



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h
(dimanche inclus)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

n° 51 & 61

1 – ARP (Hans), TAEUBER (Sophie), *Muscheln und Schirme, Quatre dessins de Sophie Taeuber*, Meudon-Val-Fleury, Chez les auteurs, Imprimé en Tchécoslovaquie, 1939. In-8 br., [40 p.], sous double couverture muette. Typographie de Jan Tschischold. Premier livre publié conjointement par Arp et sa compagne. Très bel exemplaire.
Édition originale.

750 €

2 – ARP (Hans), TZARA (Tristan), *De nos oiseaux, Poèmes*, 10 Dessins par Arp, Paris, Éditions Kra, 1929. In-8 br., 118 p.
Édition originale.

350 €

3 – [ARP], SEUPHOR (Michel), *Arp*, suivi d'un texte en allemand de Will Grohmann et de Notes biographiques par Hans Bolliger, Paris, Collection « Prisme », 1957. In-8 carré br., 76 p., ill., frontispice contrecollé. Bel exemplaire de cet ouvrage consacré aux sculptures de Arp, signé par l'auteur à la fin de son texte.
Édition originale.

90 €

4 – [ARP], *Hommage à Jean Arp*, Paris, Galerie Denise René, 1974. In-8 carré br., 80 p., ill., couverture gaufrée. Textes et citations de Hugo Ball, André Breton, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Jean Arp, Max Ernst, Marcel Janco, Hans Richter, Kurt Schwitters, Tristan Tzara, Jean Cassou, Michel Seuphor...
Édition originale.

40 €

5 – [ARTS], DELECTORSKAYA (Lydia), *Henri Matisse, Contre vents et marées, Peinture et livres illustrés de 1939 à 1943*, Préface d'Isa-

belle Monod-Fontaine, Paris, Éditions Irus et Vincent Hansma, 1996. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 560 p., ill. couleurs et noir et blanc. Rare et recherché.
Édition originale.

250 €

6 – [ARTS], WEMBER (Paul), *Yves Klein*, Köln, Verlag M.DuMont Schauberg, 1969. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 78 p., illustrations couleurs contrecollées, cahier hors-texte noir et blanc. Texte en allemand. Jaquette légèrement défraîchie.
Édition originale.

120 €

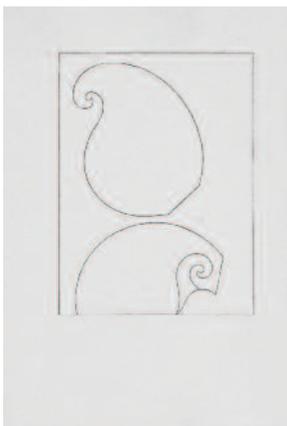
7 – [ARTS], François Dufrené, Paris, Galerie Mathias Fels, 16 Mai-16 Juin 1990. Plaquette 3 volets, illustrations couleurs et noir et blanc. Texte de Otto Hahn.
Édition originale.

40 €

8 – BECKER (Lucien), *Passager de la terre*, Marseille, Les Cahiers du Sud, Collection « Poètes », 1938. In-12 br., 56 p. Tirage limité à 290 ex. num. : 20 sur Madagascar, 20 sur Hollande de Rives et 250 sur Alfa (celui-ci le n° 53). Exemplaire non coupé.
Édition originale.

50 €

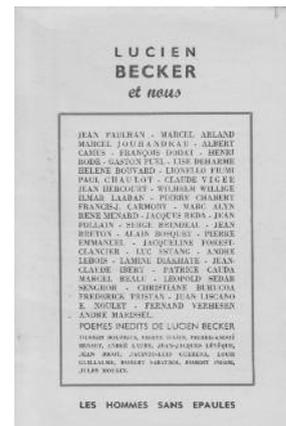
9 – [BECKER], *Lucien Becker et nous*, Paris, *Les Hommes sans épaules*, n° 8-9, 1956. In-8 br., 100 p., photo en frontispice. Textes de Jean Paulhan, Marcel Arland, Marcel Jouhandeau, Albert Camus, François Dotat, Henri Rode, Gaston Puel, Lise Deharme, Lionello Fiumi, Claude Vigée, Jacques Réda, Jean Follain, Jean Breton, Alain Bosquet, Pierre Emmanuel,



1



2



9

Luc Estang, Marcel Béalu, Leopold Sedar Senghor, Frédéric Tristan... Poèmes inédits de Lucien Becker. Exemplaire non coupé.
Édition originale.

30 €

10 – [BELLMER], *Hans Bellmer, Vingt-cinq reproductions 1934-1950*, Paris, Sans nom d'éditeur, 1950. In-4 en feuilles, 56 p., sous couverture rempliée. Textes de Nora Mitrani, Gisèle Prassinos, Jehan Mayoux, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso, Yves Bonnefoy. Ouvrage réalisé à l'initiative de Christian d'Orgeix, composé et imprimé par Pierre Larrive. Tirage limité à 415 ex. : 1 exemplaire unique sur vélin de Lana, comportant deux gravures, un cuivre encre, un dessin original et les sept manuscrits des collaborateurs, 99 sur vélin de Lana, comportant une des deux gravures signées par l'auteur et 300 sur papier du Marais. Il a été tiré en outre 15 ex. réservés aux collaborateurs. Bon exemplaire sur papier du Marais.

Édition originale.

400 €

11 – CARADEC (François), *Jeux d'esprit*, Paris, Claude Tchou, éditeur, Collection « Le Livre de chevet », Bibliothèque des Jeux, 1970. In-16, reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, tête dorée, 192 p., étui.

Édition originale.

40 €

12 – CARADEC (François), Préface à *Vie publique et privée de Mossieu Réac* par NADAR, Paris, Pierre Horay éditeur, 1977. In-4 agrafé, [32 p.], ill. Bande conservée.

20 €

13 – CHAZAL (Malcolm de), *Sens magique*, Tananarive, 1957. In-8 en feuilles, 180 p. Tirage limité à 1000 ex. num. : 10 sur Bambou Japon et 990 sur Bouffant Édition. Bel exemplaire non coupé, sur Bambou Japon, non justifié. Coffret avec étiquette de titre contrecollée. Ex-libris.
Édition en partie originale.

