



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE



Livres rares



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

## LIVRES CHOISIS



DESCRIPTIONS DÉTAILLÉES SUR DEMANDE.

93 rue de Seine, 75006 Paris - FRANCE  
Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 / +33 (0)1 42 84 16 68 - Fax : +33 (0)1 42 84 15 54

[www.camillesourget.com](http://www.camillesourget.com) - [contact@camillesourget.com](mailto:contact@camillesourget.com)

CATALOGUE HORS-SERIE  
- AUTOMNE 2015 -

PARIS

# 1. CALVIN, Jean. *Institution de la religion chrestienne, nouvellement mise en quatre Livres : et distinguée par chapitres, en ordre & méthode bien propre...*

Lyon, Jean Martin, 1565.

*Le texte français de l'« Institution » est  
« un des chefs-d'œuvre de la littérature française » (Rahir).  
Exemplaire d'une grande pureté conservé dans sa reliure en vélin souple de l'époque.*

Fort in-8 de (100) ff. pour le titre, l'épître, la préface et la table ; 1256 pp., petite galerie marginale des pp. 1109 à 1120, qq. légères mouillures sans gravité. Vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit en tête. Petit manque de vélin au plat inférieur. *Reliure de l'époque.*

{181 x 113 mm.

Épaisseur : 100 mm.}

**P**récieuse édition, rare et fort belle, de l'ouvrage capital qui constitua la clef de voute du protestantisme français.

Elle fut publiée l'année suivant la disparition de Jean Calvin, survenue le 27 mai 1564 à Genève.

Un autre tirage de la présente édition fut imprimé à Genève en 1565, également sous le nom de Jean Martin. Jean Martin exerce la profession de libraire éditeur à Genève de 1558 à 1608. Il est possible de rattacher à ce Jean Martin les publications qui portent son nom à l'adresse de Lyon : au moins six petites éditions entre 1562 et 1566 et l'*Institution de la religion chrestienne* de Calvin de 1565. Jean Martin a sans doute eu recours à des imprimeurs lyonnais pour ces éditions. Calvin avait en fait « transformé Genève en un centre de propagande supporté par une véritable armée d'imprimeurs qui devaient inonder la France de publications protestantes ». (*En Français dans le texte*).

Les deux tirages de 1565 sont en tous points semblables, mis à part le lieu d'impression mentionné sur le titre.

« N'oublions pas la traduction française de ce traité, faite par Calvin lui-même, sous le titre d'«*Institution de la religion chrestienne*» ; c'est un des premiers ouvrages où notre langue ait pris un certain essor. » (Brunet)

« On a pu dire que le texte français de l'*Institution* était un 'événement littéraire de premier ordre' : 'l'expression vigoureuse et éblouissante' de ce phénomène historique qu'on appelle la 'clarté française' ». (*Dictionnaire des Œuvres*).

Exemplaire d'une grande pureté conservé dans sa reliure en vélin souple de l'époque.

Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 353 ; Brunet, I, 1500-1501 ; A. Erichson, *Bibliographia Calviniana*, p. 29 ; *En Français dans le texte*, n°60 (pour l'édition de 1560) ; P.M.M., n°65 (pour l'édition originale de 1536).



*L'« Institution de la religion chrétienne » est l'œuvre majeure du protestantisme.*



## 2. BOISSARD, Robert. *Mascarades Recueillies & mises en taille douce.* S. l., 1597.

*Édition originale des « Mascarades de la Renaissance » de Robert Boissard.  
De la bibliothèque Horace de Landau, avec ex-libris.*

In-4 de 24 planches gravées numérotées y compris le titre frontispice. Les planches 19 et 22 sont coupées au cadre et remontées. Ainsi complet. Demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

**É**dition originale fort rare illustrant les *Mascarades de la Renaissance*, œuvre de Robert Boissard, dessinateur et graveur au burin né à Valence en 1570.

{289 x 193 mm}

Entièrement gravé, l'ouvrage est orné d'un titre dans un encadrement, et de 23 planches dessinées par *Jean-Jacques Boissard* et gravées par *Robert Boissard*. La plupart ont été à l'époque rehaussées de couleur jaune.

Le volume fut imprimé à l'époque de la grande vogue des mascarades. Organisés pendant le carnaval, avant le carême, période de l'année durant laquelle s'exprimaient, selon des habitudes séculaires, plus de liberté et de fantaisie, ces divertissements essentiellement chorégraphiques étaient généralement donnés dans les résidences royales.

Cette suite des mascarades qui a rendu célèbre *Robert Boissard*, n'est pas un simple recueil de « grotesques ». Ces couples maniérés sont accompagnés de légendes moralisatrices qui mettent ces inventions à mi-chemin entre les recueils de devises et d'emblèmes, et ceux des proverbes, plus populaires, dans le genre de ceux de *Lagniet*.



Bel exemplaire à grandes marges.

Provenance : de la bibliothèque *Horace de Landau* (1824-1903) avec son ex libris sur le contre-plat.

Lipperheide, 3167 ; Brunet, I, 1070 ; Rahir, 331 ; Colas, 368 ; Cicognara, 1594 ; Graesse, *Trésor de Livres rares*, I, 475.



Un brillant témoignage sur les fêtes de la Renaissance, imprimé à Paris en 1597.



### 3. BOSSE, Abraham. *Les cinq sens : L'ouïe - la vue - l'odorat - le goût - le toucher.* Paris, 1635.

#### *Le chef-d'œuvre d'Abraham Bosse.*

*Paris, 1635.*

Suite complète de cinq eaux-fortes.

{325 x 255 mm}

Premier tirage de l'une des plus admirables, célèbres et rares suites d'estampes françaises du règne de Louis XIII, gravées en 1635.

Les cinq gravures, coupées au cadre, sont en épreuves d'une grande qualité : elles sont chacune placées dans un somptueux cadre en loupe d'orme (510 x 450 mm).

« Abraham Bosse atteignit avec sa pointe une virtuosité surprenante, au point de graver des planches entières à une seule taille, tour de force qui n'avait été pratiqué qu'au burin, et pour lequel il n'a pas eu d'imitateur. Il dessinait avec une grande facilité, beaucoup d'esprit, se plaisant à représenter, dans de charmantes compositions, dont la vérité rappelle les maîtres hollandais, les mœurs de son temps.

Mariette dit avec raison, parlant de gravures de Bosse : « ... Il y représentait ce qui se passe tous les jours dans la vie civile, et cela d'une façon naïve, si vraie que l'on ne peut guère rien désirer de plus intéressant. » Abraham Bosse demeure original, n'empruntant rien à l'art italien il fut essentiellement "français" ».

Chacune des estampes est accompagnée de légendes en forme de quatrains en latin et en français.

"For a faithful picture of comfortable French life during the regency and early part of the reign of Louis XIV, one must turn to the etchings of Abraham Bosse. He was typically the artist of the upper middle class, and he depicted their manners and customs with peculiar fidelity, sobriety, and vividness."

Carl Zigrosser. *Prints and their creators.* New York 1974.

La rencontre du mathématicien Desargues eut une influence heureuse sur son talent, l'amenant à une étude approfondie de la perspective. Il se querella avec *Le Brun* auquel il reprochait, entre autres, de ne pas respecter les règles de perspective et publia le très important *Traité des manières de graver en taille-douce.*

G. Duplessis 1071 à 1075 – A. Blum 1028 à 1032.



L'un des grands moments de l'estampe française de l'âge classique.



4. MAIRET, Jean. *Marcantoinne ou la Cleopatre*. Tragédie de Mairet.  
Paris, Antoine de Sommaville, 1637.

*Édition originale de cette tragédie de Mairet,  
publiée en même temps que le « Cid »,  
exemplaire très pur conservé dans son vélin souple de l'époque.*

In-4 de (1) f.bl., (4) ff., 92 pp., (1) f.bl. Conservé dans son vélin souple de l'époque, titre manuscrit à l'encre sur le plat supérieur, dos lisse. Petite tache d'encre au plat supérieur, petite restauration ancienne au plat inférieur sans gravité. Reliure de l'époque.

{222 x 162 mm}

Édition originale de cette tragédie de Jean Mairet représentée pour la première fois en 1630 et publiée la même année que le « Cid ».

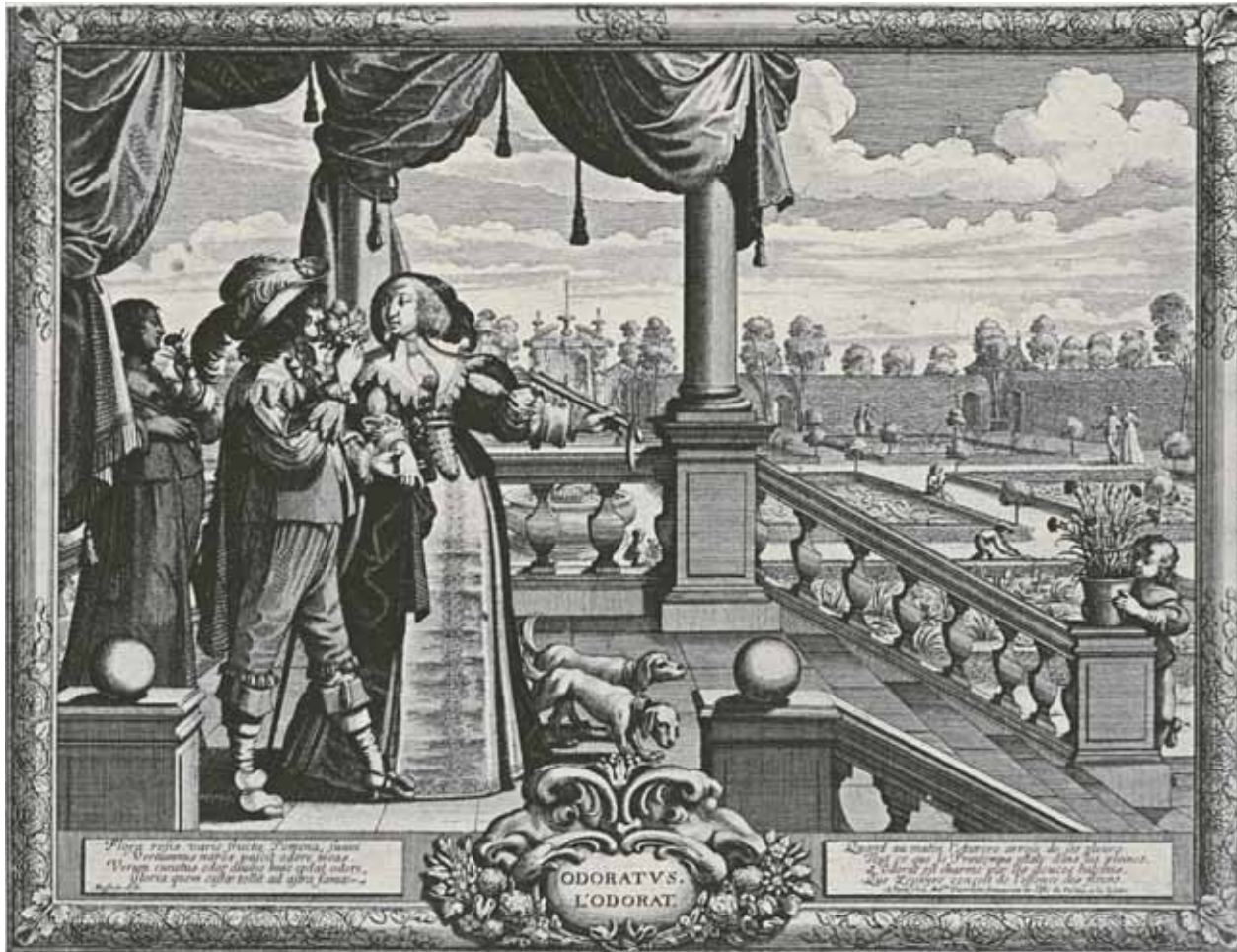
« L'auteur obtint un tel succès qu'il se vit accorder une pension de Richelieu, et l'honneur de figurer parmi les auteurs que le cardinal faisait travailler sous sa férule ».

Jean Mairet prend une part très active dans la « querelle du Cid » où il se révèle un adversaire acharné de Corneille. L'année 1637 qui voit la parution du « *Marcantoinne ou la Cleopatre* » mais également celle du « Cid », marque un tournant décisif pour Mairet car le « Cid » triomphe, et le comte de Bellin, protecteur du théâtre de Mairet, meurt.

Selon Voltaire: « Jean de Mairet ouvrit la carrière dans laquelle entra Rotrou, et ce ne fut qu'en les imitant que Corneille apprit à les surpasser ».

Exemplaire très pur conservé dans son vélin souple de l'époque.

Brunet, III, 1323 ; Tchermertzine, IV, 328.



N°3 - Premier tirage de l'une des plus admirables, célèbres et rares suites d'estampes françaises du règne de Louis XIII, gravées en 1635.

5. **CHAPELAIN, Jean.** *La Pucelle ou la France délivrée. Poëme heroïque.*  
Paris, Augustin Courbé, 1656.

*Des estampes de grand caractère, en premier tirage,  
dessinées par Claude Vignon et gravées par Abraham Bosse.*

In-folio de (26) ff. préliminaires y compris le frontispice, le titre et 2 portraits gravés, 522 pp., (6) ff. de table. 12 planches gravées à pleine page dans le texte. Piqûres pp. 224-225. Plein maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée *Trautz-Bauzonnet*.

**É**dition originale de ce poème héroïque à la gloire de Jeanne d'Arc dédié au duc de Longueville, l'époux de la plus charmante des précieuses, l'égérie de la Rochefoucauld.

Très belle édition, imprimée dans une typographie italique aérée et majestueuse, justement célèbre pour son illustration qui consiste en douze estampes superbes à pleine page de *Claude Vignon* gravées en taille-

douce par *Abraham Bosse*.

Il s'agit de l'un des premiers livres français illustrés par un peintre et il compte parmi les chefs-d'œuvre de l'illustration du XVII<sup>e</sup> siècle.

Superbe exemplaire d'un tirage très pur de l'un des plus beaux livres français illustrés du XVII<sup>e</sup> siècle.

Brunet, I, 1794 ;

Tchemerzine, II, 239.



6. **MORGUES, Jacques.** *Les Statuts et coutumes du Pays de Provence...*  
Aix, Charles David, 1658. Avec Privilège de sa Majesté.

*Seconde édition augmentée, la plus complète,  
de ce rare ouvrage de droit provençal.  
Exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin souple de l'époque.*

In-4 de (4) ff., 448 pp. numérotées par erreur 450, (9) ff. de table. Nombreuses inscriptions et notes manuscrites sur les gardes et en marge du texte, qq. ff. légèrement brunis. Vélin souple de l'époque, inscriptions manuscrites sur le plat supérieur, titre et date manuscrits à l'encre sur le dos lisse, nombreuses inscriptions au second contreplat. *Reliure de l'époque.*

{234 x 166 mm}

**S**econde édition augmentée, la plus complète, de ce rare ouvrage de droit provençal.

Ouvrage recherché, ici dans sa meilleure édition, la première ayant paru en 1642.

*Jacques Morgues*, avocat au Parlement de Provence, a donné un commentaire sur les Statuts de son Pays.

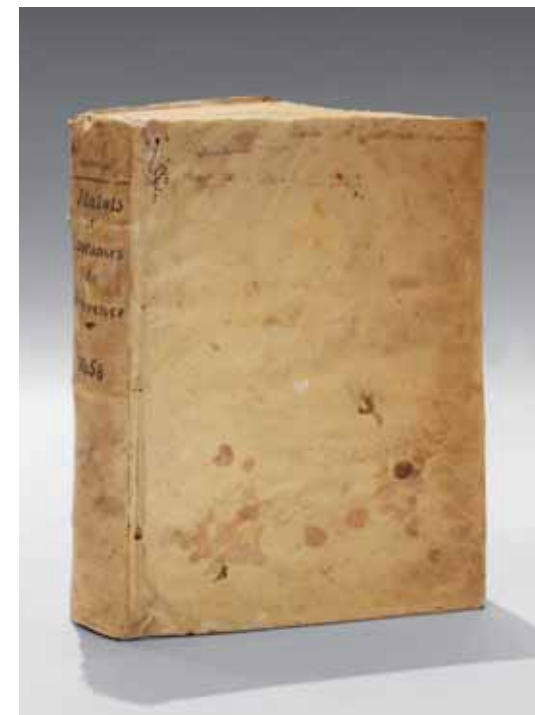
On trouve dans cette seconde édition augmentée plusieurs passages en provençal.

Le Privilège est daté du 15 janvier 1658.

Précieux exemplaire, de toute pureté, conservé dans sa première reliure en vélin souple de l'époque.

Provenance : ex libris manuscrit accompagné de la mention « *acheté à Aix ce dernier juillet mille sept cent un* » sur la première garde blanche, répété à la fin du Privilège et à la p. 1.

De Bure, *Bibliographie instructive ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers*, n°1159.





7. [BOURSAULT, Edme]. *Le Mort vivant, comédie. Dédiée à Monseigneur le Duc de Guise.* Paris, chez N. Pépingué, 1662.

*Édition originale de l'une des toutes premières comédies d'Edmé Boursault, polémiste spirituel et rival de Molière.*

*De la bibliothèque Robert Hoe avec ex libris.*



In-12 de (2) ff.bl., (4) ff., 51 pp., (1) p., (2) ff.bl. Plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Trautz-Bauzonnet*.

{154 x 92 mm}

Édition originale fort rare de l'une des toutes premières comédies de Boursault, dédiée au Duc de Guise.

« Boursault (1638-1701) est un de ces auteurs dramatiques qui, au XVII<sup>e</sup> siècle, eurent de la vogue à défaut de gloire, et dont quelques productions sont encore estimées aujourd'hui.

*Il plaisait par les qualités du cœur aussi bien que par celles de l'esprit ; son caractère franc et ouvert lui fit beaucoup d'amis. Il fut lié avec la plupart des gens de lettres ses contemporains ».*

Très jeune auteur, il assuma avec *Donneau de Visé* la tâche périlleuse de soutenir la polémique contre *Molière*. Comédie-farce en 3 actes, « *Le Mort vivant* » révélait déjà le ton futur des comédies à tiroirs de Boursault, animées d'un esprit vif, d'un comique franc et d'un style naturel.

Cette édition originale de l'une des toutes premières comédies de Boursault est d'une insigne rareté.

Aucun exemplaire n'est répertorié sur le marché public international depuis le début des relevés il y a 40 ans.

Très séduisant exemplaire, frais et à très grandes marges, revêtu d'une fine reliure de *Trautz-Bauzonnet*.

Il provient de la bibliothèque *Robert Hoe* avec ex-libris.

