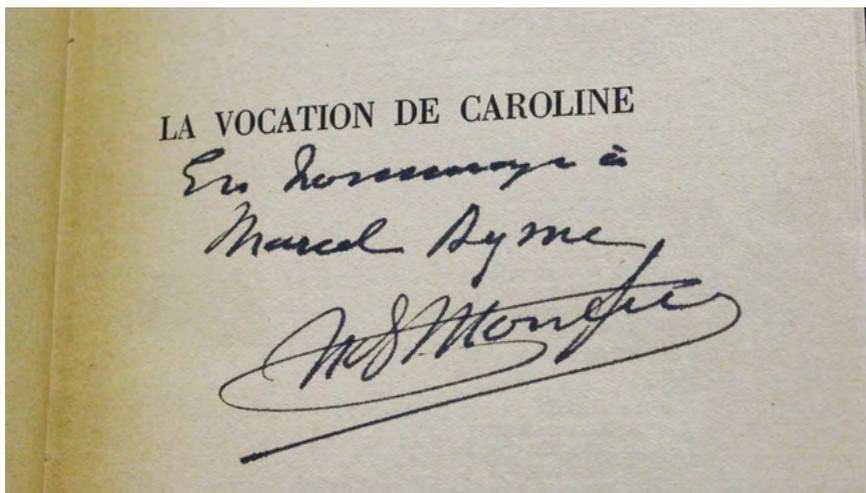
Reliure à la bradel en plein papier gris façon bois, pièce de titre de chagrin noir, couvertures et dos conservés, reliure signée Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe de Henry de Monfreid à l'écrivain Marcel Aymé.

Prière d'insérer monté sur onglet en tête de l'ouvrage.

Bel exemplaire très agréablement établi. 600

[+ de photos](#)



101. (MONNIER Adrienne). *Catalogue critique de la bibliothèque de prêt qu'elle a composé entre 1915 et 1932. Tome 1 : Littérature française et culture générale.*

La maison des amis des livres, Paris 1932, 18 x 23 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Dos insolé, rare exemplaire complet de son prière d'insérer. 100

[+ de photos](#)

102. MONNIER Adrienne. *Fableaux.*

La maison des amis des livres, Paris 1932, 14 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE publiée sous le pseudonyme de J.M. Sollier, un des 325 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté, seul tirage avec 5 Japon et 20 Hollande.

Envoi autographe signé de Adrienne Monnier à H. Lardan-chet.

Couverture illustrée d'une vignette dessinée par Marie Monnier.

Rousseurs éparées, sinon bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

103. MONNIER Adrienne. *Les Vertus I, II, III.*

Société générale d'Imprimerie et d'édition, Paris 1926, 23 x 29,5 cm, broché.

Edition en partie originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Précieux envoi autographe daté et signé d'Adrienne Monnier : « A Léon-Paul Fargue, avec ma grande admiration... »

Un petit accroc marginal en milieu du premier plat, gardes légèrement ombrées.

1 000

[+ de photos](#)

à Léon-Paul Fargue,
avec ma grande admiration
Adrienne Monnier
24 Juin 1926

104. MORAND Paul. *Le Réveille-Matin.*

Grasset, Paris 1937, 13,5 x 21 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 32 exemplaires numérotés sur pur fil.

Agréable exemplaire à grandes marges tel que paru. 170

[+ de photos](#)

105. NADAR Félix Tournachon dit. *La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta .*

Chés l'auteur, Paris s.d. [1882], 14 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet de style rabelaisien dirigé contre Gambetta, un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reliure à la bradel en plein vélin ivoire, dos lisse, filet rouge en encadrement des plats et compositions aquarellées peintes aux centres des plats : un ex-libris et un monogramme sur le premier premier plat et Léon Gambetta incarnant le Christ crucifié, fragiles couvertures parcheminées conservées, reliure de l'époque signée de Dodé.

Signature manuscrite de Nadar en dessous de la justification du tirage.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une correction manuscrite de Nadar au crayon dans *La Passion*, p. 45, à « orveitan » [sic].

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Provenance : bibliothèque de Frédéric Lachèvre, bibliographe, spécialiste de la poésie française, avec son grand ex-libris gravé répété et son emblème peint sur les premiers plats. Une illustration des livres est reproduite sur le plat inférieur de chaque volume.

Quelques légères et claires piqûres à la reliure. 450

[+ de photos](#)

106. NADAR Félix Tournachon dit. *Les Dicts & Faicts du chier cyre Gambette le Hutin en sa court .*

Chés l'auteur, Paris s.d. [1882], 14 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet de style rabelaisien dirigé contre Gambetta, un des 300 exemplaires numérotés sur papier du Pays Bas.

Reliure à la bradel en plein vélin ivoire, dos lisse, filet rouge en encadrement des plats et compositions peintes aux centres des plats : un ex-libris et un monogramme sur le premier premier plat et Léon Gambetta barbotant dans une baignoire sur le second, fragiles cou

vertures parcheminées conservées, reliure de l'époque signée de Dodé.

Signature manuscrite de Nadar en dessous de la justification du tirage.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Provenance : bibliothèque de Frédéric Lachèvre, bibliographe, spécialiste de la poésie française, avec son grand ex-libris gravé répété et son emblème peint sur les premiers plats. Une illustration des livres est reproduite sur le plat inférieur de chaque volume.

Quelques légères et claires piqûres à la reliure.

450

[+ de photos](#)

107. NEMIROVSKY Irène. *L'Affaire Courilof*.

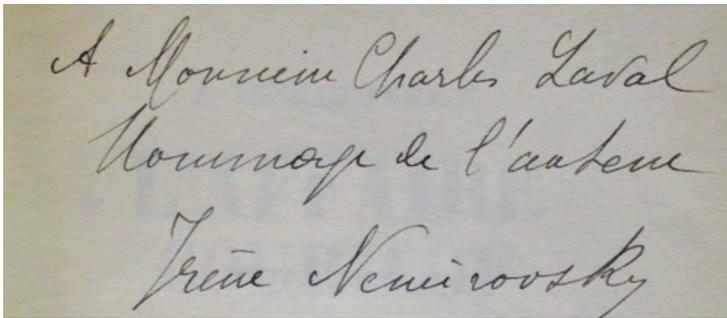
Grasset, Paris 1933, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa réservés au service de presse.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky à Charles Laval.

Dos très légèrement insolé sinon agréable exemplaire.

