

# Cinq siècles de livres (1536-1975)

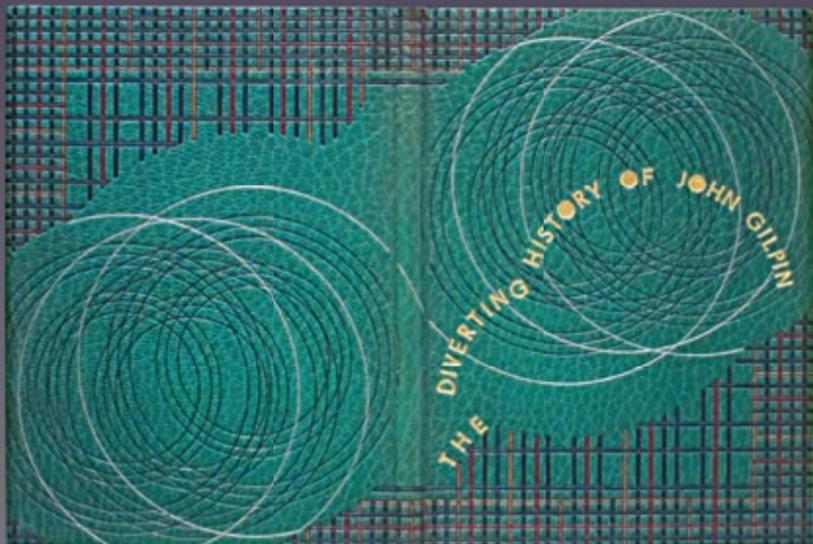


n°D.46

Jun 2015  
Librairie Jean-Étienne Huret



n° D.73, D.74, D.65, D.64, D.67. Éditions de Balzac des années 1832-1847



n° D.179. William Cowper, *The Diverting History of John Gilpin* (1931)

# CINQ SIÈCLES DE LIVRES

## 1536-1975

Nous sommes heureux de présenter dans ce catalogue la collection d'un éminent bibliophile.

Sa spécialité ? Aucune...

Tous les siècles sont représentés par des livres variés, de grands classiques aussi bien que des titres méconnus, quelques-uns ayant marqué l'histoire littéraire, dans de beaux exemplaires, souvent dans une condition rare, des papiers peu courants, de bonnes provenances, qui prouvent un éclectisme assumé, s'appliquant tant au contenu qu'à la présentation et aux reliures.

Ce collectionneur a vécu un certain temps en Angleterre. Cela explique la provenance anglaise de plusieurs ouvrages et reliures de sa collection, dont le caractère essentiel est la qualité, plutôt que la quantité.

Les lecteurs et les collectionneurs en jugeront dans les pages qui suivent.

Nota : Les livres sont classés par siècle puis par auteurs. Pour chaque auteur, ils sont ensuite classés par date.

## Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

[jehuret@wanadoo.fr](mailto:jehuret@wanadoo.fr)

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

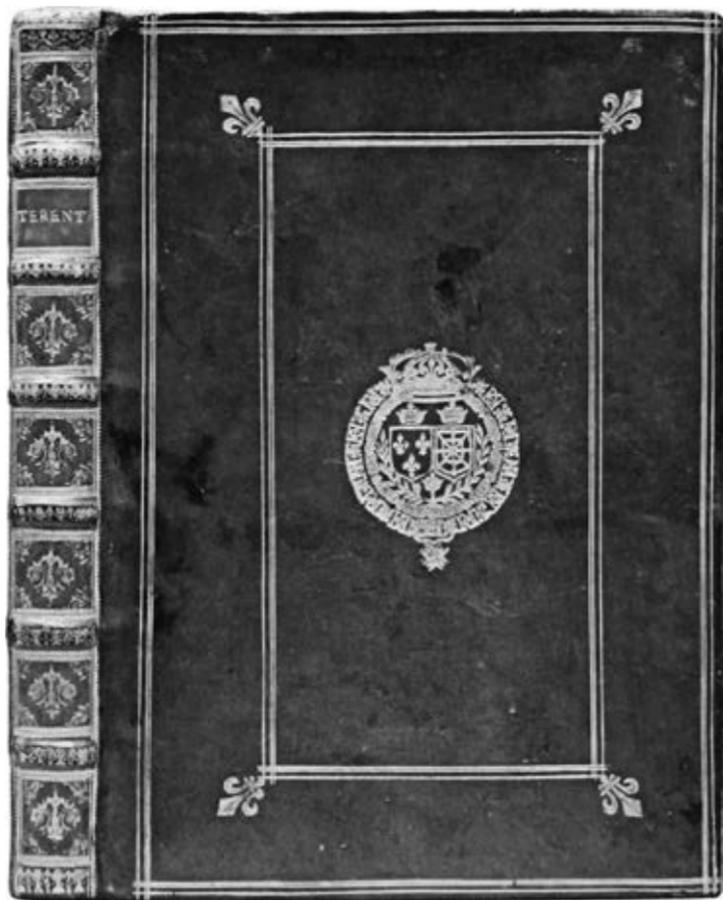


Métro : Muette - RER, ligne C : Boulainvilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78, rue de Passy

## OUVRAGES DU 16<sup>E</sup> SIÈCLE



D.1. **TERENCE.** *COMOEDIAE SEX, TUM EX DONATI COMENTARIIS, TUM EX OPTIMORUM...* P., Officina Roberti Stephani, 1536, in-folio, veau glacé havane, dos à nerfs entièrement orné, plats avec décor à la Du Seuil, roulette sur les coiffes et les coupes, armoiries au centre des deux plats, tr. dorées (*rel. du XVII<sup>e</sup> siècle*), 378-[16] pp. (CN44) (1344553) 2.500 €

Édition que l'on doit préférer à celle de 1529, imprimée en nouveaux et meilleurs caractères. Cette édition est contemporaine de l'apogée de l'activité de Robert Estienne qui en 1539 fut nommé par François I<sup>er</sup>, imprimeur pour les langues latines et hébraïques.

