



**Varia**

**LIBRAIRIE**

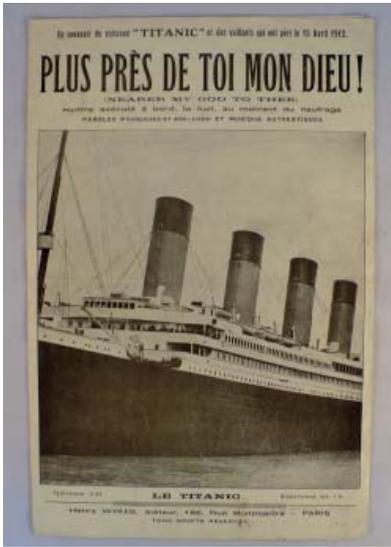
**SEKSIK**



1. **[Plaquette Publicitaire de Cabaret]. BORIS.** *Sketches by Montmartre by night by Boris.* Éditions Pierre Vogel, 18 rue Vignon, Paris. circa 1925. Plaquette in-8 (24x19,5 cm), couverture souple, 11 dessins pleine page, l'ensemble est imprimé en noir et blanc sur papier Arches. Légère trace au dos. Offert aux touristes de passage au Cabaret le Pigall's dans les années 1920, un « Souvenir de Montmartre » sous forme de dessins représentant les noctambules de la Place Pigalle. En anglais il est écrit : « Cet album est édité par le plus élégant et le plus à la page des établissements à Paris Montmartre. PIGALL'S, piste de danse, soupers, bar américain. Deux orchestres et un jazz de qualité. Soirée de gala. Ouvert tous les soirs, Souvenir de Montmartre ». Ce lieu existe encore aujourd'hui. **120 €**



2. **[Mode]. POIRET (Paul) & ARNOUX (Guy)** *Ein jahrhundert eleganz (Un siècle d'élégance)* Éditions L. VOGEL & Cie. Imprimée par G. Kadar. 1914. Plaquette in-8 (24,5 x 19,5 cm), en feuillet, lacet de coton, 8 p. Illustrée par Guy Arnoux en couleur, un Texte de Carl. R. Stein. Pliure d'origine. Exposition réalisée par Paul Poiret et Carls Peters, propriétaire des grands magasins éponymes en Allemagne. En 1914 est inauguré le bâtiment principal sur la « Breitestrasse » à Cologne, à cette occasion l'exposition « Un siècle d'élégance » de Paul Poiret se déroule d'avril à septembre 1914 au 3<sup>e</sup> étage de ce nouveau magasin. Le 28 juillet la guerre est déclarée entre la France et l'Allemagne. Plaquette réalisée par Lucien Vogel (fondateur de la Gazette du Bon ton) et illustrée par le jeune Guy Arnoux qui continuera à collaborer avec Vogel pour sa Gazette après la guerre. **180 €**



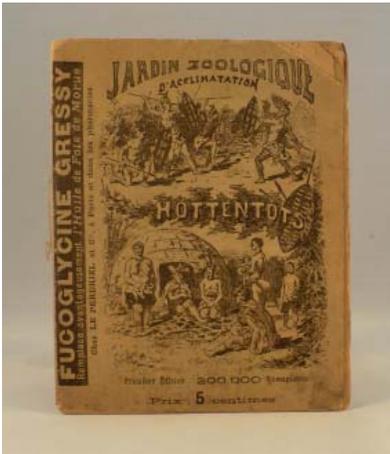
3. **[Titanic]. PARTITION.** Plus près de toi mon Dieu, Hymne exécuté à bord, la nuit, au moment du naufrage. Henry Wykes, Éditeur, Paris. 1912. Un feuillet (27 x 18 cm), illustrée d'une photo en noir et blanc du célèbre bateau. Paroles (françaises et anglaises) et musique authentiques. Vendu comme : « Souvenir du vaisseau TITANIC ». 40 €



4. **[Publicité/Photographie]. LA RÉGIE RENAULT** Calendrier 1960 et son disque souple. Création DRAEGER. Printed in France by Draeger, Paris. 1959. Calendrier in-8 carré (27,5 x 27,5 cm), dos spiralé, sous pochette pelliculée à rabats illustrée d'une photo couleur. Photographies en couleur de ROBERT FRANK, PATRICE MOLINARD, DENTSU, FRANK HORVAT et MARC RIBOUD. Complet de son disque souple 45 T, Discogramme sous pochette d'origine scellée. Avec des musique de J. J Rousseau, R. Wagner, folklores norvégiens et espagnols. La régie Renault a souvent fait appel à des photographes pour sa communication. Depuis Kollar en 1932 pour « L'automobile et la route » à « L'Automobile de France » de 1951 avec Doisneau, René jacques ou Willy Ronis. En 1960, pour ce calendrier l'entreprise se tournera vers des jeunes photographes plutôt proches du photojournalisme (Robert Frank) et de l'agence Magnum (Horvat, Riboud). 230 €



5. **[Architecture]**. LEMARESQUIER (Charles). Société Immobilière Toulousaine pour l'extension et l'embellissement de la ville. *Éditée par la S. I. T. E. V. Imprimerie Kadar*. 1931. Plaquette oblongue (20 x 30 cm), couverture souple, illustrée de plans, dont un dépliant, et de vues de villas, deux agrafes, un lacet, 26 pages. En parfait état. En 1931, Charles Lemaresquier est Architecte des Palais Nationaux. Il dessine en 1910 un immeuble que tous les parisiens connaissent, le siège des magasins Félix Potin, boulevard Réaumur. Il réalise également le Cercle Militaire, place Saint-Augustin à Paris. Cette plaquette annonce un programme de construction de villas conçu par Lemaresquier en 1931 dans la ville de Toulouse. Imprimée par KADAR, également imprimeur de « La Gazette du Bon Ton » de Lucien Vogel. 90 €



