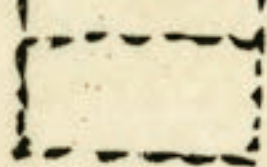




nicaise



1991

Amel w



LIBRAIRIE GALERIE
PIERRE WALUSINSKI
JUILLET 2015

nicaise

JOYEUX ANNIVERSAIRE FATA MORGANA



Mon goût pour le livre, c'est à un professeur de seconde atypique, Jean-Louis Gourg et à un libraire-poète, Pierre Torrelles, qui me fit découvrir la poésie contemporaine, que je le dois. Et comme dans ces années cinquante, on ne pouvait guère lire les Surréalistes qu'en se procurant les éditions originales, je me mis à fureter chez les bouquinistes de Montpellier : le vieux père Leyvastre, Vaillant (oncle de Roger) ou Bédé. Sans m'en rendre compte sur le moment, je commençai à comprendre que la relation entre le texte et l'objet-livre était complexe et réversible.

Lorsque je partis pour Paris en 1961 pour apprendre l'histoire à la Sorbonne et tout le reste à Sciences-Po, je fréquentai plus assidûment encore les libraires et bouquinistes que les cours pourtant prestigieux de Labrousse, Barre, Fourastié ou Dumont.

Deux éditeurs déjà presque légendaires : José Corti et GLM incarnaient pour moi l'histoire de la poésie contemporaine et je ne me lassais pas de les écouter. (de manière différente, tous deux étaient pourtant fort taciturnes et les faire parler n'était pas évident).

Quelques libraires avaient aussi ce statut privilégié : Jean Loize, qui avait fait d'importantes expositions littéraires et me fit découvrir Segalen, alors inconnu des universitaires. Alexandre Loewy, qui présentait la fine fleur de ce qu'Yves Peyré nommerait bien plus tard si justement « livres de dialogue ». Et son jeune voisin Bernard Loliée, adepte comme moi du scooter pour traverser la Seine vers l'Hôtel Drouot (ma salle de judo était à deux pas).

Marcel Béalu, plus poète que libraire, qui me racontait ses amis Max Jacob et Artaud.

Philippe Chabaneix, dont la lavallière affichait son goût des « fantaisistes » (il en avait été le benjamin dans les années vingt) et qui soldait les surréalistes, qu'il n'aimait pas.

Bernard Gherbrandt dont La Hune, déjà boulevard Saint-Germain, semblait insubmersible. Qui aurait imaginé alors qu'elle serait un jour une friperie de luxe ? Et puis Pol Armand Nicaise, à qui ses deux catalogues surréalistes de 57 et 60 avaient donné à mes yeux un prestige particulier. Aussi c'est d'abord un peu timidement que je visitai cette élégante librairie éclairée par des luminaires de Serge Mouille. Il m'apparut cependant vite que ce couple avait des goûts très traditionnels et préférait les « Hussards » aux surréalistes. Le merveilleux accent de Madame Nicaise, sosie vocal d'Arletty, était celui du Paris de Carné et de Carco plutôt que de Nadja.

Je ne sais plus où j'avais acheté, à 19 ou 20 ans, le manuscrit de Benjamin Péret, *Les mains dans les poches*. Peut-être à Genève, chez Sack où j'aurais pu rencontrer le très jeune Jean Bonna, peut-être à Nice, chez Jacques Matarasso, ou tout simplement rue de Seine, aux Argonautes ou chez Loliée.

En 1965, m'apercevant qu'il était inédit je décidai avec Robert Lagarde et Claude Féraud d'en faire une plaquette dont je n'imaginai pas qu'elle serait le début d'une espèce de drôle d'aventure.

Je la proposai d'abord à Nicaise, à qui elle plut, et qui fut notre premier acheteur.

Pendant ces cinquante ans, à travers trois propriétaires successifs, la Librairie Nicaise est toujours restée notre partenaire privilégié, attentif et fidèle. Je n'ai donc pas été étonné quand Pierre Walusinski m'annonça l'an dernier qu'il envisageait de faire un catalogue spécial pour notre demi-siècle. Je savais qu'il mettait de côté des raretés, mais je ne m'attendais pas à un si bel ensemble et j'ai eu plaisir à le compléter par quelques « épuisés » retrouvés.

Je suis heureux que nous fêtions ensemble cet anniversaire que je ne veux pas voir comme une fin.

Bruno Roy



Fata Morgana 1965-2015

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2015.

In-8° (240x170mm), 272 pp.,
couverture souple imprimée.

390€

Catalogue anniversaire, reprenant tous les livres parus depuis
1965, avec de nombreuses reproductions, textes inédits...

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 90 ex. de tête sur
vélin numérotés et signés par l'éditeur, et accompagnés d'une
eau-forte originale de Pierre Alechinsky tirée par Dominique
Guibert à l'atelier Dutrou sur paperasse notariée.



Nouveauté

À l'occasion du cinquantenaire des éditions Fata
Morgana, réédition du célèbre poème éponyme
d'André Breton, écrit à Marseille en 1940 et dédié à
sa femme Jacqueline. Illustré par Pierre Alechinsky,
à la fois lié au surréalisme comme à Breton qu'il a
fréquenté, et fidèle ami des éditions Fata Morgana
depuis les débuts, avec lesquelles il a réalisé plus de
soixante livres.

■ BRETON, André & ALECHINSKY, Pierre.

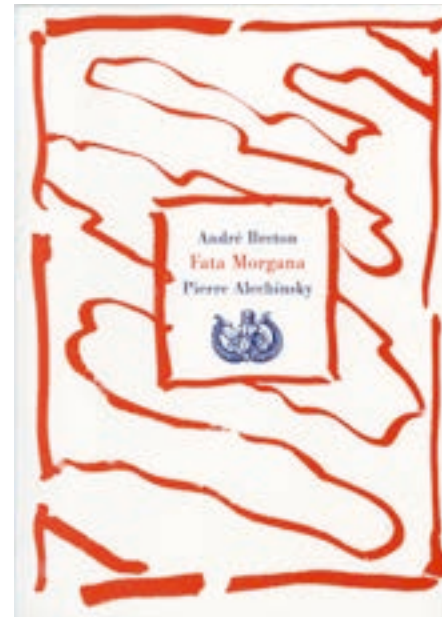
Fata Morgana.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2015.⁽³²⁹⁵⁾

In-8° (240 × 170 mm), 32 pp.,
couverture illustrée.

1200 €

Tirage unique à 99 exemplaires numérotés et accompa-
gnés d'une suite sur Arches de trois tondis gravés sur
cuivre signés, tirés par Dominique Guibert chez RLD, au
centre de trois lithographies en couleurs, imprimées par
l'atelier Clot. Toutes les planches sont signées.





2 ALECHINSKY, Pierre.

[Cinéma muet].

1995^[3253]
(feuille: 560 × 455 mm,
cuivre: 495 × 320 mm)

500 €

Épreuve à grande marge imprimée à 60 exemplaires sur vergé, signée et numérotée, pour la suite de *Cinéma muet* (Gérard Macé et Pierre Alechinsky).



Alechinsky

surprenante que les mains de Charlie Chaplin dans *La danse des petits pains*, j'étais à Bougival, occupé à peindre un tableau bleu sombre où se laissent distinguer un triangle jaune, retrouvaille d'une leçon qu'il n'avait jamais prodiguée à propos des couleurs fondamentales et de leur répartition par groupe de trois – point,

3 ALECHINSKY, Pierre.

La danse des petits pains.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1994.^[3204]

In-4° (320 × 240 mm), 24 pp.,
en feuilles, couverture
imprimée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

1500 €

Tirage à 30 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 12 exemplaires hors commerce également sur Arches avec les six photographies (portraits et mains d'Asger Jorn) signées par Alechinsky.

4 ALECHINSKY, Pierre.

Ensorvilèges.

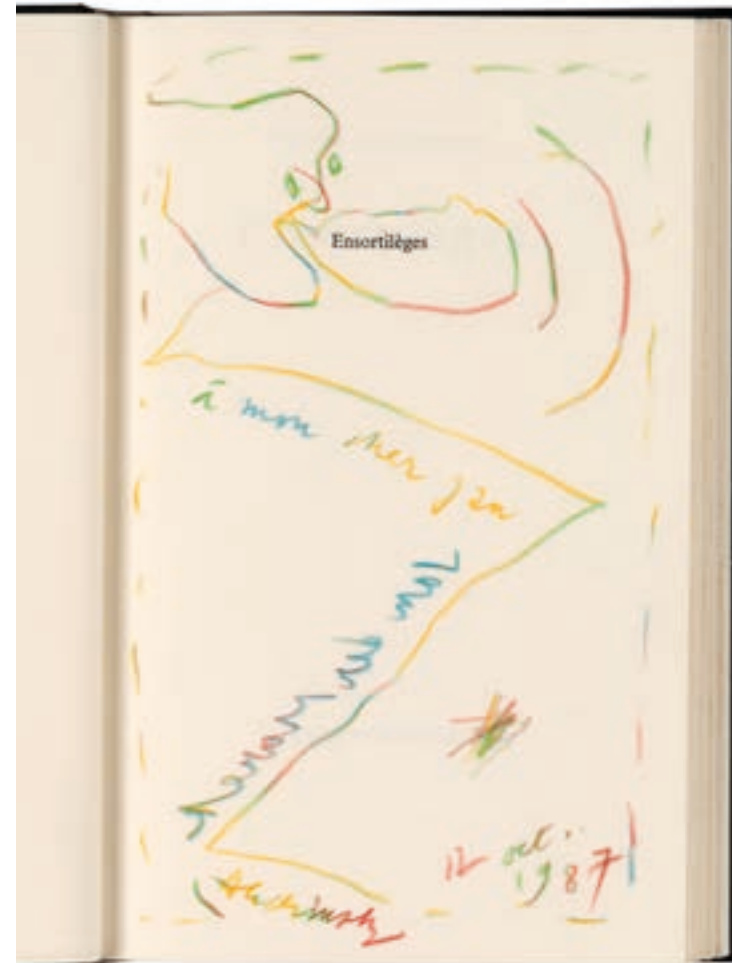
Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1984.^[2126]

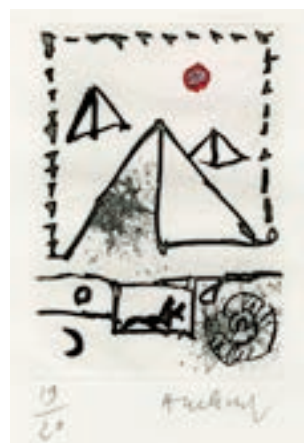
In-8° (225 × 145 mm), 96 pp., reliure de box gris orné sur chaque plat d'un décor mosaïque, certaines pièces en relief, incrustations de peau de serpent et vachette marbrée grises, titre en petites capitales poussées en bleu, gardes de daim gris, couverture et dos conservés, étui-chemise (Monique Mathieu).

ÉDITION ORIGINALE

8000 €

Un des 75 exemplaires de tête sur Arches, illustrés de 5 eaux-fortes originales signées. Celui-ci le n° IV avec sur le faux-titre un beau dessin de l'auteur au crayon arlequin qui accompagne ces mots: « à mon cher Jan van der Marck, Alechinsky, 12 oct. 1987 ».





5 **ALECHINSKY, Pierre.**

[Le merveilleux].