Belle édition in-folio, réimpression de celle de 1529

dont Graesse dit (VI. 56) « Nouvelle recension du texte, surtout quant au Donat. Estienne dit qu'il a corrigé les passages grecs sur un manuscrit de Josse Bade et le texte entier sur les meilleures éd. » Collation un peu différente de celle de Graesse : 378 pp. (et non 373) et 6 ff. (au lieu de 8) n.ch. mais l'ouvrage est complet. Ce volume porte la marque reproduite par Brunet (V. 713) : enseigne à l'olivier avec la devise : « Noli altum sapere ».

Reliure typique des années 1640-1665 quand apparaît la marbrure dans les plats intérieurs des livres, la garde volante restant blanche.

**Aux armes de Louis XIII.**

Ex-libris Froissart.

**D.2. VIGENÈRE (Blaise de). PHILOSTRATE DE LEMNOS. LES IMAGES OU TABLEAUX DE PLATTE PEINTURE...** [Avec] LA SUITE DE PHILOSTRATE. P., Abel Langelier, 1597, deux parties en un fort vol. in-4, reliure de peau retournée jaune, filets à froid sur les plats, dos à quatre nerfs (*rel. de l'ép.*), [52]-998-[160] pp.-[4]-392-[18] ff., tables et index. (Z.10) (1344563) 600 €

Mis en françois par Blaise de Vigenère Bourb[onnois]. Avec des arguments et annotations sur chacun diceux. Édition nouvelle revue, corrigée et augmentée de beaucoup par le traducteur.

Titre-frontispice gravé signé LG (Léonard Gaultier) représentant la création du monde en sept tableaux, et deux gravures in-texte (pp. 150 et 152).

Seconde édition des *Images* de Philostrate Lemnien, sophiste grec, traduit par l'érudit et humaniste Blaise de Vigenère (1523-1596) et première édition posthume, par le même traducteur, de *La Suite de Philostrate*, par Philostrate le jeune, petit-fils du précédent, avec titre-frontispice gravé, portrait (par Thomas de Leu) du traducteur daté de 1595 et emblème en vis-à-vis à son hommage.

Coiffe inf. coupée, frottements. Quelques trous de vers au dos. Le premier titre-frontispice est replié avec quelques déchirures sans manque. Quelques soulignures à la mine de plomb.

Ex-libris héraldique de la famille dauphinoise Prunier de Saint-André, avec devise « Turris mea deus ».



## OUVRAGES DU 17<sup>E</sup> SIÈCLE



n°D.3

D.3. BAUDOIN (Jean). *ICONOLOGIE*. P., Mathieu Guillemot, 1643, in-folio, basane, dos à nerfs, caissons décorés, triple filet doré en encadrement sur les plats (rel. post.) (CN1) [22]-203-196 pp. (1344712) 450 €

Titre complet : *Iconologie ou explication nouvelle de plusieurs Images, Emblemes et autres Figures Hyeroglyphiques des Vertus, des Vices, des Arts, des Sciences, des Causes naturelles, des Humeurs différentes, & des Passions humaines. Œuvre augmentée d'une seconde partie, necessaire à toute sorte d'esprits, et particulièrement a ceux qui aspirent a estre, ou qui sont en effet Orateurs, Poetes, Sculpteurs, Peintres, Ingenieurs, Autheurs de Medailles, de Devises, de Ballets, & de Poëmes Dramatiques. Tiré des Recherches & des Figures de Cesar Ripa, moralisées par I. Baudoin.*

458 gravures gravées sur cuivre de Jacques de Bie, en général six par page, titres gravés à chaque partie. Quelques déchirures au papier (sans manque), rousseurs éparées. Reliure frottée, galeries de vers marginales.

Hoefler III, col. 777. Cioranescu I, 10446 (pour l'édition de 1636, et ne cite pas l'édition de 1643).

L'auteur, né à Pradelles dans le Vivarais (1564?-1650), membre de l'Académie française (élu en 1634), fut le premier traducteur de *La Jérusalem délivrée*.

Plusieurs rééditions sont réalisées de ce classique de l'iconologie, dont des éditions fac-similé en 1989, 1999, 2011.

D.4. BAUDOIN (Jean). *RECUEIL D'EMBLEMES OU TABLEAUX DES SCIENCES & DES VERTUS MORALES*. P., chez la Veuve Jean Cochart, 1698 (impr. 10 février 1685), 2 vol. in-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés (rel. pastiche), 388 et 388 pp. (DT37) (1344230) 200 €



Texte de l'édition de 1685 avec pages de titres rapportées d'une édition de 1698 (le privilège, accordé d'abord à l'éditeur Loysen, cédé à Cochart courait sur trente ans à compter de l'an 1675), front. et 86 gravures symbolistes et mythologiques (40 au tome 1, 46 au tome 2), par Isaac et Marie Briot, certaines signées.