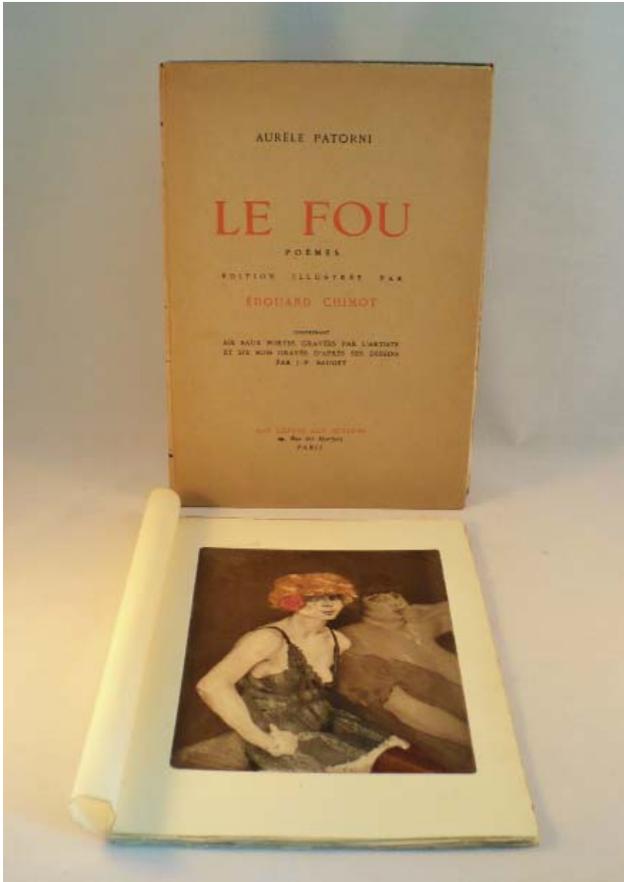
6. **[Zoo Humain]**. JARDIN ZOOLOGIQUE D'ACCLIMATATION. Les Hottentots. *Librairie du Jardin d'Acclimatation. Imprimerie Louis Boyer et Cie, Asnières*. 1888. Texte de Fulbert-Dumonteil. Plaquette in-16 (15,5 x 12 cm), 4 illustrations en hors-texte en noir et blanc (dont la Venus Hottentote), très nombreuses publicités, 32 pages. Un petit manque à la couverture. « Exemplaire un peu fatigué : rançon de son succès » (JLL). Rare plaquette sur une des expositions ethnographiques et spectacles qui furent organisés en France entre 1877 et 1931. Pour cette occasion les Hottentots sont quatorze à être vus par près de 900 000 visiteurs. Les dernières manifestations de ce genre se déroulèrent durant l'exposition coloniale de 1931 à Paris où fut monté un « Village noir », ainsi qu'au jardin d'acclimatation où l'on « exposa » des Canaques. 350 €



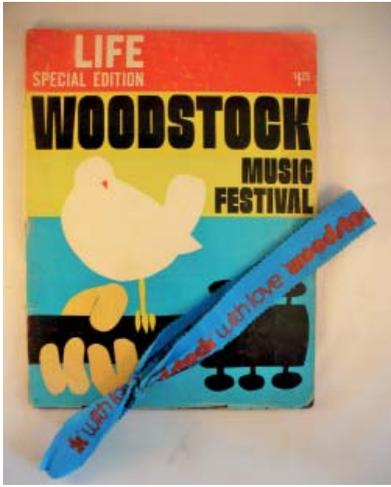
7. [Zoo Humain/Photographie]. JARDIN ZOOLOGIQUE D'ACCLIMATATION Les Achantis. Librairie du Jardin d'Acclimatation. Imprimerie Émile Lévy, Paris. 1887. Leporello de 5 photographies originales en noir et blanc, présenté dans une petite couverture de papier fort (10,2 x 6,7 cm), illustrée d'une gravure en ton sépia. Dimensions pour chacune des photos : 9 x 5,5 cm. Ensemble déplié : 27,5 cm. Léger accident mais bon état général. Rare objet souvenir d'une exposition ethnographique qui fera se déplacer plus de 650 000 sur une l'année 1887. Différents fascicules et brochures étaient édités à l'occasion de ces expositions d'humains, bien qu'imprimés à plus de 200 000 exemplaires pour certains (voir plaquette Hottentots) ce sont aujourd'hui des documents qui restent très peu courant. 220 €



8. [Presse]. **Le Canard de Poche**. Quatre Albums Hors-série du Canard Enchaîné, « 50 ans de Canard » & « Les Fables de Jean de Lafutaille ». 1967 et 1972. Couvertures souples illustrées, dos droit collés, 144 pages par volume. Anthologie du Canard enchaîné en deux tomes de 1916 à 1965, Dictionnaire des Godillots et Les Fables de Gabriel Macé dit Jean de la Futaille, rédacteur en chef du Canard de 1969 à 1990. 50 €



9. **PATORNI (Aurèle) & CHIMOT (Édouard)**. **Le Fou, Poèmes**. Édition illustrée par ÉDOUARD CHIMOT, comprenant six eaux-fortes gravées par l'artiste (volantes) et six bois gravés d'après ses dessins par J.-P. Sauget. *Aux dépens des Auteurs, 29 rue des Martyrs, Paris*. 1921. In-8 broché (27 x 18,5 cm), couvertures remplies, 74 pages. Tiré à 245 exemplaires, celui-ci hors commerce signé par l'auteur. Un poème manuscrit pleine page d'Aurèle Patorni sur la page de garde. 250 €



10. [Presse]. LIFE SPECIAL EDITION. Woodstock Music Festival. *Time Inc.* 1969. Album souple in-4 (35 x 26,5 cm), 3 agrafes, 60 pages. Illustré de photographies en couleur et noir et blanc, texte de Barry Farrell. Complet de son Bandeau. Petits accidents mais très bon état général. Exemplaire introuvable avec son bandeau de ce numéro Spécial de Life sur le Festival de Woodstock en août 1969. Bandeau ou « headband » que de nombreux jeunes portaient pour tenir leurs cheveux longs et imiter Jimi Hendrix. 230 €

11. [Tracts/Photomontage]. PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS Ensemble de 5 tracts du P. C. F. *Imprimerie J. E. P à Paris & Imp. Cent. Croissant (Sté Nlle)*. Dimensions : 27,3 x 21,2 cm.



Entre 1936 à 1938. Photomontages réalisés par ANTONI. Parfait état. D'abord pratiqué par les Dadaïstes en Allemagne puis par les Constructivistes en Union Soviétique, le photomontage a vite été utilisé comme moyen de propagande par le pouvoir communiste. C'est donc tout naturellement que le P. C. F. s'appuie sur ce procédé pour adresser ses messages, qui doivent apparaître au premier regard mais qui demandent une seconde lecture parfois, comme la silhouette du casque de poilu qui enferme la foule pour les manifestations du 11 novembre. 250 €

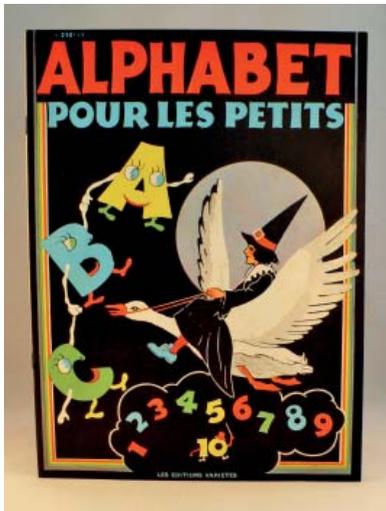


12. [Tracts]. GUERRE 39/45 Deux tracts de 1939. Dimensions : 32 x 22 cm. Rousseurs sur l'un des deux documents. Aucune mention. Ces deux tracts font référence au discours d'Hitler au Reichstag le 6 octobre 1939 dans lequel le Führer rappelle son désir de faire la paix avec la France, il rend responsable Churchill, de la dangereuse situation. Deux documents anonymes qui mettent en cause le rôle de l'Angleterre en l'accusant de manipuler l'état et la presse française alors que l'Allemagne ne veut que la paix avec la France, qu'elle envahira quelques mois plus tard. 150 €