1992 ^[3252]
(feuille: 275 × 185 mm,
cuivre: 155 × 85 mm)

400 €

Épreuve à grande marge imprimée à 35 exemplaires sur vergé, signée et numérotée, pour la suite non annoncée de *Le merveilleux* (Pierre Mabile).

6 **ALECHINSKY, Pierre.**

[Rein, comme si de rien].

1992 ^[3250]
(feuille: 320 × 205 mm,
cuivre: 160 × 115 mm)

400 €

Épreuve à grande marge imprimée à 30 exemplaires sur vergé, signée et numérotée, pour la suite non annoncée de *Rein, comme si de rien* (Alechinsky), ici tirée en rouge.

7 **ALECHINSKY, Pierre.**

[Signes et singes].

1996 ^[3251]
(feuille: 340 × 250 mm,
cuivre: 140 × 100 mm)

400 €

Épreuve à grande marge imprimée à 20 exemplaires sur vergé, signée et numérotée, pour la suite non annoncée de *Signes et singes* (Salah Stétié). Tirage présenté ici rouge (bleu dans le livre).

8 **APOLLINAIRE, Guillaume & ALECHINSKY, Pierre.**

Le poète assassiné.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2001. ^[321]

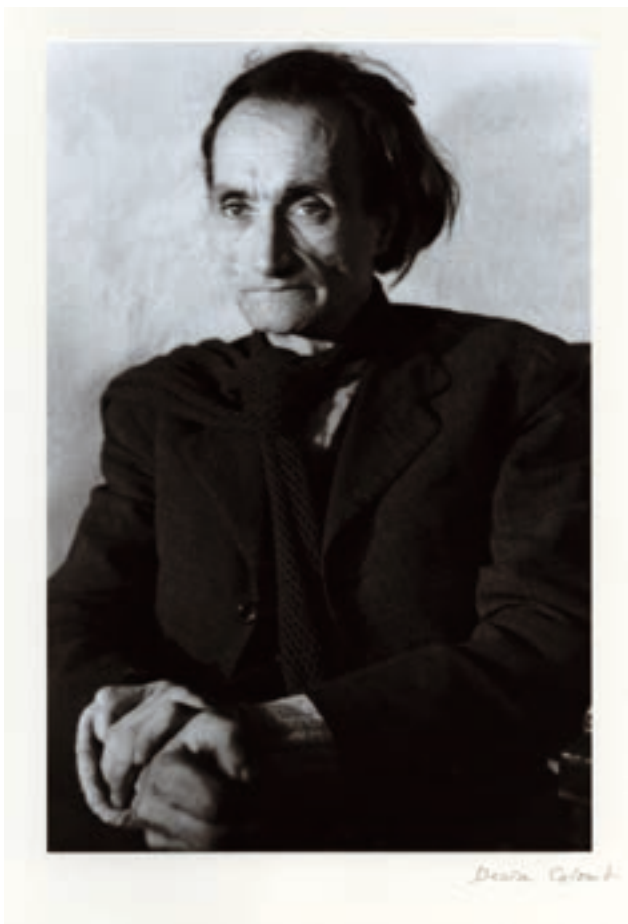
In-4° (280 × 190 mm), 136 pp., en feuilles, couverture illustrée, étui-chemise d'éditeur.

4500 €

Un des 30 exemplaires de tête sur Arches avec une suite sur vélin Amatruda des dix-huit gravures tirées à partir des lino d'Alechinsky gravés en 1948, et jusqu'alors jamais publiés. Toutes les planches sont numérotées et signées.

Le poète assassiné est le premier texte qu'illustra Pierre Alechinsky, avec ces dix-huit linogravures, en 1948, au terme de sa formation à l'école de la Cambre, mais le livre ne fut jamais publié. Ce conte autobiographique, paru pour la première fois en 1916 mais écrit avant la guerre, raconte l'histoire du poète Croniamantal, d'abord adulé par tous, puis lynché lors d'un mouvement de haine général contre la poésie et les poètes.





9 **ARTAUD, Antonin & COLOMB, Denise.**

Le visage humain.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1993.^[3202]

In-4° (380 × 280 mm), 32 pp., en feuilles, couverture imprimée, chemise-étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

3 500 €

Reprise du texte de la plaquette de l'exposition «Portraits et dessins par Antonin Artaud» à la Galerie Pierre, en juillet 1947.

Tirage unique à 30 exemplaires sur Arches, avec cinq portraits photographiques (Artaud, Giacometti, Ernst, Bram van Velde et Vieira da Silva) tirés par Publimod'Photo, contrecollés et signés.

10 **AXELOS, Kořtas.**

Entretiens.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1973.^[3234]

In-8° (180 × 120 mm), 110 pp., en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

110 €

Un des exemplaires hors commerce non numéroté sur papier de couleurs.



11 **BERNE, Jacques & DUBUFFET, Jean.**

Il y a.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1979.^[1453]

In-folio (350 × 255 mm) en leporello, couverture illustrée, emboitage d'éditeur illustré.

ÉDITION ORIGINALE

2 000 €

Tirage unique: 80 vélin d'Arches signés au colophon par l'auteur et par l'artiste, avec 13 pages sérigraphiées en noir, dont une en frontispice, suivie d'une fresque continue déployée sur 12 pages. La couverture et le premier plat du coffret sont également dessinés en noir par Jean Dubuffet.

12 **BLANCHOT, Maurice & TAL COAT, Pierre.**

Le dernier à parler.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1984.^[3179]

In-8° (210 × 120 mm), 88 pp., en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

300 €

Un des 60 exemplaires sur Arches comportant une gravure signée et numérotée.





13 BLANCHOT, Maurice & VAN VELDE, Bram.

La folie du jour.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1973.^[3158]
In-8° (210 × 120 mm)
en leporello, couverture
illustrée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

1200 €

Tirage à 80 exemplaires, dont
5 sur Japon et 15 sur Arches
avec une suite, celui-ci noté
hors-commerce sur Arches
comportant les six lithographies
originales signées.

14 BRETON, André.

À vous seule.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 1983.^[3154]
In-12° (150 × 125 mm),
16 pp., en feuilles,
couverture imprimée.

160 €

Tirage à 79 exemplaires, celui-
ci un des 18 exemplaires sur
Amatruda noté H.C. après un
exemplaire unique sur papier
Japon nacré.

15 BRETON, André.

L'an suave.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 1980.^[3142]
In-8° (220 × 130 mm),
32 pp., broché, non coupé,
couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

POSTHUME.

200 €

Tirage à 122 ex. sur différents
vergé, celui-ci un des exem-
plaires hors commerce tiré sur
vélin pur fil Johannot.

16 BRETON, André.

Camaïeu.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata
Morgana*, 1985.^[3240]
In-8° (200 × 120 mm),
[4.] ff., en feuilles,
couverture imprimée.

100 €

Tirage à 49 exemplaires, celui-
ci un des 18 exemplaires sur vergé
d'Arches.

17 BRETON, André.

Deux lettres à Jean

Paulhan.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 1974.^[3241]
In-12° (160 × 130
mm), [5.] ff., en feuilles,
couverture imprimée.

120 €

Un des 15 exemplaires sur
Arches réservés aux amis de *Fata
Morgana*, après un ex. unique
sur Auvergne et 3 sur Japon
nacré.



18 BHATTACHARYA, Lokenath & BADAIRE, Jean-Gilles.

Ciel Immense.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1994.^[3205]
In-4° (320 × 240 mm), 24 pp., en feuilles,
couverture illustrée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

1300 €

Un des 30 exemplaires sur Arches, tirage unique,
avec trois peintures originales signées et deux autres
plus petites sur la couverture et au colophon.



19 BUFFON & DADO, Djuric Miodrag, dit.

Des hirondelles et de quelques oiseaux connus, méconnus, ou inconnus décrits par le Comte de Buffon et Dado.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1988.^[272]

Petit in-folio (330 × 225 mm), 112 pp., reliure plein veau teinté bleu et vert estampé d'une matière rappelant la corrosion, doublures bord à bord en veau teinté bleu estampé, plats et doublures ornés d'un semis de petits points dorés, gardes en agneau velours émeraude ornées d'un semis complet de 1316 points dorés, titre doré au dos, étui-chemise. (Louise Bescond)

9 000 €

Pour commémorer le deuxième centenaire de la mort du comte de Buffon, ce volume a été tiré à 75 exemplaires sur vélin de Rives. Chaque exemplaire comprend 24 gravures originales en noir de Dado toutes signées. Celui-ci un des 15 exemplaires avec 1 gravure rehaussée en couleurs à la gouache par l'artiste.

Le travail virtuose de l'artiste offre une saisissante image du dessin et s'illustre par une parfaite maîtrise de l'idée, de la forme et du sens qu'il convient de donner à ces écorchés vifs personnalisés.





22 BUTOR, Michel, & ALECHINSKY, Pierre.

Le rêve de l'ammonite.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1975.^[2124]

In-4° (338 × 258 mm), 56 pp., en feuilles, sous couverture, chemise et étui cartonnés d'éditeur illustrés d'une composition de l'artiste en lithographie.

ÉDITION ORIGINALE

5 200 €

10 eaux-fortes originales en couleurs, dont 5 hors-texte signés; 27 lithographies marginales et têtes de chapitre tirées en noir. On trouve en fin de volume la correspondance entre l'auteur, l'artiste et l'éditeur pour l'élaboration du projet. Un des 120 exemplaires sur Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n° 120 avec une belle et grande dédicace dessinée à pleine page au crayon brun: «À Jan van der Marck avec l'amitiés de Pierre Alechinsky, Bougival le 3 juillet 1975».

20 BUFFON & DADO, Djuric Miodrag, dit.

Des hirondelles et de quelques oiseaux connus, méconnus, ou inconnus décrits par le Comte de Buffon et Dado.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1988.^[3225]

In-4° (330 × 225 mm), 120 pp., en feuilles, couverture de papier marbré, étiquette imprimée collée au dos, étui d'éditeur.

6 000 €

Illustré de 24 gravures originales en noir, signées. Tirage à 77 exemplaires sur Rives, celui-ci l'un des 10 ex. de tête avec 3 gravures rehaussées en couleurs à la gouache par l'artiste.



21 BUFFON & DADO, Djuric Miodrag, dit.

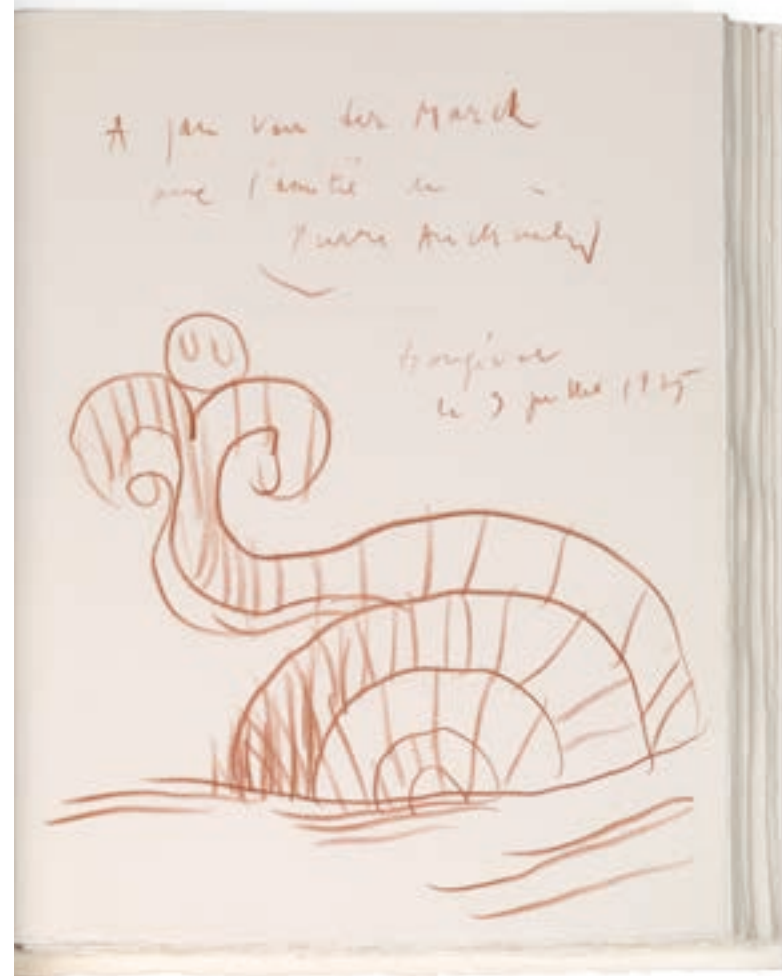
Des hirondelles et de quelques oiseaux connus, méconnus, ou inconnus décrits par le Comte de Buffon et Dado.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1988.^[1176]

Petit in-folio (330 × 225 mm), 112 pp., couverture originale de papier marbré, étui d'éditeur.

