

PORRUA



LIBRERIA JOSE PORRUA TURANZAS, S.A.
Marqués de la Ensenada, 16 - Suite 1307
28004 Madrid
ESPAÑA

Teléfono (+34) 917021493

Fax (+34) 917021538

info@porrualibros.com

www.porrualibros.com

CONDICIONES DE VENTA

- Todos los libros de este catálogo se encuentran completos y en buen estado de conservación si no se menciona expresamente lo contrario.
- Los precios de este catálogo anulan los anteriores y tienen una vigencia de seis meses a partir de la fecha de publicación del mismo.
- Los precios son netos. Gastos de embalaje, transporte y seguro por cuenta del comprador. La posesión del bien no queda transferida al comprador hasta que el pago ha sido recibido en su totalidad.
- 4% de IVA no incluido. Los pedidos extracomunitarios están exentos del pago de este impuesto. Para pedidos intracomunitarios es imprescindible la presentación del número de IVA junto con el pedido.
- Para el servicio de pedidos se seguirá riguroso orden.
- Algunos libros se encuentran depositados en el extranjero por lo que el envío podría demorarse dos días.
- El pedido de uno o varios libros de este catálogo supone la aceptación de las condiciones de venta.
- The condition of all books has been described in full in Spanish; all items in this catalogue are guaranteed to be complete unless otherwise stated. Prices are net and do not include postage, shipping and insurance. The title of goods does not pass to the purchaser until the invoice is paid in full.
- Las facturas deberán abonarse en efectivo, cheque nominativo o transferencia bancaria a:

Caja de Madrid
Cea Bermúdez 4
28003 Madrid (España)

CCC 2038 1158 59 6000149802
IBAN ES13 2038 1158 5960 0014 9802

Catálogo de Libros y Manuscritos Antiguos

52



Librería José Porrúa Turanzas

MADRID

LIBRERIA JOSE PORRUA TURANZAS, S.A.
FUNDADA EN 1954

IGNACIO PORRUA
DIRECTOR

INDICE DE MATERIAS

INDEX OF SUBJECTS

América, Africa, Asia y las Islas del Pacífico

America, Africa, Asia and the Pacific Islands

1, 2, 4, 5, 8, 9, 15, 17, 18, 19, 24, 25, 30, 37, 43, 45, 49, 51, 52, 56, 57, 58, 59, 60, 61

Arte, Arquitectura y Libros de Fiestas

Art, Architecture and Festival Books

6, 12, 13, 22, 55

Atlas

Atlases

8, 18, 49

Biblias

Bibles

7

Botánica e Historia Natural

Botany and Natural History

1, 2, 10, 15, 19, 20, 21, 26, 27, 30, 35, 38, 42, 43, 46, 50, 57, 61

Caza, Tauromaquia, Equitación

Hunting

5, 66

Ciencias, Medicina y Matemáticas

Science, Medicine and Mathematics

1, 2, 20, 30, 32, 44, 53, 64

Encuadernaciones

Bindings

3, 5, 7, 16, 23, 26, 31, 36, 37, 40, 50, 54, 57

Góticos españoles

Spanish gothic type imprints

41, 44, 47, 66

Historia

History

4, 9, 11, 17, 23, 24, 25, 40, 41, 43, 45, 49, 52, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67

Humanidades, Filosofía, Teología, Derecho

Humanities, Philosophy, Theology and Law

3, 33, 47, 49, 50, 52

Incunables

Incunabula

23, 33, 34

Libros con láminas a color

Color plate books

15, 28, 29, 65

Libros con grabados al metal

Engraved plate books

4, 7, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 31, 32, 36, 37, 48, 54, 55, 56, 57, 62, 64

Libros con litografías

Books with lithographs

38, 39

Libros con xilografías

Books with woodcuts

2, 5, 6, 8, 11, 20, 21, 22, 26, 27, 30, 35, 40, 41, 42, 53

Manuscritos

Manuscripts

46, 51

Misiones

Missions

4, 25, 43, 45, 49, 51

Literatura

Literature

3, 14, 16, 47

Viajes y Geografía

Travel, Geography, Voyages and maps

8, 11, 17, 18, 28, 29, 32, 36, 37, 39, 45, 48, 57, 59, 60, 61, 62, 65

INDICE DE LUGARES DE IMPRESION

INDEX OF PRINTING CITIES

Alcalá 41, 47

Arnhem 22

Amberes 11, 27, 31, 35

Basilea 33

Bruselas 37

Burgos 2

Frankfurt 42

Gand 38

Londres 7, 15, 17, 21, 28, 29, 39, 57, 59, 65

Madrid 9, 12, 13, 16, 24, 32, 49, 54, 55, 58, 60, 62

Manila 45

Medina del Campo 52

México 56

París 10, 18, 19, 26, 36, 48, 53

Roma 25, 30, 43

Salamanca 1, 20, 66

Sevilla 4, 5, 44, 63

Valencia 14

Venecia 3, 6, 8, 23, 40, 50, 61, 64

Zaragoza 67

*Excelente observador de la naturaleza americana,
es uno de los más importantes escritores científicos del Renacimiento*

1 ACOSTA, José de

DE NATURA NOVI ORBIS LIBRI
DUO, ET DE PROMULGATIONE
EVANGELII, APUD BARBAROS,
SIVE DE PROCURANDA
INDIORUM SALUTE LIBRI SEX.

Salamanca, Guillemun Foquel,
1589 [Al fin, 1588]. En 8°. (10)
h., 640 pp. Encuadernación de
la época en pergamino.



Primera edición de este libro capital para la historia de América; *De Natura Novi Orbis* es sin duda una de las obras sobre América más importantes publicadas en el siglo dieciséis. “José de Acosta fue un extraordinario observador de la naturaleza americana, cuyos climas, animales, plantas y metales describe admirablemente en esta obra; narra además los ritos, ceremonias, leyes, gobierno y costumbres de los indígenas americanos. Vio por sí mismo todo cuanto refiere, y lo que no pudo ver lo consultó a los hombres más eruditos de su tiempo. Autor de gran capacidad intelectual, ES UNO DE LOS MAS IMPORTANTES AUTORES CIENTIFICOS DEL RENACIMIENTO. La importancia de su *Historia* radica en haber logrado reducir en ella la entonces extraña y novedosa naturaleza americana al esquema conceptual de la cosmovisión vigente en la época”. (Francisca Díaz López)

Generalmente admitido como una autoridad en la materia, el éxito de su obra se vio refrendado con una segunda edición publicada en 1596, traducciones al francés, inglés y alemán, así como una traducción española publicada con adiciones. José de Acosta era un jesuita que enseñaba en España; en 1558 a petición propia fue enviado al Nuevo Mundo permaneciendo más de catorce años en Perú, obtuvo el rectorado del Colegio de Lima y posteriormente fue nombrado Provincial del Perú; en 1586 se trasladó a México donde permaneció dos años más hasta su regreso a España.

Buen ejemplar de este apreciado libro que se conserva en su encuadernación original.

REFERENCIAS: Palau 1978; Picatoste 9; José Carracido, *El P. José Acosta y su importancia en la literatura científica española*, Madrid, 1899; Medina *BHA* 319; European Americana 589/01; Sabin 118

First edition of this highly important work discussing the New World, including natural history, uses of New World plants and the costumes of the Indians. In 1572 at his own request José de Acosta was sent to America where he spent fourteen years in Peru. He left Peru for Mexico where he stayed for a year then returning to Spain.

Ilustrada con excelentes grabados en madera

2 ACOSTA, Cristóval

TRACTADO DE LAS DROGAS, Y
MEDICINAS DE LAS INDIAS
ORIENTALES, CON SUS PLANTAS
DEBUXADAS AL BIVO.

Burgos, Martín de Victoria,
1578. En 4º. xxiv-448, (40) pp.
Portada con el escudo de
armas de la ciudad de Burgos,
retrato del autor, y 41 grabados
en madera a toda página ilus-
trando plantas, 2 grabados a
toda página de elefantes y 3
grabados más pequeños de
plantas. Encuadernación en
pergamino de época.



Primera edición de esta obra rara y muy apreciada por los bibliófilos, que ejerció una notable influencia por dar a conocer en Europa las plantas asiáticas más importantes desde el punto de vista medicinal y de su utilización como especias. El *Tratado de las Drogas* de Acosta es en realidad una versión revisada y aumentada de los *Colloquios dos simples* de García da Orta, una recopilación de plantas de India y medicina tropical publicado en Goa en 1563.

Acosta era un médico y botanista portugués que viajó a Goa donde conoció a Da Orta; ambos hombres estudiaron la flora indígena y sus propiedades médicas entre la población nativa. Arber afirma que el trabajo de Acosta es mucho más que una mera traducción al español de los *Colloquios*, y que éstos son realmente la base para su *Tratado de las drogas*; Acosta corrige y aumenta el texto en muchos lugares, aparte de ordenar el material de un modo más sistemático y uniforme y, por encima de todo, añade excelentes grabados en madera de la mayoría de las plantas que describe. La obra está ilustrada sobre dibujos del propio Acosta.

De enorme importancia en su época, fue traducido al latín por Clusio publicándose en 1582, 1593 y 1605; la versión italiana corrió a cargo de Gunidolini y se imprimió en 1585; la versión francesa apareció en 1619.

EXTRAORDINARIO EJEMPLAR, LIMPIO Y MARGINOSO, EN PERFECTO ESTADO.

REFERENCIAS: Palau 1962 "Libro estimado"; Picatoste 239

First edition of this influential and rare work on oriental plants and their properties. This work is a revised and extended version of Garcia da Orta's *Colloquios dos simples*, a record of Indian plants and tropical medicine published in Goa in 1563. Arber states that "Acosta's work was a little more than a Spanish translation of the *Colloquie's*... corrected and amplified the former in many places, apart from arranging the material mores systematically, and, above all, supplying excellent woodcuts of most of the plants which he described". The work is illustrated after Acosta's own drawings. Extraordinary copy bound in the original limp vellum.

*Las Tragedias de Séneca impresas en el taller de Aldo Manucio***3 [ALDO] SENECA, Lucio Anneo.**

SCENECÆ TRAGOEDIAE.

Venecia, Aldi et Andreae soceri, 1517. En 8°. (4), 207, (5) hojas incluyendo portada.

Marca del impresor Aldino con el ancla y el delfín en la portada y al verso de la última hoja.

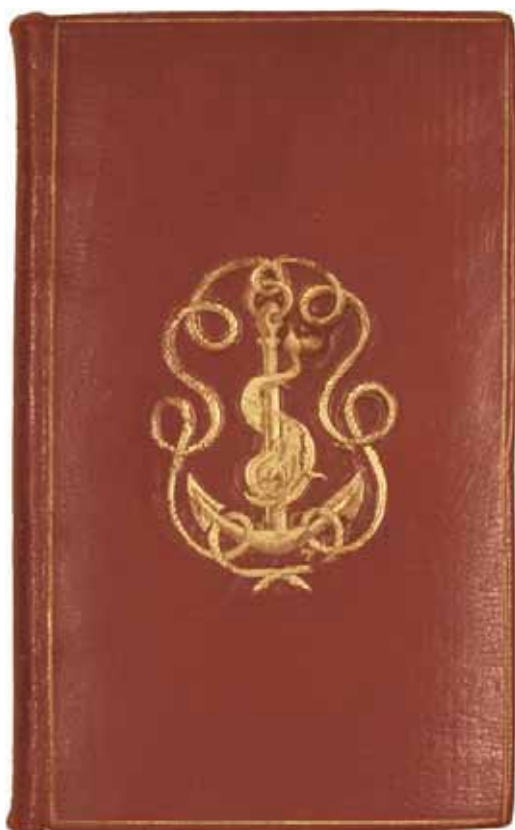
Encuadernación del siglo dieciocho en tafilete rojo, ambos planos decorados con la marca de Aldo con el ancla y el delfín en dorado, lomera con hilo y letrería dorada, cabeza y cortes también dorados.

Primera edición Aldina de las diez *Tragedias* de Séneca, incluyendo la *Octavia*, erróneamente atribuida a él. El texto fue editado por el humanista Girolamo Avanzio (Avantius), miembro de la Academia Aldina, quien ya había editado anteriormente varios textos para Aldo, incluyendo las obras de Lucretius (1500) y Catullus (1502). Ligera mancha en la primera y última hoja, por lo demás perfecto ejemplar vestido con una elegante encuadernación en marroquén del dieciocho.

Procedente de la famosa biblioteca de John Thorold en Syston Park, una de las mejores bibliotecas inglesas de todos los tiempos, vendida entre finales del siglo diecinueve y principios del siglo veinte, contenía libros tan extraordinarios como la Biblia de Gutenberg, rematada en 3,900 libras.

PROCEDENCIA: 1. John Thorold, Syston Park, Lincolnshire, ex-libris; 2. Vincent O'Connor, anotación manuscrita en guarda fechada en 1926.

REFERENCIAS: Adams S902; Murphy 135; Ronouard, *Alde*, p. 80, n° 4



First Aldine edition of the ten *Tragedies* of Seneca, including the *Octavia*, wrongly attributed to him. Aldin anchor and dolphin device on title and on verso of last leaf. The text was edited by the humanist Girolamo Avanzino (Avantius), a member of the Aldine Academy, who had already edited several classical texts for Aldus, including Lucretius (1500) and Catullus (1502). Eighteenth-century red morocco, gilt Aldine anchor and dolphin device in the center of both covers. Light dampstain on first and last leave, else in very good condition.

Incluye la vida del Padre Sanvitores y el establecimiento de las primeras misiones en el Pacífico.

4 ARANDA, Gabriel de

VIDA, Y GLORIOSA MUERTE DEL
V. PADRE SEBASTIAN DE
MONROY, RELIGIOSO DE LA
COMPAÑIA DE JESUS, QUE
MURIO DILATANDO LA FE
ALANCEADO DE LOS BARBAROS
EN LAS ISLAS MARIANAS.

Sevilla, Thomas Lopez de
Haro, 1690. En 4°. (10) h.
incluida portada, 408 pp., (6)
h., 2 láminas grabadas al acero.
Encuadernación en pergamino
original.



Primera edición de este raro libro dedicado a las misiones en las Islas Marianas, y en particular a la vida y martirio del misionero Sebastián de Monroy, con varios capítulos dedicados a su paso por América. Muy raro ejemplar completo de sus 2 láminas grabadas por J. Mulder: Palau, Escudero, Elena Pérez Ríos y Medina anotan sólo una. Dividido en sesenta y ocho capítulos, describe la vida de Sebastián de Monroy (Sevilla 1649 - Islas Marianas 1676); narra la salida desde España y la navegación a América, la llegada al puerto de Vera-Cruz y su partida para México, con la descripción de la estancia en aquella ciudad. El capítulo cuarenta está dedicado por completo a una amplia noticia de las Islas Marianas, de su situación geográfica y la descripción de los indígenas. Varios capítulos posteriores NARRAN LA VIDA DEL PADRE SANVITORES Y DEL ESTABLECIMIENTO POR ESTE DE LAS PRIMERAS MISIONES EN EL PACIFICO. Continúa después con la biografía narrando la salida del padre Monroy de México para Acapulco, punto de embarque para las Islas Marianas. Una vez en las Islas residió por dos años en el Colegio de San Ignacio de Agaña y con posterioridad ejerció el misionado en la Misión de Orote. Continúa la narración con la descripción del alboroto de Orote y el motín perpetrado por los indios para acabar con todos los españoles de la misión. Murió el padre Sebastián de Monroy a lanzadas por los indígenas infieles, en la Misión de Orote, el día 6 de septiembre de 1676.

Buen ejemplar en perfecto estado, completo con dos láminas y vestido con su encuadernación original. Obra muy rara no citada por León Pinelo. NUC LOCALIZA SOLO UN EJEMPLAR EN USA, en la New York Public Library.

REFERENCIAS: Palau 14941; Medina, *Islas Filipinas*, 234; Escudero 1869; Sommervogel I, 500-1; Carayon, *Biblioteca Histórica*, 2309; Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 1999; no en Sabin, no en European Americana.

First edition of this rare work which contains a description of the Mariana Islands and the natives living there. With an account of the life of Father Sanvitores and the missions in the Pacific. NUC locates only one copy.

La más importante obra de caza antigua española, la primera que trata de la caza en América y la primera ilustrada con bellos grabados en madera

5 ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo

LIBRO, DE LA MONTERIA QUE MANDO ESCREVIR EL MUY ALTO Y MUY PODEROSO REY DON ALONSO DE CASTILLA, Y DE LEON. [Junto con:] DISCURSO SOBRE EL LIBRO DE LA MONTERIA.

Sevilla, Andrea Pescioni, 1582. En folio. (6) h., 91, 23 folios, (1) hoja con marca del impresor. Portada con escudo grabado en el centro, 35 grabados en madera a gran tamaño representando diferentes escenas de caza, algunos repetidos. Soberbia encuadernación heráldica del siglo diecisiete en marroquén burdeos, planos con rueda dorada formando un rectángulo con grandes hierros florales en los vértices, escudo de armas de Don Ramiro Núñez de Guzmán, Duque de Medina de las Torres, estampado en oro en el plano delantero, y escudo de armas de su mujer Ana Carafa, Princesa de Stigliano y Duquesa de Sabbionetta, estampado también en oro en el plano posterior; lomera con hilos y ruedas doradas, letrería también dorada.

Primera edición de la más importante obra de caza antigua española, la primera también que trata de la caza en América, y la primera ilustrada con bellos grabados en madera.

Salvá dice: “Este es el libro más indispensable en una biblioteca de obras venatorias, y es sin disputa el más raro, tanto por lo muy buscados que son los ejemplares, como por no haberse reimpresso en el espacio de casi tres siglos. Argote de Molina hizo en él importantísimas adiciones, hallándose entre ellas una *Egloga Pastoral* de D. Gómez de Tapia Granadino, en la que se describe el bosque de Aranjuez... El P. Sarmiento dijo que esta obra es muy útil para la geografía de Castilla y León, según estaba en el siglo décimo cuarto. Además de varias reglas que pone para la elección, educación, y cuidado de los perros de caza, se contiene una individual descripción de todos los montes, sitios y lugares propios para la caza mayor, o montería”.

Es además EL PRIMER LIBRO QUE TRATA DE LA CAZA EN AMERICA, así el capítulo XXXV está dedicado a la Montería llamada Chaco en el Perú, el capítulo XXXI a la Montería llamada Oxio en México, y el capítulo XXXVII a la Montería de los toros cimarrones que se practica en las Indias Occidentales (Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, Tierra firme y Nueva España). Con tres grabados representando a los indígenas en escenas de caza.

La obra contiene en total 35 xilografías de (140x87) mm., formadas por un total de 18 tacos xilográficos diferentes, el resto se repiten. Se trata de LA PRIMERA COLECCION DE LAMINAS CON ESCENAS DE CAZA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA; Juan Infante-Galán Zambrano, en el prólogo a la edición facsímil de la *Sociedad de Bibliófilos Andaluces*, atribuye la autoría de los grabados a Mateo Pérez de Alesio y a Juan de Arfe y Villafañe.

Las ilustraciones son:

- Ofrecimiento al rey por un grupo de cazadores.
- Montería del oso.
- Montería del jabalí.
- Escena de almuerzo del rey durante la caza.



First edition of the first Spanish book on hunting, the first hunting book in America and the first to be illustrated with splendid woodcuts. Salva describes this as “the most indispensable book for a hunting library”. Title-page with woodcut of royal arms, 35 woodcut illustrations including several repeats, woodcut printer’s device on last leaf. The woodcuts depict the hunt for bear, stag, wolf, boar, leopard, elephant, lion and tiger hunting in Mexico, and ostrich hunting in Peru.

Very good copy from three of the best libraries in Europe over the last three centuries; lacking one blank, small restoration margin of title, lightly browned, in all an excellent copy of this desirable book. 17th-century red morocco, gilt roll-tooled frame with floral stamps at four corners, spine gilt, gold-stamped supralibros.

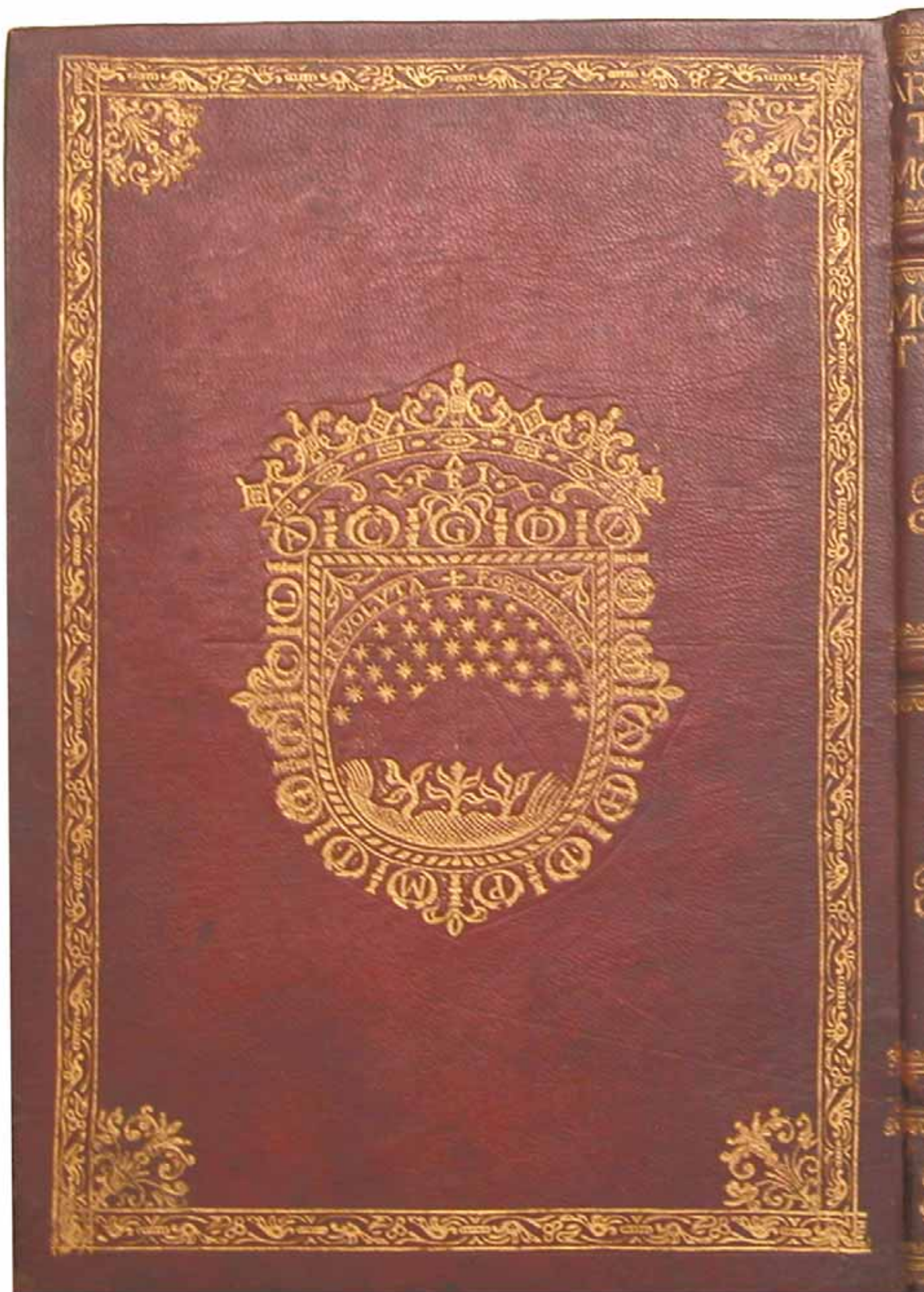
- Montería del puerco mayor.
- Montería en red para venados.
- Caza del jabalí en palacerrada.
- Montería de leones.
- Montería a buitrón en Galicia.
- Montería de lobos.
- Montería del buey.
- Montería en las Indias Occidentales.
- La caza del tigre en Nueva España.
- Montería de toros en América.
- Los toros en el coso.
- Montería del elefante.
- Montería del avestruz.
- La ceiba de los sabuesos.

Argote de Molina creyó que el texto había sido compilado por Alfonso XI en el siglo catorce; sin embargo estudios posteriores demuestran que se trata del *Tratado de Venación* de Alfonso X. HAY QUE DESTACAR LA ENORME IMPORTANCIA DE ALGUNAS ADICIONES REALIZADAS POR ARGOTE DE MOLINA COMO LAS DESCRIPCIONES DEL BOSQUE DE ARANJUEZ, LA CASA DEL PARDO, LA CAZA DEL ELEFANTE O LAS DIFERENTES MONTERIAS QUE SE REALIZABAN EN AMERICA.

Ejemplar verdaderamente extraordinario tanto por su procedencia como por su importante encuadernación heráldica en marroquén, mandada realizar por el Duque de Medina de las Torres. Don Ramiro Núñez de Guzmán, yerno y heredero universal del Conde Duque de Olivares, poseía una de las mejores bibliotecas de su tiempo y está considerado como uno de los bibliófilos españoles más importantes. El segundo propietario es Paul Couturier de Royas hijo, quien heredó una fabulosa biblioteca a finales del siglo diecinueve y que fue incrementando con el paso de los años hasta hacerla una de las más importantes de Francia. A su muerte en 1934 adquiere el ejemplar Marcel Jeanson, industrial francés apasionado por los libros ilustrados quien consiguió reunir una biblioteca calificada como de las más bellas del mundo.

PROCEDENCIA: 1. Don Ramiro Núñez de Guzmán, Duque de Medina de las Torres, supra-libris dorado en el plano superior; 2. Paul Couturier de Royas; 3. Marcel Jeanson.

REFERENCIAS: Palau 16167; Salvá 2635; Heredia 675; Torrecilla 111; Harting 242; Vindel, *Manual*, 164



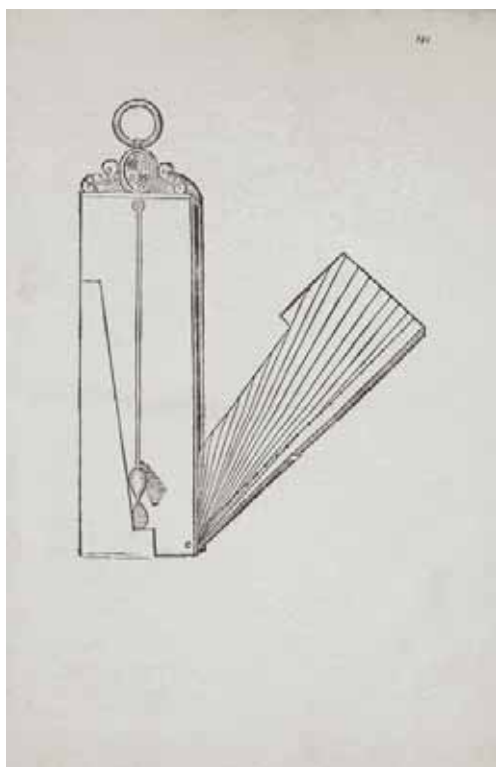
GO
FE
OL
ON
ER



*Compendio de los conocimientos de perspectiva en el siglo dieciséis***6 BARBARO, Daniele**

LA PRATICA DELLA PERSPETTIVA
DI... OPERA MOLTO UTILE A
PITTORI, A SCULTORI, & AD
ARCHITETTI.

Venecia, Camillo & Rutilio
Borgominieri, 1569. En folio.
196 pp. (la última blanca), (6)
hojas. Portada con marca del
impresor y primeras dos palabras
dentro de cartela grabada, c.200
grabados en madera incluyendo
22 grabados a toda página, un
grabado a doble página y una
lámina al fin. Encuadernación
del siglo dieciocho en pergamino
a la romana, restaurada en cajos.



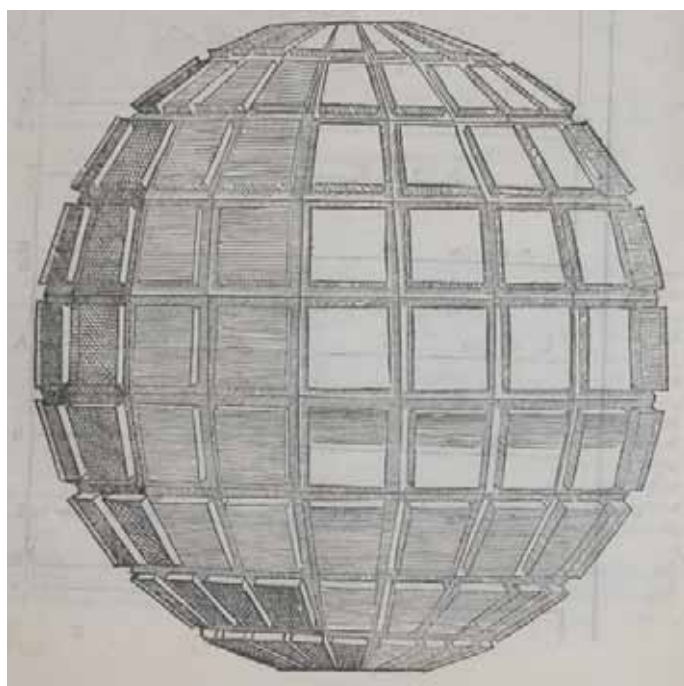
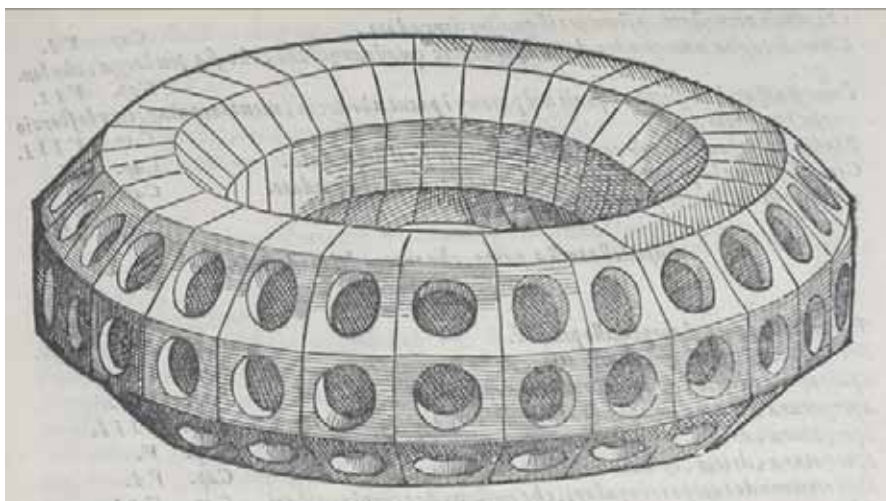
Primera edición, segunda emisión, de este importante tratado de perspectiva con aplicaciones a la arquitectura y escultura. Danielle Barbaro escribe este tratado, según relata en el prefacio, porque el libro de Commandino sobre perspectiva publicado unos años antes era demasiado científico e incomprensible para los artistas; con la ayuda de Bartolomeo Zamberti, hermano del traductor de Euclides, y la recopilación de diferentes textos que incluían las obras de Pelerin, Durero, Serlio, Cataneo, y el tratado sin publicar de Pietro della Francesca redactado nueve años antes y que circulaba en manuscrito entre los escolares, escribe la presente obra con la intención de hacer más comprensible la perspectiva a los arquitectos, escultores y artistas de todo género.