13. [Cinéma/Guerre d'Algérie]. LES TETES BRULÉES. Ensemble de quinze documents originaux ayant servi à la conception de l'affiche du



film et des différents visuels pour sa promotion, comprenant : 5 maquettes originales pour l'affiche du film, à la gouache, mine de plomb et collages, (dim : 27 x 21 cm). 7 photomontages originaux, formats divers, photographies et encre de chine. 2 photos originales représentant l'affiche du film, et une affiche du film avant le passage couleur en ton bleu (37 x 54 cm) Ce film retrace le parcours de mercenaires qui pendant la guerre d'Algérie doivent convoier des camions à travers le désert pour le compte du F. L. N. D'après le roman « La longue piste » de Jean-Louis Cotte de 1959. Film réalisé en 1967 avec Jacques Dufilho et Philippe Clay, soit cinq ans après la fin des « événements ». 180 €



14. **[Enfantina].** *ALPHABET pour les petits* Les Éditions Variétés. ca. 1950. Printed in Canada. In-4 (23 x31 cm), couverture souple, illustrations en couleur, deux agrafes, 16 pages. Parfait état. 45 €

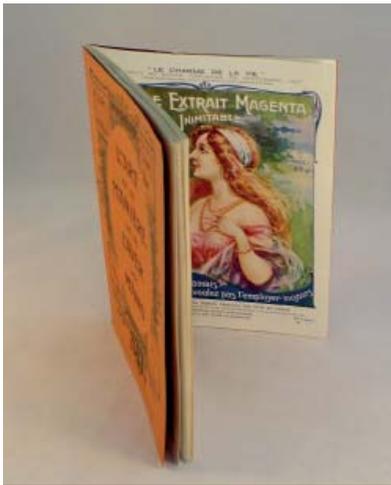
15. **[Enfantina/Libération]** *CAHIER DE COLORIAGE DE LA LIBÉRATION*. Éditions E. I. R. Bruxelles. Album oblong in-4 (23 x 31 cm), couverture souple illustrée, Illustrations en couleur et noir et blanc, deux agrafes, 16 pages. Curieux album réalisé juste après la Libération. L'enfant peut y colorier le G-I américain ou le soldat britannique et même le sauveur Soviétique sur son T-34. 60 €





16. [URSS/Exposition Universelle de Bruxelles de 1958] *CATALOGUES ET FASCICULES*.

Ensemble de 6 plaquettes distribuées sur le stand de la section de l'URSS à l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles de 1958. 1°. Plan du pavillon de L'URSS, dépliant, dim : 44x 29 cm. 2°. Plaquette dépliant sur les « quinze Républiques socialistes », illustré de photographies, dim : 51x 46 cm. 3°. Plaquette automobile sur la ZIL-111, dépliant en couleur, dim : 43,5 x 58 cm. 4°. Catalogue automobile sur la MOSKOVITCH-407, couverture souple, deux agrafes, illustré en couleur, 12 pages, dim : 21,5 x 29 cm. 5°. Catalogue sur le camion GAZ-52, couverture souple, deux agrafes, illustré en couleur, 8 pages, dim : 29 x 22 cm. 6°. Plaquette dépliant sur le camion ZIL-157, illustré en couleur, dim : 29 x 21,5 cm. 120 €

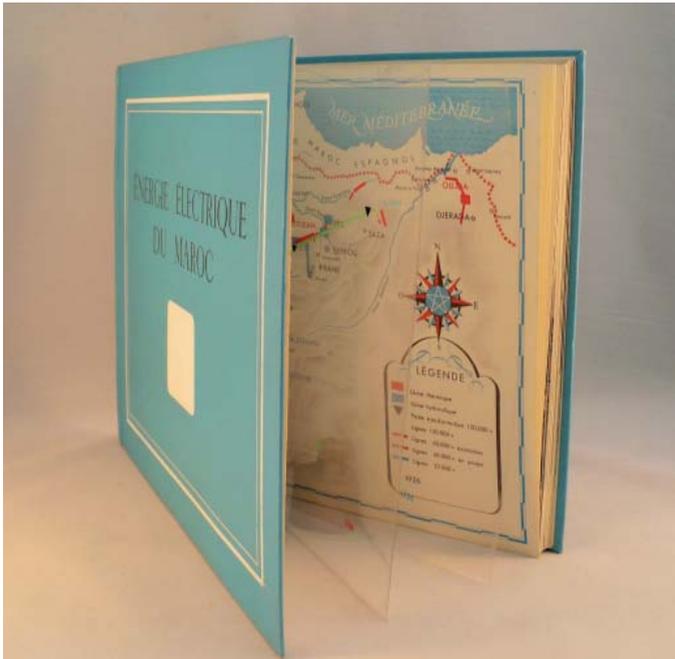


17. [Catalogue]. S. T. E. (Savons de Toilette Économiques) *L'ART ET LA MANIÈRE DE SE LAVER LES MAINS*. Imprimerie JEHLLEN, 24 avenue de Saint-Ouen, Paris. ca.1912. Plaquette in-12 (18,4 x 13,3 cm), couverture souple, titres et décors gaufrés, deux agrafes, nombreuses illustrations en couleurs, 48 pages. Excellent état. Très beau petit catalogue réalisé dans un pur esprit Art Nouveau par les fabricants des célèbres « râpes des chemins de fer ». 70 €



18. [Catalogue]. LES BAS LYS. Manufacture des cartes d'échantillons, Duvinage, Lemonnier & Cie- Paris x<sup>e</sup>. 1939. Petite chemise cartonnée (dim : 21 x13,5 cm) dans laquelle est maintenue un nuancier de différents tons de bas. 60 €

19. [Livre d'entreprise/Photographie Industrielle]. ÉNERGIE ELECTRIQUE DU MAROC.