1 000



A Monsieur Charles Laval
Hommage de l'auteur
Irène Némirovsky

108. NERON Claude. *Max et les Ferrailleurs*.

Grasset, Paris 1968, 13,5 x 21,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire, complet de son prière d'insérer, de cet ouvrage magistralement adapté au cinéma par Claude Sautet avec Romy Schneider, Michel Piccoli et Boby Lapointe.

150

[+ de photos](#)

109. NERVAL Gérard de & KRULL Germaine. *Le Valois.*

Firmin Didot & Cie, Paris 1930, 25,5 x 33 cm, broché.

Edition illustrée de 47 photographies originales de Germaine Krull reproduites en héliogravure.

Une toute petite tache claire en tête du premier plat.

Agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

110. PEGUY Charles. *Notre jeunesse.*

Cahiers de la quinzaine, Paris 1910, 13 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi toile crème, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat, plats de papier à motif « début de siècle », couvertures conservées, reliure moderne.

Précieux envoi autographe signé et daté de Charles Péguy à Madame Henri de Régnier, née Marie de Heredia qui prit Gérard d'Houville comme nom de plume et fut, entre autre, la célèbre maîtresse de Pierre Louÿs.

Un minuscule manque en marge de la page de garde, papier fragile et cassant, comme habituellement.

Etonnante dédicace de l'apôtre du devoir et de la famille à celle qui fut l'une des grandes égéries du milieu artistique et connu de nombreuses passions adultères.

Pourtant, ce n'est peut-être pas seulement le talent littéraire de « l'inconstante » qui justifie l'hommage « très respectueux » de Péguy en cette fin d'année 1910. La vie sentimentale de Marie de Heredia n'est pas si étrangère au poète qui connaît lui-même, depuis deux ans, une passion adultère platonique pour Blanche Raphaël.

« Il va aimer cette femme d'un amour à faire vaciller l'homme et le père de famille qu'il est, et qui a un sens du devoir et de la responsabilité devant le mariage proprement mystique, infrangible, l'engageant jusqu'à la mort même [...]. De cette épreuve des abysses, il en sortit – lui seul sut à quel prix ! – magnaniment victorieux, en faisant épouser celle qu'il aimait à un de ses propres amis, pour consommer son sacrifice. » (Michaël de Saint-Chéron).

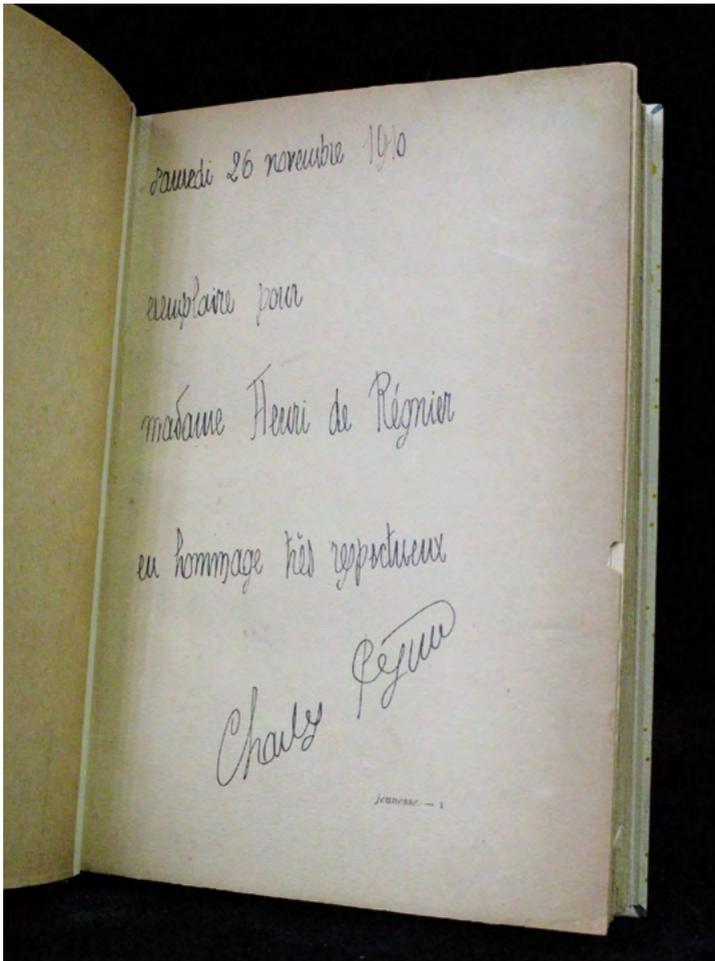
Marie de Heredia, qui épouse Henri de Régnier, meilleur ami de son amant Pierre Louÿs et dont le fils est notamment celui de Louÿs ne représente-t-elle pas pour Péguy une fantasmagorie liberté amou-

reuse qu'il s'interdit ?

Un an plus tard, Blanche mettra au monde une petite fille que Péguy aimera comme un père et qui exercera dans son cœur « les ravages que l'on pouvait prévoir ». (Lettre de Péguy à Pierre Marcel le 8 juillet 1913, cité par Robert Burac in *Charles Péguy*).

On se plaît à penser que la dédicace de Péguy sur ce texte politique évoquant les combats passionnés de sa jeunesse dreyfusarde est le témoin d'un autre feu, celui d'un « cœur débordant d'amour inavoué » (*Ballade de la peine*, 1911). 3 800

[+ de photos](#)



111. PROUST Marcel & RUSKIN John. *La Bible d'Amiens*.

Mercure de France, Paris 1904, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction, des notes et de la préface établies par Marcel Proust, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à la baronne de Pierrebouurg : «... hommage de respectueuse reconnaissance...»

Restaurations et manque comblés aux premiers feuillets, agréable exemplaire au papier fragile.

La baronne Marguerite Aimery Harty de Pierrebouurg, femme de lettres et maîtresse de Paul Hervieu, tenait un Salon littéraire brillant où se sont croisés notamment Raymond Poincaré, Henri de Régnier, Paul Valéry, Alfred Capus, Abel Hermant, René Boylesve, Edmond Jaloux, Gérard d'Houville, Edouard Estaunié, André Gide, Gabriele d'Annunzio et Robert de Flers.

Régulièrement fréquenté par Proust, le « Salon de l'avenue du bois » de Madame de Pierrebouurg fut avec celui de sa rivale Madeleine Lemaire, et ceux de Madame Strauss et de Madame Aubernon, le creuset des nombreux portraits psychologiques de la *Recherche*.

