

Humanisme et Renaissance

1. ALBUBATHER (Abû Bakr ibn al-Khasîl, al Kharashî)

Liber genethliacus, sive De nativitatibus, non solum ingenti rerum scitu dignarum copia, verum etiam iucundissimo illarum ordine conspicuus.

Nurenberg, Johan Petri, 1540.

1 vol. in-4°, veau roux, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement de triples filets à froid sur les plats, cartouche central orné de deux grandes plaques à froid à décor de rinceaux, contreplats recouverts de feuillets manuscrits du XV^e siècle. *Reľiure de l'époque, dos refait au XIX^e s., mors épidermés, coiffe sup. arrachée avec manque au dos. Agréable exemplaire.*

(74) ff. *Signatures* : [a-t]⁴ s⁶.

1 600 €

Dernière édition de ce traité d'astrologie persane composé au X^e siècle et traduit en latin au XII^e siècle par Salio de Padoue.

La première édition avait été imprimée à Venise en 1492. Celle-ci est la quatrième.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure d'époque estampée à plaques ornementales.

Rare.

Graesse I, 62; Lalande, 60.

2. ALCIONO (Pietro)

Medices legatus. De exsilio.

Venise, Alde et André d'Asola, 1522.

1 vol. in-8°, parchemin à rabats, dos muet. *Reľiure moderne.*

Impression en caractères italiques, lettres d'attente, marque à l'ancre sur le titre et au v^o du dernier f.

(38) ff., (2) ff. blancs, (30) ff. Nombreux passages soulignés, *mouillures aux deux derniers cahiers.* Exemplaire à grandes marges (haut.: 199 mm). *Signatures* : [a-h]⁸ i⁶.

2 500 €

EDITION ORIGINALE de ce dialogue du médecin et humaniste vénitien Pietro Alciono (1487-1527), professeur de grec à Florence et auteur de plusieurs traductions latines d'Aristote.

Ce dialogue, qui tente de prouver que l'exil n'est pas un mal, écrit dans un style d'une grande pureté, fut l'objet d'une controverse : Paulo Giovio fit courir le bruit que l'auteur avait plagié le traité de Cicéron intitulé *De Gloria* dont il possédait le seul manuscrit qu'il aurait détruit ensuite. La réputation d'Alciono souffrit beaucoup de ces médisances.

« **Volume fort rare** » selon Renouard.

Renouard, *Alde*, p. 5, n^o6; Adams A-633.

PETRI·ALCYONII·MEDI
CES·LEGATVS·
DE·EXSILIO·



3. ARISTOTE / PÉRION (Joachim)

De Republica, qui Politicorum dicuntur, libri VIII, Ioachimo Perionio (...) interprete : locis aliquot nuper ab ipso recognitis & emendatis (...) Eiusdem Perionij in eosdem libros Observationes.

Paris, veuve de Maurice de la Porte, 1552.

1 vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles, médaillon central formé de deux fleurons dorés azurés mis côte à côte. *Reľiure de l'époque restaurée.* Ex-libris ms. au bas du titre.

(12) ff., 107 ff., (1) f. (achevé d'imprimer), (24) ff. *Signatures* : ã⁶ ě⁴ ĩ⁴ [a-z]⁸ [A-C]⁸ D⁴ [A-F]⁴. *Quelques cernes marginaux*, importantes annotations marginales du XVI^e s. sur 5 pages au début du texte d'Aristote.

1 300 €

Seconde édition de la traduction latine de la *Politique* d'Aristote par le bénédictin tourangeau Joachim Périón (1499-1559), l'un des principaux traducteurs et commentateurs du philosophe grec au XVI^e siècle. Sa

traduction avait paru pour la première fois en 1543. Elle est suivie, en fin de volume de ses observations sur la *Politique* d'Aristote.

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

Manque à Cranx-Schmidt.

4. BACQUET (Jehan)

Trois premiers Traictés de Jehan Bacquet, advocat du Roy en la Chambre du Tresor. Des droicts du domaine de la couronne de France. Avec l'establissemment et iurisdiction de la Chambre du Tresor. Reveuz & augmentez par l'Autheur. [A la suite :] Quatriesme traicté (...) concernant les Francs Fiefs, Nouveaux Acquests, Anoblissemens, & Amortissemens. [A la suite :] Cinquième traicté (...) Concernant les droicts de Justice, Haute, Moyenne, & Basse.

Paris, Sébastien Nivelle, 1580-1587.

3 parties en 2 vol. in-4°, basané marbrée, dos à nerfs sans ornementation hormis le titre et la toison dorés, tranches rouges. *Reliures du XVIII^e s., qq. épidermures, coins rhaps.*

(20 ff., 205 ff., (9) ff.; (16) ff., 274 ff. *mal chiffrés* 272, (18) ff.; (10) ff., 555 pp., (1) p. blanche, (19) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : â⁴ ē⁴ ï⁴ ô⁴ û⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [AA-FF]⁴ GG⁶; â⁴ ē⁴ ï⁴ ô⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ â⁴ ē² ï⁴ [a-z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ AAaa² [BBbb-FFff]⁴. *Le cahier I du tome I est relié par erreur avant le H. Rogné court en tête avec qq. atteintes au titre courant. Il manque la première ligne du titre du tome I qui contient les mots « Trois premiers ».* Quelques annotations marginales de l'époque en partie coupées à la reliure, ex-dono ms. de l'auteur daté de 1597 sur le titre du dernier volume.

1 500 €

Rare ensemble des cinq traités de Jean Bacquet (vers 1520 - 1597) sur le droit domanial. Le premier volume, qui contient les trois premiers traités, est un tirage de l'édition originale de 1577, les deux autres sont en édition originale (resp. 1582 pour le « Quatrième traité » et 1587 pour le 5^{ème}). Ils portent sur le droit d'aubaine, le droit de bâtardise, celui de déshérence, les francs-fiefs, nouveaux acquêts, anoblissements, amortissements et les droits de justice.

Jehan Bacquet est un auteur important pour l'histoire du droit en France car il a largement participé à la mise à jour du droit français dans le domaine du droit public et c'est l'un des premiers « domanistes ». Son recueil est un remarquable ensemble dont les différents points sont toujours étayés par des justifications reposant sur les coutumes et la jurisprudence.

Adams, B-19 (*pour les 4 premiers traités*); FVB, 2454-2456; Lelong, 27668; USTC, 30931, 2942, 64248.



C O N F E S S I O N
DE LA FOY CHRE-
STIENNE,

FAITE PAR THEODO-
RE de Bèze, contenant la confirmation d'icelle, &
la réfutation des superstitions contraires.

Recueü sur la Latine, & augmentée, avec vn
Abrégé d'icelle.



A GENEVE.
PAR JEAN CRESPIN.
M. D. LXIII.

5. BÈZE (Théodore de)

Confirmation de la Foy chrestienne (...) contenant la confirmation d'icelle, & la réfutation des superstitions contraires. Reveuë sur la Latine; & augmentée, avec un abrégé d'icelle.

Genève, Jean Crespin, 1564.

1 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du XVII^e siècle. Petites taches sur les plats.* 334 pp., (5) ff. de table. *Signatures* : [a-x]⁸ y⁴.

1 800 €

Réimpression de l'édition française revue sur l'édition latine établie en 1561 par Jean Durand et imprimé par Jean Crespin la même année.

Ce texte célèbre, publié pour la première fois en 1559 avait été rédigé par Théodore de Bèze pour rendre raison de ses croyances à son père. Cette confession « d'une orthodoxie rigoureuse » (Haag) contient, en six points, toute la doctrine de Théodore de Bèze. Un dernier point compare la doctrine de la papauté avec celle de l'Eglise catholique.

Haag II, 276; Gilmont, 64/1; Chaix, 57; FVB, 4136; USTC, 491.



6. [BIBLE FRANCAISE]

**La Sainte Bible contenant le Vieil & le Nouveau Testament.
Paris, Claude de Monstr'œil et Jean Richer, 1598.**

3 tomes en 1 très fort vol. petit in-8°, parchemin à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, dos rentré, petit manque de peau.*

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, 2 titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, 105 vignettes gravées sur bois dans le texte, texte sur 2 coll., (9) ff. (*sur 10*), 800 pp.; (2) ff., pp. 801 à 1444; (2) ff., 387 pp., (9) pp., (2) ff. blancs. *Signatures* : â² *⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ddd]⁸; ē² [Eee-Zzz]⁸ [Aaaa-Xxxx]⁸ Yyyy²; î² [a-z]⁸ [aa-bb]⁸. *Largees mouillures en bas de page, galerie de ver dans la marge sup. de qq. ff. Il manque le feuillet âz (approbation et privilège).*

580 €

Édition de la bible en français suivant la version de Louvain sans les arguments et l'apparat critique mais augmentée des trois livres des Machabées.

Les pages de titre des II^e et III^e tomes existent en deux états. Dans notre exemplaire, la page de titre du tome II comporte une vignette représentant David et un ange, celle du Nouveau Testament, un portrait du Christ tenant un globe.

Cette bible est illustrée de quelques vignettes (la plupart descriptives) pour l'Ancien Testament, et d'une **suite de vignettes gravées sur bois pour le Nouveau Testament.**

Chambers, 540; Van Eys, 181; Delaveau & Hillard, 445; USTC, 90025; FVB, 4477.

Le monument de la science politique du XVI^e siècle.

7. BODIN (Jean)

Les six livres de la République.

Paris, Jacques du Puys, 1577.

1 vol. in-folio, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au centre. *Reliure de l'époque, dos refait. Bon exemplaire.* Etiquette de libraire (Laureau à Arras, XVIII^e s.) au contreplat.

(4) ff., 765 pp. *mal chiffrées* 797 (le v^o de la page 519 est la page 552), (29) ff. de table. *Signatures* : â⁴ [a-z]⁶ [A-P]⁶ [Q-Z]⁴ [Aa-Zz]⁶ [AA-BB]⁶. *Quelques annotations marginales manuscrites du XVIII^e s. et qq. passages soulignés, mouillures angulaires en fin de volume.*

3 600 €

Seconde édition autorisée, comportant de nombreuses corrections et ajouts de l'auteur. *La République*, ouvrage qui s'inscrit dans les luttes politico-religieuses issues de la Saint Barthélemy (l'édition originale est de 1576), donne la théorie de l'absolutisme dans un esprit de modération, et de la société établie sur le respect des lois. « Bodin cherche à penser l'ensemble de la variation des sociétés humaines dans le temps et dans l'espace, il y parvient de façon magistrale, organisant sur de grandes lignes d'intelligibilité les matériaux d'une immense érudition historique, juridique, philosophique, théologique. Il n'interprète pas des textes, mais l'histoire des hommes, pour en tirer une science du politique » (*En français dans le texte*). A l'opposé de Machiavel qui prône la conquête du pouvoir par tous les moyens, Bodin préconise une société fondée sur le droit, en harmonie avec les lois de la nature et de l'homme. S'il préfère le pouvoir monarchique au détriment des autres formes de régime (démocratie, aristocratie), Bodin précise que la monarchie ne doit pas être arbitraire, et que le souverain est responsable devant Dieu de ses actions.

Dans le domaine économique, il est le premier à proposer une analyse rigoureuse du mécanisme de l'inflation, phénomène alors nouveau en Europe. Il est le premier encore à s'élever contre l'esclavage qui réapparaissait en force dans les territoires du Nouveau Monde.

Ce livre, *l'un des textes majeurs du XVI^e siècle* connu un succès européen. Montesquieu s'en souviendra fort bien en écrivant un siècle et demi plus tard son *Esprit des Lois*.

Adams B-2239; FVB, 6151; USTC, 9905; *En Français dans le Texte*, n°68; Libr. Jammes, Cat. *Les Droits de l'Homme*, n°3; Crahay-Isaac-Lenger, F3a; *Printing and the mind of man*, n°94.

LES
SIX LIVRES
DE LA REPVBLI-
QVE DE I. BO-
din Angeuin. [1577-1578]

A MONSIEUR DE PUY, Libraire Juré
général de la République, Confesseur du Roy en son Conseil.



A PARIS,
Chez Jacques du Puys, Libraire Juré
à la Samaritaine.

1577.
Avec priuilege du Roy.

8. BOUCHET (Guillaume)

Les Serees.

S.l., 1598.

1 vol. petit in-12, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets*. Ex-libris sur le titre et ex-libris de J.-J. Manoury (1787) à la fin de l'épître.

(13) ff., 433 pp., (1) p. *Signatures* : [A-T]¹² V⁶. *Quelques mouillures en début de volume*.

900 €

EDITION RARE, du premier livre des *Sérées*, publié isolément, probablement copiée sur l'édition sans lieu de 1588.

Le premier livre seul avait paru pour la première fois en 1584. *Les Sérées* se présentent comme un rassemblement des propos qui s'échangeaient lors des veillées entre les bons bourgeois de Poitiers que Guillaume Bouchet fréquentait. Elles eurent un succès retentissant, ce qui incita Bouchet à continuer son œuvre. Les deuxième et troisième livre des *Sérées* parurent respectivement en 1597 et 1598.

Ces propos, pleins de verve, rappellent les *Propos Rustiques* de Noël Du Fail (1547) et annoncent les *Neuf matinées* et les *Après-dînées* du sieur de Cholières (1585 et 1587) ou encore les *Caquets de l'Accouchée* (1622).

L'ouvrage est composé de douze *Sérées* faisant chacune l'objet d'un thème différent (Du vin ; de l'eau ; des femmes et des filles ; des roys, qu'on crie le roy boit ; des nouvellement mariez et mariées ; du poisson ; des chiens ; des cocus et des cornards ; des juges, des advocats, des procez et plaideurs ; des médecins et de la médecine ; des chevaux, des juments, des asnes et des mules et mulets ; des babillards et des causeurs).

Chaque thème fait l'objet d'un commentaire dialogué à la fois sérieux et facétieux, entrelardé de références érudites ou pseudo-érudites, d'anecdotes pittoresques et parfois satiriques, de traits piquants ou comiques voire obscènes, le tout enchaîné dans le rythme très vivant d'une conversation à bâtons rompus. « Je regarde ce livre comme un des plus curieux de cette espèce perdue » (Viолет Le Duc II, 155).

Brunet I, 1165; Arbour, 15449; FVB, 6629; USTC, 22624; La Bouralière, 67.

Avec une épître en vers inédite de Rabelais

9. BOUCHET (Jean)

Epistres Morales & Familieres du Traverseur.

Poitiers, Jacques Bouchet et Jehan & Enguilbert de Marnef, 1545.

2 tomes en 1 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle et filets dorés en bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Trautz-Bauzonnet. Petits frottements aux coiffes et aux nerfs, un coin érasé, petites taches sur les plats*.

Impression en car. romains sur 2 col., marques de G. et J. Bouchet au v^o du dernier feuillet du premier tome, sur le titre du 2nd et au r^o du dernier f. (6) ff., 42 ff.; 48 ff.; (4) ff., lxxxij ff., (1) f. *Signatures* : π⁶ [A-G]⁶; [a-h]⁶; aa⁴ [A-O]⁶. *Exemplaire lavé*.

10 000 €

EDITION ORIGINALE (et unique) de ce curieux recueil d'épîtres en vers composées par le prolifique poète et historien poitevin Jean Bouchet (1476 - vers 1557) sous son pseudonyme usuel « le Traverseur », allusion à son premier ouvrage *Les Regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde*.

L'ouvrage est divisé en deux tomes (que l'on trouve parfois isolément d'après La Bouralière). Le premier (*Epîtres morales*) lui-même divisé en deux parties, comprend en tout vingt-cinq épîtres parmi lesquelles on remarque en particulier celle qui est adressée « à gens de tous métiers » et fait l'éloge des arts mécaniques, ou encore la 11^{ème} épître de la deuxième partie « aux imprimeurs et libraires » qui contient la liste de tous les ouvrages de l'auteur publiés jusqu'alors.

Le second tome, intitulé *Epîtres Familieres*, comporte une page de

LES
SEREES DE
G V I L L A V M E
B O U C H E T,

Juge & Confil des Marchans,
& Poitiers.

Et nuzg Seria ducunt.

Jmy

Le contenu des Serees de ce present Livre.

1 Du Vin.	10 Des Juges, des
2 De l'Eau.	11 Advocats, des proce-
3 Des Femmes &	12 Des Medecins &
des Filles.	de la Medecine.
4 Des Roys, qu'on	13 Des Chevaux, des
crie le Roy boit.	Juments, des Ases,
5 Des nouvellement	14 Des Mules &
mariez & mariees.	Mules.
6 Du poisson.	15 Des babillards &
7 Des Chiens.	des causeurs.
8 Des Cocus & des	
Cornards.	

M. D. XCVIII

Epistres Familieres
du Traverseur.



Avec Privilege

du Roy pour quatre ans.

1545.

titre spécifique et recueille 127 épîtres adressées à des personnages de son entourage et des hommes de lettres et notables de son temps. Parmi celles-ci, on trouve parfois la réponse du correspondant. On relèvera en particulier l'épître 48, de Rabelais (qui était un ami de longue date) « traitant des ymaginations qu'on peut avoir attendant la chose désirée » et la réponse de Bouchet à Rabelais (XLIX), « contenant la description d'une belle demeure, & louanges de messieurs Destissac ». Cette dernière partie n'est pas la moins intéressante et contient des épîtres sur toutes sortes de sujets, qui concernent notamment la Touraine, l'Anjou et le Poitou.

Bel exemplaire de ce livre rare, avec de grandes marges (haut.: 324 mm).

Gioranescu, 4478; Tchemerzine-Scheler II, 83; La Bouralière (*L'imprimerie à Poitiers*), 31; La Bouralière (*Bibliogr. poitevine*), 80; Plan, 241, n°XXVII; Nourry, cat. *Poètes Français* (1929), n°20; FVB, 6795; USTC, 1098; Desgraves (BBA 115), 64, n°40.

10. CALVIN (Jean)

Traité des Reliques ou advertisement tres-utile du gra[n]d profit qui revient à la chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les corps Sainctz & Reliques, qui sont ta[n]t en Italie, qu'en France, Allemagne, Espagne, & autres Royaumes & pais (...) Autre traicté des Reliques contre le Decret du Concile de Trente, traduit du Latin de M. Chenmicius. Inventaire des Reliques de Rome : mis d'Italian en François. Response aux allégations de Robert Bellarmin Jésuite pour les Reliques.

Genève, Pierre de la Rovière, 1601.

1 vol. petit in-16, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid. *Reliure du XIX^e s.*

(8) ff., 282 pp. *Signatures* : *⁸ [A-R]⁸ S⁴. *Fine galerie de ver dans les ff. liminaires avec légères atteintes au texte, galeries de vers marginales en fin de volume.*

1 000 €

Rare édition du célèbre ouvrage de Calvin qui **dénonce les abus de l'Eglise en matière de reliques**. Calvin, tout en se moquant avec férocité du culte des reliques, cherche à détourner les croyants de cette dévotion. Les arguments sont tour à tour judiciaires, historiques et théologiques. Le style général du traité, qui s'apparente à une longue liste de reliques que l'auteur dénombre et situe géographiquement, avec une précision faussement candide, le place incontestablement dans le contexte de la polémique anti-catholique. Desgraves, *Rép. des ouvrages de controverse*, n°279.

11. CARION (Jean)

Les Croniques de Iean Carion philosophe. La ou sont co[n]tenuz les choses memorables depuis la creation du mo[n]de iusques au regne du roy Charles, neufiesme de ce nom, à present regnant. traduit en François par Maistre Iehan Le Blond.

Paris, Jean Ruelle, 1563.

1 vol. in-16 vélin souple à rabats. *Reliure ancienne.*

(32) ff., 374 ff., (2) ff.. *Signatures* : [¶|¶¶¶¶] ⁸ [A-Z] ⁸ [Aa-Zz] ⁸ Aaa⁸. *Rousseur angulaire dans la marge sup. sur les deux tiers du vol.*

900 €

Traduction de J. Le Blond, continuée jusqu'au règne de Charles IX.

La *Chronique* de Carion publiée d'abord en allemand en 1532 et revue par Melanchthon fut continuée jusqu'en 1547 par Funk et traduite en latin. C'est cette version qui servit à la traduction de Le Blond. Elle fut très populaire au XVI^e siècle, surtout dans les milieux protestants.

Brunet I, 1579.

12. CECCHEREGLI (Alessandro)

Delle attioni et sentenze del S. Alessandro de' Medici primo duca di Fiorenza, ragionamento d'Alessandro Ceccheregli fiorentino.

Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1565.

1 vol. petit in-4^o, parchemin, titre doré au dos, tranches jaspées de bleu et de rouge. *Reliure italienne du XVIII^e s. Bon exemplaire.* Impr. en car. italiques, 59 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : *⁴ [B-P]⁴. *Rousseurs éparses.*

600 €

Edition originale de ce recueil d'anecdotes sur Alexandre de Médicis.

Bon exemplaire. Adams, C-1208.

13. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

In hoc volumine haec continentur. Rhetoricorum ad C. Herenicum lib. IIII. M.T. Ciceronis de inventione lib. II. Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem lib. III. Eiusdem de claris oratoribus, qui dicitur Brutus lib. I. Eiusdem Orator ad Brutum lib. I. Eiusdem Topica ad Trebatium lib. I. Eiusdem oratorie partitiones lib. I. Eiusdem de optimo genere oratorum praefatio quaedam... Venise, héritiers d'Alde Manuce et d'André d'Asola, 1533.

1 vol. in-8°, parchemin bradel, pièce de titre en maroquin brique. *Reliure du début du XIX^e s.* Ex-libris au contreplat de James Jerome Hill ii.

Impression en caractères italiques, lettres d'attente, marque à l'ancre sur le titre et au v° du dernier f., (16) ff., 245 ff., (1) f. *Signatures* : *⁸ *⁸ [a-k]⁸ [m-z]⁸ [A-G]⁸ H¹⁰. *Quelques mouillures pâles dans les marges.*

1 250 €

Belle édition aldine, réimpression très soignée des éditions de 1514 et 1521.

C'est la première impression aldine de Paul Manuce, sous le nom des héritiers d'Alde et d'André d'Asola réunis, après quatre ans de fermeture de l'illustre officine à la suite du décès d'André d'Asola en 1529. Les démêlés entre les héritiers de ce dernier et ceux d'Alde avaient entraîné la fermeture de l'imprimerie.

Agréable exemplaire.

Renouard, *Alde*, 106, n°1.

IN HOC VOLUMINE HAEC
CONTINENTVR.

Rhetoricorum ad C. Herenicum	lib. IIIII.
M. T. Ciceroni de inventione	lib. II.
Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem	lib. III.
Eiusdem de claris oratoribus qui dicitur Brutus	lib. I.
Eiusdem Orator ad Brutum	lib. I.
Eiusdem Topica ad Trebatium	lib. I.
Eiusdem oratorie partitiones	lib. I.
Eiusdem de optimo genere oratorum praefatio quaedam.	
Index verū notabilū, quae toto opere continentur, per ordinē alphabeti varietate lectivū, quā ex diversis exemplaribus collatione collegerunt.	



Salomon
SVR LES
Prouerbes de Salomō
EXPOSITION FAMILIERE,
en forme de briefves Homilies, contenans plu-
sieurs sainctes exhortations conuenables au
temps present. HOMILIES.
PAR MICHEL COP.



A GENEVE.
De l'imprimerie de Conrad Badius.
M. D. LVI.
AVEC PRIVILEGE.

14. COP (Michel)

Sur les proverbes de Salomō[n] exposition familière en forme de briefves homilies, contenans plusieurs saintes exhortations convenables au temps present. Genève, Conrad Badius, 1556.

1 vol. in-4°, vélin souple ancien, titre écrit postérieurement au dos, lacets. *Reliure ancienne restaurée, manques de peau comblés en fête au dos et sur les plats, gardes renouvelées.* Ex-libris ms. sur le titre.

Titre orné de la marque de l'imprimeur (reproduisant une presse typographique), (4) ff., 684 pp., (14) ff. de table. *Signatures* : *⁴ [a-z]⁸ [A-X]⁸ Y⁴. *Mouillure en gouttière sur les 30 premiers ff., mouillure en tête sur une centaine de ff. en milieu de volume, mq. de papier en bas du dernier f. avec perte de qq. lignes de l'errata.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Michel Cop (1501-1566) ancien recteur de l'université de Paris et ami de Calvin.

Un détracteur des protestants de la fin du XVI^e s. a inscrit au bas des pp. 88-89 « Vive l'Eglise romaine. Foutre des Luthériens »

Gioranescu, 6829; Chaix, 89; Adams, C-2600; FVB, 14232; USTC, 2906.

15. DESPORTES (Philippe)

Les premières œuvres.

Paris, Robert Estienne, 1575.

1 vol. in-4°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de M. Godillot.*

(4) ff., 108 ff., 104 ff., (2) ff. *Signatures* : *4 [A-Z]⁴ [AA-DD]⁴ [a-z]⁴ [aa-cc]⁴ dd². *Dernier feuillet de table défranchi.*

5 000 €

Troisième édition en partie originale.

Elle est augmentée de 14 sonnets et de 12 poésies par rapport à l'édition de 1573. Comme cette dernière, l'édition était partagée avec Le Magnier, ce qui explique que l'on trouve des exemplaires à l'une ou l'autre adresse.

Ce recueil est composé des *Amours de Diane*, des *Amours d'Hippolyte*, de *Cléonice*, de *Diverses amours*, des *Élégies* et des imitations de l'Arioste.

Bel exemplaire dans une sobre reliure de Godillot.

Tchemerzine-Scheler II, 880; De Backer, 519; Renouard, 174; Barbier-Mueller IV-2, n°2; FVB, 15857; USTC, 49735.

LES PREMIERES

OEUVRES DE
PHILIPPES
DES PORTES.

AV ROY DE FRANCE
ET DE POLOGNE.



A PARIS,
De l'Imprimerie de Robert Estienne.
M. D. LXXV.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

16. DIOGÈNE LAERCE

De vita et moribus philosophorum libri X.

Paris, Jérôme de Marnef, 1560.

1 vol. in-16, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement de filets dorés sur les plats, médaillon ovale azuré au centre. *Reliure de l'époque, coiffe inf. refaite.*

Impr. en car. ital. 596 pp., (14) ff. Marque de J. de Marnef au griffon (imitant celle des Griffé, avec la devise : « Comes invidia, virtutis et gloria » sur le titre et au v° du dernier f. *Signatures* : [A-Z]⁸ [AA-QQ]⁸.

580 €

Jolie édition, assez fidèle, semble-t-il, et bien imprimée, qui reproduit l'édition de Lyon, Vincent, 1556 et celle des héritiers de S. Gryphe (Lyon, 1559).

Agréable exemplaire.

Grasse II, 397 ; (cf. Baudrier VIII, 292 pour l'édition de Lyon, 1559).

DIVERS POEMES

DE I. DV BELLAY,
GENTILHOMME ANG.

partie Inuencions, partie Tradu-
ctions, & la plus part non
encor' imprimez.



A PARIS.

De l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian
de Beauuais, au Franc Meurier.

M. D. LXXIII

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

17. DU BELLAY (Joachim)

Divers poèmes (...) partie Inuencions, partie Traductions, & la plus part non encor'imprimez.

Paris, Fédéric Morel, 1568.

1 vol. petit in-8°, parchemin, titre écrit au compositeur en long au dos. *Reliure moderne.* Ex-libris ms. sur le titre Gresset.

60 ff. *Signatures* : [A-G]⁸ H⁴. *Galerie de vers dans la marge intérieure d'une dizaine de ff., qq. rousseurs.*

3 500 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui comprend 99 pièces dont 73 sont inédites. On y trouve de nombreux poèmes de circonstance ainsi que la suite des 29 sonnets des *Amours* de Joachim du Bellay dont deux seulement avaient paru en 1561 dans *l'Olive*.

Dumoulin, 145; USTC, 891; FVB, 16940; Tchemerzine-Scheler III, 92; Barbier-Mueller III, p. 221.

18. DU BREUL (Jacques)

Le théâtre des Antiquitez de Paris. Où il est traicté de la fondation des Eglises & Chapelles de la Cité, Université, Ville, & Diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université & Collèges, & autres choses remarquables.

Paris, Claude de la Tour, 1612.

1 fort vol. in-4°, demi-basane blonde jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du début du XIX^e s., mors sup. fendu.*

11 fig. gravées en taille-douce dans le texte, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (8) ff., 1310 pp., (9) ff. *Signatures* : à⁴ e⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-ZZz]⁴ [Aaaa-ZZz]⁴ [AAAAa-ZZZzz]⁴ [AAAAaa-ZZZzzz]⁴ [AAAAaaa-ZZZzzzz]⁴ [AAAAaaaa-EEEEeee]⁴. *Feuillet de titre et dernier feuillet doublés, raccommodage au f. A₂, mouillures angulaires, qq. rousseurs.*



900 €

EDITION ORIGINALE de ce remarquable ouvrage composé par un bénédictin de l'abbaye de Saint-Germain des Prés d'après des manuscrits authentiques qui n'avaient jamais été exploités. L'auteur avait commencé quatre ans plus tôt par une refonte du célèbre ouvrage de Corrozet sur le même sujet. *Le Théâtre des Antiquitez de Paris* est un livre entièrement nouveau : il traite successivement, sources à l'appui, de la Cité, de l'Université, de la ville et enfin du diocèse rural de Paris. *D'après Lelong, cette première édition est aussi la meilleure.*

Belle édition *illustrée de 11 belles gravures* dont les superbes portraits de Christophe de Thou, du président Bon de Boué (par Thomas de Leu), de saint Augustin (par J. Du Brayet) et de Papire Masson (par Léonard Gaultier).

Brunet II, 850; Duportal, n°256; Lelong, 34392.

19. DU CHALARD (Joachim)

Sommaire exposition des ordonnances du roy Charles IX. Sur les plaintes des trois Estats de son Royaume, tenus à Orléans, l'an M. D. LX.

Lyon, Clément Baudin, 1565.

1 vol. petit in-8°, veau glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid avec petits fleurons dorés aux angles. *Reliure de l'époque restaurée, qq. taches sur les plats.* Ex-libris d'Adrian Barrier (XVI^e s.) et cachet sur le titre des capucins du Mans sur le titre et les 2 ff. suivants.

(7) ff., (1) f. blanc, 393 pp., (1) p. blanche; (24) ff. de table, (1) f. blanc. *Signatures* : _⁸ [a-z]⁸ [A-D]⁸ E⁶. Quelques annotations marginales à l'encre brune, *qq. mouillures, surtout en début de volume.*

850 €

Seconde édition rare de ce commentaire de la grande ordonnance de 1561 établie à l'initiative du chancelier Michel de l'Hospital. Il n'est pas impossible que Du Chalard, avocat au Grand Conseil, ait participé à sa rédaction. L'ouvrage, précédé d'une épître « à la magnificence et excellente République française », commente, l'un après l'autre, les 151 articles de la grande ordonnance de 1561. L'auteur la défend vigoureusement et prétend que les différents maux qui gangrènent le royaume (la perversion du droit, la corruption, l'ignorance des lois) ne seront vaincus que si les réformes pronées par Charles IX sont appliquées. Le texte traite notamment du gouvernement du royaume, du clergé (dont l'auteur déplore le comportement), de l'organisation judiciaire, de la fiscalité, de la réglementation du commerce, de la noblesse et de l'armée.

La première édition avait été imprimée à Paris, chez Lucas Breyer en 1562. Cette édition lyonnaise de 1565 était partagée avec Jean Giochard. Baudrier affirme que les exemplaires à l'adresse de Clément Baudin sont fort rares.

Baudrier V, 27 (*collation erronée*); FVB, 17087; USTC, 14138; *Dict. historique des juristes français* (PUF, 2007), p. 266; Lelong, 27454.

20. DU VAIR (Guillaume)

Les Œuvres du S^r Du Vair garde des Seaux de France. Comprises en cinq parties.

Rouen, Estienne Vereul, 1617.

1 vol. in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, manque le coin inf. du 1^{er} plat.*

(4) ff., 284 pp., (1) f. blanc, 2nd titre, (1) f., puis pp. 271 à 496, (1) f. blanc, 3^{ème} titre, pp. 501 à 730, 4^{ème} titre, pp. 731 à 907, puis pp. 911 à 1241. *Signatures* : ā⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Ii]⁸ Kk⁴ [L-Zz]⁸ Aaa⁸ Bbb⁴ [Ccc-Nnn]⁸ Ooo² [Ppp-Zzz]⁸ [AAAA-Llll]⁸ Mmmm⁴ Nnnn³. Il manque le 5^{ème} titre et 2 feuillets blancs. *Quelques ff. rongés en marge au début. Quelques annotations marginales.*

500 €

Edition collective rouennaise divisée en 5 parties, qui regroupe les traités oratoires, le traité *De l'Eloquence Française et des raisons pourquoi elle est demeurée si basse*, les *Arrêts sur quelques questions notables*, les traités philosophiques (dont le *Manuel d'Epictète*, la *Philosophie morale des Stoïques*, le *Traité de la Constance*), et les traités de piété.

Arbour, 8442.

21. ERASME (Desiré) / RHENANUS (Beatus) et alii

Habes Iterum Morias Encomiu[m], pro castigatissimis castigatus una cu[m] Listrij co[m]mentarijs, & alijs complusculis libellis, non minus eruditjs q[uam] festivjs.

Bâle, Froben, 1515.

1 vol. in-4°, vélin de remploi constitué d'un feuillet d'antiphonaire manuscrit avec lettres peintes. *Reliure moderne.* Ex-libris ms. et cachet sur le titre de l'Académie d'Ingolstadt. Titre dans un encadrement gravé sur bois, autre encadrement gravé sur bois au verso, marque typographique de Froben au v^o du dernier f., lettrines sur fond criblé, (138) ff., 63 vignettes gravées sur cuivre contrecollées dans les marges. *Signatures* : [a-h]⁴ [a-z]⁴ [A-B]⁴ C⁶. *Rousseurs éparses, qq. mouillures marginales en fin de volume.*

5 000 €

Rare édition collective établie par Beatus Rhenanus, qui comporte *l'une des premières éditions de l'Eloge de la Folie d'Erasmus.*

Elle comprend quatre textes :

- le *De morte Claudii Caesaris* de Sénèque (apothéose burlesque de l'empereur Claude) avec les scholies de Beatus Rhenanus.

- le *Calvicii Encomium* (Eloge de la calvitie, spirituel essai de rhétorique dans lequel l'auteur démontre que la pilosité est inversement proportionnelle à l'intelligence) de Synesios de Cyrène, traduit en latin par John Free avec les commentaires de Beatus Rhenanus.

- *L'Eloge de la Folie* d'Erasmus avec les commentaires de Gerhard Lister.

- *L'Épître apologétique* d'Erasmus au théologien Maarten Van Dorp, qui s'opposait à la publication de *L'Eloge de la Folie*.

L'Eloge de la Folie, croustillante satire de la société humaine composée à la manière d'un traité savant et truffée de citations érudites, parut pour la première fois à Paris, en 1511. Les deux textes humoristiques qui précèdent *L'Eloge de la Folie* sont cités dans la lettre préface qu'adresse Erasme à Thomas More pour présenter son livre. Il se réclame de cette veine satirique illustrée depuis l'Antiquité par Homère, Lucien et Apulée.

Hans Holbein avait crayonné de petits dessins dans les marges de son exemplaire de l'édition de 1514 qu'Erasmus avait vus et appréciés. Ces

dessins ne furent gravés qu'en 1676 par Mérian pour illustrer une édition publiée à Bâle par Genath.

Ces vignettes ont servi à illustrer cet exemplaire dans les marges.

Vander Haeghen I, 122; Adams E-392; Bezzel, 1304 (à la date de 1516).



atficiatur & rapiaf. Ne-
mo vere intelligit Chris-
tum, nisi tractat a Chris-
to. Titum abest, ut ab
his comprehendat, qui
impij propter sophistis-
cas narnias, nihil omnia
no uel sciunt, uel legunt.
Nouij multos theolo-
gos, doctores, ut uocant,
qui ante quinquagesi-
mum annum, nodum
euoluere omnes epis-
tolas Pauli, ut per sa-
miliaritatem mihi fate-
bant. Ibi quoties ad in-
terpeditū sacras litteras
accedunt,



22. ESTIENNE (Henri)

Paralipomena grammaticarum gr[accarum] Linguae Inst[itutiones]. Item. Animadversiones in quosdam Grammaticorum Gr[aecae] traditiones.

S.I. [Genève, Henri Estienne], 1581.

1 vol. petit in-8°, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de fleurons Alde plein or, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Lortic*. Ex-libris au v° de la garde d'Ambroise Firmin-Didot.

(8) ff., 167 pp. *Signatures* : ¶⁸ [a-k]⁸ H⁴. *Un feuillet remmargé dans les pièces liminaires, rousseurs uniformes ; feuillet de titre plus court en marge de queue. Exempleaire à grandes marges avec témoins.*

3 500 €

EDITION ORIGINALE de ces commentaires d'Henri Estienne sur la grammaire grecque de Louis Enoch (né à Issoudun, mort en 1570), helléniste protestant retiré à Genève où il était régent de collège. Cette grammaire grecque avait été publiée par Robert Estienne en 1555 (*De puerili graecarum litterarum doctrina, adolescentibus Genevensibus reliquisque discipulis*). On la trouve parfois reliée (ce qui n'est pas le cas ici) à la suite des *Paralipomena* d'Henri Estienne, mais dans ce cas, la date de son titre est masquée par un becquet.

Bel exempleire de la bibliothèque d'Ambroise FIRMIN-DIDOT.

Renouard (*Estienne*), 148, n°1; Adams, S-1783; Cioranescu, 9640; Chaix, 101; cat. *Bibliothèque A. Firmin-Didot*, 1883, n°205.

23. FAUCHET (Claude)

Les Antiquitez et Histoires gavoises et françoises. Contenant l'origine des choses advenues en Gavle et es Annales de France, depuis l'an du monde MMM. CCC. L. iusques à l'an IX C LXXXVII de Iesus Christ (...) Avec deux Traictez des Origines des Dignitez & Magistrats de France, Chevaliers, Armoiries & Héraux.

Genève, Paul Marceau pour la Soc. caldorienne, 1611.

1 fort vol. in-4°, vélin souple. *Reliure de l'époque. Restauration à un angle du plat sup.*

(4) ff., 947 pp., 124 pp., (1) f., (1) f. blanc. *Rousseurs éparses et cernes marginaux. Angle inf. droit des 20 premiers ff. effrangé (sans perte de texte).*

1 000 €

4^{ème} et dernière édition augmentée de l'œuvre majeure du président Fauchet, à laquelle il travailla plus de quarante ans.

Les Antiquitez gauloises retracent l'histoire nationale depuis les origines gauloises jusqu'au déclin de la maison de Charlemagne. Fauchet souhaitait donner à la France une histoire de ses origines dégagée de toutes les fables et distorsions qui s'y étaient greffées depuis. L'humaniste d'appuie sur les chartes anciennes et sur les travaux d'érudits dignes de confiance. « Par ses qualités de chercheur et la rigueur de sa méthode, Fauchet fut l'un des artisans les plus actifs, avec Etienne Pasquier et Henri Lancelot de La Popelinière, du renouveau que connut l'historiographie en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle » (*Dict. des Lettres Françaises*, XVI^e s., p. 508). Lelong reconnaît la valeur inestimable du travail de Fauchet mais regrette son style qu'il trouve grossier et sa trop grande crédulité.

A la suite des *Antiquitez gauloises*, les deux autres remarquables traités du même auteur ont une page de titre spéciale.

Brunet II, 1192; Cioranescu, 9835; Ruelle, 1111; Lelong, 15640.

24. FAUCHET (Claude)

Origines des dignitez et magistrats de France.

[A la suite] : **Origines des chevaliers, armoiries et heraux.**

Paris, Adrian Perier, 1606.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, vélin souple, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de l'époque. Angle inf. du 2nd plat légèrement rongé.*

(8) ff., 80 ff.; (4) ff., 60 ff. *Signatures* : [A-L]⁸; ã⁴ [A-G]⁸ H⁴. *Rousseurs.*

625 €

Ouvrage qui donne des détails intéressants sur les charges civiles et les dignités (chambellans, chambrier, gardes du roi, ducs, comtes, châtelains, barons, chevaliers, connétables, maréchaux etc.)

Cette édition est la même que l'édition originale (1600) avec un titre de relais.

Saffroy, 13728; Guigard, 1922; Lelong, 31197.

25. FINÉ (Oronce)

Quadratura circuli, tandem inventa & clarissime demonstrata.

Paris, Simon de Colines, 1544.

1 vol. in-folio, parchemin souple, tranches dorées. *Reliure moderne.*

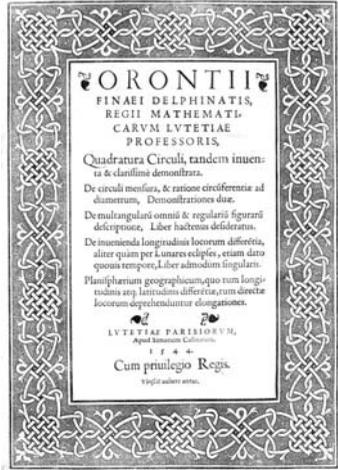
Titre dans un encadrement gravé sur bois, 42 figures de géométrie gravées sur bois dans le texte, belles lettres ornées sur fond criblé, (6) ff., 107 pp. *Signatures* : [A-B]⁶ [C-E]⁸ [F-H]⁶. Annotations manuscrites du temps en italien au verso du dernier feuillet. *Traces de moulures sur les 20 derniers ff., restaurations aux derniers feuillets.*

2 000 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel Oronce Finé, premier professeur de mathématiques au Collège de France, se

vantait d'avoir résolu le problème

de la quadrature du cercle. Sa démonstration est construite sur la base d'approximations successives liées au nombre d'or. Son approche, bien qu'elle ne fût pas dénuée d'intérêt, restait malgré tout une approximation et son ouvrage lui attirera les critiques de nombreux savants, notamment Pedro Nuñez Salaciense (*De erratis Orontii Finaei*, 1546) et Jean Borrel (*De quadratura circuli*, 1559). Dans le reste de l'ouvrage, Oronce Finé s'occupe de géométrie sphérique, en particulier des problèmes de coordonnées géographiques et enseigne comment déterminer les longitudes par les passages de la Lune au méridien. Renouard (*Colines*), 393; Schreiber, 215; Houzeau & Lancaster, 10315; Adams, F-479; DSB XV, 155; Goujet, *Collège Royal* II, 10.



26. FLODOARD / CHESNEAU (Nicolas)

L'Histoire de l'église métropolitaine de Reims. Premièrement écrite en Latin (non encores imprimé) par Floard iadis chanoine d'icelle Eglise : Et maintenant traduite en François par Maître Nicolas Chesneau doyen & chanoine de S. Symphorian audit Reims.

Reims, Jean de Foigny, 1581.

1 vol. in-4°, parchemin à rabats, dos à trois doubles nerfs orné de fleurons Alde plein or, titre écrit à la plume, double encadrement de trois filets à froid et de deux filets dorés sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur et au centre, lacets. *Reliure moderne.* Ex-libris mss. sur la page de titre.

(12) ff., 207 ff. *Signatures* : [a-c]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aa-Ff]⁴. *Il manque les 9 ff. de table (ff. F₄ et G₁₋₄, H₁₋₄), raccommodages dans la marge des premiers et des derniers ff.*

1 500 €

Edition originale de la traduction française de cette chronique du X^e siècle qui parut avant la publication du texte latin (1611).

La dédicace de Nicolas Chesneau à Louis de Lorraine est suivie du catalogue des archevêques de Reims depuis saint Sixte jusqu'à Louis de Lorraine, de plusieurs sonnets et d'une épître à la louange du traducteur.

« On reproche cependant à Nicolas Chesneau de ne s'être pas assujéti au texte de l'auteur et d'avoir transposé ou retouché plusieurs passages ».

Techener, *Bibliogr. champenoise*, 559; Brunet II, 1293; Cioranescu, 6578; FVB, 19944; USTC, 2636; Arnoult (BBA 123), 99, n°99; Lelong, 9491.



Petroselinum.

27. FUCHS (Leonhart)

De Historia stirpium commentarii insignes.

Lyon, Balthazar Arnoullet, 1549.

1 fort vol. petit in-8°, demi-basane jaspée, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre en basane noire. *Reliure moderne.*

576 vignettes gravées sur bois dans le texte, (13) ff. sur 16, 852 pp., (6) ff. *Signatures* : aa⁸ bb⁸ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Hh]⁸. *Quelques ff. écornés, mouillures, galerie de vers dans le dernier cahier (Fh) avec qq. atteintes au texte. Les deux premiers ff. (titre et avis de l'imprimeur) sont en fac-similé sur papier ancien. Il manque le feuillet blanc bb.*

750 €

Ouvrage fondamental de botanique, le *De natura stirpium*, publié à Bâle en 1542, est le plus ancien ouvrage de botanique comportant des descriptions scientifiques. Pour chaque plante observée, Fuchs énumérait ses principales vertus thérapeutiques, mais aussi l'étymologie de son nom, la description physique et ses caractéristiques, le lieu et le moment où elle pousse, et son

« tempérament ». D'autre part, les plantes décrites étaient accompagnées de figures qui sont les premières représentations de plantes dessinées d'après nature.

Premier tirage des 576 vignettes représentant des plantes gravées spécialement pour cette édition par le tailleur d'images Clément Boussy d'après les gravures originales d'Albrecht Meyer et Heinrich Fullmaurer de l'édition de Bâle de 1542.

Baudrier X, 120; Brunet II, 1415; Durling, 1679; Pritzel, 3138; Adams, F-1102.

28. FUMÉE (Martin)

Du Vray et parfait Amour. Ecrit en grec (...) contenant les amours honnestes de Theogenes & de Charide, de Pheregydes & de Melangenie.

Paris, Michel Sonnius, 1599.

1 fort vol. petit in-12, veau fauve, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de la seconde moitié du XVIII^e s., accroc au dos avec petit manque de cuir. Agréable exemplaire.*

(8) ff., 389 ff. *mal chiffrés* 388, (1) f. pour le privilège. *Signatures* : A⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Ii]¹² Kk⁴ Ll². Exemplaire interfolié de cahiers de feuillets réglés restés blancs, intercalés entre chaque division du volume (86 ff. blancs ajoutés en tout). *Exemplaire rogné court avec qq. atteintes au titre courant, qq. cernes angulaires.* Ex-libris ms. sur le titre.

1 400 €

EDITION ORIGINALE TRES RARE de cet ouvrage curieux faussement attribué à Athenagoras. D'après M^{sr} Huet, Philander en serait l'auteur, mais la plupart des bibliographes modernes, dont Brunet, l'attribuaient à Martin Fumée lui-même qui se présente comme le traducteur. En fait, il s'agit d'une adaptation très libre du roman grec d'Héliodore d'Emèse (III^e siècle après J.-C.), *Théagène et Chariclée*.

Lenglet-Dufresnoy rapporte qu'il y a dans ce livre « un endroit fort curieux, pour arriver au but secret de la philosophie hermétique ». Si l'on peut douter de la profondeur ésotérique de ce roman écrit à la manière grecque, on y trouve néanmoins de belles descriptions et la prose en est fort belle. L'avis au lecteur de Bernard de San-Jorry fait d'ailleurs l'apologie de cette « traduction » et des qualités de la « vraie » langue française.

Une note manuscrite au contreplat précise la cause de l'accroc visible au dos de la reliure : « La marque sombre sur la reliure (charnière) est la trace laissée par une balle de fusil en fin de course, souvenir du débarquement canadien à Dieppe en 1942. Manoir de Mordal [à Varengeville-sur-Mer] ».

Taschereau, 1690; Caillet, 4253; Gay-Lemonnyer II, 46; Arbour, 2795; Brunet I, 538; Cioranescu, 10293; FVB, 2072; USTC, 21762.

D V V R A Y
ET PARFAICT

AMOVR.

Es crit en Grec,

P A R

ATHENAGORAS PHILOSOPHE
ATHENIEN.

*Contenant les Amours honnestes de Theogenes
& de Charide, de Pheregydes & de
Melangenie.*

Trad. par Martin Fumée.



A PARIS.
Chez MICHEL SONNIUS, rue Saint
Jacques, à l'Escu de Basle.

M. D. XCVIII.

Avec Privilège du Roy.

29. GILLES (Nicole)

Les Treselegantes et copieuses Annales des trespreux, & tresnobles treschrestiens et excellens Moderateurs des belliqueuses Gaules. Depuis la triste desolation de la tresinclyte et fameuse cité de Troye iusques au regne du tresvertueux roy François a present regnant. Compillees (...) jusques au te[m]ps de tresprudent & victorieux roy Louis VI^e. Et depuis additionnees selon les modernes historie[n]s iusques en lan Mil cinq cens xxxvij.

Paris, Jehan Longis, 1536.

2 tomes en 1 vol. in-folio, parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Reliure moderne.*

Premier titre en rouge et noir dans un grand encadrement gravé sur bois de F. de Gourmont, 2nd titre dans le même encadrement, une grande vignette gravée sur bois (f. i), 9 petites vignettes gravées sur bois représentant les premiers temps de la Genèse, 42 vignettes gravées sur bois dans le texte (la plupart rondes) représentant les effigies des souverains, 6 planches h.-t. de généalogie, et 2 vignettes dont une répétée, représentant une scène de bataille, marque de Jehan Longis au v^o du dernier feuillet, impression en car. gothiques, lettrines historiées et sur fond criblé, (6) ff., cxxxviii ff.; (5) ff., cxlv ff. *Signatures* : fleurdelis⁶ [a-z]⁶, fleurdelis⁶ [A-Z]⁶ &⁶. *Rousseurs éparées, galerie de vers rebouchée dans la marge inf. du tome II, premier titre rogné court en gouttière avec petite atteinte à l'encadrement.*



4 000 €

Édition augmentée jusqu'à l'époque de François I^{er} de ces célèbres chroniques.

