

Noviembre 2009

Los libros de este catálogo se expondrán en **XII Salón del Libro Antiguo**, organizado por El Gremio Madrileño de Libreros de Viejo, del día 26 al 29 de noviembre de 2009, en el Hotel Miguel Ángel (C/ Miguel Ángel 29-31 - Madrid).

La inauguración tendrá lugar el jueves, día 26 de noviembre a las 18 horas. Les invitamos a que nos visiten en el stand el jueves 26 de 18 a 21 horas, el viernes 27 y el sábado 28 de 11 a 21 horas, y el domingo 29 de 11 a 15 horas.

- Las obras de este catálogo se encuentran en buen estado de conservación, y encuadernadas en rústica en caso de no indicarse lo contrario.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.
- Pueden efectuar el pago mediante:
 - Contra reembolso
 - VISA (indicando su número, fecha de caducidad y DNI)
 - Transferencia bancaria
- Referencia bancaria:
 - BBVA 0182-3256-53-0201501531
 - IBAN ES56 0182 3256 5302 0150 1531

VATT: ES40858008A

Llibreria Antiquària Farré

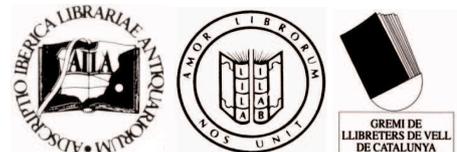
Bot, 9 - 08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 183 234 Fax [+34] 933 015 098
*

Canuda, 24 - 08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 170 144

info@libreriafarre.com
www.libreriafarre.com

* Imagen de portada: 96. PORCACCHI DA CASTIGLIONE, Tommaso.

D. legal: B-47697-88



1. ABAD, Joseph Ignaci. **HISTORIA DELS SANTS MARTYRS HERMENTER, Y CELDONI, DELS QUALS SE VENERAN LAS SAGRADAS RELIQUIAS EN LA PARROQUIAL IGLESIA DE SANT MIQUEL DE LA VILA DE CARDONA.** Imp. Ramon Martí. Barcelona, s.a. (c. 1816). 15 cm. 230 pàg., 4 f. Il·lustr. amb un gravat calcogràfic dels sants, plegat, fora del text. Enq. en pergami, llom retolat. [R.52555] 450 €

* *Malgrat que no hi consta data d'edició, Palau (271) el suposa imprès c. 1816. CCPB 533358-X.*

2. AFFERDEN, Francisco de. **EL ATLAS ABREVIADO, Ò COMPENDIOSA GEOGRAPHIA DEL MUNDO ANTI-GUO, Y NUEVO, conforme à las últimas Pazas Generales del Haya, ilustrada con quarenta y dos mapas.** Imp. Henrico y Cornelio Verdussen. Amberes, 1709. 18,5 cm. [6], 230 pàg., 1 h. (sign. A-P8). Ilustr. con 42 mapas calcogràfics a color, a doble pàgina, y una lámina, fuera del texto, grabados por Peeters. Capitulares y "culs-de-lampe" xilogràfics. Enc. en piel, nervios, tejuelo, florones, planos rozados. [R.52533] 2000 €

* *Tercera edición del atlas de Afferden (1653-1709), aparecida el año de su muerte. La obra se inscribe en el género de los atlas en miniatura, muy popular entre los siglos XVI y XVII. Los mapas que contienen estas publicaciones son codiciados por varios motivos, entre ellos porque son una oportunidad de tener un número considerable de países y áreas geográficas a un precio razonable y en segundo lugar porque su pequeño tamaño resuelve numerosos problemas de presentación. A menudo son versiones reducidas de mapas de mayor tamaño y fueron muchos los geógrafos que trabajaron también en este formato. Entre ellos destaca el célebre Nicholas de Fer, autor de los mapas del atlas de Afferden y también de los que recoge la obra de J. Robbe Methode pour Apprendre facilement la géographie (Utrecht, 1688). CCPB 252220-9. Palau 2955. Tooley's Dictionary of Mapmakers, 1999, I, pág. 10, Phillips: A list of Geographical Atlases, vol. IV, pág. 143, n. 4275, Jean Peeters-Fontaines: Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas méridionaux, 1965, vol.I, pág.3.*

3. [Álbum de fotografías.] FRITH, Francis. **EGIPTO Y PALESTINA. Álbum de fotografías en albúmina originales dedicado al padre franciscano Domingo Ávila tras su estancia en San Juan de Judea.** c. 1870. 33x 23 cm, apaisado. 41 fotografías: 1 retrato de Ávila, 28 de Egipto y 12 de Palestina, de diversos tamaños (18x15,5 cm, 23x15,5 cm, 20x15,5 cm). Presentadas en un álbum enc. en media piel, roblones de hueso y hierros en ambos planos, algo deslucida. [R.52629] 4000 €

* *Magnífico álbum de fotografías del archivo Frith. Francis Frith (Chesterfield, 1822-Cannes, 1898) no tardó en convertirse en un fotógrafo reputado. En 1856 se lanzó a su primera aventura a través de Egipto y Palestina donde, obligado por la luz y el calor, tuvo que revelar los negativos en el interior de templos, tumbas y cuevas. A su regreso negoció con Thomas Agnew and Son para vender fotografías individuales de sus negativos y con James S. Virtue para publicar un álbum de las mismas. Al poco tiempo volvió a partir, esta vez a Jerusalén, Siria y el Líbano. Lo sorprendió el éxito de la publicación de "Egipto y Palestina", por lo que emprendió un tercer viaje durante el verano de 1859, viajando más al sur que cualquier otro fotógrafo. Cruzó el Sinaí y volvió a fotografiar ciertos lugares como Jerusalén antes de regresar a casa tras una ausencia de un año. Decidido a dejar un recuerdo duradero de los lugares que había visitado, fundó su propia empresa de edición de vistas fotográficas en Surrey en 1859, dando lugar a la publicación de estos populares álbumes. Frith quería representar la realidad tridimensional en dos dimensiones tan fielmente como fuera posible. Seguramente para acrecentar este sentimiento de "realidad" intentaba incluir personas siempre que fuera posible, un hecho que le permitía además explicar la escala y añadir información adicional: modas, costumbres, etc. Es precisamente esta aproximación a la realidad mediante la fotografía lo que convierte al archivo Frith en muy valioso para investigadores, historiadores y antropólogos. El fotógrafo contrató a otros profesionales para que lo ayudaran en esta tarea o para que le vendieran material. Entre ellos se encuentran Francis Bedford, Roger Fenton, A. W. Bennett, H. Barton, Bell, Brown, Eaton, Griffiths y Leavor, los hermanos Hartnoll, Mereyard, Preston, A. Pettit, Rosling, Tims, Frank Sutcliffe y Yallop. Las primeras fotografías de Frith llevan su propia firma, mientras que las tardías no llevan identificación alguna ni sabemos si le pertenecen directamente o pueden atribuirse a sus colaboradores. En cualquier caso, las de finales del siglo XIX llevan todas la identificación Frith & Co., F. F. & Co. o Frith's Series, como en el caso que nos ocupa. El padre Domingo Ávila Giner (1835-1906), a quien va dedicado el álbum, fue misionero de Tierra Santa durante trece años, tras lo cual fue destinado al convento de Cebegín (Murcia) y nombrado Comisario Provincial en 1890, cargo que simultaneó con el de guardián de Cebegín entre 1883 y 1894. Si, por lo tanto, tomamos como fecha aproximada de regreso a Murcia la de 1878 (sabemos que en esta fecha llegó a la localidad murciana acompañando al entonces comisario provincial Francisco Manuel Malo), podemos concluir que su estancia en Tierra Santa puede situarse entre los años 1864 y 1877. Las fotografías, separadas en dos bloques -Egipto y Palestina, con una fotografía de Siria- muestran una gran variedad temática: vistas de ciudades, valles, mezquitas, esfinges, templos y mercados. Los datos que hemos encontrado relativos a la biografía del padre Domingo Ávila lo definen como un religioso culto, formado en el seminario de Orihuela y en el colegio de Priego y conocedor de varias lenguas, un hecho que seguramente le fue de gran ayuda durante su misión.*

4. ALEMÁN, Mateo. **PRIMERA, Y SEGUNDA PARTE DE GUZMAN DE ALFARACHE.** Imp. del Reyno, a costa de la Hermandad de los Mercaderes de libros. Madrid, 1641. 20 cm. [8], 229 fol., 3 h. de índices (sign. [calderón]4, A-Z8, 2A-F8). Orla tipográfica en portada. Capitulares y cabeceras xilogràfics. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Papel levemente tostado. Cerco de antigua humedad en las dos primeras hojas. Pérdida restaurada en esquina superior derecha del fol. 88, afectando parcialmente al texto. [R.52675] 1800 €

* *Primera edición madrileña conjunta de ambas partes (habría cinco en total, las posteriores en 1661, 1665, 1723 y 1750). En 1604 se había publicado en Lisboa la auténtica segunda parte de Guzmán de Alfarache, que alcanzaría el verdadero éxito unida a la primera, bien en un solo tomo, como es el caso, o bien en dos. Algunos críticos han visto en la vida del pícaro ciertos paralelismos -aunque discontinuos- con la vida del autor: ambos son sevillanos y nacidos en 1547; se produce una vuelta a los orígenes en 1567-68 (Guzmán regresa a España y Alemán a Sevilla); Alemán firma un compromiso de boda en 1568, fecha en que se casa el pícaro; Guzmán inicia sus estudios de medicina cuando Alemán se matricula en leyes; y, por último, el autor se encuentra en la cárcel en 1580, siendo Guzmán condenado a galeras dos años después, y ambos deciden marcharse a las Indias. En la Gran enciclopedia cervantina (Castalia, 2005, pág. 269) se nos dice que: "Las conexiones no son muchas, pero sí suficientes para que la cronología interna del Guzmán muestre un cierto autobiografismo capaz de constatar la existencia de un clima espiritual y afectivo común entre el creador y su personaje a la hora de escribir sus memorias, con una mirada distanciada y crítica, en buena medida pareja, ante el pasado". No en el CCPB. Palau 6702.*

5. ALFONSO, Bonifacio y PÉREZ, Antonio. **TOMILLEROS.** Ed. Antojos. Imp. Casalo. Madrid, 1979. Edición de 115 ejemplares numerados (ej. 108) firmados por los autores. Incluye una carpeta con 12 serigrafías originales de Bonifacio Alfonso, estampadas por Jiménez Espinosa. Dos carpetas presentadas en petaca de tela, algo deslucida. [R.52339] 1800 €

* *Tomilleros constituye la segunda entrega de Antojos. Los textos son de Antonio Pérez y el pintor Bonifacio Alfonso (San Sebastián, 1964) ilustra los personajes descritos por el primero. La obra de Alfonso, cercana según los expertos a los postulados del grupo Cobra y a los de artistas como Alechinsky y De Kooning, puede enmarcarse a grandes rasgos en el expresionismo abstracto. Si algo destaca en ella es sin duda el dibujo y el color, que ilumina también las serigrafías del artista y del que se erige como un verdadero maestro.*

6. **ANTIQUITATUM VARIARUM AUTORES, QUORUM CATALOGUM SEQUENS CONTINET PAGELLA.** Imp. Hdos. Seb. Gryphii. Lyon, 1560. 11,5 cm. Capitulares xilográficas. 928 pág. (sign. a-z8, A-Z8, 2a-m8). Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Subrayados antiguos en algunas páginas. [R.52682] 600 €

* *Antología de autores clásicos (en total, una veintena) de la Antigüedad y el Renacimiento. Contiene varias obras históricas y geográficas de autores griegos, latinos e italianos, entre ellos Mirsilo de Lesbos (De origine Italiae & Tyrrenorum), Xenofonte (De Acquivocis), Julio Solino (Polyhistor. De origine urbis Romae), Pomponio Leto (De antiquitatibus urbis Romae), Marco Porcio Catón (Ex libris originum fragmenta); Pomponio Mela (De situ orbis), Publio Vittorio (De urbis Romae regionibus et loci) y Fenestella (De sacerdotiis romanorum).*

7. ARDEMANS, Teodoro. **ORDENANZAS DE MADRID, Y OTRAS DIFERENTES, QUE SE PRACTICAN EN LAS CIUDADES DE TOLEDO, Y SEVILLA con algunas advertencias, á los Alarifes, y Particulares, y otros Capítulos añadidos á la perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el Gobierno Politico de las Fabricas.** Imp. Antonio Pérez de Soto. Madrid, 1760. 21 cm. [16], 183 pág. (sign. [calderón]-2[calderón]4, A-Z4.) Ilustr. con un grabado xilográfico en página 131. Enc. en piel, tejuelo. Ejemplar restaurado. [R.52556] 600 €

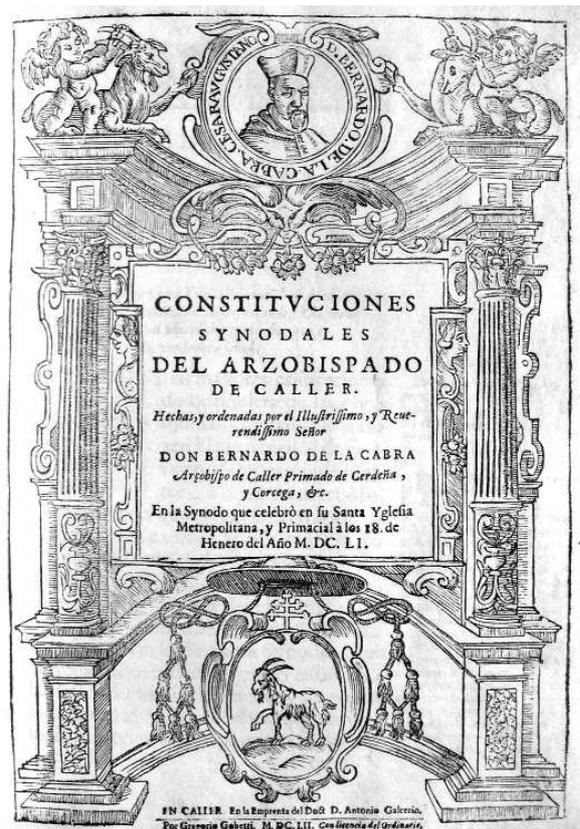
* *El arquitecto Teodoro Ardemans era Tracista Mayor de las Obras Reales, Maestro Mayor de las de Madrid, Veedor de las conducciones de las Aguas, Maestro Mayor de Fuentes, y Santa Iglesia de Toledo, Pintor de Cámara de Su Majestad con la Llave de Furrera, y de la Noble Guardia de Corps jubilada. Incluye, entre otros, los siguientes capítulos: De lo que se debe hacer antes de empezar una fábrica; de la altura de las mismas; de las aguas que se vierten de un tejado a otro; de las tapias de medianería; a lo que está obligado el que labra entre dos vecinos; de las callejuelas que suelen quedar entre dos casas vecinas; de los canales de madera para verter en las calles; de la fábrica de los pozos; de las fraguas, y diferentes oficios sin que hagan perjuicio al vecino; de los molinos entre partes; de lo que se debe observar en la Plaza Mayor para fiestas de Toros; de las fuente públicas y particulares; de aforar el vino, y otras especies, etc. Al final incluye una suerte de apéndice con los nombres de los artífices, pintores y arquitectos españoles y extranjeros. CCPB 65398-5.*

8. [AUSTRIA, Juan de.] **[RECOPIACIÓN DE PAPELES Y CARTAS... PARA LA REYNA, EN QUE SE REFIEREN SUCESOS ACAECIDOS HACIA 1668-69.]** S/imp. S.l.n.a. 29 cm. 94 fol. (sign. A-Z2, 2A-Z2, 3A2). Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, planos algo rozados. [R.52563] 1500 €

* *Memorial anónimo en el que se relatan los sucesos acaecidos en España durante los años 1668 y 1669; se ofrecen cartas y escritos en general de la época que corroboran los hechos referidos. Se podría atribuir a Juan José de Austria. Palau (19743), de quien hemos tomado el título, dice que según Vindel se publicó sin portada. CCPB 49718-5.*

9. BALBUENA, Bernardo de. **EL BERNARDO DEL CARPIO O LA VICTORIA DE RONCESVALLES.** Imp. Octavio Viader. Sant Feliu de Guíxols, 1914. 34 cm. 2 vol.: (I) Un retrato del autor, X-277 pág., 2 h. Ilustr. con 4 lám., fuera del texto. (II) Reproducción facsímil de la portada de la edición príncipe de la obra, 2 h., 253-XXIII pág., 1 h. Ilustr. con 2 lám., fuera del texto, por Antoni Saló. Profus. ilustr. con viñetas, en el texto. Edición en orla, a dos tintas, numerada en papel de hilo (ej. 80/200). Dos vol. enc. en media piel reciente, nervios, florones, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales remontadas, fatigadas. Con las barbas. Ligera señal de óxido. [R.21633] 1000 €

* *Rara edición del Bernardo de Balbuena, poema épico escrito entre 1592 y 1602 que vio la luz en Madrid en 1624. La obra, compuesta por 40.000 versos en octavas reales, ha sido comparada a una suerte de libro de caballerías en verso parcialmente inspirado en la leyenda de Bernardo del Carpio. Considerado por muchos la obra culminante de la épica culta barroca española, la presente edición se acompaña de las ilustraciones de Antoni Saló Marco (1885-1950). En las notas a La interpretación cervantina del Quijote, Daniel Eisenberg dice que: "El Bernardo de Balbuena no es fácilmente asequible más que en la edición de Cayetano Rosell, Poemas épicos, I, Biblioteca de Autores Españoles, 17 (1851; reimpresso en Madrid: Atlas, 1945), 139-399, aunque hay una edición crítica inédita de Margaret Kidder, A Critical Edition of El Bernardo de Bernardo de Balbuena, tesis, Illinois, 1937; algunos fragmentos de la edición de Rosell son reproducidos, con notas, por Frank Pierce en The Heroic Poem of the Spanish Golden Age: Selections (Oxford: Dolphin, 1947), págs. 167-231, quien también cita una edición de San Feliu de Guíxols, 1914." La aparente rareza de la edición viene confirmada por el hecho de que el CCPB (619683-7) menciona un único ejemplar, así como por los comentarios de Palau (22343): "Bella impresión en papel de hilo, de la cual sólo se tiraron 200 ejemplares numerados al precio de 125 pts. Pero luego se agotó la edición y los ejemplares se vendían por lo bajo a 200 pts. 800 pts. Bardón, 1948".*



17. CABRA, Bernardo de la.

10. BARREME, François [BRUGALLA enc.] **LE LIVRE FACILE DES COMPTES-FAITS, AVEC LEQUEL ON PEUT FAIRE TOUTE SORTE DE COMPTES DES MONNOYES TANT ANCIENNES QUE NOUVELLES, & autres Comptes, & de Multiplication quelques difficiles qu'elles soienn, pourveu qu'on sçache l'Addition.** S/imp. S.l.n.a. (París, c. 1704). 16,5 cm. 236 fol., sin numerar (sign. A-Z8, 2A-F8, 2G2). Portada con grabado calcográfico que representa una fuente sobre fondo arquitectónico. En la parte superior se pueden apreciar varias figuras alegóricas (con la aritmética y la geografía en los extremos) y la figura central de Luis XIV. En la parte inferior se ve un perro a la derecha de la fuente y un unicornio a la izquierda. La imagen es la misma que acompañaba las ediciones de Denis Thierry aparecidas en 1700 y 1703. Ilustr. también con un frontispicio grabado dedicado a Colbert. Enc. en piel por BRUGALLA, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Papel algo oscurecido. [R.52516] 600 €

* François Barrême (1638-1703), matemático francés, fue el introductor de la aritmética comercial. Tras unos años en Italia, regresó a Francia y, ya en París, se convirtió en protegido del ministro de finanzas de Luis XIV, Jean-Baptiste Colbert, a quien dedica la obra. Autor de tablas matemáticas prácticas, fue designado experto en cuentas de la Cámara de Cuentas de París y Aritmético Ordinario Real. El libro, aparecido por primera vez en 1669, se reeditó en numerosas ocasiones y es considerado uno de los pilares fundacionales de la contabilidad. Tanto es así que las tablas matemáticas ideadas por Barrême pasaron luego a recibir la denominación genérica de "bareme" que, en castellano, ha dado el "baremo". Presentamos la edición a cargo de su hijo Gabriel un año después de la muerte del autor, en la que se corrigen los errores de impresión detectados por Pouchard que contenía la de 1703. Edición no recogida en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Francés.

11. BAUDOIN, Benoît. **DE CALCEO ANTIQUO, ET JUL. NIGRONUS DE CALIGA VETERUM. Accesserunt ex Q. Sept. F. Tertulliani, Cl. Salmasi, & Alb. Rubeni scriptis plurima eiusdem argumenti.** Imp. Andreas Frisius. Amsterdam, 1667. 13 cm. Frontis calcográfico grabado por H. Bary y viñeta calcográfica en la portada. Capitulares xilográficas. [12], 345 pág., 12 h. (sign. [asterisco]6, A-P12, Q7). Falto de dos hojas de índice. Ilustr. con 17 lám. grabadas a plena página, en el texto, y 6 lám. calcográficas plegadas, fuera del texto. [Junto con:] NEGRONE, Giulio. **IULI NIGRONI GENUENSIS DE CALIGA VETERUM DISSERTATIO SUBSECIVA...** Id. Id. 213 pág., 7 h. de índices (sign. a-i12, k6). Ilustr. con cuatro grabados a plena página, en el texto, y una lám. plegada, fuera del texto. Dos obras enc. en un vol. pergamino. Cerco de antigua humedad en el margen inferior de las hojas de la primera parte, sin impedir la lectura. [R.26656] 900 €

* Primera edición de De calceo antiquo de Baudouin y primera edición ilustrada de la obra de Negrone. Las láminas incluidas en la obra de Baudouin muestran sandalias, skis, botas de hierro empleadas como instrumento de tortura, zapatos escitas, calzado con plataforma y calzado bajo para actores y zapatos especialmente concebidos para los papas, entre otros. En cuanto a la obra de Negrone, que ingresó en la orden jesuita en 1571, fue publicada por vez primera en Milán en 1617 y se detiene en lo que las Escrituras, el derecho, las inscripciones y los escritores antiguos han dicho sobre los zapatos a lo largo de la historia. Negrone asumió diversos cargos administrativos y enseñó retórica, teología y filosofía en los colegios jesuitas de Verona, Cremona, Génova y Milán, donde murió. Entre las láminas encontramos una de la Santa Cena, sandalias de cuero, medallas y monedas -aparecen también en la obra de Baudouin- y un emperador bizantino. Ambas obras se reimprimieron posteriormente en Leiden y Leipzig en 1711 y 1733, respectivamente.

12. BECQUER, Gustavo A. [GRAU SALA ilustr.] **VEINTE POESÍAS.** Prólogo de Carlos Soldevila. Edit. Argos. Barcelona, 1946. 28,5 cm. 164 pág., 2 h. Ilustr. con 10 dibujos en color de Grau Sala y viñetas de Sanjuán, en el texto. Edición numerada de 400 ejemplares, de un total de 420, en papel de hilo (ej. 331). En rama, presentado en funda y petaca. Col. "Las Musas". [R.39260] 550 €

* Incluye el prospecto de presentación de la obra con una lámina en color.

13. BION, Nicolas. **L'USAGE DES GLOBES CELESTE ET TERRESTRE, ET DES SPHERES, SUIVANT LES DIFFERENS SYSTEMES DU MONDE. Précédé d'un Traité de Cosmographie, où est expliqué avec ordre tout ce qui'il y a de plus curieux dans la Description de l'Univers...** Imp. Laurent D'Houry y Jean Boudot. París, 1703. 17 cm. [18], 460 pág. (sign. A-T12, V3). Ilustr. con 32 lám. calcográficas, nueve de ellas plegadas, fuera del texto. Capitulares y cabeceras xilográficas. Enc. en piel, nervios, tejuelo, florones, planos algo fatigados, con pérdida de piel restaurada. [R.52521] 750 €

* Segunda edición, rara, de la obra de Bion (la primera se imprimió en 1699), uno de los constructores de globos terrestres y celestes más reputados de su época junto a Gerhard y Leonhard Valk, Delisle, Vaugondy, Fortin, Ferguson y Adams. Nicolas Bion (1652-1733) es un excelente ejemplo de geógrafo, cartógrafo y astrónomo de talento que llegó a obtener un gran reconocimiento público, ya en su época, por su trabajo. Sus enormes habilidades en la fabricación de instrumentos matemáticos le llevaron a conseguir el título de Ingeniero Real en Instrumentos Matemáticos. La que presentamos aquí es su obra maestra, el tratado sobre la construcción y usos de los globos en los que el tema se aborda tanto desde la perspectiva teórica como desde el ámbito de la práctica. Al igual que algunos de sus coetáneos, introdujo reformas en la construcción de globos, sobre todo en lo referente a la creación de las particiones triangulares de la esfera y su unión con la superficie de la misma. Bion prosperó en su negocio y construyó numerosas esferas armilares así como globos terrestres y celestes de diferentes tamaños, algunos de los cuales han sido localizados. Además, el gran astrónomo Cassini confió en él para que desarrollara algunas de sus teorías. La obra se reeditó como mínimo en seis ocasiones antes de 1651, fecha a partir de la cual es frecuente hallar algún ejemplar en comercio. No en Brunet ni en la Biblioteca Nacional de Francia.

14. BOSARTE, Isidoro. **DISERTACION SOBRE LOS MONUMENTOS ANTIGUOS PERTENECIENTES A LAS NOBLES ARTES DE LA PINTURA, ESCULTURA, Y ARQUITECTURA, QUE SE HALLAN EN LA CIUDAD DE BARCELONA.** Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1786. 20,5 cm. 117 pág. Enc. en piel, rueda dorada en plano anterior. [R.47141] 600 €

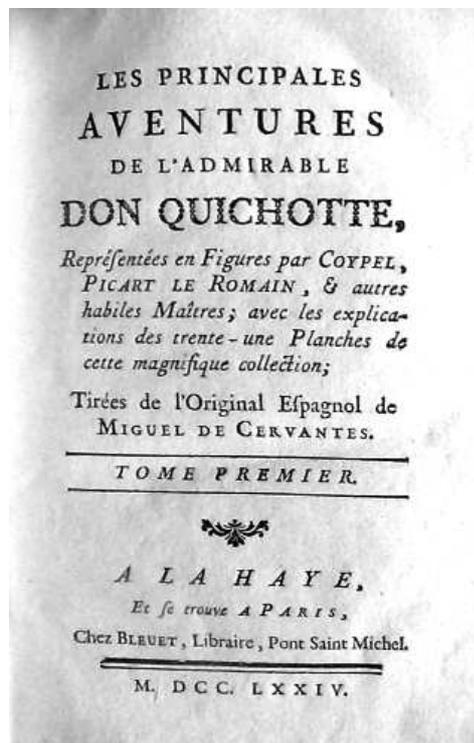
* Esta obra tenía que complementarse con unos Discursos sobre los monumentos de Tarragona, y otros del Principado de Cataluña que no llegaron a publicarse. Bosarte tenía la intención de recorrer la España monumental, a imitación del célebre viaje de Ponz, y recoger nuevos documentos para ilustrar sus eruditas disertaciones. Obra rara en comercio. Palau 33365. CCPB 181130.

15. BRUGALLA, Emilio. **TRES ENSAYOS SOBRE EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN.** Edit. José Porter. Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 1945. 29 cm. XVI-96 pág., 1 h. Ilustr. con 18 figuras de Teodoro Miciano, en el texto, y 50 lám. en colografía por Ricardo Fonta, fuera del texto, frontispicio a nueve tintas (representación de una encuadernación del autor). Edición numerada en papel registro con las láminas en papel de hilo verjurado (ej. 71/315), de un total de 330. [R.39255] 800 €

16. BRUTO, Gian Michele. **HISTORIAE FLORENTINAE LIBRI OCTO. Editio novissima, mendis omnibus expurgata cum Indice locupletissimo.** S/Imp. Venecia, 1764. 26 cm. VII-448 pág. (sign. [párrafo]4, A-Z4, 2A-Z4, 3A-K4). Frontispicio y portada calcográfica con vista de Florencia. Enc. en pergamino, cortes jaspeados. Ex-libris de anterior poseedor, anotaciones manuscritas antiguas en portada y en hoja de guardas posterior. [R.52444] 600 €

* Segunda edición veneciana -surcida casi dos siglos después de la primera- de esta controvertida historia de la ciudad de Florencia, que concluye con la muerte de Lorenzo el Magnífico. A lo largo de sus páginas, Gian Michele Bruto (c-1515-1594) rebate las tesis del historiador Paolo Giovio, partidario de los Medici. Las críticas a esta poderosa familia provocaron la destrucción de cuantos ejemplares de la Historia se encontraron y el exilio del historiador y humanista Bruto, que emplazaba a los florentinos a preservar las libertades de la república y defender sus derechos. Devenida rara, la obra es a menudo exaltada por la elegancia y la fuerza de la escritura. Buen ejemplar, amplios márgenes. Graesse, vol. 1, pág. 558. Moreni, I, 180: "Divenuta rarissima, dopo le molte poteste con eleganza tipografica ristamparsi più corretta in Venezia nel 1764".

17. CABRA, Bernardo de la. **CONSTITUCIONES SYNODALES DEL ARZOBISPADO DE CALLER.** Imp. Antonio Galcerin. Caller, 1652. 30 cm. 8 h. 371 pág., 17 h., 1 blanca. Portada grabada con el retrato del autor (arzobispo de Caller y Primado de Cerdeña y Córcega). Palau 60206 [R.52564] 2500 €
18. [CATÓN, Dionisio.] **DYONISII CATONIS DISTICHA DE MORIBUS AD FILIUM: CUM D. ERASMI ROTERODAMI BREVI EXPOSITIONE...** Imp. Joannem Janssonium. Amsterdam, 1646. 16 cm. 221 pág. (sign. A-N8, O7). Marca tipográfica en portada. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. [R.52356] 900 €
 * En la Gran enciclopedia cervantina, vol. 3, pág. 2093 se dice que: "Atribuída a Catón el Censor circuló ya en el imperio romano de occidente, y a lo largo de quince siglos, una colección de sentencias que llevaba el título de Disticha Catonis. Los dísticos de esta colección se remontan a fuentes latinas y griegas y fueron probablemente recopilados por un escritor desconocido entre los siglos II y IV de nuestra era, aunque ya hacia el V, habían resultado asociados a los preceptos de sabiduría práctica que el Censor había escrito para su hijo. Se ha explicado la falsa autoría por el hecho de que el autor histórico se había convertido en figura emblemática de la literatura sapiencial latina. Utilizado como libro de texto en la escuela elemental romana, siguió cumpliendo idéntica función desde las primeras escuelas catedráticas y monásticas de la Edad Media y en los siglos subsiguientes". Los mismos autores certifican que Erasmo publicó ediciones anotadas de estos dísticos, como la que presentamos, y que el libro sobrevivió como primer libro de lectura en el currículum humanista. Ello se debió seguramente a la gran fama de que gozaban los autores recogidos en estas páginas como Horacio, Ovidio, Cicerón, Juvenal, Séneca o Plutarco.
19. CELA, Camilo José. **LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS: VIAJE A LA ALCARRIA.** Ed. Papeles de Son Armadans. Palma de Mallorca, 1958. 36,5 cm. 139 pág., 6 h. Ilustr. con un mapa, xilografías y grabados en el texto por Jaume Pla. Edición numerada de 126 ejemplares (ej. 99/126), en papel de hilo con filigrana, firmado por Camilo José Cela y Jaume Pla. Contiene un retrato original de Camilo José Cela por el ilustrador con dedicatoria a Francesc A. Casademont fechado en 1958. Enc. en plena piel, nervios, hierros en ambos planos y en cantos y contracantos, con un dibujo original, sin firma, encajado en la tapa anterior ("Entrada a Pastrana"). Col. "Príncipe Don Juan Manuel de obras de C.J.C.", vol. I. [R.52668] 1500 €
20. CELA, Camilo José. **VIAJE AL PIRINEO DE LÉRIDA.** Ediciones Alfaguara. Madrid, 1965 (1966 en el colofón). 33 cm. 2 tomos: 162 pág., 3 h. y 225 pág., 3 h. Ilustr. con 30 litografías de Jaume Pla. Tirada de 300 ejemplares numerados (151/300), firmados por Cela y por Pla. Enc. en dos vol. en arpillera. Col. "El gallo en la torre". [R.52669] 1200 €
21. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Ed. Castilla. Madrid, 1947. 6,5 cm. 2 vol.: (I) 715 pág. (II) 734 pág. Ilustr. con cabeceras y grabados, en el texto. Dos vol. enc. en piel, hierros dorados en ambos planos. Presentados en petaca. [R.52239] 300 €
 * Edición centenario en miniatura. CCPB 419928-6 y CCPB 419927-8.



22. [CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.] **LES PRINCIPALES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE, représentées en Figures par Coypel, Picart le Romain, & autres habiles Maîtres; avec les explications des trente-une Plances de cette magnifiques collection...** Libr. Bleuete. La Haya-Paris, 1774. 19 cm. Dos tomos: (I) VIII-254 pág., 1 h. (II) 2 h., 322 pág. Ilustr. con 31 grabados calcográficos, fuera del texto. Dos vol. enc. en piel, nervios, tejuelos, ruedas doradas, florones, cortes pintados. [R.52652] 2000 €

* El texto constituye una selección comentada de algunas de las aventuras del Quijote, es decir, una adaptación de la historia -a cargo de Jacob Campo Weyerman- a los gustos de una época determinada que se sirve tanto de elisiones como de la adición de nuevos capítulos. Pero casi más importantes que el texto son las imágenes que lo acompañan. A propósito de los grabados, J. M. Lucía Mejías (Primeros ilustradores del Quijote, Madrid, Ollero & Ramos, 2005 y Leer el Quijote en imágenes: hacia una teoría de los modelos iconográficos, Calambur, 2006) comenta que: "La propuesta iconográfica del pintor Charles Antoine Coypel y de su nueva lectura cortesana de las aventuras de don Quijote y Sancho Panza van a gozar de un indiscutible éxito en toda Europa: no dejará de copiarse y de imitarse hasta finales del siglo XVIII, tanto en ediciones populares como de lujo y tanto en francés, como en inglés, holandés, español, alemán o italiano. Estas imágenes nacieron como cartones para los tapices de la Manufactura de los Gobelinos y se comenzaron a difundir en hermosas estampas sueltas a partir de 1724. Será en 1746 cuando se termine de imprimir una nueva edición del Quijote, tanto en holandés como en francés, adornada con 31 estampas, casi todas ellas basadas en las pinturas de Coypel; estampas firmadas por dos de los grabadores más importantes de la época: Picart le Romain y J. Van Scheley." Estas 31 estampas serían las definitivas. No debió de pasar mucho tiempo, como sostiene el mismo autor, antes de que surgiera la

necesidad de adaptar las grandes estampas de Coypel a un formato más reducido. Al parecer, Picart tenía grabadas una docena cuando murió, en 1733, un hecho que retrasó la publicación del proyecto hasta 1746. La versión que ofrecemos, reeditada por Bleuete casi treinta años después, opta por un formato más pequeño con el afán de llegar a un público más general. J. M. Lucía Mejías comenta que, en esta edición se mantiene el programa iconográfico de 1746 -que se repetirá también en la edición de 1776, de mayor tamaño- y que a pesar de que en la portada sigue apareciendo el nombre del grabador Picart le Romain, lo cierto es que fueron grabadas de nuevo por R. Brunet."