Mais Marguerite de Pierrebouurg, Claude Ferval de son nom de plume, était surtout une romancière admirée de Proust à laquelle il confiait, à chaque nouveau roman qu'elle publiait, son admiration et son propre désir d'écriture. Ainsi dans une lettre de 1903, l'émouvant commentaire d'un passage de *Plus fort* semble-t-il annoncer, dix ans avant la *Recherche*, le futur sacrifice de Proust à l'écriture et, dans le roman, l'échec de Swann à atteindre cette grâce :

« Dans tout cela une philosophie sur laquelle on voudrait revenir et vous demander par exemple si c'est bien vrai que la vie nous accorde la grâce que nous désirons à condition que nous lui sacrifions le reste. Si on pensait que cela peut servir à quelque chose de sacrifier le reste, ce serait bien vite fait. Mais le reste abêtit, empêche de voir en face sa douleur. Enfin c'est difficile à dire. Mais vous avez raison. »

Ce sentiment qui lui est encore si « difficile à dire », c'est précisément le sujet même de la *Recherche*. Et son aboutissement, la reconquête de cette vie par l'œuvre romanesque, il en formulera plus aisément

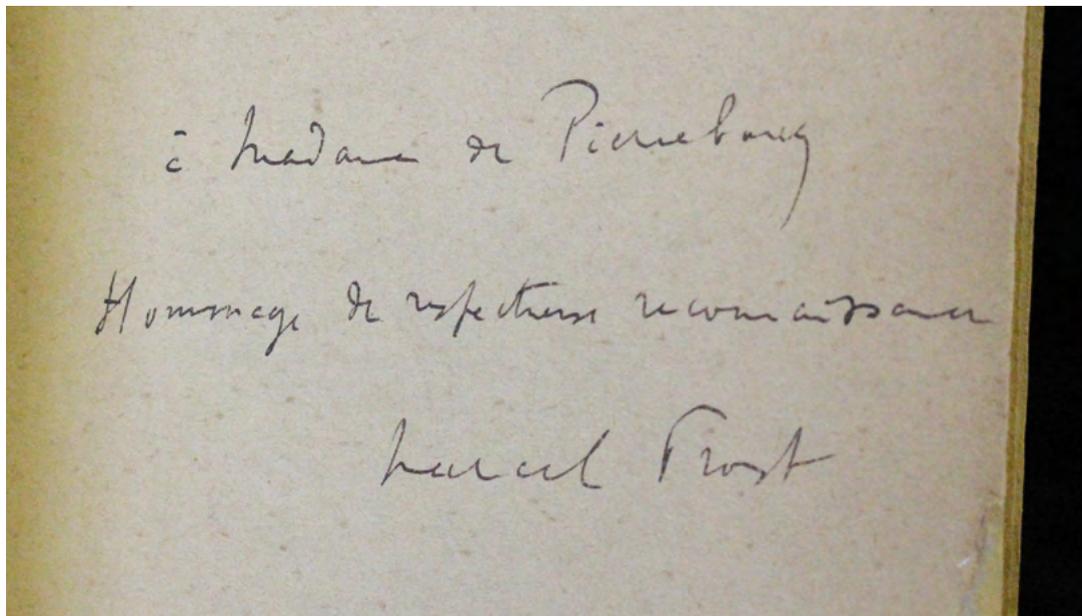
l'impérieuse nécessité dans une lettre à Pierrebourg de 1908 : « vous êtes romancier, vous ! Si je pouvais créer comme vous des êtres et des situations, que je serais heureux ! » Assertion à laquelle fait écho l'interrogation de Proust : « Suis-je romancier ? » au début de son premier carnet.

Car cette année est aussi celle du début de l'écriture de la *Recherche* dont on trouve la genèse dans ce fameux « carnet de 1908 ».

Plus qu'une conseillère bienveillante Mme de Pierrebourg inspirera le personnage d'Odette (jusqu'au prénom d'Odette, emprunté à un roman autobiographique de Ferval) et sera l'un des plus fervents soutiens de *Du Côté de chez Swann*.

Précieuse dédicace qui fait écho à celle que Proust lui adressera dix ans plus tard sur le premier volume de *La Recherche*. 7 000

[+ de photos](#)



112. PROUST Marcel. *A l'ombre des jeunes filles en fleurs.*

Nrf, Paris 1918, 13 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant comportant le bon achevé d'imprimer du 30 novembre 1918, fausse mention de quatrième édition.

Le tirage total a été de 3 242 exemplaires, le tout divisé en six tranches d'édition.

Petites déchirures marginales sur les plats ainsi qu'en tête et en pied du dos, agréable état intérieur. 600

[+ de photos](#)

113. REAGE Pauline. *Histoire d'O.*

Jean-Jacques Pauvert, Sceaux 1954, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 600 exemplaires, le nôtre un des 480 exemplaires numérotés sur vergé.

Agréable exemplaire. 400

[+ de photos](#)

114. REAL Grisélidis. *Le noir est une couleur.*

Editions d'en bas, Paris 1998, 14,5 x 21 cm, broché.

Deuxième édition.

Rare envoi autographe daté et signé de Grisélidis Réal à maître Laurent Moutinot.

Ouvrage illustré d'une reproduction d'une toile de l'auteur sur la couverture.

Grisélidis Réal, écrivain, peintre et prostituée, est une grande figure romantique de la fin du XX^{ème} siècle. Amante, militante, combattante et poète, elle bouscula les moeurs de la société genevoise. Elle est aujourd'hui enterrée au Cimetière des Rois à Genève entre Jean Calvin et Jorge Luis Borgès.

Le noir est une couleur évoque sa jeunesse, de sa fugue amoureuse avec un militaire américain aux années de prostitution forcée.

Si la littérature la sauve de sa condition, elle reprendra pourtant son métier de péripatéticienne en le transformant en philosophie de vie, luttant toute sa vie pour la reconnaissance sociale et pour les droits des prostituées.

Iconographie, bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

115. REVUE. *Le Grand Jeu du n°1 au N°3, collection complète.*

Le Grand Jeu, Paris Été 1928 - Automne 1930, 19 x 24 cm, 3 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE pour chacun des volumes de cette revue surréaliste qui ne connût que 3 numéros.

Contributions de René Daumal, Robert Desnos, Roger Gilbert-Lecomte, André Rolland de Réneville, Maurice Henry, Georges Ribemont-Dessaignes, Saint-Pol-Roux, Roger Vailland, André Masson, Mayo, Hans Arp, Arthur Rimbaud avec des inédits...

