

Librairie Lis Tes Ratures

Octobre 2015



## 1. Aristophane / [Maurice Leroy]

Lysistrata. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy

*Aux dépens d'un amateur*

Paris, 1948, in-4 en feuilles sous chemise et étui, 126pp.  
16 pointes-sèches en couleurs de Maurice Leroy. Edition réalisée par Paul Durupt pour et aux dépens du docteur H.P. Heineken. Les pointes sèches de Maurice Leroy ont été tirées par La Tradition. Tirage à 300 exemplaires. **Celui-ci un des 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme comprenant une suite en noir avec remarques des 16 pointes-sèches.** Très bon état, sans rousseur.

230 €



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



## 2. Charles Batteux

Les beaux-arts réduits à un même principe. Nouvelle édition. Par M. Batteux, professeur de rhétorique au Collège Royal de Navarre

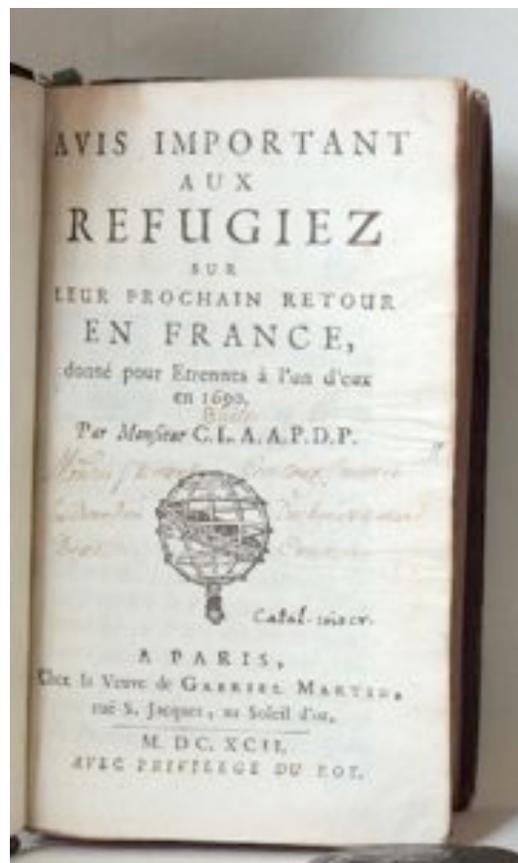
*Chez Durand*

Paris, 1747, un vol. in-12 plein veau de l'époque, dos rond orné, tranches rouges. 1 frontispice-4ff.-XIII-2ff.-308pp.-8ff.(table-privilège-explication des vignettes).

L'illustration comprend un frontispice, une vignette au titre, une vignette d'en-tête "A Monseigneur le Dauphin", une vignette en tête de la première partie, une autre en tête de la seconde, une dernière en tête de la troisième. Le tout est dessiné par Eisen et gravé par De La Fosse. Manque en coiffe de tête. Les premiers feuillets présentent quelques traces anciennes de craie brune, petit manque de papier au coin supérieur de la page de faux-titre.

📖 Cohen p.120.

120 €



## 3. [Pierre Bayle][Isaac de Larrey] / C.L.A.A.P.D.P. / M. D. L. R.

Avis important aux réfugiés sur leur prochain retour en France, donné pour Etrennes à l'un d'eux en 1690 [Suivi de] Réponse à l'avis aux réfugiés

*Chez la Veuve de Gabriel Martin / Chez Reinier Leers*

Paris, 1692 / 1709, deux ouvrages en un fort in-12 reliure plein veau. Reliure d'époque. Dos à cinq nerfs, pièce de titre de cuir brun, fers dorés encadré

de doubles filets dorés. Dos frotté avec manque de cuir en queue et en coiffe, cinq trous de vers en bordure du dos, coins émoussés avec petits manques de cuir. Trace d'humidité sur le premier plat. 1f.-1f.titre-13ff. Avis au lecteur-2ff. Privilèges du Roy-356pp.-5ff-table.-1f.titre-14ff.-préface-449pp.-11ff. de table-1f. Petite mouillure angulaire sur les cinq derniers feuillets de la deuxième table.

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / listesratures.librairie@gmail.com

Le second ouvrage, rédigé après la mort de Bayle, dont il n'existe que cette édition, est de la main de Isaac Larrey (1638-1719). Dans son "Avis" Bayle exhorte les protestants au calme et la soumission politique après la révocation de l'Edit de Nantes, ce qui provoque la colère de Jurieux. Celui-ci le fera destituer de sa chaire de philosophie et d'histoire de l'école de Rotterdam en 1693. Petits défauts d'usage à la reliure de l'époque sinon bon exemplaire.

📖 Barbier I 368. Seconde édition. La première date de 1690 et a été imprimé à Amsterdam. Quérard I,747 : "On a douté pendant longtemps si cet ouvrage était de Bayle, de La Roque ou de Péliisson."

350 €



#### 4. Jobic le Bihan / [Vlaminck]

Le Margrave

S. Chiffolleau Imprimeur, Editeur

Nantes, 1955, in-4 en feuilles sous chemise rempliée. 83pp. Edition ornée de sept bois originaux gravés en noir par Vlaminck dont un hors-texte, un frontispice et cinq in-texte.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci **un des 100**

**exemplaires sur vélin pur chiffon à la cuve des papeteries de Lana.**

**Envoi autographe de l'auteur.** Bien complet de la suite des bois rayés pour témoigner de leur destruction.

Quelques pales rousseurs en bordure de la couverture et en marge des feuillets, n'atteignant nullement les gravures et le texte. Dos légèrement bruni. Bon état.

150 €



#### 5. Paul Bourget / [André Fournier]

Le disciple

Henri Cyral

Paris, 1925, "collection française", in-8 broché à toutes marges, couverture rempliée illustrée, 313pp. Frontispice, couverture et 42 illustrations d'André Fournier gravées sur bois et rehaussées au pochoir.

Tirage à 1021 ex. Celui-ci est **un des 20 sur vélin d'Arches, seul grand papier** après un exemplaire unique contenant tous les dessins originaux.

Parfait état. Non coupé.

📖 Carteret V-35.

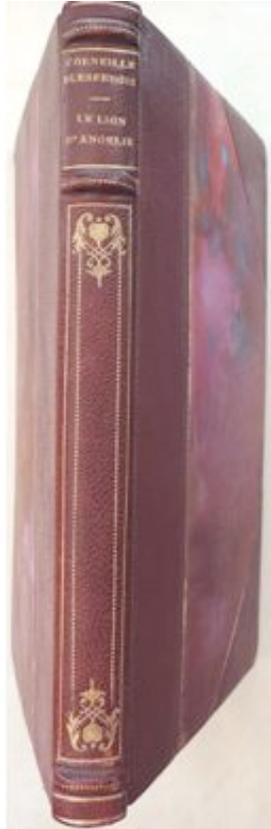
100 €

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / listesratures.librairie@gmail.com

## 6. Pierre Corneille Blessebois / Marc de Montifaud

Le Lion d'Angelie, histoire amoureuse et tragique par Pierre Corneille Blessebois précédé d'une notice sur le style romanesque et réponse aux attaques contre Corneille Blessebois par Marc de Montifaud

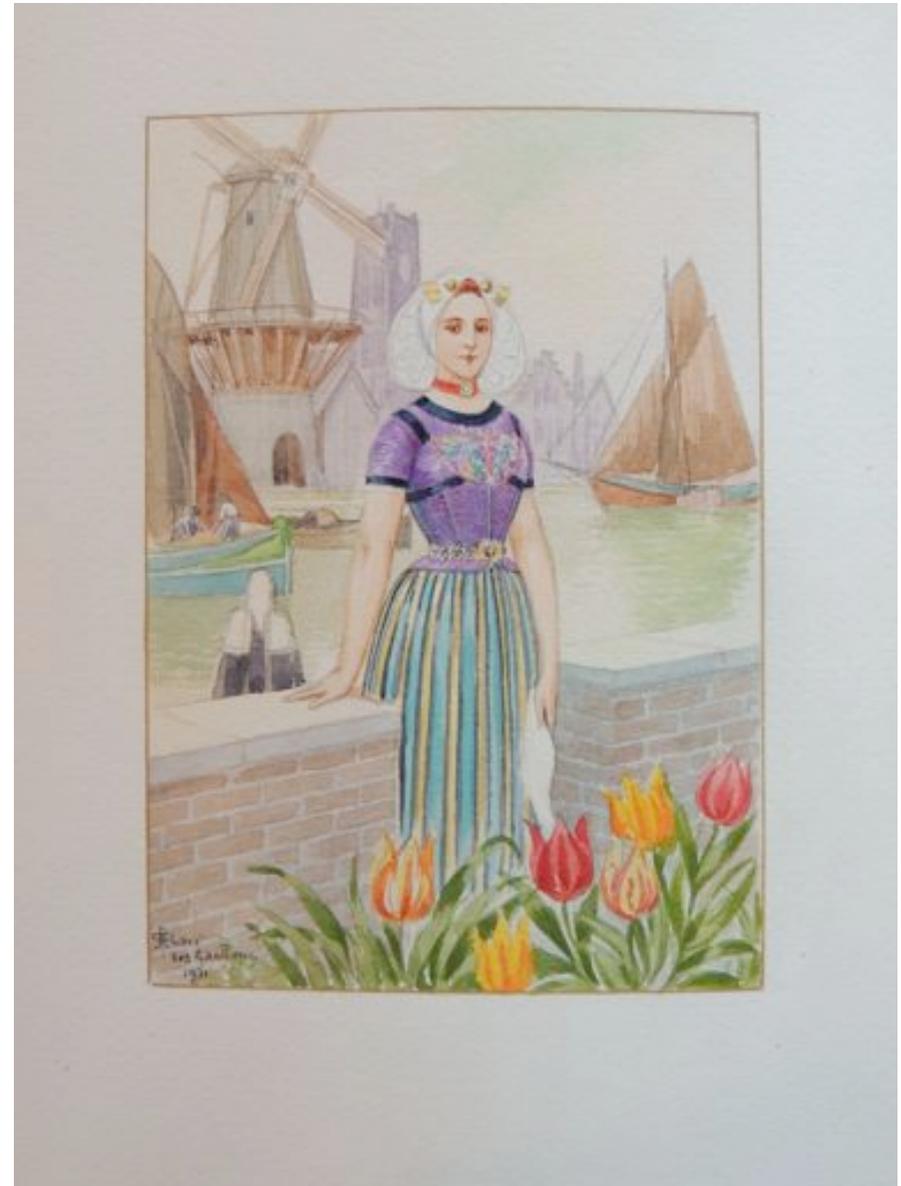


*A. Lacroix et Cie, éditeurs*

Bruxelles, sd (1877), in-12 demi-chagrin prune à coins bordés d'un filet doré, dos à trois nerfs dont deux encadrent le titre, plats de couverture et dos conservés. 2ff.-XXXIV-94pp. Exemplaire non rogné. Très bon état, sans rousseur. Cette édition reprend le texte de 1676.

📖 Vicaire II-1022.

**80 €**



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

**AVEC CINQ AQUARELLES ORIGINALES**

**7. Cyriel Buysse / [Henri Cassiers / André des Gachons]**

Contes des Pays-Bas

*L'Edition d'art H. Piazza / Imprimerie Kadar*

Paris, 1910, petit in-4 cartonnage pleine soie verte de l'époque, couverture et dos de brochage conservés. 167pp. Cinquante illustrations en couleurs au pochoir, encadrements et lettrines par Henri Cassiers. Tirage à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 250 sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet et Kléber. Ex libris gravé H. Petit.