23. CESPEDES Y MENESES, Gonzalo. **POEMA TRÁGICO DEL ESPAÑOL GERARDO, y desengaño del amor lascivo. Primera, y segunda parte.** Imp. Pedro Marín. Madrid, 1788. 20,5 cm. 2 h., 447 pág. Enc. en media piel, nervios, tejuelos, cortes pintados. Ligerá señal de óxido. Palau 54187. [R.27576] 600 €
24. CHARRIERE, Isabelle de. **LETTRES ÉCRITES DE LAUSANNE.** Imp. Prault. París, 1788. 20,5 cm. [4], 118 pág., 1 h. [Sigue:] **CALISTE OU SUITE DES LETTRES ÉCRITES DE LAUSANNE.** Id. Id. 148 pág., 2 h. Enc. en piel algo deslucida, tejuelo, cajo sesgado. Ex-libris del castillo de Netley. [R.52692] 800 €
 * *Obra de Isabelle-Agnès-Elisabeth Van Tuyll van Serooskerken, conocida como Belle van Zuylen (Madame de Charrière, 1740-1805) que toma la forma de epistolario. Se trata en realidad de una novela en la que la autora crítica las contradicciones que percibe en las normas de comportamiento, las cualidades morales exigidas a las mujeres y su educación en la sociedad. Expone sus ideas a través del personaje de la madre de una joven de diecisiete años, Cécile. Sus cualidades, a las que se refiere la madre, muestran cuáles eran las exigidas a las mujeres de la época: honestas, sinceras y educadas, francas y reservadas. De hecho no son cualidades compatibles, puesto que uno no puede ser al mismo tiempo sincero y educado o bien franco y reservado a la vez; Los tutores de la joven quieren que aprenda lo que gusta en el mundo y se ofrecen una serie de prescripciones para lograr este objetivo. Unas directrices enmarcadas según la autora en la legislación, la educación y la felicidad doméstica imposible que atormenta y desnaturaliza a todos los que obedecen ciegamente a esta moralización. El ex-libris hace referencia al castillo de Netley, construido en 1542 en Netley (Hampshire, Gran Bretaña) y lleva la fecha de 1890 y las iniciales H.C. Se trata sin duda de Sir Harry Chrichton, que lo compró en 1881 y en el que residió hasta su muerte, en 1922. Sir Chrichton, hombre influyente, reformó el edificio y fue decisivo en la construcción de una iglesia en la zona, la de St. Edward, en 1886.*
25. [COLECCION FACTICIA DE ENTREMES.] **ENTREMES DE LAS SENTENCIAS.** S/imp. S.l.n.a. (c. 1750). 15,5 cm. 4 h. (sin paginar). El CCPB (758598-5) menciona un único ejemplar. [Sigue:] **ENTREMES DEL HAMBRIENTO.** S/imp. S.l.n.a. (c. 1750). 14 pág. El CCPB (323716-8) menciona un único ejemplar en la Real Academia Española. [Sigue:] **ENTREMES FAMOSO DE LA CONDESA FREGATRIZ.** 4 h. (sin paginar). No en el CCPB. [Sigue:] **ENTREMES DE ZANCAJO, Y CHINELA.** Imp. Pedro Escuder. Barcelona, s.a. (c. 1750). 4 h. (sin paginar). No en el CCPB. [Sigue:] **ENTREMES DEL MOCHUELO.** 4 h. (sin paginar). [Sigue:] **ENTREMES DEL MELONAR, Y LA RESPONDONA.** Imp. Agustín Laborda y Campo. Valencia, s.a. 8 pág. El CCPB (815104-0) menciona un único ejemplar en la RAE. [Sigue:] **ENTREMES DEL PLEYTO DEL BORRICO.** Imp. Real. Sevilla, s.a. (c. 1750). 16 pág. No en el CCPB. [Sigue:] **ENTREMES DEL GORI GORI.** Imp. Real. Sevilla, c. 1740. 4 h. (sin paginar). El CCPB (323715-X) menciona un único ejemplar en la RAE. [Sigue:] **ENTREMES DEL SACRISTAN HECHIZERO.** Imp. Agustín Laborda. Valencia, s.a. (c. 1750). 16 pág. El CCPB (758636-1) menciona un único ejemplar. [Sigue:] **ENTREMES NUEVO DE LOS CALDEREROS.** S/imp. S.l.n.a. (c. 1750). 8 h. (sin paginar). El CCPB (323740-0) recoge dos ejemplares. [Sigue:] **ENTREMES DEL PLEITO DEL GALLEGO.** Imp. Agustín Laborda. Valencia, s.a. (c. 1750). 15 pág. No en el CCPB. [Sigue:] **ENTREMES DEL BOBO CASADO.** Imp. Pedro Escuder. Barcelona, s.a. 8 h. (sin paginar). No en el CCPB. [Sigue:] **ENTREMES DEL MICO.** 8 h. (sin paginar). El CCPB (323719-2) menciona un único ejemplar en la RAE. Trece obras enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.52358] 750 €
 * *Magnífica colección de entremeses del siglo XVIII, que contiene trece piezas jocosas de las que se representaban durante el siglo de Oro español y hasta su prohibición, a finales del XVIII.*
26. **COLECCION GENERAL DE DOCUMENTOS, tocantes a la Persecucion, que los regulares de la Compañía suscitaron y siguieron tenazmente por medio de sus Jueces Conservadores, y ganando algunos Ministros Seculares desde 1644 hasta 1660, contra el Ilmo. Rmo. Sr. D. Fr. Bernardino de Cardenas, Religioso antes del Orden de S. Francisco, Obispo del Paraguay...** Imp. Real de la Gaceta. Madrid, 1768-1770. 23,5 cm. Tomo II: 5 h., 80-283 pág. Marca de anterior poseedor. Tomo III: XIV-239-374-64 pág., 2 h. Finísima señal de taladro en las páginas 70 a 85 del primer bloque. Tomo IV: 7 h., 241 pág. Cabeceras y capitulares. Ligerá señal de óxido. Tres tomos enc. en tres vol. en pergamino, lomera rotulada. El tomo segundo, de encuadernación más reciente, con cierres. Ejemplar restaurado. [R.47732] 5000 €
 * *Presentamos los tomos II a IV de esta importante obra sobre la persecución de los Jesuitas. El segundo contiene: Apéndice de monumentos pertenecientes a las controversias de los Regulares de la Compañía en el Paraguay contra el venerable obispo D. Fr. Bernardino de Cárdenas y los Discursos jurídicos en defensa de la consagración del mismo, que manifiestan las nulidades de la sentencia pronunciada contra él, escritos por Alonso Carrillo. El tercer tomo incluye: Memorial ajustado de D. Joseph de Antequera, Cartas del señor doctor D. Joseph de Antequera y Castro... escritas al ilmo. Sr. Maestro Don Fray Joseph de Palos, Obispo Taliense, y Coadjutor de la dicha Provincia del Paraguay, y la Copia del informe que hizo el general D. Mathias de Angles y Gortari, corregidor del Potosí, sobre los puntos, que han sido causa de las discordias sucedidas en la Ciudad de la Asunción de la Provincia del Paraguay... Por último, el cuarto tomo, titulado Colección general de documentos, tocantes á la tercera época de las conmociones de los Regulares de la Compañía en el Paraguay, incluye El reyno jesuitico del Paraguay, por siglo y medio negado y oculto, hoy demostrado y descubierto, por Bernardo Ibañez de Echavarrí, y el Diario de la Guerra de los guaraníes, escrito por el padre Tadeo Henis. Palau (56511) menciona la existencia de otra tirada de la misma fecha de los tomos I y II que "probablemente se reimprimieron para completar juegos, y de aquí que los tomos III y IV son mucho más raros. Esta importante obra completa empieza a escasear y está destinada a conseguir precios elevados en comercio".*
27. CONDE, Carmen. **ANSIA DE LA GRACIA.** Ed. Hispánica. Madrid, 1945. 15,5 cm. 92 pág., 2 h. Enc. en media piel reciente, corte superior pintado. Col. "Adonais", núm. XIX. Dedicatoria autógrafa y corrección de la autora en página 86. [R.52434] 250 €
28. **CONSTITUTIONES SYNODALES DERTUSENSES EXCERPTAE EX SYNODIS ILLUSTRIS ET REVERENDIS D. JOANIS IZQUIERDO ANNO 1575... nunc denique in novum ordinem redactae ab illustrissimo D. D. Emmanuele Ros de Medrano...** Prefacio de Manuel Ros. Tip. Josephi Cid. Tortosa, 1819. 21,5 cm. VIII, 2 h., 200 pág. Enc. en pergamino. [R.52625] 300 €
 * *Manuel Ros de Medrano, obispo de Tortosa, se dirige en el prefacio a todos los párrocos y clero de la diócesis para presentarles esta nueva recopilación. Su publicación surgía, por un lado, para suplir la falta de Sinodos en la diócesis y, por otra, porque hallar ejemplares de colecciones anteriores -como las de Marquez y Auther- era prácticamente imposible. El mismo Ros de Medrano reconoce "que nos costó mas de dos años de exquisitas diligencias la adquisición de un volumen de cada una" y atribuye a la falta de obra consultable "algunas ligeras disensiones, que pasageramente turbaron la paz del Clero en varias de nuestras Parroquias". CCPB 365141-X.*

29. CONTRERAS, Francisco. **COMPENDIO DE LA VERDADERA SALUD. Traducido nuevamente de lengua Latina en Castellana.** Imp. Diego Dormer. Zaragoza, 1665. 10,5 cm. [20], 364 pág., [16]. (sign. A-Z8, 2A-B8), Portada con orla tipográfica. Grabado xilográfico en el verso de la portada. Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.52036] 2000 €

* Curiosa obra en la que se trata de la humildad, del deseo y apetito de la carne, de la pobreza, de la castidad y de la caridad, entre otros. No en Palau, no en el CCPB, no en la BNE.

30. [Incunable.] CHRYSOSTOMUS, Johannes. **DIALOGORUM DE DIGNITATE SACERDOCII.** S.a. [Imp. Ulrich Zell. Colonia, 1472.] 21 cm. 76 fol., 1 blanca. Pequeña mancha en la esquina superior de los últimos treinta folios. Enc. del siglo XVIII en marroquín verde, dos tejuelos, nervios, hierros en ambos planos y en la lomera. Marca de la Biblioteca Heberiana. [R.52499] 12000 €

* Ejemplar procedente de la Biblioteca Heberiana (n.º 1709). La fecha de edición tomada de Hain-Copinger (5048) y de ISTC (j00282000). Otras referencias: Goff J282; Zelnaker 1293; IBP 3093. Textos: fol. 1a: "Incipit Liber Dyalogorum Sancti Jo // hanins crisostom. constantinopolita // ni Episcopi. et sancti basilii cesariensis // episcopi college beati gregorii nazanzze // ni. De dignitate sacerdocii Iohannes. Ultimo párrafo: "Explicit liber dyalogorum Iobannis criso // stomi et basilii beatissimorum".

31. DARÍO, Rubén. **POEMA DEL OTOÑO Y OTROS POEMAS.** Bibl. Ateneo. Imp. Bernardo Rodríguez. Madrid, 1910. 19,5 cm. 94 pág., 2 h., 2 h. de cat. edit. Enc. en piel reciente, ruedas y hierros dorados en plano anterior, conserva la cubierta original. Marca de anterior poseedor. [R.52189] 1200 €

* Primera edición de la obra del poeta, erudito y diplomático nicaragüense (1867-1916). El CCPB (158871-0) menciona un único ejemplar en la Biblioteca Nacional. Palau 68499.



32. DIAGO, Francisco. **HISTORIA DE LOS VICTORIOSISSIMOS ANTIGUOS CONDES DE BARCELONA.** Dividida en tres libros en la qual allende de lo mucho que de todos ellos y de su decende[n]cia, hazañas, y conquistas se escribe, se trata tambien de la fundación de la ciudad de Barcelona y de muchos successos y guerras suyas, y de sus Obispos y Santos, y de los Condes de Urgel, Cerdaña, y Besalu, y de muchas otras cosas de Cathaluña. Imp. Sebastián de Cormellas. Barcelona, 1603. 29 cm. [16], 318 fol., 10 h. de índices. Texto a dos columnas, enmarcado y con apostillas marginales. Portada a dos tintas con un escudo grabado. Capitales y cabeceras xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Pérdida de papel en una esquina de la portada, sin afectar al texto. Cerco de antigua humedad en el margen interno de varias hojas, sin afectar al texto. Error de paginación en los fol. 28, 59, 129, 189 (no consta), 228 (doble numeración), 232 (no consta), 257 y 292, pero texto completo. [R.42531] 3500 €

* Primera edición de esta crónica escrita por Fray Francisco Diago (Viver, c. 1562-Valencia, 1615), historiador español. Desempeñó diversos cargos dentro de la orden dominica y de la Inquisición de Barcelona y Valencia. Fue cronista de Felipe III en los reinos de la Corona de Aragón. Palau transcribe un comentario manuscrito del siglo XVIII de Josep Urgellés que indica que era muy raro de hallar un ejemplar de esta obra y los que se conocían estaban en muy mal estado. Palau 71630. CCPB 33643-2.

33. DOLCE, Lodovico. **DIALOGUE SUR LA PEINTURE DE... INTITULÉ L'ARETIN.** Dans le quel on traite de l'excellence

de la Peinture, & de toutes les qualités nécessaires au bon Peintre... Imp. Michele Nestenus y Francesco Moücke. Florencia, 1735. 19,5 cm. 308 pág. Escudo tipográfico en la portada. Cabecera y capitular xilográficas. Edición bilingüe francés-italiano. Enc. en media piel, nervios, puntas, cortes jaspeados. Lomera y puntas algo rozadas. Mancha marginal en las páginas 219 a 224, sin afectar al texto. [R.52245] 1000 €

* La obra, contraria a la estética propugnada por Miguel Ángel, está concebida como un diálogo entre el florentino Fabrini, partidario del dibujo, y Aretino, portavoz del arte clásico, y pretende consagrar la supremacía de Venecia. El tratado de Dolce surgió en un momento clave de la historia del pensamiento artístico en Italia. Vasari acababa de publicar la primera edición de las Vidas en 1550 y el culto a Miguel Ángel estaba en su apogeo. En un contexto general que consagraba el triunfo del dibujo sobre el color, Dolce se erigió como voz discordante que cuestionaba el arte de Miguel Ángel y sus discípulos. El Último juicio, piedra de toque de la queja, tan admirado por unos, se convierte para los otros en objeto de escándalo. Los venecianos, con Dolce a la cabeza, se erigen como los partidarios convencidos del clasicismo.

34. DOMÈNEC, Bernat y PAU, Joan Benet. **CONCORDIA PHARMACOPOLARUM BARCINONENSIVM DE COMPO-NENDIS MEDICAMENTIS COMPOSITIS QUORUM IN PHARMACOPOLIIS USUS EST NUPER ACCURATE RECOGNITA diligenter expurgata et antiquae integritati fideliter restituta.** Imp. Hubert Gotard. Barcelona, 1587. 29,5 cm. 4 h., 213 pág., 7 h. de índices. Texto con apostillas marginales y anotaciones manuscritas en algunas hojas impresas. Portada con escudo del Colegio de Farmacéuticos. Ejemplar interfoliado -el papel es muy similar al del texto impreso- con fórmulas y anotaciones antiguas sobre la elaboración de los preparados y variaciones sobre los mismos manuscritas en latín y catalán, algunas del siglo XVIII, de manos diferentes. Capitulares xilográficas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados. Incluye tres recetas en dos trozos de papel, sueltas, en catalán. Planos algo rozados, lomera fatigada, leve señal de óxido, cercos de antigua humedad en algunas páginas, sin afectar a la lectura. [R.22214] 7000 €

* Tercera edición de la Concordia, la más elaborada y durante años la única conocida. Surgida, según Savall (1788) a instancias de los colegios de apotecarios de la ciudad para poner remedio a la discrepancia entre facultativos en cuanto a la descripción y proporción de los ingredientes de los remedios, se trata probablemente de la primera farmacopea en la que colaboraron médicos y farmacéuticos. Y es que esta edición ha sido corregida y aumentada respecto a la de 1535 por los doctores en artes y medicina Francisco Domingo, Enrique Solá y Pedro Benedicto Soler junto a Bernardo Domenech y Juan Benedicto Pau. Resulta incuestionable que la edición de 1587 representa un avance respecto a las anteriores, y así lo certifica Duran Desumvila en 1903 cuando atribuye el adelanto al mayor número de medicamentos -381 recetas enfrente de las 335 de la segunda edición y las 309 de la primera- y la nueva agrupación de los mismos, constatando también un aumento del número de capítulos y la corrección y aclaración de las fórmulas. La farmacopea, cuya introducción presenta notables diferencias respecto a las ediciones anteriores, reproduce las fórmulas de los autores más admirados: Mesué, Arnau de Vilanova, Avicena, Galeno, Guy de Choliac, Juan de Vigo, Pablo de Egine, etc. En esta ocasión la receta escogida para abrir la obra es la de la Triaga, una posición preeminente que ha llevado a los especialistas a pensar que estaba considerada el medicamento por excelencia en la época. Un par de los ejemplares localizados (Josep Maria Suné, en Las concordias de Barcelona del siglo XVI, presenta una lista de los mismos) presentan, como el nuestro, folios intercalados con comentarios y anotaciones. En cuanto al recorrido que haya podido tener el presente ejemplar, una anotación manuscrita de propiedad en la portada nos presenta a Pau Rabassa como anterior poseedor y autor, probablemente, de parte de las notas, algunas de ellas de gran curiosidad, como la que manifiesta la necesidad, por parte del Colegio, de conseguir aceite de aceitunas inmaduras de Riera de Ebro y, si éstas faltan, advertir a los colegiados y proponer su sustitución por aceite verde artificial elaborado a partir de las indicaciones que el autor de las notas facilita. A pesar de que no encontramos más pistas sobre este personaje en el interior de la obra, en Contribució per a una onomàstica d'apotecaris i farmacèutics catalans: Ripoll, Ramon Jordi González nos habla de un apotecario, Joan Tutllo, que en 1721 se había examinado ante Pau Rabassa, de Barcelona, delegado por el Protomedico, y Felix Boxeda, de Vic. Asimismo, Jacint Corbella menciona a un apotecario llamado Pau Rabassa que tenía establecimiento en la calle Montcada de Barcelona, tienda regentada por Jaume Carbonell (Sobre alguns aspectes mèdics de l'obra de Francesc Carbonell i Bravo (1768-1837): la seva tasca a l'Acadèmia de medicina). CCPB 6046-1. Palau 58920.

35. EQUIPO CRÓNICA, ilustr.a y CARO BAROJA, Julio. **EL CRIMEN DE CUENCA**. Ed. Antojos. Imp. Casalo. Madrid, 1979. 32,5 cm. 16 h., sin paginar, y 12 serigrafías originales firmadas por el Equipo Crónica. Edición de 120 ejemplares numerados y firmados (ej. 73). Dos partes (texto y serigrafías) en rama, presentadas en sendas carpetas en petaca de tela. Colección ANTOJOS, tercera entrega. [R.52708] 6000 €

* Doce serigrafías originales del Equipo Crónica, grupo de pintores españoles en activo entre 1963 y 1981, ilustran el texto de Caro Baroja. Fundado por Manolo Valdés, Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo -que pronto se desvinculó del grupo-, la obra del equipo Crónica se inscribe en el ámbito del Pop art, a pesar de que cultivan un estilo figurativo propio dentro de esta tendencia. El análisis crítico de la situación política española y del arte en general es una de las constantes del grupo.

36. ESPINALT Y GARCIA, Bernardo. **ATLANTE ESPAÑOL, Ó DESCRIPCION GENERAL GEOGRÁFICA, CRONOLÓGICA, È HISTÓRICA DE ESPAÑA, POR REYNOS, Y PROVINCIAS... REYNOS DE ARAGON Y MALLORCA**. Imp. Antonio Fernández. Madrid, 1779. 15,5 cm. 2 vol.: (I) 347 pág., 2 h. (sign. [A8], B-Y8). Ilustr. con un frontis con escudo grabado y 12 lám. calcográficas con vistas de ciudades, a doble página, fuera del texto. CCPB 73210-9. (II) 395 pág., 2 h. (sign. [A8], B-Z8, 2A-B8). Ilustr. con 7 lám., fuera del texto. CCPB 73205-2. Las láminas de ambos volúmenes firmadas por Palomino. Dos vol. enc. en pergamino, lomera rotulada, pérdidas restauradas en plano posterior del primer volumen. [R.52561] 800 €

* Los volúmenes dedicados a Aragón y Mallorca constituyen los tomos II y III de la colección, que consta de un total de catorce. La descripción del primer reino conchye en el segundo volumen. Las vistas de las ciudades corresponden a Zaragoza, Fraga, Huesca, Jaca, Teruel, Tarazona, Albarracín, Barbastro, Calatayud, Daroca, Borja y Alcañiz, las dos últimas en el segundo volumen. El que sería tomo tercero del Atlante está dedicado al reino de Mallorca y reproduce un mapa general de la isla, así como sendas vistas de las ciudades de Palma y Alcudia. Palau 82574 (para la colección completa).



35. EQUIPO CRÓNICA

37. ESPINALT Y GARCIA, Bernardo. **ATLANTE ESPAÑOL, Ó DESCRIPCION GENERAL GEOGRÁFICA, CRONOLÓGICA, È HISTÓRICA DE ESPAÑA, POR REYNOS Y PROVINCIAS... EL PRINCIPADO DE CATALUÑA**. Imp. Antonio Fernández e imp. Hilario Santos Alonso. Madrid, 1781-1783. 15,5 cm. 3 vol.: (I) 4 h., 373 pág., 2 h. (sign. [4], A4, B-Z8, 2A7). Ilustr. con 3 lám., una de ellas un mapa general del Principado y otra una vista meridional de Barcelona. CCPB 266152-7. (II) 2 h., 300 pág., 2 h. (sign. [A8], B-S8, T10). Ilustr. con 2 lám. que reproducen vistas de las ciudades de Tarragona y Girona. CCPB 266154-3. (III) 2 h., 306 pág., 2 h. (sign. A-T8, V5). Ilustr. con 6 lám., fuera del texto, con vistas de Lleida, Balaguer, Tortosa, Vic, Cervera y Solsona. CCPB 73209-5. Todos los grabados realizados por Palomino. Tres vol. enc. en pergamino, lomera rotulada. [R.52562] 1000 €

* Tomos 4 a 6 del Atlante español dedicados al principado de Catalunya. Su autor, natural de Santpedor (Barcelona), fue administrador principal del correo de Valencia y oficial del Correo General de Madrid. Socio de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, Espinalt saltó a la fama con la publicación del Atlante español ó Descripción general Geográfica, Cronológica, é Histórica de España, por Reynos, y Provincias: De sus ciudades, Villas, y Lugares mas famosos: de su Poblacion, Rios, Montes, &c. Adornado de estampas finas, que demuestran las Vistas perspectivas de todas las Ciudades: Trages propios de que usa cada Reyno, y Blasones que les son peculiares. Su publicación se prolongó entre 1778 y 1795.

38. ESPINOSA, Pedro de. **PRIMERA PARTE DE LAS FLORES DE POETAS ILUSTRES DE ESPAÑA, dividida en dos libros. Ordenada por... Dirigida al señor duque de Bejar. Van escritas diez y seis odas de Horacio, traducidas por diferentes y graves autores, admirablemente.** Imp. Luis Sánchez. Valladolid, 1605. 19 cm. 12 h., 204 fol. Marca tipográfica en la portada, que aparece recogida por Vindel, n° 390. Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino. Varias restauraciones en la portada y fol. 115, sin afectar el texto. Varios errores de impresión de la paginación, pero texto completo. [R.21299] 4500 €

* *Primera edición, rara de hallar, de esta colección de poesías del siglo de Oro realizada por Pedro Espinosa (1582-1650), considerada como la mejor de este tipo que se publicó en el siglo XVI. Gallardo la llamó "libro de oro, el mejor tesoro de la poesía castellana". J. M. Bleña dice de la obra que Rodríguez Marín sugiere que en principio quería recoger sus poesías, pero éstas eran aún demasiado escasas en esa época, coleccionó la parte de algunos poetas castellanos, las poesías de sus amigos andaluces, especialmente del grupo antequerano y granadino. De aquí deriva precisamente su gran valor histórico, puesto que gracias a Espinosa se salvaron del olvido poetas muy finos y delicados, como Martín de la Plaza o Barabona de Soto. De los poetas castellanos escogió a: Fray Luis de León, Luperco Leonardo de Argensola, Lope, Lizán o Quevedo; y de los poetas andaluces a: Góngora, Arguijo, Barabona de Soto, el propio Espinosa, Luis Martín de la Plaza, Agustín de Tejada, Baltasar de Escobar, Quintana, Bartolomé Martínez, traductor de Horacio, Cristobalina Fernández de Alarcón, de la que se dice que Espinosa estuvo enamorado, el doctor Mira de Amescua, Juan de Morales, Juan de Valdés Meléndez, Cosme Salinas, etc. Los poetas antequeranos y granadinos, según Menéndez Pelayo, sirvieron de transición entre el estilo de Herrera y la primera manera de Góngora. Aunque diga primera parte es la única que se publicó. En 1611 esta antología fue continuada por Juan Antonio Calderón con el título de Segunda parte de las Flores de poetas ilustres, pero permaneció inédita hasta que la publicaron, junto a la de Espinosa, Juan de Quirós de los Ríos y Francisco Rodríguez Marín, en Sevilla por Rasco, en 1896. Bompiani, vol. V, pág. 217-218. Palau 82752. CCPB 52254-6. Simón 5705.*

39. [EUCLIDES.] [BRUGALLA enc.] **LA PERSPECTIVA, Y ESPECULARIA DE EUCLIDES. Traducidas en vulgar Castellano, y dirigidas a la S.C.R.M. del Rey don Phelippe nuestro Señor. Por Pedro Ambrosio Onderiz su criado.** Imp. Vda. de Alonso Gómez. Madrid, 1585. 21 cm. Escudo real grabado en la portada, 6 h., 60 fol. Ilustr. con grabados xilográficos que representan figuras geométricas, en el texto. Capitales. Enc. por BRUGALLA en piel, nervios, florones, ruedas doradas en ambos planos, cantos y contracantos rodados. Error de numeración en los fol. 11 y 14 (ambos constan como 11), pero texto completo. Anotaciones manuscritas antiguas en la portada y el verso de la tasa (ambas hojas laminadas) y en los márgenes, en ocasiones levemente mutiladas. [R.21261] 6000 €

* *Primera edición española de la Optica et Catoptrica, seguida de La Especularia a partir del folio 41, con portada propia; "La Especularia de Euclides (...) en Madrid, en casa de la viuda de Alonso Gómez año MDLXXXIII" (la fecha consta también en el colofón). La Perspectiva fue traducida por Pedro Ambrosio Onderiz, profesor de la Academia de Matemáticas fundada por Felipe II. Onderiz participó como Cosmógrafo Mayor en el Consejo de Indias e introdujo algunas correcciones en los mapas. Las notas manuscritas, de los siglos XVII y XVIII, presentan como mínimo tres autorías distintas. Las más antiguas, que se encuentran en la portada, sitúan la obra en colegio de Monte Sion de la Compañía de Jesús en Mallorca en el siglo XVII. En el verso de la misma, una nota autoriza el libro por no hallarse ni este ni su autor en el Índice expurgatorio general de libros prohibidos anotado por orden del inquisidor general Zapata. Se trata, sin duda, de Antonio Zapata Cisneros y Mendoza, que ejerció el cargo hasta 1632, año en que se fecha la nota en cuestión en la villa de Gerona. Por último, el grueso de las notas pertenecen a Gregorio Miguel, gobernador de Tolox y Monda (Málaga) y su hijo Florián Miguel que "por ocupar el tiempo" y con la intención de acercar las matemáticas a todo el mundo, van "marjenando este libro con ejemplos manuales para mayor inteligencia de las demostraciones de sus theoremas" para que a partir de ellos "se consiga su declaracion sin intervencion de maestro". Palau 84722. CCPB 304-2.*

40. FACI, Roque Alberto. **ARAGON, REYNO DE CHRISTO Y DOTE DE MARIA S[ANTISSI]MA FUNDADO SOBRE LA COLUMNA IMMOBIL DE NUESTRA SEÑORA EN SU CIUDAD DE ZARAGOZA. Aumentado con las apariciones de la Santa Curz, Santissimos Misterios... Imp. Joseph Fort. Zaragoza, 1739. 29,5 cm. Portada con orla tipográfica. [42], 142 pág. (sign. [calerón]-5[calderón]4, A-R4, S3). [Junto con:] ARAGON DOTE DE MARIA SANTISSIMA... Ilustrado con las santas imágenes de Nuestra Señora aparecidas, halladas, y antiguas, y milagrosas veneradas en el mismo Reyno. 550 pág., 4 h. de índices (sign. A-Z4, 2A-Z4, 3A-Z4, 4A2, 4B1). En ambas partes texto con apostillas marginales, capitulares xilográficas. Dos partes, cada una con numeración propia, enc. en un vol. en pergamino algo mareado, lamera rotulada, restos de antiguos cierres. Señal de óxido. Papel tostado en algunas páginas. [R.52690] 1800 €**

* *La primera parte, dedicada a la descripción de las imágenes de Cristo en territorio aragonés, se detiene entre muchas otras en las veneradas en el monasterio de Piedra, el convento del Carmen de Calatayud, las localidades de Maluenda, Tarazona y Torrijo; el obispado de Jaca (Sallent, Boltaña...), el de Teruel (Bueña, Manzanera...), el de Lérida (Graus, Alcolea...) y el de Urgel. La segunda, dedicada a las imágenes de la Virgen, menciona entre otras las de Nuestra Señora de Cogullada, del Portillo, del Pueyo (Belchite), de Tocón (Langa), de la Sabina (Farlete), las de las villas de Cariñena, Alcañiz, Iglesias, Fornoles, Nonaspe, Aliaga, la comunidad de Daroca, las imágenes aparecidas y halladas en el obispado de Tarazona y arcedianado de Calatayud, obispados de Albarracín, Teruel, Pamplona, Urgel, Zaragoza, Huesca, Jaca, Barbastro y Urgel. Primera edición. CCPB 114164-3. Palau 86187.*

41. FILÓN DE ALEJANDRÍA. **PHILONIS IUDAEI OPERA EXEGETICA IN LIBROS MOSIS, DE MUNDI OPIFIDIO, HISTORICOS & LEGALES quae partim ab Adriano Turnebo..., partim à Davide Hoeschelio...** Imp. Petrus de la Roviere. Ginebra, 1613. 34 cm. Portada enmarcada en orla arquitectónica, [12], 904 pág., 12 h. (sign. A-3Z6, 4A-E6, 4F8, [asterisco]6-2[asterisco]6). Texto a dos columnas, versiones en griego y latín enfrentadas. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lamera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.52699] 1300 €

* *Primera edición de la obra completa de este renombrado exponente del judaísmo helénico. Nacido en Alejandría, Filón (30 a.C., c. 50 d.C.) sintetizó las principales corrientes intelectuales de su tiempo y se sirvió de elementos del estoicismo, el judaísmo, el pitagorismo, el escepticismo, el platonismo y el peripatetismo para elaborar un ideario propio. Considerado un precedente del neoplatonismo de Plotino, su obra puede dividirse en cinco grandes bloques (una división que, sin embargo, no está presente de forma explícita en la obra): tratados biográficos, tratados sobre la ley mosaica, comentarios a la Escritura, tratados filosóficos y tratados políticos. Todos ellos están, evidentemente, recogidos en este volumen. Las obras de carácter biográfico incluyen dos libros sobre la vida de Moisés (De vita Mosis y De Charitate Mosis), así como las vidas de Abraham y de José (De Abrahamo y De Iosepho). Los tratados que se extienden sobre la ley mosaica incluyen un comentario al Decálogo (De decalogo), libros sobre las leyes especiales (De specialibus legibus) y De los premios y las penas (De praemiis & poenis). En cuanto a los comentarios a la escritura, pueden desglosarse en: dos libros sobre la Interpretación alegórica (Legis Allegoriarum), De la creación del mundo (De mundi opificio), De los querubes (De Cherubim), De los sacrificios de Abel y Caín (De sacrificiis Abelis & Caini), De las insidias del peor contra el mejor (Quòd deterius potiori insidiari soleat), La confusión de las lenguas (De Confusione linguarum), la migración de Abraham (De migra-*

tionem Abrahami) y *El heredero de las cosas divinas* (Quis rerum divinarum haeres sit). Entre los tratados filosóficos pueden destacarse *De la eternidad del mundo* (Quòd mundus sit incorruptibilis), *De la inmutabilidad de Dios* (Quòd Deus sit immutabilis), *Los sueños* (De somniis), *De la mutación de los nombres* (De Nominum mutatione), *De la agricultura* (De agricultura), *La vida contemplativa* (De vita contemplativa) y *La libertad del justo* (Quòd omnis probus, Liber). Por último, los tratados políticos quedan representados por una apología de los judíos (In Flaccum) y la obra *Sobre la embajada a Gaio* (De Legatione ad Caium). Tras esta primera edición, las nuevas versiones completas se harían esperar y no llegarían hasta finales del siglo XIX (Berlín, 1896-1906) y comienzos del XX (París, 1909. CCPB 141432-1.

42. [Gótico.] FERRER, san Vicente. **SERMONES ESTIVALES DE TEMPORE BEATI VINCENTII ORDINIS FRATRUM PREDICATORUM SACRE THEOLOGIE PROFESSORIS ACUTISSIMI: declamatorisque laudatissimi: cum amplissimo eorum Índice.** Imp. Vincentius de Portonariis de Tridino de Monte Ferrato. [Lyon], 1530. 17 cm. 8 h., 280 fol., a dos columnas. Portada con orla arquitectónica y marca tipográfica xilográfica. Capitulares xilográficas. Enc. en piel, nervios, cortes jaspeados. Portada remontada, con falta en esquina inferior izquierda, cerco de antigua humedad en las primeras hojas, señal de taladro en punta inferior derecha a partir de folio 224. Ejemplar algo corto de margen superior. Ex-libris de anterior poseedor. [R.22215] 3000 €

* Segunda parte de los Sermones de tempore et de Sanctis de san Vicente Ferrer (1350-1419) quien, tras haber estudiado y enseñado en Barcelona, Valencia y Toulouse recorrió Europa durante veinte años. Las ediciones honestas de sus sermones guardan una especial relación con España, puesto que publicó en casi el 40% de la producción española en el siglo XVI. Precede al título "Sermones estivales beati Vincentii". No en la Biblioteca Nacional de Francia ni en el CCPB. Palau (293775) dice que el ejemplar de la Biblioteca Nacional "lleva una II y III partes sin dat tip." que podrían ser de la edición que presentamos, de la que no ofrece más datos. Se conserva un ejemplar en la Biblioteca Valenciana (BV 1999132152) pero es algo diferente al nuestro, pues no está fechado, presenta error de paginación en la última hoja y la signatura para el índice es B10 y no B8 como en nuestro caso.

43. FLÓREZ DÍEZ DE MENA, Blas. **RECENTIOREM PRACTICARUM QVAESTIONUM IURIS CANONICI ET CIVILIS AD PRAXIM UTRIVSQUE FORI SPECTANTIUM.** Libri tres. Imp. Juan Godínez de Millis. Medina del Campo, 1603. 29,5 cm. [44], 228 fol., a dos columnas. (sign. [calderón]-2[calderón]8, 3[calderón]6, A-Z8, 2A-E8, 2F4). Escudo xilográfico en la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.52039] 1800 €

* Primera edición (la segunda se imprimió en Frankfurt en 1605 y la tercera vio la luz en Salamanca en 1609) de este tratado de derecho civil y canónico. Palau 92661. CCPB 52274-0.

44. GARCIA LORCA, Federico. **LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS** Ediciones del Árbol. Madrid, 1935. 22 pág., 1 h. Ilustr. con 3 lám. con dibujos de J. Caballero, fuera del texto. Enc. en tela, conserva las cubiertas originales. Señal de óxido. Primera edición. [R.28772] 1500 €

45. GARCIA SALAT, Vicente. **UTILISSIMA DISPUTATIO DE DIGNOTIONE ET CURATIONE FEBRIUM.** Tip. Fuster a expensas de Juan Lorenzo Cabrera. Valencia, 1652. 19,5 cm. [8], 191 pág. (sign. [cruz latina]4, A-M8, N7). Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Error de paginación (de la página 131 pasa a la 134, pero texto completo). [R.52445] 1200 €

* El médico Vicente García ejerció como catedrático de anatomía y a partir de 1613 de método en la facultad de Medicina de Valencia, una de las escuelas médicas de referencia desde comienzos del siglo XVI. El libro se divide en varios capítulos que tratan, entre otros: de la naturaleza y causas de las fiebres; su sintomatología, diagnóstico y curación de los diferentes tipos descritos. CCPB 135614-3. Palau 99778.



