



**LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET**  
LE PRADEL  
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC  
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64  
librairie.frechet@gmail.com  
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue  
permanence téléphonique  
de 10 h à 20 h  
(dimanche inclus)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la  
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)  
& de la Ligue Internationale de  
la Librairie Ancienne / *International League*  
*of Antiquarian Booksellers* (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE  
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,  
en bon état général, sauf indication contraire.

**Conditions générales de vente :**

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.  
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.  
Règlement par chèque en euro sur une banque française  
ou virement bancaire sur notre compte.  
Virement PayPal accepté.

**Conditions of sale :**

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.  
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank  
or transferred directly to our account.  
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS  
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE  
RIB : 30004 00652 00000093076 09  
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609  
BIC : BNPAFRPPALB

**Illustrations de couverture :**

n° 4, 58, 97, 94, 68, 109, 104, 7, 108 & 2

**1 – [ARTS], ALECHINSKY (Pierre), PIOTTE (Ernest), *Catalogue inopiné du Musée imaginaire de la ville de Binche*, Texte établi par Ernest Pirotte à propos de vingt-deux dessins de Pierre Alechinsky, Préface de Pol Bury, Bruxelles, La Balance, 1967. In-16 br., à l'italienne, [48 p.], sous couv. rempliée. Tirage limité à 1000 ex.**

*Édition originale.*

60 €

**2 – [ARTS], *Eduardo Arroyo, Opere e Opere*, Firenze, Centro Di, 1973. In-8 carré br., [132 p.], nombreuses illustrations noir et blanc et sépia. Texte (en italien) de Vittorio Fagone. Catalogue d'exposition à Milan, Galleria Arte Borgogna, Castaldelli Arte Contemporanea, Février 1973.**

*Édition originale.*

40 €

**3 – [ARTS], BYARS (James Lee), *Letters to / Briefe an Joseph Beuys*, edited by / herausgegeben von der Stiftung Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten, Joseph Beuys Archiv des Landes Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz Publishers, 2000. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 256 p. Édition bilingue (anglais, allemand).**

*Édition originale.*

50 €

**4 – [ARTS], *Joseph Cornell Portfolio-Catalogue*, New York, Leo Castelli Gallery, Richard L. Feigen and Company / Los Angeles, James Corcoran Gallery, 1976. In-8 en feuilles, 43 planches illustrées en noir et blanc, 2 fascicules agrafés (Catalogue et Bibliographie par Sandra Leonard Starr), 8 dépliants (textes de**

Donald Barthelme, Bill Copley, Tony Curtis, Howard Hussey, Allegra Kent, Julien Levy, Jonas Mekas, Robert Motherwell), 1 tirage photo de Hans Namuth, le tout réuni dans un porte-folio éditeur de papier marbré, étiquette de titre, dos toilé (légèrement défraîchi), lacets. Ex-dono sur le premier feuillet.

*Édition originale.*

135 €

**5 – [ARTS], *Sur les dessous, François Dufrêne*, Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, 2010. In-4 br., 120 p., nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc. Textes de Aude Bodet et François Dufrêne. Catalogue d'exposition à Paris, 22 Janvier au 26 Février 2010. Tirage limité à 800 ex. Bien complet du dépliant illustré de 8 pages comportant la traduction anglaise des textes.**

*Édition originale.*

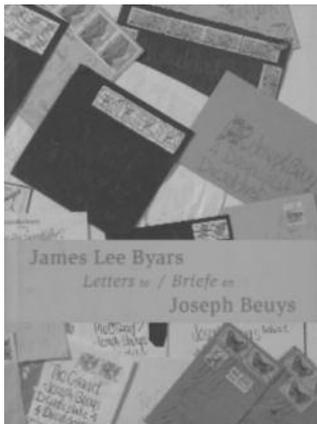
75 €

**6 – [ARTS], RAYNAL (Maurice), *Juan Gris, Vingt tableaux*, Paris, Éditions de « L'Effort Moderne » (Léonce Rosenberg), Collection « Les Maîtres du Cubisme », 1<sup>ère</sup> série, 1920. In-folio en feuilles, 20 p. + 20 planches illustrées en noir et blanc, porte-folio éditeur (défraîchi), lacets. Tirage limité à 100 ex. num. (celui-ci le n° 10). Ex-libris.**

*Édition originale.*

700 €

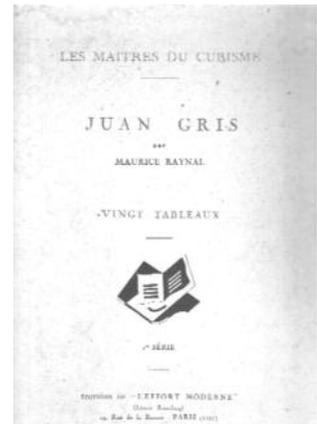
**7 – [ARTS], RESTANY (Pierre), *Rotella : Dal decollage alla Nuova Immagine*, Edizioni Apollinaire Milano, 1963. In-8 carré, cartonnage éditeur, jaquette illustrée, [84 p.], illustrations couleurs (contrecollées) et noir et blanc. Édition trilingue (français, italien, anglais). Tirage limité**



3



5



6

à 1000 ex. num., les 30 premiers accompagnés d'une œuvre originale de Rotella (celui-ci le n° 937). Bande annonce conservée. Jaquette légèrement défraîchie.

*Édition originale.*

150 €

**8 – ARTAUD (Antonin), *D'un voyage au pays des Tarahumaras***, Paris, Fontaine, Collection « L'Âge d'or », 1945. In-16 br., 48 p. sous couverture rempliée illustrée par Mario Prassinis. Tirage limité à 750 ex. num. : 25 sur vergé d'Arches, 700 sur vélin blanc et 25 hors-commerce. Un des 25 ex. H. C. sur papier vert. Dos passé avec petit manque.

*Édition originale.*

150 €

**9 – BLANCHARD (Maurice), *Le Pain, la lumière***, Paris, GLM, 1955. In-12 br., 40 p. Tirage limité à 600 ex. num. : 10 sur vélin de Renage, 100 sur vélin biblio et 490 sur vélin (celui-ci le n° 493). Exemplaire non coupé.

*Édition originale.*

60 €

**10 – BONNEFOY (Yves), *Un rêve fait à Mantoue***, Paris, Mercure de France, 1967. In-8 br., 216 p.

*Édition originale.*

30 €

**11 – BONNEFOY (Yves), *Le Nuage rouge, Essais sur la poétique***, Paris, Mercure de France, 1977. In-8 br., 376 p.

*Édition originale.*

30 €

**12 – BONNEFOY (Yves), *Poèmes, Du mouvement et de l'immobilité de Douve, Hier régnant***

*désert, Pierre écrite, Dans le leurre du seuil*, Paris, Mercure de France, 1978. In-8 br., 352 p.