Exemplaire exceptionnel **enrichi de 5 splendides aquarelles originales au format de l'ouvrage par André des Gachons** (1871-1951) dans l'esprit des illustrations de Cassiers.

André des Gachons fut l'élève de William Bouguereau et Tony Robert-Fleury à l'Académie Julian. Il exposa au Salon de la Nationale des Beaux-Arts à partir de 1892.

Exemplaire **UNIQUE** par l'ajout de ces aquarelles d'une profonde subtilité de ton et d'atmosphère. Soie éclaircie au dos et légèrement effilochée aux coiffes. Quelques très rares rousseurs, petites salissures en marges d'une aquarelle sinon superbe exemplaire.

📖 Carteret IV-85 "Belle publication cotée"

**1500 €**



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



## 8. Jacques Cazotte

Ollivier, poème suivi de Le Plaisir conte moral et de Aventure du pèlerin

*Cazin*

Londres, (Paris, Cazin) 1788, 2 vol. in-18 demi-veau havane, dos carré sans nerfs, pièce de titre de cuir rouge et de tomais de cuir bleu. Reliure strictement de l'époque.

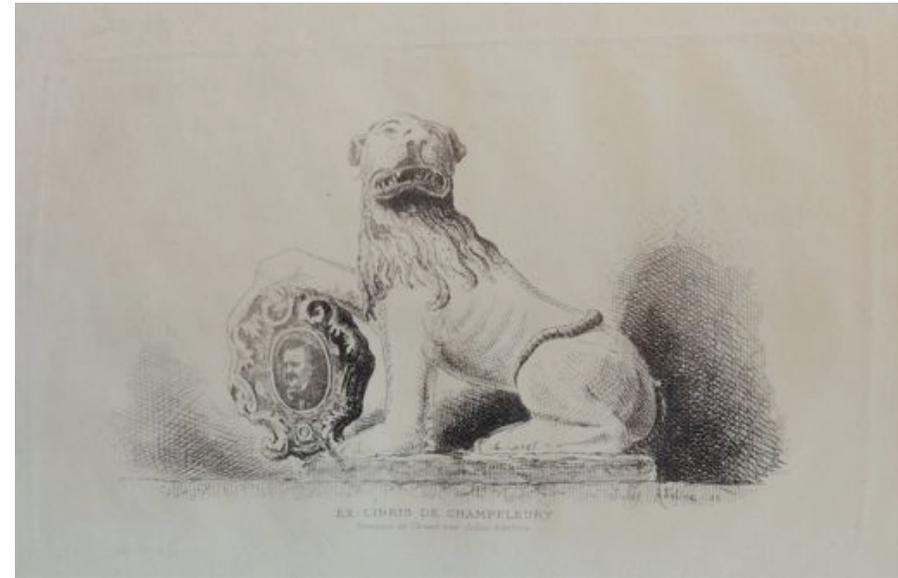
234pp.-231pp. Chaque volume contient un frontispice gravé à l'eau-forte, la première non signée, la seconde signée D pour Dünker (Balthazar-Antoine Dünker 1746-1807). Ces deux volumes constituent les deux premiers volumes des œuvres badines et morales de Cazotte qui en comptent sept.

L'édition originale de ce texte, qui n'est en rien un poème, mais bien un roman non dénué de fantastique a été publiée pour la première fois en 1763. Il eu une influence notoire sur Nodier et surtout Gérard de Nerval.

Très joli exemplaire en parfaite reliure de l'époque. Petite trace d'eau en marge inférieure de 10 premières pages du T.I.

📖 Cohen 213 / J.P. Fontaine p.166.

150 €



## LES TROIS CATALOGUE CHAMPFLEURY SUR JAPON

## 9. Champfleury [Paul Eudel]

Réunion des trois catalogues de la vente Champfleury : Bibliothèque Champfleury / Les estampes de Champfleury / Les autographes de Champfleury

*Charavay / Léon Sapin*

Paris, 1890-1891, 3 vol. in-4 brochés sous étui commun moderne. Comprend :

**Catalogue des livres rares et curieux composant la Bibliothèque Champfleury.** Avec une préface de Paul Eudel. Vente des 15-16-17-18 décembre 1890. XXIpp.-166pp.-1f. Figures dans le texte et 15 planches hors-texte dont 13 portraits de Champfleury comprenant une eau-forte de Manesse, dessinée par Paillet montrant Champfleury à sa

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

table de travail et l'Ex-libris de Champfleury par Aglaüs Bouvenne en frontispice.

**Les Estampes de Champfleury** : Catalogue des eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes romantiques, dessins et aquarelles formant la collection Champfleury, avec une préface de Paul Eudel. (Vente du 26,27 et 28 janvier 1891) XXIII-127pp. 14 planches hors-texte, de nombreuses vignettes in-texte.

**Les autographes de Champfleury** avec une préface de Paul Eudel. XXpp.-35pp.-48pp. La dernière partie de ce catalogue constitue une véritable bibliographie chronologique des œuvres de Champfleury dressée d'après ses propres notes et complétée par M. Maurice Clouard. 10 planches hors-texte.

Ces trois catalogues des collections de Champfleury sont ici en tirage de tête, tous les trois sur Japon d'un tirage à 3 exemplaires sur ce papier.

La plupart des planches hors-texte sont en deux états, Japon et vergé. De ces catalogues il a été tiré : 3 exemplaires sur papier du Japon / 3 sur Chine / 3 sur Whatman / 3 sur Hollande, 1 sur papier rose, 1 sur papier vert, 1 sur papier orange, 1 sur papier bleuté, 1 sur papier jaune. **Exceptionnelle réunion de ces trois catalogues sur papier Japon portant le même numéro.**

Les préfaces de Paul Eudel dressent un large portrait de Jules François Félix Husson dit Champfleury (1821-1889), nouvelliste, romancier, journaliste, critique d'art et collectionneur. Champfleury dont Les Goncourt se moquaient dans Charles Demailly fut l'ami de Baudelaire, de Hugo, de Courbet, de Manet...Les trois volumes sont en très bon

état, en partie non coupés. Petites traces sombres sur les plats indiquant l'encoche de l'ancien étui.

**600 €**



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

## 10. Alphonse de Chateaubriant / [Ch.-M. Echard]

Monsieur des Lourdines

*Pierre Lanauve de Tartas*

Paris, 1953, in-8 en feuille sous couverture rempliée, chemise et étui. 228pp. Ornaments gravés sur bois et 14 pointes-sèches de Echard dont 7 hors-texte.

Tirage à 660 exemplaires. Celui-ci, **un des 16 exemplaires sur Arches** devant comporter un bois, un dessin original et deux suites dont une avec remarques sur Marais pur fil. Second papier. Notre exemplaire ne comporte pas de dessin, la suite avec remarque comprend 13/14 planches.

Nous avons une suite de 3 bois tirée sur chine en noir et en sépia. Parfait état. Dos du boitier bruni.

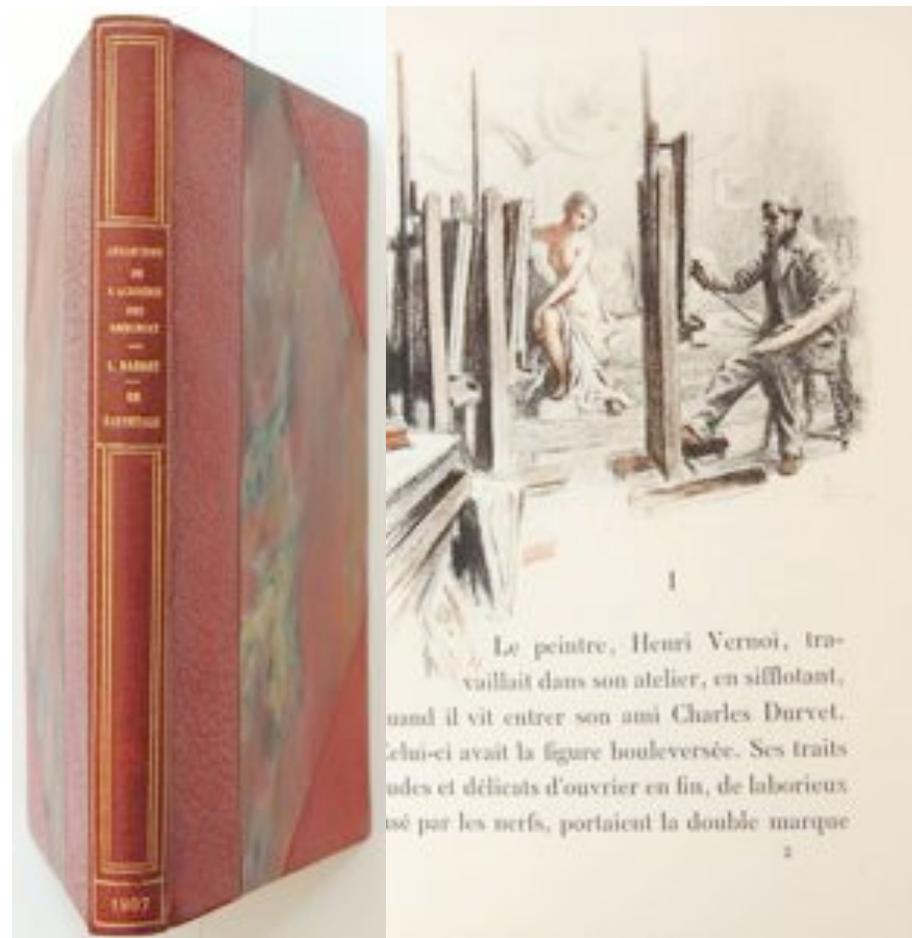
**150 €**

## 11. Léon Daudet / [Charles Fouqueray]

Un sauvetage

*Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, Editeur*

Paris, Collection de l'Académie des Goncourt, 1907, in-8 soleil, demi-marouquin rouge à coins. Triple filet doré entourant le titre, l'auteur, la date en queue et la collection. Tête dorée. 34pp. Couverture entière montée sur onglet. Portrait frontispice de l'auteur par Charles Fouqueray. 16 illustrations de Charles Fouqueray reproduites en couleur par Fortier-Marotte. : 2 in-texte et 14 hors-texte. Tirage numéroté à 350

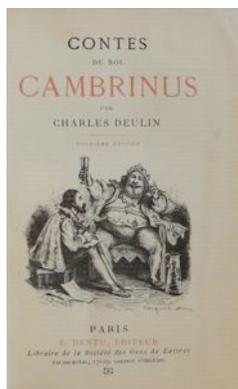


exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires format in-8 soleil, sur Vélín d'Arches, avec un seul état des eaux-fortes. Très bon état.

📖 Carteret III 123-124

**180 €**

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



## 12. Charles Deulin

Contes du Roi Cambrinus.

*E. Dentu Editeur*

Paris, 1874, in-12 demi-chagrin citron, dos à cinq nerfs ornés, pièce de titre brune, premier **plat de couverture illustré** par Benassit conservé. Reliure de l'époque. 4ff.-306pp.-1f. Lettre-préface de Sainte Beuve.

Mention de seconde édition sur la couverture et au titre.

**Année de l'originale.**

Petits manques de papier de recouvrement en bordure des plats sinon très joli exemplaire en reliure strictement contemporaine avec la jolie couverture illustrée. Quelques très rares rousseurs.

