



ENGHIEN

PHOTOGRAPHIES
ANCIENNES et MODERNES

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015



YVES DI MARIA EXPERT



ENGHIEN

Isabelle Goxe - Laurent Belaisch

Commissaires-Priseurs judiciaires et habilités

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES et MODERNES

Une collection française et à quelques autres amateurs

EXPOSITIONS PUBLIQUES

À l'Hôtel des ventes

Mercredi 4 novembre 2015

de 10h à 12h et de 14h à 18h

Judi 5 novembre 2015

de 10h à 12h et de 14h à 18h

Photos sur www.enghien-svv.com

www.interencheres.com

YVES DI MARIA, EXPERT

Assisté par Agnès DI MARIA

58, rue Vieille-du-Temple - 75003 Paris

art75.galerie@free.fr

www.yvesdimaria.com

Tél. +33(0)6 73 39 03 44

ENCHÈRES EN LIVE

www.invaluable.com

www.interencheres-live.com



NOS BUREAUX À PARIS

Membre du Groupe Rougemont

3, cité Rougemont - 75009 Paris

Tél. +33 (0)1 42 46 05 29

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH

Hôtel des ventes d'Enghien

2, rue du Dr Leray

95880 Enghien-les-Bains France

Tél. : +33 (0)1 34 12 68 16

Fax : +33 (0)1 34 12 89 64

contact@enghien-svv.com

www.enghien-svv.com

●●● VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015
De 10h à 12h30

●●● VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015
À 14h, suite de la vente

PLUSIEURS DIZAINES DE MILLIERS DE PHOTOGRAPHIES
EN 575 LOTS.

Épreuves sur papier salé, albuminé, argentique, négatifs papier, négatifs et positifs sur verre, daguerréotypes, vues stéréoscopiques, autochromes, cartes de visite, cartes cabinet, nombreux albums.

Paris, importants lots de régions de France, étranger, ATGET, BALDUS, BISSON, MARVILLE, NÈGRE, LENORMAND, LE SECQ, BLANQUART-ÉVRARD, LE GRAY, MOULIN, CALAVAS...

Marine, médecine, nus, noblesse, bourgeoisie, second Empire, militaria, arts décoratifs...

NOMBREUSES CURIOSITÉS PHOTOGRAPHIQUES,
érotisme, fusées, robots, lumière, aviation, locomotion, cinéma, spectacles, artistes, mode, peintres, écrivains, personnalités, publicité, sports, justice, nature, fleurs, arbres de Fontainebleau...

Voyages, Europe, Afrique du Nord, Afrique, Moyen-Orient, Asie, Amériques, Océanie, Antarctique...

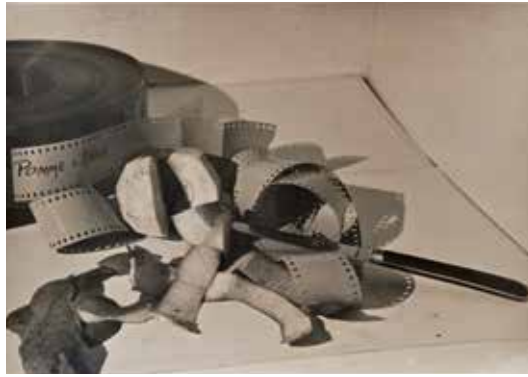
MAN RAY et entourage de MAN RAY, portraits, rayographies...

Lots de photographies contemporaines dont Pierre BOUCHER, Douchan STANIMIROVITCH...

Nous attirons votre attention sur le fait que la vente comporte plusieurs dizaines de milliers de photos. La plupart des 575 lots sont constitués parfois de centaines d'images. **L'étude et l'expert seront donc dans l'incapacité de satisfaire aux demandes de photographies complémentaires tant le nombre de pièces est important. Nous vous conseillons vivement de venir consulter la composition des lots pendant les deux jours d'exposition.** Nous vous remercions de votre compréhension.



7



9



10

1. LIVRES DE PHOTOGRAPHIES ou ILLUSTRÉS PAR LA PHOTOGRAPHIE.

- *Arts et Métiers Graphiques Photographie* : n° 16 mars 1930, 1936, 1937, 1940, 1947.
- *La revue de la Photographie* : n°35 février 1936 et n°37 juin 1936.
- Georges Tairraz, *Le massif du Mont-Blanc*, M. J. Challamel, 1947.
- Ylla et Jacques Prévert, *Des bêtes*, Gallimard, 1950.
- Anna de Noailles, *Poèmes d'enfance*, Grasset, 1928.
- Émile de la Bédollière et Ildefonse Rousset, *Le Tour de Marne*, Librairie Internationale, 1865.
- *Collection de vues de Paris prises au daguerréotype gravures en taille douce sur acier* par Chamouin.
- M. Belgrand, *Les travaux souterrains de Paris, Les eaux, les aqueducs romains*, Dunod, 1875.
- *Le Nord Contemporain*, 1882.
- *Histoire de la 3^e République* en 2 vol.
- *Dans l'intimité des personnages illustres 1845-1890*. Les 17 ouvrages. 400 / 500 €

2. LIVRES DE PHOTOGRAPHIES ou ILLUSTRÉS PAR LA PHOTOGRAPHIE.

- Émile de la Bédollière et Ildefonse Rousset, *Le Tour de Marne*, Librairie Internationale, 1865.
- Émile de la Bédollière et Ildefonse Rousset, *Le Bois de Vincennes*, Maison Alphonse Giroux, 1866.
- J. Redding Ware, *The Isle of Wight*, illustrated by photography (Russell Sedgfield and Frank M. Good), Provost & Co, 1871.
- André Kertész, *Enfants*, Plon, 1933.
- René Maltête, *Paris des rues et des chansons*, Pont Royal, 1960.
- Albert Monnier, *Paris*, Chanterelle, 1954.
- Robert Doisneau et James Sage, *L'enfant à la colombe*, Chêne, 1978.
- Giono, *Le poids du ciel*, Gallimard, 1938.
- Jean Charbonneaux, Photographies par André Steiner, Maillol, Braun et C^{ie}.
- *L'homme et les quatre éléments : Le feu*, photographies de Pierre Jahan, Geiger, Robert Doisneau, Karquel, Georges Martin et le fils de Victor Michel de Savitry, Éditions artistiques et littéraires, 1948.
- M. P. Verneuil, *Images d'une femme*, Denoël & Steele, 1931.
- Les 11 ouvrages. 400 / 600 €

3. Ansel ADAMS (1902-1984).

These we inherit, The Parklands of America. Sierra Club, San Francisco, 1962.
104 pages. Reliure toile avec jaquette illustrée.
35 x 26,5 cm.
Jaquette frottée, déchirée sur le pourtour. 50 / 60 €

4. George HOYNINGEN-HUENE (1900-1968).

- *Baalbek, Palmyra*, photographs by Honingen-Huene with text by Davis, M. Robinson, J. J. Augustin Publishers, New York, 1946. 136 pages. Reliure toile avec jaquette illustrée.

- *Mexico Eterno tres panorama*. Fotografias de Hoyningen-Huene con texto de Alfonso Reyes, Editorial Atalante, S. A. Mexico, 1946. 136 pages. Reliure toile avec jaquette illustrée. Jaquettes frottées. 28,3 x 22,2 cm. Les 2 ouvrages. 300 / 400 €

5. LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

- Izis (1911-1980) et Jacques Prévert, *Charmes de Londres*, La guilde du livre, Lausanne, 1952. 136 pages. Broché, jaquette illustrée.

- Colette, *Paradis terrestre*, La Guilde du Livre, Lausanne, 1953. 127 pages. Broché jaquette illustrée.

- André Malraux, Nicolas Lazar, André Néher, *Israël*, La guilde du livre, Lausanne, 1955. 162 pages. broché, couverture illustrée par Marc Chagall. Les 3 ouvrages. 150 / 200 €

6. HAUTES-ALPES.

Photo. Rava à Gap. Érection à Gap de la statue de M. Le Baron de Ladoucette, ancien préfet des Hautes-Alpes sous le Premier Empire. Gap, Typographie Delaplace, rue de Provence, 1866.
8 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur carton, illustrant l'ouvrage. Légendes sur des étiquettes en dessous des images sur les montages. Épreuves : 14 x 20 cm. Ouvrage : 28,5 x 22,8 cm. *Vue de la ville d'Embrun depuis le fleuve, vue de la ville de Briançon et de Sainte-Catherine, la statue du Baron Ladoucette* et reproductions de gravures anciennes. Ouvrage à relier. 100 / 150 €

7. CINÉMA par LIMOT, VOINQUEL, KAHAN et autres photographes.

Acteurs, actrices. Années 1920-1960.
100 épreuves gélatino-argentiques et procédés. Jean Murat, Charles Vanel dans *Troïka*, Raimu, Mary Pickford, Edwige Feuillère, Michelle Morgan et Jean Gabin, Pola Negri, Corinne Griffith... 300 / 400 €

8. CINÉMA

Album Bavaria. 150 / 200 €

9. CINÉMA de Jean DRÉVILLE (1906-1997).

Photographies de films et de plateau. Années 1928-1948.
650 épreuves gélatino-argentiques. Les photographies sont classées dans des enveloppes à l'adresse de Jean Dréville, 3 square de la Mayenne Paris 17^e. Légendes et mentions au dos de nombreuses épreuves. De 9 x 12 cm à 24 x 30 cm. *Autour de l'argent*, 1928 / *Roumanie*, 1929 / *Créosote*, 1930 / *Physiopolis*, 1930 / *Vive la Poire*, 1930 / *Baptême d'Oscar*, 1932 / *Pomme d'Amour*, 1932 / *À la Varenne*, 1933 / *Trois pour cent*, 1933 / *Un homme en or*, 1934 / *Troïka*, 1937 / *Roquevillard*, 1943 / *Bataille l'Eau Lourde*, 1947 / *Les Casse-Pieds*, 1948 / *Retour à la vie*, 1948.
Provenance : archives du réalisateur cinéaste. 1 200 / 1 400 €

10. DANSE. Photographe non identifié.

Danseuses répétant sous le regard d'un professeur. Vers 1895.
3 épreuves d'époque sur papier albuminé d'après négatifs verre. Dos muet. Format moyen : 12 x 16,9 cm.
Edgar Degas (1834-1917) peintre et photographe utilisait des négatifs de format 13 x 18 cm. Ces photographies pourraient lui être attribuées. 1 000 / 1 200 €

11. ARTISTES - MUSIC HALL - VARIÉTÉS - DANSE par IRIS, PIAZ, TREFOIS, ROBERTSON, HARCOURT, MANDELLO, SABOURIN...

Portraits, spectacles, ballets, nus. Années 1930-1960.
130 épreuves gélatino-argentiques d'époque et procédés. De 9 x 12 cm à 30 x 40 cm. 400 / 500 €

12. ARTISTES. XIX^e-XX^e siècles.

Peintres, dessinateurs, sculpteurs.

Années 1880 à 1960.

Environ 85 photoglyphies et tirages argentiques. De 9 x 14 cm à 24 x 19 cm. Daumier, Ingres, Vernet, Picasso, Cocteau, Signac, Van Dongen, De Vlaminck, Michel Simon dans un atelier, modèles pour artistes, Henri Pelletier à l'œuvre pour la fresque (de 60 m) du Palais de Justice de Paris en 1942, Baptême de Foujita en 1959...

150 / 200 €

13. THÉÂTRE par FULGUR, HARCOURT, PHOTO BRUCKEN, G. L. MANUEL Frères, PIAZ, STUDIO BARNOUX.

Scènes et portraits. Années 1930-1950.

Environ 200 photographies gélatino-argentiques. Légendes aux dos de certaines épreuves. De 14 x 9 cm à 30 x 24 cm. Dont ensemble sur Maurice Escande et 77 contacts 6 x 6 cm du « *Sexe faible*, 1957 ».

Joint : 9 héliogravures de Thérèse le Prat.

150 / 200 €

14. THÉÂTRE par BENQUE, FRANCK, MAYER, REULTINGER, WALÉRY et divers.

Acteurs, actrices, hommes de lettres. Revues Paris-Théâtre, Paris-Artiste, Lyon Théâtre, Rouen Théâtre, Camées artistiques. Années 1870-1880.

Environ 80 portraits en photoglyptie et 16 cartes cabinet dont Alexandre Dumas Fils, Marie Laurent et Blanche Pierson, Virginie Dejazet, Céline Montaland... Format moyen des épreuves : 12 x 8 cm et 18,8 x 12 cm.

100 / 150 €

15. Paul GÉNIAUX (1873-1929).

Mode aux courses, chapeaux, maillots de bains. Années 1930.

Plus de 1000 épreuves argentiques d'époque. Cachets et mentions au dos de certains tirages « PAUL GÉNIAUX 39, Faubourg Poissonnière PARIS A. MOISSON, SUCCESSEUR ». Certaines présentées dans des enveloppes légendées et numérotées. 13 x 18 cm. Événements dont Longchamp le 31 mai 1931 (358 à 391), Les Drags, Concours d'Élégance du Grand Palais (709-726), Concours d'élégance automobile vendredi 24 juin 32 (727-745), Vichy le 7 août 1932 présentation des maillots, Grand Prix (905 à 943)...

800 / 1 200 €

16. D'ORA (1881-1963) Dora Kallmus, dite.

Créations de Mademoiselle Agnès et portrait de la danseuse « Argentina ». 1920-1930.

9 épreuves gélatino-argentiques d'époque, la plupart montées sur carton. Signature de la photographe dans les images et/ou sur le carton de montage. Mentions au dos de certaines épreuves. Envoi autographe d'Argentina signé 1928. De 10,5 x 8,5 cm à 22 x 16 cm.

200 / 300 €



12



15



17

17. MODE. XX^e siècle.

Maisons de couture, portraits, présentation des collections dans l'atelier, défilés, haute couture. 1910-1960.

510 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Formats moyens : 13 x 18 cm à 18 x 24 cm. Rochas, Schiapparelli, Vionnet, Worth, Griff, Heim, Lanvin, Despres, Dior, Fath, Givenchy, Grès, Lelong, Patou, Piguet, De Rauch, Ricci, Balmain, Carpentier, Carven et mode du début du XX^e siècle. Nombreux sujets en double.

700 / 800 €

18. MODE. Georges SAAD, LIPNITZKI, Pierre BOULAT et autres photographes.

Molyneux, Yves Saint-Laurent. Années 1930-1960.

14 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Cachet des photographes au dos de certaines épreuves. De 17 x 12 cm à 24 x 30 cm.

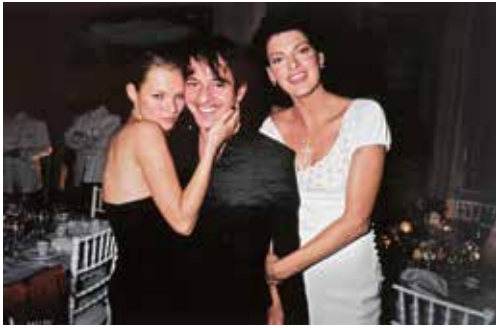
200 / 300 €

19. MODE. André de DIÈNES (1913-1985).

Modèles de chez Molyneux. 1938.

4 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Cachet du photographe au dos des épreuves « Photo André Diènes 8, rue d'Héliopolis 17^e Tel. Carnot 19-10 » et « 4, rue des Quatre Fages Gob. 30-76 » sur l'une des épreuves.

200 / 300 €



20. MODE.

Poses de femmes habillées avec des hommes noirs nus. Années 1980.

120 contacts agrandis et réunis en 10 planches. Format des planches : 50 x 38 cm.

300 / 400 €

21. MODE. Bertrand RINDOFF PETROFF.
Inauguration de la nouvelle boutique Christian Dior, 30 avenue Montaigne. Paris. 14 octobre 1997.

10 tirages argentiques d'époque en couleur sur Fujifilm. Titre, légendes et nom du photographe au dos des tirages. 17,7 x 26,7 cm. John Galliano avec Carla Bruni et Nicole Kidman, Naomi Campbell, Linda Evangelista, Demi Moore, Kate Moss, Emmanuelle Béart. 250 / 300 €

22. ASTRONOMIE. Paul et Prosper HENRY (1849-1901) et (1848-1902).

Photographies lunaires - Région centrale. 27 mars et 28 mai 1890.

2 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. Titre et légende « Âge de la Lune 167 heures. Agrand direct 15 fois » à la mine de plomb sur le montage. 23 x 16,9 cm. Montages : 32,3 x 25 cm.

Pleine lune. Photographie d'après une reproduction du daguerréotype de John William Draper (1839). Tirage argentique vers 1900. Mentions « Haut, Bas » au dos de l'épreuve. 18,2 x 18,2 cm.

Les 3 épreuves. 350 / 400 €



27



28



21

23. MONTAGNE

Lunette d'observation sur roulettes devant l'hôtel «Mont Blanc». Vers 1900.

Partie de vue stéréoscopique positif sur verre. 8,5 x 10 cm. Une pancarte accrochée à la lunette indique, en Français, Allemand et en Anglais «Aujourd'hui des personnages sont visibles au Mont-Blanc - Heute Besteigung des Mont-Blanc zu sehen. To-day ascents are to be seen on Mont-Blanc». 120 / 150 €

24. ASTRONOMIE.

Nébuleuses photographiées depuis l'observatoire de Haute-Provence (pour la plupart). Années 1950.

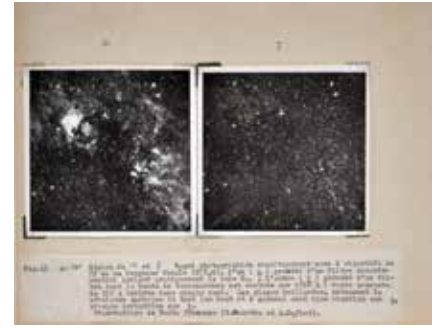
55 tirages gélatino-argentiques d'époque. De 6 x 9 cm à 24 x 30 cm. Correspondances de Camille Flammarion et du «Doc. Dr. F. Link» à Monsieur Dufay, dans une boîte avec une mention «Planètes» : 23 photographies dont une avec une étiquette au dos «trajectoires de deux perséides». Observatoire de Haute-Provence 1952. 15 x 14 cm à 15 x 22 cm. Planches du «cours d'Astronomie de l'école Polytechnique», Observatoire de Paris (édition Berthaud). Joint : *Le Poids du Ciel* par Jean Giono, Gallimard, 1938.

L'ensemble. 600 / 700 €

25. ASTRONOMIE.

Divers champs galactiques, au Schmidt. Années 1950.

35 épreuves gélatino-argentiques d'époque. 18 x 24 cm à 24 x 30 cm. 200 / 300 €



24

26. AÉROSTATION, AVIATION CIVILE et MILITAIRE.

Pionniers. Compagnies aérienne. 1900-1980.

440 épreuves gélatino-argentiques d'époque et documents. Aviateurs dont Blériot, Air France, Boeing, American Air Line. Pionniers, cerf volants, aviation militaire, avions en vol et au sol, CPA, 3 portraits de Blériot dans un album de régionalisme (joint). 350 / 400 €

27. AVIATION MILITAIRE.

France, Angleterre, Australie, États-Unis, Canada. Années 1940-1960.

Plus de 250 tirages gélatino-argentiques d'époque. Étiquettes et commentaires au dos de la plupart des épreuves. 13 x 18 cm à 18 x 24 cm. Modèles d'avions, hélicoptères manœuvres et exercices, techniques de photographie aérienne.

300 / 400 €

28. ESPACE-FUSÉES.

Lancement de fusées, astronautes.

Années 1950-1970.

75 documents et photographies gélatino-argentiques. 8 x 13 cm à 18 x 24 cm.

300 / 400 €

29. MARINE.

Inauguration du Paquebot NORMANDIE. Le Havre, 23-29 mai 1935.

20 tirages gélatino-argentiques d'époque réunis dans un album oblong. Album : 23 x 32 cm. *Inaugurations des nouvelles installations portuaires, vues du port autonome, vues du paquebot, voyage inaugural du 29 mai 1935 : le Normandie quittant le port du Havre face à la foule.*

Joint : 2 lettres tapuscrites accompagnant l'album.

400 / 500 €



29



31

30. Studio ARAX et autres photographes.

Culturistes. Années 1940-1960.

21 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Mention du photographe et noms des athlètes au dos des épreuves. De 12 x 18 cm à 18 x 24 cm. 200 / 300 €

31. SPORTS par M. BRANGER, Jean GINTZBURGER, Émile J. MONNIOT, MANDELLO.

Boxe, catch, hippisme, sports de neige, football, gymnastique, jeux olympiques, rugby, tir à l'arc, tennis, athlétisme, natation, montagne. Années 1900-1950.

Environ 400 tirages d'époque. De 9 x 6 cm à 18 x 24 cm. 400 / 500 €

32. SPORTS.

Gymnastique, athlétisme, danse.

Années 1900-1960.

220 tirages gélatino-argentiques d'époque. 250 / 300 €

33. SPORTS.

Escrime, tennis, gymnastique à Joinville, Vincennes et divers. Années 1880-1960.

45 photographies et documents d'époque. 120 / 150 €

34. SPORTS.

Cyclisme, courses, épreuves, portraits.

Années 1900-1950.

47 tirages argentiques d'époque. 100 / 150 €

35. JUSTICE.

Pierre BITON, guillotiné à Riom (Puy-de-Dôme) le 17 avril 1885.

La tête du guillotiné sous différents angles. 3 négatifs sur verre. 11,2 x 9 cm.

Joint : une enveloppe avec la mention au crayon bleu « Biton Guillotiné à Riom ».

200 / 250 €



34

36. JUSTICE.

Exécution en place publique. Condamné à mort emmené à la guillotine sous les regards la foule. Fin du XIX^e siècle.

Négatif et positif sur verre. 12,6 x 17,8 cm. 150 / 200 €

37. ERWIN Frères.

Bonneville et Dorigny, portraits de militaires. Vers 1864.

2 épreuves d'époque rehaussées de couleurs. Légendes et signature du photographe à l'encre sur les montages en dessous des images « Erwin Frères, Photographes, Paris 4 rue Frochet, Quartier St Georges ». « Dorigny 12^e Régiment de la Garde Impériale, Campagnes - 1813 à 1814 ». « Bonneville 2^e régiment de Lanciers de la Garde, Campagnes - 1813 à 1815 ».

25 x 38,5 cm avec montages. 250 / 300 €

38. MILITARIA.

Génie, revues de troupes, 14 juillet 1880. Scènes inaugurales, portraits dont Général De Gaulle, campements. 1880-1960.

43 tirages sur papier albuminés et argentiques. De 9 x 14 cm à 18 x 24 cm. 150 / 200 €

39. GUERRE 1914-1918.

Champagne-Lorraine.

43 épreuves gélatino-argentiques d'époque réunies dans un album oblong. Format moyen des épreuves : 12 x 17 cm. Album : 31,5 x 24,5 cm. Autobus pigeonnier militaire, scènes de tranchées, blessés français et allemands, cadavres allemands dans une tranchée conquise en Champagne... 250 / 300 €



36

40. DÉFENSE PASSIVE.

Exercices anti-aériens à La Haye, protection contre les gaz. Années 1930-1940.

Tirages argentiques d'époque. Format moyen : 18 x 24 cm. 300 / 400 €

41. FRANCE et ÉTRANGER. XIX^e-XX^e siècle. Albums et vues régionales.

Environ 400 tirages d'époque sur papier albuminé. 300 / 400 €

42. FRANCE ET ÉTRANGER.

16 albums de voyages des XIX^e-XX^e siècles. 150 / 200 €



43



49

43. VOYAGES.

Sites antiques, ruelles et ruines. Vers 1850.
4 négatifs papier d'époque. Format moyen :
20 x 25 cm. 600 / 800 €

44. EUROPE - EXPÉDITIONS.

Scènes et types, paysages, faune et flore, vie quotidienne.
Environ 300 épreuves d'époque sur papier albuminé et tirages argentiques. De 6 x 9 cm à 18 x 24 cm. Pays du Nord, Norvège, Pays Bas, Russie dont chevaux, Grande Bretagne dont île de Wight, Monaco, Grèce...
400 / 500 €

45. VOYAGES par l'Hungarian Press Photographic Exchange à Budapest.
Espagne, Autriche, Italie, Moyen-Orient. Année 1930.

140 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Certaines sont accompagnées de pochettes et de feuillets descriptifs. Format moyen : 17 x 23 cm. 200 / 300 €

46. LUXEMBOURG.

Paysages. Vers 1910.
6 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur papier bleuté. Mention Luxembourg sur le montage. Format moyen : 29 x 23 cm.
150 / 200 €

47. EUROPE.

Albums de voyages des XIX^e-XX^e siècles. Allemagne, Suisse, Pologne.
7 albums de tirages d'époque sur papier albuminé et argentique. 200 / 300 €

48. Léon GÉRARD (1817-1896).

Nuremberg, Allemagne. 1857.
Épreuve d'époque sur papier salé albuminé d'après négatif papier. Montée sur carton au format de l'épreuve. Signature du photographe dans l'image en bas à droite «L. Gérard. Nürnberg 1857». 36 x 27 cm. 300 / 400 €

49. EUROPE.

Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Europe centrale. Vues de villes et paysages. Années 1860-1950.
Environ 150 épreuves sur papier albuminé et procédés. De 6 x 9 cm à 24 x 30 cm.
150 / 200 €

50. Charles MARVILLE (1813-1879).
Louis Désiré BLANQUART-ÉVRARD (1802-1872).
Les Bords du Rhin : pl. 14
Hôtel de Ville de Cologne, pl. 23 et 24
Château d'Heidelberg façade du Palais de Frédéric le Sage et façade d'Othon Henri. L'Art religieux : pl. 102
Cathédrale de Mayence façade sud-est. 1853.
4 épreuves sur papier salé montées sur carton. Format moyen des épreuves 25 x 35 cm.
300 / 400 €

51. ALLEMAGNE - AUTRICHE
par FRITH'S séries, von M. FRANKENSTEIN & Co, LALLEMAND et HART, L. MEDER.

Monuments et types. Grandes villes. Années 1880-1930.
60 épreuves d'époque sur papier albuminé, gélatino-argentique et procédés.
À noter : planches contact de Vienne.
200 / 300 €

52. ANGLETERRE. XIX^e-XX^e siècles.
Scènes et types, portraits, monuments. Londres, île de Wight, Jersey, marines.

Environ 400 tirages albuminés et argentiques montés sur cartons et en album. Légendes à l'encre en dessous de certains montages ou au dos à la mine de plomb. Format divers. Christ Hospital, Garden party, haute société, théâtres, Regents Park, îles, navires dont Le Ceylon, L'Elora, Le Victory, Duke of Wellington...
350 / 400 €

53. GRANDE-BRETAGNE.

Années 1930.
Épreuve sur papier albuminé et tirages au gélatino-bromure d'argent. Monuments dont Windsor Castle, Ascot royal procession, table du State banquet au Saint George's Hall...
100 / 150 €

54. ESPAGNE.

Séville, Grenade, Aranjuez.

Fin des années 1850-1870.

6 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé. La cour des Lions à Grenade ; Puerta des las Campanillas et Frunzo des salon de Embajadores des Alcazar à Séville ; Fuentes de Narciso et Funes de Céves à Aranjuez (par J. Laurent), ruines d'un théâtre antique. De 22 x 17 cm à 26,5 x 34 cm.

800 / 1 000 €

55. ESPAGNE.

Villes, monuments, détails architecturaux, scènes et types. Années 1860-1960.

300 épreuves d'époque sur papier albuminé, argentique et procédés. Grenade, Cordoue, Madrid, Ibiza, les Baléares...

Joint : 2 panoramas des villes côtières (3 et 4 vues).

300 / 400 €

56. ESPAGNE par Casiano ALGUACIL, Juan LAURENT, A. ESPLUGAS, BARNA, et autres photographes.

Monuments, paysages, scènes dont corrida. Séville, Tolède, Madère...

Environ 100 épreuves sur papier albuminé et argentique. Format divers.

200 / 300 €

57. GRÈCE.

Sculptures, monuments antiques.

Années 1880-1950.

Tirages albuminés, argentiques et divers procédés. Joint : lot de gravures anciennes sur la Grèce antique.

80 / 120 €

58. ITALIE.

Rome, Venise, Vérone, Sienne.

Grands formats (dont 42 x 54 cm) des principaux monuments dont le forum de Rome.

400 / 500 €

59. Italie par Sommer, Naya, Brogi, Alinari...

Principaux sites et monuments, sculptures. XIX^e-début du XX^e siècle.

4 classeurs.

300 / 400 €

60. PORTUGAL.

Lisbonne, Torre de Belem et Castelo de Almourol près d'Abrantès. Vers 1860.

2 épreuves d'époque au format panoramique montées sur bristol. 17,7 x 39,2 cm et 19,2 x 40,9 cm. Montages : 22,5 x 42 cm. Pliures et déchirures sur la partie inférieure droite.

300 / 400 €

61. PORTUGAL par Enrique NUNES, F. ROCCHINI et autres photographes.

Villes et monuments. Années 1870-1900.

32 épreuves sur papier albuminé et un cyanotype, certaines montées sur bristol. Légendes sur la plupart des épreuves. De 9 x 15 cm à 26 x 21 cm. Porto, Braga, île de Madère, Lisbonne et environs, Cintra.

250 / 300 €



ARANJUEZ...191... Fontaine de Narciso. L.

54



55



56

62. SUISSE par A. BRAUN à Dornach, GARCIN phot. à Genève et autres photographes.

Album de voyages. Jura Suisse. Années 1860.

29 épreuves sur papier albuminé montées sur carton au format de l'album. 3 pages descriptives du voyage. 21 pages d'herbier et une carte géographiques avec le tracé de l'itinéraire. Épreuves de 14 x 12 cm à 16 x 23 cm. Album : 23 x 33 cm.

600 / 800 €

63. SUISSE.

Vues de villes, paysages, montagnes.

Divers procédés des XIX^e-XX^e siècles.

150 / 200 €

64. SUISSE-AUTRICHE. Divers photographes.

Paysages. Fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Environ 190 tirages sur papier albuminé, argentique et divers procédés. De 9 x 6 cm à 24 x 30 cm.

100 / 150 €

65. VOYAGES.

Europe, Asie, Moyen-Orient, Amérique(s). Années 1850-1920.

75 épreuves d'époque sur papier albuminé, argentique et procédés. De 13 x 18 cm à 30 x 40 cm.

300 / 400 €



66

69. AFRIQUE.

Cent ans chez les Papous.

23 tirages gélatino-argentiques d'exposition montés sur carton. 30 x 40 cm. Montages : 44 x 54 cm. Danse, danse rituelle avec masques, fabrication d'une case, pont en forêt...

Joint : deux affiches de l'exposition et deux épreuves non montées. 200 / 300 €

70. MADAGASCAR.

Sites, scènes et types, paysages, vie quotidienne. Années 1930.

257 vues stéréoscopiques positives sur verre. 4,5 x 10,5 cm. 250 / 300 €

71. AFRIQUE.

Madagascar, Dahomey, Sénégal, Congo. XIX^e-XX^e siècles.

Tirages albuminés, argentiques, et procédés. Joint : 4 photographies de La Réunion. 2 classeurs. 150 / 200 €

72. AFRIQUE - CHASSE.

Tableaux de chasses en Afrique.

18 négatifs stéréoscopiques. Vers 1900. 5,8 x 13 cm. 150 / 200 €

73. AFRIQUE - ASIE.

15 épreuves argentiques grand format en noir et blanc et couleurs. 49 x 49 cm. 50 / 60 €

74. J. GUARRIGUES (actif 1870-1911) et autres photographes.

Tunisie, Turquie, France. Scènes et types. Années 1870-1880.

51 épreuves d'époque sur papier albuminé réunies dans un album en percaline verte. Format moyen des épreuves : 19 x 26 cm. Album : 24 x 31 cm 300 / 400 €

75. TUNISIE par Jean-Pierre VAGUER.

Années 1960.

130 épreuves gélatino-argentiques d'époque présentées dans un classeur. Cachet au dos de certaines épreuves. «PHOTOS VAGUER 5, rue de Broves Tunis». 300 / 400 €



67



69

66. VOYAGES. OCÉANIE - AFRIQUE - ASIE.

Scènes et types, paysages, faune et flore, vie quotidienne, vues de villes.

Plus de 400 épreuves d'époque sur papier albuminé et tirages argentiques. De 6 x 9 cm à 18 x 24 cm. Papous, Aborigènes, boomerangs, faune et flore, artisanat, huîtres perlières, Galapagos, Afrique Noire, Nouvelle Guinée, Dahomey, Cameroun, Égypte, Moyen-Orient, Inde, Chine, Japon...

600 / 800 €

67. AFRIQUE.

Scènes et types, événements, reportages dans divers pays. Années 1880-1960.

225 tirages environs. De 9 x 6 cm à 24 x 30 cm. Femme Albinos au Sénégal, femme esclave des Touaregs, construction d'une paillote, type d'Abbyssinie, Soudan français...

400 / 500 €

68. AFRIQUE.

Saint-Louis du Sénégal. Vue aérienne, 1926.

8 épreuves réunies en un panorama de 20 x 88 cm. Mentions sur le montage «Saint-Louis Mission du 10 décembre 1926» avec les noms des pilotes, observateurs et de l'opérateur photographe.

300 / 400 €



72



74



75

76. ALGÉRIE.

Jean GEISER et autres photographes.

Paysages, scènes et types, monuments.

Années 1870-1880 et 1930.