Première édition en 1638. Il existe diverses rééditions de ce recueil, distinct du précédent, avec un arrangement différent du contenu et des gravures, jusqu'à des éditions fac-similé en 1977 et 1989.

Petits manques aux coiffes, quelques mouillures.

Ouvrage rare, une curiosité.

Deux volumes sur trois. Prix en conséquence.

**D.5. CICÉRON. M. TULLII CICERONIS EPISTOLARUM LIBRI XVI, AD FAMILIARES UT VULGO VOCANTUR.** Amsterdam, H. Wetstenius, 1689, pet. in-8, vélin, fer doré au centre des plats avec l'inscription « Minerva Dordracena », lacets (*rel. de l'ép.*), [12]-638-[16] pp., frontispice, index. (DT37) (1344233) 250 €

Ex recensione Io. Georgii Graevii cum ejusdem animadversionibus.

Ex-praemio imprimé en page de faux-titre (Bonae spei tyrunculi... Primitias literarias hoc Praemio in classe...), daté 1702, complété du nom manuscrit du récipiendaire et des signatures des autorités académiques de délivrance (examineur et recteur) de l'école de philosophie de Dordrecht.

Cahiers un peu déreliés.



n°D.5

**D.6. COMMINES (Philippe de). LES MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, SR D'ARGENTON. DERNIERE EDITION.** Leyde. Chez les Elzeviers, 1648, in-16, maroquin brun à long grain, plats entièrement ornés d'un décor de treillis dans un cadre de rinceaux, quadrilobé aux angles, dos lisse orné, encadrement int. de maroquin orné de filets, doublure de moire rose décorée d'une roulette dorée, tr. dorées (*Simier*), [24]-765-[19]-[2] pp. (CN58) (1344639) 750 €

Édition illustrée d'un titre-frontispice gravé, dans une « Reliure Empire très pure exécutée par Simier. L'artiste avait fait cette reliure pour une première exposition qui eut lieu au Louvre en 1803 », selon une mention manuscrite ancienne contrecollée sur la page de garde.

« On peut considérer la reliure comme l'une des plus belles et des plus curieuses qu'ait exécutées cet habile artiste », ajoute une notice d'un ancien catalogue également contrecollée.

Menu défaut à la dorure des tranches, sinon exemplaire parfaitement conservé.

**D.7. CORNEILLE (Pierre). LES QUATRE LIVRES DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.** Rouen, L. Maury pour Robert Ballard à Paris, 1656, in-4, maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné, décor à la Du Seuil sur les plats, roulette sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), [16]-552-[10] pp. (Z.10) (1344561) 250 €

Édition complète, illustrée d'un frontispice et de quatre gravures par F. CHAUVEAU, traduite et paraphrasée en vers français.



n°D.6



n°D.9

Usures aux coiffes et aux coins, page de titre remontée et renforcée. Légères traces noires à la reliure. Tchermazine, II, 626f.

D.8. **DUPUY (Pierre)**. HISTOIRE DES PLUS ILLUSTRES FAVORIS ANCIENS ET MODERNES. Leide, J. Elsevier, 1659, in-4, veau marbré, dos à nerfs, caissons décorés, pièce de titre havane, roulette sur les coupes, tr. rouges (*rel. du XVIII<sup>e</sup>*). [20]-340 et 75-[2] pp. (journal). (Z.10) (1344562) 250 €

Avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre.

26 biographies de favoris, depuis l'Antiquité (Apelles, favori de Philippe, roi de Macédoine, les favoris d'Antioche, de Tibère, Commode, Sévère, des empereurs grecs) jusqu'à l'histoire de France (Hugues de Beauvais, Pierre Brosse, Enguerrand de Marigny), de Bretagne (Pierre Landais), de Castille et d'Espagne, de Sicile, de Naples, de Hongrie, de Turquie, d'Angleterre et d'Écosse.

Mouillure angulaire et petit travail de vers dans les marges. Petites restaurations anciennes. Bon exemplaire.

D.9. **MACHIAVEL**. PRINCEPS EX SYLVESTRI TELII. FULGINATIS TRADUCTIONE DILIGENTER EMENDATUS... Leyde, H. de Vogel, 1648, pet. in-8, vélin à recouvr-



n°D.7



n°D.10

ment, 448-[12] pp. Relié à la suite : DE REPUBLICA, QUAS DISCURSUS NUNCUPAVIT, LIBRI III... Leyde, Pierre Lessen, 1649, in-8, 432 pp., page de faux-titre gravé à chaque titre (*rel. de l'ép.*). (DT37) (1344408) 200 €

Note manuscrite ancienne au second titre : « Ce traité *De Republica* ou les trois livres contiennent les Commentaires de Machiavel sur Tite-Live. Réflexions dont Mr. Adams, le ministre des États-Unis d'Amérique fait le plus grand cas et dont il a extraordinairement recommandé la lecture à Mr. Cerisier. »

John Adams (1735-1826) est l'un des pères de la Constitution américaine (rédigée en 1787 et validée en 1789). Il est devenu le deuxième président des États-Unis de 1797 à 1801. L'influence de Machiavel sur sa pensée politique est étudiée par C. Bradley Thompson dans « John Adam's Machiavellian moment » (2005). Antoine Cerisier (1749-1828) a été journaliste puis secrétaire de l'ambassadeur de France en Hollande, en 1777-1780. Il découvre alors la constitution des Provinces-Unies et devient un des théoriciens de la Révolution française.