250 €

14 – DERMISACHE (Mirtha), *Diario*, n° 1, Año 1, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, Septembre 1975. Grand in-folio plié de 8 pages. Tirage limité à 1000 ex. Un des 300 ex. signé par l'artiste. Troisième édition (l'originale a été publiée à Buenos Aires en 1972). Petite mouillure marginale.

150 €

15 – *Entretiens sur la paralittérature*, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-10 septembre 1967, Sous la direction de Noël Arnaud, Francis Lacassin, Jean Tortel, Paris, Librairie Plon, 1970. In-8 br., cartonnage éditeur, jaquette, 480 p. Interventions de Marcel Allain, Suzanne Allen, Noël Arnaud, Gérard Arseguel, François Caradec, Jacques Carelman, Daniel Drode, Jean Follain, Charles Grivel, François Le Lionnais, Massin, Gérard Mendel, Jean Mouton, Yves Olivier-Martin, Juliette Raab, Evelyne Sullerot, Bernard Trout, Pierre Versins, Jean-Noël Vuarnet.

Édition originale.

35 €

16 – FLAUBERT (Gustave), *Bouvard et Pécuchet*, Introduction par Raymond QUENEAU, Paris, Les Éditions du Point du Jour, Collection « Incidences », 1947. In-8 br., XXV + 476 p., sous couverture rempliée. Tirage limité à 3120



10



13



14

ex. num. : 120 sur vélin de Rives B.F.K. et 3000 sur Alfa Alma du Marais (celui-ci le n° 1348).

25 €

17 – HEIDSIECK (Bernard), JANICOT (Françoise), *Encoconnage*, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1974. Disque vinyl 30 cm : version 1 et 3 de « Encoconnage Passe-Partout n° 9 » de Bernard Heidsieck. La pochette de l'album comprend 12 pages de photographies représentant Françoise Janicot en action sur le poème « Passe-Partout n° 9 ». Design et photos : Guy Schraenen. Tirage limité à 504 ex. num. et signés : 1 ex. h. c., comprenant la maquette ; 3 ex. réservés aux collaborateurs ; 20 ex. contenant chacun une œuvre de Françoise Janicot ; 480 ex. (celui-ci le n° 324).

Édition originale.

150 €

18 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], *Le Daily-Bul : quarante balais et quelques*, La Louvière, Le Daily-Bul, 1998. In-8 br., 216 p., ill. Entretien André Balthazar et Jean-Pierre Verheggen, suivi d'un « Petit glossaire à usages divers » imprimé sur papier rose. Publication réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à Bruxelles en 1998.

Édition originale.

25 €

19 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], PUCHE (Michel), *Edmond Charlot, éditeur*, Bibliographie commentée et illustrée, Préface de Jules Roy, Pézenas, Domens, 1997. In-8 br., 104 p., ill.

15 €

20 – [LITERATURA DE CORDEL], *Complaintes populaires d'actualité, ou plus rarement de fiction ; petites brochures in-16 de 8 à 32 p.*

publiées au Brésil (origine Portugal XVII^e siècle). Vendues exposées sur des cordes tendues, d'où leur nom. La *Literatura de Cordel* suit quelques règles : 1. Pour une brochure de 8 p., environ 32 strophes de 6, 7 ou 8 octosyllabes ; 2. La complainte est signée dans le texte : la ou les dernières strophes portent en acrostiche le nom de l'auteur ; 3. La couverture (souvent une linogravure) est parfois l'œuvre de l'auteur.

ALVES DOS SANTOS (Apolônio), *Apolinário e Helena*, 32 p., sans date.

ALVES DOS SANTOS (Apolônio), *Nosso Mundo Moderno*, 8 p., sans date.

BARROS (João de), *A Migração do Nordeste a São Paulo*, 8 p., sans date.

BORGES (José Francisco), *A Construção da Igreja e o Papa do Diabo*, 8 p., sans date.

SANTA HELENA (Raimundo), *Lampião e o Sangue de Meu Pai*, 16 p., sans date.

SANTA HELENA (Raimundo), *O Monstro de Piratini, Mata Mãe e Arranca o Coração*, 16 p., sans date [circa 1980].

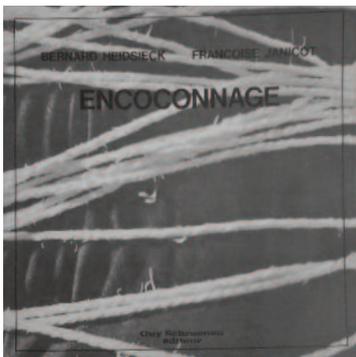
SILVA (João José), « *Cava-Mundo* », 16 p., sans date.

VEIRA DA SILVA (Cícero), *Os Olhos de Dois Amantes Por Cima da Sepultura*, 32 p., sans date.

Joint : **KUNZ (Stanislas), *Brésil / cordel, Une anthologie des gravures populaires***, Préface de Raymond Cantel, Les Éditions de l'Amateur, 2005. In-8 br., 112 p., ill.

Éditions originales.

200 €



17



20

21 – MAC ORLAN (Pierre), *Essai pour Paul Elsas*, Paris, Les Presses Littéraires de France, 1952. In-12 agrafé, 20 p. + 8 planches hors-texte, couverture illustrée en couleurs. Tirage limité à 1020 ex. num. : 20 sur Vélin d'Arches accompagnés d'une œuvre originale de Paul Elsas et 1000 sur bouffant (celui-ci le n° 954).
Édition originale.

50 €

22 – MICHAUX (Henri), *Peintures et dessins, avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur*, Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1946. In-8 br., [208 p.], illustré de 43 peintures et dessins en noir et en couleurs, protégés par des serpentes de cristal légendées en rouge, sous couverture rempliée, chemise et étui de carton noir, étiquette de titre. Tirage limité à 950 ex. num. sur papier de Rives B.F.K. : 7 avec un dessin original de l'auteur, 13 nominatifs et réservés à l'auteur et aux éditeurs, 900 ordinaires (n° 343) et 30 h. c.
Édition en partie originale.

500 €

23 – [MICHAUX], *Henri Michaux, Œuvres récentes*, Paris, Le Point Cardinal, 1976. In-8 carré br., [32 p.], illustrations couleurs et noir et blanc.
Édition originale.

30 €

24 – [MICHAUX], *Henri Michaux, Œuvres récentes*, Paris, Le Point Cardinal, 1980. In-8 carré br., [36 p.], illustrations noir et blanc.
Édition originale.