Nicole Gilles († 1503) est considéré comme le premier historien français ou comme le dernier chroniqueur.



Il marque en effet une transition entre les récits des chroniqueurs du Moyen Âge, émaillés d'éléments légendaires et les histoires plus factuelles des historiens de la Renaissance. Cela dit, Lelong considère que la seule partie vraiment crédible de l'ouvrage est celle qui concerne le règne de Louis XI. « Pour ce qui précède, il ne fait qu'abrégé les Chroniques de S. Denys, & celle de Guillaume de Nicole de Nangis ». Nicole Gilles est le premier qui ait parlé du royaume d'Yvetot.

Ces chroniques connurent un succès prodigieux et furent constamment réimprimées et augmentées entre 1492 et 1621.

Belle édition gothique illustrée, imprimée par Nicolas Couteau pour différents libraires : Jehan Longis, François Regnault et Vincent Sertenas. Moreau-Renouard V, n°179; Bechtel, G-132; Brunet II, 1597; FVB, 22864; USTC, 39223; Lelong, 15689.

30. [INDULGENCE]

Supplique adressée au Pape Clément VII par Guillaume, François et Raphaël de Malleret (Berry) pour obtenir une indulgence.

S.l.n.d. (entre 1523 et 1534).

1 feuillet manuscrit sur vélin. Initiale peinte ornée des armoiries de Clément VII (Jules de Médicis), première ligne « Beatus Pater » en lettres peintes en rouge, bleu et or, miniature représentant la Sainte Face, ornements à motifs de rinceaux peints en bleu, vert, rouge et or dans les marges. Texte en latin. *Petits manques de peau au niveau des plüres.*

1 500 €

Belle indulgence calligraphiée et ornée de miniatures sur vélin, avec l'approbation revêtue de la signature de la cour de Rome par Trivulzio, préfet de la signature de la grâce du pape Clément VII, avec la mention habituelle « Concessum ut petitor in praesentia D[omini] N[ostri] P[a]p[ae] ».

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

31. ISELLA (Francesco)

Brevis instructio ad corroborandos ac juvandos morituros, eos praesertim qui ob flagitia sua, publica iudicum sententia morti addicti sunt. Addita brevi regula spirituali in usum eorum, qui se sancto illi operi dederunt.

Cologne, Birckmann, 1588.

1 vol. petit in-12, parchemin souple recouvert en partie postérieurement de papier rose. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée avec manque au dos.* Ex-libris mss. et cachet sur le titre.

(2) ff., 124 pp. *Rousseurs, qq. mouillures, galerie de vers dans la marge int. débordant parfois légèrement sur le texte.*

175 €

Traduction latine de Michael von Isselt de ce petit traité destiné à la consolation spirituelle des condamnés à mort. Edition partagée avec Arnold Mylius.

USTC, 617174 (à l'adresse de Mylius).

32. LACTANCE / FAMÉ (René)

Des divines institutions, contre les Gentils & idolatres. Traduit de Latin en François (...) par René Fame.

Paris, Galliot du Pré, 1546.

1 vol. petit in-8°, maroquin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de triples filets dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Duru et Chambolle (1862).* Ex-libris au contreplat de Jules Pardonneau (Tours, XIX^e s.) et au v^o de la garde de Jean Paradis. Armoiries de François I^{er} peintes postérieurement sur le titre, une lettrine peinte dans les pièces liminaires.

(15) ff., (1) f. blanc, 256 ff. *mal chiffrés* 255, marque de Galliot du Pré au v^o du dernier f. *Signatures* : [a-b]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Ii]⁸. *Rousseurs éparses.*

2 800 €

Première traduction française du *De divinis institutionibus* de Lactance, ouvrage qui fit surnommer son auteur le « Ciceron chrétien » (Pic de La Mirandole). Cette traduction, due à René Famé, bibliophile d'origine tourangelle et ancien secrétaire du roi, avait paru précédemment à Paris chez le même librairie en 1543 (in-folio). Les armoiries peintes sur le feuillet de titre rappellent vraisemblablement qu'il s'agissait d'une commande royale de François I^{er}.

Il s'agit d'une apologie de la religion chrétienne dans laquelle il attaque les conceptions polythéistes et philosophiques. Il démontre que le christianisme est la vraie religion et la vraie science. Pour mieux convaincre le public païen il utilise avec insistance les prophéties attribuées au légendaire Hermès trismégiste et les livres sibyllins à côté des prophéties de l'Ancien Testament. Son originalité vient surtout de sa manière d'écrire et de construire son discours, tirée des meilleurs orateurs latins, et en particulier de Ciceron; et c'est le premier écrivain chrétien à avoir utilisé les vertus du style païen au service de la foi.

Jolie édition, remarquablement imprimée par Pasquier Le Tellier pour Galliot du Pré.

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure au décor Renaissance de Chambolle-Duru, ayant appartenu au peintre tourangeau Jules Pardonneau.

USTC, 7991; FVB, 32419; Taschereau, 894.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

33. L'HOSPITAL (Michel de)

De sacra Francisci II Galliarum regis initiatione, regnique ipsius administrandi providentia (...) sermo.

Paris, Fédéric Morel, 1560.

Brochure in-4°, couverture de papier peigne moderne.

(10) ff. *Signatures* : A⁴ B⁶. Deux ff. remmargés au ruban adhésif. *Rousseurs éparses*. Ex-libris et devise mss. sur le titre : « En Dieu la fin ».

1 400 €

EDITION ORIGINALE de ce discours en vers latins à l'occasion du sacre de François II. Elle eut un grand succès et fut adaptée par Du Bellay en vers français puis par Ronsard en 1562 qui s'en inspira pour son *Institution pour l'adolescence du roy treschrestien Charles neuvième*.

Cette brochure comprend également une épigramme au cardinal de Lorraine et une épître en vers latins à François Olivier, chancelier de France.

Cioranescu, 13667; Dumoulin, n°40; Barbier-Mueller III-4, n°43 ; Lelong, 17759.

34. MACHIAVEL (Niccolo Macchiavelli, en français)

Discours de l'estat de Paix & de Guerre.

Paris, Martin Gobert, 1614.

[A la suite] : **Le Prince.**

S.l., 1613.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire*. Ex-libris cancellé sur le titre.

(4) ff., 288 pp. *mal chiffrés* 290, (7) ff., (1) f. blanc; 85 pp., (5) pp., (1) feuillet blanc. *Signatures* : à⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Oo]⁸; [a-k]⁸ l⁴. *Rousseurs uniformes, larges mouillures pâles*.

750 €

Edition de la traduction de Jacques Gohory du *Discours* de Machiavel sur la 1^{ère} décade de Tite-Live (l'originale est de 1544). Elle est suivie du *Prince* dans la traduction de Gaspar d'Auvergne.

Arbour, 7222.

35. MACHIAVEL (Niccolo Macchiavelli, en français)

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, nuovamente corretti, & con somma diligenza ristampati.

Venise [Paul Manuce], fils d'Alde, 1546.

1 vol. petit in-8°, maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, tranches jaspées de brun. *Reliure du XIX^e s. Agréable exemplaire bien que rogné un peu court (qq. atteintes au titre courant)*.

Impression en caractères italiques, lettres d'attente, marque à l'ancre sur le titre et au v^o du dernier f., (7) ff., (1) f. blanc, 207 pp., (1) f. *Signatures* : *⁸ [A-Z]⁸ [AA-CC]⁸. *Rousseurs éparses*.

2 000 €

Seconde édition aldine établie sur celle de 1540.

Dans le *Discours sur la première décade de Tite Live*, Machiavel se livre à une analyse complète des différentes formes de gouvernement en s'inspirant des modèles de l'Antiquité.

Renouard, *Alde*, 139, n°23.

36. MALESPINI (Ricordano)

Historia antica dall'edificazione di Fiorenza per insino all'anno M. CCLXXXI. Con l'aggiunta di Giachetto suo nipote dal detto anno per insino al 1286.

Florence, Filippo et Jacopo Giunta, 1568.

1 vol. in-4°, demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées à l'emplacement des nerfs, pièce de titre fauve. *Reliure du début du XIX^e s. Cachet et ex-libris mss. raturés sur la page de titre*.

(7) ff., (1) f. blanc, 175 pp. *mal chiffrés* 173, (1) p., (8) ff. Marque typographique sur le feuillet de titre et au v^o du dernier f. *Signatures* : *⁴ *⁴ [A-Z]⁴ Aa⁴. *Rousseurs. Annotations marginales anciennes en partie coupées à la reliure*.

650 €

EDITION PRINCEPS rare de cette histoire de Florence depuis l'antiquité composée à la fin du XIII^e siècle

par R. Malespini et continuée par son neveu. Ce texte figure parmi les sources essentielles pour l'histoire de la cité florentine dans l'Antiquité et le Moyen Age.
Graesse IV, 351; Brunet III, 1336; Adams M293.



37. [MARGUERITE de VALOIS]

Le Tombeau de Marguerite de Valois Royne de Navarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduicts en Grec, Italie[n], & François par plusieurs des excellentz Poètes de la Fra[n]ce. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subiest.

Paris, Michel Fezandat et Robert Granjon, 1551.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, fleuron doré au centre, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de la fin du XIX^e siècle.* Ex-libris au verso de la garde de A. Neuville.

Portrait de Marguerite de Valois gravé sur bois au v^o du titre, marque de Fezandat sur le titre, (104) ff. *Signatures* : [A-N]⁸. *Rousseurs.*

6 000 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil collectif de poésies composé à l'occasion de la mort de Marguerite de Valois (1492-1549),

femme de lettres célèbre et sœur de François I^{er}. L'éditeur de ce recueil est le poète Nicolas Denisot.

La première partie du recueil comprend les 104 distiques latins des sœurs Anne, Marguerite et Jeanne Seymour, accompagnés chacun de leur traduction en grec par Jean Dorat, en italien par Jean Pierre de Mesme et en français par Joachim du Bellay, Antoinette de Loynes, Jean-Antoine de Baïf et Nicolas Denisot.

La seconde partie contient 55 pièces inédites de poètes français de l'époque dont deux de J.-A. de Baïf, deux de J. du Bellay, quatre de Ronsard, et une de J. Du Tillet.

Bel exemplaire de ce volume attachant, imprimé avec les caractères romains de Granjon.

Brunet V, 879; Cioranescu, 14158; Lachèvre, 232; De Backer, 246; FVB, 47898; USTC, 6757.

38. MAROT (Clément)

Les Œuvres (...) Reueués & augmentees de nouveau.

Rouen, Raphaël du Petit Val, 1596.

1 fort vol. petit in-12, vélin souple à rabats, dos muet, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliure du temps.* *Bel exemplaire.*

(12) ff., 515 pp., (1) p., 272 pp., (2) ff. de table. *Signatures* : [A-Z]¹² [Aa-Ll]¹².

1 500 €

Bonne édition, bien établie, des œuvres de Clément Marot.

Il existe un autre état à l'adresse de Thomas Mallard, qui partageait le privilège avec Raphaël du Petit Val. Elle contient l'ensemble des œuvres poétiques suivies des traductions y compris celle des psaumes.

Paisant exemplaire, dans sa première reliure.

Brunet III, 1457; Arbour, 2158; Fairfax-Murray, n°356; Mayer, n°231; Aquilon (BBA CVII), *Raphaël du Petit Val*, n°44; FVB, 36851.

LES OEUVRES DE CLEMENT MAROT.

*De Cobors en Quercy, Valet
de chambre du Roy.*

Reueués & augmentees
de nouueau.



A ROVEN,

Chez RAPHAEL DU PETIT VAL,
deuant la grand' porte du Palais.

M. D. XCVI.

39. OUDEGHERST (Pierre d')

Les Chroniques et Annales de Flandres : Contenantes les heroïques et tresvictorieux exploits des Forestiers, & Comtes de Flandres, & les singularités & choses memorables advenuës audit Flandres, depuis l'an de nostre Seigneur Jesus Christ VIC & XX jusques a l'an M. CCCC. LXXVI.

Anvers, Christophe Plantin, 1571.

1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge (refaite), roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e s., mors fendillés, réparations aux coiffes et aux coins.*

(19) ff., 340 ff. *Signatures* : † † † † [*-*-*]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ [Aaaa-Qqqq]⁴. *Il manque le feuillet *₄ des pièces liminaires qui comportait l'achevé d'imprimer. Feuillet de titre défraîchi et doublé comportant un ex-libris raturé, qq. rousseurs et qq. mouillures.*

900 €

EDITION ORIGINALE, imprimée à Anvers par Jan Withagen aux dépens et avec les caractères de Christophe Plantin.

Cet ouvrage est le rassemblement de matériaux historiques épars que l'auteur avait réuni depuis plusieurs années. « C'est un précis exact de tout ce qu'on avait écrit avant lui sur la Flandre » (Michaud). Elle s'arrête à la mort de Charles the Bold en 1476. L'auteur devait publier une suite qui aurait prolongé cette histoire jusqu'au temps où il écrivait, mais elle ne vit jamais le jour.

Voet, 1841; Ruellens & De Backer, 114; Sorgeloos, *Labore & Constantia*, n°348; Cioranescu, 16828; Michaud XXXI, 490; Lelong, 15621; FVB, 40114; USTC, 10009.



40. PERAULT (Guillaume)

Sermones moralissimi sup[er] Eva[n]gelia d[omi]nicalia toti[us] a[n]ni cunctus alios excellentes. [A la suite :] Sermones moralissimi super Epistolas dominicales totius anni multas materias predicabiles com[plectens].

Avignon, Jehan de Channey, 1519.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de listels à froid, triple encadrement de listels à froid et d'une roulette à décor de rinceaux sur les plats, trois petits fleurons à entrelacs alignés verticalement dans le cartouche central. *Reliure de l'époque, dos et coins restaurés, qq. épidermures, traces de lacets.* Ex-libris cancellés sur le titre.

Impression en caractères gothiques sur 2 coll., qq. lettrines ornées, premier titre en rouge et noir orné des armes pontificales, 1 fig. gravée sur bois au verso du titre, répétée dans les pièces liminaires du second ouvrage, marque typographique à l'ancre au verso du dernier feuillet de chaque partie, (7) ff., (1) f. blanc, ccxij ff., (7) ff., (1) f. blanc; (8) ff., clv ff., (1) f. *Signatures* : ✱ [A-Y]⁸ [AA-EE]⁸ FF⁴ ; ✱ [a-t]⁸ v⁴.

Petite galerie de vers dans la marge int. des premiers ff. (sans atteinte au texte). Rousseurs.

2 000 €

RARE EDITION AVIGNONNAISE des sermons sur les Epîtres et les Evangiles du Dimanche de Guillaume Perault, célèbre moraliste et prédicateur dominicain du XIII^e siècle, rattaché au couvent de Lyon. Ces sermons, composés vers le milieu du XIII^e siècle constituent des canevas destinés à guider les autres prédicateurs.

Cette édition, munie du privilège pontifical de Léon X (dont les armoiries figurent sur la page de titre), fut établie par un autre dominicain, Bernardus de Croso d'après son propre exemplaire annoté par ses soins. Ce dernier y a ajouté ses propres observations destinées aux prédicateurs à la fin du premier ouvrage sous le titre *Quaestio adiuncta ad commune utilitate predicantium.*

Le volume est orné d'une belle vignette (répétée) gravée sur bois et de la marque typographique à l'ancre de Jehan de Channey.

Bon exemplaire dans sa première reliure.

Quétif & Echard I, 133; Adams, P-633 et P-634; Betz (BBA 14), 20, n°8 et 9.

41. PÉRONNET (Denis)

Sermons et exhortations catholiques, pour les festes de Iesus-Christ, & des Saints, divisez en deux tomes.

Paris, Guillaume Chaudière, 1588-1589.

2 tomes en 1 fort vol. in-8°, *reliure d'époque dépouillée de son cuir.*

(8) ff., 262 ff., (17) ff., (1) f. blanc; (8) ff., 259 ff., (13) ff. *Signatures* : ā⁸ [Aa-Mm]⁸; ã⁸ [a-z]⁸ [aa-ll]⁸. *Rousseurs éparées, petites galeries de vers dans la marge intérieure de qq. ff. avec perte de qq. lettres.*

280 €

Originaire de Melun, Denis Péronnet (+1609), de l'ordre des carmes, devint vicaire général d'Auxerre sous Jacques Amyot, alors évêque de cette église. C'est à ce dernier, déjà célèbre pour sa traduction de Plutarque, que Péronnet dédie le premier volume de ces sermons.

Il a laissé plusieurs ouvrages de prédication.

Cioranescu, 17447; Glaire, 1752; FVB, 42889; USTC, 64418.

42. PHILON le Juif

Lucubrations omnes quotquot haberi potuerunt, nunc primum Latinae ex Graecis factae.

Lyon, Eustache Barricat, 1555.

1 fort vol. petit in-8°, vélin souple à rabats. *Reliure de l'époque salie. Bon exemplaire.*

(32) ff., 870 pp. *Signatures* *⁴ [Aa-Cc]⁸ Dd⁴ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [aa-hh]⁸ ii³. *Gardes renouvelées. Manque le dernier feuillet blanc (iü). Mouillures sur les derniers ff. Cachet de la bibliothèque de Pipus sur le titre et le dernier feuillet.*

1 200 €

Edition rare, inconnue de Baudrier, Graesse, Caillet, etc., qui reproduit la première édition de la traduction latine de Sigismond Gelenius parue à Bâle chez N. Episcopius en 1554. Elle contient 39 traités de Philon d'Alexandrie dont *La Vie de Moïse*, *la Création du Monde*, *La Circoncision*, *La Vie contemplative*, et le *Traité des Allégories*.

Philon occupe une place très particulière dans l'histoire de la philosophie : c'est le premier à avoir fait fusionner dans un système cohérent les idées de l'Orient et de la Grèce. « L'influence de l'école juive de Philon sur la pensée philosophique et religieuse de cette époque fut immense. C'est Philon qui ouvre la carrière du syncrétisme aux grandes écoles du temps, aux gnostiques, aux Pères Alexandrins, aux néo-platoniciens » (Hoefler).

L'édition princeps des œuvres de Philon avait paru en grec à Paris chez Turnèbe en 1552. La traduction de Gelenius, infatigable traducteur et prote de Froben, rendait accessible la pensée de Philon à un plus large public.

Notre édition semble avoir été partagée avec d'autres imprimeurs lyonnais, Jean-François de Gabiano, Th. Pagan, Jean Frelon, Maurice Roy et Louis Pesnot. Dans notre exemplaire, l'index, annoncé *in fine* au titre est relié en tête.

Adams P-1028; Gütlingen XI, 102, n°8.

43. PIE II (Eneas Sylvio Piccolomini, pape sous le nom de)

Epistole et varii tractatus.

Lyon, [Jean de Vingle pour] Etienne Gueynard, [au colophon :], 7 novembre 1505.

1 vol. in-4°, vélin de remploi (feuille d'antiphonaire ms. du XVI^e siècle), lacets. *Reliure moderne.* Ex-libris ms. sur le titre de William Avenel (1587) et de J. Cappel, de l'abbaye de Beaulieu.

Titre en rouge et noir orné d'une lettre historiée, impression en caractères gothiques, nbr. et belles lettrines historiées ou ornées, (191) ff. (sur 193), (1) f. blanc. *Signatures* : A⁶ [a-z]⁸ &⁴. *Il manque les feuillets l₄ et l₅; feuillet de titre doublé avec quelques manques (sans atteinte au texte), raccommode dans la marge de gouttière des ff. liminaires, qq. mouillures marginales en début de volume.*

1 600 €



Rare édition du recueil des lettres du pape humaniste Pie II, l'un des plus savants lettrés de son temps. La plupart sont adressées aux différents souverains de l'Europe et aux hommes de lettres de son temps sur différents sujets, tant littéraires philosophiques, religieux que politiques.

Beau post-incunable lyonnais orné de nombreuses lettres initiales à fond noir, ornées et figurées, de l'atelier de Jean de Vingle.

Baudrier XI, 202; Gütlingen I, 55, n°15.

44. PLATINA (Bartolomeo de Sacchi, dit Battista)

Les Vies faitz et gestes des saintz Peres Papes Empereurs Et Roys de France, Ensemble les Heresies, Scismes, Concilles, Guerres & autres choses dignes de memoire, advenues tant en la chrestienté que autre pays estrange, & Barbare durant le regne d'un chascun diceulx.

Paris, [Jean Réal pour] Charles L'Angelier, 1551.

1 vol. petit in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré et date en pied, tranches rouges. *Reliure du XIX^e s.*

(18) ff., 476 ff. (*mal chiffrés* 462) et 228 portraits des papes en médaillon (à partir d'un nombre réduit de bois répétés de nombreuses fois). *Signatures* : [aa-bb]⁸ cc² [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [AA-NN]⁸ OO⁴. *Titre doublé, qq. mouillures, déchirure avec perte de plusieurs mots au dernier feuillet. Rogné un peu court en gouttière avec qq. légères atteintes aux manchettes.*

900 €

Jolie édition illustrée de cette traduction anonyme de la *Vie des Papes* de Platina, attribuée à Jean Beauflis par Brigitte Moreau (*Inventaire chronologique* II, 557), dont la première édition vit le jour en 1519. Celle-ci est prolongée jusqu'au pape alors régnant, Jules III.

Elle est parfois sans raison attribuée à l'historien et traducteur Pierre Desrey.

Chaque vie de pape est ornée d'un portrait en médaillon, plus symbolique que réaliste, car la même effigie est utilisée pour plusieurs papes ! Cette vie des papes avait été commandée en 1475 par Sixte IV à Platina, premier bibliothécaire du Vatican. C'est le premier ouvrage du genre. Élégante compilation, mais d'une valeur historique contestable, elle comporte des détails curieux, dont la fameuse légende de la papesse Jeanne (Jean VIII), et des traits satiriques et volontiers calomnieux à l'encontre de certains papes, en particulier Paul II, dont l'auteur avait subi les persécutions quelques années auparavant.

Brunet IV, 693; FVB, 43958; USTC, 40867.



45. PLAUTE (Titus Maccius Plautus)

Comœdiæ viginti.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1535.

1 vol. in-8°, parchemin, dos à nerfs, titre écrit à la plume au dos, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du XIX^e s.*

Impression en car. italiques, 724 pp., (2) ff. blancs, marque de l'imprimeur au v° du dernier f. blanc. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-Y]⁸ Z⁴. *Quelques annotations marginales, partie sup. du titre découpée et doublée sans perte de texte, qq. rousseurs et mouillures.*

400 €

Première édition des comédies de Plaute donnée par S. Gryphe. Elle sera reproduite de nombreuses fois au XVI^e siècle.

Graesse V, 327; Baudrier VIII, 86.

46. PLUTARQUE

Les Vies des Hommes illustres grecs et romains (...) Translatées par M. Jacques Amyot (...) Enrichies en ceste dernière édition d'amples sommaires sur chacune vie (...) Le tout disposé par S.G.S.

Lyon, Paul Frellon, 1611.

1 très fort vol. petit in-8°, basane fauve, dos à nerfs orné à la grotesque, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne de laurier dorée au centre. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées et qq. manques de cuir au dos, épidermures sur les plats.* Titre-frontispice h.-t. gravé par Léonard Gaultier, 30 portraits en médaillon gravés sur bois dans le texte, (20) ff., 1339 pp., (41) ff. de table, (1) f. blanc. *Deux ff. tachés, galerie de ver dans les ff. de table avec perte de qq. lettres.*

150 €

Edition établie par Simon Goulart et publiée pour la première fois à Genève en 1583. Elle comprend les commentaires moraux du théologien et historien protestant.

Tome I seul (sur 2).

Arbour, 6343.

47. PLUTARQUE / AMYOT (Jacques)

Les Vies de hommes illustres, Grecs & Romains, comparees l'une avec l'autre (...) translates premierement de Grec en François par maistre Jacques Amyot (...) & depuis en ceste seconde edition reveues & corrigees en infinis passages par le mesme translateur.

Paris, Michel de Vascosan, 1565.

2 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du XVII^e s., réparation aux coiffes, mors sup. fendus.* Exemplaire réglé. Ex-libris ms. Petitot (cancélé), De Chalanery (XVII^e s.) et R. Didier (XX^e s.) sur le titre, *feuille de titre doublé, gardes renouvelées.*

(8) ff., 408 ff.; (1) f., ff. 409 à 734, (26) ff. de table. *Signatures* : a⁸ [b-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-ZZ]⁶ [Aaa-ZZZ]⁶ [AAA-GGG]⁶. *Les ff. 566 à 569 sont présents deux fois. Rousseurs uniformes, annotations marginales à l'encre très pâle.*

1 200 €

Seconde édition de la traduction de Jacques Amyot, copieusement corrigée.

C'est dans cette édition, à la typographie remarquablement soignée, que Montaigne lut Plutarque. On sait à quel point ce livre, auquel il fit de nombreux emprunts, marqua profondément l'auteur des *Essais*. Il rend d'ailleurs hommage (*Essais* II, 4) au traducteur pour la pureté de sa langue : « Je donne avec raison, ce me semble, la Palme à Jacques Amyot, sus tous noz escrivains François ; non seulement pour la naïveté & pureté du langage, en quoy il surpasse tous autres (...) je luy sçay bon gré, d'avoir sçeu tirer & choisir un livre si digne & si à propos, pour en faire present à son país ».

Exemplaire de Jean PETITOT (Genève 1607-1691), portraitiste et artiste en émail installé au Louvre par Louis XIV.

Brunet IV, 738; USTC, 20872; FVB, 44092.

D Prudentius in sichomachia. sive de virtutibus viciorum et bis
notum diligentissime emendatus.
Feliciter caput eroditum.



48. PRUDENCE (Aurelius Clemens Prudentius) Prudentius in sichomachia / sive de conflictu virtutum et viciorum diligentissime emendatus.

S.l.n.d. [Poitiers, Jehan Mesnage, circa 1508].

1 vol. très petit in-4°, couverture souple en parchemin de remploi (acte notarié du XVI^e s.). *Reliure moderne.*

Titre orné de la marque typographique de Jehan Mesnage « de Paris », (22) ff. *Signatures* : [a-c]⁶ d⁴. *Rousseurs éparées, page de titre un peu défraîchie.*

2 000 €

EDITION POST-INCUNABLE RARISSIME de la *Psychomachie* de Prudence, poème latin en hexamètres qui traite du combat perpétuel qui se livre dans chaque âme entre les vices païens et les vertus chrétiennes.

C'est l'une des premières impressions de Jehan Mesnage, imprimeur originaire de Paris qui venait d'installer ses presses à Poitiers en 1508.

Un seul exemplaire répertorié (celui de la BNF).

USTC, 110413; *inconnu de La Bourlière*; FVB, 84000; Desgraves (BBA 115), 54, n^o4.

49. QUINTILIEN (Marcus Fabius Quintilianus)

Oratorum Institutionum lib. XII. Una cum Nove[m]decim sive eiusdem, sive alterius Declamationibus argutissimis, ad horre[n]d[a]e vetustatis exemplar repositis, & nu[n]c iteru[m] in Gallia impressis.

Paris, Jean Petit, s.d. [ca 1523].

2 parties en 1 vol. petit in-4°, peau mégissée, dos à nerfs muet. *Reliure du temps usée, nombreuses salissures sur la couverture.*

Impression en car. rom., nbr. et belles lettrines, (12 ff., CCXII ff., LXXXVIII ff. *Signatures* : ã⁴ ē⁸ [a-z]⁸ [A-C]⁸ D⁴; [Aa-Cc]⁸. *Mouillures et qq. rousseurs*, nombreuses annotations marginales principalement en début d'ouvrage, nombreuses annotations dans les ff. de garde dont un amusant quatrain en latin d'un certain Nicolas Godedroy. Marque de Jean Petit sur le titre.

560 €

Edition latine, copiée sur l'édition de Josse Bade de 1520, établie par Pierre Danès, imprimée par Nicolas Savetier pour Jean Petit et Pierre Gaudoul.

Rare.

Moreau-Renouard III, n°573.

50. [RELIURE AUX ARMES] / VIRGILE

Opera, novis et argumentis et scholiis illustrata.

Lyon, Antoine Gryphe, après 1580.

1 vol. in-16, veau fauve, dos lisse et plats ornés d'un semé de fleurs de lys et de lettres « H », armes dorées au centre des plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque usagée, (fente avec maque à un mors, coiffes et coins usés, dos rentré)* protégée par une chemise en demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs avec titre doré, étui. Ex-libris au contreplat du Dr Lucien-Graux. Etiquette sur le plat sup. avec la mention à l'encre « Virgile du prince de Condé ».

636 pp. *sur 638*, (1) f. portant au recto la marque typographique de Gryphe, (30) ff. (*sur 32*) d'index et 20 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Taches d'encre aux pp. 383 à 386. manquent les gardes. Il manque le titre et les deux derniers ff.*



1 000 €

Exemplaire relié aux armes du prince Henri II de BOURBON-CONDE (1588-1646), père du Grand Condé. Il s'agit probablement d'un ouvrage donné en prix au collège de Bourbon, au début du XVII^e siècle dont le prince de Condé était l'agonothète.

Cette édition des œuvres de Virgile, illustrée de vignettes « délicatement gravées » (Brun), reproduit l'édition de J. de Marnef et de la veuve Cavellat de 1580, elle-même copiée sur l'édition d'Antoine Gryphe de 1566.

Exemplaire du Dr Lucien-Graux (vente 1925, n°45), cité par Olivier, Hermal et de Rotron.

O.H.R., 2622, fer n°7.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

51. ROSSONI da MUGELLO (Doni)

Commentaria in regulas Iuris pontificii. Cum Additionib[us] D. Nicolai Boerii (...)
Primùm ante triennium recognita (...) studio & industria Caroli Molinaei.

Lyon, Antoine Vincent, 1552.

1 vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, étiquette de titre à la plume, encadrement de filets gras et d'une large roulette à froid représentant des scènes de la Bible, roulette verticale à rinceaux de feuillages dans le cartouche central. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bel exemplaire.* Ex-libris mss. du XVIII^e s. sur la garde blanche avec annotations bibliographiques au v^o et au bas de la page de titre.

(20) ff., 285 pp., (1) f. *Signatures* : [a-b]⁸ c⁴ [A-S]⁸. *Rousseurs uniformes.*

900 €

Edition établie par Charles Du Moulin qui avait obtenu un privilège royal avec Antoine Vincent en 1547. Ce dernier confia l'impression du volume à Jean Pidié en 1552.

Il s'agit des commentaires sur le droit pontifical du juriconsulte du XIII^e siècle Rossoni da Mugello avec les commentaires (entourant le texte) de Nicolas Bohier.

Bel exemplaire dans une plaisante reliure d'époque estampée à froid ornée d'une large roulette en encadrement qui représente des scènes de la Bible : le baptême du Christ (« Hic est filius meus dilect[us] »), l'immaculée conception (« Ecce virgo concipiet »), la crucifixion (« Ecce agnus dei qui tol[is] peccata mundi ») et la Mort (« O Mors, ero tuae mors »).

Gütlingen X, 60, n°24.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

52. ROULLIARD (Sébastien)
La Magnifique Doxologie du Festu.
Paris, Jean Millot, 1610.

1 vol. petit in-8°, veau blond, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge avec titre doré en long, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s.* Cachets de la bibliothèque royale et cachet d'annulation sur le titre, cachet de François Carteron (Troyes, XIX^e s.), ex-libris au contreplat de Bernard Jean. *Agréable exemplaire, bien que rogné un peu court (au ras de la justification en tête pour le titre).*

Titre en rouge et noir, 151 pp. *Signatures* : [A-T]⁴. *Rousseurs éparses.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage curieux et rare, très recherché des amateurs dès le début du XIX^e siècle. Il s'agit d'un *badinage rempli d'érudition sur les usages de la paille* dans l'antiquité et les temps modernes. Roulliard, avocat originaire de Melun, spécialisé dans la défense de causes singulières, était l'un des orateurs les plus réputés de son temps. En dehors de ses œuvres juridiques, il est l'auteur de nombreux petits traités dont l'étrangeté rivalise avec l'érudition.

La Magnifique doxologie est l'un des plus célèbres exemples du genre : avec une érudition un peu brouillonne, des citations tirées d'innombrables auteurs sacrés et profanes grecs et latins, il fait l'apologie d'un objet aussi insignifiant et dérisoire que le fétu de paille, et construit une sorte de procès en réhabilitation de la paille qu'il magnifie et transforme, en nous montrant toutes ses implications, en l'un des fondements de notre civilisation.

Brunet IV, 1418; Arbour, 6021; Cioranescu, 60390.



53. SAMBUC Jean)

Emblemata, et aliquot nummi antiqui, operis (...) Cum emendatione & auctario copiose ipsius auctoris.

Anvers, Christophe Plantin, 1576.

1 vol. in-16, parchemin souple à rabats, dos muet. *Reliure ancienne.* Ex-libris ms. sur le titre.

Portrait de l'auteur gravé sur bois au v^o du titre, 222 emblèmes et 45 figures de médailles (revers et avers) gravés sur bois dans le texte, 352 pp. *Signatures* [A-Y]⁸.

1 200 €

4^{ème} édition latine de ce recueil d'emblèmes célèbre. Elle reproduit la précédente édition (1569) elle-même copiée avec quelques modifications mineures sur celle de 1566.

Les emblèmes ont été gravés par Arnold Nicolai, Cornelis Muller et Geerard van Kampen d'après les dessins de Pieter d'Huys, Lucas d'Heere et Pieter van der Borch. Chaque emblème est suivi d'un poème latin explicatif dans la tradition initiée par Alciat. Certains d'entre eux sont dédiés à des humanistes célèbres que Sambuc avait rencontrés dans ses nombreux voyages à travers l'Europe (Ch. Sigon, Robortello, H. Hunius, P. Manuce, M.-A. Muret etc. et Plantin lui-même dont l'emblème figure p. 263).

Voet, 2171; Praz, 487; Sorgeloos, *Labore & Constantia*, n°400; Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, n°23.

54. SANSOVINO (Francesco)
Venetia citta nobilissima et singolare, descritta in XIII Libri.
Venise, Giacomo Sansovino, 1581.

1 vol. petit in-4°, parchemin, tranches jaspées bleues. *Reliure du début du XIX^e siècle.* Cachet ex-libris du père Batelli sur le titre. *Agréable exemplaire.*

(77) ff., (1) f. blanc, 278 ff. *mal chiffrés* 286. Quelques letrines historiées. *Signatures* : A⁴ [a-g]⁴ h⁶ A⁶ [B-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴. *Mouillure pâle en tête et rousseurs par endroits, qq. annotations marginales en partie coupées à la reliure.. Il manque le 14^e et dernier livre, qui n'a pas relié dans ce volume.*

750 €

EDITION ORIGINALE.

C'est l'un des ouvrages les plus complets sur Venise parus à la Renaissance. Sansovino y décrit les différents quartiers avec leurs édifices remarquables (églises, palais, bibliothèques etc.), donne des aperçus intéressants

sur les principales coutumes vénitienne et sur l'histoire de la ville et de ses doges.

Agréable exemplaire de ce livre peu commun.

La dernière partie (XIV^e livre) qui contient la liste des doges, patriarches et autres personnages officiels de la cité, n'a pas été reliée dans ce volume.

Graesse VI, 267; Adams S-371.

55. TAHUREAU (Jacques)

Les Dialogues (...) non moins profitables que facetieux. Où les vices d'un chacun sont repris fort asprement, pour nous animer d'avantage à les fuir, & suyvre la vertu.

Paris, Gabriel Buon, 1580.

1 vol. in-16, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, médaillon de style Renaissance doré au centre de plats, fleurs de lys dorées aux angles, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure.

Reliure de **Belz** successeur de Nièdrée.

(11) ff., 195 ff., (2) ff. *Signatures* : [A-Z]⁸ [AA-CC]⁸ *Quelques rousseurs.*

2 000 €

9^{me} édition fort rare de ces dialogues satiriques, sans indulgence pour ses contemporains. Ils auront beaucoup de succès en leur temps si l'on en juge par le nombre d'éditions (11 entre 1565 et 1602).

Jacques Tahureau (Le Mans 1527-1555), en liaison avec les poètes de la Pléiade, se fit connaître en 1554 par son recueil de poésies. *Les Dialogues*, qui occupèrent les dernières années de sa courte vie ne sont pas son œuvre la moins intéressante. Dans la lignée des autres écrits du genre (illustrés entre autres par Pelletier du Mans, Pontus de Tyard, Taillemonet etc.) l'ouvrage de Tahureau utilise le dialogue comme un cadre nécessaire au développement de ses idées et non comme un affrontement de deux opinions. Les protagonistes, Démocritique, le maître, et Cosmophile, l'élève, s'entretiennent des vices du temps et ont la dent dure, en particulier contre les femmes, les avocats, les médecins, les philosophes et les faux savants. Seuls les satiriques Lucien, Erasme et Rabelais trouvent grâce à leurs yeux.

Ces dialogues ne furent imprimés que dix ans après la mort de l'auteur et édités par les soins de Maurice de La Porte, qui signe l'épître dédicatoire à François Perrion.

Tchemerzin-Scheler V, 842b (*collation erronée*); FVB, 48831; USTC, 65282.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

56. TÉRENCE / BOURLIER (Jean)

Les six comédies de Terence, corrigees en presque infinis endroits (...) avec les Fleurs, Frases & Expositions morales mises à la fin de chaque scene.

Paris, Thomas Brumen, 1583.

1 vol. in-16, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon à entrelacs doré au centre. Reliure de l'époque, accros avec manques aux coiffes, coins émoussés, qq. épidermures. Agréable exemplaire. Ex-libris au contreplat de M. Delasize.

Texte sur 2 coll., (8) ff., 367 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : A⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸. *Quelques mouillures pâles angulaires en fin de volume.*

900 €

Edition bilingue avec la traduction en prose de J. Bourlier revue et corrigée d'après le texte latin établi par Marc-Antoine Muret. La première édition de la traduction de Bourlier avait paru à Anvers en 1566, mais sur un texte fautif. Bourlier a cherché à épargner au lecteur la crudité de certains vers de Térence en usant de périphrases. Gouget juge sévèrement ce procédé qui dénature, selon lui, le style du dramaturge latin.

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

Graesse VII, 66; Gouget IV, 400; FVB, 49096; USTC, 84677.

**LES
DIALOGVES DE**

**IAQVES TAHVREAV,
Gentilhomme du Mans.**

Non moins profitables que facetieuses.

**Où les vices d'un chacun sont repris fort
alprement, pour nous animer d'avan-
tage à les fuir, & fuyvre la vertu.**

A Monsieur M. François Perrion.



A PARIS,

**Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau,
à l'enfeigne saint Claude.**

1580.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

57. THOU (Jacques-Auguste de)

Hieracosophioy sive De Re accipitaria libri tres.

Paris, Mamert Patisson, 1584.

1 vol. petit in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets gras et maigre doré sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de la seconde moitié du XIX^e s.*

(2) ff., 95 pp., (1) p., (6) ff. *Signatures* : ¶² [A-M]⁴ N⁶. *Quelques rousseurs.*

1 500 €

Seconde édition en partie originale, et la première complète, de cet *élégant poème latin sur la fauconnerie* composé par le jeune président De Thou. L'édition originale, qui ne comptait que deux livres, avait été imprimée à Bordeaux chez Millange en 1582. L'édition de Mamert Patisson comprend le troisième livre en édition originale. Le poème est précédé d'une ode dédicatoire à Scévole de Sainte-Marthe et suivi d'une épître latine en vers au chancelier Philippe Hurault de Cheverny.

Bon exemplaire de ce livre rare.

Renouard (*Estienne*), 185, n°5; Thiébaud, 897; Cioranescu, 21123; Adams, T-657.

58. VAENIUS (Otto Van Veen)

Quinti Horatii Flacci Emblemata.

Anvers, [David Martin pour] Philippe Lisaert, 1612.

1 vol. in-4°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du XVII^e siècle, manque de peau en tête sous la coiffe. Agréable exemplaire.*

Titre orné d'un médaillon gravé en taille-douce avec le buste d'Horace, 103 fig. emblématiques à pleine page gravées à l'eau-forte (comprises dans la pagination), 212 pp., (1) f. *Quelques petites rousseurs.*

2 300 €

SECONDE EDITION de l'un des plus célèbres livres d'emblèmes du XVII^e siècle. C'est l'une des plus estimées.



La première édition des emblèmes de Vaenius avait vu le jour à Anvers en 1607. Ce livre constituait un événement majeur de l'histoire de l'emblème et il fut réédité jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. L'ouvrage était en rupture avec les précédents livres d'emblèmes, avec une iconographie prépondérante sur le texte (Vaenius était peintre, il fut le maître de Rubens), et de thèmes laïques au détriment des thèmes religieux habituels.

Chaque emblème occupe entièrement la page de droite alors que les textes explicatifs tirés d'Horace, Sénèque etc. avec leur adaptation latine, française, flamande, italienne et espagnole figurent page de gauche.

Le texte latin présente quelques changements (ajouts ou altérations) par rapport à l'édition originale de 1607. En revanche, les gravures sont les mêmes. Les deux tirages de la première édition comprenaient la traduction du texte en flamand et français ou en anglais et italien. Dans cette seconde édition, on trouve en plus du texte latin (imprimé en caractères italiques), la traduction en espagnol (car. romains) par Diego de Barrada, la traduction

en « octains » français (car. romains) par Léo de Meyere, en quatrains français (car. italiques) par Claude de Cordemoy en italien (car. italiques) par Pietro Benedetti et en flamand (car. gothiques) par Van Veen lui-même.

Agréable exemplaire dans une reliure flamande du XVII^e siècle.

Adams-Rawles-Saunders F.595; Praz I, 523.

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

59. ABELARD (Pierre)

Lettres d'Héloïse et d'Abailard.

Paris, J.-B. Fournier le jeune et fils [impr. de Didot jeune], an quatrième (1796).

3 vol. grand in-4°, veau blond raciné, dos lisses ornés de roulettes, de fleurons dorés et de croisillons losangés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, acroc avec manque à 1 coiffe, larges épidermures sur les plats du tome I et petit manque de cuir le long d'un mors, coins émoussés. Agréable exemplaire malgré tout.*

8 fig. h.-t. de Moreau le jeune gravées à l'eau-forte par N. Le Mire, Langlois, Delvaux, Dambroun, Pauquet, Simonet, Halbou, Romanet, 303 pp.; 367 pp.; 419 pp. *Deux trous de vers dans la marge sup. du tome II. Rousseurs éparses.*

800 €

Très belle édition, imprimée sur papier vélin et illustrée de 8 belles figures de Moreau le jeune.

L'ouvrage est introduit par une vie d'Abélard composée par M. de L'Aulnay. Les lettres échangées entre Héloïse et Abélard sont imprimées en latin, avec la traduction française de Dom Gervaise en regard.

A la fin du 3^{ème} volume, on trouve des imitations en vers anglais et français des lettres amoureuses d'Héloïse et d'Abélard (par Alexandre Pope, Colardeau et Dorat).
Quérard I, 1; Cohen, 641.



60. [AMELOT de LA HOUSSAYE (Abraham-Nicolas)]

Tibère, Discours politiques sur Tacite du sieur de La Mothe-Josseval, d'Aronsel.

Amsterdam, chez les héritiers de Daniel Elzévier [Paris, Léonard], 1683.

1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coins râpés, mors sup. fendu en tête. Agréable exemplaire.*
(24) ff., 432 pp., (10) ff. *Rousseurs.*

325 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage d'Amelot de La Houssaye publié sous un pseudonyme anagramme et à une fausse adresse. Il s'agit d'un commentaire politique sur le règne de Tibère, dont les enseignements sont tous tirés de Tacite.

Supercherries II, 637; Willems, 2165.

61. AMELOT DE LA HOUSSAYE (Abraham-Nicolas)

Mémoires Historiques, politiques, critiques et littéraires.

La Haye, Pierre de Hondt, 1737.

3 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, 2 coiffes manquantes, pet. défauts aux coins. Bon exemplaire.*

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette par Bonnart gravée en taille-douce par Dupin, (1) f., 432 pp. ; (1) f., 443 pp. ; 454 pp. (*mal chiffrés 456*).

200 €

Seconde édition de ces mémoires estimés qui sont très intéressants et très piquants. L'ouvrage est en fait un recueil d'ana, qui comporte de nombreux traits de politique, d'histoire, de littérature et de critique rangés sous des articles plus généraux classés par ordre alphabétique. Matthieu Marais faisait grand cas de ce recueil « surprenant pour la hardiesse avec laquelle il attaque les plus grandes maisons du royaume... ce sont de bons coups d'épingle ». Amelot de La Houssaye (Orléans, 1634 - Paris, 1706) est également connu comme

traducteur. Il n'est pas certain que ces *Mémoires* soient entièrement de sa main, ceux-ci ayant été publiés après sa mort et rassemblés par quelques uns de ses amis.
Cioranescu 7124 (pour l'éd. de 1722) ; Quérard I, 48 ; DBF II, 622



**62. ANACRÉON / DEFRANCE (Cl. J. Chompré, épouse)
Odes d'Anacréon, mises en vers par la C^{ne} Defrance, née Chompré, sur la traduction du C^{en} Gail.
Paris, imprimerie de Delance, an VI (1798).**

1 vol. in-18, basane blonde marbrée, dos lisse orné de fleurons et de triples filets dorés, pièce de titre en basane orangée, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure légèrement postérieure, petit manque de cuir au dos.* Cachet (chiffre entrelacé surmonté d'une couronne de marquis) sur le faux-titre, mention manuscrite au contreplat : « acheté broché le 27 juillet 1817. Relié le 27 janvier 1818 ». 2 fig. h.-t. gravées par Gaucher d'après Queverdo, (2) ff., iv-82 pp. *Quelques rousseurs. Il manque une figure.*

75 €

Édition originale illustrée de gracieuses figures, de cette traduction en vers établie d'après la traduction en prose de Gail. Les notes (pp. 67 à 82) sont de Gail.

Quérard I, 52; Cohen, 82.

63. AQUAVIVA (Claudio)

**Instructio pro superioribus ad augendum conservandumque spiritum Societate.
Anvers, Johann Meursius, 1635.**

1 vol. in-12, parchemin. *Reliure de l'époque, plat sup. taché.*
48 pp., (2) ff. *Fine galerie de ver dans la marge sup.*

100 €

Dernière édition de cette lettre spirituelle du général de la Compagnie de Jésus, publiée pour la première fois en 1604.

Sommervogel I, 484.

**64. ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d')
La Philosophie du bon-sens, ou Réflexions philosophiques sur l'incertitude des connoissances humaines, à l'usage des Cavaliers & du beau-sexe.
Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée d'un Examen critique des Remarques de M^R. l'abbé d'Olivet.**

La Haye, Pierre Paupie, 1746.

2 vol. in-12, veau marbré glacé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches bleues cailloutées. *Reliures de l'époque, coins frottés. Bel exemplaire.* Portrait h.-t. et frontispice h.-t. gravés à l'eau-forte, (1) f., 509 pp.; (1) f., xviii pp. *mal chiffrées xvj*, (1) f. blanc, 423 pp. *Rousseurs.*

450 €

Édition en partie originale.

La Philosophie du bon-sens, ouvrage dans lequel le marquis d'Argens développe ses idées en matière de scepticisme philosophique, remettant en question tous les préjugés et croyances, fut salué par Voltaire dans sa première édition de 1737. L'ouvrage, jugé dangereux, fut condamné par le Parlement de Paris en 1759.

Quérard I, 86; Cioranescu, 8317.



65. ARNAULD (Antoine)

De la fréquente Communion. Ou les sentimens des Pères, des Papes, et des Conciles, touchant l'usage des sacremens de Penitence & d'Eucharistie, sont fidelement exposez : Pour servir d'adresse aux personnes, qui pensent sérieusement à se convertir en Dieu., & aux pasteurs & confesseurs, zéléz pour le bien des ames.

Paris, Antoine Vitré, 1643.

1 fort vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque (salie).

(88) ff., 42 pp., (1) f. blanc; (6) ff., 790 pp., (1) f. blanc. Rousseurs.

750 €

LIVRE FONDAMENTAL DE LA SPIRITUALITE JANSENISTE.

Ecrit sous l'influence de l'abbé de Saint-Cyran, Arnauld prend ici des positions très nettes sur le thème de la grâce, qui ne peut être, selon lui, conférée qu'à un très petit nombre de fidèles. De même, il attaque les confesseurs trop indulgents qui accordent le pardon de l'Eglise sans exiger un sincère et profond repentir.

L'ouvrage ouvrit véritablement, selon Fr. Calot (*Port-Royal et le Jansénisme*, 1925), la crise janséniste. Bien que muni de l'approbation de nombreux évêques et docteurs en théologie, l'ouvrage déplut fort à la reine et Arnauld dut s'exiler.