Dividido en tres partes, la primera examina los principios de la perspectiva y de su representación gráfica; en la segunda parte discute sobre los poliedros regulares continuando la tradición comenzada por Luca Pacioli. La tercera parte lo dedica al estudio de la escenografía, ilusión óptica, planisferios, sombras, luces y colores, las dimensiones del cuerpo humano, así como instrumentos para el dibujo de la perspectiva. Su mayor contribución en esta tercera parte es la primera descripción analítica y científica de la “cámara oscura”.

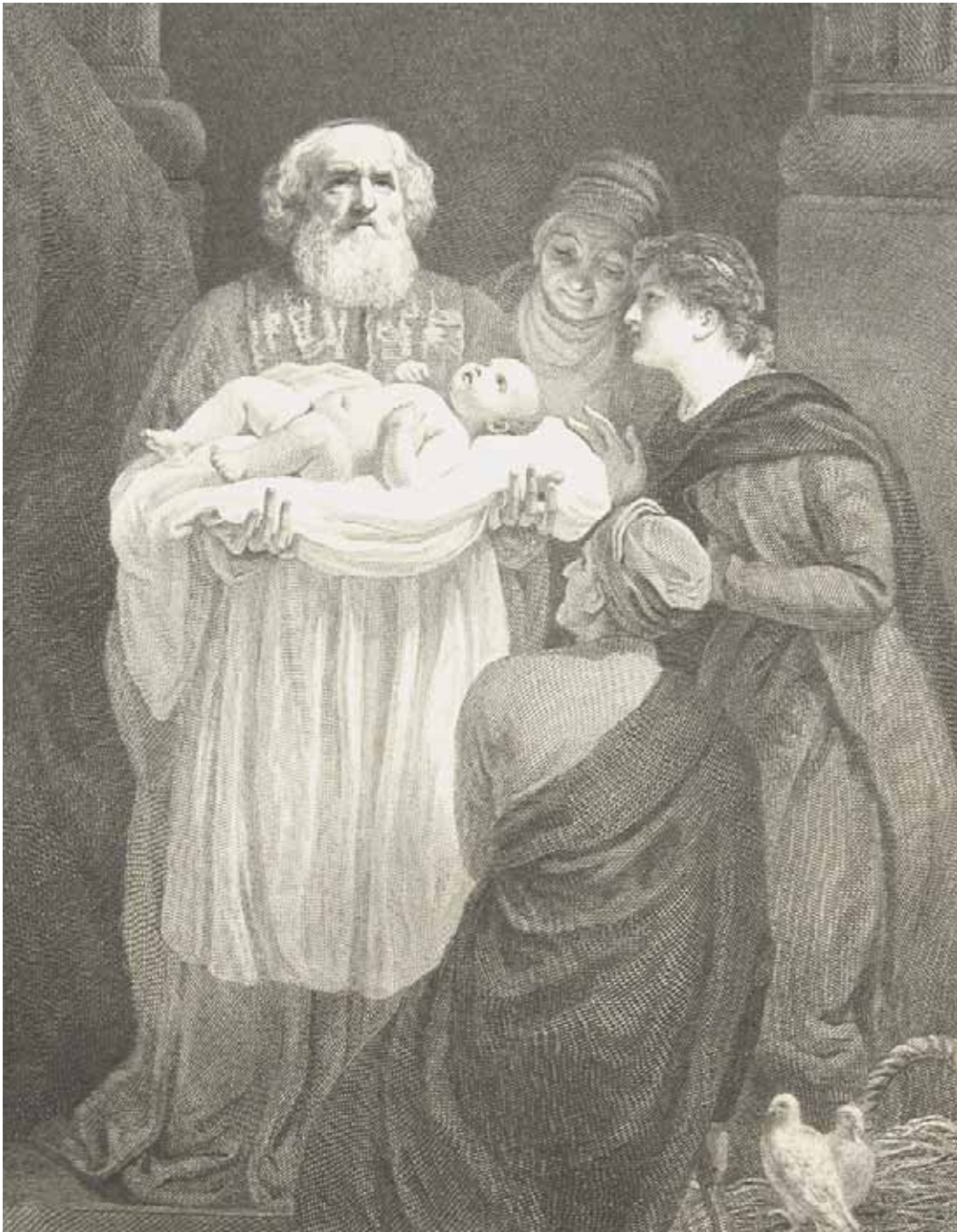
Ilustrada con más de doscientos grabados en madera, la mayoría diagramas, incluye 22 ilustraciones a toda página, un grabado a doble página y una lámina al final que representa un nuevo instrumento para tomar medidas inventado por Giacomo Fusto Castriotto. Las hojas T4v-V1v contienen los tres famosos grabados de escenarios teatrales de Francesco Franceschi; el grabado en Aa2r es una copia libre del que realizó Durero en 1525 para su *Underweysung der messung*.

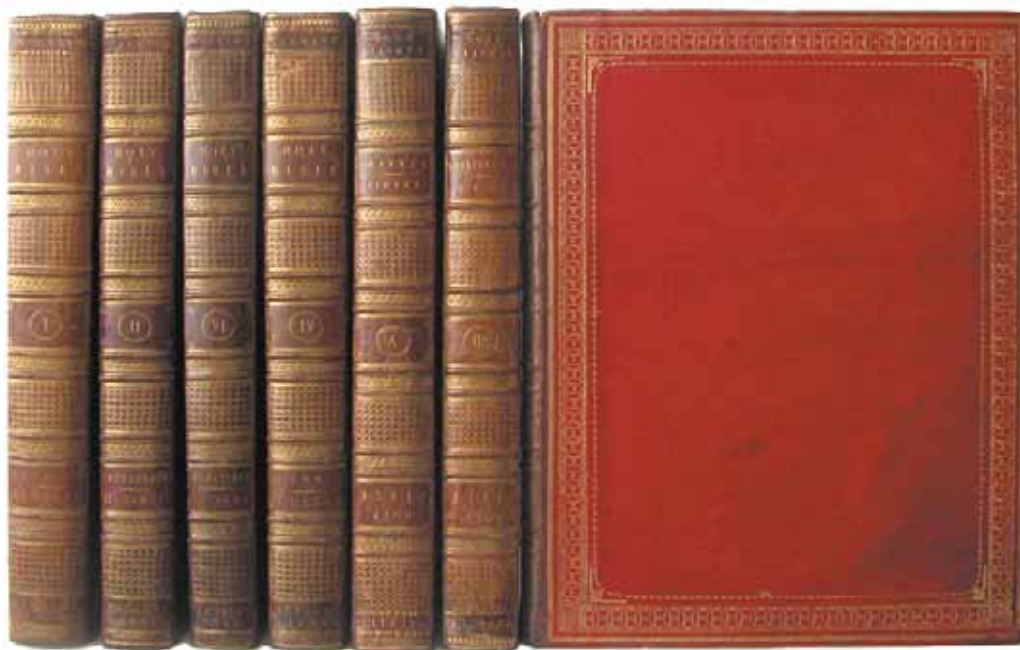
Buen ejemplar en general, ligeros puntos de óxido ocasionales, algunas hojas amarronadas.

REFERENCIAS: Mortimer 39; Fowler 36; Berlin Catalog 4694; Brunet I, 644; Mark J. Millard, *Italian and Spanish Books*, 12; Riccardi I, 76-77; Cicognara I, 809



First edition, second issue. With over 200 engraved woodcuts throughout including 22 full-page and one double-page. This treatise was prepared, as the author writes in the preface, because other works were too abstruse to be useful to artist. *La Pratica della Perspectiva* is divided into three main parts: the first part is devoted to the principles of perspective, their consequence and graphic representation; in part two Barbaro offers a discussion on the five regular polyhedrons, continuing the tradition begun by Luca Pacioli; part three is a study of scenography, optical illusion, planispheres, shadows, lights and colors, the dimension of human body and the instruments for drawing perspective. Eighteenth century vellum; good copy, some light foxing.





*La última de las grandes biblias
encuadernada en marroquén de época estilo Imperio*

BIBLIA INGLESA

THE HOLY BIBLE. THE OLD TESTAMENT ... (THE NEW TESTAMENT) EMBELLISHED WITH ENGRAVINGS, FROM PICTURES AND DESINGS BY THE MOST EMINENT ENGLISH ARTISTS.

London, Thomas Bensley, 1800. En gran folio (462x 370)mm. 6 volúmenes encuadernados en 7. Importante encuadernación original en pleno marroquén rusia estilo Imperio, planos enmarcados por hilos y ruedas doradas, lomera cuajada de dorados; contratapas con tres ruedas, cabeza y cortes dorados.

Primera edición de la gran Biblia de Macklin, monumento tipográfico de Thomas Bentley ilustrado con 71 finas láminas grabadas por los mejores artistas ingleses de la época sobre dibujos de Reynolds, Stothard, Fuseli, Hamilton, De Louthembourg y otros. Texto impreso a dos columnas, con los tipos muy grandes. Cabeceras y otros adornos grabados repartidos por la obra. Calificada como obra monumental, los tomos I-IV para el Antiguo Testamento y los tomos V-VI para el Nuevo Testamento. El tomo cuarto ocupa dos volúmenes. Esta obra está considerada como LA ULTIMA DE LAS GRANDES BIBLIAS. Muy buen ejemplar con su encuadernación uniforme inglesa en marroquén. Obra importante.

REFERENCIAS: Herbert 1442

First edition of Macklin's great illustrated bible. Like his contemporary John Boydell, Macklin's publishing enterprises entailed the commissioning of the most successful artist of the day, including Reynolds, Stothard, Hamilton and Fuseli. The Bible was his most ambitious and ultimately sumptuous undertaking. An excellent copy in contemporary English red morocco.

Contiene el primer mapa del continente americano y la primera representación de Japón como isla, así como la primera descripción de la conquista de Perú por Pizarro

8 BORDONE, Benedetto

ISOLARIO... DI TUTTE LE ISOLE
DEL MONDO.

Venetia, (Francesco di Leno),
s.a. (c.1540). En folio. (10), 74
folios. Portada artística grabada
y 112 mapas y vistas de ciudades
grabadas, una hoja con la repre-
sentación de los meridianos, 1
mapa de Europa y norte de
Africa a doble página, 1 mapa
del mar Egeo y Asia a doble
página, 1 mapa del mundo en
proyección oval a doble página,
mapa del estrecho británico a
toda página, y un plano de la
ciudad de Venecia a doble pági-
na. Cubiertas de papel de época,
la lomera reforzada con perga-
mino aparentemente también de
época, con sus barbas, sin cortar.



EJEMPLAR ABSOLUTAMENTE EXCEPCIONAL CONSERVADO EN SU ESTADO PRIMITIVO, INTONSO, con el papel muy fresco y a todo su tamaño, sin cortar. Tercera o cuarta edición del apreciado *Isolario* de Benedetto Bordone que incluye las islas del Nuevo Mundo (América) y Zipango (Japón).

El *Isolario* contiene un mapa del mundo en proyección oval basado en el que previamente había realizado Francesco Rosselli así como un gran plano de la ciudad de México (Temistitan) anterior a su conquista por Hernán Cortés. Sin embargo, el grabado más importante es un sorprendente mapa de Norte América (Terra de Lavoratore) que está considerado como EL PRIMER MAPA DEL CONTINENTE NORTEAMERICANO. Incluye además mapas de Cuba, Santo Domingo, islas de Brasil, Java, y Zipango (Japón) considerado como EL PRIMER MAPA DE JAPON IMPRESO EN UN LIBRO. Contiene al fin un importante suplemento acerca de “la nueva montaña de oro descubierta” que no es otra cosa que EL PRIMER TEXTO QUE DESCRIBE LA CONQUISTA DEL PERU POR PIZARRO.

La primera edición se publicó en 1528 por Nicolo Zoppino y una segunda más extensa apareció en 1534. La presente edición está basada en la edición extendida de Zoppino que incluye la Relación de la Conquista del Perú, y se utilizaron para su impresión los mismos tacos para estampar los grabados.

Magnífico ejemplar, excepcional, conservado en sus guardas de época y con todos sus márgenes, sin cortar. Impreso sobre fuerte papel, fresco, generalmente limpio; alguna hoja ocasional algo oscurecida, por lo demás perfecto. Dentro de estuche.

PROCEDENCIA: Otto Vollbehr, con su ex-libris “Vollbehr Sammlung Americana Vetustissima”

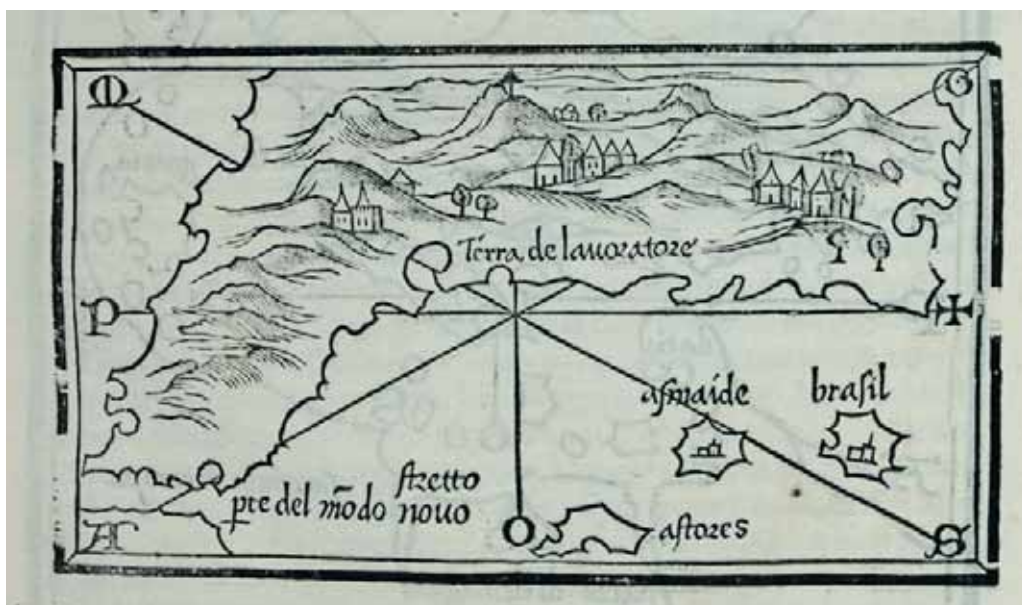
REFERENCIAS: European Americana 540/5; Harriesse, BAV, 221; Phillips, *Atlases*, 165; Sabin 6420; Shirley, *World*, 59; Adams B2483

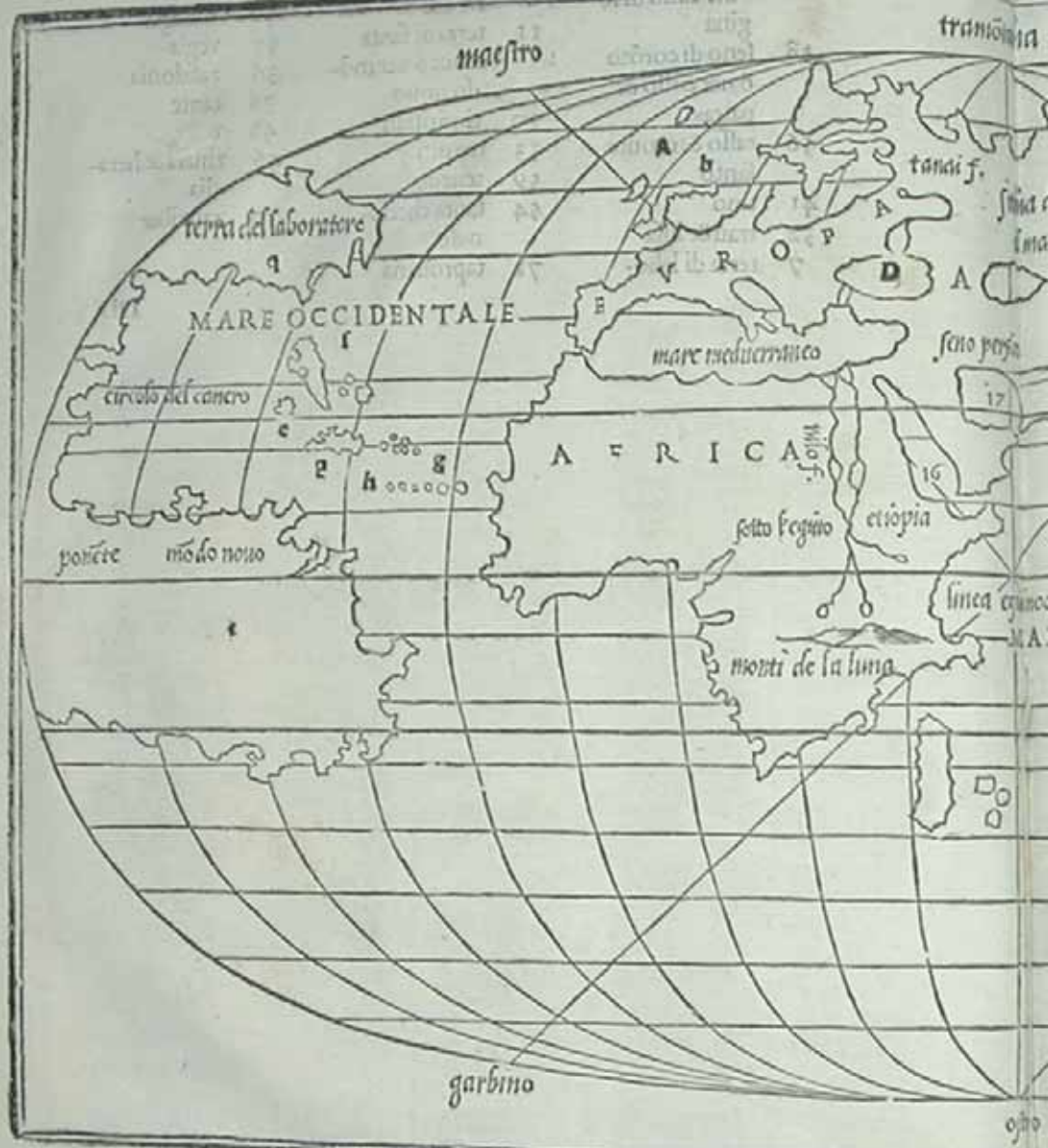
An unusually fresh, completely untrimmed copy of the third or fourth edition of the famous *Isolario* of Benedetto Bordone on which he describes all the islands of the known world with their lore, myths, cultures, climates, situations, and history. Printed in Venice in 1528, the work is an example of a cartographic genere popular in Italy during the fifteenth and sixteenth centuries. It is intended as an illustrated guide for sailors and attempts to include all the new transatlantic discoveries.

Isolario contains an oval depiction of the world, a type of map invented by Bordone and later formalized into the equal-area elliptical Mollweide projection three centuries later. Bordone's map shows a much distorted Mondo Novo (New World), displaying only the northern regions of South America. North America, depicted as a large island, is labeled Terra del Laboratore (Land of the worker), almost certainly a reference to the slave trading in the area in those days (and hence the name Labrador).

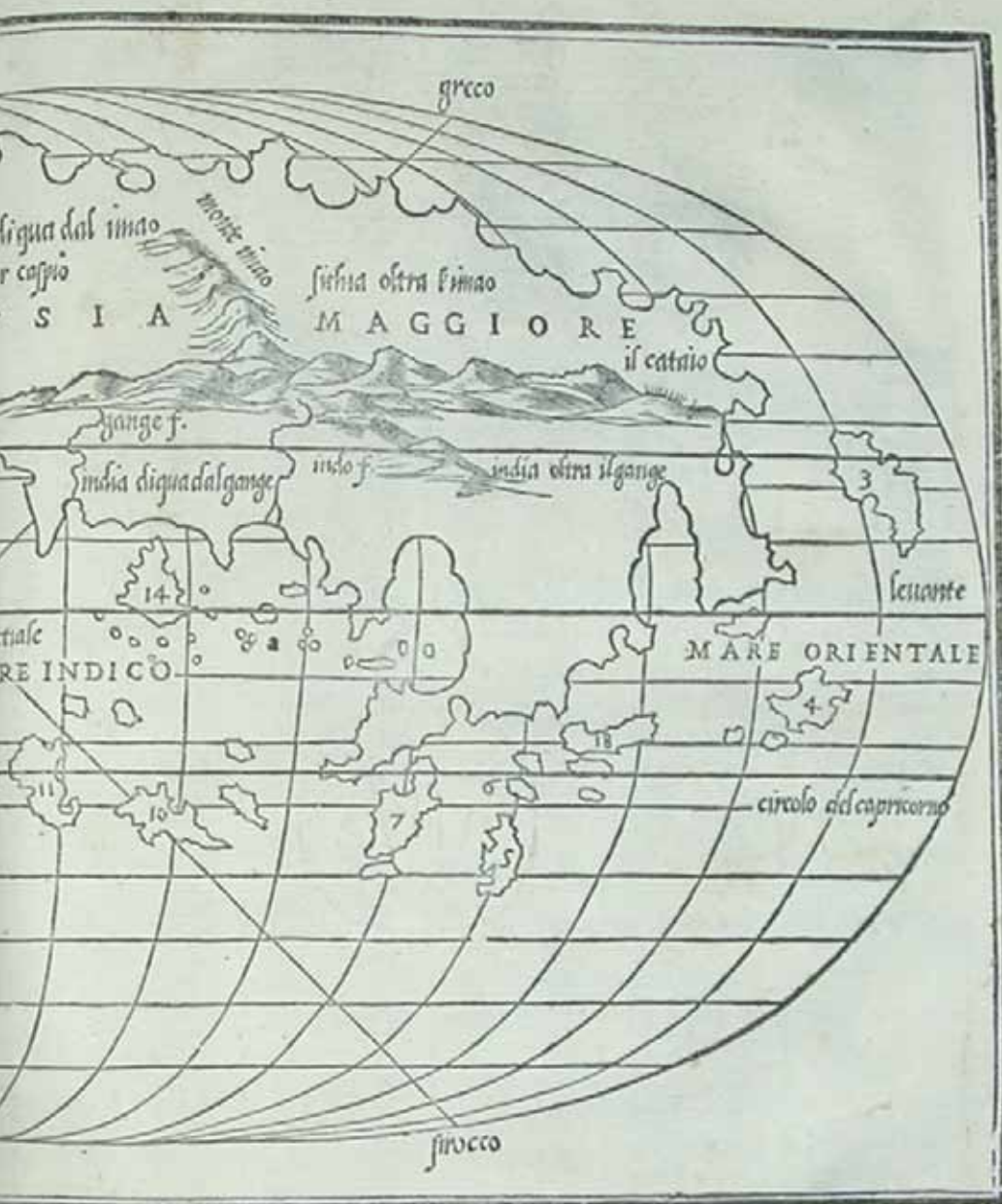
The book also contains a record of Pizarro's conquest of Peru, the earliest known printed account of this event. Of particular interest in this work are numerous woodcut maps, twelve of which relate to America. One map displays a plan of "Temistitan" (Tenochtitlan, modern Mexico City) before its conquest by Cortez. Also of interest is a map of Ciampagu the earliest known European-printed map of Japan as an island. However, the most significant map of the book is the map of "Terra de Laboratore" which is the first printed map of the North American continent.

Contemporary flexible boards. EXCELLENT COPY, UNCUT.





Queste linee che sono per il longo di questo vniuersale da gli sapienti furono appellate linee parallele, & quelle che tengono forma curua in modo di arco, sono nominate meridia-



ni,& il clima tiene da leuante fino in ponente, si come fanno la linea, de lo equinottio,&
quella del tropico del cancro,& del capricorno.

“Obra estimada e indispensable a todo americanista” (Palau)

9 BOTURINI BENADUCI, Lorenzo

IDEA DE UNA NUEVA HISTORIA
GENERAL DE LA AMERICA
SEPTENTRIONAL. FUNDADA
SOBRE MATERIAL COPIOSO DE
FIGURAS, SYMBOLOS,
CARACTERES, Y GEROGLIFICOS,
CANTARES, Y MANUSCRITOS DE
AUTORES INDIOS, ULTIMAMENTE
DESCUBIERTOS.

Madrid, Juan de Zúñiga, 1746.
En 4°. Frontis y retrato dibuja-
dos y grabados por Irala, 167
pp., (8), 96 pp. Encuadernación
en pergamino original, título
rotulado en la lomera y nombre
del autor en tinta en la cubierta
delantera.

Primera edición de esta obra importante. A partir de la página 167 comienza con portada propia: *Catálogo del Museo Histórico Indiano*. Palau dice de este libro: “Obra estimada e indispensable a todo americanista”.

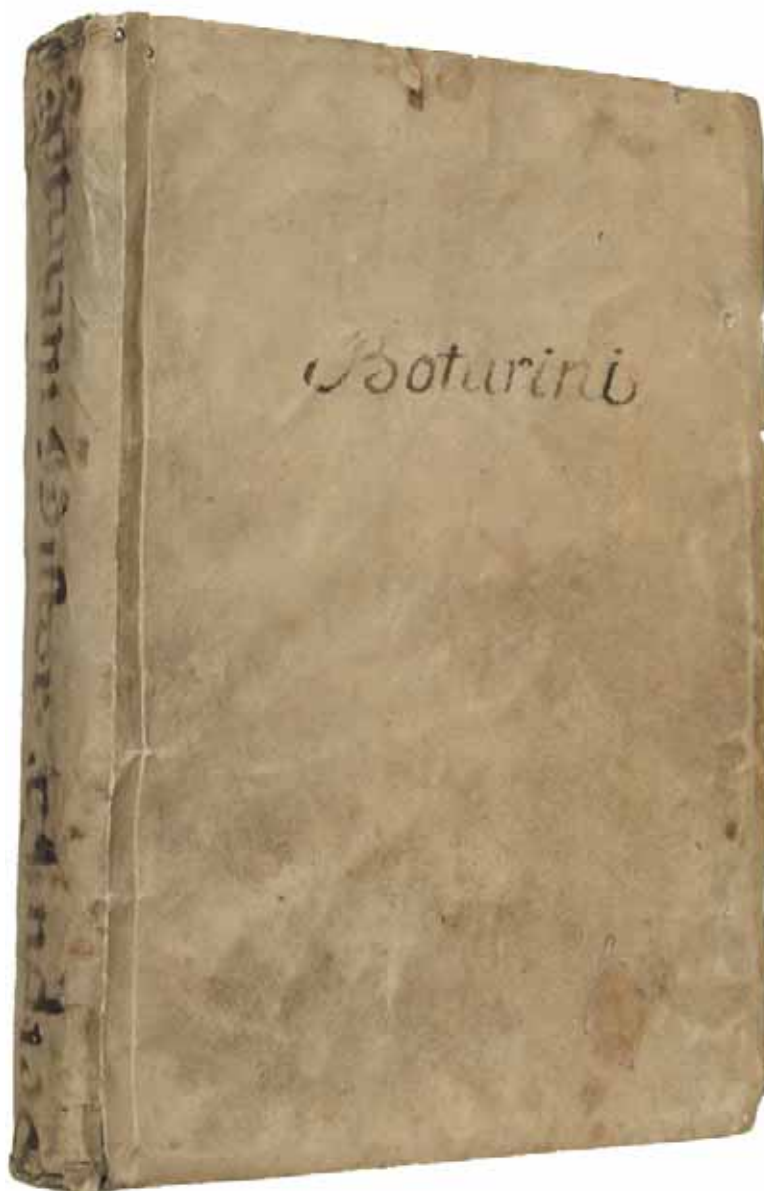
Lorenzo Boturini (1702-1755) nació en Sondrino, obispado de Como, en Italia. Pasó a las Indias en 1736 sin licencia, permaneciendo en la Nueva España hasta 1743. Allí se dedicó a la búsqueda de testimonios sobre la Virgen de Guadalupe, y a su gran afición de las antigüedades mexicanas prehispánicas, reuniendo manuscritos y documentos y aprendiendo el idioma Nahuatl. Su fervor guadalupano le llevó a querer coronar a la Virgen, consiguiendo un breve pontificio y recaudando dinero; todo ello y su condición de extranjero levantó sospechas del virrey, quien le arrestó, confiscó su colección y finalmente le expulsó a España sin sus papeles. Nunca más volvería a ver lo que él mismo llamó su “Museo histórico indiano”. Ya en España fue nombrado Cronista de Indias pero murió en 1755 sin haber recuperado sus manuscritos. Parte de la Colección Boturini se perdió por desidia de sus custodios, y el resto se dispersó; los documentos más valiosos son los que se conservan en la BN de París, además de muchos otros depositados en la Real Academia de la Historia de Madrid.

Para la redacción de la obra estableció tres grandes edades o períodos de evolución de las culturas novohispanas: la edad de los dioses, la de los héroes y la de los hombres. En el texto continuamente hace gala de su erudición clásica, justificable en un autor que quiso demostrar el parentesco de la historia de los pueblos americanos con la del resto del mundo. (Eduardo Anglada, *Testimonios cinco siglos del libro en Iberoamérica*, 1992, n° 3)

Buen ejemplar generalmente limpio. Primeras hojas de preliminares con ligera mancha en la esquina inferior, pequeña restauración marginal al verso del frontis, sin afectar, por lo demás perfecto.

PROCEDENCIA: Huating, anotación manuscrita del s.XIX

REFERENCIAS: Palau 33786; Sabin 6834; Medina *BHA* 3403; Porrúa 6116; European Americana 746/28



First edition. Boturini was an Italian who came to Mexico in 1736 and became enamored of the cult of the Virgin of Guadalupe. He was fluent in Nahuatl, traveling around and collecting an amazing collection of early and original Indian material for a number of years. This excited the suspicion of the Viceroy, who had him arrested and sent to the Inquisition in Spain for imprisonment. His priceless collection was confiscated and dispersed over many years; he was exonerated in Spain and even honored by official post as Historian of the Indies, however he was never able to get possession of his collection again.

The appendix to this work is of the highest bibliographical interest. It contains a Catalogue of a rich collection of books, mss., and maps, relating to the early history of Mexico, which Boturini made during his travels in the middle of the eighteenth century, and which is now lost.

Obra monumental que engloba el conocimiento de todo el mundo natural

10 BUFFON, George-Louis Leclerc, Comte de

HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE.

Paris, l'Imprimerie Royale, 1749-1804. En 4º. 44 volúmenes. Más de 2.000 láminas grabadas repartidas por la obra. Soberbia encuadernación francesa uniforme de época en plena piel, lomera ricamente cuajada de hierros y grecas doradas, dos tejuelos en marroquén con lettería dorada.



44 volúmenes con encuadernación uniforme

Primera edición de esta obra monumental que engloba el conocimiento de todo el mundo natural hasta la fecha. La obra, publicada en 44 volúmenes a lo largo de más de medio siglo, se divide en:

Primera parte: *Histoire naturelle, générale et particuliere*, 1749-67. 15 vols.

Segunda parte: *Histoire naturelle, Sup.*, 1774-1789. 7 vols.

Tercera parte: *Oiseaux*, 1770-83. 9 vols.

Cuarta parte: *Minéraux*, 1783-88. 5 vols.

Quinta parte: *Ovipares et Serpents*, 1788-89. 2 vols.

Sexta parte: *Poissons*, 1798-1803. 5 vols.

Séptima parte: *Cétacées*, 1804. 1 vol.