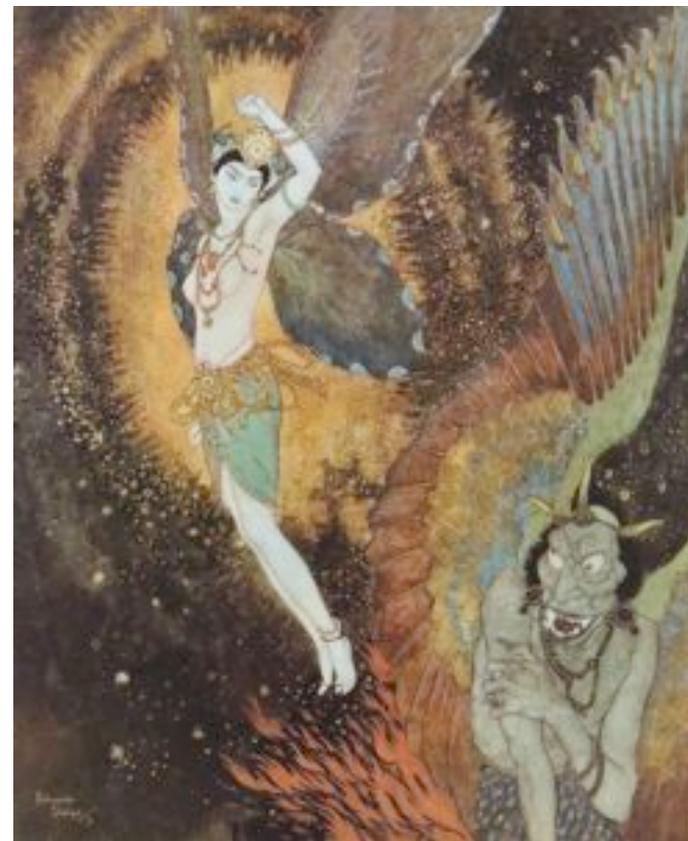
**80 €**

## 13. Edmond Dulac

La Princesse Badourah. Conte des mille et une nuits illustré par Edmond Dulac

*L'Edition d'art H. Piazza*

Paris, 1914, in-4 broché, couvertures remplies décorées, 114pp. 10 illustrations d'Edmond Dulac (Toulouse 1882-Londres 1953)



hors-texte contrecollés sous serpentes légendées. Un des 500 exemplaires sur Japon, seul grand papier, signé par Dulac.

Ravissant exemplaire de ce conte des mille et une nuits mettant en scène une princesse chinoise, inspiration extrême orientale dont Dulac était fêru.

**400 €**

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



#### 14. Pierre d'Espezel / [Jean Chièze]

Les romans de la Table ronde renouvelés et remis en bel ordre par Pierre d'Espezel naguère élève de l'école des Chartes illustrés de bois originaux de Jean Chièze. Merlin l'enchanteur / Perceval / Lancelot du lac / Galaad et la mort d'Arthur

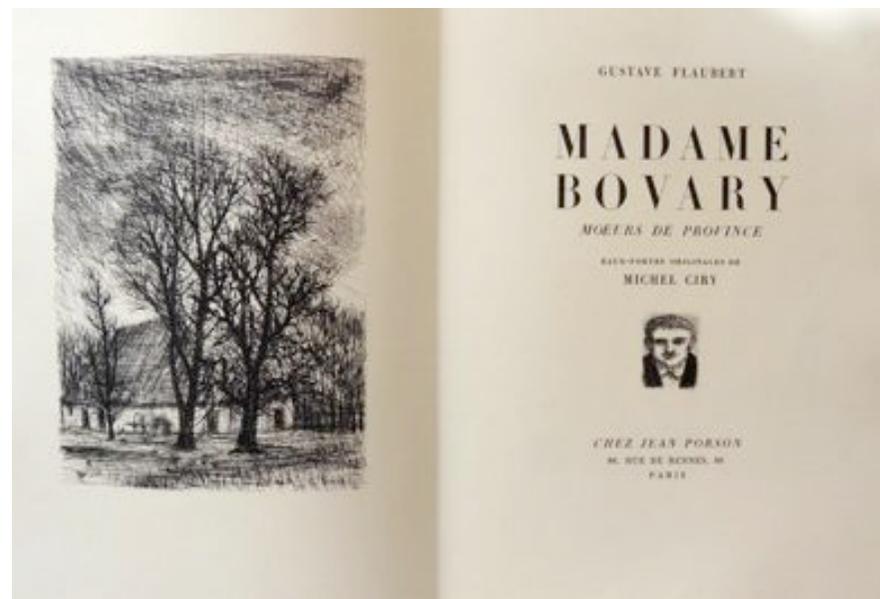
*Union latine d'édition*

Paris,

1960, 4 volumes in-4 brochés sous couvertures remplies et chemises, 262pp.-2ff. / 274pp-2ff. / 296pp.-2ff. / 255pp.-3ff.

Nombreux bois originaux de Jean Chièze tirés en noir. Série bien complète en quatre volumes. Tirage à 5000 exemplaires, celui-ci un des 4200 sur pur fil Dame Blanche. Parfait état, non coupé.

200 €



#### 15. Gustave Flaubert / [Michel Ciry]

Madame Bovary. Mœurs de province

*Chez Jean Porson*

Paris, 1951, deux volumes in-folio en feuilles sous couvertures remplies, chemises et étui commun. Edition illustrée de **115 eaux-fortes originales** de Michel Ciry. Tirage limité à 190 exemplaires. Celui-ci, un des 170 ex. sur grand vélin teinté d'Arches. 234pp.-[475] (pagination continue sur les deux volumes.) Parfait état.

500 €

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / listesratures.librairie@gmail.com



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / [listesratures.librairie@gmail.com](mailto:listesratures.librairie@gmail.com)

**16. Victor Fournel / [Sabatier, Philippe Benoist, Jules David, Eugène Cicéri, Bachelier, F. Benoist, A. Adam, Jules Gaildeau]**

Paris et ses ruines en 1871 précédé d'un coup d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions, histoire. Dessins et lithographies par MM. Sabatier, Philippe Benoist, Jules David, Eugène Cicéri, Bachelier, F. Benoist, A. Adam, Jules Gaildeau. Deuxième édition.

*Henri Charpentier Editeur*

Paris et Nantes, 1873, in-folio, reliure éditeur demi-chagrin vert sombre, dos à cinq faux nerfs ornés de roulettes dorées, fleurons dorés aux entre-nerfs, éditeur et lieu en queue, plats de percaline verte encadrés de fers dorés, titre dans un cartouche surmonté du blason de la ville de Paris sur le premier plat. Toutes tranches dorées. 2ff.-VIIIpp.-24pp. (première partie : coup-d'œil sur Paris de 1860 à 1870)-86pp.(seconde partie : Paris et ses ruines). Bien complet des **20 grandes lithographies hors-texte** (12 en couleurs et 8 sur fond chamois). Toile légèrement élimée aux coins, bords des plats un peu décolorés. Gardes un peu salies, quelques rousseurs pas bien méchantes.

Exemplaire dans sa charmante reliure éditeur d'origine. Très spectaculaires lithographies des incendie Parisien : Le Palais Royal, la Sainte Chapelle, le ministère des finances...

**400 €**



**17. Joris-Karl Huysmans / [Charles Jouas]**

Le Quartier Notre-Dame

*Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, Editeur*

Paris, Collection de l'Académie des Goncourt, 1905, in-8 soleil, demi-marouquin rouge à coins. Triple filet doré entourant le titre, l'auteur, la date en queue et la collection. Tête dorée. Couverture entière montée sur onglet illustrée par Louis Malteste. 36pp. Portrait frontis-

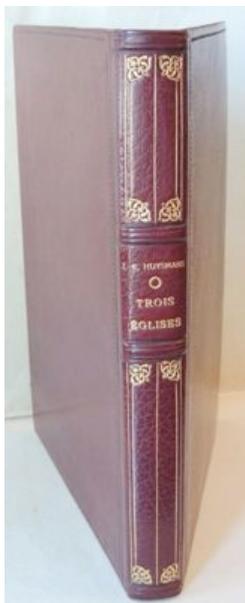
pice de l'auteur par Louis Malteste. Illustrations à l'eau-forte de Charles Jouas (1866-1942) : 9 planches hors-texte et 21 gravures à l'eau-forte se mêlant intimement au texte. Tirage numéroté à 350 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires format in-8 soleil, sur Vélin d'Arches, avec un seul état des eaux-fortes. Très bon état. Seul le bord des feuillets est légèrement bruni sinon très bel exemplaire, finement relié.

📖 Carteret IV-212 "Edition originale et premier tirage. Une des meilleures illustrations de l'artiste, qui mérite une grosse cote (...)" / Mahé, bibliographie des livres de luxe, II-422 / Carteret III 123-124

**400 €**

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / listesratures.librairie@gmail.com



**18. Joris-Karl Huysmans / [Charles Jouas]**

Trois églises. La symbolique de Notre-Dame / Saint Merry / Saint Germain L'Auxerrois

*Edition René Kieffer*

Paris, 1920, in-4 plein maroquin bordeaux, dos carré à quatre nerfs, dos décoré de filets et pointillés doré avec fleurons, plats encadrés de pointillés à froid, bords et nerfs soulignés de filets à froid. Plats de couvertures conservés. Tête dorée. **Reliure de l'époque signée Ed. Jalby** (Edmond Jalby, relieur 11 rue Timbal à Albi). 163pp.-2ff.

**21 eaux-fortes de Charles Jouas hors-texte.**

Le texte est présenté dans un encadrement d'architecture gothique gravé sur bois et tiré en vert d'après un dessin de Auguste-Henri Thomas, l'un des illustrateurs de la maison Kieffer. Papier à la forme fabriqué spécialement dans les ateliers de Blanchet-Klébert. Ouvrage imprimé en caractère gothique de Simon Vostre. Cette édition de luxe est tirée à 260 exemplaires. Celui-ci est **un des 180 sur vélin de Rives à la forme comprenant un seul état des eaux-fortes** de Charles Jouas.

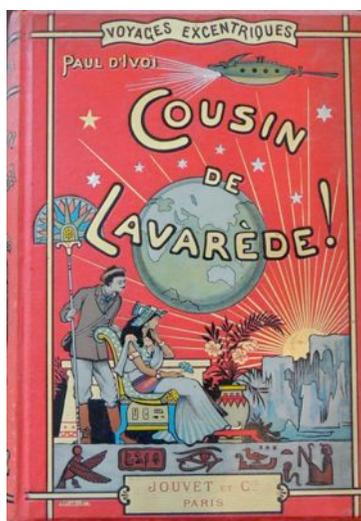
Edition de luxe et première édition illustrée de ce texte extrait de "Trois églises et trois primitifs" (1908) Quelques infimes rous-seurs sur les gardes sinon parfait état pour cet exemplaire dans une reliure d'excellente facture.



📖 Talvart et Place N°35 T. IX p.320 / Carteret IV-213 "Un des meilleurs livres de Jouas." / Mahé II-424.

**950 €**

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



### 19. Paul D'Ivoi

Voyages excentriques : Cousin de Lavarède !

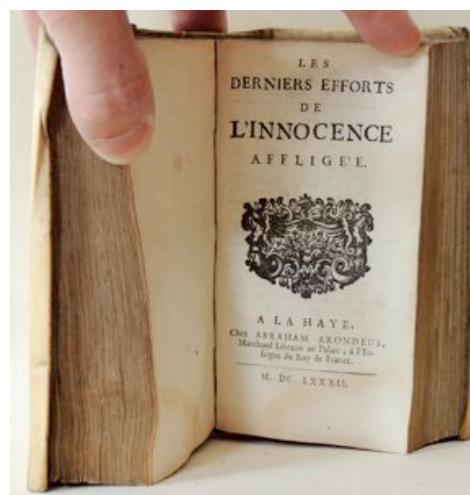
*Jouvet & Cie / librairie Furne*

Paris, sans date (1897), cartonnage polychrome éditeur signé "A. Cartier rel." Toutes tranches dorées. Une grande carte dépliant. Ouvrage illustré de cent trente deux illustrations dans le texte, de huit grandes compositions hors-texte gravées sur bois et de douze aquarelles tirées en chromotypographie d'après les dessins de Lucien Métivet. 421pp.