Cioranescu, I, 15912.

8. SORBIÈRE, Samuel de. *Relation d'un voyage en Angleterre où sont touchées plusieurs choses qui regardent l'estat des sciences & de la religion, ...*

Cologne (Amsterdam), Pierre Michel, 1666.

*La relation d'un voyage en Angleterre qui valut l'exil à son auteur. Exemplaire de dédicace au Roi Louis XIV en maroquin de l'époque aux armes et chiffre couronné du Monarque.*

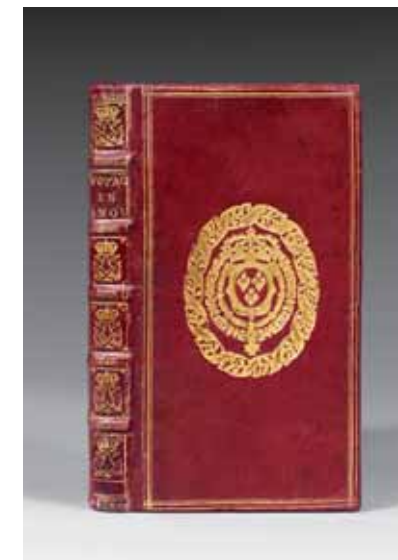
In-12 de (4) ff. prélim., 180 pp. et 3 pp. pour la table. Maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés, armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs orné du chiffre royal couronné dans chacun des entre-nerfs, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée fleurdelysée, tranches jaspées. *Reliure de l'époque*.

{142 x 80 mm}

Très vivante relation d'un voyage en Angleterre, à Amsterdam et à Maastricht, dédiée au Roi Louis XIV par Samuel Sorbière (1615-1670), neveu de Samuel Petit.

La publication de l'ouvrage provoqua les plaintes de la cour du Danemark offensée par plusieurs passages de l'écrit et une lettre de cachet exila quelque temps Sorbière à Nantes.

Écrit sur un mode alerte, son voyage en Angleterre est empreint du style incisif et des traits satiriques propres à son auteur.



Sorbière y décrit avec humour son voyage, les lieux traversés, les villes anglaises, les académies savantes et donne son point de vue sur la politique, les sciences, la religion et la littérature anglaises.

Cette relation de voyages fut imprimée pour la première fois à Paris, chez Billaine, en 1664 sans nom d'auteur sur le titre.

Exemplaire de dédicace de cette savoureuse relation de voyage

qui valut l'exil à son auteur, revêtu d'un superbe maroquin rouge aux armes et chiffre couronné du Roi Louis XIV.

Brunet, V, 455.

# 9. DASSIÉ. *Description generale des costes de l'Amérique, Havres, Isles, Caps, Golfes, Bancs, Ecueils, Baffes, profondeurs, vents & courans d'eau...*

Le Havre, Jacques Gruchet, 1680.

*Première édition de la description de l'Amérique et de « ses sauvages » par Dassié, au lendemain des grandes missions jésuites.*

*Ouvrage extrêmement rare en reliure de l'époque fleurdelysée.*

*Thomas Jefferson en possédait un exemplaire dans sa bibliothèque.*

In-12 de (8) ff., 421 pp., (1) f.bl. Plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné d'une fleurs-de-lys dans chacun des caissons et de 4 fleurs-de-lys dans le caisson inférieur, tête et queue du dos restaurés. *Reliure de l'époque.*

{152 x 87 mm}

**P**remière édition, exemplaire du troisième tirage avec titre de relais à la date de 1680.

Ouvrage « *extrêmement rare* » d'après plusieurs bibliographes, « *très rare* » selon Chadenat (I, 2598), réalisé par un capitaine marin qui par, par la suite, devint concepteur et bâtisseur de bateaux pour le Roi au Havre puis « *Prêtre Chanoine de Saint Ruf* ».

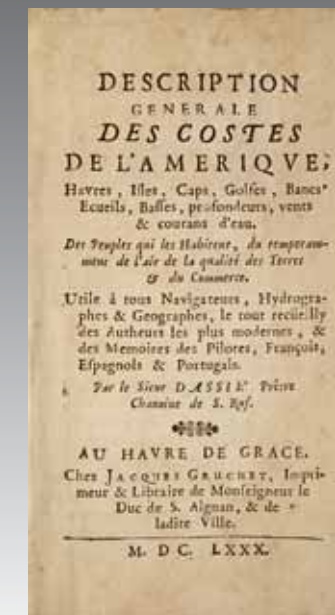
Après avoir navigué dans l'Atlantique, du Canada à Rio de La Plata, Dassié se passionna pour l'architecture navale. Il réalisa une table des marées, des longitudes, latitudes et distances respectives des principaux ports du monde.

L'œuvre traite des territoires dans la partie est du Canada, des États-Unis, de l'Amérique du Sud, des Antilles, etc. « *dont il semble avoir eu une réelle connaissance* ». (Michaud).

L'auteur décrit précisément ce qu'il a vu de l'Amérique, analyse les produits qui y sont cultivés, la pêche ou encore le futur commerce avec la Nouvelle France.

Précis de navigation et de géographie pratique (« *La Californie est une grande Province peu fréquentée et peu connue* »), l'ouvrage s'enrichit de descriptions des peuples rencontrés par Dassié (« *Quelques-uns adorent les Idoles, d'autres le Soleil, d'autres le diable* »). Les portraits des « *sauvages* » sont uniques : « *Dans les principales nations des sauvages qui habitent la Nouvelle France il y a les Manathanes. C'est une nation fort cruelle* ».

Dassié termine sa description des marchandises par les esclaves « *l'entretien ordinaire des esclaves est le pain. On leur donne de la viande à Noël [...] Les esclaves et serviteurs sont la plus grande richesse des habitants* ».



Dans l'épître qu'il adresse à Humbert de Valernod, abbé et Chef Général de l'Ordre des Chanoines Réguliers de S. Ruf, Dassié fait allusion aux missions récemment menées par les catholiques en Amérique. « *...tant de millions d'infidèles sont devenus enfants de l'Église [...] ces barbares qui vivaient sans lois et sans religion sont fort satisfaits de la douceur de la domination française* ».

Au XVII<sup>e</sup> siècle, les Jésuites arrivent en Amérique du Sud pour évangéliser les Indiens en concevant leurs missions comme modèle de société idéale. Les rois espagnols et portugais, dans le contexte anti-clérical des Lumières et agacés de ne pas avoir les mains libres en Amérique latine, ont finalement expulsé les jésuites à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Thomas Jefferson possédait un exemplaire de cet ouvrage dans sa bibliothèque.

Ambassadeur en France de 1785 à 1789, son action vise à développer les relations commerciales entre les deux pays. C'est sous son impulsion que la « *traite des noirs* » est interdite en 1778.

Rare exemplaire en reliure d'époque au dos fleurdelysé.

Leclerc, *Biblioteca Americana*, 1878, 163 ; Sabin, 18654 ; Cioranescu, II, 23473.

# 10. DESCARTES, René. *Epistolae*. Amsterdam, Blaeu, 1682-1683.

*Édition originale des Lettres de Descartes à la Princesse Elisabeth et à Mersenne conservées dans leur superbe vélin de l'époque.*



3 parties en 1 volume in-4. Plein vélin hollandais, fleuron à froid au centre des plats, dos à nerfs, tranches jaspées.

Reliure de l'époque de l'éditeur Blaeu.

{220 x 165 mm}

**P**remière édition originale complète des Lettres latines de Descartes à la princesse Elisabeth et à Mersenne. Le 3<sup>ème</sup> volume contient la suite de la correspondance latine de Descartes et paraît ici pour la première fois.

De 1642 à 1649, c'est-à-dire pendant la période de sa vie qui va des "Méditations métaphysiques" à sa mort, René Descartes (1596-1650) échangea une correspondance assidue avec la princesse Elisabeth, fille de Frédéric V, électeur palatin et roi de Bohême. Cette correspondance présente un très grand intérêt, car, à propos des questions de son interlocutrice, Descartes se trouve amené à reprendre un certain nombre de problèmes et à en donner un exposé plus clair et plus complet que dans ses Œuvres.

Superbe exemplaire conservé dans son vélin hollandais de l'époque.

# 11. SAINTONGE, Louise-Geneviève Gillot de. *Poésies galantes de Madame de Saintonge*.

Paris, Jean Guignard, 1696.

*Le premier opéra-ballet de notre histoire par la poétesse Madame de Saintonge.*

In-12 de (4) ff., 200 pp., (8). Relié en plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée de Capé.

{156 x 89 mm}

**É**dition originale peu commune de ce recueil de la poétesse Madame de Saintonge qui comporte entre autres pièces le premier opéra-ballet de notre histoire.

Madame de Saintonge composa ce qui était le premier opéra-ballet.

« Ce fut elle qui, en 1695, prépara une véritable révolution du genre lyrique avec le premier opéra-ballet de notre histoire : 'les Charmes des Saisons' » (F. Moureau, *La Plume et le plomb*).

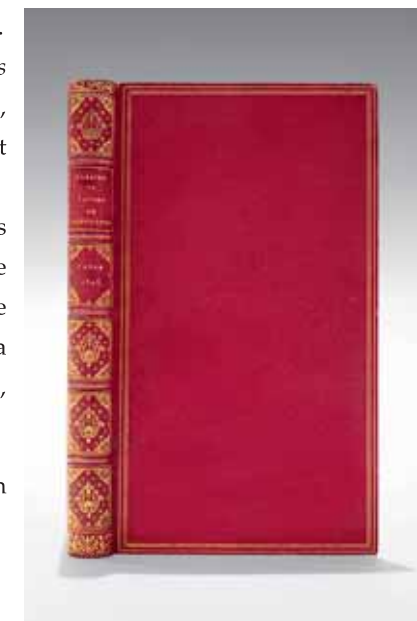
Cette première édition des *Poésies galantes* contenait 'les Charmes des saisons', ballet, trois idylles dialoguées, quelques épîtres, élégies, énigmes, épigrammes et beaucoup de chansons à boire et parodies bachiques.

Louise-Geneviève Gillot de Saintonge (1650-1718), femme de lettres française, était la fille de Mme Gillot de Beaucour plus connue sous le nom de Mme Gomez de Vasconcelle, elle-même femme de lettres. Elle fut mariée à un avocat du nom de Saintonge. Elle a écrit des épîtres, des églogues, des madrigaux, et des chansons, deux comédies, deux opéras.

Précieux exemplaire de ce rare recueil finement relié en maroquin rouge par Capé.

Localisation des exemplaires en France : Nantes, Rouen, B.n.F.

Brunet, V, 551, Lachèvre, III, 522 ; Catalogue du baron Pichon, n°3174.





# 12. MARTINI, Martino. *Histoire de la Chine, Traduite du Latin du Père Martin Martini de la Compagnie de Jesus. Par l'abbé Le Peletier.*

Paris, Claude Barbin et Arnoul Seneuze, 1692.

*Première édition française de l'une des meilleures histoires anciennes de la Chine, illustrée de 15 planches hors-texte gravées en taille douce, en somptueux maroquin de l'époque fleurdelysé.*

*« Le Père Du Halde s'est beaucoup servi de cet ouvrage » (Cordier).*



2 volumes in-12 de : I/ (3) ff.bl., (12) ff. préliminaires y compris la planche gravée aux armes du duc de Beauvilliers, 527 pp., 9 gr. hors-texte ; II/ (1) f. de titre, 462 pp., 5 gr. hors-texte. Maroquin rouge, filet doré encadrant les plats avec fleurs-de-lys dorées aux angles, dos à nerfs ornés d'une grande fleur-de-lys et 4 petites fleurs-de-lys dorées dans les caissons, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure fleurdelysée dorée, tranches dorées sur marbrures, infimes rousseurs. Reliure de l'époque.

{160 x 87 mm}

**P**remière édition française de cet ouvrage important dans l'histoire des études sinologiques, l'une des meilleures histoires anciennes de la Chine.

La plupart des informations contenues dans cet ouvrage proviennent de sources chinoises et le livre du père Martini demeura pour plus d'un siècle la seule histoire sérieuse de la Chine ancienne écrite par un Européen. Martino Martini (1614-1661) est un jésuite, missionnaire, sinologue et géographe italien. Admis à dix-sept ans dans la *Compagnie de Jésus*, il fut désigné pour les missions de la Chine, où il passa plusieurs années à étudier la langue et les mœurs des habitants. Il joua un rôle important auprès de l'Empereur Ming et devint supérieur de la mission de Hang-Tcheou.

*« Le Père Du Halde s'est beaucoup servi de cet ouvrage pour la composition de ses 'Fastes'. » (Cordier).*

*« Très bonne histoire des Missions des Jésuites en Chine ». Chadenat, 369.*

*« Cette excellente histoire, tirée des auteurs originaux, a été, jusqu'au P. Mailhac, à peu près le seul ouvrage où l'on ait puisé des renseignements sur les temps antérieurs à l'ère chrétienne. » (Nouvelle biographie générale).*

La présente édition est illustrée de 15 estampes à pleine page de facture artistique gravées hors-texte en taille douce, dont une planche gravée par Clouzier aux armes du duc de Beauvillier, duc de Saint-Aignan (1648-1714), à qui l'ouvrage est dédié.



La première édition latine, publiée à Munich en 1658, n'était pas illustrée.

Précieux exemplaire de cet ouvrage de voyage recherché sur la Chine, l'un des très rares répertoriés en maroquin de l'époque fleurdelysé.

La bibliothèque Chadenat ne présentait ainsi que 2 exemplaires en veau.

Cordier, *Sinica*, 580 ; Chadenat, 1923 et 6711 ; Gervais E. Reed, *Claude Barbin*, 518 ; Sommervogel, V, 650.

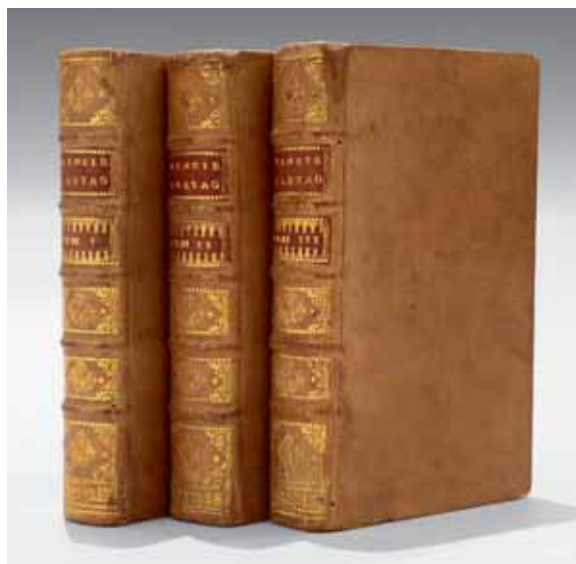
# 13. [COURTILZ DE SANDRAS, Gatien]. *Mémoires de Mr d'Artagnan, Capitaine-Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi...*

Cologne, Pierre Marteau, 1700.

*La rare édition originale des « Mémoires de d'Artagnan »  
à partir desquels Alexandre Dumas rédigea « Les Trois Mousquetaires ».  
Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.*

3 tomes en 3 volumes in-12 de: I/ (3) ff., 440 pp. ; II/ (1) f., 497 pp., (1) p.bl. ; III/ (1) f., 492 pp. Déchirure marginale sans manque p. 271 du 2<sup>ème</sup> volume. Plein veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges. *Reliure de l'époque.*

{164 x 92 mm}



**R**are édition originale de ces *Mémoires* à partir desquels Dumas rédigea « *Les Trois Mousquetaires* ».

« M. Alexandre Dumas s'est avantageusement servi de l'ouvrage rédigé par Courttilz de Sandras pour son roman 'Les Trois mousquetaires'. Les noms d'Athos, Portos et Aramis, y sont écrits en toutes lettres... » (Quérard).

Écrivain à succès, Courttilz de Sandras (1644-1712) vécut une existence assez tumultueuse en raison de ses écrits polémistes. Il livre dans ses écrits un tableau coloré de la fin du grand siècle, riche en anecdotes, scandales et détails croustillants.

Le présent texte ayant été très vite réédité, la majorité des exemplaires de cette édition

originale sont constitués de tomes des différents tirages successifs, datant de 1700, 1701 ou 1702. Le présent exemplaire comporte bien les 3 tomes en première édition à la date de 1700.

Bel exemplaire de cette rare originale littéraire conservé dans ses élégantes reliures de l'époque.

Provenance : ex libris manuscrit sur les ff. de titre « *Abraham Dyvernois, 1718* ».

Quérard, I, 387; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 632 ; Bulletin Morgand and Fatout, 4129; Cat. Destailleur, 1817.

# 14. [L'HÉRITIER, Marie-Jeanne]. *La Tour tenebreuse ; et les jours lumineux, contes anglois, ... tirez d'une ancienne Chronique composée par Richard, surnommé Cœur de Lion, Roy d'Angleterre. Avec le récit de diverses Aventures de ce Roy.*

Paris, chez la Veuve de Claude Barbin, 1705.

*Édition originale des contes de fées les plus célèbres de Melle L'Héritier, auteur précurseur dans ce genre et nièce de Charles Perrault.*

In-12 de 1 frontispice, (13) ff., 493 pp., (4) pp., 5 pl. dépliantes de musique. Très légère moullure en tête. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, qq. discrètes restaurations. *Reliure de l'époque.*

{164 x 94 mm}

**É**dition originale de l'ouvrage le plus célèbre de Melle L'Héritier, la nièce de Charles Perrault, qui joua un rôle précurseur dans le conte de fées en France.

Pour l'écriture de cette œuvre, Marie-Jeanne L'Héritier soutient qu'elle s'est inspirée d'une ancienne chronique de Richard Cœur de Lion qui aurait créé deux contes "pour se créer un 'divertissement' pendant sa détention par les Sarrasins et les raconter à son fidèle Blondel qui avait réussi à s'introduire dans sa cellule." E. Sempère, *De la merveille à l'inquiétude : le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 248.

"Nourrie de littérature, Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (1664-1734), dont le père est historiographe de Louis XIII, se distingue par une œuvre très abondante, véritable produit des salons qu'elle fréquente assidûment en compagnie de Charles Perrault, son oncle, Mme d'Aulnoy, Melle de Scudéry. [...] Melle de L'Héritier joue un rôle précurseur dans la mode du conte merveilleux, publiant dès 1695 ses deux premiers contes de fées." (Portraits d'auteurs pour l'exposition de la B.n.F. intitulée *Contes de Fées*.)

Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.

Barbier, p. 724.





# 15. CHARDIN, Jean. *Voyages de Mr. le chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient.*

Paris, Denys Horthemels, 1723 (tome 1), Amsterdam, Jean-Louis de Lorme, 1711 (les 9 autres tomes).