125 tirages sur papier albuminé montés sur carton, de 8 x 11 cm à 24 x 30 cm. Un album de 123 photographies argentiques de 8 x 10 cm. Alger, Biskra, Sidi-Okba, Oran, Constantine, Bône... 400 / 500 €

77. ALGÉRIE.

Panoramas d'Alger, de Mansourah près Tlemcen, vues animées.

Vers 1880-1910.

2 panoramas et 13 tirages d'époque sur papier albuminé et argentique. Panorama d'Alger (4 épreuves) : 21,5 x 98 cm. Mansourah : 22 x 53,5 cm. Autres tirages : de 13 x 18 cm à 18 x 24 cm. 300 / 400 €

78. ALGÉRIE.

Villes et villages, scènes et types dont chevaux, lions, marchés. Vers 1900.

400 beaux et intéressants tirages argentiques d'époque rassemblés dans un album oblong. De 8 x 11 cm à 13 x 22 cm. Album : 24 x 35 cm. Joint : un album de 23 types locaux en lithographie réalisés d'après photographies. 36 x 30 cm.

Joint également : un classeur de tirages albuminés et un petit album. 500 / 600 €

79. ALGÉRIE par Auguste MAURE, phot. Jean GEISER, ND phot. FAMIN.

Scènes et types, monuments.

Années 1880-1920.

Épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. De 9 x 12 cm à 24 x 30 cm.

200 / 300 €

80. ALGÉRIE - TUNISIE - MAROC - NIGER - ÉGYPTÉ.

Types, sites, monuments. Années 1880-1920.

167 épreuves d'époque sur papier albuminé, aristotype et gélatino-argentique, la plupart montées sur bristol. De 6 x 9 cm à 24 x 30 cm.

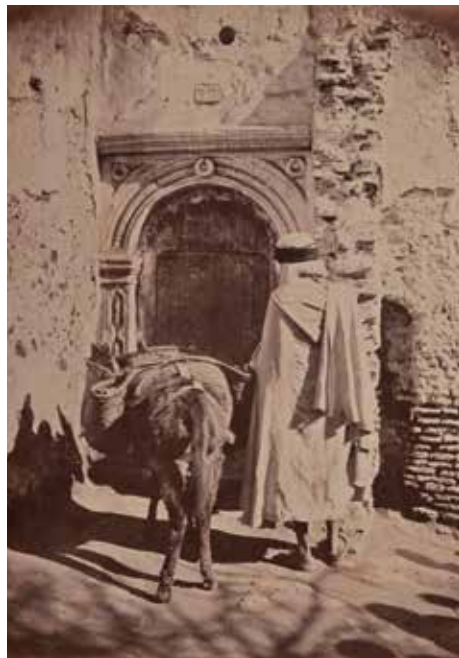
200 / 300 €

81. ALGÉRIE - TUNISIE - MAROC.

XIX^e-XX^e siècles.

Tirages sur papier albuminé, argentique et divers procédés. Photographes amateurs et professionnels dont Lehnert & Landrock, Chave, Geiser. Scènes et types, oasis...

2 classeurs. 200 / 300 €



76

82. ALGÉRIE - MAROC.

Villes et villages, scènes et types, paysages, expéditions. Vers 1900-1940.

Plus de 870 tirages dont 100 dans un album. Légendes sur les montages en dessous des images et à la mine de plomb ou à l'encre violette au dos de la plupart des épreuves. De 19 x 12 cm à 13 x 18 cm. 300 / 400 €

83. MAROC.

Vues et monuments, scène et types. Tanger, Fès, Marrakech. 1883-1884.

17 épreuves sur papier albuminé montées sur carton bleu. Légendes à l'encre sur les montages. 16 x 21 cm. Montages : 42 x 55 cm. La Kasbah, vue de Tanger prise de la mer, le zocco (marché), fête du sacrifice à Sidi-Mohammed, porte du chrétien. 250 / 350 €

84. MAROC.

Le Maroc pittoresque, Fès. Documents du Commandant LARRIBE. Préface et notices par Alfred BEL. Édit. Georges Bertrand Paris. Années 1917.

3 volumes. Tirages en phototypie. / Album de voyage au Maroc au départ de l'Algérie. Alger, Fès, Rabat, Casablanca, Marrakech, Mazagan. 70 tirages argentiques d'époque et quelques cartes postales la plupart «Photo FÉLIX à MARRAKECH». Format Moyen : 13 x 18 cm.

Joint : Maroc, années 1930, un petit album de 48 tirages au gélatino-bromure d'argent.

L'ensemble. 350 / 400 €

85. MAROC.

Exposition Franco-Marocaine, voyage ministériel, scènes et types, vues de villes. 1915.

120 épreuves argentiques rassemblées dans un fort album. Liste tapuscrite descriptive des photographies (4 feuillets) signée par le photographe «Casablanca 1915, J. B. Gambini, Photographe du Service de la Police Générale». Reliure cuir. Titre et nom du photographe estampés sur le premier plat. Épreuves : 12 x 17 cm. Album : 46,5 x 34,5 cm. Vues des pavillons de l'exposition, portraits du sultan, du général Lyautey, des ministres Sarraut et Ferry, Casablanca, Marrakech, Rabat, Mehdyia, Fès, Meknes... Reliure frottée. 300 / 400 €



86

**86. Maxime DU CAMP (1822-1894),
Adolphe BRAUN (1812-1877)
et autres photographes.**

*Égypte, Palestine, Nubie, Algérie, Orientalisme.
Années 1851 à 1859.*

12 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé.
Cet ensemble comporte :

- 4 épreuves de DU CAMP vers 1851. *Montagne de la nécropole de Lycopolis, Temple de Philaë, Village nubien. Porte dorée à Jérusalem*, épreuve accompagnée d'une lettre autographe signée par Maxime Du Camp, datée du 22 septembre 1867.
- 2 épreuves par BRAUN : *pyramides de Gizeh et Groupe de voyageurs européens visitant les monuments égyptiens au moment de l'inauguration du canal de Suez*. (Litt. : *Voyage en Orient*, BnF-Hazan, 2001, page 37).
- 5 épreuves de détails de monuments, vues de villages.
- 1 épreuve, *Homme assis lisant*. 23 x 16 cm à 31 x 24 cm. Un montage avec le timbre sec «Ch. Marville Paris».

1 400 / 1 800 €

87. John Beasley GREENE (1832-1856).

Boulaq, mosquée fortifiée, Égypte. 1854.
Épreuve d'époque sur papier salé d'après négatif papier, montée sur bristol. Titre à l'encre en bas à gauche du carton de montage. 30,6 x 23,4 cm. Montage : 57 x 39,8 cm.
Une épreuve identique se trouve dans les collections du Musée d'Orsay.

400 / 500 €

88. DÉLIE et BÉCHARD.

Album du musée de Boulaq rédigé par Auguste Mariette-Bey. Mourès et Cie Imprimeurs-Éditeurs. Le Caire. 1871 (mention 1872 sur le premier plat).
40 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. Fort volume relié. Reliure abîmée.

300 / 400 €

**89. TURQUIE par SÉBAH et JOAILLIER,
ABDULLAH Frères, G. BERGGREN.**

Constantinople et Bosphore, Dardanelles, Smyrne.

Environ 70 tirages albuminés, argentiques et procédés et 37 CPA. Monuments et types, vues de villes. Environ 100 photographies et documents.

200 / 300 €

90. SYRIE.

Scènes et types, vues de villes et monuments, militaires européens, fête. 1930-1940.

Environ 90 photographies argentiques.

21 x 27 cm.

150 / 250 €

91. INDE - CEYLAN.

Monuments dont Taj Mahal, Ellora, Agra, scènes et paysages.

Tirages sur papier albuminé, argentique et phototypiques. Quelques photographies par Bourne. 2 classeurs.

250 / 350 €

92. CHINE.

Mutilation et lynchage d'une femme chinoise ligotée à un poteau. Autour d'elle se presse une foule d'hommes bâton à la main.

Vers 1900.

12 vues stéréoscopiques positifs sur verre. Numérotation de 1 à 12 sur des étiquettes. L'ensemble est dans une boîte portant la mention «Femme chinoise B». 4,4 x 10,6 cm. Joint : une vue stéréoscopique d'une exécution devant un détachement militaire.

250 / 300 €

93. CHINE - INDOCHINE - COCHINCHINE - CAMBODGE - VIETNAM.

Monuments, scènes et types. Années 1880-1950.

Photographies sur papier albuminé, argentique et divers procédés.

200 / 300 €

94. CHINE - INDOCHINE - COCHINCHINE - JAVA.

Scène et types. Cao Bang, Kratié, Bac Kau, Xieng Kouang. Années 1880-1930.

Photographies sur papier albuminé, argentique et divers procédés.

120 / 150 €

95. VIETNAM - INDOCHINE - TONKIN.

Baie d'Along, ses grottes et forêts obscures ; Hué, près des bords fleuris de la rivière des parfums ; Tonkin, Chapa ; Yunnanfou la Chine éternelle ; Saïgon ; Cambodge, civilisation khmère ; d'Haiphong à Marseille.

Plus de 800 photographies argentiques à bords dentelés rassemblées dans un fort album. Légendes à l'encre sur des étiquettes en dessous des images. Reliure de velours bleu brodé d'un gros dragon jaune en relief. Épreuves : 11 x 6 cm et 17 x 24 cm. Album : 36,5 x 44,5 cm. Paysages, scènes et types, monuments, cérémonies de sacrifices, fêtes religieuses, foires, combats de buffles, ruines d'Angkor, fumeries d'opium, pagodes...

450 / 500 €

96. VIETNAM.

Foire de Hanoi. 1918.

25 tirages au gélatino-bromure d'argent dans un album. Photographies au format 12 x 17 cm donc 5 formant deux panoramas. Légendes à l'encre blanche sur les montages en dessous des images. Album : 26,5 x 46,5 cm. Stands des diverses régions de l'Indochine et de la Cochinchine, «Montagnards mans» de Cao Bang...

200 / 300 €

97. ARMÉE FRANÇAISE.

Indochine, Laos, Nord Vietnam, Algérie. Années 1940-1960.

Armée française en opérations. Lot d'épreuves gélatino-argentiques d'époque. De 18 x 18 cm à 19 x 24 cm.

120 / 150 €

98. JAPON.

Photographies et documents. Scènes et types. Quelques épreuves sur papier albuminé aquarellées. Bouddha de Kamakura...

120 / 150 €



97

99. PHILIPINES.

Scènes et types. Manille. Années 1880-1930.

24 photographies et une dizaine de CPA montées sur carton. Moissons des cannes à sucre, échouage d'une raie manta...

80 / 100 €

100. VOYAGES.

Environ 100 épreuves d'époque sur papier albuminé rassemblées dans un fort album oblong. Cartes de visites en fin d'album. 13 x 18 à 24 x 30 cm. Album : 37 x 47 cm. Mouillures.

MARTINIQUE : Vues, scènes et types, rade Saint-Pierre, Fort-de-France, cascade du Pilon, jardin botanique, groupe de charbonnières, Capresse, mûlatresse... / VÉNÉZUELA : Caracas, chemin de fer dans la montagne, vues générales, marchés, monuments. Campo de Santa Cruz. / COLOMBIE. / FRANCE vues de monuments dont arènes de Nîmes. / BRUXELLES.

200 / 300 €

101. VOYAGES par Marc FERREZ,

Julio MICHAUD.

Amérique, Amérique Latine, Europe, Autriche, Italie, Russie.

11 épreuves d'époque sur papier albuminé et argentique. Grands formats de 15 x 21 cm à 37 x 57 cm.

400 / 500 €

102. ARGENTINE.

Frigorífico Sansinena La Negra. Buenos Aires. 1885.

24 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol, rassemblées dans un album. 27 x 38 cm. Album 48 x 65 cm. Album déboîté. Plats frottés, angles émoussés, manque le dos.

400 / 600 €

103. AMÉRIQUE DU SUD.

Par Valdeavellano, Moody, Heffer, E. Portilla.

Brésil, Argentine, Guatémala, Mexique. 1870-1950.

Photographies, vues stéréoscopiques, cartes cabinet. Indiens, chutes d'Iguazu, monuments, mineurs à Caracoles, mission trappiste à Mariannahill, indiens réduisant une tête, flambage des singes, mobilisation mexicaine.

104. COLOMBIE.

Anténor Patiño (1896-1982), « Roi de l'étain ». Années 1940-1982.

Environ 190 tirages gélatino-argentiques d'époque. Cachet des photographes «Foto Studio Ugarte Plaza 14 Septiembre 6189 acera E. Cochamba-Bolivia» et «FOTO VISION retrato Artístico Baptista No. 5937 Cochabamba-Bolivia» au dos de la plupart des épreuves. Portraits, réunions officielles, visites, enterrement de son père Simon Patiño (1862-1947) le «Rockefeller des Andes», nombreuses photographies en compagnie de sa mère et de sa femme Maria Christina de Borbon.

150 / 200 €

105. Edward Sheriff CURTIS (1868-1952).

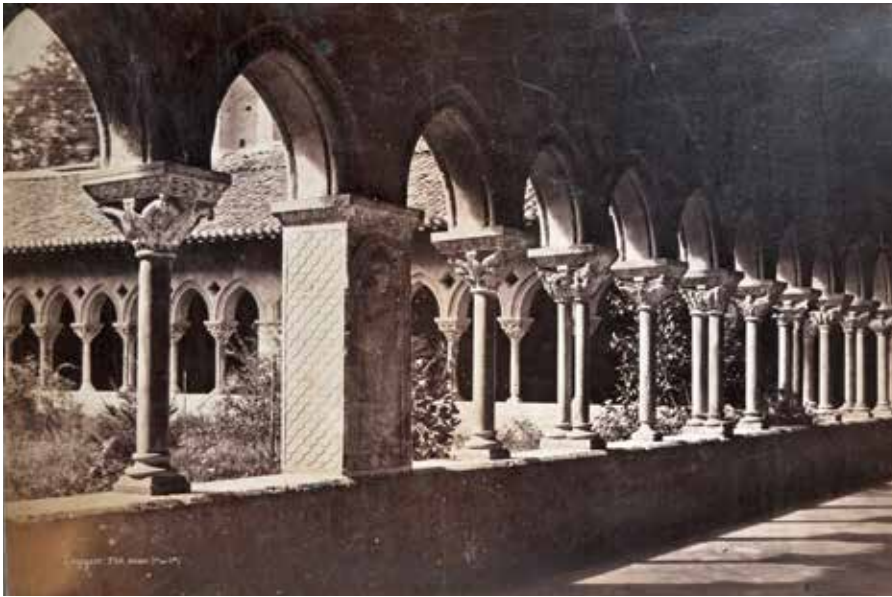
Brulé war-party. 1907.

Héliogravure d'époque (in english photogravure) sur papier Holland Van Gelder. Titre et mentions « From Copyright Photograph 1907 by E. J. Curtis » et « Photogravure John Andrew & son », gravés dans la marge en dessous de l'image. 30,4 x 40,2 cm. Plaque : 45,7 x 56 cm.

400 / 500 €



105



110

106. FRANCE par **BALDUS, COLLARD, DAVANNE, DURANDELLE, LE SECQ, MIEUSEMENT, MANSUY N.D. Phot.**

Monuments. Années 1850-1900.

45 épreuves sur papier albuminé montées sur carton. Signature des photographes dans les épreuves ou sur les montages. Format divers. États moyens. Montages empoussiérés. Château de Tourville, Chartres, le bout du monde d'Allevard (Isère)...

500 / 600 €

107. FRANCE - Est.

Un lot. 200 / 250 €

108. FRANCE - Nord de la France.

Un lot. 150 / 250 €

109. FRANCE.

Paysages du centre et du Sud-Ouest.

Un lot. Par Sabatier, J. Robuchon... 150 / 200 €

110. FRANCE - Sud-Ouest.

Un fort lot - Biarritz etc... 120 / 150 €

111. FRANCE - Midi.

Un lot. XIX^e-XX^e siècles. Marseille, Avignon, Nîmes. 120 / 150 €

112. FRANCE - Midi.

Un lot. XIX^e-XX^e siècles. Marseille, Avignon, Nîmes. 80 / 120 €

113. FRANCE - Côte d'Azur.

Un lot. 80 / 120 €

114. FRANCE - Côte d'Azur.

Un lot. 50 / 80 €

115. FRANCE - Bretagne.

Un lot. XIX^e-XX^e siècles. 100 / 150 €

116. FRANCE.

Un lot dont Loches. 80 / 120 €

117. FRANCE - Normandie.

Un lot. 80 / 120 €

118. FRANCE.

Normandie

Un lot. XIX^e-XX^e siècles. Étretat, Le Havre, Coutances, Trouville, Caen. 80 / 120 €

119. FRANCE. MUZET Victor, JAQUET et BAJAT. Isère et Dauphiné.

14 épreuves sur papier albuminé, montées sur bristol. Format moyen des épreuves. 28 x 39 cm. 80 / 120 €

120. FRANCE - Loire.

Un lot. 80 / 120 €

121. FRANCE

Travaux, monuments ouvrages. 80 / 120 €

122. FRANCE

Les travaux publics de la France - Ouvrages d'art et restaurations / procédés. 50 / 80 €

123. FRANCE

Un lot. 100 / 150 €

124. FRANCE

Un lot. 50 / 100 €

125. FRANCE

Un lot. 50 / 100 €

126. FRANCE

Un lot. 50 / 80 €

127. PHOTOGRAPHIES. XIX^e-XX^e siècles.

Régionalisme, thèmes. État et formats divers. 4 cartons. 150 / 200 €

128. Charles MARVILLE (1813-1879).

Restauration de la Sainte-Chapelle. Paris. 1856.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton. Mention lithographiée «CH. MARVILLE PHOTO» sous l'image à droite. Titre et légende imprimées sur le montage «Restauration de la S^e Chapelle. Lassus et Boeswilwald Architectes. Flèche en plomb martelé commencée par Durand - achevée par Monduit et Bechet - Durand Frères contre-maître, Paris Boulevard Monceau 104, Geoffroy Dechaume Statutaire». 49 x 37,3 cm. Montage : 59 x 44,5 cm. 200 / 300 €

129. Photographies de sculptures de Pierre-Charles SIMART (1806-1857).

Bas-reliefs dont «La protection du Commerce et de l'Industrie» représentant Napoléon I^{er} pour la décoration de la crypte du tombeau de Napoléon aux Invalides.

7 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur 4 bostols. De 12 x 17 cm à 8,5 x 35 cm. Montages : 30 x 43,5 cm. 250 / 300 €

130. Photographe non identifié.

Notre-Dame de Paris, vue avant la construction de la flèche (achevée en 1859). Vers 1854-1858.

Épreuve d'époque sur papier salé albuminé. 22,5 x 16, 8 cm. Montage : 34,8 x 28,3 cm. 300 / 400 €

131. Charles NÈGRE (1820-1880).

L'asile de Vincennes.

Vers 1859.

2 épreuves sur papier albuminé dont une montée sur papier fort. Signature à l'encre sur l'une des épreuves, à l'angle inférieur gauche. «Ch. Nègre, photog.» 33,5 x 42 cm et 25,2 x 31,8 cm. 200 / 300 €



132

132. Attribué à Charles MARVILLE (1813-1879), Charles-François Bossu dit. À La Belle Jardinière : le magasin de la rue de la Cité avant et pendant sa démolition. Paris. 1864-1866.

8 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol à fond lithographié, dont 4 en double. Format moyen des épreuves : 23 x 33 cm. Format moyen des montages : 45 x 61 cm. Cet ensemble représente les boutiques situées à l'angle de la rue de la cité, expropriées en 1864 afin de construire le nouvel Hôtel-Dieu de l'île de la Cité (1864 à 1876). 1 400 / 1 600 €

133. Achille QUINET (1831-1900) Le Nouveau Paris en photographies, sites, monuments, fontaines, jardins. Vers 1863.

35 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol, réunies dans un album oblong. Timbre signature du photographe en rouge sur le montage en dessous des images. Titre et nom de l'éditeur estampés à l'or sur le premier plat. Timbre sec de l'éditeur en relief sur les montage « Henri Guérard rue de Rivoli 156, À la colonnade du Louvre ». 24,5 x 19 cm. Album : 31,5 x 44,5 cm. 350 / 400 €

134. COMMUNE DE PARIS. Albums photographiques des ruines de Paris. 1871.

79 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bostols et/ou rassemblées en albums. 6 x 9 cm, 9 x 13 cm et 13 x 18 cm. Barricades, vues de la colonne Vendôme renversée, monuments dévastés, ruines de la commune par Appert... 400 / 500 €



133

135. Eugène BELGRAND (1810-1878). La Seine : Le bassin parisien aux âges préhistoriques. 2 volumes. Imprimerie impériale. 1869.

88 planches de paléontologie réalisées par le « procédé spécial photo-litho A. Bilordeau » dans un volume. L'autre volume est consacré au texte et comprend 6 cartes et planches. Ouvrage : 35 x 25,5 cm. 300 / 400 €

136. PARIS 19^e arrondissement. Angle de la rue de Belleville et rue de la Villette. Rue Secrétan. Années 1880-1900. 3 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur carton. Légendes à l'encre sur les montages en dessous des images. 26,5 x 21 cm. Gros plans, devantures avec personnages. 300 / 400 €



136

137. Louis Émile DURANDELLE (1839-1917). Le nouvel Opéra de Paris. Groupes et bas-reliefs. 1875.

35 épreuves sur papier albuminé. 27 x 13 cm à 38 x 28 cm. Fortes mouillures sur les montages mais les images sont bien préservées. 300 / 400 €

138. Louis Émile DURANDELLE (1839-1917). Le nouvel Opéra de Paris. 50 planches. Format moyen des montages : 53 x 43 cm. 80 / 120 €

139. PARIS. Quartier du Marais et île Saint-Louis. Années 1890-1950.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, 1 aristotype et 15 tirages gélatino-argentiques. De 17 x 23 cm à 28 x 35 cm. Démolition des immeubles autour de l'hôtel de Sens, île Saint-Louis, balcon place des Vosges, porte de l'hôtel d'Almeyras rue des Francs-Bourgeois. 400 / 500 €



139



156

140. Georges MARTIN (1906-1962).

Île Saint-Louis, quai de Bourbon, la Seine, Quartier Saint-Paul, quai des Célestins... Années 1940-1950.

10 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur carton. L'ensemble est présenté dans un emboîtement. 29,5 x 23 cm. Montages : 37 x 32 cm. 500 / 600 €

141. PARIS.

Un lot de tirages argentiques 1900-1930. 100 / 150 €

142. PARIS.

Un lot de tirages argentiques 1900-1930. 50 / 80 €

143. PARIS.

Un lot. 80 / 120 €

144. PARIS.

Un lot. 50 / 80 €

145. PARIS.

Un lot. 40 / 50 €

146. PARIS - Versailles.

Un lot. 100 / 150 €

147. PARIS - Île de France.

Un lot. 50 / 80 €

148. PARIS

Un lot. 100 / 150 €

149. PARIS

Un lot. 100 / 150 €

150. Charles MARVILLE (1813-1879).

Cheminée au buste du Roi Henri II. Louvre, Paris. 1852.

Épreuve sur papier salé montée sur papier vélin. Signature de Marville dans l'image en bas à droite. 21 x 15,6 cm. Montage : 45,1 x 31,5 cm. Le montage : présente de nombreuses rousseurs peu visibles sur l'épreuve. 400 / 500 €

151. Charles MARVILLE (1813-1879).

Reproductions d'œuvres du Louvre.

46 épreuves sur papier salé (2) et albuminé. 42 dessins par L. De Vinci, Raphaël, Jean de Bologne ; 2 sculptures : *Saint Michel* et *La Religion*, exécutées par A. Fromager pour la chapelle de M^r le Duc de Luynes ; bas-relief et galerie des sculptures portant la mention Ch. Marville 1852 dans le négatif. Format moyen des épreuves : 20 x 26 cm. Montages : 30 x 40 cm. 1 200 / 1 500 €

152. Charles MARVILLE (1813-1879).

Sculptures antiques du Louvre dont collection Campana. Vers 1862.

6 épreuves d'époque sur papier albuminé sur carton vélin. Timbre sec du photographe « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE » sur les montages en dessous des images. Format moyen des images : 25 x 28 cm. Montages : de 30 x 34 cm à 62 x 43 cm. 600 / 800 €

153. Charles MARVILLE, Henri LE SECQ.

Cathédrale de Reims, cathédrale de Strasbourg, architectures.

13 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé, la plupart montées sur Arches. Signatures, mentions et cachets sur certaines épreuves. De 18 x 24 cm à 35 x 49 cm.

Joint : une gravure d'après un dessin de Marville, *Procession de la gargouille*, d'après Clément Boulanger (Salon de 1837). 400 / 600 €

154. Charles MARVILLE (1813-1879).

Louis Désiré BLANQUART-ÉVRARD

(1802-1872).

Photographies d'œuvres. Galerie de photographie pl. 5. Le songe de saint Joseph (2 tirages). Mélanges photographiques pl. 16. Le triomphe d'Alexandre. Musée photographique pl. 55. Saint Georges. Variétés photographiques pl. 2. Bas-reliefs en marbre de Luca della Robbia (2 tirages).

6 épreuves sur papier salé montées sur carton. Format des épreuves de 15 x 10,5 cm à 14 x 36 cm. Divers formats de montages : dont 34 x 31 cm. 250 / 300 €

155. Charles MARVILLE (1813-1879).

Photographie d'un dessin d'architecture. Années 1850.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton. Très rare signature du photographe à l'encre noire, sur l'image à l'angle inférieur droit. 15 x 22 cm.

Provenance : Fonds Corroyer, architecte. 200 / 300 €

156. Louis Émile DURANDELLE

(1839-1917).

Sculptures du château de Bercy.

53 épreuves sur papier albuminé dont A. Guérinet éditeur. Signature du photographe et n° de négatif pour certaines épreuves. Format moyen des épreuves : 17 x 22 cm. Format moyen des montages : 26 x 35 cm. 800 / 1 000 €

157. CÉRAMIQUE - ARTS DÉCORATIFS.

Documentation photographique et livres dont ensemble autour de l'Atelier Georges HOENTSCHEL (1855-1915) et de Jean-Joseph CARRIÈS (1855-1894).

Important catalogue «Collection Georges Hoentschel» :

- 30 épreuves sur papier albuminé montées sur carton, rassemblées dans un album oblong, reliure cuir. Titre à l'or sur le premier plat, mention manuscrite à l'encre en fin d'album «Les chiffres sur les photos n° d'expédition et d'inventaire certifiés justes». Format moyen des épreuves : 20 x 27 cm. Tirages : 41 x 31,4 cm.

- 7 tirages sur papier albuminé et 1 portrait de Georges Hoentschel tirage gélatino-argentique d'époque, montés sur carton. Montages : 33,5 x 44 cm.

- «Collections : Georges Hoentschel, ivoires, orfèvrerie religieuse, pierres - Introduction et notices de M. André Pératé. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1911.»

- *Vue de l'atelier Hoentschel* (sculpture sur bois) sur papier albuminé, vers 1880. Livret de comptes.

- Une vingtaine d'ouvrages sur la céramique moderne et contemporaine, dont catalogues de vente.

- Fort lot de tirages modernes d'œuvres de Jean-Joseph Carriès (1855-1894) en vue de la publication.

L'ensemble. 800 / 1 000 €

158. SCULPTURES D'ITALIE et divers par ANDERSON, ALINARI, BELLI, BROGI, CADART, CUCCIONI, DUBOIS DE NEHAUT, PONTI, VAN LINT, ZIÉGLER...

Années 1860-1900.

Environ 160 épreuves sur papier albuminé et divers procédés. De 10 x 15 cm à 30 x 40 cm.

300 / 400 €

159. Édouard Denis BALDUS (1813-1889). *Recueil d'ornements d'après les maîtres les plus célèbres des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.* Paris, Librairie Polytechnique de J. Baudry éditeur. 1866.

52 planches in-folio imprimées sur papier vergé dit de Hollande. Album incomplet.

300 / 400 €

160. Édouard Denis BALDUS (1813-1889). *Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris par T. BALLU et DEPERTHES, ensemble, détails et motifs de décoration reproduction par l'héliographie de E. BALDUS.* Eugène Bigot, 1883.

60 planches, rassemblées dans un portfolio portant la mention «5^e livraison pl. 41 à 50.» Exemplaire complet. 45,2 x 42,6 cm. Portfolio à restaurer.

Joint : *Le nouvel Hôtel de Ville de Paris*, tirage d'époque sur papier albuminé par Delmaet & Durandelle.

300 / 400 €



157

161. Édouard Denis BALDUS (1813-1889).

Palais de Versailles, grand et petit Trianon, motifs de décoration intérieure et extérieure, Paris, A. Morel et C^{ie}, Libraires Éditeurs. 1876.

Page de titre typographiée. 98 planches numérotées de 1 à 100 dans un portfolio d'époque. Planches 9 et 67 en double (variantes) et 55 en double. Manque les planches : 6, 38, 57, 69 et 76. 31,3 x 45 cm. Mouillures. Portfolio abimé. 200 / 300 €

162. A. CALAVAS, éditeur.

Modèles de costumes. Vers 1870-1880.

48 épreuves sur papier albuminé, montées sur carton présentées par 4 vues au format carte de visite (soit 192 modèles). 10,7 x 17,8 cm. Montages : 24,5 x 31,5 cm. 150 / 200 €

163. Édouard Denis BALDUS (1813-1889).

Palais du Louvre et des Tuileries. Motifs de décoration intérieure et extérieure reproduits par les procédés d'héliogravure de E. BALDUS. Paris. A. Morel et C^{ie}, Libraires-éditeurs. Vers 1875.

Partie I : Décorations intérieures.

Partie II : Décorations extérieures.

Partie III : Décorations intérieures et extérieures. 299 planches héliographiques présentées dans 3 cartons à dessin. Il manque la planche n°13 du volume III. Pages de titres. 41,5 x 31,8 cm. Joint : un deuxième exemplaire en 3 volumes complet, relié, mais en mauvais état (mouillures) et 37 planches montées sur cartons découpés au format 24 x 28 cm et rassemblées dans un portfolio (essentiellement extraites du volume I). L'ensemble. 600 / 800 €

164. GUTENBERG.

Album par Frederic William RULAND. Photographies par B. ERDMANN, vendu par P. CLOSMANN. 1868.

26 épreuves sur papier albuminé présentées sur bostons au format de l'album. Album : 35 x 27 cm. Sites, maison, atelier, premières publications, monuments en hommage à Gutenberg. 200 / 300 €

165. Pierre-Ambroise RICHEBOURG ou J. LAPLANCHE (attribué à).

Maison du prince Napoléon, l'atrium par Paris. 1863.

2 épreuves d'époque sur papier albuminé, montées sur bostons. Mention typographiée sur l'un des montages «Côté droit de l'Atrium maison du Prince Napoléon». 22,7 x 14,2 cm et 30,9 x 23,7 cm. Montages : 30 x 17,4 cm et 48,8 x 31,3 cm.

Édouard-Denis BALDUS (1813-1889)

Le Milon de Crotone, statue de Pierre Puget. Musée du Louvre. Paris, 1853-1854. Épreuve d'époque sur papier salé. 32,9 x 18,9 cm.

Eugène BELGRAND (1810-1878).

Les travaux souterrains de Paris. Vol. III, Les Anciennes Eaux. Dunod, Paris. 1877. 1 plan, 5 gravures, 23 héliogravures Dujardin d'après photographies. Page de titre et table des illustrations. 46,5 x 33 cm. Plan de Paris et du département de la Seine : liste des regards, fontaines et machines. 2 plans en coupe des aqueducs romain (Wissous) et d'Arcueil, 3 planches gravées des regards des aqueducs du Pré Saint-Gervais, de Belleville et d'Arcueil, Fontaines des Innocents, Médicis, Échaudé, Arbre sec, Jarente, Haudriettes... 300 / 400 €



169

166. Jean Dominique Gustave AROSA (1818-1883).

Histoire de la Céramique, planches en phototypie inaltérables par August Demmin. Librairie Renouard 6 rue de Tournon.

97 planches accompagnées d'un texte. In folio. 45 x 32 cm avec marge. Exemplaire incomplet. 120 / 150 €

167. SALONS DE PEINTURE

Album Artistique et Biographique. E. Francfort Éditeur, rue de Paradis n° 45. 8 albums années 1882 (2), 1883 (2), 1884 (2), 1885, 1886 (2). 30,5 x 44 x 4,5 cm. Portraits de peintre, vues du salon, reproductions d'œuvres d'art exposées au salon. 400 / 500 €

168. SCULPTURES - CURIOSITÉS par GALZONARI, MARVILLE, MICHELEZ, RICHEBOURG, SPAGLIARDI E SILO.

Quelques envois autographes. Années 1860. Environ 80 épreuves sur papier albuminé, salé et divers procédés dont sculpture de E. Farochon sur papier salé signée à la mine de plomb 1852 et sculpture représentant Massena par Richebourg. De 10 x 10 cm à 30 x 40 cm. 200 / 300 €

169. CYANOTYPES.

1880-1900.

134 tirages d'époque. Mentions à la mine de plomb au dos. Cachet «L. Jégoudez & ses Fils sculpteurs 1067 rue Tocqueville Paris» au dos de certaines épreuves. De 8,5 x 10,5 cm à 28,5 x 23,5 cm. Éléments décoratifs, intérieurs, trumeaux, corniches, rampes d'escaliers ; scènes familiales ; course automobile «La coupe du Matin 1906».

Joint : quelques tirages argentiques.

200 / 300 €



174

170.

L'Art Photographique, Georges Carré et C. Naud éditeurs, Paris.

Juin 1899-juillet 1900.