Paul d'Ivoi est le pseudonyme de Paul Deleutre (1856-1915) dont 17 des 21 volumes des "Voyages excentriques" peuvent être considérés comme conjecturaux. "Cousin de Lavarède", troisième titre de ces voyages qui se veulent concurrents des "Voyages extraordinaires" de Jules Verne, sera réédité sous le titre du "Diamant d'Osiris". Le premier plat ainsi que le dos sont ornés d'un décor polychrome qui a conservé ici toute sa fraîcheur. (Dos très légèrement éclairci.) Très léger décalage de quelques feuillets au niveau des gouttières sinon bel exemplaire de ce roman fantastique mêlant antiquité égyptienne et anticipation scientifique.

**Edition originale en volume et premier cartonnage.**

**350 €**



### 20. Pierre Jurieu

La politique du clergé de France ou entretiens curieux de deux catholiques romains, l'un parisien & l'autre provincial, sur les moyens dont on se sert aujourd'hui pour détruire la religion protestante dans ce royaume. Troisième édition. Revuë, corrigée & augmentée de la lettre de M. Spon au P. La Chaise, du projet pour la réunion des deux religions, des remarques sur le projet, &

de plusieurs autres lettres. [Suivi de] Les derniers efforts de l'innocence affligée (premier et deuxième entretien)

*Chez Abraham Arondeus*

La Haye, 1682, trois tomes reliés en un volume in-12 plein vélin rigide à rabat de l'époque. Dos muet (le titre à l'encre est effacé). 377pp.-1f. bl.-2ff.-182pp.-1f.-160pp. Première édition séparée pour "Les derniers efforts de l'innocence affligée". "La lettre de Spon avait été imprimée séparément, et Ant. Arnauld y avait opposé ses remarques." Une très pâle trace d'eau dans un angle inférieur d'un certain nombre de feuillets et une perforation de vers en marge extérieure sinon, très bon exemplaire en reliure de l'époque. **Rare réunion de cet ouvrage majeur de Jurieu, qui l'obligea à s'exiler en Hollande dès 1681, et de ses suppléments.**

📖 Brunet, IV-684

**350 €**

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

## 21. Pierre-François Lacoste de Plaisance

Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans de l'Auvergne, écrites dans un voyage fait en 1804.

*De l'imprimerie de Landriot*

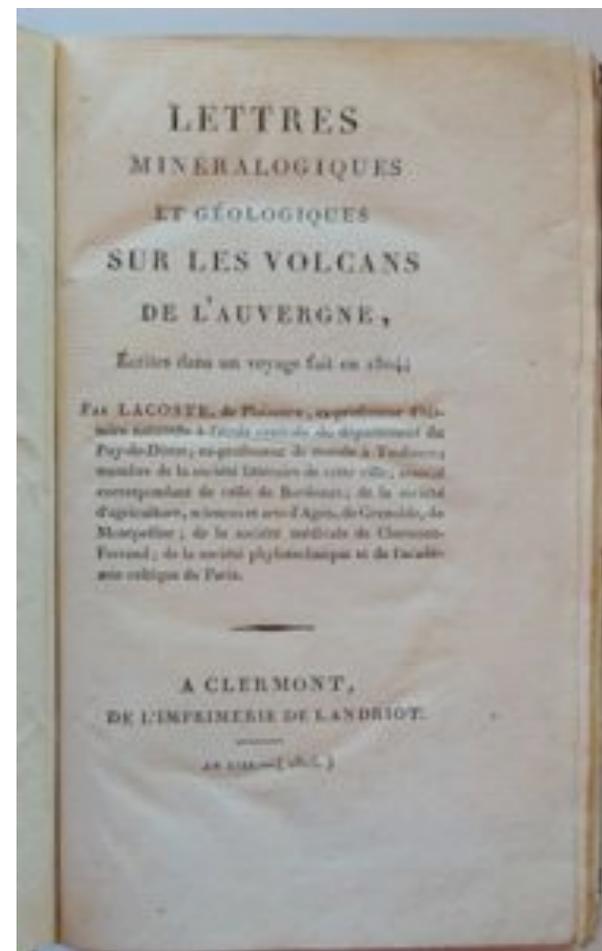
Clermont, 1805 (An XIII), un volume in-8 pleine basane racinée, dos rond orné de fers et roulettes dorés, pièce de titre bleue. Reliure de l'époque. 4ff.-IX (avertissement)-1f.non chiffré de remarques sur les tableaux)- 2 tableaux dépliant (tableau des substance minérales non volcaniques / tableau des substance minérales volcaniques)-459pp. (errata et additions au verso de cette dernière page.). Les pages 405 à 440 contiennent la table des principales matières par lettre ; les pages suivantes, une table alphabétique des matières.

Pierre-François Lacoste, de Plaisance (1755-1826), ex-professeur d'histoire naturelle à l'école centrale du département du Puy-de-Dôme, ex-professeur de morale à Toulouse ; membre de la société littéraire de cette ville ; associé correspondant de celle de Bordeaux ; de la société d'Agriculture, Sciences et Arts d'Agen, de Grenoble, de Montpellier ; de la société médicale de Clermont-Ferrand ; de la société phylotechnique et de l'Académie Celtique de Paris.

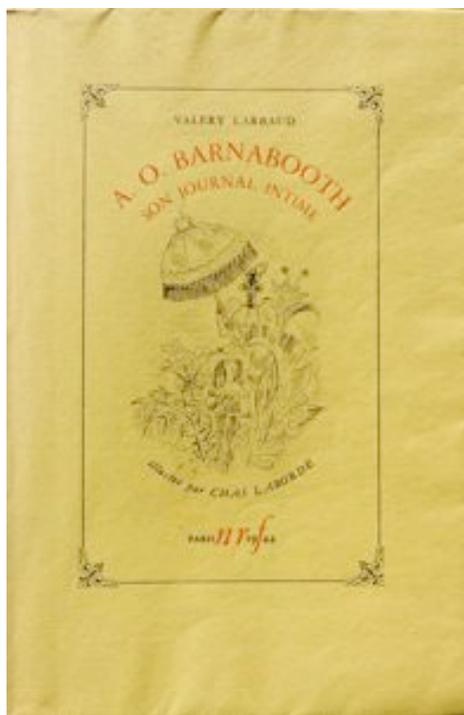
**Edition originale** de ces lettres sur les volcans qui font suite, complètent et révisent les vues de l'auteur sur ce sujet déjà traité dans les Observations sur les volcans de l'Auvergne publiées deux ans plus tôt.

Petits défauts de reliure (coiffes arasées, fentes sur 3 ou 4 cm aux mors, deux coins très frottés.) Intérieur parfait, sans rousseur. Les deux planches sont en parfait état. Ouvrage rare.

500 €



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



**22. Valéry Larbaud / [Chas Laborde]**

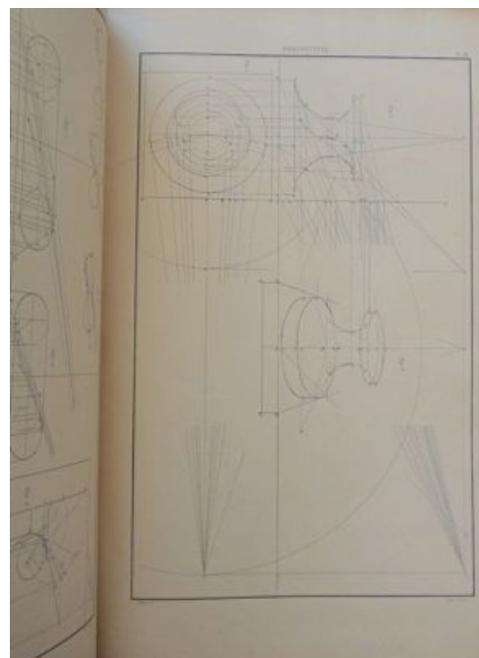
A. O. Barnabooth son journal intime avec trente-deux gravures à l'eau-forte par Chas Laborde.

*N.R.F.*

Paris, 1944, petit in-4 broché, étui. Couvertures remplies, premier plat illustré, 294pp.-2ff. 32 gravures à l'eau-forte en noir. Tirage à 382 ex., celui-ci un des 320 exemplaires sur vergé "Ingres" de Montgolfier. Légères décharges des gra-

vures sur la première page et le frontispice, dos légèrement éclairci sinon très bon état.

**250 €**



**23. F. Leroy / E. Martelet / Jules de la Gournerie / Ernest Lebon**

Traité de stéréotomie, comprenant les applications de la géographie descriptive à la théorie des ombres, la perspective linéaire, la gnomonique, la coupe des pierres et la charpente. Avec un atlas composé de 76 planches in-folio.

Treizième édition revue et annotée, augmentée d'un supplément : théorie et construction de l'appareil hélicoïdal des arches biaises.

*Gauthier-Villard et fils,*

*Imprimeurs libraires.*

Paris, 1926, 2 vol. brochés. Un volume de texte in-4 et un volume de planches in-folio. 396pp.-31pp. / 2ff.-76 planches dont certaines doubles.

Petit manque de papier en bas du dos de l'atlas sinon très bon état. Ouvrage toujours recherché ici bien complet de son atlas qui manque souvent.

**250 €**

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / listesratures.librairie@gmail.com



**24. Eleonora, (LICHTENSTEIN, Eleonora Maria Rosalie Fürstin zu.)**

Freyllig auffgesprungener Granat=Apffel, des Christlichen Samariters. Oder: Aus christlicher Lieb des Nächsten eröffnete Geheimnisse, vieler vortrefflicher bewährter artzneyen, aus berühmter leib-ärztten, oder Medicin-Doctorn, lang gepfogener erfahrungheit von der Durchlauchtigen Hertzogin/Fürstin und Frauen Eleonora Maria Rosalia, Hertzogin zu Troppau und Jägerndorff, geb. Fürstin zu Lichtenstein

zusammen getragen. Samt einer Dietet, wie sich bey ieder krankheit in essen und trinken zu verhalten: Wie auch einem neuen Koch-Buch, in welchem allerhand rare und denen patienten zu verschiedenen krankheiten erspriessliche Speisen vorgeschrieben werden. [Sondertitel] Ein Neues und nutzbares Koch=Buch/ In welchem Zu finden, wie man verschiedene herrliche und wohl=schmäckende Speisen von gesottenen, gebratenen und gebackenen, als allerhand Pastetten, Dorten, Krapffen ec. sehr künstlich und wohl zurichten, Wie auch Allerhand eingemachte Sachen bereiten solle...