43. FLÓREZ DÍEZ DE MENA, Blas.

46. GARIMBERTO, Girolamo. **DE REGIMENTI PUBLICI DE LA CITTA.** Imp. Girolamo Scotto. Venecia, 1544. 15,5 cm. [16], LXI fol., 1 h., 1 blanca. (sign. [asterisco]i4, A-G8, H6). Texto con apostillas marginales. Escudo en la portada. Capitulares xilográficas. Fol. LXI con numeración repetida. Algo corto de margen superior. [Sigue:] CONTARINO, Gasparo. **LA REPUBLICA, EI MAGISTRATI DI VINEGIA.** Id. Id., LXX fol., 2 h. (sign. A-I8). Capitulares xilográficas. [Sigue:] GIANNOTTI, Donato. **LIBRO DE LA REPUBLICA DI VINITIANI.** S/imp. Roma, 1542. 100 fol. (sign. A-M8, N4). Italia, ICCU\BVEE\002449. Tres obras enc. en un vol. en pergamino, tejuelo. Ex-libris de Cánovas del Castillo. [R.52626] 1800 €

* Conjunto de obras sobre Venecia. Incluyen notas manuscritas que pudieran ser del propio Cánovas del Castillo. La obra de Girolamo Garimberto (1506-1575) se extiende en el gobierno público de la ciudad, haciendo especial hincapié en el concepto mismo de urbe -definición, divisiones- y justificando la servitud y el imperio. En este sentido, explica cuáles son los hombres destinados a gobernar y cuáles los nacidos para obedecer. Describe, entre otros, cuáles deben ser las virtudes de ciudadanos y gobernantes, la relación entre la monarquía y la divinidad y en qué consiste la verdadera República. La obra de Contarino se divide en cinco libros que analizan el papel de los magistrados en el seno de la República veneciana. Y, por último, Giannotti (1492-1593) fue uno de los líderes de la efímera República florentina en 1527, un hecho determinante que lo llevó a teorizar posteriormente sobre el republicanismo.

47. GORDILLO, Luis. **ESPACIOS**. Estudio preliminar por Víctor Gomez Pin. Ediciones José Esteban. Cuenca, 1982. 32,5 cm. 2 blancas, 16 h. (sin paginar), 2 blancas y 12 serigrafías firmadas de puño y letra por "Gordillo". Presentados en dos carpetas y funda. Tirada de 115 ejemplares (67/115). Colección ANTOJOS, quinta entrega. [R.52709] 6000 €

48. GORRAIZ BEAUMONT Y MONTESA, Vicente Ferrer. **CARTILLA DE CIRUJANOS Y MANUAL PARA TODOS DEDUCIDA DE LAS OBSERVACIONES DE MR. GOULARD, cirujano de la Academia de Montpellier...** Imp. Antonio Fernández. Madrid, 1778. 14 cm. 8 h., 254 pág. Enc. en pasta española, tejuelo. Pequeña pérdida de piel en la lomera. CCPB 184721-X. [R.52250] 600 €

49. GUILLÉN, Jorge. **CÁNTICO**. Tip. Nacional. Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1928. 19,5 cm. 171 pág. Enc. en media piel, nervios, puntas, corte superior pintado. Marca de anterior poseedor. Primera edición. [R.52249] 600 €

50. GUILLÉN, Nicolás. **ESPAÑA. Poema en cuatro angustias y una esperanza**. Prólogo por Manuel Altolaguirre. Ed. Españolas. Tip. Moderna. Valencia, 1937. 17 cm. 39 pág. Algún punto de óxido. Col. "Nueva colección Héroe". [R.52230] 600 €

* Presentamos la primera edición española, rara en comercio, de este poema, escrito durante la estancia del poeta cubano en tierras mexicanas. En 1937 Guillén viajó a España para participar en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, en Barcelona, Valencia y Madrid y, en plena guerra civil, se vinculó con lo más destacado de la intelectualidad española. No en Palau ni en el CCPB.

51. GUYOT, Edme-Gilles. **NOUVELLES RÉCRÉATIONS PHYSIQUES ET MATHÉMATIQUES, contenant toutes celles qui ont été découvertes & imaginées dans ces derniers temps, sur l'Aïman, les Nombres, l'Optique, la Chymie, &c. & quantité d'autres qui n'ont jamais été rendues publiques...** Imp. Cueffier. París, 1769-70. 19 cm. 4 vol.: (I) 2 h., XXIII-IV-243 pág., 3 h. Ilustr. con 24 lám., fuera del texto. (II) 2 h., X-I-322 pág., 1 h. Ilustr. con 16 lám., fuera del texto. (III) XVI-240 pág., 5 h. Ilustr. con 23 lám., fuera del texto. (IV) 2 h., XVI-232 pág., 5 h. Ilustr. con 11 lám., fuera del texto. Todas las láminas son calcográficas y están plegadas y coloreadas. Cabeceras. Cuatro vol. enc. en plena piel, nervios, florones, cortes pintados, planos algo rozados y cajo parcialmente sesgado en el segundo volumen, pequeña falta en la parte superior del lomo del volumen primero. Marcas de anterior poseedor y ex-libris del abad Gelin. [R.21616] 4500 €

* Primera edición de esta fascinante obra sobre recreaciones físicas y matemáticas que recoge divertimentos, experimentos y trucos relacionados con el fuego, el agua, la óptica, la química, la magia, la perspectiva, las cartas, la electricidad, los juegos artificiales, etc. La obra recoge algunas de las mayores curiosidades del género y, quizás por ello, se reeditó en siete ocasiones. El primer volumen trata del magnetismo y la electricidad; el segundo está dedicado a las ilusiones ópticas y los aparatos de proyección, entre los que describe y reproduce por vez primera una linterna mágica que fascinó a los ilusionistas de la época. Tanto inspiró sus actuaciones que algunos fueron acusados de plagio; y el tercer y cuarto volúmenes se consagran a las máquinas de cálculo, trucos de cartas, ajedrez, criptografía, etc. Contiene en total 74 láminas coloreadas a mano que reproducen varios de los ingenios propuestos. El ejemplar que presentamos perteneció al abad E. Gelin, doctor en filosofía y teología y profesor de matemáticas superiores en el Collège Saint-Quirin de Huy (Bélgica). Biblioteca Nacional de Francia 32212021.



52. HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan. **HOJAS SUELTAS**. Ed. José Esteban. Imp. José Manuel Furones. Madrid, 1985. 33,5 cm. 2 blancas, 16 h. (sin paginar), 2 blancas. Ilustr. por Hernández Pijuan. Contiene otra carpeta con 12 serigrafías originales del artista, estampadas por Javier Cebrián. Edición de 115 ejemplares numerados y firmados (ej. 61). Dos carpetas presentadas en petaca con lomera algo deslucida. [R.52338] 3000 €

* Hojas sueltas, que además de la importante parte gráfica incluye seis poemas anónimos, constituye la octava entrega de Antojos. El pintor barcelonés Hernández Pijuan (1931-2005) formó parte, en los años cincuenta, del grupo Sílex. Evolucionó del expresionismo poscubista al informalismo y de éste a la abstracción geométrica, que dominó su obra desde los primeros años de la década de los sesenta. Desde 1976 ejerció como profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, y cinco años después le fue concedido el Premio Nacional de Artes Plásticas. Ya en los ochenta los críticos advierten una técnica a medio camino entre la pincelada yuxtapuesta impresionista y el esquematismo, siempre haciendo gala de una gran expresividad. Fallecido en 2005, es considerado uno de los creadores más sólidos del arte contemporáneo español.

53. HERRERA, Antonio de. **HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO**. Imp. Real de Nicolás Rodríguez. [En el colofón: Imp. Martínez Abad.] Madrid, 1726-1730. 30,5 cm. (I) Década primera: frontis, 16 h., 292 pág. CCPB 400624-0. (II) **Década segunda**: frontis, 2 h., 288 pág. Ligeró cerco de humedad en el margen de las últimas hojas. CCPB 186903-5. (III) **Década tercera**: frontis, 1 h., 296 pág. Cabecera en la pág. 1 dibujada y grabada por Irala. CCPB 243650-7. (IV) **Década cuarta**: frontis, 2 h., 232 pág. CCPB 298672-8. (V) **Década quinta**: frontis, 3 h., 252 pág., 1 blanca. CCPB 298673-6. (VI) **Década sexta**: frontis, 2 h., 236 pág. CCPB 141621-9. (VII) **Década séptima**: frontis, 2 h., 245 pág. CCPB 432051-4. (VIII) **Década octava**: frontis, 2 h., 251 pág. CCPB 430454-3. [Sigue:] **TABLA GENERAL DE LAS COSAS NOTABLES, y personas contenidas en la descripción de las Indias Occidentales, i en las ocho Decadas antecedentes**. 225 h. y una blanca. Texto a tres columnas. Texto a dos columnas, con apostillas marginales, e índice a tres columnas. Portada calcográfica. CCPB 205988-6. [Sigue:] **Descripción de las Indias occidentales**. 6 h., 78 pág., 1 blanca, y 14 mapas calcográficos plegados, fuera del texto. CCPB 348003-8. Textos a dos columnas y con apostillas marginales. Cabeceras en las páginas 1 de todos los tomos, dibujadas y grabadas por Irala, el de la Década quinta, por Le Rouge, capitales, cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficos. Restauraciones en la portada del cuarto tomo y en las últimas hojas del quinto y séptimo tomos, primeras hojas del tomo octavo. Pequeño cerco de antigua humedad en varios tomos. Marca de anterior poseedor.

dor borrada en la portada y segunda hoja de los tomos sexto y octavo. Portada del tomo de la descripción de las Indias remon-
tada, con pérdida de una esquina restaurada. Nueve tomos enc. en 6 vol. en pergamino reciente, lomerías rotuladas, cierres.
[R.9704] 10000 €

* Tercera edición corregida y aumentada por Andrés González de Barcia. Antonio de Herrera y Tordesillas nació en la villa de Cuéllar, Segovia, en el año 1559, y murió en Madrid el 27 de marzo de 1625. Fue historiador y Cronista general de Castilla e Indias bajo Felipe II, cargo que también desempeñó bajo el reinado de Felipe III y Felipe IV. Como Cronista Mayor de Indias tuvo acceso, sin ninguna restricción, a todos los papeles originales y relatos de los conquistadores; basándose en ellos pudo redactar una verdadera historia del descubrimiento, conquista y colonización de América. En cuanto a De Barcia (1673-1743), que se trasladó a Corte desde muy joven y ejerció al servicio de la monarquía de Felipe V, editó también obras de De la Vega y Torquemada. Llegó a los Consejos de Guerra de Castilla y se integró en los círculos culturales de su época, asistiendo entre otros a la tertulia literaria que se reunía en casa del marqués de Villena y que sería el origen de la fundación de la Real Academia Española en 1713. Palau 114287.

54. **HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA.** Imp. Porter Hnos. Buenos Aires, 1937. 29,5 cm. 28 h. (edición sin paginar).
Ilustr. con dibujos y una fotografía sobrepuesta, en el texto. [R.52297] 600 €

* El homenaje fue organizado por Norberto A. Frontini en ocasión de los recitales poéticos de la ilustre artista Mony Hermelo. Incluye contribuciones de Rafael Alberti, Amado Villar, Ricardo Molinari, Pablo Suero y José Portogalo, entre otros. Los dibujos son de Maside, Manuel Colmeiro y Luis Seoane.

55. **HOMENAJE AL POETA FEDERICO GARCÍA LORCA.** Ed. Españolas. Valencia, 1937. 19 cm. 200 pág. Ilustr. con dibujos del autor y notaciones musicales, en el texto, y 2 fotografías en lám., fuera del texto. Enc. en arpillera, tejuelo, sin las cubiertas originales. [R.8250] 600 €

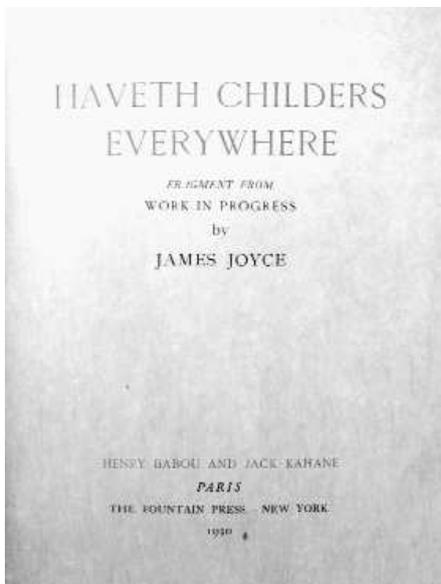
* Primera edición. Selección de obras del poeta y de textos dedicados a su persona de R. Alberti, D. Alonso, A. Machado, V. Alexandre, P. Neruda y M. Hernández, entre otros. También se recogen canciones del autor, con transcripción de las partituras, y varios de sus poemas seleccionados por Emilio Prados.

56. HUARTE DE SAN JUAN, Juan. **EXAMEN DE INGENIOS. THE EXAMINATION OF MEN WITS. In which, by discovering the varietie of natures, is shewed for what profession each one is apt, and how far he shall profit therein. Translated out of the spanish tongue by M. Camillo Camilli. Englished out of his Italian, by R. C. Esquire.** Imp. Adam Islip. Londres, 1596. 19 cm. 8 h., 333 pág., 1 h. Texto con apostillas marginales. Marca tipográfica en la portada. Capitales. Enc. en pergamino reciente, lomería rotulada, cortes pintados, presentado en caja de tela. Portada y página 81 remarginadas, en la portada afectando muy levemente al título. Varios subrayados en lápiz. [R.51978] 4000 €

* Presentamos la segunda edición inglesa del Examen de ingenios, publicada dos años después de la primera. Ésta segunda no aparece referenciada en el catálogo de la Biblioteca Nacional. El doctor Juan Huarte de San Juan (San Juan del Pie del Puerto, Navarra, 1529 - Baeza, Jaén, 1588) estudió medicina en la Universidad de Alcalá y ejerció toda su vida en Linares y Baeza. El Examen de Ingenios destaca por su modernidad y por ser un precursor del espíritu científico en España y en Europa. Es un estudio sobre el entendimiento humano, sobre la capacidad racional y el conocimiento humano, y cómo a éstos les corresponden determinados saberes y aplicaciones prácticas. Sus teorías se fundaban en la anatomía y la fisiología del galenismo, las cuales intentó matizar para adaptarlas a los dogmas cristianos. A pesar de estos intentos, El Examen apareció en el Índice de libros prohibidos en Portugal en 1581, fecha en que desaparecen las ediciones españolas, aunque continuaron en el extranjero, en 1583 en el Índice prohibitorio y en 1584 en el expurgatorio con indicación de los pasajes a suprimir. Huarte tuvo que reelaborar su libro, suprimiendo capítulos y modificando algunas de sus tesis principales. Estas dificultades no impidieron que tuviera una gran difusión en toda Europa (82 ediciones en siete idiomas). Su obra influyó decisivamente en el desarrollo de la psicología diferencial y los estudios en torno al sistema nervioso. López Piñero, I, pág. 459-461. Palau 116522.

57. JEFFRIES, David. **TRAITÉ DES DIAMANTS ET DES PERLES, ou l'on considere leur importance, on établit des règles certaines pour en connoître la juste valeur, et l'on donne la vraie méthode de les tailler. On y trouve aussi des Observations curieuses, également utiles aux Négociants, & aux Voyageurs, & qui intéressent même la Politique.** Chez Debure & Tillard. París, 1753. 19 cm. 4 h., XXXVI-104 pág., 10 lám. Ilustr. con estados, en el texto. Enc. en plena piel de época, ruedas doradas, planos algo rozados, punta superior sesgada. [R.29456] 950 €

* Primera edición francesa de este importante libro de joyería, traducido a partir de la segunda edición inglesa. Brunet 4781.



58. JIMÉNEZ, Juan Ramón. **LA ESTACIÓN TOTAL CON LAS CANCIONES DE LA NUEVA LUZ (1923-1936).** Ed. Losada. Buenos Aires, 1946. 20 cm. 164 pág., 1 h. Enc. en media piel, planos levemente deslucidos. Restauración en la portadilla. Dedicatoria autógrafa. [R.52180] 600 €

59. JOYCE, James. **HAVETH CHILDERS EVERYWHERE. Fragment from Work In Progress.** Ed. Henry Babou y Jack Kahane. París, 1930. 28,5 cm. 73 pág. Presentado en carpeta dorada y petaca de cartoné verde con bordes dorados original, algo deslucida. Ejemplar no venal de la edición en papel japon. Parcialmente intonso. [R.52587] 3000 €

* Primera edición de Haveth Childers Everywhere, tercer fragmento de lo que se convertiría en 1939 en Finnegans Wake, última novela publicada en vida por el irlandés James Joyce (1882-1941). La versión final no difiere significativamente de la que se publicó en esta de 1930, repleta también de los característicos juegos de palabras y desarrollo de nuevas formas literarias tan del gusto de Joyce. Previamente a la edición de Finnegans Wake, parte de la obra era conocida entre los discípulos y allegados del autor como Work in Progress, obra de la que la crítica ha destacado la carga cómica.



3A-Z4, 4A-Z4, 5A-M4, 5N2). Profus. ilustr. con grabados, en el texto, y con 28 lám. calcográficas (de 30), fuera del texto. Capitulares. Enc. en piel, nervios, tejuelo, ruedas doradas, algo deslucida. Ejemplar restaurado y lavado. [R.52283] 3000 €

* Segunda edición, corregida y aumentada, de uno de los trabajos más interesantes de Kircher que recoge todo lo que en su época se sabía acerca del magnetismo. Se refiere a esta ciencia en su sentido más amplio, pues trata tanto la influencia de las erupciones volcánicas sobre el eje magnético de la Tierra, la atracción y repulsión entre plantas y animales, las mareas, la atracción magnética ejercida por la música o las aplicaciones médicas e hidrográficas del magnetismo, entre otros. Utiliza por vez primera el término 'electro magnetismo'. Como es habitual en sus obras, Kircher demuestra todas sus teorías mediante complejos experimentos. Dios tiene siempre cabida en el mundo del jesuita y así queda reflejado en el epílogo, en el que el autor se aleja de las aplicaciones prácticas del objeto de discusión para acercarse a la concepción metafísica que concibe al ser supremo como imán central del universo. Precisamente parece que el frontis, que acostumbra a faltar en los ejemplares en comercio, trata también sobre el mismo tema. Alfredo Araçil (en Juego y artificio: autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración, Cátedra, 1998), pág. 131 recoge, citando a Carlo Mario Chierotti, que: "En el frontispicio de Magnēs sive de Arte Magnetica hace representar una red de esferas de la sabiduría en cuyo centro dibuja la imagen trinitaria de Dios como "Mundus Archetypus", rodeada por el Mundo Sideral, el Mundo Sublunar y el Hombre o Microcosmos, y estas tres esferas, por catorce ciencias o saberes [...] junto a la leyenda "Omnia Nodus Archanis Conexia Quiescunt" (Todas descansan permanentemente en nudos arcanos). Brunet III, 667.

62. LEAR, Edward. **JOURNALS OF A LANDSCAPE PAINTER IN ALBANIA, &C.** Ed. Richard Bentley. Londres, 1851. 26 cm. 428 pág. Ilustr. con un mapa de Albania y 20 lám. litográficas dibujadas y grabadas por el autor, fuera del texto. Enc. en tela edit. azul, alguna mancha en plano anterior. Leve señal de óxido, abundante en ciertas láminas. Ex-libris de anterior poseedor. [R.52609] 1000 €

* Primera edición del diario dedicado a Albania de Edward Lear (1812-1888), artista, ilustrador, escritor y poeta inglés. Se trata de una descripción del desconocido territorio albanés a partir de los viajes emprendidos en 1848 a Albania y Macedonia. La expedición coincidió con un brote de cólera que provocó que se cerraran las rutas de Salónica, puerto al que llega al comienzo del diario, y que emprendiera esta aventura. Sus meticulosas descripciones, la dificultad que entrañaba el hecho de viajar por lugares jamás visitados por extranjeros y el profundo efecto que ejercieron sobre él el paisaje y sus gentes quedan perfectamente reflejados en el diario y ofrecen una visión única sobre los Balcanes en su época. Una visión reforzada, además, por las escenas que dibujaba y que reflejan una idiosincrasia particular y una admiración muy por encima del recelo a lo desconocido. Lear es un artista, y como tal nos transmite sus observaciones sobre el paisaje, la cultura y las personas que se cruzaban en su camino y que le cautivaron.

63. LEAR, Edward. **JOURNALS OF A LANDSCAPE PAINTER IN SOUTHERN CALABRIA.** Ed. Richard Bentley. Londres, 1852. 26,5 cm. XX, 1 h., 284 pág., 2 h. Ilustr. con 2 mapas del reino de Nápoles y con 20 lám. litográficas dibujadas y grabadas por el autor, que reproducen paisajes y vistas de los lugares descritos. Enc. en tela edit. azul. Ex-libris de anterior poseedor, conde de Fife (seguramente se tratara de James o Alexander Duff, quinto y sexto condes de Fife, respectivamente). [R.52606] 1200 €

* En 1847 Lear viajó en dos ocasiones a Nápoles y Sicilia, visitas durante las que recopiló el material necesario para sacar a la luz el proyecto que tenía entre manos y que daría lugar, cinco años después, al presente libro. En esta ocasión, al igual que haría en otros de sus viajes, se desplazó a pie o a caballo, deteniéndose para dibujar en aquellos lugares que por un motivo u otro le llamaban la atención. Algunos de los personajes que compartieron viaje con él durante ciertas etapas han descrito la dureza de las condiciones en varias de las comunidades que visitaron, muchas de ellas desconocidas hasta entonces. Asimismo, fueron varios los testimonios que recalcaron la gran resistencia y perseverancia de Lear que, a pesar de su mala salud, se animaba a cubrir grandes distancias y actualizar sin demora su diario, principal objetivo de sus expediciones. Primera edición.

64. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio. **NOTICIAS DE LOS ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA DESDE SU RESTAURACION...** Ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Cean-Bermúdez. Imp. Real. Madrid, 1829. 21 cm. 4 vol.: (I) XL-380 pág. (II) 416 pág., 1 h. (III) 440 pág. (IV) 428 pág., 1 h. Cuatro vol. enc. en media piel, nervios, cortes jaspeados. [R.38606] 2500 €

* Eugenio Llaguno y Amirola (Menagaray, 1724- Madrid, 1799) fue oficial de la Secretaría de Cámara y Estado de Castilla de Gracia y Justicia, Caballero de la Orden de Santiago desde 1758, traductor y académico de la Historia. Promovió varias ediciones importantes como la del manuscrito del Poema del Cid que dio a Tomás Antonio Sánchez, o la segunda edición de la Poética de Luzán. Las Noticias de los arquitectos constituyen un estudio exhaustivo y bien documentado, sobre todo en los aspectos relativos al Renacimiento y el Barroco. Palau 144513. CCPB 81147-5.

60. JUNIUS, Hadrianus. **NOMENCLATOR, OMNIUM RERUM PROPRIA NO-MINA SEPTEM DIVERSIS LINGUIS EXPLICATA INDICANS; munto quàm antea emendatior ac locupletior; omnibus politioris literaturae Studiosis necessarius.** Imp. Ioannem Saurium, impensis haeredum Petri Fischri. Frankfurt, 1596. 20 cm. Escudo xilográfico en la portada, cabeceras. [8], 545 pág., 35 h. de índices. (sign. [asterisco]4, A-Z8, 2A-P8, 2Q3). Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierras. Ejemplar restaurado. [R.52366] 700 €

* El vocabulario del médico y erudito holandés Hadriano Junius (1512-1575) se divide en varios campos como la historia natural, gastronomía, ciencias... Así, encontramos los apartados "De re libraria, et librorum materia", "e homine, et partibus humani corporis", "De animalibus quadrupedibus", "De avibus", "Piscium partes et genera", "De vermibus et insectis", "De cibis", "De potu", "De mensis secundis, et fructibus", "De re vestiaria", "De aedificiis", "Varia supellex, et instrumentorum omnium classes", etc. Las palabras se presentan en diferentes lenguas: latín, griego, alemán, francés, italiano y español. Se trata pues de una edición mucho más completa que las posteriores, que reducen los idiomas. Incluye, al final, un completísimo índice analítico.

61. KIRCHER, Athanasius. **MAGNES SIVE DE ARTE MAGNETICA OPUS TRIPARTITUM, quo praeterquam quod universa magnetis natura, eiusque in omnibus Artibus & Scientiis usus nova Methodo explicetur...** Imp. Iodocum Kalcoven. Colonia, 1643. 20,5 cm. [28], 797 pág., 19 h. de índices (sign. *4, 2*4, caderón2, 2calderón2, A-Z4, 2A-Z4,

65. LLULL, Ramon. **RAYMUNDI LULLI DOCTISSIMI ET CELEBERRIMI PHILOSOPHI DE SECRETIS NATURAE, SEU DE QUINTA ESSENTIA LIBER UNUS**, in tres distinctiones divisus, omnibus iam partibus absolutus. Imp. Johann Arnold Birckmann. Colonia, 1567. 16 cm. [8], 376 pág. (sign. [4], B-Z8, 2A8, 2B4). Ilustr. con un grabado en la portada y con un grabado xilográfico en el verso de la misma que muestra un "athanor" u horno en el que trabajaban los alquimistas y filósofos y en el que se llevaba a cabo la purificación del ser. Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.52038] 2700 €

* *Presentamos una de las ediciones de los Secretos de la Naturaleza o libro primero de la quinta esencia atribuido a Ramon Llull (1232-1316). Existen dos ediciones del mismo año, una con el título algo más corto y la que ofrecemos, con un error tipográfico en la fecha (consta DMLXVII) y que incluye una carta el rey Roberto de Inglaterra. Según Miguel López Pérez (en La influencia de la alquimia medieval hispana en la Europa moderna, Asclepio, Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia, Vol. LIV, Núm. 2, 2002, págs. 211-230): "Es evidente que la intención de incluir dicha carta, donde podemos ver que Lulio recogió las opiniones de Rupescissa, a esas alturas del siglo, es la de asentar y conectar la firmeza y categoría de los textos alquímicos atribuidos a Lulio con las nuevas ediciones hechas a manos de los paracelsistas alemanes más afamados". El grabado del atbanor en el verso de la portada guarda relación con el contenido de la obra en cuanto a la separación de partes puras e impuras y en cuanto a la visión de la naturaleza como gran despensa del destilador. Así se pone de manifiesto en el libro I, canon III (pág. 27): "El Altísimo no sólo creó la admirable quintaesencia en el aguardiente, sino, también, en toda planta, piedra y metal, incluso en los animales...". El CCPB (24456-2) localiza sólo dos ejemplares.*

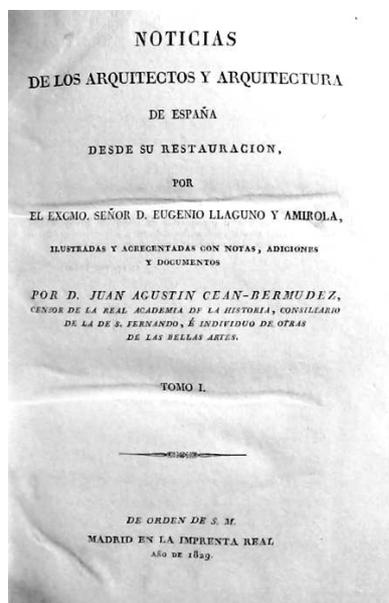
66. LUIS SALVADOR, archiduque de Austria. **PORTO PÍ IN DER BUCHT VON PALMA DE MALLORCA**. Imp. Heinr. Mercy Sohn. Prag, 1914. 23,5 cm. XXXI-709 pág., 2 planos plegados (uno de Porto Pi y otro del fondeadero), a escala 1:5000. Ilustr. con 8 lám. con fotografías, fuera del texto. Enc. en tela, mancha en la lomera. [R.52205] 600 €

* *Magnífica obra escrita por el archiduque Luis Salvador, que dedicó casi la totalidad de su producción al estudio de las Baleares. La parte final recoge la transcripción de documentos históricos en catalán y castellano. Incluye, además, una exhaustiva bibliografía. CCPB 690355-X. Palau 288448.*

67. MACEDA, Miguel Joseph. **ACTAS SINCERAS NUEVAMENTE DESCUBIERTAS DE LOS SANTOS SATURNINO, HONESTO, Y FERMÍN, APOSTOLES DE LA ANTIGUA VASCONIA (HOY NAVARRA Y SUS VECINDADES), por las cuales se pone en claro el tiempo en que florecieron, y el Obispado de San Fermin**. Imp. Real, por Pedro Julián Pereyra. Madrid, 1798. 20,5 cm. [10], 315 pág. Un grabado en la cabecera de la página 1, dibujado por Mariano Maella y grabado por Mariano Brandí. Enc. en pergamino. Palau 145717. CCPB 139182-8. [R.46614] 550 €

68. MAIER, Michael. **SYMBOLA AUREAE MENSAE DUODECIM NATIONUM. Hoc est, Hermaea seu Mercurii festa ab Heroibus duodenis selectis, artis Chymicae usu, sapientia et autoritate paribus celebrata, ad Pyrogopolynicen seu Adversarium illum tot annis iactabundum virgini .. Opus... 12. libris explicatum... figuris cupro incisis passim adiectis**. Imp. Antonii Hummii. Frankfurt, 1617. 19,5 cm. [20], 621 pág., 21 h. de índices. Portada grabada en la que se reproducen los retratos de 12 alquimistas en sendos medallones. Ilustr. con un retrato del autor (probablemente grabado por Merian), 12 grabados al cobre a media página a modo de emblemas y un grabado en madera (pág. 345). Enc. en pergamino coetáneo, superlibris de la Compañía de Jesús y hierros en ambos planos, guardas reemplazadas. [R.52506] 12000 €

* Símbolos de la mesa áurea de las doce naciones. Es decir, la fiesta Hermética o de Mercurio celebrada conjuntamente por doce héroes en virtud de la costumbre, la sabiduría y la autoridad del arte de la química, encaminada a confundir y desarmar a Pirogopolinices o el Adversario que lleva tantos años arrojando insultos a la Virgen Química con tan burdos argumentos como calumniosa elocuencia y a restituir a los Artistas el honor y la fama debidos a sus merecimientos; donde se demuestran la permanencia del Arte y su invicta veracidad, mediante 36 razones y la experiencia hallada en los libros de más de trescientos autores; obra utilísima para la Química y para cuantos verdaderamente deseen adquirir conocimientos de la Antigüedad y de otros temas merecedores de ser sabidos; explicada y expuesta en doce libros... *Para refutar argumentos contrarios a la alquimia, Maier reseña el testimonio de doce de sus más famosos exponentes procedentes de diversos lugares: "El egipcio Hermes, María la Judía, el griego Demócrito, el romano Morieno, el árabe Avicena, el alemán san Alberto Magno, el francés [sic] Arnau de Vilanova, el italiano santo Tomás de Aquino, el español [sic] Raimundo Lulio, el inglés Roger Bacon, el húngaro Melchior Cibinensis y un anónimo sármata." Para entender por qué incluye a estos autores en sus páginas podemos consultar el libro El juego Aureo de Stanislas Klossowski de Rola, Siruela, Madrid 1988, del que hemos tomado la traducción del título y algunos comentarios.*



69. **MANIFIESTO DE LOS PÚBLICOS FESTEJOS preparados por la M. N., M. L. y M. H. Villa de Madrid, para solemnizar la jura de la Serenísima Señora Princesa Doña María Isabel Luisa de Borbon**. Imp. de la calle del amor de Dios. Madrid, 1833. 29 cm. Portada con una guirnalda coloreada y el escudo de Madrid. 28 pág., 3 lám. grabadas y coloreadas grabadas por la Real Litografía de Madrid. Enc. en cartóné papel al agua, lomera de piel, planos algo fatigados, título manuscrito en etiqueta sobrepuesta en plano anterior. Antiguas restauraciones en los grabados. [R.52537] 700 €

* *Las láminas reproducen la Máscara Real que se ordenó con motivo de la jura, entre otros festejos. La Máscara debía recorrer la Carrera en la noche del 24 de junio de 1833 y estaba compuesta por tres secciones: en la primera pudieron verse guerreros antiguos, genios esparciendo y recogiendo flores y el carro de la Aurora, con la Noche y el Sueño circundado por las Floras y las Gracias; la segunda la integraban grupos de pastores, labradores, jardineros, marineros, artesanos y el carro de Mercurio, entre otros; finalmente, la Máscara Real se cerraba con la presencia de romanos, sabinos, españoles, americanos, la danza de Ninfas y Genios y el carro de la Concordia, con la Prudencia, la Justicia, La Fortaleza y la Templanza circundadas por el Amor, el Poder, la Amistad y la Abundancia. Una nota del CCPB (308887-1) aclara que en la dirección que se ofrece para el impresor trabajaban en la época los hijos de Catalina Piñuela. Palau 148989.*

70. [Manuscrito.] **ESTADO DE LAS ORDENANZAS REALES, ÓRDENES Y OTROS PAPELES Y DOCUMENTOS, INFORMES Y PROYECTOS INSTRUCTIVOS Y RELATIVOS AL RAMO DE MONTES, BOSQUES Y PLANTIOS bajo la dirección y subordinación de la jurisdicción de Marina, y en su caso de la ordinaria, con regla y método para mi noticia y gobierno.** S.l.n.a. (Cataluña, c. 1750-1810). 32 cm. 131 fol., 4 h., 1 blanca. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.52694] 1200 €

* Incluye, entre otros, varias reales ordenanzas y cédulas de mediados del siglo XVIII hasta comienzos del XIX; una relación de los municipios catalanes en los que se establece la jurisdicción de Marina para la conservación de bosques y plantaciones; un formulario para visitarlos y formar "el manifiesto de los árboles"; las instrucciones que deben observar los ministros y subdelegados de la intendencia de Marina; una relación de 1769 sobre el estado de los árboles, montañas y bosques del principado de Cataluña; la copia de un informe que demuestra los efectos de reducir los bosques a viña; reales órdenes sobre aranceles fijos para el pago de los árboles talados y prohibición de cortar los no marcados; otra real orden por la que se establecen tres ejemplares de reposición por cada árbol cortado y temas como el precio de la leña y la repoblación forestal.

71. [Manuscrito.] [FINELLA.] **DE LOS REMEDIOS COMPLEJOS HOMEOPÁTICOS.** S.l.n.a. (c. 1890). 32,5 cm. 351 págs. manuscritas sobre papel pautado, 25 h. de índices, 3 blancas. Incluye varios documentos sueltos: un anuncio de Fucujuglandina-Font de la Farmacia de Gaspar Font (Barcelona), tres documentos relativos al doctor Salvador Roig y a su familia, de Sant Sadurní d'Anoia, que seguramente había poseído el ejemplar (finales siglo XIX- 1907) y una receta para la fabricación del negro de anilina. Enc. en pergamino algo mareado. Señal de óxido en algunas páginas. [R.51705] 2000 €

* Manuscrito que recoge la obra del teórico del complejismo M. A. Finella. En su Repertorio de fitoterapia cardiaca (1932), Antonio Novellas dice: "... Han sido tantos los fracasos de la medicación de bazar a base de productos sintéticos, que desde hace ya algunos años se ha iniciado una corriente saludable de retorno a la fitoterapia, brillantemente utilizada por los métodos de complejidad terapéutica de "S..." (Novellas no menciona el nombre por escríptulo publicitario), Finella y Bellotti y por otros prácticos partidarios de la simplicidad como Henry Leclerc." Finella publicó en 1866 Nouvelle découverte en homoeopathie: certitude mathématique de mieux guérir par les granules composites du Dr. Finella (Baillièrre et fils, París, 1866, BNF 30436746), pero su obra magna, Nouvelle méthode homoeopathique basée sur l'application des remèdes complexes au traitement de toutes les maladies, fue editada en París por Bailly-Baillièrre en 1877 y posteriormente reeditada también en francés en 1939 y 1950. (BNF 35684874). Parece que el manuscrito que presentamos es una suerte de traducción o reinterpretación de la Nouvelle méthode homoeopathique, pues se centra en los remedios compuestos. Incluye, al final, unos índices utilísimos de los específicos aplicados al tratamiento de las principales enfermedades, por orden alfabético, otro de materias, otro ordenado por el número de específico y datos sobre la elaboración de cada uno de ellos (componentes y proporciones, dilución, trituración). Ofrece, asimismo, datos prácticos sobre pacientes concretos, con explicación del tratamiento prescrito y evolución de la sintomatología. A pesar de que no hemos hallado más edición que la francesa de la obra de Finella, su enseñanza continúa vigente en algunos centros como la Universidad de Medellín, en cuya Diplomatura en Homeopatía le dedican un módulo. El homeópata compuso 29 específicos destinados a combatir todas las enfermedades. Sin embargo, tuvo también sus detractores. El Dr. Espanet, en Des innovations dange-reuses en Homoeopathie (Bailly-Baillièrre et fils, París, 1880), se lamenta de la expectación que levantó la obra de Finella y de los artículos que el Dr. Partenay le dedicó en el Bulletin de la Société médicale homoeopathique de Francia en 1877. Asimismo, y en relación a la afirmación del homeópata establecido en Burdeos de que "la homeopatía ha derribado todos los obstáculos mediante la majestad de su ley pero, a pesar de su triunfo, aún no ha dejado la infancia. Su aplicación es muy difícil, y jamás será lo demasiado fuerte como para curar las enfermedades complicadas, puesto que se basa en la unidad de los remedios", Espanet la considera una crítica abierta a Hahnemann -fundador de la disciplina- y no cree que un específico compuesto por varios específicos o, mejor aún, por un número de medicamentos igual al de los órganos y tejidos afectados pueda actuar sobre todos a la vez, crítica compartida por Jousset en L'Art médical (septiembre de 1879). Parece que la controversia sigue abierta, pues el Tratado de homeopatía de Pierre Benkemoun (Ed. Paidotribo, año 2000, pág. 283) recoge que "el complejismo encontró su teórico en Finella: "La unicidad de remedios es un error, el empleo de un solo medicamento o de varios separadamente al cabo del día es un error puesto que las enfermedades son complejas y no se las puede combatir con un solo medicamento" (Massalsky, 1991). El complejismo individualizado salvaguarda los principios de base de la homeopatía y requiere la competencia del médico. A ese precio, su eficacia no permite muchas más dudas que el resto de técnicas". Volviendo a Espanet, afirma en su obra que el específico más simple de Finella reúne siete medicamentos, mientras que el recomendado para tratar las enfermedades crónicas y agudas de los ojos contiene diecisiete. Sin embargo, hemos hallado algunas variantes en el presente manuscrito, y es que el más simple (Nº 18 en dilución, específico de las enfermedades gonorreicas y sífilíticas) contiene tres medicamentos mientras que el más complejo (Nº 14 en dilución, específico de los órganos de la digestión, del hígado y del bazo) contiene diecinueve. A pesar de que son materia de estudio en algunos centros, parece que los preparados de Finella no son del todo conocidos, de ahí la importancia del presente manuscrito. Así se desprende del ya citado Tratado de homeopatía de Pierre Benkemoun, en el que dice: "Finalmente, podemos encontrar en los comercios complejos preparados a partir de sustancias exóticas, los complejos Finella, cuyos componentes no son del todo conocidos, de los que la mayoría de las patógenesis no figuran en nuestras materias médicas (Penna, 1987)."