25 €

**13 – BONNEFOY (Yves), *L'Improbable*** suivi de *Un rêve fait à Mantoue*, Nouvelle édition corrigée et augmentée, Paris, Mercure de France, 1980. In-8 br., 352 p.

20 €

**14 – BONNEFOY (Yves), *Ce qui fut sans lumière***, Paris, Mercure de France, 1987. In-8 br., 112 p.

*Édition originale.*

20 €

**15 – BONNEFOY (Yves), *Les Planches courbes***, Paris, Mercure de France, 2001. In-8 br., 144 p. Bande annonce conservée.

*Édition originale.*

10 €

**16 – BOULLY (Monny de), *Accueil au Capitaine***, La Haye, 1937. In-4 br., [16 p.], couverture muette, jaquette typo. Réimpression ne varietur d'un texte paru dans *Les Cahiers du Sud* en Novembre 1936. Tirage à petit nombre.

*Édition originale en volume.*

120 €

**17 – BOUSQUET (Joë), *Le Passeur s'est endormi***, Paris, Éditions Denoël, 1939. In-12 br., 294 p. Couverture défraîchie.

*Édition originale.*

25 €

**18 – BOUSQUET (Joë), *Iris et petite fumée***, Paris, GLM, 1939. In-12 br., 144 p. Ex. sur vélin blanc. Mention de 2<sup>e</sup> édition.

*Édition originale.*

75 €



8



12



18

**19 – Bousquet (Joë), *Traduit du silence, Proses***, Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, Série poétique, Collection 1939, n° 65, 20 Mai 1939. In-12 br., 56 p. Tirage limité à 762 ex. : 2 num. sur Japon, enrichis d'une page autographe, 10 num. sur Hollande, signés par l'auteur, 50 num. sur Featherweight fort, portant le signe du cœur couronné, 350 num. sur Featherweight léger et 350 non num. sur vélin blanc. Ex. sur vélin blanc.  
*Édition originale.*

120 €

**20 – Bousquet (Joë), *Le Meneur de lune***, Dessins originaux de Jean Camberoque, Paris, J. B. Janin, éditeur, 1946. In-12 br., 192 p., couverture illustrée. Mention de 3<sup>e</sup> édition.  
*Édition originale.*

30 €

**21 – Bousquet (Joë), *La Neige d'un autre âge***, Paris, Le Cercle du Livre, 1952. In-12 br., 136 p. Tirage limité à 2300 ex. num. : 300 hors-commerce sur vélin pur fil des Papeteries du Marais, réservés aux Amis de Joë Bousquet, 500 sur Alfa mousse des Papeteries Navarre et 1500 sur vélin bouffant Alfa (celui-ci le n° 386). Exemplaire non coupé.  
*Édition originale.*

30 €

**22 – Bousquet (Joë), *Les Capitales ou de Jean Duns Scot à Jean Paulhan***, Paris, Le Cercle du Livre, 1955. In-12 br., 220 p. Tirage limité à 2000 ex. num. : 100 hors-commerce sur vélin royal des Papeteries Bellegarde, réservés aux Amis de Joë Bousquet, 300 sur Alfa mousse des Papeteries Navarre (celui-ci le n° 302) et 1600 sur vélin blanc. Exemplaire non

coupé. Petite déchirure marginale à une page.  
*Édition originale.*

60 €

**23 – Bousquet (Joë), *Notes d'Inconnaisance***, Préface de René Nelli, Limoges, Rougerie, 1967. In-8 br., 136 p. Tirage limité à 1250 ex. : 100 num. sur Alfa-Mousse Navarre et 1150 sur bouffant. Exemplaire sur bouffant.  
*Édition originale.*

30 €

**24 – Bousquet (Joë), *Le Sème-Chemins***, Limoges, Rougerie, 1968. In-8 br., 96 p. Tirage limité à 1200 ex. : 100 num. sur Alfa-Mousse Navarre (celui-ci le n° 60) et 1100 sur bouffant. Exemplaire non coupé.  
*Édition originale.*

65 €

**25 – Bousquet (Joë), *Le Pays des Armes rouillées, Mémoires***, Limoges, Rougerie, 1969. In-8 br., 104 p. Exemplaire sur bouffant.  
*Édition originale.*

20 €

**26 – Bousquet (Joë), *D'une autre Vie***, Mortemart, Rougerie, 1970. In-8 br., [56 p.], avec pages de Bousquet en fac-similé. Tirage limité à 1600 ex. num. : 100 sur velin Richard de Bas (celui-ci le n° 89) et 1500 sur Alfa-Mousse.  
*Édition originale.*

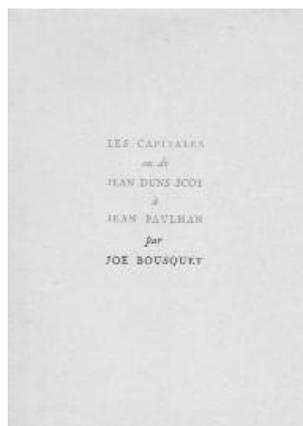
95 €

**27 – Bousquet (Joë), *Lettres à Jean Cassou***, Limoges, Rougerie, 1970. In-8 br., 160 p. Un des 125 ex. sur Alfa-Mousse Navarre (n° 89). Exemplaire non coupé.  
*Édition originale.*

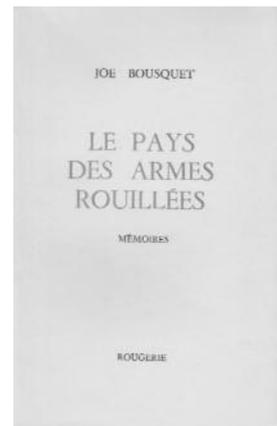
85 €



20



22



25

**28 – BOUSQUET (Joë), *Lettres à Carlo Suarès***, Préface de Marc Thivolet, [Mortemart], Rougerie, 1973. In-8 br., 176 p. Un des 125 ex. sur Alfa-Mousse Navarre (n° 66).  
*Édition originale.*

75 €

**29 – BOUSQUET (Joë), *L'Homme dont je mourrai***, Préface de Christian Augère, Mortemart, Rougerie, 1974. In-8 br., 128 p. Un des 150 ex. num. sur offset afnor 7 (celui-ci le n° 69). Exemplaire non coupé.  
*Édition originale.*

35 €

**30 – BOUSQUET (Joë), *La Romance du Seuil*** suivie de *Poésie*, Préface de Hubert Juin, Mortemart, Rougerie, 1976. In-8 br., 88 p. Tirage limité à 2250 ex. : 150 num. sur bouffant afnor 7 (celui-ci le n° 80) et 2100 sur bouffant afnor 5.  
*Édition originale.*