3 800 €

Illustré de 24 gravures originales en noir, signées. Tirage à 77 exemplaires sur Rives, celui-ci l'un des 15 avec une gravure rehaussée en couleurs à la gouache par l'artiste.



23 BUTOR, Michel, ALECHINSKY, Pierre.

Le rêve de l'ammonite.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1975.^[3167]

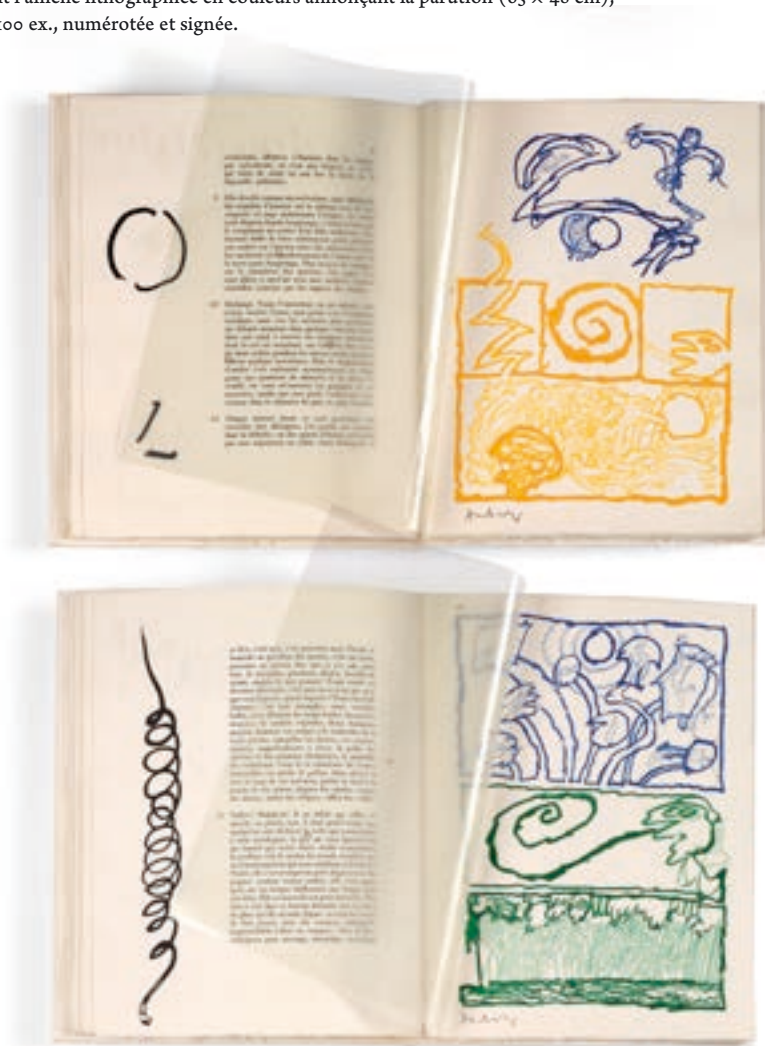
In-4° (325 × 255 mm), 56 pp., en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui cartonnés d'éditeur illustrés d'une composition de l'artiste en lithographie.

ÉDITION ORIGINALE.

12 000 €

Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des exemplaires hors commerce sur Arches, comme les 30 de tête comportant les cinq eaux-fortes en couleurs ainsi qu'une suite des cinq eaux-fortes à grandes marges retravaillées en noir, et seize lithographies en couleurs signées, le tout dans un portefeuille.

On joint l'affiche lithographiée en couleurs annonçant la parution (65 × 48 cm), tirée à 100 ex., numérotée et signée.



24 CARTIER-BRESSON, Henri & FRANCK, Martine & MACÉ, Gérard.

Physiologie du rêve.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1994.^[3206]

In-4° (320 × 240 mm), 24 pp., en feuilles, couverture imprimée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

3 000 €

Tirage unique à 30 exemplaires sur Arches, accompagné de quatre portraits d'André Pieyre de Mandiargues: une photographie et une lithographie signées d'Henri Cartier-Bresson, deux photographies signées de Martine Franck.

25 CARTIER-BRESSON, Henri & BHATTACHARYA, Lokenath.

L'aimée au lotus sanglant.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1992.

2 700 €

Tirage unique à 30 exemplaires sur vélin de Puy-moyen, avec une photographie au platine signée, tirée par l'atelier Sillages.



26 CAVAFY, Constantin & FASSIANOS, Alecos.

J'ai tant contemplé la beauté....

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1984.^[3157]

In-8° (280 × 190 mm), 56 pp., en feuilles,
couverture originale imprimée, étui d'éditeur.

2 000 €

Tirage à 40 exemplaires, celui-ci l'un des 15 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs, accompagné de douze lithographies en couleurs dont quatre en double page, toutes signées, ainsi qu'une suite à plat des douze lithographies signées avant la lettre.



27 CELAN, Paul & CAPDEVILLE, Jean.

Le méridien.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana,

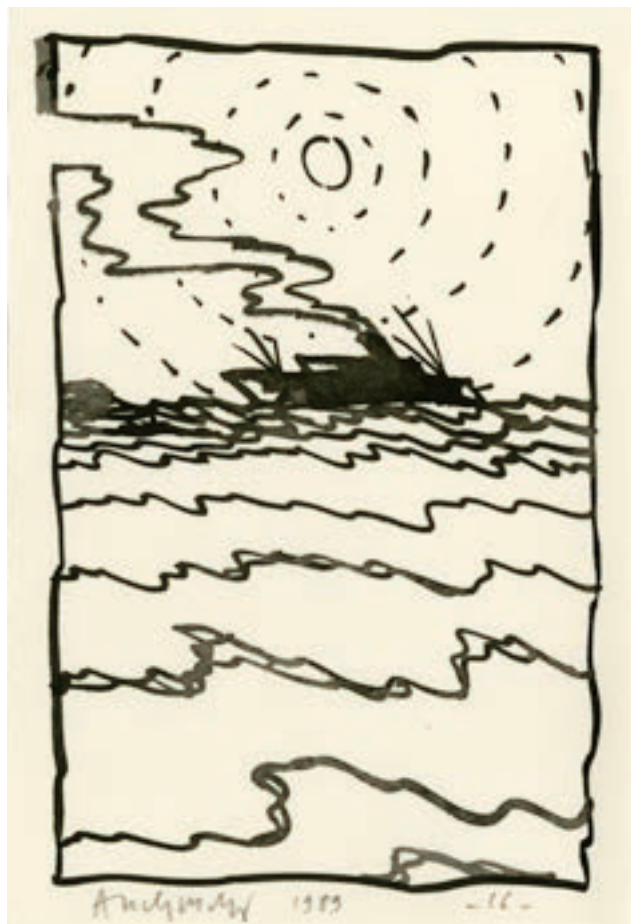
1994.^[3207]

In-4° (360 × 260 mm), 24 pp., en
feuilles, couverture originale
peinte, étui-chemise d'éditeur.

3 000 €

Tirage unique à 35 exemplaires sur vélin de Rives
comportant dix peintures originales de Capdeville,
dont la couverture.





28 CENDRARS, Blaise & ALECHINSKY, Pierre.

Le Volturno.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1989.^[3194]

In-8° (280 × 190 mm), 32 pp., en feuilles, couverture illustrée, étui original.

4 000 €

Tirage unique à 27 exemplaires sur Arches, avec un dessin original signé d'Alechinsky.

30 CERNUDA, Luis & CABALLERO, Luis.

Poèmes pour un corps.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1985.^[3247]

In-4° (325 × 250 mm), [19] ff., en feuilles, couverture imprimée, étui d'éditeur.

2 500 €

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci l'un des 15 exemplaires hors commerce sur vélin BFK de Rives, avec 11 lithographies dont trois signées et une suite en bistre. On joint un dessin original à la mine de plomb sur calque (296 × 420 mm). Édition bilingue, traduction de Bruno Roy.

31 [CERNUDA, Luis & CABALLERO, Luis.]

Dessin préparatoire pour "Poèmes pour un corps".

1985.^[3248] (296 × 420 mm)

650 €

Un dessin original à la mine de plomb sur calque.



29 CENDRARS, Blaise & ALECHINSKY, Pierre.

La légende de Novgorode.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1997.^[3215]

In-8° (240 × 170 mm), 64 pp., en feuilles, couverture imprimée. Bilingue russe-français, traduction et préface de Miriam Cendrars.

800 €

Un des 75 exemplaires de tête sur vélin d'Arches accompagnés d'une eau-forte originale signée d'Alechinsky.





32 CHEVILLARD, Éric & GHERTMAN, Alain.

Ailes.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2005.^[3213]

In-4° (360 × 260 mm), 32 pp., en feuilles, couverture illustrée, étui illustré et chemise d'éditeur.

2 000 €

Tirage unique à 30 exemplaires sur Arches entièrement peints par Alain Gherman selon différentes techniques suivant les exemplaires (crayons, encres, collages...)

33 CIORAN, Emil & ALECHINSKY, Pierre.

Vacillations.