La Fréquente Communion, quoique dénoncé au Pape, ne fut pas condamné, Arnauld ayant fait soumission au Saint Siège sur la recommandation de quelques uns des prélats approbateurs. Mais Colonia ne s'y trompe pas en donnant sur plus de dix pages une analyse critique très sévère du livre d'Arnauld, qu'il juge "pernicieux et méchant": "il n'est guère de livres jansénistes plus dangereux que celui-ci, & qu'un directeur éclairé doive plus soigneusement retirer des mains de ses pénitents".

Seconde édition en partie originale publiée la même année que l'édition originale. Elle est augmentée d'un important *Avertissement* inséré entre la préface et le texte de la *Fréquente Communion*. Cet *Avertissement sur quelques sermons preschez à Paris contre ce livre* est une réponse aux attaques des jésuites en particulier à celle du pète Nouet.

Colonia I, 262.

66. ARNAULD (Jeanne)

L'image d'une religieuse parfaite, et d'une imparfaite, avec les occupations intérieures pour toute la journée. Seconde édition.

Paris, Charles Savreux, 1666.

1 vol. pet. in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure de l'époque, coiffes arrachées, mors sup. fendillé, coins émoussés. Ex-libris ms. de Pierre Joseph Henry Allard (1791) et ex-libris et note ms. de Julienne Marion sur la garde (XIX^e s.).

Exemplaire réglé. (8) ff., 464 pp. Rousseurs uniformes.

300 €

Seconde édition publiée un an après l'édition originale.

Jeanne Arnauld (Tours 1593 - Port Royal des Champs 1671) plus connue sous le nom de Mère Agnès, est l'une des figures emblématiques de Port-Royal dont elle fut élue abbesse en 1658. Son autorité spirituelle et les persécutions dont elle fut victime avec ses consœurs marqua profondément l'histoire de Port-Royal dont elle avait rédigé les *Constitutions* (c'est-à-dire une sorte de règlement intérieur) en 1647. *L'image d'une religieuse* a été rédigé quelque temps après, dans le même esprit.

Dict. de Port-Royal, 98-101.

DE LA FREQUENTE COMMUNION.

OU LES SENTIMENS DES PERES,
DES PAPES, ET DES CONCILES, TOUCHANT
l'usage des Sacremens de PENITENCE & d'ECHARISTIE,
sont fidelement exposez : Pour servir d'adresse aux per-
sones qui pensent serieusement à se convertir à DIEU, & aux
Pasteurs & Confesseurs zelez pour le bien des ames.

PAR M. ANTOINE ARNAULD, PRESTRE,
Docteur en Theologie de la Maison de Sorbonne.

SECONDE EDITION.

SANCTA SANCTIS.



A PARIS,
Chez Antoine Vitré, Imprimeur ordinaire du Roy, de la Reyne
Regente Mere de sa Majesté, & du Clergé de France,
Rue des Carmes, au College des Lombards.

M. DC. XLIII.
AVEC PRIVILEGE, ET APPROBATIONS.

HISTOIRE DES DIABLES DE LOUDUN,

Ou de la Possession des
RELIGIEUSES URSULINES.

Et de la condamnation & du supplice
D'URBAIN GRANDIER,
Curé de la même Ville.

Cruels effets de la vengeance du Cardinal de Richelieu.



A AMSTERDAM,
AUX DE'PENS DE LA COMPAGNIE.
M. DCC. LII.

67. AUBIN (Nicolas)

Histoire des Diables de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. Cruels effets de la vengeance du Cardinal de Richelieu.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1752.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches bleues jaspées. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, coiffes élimées, coins émoussés.* Cachet de la librairie Edouard Rouveyre (XIX^e s.) sur la garde blanche.

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, titre en rouge et noir, (5) ff., pp. 5 à 378, (1) f.

175 €

Dernière édition ancienne de cette relation concernant la possession des Ursulines de Loudun et du célèbre procès de sorcellerie qui s'ensuivit. Urbain Grandier fut brûlé vif à Loudun en 1634. Nicolas Aubin, ancien pasteur de Loudun réfugié en Hollande après la révocation de l'Edit de Nantes, y dénonce une machination orchestrée par Richelieu pour se venger d'Urbain Grandier, auteur d'un pamphlet contre lui et jugé trop tolérant envers les protestants.

La Bouralière, 28; Coumont, H46.9; Yve-Plessis, 1322; Caillet, 510; Haag I, 90.

68. [AUMONT (Jean)]

L'Ouverture intérieure du royaume de l'agneau occis dans nos cœurs avec le total assujettissement de l'âme à son divin empire. Où il sera brièvement traité de la vraie et sainte oraison et recollection intérieure.

Paris, Denys Bechet & Louis Billaine, 1660.

1 vol. in-4^o, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes arasées, mors sup. fendu, coins fortement émoussés. Manque la première garde.* Cachets ex-libris sur le titre et au contreplat.

5 fig. emblématiques gravées en taille-douce par Landry, dont 1 à pleine page, (24) ff., 608 pp. *mal chiffrées* 606, 122 pp. *mal chiffrées* 104, (29) ff. de table. *Rousseurs par endroits.*

250 €

Edition originale de ce curieux ouvrage composé par un paysan de Montmorency et publié par Maurice Le Gall prêtre de Morlaix.

Il est orné de *cinq curieuses figures emblématiques* gravées en taille-douce.

Barbier III, 754.



69. BAIL (Louis)

Les exercices du cœur qui nous sont recommandez en l'Escriture sainte.

Paris, Pierre de Bresche, 1660.

1 vol. petit in-12, parchemin souple. *Reliure de l'époque.*

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (12) ff., 192 pp. *Rousseurs éparses.*

120 €

Edition originale de ce petit traité de dévotion rédigé par le curé de Montmartre.

70. [BAILLET (Adrien)]

Histoire des Festes mobiles dans l'Eglise, suivant l'ordre des dimanches & des Feries de la Semaine.

Paris, Louis Roulland, 1703.

2 vol. in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, coiffes frottées, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. Marguerite Luce sur les titres.

(3) ff., liv pp., (1) f., 579 pp., (1) p.; 799 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition originale de cet ouvrage publié en complément de la *Vie des Saints* du même auteur. Barbier II, 751; Cioranescu, 9306.

71. BARBOSA (Augustinho)

Pastoralis sollicitudinis sive, de officio, et potestate parochi tripartita descriptio.

Cologne, Wilhelm Metternich, 1712.

1 vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné de caissons à froid, double encadrement de larges roulettes dorées sur les plats, cartouche central orné d'un damier d'aigles éployées dorées, tranches dorées. *Reliure de l'époque fanée, qq. frottements.* (4) ff., 437 pp., (44) pp., (1) p. blanche. *Rousseurs et larges mouillures.*

230 €

Ouvrage de droit ecclésiastique classique concernant l'organisation des paroisses qui fut publié pour la première fois à Rome en 1623.

Bon exemplaire dans une *curieuse reliure allemande de l'époque ornée d'un décor aux aigles éployées.*

72. BARTOLI (Daniele)

De vita et institutio S. Ignatii Societatis Jesu fundatoris libri quinque. Ex italico (...)
Latinè redditi, a P. Ludovico Janino ex eadem Societate.

Lyon, Laurent Anisson, 1665.

1 vol. in-4°, basane brune estampée à froid, dos plat orné de roulettes verticales à froid, double encadrement de roulettes et de fleurons à froid sur les plats, , fleurons à froid en forme d'éventail dans les cartouches centraux, tranches dorées. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, mors sup. fendu, coins émoussés, qq. frottements sur les plats.* Ex-libris mss. et cachets sur le titre.

(7) ff., 450 pp., (5) ff. *Rousseurs.*

165 €

Première édition de la traduction latine par le père Louis Janin (S.J.) de cette vie de St Ignace de Loyola, publiée pour la première fois en italien en 1650. *Sommervogel I, 969.*

73. BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron de)

La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.

Paris, Ruault, 1785.

1 vol. in-8°, cartonnage bradel, pièce de titre en basane verte. *Reliure de la fin du XIX^e s.*

(1) f., livj-234 pp. Exemplaire à toutes marges, non rogné. *Quelques ff. légèrement défraîchis en fin de volume. Il manque le faux-titre et les pp. 235-237 qui contenaient l'achevé d'imprimer.*

200 €

EDITION ORIGINALE.

La célèbre comédie de Beaumarchais était achevée depuis 1781, date à laquelle elle avait été reçue à la Comédie Française, mais Louis XVI, après l'avoir lue, s'était opposé à sa représentation. Ce n'est qu'au bout de trois ans de manœuvres et de tribulations que Beaumarchais finit par obtenir la précieuse autorisation. La pièce fut publiée avec une importante préface dans laquelle Beaumarchais donnait sa vision de l'art dramatique (amuser en instruisant) et sa conception de la décence théâtrale. Tchermertzine-Scheler I, 491; Cordier, 128.

LA FOLLE JOURNÉE,

OU

LE MARIAGE DE FIGARO,

Comédie en cinq Actes, en Prose,

PAR M. DE BEAUMARCHAIS.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.

En format de huitvingt.
Bonne garde à la reliure. - C'est de la Place.



AU PALAIS-ROYAL,
Chez RUAULT, Libraire, près le Théâtre,
N° 216.

M. DCC. LXXXV.

74. BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron de)

Recueil de drames de Beaumarchais.

1770-1802.

1 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisse orné de fleurons dorés et de caissons ornés à la grotesque, pièce de titre en maroquin havane, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e s., accroc à une coiffe, coins émoussés. Bon exemplaire.*

750 €

- *Les deux Amis, ou le Négociant de Lyon*, drame en cinq actes, en prose. Paris, veuve Duchesne, Meslin, 1770. 107 pp. *Rousseurs uniformes*. Edition publiée à la date de l'édition originale, sans la musique. Tchermersine-Scheler I, 486.

- *Eugénie*, drame en cinq actes, en prose. Paris, Merlin, 1778. 80 pp.

- *Tarare*, opéra en cinq actes, avec un prologue. Paris, P. de Lormel, 1789. 56 pp.

- *Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile*, comédie en quatre actes et en prose. Paris, Delalain, 1793. 56 pp.

- *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose. Paris, Ruault, 1785. (2) ff., lvj-237 pp. *Edition originale*. Tchermersine-Scheler I, 491; Cordier, 128.

- *L'autre Tartuffe, ou la Mère coupable*, drame en cinq actes, en prose. La Haye, J.-L. Dufour, an X - 1802. (2) ff., 8 pp., 89 pp.

75. BEAUVAIS (G.)

L'Art de bien parler et de bien écrire en français, ou les Règles de l'Eloquence, développées par les Principes de la Rhétorique latine, & soutenues d'exemples choisis, tirés des Poètes & des Ecrivains les plus célèbres.

Paris, Valade, 1773.

1 vol. in-12, basane blonde, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, étiquette de titre en papier rose, tranches jonquille. *Reliure postérieure.*

Frontispice h.-t. dessiné et gravé en taille-douce par Beauvais, (10) ff., 479 pp., (1) p.

70 €

Edition originale de ce traité de rhétorique destiné aux jeunes gens par un ancien élève du collège de Calais. *Quérard I, 246.*

76. BELLOY (Pierre-Laurent Buirette de)

Œuvres complètes.

Paris, Moutard, 1778-1779.

6 vol. in-8°, basane cailloutée, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison noires, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliures du temps, une coiffe élimée, coins râpés. Bon exemplaire.* Cachet de la Goethehaus de Strasbourg au bas des faux-titres.

Portrait h.-t. gravé en taille-douce et 6 fig. h.-t. de Borel gravées en taille-douce, xiiij pp., (3) pp., 445 pp.; (2) ff., 387 pp.; (2) ff., 427 pp.; 407 pp.; 381 pp.; (2) ff., 469 pp. *Rousseurs éparses.*

400 €

Première édition collective, publiée par les soins de Gabriel-Henri Gaillard qui y a inséré une vie de l'auteur et de nombreuses notes historiques et littéraires.

Belloy (Saint Flour 1727 - Paris 1775) avait abandonné le droit pour se consacrer entièrement à la littérature, et plus particulièrement au théâtre. Ses tragédies historiques qui mettent en scène des événements importants de l'histoire nationale étaient un genre nouveau. Plusieurs d'entre elles eurent un grand succès, en particulier *Le Siège de Calais*. On trouve, dans cette édition, l'ensemble de ses œuvres dramatiques, accompagnées d'importantes préfaces et notes historiques et littéraires, ainsi que ses poésies fugitives, fables et essais littéraires.

Agreeable exemplaire, truffé de 6 charmantes figures de Borel, destinées à la réédition de 1787.

Cioranescu, 11070; Cohen, 130.





77. BOCCACE (Giovanni Boccaccio, en français)
Contes et Nouvelles de Bocace florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, troisième édition.

Cologne, Jacques Gaillard, 1732.

2 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, pièce de titre et de toison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du temps, coupes frottées, coiffes restaurées, mors sup. fendus en tête et en queue. Agréable exemplaire.*

Frontispice h.-t., 1 en-tête gravé en taille-douce par Crek et 100 fig. à mi-page gravées à l'eau-forte, (5) ff., 366 pp., (9) pp.; (1) f., 427 pp., (13) pp. *Rousseurs uniformes.*

750 €

Belle édition ornée de 100 figures d'après les remarquables dessins de Romain de Hooghe.

Quérard I, 361.

78. BOCK (Jean-Nicolas-Etienne)

Histoire du Tribunal secret, d'après les loix et les constitutions de l'Empire germanique. Pouvant faire

suite aux Chevaliers des sept montagnes, et à Hermann d'Unna.

Metz, Dehmer, et Paris, Maradan, an IX - 1801.

1 vol. in-12, demi-parchemin, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de la fin du XIX^e s. Non rogné. Ex-libris au contreplat et gros cachet ex-libris violet en haut du titre.*

(2) ff., 143 pp. *Sans le frontispice.*

165 €

Première édition séparée de ce texte qui parut également la même année en tête du roman historique du même auteur intitulé *Le Chevalier des sept montagnes*.

« Le meilleur ouvrage sur la question : il contient des renseignements du plus haut intérêt sur l'organisation, la réception, et les coutumes des Frangs-Juges » (Caillet). Ce tribunal existait à Dortmund en Westphalie depuis le temps de Charlemagne.

Caillet, 1262.

79. BORDELON (Abbé Laurent)

Le Voyage forcé de Bécafort hypocondriaque. Qui s'imagine être indispensablement obligé de dire ou d'écrire, & qui dit ou écrit en effet, sans aucun égard, tout ce qu'il pense des autres & de lui-même, sur quelque matière que ce soit.

Paris, Jean Mussier, 1709.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente coins émoussés. Bon exemplaire.*

xxxv pp., (1) p., 342 pp., (2) ff. *Petites rousseurs.*

400 €

EDITION ORIGINALE.

Très curieux roman satirique du père Bordelon (Bourges 1653-1730). Le héros, devenu hypocondriaque à la suite d'un amour contrarié, s'imagine être devenu « Le Héros de la sincérité » et se croit obligé de dire et d'écrire ce qu'il pense des autres, sans aucun égard... Son voyage lui permet de rencontrer toutes sortes de gens, du simple père de famille provincial au petit-maître, et d'en dénoncer tous les travers.

Cet amusant récit dresse une satire impitoyable de la société du XVIII^e siècle.

Barbier IV, 1090; Cioranescu, 12894; Quérard I, 415.

Oraison Funèbre
 DE TRÈS-HAUT,
 ET TRÈS-PUISSANT PRINCE
LOUIS DE BOURBON
 PRINCE DE CONDE,
 PREMIER PRINCE DU SANG

*Prononcée dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris
 le 10. jour de Mars 1687.*

Par Messire **JACQUES BÉNIGNE BOSSUET**, Evêque de Meaux,
 Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Prévot de
 Monseigneur LE DAUPHIN, Premier Aumônier de Madame
 LA DAUPHINE.



A PARIS,
 Chez **SÉBASTIEN MABRE-CRAMOISY**, premier Imprimeur du Roy,
 & Directeur de son Imprimerie Royale: rue S. Jacques, aux Cicognes.
 M. DC. LXXXVII.

80. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Oraison funèbre de très-haut, et très-puissant prince Louis de Bourbon prince de Condé, premier prince du sang prononcée dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris, le 10. jour de Mars 1687. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687.

1 vol. in-4°, veau fauve, dos lisse orné de fleurs de lys argentées, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, armes argentées du prince de Condé sur le plat sup. et de Bossuet sur le plat inf. *Reliure moderne.*

Titre orné d'un fleuron gravé en taille-douce, un bandeau gravé en taille-douce d'après Parosel et un cul-de-lampe gravé en taille-douce, (1) f., 61 pp. Haut. : 232 mm.

500 €

EDITION ORIGINALE de la dernière des six grandes oraisons funèbres composées par Bossuet.

C'est l'une des plus belles et des plus émouvantes oraisons funèbres de Bossuet, alors au faite de son art et à l'apogée de sa gloire. Il avait bien connu le prince de Condé, dont il s'était occupé de la conversion lorsque le prince, à la fin de sa carrière, s'était retiré à Chantilly.

Tchemerzine-Scheler I, 858; Rochebilière, 226; Cioranescu, 13909; Conlon, 3273.

81. BRIANVILLE (Claude-Oronce Finé de)

Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication suivant le texte de l'Ecriture, et quelques remarques chronologiques.

Suivant la copie de Paris, Anvers, veuve Jean-François Lucas, 1725.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulettes dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

147 vignettes gravées à l'eau-forte dans le texte, (2) ff., 432 pp., (10) ff. de table.

380 €

Réimpression de cette bible en images, publiée pour la première fois en 1670.

Edition ornée de 147 vignettes de Hendrick-Frans Diamæer.



82. BUCHAN (William) / DUPLANIL (J.-D.)

Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, & de guérir les Maladies, par le régime & les remèdes simples.

Paris, Froullé, 1789.

5 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièces de titre en basane blonde. *Reliures de l'époque, 2 coffres endommagés, épidermures, coins râpés.*

clxxxvij-427 pp.; (2) ff., lxiv-558 pp.; (2) ff., 658 pp.; (2) ff., 638 pp.; (2) ff., xl-598 pp., (1) f. *Quelques rousseurs. Sans le portrait.*

300 €

4^{ème} édition de la traduction de J.-D. Duplanil, faite sur la 10^{ème} édition anglaise.

Ouvrage de médecine générale très populaire au XVIII^e s. Buchan décrit avec soin les symptômes des principales maladies et propose des traitements.

Duplanil est l'auteur du 5^{ème} volume, qui contient, sous la forme d'un dictionnaire, la définition de tous les termes de médecine et de pharmacie, la description des organes, etc.

Quérard I, 547.

83. CALMET (Dom Augustin)

Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible.

Paris, Emery, Saugrain, Pierre Martin, 1730.

4 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, 3 coiffes endommagées, coins émoussés, fente à un mors sur qq. cm. Agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat du couvent St Antoine de Rouen.

Frontispice h.-t., 7 cartes h.-t. dont 5 doubles, 196 planches h.-t. gravées à l'eau-forte dont 100 doubles, 31 en-têtes gravés en taille-douce par Martin, Simonneau, Le Clerc, Audran etc., titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, (2) ff., *14 pp., (1) f., cxxiv-568 pp.; (2) ff., 746 pp.; (2) ff., 724 pp.; (2) ff., 564 pp. *mal chiffrées 568. Quelques rousseurs, galerie de ver dans la marge de qq. ff. au tome II.*

2 600 €

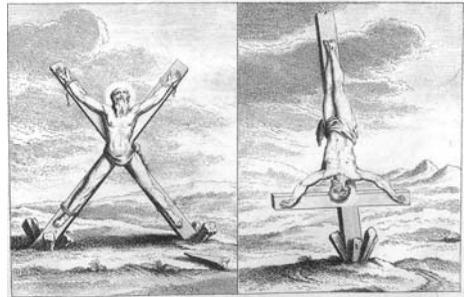
La meilleure édition du Dictionnaire de Dom Calmet, ouvrage d'une profonde érudition, la plus célèbre des œuvres de l'illustre bénédictin lorrain. La première édition (1722) en deux volumes, avait été complétée en 1728 de deux volumes de supplément. Dans cette nouvelle édition, les deux suppléments ont été refondus dans l'ensemble des quatre volumes.

Ce dictionnaire est une mine de renseignements utiles pour la lecture de la Bible. Tous les termes spécifiques y sont définis, les lieux précisés, les noms expliqués. Cette édition comprend également une table chronologique de l'histoire de la Bible, des petits essais sur la monnaie des hébreux avec leur correspondance moderne ainsi que des précisions sur les différentes unités de mesure. A la suite du dictionnaire proprement dit, on trouve la *Traduction littérale des noms hébreux, chaldéens, syriaques et grecs de la Bible* et un important *Catalogue des meilleurs livres pour acquérir l'intelligence de l'Écriture* qui est une excellente bibliographie critique des textes exégétiques parus jusqu'au XVIII^e s.

Très bel ouvrage, illustré de plus de 200 gravures hors-texte, absolument complet de toutes ses planches.

Agréable exemplaire

Brunet I, 1495.



84. CARDONNE (Denis-Dominique)

Mélanges de littérature orientale, Traduits de différents Manuscrits Turcs, Arabes & Persans de la Bibliothèque du Roi.

Paris, Hérisant, 1770.

2 vol. in-12, demi-basane marbrée, dos lisses ornés à la grotesque de chevrons alternés, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches rouges. *Reliures de l'époque frottées, coins émoussés.*

(6) ff., 314 pp., (5) ff.; (2) ff., 293 pp., (6) pp. *Rousseurs.*

300 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil d'anecdotes, allégories, fragments moraux tirés de manuscrits turcs, arabes et persans de la Bibliothèque Nationale. Les noms des auteurs figurent dans les manchettes avec la cote de la bibliothèque. Cardonne (1720-1783), orientaliste français ayant séjourné vingt ans à Constantinople, devint professeur de langues persane et turque au Collège de France (1768) et secrétaire interprète du roi pour les langues orientales. Il collabora également à la *Bibliothèque des romans*. Quérard II, 50; Cioranescu, 15566.

SERMON

POUR
LA CONSOLATION
DES COCUS,

SUIVI de plusieurs autres, comme celui du
curé de Colignac, prononcé le jour des Rois;
celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé
le jour de la Magdelaine.



A AMBOISE,

CHEZ JEAN COUCOU, à la Corne de Cerf.

M. DCC. LI.

85. [CARON (Pierre-Siméon)]

Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des rois ; celui du R.P. Zorobatel, capucin, prononcé le jour de la Magdeleine.

Amboise, chez Jean Coucou, à la corne du cerf, [Paris], 1751.

[A la suite] : Le cocu consolateur. S.l., l'an du cocuage 5810. [1810].

[A la suite] : Sermon d'un cordelier à des voleurs qui lui demandèrent de l'argent ou la vie.

S.l., 1752.

3 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et de pointillés dorés. Reliure du XIX^e s., dos habilement refait. 79 pp., (1) f. blanc, 16 pp., (1) f. blanc, (2) ff., 4 pp.

400 €

Réimpression fort rare de pièces facétieuses anciennes à la fausse adresse d'Amboise.

Ce livret aurait été imprimé à Paris vers 1820 d'après Brunet. Claudin, dans le catalogue Luzarche (1868) pense qu'elle aurait plutôt été imprimée à Blois (vers 1820) et publiée par les soins de La Saussaye. Gay-Lemonnyer, quant à lui, suggère que cette édition aurait été faite par Crozet vers 1810. Le mystère reste à élucider.

Toujours est-il que cette facétie anonyme aurait été imprimée pour la première fois vers 1624, d'après Brunet, qui cite un exemplaire non daté mais compris dans un recueil, entre deux pièces de 1623 et 1624. Elle n'est toutefois pas répertoriée par Mercier dans *La Littérature facétieuse sous Louis XIII*. Gay et Brunet citent également des réimpressions de Cologne, 1697, 1704, 1706 et 1741.

Brunet V, 309; Gay-Lemonnyer III, 1108 (et 1112); Luzarche, 3204; Taschereau, 1783; Brunet, *impr. imaginaires*, 37.

86. CHODERLOS de LACLOS (Pierre-Ambroise-François)

Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction à quelques autres.

Londres, s.n., 1796 [vers 1822].

2 vol. in-8°, veau blond glacé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en basane fauve, pièces de tomailson en basane olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de *Petit et Trioullier, succ^e de Simier (c. 1880). Mors restaurés.*

Frontispice h.-t. de Monnet gravé en taille-douce par Langlois, 13 fig. h.-t. de Monnet, Fragonard fils, et Gérard gravées en taille-douce par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Simonet et Trière, 415 pp.; (2) ff., 398 pp.

1 000 €

Contrefaçon très belle de la première édition illustrée, exécutée vers 1812. On la reconnaît au filet ondulé au dessus de la date et à la disposition de la page de titre.

Edition illustrée de belles figures de Monnet, Fragonard et M^{de} Gérard, retouchées dans cette édition par Delvaux.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Petit et Trioullier.

Cohen, 235; Fléty, 143.



87. [COLBERT] *et alii*

Recueil de 7 éloges et Colbert, Helvétius et Charles V.

1767-1774.

7 pièces en 1 vol. in-8°, demi-veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée. Bon exemplaire.*

240 €

1. - [DURBAN (Jean-Baptiste-Bertrand)] : Eloge de Colbert. Genève, et se trouve à Paris, Valade, 1773. (2) ff., 62 pp., (1) f. blanc. Eloge composé pour le concours organisé par l'Académie Française. Il comprend à la fin, des observations sur le luxe, sur la décadence du commerce, sur les forêts, sur la population et sur l'ordonnance criminelle. *Barbier II, 68; INED, 1664.*

2. - COSTER (Jean-François) : Eloge de Jean-Baptiste Colbert, discours qui a obtenu le premier accessit, au jugement de l'Académie Française, en 1773. Paris, J.-B. Brunet et Demonville, 1773. 60 pp. Edition originale. *Quérard II, 300.*

3.- [PECHMEJA (Jean)] : Eloge de Jean-Baptiste Colbert, discours qui a obtenu le second accessit, au jugement de l'Académie Française, en 1773. Paris, J.-B. Brunet et Demonville, 1773. 52 pp. Edition originale. *Cioranescu, 49290; Supercheris III, 13.*

4.- Idem n°1. Autre tirage en 65 pp., dont le texte diffère à partir de la p. 33 (les ff. de titre et de faux-titre ne sont pas joints).

5.- [CHASTELLUX (F. Jean de)] : Eloge de M. Helvetius. S.l.n.d. (Paris, 1774). 28 pp. Edition originale de cet éloge qui a également été attribué à Saurin. *Barbier II, 74; Cioranescu, 17013.*

6.- MENARD (Abbé) : Eloge de Charles V, roi de France, discours qui a obtenu l'accessit, au jugement de l'Académie Française, en 1767. Paris, veuve Regnard, 1767. 37 pp. Edition originale. *Cioranescu, 44279.*

7.- LA HARPE (Jean-François de) : Eloge de Charles V, roi de France, discours qui a obtenu le prix, au jugement de l'Académie Française, en 1767. Paris, veuve Regnard, 1767. 39 pp., (1) p. Edition originale. *Cioranescu, 35844.*

88. [COURTÉPÉE (Abbé Claude)]

Histoire abrégée du Duché de Bourgogne, depuis les Eduens, les Lingons & les Séquanois, jusqu'à la réunion de la province à la couronne sous Louis XI.

Dijon, Causse, et se vend chez J.-B. Capel, 1777.

1 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, qq. petites épidermures, coins émoussés. Bon exemplaire.*

xij-408 pp.

180 €

Edition originale de cet ouvrage rédigé pour le collège de Dijon dont l'auteur était sous-directeur, encouragé dans cette entreprise par le président de Brosses qui avait enrichi le manuscrit de ses notes.

Quérard II, 317; Barbier II, 634.

89. CRÉBILLON fils (Claude-Prospér Jolyot de)

Collection complète des Œuvres de M. de Crebillon le fils.

Londres [Paris], 1772.

7 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque. Epidermures au niveau de la tomaison, 3 coiffes endommagées. Bon exemplaire.*

(2) ff., vij-356 pp., 160 pp. (avec titre spécial pour *La Nuit et le Moment* à la date de 1771); (2) ff., 641 pp., (1) f.; (2) ff., 517 pp., (2) pp.; (2) ff., 644 pp.; (2) ff., 638 pp.; (2) ff., 708 pp.; (2) ff., 478 pp. *Quelques rousseurs. La table du tome II (2) ff. est reliée au début du tome I.*

1 500 €

PREMIERE EDITION COLLECTIVE parue à Paris, sous la fausse adresse de Londres.

Tome I.: Les Egarements du Cœur et de l'Esprit; La Nuit et le Moment.; Tome II. L'Ecumoire; Les Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R***; Le Sylphe. Tome III.: Le Sopha; Le Hasard du coin du feu. Tome IV.: Ah, quel conte! Tomes V et VI.: Les Heureux Orphelins et Les Lettres Athéniennes. Tome VII.: Les Lettres de la duchesse de *** au duc de ***.

Peu commun.

Quérard II, 334; Tchemerzine-Scheler II, 697.

90. [CURIOSA]

Recueil de 8 pièces libres et facétieuses du début du XVII^e siècle.

XVIII^e - XIX^e s.

1 vol. petit in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure du XIX^e s.*

1 100 €

« Ces huit pièces ainsi recueillies sont recherchées à cause de la singularité de leurs titres » (Brunet). Ces facéties rarissimes avaient été réimprimées (pour les quatre premières) à la fin du XVIII^e s. Les quatre dernières furent réimprimées vers 1830 à petit nombre et l'ensemble fut constitué en recueil.

- *Procès et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant.* Paris, 1605 [fin XVIII^e s.] (9) ff.

- *Traicté de Mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future espouse.* Lyon, 1611 [fin XVIII^e s.]. (8) ff.

- *Le corps d'un bail et ferme faite par une jeune Dame de son Con. Pour six ans.* Paris, Pierre Viart, 1609. (3) ff.

- *La Raison pourquoy les Femmes ne portent Barbe au menton, aussi bien qu'à la penillière. Et ce qui a esmeu nosdictes femmes à porter les grandes queues.* Paris, 1601. (4) ff.

Ces quatre premières pièces ont été imprimées ensemble à la fin du XVIII^e s. avec la page de titre à la date de l'édition originale. Les signatures sont continues ([A-C]⁸ pour l'ensemble). Les pièces suivantes ont été réimprimées vers 1830 :

- *La Source du gros fessier des Nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les jambes. Avec la complainte de Monsieur le Cul contre les inventeurs des Vertugales.* Rouen, pour Yves Bormont, s.d. (8) ff.

- *La source et origines des cons sauvages, et la manière de les aprivoiser, et le moyen de prédire toutes sortes de choses à advenir par iceux.* Lyon, Jean de La Montagne, 1610. (11) ff.

- *La Grande et veritable Pronostication des Cons sauvages, avec la manière de les aprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'abbé des Conars.* S.l.n.d. (5) ff.

- *Sermon joyeux d'un dépucelleur de Nourrices.* S.l.n.d.

Brunet IV, 893; Gay-Lemonnyer III, 870.

91. [CRUSIUS (Thomas-Theodore)] et alii

Fasciculus primus [... / quintus] Opusculorum quae ad Historiam ac Philologiam sacram spectant.

Rotterdam, Peter Vander Slaart, 1693-1695.

5 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorés portant en leur centre alternativement le monogramme ΦΦ et IHS, tranches rouges. *Reliures de l'époque, petits accros aux coiffes et aux mors, qq. restaurations. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. du collège des jésuites de Paris en haut des feuillets de titre.

Texte en car. romains et italiques, truffé de passages en grec, hébreu, arabe, allemand et flamand, (5) ff., 508 pp., (8) ff.; (2) ff., 301 pp., pp. 301a à 301pp, (1) p., pp. 302 à 472; (1) f., pp. 475 à 960, (28) ff.; (4) ff., 568 pp.; (4) ff., 178 pp., pp. 203 à 550, 1 carte h.-t. gravée en taille-douce au tome II (mais comprise dans la pagination). *Rousseurs éparées, petite galerie de vers marginale dans les premiers ff. du tome IV.*

700 €

Ensemble des cinq premiers volumes (sur 10) de ce recueil de dissertations érudites réunies par le philologue allemand Th. Crusius sous le pseudonyme de Crenius. On y trouve 23 études rédigées par différents savants européens sur des sujets curieux en rapport avec la philologie sacrée, l'histoire sainte ou l'histoire de l'antiquité.

Exemplaire relié au chiffre de Nicolas FOUQUET et à celui des Jésuites de Paris.

Fouquet avait fait don aux jésuites de Paris d'une rente perpétuelle de 6000 livres pour enrichir leur bibliothèque. En reconnaissance, pour marquer les ouvrages acquis grâce à cette libéralité, les jésuites les firent frapper au chiffre de Fouquet.

O.H.R., 1398, fers n^{os} 4 et 5; Graesse II, 298.

L A C O P I E
D'UN BAIL ET

Ferme faite par une
jeune Dame de
son Con.

Pour six ans.



A PARIS,
Par Pierre Viart.
1609.

92. DAN (Pierre)

Le **Tresor des merveilles de la Maison royale de Fontainebleau**. Contenant la description de son antiquité, de sa fondation, de ses bastimens, de ses rares peintures, tableaux, emblèmes, & devises : de ses jardins, de ses fontaines, & autres singularitez qui s'y voyent. Ensemble les traictez de paix, les Assemblées, les Conférences, les Entrées royales, les Naissances, & cérémonies de Baptesme de quelques enfans de France ; les mariages, les tournoys, & autres magnificences qui s'y sont faictes iusques à présent.

Paris, Sébastien Cramoisy, 1642.

1 vol. in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e siècle, pièce de titre refaite*. Ex-libris au contreplat du château de Dampierre et cachet "D.L." et "B" au bas du titre.

9 fig. à pleine page gravées en taille-douce par J. de Francini d'après Abraham Bosse et Michel Lasne, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (22) ff., 354 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*.

7 000 €

EDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DESCRIPTIF SUR LE CHATEAU DE FONTAINEBLEAU.

Pierre Dan, le supérieur du couvent des Trinitaires de Fontainebleau a conçu cet ouvrage d'une grande clarté et précision en s'appuyant sur des pièces d'archives. S'attardant sur l'architecture, il décrit avec soin les différents éléments du château et des jardins et les magnifiques fontaines dessinées par les Francini. Pierre Dan décrit également les principales œuvres d'art rassemblées à Fontainebleau. Parmi celles-ci, on trouve (p. 136) la *première description de la Joconde*. « Son livre est curieux & utile, parce qu'il explique plusieurs belles choses qui ont été depuis enlevées de Fontainebleau » (Lelong).

Ouvrage illustré de 9 belles gravures en taille-douce d'après Abraham Bosse et Michel Lasne. Huit d'entre elles représentent des fontaines. La neuvième représente une vue cavalière du château et des jardins.

Bel exemplaire, sur grand papier, aux armes de Henri de GUENEGAUD, marquis de PLANCY (1609-1676), secrétaire d'Etat chargé du département de la maison du roi (1643), garde des sceaux (1656). L'ouvrage a ensuite rejoint la collection des ducs de Luynes, au château de Dampierre.

Brunet II, 482; O.H.R., 1889, fer n°2; Lelong, 26994.

93. [DANSE MACABRE]

La Grande Danse Macabre des Hommes et des Femmes ; historiée & renouvelée du vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps.

Troyes, Jean-Antoine Garnier, s.d. (ca 1770).

1 vol. in-4°, demi-basane racinée, dos lisse orné à la grotesque avec titre doré en long. *Reliure du début du XX^e siècle, couvertures muettes bleuées conservées*. Ex-libris au contreplat de Souchard Lévrier.

76 pp. ornées de 53 grands bois gravés et de 8 bois de différentes tailles. *Quelques déchirures marginales. Bon exemplaire*.

2 000 €

LE PLUS BEAU ET LE PLUS CELEBRE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHEQUE BLEUE DE TROYES.

Le thème de la danse macabre, dans lequel la mort, sous forme de squelette, donne successivement la main à toutes sortes de personnages (hommes, femmes, bourgeois, nobles, rois et évêques) était populaire au XV^e siècle. Il avait fait l'objet d'une série de bas-

LA GRANDE DANSE MACABRE DES HOMMES ET DES FEMMES ;

Historiée & renouvelée de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps.

AVEC { Le débat du Corps & de l'Âme.
La Complainte de l'Âme d'ânnée.
L'Exhortation de bien vivre & de bien mourir.
La Vie du mauvais Âme - Christ.
Les quinze signes du Jugement.



A TROYES,
Chez JEAN-ANTOINE GARNIER, Imprimeur-Libraire, rue du Temple.
AVEC PERMISSION.

reliefs au cimetière des Innocents à Paris, et le libraire Guyot Marchand publia en 1485 un petit in-folio sur ce thème. Plusieurs éditions se succédèrent jusqu'à la fin du XV^e siècle.

Ces bois refirent surface à Troyes, où le libraire Pierre Garnier obtint un privilège en 1728 pour réimprimer une version modernisée de ce livre. Les bois utilisés sont copiés sur ceux de l'édition de Guyot Marchand de 1490.

Le texte de la *Danse Macabre* prend fin à la page 58 de cette édition. Il est suivi du *Débat du corps et de l'âme* (pp. 59-64) orné de 4 bois, de la *Complainte de l'âme damnée* (pp. 64-65) ornée d'un bois, de l'*Exhortation de bien vivre & de bien mourir* (pp. 66-67) avec un bois gravé, des *Signes précédant le Jugement dernier* (pp. 68-70) avec un bois, de *La Vie du mauvais Anté-Christ* (pp. 70-72) ornée d'un bois et des *Quinze signes du Jugement* (pp. 72-76). Les bibliographes datent souvent cette édition de 1728 en se fiant aux indications de la permission royale du 6 mai 1728 imprimée au dernier feuillet. Mais Jean-Antoine Garnier était actif de 1765 à 1780 environ. Nisard II, 284 *et suiv.*; Morin, n°434; Fairfax-Murray, 108; Oberlé (Troyes), n°1.

94. [DEBONNAIRE (Louis)]

Essai du Nouveau conte de Ma mère Loye, ou Les Enluminures du Jeu de la Constitution.

S.l., 1722.

1 vol. in-8°, veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée intérieure, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire (petites restaurations).*

(7) ff., 16 pp., 208 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

300 €

EDITION ORIGINALE.

Très curieux pamphlet dirigé contre la Bulle Unigenitus par un oratorien appelant, composé sur la même trame que le jeu de l'oie. Les dix-huit cases historiées du jeu de l'oie correspondent aux *Enluminures*: elles commentent le jeu de la Constitution, en octosyllabes satiriques. Le but du jeu est d'arriver au Concile en évitant les pièges de l'Acception, du Schisme, du Labyrinthe, de l'Erreur, de l'Accommodement, et surtout le Cardinal de Noailles, qui occupe l'avant-dernière case, et d'où l'on ne peut plus jouer qu'en reculant...

Ce libelle fut condamné à Arras en 1726, précise Colonia qui le considère comme une satire insipide mais dangereuse.

Colonia II, 92; Barbier II, 213; Cioranescu, 12635; Libr. Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n°294.

95. DESCAMPS (Jean-Baptiste)

La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, & des Réflexions sur leurs différentes manières.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1753-1763.

[A la suite] : **Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des Réflexions relativement aux Arts & quelques gravures.**

Paris, Desaint, Saillant, Pissot, Durand, 1769.

5 vol. in-8°, veau écaillé, dos lisses ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures du début du XIX^e s., acroce à une coiffe avec manque, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

Frontispice h.-t. par J.-B. Descamps gravé en taille-douce par J.-B. Le Bas, 2 vignettes de dédicace gravées en taille-douce par Lemire d'après Descamps, 168 portraits-vignettes par Descamps, Eisen, Campion gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, Aubert, Benoist, Bassan, Teucher, Pinssio, Sornique etc., (1) f., XVI-427 pp., (3) pp.; (2) ff., 472 pp., (4) ff.; xvj-402 pp., (3) ff.; viij-302 pp. ; pour le Voyage (qui forme le tome V) : 1 vignette de dédicace, 5 fig. h.-t. et 1 carte h.-t. repliée, (12) ff.; xxij pp., (1) f., 328 pp., (5) ff., (1) f. et 16 pp. pour le catalogue des livres de fonds de la librairie Warée oncle, de mars 1805. *Quelques rousseurs, plus nombreuses sur le volume de voyages.*

750 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel les peintres sont rangés dans l'ordre chronologique de leur date de naissance depuis le XIV^e siècle jusqu'au début du XVIII^e s.

ESSAI
DU
NOUVEAU CONTE
DE
MA MERE LOYE,
OU
LES ENLUMINURES
DU JEU
DE LA CONSTITUTION
Ut pictura poësis erit. Horat. Art. poet.

M. DCC. XXII.



Edition recherchée pour ses 168 portraits d'artistes dessinés et gravés avec soin. « Ce sont les remarquables portraits de Ficquet qui font la valeur de cet ouvrage. Quelques uns sont de petites merveilles de finesse » (Cohen).

On joint à cet ensemble, et dans la même reliure, le *Voyage pittoresque de la Flandre et de Brabant*, du même auteur.

Agréable exemplaire.

Cohen, 287; Gioranescu, 23117, 23119; Quérard II, 497; Kaucher, 260.

96. DIOGÈNE LAERCE

Les Vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale, & leurs sentences les plus remarquables (...) Auxquelles on a ajouté la vie de l'auteur, celles d'Epictète, de Confucius, & leur morale, & un abrégé historique de la vie des femmes philosophes de l'Antiquité.

Amsterdam, J.-H. Schneider, 1758.

3 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet à froid sur les plats, pièces d'armoiries dorées aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. Reliures de l'époque, une coiffe arasée, une coiffe élimée, coins émoussés. *Bel exemplaire.*

3 frontispices h.-t. gravés par Friksch, 28 portraits h.-t. gravés à l'eau-forte, titres en rouge et noir ornés d'un fleuron gravé en taille-douce, 1 vignette gravée en taille-douce au verso du dernier feuillet des pièces liminaires, (2) ff., XXXV pp., (1) p., 345 pp.; (3) ff., 447 pp.; (3) ff., 295 pp., (79) pp. *Les pages 337-345 du tome I sont reliées par erreur après la page 216. Rousseurs éparses, petite mouillure dans la marge de gouttière de qq. ff. au tome II.*



600 €

Edition originale de cette traduction attribuée à J.-H. Schneider. Le troisième volume, qui comprend les vies de Diogène Laerce, Epictète, Confucius et des femmes philosophes, est attribué à De Chauffepied par Quérard.

Belle édition illustrée de 28 portraits et de trois frontispices.

Exemplaire relié aux pièces d'armes de la famille de ROHAN-CHABOT (macles et chabots couronnés). Barbier IV, 1028; Quérard II, 564.

97. DROUHET (Jean)

Dialogue poitevin de Michea, Pérot, Jouset, Huguenots, et Lucas catholiques. Sur ce qui s'est passé à la Conversion de Monsieur Cotibi Ministre de Poitiers, le Jeudy de la Coene, & le Jour de Pasques 1660 (...) Et autres Poësies sur le mesme sujet, augmentées en cette Impression.

Poitiers, Pierre Amassard, s.d. (ca 1660).

1 vol. petit in-8°, demi-velin bradel, titre calligraphié en long au dos.

20 pp. *Rogné court, avec atteintes au titre courant.*

375 €

Première édition séparée, en partie originale de ce *dialogue en vers en patois poitevin* suivi de plusieurs poèmes en poitevin contre les huguenots et des stances (en français) sur l'institution du jeûne national à Loudun. L'auteur était apothicaire à Saint-Maixent.

La Bouralière note que « cette pièce (...) avait déjà paru dans le *Rolea divisi in beacot de pees* » qui forme la seconde partie de la *Gente Poitevin'rie* imprimée par Fleuriau en 1660.

Rarissime.

La Bouralière, 190; Dreux-Duradier I, 454; *manque à la Bibliotheca aureliana.*



98. DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis)
De l'exploitation des Bois, ou des moyens de tirer parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'un faire une juste estimation. Avec la description des Arts qui se pratiquent dans les forêts.
Paris, H.-L. Guérin, & L.-F. Delatour, 1764.

2 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de table en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque, coins râpés.*

1 en-tête dessiné et gravé en taille-douce par Prevost, et 36 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce, xvj pp., xlvij-430 pp.; xiv pp., pp. 431 à 708. *Rousseurs pâles éparées et rousseurs uniformes à qq. ff.*

2 800 €

EDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITE DE SYLVICULTURE MODERNE.

Entrepris dans le cadre plus vaste du *Traité complet des bois et forêts*, cet ouvrage, qui bénéficie des dernières avancées scientifiques et techniques dans le domaine, décrit les différentes essences observées dans les forêts françaises, les moyens pour les entretenir et les exploiter, ainsi que les techniques modernes pour l'abattage et le sciage.

L'ouvrage est *illustré de 36 belles planches gravées* qui expliquent les différentes techniques et les outillages utilisés.

Bel exemplaire, très frais.

Quérard II, 655; Polak, 2862.

99. [DULAURENS (Abbé Henri-Joseph)]

Le Balai, poème héroï-comique en XVIII chants.

Constantinople, de l'imprimerie du Mouphti, 1774.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en basane rouge, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque. Coiffe inf. absente, coins râpés.*

XX-192 pp.

250 €

Ce poème très licencieux, sorte de pastiche irrévérencieux et obscène de la *Pucelle* de Voltaire, publié pour la première fois en 1761, fut composé, dit-on, en vingt-deux jours. Il n'a pas moins de 6000 vers bien frappés et fort spirituels, qui reprennent les thèmes chers aux romans érotiques de cette période, en particulier les nonnes frustrées dans leur couvent et les moines paillardes. Le balai, objet de cette épopée, est « l'herbe qui croit dans la main d'une fille », « l'objet vivant qu'on désire à la grille »...

Gay-Lemonnier I, 344; Quérard II, 663; Laporte, *Bibl. clérico-galante*, 69; Pia, *Dict. œuvres érotiques*, p. 57.

100. EULER (Leonard)

Lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie.

Berne, Société typographique, 1778.

3 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière (sauf la dernière, en maroq. rouge), roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, une coiffe arrachée, coins émoussés, qq. épidermures.*

19 planches h.-t. repliées, viij-309 pp.; viij-315 pp.; x-351 pp. *Quelques rousseurs.*

900 €

Célèbre ouvrage du mathématicien suisse L. Euler (1707-1783). L'édition originale, rarissime, avait paru à Saint-Petersbourg en français, en 1768-1772. Il s'agit des cours qu'Euler avait donnés à la princesse d'Anhalt-Dessau, nièce de Frédéric le Grand, lors de son séjour à la cour de Berlin. Il les rassembla sous forme de lettres à la manière des *Entretiens sur la Pluralité de Mondes* de Fontenelle. Euler y aborde les sujets les plus variés : mathématiques, physique, astronomie, philosophie, avec profondeur et pédagogie. L'ouvrage eut un retentissement très important et son influence fut considérable sur la philosophie de son temps.

Houzeau & Lancaster, 8897; D.S.B. IV, 482; Quérard III, 43; Brunet II, 1093.



101. [FIOCCO (Andrea Dominici)]

L. Fenestellae de Magistratib. Sacerdotiisque Romanorum, Libri II. Pomponij Laeti, Raphaëlis Volterrani & Henrici Bebelij, eiusdem argumentis libelli, omnes notori suo restituti.
Paris, Sébastien Cramoisy, 1631.

1 vol. in-16 étroit, basane blonde, dos à nerfs orné, plats revêtus d'un riche décor doré aux petits fers et au pointillé, tranches dorées. *Reliure du milieu du XVII^e s., coiffe sup. élimée, coins émoussés.*

(3) ff., (1) f. blanc, 267 pp., (6) ff.

230 €

Agréable exemplaire, dans une jolie reliure au pointillé, probablement sortie d'un atelier protestant de Charenton.

Lucius Fenestella était le pseudonyme du juriste italien Fiocco (XV^e s.). Ce volume contient plusieurs extraits d'ouvrages sur la magistrature romaine (par Pomponius Laetus, R. de Volterra et H. Bebel).

102. FRÉNICLE (Nicolas)

Palemon, fable bocagère et pastorale.

Paris, Jacques Dugast, 1632.

[A la suite] : La Niobé.

Paris, Jacques Dugast, 1632.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de l'époque, déchirure sans manque à la cour. sup., petit manque en tête au dos. Bon exemplaire.*

(4) ff., 142 pp., (1) p.; (4) ff., 80 pp. Ex-libris (étiquette) au verso du titre du marquis de Gaillon.

900 €

EDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX PASTORALES.

Palemon « est une imitation fort agréable du *Pastor Fido* » (Soleinne). *Niobé* ou plutôt « La fin tragique de Niobé, et des amours de son fils Tantale, et d'Eriphile », tragédie en cinq actes avec chœurs, ne fut jamais jouée.

Nicolas Frénicle (1600-1662) avait été attiré dans sa jeunesse par le libertinage. Ami de Colletet et de Théophile de Viau, il avait contribué au *Parnasse satirique* de 1622. Mais alors que Théophile et Berthelot avaient été lourdement condamnés, et bien qu'il fût, tout comme eux, l'auteur de « vers contenant des impietez, blasphèmes et abominations », il s'en tira avec une simple relaxe. Cela dit, il abandonna la veine satirique et composa plusieurs pièces pastorales, dans la lignée de Guarini et de Racan. C'est avec Colletet, en 1625, qu'il s'associa pour former le groupe littéraire des « Illustres bergers » (avec Godeau et Habert entre autres). Ami également de Malherbe, il ne se rangea pas toutefois à ses théories.