*Anna Francisca Voigt*

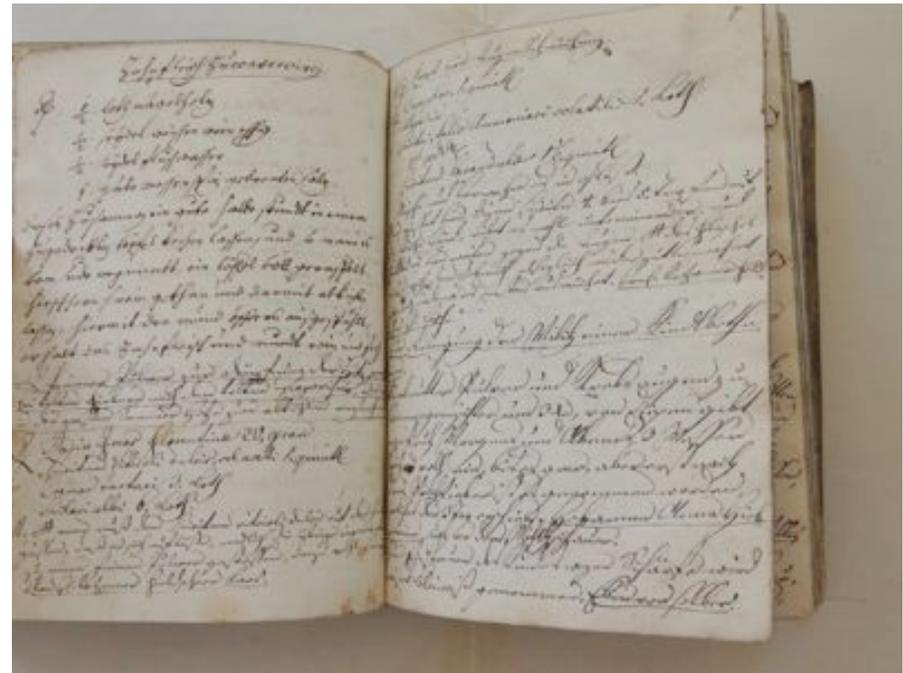
Vienne, 1708, 2 tomes en 1 vol. in-4 plein vélin (sali) à recouvrement de l'époque. 2ff.-499pp.-1f.-120pp.-5ff. / **82pp. Manuscrites de recettes** (recettes pharmaceutiques, pommades etc.). Collationné complet.

Trou de vers en marge des pp.357 à 398 / galerie de vers pp.1 à 36 de la seconde partie et pp.69 à 105 avec perte de quelques caractères. Papier légèrement bruni. 5ème édition.

Wien, 1708 , 2 Bände in 1 vol. in -4 Voll Velin ( verschmutzt) , um die Zeit zu decken. 2ff. - 499pp. - 1f. - 120pp. -5H . / 82pp . Handwritten Einnahmen ( Rezepte Pharma-, Pomaden etc.). Voll zusammengefasst. Wurmlochränderpp.357 bis 398 / um Galerie pp.1 bis 36 des zweiten Teils und pp.69 bis 105 mit dem Verlust einiger Charakter. Papier leicht gebräunt . 5. Auflage .

Weiss Gastronomica 2300

**500 €**



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



## 25. Stephen Liégeard / Job

Aimer ! Illustrations de Job

*J. Barreau éditeur*

Paris, 1914, in-folio broché, couverture rempliée, titre gaufré imprimé or, 222pp. Ouvrage illustré de cent-seize dessins au crayon de Job reproduits fidèlement. Edition unique sur papier **Impérial du Japon**, tirée et numérotée à 500 exemplaires et signée par l'illustrateur. Superbe exemplaire d'un des ouvrages de Job les moins connus et des plus délicats. Exemplaire impeccable, **complet du prospectus d'annonce de l'ouvrage**, illustré, au format et sur le papier du livre définitif. Ce prospectus contient un texte bio-bibliographique de Maurice Vitrac, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale de France. Superbe livre, l'un des plus rares de Job.

**400 €**



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / listesratures.librairie@gmail.com



**26. André Lhote / Jakovsky Anatole**

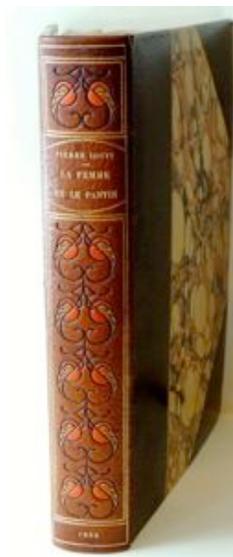
André Lhote. 48 reproductions commentées par le peintre

*Librairie Floury*

Paris, 1947, in-4 broché, portrait frontispice, 24pp.+ 48 reproductions en noir avec commentaire en regard d'André Lhote. Reproduction en couleur du tableau "la cuisine".

**Un des 100 exemplaires de luxe numéroté sur Japon, bien complet de la lithographie originale "nu assis", qui n'est présente que dans ces 100 exemplaires. Très bon état.**

**150 €**



**27. Pierre Louÿs / [P. Roïg]**

La femme et le pantin.

*H. Piazza et cie*

Paris, 1904, petit in-4 demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné de filets dorés, motif d'une orange feuillue dessinée et mosaïquée, répété au dos, tête dorée, non rognée, couvertures illustrées conservées. Reliure signée de **Noulhac**. Dos éclairci.

51 illustrations en couleurs par P. Roïg, dont une sur la couverture et 17 à pleine page.

Le texte est orné d'encadrements décoratifs en noir et en couleurs par Riom. Tirage à 290 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve. Quelques rousseurs sur les deux premiers feuillets de garde avec transfert d'une petite tache sur la couverture. Une tache (1cmx1cm) sur la tranche inférieure. Sinon très bel exemplaire de ce charmant illustré à l'ornementation somptueuse.

📖 Carteret IV-252 Edition cotée.

**450 €**



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

A Monsieur Emile Charles

Hommage

de

Stéphane Mallarmé

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / [listesratures.librairie@gmail.com](mailto:listesratures.librairie@gmail.com)

## 28. Stéphane Mallarmé / Edgar Poe.

Les poèmes d'Edgar Poe.

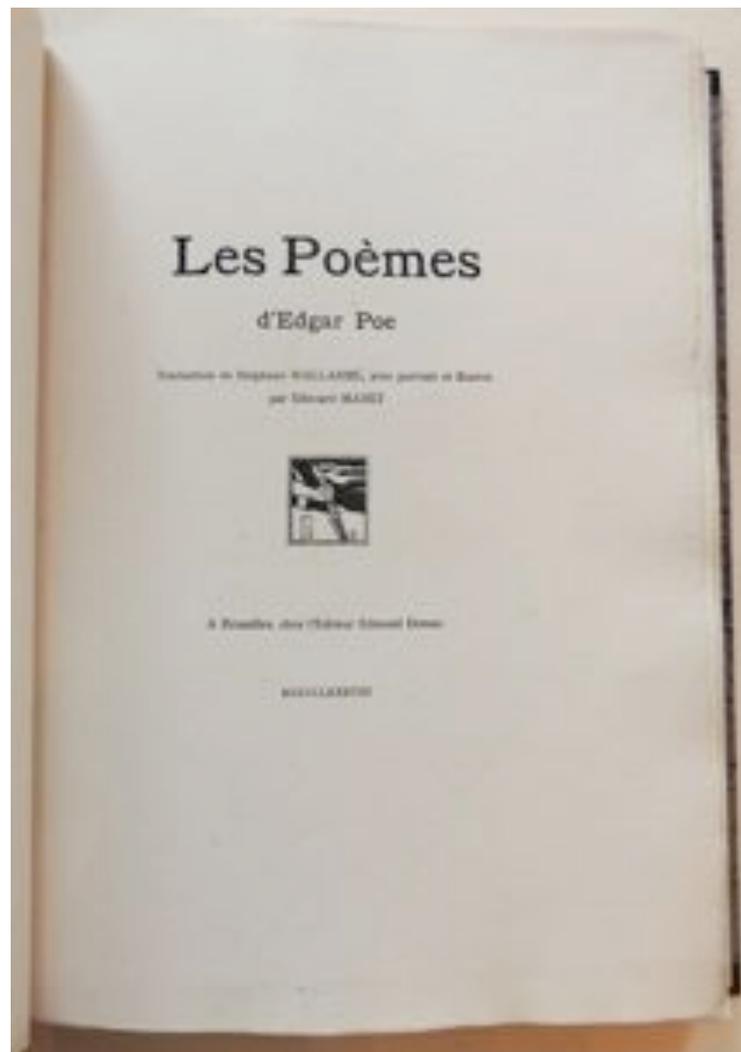
*Edmond Deman Editeur*

Bruxelles, 1888, Grand in-8 demi-maroquin noir à petits coins, dos à cinq nerfs, éditeur et date en pied, couvertures illustrées conservées (très restaurées), étui bordé. (Reliure moderne par Sophie Charlot, MOF 2015) 2ff.-196pp.-2ff. Portrait d'Edgar Poe en frontispice par **Edouard Manet**. Tête de corbeau par Manet sur le premier plat de couverture, vignette de l'éditeur sur le second plat dessinée par Fernand Khnopff.

Edition en partie originale de la traduction des poèmes de Poe par Mallarmé. Premier tirage, sans la mention de «seconde édition». Tirage à 850 exemplaires dont 50 exemplaires sur Japon et 75 exemplaires hors-commerce sur Hollande.

**CELUI-CI UN DES 75 HORS-COMMERCE SPECIALEMENT «TIRE POUR M. MALLARME». EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE MALLARME: «À MONSIEUR EMILE CHASLES, HOMMAGE DE STEPHANE MALLARME»** au recto du portrait-frontispice.

Mallarmé avait débuté la traduction des poèmes de Poe une vingtaine d'années avant cette publication. La traduction du Corbeau, refusée par Lemerre, fut publiée par Richard Lesclide, dans une édition aussi luxueuse que confidentielle, illustrée par Manet, en 1875. Mallarmé proposa ensuite la publication des autres poèmes à Kistemaekers en mars 1881, mais cette proposition fut sans suite. En 1885, Mallarmé signe un contrat avec Léon Vanier mais celui-ci, faute d'argent, tarde et veut différer la publication jusqu'à l'exposition de 1889. Mallarmé se tourne alors



vers d'autres éditeurs français : Tresse & Stock puis Dentu, cela sans résultat. En janvier 1888, c'est sur la suggestion et par l'intermédiaire de Verhaeren et à la vue du recueil «Les soirs» que Mallarmé prend contact avec Deman pour lui proposer Les «poèmes de Poe» ainsi que «Le tiroir de laque» qui deviendra «Pages» en 1891.

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



«Avec l'éditeur Deman On na pas d'emmerdement» Mallarmé.

Le livre sort en juillet 1888, avant l'édition Vanier qui ne verra le jour que l'année suivante. L'édition Deman est «seule reconnue mienne» par Mallarmé, celle-ci répondant au désir du traducteur de voir son texte imprimé avec goût sur un beau papier. «Mon cher Deman, l'édition, à part des riens, insignifiants, est parfaite et vous fait le plus grand honneur.» Malgré la renommée grandissante de Mallarmé, celle déjà bien établie de Poe depuis les traductions de Baudelaire et un accueil très positif de la critique, l'ouvrage ne se vend pas. En avril 1896, il reste à Deman 500 des 850 exemplaires tirés. Il propose alors à Mallarmé une «ruse» d'éditeur, à savoir remettre en vente les exemplaires restant avec de nouveaux titres et faux-titres pour une «seconde édition», en tout point semblable à la première (et contenant les mêmes coquilles, au grand damne de Mallarmé). L'ouvrage sera proposé au prix de 5F. au lieu des 10F. demandés pour la première malgré les protestations de la veuve Vanier qui propose toujours son édition non reconnue au prix de 10F. Même insuccès.

«M. Mallarmé, souvent malade, déploie un zèle extrême» Emile Chasles.

L'envoi autographe de Mallarmé à Emile Chasles est des plus importants d'un point de vue philologique. Emile Chasles (1827-1908), fils de Philarète, philologue, historien, écrivain et, inspecteur d'Académie, avait inspecté plusieurs fois l'humble professeur d'anglais: «Les publications de ce professeur et les exercices qu'il donne aux élèves marquent plus de curiosité que de discernement» Mais, «M. Mallarmé, souvent malade, déploie un zèle extrême». On sait avec quelles difficultés Mallarmé se faisait respecter de ses élèves.