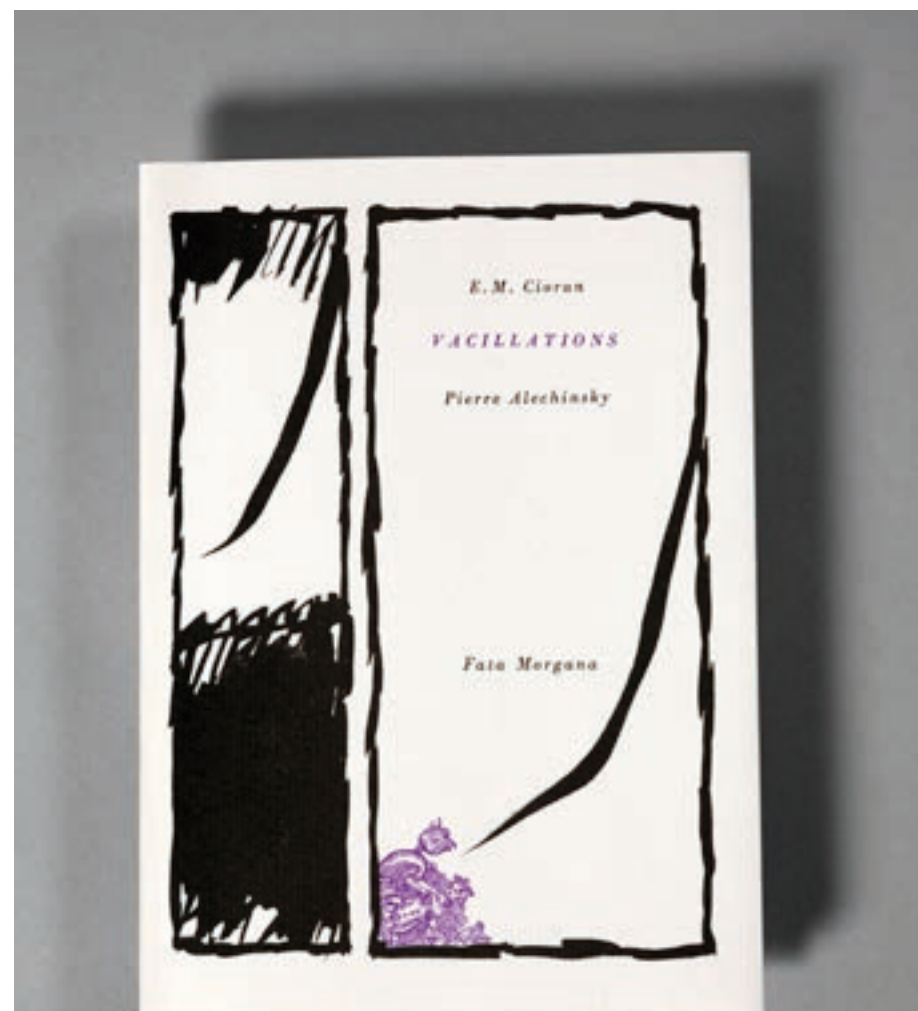
Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1979.^[3134]

In-4° (320 × 240 mm), 40 pp., en feuilles, couverture illustrée, étui-chemise d'éditeur de toile bleue.

ÉDITION ORIGINALE.

9 000 €

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches, après 5 ex. de tête, comportant 32 lithographies en couleurs plus la couverture ainsi qu'une suite en noir complétée à l'aquarelle, numérotée et signée.





34 CIORAN, Emil & ALECHINSKY, Pierre.

Vacillations.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana,
1979.^[2127]

In-4° (320 × 240 mm), 40 pp. montées sur onglets, reliure doublée mosaïquée de veau violacé, incrustations de lézards et de veau vert et blond, titre incrusté au dos, gardes de croûtes grenat, couverture et dos conservés. (Monique Mathieu, 1987)
ÉDITION ORIGINALE.

Vendu

Un des 30 exemplaires comportant 32 lithographies en couleurs et une suite en noir des 16 doubles lithographies chacune rehaussée à l'aquarelle appliquée au pochoir et signée.

Exemplaire enrichi d'un dessin à pleine page au crayon arlequin et d'un envoi: «Bougival, le 12 octobre 1987, À Jan van der Marck, son ami, Pierre Alechinsky».



37 [COLLECTIF] & VAN VELDE, Bram.

Celui qui ne peut se servir des mots.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1975.^[3170]

In-8° (280 × 220 mm), 152 pp., en feuilles, couverture imprimée, étui-chemise de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

2800 €

Un des 100 exemplaires sur Arches, tirage de tête, accompagné de 5 lithographies en couleurs signées et numérotées. Textes d'Alechinsky, Asse, Beckett, Blanchot, Bonnefoy, Butor, Courtin, Dotremont, Dupin, Estéban, Frémon, Gaspar, Hebey, Horowitz, Jabès, Juliet, Kurz, Laporte, Levinas, Mason, Mathieu, Messenger, Micha, Noël, Putman, Schneider, Starobinski et Torreilles.

35 DAUMAL, René.

La soie.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1979.^[3246]

In-12° (160 × 130 mm), [4] ff., en feuilles, couverture imprimée.

120 €

Tirage à 49 exemplaires plus quelques ex. d'essais sur différents papiers. Celui-ci noté hors commerce sur Auvergne, comme les 30 de tête après un ex. unique sur papier du XVIIIe siècle.

36 CIORAN, Emile-Michel & ALECHINSKY, Pierre.

Essai sur la pensée réactionnaire. À propos de Joseph de Maistre.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1977.^[976]

In-8° (220 × 141 mm) 78 pp., en feuilles, couverture imprimée.

650 €

Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Arches, avec en frontispice une lithographie originale en couleurs signée de Pierre Alechinsky.



38 DOTREMONT, Christian, & ALECHINSKY, Pierre

Commencements lapons.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1985.^[3182]

In-8° (220 × 140 mm), 128 pp., en feuilles, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

600 €

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce avec l'eau-forte originale signée de Pierre Alechinsky.



39 DUPIN, Jacques & ALECHINSKY, Pierre.

De singes et des mouches.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1983.^[3152]

In-8° (220 × 140 mm), 16 pp., en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

750 €

Un des 77 exemplaires de tête sur Arches avec 2 eaux-fortes signées d'Alechinsky.



40 ELYTIS, Odysseas & ALECHINSKY, Pierre.

Les clepsydres de l'inconnu.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1980.^[3139]

In-8° (220 × 140 mm), 40 pp., en feuilles, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

390 €

Un des 75 ex. de tête sur Arches, celui-ci noté HC avec la lithographie en couleurs signée et numérotée par Alechinsky.



41 ESTEBAN, Claude & SZENES, Arpad & TAL COAT, Pierre & UBAC, Raoul & VIEIRA DA SILVA, Marie-Hélène.

Veilleurs aux confins.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1978.^[3181]

In-8° (220 × 140 mm), 96 pp., broché, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

1500 €

Un des 60 exemplaires de tête sur Ingres d'Arches. Quatre gravures signées sous portefeuille spécial: une aquatinte d'Arpad Szenes, tirée par l'atelier Leblanc, une pointe sèche de Pierre Tal Coat, tirée par l'atelier de St Prex, une eau-forte de Raoul Ubac, tirée par l'atelier Arte, un burin de Marie-Hélène Vieira da Silva, tirée par l'atelier Leblanc.





42 FASSIANOS, Alecos & MAULPOIX, Jean-Michel.

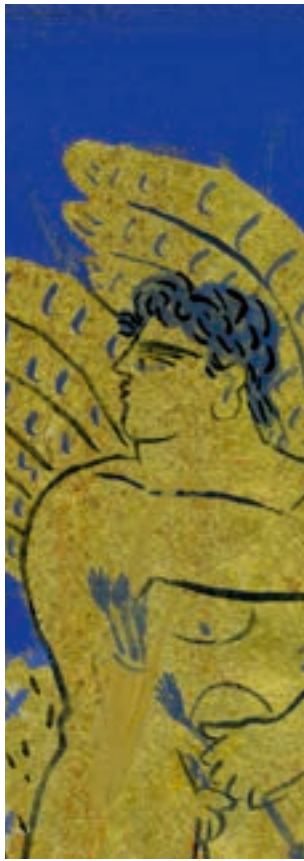
Précis de théologie à l'usage des anges.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1988.^[3192]
In-8° (220 × 140 mm),
56 pp., en feuilles,
couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

400 €

Un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil d'Arches comportant une linogravure en couleurs signée.



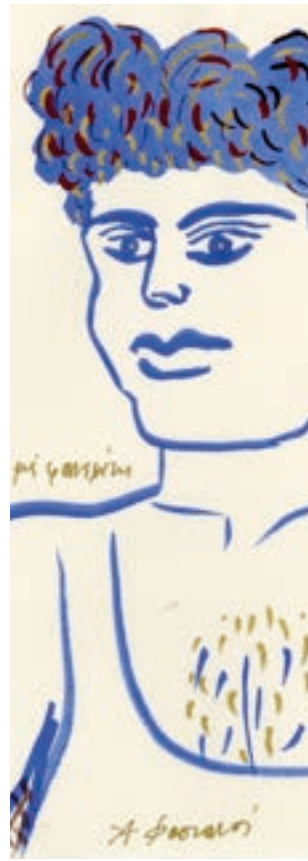
43 FASSIANOS, Alecos & APOLLINAIRE, Guillaume.

Les soupirs des Vierges.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 2005.^[3212]
In-4° (340 × 250 mm),
12 pp., en feuilles,
couverture imprimée.

1 800 €

Tirage unique à 39 exemplaires, celui-ci noté hors-commerce sur vélin ivoire accompagné de deux dessins originaux signés.



44 FASSIANOS, Alecos.

Souvenirs enfuis.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1990.^[3196]
In-8° (280 × 190 mm), 24 pp., en
feuilles, couverture
imprimée, étui éditeur.
ÉDITION ORIGINALE.

2 000 €

Tirage unique à 15 exemplaires sur Arches, plus quelques ex. hors commerce réservés aux collaborateurs, comportant neuf dessins originaux dont trois signés.

45 FRANÇOIS, Jocelyne & WOU-KI, Zao.

Feu de roue.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1971.^[3153]
In-8° (250 × 140 mm),
36 pp., en feuilles,
couverture imprimée,
dos insolé.

ÉDITION ORIGINALE

1 500 €

Un des exemplaires hors commerce sur Arches avec la lithographie en couleurs de Zao Wou-Ki signée et numérotée, tirée par l'atelier Desjouberts.

46 FORÊTS, Louis-René des.

Voies et détours de la fiction.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1985.^[3239]
In-8° (210 × 120 mm), 46 pp., broché,
couverture imprimée.

150 €

Exemplaires hors commerce sur Amatruda, en plus des 30 exemplaires de tête tirés sur Johannot.

47 FOUCAULT, Michel.

Ceci n'est pas une pipe.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1973.^[3236]
In-8° (190 × 120 mm),
88 pp., en feuilles,
couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

110 €

Un des exemplaires hors commerce sur papier de couleurs, avec une reproduction de deux lettres de Magritte.





48 FRÉMON, Jean & Wou-Ki, Zao.

Proustiennes.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1991.^[3199]

In-4° (320 × 240 mm), 48 pp., en feuilles, couverture imprimée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

5 000 €

Tirage unique à 30 exemplaires sur vélin d'Arches illustré de 2 eaux-fortes en couleurs, tirées par l'atelier Lacourière et Frélaud, et une suite des 2 mêmes eaux-fortes sur chine contrecollé, signées.

49 FRÉMON, Jean & Bryen, Camille.

Discours de la fatigue.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1972.^[3155]

In-8° (240 × 160 mm), 64 pp., en feuilles, couverture imprimée.

600 €

Un des quelques exemplaires hors commerce sur Arches, avec quatre eaux-fortes en couleurs signées.



50 FRÉMON, Jean & ADAMI, Valerio.

L'exhibitionnisme et sa pudeur.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1980.

In-8° (220 × 140 mm) de 78 pp., sous couverture imprimée, étui.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

1 000 €

Tirage à 575 exemplaires, celui-ci l'un des 30 de tête sur Arches avec 6 eaux-fortes originales de Valerio Adami, et une suite signée tirée en sanguine sur papier à la main.

51 GILBERT-LECOMTE, Roger.

Arthur Rimbaud.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1971.^[3233]

In-8° (190 × 120 mm), 61 pp., en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

200 €

Un des 25 exemplaires de tête sur Arches, celui-ci noté hors commerce et non numéroté.