30 €

25 – [MICHAUX], *Henri Michaux, Œuvres récentes 1980-1982*, Paris, Le Point Cardinal,

1982. In-8 carré br., [48 p.], illustrations couleurs et noir et blanc. Texte de Yves Peyré.
Édition originale.

30 €

26 – MINET (Pierre), *Histoire d'Eugène*, Paris, Éditions du Carrefour, Collection « Bifur », 1930. In-8 br., 268 p. Tirage limité à 1823 ex. num. : 8 sur papier des Manufactures impériales du Japon, 40 sur papier de Hollande Pannekoek et 1775 sur Alfa Mousse Navarre (celui-ci le n° 1452).
Édition originale.

40 €

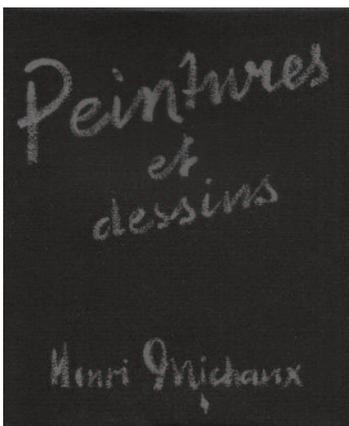
27 – MONTELS (Bruno), *End dans tous jours*, Avec 3 Linogravures de **Georges BADIN**, Montmorency, Carte blanche, 1984. In-4 br., [24 p.]. Tirage limité à 230 ex. : 30 sur vélin d'Arches num. et signés avec 3 peintures originales de Georges Badin et 200 sur Kraft avec pour les 100 premiers une intervention originale de Georges Badin. Un des 100 ex. ordinaires.
Édition originale.

90 €

28 – NERUDA (Pablo), *Óda na typografii*, Bois gravés par Ivan J. Kovačević, Bratislava, Vydavateľstvo Tatran, 1972. In-4 en feuilles, 30 p. Livre illustré à partir du texte original extrait de *Obras completas, Nuevas odas elementales* (Buenos-Aires, 1962). Édition bilingue (espagnol, slovaque). Tirage limité à 999 ex.
Édition originale slovaque.

180 €

29 – NEZVAL (Vítězslav), *Ulice Gît-Le-Cœur*, Praha, Fr. Borovy, 1936. In-12, reliure éditeur, typographie et jaquette de **Jindřich ŠTYRSKÝ**, 128 p., avec 7 planches hors texte, dont plu-



22



28



29

sieurs photographies prises par l'auteur. Magnifique envoi autographe signé, à l'encre verte : « À mon grand Ami Paul Éluard dont chaque poème est une apparition nue et blanche, avec le regret qu'il ne puisse reconnaître dans ce livre l'amour qu'il a éveillé en moi. Son ami pour toujours. » Nezval (1900-1958) fut le fondateur en 1934, avec Štyrský et Toyen, du groupe surréaliste pragois. Il livre ici le récit de son voyage à Paris, en 1935, en compagnie de Štyrský et Jindrich Honzl, où ils assistèrent au Congrès International des Écrivains pour la Défense de la Culture.

Édition originale.

1200 €

30 – NOUGÉ (Paul), *L'Expérience continue*, Bruxelles, Éditions de la revue Les Lèvres Nues, 1966. In-8 br., 440 p. Dos légèrement défraîchi.

Édition originale.

50 €

31 – [NOUGÉ], SMOLDERS (Olivier), *Paul Nougé, Écriture et Caractère, À l'école de la ruse, Essai biographique*, Bruxelles, Éditions Labor, Collection « Archives du futur », 1995. In-8 br., 224 p., ill.

Édition originale.

20 €

32 – [PHOTOGRAPHIE], *Florence Henri aspetti di un percorso 1910-1940*, Sagep Editrice Genova, 1979. In-8 br., 112 p. + 159 planches hors-texte (279 illustrations noir et blanc et 15 couleurs). Textes (en italien) de Giuseppe Marcenaro, Giovanni Battista Martini, Alberto Ronchetti. Florence Henri (1893-1982) a été au centre de la scène de l'avant-garde euro-

péenne. Son travail de photographe a eu un grand succès dans les années trente.

Édition originale.

40 €

33 – [PHOTOGRAPHIE], BARBARO (Paolo), *Florence Henri 1927-1940, Fotografie nelle raccolte CSAC dell'Università di Parma*, Préface de Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, Collection « Gli archivi del progetto », 1998. In-4 br., 184 p., jaquette illustrée.

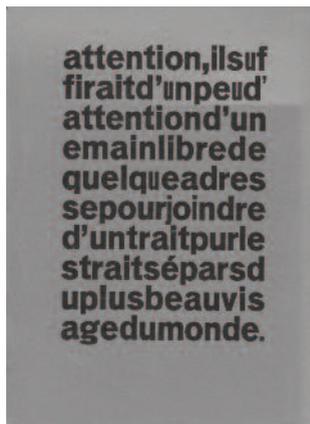
Édition originale.

50 €

34 – [POÉSIE], « *Où en est la nuit ?* », Châteauneuf-sur-Isère, Éd. Lambert éd., Collection « 21 / 29,7 », 1989. In-4 en feuilles, [160 p.], chemise à rabats. Textes et illustrations de Michel Deguy, Michel Robic, Andoche Praudel, Eugène Durif, François Bon, Bernard Carlier, Roger Dextre, Marie Étienne, Jude Stéfán, Jean-Paul Héraud, Dominique Fourcade, Bernard Vargaftig, André du Bouchet, Robert Davreu, Louise Hornung, Michel Couturier, Roger Laporte, Lars Fredrikson, Gilles Jallet, Bernard Chambaz, Claude Royet-Journoud, Jean-Marie Gleize, Olivier Debré, Franck Venaille, Frédéric Develay, Jacques Clerc, Jean Thibaudeau, Bernard Noël, Claudine Grégoire, Martine Broda, Alain Rais, Jean Frémon, Michel Gérard, Philippe de La Genardière, Bernard Delvaille, Yves Piergiovanni, Jacques Dupin, Anne-Marie Albiach. Tirage limité à 193 ex. num. : 43 ex. d'auteur sur vergé de Hollande Van Gelder et 150 sur vélin Conquéror blanc (celui-ci le n° 142). Quelques mouillures au dos de la chemise.