*Édition la plus estimée, en grande partie originale, de la description de la Perse de Chardin.  
Ravissant exemplaire en veau écaille de l'époque  
aux dos ornés de la toile d'araignée dorée.*

10 tomes reliés en 11 vol. in-12. Seul le 1<sup>er</sup> volume est daté de 1723, les autres sont à la date de 1711. Très légère mouillure en tête du vol. 2, légère mouillure dans la marge int. du vol. 3. Plein veau fauve écaille, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés à la toile d'araignée, pièces de titre et de tomainson de maroquin rouge et citron, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

{161 x 93 mm}

**É**dition en grande partie originale, la première complète, de la meilleure description de la Perse du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette célèbre relation fut la première à fournir une connaissance exacte de l'état de cette région particulièrement à la mode au XVIII<sup>e</sup> siècle.

« *Édition recherchée, ornée d'un portrait, d'une carte et de nombreuses figures repliées* ». (Chadenat)

Fils d'un bijoutier protestant de la place Dauphine à Paris, *Jean Chardin* (1643-1713) montra rapidement un goût prononcé pour les voyages, où se mêlaient curiosité des ailleurs et l'espoir d'y faire un fructueux commerce. Il fit deux longs séjours au Moyen-Orient. Le premier, de 1664 à 1670, le vit séjourner longtemps à Ispahan et nommer « *marchand du shah* ». A son retour, il publia une

relation du Couronnement de Soliman III (1671). Son second séjour au Moyen-Orient

se déroula de 1671 à 1677. En 1686, il publia à Londres le journal de son

second voyage à Ispahan (dont Bayle fit un éloge appuyé), puis, en

1711, une édition beaucoup plus complète qui comprend, outre le

même journal, une présentation très fouillée de la Perse, avec des

chapitres sur sa littérature, son histoire, sa religion et sa vie politique,

une description particulière d'Ispahan et le récit d'un voyage à

Ormuz.



« *Ce voyage est un des plus intéressants que l'on ait publiés dans le siècle dernier.* » (Brunet)

« *Le témoignage unanime des voyageurs, dit Langlès, qui, depuis Chardin, ont visité et décrit les mêmes contrées, n'a servi qu'à constater la justesse, la profondeur de ses observations, la variété de ses connaissances et sa véracité* ».

L'abondante illustration gravée sur cuivre comprend 1 portrait de l'auteur, 1 grande carte et 77 grandes planches, la plupart dépliantes. Certaines planches mesurent plus de 1 m sur 165 mm.

Séduisant exemplaire de cette intéressante relation de voyages très illustrée, dans une fine et jolie condition, en veau écaille de l'époque aux dos particulièrement décoratifs ornés à la large toile d'araignée dorée.

Brunet, I, 1802 ; Chadenat 547 ; Atabey 219. Pas dans Blackmer.





# 16. [MANUSCRIT] JOURNAL HISTORIQUE DE TOUTES LES BATAILLES, Sièges et Prises de Villes, Exploits de Guerre, et Evenemens les plus mémorables Arrivés sous le Regne de Louis Le Grand Pendant les deux dernières Guerres, Depuis 1688 jusques en 1715...

S. l. n. d. [Paris, vers 1715].

*Manuscrit de présent orné de 9 grands dessins de places fortes, aquarellés sur double-page dont Ath, fortifiée par Vauban, en maroquin rouge à dentelle et aux armes de Louis XIV.*

In-folio de (46) ff., 9 double-page aquarellées. Plein maroquin rouge, dentelle du Louvre encadrant les plats, armes royales frappées or au centre, dos à nerfs richement orné de fleurs-de-lys et étoiles dorées, roulette dorée sur les coupes, roulettes intérieure dorée, tranches dorées. Epidermures. Reliure de l'époque.

{445 x 307 mm}



**L**e journal manuscrit des évènements politiques et militaires de l'année 1688.

Calligraphié avec soin à l'encre noire il retrace avec maints détails très précis les évènements troublés de cette période du règne de Louis XIV durant laquelle la France se trouve en guerre avec la plupart des États voisins. « C'est dans une atmosphère de véritable haine anti-française que l'on apprend le coup de théâtre qui modifie profondément les rapports de forces en Europe : la révolution anglaise de 1688 qui détrône le Stuart francophile et catholique Jacques II pour le pire ennemi de Louis XIV, Guillaume d'Orange. Les hostilités débutent en septembre 1688... »

G. Duby, *L'âge classique*, p. 299.

Le manuscrit est illustré de 9 grands plans et vues sur double-page (570 x 440 mm), finement aquarellés à l'époque, en coloris très frais : *Vue et plan de la forteresse de Mongast en Hongrie. – Nouvelles fortifications de la*



*forteresse de Mongast. – L'armée impériale devant Belgrade. – Plan détaillé de la ville, du château et des faubourgs de Belgrade. – La ville et le Château de Manheim. – Plan de Manheim et de ses nouvelles fortifications...*

Y figure aussi en bonne place le plan de la place forte d'Ath, édifiée par le maréchal de Vauban et « dont la fortification peut servir de modèle parfait de cet art. »

Précieux manuscrit de présent destiné à la maison royale revêtu d'une reliure en maroquin rouge de l'époque, ornée de la dentelle du Louvre et des armes du roi Louis XIV.



# 17. **BIANCHINI**, François. *Hesperi et Phosphori nova phaenomena sive observationes circa Planetam Veneris.*

Rome, Giovanni Maria Salvioni, 1728.

*Édition originale rare relatant la découverte de taches sur Vénus, imprimée à Rome en 1728.*

In-folio de 1 frontispice, viii pp. dont le feuillet de titre imprimé en rouge et noir, 92 pp., 10 planches hors-texte dont 4 dépliantes, 3 gravures dans le texte. Déchirure sans manque de texte en marge de la p. 29. Demi-basane havane mouchetée récente, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées.

{380 x 250 mm}

**É**dition originale rare relatant pour la première fois la présence de taches sur vénus. Il s'agit du premier atlas de cette planète, dans lequel Bianchini détermine son axe de rotation.

« C'est donc dans cet ouvrage que Bianchini a consigné ses observations des taches de la planète Vénus. Il a donné une détermination du mouvement de rotation de cette planète. »

François Bianchini (1662-1729) fut reçu membre de l'Académie physico-mathématique, établie par Monsignor Ciampini.

Le présent ouvrage est d'autre part un exemple important de l'illustration dans les livres italiens du XVIII<sup>e</sup> siècle.



Il est illustré d'un frontispice gravé par Rocco Pozzi d'après Stefani Pozzi, de 3 gravures dans le texte et de 10 planches hors texte consacrées aux découvertes de Bianchini, 3 d'entre elles (2 dans le texte et 1 planche hors-texte) étant réalisées en mezzotinte.

L'une des gravures illustrant le chapitre 2 représente le cratère lunaire Platon et 2 des planches à pleine page montrent des télescopes de l'époque.

Bon exemplaire de cette rare originale du plus haut intérêt du point de vue de l'astronomie.

Riccardi, I, 132 ; Graesse, I, 437.

# 18. **BOUGARD**, René. *Le Petit Flambeau de la mer ou le véritable guide des pilotes cotiers ; Où il est clairement enseigné la manière de naviguer le long de toutes les Côtes de France, d'Angleterre, d'Irlande, d'Espagne, de Portugal, d'Italie, de Sicile, de Malte...*

Au Havre de Grace, chez la veuve de Guillaume Gruchet, 1731.

*Jolie édition du « routier le plus célèbre de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle » (A. Charon).*

*Exemplaire très pur conservé dans son vélin souple de l'époque.*

In-4 de (4) ff., 413 pp., bifeuillet signé "Entre C D" ajouté entre les cahiers C et D, 23 pp., nombreuses figures et cartes gravées dans le texte. Rousseurs, pages de garde couvertes d'annotations manuscrites. Vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre calligraphié. Reliure de l'époque.

{178 x 140 mm}

**J**olie édition du « routier le plus célèbre de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle ». (A. Charon, *Le livre maritime au siècle des Lumières*, pp. 135-136).

"R. Bougard, the merchant shipmaster and author of the 'Petit Flambeau de la mer' (1684), was the only one to have practical experience with navigation. His piloting manual, republished fifteen times until 1817, seems to have been used heavily in the schools of hydrography. It was really a coastal trade guide for France in India." (J. A. Wolter, *Images of the world: the atlas through history*, p. 122).

Le présent manuel est orné de nombreuses vignettes gravées sur bois, représentant des îles, côtes et ports d'Irlande, d'Angleterre, de France, Portugal, Espagne, Italie, Sicile, Malte, Afrique et Inde.



Exemplaire très pur de ce célèbre manuel de navigation, conserve dans son vélin souple de l'époque.

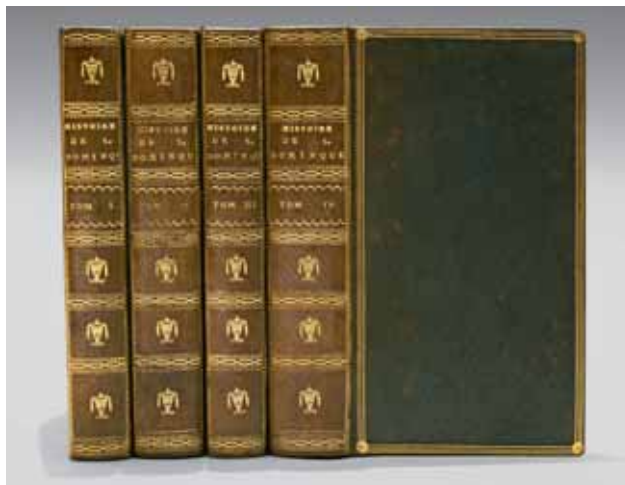
Frère, *Manuel du bibliographe normand*, 134 ; Quérard ne cite que cette édition. (I, p.447).



19. CHARLEVOIX. *Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue.*  
Amsterdam, François l'Honoré, 1733.

*Première édition in-12 de l'« Histoire de Saint-Domingue » de Charlevoix  
illustrée de 18 cartes et 6 gravures.*

*Très élégant exemplaire relié par Derôme en maroquin olive.*



4 tomes reliés en 4 volumes in-12. Au total 4 frontispices, 18 cartes et plans dépliantes et 2 planches dépliantes. Plein maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dos lisses finement ornés, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée fleurdelysée, tranches dorées. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

**P**remière édition in-12 de cette excellente Histoire de Saint-Domingue. {169 x 97 mm}

La première édition parut en 2 volumes de format in-4 en 1731.

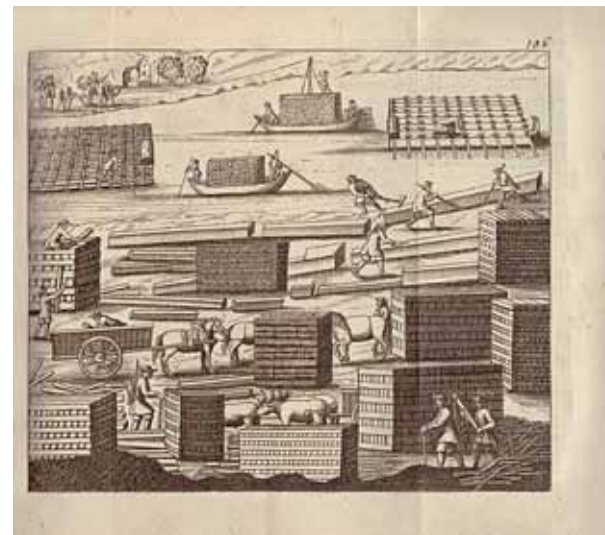
Elle est illustrée de 4 frontispices dont un représentant l'arrivée de Christophe Colomb à l'Isle Guanahani, 8 grandes cartes dépliantes dont l'une (440 x 340 mm) représente l'Amérique centrale, 10 plans dépliantes et 2 gravures dépliantes figurant les cérémonies religieuses de danse et offrande à Saint Domingue et les combats.

Superbe exemplaire de cette relation de voyage recherchée en Amérique centrale rare en plein maroquin du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'élégance toute particulière du dos permet d'attribuer la reliure au Grand Derôme.

Leclerc, *Bibliotheca americana*, 321 ; Sabin, 518 ; Chadenat, n°1807.

20. CARON, Claude. *Traité des Bois servans à tous usages, Contenant les Ordonnances du Roy, touchant les Reglemens des Bois, leurs proprietete...*  
Paris, chez Rollin Fils, 1740.

*Le rare « Traité des Bois » illustré de 16 planches.*



2 volumes in-8 illustrés de 15 pl. hors-texte dont 10 dépliantes et 1 dans le texte. Pâle mouillure en marge des premiers ff. du tome 1, déchirure à une pl. sans manque. Pleine basane marbrée, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

**L**un des plus rares ouvrages du siècle des Lumières traitant de l'économie du bois et des forêts, de ses usages, sa taille, son commerce, œuvre de Claude Caron, Arpenteur Royal Juré à Paris. {180 x 110 mm}

La première édition de ce traité avait paru à Paris en 1676.

Le présent traité est orné de 16 planches du plus haut intérêt dont 10 dépliantes, 6 sur les constructions de vaisseaux et une qui concerne les moulins-à-vent.

Plaisant exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.



# 21. D'ALEMBERT, Jean le Rond. *Traité de dynamique, dans lequel les Loix de l'Équilibre & du Mouvement des Corps sont réduites au plus petit nombre ...*

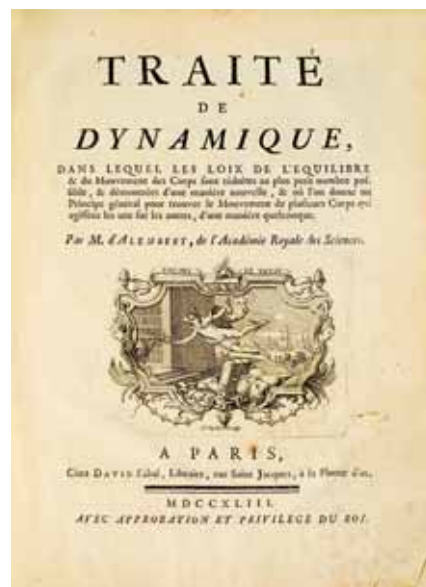
Paris, David l'aîné, 1743.

*Édition originale du chef-d'œuvre de d'Alembert sur la dynamique introduisant le « principe de d'Alembert ».*

*P. M. M., 195 ; En Français dans le texte, n°147.*

In-4 de (2) ff., xxvi pp., (1) f. de table, 186 pp., 4 figures dépliantes hors-texte, (1) f. de privilège. Qq. ff. brunis, qq. petites taches dans l'angle inférieur. Pleine basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. Qq. griffures sans gravité sur le plat inférieur. *Reliure de l'époque.*

{216 x 157 mm}



**É**dition originale du grand traité de dynamique de d'Alembert.

Ce Traité, l'un des ouvrages scientifiques les plus connus de d'Alembert, prouve que ce dernier reconnaissait clairement qu'une révolution scientifique était en marche ; d'autre part, il établit la nouvelle science de la mécanique — un accomplissement souvent attribué par erreur à Newton. La première partie du traité comprend les trois lois du mouvement de d'Alembert : l'inertie, le mouvement du parallélogramme et l'équilibre ; la seconde partie contient le premier exposé de ce qui est aujourd'hui connu comme le « principe de d'Alembert ».

*"The 'Treatise on Dynamics' was d'Alembert's first major*

*book and it is a landmark in the history of mechanics."* (P.M.M., 195).

Bel exemplaire conservé dans son élégante reliure de l'époque.

P.M.M., 195 ; *En Français dans le texte*, n°147 ; Poggendorf I, 28 ; Wellcome II, p. 28 ; Norman 31 ; Stanitz 56 ; Roberts & Trent, *Bibliotheca Mechanica*, p. 7.

# 22. DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis. *La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale...*

Paris, Guerin & Delatour, 1758.

*L'œuvre de Duhamel du Monceau sur « La Physique des Arbres » ornée de 50 estampes à pleine page.*



2 tomes en 2 volumes in-4 de : I/ (3) ff., lxxviii pp., 306 pp., 28 pl. numérotées ; II/ (2) ff., iii pp., (1) p. de privilège, 432 pp., 22 pl. numérotées. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainon en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, étiquette de bibliothèque en tête du premier volume. *Reliure de l'époque.*

{251 x 194 mm}

**É**dition originale ornée de 50 planches gravées hors-texte du premier grand ouvrage de Duhamel du Monceau (1700-1782), célèbre botaniste et agronome français.

*« Se logeant près du Jardin des Plantes, il suivit les leçons de Dufay et de Bernard de Jussieu.*

*La physique des arbres, 1758, 2 volumes in-4 est le chef-d'œuvre de Duhamel ; il a réuni tout ce qu'avaient dit avant lui sur cette matière Malpighi, Grew, Hales et Bonnet, ainsi que ses observations et ses remarques particulières. Le grand mérite de cet ouvrage consiste dans des détails concernant la structure, l'anatomie et la physiologie des plantes. »*

Bel exemplaire conservé dans ses élégantes reliures de l'époque en veau havane marbré.

Provenance : Comte Goblet d'Alviella avec ex-libris gravé sur le contreplat.

Pritzel, *Thesaurus literaturae botanicae*, 2468.



# 23. HELVÉTIUS, Claude-Adrien. *De l'Esprit*.

Paris, chez Durand, 1758.

*Édition originale « De l'Esprit » d'Helvétius conservée dans sa reliure de l'époque.*

*Rarissime exemplaire du tout premier tirage.*

Grand in-4 de (2) ff., xxii pp., 643 pp., (1) p. d'approbation, 80 pp. non cartonnées insérées à la fin du volume. Mouillure en marge sup. p. 17. Veau bun marbré, triple filet doré autour des plats, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{287 x 215 mm}

**É**dition originale de « *cet ouvrage célèbre* » (Tchemerzine), saisie et condamnée à être brûlé dès sa parution.

Rarissime exemplaire du tout premier tirage sur trois, le « *tirage A* ». (David Smith, *Bibliography of the writings of Helvétius*).

« *De l'esprit* » eut un énorme succès de scandale. Il est considéré aujourd'hui comme l'une des formes les plus systématiques et les plus absolues du matérialisme français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Diderot considérait que ce livre était « *un furieux coup de massue porté sur les préjugés* ».