Dos et plats marginalement insolés, un mors fendu en pied, traces de papier adhésif sur les premières et dernières pages des volumes 1 et 2, un petit gri-gri au stylo bille en pied du deuxième plat du second volume, sinon agréable ensemble au regard de la fragilité des exemplaires.

Rare ensemble complet en trois numéros de cette célèbre et très rare revue surréaliste. 2 800

[+ de photos](#)

116. RICHARDSON Samuel & JANIN Jules. *Clarisse Harlowe.*

Librairie d'Amyot, Paris 1846, 11,5 x 18,5 cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Jules Janin. Reliures en plein veau glacé rouge, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles filets dorés ainsi que de caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, deux mors fendus puis restaurés en têtes et en pieds, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'une large dentelle dorée et d'une dentelle estampée à froid sur les plats, initiales dorées frappées à l'or aux centres des plats, filets dorés sur les coupes, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches dorées, coins supérieurs très légèrement émousés, superbes reliures de l'époque signée de Lebrun.

Envoi autographe signé de Jules Janin à son cher Massol : « je vous prie de conserver ce livre en souvenir de ma bonne et sincère amitié... »

Quelques petites rousseurs sans aucune gravité.

Exemplaire établi dans une parfaite et élégante reliure de l'époque signée de Lebrun. 300

[+ de photos](#)

117. RICHEPIN Jean. *Les Caresses.*

Georges Decaux, Paris s.d. (1877), 12 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Re liure en demi maroquin vert menthe, dos à cinq nerfs serts de filets noirs orné de doubles caissons noirs agrémentés en leurs centres de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

150

[+ de photos](#)

118. RIMBAUD Arthur. *Lettres de Jean-Arthur Rimbaud - Egypte, Arabie, Ethiopie.*

Mercure de France, Paris 1899, 12,5 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE devenue rare.

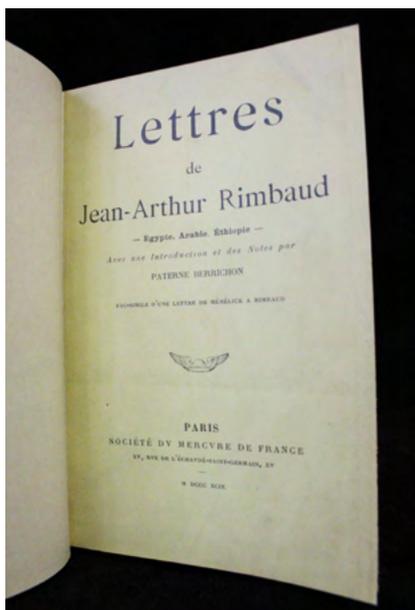
Re liure à la bradel en plein papier marron à motifs floraux dorés dans le gout de 1900, pièce de titre de chagrin brun, couvertures et dos conservés, reliure moderne signée Boichot.

Introduction et notes par Paterné Berrichon et fac-similé d'une lettre de Ménélick à Rimbaud.

Bel exemplaire très joliment établi.

1 200

[+ de photos](#)



119. ROLLAND Romain. *Empédocle d'Agrigente.*

Maison française & Imprimerie Reggiani, Paris & Genève 1918, 13 x 20 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

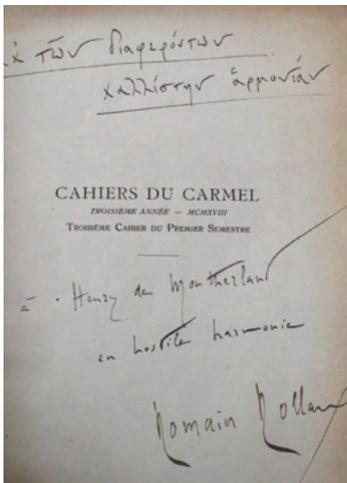
Précieux envoi autographe signé de Romain Rolland, daté de 1924, à Henri de Montherlant : « ... en hostile harmonie » enrichi de cette citation d'Héraclite en grec dont voici la traduction : « On reçoit la plus belle harmonie des choses qui diffèrent. »

Repères de lecture tracés, à l'encre noire en marges de certaines pages, probablement par Henri de Montherlant.

Petites déchirures avec légers manques en têtes et en pied des plats, ce qui est inévitable au regard de l'extrême fragilité de ce papier vergé de mauvaise qualité.

680

[+ de photos](#)



120. ROUSSET David. *L'Univers concentrationnaire.*

Éditions du Pavois, Paris 1946, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Rare envoi autographe signé de David Rousset sur la page de faux-titre.

Petits manques en pied et en tête du dos, une petite déchirure en marge intérieure du deuxième plat.

100

[+ de photos](#)

121. SAGAN Françoise. *Dans un mois dans un an.*

René Julliard, Paris 1957, 14,5 x 23 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une légère éraflure sans gravité en pied du deuxième plat, agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

122. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Vol de nuit.*

Nrf, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

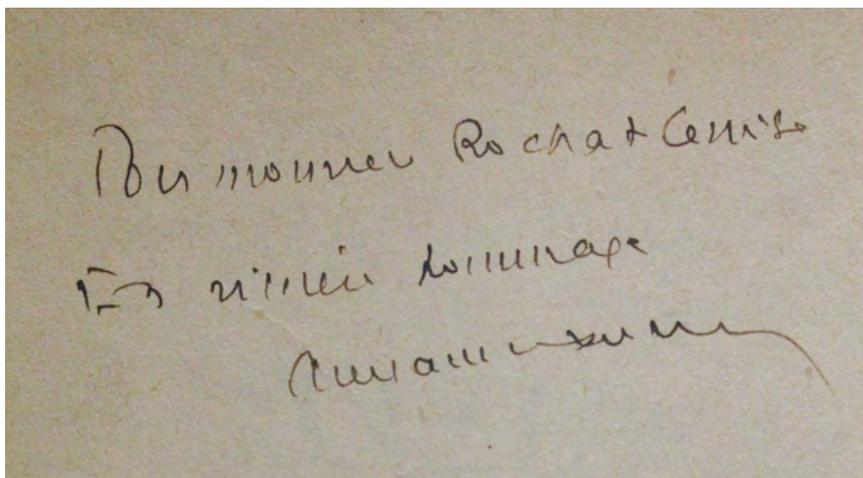
Précieux envoi autographe signé d'Antoine de Saint-Exupéry sur la page de faux-titre.

Préface d'André Gide.

Minuscule trace de mouillure en marge supérieure des derniers feuillets, sinon très bel exemplaire.