Gioranescu, 31787, 31788; Arbour, 14572, 14573; Lachèvre I, 193; Soleinne, 1090; Goujet XVII, 24; Lafay, 515.

103. FRÉRON (Stanislas) / GROSIER (Abbé)

L'Année littéraire. Année M. DCC. LXXVI.

Paris, Le Jay, 1776.

8 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coiffes sup. élimées, coins râpés. Bon exemplaire.*

360 pp. chaque vol., qq. rousseurs.

200 €

Première année complète de la deuxième période de l'Année littéraire, journal de critique littéraire fondé par Elie Fréron en 1754, dirigé et en grande partie rédigé par lui-même jusqu'à sa mort en 1776.

Cette seconde période poursuit le travail de Fréron et défend le « bon goût » hérité des classiques gréco-latins avec de nombreuses attaques contre les philosophes et principalement contre Voltaire.

Sgard, n°120.



104. FROIDOUR (Louis de) / BERRIER

Instruction pour les ventes des bois du Roi, par feu M. de Froidour. Avec des Notes tirées des meilleurs Auteurs sur la matière des Eaux & Forêts, & des Ordonnances de 1669, 1667 & 1670.

Paris, Brunet, Barois, Duchesne, 1759.

1 vol. in-4°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée avec petit manque au dos. Bon exemplaire.*

4 planches h.-t. gravées en taille-douce et 1 bandeau d'Eisen gravé en taille-douce par Tardieu, (6) ff., 379 pp., (1) p. *Rousseurs uniformes et qq. petites rousseurs éparses. Les pp. 169 à 176 sont reliées par erreur après la p. 184.*

480 €

Dernière édition, la plus complète, établie par le maître des eaux et forêts Berrier, de cet ouvrage publié pour la première fois à Toulouse en 1668, « composé en grande partie des procès verbaux de visite que l'auteur avait faites dans les forêts dépendant de la grande maîtrise de Toulouse ». C'est sur ces mémoires que fut rédigée, sur l'ordre de Colbert, la fameuse ordonnance de 1669 sur les Eaux et Forêts.

Cette édition de 1759, augmentée de notes substantielles par Berrier, offre la meilleure synthèse sur le droit des bois et forêts dans l'ancien régime.

Camus & Dupin, 1598; Michaud XV, 225.

105. [FURETIÈRE (Antoine)]

Le Voyage de Mercure. Satyre. Troisième édition.

Paris, Louis Chamhoudry, 1659.

[A la suite] : BERTHAUD : La ville de Paris en vers burlesques. Contena[n]t toutes les Gala[n]teries du Palais. La chicane des plaideurs. Les Filouteries du Pont-Neuf. L'éloque[n]ce des Hara[n]geres de la Halle. L'adresse des Servantes qui ferment la Mulle. L'inventaire de la Fripperie. Le haut stile des Secretaires de S. Innocent, & plusieurs choses de cet nature.

LA VILLE
DE PARIS
EN VERS
BURLESQUES.

Côtenât toutes les Galâteries du Palais
La Chicane des Plaideurs.
Les Filouteries du Pont-neuf.
L'Eloquëce des Harâgeres de la Halle,
L'adressé des Seruantes q'ii ferment la
Mulle. L'Inuentaire de la Fripperie.
Le haut stile des Secretaire de S. Inno-
cent, & plusieurs choses de cét nature.

Par le Sieur BERTHAUD.



A TROYES,

Chez Nicolas Oudot, demeurant en
la rue de Nostre-Dame, au Chapon
d'Or Couronné. 1681.

Troyes, Nicolas Oudot, 1681.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches peignes. *Reliure du XIX^e s. Rogné court (atteintes au titre courant).*

(5) ff., 111 pp., (1) p.; 95 pp. *Rousseurs.*

380 €

Troisième édition parue l'année de l'originale du *Voyage de Mercure*, violente satire de Furetière contre les financiers (en particulier Fouquet), les athées et libertins (Gassendi et ses disciples) et les hommes de guerre. C'est une satire burlesque sous la forme d'un poème allégorique en cinq livres « dont la conception est assez ingénieuse, et où la spirituelle faconde du style de Furetière a pu prendre tout son essor ». C'est certainement l'un des meilleurs poèmes burlesques de cette époque.

Viолет-Le-Duc I, 590.

Édition inconnue des bibliographes de *La Ville de Paris en vers burlesques*, célèbre poème satirique sur les mœurs de Paris au XVIII^e s. Morin ne signale aucune impression troyenne de ce texte très souvent réimprimé dans la bibliothèque bleue avant 1699.

Exemplaire de Richard HEBER (1773-1833), célèbre collectionneur anglais qui avait réuni entre 200 000 et 300 000 volumes, l'une des plus gigantesques collections jamais réunies par un particulier. Il possédait de nombreux textes français rarissimes passés outre Manche après la Révolution.

Bibliotheca heberiana I (1834), n°7201; *manque à la Bibliotheca aureliana.*

106. GAUTIER (Henry)

La bibliothèque des Philosophes et des sçavans, tant anciens que modernes, avec les merveilles de la Nature, où l'on voit leurs opinions, sur toute sorte de matières physiques.

Paris, André Cailleau, 1723.

2 forts vol. in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, une coiffe absente, coins émoussés, mors fendu en tête et en queue au tome I. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat.

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, portrait h.-t. de l'auteur dessiné et gravé en taille-douce par Desrochers, et 4 planches h.-t. repliées, titres en rouge et noir, (7) ff., 704 pp.; (1) f., 678 pp. *Quelques rousseurs.*

480 €

Edition originale de cette compilation sur l'histoire des sciences, présentée sous forme de dictionnaire des savants et des philosophes depuis l'Antiquité jusqu'au XVIII^e s.

On y trouve, à partir de la p. 483 du tome II, les *Nouvelles conjectures sur le globe de la Terre*, où Henri Gautier, ingénieur des Ponts & Chaussées, fait part de ses théories concernant la géologie.

Quérard III, 288.



107. [GERVAISE (Dom François-Armand)]

La Vie de S. Cyprien docteur de l'Eglise, évêque de Carthage et martyr. Dans laquelle on trouvera l'Abrégé des ouvrages de ce Père, des notes critiques et historiques, et des dissertations théologiques sur les différentes contestations de son temps.

Paris, Jacques Estienne, 1717.

1 vol. in-4° veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin havane, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en pied, coiffe inf. absente. Bon exemplaire.*

(12) ff., 655 pp., (9) pp. *Larges mouillures angulaires, galerie de vers marginale.*

180 €

Edition originale.

Dom N. Gervaise était l'un des historiens les plus réputés de son temps. Il est l'auteur de plusieurs hagiographies.

Quérard III, 337; Barbier IV, 972.

108. GESSNER (Salomon)

Œuvres.

Paris, Antoine-Augustin Renouard, an VII - 1799.

4 vol. in-8° br. couv. vert d'eau muettes, étiquettes de titre au dos. Etais.

3 portraits h.-t. par Denon, Graff et Vanloo gravés à l'eau-forte par Saint-Aubin et Tardieu, et 47 fig. h.-t. (sur 48) de Moreau le jeune gravées à l'eau-forte par Bacquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière, xij-319 pp.; (2) ff., 282 pp.; (2) ff., 264 pp., (1) p.; (2) ff., 295 pp., (1) p. *Il manque une figure au tome II. Quelques rousseurs par endroits.*

300 €

Belle édition des œuvres de Gessner, *gracieusement illustrée par Moreau le jeune.*

Exceptionnel exemplaire, sur papier vélin, dans son brochage d'origine, très frais, à toutes marges, auquel on joint 21 estampes diverses, la plupart provenant de la suite de Monnet destinée à l'édition de Dufart (1797). *Coben, 434.*



109. GRESSET (Jean-Baptiste-Louis)

Œuvres choisies.

Paris, Saugrain [impr. de Didot jeune], an deuxième (1794).

1 vol. in-18, maroquin olive, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos insolé.* Ex-libris au contreplat d'Yves Refoulé. 5 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte d'après Moreau le jeune par Duhamel, Dupréel et Simonet, 174 pp., (1) f. blanc.

350 €

Belle édition ornée de jolies figures de Moreau le jeune en excellent tirage.

Bel exemplaire en maroquin d'époque, imprimé sur papier vélin.

Cohen, 462.

110. GROSE (Jean-Henri)

Voyage aux Indes orientales.

Londres, et se trouve à Lille, veuve Panckoucke, et Paris, Desaint & Saillant, Michel Lambert, 1758.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

ix pp., (3) pp., 369 pp. *Quelques rousseurs, mouillures angulaires prononcées dans le marge inf.*

300 €

Edition originale de la traduction française par Ph. Hernandez de cette intéressante relation de voyage qui donne de précieux renseignements sur les mœurs et les coutumes des Indiens au milieu du XVIII^e s. ainsi que de curieux détails, sur la faune et la flore de l'Est de l'Inde.

J.-H. Grose avait été envoyé par l'Angleterre à Bombay en qualité d'écrivain dans la Compagnie des Indes Orientales en 1750. Sa relation parut en Angleterre en 1757.

Chadenat, 3236; Quérard III, 487.

111. GUDIN DE LA BRÉNELLERIE (Paul-Philippe)

Contes (...) précédés de recherches sur l'origine des contes ; pour servir à l'histoire de la poésie et des ouvrages d'imagination.

Paris, Dabin, 1804.

2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets, de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert. *Reliure de l'époque.*

vj-346 pp.; (2) ff., viii pp., pp. 7 à 380.

175 €

Seconde édition en partie originale.

Ces contes en vers (qui forment le 2nd tome) avaient déjà paru en 1779 sous le titre *Graves observations sur les bonnes mœurs*, publiées sous le pseudonyme de « Frère Paul, ermite des bords de Seine ». Ces contes, aux sujets le plus souvent licentieux abordent, en les stigmatisant, les mœurs des Grecs et des Romains, des Français, depuis le Moyen Age jusqu'à la Révolution. « Ils ont été écrits avec simplicité et naturel, mais avec une sorte de langueur. Ce qui leur manque, c'est de l'imagination, du mordant et de la gaîté » (Viollet-Le-Duc). Cette édition, considérablement augmentée, est ornée d'une longue étude sur l'histoire des contes de tous les temps et de tous les pays.

Gay-Lemonnier II, 569; Quérard III, 497; Cioranescu, 32831; Viollet-Le-Duc II, 106.

112. HOTTINGER (Johann Heinrich)

שׁוֹת מַעֲשֵׂת בּוֹאֶשֶׁת וּבַדְבָּר sive Discursus Gemaricus de Incestu, creatonis, et currus opere (...) latinitate donatus, ex probatissimis Hebraeorum, R. Salomonis & Authorum Tosaphot, commentariis illustratus.

Leyde, Jordan Luchtmans, 1704.

1 vol. in-4°, basane marbrée, dos à deux nerfs avec titre doré en long. *Reliure du début du XX^e s.*

(11) ff., 134 pp., (6) ff. *Nombreux passages en hébreu. Rousseurs éparées.*

450 €

EDITION ORIGINALE de cet *érudit commentaire sur le Thalmud* par l'orientaliste et théologien protestant suisse J.-H. Hottinger (1681 - 1750). Hottinger explique pourquoi il est dit dans les Misna qu'on

ne doit pas traiter de l'inceste en présence de trois personnes ni de la Création en présence de deux, ni du Char dont il est parlé au premier chapitre d'Ezéchiel en présence d'une seule. L'auteur s'appuie sur de nombreux textes rabbiniques.

**113. HOUDAR de LA MOTTE (Antoine)
Fables nouvelles, dédiées au Roy (...)**

Avec un discours sur la Fable.

Paris, Grégoire Dupuis, 1719.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, un coin émoussé, qq. frottements. Agréable exemplaire.*

Frontispice h.-t. par Coypel gravé à l'eau-forte par Tardieu, 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc gravées à l'eau-forte par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu, titre orné d'un fleuron gravé en taille-douce par Simoneau d'après Vleughels, xlij pp., (2) ff., 358 pp., (1) f. *Quelques rousseurs pâles, petite galerie de ver dans la marge sup. des pp. 315 à 346.*



1 500 €

EDITION ORIGINALE.

Les *Fables* de La Motte ne peuvent certes pas rivaliser avec celles de La Fontaine. Elles avaient été fort applaudies lorsque l'auteur en avait déclamé quelques unes en société, mais dès la parution du volume, le concert d'éloges tourna bientôt en épigrammes moqueuses. D'une valeur assez inégale, certaines se lisent encore malgré tout avec plaisir et certains vers assez heureux sont passés à la postérité sous la forme proverbiale, comme le fameux « L'ennui naquit un jour de l'uniformité » (*Les Amis trop d'accord*).

L'un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle.

« Très belle édition, rare et recherchée », note Cohen qui précise que « les vignettes sont jolies et spirituelles surtout celles gravées par Gillot [au nombre de 67] ».

Exemplaire bien complet de la table (en 2 feuillets) qui n'est pas jointe à tous les exemplaires.

Cohen, 594; Cioranescu, 36530.

114. HOZIER (Louis-Pierre d')

**Armorial général de la France. Registre premier.
Première [/ seconde] partie.**

Paris, Jacques Collombat, 1758.

1 fort vol. in-folio, peau mégissée grise, dos à nerfs, pièce de titre en basane fauve. *Reliure de l'époque défranchée, qq. accros, traces de lacets. Premiers cahiers déliés partiellement.*

Portrait h.-t. de Louis XIV en frontispice gravé par J. Daullé d'après Rigaud, 4 en-têtes et 16 culs-de-lampe gravés en taille-douce par Beaumont, 2 titres gravés ornés d'un fleuron, plusieurs centaines de blasons gravés en taille-douce dans le texte, texte encadré de filets noirs, (3) ff., xxxij pp., 7 pp. gravées en taille-douce comprenant 59 modèles héraldiques, 400 pp., (1) f., pp. 401 à 877. Signature autographe de d'Hozier au bas de la p. 655.

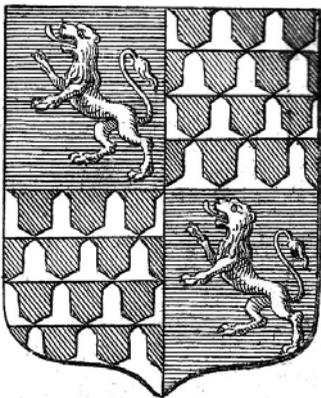
230 €

Edition originale du premier volume.

Cet ouvrage est divisé en six registres et compte 10 volumes.

« Les généalogies ont été dressées sur des documents vérifiés par les deux auteurs, et c'est là son principal mérite. Il est assez rare, mais, malheureusement, ne possède pas de table générale » (Saffroy).

Saffroy, 34204.



**115. [HUERNE de LA MOTTE (François-Charles)]
Les Promenades et Rendez-Vous du parc de Versailles.**

Londres, s.n. [Paris?], 1784.

2 tomes en 1 vol. in-18, veau fauve marbré, dos lisse orné d'alérions dorés, de filets et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de triples filets dorés sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, épidermure à un plat avec petite atteinte à la dorure de l'encadrement, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

(2) ff., 135 pp.; (2) ff., 168 pp. *Rousseurs éparées.*



300 €

Contrefaçon des éditions de Cazin.

La première édition de ce roman galant avait été imprimée en 1742.

Exemplaire relié aux armes d'Anne-Léon de MONTMORENCY, marquis de FOSSEUX (1705-1785), commandant en chef des provinces de Poitou et d'Aunis. Il était réputé pour la richesse de sa bibliothèque. Brissart-Binet, 188; Fontaine, 24; OHR, 809, fer n°2 (variante).

116. HUME (David)

Histoire d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henri VII. Traduit de l'anglois par Madame B.** [A la suite :] **Histoire d'Angleterre, contenant la maison de Tudor** [A la suite:] **Histoire de la maison de Stuart sur le trône d'Angleterre.** [A la suite :] **Histoire d'Angleterre depuis le traité d'Aix-la-Chapelle en 1748, jusqu'au traité de Paris en 1763 pour servir de continuation aux Histoires de Smolett et Hume.**

Amsterdam, s.n., 1763-1765 et Londres [Paris], 1766-1768.

23 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge pour les 18 premiers volumes, en maroquin havane pour les 5 derniers, pièces de toison en maroquin havane, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, 5 coiffes élimées, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(1) f., ij-438 pp.; (1) f., 502 pp.; (1) f., 480 pp.; (1) f., 411 pp.; (1) f., 504 pp.; (1) f., 519 pp.; (2) ff., xxiv-332 pp.; (2) ff., 429 pp.; (2) ff., 536 pp.; (2) ff., iv-328 pp.; (2) ff., 395 pp.; (2) ff., 391 pp.; (2) ff., iv-391 pp.; (2) ff., iv-420 pp.; (2) ff., iv-466 pp.; (2) ff., iv-371 pp.; (2) ff., viij-503 pp.; (2) ff., iv-455 pp.; xij-505 pp., (1) p.; (2) ff., 502 pp.; (2) ff., 499 pp., (1) p.; (2) ff., 500 pp.; (2) ff., 499 pp. *Quelques rousseurs.*

500 €

Collection complète de l'*Histoire d'Angleterre* de David Hume et Smolett dans la traduction de Mme Belot (Plantagenêt, Tudor), de l'abbé Prévost (Stuart) et de Tâge (pour la période de 1748 à 1763).

Bon exemplaire.
Quérard IV, 165.

117. JAMIN (Nicolas)

Pensées théologiques, relatives aux erreurs du temps.

Bruxelles, S'terstevens, 1772.

1 vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs orné aux petits fers de fleurons, de crosses et d'alérions dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures de soie rose. *Reliure de l'époque.*

xxiv-442 pp., (1) f. *Petites rousseurs.*

1 250 €

Nouvelle édition de cet écrit ascétique de Dom Nicolas Jamin, bénédictin de la congrégation de St Maur, dont la première édition, de 1769, avait été supprimée par arrêt du Conseil à la suite des manœuvres opérées par le parti janséniste. Dans cette nouvelle édition, l'auteur a corrigé et modifié plusieurs passages et ajouté 29 pensées nouvelles.

TRES BEL EXEMPLAIRE, RELIE AUX ARMES DE MARIE-LOUISE DE MONTMORENCY-LAVAL, dernière abbesse de Montmartre (1723 - 1794). La carmélite eut une fin tragique pendant la Révolution. Son ordre aboli, elle fut emprisonnée à St Lazare et traduite devant le tribunal révolutionnaire comme complice d'une trahison ourdie dans sa prison. Malgré son grand âge et ses nombreuses infirmités, elle fut condamnée à mort et périt sur l'échafaud trois jours avant la chute de Robespierre.

Lama, 616; Quérard IV, 203; Guigard I, 188.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

118. [JÉSUITES]

Règles, Coutumes et prières de la Congrégation des Messieurs, érigée à Toulouse dans la Maison professe des Pères de la Compagnie de Jésus.

Avignon, veuve Niel, 1760.

1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(2) ff., 353 pp., (3) pp. *Mouillures marginales.*

110 €

119. LA COURT VAN DER WOORT (Pieter de)

Les Agremens de la Campagne, ou Remarques particulières sur la construction des maisons de campagne plus ou moins magnifiques ; Des Jardins de plaisance & des plantages, avec les ornemens qui en dépendent.

Leyde, Samuel Luchtmans et fils, Amsterdam, Meynard Ugtwerf, 1750.

1 vol. in-4°, demi-maroquin rouge, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliure du début du XIX^e s., épidermures aux coiffes, petit accroc à la coiffe inf. Bon exemplaire.* Cachets sur le titre.

15 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce, XXIV pp., (4) ff., 412 pp., (16) ff. de table. *Rousseurs.*

1 150 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

« Lacourt déposa dans ce livre les connaissances qu'il avait acquises par cinquante ans d'expérience (...) On y trouve des détails très utiles sur la culture des arbres fruitiers dans le climat de la Hollande. Il fit aussi des remarques sur les orangers connus en Italie sous le nom de bizarreries, qui portent des fruits de plusieurs espèces sur la même tige et sur la même branche » (Quérard) ainsi que des conseils pour cultiver les ananas sous nos latitudes.

L'ouvrage est *illustré de 15 belles planches* qui représentent des installations et outillages ainsi que des fruits (différents agrumes et ananas).

Quérard IV, 372.



120. [LA CURNE de SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste)]

Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces, & plusieurs particularités sur les mœurs, les usages, & l'histoire du douzième & du treizième siècles.

Paris, Durand, 1774.

3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliures de l'époque, toison légèrement épidermée. Bon exemplaire.*

lxxxviii-468 pp.; viii-504 pp.; viii-456 pp. *Quelques cernes dans la marge sup., petite galerie de vers dans la marge inf. des 60 premières pp. du tome III, déchirure sans manque à 2 ff.*

450 €

EDITION ORIGINALE, publiée par l'abbé Millot d'après la documentation et les notes rassemblées par le savant médiéviste La Curne de Sainte-Palaye. L'abbé Millot passa quatre ans à remettre en ordre les vastes matériaux rassemblés par La Curne, mais on lui reproche son peu de discernement. Cela dit, c'est la première synthèse publiée sur ce thème.

Barbier II, 815; Quérard VI, 142; Cioranescu, 35527.

121. [LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)]

Amourettes du duc de Nemours et Princesse de Clèves.
Amsterdam, Jean Wolters, 1698.

1 vol. petit in-12, cartonnage bradel en papier jaspé, étiquette de titre au dos, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de la fin du XIX^e s.*
Titre-frontispice gravé en taille-douce, 394 pp. (front. compris). Cachet de bibliothèque au v^o du titre.



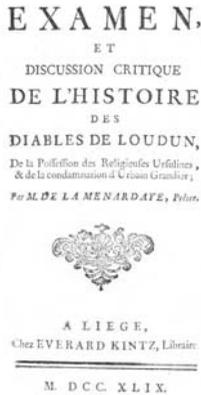
900 €

Dernière édition de *La Princesse de Clèves* publiée au XVII^e siècle, ici sous un titre modifié. Elle est ornée d'un beau frontispice gravé représentant le duc de Nemours et la princesse de Clèves se promenant dans un parc.
Tchemerzine-Scheler III, 841 (à la date de 1695); Graesse IV, 71.

122. LA MÉNARDAYE (Abbé P.-J.-Baptiste de)

Examen, et discussion critique de l'histoire des diables de Loudun, de la Possession des Religieuses Ursulines & de la condamnation d'Urbain Grandier.
Liège, Everard Kintz, [Paris, De Bure], 1749.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, mors sup. fendu en tête, coins émoussés.*



xxix-521 pp., (1) p.

300 €

Seconde édition.

La fameuse affaire des « diables de Loudun » est l'un des plus scandaleux procès de sorcellerie du XVII^e siècle. Elle avait abouti, à la suite d'un in vraisemblable procès, à la condamnation à mort du prêtre Urbain Grandier accusé d'avoir signé un pacte avec le diable et possédé les religieuses de Loudun. Il avait été brûlé vif après avoir subi la question. Aubin avait dénoncé une machination orchestrée par le cardinal de Richelieu dans son ouvrage « Histoire des diables de Loudun » paru en 1693 (cf. n^o67). L'abbé de La Menardaye en prend le contre-pied et assure que la possession des Ursulines était véridique. Son livre se présente sous la forme d'un dialogue entre Philaethes (« l'ami de la vérité ») et son neveu qui s'était passionné pour l'ouvrage d'Aubin. Le premier réfute point par point les thèses avancées dans cet ouvrage.

Quérand IV, 492; Caillet, 6032; St. de Guaita, 1512; Coumont, L10.2.

123. LA MONNOYE (Bernard de)

Œuvres choisies de feu Monsieur de La Monnoye.

La Haye, Charles Le Vier, Paris, Saugrain et Dijon, François Des Ventes, 1770.

3 vol. in-8^o, veau blond, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins émoussés. Bel exemplaire malgré une épidermure sur un plat du tome II.*

Portrait h.-t. en frontispice gravé par Duhamel d'après Devosge, vij pp., (1) p., (3) ff., 92 pp., (2) ff., 304 pp.; 16 pp., 403 pp.; (2) ff., 442 pp. *Rousseurs uniformes à qq. ff.*

500 €

Première édition collective des œuvres du célèbre homme de Lettres bourguignon. Elle a été établie par Rigoley de Juvigny qui a rédigé les *Mémoires historiques sur la vie et les écrits de l'auteur* qui sont publiés en tête de ce recueil. Il a divisé cette édition en neuf livres dont il a repris les matériaux, pour l'essentiel, dans l'édition des *Poésies nouvelles* (1745) publiée par l'abbé d'Olivet. I. Poésies



héroïques. – II. Poésies sacrées. – III. Poésies mêlées et traductions. – IV. Imitations en vers français de diverses épigrammes. – V. Chansons, poésies légères et contes. – VI. Sonnets. – VII. Poésies latines et grecques (avec la traduction). – VIII. Mélange de différentes poésies et traductions françaises. – IX. Essais de littérature et de critique. En revanche, cette édition ne comprend pas les fameux *Noëls bourguignons*, dont, il est vrai, on trouvait facilement les éditions séparées. *Quérard IV*, 502; *Cioranescu*, 39576.

124. [LA MONNOYE (Bernard de)]

Noël bourguignon de Gui Barôzai. Quatreime edicion don le contenu an an Fransoi, aipré ce feuillai.

Ai Dioni [Dijon], ché Abran Lyron de Modene, 1720.

1 vol. petit in-8°, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en veau rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du temps, acroc à la coiffe inf. avec manque au dos, coins émoussés, mors fendus en tête et en queue.* (5) ff., 420 pp. *Rousseurs*.

230 €

EDITION ORIGINALE de ces célèbres *Noëls* avec l'important glossaire de la langue bourguignonne. Elle se distingue des autres, suivant Nodier, par la page de titre dont la date est imprimée sans points (« MDCCXX » au lieu de « M.DCC.XX. ») et par la faute « Des curieus » de la première ligne de l'*Avertissement*.

Ces *Noëls*, écrits en patois bourguignon, sont l'œuvre du Dijonnais Bernard de La Monnoye (1641-1728), érudit et poète académicien français, sous le pseudonyme de Gui Barôzai.

Leur style malicieux et spirituel leur attirera les foudres de l'Eglise, qui tenta sans succès de les faire censurer par la Sorbonne. Les *Noëls* eurent néanmoins un succès prodigieux et ils furent fredonnés jusqu'à la Cour... Ils demeurent l'une des meilleures œuvres rédigées en dialecte bourguignon.

Peignot ne dénombre pas moins de neuf éditions à la même date.

Supercherries I, 461 ; Brunet III, 798 ; Barbier II, 419 ; Nodier, *Mélanges*, p. 154.

125. LA VALLIÈRE (Louise-Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de)

Reflexions sur la Misericorde de Dieu augmentees de l'Amante convertie, ou l'Eloge d'une illustre pénitente. Le tout par une Dame pénitente.

Paris, Antoine Dezallier, 1682.

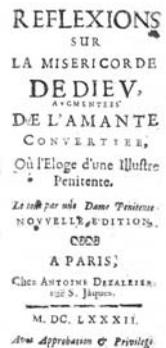
1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accros à la coiffe inf., coins émoussés, dos fané.*

(6) ff., 155 pp., (1) p., 79 pp. *Rousseurs*.

380 €

Très rare contrefaçon inconnue de toutes les bibliographies, sur papier de mauvaise qualité, de l'édition Dezallier de 1682. Elle présente le texte primitif des *Réflexions* (celui de l'édition originale de 1680) avant les corrections attribuées à Bossuet. On trouve, à la p. 2, les « voluptez divines » pudiquement remplacées dès la seconde édition de 1680 par « bontés divines ».

C'est aussi la seule édition qui regroupe les Réflexions et l'Amante convertie.



126. [LE BERRYAIS (René)]

Traité des Jardins, ou le nouveau La Quintinye, contenant 1° La description & la culture des arbres fruitiers; 2° des Plantes potagères; 3° des Fleurs; 4° des Arbres & Arbrisseaux d'ornement.

Paris, P. Fr Didot jeune, 1775.

2 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane brique et fauve, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés, mors fendus en tête du tome II.* Ex-libris (étiquette) au bas des titres de François-Simon-Auguste du Montet de la Terrade. 11 planches h.-t. gravées en taille-douce, xxvj pp., (1) f., 356 pp.; (2) ff., 344 pp. *Quelques mouillures angulaires à la fin du tome I.*

240 €

Edition originale.

L'agronome normand René Le Berryais avait été le collaborateur de Duhamel du Monceau pour son célèbre *Traité des arbres fruitiers* dont il rédigea l'essentiel du texte.

Le *Traité des Jardins* fut réédité plusieurs fois. *Frère II*, 172; *Quérard V*, 12; *Pritzgel*, 5107.

LES
PRINCESSES
MALABARES,
ou
LE CÉLIBAT
PHILOSOPHIQUE.

Ouvrage intéressant & curieux,
avec des Notes Historiques
& Critiques.

attribué à M. de La Fontaine
à l'origine

A ANDRINOPLÉ,
Chez THOMAS FRANCO.

M. DCC. XXXIV.

127. [LONGUE (Louis Pierre de)]

Les Princesses Malabares, ou le Célibat philosophique.
Ouvrage intéressant & curieux, avec des Notes
historiques & critiques.

A Andrinople, chez Thomas Franco [France], 1734.

1 vol. in-12, vélin ivoire à rabats, titre calligraphié en long en rouge et noir au dos, encadrement de filets rouges sur les plats, petits fleurons en bleu et noir aux angles, super ex-libris peint au centre du plat sup., tranches dorées. *Reliure de Dodé.* Ex-libris gravé au contreplat de Frédéric Lachèvre et note bibliographique de ce dernier sur un feuillet de garde. *Plat sup. frotté.*

(6) ff., 201 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs.*

850 €

EDITION ORIGINALE de ce singulier ouvrage allégorique, « récit métaphysique rempli d'énigmes et d'allégories inintelligibles dans lequel le libertinage se mêle à l'impiété » (Drujon). Il a aussi été attribué à Lenglet-Dufresnoy (Par Pixérécourt). Il est essentiellement composé d'idées antireligieuses. Les noms véritables sont cachés derrière des anagrammes transparentes.

L'ouvrage fut condamné par arrêt du parlement de Paris du 31 décembre 1734 et brûlé à Paris par la main du bourreau.

Exemplaire du bibliographe FREDERIC LACHEVRE.

Cioranescu, 40825; Drujon, 808; Gay-Lemonyer III, 861; Jammes, cat. *Le Bûcher bibliographique*, n°771.

128. LULLY (Jean-Baptiste)

Atys, tragédie mise en musique par feu Monsieur de Lully (...) Seconde édition gravée par H. de Baussen.
Paris, 1708.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque usée, mors fendus, coins très émoussés, dos brûlé avec manques de cuir.*

(2) ff. (titre et préface) et 255 pp. de musique gravée. *Rousseurs uniformes.*

2 000 €

SECONDE EDITION DE L'OPERA LE PLUS CELEBRE DE LULLY.

Atys, composé (et publié pour la première fois) en 1676 marque un tournant dans l'histoire de l'opéra français, qui s'affranchit ici de la musique italienne.

En 1707, le fils du compositeur, l'abbé Jean-Baptiste de Lully avait entrepris la publication de la seconde édition de tous les opéras de son père. Il avait confié la gravure à un spécialiste reconnu, H. de Baussen, qui imprima les deux premiers opéras : *Atys* et *Alceste*.

129. MACHIAVEL (Niccolo Macchiavelli, en français)

Le Prince (...) Troisième édition. Revue, corrigée, & augmentée par le Traducteur.
Amsterdam, Henri Wetstein, 1686.

1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte en frontispice, (18) ff. (portrait compris), 220 pp. *Rousseurs éparées.*

500 €

Nouvelle édition de la traduction d'Amelot de La Houssaye, publiée pour la première fois à Paris en 1683 sous la fausse adresse d'Amsterdam. Cette traduction agrémentée de nombreuses notes en bas de page, devint rapidement classique et fut reproduite plusieurs fois au XVIII^e s.

Bel exemplaire.

Quérard V, 412; Graesse IV, 327.

130. MALEBRANCHE (Nicolas)

Traité de la Nature et de la Grâce. [A la suite :] Défense de l'auteur de la Recherche de la Vérité, contre l'accusation de M^R. de la Ville. Où l'on fait voir, que s'il étoit permis à un particulier, de rendre la Foi des autres hommes sur des conséquences bien ou mal tirées de leurs principes, il n'y aurait personne qui se pût mettre à couvert du reproche d'hérésie.

Rotterdam, Reinier Leers, 1701.

1 vol. in-12, basane blonde jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque un peu frottée, dos fané. Bon exemplaire.*

(6) ff., 351 pp., (3) pp., (1) f., pp. 357 à 400.

160 €

4^{ème} édition augmentée de ce livre célèbre né en 1680 d'une polémique avec le grand Arnauld sur la nature de la grâce. Malebranche se mit à dos à la fois les Jansénistes et les Jésuites en développant dans cet ouvrage sa théorie de l'occasionalisme. Le livre fut mis à l'Index en 1680.

Quérard V, 461; Sauvy, 165; Cioranescu, 44906.



131. [MAUPOINT]

Bibliothèque [sic] des Théâtres, contenant le catalogue alphabétique des Pièces dramatiques, Opera, Parodies, & Opera comiques ; & le tems de leur representation. Avec des Anecdotes sur la plûpart des Pièces contenuës en ce recueil, & sur la vie des auteurs, musiciens & acteurs.

Paris, Pierre Prault, 1733.

1 vol. in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de léopards dorés encadrés de doubles filets dorés, petites armoiries dorées en pied, pièces de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, petites armoiries dorées aux angles, emblème héraldique doré au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches bleues jaspées.

Reliure de l'époque, une coiffe restaurée.

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (2) ff., 371 pp. *mal chiffrées* 369. *Quelques rousseurs.*

480 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage bibliographique riche en

informations et en anecdotes sur le théâtre au XVII^e s. et au début du XVIII^e siècle.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LOUIS-ROBERT-HIPPOLYTE DE BREHAN, COMTE DE PLELO (Rennes 1699 - Dantzic 1734), ministre plénipotentiaire de France en Dannemark en 1729, tué à Dantzic en 1734 alors qu'il était venu au secours du prince Leczinski élu roi de Pologne, qui avait été enfermé par les Russes. Ardent bibliophile, il avait formé une importante collection qui passa à son gendre, le duc d'Aiguillon.

Barbier I, 415; Quérard V, 644; Soleinne V, 282; O.H.R., 1715, fer n°3 et 5.



132. MÉNESTRIER (Claude-François) / [LEMOINE (Pierre-Camille)]

Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, & augmentée de toutes les connoissances relatives à cette Science par M. L***.

Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1770.

1 vol. in-8° basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, acroce avec manque à la coiffe sup., coins émoussés, épidermures sur les plats.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 1 fig. h.-t. repliée gravée en tête de l'épître dédicatoire, et 48 planches

h.-t. gravées en taille-douce par Duflos, (8) ff., 619 pp., (35) pp. *Quelques rousseurs. Il manque la planche de l'arbre généalogique.*

240 €

Première édition de cette refonte de la *Méthode du Blason* du père Méneestrier par Pierre C. Lemoine, archiviste du chapitre de Lyon. La *Méthode* du père Méneestrier publiée pour la première fois en 1696 était l'ouvrage le plus populaire sur l'art héraldique. *Barbier III, 558; Saffroy, 2205.*

133. METASTASIO (Pietro)

Opere (...) con dissertazioni, e osservazioni.

Nice, Société typographique, 1783-1785.

17 vol. in-12, veau blond, dos lisses ornés de lyres dorées, de filets et de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, encadrement d'un double filet doré sur les plats, coupes guillochées. *Reliures de l'époque, qq. frottements, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

Portrait h.-t. de Metastasio par J. Steiner gravé à l'eau-forte par J. Merconis, impression sur papier bleuté, cciv-211 pp.; xxiv-333 pp.; xlviii-297 pp.; xlv pp., (1) f. blanc, 309 pp.; xxxvj-311 pp.; xlvj-310 pp.; lxvj-266 pp. *mal chiffrés* 662; clx-244 pp.; cxvj-243 pp.; 419 pp.; xxxvj-355 pp.; xxxiv pp., (1) f. blanc, 383 pp.; 445 pp., (3) pp.; xlv-332 pp.; IV-393 pp., (1) p.; (1) f., 333 pp.; 381 pp.

800 €

Jolie édition, imprimée avec soin, des œuvres dramatiques, lyriques et poétiques de Metastasio. Elle comprend également les traductions d'auteurs de l'Antiquité. Chaque volume commence par une dissertation sur le théâtre ou l'opéra de différents auteurs italiens et étrangers.

Les 15 volumes des œuvres de Metastasio sont complétés par 2 volumes pour les *Osservazioni du vari letterati sopra i drammi dell' Abate Pietro Metastasio* (Nice, 1785). Le même éditeur a également publié la même année 5 volumes de Lettres qui ne sont pas joints ici.

Agréable exemplaire, dans une jolie reliure décorative.

Grasse IV, 506.



134. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Les Essais (...) Edition nouvelle enrichie d'annotations en marge. Corrigée & augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions. Avec une Table tres ample des noms & matieres remarquables & signales. Plus la vie de l'Auteur extraite de ses propres écrits.

Rouen, Robert Féron, 1627.

1 fort vol. petit in-8°, demi-basane fauve marbrée, dos lisse sans ornementation, pièce de titre blonde entourée d'un filet et d'une roulette dorée, tranches jaspées. *Reliure du début du XIX^e s.*

Titre-frontispice gravé en taille-douce, portrait h.-t. de Montaigne gravé en taille-douce d'après Thomas de Leu, (8) ff. (y compris le frontispice et le portrait), 1087 pp. *mal chiffrés* 1129 (la pagination saute sans manque de 608 à 611 et de 738 à 779), (16) ff. de table. *Quelques ff. intervertis au cahier Aa; exemplaire rogné court en tête avec qq. atteintes au titre courant, rousseurs éparées.*

800 €

Retirage de l'édition de Rouen de 1619 avec les mêmes erreurs de pagination. On trouve cette édition imprimée par Jacques Cailloué aux noms de différents libraires (Coulloné, Féron, Du Mesnil, G. de La Haye, R. de La Motte, R. Valentin, J. Berthelin). D'après Sayce & Maskell, il est probable que cette édition est celle qui fut lue par les censeurs quand les *Essais* furent mis à l'Index en 1676.

Sayce & Maskell, 24; Arbour, 12701.

135. MONTECUCULI (R. de)

Mémoires de Montecuculi généralissime des troupes de l'Empereur ; ou Principes de l'Art militaire en général.

Paris, Jean Geoffroy, Nyon, 1712.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, caisson de queue recouvert d'une pièce de basane fauve portant trois étoiles à froid, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, frottements aux mors, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte en frontispice et 3 planches h.-t. gravées, 441 pp., (1) p., (8) ff. de table. *Rousseurs.*

200 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française par Jacques Adam de l'Académie Française. Ces mémoires, qui firent surnommer leur auteur le Végèce moderne, sont divisés en trois parties : I.- De l'art militaire en général. II.- De la guerre contre les Turcs. III.- Relation de la campagne de 1664.

Montecuculi était le généralissime de l'empereur d'Allemagne.

Quérard VI, 233.

136. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de)

Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Nouvelle édition, à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate, le Temple de Gnide, et l'Essai sur le Goût, fragment.

Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1771.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, trace de rongeur avec manque de cuir au mors sup. en pied, qq. épidermures, coins râpés.*

100 €

Quérard VI, 238.

137. MUYART de VOUGLANS (Pierre-François)

Institutes au droit criminel, ou Principes généraux sur ces matières, suivant le droit civil, canonique, et la jurisprudence du Royaume, Avec un traité particulier des crimes. Paris, Le Breton, 1768.

1 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, mors fendu en tête et en queue avec légers manques, coins émoussés. Ex-libris ms. sur le titre.*

xiv pp., (1) f., 524 pp.

380 €

Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1757, développe les doctrines de Muyart de Vouglans en matière criminelle dans la première partie de sa longue carrière. On y trouve les prémisses de son important traité *Les Lois criminelles de la France*, publié en 1780, dans lequel il se montre encore plus réactionnaire.

Il y décrit le rôle des acteurs et le déroulement d'une affaire criminelle, puis, dans le traité des crimes, énumère les différents crimes, en jauge la gravité et décrit les peines qui en découlent ordinairement suivant le droit français. *Quérard VI, 374.*

138. NÉRICAULT-DESTOUCHES (Philippe)

Œuvres dramatiques de Néricault-Destouches, de l'Académie Française.

Paris, Prault père, 1758.

10 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés à la fleur de grenade, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches rouges. *Reliures de l'époque, qq. coiffes élimées. Bon exemplaire. Ex-libris Jean Toubeau de Maisonneuve (XIX^e) au contreplat, cachet portant un chiffre entrelacé couronné sur la garde et signature Barbuat sur les derniers ff. blancs.*

(10) ff., 359 pp.; (2) ff., 328 pp.; (2) ff., 277 pp.; (2) ff., 273 pp.; (2) ff., 251 pp.; (2) ff., 236 pp.; (2) ff., 293 pp.; (4) pp.; (2) ff., 258 pp.; (2) ff., 301 pp.; (2) ff., 325 pp., (3) pp.

325 €

Bonne édition collective établie sur l'édition in-4° de Paris, 1757, avec quelques corrections et additions. Elle contient l'ensemble du théâtre du dramaturge tourangeau. Cette édition avait été établie par le fils de l'auteur.

Brunet II, 653; Soleinne, 1646; Quérard II, 537; Cioranescu, 23791; *manque à Taschereau.*

139. [NOËLS]

Recueil des plus beaux Noels vieux et nouveaux choisis entre tous ceux qui ont paru jusqu'à présent.

Poitiers, J. Faulcon jeune, s.d. (ca 1770).

1 vol. in-12, parchemin souple surjeté. Reliure de l'époque usée et salie. Exemple décomposé.
108 pp. Plusieurs ff. écornés, déchirures à qq. ff. sans manque, rousseurs.

100 €

La Bouralière, 416 (autres éditions).

140. OVIDE / DU RYER (Pierre)

Les Métamorphoses d'Ovide traduites en français (...) avec des explications sur toutes les fables.

Paris, Antoine de Sommaville, 1655.

1 fort vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque usée, coiffe sup. endommagée avec manque, un coin intérieur cassé (manque de carton), coupe sup. d'un plat endommagée.

Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 1 portrait et 15 fig. à pleine page gravées à l'eau-forte par Jaspar Isac, (6 ff. (y compris le frontispice, le portrait et la première fig.)), 738 pp. (sur 740), 366 pp. Rousseurs éparses, qq. mouillures en fin de volume. Il manque les pp. 315-316 de la première partie.

300 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française en prose de Pierre Du Ryer. Elle est suivie de l'Explication des Métamorphoses (par le même).

Édition illustrée de 15 figures gravées à l'eau-forte par Jaspar Isac qui avait déjà été utilisées pour l'édition de la traduction de N. Renouard en 1617.

Duportail, p. 257; Cioranescu, 28000.



141. [PAMPHLET]

Les Heures françaises ou les vepres de Sicile, et les Matines de la Saint-Barthelemi.

Amsterdam, Antoine Michils, 1690.

1 vol. petit in-12, parchemin beige bradel, titre imprimé au dos au compositeur. Reliure de *Petitot* (fin XIX^e siècle).
(3) ff., 71 pp. Rousseurs, raccommodage à 2 feuillets.

800 €

EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE.

Ce pamphlet anonyme imprimé en Hollande « a été publié comme une menace faite à Louis XIV, à l'occasion de ses envahissements et des rigueurs exercées contre les protestants » (Brunet).

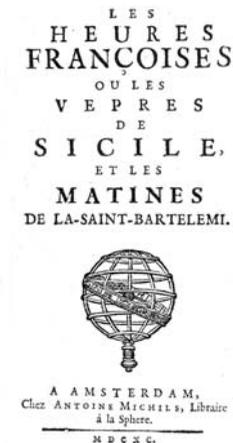
L'auteur dit que la France en 1678 trouva bon d'abandonner honteusement la Sicile ; il souhaite qu'elle ait la consolation de chanter impunément le cantique des trois nourrissons de Daniel au milieu de l'incendie universel qu'elle a allumé, et dont elle doit craindre de ressentir elle-même la furie.

On trouve dans cet ouvrage des allusions à la révocation de l'édit de Nantes, un récit des événements survenus en Sicile depuis le couronnement de Henri V jusqu'à la mort de Pierre d'Arragon et une

relation du massacre de la Saint-Barthélemy.

« Je souhaite, dit l'auteur dans sa préface, que la France se retressissant au traité de Vervius laisse vivre et qu'elle vive elle-même en repos ; je souhaite que son bréviaire n'ait rien de plus que ces tristes Vêpres et ces Matines lugubres ».

Brunet III, 148; cat. Bibliothèque Pixérécourt, n°1945; Fléty, 143.



142. PIE VII

Concordat et Recueil des bulles et brefs de N.S.P. le pape Pie VII, sur les affaires actuelles de l'Eglise de France ; Décret pour la nouvelle circonscription des archevêchés et évêchés ; Publication du Jubilé, et Indult pour la Réduction des fêtes.

Paris, Mme Lamy, 1802.

1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné de filets dorés. *Reliure du XIX^e s.*

Portrait de Pie VII h.-t. gravé à l'eau-forte par Hulk, 95 pp. Cachets sur le titre. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition bilingue, latin-français, du Concordat de 1801 entre le pape Pie VII et le premier consul Napoléon, suivi des pièces subséquentes.

CONCORDAT,
ET
RECUEIL DES BULLES ET BREVS
DE N. S. P. LE PAPE PIE VII,
SUR LES AFFAIRES ACTUELLES DE L'ÉGLISE
DE FRANCE,

Désert pour la nouvelle Circonscription des Archevêchés
et Evêchés ; Publication du Jubilé, et Indult pour la
Réduction des Fêtes ;

Publiés par S. E. Monseigneur le Cardinal Caracciolo,
Legat à Latere.



A PARIS,

Chez M^{rs} LAMY, Libraire, rue des Capucins, n^o 317,
près Saint-Étienne.

M. DCCC. II.

143. [PIÉTÉ]

Manuel de Piété, contenant des maximes & des Prières pour la réception des sacrements de Pénitence & d'Eucharistie, & pour l'accomplissement [sic] des principaux devoirs du christianisme.

Paris, François Babuty, 1739.

1 vol. in-12, maroquin havane, dos à nerfs sans ornementation, armes dorées au centre des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes et contregardes de papier dominoté doré. *Reliure de l'époque, choc à un coin, mors sup. fendillé en tête et en queue, coins émoussés.* Ex-libris ms. sur le titre.

80 pp., 372 pp. *Quelques rousseurs, mouillure sombre en tête des derniers ff.*

350 €

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE PHILIPPE-JACQUES MARQUIS D'HERICY (Normandie XVIII^e s.)

LA
MÉTROMANIE,
OU
LE POÈTE
COMÉDIE

EN VERS ET EN CINQ ACTES.

Par M. PIRON.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre
Français le 10. Janvier 1738.



A PARIS,

Chez M^{rs} BRETON, Quai des Augustins, au
coin de la rue Gît-le-Cœur, à la Fortune.

M. DCC. XXXVIII.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

144. PIRON (Alexis)

La Métromanie, ou le Poète comédie en vers et en cinq actes (...) représentée pour la première fois sur le Théâtre Français le 10 Janvier 1738.

Paris, Le Breton, 1738.

1 vol. in-8°, maroquin grenat, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Allé (c. 1860).* Ex-libris au contreplat de Genard.

Dos insolé.

109 pp. *mal chiffrées* 113 (la pagination saute de 104 à 109 sans manque).

560 €

EDITION ORIGINALE du chef d'œuvre de Piron, qui fut considéré à l'époque comme la meilleure comédie depuis Molière. *La Métromanie* analyse sur un mode badin la place du poète dans la société et tire son épisode principal d'un fait réel. Les caractères y sont particulièrement bien dessinés, et l'intrigue, même si elle est un peu complexe, n'altère en rien le côté spirituel et très vivant de la pièce.

Tchemerzine V, 189; Pont-de-Vesle, 1232; De Backer, 1146; Fléty, 10.

145. PLAUTE / LIMIERS (Henri Philippe de) et alii

Les Œuvres de Plaute en latin et en françois, traduction nouvelle, enrichie de figures, avec des Remarques sur les endroits difficiles, & un Examen de chaque Pièce selon les règles du Théâtre.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1719.

10 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomason en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, 2 coiffes arrachées, qq. coins émoussés.* Agréable exemplaire. Ex-libris héraldique dessiné et colorié au contreplat de L.R. de Brissay.

Frontispice et 20 fig. h.-t. gravées en taille-douce par J. Gorée et J. Wandelaer. (1) f., 84 pp., 451 pp.; (1) f., 563 pp., (1) p. et pp. 201* à 212* entre les pp. 190 et 191; (1) f., 509 pp., (1) f. blanc; (1) f., 459 pp.; (1) f., 485 pp. *mal chiffrées* 585; (1) f., 455 pp.; (1) f., 439 pp.; (1) f., 447 pp.; (1) f., 383 pp., (1) p.; (1) f., 63 pp., (1) p. blanche, 71 pp., (76) ff. Les pp. 255-256 et 263-264 du tome I sont en double (la 2^{de} fois entre les pp. 442 et 443). *Mouillures au tome III, rousseurs sur qq. ff.*



500 €

Première édition de cette excellente traduction en prose des œuvres complètes de Plaute.