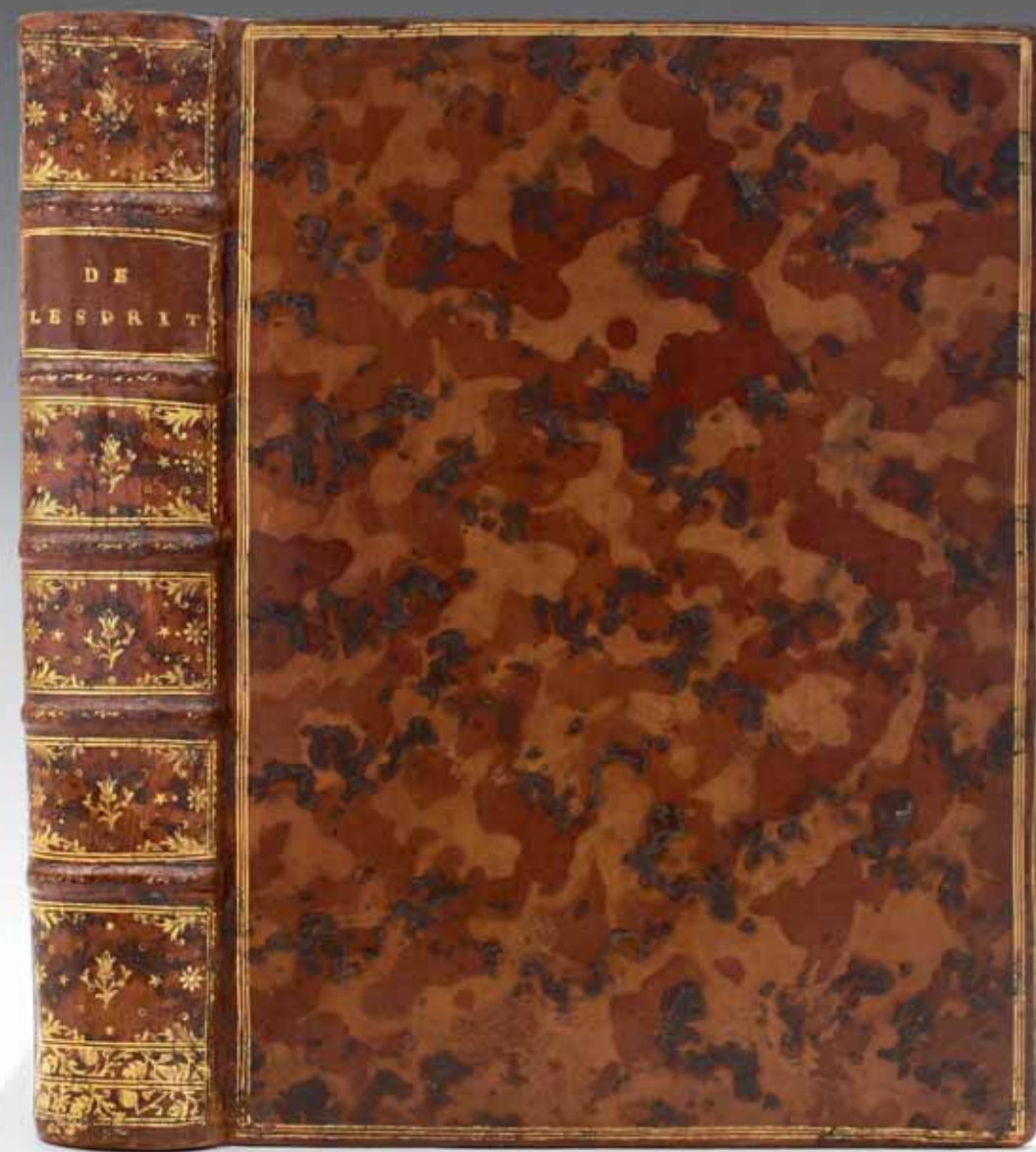
L'ouvrage dédié à la famille royale fut repoussé par cette dernière.

Dès le 23 janvier, Fleury avait prononcé ses réquisitions, tout en ménageant l'auteur lui-même, et le parlement, le 6 février 1759, rendit son jugement ; le livre fut brûlé le 10. Helvétius se défit de sa charge de maître d'hôtel de la reine ; le censeur démissionna.

Si les cartons sont bien replacés dans le corps d'ouvrage du présent exemplaire, les feuillets de premier tirage, avant les cartons sont tous réunis et reliés à la fin du volume, soit un total de 80 pages supplémentaires reliées à l'époque dans ce volume.

Un exemplaire de premier tirage peut, selon Tchemerzine, atteindre 60 fois la valeur d'un exemplaire de troisième tirage, le tirage C.

Tchemerzine, III, 672-673.



**Précieux et rarissime exemplaire imprimé sur grand papier (hauteur : 287 mm), comportant l'ensemble des feuillets avant correction, conservé dans son élégante reliure en veau marbré de l'époque.**



## 24. [BERNARD, P. J.-B.]. *La Reconstruction de l'Eglise Sainte Geneviève [Le Panthéon]. Ode, présentée au Roi, le 2 juillet 1755. A Louis XV le Bien-Aimé...*

Paris, Veuve Thiboust, 1764.

« *L'Ode à la reconstruction du Panthéon* »,  
opérée sur ordre de Louis XV par l'architecte Soufflot,  
reliée pour Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, guillotinée le 10 mai 1794.



In-folio de 8 pp., 7 pp. Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurs-de-lys couronnées aux angles et armoiries frappées or au centre des plats, dos lisse richement orné, pièce de titre de maroquin olive, tranches dorées. Reliure de l'époque.

{400 x 258 mm}

Édition en partie originale de cette « Ode » de Bernard sur la reconstruction du Panthéon sur ordre de Louis XV par l'architecte Jacques Germain Soufflot.

L'Ode sur la reconstruction de l'église de Ste-Geneviève, que le P. Bernard fit paraître en 1755, fut réimprimée en 1764 avec des changements et des corrections.

Précieux exemplaire pour l'histoire de Paris.

Imprimé sur grand papier, il fut relié à l'époque en maroquin rouge aux armes de Madame Elisabeth.

« Elisabeth-Philippe-Marie-Hélène de France, huitième et dernier enfant de Louis, dauphin, fils de Louis XV, et de Marie-Josèphe de

Saxe, et sœur de Louis XVI, appelée Madame Elisabeth, naquit à Versailles le 3 mai 1764 et vécut le plus souvent loin de la cour. Sa bibliothèque fut transportée à la Bibliothèque Nationale ; les volumes sont en général reliés simplement, en veau marbré ou granité ; quelques-uns portent sur le dos le mot : "Montreuil" ». (Olivier Hermal, planche 2531).

L'un des exemplaires privilégiés relié en maroquin rouge de l'époque. Provenance très rare.

Exemplaire cité par Olivier-Hermal, pl. 2531. De la Bibliothèque Béarn, 1ère partie, 1920, n°110.

## 25. WALPOLE, Horace. *Le Château d'Otrante, histoire gothique.*

À Amsterdam et se trouve à Paris, chez Prault le Jeune, 1767.

Édition originale française d'une grande rareté du « *Château d'Otrante* »  
marquant la naissance d'un nouveau genre littéraire, le roman gothique.

P. M. M., 211.

2 tomes en 1 volume in-12 de xxiv pp., 103 pp., (1) p. bl., 134 pp. Plein veau olive, triple filet doré encadrant les plats, armoiries dorées frappées au centre, dos lisse orné de fleurons dorés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches marbrées. Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

{168 x 96 mm}

Édition originale française d'une grande rareté du tout premier roman gothique.

“The Castle of Otranto”, wrote Sir Walter Scott, ‘is remarkable not only for the wild interest of the story, but as the first modern attempt to found a tale of amusing fiction upon the basis of the ancient romances of chivalry.’ Its influence on Poe is manifest, and it has survived in such novels as Bram Stoker’s ‘Dracula’ and in modern mystery stories and horror films.” (Printing and the Mind of Man, 211).

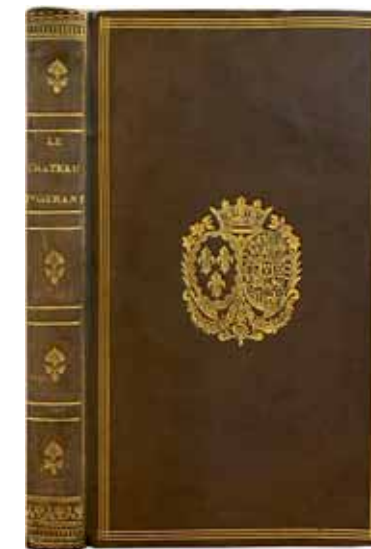
« L'œuvre est importante car elle inaugura la vogue des “romans noirs” ou terrifiants, et stimula le goût pour le style gothique. » (Dictionnaire des œuvres, I, p. 702).

Précieux exemplaire de ce roman incontournable dans l'histoire de la littérature, relié aux armes du Séminaire de Nanterre.

Localisation des exemplaires dans les Institutions publiques française : B. n. F. et Clermont-Ferrand.

Par ailleurs, aucun exemplaire n'est répertorié sur le marché public depuis le début des relevés en 1960.

Graesse, Trésor de livres rares, 414.



LE CHATEAU  
D'OTRANTE,  
HISTOIRE GOTHIQUE

# 26. [SENAC DE MEILHAN, Gabriel]. *La Foutro-manie, poeme lubrique, orné de figures.*

Londres, s. d. [Paris, c. 1780].

*Un ravissant et rare érotique illustré du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

[Suivi de] : [THEROIGNE DE MERICOURT, Anne-Josèphe]. *Recette pour rester sage. Conte dédié aux Dames.*

In-16 de 1 frontispice gravé, 77 pp., 6 gravures hors texte ; 1 frontispice gravé et 6 pp. Plein veau porphyre, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{128 x 79 mm}

**R**arissime édition de ce célèbre érotique illustré du XVIII<sup>e</sup> siècle demeurée inconnue de Pascal Pia (*Les Livres de l'Enfer du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*).



Édition non citée dans Gay ni dans Cohen. La première édition illustrée, qui avait paru en 1778, ne comportait que 6 figures. Gabriel Senac de Meilhan (1736-1803) fut maître des requêtes, intendant d'Aunis, de Provence, de Hainaut, puis intendant de la guerre, et, ayant émigré en Russie, il fut admis dans la société intime de Catherine II. Dès 1789, il parcourut l'Europe, obtint une pension de Catherine II de Russie. Il écrivit son chef-d'œuvre, *L'Emmigré* (1797) ; se fixa à Vienne et y mourut à l'âge de 67 ans.

La présente édition est ornée d'un frontispice et de 6 gravures hors-texte très libres avant la lettre et avant les signatures.

Les estampes sont « *d'une beauté et d'une finesse remarquables* » dit Cohen.

Le texte est suivi de la *Recette pour rester sage, conte dédié aux Dames*.

Très élégant exemplaire conservé dans sa reliure en veau porphyre de l'époque.

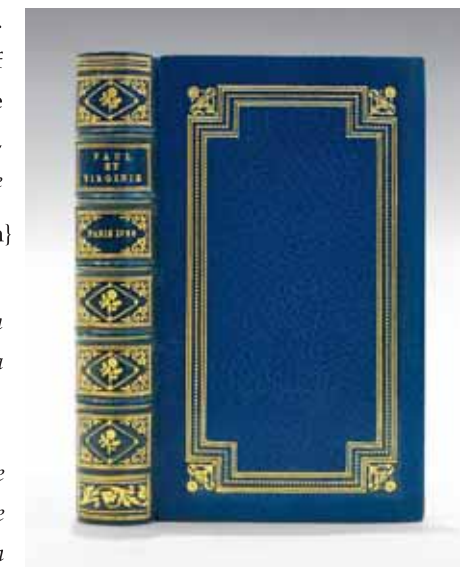
# 27. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri. *Paul et Virginie ; avec figures.*

Paris, P. Fr. Didot, l'Imprimerie de Monsieur, 1789.

*Première édition séparée de « Paul et Virginie ».*

In-18 de xxxv pp., 243 pp., 4 planches numérotées hors-texte. Plein maroquin bleu nuit à grain long, roulette dorée à motif végétal encadrant les plats, dos à nerfs très richement orné de fleurons sur fond à mille points, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque signée Simier.*

{127 x 80 mm}



« **P**remière édition de ce roman célèbre détaché des "Études de la nature". » (Cohen, 931 à 932).

« "Paul et Virginie" marque une étape dans le roman français. Bernardin de Saint-Pierre a cristallisé dans son œuvre et dans ce roman toute la littérature de voyage si abondante en ce temps, mais qui n'offrait pas grand mérite littéraire. Il a transporté les thèses de Rousseau qui, lui, ne connaissait que la Suisse et la France, sous les Tropiques. Bien mieux, il a réussi à montrer, - ce que Rousseau n'avait pu faire, - des hommes vivant à l'état de nature, tels du moins qu'on pouvait les imaginer en cette fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. »

L'édition est ornée de 4 superbes figures de Moreau, la dernière en collaboration avec Joseph Vernet, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil.

Superbe exemplaire revêtu d'un séduisant maroquin bleu décoré de l'époque.

Tchemerzine, V, 649.





## 28. LA CONSTITUTION FRANÇOISE, présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, le 3 Septembre 1791, acceptée le 13 et le 14.

A Paris, de l'Imprimerie de Du Pont, Député de Nemours à l'Assemblée nationale, Isle Saint-Louis, 1791.

*La Constitution de 1791 conservée dans son élégante reliure en maroquin rouge de l'époque, avec en ex-libris le jeton de présence d'un député de l'Assemblée nationale daté de 1789.*



In-16 de (1) f.bl., (1) f., 113 pp., (1) p.bl. Plein maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisse finement orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Étui. Reliure de l'époque.

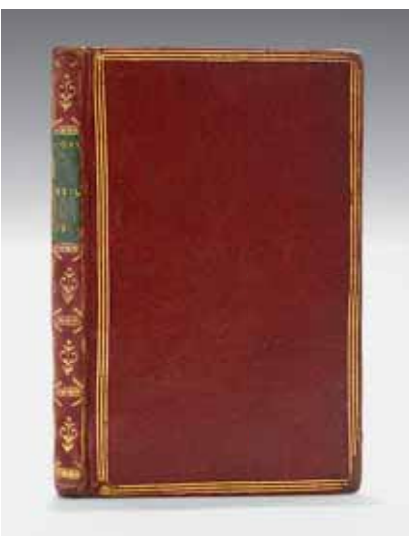
{135 x 83 mm}

« **L**a première de nos chartes révolutionnaires » conservée dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque.

Cette rare édition de la Constitution, donnée par Du Pont de Nemours à Paris, s'ouvre en préambule sur la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* et se poursuit par la *Lettre du Roi* portée à l'Assemblée Nationale par le Ministre de la Justice le 13 septembre 1791, lettre par laquelle il jure fidélité à la Constitution et devient le « roi de tous les Français ».

« Cette première Constitution, quelles qu'en soient les imperfections, n'en restera pas moins l'un des monuments politiques les plus vénérables de l'histoire de l'humanité ».

Précieux exemplaire de ce texte majeur de l'histoire de France, en très bon état, conservé dans son élégante reliure en maroquin rouge de l'époque, comportant en ex-libris le jeton de présence d'un député de l'Assemblée nationale daté de 1789, sans doute celui de Du Pont lui-même et portant la mention « *Assemblée Nationale. La Nation. La Loi. Le Roi. 1789* ».



## 29. [GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, Jacques]. *Les Fastes du Peuple Français*. [Paris, s.n., 1798-1801].

*Rare recueil d'aquatintes consacré aux faits d'armes des citoyens français sous le Consulat entièrement rehaussé de couleurs à la main à l'époque.*

In-4 composé d'un frontispice gravé, de 15 pl. numérotées (sur 16) et de (9) ff. de texte explicatif (sur 16). Plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, non-rogné. Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle signée Riviere & Son.

{251 x 191 mm}

**R**are recueil de gravures relatif aux actions édifiantes entreprises par le peuple français sous le Consulat, composé comme supplément aux « *Fastes du Peuple Français* » publié deux ans auparavant.

« À la fin de certains exemplaire [des 'Fastes'...] on trouve, sous le même titre, une série de 16 planches, relatives aux évènements des ans VII à IX, et accompagnées de leurs feuillets de texte. Aux ventes Sardou et Glaser, cette dernière suite s'est trouvée toute seule (moins la planche 16), avec un frontispice spécial. » (Cohen, 452).

« *Les Fastes du Peuples Français* » furent publiés chez Deroy, en 1796. Les planches y étaient gravées sous la direction de Grasset de Saint-Sauveur, d'après les dessins de Labrousse. Il est un éloge de la bravoure, du dévouement et de l'humanité du peuple français.

L'ouvrage est composé d'un frontispice mettant en scène l'accueil triomphant de Napoléon Bonaparte dans l'Olympe et de 15 aquatintes représentant des actions édifiantes. L'ensemble des aquatintes imprimées en couleurs a en outre été rehaussé de couleurs à la main à l'époque.

Précieux exemplaire non-rogné de ce rare recueil de gravures.

Provenance : Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons. Bart. of Broomhill. Tunbridge Wells avec ex-libris.

Localisation des exemplaires parmi les Institutions publiques internationales : Bibliothèque de Toulouse.

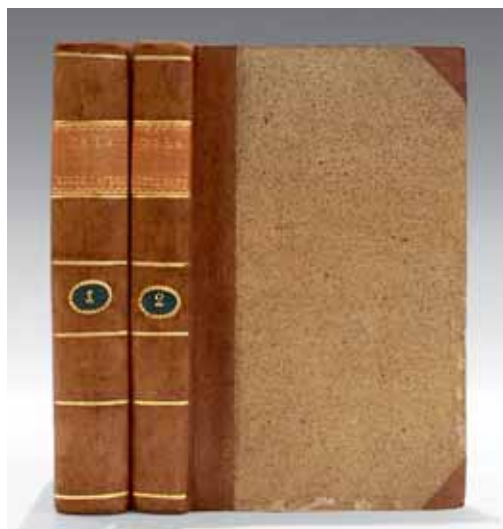
Cohen, 452 ; Colas, *Bibliographied du Costume et de la Mode*, n°1300 ; Sander, *Illustrierten franz ö sischen Bücher des 18*, 844.



## 30. STAËL, Madame de. *De la Littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales.*

Crapelet, à Paris, chez Maradan, s.d. [1800].

*La rare édition originale du manifeste préromantique de Madame de Staël sur « La Littérature ».*



2 volumes in-8 de : I/ (2) ff., lvi pp. d'introduction, 335 pp. ; II/ (2) ff., 284 pp. Petit trou dans la marge blanche de la p. 137 du tome I. Demi-basane de l'époque à coins, dos lisses, pièces de titre et de tomaine de maroquin vert et orangé, tranches jaunes. Reliure de l'époque.