Buffon se ocupó de los primeros 35 volúmenes, hasta que le sobrevino la muerte en 1788; los ocho volúmenes restantes son obra de Lacépède. Junto con la *Encyclopaedia* de Diderot, ESTE TRABAJO ES LA CUSPIDE DE LA HISTORIA DEL LIBRO DURANTE LA ILUSTRACION EN FRANCIA. Buffon fue el primero en reunir todos los campos de la historia natural basándose exclusivamente en elementos científicos en lugar de teológicos; nominalista y antilinneano, sus nociones sobre “especies perdidas” ejercieron gran influencia en la paleontología.

Consideró las ilustraciones como elementos de gran importancia y de ahí las más de 2.000 láminas grabadas repartidas por la obra, ilustrando los animales con un marcado estilo estético y anatómico, con decoraciones oníricas y mitológicas. El encargado de ilustrar los cuadrúpedos fue Jacques de Séve, mientras que Francois-Nicolas Martinet se ocupó de las ya míticas láminas de ornitología.

Ejemplar excepcional, totalmente completo y vestido con una preciosa encuadernación francesa de época en piel habana con la lomera cuajada de dorados; actualmente los ejemplares completos, máxime con su encuadernación uniforme, son de la mayor rareza y aprecio por parte de los coleccionistas de todo el mundo.

REFERENCIAS: Brunet I, 1376; Printing and the Mind of Man 198

– 25 –

El Emperador Carlos V le muestra la herencia a su hijo el rey de España

11 CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóval

EL FELICISSIMO VIAJE DEL MUY
ALTO Y MUY PODEROSO
PRINCIPE DON PHELIPPE, HIJO
DEL EMPERADOR DON CARLOS
QUINTO MAXIMO, DESDE
ESPAÑA A SUS TIERRAS DELA
BAXA ALEMANIA: CON LA DES-
CRIPCION DE TODOS LOS
ESTADOS DE BRABANTE Y
FLANDES, ESCRITO EN QUATRO
LIBROS.

Amberes, Martin Nucio, 1552.
En folio. (8) h., 335 folios, (19)
h. Portada con xilografía graba-
da en el centro, *8v con bella
ilustración a toda página graba-
da en madera representando el
Arco del Triunfo.
Encuadernación del siglo dieci-
siete en piel, tejuelo en marro-
quén rojo con letrería dorada;
expertamente restaurada en
cabeza, pie y puntas.

Primera edición, rara. La lámina a toda página representa la *Declaracion del Arco Triumphal*. Este libro interesante y buscado goza fama de estar presente en las mejores bibliotecas españolas. Jerónimo de Castro, en la revisión que hace de la obra de su padre *Historia de los Reyes Godos*, dice que este viaje fue tan solemne que se ha tenido y reputado por uno de los más famosos que jamás se hicieron, y que lo escribió e imprimió el gran cronista Calvete, y es una de las historias más extremadas que tiene el reino de España. Y no le falta razón a Castro en sus afirmaciones pues aún hoy, casi quinientos años después, este viaje de Carlos I y su hijo Felipe II sigue revelándose de enorme interés histórico y político, y sin cuya narración se desconocerían numerosos aspectos humanos del propio rey, o las motivaciones de muchas de sus actuaciones posteriores. Obra importante.

Palau dice: “El autor era catalán y su apellido es en rigor Calvet, pero castellanizado resultó Calvete. Su libro está bien escrito y tiene aprecio.”

Buen ejemplar impreso sobre fuerte papel, ligeramente oscurecida alguna hoja pero generalmente limpio. Mínima restauración en el margen inferior de la primera hoja y en el margen interior de alguna otra, por lo demás perfecto. La encuadernación del siglo diecisiete está expertamente restaurada en la lomera.

PROCEDENCIA: B. Newhall, 1927, anotación en guarda.

REFERENCIAS: Palau 40491; Salvá 3758; Heredia 7039;
Peeters-Fontainas 199; Peeters-Fontainas, *Meridionaux*, 170

First edition, rare. The full-page plate represents the *Declaration of the Triumphal Arch*. This interesting and sought-after book enjoys fame as being present in the best Spanish libraries. Jerónimo de Castro, in the revision that he made of the work of his father, *History of the Gothic Kings*, states that this trip was so solemn that it is held to be and reputed to be one of the most famous ever undertaken, that it was written and printed by the great chronicler Calvete, and that it is one of the most extraordinary legends of the kingdom of Spain. Castro is not incorrect in his claims because even today, almost five hundred years later, this trip of Carlos I and his son Felipe II continues to be shown of great historical and political interest, and without its narrative numerous human aspects of the king himself would not be known, nor would be the motives for many of his later actions. Seventeenth century calf, spine expertly restored. Good copy.

*Uno de los tratados de pintura más importantes de todos los tiempos
ilustrado con nueve finas láminas grabadas al aguafuerte*

12 CARDUCHO, Vincenzo

DIALOGOS DE LA PINTURA SU
DEFENSA, ORIGEN, ESSENCIA,
DEFINICION, MODOS Y DIFE-
RENCIAS.

Madrid, Francisco Martínez,
1633 (Al fin: 1634). En 4º.
Portada grabada, (8) hojas, 229
folios incluyendo 9 láminas
grabadas a toda página dentro
de la numeración, (12) hojas de
tabla y colofón. Pergamino de
la época, título rotulado en la
lomera.

Primera edición de uno de los tratados de arte y pintura más raros e importantes, ejemplar de amplios márgenes. Palomino de Castro observa ser esta obra de singulares noticias y erudición, y Cean Bermúdez en su *Diccionario* dice que es EL MEJOR LIBRO DE PINTURA QUE TENEMOS EN CASTELLANO; Salvá añade que en punto a rareza casi compete con el tratado de Pacheco. La obra está ilustrada con una portada grabada y por nueve finas láminas al aguafuerte firmadas por Francisco Fernández y por Francisco López.

Vicente Carducho (1576-1638) es uno de los grandes pintores del Barroco español. Nacido en Italia, pasó toda su vida artística y profesional en España. Colaboró en un principio con su hermano ayudando a decorar el Monasterio de El Escorial, pasó posteriormente a las órdenes del Duque de Lerma y en 1609, a su regreso a Madrid, ocupó el cargo de pintor del rey. Sus *Diálogos de la Pintura* es una de las primeras obras dedicadas a los pintores españoles e italianos, sus biografías y estilos.

“Los *Diálogos* de Carducho constituyen un amplio tratado, con abundante información histórica y técnica... en algunas cuestiones se ofrece como precursor de importantes tesis expuestas más tarde. Su concepto de la pintura parte de la teoría imitativa: La pintura es quien artificiosamente imita a la naturaleza, porque mediante su ingenioso artificio, vemos y entendemos todo lo que con la misma verdad nos enseña y demuestra la propia naturaleza de cuerpo, formas, afectos y casos... Carducho trata con cierta extensión del problema de las relaciones entre arte y moral. Además de la cita de la opinión de una serie de pensadores y poetas, alude a la publicación de los pareceres de los más doctos Maestros y Catedráticos de las Universidades de su tiempo, a quienes se consultó el problema de las pinturas provocativas.” (M^a Virginia Sanz, *La Teoría Española de la Pintura siglos XVI y XVII*, Cuadernos de Arte e Iconografía núm. 5, 1990).

REFERENCIAS: Palau 44114; Salvá 2564; Elena Páez Ríos 729 & 1212



*Obra básica de la caligrafía española
con el rarísimo retrato del autor a toda página falto en la mayoría de ejemplares*

13 CASANOVA, Joseph de

PRIMERA PARTE (TODO LO
PUBLICADO) DEL ARTE DE
ESCRIVIR TODAS FORMAS DE
LETRAS.

Madrid, Diego Díaz de la
Carrera, 1650. En folio. (6) h.,
retrato, 58 folios. Portada con
grabado en el centro, magnífico
retrato del autor y 30 láminas
grabadas a toda página.
Encuadernación de la época en
pergamino, título rotulado en la
lomera.



Primera edición de una de las obras más importantes para el estudio de la Caligrafía en España, de extraordinaria rareza. El libro fue publicado y costado por el propio Casanova para venderlo como libro de texto, estudio y ejercicios a sus alumnos de la Escuela de Caligrafía, situada junto a la puerta de Guadalajara en Madrid. Joseph de Casanova, natural de Magallón, perteneciente al Arzobispado de Zaragoza, era el “Examinador de los Maestros de Arte de la Caligrafía en la villa de Madrid”.

Torío, el gran maestro de caligrafía de la Ilustración española, dice que esta obra es apreciadísima, que Casanova fue un excelente pendolista (superior en ciertas cosas al mismo Morante), que nadie le igualó en la letra “grifa”, y que tuvo especial talento para el “bastardo llano” y el “romanillo”.

El libro está dedicado al rey Felipe IV, cuyo escudo de armas se encuentra grabado al metal en la portada. Contiene un magnífico retrato del autor a toda plana dibujado por Pedro de Villafranca y grabado en 1649. Las 30 láminas que ilustran la obra son invención del propio Casanova, están grabadas al cobre, y reproducen diferentes tipos de alfabetos, letras y escrituras. La aprobación de la Compañía a este libro fue otorgada por el célebre jesuita Juan Eusebio Nieremberg, y está fechada el mismo año de su publicación. En los preliminares se incluyen diferentes versos y sonetos laudatorios dedicados al autor, entre los que destaca un soneto de Pedro Calderón de la Barca.

Magnífico ejemplar en su estado original de esta rarísima obra, limpio y marginoso y vestido con su encuadernación original. Mínima restauración en portada y última hoja, sin afectar, por lo demás perfecto.

REFERENCIAS: Palau 46814 (cita sólo el ejemplar de Vindel); Salvá 2224

First edition of one of the most important works on calligraphy printed in Spain, of the highest rarity. The 30 engraved plates to illustrate the book after Casanova. Very good copy bound in contemporary vellum.

La gestación del heroe español

14 CASTRO, Guillén de

LAS MOCEDADES DEL CID.
PRIMERA Y SEGUNDA PARTE.

Valencia, Joseph y Tomás de Orga, 1796. En 4º menor. 36, 36 pp. Holandesa del siglo diecinueve.

Obra clásica de la literatura española del Siglo de Oro de la mano de Guillén de Castro, uno de los grandes poetas valencianos que florecieron en el siglo dieciséis. La primera edición apareció furtivamente en Valencia en 1618 dentro de la primera parte de sus obras de comedias, no se publicó una edición autorizada por el autor hasta 1621; estas ediciones son tan raras, nos dice Palau, que el único ejemplar que vio fue el de Salvá. Actualmente no se conoce ningún ejemplar en España. *Las Mocedades* se publican de nuevo, ya de forma independiente, en Madrid en 1780 y posteriormente en Valencia en 1790, 1796 y 1797. Numerosas ediciones corrieron en el siglo diecinueve.

Las Mocedades del Cid es sin ningún género de duda la obra más importante del autor. Se trata de una obra teatral histórico-literaria fundada sobre viejas baladas españolas inspiradas en El Cid, cuyo tema principal es la gestación del héroe desde su mocedad hasta el máximo encumbramiento como gran guerrero, buen vasallo, perfecto cristiano y amante e hijo ejemplar. Esta obra fue ampliamente difundida en Europa gracias a la versión que de ella hizo Pierre Corneille en *Le Cid* en 1636. El dramaturgo francés sigue de cerca la trama de *Las Mocedades*, plagiando versos enteros del autor español.

Nacido en Valencia en 1567 fue distinguido en su ciudad natal como un hombre de letras. Cervantes habla de él en 1615 como uno de los autores populares de obras de teatro y contribuyó con Lope en el festival de canonización de San Isidoro de 1620, escribiendo varias piezas literarias que fueron exhibidas y ganando uno de los premios.

Francisco Martí Granjales, en su *Diccionario Biográfico* dice de él que “Difícilmente encontraremos en la historia literaria de Valencia personalidad alguna que haya merecido tantas y tan lisonjeras distinciones y alabanzas como don Guillem de Castro, y si en ella hay pocos que le aventajen, en el resto de la nación española no son muchos los que se encuentran en este último caso”.

REFERENCIAS: Palau 48889; Martí Granjales pp. 75-101; Serrano y Morales pp. 399-422

*La mayor obra de historia natural de Norte América y el Caribe***15 CATESBY, Mark**

THE NATURAL HISTORY OF
CAROLINA, FLORIDA, AND THE
BAHAMA ISLANDS, CONTAINING
THE FIGURES OF BIRDS, BEASTS,
FISHES, SERPENTS, INSECTS,
AND PLANTS.

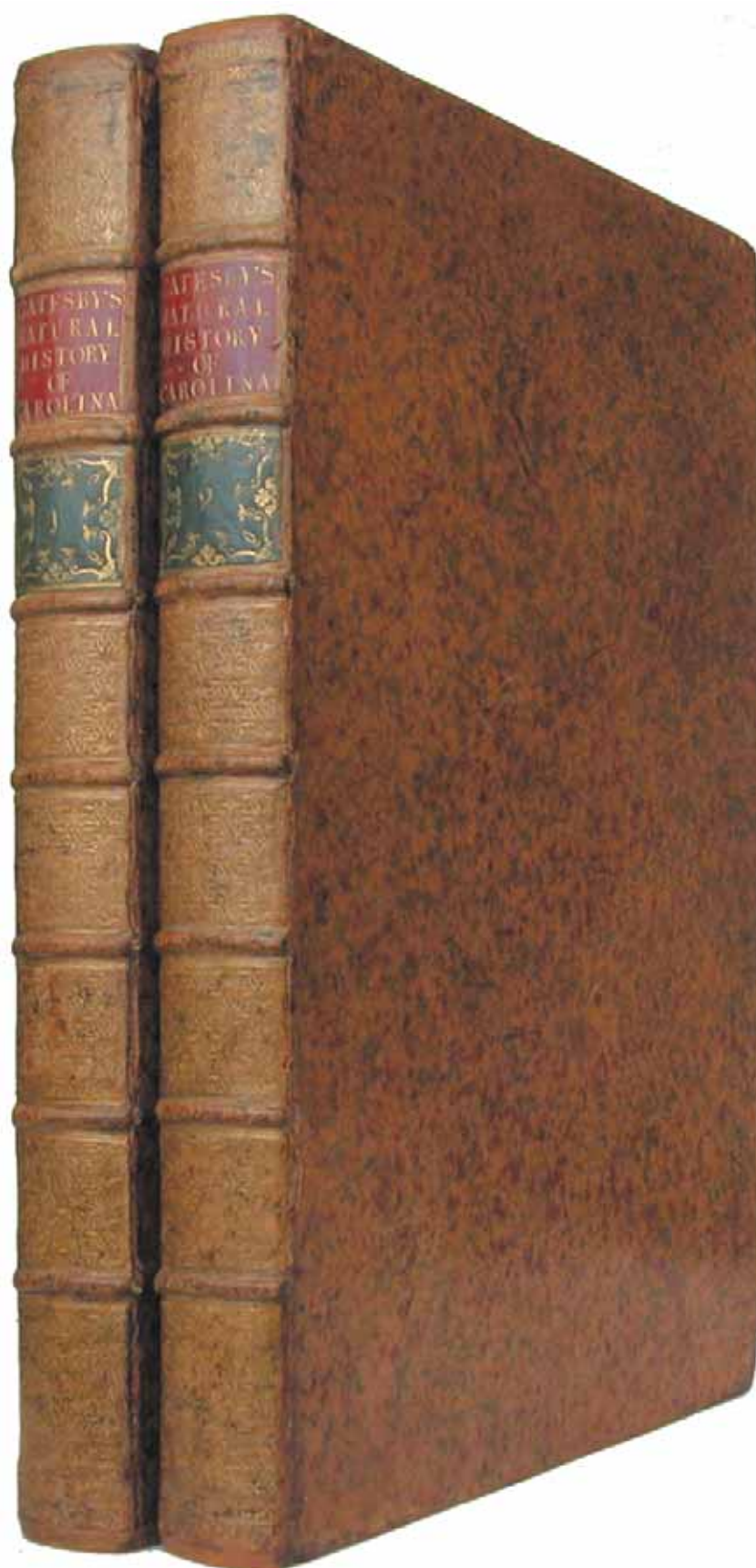
London, Benjamin White,
1771. En gran folio (522 x
365)mm. 2 volúmenes. Texto a
dos columnas en inglés y
francés. I: Portada, dedicatoria
a la reina, vii-xliv pp., 1 mapa a
doble página y 100 láminas cada
una acompañada de una hoja
de texto explicativo, (1) h. con
el Catálogo de plantas y anima-
les. II: Portada, dedicatoria a la
Princesa de Gales, 120 láminas
(una doble) cada una acom-
pañada de una hoja de texto
explicativo, (1) h. con el
Catálogo de plantas y animales,
(4) h. con la Tabla y el Índice.
EN TOTAL UN MAPA A DOBLE
PAGINA Y 220 MAGNIFICAS
LAMINAS GRABADAS POR O DES-
PUES DE CATESBY, TODO FINA-
MENTE COLOREADO A MANO DE
EPOCA. Encuadernación inglesa
de la época en plena piel, lome-
ra cuajada de adornos dorados
y dos tejuelos en marroquén
(rojo y verde) con letrería tam-
bién dorada; expertamente res-
taurada en los cajos.

SOBERBIO EJEMPLAR DE UNO DE LOS LIBROS MAS BELLOS Y
APRECIADOS DEL SIGLO DIECIOCHO, COMUNMENTE DES-
CRITO COMO EL MAS FAMOSO LIBRO ILUSTRADO DE LA
FLORA Y FAUNA DE NORTEAMERICA

Tercera edición, primera emisión, con las dos hojas de
dedicatoria que no se incluyeron en emisiones posteriores.
El mapa a doble página y las láminas están dibujadas y
grabadas por Catesby y muchas firmadas con su mono-
grama, excepto láminas 61 y 96 del segundo volumen que
son de Georg Dionysius Ehret.

La Historia Natural de Catesby es descrita por Hunt como:
“El libro más famoso de la vida animal y vegetal de
América con láminas a color”. Se trata de la primera obra
impresa sobre la flora y fauna de Norteamérica e incluye
220 láminas con la representación de plantas, aves, peces,
moluscos, reptiles, anfibios, insectos y mamíferos ameri-
canos. Destacan las láminas porque las especies aparecen
representadas en su hábitat natural, combinando los deta-
lles animales y vegetales. Mark Catesby (1682-1749) estu-
dió *Historia Natural* en Londres y en 1712 viaja a Virginia
a visitar a su hermana donde por siete años tuvo la opor-
tunidad de dedicarse a la recolección y estudio de diferen-
tes plantas y pájaros que envía regularmente a Samuel
Dale; posteriormente viaja de nuevo a Norteamérica pero
se traslada a Carolina del Sur, y viaja además a otras par-
tes de la costa este de América y las Indias Occidentales,
continuando con su labor naturalista. Catesby regresa
definitivamente a Londres en 1726.

A su regreso su amigos le animaron para que publicase los
dibujos que había preparado, sin embargo lo costoso y
laborioso de la empresa hizo que Catesby tuviera que
aprender a grabar el mismo las láminas y aunque encontró
diferentes benefactores, este monumental trabajo no con-
cluyó hasta veinte años más tarde. Dibujó 171 plantas, 113
pájaros y aves, y diferentes peces, insectos y animales.
Además Catesby ejerció como verdadero enciclopedista
ya que no se limitó a la descripción de la ornitología y la
botánica del lugar, sino también de su historia, clima, geo-
grafía y antropología. La publicación comenzó editada por







fascículos en 1729 y hasta 1747 no estuvo terminada; su éxito y demanda fue tal que a pesar de su elevado coste en 1748 su amigo el ornitólogo George Edwards publicó una segunda edición y en 1771 la presente tercera, debido a que continuaba la gran demanda por la *Historia Natural de Norteamérica*, trabajo que no fue superado hasta la llegada de Audubon. En 1768 el rey George III compró los dibujos originales que se conservan actualmente en la Biblioteca Real en Windsor.

Magnífico ejemplar de grandes márgenes y muy limpio vestido con su elegante encuadernación original. Pequeños puntos de óxido ocasionales en las hojas de preliminares, por lo demás perfecto. Todas las láminas en perfecto estado.

REFERENCIAS: Amker 95; Fine Bird Books p.65; Great Flower Book p.53; McGill/Wood p.282; Nissen *BBI* 336; Nissen *IVB* 177; Sabin 11059

A very fine copy bound in an excellent contemporary French calf, spines richly gilt and two morocco labels. First issue of the third edition of the “most famous color plate book of American plant and animal life... a fundamental and original work for the study of American species” (Hunt). A lovely and vastly important work by the founder of American ornithology, this book embodies the most impressive record made during the colonial period of the natural history of an American colony. Trained as a botanist, Catesby traveled to Virginia in 1712 and remained there for seven years, sending back to England collections of plants and seeds. With the encouragement of Sir Hans Sloane and others, Catesby returned to America in 1722 to seek materials for his *Natural History*; he traveled extensively in Carolina, Georgia, Florida, and the Bahamas, sending back further specimens. His preface provides a lengthy account of the development of this work, including his decision to study with Joseph Goupy in order to learn to etch his plates himself to ensure accuracy and economy. The end result is encyclopedic: Catesby provides information not only on the botany and ornithology of the area, but also on its history, climate, geology and anthropology.

EXTRAORDINARY LARGE COPY, BRIGHT AND CLEAN.









Precioso Quijote de Ibarra

16 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

EL INGENIOSO HIDALGO DON
QUIXOTE DE LA MANCHA.
NUEVA EDICIÓN CORREGIDA
POR LA REAL ACADEMIA
ESPAÑOLA.

Madrid, Joaquín Ibarra, 1780.
En folio. 4 volúmenes. Preciosa
encuadernación de la época en
piel, rueda dorada en los pla-
nos, lomera cuajada de adornos
dorados en las calles, rueda
dorada en los nervios y dos
tejuelos en marroquén burdeos
con letrería también dorada,
rueda dorada en los cantos,
cabeza y cortes dorados.

Magnífico ejemplar de la primera gran edición del Quijote, superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían realizado en España y en el extranjero. Ejemplar lujosamente encuadernado en la época, limpio, de papel blanco y de amplios márgenes.

Contiene en total 4 frontispicios grabados, 31 láminas grabadas a toda página, 14 letras capitulares historiadas, 46 cabeceras y adornos, y un gran mapa plegado. Las ilustraciones son fiel reflejo del momento histórico en el que se desarrolla la narración.

Ejemplar extraordinario vestido con su elegante encuadernación de época, de papel muy blanco y limpio, con grandes márgenes; las láminas bien impresas, nítidas. Muy ligera mancha en el margen inferior de las últimas hojas del primer volumen, por lo demás perfecto.

REFERENCIAS: Suñé 60; Palau 52024; Rico 79; Rius 53; PMM, *Fine Printing*, 123; Uplike, *Printing Types II*, f.73

The celebrated illustrated edition printed by Ibarra, published by the Academy under royal patronage, excelling in beauty of type, printing, design, paper quality and illustrations to any other edition. Contemporary calf.

Una de las producciones literarias más importantes de la era de la conquista de América por los españoles

17 CIEZA DE LEON, Pedro

THE SEVENTEEN YEARS
TRAVELS OF PETER DE CIEZA,
THROUGH THE MIGHTY
KINGDOM OF PERU, AND THE
LARGE PROVINCES OF
CARTAGENA AND POPAYAN IN
SOUTH AMERICA: FROM THE
CITY OF PANAMA, ON THE
ISTHMUS, TO THE FRONTIERS
OF CHILE... ILLUSTRATED WITH
A MAP, AND SEVERAL CUTS.

London, 1709. En 4°. (4) h., 1
mapa de Perú grabado a toda
página, 244 pp., (6) h., 1 plano
de Cuzco plegado, 4 grabados
al texto. Encuadernación ingle-
sa en piel, planos enmarcados
por rueda dorada, lomera
nueva cuajada de adornos dora-
dos, tejuelo en marroquén con
leterería dorada.

Ejemplar en gran papel. Primera edición inglesa. De acuerdo con Prescott se trata de, “una de las producciones literarias más importantes de la era de la conquista de América por los españoles”. Aunque su obra es histórica, y narra los acontecimientos de la conquista, y de las guerras entre los españoles, su mayor importancia radica en la profundidad con que trata los temas de geografía, etnografía, flora y fauna, siendo el primero que describió algunas especies animales y vegetales. De hecho, C.R. Markham dice que esta obra destaca por ser el único libro que describe “los aspectos físicos y geográficos de Perú tal y como existían durante la época cultural de los Incas”.

Cieza desempeñó en América una gran actividad: en 1536 emprendió la expedición a San Sebastián de Buenavista y a Urute junto con Alonso de Cáceres, en 1539 funda San Ana de los Caballeros (Colombia), en 1540 funda Cartagena de Indias, y en 1541 Antioquia. En 1547 inicia junto con Pedro de Lagasca un viaje por tierras peruanas, y finalmente en 1548 marcha a la Ciudad de los Reyes (actual Lima) donde comienza su carrera como escritor y cronista oficial del Nuevo Mundo. Regresó a España en 1551. Esta es la primera traducción al inglés, obra del capitán John Stevens.

Ejemplar en gran papel, con extraordinarios márgenes; papel limpio aunque ligeramente amarronado, pequeñas manchas ocasionales en los márgenes.

REFERENCIAS: Palau 54655; Sabin 13056; European Americana 709/34; Steele 13

First English edition, large paper copy. Engraved map of Peru, folding plan of Cuzco and 4 large engraved illustrations in the text. Contemporary speckled calf, covers ruled in gilt; rebacked, original backstrip laid down. Cieza de Leon had spent many years in Peru “and his account, begun in Popayan in 1541 and completed at Lima in 1550, comprised a detailed description of the country as it existed under the Incas. In brief, Cieza’s account was an excellent and sympathetic portrayal of the Inca civilization, and with Rycaut’s translation of Garcilaso, meant the two main Inca conquest sources on Peru were now available to the English reader” (Steele).

C.R. Markham characterizes the work as “one of the most remarkable literary productions of the age of Spanish Conquest in America”. It is in fact “the only book which exhibits the physical aspect of the country as it existed under the elaborate culture of the Incas”.

Good copy. Browning in margins if first few leaves, scattered light foxing.

*La apreciada versión francesa***18 COOK, Captain James & HAWKESWORTH, John**

RELATION DES VOYAGES
ENTREPRIS PAR ORDRE DE SA
MAJESTÉ BRITANIQUE. [Junto
con:] VOYAGE DANS L'HEMISP-
HERE ASTRAL, ET AUTOUR DU
MONDE. [Junto con:]
TROISIEME VOYAGE DE COOK,
OU VOYAGE A L'OCEAN
PACIFIQUE. [Junto con] KIP-
PIS. VIE DU CAPITAINE COOK.

Paris, Saillant et Nyon,
Panckoucke, 1774. 4 vols. &
Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5
vols. & Paris. Hôtel de Thou,
1785. 4 tomos en 5 vols. &
Paris, Hôtel de Thou, 1789. 1
vol. En 4°. 14 volúmenes y 1
atlas. Contiene en total 210
láminas grabadas incluyendo
un retrato-frontispicio, 63
mapas y planos, 143 vistas, y 3
tablas, la mayoría a doble pági-
na. Encuadernación de la
época en plena piel, lomera
cuajada de dorados, dos teje-
los en marroquén.

Primera edición francesa de los tres viajes del Capitán Cook. Colección bien completa de todas sus láminas; contiene además el volumen adicional con la vida de Cook, escrito por Kippis.

“Los tres grandes viajes del Capitán James Cook forman la base de cualquier colección de libros sobre el Pacífico. En estos tres viajes Cook hizo más por aclarar el conocimiento geográfico del hemisferio sur que todo cuanto habían hecho todos sus predecesores juntos. El fue realmente el primer navegante científico, y sus viajes constituyeron un gran avance en numerosos campos del conocimiento” (Hill).

El primer viaje incluye expediciones y visitas a Tahití y Nueva Zelanda, así como el reconocimiento de la costa este de Australia. En su segundo viaje penetró más al sur en busca del continente polar que cualquier otro navegante y, después de cartografiar la zona, tomó rumbo al Pacífico donde visitó y descubrió numerosas islas. En el tercer viaje volvió a algunas islas que había visitado previamente, descubrió Hawái, y exploró la costa noroeste de América desde Oregón hasta Alaska.

La obra está ilustrada con de 210 láminas grabadas, la mayoría a doble página, incluyendo mapas, planos, vistas geográficas y vistas costumbristas, retratos etnográficos de los nativos, y en general una enorme cantidad de información gráfica de excelente calidad, realizadas por algunos de los cartógrafos y artistas más importantes de su época.

Magnífico ejemplar con encuadernación de época uniforme, con mínimas variaciones en algunos hierros.

REFERENCIAS: Sabin 30940, 16249, 16261, 37955 y 25141; Brunet II col. 254-255

First French edition of Cook's three voyages, complete set including the biography by Kippis. With 210 engraved plates, mostly double. A very good copy uniformly bound in contemporary calf, spines richly gilt.



IAC. CORNVTI
DOCTORIS MEDICI
PARISIENSIS
*CANADENSIVM PLANTARVM,
aliarumque nondum editarum*
HISTORIA.

Cui adiectum est ad calcem
ENCHIRIDION
BOTANICVM PARISIENSE,
*Continens Indicem Plantarum, quæ in Pagis, Silvis, Pratib, &
Montosis iuxta Parisios locis nascuntur.*



PARISIIS,
Venundantur apud SIMONEM LE MOYNE, viâ Iacobeâ.

M. DC. XXXV.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

La primera flora de Canadá

19 CORNUT, Jacques Philippe

CANADENSIVM PLANTARUM,
ALIARUMQUE NONDUM EDITA-
RUM HISTORIA. CUI ADIECTUM
EST AD CALCEM ENCHIRIDION
BOTANICUM PARISIENSE, CONTI-
NENS INDICEM PLANTARUM,
QUAE IN PAGIS, SILVIS, PRATIS &
MONTOSIS JUXTA PARISIOS LOCIS
NASCUNTUR.

Paris, Simon le Moyne, 1635.
En 4° (232x168)mm. (16),
(238), (2) pp., 68 láminas a toda
página. Pergamino.

Primera edición de la primera flora canadiense y además primera flora de París y sus alrededores. Jacques Philippe Cornut fue un afamado médico y botánico parisino quien, a pesar de no haber visitado nunca el Nuevo Mundo, se mantuvo en permanente contacto con la llegada de las plantas americanas a Francia. Su obra *Canadensium Plantarum* está considerada como LA PRIMERA FLORA CANADIENSE, con un discurso sobre los usos y las propiedades médicas de cada una de las plantas que describe. De las 68 láminas con que se ilustra la obra, cerca de 40 se refieren a plantas de Norte América y Canadá y se representan aquí por vez primera.

A partir de Dd4 comienza el *Enchiridion*, considerado generalmente como LA PRIMERA FLORA DE PARIS Y SUS ALREDEDORES, incluye varios cientos de plantas agrupados según su hábitat natural.