Adams et Cerisier ont laissé une correspondance (1780-1787) qui témoigne de ces moments politiques cruciaux.

**Belle édition hollandaise de ce Machiavel en vélin d'époque.**

Pieters, *Annales de l'imprimerie elsevirienne* (1858), n°71. Willems, p. 445.

Premier feuillet blanc découpé.

D.10. MONTAIGNE (Michel de). LES ESSAIS. P., Augustin Courbé, 1652, in-folio, basane marbrée, roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, deux signets, un rouge et un bleu, tr. rouges (*rel. post.*), (32)-840-(40) pp. (CN59) (1344925) 2.500 €

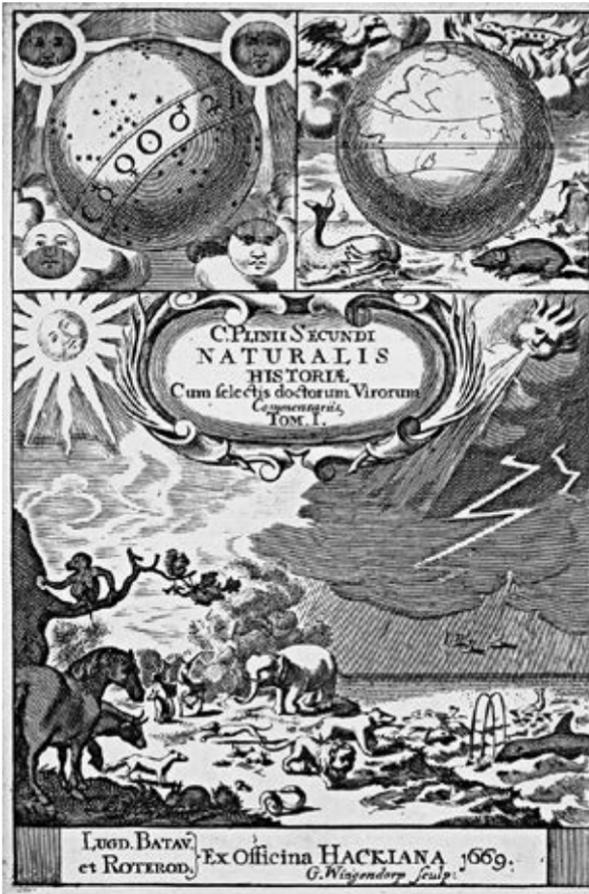
« Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original : Et enrichie & augmentée aux marges du nom des Auteurs qui y sont citez, & de la Version de leurs Passages ; Avec des Observations tres-importantes & necessaires pour le soulagement du Lecteur. »

« Ensemble la Vie de l'Auteur, & deux Tables, l'une des Chapitres, & l'autre des principales Matieres, de beaucoup plus ample & plus utile que celles des dernieres Editions. »

La biographie de Montaigne est écrite par Mlle de Gournay, sa fille par alliance, reprise de l'édition de 1635, dédiée au duc de Richelieu. Cette nouvelle édition est imprimée par Henry Estienne, « qui le premier a placé aux marges et en regard des passages cités, les traductions de ces passages. » (Brunet, III, col. 1837).

Frontispice et vignette gravée par Daret en page de titre.

Charnières int. renforcées. Dos et mors restaurés.



n°D.13

D.11. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L)**, selon le *Missel & Breviaire Romain*, imprimé par le commandement de Pie V et revue par l'autorité de Clément VIII, et d'Urbain VIII. P., Sébastien Huré, 1643, in-8, maroquin rouge à la Du Seuil, fer doré aux pointillés aux angles, dos à nerfs orné, dentelle sur les coupes, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 488 pp. (CN58) (1344636) 350 €

Exemplaire entièrement réglé, imprimé en rouge et noir, illustré d'une vignette de titre et de 4 figures à pleine page (p. 20, 90, 186, 358).  
Bon exemplaire.

D.12. **OLIVE DU MESNIL (Simon d')**. ACTIONS FORENSES DE MAISTRE SIMON D'OLIVE DU MESNIL, CONSEILLER DU ROY ET SON PREMIER ADOUCAT EN LA SENESCHAUSSEE & SIEGE PRESIDIAL DE TOLOSE... Tolose [Toulouse], chez Pierre Camusat, 1625, fort in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (*rel. du XVIII<sup>e</sup>*), [24]-992-[2] pp. (DT37) (1344232) 150 €

Présentation des édits et lettres patentes du Roi (1614-

1625), installation des Officiers royaux (1614, 1617, 1622), élection des magistrats populaires capitouls en 1612-1622, clôtures des audiences, 1612-1623, et examen d'une quinzaine de points de droit.  
Relevé abimé et fragile. Prix en conséquence.

D.13. **PLINE L'ANCIEN (C. PLINIUS SECUNDUS)**. C. PLINIUS SECUNDI NATURALIS HISTORIAE. Leyde, Rotterdam, Hackius, 1668-1669, 3 vol. in-8, maroquin rouge, plats décorés à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes et int., tr. dorées (*rel. de l'époque*), [16]-80-56-838-[132] pp., 917-[2] pp. et 853-[82] pp., index. (CN9) (1344569) 550 €

*Belle édition en latin* de l'*Histoire naturelle* de Pline l'ancien, ornée de 3 frontispices par G. WINGENDORP, datées 1669.