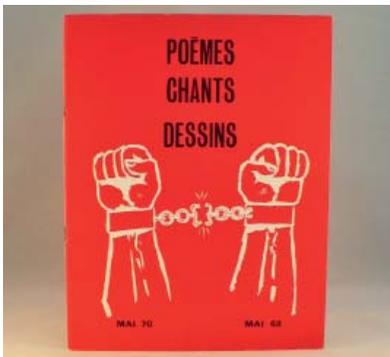
Imprimerie Théo Brugière, Malakoff. 1954. In-8 oblong (21,8 x 27,8 cm), couverture cartonnée, logo E. M. E. gaufré sur plat supérieur, illustré de photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure, nombreux bandeaux et culs-de-lampe par NEUZERET, plans imprimés sur Rhodoïd, 120 pages. Excellent état. Impression et mise en page de qualité pour cette ouvrage de photographie industrielle. 120 €



20. **[Pyrotechnie].** ETABLISSEMENT RUGGIERI. ENSEMBLE DE PLAQUETTES. Dépliants de vente par correspondance avec leurs tarifs. Formats divers. Années 1932 (accident), 1934 dans une chemise au titre gaufré, 1935 (déchirure), 1936 avec un supplément pour les feux de jour, 1939, 1957, 1960, 1966 et 1968. Joint à cet ensemble un livret de la fin des années 60 avec les différents tableaux et intermèdes prévus pour un spectacle. 150 €



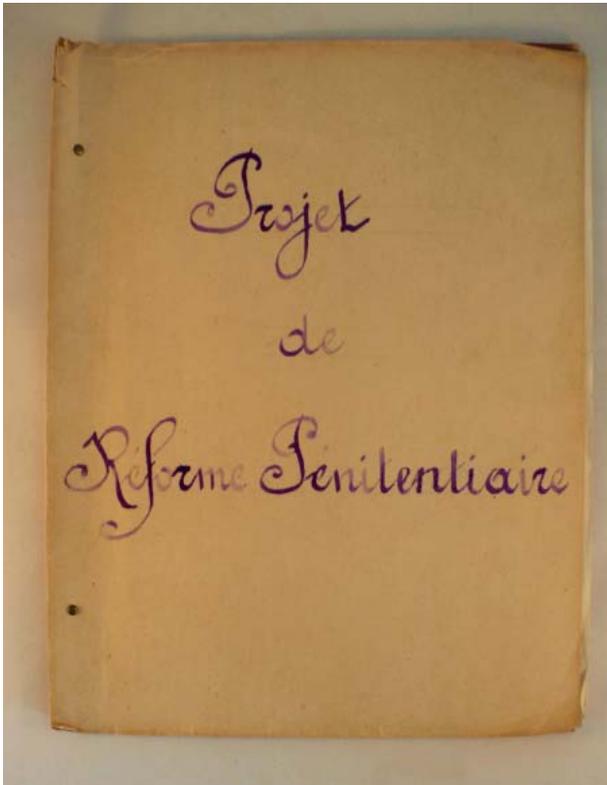
21. **[Livre à système].** ROBINSON CRUSOË A. Capendu, Éditeur, Paris. ca.1890. In-4 (27,8 x 21,8 cm), dos toilé rouge, couverture cartonnée, illustrée en chromolithographie, 5 planches à système imprimées en chromolithographie. Une trace de scotch sur un élément de la 3<sup>e</sup> planche et un élément un peu fatigué pour la 5<sup>e</sup> planche, coins émoussés. Quelques menus défauts sinon un bon état général. Rare livre à système de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par un des éditeurs les plus prolifiques de cette époque, qui a également édité des pop-up (Jardin d'acclimatation vers 1885) des livres de coloriage et des puzzles. 650 €



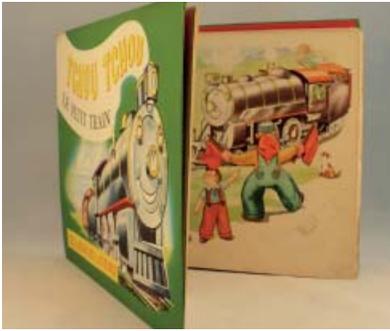
22. **[Mai 68].** COLLECTIF POÈMES CHANTS DESSINS Mai 70 Mai 68. Imprimerie offset Jack Petit, Argenteuil. FRONT CULTUREL, réalisation : MM. BIRGA, BOUVIER et VERMES. Brochure in-4 (27 x 21 cm), couverture souple illustrée, deux agrafes, illustrations en deux tons, 32 pages. Parfait état. Plaquette réalisée par le FRONT CULTUREL qui rassemble des textes et des dessins réalisés entre Mai 68 et le début des années 70. 60 €



23. [Publicité/ Exposition de 1937] **CONSULTEZ LE BOTTIN**. Création STUDIO BOTTIN. 1937. Plaquette in-4 (26 x 21 cm), deux agrafes, couverture illustrée par D'ORNELLAS, nombreuses publicités intérieures, plan de l'exposition en page centrale avec l'emplacement du pavillon du Bottin, 8 pages. Parfait état. Plaquette Arts Déco réalisée pour l'Exposition des Arts et Techniques de 1937 à Paris par le Didot-Bottin qui devint par antonomase le « Bottin » pour signifier un annuaire. Illustrations de la couverture par d'Ornellas qui dessina également pour les vins Dubonnet, tout comme Cassandre à la même époque. 70 €



24. [Criminologie]. DESBOIS, Surveillant Chef de la Prison de la Santé. **PROJET DE RÉFORME PÉNITENTIAIRE**. Manuscrit ronéotypé. 1924. Sous chemise titré à la main, deux agrafes, 15 pages. Exemple signé par : «Desbois, Surveillant Chef, prison de la santé, membre de la commission Tripartite». 150 €



25. **[Livre à système]**. **WHER (Julian) et HARRIS (Laura)** *TCHOU-TCHOU, le petit train*. Les Albums Animés publiés par J. Barbe, Editeur, Paris. Lyon. Montréal. Imprimé à New York, USA. 1949. Album in-8 oblong (dim : 20 x 26 cm), couverture cartonnée, jaquette, dos spiralé en plastique. 4 planches animées et nombreuses illustrations en couleur in-texte et hors-texte. 24 pages. Très bon état. 65 €

26. **[Livre à système]**. **PAVLIN (J) et SEDA (G)** *LE PERROQUET et ses amis*. Collection Hop-La. Artia, Prague & Le Livre de Paris. Imprimé en Tchécoslovaquie. 1972. In-12 (19 x 17 cm), couverture cartonnée, dos droit toilé, 4 planches animées en couleur. 40 €