45 €

**31 – BOUSQUET (Joë), *Le Bréviaire bleu***, Mortemart, Rougerie, 1977. In-8 br., 80 p. Tirage limité à 2250 ex. : 150 num. sur bouffant afnor 7 (celui-ci le n° 25) et 2100 sur bouffant afnor 5. Exemplaire en partie non coupé.  
*Édition originale.*

45 €

**32 – BOUSQUET (Joë), *Isel***, Mortemart, Rougerie, 1979. In-8 br., 88 p. Tirage limité à 2250 ex. : 150 num. sur bouffant afnor 7 (celui-ci le n° 42) et 2100 sur bouffant afnor 5. Exemplaire en partie non coupé.  
*Édition originale.*

35 €

**33 – BOUSQUET (Joë), *Traduit du silence***, Paris, Gallimard, 1967. In-8 br., 288 p.

20 €

**34 – BOUSQUET (Joë), *Lettres à Stéphane et à Jean***, Préface de René Nelli, Paris, Éditions Albin Michel, 1975. In-8 br., 176 p.

20 €

**35 – BOUSQUET (Joë), *Lettres à Marthe (1919-1937)***, Avant-propos de Robert Blattès, Paris, Gallimard, 1978. In-8 br., 344 p.

20 €

**36 – BOUSQUET (Joë), *Papillon de neige, Journal 1939-1942***, Préface de Maurice Nadeau, Lagrasse, Éditions Verdier, 1980. In-8 br., 120 p.  
*Édition originale.*

20 €

**37 – BOUSQUET (Joë), *Le Cahier noir***, Texte établi et annoté par Christine Michel, Préface de Henry Bonnier, Postface de Ch. Michel, Paris, Albin Michel, 1989. In-8 br., 256 p.  
*Édition originale.*

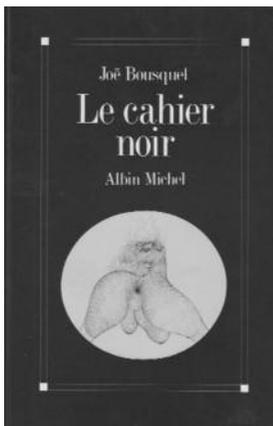
25 €

**38 – [BOUSQUET], NELLI (René), *Joë Bousquet, sa vie, son œuvre***, Paris, Éditions Albin Michel, 1975. In-8 br., 256 p.

30 €

**39 – [BOUSQUET], *Joë Bousquet***, Paris, Les Cahiers du Double (nouvelle série), 1980. In-8 br., 308 p., ill. Textes de Ferdinand Alquié, Ghislaine Amon, Louis Aragon, Ginette Augier, Katy Barasc, Albert Béguin, Joë Bousquet, J.-L. Giovannoni, Hubert Juin, René Nelli, J. Paulhan.

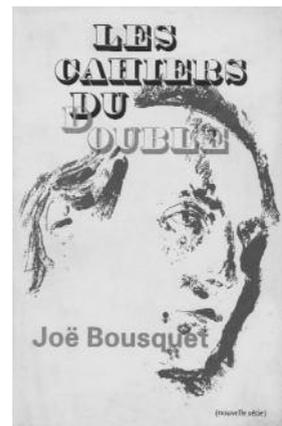
25 €



37



38



39

**40 – BRETON (André), DEHARME (Lise), GRACQ (Julien), TARDIEU (Jean), *Farouche à quatre feuilles***, Paris, Chez Grasset, 1954. In-12 br., 148 p., sous couverture rempliée. Tirage limité à 1477 ex. num. : 1 sur Chine enrichi de pages manuscrites de chacun des auteurs, 15 sur Chine, 18 sur Japon impérial, 43 sur vergé Montval et 1400 sur vélin de Lana (celui-ci le n° 1172).

*Édition originale.*

200 €

**41 – BUTOR (Michel), *L'Emploi du temps, Roman***, Paris, Les Éditions de Minuit, 1956. In-8 br., 304 p., carte dépliant en fin de volume. Ex-libris autographe en page de garde.

*Édition originale.*

50 €

**42 – BUTOR (Michel), *La Modification, Roman***, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957. In-8 br., 240 p. Exemplaire non coupé.

*Édition originale.*

40 €

**43 – BUTOR (Michel), *Le Génie du lieu***, Paris, Bernard Grasset, éditeur, Collection « La Galerie », 1958. In-12 br., 216 p. ill. en frontispice. Exemplaire en partie non coupé.

*Édition originale.*

20 €

**44 – BUTOR (Michel), *La Modification, Roman***, Paris, Le Club Français du Livre, 1959. In-8, reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, 304 p. Édition hors commerce tirée à 8126 ex. num.

30 €

**45 – BUTOR (Michel), *La Modification, Roman***, Lausanne, La Guilde du Livre, 1965. In-8,

reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, 228 p., frontispice de Françoise Boudignon. Édition hors commerce tirée à 8030 ex. num.

30 €

**46 – BUTOR (Michel), *Répertoire, Études et conférences 1948-1959***, Paris, Les Éditions de Minuit, 1960. In-8 br., 280 p.

*Édition originale.*

30 €

**47 – BUTOR (Michel), *Répertoire II, Études et conférences 1959-1963***, Paris, Les Éditions de Minuit, 1964. In-8 br., 304 p. Un des 412 ex. num. sur bouffant Sélect marqués « 412 » et réservés à la librairie des Éditions de Minuit (celui-ci le n° 72).

*Édition originale.*

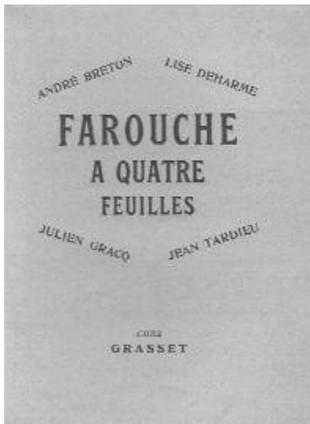
100 €

**48 – BUTOR (Michel), *Répertoire III***, Paris, Les Éditions de Minuit, Collection « Critique », 1968. In-8 br., 408 p., illustrations hors-texte. Un des 112 ex. num. sur bouffant Sélect marqués « 112 » et réservés à la librairie des Éditions de Minuit (celui-ci le n° 72).