72. [Manuscrito.] MUÑOZ AUSTRIA, José. **LOA PARA ABRIR EL THEATRO COMICO EN LA CIUDAD DE CORDOBA EL DOMINGO DE RESURECCION DEL AÑO DE 1800.** S.l.n.a. 11 h. (sin numerar), 1 blanca, que contiene la loa que debían representar los actores de la compañía de Casimiro Montero. [Sigue:] **OCTABA.** 1 h. [Sigue:] **DESVELADO EN LA MADRUGADA...** S.a. (c. 1792). Lamento del autor al cumplirse dos años de sus primeros pasos para contraer matrimonio con Ana de Borja, que murió en septiembre de 1791. 1 h. [Sigue:] **TRADUCCION DEL HYMNO VEXILLA REGIS.** Traducción al español de uno de los himnos más conocidos de la liturgia escrito por Venancio Fortunato en el siglo VI. 1 h. [Sigue:] **LAMENTACION 1ª DE JEREMÍAS.** 1 h. [Sigue:] **SE PINTA UN FLORIDO GIRASOL...** Elegías en latín y traducción al español basadas en la carta de san Pablo a los romanos. 2 h. [Sigue:] **SONETO.** Aunque va firmado por Muñoz, una nota aclara que lo enviaba Rafael de Gálvez a un amigo. Se trata de un soneto en español (recto fol. 1) y latín (verso fol. 2) compuesto por versos de diferentes pasajes bíblicos, con indicación de los versículos. 2 h. [Sigue:] **TRADUCCION DEL HYMNO DE VEXILLA REGIS &C...** 2 h. [Sigue:] **RESPUESTA Á LA CARTA EMPEZANDO LAS COPLAS CON LOS MISMOS VOCABLOS...** 2 h. [Sigue:] **CON MOTIVO DE QUE EL PRIOR FR. MARIANO...** Mogiganga de versos de poetas latinos que Muñoz envió a este monge gerónimo como respuesta a los textos latinos que éste le mandaba. 2 h. [Sigue:] **CARTA.** Carpio (Córdoba), 1833. 1 h. (inicio en el verso de la hoja). Falta alguna página. [Sigue:] **OCTAVAS DE UN PORTUGUES, QUE LE DIJERON FRANCES.** 2 h. Seis octavas. [Sigue:] **AUTOS.** Pasajes dirigidos a Antonia Narro, malagueña. 2 h., la segunda con pérdida de texto. [Sigue:] **DECIMA GLOSADA A JESUS NAZARENO.** 1 h., 1 blanca. [Sigue:] **RELACION ENTRE D. MARIA PORCAVIDA Y D. ALEJO GERRABACHE.** 1 h. Señal de antiguos pliegues, cerco de antigua humedad. [Sigue:] **SEGUIDILLAS POR ALFABETO.** 2 h., señal de antiguos pliegues, cerco de antigua humedad. [Sigue:] **A LOS DIAS DE D. JOSE CABRERA POR SU CAPELLAN MONSERRATE.** 1 h. plegada. [Sigue:] **GLOSA EN DECIMA.** 2 h. plegadas. Dieciocho documentos manuscritos en 37 hojas, en su mayoría firmados por

José Muñoz Austria, enc. en un vol. en piel, ruedas doradas en ambos planos. Conserva la cubierta original anterior, muda, con una marca de anterior poseedor en el verso. A pesar de que la mayoría de documentos no están fechados, por referencias en el texto pueden situarse entre los años 1792 y 1833. Se advierten diversas manos en la escritura, aunque en su conjunto los documentos parecen ser del puño y letra de José Muñoz. [R.22247] 1500 €

* Curiosa colección de documentos que reúne textos literarios, religiosos, teatrales o incluso alguno de carácter personal perteneciente a José Muñoz Austria, que firma varios de ellos. Sin duda el más remarkable es el que abre el conjunto, una loa para abrir el Teatro Cómico de Córdoba en 1800. Cabe mencionar que hasta entonces la ciudad carecía de un lugar estable en el que realizar funciones dramáticas y que los autos sacramentales se habían convertido en casi la única expresión de teatralidad hasta su prohibición en 1765. Habría que esperar hasta 1800 para encontrar de nuevo un edificio apropiado, el Teatro Principal (entonces Teatro Cómico) construido por Casimiro Cabo Montero (probablemente el Casimiro Montero que aparece en la primera página como responsable de la compañía de actores). Al comienzo, el teatro era de madera y su aforo limitado, pues no podía acoger a más de 300 personas. En el último tercio del siglo XIX, Juan Bonel vendió el Teatro Cómico a Manuel García Lovera, que lo bautizó como Teatro Principal.



80. MISSALE ROMANUM

da esso al prencipe di Conti suo parente, nella quale dà regole sicure, e certe di un buon Governo. Pág. 154-180 y 593 a 508 (discurso). [Sigue:] L'UNIVERSAL SCIENZA POLITICA DEL CARDINAL... lasciata al Rè di Francia Ludovico XIV. Pág. 381-402. Cercos de antigua humedad en el margen inferior de las pág. 83 a 98 y 403 a 446. Cuatro obras sobre Mazzarino y tres relativas a la religión enc. en un vol. en pergamino, nervios. Papel levemente oscurecido en algunos pasajes. Se advierten varias manos en la confección del documento, a pesar de que el grueso de la obra pertenece a una misma persona. [R.22760] 6000 €

* La parte biográfica esboza la vida del cardenal desde su nacimiento e incluso el de su padre hasta la resolución del rey de Francia contra el Parlamento para nombrarlo primer ministro, así como la forma cómo Mazzarino adquirió el favor del Papa para convertirse en cardenal. Giulio Mazzarino (1602-1661) estudió derecho canónico en Alcalá de Henares. Expulsado de Roma en 1636 por Urbano VIII, se dirigió a París y sucedió en el cargo al cardenal Richelieu. Fue primer ministro de Francia desde 1642 hasta su muerte y continuó con la política contraria a los Habsburgo que había iniciado su predecesor. Promovió el expansionismo del reinado de Luis XIV y, entre otros, firmó la Paz de los Pirineos en 1659, con la cual Francia incorporó los territorios de la Catalunya del norte, Rosellón y Alta Cerdeña. Casi más implicado políticamente que teológicamente, Mazzarino cumplió gran parte de los objetivos políticos del cardenal Richelieu, como la transformación de Francia en la principal potencia europea, la subyugación de la nobleza francesa y la restauración del absolutismo. Personaje controvertido, el cardenal fue expulsado del país en dos ocasiones durante las guerras de la Fronda. Fue, además, un brillante pensador tachado de "maquiavelista", una acusación habitual en la época en Francia e Inglaterra y dirigida a los que intentaban ensalzar el poder real. En Francia, los escritores de la Fronda defendían que Mazzarino, en su intento por destruir las viejas libertades francesas, seguía las máximas italianas y maquiavelistas, como puede apreciarse en La ragione politica di stato. Fue precisamente en Francia donde surgieron y se defendieron públicamente las primeras evaluaciones positivas de las teorías de Maquiavelo. En concreto, fueron los círculos cercanos a los ministros del rey los que encabezaron la lucha contra la influencia restrictiva de la nobleza francesa, Richelieu y Mazzarino. A juzgar por la dedicatoria, "al Prencipe Serenissimo di Parma", puede que la obra se dirigiera a Alejandro Farnesio (1635-1689), príncipe de Parma y gobernador de los Países Bajos españoles de 1678 a 1682 que no logró oponerse a los proyectos expansionistas de Luis XIV. No hemos hallado publicada ninguna de las obras contenidas en el presente volumen. En cuanto a los capítulos de carácter religioso, contienen: Considerazioni sopra lo stato del matrimonio e della Religione (pág. 403-419); Il Paragone della Dispersa Republica degli Ebrei con quella dei dispersi Gesuiti (pág. 420-502); y Compendio di Regole delle Convittrici del Santissimo Bambino Giesù (pág. 509-531). La combinación de la obra del cardenal con tesis jesuitas no es gratuita, pues Mazzarino fue educado por los jesuitas. De hecho, existe un manuscrito similar en Italia (Biblioteca nazionale centrale, Roma, Fondo S. Maria della Scala: S.M. Scala 19) que ha sido fechado entre 1765 y 1804. El objeto principal de la miscelánea es, como en nuestro caso, la vida del cardenal, pero incluye también varios apartados con contenido religioso. Por otro lado, la misma institución conserva un manuscrito (Fondo Panciatichiano /: Panc. 225) que contiene un texto similar (parecen no ser iguales, a pesar de que el incipit es el mismo) al de la segunda parte de nuestro ejemplar que ha sido fechado entre 1701 y 1750.

73. [Manuscrito.] ORDENANZAS PARA GOBIERNO DEL MUY YLUSTRE AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE BARCELONA libradas por S. M. en 19 Junio de 1878. con el Cumplase del Real Acuerdo de 9 Enero de 1788. [Barcelona, 1788.] 30 cm. Aprox. 30 fol. sin numerar, los 8 primeros destinados al índice de las ordenanzas y el resto al desarrollo de las mismas. Enc. en pergamino reciente, plano anterior rotulado. Mancha en margen superior derecho de los folios, sin afectar a la lectura. [R.52611] 400 €

* Las ordenanzas se detienen en aspectos tan diversos como: la asistencia de los síndicos y diputados al Ayuntamiento, la apertura de la sala, el orden y el método con el que tratar los expedientes, los asientos de los Capítulos con bancos o respaldos entoldados, las facultades del alcalde mayor, los diputados y los síndicos, la ausencia de regidores, los avisos de muerte y pésame, la asistencia de diputados y síndicos, la votación de comisiones lucrativas, el cargo y obligaciones del mayordomo de propios, la determinación de multas, el nombramiento de cargos, etc.

74. [Manuscrito.] RELATIONE, DELLA NASCITA, VITA; COSTUMI, E FORTUNA DEL CARDINAL GIULIO MAZZARINI FATTA AL PRENCIPE SERENISSIMO DI PARMA. S.l.n.a. (c. 1750). 28,5 cm. 531 pág. Contiene índice de época posterior en guarda anterior, donde consta la fecha de 1878 y el lugar de Pesaro. [Sigue:] LI SENTIMENTI POLITICI DEL CARDINAL GIULIO MAZZARINI PEL RE DI FRANCIA, ritrovati nel di lui Gabinetto, doppo la sua morte. Pág. 124-153. [Sigue:] LA RAGIONE POLITICA DI STATO Ò SIA INSTRUTTIONE, CHE RIGUARDA IL GOVERNO di un Prencipe politico destinta in 6. capitoli composta dal Cardinal Giulio Mazzarino, emandata

75. [Manuscrito.] RICART GILA, José. **ALBUM QUIROMÁNTICO basado en la obra de Mr. Ad. Desbarrolles titulada "Les mysteres de la main"**. Barcelona, 1876. 21 cm. 3 h., 125 pág. manuscritas. Ilustr. con bellos dibujos de la mano completa y con 250 representaciones de las líneas en la palma de la mano, en el texto. Enc. en media piel, nervios, florones. [R.22570] 1500 €

* José Ricart Gila (1846-1920) fue un conocido médico homeópata catalán. Licenciado en medicina en Barcelona en 1871 y doctorado un año después, practicó la homeopatía como su padre J. Ricart Vima y fue delegado de la Unió Catalanista en 1901. Creó el Institut del Desert de Sarrià, asilo para obreros inválidos junto a Josep Sert en 1894. Fue médico de los condes de Güell y practicó el hipnotismo. El autor de Selecta sintomatológica homeopática, obra que estudia los efectos hipnológicos de las preparaciones homeopáticas, colaboró con la Revista de Homeopatía práctica y la Revista Homeopática. Fue, asimismo, autor del Diccionario homeopático, Las creencias en medicina homeopática y Preceptos regenerativos en los niños, entre otros. Ricart consideraba que "Después de la inteligencia, la mano es el atributo más característico del hombre. A su facultad de oponer el pulgar a los demás dedos somos dueños de todas las artes; su gran movilidad la hace intérprete de nuestros pesares y sentimientos; y no hay movimiento alguno en la mano que no hable." La presente obra, que no llegó a editar, contiene los siguientes capítulos: Ademanes; Signos usados en quiromancia /mitología; Símbolos; Nomenclatura de las líneas; Demostración de las líneas y montes; Generalidades acerca la mano; Generalidades acerca los dedos; Resumen acerca las manos, dedos y nudos; Del dedo pulgar; Combinaciones del pulgar; Quirografía; Línea del corazón; de la cabeza; de la vida; saturnal; hepática del Sol, Anillo de Venus; Signos; Carpo; Mano Feliz; Dedos, Falanges; Signos en las falanges; Combinaciones entre los signos de la palma y los dedos; Pecados capitales: orgullo; Lujuria y cólera; Pereza y avaricia; Envidia y gula; Lujuria amorosa y lujuria por interés; Mano de asesino de embustero y de ladrón; y Montes quirománticos.

76. MARIDAT, Petrus de [RAYNAUD, Théophile.] **TRACTATUS DE PILEO, COETERISQUE CAPITIS TEGMINIBUS TAM SACRIS QUAM PROFANIS**. Imp. Ioannis Champion y Christophori Fourmy. Lyon, 1655. 21 cm. Frontis con retrato del autor grabado por L. Spirinx, 4 h., 184 pág., 4 h. de índices. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino. Papel algo oscurecido. Exlibris del poeta y crítico Victor de Laprade (1812-1883), profesor en la universidad de Lyon y elegido miembro de la Academia francesa en 1858. Marca de anterior poseedor. [R.21617] 1200 €

* Primera edición de este curioso tratado sobre sombreros, tanto religiosos como profanos, obra del prolífico Théophile Raynaud (1583-1663), nacido en la región de Piemonte y fallecido en Lyon. Docto jesuita, fue un estudiante incansable a lo largo de su vida y, al contrario que muchos otros lectores empedernidos, se le achaca un temperamento agrio y taciturno. Algunos han atribuido esta característica a sus excesos de lectura, pues se dice que pensaba que quince minutos era un tiempo excesivo para dedicar a la comida. Sobre el retrato que aparece en la obra se puede leer el motivo "Dextera domini fecit virtutem" y, bajo éste, "Non potuit coelum Capiti par addere, tegmen, Hoc Coeli effigiem perficientis erit". Brunet (1198) cita la colección completa de las obras del autor, de las que selecciona siete que por su singularidad recomienda a los lectores. Entre éstas se encuentra el presente tratado.



77. MARTÍNEZ DEL VILLAR, Miguel. **TRATADO DEL PATRONADO, ANTIGÜEDADES, GOBIERNO, Y VARONES ILLUSTRES DE LA CIUDAD, Y COMUNIDAD DE CALATAYUD, Y SU ARCEDIANADO**. Donde tambien se trata de las grandezas de los Reyes, y Reynos de Aragon, y de la excelencia de su fidelidad: de todos los Patronados de España... Imp. Lorenzo de Robles. Zaragoza, 1598. 21 cm. [12], 546 pág., 1 h., 7 h. de índices. (Sign.:*6, A-Z8, 2A-2M8, 2N2). Portada con escudo y orla tipográfica. Capitulares xilográficas. Edición en orla. Apostillas marginales. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Anotaciones manuscritas antiguas en el margen de varias hojas. [R.52026] 4000 €

* Nuestro ejemplar incluye, entre la última página de la obra y el índice, un Soneto, a la Vida, y muerte del Ilustrísimo Señor Don Pedro Cerbuna: Obispo de Tarazona, Fundador de la Universidad de Çaragoça que no figura en la edición facsímil ni se computa en la colación. Martínez del Villar fue un destacado jurisconsulto que en 1588 ejerció como asesor ordinario de la Inquisición en el arcedianato de Calatayud, además de desempeñar el cargo de lugarteniente de la Corte del Justicia de Aragón, regente de la Real Chancillería de Mallorca y fiscal del Supremo Consejo de Aragón. En la presente obra estudia el origen del patronato y describe con detalle el arcedianato de Calatayud y sus costumbres, además de ofrecer el bosquejo biográfico de varias figuras ilustres. El autor preparó una segunda parte que acabó en 1604 y que nunca llegó a publicarse. CCPB 17167-0.

78. MASSOT, Pierre de. **DE MALLARMÉ À 391**. Prefacio de Christian. Ed. Au bel exemplaire. Imp. V. Chailan. Saint-Raphael, 1922. 19 cm. 3 h., 132 pág., 2 h. Cubiertas algo deslucidas. [R.52507] 1500 €

* El prefacio es de Christian (Georges Herbiot), pariente de Picabia, amigo de Ezra Pound y editor, pintor y escritor que regentaba la librería Au bel exemplaire en Saint-Raphael. Massot (1900-1969) tenía sólo veintidós años cuando escribió esta obra que, aunque temprana, se revelaría fundamental para la historia del movimiento Dada, una aventura a la que el autor se había lanzado de la mano de Francis Picabia. Era, además, cercano a Jean Cocteau, André Gide, Max Jacob, Marcel Duchamp y Tristan Tzara. Massot era también próximo al surrealismo y, a pesar de los acontecimientos de la que se ha bautizado como noche del "Cœur à barbe" que en 1923 marcaría la ruptura entre ambos movimientos, son evidentes sus afinidades con el movimiento surrealista y en concreto con André Breton, con el que mantendría una estrecha relación hasta su muerte. Biblioteca Nacional de Francia 32428589.

79. MEXÍA, Pedro. **DIALOGOS DEL ILUSTRE CAVALLERO PERO MEXIA**. Imp. Francisco Xavier García. Madrid, 1767. 15 cm. [12], 260 pág. (sign. [6, A-Q8, R2). Grabado xilográfico en la portada. Enc. en pergamino, lomera rotulada. [R.52647] 450 €

* Los Diálogos de Pedro Mexía (1500-1552) tuvieron un gran éxito en su momento y fueron reeditados y traducidos a diversas lenguas. Palau (167375) dice que "lo de octava edición [según consta en la portada] no es exacto". Y añade "Esta edición era corriente (seis ejemplares en la Bibl. Nacional de Madrid) pero hoy escasea". CCPB 63518-9.

80. **MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM, SANCTI PII PAPAE QUINTI JUSSU EDITUM, SUMMORUM PONTIFICUM CLEMENTIS OCTAVI, ET URBANI ITIDEM OCTAVI...** Tip. Petri Marin. Madrid, 1786. 36,5 cm. Portada orlada y a dos tintas con grabado calcográfico firmado por Salvador Carmona y fechado en Madrid en 1765 que representa la adoración de la Eucaristía. [72] (sign. a-b6, c8, d-e6, f4). Capitulares xilográficas. [Sigue, con portada propia:] **PROPRIUM MISSARUM DE TEMPORE y COMMUNE SANCTORUM.** 626-CXVIII pág., a dos columnas. (sign. A-Z6, 2A-Z6, 3A-Q6). Ilustr. con 10 grabados calcográficos, a plena página, grabados por Juan Antonio Salvador Carmona (uno de ellos, correspondiente a la crucifixión, está realizado a partir de una pintura de Diego Velázquez), y otro de pequeño formato relativo a san Jerónimo grabado por Ballester. Los grabados abren celebraciones específicas, como la asunción, la adoración, el pentecostés, la resurrección y la ascensión, entre otros. Incluye también numerosas partituras de canto gregoriano, a dos tintas, intercaladas en el texto. [A continuación, con portada propia:] **MISSAE PROPRIAE FESTORUM, QVAE GENERALITER IN HISPANIA CELEBRANTUR.** Id. Id. 62 pág. (sign. a-d6, e8). Grabado calcográfico en portada por B. Albizu. [Sigue:] **MISSAE NOVISSIMAE SANCTORUM CELEBRANDAE IN HISPANIA.** Tip. Mariani de Larumbe. Huesca, 1788. 16 pág. (sign. a-d2). [Sigue:] **MISSAE PROPRIAE SANCTORUM, DIOECESIS BARCINONENSIS.** Tip. Mariae Angelae Martí. Barcelona, s.a. (c. 1788). 1 h. Todas las partes, a excepción de la última, a dos tintas y dos columnas, en orla. Al final se incluyen dos hojas sueltas, una dedicada a la misa del Sagrado Corazón de Jesús y otra relativa a la celebración de san Vicente, el 22 de enero, de edición posterior (siglo XIX). Preciosa encuadernación de época en marroquín rojo, con ruedas y alternancia de motivos florales dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cantos rodados, cortes dorados y gofrados, roblones y cierres de bronce, cintas y marcapáginas de hilo y tela de colores. [R.52359] 2500 €

* *Magnífico misal romano, perfectamente conservado y que cuenta con una notable encuadernación de época. Consta de tres partes principales que son las que integran propiamente la obra y otras dos, con impresores diferentes, que la completan pero que no forman parte del bloque principal: se trata de las dedicadas a los santos venerados en España y aquéllos a los que se rinde culto en la diócesis de Barcelona, que el CCPB (67337-4) no menciona y que nos lleva a pensar que el misal fue utilizado en esta ciudad. El misal recoge los cantos, salmos, oraciones y responsorios propios de cada celebración, tanto las de carácter ordinario como las extraordinarias.*

81. MONCADA, Francisco de. **EXPEDICIÓN DE LOS CATALANES Y ARAGONESES CONTRA TURCOS Y GRIEGOS.** Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1777. 18 cm. XVI-383 pág. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Ligera señal de óxido. Marcas de anterior poseedor. [R.42588] 600 €

* *Segunda edición de la obra escrita por el conde de Osona (la primera vio la luz en 1623) elaborada a partir de la crónica de Ramon Muntaner, entre otras fuentes catalanas y griegas. Francisco de Moncada (1586-1635) contrasta las fuentes históricas pero las utiliza no sólo como referencia, sino como herramienta para comprender el presente. La obra analiza el comportamiento de los seguidores de Roger de Flor en la lucha contra el imperio bizantino y su captura del duca de Atenas, entre otros. Palau 175669. CCPB 410104-9.*

82. MONNET, Antoine-Grimoald. **NOUVEAU SYSTÈME DE MINÉRALOGIE, ou essai d'une nouvelle exposition du Regne minéral, auquel on a joint un Supplément au Traité de la dissolution des Métaux, avec des observations relatives au Dictionnaire de Chymie.** Libr. Jombert. Imp. Société Typographique Bouillon. París, 1779. 17,5 cm. VIII-597 pág., 1 h. (sign.). Enc. en piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, planos y lomera algo fatigados. [R.52523] 1000 €

* *Monnet, científico riguroso, intentaba hacia tiempo elaborar un tratado global de mineralogía en el que todas las sustancias se analizarían químicamente con el objetivo de clasificarlas de forma ordenada. Fue así como el Nouveau systeme que ofrecemos vio la luz en 1779. En el prefacio el autor se disculpa por las imperfecciones que cree tiene la obra. De hecho, llega a reconocer que no la habría editado todavía de no haber sido por las amargas sátiras con las que le había obsequiado M. Macquer en su Dictionnaire de Chymie, al que hace referencia en el título. De hecho, la enemistad entre ambos científicos ha sido vista como algo más que una mera diferencia teórica, puesto que defendieron posiciones abiertamente enconadas. En Science and Polity in France, the end of the Old Regime, pág. 500, Charles Couston reproduce el sentimiento de Monnet, que se queja abiertamente de que Macquer lo había insultado, había publicado indecencias y apreciaciones de carácter personal y lo había presentado despectivamente en su Diccionario como legislador de la química y juez de los químicos. Su enfrentamiento no hizo ningún bien a la química francesa. Por fortuna, Monnet contaba con adeptos de gran valía como Nicolas Leblanc, Baume y Lamarck. En cuanto a los postulados del Nouveau Système, hay que decir que Monnet había identificado un principio básico las transformaciones del cual son responsables de las propiedades de los cuerpos en general: el agua. Primera edición. Biblioteca Nacional de Francia 30964062.*



83. MORALES, Ambrosio de. **VIAGE DE... POR ORDEN DEL REY D. PHELIPE II. A LOS REYNOS DE LEON, Y GALICIA Y PRINCIPADO DE ASTURIAS. Para reconocer las reliquias de santos, sepulcros reales, y libros manuscritos de las cathedrales y monasterios.** Imp. Antonio Marin. Madrid, 1765. 30 cm. 2 h., 1 lám. grabada al acero con un retrato del autor por Gil, XXVI pág., 1 h., 224 pág. Ilustr. con varios grabados en el texto. Enc. en pergamino. Ex-libris de anterior poseedor. [R.19559] 3000 €

* *Primera edición de esta crónica viajera y bibliográfica de Ambrosio de Morales (Córdoba, 1513-1591) conocido humanista y viajero incansable. Estudió gramática en Córdoba, en Alcalá y luego en Salamanca. En 1553 profesó como fraile en el convento de San Jerónimo de Valparaíso. Fue expulsado del convento, marchándose a Alcalá, donde ganó la Cátedra de Retórica; allí será profesor, entre otros, de don Juan de Austria. En 1566 Felipe II le nombra cronista real. Falleció en Córdoba el 21 de septiembre de 1591. Destacamos entre sus obras la Crónica General de Florián de Ocampo, la Crónica General de España, así como su Libro de las antigüedades de las ciudades de España. Rescató del olvido obras de autores mozárabes cordobeses. Trata en sus obras de dignificar la lengua española para poder tratar la historia adecuadamente, denotando un interés científico por recuperar las fuentes y los datos e interpretarlos con veracidad. Palau 180634.*

84. MUNTANER, Ramon. **CHRONICA, O DESCRIPCIO DELS FETS, E HAZANYES DEL INCLYT REY DON IAUME PRIMER REY DARAGO, DE MALLORQUES, E DE VALENCIA: Compte de Barcelona, e de Muntpesller: e de molts de sos descendents. Feta per lo magnífich en Ramon Muntaner, lo qual servi axi al dit Inclyt Rey don Iaume, com a sos fills, e descendents: es troba present a les coses contengudes en la present historia.** Imp. Jaume Cortey. Barcelona, 1562. 30 cm. Portada orlada, [28], 248 fol. (sign. A-Z8, 2A-H8). Capçaleres i caplletres xilogràfiques. Enq. en pergami recent, llom retolat, tanques. Anotacions manuscrites antigues el vers del darrer foli, amb pèrdua de paper en una cantonada, restaurada. Ex-libris d'anterior posseïdor. [R.30590] 9000 €

* *Ramon Muntaner (1265-1336) entrà en contacte amb els principals membres de les Cases d'Aragó, Mallorca i Sicília, un fet que el marcaria de forma notòria i el duria a escriure la seva obra magna, la Crònica. Després d'haver participat a la conquesta de Menorca i d'haver pres part a la guerra de Sicília, va posar-se a les ordres de Roger de Flor i exercí d'administrador de la companyia. Va començar a redactar la Crònica als seixanta anys, el 1325, i enllistí el projecte tres anys després. Ja durant el segle XIV i el XV la repercussió i difusió de l'obra va ser majúscula, malgrat que no es va editar fins a començaments del XVI (de fet, després de l'edició que oferim no tornaria a publicar-se fins al 1844). Les fonts principals que emprà són de caràcter historiogràfic tant pel que fa al regnat de Jaume I com al de Pere el Gran, mentre que d'Alfons el Franc en endavant se serveix gairebé únicament de la seva experiència personal. De llenguatge viu i amè, la Crònica aconsegueix comunicar sense embuts allò que vol transmetre que és, en darrera instància, l'enaltiment dels reis de la Casa d'Aragó. A banda de centrar-se en aquest objectiu, Muntaner recrea tota mena d'episodis històrics i és, de fet, l'única font occidental que relata els esdeveniments en els quals prengué part la Companyia Catalana d'Orient. És en aquest sentit que diversos historiadors l'han assenyalada com una mena de contracrònica de l'obra del bizantí Georgius Pachymeres dedicada a Miquel i Andrònic Paleòleg, que s'ho miren des de l'altra vessant. Palau (184824) esmenta aquesta edició com a reimpressió de la primera "con variantes en la portada y distinta imprenta". No al CCPB.*

85. NEWTON, Isaac. **LA METHODE DES FLUXIONS, ET DES SUITES INFINIES.** Trad. por Buffon. Libr. Debure l'aîné. París, 1740. 25,5 cm. XXX-148 pág., 1 h. Portada a dos tintas. Cabeceras y capitulares xilográficas. Ilustr. con diagramas y fórmulas, en el texto. Enc. en piel, nervios, florones, cortes pintados. Algún punto de óxido. [R.52419] 2400 €

* *Hacia 1669, Isaac Newton (1642-1727) escribió un tratado que resumía sus teorías, De Analysis per Aequationes Numeri Terminorum Infinitas (Del análisis por medio de las ecuaciones infinitas por el número de sus términos) cuya versión manuscrita, que circuló entre un círculo reducido de personas, lo dio a conocer. A lo largo de los dos años siguientes revisó la obra. Había nacido oficialmente el cálculo. A pesar de que sólo un pequeño grupo de científicos estaban al corriente de la existencia de Newton, había llegado a ser el matemático más sobresaliente de Europa. Esta es la primera edición francesa de la obra, traducida a partir de la versión inglesa por Georges-Louis Leclerc Buffon (1707-1788). Establecido en Francia, Buffon llevó a cabo sus primeras incursiones en el cálculo de probabilidades y las ciencias físicas, prestando especial interés a lo relacionado con la fisiología vegetal. A pesar de ello jamás perdió el interés por las matemáticas, como lo demuestra la presente traducción. En el prefacio a la obra analiza las diferencias entre Newton y Gottfried Wilhelm Leibniz en relación con el descubrimiento del cálculo infinitesimal. De hecho, son diversas las síntesis del cálculo de fluxiones elaboradas por matemáticos británicos a lo largo del siglo XVIII. Sus autores se hallaban sometidos a la órbita newtoniana, y Newton propiciaba el rechazo a las tesis de Leibniz, con lo que la matemática infinitesimal leibniziana quedó al margen de las teorías aceptadas en Inglaterra hasta comienzos del siglo XIX. Biblioteca Nacional de Francia 31012585.*

86. NUIX, abate Don Juan. **REFLEXIONES IMPARCIALES SOBRE LA HUMANIDAD DE LOS ESPAÑOLES EN LAS INDIAS, contra los pretendidos filósofos y políticos. Para ilustrar las historias de MM. Raynal y Robertson... Traducidas con algunas notas por D. Pedro Varela y Ulloa.** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1782. 21 cm. 2 h., LII-315 pág. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. [R.8203] 800 €

* *Primera edición. Obra destinada a refutar los numerosos autores que hablaron de la barbarie española en la conquista y colonización de América, entre ellos Robertson. Palau 196692.*

87. **L'OEUVRE DE PUIG CADAVALCH. ARCHITECTE. 1896-1904.** Ed. Parera. Tip. L'Avenç. Barcelona, 1904. 24 cm (apaisado). 2 h., 4 h. de presentación en catalán, 128 pág. Profus. ilustr. con detalles arquitectónicos, motivos decorativos, plantas y fotografías de edificios y acuarelas del autor, en el texto. Edición numerada. En rama, presentado en carpeta ilustrada, algo deslucida. [R.52242] 1200 €

* *Obra editada como homenaje al genial arquitecto con motivo del VI Congreso Internacional de Arquitectura celebrado en Madrid en 1904.*

88. **ORDENANZA DE S. M. PARA EL REGIMEN Y GOBIERNO DE LAS MATRICULAS DE MAR.** Imp. Real. Madrid, 1802. 20 cm. VI-281 pág., 1 h. Ilustr. con cabecera grabada por M. Brandi. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Ligera señal de óxido, pequeña pérdida en la hoja de guardas, marca de anterior poseedor. [R.20834] 360 €

* *Ejemplar perteneciente a la biblioteca de Bernardo Canals, ayudante de la comandancia militar de la provincia de Palamós. Palau 203042.*

89. OROSIUS, Paulus. **PAULI OROSII VIRI SANE ERUDITI, HISTORIARUM LIBER, ET TENEBRARUM FAUCIBUS IN LUCEM AEDITUS, una cum indicibus tersissimis huic volumini, haud in frugaliter, adiectis.** Imp. Joannis Parvi. París, 1524. 26,5 cm. [28], CXIII fol., 1 h. Portada enmarcada en orla arquitectónica a dos tintas, con marca tipográfica de Jean Petit en el centro. Marca tipográfica de Pierre Vidoue en el verso del colofón. Capitulares xilográficas. Enc. en piel, nervios, florones, cortes pintados. Ejemplar corto de margen superior. [R.52423] 3000 €

* *Se trata de una edición de la obra Historiae Adversus Paganos del historiador y sacerdote hispanorromano Paulus Orosius, que vivió a caballo de los siglos IV y V. Discípulo y colaborador de Agustín de Hipona, gozó de gran reconocimiento en el ámbito cultural ya en su época. Aunque su producción editorial se reduce a tres obras, se trata de libros que tuvieron una gran repercusión. El más importante de todos ellos es el que presentamos pues, además de ser un referente historiográfico, el autor muestra cuál va a ser a partir de ahora la metodología que empleará. A lo largo de los siete libros en los que se divide la obra, Orosio ofrece una visión general de los sucesos históricos acaecidos desde los primeros tiempos hasta su época, haciendo especial hincapié en el papel jugado por los pueblos paganos. Según parece, fue el propio san Agustín quien le habría animado a elaborarla con la intención de complementar la célebre Civitas Dei. Miguel Angel Rábade Navarro destaca el "carácter apoloético y providencialista" de la que considera "la primera Historia Universal cristiana". Y prosigue: "Orosio se integra sin duda en la corriente de los primeros intelectuales cristianos, quienes se hallan ante el dilema de tener que aceptar una sólida tradición cultural pagana al tiempo que no deben asumir gran parte de su componente ideológico. Las soluciones y compromisos alcanzados ante tal situación representan un importante capítulo de la historia de las Ideas en Occidente" (Rábade, Miguel Angel, "Historiadores y poetas citados en*

las Historias de Orosia..." en Fortunatae: Revista canaria de filología, cultura y humanidades clásicas, 1991, págs. 277-286. Edición a cargo de Sébastien Mengin, que firma la epístola que se halla en el verso de la portada. Biblioteca Nacional de Francia 31040679. Moreau, B. Inventaire, III, n° 721.