**T** {193 x 120 mm}  
« très rare » édition originale (Clouzot) de cet important essai critique de Madame de Staël.

« L'édition originale a paru, chez le même éditeur, en 1800 ; je n'ai pu la voir ». (Vicaire, VII, 649)

« Dans son 'Discours préliminaire' l'écrivain déclare que son intention fut 'd'examiner quelle est l'influence de la religion, des mœurs et des lois sur la littérature' et inversement [...]

Traitant ensuite de la culture française depuis la Révolution jusqu'au romantisme, des progrès réalisés en matière de goût, de philosophie, d'éloquence et dans l'ensemble des activités humaines, l'auteur soutient que grâce à la morale républicaine, que la France finira un jour par acquérir, naîtront de nouveaux genres littéraires. » (Dictionnaire des Œuvres, IV, p. 216-217).

« Cette première édition de 'La Littérature' est assez rare : Vicaire ne l'avait point rencontrée, et il n'y en avait point d'exemplaire à la Bibliothèque Nationale. Carteret ne la cite pas non plus. L'édition dut avoir un certain succès puisque dès l'automne de 1800, une seconde édition était publiée, portant comme millésimé le chiffre 9 ». (Escoffier)

Bel exemplaire conservé dans ses fines reliures de l'époque.

Localisation des exemplaires dans les Institutions françaises : 2 seulement, Bibliothèque de Versailles et B.n.F.

Clouzot, p. 254 ; Escoffier, 103 ; Pas dans Vicaire qui ne cite que la seconde édition.

## 31. POUQUEVILLE, F.C.H.L. *Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie, et dans plusieurs autres parties de l'empire Othoman...*

Paris, chez Gabon, 1805.

*Édition originale de ce livre important consacré à l'Empire ottoman dans les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle.*



3 volumes in-8. Veau raciné de l'époque, dos lisses ornés de faux-nerfs, d'urnes et de soleils dorés, pièces de titre et de tomaine de maroquin rouge et vert, coupes décorées, tranches marbrées. Reliure de l'époque.

**É** {200 x 123 mm}  
dition originale de ce livre pionnier sur la Grèce.

Pouqueville est l'un des premiers à faire connaître en Occident la réalité du peuple grec et à inciter les européens à s'impliquer dans son émancipation.

"The work contains a great deal of information on popular customs, superstitions, songs etc." (Blackmer).

L'illustration se compose d'un tableau dépliant et de 5 planches gravées hors-texte dont 3 dépliantes.

Bel exemplaire conservé dans ses reliures uniformes de l'époque en veau raciné aux dos finement décorés.

L'exemplaire Atabey, également relié en veau de l'époque, a été vendu £ 8 300 à la vente Sotheby's du 29 mai 2002 (lot 963, soit € 13 000 il y a 13 ans).

The French Librarian of Literary guide, p. 417 ; Bibl. de M. le Baron Silvestre de Sacy 4546 ; Atabey, 988 ; Blackmer 1344 ; Weber, I, 5.



# 32. GRÉGOIRE, Henri. *De la Littérature des Nègres, ou Recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales et leur littérature...*

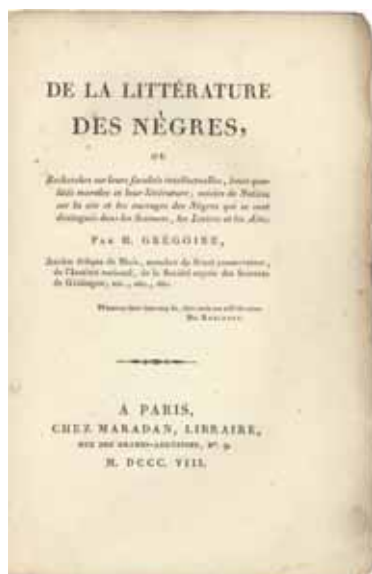
Paris, chez Maradan (de l'Imprimerie des Sourd-muets), 1808.

*Rare édition originale de l'un des grands textes de la pensée moderne imprimée à Paris, sous l'Empire, en l'année 1808.*

*Exemplaire à toutes marges, très pur, conservé dans sa brochure bleue d'éditeur, condition d'exception.*

In-8 de xvi pp., 287, (1) p. d'errata. Conservé broché tel que paru sous couverture de papier bleu, étiquette imprimée sur le dos, non coupé à l'exception des premier et dernier cahiers, non rogné. Brochure de l'époque, condition des moins communes.

{213 x 140 mm}



**R**are édition originale de l'un des grands textes de la modernité, l'un des plus importants de l'Abbé Grégoire (1750-1831), imprimé à Paris sous le Premier Empire, en l'année 1808.

« Figure emblématique de la Révolution française ; l'Abbé Grégoire se rallia au Tiers état et, à l'Assemblée Constituante, réclama non seulement l'abolition totale des privilèges et de l'esclavage mais prôna aussi le suffrage universel.

L'ouvrage est un manifeste contre le rétablissement de l'esclavage et de la traite négrière, mais il est aussi un gage de la fidélité aux combats abolitionnistes menés au sein des deux Sociétés des Amis des Noirs. » (B. Gainot).

« De la littérature des Nègres » est dédié « à tous les hommes courageux qui ont plaidé la cause des malheureux noirs et sang-mêlé, soit par leurs ouvrages, soit par leurs discours dans les assemblées politiques, pour l'abolition de la traite, le soulagement et la liberté des esclaves ».

Précieux, bel et rarissime exemplaire préservé tel que paru, à toutes marges, avec de nombreux témoins, non coupé, dans sa brochure bleue d'éditeur en très bon état de conservation.



**Cette édition originale au retentissement international est un puissant et distingué marqueur culturel des principales bibliothèques contemporaines auxquelles elle manque généralement tant elle est peu commune.**

# 33. LABORDE, Alexandre de. *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux mêlée d'observations sur la vie de la campagne...*

Paris, Imprimerie de Delance, 1808-[1815].

*Un très fin recueil en pure condition d'époque.*

*Les châteaux et les jardins de la France sous l'Empire.*

Grand in-folio de (2) ff. et 226 pp. Frontispice, carte des principaux lieux décrits dans l'ouvrage, plans du parc de la Malmaison et d'Ermenonville, 92 planches hors-texte dont 89 afférentes à la description des nouveaux jardins et 3 planches dédiées aux observations dont 2 illustrées de 8 gravures avec parties mobiles. Demi-marroquin rouge, plats de cartonnage rouge ornés d'une roulette dorée aux pampres, dos lisse orné de roulettes dorées formant faux-nerfs et de fleurons dorés, non rogné en tête et en queue. *Reliure de l'époque.*

{508 x 347 mm}

**P**remier tirage de ce très beau recueil illustré sur les châteaux et parcs de l'Île de France.

Publié à l'initiative d'Alexandre de Laborde il est illustré de 89 planches contenant 122 sujets très finement gravés sur cuivre, dont 30 planches à pleine page, d'après les dessins de *Bourgeois* représentant quelques-unes de ces jolies demeures du centre de la France, sous l'Empire : *Ermenonville, la Malmaison, Méreville, Brunehaut, Tracy, le Raincy, le Petit Trianon, Maupertuis, l'Ermitage à Versailles, Rambouillet...*

Animées pour la plupart de scènes charmantes de chasse à courre ou à tir, promenades galantes, promenades en barque, travaux des champs, jardinage ou jeux d'enfants, elles sont une évocation riante de la vie aristocratique de l'époque, sur fond de beaux jardins et de parcs élégants.

Outre la carte des principaux lieux décrits dans l'ouvrage, l'édition renferme 8 curieuses gravures composées chacune de 2 éléments superposés reliés par une languette figurant les améliorations suggérées par les paysagistes de l'époque pour moderniser ou alléger la façade ou la perspective trop classiques d'un château : « *Maison bourgeoise changée en une habitation agréable* », « *Manoir antique changé en un château élégant...* ».

Très bel exemplaire, très pur et grand de marges (non rogné en tête et en queue), conservé dans sa reliure de l'époque en demi-marroquin rouge.

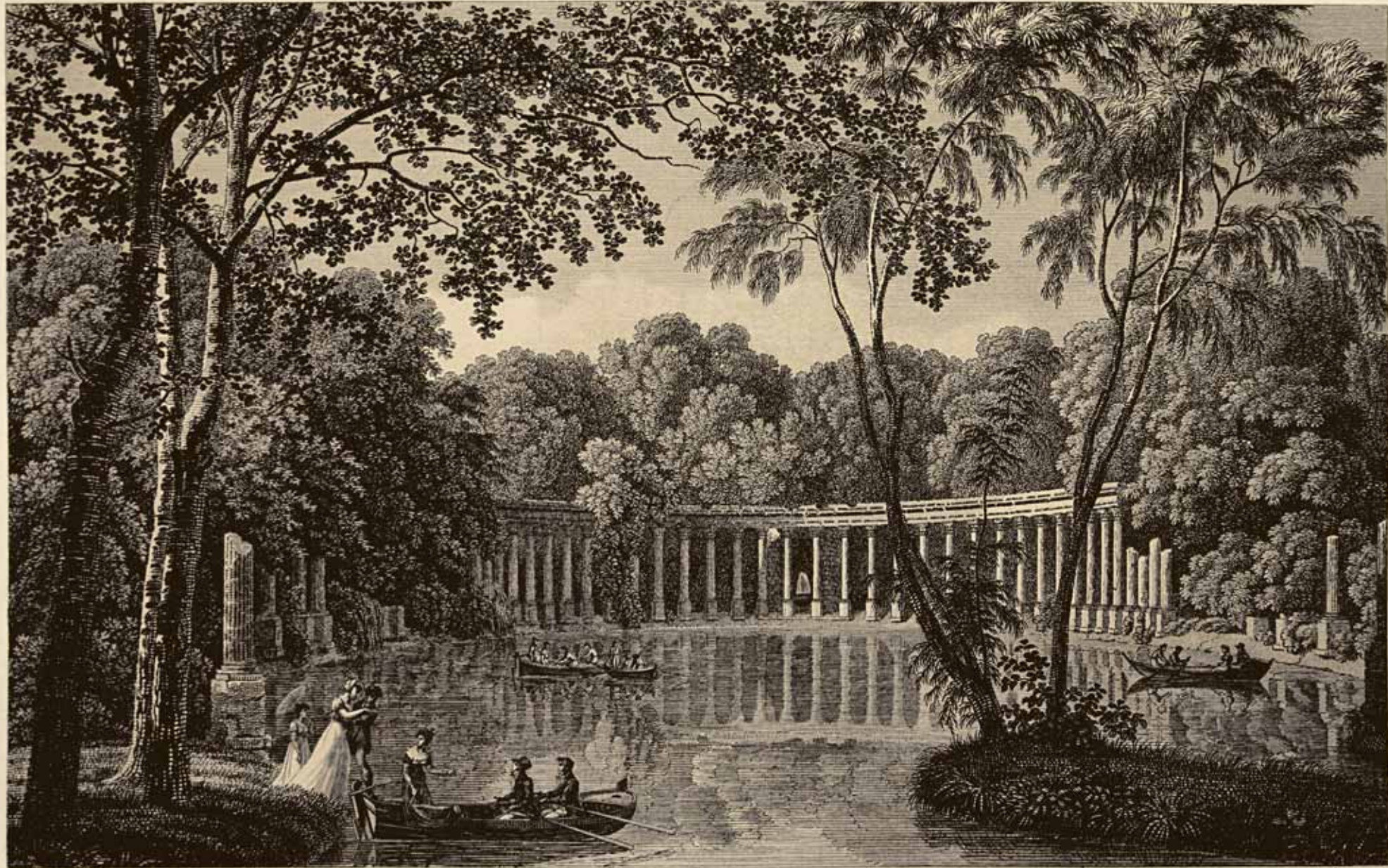
Brunet, III, 713 ; Vicaire, IV, 745.



Le CHATEAU de MORFONTAINE, du côté du jardin.  
MORFONTAINE'S HOUSE, on the Garden's side. | Das SCHLOSS von MORFONTAINE.

**Les châteaux et les jardins de la France sous l'Empire.**





*Gravé d'après le dessin de M. de Villers.*

*De Villers, jume aqua fortis.*

*Cireau per. sculp.*

La NAUMACHIE de MOUSSEAUX.

The NAUMACHIA of MOUSSEAUX.



Die NAUMACHIE zu MOUSSEAUX.



# 34. MŒURS ET COUTUMES DES PEUPLES, ou Collections de tableaux représentant les usages remarquables, les mariages, funérailles, supplices et fêtes des diverses nations du monde.

Paris, Madame Veuve Hocquart, 1811-1814.

*144 planches coloriées à la main à l'époque  
consacrées aux coutumes de 61 nations du monde.*

2 volumes in-4, le premier illustré de 74 planches à pleine page, le second de 70 planches. Demi-veau, dos lisses, pièces de titre et de toison de maroquin rouge. *Reliure de l'époque.*

{260 x 200 mm}

**R**are édition originale, publiée en livraisons tirées à 500 exemplaires, la première ayant paru en 1811.

L'ouvrage offre une intéressante présentation de 61 pays du monde : Europe, Asie, Afrique, Amérique,



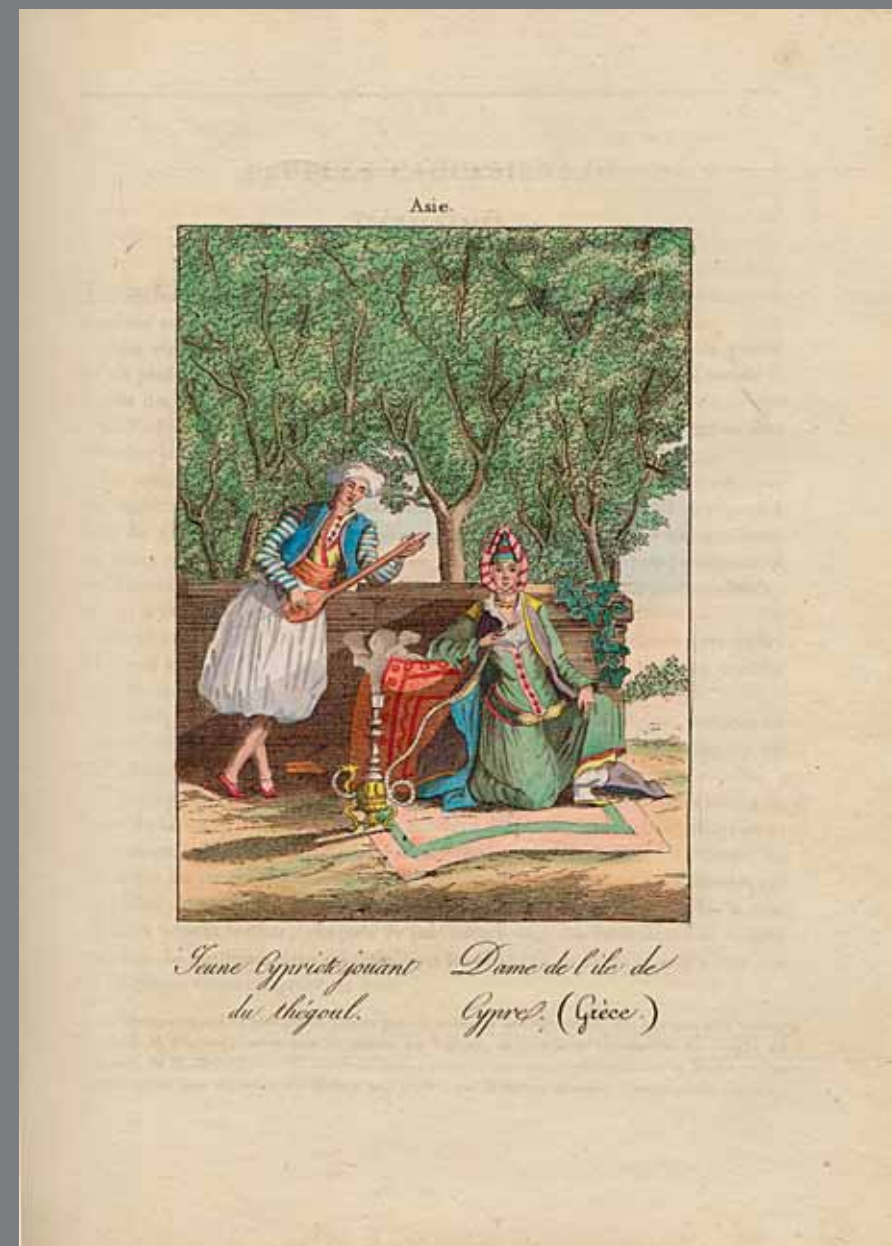
Océanie, illustrée de 144 planches hors-texte coloriées à la main à l'époque.

L'illustration se compose de 144 planches gravées sur cuivre et rehaussées à l'époque, sous serpentes, du plus haut intérêt car elles dépeignent les mœurs (mariage, funérailles, tortures, etc.) de 61 peuples du monde : Europe (*Turquie, Russie, Finlande, Laponie...*), Asie (*Kirghizistan, Iran, Inde, Tibet, peuples de Sibérie, Yakouts, Corée, Tunquin...*), Afrique (*Maghreb, Guinée, Abyssinie, Congo, Caffres, ...*), Amérique (*Louisiane, Groenland, diverses tribus amérindiennes, Inuits, Brésil, Aleoutiens, Pérou...*), Océanie (*Indonésie, îles Sandwich, Marquises, Pelew, Nouvelle-Zélande...*).

Notre exemplaire est enrichi, par rapport aux tables, de 2 planches pour la Grèce soit 144 planches au total (Colas n'en annonce que 143).

Bel exemplaire, très frais, conservé dans sa reliure de l'époque.

Colas (2109) qui mentionne seulement 143 planches, pas dans Lipperheide ni dans Barbier.





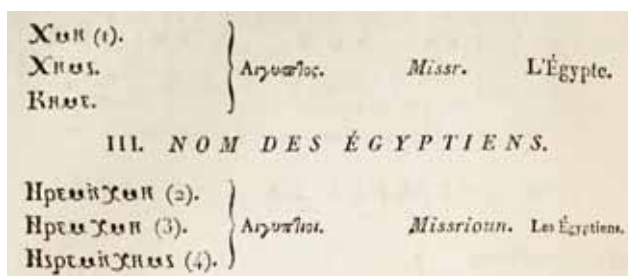
# 35. CHAMPOLLION LE JEUNE. *L'Égypte sous les pharaons, ou recherches Sur la Géographie, la Religion, la Langue, les Écritures et l'Histoire de l'Égypte...*

Paris, chez De Bure frères, 1814.