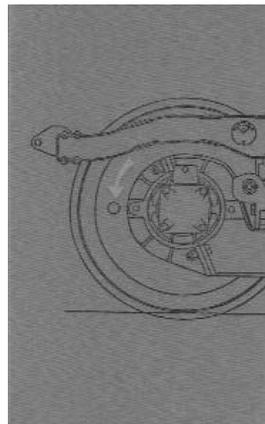
*Édition originale.*

100 €

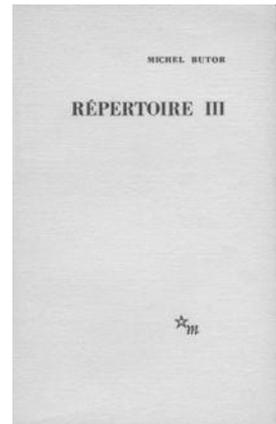
**49 – BUTOR (Michel), *Paysage de répons suivi de Dialogues des règnes***, Albeuve, Éditions Castella, 1968. In-8 br., 64 p., sous couverture rempliée. Tirage limité à 1000 ex. num. : 120 sur vélin d'Arches illustrés d'un frontispice gravé à l'eau-forte de Gregory Masurovsky et signés par l'auteur et l'illustrateur, 880 sur vergé blanc des Papeteries de la Sihl (celui-ci le n° 349), il a été tiré en outre une trentaine d'ex. de collaborateurs sur vélin de Rives, marqués H.C., illustrés du frontispice, accom-



40



44



48

pagnés d'une page manuscrite et signés. Exemplaire non coupé. Quatrième de couverture légèrement insolée.

*Édition originale.*

75 €

**50 – BUTOR (Michel), DUFOUR (Bernard), *La Banlieue de l'aube à l'aurore, Mouvement brownien***, Montpellier, Fata Morgana, 1968. In-8 br. à l'italienne, [104 p.], illustrations et mise en pages de Bernard Dufour. Tirage limité à 810 ex. num. : 60 sur vélin d'Arches et 750 sur Ingres. Exemplaire sur Ingres non justifié.

*Édition originale.*

70 €

**51 – BUTOR (Michel), *Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli***, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Le Chemin », 1971. In-12 étroit br., 158 p. Exemplaire du Service de Presse.

*Édition originale.*

25 €

**52 – BUTOR (Michel), VACHEY (Michel), *Don Juan dans la Manche***, Les Pilles, *Obliques*, numéro spécial, 1975. In-8 carré br., 40 p.

*Édition originale.*

80 €

**53 – BUTOR (Michel) et MASUROVSKY (Gregory), *Obliques***, numéro spécial réunissant toutes les collaborations de Michel Butor et Gregory Masurovsky, avec un entretien inédit et une analyse de Georges Raillard, Les Pilles, Février 1976. In-4 br., 160 p., ill. Quelques rousseurs marginales en pied.

*Édition originale.*

35 €

**54 – BUTOR (Michel), *Éboulis éblouis***, Pour Jean-Luc et Titi Parant, texte destiné à l'exposition des dessins de Titi au Centre culturel de Toulouse en avril 1976. Dépliant in-8, quatre volets, imprimé en bleu et rouge sur les dessins de Titi imprimés en noir.

25 €

**55 – BUTOR (Michel), *Madrigal***, Las Palmas de Gran Canaria, Asphodel, 1983. In-8 br., 40 p. Édition bilingue (français, espagnol). Tirage limité à 254 ex. num. : 4 sur papier Ingres et 250 sur papier Torreón (celui-ci le n° 10). Envoi autographe signé de l'auteur à Dominique Bedou.

*Édition originale.*

150 €

**56 – BUTOR (Michel), *Loisirs et brouillons (1964-1984), Brouillons brouillés, cartes postales, manuscrits enluminés, collages, masques, feuilles mortes***, Bort-les-Orgues, Édition due à Dominique Bedou, la Librairie Calligrammes et l'Association pour le Développement de la lecture en Milieux Urbain et Rural, 1984. In-8 br., [24 p.], ill.

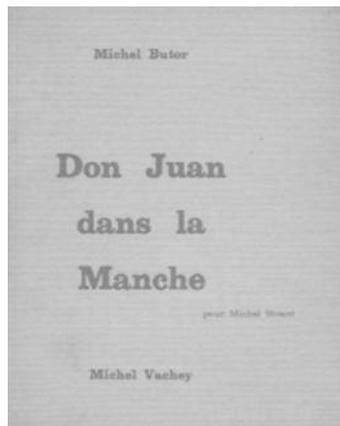
*Édition originale.*

30 €

**57 – BUTOR (Michel), *Œuvres croisées, Exposition Michel Butor***, Introduction de Michel Sicard, Création Maison de la Culture André Malraux de Reims, Novembre 1984. In-8 carré agrafé, 44 p., illustrations de Pierre Alechinsky, Frédéric Appy, Julius Balthazar, Manuel Casimiro de Oliveira, Jacques Hérold, Jiri Kolar, Grégory Masurovsky, Jean-Luc Parant, César Peverelli, Patrice Pouperon, Medhi Qotbi, Seund Ja Rhee, Michel Sicard, André Villers.



50



52



56

Envoi autographe signé de l'auteur à Dominique Bedou.

*Édition originale.*

25 €

**58 – BUTOR (Michel) et BASTIN (Stéphane), *La Famille Grabouillage***, Gourdon, Dominique Bedou, 1985. In-8 en feuilles, [32 p.], ill. Tirage limité à 530 ex. num. : 30 sur Arches accompagnés d'un dessin de Stéphane Bastin et d'un pliage de Michel Butor (celui-ci le n° 1), et 500 sur Vergé ivoire.

*Édition originale.*

200 €

**59 – BUTOR (Michel) et BASTIN (Stéphane), *La Famille Grabouillage***, Gourdon, Dominique Bedou, 1985. In-8 en feuilles, [32 p.], ill. Exemplaire sur Vergé, non justifié.

*Édition originale.*

40 €

**60 – BUTOR (Michel), *D'un jour à l'autre***, Rosporden, Éditions Hôtel Continental, 1987. In-8 br., 64 p. Tirage limité à 500 ex. num. : 50 comportant une lithographie de Daniel Nadaud rehaussée à l'aquarelle et 450 sur Vergé de Lana. Exemplaire sur Vergé, non justifié.

*Édition originale.*

75 €

**61 – BUTOR (Michel), *Avant-Goût II***, Chavagne, Éditions Ubacs, 1987. In-8 br., 144 p. Envoi autographe signé de l'auteur à Dominique Bedou. Petite pliure angulaire au 1<sup>er</sup> plat.

*Édition originale.*

30 €

**62 – BUTOR (Michel), SICARD (Michel), *Collation***, Rouen, L'Instant perpétuel, 1991. In-8 br.,

160 p., illustré de quinze encres de Michel Sicard. Tirage limité à 700 ex.

*Édition originale.*

20 €

**63 – [BUTOR], *Butor, L'Arc*, n° 39**, Aix-en-Provence, 1969. In-8 br., 104 p., ill. Textes de Roger Borderie, Roger Kempf, Georges Perros, Claude Michel Cluny, René Micha, Jean Pfeiffer, Georges Raillard, Henri Pousseur, Jean Roudaut, Michel Butor...