90. PANERO, Leopoldo. **LA ESTANCIA VACÍA. Primera parte. Fragmentos.** [Ed. Escorial. Revista de cultura y letras.] Madrid, 1945. 25,5 cm. 47 pág. Ilustr. con un dibujo de Escassi. Enc. en media piel reciente. Dedicatoria autógrafa a Aurelio Valls y notas de este último a lápiz. [R.52436] 300 €

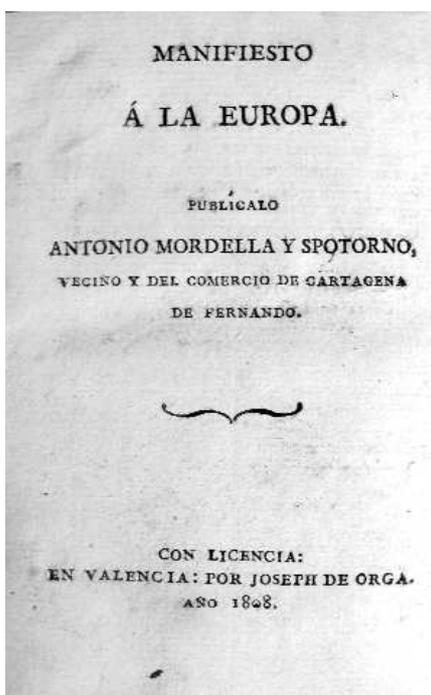
* La obra se publicó por vez primera en Escorial. Revista de cultura y letras, núm. 47, tomo XVI, pág. 71 a 108 en 1944. En Tres variaciones sobre el tema de la casa: Leopoldo Panero, Luis Rosales y Dulce María Loynaz, Joaquín Juan Penalva nos aclara de dónde surgió esta impresión, y es que al parecer durante 1945 las prensas de la revista volvieron a editar el texto de Panero como sobretiro o separata de la publicación. El mismo autor define la obra como "un extenso poema -1.028 versos- de carácter religiosoexistencial [...]. Supuestamente se trataba de la primera parte de una composición bastante más amplia, pero Panero nunca la terminó, y los versos aparecidos en la revista madrileña son los únicos que se conservan [...]. El propio autor ha señalado el detonante de aquella extensa obra en su conferencia "Unas palabras sobre mi poesía": "Acababa yo entonces de constituir nuevo hogar y de separarme, por consecuencia, del original y paterno, abandonando para siempre la habitación, la estancia donde habían transcurrido treinta años de mi vida".

91. **EL PANORAMA, PERIÓDICO LITERARIO QUE SE PUBLICA TODOS LOS JUEVES.** Imp. I. Sancha e imp. de El Panorama. Madrid, enero de 1839- junio de 1840. Segunda época. Núm. 1 a 78. Tres tomos: (I) 416 pág. (II) 2 h., 412 pág. (III) 2 h., 416 pág. Todos los vol. ilustr. con grabados, en el texto. Tres vol. enc. en piel, cortes jaspeados, planos levemente rozados. [R.52259] 600 €
* Presentamos el primer año y medio de la segunda época de la publicación, editada por A. Guerrero y que contaba con contribuciones de Bretón de los Herreros, Hartzbusch y Zorrilla, por citar sólo algunos. Contiene secciones de literatura, historia, viajes, etc.

92. **PASEO POR MADRID, O GUIA DEL FORASTERO EN LA CORTE. Obra que contiene la descripción de sus palacios, edificios, establecimientos públicos, academias, escuelas, tribunales, ministerios, días de audiencia y demas noticias interesantes e instructivas. Precedida de un compendio de la historia de Madrid; y terminada con una lista alfabética de sus calles, plazas y plazuelas, indicadas de un modo fácil, por medio del qual se pueden hallar sin necesidad de preguntar.** Imp. Repullés. Madrid, 1815. 15 cm. XXIV-VI-172 pág. Ilustr. con una lám. con un grabado de la Puerta de Alcalá, fuera del texto. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 214050. [R.51819] 300 €

93. [PITHOU, Pierre, ed.] **EPIGRAMMATA ET POEMATIA VETERA. Quorum pleraque nunc primùm ex antiquis codicibus & lapidibus alia sparsim antehac errantia, iam undecunque collecta emendatiora eduntur.** Imp. Iacobum Chouët. Lyon, 1596. 15 cm. [8], 616 pág. (sign. *4, a-z8, 2a-p8, 2q4). Escudo tipográfico en portada (escorpión propio del impresor Antoine Blanc con el texto: "Mors et Vita"). Página 375 plegada. Enc. en piel por René Kieffer, nervios, cortes pintados, contracantos con ruedas doradas. Ligeras señas de óxido. [R.52252] 1500 €

* Reimpresión de la edición de 1590 a cargo de Pierre Pithou (según Baudrier, Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle / Henri et J. Baudrier, 1999 (XII, p. 487), cuya recopilación alcanzó una gran difusión en su época. Los epigrammata, un género propio de gran popularidad, daban cabida a composiciones de época antigua (Virgilio, Catón, Ovidio entre muchos otros) y a otros textos antiguos y renacentistas. A partir de la década de 1560, Francia vio surgir una nueva generación de intelectuales fascinados por la literatura y el derecho clásicos latinos. Estudiantes de la poesía, la gramática y los textos legales de la Antigüedad tardía, vieron en los autores clásicos un reflejo de su propia sociedad, que combinaba la erudición literaria con el compromiso político. Entre sus máximos exponentes se contaban Pierre Daniel, Claude Dupuy, Florent Chrestien, Alphonse Delbene, Joseph Scaliger y el que nos ocupa, Pierre Pithou. En el colofón consta: "Ex typographia Antonii Candidi". Biblioteca Nacional de Francia 31118287.



101. [GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.]

94. POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto. **BUREO DE LAS MUSAS, Y HONESTO ENTRETENIMIENTO PARA EL OCIO, CON UNA NOVELA DE MONTALBAN.** Imp. Juan de Ybar a costa de Iosef Alfay. Zaragoza, 1659. 15,5 cm. [8], 208 pág. (sign. *4, A-N8). Cabeceras y capitulares. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Papel levemente tostado. Restauración en las páginas 43 a 45. Marca de anterior poseedor en la portada, con pequeña falta en la esquina inferior derecha. [R.49093] 2000 €
* Salvador Jacinto Polo de Medina (1603-1676) fue una destacada figura de las letras murcianas. Así lo atestigua Adolfo de Castro en Poetas líricos de los siglos XVI y XVII (Biblioteca de Autores españoles, tomo II, pág. LXIII. Madrid, 1857): "Polo de Medina [...] era un poeta de vivísimo ingenio, incansable y feliz sobremedera en apodos y calificaciones. Tuvo por modelo en los romances satíricos á Góngora; sus epigramas son tan buenos como los de Baltasar del Alcázar, distinguiéndose por mas picantes en la sátira. En el estilo festivo en prosa imitó primero á Cervantes y luego á Quevedo, en el grave á don Diego de Saavedra. Sus obras fueron muy estimadas en su siglo y aun despues, como se prueba de las muchas ediciones que de ellas se hicieron." Participe de la literatura satírica propia de Góngora y Quevedo, su obra tuvo una importante repercusión en el panorama literario español y, durante el siglo pasado, fue estudiada a fondo por autores y críticos de la talla de Octavio Paz o José Manuel Blecua, entre otros. Palau 230523. CCPB 47661-7. Salvà 1738.

95. PONTANUS, Jacobus. **IOANNIS CANTACUZENI EXIMPERATORIS DE REBUS AB ANDRONICO PALAEOLOGO UINIORE, IMP. CONSTANTINOPOLITANO, NEC NON A SE GESTIS LIBRI QUATUOR.** Imp. Adami Sartorii. Ingolstadt, 1603. 34 cm. Portada orlada, a dos tintas, con escudo grabado. [28], 1148 columnas, 20 h. de índices (sign. [asterisco]4, A-Z6, a-z6, 2a-f6, g7). Capitulares y cabeceras xilográficas. Edición en orla, a dos columnas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.52695] 2000 €

* *No hay duda alguna de que la obra elaborada por Juan Cantacuzeno es decisiva para la historia del imperio bizantino. Y el jesuita Jacobus Pontanus, consciente de la importancia de dicho trabajo, emprendió la traducción latina del mismo a partir de un manuscrito existente en Bavaria. El resultado es la obra que ofrecemos, impresa en Ingolstadt en 1603 en la que Juan Cantacuzeno, actor principal de todas las escenas descritas, presenta sus memorias: cuarenta años que van desde la revuelta del joven Andrónico hasta la abdicación del emperador. Es la primera vez que la crónica de Cantacuzeno -fuente de la que bebió Francisco de Moncada para redactar Expedición de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos- se da a conocer al mundo, y lo hace ampliada con notas y la vida del autor a cargo del mismo Pontanus.*

96. PORCACCHI DA CASTIGLIONE, Tommaso. **L'ISOLE PIU FAMOSE DEL MONDO DESCRITTE DA... e intagliate da Girolamo Porro..** Imp. Simon Galignani y Girolamo Porro. Venecia, 1576. 31 cm. Portada calcográfica enmarcada en orla arquitectónica con motivos alegóricos, [28], 201 pág. (sign. a6-b8, A-Q6, R5). Texto con apostillas marginales. Cabeceras y capitulares xilográficas. Ilustr. con 47 grabados calcográficos de diferentes islas, en el texto. Grabado del impresor (Simon Galignani de Karera) en el colofón. Tres partes enc. en un vol. en pergamino, lomera rotulada, restos de cierres. [R.52602] 12000 €

* *Segunda edición que contiene dieciséis nuevos mapas y regiones no incluidos en la primera de 1572. Los grabados reproducen en su mayor parte islas, aunque también aparecen Venecia, la batalla de Lepanto, América del Norte -representada por una versión reducida del conocido mapa de Forlani, publicado en Venecia en 1565 y que fue el primero en representar dicho territorio como entidad geográfica autónoma-, Creta, Chipre, Malta, las Baleares, Madagascar, Irlanda, las Molucas, Cuba, Jamaica y Puerto Rico, un mapamundi y una carta de navegación. El grabador que se hizo cargo de las reproducciones, bello ejemplo de la cartografía italiana del XVI, fue el paduano Girolamo Porro. Tommaso Porcacchi (c. 1530-1585) continúa con esta obra la tradición iniciada con el primer atlas de Cristoforo Buondelmonti -manuscrito de 1420- al que seguirían los de Bartolomeo Zamberti dalli Sonetti, Bordone y Camocio. Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche IT\ICCU\BVEE\014567.*

97. POTTERUM, Joannem. [POTTER, John.] **ARCHAEOLOGIA GRAECA, sive Veterum Graecorum, praecipue vero atheniensium, ritus civiles, religiosi, militares et domestici.** Imp. Petrus Vander. Lugduni batavorum [Leyde, Holanda], 1702. 40 cm. 6 h. (incluida una lám.), 788 columnas, 7 h. Ilustr. con 9 lám. fuera del texto. Encuadernado en pergamino marfilado, de época. Ejemplar con amplios márgenes. Anotaciones antiguas en la hoja de guarda posterior. Ejemplar procedente de la Biblioteca Brünings, como consta en la guarda anterior. [R.52701] 1500 €

98. PRADOS SUCH, Emilio. **DORMIDO EN LA YERBA.** Imp. Dardo. Málaga, 1953. 21 cm. 144 pág., 1 h., a dos tintas. Ilustr. con viñetas por Leopoldo Salas. Edición de 200 ejemplares en papel de hilo, numerados, destinados a los suscriptores de la colección. Enc. en plena piel chagrín, rueda dorada en plano anterior. Col. "El arroyo de los ángeles", núm. 5. [R.22536] 900 €



99. QUEVEDO, Francisco y SALES, Francisco de. **INTRODUCCION A LA VIDA DEVOTA, QUE ESCRIVIO EN LENGUA FRANCESA EL BIENAVENTURADO FRANCISCO DE SALES...** Trad. Francisco de Quevedo. Imp. Melchor Sánchez a costa de Tomas Alfay. Madrid, 1646. 15 cm. [32], 376 pág. (sign. [8, [parágrafo]8, A-Z8, 2A4). Escudo calcográfico en la portada grabado por Juan de Noort. [Sigue] QUEVEDO. LA CUNA Y LA SEPULTURA PARA EL CONOCIMIENTO PROPIO, Y DESENGAÑO DE LAS COSAS AGENAS. Id. Id. 96 pág. (sign. A4, B-F8, G4). Error tipográfico de numeración en página 56 (consta 38) y 63 (consta 65), pero texto completo. Dos obras enc. en un vol. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Marcas de anterior poseedor en la anteportada. [R.52027] 3000 €

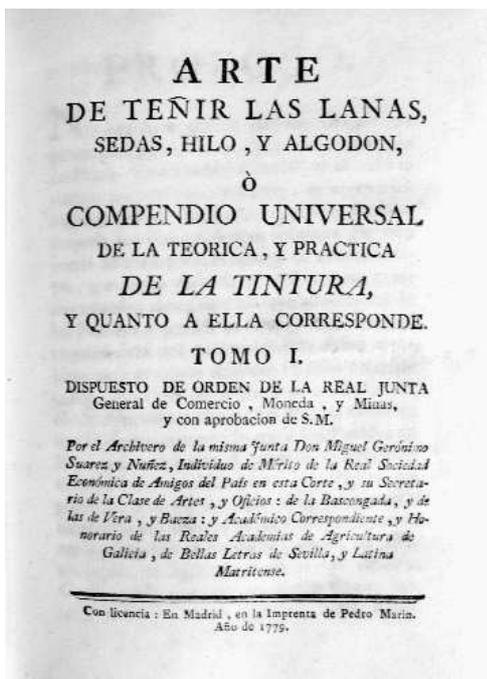
* *Al comienzo de ambas obras la anteportada reza: Las obras que escribió don Francisco de Quevedo y Villegas... para introducir a un católico a una perfecta vida y una perfecta muerte. La segunda obra con portada y paginación propias. Las signaturas 2A4 de la primera obra y A4 de la segunda forman parte del mismo cuadernillo de 8. Según consta en la Biblioteca de traductores españoles IV (Oliver-Vives), pág. 91, La cuna y la sepultura... es "El libro más senquista y más estoico de Quevedo" del que el propio autor dice: "Me he valido en los cuatro primeros capítulos de la doctrina de los estoicos... doctrina (fuera del principio de la insensibilidad de afecto) útil y eficaz, y verdaderamente varonil, y robusta, y que aun en la idolatría animó con esfuerzo hazañoso las virtudes morales... doctrina que en aquel siglo, en que no había amanecido Jesucristo... tuvo por séquito las mayores almas que vivieron aquellas tinieblas." Palau 244274. CCPB 35689-1.*

100. REBOLLEDO, Luis de. **CINCUENTA ORACIONES FUNERALES. En que se considera la vida y sus miserias, la muerte y sus provechos.** Imp. Juan Quartanet. Zaragoza, 1608. 20 cm. 8 h., 373 pág., 35 h. de índices. Texto a dos columnas. Portada a dos tintas con escudo xilográfico de los franciscanos, cabeceras y capitulares. Ilustr. con un grabado xilográfico de san Francisco en verso de la última hoja de preliminares [calderón8]. Enc. en pergamino algo mareado, lomera rotulada. [R.21679] 600 €

* *Fray Luis de Rebolledo (1549-1613) destacó como predicador, tanto que llegó a formar parte de la nómina de predicadores reales de Felipe III. Incluye dos índices, uno de los sermones y pensamientos para aplicar a materias predicables y otro de los lugares de la Sagrada Escritura explicados en la obra. Palau 252100. CCPB 52773-4.*

101. [GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.] **REGENERACION DE ESPAÑA.** Colección facticia que reúne numerosos ensayos relacionados con la Guerra de la Independencia y los intereses de España en la época. Valencia, 1808-1814. 14 cm. 5 vol.: (I) 264 fol. (II) 268 fol. (III) 287 fol. (IV) 294 fol. (V) 340 fol. Cada volumen incluye índice manuscrito al final. Cinco vol. enc. en piel, tejuelo, florones. Numeración manuscrita antigua en margen superior derecho (la numeración impresa es la propia de cada opúsculo). [R.52042] 6000 €
 * *El denominador común de las obras reunidas en estos volúmenes es la Guerra de la Independencia, a la que hacen referencia la mayoría de los opúsculos. El ataque a los franceses es furibundo en la mayoría de ellos. La práctica totalidad de las obras se imprimieron en Valencia a comienzos del siglo XIX, aunque también las hay que aparecieron en Madrid, Alicante o Cádiz. Encontramos, entre muchas otras: Elóquio fúnebre de los valencianos que murieron en defensa de su patria la tarde del 28 de junio de 1808; Observaciones sobre las cortes de España y su organización; Noticia de lo ocurrido el día dos de mayo de 1808 en el parque de Artillería de Madrid...; Los patriotas, comedia en tres actos de Gaspar de Zavala y Zamora; Compendio histórico, que presenta una sucinta idea del por qué se halla la España en la triste situación que la aflige: de las viles intrigas que ha usado el emperador de los franceses para usurparle el trono...; España triunfante y desengaño á los españoles que ignoran la historia de las iniquidades, engaños, traiciones, falsedades y mala fe, con que se han portado los franceses...; Centinela contra franceses de Antonio de Capmany; y El Robespierre español amigo de las leyes; ó cuestiones atrevidas sobre la España.*
102. **RELACION QUE HACE EL CLAUSTRO DE LA REAL, Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA A LA S.C.R. Magestad de el rey nuestro señor Don Fernando Sexto, que Dios guarde, de las Reales exequias, que el día 8 de octubre de 1746 consagró a la eterna memoria de su muy amado rey, y fundador Don Phelipe Quinto...** Imp. Manuel Ibarra. Cervera, c. 1747. 20 cm. 180 pág. Ilustr. con un magnífico grabado calcográfico, plegado, dibujado por Pedro Costa y grabado por Ignacio Valls, fuera del texto. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres, cortes jaspeados. [R.49808] 800 €
 * *Exequias reales que organizó la Universidad de Cervera. La comisión estaba constituida por Juan Porta, Antonio de Pastor, Francisco Mayans y Agustín Cortés. El túmulo se encargó al arquitecto Pedro Costa. La oración fúnebre y las composiciones poéticas fueron a cargo de Blas Larraz. Palau 259467. CCPB 69116-X.*
103. RUEDA, Manuel de. **INSTRUCCION PARA GRAVAR EN COBRE, Y PERFECCIONARSE EN EL GRAVADO À BURIL, AL AGUA FUERTE, Y AL HUMO, con el nuevo methodo de gravar las planchas para estampar en colores, à imitacion de la Pintura; y un compendio historico de los mas célebres Gravadores...** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1761. 15,5 cm. [32], 230 pág. (sign. [calderón]8, 2[calderón]8, A-O8, P3). Ilustr. con 12 grabados calcográficos, plegados, fuera del texto. *El Compendio historico, y alphabetico de los mejores gravadores, que se han conocido, desde el año de 1460 hasta el presente, con la noticia de la mejores Obras, que algunos de ellos dieron a la luz se encuentra, con portada propia, a partir de la página 193.* Enc. en pergamino. [R.52412] 4000 €
 * *Rueda se extiende, entre otros, en el manejo del buril y describe con todo detalle "la disposición de los dedos (...) para realizar una burilada extremadamente fina, al principio aligerando la mano, más gruesa en medio con poco que se eleve, y delgada dejándola caer otra vez (...) maniobra muy esencial para la bondad del grabado e inteligencia de las sombras". La elaboración de las aguas, los cabellos, las nubes o los vestidos merecen también su atención y pormenorizadas explicaciones. Se trata de un referente en el arte del grabado y de uno de los primeros manuales escritos en castellano que recoge fórmulas de Bosse: "La primera suerte de agua fuerte se compone de vinagre, cardenillo, sal armoniaco, y sal común...", "...La segunda se hace de vitriolo, salitre, y algunas veces alumbre de roca, que destiladas juntas, componen el agua fuerte de separar, que ordinariamente emplean los Afinadores, para dividir el oro de la plata, y cobre". A pesar de que el grabado se considera un arte menor, gozó en la España de la segunda mitad del siglo XVIII de un auge considerable, pues en realidad era a la pintura lo que la prensa al libro. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a la que el autor dedica la obra, había contribuido activamente a la formación de grabadores notables y los manuales dirigidos a los profesionales comenzaron a multiplicarse. La Instrucción de Manuel de Rueda, sin embargo, continuó siendo la obra de referencia en la materia. CCPB 69251-4. Palau 281031.*
104. SALAS BARBADILLO, Alonso Jerónimo de. **LA INGENIOSA ELENA; HIJA DE CELESTINA... Aora de nuevo ilustrada y corregida en esta segunda impresion por su autor. Tercera impresion.** Imp. Pedro Joseph Alonso y Padilla. Madrid, 1737. 14,5 cm. 8 h., 320 pág. Escudo grabado en la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. Portada laminada con pérdida que afecta al año de impresión. [R.2927] 1500 €
 * *Publicada por vez primera en 1612, La ingeniosa Elena es la obra más célebre de Alonso Jerónimo de Salas, escritor que cultivó multitud de géneros literarios pero que destacó especialmente en la picaresca. La obra, en la que se critican los defectos y vicios propios de la época, adopta forma de diálogo. CCPB 203304. Palau 286212.*
105. SALAZAR Y CASTRO, Luis de. **ADVERTENCIAS HISTORICAS, SOBRE LAS OBRAS DE ALGUNOS DOCTOS ESCRITORES MODERNOS, donde con las chronicas, y con las escrituras, solicita su mejor inteligencia...** Imp. Matheo de Llanos y Guzmán. Madrid, 1688. 21 cm. [20], 384 pág. (sign. [párrafo]4, 2[párrafo]4, 3[párrafo]2, A-Z4, 2A-Z4, 3A-B4). Portada orlada y con marca tipográfica. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Marcas de anterior poseedor (algunas de ellas en bolígrafo), y anotación manuscrita antigua en hoja de guardas. [R.52343] 2000 €
 * *Una nota manuscrita de propiedad en la hoja de guardas aclara que el ejemplar perteneció a José de Aldazábal Murguía y a Francisco de Irarrazabal y Andía. El primero es autor, entre otros, del conocido Compendio heráldico, arte de escudos. De armas, según el método más arreglado del Blasón y Autores españoles (Pamplona, 1773), y seguramente utilizó esta obra como instrumento de trabajo. La obra de Salazar (1658-1734), quien fuera caballero de la orden de Calatrava y cronista del reino, es un referente en la genealogía de la nobleza castellana. Incluye sendos índices temáticos, de las familias que tienen sucesiones continuadas y onomástico. Palau 286800. CCPB 41620-7.*
106. SALBAN y CLEMENTE, Francisco. **SAGRADO AUTO, FINEZAS DE AMOR DIVINO. Lo representa la devocion de la Illustre Mayordomia de nuestro padre Jesus, de la noble villa de Callosa, en el Reyno de Valencia.** Imp. Francisco Joseph López. Murcia, 1746. 20 cm. 2 h., 38 pág., a dos columnas. Portada orlada. Señal de óxido. Rústica de época con papel al agua. [R.51782] 300 €
 * *Según el CCPB (64552-4) figura un solo ejemplar en el Archivo Provincial de Murcia. El apellido del autor figura como SALVAN al final de la introducción de este Auto sacramental.*

107. SALCEDO, Jerónimo. **R. P. HIERONYMI SALZEDO MATRITENSIS CLERICORUM REGULARIUM MINORUM... COMMENTARII ET DISSERTATIONES PHILO. THEO. HISTORICO-POLITICAE. IN OPUSCULUM D. THOMAE DOCT. ANGELICI. DE REGIMINE PRINCIPUM...** Imp. Petrus Terrassonius. Frankfurt, 1655. 34,5 cm. Portada a dos tintas con grabado tipográfico, [24], 424 pág., 14 h. de índices (sign. [calderón]8, 2[calderón]4, A-Z6, 2A-M6, 2N2, a-b6, c2). Texto a dos columnas, apostillas marginales, reclamos. Capitulares, cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Algunas páginas traspuestas al comienzo, pero texto completo. Ligera señal de óxido. Marcas de anterior poseedor. Ex-libris de la Biblioteca del duque de Medinaceli. [R.52702] 2000 €
 * *La edición de Terrassonius fue compartida con Philippus Gamonetius, que aparece como impresor en otros ejemplares del mismo año. Los comentarios de Salcedo a De regimine principum de santo Tomás (c.1225-1274) se disponen en dos columnas, mientras que el texto original se muestra a línea tirada. Debemos mencionar que la obra de santo Tomás es la que ejerció una influencia más potente y directa sobre los posteriores tratados dedicados a la educación de príncipes. "Escrita en honor de un rey adolescente, Hugo II de Chipre, e inacabada, la obra es una verdadera síntesis de las ideas medievales sobre el poder temporal y sus relaciones con el espiritual. Defiende la monarquía como mejor forma de gobierno, pero exige del príncipe cualidades verdaderamente notables y una autoeducación severa, como corresponde a la grave responsabilidad que le incumbe, de manera que, aunque no se trate propiamente de un tratado de educación, prepara el camino para los tratados posteriores, al señalar al gobernante deberes más que privilegios y ofrecer a su consideración un modo de proceder, es decir, unas pautas morales a las que ajustar su conducta" (López-Cordón, María Victoria, "Libros y pedagogía" en El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos, Salamanca, 1996, pág. 159). La portada contiene el sumario de la obra: (I) Auctorum qui in hoc opere recensentur. (II) Librorum & capitum D. Thomae Aquinatis. (III) Dissertationum. (IV) Locorum S. Scripturae. (V) & ultimus, Rerum & Verborum. CCPB 211995-1.*
108. SALINAS, Pedro. **SEGURO AZAR.** Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1929. 21 cm. 129 pág., 2 h. Marca de anterior poseedor. Lomo deslucido, con leve falta en parte superior. Primera edición. [R.8255] 600 €
109. SALVAT-PAPASSEIT, J. **CONTRA ELS POETES AMB MINÚSCULA. Primer manifest català futurista.** Barcelona, 1920. 36,5 cm. 1 fol., a dues columnes. Il·lustr. amb una fotografia de Salvat-Papasseit. [R.52582] 2000 €
 * *Heus aquí el primer manifest català futurista, en el qual Salvat-Papasseit escomet els que anomena "poetes amb minúscula". Segons l'autor, després de Maragall "no es troba a Catalunya un Poeta veritat i representatiu". I continua: "Aquests poetes nostres, s'han penyorat l'espasa pel bastó de passeig, lliberaran un dia Catalunya amb una reverència. La suor que acompanya a les comoditats els ha ablanit la lira". "Si tinguéssim Poeta, aquest seria, amics, un home independent. Potser, potser i tot, fins ni escriuria versos... Cada gest d'aquest home, cada mot d'aquest home seria com un vers." I acaba exhortant: "Jo us invito, poetes, a que signeu futurs, és a dir, immortals. [...] I si voleu rimar, podeu rimar: però signeu Poetes, Poetes amb majúscula: altius, valents, heroics i sobre tot sincers". La publicació del manifest no va estar exempta de polèmica. L'agost de 1920 Josep Carner publicava de forma anònima a La Veu de Catalunya l'article "Un paper futurista" en el qual, a banda de considerar pretencioses les ambicions de futurisme, judicava que la distància cultural que separa París i Catalunya fa que la idea constitutiva de les avantguardes no pugui aplicar-se de la mateixa manera a tots dos llocs. Poc després, Foix reprèn el tema a la revista Monitor per mirar de dilucidar en quina direcció ha d'anar la literatura catalana contemporània. En aquest sentit, el manifest de Papasseit esdevé un punt a partir del qual els escriptors catalans reflexionen en veu alta sobre el present i el futur de la seva professió. I és en aquest sentit que cal considerar el poeta un "agitador cultural" com alguns han defensat.*
110. SAN AGUSTÍN. **LES DEUX LIVRES DE S. AUGUSTIN, EVÊQUE D'HIPPONE, A POLLENTIUS, SUR LES MARIAGES ADULTERES...** Imp. G. Desprez. Paris, 1763. 17 cm. LXII-346 pág., 1 h.(sign. A-R12, S1). Cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en piel por BRUGALLA, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cajo parcialmente sesgado, cortes pintados. Algún punto de óxido. [R.52508] 250 €
 * *Magnífica obra sobre los matrimonios adúlteros que sería retomada una y otra vez por autores posteriores. En ella, Agustín de Hipona pone de manifiesto que la indisolubilidad del matrimonio se basa no tanto en el sacramento sino en la palabra dada por los contrayentes. En este sentido, por muchos que sean los cambios que les afecten a lo largo de su vida -de tipo religioso, los que afecten a su estado natural o civil- ninguno de ellos puede formalizar un nuevo matrimonio mientras el otro viva sin cometer adulterio. San Agustín formula esta doctrina como perteneciente al ámbito de la enseñanza de la fe y a la práctica de la Iglesia en su época y la demuestra con ejemplos precisos tomados de las Escrituras. En los siglos precedentes se había extendido la opinión contraria, dando como resultado varios abusos, entre ellos el de permitir a un infiel convertido al cristianismo que contrajera un nuevo matrimonio en caso que la otra parte rebusara seguir junto a él. La práctica había llegado incluso al ritual de Soissons, obispo al que el autor dedica la obra y que se mostró contrario a dicha práctica desde el comienzo. En este sentido, el abad Dinouart se extiende en lo que ocurrió en el parlamento de París en 1758 entre Soissons y el judío Lévy (Dionouart, Manuel des pasteurs, Lyon, 1766, tomo I, pág. 342), un episodio que también queda recogido en la presente obra a partir de la página 209, con título propio: Consultation sur le mariage du juif Borach Lévy. Se incluye también otro texto de la página XXXIII en adelante: se trata de las Réflexions en forme de dissertation, pour servir de Réponse à un Ecrit de quinze pages in-4°. intitulé: Dissertation où l'on prouve ue saint Paul, dans le Septieme Chapitre de la premiere aux Corinthiens, n'enseigne pas que le Mariage puisse Pêtre rompu, lorsqu'une des Parties embrasse la Religion Chrétienne. El texto mencionado parece ser de Pierre Le Ridant. Biblioteca Nacional de Francia 30038826.*
111. SANTA TERESA DE JESÚS. **Las obras de la S. Madre Teresa de Iesus fundadora de la reformation de las descalças y descalços de N. Señora del Carmen... SEGUNDA PARTE QUE CONTIENE EL GOBIERNO ESPIRITUAL DEL ALMA.** Imp. Plantiniana de Balthasar Moreto. Amberes, 1649. 23,5 cm. Portada calcográfica presidida por una imagen de la santa. CAMINO DE PERFECCION ESCRITO POR... PARA SUS MONJAS A RUEGO DELLAS. Pág. 1 a 231. [Sigue:] **AVISOS DE LA SANTA MADRE TERESA DE IESUS PARA SUS MONJAS. De la pág. 232 a la 238. [Sigue:] CASTILLO INTERIOR, O LAS MORADAS...** De la pág. 239 a la 481. [Sigue:] **ESCLAMACIONES O MEDITACIONES DEL ALMA A SU DIOS...** De la pág. 482 a 514. [Sigue:] **CONCEPTOS DEL AMOR DE DIOS... SOBRE ALGUNAS PALABRAS DE LOS CANTARES DE SALOMON.** De la pág. 515 a la 584. [Sigue:] **SIETE MEDITACIONES SOBRE EL PATER NOSTER ACOMODADAS A LOS DIAS DE LA SEMANA...** De la pág. 585 a la 620. Marca tipográfica en recto de la última página. Seis obras, cada una con portadilla propia, enc. en pergamino, con anagrama de la Compañía de Jesús en la lomera. Marcas de anterior poseedor. [R.52645] 1000 €
 * *Segunda parte de las obras completas de Santa Teresa de Jesús (1515-1582) integrada en la primera edición de Amberes. Es la parte que mayor número de obras reproduce, pues la primera y la tercera sólo contienen una, la Vida y las Fundaciones, respectivamente. Palau (298512) se refiere a esta edición como "notable como obra tipográfica". CCPB 212857-8.*



ron a componer doce volúmenes de Memorias instructivas y curiosas, iniciadas en 1778. En un memorial posterior Suárez afirmaba que hacía muchos años que se dedicaba al estudio de la química experimental con la idea de perfeccionar en España el arte de la tintura." Y el mismo autor prosigue: "En 1771 tradujo el Arte de las tinturas de las sedas del francés Maquer, en cuya adaptación mencionaba la labor del tintorero Benedicto. En 1779 publicó una nueva traducción la del Arte de teñir las lanas, seda y algodón..." que es la que presentamos. El CCPB (923314-8) menciona un único ejemplar, mientras que Aguilar Piñal (VII, 5527) localiza tres copias en nuestro país. Palau 323731.

113. TIRAQUEAU, André. **Andreae Tiraquelli Regii in Curia Parisiensi senatoris COMMENTARIUM DE NOBILITATE ET IURE PRIMIGENIORUM, Quarta hac eademque postrema edicione...** Imp. Hdos. Gulielmi Rouillii (Guillaume Rouillé). Lyon, 1617. 36,5 cm. [16], 690 pág., 26 h. de índices (sign. [asterisco]8, A-Z6, 2a-z6, 2A-P6, 2Q5). Texto con apostillas marginales. Portada a dos tintas con grabado. Retrato xilográfico del autor en verso de portada. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Ejemplar lavado. [R.52693] 2000 €

* André Tiraqueau (Fontenay-le-Comte, c. 1480 - París, 1558), jurista francés. Fue consejero del Parlamento de París y se especializó en derecho consuetudinario. Fue amigo y protector de Rabelais. Escribió dos influyentes tratados: De legibus connubialibus (1513) y el que presentamos, De nobilitate... cuya primera edición vio la luz en París en 1549. Según Pierre Mesnard, el autor "terminó brillantes estudios, obteniendo el grado de licenciado en leyes, sin duda por la Universidad de Poitiers, allá por el año 1500. Después volvió a su tierra, donde le vemos progresar en la magistratura y en la administración provincial: abogado, juez y luego lugarteniente general del Senescal del Poitou en Fontenay; ostentaba el envidiable título de "supraefectus" antes de 1524." La Biblioteca Nacional de Francia no menciona esta edición y el Catalogue Collectif de France (CCFr) localiza un único ejemplar en la Bibliothèque municipale Gaspard Monge en Beaune, Côte-d'Or.



16. BRUTO, Gian Michele.

112. SUÁREZ Y NÚÑEZ, Miguel Jerónimo. **ARTE DE TEÑIR LAS LANAS, SEDAS, HILO, Y ALGODON, ò COMPENDIO UNIVERSAL DE LA TEORICA, Y PRACTICA DE LA TINTURA, Y QUANTO A ELLA CORRESPONDE.** Imp. Pedro Marín. Madrid, 1779. 21 cm. [24], 400 pág., [22]. (sign. a-c4, A-Z4, 2A-Z4, 3A-F4, 3G3). Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, plano posterior algo manchado, lomera rotulada, cierres. [R.52034] 2000 €

* Raro y destacado trabajo sobre la tintura de seda, lana, lino y algodón, una de las primeras obras españolas sobre el tema que recoge, entre otras, las medidas adoptadas por Carlos III para eliminar las restricciones que afectaban la manufactura textil y fomentar la producción doméstica. A pesar de que consta como tomo I, fue el único publicado. Las hojas finales contienen una Real cédula del mismo año concediendo diferentes franquicias y privilegios a las fábricas de paños y tejidos de lana del reino. Miguel Jerónimo Suárez destacó como traductor de tratados técnicos y se convirtió en uno de los personajes más significativos en el proceso de divulgación científica de la España ilustrada. Como recoge Pere Molas Ribalta en La política del tinte en la España del siglo XVIII (Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, Historia Moderna, 1994, t. 7, págs. 55-68) Suárez se había dedicado al comercio como director de una fábrica de tejidos de seda y, tras fracasar como hombre de negocios "En 1766 y de nuevo en 1669-1770 viajó por España. En Talavera visitó la fábrica de sedas gestionada por la casa Ustáriz. En 1775 fue nombrado archivero de la Junta de Comercio. Fue miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid, en la sección de artes y oficios. Fue también socio de mérito de la Sociedad Vascongada y corresponsal de la Academia de Agricultura de Galicia. Su celebridad se debía a las numerosas traducciones de tratados técnicos, que llega-

ron a componer doce volúmenes de Memorias instructivas y curiosas, iniciadas en 1778. En un memorial posterior Suárez afirmaba que hacía muchos años que se dedicaba al estudio de la química experimental con la idea de perfeccionar en España el arte de la tintura." Y el mismo autor prosigue: "En 1771 tradujo el Arte de las tinturas de las sedas del francés Maquer, en cuya adaptación mencionaba la labor del tintorero Benedicto. En 1779 publicó una nueva traducción la del Arte de teñir las lanas, seda y algodón..." que es la que presentamos. El CCPB (923314-8) menciona un único ejemplar, mientras que Aguilar Piñal (VII, 5527) localiza tres copias en nuestro país. Palau 323731.

114. TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. **EL GOLPE DE ESTADO DE GUADALUPE LIMÓN.** Ed. Nueva Época. Madrid, 1946. 21,5 cm. 221 pág. Enc. en media piel reciente, corte superior pintado, conserva la cubierta original. Dedicatoria autógrafa. [R.52435] 250 €

* Primera edición de la segunda novela de Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999), que escribió durante los años que pasó en Ferrol (entre 1942 y 1947).

115. TORRES VILLARROEL, Diego de. **VIDA, ASCENDENCIA, NACIMIENTO, CRIANZA Y AVENTURAS DEL DR. D. DIEGO DE TORRES VILLARROEL, Catedrático de Prima de Matemáticas en la Universidad de Salamanca, escrita por él mismo...** Imp. González. Madrid, 1792. 15 cm. 262 pág., 1 h. (sign. A-Q8, R4). Enc. en pergamino, lomera rotulada. Marca de anterior poseedor. [R.52558] 300 €

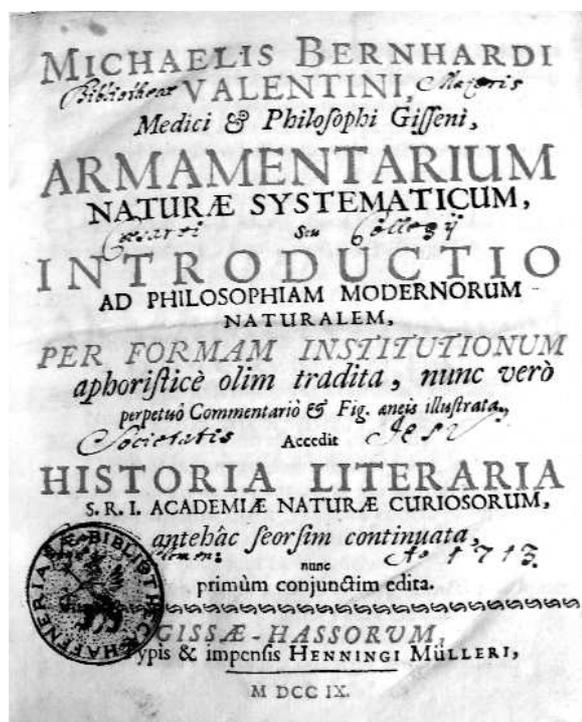
* Diego de Torres (1693-1770) combina en su obra la picaresca y la ficción literaria. Conocido con el apodo de "Piel de diablo", cuenta de sí mismo que "aprendí a bailar, a jugar la espada y la pelota, a torear y hacer versos: abría puertas, falseaba llaves; bendí candados y no se escapaba de mis manos pared, puerta ni ventana en donde no pusiese las disposiciones de falsearla, romperla o escalarla". Además de su autobiografía, sus almanaques y pronósticos le hicieron popular, pues muchos de ellos se cumplieron, como el motín de Esquilache y el pronóstico publicado a mediados del siglo XVIII en el que ofrecía la fecha en la que se desencadenaría la Revolución francesa. CCPB 69641-2.

116. TULLIA D'ARAGONA. **RIME DELLA SIG. TULLIA D'ARAGONA DI NUOVO DATE IN LUCE DA ANTONIO BULIFON...** Imp. presso Antonio Bulison. Nápoles, 1693. [12], 72 pág. Marca tipográfica en portada. Frontis con retrato calcográfico de la autora grabado por Andrea Magliar. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes jaspeados. Papel algo oscurecido. [R.52357] 1200 €

* *Tullia d'Aragona (c. 1510 - 1556) fue una conocida cortesana veneciana. Hija de Giulia Ferrarese, considerada la belleza más famosa de su época, se desconoce la identidad de su padre, aunque se ha apuntado a la figura del cardenal Luigi d'Aragona, nieto ilegítimo de Fernando I de Nápoles. Educada por el cardenal en persona, Tullia destacó pronto como niña prodigio. Su éxito se debió a sus dotes intelectuales y no a su belleza física. A pesar de ello, y de haber vivido en una época en la que se primaba la apariencia, fueron numerosos los personajes que se enamoraron de ella y unánimemente el soporte que recibió de la sociedad italiana. El artículo Out of the Archive: Four Newly-Identified Figures in Tullia d'Aragona's Rime... (Julia L. Hairston, MLN, vol. 118, número 1, enero de 2003, pág. 257-263) analiza la estructura general de la obra e identifica cuatro de sus interlocutores poéticos que previamente habían sido ignorados por la crítica y cuyas identidades ayudan a diversificar política y geográficamente la obra de Tullia. Se trata de Latino Giovenale Manetti, Tiberio Nari, Lucantonio Cuppano y Francesco Crasso. No hemos hallado esta edición ni en la Biblioteca Nazionale Centrale de Roma ni en la de Florencia, lo cual no resulta extraño pues en la obra de Niccolò Francesco Haym, Biblioteca italiana o sia notizia de libri rari italiani divisa in quattro parti (Milán, 1771, tomo I, pág. 251) se incluyen las diversas ediciones de las Rime entre las obras raras escritas por mujeres.*

117. UNAMUNO, Miguel de. **CUADERNO DE LA MAGDALENA.** Imp. Aldus. Santander, 1934. Un retrato, 29 pág., 1 h. Señal de óxido. Corta tirada. Primera edición. [R.51814] 600 €

* *Algunos amigos del autor le solicitaron permiso para reunir y publicar en un cuaderno las poesías y prosa que compuso durante su estancia en la Residencia de la Magdalena en agosto de 1934, invitado por la Universidad Internacional de Santander.*



118. VALENTINI, Michael Bernhard. **ARMAMENTARIUM NATURAE SYSTEMATICUM, introductio ad philosophiam modernorum naturalem, per formam institutionum aporifisticè olim tradita...** Imp. Henningi Mülleri. Giessen, 1709. 21 cm. Portada a dos tintas, [30], 176 pág., a dos columnas. Ilustr. con un grabado, en el texto, y con 15 lám. grabadas que reproducen instrumentos científicos y técnicos curiosos, fuera del texto. Capitulares y cabeceras. Marcas de anterior poseedor en la portada. [Sigue:] **HISTORIA LITERARIA S. R. I. ACADEMIAE NATURAE CURIOSORUM, complectens recensionem et contenta librorum...** Id. Id., 1708. 152 pág., a dos columnas. [Sigue:] **PRODROMUS HISTORIAE NATURALIS HASSIAE...** Id. Id. s.a. (c. 1707). 38 pág., 1 h., a dos columnas. Tres obras enc. en un vol. en pergamino de época, planos repujados, nervios, restos de rotulación en rojo en la lomera, cortes pintados, restos de antiguos cierres metálicos. Papel algo oscurecido en algunos pasajes, ciertas láminas algo cortas de márgenes. [R.52538] 2500 €

* *Primera edición de la obra del médico y filósofo alemán Valentini (1657-1729), dedicada a Federico, rey de Prusia. Nacido en la ciudad alemana de Giessen, comenzó sus estudios de medicina en 1675. Diez años después sus investigaciones académicas lo llevaron a viajar por diversas universidades de Francia, Holanda e Inglaterra. Finalmente regresó a su ciudad natal, donde en 1687 obtuvo la cátedra de medicina. Por las mismas fechas adquirió una notable colección de instrumentos médicos, entre ellos una bomba de aire del taller Müsschenbroek de Leiden, centro de innovación técnica y científica. Aficionado al coleccionismo, puso en marcha un importante museo de curiosidades y escribió Museum Museumorum, primer estudio de las colecciones europeas y obra de gran éxito. Gracias a él la universidad de Giessen se convirtió en la tercera de Alemania en ofrecer la medicina experimental en su curriculum formativo. Sus numerosas publicaciones no sólo en el ámbito médico sino también relativas*

a la historia natural o las curiosidades atrajeron la atención de varias de las sociedades científicas de las que acabó siendo miembro: en 1715 fue admitido en la Royal Society, y formó también parte de la Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina y de l'Académie de Berlin. En 1728 y gracias a sus éxitos en la práctica de la medicina y a la fama que le reportaron los numerosos tratados científicos que escribió fue nombrado médico imperial. Personaje influyente, en la primera de las obras dedica una parte general al análisis del origen y evolución de la filosofía natural, y sendos capítulos al estudio de los principios de la naturaleza (materia y forma), las cualidades de los cuerpos terrestres y celestes (tanto las manifiestas como las ocultas), el aire, el fuego, el agua, los minerales, los vegetales y los animales. Es frecuente hallarla junto a la Historia literaria, pero no tanto vinculada a la Historiae naturalis, que aunque de elaboración previa se encuentra al final. En cuanto a la segunda obra, Valentini analiza los trabajos de varios autores que han dedicado su producción al estudio y divulgación de teorías científicas y curiosidades de toda suerte y entre los que cita un tratado dedicado a las salamandras y otro a la salvia. En su mayoría se trata de personajes coetáneos, aunque menciona también a varios escritores antiguos. Biblioteca Nacional de Francia 31520211, 31520214 y 31520228, respectivamente.

119. VICO, Giambattista. **PRINCIPI DI UNA SCIENZA NUOVA INTORNO ALLA NATURA DELLE NAZIONI per la quale si ritrovano i principi di altro sistema del diritto naturale delle genti.** Imp. Felice Mosca. Nápoles, 1725. 14,5 cm. 270 pág., [12]. (sign. A-L12, M-8). Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, restaurado, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.52037] 4000 €

* *Primera edición de esta conocida obra del napolitano Giambattista Vico (1668-1744), de la que posteriormente editó diversas versiones. La obra articula postulados filosóficos, filológicos, metafísicos y hermenéuticos dando lugar a una elaborada filosofía. Alberto M. Damiani, en Orden civil y orden metafísico en la Scienza Nuova (Cuadernos sobre Vico, 11-12, 1999-2000, págs. 97-105) dice que el autor intenta "fundamentar su Scienza Nuova del mundo civil en una metafísica de la mente humana". Para él, "el mundo civil es un orden de instituciones cuyos principios se encuentran en la mente del ser humano" y*

sin los cuales éste no puede conocer ni gobernar el mundo civil. Damiani sigue: "En la Scienza Nuova, Vico presenta la creación humana del mundo civil y el resurgimiento de la naturaleza humana como dos aspectos de un mismo proceso histórico. El primer aspecto consiste en el establecimiento de instituciones económicas y políticas, el segundo en la modificación de la relación antropológica entre el cuerpo y la mente". Y concluye que: "Tanto la creación humana del mundo civil como el resurgimiento de la naturaleza humana dependen, por tanto, del gobierno que la mente ejerce sobre el cuerpo mediante las instituciones". La ausencia de éstas reduciría los diversos aspectos de la naturaleza humana y las facultades que la caracterizan, como el intelecto, el ingenio o la memoria, a "un cuerpo cuasi-animal sometido a estímulos". Italia, Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU), 032299.

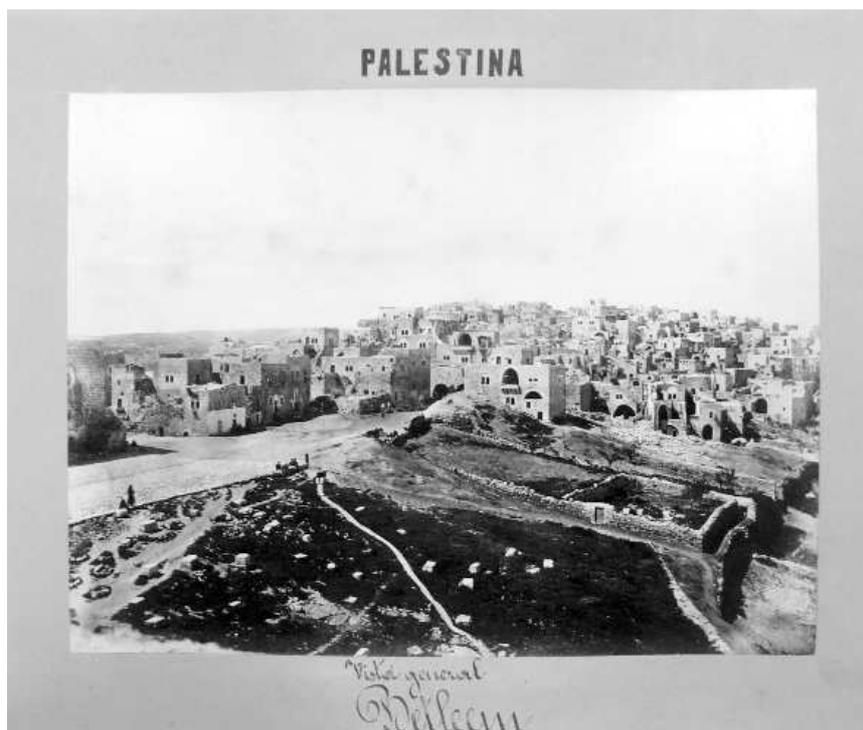


120. VINCI, Leonardo da. **EL TRATADO DE LA PINTURA POR..., Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ LEON BAUTISTA ALBERTI: traducidos é ilustrados con algunas notas...**

Traducción y notas de Diego Antonio Rejón de Silva. Imp. Real. Madrid, 1784. 26,5 cm. Frontis dibujado por Castillo y grabado por Barcelon. [14], XVIII-266 pág. (sign. a-z4, 2a-m4, 2n). Ilustr. con 40 lám. grabadas por Barcelon, fuera del texto (dos de ellas corresponden a retratos de Da Vinci y Alberti, y otras dos están algo oscurecidas). Enc. en pasta española, tejuelo, ruedas doradas en ambos planos, cortes pintados, planos y lomera deslucida, con pequeña pérdida en parte inferior. Marca de anterior poseedor. [R.8230] 3000 €

* Leonardo de Vinci (1452-1519) no llegó a publicar el tratado de pintura que pretendía. Sin embargo, su amigo y discípulo Francesco Melzi dio a conocer una compilación conocida como Tratado de pintura hacia mediados del siglo XVI. La obra se considera fundamental por dos razones: en primer lugar, reproducía fragmentos hoy perdidos y, en segunda instancia, porque a pesar de estas limitaciones constituye un fiel testimonio del pensamiento del artista. Si bien, tras la muerte de Melzi, su recopilación permaneció inédita, sí circularon varias copias retocadas. La copia de una de ellas llegó a manos de Paul Fréart de Chantelou y Rafael Trichet du Fresne la imprimió en una cuidadosa edición junto a los tratados de Alberti a mediados del XVII. La edición que presentamos es la traducción del ilustrado Diego Antonio Rejón de Silva de la de Trichet, aunque no cuenta con El libro de la estatua de Alberti. Primera edición española. Palau 369698. CCPB 166370-4.

121. WINDENMANN, Juan Federico Guillermo. **LA ORICTOGNÓSIA.** Trad. Christiano Herrgen. Imp. Real por D. Pedro Julián Pereyra. Madrid, 1797-98. 21 cm. 2 vol.: (I) 9 h., 396 pág., 2 lám. (una de ellas plegada). (II) 466 pág., 1 h. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo. Palau 375857. CCPB 246587-6 y 203332-1. [R.52232] 1500 €



3. [Álbum de fotografías.] FRITH, Francis.

Addenda

122. ALAVEDRA, Joan. **POEMA DEL PESSEBRE**. S/imp. Barcelona, 1948. 34 cm. 152 pàg., 4 f. Il·lustr. amb lám. a color per J. Granyer, en el text. Inclou un facsímil de la partitura amb el poema musicat per Pau Casals. Edició de 200 exemplars en paper de fil, d'un total de 229 (ex. 50). En rama, presentat en carpeta i petaca. [R.52336] 400 €
123. ALBERTI, Rafael. **ORA MARÍTIMA seguido de BALADAS Y CANCIONES DE PARANÁ**. Ed. Losada. Buenos Aires, 1953. 21,5 cm. 164 pág., 2 h. Ilustr. con 1 lám. Primera edición. [R.6291] 130 €
124. ALBERTI, Rafael. **PLEAMAR (1942-1944)**. Ed. Losada. Buenos Aires, 1944. 21 cm. 205 pág. Parcialmente intonso. Cubierta levemente deslucida. Primera edición. [R.52228] 100 €
125. ALBERTI, Rafael. **13 BANDAS Y 48 ESTRELLAS. Poema del mar Caribe**. Imp. Manuel Altolaguirre. Madrid, 1936. 26 cm. 39 pág., 2 h. Algún punto de óxido. Conserva las cubiertas originales. [R.52698] 700 €
126. [Álbum de fotografías.] **VARIAS VISTAS PARTICULARES**. S.a. (c. 1887). 19 cm (apaisado). Álbum que contiene 18 fotografías en albúmina dispuestas en acordeón. Enc. en tela. [R.52321] 350 €
 * *Álbum que contiene 18 vistas de escenas urbanas (ciudad nevada) y rurales (vistas de masías y sus interiores y entornos). Se muestran escenas propias del campo, como una merienda cerca de una viña, un retrato familiar junto a una fuente y otros dos cerca de una casa y el trabajo de unos sopladores de vidrio, entre otros. Alguno de los fondos permite situar las escenas o, por lo menos parte de ellas, en las inmediaciones de la montaña de Montserrat, en la comarca del Bages (Cataluña) y otras en la ciudad de Barcelona (plaza Urquinaona). Las fotografías de la nevada, así como la técnica fotográfica empleada -albúmina- y la indumentaria de los personajes, nos llevan a fechar las escenas alrededor de 1887, año en que se registró en la ciudad condal una importante nevada más intensa aún que la que caería en 1962.*
127. ALEIXANDRE, Vicente. **EN UN VASTO DOMINIO**. Revista de Occidente. Madrid, 1962. 22,5 cm. 250 pág., 2 h. Marca de anterior poseedor. Pequeña falta en la lomera. Primera edición. [R.34898] 120 €
128. ALONSO, Dámaso. **OSCURA NOTICIA**. Edit. Hispánica. Madrid, 1944. 20 cm. 103 pág. 2 h. Edición de 500 ejemplares numerados. Portada ilustrada con una viñeta de Eduardo Vicente. Col."Verso y Prosa". [R.52572] 100 €
129. AMADES, Joan. **ELS EX-VOTS**. Edit. Orbis. Barcelona, 1952. 35 cm. Frontis amb gravat, 173 pàg., 3 f. Il·lustr. amb 66 lám., amb reproduccions d'ex-vots, fora del text. Amb les barbes. Edició numerada (ex. 50/480). Enq. en tela arpillera. Col·l. "Art Popular". [R.12451] 500 €
130. AMICH, Julián. **HISTORIA DEL PUERTO DE BARCELONA**. Ed. Juventud. Barcelona, 1956. 18 cm. 249 pág., 2 h. Ilustr. con lám. con fotografías, fuera del texto. Edición de 60 ejemplares numerados en papel semi hilo marfilado (ej. 50). Presentado en carpeta de cartóné. [R.52268] 100 €
131. ANGLADA, Lola. **CONTES MERAVELLOSOS**. Imp. Fidel Rodríguez. Barcelona, 1947. 25,5 cm. 153 pág., 1 f. Il·lustr. amb gravats a plena pàgina en b/n, i vinyetes i dibuixos acolorits a mà per l'autora, en el text. Edició numerada en paper de fil (ex. 50/130) d'un total de 245. Enq. en tela edit. otoman de seda blava, ferros i tall superior daurat. Amb les barbes. Presentat en petaca. [R.24270] 300 €
 * *Nova versió dels Contes del paradís publicats el 1920 que inclou alguns contes i noves il·lustracions i decoracions, sempre amb la natura com a font de tota meravella. No a Palau.*
132. **ANTOLOGIA LÍRICA DE POBLET**. Ed. Torrell de Reus. Barcelona, 1950. 28 cm. 189 pág., 1 f. Il·lustr. amb xilografies d'E. C. Ricart. Edició de 3 exemplars en pergamí, amb una sèrie d'il·lustracions en paper de fil acolorides a mà, i amb les proves d'inutilització dels gravats, signades per l'artista (ex. A). En rama, presentat en carpeta i petaca. [R.52326] 900 €
133. ARENY DE PLANDOLIT, Dr. **LAS MARAVILLAS DE LA MAGIA MODERNA. Manual práctico para juegos de prestidigitación propios para ejecutarse en salones, casinos y teatros. Recopilación de los más sorprendentes espectáculos de ilusionismo que nos han presentado en estos últimos años los más famosos prestidigitadores nacionales y extranjeros**. Ed. Maucci. Barcelona, 1915. 24,5 cm. 415 pág. Ilustr. con 393 figuras y retratos de J. Passos, en el texto. Enc. reciente en media piel, conserva las cubiertas originales. Pequeña restauración en una esquina de la última página, sin afectar al texto. Palau [R.26337] 100 €
134. **EL ARTE DE CONSPIRAR. Comedia en cinco actos y en prosa**. Trad. del francés por Don Ramón de Arriala. Imp. D. M. Calero. Madrid, 1835. 15 cm. 142 pág. Marca de anterior poseedor. Enc. reciente en media piel, firmada Tejerina. [R.51721] 120 €
135. BALAGUER, Víctor. **POESÍAS CATALANAS COMPLETAS**. Tip. Antonio de Torres. La Bisbal, 1868. 21 cm. 2 vol.: (I) Una fotografia sobrepueta, XV-472 pág. (II) 500 pág. Edició bilingüe castellano-catalán. Dos vol. enc. en media piel, lomera algo rozada. Dedicatoria autògrafa al marquès de Heredia. [R.52236] 300 €
 * *Precede al título "El Trovador de Montserrat", el que había sido pseudónimo de Víctor Balaguer. CCPB 97145-6.*
136. BLANCHARD, Pedro. **EL PLUTARCO DE LA JUVENTUD, o compendio de las vidas de los hombres mas grandes de todas las naciones, desde los tiempos mas remotos, hasta el siglo pasado**. Trad. Ignacio García Malo. Imp. Vda. de Barco. Madrid, 1804. 14 cm. 7 tomos: (1) 2 h., XVIII-294 pág., 1 h. (2) 2 h., 374 pág., 2 h. (3) 2 h., 337 pág., 1 h. (4) 2 h., 292 pág., 1 h. (5) 2 h., 321 pág., 1 h. (6) 2 h., 322 pág., 1 h. (7) 4 h., 363 pág., 6 h. Siete vol. enc. en pasta española, tejuelos, cortes pintados. [R.51802] 500 €

137. BORDAS, Luis. **HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN Y GUERRA CIVIL DE ESPAÑA, ó sea hechos memorables acaecidos desde la última enfermedad de Fernando VII hasta la conclusión de la guerra en los campos de Vergara.** Imp. Hispana. Barcelona, 1847. 21,5 cm. 416 pág. Ilustr. con grabados en el texto, capitales y viñetas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Puntos de óxido. [R.41367] 260 €
* *Palau 32998: "Esta obra corre con portada Historia de la Revolución y Guerra de España, que es la que presentamos". Del Burgo, pág. 129.*
138. [BERART, Serapio.] **MANIFESTACION, EN QUE SE PUBLICAN MUCHOS, Y RELEVANTES SERVICIOS, Y NOBLES HECHOS, CON QUE HA SERVIDO À SUS SEÑORES REYES LA EXCELENTÍSIMA CIUDAD DE BARCELONA, singularmente en el sitio horroroso, que acaba de padecer en el presente año de 1697.** S/imp. S.l.n.a. [Barcelona, c. 1697]. 28 cm. Portada con escudo grabado de la ciudad de Barcelona y 191 pág. Texto con apostillas marginales. Enc. en medio pergamino. Antiguo cerco de humedad y papel ligeramente oscurecido. Traza de taladro marginal de la pág. 83 a 108. Ejemplar perteneciente a Joseph Figueras. [R.21272] 900 €
* *Primera edición. Obra importante para la historia de la ciudad de Barcelona, que incluye un gran número de documentos inéditos sobre los sitios que sufrió la ciudad durante la Guerra de los Nueve Años (1688-1697), y en especial el sitio de 1697, protagonizado por las tropas francesas dirigidas por Landgrave de Hassia. Barcelona resistió a los ataques por tierra y por mar durante dos meses hasta que finalmente capituló. La guerra terminó con la Paz de Ryswick. Palau 27674.*
139. BOSCH-GIMPERA, P. **ETNOLOGIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.** Ed. Alpha. Imp. Altés. Barcelona, 1932. 26 cm. XXIV-711 pág. Profus. il·lustr. amb fotografies, dibuixos, mapes i reproduccions de peces arqueològiques, en el text. Enq. en mitja pell. [R.52191] 300 €
* *Tracta des de les arrels dels pobles indígenes preibèrics als celtes i els elements ibèrics de l'interior d'Espanya i Portugal, passant per la prehistòria dels ibers, les relacions exteriors i colonitzacions i els ibers històrics del sud i l'est d'Espanya.*
140. BOVER DE ROSSELLÓ, Joaquín María. **BIBLIOTECA DE ESCRITORES BALEARES.** Imp. P. J. Gelabert. Palma, 1868. 25,5 cm. 2 tomos: (I) 3 h., XXXII-600 pág., 6 h. de índices. (II) 695 pág., 14 h. de índices. Dos tomos enc. en un vol. en tela, hierros dorados, leve pérdida en parte inferior de la lomera. Ligera señal de óxido. [R.52206] 500 €
* *Presentamos la edición original, rarísima en comercio, de esta magnífica bio-bibliografía de escritores baleares, de la cual sólo suele hallarse el facsímil. Palau (34201): "Buen trabajo bibliográfico". CCPB 102046-3.*
141. BROCKLEHURST, Capt. H.C. **GAME ANIMALS OF THE SUDAN. Their Habits and Distribution. A Handbook for Hunters and Naturalists.** Gurney and Jackson. London, 1931. 23,5 cm. XIX-170 pág., 3 hojas en blanco para "notas", 1 mapa plegado. Ilustr. con 12 lám. en color de W.H. Riddell, 45 dibujos de H.R. Millais, W.D.M. Bell y F. Wallace y fotografías en lám. fuera del texto. Enc. en tela edit. Dedicatoria autógrafa. [R.52490] 90 €
142. CALBO Y ROCHINA DE CASTRO, Dámaso. **HISTORIA DE CABRERA Y DE LA GUERRA CIVIL EN ARAGON, VALENCIA Y MURCIA.** Imp. Benito Hortelano y Cía., Litografía Nueva. Madrid, 1845. 25,5 cm. Portada litográfica, VI-582 pág. (error de numeración en última página, consta como 682). [Sigue:] **APÉNDICE DE LA HISTORIA DE CABRERA...** Id. Id. 38 pág., 1 h. Profus. ilustr. con grabados, en el texto, y con 29 lám. litográficas de retratos, vistas y batallas, fuera del texto. Enc. en media piel reciente, nervios, florones, corte superior pintado. Algún punto de óxido. Restauraciones de anterior poseedor en páginas 221 y 355. Discretas anotaciones manuscritas antiguas en varias páginas. [R.52185] 450 €
* *Obra dedicada a la guerra carlista de 1833-1840 y, en concreto, a la figura de Ramón Cabrera. Nombre de impresor tomado del apéndice. CCPB 302195-5.*
143. CALDERÓN DE LA BARCA. **LA VIDA ES SUEÑO.** Edit. Gustavo Gili. Ed. La Cometa. Barcelona, 1933. 26,5 cm. 196 pág., 3 h. Texto en orla. Ilustr. con grabados a color en madera por E. C. Ricart, en el texto. Edición numerada de 173 ejemplares en papel de hilo (ej. 134/173) de un total de 216. Presentado en funda y petaca. Algún punto de óxido. [R.38918] 500 €
144. CALZADA, Bernardo María de. **EL VIAJADOR SENSIBLE O MI PASEO A IVERDUN.** Imp. Antonio Fernández. Madrid, 1819. 14 cm. 254 pág. Ilustr. con 2 lám. grabadas por M. Gamborino. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. [R.51820] 250 €
145. CAMPOAMOR, Ramón de. **EL PERSONALISMO. APUNTES PARA UNA FILOSOFÍA.** Imp. M. Rivadeneyra. Madrid, 1855. 23 cm. 378 pág. Enc. en media piel reciente, tejuelo, corte superior pintado. Papel algo tostado, algún punto de óxido. Primera edición. [R.52183] 240 €
146. **CANCIONERO.** Publ. de la delegación nacional del Frente de Juventudes. Imp. Fénix. Madrid, 1943. 25 cm. 623 pág. con partituras. Ilustr. con dibujos, algunos a color, en el texto. [R.52227] 250 €
* *Se trata del cancionero de la sección femenina del Frente de Juventudes de F.E.T. y de las J.O.N.S. cuyo objetivo no era otro que el de "iniciar a nuestras Flechas... en el alto interés artístico que ofrece la música popular española... y de esta forma conseguir la perfecta unión de nuestra Patria, logrando que las próximas generaciones, compenetradas en un mismo sentimiento espiritual, hagan una realidad "La unidad entre los hombres y entre las tierras de España"". Presenta un primer bloque de canciones ordenadas por regiones, al que le siguen varios bloques temáticos: villancicos, canciones antiguas y romances, canciones de corro, religiosas e himnos.*
147. CARPENTIER, Alejo. **LA MUSICA EN CUBA.** Fondo de Cultura Económica. México, 1946. 22,5 cm. 282 pág., 1 h. Rústica con sobrecubierta algo deslucida. Dedicatoria autógrafa de Carpentier al músico español Manuel Valls Gorina. Primera edición. [R.51760] 200 €

148. CASTI, Giambatista. **NOVELLE GALANTI**. Imp. S. Zeno. Milán, 1802. 16 cm. 2 tomos: (I) 215 pág. (II) 240 pág., 1 h. Dos tomos enc. en un vol. en media piel, cortes pintados, planos y lomera rozados. Cercos de antigua humedad en varias páginas, sin afectar a la lectura. [R.52244] 150 €
* *Contiene:* La bolla di Alessandro VI, Geltrude e Isabella, L'incantesimo, Prometeo e Pandora, L'Aurora, Il diavolo nell'inferno, L'arcivescovo di Praga, Monsignor Fabrizio, Il maggio, La comunanza, L'anticristo, Urgella maga, Le brache di San Griffone, Endimione e Diana, Il quinto evangelista, Il rosignuolo, L'arcangelo Gabriello y Don Diego.
149. CASTRILLON, F. E. **LAS CONVERSACIONES DE MI VIAGE, o entretenimientos sobre varios puntos de historia natural y literatura. Tratase en ellas varios puntos de historia natural que son poco conocidos, se insertan noticias muy útiles, fragmentos de obras muy raras, versos originales...** Imp. Repullés. Madrid, 1805. 15 cm. 3 tomos: (1) 3 h., XXII-270 pág. (2) 301 pág. (3) 322 pág. Ilustr. con 9 lám. grabadas por Miranda. Tres vol. enc. en pasta española, tejuelos. CCPB 126776-0. [R.51823] 350 €
150. CAVEDA, José. **ENSAYO HISTÓRICO SOBRE LOS DIVERSOS GÉNEROS DE ARQUITECTURA empleados en España desde la dominacion romana hasta nuestros días**. Imp. Santiago Saunague. Madrid, 1848. 26 cm. 544 pág., 3 h. Enc. en media piel reciente, nervios, florones, cortes pintados. Dedicatoria autógrafa. [R.38397] 450 €
* *El tratado de Caveda puede considerarse precursor de las modernas Historias de la Arquitectura Española, constituyendo un motivo de obligada cita para todas ellas ya que se escribe cuándo al academicismo de la Ilustración, científico y frío, sucede otro neoclasicismo en el que ha tenido lugar un fenómeno nuevo, el romanticismo, que subjetiva el estudio de la antigüedad.* Palau 50587. CCPB 79740-5.
151. CERNUDA, Luis. **OCNOS**. Ed. Ínsula. Madrid, 1942. 20,5 cm. 102 pág., 3 h. Segunda edición aumentada. Edición numerada de 500 ejemplares. [R.27501] 150 €
152. CERVERA, Miguel. **NUEVO TRATADO DEL TRESILLO**. Imp. Manuel Gómez Mañes. Segorbe, 1850. 13,5 cm. VI-161 pág., 2 h. Puntos de óxido. Enc. reciente en media piel. [R.51720] 120 €
153. COLUMUPNES, Guiu de. **LES HISTORIES TROYANES. Traduides al catala en el XIVEN segle per en Jacme Conesa y ara per primera volta publicades per R. Miquel y Planas**. Imp. L'Avenc. Barcelona, 1917. 21,5 cm. XL-360 pág., 2 f. Ilustr. amb una lám. amb el facsímil d'una pàgina de l'original. Enq. en tela edit., ferros en ambdues tapes. Edició en paper de fil, amb les barbes. Col·l. "Biblioteca Catalana". Dedicatòria autógrafa de Miquel i Planas. [R.22191] 250 €
154. CONDE, Carmen. **MUJER SIN EDEN**. Ed. Jura. Madrid, 1947. 24 cm. 114 pág., 6 h. Ilustr. con una viñeta de Molina Sánchez. Edición numerada. Primera edición. Dedicatoria autógrafa. [R.52567] 150 €
155. CONDE, Carmen. **ACOMPAÑANDO A FRANCISCA SANCHEZ. Resumen de una vida junto a Rubén Darío**. Edit. Unión. Managua, 1964. 21 cm. 2 h. 251 pág. Profus. ilustr. con fotografías en lám., fuera del texto. Anotaciones de anterior poseedor en la última página blanca. Dedicatoria autógrafa. [R.52568] 90 €
156. **CORONA DE SONETOS EN HONOR DE JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA**. Ed. Jerarquía. Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 1939. 28,5 cm. 4 h., 25 hojas numeradas e impresas a una sola cara, 3 h. Edición numerada en papel de hilo de 250 ejemplares (ej. 33). Enc. en tela edit. Dedicatoria autógrafa de Pedro Laín Entralgo. [R.35257] 120 €
* *Sonetos de Ignacio Agustí, José María Alfaro, Manuel Augusto, Alvaro Cunqueiro, Gerardo Diego, Pedro Laín Entralgo, Manuel Machado, Eduardo Marquina, Eugenio Montes, Eugenio d'Ors, Leopoldo Panero, José María Pemán, Dionisio Ridruejo, Félix Ros, y Luis Rosales, entre otros.*
157. COTTIN, Mme. **ÉLISABETH, ou les exilés de Siberie**. Imp. R. Juigné. Londres, 1808. 17,5 cm. 184 pág. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelo. Marca de anterior poseedor. [R.38277] 200 €
158. COTTIN, Paul y HÉNAULT, Maurice. **MÉMOIRES DU SERGENT BOURGOGNE (1812-1813). Publiés d'après le manuscrit original...** Libr. Hachette. Imp. Crété. París, 1914. 29,5 cm. XV-255 pág., 2 h. Ilustr. con lám. con dibujos, algunas de ellas a color, en el texto. Enc. en media tela, tejuelo, cortes dorados. [R.52275] 100 €
159. **CRÓNICA DEL REY D'ARAGO EN PERE IV LO CEREMONIÓS, Ó DEL PUNYALET, escrita per lo mateix monarca**. Pròleg de Josep Coroleu. Imp. La Renaixensa. Barcelona, 1885. 22 cm. 335 pág. [Juntament amb:] GILABERT BRUNIQUE, Esteve. **RELACIÓ SUMARIA DE LA ANTIGA FUNDACIÓ Y CRISTIANISME DE LA CIUTAT DE BARCELONA...** Pròleg de Francisco Maspons Labrós. Id. Id. 78 pág. Dues obres enq. en un vol. en mitja pell, nervis, puntes, tall superior daurat. [R.35867] 150 €
160. CUNILL DEL BOSCH, Joseph. **LA CUYNA CATALANA. Aplech de fòrmules pera preparar tota mena de plats ab economia y facilitat, propi pera servir de guia a les mestresses de casa y a totes en general**. Imp. Jaume Jepús. Barcelona, 1907. 356 pág. 23 cm. Enq. en mitja pell, conserva les cobertes originals (il·lustrades per Opisso). [R.22547] 100 €
161. DIAGHILEW, Serge de. **LES BALLETS RUSSES**. Numero especial de la *Revue Musicale*. París, diciembre de 1930. 25,5 cm. 112 pág. Ilustr. con dibujos en el texto y fotografías y reproducciones de decorados en b/n y color en lám., fuera del texto (Picasso, Bakst, Benois, Braque, Cocteau, Derain, Dunoyer de Sengonzac, Gontcharova, Larionov, Utrillo...) [R.52491] 120 €
162. DIEGO, Gerardo. **ALONDRA DE VERDAD**. Ediciones Escorial. Madrid, 1941. 25,5 cm. 102 pág. Notas a lápiz en el interior de la cubierta posterior. Perqueña falta en la parte superior de la lomera. Primera edición. [R.28094] 150 €