52 GILBERT-LECOMTE, Roger.

L'horrible révélation, la seule...

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1973.^[3235]

In-8° (210 × 120 mm), 78 pp., en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

110 €

Exemplaire hors commerce sur papier de couleurs.

53 GODARD, Paul & UBAC, Raoul.

Respiration.

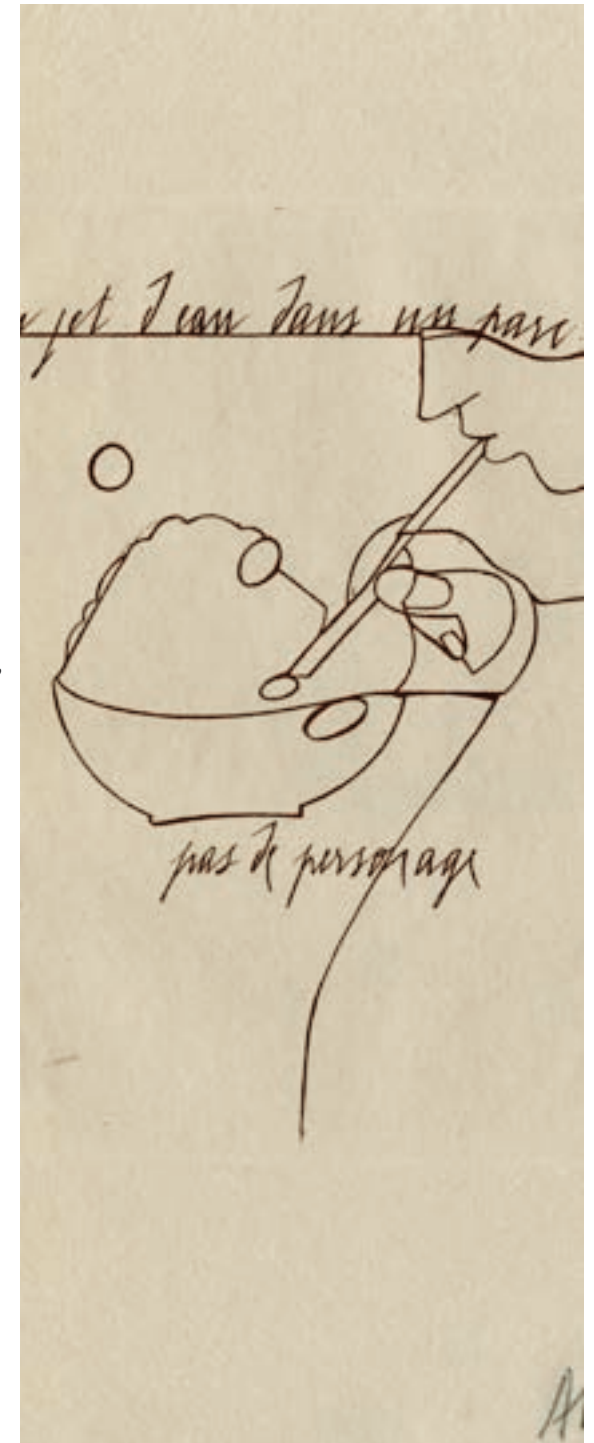
Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1969.^[3140]

In-8° (250 × 140 mm), 32 pp., en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

400 €

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 50 ex. de tête sur Arches, une empreinte en couleurs, signée et tirée par Ubac sur papier pelure à partir d'une ardoise gravée.





54 JABÈS, Edmond & CAPDEVILLE, Jean.

Les deux livres.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1989.^[3193]
In-8° (280 × 190 mm), 32 pp.,
en feuilles, couverture
peinte, étui d'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE.

1000 €

Tirage unique à 30 exemplaires sur
Rives, illustré de 3 peintures originales
au lieu de 2 annoncées, en plus de la
couverture.

55 JABÈS, Edmond & MARFAING, André. 56 JABÈS, Edmond, DEGOTTEX, Jean.

André Marfaing.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana,
1992.^[3200]

In-8° (280 × 190 mm), 16 pp., en
feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

400 €

Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches avec une
eau-forte tirée par l'atelier René Tazé.

Récit.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana,
1970.^[3148]

In-8° (230 × 125 mm), 32 pp., en
feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

200 €

Un des exemplaires hors commerce comportant
une pointe-sèche signée.



57 JABÈS, Edmond & DEGOTTEX, Jean.

Récit.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana,
1982.^[3147]

In-4° (300 × 270 mm), 48 pp., en
feuilles, couverture estampée,
étui cartonné d'éditeur.

3 000 €

Tirage à 90 ex., celui-ci noté HC sur Arches comme
les 30 de tête avec 7 estampages, la couverture
estampée et une peinture originale signée.



58 JABÈS, Edmond & DIEUZAIDE, Michel.

Parler à voix basse.

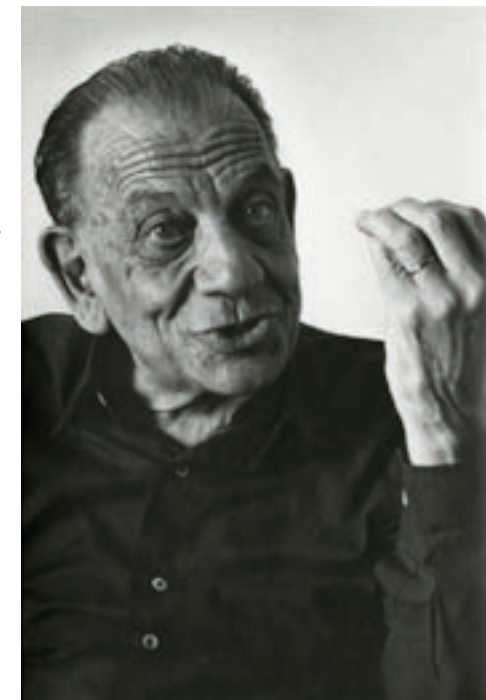
Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana,
1992.^[3201]

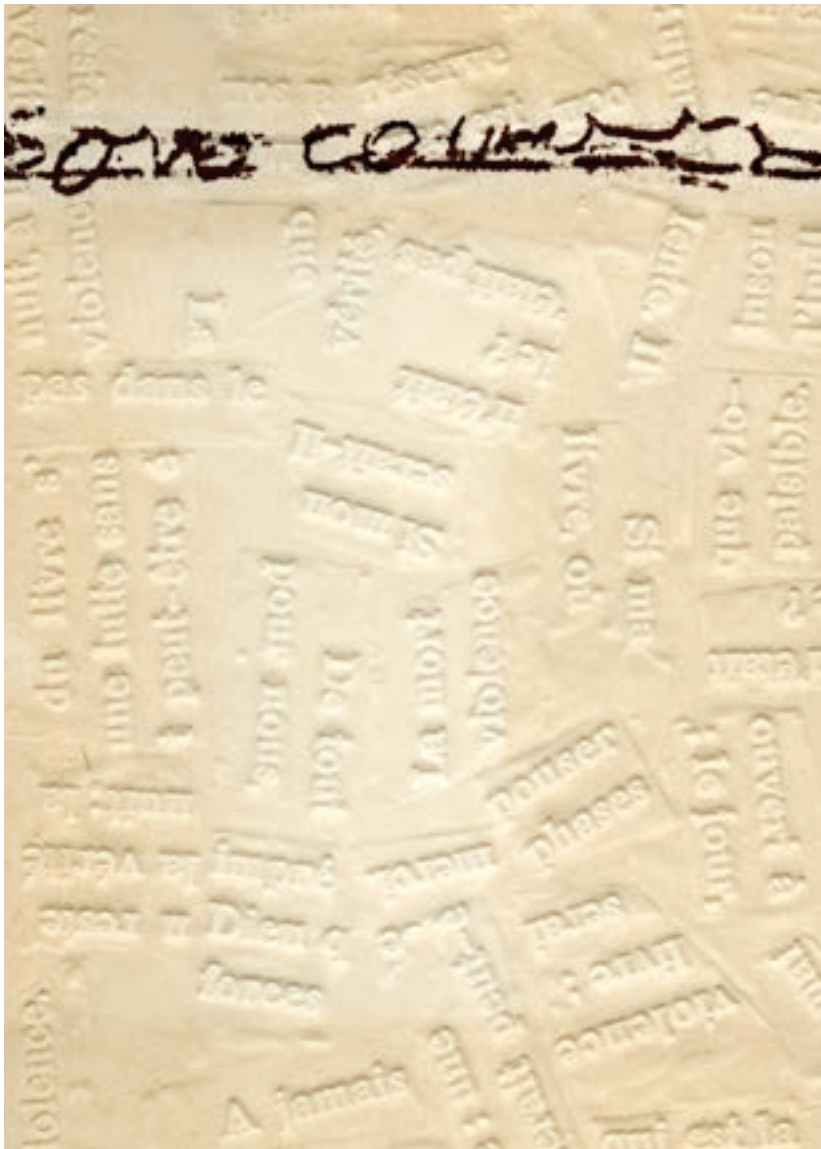
In-8° (280 × 190 mm), 24 pp., en feuilles,
couverture imprimée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

900 €

Tirage unique à 30 exemplaires sur Arches illustré
de 5 portraits photographiques de Jabès, tirés par le
photographe, contrecollés et signés.





59 JABÈS, Edmond & TÀPIES, Antoni.

Ça suit son cours.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1975.^[3168]

In-8° (270 × 170 mm), 128 pp., en feuilles, couverture illustrée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

10 000 €

25 illustrations de Tapiès. Un des 12 exemplaires hors commerce sur Arches avec, comme pour les 30 de tête, 5 eaux-fortes originales en couleurs signées, le portefeuille spécialement conçu par le peintre et une suite à grandes marges.



60 JABÈS, Edmond & TÀPIES, Antoni.

Dans la double dépendance du dit, Le livre des Marges II.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1984.^[3249]

In-8° (220 × 140 mm), 115 pp., en feuille, couverture imprimée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

5 500 €

Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches similaire aux 30 ex. de tête, avec 3 eaux-fortes originales dont une signée, une suite des eaux-fortes à grandes marges toutes signées et le portefeuille de papier goudron.



61 JABÈS, Edmond & TÀPIES, Antoni.

Bâtir au quotidien. Le livre des Marges III.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1997.^[3210]

In-8° (220 × 140 mm), 104 pp., en feuilles, couverture imprimée.

2 000 €

Exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, avec comme les 20 de tête une gravure en couleurs signée et une seconde épreuve à grandes marges également signée.

**52 JACCOTTET, Philippe,
PALÉZIEUX, Gérard de.**

Vies silencieuses.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 2005.^[3211]
In-4° (300 × 210 mm),
16 pp., en feuilles,
couverture imprimée,
portefeuille en toile
de l'atelier Duval.

ÉDITION ORIGINALE.

1650 €

Tirage unique à 30 exemplaires
sur Arches, avec 7 gravures sur
Chine contrecollé, signées. Une
vignette supplémentaire en page
de titre.

**53 JACCOTTET, Philippe
& TAL COAT, Pierre.**

À travers un verger.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 1975.^[3173]
In-8° (210 × 120 mm),
56 pp., en feuilles,
couverture imprimée.
Très légères insolutions
marginales aux tranches.

ÉDITION ORIGINALE.

2 000 €

Exemplaires noté hors com-
merce, similaire aux 24 de
tête, avec les trois eaux-fortes
originales dont une sur double
page ainsi qu'une suite signée
sur papier à la main du Moulin
de Larroque.