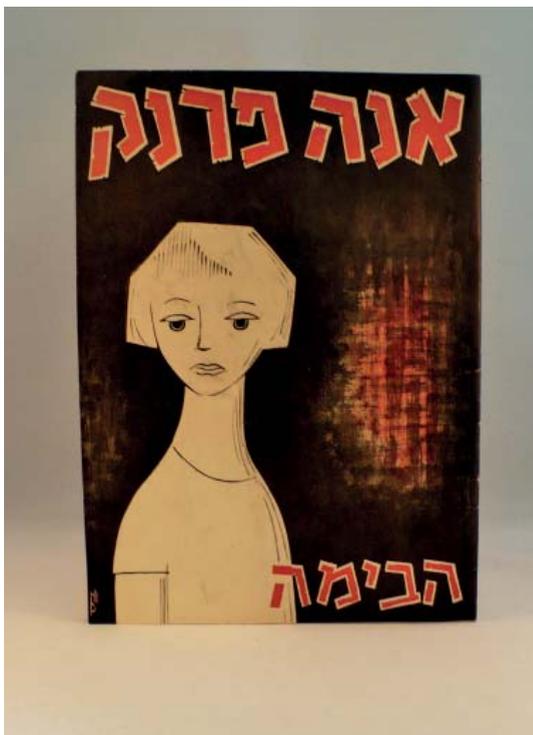
27. **[Livre à système]**. **LUKES (Rudolf) et TAUGERON (Martine)** *SEIGNEUR TIGRE et ses amis*. Collection Hop-La. Artia, Prague & Le Livre de Paris. Imprimé en Tchécoslovaquie. 1972. In-12 (19 x 17 cm), couverture cartonnée, dos droit toilé, 4 planches animées en couleur. 40 €



Collection Hop-La. Artia, Prague & Le Livre de Paris. Imprimé en Tchécoslovaquie. 1972. In-12 (19 x 17 cm), couverture cartonnée, dos droit toilé, 4 planches animées en couleur. 40 €



28. [Abécédaire]. CASPI (Rachel) & MALAVENCHIK (Tsvi) ALEPH, BETH, GUIM Éditions DANAT, Tel-Aviv. Imprimé en Israël. 1953. In-8 (25 x 18 cm), couverture cartonnée, illustrée d'une image collée sur le 1<sup>er</sup> plat, illustrations en couleur pleine pages, 30 pages. Petits accidents aux coiffes, restauration ancienne (ruban adhésif) Très rare Aleph-Beth imprimé cinq ans après la création du jeune état. Comme souvent à cette période les illustrateurs venaient d'Europe Centrale ou bien de Russie. Une belle impression proche de la Lithographie. Peu courant de fait parce qu'utilisé. 300 €

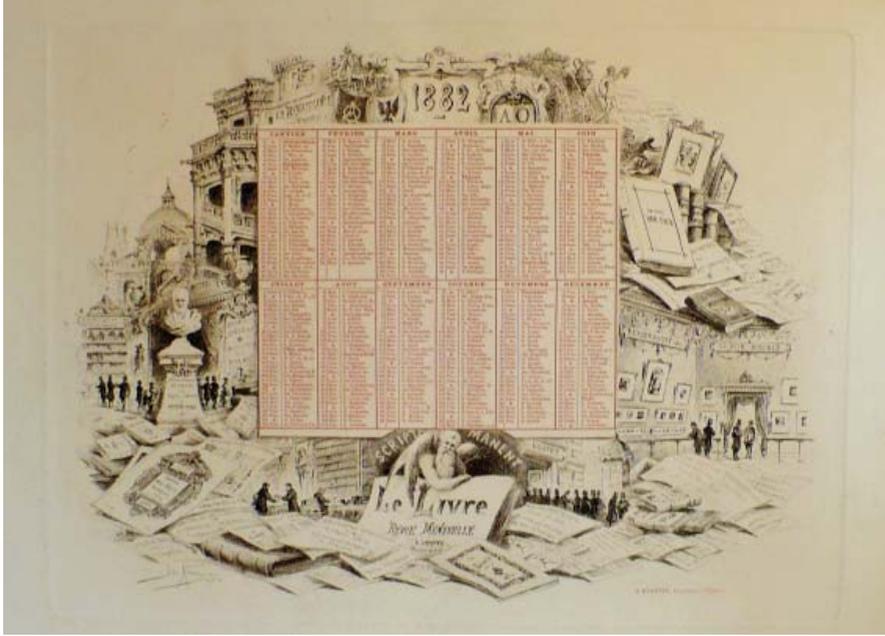


29. [Programme de Théâtre]. THE DIARY OF ANNE FRANK (*Le Journal d'Anne Frank*). Plaquette in-8 (27 x 19,5 cm), couverture souple illustrée, texte bilingue (hébreux/Anglais) illustré de nombreuses photographies et publicités d'époque, deux agrafes, 16 pages. Programme de théâtre de la première représentation en Israël du Journal d'Anne Frank adapté par Frances Goodrich et Albert Hackett en 1957. Seule adaptation validée par Otto Frank, père d'Anne. Après un succès aux États-Unis qui vaudra le Prix Pulitzer pour le théâtre aux deux auteurs, la pièce sera montée partout en Europe. En Allemagne elle sera vue par plus de deux millions de personnes. En Israël ce sera le Théâtre Habimah de l'École Russe de Tel-Aviv qui jouera la pièce. Avec des décors constructivistes de Boris Aronson qui fut l'élève d'Alexandre Exter en Russie. 200 €



30. [Publicité/Tableau Scolaire]. CHOCOLAT CARDON. Tableau Scolaire, breveté S.G.D.C., édité par la Maison CARDON-DUVERGER & Cie, à Cambrai. ca.1920. Imprimé en chromolithographie par H. MALLEZ & Cie-Cambrai. Dimensions : 56 x 42,5 cm. Sur carton. Complet de ses deux flacons l'un contenant des fèves de cacao et l'autre du cacao en grain. Carton un peu gauchi et usé par endroits mais en très bon état général. Tableau Scolaire qui s'inspire des panneaux édités par le Maison Deyrolle à la fin du XIX<sup>e</sup>, sur lesquelles étaient fixés des éléments en rapport avec le sujet traité (baleine avec un morceau de fanon). La démarche commerciale n'est pas innocente et les fabricants de chocolat (Menier, Nestlé et autres) comprennent vite l'intérêt d'investir l'espace scolaire en offrant différents supports aux professeurs (albums, boîtes de choses, panneaux) qui permettent une publicité quasi gratuite 450 €

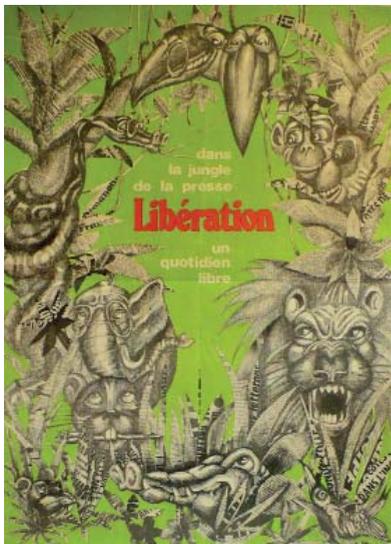




31. **[Calendrier]**. UZANNE (Octave) & ADELINE (Jules) *LE LIVRE, Revue Mensuelle*. Calendrier pou l'année 1882, chez A. QUANTIN, Imprimeur-Éditeur. Gravé à l'eau-forte en deux tons sur papier arche par Jules Adeline, Rouen, 1881. Dim : 35 x 50,5 cm. La revue « Le Livre » parut de 1880 à 1889, Octave Uzanne en fut le Rédacteur en Chef. C'est pour la deuxième année qu'a été tiré ce Calendrier. Peu courant et en parfait état. 230 €