*Édition originale du premier ouvrage du jeune Champollion, le plus rare de ses écrits.*

2 volumes grand in-8 de : I/ (2) ff., xxvi pp., 378 pp., (1) f. d'errata ; II/ (2) ff., 437 pp., 1 carte dépliant. Veau moucheté, roulette dorée encadrant les plats, dos lisses ornés d'urnes et de filets dorés formant faux-nerfs, pièces de titre et de tomais de maroquin rouge et brun, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées rouges. *Reliure de l'époque.*

{215 x 137 mm}



**R**are édition originale du premier ouvrage du jeune Champollion.

C'est à l'âge de 21 ans que Champollion compose ce traité synthétisant ses travaux sur l'Égypte. En 1811, il est en concurrence avec l'orientaliste Étienne Quatremère qui allait publier un *Mémoire historique et géographique sur l'Égypte*. Pour le contrer, il décide de publier la préface de son ouvrage le 1<sup>er</sup> mars 1811. C'est en 1814, alors qu'on vient de lui confier une chaire d'histoire ancienne à l'université de Grenoble que son œuvre sera aboutie et publiée. C'est dans cet ouvrage que Champollion utilise le premier le terme « *pharaon* » pour désigner le titre des rois d'Égypte.

L'ouvrage est illustré d'une grande carte dépliant de l'Égypte.

Précieux et bel exemplaire du plus rare des ouvrages du grand égyptologue, à grandes marges, conservé dans son élégante reliure de l'époque.

Brunet, I, 1779 ; Graesse, *Trésor de Livres rares*, 116 ; Gay 1975.

# 36. BRETON DE LA MARTINIÈRE, Jean-Baptiste Joseph. *L'Espagne et le Portugal, ou Mœurs, Usages et Costumes des habitans de ces royaumes...*

Paris, A. Nepveu, 1815.

*« L'Espagne et le Portugal »,  
exemplaire relié pour Augusta-Amalia de Bavière, l'épouse d'Eugène de Beauharnais.*

6 tomes en 6 volumes in-16. Complet. Plein maroquin vert à grain long, filet doré encadrant les plats, dos finement ornés et mosaïqués de pièces de maroquin rouge, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{130 x 78 mm}

**É**dition originale de ces charmants volumes consacrés à l'histoire, à la géographie, aux mœurs et aux coutumes de l'Espagne et du Portugal au tout début du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'abondante illustration se compose de 54 estampes en couleurs hors-texte, certaines dépliantes, représentant des paysages, des scènes de la vie quotidienne, mais aussi les costumes traditionnels des régions décrites.



Précieux exemplaire relié pour *Augusta-Amalia de Bavière*, fille de Maximilien-Joseph, roi de Bavière, née en 1788. Elle épousa à Munich le 14 janvier 1806, *Eugène-Pierre de Beauharnais* dit le Prince Eugène, fils adoptif de Napoléon I<sup>er</sup>, vice roi d'Italie.

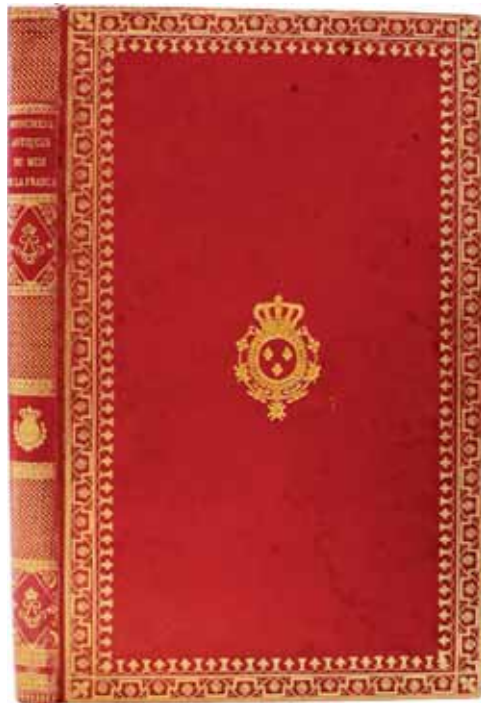
Olivier, pl. 2672.

# 37. GRANGENT / DURAND. *Description des monuments antiques du Midi de la France, dédiée au Roi - Tome 1<sup>er</sup>* (le seul publié). Département du Gard.

Paris, De l'imprimerie de Crapelet, 1819.

*L'exemplaire royal illustrant les monuments antiques du Gard et de la ville de Nîmes.*

*Merveilleux exemplaire de dédicace relié en maroquin rouge aux armes du roi Louis XVIII.*



In-folio. Faux-titre, frontispice gravé en noir, titre, (2) ff., xi pp., (1) p.bl., 121 pp., 1 planche dépliant, 43 planches hors-texte dont 1 dépliant et 1 en couleurs. Maroquin cerise à grain long aux armes de Louis XVIII au centre des plats, large roulette dorée encadrant les plats, gardes blanches moirées, large roulette intérieure dorée, dos lisse orné et titré or, tranches dorées. *Reliure royale de l'époque.*

{455 x 274 mm}

Édition originale tirée à petit nombre présentant les monuments antiques du département du Gard et principalement ceux de la ville de Nîmes.

A Nîmes, l'Antiquité se révèle de manière monumentale avec des édifices insignes comme la Maison Carrée ou l'amphithéâtre romain.

Si certaines villes françaises redécouvraient au XIX<sup>e</sup> siècle leur passé antique grâce aux chantiers de fouilles qui s'ouvraient un peu partout, Nîmes, la *Colonia Augusta*

*Nemausa* antique, n'avait jamais oublié son passé gallo-romain. Les travaux de restauration et les fouilles menées depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle amenaient chaque jour leur lot de découvertes. C'est dans ce contexte à la fois de travaux importants de dégagement et de restauration des édifices antiques que parut ce merveilleux et rare volume publié en 1819 et dédié au roi Louis XVIII.

Magnifique exemplaire imprimé sur beau papier de Hollande revêtu d'une superbe reliure en maroquin rouge décoré de l'époque aux armes du roi Louis XVIII.



L'abondante illustration se compose de 43 très belles estampes à pleine page ou dépliantes, dont une en coloris d'époque.

Elles représentent *Tourmagne, la Porte Romaine, l'Amphithéâtre, la Maison-Carré, le Panthéon, le Pont du Gard, etc.*



# 38. ROUSSEAU, Jean-Jacques. *La Botanique*. Paris, Baudouin frères, 1822.

« *La Botanique* » de Rousseau, illustrée de 65 belles estampes aquarellées d'après Redouté.

« *Je raffole de la botanique... Je n'ai plus que du foin dans la tête, je vais devenir plante moi-même* ». (Jean-Jacques Rousseau, 1765).

*Exemplaire très frais, grand de marges, en reliure de l'époque.*



Grand in-4, de xi pp., 153, (1) p. de table, 65 planches gravées à pleine page. Demi-marroquin rouge à grain long à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, non rogné. *Reliure de l'époque.*

{364 x 270 mm}

L'un des ouvrages les plus émouvants de Jean-Jacques Rousseau orné d'une vignette sur le titre et de 65 belles planches hors-texte en couleurs, finement rehaussées à l'aquarelle d'après les peintures de J. Redouté, gravées par de Gouy, Bouquet, J. Marchand, etc.

Paru pour la première fois en 1805 en 11 livraisons, l'ouvrage réunit les textes de plusieurs séries de lettres de Rousseau touchant à la botanique : 8 adressées à « sa chère cousine », 15 à la duchesse de Portland, 2 à M. de Malesherbes sur les mousses et les herbiers, 9 à M. de La Tourette sur les fleurs et le plaisir d'herboriser, ainsi qu'un dictionnaire des termes d'usage en botanique.

Les premiers pas de Jean-Jacques Rousseau dans le domaine de la « science botanique » s'effectuèrent près de Neuchâtel en Suisse. C'est aux « Charmettes » que l'écrivain va approfondir sa découverte de la nature.

Dans une lettre à un ami, en 1765, il écrit : « *Je raffole de la botanique, cela ne fait qu'empirer tous les jours. Je n'ai plus que du foin dans la tête, je vais devenir plante moi-même* ».

Dessinées par Redouté, le dessinateur des fleurs par excellence, imprimées en couleurs et rehaussées à l'aquarelle, les 65 très belles planches figurent avec élégance et en coloris subtils les découvertes d'herboriste de Rousseau.

Très séduisant exemplaire, d'une grandeur de marges peu commune car non rogné (hauteur 360 mm), conservé dans sa très fraîche reliure de l'époque.

Nissen, 1688 ; *Great Flower books*, p. 74 ; Dunthorne, 252.



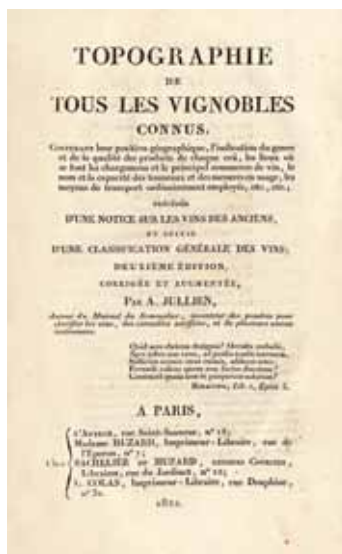
# 39. JULLIEN, André. *Topographie de tous les vignobles connus, Contenant leur position géographique, l'indication du genre et de la qualité des produits...*

Paris, chez l'Auteur, Madame Huzard, Bachelier et Huzard, L. Colas, 1822.

*Une présentation détaillée et savante des vignobles du monde entier.*

In-8 de xlii pp., 580 pp., 4 pp. Légères rousseurs occasionnelles. Demi-marroquin vert à grain long, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

{197 x 125 mm}



**R**are seconde édition augmentée de cet ouvrage savant sur les vignobles du monde entier.

« *Ouvrage intéressant du point de vue des vins non seulement de la France, mais de l'univers entier.* » (Vicaire)

Le présent traité renferme des renseignements précis sur les vins et champagnes du monde entier : position géographique, indication du genre et de la qualité de chaque cru, lieux de chargements des tonneaux avec leur nom et leur capacité, etc. Avec cet ouvrage, Jullien sera le premier auteur à recenser l'ensemble des vignobles d'Europe, d'Afrique, d'Asie et d'Amérique.

André Jullien (1766-1832) était négociant en vins. Toute sa vie, il s'est occupé de leur amélioration. Il sillonna le monde entier

pour recueillir le plus d'informations possible sur tout ce qui concerne la viticulture. Il est l'inventeur de la cannelle aérifère pour transvaser les vins en bouteilles, dont il explique l'usage dans ce livre, ainsi que d'une poudre pour la clarification des vins. Ses travaux obtinrent les suffrages du ministre Chaptal.

Très bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque en demi-marroquin vert orné, de toute rareté en cette condition.

Provenance : « *Château Grea – Rotalier – Jura* » avec ex-libris gravé sur le contreplat.

Simon 892 ; Vicaire 470. Quérard ne donne comme première édition que celle de 1822.

# 40. BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour,...*

Paris, A. Sautelet et Cie, 1826.

*Rare édition originale du plus important traité de gastronomie du XIX<sup>e</sup> siècle. Précieux exemplaire dédicacé par l'auteur.*

2 tomes en 2 volumes in-8. Complet. Pleine basane racinée, dos lisses finement ornés, pièces de titre et de tomaison de marroquin rouge et noir, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

{204 x 123 mm}

**É**dition originale du plus important traité de gastronomie du XIX<sup>e</sup> siècle.

Publiée sans nom d'auteur, elle fut imprimée seulement à 500 exemplaires aux frais de Brillat-Savarin.

Exemplaire de tout premier tirage, portant bien le E du mot *Bourse* de l'adresse de l'éditeur imprimé horizontalement sur la page du titre du premier tome.

Le livre est une véritable encyclopédie : esprit, philosophie, humour, science, aphorismes, psychologie et avant tout, chimie culinaire encore appelée cuisine.

« *Cette œuvre est devenue un classique de la table, incontesté, rempli de verve et de bonne humeur.* » (Carteret)

Précieux exemplaire offert par l'auteur et portant cet envoi autographe : « *Offert par l'auteur à M. Grépinet.* »

Les exemplaires de cette originale avec envois sont de la plus grande rareté.

Précieux exemplaire de cette édition originale gastronomique conservé dans ses élégantes reliures de l'époque.

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 116-121 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur des livres du XIX<sup>e</sup> siècle*, 926-928 ; Carteret, pp. 146 à 148.





# 41. CASANOVA, Giacomo. *Mémoires (...) écrits par lui-même.* Leipzig, Brockhaus, et Paris, Ponthieu ; Paris, Heideloff et Campé ; Bruxelles ; 1826-38.

*Véritable édition originale des « Mémoires » de Casanova établie à partir du manuscrit.*

*L'exemplaire est enrichi d'une suite de 68 gravures coloriées, très libres, illustrant le texte casanovien.*

12 volumes petit in-8 (texte) et un volume grand in-8 (gravures), soit 13 volumes. Quelques rousseurs. Demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, non rognés, têtes dorées. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.*

{179 x 117 mm (volumes de texte)}

{237 x 168 mm (volume de gravures)}

**V**éritable édition originale des *Mémoires* de Casanova établie à partir du manuscrit.

Rappelons brièvement l'histoire de la publication de ce livre mythique, l'un des deux ou trois ouvrages indispensables pour la connaissance de la civilisation européenne du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le manuscrit original fut composé en français par Casanova au château de Dux, où l'aventurier vénitien occupait le poste de bibliothécaire du duc de Waldstein. Après la mort de l'auteur, survenue en 1798, le manuscrit passa de main en main avant d'être acquis par l'éditeur allemand *Friedrich Arnold Brockhaus* en 1821 (il restera propriété de la famille Brockhaus jusqu'en 2010, année de son acquisition par l'État français).

Une première édition paraît entre 1822 et 1828 : il s'agit de la traduction allemande du texte original français par *Wilhelm von Schütz* et un auteur inconnu. Elle est bientôt suivie d'une édition française pirate (1825-29) dite "*Tornachon-Molin*", du nom de l'éditeur et de l'imprimeur, offrant non pas le texte original mais une traduction de la version allemande.

Brockhaus réagit aussitôt en faisant paraître, entre 1826 et 1838, la première édition française des *Mémoires*, celle que nous proposons ici : l'établissement du texte est confié à un universitaire français installé à Dresde, *Jean Laforgue* (1782-1852), qui épure la langue casanovienne de ses italianismes charmants et se livre à quelques excès d'editing dictés par les principes moraux de l'époque.



C'est la version Laforgue qui, pendant plus d'un siècle, suscitera de nouvelles générations de casanoviens et casanovistes ; c'est par Laforgue que Guillaume Apollinaire fera connaissance avec le plus célèbre libertin de l'histoire.

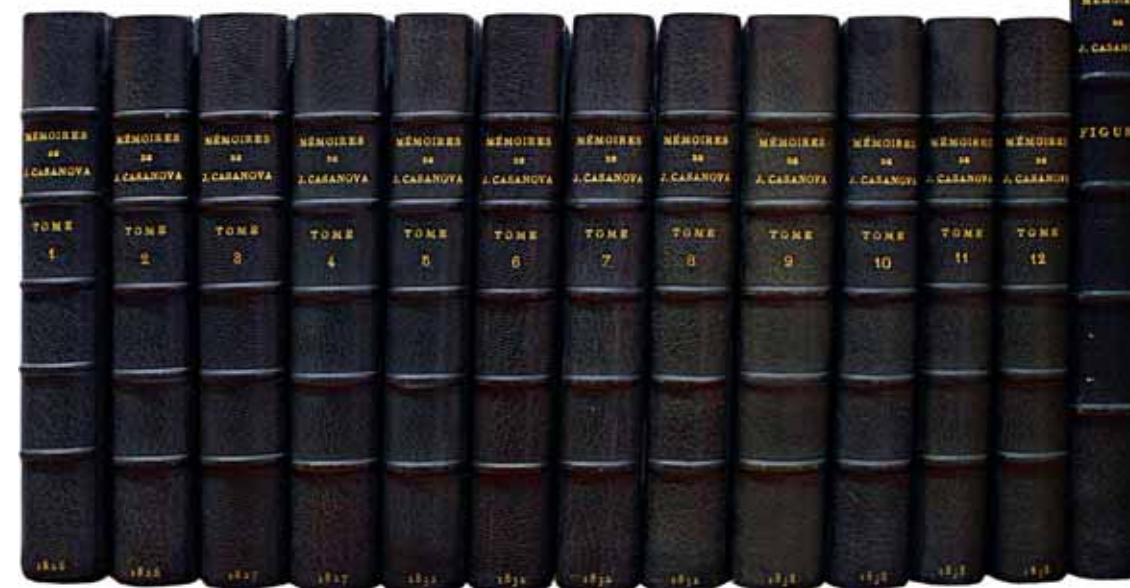
L'exemplaire est enrichi d'une suite de 68 gravures coloriées, très libres, illustrant le texte casanovien.

Ces épreuves (147 x 238 mm), retraitage de celles que l'on trouve parfois dans l'édition des « *Mémoires* » en 6 volumes donnée par Rozez en 1876, font partie d'une suite de 102 planches gravées d'après *Jules Adolphe Chauvet* (1828-1905).

Les gravures, numérotées de 1 à 96, sont rassemblées dans un album relié à l'identique.

Bon exemplaire, non rogné et sobrement relié.

Rives Childs, 9 ; Pollio, pp. 209-215 ; Gay & Lemonnier, III, 119-122, pour les figures : Rives Childs, 42 ; Pia, 889.



# 42. LA SALE, Antoine de. *Histoire et Cronique du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer...*

Paris, Firmin Didot frères, 1830.

*Superbe édition illustrée du « Petit Jehan de Saintré »,  
l'un des 200 exemplaires finement coloriés.*

In-4. Plein maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées. Étui. Reliure signée Cuzin.

{237 x 145 mm}



**P**remier tirage, limité à 250 exemplaires, de cette superbe édition illustrée du *Petit Jehan de Saintré*.

« Texte imprimé en caractères gothiques avec vignettes, lettres ornées, fleurons d'après une édition du XVI<sup>e</sup> siècle ; environ 250 gravures. Tirage en noir et 200 exemplaires coloriés. Livre très caractéristique de l'époque romantique, illustré de façon charmante par Eugene Lami... » (Carteret).

« La Sale composa un livre dont le mérite

littéraire ne le cède à aucun des précédents. "L'Hystoire et plaisante Cronique du petit Jehan de Saintré" qui est son chef-d'œuvre. » (Nouvelle biographie générale, XXIX, pp. 711-712).

L'illustration se compose de 5 gravures enluminées dont une à pleine page et de nombreuses lettrines, ornements et fleurons enluminés et rehaussés à l'or.

Superbe exemplaire, l'un des 200 coloriés, conservé dans sa reliure en maroquin rouge signée de Cuzin.

Provenance : Léon Rattier et Jean Jacobs avec ex-libris.