**54 JAMME, Franck André
& DEBRÉ, Olivier.**

Pour les simples.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 1987.^[3184]
In-8° (220 × 140 mm),
64 pp., en feuilles,
couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

450 €

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci
l'un des 50 de tête sur Arches
illustré de 2 eaux-fortes origi-
nales signées.



**55 JARRY, Alfred &
HÉLÉNON, Philippe.**

Lieds funèbres.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata
Morgana*, 2009.^[1139]
In-4° (215 × 310 mm), [8] ff.,
reliure à cru en veau naturel
estampé, mosaïques de veau
naturel gris et de box argenté et
blanc, et gouache gris ardoise,
blanc crème et ivoire, gardes
en chèvre velours brun cendré,
couverture et dos conservés,
chemise et étui (Louise Bescond).

2800 €

Tirage unique de 33 exemplaires sur
vélin ivoire comportant 3 peintures
originales de Philippe Hélénon.

**56 JARRY, Alfred & DADO,
Djuric Miodrag, dit.**

L'opium.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata
Morgana*, 1984.^[1176]
In-8° (230 × 160 mm), [34] pp.,
en feuilles, couverture imprimée,
chemise en demi-veau estampé
rouge, les plats de papier Japon
rouge, contreplats de papier or
appliqué, étui de papier lie-
de-vin (Louise Bescond).

2 000 €

Tirage à 72 exemplaires, celui-ci un des
24 exemplaires de tête avec les quatre gra-
vures originales signées et la suite sur vélin
d'Auvergne ancien signée, dans une belle
chemise-étui de Louise Bescond.

57 JARRY, Alfred & DADO.

L'opium.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata
Morgana*, 1984.^[3171]
In-8° (230 × 160 mm), 24 pp., en
feuilles, couverture imprimée.

1 500 €

Le même, l'un des 24 de tête, tel que paru.





58 JARRY, Alfred & ALECHINSKY, Pierre.

Ubu roi.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1996.^[3208]

In-8° (220 × 140 mm), 144 pp., en feuilles, couverture imprimée.

4 500 €

Un des 6 exemplaires numérotés E.A., avec une aquarelle originale en couleurs signée.

59 JARRY, Alfred & ALECHINSKY, Pierre.

Ubu roi.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1996.^[3226]

In-8° (220 × 140 mm), 144 pp., en feuilles, couverture imprimée.

800 €

Un des 75 exemplaires sur papier de chandelle, tirage de tête (après 6 ex. accompagnés d'un dessin), illustré d'une lithographie originale en couleurs signée et numérotée.



71 JULIET, Charles & VAN VELDE, Bram.

Fouilles.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1980.^[3138]

In-8° (230 × 125 mm), 88 pp., en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

800 €

Exemplaires noté HC sur Arches, similaire aux 30 de tête avec la lithographie signée et la suite sur Japon nacré signée.

72 JULIET, Charles & VAN VELDE, Bram.

Rencontre avec Bram van Velde.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1973.^[3159]

In-8° (220 × 140 mm), 88 pp., en feuilles, couverture imprimée.

Légères insulations des tranches.

900 €

Un des 50 exemplaires de tête sur Arches avec une lithographie signée, tirée par Pierre Bady et une suite sur papier Japon signée.

73 JULIET, Charles & VAN VELDE, Bram.

Sans fin l'affamé.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1976.^[3176]

In-4° (325 × 220 mm), 48 pp., en feuilles, couverture imprimée, étui-chemise d'éditeur.

2 400 €

Tirage à 120 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 90 avec quatre lithographies en couleurs signées, dont une sur double page tirées par Pierre Bady.

70 JULIET, Charles & VAN VELDE, Bram.

Trop ardente.

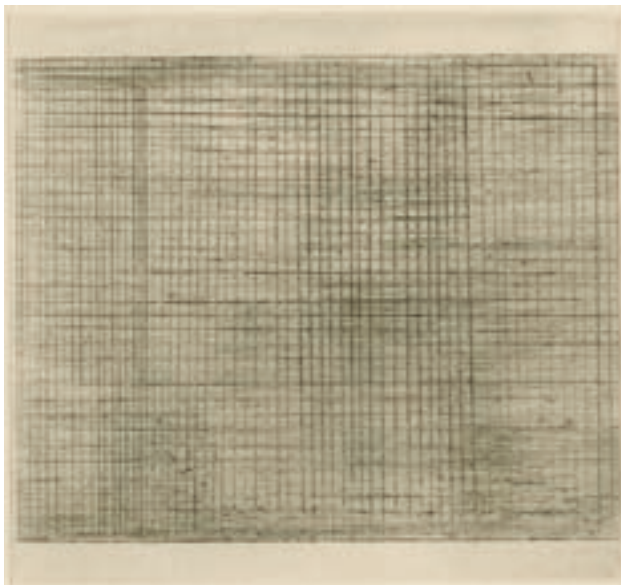
Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1981.^[3146]

In-8° (225 × 140 mm), 32 pp., en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

400 €

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci noté hors commerce avec la lithographie en couleurs signée de Bram van Velde.



74 JULIET, Charles & ASSE, Geneviève.

Une lointaine lueur.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1977.^[3180]
In-8° (190 × 200 mm),
24 pp., en feuilles,
couverture imprimée, étui
et chemise d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

2500 €

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci
l'un des 24 de tête sur Arches
illustré de 3 pointes sèches ori-
ginales signées et accompagné
d'une suite signée sur Auvergne.

75 KLOSSOWSKI, Pierre.

*Origines culturelles et
mythiques d'un certain
comportement des
dames romaines.*

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 1968.^[3136]
In-8° (240 × 160 mm),
84 pp., en feuilles,
couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

540 €

Exemplaires hors commerce sur
Arches, similaire aux 60 de tête
illustrés d'une lithographie en
deux gris, signée et numérotée.

76 JÜNGER, Ernst & LAGARDE, François.

Visite chez les morts.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata
Morgana*, 1995

690 €

Paru dans la grande collection
Hôtel du Grand Miroir, tirage à
30 exemplaires sur Arches avec
cinq portraits photographiques
de Jungér.

76 KASSAK, Lajos & VASARELY, Victor.

*Le cheval meurt,
les oiseaux s'envolent.*

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata
Morgana*,
1971.^[3150]

In-8° (210 × 120 mm), 48 pp.,
en feuilles, couverture
illustrée. traduction de Tibor
Papp et Philippe Drôme,
introduction de Hans Richter.

ÉDITION ORIGINALE.

450 €

Un des 75 exemplaires de tête sur
Arches, avec une sérigraphie en
couleurs originale signée de Victor
Vasarely tirée dans l'atelier du peintre.



77 LAPORTE, Roger, & VAN VELDE, Bram

*Bram van Velde ou cette
petite chose qui fascine.*

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata
Morgana*, 1980.^[3185]

In-8° (225 × 140 mm), 40 pp., en
feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

350 €

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci l'un
des 45 ex. sur Arches accompagné d'une
lithographie en couleurs signée.

78 LAPORTE, Roger.

Souvenir de Reims.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata
Morgana*, 1972.^[3245]

In-8° (210 × 120 mm), 55 pp., en
feuilles, couverture imprimée.

110 €

Exemplaire hors commerce sur papier
de couleur bleue.

79 LAPORTE, Roger & CHAR, René & WOU-KI, Zao.

Une migration.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata
Morgana*, 1974.^[3165]

In-8° (210 × 120 mm), 88 pp., en
feuilles, couverture imprimée.

Légères insulations aux tranches.

1000 €

Exemplaire noté hors commerce et
imprimé sur Arches, similaire aux 50 ex.
de tête accompagnés d'une eau-forte
tirée par l'atelier Lacourrière.

80 LAUDE, Jean & SOULAGES, Pierre.

Discours inaugural.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata
Morgana*, 1974.^[3165]

In-8° (210 × 120 mm), 80 pp., en
feuilles, couverture imprimée.

Décharges sur les feuillets
adjacents aux deux gravures.

ÉDITION ORIGINALE.

800 €

Un des 50 exemplaires de tête sur
Arches avec 2 eaux-fortes de Pierre
Soulages.





31 LAUDE, Jean & WOU-KI, Zao.

En attendant un jour de fête.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1974.^[3164]
In-8° (210 × 120 mm), 64 pp., en
feuilles, couverture imprimée.
ÉDITION ORIGINALE.
quelques insulations marginales
au premier et dernier feuillet.

1 000 €

Exemplaire hors commerce sur Arches
accompagné d'une eau-forte originale de
Zao Wou-ki, identique aux 50 ex. de tête.



32 LE CLEZIO, J.M.G.

Mydriase.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1973.^[3218]
In-8° (210 × 120 mm), 62 pp., en
feuilles, couverture imprimée.

100 €

Exemplaire hors commerce sur popset
multicolore.

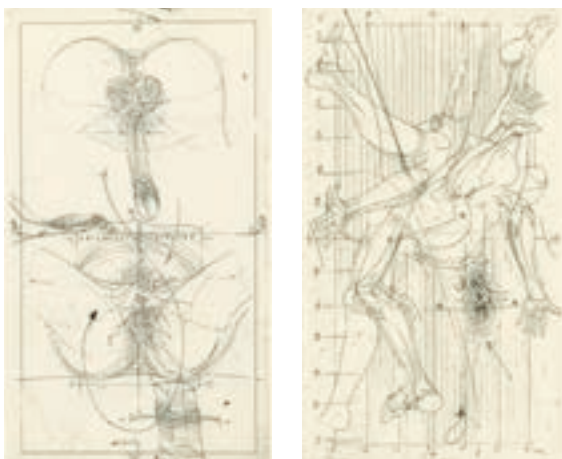
**33 LE CLEZIO, J.M.G. &
VELICKOVIC, Vladimir.**

Mydriase.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1973.^[3156]
In-8° (210 × 120 mm), 72 pp., en
feuilles, couverture imprimée.
ÉDITION ORIGINALE.

2 000 €

Tirage à 17 exemplaires, celui-ci sur
Arches noté HC, similaire aux 15 de
tête, avec les 2 eaux-fortes signées et
une suite de 6 gravures signées dans un
portefeuille illustré.



34 LELY, Gilbert & PIERRET, Michèle.

*Observations sur les étuis et flacons
employés d'étrange sorte par le marquis de Sade et
qu'il a désignés sous le nom de «prestiges».*

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1976.^[3174]
In-8° (230 × 125 mm), 32 pp., en
feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

450 €

Tirage à 63 exemplaires, celui-ci l'un des 15 ex. de tête
sur Arches accompagnés de 3 eaux-fortes signées.

35 LÉVIS-MANO, Guy & MIRÓ, Joan

La révolte des caractères.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1982.^[3149]
In-4° (320 × 250 mm), 24 pp., en
feuilles, couverture imprimée.

3 500 €

Tirage unique à 125 exemplaires sur Arches illustré d'une
eau-forte en couleurs signée et numérotée de Miró.



36 MACÉ, Gérard & ALECHINSKY, Pierre

Choses rapportées du Japon.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1990.
In-4° (280 × 230 mm), 40 pp., en
feuilles, emboîtement lithographié.

1 200 €

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 70 exemplaires
sur Arches avec les trois lithographies en couleurs signées.



**37 MATIC, Dusan &
VELICKOVIC, Vladimir.**

La rose des vents.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1970.^[3144]
In-8° (210 × 120 mm), 88 pp., en
feuilles, couverture illustrée.