Édition originale.

100 €



30



FLORENCE HENRI
aspetti di un percorso 1910-1940

32



34

35 – [POÉSIE], JELINEK (H.), *Anthologie de la poésie tchèque*, Paris, Éditions Kra, 1930. In-8 br., XVI + 286 p. Prière d'insérer joint. Exemplaire du Service de Presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Cogniat.

Édition originale.

25 €

36 – Pozzi (Catherine), *Journal 1913-1934*, Préface de Lawrence Joseph, Édition établie et annotée par Claire Paulhan, Paris, Éditions Ramsay, Collection « Pour Mémoire », 1987. In-8 br., 684 p., cahier photos.

Édition originale.

40 €

37 – PRIGENT (Christian), *Peep-Show (roman en vers)*, Dieulefit, Cheval d'attaque, Collection « TXT », 1984. In-8 br., 144 p.

Édition originale.

30 €

38 – ROCHE (Maurice), *Compact*, roman, Paris, Aux Éditions du Seuil, Collection « Tel Quel », 1966. In-8 br., 168 p. Bande conservée.

Édition originale.

30 €

39 – SAINT-HÉLIER (Monique), *À Rilke pour Noël*, Berne, Éditions du Chandelier, Collection « Les Amis du Chandelier », 1927. In-16 br., 32 p. Tirage limité à 1100 ex. num. : 20 sur Madagascar, 80 sur pur fil Lafuma, 800 sur Alfa bouffant (celui-ci le n° 319) et 200 hors commerce.

Édition originale.

40 €

40 – ŠTYRSKÝ (Jindřich), *Emilie Comes to Me in a Dream*, New York, Ubu Gallery, 1997. In-8

br., 36 p. Photomontages érotiques, accompagnés de textes de Jindřich Štyrský et Bohuslav Brouk. Réédition de l'originale de 1933. Tirage limité à 1000 ex.

80 €

41 – [SURREALISME], BRETON (André), *Le Surréalisme et la Peinture* suivi de *Genèse et perspective artistiques du Surréalisme* et de *Fragments inédits*, New York, Brentano's, 1945. In-8, percaline noire de l'éditeur, titre au palladium, vignette de René Magritte contrecollée sur le 1^{er} plat, 204 p., 70 planches hors-texte dont 6 en couleurs, note liminaire de l'éditeur Robert Tenger. Dos très légèrement frotté. Réédition du texte publié chez Gallimard en 1928, augmenté de plusieurs essais.

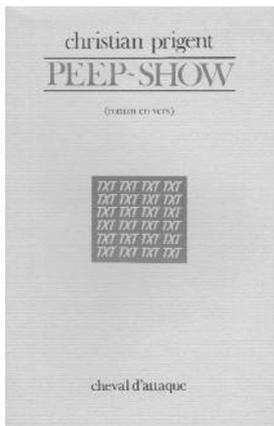
Édition en partie originale.

150 €

42 – [SURREALISME], HUGNET (Georges), *Surréalistische Schilderkunst*, *Inleiding bij de internationale tentoonstelling van het surréalisme gehouden in de Galerie Robert* [Peinture surréaliste, Introduction à l'Exposition internationale du Surréalisme qui s'est tenue à la Galerie Robert], Amsterdam, Galerie Robert, 1938. In-8 br., 32 p., 32 illustrations de Marcel Duchamp, Max Ernst, André Breton, Paul Éluard, Georges Hugnet, Picasso, Miró, Kristians Tonny, Meret Oppenheim, Wolfgang Paalen, Kurt Seligmann, Jacqueline Breton, Styrsky, Toyen, Salvador Dali, Paul Klee, Henry Moore, André Masson, Roland Penrose, Yves Tanguy, Giorgio de Chirico, Hans Arp, Espinoza, Victor Brauner, Oscar Dominguez, René Magritte, Man Ray, Hans Bellmer. Couverture illustrée par Max Ernst.

Édition originale.

500 €



37



40



42

43 – [SURREALISME], Wyss (Dieter), *Der Surrealismus, Eine Einführung und Deutung surrealistischer Literatur und Malerei*, Heidelberg, Verlag Lambert Schneider, 1950. In-4 br., 106 p., sous couverture rempliée, frontispice couleur de Giorgio de Chirico, 35 illustrations de Max Ernst et 15 planches hors-texte noir et blanc (Max Ernst, Dali, Brauner, Yves Tanguy, Wolfgang Paalen, Frederic Sommer, Dorothea Tanning). Envoi autographe signé de l'auteur. *Édition originale.*

300 €

44 – [SURREALISME], *Petite Anthologie poétique du Surréalisme*, Introduction par Georges Hugnet, Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934. In-8 br., 172 p., 21 illustrations hors-texte. Textes de André Breton, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Paul Éluard, Georges Hugnet, E. L. T. Mesens, Paul Nougé, Benjamin Péret, Gui Rosey, Philippe Soupault, Tristan Tzara. Tirage limité à 2020 ex. : 20 sur papier de Montval à la cuve, ornés d'une eau-forte de Pablo Picasso et 2000 sur Alfa bouffant. Ex. sur Alfa bouffant. *Édition originale.*

350 €

45 – [SURREALISME], *A la niche les glapisseurs de dieu !*, Paris, Éditions Surréalistes, 1948. In-16 agrafé, 16 p. Tract anticlérical essentiellement rédigé par Henri Pastoureau et signé par Adolphe Acker, Sarane Alexandrian, Maurice Baskine, J.-L. Bédouin, Hans Bellmer, Jean Bergstrasser, Maurice Blanchard, Joë Bousquet, Francis Bouvet, Victor Brauner, André Breton, Pierre Demarne, Charles Duits, Jean Ferry, André Frédérique, Arthur Harfaux, Jindrich Heisler, Georges Henein, Maurice

Henry, Jacques Hérold, Véra Hérold, Marcel Jean, Alain Jouffroy, Nadine Kraïnik, Jerzy Kujawski, Pierre Mabilie, Jehan Mayoux, Francis Meunier, Nora Mitrani, Henri Parisot, Henri Pastoureau, Benjamin Péret, Gaston Puel, Claude Richard, Jean Schuster, Iaroslav Serpan, Seigle, Hansrudy Stauffacher, Claude Tarnaud, Toyen, Clovis Trouille, Robert Valançay, Jean Vidal, Patrick Waldberg... Bel exemplaire. *Édition originale.*