Les pages de titre des vol. 2 et 3 sont datées 1668.  
Avec des commentaires et des notes des érudits et humanistes Ermolao Barbaro, Pintianus, Rhenanus, Gelenius, Jacques Dalechamps, Scaliger, Salmasius, Grovonijs, Vossius, etc., éditée par Johannes Frederi-



n°D.15

cus Grovonijs d'après les éditions antérieures qu'elle complète, notamment celle de Dalechamps, publiée au siècle précédent.

Une des sommes (sinon un des sommets) de l'érudition humaniste de son temps.

Manque à la coiffe du premier vol., accroc à celle du second, dos lég. passés. Fentes et restaurations aux mors du tome I.

« Belle édition, et l'une des moins communes de la collection des anciens *Variorum* » (Brunet, IV, 716). Ex-libris héraldique Glenconner (famille Tennant, avec sa devise « Deus dabit vela »).

**D.14. RABELAIS (François).** LES ŒUVRES... DONT LE CONTENU SE VOIT À LA PAGE SUIVANTE. AUGMENTÉES DE LA VIE DE L'AUTEUR & DE QUELQUES REMARQUES SUR SA VIE & SUR L'HISTOIRE. S.L., S.n., 1666, 2 vol. in-16, maroquin brun, dos à nerfs orné de motifs à froid, roulette int. à froid, tr. dorées (*rel. pastiche de Blanchetière*), (20)-946 pp. paginées en continu, [10] et [8] pp. de tables. (CN58) (1344626) 400 €

Seconde édition elzévirienne, imprimée à Amsterdam

par Daniel Elzevier, reproduisant ligne à ligne celle de 1663.

Tchemerzine, V, 317.

Bel exemplaire, malgré de menus défauts à la dorure, sur papier fin.

#### *Reproduit en couleurs en 3<sup>e</sup> page de couverture*

**D.15. TITE-LIVE.** TITI LIVII HISTORIARUM LIBRI EX RECENSIONE HEINSIANA. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1634, 3 vol. in-12, maroquin vert, plats encadrés de filets et roulette dorés, dos lisse orné, filets sur les coupes, tr. dorées (*rel. post.*), (24)-726-(16), 848-(16) et 796-(18) pp., index. (CN51) (1344823) 500 €

Titre gravé et frontispice au tome I. Titre aux tomes 2 et 3 : *T. Livii Patavini Historiarum ab urbe condita*. Édition de l'*Histoire de Rome depuis sa fondation* de Tite Live, commentée par l'humaniste Daniel Heinsius. Quelques titres courants coupés. Petite perforation p. 17-18 du tome II. Dos lég. passés.

Belles éditions elzéviriennes.

## OUVRAGES DU 18<sup>E</sup> SIÈCLE

D.16. **BARET (Paul)**, LE GRELOT OU LES &c., &c., &c. OUVRAGE DÉDIÉ À MOI. Ici, à présent [1754], 2 parties en 1 vol. in-12, veau marbré fauve, dos à nerfs ornés, pièce de titre rouge (« Contes et mélanges »), tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 119 et 114 pp. (1344802) (CN51) 160 €

*Édition originale.*

Ce roman, qui eut une grande vogue, est « un chef-d'œuvre d'impertinence et de gaillardise », dit le bibliophile Jacob. « Je n'ose pourtant pas analyser ce chef-d'œuvre, et je laisse au lecteur deviner en quel endroit était placé ce malencontreux grelot, dont le bruit importun troublait la fête au meilleur moment. Mais je dois faire remarquer que l'auteur a eu surtout pour objet de tourner en ridicule non seulement les contes libres et facétieux qui avaient alors une si grande vogue, mais encore le jargon prétentieux qui était de mise parmi l'aristocratie galante et dans les livres fabriqués exprès pour elle. Voilà pourquoi on a imprimé en italiques une foule de mots et de phrases qui appartiennent à la langue des boudoirs et des petites maisons du dix-huitième siècle » (*Bulletin du bibliophile*, 1863).

Relié à la suite : *Contes nouveaux et nouvelles nouvelles. En Vers*, À Anvers, 1756, 164-II pp.

*Édition originale rare* de ce livre écrit par Henri Pajon (d'après Barbier) et qui fut réédité par Fernand

Mitton en 1928 avec une étude sur les *Conteurs libertins du temps passé*.

Relié à la suite : *Concubitus sine Lucina, ou le plaisir sans peine, traduit de l'Anglois*, signé Richard Roe, À Londres, le 15-26 May 1750, 59 pp. (sans page de titre), réponse à l'auteur de la brochure *Lucina sine concubitu*, de John Hill, « dans laquelle il est pleinement démontré, par des preuves tirées de la théorie & de la pratique, qu'une femme peut concevoir & enfanter sans le commerce de l'homme », système que Roe affirme avoir essayé pour mieux le tourner en ridicule. Traitant des différentes théories de la génération de l'homme sous des dehors satiriques, cet ouvrage fait partie des plus lus de l'époque, selon Robert Darnton (*Édition et sédition. L'univers de la littérature clandestine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1991).

Épidermures sans gravité.