3 800

[+ de photos](#)



123. SAINTINE Xavier. *Chrisna.*

Hachette & Cie, Paris 1859, 11 x 17,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi basane verte, dos lisse orné de filets dorés et à froid, légères traces de frottements en tête, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Xavier Saintine à Eugène Scribe.

Quelques rousseurs.

250

[+ de photos](#)

124. SAINT-JOHN PERSE. *Oiseaux*.

Gallimard, Paris 1963, 19,5 x 26,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire tel que paru.

1 200

125. BLANCHOT Maurice (SADE Donatien Alphonse François, Marquis de & RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas-Edme).

Sade et Restif de la Bretagne. Tapuscrit avec de nombreux ajouts autographes [Ensemble] *Un livre vivant. Manuscrit préparatoire* [Ensemble] *Les Plaisirs et les Jours, tapuscrit final.*

S.n., s.l. 1948, 50 feuillets (21 x 27 cm); 3 feuillets in-8 (12 x 22 cm), un feuillet 13,5 x 10,5 cm; 17 feuillets in-4 (21 x 27 cm).

Tapuscrit original de 50 feuillets, constituant l'ensemble des écrits de Blanchot sur Restif de la Bretagne parus successivement dans *Critique* n°22 de mars 1948, sous le titre : « Un livre vivant », dans *Les Cahiers de la Pléiade* n°4 de juin 1948, sous le titre : « Les plaisirs de la vertu », puis enfin en préface de Sara de Restif de la Bretagne, chez Stock en 1949. A cet important ensemble sont joints quatre feuillets manuscrits recto verso de premier jet et de notes ainsi que le tapuscrit final des *Plaisirs de la vertu* annoté par l'éditeur. Le premier feuillet tapuscrit comporte une déchirure importante en tête avec manque affectant la majorité du titre. Les autres feuillets comportent parfois de petites déchirures marginales sans gravité.

L'article fut repris ultérieurement, en 1986, dans un essai intitulé *Sade et Restif de la Bretagne*, publié dans la collection « Le Regard littéraire » des éditions bruxelloises Complexes.

Tapuscrits et manuscrits présentant de nombreuses ratures, corrections et soulignements à l'encre.

En 1948, connaissant une période d'intense activité littéraire avec la finalisation de la deuxième version de *Thomas l'obscur*, Blanchot éprouve, face à l'écriture critique, un profond désenchantement « au point d'en éprouver l'inutilité » (C. Bident, *Blanchot, partenaire invisible*). Ce sentiment nourrit toutefois une écriture féconde. Blanchot ne se soustrait aucunement aux âpres efforts de la recherche comme en témoigne cet important document dévoilant l'élaboration de sa réflexion sur Sade et Restif de la Bretagne.

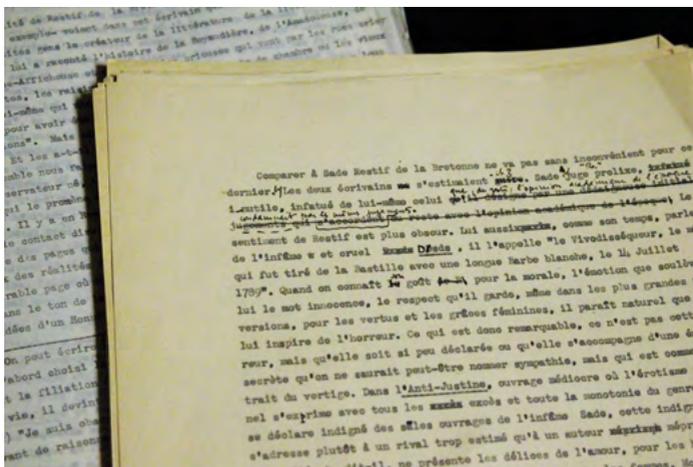
Cet étonnant tapuscrit, comportant plusieurs étapes d'écriture et de composition, est un exemple unique du cheminement intellectuel

de Maurice Blanchot dans la composition de cette réflexion fondamentale.

Une étude comparative des différentes versions et articles publiés fait en effet apparaître que le document que nous présentons est antérieur à toutes les publications mais qu'il porte cependant les traces et tous les éléments de chacune.

De fait, si la structure initiale semble être celle de la préface de *Sara*, les ajouts, transformations, réimpressions de certains feuillets et renumérotation de pages correspondent en partie à l'élaboration des deux articles plus courts parus pourtant antérieurement et composés d'extraits de cette préface.

D'une grande complexité structurelle, le tapuscrit révèle, par ses repentirs, corrections syntaxiques, insertions, reprises et collages, la



progression de la pensée et la chronologie de l'écriture. La nature disparate des papiers qui composent cet ensemble rendent manifestes ces ruptures dans la rédaction.

Les cinq premiers feuillets du corpus, dont le titre partiellement manquant [Un...] renvoie au premier article « Un livre vivant », se concluent sur ce qui semble un abandon de l'écriture au milieu d'une phrase et d'une ligne au deux tiers du feuillet. On retrouve ce texte modifié à partir de la page 20 et cette fois poursuivi jusqu'à son terme : la conclusion de la préface de *Sara*.

Cette première version inachevée qui débute comme le court manuscrit accompagnant notre ensemble servira d'introduction à l'article des *Cahiers de la Pléiade*.

Blanchot recommence ensuite son article, en reprenant une nouvelle numérotation, avec ce qui sera le début à la fois de la préface et des *Plaisirs de la vertu*.

À l'instar de son travail romanesque, Blanchot propose ici une version « longue » dans laquelle sont insérés des feuillets présentant un texte tronqué et partiellement modifié pour la composition des deux articles intermédiaires. Les corrections manuscrites sur la version longue, reportées en tapuscrit sur la version courte, ne laissent aucun doute sur la chronologie du travail du critique. Ainsi, la conclusion des *Plaisirs de la vertu* qui occupe les feuillets 16 à 18, s'achève sur la signature tapuscrite de Blanchot, cependant qu'une seconde série de pages 16 à 18 introduit la suite de la réflexion. De même, à partir de la page 20, Blanchot réutilise, en les modifiant, les premières pages abandonnées pour élaborer sa conclusion.

L'ensemble très complexe de ces abondantes reprises et corrections révèle la densité et la maturation de cette écriture palimpseste. De plus, diverses corrections n'ont pas été reportées dans les versions imprimées, de même que de nombreuses interventions manuscrites et développements de notes qui enrichissent considérablement la connaissance du travail de l'auteur et de ses recherches personnelles : « M. Bachelin en veut beaucoup à Remy de Gourmont qui attribue à Restif (avec [une certaine] rayé) peu d'imprécision) 200 à 300 volumes. Monselet a compté 203 volumes, [...] M. Bachelin lui-même a trouvé 61.000 pages, soit 190 volumes, comprenant des répétitions. Mais il ne faut pas négliger les répétitions : quoi de plus important ? ».