32. **[Psychedelisme]**. ANONYME. *MOBY GRAPE*. Portal Publications Lt « Au dos tampon humide » « CUPID » et « printed in U. SA ». 1967. Dance concert, Moby Grape, Jack & the Ripper, Big Brother & the Holding Co. : the Ark, lights by Funny Co., Feb 149 tll 2, the Ark, Gate Six, Sausalito. Impression Offset. Dimensions : 56 x 40,5 cm. Trous de punaises. Très rare affiche du tout début des productions d'affiches Psychédélique. 450 €



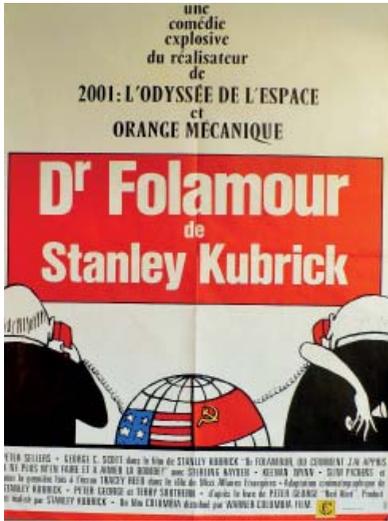
33. [Presse]. **LIBÉRATION** « *DANS LA JUNGLE DE LA PRESSE LIBÉRATION UN QUOTIDIEN LIBRE* ». I. P. N. Lyon. ca.1980. Affiche en trois tons. Dimensions : 72,5 x 54 cm. Petit manque qui n'altère pas l'image. Pliure d'origine. Affiche promotionnelle pour le quotidien LIBÉRATION qui utilise le collage et le monde animal du livre d'enfant. Dans un esprit André François. 170 €



34. **MOEBIUS**. *HOMME A TÊTE DE CERF*. Sérigraphie originale sur papier arches. ca.1990. Dimensions : 73 x 56 cm. Une rousseur sur les bords du papier qui n'altère pas l'image. Signé par Moebius à la mine de plomb. 200 €

35. **TARDI**. *4<sup>e</sup> FESTIVAL DU ROMAN ET DU FILM POLICIER de REIMS*. IMPRIMECRAN, 51 Cernay les Reims. 1982. Grande Affiche, sérigraphie en deux tons. Dimensions : 120 x 80 cm. Pliures d'origine. Affiche peu courante. 400 €

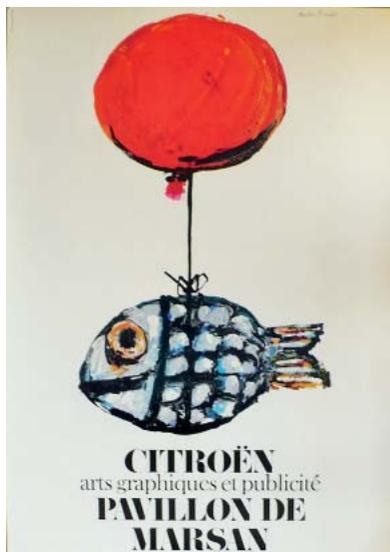




36. [Cinéma]. UNGERER (Tomi) *DOCTEUR FOLAMOUR*. Sté Expl. Ets Lalande-Courbet, Wissous. ca.1975. Impression Offset. Dimensions : 77 x 57,5 cm. Pliures d'origine. 160 €



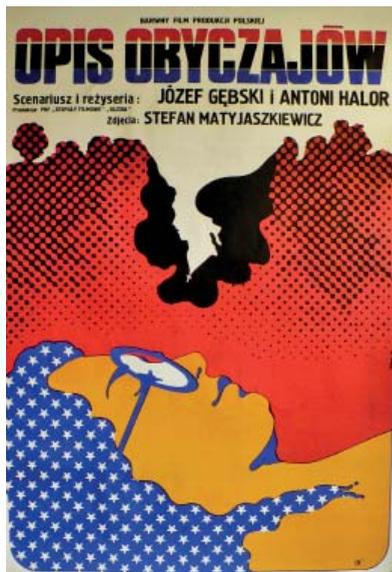
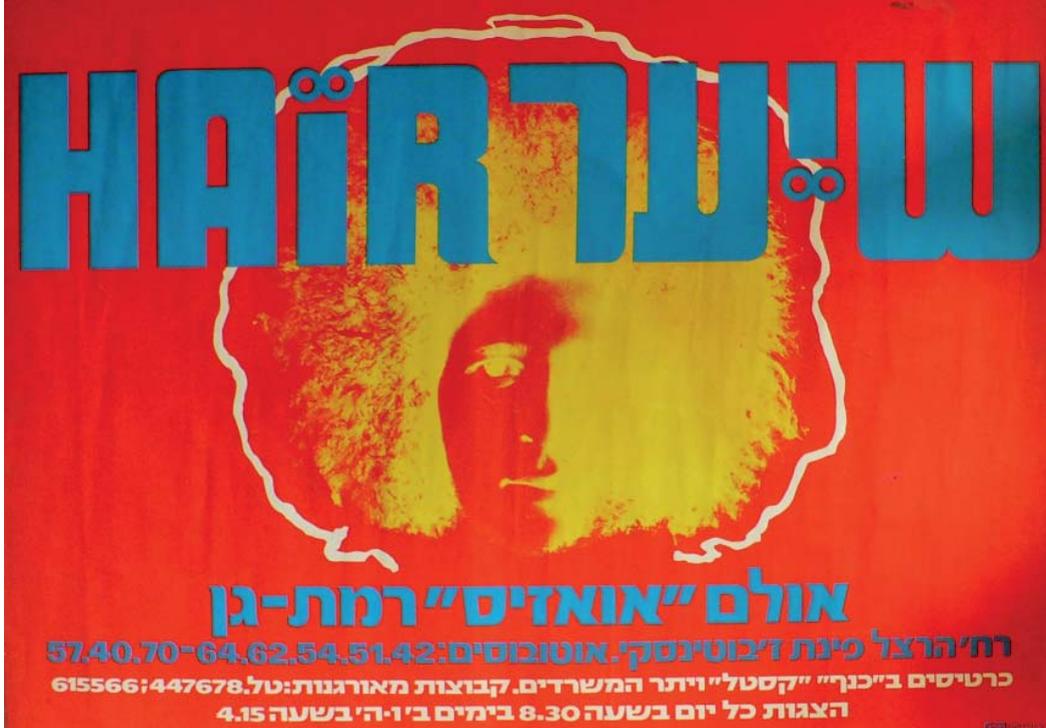
37. [Figuration Narrative]. FROMANGER (Gérard) *L'INTERVIEW* Lithographie sur papier Arches. 1978. Dimensions : 65 x 50 cm. Signée et numérotée. Parfait état. Image utilisée pour le « Festival Radio Libre Expression, ANTIBROUILLE 78 ». À la fin des années 70 le Gouvernement de Valéry Giscard d'Estaing utilise régulièrement le « brouillage » pour empêcher les Radios Libres d'émettre. Il faudra attendre l'arrivée du pouvoir Socialiste en 1981 pour une libéralisation des ondes. Mais contrôlée par une haute autorité de la communication audiovisuelle. 300 €