250 €

46 – Tzara (Tristan), *Midis gagnés, poèmes*, six dessins de Henri Matisse, Paris, Éditions Denoël, 1939. In-8 br., 136 p. Tirage limité à 1178 ex. num. : 28 sur Hollande van Gelder signés par l'auteur et l'illustrateur, contenant en frontispice une pointe-sèche originale par Henri Matisse et 1150 sur vélin (celui-ci le n° 626). Petite tache sur le 1^{er} plat. *Édition originale.*

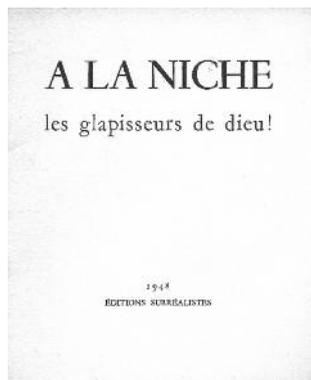
150 €

47 – [TZARA], *Importante partie de la bibliothèque de Tristan Tzara, éditions originales, documentation, livres illustrés, manuscrits et lettres autographes, dessins, Dada – Surréalisme et les précurseurs*, Paris, Guy Loudmer, 4 mars 1989. In-4, cartonnage de l'éditeur avec trois disques à fenêtres pivotant sur leur centre et sur lesquels figurent les titres des principaux ouvrages de Tzara, à la manière du *Poème perpétuel*, jaquette en rhodoïd illustrée d'un portrait photographique de Tzara, le monocle coïncidant avec les disques, [132 p.], nombreuses illustrations en noir et en couleurs, 476 numéros décrits. *Édition originale.*

90 €



43



45



47

REVUES

48 – AXE. Editeur : Guy Schraenen. Anvers. 3 numéros parus, Avril 1975-Décembre 1976.

• N° 1, Avril 1975. In-4 en feuilles. Tirage limité à 500 ex. num. : 10 comprenant un film de Jean Degottex et une œuvre originale de Roy Adzak, 120 ex. comprenant des œuvres numérotées et signées de Jean Degottex, Luc. J. P. Schelfhout et Ung No Lee (ces œuvres figurent également dans les 10 premiers exemplaires) et 370 ex. Collaborations de Jean Degottex, Henri Chopin (1 disque 33 t, format 45 t), Luc J. P. Schelfhout, Ung No Lee, Eduard Bal / Guy Schraenen, Bernard Heidsieck, Bram Bogart, Mirtha Dermisache, Niko Van Daele, Paul Van Ostaijen. Le tout dans une chemise à rabats imprimée en gris sur papier blanc (pliage-sérigraphie de Jean Degottex).

• N° 2, Novembre 1975. In-4 en feuilles. Tirage limité à 500 ex. num. : 10 comprenant un film de François Dufrière et une œuvre originale de Plessi, la couverture de René Guiette ainsi qu'un texte de Maurice Benhamou sont signés par les auteurs, 120 ex. comprenant des œuvres numérotées et signées de René Guiette, Antoine de Barry et Esmeraldo (ces œuvres figurent également dans les 10 premiers exemplaires) et 370 ex. Collaborations de René Guiette, Plessi, Esmeraldo, François Dufrière, Brion Gysin (disque 33 t, format 45 t ; suite à une erreur de gravure, la face consacrée à Brion Gysin du disque paru dans le n° 1 de la revue AXE fut inaudible. La face B du présent disque en est une nouvelle gravure), Hugo De Clercq, Antoine de Bary, Maurice Benhamou, Bernard Heidsieck. Le tout dans une chemise

à rabats imprimée en noir sur papier métallisé or (sérigraphie de René Guiette).

• N° 3, Décembre 1976. In-4 en feuilles. Tirage limité à 500 ex. num. : 10 comprenant un film de Brion Gysin ainsi qu'une œuvre originale de Bernard Heidsieck, 120 ex. comprenant des œuvres numérotées et signées de Brion Gysin, Arrigo Lora-Totino et Françoise Mairey (ces œuvres figurent également dans les 10 premiers exemplaires) et 370 ex. Collaborations de Brion Gysin, Arrigo Lora-Totino, Sten Hanson (1 disque 45 t), Klaus Ritterbusch, Jo Delahaut, Françoise Mairey, John Giorno, Bernard Heidsieck. Le tout dans une chemise à rabats imprimée en noir sur papier métallisé argent (sérigraphie de Brion Gysin).

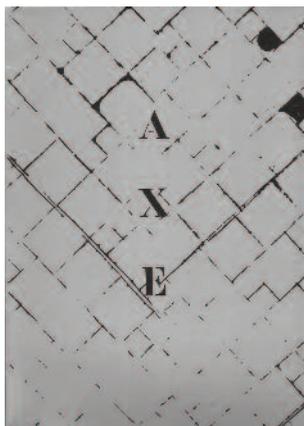
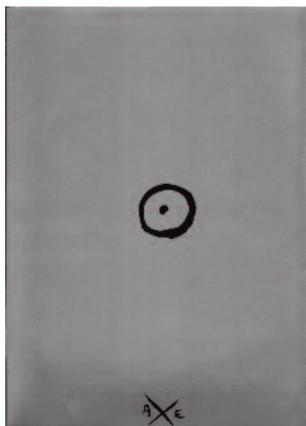
Collection complète : 1 des 370 ex., sous étui. 950 €

49 – FORTUNIO, Revue Mensuelle, puis Revue Bi-Mensuelle. Devient les *Cahiers du Sud* en 1925. Fondateur : Marcel Pagnol, Directeur-Administrateur : Jean Ballard. Marseille. 1^{ère} série : 4 numéros parus, 10 Février 1914-25 Mai 1914 ; 2^e série : 5 numéros parus, 15 Février 1920-Juin 1920. 3^e série : 1921-1925.