REFERENCIAS: Hunt 227; Nissen *BBI* 406; Shaw pp.60; Cleveland 190; Stafleu TL2 1233; Sabin 16809

First edition of the first Canadian flora. Cornuti was a French botanist and physician. His *Canadensium plantarum* was considered the first Canadian flora. Cornuti, a Paris physician, never visited the New World but saw American plants as they arrived in France. Cornuti gives reference to Dioscorides, Dodoeaeus, Matthiolus, Theophrastus, Camerarius, Clusius, and Plinius while discussing the medicinal virtues of the plants. Illustrated with 68 engraved plates of which nearly forty plants of North America and Canada are described and represented for the first time in this volume. The *Enchiridion* at the end of the book is regarded as the first flora of Paris and its environs. Very good copy.

*La obra de materia médica y botánica generalmente consultada en España***20 DIOSCORIDES, Pedacio - LAGUNA, Andrés**

ACERCA DE LA MATERIA
MEDICINAL, Y DE LOS
VENENOS MORTIFEROS,
TRADUZIDO DE LA LENGUA
GRIEGA, EN LA VULGAR
CASTELLANA, & ILLUSTRADO
CON CLARAS Y SUBSTANTIALES
ANNOTACIONES, Y CON LAS
FIGURAS DE INNUMERAS PLAN-
TAS EXQUISITAS Y RARAS, POR
EL DOCTOR ANDRES DE
LAGUNA.

Salamanca, Mathias Gast, 1570.
En folio. (28), 616, (27) pp.
Retrato de Andrés Laguna y
cientos de grabados represen-
tando plantas y animales ador-
nando el texto. Pleno marro-
quén burdeos de mediados de
siglo, planos gofrados.

Cuarta edición española, la tercera impresa en España del célebre Dioscórides y su materia médica, traducida y editada por Andrés Laguna. La primera edición se publicó en Amberes en 1555 y su éxito fue inmediato llegándose a publicar numerosas ediciones en los años sucesivos. La obra está dedicada a Felipe II “Rey de Inglaterra, Príncipe de la India Occidental”.

“La Materia médica de Dioscórides fue por mucho tiempo la obra de botánica generalmente consultada en España, y gozó de grande reputación el mismo Laguna por su trabajo, que hizo con la de Mattioli a la vista y tomando muchas de sus figuras”. (Colmeiro)

Mientras en Europa se siguió mayoritariamente el texto de la *materia médica* de Dioscórides comentado y anotado de Mattioli, en España se utilizó principalmente la traducción anotada y comentada de Laguna, cuyo trabajo y adiciones fueron tan excelentes y rigurosas que en muchas ocasiones iguala o supera en importancia el propio texto del botánico griego. Andrés de Laguna, nacido en Segovia en 1494 y fallecido en 1560, médico de la Corte, fue uno de los humanistas más respetados en todo Europa como hombre de letras, de medicina, y de las ciencias naturales.

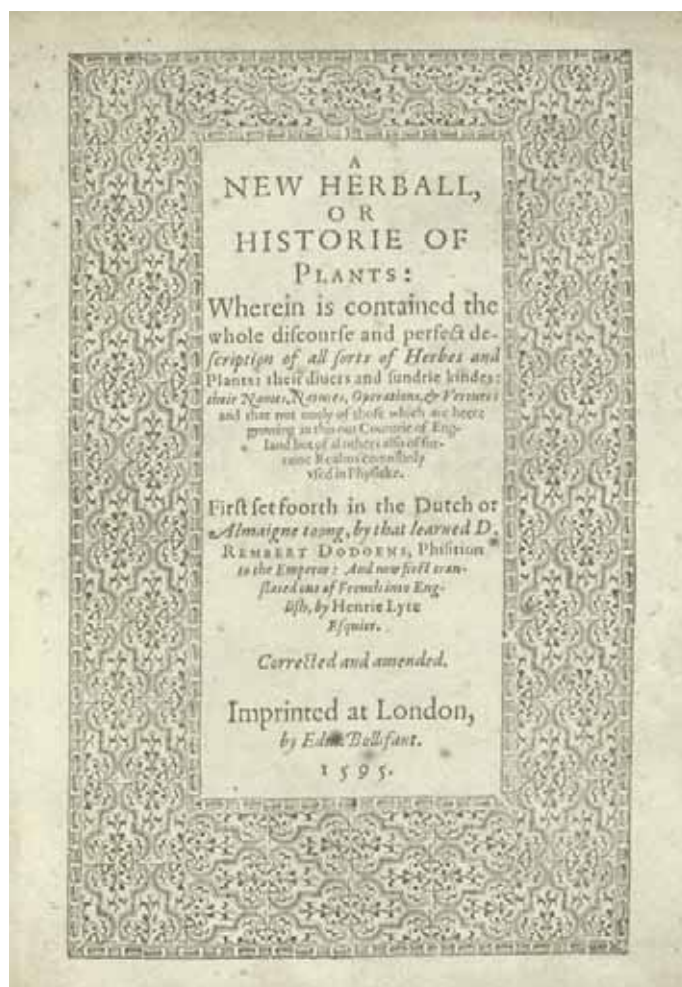
La obra está ilustrada con un retrato del autor y cientos de grabados en madera repartidos por el texto. Buen ejemplar de este apreciado libro, algunas hojas ligeramente oscurecidas, portada con mínima restauración sin afectar, por lo demás perfecto.

REFERENCIAS: Palau 74023 “Buena edición”; Pritzel 2133; Colmeiro 11 & 480

Fourth edition in Spanish, the third printed in Spain, of Dioscorides great work on materia medica. The work was translated and edited by Andres de Laguna and it is considered among the rarest of all translations of Dioscorides. Laguna traveled throughout Europe, practicing medicine with traditional healers and was a scholar able to base his translation on Greek manuscripts.

The work is illustrated with woodcut portrait of A. de Laguna and hundreds of large woodcuts of plants, animals, fish, and genre scenes in the text. Bound in full blind-tooled morocco.





Versión inglesa del famoso *Cruydeboeck*

21 DODOENS, Rembert

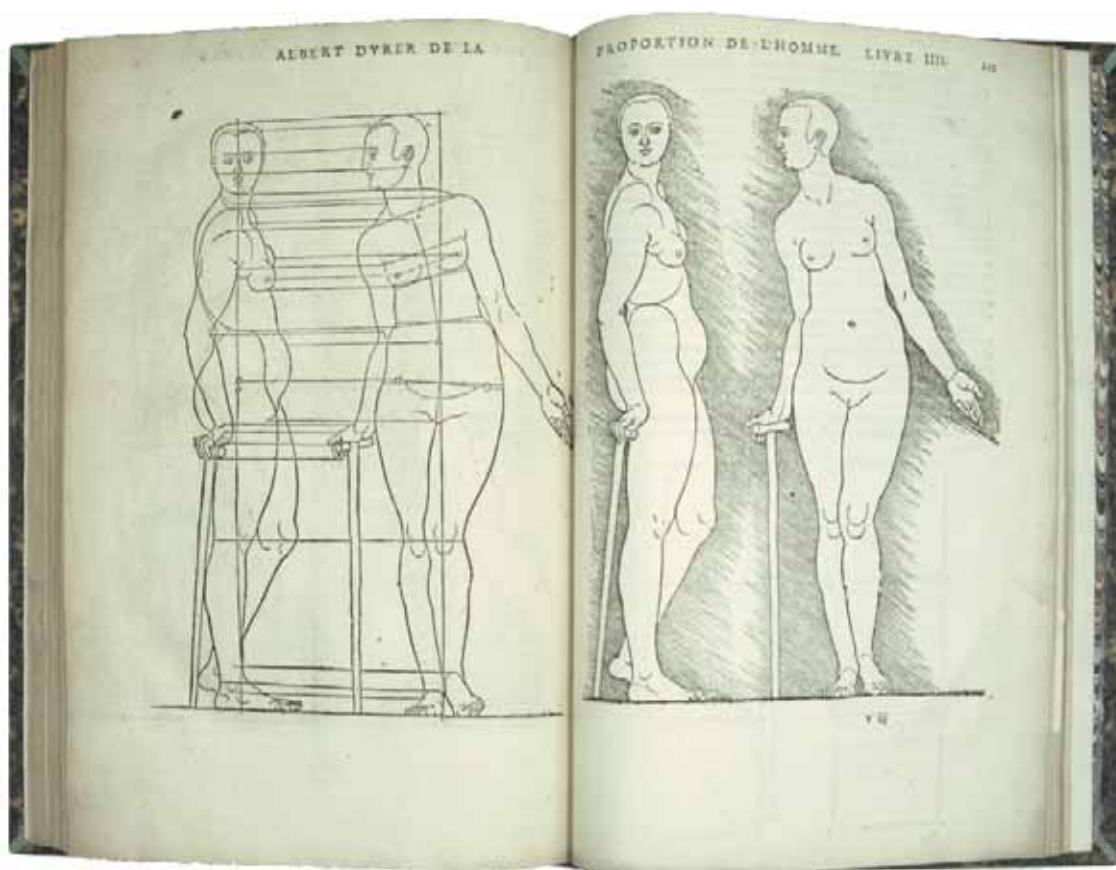
A NEW HERBALL, OR HISTORIE
OF PLANTS.

London, Edmund Bollifant,
1595. En 4°. (40), 916, 48 pp.
Numerosos grabados en made-
ra repartidos por la obra.
Encuadernación en holandesa
tres cuartos marroquén.

Tercera edición inglesa, la primera publicada en 1578, de la más famosa e importante obra de Dodoens *Cruydeboeck*. La traducción se debe a Henry Lyte y parece estar basada en la versión francesa que preparó l'Ecluse más que en el original holandés. La primera edición de este importante texto apareció en holandés en Amberes en 1554.

REFERENCIAS: Nissen *BBI* 516; Pritzel 2345

Third edition in English, translated by Henry Lyte. The text follows the French version prepared by l'Ecluse rather than the original publish in Dutch. Good copy.



Versión inglesa del famoso Cruydeboek

22 DURER, Albert

LES QUATRE LIVRES D'ALBERT DÜRER, PEINTRE & GEOMETRIEN TRES EXCELLENT, DE LA PROPORTION DES PARTIES & POURTRAICTS DES CORPS HUMAINS.

Arnhem, Juen Juansz, 1613. En folio. (2) h., 124 folios, numerosos grabados, muchos a toda página. Encuadernación en holandesa fina del siglo diecinueve, lomera cuajada de dorados y dos tejuelos en marroquén.

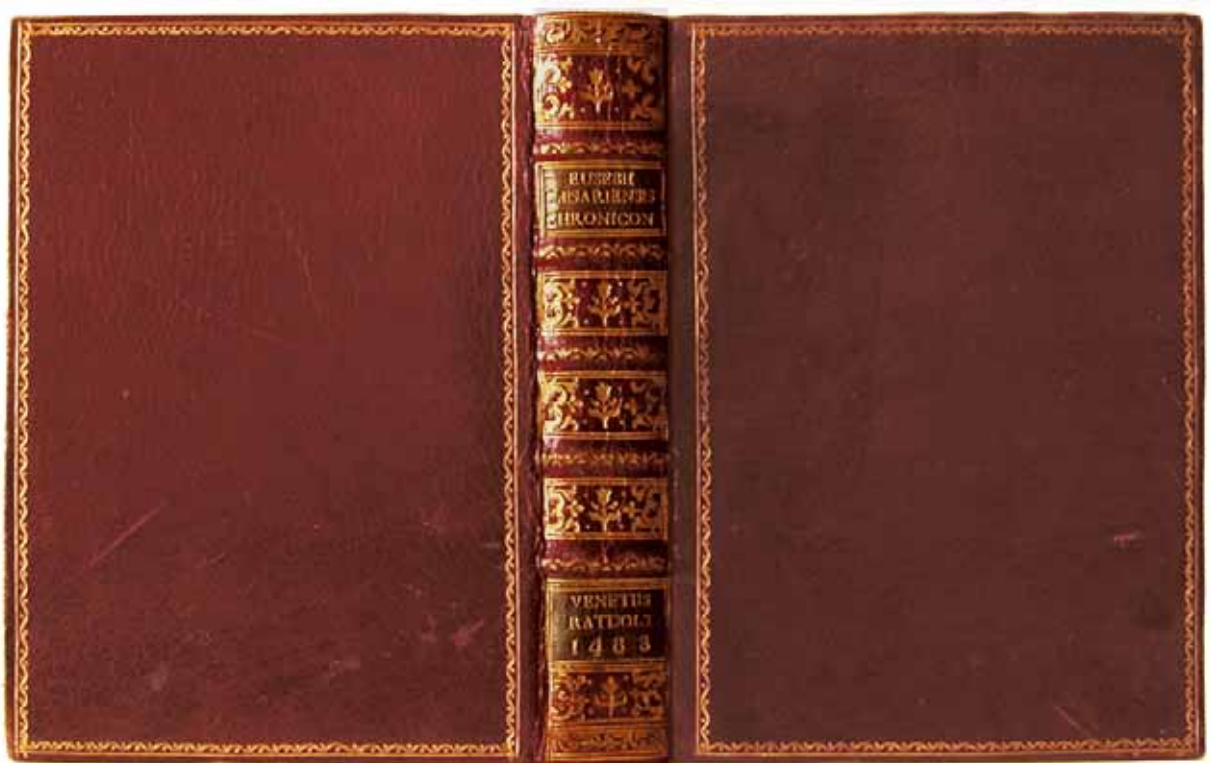
Segunda edición de la traducción de Meigret, reimpresión línea a línea de la primera edición impresa en 1557 utilizando los mismos grabados a toda página y las mismas ilustraciones intercaladas en el texto. Esta obra constituye la gran contribución de Durero a la ciencia del arte, la anatomía, y la teoría de las proporciones humanas.

Buen ejemplar, papel ligeramente tostado pero limpio y de buenos márgenes.

REFERENCIAS: Brunet II, 914

Second edition of the French translation by Meigret printed in 1557, using the same woodblocks for the illustrations. This is the first book by Durer, a highly important contribution to the science of arts, anatomy and the theory of human proportions.

Good copy, very light browning, else perfect.



La primera mención de Gutenberg como inventor de la imprenta

23 EUSEBIO DE CESAREA

CRONICON.

Venecia, Erardo Ratdolt, 1483.
En 4º mayor (220 x 160)mm.
182 hojas incluyendo las tres
blancas. Tipografía gótica para
el texto y romana para la intro-
ducción. 34 y 42 líneas por
página. Texto a dos tintas, rojo
y negro. Encuadernación en
pleno marroquén rojo del siglo
dieciocho decorada con hilos y
rueda dorada en los planos;
lomera con doble tejuelo en
marroquén y adornos dorados;
cantos y contracantos también
dorados.

Segunda edición de la obra de Eusebio de Cesarea y pri-
mera edición de la continuación hasta 1481 obra de Mateo
Palmieri, donde se menciona por vez primera la efemé-
rides de Gutenberg como inventor de la imprenta (1457).

UNA DE LAS MAS FAMOSAS CRONICAS DEL MUNDO. La obra
griega de Eusebio fue traducida al latín por San Jerónimo
y continuada por Porsper Aquitanus hasta el año de 448,
posteriormente fue actualizada en el siglo quince por la
familia Palmieri. Esta es la mejor y más completa edición.
Es una historia del mundo a modo de anales comparati-
vos con la cronología egipcia, ateniense, romana y cristia-
na. Eusebio de Cesarea (ca.260 - ca.340) fue ayudante y
confidente del Emperador Constantino el Grande.

Magnífico ejemplar de este precioso incunable, encuader-
nado en Italia en pleno marroquén del dieciocho. Destaca
además el libro por la belleza de la impresión a dos tintas
y su papel blanco y limpio.

REFERENCIAS: Hain 6717; Goff E-117; BMC V, 287; IBE
2338

Fresh and bright copy of the second edition of this
famous work, a chronological history of the world, the
first with the continuation to 1481 by Matteo Palmieri of
Pisa. Among the recent notable events included in
Palmieri's continuation of Eusebius's chronological his-
tory are the invention of printing by Gutenberg (1457)
and the life of Regiomontanus, many of whose works
were printed by Ratdoh. A very attractive copy bound in
18th-century red morocco panelled in gilt; spine in six
compartments of which two gilt-lettered, the remainder
densely gold tooled.

Con un extenso capítulo dedicado a la navegación a la Nueva España y Filipinas

24 FERNANDEZ DE NAVARRETE, Domingo

TRATADOS HISTORICOS,
POLITICOS, ETHICOS, Y
RELIGIOSOS DE LA MONARCHIA
DE CHINA. DESCRIPCIÓN BREVE
DE AQUEL IMPERIO ... CON
NARRACION DIFUSA DE VARIOS
SUCESSOS, Y DIFERENTES
NAVEGACIONES.

Madrid, Imprenta Real por
Juan García Infançon, 1676.
En folio. (10) h. incluida porta-
da a dos tintas dentro de
rectángulo tipográfico, 518 pp.,
(13) h. Modesta encuadernación
en holandesa piel del siglo die-
cinueve.

Primera edición. Uno de los libros más estimados sobre la China escritos en castellano, con un importante y extenso capítulo sobre la navegación a la Nueva España y las Islas Filipinas.

Dividido en siete Tratados, el primero versa sobre el origen, nombre, riquezas y singularidades del Imperio de la China. En el segundo trata de la Política, la disposición del gobierno y las cosas más memorables de su Historia. El tercer y cuarto tratados se adentran en la Moral China y en algunas sentencias del filósofo Kung Fu Zu. El quinto tratado trata de la Literatura. El tratado sexto, el más extenso y acaso el más importante, narra los viajes y navegaciones del autor: su viaje a la Nueva España y su estancia en México por espacio de dos años, su traslado a Acapulco y su partida para Filipinas. Fernández Navarrete narra ampliamente sus experiencias en Manila y el estado de las Misiones que realizó como Mindoro. Fue gran conocedor de la lengua Tagala y llegó a procurador general ante la Corte de Madrid de la Provincia del Rosario de Filipinas. Narra también su viaje a Macasar y posteriormente a Macao para terminar entrando en el Imperio Chino, visitando y describiendo numerosas ciudades. A partir de 1665, y tras la prohibición de predicar en China, fue recluido junto con otros compañeros en la ciudad de Cantón, de donde pudo escaparse en 1669 para regresar a Europa.

Buen ejemplar, aunque encuadernado en una modesta holandesa del siglo diecinueve.

REFERENCIAS: Palau 89431; Medina, *BHA*, 1611; Sabin 52095; Howgego 7; Takahashi 4.3; Streit 2440; European Americana 676/72

First edition of an extremely interesting and valuable account of China. Medina devotes four pages to this work. A large section (pp. 289-450) relates to the voyages of the author in Mexico and the Philippines. Nineteenth century half calf.

Fuente principal para el estudio de las convulsiones vividas en la sociedad Japonesa a finales del siglo dieciséis

25 FROES, Luis

AVVISI DEL GIAPONE DE GLI ANNI M.D.LXXXII, LXXXIII, ET LXXXIV. CON ALCUNI ALTRI DELLA CINA DELL' LXX-XIII, ET LXXXIV. CAVATI DELLE LETTERE DELLA COMPAGNIA DI GIESU. RICEUTE IL MESE DI DICEMBRE M.D.LXXXV.

Roma, Francesco Zanetti, 1586. En 8°. 188 pp., (1) h., 1 bl. Portada con escudo de la Compañía de Jesús grabado en madera. Encuadernación en pergamino de la época, título rotulado en la lomera.



Primera edición de gran aprecio y estima, tuvo una repercusión enorme, con reimpresiones de Venecia y Milán ese mismo año y traducciones al francés, alemán y español. Las cartas del Padre Luis Froes están consideradas como “fuente principal para el estudio de las convulsiones vividas en la sociedad Japonesa a principios de 1580”, como lo ocurrido al señor de la guerra Oda Nobunaga, quien mostró favor para con los Jesuitas contra los Budistas, alcanzó el poder, fue luego destronado y posteriormente asesinado en 1582. SE INCLUYEN COMO SUPLEMENTO OCHO BREVES CARTAS DE MISIONEROS JESUITAS EN MACAO Y CHINA, INCLUYENDO FR. MATTEO RICCI. El Jesuita Luis Froes fue probablemente el historiador que hizo una mayor difusión en Europa de los esfuerzos de los misioneros en Japón y en describir Japón a los europeos. Nacido en Lisboa en 1532, murió en Nagasaki en 1591. Apenas entró en la Compañía se embarcó con Gaspar Barzeo a la India, donde conoció a Francisco Javier antes y después de que este realizara su misión en Japón. Tras una estancia en Malaca a cargo del colegio y como enlace postal, llegó a Yokoseura en 1563 comenzando el apostolado en las islas de Hirado. En 1565 llegó a Miyako (Kyoto) pero fue expulsado de la capital, refugiándose en Sakai. Admitido finalmente en la capital cuatro años más tarde, logró el favor de Oda Nobusaga en Gifu. En enero de 1577 fue nombrado superior de Funai (Oita). Magnífico ejemplar, limpio y de grandes márgenes, con el papel muy fresco.

REFERENCIAS: Cordier, *Bibliotheca Japonica*, 79; De Backer-Sommervogel II 493 & III 1033

First edition of the primary source for the upheavals of Japanese society in the early 1580s, as the warlord Oda Nobunaga, who showed favor to the Jesuits against the Buddhists, rose to dominant power and then was overthrown and killed in 1582. This highly important book was reprinted in Venice and Milan the same year and was translated in French, German and Spanish. As supplement there are eight briefer letters from Jesuit missionaries in Macao and China, including Fr. Matteo Ricci.

*Portada y todos los grabados finamente coloreados a mano de época
de la mejor y más completa edición francesa*

26 FUCHS, Leonhard

COMMENTAIRES TRES EXCELLENS
DE L'HYSTOIRE DES PLANTES.

Paris, Jacques Gazeau, 1549.
Folio. 288 hojas. Marca del
impresor en la portada y 509
grabados en madera todo fina-
mente coloreado a mano en la
época. Encuadernación en piel
del siglo dieciocho, filete dora-
do en los planos, lomera res-
taurada en cabeza y pie, cortes
cincelados.

Primera edición francesa de *De historia stirpium*, con la
marca del impresor en la portada y TODOS LOS GRABADOS
FINAMENTE COLOREADOS A MANO DE EPOCA. La traduc-
ción del latín corrió a cargo de Eloy de Maignan y fue edi-
tada por Jacques Gazeau. Nissen afirma que esta es la
mejor y más completa edición ilustrada publicada en
Francia.

Muy buen ejemplar, sin las hojas blancas bb4 y Z8. Tres
asteriscos en la sexta línea de la portada como en el ejem-
plar Hunt. Anotaciones manuscritas marginales de época
en español y latín.

PROCEDENCIA: 1. Anotaciones marginales contemporáneas
en español y latín. 2. Robert de Belder

REFERENCIAS: Hunt 60; Nissen *BBI* 663; Pritzel 3139;
Wellcome 2445; Arnold Arboretum p.265



First edition in French of the *De historia stirpium*, with printer's device on title and 509 woodcut illustrations skillfully colored by a contemporary hand. Translated from Latin by Eloy de Maignan and published by Jacques Gazeau. Nissen called this the best illustrated and most complete edition published in France. Bound in eighteenth century calf, single gilt fillet around edges, central gilt lozenge, expertly restored at head and foot of spine. Robert the Belder's copy.



Criase en prados secos, y en espinales. Florece en el mes de junio y de julio. Tiene virtud astringente, por lo qual su decoction sirve mucho a las llagas de la boca, y también es buena y provechosa para otras qualquiera llagas porque seca mucho.



El Calamento viene en los montes y lugares apestados. Florece comunmente en junio, mas las mas vezes en julio. Dioscorides dice q las hojas quanto al gusto son muy calientes y secas. La rayz es inutil: el zumo beuido es bueno contra mordeduras de serpientes. La decoction haze orinar, y prouoca el fluxo menstrual: es buena para quebrados y a los que tienen pasmo, a los que tienen asma y accejo, a los q tienen torçion y temblores.



Una de las dos emisiones conocidas en español ilustrada con cientos de grabados a toda página con la portada mutilada para evitar la censura

27 FUCHS, Leonhard

HISTORIA DE YERBAS Y PLANTAS
SACADA DE DIOSCORIDE
ANAZARBEO Y OTRES INSIGNES
AUTHORES... CON LOS NOMBRES
GRIEGOS, LATINOS, Y
ESPAÑOLES.

Antwerp, Juan Lancio, 1557.
En 8°. (16), 520, (2) pp., portada mutilada, 521 grabados en madera ilustrando plantas. Encuadernación de la época en pergamino.

Primera edición española de *De historia stirpium*, de extraordinaria rareza en el mercado. Ilustrada con 521 xilografías a plena página, esta edición española contiene más grabados que ninguna otra edición de la *Historia*. El texto deriva de una versión reducida publicada por la viuda de Arnold Birckman en 1549 y la traducción se debe al célebre humanista español Juan de Jarava. Existen dos variantes de esta edición, idénticas excepto en la portada. Colmeiro, en su *Historia de la botánica* dice: “El original es de Fuchsio, y la traducción es de interés por contener muchos nombres españoles de plantas”.

Portada mutilada con las letras suplidas en manuscrito, el nombre de Fuchs borrado en el prefacio. La mutilación en la portada y el nombre de Fuchs borrado en el prefacio se deben indiscutiblemente a la mano del censor de la época; Fuchs era un autor protestante presente en el Index y esta edición española fue publicada con la intención de un público mayoritariamente católico.

REFERENCIAS: Palau 74030; Nissen *BBI* 666; Colmeiro 481; NLM/Durling 1683 (variante); Peeters-Fontainas, *Meridionaux*, 351; Peeters-Fontainas 414; Brunet II 735; La Serna II 1982; Miró 121;

First edition in Spanish and extremely rare. Translated by Juan de Jarava, it is one of two issues that are identical except for the title pages. This Spanish edition, with 521 woodcuts, contains more illustrations than any of other edition of the *Historia*. The mutilation of the title page and deletion of Fuchs' name from the preface of this copy are undoubtedly the work of contemporary censors. Fuchs was a Protestant author and this Spanish edition catered to an almost exclusively Catholic audience. The text is derived from an abridged version published by the widow of Arnold Birckman in 1549. The woodcut illustrations resemble the Fuchs-Isingrin series used in the octavo Basel editions. Others in the series were supplemented from Dodoens cuts.

*Precioso libro romántico sobre el Rhin
el primero de la famosa serie de "Picturesque Tours" de Ackermann*

28 GERNING, Baron Johann Isaac von

A PICTURESQUE TOUR ALONG
THE RHINE, FROM MENTZ TO
COLOGNE: WITH ILLUSTRATIONS
OF THE SCENES OF
REMARKABLE EVENTS, AND OF
POPULAR TRADITIONS.

London, R. Ackermann, 1820.
En folio (330 x 275)mm. xvi-
178 pp., 1 mapa plegado y 24
láminas coloreadas a mano al
aguatinta. Encuadernación en
holandesa marroquén con pun-
tas, lomera cuajada de adornos
dorados.

Primera edición inglesa, temprana emisión con las finas láminas fechadas en 1817-1818, sin numerar y con buena impresión y color. Se trata de una de las mejores publicaciones de Ackermann y aparentemente es el primero de la serie "Picturesque Tours" que se continuaría luego con las exploraciones del Sena, Ganges, Tamesis, etc. Se imprimieron sólo 750 ejemplares en formato similar a otras publicaciones del propio Ackermann como la dedicada a los Colegios Ingleses, a la Abadía de Westminster, y el Microcosmos de Londres.

El libro describe un viaje por el Rhin que transcurre por la rivera considerada generalmente como más elegante y romántica. La relación contiene no sólo descripciones topográficas sino que incluye también información histórica de los lugares que recorre así como detalles de sus tradiciones populares. Contiene en total 1 mapa plegado y 24 finas láminas coloreadas a mano en la época al aguatinta. Muy buen ejemplar.

REFERENCIAS: Abbey *Travel* 217; Tooley 234; Prideaux p. 337

First edition in English, early issue with the plates watermarked 1817-1818, without plate numbers at the top right-hand corner and with good impressions and coloring. This is one of Ackermann's major color plate books and apparently the first in his "Picturesque Tours" series, others of which explore the Seine, the Ganges, and the Thames. 750 copies were printed on "large wove Elephant Vellum Paper", to match the format of the Histories of Oxford, Cambridge, Colleges and Schools, Westminster Abbey, and Microcosm of London.

The book describes a trip down the Rhine on that part of the river generally considered most romantic and charming. The account contains not only topographical descriptions, but considerable historical information and details of popular traditions. Very good copy.





Uno de los libros con láminas a color más bellos jamás publicados sobre India

29 GRINDLEY, Cap. Robert Melville

SCENERY, COSTUMES AND
ARCHITECTURE... OF INDIA.

London, R. Ackermann,
[1828]-[18129]-1839-c.1842. En
folio mayor (400x310)mm. 2
tomos en un volumen. Portada
grabada y 36 láminas grabadas
al aguatinta, todo coloreado a
mano de época.

Encuadernación de la época en
holandesa marroquén burdeos,
lomera con letrería y adornos
dorados.

Primera edición de esta obra extraordinaria, uno de los libros con láminas a color más bellos jamás publicados sobre la India y una de las mejores producciones de Ackermann. Grindlay fue un artista amateur que demostró una gran calidad técnica en sus dibujos. Viajó a la India en 1803 a la edad de 17 años para servir en la Compañía de las Indias Orientales como militar de 1804 a 1820; durante ese largo período tuvo oportunidad de realizar un gran número de bocetos y dibujos que recorrían la vida, costumbres y arquitecturas indias. De acuerdo con Tooley la obra de Grindlay es, junto con la de Daniell, LA OBRA CON LAMINAS A COLOR MAS ATRACTIVA QUE SE HA REALIZADO SOBRE LA INDIA.

Este ejemplar parece corresponder con la tercera emisión, encuadernado en un volumen, tal y como describe Colas. Muy buen ejemplar en perfecto estado, con las láminas magníficamente coloreadas a la aguatinta.

REFERENCIAS: Abbey, *Travel*, 442; Colas 1333; Archer p.7; Tooley (1954) 239

Engraved title with hand-colored vignette, 36 finely hand-colored aquatint plates (including frontispiece), by R.G. Reeve, T. Fielding, G. Hunt, C. Bentley and others, after Grindlay, W. Westall, F. Witherington, W. Daniel, C. Stanfield, D. Roberts, Copley Fielding and W. Purser, each plate with protective blank (to prevent off-setting from text), text watermarked 1828, 1829 and 1842, contemporary red half morocco over marbled boards, spine in compartments with raised bands richly tooled in gilt, gilt edges, binding rather rubbed.

“NEXT TO DANIELL, THE MOST ATTRACTIVE COLOR PLATE BOOK ON INDIA” (Tooley). Grindlay was a self-taught amateur artist who went to India in 1803, aged 17. He served with the East India Company's military service from 1804-1820 and during this period made a large number of sketches and drawings recording the life and landscape. This copy is the third issue, single-volume edition, as listed in Colas. It has a new engraved title followed by the two contents leaves but without a title-page to the second volume.

Ejemplar en gran papel de la gran obra de historia natural promovida por Felipe II, la primera de carácter científico y una de las contribuciones más importantes a la historia de la ciencia

30 HERNANDEZ, Francisco

RERUM MEDICATORUM NOVAE
HISPANIAE THESARUS SEU
PLANTARUM ANIMALIUM MINE-
RALIUM MEXICANORUM
HISTORIA...