*Édition originale.*

20 €

**64 – [BUTOR], *En compagnie de Michel Butor***, Introduction de Michel Sicard, Le Musée de Valence, 1986. In-8 carré br., [56 p.], illustrations de Alechinsky, Appel, Bryen, Buraglio, Carlier, Clerc, Dotremont, Fredrikson, Guitet, Kanno, Kolar, Masurovsky, Pouperon, Soulagés, Tapiés, Van Velde, Vieira Da Silva, Villers. Envoi autographe signé de l'auteur à Mme Soyer. Exemplaire légèrement défraîchi.

*Édition originale.*

20 €

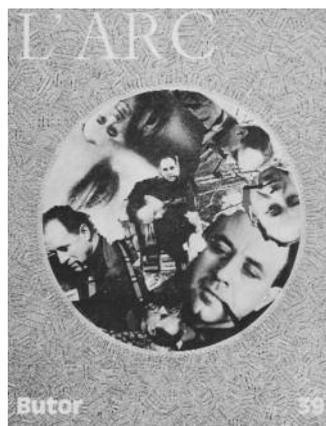
**65 – [BUTOR], *Dossier Michel Butor, Remanences***, Revue annuelle, n° 6, Bédarieux, Avril 1996. In-8 br., 344 p., ill. Textes de Michel Butor, Yehuda Lancry, Jean Roudaut, Vahé Godel, Madeleine Santschi, Henri Désoubaux, Lois Oppenheim, Hervé Carn, Elinor S. Miller, Mireille Calle-Gruber, Jean-Luc Parant, Marcel Alocco, Henri Maccheroni, Pierre Oster, Miguel Torga, René Depestre, Pierre Buraglio, Fred Deux, Marc Le Bot, Pierre Chave, Yvan Mécif, Lorand Gaspar...

*Édition originale.*

20 €



60



63



65

**66 – CAILLOIS (Roger), *Espace Américain***, Paris, Éditions Paul Morihien, 1948. In-4 agrafé, 20 p., sous couverture rempliée. Tirage limité à 1000 ex. : 850 num. (celui-ci le n° 836) et 150 marqués H. C. Premier plat défraîchi et manque angulaire en pied du 4<sup>e</sup> de couverture. *Édition originale.*

45 €

**67 – CARADEC (François) & ARNAUD (Noël), *Correspondance incomplète 1951-1996***, Édition établie, présentée et annotée par Patrick Fréchet, Tusson, Du Lérot, éditeur, 2015. In-8 br., 456 p., ill. Exemplaire non coupé. *Édition originale.*

38 €

**68 – CENDRARS (Blaise), *Kodak (Documentaire)***, *Poèmes*, Couverture dessinée par Frans MASEREEL, Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & C<sup>ie</sup>, 1924. In-12 br., 100 p. *Deuxième édition.*

100 €

**69 – CHAR (René), *Dehors la nuit est gouvernée*** précédé de *Placard pour un chemin des écoliers*, Paris, GLM, 1971. In-12 br., 80 p. Tirage limité à 1298 ex. num. : 70 sur Arches (celui-ci le n° 3), 1180 sur offset ZRC et 48 sur offset vert. Exemplaire en partie non coupé.

150 €

**70 – [CHAVAL], *Chaval graveur, Phantasmes***, Préface de Louis Barnier, Paris, Imprimerie Union, 1972. In-4 br., [48 p.]. Édition strictement hors commerce et réservée aux amis de l'Imprimerie Union à Paris. Tirage limité à 444 ex. num. (celui-ci le n° 83). *Édition originale.*

75 €

**71 – DAUMAL (René), *Mugle***, Avant-propos de Claudio Rugafiori, Montpellier, Éditions Fata Morgana, 1978. In-8 br., 80 p. Tirage limité à 753 ex. : 3 sur Auvergne strictement hors-commerce, 50 num. sur vélin d'Arches et 700 sur vergé teinté. Exemplaire sur vergé teinté. *Édition originale.*

40 €

**72 – DES FORÊTS (Louis-René), *Les Mégères de la mer***, Paris, Mercure de France, 1967. In-4 carré br., 32 p., sous couverture rempliée. Tirage limité à 950 ex. num. : 50 sur vélin blanc Narcisse fait à la main des Moulins Richard de Bas et 900 sur vélin Moyen Âge (celui-ci le n° 60). Bel exemplaire.

*Édition originale.*

70 €

**73 – DOTREMONT (Christian), *Logogrammes II***, Tervuren, Éditions de la revue Strates, 1965. In-8 br., [32 p.]. Tirage limité à 300 ex.

*Édition originale.*

100 €

**74 – DOTREMONT (Christian), *Typographies I***, Bruxelles, Éditions, 1971. In-8 étroit br., [16 p.], ill.

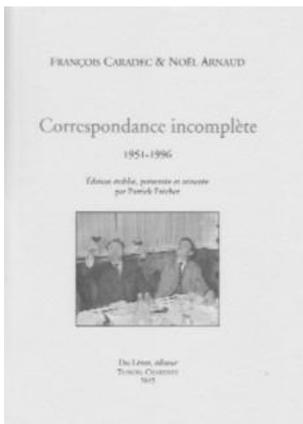
*Édition originale.*

70 €

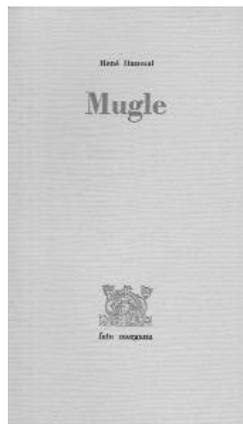
**75 – DOTREMONT (Christian), BUTOR (Michel), *Cartes et lettres***, *Correspondance 1966-1979*, établie et annotée par Michel Sicard, Préface de Pierre Alechinsky, Paris, Éditions Galilée, Collection « Écritures / Figures », 1986. In-8 br., 256 p., ill.

*Édition originale.*

30 €



67



71



75

**76 – [DUCHAMP], PAZ (Octavio), Marcel Duchamp : L'Apparence mise à nu...**, traduit de l'espagnol par Monique Fong, Paris, Gallimard, Collection « Les Essais », 1977. In-8 br., 202 p., ill. hors-texte.  
*Édition originale collective.*

40 €

**77 – ÉLUARD (Paul), Les Yeux fertiles**, Avec un portrait et quatre illustrations par **Pablo Picasso**, Paris, GLM, 1936. In-12 br., 96 p. Tirage limité à 1500 ex. num. : 10 sur Japon impérial, 50 sur vergé Hollande Pannekoek et 1440 sur Alfa teinté (celui-ci le n° 517). Bande annonce.