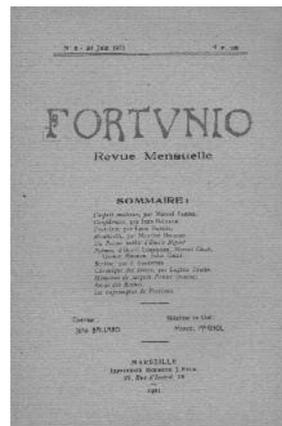
• N° 6, 20 Juin 1921. In-8 br., 32 p. Textes de Marcel Pagnol, Jean Ballard, Léon Bancal, Maurice Bourdet, Émile Ripert, Henri Lemerrier, Marcel Gras, Gaston Mouren, Jules Gilly, J. Forestier, Eugène Eyriès.

40 €

• N° 8, 1^{er} Septembre 1921. In-8 br., 32 p. Textes de Léon Bancal, Jeanssey, François Prieur, Julien Coutelen, Marcel Gras, René Rivière, Gaston Mouren, Eugène Eyriès,



48



49

Jacques Panier, Ed. Martin. Illustrations de Carlo Rim, J. F. Canepa.

40 €

• N° 9, 1^{er} Octobre 1921. In-8 br., 40 p. Numéro spécial « Le Bois gravé ». Textes de J. Caillol, Henri Lemerrier, Carlo Rim, Charles Delanglade, Eugène Eyriès, Maurice Bourdet, Jean Ballard, Henry Malot, Jacques Panier, Ed. Martin, André Dosbé. Illustrations de David Delleplane, Carlo Rim, A. Magnier. Bois gravés de Maurice Denis, Carlos Van Dionnant, Emmanuel Chaix-Bryan, J. F. Canepa, Eller, Georges Scalup.

50 €

• N° 11, Décembre 1921. In-8 br., 32 p. Textes de Marcel Pagnol, François Prieur, Bernard Remacle, Jean Ballard, J. Forestier, René Rivière, Ed. Martin. Illustrations de Carlo Rim, J. F. Canepa.

40 €

• N° 14, 1^{er} Avril 1922. In-8 br., 32 p. Textes de Jean Ballard, Carlo Rim, J. Denizet, Jane Bois, Marcel Gras, René Rivière, Léon Bancal, Jacques Panier, André Dosbé, Maurice Magre. Bois gravé de Emmanuel Chaix Bryan.

40 €

• N° 15, 1^{er} Mai 1922. In-8 br., 32 p. Textes de Edmond Gibelly, Jean Ballard, Carlo Rim, G. de Lanza, Gaston Mouren, E. Eyriès, Marcel Pagnol, Henri Lemerrier. Illustrations de Rim.

40 €

• N° 16, Juin 1922. In-8 br., 32 p. Numéro spécial « Honoré Daumier » publié sous la direction artistique de Rim, avec deux hors-texte, des dessins, un autographe, des articles de René-

Jean, Valère Bernard, Léo Larguier, François Prieur, Carlo Rim.

40 €

• N° 19, Octobre 1922. In-8 br., 32 p. Textes de Jean Ballard, Henry Malot, Marcel Gras, Pierre Humbourg, Eugène Eyriès, Marcel Pagnol, Émile Ripert, Paul Ris, Georges Vidal. Bois gravé de Georges Scalup.

40 €

• N° 24, 1^{er} Février 1923. In-8 br., 40 p. Textes de Marcel Pagnol, René Rivière, Eugène Eyriès, Gaston Mouren, J. H. Roche, Jean Ballard, André Nègis, Jeanssey, J. Forestier.

40 €

• N° 30, 1^{er} Mai 1923. In-8 br., 40 p. Textes de Eugène Eyriès, J. H. Roche, G. de Lanza, Marcel Nalpas, Marcel Pagnol, Gabriel d'Aubarède, Gaston Mouren, Marcel Gras, Jean Ballard, Enquête sur le Théâtre à Marseille : Réponses de F. Morazzani, Charles Varigny, Henri Bertrand, Frédéric Millet.

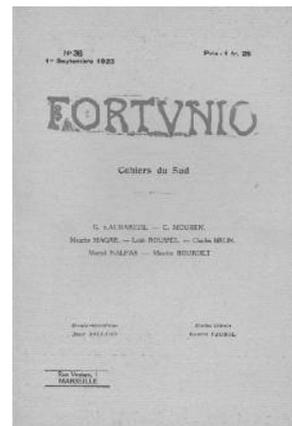
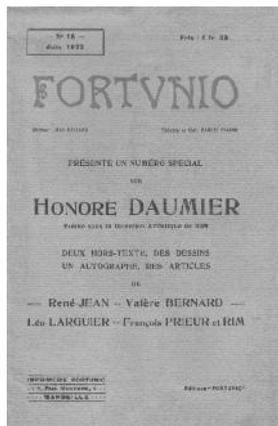
40 €

• N° 33, 15 Juin 1923. In-8 br., 40 p. Textes de Jean Ballard, M. R. Ronan, André Boué, Henry Malot, Maurice Bourdet, Gaston Mouren, Marcel Gras, Mélodie inédite de Marion-Villot sur un poème de Louis Brauquier, Enquête sur le Théâtre à Marseille : Réponses de Pierre Audibert, André Larive.

40 €

• N° 38, 1^{er} Septembre 1923. In-8 br., 32 p. Textes de Gabriel d'Aubarède, Gaston Mouren, Maurice Magre, Louis Roussel, Charles Brun, Marcel Nalpas, Maurice Bourdet.

40 €



• N° 46, 1^{er} Janvier 1924. In-8 br., 64 p. Textes de Marcel Pagnol, Charles Brun, Marcel Nalpas, Maurice Bourdet, Jean Ballard, Jean Garat, J.-H. Roche, Herrem, Ernest Marion. Ornaments de Carlo Rim.

40 €

50 – PHASES, Cahiers internationaux de recherches littéraires et plastiques. Direction et Rédaction : Édouard Jaguer. Paris. Édition : Paul Facchetti, puis Falaize. 1^{ère} série : 11 numéros parus, de Janvier 1954 à Mai 1967 ; 2^e série : 5 numéros parus, de Mai 1969 à Novembre 1975.

• N° 1, Janvier 1954. In-4 br., ill., 32 p. Couverture : Dessin d'un indigène de la tribu Ibo. Textes de Georges Henein, Louis Scutenaire, Christian Dotremont, Clément Pansaers, Roland Giguère, Benjamin Goriely, Henri-Pierre Roché, Édouard Jaguer, Claude Tarnaud, Marcel Havrenne, Michel Tapié... Illustrations de Pollock, Corneille, S.W. Hayter, Camille Bryen, Pierre Soulages, Tajiri, Pierre Alechinsky, Schultze... Hors-textes de Karl-Otto Götz et Willi Baumeister.