Roma, Vitalis Mascardi, 1649-1651. En folio mayor (375 x 250 mm). UNICO EJEMPLAR EN GRAN PAPEL EN 2 VOLUMENES CADA UNO CON PORTADA INDEPENDIENTE -I: (36), 464 pp. -II: (2) pp., pp. 465 a 950, (2), 90, (6) pp. Numerosos adornos repartidos por la obra y más de c.800 xilografías ilustrando plantas, hierbas, animales y minerales mexicanos. Encuadernación uniforme en pleno marroquén, lomera cuajada de dorados.

Primera edición, segunda emisión, de la gran obra de botánica e historia natural de México. Extraordinario y único EJEMPLAR EN GRAN PAPEL en dos volúmenes, cada uno con portada independiente, la primera fechada en 1649 y la segunda en 1651. Esta obra está considerada como la primera que con carácter científico se realiza en el mundo en la Edad Moderna y una de las contribuciones más importantes a la historia de la ciencia.

Francisco Hernández, médico de Felipe II, fue enviado a México con la intención de recopilar y estudiar todo cuanto pudiese sobre la historia natural, incluyendo su botánica, zoología y mineralogía. Partió Hernández para América en 1570 con su hijo Juan, el cosmógrafo Francisco Domínguez y varios dibujantes y escribientes; a lo largo de su estancia en Nueva España dedicó sus primeros años a viajar por toda la región y los siguientes quedó establecido en Ciudad de México para preparar el trabajo. En total describe cerca de 3.000 especies vegetales incluyendo árboles, arbustos, frutas y yerbas. Incluyó más de 400 animales de la fauna mexicana y describe 35 minerales utilizados en la medicina. Describe también plantas de Filipinas, que en esa época dependía del Virreinato de la Nueva España.

Entre otras cosas, destaca la obra de Hernández por haber consultado numerosos códices indígenas durante su preparación, traduciendo varios de ellos, resultando así que este trabajo contiene no sólo las observaciones de primera mano que apunto Hernández, sino una gran cantidad de conocimientos Aztecas y Mayas en los campos de la botánica y de la medicina.

La historia bibliográfica de la obra de Francisco Hernández es compleja, acumulándose diferentes errores en muchas de las bibliografías consultadas: De regreso a España, Hernández trae con sí todo el material que había preparado, lo encuaderna lujosamente y se lo entrega al rey Felipe II en El Escorial. En total constaba su trabajo de 6 grandes volúmenes en folio para el texto y 10 volúmenes para los dibujos. Mientras Hernández ordenaba sus escritos y los preparaba para la publicación le

sobrevino la muerte. Se encarga entonces a su sucesor como médico de la Corte, Antonio Recchi, que finalice el trabajo inconcluso de Hernández; por falta de tiempo sólo puede preparar una pequeña versión condensada de todo el material, obra que aparece impresa en México en 1615 con el título de “Quatro Libros de la Naturaleza y virtudes de las plantas, y animales que estan recevidos en uso de Medicina en la Nueva España”. Una vez impresa la versión condensada, son muchas las voces que se alzan pidiendo la publicación completa de los textos de Hernández, especialmente debido a la importancia para los usos en medicina de sus escritos. Por fin en 1628 la Academia dei Lincei de Roma publica, bajo el patrocinio del Príncipe Federico Cesi, la versión completa de los trabajos de Hernández, con extensos comentarios de Fabio Colona y otros autores, y con la aparición por vez primera de los grabados, en su mayoría tomados del Códice Azteca de De la Cruz-Badianus de 1552.

Una vez más el infortunio hace que el trabajo de Hernández no pueda ser conocido por el público ya que la muerte del mecenas Príncipe Federico sucedió ese mismo año de 1628, dejando el proyecto ya prácticamente terminado pero sin fondos ni distribución. Sólo unas copias se repartieron; de hecho Hunt dice que “el único ejemplar que ha sido capaz de encontrar en América de la edición de 1628 se encuentra en la National Library of Medicina”. Sin embargo, ante la necesidad de distribuir el texto, se comisiona en 1648 a Juan Faber para que actualice y ponga en veta la edición: se cancelan las hojas de dedicatoria así como algunos preliminares, y se mandan imprimir nuevas portadas fechadas en 1648, 1649, 1650 ó 1651 según pasaban los años y se vendían ejemplares, lo



que obligaba a producir nuevas portadas. Por tanto, las emisiones de 1649 a 1651 utilizan las hojas que habían sido impresas en 1628 y que no se habían distribuido, a las cuales se les eliminó la dedicatoria, se les cambiaron algunos preliminares y se imprimió una nueva portada para la ocasión.

Nuestro ejemplar es uno de los poquísimos que se imprimieron en gran papel, pues no hemos visto otro anunciado. Además debido a que está impreso en un papel más grueso, el cuerpo de la obra es más grueso también, para lo cual fue encuadernado en dos volúmenes con la inclusión de dos portadas, una para cada volumen, la primera fechada en 1649 y la segunda en 1651. Los ejemplares en gran papel son excesivamente raros y, este ejemplar con dos portadas, posiblemente único.

Extraordinario ejemplar en perfecto estado impreso sobre fuerte papel de hilo, ligeramente lavado.

PROCEDENCIA: Robert de Belder

REFERENCIAS: Hunt 247; Nissen BBI 861; Nissen ZBI 1908a; Arents (Add.347); Sabin 31516; Pritzel 4000; Palau 113538 con numerosos errores describiendo la obra

First edition, second issue. A unique large paper copy bound in two volumes with two title-pages, one for each volume. Numerous woodcut head pieces and c.800 woodcuts throughout the text. THE WORK IS A TREASURE OF PRE-COLUMBIAN ETHOPHARMACOLOGY, AND OFTEN THE BEST OR ONLY SOURCE OF THE MEDICINE, BOTANY AND NATURAL HISTORY OF THE AZTEC CIVILISATION.

Hernandez, court physician at the Escorial, was commissioned by Philip II to prepare an inventory of the natural products of New Spain; he sailed to Mexico in 1570, and spent five years traveling and working on his text. In the course of preparation he examined numerous Indian codices, and had translations made of several, so that the work contains not only his own first-hand observations but also a significant amount of Aztec and Mayan botanical and medicinal knowledge. "The Aztecs had developed extensive botanical gardens, zoos containing the animals, birds, and reptiles found in every corner of their realm, and had made collections of natural oddities and minerals, so that Hernandez was easily able to get a clear picture of Mexico's natural history" (Anderson).

A unique copy in very good condition, lightly cleaned.



*Las dos obras del autor encuadernadas en un volumen
verdaderamente extraordinario por su condición y belleza*

31 HUGO, Herman

DE MILITIA EQUESTRI
ANTIQUA ET NOVA AD REGEM
PHILIPPUM IV. [Junto con:]
OBSIDIO BREDANA ARMIS
PHILIPPI IIII.

2 obras en 1 volumen. En folio. -I: Antuerpiae, Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1630. (4) h., 344 pp., (6) h., la última blanca. Portada grabada, 6 láminas grabadas a doble página, 3 láminas grabadas a toda página y 27 grabados a media página. -II: Antuerpiae, Ex Officina Plantiniana, 1629. (4) h., 130 pp., (1) h. para el colofón. Portada grabada, 7 láminas grabadas a doble página, 6 láminas grabadas a toda página, 2 grabados al texto. Encuadernación inglesa del siglo diecinueve en piel, lomera lujosamente decorada con multitud de hierros y ruedas doradas, tejuelo en marroquén burdeos con letrería dorada, rueda dorada en los cantos, cortes cincelados.

Excepcional ejemplar que reúne las dos obras más importantes de este apreciado autor. El *Obsidio Bredana* es la relación histórica del Sitio de Breda por el ejército de Felipe IV comandado por el General Spinola. *De Militia Equestri* es un tratado de caballería militar.

La relación del Sitio de Breda es sin duda uno de los hechos históricos y militares más relevantes ocurridos en el siglo diecisiete. Herman Hugo, testigo ocular de la contienda, hace una cuidada relación de los hechos plasmándolos en el texto con una elegante prosa. Después de un sitio de diez meses, Ambrosio Spinola, cumpliendo una orden de Felipe IV ocupó la Plaza de Breda. La obra, que alcanzó gran fama en la época, difundida sin duda con fines publicitarios por el monarca español, fue merecedora de diversas ediciones en años sucesivos. Está ilustrada con una bellísima portada diseñada y dibujada por P.P. Rubens y grabada por Cornelis Galle, láminas a doble página, a toda página, y numerosos grabados en el texto. *De Militia Equestri* aparece aquí en primera edición y es uno de los grandes tratados ecuestres dedicados al arte de la guerra “de donde la mayoría de los autores en la materia han tomado información” (Cockle). Incluye un capítulo donde se explica el uso de los elefantes y los camellos para la batalla. Está también ilustrado con una bella portada dibujada por P.P. Rubens y grabada por Cornelis Galle, láminas a doble página, a toda página, y grabados en el texto.

Ejemplar espléndido, único, en perfecto estado de conservación y de grandes márgenes; el papel, al contrario del utilizado para la mayoría de ejemplares que hemos visto, es magnífico, parece del siglo dieciocho por su grosor, fuerza y blancura. Completamente limpio, sin manchas. Simplemente perfecto. La soberbia condición interior unida a su elegante encuadernación inglesa hacen de este libro una pieza deliciosa y enormemente atractiva.

PROCEDENCIA: Macclesfield Library, tampón en seco

REFERENCIAS: -I: Palau 116736 -II: Palau 116732



Los grandes marinos españoles del siglo dieciocho

32 JUAN Jorge & ULLOA, Antonio de

OBSERVACIONES
ASTRONOMICAS, Y PHISICAS
HECHAS DE ORDEN DE S. MAG.
EN LOS REYNOS DEL PERU... DE
LAS QUALES SE DEDUCE LA
FIGURA Y MAGNITUD DE LA
TIERRA Y SE APLICA A LA
NAVEGACION.

Madrid, Juan de Zúñiga, 1748.
En 4º mayor. Frontis, (8) hojas,
xxviii-396 pp., (7) hojas, 9 lámi-
nas plegadas. Encuadernación
del siglo diecinueve en piel.

Primera edición. Esta obra contiene los resultados y estudios científicos realizados con motivo del viaje cuya *Relación* apareció ese mismo año y que suelen juntarse. De estas *Observaciones Astronómicas* se publicó una segunda edición en Madrid en 1773. La introducción da una breve idea de los motivos científicos del célebre viaje que realizaron a la América Meridional. Dividido en nueve libros, trata el primero las observaciones sobre el punto de máxima oblicuidad de la elíptica de la tierra, el segundo sobre las observaciones de latitud, el libro tercero contiene las observaciones de las inmersiones y emersiones de los satélites de Júpiter así como los eclipses de luna, el cuarto versa sobre las experiencias hechas acerca de la dilatación y compresión de los metales a causa del calor, o frío, el quinto observa las experiencias del barómetro con el método de hallar la altura de los montes, el sexto trata de las observaciones acerca de la velocidad del sonido, el séptimo libro habla de la medida del grado de meridiano terrestre contiguo al Ecuador, el octavo narra las experiencias con el péndulo simple y descripción del instrumento, el noveno y último libro contiene una práctica de navegación sobre la figura de la tierra. Acompañan 9 láminas plegadas que representan los instrumentos utilizados para las observaciones, con la explicación de cada uno de ellos, y una lámina representando la superficie de la luna.

REFERENCIAS: Palau 125472

La primera enciclopedia de derecho en primera edición vestida con su encuadernación original

33 JOCODUS, Erfordensis

VOCABULARIUS UTRIUSQUE
JURIS.

[Basel, Michael Wenssler, no antes de 1474]. En folio. 310 hojas, incluyendo la primera blanca. Gran inicial “Q” en la primera hoja de texto así como dos líneas de dedicatoria en rojo. Encuadernación original en piel sobre tabla, planos ricamente gofrados, reenlomado.



Primera o segunda edición de “LA PRIMERA ENCICLOPEDIA DE DERECHO JAMAS IMPRESA” (Stintzing, *Pop. Lit.* fol. 129) Impreso hacia 1474, este libro compite con otra edición impresa por el mismo Michael Wenssler también sin fechar y que salió de la imprenta poco antes o después. A pesar de que algunas bibliografías apuntan que esta edición debió imprimirse en 1475, en la Bayerische Staatsbibliothek en Munich tienen un ejemplar procedente de Johannes Geginger, canónigo de Regensburg, con la inscripción de que fue adquirido en 1474.

Efectivamente el *Vocabularius Utriusque Juris* fue la primera enciclopedia impresa dedicada al derecho y se convirtió en un texto extraordinariamente útil y popular como trabajo de referencia legal. Esta primera edición se publica hacia 1474 en Basilea, llegando a publicarse más de 70 ediciones en los siguientes ciento cincuenta años. Es una colección autorizada de términos y conceptos tomados de textos legales redactados entre los siglos XII y XV; el compilador del *Vocabularius* fue un reputado jurista de la Universidad de Erfurt llamado Jocus, quien firmó algunos manuscritos del texto. Incluye además el *Vocabularius Stuttgardiensis* escrito en 1432, el *Collectio Terminorum Legalium* escrito hacia 1400, y el *Introductorium pro Studio Sacrorum Canonum* escrito por Hermann von Schildesch hacia el año 1330.

Ejemplar en magnífica condición; papel fuerte y de grandes márgenes. Con su encuadernación original en piel sobre tabla de madera. Totalmente completo incluyendo la primera hoja que es blanca. No se conoce ningún ejemplar en bibliotecas públicas españolas, el ejemplar más temprano recogido en nuestras bibliotecas es la edición de Spira de 1477.

REFERENCIAS: Goff V-335; Copinger 6354; BMC III 722; GW M12625

First or second edition of the first printed encyclopedia on law. A copy at München BSB has a buyer's date of 1474. Contemporary calf over wooden boards, rebacked.

Apreciado incunable con tres bellas xilografías a toda página

34 JUSTINIANO, Lorenzo

DOCTRINA DELLA VITA MONASTICA.

(Venecia, Bernardino Benalius),
20 de octubre de 1494. En 4º.
114 hojas. 3 grabados en madera a toda página. Pergamino a la romana de finales del siglo diecinueve.

Primera edición de este bello y apreciado incunable, de gran estima por sus tres magníficos grabados a toda página en xilografía, representando el primero a San Juan Bautista y a San Pedro sosteniendo un monograma Yhs coronado por la Trinidad y con la inscripción “Hec est summa veritas”; el segundo es un extraordinario retrato del autor inspirado por Gentile Bellini, cuyo cuadro original se conserva en la Academia de Bellas Artes de Venecia; el tercero representa a Santa Magdalena y a San Francisco sosteniendo un monograma de María con la inscripción “Virgo mater, ante partum, in partu, post partum”. La obra está adornada además con bellas capitulares. Muy buen ejemplar de este apreciado incunable italiano poco frecuente. En España se registra sólo un ejemplar.

REFERENCIAS: Hain 9477; Goff J-500; BMC V, 378; Essling 757; IBE 3564



First edition of this appreciated incunabula, famous on account of its three splendid full-page illustrations. The first woodcut is a full-body portrait of the author, Patriarch of Venice, painted by the master Gentile Bellini. Very good copy bound in late nineteenth century vellum.



First edition of the first Spanish flora and L'Ecluse's first original publication. L' Ecluse was a celebrated Flemish botanist. This work, the earliest flora of a European country, was the result of L'Ecluse's travels in Spain and Portugal in 1560 and 1565, in the company of two of the Fugger family for whom he was engaged as tutor. Besides the Iberian section, the work contains accounts of plants in southern France based on his stay in Montpellier (1551-54) and an appendix devoted to newly discovered species from Turkey, with 8 woodcuts. This section includes L'Ecluse's account of the tulip, which he introduced into the European cultivation. The woodcuts were cut by Gerard van Kampen after drawings by L'Ecluse and Pieter van der Borcht. Very good copy bound in contemporary vellum.

*La primera flora española y también la primera de un país europeo***35 L'ECLUSE, Carolus**

RARIORUM ALOQUOT' STIRPIUM
PER HISPANIAS OBSERVATARUM
HISTORIAR.

Amberes, Cristóbal Plantin,
1576. En 8°. 529 pp., 1 bl.,
(10), (2) pp., 2 bl. Marca del
impresor en la portada y 233
grabados de plantas a toda
página, tres de ellos coloreados
antiguamente. Encuadernación
de la época en pergamino, cor-
tes cincelados.

Primera edición de la primera flora española y primera flora de un país europeo; es también la primera publicación original de L'Ecluse. L'Ecluse fue un reputado botánico flamenco con gran influencia de su maestro Rondelet, de quien heredó su amor por la botánica cuando ambos residían en Montpellier. Esta obra, considerada como la primera flora española y la primera de un país europeo, fue el resultado de los viajes de L'Ecluse por España entre 1560 y 1565 mientras acompañaba a dos miembros de la familia Fugger, de quienes era tutor. A parte de la sección sobre la Península Ibérica, la obra contiene varios capítulos dedicados a las plantas del sur de Francia basados en su estancia en Montpellier (1551-1554) así como un Apéndice dedicado a nuevas especies descubiertas en Turquía. Este Apéndice incluye una relación sobre los tulipanes, los cuales introdujo en Europa. La obra está dedicada al Emperador Maximiliano II, quien tres años antes le había nombrado director de los Jardines Imperiales de Viena, cargo en el que permaneció por más de catorce años.

Los 233 grabados a toda página con que se ilustra la obra fueron realizados por Gerard van Kampen sobre dibujos de l'Ecluse y de Pieter van der Borch. El texto de la obra es estrictamente descriptivo en su sentido moderno, con descripciones de las plantas llenas de detalles, notas sobre su hábitat, similitud con otras especies, etc. Sachs considera a l'Ecluse como el mejor de los escritores botánicos de los siglos dieciséis y diecisiete.

PROCEDENCIA: 1. Carl Flatt von Alfold, ex-libris. Sus libros vendidos en subasta por Max Weg en 1908 y este libro comprado por 2. Sir Frank Crisp, ex-libris, historiador botánico autor de varias obras. Su biblioteca vendida en Sotheby's 1919, parte del lote 255 comprado por 3. Ernest Hartland, su biblioteca donada a la Gloucester County Library por su viuda, recientemente vendida.

REFERENCIAS: Palau 55736; Colmeiro 489; Hunt 125; Nissen *BBI* 370; Pritzel 1756; Stafleu & Cowan 1145; Wellcome I.1509; Johnston 113; Voet 2.1006

El mejor ejemplar jamás visto

36 LABORDE, Alexandre

VOYAGE PITTORESQUE ET
HISTORIQUE DE L'ESPAGNE ...
DEDIÉ A SON ALTESSE
SERENISSIME LE PRINCE DE LA
PAIX.

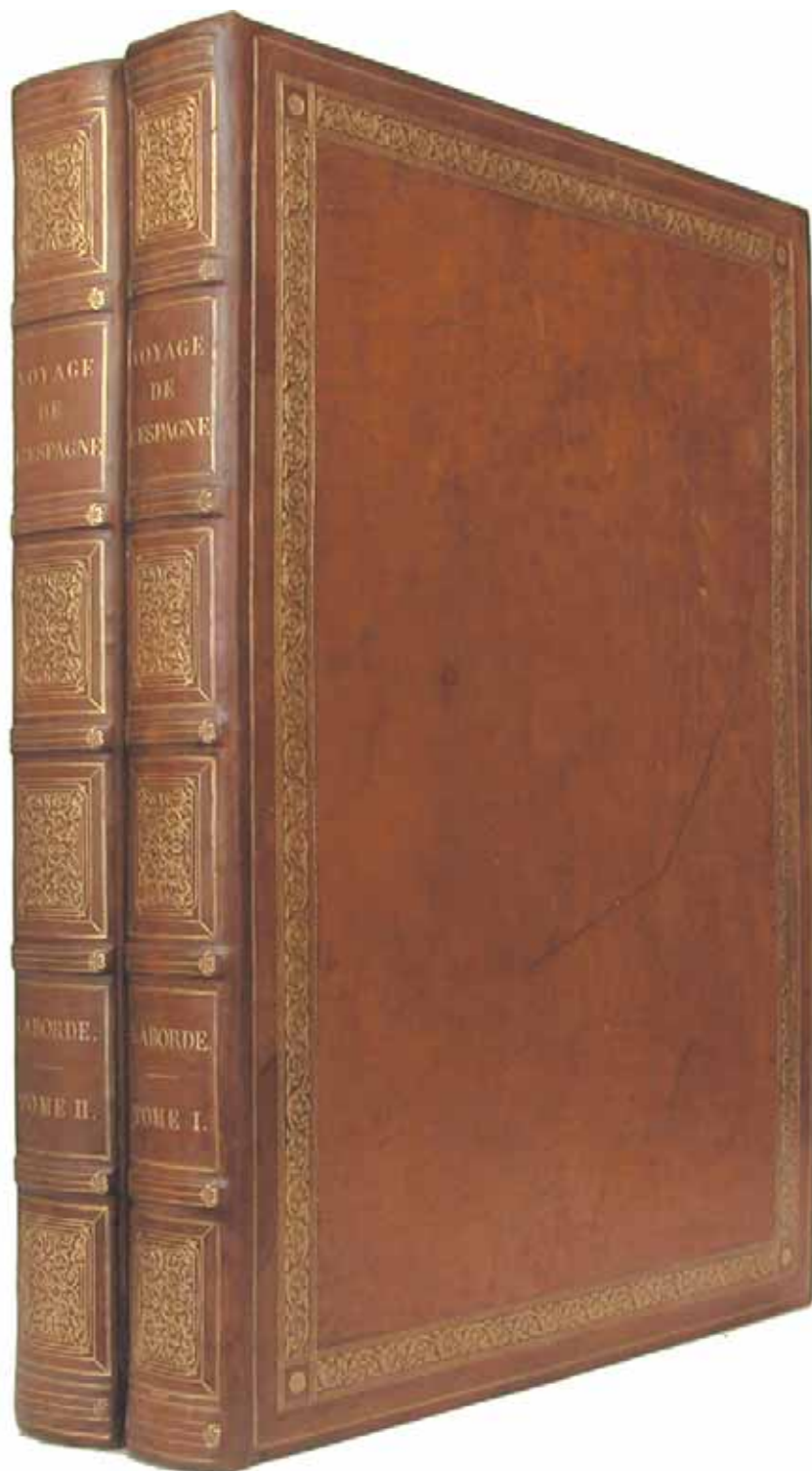
Paris, P. Didot, 1806-1820. 2 volúmenes. En gran folio. Anteportada y portada para cada volumen, retrato del Príncipe de la Paz, 2 mapas a doble página y 349 grabados sobre 272 láminas. Soberbia encuadernación del siglo diecinueve en pleno tafilete color habana, muy elegante, con bella decoración en las cubiertas formada por hilos y ruedas doradas formando dos rectángulos; lomera con triple hilo dorado en los nervios y rectángulos dorados en las calles con rica decoración de estilo romántico en su interior; hilo dorado en los cantos, cabeza y cortes también dorados. Firmada por Carroll.

SIN DUDA EL MEJOR EJEMPLAR QUE JAMAS HEMOS VISTO U OFRECIDO, CON UNA EXTRAORDINARIA ENCUADERNACION ARTISTICA DE LA EPOCA EN TAFILETE MARRON, FIRMADA POR CARROL, EN PERFECTA CONDICION, Y EN SU INTERIOR COMPLETAMENTE LIMPIO, INMACULADO. Primera edición del mayor y más apreciado libro de viajes por España, ilustrado con 349 magníficos grabados sobre 272 láminas, todo dibujado y grabado al acero por los más reputados artistas de la época.

La obra se publicó en 48 entregas y los ejemplares completos se fijaron en más de mil francos. Según dice Palau, muchos opinan que Laborde no escribió el texto, y lo atribuyen al reverendo P. Fernández de Rojas, Chateaubriand, Abate Girode, Boutard, Marmontet, Liger, etc. Laborde, diplomático francés y según muchos espía de Napoleón, se aprovechó además de las numerosas observaciones que había recogido Humboldt cuando recorrió la Península. En todo caso el *Viaje pintoresco e Histórico de España* de Laborde representa una obra monumental, LA MAYOR Y MEJOR ICONOGRAFIA ARTISTICA Y COSTUMBRISTA DE ESPAÑA. Estos dos grandes volúmenes recopilan la belleza artística, monumental, paisajística y costumbrista de España desde el punto de vista de un dibujante ilustrado: nos exponen edificios pujantes, valles fértiles, espléndidas catedrales y aldeas llenas de vida. En contraste se publicaron otros libros, de estilo romántico y menos oficial, como el libro de Locker, que muestra los desastres y las ruinas producidas por la guerra, con los signos de destrucción y saqueo que llevan consigo.

Precisamente el *viaje pintoresco* de Laborde dio a conocer en Francia y el resto de Europa el importante patrimonio artístico y arqueológico español, iniciando una moda que se prolongará a lo largo de las décadas siguientes; la figura del viajero anticuario, generalmente financiado por la Corona, fue decisiva para inventariar y dibujar los vestigios arqueológicos de la Península. Los dibujos de Laborde aportan información sobre monumentos, estructuras y antigüedades de toda España.

REFERENCIAS: Palau 128975; Foulché-Delbosc 226 A



Without a doubt the finest copy that we have ever seen or offered, with an extraordinary contemporary artistic binding in brown Morocco, signed by Carroll, in perfect condition, and its interior completely clean and immaculate. First edition of the greatest and most desired book of travel in Spain, illustrated with 349 magnificent engravings in 272 plates, all drawn and engraved on steel by the most famed artists of the period.

Las dos obras de este autor sobre Africa con encuadernación uniforme

37 LE VAILLANT, François

VOYAGE... DANS L'INTERIEUR DE L'AFRIQUE, PAR LE CAP DE BONNE-ESPÉRANCE DANS LES ANNÉES 1780, 81, 82, 83, 84 ET 85. [Junto con:] SECOND VOYAGE DANS L'INTERIEUR DE L'AFRIQUE.

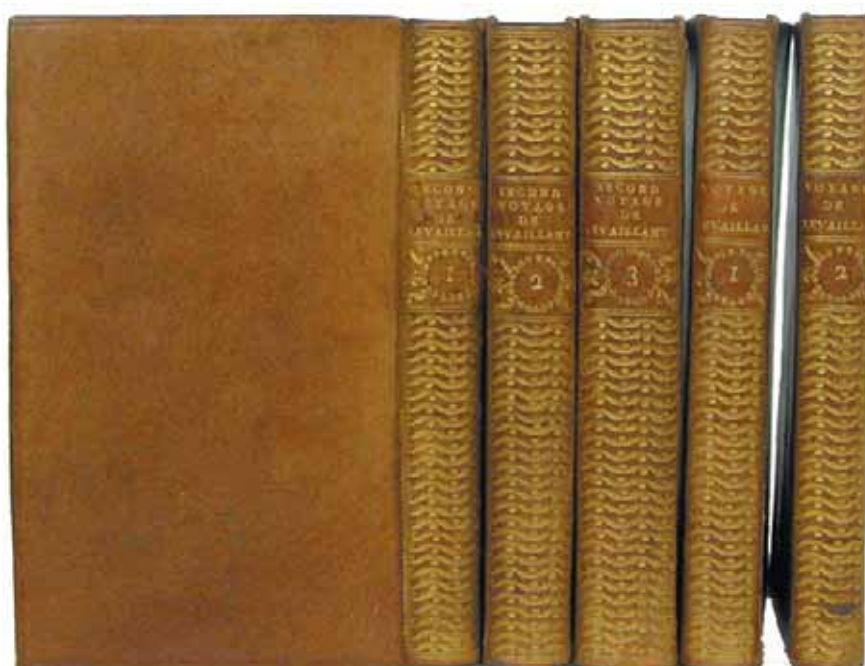
En 8°. 2 obras. -I: Bruselas, Benoît Le Franq, 1791. En 8°. 2 vols. -II: París, J. Jansen et Comp., 1797. En 8°. 3 vols. En total 5 volúmenes. 34 láminas, algunas plegadas. Elegante encuadernación uniforme de época en plena piel, lomerías ricamente decoradas en oro a la "grotesque".

Bella reunión de los dos viajes a Africa de François Le Vaillant encuadernados uniformemente. El ejemplar está bien completo de sus 34 láminas grabadas que representan vistas, escenas pintorescas, tipos costumbristas, animales y botánica del continente africano.

Le Vaillant, nacido en la Guayana Holandesa, estudió historia natural en París desde 1777 hasta 1780. En 1781 llegó al Cabo donde comienza sus exploraciones por el Africa Austral.

Magnífico ejemplar, muy atractivo.

Nice set of Levaillant's voyages to Africa, uniformly bound in an elegant contemporary calf, spines richly gilt.



*Obra monumental ilustrando las plantas de los jardines de Europa
cuya publicación duró más de cuarenta años*

38 LEMAIRE, Charles - VAN HOUTTE, Louis - SCHEIDWEILER, M.

FLORE DES SERRES ET DES JARDINS DE L'EUROPE, OU DESCRIPTIONS DES PLANTES LES PLUS RARES ET LES PLUS MÉRITANTES, NOUVELLEMENT INTRODUITES SUR LE CONTINENT OU EN ANGLETERRE. OUVRAGE ENRICHÍ DE NOTICES HISTORIQUES, SCIENTIFIQUES, ETYMOLOGIQUES, SYNONYMIQUES, HORTICULTURALES, ETC.

Gand, Louis van Houtte, 1845-1883. 23 volúmenes. En 4º. Aproximadamente 2.471 láminas en litografía a color, muchas plegadas y a doble página, 56 láminas y retratos en litografía sin color. Encuadernación uniforme de la época en holandesa marroquén burdeos, lomera decorada con ruedas doradas formando nervios, letrería también dorada.

Magnífico ejemplar bien completo de sus 23 volúmenes con casi 2.500 láminas a color de este trabajo monumental en el que intervinieron Lemaire, Van Houtte y Scheidweiler durante casi cuarenta años; la publicación terminó a la muerte de Van Houtte, quien era además el editor. La obra se divide comúnmente en tres partes (volúmenes I-X, XI-XV, XVI-XXIII) debido a las pequeñas variaciones en los títulos, y en ellos se describe, además de las plantas comunes del continente y las islas, un buen número de orquídeas, palmeras y otras plantas exóticas cultivadas en el huerto de Van Houtte, el mayor y más afamado de toda Europa en su tiempo.

Louis Van Houtte, redactor y editor de la obra, era propietario de huertos y jardines botánicos excepcionales que le reportaron merecida fama. Para la realización de la obra Van Houtte contó con otros colaboradores además de Lemaire y Scheidweiler, como Candolle, Vilmorin, Vries y J. Decaisne, del Museo de Historia Natural de París. La obra se publicó en entregas mensuales y rápidamente adquirió gran éxito debido a sus artículos muy detallados que incluían no sólo los nombres y descripción de las plantas, usos y beneficios, sino la mejor manera de cultivarlas, reproducirlas, útiles de jardinería, etc. convirtiéndose en la enciclopedia por excelencia de los jardines europeos.