**Intéressante réunion.**

D.17. **BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de)**, RECUEIL DE PIÈCES. In-8, veau brun marbré, dos lisse fleuroné, pièce de titre rouge, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (CN8) (1344558) 250 €

Recueil factice de trois pièces (dont les deux premières publiées de l'auteur) :

- *Eugénie, drame en cinq actes en prose*. P., Merlin, 1767, [2]-XLIV-118 pp.

*Édition originale* enrichie de 5 figures en taille-douce par GRAVELOT, avec un essai sur le drame sérieux, XLIV-118 pp.

- *Les Deux amis ou le négociant de Lyon*, drame en cinq actes en prose. P., Vve Duchesne, Merlin, 1770, IV-163-[1] pp., musique notée. *Édition originale.*

- *Tarare, opéra en cinq actes, avec un prologue...*, P., P. de Lormel, 1787, [3]-34 pp., (8)-103-(1) pp.

*Édition originale*, enrichie de l'Avertissement de l'auteur pour Tarare (pp. 3-34, sans la page de titre), ajouté à la seconde édition, comprenant une seconde fois la dédicace à Salieri, l'adresse « Aux abonnés de l'Opéra qui voudraient aimer l'opéra » et un « Apologue à l'auteur de Tarare ».

Tchemerzine, I, 483-486, 501-505.

Discrètes et légères épidermures.

Rare ensemble.

D.18. **BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)**, THÉÂTRE. 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tr. jaunes. (CN8) (1344624) 500 €

Recueil factice des pièces les plus importantes de Beaumarchais.

Volume 1 :

- *Eugénie*, drame en cinq actes en prose, enrichi de 5 figures par GRAVELOT, avec un essai sur le drame sérieux. P., Merlin, 1767, (2)-XLIV-118 pp. *Édition originale* enrichie du portrait de l'auteur gravé par de LONGUEIL contrecollé au frontispice.





- *La Folle journée ou le mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi... Palais-Royal, Ruault, 1785, (2)-237-(1) pp. *Édition originale* illustrée de 5 pl. d'après SAINT-QUENTIN, gravées par Malapeau et Roi. Titre rapporté. Pièce suivi de documents : *Récit du Portier du sieur Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais* (4 pp.), copie manuscrite d'une *Satire contre Beaumarchais* (2 pp.) et *Préface du Mariage de Figaro*, LVI pp. sans le titre.
- *L'Autre Tartuffe, ou la mère coupable*, drame en cinq actes, en prose... P., Rondonneau, 1797, 12 pp. chiffrées 13, 128 pp., enrichi d'un hors-texte non signé. *Édition originale*, la première avouée par l'auteur. Bon exemplaire habilement restauré. Petit manque en haut d'un mors. Quelques rousseurs. Ex-libris « M. Roche, docteur-médecin à Pont-sur-Yonne ». Tchermazine, I, 506-507.

D.19. **BOILEAU DESPREAUX (Nicolas)**. ŒUVRES. P., Imprimerie de Crapelet, an VI-1798, in-4, veau blond, dos lisse entièrement décoré, pièce de titre rouge, double filet doré sur les plats avec sur chacun un écusson doré dentelé au chiffre B. K. et la mention « don d'amitié », large roulette int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 536-X pp. (CN2) (1344714) 350 €  
Avec un « Discours préliminaire » par le citoyen Palissot.

Complet du portrait-frontispice de l'auteur de FORTY, gravé par Voysard, et des 8 planches pour *L'Art poétique* et *Le Lutrin* par MONSIAU, gravées par Voysard, Simonet, Thomas, Patas et Trière. Cohen, 171.

Ex-libris manuscrit sur le titre : Léopold Keil (ancien professeur d'histoire et bibliothécaire, auteur d'un *État de la France et description de Paris en 1815*, 1820). Manque en pied du dos.

D.20. **[BOUDIER DE VILLEMERT (Pierre-Joseph)]**. L'AMI DES FEMMES. S.I., s.n., 1758, in-12, veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges, (4)-188-(2) pp. (DT37) (1344400) 250 €

*Édition originale.*

Table : État des femmes dans la société. Des études convenables aux femmes. Des occupations des femmes. Des plaisirs. Du luxe des femmes. De la parure des femmes. Du caractère & de l'humeur des femmes. De l'amour & de la galanterie. Du mariage. Éducation des enfants. Vertus des femmes.

Sur cette apologie classique des femmes, qui a connu de nombreuses rééditions au XVIII<sup>e</sup> siècle, voir Marc Angenot, *Les Champions des femmes : examen du discours sur la supériorité des femmes, 1400-1800* (1977), p. 83, « Boudier de Villemert (1758) et le sexisme philosophique ». Angenot établit une distinction claire entre le discours prérévolutionnaire sur la supériorité des femmes et le féminisme post-révolutionnaire.

Gay, I, 112 ; Barbier, 132.

Épidermures aux coins émoussés.

- *Les Deux amis ou le négociant de Lyon*, drame en cinq actes en prose... P., Veuve Duchesne, Merlin, 1770, IV-163-(1) pp. avec musique notée. *Édition originale.*
- *Tarare*, mélodrame en cinq actes, avec un prologue... Troisième édition augmentée du couronnement de Tarare... P., P. de Lormel, 1790, 36-14 pp. chiffrées 16, (4)-114 pp.