44 planches en héliogravure, phototypie et similigravure par Demachy, Dubreuil, Puyo..., accompagnée d'un texte et d'une table des planches. Couverture du portfolio illustré par Mucha. Accidents, mouillures, reliure frottée. 100 / 150 €

171. PAPETERIE - IMPRIMERIE - CÉRAMIQUE - VERRERIE.

France et étranger.

36 tirages gélatino-argentiques d'époque et documents. Fabrication du papier, typographie, linotype électronique. Reproduction d'œuvres, catalogues : «La céramique d'Aire-sur-la-Lys», «L'électricité auxiliaire précieux du céramiste», «Joseph Saltalamacchia et C^{ie} à Vallauris», cartes de visites... 150 / 200 €

172. Adolphe BRAUN (1812-1877), ALINARI et autres photographes.

Classiques de l'Art.

64 épreuves au charbon (procédé Poitevin et Swan) et tirages albuminés montés sur bristol. De 18 x 24 cm à 35 x 43 cm. Format moyen des montages : 48 x 62 cm. Collection de Goncourt, dont Léonard de Vinci et Albrecht Dürer. Œuvres de Hubert Robert, Proudhon, Rousseau, Puvis de Chavannes... 400 / 500 €

173. SCÈNES - XIX^e-XX^e siècles.

Personnages, groupes, vie familiale, vie rurale, usines. 150 / 200 €

174. SCÈNES

de rues, scènes rurales, plages, jeux.

100 / 150 €

175. MONTAGNE - Isère, Hautes-Alpes, photographies par A. MICHAUD et autres photographes.

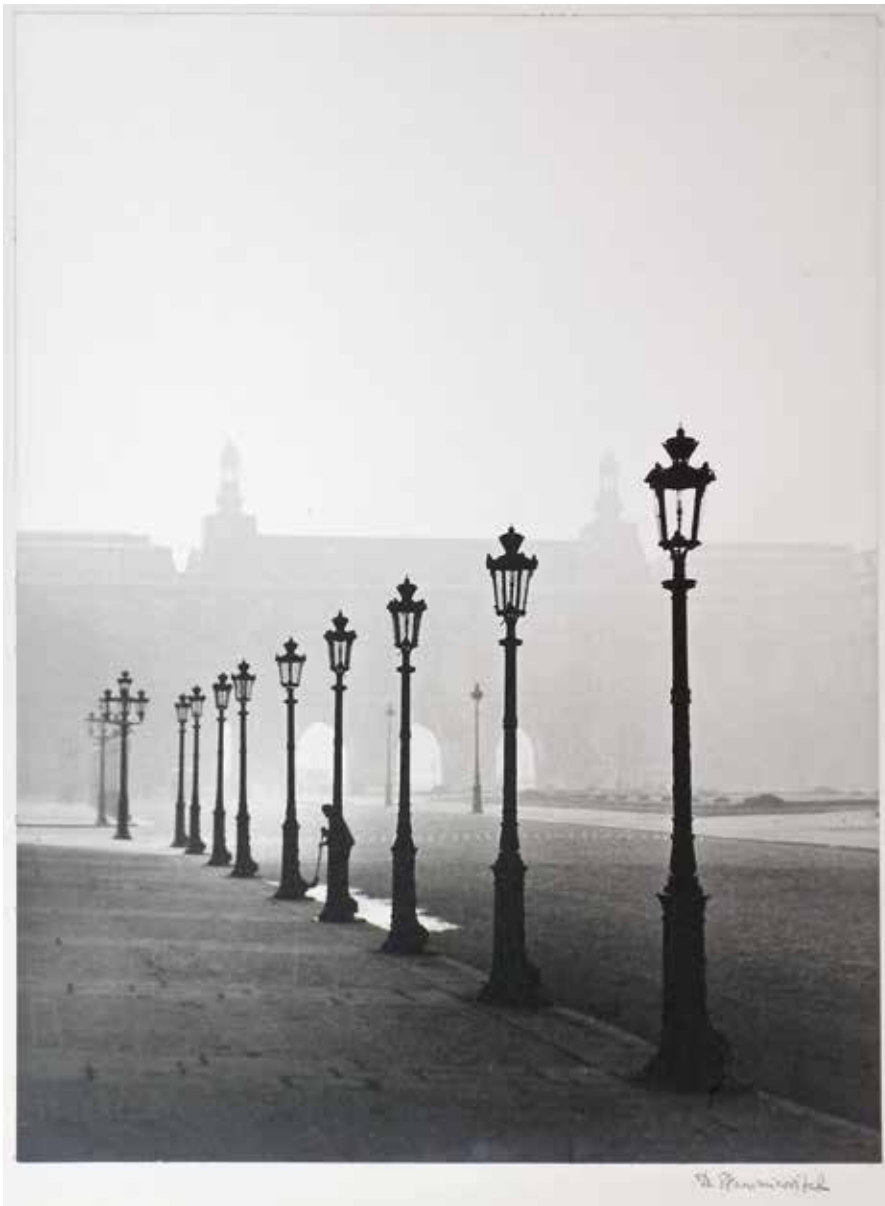
2 classeurs.

200 / 300 €

176. Douchan STANIMIROVITCH (1912-1978). Paysages, portraits, fleurs, architectures, vues de villes dont Paris, accumulations.

57 épreuves gélatino-argentiques des années 1940 aux années 1960, dont 21 épreuves non montées sur papier Agfa Brovira. Cachet «Droits de reproduction réservés Photo D. Stanimirovitch 68, Rue Lecourbe PARIS (15^e) FON 91-95». Signature «D. Stanimirovitch» à la mine de plomb sous l'image sur certains montages, et/ou mentions à l'encre «D. Stanimirovitch 40 bis Rue Fabert - Paris 7^e» au dos de certaines épreuves. Format moyen des épreuves : 30 x 40 cm. 21 épreuves montées sur papier arches au format 48 x 37,5 cm. 5 épreuves montées sur carton au format 60 x 50 cm. Paris : Le Louvre, Quai d'Orléans, Bords de seine, Pont des Arts sous la pluie ; Cascade de Tignes ; Envolée et portrait de Mia Slavenska (1916-2002) danseuse étoile ; paysages de France ; Art Russe.

Les 57 épreuves. 4 000 / 5 000 €



176

177. Georges COUTURIER (actif dans les années 1930-1950).

Paysages, arbres, marines, régions de France et photomontages pour la publicité « Spaten-Brau », « Chaussures Heyraud », « G. Picon », « Nestlé »...

34 épreuves gélatino-argentiques d'époque et techniques mixtes dont aérographies. Signature et/ou cachet du photographe dont « Studio Gégé 6 avenue Alphan Paris XVI ». De 24 x 30 à 50 x 60 cm. 300 / 400 €

178. AUTOCHROMES.

Paysages, fleurs, scènes d'intérieur et d'extérieur, montagne. Années 1910-1930.

30 vues stéréoscopiques autochromes 6 x 13 cm. 20 autochromes 12 x 9 cm et 10,8 x 8,2 cm. 10 portraits autochromes 13 x 18 cm.

Joint : 9 vues de format divers.

Les 69 autochromes. 400 / 500 €

179. VUES STÉRÉOSCOPIQUES.

France et Voyages, scènes et thèmes.

Années 1860-1900.

180 vues d'époque sur papier albuminé et argentique (quelques papiers salés). Format moyen : 8,5 x 17,5 cm. Le laboratoire de Satan, les odalisques de Satan, peintre dans son atelier, jeux d'enfants, manèges, etc...

250 / 300 €

180. PAYSAGES

Vues de villes, animation.

35 boîtes de vues stéréoscopiques positives et négatives de marques Lumière, Jouglas, Vitra et divers. 1 glyphoscope J. Richard à Paris dans son étui. Châssis presse, châssis négatif et accessoires. 200 / 300 €

181. VUES STÉRÉOSCOPIQUES.

Paysages, thèmes, vues de montagne.

Vers 1900.

Important ensemble (3 caisses) comprenant des vues positives sur verre. 8,3 x 17 cm et 4,3 x 10,7 cm. Vues stéréoscopiques négatives sur verre. 12,8 x 17,8 cm. Boîtes de négatifs verre de format divers. Visionneuse en bois pour plaques 12,8 x 17,8 cm. Plaques vierges.

200 / 300 €

182. VUES STÉRÉOSCOPIQUES.

Scènes intimes, jeux, vues de villes et monuments dont Paris, Italie, États-Unis.

Années 1960-1900.

260 vues stéréoscopiques sur papier albuminé.

Format moyen : 8 x 17 cm. 100 / 150 €

183. THÈMES - PORTRAITS - VOYAGES.

Vues de monuments, thèmes.

Vues stéréoscopiques, photographies au format carte de visite et carte cabinet.

Années 1880-1910.

290 tirages d'époque sur papier albuminé et argentique d'époque dont certaines rassemblées en 3 albums.

Joint : une visionneuse binoculaire.

80 / 120 €

184. VUES STÉRÉOSCOPIQUES.

Thèmes, la lune, scènes d'intérieur, monuments, États-Unis.

Vers 1900.

38 vues stéréoscopiques 8,8 x 17,2 cm.

1 visionneuse « The Perfectscope ». 8 négatifs verre au format 13 x 18 cm. 80 / 120 €

185. ALBUMS DÉCORÉS

5 albums vides pour cartes de visites, richement décorés. Reliures cuir, fermoirs métalliques, tranches dorées et/ou à décor de fleurs de lys rouges, premiers plats ornés. Motif central à face de déesse et écoinçons en bakélite noire. Plat en albâtre rehaussé d'écoinçons en laiton et émaux cloisonnés à motifs floraux. Plat en veau glacé et 7 cabochons en jaspé sanguin serti dans des fermoirs en laiton. Marqueterie boule. Plat en velours grenat encadré d'une frise en relief en laiton doré rehaussé de cabochons fleuris et de cloisonnés.

Joint : une visionneuse d'époque Napoléon III en bois noirci ornée d'un perroquet rose (à restaurer). 400 / 500 €

186. CARTES DE VISITES.

28 albums de cartes visites vides. Formats moyens : 22 x 28 cm, 15 x 23 cm, 15 x 12 cm.

150 / 200 €



187

187. GUEYTON. XIX^e-XX^e siècles.

« *Chez le Photographe* ».

Années 1860-1880.

Terre cuite d'époque. Signature de l'artiste gravée dans le socle. 20 x 50 x 9,5 cm. La sculpture représente un photographe en action. À sa gauche, un groupe de militaires, femmes et enfants ricanant, et à sa droite un couple posant (une jolie femme et un vieil homme bossu). Manques et accidents.

300 / 400 €

188. ROBOTS - AUTOMATES - MOTEURS.

Années 1950-1960.

Environ 80 photographies et documents. De 9 x 12 cm à 18 x 24 cm. Usines automatisées dont usine Ford à Cleveland ; automate par les ingénieurs Dérivière, Dusailly et Ducrocq ; tracts de l'exposition « Robots » à la salle Pleyel 8 et 16 mai 1954...

Joint : quelques photographies sur le thème des jouets et instruments de musique.

400 / 500 €

189. BARRAGES - MÉTALLURGIE - ENGIN - PÉTROLE - MINE DE CHARBONS - TUNNELS - GÉOLOGIE.

Années 1940-1960.

400 tirages gélatino-argentiques d'époque et documentation. De 9 x 12 cm à 18 x 24 cm.

400 / 500 €

190. RADARS par Roger SCHALL, MAZDA contact, SABENA, DÉRIBÉRE, US Army Photo, National film board.

Instruments, scientifiques, systèmes émetteurs et récepteurs, magnétron, cathoscope, équipements sur appareils militaires.

Années 1940-1960.

180 tirages gélatino-argentiques d'époque et nombreux documents, dessins et photomontages pour la publication. Mentions ou étiquettes au dos de la plupart des tirages. 1 fascicule « Le radar au service de l'aviation - en Français, Anglais et Espagnol. Vues d'appareils, pièces détachées, dessins techniques, manipulateurs, opérateurs, radars militaires en action...

400 / 500 €



188

191. PORNOGRAPHIE.

Fellations, pénétrations, scènes explicites.

190 tirages argentiques, contretypes et documents.

De 6 x 6 cm à 9 x 14 cm. 400 / 500 €



192. NUS ARTISTIQUES par MARCONI et autres photographes.

Poses et modèles pour artistes. 1870-1900.

45 épreuves sur papier albuminé montées sur bristol. De 20 x 8 cm à 25 x 18 cm.

800 / 1200 €

193. NUS MASCULINS et NUS FÉMININS par Guglielmo PLÜSCHOW, ZIEGLER, MARCONI et autres photographes.

89 tirages d'époque sur papier albuminé et argentique. De 6 x 9 cm à 13 x 17 cm.

Académies, scènes avec déguisements en moines et religieuses, groupes d'enfants, scènes de plage, nus masculins. 500 / 600 €

194. NUS EXOTIQUES par LEHNERT et LANDROCK, Photo FLANDRIN, ND Photo, LICHTENSTERN et HARARI au Caire, FORTIER Phot.

Dakar. Vers 1900-1930.

257 CPA en héliogravure et phototypie, certaines en couleurs. Format moyen : 9 x 14 cm. Scènes et types d'Afrique du Nord, Algérie, Tunisie, Maroc, Afrique noire, Madagascar, nus et costumes. 250 / 300 €

195. NUS.

Scènes galantes, grivoises et pornographiques. 1870-1930.

100 tirages sur papier albuminé et argentique de reproductions de tableaux, d'estampes, d'illustrations, dont un représentant Napoléon I^{er} et Mademoiselle Georges. Photomontages.

200 / 300 €

196. NUS.

100 planches de nus académiques.

Années 1900-1950.

Images extraites des revues et collées sur carton. Planches : 32,5 x 25 cm. 50 / 100 €

197. SALA.

Le peintre dans son atelier et reproductions d'œuvres. De 9 x 13 cm à 24 x 30 cm. Saint Jean-Baptiste, la tentation, bouquets de fleurs, scènes galantes et érotiques.

200 / 250 €



198

198. NUS.

Nu féminin au masque. Vers 1880.
Épreuve d'époque sur papier albuminé.
10,3 x 14,7 cm. 300 / 400 €

199. NUS ARTISTIQUES par MARCONI, IGOUT et autres photographes.

Poses et modèles pour artistes, scènes, costumes, vues stéréoscopiques. 1870-1900.
55 épreuves sur papier albuminé montées sur bristol. De 7,5 x 4 cm à 23 x 16 cm.
250 / 300 €

200. ÉROTISME.

Études de nus, curiosités, documents. 1880-1950.
170 tirages, gravures, illustrations et dessins originaux. De 6 x 6 cm à 27 x 37 cm.
600 / 800 €

201. NUS FÉMININS.

20 négatifs verre d'époque. Vers 1900.
Femme aux seins nus et fleurs dans les cheveux, nu au sabre, épaupe dénudées... 13 x 18 cm.
200 / 250 €

202. MAISONS CLOSES-PORNOGRAPHIE.

Scènes et portraits de pensionnaires. 1880-1930.
40 tirages d'époque sur papier albuminé, aristotype, argentique, certains aquarellés. De 6 x 9 cm à 13 x 18 cm. Scènes sexuelles dans les maisons closes, couples, trios, femmes entre-elles, cartes de visite, cartes cabinet, vues stéréoscopiques. 600 / 800 €

203. MAISONS CLOSES-PORNOGRAPHIE.

Scènes sexuelles. Vers 1900.
5 négatifs verre d'époque, comprenant 2 poses par négatif. 13 x 18 cm. 200 / 250 €

204. NUS et PORNOGRAPHIE.

16 négatifs verre d'époque. Vers 1900.
13 x 18 cm. 200 / 250 €



207



200

205. NUS MASCULINS et FÉMININS.

11 négatifs verre d'époque. Vers 1900.
9 nus masculins dont homme à l'oiseau, aux altères et 2 nus féminins dont femme au corset.
300 / 400 €

206. NUS.

Érotisme et curiosités. Années 1900-1950.
325 tirages gélatino-argentiques d'époque, CPA et phototypies. Femme au masque, fantaisies, BDSM. De 4 x 5 cm à 13 x 17 cm.
200 / 300 €

207. NUS.

Études de nus artistiques et érotiques. Années 1930-1970.
310 tirages argentiques. De 6 x 6 cm à 24 x 30 cm. Nu à l'étoile de David, épreuves négatives et positives, nu à la guitare, nu dans la nature, études de costumes.
250 / 300 €



202



206



211

213



212



215

208. NUS.

Scènes obscènes. Années 1930.
70 tirages gélatino-argentiques d'époque. Format moyen : 9 x 6 cm.
Ancienne collection Michel Simon.

300 / 400 €

209. NUS MODERNES.

19 tirages et retirages gélatino-argentiques. De 24 x 30 cm à 30 x 40 cm.

100 / 120 €

210. DAGUERRÉOTYPES DE NUS par Auguste BELLOC (1800-1867) et photographes non identifiés.

Nu à la coupe. Vers 1853.
Daguerréotype stéréoscopique colorié. Mention « Auguste Belloc » sur une étiquette au dos, 8,4 x 17 cm, chaque vue : 6,3 x 6,5 cm.

Ancienne collection Nazarieff.

Nu au drapé aux bras relevés. Vers 1855.

Daguerréotype. 7,6 x 6 cm.
Encadrement : 13,3 x 11,1 cm.

Nu au voile et collier de perles. Vers 1852.
Daguerréotype légèrement colorié, probablement l'une des vues d'un daguerréotype stéréoscopique. 6,5 x 5,3 cm. Dans un cadre décoré des années 1860. Traces d'oxydation et rayures.
Les 3 daguerréotypes.

800 / 1 200 €

211. NUS.

7 épreuves d'époque sur papier salé. De 17 x 10 cm à 20 x 15 cm par Auguste BELLOC (1800-1867) : *Nu debout au voile, Nu de dos à la balustrade, Nu assis de dos, Nu allongé à la méridienne, Baigneuse à la cascade.* Vers 1855.

5 épreuves. Félix-Jacques Antoine MOULIN (1802-1875). *Nu allongé souriant.* 1852. Julien VALLOU de VILLENEUVE (1795-1866) : *Nu se déshabillant.* 1854.

1 500 / 2 000 €

212. Félix-Jacques Antoine MOULIN (1802-1875). Nu au drapé rayé. 1851-1853.

Épreuves d'époque sur papier salé et lustré à l'encaustique, montée sur bristol. 21,8 x 16,2 cm.
Montage : 27 x 21 cm. Litt. *Early erotic photography* Serge Nazarieff, Taschen, 1993. Variante repr. page 130.

800 / 1 200 €

213. BELLOC, DURIEU, MOULIN et photographes non identifiés.

Nus.

5 épreuves d'époque sur papier salé.
Provenance pour Durieu : ancienne collection A. Duchesne puis Serge Nazarieff.

800 / 1 000 €

214. MOULIN, DALLIGNY et GENTIL DES CARRIÈRES et photographes non identifiées.

Nus académiques et érotiques.

Années 1850-1860.

15 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé. Tirages au format cartes de visite, partie de vues stéréoscopiques et 18 x 12 cm. Nu allongé au bougeoir, jambe dévoilée, nus de dos, scène érotique dans un décor naturel. Une carte de visite porte au dos un cachet « Permis de vendre mais pas d'exposer ».

600 / 800 €

215. Félix-Jacques Antoine MOULIN (1802-1875).

Femme à la guitare, au sein dévoilé. 1853-1854.

Épreuve d'époque sur papier salé lustré à l'encaustique, montée sur bristol. 21,8 x 16,2 cm.
Montage : 36,5 x 28 cm.

600 / 800 €



219



226

216. Félix-Jacques Antoine MOULIN (1802-1875).

Nu à l'alcôve. 1850-1851.

Épreuve d'époque sur papier salé rehaussée de couleurs. 18,7 x 14,3 cm. Litt. *Early erotic photography*, Serge Nazarieff, Taschen, 1993. Variante reproduite page 129. 400 / 600 €

217. Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866).

Jeune femme aux seins nus. Vers 1853.

Épreuve d'époque sur papier salé. Signature «J. V. de VILLENEUVE» dans l'image sur le côté droit. 16 x 12,3 cm. 400 / 500 €

218. Louis Jean Baptiste IGOUT (1837-1881).

Études de mains, planche de 16 vues.

Vers 1870.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur papier bleu et bristol. 20 x 14 cm. Montage : 31,5 x 24 cm. 80 / 120 €

219. Louis Jean-Baptiste IGOUT (1837-1881), Gaudenzio MARCONI (1841-1885) et photographes non identifiés.

Nus et études académiques pour artistes.

9 épreuves d'époque sur papier albuminé. De 13 x 21 cm 27 x 19 cm. 800 / 1 000 €

220. PORNOGRAPHIE.

Scènes de groupes.

13 négatifs verre d'époque accompagnés de tirages modernes. 9 x 12 cm et 13 x 18 cm. 250 / 300 €

221. NUS FÉMININS.

1910-1930.

30 négatifs verre d'époque. De 6 x 9 cm à 10 x 15 cm.

Joint : 4 vues stéréoscopiques. 200 / 250 €

222. NUS FÉMININS.

Vers 1900.

14 négatifs verre d'époque. *Femme posant dans son intérieur* (13 vues) et *Une jeune femme fumant aux seins nus*. 11,8 x 8,8 cm. 200 / 250 €

223. PYRAMIDE DE FEMMES par un photographe non identifié.

Photographie entièrement repeinte de couleurs, montée sur panneau de bois. 21,5 x 15,8 cm. 8 femmes dont 5 nus. 200 / 300 €

224. LES 3 GRÂCES par un photographe non identifié.

Années 1930-1950.

Épreuve gélatino-argentique d'époque entièrement repeinte de couleurs. Au fond à gauche, une fumée se dégage d'un navire. 24,7 x 20 cm.

300 / 400 €

225. FEMMES ORIENTALES. Garrigues à Tunis, Royer & Aulfère au Caire et deux nus de photographes non identifiés.

Années 1870.

4 épreuves d'époque sur papier albuminé, dont 3 montées sur bristol. De 9 x 6 cm à 25 x 19 cm. Rayure verticale sur l'un des nus.

300 / 400 €

226. VON GLOEDEN (1856-1931).

Jeunes garçons sur la terrasse de Posilippo, Naples. Vues vers le Vésuve.

Vers 1914.

2 épreuves argentiques d'époque montées sur carton au format des épreuves. 26,5 x 37 cm. 700 / 800 €



224



227



231



232



233



235



236

227. NU PICTORIALISTE.

Femme nue allongée sur le ventre au visage éclairé par un feu de cheminée dont on ne voit que les deux chenets.

Années 1900-1910.

Épreuve argentique d'époque montée sur carton marron texturé. 8,8 x 23 cm. Montage : 30,8 x 45 cm. 1 000 / 1 200 €

228. NUS.

Scènes galantes, érotiques et sexuelles.

Années 1900-1920.

Négatif verre d'une gravure d'époque 1830, 23 vues stéréoscopiques, 9 tirages argentiques sur papier Léonar, 20 tirages contact au format 6 x 6 cm. 5 diapositives modernes en couleurs. 150 / 200 €

229. NUS.

Sexes en action.

16 vues présentées sur un négatif verre 17,7 x 12,7 cm. 4 vues stéréoscopiques (positifs sur verre). 8 x 16 cm et 6 x 12,5 cm. 150 / 200 €

230. Atelier MANASSÉ, Vienne.

Femme nue au voile.

Vers 1925.

Épreuve gélatino-argentique d'époque virée en bleu. Signature de la photographe à la mine de plomb sur le montage sous l'image. Format avec montage : 24,8 x 17 cm. 200 / 250 €

231. ÉROTISME.

Curiosités érotiques.

Vers 1930-1960.

50 tirages argentiques. De 7,5 x 5,5 cm à 27 x 21 cm. Femmes entre elles, nus de dos, nus d'âge mur, BDSM, bas, gants, jupons. 350 / 400 €

232. NUS.

Études intimes d'un corps féminin.

6 tirages gélatino-argentiques d'époque aux marges dentelées. Dos muet. 14,5 x 9,5 cm. 300 / 400 €



230

233. Lucien CLERGUE (1934-2014).

De la série «Née de la Vague». Vers 1968.

Grand tirage gélatino-argentique des années 1970, réalisé pour une exposition, contrecollé sur contreplaqué. 115 x 132 cm. Accidents et frottements. 400 / 500 €

234. Lucien CLERGUE (193-2014).

Nu de la mer. 1959.

Épreuve gélatino-argentique d'époque tirée dans l'atelier du photographe sur papier Élysée. Signature, date et cachet du photographe au dos de l'épreuve. L'un des 20 exemplaires au format 48 x 59,8 cm. 600 / 800 €

235. Léon HERSCHTRITT (né en 1938).

Nus.

10 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur carton contrecollé glacé et présentées dans un coffret toilé noir. Un tirage au format 9 x 12,5 cm est collé sur le coffret. Signature originale du photographe à l'encre bleue sur la planche de présentation. Exemplaire n°82/300. Tirages : 19 x 25 cm. Montages : 49 x 34 cm. Coffret : 51 x 36 cm. 600 / 800 €

236. NUS.

Grands nus des années 1980.

22 tirages gélatino-argentiques d'époque. Format moyen avec marges : 60 x 50 cm. Nu à la kalachnikov, mulâtresse au ciseau, seins minuscules, playmates. 200 / 300 €



238

240

237. NÉGATIFS PAPIER de photographes non identifiés.

Vues de villes (2), monuments (2), maisons de campagne (5) et reproductions d'œuvres (2). Vers 1850.

11 négatifs papier, dont certains au ciel masqué. Joint : un négatif de l'hôtel Molinier à Toulouse, à restaurer. 800 / 1 200 €

238. ARCHITECTURE(S).

Maisons rurales et monuments de France. Années 1850 à 1870.

15 épreuves sur papier salé et albuminé. De 20 x 13 cm à 39 x 32 cm. Certaines photographies proviennent du fonds Corroyer, architecte des monuments historiques au XIX^e siècle. 2 000 / 3 000 €

239. PAYSAGES et SCÈNES RURALES par E. BODMER, Ch. GASC, E. MELIN phot, A. QUINET, FAMIN, A. TAUPIN, X. Phot, ZIÉGLER...

Rochers et arbres à Fontainebleau, études d'après nature, paysages de France. Années 1870-1920.

Environ 200 épreuves sur papier albuminé, argentique, aristotype et héliogravures. De 16 x 11 cm à 28 x 22 cm. 350 / 400 €

240. FAMIN, TAUPIN, Ancienne Maison GIROUX, Robert RAINVILLIER et autres photographes.

Vie rurale, paysans, animaux.

Années 1880-1900.

43 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. Quelques épreuves signées. De 11 x 16 cm à 24 x 30 cm.

Joint : une épreuve sur papier salé représentant un taureau «Concours d'Arras» et deux lithographies d'après daguerréotypes de taureaux «Concours d'Amiens». 300 / 400 €

241. Constant Alexandre FAMIN (1827-1888) et Achille QUINET (1831-1907), TAUPIN et autres photographes.

Allées forestières avec personnages, paysages, beaux arbres, bûcherons en forêt, animaux, scènes paysannes, rochers à Fontainebleau (Seine-et-Marne).

Années 1860-1870.

30 épreuves d'époque sur papier albuminé. Signatures des photographes par des timbres secs pour la plupart des épreuves. Formats divers. 2 000 / 3 000 €

242. ANIMAUX par Achille QUINET, L. OLLIVIER et autres photographes.

Animaux de la ferme, animaux domestiques et animaux sauvages et du zoo. 1860-1950.

110 tirages d'époque sur papier albuminé et argentique. Cachets des photographes et/ou mentions au dos de certaines épreuves. De 5 x 4 cm à 28,5 x 21,5 cm. 250 / 300 €

243. AUBRY, FAMIN, QUINET, MARVILLE, ZIÉGLER, Tony BOUSSENOT, AGUADO.

Arbres, fleurs, études d'après nature.

Années 1850-1880.

30 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé. De 12 x 9 cm à 40 x 30 cm.

500 / 600 €



241



244



245



246

244. Vicomte L. de VAULX (actif dans les années 1850) et attribué à.

Chaumière en Auvergne, la Fontaine d'Amboise à Clermont-Ferrand, églises romanes, ruelle animée, jeune paysanne portant du fourrage, homme portant des pots en grès, 3 portraits de citadins.

18 épreuves sur papier salé et albuminé d'après négatifs verre dont certaines montées sur bristol. Date et signature du photographe à l'encre sur 5 épreuves « Vte de Vaulx ». (La Fontaine d'Amboise, la plus belle et la plus ancienne de Clermont-Ferrand, fête cette année ses 500 ans).

1 800 / 2 000 €

245. Gustave LE GRAY (1820-1884).

Forêt de Fontainebleau. Arbres en bordure du Pavé de Chailly, 1852.

Épreuve d'époque sur papier salé d'après négatif papier, montée sur bristol. Timbre sec encre en rouge « GUSTAVE LEGRAY » apposé en bas à droite de l'épreuve. Il s'agit d'un des premiers timbres connus utilisé par Le Gray pour signer dès 1848 des daguerréotypes et ses premières épreuves sur papier. Rare et intéressante épreuve, parmi les premières de Fontainebleau. Elle semble inconnue à ce jour. Remarquons l'attelage et le personnage sur la charrette, sujet animé que l'on ne retrouve pas sur les autres vues de Fontainebleau. Notons également l'absence de ciel rapporté. 19,5 x 26 cm. Montage : 21,9 x 28,5 cm.

4 000 / 6 000 €

246. Forêt de FONTAINEBLEAU. Photographe non identifié.

Étude d'arbres et de stères de bois. Années 1855-1860.

Épreuve argentique d'époque sur papier grainé montée sur bristol. 33,6 x 25 cm. Montage : 63,5 x 48,5 cm. Belle épreuve de grand format aux très belles tonalités.

4 000 / 5 000 €



247

247. Forêt de FONTAINEBLEAU.

Photographe non identifié.

Étude d'un arbre fourchu et stères de bois.

Années 1855-1860.

Épreuve argentique d'époque sur papier grainé montée sur bristol. 33 x 24,8 cm. Montage : 63,5 x 48,5 cm. Belle épreuve de grand format aux très belles tonalités. 4 000 / 5 000 €

248. FONTAINEBLEAU.

Arbres remarquables, sites célèbres et château.
Vers 1875.

17 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. Légendes à l'encre en dessous des montages. Le Charlemagne, Rocher des Demoiselles, Rocher des ermites, Route de la caverne des brigands... À noter : graffiti «AD» daté 1874 sur l'un des rochers. 300 / 400 €



249

249. NATURE.

5 épreuves d'époque sur papier salé et papier albuminé. De 20 x 17 cm à 30 x 40 cm.

- Eugène CUVELIER (1837-1900), *Route à Briquet et Arbres et rochers, Forêt de Fontainebleau* (Seine-et-Marne). Années 1860. 2 épreuves d'époque sur papier salé albuminé montée sur bristol. « N° 18 » dans le négatif en bas à gauche d'une épreuve.

- Eugène ATGET (1857-1927), *Feuilles et sous-bois*. 1890-1900. Épreuve d'époque sur papier albuminé. N° « 46 » dans l'image. Dos muet.

- ZIÉGLER & C^{ie}, *Scierie, étude d'après nature*. Années 1870. Épreuve d'époque sur papier albuminé, montée sur bristol. Nom du photographe et titre sur le montage. Montage : 41,4 x 52,4 cm.

- *Algérie Pittoresque, Forêt des cèdres. Teniet-El-Haad. Algérie.* Vers 1880. Épreuve sur papier albuminé montée sur bristol. Titre et légende sur le montage.

L'ensemble.

1 400 / 1 600 €



250

250. André GIROUX (1801-1879), attribué à. Rochers près de Saint-Maurice. France.

Vers 1855.

Épreuve d'époque sur papier salé montée sur bristol. Titre à la mine de plomb sur le montage en bas à gauche. 31,3 x 25,5 cm. Montage : 59,8 x 46,8 cm.

1 500 / 2 000 €

251. A. CALAVAS éditeur.

Fleurs. Planches dans un portfolio.

Vers 1870.

33 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur carton. Mention «A. Calavas, Éditeur - 68, Rue de Lafayette, PARIS» sur les montages. Format moyen : 15 x 12,5 cm. Montages : 31 x 24 cm. Roses, iris, camélias, orchidées...