163. **LOS DOCE MESES. (Leyenda tártara).** Ed. Seix Barral. Barcelona, 1948. 29,5 cm. 10 h. (edición sin paginar). Ilustr. con 4 litografías de N. Miralles, en el texto. Edición de 25 ejemplares en papel de hilo (ej. 12). En rama. [R.52305] 150 €
164. DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús. **EXPOSICIÓN DE CÓDICOS MINIADOS ESPAÑOLES. Catálogo.** Imp. Miquel-Rius. Barcelona, 1929. 31 cm. VI-257 pág., 2 h. Ilustr. con facsímiles, en el texto, 8 lám. en color con reproducción de obras miniadas, y 85 lám. de facsímiles manuscritos, fuera del texto, capitulares. Edición en papel de hilo, numerada. Enc. en tela edit. estampada, corte superior dorado. Ex-libris y dedicatoria de anterior poseedor. [R.22415] 450 €
165. DUYOS, Rafael. **JUNTO AL PLATA. Poemas.** Imp. Oro. Montevideo, 1941. 25 cm. 82 pág. 5 h. Señal de óxido notable. Primera edición. Dedicatoria autógrafa de página entera. [R.52570] 100 €
166. ELUARD, Paul. **LINGÈRES LÈGÈRES.** Ed. Pierre Seghers. París, 1945. 22,5 cm. 18 h. (edición sin paginar). Frontis con un retrato dibujado por Marcoussis. Edición numerada en papel de hilo de 650 ejemplares, de un total de 685 (ej. 523). Primera edición. [R.52544] 220 €
167. ELUARD, Paul. **POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONELLE.** Imp. M. Audin. Villeneuve les Avignon, 1942. 21 cm. 67 pág., 2 h. Tirada numerada (ej. 601). Col. "Poésie 42". Primera edición. [R.52597] 180 €
168. **ENTRE LOS ALBOROZOS COMUNES, PASSA UNA DEVOTA, Y OBSEQUIOSA PLUMA, A CANTAR GLORIAS, Y RENDIR GRACIAS, A LA PROTHOMARTYR DE ESPAÑA, Y PATRONA DE BARCELONA, LA INVICTISSIMA VIRGEN SANTA EULALIA.** Imp. Bartholomé Giralt. Barcelona, 1706. 21 cm. 4 h., a dos columnas. Portada orlada con grabado xilográfico con una vista de Barcelona al fondo. Pequeño cerco de antigua humedad. Enc. reciente en cartoné. No en el CCPB. [R.51783] 240 €
169. ESCOQUIZ, Juan de. **TRATADO DE LAS OBLIGACIONES DEL HOMBRE.** Imp. Real. Madrid, 1819. 14,5 cm. 160 pág. Enc. reciente en media piel, cortes pintados. [R.51798] 250 €
170. ESPINA, Concha. **PRINCESAS DEL MARTIRIO.** Ed. Armiño. Gustavo Gili edit. Barcelona, 1940. 22,5 cm. 124 pág., 3 h. y una serie, compuesta por un total de 40 lám., de las ilustraciones en colores y una prueba de las distintas planchas en negro y en colores de cada una. Ilustr. con litografías de Rosario Velasco, en el texto. Edición en orla, sobre fondo ahuesado. Tirada de 25 ejemplares, de un total de 575, numerada y firmada por la autora y la ilustradora (ej. 3/25). Presentado en petaca. [R.28300] 250 €
171. ESPRIU, Salvador. **ANTOLOGIA.** Prólogo de Joaquim Molas, selección y traducción de José Batlló. Ed. El Bardo. Madrid, 1968. 21 cm. 90 pág., 3 h. Edición bilingüe catalán-castellano. Dedicatoria autógrafa. [R.52438] 100 €
172. ESPRIU, Salvador. **ASPECTES.** Llibr. Catalònia. Barcelona, 1934. 19 cm. 188 pág., 2 f. Enq. en mitja pell recent, conserva la coberta original, amb punts d'oxid. Primera edició. Dedicatoria autógrafa a Josep Cruset. [R.52209] 300 €
173. ESPRIU, Salvador. **EL DOCTOR RIP.** Pròleg de Carles Soldevila. Llibr. Catalònia, s.a. (c. 1931). 19,5 cm. 110 pág. Enq. en mitja pell recent, conserva la coberta original, lleument deslluïda. Dedicatoria autógrafa a Josep Cruset. [R.52218] 300 €
174. ESPRIU, Salvador. **LAIA.** Ed. Llibreria Catalònia. Imp. NAGSA. Barcelona, s.a. (c. 1932). 19 cm. 185 pág., 1 f. Enq. en mitja pell recent, conserva les cobertes originals. Dedicatoria autógrafa a Josep Cruset. [R.45152] 300 €
175. ESPRIU, Salvador. **LES CANÇONS D'ARIADNA.** Ed. Óssa Menor. Brcelona, 1949. 18 cm. 112 pág. Enq. en mitja pell recent, conserva la coberta original, tall superior pintat. Dedicatoria autógrafa a Manuel Valls i la seva esposa. [R.52217] 300 €
176. ESPRIU, Salvador. **LETIZIA.** Tip. Lluís Guia. Ed. Rosa dels Vents. Barcelona, 1937. 18,5 cm. 61 pág., 1 f. Enq. en mitja pell recent, tall superior pintat, conserva la coberta original. Dedicatoria autógrafa. [R.52226] 250 €
177. ESPRIU, Salvador. **LIBRO DE SINERA.** Traducción de José Batlló y prólogo de Joaquín Marco. Ed. El Bardo. Barcelona, 1966. 21 cm. 117 pág. Edición bilingüe catalán-castellano. Dedicatoria autógrafa a Manuel Valls. [R.52437] 100 €
178. FLAUVERT, Gustavo. **¡¡ADÚLTERA!! (MADAME BOVARY.) Novela filosofico-fisiológica.** Traducida libremente al castellano por Amancio Peratorner. Tip. José Miret. Barcelona, 1875. 21,5 cm. 225 pág., 3 h. de cat. edit. Enc. en media piel, conserva la cubierta original, deslucida. [R.22410] 150 €
179. FLEURIOT, Jean-Marie Jérôme (marqués de Langle). **VOYAGE EN ESPAGNE, PAR...** Imp. Beauvais. Ed. J. J. Lucet. París, 1796. 20 cm. VI-262 pág., 1 h. Ilustr. con 3 lám. calcográficas (una de ellas un retrato de Felipe II) y con un mapa de España, plegado, fuera del texto. Enc. en pasta española, tejuelo, cajo parcialmente sesgado, planos y puntas algo rozados. Falta hoja de guardas anterior. CCPB 73157-9. Palau 92164. [R.52186] 350 €
180. FONT, Jacme Ça. **DIETARI DE LA DIPUTACIÓ DEL GENERAL DE CATALUNYA. 1454 A 1472.** Pròleg i transcripció per Marina Mitjà. Ed. Associació de Bibliòfils de Barcelona. Barcelona, 1950. 33 cm. XL-195 pág., 2 f. Il·lustr. amb gravats, a dues tintes. Edició numerada i nominada de 100 exemplars en paper de fil, destinada als membres de l'Associació (ex. 50/100). En rama, presentat en petaca. [R.12743] 450 €

181. FORESTIER, J. N. C. **DES JARDINS D'AUTREFOIS AUX JARDINS D'AUJOURD'HUI.** Publicacions de la Societat Cívica La Ciutat Jardí. Barcelona, 1921. 23,5 cm. 26 pág. Ilustr. con dibujos, en el texto, y 6 lám. en papel couché con fotografías, fuera del texto. [R.52571] 250 €
* *Primera edición. Este texto corresponde a la conferencia pronunciada el 5 de mayo de 1921 en Barcelona bajo el de la sociedad "La Ciutat Jardí".*
182. GARCÍA LORCA, Federico. **CARTAS A SUS AMIGOS, Sebastián Gasch, Guillermo de la Torre, Ana María Dalí, Angel Ferrant y Juan Guerrero.** Ed. Cobalto. Barcelona, 1950. 22,5 cm. 98 pág., 1 h. Ilustr. con fotografías y dibujos, en el texto. Puntos de óxido. Primera edición. [R.16866] 120 €
183. GARCÍA MALO, Ignacio. **LA POLÍTICA NATURAL Ó DISCURSO SOBRE LOS VERDADEROS PRINCIPIOS DEL GOBIERNO.** Imp. Miguel Domingo. Mallorca, 1811. 15 cm. IX-228 pág. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. CCPB 200692-8. [R.52243] 400 €
184. GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto. **HERCULES JUGANDO A LOS DADOS.** Ed. La Nave. Madrid, 1928. 16,5 cm. 215 pág., 1 lám. (retrato del autor) y fotograbados, en el texto. Enc. en tela edit. Primera edición. [R.38065] 120 €
185. GONZÁLEZ-GORDON, Manuel María. **JEREZ-XEREZ-SCHERIS. Noticias sobre el origen de esta ciudad, su historia y su vino.** Prefacio de Federico García Sanchiz. Imp. Jerez Industria. Jerez de la Frontera, 1948. 26 cm. 605 pág., 2 h. Ilustr. con grabados, lám. y fotografías sobrepuestas, en el texto, y mapas, fuera del texto. Ejemplar perteneciente a la tirada especial de 100 ejemplares en papel de hilo, sin numerar. Enc. en media piel, puntas, corte superior pintado. Lomera algo rozada. [R.42546] 600 €
186. GRAMUNT, José. **ARMORIAL DE LOS ARZOBISPOS DE TARRAGONA.** Edit. Orbis. Imp. Sallent. Sabadell, 1946. 24,5 cm. 297 pág., 3 h. Ilustr. con 65 escudos de armas en color, realizados por A. Saló, en el texto. Edición de 250 ejemplares numerados en papel de hilo (ej. 50/250). Presentado en petaca. Con las barbas. [R.39343] 350 €
187. GRASSET DE SAINT SAUVEUR, André. **TRAVELS THROUGH THE BALEARIC AND PITHIUSIAN ISLANDS, PERFORMED BETWEEN THE YEARS 1801 AND 1806.** Imp. J. G. Barnard para Richard Phillips. Londres, 1808. 21,5 cm. 156 pág. Ilustr. con un grabado que representa a dos mujeres mallorquinas por Stadler, fuera del texto. Cubiertas mudas. Ligera señal de óxido, más abundante en algunas páginas. [R.52593] 300 €
* *La primera edición se publicó en francés un año antes, siendo traducida simultáneamente al inglés y al alemán en 1808. CCPB 690118-2.*
188. GUILLÉN, Nicolás. **BALADA.** Imp. Empresa Consolidada de Artes Gráficas. La Habana, 1962. 31,5 cm. 6 h. (edición sin pagar). Ilustr. con un dibujo por Mariano. Pequeña señal de taladro. Cubierta algo deslucida. [R.52304] 300 €
* *Homenaje del Movimiento por la Paz y la Soberanía de los Pueblos a Nicolás Guillén en su sexagésimo aniversario.*
189. HEFNER-ALTENECK, Jacob Heinrich von. **TRACHTEN, KUNSTMERKE UND GERÄTHSCHAFTEN DES SIEBZEHNEN UND ACHTZEHNEN JAHRHUNDERTS...** Ed. Heinrich Keller. Frankfurt, 1889. 33,5 cm. 25 pág., 1 h. y 65 cromolitografías realizadas por Hefner-Alteneck sobre indumentaria del siglo XVII y XVIII. Enc. en media piel, puntas. Marca de anterior poseedor. [R.52547] 600 €
* *Colección de litografías en las que se muestran trajes tanto masculinos como femeninos, armaduras, espadas, armas de fuego, mobiliario, complementos del vestir (zapatos, abanicos), etc.*
190. HENNINGSEN, C. T. **MÉMOIRES SUR ZUMALACARREGUI ET SUR LES PREMIÈRES CAMPAGNES DE NAVARRE.** Imp. H. Fournier. París, 1836. 21,5 cm. 2 vol.: (I) Un retrato de Zumalacárregui, 440 pág. (II) 449 pág. Dos vol. enc. en media piel, conservan las cubiertas originales, deslucidas. Ligera señal de óxido. Marcas y ex-libris de anteriores poseedores. [R.52272] 350 €
191. HERIZ, Enrique. **CONSTRUCCION DE MAPAS.** Tip. N. Ramírez. Barcelona, 1882. 26,5 cm. 12 pág. y 8 lám. plegadas (algunas a dos tintas). Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. Ligera señal de óxido. [R.22537] 200 €
192. INCLÁN VALDÉS, Juan Miguel de. **APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, Y OBSERVACIONES sobre la que se distingue con la denominacion de Gótica.** Imp. Ibarra. Madrid, 1833. 20,5 cm. 76 pág. Enc. en media piel reciente. CCPB 81112-2. Palau 118828. [R.52224] 450 €
193. ISLA, Josef Francisco de. **REBUSCO DE LAS OBRAS LITERARIAS, ASÍ EN PROSA COMO EN VERSO.** Imp. Pantaleón Aznar. Madrid, 1797. 15,5 cm. 2 vol.: (I) 3 h., 250 pág., 1 h. (II) 237 pág., 2 h. Dos vol. enc. en pergamino. [R.12916] 300 €
* *El presente volumen se publicó en 1797, cuando la hermana y amigos del autor protestaron contra la recopilación apócrifa aparecida en 1790. En esta ocasión se publican 44 cartas auténticas y fragmentos de sus obras. Palau 121885.*
194. JARNÉS, Benjamín. **CARTAS AL EBRO. Biografía y crítica.** La Casa de España en México. México, 1940. 21,5 cm. 222 pág., 1 h. Primera edición. [R.52573] 100 €
195. JAUMEANDREU, Eudaldo. **CURSO ELEMENTAL DE ECONOMÍA POLÍTICA DE ESPAÑA.** Imp. de Gaspar. Barcelona, 1836. 22,5 cm. 2 tomos: VIII-388 pág., 3 h. y 155 pág., 2 h. Dos tomos enc. en un vol. en pasta española. Ligera señal de óxido. Palau 123290. Primera edición. [R.39985] 240 €

196. LAFAUGÈRE, Louis-Justin. **L'ESPRIT DE L'ESCRIME, poème didactique.** Libr. Garnier. París, s.a. (c. 1840). 22 cm. Retrato del autor dibujado por E. Sans y litografiado por Saumier. 112 pág. Enc. en pasta española, cortes jaspeados. Ligera señal de óxido. [R.52298] 250 €
197. LÉO-TARD. **LA BIBLE FOLICHONNE ET AUTRES FARCES. Dediées aux Rieurs.** Libr. B. Simon. París, s.a. (c. 1900). 27,5 cm. 800 pág. Ilustr. con 525 dibujos por FRID-RICK. Edición en orla. Enc. en media piel, nervios, con alguna rozadura. [R.51797] 150 €
198. LEVERONI, Rosa. **EPIGRAMES I CANÇONS.** Carta-pròleg de Carles Ribà. Edit. Gustau Gili. Barcelona, 1938. 18,5 cm. 80 pág. 2 f. Edició a dues tintes. Tirada de 200 exemplars en paper de fil, d'un total de 250 (ex. 175). Enq. en mitja pell recent, tall superior pintat, conserva la coberta original. [R.51742] 300 €
199. LOWELL, Robert. **LORD WEARY'S CASTLE.** Ed. Harcourt, Brace and Co. Nueva York, 1944. 20,5 cm. 69 pág. Enc. en tela. Dedicatoria autógrafa. [R.52234] 250 €
* Primera edición de la obra por la que Lowell recibió un premio Pulitzer en 1947, a los treinta años. En ella se pone ya de manifiesto su excepcional dominio de la métrica y la rima. Personaje atormentado, el poeta se significó políticamente durante la Segunda Guerra Mundial. Objeto convencido, fue arrestado y protestó activamente contra la guerra de Vietnam.
200. LLINÁS, Carlos. **CANTOS Y NOTAS. Poesías.** Prólogo de Salvador Rueda. Imp. C. J. Forcada. Castellón, 1893. 22,5 cm. VIII-147 pág. 2 h. Enc. en media piel reciente, conserva la cubierta original. Firma de anterior poseedor. Col. "Biblioteca Castellonense", vol. 2. [R.51796] 120 €
201. LLULL, Ramon. **ASCENS I DESCENS DE L'INTEL·LECTE. Llibre de l'il·luminat...** Trad. Francesc Salvà i Miquel. Imp. Joan Sallent. Barcelona, 1953. 34,5 cm. 175 pág., 4 f., Il·lustr. amb 21 aigüaforts, deu d'ells capçaleres, dibuixats i colorits a mà per Ramon de Capmany. Edició de 120 exemplars en paper de fil amb l'estat definitiu de totes les planxes i una prova d'estat signada per l'artista (ex. 43), d'un total de 165. En rama, presentat en carpeta amb el llom de pergamí i petaca. [R.29890] 1000 €
202. MAGRE, Maurice. **LA NUIT DE HASCHICH ET D'OPIUM.** Ed. Ernest Flammarion. París, 1929. 24 cm. 73 pág., 3 h. Ilustr. con viñetas y 5 lám. a color, fuera del texto, grabadas en madera por Ahü. Edición numerada en papel de hilo. Primera edición. [R.39026] 220 €
203. **LA MANTECA SALADA. Novela trágica.** Imp. N. Rivadeneyra. Madrid, 1870. Libro de 10 cm presentado en caja de tela de 15 cm, tejuelo. 13 pág. [R.52439] 100 €
204. **MANUAL DE FORASTEROS QUE LES GUIARÁ Á SABER EL NUMERO CIERTO DE PARROQUIAS, CONVENTOS, ORATORIOS, CÁRCELES, RECLUSIONES, PLAZAS, PLAZUELAS Y CALLES DE LA ESCELENTISIMA CIUDAD DE BARCELONA Y SU BARCELONETA...** Imp. Garriga y Aguasvivas. Barcelona, 1831. 14,5 cm. 86 pág. Enc. en media piel, cortes pintados. [R.46894] 240 €
* Contiene la noticia de las parroquias, conventos, oratorios, cárceles, calles y plazas, así como otras noticias históricas. CCPB 697415-5.
205. MARCOS Y NAVAS, Francisco. **ARTE, Ó COMPENDIO GENERAL DEL CANTO-LLANO, FIGURADO Y ORGANO, EN MÉTODO FÁCIL, ilustrado con algunos documentos ó capítulos muy precisos para el aprovechamiento, y enseñanza.** Imp. Francisco Martínez Dávila. Madrid, 1816. 20,5 cm. 8-578 pág. Profus. ilustr. con notaciones musicales y partituras, en el texto. Enc. en piel, nervios, florones, ruedas doradas en los planos, algo deslucidos, cortes pintados. Himnos y salmos procedentes de otra obra sobrepuestos en las páginas 575 a 577. Marcas de anterior poseedor y anotación y firma del organista Juan Fernández Arniella. [R.52181] 500 €
* La obra se divide en cinco tratados: el primero versa sobre la teoría del canto llano; el segundo sobre la práctica; el tercero trata sobre la práctica del canto figurado y de órgano y el quinto recoge las nueve lamentaciones y la bendición del cirio.
206. MARTÍN, Josep Maria de. **NOVA AUCA DE BERGA. Amb rodolins i ninots del...** Imp. Ferrer. Berga, 1968. 17 cm. 58 pág. a dues tintes. [R.51808] 120 €
207. MAYEUR, Arthur Jules. **NOS MOULINS A VENT. Dix Eaux-fortes originales.** Imp. A. Porcabeuf. París, 1913. 35,5 cm. Portfolio con 10 aguafuertes originales. Edición de 8 ejemplares en papel japon (ej. 3), de un total de 100. En rama, presentado en carpeta de tela, hierros dorados en plano anterior. [R.52337] 600 €
* Los aguafuertes están dedicados a los molinos de viento que existían en la región del Pas-de-Calais, zona de la que era originario el artista, pintor y grabador nacido en 1871. Estudió en la Academia de Bellas Artes de París, ganó el Premio de Roma en 1902 y siete años después se convirtió en Caballero de la Legión de Honor. Conocido por sus aguafuertes, puntasecas y acuarelas, Mayeur no sólo se dedicó a crear obra original, sino que también realizó grabados sobre obras de otros artistas como Caro-Delvaile, Courbet, Goya y Velázquez, entre otros.
208. MELER, Santos. **MANUAL DEL CAZADOR. Diversos métodos de caza. Caza mayor y menor.** Imp. J. Ratés. Madrid, 1921. 19 cm. 228 pág. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales. CCPB 774122-7. [R.22545] 120 €
209. MESONERO ROMANOS, Manuel. **PANORAMA MATRITENSE. Cuadros de costumbres de la Capital, observados y descritos por un Curioso Parlante.** Imp. de Repullés. Madrid, 1835. 18 cm. 3 vol.: (I) XX-251 pág., 2 lám. (II) 2 h., 242-XII pág., 2 lám. (III) 321 pág., 1 h., 2 lám. Tres vol. enc. en media piel, puntas, cortes pintados. Marca de caucho de anterior poseedor. Ligera señal de óxido. [R.22743] 1000 €
* Palau 166384: "Los 3 vol. constituyen la primera edición de la primera serie, muy difícil de hallar completa. El autor la considera segunda por cuanto concede primacía a los artículos sueltos". Las láminas son litografías de Villa-amil.

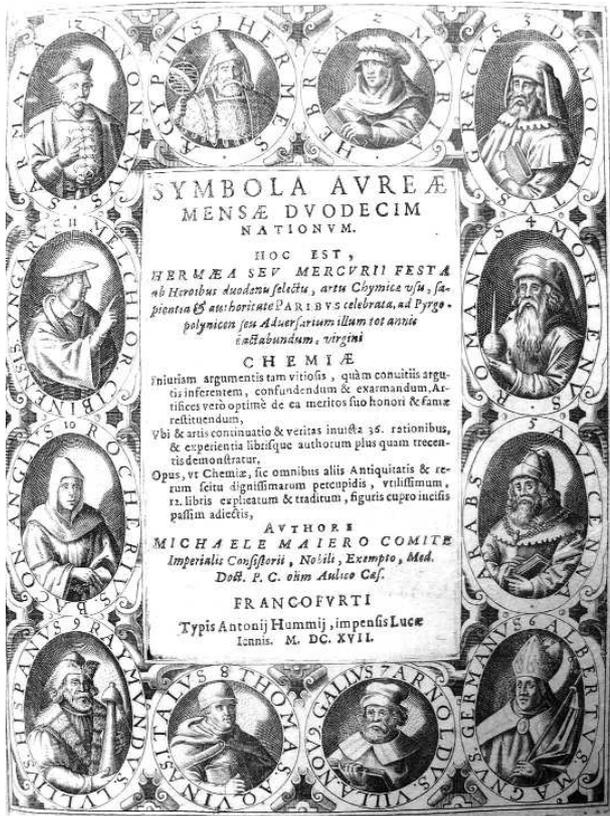
210. **EL MILITAR ENFRAYLADO. POR LA LIBERALIDAD DEL SR. D. VALENTIN DE FORONDA, Y EL FRAYLE MILITAR POR LA GRACIA DE DIOS Y DEL REY.** Respuesta a la carta de aquel Señor, inserta en el Suplemento al Ciudadano por la Constitución del Domingo 9 de Mayo de 1813, que se publicó el 11, se vendió a 10 quartos, y gratis para los subscriptores. En la oficina del Exacto Correo. Coruña, 30 de mayo de 1813. 19 cm. 32 pág. Enc. reciente en media piel. [R.51759] 150 €
211. **1837 y 1892. Trabajos premiados en el CERTAMEN LITERARIO celebrado en Castellón el 7 de Julio de 1892.** Prólogo por Carlos Llinás. Imp. C. J. Forcada. Castellón, 1893. 22,5 cm. XV-156 pág., 2 h. (la última deslucida). Ilustr. con 8 lám. con dibujos y fotograbados, fuera del texto. Enc. en media piel reciente. Marca de anterior poseedor. Col. "Biblioteca Castellonense", vol. 1. [R.51795] 240 €
* *Certamen literario auspiciado por la prensa liberal de la ciudad, justamente para conmemorar "la gloriosa defensa que de la ciudad hicieron sus hijos en 1837 contra las huestes absolutistas". Los trabajos en prosa van firmados por Fernando Gasset, Agustín Betoret, Joaquín Rodríguez Fresquet y para la poesía: Constantí Llombart, Pere Bonet Alcantarilla, José Nebot, José María de la Torre y Calixto Ballesteros.*
212. MITJANA Y ARDISON, Rafael. **MEMORIA SOBRE EL TEMPLO DRUIDA HALLADO EN LAS CERCANIAS DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA, provincia de Malaga...** Imp. José Martínez de Aguilar. Málaga, 1847. 20,5 cm. 19 pág., 2 lám. plegadas. Enc. en media piel reciente. Cerco de antigua humedad en margen inferior derecho de las páginas, sin afectar a la lectura. CCPB 167741-1. [R.52267] 250 €
213. MOLINS, marqués de. [ROCA DE TOGORES, Mariano de.] **EL ROMANCERO DE LA GUERRA DE ÁFRICA PRESENTADO Á LA REINA D^a ISABEL II Y AL REY.** Imp. M. Rivadeneyra. Madrid, 1860. 12 cm. 391 pág. Enc. en media piel reciente, nervios. Palau 271599. [R.9047] 120 €
214. MOLINS, marqués de. **LA MANCHEGA.** Imp. a cargo de R. P. Infante. Madrid, 1874. 13 cm. 198 pág., 1 h. Enc. en media piel, puntas, nervios, tejuelo. Segunda edición. [R.51761] 120 €
215. MORENO VILLA, José. **VIDA EN CLARO. AUTOBIOGRAFÍA.** Ed. El Colegio de México. México, 1944. 22 cm. 278 pág., 4 h. Ilustr. con lám. con fotografías, fuera del texto. Cubierta y lomera algo deslucidas. Marcas de anterior poseedor. Primera edición. [R.52231] 120 €
216. NANSEN, Fridtjof. **THE FIRST CROSSING OF GREENLAND.** Ed. Longmans, Green and Co. Londres, 1898. 19 cm. XII-452 pág. Ilustr. con grabados, en el texto, y con un retrato de Nansen y un mapa, fuera del texto. Enc. en piel, nervios, tejuelo, florones, cortes pintados, escudo dorado en plano anterior. [R.52179] 200 €
* *Recoge la primera travesía de Groenlandia.*
217. NARVÁEZ, Ramón María. **MANIFIESTO DEL MARISCAL DE CAMPO DON RAMON MARIA NARVAEZ EN CONTESTACIÓN A LAS ACUSACIONES DEL CAPITAN GENERAL CONDE DE LUCHANA.** Imp. de la Compañía Tipográfica. Madrid, 1839. 17,5 cm. 120 pág. Enc. en media piel. [R.51800] 250 €
218. NERUDA, Pablo. **ODAS ELEMENTALES.** Ed. Losada. Buenos Aires, 1954. 23,5 cm. 235 pág., 1 h. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales y solapas remontadas. Marca de anterior poseedor. Primera edición. [R.51758] 240 €
219. NICHOLSON, Norman. **FIVE RIVERS.** Faber and Faber. Londres, 1944. 22,5 cm. 86 pág. Enc. en tela, lomera algo deslucida. Primera edición. [R.52317] 100 €
220. NONOTE, Claudio Adriano. **DICCIONARIO ANTI-FILOSÓFICO, ó comentario y correctivo del diccionario filosófico de Voltaire, y de otros libros que han salido a luz en estos últimos tiempos contra el cristianismo.** Imp. Benito Cano. S.l., 1793. 15,5 cm. XLVI-320 pág. Enc. en media piel reciente. Ligera señal de óxido. Marcas de anterior poseedor. [R.52178] 100 €
221. [OBRAS DE TEATRO ITALIANAS.] **LA GAZZA LADRA, melodramma semiserio. Da rappresentarsi nel teatro dell'Ec.ma citta, di Barcellona, l'anno 1823.** Imp. Narcisa Dorca. Barcelona, s.a. (c. 1823). 14,5 cm. 72 pág. [Sigue:] **RICCIARDO E ZORAIDE. Dramma...** Id. Id. 42 pág., 1 blanca. Las hojas 39 y 40 presentan parte del texto manuscrito y sobrepuesto a la versión impresa, a modo de corrigenda o adaptación. [Sigue:] **ROMANELLI, Luigi. ELISA E CLAUDIO Ó SIA L'AMORE PROTETTO DALL'AMICIZIA. Melodramma semiserio...** Id. Id. 54 pág., 1 blanca. [Sigue:] **PAOLO E VIRGINIA. Melodramma semiserio...** Id. Id. 52 pág. [Sigue:] **I PRETENDENTI DELUSI. Dramma giocoso in musica...** Id. Id. 55 pág. [Sigue:] **LA SCALA DI SETA. Farsa comica di un atto solo...** Id. Id. 40 pág. [Sigue:] **L'AGNESE. Dramma semiserio per musica...** Imp. Giovanni Dorca. Id. 52 pág. [Sigue:] **TORVALDO E DORLISKA. Dramma semiserio.** Id. Id. 50 pág. [Sigue:] **LA DONNA SELVAGGIA. Dramma eroicomico per musica...** Id. Id. 48 pág. [Sigue:] **LA CENERENTOLA, O SIA LA BONTA IN TRIONFO. Melodramma giocoso...** Id. Id. 56 pág. [Sigue:] **IL BARBIERE DI SEVIGLIA. Opera buffa.** Id. Id. 60 pág., 1 blanca. [Sigue:] **LA MATILDE. Farsa...** Id. Id. 33 pág. Doce obras enc. en un vol. en medio pergamino, puntas, planos fatigados. Ejemplar algo corto de márgenes. Cercos de antigua humedad en algunas páginas. [R.52409] 250 €
* *Colección facticia de obras de teatro de diversos géneros: dramas, obras jocosas, melodramas, ópera bufá... que se representaron en un teatro barcelonés en los años 1818 y 1823. Se trata del Teatro Principal, antiguo Teatro de la Santa Cruz, que ya en 1815 había acogido la primera representación española de La italiana en Algeri, de Rossini. Le siguieron L'inganno felice y La cambiale del matrimonio. Las representaciones de otras obras rossinianas continuaron con algunas de las que recoge el presente volumen como La Cenerentola, Torvaldo e Dorliska e Il barbiere di Siviglia en 1818-1819 y La gazza ladra en 1823. Del mismo año data la representación de la primera ópera de Saverio Mercadante, Elisa e Claudio, a la que siguieron otras del mismo autor. También en la misma época se representaron óperas de Coccia, Giovanni Pacini, Vincenzo Puccita, Pietro Guglielmi y Portogallo, entre otros.*
222. OLIVAN, Alejandro. **DE LA ADMINISTRACION PUBLICA CON RELACION A ESPAÑA.** Edit. Boix. Madrid, 1843. 16 cm. 240 pág. Enc. reciente en media piel. [R.51729] 120 €

223. [OMÁ DE NE ROSA, Jaume.] **POESIAS EN MALLORQUÍ SOBRE LA CREACIÓ DEL MON, el pecat de Adam, las miserias de aquesta vida y el judici final compostas per un pagés de la villa de Alaró.** [Jaume Omá de ne Rosa] Imp. Esteve Trias. Palma de Mallorca, 1844. Llibre de 10,5 cm. en caixa de tela de 15 cm, teixell. 16 pàg. Il·lustr. amb un gravat xilogràfic sobre Adam i Eva al vers de la portada. Enq. en pell, conserva les cobertes originals, l'anterior amb petita falta a la cantonada superior dreta. Algun punt d'òxid. [R.52440] 150 €
224. OPISSO, Alfredo. **LA CONQUISTA DE ÀFRICA. Exposición completa de los descubrimientos geográficos, sucesos históricos y progresos realizados en África desde los tiempos más remotos hasta nuestros días.** Ed. Molinas y Maza. Barcelona, s.a. (c. 1925). 3 vol.: (I) CXXXVI-892 pág. (II) 911 pág. (III) 1007 pág. Todos los vol. profus. ilustr. con grabados, en el texto, y con 10 lám. y un mapa del Rif plegado, 6 lám. y un mapa a doble página, y 7 lám. a color, respectivamente, fuera del texto. Tres vol. enc. en tela estampada, lomera de piel, hierros dorados en plano anterior. CCPB 539620-4. [R.52319] 500 €
225. **OPUSCULO SOBRE CRIAS DE CANARIOS, formado por un observador aficionado.** Imp. Francisco Genéras. Barcelona, 1821. 14,5 cm. 22 pág., 1 h. Enc. en media piel, hierros en plano anterior. [R.51799] 120 €
226. **ORDINACIONES DE LA HERMANDAD BAXO LA ADVOCACION DE SAN TELMO DE LA VILLA DE SITGES del corregimiento de Villafranca del Panadés, y Obispado de Barcelona...** Imp. Carlos Gibert y Tutó. Barcelona, 1774. 30 cm. XVII pág. (sign. A10). Ilustr. con un grabado xilogràfic a plena página de san Telmo en el verso de la portada. Edición en orla. Enc. en cartóné papel al agua. CCPB 374712-3. [R.52315] 300 €
227. ORFILA, Mateo José Buenaventura. **ELEMENTOS DE QUÍMICA APLICADA A LA MEDICINA, FARMACIA Y ARTES.** Imp. Calle de la Greda, a cargo de Cosme Martínez. Madrid, 1822. 21 cm. 2 vol.: (I) XVI-546 pág., 6 lám. plegadas. (II) XII-470 pág., 1 lám. plegada. Todas las láminas grabadas por Thierry. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Planos algo rozados, pérdidas en los tejuelos. Segunda edición, corregida y aumentada. CCPB 158607-6. [R.52233] 700 €
228. OSSUNA Y VAN DEN-HEEDE, Manuel de. **EL REGIONALISMO EN LAS ISLAS CANARIAS (Estudio histórico, jurídico y psicológico). Tomo primero.** Imp. de A. J. Benítez. Santa Cruz de Tenerife, 1904. 22,5 cm. VIII-280 pág. y un retrato. Enc. reciente en media piel, conserva la cubierta original. Marca de anterior poseedor. [R.22194] 240 €
* *Presentamos el primer tomo; había un segundo tomo que se publicó en 1916 pero no se terminó y sólo constaba de 100 páginas. Palau 20676.*
229. PASCAL, Blaise. **PRIÈRE A DIEU POUR DEMANDER LE BON USAGE DES MALADIES.** Imp. Maurice Darantiere. Ed. du Raisin. 1929. 23 cm. Retrato grabado por Decaris, 84 pág., 2 h. Edición de 125 ejemplares numerados (ej. 42). [R.52290] 150 €
230. PÉREZ GALDÓS, Benito. **MIAU.** Imp. La Guirnalda. Madrid, 1888. 18 cm. 432 pág. Enc. en medio pergamino, tejuelo, puntas. Papel algo oscurecido. Primera edición. Palau 220753. [R.12056] 90 €
231. PÉREZ GALDÓS, Benito. **TORMENTO.** Imp. La Guirnalda. Madrid, 1884. 18 cm. 375 pág., 4 h. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Marcas de anterior poseedor. Primera edición. Palau 220734. [R.44229] 100 €
232. PÉREZ GALDOS, Benito. **TORQUEMADA EN EL PURGATORIO.** Ed. La Guirnalda. Madrid, 1894. 18,5 cm. 337 pág., 1 h. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Marcas de anterior poseedor. Primera edición. Palau 220770. [R.37243] 100 €
233. PÉREZ GALDÓS, Benito. **TORQUEMADA EN LA CRUZ.** Imp. La Guirnalda. Madrid, 1893. 18 cm. 288 pág., 2 h. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Marcas de anterior poseedor. Primera edición. Palau 220768. [R.35674] 90 €
234. PICHOT, Amadeo. **HISTORIA DE CÁRLOS EDUARDO, último Príncipe de la casa de Estuardo. Precedida de una historia de la rivalidad de la Inglaterra y de la Escocia.** Imp. Jordán. Madrid, 1831. 15 cm. 4 vol.: (I) XLII-187 pág., 1 h. Pérdida de papel en página 49. (II) 244 pág., 4 h. (III) 256 pág. (IV) 216 pág. Cada vol. ilustr. con 2 lám., fuera del texto, excepto el primero, que lleva sólo una de las dos. Cuatro vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes jaspeados. Col. "Nueva colección de novelas de diversos autores / traducidas al castellano por una sociedad de literatos", núm. 6-9. [R.52261] 240 €
* *Historia de Charles Edward Stuart (1720-1788). CCPB 608223-8.*
235. PLA, Josep. **EL SISTEMA DE FRANCESC PUJOLS.** Imp. NAGSA. Barcelona, 1931. 18 cm. 191 pág. 1 f. Enq. en mitja pell. [R.22411] 120 €
236. **POEMES I CANÇONS DE NADAL.** Selecció i pròleg de Néstor Luján. Ed. Selene. Barcelona, 1946. 19 cm. 116 pág., 3 f. Il·lustr. amb 6 aiguaforts i culs de llàntia de Jaume Pla. Edició de 144 exemplars (ex. 130), d'un total de 160. En rama, presentat en carpeta i petaca. [R.52318] 250 €
237. **PORTFOLIO DE LAS CUEVAS DE LA HERMITA (ARTÁ) Y DEL DRACH (MANACOR) (Mallorca).** Tip. F. Soler. Palma, 1903. 27 cm. 8 pág., 22 lám. sobrepuestas (dos de ellas son mapas) que reproducen las diferentes partes de las cuevas. Enc. en tela edit. estampada. Palau 233449. [R.52324] 240 €
238. PRESCOTT, William H. **HISTORIA DEL REINADO DE LOS REYES CATOLICOS D. FERNANDO Y D.ª ISABEL.** Trad. Pedro Sabau y Larroya. Imp. Rivadeneyra. Madrid, 1845-46. 22,5 cm. 4 vol.: (I) XXI-362 pág., 2 h. (II) 2 h., 390 pág. (III) 384 pág. (IV) 422 pág., 1 h. Cuatro vol. enc. en media piel, nervios. Primera edición española. Palau 236457. [R.51762] 500 €