Morgand et Fatout, n°8934 ; Carteret, III, 292 ; Graesse, III, p.459.

**Reliure reproduite ultérieurement.**

# 43. CHATEAUBRIAND, François René de. *Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles.*

Paris, chez Delloye et Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius, 1838.

*Édition originale du « Congrès de Vérone »  
conservée dans son élégante reliure de l'époque.*

2 volumes in-8 de : I/ (2) ff., III pp., 488 pp. ; II/ (2) ff., 476 pp., (2) ff. Qq. ff. brunis dans le tome 2. Demi-veau aubergine, dos lisses ornés, tranches jaspées. Reliure de l'époque.

{208 x 125 mm}

**É**dition originale de ce « texte dont l'importance a fini par apparaître ».

Chateaubriand le publia en 1838 pour justifier devant l'opinion publique son activité de ministre des Affaires étrangères. On y retrouve le style éblouissant de l'écrivain, la verve du polémiste, l'imagination du poète. L'ouvrage contient de nombreux passages des *Mémoires d'Outre-tombe*, Chateaubriand ayant hésité longtemps à réintégrer ce texte dans son œuvre majeure.

« Ce livre aura pour effet de révéler au dernier des cabinets de lecture ce que les hommes politiques savaient seuls, l'universelle terreur qui s'attachait aux moindres mouvements de la France, alors qu'elle respirait pour la première fois, à peine dégagée de l'étreinte d'airain des deux invasions ». (Revue des deux mondes, 1838, II, p. 478)

« On sait qu'à Vérone, en 1823, le Congrès des souverains d'Europe souleva un problème voisin de celui du Congrès de Vienne et de la Sainte-Alliance ; comment empêcher la propagation et le triomphe des idées de liberté d'indépendance nationale. Il s'agissait en particulier d'intervenir en Espagne pour rétablir sur le trône le roi Ferdinand VII. L'éclat de cette œuvre, des raisonnements et des péroraisons qu'elle contient, est soutenu par une langue chaude et colorée, où la raison d'État se fonde avec les considérations personnelles. » (Laffont-Bompiani).

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs à la fin du second volume.

Bel exemplaire conservé dans son élégante reliure de l'époque.

Vicaire, *Manuel de l'amateur*, I, 289 ; Carteret, I, 163 ; Sabin 12252.





# 44. GRENIER, Charlotte. *Fleurs peintes à l'aquarelle.* Lausanne, s. d. [c. 1820-1822].

*Charmant album d'aquarelles consacré à la flore alpine.*  
*Lausanne, 1820-1822.*

In-folio de (8) ff. sur papier blanc, (44) ff. sur papier gris, (6) ff. sur papier blanc dont (4) ff. bl., (38) ff. sur papier gris, (8) ff. gris vierges, 18 photos, 1 grande peinture, 107 aquarelles, 1 planche de calendrier, 11 images imprimées. Demi-maroquin vert, double filet d'encadrement frappé à froid, initiales « C. G. » frappées à froid au centre d'un médaillon orné, dos lisse orné de filets noirs et dorés. *Reliure de l'époque.*

{ 370 x 278 mm }

**C**harmant album d'aquarelles du début du XIX<sup>e</sup> siècle représentant la flore alpine.

L'album compte 107 aquarelles d'une grande finesse d'exécution.

Leur coloris éclatant et réaliste renvoie les lecteurs à la tradition des herbiers, d'autant que le feuillet de titre a été élaboré dans cet esprit. En effet, un panaché de feuilles et de fleurs des champs entoure le titre manuscrit à l'encre noire.

On reconnaît au fil des pages : *des chardons à toisons, des doronic d'Autriche, des digitales pourpres, etc.*



Séduisant album d'aquarelles consacré à la flore des Alpes, ayant appartenu à la célèbre alpiniste Franco-suisse, *Henriette d'Angeville.*

Provenance : ex libris manuscrit au bas du feuillet de titre *Lausanne, juin 1863, Htte d'Angeville.*

« Lorsque *Henriette d'Angeville* (1794-1871) parvient au sommet du *Mont Blanc* le 5 septembre 1838, elle marque profondément et durablement l'histoire de l'alpinisme féminin. »

(P. Liotard, *Sport et genre, Excellence féminine et*

*masculinité hégémonique*, p. 31).

# 45. DORÉ, Gustave. *La Ménagerie parisienne.* Paris, Au Bureau du Journal pour Rire, s.d. [1854].

*Premier tirage de la « Ménagerie parisienne » de Gustave Doré, caricaturant les Parisiens sous Napoléon III.*



Grand in-4 oblong. Complet. Demi-percaline ocre, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert. *Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.*

{ 258 x 330 mm }

**P**remier tirage de cette suite de 24 lithographies réalisées d'après les dessins de *Gustave Doré.*

L'ensemble des planches, gravées par *Vayron*, comporte une légende pleine d'humour et d'ironie rapportant les personnages représentés à des animaux. On y trouve : *les Lions, les Petits Lions, Lions adultes (alias Lions sots), les Rats (d'opéra), les Rats (d'égout), les Rats peintres (alias les rapins), etc.*

« *Gustave Doré* (1832-1883) est sans doute l'un des plus prodigieux artistes du XIX<sup>e</sup> siècle. » Musée d'Orsay, Exposition « *Gustave Doré, L'Imaginaire au pouvoir.* »

Plaisant exemplaire dénué de rousseurs.

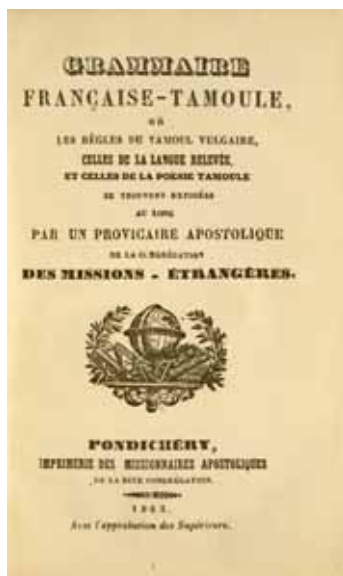
Rahir, *Bibliothèque*, p. 404 ; Exposition rétrospective *Gustave Doré*, p. 9.

# 46. GRAMMAIRE FRANÇAISE-TAMOULE, où les règles du Tamoul vulgaire, celles de la langue relevée, et celles de la poésie tamoule se trouvent exposées au long par un provicaire apostolique de la congrégation des Missions étrangères.

Pondichéry, Imprimerie des Missionnaires Apostoliques de la dite congrégation, 1863.

*Rare édition originale de la première grammaire française-tamoule.*

*Pondichéry, 1863.*

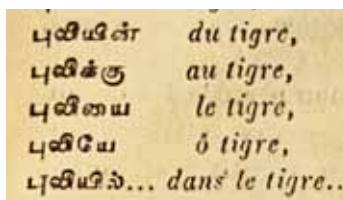


In-12 de (4) pp. de catalogue des livres de l'imprimerie des prêtres, 12 pp. de préface (sur 13), 554 pp. Pleine basane fauve racinée de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun. Charnières habilement restaurées. *Reliure de l'époque.*

{175 x 106 mm}

**R**are édition originale de la première grammaire française-tamoule.

«M. Dupuis resta chargé uniquement de l'imprimerie. Ce fut à partir de ce moment qu'il donna à cette œuvre si importante l'impulsion active et féconde, qui a produit tant de fruits (...); en un mot, durant les trente années qu'il a dirigé l'imprimerie, il n'en a passé aucune sans publier plusieurs ouvrages utiles, dont la plupart ont été composés par lui-même. Dire le bien qu'il a fait par ses publications, l'essor qu'il a donné à l'instruction religieuse et séculière, les services qu'il a rendus aux missionnaires pour l'étude de la langue tamoule, me paraît impossible, car ils sont incalculables. Ses livres sont répandus non seulement dans ce Vicariat et dans les Vicariats voisins dont les populations parlent le tamoul; mais encore dans tous les lieux de l'Inde, où il y a des chrétiens de cette langue, à Hydrabad (Deccan), à Vizagapatam, dans toute la côte malabare, à Bombay, à Kurrachée, à Calcutta, à Rangoon, à Pinang, à Singapore...» (G. Julliot, dans *Bull. de la Société archéologique de Sens.*)



Bon exemplaire de cette rare grammaire imprimée à Pondichéry, conservé dans sa reliure de l'époque.

On trouve relié en tête de notre exemplaire le *Catalogue des livres de l'imprimerie des Prêtres des Missions Etrangères à Pondichéry.*

# 47. MAUGENDRE, Adolphe / LAMBERT, Edouard. Notice historique sur la ville, l'arrondissement et quelques communes limitrophes de Bayeux...

Paris, Imprimerie Renou et Maulde, 1862-1865.

*La Normandie au XIX<sup>e</sup> siècle.*

*46 très jolies lithographies en couleur de Maugendre.*



In-folio de (1) f., 23 pp., 8 pp. d'appendice, 9 pp., 5 pp., 11 pp., 25 pp., 19 pp., (1) f. de table, et 46 planches hors-texte. Qq. discrètes rousseurs sur certains ff. de texte, faux-titre piqué. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{340 x 270 mm}

**U**n recueil très rare et recherché sur la Basse-Normandie.

Accompagné d'une notice historique sur la ville, il contient 46 grandes lithographies en couleurs à

pleine page (245 x 180 mm) dessinées et lithographiées par *Adolphe Maugendre* et tirées chez *Auguste Bry*.

D'un dessin très fin et d'une grande précision dans le détail, elles évoquent d'une façon subtile la vie quotidienne normande au XIX<sup>e</sup> siècle

Bel exemplaire en joli coloris conservé dans sa condition d'époque.

Nous avons localisé des exemplaires dans 3 Institutions françaises seulement : *B.n.F., Caen* et *Le Havre.*



# 48. [ROUMANILLE, Joseph et MISTRAL, Frédéric]. *Un liame de rasin* *countenènt lis obro de Castil-Blaze, Adoufe Dumas, Jan Reboul, Glaup e T. Poussel...*

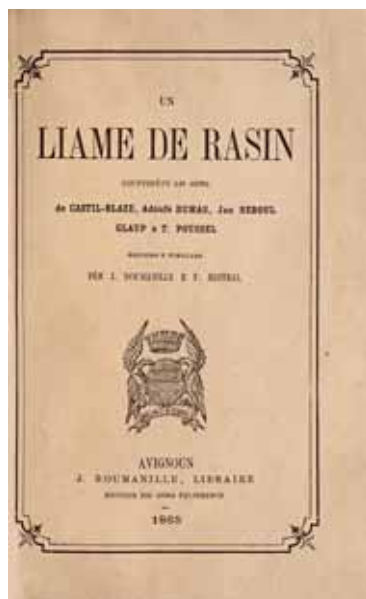
Avignoun, J. Roumanille, 1865.

*Très rare édition originale de ce recueil de poèmes par cinq membres du Félibrige,  
Castil-Blaze, Adoufe Dumas, Jan Reboul, Paul Giéra et Toussaint Poussel.*

*Avignon, 1865.*

In-12 de 263 pp., (1) p. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerf, non rogné, couvertures imprimées conservées. *Reliure postérieure.*

{184 x 118 mm}



**É**dition originale de ce très rare recueil réunissant 74 poèmes par cinq membres importants du Félibrige : *Castil-Blaze, Adoufe Dumas, Jan Reboul, Paul Giéra et Toussaint Poussel.*

Ce sont Roumanille et Mistral, deux autres félibres, qui rassemblent et publient ces poèmes à Avignon en 1865. Ils dédient le recueil à la comtesse *Maria Lamsdorff* (1835-1866).

L'ouvrage est composé de cinq parties rassemblant 74 poèmes de ces cinq auteurs provençaux: de Paul Giéra (*Li galejado, A bigand, Li mau partejado, Li mau parteja...*), de Toussaint Poussel (*Lis avignounenco, Lou guerbe-fio, L'aigo-boulido, Janeto, La campano d'argent, Margarido...*), de Jan Reboul : *A moun ami M. G. de Labaumo, Meste Matieu...*), de Castil-Blaze (*Lou renaire, L'amo danad, La liouno dou ventour, A l'asard, bautezar, Lou Grand bal, La Calounnio, Madaleno, A Margarido, Lou Luberoun, Lou Musician...*), d'Adoufe Dumas (*Mi regret de Prouvenco, A Roumanillo em'a*

*Mistral, mi bons ami, Retourarai, A Napoleon III, A mi bravi Felibre, Nouvé, Lou cavaire, Lou mau dou pais...*).

Bon exemplaire de ce très rare recueil de poésies provençales, relié avec les couvertures conservées.

Localisation des exemplaires : 4 seulement dans les Institutions publiques françaises.



N° 50

N° 40

N° 39

N° 43

N° 42

# 49. DAUDET, Alphonse. *Contes du lundi*.

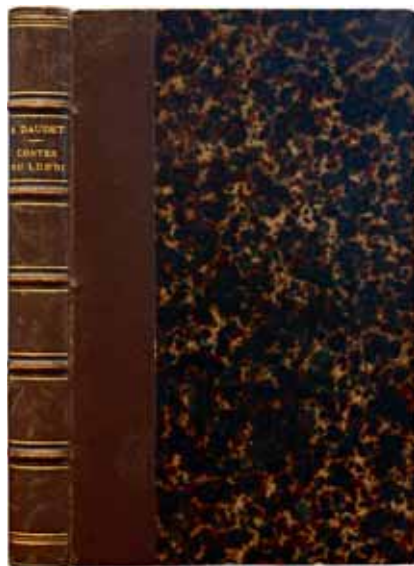
Paris, Alphonse Lemerre, 1873.

*Édition originale « très recherchée » (Clouzot).*

*Précieux exemplaire dédié par l'auteur à l'oncle et à la tante de son épouse Julia.*

In-12 de (4) ff., 258 pp. Demi-chagrin noisette, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches peigne. Qq. frottements au dos. *Reliure de l'époque.*

{178 x 112 mm}



**É**dition originale de cet « *ouvrage fort rare d'Alphonse Daudet contenant 31 contes de la meilleure inspiration de l'auteur* » (Carteret).

Carteret mentionne 4 exemplaires sur Chine non signalés par Talvart. « *Ceuvre remarquable d'Alphonse Daudet, parue en 1873 et qui, sans faire oublier les 'Lettres de mon moulin', fit autant pour la gloire de l'auteur que l'ensemble de ses romans.* ». (Dictionnaire des Œuvres, II, 64).

Précieux exemplaire offert par l'auteur à l'oncle et à la tante de son épouse Julia, Cécile et Paul Navoit, portant cet envoi autographe au début du volume : « *Offert affectueusement à Cécile et Paul Navoit. Alphonse Daudet.* »

La famille de son épouse Julia a joué un rôle très important dans la carrière d'Alphonse Daudet. C'est d'ailleurs au château de Vigneux, dans la résidence du grand-père de Julia, Jacques

Navoit, que Daudet écrit *Le Petit Chose* durant l'été 1867.

Précieux exemplaire dédié par l'auteur de ce classique de la littérature provençale, conservé dans sa reliure de l'époque. Les grandes originales de Daudet dédiées sont recherchées.

Localisation des exemplaires en France : *Canteleu, Pau, Dijon, Bordeaux* et *B.n.F.*

Carteret, I, 194 ; Clouzot, 81 ; Vicaire, III, 41 ; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 391 ; Talvart, IV, 16.

# 50. BARBEY D'AUREVILLY, Jules. *Les Diaboliques*.

Paris, E. Dentu, 1874.

*La véritable édition originale des « Diaboliques » condamnée par la justice.*

In-12 de (1) f., viii pp., pp. 7 à 354, (1) f. de table. Non rogné. Qq. piqûres. Demi-marroquin rouge à coins de l'époque, dos finement orné, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui. *Reliure de l'époque* signée *J. Canape*.

{184 x 119 mm}

**P**récieuse édition originale de l'un des plus célèbres ouvrages sulfureux de Barbey d'Aurevilly.

« *Très recherché, une grande partie des exemplaires possède une couverture portant la mention 'Deuxième édition'. Ils sont évidemment dépréciés* ». (Clouzot 25).

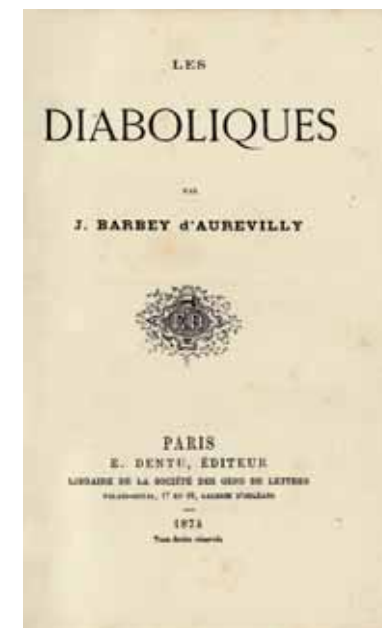
De l'édition originale tirée à 2 200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent détruits par l'auteur et l'éditeur à la suite des poursuites du Parquet de la Seine.

Condamnées en effet par la justice en ce qu'elles invoquaient l'ingérence du Diable dans les affaires humaines, ces nouvelles campent plusieurs cas surprenants de perversion morale dans lesquels l'Esprit du Mal s'incarne dans une femme : « *Le rideau cramoisi* », « *Le plus bel Amour de Don Juan* », « *Le bonheur dans le crime* », « *Le dessous de cartes d'une partie de whist* », « *A un dîner d'athées* », « *La vengeance d'une femme* ».

L'une des précieuses éditions originales littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle.

Bel exemplaire finement relié à l'époque par *Canape*.

Vicaire, I, 305 ; Carteret, I, 110.



**Reliure reproduite précédemment.**



# 51. HEURES DU MOYEN-AGE.

Paris, Gruel-Engelmann, 1862.

*Magnifique missel de mariage imprimé en chromolithographie par Gruel et Engelmann en 1862.*

Petit in-8 carré. Texte imprimé sur chaque page en chromolithographie, dans un encadrement très décoratif. Maroquin brun finement décoré de filets et de fleurons dorés, plat supérieur orné d'un médaillon central en émail peint représentant l'Adoration des Mages, dos à nerfs finement orné, initiales dorées « G. B. L. » frappées dans l'ovale central du plat inférieur, fermoirs ouvragés, tranches dorées et gaufrées portant l'inscription *Gloria in Excelsis Deo* répétée deux fois, gardes et doublures de satin rouge. Reliure signée *Gruel*.

{154 x 120 mm}

Magnifique livre d'Heures offert à *Georges Berthier* et *Berthe Laurent* à l'occasion de leur mariage célébré le 20 février 1883 à la Ferté-Vidame.