38. **[Exposition]**. FRANÇOIS (André) CITROËN, *Arts Graphiques et Publicité*. DELPIRE, Publicité, Paris. 1965. Impression Offset. Dimensions : 71,5 x 50 cm. Parfait état. Affiche réalisée par André François chez Robert Delpire pour l'exposition qui eut lieu aux Arts Décoratifs du 27 octobre au 29 novembre 1965. **160 €**

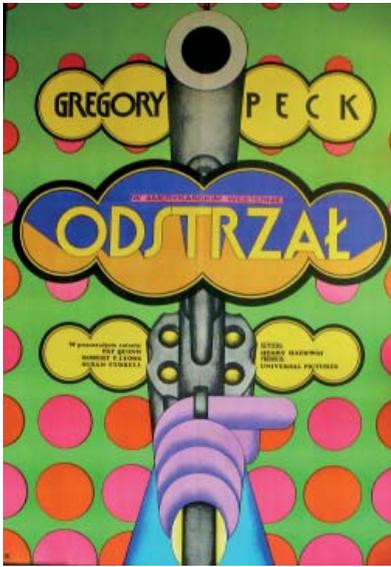


39. **[Publicité]**. KRAUSZ (Franz) OFEK CIGARETTES. A. LEVIN-EPSTEIN Press, Tel-Aviv. ca.1940. Impression Lithographique. Dimensions : 68 x 48,5 cm. Trace de mouillure au verso qui n'apparaît pas au recto. Bon état. Franz Krausz (1905-1998) est un graphiste Israélien né en Autriche. Il émigre en Palestine en 1934 et réalisera de nombreuses affiches « Visit Palestin » avant la création d'Israël en 1948. il travaillera également pour des marques de cigarettes à la fin des années 50 pour lesquelles il utilisera la technique du photomontage. **400 €**



40. [Comédie Musicale]. *HAIR*. Imprimerie Zandhaus. 1970. Affiche impression sérigraphie. Dimensions : 49 x 68,5 cm. Petits défauts mais bon état général. Très rare affiche sérigraphiée en hébreux de la Comédie Musicale *HAIR*. D'abord joué à New York fin 1967, le spectacle se jouera dans le monde entier. En 1970 le spectacle est monté au Théâtre Arazim de Ramat Gan, proche de Tel-Aviv. 400 €

41. [Cinéma Polonais]. *EROL (Jakub) OPIS OBYCZAJÓW*. CWF. 1973. Impression Lithographique. Dimensions : 83 x 57,5 cm. Jakub Erol (1941) est un illustrateur et un affichiste polonais, il fut l'élève du célèbre Henryk Tomaszewski. Affiche pour un film polonais de Joseph Gebski, réalisé en 1972, avec Anthony Halor. 250 €



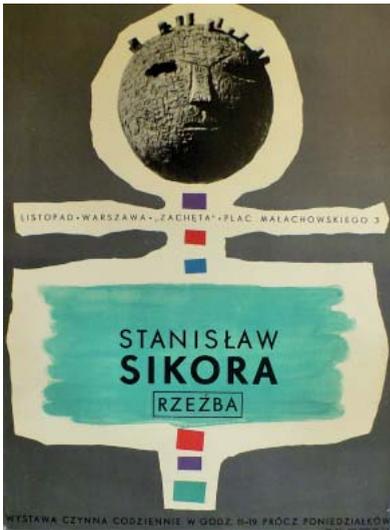
42. [Cinéma Polonais]. KRAJEWSKI (Andrzej). ODSTRZAŁ. CWF. 1973. Impression Offset. Dimensions : 81 x 58 cm. Affiche Polonaise du western de Henry Hathaway de 1971, « SHOOT OUT » avec Gregory Peck par KRAJEWSKI (1933), également élève de Tomaszewski à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Influencé par le pop art dès la fin des années 60, il a réalisé ces dernières années des affiches ou son intérêt pour Roy Lichtenstein (voir tableau PISTOL au MOMA) est clairement revendiqué (Pulp Fiction de Tarantino). 300 €



43. [Cinéma Polonais]. WASILEWSKI (Mieczyslaw) PROBA OGNI I WODY. WDA. 1978. Impression Offset. Dimensions : 96 x 67 cm. Affiche du Film : « L'épreuve du feu et de l'eau » Wlodzimierz Olszewski réalisé en 1978. Graphiste reconnu et récompensé de nombreuses fois pour ses affiches Mieczyslaw Wasilewski (1942) enseigne actuellement à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. 230 €



44. [Exposition Polonaise]. *EXPOSITION NATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE D'ART*. WDA, Nowogrodzka, 64, Naklad 900. 1969. Impression offset. Dimensions : 67 x 47 cm. Petites déchirures mais bon état. Réalisée pour l'exposition sur le portrait par le Bureau Central des Expositions entre Février et mars 1970 à Varsovie. 160 €



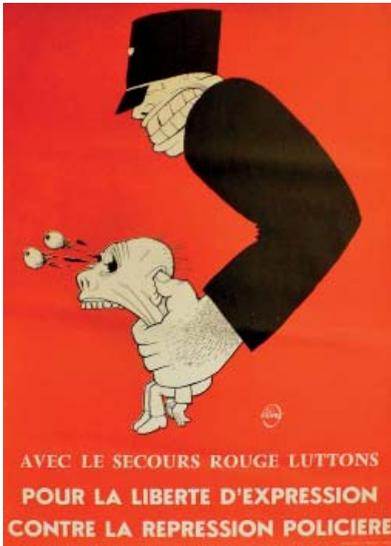
45. [Exposition Polonaise]. *SCULPTURES de STANISŁAW SIKORA TP*, Warsovie. ca.1969. Impression offset. Dimensions : 66 x 47,5 cm. Petit manque à un coin. Belle composition pour une exposition à Varsovie organisé par l'Association des Artistes Polonais en hommage au sculpteur polonais Sikora (1911-2000). 130 €