100 / 150 €



255



257



258

252. André PALAU, OLLIVIER.

Animaux, arbres, fleurs. Années 1950-1960.
 Environ 200 tirages gélatino-argentiques d'époque. Signature du photographe à l'encre, cachet et/ou mentions au dos de certaines épreuves. Étiquettes d'exposition. De 18 x 24 cm à 24 x 30 cm. 200 / 300 €

253. AUBRY, DIOT, FAMIN, CALAVAS, GUÉRINET.
Études de fleurs, d'arbres et de paysages.

40 épreuves d'époque sur papier albuminé, la plupart montées sur bristol. De 11 x 16 cm à 26 x 35 cm. 400 / 500 €

254. ANIMAUX.

Oiseaux, mammifères, chiens, attelages de chiens, insectes, papillons.
 210 tirages. Format moyen : 18 x 24 cm. 200 / 300 €

255. CHEVAUX. XIX^e-XX^e siècles.

Équitation, hippisme, attelages, chasse à courre, cavalerie.
 120 épreuves d'époque sur papier albuminé et argentique. De 9 x 12 cm 24 x30 à cm. 200 / 300 €

256. CHEVAUX.

3 épreuves d'époque sur papier salé. Adrien TOURNACHON (1825-1903), dit Tournachon Jeune : *Young-Performer, né en 1857, 7^e prix des poulains, race normande.* Vers 1860. BISSON Frères : *Cavaliers*, 1854 (2 épreuves). 250 / 300 €

257. HIPPISE - ÉQUITATION par J. DELTON, W. THOMAS et autres photographes.

Courses en Grande-Bretagne, en France à Chantilly, La Croix de Berny, Auteuil, attelages. Années 1895-1930.
 93 épreuves d'époque sur papier albuminé, aristotype et gélatino-argentique. De 9 x 12 cm à 24 x 30 cm. 300 / 350 €

258. CHIENS par FURNE, H. TOURNIER, CREMIÈRE et autres photographes.

1860-1950.
 48 tirages d'époque sur papier albuminé et argentique. De 5 x 5 cm à 24 x 24 cm. Meute Impériale, scènes et portraits, chiens déguisés, chiots dans un panier. 300 / 400 €

259. Louis-Godefroy De LUCY-FOSSARIEU (1822-1892).

Animaux et plantes de l'Album du Jardin Zoologique & Botanique d'Acclimatation du Bois de Boulogne.
 1860-1863.
 8 épreuves sur papier albuminé montées sur bristol (l'album complet comporte 16 épreuves). Titre et légende à l'encre sur une étiquette collée sur les montages en dessous des images. Format moyen des épreuves : 22,5 x 19 cm. Montages : 45 x 33 cm. 500 / 600 €

260. Coquillages.

Vers 1910.
 Négatif sur verre. 9 x 12 cm. 60 / 80 €

261. Gustave LE GRAY (1820-1884).

Le Paquebot-Océan-n°3. Marine de Normandie.
 Vers 1856-1857.
 Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol et papier bleu. 31,5 x 40,6 cm. Montage : 35,3 x 44,5 cm. Tirage aux faibles tonalités, non signé. Litt. «Gustave Le Gray», BnF, Gallimard, Paris 2002. Catalogue III. 600 / 800 €

262. Gustave LE GRAY (1820-1884).

Le soleil au zénith - Océan n°22. Normandie. 1856-1857.
 Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bristol. 31,8 x 40,7 cm. Montage : 36,5 x 47,7 cm. Litt. *The lovely sea-view*, Petches Bridge, 2001, pl. 3 page 135 (reproduction de l'épreuve de la collection du Victoria & Albert, ancienne collection Townshend). *Gustave Le Gray*, BNF-Gallimard, 2002 : ill. n°130 (cat.120) page 110. *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Bordas-Adam Biro. 1995. Image reproduction page 99. Cette rare épreuve présente de très belles tonalités. Comme la plupart des œuvres de cette période, elle comporte quelques rayures en surface (ici, dans la partie supérieure gauche), des repiques d'époque dans le ciel, une ancienne restauration dans la partie droite réalisée probablement lors du montage et quelques traces verticales de frottement sur les côtés. Cela ne s'observe que si l'on fait miroiter l'image. 8 000 / 9 000 €



262

263. MONTAGNE.

Paysages, France, Suisse dont chalets à Rosenlauri par Charles SOULIER.

6 épreuves sur papier salé et albuminé montées sur carton.
14 x 21 cm à 25 x 37 cm. 600 / 800 €

264. AUTOCHROMES.

Scènes, fleurs et jardins, paysages.

60 autochromes stéréoscopiques Lumière, dans 2 boîtes en bois (magasins avec couvercles). 5 x 10 cm. Belle propriété dans un parc, jardin à l'anglaise, tulipes, rocaille, pièce d'eau, roseaie, scènes familiales dans le parc, sculpture, bord de mer, deux-mâts à quai, chapelle, automobile, nature mortes...
Joint : 5 plaques autochromes. 500 / 600 €



265. BOISSONNAS, MISONNE, DUBREUIL, FRÉCHON, YVON, PERSONAZ, JOB et autres photographes.

Années 1900-1920.

Un album de 40 tirages au format 28 x 30 cm. Un album de 38 tirages. Un album de 10 tirages 24,5 x 33,5 et 25 x 44 cm. Divers procédés dont argentique, photogravure et héliogravure.
Les 3 albums. 400 / 500 €

264

266. NATURE.

Paysages de France. Années 1950-1970.
140 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
De 18 x 18 cm à 30 x 40 cm. 200 / 300 €

267. Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962).

Fleurs et jardins. 1937.
2 épreuves argentiques d'époque sur papier velours. Signature et date en bas à droite sur l'épreuve. 45 x 42 cm. Pliure sur l'un des tirages.
200 / 300 €

268. NATURE par DUMAS, SATIGNY, AURADON, ROUVEAU, KANTOVSKI et autres photographes.

Fleurs, fruits, légumes, arbres, paysages, études de fleurs, natures mortes.
Années 1900-1950.
110 épreuves gélatino-argentiques et procédés d'époque. De 11 x 16 cm à 24 x 38 cm.
200 / 300 €

269. Louis-Rémy ROBERT (1811-1882).

Coupes et vases de Sèvres ; Henriette Caroline et Eglée Marie Robert dans le jardin de la Manufacture de Sèvres ; Paysages et monuments. 1852-1855.

26 épreuves d'époque sur papier salé d'après négatifs verre. Mentions « Exposition de Sèvres 1855 » et « L. Robert Photo Sèvres » dans certaines épreuves. De 23 x 16 à 33 x 26 cm.

- VASES DE SÈVRES, 1855 : *Coupe de Pise n°112 ou 116*. 1855. Restaurations et repiques d'époque dans la partie supérieure de l'image. Épreuve aux très belles tonalités. *Vase étrusque de Naples* (INV n° 46) et *Coupe de Rivoli* (INV n° 111). 1855. Épreuve montée sur bristol. Quelques repiques d'époque. Restauration d'une déchirure à l'angle inférieur gauche. *Vase étrusque de Naples, Coupe de Pise n°112 ou 116*. 1855. 2 épreuves. Traces chimiques et de manipulation. Restauration dans la partie supérieure d'une image et petite déchirure en partie inférieure. *Vase de la Guerre* (modèle de Mansart). 1855. Quelques restaurations et repiques d'époque dans l'image. Épreuve aux superbes tonalités. *Vases et céramiques de Sèvres*. 1855. Vase aux anses en formes de serpents et à faces de lions. Épreuve sur papier salé d'après négatif verre au collodion. 32,3 x 25,3 cm. Quelques traces de manipulation et petites taches chimiques dans l'épreuve. 14 épreuves rassemblées dans une chemise en papier vergé portant la mention à l'encre « Photographies de la manufacture de Sèvres et de divers modèles de ses produits données par mon ami Robert ». Divers sujets dont



268



270

certaines en double : *Coupe émaillée sur métal, Coupe de Pise n°112 ou 116, La Parole, la Science et l'Écriture*, par J. Klagmann, *Vase de la Guerre* Modèle de Mansart, *Vase étrusque de Naples et coupe de Rivoli*, Groupe de biscuits et corbeilles nymphe et satyre, Groupe de céramiques précolombiennes. Ces épreuves aux moyennes et faibles tonalités constituent une intéressante documentation sur le travail de Louis-Rémy Robert.

- PORTRAIT FAMILIAL : *Henriette Caroline Robert avec son époux, le peintre Émile Van Marcke de Lummen et Eglée Marie Robert, dans le jardin de la Manufacture de Sèvres*. 1852. Épreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion. 33 x 26,3 cm. Rarissime épreuve. Eglée Marie Riocreux et Henriette Caroline sont respectivement l'épouse et la fille du photographe Louis-Rémy Robert. Fils d'une dynastie de peintres, Charles Émile van Marcke de Lummen (1827-1890) époux de Caroline, est son cousin germain par sa mère, Julie Palmyre Robert, sœur du photographe. Une épreuve similaire se trouve dans les collections du musée d'Orsay.

- PAYSAGES vers 1853-1855 : *Bosquet de la Colonnade à Versailles, Fontaine dans le parc du Château de Saint-Cloud, Manufacture de Sèvres, Paysage urbain, Bâtiment dans un parc*. 5 épreuves.

L'ensemble de 26 épreuves. 6 000 / 7 000 €

270. Charles NÈGRE (1820-1880).

Photographies de daguerréotypes, d'œuvres d'art, de tableaux et de gravures. 1850-1865.

Divers format de 10 x 10 cm à 43 x 35 cm. 8 négatifs papier et 8 épreuves sur papier salé tirées d'après des œuvres de Nègre : Antigua, Chaplin... 3 épreuves sur papier salé d'après deux daguerréotypes. 6 négatifs papiers d'œuvres. 21 épreuves sur papier salé et albuminé d'œuvres, tableaux et sculptures dont certaines par Paul Delaroche, Ingres, Godefroy, Nègre (dont les Moulins à Grasse). 3 gravures à l'eau-forte dont deux par Charles Nègre. Soit au total 50 négatifs papier et épreuves, correspondant à la totalité du lot 571 vendu chez Sotheby's en 2002. Excellent état des négatifs et des épreuves.

Provenance : collection Jammes.

4 000 / 5 000 €

271. ARTS DÉCORATIFS

par GILLETTA, Marc VAUX, A. SALAÛN, E. VENTUJOL...

Années 1920-1930.

Environ 260 épreuves argentiques d'époque. Cachet des photographes et/ou mentions au dos de certaines épreuves. De 9 x 12 cm à 24 x 30 cm. Mobilier, luminaires, motifs décoratifs, ferronnerie, verrerie, vitraux, mosaïques, intérieurs Art Déco, aménagements d'hôtels, de magasins, tea rooms, maison particulière à Nice.

1 500 / 2 000 €



271

272. Gustave LE GRAY (1820-1884).

Le wagon du Pape Pie IX en gros plan et 3 sculptures encadrant les fenêtres. 1859.

4 épreuves d'époque montées sur bostols. Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre en bas à droite sur l'épreuve du wagon. 24,9 x 41,5 cm pour le wagon. De 21 x 9,4 à 19,4 x 13,5 cm pour les sculptures, lesquelles portent la signature de l'artiste Français Eugène Louis Godin (1823-1887). Les rapports entre la France et le Vatican étaient à cette époque très étroits...

1 000 / 1 200 €



272

273. MASSERON Sculpteur, 7 rue de la Fidélité.

Catalogue de stucs et gypseries de style pour plafonds et décorations d'intérieurs. Vers 1880-1900.

58 cyanotypes et 12 tirages argentiques rassemblés dans un album. Reliure toile, coins renforcés par des plaques métalliques. Étiquette manuscrite sur le premier plat « A. W. D. 53 Documents ». 26 x 18,5 cm. Album : 32,5 x 27,5 x 6 cm.

1 000 / 1 200 €

274. BISSON Frères.

Sites, cathédrales, statues. Vers 1853-1865.

23 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé. De 16 x 22 cm à 45 x 35 cm. Cathédrale d'Amiens, statue de Saint Rémy à Reims, Notre-Dame de Paris.

800 / 1 200 €

275. Gustave LE GRAY (1820-1884).

«Reproduction d'un ivoire du 8ème siècle par M^r Legray».

Années 1850-1855.

Épreuve d'époque montée sur bostol. Titre à l'encre noire sur le montage. Signature par un timbre sec en creux apposé en bas à droite sur l'épreuve (il s'agit du même timbre apposé sur les daguerréotypes de Le Gray). 19,3 x 23,2 cm. Montage : 19,5 x 23,2 cm. Cette photographie semble inconnue.

500 / 600 €

276. Louis-Émile DURANDELLE (1839-1917), attribué à.

Choix de motifs modernes (extérieurs et intérieurs) de décorations et de sculptures ornamentales / par une Réunion d'ornemanistes et de sculpteurs. Volumes 1 et 2. Paris, Ducher et C^{ie}, éditeur de la Société Centrale des Architectes. 1874.

110 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bostol. Les planches sont numérotées de 1 à 110. De 11 x 15 cm à 20 x 17 cm. Montages : 35,5 x 27,3 cm. Il manque la couverture du portfolio et probablement la table des photographies. Très belles épreuves bien conservées.

500 / 600 €



274



273



277

277. Écoles et Académies d'Art.

Atelier de l'école des Beaux-Arts du Havre 1894 ; Exposition 1900 peintres au travail ; Atelier Bonnat 1897 ; nus dans l'atelier. Années 1890-1910.

8 épreuves d'époque sur papier albuminé et argentique montées sur carton. Format moyen : 17 x 23 cm. 500 / 600 €

278. Charles NÈGRE (1820-1880).

Bas-reliefs. Vers 1857-1860.

2 gravures héliographiques sur acier, procédé Charles Nègre. 30 x 39 cm et 63 x 5 x 44,3 cm avec marges. 400 / 500 €

279. Charles MARVILLE, Paul BERTHIER, BISSON Frères, Achille QUINET et autres photographes.

Arts décoratifs et monuments. France et étranger. XIX^e-XX^e siècle.

117 épreuves sur papier albuminé, héliogravures et procédés divers. De 18 x 24 cm à 30 x 40 cm. 400 / 500 €

280. ARTS DÉCORATIFS par CALAVAS et autres photographes.

Années 1870 à 1930.

Mobilier de style, lustrerie, ferronnerie d'art. Documentation photographique. Plusieurs centaines de tirages d'époque albuminés et argentiques. Mobiliers de style, de Fontainebleau, Malmaison, motifs décoratifs. 400 / 500 €

281. [RODIN] E. DRUET, VIZZAVONA, H. THIEBAUD, STUDIO SUEDERN, Marc VAUD.

Sculptures de Rodin, sculptures diverses dont du Musée du Louvre. Années 1900-1930.

42 épreuves gélatino-argentiques d'époque et un cyanotype. De 11 x 15 cm à 24 x 36 cm. Maquette d'un édifice, avec envoi de Druet. 400 / 500 €

282. ORIENT - EXTRÊME-ORIENT par Vizzanova, Alinari, Anderson.

Photographies de sculptures, œuvres, bas-reliefs. Égypte, Japon, Chine.

Tirages sur papier albuminé et gélatino-bromure d'argent. L'ensemble. 300 / 400 €

283. Édouard Denis BALDUS (1813-1889).

Palais du Louvre et des Tuileries. Motifs de décorations tirés des constructions réalisées au Nouveau Louvre et au Palais des Tuileries sous la direction de M. H. Lefuel Architecte de l'Empereur.

Héliogravures par Baldus 17 rue d'Assas Paris. Décorations intérieures : 99 planches in-folio, manque la planche n° 1. Décorations extérieures : 100 planches in-folio, exemplaires complet. 105 planches extraites des deux volumes précédents. L'ensemble est présenté dans deux portfolios. Mention à l'encre sur un des portfolios « Louvre et Tuileries motifs de décorations tirés des constructions, 100 planches Architecte Pierre ». 2 pages de titre en lithographie. 300 / 400 €

284. Fonds ABADIE-LANDEL.

Stand Maréchal à la Foire de Paris 1933, 1934, 1935 et 1936 et au salon des Arts Ménagers, Grand Palais, Paris 1935 et 1937.

12 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur carton.

Joint : une importante documentation sur l'activité de l'atelier Abadie-Landel et photographies d'œuvres de peintres. Formats avec montage de 13 x 18 cm à 23 x 29 cm. 300 / 400 €



281

285. Hippolyte BAYARD (1801-1887) & F. A. RENARD (1806-1890).

L'Art religieux : reproduction d'œuvres des écoles italienne, française, flamande et hollandaise. 1853 et 1854.

20 épreuves sur papier salé montées sur cartons vélin. Noms des photographes, titres, n° des planches et mention « Imprimerie Photographique de Blanquart-Évrard à Lille » sur les montages en dessous des images. Épreuves : 20 x 29 cm. Montages : 44 x 62 cm. Litt. *Blanquart-Évrard...* par Isabelle Jammes. Page 148.

Joint : *Adolphe Bilordeaux Socrate buvant la ciguë*. Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol. 40,5 x 28,5 cm. Montage : 62 x 48 cm.

Les 21 épreuves. 300 / 400 €

286. CALAVAS.

Motifs décoratifs. Château de Bercy et Notre-Dame de Chartres.

Années 1870.

44 et 35 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur papier bleu. Format moyen des épreuves : 21 x 15 cm. Montages : 24 x 30 cm et 35 x 27 cm.

Les 76 planches. 250 / 300 €

287. OUVRAGES D'ART en cours de construction ou achevés.

Pont sur le Loir, Pont près de Nantes, Viaduc de Busseau (Creuze), Montage d'un cintre. Années 1870-1880.

5 épreuves sur papier albuminé montées sur bristol. 24 x 30 cm. Montages : 35 x 51 cm. 200 / 300 €



290

288. MONNAIES-INTAILLES-MÉDAILLES.

Collection de moulages photographiés par A. CADARD.

17 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. Timbre sec du photographe «A. CADARD, 3 rue St Fiacre Paris» sur l'un des montages. Format moyen : 19 x 12 cm. Montages : 27 x 21 cm. 200 / 300 €

289. Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905).

Architecture de la Renaissance - Le Château de Blois (extérieur et intérieur). Texte historique par E. Le Nail. Paris, Ducher et C^{ie}, 1875.

In-folio. Page de titre, texte et liste des illustrations. Cet exemplaire incomplet comprend 26 planches en photoglyptie, 1 gravure et 8 chromo lithographies. Signature du photographe «Mieusement Photo. Blois», «Photoglyptie G. Blaise à Tours» titre et légendes lithographiés sur les montages en dessous des images. Format moyen des épreuves. 24,5 x 17,5 cm. Montages : 45 x 31,5 cm. Portfolio à restaurer. 150 / 200 €

290. PELANDA à Nice, FRANCK et autres photographes.

Artistes à l'ouvrage. Années 1870-1900.

4 épreuves d'époque sur papier albuminé et gélatino-argentique, signatures des photographes. De 18 x 22 cm à 36 x 50 cm. Artistes peignant une toile de fond ou de plafond ; École Centrale des Arts et Manufactures ; atelier de sculptures.

500 / 600 €

291. BELGIQUE.

École de peinture industrielle et décorative de Bruxelles «Directeur Pierre Logelain 67, rue du Conseil, 67, Bruxelles 1908».

3 épreuves d'époque au gélatino-bromure d'argent montées sur carton. Les élèves et les professeurs en blouse, dans l'atelier et à l'extérieur de l'école. Titre sur une étiquette sur les montages en dessous des images. 21,5 x 28 cm. Montages : 35,5 x 42 cm.

250 / 300 €

292. LUMINAIRES.

Lanternes et accessoires pour cheminées. Serrurerie d'Art. Ed. COMBES ancienne Maison Bodart 31 avenue de Friedland Paris.

100 épreuves d'époque sur papier albuminé et gélatino-argentique. De 13 x 4,5 cm à 21 x 27 cm. 200 / 300 €

293. Charles NÈGRE (1820-1880).

Notre-Dame de Paris, façade occidentale pendant les travaux. Paris. 1853.

Épreuve sur papier salé d'après négatif papier montée sur bristol. Signature « C. Nègre » dans le négatif en bas à droite. 32,9 x 23,2 cm. Montage : 47 x 36 cm.

Gustave LE GRAY (1820-1884).

Notre-Dame de Paris, 1859.

Épreuve sur papier salé d'après négatif verre au collodion. Mention de tirage « 22.... » (coupée) à l'encre noire au dos de l'épreuve. 39,4 x 50,7 cm.

Notre-Dame de Paris, tympan du portail Saint-Étienne, 1859.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion. Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée par un timbre. 49 x 40,3 cm.

BISSON Frères.

Monographie de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie de MM. Lassus et Viollet-Le-Duc. Paris, A. Morel Éditeur, 1853.

12 épreuves d'époque sur papier albuminé, 63 planches (dont 10 doubles) gravées, 5 chromo-lithographies (dont une double). Exemplaire complet de ses 80 planches rassemblées dans un portfolio. Format moyen des épreuves : 36x25 cm. Montages : 55,5 x 36,2 cm.

L'ensemble de 15 épreuves sur papier salé et albuminé. 3 500 / 4 000 €



293

294. Gustave LE GRAY (1820-1884).

Saint-Germain-l'Auxerrois, portail. Paris. 1859.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol. Signature « Gustave Le Gray » timbre encré en rouge. 39,7 x 50 cm. Montage : 51,5 x 62 cm.

Carrousel du Louvre et palais des Tuileries, Paris, 1859.

Épreuve sur papier salé d'après négatif verre au collodion, montée sur papier BFK de Rives. Timbre encré en rouge « Épreuve 2^{me} choix. » à l'angle inférieur droit. 35,7 x 47,5 cm. Montage : 48,5 x 60,5 cm.

Édouard-Denis BALDUS (1813-1889).

Carrousel du Louvre, Paris, 1852-1857.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol. 24,2 x 32,9. Montage : 40,8 x 57,5 cm.

François-Auguste RENARD (1806-1890).

Les Tuileries, place du carrousel et Arc de triomphe, Paris, 1852.

Épreuve d'époque sur papier salé, montée sur papier. Titre « pl. 4 de Paris photographié édité par H. de Fonteny » lithographié sur le montage et « F. A. Renard fecit 1852 ». 16,3 x 21,1 cm. Montage : 29,5 x 39,2 cm.

BISSON Frères.

Bibliothèque impériale du Louvre pendant les travaux, 1855.

Épreuve d'époque sur papier salé, montée sur papier. Timbre sec « Imprimerie Photographique Bisson Frères » et « offert à MM. Laurent et Casthelaz, Bisson frères » à la mine de plomb sur le montage. 17,2 x 23,7 cm. Montage : 31,2 x 44,8 cm.

Charles MARVILLE (1813-1879).

À La Belle Jardinière : le magasin de la rue du Pont-Neuf et du quai de la Mégisserie, Paris, 1864 et 1867.

2 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristols. Épreuves : 25,3 x 32,7 cm et 23,2 x 32,2 cm.

Les 7 épreuves.

1 500 / 2 000 €



294

295. Gustave LE GRAY (1820-1884).

La Marseillaise par RUDE, arc de triomphe de l'Étoile. Paris. 1852.

Épreuve des années 1859-1860 sur papier albuminé montée sur vélin. 26,3 x 19,7 cm. Montage : 45 x 31,3 cm. Litt. *Gustave Le Gray 1820-1884*, BnF Gallimard, 2002. Illustration page 57, catalogue 80 page 359. 300 / 400 €

296. Attribué à Charles MARVILLE (1813-1879).

Restauration du château de Saint-Germain-en-Laye.

5 épreuves sur papier albuminé montées sur cartons au même format. 3 épreuves portent la mention « 15 avril 1876 » dans l'image. De 21 x 31 cm à 37 x 28 cm.

Provenance : fonds Corroyer, architecte.

800 / 1 200 €

297. Charles MARVILLE (1813-1879).

Bas-reliefs de Jean Goujon. Fontaine des Innocents. Paris.

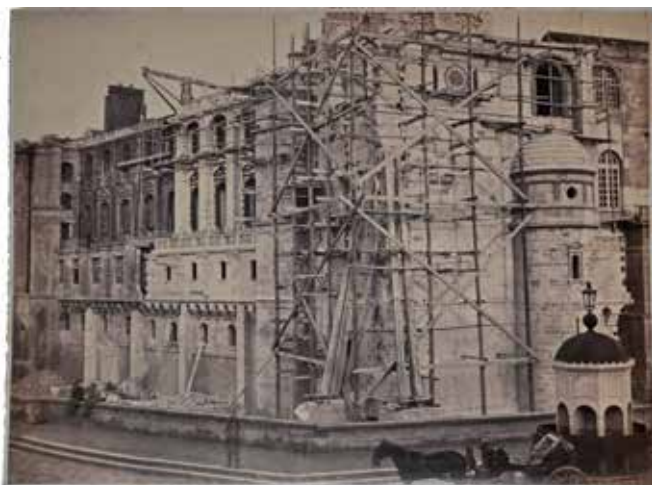
Vers 1856-1860.

8 épreuves sur papier albuminé dont 3 en double. Format moyen : 49 x 19 cm. Montages : de format divers. 500 / 600 €

298. Charles MARVILLE (1813-1879).

Cour du château de Saint-Germain-en-Laye avant les travaux de restauration. 1862.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton. 26,7 x 36,8 cm. Une épreuve similaire est conservée à l'école des Ponts- et Chaussées à Paris. Rousseurs. 800 / 1 200 €



296



298

299. Charles MARVILLE (1813-1879).

La Fontaine des Quatre-Saisons rue de Grenelle. Paris, 7^e. Années 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur papier vélin. Timbre sec du photographe «CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE» sur le montage en dessous de l'image. 26,5 x 36,2 cm. Montage : 40 x 55,5 cm. 400 / 500 €

300. Charles MARVILLE (1813-1879).

Le Palais-Royal à l'époque où Jérôme Bonaparte y résidait. Aujourd'hui Conseil d'État. Paris. Vers 1867-1868.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol au format panoramique. Timbre sec «CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DES MUSÉES NATIONNAUX 75, RUE D'ENFER PARIS». 18 x 37 cm. Montage : 48,2 x 62,8 cm. Rousseurs. 300 / 400 €

301. Charles MARVILLE (1813-1879).

Tribunal de Commerce, galerie au premier étage, quai de la Corse. Paris. 1866.

Épreuve d'époque sur papier albuminé sur papier vélin. Timbre sec du photographe «CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE» sur le montage en dessous de l'image. 27,1 x 36,6 cm. Montage : 40 x 56 cm. Rousseurs sur le montage. 200 / 300 €

302. Édouard-Denis BALDUS (1813-1889).

La Sainte-Chapelle (vue du chevet). Paris. 1857-1858.

Épreuve d'époque sur papier salé montée sur papier. Signature « E. Baldus », titre et « N°33 » dans le négatif. 42 x 33 cm ; *La tour Saint-Jacques*, Paris, 1852-1853. Épreuve d'époque sur papier salé, montée sur bristol. 43,1 x 34,5 cm.

Gustave LE GRAY (1820-1884).

Église des Invalides, Paris, 1859.

Épreuve d'époque sur papier albuminé. Mention de tirage « 29,368. » à l'encre noire au dos de l'épreuve. 51,5 x 39,4 cm ; *Saint-Germain-l'Auxerrois, vue générale*, Paris, 1859. Épreuve d'époque sur papier albuminé. 38,2 x 44,5 cm. Les 4 épreuves. 2 000 / 3 000 €

303. PARIS par BALDUS, BISSON, COLLARD, FRANCK, QUINET, MARVILLE.

Vues et monuments. Années 1860-1870. 48 épreuves d'époque sur papier albuminé et gélatino-argentique. De 18 x 24 cm à 50 x 60 cm. Exposition Universelle de 1867, restauration de la tour Saint-Jacques, Louvre, École des Mines, Flèche de Notre-Dame, Arts, décoratifs, aqueduc de la Vanne, travaux du métropolitain, Saint-Pierre-Saint-Paul, Pont Neuf, Halles de Paris dans les années 1950. 400 / 500 €



302

304. PARIS. XIX^e-XX^e siècle par Charles SOULIER, COLLARD, A. GERSCHEL.

Rues et monuments. Années 1860-1950.

65 épreuves d'époque sur papier albuminé et gélatino-argentique. Rare vue de travaux autour de l'enceinte Philippe Auguste, colonne Vendôme à terre, portes cochères et mairie du 4^e, église Saint-Sulpice, devanture, quai de Seine, jardin du Luxembourg, École Centrale promotion 1866. 400 / 500 €

305. OPÉRA DE PARIS par BRAUN, DELMAET & DURANDELLE.

Percement de l'avenue de L'Opéra, vue de l'édifice achevé, attributs et motifs décoratifs. Années 1870-1875.

20 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. De 21 x 27 cm à 50 x 36 cm. 20,5 x 55,5 cm pour le panorama du percement de l'avenue de l'Opéra. 400 / 500 €



305



309

306. Pierre LAMPUÉ (1836-1924).

Opéra de Paris et vues d'intérieurs. Vers 1875. 57 épreuves sur papier albuminé montées sur carton bleu. Cachet du photographe sur l'un des montages. 3 épreuves signées à l'encre « H. Fourdinois » par l'ébéniste Henri Fourdinois. 8 sujets différents en plusieurs exemplaires. Format moyen des épreuves : 36 x 27 cm. Montages : 63 x 48 cm.

400 / 500 €

307. Eugène ATGET (1857-1927).

8 épreuves d'époque sur papier albuminé à partir de négatifs verre. Mention des titres et des n° de négatifs à la mine de plomb au dos des épreuves. Format moyen des épreuves : 22 x 18 cm.

Socle place de la Concorde. Paris 1^{er}. 1905. Cachet « E. Atget Rue Campagne-Première, 17 bis. ». N° de négatif « 5065 » ; *Tabernacle du maître-autel de l'église Saint-Roch.* Paris 1^{er}. Vers 1900. Dos muet ; *Boutique, 19 place Dauphine.* Paris 1^{er}. Vers 1900. N° de négatif « 1448 » ; *Passage de la Cour des Fontaines, Palais-Royal.* Paris 2^e. 1900. N° de négatif « 4917 » ; *Fontaine de la Reine, rue Greneta et Saint-Denis.* Paris 2^e. 1907. N° de négatif « 4644 » ; *Corps principal de logis, escalier d'honneur et départ de la rampe d'escalier de l'Hôtel d'Ecquevilly, 60 rue de Turenne.* Paris 3^e. 1900. N° de négatifs « 4230 », « 4231 » et « 4232 ».

Les 8 épreuves. 3 500 / 4 000 €

308. Eugène ATGET (1857-1927).

5 épreuves d'époque sur papier albuminé à partir de négatifs verre. Mention des titres et des n° de négatifs à la mine de plomb au dos des épreuves. Format moyen des épreuves : 22 x 18 cm.

Entrée et escalier de l'Hôtel Fleury, 28 rue des Saint-Pères (École nationale des Ponts et Chaussées), Paris 7^e. 1900 (3 épr.). Cachet « E. Atget Rue Campagne-Première, 17 bis. ». N° de négatifs « 5024 » et « 5025 » et « 5026 » ; *Heurtoir à tête de Lion de l'Hôtel de Pontalba, 41 rue du Faubourg Saint-Honoré,* Paris 8^e. 1900. Épreuve d'époque. N° de négatif « 4360 » ; *Saint-Loup-de-Naud (Seine-et-Marne).* 1921. Épreuve d'époque. Cachet « E. Atget Rue Campagne-Première, 17 bis. ». N° de négatif « 1925 » ; *Ancien château Rohan Soubise.* Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis). 1901. Épreuve d'époque. N° de négatif « 6190 » ; *Mascaron du pont des Belles Fontaines. Château de la Cour de France, Juvisy-sur-Orge (Essonne).* 1922. Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre. Cachet « E. Atget Rue Campagne-Première, 17 bis. » et n° du négatif « 6918 » ; *Ariane endormie, dite Cléopâtre (1688) sculpture de Corneille Van Clève, Allée des Marmoussets. Parc du Château de Versailles (Yvelines).* 1901-1902 (2 épr.). Cachet « E. Atget Rue Campagne-Première, 17 bis. » et n° de négatifs « 6912 » et « 6636 » ; *Vieille maison*

rue des Lombards. Compiègne (Oise). 1908. Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre. Titre et n° de négatif « 6749 » à la mine de plomb au dos de l'épreuve. 21,6 x 17,6 cm ; *Le portail de la cathédrale. Amiens (Somme).* Années 1890 et années 1920. 5 épreuves. N° de négatifs « 969 », « 970 », « 971 », « 6977 » et « 6979 ».

Les 15 épreuves. 3 000 / 4 000 €

309. Eugène ATGET (1857-1927).

10 épreuves d'époque sur papier albuminé à partir de négatifs verre. Mention des titres et des n° de négatifs à la mine de plomb au dos des épreuves. Format moyen des épreuves : 22 x 18 cm.

Heurtoir et départ de la rampe d'escalier de l'Hôtel d'Epéron, 110 rue Vieille du Temple. Paris 3^e. 1900. 2 épreuves. N° de négatifs « 4268 » et « 4269 » ; *Hôtel Carnavalet : portail du 23 rue de Sévigné, portail du 29 rue de Sévigné (ancienne bibliothèque de la Ville), jardin à la française côté rue des Francs-Bourgeois.* Paris 3^e. 1900. 4 épreuves. N° de négatifs « 3533 », « 3550 », « 3561 » et « 3564 » ; *Portail et détail décoratif des vantaux de l'Hôtel de Vendôme, 3 rue Béranger.* Paris 3^e. 1901. N° de négatifs « 5673 » et « 4574 » ; *Escalier de l'Hôtel du Marquis de Lagrange, 4-6 rue de Braque.* Paris 3^e. 1901. Cachet « E. Atget Rue Campagne-Première, 17 bis. » et n° de négatifs « 4367 » et « 4368 ».

Les 10 épreuves. 2 500 / 3 000 €

310. Eugène ATGET (1857-1927).

10 épreuves d'époque sur papier albuminé à partir de négatifs verre. Mention des titres et des n° de négatifs à la mine de plomb au dos des épreuves. Format moyen des épreuves : 22 x 18 cm.