Intervention très personnelle d'un auteur qui a tant de fois réutilisé ses propres articles dans ses essais critiques et qui est justement en train de réécrire son premier roman.

On constate par ailleurs que le manuscrit qui nous est parvenu n'est composé que des premières lignes de l'introduction initiale (celle utilisée dans *Un livre vivant*), puis n'est plus composé que de notes éparses sans réelle continuité.

Jusqu'à présent, d'après les documents que nous avons pu consulter, les tapuscrits consistaient généralement en une retranscription des manuscrits avec peu de variantes et de corrections.

À l'opposé, le caractère minimaliste autant qu'aporétique de ce manuscrit et l'abondance des corrections et reprises du tapuscrit semble indiquer que, cette fois au moins, le tapuscrit constitue le document de travail original à partir duquel se développe la réflexion de l'auteur.

Outre l'approche structurelle de l'écriture que permet ce travail tapuscrit, le fond du récit, d'un intérêt notable, se distingue par l'omniprésence des thèmes centraux de la vie et de l'œuvre de Blanchot. L'exceptionnelle longueur du texte tout autant que ce difficile travail

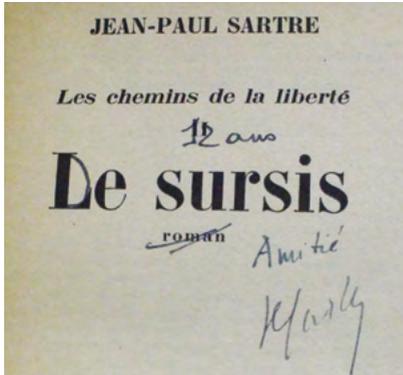
d'élaboration témoignent d'un remarquable investissement intellectuel, indice de l'importance toute particulière que l'auteur accordait à l'œuvre de Restif confrontée à celle de Sade.

La perpétuelle réécriture de Blanchot trouve un écho surprenant dans l'analyse même de l'écriture de Restif : « **Ses idées vont et viennent. Il les échafaude, elles s'écroulent, il en conçoit d'autres. Elles n'ont pas la logique d'un système, bien qu'il les ait exposées plusieurs fois sous une forme systématique** ».

Les reprises du récit mettent de fait en évidence les recompositions, emprunts et reformulations de la pensée de Blanchot, qui semble elle aussi se structurer au fil de ses analyses, comme en témoigne le réemploi partiel du précédent argument : « **Ses idées vont et viennent. Il les échafaude, elles s'écroulent, il en conçoit d'autres. Sa conduite n'est aucunement éclairée par elles, et s'il moralise à propos de ses moindres actes, sa morale consiste à dire : voilà le moment où je me suis avili, voilà l'époque où j'étais encore honnête** ».

Aussi, la grande attention et la force d'interprétation accordées aux anecdotes biographiques, concernant l'enfance, les liens familiaux, autant que l'éveil des passions et des pulsions créatrices semblent lever un certain voile sur la pudeur légendaire de Blanchot quant à sa propre expérience de l'autorité paternelle « **S'il est vrai que les enfants ont naturellement pour leur père, une réserve de haine, cette antipathie, dans le cas de Restif, s'est trouvée déviée, et il a pu aimer le sien parfaitement en reportant sur ses frères trop aînés la partie mauvaise de ses sentiments familiaux.** »

C'est sans doute lorsqu'il cherche à percer à jour l'essence de l'acte créateur que Blanchot atteint l'apogée de sa verve littéraire, agrémentée des phrases percutantes résonnant comme un écho de sa propre condition : « **Il a ce dévergondage propre aux autodidactes pour qui apprendre est une libre aventure, et il y ajoute ce plaisir de se rendre estimable par le fait qu'il commet, de s'habituer à aimer ses erreurs et à respecter ses égarements et finalement de jouir de ses remords en combinant de la manière la plus bizarre vertu, plaisirs, crime et regrets** ». Ou encore cette importante réflexion teintée de l'aveu de ses connivences intellectuelles : « **Comme il en revient toujours à lui-même et que le sujet de tous ses livres est sa vie, voyant cette vie immédiatement transformée en une solide étendue de caractères imprimés, il se croit naïvement un livre, et mieux qu'un livre de papier, une ferme table de métal, une solidité de fonte, un passé inaltérable inscrit dans le bois et dans la pierre. L'illusion est étrange ? Mais sans elle, il n'aurait pu écrire. Et quel écrivain, hélas ! Ne s'est senti un jour devenir Restif sur ce point ?** ».



127. SARTRE Jean-Paul. *Le Sursis - Les Chemins de la liberté.*

Gallimard, Paris 1945, 13 x 20,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Relié à la bradel en plein papier à la cuve, premier plat de couverture conservé, reliure signé Thomas Boichot.

Bel envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre qui se

joue du titre pour écrire *12 ans de sursis.*

Bel exemplaire agréablement établi.

700

[+ de photos](#)

128. SCHWOB Marcel. *Cœur double.*

Paul Ollendorff, Paris 1891, 11,5 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin vieux rose, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés ornés de caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés avec incisions de pièce de maroquin mosaïqué marron figurant leurs pétales, pièce de titre de maroquin bleu, mors fendus et restaurés en têtes et en pieds, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

Ex-libris gravé et encollé sur un contreplat.

200

[+ de photos](#)

129. SIMENON Georges. *Le Chat.*

Presses de la Cité, Paris 1967, 13,5 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Georges Simenon à Ulla Minart : « ... en souvenir d'une interview où j'ai beaucoup appris et où madame Minart a dit mieux que moi ce que j'aurais voulu dire... »

Le dédicataire a ajouté son nom, un lieu et une date au dessus de l'envoi autographe, son adresse en dessous.

Une petite tache sur la tranche.

300

[+ de photos](#)

130. SULLY PRUDHOMME. *Le Bonheur.*

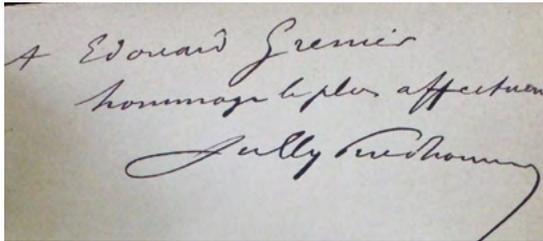
Alphonse Lemerre, Paris 1888, 12 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu pervenche, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Sully Prudhomme à Edouard Grenier sur la page de faux-titre.