Los tomos I a X (1845-1856) llevan por título *Flore des Serres et des Jardins de l'Europe*, los tomos XI a XV (1856-1865) llevan por título *Journal Général d'Horticulture*, los tomos XVI a XXIII (1865-1880) *Annales Générales d'Horticulture*.

Ejemplares completos de esta obra son rarísimos en el mercado debido al tiempo que duró su publicación así como por lo deseado de sus bellas láminas, especialmente en tan buen estado de conservación como el nuestro y vestido con una elegante encuadernación uniforme de época.

REFERENCIAS: Nissen 2254; Great Flower Books p.84





CEREUS GRANDIFLORO - SPECIOSISSIMUS MAYNARDII

Seppie e bando

H. br.

Il cactus è stato in America da 180 anni

La Alhambra vista por los viajeros ingleses

39 LEWIS, John Frederik

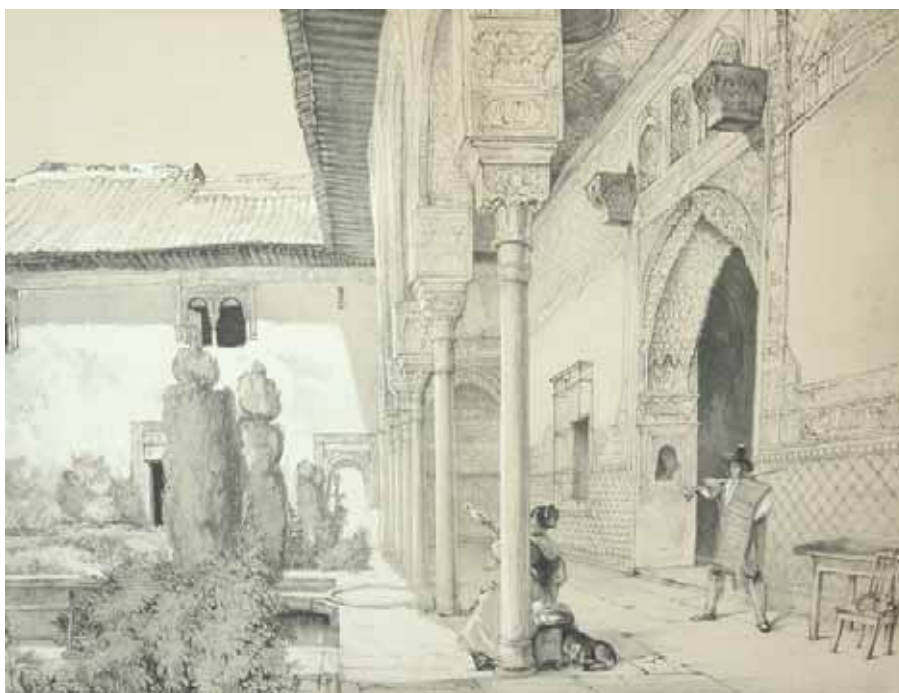
LEWIS'S SKETCHES AND
DRAWINGS OF THE ALHAMBRA,
MADE DURING A RESIDENCE IN
GRANADA IN THE YEARS 1833-4

London, Hodgson Boys &
Graves, s.a. (1835). En folio
mayor. (4) pp., 26 magníficas
láminas en litografía.

Holandesa original, lomera con
letrería dorada.

Primera edición de esta fina serie de láminas en litografía producida por Lewis, considerado como uno de los más importantes artistas de su época. El libro contiene dibujos arquitectónicos y escenas moriscas de la Alhambra de Granada, incluyendo la Fuente de los Leones, la Puerta de la Justicia, la Entrada de la Mezquita, etc. La portada, que es litográfica, se cuenta como una lámina a toda página. Muy buen ejemplar con las láminas muy limpias, la encuadernación con experta restauración en cabeza y pie de la lomera.

REFERENCIAS: Palau 137225; Abbey, *Travel*, 148

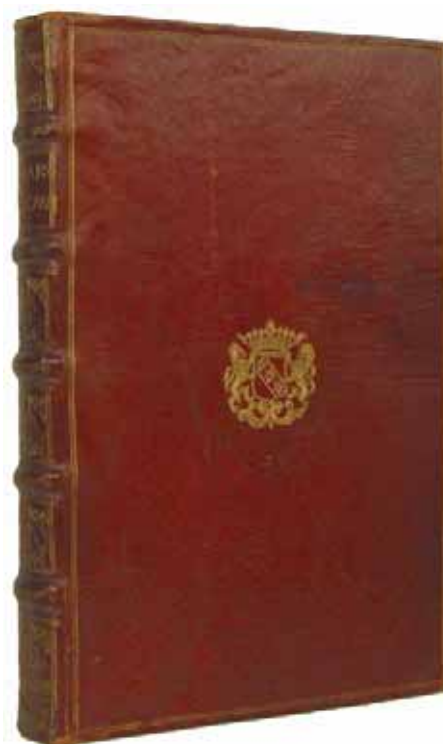


First edition of this famous book devoted to illustrate architectural drawings and scenes from the Alhambra in Granada, Spain, including The Fountain of Lions, Puerta de Justicia, Entrance to the Mosque, and more; the lithographed title page is counted as a full page illustration. Lewis, the son of aquatint engraver F.C. Lewis, was considered one of the most outstanding artists of his time. Good copy bound in contemporary quarter red morocco, rebaked; short marginal tears on a few plates expertly restored, minor cover wear, still a very good copy.

*La batalla entre César y Pompeyo narrada por un cordobés***40 LUCANO, Marco Anneo**

PHARSALIA... CUM FIGURIS.
[ANNEI LUCANI BELLORUM
CIUILIUM SCRIPTORIS ACCURA-
TISSIMI PHARSALIA: ANTEA TEM-
PORUM INIURIA DIFFICILIS AC
MENDOSA].

Venecia, Augutín de Zanis de Portesio para Melchor Sessa, 1511. En folio. (4) h., 205 folios. Bella portada a dos tintas con marca del impresor grabada en el centro, 10 grabados en madera por el texto, hermosas letras capitulares historiadas a gran tamaño. Importante encuadernación heráldica francesa del siglo dieciocho en pleno marroqués burdeos, doble filete dorado en los planos con escudo de armas en oro en el centro, lomera decorada con hierros, ruedas y puntillé dorado, rueda dorada en los cantos y contracantos, cabeza y cortes dorados.



Magnífica edición impresa con gran esmero artístico y tipográfico. Texto de la obra en el centro enmarcado por los comentarios. Al comienzo de cada capítulo un grabado en madera. Marco Anneo Lucano, sobrino de Séneca, nació en Córdoba en el 39 d. de C., aunque se crió en Roma. El éxito que obtuvieron las lecturas públicas de sus poemas provocaron la envidia del emperador, que tenía veleidades literarias, y Lucano cayó en desgracia. Nerón le prohibió escribir poesía y ejercer la abogacía en los tribunales. Acusado de participar en la conjura de Pisón fue obligado a suicidarse, igual que su tío Séneca, en el 65 d. de C, a la edad de 26 años. La *Pharsalia* es la única obra que conservamos completa de él.

El verdadero nombre de la obra es *Bellum Civile*, aunque ha pasado a la posteridad con el nombre de la gran batalla que enfrentó a César y Pompeyo, la Pharsalia. La obra es un poema épico-histórico escrito en hexámetros que tiene como tema la guerra civil entre César y Pompeyo.

REFERENCIAS: Palau 143159

*Noticias para la historia de América, su descubrimiento y conquista,
contiene además un vocabulario de voces castellanas con su equivalente en vascuence*

41 MARINEO SICULO, Lucio

OBRAS... DE LAS COSAS MEMORABLES DE ESPAÑA.

Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1539. En folio. Tipografía gótica. Bella portada grabada con el escudo imperial, (10) h., 192 folios. Plena piel, tipografía dorada en la lomera, con camisa artística y estuche, firmada por Brugalla.

Tercera edición española de una de las obras más importantes tocantes a la historia de España, con interesantes noticias para la historia de América, su descubrimiento y conquista. Se publicó primeramente en latín en 1497, a la que siguieron ediciones también latinas en 1530 y 1533, todas impresas sobre caracteres romanos, mientras que para las ediciones en español (1530, 1533 y la presente de 1539) se utilizaron tipos góticos a varios tamaños.

Los tres primeros libros o capítulos comprenden la descripción de varias ciudades de España, y los cuatro restantes se ocupan de relaciones de los hechos notables de distinguidos varones. En el libro se habla de los Reyes Católicos y del descubrimiento de América. A partir de la primera edición la obra cayó en censura, suprimiéndose algunos párrafos, pero añadiendo sin embargo una biografía de Hernán Cortés y una relación de los primeros viajes a las Indias y costumbres de sus habitantes.

Las ediciones en español como la nuestra, al contrario que las latinas de 1530 y 1533, no sufrieron censura, por lo que contienen el texto íntegro, aunque como apunta Palau si debieron sufrir algún rigor pues los ejemplares son rarísimos. La obra contiene además un vocabulario de voces vulgares antiguas con su equivalencia en vascuence.

Ejemplar suavemente lavado, generalmente en buen estado, algunas restauraciones marginales. Los ejemplares de esta edición son extraordinariamente raros en mercado.

REFERENCIAS: Palau 152137; Martín Abad 294; European Americana 539/20; Sabin 44586

A fine Brocar edition of one of the key Spanish histories, detailing memorable events up to the time of Charles V, including a long account of the reign of Ferdinand and Isabella, mentioning the American possessions, and the curious statement that “Pedro Colon” was sent out with a fleet to explore the Atlantic (fol.161r). The work also contains a reference to the sensational discovery in a gold mine, probably in Peru, of a coin depicting one of the Caesars, thus proving that the Romans had reached America before the Spanish. It is not surprising therefore that the book may have suffered the rigours of censorship; the fact is that copies are extremely rare. As in the Latin edition there is an interesting essay on the ancient language of Spain, with a list of words in Spanish and Basque (fol.28v-29r). Mid-twentieth-century crushed brown morocco by Brugalla.



*Extraordinario ejemplar coloreado a mano de época***42 MATTIOLI, Petro Andrea**

KREUTTERBUCH...

Frankfurt, Feyerabend, Fisher and Dack, 1586. En folio. (8), 460, (38) hojas, incluyendo la última blanca. Portada impresa en rojo y negro, marca del impresor en el colofón y más de 1000 grabados en el texto, portada e ilustraciones coloreadas a mano de época.

Encuadernación artística de la época en pergamino sobre tabla.



Primera edición alemana de la versión de Camerarius, y segunda edición alemana (la primera impresa en 1663) del célebre texto de Mattioli. Esta edición está basada en la traducción al alemán por Georg Handsch de la parte botánica de Mattioli, sin el texto de Dioscórides, y con la Nuncupatoria en latín. El editor, Joachim Camerarius (1534-1598) añadió sus propios comentarios y amplió ciertas informaciones así como extensos textos, que están marcados con asterisco.

Esta edición contiene la suite de grabados en madera de Gesner/Camerarius. Gesner estuvo preparando mucho material para su historia plantarum pero murió antes de finalizar el trabajo; Camerarius adquirió el material y utilizó los grabados para el presente trabajo, añadiendo otros realizados por él mismo. Los grabados son especialmente apreciados por su detalle científico, especialmente aquellas referidos a la estructura de la planta, semillas y frutos. Esta es la primera vez en que se realiza esta representación sistemáticamente, y marca el comienzo de una nueva etapa en la ilustración científico botánica. En adición a las ilustraciones botánicas, la obra incluye siete grabados con equipamiento y material para la destilación.

Magnífico ejemplar en perfecto estado. PORTADA Y TODOS LOS GRABADOS COLOREADOS A MANO DE EPOCA.

REFERENCIAS: Durling 3019; Nissen *BBI* 1511

First German edition of Camerarius' version, and the second edition in German (first Prague 1653) of Mattioli's celebrated herbal. The very fine title-page and all the woodcuts finely colored by a contemporary hand. This edition is based on the German translation by Georg Handsch of the botanical portion of Mattioli, without the text of Dioscorides. Camerarius added his own comments and further information.

This edition contain the Gesner/Camerarius suite of woodcuts. Gesner had been preparing material for a massive historia plantarum but died before finishing the task; Camerarius acquired the material, utilised the woodcuts in the present work and supplemented them with his own. Extraordinary copy.



*La decadencia de la Cristiandad en Japón***43 [MISIONES JESUITAS EN JAPON]**

RELATIONE DI ALCUNE COSE
CAVATE DALLE LETT'ERE SCRITTE
NE GLI ANNI 1619 & 1620 &
1621 DAL GIAPPONE.

Roma, l'Erede di Bartolomeo
Zannetti, 1624. En 8°. 232 pp.
Portada con escudo de la
Compañía de Jesús grabado en
madera. Encuadernación en
pergamino de época, título
rotulado en la lomera.



Primera edición de esta apreciada relación que cubre los años de “la decadencia de la Cristiandad en Japón”. De considerable rareza y estima, se publicó una segunda edición en Nápoles al año siguiente. Durante el llamado “Siglo Cristiano” en Japón (1549-1639), las misiones jesuitas prosperaron en principio debido a que supieron adaptarse a la cultura y costumbres japonesas, así como el uso de una interpretación oriental del cristianismo; esto unido al hecho de que Japón tuviera un gobierno descentralizado dio como resultado una fácil penetración de los primeros misioneros en la sociedad japonesa. Sin embargo en 1603 la familia Tokugawa consiguió finalmente unificar Japón; en 1614 el gobierno comenzó la supresión y la persecución de la cristiandad, dando como resultado el martirio y la expulsión de los Jesuitas.

La presente relación cubre los tumultuosos años de 1619 a 1621 donde los martirios se sucedieron, especialmente aquellos que tuvieron lugar en la ciudad de Nagasaki.

Ejemplar limpio y con buenos márgenes, mínima picadura generalmente marginal expertamente restaurada, afectando ocasionalmente alguna letra.

REFERENCIAS: Cordier, *Bibliotheca Japonica*, 300; Takahashi, 76. 1-19

First edition of this rare and important relation which focuses on the tumultuous years of 1619 to 1621 and the many martyrdoms that took place in the port city of Nagasaki. During the so-called “Christian Century” (1549-1639) in Japan, the Jesuit mission prospered at first, their key to success anchored upon indigenization and adaptation. The Jesuits attempted to integrate Christianity and the indigenous culture so that there developed a pattern of Christian life which was Japanese rather than a replication of European Christianity. The fact that Japan had a decentralized government acted as a both a help and a hindrance to the early missionaries. However, in 1603 the Tokugawa finally unified Japan. By 1614, the government was stridently enforcing the suppression and persecution of Christianity, which resulted in the martyrdom and expulsion of the Jesuits and their converts.

Uno de los dos únicos ejemplares conocidos de esta obra considerada como monumento fundacional de la botánica española moderna

44 MONARDES, Juan Bautista

DIALOGO LLAMADO
PHARMACODILOSIS: O DECLARA-
CION MEDICINAL NUEVAMENTE
COMPUESTO.

Sevilla, (Juan Varela de
Salamanca), 1536. En folio.
Tipografía gótica. Texto a dos
columnas. (8) hojas. Bella por-
tada artística renacentista de
estilo arquitectónico y dos capi-
tulares historiadas.

Primera edición y UNICO EJEMPLAR CONOCIDO de esta rarí-
sima declaración botánica medicinal a modo de diálogo,
donde un médico corrige los numerosos errores de los
boticarios en botánica, particularmente en lo que toca al
conocimiento de las virtudes y usos médicos de las plan-
tas. De la mayor importancia pues fija además los nom-
bres castellanos de muchas plantas medicinales. la obra
esta considerada como EL MONUMENTO FUNDACIONAL DE
LA BOTÁNICA ESPAÑOLA MODERNA.

Monardes describe y señala con ejemplos el mal estado de
la Farmacia en España, lo que atribuye a la negligencia de
los médicos al estudiar botánica, de la cual sabían tan
poco como los boticarios, y a que las traducciones del
Dioscórides hechas por árabes estaban llenas de desati-
nos, porque estos sabían poco de griego.

No hay unanimidad en cuanto a la autoría de la obra
a pesar de citarse en ella a su autor Juan Bautista
Monardes, quien para unos no debe ser confundido
con el también médico y botánico Nicolás Bautista
Monardes, mientras que para otros se trata de una
misma persona, siendo esta su primera obra.

Palau dice que este rarísimo opúsculo estaba en la
Facultad de Medicina de Madrid pero desaparecido.
Actualmente se ha encontrado y permanece en la
Biblioteca Complutense; desgraciadamente el ejem-
plar está en muy mal estado y con numerosas faltas.
La comparación entre el ejemplar de la Complutense
y el nuestro revela que son diferentes emisiones pues
las portadas xilográficas de ambos ejemplares son
distintas, por lo que podemos afirmar que nuestro
ejemplar es único. Nicolás Antonio da el nombre de
Juan Cromberger como impresor pero creemos que
el verdadero impresor de la obra fue Juan Varela de
Salamanca, quien utilizaba las mismas xilografías y
tipos. Colmeiro, *Historia de los Botánicos Españoles*, no
duda en calificar esta obra como "rarísima" y que en
ella se hallan los nombres castellanos de muchas plan-
tas medicinales. No encontramos ejemplar en biblio-
tecas españolas ni extranjeras, salvo el mencionado.

REFERENCIAS: Colmeiro 474; Palau 175478



*Uno de los libros más notables impresos en Filipinas (Retana),
con el famoso mapa de las Islas Filipinas del mismo autor*

45 MURILLO VELARDE, Pedro

HISTORIA DE LA PROVINCIA DE PHILIPINAS DE LA COMPAÑIA DE JESUS. SEGUNDA PARTE QUE COMPREHENDE LOS PROGRESOS DE ESTA PROVINCIA DESDE EL AÑO DE 1616, HASTA EL DE 1716.

Manila, Imprenta de la Compañía de Jesús por Nicolás de la Cruz Bagay, 1749. En folio. (12) h., 419 pp., (6) h., 1 gran mapa plegado y 1 lámina grabada a toda página. Encuadernación en pleno marroquén de estilo jansenista.

Ejemplar presentado por el autor. Primera edición de esta obra importante y de extraordinaria rareza impresa en Manila sobre papel de arroz, “UNO DE LOS LIBROS MAS NOTABLES IMPRESOS EN FILIPINAS” (Retana). El impresor Bagay, Tagalo, se ocupó además de grabar el apreciado mapa de Filipinas y costas de la China, y está considerado como el mejor grabador filipino de su generación. Lo de “segunda parte” viene referido a que la obra continua la historia de Filipinas desde el año de 1616, fecha en que termina la *Labor Evangélica* del padre Francisco Colín, que narra la historia de Filipinas hasta ese año y que fue publicado en Madrid en 1663.

El mapa plegado es la segunda edición del famoso mapa de Murillo Velarde publicado en Manila en 1734 con el título *Carta Hydrographica y Chorographica de las Islas Filipinas*; está considerado como el mapa más famoso de las Islas, era además el de mayor precisión y el más grande de cuantos se habían publicado sobre el archipiélago, y sirvió como modelo a los cartógrafos de todo el mundo hasta el siglo diecinueve.

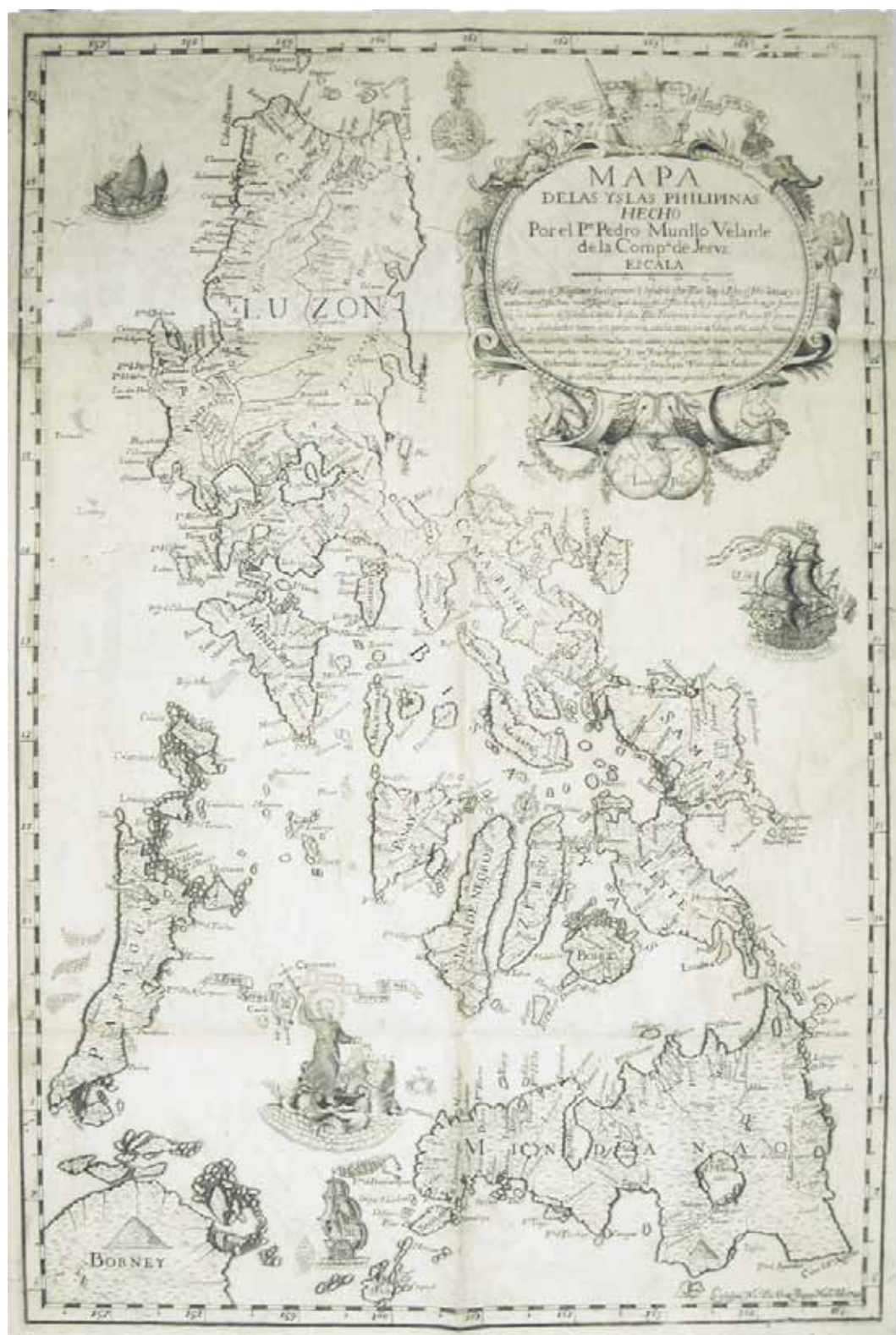
Se trata de una obra rarísima que pocas veces aparece en el mercado, especialmente completa con la lámina y el mapa. Palau sólo cita el ejemplar de Gabriel Molina, falto de varias páginas, del mapa y de la lámina, ofrecido por la nada despreciable cantidad de 7.000 pesetas en 1955.

Ejemplar con expertas restauraciones en portada y una decena de hojas, sin afectar; pequeñas rasgaduras marginales restauradas en algunas hojas, el mapa suavemente lavado; a pesar de estos pequeños defectos es en general un buen ejemplar de esta rarísima obra presentada por el autor.

PROCEDENCIA: 1. Ejemplar de presentación ofrecido por el autor

REFERENCIAS: Palau 186214; Medina, *Manila*, 228; Retana 285; Retana, *Catálogo*, col.7; Beristain II, p.320; Sabin 51449; Leclerc 2029; Andrade 1716

Author's presentation copy of the first edition of “one of the most notable works to have been printed in the Philippines” (Retana), rare with both the plate and map. The fine map is the second edition of Murillo's map originally published in 1734. This map was the most accurate and largest ever drawn of the archipelago.



Manuscrito de botánica japonesa

46 NIN JIN IBEN

(TIPOS DE GINSENG)

Japón, Horeki 6 (1756). Folio menor, (278 x 200)mm. 22 hojas, incluyendo una blanca, 11 dibujos a toda página coloreados a mano de varios tipos de plantas ginseng y raíces. Guardas originales.

Manuscrito japonés ilustrado conteniendo un tratado sobre el Ginseng, con finas ilustraciones a color mostrando diferentes plantas, hojas, flores y raíces. Este texto se divide en tres partes: las dos primeras, con una nota datada Kyoho 18 (1733), contienen el conocimiento práctico acerca del Ginseng, su origen, características botánicas, aplicaciones y efectos médicos, etc. La tercera parte, que está sin ilustrar, presenta una discusión sobre el Ginseng entre un boticario japonés y otro coreano, con ocasión de la visita de este último a Tokyo el 27 de junio de 1748 (Enkyo 5). El colofón dice que este manuscrito fue escrito en el sexto año de Horeki (1756).



Japanese illustrated manuscript treatise on Ginseng, with fine full-page hand colored illustrations showing different plants, leaves, flowers, and roots. Divided into three parts, the first two contain the practical knowledge about Ginseng, its origin, botanical characteristics, medical application and effects, etc. The third part presents a discussion about Ginseng between a Japanese and a Korean physician, on the occasion of the latter's visit to Tokyo on the 27th of June 1748 (Enkyo 5)



Bello impreso de Brocar

47 ORTIZ, Francisco

EPISTOLAS FAMILIARES.

Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1551. En folio.
Tipografía gótica. Portada a dos tintas enmarcada por 4 bellos tacos xilográficos y escudo de Don Juan de la Cerda, (4), 105 ff., numerosas letras capitulares grabadas.
Encuadernación en piel, hierros y ruedas en seco.

Primera edición de este bello gótico español. En el verso de a4 un grabado en madera representando la Justicia. Numerosas letras capitulares con bellas alegorías repartidas por toda la obra. 43 líneas por página entera.

La Colección de Epístolas de Ortiz fue publicada por Pedrarios de Avila, cuñado de Ortiz, a quien iban dirigidas algunas de sus cartas. Fray Francisco Ortiz nace en Valladolid y se hace Franciscano a principios del siglo dieciséis, viviendo una gran parte de su vida en Torrelaguna. Está considerado como uno de los más elegantes ascéticos de su época.

REFERENCIAS: Heredia 2805 dice: "Edition originale, fort belle et tres rare"; Palau 205626; Salvá 3964; Catalina García 250



*Las batallas navales más notables en la aplicación de la táctica naval incluyendo
numerosas escenas tocantes a la marina española*

48 OZANNE, Nicolas Marie

RECUEIL DE COMBATS ET
D'EXPEDITIONS MARITIMES,
CONTENANT DES VUES PERSPEC-
TIVES ET PITTORESQUES DE CES
COMBATS, LES PLANS PARTICU-
LIERS DES CONTINENS, ISLES ET
PORTS À LA VUE DESQUELS ILS
ONT EN LIEU.

Paris, Dequevauviller, 1797. En
folio mayor (500x335)mm. (1)
hoja para el título, (36) pp. de
texto, 39 láminas grabadas.
Encuadernación de la época en
holandesa marroquén oliva con
puntas, lomera decorada con
hilos y ruedas doradas a modo
de nervios, letrería dorada.

Primera edición de esta interesante publicación dedicada a la marina, donde se representan las batallas navales más notables en la aplicación de la táctica naval. Ilustrado con 39 láminas grabadas a toda página, 14 son planos y mapas grabados por Bouchet y Aubert, las 25 láminas restantes son vistas pintorescas de ciudades y batallas, grabadas por Dequevauviller.

Incluye escenas de armadas navales de España, Francia, Inglaterra y Holanda principalmente así como algunas batallas importantes libradas en la Península como Vigo, Gibraltar y Málaga.

Buen ejemplar, muy limpio e impreso sobre fuerte papel, la impresión de los grabados es magnífica.

REFERENCIAS: Polak 7237

First edition of this interesting publication devoted to the navy, wherein the most notable tactical naval battles are represented. Illustrated with 39 full-page engravings, 14 plans and maps engraved by Bouchet and Aubert, and the other 25 are picturesque views of cities and battles engraved by Dequevauviller.



Raro ejemplar en gran papel de esta obra importante para la historia de España y América

49 PALAFOX Y MENDOZA, Juan de

OBRAS DE ... DE LOS SUPREMOS
CONSEJOS DE INDIAS, Y
ARAGÓN, OBISPO DE LA
PUEBLA DE LOS ANGELES, Y DE
OSMA, ARZOBISPO ELECTO DE
MEXICO, VIRREY, Y CAPITAN
GENERAL DE NUEVA ESPAÑA.

Madrid, Gabriel Ramírez, 1762.
En folio mayor. 13 tomos en
15 volúmenes. Elegante encuadernación original en plena piel uniforme, tejuelos en marroquén en las lomerías y diferentes adornos dorados.

Edición especial de lujo en gran papel. Obra de gran interés para la historia de España y sus dominios en América. Numerosas cabeceras y viñetas al cobre. Palau dice refiriéndose a esta edición: “Es preferible por su belleza tipográfica y corrección la edición de 1762... los ejemplares en gran papel se estiman en mucho más”.

Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659) fue sin duda uno de los personajes más influyentes en España y América a mitad del siglo diecisiete. En 1640 fue nombrado como Obispo de Puebla de los Angeles, embarcándose hacia América con carácter de visitador general de aquellos reinos y de sus tribunales. Visitó toda aquella dilatada Diócesis y concluyó la hermosa fábrica de su Catedral; fundó el Monasterio de Religiosas Dominicas y engrandeció el Colegio Tridentino aumentando cátedras y estableciendo su Academia Literaria; edificó el magnífico templo del Santuario de San Miguel en Tlaxcala, y la Iglesia del Cerrito de San Juan. En 1642 desempeñó el cargo de Virrey de México, mientras llegaba el Duque de Escalona, nombrado en propiedad.

REFERENCIAS: Palau 209561; Medina, *BHA*, 4001; Beristain II, 386-88; Sabin 58299



*La primera enciclopedia de la civilización occidental***50 PLINIO, Caio Segundo**

HISTORIA NATURALIS.

Venice, Joannes Alvisius, 18 de mayo de 1499. En folio. 268 hojas. 57 líneas por página. Encuadernación aparentemente de época en pergamino sobre catón utilizando un manuscrito del siglo quince.

Incunabula edition of the famous *Naturalis Historia*, an encyclopaedia written circa AD 77 by Pliny the Elder. It is one of the largest single works to have survived from the Roman Empire to the modern day, and was one of the first reference works developed in the Classical period to examine natural and man-made objects, both organic and mineral, as well as many natural phenomena. It became a model for all later encyclopaedias in terms of the breadth of subject matter examined, the need to reference original authors, and a comprehensive index list of the contents. The work was dedicated to Titus. It is the only work by Pliny to have survived. Very good copy bound in seventeenth century vellum.

Temprana edición de la *Historia Natural* de Plinio, editada por Hieronimo Barbaro. El impresor Joannes Alvisius tuvo una breve actividad durante el período incunable, imprimiendo sólo siete obras; esta edición sigue de cerca la edición de Benalio de 1497-98.