La plupart des comédies sont traduites et annotées par Limiers, mais trois d'entre elles (*Amphytrion*, *Epidicus* et *L'Heureux Naufrage*) sont de Mme Dacier et *Les Captifs* sont traduits par M. Coste.

Edition bilingue avec le texte latin en regard.

Graesse V, 334; Cioranescu, 40485; Soleinne, 103.

146. PLINE le jeune / SACY (Louis-Sylvestre de)

Lettres de Pline le jeune.

Paris, veuve de Claude Barbin, 1699.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, coins râpés.*

(12) ff., 358 pp., (6) ff. *Quelques rousseurs.*

450 €

EDITION ORIGINALE (bien que le titre porte la mention « seconde édition ») de la traduction française de L.-S. de Sacy (1654-1727). Elle ne comprend que les quatre premiers livres des lettres. Deux autres volumes, publiés respectivement en 1700 et 1701 complétèrent cette traduction.

« Cette version des Epîtres de Pline est, au jugement de quelques critiques, une des meilleures traductions qui existent en notre langue : on est allé jusqu'à dire que c'était la seule traduction qui valût mieux que son original » (Quérard).

Bel exemplaire.

Quérard VII, 213; Cioranescu XVIII^e, 58054; Reed, n°584.

147. PRÉVOST d'EXILES (Abbé Antoine-François)

Histoire du chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. Edition augmentée.

Liège, aux dépens de la Compagnie et Avignon, veuve Joly, 1775.

2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de titre en basane blonde, *qq. épidermures. Bon exemplaire.*

viiij-172 pp.; 144 pp.; 160 pp.; 144 pp. *Quelques petites rousseurs.*

250 €

Edition qui comporte l'augmentation de Courcelles intitulée *Suite de l'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* imprimée pour la première fois à Amsterdam en 1762.

Barbier IV, 573.

148. [PROCESSIONNAL]

Processionale ebroicense.

Paris, [J.-B. Coignard], 1740.

1 vol. in-8°, veau blond jaspé, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du début du XIX^e s. Bel exemplaire.*

(1) f., 7 pp., (7) pp., 446 pp. Ex-libris au contreplat sur étiquette de cuir rouge de P.-C. Delanoe chanoine d'Evreux.

180 €

Processionnal d'Evreux, avec la *musique notée en grégorien* établi sous la direction de Pierre-Jules-César de Rochechouart, évêque d'Evreux.

149. RAMPALLE (Daniel)

L'Erreur combattuë. Discours académique, où il est curieusement prouvé, que le monde ne va point de mal en pis.

Paris, Augustin Courbé, 1641.

1 vol. petit in-8°, vélin Bradel à rabats, titre doré au dos, tranches rouges. *Reliure moderne.*

(12) ff., 340 pp. (mal chiffrées 338), (2) ff. *Monillure marg. en début de volume, plusieurs ff. roussis dans la 2^{de} moitié.*

300 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage singulier dans lequel l'auteur combat le préjugé sous la forme d'une longue épître fictive à un certain Timandre, en s'appuyant sur l'histoire depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne. Certainement d'une lecture encore profitable, car le vieil adage suivant lequel le monde va de mal en pis a la vie dure !

Cioranescu, 58082; Caillet, 9130.

150. [RELIURE AUX ARMES]

[Bibliothèque germanique ou histoire littéraire de l'Allemagne et des pays du Nord.

Amsterdam, Pierre Humbert, 1735.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons et de chiffres entrelacés dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin brique, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, coiffes élimées, coins émoussés.*

(1) f., 236 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Tome 33 de la *Bibliothèque germanique*, publication trimestrielle de 1720 à 1759.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS DE ROCHECHOUART, DUC DE MORTEMART (1681-1746), lieutenant général et gouverneur du Havre, grand bibliophile de son temps.

O.H.R., 722; Sgard, 188.

151. RÉMY (Pierre)

Catalogue de tableaux précieux, miniatures & gouaches ; figures, bustes & vases de marbre & de bronze, Armoires, commodes & effets précieux du célèbre Boule (...) & autres objets curieux & rares qui composent le cabinet de feu M. Blondel de Gagny.

Paris, Musier, Londres, Th. Major, Amsterdam, P. Fouquet, Bruxelles, Danoot, 1776.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

iv-228 pp., (1) f., 8 pp. Cachet sec de la librairie L. Soullié sur le dernier feuillet blanc.

1 500 €

Rare édition de l'une des plus prestigieuses ventes aux enchères du XVIII^e s. d'objets d'art et d'ameublement.

Augustin Blondel de Gagny était l'un des plus célèbres collectionneurs de son temps. Son cabinet de curiosités était connu dans l'Europe entière. Ses collections comprenaient de nombreux tableaux de maîtres italiens, flamands et français, une fabuleuse collection de porcelaines anciennes, des meubles précieux dont une vingtaine de Boule. Le catalogue de la vente comprend 1141 lots, la plupart bien décrits avec les prix d'adjudication écrits à la plume en marge et souvent le nom de l'acheteur.

152. RODRIGUEZ (Alfonso)

Pratique de la Perfection chrestienne (...) Traduction nouvelle par M. l'abbé Regnier Des-Marais.

Paris, Antoine Dezallier, 1688.

3 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, coiffes élimées ou absentes, coins émoussés, réparation à une charnière, mais bon exemplaire dans l'ensemble.* Ex-libris héraldique au contreplat. (15) ff., 652 pp.; (8) ff., 598 pp.; (7) ff., 508 pp. 3 en-têtes par Chauveau gravés en taille-douce par Cossin. *Quelques cernes clairs dans les marges, qq. ff. un peu roussis au tome II.*

300 €

Traduction française, par l'abbé Regnier-Desmarais, du célèbre ouvrage du jésuite espagnol du XVI^e s. Sommervogel ne dénombre pas moins de sept traductions françaises.

Sommervogel VI, 1954.

153. [ROTONDY de BISCARAS (Armand-Jean de)]

Ordonnances de Monseigneur l'Evêque de Beziers, publiées en son synode diocésain, tenu le 21 Mars 1675. Avec les Avis de St Charles Borromée aux confesseurs.

Béziers, veuve d'Etienne Barbut, 1738.

2 parties en 1 vol. in-12, parchemin souple. *Reliure du temps.*

(8) ff., 101 pp., (1) p., (1) f., 70 pp., (1) p. et 1 fig. gravée sur bois dans le texte. *Tache brune dans la marge de gouttière dans la seconde moitié du volume.*

135 €

154. ROUSSEAU (Jean-Baptiste)

Œuvres choisies de M. Rousseau.

Amsterdam, par la Compagnie, 1777.

1 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, petites fentes aux mors, coins émoussés. Bon exemplaire.* (2) ff., 326 pp., (2) ff.

40 €

155. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Œuvres de M. Rousseau de Genève. Nouvelle édition revue, corrigée, & augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru.

Neuchâtel, s.n. [Paris, Duchesne], 1764-1768.

9 vol. in-12, plus un volume de supplément, veau écaillé, dos lisses ornés de fleurons dorés (fleurs de grenade pour les 9 premiers vol., marguerite pour le dernier), pièces de titre et de tomais en maroquin tête-de-nègre et havane, *qq. manques de cuir sur les plats. Bon exemplaire dans l'ensemble.*

iv pp., 420 pp.; (2) ff., 444 pp.; (2) ff., 384 pp.; (2) ff., 406 pp., (1) p.; (2) ff., 383 pp.; (2) ff., xlviii-384 pp.; 480 pp. *mal chiffrés* 504 (la pagination saute de 192 à 217 sans manque); (2) ff., 432 pp.; 456 pp. Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, iv-360 pp. *mal chiffrés* 364 (la pagination saute de 116 à 121 sans manque). *Quelques rousseurs. Il manque les 5 frontispices.*

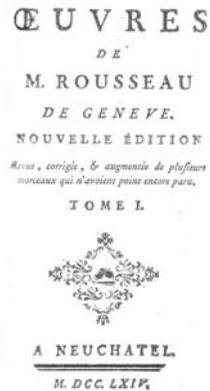
1 000 €

Rare édition collective publiée à Paris chez Duchesne par les soins de l'abbé de La Porte.

Notre exemplaire est conforme à la collation donnée par Dufour à l'exception du tome V, dont la table générale a été remplacée, comme dans l'exemplaire de la BNF, par *La Reine Fantastique* (et autres pièces imprimées après coup) qui reprennent la pagination de 289 jusqu'à la fin.

Les frontispices gravés sont absents mais notre exemplaire comprend le 10^e volume (indiqué par Barbier mais inconnu de Dufour) intitulé *Supplément formant le tome X des Œuvres diverses*, Neuchâtel [Paris, Duchesne], 1779.

Dufour, 377; Sénélier, 1740; Tchermersine-Scheler V, 566.



156. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Les Confessions de J.J. Rousseau.

Londres, 1782.

2 vol. in-12, veau marbré granité, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin tête-de-nègre, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, qq. épidermures et petits manques de cuir sur les plats, accidents aux pièces de titre et de tomais du tome I.*

(2) ff., 407 pp.; (2) ff., 507 pp. *Rousseurs éparses.*

600 €

Rarissime contrefaçon de l'édition originale des Confessions.

Elle n'est décrite par aucune bibliographie. Gagnebin n'en connaissait qu'un fragment du tome II et suggère qu'elle a pu être imprimée en 1789 sous une fausse date, sans avancer d'argument.

Cette édition porte comme faux-titre *Mémoires – Tome premier []/second[]. Les Réveries du Promeneur solitaire* commencent à la page 245 du tome II.

Gagnebin, 11.

157. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Emile, ou de l'Education.

Amsterdam, Jean Néaulme [Paris, Duchesne], 1762.

4 vol. in-12, veau écaillé glacé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin tête-de-nègre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, deux coffres absentes, coins émoussés. Néanmoins, agréable exemplaire.*

5 fig. h.-t. par Eisen gravées en taille-douce par Le Grand, de Longueil et Pasquier, (1) f., viij pp., (1) f., 466 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 407 pp., (2) ff., 357 pp., pp. 361 à 384, (2) ff., (2) ff., 455 pp., (2) ff. *Le feuillet blanc correspondant aux pp. 359 à 360 du tome III est absent comme souvent.*

1 500 €

PREMIERE EDITION IN-12, parue simultanément avec l'édition originale in-8°. Elle fut imprimée à Paris, chez Duchesne sous la fausse adresse d'Amsterdam. La collation est conforme à la description de Mc Eachern. Dufour considérait cette édition comme l'originale, mais les travaux de Mc Eachern ont montré que les exemplaires de l'édition in-12 avaient été livrés après ceux de l'édition in-8°.

Cohen, 903; Mc Eachern, 1B; Dufour, 187.

158. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Emile, ou de l'Education.

La Haye, Jean Néaulme [Paris, Duchesne], 1762.

4 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, accidents avec manques aux coffres, épidermures, coins émoussés, dos assombrs, petites fentes aux mors.*

5 fig. h.-t. par Eisen, gravées en taille-douce par Le Grand, de Longueil et Pasquier, (1) f., viij pp., (1) f., 466 pp., (3) ff.; (2) ff., 407 pp.; (2) ff., 357 pp., puis pp. 361 à 384; (2) ff., 455 pp. *Rousseurs par endroits. Il manque le feuillet blanc au tome III (qui correspond aux pp. 359-360).* Exemplaire avec les 4 cartons identifiés par Mc Eachern aux tomes I et II.

2 500 €

VERITABLE EDITION ORIGINALE DE L'EMILE, publiée en réalité à Paris par le libraire Duchesne. Notre exemplaire comprend bien toutes les particularités décrites par Mc Eachern qui a établi de manière définitive l'inextricable écheveau des premières éditions de l'*Emile*.

Le grand traité de Rousseau sur l'éducation fit scandale dès sa parution ce qui n'empêcha pas les éditions et les contrefaçons de se multiplier rapidement

Mc Eachern, 1A; Sénélier, 758; Cohen, 903.

L'encyclopédie agricole du XVIII^e siècle.

159. ROZIER (Abbé François)

Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire. Suivi d'une Méthode pour étudier l'Agriculture par principes : ou Dictionnaire universel d'Agriculture.

Paris, Libraires associés, 1793 et Paris [Lyon], Moutardier, 1801.

10 vol. in-4°, basane racinée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, plusieurs coffres endommagés ou absentes, qq. épidermures, galerie de ver et manque de cuir sur un plat du tome I avec petit manque au dos, coins râpés. Bon exemplaire dans l'ensemble.* Ex-praemio de l'école latine de Corbigny (1805) au contreplat du tome I.

(2) ff., 631 pp., 21 planches h.-t. et 1 tableau h.-t. replié (sur 2); (2) ff., 611 pp. et 28 planches h.-t.; (2) ff., 610 pp. et 20 planches h.-t.; (2) ff., 623 pp. et 11 planches h.-t.; (2) ff., 646 pp. et 31 planches h.-t.; (2) ff., 676 pp. et 24 planches h.-t.; (2) ff., 680 pp. et 22 planches h.-t.; (2) ff., 682 pp. et 40 planches h.-t.; (2) ff., 608 pp. et 18 planches h.-t.; (1) f., xvj-499 pp., (1) p. et 30 planches h.-t. plus un frontispice h.-t. gravé par Tardieu. Signature autographe d'A.-J. Dugour, auteur de la vie de l'abbé Rozier au bas de la première page

É M I L E , O U DE L'ÉDUCATION.

Par J. J. ROUSSEAU,
Citoyen de Genève.

Scabellus agrorum multo à ipsoque nos in redum
numa gentio, à emendati velimus, juvat.
Sen. de ed. L. II. c. 17.

TOME PREMIER.



A LA HAYE,
Chez JEAN NÉAULME, Libraire.

M. DCC. LXII.
Avec Privilège de Noffign, les Etats de Hollande
& de Woffijfe.

de la notice. Il manque le feuillet de titre du tome X et un tableau b-t. au tome I. Les planches 3 et 6 du tome VI sont en double ; la planche 1 du tome VII est reliée par erreur au tome VI; qq. rousseurs, galeries de vers dans la marge int. du tome II sans atteinte au texte.

1 200 €

Seconde édition, copiée sur l'édition originale de Paris, 1781-1801 (excepté les tomes IX et X qui sont de l'édition originale). Le *Cours complet d'Agriculture* est l'ouvrage le plus célèbre de l'abbé Rozier. Rédigé avec soin et avec la participation de plusieurs collaborateurs professionnels, il est très novateur et fut l'ouvrage de référence dans le domaine pendant de nombreuses années. L'abbé Rozier étant mort avant la fin de la publication de son ouvrage, les deux derniers volumes ne sont pas de sa main. **Le tome X, presque entièrement consacré à la vigne** est l'œuvre de Chaptal, Dussieux, Lasteurie, Cadet-Devaux, Parmentier, Gilbert, Rougier-Labergerie et Chambon. Il est précédé d'une *Notice sur la vie et des écrits de l'abbé Rozier* par A.-J. Dugour et d'un beau frontispice allégorique gravé par Tardieu avec le buste de l'abbé Rozier.

L'ouvrage est orné de **245 belles planches gravées** en taille-douce.

En 1805, parurent deux suppléments (tomes XI et XII) destinés à compléter l'ouvrage de l'abbé Rozier. Nous joignons à cet exemplaire le second (lettres E à Z) imprimé à Paris chez Marchant, Drevet etc. en 1805, relié en basane de l'époque un peu usagée (2) ff., 668 pp., bien complet de ses 10 planches hors-texte gravées et de son tableau replié). *Mouillures marginales.*

Quérard VIII, 272; Oberlé (*Frisch*), n°110 (pour l'e.o.); Pritzel, 7855 (idem).



160. RULHIÈRE (Claude-Carloman de)

Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette République (...) Suivie des **Anecdotes sur la Révolution de Russie en 1762**, par le même auteur.

Paris, Desenne, H. Nivelles, 1807.

4 vol. in-8°, veau brun marbré, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomanon en basane orangée, tranches rouges. *Reliures de l'époque, larges épidermures et qq. manques de cuir.* (2) ff., LXXV pp., (1) f., 346 pp.; (2) ff., 505 pp.; (2) ff., 469 pp.; (2) ff., 431 pp.

160 €

Edition originale posthume établie par Daunou. La publication de cet ouvrage se fit au prix de nombreuses tribulations. Le comte Ferrand avait repris le manuscrit inachevé de Rulhière, et l'avait corrigé, complété et achevé de manière à conduire cette histoire jusqu'à la fin des troubles de l'histoire de Pologne en 1770. Mais au moment où le livre allait être mis à l'impression, la police réquisitionna le manuscrit pour le soumettre à la censure. Le manuscrit fut remis à Daunou qui refit entièrement les parties rédigées par le comte Ferrand.

Quérard VII, 281.



161. [SACY (Claude-Louis-Michel de)]

Les Amours de Mirtil.

Constantinople [Paris, Joseph Barbou], 1761.

1 vol. in-12, basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats, avec fleurons dorés aux angles. *Reliure moderne.* Ex-libris au contreplat de Souchard Lévrier. Titre gravé par Louis Legrand orné d'un fleuron et 6 fig. h.-t. de Gravelot gravées en taille-douce par Louis Legrand, VII-141 pp.

175 €

Edition originale de cette charmante fable bocagère illustrée de gracieuses figures de Gravelot, mettant en scène Mirtil le fils de Vénus et d'Adonis.

L'ouvrage fut également attribué à Fontenelle.

Cohen, 77; Gay-Lemonnyer I, 150.

Madame de Tencin

162. SAINT-ÉVREMOND (Charles de Marguetel de Saint Denis, seigneur de) Œuvres meslées.

Paris, Claude Barbin, 1689-1692.

2 vol. in-4°, le premier en veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées ; le second en veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliures de l'époque, coins émousés.* Ex-libris héraldique aux contreplats du marquis de Monteynard, ex-libris manuscrit sur les titres de la comtesse de Tencin. *Bel exemplaire.*

(2) ff., 462 pp., (1) f.; (4) ff., 488 pp., (2) ff. *Rousseurs uniformes à qq. ff. au tome I, qq. rousseurs au tome II.*

2 300 €

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, la première au format in-quarto.

Après une bonne carrière militaire, Saint-Evremond fut contraint à l'exil (1661) après la chute de Fouquet. C'est à Londres qu'il écrivit la plupart de ses œuvres qui firent depuis sa renommée : réflexions morales, portraits, réflexions et critiques sur le théâtre, philosophie, critique littéraire, correspondance...

ŒUVRES MESLÉES.

DE M^{rs} DE SAINT-EVREMONT.



A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN au Palais sur le second
Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXXIX.
Avec Privilège du Roy.

D'une grande importance pour la seconde moitié du XVII^e siècle, les petits écrits de Saint-Evremond sont la marque d'une liberté de pensée totale, tant dans le domaine littéraire que dans le domaine philosophique.

EXEMPLAIRE DE MADAME DE TENCIN, femme de lettres du XVIII^e siècle, célèbre pour son salon très couru où se rendaient les écrivains, savants et hommes politiques de son temps parmi lesquels Montesquieu, Fontenelle, l'abbé Prévost et Marivaux. Claudine-Alexandrine Guérin, comtesse de Tencin était née à Grenoble en 1682, cadette d'une famille de petite noblesse. Après avoir quitté le couvent où elle avait été placée à 16 ans, elle mena à Paris une existence scandaleuse, multipliant les amants (dont le Régent) et les coups d'éclat. C'est de sa liaison avec le chevalier Destouches que naquit D'Alembert. Malgré sa réputation sulfureuse, son influence était grande tant dans le monde des lettres qu'à la cour. Et sa renommée prit un nouvel essor en 1733 après la mort de Madame de Lambert dont elle reprit en quelque sorte le cercle.

Les deux volumes, dans deux reliures différentes, portent l'ex-

libris de la comtesse de Tencin tracé de sa main.

Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée du marquis de Monteynard, dernier ministre de la guerre de Louis XV, héritier du château de Tencin (son père était le neveu de la comtesse). Cette lettre, datée du 23 août 1779 du château de Tencin, est une lettre de recommandation adressée à M. Le Sauquet pour le sieur Barnave de Gua (le frère cadet du célèbre révolutionnaire Barnave).

Brunet V, 38; Cioranescu, 60795, 60796; Reed, 484 et 521; Tchemerzine-Scheler V, 596c.

163. SAINT-JURE (Jean-Baptiste)

Méditations sur les plus grandes et plus importantes veritez de la Foy Rapportées aux trois vies, Purgative, illuminative, & unitive et dressées pour les retraites spirituelles.

Paris, veuve J. Camusat, 1644.

1 vol. petit in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., coins râpés, qq. épidermures.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (20) ff. (frontispice compris), 437 pp. *Mouillures angulaires.*

150 €

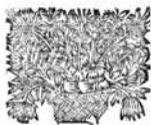
Troisième édition de ce traité de dévotion du jésuite J.-B. Saint-Jure (Metz 1588 - Paris 1657), qui fut souvent réédité jusqu'au XIX^e s.

Sommervogel VII, 420.

LES AMOURS
DE COLAS

COMÉDIE LOUDUNOISE
en beau langage.

DEDIÉE A MESSIEURS
LES OÉCONOMES
DE LA TOUR-VOLU.



A LOUDUN,

Chez G. CHACHEREAU Imprimeur
& Marchand Libraire. 1691.

164. [SAINT-LONG]

Les Amours de Colas, comédie loudunoise en beau langage. Dediée à messieurs les Économés de la Tour-Volu.

Loudun, G. Chachereau, 1691.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos lisse, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure. Reliure du XIX^e siècle. Dos épidermé, coins et coupes râpés. Ex-libris au contreplat de Souchard Lévrier.

(2) ff., 36 pp.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de toute rareté de cette « jolie comédie » (Soleinne) en vers écrite en patois poitevin.

« Cette première édition, citée dans les catalogues Méon, de Soleinne et de Salmon, tourangeau, est devenue à peu près introuvable » (La Bouralière).

L'ouvrage a été attribué à Saint-Long « qu'on a cru être un pseudonyme, mais M. Alfred Richard a rencontré dans des pièces de cette époque le nom d'un véritable Saint-Long qui était apothicaire à Loudun » (La Bouralière). Cette pièce a été réimprimée en 1732 puis par Teuchener en 1843 (à 55 exemplaires) et enfin par Favre en 1882.

La Bouralière, 13; Soleinne, 3970; cat. Salmon, n°632;

Cioranescu, 61026; Conlon, 5354; Desgraves (BBA XCI), 56, n°14.

165. SAINT-PIERRE (Jacques-Bernardin-Henri de)

Études de la Nature.

Bâle, Tourneizen, 1797.

5 vol. in-8°, basane racinée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin citron, pièces de tomaison en maroquin vert, grecque dorée en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jonquille. Reliure de l'époque. Manquent une pièce de tomaison, une coiffe élimée, petit accroc avec manque de cuir au bas d'un plat, coins râpés, qq. épidermures. Bon exemplaire.

Frontispice h.-t. gravé par Buitzbach et 4 planches h.-t. repliées, (2) ff., xliij-540 pp.; (2) ff., 544 pp.; (2) ff., 511 pp.; (3) ff., iv-444 pp. (mal chiffrées 448); (3) ff., xxx-437 pp., (1) p. Rousseurs, moullure angulaire au tome I.

380 €

Agréable édition des *Études de la Nature* (e.o. 1784-1792) faite sur l'édition de Didot. Elle fait partie des éditions autorisées par l'auteur et comporte sa signature autographe au verso du premier titre sous le permis de vendre daté de Paris le 5 Juillet 1797.

Paul et Virginie et *l'Arcadie* forment le 4^{ème} volume, les *Vœux d'un Solitaire* et *La Chaumière indienne* sont compris dans le tome V.

166. SAINT-RÉAL (César Vichard de)

La Vie de Jesus Christ.

Paris, Robert Popié, 1685.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. Reliure de l'époque, manques de cuir au bas du plat sup. et en queue au dos, qq. épidermures, traces de manipulation.

Frontispice h.-t. par Mignard gravé en taille-douce par Masson, 1 carte h.-t. de la Terre Sainte, un en-tête de S. Leclerc gravé à l'eau-forte et 1 cul-de-lampe (répétés plusieurs fois), (10) ff., 250 pp., 65 pp., (3) pp. Mouillures angulaires dans les marges en début de volume.

300 €

Seconde édition de cette vie du Christ rédigée en compilant les récits des quatre évangélistes. La première édition avait été imprimée en 1678.

Exemplaire relié aux armes non identifiées.

A Paris, le 15 Messidor
1797). De saint Pierre

167. [SAINT-TUGAL DE LAVAL]

Statuts de la Confrérie des prêtres, érigée en l'église collégiale de S. Tugal de Laval, confirmés par Notre Saint Père le Pape Grégoire XIII, l'an de grâce 1580, avec l'office des Morts, à l'usage des Confrères de ladite Confrérie.

Le Mans, Charles Monnoyer, 1781.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches bleues cailloutées. *Reliure de l'époque, petite galerie de vers sur le plat sup., coiffe inf. élimée, coins râpés. Bon exemplaire.*

167 pp.

200 €

Première édition à comporter l'office des morts en latin et en français. Elle comporte en outre les statuts de la confrérie des prêtres de cette très ancienne et célèbre collégiale fondée en 1270.

168. SALES (François de)

Traité de l'amour de Dieu.

Lyon, Matthieu Liberal, 1691.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coins râpés, petit acroc aux mors en tête du plat sup., coins râpés. Bon exemplaire.* (12) ff., 725 pp., (9) pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

L'une des nombreuses rééditions de l'une des œuvres les plus abouties et les plus spirituelles de Saint François de Sales.

169. [SENAUX (Bertrand de)]

Ordonnances synodales de Monseigneur l'illustrissime & Reverendissime Evêque d'Autun.

Autun, Antoine Chervau, 1706.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées avec manques au dos, coins émoussés, petit manque de cuir et épidermures sur les plats.*

(6) ff., 322 pp., (4) ff. *Largees mouillures en fin de volume ; Manquent les pp. 189-190 (titre de la 2^{de} partie ?).*

100 €

Les ordonnances synodales sont suivies, à partir de la p. 191 des *AVIS DONNEZ AUX CONFESSEURS* par S. Charles Borromée, archevêque de Milan.

170. SIGAUD de LAFOND (Joseph-Aignan)

Dictionnaire de Physique.

Paris, 1781-1782.

5 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, deux coiffes endommagées, coins émoussés, qq. épidermures au niveau de la tomaison. Bon exemplaire.*

14 planches h.-t. repl. (sur 17), xij-704 pp.; (1) f., 658 pp.; (1) f., 651 pp.; (1) f., 629 pp., (3) pp.; xij-559 pp. Cachets sur les titres. *Il manque les 3 planches du tome I.*

1 350 €

EDITION ORIGINALE.

Ce dictionnaire de physique fait la synthèse de nombreuses découvertes sur la matière au XVIII^e s. Sigaud de Lafond, grand expérimentateur, élève et successeur de Nollet, y fait état de ses propres découvertes et expériences.

Notre exemplaire est bien complet de son supplément, paru un an après les quatre volumes du dictionnaire et qui fait souvent défaut. *DSB XII, 427; Quéraud IX, 135.*

171. [SIMON (Richard)]

Bibliothèque critique, ou Recueil de diverses pièces critiques dont la plupart ne sont point imprimées, ou ne se trouvent que très-difficilement. Publiées par M. de Sainjore qui y a ajouté quelques Notes.

Bâle, Christian Wackerman et Amsterdam, Jean-Louis Delorme [Nancy], 1708-1710.

4 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs sans ornementation, titre et tomaison dorés, roulette dorée sur les

coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de brun. *Reliures de l'époque défraîchies, coiffes élimées, coins émoussés.*

(6) ff., 550 pp.; (6) ff., 537 pp.; (2) ff., 556 pp., (4) ff.; (7) ff., 554 pp. *Quelques rousseurs.*

400 €

Ensemble complet des quatre volumes de cette publication devenue très rare.

Les deux premiers volumes (Bâle, 1709) sont de la réédition, les deux suivants, de l'édition originale.

Cet ouvrage qui se présentait comme la publication de pièces introuvables, était en fait un ensemble d'analyses critiques, d'extraits de pièces rares ou cachées traitant principalement de la religion. L'auteur, aidé de son élève, Nicolas Barrat, pousse parfois la critique jusqu'à la satire et s'en prend notamment à des ordres religieux ou des communautés (Bénédictins, théologiens de Paris, Jansénistes etc.). L'ouvrage attira de nombreuses réactions polémiques et fut supprimé par un arrêt du parlement de Paris d'août 1710 à la suite d'une dénonciation de Renaudot au chancelier Ponchartrain, et les quatre volumes condamnés au pilon.

Richard Simon (Dieppe 1638 - 1712), ancien Oratorien, possédait le grec, l'arabe, le syriaque et l'hébreu. Il avait été exclu de son ordre à la suite des polémiques engendrées par son *Histoire critique du Vieux Testament* (1678). On le considère de nos jours comme l'un des pères de l'exégèse moderne.

Sgard, 153.

172. [URSULINES]

Ceremonial des vestures, et professions. Pour les religieuses de Sainte Ursule de la Congrégation de Paris. Seconde édition revuë & corrigée.

Paris, Gilles Blaizot, 1668.

1 vol. in-8°, parchemin, étiquette de titre en parchemin au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, traces de lacets, coins émoussés. Bon exemplaire.* Bel ex-libris ms. sur une page, calligraphié en rouge et noir « à l'usage de s[œur] Marguerite Pierre de S^{TE} Rose ».

85 pp., (2) pp. *Rousseurs.* Un feuillet en fin de volume avec un chant ms. noté en grégorien « Veni sancte spiritus ».

350 €

Rare édition de ce cérémonial de vêtue et de profession à l'usage des Ursulines. La première édition avait été publiée en 1625.

**173. VESLING (Johann) / BLAES (Gerard)
Syntagma anatomicum, commentariis
illustratum Gerardo Leonardi Blasio.**

Amsterdam, Jean Jansson, 1659.

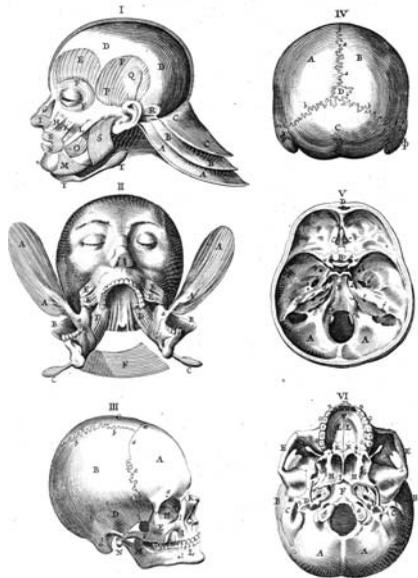
1 vol. in-4°, parchemin, dos lisse muet, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne.* Ex-libris au contreplat (étiq. du D^r Dhervillez et ex-libris ms. sur le titre (XVIII^e s.) du D^r H. Mathieu.

24 fig. h.-t. gravées en taille-douce, (11) ff., 274 pp., (7) ff.; 228 pp., (10) ff. *Galerie de vers dans la marge int. sans atteinte au texte, réparation au feuillet de titre.*

2 000 €

Première édition avec le commentaire du médecin hollandais Gerard Blaes (1625 - 1692), mise à jour des différentes découvertes anatomiques depuis la mort de Johann Vesling (1598 - 1649). Le *Syntagma anatomicum* publié pour la première fois en 1641, puis enrichi de **planches anatomiques** réalisées sous la supervision de Vesling lui-même en 1647, fut le manuel d'anatomie le plus précis et le plus utilisé dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Il se distingue par la précision de ses planches.

DSB XIV, 12.



« *Gros et rond dans mon cabinet...* »

174. VION d'ALIBRAY (Charles)

La Musette. D.S.D.

Paris, Toussaint Quinet, 1647.

1 vol. petit in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné de roulettes et de fleurons à froid. *Reliure du XIX^e siècle.*

(2) ff., 186 pp. *mal chiffrées* 184, (1) f. *Petite brûlure angulaire aux deux premiers ff. avec manque mais sans atteinte au texte.* Ex-libris (étiquette ronde) du marquis de Gaillon au verso de la garde.

450 €

EDITION ORIGINALE rare du premier recueil poétique de Vion d'Alibray (1600-1655). Il contient de petites pièces en vers souvent assez courtes. L'auteur était « l'un des goinfres les plus remarquables de son temps » (Lachèvre), **bon nombre de ses poésies, concernent le vin et les plaisirs de la table.** On y trouve aussi un grand nombre de petites pièces galantes.

EXEMPLAIRE DU VICOMTE DE VION DE GAILLON, membre de la famille de Vion d'Alibray, auteur d'une étude sur Vion d'Alibray parue dans le *Bulletin du Bibliophile* en 1855.

Cioranescu, 67058; Gay-Lemonnyer III, 557; Lachèvre II, 232; Goujet XVI, 193; Viollet-Le-Duc I, 478.

175. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Précis du siècle de Louis XV.

Genève, 1770.

2 tomes en 1 vol., basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accroc à une coiffe, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(2) ff., 299 pp., (4) pp., (1) p. blanche ; (1) f., 250 pp., (1) f. *Déchirure sans manque à un feuillet, petites rousseurs éparses.*

150 €

Edition inconnue de Bengesco, publiée un an après l'édition originale.

Elle est conforme, en ce qui concerne la collation, à l'édition de Genève, 1769, décrite par Bengesco. Seul le millésime a été changé.

Bengesco I, 1233 (à la date de 1769).

176. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

La Henriade, avec les variantes. Nouvelle édition.

S.I. [Paris, Prault], 1746.

2 tomes en 1 vol. petit in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, coiffes absentes, coins émoussés avec manque, mors fendus en tête et en queue.*

Frontispice h.-t. et 10 fig. h.-t. ajoutées de Eisen gravées en taille-douce (pour l'édition de 1751), un en-tête de Cochin fils, titre gravé h.-t. orné d'un fleuron, xxiii pp., 447 pp. *Rousseurs éparses.*

150 €

« C'est pour cette édition que Marmontel composa une Préface qui a été reproduite en tête des principales réimpressions de La Henriade. La seconde partie du volume comprend les variantes et l'*Essai sur la poésie épique.* C'est dans cette édition que l'on trouve **la fameuse note sur le calcul des damnés** (p. 138) qui établit qu'on peut compter environ 120000 fois 947 millions d'êtres humains destinés aux peines de l'Enfer.

Bengesco I, n°375.

177. VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de)

Les vies des hommes illustres et grands capitaines françois, qui sont peints dans la gallerie du Palais Royal. Avec leurs principales actions, armes & devises. Ensemble les abbregez historiques de leurs vies.

Paris, Nicolas Le Gras, 1690.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin havane, tranches marbrées. *Reliure du XVIII^e s., coins émoussés, dos fané.*

Portrait h.-t. de Séguier en frontispice et 25 portraits h.-t. gravés, (4) ff., 396 pp. *Raccommodage à 2 ff. (vie de Jeanne d'Arc), qq. mouillures pâles angulaires.*

300 €

Réimpression sous un nouveau titre des *Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du palais Cardinal de Richelieu* dont l'édition originale avait été imprimée au format in-plano en 1650 puis en 1655,

Livres des XIX^e et XX^e siècles

180. AILHOY (Maurice) / LURINE (Louis)

Les Prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères.

Paris, Gustave Havard, 1846.

1 vol. grand in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné de filets à froid. *Reliure de l'époque défraîchie, mors fendillés, dos fané, coiffes frottées.* (3) ff., VI-544 pp., (2) ff., et 35 fig. h.-t. gravées d'après Jules David, Bertall, Lecurieux, Janet-Lange, Eustache-Lorsay, de Beaumont, Pinot, Frère, Guilbert, R. Ferdinand, Gastan et nbr. fig. gravées dans le texte. *Rousseurs.*

100 €

Edition originale et premier tirage des gravures.

Vicaire I, 35.

181. ALLIER (Achille)

L'Ancien Bourbonnais (...) Atlas.

Moulins, Desrosiers, 1838 [Roanne, Horvath, 1980].

1 vol. in-folio, skivertex havane, armoiries dorées sur le plat sup. *Reliure de l'éditeur.* 137 planches (y compris le frontispice) et (1) f.

80 €

Atlas seul reproduisant les belles lithographies pour *L'Ancien Bourbonnais* en 1838.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (n°269).

182. ALMODOVAR (Pedro)

Le Feu aux entrailles. Illustré par Milo Manara, traduit de l'espagnol par Alexandre Carrasco.

Paris, La Sirène, 1992.

1 vol. in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur sous jaquette illustrée, 78 pp., (1) f.

20 €

183. ANTOINE (A.)

Vie du jeune Louis XVII.

Paris, Pierre Blanchard [Troyes, Sainton fils], 1824.

1 vol. in-18, basane blonde racinée, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes. *Reliure de l'époque, coins râpés, qq. épidermures. Bon exemplaire.* Frontispice h.-t. gravé (le jeune roi prisonnier), titre gravé h.-t. orné de l'effigie en buste de Louis XVII, 178 pp.

50 €

Troisième édition.



184. [ART MODERNE] / PAGE (Suzanne)

L'art conceptuel, une perspective. 22 novembre 1989 - 18 février 1990.

Paris, Musée d'art moderne, 1989.

1 vol. grand in-4°, cartonnage souple de l'éditeur, 248 pp., illustrations dans le texte.

75 €

Catalogue de l'exposition organisée par Suzanne Pagé autour de l'art conceptuel.

185. ARTAUD (Chevalier) / LA SALLE (M. de)

Italie - Sicile.

Paris, Firmin-Didot frères, 1835.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid. *Reliure de l'époque, mors*

fendillés, coiffes endommagées. (2) ff., 384 pp., 96 pp., 2 cartes h.-t. repl. et 120 planches h.-t. gravées dont 24 pour la Sicile. *Rousseurs.*

50 €

De la collection *L'Univers, histoire et description de tous les peuples.*

186. AUBERT (Charles)

Les Nouvelles amoureuses.

Paris, chez tous les libraires, 1882.

10 parties en 2 vol. in-12, demi-chagrin havane avec coins, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées. *Reliures d'A. Mertens (vers 1930)*, couv. illustrées en couleurs conservées, non rognés en gouttière et en queue (témoins). 10 eaux-fortes h.-t. par Jules Hanriot, 61 pp., (1) f., 61 pp., (1) f., 61 pp., (1) f., 63 pp., (1) p., 64 pp.; 64 pp., 72 pp., 61 pp., (1) f., 62 pp., (1) f., 60 pp., (2) ff. *Rousseurs*

200 €

EDITION ORIGINALE soigneusement imprimée sur papier de Hollande, *illustrée de 10 jolies eaux-fortes à caractère érotique par J. Hanriot.*

Recueil complet des dix fascicules comprenant quinze nouvelles assez galantes et souvent pleines d'humour.

Bon exemplaire, très bien relié.

Gay-Lemonnyer III, 394; Fléty, 128.



187. AUDOUARD (Olympe)

Les Mystères de l'Egypte dévoilés.

Paris, Dentu, 1865.

1 vol. in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coiffes épidermées.* (2) ff., 500 pp.

50 €

Edition originale de cette relation sur l'Egypte ancienne.

188. BALZAC (Honoré de)

Vautrin, drame en cinq actes en prose (...) représenté sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 14 Mars 1840. Deuxième édition.

Paris, Delloye, Tresse, 1840.

1 vol. in-8°, percaline marron, titre doré au dos, tranches marbrées. *Reliure du XIX^e s. Dos et partie sup. du premier plat insolés.* (3) ff., 247 pp. *Très rares rousseurs.*

120 €

Deuxième édition parue très peu de temps après l'originale. Elle comprend également le feuillet d'avis qui précise que Balzac souffrant d'une « indisposition très grave » n'a pas pu écrire la préface qui sera fournie plus tard en échange de ce feuillet. La préface de Balzac (très courte) a été publiée dans la troisième édition, également datée de 1840. Cette pièce, commandée par Harel, fut composée par Balzac avec l'aide de Théophile Gautier de Laurent-Jan et d'Edouard Ourliac.

Bon exemplaire, très frais intérieurement.

Vicaire II, 214; Carteret I, 75.

189. BALZAC (Honoré de)

Le Lis dans la Vallée.

Bruxelles, J.-P. Meline, 1836.

2 vol. in-16, toile verte cirée, dos lisses ornés de filets dorés. *Reliures du temps.* Ex-libris ms. de Jacques Casati sur les gardes. Bon exemplaire. 356 pp. *mal chiffrées* 256, (1) f. (les 94 premières pp. en chiffres romains) ; 294 pp., (1) p. *Quelques rares rousseurs.*

380 €

Contrefaçon belge, parue la même année que l'édition originale.

Bon exemplaire, très frais. *Van der Perre, 167.*

190. BASTIAT (Frédéric)

Œuvres complètes (...) mises en ordre revues et annotées d'après le manuscrit de l'auteur.

Paris, Guillaumin et C^{ie}, 1862-1870.

8 vol. in-18, demi-chagrin citron, dos à nerfs ornés de fleurons à froid, tranches jaspées. *Reliures de l'époque*. LII-512 pp.; (2) ff., 485 pp., (1) f.; (2) ff., 521 pp.; (2) ff., 548 pp.; (2) ff., 564 pp.; (2) ff., 655 pp., (1) p.; VI-447 pp. *Quelques rousseurs*.

300 €

Collection complète des œuvres de cet économiste libéral du milieu du XIX^e siècle, célèbre pour ses débats avec Proudhon, apôtre du libre échange et *précurseur de la pensée libérale anglo-saxonne du XX^e siècle*.

I.- Correspondance. II.- Le Libre échange. III.- Cobden et la Ligue. IV et V.- Sophismes économiques. VI.- Harmonies économiques. VII.- Essais - Ebauches - Correspondance.

191. BAUNARD (Mgr)

Histoire de saint Ambroise.

Paris, Ch. Poussielgue, 1899.

1 vol. in-8° br., couv. impr. Portrait h.-t. en frontispice, XXXI-478 pp.

12 €

192. BEAUFORT d'AUBERVAL (Alphonse Aimé de)

Contes érotico-philosophiques.

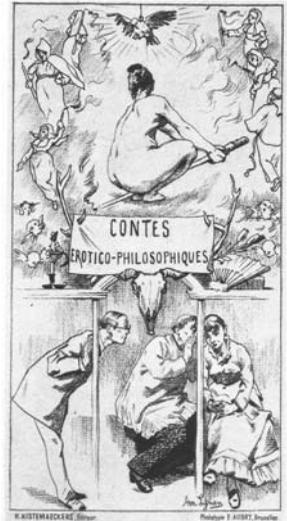
[Bruxelles, J. Henry Kistemaeckers, 1882].

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné d'un décor doré formé de filets verticaux, de fleurons et d'étoiles, tête dorée, couv. cons. *Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe de queue, amorce de fente en tête au mors sup. Bon exemplaire*. Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte d'après Amédée Lynen, en-têtes et culs-de-lampe d'A. Lynen gravés sur bois dans le texte, (2) ff., 272 pp.

200 €

Réimpression soignée de l'édition de 1818 tirée sur papier teinté à 500 exemplaires et illustrée par Amédée Lynen. Ces contes en vers, souvent fort libres, avaient été condamnés à la destruction en 1868 par le tribunal de Lille pour outrages à la morale publique et religieuse.

Gay-Lemonnyer I, 688 ; Bécourt, 22.



193. BEAUMONT (Adalbert de)

Recherches sur l'origine du blason et en particulier de la fleur de lis.

Paris, A. Leleux, 1853.

1 vol. in-8° br., couv. verte avec étiquette de titre au dos et sur la couv. sup. (2) ff., 140 pp. et 22 planches h.-t. gravées. *Sous chemise cartonnée, dos toilé ocre*.

100 €

Edition originale de cet ouvrage assez rare dans lequel l'auteur fait remonter les origines du blason et du symbolisme de la fleur de lys à l'Égypte antique.

Guigard, 1917; Saffroy, 1964.

194. BENJAMIN (René)

La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac.

Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, s.d. (1925).

1 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de roulettes dorées. *Reliure moderne. Couvertures conservées*. (4) ff., 377 pp., (1) f.

75 €

EDITION ORIGINALE (exemplaire sur papier d'édition).

Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Descaves (« avec ma très grande affection »).

Belle biographie romancée de l'écrivain tourangeau, par un amoureux de la Touraine (René Benjamin date

son ouvrage de la manière suivante : En Touraine, été 1925). Suivant Royce, Benjamin met trop l'accent sur la vie amoureuse de Balzac, et donne une idée fautive de l'écrivain.
Royce, 113.

195. BÉRAUD (Henri)

Lazare.

Paris, pour le compte des auteurs, 1926.

1 vol. in-4° br., couv. défraîchie. Frontispice, 15 bois originaux et culs-de-lampe gravés par Maurice L'Hoir coloriés à la main par Ludovic Monnier.

100 €

Exemplaire sur vélin à la forme de Vidalon (n°135 / 250).

On joint une lettre autographe signée de Germaine Béraud contresignée par Maurice L'Hoir.

196. [BIBLE DE LUTHER]

Biblia / das ist / die gantze heilige Schrift Deutsch Mart. Luther Wittenberg. Begnadet mit Kurfürftlicher zu Sachsen freiheit.

Wittenberg, 1534 [Leipzig, U. Foerster, 1934-1935].

2 vol. in-folio, basane fauve, dos à nerfs ornés de roulettes verticales à froid, plats gaufrés d'un décor de roulettes et de fleurons. *Reliure pastiche dans le goût du XVI^e s., mors épidermés.* (8) ff., CXXXIII ff., (1) f., CCXII ff., (1) f. blanc, LXXXV ff., (1) f.; (6) ff., CXIV ff., (1) f. blanc, LIX ff., (1) f. blanc, 106 ff., (1) f. blanc, (3) ff., (1) f. blanc, CC ff. *Nombreuses illustrations dans le texte.*

500 €

Fac-similé de la *Bible* de Luther imprimée à Wittenberg en 1534.

197. BOISSON DE LA SALLE

Essai sur l'histoire des comtes souverains de Provence.

Aix, G. Mouret fils, 1820.

[A la suite] : VILLENEUVE (Comte de) : **Précis historique sur la vie de René d'Anjou, roi de Naples, comte de Provence ; et principalement sur son séjour dans cette province.**

Aix, G. Mouret fils, 1820.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes, de fleurons et de quintuples filets dorés, tranches marbrées. (2) ff., 358 pp.; 68 pp., (2) ff.

90 €

EDITION ORIGINALE de l'*Essai* de Boisson de La Salle. *Le Précis historique* est un tiré à part de la *Revue provençale*.

Quérard I, 385 et X, 192.

198. BOTREL (Théodore)

Chansons de « La Fleur de Lys » (1793). Préface de Georges d'Esparès.

Paris, Georges Ondet, 1899.

1 vol. grand in-8° br., couv. illustrée en couleurs d'après E. Vincent, 15 lithographies h.-t. en camaïeu sur vélin, portrait h.-t. en photogravure, 101 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs. Brochage faible, éclat à la couv. au dos en tête.*

30 €

199. BRAMLY (Serge) / RHEIMS (Bettina)

I.N.R.I.

Paris, Albin Michel, 1998.

1 vol. grand in-4°, cartonnage bradel noir, titre doré en long au dos et sur le plat sup., jaquette illustrée. 216 pp., (1) f. *Nombreuses photographies dans le texte.*

30 €

200. BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)

Physiologie du goût (...) avec une préface par Ch. Monselet.

Paris, Librairie des bibliophiles [Jouaust], 1879.

2 vol. grand in-16, demi-maroquin bleu, dos à nerfs ornés de caissons dorés, filet doré sur les plats, titre doré. *Reliure de Vauthrin*. Couv. cons. Non rogné. Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte en frontispice, 31 en-têtes et 19 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par A. de Lalauze, (2) ff., XVI-296 pp.; (2) ff., 320 pp.

230 €

Jolie édition soigneusement imprimée par Jouaust sur papier vergé et illustrée de charmantes compositions de Lalauze.

Bel exemplaire.

Vicaire, 120.

201. BRUN (Marcelin-Aimé)

Manuel pratique et abrégé de la Typographie française.

Paris, Firmin-Didot père et fils, 1825.

1 vol. in-18, cartonnage bleu bradel, dos orné de filets dorés. *Reliure du temps, qq. frottements. Bon exemplaire.* (2) ff., 233 pp. *Rousseurs.*

300 €

EDITION ORIGINALE de ce traité de typographie qui traite de toutes les branches de cet art, imprimé avec soin par Didot.

Brun était un ancien typographe de Firmin Didot.

Bon exemplaire.

Quérard I, 538.

202. BUFFON (Georges-Louis Leclerc comte de)

Œuvres complètes (...) mises en ordre et précédées d'une notice historique par M. A. Richard.

Paris, Pourrat frères, 1833.

19 vol. in-8° (sur 20), demi-veau bleu, dos lisses ornés de fers rocaïlle. *Reliures de l'époque. Quelques épidermures.* 199 planches h.-t. de Traviès gravées par Bourey et coloriées. *Rousseurs.*

120 €

Série incomplète, bien reliée, illustrée de 199 planches en couleurs de Traviès.