Mais plus qu'à une cordiale bienveillance, c'est sans aucun doute à l'apport de Chasles dans le domaine de l'apprentissage de la langue anglaise que Mallarmé souhaite signifier sa gratitude en lui dédiant cet exemplaire. Chasles est en effet l'auteur du « Spelling Book français, ou Premier livre de prononciation anglaise à l'usage des Français» 2e éd., Paris, 1876, P. Dupont. Ainsi que le signale Jacques Michon, «La « méthode naturelle » favorisait l'apprentissage phonétique de la langue. Mallarmé en particulier utilisera ce principe pour fonder sa théorie du symbolisme phonétique. Pour aider la mémoire, il propose des classifications et des rapprochements de mots fondés sur les sons. En donnant l'initiative aux consonnes d'attaque en anglais (l'accent tonique), il établit des listes de mots aux significations proches, il fonde une logique symbolique qui sera comme une clef du dictionnaire. Tous les écrits pédagogiques de Mallarmé, les Mots Anglais, Thèmes Anglais, Nursery Rhymes, sont à des degrés divers marqués par ce souci de retrouver « une langue dans la langue » conforme à l'acquisition « naturelle », c'est-à-dire analogique et homophonique. Le principe était énoncé par un inspecteur d'Académie, protecteur de Mallarmé, Emile Chasles : « rendre la règle évidente par la somme des analogies ».»

3000 €

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



## 29. Guy de Maupassant / [Pierre Vidal]

En famille. Trente deux compositions en couleurs de Pierre Vidal.

*A. Blaziot libraire-Editeur*

Paris, 1905, grand in-8 plein maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés, triple encadrement de filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, quintuple filet doré intérieur, tête dorée, dos et plats conservés. Reliure signée de **Vauthrin**. Marque de la librairie Brentano's à Paris. 2ff.-74pp.-1f.

Trente deux compositions en couleurs de Pierre Vidal dont six eaux-fortes hors-texte aquarellées. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci un des 140 sur vélin d'Arches filigrané fabriqué spécialement pour cette édition. Le texte a été imprimé par Philippe Renouard à Paris, Ch. Wittmann a imprimé en taille douce les eaux-fortes en couleurs. Coloris par Charpentier et fils d'après les aquarelles de Pierre Vidal.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Germain Vauthrin (1848-1922), élève de Bernard David, qualifié d'excellent ouvrier par Fléty. Quelques très rares rousseurs et légères décharges des gravures.

**650 €**



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

1 DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON

### **30. Catulle Mendès**

Le mouvement poétique français de 1867 à 1900.

Rapport à monsieur le Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts, précédé de réflexions sur la personnalité de l'esprit poétique de France suivi d'un dictionnaire bibliographique et critique et d'une nomenclature chronologique de la plupart des poètes français du XIXème siècle.

*Imprimerie nationale / E. Fasquelle*

Paris, 1903, petit in-4 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à cinq nerfs, fleurons dorés, tête dorée. VIII-218pp. De rapport-1f.-340pp. (dictionnaire bibliographique suivi d'une nomenclature chronologique.)

Ouvrage de référence offrant des informations et des critiques sur les poètes les plus obscures du XIXème. Première édition mise dans le commerce, édition originale pour le supplément au dictionnaire. **1 des 20 exemplaires sur papier du Japon**, seul et très rare grand papier.

**400 €**



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / listesratures.librairie@gmail.com



**31. Octave Mirbeau /  
[Pierre Bonnard]**

Dingo. Eaux-fortes originales de Pierre Bonnard.

*Ambroise Vollard, Editeur*

Paris, 1924,  
in-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui. 195pp. Volume imprimé sur les presses à bras de l'artisan Emile Féquet, et illustré de **55 eaux-fortes originales** (letrines, bandeaux, culs-de-lampe, illustrations in-texte et **14 planches hors-texte**) de Pierre Bonnard imprimées sur les presses de Louis Fort.

D'un tirage à 370 exemplaires, celui-ci est **un des 280 sur Vergé d'Arches**. Petits frottements au boîtier, quelques pales et très rares rousseurs sinon fort bel exemplaire, tel que paru.

Pierre Bonnard et Octave Mirbeau s'étaient rencontrés dans les bureaux de la Revue Blanche. L'éditeur et marchand d'art Ambroise Vollard fréquentait également cette revue dont les frères Natanson, grands amateurs d'art, étaient les propriétaires. En 1908, Bonnard illustre pour Fasquelle (Motteroz imprimeur), La 628-E8 de Mirbeau dont celui-ci se dit ravi des croquis. Il apprend donc avec joie le projet de Vollard de vouloir faire une édition de luxe de Dingo, publié initialement chez Fasquelle en 1913. Mirbeau avait déjà collaboré en 1902 avec cet éditeur pour son Jardin des supplices illustré par Rodin. Octave Mirbeau ne verra

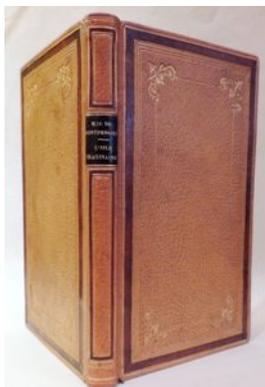
pas l'ouvrage terminé puisqu'il meurt le 16 février 1917. L'ouvrage est achevé d'imprimer le 15 décembre 1923.

📖 Mahé II-955 "ce volume n'a été mis en vente qu'en Mars 1927". / Carteret IV-282 "Edition recherchée et cotée"

**1500 €**



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



### 32. Mademoiselle de Montpensier

Relation de l'isle imaginaire suivie de l'Histoire de la princesse de Paphlagonie

*Antoine Auguste Renouard*

Paris, An XIII-1805, in-12, maroquin citron, dos rond sans nerf, jeu de filets dorés gras et maigres, dos encadré d'un liseré de veau brun, décor repris en encadrement des plats, fleurons dorés aux angles, chaînette dorée sur les coupes. Dentelle intérieure. Gardes de papier cailouté brun et noir. Reliure postérieure mais XIXème, non signée mais de très belle facture.

Portrait frontispice-XIIpp.-140pp. Exemplaire non rogné, à toutes marges. Edition fort peu courante, tirée à très petit nombre, comme l'indique l'avertissement. La clef des personnages ainsi que le portrait de la Duchesse de Montpensier par elle-même se trouvent à la suite des deux opuscules.

Madame la duchesse de Montpensier, petite fille d'Henri IV et nièce de Louis XIV, était la fille de Gaston de France, Duc d'Orléans.

Quelques très légères rousseurs, maroquin inégalement assombri comme souvent pour cette fragile teinte.

📖 Quérard, Livres à clef, p.81, sur l'édition originale de 1659, Bourdeaux "Il ne fut tiré qu'un petit nombre d'exemplaires et la princesse ne les livra pas au commerce. Segrais eu une grande part à la composition de ces

écrits ; il ne se borna pas sans doute à retoucher le style & et il eu l'esprit de faire croire à la princesse que tout l'honneur lui revenait. Ce roman n'est qu'un récit embrouillé, diffus, sans but & sans méthode, écrit lourdement mais non sans prétention ; il n'a d'intérêt que par la clef, qui lui donne la valeur d'un document historique." Ouvrage absent de Vicaire.

**350 €**

### 33. Pierre Mornand / J.R. Thomé / Raymond Cogniat

Vingt artistes du livre avec une introduction de Raymond Cogniat

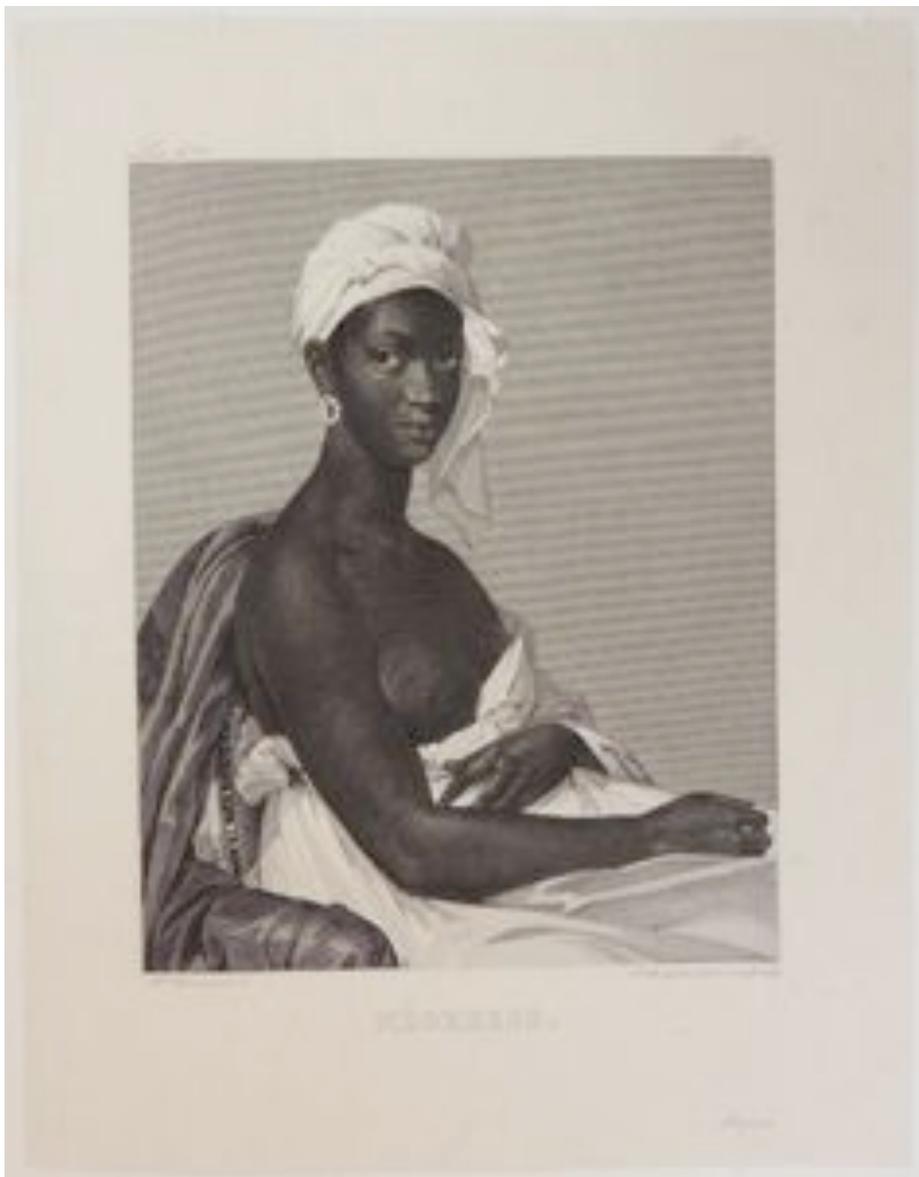
*Le courrier graphique / Albert Symboliste éditeur*

Paris, 1950, in-4 broché, couverture rempliée illustrée d'une lithographie d'Edouard Goerg. 307pp.-3ff. Un des 1800 exemplaires numérotés. Très importante iconographie en Noir et Blanc.