*Édition originale.*

300 €

**78 – ÉLUARD (Paul), Le Livre ouvert (1939-1941) \*\***, Paris, Aux Éditions Cahiers d'Art, 1942. In-12 br., 68 p. Tirage limité à 532 ex. : 2 sur Montval, 30 sur Arches et 500 sur Hélio. Bel exemplaire sur Hélio. Bande annonce.

*Édition originale.*

100 €

**79 – GRACQ (Julien), La Littérature à l'estomac**, Nouvelle édition, Paris, Librairie José Corti, 1951. In-12 br., 76 p.

50 €

**80 – HUGNET (Georges), 1961**, illustré de 4 photomontages de l'auteur, Paris, Chez l'Auteur, 1961. In-8 br., 70 p. Tirage limité à 570 ex. num. : 10 sur Auvergne à la main, 60 sur Vélin de Rives et 500 sur Vélin (celui-ci le n° 204). Bien complet du feuillet d'errata. Bel exemplaire, non coupé.

*Édition originale.*

250 €

**81 – KIPLING (Rudyard), Les Sept mers**, Traduction de l'anglais par Maud Kendall et Daniel Rosé [Pierre Jean Jouve], Portrait gravé par **Joseph SIMA** en frontispice, Couverture dessinée par **Frans MASEREEL**, Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & C<sup>ie</sup>, Collection « Poésie du temps », 1924. In-12 br., 68 p., sous couverture rempliée. Tirage limité à 1957 ex. num. : 27 sur Japon ancien à la forme (celui-ci le n° XXII), 77 sur Hollande Van Gelder, 110 sur vélin pur fil Lafuma et 1050 sur Alfa.

*Édition originale de la traduction.*

500 €

**82 – LAMBERT (Jean-Clarence), Dépaysage**, Poèmes, Paris, Falaize, 1959. In-8 br., 96 p., couverture illustrée par **Pierre SOULAGES**. Tirage limité à 810 ex. num. : 60 sur pur fil d'Arches, avec un frontispice et une lithographie de Soulages et 750 sur Fleur d'Alfa (celui-ci le n° 441). Bel exemplaire, non coupé.

*Édition originale.*

70 €

**83 – LANGTON (Ivy), Images continentales**, avec une introduction par Pierre Courthion, Paris, GLM, 1936. In-12 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, [40 p.], suite de 12 eaux-fortes d'Ivy Langton reproduites en phototypie par Duval. Tirage limité à 300 ex. num. sur vélin (celui-ci le n° 16).

*Édition originale.*

130 €

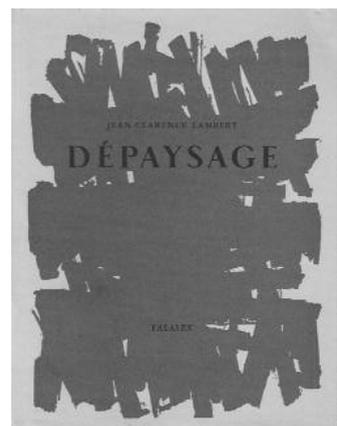
**84 – LEIRIS (Michel), Grande fuite de neige**, Paris, Mercure de France, 1964. In-16 carré br., [64 p.], sous couverture rempliée. Tirage limité à 995 ex. num. : 15 sur vergé de Hollande Van



77



79



82

Gelder, 30 sur vélin d'Arches et 950 sur vélin Clefcy (celui-ci le n° 672).

*Édition originale.*

70 €

**85 – LELY (Gilbert), *Allusions ou Poèmes***, Bristol, Douglas Cleverdon, En vente à Paris chez G. Crès & Cie, 1927. In-8 br., 60 p., sous couverture rempliée. Tirage limité à 459 ex. num. : 9 sur papier du Japon portant chacun le nom d'une des neuf muses et 450 sur papier vélin de Rives à la forme (celui-ci le n° 60). Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Boisson. Quelques piqûres aux premières pages.

150 €

**86 – LELY (Gilbert), *La Folie Tristan, Poème anglo-normand du XII<sup>e</sup> siècle traduit librement dans son mètre original par Gilbert Lely***, Paris, Éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, Collection Jacques Haumont, 1954. In-8 br., 56 p.

25 €

**87 – LELY (Gilbert), *Ma Civilisation***, Édition définitive, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961. In-8 br., 88 p. Ex. du Service de Presse, non coupé.

40 €

**88 – LELY (Gilbert), *L'Épouse infidèle, Poèmes***, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. In-8 br., 36 p. Tirage limité à 550 ex. num. sur papier d'alfa (celui-ci le n° 219).

*Édition originale.*

40 €

**89 – LELY (Gilbert), *Ma Civilisation*** augmentée de *L'Épouse infidèle*, Poèmes, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967. In-8 br., 104 p.

Le présent recueil, corrigé et augmenté, des poèmes de *Ma Civilisation*, remplace l'édition dite prématurément définitive publiée en 1961. Joint : « Jugements sur les poèmes de Gilbert Lely », 4 p. in-8 sur vergé gris.

50 €

**90 – LELY (Gilbert), *Kidama Viviva, Poésies sotadiques***, Sept dessins de **Júlio POMAR**, Paris, Éditions de la Différence, « Le Rendez-vous des parallèles », 1977. In-8 br., 48 p. Couverture en partie insolée.

20 €

**91 – LELY (Gilbert), *Œuvres poétiques***, Nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Éditions de la Différence, 1977. In-8 br., 144 p., couverture illustrée par Leonor Fini.

30 €

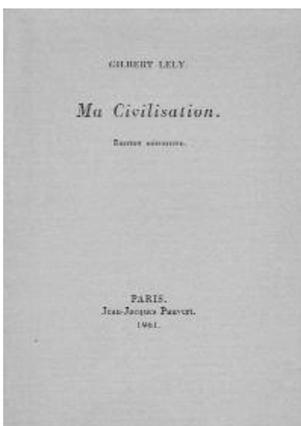
**92 – LELY (Gilbert), *Œuvres poétiques***, Troisième édition revue et augmentée, Paris, Éditions de la Différence, 1980. In-8 br., 156 p., couverture illustrée par Lancelot Ney. Tirage à petit nombre sur vergé d'Ingres des papeteries d'Arches. Exemptaire non coupé.

50 €

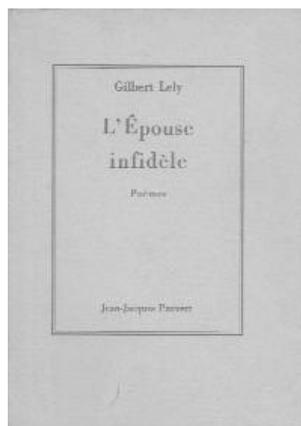
**93 – LÉVIS MANO (Guy), *La Nuit du prisonnier, Images de l'homme immobile de Jean Garmond***, Portrait par **Valentine Hugo** en frontispice, Paris, GLM, 1945. In-12 br., 48 p. Tirage limité à 820 ex. num. : 40 sur papier de Hollande, 80 sur vélin vert, 500 sur vergé bouffant et 200 sur vélin blanc (celui-ci le n° 787). Poèmes de captivité écrits au Kommando disciplinaire 950 en Juillet 1944.