240 €

Exemplaire hors commerce sur Arches similaire aux
50 ex. de tête avec l'une eau-forte originale signée
de Vladimir Velickovic.

**38 MICHON, Pierre &
ALECHINSKY, Pierre.**

L'empereur d'Occident.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1989.^[3195]
In-8° (220 × 140 mm), 64 pp., en
feuilles, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

450 €

Un des 99 exemplaires de tête sur vélin pur fil
d'Arches illustré d'une eau-forte originale en cou-
leurs signée d'Alechinsky.





39 MICHAUX, Henri.

Par des traits.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1984.^[3160]
In-8° (240 × 170 mm),
112 pp., en feuilles,
couverture imprimée,
étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

1800 €

Exemplaire HC similaire aux 80 ex. de tête avec les 8 sérigraphies en couleurs signées et numérotées, tirées par l'atelier Kizlik et de Broutelles.

30 MICHAUX, Henri.

Affrontements.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1981.^[3221]
In-8° (200 × 140 mm),
96 pp., broché, non coupé,
couverture originale.

ÉDITION ORIGINALE.

100 €

Un des 75 exemplaires de tête sur vergé pur fil d'Arches.

31 MICHAUX, Henri.

Braakadbar.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1993.^[3220]
In-8° (220 × 155 mm),
40 pp., en feuilles,
couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Exemplaire sur papier de couleurs, tirage non annoncé.

32 MICHAUX, Henri.

Braakadbar.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1993.^[3219]
In-8° (220 × 155 mm),
40 pp., en feuilles,
couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

160 €

Un des 90 exemplaires de tête sur vélin de Garabagne.

33 MICHAUX, Henri.

Bras cassé.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1973.^[3222]
In-8° (210 × 120 mm),
80 pp., en feuilles,
couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

100 €

Exemplaire sur popset de couleurs, tirage non annoncé.

34 MICHAUX, Henri.

Les ravagés.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1993.^[3220]
In-8° (195 × 140 mm),
96 pp., broché, non coupé,
couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

100 €

Exemplaire hors commerce sur papier de couleurs, tirage non annoncé.

35 MICHAUX, Henri.

En rêvant à des peintures énigmatiques.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1972.^[3223]

In-8° (210 × 120 mm), 72 pp., en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

100 €

Exemplaire hors commerce sur papier bleu, tirage non annoncé.

36 MICHAUX, Henri.

Idéogrammes en Chine.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1975.^[3169]

In-8° (240 × 120 mm), 48 pp., en feuilles, couverture imprimée sur Japon nacré.

ÉDITION ORIGINALE

600 €

Un des 40 exemplaires de tête sur Japon nacré.



37 MICHAUX, Henri.

Par la voie des rythmes.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1974.^[3162]

In-4° (330 × 250 mm), 108 pp., en feuilles, couverture imprimée, emboitage d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

3 000 €

Un des 80 exemplaires sur Arches avec la suite de 12 lithographies originales numérotée et signée.



38 NOËL, Bernard & VELTER, André & DADO, Djuric Miodrag, dit.

La chute d'Icare .

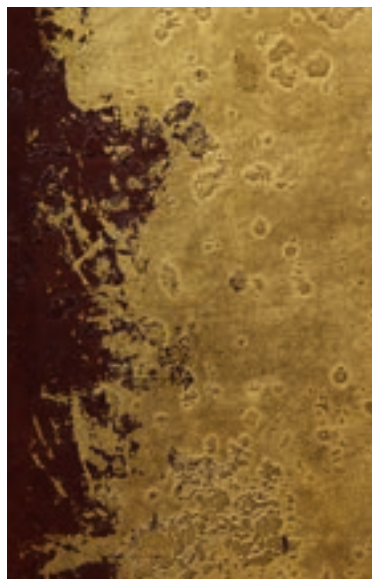
Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1976.^[1829]

In-8° (230 × 125 mm), [2] ff., [34] pp. et [2] ff., plein veau rouge estampé, plats recouverts de feuilles d'or laquées, doublures bord à bord du même cuir estampé de plumes, gardes en papier couvert à la feuille d'or avec un listel de veau rouge au pied de la charnière, titre sur le dos à la chinoise, couverture et dos conservés, étui-chemise (Louise Bescond).

ÉDITION ORIGINALE

2 500 €

Tiré à 333 exemplaires, celui-ci est l'un des 44 ex. sur Arches avec les quatre eaux-fortes originales signées de Dado.



39 NOËL, Bernard & VELTER, André & DADO, Djuric Miodrag, dit.

La chute d'Icare .

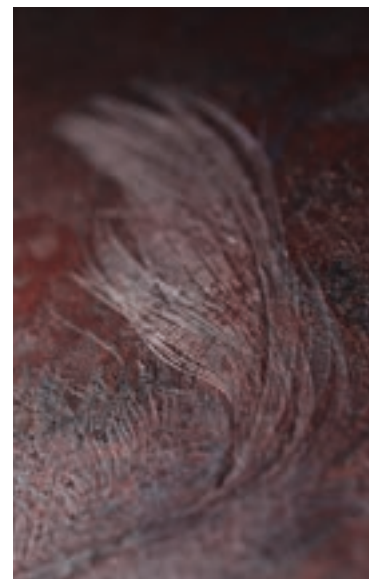
Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1976.^[1829]

In-8° (230 × 125 mm), [2] ff., [34] pp. et [2] ff., pleine reliure composée d'un décor en deux parties horizontales, de box blanc en haut, de veau rouge estampé en bas, avec une matière granuleuse très marquée, doublures bord à bord de veau rouge sombre et estampé de plumes, gardes de Japon vert d'eau avec un listel de box blanc au pied de la charnière, titre sur le dos à la chinoise en rouge et blanc, étui-chemise (Louise Bescond).

ÉDITION ORIGINALE

2 500 €

Tiré à 333 exemplaires, celui-ci est l'un des 44 ex. sur Arches avec les quatre eaux-fortes originales signées de Dado. Envoi autographe signé de l'auteur à la mine de plomb: « À [laissé blanc] / pour traverser/ il faut d'abord/ entrer dans le jeu/ rire de la règle, ruminer la syllabe/ et manger la verticale/ en signe amical/ Bernard».



100 NOËL, Bernard & VELTER, André & DADO.

La chute d'Icare.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1976.^[3175]

In-8° (230 × 125 mm), 48 pp., en feuilles, couverture imprimée, étui, dos insolé.

ÉDITION ORIGINALE.

600 €

Un des 33 exemplaires de tête sur Arches accompagnés de 4 eaux-fortes signées de Dado, et une eau-forte supplémentaire signée.



101 NOËL, Bernard & HÉLÉNON, Philippe.

Quel est ce visage ?

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2007.

In-4° (260 × 340 mm), 24 pp., portefeuille d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

1200 €

Tirage unique à 30 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, chacun accompagnés de trois peintures originales de Philippe Hélénon.

102 NOËL, Bernard & BADAIRE, Jean-Gilles.

Sonnets de la mort.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2007.

In-4° (230 × 360 mm), 24 pp., portefeuille d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

1200 €

Tirage unique à 30 exemplaires numérotés sur vélin de rives, chacun accompagnés de quatre peintures originales de Jean-Gilles Badaire.

103 NOËL, Bernard & BRYEN, Camille.

Regards vers Bryen.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1981.^[3143]

In-8° (280 × 190 mm), 20 pp., en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

250 €

Tirage à 50 exemplaires sur Arches, l'un des 20 du tirage de tête avec une eau-forte en couleurs tirée par l'atelier Lacourière et une suite sur vergé à la main.



104 PAULHAN, Jean & BRAQUE, Georges.

Histoire de l'ermite et de la fille du roi, lettre de Jean Paulhan à Georges Braque.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1974.^[3244]

In-16° (85 × 100 mm), [6] ff., en feuilles, couverture imprimée.

90 €

Tirage à 19 exemplaires plus «quelques exemplaires d'essai sur divers papiers», celui-ci l'un des 15 ex. sur Arches réservés aux amis de Fata Morgana.

105 PAULHAN, Jean.

Six Hai Kai.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1980.^[3237]

In-8° (210 × 130 mm), format leporello, couverture imprimée.

220 €

Exemplaire hors commerce sur papier chinois de Bangkok orange et doré, similaire aux 50 ex. du tirage commercial.

106 PESSOA, Fernando & ALECHINSKY, Pierre.

Trois poèmes d'Alvaro de Campos.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2011. in-folio (360 × 260 mm) de [20] pp. et [3] pl., en feuilles, couvertures illustrées de 3 gravures originales en médaillon, chemise d'éditeur illustrée, étui.

3 000 €

120 exemplaires sur Arches comportant chacun dix-neuf eaux-fortes dont deux doubles-pages et trois pleines pages. Six sont reprises en une suite de trois planches signées, tirées dans des couleurs différentes.



Le tout premier livre publié par Fata Morgana

107 PÉRET, Benjamin & LAGARDE, Robert.

Les mains dans les poches.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1965.^[2899]
In-8° (125 × 160 mm),
24 pp., en feuilles,
couverture imprimée, étui-
chemise bordé de cuir.
ÉDITION ORIGINALE.

550 €
Tirage à 125 exemplaires, celui-ci
l'un des 6 ex. hors commerce
similaire aux 25 de tête avec les 2
gravures en noir, la suite en vert
et une gravure supplémentaire,
toutes signées.

108 PÉRET, Benjamin & LAGARDE, Robert.

Les mains dans les poches.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 1965.^[3133]
In-8° (125 × 160 mm),
24 pp., en feuilles,
couverture imprimée.
ÉDITION ORIGINALE.

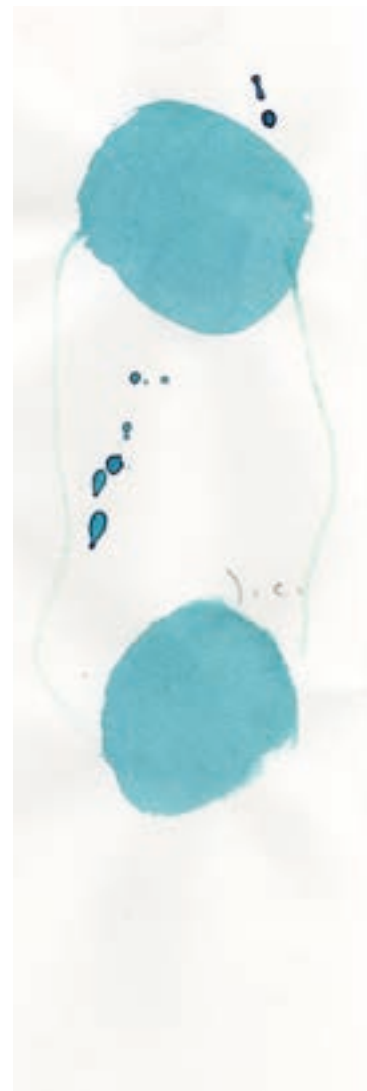
380 €
Un des 100 exemplaires sur
B.F.K de Rives comportant 2
eaux-fortes en noir signées et
numérotées.

109 PEYRÉ, Yves & ALECHINSKY, Pierre.

L'or noir.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 2011.
in-8° (250 × 180 mm),
32 pp., emboitage.
ÉDITION ORIGINALE

2 400 €
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci
l'un des 40 exemplaires sur
Arches comportant chacun trois
eaux-fortes en deux couleurs
signées, et une suite des trois
gravures sur vieille papperasse
notariée.