Les 96 feuillets imprimés en chromolithographie composant ce livre d'Heures sont chacun décoré par un superbe encadrement avec de nombreux rehauts d'or et d'argent. Chacun des 188 encadrements est différent et présente un décor d'une grande finesse d'exécution : scènes religieuses, motifs animaliers ou floraux, paysages...

Outre le frontispice, l'illustration comprend 14 planches à pleine page. Les deux feuillets ajoutés au début du livre sont une gouache représentant l'église de la Ferté-Vidame où a été célébré le mariage, et une page en chromolithographie gouachée.

Superbe exemple de missel de mariage somptueusement relié par *Gruel* et offert à un couple français en 1883.



# 52. GOYA Y LUCIENTES, Francisco. *Los Proverbios. Coleccion de diez y ocho laminas invetadas y grabadas al agua fuerte.*

Publicala la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, Madrid, 1891.

*« Los Proverbios » de Goya.*



Album in-folio comprenant un titre et la suite complète de 18 eaux-fortes. *Brochure verte de l'époque défraîchie.*

{315 x 490 mm}

Troisième édition, premier tirage, imprimé à quelques dizaines d'exemplaires seulement.

D'autres éditions furent imprimées, notamment en 1864, en 1875, en 1902, en 1904...

Seuls 100 exemplaires de cette troisième édition, tirages *a* et *b* confondus, furent imprimés.

« Dans le premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, domine en Espagne l'un des plus grands artistes des temps

modernes et dont la haute valeur dépasse toutes les frontières : Goya y Lucientes. » Loÿs Delteil.

Exemplaire à toutes marges de la dernière grande œuvre de Goya. Elle fut gravée par l'artiste après *La Tauromachie*, dans les années 1818-1820, époque à laquelle Goya se replonge dans la vie populaire espagnole qu'il a toujours aimée.

Harris, 248-265 ; Delteil 202-219.

# 53. ZOLA, Émile. Photographies. *Portraits de Denise.*

Entre 1897 et 1902.

*Superbe ensemble de 3 photographies originales prises par Zola à la fin de sa vie, représentant sa fille Denise alors âgée de 11 à 13 ans.*

*Provenance : Emile Zola et sa famille.*



3 photographies originales, tirages argentiques d'époque.

{230 x 167 mm}

**S**uperbe ensemble de 3 photographies originales prises par Émile Zola entre 1897 et 1902, présentant des portraits de sa fille Denise alors âgée de 11 à 13 ans.

Les 3 portraits regroupés ici sont les suivants :

-Denise de trois quarts profil, assise dans un fauteuil, col de dentelle blanche. (1900-1902).

-Denise de face, le visage tourné vers la gauche, en bonnet de dentelle (1897-1902).

-Denise de trois quarts profil, tête appuyée sur ses mains jointes, en robe fleurie. (1900-1902).

Émile Zola (1840-1902) est un photographe méconnu. Ce n'est qu'à partir de 1895 qu'il s'est mis à la photographie : il a achevé

le cycle des *Rougon-Macquart* et est l'écrivain le plus célèbre de l'époque. C'est avec passion qu'il devient photographe, après avoir acheté dix appareils et installé chez lui un laboratoire.

Ces portraits témoignent de l'attachement sensible qu'il portait à sa fille.

*Denise Le Blond-Zola* (1889-1942), la fille de Zola et de *Jeanne Rozerot*, lingère et maîtresse de l'écrivain, garda de son père un impérissable souvenir. Après la mort du romancier, Alexandrine Zola, l'épouse légitime du romancier, s'occupa de son éducation et lui fit connaître tous les habitués des jeudis de la rue de Bruxelles.

Précieux ensemble de trois tirages originaux faits par Zola lui-même, dans un état de conservation exceptionnel.

Provenance : *Famille Zola*, avec authentification des tirages.



**Les photos d'Émile Zola sont très rares sur le marché.  
La majorité d'entre elles sont conservées au Musée d'Orsay et au Musée de Médan.**



**54.** GLEIZES, Albert / METZINGER, Jean. *Du cubisme. Gravures originales par Marcel Duchamp, Albert Gleizes, M. Laurencin, J. Metzinger, F. Picabia, Picasso...*  
Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1947.

*Belle reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin avec motifs cubistes, qui a été montrée lors de l'exposition de ses plus belles réalisations à Bruxelles en 1987.*

In-4 de (2) pp. bl., 74 pp., (1) p., pp. 75 à 79, (1) p. de table des planches, (2) ff. bl.; avec 10 planches en pleine page dans le texte et une planche hors-texte entre les pp. 78 et 79 reproduisant une création de chaque artiste. Relié en demi-maroquin noir à bande, plats ornés d'une composition en perspective évoquant des cubes, mosaïquée en papier glacé ou mat, bleu ciel, bleu foncé, blanc, gris, ocre, rouge, brun, vert clair, vert foncé et vert bouteille, doublures et gardes de papier mat noir, tête dorée, non rogné, couvertures et dos imprimés conservés. Etui. Reliure de *Pierre Lucien Martin*, 1973.

{255 x 200 mm}

**S**econde édition augmentée et première édition illustrée de gravures originales de ce traité dédié au cubisme.

Tirage limité à 455 exemplaires.

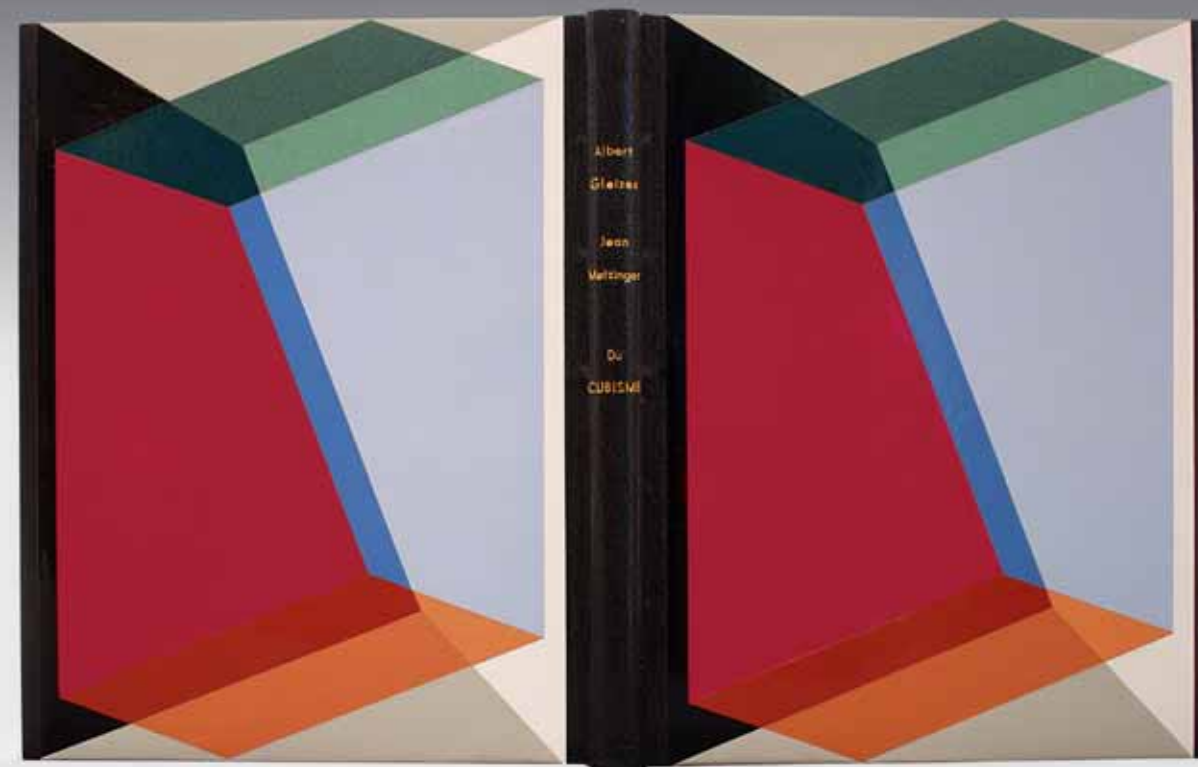
L'édition originale de cet essai pionnier sur le cubisme, par deux de ses représentants, Gleizes et Metzinger, fut publiée pour la première fois en août 1912, avant les études de Salmon et d'Apollinaire. Elle ne comportait alors que des reproductions.

Il s'agit du premier ouvrage théorique sur ce mouvement artistique.

Cette nouvelle édition de 1947 en plus de présenter ce manifeste est l'occasion pour les deux artistes de jeter un regard sur l'évolution du mouvement artistique 33 ans après et de revenir sur certains événements tels que l'exposition rétrospective du Cubisme à la Galerie de France à Paris.

Un des 399 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lana (n°68).

Le présent traité comporte 11 illustrations d'après les artistes suivants – dont les trois fondateurs du cubisme – : *Picasso, Braque, Juan Gris, Derain, Metzinger, Marie Laurencin, Gleizes, Fernand Léger, Picabia,*



*Superbe exemplaire, non rogné, dans une magnifique reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin aux motifs cubistes, avec les couvertures imprimées conservées.*

*Jacques Villon et Marcel Duchamp. On y trouve plus précisément 4 gravures, 4 pointes sèches, 2 aquatintes, et 1 eau-forte.*

Le présent exemplaire a figuré à l'exposition *Pierre-Lucien Martin* (Bruxelles, *Bibliotheca Wittockiana*, 1987, n°132).

De la bibliothèque *P. L. Martin* avec ex libris.

# 55. ÉLUARD, Paul. *Voir. Poèmes Peintures Dessins.* Paris, Genève, Editions des Trois collines, 1948.

*Édition originale de « Voir » de Paul Éluard,  
l'un des 44 premiers exemplaires sur vélin pur chiffon.*

In-folio de (2) ff.bl., 147 pp., (1) f., (3) ff.bl., avec 32 planches en couleurs comprises dans la pagination, reproduisant un tableau de chaque artiste. Relié en box noir orné sur le dos des prénom et nom de l'auteur ainsi que du titre de l'ouvrage répété neuf fois en petites capitales poussées à l'oëser alternativement vert métallisé et bleu métallisé, séparés par un point à l'oëser rouge ; doublures et gardes de papier gris, tête dorée, tranches lisses, couverture illustrée. Étui. Reliure de Pierre-Lucien Martin, 1965.

{342 x 242 mm}

Édition originale des 44 poèmes de Paul Éluard consacrés à *Picasso, Marc Chagall, Juan Gris, Jacques Villon, Fernand Léger, Georges Braque, Giorgio de Chirico, Paul Klee, Max Ernst, Joan Miro, Yves Tanguy, André Masson, André Beaudin, Man Ray, René Magritte, Salvador Dali, Balthus, Léonor Fini, Oscar Dominguez, Félix Labisse, Fautrier, Dubuffet, Chastel, etc.*, illustrée de 64 reproductions dont 32 en couleurs, d'œuvres de 32 peintres.

À l'occasion de la sortie de ce livre, une exposition des œuvres qui y sont reproduites fut organisée à la Galerie du Pont Royal.

Un des 44 exemplaires numérotés (n°XX) sur vélin pur chiffon, seul tirage sur grand papier, comportant chacun un manuscrit autographe signé d'un des poèmes et une épreuve de la gravure originale sur cuivre de *Raoul Ubac* qui a été reproduite en couverture. Le poème autographe du présent exemplaire est consacré à *Juan Gris* (1 page et demie in-folio), poème qui figure page 24 du livre.





# 56. BIBLE DE GUTENBERG (Reproduction). [Ou la « Bible à 42 lignes »]. Exemplaire de luxe de ce superbe facsimilé.

Munich, Idion Verlag, 1977-78.

*La Bible de Gutenberg entièrement enluminée et rehaussée d'or.*

*“The first and in many ways the greatest of all printed books” (P.M.M., n°1).*



{430 x 300 mm}

{Dimensions des reliures : 458 x 320 mm}

2 volumes grand in-folio ornés d'une centaine de miniatures en couleurs. Accompagné d'un volume de commentaires. Somptueuses reliures en veau brun estampé à froid sur ais de bois, plats ornés de nombreux motifs frappés à froid ainsi que de nombreux filets à froid d'encadrement formant divers compartiments, large cabochon central et écoinçons ciselés en cuivre aux angles, dos à nerfs ornés des mêmes motifs à froid que les plats, lanière de cuir et fermoirs en cuivre. Reliure exécutée par l'artiste autrichien *Ernst Ammering*.

Superbe reproduction de la Bible de Gutenberg, le premier livre imprimé en Europe.

Des 955 exemplaires imprimés de ce facsimilé, seuls 895 furent mis dans le commerce. Et le présent facsimilé fait partie du luxueux tirage de tête réalisé à partir d'un exemplaire richement enluminé, celui conservé à la *Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz* (Berlin State Library – Prussian Cultural Heritage).

Le présent exemplaire porte le n°646.

La somptueuse reliure du présent exemplaire fut également copiée par l'artiste relieur autrichien *Ernst Ammering* sur celle couvrant la Bible de Gutenberg de cette même Bibliothèque.

Une partie seulement des exemplaires de ce facsimilé fut reliée de la sorte, un grand nombre des 895 ayant été proposés à la vente dans une simple reliure en veau ou encore dans une reliure en demi-veau sur ais de bois.



Réalisée à Mayence entre 1452 et 1455 sous la responsabilité de *Johannes Gutenberg* et de ses associés, *Johann Fust* et *Pierre Schoeffer*, la Bible de Gutenberg se compose de deux volumes au format in-folio de 324 et 319 feuillets. Elle reproduit le texte de la *Vulgate*, la bible latine traduite par Saint Jérôme.

L'ouvrage est orné d'initiales et d'en-têtes imprimés en rouge et bleu. Il est en outre illustré d'une centaine d'initiales enluminées de différentes couleurs et rehaussées d'or, un certain nombre d'entre elles comportant également des miniatures. De nombreuses pages présentent dans les marges un somptueux décor d'entrelacs ponctués de motifs d'animaux, de fleurs... dans des coloris variés et en or.

Le présent volume, reproduisant le plus beau livre jamais imprimé, est considéré comme le plus beau facsimilé jamais réalisé.

## INDEX ALPHABÉTIQUE

BARBEY D'AUREVILLY. <i>Les Diaboliques</i> . 1874.	50	GLEIZES / METZINGER. <i>Du cubisme</i> . 1947.	54
[BERNARD]. <i>L'Eglise Sainte Geneviève</i> . 1764.	24	GOYA Y LUCIENTES. <i>Los Proverbios</i> . 1891.	52
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. <i>Paul et Virginie</i> . 1727.	27	GRAMMAIRE FRANÇAISE-TAMOULE. 1863.	46
BIANCHINI. <i>Hesperii et Phosphori</i> . 1728.	17	GRANGENT. <i>Les monuments antiques du Midi</i> . 1837.	37
BIBLE DE GUTENBERG. 1977-78.	56	GRASSET DE SAINT-SAUVEUR. <i>Les Fastes...</i>	29
BOISSARD. <i>Mascarades...</i> 1597.	2	GRÉGOIRE. <i>De la Littérature des Nègres</i> . 1808.	32
BOSSE. <i>Les cinq sens...</i> 1635.	3	GRENIER. <i>Fleurs peintes</i> . [c. 1820-1822].	44
BOUGARD. <i>Le Petit Flambeau de la mer</i> . 1731.	18	HELVÉTIUS. <i>De l'Esprit</i> . 1758.	23
BOURSAULT. <i>Le Mort vivant</i> . 1662.	7	HEURES DU MOYEN-AGE. 1862.	51
BRETON. <i>L'Espagne et le Portugal</i> . 1815.	36	JULLIEN. <i>Topographie de tous les vignobles</i> . 1822.	39
BRILLAT-SAVARIN. <i>Physiologie du goût</i> . 1826.	40	LABORDE. <i>Description des jardins</i> . 1808-[1815].	33
CALVIN. <i>Institution de la religion chrestienne</i> . 1565.	1	LA SALE. <i>Histoire du Petit Jehan de Saintré</i> . 1830.	42
CARON. <i>Traité des Bois</i> . 1740.	20	[L'HERITIER]. <i>La Tour tenebreuse</i> . 1705.	14
CASANOVA. <i>Mémoires</i> . 1826-1838.	41	MAIRET. <i>Le Marcantoine ou la Cleopatre</i> . 1637.	4
CHAMPOLLION. <i>L'Égypte sous les pharaons</i> . 1814.	35	[MANUSCRIT]. <i>Journal historique...</i> [c. 1715].	16
CHAPELAIN. <i>La Pucelle ou la France délivrée</i> . 1656.	5	MARTINI. <i>Histoire de la Chine</i> . 1692.	12
CHARDIN. <i>Voyages...</i> 1723-1711.	15	MAUGENDRE. <i>Notice sur la ville de Bayeux</i> . 1862-65.	47
CHARLEVOIX. <i>Histoire du Japon</i> . 1754.	19	MŒURS ET COUTUMES DES PEUPLES. 1811-14.	34
CHATEAUBRIAND. <i>Congrès de Vérone</i> . 1838.	43	MORGUES. <i>Les Statuts du Pays de Provence</i> . 1658.	6
CONSTITUTION FRANÇOISE. 1791.	28	POUQUEVILLE. <i>Voyage en Morée</i> . 1805.	31
[COURTILZ]. <i>Mémoires de Mr d'Artagnan</i> . 1700.	13	[ROUMANILLE / MISTRAL]. <i>Un liame de rasin</i> . 1865.	48
D'ALEMBERT. <i>Traité de dynamique</i> . 1743.	21	ROUSSEAU. <i>La Botanique</i> . 1822.	38
DASSIE. <i>Description de l'Amerique</i> . 1680.	9	SAINCTONGE. <i>Poésies galantes</i> . 1696.	11
DAUDET. <i>Contes du lundi</i> . 1873.	49	[SENAC DE MEILHAN]. <i>La Foutro-manie</i> . [c. 1780].	26
DESCARTES. <i>Epistolae</i> . 1682-1683.	10	SORBIÈRE. <i>Relation d'un voyage en Angleterre</i> . 1666.	8
DORÉ. <i>La Ménagerie parisienne</i> . [1854].	45	STAËL. <i>De la Littérature</i> . [1800].	30
DUHAMEL DU MONCEAU. <i>Physique des arbres</i> . 1722.	22	WALPOLE. <i>Le Château d'Otrante</i> . 1767.	25
ÉLUARD. <i>Voir</i> . 1948.	55	ZOLA. <i>Portraits de Denise</i> . 1897-1902.	53



(Flashez-moi avec votre smartphone pour consulter directement notre site internet)

Inscrivez-vous à notre Newsletter mensuelle sur notre site internet.