Joint 3 plaquettes : *Octobre*, « Hommage à Picabia », Paris, Galerie Craven, 1953, textes de Charles Estienne, Michel Tapié, Édouard Jaguer, Roland Penrose, Christian Dotremont ; « W. Paul Jenkins », Paris, Studio Paul Facchetti, 1954, texte de Édouard Jaguer ; « Jerzy Kujawski, Peintures récentes », Paris, Galerie R. Creuze, 1955, textes de Pierre Demarne, Édouard Jaguer.

• N° 2, Mars 1955. In-4 br., ill., 56 p. Couverture de Max Ernst. Textes de Édouard Jaguer, Jean-Pierre Duprey, Uffe Harder, Roland Giguère,

Jacques Charpier, Henri Pastoureau, Pierre Alechinsky, Ghérasim Luca, Ilmar Laaban, Jacques Hérold, Camille Bryen, Jean-Clarence Lambert, Sergio Dangelo, Pierre Demarne, Ingemar Gustafson. Illustrations de Yves Tanguy, Max Ernst, Wifredo Lam, R.-E. Gillet, Ghérasim Luca, S. Vandercam, J.-P. Mousseau, Asger Jorn, Camille Bryen, Robert Lapoujade, S. Dangelo...

• N° 3, Novembre 1956. In-4 br., ill., 40 p. Couverture de Raoul Hausmann. Textes de Georges Henein, Henri Pastoureau, Édouard Jaguer, Ghérasim Luca, Roland Giguère, Théodore Koenig, Fedor Ganz, Boris Rybak, Raoul Hausmann, Hundertwasser, Ilmar Laaban, André Poujet, Ingemar Gustafson, Jacques Charpier. Illustrations de Jacques Hérold, François Arnal, Wifredo Lam, Corneille... Joint une plaquette : « Jean-Pierre Duprey, Sculptures », Paris, Galerie Furstenberg, 1956, texte de Édouard Jaguer.

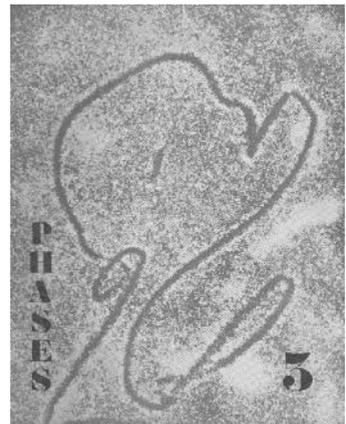
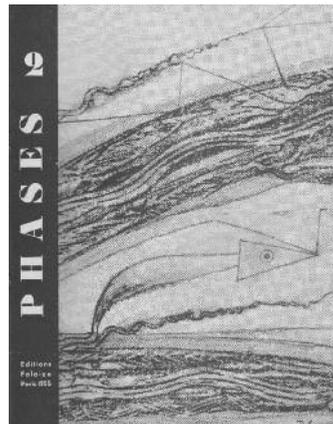
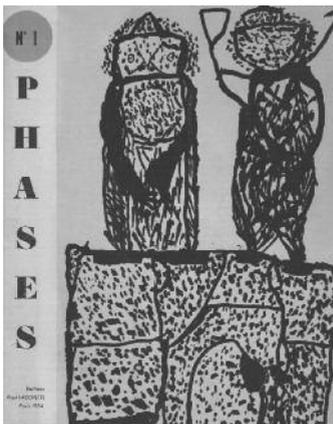
Le lot :

400 €

TRACTS

51 – Excursions & Visites Dada, Paris, Église Saint Julien le Pauvre, Jeudi 14 Avril 1921. 1 feuillet recto, 22 x 27,5 cm, impression noire et bleu roi. Maquette réalisée par Tristan Tzara. La première des manifestations publiques organisées par Dada pour constituer la « Saison Dada 1921 » et échapper à l'inaction qui a suivi le festival de la salle Gaveau en mai 1920. Aphorismes de Tristan Tzara, Paul Éluard et Francis Picabia. Infimes manques de papier aux angles.

1600 €



52 – Nom de dieu !, Paris, 1^{er} Mai 1943. 1 feuillet 21 x 27 cm, imprimé en bleu sur papier blanc. Tract collectif de La Main à Plume – en grande partie rédigé par Christian Dotremont – dirigé contre Georges Bataille et la revue de Jean Lescure, *Messages* (baptisée ici *Messe à tous les âges*) : « [...] Que les voisins du surréalisme, et quelques surréalistes aussi, que tous nos amis en soient avertis : *Messages* incarne ce contre quoi nous luttons, *Messages* prend place pour nous dans les derniers régiments qui opposent encore quelque résistance à l'avance du désir. »

200 €

53 – Cartes à jouer du Quatre Vingt et Un, Le Quesnoy / Paris / Villeurbanne, Centres d'Action Surréaliste, sans date [Juillet 1943]. 4 cartes 135 x 105 mm, imprimées en noir sur bostons de couleurs. Au recto un slogan surréaliste et au verso un poème : Noël Arnaud, « Voici venir la belle haleine au visage de serrement de cœur », Marc Patin, « L'Ardeur », Boris Rybak, « Bouche que veux-tu », André Stil, « Carte blanche & carte de velours ». Tirage limité à 350 exemplaires. *Rare série complète.*

400 €

54 – Avenir du surréalisme, Le Quesnoy, Janvier 1945. 1 feuillet 25 x 16 cm, imprimé en rouge sur papier couché bicolore, jaune et vert. Papillon annonçant la publication de l'anthologie consacrée au groupe de La Main à Plume, dans le cadre de la 2^e série des Feuilllets du Quatre Vingt & Un. Prospectus en partie pré-découpé et destiné à être plié à la façon d'une cocotte en papier.