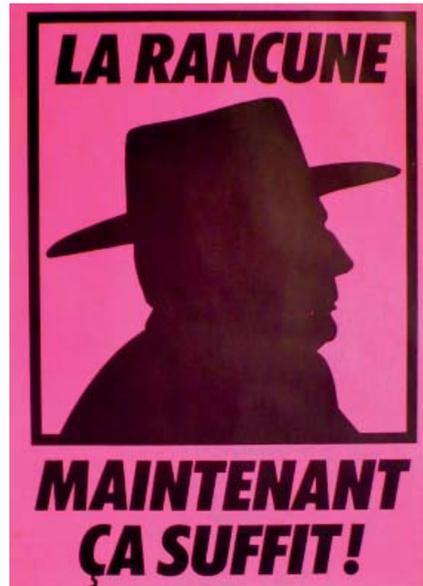
46. [Exposition Polonaise]. OSTROWSKI, GDYNIA, *Peintures*. WDA, Aljerozolimskie, 91, Zam 912. 1967. Impression offset. Dimensions : 67 x 47 cm. Exposition de peinture de Kazimierz Ostrowski (1917-1999) sur la ville de Gdynia ville portuaire dont il est originaire. Bien qu'élève de Fernand Léger quand il étudia à Paris, son affiche ressemble plus à un hommage à Mondrian. 160 €



47. [Cinéma Polonais]. PROCKA (Elzbieta). NO I CO, DOKTORKU? Lubelskie Zakłady Graficzne ZAM. 1972. Impression Offset. dimensions : 58,5 x 41 cm. Pliures d'origine. Elzbieta Procka illustratrice pour livre d'enfant et d'affiches pour le cinéma polonais. pour le film américain « What's up, Doc? » réalisé en 1972 par Peter Bogdanovitch avec Barbara Streisand et Ryan o'Neal. 150 €



48. [Politique]. **WILLEM POUR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION, CONTRE LA RÉPRESSION POLICIÈRE.** Imprimerie Abexpress- 72 rue du Château-d'eau, Paris. Supplément à Secours Rouge, 71 rue Louis Blanc, Paris x<sup>e</sup>. ca. 1971. Impression Offset. Dimensions : 59 x 41, 3 cm. Excellent état. Rare affiche réalisée par le dessinateur Willem pour Le Secours Rouge Français, groupe de gauche de la gauche constitué en 1970 pour lutter contre les réponses policières du gouvernement de Chaban-Delmas. Sortie de la mythique Imprimerie Abexpress de Joseph Schachter, qui après avoir résisté pendant la guerre en imprimant tracts et journaux deviendra le typographe attiré du mouvement révolutionnaire Lambertiste. 400 €



49. [Politique]. **MAINTENANT ÇA SUFFIT!** Deux affichettes. Impression Offset. Dimensions : 43 x 29,5 cm. Parfait état. Sûrement réalisées pour la réélection de François Mitterrand de 1988. 100 €



50. **[Publicité]**. PRIMAGAZ, Butane, Propane. Publi-Service, Paris. ca.1960. Caisson en carton éclairé de l'intérieur par une lampe, dans lequel tourne grâce à un branchement électrique un tryptique publicitaire illustré représentant une bouteille de gaz. Dimensions : 52 x 41 x 14 cm. Excellent état. Rare PLV (Publicité sur Lieu de Vente) pour la promotion du gaz domestique conditionné en bonbonne. En état de marche. 450 €



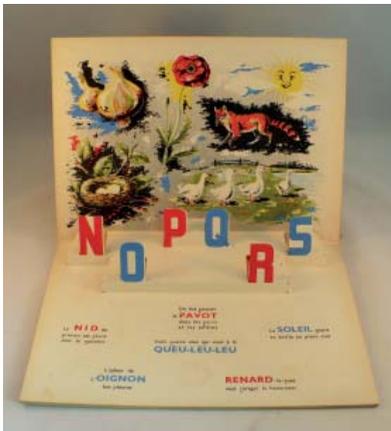
51. **[Jeux]** ABÉCÉDAIRE. Boite de Jeux composé de 75 carrés de bois sur 3 niveaux, un imagier et deux alphabets, présentée dans une boîte dont le couvercle est illustré. ca.1940. En état quasi neuf. 90 €



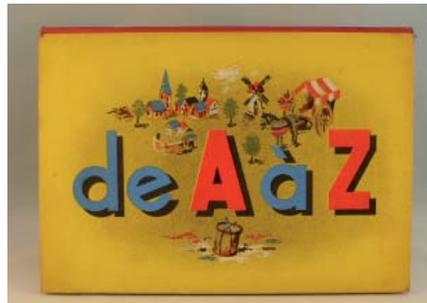
52. **[Jeux].** AIMANTO, ARDOISE MAGNÉTIQUE. Brevet Falco, ca.1950. Jeu composé d'une ardoise, de plaquettes aimantées qui permettent de composer une multitude de sujets, présenté dans une boîte dont le couvercle est illustré. Boîte un peu passée dans la partie supérieure du couvercle, le jeu n'a jamais été utilisé. 75 €



53. **[Jeux d'optique].** LES 2 SULTANS, Abd-el-Aziz & Moulaï Hafid. Sans mention de fabricant. Breveté s. g. d. g. ca.1890. Deux plaques de métal chromolithographiées. Dimensions : 8,5 x 4 cm pour chaque sujet, présentés dans une pochette de papier sur laquelle on a écrit : « Petit Bara, Chapelier Spécialiste, CASABLANCA ». Jeu qui consiste à mettre « les figures des 2 sultans l'une à côté de l'autre et par suite la première semble toujours beaucoup plus grande que la seconde malgré que la grandeur des deux soit absolument égal ». Étonnant! 150 €



54. **[Abécédaire/Livre à Système].** de A à Z. Éditions Gautier-Languereau, 18 rue Jacob. Paris. Imprimé en France. ca.1955. In-8 (19 x 27 cm), couverture



cartonnée illustrée, dos droit toilé rouge, 4 planches. En parfait état. 90 €



55. [**Oenophilie**]. *PIERRE LITHOGRAPHIQUE*. Destinée à imprimer des étiquettes de vins de la marque : « LA PERRIÈRE, Saumur, Méthode Champenoise, Royal St. Paul ». Fin XIX<sup>e</sup>. Dimensions : 26,5 x 21,5 x 5,5 cm. En bon état. 230 €

56. [**Picture Diskue/Yiddish**]. *AWREIML MARWICHER (Avreml Le Pickpocket)*. Disque 78 tours en yiddish. SATURN. P-528. BIEM Folklore S-218. ca.1910. Diam : 30 cm. La face A est illustrée d'une impression couleur représentant un jeune Apache juif de Montmartre, sur la face B, des Hassidimes (Dessin signé LA. Weic) qui dansent sur la chanson « LECHAYM JIDN », adapté et interpréter par BERLAND et son ORCHESTRE. Rare document sonore et visuel sur les chansons réalistes du milieu juif parisien du début du XX<sup>e</sup> siècle. Objet inconnu ! 300 €