Les artistes du livre analysés sont : Pierre Falké / Edouard Goerg / Paulette Humbert / Paul Jouve / Berthold Mahn / P.-Y. Trémou / Van Dongen / A. Villeboeuf / Christian Bérard / Marc Chagall / Gérard Cochet / Maurice Denis / Jean Frélaut / André Jacquemin / Marie Laurencin / André Marchand / André Masson / Henri Matisse / Picasso / Georges Rouault. Pour chaque artiste on trouve in fine une bibliographie des œuvres qu'ils ont illustrées. Parfait état.

**150 €**

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



### 34. Francisque Noel

Galerie du Luxembourg, des musées, palais et châteaux royaux de France contenant la collection des tableaux de l'école française depuis David, gravée au burin et publiée par Augustin Liébert, marchand d'estampes.

*Chez l'éditeur, rue Saint-Honoré, N°418 / Imprimerie de Renouard*

Paris, 1828, grand in-folio (35,5 x 53,5cm) demi-cuir de Russie rouge à petits coins, dos rond sans nerf, filets à froid et dorés, roulette dorée à la "cathédrale" en queue. Reliure strictement de l'époque.

11 ff. (1 feuillet de titre / 9 feuillets de table de livraison / 1 feuillet de table générale des 36 planches) - **36 planches gravées sur acier et tirées sur chine appliqué.**  Brunet III-1074 « L'ouvrage devait avoir 12 livraisons mais il n'a paru que 32 planches en 8 livraisons avec le texte. » Quelques très rares exemplaires comprennent, comme le notre, 4 planches supplémentaires, preuve qu'une neuvième livraison est finalement parue.

Le 12 mars 1828, suite à la disparition prématurée de Francisque Noel, initiateur de cet ouvrage, une vente eut lieu à l'hôtel Bullion des dessins, planches gravées, impressions et matériel utilisés pour cette publication. La notice de cette vente indique qu'alors, seules trois livraisons ont été terminées et qu'une quatrième était en passe de l'être. Ce fond a très certainement été racheté par Augustin Liébert puisque toutes les planches de notre exemplaire portent son timbre à froid.

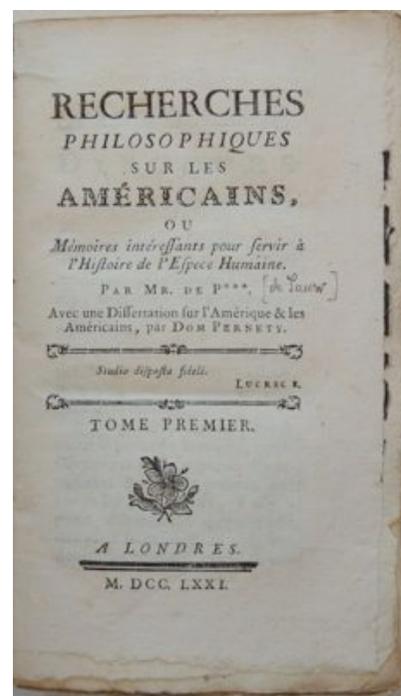
Cet album reproduit des tableaux de David, Laurent, Ducis, Bidault, Pierre Guérin (Sainte Geneviève / Clytemnestre), Cogniet (Métabus), Daguerre, Lancrenon (Le fleuve Scamandre), Bertin (le tom-

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

beau d'Atticus / Aristide recevant une couronne), Girodet (Endymion / Atala), Regnault, Mme Husson (Un enfant sous la garde d'un chien), Veuve Chaudet, Comte de Forbin, Menjaud (L'avare puni), Haudebourg-Lescot (Voeu à une madone), Madame Benoist (Négresse), Drouais, Couder (Le lévite d'Ephraïm), Michallon (vue de Frascati), Steuben, Mlle Mayer (le rêve du bonheur), Richard (la duchesse de Montmorency), Garnier (Ajax), Prud'hon, Robert-Lefevre, Knip, Watelet.

Les estampes dont nous avons cité les titres entre parenthèses sont données pour inédites. Quelques légers frottements au dos, petits manques de cuir sur les coins. Exemplaire sans rousseur, d'une très grande pureté dans le tirage ici sur papier de Chine appliqué. **L'exemplaire de la bibliothèque du Sénat ne compte que 32 planches.**

400 €



### 35. Cornelius de Pauw / [Dom Pernety]

Recherches philosophiques sur les Américains, ou mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Avec une dissertation sur l'Amérique et les Américains par Don Pernety.

[sans mention d'éditeur]

Londres, 1771, trois volumes in-8, cartonnage d'attente de l'époque recouvert de papier dominoté imprimé de fleurs et feuillages dans les tons verts sur semis de petits points de même couleur. Titre manuscrit au dos sur une étiquette. Les trois volumes sont contenus dans un boîtier bordé de chagrin et doublé de soie.

1f.-XXpp.-510pp. / 2ff.-464pp. / Xpp.-1f.-479pp. A la fin de chaque volume on trouve un index alphabétique, ou table des matières contenues dans le texte et les notes.

Le troisième est entièrement constitué par la dissertation de Pernety sur l'Amérique et les Américains contre les recherches philosophiques de Mr. de P.(auw).

Extraits de la table : Premier Tome : De la variété de l'espèce humaine en Amérique / de la couleur des Américains / des anthropophages / des Es-

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

kimaux / des Patagons / des blafards et des nègres blancs // tome second : des Hermaphrodites de Floride / de la circoncision et de l'infibulation / Du génie abruti des Américains / de quelques usages bizarres, communs aux deux continents / De l'usage des flèches empoisonnées chez les peuples des deux continents // Tome troisième : défense des recherches historiques des Américains / de la dégénération des européens établis en Amérique / caractère de l'abâtardissement des indigènes de l'Amérique / de la tiédeur en amour des américains / de la dépopulation du nouveau monde / de la facilité à enfanter en Amérique, du terme de la vie parmi les Américains & les créoles & du petit nombre d'hommes contrefaits qu'on rencontre chez les sauvages. / de la lâcheté des Américains / de la Louisiane en particulier du commerce que l'Europe fait avec l'Amérique / de l'état des arts chez les Péruviens au temps de la découverte de leur pays / des ruines d'Atun-Cannar et de la forteresse de Cusco / des ponts de cordes qu'on voit dans le Pérou / de la peinture des mexicains, des ouvrages des Caraïbes / des Apalachites / des Patagons / Observations sur les prétendus géants de Magellanique...etc.

A la simple lecture de cette table, on s'accordera avec Chadenat pour dire qu'il s'agit d'un "ouvrage curieux contenant des renseignements très intéressants sur les aborigènes américains".

**Seconde édition augmentée en cartonnage de l'époque,** à l'état de parution, presque entièrement non coupé. Manque de papier au dos du T.II et un petit travail de vers sur les 5 premières pages, en marge. Séduisant exemplaire de cet ouvrage curieux.

**400 €**

### **36. Louis de Rouvroy, Duc de Saint Simon**



Mémoires du Duc de Saint-Simon publiés par MM. Chéruel et Ad. Regnier fils. Avec une notice de M. Sainte-Beuve.

*Librairie Hachette et Cie*

Paris, 1873-1877, 20 volumes in-12 demi-basane rouge brique, dos à cinq nerfs bordés de filets à froid, plats de couverture et dos conservé. Reliure moderne uniforme.

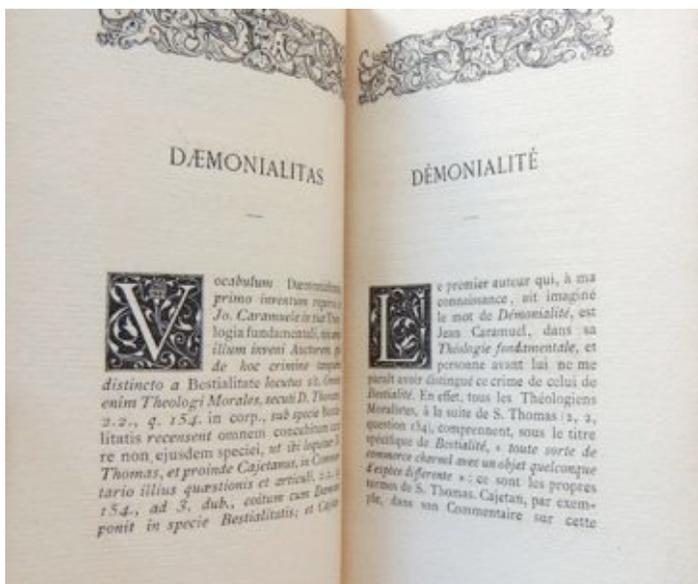
Le T.XX contient la table analytique rédigée par l'auteur lui-même et imprimée pour la première fois d'après son manuscrit autographe. Un supplément pouvant constituer un vingt et unième volume a été publié en 1886. La série que nous proposons ne contient pas ce volume mais est complète en soit.

Excellente édition de ces mémoires, en reliure uniforme de belle qualité. Les volumes sont quasiment exempts de rousseurs. Nous joignons un double feuillet in-4 d'annonce des publications de la maison Hachette pour les étrennes 1874 (publications de Décembre 1873). Quelques dos légèrement éclaircis.

📖 Vicaire VII-104-105.

**550 €**

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



**37. Louis Marie Sinistrari d'Ameno, de l'ordre des Mineurs Réformés de l'étroite Observance de Saint François (XVIIème) / [Isidore Liseux]**

De la démonialité et des animaux incubes et succubes où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme, naissant et mourant comme lui, rachetés par N.S. Jésus-Christ et capables de salut ou de damnation. Seconde édition.

*Isidore Liseux / Imprimerie Motteroz*

Paris, 1876, in-16 demi-maroquin à coins chocolat, dos à cinq nerfs, tête dorée. Couvertures de brochage non conservées. Reliure de l'époque. 1f.bl.-XIXpp.-267pp. Texte latin en regard de la traduction française.

Ouvrage publié d'après le manuscrit original découvert à Londres en 1872 et traduit du latin par Isidore Liseux. Un tout petit

manque de papier en coin d'un feuillet de garde sinon très bon état. Cette seconde édition reprend le texte de la première publiée en 1875 au format in-8. Le texte latin disparaîtra de la troisième édition en 1882. Cet ouvrage fut le premier publié par Liseux.

Ce texte fut l'une des sources de Huysmans pour la rédaction de *Là-bas*. "Sinistrari, appuyé sur la tradition catholique, avance une idée neuve, hors de la tradition : les incubes ne sont pas des démons, contrairement à ce que croient les théologiens, mais une espèce originale ; ils ont un corps et un esprit comme les êtres humains."

📖 Adamy, 270-278.

150 €



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



### 38. Noël Taillepied [Talepied]

Histoire de l'estat et républiques des druides, eubages sarronides, Bardes, Vacies, anciens François, Gouverneurs des païs de la Gaule, depuis le déluge universel, iusques à la venuë de Iesus-Christ en ce monde. Compris en deux livres, contenant leurs Loix, Polices, Ordonnances tant en l'estat Ecclésiastique que Séculier. P.F. Noël *Talepied* lecteur de Pontoyse

*Chez Jean Parant, ruë S. Jacques*

Paris, 1585, petit in-8 parchemin souple de l'époque, 22ff.(non chiffrés dont titre)-112ff. (Dernier feuillet chiffré 120, certains feuillets étant chiffrés recto-verso) / 84ff. Chiffrés.

**Edition originale de cet ouvrage rare et curieux.** "Le plus étrange livre que produisit cet étrange frère Taillepied, dont tous les ouvrages sont rares et recherchés" (*Stanislas de Guaita*, 2147).