Volume 2 :

- *Le Barbier de Séville ou la précaution inutile*, comédie en quatre actes, représentée & tombée sur le Théâtre de la Comédie Française aux Tuileries, le 23 de Février 1775. P., Ruault, 1775, 46-(2)-128 pp. Troisième édition. Avec en préface la *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville* par « L'auteur, vêtu modestement et courbé, présentant sa Pièce au Lecteur ». Bachaumont explique le « représentée & tombée » : « Telle est la modeste annonce qu'il fait de son ouvrage. La préface répond à cette ouverture, il se met à genoux aux pieds du Lecteur & lui demande pardon d'oser lui offrir encore une pièce sifflée. Mais toute cette humilité prétendue n'est qu'un persiflage, qui répond parfaitement à l'insolence avec laquelle il a soutenu la première chute ; on ne peut nier qu'il n'y ait beaucoup d'esprit dans cette diatribe contre le public dénigrant (...), où il affecte une gaîté, une folie même, sous laquelle il cherche à déguiser sa fureur de n'avoir pas réussi ». Néanmoins, la pièce « s'est soutenue pendant 17 représentations ». C'est aujourd'hui un classique.



n° D.21

D.21. **CAMPE (Joachim Henri)**. LE NOUVEAU ROBINSON POUR SERVIR À L'AMUSEMENS ET À L'INSTRUCTION DES ENFANS DE L'UN ET DE L'AUTRE SEXE. À Londres et se trouve à Versailles, chez Poincot, à P., chez Nyon le jeune, 1785, 2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XXIV-405-[3] pp., 391-[1] pp. (CN66) (1344574)

130 €

Ouvrage traduit de l'allemand et orné de 30 gravures. Nouvelle traduction (la troisième) par Blanchard, de cette réécriture du *Robinson Crusoe*, revu et corrigé par l'éducateur allemand Campe (1746-1818). Il manque la gravure 11.

D.22. **CERVANTÈS (Michel de)**. NOUVELLES ESPAGNOLES. P., Veuve Duchesne, 1778, 2 vol. in-8, veau marbré, filets sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, roulette sur les coupes, dentelle int., titre noir, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), pagination multiple. (Z.11) (1344298)

450 €

Traduction nouvelle, avec des notes, par Lefebvre de Villebrune.

12 figures en taille-douce d'après DESRAIS. Bel exemplaire.

D.23. **CORNEILLE (Pierre)**. THÉÂTRE DE PIERRE CORNEILLE, AVEC DES COMMENTAIRES. S.I. [Genève, Cramer], 1764, 12 vol. in-8, veau marbré, dos lisse

orné, avec pièces de titre en maroquin rouge, tr. rouges (*rel. de l'ép.*). (Z.11) (1344231)

300 €

Premier tirage de cette édition que Voltaire fit imprimer par souscription, accompagnée de commentaires, illustrée d'un frontispice par PIERRE et de 38 figures par GRAVELOT.

Au tome 12, liste des souscripteurs, 47 pp. Vie de P. Corneille par Bernard de Fontenelle, son neveu, et divers discours.

Quelques menus défauts, restaurations anciennes, légères rousseurs.

Ex-libris Devillas fils.

D.24. **CRÉBILLON fils (Claude Prosper Jolyot de)**. LES EGAREMENS DU CŒUR ET DE L'ESPRIT, OU MÉMOIRES DE M. DE MEILCOUR. La Haye, Jean Neaulme, 1758, 3 tomes reliés en 1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse fleuroné, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), [16]-456 pp. (DT37) (1344290)

250 €

Nouvelle édition de ce classique du « second rayon », dont la première édition a paru en 1736-1738, chez Prault (Paris) puis Neaulme (La Haye), et dont les éditions se sont succédées, souvent imprimées en Hollande, pour un titre devenu immédiatement emblématique. Neaulme, Marc-Michel Rey et Luzac sont les trois principaux éditeurs hollandais du mouvement philosophique européen au XVIII<sup>e</sup> siècle.



n°D.22

Après l'étude d'Émile Henriot (*Les Livres du second rayon*, 1925), les ouvrages de Crébillon fils ont été réhabilités au XX<sup>e</sup> siècle, et ce roman est entré dans la Pléiade avec une édition établie par Étienneble (*Romaniers du XVIII<sup>e</sup> siècle*, tome 2, 1965 - parue à l'origine en 1953 au Club français du livre, qui agit en véritable précurseur), laquelle est passée ensuite en Folio ! Quérard, *La France littéraire* (ne mentionne pas cette édition).

Ex-libris (en partie déchiré) Ludovici de Poilly.  
Petits manques aux coiffes.

D.25. **DIDEROT (Denis)**. LA RELIGIEUSE. P., Buisson, an V [1796], in-8, chagrin rouge, double filet doré en encadrement avec fleuron aux angles et au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons, roulette dorée int., tête dorée, double garde (*rel. mod.*), [4]-411-[2] pp. (CN8) (1344568) 500 €

Contrefaçon anglaise de l'édition originale de Buisson, réalisée peu après la publication de celle-ci (octobre 1796), sans doute au début de 1797.