Plinio escribió su *Historia Natural* entre los años 23 y 77 de nuestra era, es la primera enciclopedia de la naturaleza concebida como tal; dividida en 37 libros, en ella se recogen los conocimientos científicos más importantes del mundo antiguo en las materias de geografía, cosmología, medicina, mineralogía, fisiología animal y vegetal, historia del arte, etc. Precisamente murió víctima de su curiosidad científica al observar la erupción del Vesubio que acabó con Pompeya y Herculano.

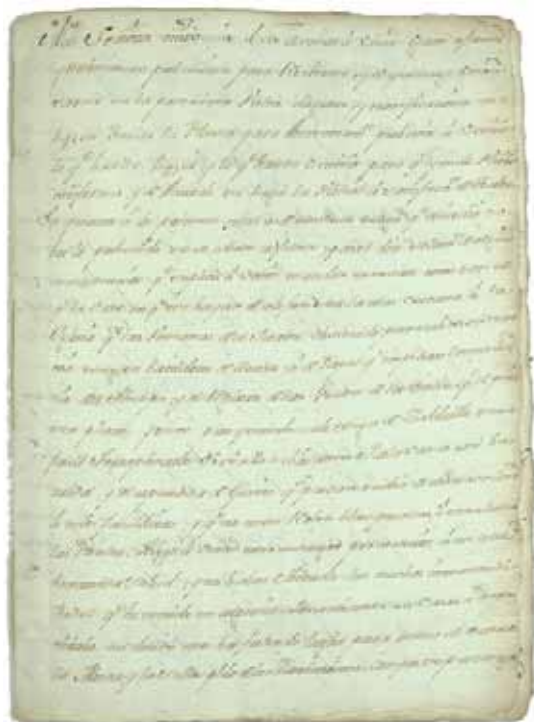
REFERENCIAS: Goff P-800; Hain 13104; Klebs 786.15; BMC V 572



*Manuscrito del Obispo de Guadalajara dando instrucciones a las Misiones Franciscanas en América***51 RODRIGUEZ RIVAS DE VELASCO, Diego**

CARTA PASTORAL.

[Manuscrito]. Guadalajara, 22 de marzo de 1769. En 4º. (16) pp., la última blanca.



Copia autorizada de época de la Carta Pastoral de Diego Rodríguez Rivas de Velasco, Obispo de Guadalajara, dando instrucciones para el cuidado y organización de las misiones franciscanas, con un detallado itinerario describiendo las ciudades que visitaba, incluyendo descripciones de su población, actividades económicas y producción, posesiones de la iglesia, distancias a otras poblaciones, y un sin fin de noticias valiosas. La carta pastoral nos deja muchas noticias interesantes sobre la vida y organización de las misiones.

Diego Rodríguez Rivas de Velasco, nacido en Riobamba, Ecuador, en 1720; se trasladó a estudiar a España consiguiendo el doctorado en la Universidad de Alcalá de Henares. En 1750 es nombrado obispo de Comayagua, en 1762 nombrado Obispo de Guadalajara. Muere en Guadalajara, Jalisco, en 1772.

Authorized contemporary copy of the Pastoral Letter of Diego Rodríguez Rivas de Velasco giving instructions for the maintenance and organization of the Franciscan missions, with a detailed itinerary describing the cities he visited, including descriptions of their population, economic activities and production, church property, distances to other towns, and endless important information. The pastoral letter provides much interesting information regarding the life and organization of the missions. Diego Rodríguez Rivas de Velasco was born in Riobamba, Ecuador in 1720; he traveled to Spain to study and received a doctorate in the University of Alcalá de Henares. In 1750 he was appointed bishop of Comayagua and in 1762, bishop of Guadalajara. He died in Guadalajara, Jalisco in 1772.

*Obra de extraordinaria rareza con numerosas noticias relativas a América
y un manuscrito inédito de Bartolomé de Las Casas*

52 ROMAN Y ZAMORA, Jerónimo

REPUBLICAS DEL MUNDO.
[Junto con:] SEGUNDA PARTE
DE LAS REPUBLICAS DEL
MUNDO. [Junto con:] TERCERA
PARTE.

Medina del Campo, Francisco
del Canto, 1575-1595. En folio.
2 tomos en dos volúmenes. -I:
(18), 414 hojas. Escudo de
Felipe II grabado en la portada,
colofón en Vv7, Vv8 blanca,
Zz7 con marca del impresor,
Zz8 (comienzo de la república
de Venecia) con portada graba-
da independiente, Ccc7 con
marca del impresor, Ccc8
(comienzo de la república de
Genova) con portada grabada
independiente, Fff6 con marca
del impresor. -II: (8), 456 hojas.
Escudo de Felipe II grabado en
madera en el centro, Xx6 con
marca del impresor, Ggg8 con
marca del impresor, vuelta de
la última hoja con escudo de
impresor en xilografía.
Encuadernación del siglo dieci-
nueve en holandesa piel con
puntas, lomera con hilos y
letrería dorada.

Primera edición de esta obra rara de Americana, muy bus-
cada por los coleccionistas a la par que escasa en el mer-
cado. Según Palau incluye noticias curiosas sobre libros y
bibliotecas. La obra contiene un estudio de las diferentes
repúblicas que han existido y de sus formas de gobierno,
una masiva comparación de las civilizaciones del mundo
incluyendo la América precolombina, las Indias y el lejano
Oriente. La segunda parte, hojas 353-402, está por com-
pleto dedicada a América y las repúblicas de las Indias
Occidentales, e incluye diferentes capítulos dedicados a la
historia del descubrimiento, religiones de los indios y sus
suntuosos templos, de los sacrificios humanos, de los
astrólogos y sacerdotes, y de la manera de gobernarse en
la Nueva España, Perú, Guatemala, Honduras y
Nicaragua, con interesantes noticias acerca de sus leyes y
costumbres.

INCLUYE ADEMAS MATERIAL MANUSCRITO INEDITO DE
BARTOLOME DE LAS CASAS, en concreto la *Apologetica his-*
toria sumaria, manuscrito importantísimo donde Las Casas
defiende la humanidad de los Amerindios, escrito hacia
1560, no se publicó completo hasta 1909.

Ejemplar único totalmente completo que contiene los dos
volúmenes de la primera edición así como el tercer volu-
men de la segunda edición con las adiciones de las repú-
blicas de China y Tartaria, todo encuadernado uniforme
en tres volúmenes en el siglo diecinueve. Debido al interés
así como la dificultad de encontrar ejemplares, se publicó
dentro de la *Colección de Libros Raros o curiosos que tratan de*
América, Madrid, 1877, nos. XIV y XV.

REFERENCIAS: Palau 276581; Pérez Pastor 174; Sabin
72894; European Americana 575/26; Medina; *BHA*, 241

First edition of Roman's massive comparative history of
the world's civilizations and their institutions, including
the West Indies, Far East, and pre-Columbian America,
which incorporates material taken from Las Casas's
manuscript *Apologetica historia naterial*, a highly important
treatise defending the humanity of Amerindians.
Extremely rare work to find complete.



Johannis de sacro busto sphere mū
di opusculum. vna cum additionib* p.
opportune insertis. ac familiarissima
textus expositione Petri. L. D. felici si
dere inchoat.

Prohemium auctoris.

Propo
siti
dorum.



Dixit Johannes. tractatu de
Sphera mundi quattuor ca
pitulis distiguimus. Dictu
ri primo (quorundam ter mi
noum expositione premissa) de forma

mundi. In secundo de decem circulis
ex quibus sphaera materialis componi
tur: et illa supercelestis quam per istam
ymaginamur componi intelligitur. In
tertio de ortu et occasu signorum. de di
uersitate dierum et noctium. de his que
accidunt habitantibus in diuersis locis
terre. et de diuisione climatum. In quar
to de circulis eccētriciis et epiciclis pla
netarum de proprijs motib* tam eorum q̃
octauae sphere ac etiā none. et de causis
eclipsium planetarum. Glosa.

*Clásica obra de Astronomía comentada por el aragonés Pedro Ciruelo
e impresa por el famoso Johannes Petit*

53 SACROBOSCO, Johanis de

SPHERE TEXTUM UNA CUM
ADDITIONIBUS NON ASPERNAN-
DIS PETRI CIRUELLI D(AROCEN-
SIS) ... QUESTIONIBUS PETRI DE
ALIACO.

París, Joannis Petit, 1515. En folio. Tipografía gótica. Texto a dos columnas. 78 ff. [i.e.76]. Marca del impresor Petit en la portada, xilografía de esfera armillar en verso de a5 rodeada por Astronomía, Urania y Ptolomeo, mapa del cielo y las estrellas en b5r, mapa de los trópicos en l1r, otras xilografías al texto incluyendo la representación de los eclipses, figuras geométricas, etc. Pergamino moderno.



Magnífica edición de la “Esfera del Mundo”, la obra básica de astronomía, anotada y adicionada por el aragonés Pedro Ciruelo. Antes del texto hay unos versos latinos de Pedro de Lerma Burgense, sigue la dedicatoria a Jacobo Ramírez de Guzmán y a Alfonso Ossorio, y un erudito discurso sobre las ciencias matemáticas. Sacrobosco fue un eminente autor del siglo XIII nacido en Inglaterra y conocido como John Holywood; fue el primero en calcular las discrepancias existentes entre el calendario Juliano y el calendario solar actual, proponiendo un remedio prácticamente idéntico al que puso en práctica el Papa Gregorio XIII en el siglo dieciséis. La obra de Sacrobosco toma numerosas ideas de Ptolomeo, pero a la vez muestra un gran conocimiento de las obras de los astrónomos árabes medievales; incluye la descripción, naturaleza y forma de la tierra, la división de ella en sus zonas climáticas, y el posicionamiento de las estrellas.

Ciruelo hizo sobre el texto de Sacrobosco numerosas consideraciones matemáticas, astronómicas y filosóficas. Pedro Ciruelo (1470-1548) nació y empezó sus estudios en Daroca, los terminó en Salamanca y pasó posteriormente a perfeccionarse a París, en cuya universidad fue acogido muy favorablemente por sus conocimientos matemáticos, que le reputaron merecida fama en todo Europa. Regresó Ciruelo a España en 1509, después de haber pasado diez años en París.

REFERENCIAS: Palau 284124 equivocando la paginación; European Americana 515/15 localiza sólo un ejemplar (New York Library); no hay ejemplar en la British Library ni en Mortimer, *French Books*. No en Brunet ni Graesse, quien cita la edición de Alcalá de 1526. No en Picatoste quien sin embargo cita vagamente una edición del mismo Petit de 1508.

Valuable folio edition of Sacrobosco's famous Spera with additions and commentaries by Pedro Ciruelo. Sacrobosco discussed the Earth and its place in the Universe. It was required reading by students in all Western European universities for the next four centuries.

*Extraordinaria encuadernación en marroquén rojo de época a la “dentellé”
por Derome le June fechada en 1785*

54 SALUSTIO CRISPO, Cayo

LA CONJURACION DE CATILINA
Y LA GUERRA DE JUGURTA.

Madrid, Joachin Ibarra, 1772.

En folio mayor (350 x 255)mm. Portadilla, portada grabada, (3) h., retrato, (4) h., 396 pp., 8 láminas y 1 mapa, grabados repartidos por el texto representando monedas, viñetas y adornos.

Extraordinaria encuadernación de la época en pleno marroquén rojo a la dentellé, planos ricamente decorados con hilos y ruedas concéntricas formando un rectángulo, con flores y rosetas formando orlas onduladas, todo dorado; lomera con gruesas ruedas doradas en las calles formando un rectángulo con grecas doradas y puntillé en su interior, rueda dorada en los nervios, rueda dorada en los cantos y en contracantos, cabeza y cortes también dorados, firmada por “Derome le June en 1785”.

Extraordinario ejemplar en marroquén de época. Se trata quizá del más bello libro publicado en España en el siglo dieciocho, igualando e incluso superando a las mejores impresiones de la época en Francia, Inglaterra e Italia. Concebida como una obra para reyes, se utilizaron los mejores útiles para su impresión: impresa sobre fuerte papel de hilo y tipos especialmente grabados para la ocasión. Para las láminas intervinieron los mejores artistas en España como Carnicero, Monfort, Cruz y Maella, etc... y fueron grabadas por Carmona, Fabregat, Asensio y Ballester. Contiene en total 8 láminas grabadas a toda página, un mapa delineado y grabado por Juan de la Cruz, grabados de monedas en el texto, finas cabeceras y bellas letras capitulares.

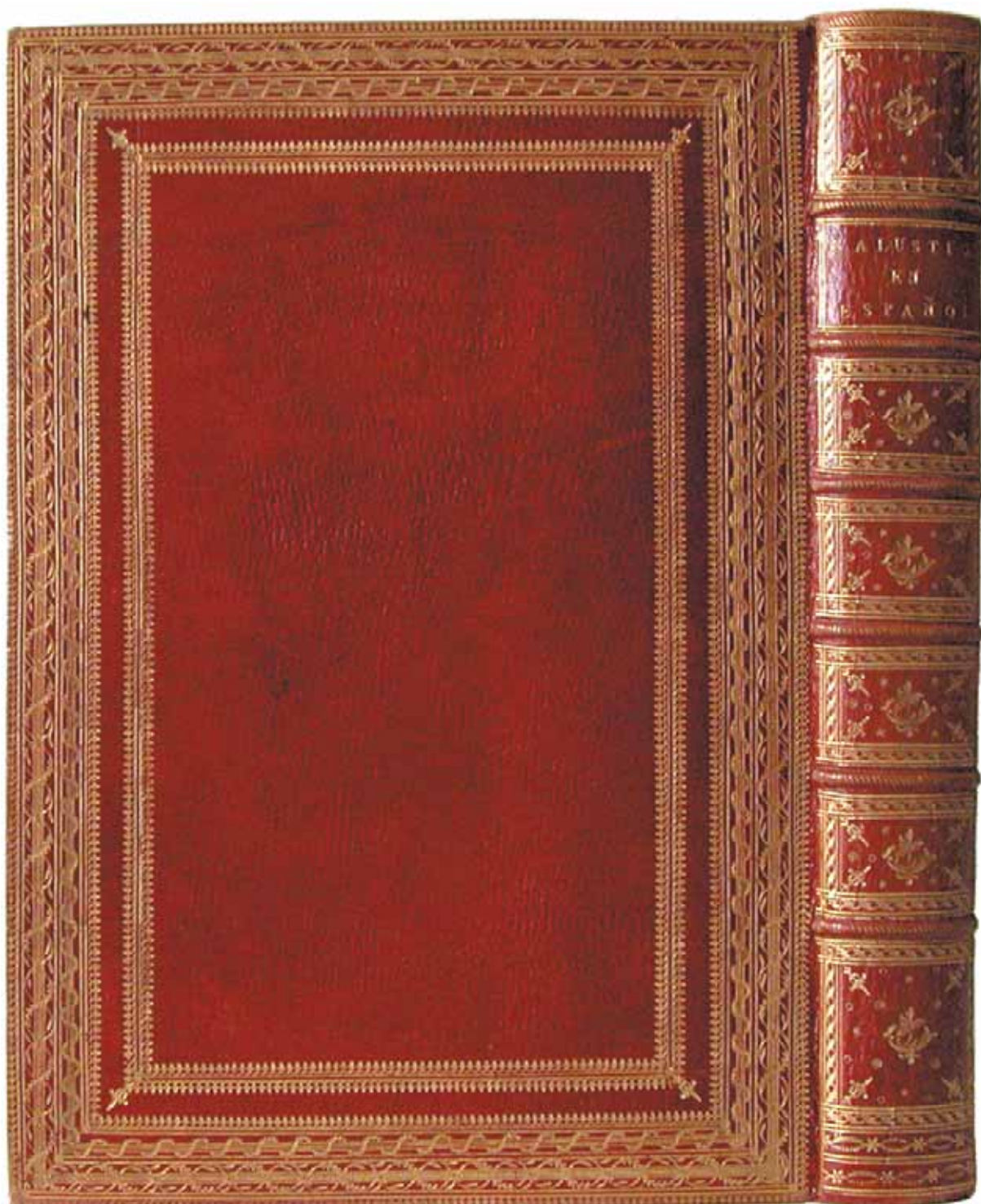
Esta versión española del Salustio fue cuidadosamente revisada y corregida por Pérez Bayer, quien añadió un ensayo sobre los alfabetos y la lengua de los fenicios, con extensos índices. El suplemento está ilustrado con dos láminas grabadas con tablas comparativas de los alfabetos fenicio, hebreo y griego, e incluye la representación de dieciséis monedas y medallas.

Ejemplar extraordinariamente encuadernado en la época por Derome le June con una rica encuadernación a la dentellé en marroquén rojo, firmada. Además la belleza del ejemplar queda ensalzada por sus grandes márgenes y su papel blanco y limpio.

REFERENCIAS: Palau 288134; Salvá 2791; Updike, *Printing Types* (1937) II, pp. 55 & 72-3

Extraordinary copy with a contemporary binding by Derome le Jeune in red morocco, signed. Ibarra's magnificent Spanish Sallust is one of the finest books ever produced, and the most perfectly printed Spanish book. The beautiful large calligraphic italic and delicate roman types, both cut by Antonio Espinoza, are admirably complemented by exquisite engravings, based mostly on designs of the court painter Maella.

This Spanish version of Sallust's Conspiracy was carefully revised and corrected by Pérez Bayer who has added a scholarly essay on the alphabets and the language of the Phoenicians and extensive indices.





Obra de interés histórico y artístico

55 SANTOS, Francisco de los

DESCRIPCION DEL REAL
MONASTERIO DE SAN
LORENZO DE EL ESCORIAL,
UNICA MARAVILLA DEL MUNDO.

Madrid, Juan García Infançon,
1698. En folio. (6) h., 178
folios, (4) h., 1 retrato y 10
láminas (9 plegadas).
Encuadernación en pergamino
original, título rotulado en la
lomera.

Cuarta y última edición de este clásico libro de Arte e Historia referida al Monasterio de El Escorial, en buen estado y completo de todas sus bellas láminas. El retrato de Felipe IV está grabado por Villafranca y fechado en Madrid en 1657, año de la primera impresión. La obra está dividida en dos libros y cuenta al fin con un apéndice sobre la traslación de los cuerpos reales al Panteón de el Monasterio de El Escorial. El libro primero trata de la fundación del Monasterio por Felipe II, construcción y de la división de sus cuatro partes, con una pormenorizada descripción de sus adornos, reliquias, pórticos, coros, etc. El segundo libro trata de la fabricación del Panteón, su planta, escalera, distribución y adorno. De la bóveda donde están los cuerpos reales y de la Sacristía.

El autor, monje del propio monasterio, según parece no hizo más que copiar las *Memorias* de Sylva Velázquez y la *Historia de la Orden de San Jerónimo* del Padre Sigüenza; aun así el libro obtuvo notable éxito, posiblemente debido a sus láminas, y en menos de medio siglo alcanzó cuatro ediciones diferentes.

Buen ejemplar, ligera mancha de humedad en el margen inferior de primeras hojas, algunas láminas con pequeña rasgadura expertamente restaurada al verso.

REFERENCIAS: Palau 300353; Bonet Correa 1495

*Historia de la Ciudad de Querétaro
con sus dos rarísimas láminas grabadas al cobre*

56 SIGUENZA Y GONGORA,
Carlos de

GLORIAS DE QUERETARO, EN
LA FUNDACION Y ADMIRABLES
PROGRESOS DE LA ... CONGRE-
GACION ECLESIASTICA DE
PRESBITEROS SEculares DE
MARIA SANTISIMA DE
GUADALUPE DE MEXICO.

México, Mariano Joseph de Zúñiga y Ontiveros, 1803. En 4°. Portada, (7) h., 235 pp., (2) h., 2 láminas grabadas al cobre y plegadas. Encuadernación en piel de época, lomera con adornos dorados.

Obra de la mayor rareza que aunque apareció con el mismo título en dos ocasiones en el siglo XVII, en esta edición se trata verdaderamente de una obra nueva por haber sido re-escrita y adicionada en gran medida por el editor, Zelaa e Hidalgo. El propio José Toribio Medina, en su bibliografía de *La Imprenta en México*, anota la edición bajo el nombre de Zelaa. Se trata de una descripción de la ciudad de Querétaro y de sus varones más ilustres, y se estudia además en profundidad la construcción de la Iglesia de Santa María de Guadalupe con un capítulo dedicado a sus adornos y otro a la “Pompa con que se dedicó el Templo y la máscara realizada por los Indios”. Dos láminas plegadas grabadas al cobre.

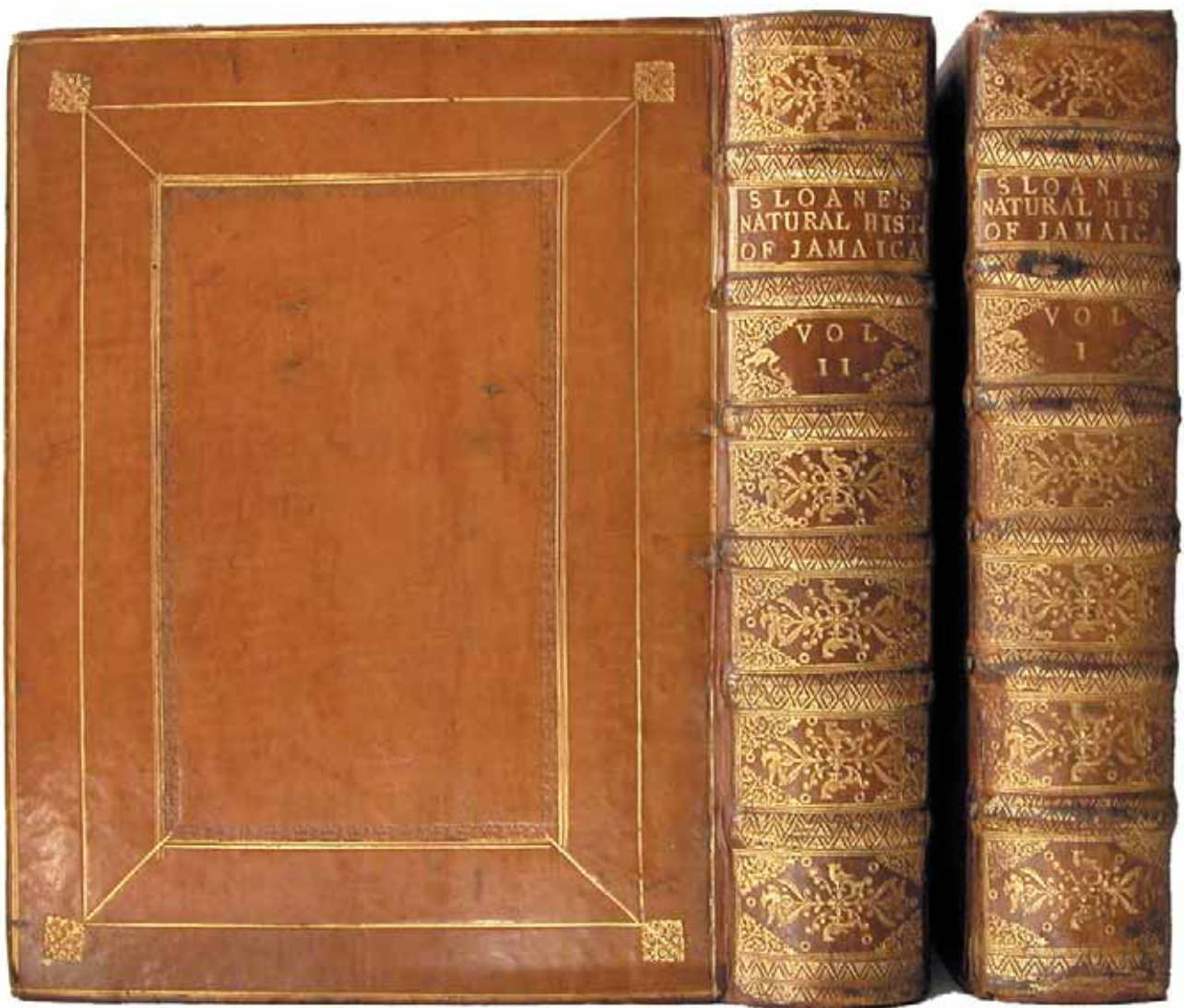
Carlos de Sigüenza y Góngora nació en México (1645-1700), estudió matemáticas y astronomía en su ciudad natal bajo la dirección de su padre e ingresó posteriormente con los Jesuitas. Fue uno de los más afamados historiadores, filósofos y poetas de su tiempo, y fue muy conocida su rivalidad con el Padre Kino, el Apóstol de California. El virrey de México, el Conde de Gálvez, le hizo miembro de la comisión científica que se realizó para el reconocimiento del Golfo de México. Sigüenza fue un escritor muy prolijo, aunque la mayoría de sus obras no fueron publicadas por las dificultades que encontró para financiar su impresión; de todos modos las obras que llegó a imprimir son muy raras, y muchas de ellas fueron destruidas o se perdieron en la expulsión de los Jesuitas.

REFERENCIAS: Palau 312964; Sabin 80974; Medina, *BHA*, 9637; Beristain III, 317



Second edition, greatly enlarged by the editor Zelaa é Hidalgo, of this famous history of the City of Queretaro, the Indians and the Temple of Santa Maria de Guadalupe. With the very rare two folding engraved plates, one a Plan of Queretaro and the other the Temple of Santa Maria.

Carlos de Sigüenza y Góngora was a native of Mexico (1645-1700). He was a very distinguished historian, philosopher and poet. The Viceroy of Mexico (the Conde de Galvez) made him a member of the scientific commission appointed to reconnoiter the Gulf of Mexico.



De la biblioteca de Sir Isaak Newton

57 SLOANE, Sir Hans

A VOYAGE TO THE ISLANDS OF
MADERA, BARBADOS, NIEVES,
S. CHRISTOPHERS AND JAMAICA,
WITH THE NATURAL HISTORY
OF THE HERBS AND TREES,
FOUR-FOOTED BEAST, FISHES,
BIRDS, INSECTS, REPTILES, & C.

London, 1707-1725. Folio,
(350x255)mm. 2 volúmenes. -I:
(14)-cliv-264 pp., (1) h. -II: (4)-
xviii-499 pp. Portada impresa
en rojo y negro, 1 gran mapa
plegado y 284 láminas grabadas
al metal, muchas de ellas
dobles y algunas plegadas.
Plena piel de época, lomera
cuajada de adornos dorados,
cortes cincelados.

Primera edición de esta obra importante procedente de la biblioteca de Sir Isaak Newton. Es con esta obra donde Sloane funda su reputación científica como historiador natural. En 1687 Sloane se traslada a las Indias Occidentales como médico del Gobernador de Jamaica, el Duque de Albermale; aunque Sloane permaneció allí sólo quince meses, recolectó durante ese tiempo no menos de 800 nuevas especies de plantas. Encargó al reverendo Garret Moore, un artista local, ilustrar las plantas que había descubierto así como las diferentes especies de la vida animal que encontraron en la isla. “Las plantas mostradas por Sloane son la primera representación de la flora y la fauna de Jamaica y sus islas vecinas” (Hunt).

Uno de los productos más importantes que Sloane llevó consigo de regreso a Inglaterra fue el chocolate, alimento que se usaba frecuentemente en Jamaica por sus propiedades médicas.

PROCEDENCIA: 1. Sir Isaak Newton

REFERENCIAS: Nissen *BBI* 1854; Pritzel 8723; Hunt 417; Johnston 322; Brunet V, 410; Stafleu & Cowan 12104

First edition, from the library of Sir Isaac Newton, of Sloane's famous voyage to the West Indies. In 1687 Sloane went to the West Indies as physician to the Governor of Jamaica, the Duke of Albermarle. After the Duke was made Governor of Jamaica he offered Sloane the post of Physician to the Duke's family. Sloane jumped at the chance and left for Jamaica on September; he stay there only lasted 15 moths but he collected during that time no less than 800 specimens of new plants. Sloane's samples could not adequately be preserved, especially the fruits, so he hired the Reverend Garret Moore, a local artist, to illustrate the plants along with other wildlife they encountered while traveling together. This work was the outcome of Dr. Sloane's scientific explorations. It is a beautiful work rich the economic and medicinal uses of the plants of the Islands. “The plates are the earliest representations of the flora and fauna of Jamaica and neighboring islands”. (Hunt). Extraordinary copy, contemporary full tan calf.

*La más famosa crónica de la conquista de México***58 SOLIS, Antonio de**

HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO.

Madrid, 1684. Frontispicio grabado, (16) h., 548 pp., (8) h.
Encuadernación de la época en pergamino, sobada.



Primera edición. Sin duda la obra más popular de cuantas se han escrito sobre la Historia de Nueva España. Antonio de Solís nace en Alcalá de Henares donde realiza sus primeros estudios universitarios. Es nombrado Oficial de la Secretaría de Estado por Felipe IV y Cronista Mayor de Indias por la Reina gobernadora Doña María de Austria. En cumplimiento de los deberes que le imponía el cargo de Cronista de Indias, escribió esta famosa obra publicándola por vez primera en Madrid en 1684, que sepultó a las crónicas más antiguas sobre aquel suceso importante. Se hicieron numerosas ediciones a lo largo del siglo siguiente, así como traducciones a la mayoría de lenguas europeas.

Mayans dice: “Toda la contextura de esta preciosa obra es una tela finísima de oro puro, ricamente adornada de cristianas y políticas sentencias, que lucen como diamantes”. Buen ejemplar en su pergamino original. Actualmente esta primera edición es rara.

REFERENCIAS: Palau 318602; Medina, *BHA*, 1773; Sabin 86446; European Americana 684/167; Hill p. 278

First edition of this classical history of the Conquest and Colonisation of Mexico, undoubtedly the most popular history of America that had been written and “the most remarkable history in the Spanish language” (Prescott).

The precise descriptions of events, covering the appointment of Hernan Cortés as commander of the invading force, through the fall of the city of Tenochtitlan (Mexico City), make the Conquest a work of lasting value. In addition to the full account of the relations between Cortés and Montezuma, there is a wealth of information on the daily lives of the Indians including their rites, industries, arts and crafts, games, recreations and methods of education. His principal sources of inspiration for this history were the letters of Cortes, the works of Lopez de Gomara, Bernal Diaz del Castillo, and some miscellaneous documents.

Good copy bound in contemporary vellum.

Con la rarísima relación del descubrimiento de California por los españoles

**59 SOTO, Hernando de -
ATONDO Y ANTILLON,
Isidro de**

A RELATION OF THE INVASION
AND CONQUEST OF FLORIDA BY
THE SPANIARDS, UNDER THE
COMMAND OF FERNANDO DE
SOTO ... TO WHICH IS SUBJOY-
NED TWO JOURNEYS OF THE
PRESENT EMPEROUR OF CHINA
INTO TARTARY IN THE YEARS
1682, AND 1683. WITH SOME
DISCOVERIES MADE BY THE
SPANIARDS IN THE ISLAND OF
CALIFORNIA, IN THE YEAR
1683.

London, John Lawrence, 1686.
En 8°. (8) h., 272 pp.
Encuadernación de la época en
plena piel, lomera expertamen-
te restaurada.

Primera edición inglesa de esta traducción de la Relación de Hernando de Soto sobre la conquista de la Florida (pp.1-220) y primera edición inglesa de la traducción de Atondo que TRATA DE LOS DESCUBRIMIENTOS DE LOS ESPAÑOLES EN CALIFORNIA (pp. 259-272).