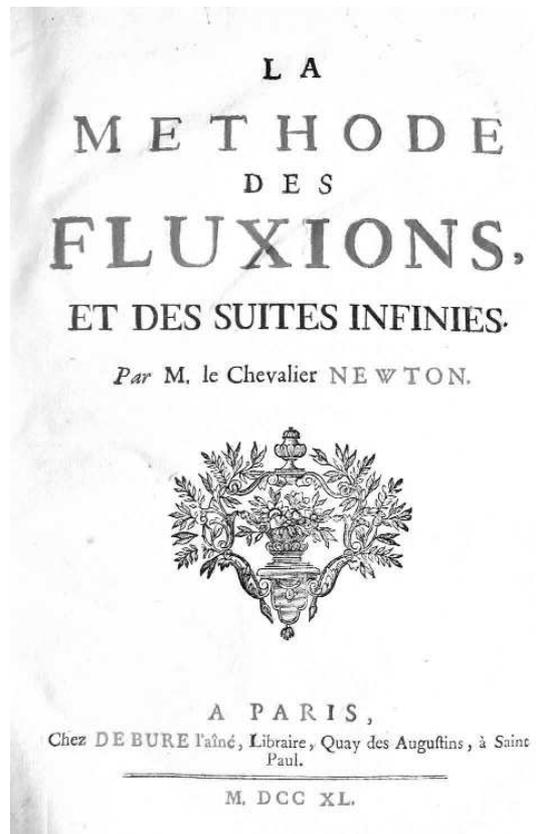
239. PRIETO, Gregorio. **DOÑA BERENGUELA ESTATUA VIVA**. Prefacio de Juan Ramírez de Lucas. Imp. Blass. Madrid, 1951. 28 cm. 16 h. (edición sin paginar). Ilustr. con dibujos a plena página, en el texto. En rama, presentado en carpeta. Col. "Entreten", núm. 4. [R.52291] 150 €
 * *A propósito del autor dice José Luis Calvo Carilla (en Nieva narrador: las complicidades positivas, Editorial Complutense, pág. 9): "Gregorio Prieto (Valdepeñas, 1897-1999) es autor de cuatro desconcertantes y olvidadas contribuciones a la narrativa postista", entre las que se cuenta Doña Berenguela.*
240. PRIETO, Gregorio. **TORO-MUJER**. Prefacio de Carlos Edmundo de Ory. Imp. Blass. Madrid, 1949. 27 cm. 20 h. (edición sin paginar). Ilustr. con dibujos del autor a plena página, en el texto. En rama, presentado en carpeta. Col. "Entreten", núm. 1. [R.52295] 150 €
 * *Firma el prólogo Carlos Edmundo de Ory, que también fue responsable junto a Eduardo Chicharro Briones y Silvano Sernesi del Segundo manifiesto del Postismo. El movimiento, cuyo nombre es la contracción de postsurrealismo, venía a ser la síntesis de todas las vanguardias literarias precedentes.*
241. QUADRADO, José María. **ENSAYOS RELIGIOSOS, POLÍTICOS Y LITERARIOS**. Imp. Felipe Guasp y Barberi. Palma, 1853. 24 cm. 2 tomos: 423 pág. 1 h. y 508 pág. 2 h. Dos tomos enc. en un vol. en media piel. [R.52525] 450 €
242. QUART, Pere. **BESTIARI**. Imp. Joan Sallent. Sabadell, 1937. 20 cm. 139 pág., 1 f. Il·lustr. amb dibuixos, en el text, per X. Nogués. Enq. en mitja pell, conserva les cobertes originals. Dedicatòria autògrafa al poeta J. Gimeno Navarro. Palau 200609. Primera edició. [R.22412] 150 €
243. RAMUZ, Charles Ferdinand. **DERBORANZA**. Trad. Carlos Ventura. Imp. Juan Sallent. Ed. Juventud. Barcelona, 1947. 23 cm. 233 pág., 2 h. Intonso. Ilustr. con xilografías de E. C. Ricart, en el texto. Edición de 100 ejemplares en papel de hilo (ej. 55) de un total de 110. [R.52235] 100 €
244. [RELIGIOSAS DE LA VISITACIÓN.] **REGLA DE SAN AGUSTIN, Y CONSTITUCIONES PARA LAS HERMANAS RELIGIOSAS DE LA VISITACION**. Imp. Francisco Martínez Dávila. Madrid, 1826. 14 cm. 455 pág. Enc. en plena piel, tejuelo, ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados. CCPB 83634-6. [R.52258] 200 €
245. [Revista.] **ARTILUGI**. Tip. Emporium. Barcelona, 1977-1982. Núm. 1-14, de 8 pág. cadascun, a tres columnes. Profus. il·lustr. amb fotografies, en el text. Enq. en un vol. en tela, lleument deslluïda. [R.52330] 600 €
 * *Presentem tots els números publicats d'aquesta revista d'art i cultura, considerada la més important de la Transició Espanyola, segons Antonio Saura. L'equip de redacció estava compost per l'escriptora i crítica d'art Victòria Combalia, Alicia Suárez i Mercè Vidal, amb Carles H. Mor a la secció de lletres. El títol Combalia- H. Mor va repetir-se en la fundació de la revista Ampit d'art i poesia (1983-1984).*
246. [Revista.] **CORCEL. HOMENAJE A VICENTE ALEIXANDRE**. Imp. Cosmos. Valencia, c. 1944. 28 cm. 48 pág. Ilustr. con un retrato por Eduardo Vicente y un facsímil de un poema autógrafo de Aleixandre, fuera del texto. Edición de 80 ejemplares numerados (ej. XI). Puntos de óxido. Subrayados y nota de Cruset en las dos últimas páginas. Cubierta algo deslucida. [R.52303] 200 €
 * *Número extraordinario de la revista Corcel (numeración correspondiente a los pliegos 5-6) editado "como homenaje a la persona y a la obra de Vicente Aleixandre, celebrando la aparición de su nuevo libro, Sombra del Paraíso, obra capital de la poesía española". Incluye textos de Juan Ramón Jiménez, García Lorca, Gerardo Diego, José Luis Cano, Vicente Gaos y Jorge Campos, entre otros.*
247. [Revista.] **REVISTA NOVA**. Editor Santiago Segura. (PRIMERA ÈPOCA). Imp. La Neotípiia i E. Gabañach. Barcelona, 11 d'abril de 1914 - 5 de novembre de 1914. 34 cm. 31 números: de l'1 al 23 de 16 pág. cadascun i del 24 al 31 de 8 pág. cadascun. (SEGONA ÈPOCA). Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 6 de maig de 1916 - 31 de desembre de 1916. Números 32 a 45, la majoria de 4 pág. cadascun. En totes dues èpoques, text a dues columnes. Profus. il·lustr. amb dibuixos en b/n i a dues tintes i fotografats, en el text. Enq. en mig pergamí, puntes, plans lleument rascats. Algun punt d'òxid a la segona època. [R.52448] 1800 €
 * *Presentem completa aquesta revista d'art -inclosa la segona època, rara de trobar-, en la qual es recollen les principals tendències de l'art modern a Catalunya. Entre els seus col·laboradors s'hi compten Feliu Elias, Francesc Pujols, Ramon Raventós, Xavier Nogués, Alexandre Plana, Francesc Labarta, etc. Abans de sortir, i tal com recull Torrent i Tasis (vol. I, pág. 526-527) "va repartir un full de prospecte, en el qual llegim: "Aquesta publicació, que amb el nom de Revista Nova, veurà aviat la llum, al revés de les actuals publicacions artístiques que s'ocupen amb preferència d'art antic i d'arqueologia i sols incidentalment d'art modern, vindrà quasi únicament a analitzar i evidenciar les tendències artístiques d'última hora, a fi de que les energies i ànsies dels esperits nous no's trobin desamparades com fins ara". Joan Sacs s'hi referia en aquests termes: "és una publicació setmanal, lleugera, mig seriosa, mig còmica, en la qual en Xavier Nogués intervé eficaçment, corregint-la amb mi i publicant-hi una sèrie de dibuixos a dues tintes o en negre sol que acaben de pujar la seva anomenada als cims més alts de la glòria catalana". De fet, aquests dibuixos eren l'inici de la sèrie que més endavant publicaria sota el nom de La Catalunya pintoresca. La revista va reaparèixer, després d'haver-se acomiadat dels seus lectors, el maig de 1916. Aquesta segona època, rara en comerç, va prolongar-se fins a finals del mateix any, essent el número 45 el darrer. Palau 264535 (primera època) i 264536 (segona).*
248. RIBERA-ROVIRA. [FRESNO il·lustr.] **LA CONQUISTA DE ROMA. Crónica del viaje de los reyes de España a Italia. Noviembre de 1923**. Tip. Catalana. Barcelona, 1924. 19 cm. 320 pág., 2 h. Ilustr. con caricaturas de Fresno coloreadas, en el texto, y con tres caricaturas originales, fuera del texto. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales. Ex-libris de Ribera-Rovira. [R.22571] 500 €
 * *Las tres caricaturas originales de Fernando Fresno se encuentran una al comienzo y dos al final de la obra, sobrepuestas en las hojas de respeto. La primera constituye el original de la reproducida en la página 195, mientras que la segunda y la tercera lo son de las páginas 279 y 50, respectivamente. El célebre actor y caricaturista español, que se trasladó a Argentina a comienzos de la década de 1930, dibujaba con trazo suelto e identificaba sus modelos por los rasgos físicos de sus rostros. Fue, sin duda, uno de los caricaturistas satíricos más destacados de la escena española del momento. Nuestro ejemplar incluye, además, una carta dirigida por el cónsul de Italia al autor agradeciendo el envío de los ejemplares de la obra a la Real Casa Italiana. Palau 267057.*

249. RIDRUEJO, Dionisio. **EN LA SOLEDAD DEL TIEMPO**. Imp. Montaner y Simón. Barcelona, 1944. 23,5 cm. 188 pág., 1 h. Ilustr. con 7 lám. por Ramón de Capmany, fuera del texto. Enc. en tela edit. Primera edición. Dedicatoria autógrafa. [R.52574] 250 €
250. RIDRUEJO, Dionisio. **POESIA EN ARMAS (Cuadernos de la campaña de Rusia)**. Imp. Afrodisio Aguado. Madrid, 1944. 25,5 cm. 164 pág., 2 h. Lomera algo deslucida. [R.52313] 150 €
251. ROCAMORA, Manuel. **HISTORIA DE LA NAVEGACIÓN AÉREA EN BARCELONA. Seguida del catálogo de la sección española de la colección del autor, desde los precursores hasta 1914**. Ed. José Porter. Barcelona, 1948. 28,5 cm. 191 pág., 2 h. Ilustr. con grabados, en el texto, y con 50 lám. en colografía (una de ellas es el frontispicio), fuera del texto (lám. XII traspuesta). Edición de 320 ejemplares con las láminas en papel de hilo, de un total de 381 (ej. 50). Pérdida de papel en la portada posterior. [R.52323] 200 €
252. RODRÍGUEZ, Claudio. **ALIANZA Y CONDENA**. Ed. de la Revista de Occidente. Madrid, 1965. 22 cm. 135 pág. Intonso. Cubierta algo deslucida. Primera edición. Dedicatoria autógrafa a Aurelio Valls. [R.52314] 450 €
253. ROETHKE, Theodore. **WORDS FOR THE WIND**. Bottheghe Oscure. Roma, 1953. 23,5 cm. Núm. XII: 6 pág., 1 h. Dedicatoria autógrafa. [R.52697] 200 €
* *Presentamos el poema del poeta americano T. Roethke Words for the wind, publicado por primera vez en el número XII de la revista Bottheghe Oscure, editada por Marguerite Caetani, antes de ser incluido en el libro que lleva el mismo título y que apareció en 1958.*
254. ROH, Franz. **REALISMO MAGICO. POST EXPRESIONISMO. Problemas de la pintura europea más reciente**. Trad. Fernando Vela. Revista de Occidente. Madrid, 1927. 21 cm. 143 pág., 92 lám. Enc. en cartoné edit., planos algo rozados. Primera edición. [R.31724] 200 €
255. ROIG RAVENTÓS, Josep. [Miquel Rius enq.] **L'ERMITÀ MAURICI**. Imp. Nagsa. Barcelona, 1936. 22,5 cm. 257 pág., 1 f. Il·lustr. amb dibuixos de Joan Colom colorits a la trepa, en el text. Edició numerada de 250 exemplars (ex.107/250). Enquadernació de Miquel Rius en plena pell vermella, rodes, cantells, talls daurats, florons en el llom. [R.39300] 600 €
* *Narració ambientada en la Costa Brava, en la qual es troben presents tradicions i costums típics com la processó de Santa Cristina o la festa del pelegrí de Tossa.*
256. ROSALES, Luis. **CANCIONES. Cercedilla 1968-1972**. Ed. Cultura Hispánica. Madrid, 1973. 20,5 cm. 107 pág., 1 h. Cubierta algo deslucida. Col. "La encina y el mar", núm. 50. Dedicatoria autógrafa. Primera edición. [R.48656] 120 €
257. RUIZ DE ALARCÓN, Juan. **LA VERDAD SOSPECHOSA**. Prólogo de Ángel Valbuena Prat. Ed. Atlántida. Barcelona, 1940. 22,5 cm. 181 pág., 1 h. y 1 retrato. Ilustr. con viñetas por L. García Falgás. Intonso. Edición numerada de 20 ejemplares en papel de hilo (ej. 12), de un total de 120. Presentado en carpeta ilustrada. [R.47987] 300 €
258. SALINAS, Pedro. **EL DEFENSOR. Ensayos**. Edt. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1948. 24,5 cm. 272 pág., 1 h. Marca de anterior poseedor. Primera edición. [R.51995] 300 €
259. SAN PEDRO, Diego de. **LO CARCER D'AMOR**. Trad. Bernardí de Vallmanyà. Imp. Joan Oliva. Vilanova i la Geltrú, 1906. 23,5 cm. Portada amb gravat xilogràfic, 64 f. (sign. a8-h8), 3 f. Text en lletra gòtica. Il·lustr. amb xilografies. Edició numerada i nominada en paper de fil (ex. 19). [R.22414] 300 €
* *Facsímil que segueix l'edició feta a Barcelona el 1494, a cura de Lambert Mata, a partir de l'únic exemplar que es conserva a la Biblioteca del Museu Britànic de Londres.*
260. SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael. **INDUSTRIAS Y ANDANZAS DE ALFANHUÍ**. Talleres Gráficos Cies. Madrid, 1951. 19,5 cm. 203 pág. Cubierta ilustrada por Sánchez-Ferlosio. Primera edición. [R.22656] 400 €
261. SERNA, Joseph de la. **EL BUFON DE LA CORTE**. Imp. Gabriel Ramírez. Madrid, s.a. (c. 1767). 15,5 cm. 240 pág. (sign. A-P8). Falto de las páginas 215 a 218 (sign.O4-O5). Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.52040] 350 €
* *Joseph de la Serna es seudónimo de Nipho (Francisco Mariano Nifo y Cagigal). Palau 191534.*
262. SOLIS, Antonio de. **HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION Y PROGRESOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA**. Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1783. 27 cm. 2 vol.: (I) 2 retratos, L-489 pág., 4 h., 12 lám. (II) 2 h., VIII-460 pág., 2 h., 12 lám. Cabeceras, capitulares y "culs-de-lampe" en ambos volúmenes. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, nervios, florones, ruedas en ambos planos, contracantos, cortes jaspeados. Pérdida de una esquina de la página 7 y leve señal de taladro en el segundo volumen, a partir de la página 409, restauradas. [R.42464] 2000 €
* *Contiene los retratos de Hernán Cortés, dibujado por Titian Vecel, y de Antonio Solis, dibujado por Ximeno, grabados por Selma. Las 24 láminas calcográficas y las cabeceras las realizaron los siguientes artistas, además de Ximeno y Selma: Ildefonso Vergaz, Arnal y Juan Moreno Tejeda. Nuestro ejemplar carece de los dos mapas. Palau 318623.*
263. SPANZOTTI, Geronimo. **DEFENSA DE LOS PUEBLOS CONTRA LA TIRANÍA DE LOS REYES**. Imp. de Lanuza, Mendia y C. Nueva-York, 1827. 15 cm. 228 pág. -IV pág. de cat. edit. Enc. reciente en media piel. Señal de óxido y marca de caucho de anterior poseedor. [R.51801] 240 €
264. SYBIL, condesa Brassey. **EPISODES AND REFLECTIONS**. Printed for private circulation. John Murray, London, 1923. 19,5 cm. VIII-240 pág. Edición no venal en papel registro. Enc. en tela edit. [R.52576] 90 €

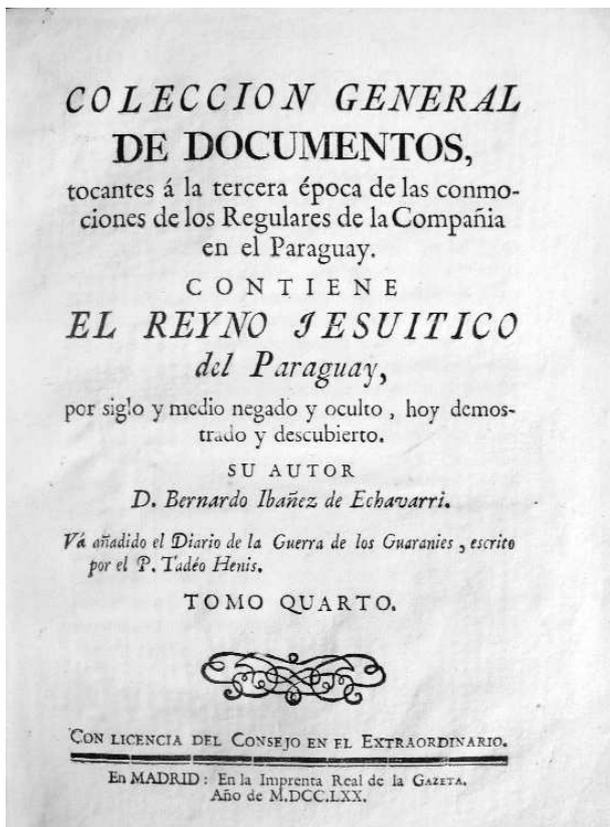
265. TAUNT, Henry W. **A NEW MAP OF THE RIVER THAMES, from Thames Head to London (on a scale of two inches to a mile) from entirely new surveys finished during the summer of 1878, and corrected to the present time. Combined with guides giving every information required by the tourist, the oarsman, and the angler, to the following rivers and canals: The Thames from Thames Head to London, the Wey navigation, the Basingstoke canal...** Ed. Taunt & Co. Oxford, s.a. (c.1885). 18 cm. 218 pág. Ilustr. con frontis (albúmina), 33 lám. a doble página con los recorridos de los canales y pequeñas fotografías sobrepuestas, 3 lám. con fotografías, 1 tabla de las distancias y 1 mapa, plegados, fuera del texto. Enc. en plena piel, ruedas, nervios, lomera cuajada, cortes dorados. Quinta edición. [R.52696] 300 €
266. THIRLMERE, Rowland. **LETTERS FROM CATALONIA AND OTHER PARTS OF SPAIN.** Hutchinson. London, 1905. 22 cm. 2 tomos: X-384 pág. y IX-385-810 pág. Profus. ilustr. con dibujos en el texto y lám. por Trevor Haddon, Frank Mason, H.B. Laycock, Frank Mitchell, T. Thompson, Seymour Lucas, Frank Brangwyn, St. Leger, Gilbert Rogers, Baldomero Galofre, Wallace & Rimington, y un mapa ferroviario de España, Portugal y el sur de Francia. Enc. en tela edit. estampada. [R.52489] 140 €
267. TOR i DESEURES, Ramon. **CANT A GOMBRÈN. VIATGE A PEU EN NOU JORNADES. EMÍLIA. TESTAMENT. 90 DIES AL PIRINEU.** Epíleg d'Octavi Saltor. Ed. Ariel. Barcelona, 1949. 25 cm. 278 pág., 3 f. Il·lustr. amb 50 dibuixos a la ploma i un retrat a punta seca originals de Francesc Domingo i partitura de Francesc Baldelló. Edició numerada i signada de 25 exemplars especials impresos a dues tintes sobre paper de fil amb el nom dels subscriptors (ex. I), d'un total de 326. Parcialment intons. Inclou carpeta amb 10 dibuixos originals a la ploma i un llapis, així com el retrat original a la punta seca, tots de Francesc Domingo. Enq. en pell, rodes i ferros daurats en ambdós plans, contracantos daurats. Presentat en petaca. [R.22217] 2500 €
** Edició de luxe de l'obra magna de l'actor i escriptor Ramon Tor (1880-1951), magistralment il·lustrada per l'artista d'avantguarda catalana Francesc Domingo. En una carta de 1950 en la qual s'excusava per no assistir a l'homenatge que es retia a Tor, Carles Riba parlava del llibre en aquests termes: "El vostre darrer llibre, aquest Cant a Gombren que ara, per gentilesa vostra, tinc davant dels meus ulls, sembla resumir i simbolitzar tot allò que, donat per vos, us ha fet tan polidament, tan generosament, tan simplement lliure davant de Déu i dels vostres conciutadans. I us diu pobre de béns, en el vostre testament? No, la vostra deixa és molt rica, incorporada entranquablement a la pàtria, que per vos s'ha acrestut".*
268. TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. **EL VIAJE DEL JOVEN TOBIÁS.** Ed. Jerarquía. Bilbao, 1938. 23 cm. 271 pág., 2 h. Ilustr. con dibujos de Juan Cabanas, en el texto. Enc. en tela. Dedicatoria autógrafa firmada Gundisalvus (Gonzalo). Primera edición. [R.32504] 120 €
269. TRIEU I REMENEU, Josep. **ELS CENT CONSELLS DEL LLIBRETER DECENT. Facècia llibresca en cent rodolins.** Ed. Millá. Barcelona, 1947. 25 cm. 113 pág., 1 f. Il·lustr. amb dibuixos per J. Mur, acolorits a mà, a sis colors plans, per Manuel Barragan. Edició numerada en paper de fil de 150 exemplars d'un total de 310 (ex. 50). Enq. en pergami il·lustrat. [R.19082] 300 €
270. URQUIJO, Alfonso de. **EL PIRINEO Y LOS SARRIOS. Sinfonía cinegética.** Taurus. Madrid, 1967. 24 cm. 356 pág., 1 h. Ilustr. con dibujos en el texto de Francisco Andeyro y un mapa plegado, fotografías en lám., fuera del texto. Enc. en tela edit. Notas a lápiz de anterior poseedor en la última hoja. Dedicatoria autógrafa. [R.52575] 220 €
271. VALENTE, Jose Ángel. **A MODO DE ESPERANZA.** Ed. Rialp-Adonais. Madrid, 1955. 14,5 cm. 68 pág., 6 h. [R.32660] 250 €
** Premio "Adonais" 1954. Primera edición.*
272. VEGA, Garcilaso de la. **OBRAS DE GARCILASO DE LA VEGA, ilustradas con notas.** Imp. de Sancha. Madrid, 1817. 12 cm. XXXIV-212 pág., 1 lám. (retrato). Segunda edición. [R.51818] 200 €
273. VERGERS, Noel des. **HISTORIA DE ARABIA.** Imp. de A. Frexas. Barcelona, 1851. 21 cm. 455 pág., 2 h. Ilustr. con 44 lám., fuera del texto. Enc. en media piel, puntas, algo rozada. Segunda edición. [R.51822] 200 €
274. **VIAGE DEL SUMO PONTÍFICE, PIO VII. Á FRANCIA. Contiene los pormenores acerca de la salida de su Santidad de Roma; su tránsito por la Italia, y por el territorio frances; su residencia en Paris; la Consagracion y Coronacion de sus magestades imperiales...** Imp. Gammara y Cía. Madrid, 1811. 15,5 cm. Frontis con retrato de Pío VII grabado por Juan Benardo Rodríguez, 240 pág., 1 h. Enc. en pasta española, tejuelo rozado. CCPB 413048-0. [R.52237] 300 €
275. VIDAL, Domingo. **CIRUGIA FORENSE, ó arte de hacer los informes y declaraciones quirurgico-legales.** Imp. Matheo Barceló. Barcelona, 1791. 15 cm. 6 h., 128 pág., 1 h. Enc. en pergamino de época, pequeña falta en el lomo. Señal de óxido. Marca de anterior poseedor. Palau 363366. CCPB 403751. [R.46234] 300 €
276. WILLMAN, Carlos. **LA MAGIA MODERNA DE SALÓN. Exposición sistemática y explicación completa de las representaciones mas importantes del arte mágico, sus medios y prácticas auxiliares.** Trad. Luis Montesinos. Pascual Aguilar edit. Valencia, 1897. 22 cm. 2 h., 436 pág., 2 h. de cat. edit. Ilustr. con 529 figuras, en el texto. Enc. en media piel, conserva la cubierta original. Algún punto de óxido. [R.22413] 240 €
277. XANDRI PICH, José. **LA CERDAÑA (Estudio geográfico-histórico-lingüístico).** Imp. del Asilo de Huérfanos. Madrid, 1917. 19,5 cm. 318 pág. Profus. ilustr. con dibujos y fotografías, en el texto, y con 2 mapas a doble página, fuera del texto. Enc. en media tela. Muy ligera señal de óxido. Palau 376700. [R.52208] 150 €



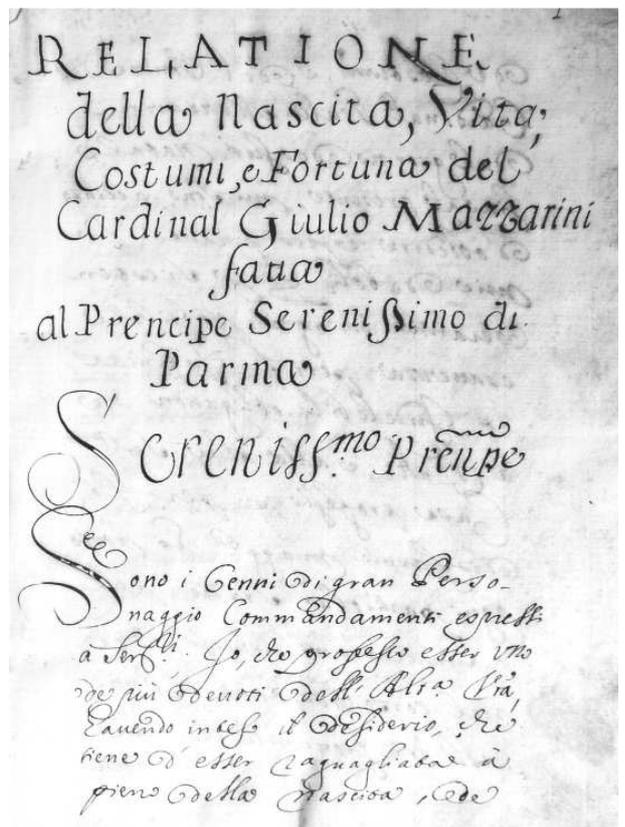
68. MAIER, Michael.



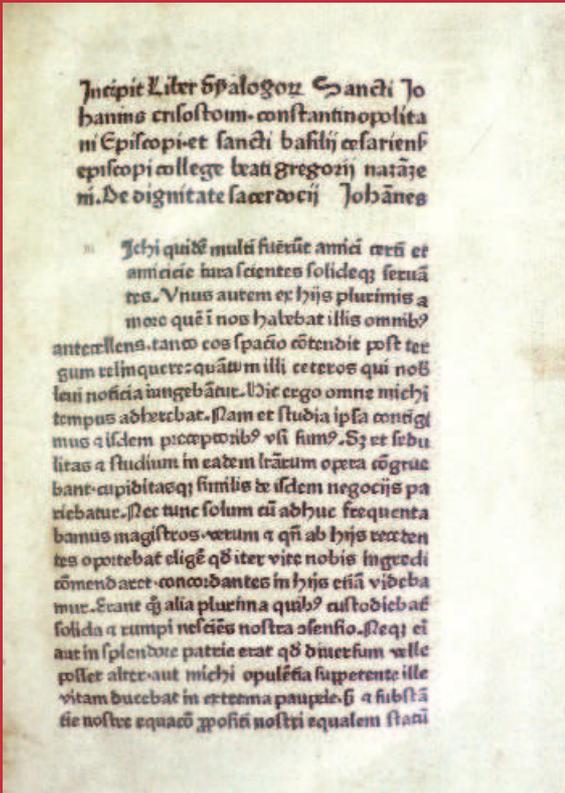
85. NEWTON, Isaac.



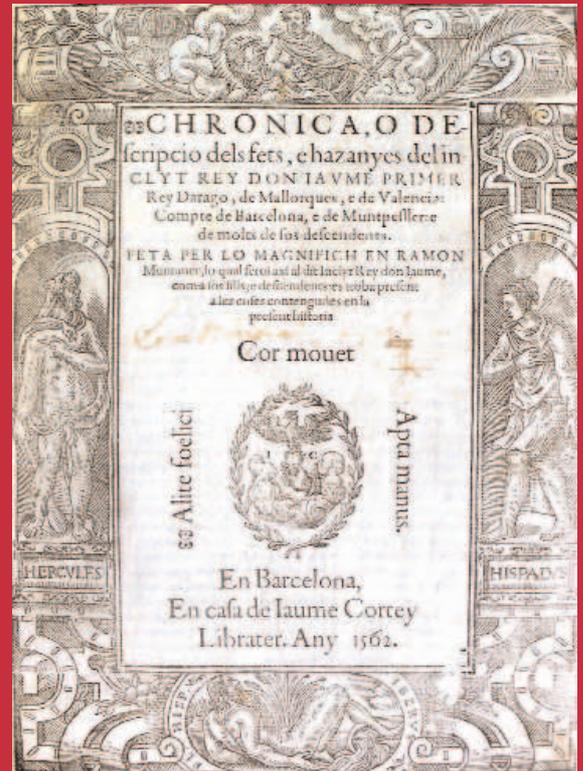
26. COLECCION GENERAL DE DOCUMENTOS



74. [Manuscrito.] RELATIONE, DELLA NASCITA



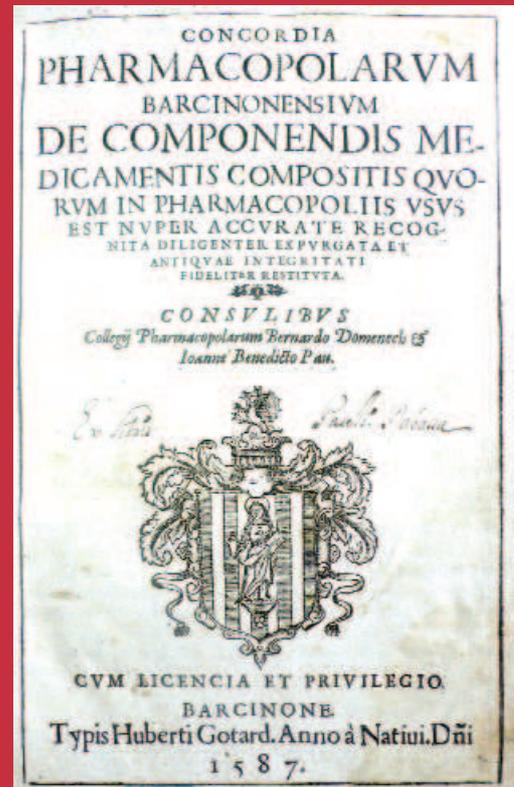
30. CHRYSOSTOMUS, Johannes.



84. MUNTANER, Ramon.



47. GORDILLO, Luis.



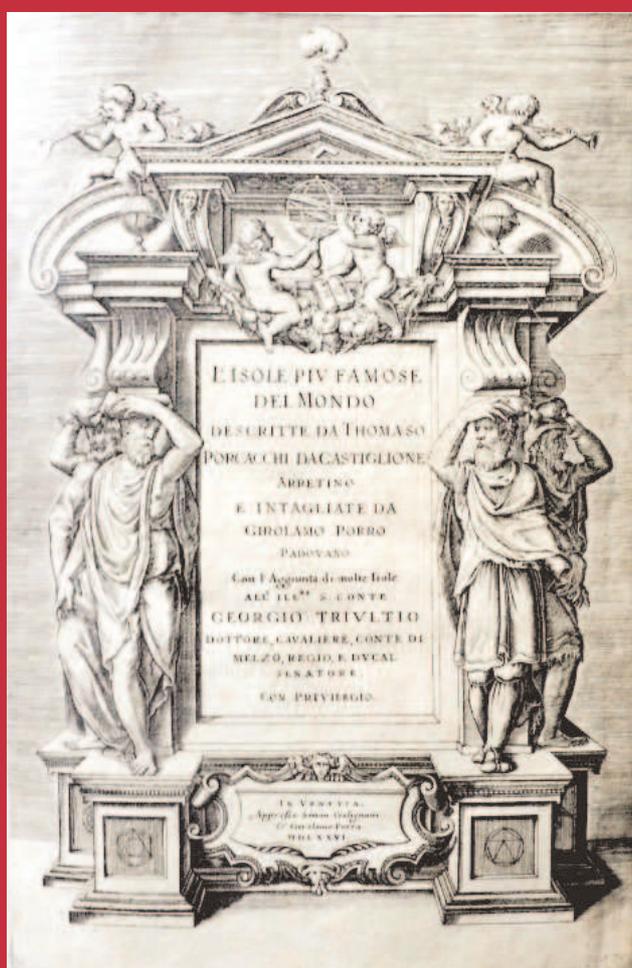
34. DOMÈNEC, Bernat y PAU, Joan Benet.

Llibreria Antiquària Farré

Carrer Canuda, 24 / Carrer del Bot, 9 - 08002 Barcelona
 Tel.: (+34) 933 183 234 Fax: (+34) 933 015 098
 info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com

CATÁLOGO 92

XII Sal3n del Libro Antiguo de Madrid



Llibreria Antiquària Farré

Carrer Canuda, 24 / Carrer del Bot, 9 - 08002 Barcelona

Tel.: (+34) 933 183 234 Fax: (+34) 933 015 098

info@libreriafarre.com

www.libreriafarre.com