*Édition originale.*

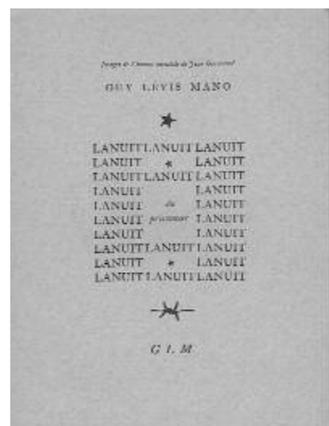
100 €



87



88



93

**94 – LÉVIS MANO (Guy), *Trois typographes en avaient marre***, Paris, GLM, 1967. In-12 br., [40 p.]. Tirage limité à 651 ex. num. : 16 sur vélin du Marais et 635 sur bouffant fleur d'alfa (celui-ci le n° 477). Pages écrites par Guy Lévis Mano en Décembre 1934 et imprimées par lui à 145 exemplaires en Mai 1935. Il les a recomposées, en caractères divers en Mai 1967.

*Deuxième édition.*

100 €

**95 – [MAGRITTE], PAQUET (Marcel), *Photographies de Magritte***, Bruxelles, Atelier Vokaer, 1982. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 144 p., ill. Album de photographies : René, Paul, Betty et Georgette Magritte, Louis Scutenaire, Paul Nougé, Paul Colinet, Marcel Mariën, Camille Goemans, Irène Hamoir...

*Édition originale.*

60 €

**96 – MALLARMÉ (Stéphane), *Autobiographie, Lettre à Verlaine, Avant-dire*** du Dr Edmond Bonniot, Paris, Albert Messein, Éditeur, Collection « Les Manuscrits des Maîtres », 1924. In-4 br., [28 p.], sous couverture rempliée. Tirage limité à 1069 ex. : 4 sur Japon hors commerce, 15 sur Chine hors commerce, 50 num. sur Chine et 1000 num. sur pur fil Lafuma (celui-ci le n° 150). Lettre écrite à la demande de Verlaine pour les *Hommes d'aujourd'hui*, reproduite en fac-similé. Couverture défraîchie avec quelques rousseurs.

*Édition originale.*

50 €

**97 – PERROS (Georges), *L'Ardoise magique***, Portrait de l'auteur par Pierre Klossowski en

frontispice, Éditions Givre, Collection « La Fenêtre mentale », 1978. In-8 agrafé, 32 p. Tirage limité à 1010 ex. : 60 num. sur pur fil Johannot accompagnés d'une gravure de Dado et 950 sur simili japon. Exemplaire sur simili japon.

*Édition originale.*

80 €

**98 – PERROS (Georges), *Lettres à Michel Butor (1956-1967)***, Tome I, Préface de Jean Roudaut, Rennes, Éditions Ubacs, 1982. In-8 br., 224 p. Exemplaire sur Johannot (grand papier non mentionné).

*Édition originale.*

100 €

**99 – PONGE (Francis), *L'Araignée publiée à l'intérieur de son appareil critique, F.P. ou La Résolution Humaine par Georges Garampon, Variantes, Fac-similés***, Paris, Jean Aubier, 1952. In-4 carré br., 92 p., sous couverture rempliée illustrée par André Beaudin. Tirage limité à 325 ex. num. : 25 sur vergé d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas contenant trois eaux-fortes de André Beaudin et tous signés par l'auteur et par l'artiste et 300 sur vélin du Marais (celui-ci le n° 163). Bel exemplaire, non coupé.

*Édition originale.*

200 €

**100 – PRASSINOS (Gisèle), *Le Feu maniaque***, Paris, Éditions Sagesse, Se trouve « Aux Quatre Chemins », [1936]. In-8 en feuilles, [8 p.].

*Édition originale.*

100 €

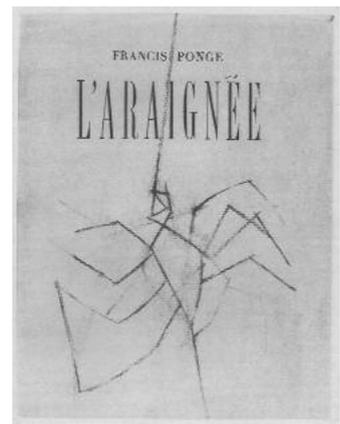
**101 – SOUPAULT (Philippe), *À la Dérive, Roman***, Paris, J. Ferenczi & Fils, Éditeurs, Collection Colette, 1923. In-8 br., 222 p. Tirage de tête



95



98



99

limité à 25 ex. num. : 5 sur papier Japon, 10 sur papier de Hollande et 15 sur papier pur fil des Papeteries Lafuma (celui-ci le n° 15). Exemplaire toutes marges.

*Édition originale.*

150 €

**102 – TARDIEU (Jean), *Margeries, poèmes inédits 1910-1985***, Paris, Gallimard, 1986. In-8 br., 320 p., ill. hors-texte. Un des 25 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (celui-ci le n° 13). Bel exemplaire, non coupé.

*Édition originale.*

180 €

**103 – TODRANI (Jean), *Le Plus clair du temps***, Paris, GLM, 1958. In-8 br., 32 p. Tirage limité à 370 ex. num. sur vélin de Renage (celui-ci le n° 295).

*Édition originale.*

90 €

**104 – TORMA (Julien), *Euphorismes, Fragments et propos recueillis par Jean Montmort***, Paris, Ed. Guiblin, 1926. In-12 carré br., 70 p. Tirage limité à 236 ex. num. : 36 sur papier gris souris et 200 sur vélin (celui-ci le n° CXLIV, paraphé par Jean Montmort). Bel exemplaire.

*Édition originale.*

300 €

**105 – VAILLAND (Roger), *Le Surréalisme contre la Révolution***, Paris, Éditions Sociales, Collection « Problèmes », 1948. In-16 br., 64 p. Dos défraîchi avec petits manques de papier.

*Édition originale.*

30 €

## REVUES

**106 – DUELLE**, Revue. Éditeur : Association Duelle pour la poésie. Paris. 3 numéros parus, Printemps 1999-Automne 2000.