Este es el segundo texto que narra el descubrimiento y conquista de La Florida por los españoles, el primero son los Comentarios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca publicados en 1555. La versión portuguesa original fue publicada en Evora en 1557 y se trata posiblemente del más raro de todos los libros que tratan de la historia del descubrimiento y conquista de América.

Este importante libro contiene además la primera edición inglesa de la relación de Isidro de Atondo y Antillón sobre "Los descubrimientos de los españoles en la Isla de California en el año de 1683". Isidoro de Atondo y Antillón viajó a América en 1669; en enero de 1683 emprendió la expedición que lo llevaría a la historia: fue Almirante de la escuadra de los navíos que llevaron a los padres misioneros fundadores de Las Californias, además de jefe militar de la expedición destinada a su colonización. La expedición a la península californiana duró hasta octubre de 1685 y regresaron al continente porque no lograron establecer una misión sustentable. En la historia de Las Californias siempre estará presente el Almirante Atondo, fue él quien junto con el padre misionero Eusebio Francisco Kino y los también frailes misioneros Matías Goñi y Juan Bautista Copart establecieron la Misión de San Bruno, PRIMERA MISION ESTABLECIDA EN LAS CALIFORNIAS.

Buen ejemplar de este rarísimo y apreciado libro, portada ligeramente sucia, ligeras manchas ocasionales.

REFERENCIAS: Palau 260430, Sabin 24865; European Americana 1686/131; Wagner, *Spanish South West*, 58b; Streeter IV, 2421; Wing R840; Field 1274

First English edition of this translation of the Relation of Hernando de Soto on the conquest of La Florida (pp. 1-220) and first English edition of Atondo's translation of the history of the Conquest of California by the Spaniards entitle "A new Descent of the Spaniards On the Island of California. In the Year 1683".

Good copy bound in contemporary English calf, rebacked preserving the original spine.

El viaje de Mendaña para explorar “Terra Australis Incognita” con Quirós como piloto mayor, incluye el descubrimiento de las islas Salomón y Marquesas en el Pacífico

60 SUAREZ DE FIGUEROA, Cristóval

HECHOS DE DON GARCÍA
HURTADO DE MENDOÇA,
MARQUÉS DE CAÑETE.

Madrid, Imprenta Real, 1616.
En 4°. Portada, (7), 324 h.
Encuadernación de la época en
piel, lomera decorada con hilos
dorados.



Primera edición, primera emisión -con la portada tipográfica- de UNA DE LAS FUENTES FUNDAMENTALES PARA EL ESTUDIO DEL DESCUBRIMIENTO DE LAS ISLAS SALOMON, MARQUESAS, Y TERRA AUSTRALIS INCOGNITA. La obra describe el viaje monumental de Mendaña para explorar el Pacífico con Quirós como piloto mayor. Obra capital para el estudio de las primeras navegaciones australes. Incluye relación de los viajes de Drake, Cavendish y Hawkins.

Suárez de Figueroa divide su apología en siete libros: dedica los tres primeros a referir los hechos y campañas de García Hurtado en Chile, y los restantes comprenden su gobierno en Perú, y especialmente la rebelión de Quito y las correrías de Hawkins en el Pacífico, la expedición de Alvaro de Mendaña a las Islas de Salomón y, por último, aunque muy brevemente, el tiempo en que García Hurtado frecuentaba la Corte.

Esta es una de las dos fuentes principales para el conocimiento de los viajes y expediciones de Alvaro de Mendaña por el Pacífico (la otra fuente es la *Relación* de Quirós a Antonio de Morga publicada en el rarísimo libro *Sucesos de las Islas Filipinas*, México, 1609). La obra contiene tanto el primer viaje de exploración de Mendaña (pp. 228-237), con el descubrimiento de las islas Salomón en 1568, como la relación de su segundo y monumental viaje por el Pacífico (pp. 238-290), partiendo de Perú en 1595 con la intención de colonizar las tierras que habían sido descubiertas y continuar la exploración del Pacífico en busca del continente Austral. Aunque Mendaña falló en su intento de redescubrir y colonizar las islas Salomón, su segundo viaje es especialmente importante por haber realizado el extraordinario descubrimiento de un importante grupo de islas en la Polinesia, Las Marquesas, también llamadas Las Marquesas de Mendoza, punto de partida de la expedición de Quirós en 1605 en busca de la Terra Australis Incognita.

La obra de Suárez de Figueroa está basada en el manuscrito *Relación* de Quirós, quien en 1610 había propuesto al propio Suárez de Figueroa al Rey para que le acompañara como cronista en su nueva propuesta de expedición al los mares del sur. La *Relación* de Quirós incluía un resumen del primer viaje de Mendaña escrito por Gallego, piloto mayor de la expedición, resumen que también fue utilizado por Suárez de Figueroa. De hecho Celsus Kelly, *The Narrative of Pedro Fernandez de Quiros*, May 1960, ha establecido que Suárez de Figueroa incorporó sus propias frases, párrafos e incluso páginas enteras, a la *Relación* de Quirós dando cuenta de los viajes de Mendaña de 1567 y 1595, para lo cual debió recibir el permiso expreso de Quirós ya que ambos se encontraban entonces en Madrid.

Excelente ejemplar de buenos márgenes, en perfecto estado de conservación y vestido con su encuadernación de época. De noble procedencia, en el siglo dieciocho de la famosa mansión irlandesa Westpot House y de una de las familias de bibliófilos más importantes de América del siglo veinte.

PROCEDENCIA: 1. Arostegui, ex-libris manuscrito en portada y rúbrica. 2. Lord Altamont, Marqués de Sligo, ex-libris grabado del siglo dieciocho. 3. Frank S. Streeter

REFERENCIAS: European Americana 616/111; JCB, *Bibl. Amer.* II, p. 115; Kelly, *Calendar*, 301; Medina, *BH Chilena*, 41; Palau 323906

First edition, first issue of ONE OF THE PRIMARY SOURCES FOR THE HISTORY OF THE EXPLORATION IN THE PACIFIC OCEAN, and the history of the discoveries and conquest of Salomon Islands, Marquesas Islands and Terra Australis Incognita. Governor of Chile and later Viceroy of Peru, García Hurtado de Mendoza supported the second expedition of Alvaro de Mendaña for the exploration of the Pacific Ocean in search of the Southern Continent.

The book describes the monumental voyage of Alvaro de Mendaña, with Quiros as Chief Pilot, making the discovery of an important Polynesian island group, The Marquesas, and led directly into Quiro's own expedition of 1605 and his celebrated but fruitless quest for Terra Australis.

Suarez de Figueroa's account was based on the manuscript *Narrativa* of Quiros, who in 1610 had submitted Suarez de Figueroa's name to the king as being prepared to accompany in his expedition to the Southern Continent. The author gives in this book an account of the expeditions of Drake, Cavendish and Hawkins.

Very good copy bound in contemporary calf, spine richly gilt.

*Obra capital para el estudio de Brasil, vida de sus habitantes y
costumbres de los indios Tupinamba*

61 THEVET, Andre

HISTORIA DELL' INDIA AMERICA
DETTA ALTRAMENTE FRANCIA
ANTARTICA.

Venecia, Gabriel Giolito, 1584
(Al fin: 1561). 8°. (32), 363 (1)
pp. Marca del impresor en la
portada y en el colofón, inicia-
les grabadas. Encuadernación
francesa del siglo diecinueve en
pleno marroquén, lomera cua-
jada de dorados, rueda dorada
en contracantos, cortes tam-
bién dorados, firmada por
Chambolle-Duru.



Primera edición italiana, segunda emisión, de *Les singularitez de la France Antarctique*; publicada en 1561; a un resto de ejemplares se les cambió la portada y el primer pliego de preliminares. La primera edición en francés se publicó en 1557. El franciscano André Thevet escribió esta interesantísima obra de Americana donde, además de ofrecer abundante información acerca de Brasil y del modo de vida y costumbres de los indios Tupinamba, nos obsequia con una de las primeras relaciones detalladas de la historia natural y botánica de Canadá. Lande 833 dice: “EN ESTE LIBRO UNO ENCUENTRA... LA PRIMERA DESCRIPCION DEL TABACO, UNA DE LAS PRIMERAS RELACIONES DE NORTEAMERICA, Y LA PRIMERA DESCRIPCION DE LA FAUNA Y LA FLORA DE CANADÁ”.

En 1555 Thevet formó parte de la expedición de Villegaignon reclutada para establecer una colonia francesa cerca de la desembocadura del Río Janeiro en la costa de Brasil; los planes que habían diseñado los franceses se vieron completamente frustrados, pero no sin antes haber realizado un buen número de expediciones científicas por la costa brasileña. En el Nuevo Mundo Thevet recogió muchos especímenes de animales, plantas y minerales, y describió obras aborígenes en cerámica. En base a las anotaciones y relatos de los marineros franceses escribió su obra donde ofrece un testimonio único en el siglo dieciséis sobre los indios Tupinamba del Brasil y su antropofagia ancestral; plasmó una descripción del país, de sus habitantes, así como un breve recuento de episodios históricos en torno a la Francia Antártica, un establecimiento francés en Río de Janeiro.

Muy buen ejemplar de esta obra importante y rara, encuadernada por Chambolle-Duru en el siglo diecinueve.

REFERENCIAS: European Americana 584/69; Lande 833; Sabin 95336; Streeter I, 21; Church I, 112; Borba de Moraes II, 305

First edition in Italian, second issue, of Thevet's *Les singularitez de la France Antarctique*, an estimated work which provides large and valuable information concerning Brazil and the way of life and foods of the Tupinamba Indians; also containing an early account of the fauna and flora of Canada. Good copy bound in full 19th century maroon morocco gilt by Chambolle-Duru.

*Una de las grandes obras ilustradas españolas
impresas en el siglo dieciocho*

62 UBILLA Y MEDINA, Antonio de

SUCCESSION DE EL REY D.
PHELIPE V NUESTRO SEÑOR EN
LA CORONA DE ESPAÑA;
DIARIO DE SUS VIAGES DESDE
VERSALLES A MADRID; EL QUE
EXECUTÓ PARA SU FELIZ CASA-
MIENTO; JORNADA A NAPOLES,
A MILAN, Y A SU EJERCITO;
SUCCESSOS DE LA CAMPAÑA, Y
SU BUELTA A MADRID.

Madrid, Juan Garcia Infanzon,
1704. En folio. Bello frontis
grabado, portada a dos tintas
dentro de rectángulo tipográfi-
co, (6) h., 672 pp., (2), (20) h.,
12 grandes láminas plegadas.
Encuadernación en pergamino
de mediados del siglo veinte.

Primera edición de este buscado libro que contiene los viajes realizados por el rey Felipe V con motivo de sus esponsales. “Los ejemplares completos son muy raros”. Obra espectacular por la calidad de los grabados que lo ilustran, trece en total. El frontis es un bello retrato de Felipe V montado a caballo dibujado por Teodoro Ardemans y grabado por Edelinck. Las grandes láminas plegadas son invención de Palota y están grabadas por Bertherham; representan entre otros motivos el embarque del Rey en Barcelona, su llegada a Nápoles, el viaje de Milán a Cremona, el paso por el río Po, etc...

Palau dice: “Se ocupa de las fiestas de Barcelona en el recibimiento de Felipe V, su viaje a Montserrat, a otras partes de Cataluña y su embarque para Italia ... siempre solían faltar láminas”.

Salvá: “No es difícil conseguir ejemplares de la presente obra: lo no común es lograrlos con las láminas en buen estado, porque como su magnitud exigen que vayan dobladas, esto ha motivado el que se encuentren maltratadas ó incompletas”.

REFERENCIAS: Palau 342836; Salvá 3202



*La reina Isabel La Católica manda compilar la Crónica de España***63 VALERA, Diego de**

LA CHRONICA DE ESPAÑA
ABREVIADA POR MANDADO DE
LA MUY PODEROSA SEÑORA
DOÑA ISABEL REYNA DE
CASTILLA.

Sevilla, Sebastian Trugillo,
1567. En folio. Tipografía gótica,
texto a dos columnas. (6) hojas
incluida bella portada a dos tintas
(rojo y negro) con gran escudo de
Armas Reales en la parte superior y
el título en xilografía debajo, todo
enmarcado por cuatro tacos
xilográficos, 100 folios, bellas
capitulares repartidas por la obra.
Encuadernación del siglo diecinueve
en piel valenciana jaspeada, lamera
decorada con hilos dorados en los
nervios y dos tejuelos en marroquén
con letrería dorada.

Bello gótico castellano que contiene la Historia de España que mandó componer la reina Isabel a su Cronista Diego de Valera. La obra se divide en cuatro partes: la primera da unas lecciones de cosmografía e historia antigua, describe las tres partes del mundo y sus regiones y provincias: Asia, Africa y Europa; la segunda parte trata de la población de las Españas y de sus pobladores, hasta la entrada de los godos; la tercera parte describe la historia hasta la llegada de los moros; la cuarta y última parte transcurre desde el tiempo del Infante Don Pelayo hasta la muerte de Enrique IV tío de la reina Isabel.

Esta compilación se acabó de realizar, según consta al final de la primera edición de 1482, en el Puerto de Santa María el año de 1481, cuando el autor contaba con 61 años de edad. Mosen Diego de Valera, con quense de rica personalidad fue, merced a su personal valía y largos años de vida, una figura clave de dentro de la turbulenta historia castellana del siglo XV. Autor prolífico, no descuidó cuanto le exigía su condición de auténtico caballero al uso del tiempo e intervino intensamente en la vida política durante los reinados de Juan II y Enrique IV, alcanzando también a colaborar decisivamente con los Reyes Católicos durante los primeros años de gobierno de éstos.

Magnífico ejemplar en perfecto estado y sin restauraciones de este atractivo gótico castellano.

REFERENCIAS: Escudero 623

Nice edition printed with gothic types of the first printed History of Spain, by the chronicler of the Catholic Monarchs. Diego de Valera, Spanish adventurer and writer, become majordomo to Isabella I and chronicler of Ferdinand II in 1474, whom he incited to the conquest of Granada. His works range from poetry to philosophy and genealogy, but his chief importance is as a historian. A perfect copy.



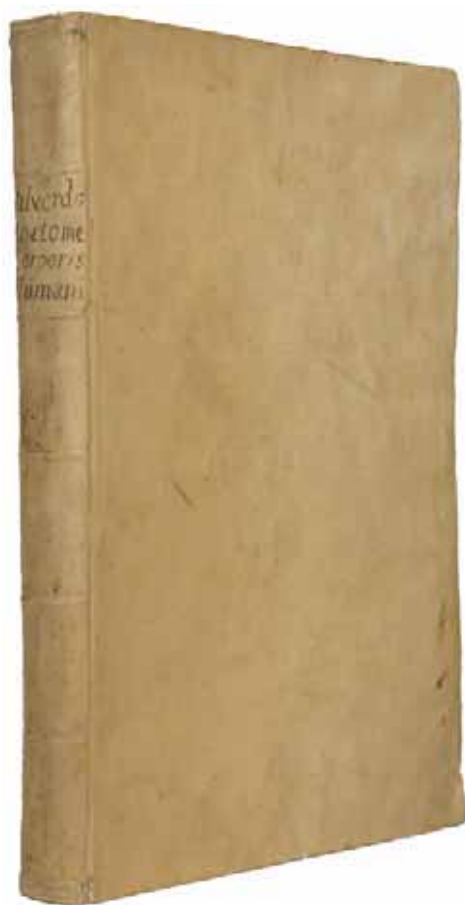
Ejemplar de extraordinarios márgenes del tratado español de anatomía más importante

64 VALVERDE DE HAMUSCO, Juan de

ANATOME CORPORIS HUMANI.

Venecia, Juntas, 1589. En folio. Bella portada grabada de estilo arquitectónico, (16) h., 1 retrato, 340 pp. [i.e.339]. 46 láminas grabadas a toda página.

Encuadernación de la época en pergamino, título rotulado en la lomera.



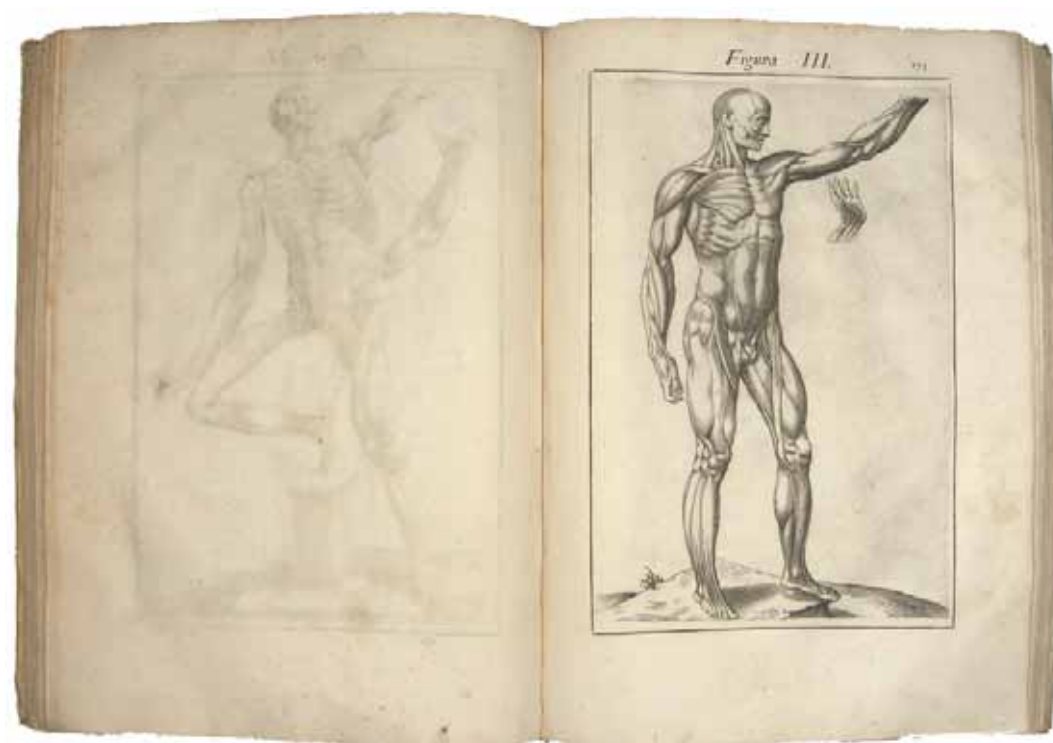
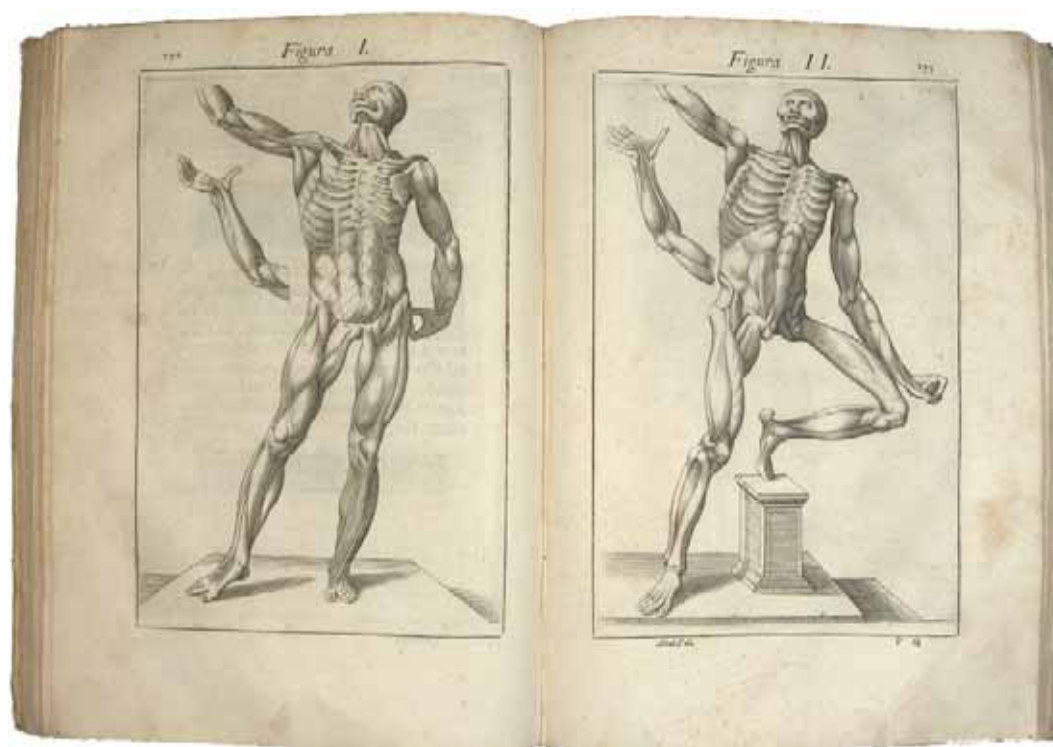
Primera edición latina del texto completo de Valverde, el tratado de anatomía español más importante. Juan Valverde, nacido en Hamusco, Palencia, es uno de los principales tratadistas de Anatomía del siglo dieciséis. La obra está ilustrada con las famosas láminas de Gaspar Becerra tiradas a la inversa, más cuatro adicionales inéditas de autor desconocido. La traducción es de Miguel Colombo, médico y profesor de Juan Valverde y a su vez alumno de Vesalio. La portada está más trabajada y elaborada que en la edición italiana.

En parte, el enorme éxito de Valverde reside en haber utilizado las mismas ilustraciones que Vesalio, magníficamente dibujadas, como hemos mencionado, por Gaspar Becerra, y se apunta a Niccolo Beatrici como el grabador. Sin embargo, la obra de Valverde no es una mera copia: más de diez láminas no están contenidas en la obra de Vesalio, como las representaciones de los músculos abdominales o la representación de las venas, además corrige algunos errores cometidos por Vesalio en su *Anatomia Corporis Fabrica*.

Extraordinario ejemplar de amplios márgenes, poco común, fresco y generalmente limpio; mínima restauración marginal en p. 209, ligeros puntos de óxido ocasional, pequeña mancha en cinco hojas a mitad del volumen, por lo demás perfecto.

REFERENCIAS: Choulant pp. 205-208; Palau 349371

First Latin edition of the complete text by Valverde as it appeared in the Spanish edition printed in Rome. This edition has the 42 original plates by Valverde plus four myologic plates by an unknown artist and engraver. At the end of the prefaces is inserted on a whole page a bust of Valverde with the monogram of Niccolo Beatrici. The four newly added engravings represent four muscle-manikins in different positions, all beautifully and forcefully engraved. A very good copy bound in contemporary vellum.



*Ilustra entre otras las batallas de Talavera, Busaco, Badajoz
Salamanca, Madrid, Vitoria, Pirineos y San Sebastián*

65 WESTALL, R.A.

VICTORIES OF THE DUKE OF
WELLINGTON.

London, Printed for Rodwell
and Martin, 1819. En folio
menor. iv-47 pp., 12 láminas
grabadas y coloreadas a mano
en la época al aguatinta.
Encuadernación de la época en
holandesa con puntas, greca
dorada en los planos, lomera
con letrería dorada.

Famosa obra dedicada a las victorias del Duque de Wellington contra el ejército de Napoleón. Contiene 12 láminas iluminadas al aguatinta dibujadas por Westall y grabadas por T. Fielding representando diferentes escenas de batallas. Incluye: 1. Vimiera. 2. Oporto. 3. Talavera. 4. Busaco. 5. Badajoz. 6. Salamanca. 7. Madrid. 8. Vitoria. 9. Pirineos. 10. San Sebastián. 11. Toulouse. 12. Waterloo. Ejemplar en buen estado, la encuadernación ligeramente sobada. Ligeras manchas que afectan al texto, las láminas limpias.

REFERENCIAS: Tooley 502

Famous work illustrating the victories of the Duke of Wellington; with 12 hand-colored aquatint plates. Contemporary half calf.



*Una de las mejores traducciones prosísticas del griego al castellano
con un tratado de Caza al fin*

66 XENOPHONTE

LAS OBRAS DE XENOPHON
TRASLADADAS DE GRIEGO EN
CASTELLANO POR EL
SECRETARIO DIEGO GRACIAN.

Salamanca, Juan de Junta, 1552.
En folio. Tipografía gótica.
texto a dos columnas. (8) hojas
incluyendo portada a dos tintas
con gran escudo grabado en el
centro, 222 folios, (2) h.
Encuadernación en plena piel.

Primera edición de este apreciado gótico español que incluye al fin un tratado sobre la caza y la montería. De acuerdo con Menéndez y Pelayo: “El Xenophonte de Gracián disfruta de merecida fama, y es, con el Herodoto de P. Pou, lo mejor que en punto a traducciones de prosistas griegos posee nuestra lengua. Su estilo es claro, sencillo, puro y exento de toda afectación”.

El libro se divide en tres partes: comprende la primera las historias de Ciro el Mayor y el Menor, reyes de Persia; la segunda narra la entrada de Ciro el menor en Asia y de las guerras que allí tuvieron, y de las grandes hazañas de los Griegos. La tercera y última parte se divide en diferentes capítulos que tratan del oficio y cargo de Capitán General de Caballería y de lo que se requiere de un buen caudillo, del arte militar de la caballería y de los caballos, de los loores y proezas de Agesilao rey de los Lacedemonios, de la república y gobernación de éstos. Por último contiene un libro dedicado por completo a la Caza y la Montería, especialmente con perros, texto que goza fama de ser uno de los primeros impresos en nuestro país referidos a dicho arte.

Pequeña restauración marginal en portada y última hoja, sin afectar, restauración en el margen superior de e7 afectando algunas letras; muy ligera mancha de agua en el margen superior de las primeras hojas. A pesar de estos pequeños defectos buen ejemplar de esta obra estimada.

REFERENCIAS: Palau 376843; Salvá 2799; Ruíz Fidalgo, *La Imprenta en Salamanca*, 37

First edition of Xenophon's works published in Spain, translated from Greek into Spanish by Diego Gracian. Divided in three books, the first two are devoted to the history of Ciro and his son, kings of Persia, and his conquest of Asia Minor; at the end we find the famous work on hunting.

Small restoration on the margin of first and last leave not affecting, upper corner of e7 restored affecting a few letters, very light watermak on top of few leabes at the beginin; beside this small faults a good copy.

Obra básica de la historiografía española

**67 ZURITA Y CASTRO,
Jerónimo**

ANALES DE LA CORONA DE ARAGON. [Junto con:] LOS CINCO LIBROS POSTREROS DE LA PRIMERA PARTE DE LOS ANALES. [Junto con:] LOS CINCO LIBROS PRIMEROS DE LA SEGUNDA PARTE DE LOS ANALES. [Junto con:] LOS CINCO LIBROS POSTREROS DE LA SEGUNDA PARTE DE LOS ANALES. [Junto con:] HISTORIA DEL REY DON HERNANDO EL CATÓLICO. DE LAS EMPRESAS, Y LIGAS DE ITALIA. [Junto con:] LOS CINCO LIBROS POSTREROS DE LA HISTORIA DEL REY DON HERNANDO EL CATHOLICO. [Junto con:] INDICES RERUM AB ARAGONIAE REGIBUS GESTARUM AB UNITIIS REGNI AD ANNUM MCDX.

Zaragoza, varios impresores, 1578, 1668-1670. En folio. 7 volúmenes. Texto impreso a dos tintas. Encuadernación uniforme del siglo diecinueve en piel, atractiva lomera ricamente decorada con ruedas doradas formando nervios, greca dorada en las calles, dos tejuelos en marroquén.

Tercera edición de los *Anales* y primera edición del *Indice* de una de las más insignes obras de la historiografía española, frecuentemente citada como modelo. Se trata de la primera historia nacional de Aragón y aun hoy sigue siendo útil su consulta. El *Indice*, que suele añadirse por los bibliófilos a los volúmenes anteriores, es un compendio de los *Anales*, aunque contiene algunos detalles nuevos y amplía ciertos pasajes “Trabajo utilísimo para su manejo...” (Latasa).

La obra cubre desde los años de la conquista de la Península por los moros en el siglo octavo hasta el reinado de Fernando el Católico a principios del siglo dieciséis. A pesar de un estilo algo desordenado y seco, la autoridad de Zurita es incuestionable, quien, no contento con la amplia documentación depositada en los Archivos de la Corona de Aragón, continuó su búsqueda archivística por las bibliotecas de Roma, Nápoles y Sicilia. (Encyclopaedia Britannica, Undécima edición).

Buen ejemplar vestido con una atractiva encuadernación uniforme, ligeramente corto del margen superior en algunas hojas pero sin afectar, generalmente limpio y sin restauraciones.

REFERENCIAS: Palau 381763-68, 381759; Salvá 3233, 3234; Jiménez Catalán, *Tipografía Zaragozana Siglo XVII*, 786, 774, 775, 787, 804, 805; Sánchez, *Bibliografía Aragonesa del Siglo XVI*, 549; Latassa, pp. 425-428

Complete third edition of the first national history of Aragon, still a useful source for Spanish history. The Index volume is the first edition. “Zurita's style is somewhat crabbed and dry, but his authority is unquestionable; he displayed a new conception of an historian's duties, and, not content with the ample materials stored in the archives of Aragon, continued his researches in the libraries of Rome, Naples and Sicily” (Encyclopaedia Britannica, Eleventh Edition).

Good copy, nineteenth century calf, spine richly gilt, two morocco labels.

LIBRERIA JOSE PORRUA TURANZAS

MARQUES DE LA ENSENADA 16 - 28004 MADRID (SPAIN)

Tel. +(34) 91 702 14 93 - Fax (+34) 91 792 15 38

info@porrualibros.com www.porrualibros.com



CATALOGO DE LIBROS RAROS Y ANTIGUOS

52

LISTA DE PRECIOS - PRICE LIST

1.	5.800 -	23.	18.000 -	45.	35.000 -
2.	34.000 -	24.	5.500 -	46.	8.000 -
3.	4.700 -	25.	9.800 -	47.	4.500 -
4.	5.600 -	26.	65.000 -	48.	6.800 -
5.	64.000 -	27.	8.000 -	49.	8.500 -
6.	11.000 -	28.	5.900 -	50.	8.000 -
7.	14.000 -	29.	25.000 -	51.	2.500 -
8.	35.000 -	30.	32.000 -	52.	19.000 -
9.	4.900 -	31.	5.500 -	53.	9.000 -
10.	65.000 -	32.	2.500 -	54.	35.000 -
11.	9.500 -	33.	27.900 -	55.	2.500 -
12.	13.800 -	34.	14.000 -	56.	8.700 -
13.	5.500 -	35.	13.500 -	57.	46.000 -
14.	2.000 -	36.	45.000 -	58.	12.000 -
15.	310.000 -	37.	2.900 -	59.	14.000 -
16.	27.000 -	38.	26.000 -	60.	32.000 -
17.	3.500 -	39.	6.500 -	61.	10.000 -
18.	25.000 -	40.	6.500 -	62.	10.000 -
19.	9.800 -	41.	27.000 -	63.	15.000 -
20.	18.000 -	42.	38.000 -	64.	9.800 -
21.	7.000 -	43.	9.800 -	65.	2.500 -
22.	3.700 -	44.	34.000 -	66.	7.000 -
				67.	7.500 -

C.I.F.: A28192482

V.A.T.: ES-A28192482