Date manuscrite, probablement rédigée par le dédicataire lors de la réception de l'ouvrage au crayon de papier rouge, située en dessous de l'envoi autographe ; le dédicataire ayant également apposé sa signature sur le premier plat de couverture, toujours au crayon rouge. Exemplaire agréablement établi dans une charmante reliure de l'époque. 100



A Edouard Grenier
hommage le plus affectueux
Sully Prudhomme

131. TAINÉ Hippolyte. *Notes et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge.*

Hachette & Cie, Paris 1867, 13,5 x 20,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement décorés, date dorée en queue, petite trace de frottement sur un nerf, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures doublées conservées, tête dorée, élégante reliure signée de Canape.

Provenance : bibliothèque de Raymond Boueil avec son ex-libris gravé et encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire dépourvu de rousseur et parfaitement établi. 350

[+ de photos](#)

132. TOURNEUX Maurice. *Prosper Mérimée. Ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque.*

Charavay frères, Paris 1879, 14 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur Hollande.

Reliure en demi maroquin jaune citron, dos à cinq nerfs orné du paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin répété cinq fois, date dorée en queue, pièce de titre de maroquin bleu turquoise, plats de papier marbré, plats légèrement décolorés en têtes, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure légèrement postérieure.

Ouvrage orné de deux portraits hors-texte en héliogravure et de 16 dessins in-texte.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire joliment établi.

150

[+ de photos](#)

133. VAUCAIRE Maurice. *Le Piège.*

Paul Ollendorff, Paris 1908, 12 x 19 cm, relié.

Troisième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse légèrement éclairci orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Pierson.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Vaucaire à [Jules] Chéret et à sa femme : « Aux bons amis Chéret très affectueusement... »

450

[+ de photos](#)

134. VERLAINE Paul. *La Bonne Chanson.*

Alphonse Lemerre, Paris 1870, 9,5 x 16 cm, relié.

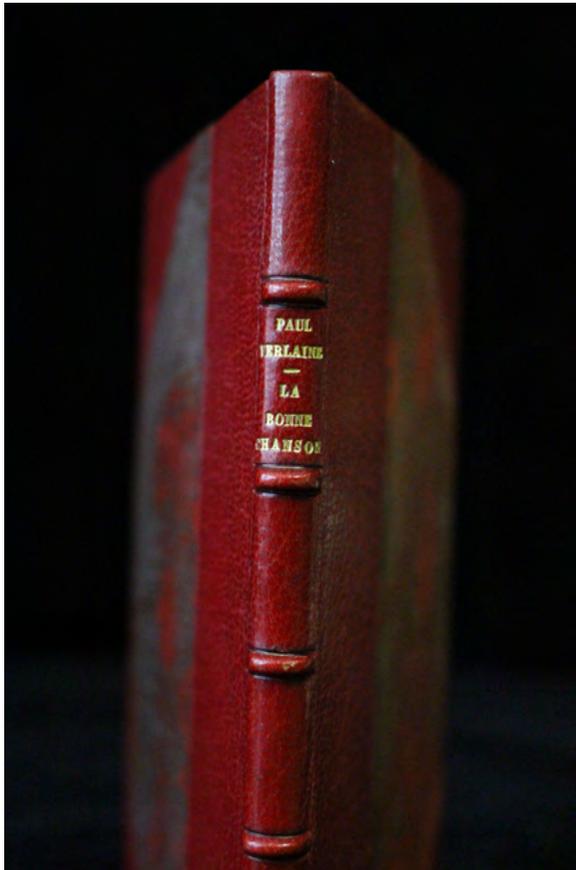
ÉDITION ORIGINALE imprimée à 570 exemplaires.

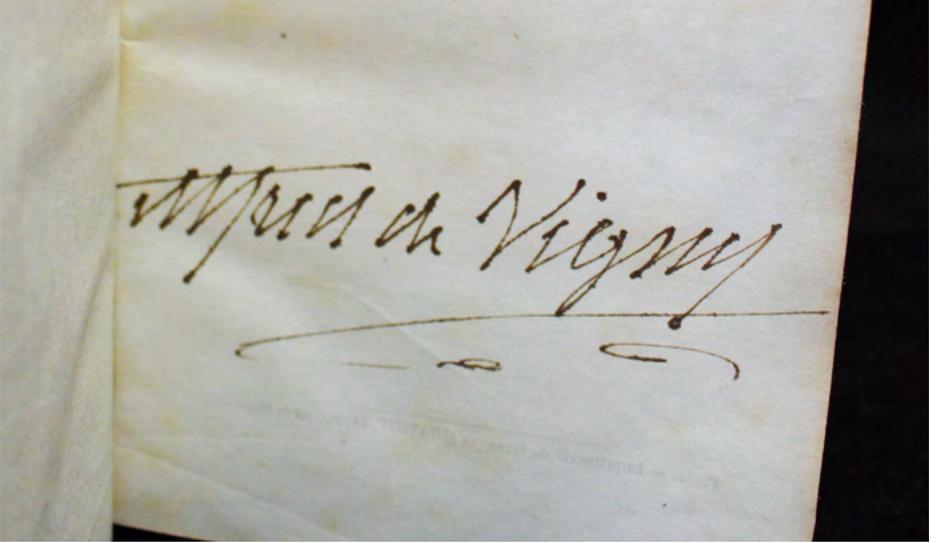
Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête or, reliure signée Aussourd.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 300

[+ de photos](#)





135. VIGNY Alfred de. *Stello. Les Consultations du Docteur-Noir (Première consultation).*

Charpentier, Paris 1852, 11 x 17,5 cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi veau caramel, dos lisse orné de filets dorés et à froid, roulette dorée en pied, pièces de titre en noir, un mors restauré, contreplats et gardes de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alfred de Vigny au Duc de Saint-Simon sur la page de faux-titre.

Quelques rousseurs.

Ex-libris couronné de la duchesse de Saint-Simon gravé et encollé sur le premier contreplat.

1 200

[+ de photos](#)

136. YOURCENAR Marguerite. *La Couronne et la Lyre*.

Gallimard, Paris 1979, 14 x 20,5 cm, broché.