203. CABANÈS (Docteur)

Dents et dentistes à travers l'histoire.

Paris, Laboratoires Bottu, s.d. (1928).

2 vol. in-8° br., couv. impr. repliées. *Rousseurs* sur la couv. (2) ff., 95 pp., (1) p.; (3) ff., 87 pp., (1) p., (3) ff. et 36 planches h.-t. en photogravure.

60 €

Edition originale sur papier vergé teinté.



204. CARRÉ (J.-R.)

Au temps ou la Patrie n'était plus à la mode.

Poitiers, Soc. française d'imprimerie et de Librairie, 1935.

1 vol. in-8° br., couv. impr., 76 pp., (1) p.

180 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui rassemble les textes de plusieurs conférences prononcées par l'auteur, professeur de philosophie à la Faculté des lettres de Poitiers.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR AU MARECHAL PETAIN « d'un de ses anciens soldats de Verdun ».

205. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de)

Œuvres complètes.

Paris, Furne, 1832.

20 vol. in-8°, demi-marouquin cerise à grain long avec coins, dos lisses ornés de filets et de fers dorés romantiques, tranches jaspées de brun. *Reliures de l'époque, coins émoussés.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte par Hopwood, et 3 fig. h.-t. ajoutées de T. Johannot gravées à l'eau-forte. (2) ff., lj-598 pp. et 1 tableau h.-t. repl.; (2) ff., 491 pp.; (2) ff., 418 pp.; (2) ff., 355 pp., (1) p.; (2) ff., 611 pp.; (2) ff., lix-464 pp.; (2) ff., cxl-350 pp.; (2) ff., 411 pp.; (2) ff., viij-440 pp.; (2) ff., 372 pp.; (2) ff., 432 pp.; (2) ff., xx-436 pp.; (2) ff., 542 pp., (1) p.; (2) ff., 399 pp., (1) p.; (2) ff., 615 pp.; (2) ff., 375 pp., (1) p.; (2) ff., 574 pp.; (2) ff., 447 pp.; (2) ff., 466 pp., (1) p.; (2) ff., 487 pp. *Rousseurs.*

600 €

L'une des premières éditions collectives des œuvres de Chateaubriand. Elle comprend : Essai historique sur les Révolutions (I) – Mélanges historiques (II) – Etudes historiques (III à V) – Voyages (VI) – Itinéraire de Paris à Jérusalem (VII et VIII) – Génie du Christianisme (IX à XI) – Atala, René, Le dernier Abencérage, Poésies (XII) – Les Martyrs (XIII et XIV) – Les Natchez (XV) – Mélanges littéraires (XVI) – Opinions et Discours (XVII) – Mélanges politiques (XVIII et XIX) – Polémique (XX).

C'est la même édition que l'édition Pourrat-Lefèvre de 1830-1831 avec des pages de titre renouvelées à l'adresse de Furne. L'exemplaire est truffé de trois des estampes qui se vendaient à part pour la réimpression en 22 volumes publiée la même année.

Bel exemplaire dans une reliure décorative.

Talvart & Place III, 20.

206. CHOPIN (J.-M.)

Russie.

Paris, Firmin Didot frères, 1840.

2 tomes en 1 fort vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de triples filets dorés et de fleurons à froid. *Reliure de l'époque, accident à la coiffe sup., qq. épidermures.* (2) ff., 640 pp., (1) f., pp. 641-672, 32 pp., 48 pp., 144 pp., avec 9 cartes h.-t. et 159 fig. h.-t. gravées.

120 €

De la collection *L'Univers, description de tous les peuples*. Volume orné de 159 figures, dont 99 pour la Russie, 8 pour la Crimée (texte de César Famin), 13 pour la Région caucasienne et la Géorgie (id.) et 38 pour l'Arménie (texte par Eugène Doré).



207. COCTEAU (Jean)

Drôle de Ménage. Texte et dessins de Jean Cocteau.

Paris, Paul Morihien, 1948.

1 vol. in-4° br., couv. illustrée, (28) ff.

180 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 720 exemplaires sur vélin de Rives (n°156).

208. COURTELINE (Georges)

Les Linottes. Roman orné de dessins à la plume de Charles Roussel.

Paris, Société littéraire de France, 1923.

1 vol. in-8° chagrin La Vallière, dos à faux-nerfs orné de filets dorés et d'un fleuron mosaïqué de rouge, plats ornés d'un encadrement d'un filet à froid et d'un filet doré se terminant par des fleurons mosaïqués de rouge à deux angles, roulette dorée intérieure, tête jaspée. *Reliure de l'époque, éni. Dos insolé.* Cous. cons. Exemplaire non rogné en gouttière et en queue (témoins). (4) ff., 240 pp., (3) ff. et 12 illustrations dans le texte de Ch. Roussel dont une à pleine page en frontispice.

100 €

Exemplaire sur vélin Lafuma (n°321) avec un ex-dono manuscrit de M. Ribaille au Dr Magnenot

(octobre 1940). Le Dr Magnonot avait été médecin général de l'armée française entre septembre 1939 et septembre 1940.

Les Linottes forment le 6^{ème} volume des œuvres choisies de Courteline publiée entre 1917 et 1924.

Carteret IV, 126; Monod, 3239.

209. [CURIOSA]

Un été à la Campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillies par un auteur à la mode.

Amsterdam, s.n., 1891.

1 vol. petit in-8°, demi-marquin vert avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure légèrement postérieure. Dos insolé.* Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, titre orné d'un fleuron représentant un satyre en train de traire une chèvre, 127 pp. Exemplaire non rogné en gouttière et en queue (témoins), *rousseurs éparses.*

280 €

Ce roman érotique célèbre au XIX^e s. avait paru pour la première fois en 1868.

Il fut souvent attribué à l'écrivain Gustave Droz mais cette attribution est vraisemblablement erronée. Toujours est-il que Poulet-Malassis, qui en imprima l'édition originale, y prit probablement une part non négligeable.

C'est un roman par lettres entre deux jeunes filles pensionnaires à Paris. Le récit est pimenté de la traduction d'une scène de Pétrone et de vers saphiques. Après avoir évoqué les savoureux moments qu'elles ont vécu dans leur pensionnat, l'une d'elles adresse à l'autre, sur le point de se marier, un phallus artificiel dont cette dernière fait usage pour parfaire l'initiation d'une autre pensionnaire.

Pia, *Dict. Œuvres érotiques*, 492; Pia, *Enfer*, 1351; Perceau, 35-8.



210. [CURIOSA]

Le Théâtre érotique de la rue de la Santé. Son histoire. Batignolles [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864-1866.

2 parties en 1 vol. in-12, demi-cuir de Russie havane avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure du temps, mors fendu en queue, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* Non rogné (témoins). 2 frontispices h.-t. libres de F. Rops gravés à l'eau-forte tirés sur Chine, (2) ff., 219 pp., (1) p.

300 €

Seconde édition en partie originale de ce recueil publié en 1866 par Poulet-Malassis, imprimé sur papier vergé, avec les mêmes frontispices de Rops et les mêmes pièces que la précédente (1864) mais augmentée d'une histoire du théâtre de la rue de la Santé et de quelques documents sur les pièces imprimées. Elle comprend : La Grisette et l'étudiant (Henry Monnier) – Les Jeux de l'amour et du bazar (Lemercier de Neuville) – Un Caprice (idem) – Scapin maquereau (A. Glatigny) – Signe d'argent (A. Rolland et J. Duboys) – Le bout de l'an de la noce (Lemercier de Neuville et J. Duboys) – La Grande symphonie des punaises (Nadar et Ch. Bataille). Ce volume

fut condamné à la destruction par jugement du tribunal de Lille (1868) et de Paris (1876).

Agréable exemplaire.

Oberlé et Pia signalent un fac-similé d'une invitation (absent ici).

Gay-Lemonnyer III, 1204; Pia, *Enfer*, 1305; Perceau, 30-2; Oberlé, 922.

211. DOMENECH (Abbé E.)

Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau Monde.

Paris, Morizot, 1862.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de listels à froid, de filets et de fleurons dorés, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur, petits frottements aux coiffes, coins un peu râpés. Bon exemplaire.* 40 planches h.-t. en couleurs ou sépia, (3) ff., 608 pp., (1) f. *Rousseurs éparses.*

450 €

EDITION ORIGINALE de cet « ouvrage très important pour les curieux renseignements qu'il contient sur les tribus indiennes de ces pays » (Chadenat).

Il est illustré de **40 belles planches en couleurs** qui représentent des vues panoramiques de déserts américains, des antiquités indiennes, des types d'indiens et des scènes de mœurs. *Chadenat, 3198.*

212. DU SAUSSAY (Victorien)

La science du baiser. Kama Soutra de l'amour moderne.

Paris, Albert Méricant, s.d. (ca 1910?)

1 vol. in-12, demi-basane verte, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque, dos insolé.* 26 planches h.-t. en photogravure (reproduction d'œuvres d'art), 338 pp., (1) p.

75 €

213. DUPIN (André-Marie-Jean-Jacques)

Recueil de 11 brochures politiques.

1823-1841.

11 pièces reliées en 1 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de la fin du XIX^e s., coiffes épidermées.*

180 €

L'avocat Dupin aîné, l'un des ténors du barreau de Paris après la chute de Napoléon joua un grand rôle dans les événements de juillet 1830.

- Le Serment du jeu de Paume (20 juin 1789). Paris, David, 1823. 31 pp.

- Extrait du Mémoire publié en août 1815 (...) contre l'ordonnance de proscription du 24 juillet 1815. Paris, Everat, s.d. (ca 1830). 8 pp.

- Réponse de M. Dupin aîné aux calomnies répandues contre lui dans quelques journaux. Paris, Everat, s.d. (1830). 16 pp. Dupin se défend des calomnies répandues contre lui au sujet de son rôle durant la révolution de 1830.

- Rapport fait au nom de la commission chargée d'examiner la proposition de M. Bérard, et au nom de la commission de l'Adresse réunies (...) Séance du 6 Août 1830. Paris, imprimerie du Gouvernement, Août 1830. 12 pp. Rapport qui appelle Louis-Philippe au trône moyennant l'acceptation des dispositions prévues dans ce rapport. Dupin, député de la Nièvre joua un grand rôle politique durant la révolution de Juillet. Il représentait le parti bourgeois et fut élu vice-président de la chambre des députés.

- Discours prononcé [à la chambre des députés] à la séance du 21 septembre 1831 sur la situation intérieure de la France. Paris, Everat, 1831. (1) f., 21 pp.

- Révolution de Juillet 1830. Caractère légal et politique du nouvel établissement fondé sur la chartre constitutionnelle acceptée et jurée par Louis-Philippe 1^{er}. Paris, Novembre 1832. (1) f., 31 pp., (1) f.

- Harangue du chancelier Michel de L'Hospital, sur le budget du XVI^e siècle, dans l'assemblée des Etats-Généraux. Paris, Firmin-Didot, 1829. Portrait h.-t. en frontispice, 1 planche h.-t. gravée, (2) ff., XIV pp., (1) f., 46 pp., (1) f. blanc. *Mouillures angulaires.*

- Procès verbal de la rentrée de la cour de cassation. Discours de M. Dupin (...) Eloge de Lamoignon-Malesherbes. Audience du 8 Novembre 1841. Paris, Cosson, s.d. (1841). 80 pp.

- Observations et notes historiques, sur Robespierre, la cour de Coblenz, etc. suivies d'une courte biographie de quelques hommes de la Terreur. Paris, marchands de nouveautés, 1833. 31 pp.

- Joseph Napoléon, jugé par ses contemporains. Paris, Levasseur, 1833. 52 pp.

- Lettre sur l'histoire de France. Paris, H. Duméray, 1861. 31 pp.

Louandre & Bourquelot II, 35-368.

214. FORNERON (H.)

Histoire de Philippe II.

Paris, E. Plon et C^{ie}, 1881.

2 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., IV-424 pp.; (2) ff., 431 pp.

90 €

215. FRAGEROLLE (Georges)

Jeanne d'Arc, épopée en 15 tableaux. Poème de G. Fragerolle et Desveaux-Vérité.

Musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Callot.

Paris, Flammarion, Encoch & Co, s.d. (1900).

1 vol. in-4° oblong, cartonnage illustré en couleurs sous jaquette illustrée (*endommagée avec manque et*

mouillures). 41 pp., (1) p., 17 compositions en couleurs de H. Callot, dont 15 à pleine page.

230 €

216. [FRANC-MAÇONNERIE]

Tableau général de la Grande Loge Astrée à l'O... de St Pétersbourg et des loges de sa dépendance.

S.l. [Saint-Pétersbourg], 1820.

1 vol. in-8°, cartonnage gris-bleu bradel, pièce de titre en basane rouge. *Reliure moderne. Bon exemplaire.* Couv. bleues impr. conservées. Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (1) f., II pp., 280 pp. *Rousseurs éparses.*

530 €

Répertoire des membres des loges maçonniques de St Pétersbourg avec les noms, professions et fonctions maçonniques des membres de chaque loge. Texte en français, allemand et russe.

Il existe également des répertoires de ce type pour les années 1817, 1818 et 1819.

Fesch, 1330.

TABLEAU GÉNÉRAL
DE LA
GRANDE LOGE
A S T R É E
A L'O... DE ST.-PÉTERSBOURG
ET
DES LOGES DE SA DÉPENDANCE.



POUR L'AN MAÇONNIQUE 58—
80
81

217. GAUBERT (Ernest)

Les petites passionnées.

Paris, L. Borel, 1901.

1 vol. petit in-8°, maroquin bleu, dos à nerfs avec titre doré, fer spécial doré sur le plat sup. et sur la garde, dentelle dorée intérieure, tête dorée, doublures de moire bleue, doubles gardes, couv. illustrées en couleurs conservées. *Reliure de l'éditeur. Bel exemplaire, non rogné.* (4) ff., VIII pp., (2) ff., 146 pp., (2) ff. et (3) ff. pour le catalogue Borel. Illustrations dans le texte de Chantelaine, couverture en double état.

200 €

Edition originale, parue dans la *Nouvelle collection Borel*. Premier tirage de cette charmante publication illustrée par Chantelaine.

L'un des 10 exemplaires sur Chine (n°4) paraphé par l'éditeur.

Très bel exemplaire.

Thieme I, 806.

218. GINGUENÉ (Pierre Louis)

De l'autorité de Rabelais dans la Révolution présente et dans la constitution civile du clergé. Ouvrage de Ginguéné publié en 1791 réimprimé avec un avertissement par Henri Martin.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1879.

1 vol. in-18 br., couv. vert pâle impr., (2) ff., IV-163 pp. *Quelques rousseurs.*

38 €

Réimpression de l'édition de 1791.

219. GLASER (Louis)

Comme à la maison. Les grands vieux plats de la cuisine française. Illustrations d'Angelo Griselli.

Paris-Casablanca, Ed. du Plat d'Etain, s.d. (1949).

1 vol. in-8° en feuilles sous chemise impr. et étui cart., dos de basane rouge orné de fleurons dorés. 89 pp. illustrations dans le texte. *Rousseurs éparses.*

150 €

Edition originale.

Exemplaire sur papier pur fil à la forme Johannot (n°47) avec un *dessin original d'Angelo Griselli*.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

220. GOLBERY (Ph. de)

Histoire et description de la Suisse et du Tyrol.

Paris, Firmin-Didot frères, 1839.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid. *Reliure de l'époque, mors sup. fendillé, accroc à la coiffe sup.* (2) ff., 460 pp., 92 planches h.-t. gravées et 1 carte h.-t. repliée. **Rousseurs.**

50 €

De la collection *L'Univers, histoire et description de tous les peuples.*

221. GONCOURT (Edmond et Jules de)

L'Amour au dix-huitième siècle.

Paris, E. Dentu, 1875.

1 vol. grand in-16, demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Curvand. Dos insolé (devenu plus foncé), petites taches sur les plats.* Couvertures imprimées bleues et dos conservés. Frontispice h.-t. d'E. Boilvin gravé par A. Salmon, une vignette d'en-tête et un cul-de-lampe gravés en taille-douce, texte en italique encadré d'une frise typographique gravée par Méaulle. (2) ff., 171 pp., (1) p.

180 €

Première édition séparée d'un chapitre de *La Femme au XVIII^e siècle.*

Élégante publication illustrée, tirée à petit nombre.

Vicaire III, 1056.



222. GRANDVILLE

Scènes de la vie privée et publique des Animaux.

Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842.

2 vol. in-4°, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, filet doré sur les plats,

tranches jaspées. *Reliure signée de Capé.*

Quelques épidermures, mors inf. du tome I

fendillé en pied sur qq. cm., coins émoussés. Bon

exemplaire, dos un peu passés. 95 + 105 fig.

h.-t. et nombreuses vignettes dans le

texte par Grandville gravées sur bois, (4

ff., 386 pp., (3) ff.; (2) ff., 390 pp., (3) ff.

Quelques rousseurs, traits de crayon de couleur à 1 planche du tome I.

500 €

ÉDITION ORIGINALE cet ouvrage

collectif auquel collaborèrent Balzac, J.

Janin, Musset, Nodier, Sand etc. pour ne

citer que les plus célèbres et qui

comprend notamment quatre nouvelles

de Balzac (*Peines de cœur d'une chatte*

anglaise, Voyage d'un lion d'Afrique à Paris,

Les amours de deux bêtes, Guide-Ane à l'usage

des animaux qui veulent parvenir aux

bonheurs), Histoire d'un merle blanc (Musset)

et Voyage d'un moineau de Paris (G. Sand).

Exemplaire de premier tirage de l'un

des chefs-d'œuvre de Grandville.



L'exemplaire (comme cela est habituellement le cas) n'est pas parfaitement homogène mais comprend la plupart des remarques de premier tirage recensées par Carteret, à l'exception, pour le tome I, des pp. 15, 41, 105, 241 et du frontispice. La légende de la planche p. 40 se termine par « leur sœur » en première ligne ; et pour le tome II: les pp. 322, 324 et 327 ont les caractéristiques du 2nd tirage, ainsi que la planche p. 48.

Carteret III, 552; Vicaire VII, 405.

223. GRANGES de SURGÈRES (Marquis de)

Répertoire historique et biographique de la Gazette de France depuis l'origine jusqu'à la Révolution 1631-1790.

Paris, Henri Leclerc, 1902.

4 forts vol. grand in-4° br. Texte sur 2 colonnes, XXVIII pp., 832 coll.; (2) ff., 736 coll.; (2) ff., 896 pp.; (2) ff., 940 coll. Signature autographe de l'auteur au bas du justificatif de tirage.

380 €

L'un des 25 exemplaires sur papier vergé.

Précieuse documentation.

224. [GUERRE DE 1914-1918]

L'Album de la Guerre. Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par « L'Illustration » de 1914 à 1918.

Paris, L'Illustration, 1926.

2 forts vol. in-folio, demi-basane fauve, dos lisses ornés de fleurons et de filets, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, titre dans un médaillon doré au centre des plats sup. *Reliure de l'éditeur, dos insolés.* (10) ff., 660 pp., (2) ff.; (2) ff., pp. 661 à 1308, (1) p., nombreuses illustrations en noir dans le texte, une grande carte h.-t. repliée, 1 tableau h.-t. et nombreuses planches h.-t. en couleurs.

100 €

Bon exemplaire de cette documentation incontournable pour l'iconographie de la Grande Guerre.

225. GUYOT (Jules)

Rapport à Son Excellence M. Rouher, ministre de l'agriculture, du commerce et des travaux publics, sur la Viticulture comparée des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie, du Jura, de l'Ain, de la Loire et du Rhône.

S.l.n.d. [Paris, 1863].

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, fortes épidermures, coiffe sup. arrachée.* 203 pp., et 46 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs. Il manque le titre et le faux-titre.*

80 €

Edition originale.

226. HÄGER (Beugt)

Ballets suédois.

Paris, Denoël, Jacques Damare, 1989.

1 vol. grand in-4° cartonnage bradel argenté titré en long au dos, illustré d'un décor gaufré de Fernand Léger sur le plat sup., jaquette illustrée en couleurs. 301 pp., (1) p., illustrations en couleurs.

40 €

227. [HAGIOGRAPHIE]

Vies des Saints pour tous les jours de l'année, avec une prière et des pratiques à la fin de chaque jour, et des instructions sur les fêtes mobiles. Nouvelle édition, considérablement augmentée, contenant les vies de 529 saint [sic].

Avignon, Pierre Chaillot jeune, 1812.

4 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, tranches jaunes jaspées de rouge. *Reliures de l'époque défraîchies, coiffes sup. élimées, plats frottés.* 466 pp.; 364 pp.; 416 pp.; 420 pp. et 375 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs.*

160 €

Edition illustrée de naïves gravures sur bois.

228. HANRION (L.)

Conseils à un jeune officier sortant de Saint-Cyr.

Paris, J. Dumaine, 1872.

1 vol. in-16 broché, couv. impr. bleue *un peu défraîchie*. 65 pp., (3) ff. *Quelques rousseurs*.

30 €

Deuxième édition.

229. [HANSI]

Professeur Knaschtké. Œuvres choisies du Grand Savant Allemand et de sa fille Eloa. Recueillies et illustrées pour les Alsaciens par Hansi. Fidèlement traduites en français par le Dr H. P. Collé.

Paris, H. Floury, 1912.

1 vol. grand in-8° br., couv. illustrée en couleurs, 140 pp., (2) ff., illustrations en noir dans le texte. *Brochage faible, déchirure au dos*.

30 €

Mention de 18^e mille sur la couverture.

230. [HÉRALDIQUE]

[Atlas héraldique].

S.l.n.d. (milieu du XIX^e s.).

1 vol. in-8°, demi-veau brun, dos lisse avec titre doré en long. *Reliure de l'époque usée avec manques au dos, mors fendus, coiffes absentes*. (43) ff.

30 €

Atlas héraldique comportant 469 blasons et figures héraldiques gravées contrecollées, tirées d'un ouvrage sur l'héraldique.

231. HIRST (Damien)

The Souls. I-IV.

S.l., Other criteria, Paul Stolper, 2011.

1 vol. in-8°, percaline écru ornée d'un dessin. 328 pp., illustrations en couleurs et 4 planches h.-t. en couleurs.

60 €

232. HIRST (Damien)

A.B.C.

Londres, Other criteria, 2013.

1 vol. in-4° carré br., couv. illustrée en couleurs, (28) ff. cartonnés illustrés en couleurs.

30 €

233. HUGO (Victor)

L'Homme qui rit.

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1869.

4 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de filets gras à froid, pièces de titre et de toison noires. *Reliures de l'époque, une coiffe absente, quelques épidermures*. 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp. *Rousseurs par endroits*.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Ce roman écrit à la fin de l'exil de Victor Hugo à Bruxelles est l'un de ceux où transparaissent le plus ses idées sociales. Il est « de plus en plus recherché » note Clouzot.

Vicaire IV, 341; Clouzot, 151; Carteret I, 423.

234. [HUGO (Adèle Foucher, Madame)]

Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.

Paris, Bruxelles, Leipzig, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1863.

2 vol. in-8°, demi-chagrin violine, dos à nerfs ornés de filets gras et maigres à froid et de pointillés dorés, tranches jaspées. *Reliures de l'époque, dos fanés.* (2) ff., 421 pp.; (2) ff., 487 pp. *Quelques roussseurs.*

165 €

EDITION ORIGINALE de ce récit biographique composé par l'épouse de Victor Hugo d'après les matériaux fournis par l'écrivain.

Mention de 2^{nde} édition sur les titres.

Vicaire IV, 466.

235. JAMAIN (Paul)

La Vigne et le Vin – La Vigne dans le vignoble, les jardins et les serres (...) Le Vin, sa préparation, sa distillation, ses maladies.

Paris, Octave Doin, 1901.

1 fort vol. grand in-8° br., XLIII-956 pp. avec 357 fig. gravées dans le texte et un atlas (en feuilles) comportant 16 planches en couleurs et 23 cartes repliées vinicoles en couleurs. *Dos cassé en deux parties, qq. éclats à la couv.*



280 €

EDITION ORIGINALE « très recherchée de ce texte capital » (Obertlé). Il traite de la viticulture sous tous ses aspects (culture, taille, maladies, parasites etc.) et de la vinification et de la conservation des vins. On y trouve également la classification des vins de France, d'Algérie et de Tunisie.

L'atlas comporte de *belles planches en chromolithographie* dessinées par L. Chapuis qui montrent les aspects des maladies cryptogamiques et les insectes parasites, ainsi que de grandes cartes dépliantes de tous les vignobles.

Oberlé, *collection Kilian Fritsch*, 245.

236. LA FONTAINE (Jean de)

Contes de La Fontaine.

S.l.n.d. (Paris, ca 1934).

2 vol. grand in-4°, basane rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, large dentelle d'encadrement sur les plats formée de gros fleurons rocaille dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, doublures de moire saumon, tranches dorées. *Reliure de Gruel. Quelques petites épidermures.*

Texte calligraphié en brun encadré de listels peints en vert pâle, titre courant calligraphié en rouge, fleurons et culs-de-lampe en bistre, (4) ff., 188 pp., (1) f.; (3) ff., 244 pp., (2) pp., (1) f. blanc et 57 fig. hors-texte contrecollées tirées en sépia, reproduisant les lavis originaux de Fragonard.

2 500 €

Remarquable édition en fac-similé tirée à 200 exemplaires sur vergé d'Arches, qui reproduit avec une grande exactitude le recueil possédé par Henri Béraldi qui rejoignit les collections publiques nationales en 1934.

Il s'agit d'un manuscrit établi par un amateur anonyme de la fin du XVIII^e s. qui comprend les 57 remarquables dessins que Fragonard avait réalisés vers 1780 pour une édition des contes de La Fontaine qui vit partiellement le jour en 1795 mais dont la publication fut interrompue. Ce manuscrit, acquis en 1844 par Feuillet de Conches, passa entre les mains de R. Portalis puis d'Eugène Paillet avant de rejoindre la collection d'Henri Beraldi. Après la vente de sa bibliothèque, le manuscrit resta quelque temps au Petit Palais avant d'enrichir les collections du musée du Louvre. C'est le directeur du Petit Palais, Raymond Escholier qui fit établir le fac-similé intégral de ces deux remarquables volumes.

TRES BEL EXEMPLAIRE, RELIE PAR GRUEL, sans le double feuillet de présentation de R. Escholier et la justification de tirage.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

237. LA MARSONNIÈRE (J.-L. de)

Un Drame au logis de la Lycorne. Récit du XVI^e siècle.

Poitiers et Paris, H. Oudin, 1883.

1 vol. in-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., 628 pp.

60 €

238. LACOUR-GAYET (G.)

Napoléon. Sa vie, son œuvre, son temps. Avec une préface du Maréchal Joffre.

Paris, Hachette, s.d. (1924).

1 vol. grand in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse gaufré, plats de percaline rouge gaufrée. *Reliure de l'éditeur.* (1) f., 587 pp., nombreuses illustrations dans le texte et 24 planches h.-t. en couleurs.

50 €

239. LEVASSEUR (V.)

Atlas national illustré des 89 départements et des possessions de la France. Divisé par arrondissements, Cantons et Communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux.

Paris, Pelissier, 1861.

1 vol. grand in-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de caissons ornés de fleurons dorés, filet doré sur les plats, titre doré sur le plat sup. *Reliure de l'époque usée, épidermures.* Titre gravé et 101 cartes h.-t. gravées sur acier avec contours en couleurs.

250 €

Atlas établi d'après le cadastre du dépôt de la Guerre et des Ponts & Chaussées par l'ingénieur géographe V. Levasseur.

240. [LITURGIE]

Vesperal romain, suivi du propre d'Angers, imprimé par ordre de Monseigneur Angebault, évêque d'Angers, pour l'usage de son diocèse.

Rennes, H. Vatar, 1858.

1 fort vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs, pièce de titre en basane rose, cabochons et cornières en bronze sur les plats. *Reliure de l'époque, coiffe inf. arrachée, épidermures. Manquent 3 cabochons (sur 8).* (2) ff., 328 pp., 128* pp., xl pp., (2) ff. et 3 pp. ajoutées postérieurement (1864) entre les pp. 238 et 239 pour l'Immaculée Conception.

230 €

Vesperal angevin comportant les offices propres aux vêpres avec *musique notée en grégorien.*

241. LONGUS

Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot.

Paris, Librairie des bibliophiles [Jouaust], 1872.

1 vol. in-16, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Allô.* Ex-libris André Eveillé au contreplat. Dos insolé.

(2) ff., XI pp., (1) p., 194 pp., (1) f. Texte encadré d'un filet rouge.

9 vignettes et culs-de-lampe par Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent, 4 en-têtes par Emile Lévy gravés à l'eau-forte par Flameng.

230 €

De la *Collection-Bijou* imprimée par Jouaust.

Un des 500 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder.

Exemplaire truffé de la suite des 7 eaux-fortes gravées par Boilvin d'après Prudhon illustrant l'édition Lemerre de 1872 et d'une suite sur Chine de 4 figures de Prudhon et Gérard et 18 vignettes de différents artistes du XVIII^e s. (Eisen, Wille etc.) gravés par Lingée, Annedouche etc. destinées à l'édition de Lemonnier (Rouen, 1878).

Vicaire I, 700, II, 495 et V, 390-391.

242. LORRIS (Guillaume de) / MEUNG (Jehan de)

Le Roman de la Rose (...) Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon.

Paris, P. Didot l'aîné, 1814.

4 vol. in-8°, demi-veau brun glacé, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets à froid, titre et tomaison dorés, têtes peigne. Reliures de *M^{me} Thompson* (fin XIX^e s.). Ex-libris aux contreplats d'Alfred Migaut. Non rogné en gouttière et en queue. Frottements aux mors et aux dos. (2) ff., xxiiij pp., 175 pp., 164 pp.; (2) ff., 460 pp.; (2) ff., 395 pp.; (2) ff., 496 pp., (1) f. Portrait h.-t. par Langlois de Pont de l'Arche gravé à l'eau-forte par Girardet et 5 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte d'après Ch. Monnet, deux vignettes gravées dans le texte

500 €

Bonne édition établie par Méon. Elle comprend les préfaces des éditions précédentes (par Lenglet du Fresnoy, Clément Marot), la vie de Jehan de Meung par André Thevet, une dissertation et une *Analyse sur le Roman de la Rose* par Lantin de Damery.

Le texte du *Roman de la Rose* établi par Méon comprend ses observations en bas de page. Il est suivi (à partir du tome III) de plusieurs autres textes de Jehan de Meung : *Le Trésor*, *Le Testament*, *Le Codicille*, et *Les Remonstrances ou La Complainte de Nature à l'Alchymiste errant* (suivi de *La Response de l'Alchymiste*). L'éditeur y a joint quelques textes de même nature de la même époque : *Le Testament* attribué à Arnaud de Villeneuve, *Le Petit traité d'Alchymie*, intitulé *le Sommaire philosophique de Nicolas Flammel*, et *La Fontaine des Amoureux de Science*. Près de la moitié du IV^e volume est consacré au glossaire.

Exemplaire sur papier vélin relié sur témoins, enrichi de deux feuillets calligraphiés à l'encre brune et rouge, qui contiennent le *Dénouement de Guillaume de Lorris*, d'après un manuscrit du XV^e révélé dans le *Bulletin du bibliophile* de 1860.

Vicaire III, 1161 (à la date de 1813); Caillet, 6802.



243. [LOUIS XVI]

Copie du manuscrit de M^{gr} de Fontanges (château de La Fauconnerie en Bourbonnais).

Milieu du XIX^e s.

In-folio, copie ms. sur papier de 47 pp. plus le titre.

200 €

Copie d'un manuscrit de l'époque révolutionnaire qui raconte la fuite de Louis XVI à Varennes.

244. MALOT (Hector)

Romain Kalbris (...) illustré par Emile Bayard.

Paris, Hetzel, s.d. (1884).

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées. Reliure de l'éditeur, traces d'insolation sur le plat sup. Bon exemplaire. Frontispice et 18 fig. h.-t. (comprises dans la pagination), en-têtes et cul-de-lampe d'E. Bayard, (3) ff., 298 pp., (1) f. blanc et (4) ff. pour le catalogue Hetzel (CG). *Rousseurs*.

38 €

245. MALOT (Hector)

La Petite sœur.

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s.d. (1884).

1 fort vol. grand in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. Reliure de l'époque. 19 fig. h.-t. gravées par Méaulle d'après Chapuis, Dascher, Guyot, Henry Martin, Mouchot, Rochegrosse, Vogel, (4) ff., 519 pp.

200 €

L'un des 50 exemplaires sur Hollande, avec les hors-texte tirés sur Chine (n°22). *Vicaire V*, 482.

246. [MAME (Alfred)]

Notice et Catalogue illustré des principales publications.

Tours, Alfred Mame et fils, 1878.

1 vol. grand in-8°, percaline rouge ornée d'un décor doré à la plaque sur le plat sup., tranches dorées. *Reliure de l'éditeur un peu défraîchie, coiffes élimées, coins râpés, choc à un coin. Bon exemplaire.* XII pp., (2) ff., 52 pp., (1) p., 10 planches h.-t. dont 4 en chromolithographie et 1 carte à double page hors-texte en couleurs, nombreuses illustrations dans le texte.

350 €

Catalogue publicitaire des principales publications de la maison Mame édité à l'occasion de l'exposition universelle de 1878.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

247. [MANUSCRIT] / RICHERT (Félix)

Méthode systématique de l'harmonie simplifiée dans sa théorie, dans sa pratique et dans son enseignement.

Tonnerre, 10 Août 1862 - 16 Septembre 1862.

1 vol. petit in-4°, demi-percaline bleue, titre doré en long au dos. *Reliure du temps un peu défraîchie.* 26 pp., (1) f., (1) f., 50 pp., (1) f., 51 pp., (1) f., 36 pp., croquis dans le texte.

200 €

Manuscrit autographe inédit de cette méthode établie par le musicien bourguignon Félix Richert.

248. MAURIAC (François)

Thérèse Desqueyroux.

Paris, Grasset, s.d. (1934).

1 vol. in-8°, demi-basane rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de P. Compain.* Couv. et dos cons. 241 pp., (1) f.

100 €

Edition définitive, revue par l'auteur, qui forme le septième volume de ses œuvres éditées par Grasset.

Exemplaire sur vélin pur chiffon n°195.

Bel exemplaire, très bien relié.

Talvart & Place, 26.D.

249. MAURIAC (François)

Les Chefs d'œuvre de François Mauriac.

Genève, Rencontre, s.d. (vers 1970).

28 vol. in-8°, cartonnage bleu simili-cuir orné de l'éditeur. Frontispice de Bernard Buffet, illustrations originales de Paul Aizpiri.

160 €

Collection complète des œuvres de François Mauriac.

Bon exemplaire.

250. MENAKER ROTSCCHILD (Deborah)

Picasso's "Parade" from street to stage. Ballet by Jean Cocteau Score by Erik Satie.

Choreography by Léonide Massine.

New York, Sotheby's publications, s.d. (1991).

1 vol. grand in-4°, toile rouge bradel, titre doré en long au dos, jaquette illustrée en couleurs. 280 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

40 €

251. MENU (Charles Léon)

Lumière sur les ruines. Les combattants de 1940 réhabilités.

Paris, Plon, 1953.

1 vol. in-8° br., 364 pp. et 5 cartes h.-t.

50 €

Exemplaire annoté par le général Conquet. On joint une lettre de l'auteur au Général Conquet.

252. MILHAUD (Darius) / COCTEAU (Jean)

Le Bœuf sur le toit ou The nothing doing bar. Farce imaginée et réglée par Jean Cocteau – Costumes de G.-P. Fauconnet – Décors et cartonnages de Raoul Dufy. Orchestre de 25 musiciens dirigé par Wladimir Golschman. Représentée pour la première fois à Paris, le samedi 21 février 1920, en matinée, à la comédie des Champs-Élysées, et à Londres, le 12 Juillet 1920, au Coliséeum.

Paris, La Sirène musicale, s.d. (1920).

In-folio br., couv. impr., frontispice h.-t. d'après Raoul Dufy, (4) ff., 56 pp. de musique, (1) f. *Réparations à la couverture, le long du dos.*

500 €

EDITION ORIGINALE.

Partition de la réduction pour piano à 4 mains par le compositeur.

Edition illustrée d'un frontispice de Raoul Dufy et de l'argument de Jean Cocteau.



253. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

« Somme, c'est César ». première reproduction en fac-simile, de l'exemplaire des commentaires de César annoté par Montaigne, publié par André Gallet.

Chantilly, Musée Condé, William Blake & Co, 2003.

1 fort vol. in-8° br. sous chemise et étui. 651 pp., (1) f.

120 €

Tirage limité (n°232).

254. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Reproduction en quadrichromie de l'exemplaire avec notes manuscrites marginales des Essais de Montaigne (Exemplaire de Bordeaux). Edition établie et présentée avec une introduction par Philippe Desan.

Fasano, Schena Editore, 2002.

1 fort vol. in-folio, maroquin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'une dentelle dorée sur les plats. *Reliure de l'éditeur dans le goût du XVIII^e s., reproduisant la reliure de l'exemplaire de Bordeaux.* xli pp., (5) ff., 496 ff.

450 €

L'un des 80 exemplaires sur papier vergé (n°5).

255. MUNK (J.)

Palestine. description géographique, historique et archéologique.

Paris, Firmin-Didot frères, 1863.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte. *Reliure de l'époque très épidermée, mors fendus, réparations au dos au ruban adhésif. Reliure très fatiguée.* (2) ff., 704 pp. et 70 planches hors-texte gravées dont 2 cartes.

30 €

De la collection *L'Univers, histoire et description de tous les peuples.*

256. [ORAISONS FUNÈBRES]

Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier, et autres orateurs ; avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault.

Paris, Louis Janet, 1820-1826.

4 forts vol. grand in-8°, cartonnage bradel brun, titre doré au dos. *Reliures modestes de l'époque, qq. éclats aux coiffes et aux coins.* Non rogné. (4) ff., lv pp., 474 pp., (1) p.; (3) ff., 462 pp., (1) p.; viij-528 pp., (1) p.; vij-5402

pp., (1) p., 23 portraits et 11 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Desenne, Horace Vernet et Hersent. *Rousseurs*.

180 €

Anthologie d'oraisons funèbres de Bossuet (tome I), Fléchier (tome II), Mascaron, Bourdaloue, Massillon, le P. de La Rue (tome III), Neuville, Boismont, Beauvais, et quelques orateurs du début du XIX^e siècle, établie par Dussault, terminée par Théry.

Belle impression de Didot, illustrée de 44 figures gravées à l'eau-forte.

Exemplaire sur grand papier vélin. Vicaire I, 871.

257. [PÉRIODIQUE]

Transition, a quarterly review.

New York, 1937.

1 vol. in-8° br., couv. illustrée en couleurs, 219 pp. et 32 planches h.-t. en photogravure.

150 €

N°26 de cette célèbre revue d'avant-garde. **Couverture illustrée par Marcel Duchamp.**



258. PERRAULT (Charles)

Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré.

Préface par P.-J. Stahl.

Paris, J. Hetzel, 1867.

1 vol. in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré au dos, titre et vignette dorée sur le plat sup. *Reliure usée, dos passé, qq. taches sur les plats, plusieurs cahiers déboîtés.* Frontispice h.-t. et 39 planches h.-t. (sur 40) gravées sur bois d'après les dessins de Gustave Doré, XXV pp., (1) f., 68 pp. *Il manque une planche h.-t.*

120 €

Seconde édition donnée par Hetzel. Elle comprend un texte enrichi et les mêmes illustrations que celle de l'édition de 1862.

C'est l'un des chefs d'œuvre de Doré.

Leblanc, 278.

259. PLATON

Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin.

Paris, Bossange frères, 1822-1840.

13 vol. in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets gras et maigres dorés, pièces de titre et de toison en basane noire, tranches jaspées de brun. *Reliures de la seconde moitié du XIX^e siècle.* Etiquette de la librairie Joubert (Paris) au contreplat. (3) ff., 369 pp., (1) f.; (3) ff., 498 pp. et (2) ff. entre les pp. 288 et 289; (2) ff., 456 pp., (1) p.; (4) ff., 477 pp., (1) p.; (2) ff., 440 pp., (1) p.; (2) ff., 493 pp., (1) f.; (4) ff., cxlvij-458 pp., (1) f.; (3) ff., 521 pp., (1) p.; (3) ff., 394 pp., (1) p.; (2) ff., 387 pp., (1) p.; (2) ff., 544 pp., (1) p.; (2) ff., 381 pp., (1) f.; (2) ff., 248 pp., (1) p. *Rousseurs par endroits.*

750 €

Première traduction française des œuvres complètes de Platon.

Une grande majorité des traductions sont de Victor Cousin mais quelques unes sont de l'abbé Grou et certaines ont été établies en collaboration avec Auguste Viguier et J.-G. Fargy. Elles sont accompagnées d'arguments et de notes, assez importantes, de Victor Cousin.

Tome I.: Euthyphon – Apologie de Socrate – Criton – Phédon. Tome II.: Théétète – Philèbe. Tome III.: Protagoras – Gorgias. Tome IV.: Lysis – Hippias – Ménexène – Ion – Second Hippias – Euthydème. Tome V.: Alcibiade – Hipparque – Les Rivaux – Théagès – Charmide – Lachès. Tome VI.: Phèdre – Menon – Le Banquet. Tomes VII et VIII.: Les Lois. Tomes IX et X.: La République. Tome XI.: Cratyle – Le Sophiste – La Politique. Tome XII.: Parménide – Timée – Critias – Timée de Locres. Tome XIII.: Epinomis – Minos – Clitophon – Lettres – Axiochus – Du Juste – De la Vertu – Démocodocus – Sisyphus etc.

Très bel exemplaire de cette édition que l'on trouve rarement complète.

Quéraud VII, 207; Graesse V, 323.



260. PROUST (Marcel)

Jean Santeuil. Préface d'André Maurois.

Paris, Gallimard, 1952.

3 vol. in-12, br. non coupés, couv. impr., 336 pp., (1) p.; 342 pp., (1) p.; 336 pp., (1) p. *Exemplaire à l'état de neuf.*

250 €

Edition originale posthume.

L'un des 1040 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre (n°933).

261. PROUST (Marcel)

A la Recherche du Temps perdu. Tome V. Sodome et Gomorrhe II.

Paris, N.R.F., 1922.

1 vol. in-8° br., 237 pp., (1) f. *Bon exemplaire, très frais.*

600 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°791).

Pierre-Quint, 50.



262. PROUST (Marcel)

Chroniques.

Paris, Gallimard, 1927.

1 vol. in-8° br. non coupé, couv. impr. 242 pp., (1) p.

325 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 30 exemplaires hors-commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°1202).

Ce volume, établi par Gallimard et Robert Proust, le fils de l'auteur, regroupe les articles de Marcel Proust parus dans le Figaro entre 1892 et 1921.

Pierre-Quint, 50.

263. RABELAIS (François)

Deux publications lyonnaises de 1532. Notice par Pierre Champion.

Paris, Edition des Quatre Chemins, 1925.

2 vol. in-12, le premier en vélin avec fer doré sur le plat sup., le second broché. Sous étui. (18) ff. et (1) f. volant ; 17 pp., (1) p.

100 €

Reproduction en fac-similé des *Grandes et inestimables chroniques du grant et enorme Gargantua*, et de la *Pantagrueline prognostication* d'après les exemplaires uniques de la Bibliothèque Nationale.

Tirage limité à 300 exemplaires (n°229).

264. RIOND (Louis)

La Médecine populaire ou l'Art de guérir, indiqué par la Nature.

Vevey, G. Blanchard, Paris, A. Pougin [Lausanne, Marc Ducloux], 1836.

1 vol. in-8° br., couv. impr. rose. déchirures à la couv. avec manque au dos et à l'angle de la couv. sup. (2) ff., 316 pp.

100 €

Edition originale.

L'auteur de cette *Médecine populaire* écrite dans un langage simple, était un médecin autodidacte vaudois qui se faisait appeler le « médecin des pauvres » et qui exerçait depuis plus de vingt ans dans le Val d'Illier. Son ouvrage comprend également une vingtaine de recettes pharmaceutiques en fin de volume.

Louandre & Bourquelot VI, 19.

265. ROVIGO (Anne-Jean-Marie-René Savary, duc de)

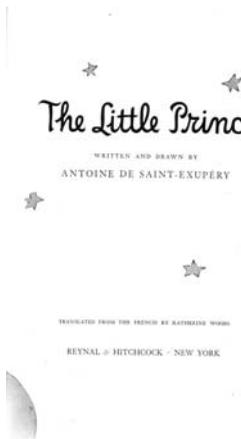
Mémoires du duc de Rovigo, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon.

Paris, A. Bossange, Mame et Delaunay-Vallée, 1828.

8 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de fleurons dorés. Reliures de l'époque, 4 mors fendus, qq. petites épidermures, accroc à une coiffe. Bon exemplaire. (2) ff., vij-487 pp.; (2) ff., 491 pp.; (2) ff., 476 pp.; (2) ff., 422 pp.; (2) ff., 412 pp.; (2) ff., 425 pp.; (2) ff., 443 pp.; (2) ff., 420 pp. *mal chiffrées* 414 et 3 ff. destinés à compléter une lacune au tome II. *Quelques rousseurs*.

500 €

EDITION ORIGINALE de ces « mémoires très importants dont le retentissement fut considérable en raison de la personnalité de l'auteur, aide de camp du Premier Consul, mêlé étroitement à l'exécution du duc d'Enghien, ambassadeur auprès du Tsar après Tilsit, successeur de Fouché au ministère de la Police générale en 1810. Le récit s'arrête en 1815. c'est en réalité un plaidoyer du duc qui entend rejeter sur Talleyrand la responsabilité de l'affaire du duc d'Enghien et se laver de l'accusation d'avoir été « le gendarme » de Napoléon ». *Tulard, 693*.



266. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

The little Prince written and drawn by Antoine de Saint-Exupéry. Translated from the french by Katherine Woods.

New York, Reynal & Hitchcock, s.d. (1943).

1 vol. in-4°, percaline ocre bradel ornée d'un dessin en bordeaux. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée en couleurs. *Dos insolé, petits manques de papier à la jaquette près de coiffes, inscription au crayon bille "in english" sous le titre sur la couv.* Ex-libris héraldique sur la garde blanche d'Elisabeth Corhran Harbour Higgins. 91 pp., (3) pp., illustrations en couleurs dans le texte.

900 €

PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION ANGLAISE du *Petit Prince* parue la même année que l'édition originale française.

267. SAINT-LANNE (Georges)

Impressions d'artiste.

Bordeaux, Rousseau frères [Paris, E. Le Deley], s.d. (1908).

1 vol. in-4° oblong, percaline rouge et verte, titre doré sur le plat sup. « Pages d'album ». Reliure de *Magnier frères*. Bon exemplaire. (40) ff. montés sur onglets, imprimés en sépia et en bistre avec de nombreuses illustrations en héliotypie.

200 €

Edition de luxe tirée à 200 exemplaires.

Exemplaire nominatif (n°107) sur bristol teinté, avec la signature autographe de l'artiste.

G. Saint Lanne (Bordeaux 1848-1912) était un peintre bordelais élève de Diaz de la Pena.

268. SALE (G) / SOLVET (Ch.)

Introduction à la lecture du Coran ou discours préliminaire de la version anglaise du Coran de G. Sale. Traduction nouvelle.

Alger, Bastide et Paris, Edouard Legrand, 1846.

1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de quadruples filets dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire. viij-358 pp. et 3 tableaux généalogiques h.-t. *Rousseurs éparses*.

230 €

EDITION ORIGINALE de cette nouvelle traduction du *Discours préliminaire* de G. Sale publié dans l'édition de la traduction anglaise du Coran au commencement du XVII^e siècle. Cet ouvrage était destiné à familiariser les résidents français en Algérie avec les mœurs et coutumes des musulmans autochtones. Louandre & Bourquelot VI, 391.



269. SCHELLMANN (Jörg)

The Multiples. Catalogue raisonné of multiples and prints.

New York, Munich, Schellmann, 1997.

1 vol. grand in-4°, toile grise bradel sous jaquette illustrée, 353 pp., illustrations en couleurs dans le texte.

100 €

270. SCHWARZ (Dieter)

Laurence Weiner Books 1968-1989. Catalogue raisonné.

Cologne, Le Nouveau Musée, 1989.

1 vol. grand in-4°, cartonnage bradel de l'éditeur, dos toilé bleu. 205 pp., illustrations dans le texte.

60 €

271. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)

Lettres choisies de Madame de Sévigné précédées d'une Notice par Grouvelle, d'observations littéraires par Suard accompagnées de notes explicatives sur les faits et sur les personnages du temps.

Paris, Garnier frères, 1862.

1 vol. grand in-8°, chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de caissons dorés, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. XXIV-702 pp., (1) p. et 13 portraits h.-t. par Staal gravés au burin sur acier par Massard, Delaunay, Regnault, Outhwaite etc. *Rousseurs*.

180 €

Belle édition ornée de remarquables portraits de Madame de Sévigné et de ses contemporains.

Exemplaire très bien relié.

Vicaire VII, 487.

272. SHAKESPEARE (William)

Comedies, histories, & Tragedies. Published according to the true original copies.

Londres, Isaac Jaggard & Ed. Blount, 1623 [Londres, Day & Son, 1866].