Noël Taillepied (Normandie 1540-Angers 1589) prit jeune l'habit de Cordelier avant d'entrer chez les Capucins. Il se consacra à de nombreuses années à l'enseignement de la théologie à Pontoise. Il rédigea quelques ouvrages, tous très rares, dont l'un est consacré aux fantômes ("Psychologie ou traité de l'aparition des esprits", Rouen, 1598). Brunet, V, 646 "Ouvrage peu commun", Caillet, 10519, inconnu à Dorbon. "Livre plein de fables et d'idées singulières mais qui n'en est pas moins recherché des curieux." (Michaud, Biographie universelle, T.40 p.579

Mouillure en début d'ouvrage sur les feuillets de table. Bord extérieur du second plat grignoté sinon bon exemplaire dans sa reliure d'origine en parchemin souple dont il reste la trace d'un lacet.

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

Il est notamment question dans cet ouvrage de la manière dont les druides offraient des sacrifices humains aux dieux afin de prédire l'avenir. Les bibliographies ne précisent pas qu'il y a eu plusieurs tirages. Nous avons pourtant constaté l'existence de trois pages de titre différentes à la date de 1585. L'une, sans mention d'auteur, sans vignette gravée, sans le mot "coutume" au titre et sans extrait du privilège au verso du titre. La notre, présentant les mêmes caractéristiques mais avec la mention d'auteur "P.F. Noël Tailepied lecteur de Pontoyse". Enfin, une troisième portant une vignette sur bois gravée au titre, le mot coutume, et l'extrait du privilège au verso du titre. Il va sans dire que ces trois versions sont toutes très rares. Ex libris manuscrit du XVIIème d'un chanoine sur le titre.

1 200 €

### 39. Octave Uzanne / [Eugène Courboin]

L'école des faunes, fantaisies muliéralesques : Contes de la vingtième année (Bric à brac de l'amour; Calendrier de Vénus; Surprises du cœur)

*Librairie Contemporaine Henry Floury, Editeur*

Paris, 1895-1896, in-8 broché, couverture rempliée moirée verte rayée, viii.-301pp. Infimes manques de papier en queue et en coiffe. 27 décorations in-texte en camaïeu par Eugène Courboin, double frontispice, l'un de D. Vierge interprété à l'eau-forte par F. Massé, l'autre .

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci non numéroté. Très bon état.

200 €



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



#### 40. A. Willette / S. Clair

Quelques pages religieuses et artistiques

*André Marty imprimeur*

Plougasnou, 1915, in-folio broché, couvertures remplies. Couvertures légèrement poussiéreuses. 38pp. 2 phototypies in-texte sous serpentes, 7 hors-texte en sépia de A. Willette dont un frontispice et 2 hors-texte non signées de Willette. **Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin signés par A. Willette et S. Clair.** Très bon état. Non signalé dans Carteret. Rare.

📖 Dictionnaire des illustrateurs 1132 : Willette (1857-1926) "Après 1887 sa peinture se raréfia au profit de ses pastels et lithographies et il commença à donner des dessins humoristiques et politiques dans diverses revues, dont celle du Chat noir".

**120 €**

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / listesratures.librairie@gmail.com

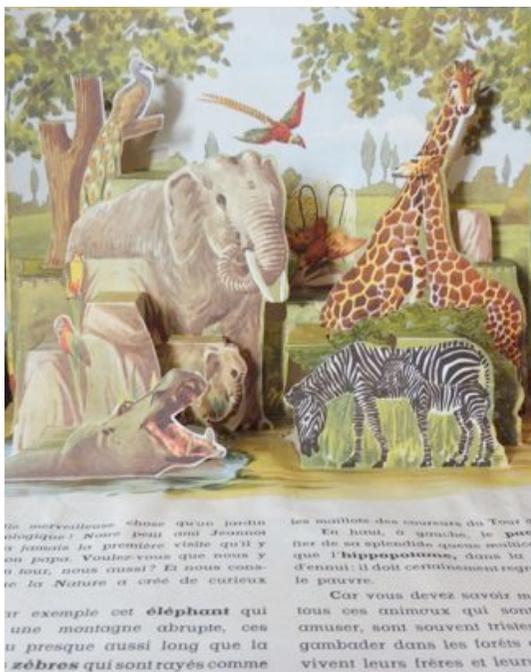
#### 41. Jo Zagula

ZOO

*Editons Lucos*

Mulhouse, sans date (vers 1950), Album, dos toilée rouge in-4 pop-up 20x27cm, 6 scènes de zoo en relief, le tout imprimé en couleurs. Très bel exemplaire, infime petite tache d'eau au coin du second plat et petit frottement à un coin du premier plat. Toutes les planches découpées sont en parfait état, condition rare pour ces fragiles objets.

50 €



#### 42. [Hieronymus Zahorowski / Zaorowski] / [Nicolas Jouin]

Procès pour la succession d'Ambroise Guys ; on y a joint les Affaires des jésuites de Liège, de Fontenay-le-Comte, de Challons, de Muneau, de Brest, de Bruxelles, avec la prophétie de Georges Bronsvet. (contenant les affaires nommées au titre, l'histoire d'Ambroise Guys, le mémoire des Pères de la compagnie de Jésus pour servir de réponse au réquisitoire, le réquisitoire, l'arrêt du conseil d'état du Roi et les pièces justificatives. [Relié avec]

Secreta monita ou advis secrets de la société de Jesus.

*A Brest (sans mention d'éditeur) / A Paderborne (sans mention d'éditeur)*

Deux ouvrages reliés en un volume in-12 plein veau marbré, dos sans nerf très orné, pièce de titre de maroquin rouge.

I. PROCÈS : sans date, XVIpp.-208pp.(les pages 1à76, constituant la "vie d'Ambroise Guys" sont reliées après les "Affaires" (pp.80 à 208).-2ff.-80pp."Mémoire des Pères de la compagnie de Jésus [...] pour servir de réponse au réquisitoire de M. le Procureur général" (les pp.73 à 76 sont placées après la p.80, un carton comprenant le réquisitoire est numéroté 17\*18\*19\*20\*).

II. Secreta monita, Paderborne, 1661 [1761], 191pp. texte latin en regard de la traduction française.

Cet ouvrage anonyme aurait été rédigé par un prêtre polonais, Hieronymus Zahorowski et publié dès 1614. Ce manuel apocryphe est censé contenir les règles à suivre pour que les Jésuites puissent s'accaparer richesses et pouvoirs. Condamné comme faux et diffamatoire dès

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*



1615, l'ouvrage n'en demeure pas moins un "classique" pour les amateurs de théorie du complot Jésuitique, voire "occulto-maçonnique".

Un petit manque en coiffe de tête et trois coins légèrement émoussés. Un page présente une déchirure sans manque. Deux ouvrages rares violemment anti-jésuites.

📖 Barbier IV-455-1316 et 1375 indique que cette traduction reprend celle de Turin, 1718.

**350 €**

**Et pour finir...**

**Un ensemble de plusieurs dizaines de personnages et animaux très finement découpés dans des cartes à jouer vers 1830**



*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / listesratures.librairie@gmail.com

## Librairie

**Lis Tes Ratures,  
Livres anciens,  
rares ou curieux...**

4 Rue Prémion 44000  
Nantes '

02 40 35 29 69 /

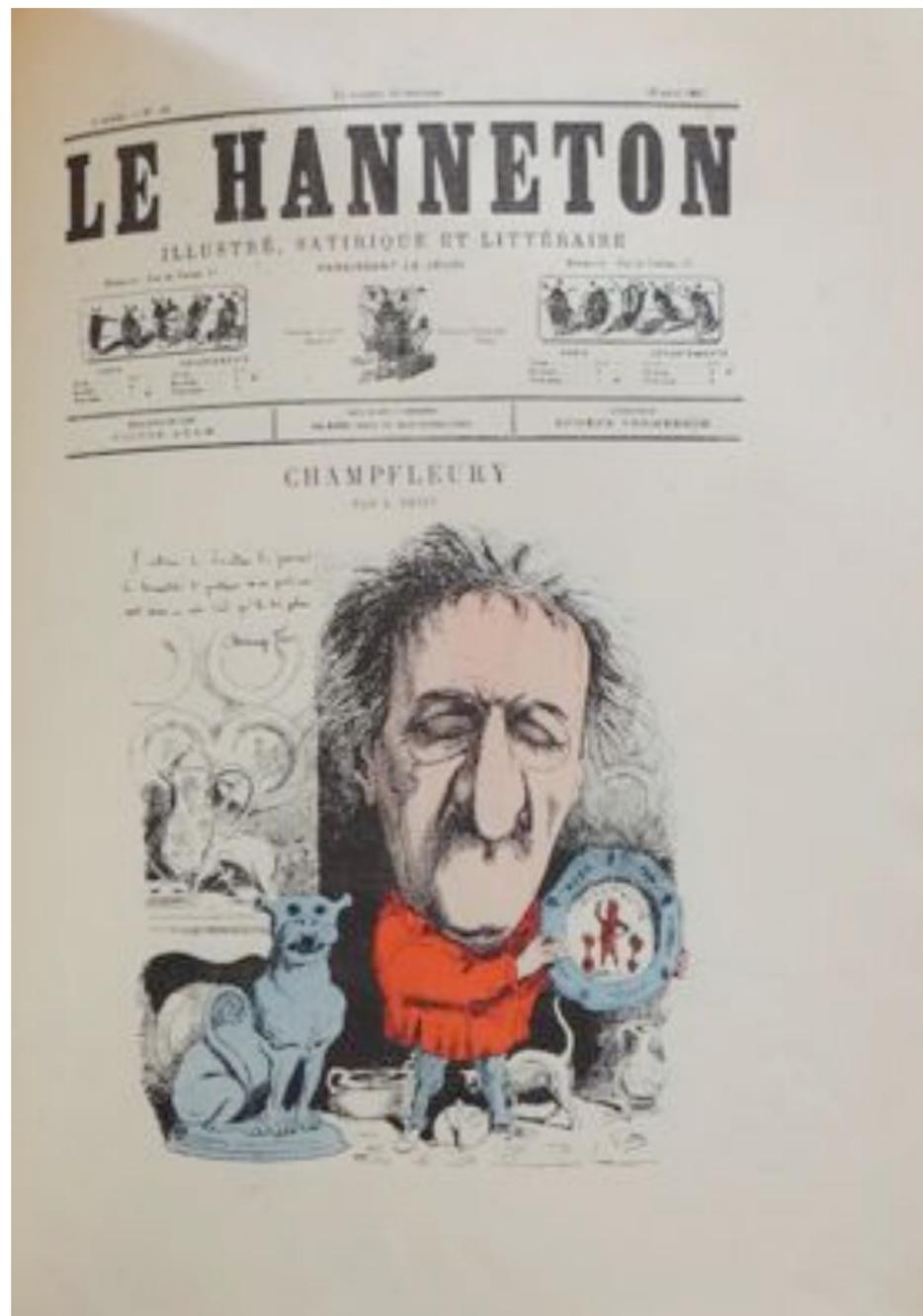
06 26 80 58 46

[listesratures.librairie@gmail.com](mailto:listesratures.librairie@gmail.com)

[listesratures@aol.com](mailto:listesratures@aol.com)

RCS 439 119 488 Nantes  
SARL au capital de 8000  
€ / N°T.V.A intracommu-  
nautaire

N°FR21439119488 N°Siret  
439 119 488 00013



Conditions de vente  
conformes aux us et  
coutumes du

Syndicat de la Li-  
brairie Ancienne et  
Moderne

Frais de port à la charge  
des acquéreurs

*Librairie Lis Tes Ratures, Livres anciens, rares ou curieux...*

4 Rue Prémion 44000 Nantes ☎ 02 40 35 29 69 / 📠 06 26 80 58 46 / [listesratures.librairie@gmail.com](mailto:listesratures.librairie@gmail.com)