Rampe en fer forgé de l'escalier de l'Hôtel du président Mascaroni, 83 rue Charlot (démoli). Paris 3^e. 1900. Épreuve d'époque. N° de négatif « 4225 » ; *Escalier de l'Hôtel du maréchal de Tallard, 78 rue des Archives.* Paris 3^e. 1900. Épreuve d'époque. N° de négatif « 4419 » ; *Collège des Irlandais, 5 rue des Irlandais.* Paris 5^e. 1900. Épreuve d'époque. N° de négatif « 5014 » ; *Balcon, 27 rue de Lhomond.* Paris 5^e. 1902. Épreuve. N° de négatif « 4445 » ; *Porte des Carmes, 11 rue des Carmes.* Paris 5^e. 1898 ; Épreuve d'époque. Cachet « E. Atget Rue Campagne-Première, 17 bis. ». N° de négatif « 3567 ». *École des Arts-Décoratifs.* Paris 5^e. 1900 ; Épreuve d'époque. N° de négatif « 3735 ». *Porte de l'École de Médecine, 15 Rue de l'École de Médecine.* Paris 6^e. 1900 ; Épreuve d'époque. N° de négatif « 3579 » ; *Portail et détail des vantaux de l'Hôtel de Cosnac, 33 rue de l'Université.* Paris 7^e. 1900. 2 épreuves. Cachet « E. Atget Rue Campagne-Première, 17 bis. » et n° de négatifs « 4592 » et « 5663 » ; *Fontaine de Mars, rue Saint-Dominique.* Paris 7^e. 1908. Épreuve d'époque N° de négatif « 4705 ».

Les 10 épreuves. 1 800 / 2 000 €

311. PARIS CENTRE.

Années 1930-1950.

Important lot de tirages gélatino-argentiques des arrondissements du centre de Paris (1 carton). La plupart des tirages sont présentés dans des enveloppes par arrondissements. Mentions aux dos des tirages. Format moyen : 12 x 17 cm. 500 / 600 €



311



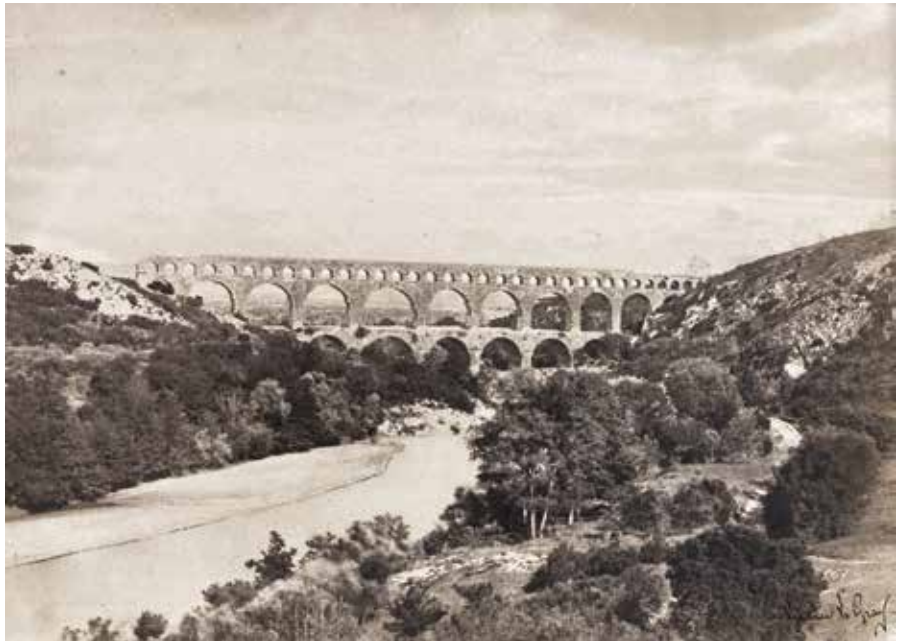
312

312. PARIS par ATZINGER, J. DEMEUSE, S. BOIRON, BORREMANNS, CHEVOJON, SONIA. 1880-1950.

450 tirages sur papier albuminé et gélatino-argentique d'époque. De 11 x 8 cm à 24 x 30 cm. Expositions Universelles, vues de nuit, exposition coloniale, vues aériennes, Paris centre, La Seine, les quais, curiosités, trottoir roulant... 400 / 500 €

313. SUD-EST de la FRANCE par LE GRAY, BISSON Frères et BALDUS.

5 épreuves d'époque sur papier salé et une sur papier albuminé. De 23 x 32 cm à 37 x 53 cm. Montages : de 40 x 48 cm à 45 x 60 cm. Gustave LE GRAY (1820-1884). *Pont du Gard*, 1851. Signature par un timbre sec encré en noir. N° « 561 » dans le négatif. Litt. *Gustave Le Gray*, BNF-Gallimard, 2002 : ill. n°95. BISSON Frères. *Cloître de Saint-Trophime, vue extérieure*, Arles (Bouches-du-Rhône), 1857. Litt. *Les Frères Bisson photographes*, BnF-Folkwang, 1999. Cat. 63 page 213. Édouard-Denis BALDUS (1813-1889). *Viaduc, Tarascon* (Bouches-du-Rhône), vers 1860. Signature « E. Baldus » à l'encre noire ; Arc antique, Orange (Vaucluse), 1853. Signature « E. Baldus », titre et « N°2 » dans le négatif ; Saint-Nazaire - Sanary-sur-mer (Var), 1860-1861. 4 000 / 6 000 €



313

314. SUD-OUEST.

4 négatifs sur papier ciré attribués à Gustave LE GRAY (1820-1884) et Auguste MESTRAL (1812-1884). Vers 1851. Format moyen : 35 x 27 cm. *Ancienne cathédrale Saint-Nazaire. Carcassonne* (Aude). *Hôtel de Molinier et Façade de l'Hôtel de Molinier* (Hôtel Felzins), 22 rue Dalbade à Toulouse (Haute-Garonne). Documents uniques pour cette façade au remarquable décor renaissance. Le fonds ancien de la Société archéologique du Midi de la France conserve une épreuve représentant le même sujet au format 12,8 x 16 cm. Portail de la façade ouest, église Saint-Sernin à Toulouse (Haute-Garonne). Litt. *La Mission héliographique*, Monum, 2002. Voir catalogue 39 et 32 (édifice figurant sur l'itinéraire de Mestral). 4 000 / 5 000 €



314



315

315. Charles LENORMAND (1835-1904).

56 épreuves sur papier albuminé montée bristol. Tirages des années 1870-1880. Cachet de la vente Lenormand à l'encre rouge en dessous des images sur les montages «Ch. Lenormand phot». Titre à la mine de plomb sur les montages sujet, ville et département. Format moyen des épreuves : 32 x 25 cm. Montages : 55 x 44 cm. Aisne, Bouches-du-Rhône, Cher, Gard, Haute-

Garonne, Haute-Savoie, Haute-Somme, Isère, Oise, Puy-de-Dôme, Indre-et-Loire, Loir-et-Cher, Nièvre, Saône-et-Loire, Seine-et-Marne, Seine-et-Oise, Var, Yonne. Joint,

une notice explicative manuscrite à l'encre accompagnée d'une table des illustrations sur le château de Polignac au Puy-en-Velay.

2 000 / 3 000 €



316

316. DAUPHINÉ par GIROUX, BALDUS et MUZET.

Une épreuve sur papier salé et 10 épreuves sur papier albuminé. De 25 x 30 cm à 31 x 43 cm. Montages : 47 x 60 cm.

André GIROUX (1801-1879) : *Tanneries près Clermont (Puy-de-Dôme)*. Vers 1855. Épreuve d'époque sur papier salé, montée sur bristol. Timbre sec « Giroux » en creux au bas de l'épreuve. Édouard-Denis BALDUS (1813-1889) : *Viaduc du Rhône à Lyon (Rhône)* et *Vienne quartier Saint-Jean (Isère)*, vers 1860-1861. 2 épreuves. Signature « E. Baldus » apposée par un timbre.

Victor MUZET (1828-après 1885) : *Vues photographiques du Dauphiné et de la Savoie*. Vers 1860-1865. 8 épreuves.

Les 11 épreuves. 1 500 / 2 000 €

317.

Visite de l'Empereur et de l'Impératrice. Caen, Calvados, 3 août 1858.

2 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur papier. 17,9 x 22,7 cm et 18,5 x 22,5 cm. Arc de triomphe et la foule se pressant autour de l'arc de triomphe « À l'Empereur, La Ville de Caen » entouré de mâts vénitiens. Litt. *Voyages de Leurs Majestés L'Empereur et l'Impératrice dans les départements de l'Ouest, août 1858*, L'Illustration. Paris, 1858.

1 000 / 1 200 €

318. Roger Du MANOIR (1827-1888).

Église d'Acquigny (Eure). Juin 1854.

Épreuve sur papier salé d'après négatif papier, montée aux quatre angles sur bristol. Titre et date à l'encre bleue sur le montage à droite en dessous de l'image. 32,5 x 25,8 cm. Montage : 43,6 x 30 cm.

Eugène ATGET (1857-1927).

Tapiserie mille fleurs. Années 1890.

Épreuve d'époque sur papier albuminé. N° de négatif « 35 » à la mine de plomb au dos de l'épreuve et dans l'image. 18 x 21,9 cm. Il s'agit de l'une des premières et rares épreuves d'Eugène Atget.

Les 4 épreuves. 800 / 1 200 €

319. Édouard-Denis BALDUS (1813-1889).

Chemin de fer du Nord - Ligne de Paris à Boulogne, vues photographiques. Vers 1860.

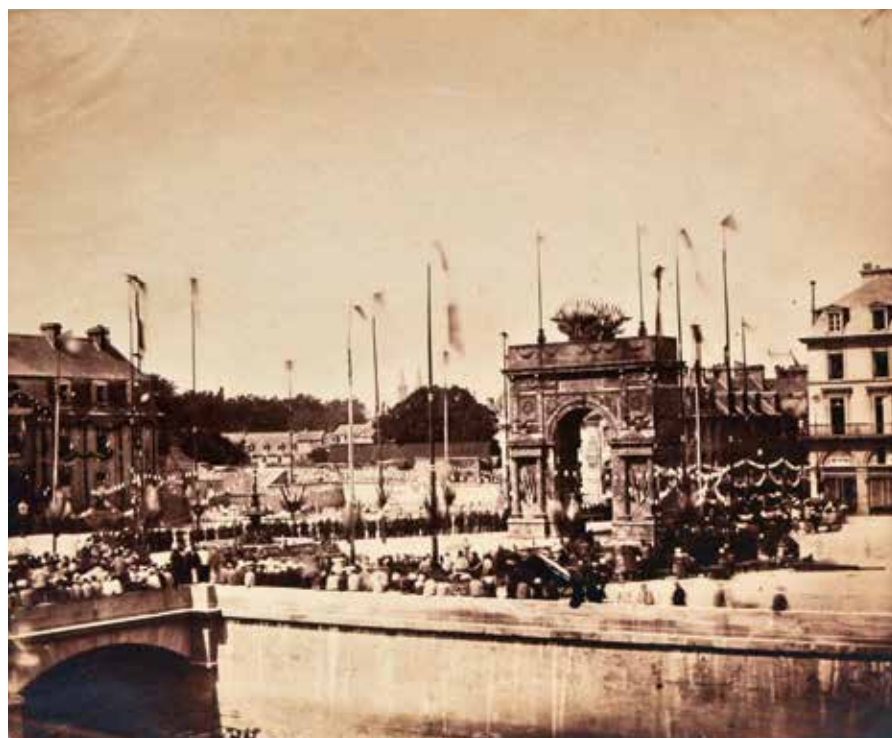
40 épreuves d'époque sur papier salé à partir de négatifs papier cirés, montées sur bristols. 3 planches sont en double (n° 2, 28 et 29). Ensemble incomplet de planches non reliées, page de titre en partie manuscrite et enluminée. Carte-plan illustrée de 24 petites épreuves par Furne fils et H. Tournier. Exemplaire n°12, personnalisé pour le Vicomte Jules des Acres de l'Aigle (1804-1861) et portant le chiffre « J L ». Format moyen des épreuves : 26 x 39 cm. Montages : 38,5 x 48,5 cm. Litt. *Des photographes pour l'empereur, les albums de Napoléon III*, BnF, Paris, 2004. Voir la description page 68. Quelques belles épreuves. Tonalités moyennes à faibles pour d'autres.

Hippolyte COLLARD (1812-1895/97).

Station de la Ferté-Allais, personnages dans un parc, pont de l'Alma. 1863-1865.

3 épreuves sur papier albuminé au format panoramique, montées sur bristols. Titre et légende sur l'un des montages. Timbre sec du photographesurlesdeuxautresmontages. Format moyen des épreuves : 22,5 x 36 cm. Montages : 35 x 52 cm.

Les 43 épreuves. 800 / 1 000 €



317



320

320. Charles MARVILLE (1813-1879).
Louis Désiré BLANQUART-ÉVRARD (1802-1872).
Cathédrale de Reims (Marne) : figures du grand portail.
 3 épreuves d'époque sur papier albuminé montée sur vélin et bristol. Signature dans l'image en bas à gauche «REIMS Ch. Marville 1854» pour la variante de la pl. 2 (Jammes 321). Cachet «Ch.Marville» sur le support pour l'épreuve n°306, variante de la planche 3 (Jammes, 322). Le sourire de Reims pl. 1 (Jammes 320). Format moyen des épreuves : 35 x 26 cm. Montages : 43 x 31 cm.

800 / 1 000 €

321. FRANCE par ROMAN, FRECOURT, CARLOS BRAUN, WINTON, CAZALIS, TERRIS...
Sud-Est et autres régions.
 Années 1860-1880.

29 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. De 143 x 22 cm à 33 x 40 cm. Pont du Gard, Saint-Gilles du Gard, Avignon, Parfumerie de Seillans, Valence, Nice, Menton, Hyères, Marseille.

800 / 1 000 €

322. Édouard Denis BALDUS (1813-1889).
Aigues Mortes, Arles, Avignon, Nîmes, Pont du Gard, Tarascon.
 Années 1860-1870.

24 épreuves sur papier albuminé montées sur carton. Format moyen : 20 x 25 cm. Montages : 35 x 45 cm. Mouillures.

600 / 800 €

323. SUD DE LA FRANCE.
Architecture antique et monuments. Arles, Nîmes, Nice.

13 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé. De 16,5 x 14,5 cm à 19 x 26 cm. Saint-Trophime, théâtre antique, Tour Magne, port de Nice et voiliers...

600 / 800 €



321

324. Édouard Denis BALDUS (1813-1889).
Remparts renversés par l'inondation, Avignon.
 1856.

Épreuve d'époque sur papier salé montée sur papier fort. Signature «Baldus», titre et «n°83» dans l'image. 32,3 x 44,6 cm. Montage : 43,6 x 58,4 cm ; *Ollioules, les gorges après aménagement de la voie ferrée*, 1859. Épreuve d'époque sur papier albuminé. Signature «E. Baldus» à l'encre à l'angle inférieur droit. 33,2 x 43,6 cm. Rousseurs et restauration sur toute la hauteur. Les 2 épreuves.

600 / 800 €

325. Émile PÉCARRÈRE (1816-1904).
Figures du portail de la cathédrale. Chartres (Eure-et-Loir). 1851.

Épreuve d'époque sur papier salé. Signature et mention « Em. PEC Chartres 14 bis » en haut à gauche dans le négatif. 25,9 x 20,6 cm. Attribué à Charles Marville, Henri Le Secq, ou Émile Pécarrère (1816-1904). Épreuve d'époque sur papier salé. 33 x 21,8 cm.

500 / 600 €

326. Henri LE SECQ (1818-1882).
Cathédrales et bas-reliefs. 1851 et 1854-1856.
 10 épreuves d'époque sur papier salé. Signature du photographe «H Leseq» et mentions dans les images. De 21 x 17 à 25 x 35 cm :

Abbatiale Saint-Denis, façade occidentale, portail de gauche : ébrasement de gauche, les rois ; Saint-Denis. « H. Le Secq » et mention « St Denis » en blanc dans l'image ; *Cathédrale Saint-Étienne façade occidentale, médaillons polylobés et niche.* Auxerre (Yonne). 1851. (3 épr.) ; *Cathédrale Notre-Dame : les trois portails, Ébrasement de gauche, Saint-Thierry, Saint-Rémy, Reims (Marne).* 1851 (2 épr.). Timbre sec circulaire à l'angle inférieur droit d'une des épreuves ; *Porte de l'église Saint-Rémy, Reims (Marne).* 1851. Épreuve d'époque montée sur Canson. Signature du photographe « H Leseq » à l'encre noire sur l'image en bas à droite. Titre « Porte de l'église St Rémi » et mention à l'encre « Rheims » sur le support de montage ; *Collection de M^r Depaulis*, empreintes et bas-reliefs de la cathédrale de Rouen : coffret en ivoire, Antique (marbre), Porte des Libraires. Rouen. Vers 1854-1856 (3 épr.).

L'ensemble.

500 / 600 €

327. Charles MARVILLE (1813-1879).
La Fontaine du Palmier, sous échafaudage, avant son déplacement afin d'être centrée sur la place du Châtelet. Paris, 1858.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur papier vélin. Timbre sec du photographe «CH. MARVILLE PARIS» sur le montage en dessous de l'image. 24,5 x 19,5 cm. Montage : 43,7 x 31,2 cm.

500 / 600 €

328. Édouard Denis BALDUS (1813-1889).
Marseille - Port Napoléon, vue des bassins en construction.

Panorama sur deux épreuves. Cachet du photographe sur le montage en dessous de l'image. Titre en capitale en dessous de l'image. Panorama : 29 x 73 cm. Montage : 45,5 x 113,5 cm. Planche 61 de l'album P.L.M. Anciennes retouches d'époque qui réapparaissent dans l'image. Montage : raccourci, quelques déchirures sur les bords.

400 / 500 €

329. Charles MARVILLE (1813-1879) et attribué à.

La tour Pey-Berland en travaux. Bordeaux, Gironde. Début des années 1860.

2 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur papier fort. Timbre sec du photographe «CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE» sur le montage en dessous de l'image. 31,5 x 14,5 cm et 36 x 27,6 cm. Montage : 63,3 x 43,5 cm. Vue de la tour du Pey-Berland avant la pose à son sommet de la statue de la vierge à l'enfant (Notre-Dame d'Aquitaine) en 1863. Rousseurs et restaurations aux angles d'un des montages.

400 / 500 €

330. Charles MARVILLE (1813-1879).
La cathédrale Notre-Dame de l'Annonciation en travaux. Moulins. Allier. Vers 1862.

2 épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre, montées sur vélin. Timbre sec en relief en dessous de l'image «CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE». 27 x 35,7 cm. Montage : 43,5 x 63 cm. Rousseurs sur les épreuves et les montages.

400 / 500 €

331. J. DUCLOS ph. Paysagiste à QUIMPER.

Ligne de Tulle à Brive. Corrèze.

Années 1860.

4 épreuves sur papier albuminé montées sur bristol. 34,5 x 25 cm. Montage : 62,5 x 48 cm. Souterrain de Cornil (amont et aval), Préfecture de Tulle et Viaduc de Pompadour pendant la construction des piles. 400 / 500 €

332. Jules CHENAGON.

Fouilles des grottes de Loubeau, près Melle (Deux-Sèvres). Vues du site pendant et après les travaux. Panorama de Melle côté Ouest en 2 vues. 1869.

30 belles épreuves d'époque sur papier albuminé. Épreuves : 14 x 20 cm. Panorama : 49,2 x 16,2 cm. Album : 23,55 x 32 cm.

400 / 500 €

333. PROVENCE.

Années 1860.

Négatifs verre au collodion. 13 plaques de verre rangées dans une boîte en bois. Sites du sud de la France et reproductions d'œuvres. 21 x 27 cm. Boîte : 28,5 x 25 x 12 cm. Maison Carrée, Pont du Gard, Aqueduc de Roquefavour (épreuve avec masquage du ciel), les Alyscamps à Arles, les Antiques à Saint-Rémy de Provence. Portrait d'homme (le photographe ?). 400 / 500 €

334. FRANCE.

Années 1860-1900.

125 épreuves d'époque sur papier albuminé et argentique. De 13 x 18 cm à 50 x 60 cm. Provenance : fonds de l'ancienne collection de l'architecte Corroyer.

400 / 500 €

335. SUD-OUEST de la France par Duc de MASSA, BALDUS, Achille BOUIS, TERPEREAU.

Bordeaux, La Rochelle, Lourdes, Montauban, Toulouse, Béziers. Années 1860-1900.

19 épreuves d'époque sur papier albuminé et gélatino-argentiques montées sur bristol.

400 / 500 €

336. FRANCE par Gabriel BLAISE, MANSUY, MIEUSEMENT, SÉE Photographe de l'école impériale polytechnique et divers.

Monuments, paysages et ouvrages d'art.

Années 1860 à 1910.

38 épreuves sur papier albuminé. Amiens, Arsenal de Rochefort, Blois, Béziers, Bordeaux, Chenonceaux, cité de Carcassonne, Poitiers, Pyrénées, siège de Strasbourg (1870).

350 / 400 €

337. FRANCE

Les travaux publics de la France, sous la direction de Léonce Reynaud. J. Rothschild, Éditeur, Paris. 1883.

225 tirages en phototypie. Tirages : 34 x 25 cm. Montages : 55 x 39 cm. 350 / 400 €

338. RÉGIONALISME.

Sites du Clain. Charente et Vienne. Vers 1880.

12 épreuves sur papier albuminé montées sur bristol, rassemblées dans un portfolio. Légendes imprimés sur les montages et titre à l'or sur le portfolio. Épreuves : 19,5 x 25 cm. Montages : 31 x 42 cm. Vues du Porteau, Caserne des Dunes, Notre-Dame des Dunes, Moulin des Cours, Moulin des Gallois, Moulin Apparent, vues prise du pont St-Cyprien (amont et aval), la Tour à l'Oiseau à Blossac, pont de Rochereuil, Sainte-Radegonde, vue prise des 3 îlots.

300 / 400 €

339. FRANCE par MANSUY et autres photographes.

Châteaux et scènes rurales, Bains Lillois.

Environ 50 épreuves sur papier albuminé et argentique. Format divers. 300 / 400 €

340. FRANCE par MIEUSEMENT, Gabriel BLAISE, FRANCK et autres photographes.

Centre et autres régions. Années 1860-1900.

21 épreuves d'époque sur papier albuminé. De 15 x 25 cm à 36 x 47 cm. Blois, Langeais (reconstruction du pont sur la Loire), École de Sèvres, scènes d'élèves de grandes écoles, Rouen...

300 / 400 €

341. L. BOURGOGNE, A. DAVANNE, BAJAT, V. MUZET.

Paysages et architecture. France, Suisse.

Années 1860-1870.

21 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur carton. Signatures ou cachets des photographes sur la plupart des images. De 13 x 19 cm à 29 x 36 cm. Dauphiné, Lyonnais, Grenoble, Uriage, Grande Chartreuse...

250 / 300 €

342. FRANCE

Les travaux publics de la France, sous la direction de Léonce Reynaud. J. Rothschild, Éditeur, Paris. 1883.

Environ 50 tirages en phototypie avec texte incomplet. Tirages : 34 x 25 cm. Montages : 55 x 39 cm. 150 / 200 €

343. FRANCE

Les travaux publics de la France, sous la direction de Léonce Reynaud. J. Rothschild, Éditeur, Paris. 1883.

Environ 55 tirages en phototypie. Tirages 34 x 25 cm. Montages : 55 x 39 cm. 150 / 200 €

344. FRANCE

Les travaux publics de la France, sous la direction de Léonce Reynaud. J. Rothschild, Éditeur, Paris. 1883.

54 tirages en phototypie. Tirages : 34 x 25 cm. Montages : 55 x 39 cm. 150 / 200 €



345

345. SUD-OUEST de la FRANCE.

Bordelais, Charente-Maritime, Sud-Ouest. Années 1910-1930.

Environ 300 tirages argentiques d'époque. Format moyen : 13 x 18 cm. Châteaux du Bordelais, usines, sites, paysages, archéologie, crânes, momies, objets scientifiques...

150 / 200 €

346. CORSE. Ajaccio.

Les quais et vue prise de la route des sanguinaires. Années 1880.

2 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol et papier bleu. 16 x 22 cm et 14 x 2 cm. Montages : 28,5 x 37 cm.

120 / 150 €

347. SUD-EST de la FRANCE.

Avignon, Marseille, Cannes, Nice, Menton, Monte-Carlo, Eza. 1885.

24 épreuves sur papier albuminé montées sur bristol dans un album oblong. Légendes à l'encre sur les montages. Reliure usée et manques au dos. 100 / 120 €

348. Charles LENORMAND (1835-1904).

La chancellerie, Loches (Indre-et-Loire).

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol. Cachet du photographe « Ch. Lenormand phot » à l'encre rouge sur le montage en dessous de l'image. Légende à la mine de plomb sur le montage. 32,1 x 25 cm. Montage : 53,8 x 43,3 cm. 100 / 120 €

349.

Paysages et scènes rurales.

Lot de photographies. 50 / 80 €

350. SUD-EST de la France.

Lot de photographies. 150 / 200 €

351. VUES STÉRÉOSCOPIQUES.

France, étranger, thèmes. Années 1880-1900.

Plus de 1000 pièces. Trois cartons.

200 / 250 €

352. VUES STÉRÉOSCOPIQUES.

Allemagne, Tyrol, Égypte, Paris. Années 1960.

16 plaques stéréoscopiques positives, sur verre. Format 8,3 x 17 cm. 120 / 150 €

353. BELGIQUE par ND phot, BRAUN, M. Fréd. BRUCKMANN, G.N. Phot, L.P. Phot, LEBON. Photo.

Monuments, vues de villes, sites, paysages, scènes dont laitier et Flamande avec voiture à chiens.

160 épreuves sur papier albuminé et gélatino-argentiques d'époque. De 11 x 17 cm à 24 x 30 cm. Bruges, Anvers, Gand, Ostende, Bruxelles. 300 / 400 €



355

354. GRÈCE par Jean WALTHER et photographe non identifié.

L'Erechtheion (Temple de Mercure), l'Arc d'Adrien, Panorama de l'Acropole, le Parthénon. Athènes. 1851 et 1859.

4 épreuves dont une sur papier salé et les 3 autres sur papier albuminé. L'Erechtheion, par Jean Walther provient de la série « mélanges photographiques » éditée par Blanquart-Évrard. Pour les 3 autres épreuves, la mention « M » apparaît dans les images (Petros Moraitis ?). De 16,5 x 21,1 cm à 26,5 x 34,5 cm. Montages : de 27,5 x 36 cm à 31 x 44 cm. 600 / 800 €



358

355. ITALIE. Giuseppe G. NINCI e Ci, Carlo PONTI, Giovanni Battista BRUSA et autres photographes.

Rome : Campodoglio. Venise : palais ducal, gondole en gros plan. Campolungo : ruelle animée. Années 1860.

4 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. De 24 x 32 cm à 35,5 x 30 cm. 1 200 / 1 400 €

356. ITALIE. Giacomo CANEVA (1813-1865).

Tivoli, cipressi di Villa d'Este. Rome. Vers 1855.

Épreuve sur papier albuminé d'après négatif papier vers 1860. 24,3 x 33,1 cm. Litt. Giacomo Caneva e la Scuola Fotografica Romana (1847-1856). Alinari, 1989. Image reproduite page 153. 1 200 / 1 400 €



359

357. ITALIE. Giacomo CANEVA (1813-1865), attribué à.

Netturo - Panorama verso Netturo vipresso dalla spiaggia di Auzio. Vers 1855.

Épreuve sur papier albuminé d'après négatif papier vers 1860. 34,2 x 25,2 cm. Litt. Giacomo Caneva e la Scuola Fotografica Romana (1847-1856). Alinari, 1989. Cette photographie est proche de celle prise par Caneva et reproduite page 185. 1 200 / 1 400 €

358. ITALIE. Giacomo CANEVA (1813-1865).

Ostia - Veduta generale del borgo con il «Fiume morto». Vers 1853.

Épreuve sur papier albuminé d'après négatif papier vers 1860. 21,5 x 34,1 cm. Litt. Giacomo Caneva e la Scuola Fotografica Romana (1847-1856). Alinari, 1989. Image reproduite page 177. 1 200 / 1 400 €

359. ITALIE. Giacomo CANEVA (1813-1865).

Campagna romana - Studio di rocce. Vers 1855.

Épreuve sur papier albuminé d'après négatif papier vers 1860. 25,3 x 34 cm. Litt. Giacomo Caneva e la Scuola Fotografica Romana (1847-1856). Alinari, 1989. Image reproduite page 168. 1 200 / 1 400 €



360

360. ITALIE. Giocchino ALTOBELLI (1825-1878).

Forum Romanum au clair de la lune. Rome. Vers 1865.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur papier. Légende à l'encre en dessous de l'image sur le montage. 29,3 x 38 cm. Montage : 29,5 x 45 cm. Litt. Italien sehen und sterben, Braus, 1994. Image reproduite page 217. 1 200 / 1 400 €



361

361. ITALIE.

Temple de Nerva ; Place du Peuple ; Grand escalier d'un palais. Rome.

Années 1850.

3 épreuves sur papier albuminé vers 1860.
Format moyen : 33 x 25 cm. 1 200 / 1 400 €

362. ITALIE.

Basilique Saint-Pierre, Castello San Angelo. Rome. Italie.

Vers 1850.

2 négatifs papier. 21,6 x 30 cm et 22,3 x 31,5 cm. 800 / 900 €

363. ITALIE. Gioacchino ALTOBELLI (1825-1878) attribué à.

Le Colisée. Rome.

Vers 1865.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur papier. Légende à l'encre en dessous de l'image sur le montage. 27,5 x 38 cm. Montage : 29 x 45 cm. 800 / 1 000 €

364. VENISE. Ferdinando ONGANIA (1842-1911).

Calli et canalli in Venezia, Ferdinando Ongania Edit. 1890-189 et 1893.

2 volumes 200 planches en photogravure accompagnées de frontispices, d'un texte, de leurs pochettes de livraisons et de feuillets planches des illustrations en Français et en Italien.

Volume I : Monumenti, livraisons 1 à 10, 100 planches.

Volume II : Isole della Laguna, livraisons 1 à 10, 100 planches. 55 x 37 cm.

Rousseurs sur quelques planches, mouillures, traces de manipulations et salissures sur le pourtour des planches. Remarquables scènes et vues de palais, de monuments. 20 gravures en fin du volume II. 600 / 800 €



362



363

365. ITALIE par Enrico BEGUIN (actif dans les années 1850)

Temple de Vesta, ruines du Palais des Césars, Santa-Maria in Cosmedin. Rome.

Timbre sec ovale sur le montage « E. Beguin. Roma ».

Alfred Nicolas NORMAND (1822-1909)

Le Vigneron du jardin Boboli. Florence.

Vers 1851.

Épreuve d'époque sur papier salé, d'après négatif papier, montée sur papier. Légende à l'encre sur le montage en dessous de l'image. Mention « Souvenir de M^r Dedeken Artiste Anversois établi à Florence - 2 Mai 1856 ». Texte manuscrit sur une étiquette au dos. 22,2 x 18,6 cm. Montage : 36,5 x 27,7 cm. Cette photographie ayant appartenu au peintre Jan-Baptist Huysmans (1826-1906), le texte au dos est probablement de sa main.

Par un photographe non identifié

Architectures et paysages d'Italie, France et pays divers. Années 1850-1860.

23 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé, certaines montées sur bristol. Restes du temple des Dioscures et secteur oriental du Forum Romain à Rome, Temple de la Sibylle et cascade du Reverone à Tivoli, vers 1850. De 17 x 22 cm à 25 x 37 cm.

L'ensemble de 25 épreuves. 500 / 600 €



366

366. ITALIE. XIX^e-XX^e siècle. Par C. DEGOIX, S.V. MAUCHE & Cie, P. BERTOJA, FALCETTI, ALTOBELLI, C. NAYA, G. BROGGI...

Sites et vues animées, monuments des principales villes.

Important lot d'albums regroupant plusieurs centaines de photographies d'époque dont des vues de Venise rehaussées de couleurs. De 13 x 8 cm à 30 x 40 cm. 450 / 500 €

367. Frédéric FLACHÉRON (1813-1883).

Le cloître de Saint-Jean de Latran. 1850.

Épreuve sur papier salé d'après négatif papier. Signature « F. F. » en bas à droite, dans l'image. 17,2 x 21,4 cm. 300 / 400 €

368. ITALIE. ALINARI, P. BERTOJA, G. SOMMER, E. VERZASCHI, R. RIVE - FOTOGRAFIA DELL'EMILIA.

Vues de villes, sculptures, monuments, scènes animées, ports...

130 épreuves d'époque sur papier albuminé dont certaines montées sur bristol. De 18 x 24 cm à 37 x 26 cm. 250 / 350 €



369

369. ÉGYPTÉ.

Marchés, vie rurale, oasis, scènes et types. Le Caire, Ghyzeh, Benah, Badrechein. Années 1910-1920.

Environ 120 épreuves argentiques montées sur papiers colorés. N° de négatifs à l'angle inférieur gauche à l'encre rouge. Certaines légendes à l'encre ou bien à la mine de plomb au dos des montages. 150 / 200 €



370

370. Wilhelm HAMMERSCHMIDT

(actif dans les années 1860).

Égypte, Palestine. Années 1865-1880.

26 épreuves sur papier albuminé montées sur bristol. Signature du photographe dans les images. Légendes à l'encre sur les cartons de montage. Souk el Sillah, sphinx, grande pyramide de Ghyzeh, rue de la citadelle au Caire, porte de la mosquée Sultan Hassan... Mosquée d'Omar place du Temple de Salomon, salon du Consul de France à Damas... De 16 x 21 cm à 27 x 42 cm. Rousseurs sur certaines planches et cartons de montages. Quelques très belles épreuves. 1 500 / 2 000 €

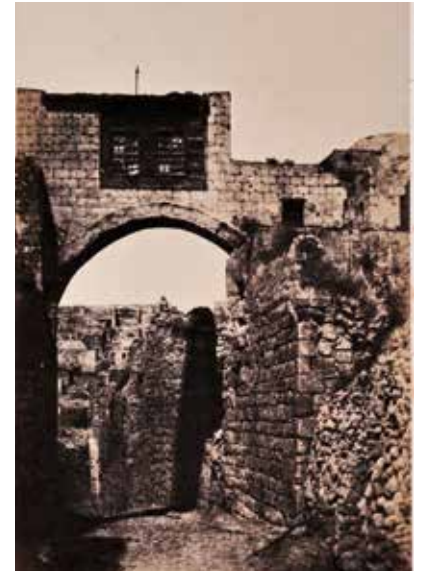
371. SYRIE-DAMAS.