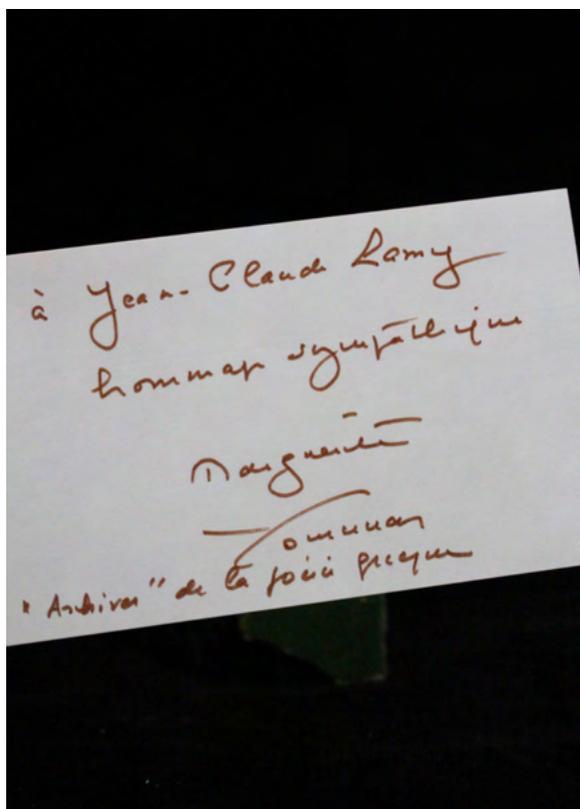
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Marguerite Yourcenar, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé, sur un bristol, de Marguerite Yourcenar au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à *France-Soir*.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette.

350

[+ de photos](#)



137. ZAMACOIS Miguel. *Les Bouffons*.

Librairie théâtrale, Paris 1907, 13,5 x 19,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

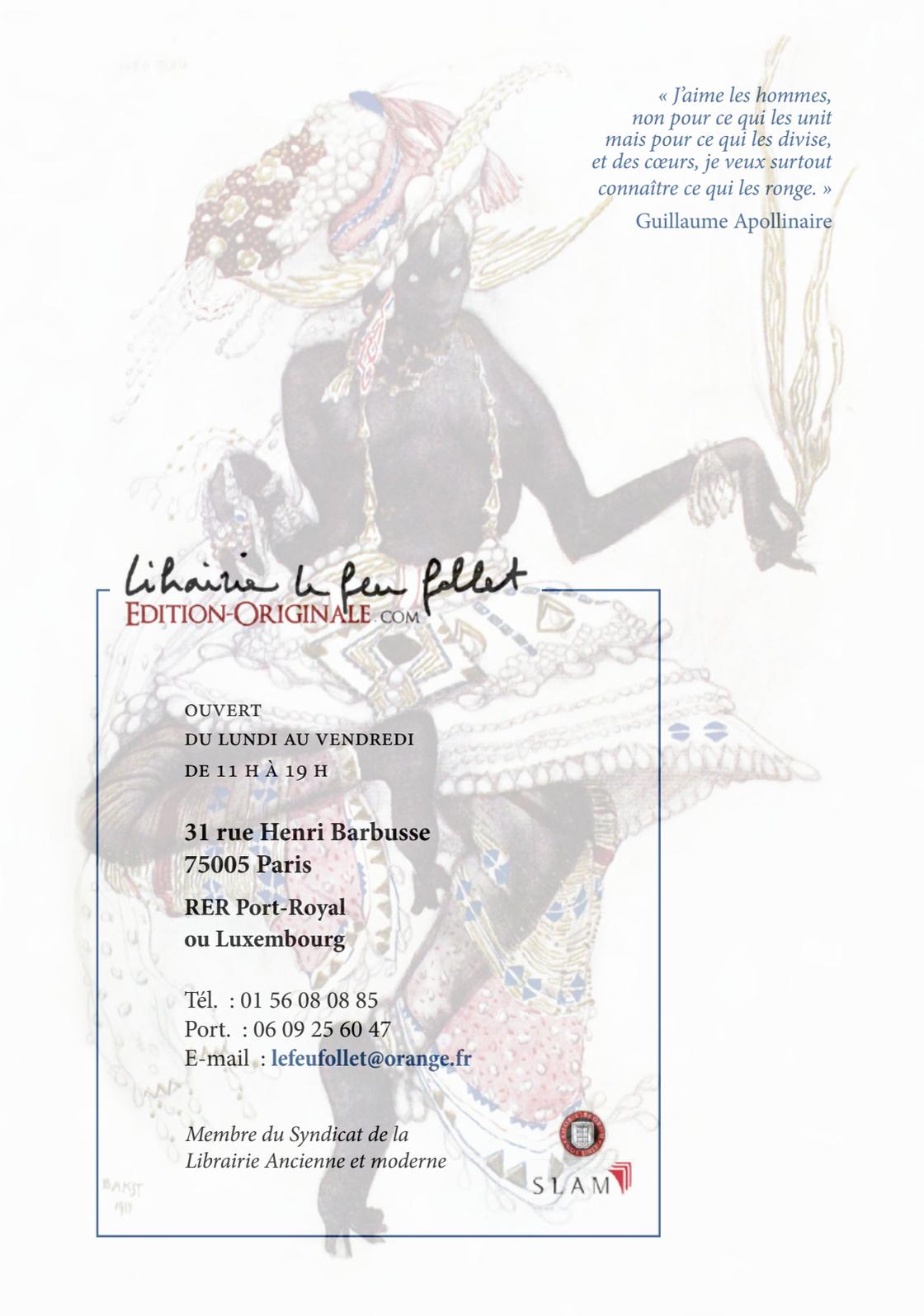
Reliure en demi maroquin vert menthe, dos lisse orné de motifs typographiques et d'un cartouche doré, pièce de titre de maroquin marron chocolat, date dorée en queue dans une pièce mosaïquée de maroquin marron chocolat, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure de l'apoque signée de Petitot.

Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale représentant un château ressemblant à celui dans lequel se déroule l'action des *Bouffons* et en dessous de laquelle Miguel Zamacoïs a ajouté ces mots : « Ce document du XVI^{ème} siècle pourrait bien représenter le château de la Douve-Maupré où se déroule l'action de ces bouffons, si l'on s'en réfère aux armes. Certains nient son authenticité... Et moi aussi. Miguel Zamacoïs. Février 1935 ».

Agréable exemplaire joliment établi.

250





*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne



SLAM



L'APPAS MIMI d'ART ZANZI
(WJINSKY)

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Banque
Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873