• N° 1 à 3, Printemps 1999-Automne 2000. 3 volumes in-24 br., ill. Textes de Ivan Alechine, Jean-François Bory, Pierre Bourgeade, Jean Cortot, Agnès Duits, Franck André Jamme, Nuno Júdice, François Lamore, Gilbert Lascault, Matthieu Messagier, Jean-Luc Parant, Salah Stétié... Dessins de François Bouillon, Jean Cortot, Colette Deblé, Marco Del Re, Peter Klasen, Matta, Holton Rower...

*Collection complète.*

400 €

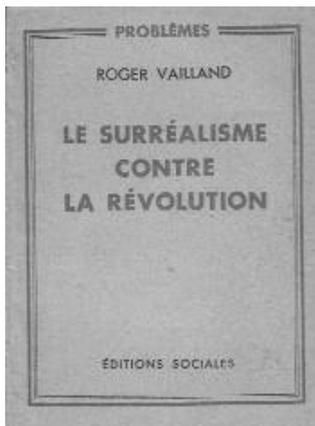
**107 – EXIT**, Revue trimestrielle. Directeur : Jean-Marie Gibbal. Paris. 13 numéros parus en 8 livraisons, Décembre 1973-Automne 1977.

• N° 1 à 12/13, Décembre 1973-Automne 1977. 8 volumes in-8 br., ill. Textes de Franck Venaille, Patrice Delbourg, Olivier Kaepelin, Jean-François Bory, Raphael Pividal, Marc Cholodenko, Hubert Lucot, André Laude, Bernard Noël, André Velter, Serge Rezvani, James Sacré, Jean-Christophe Bailly, Brion Gysin, William S. Burroughs, Georges Perec...

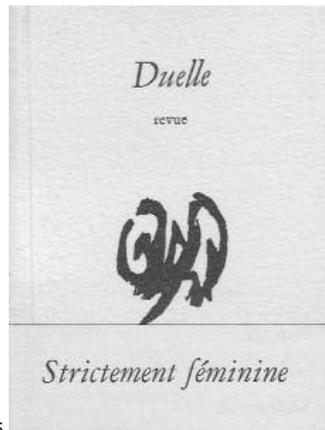
*Collection complète.*

200 €

**108 – SCHÉMAS**, « La Revue de l'Avant-Garde esthétique socialiste ». Directeur : G. Vergez. Paris. 2 numéros parus, 1963-1965. La revue *Schémas* prend la suite de la revue – *grâmmes*.



105



106



107

• N° 1, 3<sup>e</sup> trimestre 1963. In-8 br., 56 p., ill. Textes de Robert Estivals, Gabrielle Vergez, Élisabeth Girard, Castanos de Médicis, Hallier, Lapoujade, Lattanzi, J.-C. Gaudy, Altagor, Bogaert.

• N° 2, 1<sup>er</sup> trimestre 1965. In-8 br., 72 p., ill. Textes de Gabrielle Vergez, J. Caux, Louis Janover, Mirabelle Dors et Maurice Rapin, J.-C. Gaudy, Robert Estivals.

*Collection complète.*

250 €

**109 – L'USAGE DE LA PAROLE**, Revue littéraire paraissant tous les deux mois sous la direction de Georges Hugnet. Éditions Cahiers d'Art. Paris. 3 numéros parus, Décembre 1939-Avril 1940.

• N° 1 à 3, Décembre 1939-Avril 1940, 3 volumes in-4 agrafé, ill. Textes de Jean Rostand, Lewis Carroll, Paul Éluard, Arp, Alberto Savinio, Louis Parrot, Jacob van Hoddiss, Georges Hugnet, Joë Bousquet, Pablo Neruda, Gaston Bachelard, Marcel Duchamp, Pierre Jean Jouve, Tristan Tzara, Lise Deharme, Salvador Dali, Jacques Baron, Luc Decaunes, Armel Guerne, Pierre Reverdy, Fernand Dumont, Francis Picabia, Jean Scutenaire, Jean Wahl... Illustrations de Man Ray, Leonora Carrington, Max Ernst, Valentine Hugo, Leonor Fini, Joan Miró, Lucien Coutaud, Sophie Taeuber-Arp, Pablo Picasso, Arp, Serge Brignoni, Erwin Graumann, Marc Chagall, René Magritte, Marie Martinez.

*Collection complète.*

600 €

## TRACTS

**110 – Les Manifestations de l'Esprit Contemporain**, A Paris, Au Sans Pareil, René Hilsum & C<sup>ie</sup>, éditeurs, 37, avenue Kléber, 37 (XVI<sup>e</sup>). Prospectus de lancement de la collection, avec annonce des titres à paraître, 1928. 1 feuillet double, 16 x 22,5 cm, plié, imprimé en noir sur papier blanc.

Rare document, imprimé par l'éditeur, donnant l'esprit de la collection : « Connaissance précise, information internationale, souci de l'avenir » et le synopsis des titres à paraître.

120 €

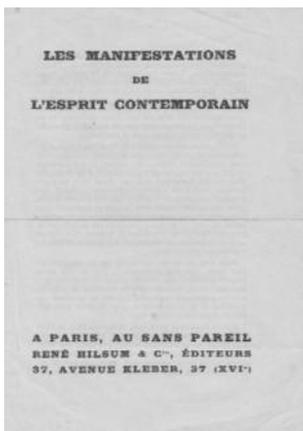
**111 – Le Groupe surréaliste**, Catalogue de livres en vente à la Librairie José Corti, Paris, 1930. Dépliant trois volets, 15 x 21 cm, imprimé en noir sur papier blanc, illustration de René Magritte (« Paris en 1930 ») et de Max Ernst. Minuscule déchirure marginale à un feuillet.

Rare catalogue donnant la liste des livres surréalistes que la librairie Corti peut fournir « presque continuellement » en « exemplaires de luxe sur tous les grands papiers ».

150 €

**112 – Asger Jorn, Mai 1960**, Paris, Galerie Rive Gauche. Carton d'invitation : « R. A. Augustinci vous prie de bien vouloir assister au vernissage de trente et une œuvres d'Asger Jorn le Vendredi 6 Mai 1960 de 17 heures à 20 heures. » 1 feuillet illustré 21 x 17 cm, plié, imprimé en noir sur papier mauve.

100 €



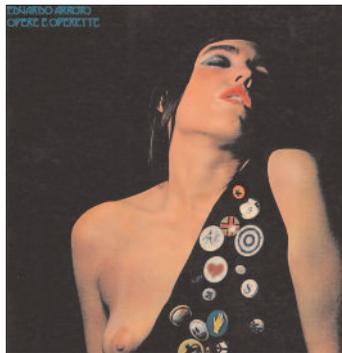
110



111



112



**LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET**  
Le Pradel  
12270 Saint André de Najac  
05 65 29 68 01  
06 87 09 31 64  
[librairie.frechet@gmail.com](mailto:librairie.frechet@gmail.com)