Le comte de Paris, le duc de Chartres et leur suite à Damas, Syrie. 1859-1860.

Épreuve d'époque sur papier salé présentée sur papier vergé, au dos duquel un dessin d'architecte est esquissé. Prise de vue réalisée par un photographe anonyme à l'occasion du voyage entrepris en Grèce, Turquie, Palestine et Égypte. 25,3 x 31,2 cm. Montage : 32 x 39 cm.

Litt. *Voyage en Orient*, BnF Hazan, Paris, 2001.

Reproduction page 24. Restaurations anciennes visibles au dos de l'épreuve. 1 500 / 2 000 €



372

372. PALESTINE. Auguste SALZMANN (1824-1872).

Jérusalem : étude et reproduction photographique des monuments de la Ville Sainte, depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours. Paris, Gide et Baudry. 1856.

16 épreuves sur papier salé d'après négatifs papier dites de la «petite édition». Nom du photographe, titres et mentions «Gide et J. Baudry, Éditeurs. Imp / Photogr. De Blanquart-Évrard à Lille» lithographiés sur les montages. Format moyen des épreuves : 22 x 15,5 cm. Montages : 43,5 x 31 cm. 1 épreuve sur papier salé «Jérusalem Saint-Sépulcre n°69», de la «grande édition» au format 32,7 x 23,2 cm. Belles tonalités pour 6 épreuves. Les montages présentent des défauts, rousseurs et mouillures. Les 17 épreuves. 1 500 / 2 000 €

373. A. VARROQUIER & C^{ie} (1829-?).

Évêque et prêtres orthodoxes. Vers 1880.

Épreuve d'époque sur papier albuminé sur bristol. Timbre sec en creux «A. VARROQUIER et C^{ie}, 57 rue de Seine PARIS». 21,8 x 18,4 cm. Montage : 43 x 34 cm. 400 / 500 €



371



373



Oudong. Escalier conduisant aux tombeaux royaux

376

374. MOYEN ORIENT - AFRIQUE DU NORD
par **BÉCHARD, FAMIN, ABDULLAH Frères,**
L. L., DÉSIRÉ...

Turquie (7), Égypte (16), Algérie et Tunisie (26). Monuments, scènes et types.

49 épreuves d'époque sur papier albuminé et argentique montées sur bristol. De 9 x 14 cm à 20 x 55 cm. 300 / 400 €

375. TURQUIE. M. B. KARGOPOULO
(1826-1886).

Panorama d'Istamboul. Vers 1870.

8 épreuves d'époque sur papier albuminé assemblées en un panorama de presque 2 mètres. Signature du photographe dans la dernière épreuve en bas à droite. 195 x 23 cm. 300 / 400 €

376. CAMBODGE-ANGKOR-LAOS par
UNION-PHOTO à Phnom Penh, HUON-KY à
Hanoï, PHOTO-STUDIO à Saïgon et autres
photographes.

Inaugurations, fêtes, personnalités, scènes et types, exploration des ruines d'Angkor, troupes, voyages, types mois... 1900-1925.

300 tirages gélatino-argentiques d'époque. De 6 x 9 cm à 24 x 30 cm. Voyage au Cambodge de M^r le Gouverneur Général E. Roum à Phnom-Pehn les 25 et 26 juillet 1915 et à Phnom-Pehn, Oudong, Kompong-Chnang, Angkor, Battambang octobre 1915 : 2 albums, 90 épreuves. Format moyen : 11 x 16 cm et 13 x 18 cm.

Joint : un album «Indo-Chine pittoresque et monumentale, Ruines d'Angkor, Cambodge» : 67 planches en phototypie, légendes en Français, Anglais, Allemand. 800 / 1 200 €

377. CAMBODGE.

Souvenir du passage du Maréchal Joffre au Cambodge. 1921.

Plus de 250 épreuves gélatino-argentiques d'époque rassemblées dans un album. Reliure cuir et toile. Titre à l'or sur le premier plat. De 10 x 16 cm à 15 x 22 cm. Album : 28,5 x 39,5 x 5,5 cm. Visite à Angkor-Wat, cortège officiel posant devant les ruines, danses royales à Bantéai-Kdei, défilé de guerriers, d'éléphants, cortège royal, S. M. Sisowath sur son palanquin entouré des princes. Emboîtement à restaurer. 800 / 1 200 €

378. ASIE - EXTRÊME ORIENT. XIX^e-XX^e siècle.

Scènes et types, paysages, vues de villes, ouvrages d'art. 1880-1960.

440 épreuves d'époque sur papier albuminé (dont certaines aquarellées) et tirages argentiques. De 9 x 18 cm à 20 x 27 cm. Chine (Tonkin, Yunnan), Indonésie (Bali, forteresse Belge de Banda Meira, Samarinda), Philippines, Japon, Singapour, Cambodge (Angkor Vat, détails de sculptures), Ceylan, Bombay, Java, Chine & Japon, 19 vues stéréoscopiques positives sur verres : Port de Shanghai, vues, sites et monuments de Kyoto, Nikko, Kobé, combats de Sumos. 6 x 13 cm. 600 / 800 €



379. RUSSIE par Pierre-Ambroise
RICHEBOURG (1810-1875).

Le palais et l'Arsenal de Tsarkoé-Sélo et Saint-Isaac. Saint-Pétersbourg, 1861.

15 épreuves sur papier albuminé montées sur papier d'Arches, issues de «Trésors d'Art de la Russie Ancienne et Moderne». Mention des titres et «Gide, éditeur. Paris» sur les montages. 28 x 23 cm. Montages : 73 x 51 cm. Joint : 9 épreuves montées sur bristol. 350 / 400 €

380. INDES NÉERLANDAISES.

Souvenir de la visite de son excellence le Gouverneur Général des Indes Néerlandaises à SRI Susubunan Pakuwono X roi de Surakarta Hadiningrat, le 16 octobre 1933.

24 épreuves gélatino-argentiques d'époque dans un album oblong. Reliure toile à motifs abstraits bleus et marrons. Page de titre, légendes et noms des personnalités sur des étiquettes en dessous des images en Néerlandais : «Ter Herinnering aan het Bezoek van Z. E den Gouverneur - Generaal van den Soesoehoenan Pakoe Boewono den 10 den van Soerakarta Hadiningrat op den 16 den van October 1933». Format moyen des épreuves : 21 x 28 cm. Album : 31 x 41 cm. Photographies de groupes présentant le Gouverneur Bonifacius Cornelius de Jonge (1875-1958), son épouse Anna Cornelia van Wassenaer, SRI Susuhunan Pakuwono X roi de Surakarta et J. J. van Helsdingen Gouverneur de Surakarta. Acteurs, danseuses, visites officielles, palais royal de Surakarta. 300 / 400 €

381. USA. Géo STARK.

Exposition Universelle de Saint-Louis (Missouri), travaux préparatoire. 1901-1903.

40 tirages argentiques d'époque montés sur carton. Nom du photographe dans les images. Légendes à l'encre sur les montages. Épreuves : 23 x 19 cm. Montages : 32 x 24 cm. Présentation dans un emboîtement noir en tissu et papier moiré. Le président Francis donnant le premier coup de pelle sur le terrain de l'exposition le 20 décembre 1901, vues générales, vues du port, monuments de Saint-Louis. 600 / 800 €



377



383

382. USA - ALASKA - HAWAÏ.

Scènes et types, paysages et vues de villes. 260 épreuves d'époque sur papier albuminé, tirages argentiques, procédés et document. De 6 x 9 cm à 20 x 25 cm. Indiens, Halloween, vie quotidienne, pêche des saumons, tri des oranges en Floride, moissons, bûcherons, vie dans les bois, flore, vues aériennes de villes, vues de nuit, buildings, Hula dancers, types hawaïens, habitats anciens, archéologie, architecture, expédition en Terre de Feu.

400 / 500 €

383. USA - AMÉRIQUE DU NORD.

Buffalo Bill, portrait au charbon par W. W. White; Indiens, Niagara Falls, South Dakota. Années 1880-1960.

Plus de 100 tirages. De 11 x 6 cm à 34 x 26 cm (Buffalo Bill).

350 / 400 €

384. SAN FRANCISCO.

Panorama from California and Powell streets. Alcatraz, San Francisco, Cal. Années 1870/1880.

4 épreuves sur papier albuminé formant un panorama : 38 x 188 cm. Encadrement d'époque. Empoussiérage et accidents sur le pourtour du cadre. Quelques déchirures sur le pourtour de l'image.

300 / 400 €

385. USA.

Fermes, habitation et vie rurale. 1880-1900. 170 épreuves sur papier albuminé. Format moyen : 11 x 17 cm. Animaux, églises, maisons de bois, grands espaces, chemins de fer, paysages, écoles.

150 / 200 €



386. BORNE STÉRÉO de marque UNIS FRANCE METASCOPE.

Avec 2 colonnes de rangement des paniers de vues stéréoscopiques et un très important ensemble de stéréos dont NOUVELLE CALÉDONIE. Années 1920-1930. Exceptionnel ensemble comprenant un Métascope en acajou verni, avec réglage de l'écartement des oculaires, au format 24 x 25,5 x 32 cm. Deux colonnes en acajou verni au format 31 x 33,5 x 91 cm avec chacune 12 « tiroirs ». Chaque tiroir comprenant 4 paniers pouvant accueillir chacun 25 vues. Soit au total une capacité de rangement de 2400 vues au format 6 x 13 cm. Environ 2000 vues stéréoscopiques positives et négatives du monde entier complètent cet ensemble. Notons en particulier un nombre important de vues de Nouvelle Calédonie (scènes et types).

Joint : une visionneuse pour stéréos 6 x 13 cm de marque « Unis-France standard stéréoscope Paris », un « Entoscope Paris n°3951 Cornu n°1076 » en acier brossé et un ensemble de vues Vérascopes Richard.

1 500 / 2 000 €

387. NÉGATIFS VERRE. J. JOUGLA, GUILLEMINOT, A. LUMIÈRE...

Paysages, personnages, groupes. Années 1900-1940.

18 boîtes de négatifs verre. Environ 150 négatifs verre. De 6 x 9 cm à 13 x 18 cm.

Joint : une boîte à timbres en bois. 50 / 60 €

388. PHOTOMONTAGE.

Les jambes de l'Opéra. Vers 1864.

Carte mosaïque de 60 vignettes ovalisées présentées sur une épreuve d'époque sur papier albuminé au format carte de visite. 9,2 x 5,6 cm. Pliures et petites coupures. Litt. *Nouvelle Histoire de la Photographie* Bordas. Image reproduite page 112.

150 / 200 €



386

389. [Auguste LEROUX (1871-1954) peintre] Reproduction d'œuvres et documentation photographique. 1900-1950.

80 épreuves argentiques d'époque et procédés. De 6 x 9 cm à 40 x 50 cm. Danseuses, nus, portraits, gravures.

300 / 400 €

390. RÉCRÉATIONS PHOTOGRAPHIQUES. BYRON Company, New York (1892-1942).

Scènes et portrait costumés. Années 1900. 76 tirages d'époque en colotypie. Cachet « Byron Photographer 1260 BROADWAY. N. Y. » 34 x 27 cm. Hommes et femmes en tenues Grand-Siècle.

250 / 300 €

391. ARTISTES. XIX^e-XX^e siècle par BOISSONNAS et TAPONIER, NADAR, G. L. MANUEL Frères, Henri MANUEL, BADENKOW, REUTLINGER, CARJAT, STUDIO LORELLE et autres photographes.

Artistes célèbres, et portraits. Années 1870-1930.

16 épreuves d'époque dont certaines montées sur carton. Cachet du photographe sur certains montages. De 24 x 15 cm à 40 x 30 cm.

200 / 300 €



392

392. SPECTACLE. XIX^e-XX^e siècle par divers photographes.

Artistes, acteurs, music-hall, opéra.

90 tirages sur papier albuminé et argentique. Nombreux envois autographes à l'actrice Alice Tissot (1890-1971). Plusieurs photos par Harcourt. Devanture du Cinéma Parisiana. De 9 x 14 cm à 38 x 29 cm.
120 / 150 €

393. MUSIC-HALL.

Bal Tabarin « La joie commence ». Paris. 1935.

18 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Danseurs et danseuses dénudés, French Cancan, le Bain, tableaux vivants. Étiquette avec mention du titre dans les images en bas à droite. 29,5 x 25 cm.

Joint : deux programmes *Folies bergères* et *Madame Arthur*.
150 / 250 €

394. DANSE CLASSIQUE par LIPNITSKI, Photo GAROT, Photo LIDO.

1900-1950.

66 tirages d'époque. De 9,5 x 14 cm à 32,5 x 30 cm.
250 / 300 €

395. Sacha MASOUR.

Albums de photographies de films, dont portraits d'Harry Baur.

51 épreuves d'époque au gélatino-bromure d'argent virage en brun, montées sur papier fort, rassemblées dans un album. Signature du photographe au crayon rose « Sacha Masour Paris » sur la page de garde. Format moyen des épreuves : 15 x 21 cm. Album 28 x 43 cm. Dos déboîté.
800 / 1 200 €

396. CINÉMA, THÉÂTRE, MUSIC HALL, DANSE par WALÉRY, NADAR, ROOSEN, LORELLE et autres photographes.

Artistes. XIX^e-XX^e siècle.

Environ 500 tirages albuminés, argentiques et procédés divers.

Joint : un ouvrage Bardot racontée par Françoise Sagan, photographiée par Ghislain Dussart.
300 / 400 €



395

397. CINÉMA

Un lot. 150 / 200 €

398. CINÉMA

Un lot. 100 / 150 €

399. CINÉMA - THÉÂTRE

Portraits d'acteurs et d'actrices - Harcourt, Bert, Lorelle...
100 / 150 €

400. Paul GÉNIAUX (1873-1929).

Maurice BRANGER (1875-1950).

Mode, les toilettes aux Courses, maillots de bains sur les planches à Deauville... 1910-1925.

Environ 1600 épreuves argentiques. N° de négatif dans les épreuves. Cachets et mentions au dos de certains tirages « PAUL GÉNIAUX 39, Faubourg Poissonnière PARIS A. MOISSON, SUCCESEUR », « Copyright M. Branger PHOTO-PRESSE 5, Rue Cambon PARIS ». 13 x 18 cm. Grande Semaine de Deauville. Les Toilettes aux Courses 17. 8. 13 ; Toilettes à la réouverture d'Auteuil ; à Auteuil Toilettes au Grand Steeple Chase 23. 6. 13...
1 500 / 2 000 €



398

400



402



405



406



409

401. MUSIQUE par NADAR, Pierre PETIT, Henry MANUEL, GUERSCHEL.

Musiciens et compositeurs.

Années 1860 à 1920.

34 épreuves sur papier albuminé, argentiques et héliogravures. Auber, Berlioz, Colonne, Gounod, Massenet, Moskwosky, Richepin, Strauss, Verdi, Wagner... De 8,5 x 5,2 cm à 26 x 20 cm. Plusieurs cartes cabinet.

200 / 300 €

402. MUSIQUE. XIX^e-XX^e siècle par Pierre PETIT, James POWELL, Teddy PIAZ et autres photographes.

Musiciens et compositeurs. Scènes et portraits.

Environ 150 tirages albuminés, argentiques, photoglypties et documents. De 10 x 15 cm à 24 x 30 cm. Violonistes, pianistes, luthiers, grands compositeurs, orchestres, solistes, chanteuses...

200 / 300 €

403. PHOTOGRAPHIES D'ÉVÉNEMENTS.

Années 1940-1960.

Plus de 1 000 tirages. La plupart des épreuves ont une étiquette descriptive tapuscrite. Format moyen : 13 x 18 cm. Dont Charles de Gaulle, Elisabeth d'Angleterre reçoit l'ordre de la Jarretière...

400 / 500 €

404. SPORT ET PHOTOGRAPHIES D'ÉVÉNEMENTS.

Années 1930-1960.

Environ 950 tirages. La plupart des épreuves ont une étiquette descriptive tapuscrite. Format moyen : 13 x 18 cm.

400 / 500 €

405. PHOTOGRAPHIES D'ÉVÉNEMENTS.

Années 1950-1970.

Environ 800 tirages. La plupart des épreuves ont une étiquette descriptive tapuscrite. Format moyen : 13 x 18 cm. Dont Claude Bondy, compositrice du Clair de Lune à Maubeuge ; Maquette d'un vaisseau spatial pouvant transporter 3 hommes dans la lune ; Les officiers de Police syriens prêtent serment ; Arrestation de bandits à Marseille...

300 / 400 €

406. JUSTICE. Alphonse BERTILLON.

Photographies métriques, édit. Lacour-Berthiot, Paris. 1913.

Catalogue descriptif des appareils pour la photographie topographique, portraits, objets, empreintes digitales... 37 pages. Le signalement descriptif (portrait parlé).

Joint : Cours de description scientifique des différentes parties du visage humain. Histoire sur l'utilisation des empreintes digitales. Mentions fréquentes de A. Bertillon. Ouvrage polycopié comprenant une planche illustrée page 95, relié. Vers 1910-1920. 32 x 20,5 cm.

Les 2 ouvrages.

500 / 600 €

407. JUSTICE.

59 épreuves gélatino-argentiques d'époque. De 6 x 9 cm à 24 x 30 cm. Le défilé du condamné à mort devant les troupes, guerre 14-18, France ; Affaires et scènes de crimes, vers 1910 ; Affaire Steinheil, Causeret, Picherie, Procès de l'aéropostale, Cochon... ; Manifestants, premier mai, grèves ; Relevés anthropologiques, relevés d'empreintes... ; Exécution en Asie.

400 / 500 €

408. CURIOSITÉS PHOTOGRAPHIQUES et THÈMES. XIX^e-XX^e siècles.

80 épreuves d'époque sur papier albuminé, argentique et procédés d'époque. Récréations photographiques, transports sur rail d'un sous-marin, école pénitencière de Fleury Mérogis, Gravure de Coronis d'après Charles Nègre, sculptures chez Michel Seuphor, femme pensive assise sur un rocher face à l'île de Porquerolles, radiographies, Bertsch « rayons extraordinaires », lot d'épreuves sur papier salé, Paris vues et expositions, la tour Eiffel de Loppé, catastrophes, types par Disdéri, photomontage, dessins...

1 000 / 1 200 €

409. CURIOSITÉS PHOTOGRAPHIQUES et THÈMES. XIX^e-XX^e siècles.

117 épreuves d'époque sur papier albuminé et argentique. De 6 x 9 cm à 24 x 30 cm. Coccinelle, foire du trône, tourisme en Égypte en 1900, récolte des cucurbitacées par des enfants, alignements de rémouleurs, arrivage de fromages aux halles, atelier, explorateurs, indien d'Amérique, catacombes, danse indigène, tableau de prises de taupes, mort du curé d'Ars, scène de crime jouée, sport dont rugby, peintre exposant en plein air...

600 / 700 €



408



410

410. CURIOSITÉS PHOTOGRAPHIQUES et THÈMES. XIX^e-XX^e siècles.

300 épreuves d'époque sur papier albuminé et argentique. De 6 x 9 cm à 24 x 30 cm. Artistes célèbres du XIX^e siècle, transports, cyclisme, side-cars, chemins de fer, catastrophes, militaria, industrie, voyages, vues de nuit, voiture dans un séquoia, pêche, marine, cinéma, personnalités, œufs en porcelaine... 500 / 600 €

411. CURIOSITÉS PHOTOGRAPHIQUES et THÈMES. XIX^e-XX^e siècles.

70 épreuves d'époque sur papier albuminé et argentique. Peintres, publicités, marchand de peignes en corne, dissection, ballon, chasse, chiens, vente du Camembert, vanité, accumulation, africaines à plateaux... 400 / 500 €

412. LA FOULE à PARIS par Gustave BOSCHER.

Années 1880.

7 épreuves d'époque sur papier albuminé. Format 16 x 19 cm. 120 / 150 €

413. ÉTABLISSEMENT DES BAINS POPULAIRES.

Vues d'établissements et projets dans plusieurs villes de France. 1890-1900.

60 vues et documents d'époque sur papier argentique. Format moyen : 16 x 11 cm. 150 / 200 €

414. LUMIÈRE-ÉCLAIRAGE-PROCÉDÉS PHOTOGRAPHIQUES.

France et étranger. Années 1930-1960.

Environ 750 tirages et documents dont photographies par Chevojon, Serge Boiron et autres photographes. De 6 x 9 cm à 24 x 30 cm. Feux d'artifices, procédés photographiques appliqués à la reproduction et la restauration d'œuvres d'art (infrarouges, ultraviolets...), techniques d'éclairages avec des modèles de lampes et ampoules Mazda (plantes, lieux publics, blocs opératoires, usines...), appareils photographiques, photomontages, effets lumineux, objets d'éclairage, agrandisseurs... 1 000 / 1 200 €

415. ÉCHECS par CARJAT, MAYER & PIERSON, A. GIROUX, E. COURRET, G. RIZZARDI, E. BARON...

Album de portraits de personnalités du monde des échecs, ayant appartenu à Jean-Louis PRETI (1798-1881).

121 tirages au format carte de visite rassemblés dans un album et 2 cartes cabinet. Personnalités nommées à la mine de plomb et/ou à l'encre sur les montages ou aux dos de certaines épreuves. Plusieurs envois à Jean Preti. Portrait de Jean-Louis Preti avec l'Abbé

415

Philippe Ambroise Durand, coauteurs de « Stratégie raisonnée des ouvertures de jeux d'échecs (1862) » en début d'album. Cartes mosaïques et portraits de joueurs d'échecs dont : Prince Villafranca, Fery d'Esclands, Comte de Casabianca, Comte de Basterot, Staunton, Grosdemange, Juan Carlo, Henri Frau, de Blémur, Gosse, Van de Steene Bone, C. A. Gilberg, D. Harrwitz, Numa Preti... Reliure détachée, album à restaurer.

600 / 800 €

416. MARINE-NAVIGATION par A. BERNOUD, G. H, attribué à FURNE.

Années 1850 à 1870.

10 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé. Légendes et/ou nom des photographes. De 9 x 14 cm à 20 x 27 cm. Vues de ports dont France et Italie, le voilier Cladaah dans le port de Galway (Irlande), remarquable ensemble de pierres de tailles à quai. 250 / 300 €

417. MARINE.

Chantiers navals, ports et bâtiments. France et étranger. Années 1880-1900.

20 épreuves sur papier albuminé et argentiques, montées sur cartons. Quelques légendes sur certains montages. De 20 x 25 cm à 25 x 32 cm. 200 / 300 €

418. PLONGÉE SOUS-MARINE par BOUSSARD, TENDRON, GIRAULT, BIOT...

23 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Cachets et mentions au dos de certaines épreuves. De 9 x 12 cm à 18 x 24 cm. Utilisation de panneaux Photoflash pour éclairage des sites sous-marins sous la conduite du Commandant Cousteau, coquillages, plongeurs dont Ertand, curieux modèles de lampes. 200 / 300 €



418



415



425



426



427

419. PAQUEBOTS.

Années 1930-1960.

50 photographies par divers photographes dont René Simon et J. Desboutin. 7 catalogues de compagnies. De 9 x 12 cm à 18 x 24 cm. Vues des navires et décorations intérieures. Catalogues : Compagnie Générale Transatlantique / French Line dont « Liberté », « Île de France », « Antilles » et « S. S. de Grasse » ; Cunard White Star « Queen Mary ».

200 / 300 €

420. MARINE MILITAIRE.

Années 1950.

Environ 100 tirages gélatino-argentiques d'époque. De 13 x 18 cm à 21 x 27 cm. Costume pour naufragé, câbles sous-marins, manœuvres, sous-marins.

100 / 200 €

421. MARINE

Un lot de photographies de bateaux.

50 / 100 €

422. LOCOMOTION-TRANSPORTS.

Automobiles et locomotions diverses.

Années 1900-1960.

90 épreuves argentiques d'époque et documents. Ateliers, gros plans, Renault, Delahaye, Ford, rallyes, courses, voitures américaines, camions.

300 / 400 €

423. LOCOMOTION

Dont chemin de fer. 1880-1950.

22 tirages d'époque. De 18 x 24 cm à 24 x 30 cm.

80 / 120 €

424. AÉROSTATION ET AVIATION.

Années 1900-1950.

40 tirages gélatino-argentiques d'époque et quelques épreuves sur papier albuminé. De 6 x 9 cm à 24 x 30 cm.

80 / 120 €

425. MÉDECINE.

Portrait de femme à l'œil et au nez déformé.

Années 1850.

À vue : 9,5 x 7,2 cm. Montage : 15,5 x 13,4 cm. Daguerrotypage (une partie est d'époque). Traces d'oxydation dues au verre ancien brisé.

400 / 500 €

426. MÉDECINE. Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle.

Femme à l'excroissance nasale, 2 négatifs verre. 12 x 9 cm ; Éléphantiasis de la poitrine d'une femme. Négatif verre (fêlures) et son tirage moderne. 12 x 8,6 cm ; Femme africaine intervenant sur le postérieur d'un homme à quatre pattes. négatif stéréoscopique. 4,3 x 10,6 cm ; Opération chirurgicale à l'hôpital Saint-Antoine. Positif sur verre. Titre sur une étiquette. 1,8 x 2,4 cm présenté sous verre au format 8,5 x 10 cm ; Circoncision d'un jeune homme en Afrique. 2 négatifs stéréoscopiques, 5,7 x 12,7 cm.

Les 7 vues.

300 / 400 €

427. MÉDECINE.

Archive photographique du Docteur Charles-Césaire Ducroquet (1872-1929), médecin orthopédiste et radiologue, mort pour la science (radiodermite). Photographies, radiographies, manuscrits, tapuscrits et publications.

80 épreuves sur papier albuminé et gélatino-bromure d'argent, par ou attribuées à F. Méheux. Nom du photographe sur certains cartons de montage « Photo F. Méheux dessinateur - Polyclinique H. Rothschild ». Date, légende et mention « Dr Ducroquet » au dos de la plupart des épreuves. De 16 x 12 cm à 24 x 17 cm. Sujets : enfants appareillés (corsets, orthèses des membres inférieurs), déformations congénitales de la hanche et des membres supérieurs, scoliose dorso-lombaire ayant simulé au début un mal de Pott, pied bot...

200 radiographies de hanches, épaules, pieds, mains. 29 x 32 cm dont certaines doubles. Date, légende et mentions « Dr Ducroquet » et annotations diagnostiques au dos de la plupart des épreuves. 38 photographies et documents découpés pour une publication : photographies retouchées d'enfants en mouvements, corsets, orthèses, dessins de squelettes en mouvement de face et de profil. De 5 x 5 cm à 10 x 12 cm.

Dossiers manuscrits pour une publication : « Le genou paralytique », « La hanche paralytique », « Les membres supérieurs main coude, épaule », « Les pieds bots de la paralysie infantile », « Rachis et abdomen »... Revue et plaquettes dont « revue infantile » et « revue orthopédique ».

6 000 / 8 000 €

428. MÉDECINE.

Vertige voltaïque. Thérapie par l'électricité. 3 femmes en buste, appareil sur la tête, le cou et jambes appareillées. Fin du XIX^e siècle.

5 positifs sur verre. 2 étiquettes avec la mention «vertige voltaïque» à l'encre noire. 6,5 x 10 cm. 300 / 400 €

429. MÉDECINE.

16 tirages d'époque sur papier albuminé, gélatino-argentique et phototypie : *Dissection d'un cadavre*. Faculté de médecine de Toulouse (Haute-Garonne), 1897 ; *Dissection : cours d'anatomie*, vers 1900. 2 épreuves ; *Famine et vaccination contre la peste*, Inde, vers 1900. 5 tirages ; *Cheval mort*, vers 1870. 2 épreuves ; *Découverte d'un reste de cadavre dans la jungle*, vers 1900 ; Épreuve argentique vers 1900. *Cadavre dévoré par les vautours*, vers 1910. Épreuve argentique montée sur carton. 21,5 x 27,3 cm ; *Victimes de crimes : deux égorgés, un étouffé et un crâne fracassé*, 1890-1930. 4 épreuves.

L'ensemble. 300 / 400 €

430. INDUSTRIE AGRO-ALIMENTAIRE.

Années 1950-1960.

27 tirages gélatino-argentiques d'époque. Préparation des plateaux repas, poissons, accumulations, centre de mise en conserves aux États-Unis, usine Amer-Picon, sucrerie d'Aulnois-sous-Laon, boulangerie industrielle, chocolaterie à Bristol en Angleterre, un frigo bien ordonné. 200 / 300 €

431. MÉDECINE.

Société Française de la Pénicilline à Romainville. Années 1950-1960.

15 tirages gélatino-argentiques d'époque. Mentions au dos sur la plupart des tirages. Format moyen : 15 x 20 cm. Chambre stérile, ventilation, éclairage des salles par Mazda, préparation de la pénicilline...

100 / 150 €

432. GUERRE DE CRIMÉE par Roger FENTON (1819-1869).

Portrait du Général Bosquet. 1855.

Épreuve sur papier salé albuminé, montée sur bristol. 19,3 x 15 cm. Montage : 38,6 x 31 cm. 250 / 300 €

433. Gustave LE GRAY (1820-1884).

Officier de Marine décoré en tenue d'apparat, vers 1855-56 (probablement de retour de la guerre de Crimée).

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol, rehaussée de couleurs. Signature du photographe à l'encre rouge apposée par un timbre à l'angle inférieur droit. Mentions à la mine de plomb au dos de l'épreuve dont «Décorations : ordre du Christ du Portugal, Sainte-Anne ou Saint-Stanislas (Russie) - Ordre de la légion d'honneur, de l'épée de Suède, de Léopold, de Grégoire le Grand (St Siège). Format avec montage : 35 x 26 cm. 300 / 400 €



434

434. Gustave LE GRAY (1820-1884).

Camps de Châlons et portrait du Comte de Pajol.

3 épreuves d'époque sur papier albuminé d'après négatifs verre au collodion. Format moyen des épreuves : 28 x 36 cm. Montages : 52 x 63 cm. Bivouac sur la Suippe, le quartier impérial (partie gauche d'un panorama de deux vues). La musique des sapeurs et des voltigeurs de la Garde. Litt. *Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire*, 1996. Image reproduite page 58. Charles Pierre Victor comte de Pajol, portrait. L'ensemble. 1 400 / 1 600 €

435. Gustave LE GRAY (1820-1884), attr. à. Le général Cassagnolles (1809-1879), vainqueur de la bataille de Magenta livrée le 4 juin 1859. Portrait de 1859.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, légèrement rehaussée de blanc, notamment sur les médailles. Tirage non émargé : 37 x 27 cm. Coupures et déchirures sur les bords. 400 / 600 €



438

436. Gustave LE GRAY (1820-1884).

Revue militaire. Camps de Châlons. 1857.

2 épreuves sur papier albuminé montées sur bristol. 7,2 x 8,3 cm et 8,1 x 7,3 cm.

Portraits de couple.

4 épreuves d'époque ovalisées sur papier albuminé. Signature du photographe apposée par un timbre «GUSTAVE LE GRAY» à l'encre rouge sur deux ligne et timbre signature «Gustave Le Gray» à l'encre bleue. Timbre sec «GUSTAVE LE GRAY PHOTOGRAPHE DE L'EMPEREUR PARIS» avec blason impérial sur l'un des portraits. 39,5 x 30,5 cm, 32 x 24 cm et 24 x 18,5 cm.

Les 6 épreuves. 600 / 800 €

437. MILITARIA.

Attribué à MAYER & PIERSON.

Le Maréchal NIEL (Muret 1802-1869 Paris). Vers 1854-1855.

Grande épreuve d'époque sur papier salé montée sur carton au format du tirage. 33,5 x 27 cm.

Quelques traces chimiques en bas à droite de l'épreuve. 300 / 400 €

438. MILITARIA.

Hommage de régiments à Napoléon III, à l'Impératrice et au Prince Impérial dans un camp d'entraînement autour de statues pavoisées ; scènes de vies de camp. 1865.

Photographies par le Sergent J. Schaedelin, du 11^e Régiment d'Infanterie de Ligne.

25 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol.

De 9 x 6 cm à 22 x 17 cm. 600 / 800 €



443

439. MILITARIA.

Portraits dont militaires et officiers par FRANCK et autres photographes.

Vers 1860-1870.

140 épreuves d'époque sur papier albuminé au format carte de visite, réunies dans un album avec deux fermoirs dorés. Personnalités nommées à l'encre sur les montages. Cartes mosaïques «St-Cyr», «cavaliers» et «État-Major»; Général de Gondrecourt, Félix de Mirepoix, Henri de Maistre, A. de Dompierre, H. de Polignac, A. de Wignacourt... Album déboîté.

150 / 200 €

440. GUERRE 1914-1918.

Environ 400 tirages d'époque. Mentions et légendes à l'encre et à la mine de plomb au dos de la plupart des épreuves. Format moyen : 13 x 18 cm. Conductrice du pont transbordeur, Avions biplan type Farman dans la cour des

Invalides, Dans l'Aisne canon Allemand de 77 capturé et retourné contre l'ennemi, exode des populations, manœuvres, vie quotidienne, femme haranguant les militaires dans un hôpital en faveur de la paix, infirmières et médecins militaires, scènes politiques, visites officielles...