1 vol. in-folio, demi-marquain brun avec coins, dos à nerfs orné de fleurons à froid. *Reliure de l'époque, dos insolé, petits frottements aux mors. Bon exemplaire, non rogné.* (9) ff., 303 pop., 232 pp., (15) ff., 399 pp. *mal chiffrées* 993, (1) f.

800 €

Fac-similé d'une parfaite exécution des œuvres complètes de Shakespeare de 1623 établi en photolithographie par R W. Preston sous la supervision de H. Staunton.

le jeudi 12 avril

J'ay rien fait de vos lettres mes chères
car par le chemin des lettres deux paquets
de Durvenoy et deux qui me font venir
de chi vous a van que de vous parler.
D'autre côté il faut que le voyage
sur la meraille que vous me fûtes
auparavant de ce que je vous ay mandé
des dictons qu'on avoit fait de mes vers
il faut à vous entendre qu'il n'en

273. [TENCIN (Madame de)] / MASSON (Pierre-Maurice)

Une vie de femme au XVIII^e siècle. Madame de Tencin (1682-1749).

Paris, Hachette et C^{ie}, 1909.

1 vol. in-8°, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets dorés en encadrement et de guirlandes dorées verticales, pièces de titre mosaïquées en maroquin La Vallière, encadrement de trois filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée. *Reliure de Stroobants*. Couv. impr. et dos conservés. Non rogné (témoins). Portrait h.-t. en frontispice, (2) ff., 315 pp.

2 000 €

Edition originale.

Bel exemplaire sur papier vergé dans une élégante reliure de Stroobants.

PRECIEUX EXEMPLAIRE TRUFFE D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MADAME DE TENCIN du jeudi 12 avril 1744, d'une photographie (tombée) d'un tableau représentant Mme de Tencin et de deux portraits.

La première classification des vins de Bourgogne...

274. TESSIER (Alexandre) / BOSCH d'ANTIC (Louis-Augustin)

Annales de l'Agriculture française, contenant des observations et des mémoires sur toutes les parties de l'agriculture.

Paris, Madame Huzard, 1822-1828.

28 vol. in-8°, d'environ 400 pp., cartonnage vert Bradel, étiquettes de titre au dos. *Reliures de l'époque, dos insolés.* Cachet ex-libris sur les plats. *Bon exemplaire.* Avec 34 planches h.-t. gravées et 18 tables h.-t. repliées. *Rousseurs.*

900 €

Série ininterrompue du tome XVII (Janvier 1822) au tome XLIV – 2^{ème} série (Octobre 1828).

Cette revue périodique (4 volumes par an) avait été fondée en 1798 par le médecin et naturaliste Alexandre Tessier, directeur de la première école d'agronomie à Fontainebleau.

Les *Annales de l'Agriculture* forment la meilleure documentation sur les sciences agronomiques et sur l'élevage pour cette période. Plusieurs articles et mémoires sont également consacrés au vin et à la viticulture.

On relève notamment, dans le tome XXIX (pp. 77 à 229) de 1825 la très importante étude du Dr Morelot

intitulée *Statistique œnologique de l'arrondissement de Beaune*. Ce mémoire très fourni, agrémenté d'une carte repliée du vignoble, constitue la première étude sérieuse sur le vignoble bourguignon. Il est à l'origine de la classification des vins de Bourgogne et contient des renseignements de premier plan sur les sols, l'élaboration et la conservation des vins. Ce texte fit l'objet d'un tiré à part, lui-même très rare, en 1831.

Bibliotheca vinaria, 98.

275. [THÉÂTRE]

L'Avant-Scène.

Paris, 1958-1960.

48 fascicules in-8° rassemblés en 4 vol. sous reliure mécanique.

60 €

Du n°180 au n°227 de cette célèbre revue théâtrale.

276. TISSOT (James)

La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ.

Tours, Alfred Mame et fils, 1896-1897.

2 vol. grand in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs ornés d'encadrements de triples filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, monogramme doré au centre des plats sup., double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, doublures de moire rouge. *Reliure de Gruel.* Couv. conservée, chemise et étui. XI pp., (2) ff., 272 pp.; (1) f., 279 pp., (1) p. et 365 compositions de James Tissot reproduites en couleurs dont 38 hors-texte en double état. *Petite déchirure à une gravure dans le texte aux pp. 80-81 du tome II, qq. rousseurs.*

1 250 €

PUBLICATION MAJEURE DE MAME, cet ouvrage marque l'apogée de l'art de l'imprimeur tourangeau en matière de livres de luxe.

Le peintre nantais James Tissot (1836-1902), ancien élève d'Ingres, s'était converti au christianisme après une jeunesse mouvementée. De son séjour de dix ans en Palestine, il avait rapporté plusieurs centaines de croquis et dessins à la plume ou à l'aquarelle.

Mame saisit l'occasion pour relever un déficit typographique. L'impression de l'ouvrage nécessita environ

quatre ans de travail en collaboration avec l'artiste. Le procédé complexe de reproduction des illustrations (gravures sur bois réalisées dans les ateliers Mame, chromolithographies par Lemercier), faisaient l'admiration de la revue spécialisée *Le Monde Moderne* : « La gouache de l'artiste est photographiée (...) aucune perspective n'est déformée, [elle] est plaquée sur une planche en cuivre (...) légèrement mordue par les acides, telle une eau-forte (...) **L'ensemble de ces deux volumes [demeurera] comme l'une des plus éclatantes manifestations de l'art graphique de notre siècle.** »

L'ouvrage fut tiré à 1000 exemplaires sur vélin du Marais avec deux états des gravures hors-texte : l'un avant la lettre en camaïeu, et l'état définitif en couleurs. Notre exemplaire n'est pas numéroté.

Très bel exemplaire dans une parfaite reliure de Gruel.

Carteret IV, 398; *Mame, deux siècles du Livre* (1989), pp. 48-49.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

277. TOMBLESON

Views of the Rhine. Vues du Rhin. Rhein ansichten. Edited by W.G. Fearnside.

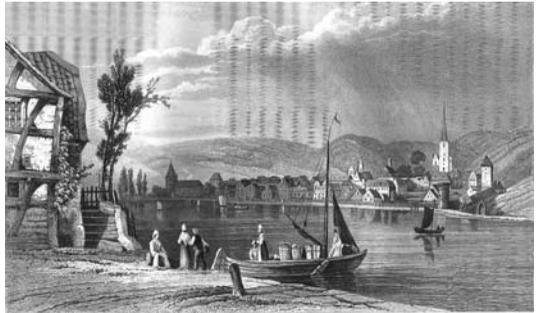
Londres, Tombleson & Co, s.d. (1838?).

1 vol. in-8°, demi-basane verte à grain long, dos à nerfs orné de filets et de roulettes dorés, initiales dorées sur les plats et date « 1838 » dorée sur le plat sup., tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos fané, coiffe sup. épidermée.*

Frontispice h.-t. et 68 fig. h.-t. gravées sur acier, 190 pp., (1) f.

180 €

Bel album romantique sur le Rhin allemand de Cologne à Mayence.



278. [TYPOGRAPHIE] / CAUDERON

Spécimen des encres d'imprimerie de la maison Emile Cauderon et C^{ie}. A. Prothaux, Directeur-Gérant. Usine à Aubervilliers.

Paris, s.d. (1881).

1 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en partie.*

7 pp., 68 ff. imprimés au recto comportant des exemples des différentes couleurs d'encre.

250 €

279. URSEL (Comte Charles d')

Sud-Amérique. Séjours et voyages. Le Brésil, à la Plata, au Chili, en Bolivie et au Pérou.

Paris, E. Plon et C^{ie}, 1879.

1 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de filets à froid. *Reliure de l'époque, dos insolé, coins émoussés, mors sup. fendu en tête.* (2) ff., 307 pp., (1) f., et 11 planches h.-t. gravées d'après H. Kauffmann et 1 carte h.-t. repliée en couleurs. *Rousseurs.*

100 €

Edition originale.

Le comte d'Ursel était secrétaire de la légation belge.

280. VASILI (Comte Paul)

La Société de Paris.

Paris, Nouvelle Revue, 1887-1888.

2 vol. in-8°, demi-maroquin bleu, dos lisses ornés de filets dorés verticaux et de petits fleurons dorés, têtes dorées. *Reliures postérieures. Bel exemplaire. Petit travail de vers au bas du plat sup. en pied près de la coupe inf.* (2) ff., 484 pp.; (2) ff., 397 pp., (1) f. *Rousseurs éparses.*

75 €

Tome I. : Le grand monde – Tome II. : Le monde politique.

Bel exemplaire.

281. VIALA (P.) / VERMOREL (V.)

Traité général de viticulture. Ampélographie.

Marseille, Jeanne Laffitte, 1991.

7 vol. in-folio, skivertex bordeaux de l'éditeur, dos ornés de fers spéciaux, plats sup. ornés d'un fleuron spécial en forme de grappe de raisin. *Bel exemplaire en parfait état.* (1) f., VIII-729 pp., (1) f., 70 planches; (1) f., 408 pp., (1) f. blanc et 100 planches en couleurs; (1) f., 392 pp., (1) f. blanc et 100 planches en couleurs; (1) f., 374 pp. et 100 planches en couleurs; (1) f., 358 pp. et 100 planches en couleurs; (1) f., 478 pp. et 100 planches en couleurs.; 408 pp.

1 200 €

Réimpression à l'identique de l'édition originale de Paris, 1901-1910.

Tirage limité à 1000 exemplaires (n°249).

Cette encyclopédie viticole demeure le plus vaste ouvrage sur le sujet. Elle recense plus de 5 000 cépages du monde entier. L'ouvrage est illustré de 500 planches en couleurs représentant les grappes au format réel, 70 planches en noir et 840 fig. dans le texte.

282. VILLEMMAIN (M.)

Histoire de Cromwell d'après les mémoires du temps et les recueils parlementaires.

Bruxelles, N.-J. Grégoir, C. Wouters et C^{ie}, 1840.

2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, dos Jané, qq. épidermures.* 2 portraits h.-t. gravés, 195 pp., 204 pp.

40 €

283. YOUNG (Arthur)

Voyages en France pendant les années 1787, 1788, 1789 (...) Nouvelle traduction par M. Lesage (...) précédée d'une introduction par M. Léonce de Lavergne.

Paris, Guillaumin et C^{ie}, 1860.

2 vol. in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets gras à froid. *Reliures de l'époque.* (2) ff., XXXVI-375 pp., (1) p. et 1 carte h.-t. en couleurs de la France en 1789; (2) ff., 484 pp. *Rousseurs.*

80 €

Première édition de cette traduction.



284. ZOLA (Emile)

Germinal.

Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1885.

1 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure du temps.* *Bel exemplaire.* Couv. imprimées conservées. (2) ff., 591 pp. *Quelques rousseurs.*

500 €

EDITION ORIGINALE.

Le texte avait d'abord été publié en feuilleton dans le journal *Gil Blas* en 1884.

Vicaire VII, 1210.

285. ZURICH (Pierre de)

Une femme heureuse. Madame de la Briche (1755-1844). Sa famille, son salon, le château du Marais d'après ses mémoires, sa correspondance et d'autres documents inédits.

Paris, E. de Boccard, 1934.

1 vol. in-8°, demi-basane racinée, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert. *Reliure de l'époque,*

couv. impr. cons. *Bel exemplaire.* 13 planches h.-t., XIV-588 pp., (1) p.

60 €

Livres sur la Touraine et les provinces voisines.

286. AGOULT (Marie-Catherine-Sophie d') Mes Souvenirs 1806-1833. Paris, Calmann-Lévy, 1877. 1 vol. in-8°, demi-percaline grise bradel, fleuron doré au dos, pièce de titre en basane rouge. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.* (2) ff., X pp., (1) f., 406 pp. *Rousseurs.* **60 €**

Edition originale publiée sous le pseudonyme de Daniel Stern.

Les souvenirs d'enfance de Marie d'Agoult se rattachent à la Touraine et bon nombre des personnages cités et des situations décrites ont été relatées par Balzac dans ses romans.

287. ARNAULT Discours prononcé à Tours, dans la ci-devant Eglise de Saint-Saturnin, où les Jeunes gens, au nombre de quinze cents, étaient assemblés pour fournir à la Patrie deux cents quarante-un Volontaires ; en présence des Corps Administratif et de deux Commissaires Députés à la Convention. Le 18 Mars 1793, l'an second de la République. Tours, Ch. Billault, [1793]. 1 vol. in-8°, cart. bleu ciel, titre imprimé en long au dos. 6 pp. Ex-libris manuscrit du comte Clément de Ris sur la garde. Un papier volant portant le n°665 et le titre de l'ouvrage est présent en début de volume (fiche du catalogue de la vente Clément de Ris en 1885 ?) **200 €**

PLAQUETTE REVOLUTIONNAIRE RARISSIME. Exemplaire de Jules Taschereau, le célèbre collectionneur tourangeau (n°310 de son catalogue) acheté à sa vente par un autre collectionneur et bibliographe célèbre, le comte L. Clément de Ris (auteur de *La Typographie en Touraine*).

Les livres de la bibliothèque Taschereau avaient été acquis en grande partie par la bibliothèque municipale de Tours. Celle-ci ayant brûlé pendant la seconde guerre mondiale, les exemplaires ayant figuré dans cette prestigieuse collection sont aujourd'hui très rares. Taschereau, 310.

288. [ATLAS] / GAYNARD Atlas cadastral d'Indre et Loire. S.I. [Paris], 1835-1840. 1 vol. grand in-folio, demi-veau blond, dos lisse orné d'encadrements de filets

gras et maigres à froid. Ex-libris doré en pied. *Reliure de l'époque délabrée mais encore solide (nombreux manques de cuir et éraflures).* 22 cartes h.-t. gravées avec contours en couleurs, montées sur onglets. **1 350 €**

Premier tirage de l'ensemble complet des 22 cartes des cantons du département à l'échelle 1:40000. L'atlas avait été commandé au géographe Gaynard par le conseil général et le préfet d'Entraigues.

Exemplaire du comte de La Roche-Aymon avec son ex-libris doré au dos.

Très rare.



289. [BALZAC] Grande Semaine de Tours (7-15 Mai 1949). Balzac et son œuvre dans son temps et le nôtre. Exposition organisée à l'Hôtel de Ville de Tours. Tours, Arrault et Cie, 1949. Brochure in-8°, 46 pp., (1) f. et 8 planches h.-t. en photogravure. *Salissures angulaires aux deux premiers ff.* **12 €**

Exposition comportant un millier de pièces de toutes natures, organisée pour le 150^e anniversaire de la naissance de Balzac.

290. BARDISA (Marie) / VERJUX (Christian) Le Grand-Pressigny. Le château. Le musée de la Préhistoire. S.I., SPADEM, 1992. 1 vol. in-folio br., 48 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte. **9 €**

De la collection de l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France.

291. BARILLOT (Eugène) Sous le ciel léger de Touraine (poésies et légende). Préface de J.-M. Rougé. La Roche-sur-Yon, Impr. centrale de l'Ouest, 1938. 1 vol. in-12 br., 43 pp., (1) f. Non coupé. **11 €**

292. [BARON (M.)] Notice historique et archéologique sur le château de Langeais. Paris, Maulde et Renou, 1854. Brochure in-8°, couv. orange impr., 15 pp. et 5 planches h.-t. en lithographie à deux teintes. *Quelques rousseurs.* **45 €**

2nde édition de cette notice (la première est de 1839). L'auteur, M. Baron, était alors propriétaire du château. *Rare.* Taschereau, 728

293. BASSET (Dom Pierre) Panégyrique de Saint Martin prononcé le 15 Novembre 1942 en la Cathédrale Saint-Gatien de Tours. Ligugé, Abbaye Saint-Martin, s.d. (1943). Brochure in-8°, couv. impr. grise, 15 pp. **15 €**

294. BAUDIMENT (L.) M. Dupont « le saint homme de Tours » 1797-1876. Tours, Oratoire de la Saint-Face, 1937. 1 vol. in-8° br., couv. impr., 322 pp., (1) f., illustrations dans le texte. *Brochage faible.* **10 €**

295. BEAUMONT (Charles de) Note sur les seigneurs de Rochechot. Tours, Paul Bousrez, 1902. 1 vol. in-8°, toile vert pâle, pièce de titre en long en basane verte. *Reliure moderne.* Couv. cons. 72 pp. *Quelques rousseurs pâles.* **60 €**

Rare tiré à part du bulletin de la Société archéologique de Touraine, avec de nombreuses additions.

296. BEDEL (Maurice) Géographie de mille hectares. Paris, Grasset, 1937. 1 vol. in-12 br., 140 pp., (2) ff. **20 €**
Edition originale.

297. BENOIST de LA GRANDIÈRE (L.) / COLLON (G.) Abrégé chronologique et historique de la Mairie de Tours publié par G. Collon. Tours, L. Péricat, 1908. 1 vol. in-8°, demi-percaline verte bradé, pièce de titre en basane brune, pièce de tomailson en basane rouge. *Reliure postérieure.* XXIII-449 pp., (1) f. et 1 planche h.-t. gravée. **100 €**

Forme le tome XLVII des *Mémoires de la Société archéologique de Touraine.*

Publication de ce manuscrit, laissé inédit, d'un maire de Tours du XVIII^e s., qui constitue l'une des sources essentielles de l'histoire de la ville. Première partie seule. La suite ne fut publiée qu'à partir de 1925.

298. BÉRAUD (Henri) La dame à la faux. Lettre à Léon Blum. « Gringoire », 10 janvier 1936. 1 vol. in-8° br., 5 ff. **10 €**

Article paru dans *Gringoire*, découpé et contrecollé.

299. BERLUCHON (Laurence) Parure de Tours. Vignes, Jardins, Perspectives. Tours, Arrault, s.d. (1948). 1 vol. in-4° br., 201 pp., (2) ff. **60 €**

Bel envoi autographe signé de l'auteur.

300. BERLUCHON (Laurence) Jardins de Touraine. Tours, Arrault et Cie, 1940. 1 vol. in-4° br. n. coupé, couv. impr. en rouge et vert, 362 pp., nbr. illustrations en photogravure dans le texte et une planche h.-t. en couleurs. **100 €**

Edition originale de cet ouvrage recherché, abondamment illustré.

301. BLEAU (Alphonse) Précis d'histoire sur la ville et les possédées de Loudun. Poitiers, H. Oudin frères, 1877. 1 vol. in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.* (2) ff., III-246 pp. *Rousseurs éparées. Titre illustré.* **90 €**

Edition originale peu commune. L'auteur s'étend longuement sur la célèbre affaire de possession des Ursulines de Loudun et sur le procès d'Urbain Grandier.

Yve-Plessis, 1335; Coumont, B75.1.

302. [BLOIS] Les cahiers de la Bibliothèque Municipale de Blois. Blois, 1987-2002. 17 fascicules in-8° br., couv. impr. en bistre. **100 €**

Collection complète du n°1 au n°17.

Les Tribulations du manuscrit de la coutume de Blois (M. Vallas) – Imprimeurs et libraires blésois (P. Daubignard) – Premiers regards sur l'art : écrivains, aquarellistes et graveurs à la bibliothèque municipale de Blois (G.-M. Tanguy) – La bibliothèque de Charles d'Orléans et de Louis XII au château de Blois (P. Thibault) – La création de la bibliothèque municipale de Blois (N. Berget et alii) – Hubert-Fillay (L. Haremza) – Une femme devant la mort : un testament olographe du XV^e siècle (J.-P. Sauvage) – Les manuscrits de la collection d'Anne de Bretagne (P. Thibault) – Imprimerie-

Librairie, cabinets de lecture et presse à Blois (P. Daubignard) – Les arts magiques de Robert-Houdin à René Guénon et André Breton (G.-M. Tanguy) – Les plans du « Traité de la Police » de Nicolas Delamarre (B. Pacha) – La bibliothèque de François I^{er} au château de Blois (M. N. Salda) – Les conteries de Blois (J.-C. Botton et alii) – Augustin Thierry à Blois (N. Berget et alii) – L'abbé Grégoire et Blois – Blois par les chemins de traverse des écrivains (G. Lodieu) – Les difficultés de la navigation sur la Loire XVI^e et XVII^e siècles (F. de Person).

303. BOILLEAU (L.) Le Château d'Amboise et ses environs. Tours, Guillard-Verger [Orléans, Colas-Gardin], 1860. Brochure in-8°, couv. bleues impr., étiquette du cabinet de lecture et libraire Frappy Chapu à Amboise, collée en bas de la couv.. Lithographie h.-t. de Ch. Guillard (Tours) d'après une photographie de M. Blaise, (2) ff., 74 pp., (1) p. **55 €**

Edition originale de cette excellente monographie qui classe les faits historiques dans l'ordre chronologique. *Taschen, 663*.

304. BOISGELIN, BARRAL et DU CHILLEAU Recueil des décrets, mandements et règlements du diocèse de Tours. Tours, Legier, (puis Mame), 1802-1824. 34 pièces reliées en 1 vol. in-4°, demi-basane brune, dos lisse orné de triples filets dorés. Reliure de *Renard*, relieur à Tours (vers 1880) *Coiffe sup. endommagée*. **400 €**

Recueil comprenant 27 mandements, 3 décrets, 1 règlement, et 3 lettres pastorales promulguées par les archevêques de Tours durant cette période : M^{gr} de Boisgelin (archevêque, puis cardinal de Tours de 1801 à 1804), M^{gr} de Barral (archevêque de Tours de 1805 à 1815), puis M^{gr} du Chilleau (1818-1824).

A noter quelques pièces curieuses, dont 2 mandements successifs de M^{gr} de Barral : le 1^{er} (de 1813) qui ordonne un *Te Deum* pour la victoire de l'Empereur aux champs de Lutzen, le 2nd publié un an plus tard, qui ordonne des prières publiques en action de grâces de l'entrée de sa Majesté Louis XVIII dans sa capitale (!)

Ensemble important et extrêmement rare.

305. BOISSONNOT (Chanoine H.) Les Verrières de la Cathédrale de Tours. Dessins et aquarelles de M^{lle} de Costigliole. Paris, Imprimerie Frazier-Soye, 1932. 1 vol. in-folio br., couv. impr. en rouge et noir illustrée d'un dessin polychrome

d'une verrière. (2) ff., 59 pp., (2) ff. et 18 planches h.-t. représentant les verrières, colorées à la main. **180 €**

Très bel ouvrage qui reprend le chapitre de l'*Histoire et Description de la Cathédrale de Tours* concernant les verrières (augmenté de 3 planches).

Tirage limité à 520 exemplaires. Celui-ci, un des 500 sur vélin de l'Isère.

306. BORGE (Jacques) / VIASNOFF (Nicolas) Archives du Val de Loire. Préface Jeanne Bourin. Paris, Editions Michèle Trinckvel, s.d. (1993). 1 vol. in-4°, toile grise bradel de l'éditeur, titre imprimé en rouge en long au dos, jaquette illustrée. 237 pp., (1) f. Nombreuses illustrations photographiques dans le texte. **20 €**

De la collection *Archives de la France*.

Recueil de textes anciens sur la Touraine et le val de Loire illustré de photographies.

307. BOSSEBŒUF (François) Un portrait inconnu et original de Saint François de Sales. Tours, Mame, 1932. Brochure in-8°, couv. impr. vert pâle. 4 planches h.-t. en photogravure, 67 pp., (1) p. **35 €**

Très érudite étude sur un portrait de saint François de Sales retrouvé à Tours.

308. BOSSEBŒUF (L.-A.) Pascal et ses étapes scientifiques sous le rapport de la pesanteur de l'air. révision d'un débat historique du XVII^e siècle à nos jours. Tours, Imprimerie tourangelle, Paris, Letouzey, 1926. Brochure in-8°, couv. impr. bleue, 82 pp., (1) f. Non coupé. **23 €**

309. BOSSEBŒUF (L.-A.) La Bienheureuse Marguerite de Roussellé Carmélite de cœur dans le monde. Sa vie, ses vertus insignes, son culte populaire. Tours, Impr. tourangelle, 1928. 1 vol. in-8° br. non coupé, 238 pp., (1) ff., 3 planches h.-texte. **30 €**

La bienheureuse Marguerite était née au château de Saché en 1607. Sa famille ne l'ayant point autorisée à rentrer au Carmel de Tours, elle mourut à 21 ans, après avoir mené une vie austère de dévotion et de mortification. Dans cette intéressante biographie, Bossebœuf se livre également à l'histoire de sa famille et de la petite ville de Saché.

310. BOULAY de La MEURTHE (Comte) Pierre Carreau et les travaux sur l'histoire de Touraine jusqu'à Chalmel. Tours, Péricat [Impr. Mame], 1919. 1 vol. in-8° br., couv. ocre impr. (2) ff., 215 pp. **50 €**

311. BOULLAY (Jacques) Manière de bien cultiver la vigne, de faire la vendange et le vin dans le vignoble d'Orléans. Avec un avant-propos de Marie-Rose Simoni-Aurembou. Marseille, Jeanne Laffitte, 1981. 1 vol. in-8°, skivertex rouge, dos lisse, pièce de titre verte, étiquette de titre sur le plat sup. (17) ff., 678 pp., (5) ff. *Bon exemplaire.* **40 €**

313. BOURASSÉ (Abbé J.-J.) La Touraine, histoire et monuments. Tours, Alfred Mame et C^{ie}, 1855.

1 vol. in-folio, maroquin framboise, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats décorés d'une large dentelle dorée et de plusieurs encadrements de filets dorés et à froid, avec un semé de croix pattées sur des croisillons à froid, grandes armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, quadruple filet et dentelle dorée intérieure, tranches dorées et ciselées. *Reliure des ateliers Mame (non signée). Infime restauration au mors supérieur.* Etui chagriné vert foncé doublé de basane rouge.

(2) ff., 610 pp., (1) p., 4 chromolithographies h.-t. (dont le frontispice), 14 fig. h.-t. gravées sur acier d'après Karl Girardet et Français, 1 carte h.-t. et 262 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs.*

16 000 €

EDITION ORIGINALE *du plus célèbre et du plus bel ouvrage consacré à la Touraine.*

Ce livre a été unanimement salué comme le chef-d'œuvre de typographie et d'illustration de son siècle.

Présenté à l'Exposition Universelle de 1855, à Paris, le jury international lui attribue la Grande Médaille d'Honneur et cet hommage sans conteste: « C'est un chef-d'œuvre. Aux yeux de tous les typographes, c'est un ouvrage hors ligne sous tous rapports ».

Publié sous la direction de l'abbé Bourassé, il fut écrit en collaboration par les membres de la Société Archéologique de Touraine, parmi lesquels Salmon, Champoiseau, Lambron de Lignim, Galembert, La Gourmerie, Grandmaison, Boilleau, Girardet, Todière, l'abbé Chevalier.

Les gravures sur bois furent exécutées dans les ateliers Berthiault, à Tours, d'après les dessins de Girardet et Français, qui firent un tour de la Touraine en 1853-54 et photographièrent les endroits qu'ils reproduisirent. Catenacci grava l'ornementation. Enfin, Alfred Mame fit spécialement fondre de nouveaux caractères.

L'un des trois exemplaires sur Chine, dans une spectaculaire reliure en maroquin très richement décorée, exécutée dans les ateliers Mame.

Cette reliure, qui se démarque de celles des exemplaires en grand papier vélin, était réservée aux exemplaires de prestige.

Précieux exemplaire, à l'état de neuf, qui provient de la bibliothèque du baron PETIET.

Brunet I, 1174; Taschereau, 17 (« Magnifique volume »); Carteret III, 103; Ruelle, 4063; *Mame, deux siècles du livre* (1989), p. 35.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

Réimpression anastatique de l'édition originale de 1723, augmentée d'un avant-propos de M-R. Simoni-Aurembou.

312. BOULOISEAU (Marc) / BUCHOUX (André) Les municipalités tourangelles de 1787. Avant-propos de Tour Vivier. Paris, Bibliothèque nationale, 1969. 1 vol. in-8° br., couv. impr., 150 pp. et 1 carte h.-t. repl. **23 €**



314. BRÈCHE (Jean)

Promptuaire des loix municipales & coutumes des Bailliages, seneschaussées & païs du Royaulme de France. Concordées & parangonnées aux Coustumes du Païs & Duché de Touraine, Avecques les Ordonnances Royaulx, Aretz, & autres raisons y convenables. Extraict des commentaires de M. Jehan Breche advocat au siege Presidial de Tours par luy co[m]posez sur lesdictes Coustumes de Touraine.

Tours, Jehan Rousset, 1553.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre et ornements à la plume au dos, décor sommaire exécuté à l'encre sur les plats. *Reľiure de l'époque décorée postérieurement. Manque de cuir le long de la tranche de gouttière du plat inf.*

Impression en car. romains et italiques, nombreuses lettrines ornées et historiées sur fond criblé, (8) ff., 288 ff. *Signatures* : {A-B}⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Nn]⁸. *Quelques rousseurs.*

1 350 €

EDITION ORIGINALE RARE de ce commentaire sur les coutumes de Touraine comparées aux autres droits coutumiers. L'ouvrage est dédié à Barthélemy de Faye, l'un des principaux rédacteurs des coutumes.

Le texte des coutumes locales de Touraine (rédaction de 1507) est imprimé à partir du f. 273.

Bon exemplaire.

Gouron & Terrin, 2074; Taschereau, 163; Clément-de-Ris, 22; Labarre (BBA 153), *Jehan Rousset*, n°9; Brunet II, 392.

Promptuaire

des Loix municipales & Coustumes des Bailliages, Seneschaussées & païs du Royaulme de France. Concordées & parangonnées aux Coustumes du Païs & Duché de Touraine, Avecques les Ordonnances Royaulx, Aretz, & autres raisons y convenables. Extraict des Commentaires de M. I E H A N B R E C H E advocat au siege Presidial de Tours par luy cōposez sur lesdictes Coustumes de Touraine. Ces titres adhésif tant Appendices et autres copies ont été mis en confédération Taxonomis, Comment crioli loco, ex ipsius quaque IOAN. BRECHAEI commentarijs.



A T O U R S,
Par Jehan Rousset, Imprimeur & Libraire
Pourluy & Guillaume bourgeat.
I 5 5 2.
CVM PRIVILEGIO.



315. BRETONNEAU (Guy)

Histoire généalogique de la maison des Briçonnet. Paris, Jean Daumalle, 1620.

1 vol. in-4°, parchemin souple. *Reľiure de l'époque, traces de lacets.* Etui moderne de protection.

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Jean Picart, (3) ff., 316 pp. *mal chiffrées* 300, 17 pp., 23 pp.

1 000 €

EDITION ORIGINALE FORT RARE de cette généalogie de l'une des plus anciennes familles de Touraine, dont l'un des membres fut le premier maire de Tours, et qui donna à la France plusieurs évêques, ministres, et hauts responsables de l'administration du Royaume aux XV^e et XVI^e siècles.

L'Histoire généalogique est suivie de : *Oratio Ioachimi Perionii benedictini Cormoeriaceni, de laudibus dionysii Briçonneti* (Paris, Daumalle, 1620, (1) f., 17 pp.), éloge latine de Denis Briçonnet par Jean Perion, moine de l'abbaye de Cormery. Un troisième texte suit, intitulé : *Apud Iulium secundum, pontificem maximum (...) Pro christianissimo Francorum rege Ludovico 12, per reverend. Dominum*

D. Guillelmum Briçonnetum, Oratio apologetica Romae habita. Anno 1507.

Le frontispice comprend les portraits en médaillon des six plus illustres membres de la famille Briçonnet. L'ouvrage est dédié à Jacques Briçonnet, grand maître des Eaux et Forêts de France. Les pièces liminaires contiennent un extrait des poésies de M. Morel en l'honneur de la maison des Briçonnet, de la traduction de M. Pigeon.

Taschereau, 752; Salmon, 1273; Brunet, 28878; Saffroy, 37407; Guigard, 3594.

316. BRIAIS (Bernard) Trésors oubliés de la Touraine. Romorantin, Editions CPE, 2007. 1 vol. grand in-8° br., couv. illustrée en couleurs. 192 pp., illustrations en couleurs dans le texte (photographies : Noël Vérité). **9 €**

De la collection *Les Sentiers du Patrimoine*.

317. CARRÉ de BUSSEOLE (J.-X.) Armorial général de la Touraine. Marseille, Laffitte reprints, 1978. 3 vol. in-8°, cartonnage de l'éditeur, titre doré au dos et sur le plat sup. *Bon exemplaire.* (4) ff., 576 pp.; (3) ff., pp. 577 à 1208 ; 308 pp. **120 €**
Réimpression de l'édition originale de Tours de 1866-1884.

Tirage limité à 300 exemplaires.

318. CASELLI (Giovanni) Loire. Les itinéraires culturels. Paris, Casterman, s.d. (1992). 1 vol. in-8°, cartonnage souple de

l'éditeur, couv. illustrée, 154 pp., illustrations en couleurs dans le texte. **7 €**

319. [CATALOGUE DE VENTE] / LUZARCHE Catalogue des livres rares curieux et singuliers en tous genres, bien conditionnés et des manuscrits anciens de la bibliothèque de M. Victor Luzarche (...) Tome second. Paris, A. Claudin, 1869. 1 vol. in-8° br., couv. bleues impr., VIII-373 pp. et 6 planches hors-texte. *décbirures à la couv.* **45 €**
Tome II seul (du n°3599 au n°6425) comprenant les seconde et troisième partie de la vente Luzarche, l'un des plus éminents bibliophiles tourangeaux du XIX^e siècle célèbre pour la qualité des ouvrages qui composaient sa bibliothèque et le « soin [avec lequel] tout livre inepte ou de peu d'importance a été banni de sa bibliothèque ».

320. [CATALOGUE DE VENTE] / TASCHEREAU (Jules)

Catalogue des Livres composant la bibliothèque de feu M. Jules Taschereau (...) Ouvrages concernant l'histoire de la Touraine – Ouvrages des écrivains tourangeaux ou qui ont été publiés en Touraine.

Paris, Adolphe Labite, 1875.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, tranches jaspées. *Reliure du temps. Quelques épidermures. Bon exemplaire.* XXVIII-300 pp.

400 €

Précieux catalogue de vente, rédigé par le libraire L. Potier, devenu introuvable, de la prestigieuse collection réunie par Jules Taschereau au XIX^e siècle. Ce catalogue comprend 2096 lots, répertoire plus de 4000 ouvrages sur la Touraine ou écrits par des écrivains tourangeaux. Une telle collection serait impossible à réunir de nos jours, même avec des moyens importants... Mais ce catalogue constitue une référence incontournable pour tout amateur s'intéressant de près ou de loin à la Touraine et à ses hommes célèbres.

On a relié dans le même volume :

- Catalogue de livres rares et précieux la plupart en belles reliures anciennes et modernes provenant de la bibliothèque de M. H. B***. Paris, A. Labitte, 1873. (2) ff., 126 pp., (1) p. 630 numéros décrits (classiques français et latins).

- Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. S. G[ermeau]. Paris, L. Potier, XI-96 pp. 456 numéros décrits. Vicaire VII, 754.

CATALOGUE
DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. JULES TASCHEREAU

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
ANCIEN DÉPUTÉ D'INDRE-ET-LOIRE.

OUVRAGES CONCERNANT L'HISTOIRE
DE LA
TOURAINÉ
OUVRAGES DES ÉCRIVAINS TOURANGEOUX
OU
QUI ONT ÉTÉ PUBLIÉS EN TOURAINÉ.

PARIS

SE DISTRIBUE A LA LIBRAIRIE ADOLPHE LABITTE

4, rue de Lille, 4

1875

321. CHAMPOISEAU (Noël)

Tableaux chronologiques de l'Histoire de Touraine.

Tours, Clarey-Martineau, s.d. (1840).

1 vol. in-folio, demi-toile rouge avec pièce de titre brune. *Reliure postérieure*. 88 pp. et 84 fig. h.-t. en lithographie.

550 €

OUVRAGE TRES RARE, CHEF D'ŒUVRE DE LITHOGRAPHIE REGIONALE.

Le livre complet doit compter 120 planches et un frontispice avec notices correspondantes. Le fragment que nous proposons comporte 84 planches.

Taschereau, 392.



322. [CHAPT de RASTIGNAC (Louis-Jacques)] Instruction pastorale de Monseigneur l'archevêque de Tours, sur la Justice chrétienne, par rapport aux sacrements de Penitence & d'Eucharistie. Paris, Guillaume Desprez et Pierre-Guillaume Cavelier, 1749. [A la suite] : Mandement de Monseigneur l'archevêque de Tours, portant condamnation d'un libelle intitulé : Lettre de M.*** à un de ses amis, au sujet de l'Instruction pastorale de M. L'archevêque de Tours sur la Justice chrétienne, &c. Paris, Jacques-Hubert Butard [Auxerre, F. Fournier], 1750. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes frottées avec petit manque, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur la page de titre. xvj-340 pp., (1) f. blanc; (1) f., vijj-278 pp.

180 €

Premières éditions in-12 de ces deux pièces en rapport avec l'affaire Pichon. Le jésuite Pichon avait publié en 1745 un ouvrage intitulé *L'Esprit de Jésus-Christ et de l'Eglise sur la fréquente communion*. Ce livre renouvela la vieille querelle qui opposait les Jésuites et les Jansénistes. L'archevêque de Tours, proche de ces derniers, publia plusieurs instructions et mandements dans lesquels il condamnait fermement les thèses des Jésuites. Le débat prit de l'ampleur et le roi dut intervenir pour tenter de calmer la polémique. Fortement critiqué lors d'une assemblée d'évêques convoquée par le cardinal de Rohan sur ordre de Louis XV, Chapt de

Rastignac mourut dans des conditions mystérieuses à Vézetz en 1750.

323. CHERREAU (Olivier) Histoire des illustres Archevêques de Tours, avec le noms et le nombre des Papes Empereurs & Rois de France, en chacun siècle : Les saints & hommes de lettres qui ont fleuri : Les choses mémorables arrivées en chacun temps d'iceux : Et les noms des premiers archevêques et Evêques de Tours. Tours, Jacques Poinso, 1654. 1 vol. petit in-folio, demi-basane verte, dos lisse muet orné de sextuples filets dorés, titre doré sur le premier plat. *Reliure du XIX^e siècle, réparation grossière en pied.* Ex-libris au contreplat du marquis de Biencourt. 98 pp. *mal chiffrées* 108.

200 €

Copie manuscrite du XIX^e siècle du célèbre (et introuvable) ouvrage d'Olivier Cherreau imprimé à Tours en 1654. Il s'agit d'un long poème en alexandrins qui retrace l'histoire des archevêques de Tours depuis l'origine (St Gatien) jusqu'à M^{sr} Le Bouthillier. Il semble, d'après Chalmel que l'auteur ait transposé la prose du fameux Martin Marteau (*Le Paradis délicieux de la Touraine*) bien que ce dernier n'ait fait imprimer son ouvrage qu'en 1660.

Exemplaire du marquis de BIENCOURT, propriétaire, au XIX^e siècle, du château d'Azay-le-Rideau. Chalmel IV, 109.

324. CHEVALIER (Abbé Casimir) Inventaire analytique des Archives communales d'Amboise. Tours, Georget-Joubert, 1874. 1 vol. grand in-8°, toile ocre bradel, pièce de titre en basane

havane, fleuron doré au dos. *Reliure de Laurechet*. Couv. impr. cons. XLI pp., (1) f., 522 pp. *Bel exemplaire*. **120 €**

Fondamental pour l'histoire d'Amboise. Cet inventaire circonstancié fut établi par l'abbé Chevalier à la demande de la ville d'Amboise et de son maire M. Guinot. L'inventaire est suivi d'une centaine de documents inédits. Copieux index *in fine*.

Tableau analytique, n°162.

325. CHEVALIER (Abbé Casimir) Le château de Chenonceau. Notice historique. Tours, Ernest Mazereau, 1869. 1 vol. in-8° br., couv. jaunes impr., 88 pp., (1) p. *Exemplaire débroché, manque la planche*. **20 €**

Edition originale.

Tableau analytique, n°111; Tschereau, 672.

326. CHEVALIER (Bernard) Histoire de Tours. Paris, Privat, s.d. (1985). 1 vol. in-8°, toile bleu marine bradel, titre imprimé en beige au dos et sur le plat sup., jaquette illustrée. 423 pp. et 8 planches h.-t. en photogravure et qq. illustrations dans le texte. **23 €**

Edition originale (n°1875).

327. [CHOUANNERIE] Rapport manuscrit au citoyen procureur syndic du département d'Indre et Loire. S.l.n.d. 1 feuillet à en-tête imprimé du Département d'Indre et Loire, écrit à la plume recto / verso. **100 €**

Rapport concernant un certain Mareuil, chevalier de Malte « portant sur lui un cordon blanc où il y a écrit, vive Louis dix-sept, vivent les chevaliers romains, vive la religion catholique », adjudant général des Chouans. Le rapport établit ses faits et gestes lors de son passage à Tours.

328. CLÉMENT DE RIS (Comte L.) La Typographie en Touraine (1467-1830). Paris, Léon Techener, 1878. 1 vol. in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs avec titre doré, tête jaspée. *Reliure postérieure*. (2) ff., 114 pp., (1) p., 6 pp. manuscrites comportant les notices des ouvrages non indiqués par Clément de Ris, (18) ff. blancs. **230 €**

EDITION ORIGINALE.

C'est une *référence incontournable* pour qui s'intéresse aux impressions tourangelles du XV^e au XIX^e siècle. L'auteur a dépouillé les catalogues des ventes des grands collection-

neurs (en particulier celles du comte d'Hoym, Luzarche, Salmon, Tschereau) et dresse un inventaire des éditions tourangelles connues : 530 éditions du XV^e à 1830.

Peu commun et recherché.



329. [COLLECTIF] Histoire religieuse de la Touraine. Chambray, CLD, s.d., 1975. 1 vol. in-8° br., 323 pp., (2) ff. **26 €**

St Martin et la rayonnement de la spiritualité martinienne (J. Fontaine) – Aspects du christianisme mérovingien en Touraine (Ch. Lelong) – St Martin et l'Eglise de Tours au temps de la renaissance carolingienne (Dom Oury) – Expansion et diversité du monachisme du X^e au XII^e s. (G. Devailly) – La Réforme grégorienne dans l'archidiocèse de Tours (J.-M. Bienvendu) – L'Eglise de Tours au XIII^e s. (Dom Oury) – Franciscains et ordres mendiants du XIII^e au XV^e s. (J. Mauzaize) – La Spiritualité des laïcs, les confréries en Touraine à la fin du moyen âge (B. Chevalier) – L'art, expression de la vie spirituelle (...) et les Minimes à l'heure de la Renaissance (R. Fiot) – Humanistes chrétiens, réformes et controversistes au XVI^e s. (Dom Oury) – Le Grand Siècle (Dom Oury) – L'Abbaye de Beaumont-les-Tours et son rayonnement du XVII^e au XVIII^e s. (Y. Chaussy) – Tours et les missions étrangères (J. Guennou) – La Vie paroissiale au XVIII^e s. (R. Sauzet) – La période révolutionnaire (P. Levelle) – La Restauration catholique sous l'Empire et les Bourbons (M. Laurencin) – La vitalité de la foi au milieu du XIX^e s. (Dom Oury) – Les Chrétiens tourangeaux au temps de la troisième République (P. Wagret) – Initiatives religieuses et œuvres spirituelles (Dom Oury).

330. [CONGRÈS] Congrès archéologique de France. 139^e session 1981 Blésois et Vendômois. Paris, Société Française d'Archéologie, 1986. 1 vol. in-4^o br., XXXII-446 pp., (1) P., illustrations dans le texte. **30 €**

331. [CONSUL (M^{lle})] La Vie de Monsieur Bouray, prestre, Instituteur de la Congregation des Religieuses Hospitalières de l'Ordre de S. Augustin, destinées à l'Office divin & au service des pauvres malades. Paris, Gabriel Valleure, 1714. 1 vol. in-12, veau jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. Reliure de l'époque. Ex-libris du couvent Notre-Dame d'Issoire. (11 ff., 356 pp., (3) ff. Rousseurs éparses. Bon exemplaire. **450 €**

EDITION ORIGINALE de la *première biographie de Pasquier Bouray*, religieux né à Loches en 1594 mort en 1651, connu pour sa piété et pour avoir fondé plusieurs Hôtels-Dieu en Touraine (dont celui de Loches) ainsi que dans le reste de la France et créé l'institut des Hospitalières de St Augustin.

Cette biographie, composée par une religieuse hospitalière de Riom est un « ouvrage rare et quasi introuvable aujourd'hui ; témoignage d'une grande valeur, car il est aussi muni d'approbations qui sont pour lui des lettres d'authenticité [celles de deux religieux de Riom, docteurs en théologie] » (Dom. G. Meunier, *Monsieur Bouray, le Vincent de Paul de la Touraine*, Paris, Téqui, 1929, p. VIII.)

Taschereau, 384; Barbier IV, 963.

LA VIE
DE MONSIEUR
BOURAY,
PRESTRE,

Instituteur de la Congregation des
Religieuses Hospitalieres de
l'Ordre de S. Augustin, destinées
à l'Office divin & au service
des pauvres malades.



A PARIS, AU PALAIS,
Chez GABRIEL VALLEURE, sur
le Perron de la sainte Chapelle,
à l'Image Notre-Dame.

M. DCC XIV.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE.

332. COURIER (Paul-Louis) Simple discours de Paul Louis, vigneron de la Chavonnière, aux membres du conseil de la commune de Veretz, département d'Indre et Loire, à l'occasion d'une souscription proposée par son excellence le ministre de l'intérieur, pour l'acquisition de Chambord. Paris, marchands de nouveautés, 1821. 1 vol. in-8^o, demi-toile verte, titre doré en long au dos. Reliure du XIX^e siècle modeste et défraîchie, mors sup. fendu, coiffes élimées. Ex-libris ms. et cachet de Paul Maudon (1908). 28 pp. *Mouillures*. **300 €**

EDITION ORIGINALE de ce pamphlet célèbre tirée seulement à 500 exemplaires.

Paul-Louis Courier y dénonce les manœuvres des royalistes visant à faire acheter le château de Chambord par les contribuables français pour l'offrir au duc de Bordeaux. Cette brochure émut les autorités et Courier fut traduit en cour d'assises et condamné à deux mois de prison.

SIMPLE DISCOURS

DE PAUL LOUIS,

VIGNERON DE LA CHAVONNIÈRE,

AUX MEMBRES DU CONSEIL DE LA COMMUNE DE VERETZ,
DÉPARTEMENT D'INDRE-ET-LOIRE,

A L'OCCASION D'UNE SOUSCRIPTION PROPOSÉE PAR SON
EXCELLENCE LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

POUR L'ACQUISITION DE CHAMBORD.

PARIS,

CHEZ LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS.

DE L'IMPRIMERIE DE A. BODÉ, RUE DE LA TABLETTERIE, N^o 9.

1821.

Exemplaire de premier tirage, publié le 4 mai 1821 à 500 exemplaires, conforme aux fautes d'impression décrites par Lelarge (*Bulletin du Bibliophile*, 1934, p. 326). Un second tirage corrigé fut Bobet le 18 mai.

On joint, dans la même reliure, l'article de Martineau intitulé *Souvenirs judiciaires – assassinat de Paul-Louis Courier* (coupures de journal contrecollées sur 40 ff. r^o/v^o).

Lelarge, p. 287; Carteret I, 188; Clouzot, 77; *Expo BN* (1972), n^o224.

333. COURSAC (Th. de) Le Faubourg Montbernage au point de vue religieux pendant la Révolution française. Poitiers, Henri Oudin, 1858. 1 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisse orné à la grotesque avec titre doré en long. *Reliure du temps. Agréable exemplaire.* Ex-libris au contreplat. Couv. impr. rose. VI-100 pp. *Fortes rousseurs.* **45 €**

334. [COUTUMIER] Texte des Coutumes du pays, duché & Bailliage de Touraine. Nouvelle édition, revuë & corrigée. Tours, Hugues-Michel Duval, 1699. 1 vol. in-16, basane marbrée, dos à nerfs avec titre doré, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée et défraîchie, coiffes arrachées avec manques, coins émoussés.* Ex-libris ms. d'un clerc de M. Maupont à Loches (1748). (11) ff., 368 pp. *Rousseurs éparées.* **275 €**
Edition du texte seul des *Coutumes* (avec les coutumes locales), sans le commentaire. Elle est précédée du « Calendrier du Palais » qui informe des jours des différentes assemblées et audiences.
Gouron & Terrin, 2069; Taschereau, 159; Clément-de-Ris, 321.

335. DENAIS (Joseph) Armorial général de l'Anjou. Marseille, Laffitte reprints, 1976. 3 vol. in-8°, cartonnage de l'éditeur, titre doré au dos et sur le plat sup. Bon exemplaire. 57 planches d'armoiries h.-t., (2) ff.,

338. DUTENS (Michel-François) Principes abrégés de peinture. Tours, Auguste Vauquer, 1779.

1 vol. petit in-8°, maroquin vert, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins un peu râpés.* Ex-libris ms. du comte Clément-de-Ris avec mention d'achat à Techener (1878) pour 15 F.
116 pp. *Quelques petites rousseurs.*

EDITION ORIGINALE.