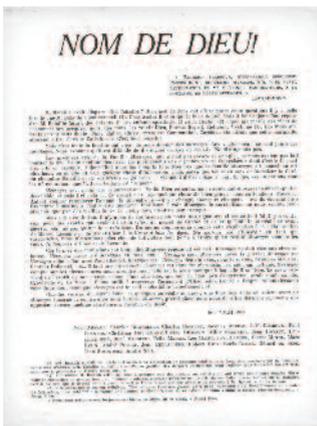
75 €

55 – Pas de quartiers dans la révolution !, Bruxelles, 7 Juin 1947. 1 feuillet double 22 x 28 cm, imprimé en noir sur papier blanc. Manifeste du Surréalisme-Révolutionnaire belge, écrit par Jean Seeger, revu et augmenté par Christian Dotremont. Première publication de ce texte qui sera repris le 9 Juillet 1947 dans *Le Drapeau Rouge*, organe du PC belge : « Propriétaires, escrocs, druides, muscadins, vous n'avez pas assez fait : c'est encore au SURREALISME que nous accrochons notre tentative de mettre dans LE MÊME SENS l'univers et le désir. Vous l'avez compromis dans la boue, mais il ne cessera pas d'être compromettant contre la boue. Il est sale : nous le rafraîchirons. Vague : nous l'aiguiserons à la révolution. Anémique : nous lui donnerons à manger... »

200 €

56 – Manifeste des Surréalistes-Révolutionnaires en France, Paris, Été 1947. 1 feuillet double 21,5 x 27,5 cm, imprimé en noir sur papier crème. Manifeste écrit par Noël Arnaud et signé par Suzanne Allen, Noël Arnaud, Yves Battistini, Lucien Biton, Max Bucaille, Paulette Daussy, Raymond Daussy, Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet, Pierre Dumouchel, Jacques Halpern, Édouard Jaguer, Hubert Juin, Lucien Justet, Jacques Kober, Jean Laude, René Passeron, Tibor Tardos. « [...] Pour nous, du dégoût de la société bourgeoise, de la révolte qui nous pousse à l'abattre, de la nécessité d'une transformation des bases économiques de la société pour changer la vie, il ne saurait y avoir d'autre conséquence que LA RECONNAISSANCE DU PARTI COMMUNISTE COMME SEULE INSTANCE RÉVOLUTIONNAIRE. [...] »

200 €



52



54

56

57 – Les Grands Transparents, Édité par les Groupes Surréalistes-Révolutionnaires, sans date [Été 1947]. 1 feuillet 14 x 21,5 cm, imprimé sur papier blanc. Tract mélangeant des citations de Charles de Gaulle, André Breton et Léon Blum, réalisé par Seeger et Dotremont et dirigé contre André Breton qui, à partir de 1942 tenta d'établir le mythe des Grands Transparents, ces « êtres hypothétiques qui se manifestent obscurément à nous dans la peur et le sentiment du hasard ».

90 €

58 – Invitation à la première conférence internationale du Surréalisme Révolutionnaire, Bruxelles, le 10 Octobre 1947. 1 feuillet double 13,5 x 21,5 cm, imprimé en rouge sur papier crème. Tract du Groupe Surréaliste-Révolutionnaire belge annonçant la conférence des 29, 30 et 31 Octobre 1947 : « [...] le surréalisme de Breton se présente à nous, aujourd'hui qu'il va jusqu'à "élaborer des mythes" et collaborer au "Figaro littéraire", comme un acquis sous un monceau de détritrus. [...] [La conférence] affirmera la nécessité révolutionnaire de l'expérimentation surréaliste : il y a une pensée révolutionnaire non politique, il n'y a pas de théorie révolutionnaire sans expérimentation révolutionnaire. »

400 €

59 – Prises de Terre, Peintres et sculpteurs de l'objectivité, Carton d'invitation à l'exposition présentée par les Surréalistes-Révolutionnaires en France, du 15 au 29 Février 1948, Paris, Galerie Breteau. 1 feuillet, 14,5 x 11,5 cm, imprimé en bleu sur carton blanc. Étaient présentés à cette exposition : J.-M. Atlan, Raymond Aynard, Francis Bott, Ch. Boumeester,

Max Bucaille, Raymond Daussy, Jacques Doucet, Durand, H. Goetz, Guita, J. Halpern, Hans Hartung, Félix Labisse, Ch. Lopicque, Richard Mortensen, René Passeron, Marie Raymond, Salzedo, G. Schneider, P. Soulages.

150 €

60 – Débat entre Atlan, J. Halpern, E. Jaguer, Projections de films et Tableaux de Miró, Kandinsky, Klee, Hartung, Goetz, Labisse, Duchamp, Picabia, Arp : « On parlera peu on verra beaucoup de choses mobiles et en couleurs les interruptions feront partie du programme », Affichette du Groupe Surréaliste Révolutionnaire annonçant le débat du mercredi 25 Février [1948] à 21 heures Salle de Géographie, 184, Boulevard Saint-Germain [Paris]. 1 feuillet 22 x 28 cm, imprimé en bleu sur papier crème (bords jaunis et effrangés).

80 €

61 – L'Érotisme, la Liberté, Affichette du Groupe Surréaliste-Révolutionnaire annonçant la conférence de René Passeron, Jacques Halpern, etc., « Films, Musique, Images, Parfums, Bruits de saison », le mercredi 24 Mars 1948 à la Salle de Géographie, 184, Boul. St-Germain [Paris]. 1 feuillet 21 x 27 cm, imprimé en rouge sur papier crème.

150 €

62 – Va-t-on en finir avec le surréalisme-révolu, Affichette du Groupe Surréaliste-Révolutionnaire annonçant la conférence de Noël Arnaud, Christian Dotremont et René Passeron, le mercredi 7 Avril 1948 à Paris, à la Salle de Géographie, 184, Bd St-Germain. 1 feuillet 21 x 27 cm, imprimé en vert sur papier crème.

150 €



57



58



62

Calendrier
de nos prochains salons :

Salon du Livre Ancien & de la Bibliophilie
Lourmarin

du 21 au 23 Août 2015
www.salondelourmarin.fr

Marché du Livre Ancien
Paris – Esplanade des Invalides

du 7 au 12 Octobre 2015

Salon du Livre Ancien
Lille – Grand Palais

14 et 15 Novembre 2015

Tous ces salons en partenariat avec
Librairie Solstices / Solstices rare books
www.librairie-solstices.com



Nos catalogues sont consultables et téléchargeables
sur le site du Syndicat de la Librairie Ancienne & Moderne : www.slam-livre.fr
ainsi que sur le site de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne : www.ilab.org



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
05 65 29 68 01
06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com