400 / 500 €

441. GUERRE 1914-1918 et 1939-1945,

France et étranger.

Environ 250 épreuves. De 6 x 9 cm à 24 x 30 cm. Manœuvres, scènes de tranchées, portraits dont Churchill et Charles de Gaulle en 1944.

Joint : quelques vues du XIX^e siècle.

250 / 300 €

442. MILITARIA.

Allemagne, France, Pologne.

Années 1930-1950.

Environ 270 tirages et contretypes. Occupation Allemande à Paris; Catyn 1943 - les cadavres dans la fosse; Maquis France Libre, Allemands devant Stalingrad. 25 août 1944; tireurs de toits; Maréchal Leclerc; Arrivée des troupes françaises venant d'Allemagne; Oradour sur Glane; Hitler reçoit les aviateurs de Dantzig.

400 / 500 €

443. ALLEMAGNE.

Jeunesse allemande et propagande.

87 tirages gélatino-argentiques d'époque.

De 6 x 6 cm à 24 x 30 cm.

Joint : *À Paris sous la botte des Nazis*, éditions Schall, Paris 1944.

250 / 300 €

444. DAGUERRÉOTYPE.

Portrait d'homme élégant tenant un document dans sa main gauche (partition de musique, cahier, journal ?).

Photographe et personnage non identifié. 1/6 de plaque : 8,5 x 7 cm. Cadre ovale en métal doré ouvragé : 15 x 10 cm.

1 500 / 2 000 €

445. DAGUERRÉOTYPE. Louis Adolphe HUMBERT de MOLARD (1800-1874).

Le pifferaro, mendiant-vagabond. 1846.

Daguerréotype 1/4 de plaque. Présentation octogonale avec un liseré noir. À vue : 10 x 7,6 cm. Montage : 15 x 12,5 cm. Un daguerréotype de cette même séance de pose est conservé au musée Gatién-Bonnet à Lagny, au dos duquel une mention précise « 1^{er} septembre 1946 ». C'est la première fois que ce sujet cher aux calotypistes est traité au daguerréotype. Litt. *Le daguerréotype français. Un objet photographique*, RMN, 2003. Reproduction du daguerréotype du musée Gatién-Bonnet, cat. 252 page 324. Quelques traces d'oxydation sur le pourtour et rayures sur l'image.

1 200 / 1 500 €

446. DAGUERRÉOTYPE.

Portraits de femmes et d'hommes.

Années 1850.

17 daguerréotypes 1/8 à 1/2 plaque.

1 000 / 1 200 €



444



445



448



449



450



447

447. DAGUERRÉOTYPE.

Deux jeunes garçons aux jambes nues assis sur un canapé, l'un dormant l'autre accoudé regardant l'objectif.

Fin des années 1840.

7,5 x 9,5 cm. Le montage est moderne. Traces d'un ancien montage ovalisé.

800 / 1 200 €

448. DAGUERRÉOTYPE.

Portraits d'hommes. Années 1850.

11 daguerréotypes 1/2 de plaque à 1/4 de plaque. Démontés et remontés sous une présentation moderne.

800 / 1 200 €

449. DAGUERRÉOTYPES. Victor PLUMIER et autres photographes.

Couples, homme assis, femme et enfant. Années 1850.

5 daguerréotypes 1/8 de plaque à 1/2 plaque. Encadrements de 12,5 x 9,5 cm à 26 x 22 cm.

500 / 600 €

450. DAGUERRÉOTYPE. RONDIN, dans le Calvados.

Portrait d'homme assis tenant un livre dans la main droite et main gauche sur la poitrine.

Daguerréotype 1/4 de plaque sous présentation ovalisée et cadre d'époque noir non ouvert. Légers rehauts de couleurs. Étiquette « Rondin, Photographe et accordeur de Pianos, carrefour de la rue Auvray et 4 roues au Mans » au dos. Cadre en bois incrusté de filets métalliques dorés au format 21,5 x 19,5 cm.

500 / 600 €

451. DAGUERRÉOTYPE.

Portrait d'un officier tenant une épée.

Années 1850.

Daguerréotype 1/6 de plaque. Mention à l'encre au dos du cadre ovalisé « Trayons Gilbert ». Rehauts à l'or sur l'épée, les boutons et le col de la tenue. Joli cadre doré : 11,5 x 8,7 cm. Enfoncement de la plaque dans la partie supérieure.

300 / 400 €

452. DAGUERRÉOTYPE.

MAYER F^{ES} & PIERSON.

Portrait de femme en pieds, accoudées à une cheminée. Vers 1855.

Daguerréotype 1/4 de plaque dans une présentation aux angles arrondis et cadre d'époque. Timbre sec des photographes sur le passe partout et étiquette au dos du cadre « Mayer F^{ES} et Pierson Photographes de S. M. L'EMPEREUR et de S. M. LE ROI DE WURTEMBERG Boulevard des Capucines, 5... ». Encadrement : 18,2 x 14,4 cm.

300 / 400 €

453. DAGUERRÉOTYPE.

Jeune femme en buste à la robe fleurie, le visage rehaussé de délicates couleurs.

Années 1860.

Présentation dans un joli coffret en velours rouge décoré d'un fermoir en argent et d'écoinçons dorés. À vue : 9,5 x 7 cm. Le rabat, détaché, est à restaurer.

150 / 200 €

454. DAGUERRÉOTYPE.

Femme et deux garçons autour d'un guéridon.

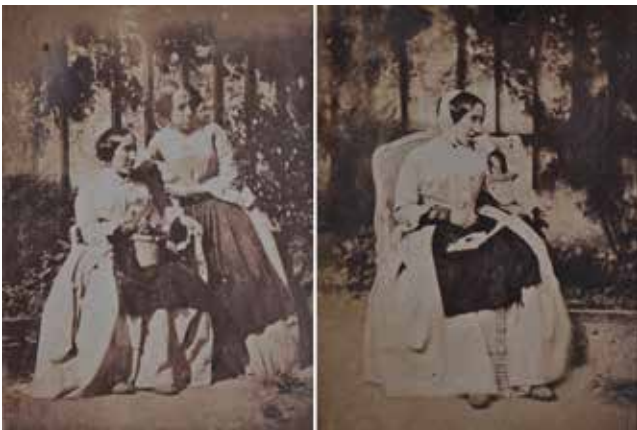
Années 1850.

À vue 8,5 x 7 cm. Présentation : 15 x 13 cm.

150 / 200 €



455



456



457

455. SECOND EMPIRE.

La cour impériale à Fontainebleau, l'Empereur et l'Impératrice, portraits.

Années 1860-1910.

21 épreuves d'époque sur papier albuminé et argentique montées sur carton. La cour impériale à Fontainebleau le 24 juin 1860 (l'Empereur et le Prince Impérial dans une barque sous l'œil de l'Impératrice et des courtisans) - 46 personnalités identifiées et nommées ; Dernière photographie du Prince Impérial faite à Natal le 4 avril 1879 en Zululand ; portraits célèbres du Prince Impérial (contretypes des années 1900) ; l'impératrice à la villa Cynros (Cap Martin, Alpes-Maritimes) en compagnie de M. et M^{me} Blount, M^{me} d'Atainville et du secrétaire de l'Empereur M. Franceschini-Pietri ; Eugénie à la villa Cynros avec un jeune archiduc (légende d'époque au dos)...

1 400 / 1 600 €

456. Amédée et Eugène VARIN (1818-1883 / 1831-1911).

Clarisse Varin et Alexandrine Wether.

2 épreuves d'époque sur papier salé d'après négatifs papier. Mention des titres au dos de chaque épreuve « Clarice Varin et Alexandrine Wether à la Rochelle, août 1854 » et « Alexandrine Wether épouse Varin Amédée, à La Rochelle, août 1854 ». 14,2 x 11 cm.

1 000 / 1 200 €

457. Gustave LE GRAY (1820-1884).

Le Comte de Chambord, né Prince Henri d'Artois, duc de Bordeaux, de la maison de Bourbon (1820-1883). Portrait réalisé en Égypte. 1861.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol. Signature « Gustave Le Gray » à l'encre noire apposée en bas à droite sur l'épreuve. 34,8 x 27,7 cm. Montage : 47,8 x 31,2 cm. Litt. *Journal de voyage en Orient, 1861* par le Comte de Chambord. Paris, Tallandier, 1984. « Je rejoins nos compagnons à l'Hôtel de l'Europe, où nous nous faisons tous photographier avec nos barbes incultes par un Français, Monsieur Legray (sic), assez habile mais fort cher. 3 décembre 1861 ». 800 / 1 200 €



458

458. Gustave LE GRAY (1820-1884).*Portrait du Baron Louis Jacques Thénard, chimiste (1777-1857). Vers 1853.*

Épreuve sur papier albuminé. Mention «Baron Thénard» à l'encre noire au dos de l'épreuve. Professeur au Collège de France, à l'école Polytechnique, à la Faculté des sciences de Paris et député. 17,2 x 12,6 cm.

600 / 800 €

459. Gustave LE GRAY (1820-1884).*Portrait d'homme assis. Vers 1857.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol. Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre en bas à droite sur l'épreuve. 25,2 x 17,8 cm.

400 / 500 €

459 bis. PORTRAITS D'HOMMES.

- Gustave LE GRAY (1820-1884). *Louis-Napoléon Bonaparte*, portrait en Prince-Président. 1852. Épreuve d'époque sur papier salé à partir d'un négatif papier. Timbre sec du photographe sur l'épreuve, dans la partie inférieure droite.

Joint : le passe-partout d'époque, avec, au dos, l'étiquette de l'encadreur Vitaux à Toulouse. 20,3 x 14,5 cm. Passe-partout : 32,5 x 24,5 cm. Litt. *Gustave Le Gray*, BNF-Gallimard, 2002 : ill. n°65 (cat. 20) page 350. Repiques d'époque et rayure récente en haut à droite de l'image.

- NADAR [Gaspard-Félix Tournachon, dit] (1820-1910) : *Portrait de deux officiers*. Vers 1855. Épreuve d'époque sur papier salé, encadrée sous passe-partout ovale. Signature «Nadar 113 St Lazare» à l'encre noire en bas à droite, sur l'image. 22,5 x 16,5 cm. Encadrement 37 x 31 cm.

- Adrien TOURNACHON [dit NADAR Jeune & C^{ie}] (1825-1903) : *Le banquier Berly*. Vers 1855. Épreuve d'époque ovalisée sur papier salé ciré. Signature du photographe à l'encre noire dans la partie inférieure droite «Nadar Je & C^{ie} 17 Boul't des Italiens». Encadrement d'époque non démonté. À vue : 16,2 x 12,2 cm. Encadrement : 38 x 36 cm. Très belle épreuve aux fortes tonalités.

Les 3 portraits encadrés. 1 000 / 1 200 €



459 bis

460. CARTES DE VISITES.

«Amis d'enfance, du collège de Versailles (1808-1820), Henri IV (1823-1824) et de l'École de Droit (1827-1830)» par Pierre PETIT, BINGHAM, PIALLAT, NADAR.

57 épreuves d'époque sur papier albuminé au format carte de visite rassemblées dans un album oblong. Reliure cuir noir, fermoirs dorés à décor de feuilles et de fleurs de lys. Titre à l'encre sur papier bleu collé sur le premier plat «Amis d'enfance, de collège et d'école de Droit». Personnalités nommées et situées (écoles et années) à l'encre sur des étiquettes en dessous des images, Album : 15,5 x 23 x 5,5 cm. Personnalités dont Douay Général de brigade à Lyon, Lemoine Montigny Directeur du Gymnase Dramatique, Ernest Carrette Lieutenant Colonel du Génie, Paillard de Villeneuve Avocat membre du conseil municipal de Paris, Alexandre Laya Professeur de droit à Genève, Alfonse de Bourboulon Ministre de France en Chine, Léonce Augrand Général et Consul de France, Gabriel Bocher Ancien bibliothécaire du Duc d'Orléans. À noter que le propriétaire de cet album était en classe avec Alfred de Musset au Collège Henri IV en 1823.

Joint : 4 petits albums de familles comprenant environ 200 épreuves au format carte de visite dont portraits et personnalités par Disdéri, Petit, A. D. Braun, Bisson Frères, A. Ken, Pinot, Mayer et Pierson... vers 1870-1890. 500 / 600 €

461. SECOND EMPIRE par CARJAT, DISDÉRI, MAYER & PIERSON, LÉVITSKI, A. PIETKIEWICZ...

Personnalités, noblesses française et polonaise. Environ 550 tirages sur papier albuminé au format carte de visite, rassemblés dans 4 albums. Remarquable documentation biographique de la noblesse française et polonaise : toutes les personnalités sont nommées, certaines avec leurs dates de naissance et de mort, le nom de leur conjoint, la date de mariage et le nom des enfants. Familles du Duc et Duchesse de Mortemart, Noailles, Prince de Beauvau, Bernis, Guébriant, Mérode, Comte Potocki, Lubinski, Chojewski, Walenski, Colonel Stubicki, Colonel Kamienski... Familles de Croÿ, Hatzfeldt Castellane, Duc de Crillon, Pozzo di Borgo, Prince de Craon, Comtesse de Choiseul...

Joint : 15 portraits encadrés dont famille impériale dans un cadre en cuir vert surmonté d'une couronne.

L'ensemble.

500 / 600 €

462. Adrien TOURNACHON, dit Nadar Jeune (1825-1903) et attribué à.

Le Prince Impérial à cheval (1856-1879). Le Prince Impérial et l'impératrice Eugénie à cheval. Vers 1860.

2 épreuves d'époque dont une montée sur bristol. Signature du photographe à l'encre rouge en bas à droite. Cachet sur le montage «124 Champs Élysées, JP Joannes & C^{ie}. ADR TOURNACHON Jne PHOTOGRAPHE DE SM L'IMPÉRATRICE». 27 x 36,4 cm. Montages : 40 x 48,5 cm pour le Prince Impérial. 25 x 18,8 cm pour le Prince et l'impératrice.

Joint : 2 tirages sur papier albuminé. Napoléon III en uniforme de général de brigade (années 1860). ; l'impératrice accoudée vers 1872. 12 x 11 et 13 x 10 cm.

Les 4 photographies.

400 / 600 €

463. Ulrich GROB.

Portraits de femmes aux belles tenues, coiffures et bijoux. Vers 1860.

2 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. Signature du photographe dans l'image, au milieu à droite. 33,5 x 27 cm et 29 x 23 cm.

400 / 500 €

464. SECOND EMPIRE par DISDÉRI, MAYER & PIERSON, Charles HIDEUX et autres photographes.

Personnalités, noblesse, bourgeoisie.

200 cartes de visite sur papier albuminé présentées dans 3 albums à la couverture frappée d'une croix de Malte, dont deux provenant de la maison «A. GIROUX et C^{ie} 43 Boul'. des Capucines, Paris.» Albums : 16 x 12 x 6 (2 ex.) et 14 x 23 cm. 300 / 400 €

465.

Portrait d'hommes élégants, enlacés. Vers 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé présentée sous passe-partout ancien. Très belles tonalités. Format aux angles arrondis 20,8 x 15,8 cm. 200 / 300 €

466.

Chien assis tenant une badine entre les dents, un fusil et une besace à ses pattes. Vers 1850.

Épreuve d'époque sur papier salé. 16,5 x 19 cm avec marges (la partie supérieure de l'image est arrondie). 300 / 400 €



472

467. Félix-Jacques Antoine MOULIN (1802-1875).

Chasseur au fusil, chien et lapin, sur fond peint de verdure de l'atelier de Moulin. Vers 1852-1853.

Épreuve d'époque sur papier salé montée sur carton. Légende «Études photographiques, Atelier photographique Rue Richer 23» sur le montage. Remarquons la ressemblance frappante entre ce chasseur et certains portraits de Gustave Le Gray. Litt. *Regards sur la photographie en France*. Bernard Marbot 1980. Notice Moulin 105. 400 / 600 €

468. Adolphe BRAUN (1812-1877).

Jeune fermier et son baudet. Vers 1868.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur papier bleu contrecollé sur bristol. L'épreuve est présentée sous 3 filets cadres. Mention sur le montage en bas à droite «AD. BRAUN & Ce DORNACH, 43. AVENUE DE L'OPÉRA PARIS. En bas à droite n° 39. 22 x 28,4 cm. Montage : 30,5 x 42,8 cm.

300 / 400 €

469.

Chevrier et sa chèvre posant pour le photographe (non identifié). Vers 1870.

2 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. Mention N° «41» dans le négatif qui apparaît dans l'image aux pieds de la chèvre. Les deux épreuves sont identiques. 22,5 x 17,5 cm et 19 x 19 cm.

100 / 150 €

470. Charles MARVILLE (1813-1879).

Jeune musicien italien souriant.

Épreuve d'époque sur papier albuminé aux quatre angles arrondis, montée sur bristol. Signature Ch. Marville à l'encre en bas à droite en dessous de l'image. 24,1 x 17,2 cm. Montage : 36,7 x 29,5 cm. 500 / 600 €



473

471. Attribué à Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866).

Jeune servante tenant un balai. Vers 1853. Épreuve d'époque sur papier salé. 16,4 x 11,1 cm. 200 / 400 €

472. Félix-Jacques Antoine MOULIN (1802-1875).

Études de genre pour artiste : blanchisseuse, fermière et femme au rouet, jeune femme en robe. Années 1850.

3 épreuves d'époque sur papier salé. Format moyen : 21,5 x 16 cm. 600 / 800 €

473. RÉCRÉATIONS PHOTOGRAPHIQUES.

Pologne (Wiala, Czerwonyd Dwor, Wolozyn, Plungiany...). Juillet-août 1893. Environ 200 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur carton bleu. Légendes à l'encre rouge et noire sur les montages. De 18 x 24 cm à 30 x 40 cm. Planches : 50 x 40 cm. Atelier photographique, portraits, scènes théâtrales, déguisements, scènes de genre, costumes, intérieurs et extérieurs, paysans locaux, fêtes de la moisson, tartares. Joint : diverses vues France et étranger.

800 / 1 200 €

474. Anthony-Samuel ADAM-SALOMON (1818-1881).

Franz Liszt (1811-1886), portrait. Vers 1861. Épreuve d'époque sur papier albuminé. 20,8 x 26,8 cm. Nombreuses repiques d'époque.

200 / 300 €

475. ARTISTES. XIX^e-XX^e siècle.

Peintres, musiciens, sculpteurs, écrivains. 140 tirages d'époque sur papier albuminé et argentique. Louise Abbéma, Besnard, Bonnard, Chagall, Carco, Dali, Denis, Derain, Domergue, Forain, Gary, Gracq, Hartung, Labisse, Landowski, Laurens, Léandre, Marinetti, Minou-Drouet, Pompon, Poncet, Renoir, Picasso, Ruth Miles, Wlaminck...

800 / 1 200 €



474



475

476. PORTRAITS DE FEMMES.

Peintre drapée tenant une palette, maternité, joueuses de cartes, jeune fille aux pieds nus, jeune femme de profil contre un arbre au feuillage dans les cheveux et les mains, femme au drapé blanc (cachet Giraudon sur le montage). 1870-1900.

6 épreuves d'époque sur papier albuminé et procédés dont charbon, montées sur bristol ou vélin. De 16,5 x 13 cm à 25 x 20 cm. Montages : de 20,5 x 14 cm à 40 x 30 cm.

Joint : *Nu aux fourrures*, planche issue de l'Art Photographique. 800 / 1 200 €



478

478. Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866).

Comédie Française. M^{lle} Augustine Brohan jouant Dorine dans Tartuffe de Molière et deux autres artistes en costume de scène.

3 épreuves d'époque sur papier salé. Signature du photographe dans les images. Légende imprimée et à la mine de plomb sur le montage de l'épreuve représentant M^{lle} Brohan. Format moyen des épreuves : 16 x 12 cm.

600 / 800 €

479. PORTRAITS, CÉLÉBRITÉS, CURIOSITÉS. XIX^e-XX^e siècle.

35 épreuves albuminées et argentiques. Villiers de l'Isle-Adam par CARJAT, M. et M^{me} Élisée Reclus, Vittorio Emanuele II, Chagall, obsèques de Jean Cocteau, Libération d'Iwo Jima, Édith Piaf, joueur de basket...

400 / 500 €

480. PORTRAITS. XIX^e-XX^e siècle.

Écrivains, peintres, sculpteurs, hommes célèbres. 1880-1920.

90 épreuves d'époque sur papier albuminé et gélatino-argentique au format carte de visite, carte cabinet, phototypies, aristotypes, certains montages sur bristol, 25 x 17 cm. Baudelaire, Verlaine, Zola, Delacroix, Guillaumin, Metra, Bouguereau, Victor Hugo, Girardin, Goncourt...

400 / 500 €

481. PORTRAITS. XIX^e-XX^e siècle.

Personnalités, écrivains, hommes politiques.

65 épreuves sur papier albuminé et gélatino-argentique. De 12 x 9 cm à 22 x 28 cm. Pierre Loti, Judith Gauthier, Ambroise Thomas, Camille Flammarion, Henri Mondor, Elizabeth et Margareth d'Angleterre, Jacques Prévert, Christian Bérard, André Gide,

400 / 600 €

482. BARNE, BRUANT, DISDÉRI, BERILLON, ZIÉGLER, RICHOU, MARCK...

Portraits et scènes de groupes.

XIX^e-XX^e siècle.

Environ 110 épreuves sur papier albuminé, argentique et divers procédés. De 13 x 18 cm à 30 x 40 cm.

300 / 400 €

483. LA GALERIE CONTEMPORAINE et autres publications.

Peintres, sculpteurs et célébrités.

Années 1870.

125 portraits en photoglyptie dont Auguste Bartholdi, Ingres, Harpignies, Carpeaux, Erckmann-Chatrian... De 12 x 8 cm à 24 x 19 cm.

300 / 500 €

484. PORTRAITS. XIX^e siècle. Pierre PETIT, F. BERTHAULT, BRAUN, DISDERI, COLLARD, J. ROUMANILLE à Avignon.

Grands portraits dont célébrités.

Années 1860-1900.

26 épreuves d'époque sur papier albuminé, tirages au charbon et divers procédés. De 15 x 24 cm à 45 x 35 cm. Montages : 60 x 50 cm. Victor Hugo, Léon Gambetta, Émile Loubet, Camille Oudinot, Comte de Chambord...

300 / 400 €

485. PORTRAITS. XIX^e siècle par CRETTE, ADAM-SALOMON, NADAR, BERTALL.

Célébrités et anonymes. 1850-1900.

Épreuves d'époque sur papier salé, albuminé et argentique. De 6 x 9 cm à 30 x 40 cm. Famille impériale et personnalités de la troisième république, hommes et femmes.

300 / 400 €

486. PORTRAITS. XIX^e siècle par BILLORDEAUX, CARJAT, PETIT, LE GRAY, DISDERI, ADAM-SALOMON, MARVILLE.

Hommes et femmes, costumes, personnalités.

16 épreuves sur papier salé et albuminé montées sur bristol. De 15 x 11 cm à 21 x 27 cm. Chasseur, militaire, ecclésiastiques, portraits de famille.

300 / 400 €

487. PORTRAITS. XIX^e siècle.

Gambetta, Daumier, Daudet, Courbet, Pie IX, Karr...

Fort ensemble de tirages d'époque sur papier albuminé, argentique et photoglypties, dont portraits de la Galerie Contemporaine.

250 / 300 €

488. PORTRAITS.

Personnages locaux, portraits de groupes familiaux, enfants, fêtes, déguisements.

Années 1860-1950.

130 tirages sur papier albuminé, aristotype et argentique. Formats divers.

200 / 300 €

489. PORTRAITS. XIX^e-XX^e siècle par CHARBONNEAU, DROUIN, Pierre PETIT, REUTLINGER...

Épreuves sur papier albuminé, argentiques et divers procédés. De 9 x 6 cm à 30 x 40 cm.

Groupes, portraits en buste, en pied, scènes familiales, militaires, enfants, photographies scolaires, mariages... Belle scène champêtre à Valenton 1861, scène de chasse.

100 / 150 €

490. André Adolphe Eugène DISDÉRI (1819-1889).

Paul CÉZANNE (1839-1906) - portrait présumé du peintre.

8 poses présentées en une épreuve d'époque sur papier albuminé. N° de négatif «14533» dans l'épreuve. Mention «Cézanne» au crayon bleu et «14533» à la mine de plomb au dos de l'épreuve. 20 x 23,1 cm.

400 / 600 €



481

477. Étienne CARJAT (1828-1906).

Victor Hugo, portrait en buste. Vers 1872.

Poème original de Carjat de 1885. Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton, dans son encadrement d'époque. Émouvant poème en vers manuscrit d'Étienne Carjat, signé et daté 23 mai 1885. Envoi à M^{me} Aline Ménard-Dorian. 20,5 x 15,5 cm. Encadrement : 42,5 x 32 cm.

Ce vibrant hommage du photographe au poète a été écrit le lendemain de sa mort, après une nuit de veille. Louise-Aline Ménard-Dorian (1850-1929), républicaine et anticléricale acharnée tient salon rue de la Faisanderie, où elle reçoit Zola, Daudet, les frères Goncourt... Sa fille, Pauline épousera Georges Hugo, petit-Fils de Victor Hugo.

600 / 700 €



491



496



496



497

491.

Album de la Famille Clémentine Princesse Napoléon (1872-1955) et ses enfants Marie Clothilde (1912-1996) et Louis Napoléon (1914-1997). Deauville (Villa Dollfus), Honfleur et Montmorency. Années 1900.

96 épreuves argentiques d'époque présentées dans un album de 24 pages, un portrait de Clémentine en héliogravure avec sa signature autographe à l'encre daté de 1910 et le portrait des deux enfants avec leurs signatures. Vues du parc et de la Villa Dollfus, la princesse avec son chien dans le parc, vues de Honfleur. Montmorency, scènes avec attelage, chevaux, portraits. Épreuves : 8 x 11 cm et 31 x 23 cm. Album : 32 x 27 x 5,5 cm. [La princesse Clémentine de Belgique a attendu le décès de ses parents pour épouser son grand amour le prince Victor Napoléon (1862-1926)].

500 / 600 €

492. Eugène PIROU (1841-1909).

Hôpital de la Pitié 1885, photographie de groupe.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton. Encadrée. 21,3 x 26,3 cm. Montage : 33,5 x 41,3 cm. Médecins dont Gilles de la Tourette, Broca, Dénucé, Belin, Toupet...

200 / 300 €

493. PORTRAITS.

Militaires, femmes, enfants, couples, hommes. Années 1870-1910.

280 tirages d'époque au format carte de visite et carte cabinet, vues stéréoscopiques.

150 / 200 €

494.

Portrait présumé du roi Yabanibatra, coiffé d'un bicorne. Vers 1900.

Épreuve argentique d'époque montée sur carton. 55 x 40 cm.

150 / 200 €

495. Alonso MARTINEZ Y HERMANOS.

Portrait d'homme en tenue d'apparat.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton. Timbre sec du photographe «FOTOGRAFIA de ALONSO MARTINEZ Y H MADRID» sur le carton de montage en dessous de l'image. 31,2 x 23,5 cm. Montage : 51,7 x 441 cm.

200 / 300 €

496. J. M. CANELLAS.

Séminaristes en promenade. Tarragona, Espagne. Vers 1895.

Épreuve argentique d'époque au format panoramique, montée sur carton. Rehauts à la mine de plomb. Signature du photographe à l'encre et titre à la mine de plomb «J. M. CANELLAS. PHOTG. 35 AVENUE WAGRAM - PARIS». 8 x 28,5 cm. Montage : 14,5 x 36 cm.

500 / 600 €

497. Auguste RODIN (1840-1917) par CHOUMOFF et autres photographes.

Portraits et vues d'atelier. Vers 1900.

11 épreuves argentiques d'époque. De 11 x 16 cm à 18 x 24 cm. Rodin avec Léonce Bénédite (conservateur du musée du Luxembourg puis du musée Rodin) ; Rodin à Meudon ; portraits assis et de profil ; sculptures dans le jardin du Luxembourg ; les mains de Rodin post-mortem.

Joint : 2 cartes photo. 1 500 / 2 000 €

498. PORTRAITS.

1910-1950.

150 épreuves gélatino-argentiques d'époque. De 15 x 15 cm à 35 x 25 cm par Manuel, Henri, Isabey, Robert de Smet Bruxelles, Harcourt, Gaston Paris, Delacre et Martin, Victor de Bont, Waléry, R. Manson, Zuber, Paul Koruna, Sobol, Paul Nadar, Sabourin, Ph. Pottier, Wladimir Rehbindler (Vogue Studio), Lipnitzki, Harlip Berlin, Piaz...

500 / 600 €



499



507



500

499. AUTOCHROMES. Atelier G. FONTAINE. Élegante au châle rose. Vers 1915.

Étiquette «Atelier G. FONTAINE 24 Rue Caumartin. Paris Tél. Gut. 07-82». 18 x 24 cm. Joint : portrait en pied d'une jeune fille (brisé). 300 / 400 €

500. [Édouard ZIER (Thiais 1856-Paris 1924), peintre, élève de Jean-Léon Gérôme].

Portraits de l'artiste et de son épouse, modèles, reproductions d'œuvres et photographies familiale. 1870-1910.

145 épreuves sur papier albuminé et argentique dont : 2 portraits du peintre d'après négatif verre (une épreuve sur papier albuminé montée sur carton, l'autre au gélatino-bromure d'argent. 14,5 x 10 cm et 17,2 x 12,4 cm).

5 portraits de M^{me} Édouard Zier. De 10 x 7,5 cm à 18 x 13 cm.

80 reproductions d'œuvres par Zier dont *Esther, l'Araignée, Sommeil, Réveil, La famille au dépôt, Evahé, Portrait de Juliet*. Annotations au dos de certaines épreuves, notamment les dimensions réelles des œuvres et mention «acquis avec droits... by Zier» ou salon de 1901, 1910... 18 x 13 cm.

58 photographies de modèles et photographies de groupes : études de nus, chevelures, poses à rapprocher des photographies d'œuvres, costumes dans le goût de Mucha... Format moyen : 18 x 13 cm.

6 études de nus et de costumes vers 1915 : 6 négatifs verres d'époque accompagnés d'épreuves contact modernes 17,8 x 23,8 cm.

L'ensemble. 800 / 1 200 €

501. BUFFALO BILL (1946-1917) et sa troupe. Paris. Vers 1905.

Tirage argentique d'époque. Mention dans l'image «Avenue Marigny». 24 x 29,3 cm.

80 / 120 €

502. PORTRAITS - MONUMENTS - PAYSAGES.

Années 1860-1920.

550 cartes de visite et cartes cabinet rassemblées en 6 albums. 2 albums de vues d'architecture, monuments et cathédrales. 1 album de voyage, France, années 1920. 1 album oblong, vues du Mont Saint-Michel, vers 1880. 1 album «Scraps», photographies d'œuvres et scènes de genre. 400 / 500 €

503. CARTES DE VISITE.

Portraits et paysages. Années 1870-1900.

Nadar, Disdéri etc. France et étranger, Russie, Angleterre... Environ 1 300 pièces.

100 / 150 €

504. CARTES DE VISITE.

Portraits et paysages. Années 1870-1900.

France et étranger. Environ 2400 photographies. 200 / 300 €

505. CARTES CABINET.

Portraits, groupes, femmes, enfants, militaires.

Années 1870-1900.

Environ 500 photographies. 200 / 300 €

506. PORTRAITS.

Portraits d'hommes et de femmes, Japon, Pays-Bas. XIX^e-XX^e siècle.

40 photographies encadrées, compositions contemporaines. Cadres d'époque et certains décorés. 300 / 400 €

507. Monique ROLLAND (1913-1999) par DORVINE, MANUEL, PIAZ et autres photographes.

Portrait de l'actrice et de son entourage.

Années 1930-1950.

350 photographies et documents.

350 / 400 €

508. [GROUPE NABIS].

Thadée NATANSON (1868-1951), Misia NATANSON (1872-1950) et leur entourage dans les jardins du Relais, leur propriété de Villeneuve-sur-Yonne.

Vers 1898.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. 12,9 x 17,9 cm. Sur cette scène de déjeuner sur l'herbe on reconnaît également Alfred Natanson (au premier plan à droite). Thadée Natanson est un des créateurs de la Revue Blanche dont Henri de Toulouse Lautrec a réalisé l'affiche de lancement où figure Misia, l'épouse de Natanson. Il existe d'autres scènes similaires présentant les mêmes personnages en compagnie de Cipa Godebski, Marthe Mellot, Édouard Vuillard et Félix Vallotton.

1 200 / 1 500 €

509. Baron Adolf Gayne DE MEYER (1868-1946).

Portrait d'homme et de femmes.

Années 1900-1910.

3 épreuves d'époque en héliogravure. Cachet au dos des épreuves. Deux portraits de femmes et un homme en buste, cigarette fumante aux lèvres.

Joint : deux tirages de mode des années 1910 (avec défauts). 500 / 600 €

510. MAN RAY (1890-1976).

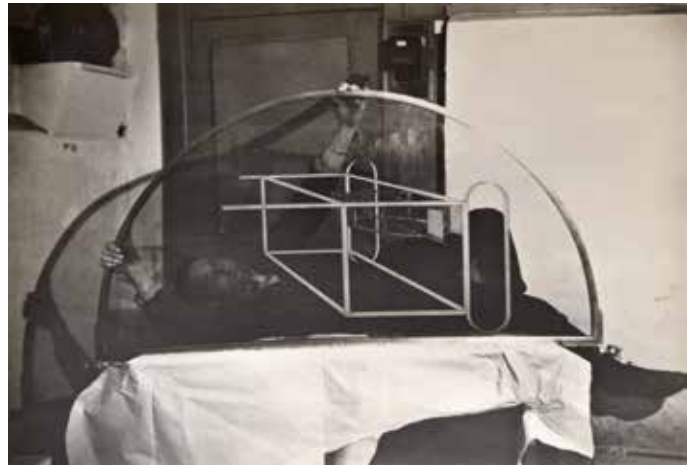
Marcel Duchamp with his hemispherical glass. 1917.