Michel-François Dutens (Tours 1732 - 1804) était le frère de Louis Dutens, l'auteur du *Traité des pierres précieuses*. Il exerçait à Tours la profession d'orfèvre. Grand amateur d'art, il avait réuni une belle collection de tableaux et avait quelque talent pour la peinture. « Il était surtout habile à la restauration de tableaux et a consigné les procédés dont il se servait dans les *Principes abrégés* » (Clément-de-Ris). **Bel exemplaire en maroquin de l'époque, ayant appartenu au bibliophile tourangeau le comte Clément-de-Ris.**
Chalmel IV, 165; Clément-de-Ris, 376; Taschereau, 1251; Salmon, 281; Quécard II, 737.

XXXVI-494 pp.; (2) ff., 436 pp.; (2) ff., 451 pp. **120 €**
Réimpression de l'édition originale d'Angers, 1885.
Tirage limité à 250 exemplaires.

336. DUBOIS (Jacques) Le cabinet de physique et chimie de Chenonceau (XVIII^e siècle) constitué par Dupin de Francueil et Jean-Jacques Rousseau complété d'appareils en provenance de Dijon. Tours, Société archéologique, 1989. 1 vol. in-4° agraphique, 51 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte. **10 €**

337. DUBREUIL (Ferdinand) Chinon, visions du passé... Gravures originales de Ferdinand Dubreuil. Préface de Georges Berr. Tours, [impr. Arrault], chez l'auteur, s.d. (1935). 1 vol. in-4° raisin en feuilles sous chemise portant le titre illustré. (6) ff., 25 planches gravées sur bois par Ferdinand Dubreuil, (4) ff. **120 €**
Tirage limité à 300 exemplaires.
L'un des 260 sur vélin teinté (n°65) contenant l'état définitif des bois, chaque épreuve étant signée et numérotée par l'artiste.
On joint le prospectus (bifolium).

PRINCIPES

ABRÉGÉS

DE

PEINTURE.

Par M. MICH. FR. DUTENS.



A TOURS,
De l'Imprimerie d'AUGUSTE VAUQUER.

M. DCC. LXXIX.

1 600 €

339. DUVERGÉ (J.-F.)

Mémoire topographique, physique et médecinale, ou Traité sur la situation de la ville de Tours; Sur la nature de son sol; sur les qualités de l'eau & de l'air; Sur la nourriture, le tempérament, le caractère, les maladies de ses habitants, & des Troupes qui y sont en garnison.

Tours, F. Vauquer, 1774.

1 vol. in-12 br., couv. de papier peigne à frisons. *Exemplaire dans son état de paration, non rogné.*

xij-162 pp.

270 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare et important.

Giraudet, dans son *Histoire de la Ville de Tours* cite plusieurs extraits de ce volume dû à « un habile médecin », sur lequel il ne nous renseigne pas plus, n'indiquant pas même son prénom. L'*Histoire de Tours* publiée sous la direction de Bernard Chevalier cite cet ouvrage décrivant le paysage urbain de la ville au XVIII^e siècle, et signale les initiales du prénom de l'auteur (p. 219). Luzarche 4877; Taschereau 616.

MÉMOIRE
TOPOGRAPHIQUE,
PHYSIQUE ET MÉDECINALE,
OU
TRAITÉ

Sur la situation de la Ville de Tours;
Sur la nature de son sol; Sur les
qualités de l'eau & de l'air; Sur
la nourriture, le tempérament,
le caractère, les maladies de ses
habitants, & des Troupes qui y
sont en garnison.

Par M. DUVERGÉ, Docteur en
Médecine, ancien Médecin-Inspec-
teur des Hôpitaux militaires, &
Membre de l'Académie des Sciences
& Belles Lettres d'Angers.

A TOURS,
De l'Imprimerie de F. VAUQUER,
M. DCC. LXXIV.

340. ENGERAND (Maurice) Le mariage de Bérénice. Tours, Arrault et C^{ie}, 1947.

1 vol. in-12 br., couv. illustrée, 173 pp., (2) pp. et 8 illustrations de Ferdinand Dubreuil dont 3 hors-texte.

20 €

341. ENGERAND (Roland) Le Songe d'une nuit d'hiver. Tours, Arrault et C^{ie}, 1943.

1 vol. in-12 br., couv. illustrée en couleurs, 63 pp., (1) p., 4 illustrations h.-t. aquarellées de Madelaine Delaunay. *Couv. défraîchie.*

18 €

Edition originale.

342. [EXPOSITION] Grande semaine de Tours (10-20 Mai 1935). Exposition rétrospective. Les hôtes de la Grenadière. Balzac 1830 – Béranger 1836-1838 – J.-C. Cazin 1869-1871. Tours, Arrault et C^{ie}, 1935.

Brochure in-8°, 23 pp., (1) p. et 8 planches h.-t. en photogravure.

10 €

Exposition organisée à l'hôtel de ville.

343. FAYE (H.) Recueil de 7 brochures sur la Touraine.

7 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-percaline marron bradel, pièce de titre dorée en long sur bande de basane verte. *Reliure du temps. Couvertures conservées.*

120 €

Ce recueil comprend les publications suivantes :
- Le Statut municipal de Tours d'après de récents travaux. Tours, Rouillé-Ladevèze, 1885. 46 pp., (1) f. blanc.

- Les Assemblées de la Généralité de Tours en 1787. Angers, Germain et H. Grassin, 1885. (2) ff., 59 pp.

- L'Instruction publique avant la Révolution d'après de récents travaux. Angers, Germain et H. Grassin, 1885. (2) ff., 32 pp.

- L'Anarchie spontanée en Touraine. Nantes, Vincent Forest et Emile Grimaud, 1885. 28 pp.

- Les Sociétés populaires dans le département d'Indre-et-Loire (1790-1800). Nantes, Vincent Forest et Emile Grimaud, 1887. 52 pp.

- Les limites de l'ancienne province de Touraine. Tours, E. Arrault et C^{ie}, 1887. 8 pp.

- Les Prussiens en Touraine et en Anjou (1815). Angers, Germain et H. Grassin, 1887. 13 pp.

Rare ensemble.

344. FAYE (H.) Un barreau de province. Les Institutions judiciaires en Touraine et le barreau de Tours.

Angers, Germain et G. Grassin, 1896. Brochure in-8°, couv. impr. ocre, (1) f. 152 pp.

Eclats à la couv., roussours.

20 €

Tiré à part de la *Revue d'Anjou*.

345. FIOT (Abbé Robert) Jean Bourdichon et Saint François de Paule.

Tours, 1961. 1 vol. in-8° br., couv. impr. VII-178 pp., (1) f. et 8 planches h.-t.

30 €

Tome LV des *Mémoires de la Société Archéologique de Touraine*.

346. FOREST (Jean-Louis) A.S.P.O. Tours. Cinquante ans de basket. Chambray, C.L.D., 1976. 1 vol. in-8° br., 157 pp., (1) f., nombr. ill. dans le texte. **15 €**

347. GALLARD (Pierre) François Gallard déporté tourangeau raconté à ses petits-enfants et arrière petits-enfants à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa mort. S.I., 1995. 1 vol. in-12 br. araphique, (71) pp., illustrations dans le texte. **11 €**

348. GIRAUDET (E.) Une Association d'imprimeurs et de libraires de Paris réfugiés à Tours au XVI^e siècle. Jamet Mettayer – Marc Orry – Claude de Montr'œil – Jehan Richer – Matthieu Guillemot – Sébastien du Molin – Georges de Robet – Abel Langelier. Tours, Rouillé-Ladevèze, 1877. 1 vol. in-4°, demi-percaline ocre bradel, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane havane. *Reliure du temps.* VII-67 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.* **200 €**

Importante et rare contribution sur l'étude des imprimeurs réfugiés à Tours pendant la Ligue, grâce à la découverte par le docteur Giraudet d'un contrat d'association les liant entre eux.

Ouvrage de référence soigneusement imprimé sur papier vergé, qui ne fut tiré qu'à 175 exemplaires (n°40).

349. GRANDMAISON (Ch. Loiseau de) Inventaire-Sommaire des Archives Départementales antérieures à 1790. Indre-et-Loire. Tome deuxième – Archives ecclésiastiques. Série G. – Clergé séculier. Tours, E. Arrault et Cie, 1882. 1 vol. grand in-4°, toile verte bradel, pièce de titre en basane rouge. *Reliure moderne.* couv. impr. verte cons. (2) ff., 18 pp., (1) f. blanc, 316 pp. **75 €**

350. GRANDMAISON (Ch. Loiseau de) Inventaire-Sommaire des Archives Départementales antérieures à 1790. Indre-et-Loire. Tome troisième – Archives ecclésiastiques. Série H. – Clergé régulier. Tours, E. Arrault et Cie, 1891. 1 vol. grand in-4°, toile verte bradel, pièce de titre en basane rouge. couv. impr. verte cons. (2) ff., 333 pp. **90 €**

351. GRANDMAISON (Louis de) Les auteurs du tombeau des Poncher (Musée du Louvre) Guillaume Regnault et Guillaume Chaveleau. Tours, s.n., 1897. Brochure in-8°, couv. impr. 3 planches h.-t. en photogravure, 14 pp., (1) p. **20 €**
Mémoire lu à la réunion des Sociétés de Beaux-Arts des départements le 20 avril 1897 à Paris.

352. GRANDMAISON (Louis de) Les Registres de l'Etat-Civil du Canton de Tours-Nord. Tours, L. Péricat, 1905. 1 vol. in-8°, toile bleue, pièce de titre en basane bleue. *Reliure récente.* Couv. bleue impr. cons. XXIII-384 pp., (2) ff. **45 €**
Dépouillement des registres de Fondettes, Vallières, Mettray, La Membrolle et Sainte-Radegonde.
Constitue le tome XLIV des *Mémoires de la Société Archéologique de Touraine.*

353. GRANDMAISON (Louis de) Nouvelles recherches sur l'origine et le lieu de naissance de Descartes. Paris, 1899. Brochure in-8°, couv. impr. 1 tableau généalogique h.-t., 34 pp. **30 €**
Tiré à part de l'article publié dans la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes.*
Exemplaire sur papier vergé fort.

354. GRANDMAISON (Louis de) Compte de la construction du château royal d'Amboise. Paris, H. Champion, 1912. Brochure in-8°, couv. impr. ocre, 60 pp., (2) ff. blancs. Non coupé. **25 €**

355. GRANDMAISON (Louis Loiseau de) Inventaire-Sommaire des Archives Départementales antérieures à 1790. Indre-et-Loire. Tome premier – Archives civiles. Paris, Paul Dupont, 1867. 1 vol. grand in-4° toile verte, pièce de titre en basane rouge. *Reliure moderne,* couv. impr. verte cons. (2) ff., 20 pp., (1) f. blanc, (3) ff., (1) f. blanc, 2 pp., (1) f. blanc, 58 pp., (1) f. blanc, 164 pp., 6 pp., 108 pp., 4 pp. **80 €**

356. GRANDMAISON (Louis Loiseau de) Inventaire sommaire des Archives Départementales antérieures à 1790. Indre-et-Loire. Archives civiles. Série E. Supplément. Tome I. – Arrondissement de Chinon, cantons

d'Azay-le-Rideau et de Bourgueil. Tours, E. Arrault et Cie, 1906. 1 vol. grand in-4°, toile verte, pièce de titre en basane rouge, couv. impr., XXXIX-462 pp. **80 €**

357. GUIGNARD (Jacques) Sur quelques éditions de « La Vie et Miracles de Monseigneur saint Martin ». Paris, Trésor des bibliothèques de France, 1938. Brochure in-4°, couv. illustrée, 26 pp., illustrations dans le texte et 5 planches h.-t. **38 €**

Tiré à part des *Trésors des Bibliothèques de France*, imprimé sur papier vergé.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la garde blanche.

358. GUIGNARD (Jacques) Recherches sur l'histoire du livre à Tours de la fin du XV^e à la fin du XVI^e siècle (1485-1588). Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur, 1938. In-8° br., couv. impr., paginé de 37 à 44. *Couv. défranchie.* **20 €**

Tiré à part des *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1938 de l'école des Chartes pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe.*

Envoi autographe signé de l'auteur sur le titre.

359. GUIGNARD (Jacques) Quelques œuvres de l'atelier de Bourdichon conservées en Italie. Paris, 1939. Brochure in-8°, couv. impr. vert pâle, 2 planches h.-t. en photogravure, 41 pp. **26 €**

Tiré à part des *Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École Française de Rome.*

Envoi autographe signé de l'auteur.

360. GUIGNARD (Jacques) Humanistes tourangeaux. S.l., 1940. Brochure in-8°, couv. impr. grise, paginée de 133 à 189. **38 €**

Tiré à part de *Humanisme et Renaissance*, tome VII, fasc. II.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Remarquable étude sur les milieux intellectuels tourangeaux de la Renaissance.

361. GUIGNARD (V.) La Touraine. Jardin de la France. Tours, Alfred Mame et fils, 1 vol. in-4° br., couv. muette. 25 pp. (1) f. et 11 planches h.-t. en héliogravure (châteaux) et plusieurs dessins gravés sur bois dans le texte. **20 €**

Jolie publication illustrée.

362. GUIGNARD de BUTTEVILLE (Ludovic) Généalogie des Guignard. Blois, Grande imprimerie de Blois, 1892. 1 vol. in-4°, percaline, pièce de titre en basane blonde. *Reliure de l'époque défranchie, mors fendus.* Ex-libris (étiquette) de François des Francs (Orléans) au contreplat. 259 pp. et 1 planche d'armoiries h.-t. **180 €**

Édition originale très rare, non mise dans le commerce.

363. HALLAYS (André) La Touraine. Tours, Maison Alfred Mame et fils, 1930. 1 vol. grand in-4° en feuilles sous couv. impr. et chemise. 28 planches h.-t. en héliogravure et nbr. dessins dans le texte d'après Michel Ranjard, (3) ff., 244 pp., (2) ff. **200 €**

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 5 exemplaires sur Japon (n°5).

La dernière grande production de Mame sur la Touraine, 75 ans après le livre de Bourassé.

Dumas, *Miscellanées*, n°288.



364. [HENNION (Horace)] Horace Hennion – Hommages et souvenirs. Tours, Arrault et Cie, s.d. (1953). Brochure in-8°, couv. impr., 31 pp., (1) p., illustrations dans le texte. *Couverture tachée.*

12 €

Brochure commémorative publiée à l'occasion du décès d'Horace Hennion (1874-1952), « animateur des Lettres et des Arts en Touraine ».

365. HENRY (J.) Nouvelle géographie et statistique de la France, Alger et la Belgique, suivie d'un Traité sur le Monde entier [A la suite] : **Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis-Philippe 1^{er} (420 - 1842).** Tours, Alexandre Corbin, 1842. 2 parties en 1 vol. in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés. *Reliure de l'époque, réparations grossières aux coiffes, coins émoussés.* (5) ff., (86) pp. (présentant les 86 départements), (3) ff., et 3 planches h.-t. repliées ; (3) ff., (17) ff. comportant les portraits de 71 rois de France.

Petite mouillure dans la marge inf.

300 €

Curieux atlas conçu par un maître de pension d'Abilly (Indre-et-Loire), dessiné et calligraphié par A. Clément et *entièrement lithographié* par Alexandre Corbin.

La première édition de cet atlas avait été imprimée à Châtellerault en 1835.



366. HENRY (J.) Nouvelle géographie et statistique de la France, Alger et la Belgique, suivie d'un Traité sur le Monde entier. Châtellerault, A. Clément, 1835. 1 vol. in-folio, cart. impr. *Dos absent. Reliure usée et défraîchie.* Titre lithographié, frontispice avec la carte de France, (1) f. texte, 86 pp. lithographiées avec cartes et texte calligraphié présentant chaque département, (1) f. avec carte pour Alger, (1) f. avec carte au v^o pour la Belgique, 1 planche dépliant pour les 5

parties du Monde et 1 planche dépl. pour le monde entier, (1) f. de texte. **200 €**
Edition originale.

367. HERVAL (René) Aux jardins de la Loire. Illustrations de J. Druet. Elbeuf-Paris, Paul Duval, s.d. (1936). 1 vol. in-4^o br., couv. illustrée, 21 illustrations de J. Druet (dont celle en couleurs de la couv.), et 1 planche h.-t. en trichromie, 167 pp., pp. 11* à 69*, (5) pp. *Mouillures en tête en fin de volume.* **35 €**

Aux pays d'Anjou – En Touraine.

368. HUBERT-FILLAY Pour la Renaissance de Blois. Rapport présenté à la commission de Tourisme créée par la Société des fêtes bloisaises. Blois, Emile Froger, 1919. Brochure in-8^o, 25 pp., (2) pp. couv. impr. **15 €**

369. HUBERT-FILLAY / ROUGÉ (J.-M.) Trente ans de Régionalisme. Préface de Charles-Brun. Blois, Édition du "Jardin de la France", s.d. (1936). 1 vol. in-12 br. n. coupé. 224 pp., 20 planches h.-t. en photogravure, et nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte par J. Baric, Paul Bernard, Albert Creiche, J. de Bréville, Farcy, Marthe Fauchon, Etienne Gaudet, P. Laforge, Paul Renouard, C.-J. Rivet et J. Simon-Bardoux. **28 €**

370. JACQUET (Pierre) Abregé du Commentaire de la Coutume de Touraine. Auxerre, Fournier et Paris, Knapen, 1761. 2 vol. in-4^o, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliures de l'époque légèrement différentes, une coiffe absente, lacération sur le 1^{er} plat du tome I, coins émoussés.* 775 pp., (1) p.; 783 pp., liv pp. *Le cahier Yy du tome II (pp. 353-360) est présent deux fois, la seconde à la place du cahier Zz, qui fait ici défaut (pp. 361-368).* **350 €**

Il n'y avait pas eu de nouveau commentaire sur les coutumes de Touraine depuis le coutumier de Pallu (1661). Pierre Jacquet, avocat grenoblois, s'y intéresse du fait de la rareté des exemplaires en circulation de la coutume de Pallu. Il a conféré toutes les coutumes du royaume de France à celle de Touraine, article par article.
Gouron & Terrin, 2078; Taschereau, 160; Quérard IV, 197.

371. JANVIER (Abbé) M. Dupont et l'œuvre de la Sainte Face. Notice biographique (...) Cinquième édition. Tours, Oratoire de la Sainte-Face, 1883. 1 vol. in-12 br., 71 pp. *Manquent les couvertures, rousseurs.* **8 €**

372. JANVIER (Abbé) M. Dupont et l'œuvre de la Sainte Face. Notice biographique (...) Douzième édition. Tours, bureau de l'Oratoire, 1933. 1 vol. in-12 br., couv. impr., 79 pp., (1) p. **9 €**

373. [JEANNE d'ARC] Jeanne d'Arc en Touraine. Tours, Impr. tourangelle, s.d. (ca 1929). In-12 oblong, 16 pp. comprenant des illustrations. **16 €**
Document publié à l'occasion des fêtes du 5^{ème} centenaire de la venue de Jeanne d'Arc en Touraine.

374. JOANNE (Adolphe) Géographie des 89 départements de la France. Indre et Loire. Paris Hachette, 1870 [1994]. 1 vol. in-12, cartonnage bradel, 108 pp., 1 carte h.-t. repl. **10 €**
Reproduction de l'édition originale.

375. LA PONCE (A. de) Recherches généalogiques sur la série régulière des seigneurs de Semblançay, depuis le milieu du XI^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e. S.l. [Tours, 1854]. 1 vol. in-8°, cartonnage bleu ciel, pièce de titre en long en basane verte, paginé de 169 à 190, 1 tableau h.-t. replié. *Quelques ff. déréglés.* **38 €**
Article extrait des *Mémoires de la Société archéologique de Touraine* (3^e trimestre 1854).
Exemplaire du comte Clément-de-Ris, dans son typique cartonnage.

376. [LACROIX (Paul)] Simples notes sur la vie de François Rabelais par le bibliophile Jacob publiées par les soins du comité pour l'érection d'une statue de Rabelais dans la ville de Chinon. Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1879. 1 vol. in-18 br., couv. vert pâle impr., 30 pp., (1) p. **28 €**

377. LAMBRON de LIGNIM (Henri) Château de Grillemont. Tours, Ladevèze, 1855. Brochure in-8°, cartonnage,

étiquette de titre au dos. *Reliure moderne.* Couv. grises muettes cons. 20 pp. et 1 planche h.-t. **55 €**

Rarissime brochure sur ce château du Lochois.
Tiré à 50 exemplaires (de la série Touraine – Mélanges historiques, n°4).
Envoi de l'auteur à M. Dupré.
Taschereau, 402.

378. LAURENCIN (Michel) La vie quotidienne en Touraine au temps de Balzac. Paris, Hachette, 1980. 1 vol. in-12, demi-basane blonde à bandes, dos à quatre nerfs avec titre doré. Couv. illustrées cons. 335 pp., (1) p. **12 €**

379. LE MORE (C^{te} René) D'Alger à Tombouctou. Des rives de la Loire aux rives du Niger. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1913. 1 vol. in-12 br. (3) ff., 258 pp. et 1 carte h.-t. repliée. *Rousseurs, dos rentré.* **50 €**
L'auteur part de St Paterne-Racan en Touraine le 12 octobre 1912 et commence ses tribulations lors d'une grève de chemin de fer (déjà !) avant de rejoindre les touaregs et les sables chauds du désert.

380. LECLERC (Marc) L'Anthologie du Sacavin ou Petit Recueil des plus excellents propos et discours (vers et prose) qu'inspira le Glorieux, subtil et généreux vin d'Anjou à nos Auteurs angevins de tous les temps et à quelques autres. Angers, André Bruel, 1925. 1 vol. in-12, demi-chagrin vert avec coins, dos à 4 nerfs avec titre doré. *Reliure de Lamoureux* (Angers). *Dos insolé (devenu havane).* Couv. illustrée cons. 383 pp., (1) p. **100 €**
Edition originale de cette anthologie sur le vin d'Anjou depuis Grégoire de Tours (VI^e siècle) jusqu'à Claude Villiers (1923).
L'un des 100 exemplaires sur Lafuma (n°46).

381. LELONG (Charles) La basilique Saint-Martin de Tours. Chambray, C.L.D., 1986. 1 vol. in-4°, toile marron bradel de l'éditeur, titre doré au dos, fleuron doré sur le plat sup., jaquette illustrée sous celluloid. 233 pp., (2) ff. et 16 planches h.-t. en photogravure. **23 €**
Envoi autographe signé de l'auteur sur la garde blanche.

382. LESUEUR (Dr F.) Saint-Martin de Tours et les origines de l'art roman. Paris, 1949. Brochure in-8° piquée à cheval au fil métallique, paginée de 7 à 86. Couv. impr. **12 €**

Tiré à part du *Bulletin monumental*.

383. LESUEUR (F. et P.) Un nouveau document sur la construction du château de Chambord. Paris, 1932. Brochure in-8° paginée de 215 à 232, couv. impr. **10 €**

Tiré à part du *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*.

384. LESUEUR (F.) Saint-Denis d'Amboise. Paris, 1949. Brochure in-8° agrafée, paginée de 231 à 241, couv. impr. **10 €**

Tiré à part du *Congrès archéologique de France* (Tours, 1949).

385. LESUEUR (P.) Pacello de Mercoliano et les jardins d'Amboise de Blois et de Gaillon. Paris, 1935. Brochure in-8°, 30 pp. couv. impr. **18 €**

Tiré à part du *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*.

386. LEVEEL (Pierre) La mission de Tallien représentant du peuple en Indre-et-Loire (mars-août 1793). Tours, 1958. 1 vol. in-8° br., couv. impr., (2) ff., 175 pp., (1) f. 1 portrait h.-t. et 1 planche h.-t. *Décharges à la couv.* Cachets de bibliothèque. **28 €**

Forme le tome LIV des *Mémoires de la Société Archéologique de Touraine*.

387. LEVEEL (Pierre) Le Partage de la généralité de Tours et la Délimitation du Département d'Indre-et-Loire (1787-1790). Tours, 1964. 1 vol. in-8° br., couv. impr., 174 pp., (1) f., 1 grande carte h.-t. repl. et 8 planches h.-t. **38 €**

Forme de Tome LVII des *Mémoires de la Société archéologique de Touraine*.

388. LEVRON (Jacques) Châteaux et Vallée de la Loire. Grenoble, Arthaud, s.d. (1958). 1 vol. in-8° br., couv. ill. en coul. par Dignimont. 149 pp., (3) pp., 1 carte h.-t. repl. et 179 héliogr. dans le texte. **17 €**

389. LEVRON (Jacques) Châteaux de la Loire Châteaux de la Nuit. Paris, B. Arthaud, 1956. 1 vol. grand in-8° br., couv. illustrée, 51 pp., (4) pp., 52 illustrations h.-t. en héliogravure et 1 carte h.-t. repl. **12 €**
Bel ouvrage illustré en héliogravure.

390. LUCAS (Brigitte) Mémoire en images. Tours. Joué-les-Tours, Alan Sutton, 1996. 1 vol. in-8° br., couv. ill., 126 pp., (1) p., nombreuses illustrations dans le texte. **10 €**

391. LUCE (Gaston) / ROUGÉ (J.-M.) René Boylesve et la Touraine. Tours, imprimerie tourangelle, 1934. Brochure in-8°, couv. impr. bleu ciel, 14 pp., (1) f. blanc. **23 €**

Tiré à part du *Bulletin des Annales de la Société d'Agriculture, Sciences, Arts et Belles-Lettres d'Indre-et-Loire*.

392. LUZARCHE (Victor) Lettres historiques des archives communales de la ville de Tours depuis Charles VI jusqu'à la fin du règne de Henri IV. 1416-1594. Tours, Imp. A^d Mame et C^{ie}, 1861. 1 vol. grand in-8° br., XI-204 pp. *Petite déchirure sans grav. à la couv.* **120 €**

Rare et intéressant document. Tirage limité à 180 exemplaires. L'un des 110 sur papier vergé. Très belle impression de Mame, très grandes marges. Publication de la *Société des Bibliophiles de Touraine*.

393. [MANUSCRIT] / [RICHELIEU] Copie du contrat de mariage établi au château de Haute Claire, paroisse de Razines entre Jacques Dutrochet, chevalier de La Roche Amenon et Magdeleine Alberte Debled fille d'Armand François Debled seigneur de Chargé et gouverneur des villes et châteaux de Richelieu et Chinon. 27 février 1753. Cahier in-4° de (8) ff. **50 €**

394. MARDELLE (Maurice) Le Compagnon de la Cathédrale. Poème. Blois, Editions du "Jardin de la France", 1950. 1 vol. in-8° br., couv. impr., 26 pp., (2) ff. **12 €**

395. MARTÈNE (Dom Edmond) Histoire de l'Abbaye de Marmoutier par Dom Edmond Martène, religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, publiée pour la première fois et annotée par M. l'abbé Chevalier. Tours, Guillaud-Verger, Georget-Joubert, 1874-1875. 2 vol. in-8°, demi-percaline verte bradel, pièce de titre en basane brune, pièce de tomailson en basane rouge. *Reliure postérieure*. 1 planche h.-t. repliée (Marmoutier en 1699), XII-591 pp.; VIII-771 pp. **300 €**

Édition originale, publiée par les soins de l'abbé Chevalier dans les *Mémoires de la Société Archéologique de Touraine* (tomes XXIV-XXV).

L'ouvrage est l'œuvre de l'un des membres les plus éminents de la congrégation de Saint-Maur, Dom Martène (1654-1739) et fut composé dans les premières années du XVIII^e s. à partir du cartulaire de l'abbaye et de documents épars. Mabillon, à qui l'ouvrage avait été soumis, avait demandé à Dom Martène (1707) de réduire son ouvrage à des proportions plus modestes afin d'en rendre la lecture plus coulante. Les deux volumes in-folio manuscrits restèrent inédits. L'abbé Chevalier s'appuie sur une copie manuscrite provenant de Marmoutier, enrichie de notes de Dom Abrassart, dernier secrétaire de l'abbaye, de 1785 à 1789.

Exemplaire de Henry Faye.

Cioranescu, 43368.

396. MAURICE (J.) Cinquante mois sous la botte nazie. La Résistance dans la région d'Azay-le-Rideau. Témoignages et récits. Tours, Impr. coopérative, 1945. 1 vol. in-8° br., couv. illustrée, 110 pp., illustrations dans le texte. **35 €**

397. MAURICE (J.) Azay-le Rideau et sa région à travers l'histoire. Tours, 1947. 1 vol. in-4° br., couv. illustrée, 171 pp., (2) ff., illustrations dans le texte. *Petit état au dos à la couv. Bon exemplaire.* **45 €**

Édition originale de cette excellente et peu commune monographie.

Tirage limité à 500 exemplaires.

398. [MÉMOIRES S.A.T.] Mémoires de la Société Archéologique de Touraine. Tome LXII. XVI^e centenaire de la mort de Saint Martin. Conférences martinienues (octobre

1986 - octobre 1997). Tours, S.A.T., 1997. 1 vol. in-8° br., 224 pp. *Quelques ff. écornés.* **12 €**

399. [MÉMOIRES S.A.T.] Bulletin & Mémoires de la Société archéologique de Touraine. - Mémoires tome XLIX. Mélanges. Tours, L. Péricat, 1910. 1 vol. in-8° br., couv. impr. ocre. (2) ff., 422 pp., (1) p. et 9 planches h.-t. *Couv. défraîchie.* **60 €**

Ce volume comprend en particulier : Les prisonniers du roi à Loches sous Louis XIV (Boulay de la Meurthe) - La Corporation des Passementiers en Touraine (Bossebeuf) - L'abbaye de Villeloin du XV^e au XVII^e siècle (Bossebeuf).

Exemplaire nominatif sur papier vergé (n°38).

400. [MÉMOIRES S.A.T.] Mémoires de la Société Archéologique de Touraine. Tome LII. fascicule premier Tours, L. Péricat, 1925. 1 vol. in-8° br., couv. impr. 224 pp. *Couv. défraîchie, perforation dans la marge inf. des 100 premières pages.* **20 €**

Ce volume contient une partie de l'*Abrégé chronologique et historique de la Mairie de Tours* de Benoist de La Grandière publié par Gaston et G. Collon.

401. [MÉMOIRES S.A.T.] / DUPONT (Michel) Mémoires de la Société Archéologique de Touraine. Tome LVI. Monographie du Capitulaire de Bourgueil (des origines à la fin du Moyen Age). Tours, [Gibert-Clarey], 1962. 1 vol. in-8° br., couv. impr., XX-219 pp. et 3 planches h.-t. en photogravure. **35 €**

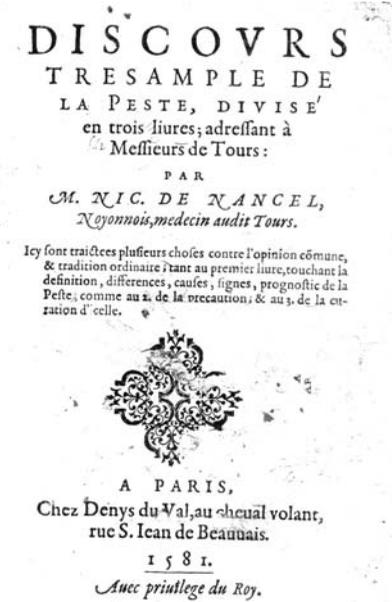
402. MÉNARD (Odile) Mémoire en images. Amboise. Joué-les-Tours, Alan Sutton, 1997. 1 vol. in-8° br., couv. ill., 128 pp., nombr. illustrations dans le texte. **10 €**

403. MEUNIER (Daniel) Véretz à travers les siècles. Véretz, chez l'auteur [Saint-Avertin, J.-B. Lacoste], 1990. 1 vol. in-8° br., (110) pp., (2) ff., nbr. illustrations dans le texte. **9 €**

404. [MUSIQUE] V^e centenaire de la naissance de Léonard de Vinci. Festival de musique de la Renaissance

avec le concours de l'ensemble vocal de la Radio-Télévision française sous la direction de Marcel Couraud et de l'ensemble instrumental ancien de Monique Rollin dans les jardins de la

Prefecture d'Indre-et-Loire à Tours, le 9 Juillet 1952. S.l.n.d. (Tours, 1952). In-8° de 2 ff. sur papier fort. 10 €
Programme imprimé du concert.



405. NANCEL (Nicolas de)
Discours tresample de la Peste, divisé en trois livres ; adressant à Messieurs de Tours.
Paris, Denys du Val, 1581.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos (encre pâle). Reliure de l'époque défrabée, traces de lacets.

367 pp., (4) ff. Signatures : [A-Z]⁸ Aa⁴. Mouillures et rousseurs éparses. Fenillet de titre défrabé, restaurations en marge des premiers fenillets dont le titre.

1 350 €

EDITION ORIGINALE TRES RARE de ce traité du médecin et humaniste Nicolas de Nancel, originaire de Noyon, installé à Tours depuis 1569.

L'auteur publia cet ouvrage destiné aux habitants de Tours alors que la peste était en train de se propager en Touraine. Il choisit de s'exprimer en français, alors qu'il était plus à l'aise, dit-il, en latin afin que ses conseils soient compris du plus grand nombre. Dans ce *Discours*, il définit les caractéristiques de la peste, ses causes et son pronostic et propose des moyens de la prévenir (par de sages conseils en matière d'hygiène) ou de la soigner, avec des méthodes plus ou moins orthodoxes (par exemple avec des emplâtres de fientes de pigeons et de rats appliqués sur les bubons).

Au détour des analyses médicales et conseils pratiques, l'ouvrage donne un aperçu de la société tourangelle de

cette époque. Le livre se termine par un « Avertissement particulier à Messieurs de Tours, touchant la police et règlement qu'on doit garder et tenir en temps de peste ».

Taschereau, 1196; Gioranescu, 16471; Durling, 3322; USTC, 30805; FVB, 39022.

406. OURY (Dom Guy-Marie) Marie de l'Incarnation (1599-1672). Tours, Soc. Archéologique de Touraine, 1973.

2 vol. in-8° br., IX pp., (1) f., 311 pp., (1) f.; pp. 313 à 607, (3) ff., avec 21 fig. dans le texte. *Dos rentrés.* 25 €

Constitue les tomes LVIII-LIX des *Mémoires de la S.A.T.*

407. OURY (Guy-Marie) Tours en 1625 d'après les planches gravées de C.J. Visscher. Chambray, C.L.D., 1976. 1

vol. in-12 étroit, toile ocre bradel ornée, jaquette illustrée, (28) ff., nombreuses illustrations dans le texte. 12 €

Tirage limité à 1 200 exemplaires (n°425).

408. PAIMPARÉ (E.-J.) Généalogie de la famille d'Espinay. Tours, Rouillé-Ladevèze, 1878. 1 vol. in-8°,

cartonnage rouge, titre imprimé en noir au dos. Reliure moderne, couv. impr. cons. 48 pp. et 1 tableau généalogique hors-texte. Rousseurs. 75 €

75 €

Très rare.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

409. PÉRIN (Eric) Histoire de l'imprimerie Mame. Saumur, Editions Au fil des Mots, 2005. 1 vol. in-4° br., 152

pp., (2) ff., nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte. 10 €

10 €

410. [POIDS ET MESURES]

Instruction sur les Mesures déduites de la Grandeur de la Terre, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale; Par la Commission temporaire des Poids et Mesures républicaines. En exécution des Décrets de la Convention Nationale. Tours, Auguste Vauquer et Lheritier, an II. (1794) 1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin vert. *Reliure moderne.* xxxij-224 pp., (14) ff. de tableaux et 3 planches h.-t. (figures représentant des cadrans avec les nouvelles heures républicaines, les « graves » (par rapport au marc, et les décimètres). *Feuillet de titre doublé.* **275 €**

Impression tourangelles des décrets instituant le système métrique dans l'ensemble de la République. Clément-de-Ris, 456; Taschereau, 1848; Salmon, 255.

411. RABORY (Dom) Histoire de Marmoutier. Paris, Arthur Savaète, s.d. (1910). 1 vol. in-8°, demi-basane marbrée avec coins, dos à 4 nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge et en maroquin vert, tête dorée, étui. *Reliure de l'époque. Couv. cons.*

VIII-561 pp., (1) p. de table et (5) pp. de publicité de l'éditeur. **150 €**

414. [RELIURE AUX ARMES]

Histoire du Peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie (...) Par Isaac-Joseph Berruyer (...) tome septième. Paris, Knappen, Cailleau etc., 1728.

1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coffres élimés, mors sup. fendu, coins émoussés, manquent les pièces de titre et de tomaison.*

(2) ff., xij-539 pp. *Rousseurs éparses.*

180 €

Tome VII seul.

Exemplaire relié aux armes du marquis d'HERBAULT (1679-1736).

Charles-Gaspard Dodun, intendant puis contrôleur général des finances en 1722 fut créé marquis d'Herbault en 1723. Il devint lieutenant général en Orléannais et en Blésois en 1724.

O.H.R., 530.

415. [RÉVOLUTION] Ensemble de deux procès verbaux d'enchères et d'un bordereau d'achat pour des terres achetées dans le district de Saint-Aignan (Loir-et-Cher) par le citoyen

Tome I, seul paru. L'ouvrage le plus complet sur le sujet, devenu rare et recherché. Prévu initialement en 2 volumes, mais le 2nd vol. n'a jamais paru.

Très bel exemplaire.

412. [RANDONNÉES] Sentier historique de Touraine. Tours, Ed. de la Nouvelle République, s.d. (1992). 1 vol. in-8° br., couv. illustrée en couleurs, 63 pp., illustr. et cartes dans le texte. **6 €**

Randonnée terrestre en Touraine en 12 étapes. Guide établi par le Comité Touraine de la randonnée terrestre.

413. RATEL (Stanislas) Les basiliques de Saint Martin à Tours. Supplément. Quelques observations sur les dernières fouilles exécutées en 1887 à l'occasion de la construction d'une chapelle de secours. [A la suite] : Les Basiliques de Saint-Martin à Tours. Supplément. Bruxelles, 1886, Tours et Paris, 1890 2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-marquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, tête dorée. *Reliure du temps.* **230 €**

Très bel exemplaire.

Jean Arrault vigneron à Vineuil, paroisse de Monthon. Août 1791 - Septembre 1792. 3 formulaires imprimés complétés à la main. **25 €**

416. [RÉVOLUTION] Vivre la Révolution à Tours 1789 à 1799. Exposition présentée par les Archives municipales de Tours du 14 Juillet au 15 Octobre 1989 au Château de Tours. Tours, 1989. 1 vol. grand in-8° carré br., couv. ill., 90 pp. **10 €**

417. [RÉVOLUTION] / [LOIS] Ensemble de 77 lois de la Convention, imprimées et enregistrées dans le département d'Indre-et-Loire. Tours, Auguste Vauquer, puis Vauquer & Lhéritier, 1790-1792. 77 fascicules in-4° en feuilles. **750 €**

Important ensemble de lois imprimées à Tours après enregistrement au conseil du département d'Indre-et-Loire. Les lois votées à Paris étaient expédiées aux conseils des départements où elles étaient réimprimées pour être envoyées dans chaque district du département. Dans cet ensemble, la plupart des lois sont contresignées à la main par Jean Debour-Desnoyers, secrétaire du Directoire de Chinon (et ancien notaire de la baronnie de Chinon).

418. RICHAULT (Gabriel) Histoire de Chinon. Paris, Jouve & C^{ie}, 1926. 1 vol. in-8°, basane fauve, dos à nerfs orné de tours et de fleurs de lys dorées, tête dorée. Couv. illustrée cons. *Bon exemplaire. Reliure postérieure.* 536 pp., (2) ff., 23 illustrations dans le texte et 4 planches h.-t. en photogravure, dont 16 dessins et une gravure sur bois de James Richard. **70 €**

Edition originale (tirage ordinaire).

419. ROBIANO de SAFFRAN (C^{ie}) La vieille Touraine. Chinon. Légendes, anecdotes, faits historiques, etc. Paris, Devambez, 1925. 1 vol. in-8° br., couv. imprimées en bistre et or, XII-171 pp., (2) ff., 82 dessins de l'auteur gravés sur bois dans le texte. **125 €**
Très bel ouvrage.

420. ROBIN (Chanoine Louis) La Translation solennelle du chef de Saint Martin 30 Nov. - 1^{er} Décembre 1941. Tours, Mame, 1942. 1 vol. in-8° br., 8 planches h.-t. en photogravure et 114 pp. **15 €**

421. ROUGÉ (Jacques Marie) Au pays d'Agnès Sorel. S.I., aux dépens d'un amateur [Paris, A. Labure], 1926. 1 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque*, couv. impr. cons. *Bel exemplaire.* 4 ff., 26 pp., (1) p. illustrations gravées sur bois dans le texte par Louis Moreau. **90 €**

Edition originale.

Exemplaire sur vélin du Marais (n°106).

Bel envoi autographe signé de l'auteur sur la garde blanche.

422. ROUGÉ (Jacques Marie) Loches. Le Château – La ville – Les Environs. The Castle – The town – The surroundings. Loches, Syndicat d'initiative, 1925. 1 vol. in-12 br., couv. impr., 53 pp. imprimées à l'encre bleue et 1 plan h.-t. repl. **10 €**

Brochure touristique bilingue établie par Jacques Marie Rougé.

423. ROUGÉ (Jacques) Le rétable de l'église de Ligueil monument historique. Paris, Emile Lechevalier, 1912. 1 vol. in-8°, demi-percaline rouge bradel, titre doré en long sur pièce de basane verte, couv. impr. bleue cons. *Reliure de l'époque.* 8 pp. et 1 planche h.-t. en photogravure. **23 €**

Tiré à part du *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine.*

424. ROUGÉ (Jacques) La baronnie de Ligueil de 1585 à 1780 d'après les registres paroissiaux. Paris, Lechevalier, 1910. 1 vol. in-8°, cartonnage bleuté, étiquette de titre au dos. *Reliure moderne.* Couv. cons. (2) ff., 90 pp., 2 planches h.-t. en photogravure. **35 €**

Tiré à part des *Mémoires de la Société Archéologique de Touraine.*

DCT, 475.

425. ROUGÉ (Jacques) la Reine Bérengère, saynète en vers en un acte et trois tableaux. Le Mans, A. de Saint-Denis, 1904. In-12 piqué à cheval au fil métallique, couv. impr. en rouge, 36 pp. Non coupé. *Rousseurs.* **12 €**

Edition originale.

426. ROUGÉ (Jacques-Marie) Le Folklore de la Touraine. Préface de René Boylesve. Tours, Arrault et C^{ie},

1931. 1 vol. in-8°, demi-basane maroquinée marron, dos à 4 faux-nerfs orné de tours dorées et des armoiries de la ville de Tours. *Reliure de l'éditeur, charnière sup. fendillée, accros aux coiffes.* Couvertures conservées. Ex-libris sur la garde de P.-R. Duperray. XIII-378 pp., (1) p. Nombreuses photogravures dans le texte.

110 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage fondamental, aboutissement de plus de 20 ans de travail, de recherches et d'enquêtes sur le terrain.

427. [SAINT-AVERTIN] De Tours à Saint-Avertin et Larçay. Tours, imprimerie tourangelle, 1903. Brochure in-12, couv. illustrée en couleurs, 46 pp., (1) p., illustrations dans le texte.

10 €

Brochure touristique offerte par le Grand Bazar et Nouvelles Galeries de Tours en 1903.

428. [SAINTE-MAURE (Loys de)] Revenus touchés par Loys de Sainte-Maure, chevalier des ordres du roi et capitaine d'une compagnie d'ordonnance. 1572. Pièce manuscrite sur parchemin.

200 €

429. SALVINI (J.) la vie dans un manoir du Bas Poitou pendant un siècle : La Rochejaquelein (1566-1665). Poitiers, Société française d'imprimerie, 1929. 1 vol. in-8°, cartonnage papier à la colle, étiquette de titre au dos. *Reliure moderne,* couv. cons. 23 pp. et 3 planches h.-t. en photogravure.

30 €

Tiré à part du *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest.*

430. SÉVÈRE (Sulpice) Vie de Saint Martin de Tours. Dourgne, Abbaye Ste-Scholastique, 1989. 1 vol. in-8° piqué à cheval au fil métallique, 57 pp., (1) f., illustrations dans le texte.

5 €

Traduction établie par les moniales de Craon d'après la traduction de Jacques Fontaine (*Sources Chrétiennes*, n°133).

431. SÉVÈRE (Sulpice) Saint Martin. Textes de Sulpice Sévère : Vie de saint Martin, Lettres à Eusèbe, à Aurelius, à Bassula, traduites par Jacques Fontaine (...) Chroniques (II, 49-50), Dialogues sur les miracles de saint

Martin, traduits par Paul Monceaux (...) précédés d'une Introduction, par Mme Luce Piétri. Ligugé, Supplément à la Lettre de Ligugé, 1975. 1 vol. in-8° br., couv. illustrée, (1) f., 91 pp., (1) f. et 2 planches h.-t.

10 €

432. [TYPOGRAPHIE] Impressions tourangelles qui n'ont pas été indiquées par Clément de Ris dans la Typographie en Touraine (Techener 1878) relevées dans le catalogue de la Librairie Ch. Bosse n°539, mars 1933. S.l.n.d. Brochure in-8° de (1) f., 26 ff. anopistographes, (1) f.

12 €

Tapuscrit relevant les descriptions de 26 impressions tourangelles du XVI^e au XVII^e s. ignorées de Clément de Ris.

433. UHART (Robert) Saint-Martin-le-Beau village de Touraine dans l'histoire de France. La Roche Rigault, Editions P.S.R., 1990. 1 vol. in-8° br., couv. impr., 465 pp., (5) pp., illustrations dans le texte.

20 €

434. VATOUT (J.) Le Château d'Amboise (Souvenirs historiques). Son histoire et sa description. Paris, Didier, 1852. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, coins un peu râpés.* Ex-libris héraldique de Puellémontier au contreplat. 1 planche h.-t. gravée sur acier, (2) ff., 561 pp. *Infimes rousseurs.*

100 €

Édition originale.

Taschereau, 663 bis.

435. VAUCELLE (E.-R.) La Collégiale de Saint-Martin de Tours des origines à l'avènement des Valois (397 - 1328). Tours, L. Péricat, 1907. 1 vol. in-8° br., couv. impr. bleue. XXXVI-471 pp., (1) p. et 1 carte h.-t. *Rousseurs éparses. Quelques éclats à la couv.*

55 €

Forme le tome XLVI des *Mémoires de la Société archéologique de Touraine.*

Thèse de doctorat de l'abbé Vaucelle. Elle reste l'une des études les plus approfondies sur St Martin de Tours au Moyen Age dans tous ses aspects : Le pèlerinage, La communauté martinienne, les possessions et dépendances, l'organisation du chapitre, l'Ecole, la liturgie et les usages particuliers etc.

436. VAUDOYER (Jean-Louis) Souvenirs de la rue des Vignes. Avec un frontispice d'Albert Besnard. Paris, Le Divan, 1931. 1 vol. in-12 br., couv. impr., frontispice h.-t., 84 pp., (2) ff. **40 €**
 2^{ème} volume de la collection *Le Souvenir de René Boylesse*.
 Tirage limité à 750 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°283).

437. VIGIER (Sous la direction de Philippe) Une histoire de la Loire. Paris, Ramsay, 1986. 1 vol. in-4°, toile grise bradel de l'éditeur sous jaquette illustrée en couleurs. 413 pp., (1) f. **25 €**
 -

**438. [VILLANDRY] / ROCHE (A.)
 Album de Villandry. Vers 1850-1860.**

Album in-4° à l'italienne en demi-chagrin vert frotté, avec l'inscription « album de Villandry » dorée sur le plat supérieur. Sur les ff. de l'album sont collés ou insérés une trentaine de dessins au crayon ou à l'encre.

1 000 €

PRECIEUX ALBUM DE DESSINS, la plupart signés de Roche, auteur des *Délassements comiques*, dont on voit un autoportrait sur le premier feuillet.

Les dessins, (au crayon, ou au fusain, certains à l'encre et en couleurs) sont tous relatifs au château de Villandry et à ses occupants (le propriétaire, le baron Hainguerlot, était le petit-fils du duc de Reggio) ou à ses visiteurs.

La plupart sont traités de manière humoristique. On relève par ailleurs quelques scènes de chasse et deux croquis au crayon montrant un projet de pont pour le château de Villandry.

Il manque malheureusement quelques dessins à cet album, (plusieurs d'entre eux ont été arrachés), qui reste quand même d'un grand intérêt.



439. VIVIER (R.) Chouans et Brigands en Touraine. Illustrations de Georges Troussard. S.l. [Loches, Jean Daigremont], 1927. 1 vol. grand in-8° br., couv. impr. en bistr. 86 pp., (1) p., illustrations dans le texte de Georges Troussard gravées sur bois. *Quelques éclats à la couv., qq. roussure.*

50 €

EDITION ORIGINALE de cette intéressante et vivante étude sur la chouannerie en Touraine et sur l'histoire du brigandage à la fin de la révolution, avec les exploits de Branche d'Or, le redoutable chef des brigands...

Edition illustrée par Georges Troussard, grand prix de Rome.

440. VIVIER (Robert) La Touraine artistique. Préface de M. Paul Vitry. Tours, René et Paul Deslis, 1926. 1 vol. in-12 br., couv. illustrée. X-161 pp., (1) f. 20 planches h.-t. en photogravure, 1 carte h.-t. repliée, et qq. fig. dans le texte. **35 €**
 Très bon ouvrage, peu courant qui présente Tours et la Touraine à travers ses oeuvres d'art (en particulier architecturales) à différentes époques.

☛ Voir aussi les numéros 3, 9, 28, 32, 85, 138, 193, 245 et 275.