110 PEY, Serge & CAPDEVILLE, Jean.

Le millier de l'air.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 2004.
in-8° (275 × 105 mm),
32 pp. en feuilles.
180 €

Tirage unique à 33 exemplaires sur
Arches accompagnés de deux encres
originales de Jean Capdeville.

111 PIEYRE DE MANDIARGUES, André & POUPEVILLE, Denis.

Les rougets.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 2004.
in-8° oblong (160 × 240 mm), 20 pp. en feuilles.
450 €

L'un des 16 exemplaires sur Arches, avec sept dessins à l'encre
de Chine dont deux pleines pages.



112 PLAZY, Gilles & WALKER, Anne.

L'oiseau-lumière

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 2006.
in-8° (180 × 105 mm), 20 pp. en feuilles, étui peint.
450 €

Tirage unique à 18 exemplaires entièrement peints.



113 POE, Edgar Allan & VALÉRY, Paul & VAN VELDE, Bram.

Fragments des Marginalia traduits et commentés par Paul Valéry.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1980.^[3186]
In-8° (225 × 140 mm), 56 pp., en
feuilles, couverture imprimée.
PRÉFACE DE ROGER LAPORTE

300 €
Tirage à 78 exemplaires, celui-ci l'un des 45 ex. sur Arches avec
la lithographie signée de Bram van Velde.



114 **PRESCHEZ, Dominique & BOUBAT, Édouard.**

L'atelier d'Édouard.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1993.^[3203]

In-4° (380 × 280 mm), 32 pp., en feuilles, couverture imprimée, étui-chemise d'éditeur.

3 600 €

Tirage unique à 30 exemplaires sur Arches accompagné de 5 photographies contrecollées et signées.

115 **RÉDA, Jacques.**

Moana.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 2011.^[3214]

In-8° (225 × 140 mm), 40 pp., broché, non coupé, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

400 €

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 13 de tête sur vélin Orohena accompagnés d'un dessin original de l'auteur.

116 **SADE, Donatien Alphonse François, marquis de & MESSAGIER, Jean.**

Pétition de la section des Piques aux représentants du peuple français.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1976.^[3177]

In-4° (380 × 285 mm), 12 pp., en feuilles, couverture imprimée, étui cartonné d'éditeur.

240 €

Tirage à 60 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 20 ex. de tête avec une eau-forte en couleurs signée (portrait de Sade), et une deuxième épreuve signée de couleur différente.



117 **RITSOS, Yannis & MATTÀ, Roberto.**

Grécité.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1968.^[3137]

In-8° (210 × 120 mm), 40 pp., en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

600 €

Texte français de Jacques Lacarrière. Exemplaire de tête sur Arches illustré d'une eau-forte signée de Matta.

118 **SAUTREAU, Serge & VELTER, André & REBEYROLLE, Paul.**

Du prisme noir au livre touné court ainsi que l'ode inachevée à Jean Jeannerot.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1971.^[3151]

In-8° (240 × 160 mm), 116 pp., en feuilles, couverture imprimée.

DOS LÉGÈREMENT INSOLÉ.

1 000 €

Huit illustrations de Paul Rebeyrolle. Un des 50 exemplaires sur Arches illustré de 5 lithographies en couleurs signées.



119 **SCHNEIDER, Jean-Claude & UBAC, Raoul.**

À travers la durée.

Saint-Clément-de-Rivière, *Fata Morgana*, 1975.^[3166]

In-8° (270 × 180 mm), 96 pp., en feuilles, couverture imprimée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

1 000 €

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci l'un des 36 ex. sur Japon Shiohara avec les 8 linogravures tirées sur les presses typographiques de l'Imprimerie de la Charité, et 8 gravures sur ardoise, tirées à la main, directement sur la pierre par Ubac lui-même. La première ardoise signée.

120 **SEGALEN, Victor & MASSON, André.**

Briques et tuiles.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1975.^[3216]

In-8° (220 × 140 mm),
224 pp., broché, non coupé,
couverture imprimée.

100 €

Préface d'Henry Bouillier. Un des 20 exemplaires hors commerce sur papier de couleur, avec le frontispice d'André Masson.

121 **SEGALEN, Victor.**

Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1974.^[3217]

In-8° (220 × 140 mm),
152 pp., broché, non coupé,
couverture imprimée.

100 €

Présentation et notes d'Annie Joly-Segalen et Dominique Lelong. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin Mahoris de couleurs.

122 **STÉTIÉ, Salah & ALECHINSKY, Pierre.**

Invention de la pudeur.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2005.^[2281]

In-8° (240 × 177 mm), reliure de plein veau chocolat estampé, doublures bord à bord en veau rouge estampé au centre d'une forme circulaire grenelé, gardes en papier Japon vert d'eau avec un listel de veau brun au pied de la charnière, titre en long à froid sur le dos, couverture et dos conservés, étui-chemise. (Louis Bescond)
ÉDITION ORIGINALE.

1900 €

Tirage unique à 90 exemplaires sur vélin d'Arches, signé à la justification par l'auteur. En frontispice, une eau-forte originale signée et numérotée de Pierre Alechinsky.



123 **STÉTIÉ, Salah & TÀPIES, Antoni.**

Bois des cerfs.

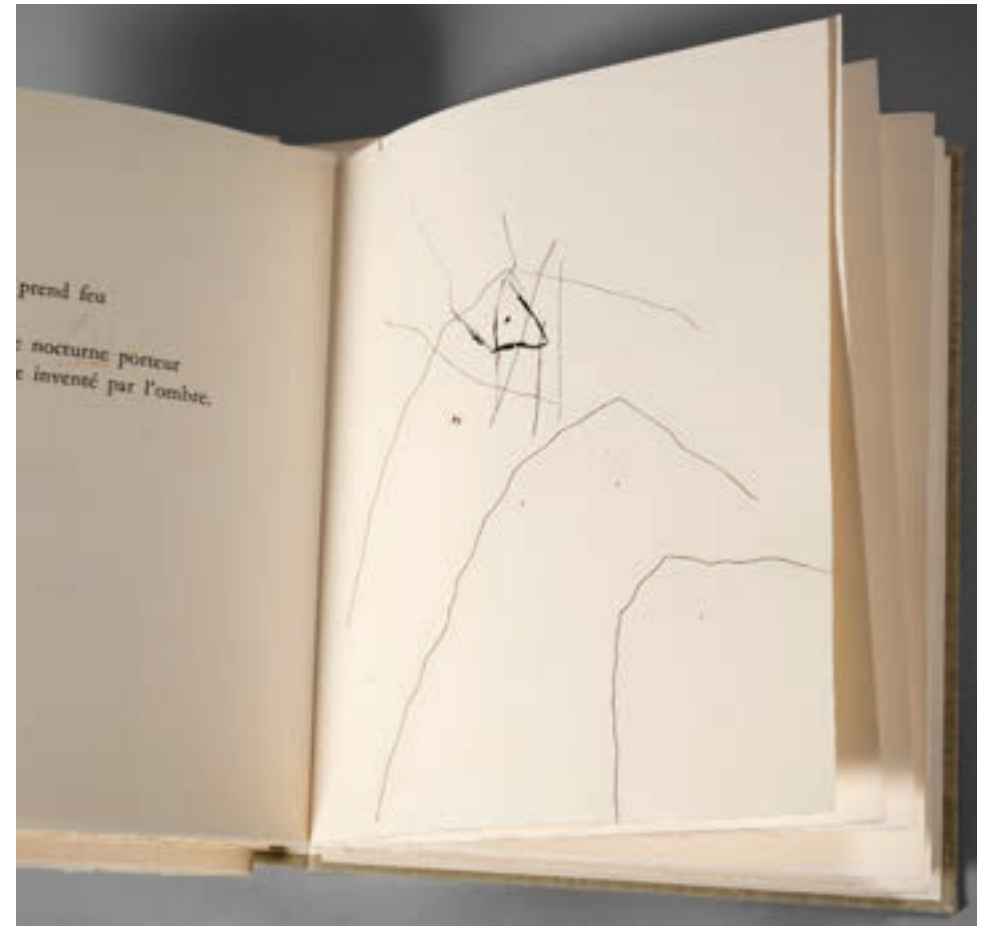
Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2008.

In-4° (380 × 280 mm), 24 pp., en feuilles, sous couverture rempliée, chemise, étui.

ÉDITION ORIGINALE

3 000 €

Tirage unique à 90 exemplaires sur vélin d'Arches illustrés de deux eaux-fortes signées d'Antonio Tàpies, tirées par Joan Roma et Takeshi Motomya à Barcelone.



124 **TORREILLES, Pierre & TAL-COAT, Pierre.**

Espace déluté.

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1974.^[1175]

In-4° (290 × 225 mm) 72 pp., en feuilles, couverture rempliée, chemise-étui en toile d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

3 000 €

Un des exemplaires HC réservés aux collaborateurs, similaire aux 24 exemplaires de tête avec 7 pointes sèches, une suite des gravures et 2 planches supplémentaires imprimées sur papier à la main de Georges Duchène, toutes justifiées et signées.



125 VELTER, André & VELICKOVIC, Vladimir.

La prison chiffrée du temps.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 1977.^[3041]
In-folio (570 × 380 mm), [8] ff., en feuilles, couverture illustrée, emboîtement d'éditeur illustré.
ÉDITION ORIGINALE.

2 200 €

Tirage à 99 exemplaires, celui-ci un des 27 ex. sur Arches, illustré de 9 eaux-fortes en noir et rouge ainsi que d'une suite en sanguine dont toutes les planches sont signées et numérotées.

126 VELTER, André & SAURA, Antonio.

Savoir calciné du futur.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 1976.^[3178]
In-8° (230 × 125 mm), 20 pp., en feuilles, couverture imprimée. Légère insolation aux tranches.
ÉDITION ORIGINALE.

500 €

Tirage à 77 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 30 comportant 3 lithographies en couleurs et une suite à grandes marges sur Arches, numérotée et signée.

127 WEIL, Simone & CAPDEVILLE, Jean.

Verticalement.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 2001.^[276]
Petit in-folio (390 × 295 mm), 36 pp., en feuilles, couverture illustrée, étui d'éditeur.
1800 €

Tirage unique à 70 exemplaires sur vélin de Rives, avec 7 peintures originales de Jean Capdeville, dont celle sur la couverture.

128 YOURCENAR, Marguerite & ALBUISSON, Pierre.

Écrit dans un jardin.

Saint-Clément-de-Rivière,
Fata Morgana, 1980.^[3141]
In-4° (380 × 280 mm), 22 pp., en feuilles, couverture imprimée, étui cartonné d'éditeur.
450 €

Tirage à 50 exemplaires sur Rives, celui-ci l'un des 20 ex. illustrés d'un burin signé, numéroté et tiré par le graveur ainsi qu'une suite sur Auvergne ancien, également signée et numérotée.



Société Nicaise SARL au capital de 100 000 €
SIRET 493 632 210 000 24 – TVA FR 674 936 322 10 16
Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
et, pour l'étranger, aux règlements
de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.
Imprimé par Drapeau Graphic (02 51 21 64 07) sur Arctic the Volume
Typographié par Jean-Baptiste Levée
Photographies : Roland Dreyfus
Librairie Nicaise, tous droits réservés, 2015.



SLAM

Retrouvez les ouvrages
de la Librairie Nicaise
sur www.ilab.org