Épreuve gélatino-argentique des années 1957-1960 sur papier Agfa chamois. 16,5 x 22,3 cm. Le centre Georges Pompidou conserve dans ses collections le négatif gélatino-argentique sur support souple nitrate au format 18 x 24 cm, sous le titre «Glissière par Marcel Duchamp». Litt. *Duchamp with glider*, the J. Paul Getty Museum. Vente Man Ray 22-23 mars 1995 Sotheby's, Londres, lot 17 page 38. Catalogue Schwarz 1977, n° 377 page 243.

3 000 / 4 000 €



508



510

511. MAN RAY (1890-1976).

Rayographie. Sans titre, 1923.

Épreuve gélatino-argentique sur papier chamois, probablement des années 1960. Mention «Man Ray 1923» à la mine de plomb en bas à droite du tirage.

26,7 x 22 cm.

Litt. *Man Ray*, Cercle d'Art, 1997, reproduction page 32 de l'épreuve de la collection Gioio Marconi, Milan «Sans titre, 1923, Rayographie, 49,3 x 40 cm». «Man Ray» Photo Poche, 2004, reproduction n°5 «Rayographie, 1923».

1 200 / 1 500 €



511



512

512. RAYOGRAPHIE par un photographe non identifié.

Composition aux verres et épingles à cheveux. Années 1930-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Dos muet. 29,6 x 24,1 cm. 800 / 1 000 €

513. STATUE DE LA LIBERTÉ.

Jeune femme aux attributs de la statue de la liberté d'Auguste Bartholdi.

Années 1920.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. 13,9 x 9,8 cm. Trace d'un encadrement sur le pourtour de l'épreuve. 1 000 / 1 200 €



513



514

514. MAN RAY (1890-1976).

Portrait en buste d'un homme élégant.

Début des années 1920.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur papier. Mention «M R Paris 1922» 11,5 x 9 cm. Épreuves : 31,5 x 25 cm et 16,5 x 11,6 cm. Montages : 35,6 x 26,8 cm sur papier Arches. 600 / 800 €



516

515.
Raymond RADIGUET (1903-1923) adolescent. Portrait mains sur les hanches. Vers 1918-1920.

Épreuve gélatino-argentique, contretypage des années 1950 sur papier chamois. 15,4 x 11,1 cm.
400 / 500 €

516.
Raymond RADIGUET (1903-1923) assis sur une jambe de Georges AURIC (1899-1963). À l'arrière plan, Jean COCTEAU et le peintre Russel GREELEY (propriétaire du château de Clavary). 1922.

Épreuve gélatino-argentique des années 1930-1940 tirée sur papier Geraert-Ridax. 14,7 x 9,7 cm avec marges. Repique d'époque en bas à droite.
800 / 1 200 €

517.
Raymond RADIGUET (1903-1923) assis sur une jambe de Georges AURIC (1899-1963). À l'arrière plan, Jean COCTEAU et le peintre Russel GREELEY, propriétaire du château de Clavary. 1922.

Épreuve gélatino-argentique des années 1930-1940 tirée sur papier Gevaert-Ridax. 14,7 x 9,7 cm avec marges. Curieux regard torve de Raymond Radiguet en direction du photographe.
800 / 1 200 €

518.
Raymond RADIGUET (1903-1923), portrait 1923.

Épreuve gélatino-argentique, contretypage des années 1950 sur papier chamois. 23,5 x 17,2 cm. Un portrait similaire a été présenté à l'exposition MAN RAY au Kunsthhaus de Zurich en 1988. N° 85 du catalogue.
400 / 500 €



517

519. MAN RAY (1890-1976).
Marcel HERRAND (1897-1953), portrait de l'acteur de théâtre en 1924.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet en rouge sur 3 lignes au dos de l'épreuve «PHOTO-MAN RAY-PARIS 31BIS, RUE CAMPAGNE PREMIERE TÉLÉPHONE : GOBELINS 12-48». Ce très rare cachet est non répertorié par Steven Manford dans son étude «Man Ray Stamp». 23,4 x 17,3 cm. Litt. *Man Ray Portraits, Paris-Hollywood Paris*, Centre Pompidou, Paris 2010. Variante d'une photographie de l'acteur dans le même costume reproduite page 156. Rayures et traces de manipulations. Très rare épreuve à restaurer.
800 / 1 000 €



519

520. [Château de Clavary] Auribeau-sur-Siagne près de Grasse, Alpes-Maritimes. Propriété du peintre Russel Greeley. Années 1930.

3 épreuves gélatino-argentiques d'époque. *La pièce d'eau du château* : mention «carte postale» au dos et texte manuscrit en anglais. 8,8 x 13,7 cm. *Vue du château* : cachet au dos «Copyright by Feneyrol. 94 rue d'Antibes. Cannes». 11,8 x 16,6 cm. *Entrée-portail* : mentions au dos du titre et de la date 1932. 9 x 6 cm. Litt. *Un château à Auribeau-sur-Siagne*. Article par Laetitia Rossi, 2006, in *Résidences Immobilier*.

[L'Américain Russel Greeley, diplômé d'Harvard, acquiert le château de Clavary en 1925. Ce natif de Boston y coule des jours heureux avec son ami, l'artiste François de Gouy d'Arcy. Ensemble, ils reçoivent toute l'intelligentsia du XX^e siècle. Dans une autobiographie, publiée en 1932, le peintre anglais Nina Hamnett évoque l'endroit : «La première fois, je crus que je pénétrais au paradis». Elle se souvient de la visite de Stravinsky et de leur dégustation de caviar ou du séjour de Poulenc, particulièrement propice à la composition. La liste des invités qui se succèdent à Clavary jusqu'en 1938 donne le vertige : Brancusi, van Dongen, Marie Laurencin, Fernand Léger, Man Ray, Picabia, Dunoyer de Segonzac, Isadora Duncan, Cocteau, Max Jacob ou encore Paul Valéry... On raconte que peu avant sa disparition en 1973, Picasso a souhaité revoir une dernière fois la mosaïque surréaliste dont il avait, des années auparavant, doté le sol du hall de réception.]
400 / 500 €

521.
Marie LAURENCIN (1883-1856) faisant du jardinage au château de Clavary chez le peintre Russel GREELEY (Auribeau-sur-Siagne, près de Grasse, Alpes-Maritimes). Vers 1928.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Mention au dos à la mine de plomb «Marie Laurencin à Clavary (environ 1928)» 12,8 x 8,2 cm.
400 / 500 €



522

522.

Marie LAURENCIN, portraits présumés, en tenue de marin. 1930-1940.

Photographe non identifié. 2 épreuves gélatino-argentiques d'époque. 23 x 16 cm.

Joint : un contretype représentant Henry Miller, deux nus et une photographie représentant le décorateur Pierre Legrain. 400 / 500 €

523.

Georges AURIC (1899-1963) et Jean COCTEAU (1889-1963). 1922.

Rare épreuve gélatino-argentique d'époque. Dos muet. 14,5 x 9,3 cm. Cocteau souriant tapote sur l'épaule du compositeur qui reste imperturbable devant l'objectif du photographe non identifié. Pliures aux angles. 500 / 600 €

524.

Georges AURIC (1899-1963) et Raymond RADIGUET (1903-1923). 1922.

Portrait ovalisé. Épreuve contretype des années 1950. Tirage : 17 x 12,3 cm. Image : 12,5 x 7,4 cm. 300 / 400 €

525. AVANT GARDE.

Boris LIPNITZKI (1887-1971).

Le Groupe des 6. 1931.

2 tirages gélatino-argentiques contretypes tirés en 1968. Cachet du photographe à l'encre « Archives Lipnitzki... » et personnalités nommées à la mine de plomb aux dos des épreuves. 18 x 24 cm. Sur ces images, la présence de Georges Auric (absent) est soulignée par un portrait de lui par Jean Cocteau, accroché au mur.

Jacques MATARASSO.

Paul et Nusb Éluard, portrait. Saint-Alban (Haute-Garonne). 1944.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Velox. 13 x 18 cm. En 1943, le psychiatre Lucien Bonnafé accueille Éluard et son épouse à Saint-Alban, dans son hôpital où vivent de nombreux résistants. Jacques Matarasso, ami des Surréalistes et de Bonnafé, réalise ce très beau portrait.

WEEGEE [Usher Fellig, dit] (1899-1968).

Picasso, distorsion. Vers 1950.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe à l'encre « Photo by WEEGEE, N. Y. C. » et mentions pour une publication, à la mine de plomb au dos de l'épreuve. 25,2 x 20,4 cm. 600 / 800 €

526. [MAN RAY (1890-1976)]

Photographies d'œuvres de MAN RAY, tirées pour des ouvrages ou pour la promotion d'expositions en galeries.

9 tirages gélatino-argentiques des années 1950-1960. Mentions des titres des œuvres, mentions d'édition pour certains tirages. 2 tirages avec au dos le cachet des photographes Augustin Dumage et André Morain. De 22 x 15,5 à 24 x 18 cm. 400 / 500 €

527. [Paul Gustave Van Eecke (1897-1977)].

Portraits, nus et documents de l'entourage du galeriste et critique d'Art.

Années 1925-1960.

13 négatifs souples d'époque et 13 épreuves positives modernes. Portraits de Van Eecke, Marie Laure de Noailles, nus, vues de New York et autres portraits.

Joint : 5 tirages et un négatif (verre brisé) d'une vue de New York. Litt. *Man Ray, Portraits*, Centre Georges Pompidou, page 225.

450 / 500 €

528. G. L. MANUEL Frères et photographe non identifié.

Comtesse Anna de Noailles (1876-1933), portraits.

Vers 1925.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Mention « Comtesse de Noailles » au crayon rouge au dos d'une épreuve et trace en léger relief d'un cercle autour de la tête du sujet. Envoi autographe signé « à Monsieur Hervé Delagrave avec toute ma vive sympathie Anna de Noailles » sur le passe-partout de l'autre épreuve. Mouillures sur le carton de montage.

400 / 500 €

529. Jacques-Henry LEVESQUE (1899-1971) - Fr. Jr. [Frédéric RAMSEY Junior, dit] (1915-1995).

5 rayographies offertes à Jacques-Henry Lévesque. 16 contacts en 3 épreuves. Poème tapuscrit au dos d'une épreuve. Pochette avec mentions manuscrites dont « Marcel Duchamp ». Années 1930. Envoi et poème tapuscrit de Frédéric Ramsey à Jacques-Henry Lévesque au dos de la planche contact représentant la devanture d'un opticien (à regarder dans un miroir). Les rayographies au format 20,5 x 12,5 cm représentent deux verres à pieds superposés, une main au pouce écarté, un profil, une poêle démultipliée... Dans l'ouvrage « Poemontages, 100 ans de poésie française », lu par Jacques Henry Lévesque en français avec des montages musicaux édités par Frederic Ramsey Jr, Smithsonian Folkways Recordings, 1954 (réédition 2007), on retrouve des poèmes de Marcel Duchamp, Max Jacob, Tristan Tzara, mais aussi de Blaise Cendrars (dont Jacques-Henry Lévesque était le grand ami).

800 / 1 200 €

530.

Composition au verre brisé. 1940.

Photographe non identifié. Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur papier fort, grainé. Filet cadre noir sur le montage autour de l'épreuve. Signature du photographe à l'encre noire, en bas à droite sur l'épreuve. 39,3 x 27,5 cm. Montage : 55,2 x 41,6 cm.

600 / 700 €



523



529



530



533



533

531. Attribué à MAN RAY (1890-1976).

Sculpture sur tonneau. Années 1930-1950.

Tirage gélatino-argentique non signé. 19 x 12,8 cm. 300 / 400 €

532. MAN RAY (1898-1976) - Chantal et Jean PETITHORY, libraires (1890-1976).

Man Ray et Juliet intimes. 1966-1976.

Environ 100 tirages d'époque, dont 17 par Man Ray, rassemblés dans deux albums, la plupart accompagnés de leurs négatifs. Signature autographe et/ou cachet pour les épreuves par Man Ray. Certaines photographies sont signées, datées, nommées ou situées sur les images ou sur des papillons glissés entre les pages des albums. Un des albums, sur papier artisanal, est rangé dans un emboîtement beige avec la signature « Man Ray » peinte en noir. Tirages couleur : 9 x 9 cm. Tirages noir et blanc : 11,6 x 8,2 cm à 19,8 x 25,6 cm. Album vert : 22,5 x 30,5 x 2 cm. Album blanc avec son emboîtement : 33,3 x 39,6 x 4 cm. Sujets : Man Ray et Juliet à la plage, au restaurant, pendant des vernissages (galerie Chave), dans l'atelier de la rue Férou, fêtant les rois, avec leurs amis Max Ernst, Georges Hugnet, Chantal et Jean Petithory et leur fille, en vacances à Ronchamp, avec Dorothea Tanning à Vence... Amusants portraits du chien de Max Ernst. Très beau portrait de Chantal Petithory avec ses chiens par Man Ray. L'ensemble comprend : - 1 planche contact de 37 vues + ses négatifs en noir et blanc - 60 photographies argentiques dont une partie tirée à partir des négatifs décrits ci-dessus - 40 photographies en couleur + leurs négatifs (40 vues) - 15 négatifs couleur non tirés (scènes de plage) - 1 diapositive Kodak couleur + tirage noir et blanc, représentant Man Ray avec une perruque et un bouquet de fleurs, devant une de ses œuvres reproduite sur une affiche de 1966. - 1 mot signé Julie (sic) et Man, adressé à Jean et Chantal Petithory, et son enveloppe, datée du 16.4.1976. - 1 tirage reproduisant le dessin original de Man Ray « Portrait du marquis de Sade devant la Bastille ». - 1 tirage reproduisant le dessin original de Man Ray « Les mains libres », annoté par Jean Petithory sur l'épreuve pour servir de maquette à un carton d'invitation et un négatif (retouché à la gouache rouge) de la couverture de l'ouvrage « Les mains libres – Man Ray illustré par des poèmes de Paul Éluard, 1973 ». L'ensemble.

3 000 / 4 000 €

533. MAN RAY (1890-1976).

Pablo PICASSO (1880-1973), portrait. Vers 1921.

Épreuve gélatino-argentique tirée au début des années 1950 dans son atelier de la rue Férou. Cachet « Man Ray Paris » sur 2 lignes au dos de l'épreuve. 29,8 x 22,4 cm. Il s'agit de l'un des premiers portraits réalisés par Man Ray arrivé à Paris en 1921. Litt. *An Ray Portraits, Paris-Hollywood Paris*, Centre Georges Pompidou, Paris 2010. Photographie reproduite page 212. Le Centre Pompidou conserve le négatif original au format 24 x 18 cm.

4 000 / 5 000 €

534. MAN RAY (1890-1976).

Philippe SOUPAULT (1897-1990), portrait du poète dans les années 1930.

Épreuve gélatino-argentique, probablement contretypé, tirée par Pierre Gassmann (1913-2004) vers 1979. Cachet « MAN RAY PARIS » sur 2 lignes au dos du tirage. 30 x 21,8 cm. 400 / 500 €

535. MAN RAY (1890-1976).

Rayographie à l'épingle à linge. Vers 1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. 23,8 x 18 cm. Litt. : catalogue de la vente du 21 octobre 1981. Sotheby's, New York. Lot 165.

3 000 / 4 000 €



536



541



537

536. MAN RAY (1890-1976).

René CREVEL (1900-1935), portrait de l'écrivain. Vers 1931.

Épreuve gélatino-argentique, probablement contretypée, tirée par Pierre Gassmann (1913-2004) vers 1979. Cachet «MAN RAY PARIS» sur 2 lignes au dos du tirage. 30,3 x 22,5 cm avec marges. 400 / 500 €

537. MAN RAY (1890-1976).

Résurrection des mannequins. Créations par DALI, DOMINGUEZ, DUCHAMP, ERNST, MALET, MAN RAY, PAALEN pour l'exposition surréaliste de 1938.

7 épreuves originales tirées en 1966 pour l'édition réalisées par Jean Petithory (l'édition complète comprend 15 mannequins). Chaque photographie est contrecollée sur papier vergé noir. Mention «MAN RAY» en blanc sur le montage. Cachet au dos de chaque épreuve «ÉPREUVE ORIGINALE Atelier Man Ray PARIS». Format moyen des épreuves : 18,5 x 13,5 cm. Montages : 30,5 x 26 cm. 3 000 / 4 000 €

538. CINÉMA.

Anton LANG (1875-1938) dans le film «Der Judaskuss».

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signature autographe «Anton Lang 1910» à l'encre sur l'épreuve. Mention en dessous de l'image «passionsspiele Oberammergau 1910, n° 110 De Judaskuss F. Bruckmann A-G München». 80 / 120 €

539. Jean DRÉVILLE (1906-1997).

Compositions et portraits. 1924-1927.

3 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur vélin et carton. Signature du photographe à l'encre et à la mine de plomb. Joint : 7 portraits par d'autres photographes, dont Franck Lamy.

Provenance : photographies de Jean Dréville, Argenteuil 23 janvier 2000.

Les 10 épreuves. 400 / 500 €

540. CINÉMA.

Scènes et portraits d'artistes. Années 1920-1930.

230 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Mentions au dos de certaines épreuves «Compagnie autonome du cinématographe» «ERMOLIEFF CINÉMA». De 18 x 24 cm à 24 x 30 cm. Films : *Le chiffonnier de Paris, la Dette, le Bossu, la Marseillaise, le Grillon du Foyer*, portraits d'Hélène Darly et de Marcel Vibert. 300 / 400 €

541.

FOUJITA à l'œuvre dans son atelier peignant «Les chevaux, 1929, huile sur toile et feuilles d'or».

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Dos muet. 18 x 24 cm. 150 / 200 €



544

542. Georges HOYNINGEN-HUENE (1900-1968).

Max JACOB (1876-1944), portrait du poète au monocle, tenant canne et chapeau. Paris. 1931.

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton texturé. Signature du photographe à l'encre rouge sur le montage en dessous de l'image «HOYNINGEN-HUENE Paris-1931» et timbre sec «VOGUE STUDIO PARIS». Mentions sur Max Jacob au dos. 22 x 14 cm. Montage : 34 x 26,5 cm. 600 / 800 €

543.

Paul POIRET (1879-1944), portraits du couturier créateur par Jacques Boulay et dans un intérieur.

2 épreuves argentiques d'époque. Envoi autographe à Dignimont sur chaque épreuve, signé Paul Poiret. 24 x 19 cm et 23,5 x 15,7 cm.

Provenance : ancienne collection Dignimont. 120 / 150 €

544. Cecil BEATON photographié par Scott HYDE.

Cecil Beaton as Elinor Glynn. Vogue. 1930. Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe et mention du titre au dos de l'épreuve. Environ 24 x 30 cm. 300 / 400 €



543



546



547



542

545. D'ORA (1881-1963), Paul BALASSA. FOUJITA.

Portrait au chat, en tenue asiatique, à la pipe d'opium dans son atelier. Années 1930. 3 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Cachet des photographes au dos des épreuves. De 16,6 x 21,3 cm à 24 x 18 cm. 350 / 400 €

546.

Jacques PRÉVERT (1900-1977), portrait de profil devant un mur décrépit. Paris. Juin 1955.

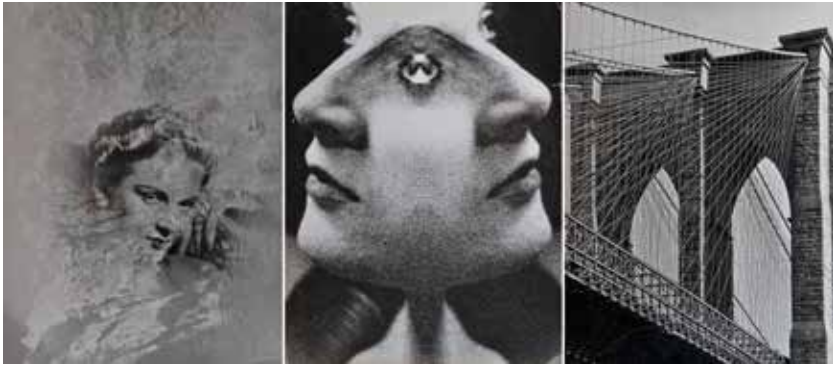
Épreuve gélatino-argentique d'époque contrecollée sur carton au format de l'image. Envoi autographe, signé et daté «Prévert *. Paris. Juin 1955.» et envoi «À MONSIEUR MABOULÈS» gratté sur l'épreuve à la manière d'un graffiti. 29 x 24 cm. 250 / 350 €

547. Robert CAPA (1913-1954).

«D Day». Normandie. France. 6 juin 1944. Tirage gélatino-argentique vers 1964 ou 1974. Étiquette des Services Américains d'Information au dos avec la mention «D Day», n° 49037 et cachet de la photothèque. 17,6 x 24 cm. 800 / 1 200 €

548. Robert CAPA (1913-1954).

Troupes de débarquement américains, Jour «J». Normandie. France. 6 juin 1944. Tirage gélatino-argentique vers 1964 ou 1974. Étiquette des Services Américains d'Information au dos, n°49033 et cachet de la photothèque. 17,7 x 23,9 cm. 800 / 1 200 €



549



553



552

549. Douchan STANIMIROVITCH (1912-1978).
Photomontages, New-York, fleurs, montagne, portraits. Années 1930-1960.

42 tirages gélatino-argentiques d'époque. Format moyen : 30 x 40 cm. Joint : liste tapuscrite d'œuvres exposées «Magie de New York», photographies de Douchan Stanimirovitch présentées par Waldemar Georges du 16 avril au 4 mai 1963. Société Française de Photographie 9, rue Montalembert, Paris VII». 5 feuillets agrafés. 1 800 / 2 000 €

550. Douchan STANIMIROVITCH (1912-1978).
Photomontages, New-York, fleurs, montagne, portraits. Années 1930-1960.

31 tirages gélatino-argentiques d'époque. Format moyen : 30 x 40 cm. 1 400 / 1 600 €

551. Douchan STANIMIROVITCH (1912-1978).
Photomontages, New-York, fleurs, montagne, portraits. Années 1930-1960.

16 tirages gélatino-argentiques d'époque. Format moyen : 30 x 40 cm. 1 000 / 1 200 €

552. Douchan STANIMIROVITCH (1912-1978).
Photomontages, New-York, fleurs, montagne, portraits. Années 1930-1960.

20 tirages gélatino-argentiques d'époque. Format moyen : 30 x 40 cm. 1 000 / 1 200 €

553. Edward QUINN, Raphaël GATTI, PAUL-LOUIS, Pierre MANCIET, DABBRESCIA, Marc VAUX, Jacques-Henri LARTIGUE.

Moretti faisant le portrait d'Ella Fitzgerald, Portraits de César chez lui, attelage fleuri, joueuses de tennis...

25 tirages gélatino-argentiques d'époque et retirages des années 1990. De 18 x 24 cm à 40 x 50 cm. 300 / 400 €

554. Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).
San Fermimes-Festival. 1952-1953.

Tirage gélatino-argentique d'époque. Mention d'édition à la mine de plomb et à l'encre bleue au dos, dont mention «Européens 18». Crédit et cachet «NE PAS RENDRE». 29,6 x 19,9 cm.

1 200 / 1 500 €

555. Pierre BOUCHER (1908-2000).
Égypte, Maroc, personnalités, montagne.

46 épreuves gélatino-argentiques des années 1930, certaines des années 1950. Cachet «Photo Pierre Boucher» ou «Photo Dessin Pierre Boucher» et mentions au dos de la plupart des épreuves. Format moyen : 24 x 18 cm. Maroc (32) : Scènes et types, Féz, marché aux chameaux, rue et marabout, fillette marocaine, bains de Sidi Hazaram, le col du Tichka, type du Zemmour... Égypte (4) : végétation dans la région d'Assouan, maquillage d'une femme arabe, Sphinx. Portraits «jumping» : Jeanine Prévert, Maurice Baquet avec son violoncelle. Ski nautique. Montagne (6) : skieurs, scènes et portraits.

1 200 / 1 400 €

556. J. M. AURADON, portrait vers 1938. E. BOUBAT, scène familiale. Daniel FRANAY, intérieur aux œuvres de Bernard Buffet. INGI, Marguerite Long pianiste virtuose. IZIS, Colette et Pauline. TABARD, coupe géologique des carrières Saint-Eutrope à Orange. WARIN, scène de manège.

8 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Signature et/ou cachet des photographes. De 18 x 24 cm à 20 x 30 cm. L'ensemble. 400 / 500 €

557. Ladislav CZIGANY (1908-c.1980).
Groupe d'étudiants devant la statue de Louis Pasteur à la Sorbonne., Paris 5^e. Années 1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton. Cachet du photographe «L. CZIGANY photographe 37, rue Froidevaux, 37. Paris XIV^e Tél : DAN. 54. 37». 18,7 x 19,5 cm. Montage : 22,5 x 27,5 cm. Le personnage de profil en bas à gauche de l'image semble être Henri Cartier-Bresson (portrait à rapprocher d'un portrait d'HCB de profil par Arnold Newman (1918-2006) daté de 1947). Joint : le portrait d'un potier au travail, par Czigany. 400 / 500 €

558. Willy MAYWALD, Roger PARRY, Georges NIZIER, René JACQUES, Fred KIHN.

Scènes et portraits, paysages. Années 1930-1970. 10 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Signature et/ou cachet des photographes au dos des épreuves. De 17 x 23 cm à 24 x 30 cm. 350 / 400 €

563. André GOMEZ, André VILLIERS et autres photographes.

PICASSO. Portraits dans son atelier et reproductions d'œuvres. Années 1950 à 1970. 11 épreuves gélatino-argentiques d'époque dont un tirage d'une œuvre de Gisèle FREUND. De 8 x 10 cm à 24 x 30 cm. 350 / 400 €

564. Václav CHOCHOLA (1923-2005) et autres photographes.

Reportages, sports, scènes de rues, danseuses, courses à Prague. Années 1940-1980. 13 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Cachet et/ou mentions au dos des épreuves. De 12 x 18 cm à 24 x 30 cm. Emil Zátoupek, Eva Bosáková... 300 / 400 €



555



567

565. Willy RONIS (1910-2009).

L'Alsace, tradition et modernisation. Reportage photographique. Années 1969-1971.

56 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Cachet du photographe au dos des tirages. De 24 x 30 à 30 x 40 cm. Ce reportage présente les aspects traditionnels et modernes de l'Alsace à cette époque. Une exposition de ce travail a été réalisée par la Direction Générale des Relations Culturelles Scientifiques et Techniques du Ministère des Affaires Étrangères. L'ensemble est accompagné d'un fascicule photocopié de 11 pages décrivant les photographies numérotées de 1 à 70. Il manque les n° : 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 38, 40, 47, 53. 1 500 / 2 000 €



569

566. Fonds Georges COUTURIER

Portraits, paysages. Années 1940 à 1970.

Environ 100 épreuves argentiques et négatifs d'époque. 150 / 200 €

567. Fonds MERCHER.

Portraits, paysages, événements, personnalités dont DALLI, Françoise GIROUD, essais photographiques. Années 1960-1980.

Environ 200 tirages gélatino-argentiques. De 18 x 24 cm à 30 x 40 cm. 150 / 200 €



570

568. Marc RIBOUD (né en 1923).

Ouvriers dans une usine. Chine.

Années 1957-1966.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Mentions d'édition à la mine de plomb et mention au crayon rouge «RIBOUD». 20 x 30 cm. Retouches en blanc sur les 3 visages et les bustes des sujets. 800 / 1 000 €

569. Louise MAISONS.

Isis as Claudia, Isis Peyrade. 1986.

Tirage d'époque réalisé par Hervé Hudry sur papier baryté. Exemplaire signé, désigné, daté et numéro 3/10 au dos. 50 x 60 cm 500 / 800 €

570. Louise MAISONS.

Thème pour Héloïse, photographie n°13, Marie-Sophie Wilson. 11 septembre 1993.

Tirage d'époque réalisé par Jean-Yves Brégaud sur papier baryté. Exemplaire signé, désigné, daté et numéro 1/10 au dos. 50 x 60 cm. 500 / 800 €



572

571. KAWAMOTO, Muriel HUSTER, photographes.

Jean Marais devant des dessins de Jean Cocteau et jouant le Cid.

4 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Signature, date et/ou cachet des photographes au dos. 3 tirages encadrés 20 x 25 cm et 1 grand tirage sous passe-partout 39 x 29 cm. Les 4 épreuves. 80 / 120 €

572. ARTISTES- PERSONNALITÉS - MODE - POLITIQUE.

Années 1940-1990.

110 épreuves gélatino-argentiques d'époque. De 6 x 9 cm à 30 x 40 cm.

- Princesse Grace de Monaco, les Kennedy, Armani avec David Lynch, Bardot.

- Personnalités de la guerre 1939-1945 dont Churchill, Mussolini.

- Politique des années 1950-1990. Mitterand, Mendes-France, Giscard d'Estaing jouant de l'accordéon.

- Audrey Hepburn «visits somali children & women»...

Joint : un ensemble de diapositives sur le thème de la mode et du music Hall des années 1980-1990 et un ensemble de 8 photographies de Haute Couture Paco Rabanne 1987 par Jean-Loup Steff. 800 / 1 200 €

573. PHOTOGRAPHIES. XX^e siècle.

dont Photo clubs, portraits, études, natures mortes, paysages.

2 cartons. 300 / 400 €

574. MAI 68. Ewa RUDLING, Stockholm.

L'atelier des Beaux-Arts et scènes de rue.

3 épreuves gélatino-argentiques d'époque et 2 épreuves des années 1980. Format moyen : 18 x 25 cm. 200 / 300 €

575.

Nus, portraits, abstractions, fleurs.

Vers 1994.

57 tirages d'exposition cibachrome et gélatino-argentiques. 40 x 30 cm. Présentés au format 50 x 40 cm. Une exposition clé en mains... 1 000 / 1 200 €



575

ENGHIEN

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR : 21% + TVA (soit 25,20% TTC) . La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIE :

Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les informations données à la suite d'une demande de rapport de conditions sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la SARL GOXE BELAISCH.

ENCHÈRES :

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La présence physique lors de la vente aux enchères est le mode normal pour enchérir. Les ordres d'achat, enchères en live et enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer, les commissaires-priseurs, la SARL GOXE BELAISCH, ses agents ou préposés ne pourront en aucun cas être tenus responsables d'un manquement à l'exécution de ceux-ci, pour quelque raison que ce soit. Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet dans le catalogue. Seuls les ordres d'achat écrits, accompagnés de coordonnées bancaires, d'une copie de pièce d'identité et transmis au plus tard un jour ouvré avant la vente seront pris en compte. Les demandes d'enchères par téléphone sont soumises aux mêmes obligations; le nombre de lignes téléphoniques étant limité, ce service sera accordé dans l'ordre chronologique des demandes. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de banque.

En portant une enchère de quelque manière que ce soit, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous les impôts ou taxes exigibles. Il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par la SARL GOXE BELAISCH un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

OBLIGATIONS DES ACHETEURS:

Tout acquéreur de l'union européenne, assujéti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers l'autre état membre; dès l'adjudication prononcée, il doit régulariser sa situation auprès du commissaire-priseur.

L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose généralement d'un délai pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières etc.) Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. La SARL GOXE BELAISCH ne sera en aucun cas responsable des difficultés ou refus d'exportation ou d'importation de l'objet après la vente.

PAIEMENT :

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'acheteur ne devient propriétaire qu'à compter du règlement intégral et effectif du prix, des commissions et des frais afférents, à la SARL GOXE- BELAISCH

L'acquéreur pourra s'en acquitter par les moyens suivants:

Espèces, règlements plafonnés à :

- 3.000 € frais et taxes comprises pour les particuliers et professionnels ressortissants français

- 15.000 € frais et taxes comprises pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Carte bancaire VISA ou MASTERCARD sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

Paiement à distance par carte bancaire VISA ou

MASTERCARD sur note site enghien-svv.com
Chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité, libellés à l'ordre de la SARL GOXE BELAISCH. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Virements bancaires en €, SWIFT et SEPA, à l'ordre de la SARL GOXE BELAISCH, RIB ci-dessous :

Domiciliation :

BNPPARB ENGHIE MOR (00348)

Code Banque : 30004

Code Guichet : 00348

Numéro de compte : 00010028966

Clé RIB : 52

IBAN :

FR76 3000 4003 4800 0100 2896 652

BIC : BNPAFRPPENG

SARL GOXE BELAISCH

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS :

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur

RETRAIT DES ACHATS :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des commissaires-priseurs quant aux dommages que l'objet pourrait encourir. Les acheteurs sont invités à retirer leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

ENVOI DES ACHATS et EMBALLAGE :

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui demande ce service. La plupart des sociétés de transport (UPS, FEDEX, La POSTE etc..) n'assurant pas elle-même l'emballage des objets transportés, des frais incompressibles de 10 € par lot emballé pour les objets de petite taille, et 30 € pour les grands objets seront facturés. Aucun délai d'envoi ne pourra être exigé. L'envoi des objets fragiles ne sera pas assuré par la Sarl GOXE BELAISCH.



535