L'*Avis aux contrefacteurs* de l'éditeur parisien ne figure pas dans les contrefaçons (David Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, II, RC2). L'éditeur Buisson avait acquis de façon obscure le manuscrit de Diderot, mort en 1784, et saisi par la Convention en 1792 dans les papiers du baron de Grimm. « Il est incertain si Buisson avait réellement

le droit exclusif d'éditer *La Religieuse* » ou d'ailleurs les manuscrits de deux autres ouvrages de Diderot, dit Adams. « Néanmoins, Buisson a ajouté au verso du titre de chacun des trois livres un *Avis aux contrefacteurs* dans lequel il laisse entendre qu'il est le propriétaire légitime des droits de publication, et déclare qu'il prendrait des mesures contre tous ceux qui publieraient des éditions de ces textes sans son autorisation. L'avertissement de Buisson eut peu d'effet (...). *La Religieuse*, surtout, connut bientôt de nombreuses éditions ». Le livre « eut, dès le début, un succès de scandale, et l'on s'arracha les exemplaires ».

Les éditions pirates répondirent à cette demande. Il incita même un éditeur londonien inconnu à en publier une contrefaçon (ainsi que de *Jacques le fataliste*) « calquée page pour page sur les originales » y compris la page de titre (Adams, « Les Premières illustrations de *La Religieuse* ou la via non dolorosa », dans *La Douleur, beauté ou laideur*, 2005).

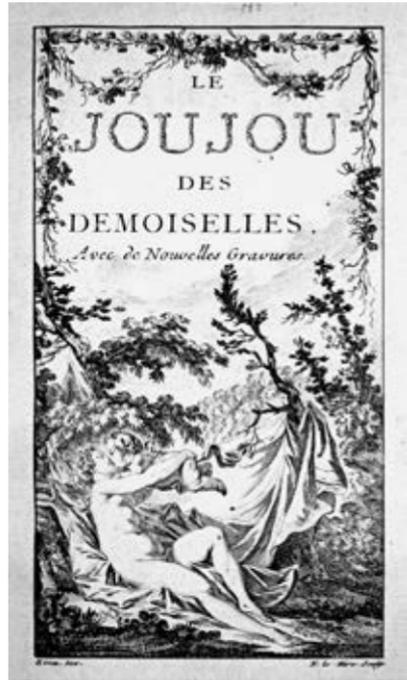
« Émise dans le format in-octavo, et donc relativement chère, l'édition (...) Buisson est remarquable par la simplicité de sa facture et de sa présentation. Comme la plupart des livres parus pendant les années 1790 (...), cette édition ne comporte aucun ornement typographique ou autre » (Ibid.).

C'est le cas, bien entendu, de sa contrefaçon qui en est l'exact fac-similé.

**Bel état.**



n°D.26



n°D.32

**D.26. DORAT (Claude Joseph).** LES SACRIFICES DE L'AMOUR OU LETTRES DE LA VICOMTESSE DE SENANGES ET DU CHEVALIER DE VERSENEY. À Amsterdam et se trouve à Paris, Delalain, 1771, 2 parties en 1 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tr. rouges, coupes guillochées, 20-304 pp. et 220-XXXII pp. (Z.11) (1344406) 180 €

Deux frontispices de C.P. MARILLIER gravés par A. J. Du Clos et E. de Ghendt.

Cohen, 322.

Bel exemplaire.

**D.27. FAVEURS ET LES DISGRÂCES DE L'AMOUR (LES), ou les amans heureux, trompés et malheureux.** Bruxelles, Dujardin, P., Defer de Maison-neuve, 1788, 3 vol. demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, signets, couv. de relais cons. (*rel. post.*), 371, 239 et 240 pp. (CN8) (1344471) 200 €

Six gravures dont trois frontispices.

Recueil de 44 histoires galantes (16 + 11 + 17) d'un auteur du XVII<sup>e</sup> siècle resté anonyme.

Gay III, p. 299 (ne signale pas cette édition).

Bel exemplaire.

**D.28. FÉNELON (François de Salignac de).** LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE. P., Impr. de Monsieur, et chez Didot, Nyon, Barrois, & c., 1790, 2 vol. gr. in-8, veau granité vert, dos lisse orné, grecque en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), VIII-426 pp. et 408 pp. (Z.10) (1344560) 200 €

Édition illustrée de 24 figures par MARILLIER (provenant de l'édition Crapelet, 1796), qui remplacent celles de Cochin et Moreau le Jeune annoncées au titre. Joint trois portraits gravés de l'auteur dont un en frontispice, d'après J. VIVIEN, au tome 1 et un portrait dessiné par DESENNE au tome 2.

Avis de l'imprimeur sur cette nouvelle édition (P. Fr. Didot J<sup>me</sup>) : format, papier, caractères ont été employés pour réaliser cet ouvrage « avec toute l'élégance et la correction possibles ».

Quelques frottements aux mors.

**D.29. GILLET DE MOYVRE (Albius-Tibullus).** LA VIE ET LES AMOURS DE TIBULLE CHEVALIER ROMAIN, ET DE SULPICIE DAME ROMAINE, LEURS POÉSIES ET QUELQUES AUTRES TRADUITES EN VERS FRANÇOIS. P., S. Jorry, 1743, 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs, caissons décorés de motifs dorés, coiffes guillochées, roulette sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XVI-254 et 192 pp. (L.83) (1344513) 100 €

Édition originale, illustrée d'une carte géographique dépliant et de 6 gravures h.-t. en taille douce.

Quérard, *La France littéraire* III, p. 356.

**D.30. GRAFFIGNY (Françoise d'Issembourg d'Happoncourt).** LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE. Amsterdam, aux dépens du Delaissé, 1760, 2 tomes en un vol in-12, veau marbré, dos à nerfs, caissons fleuronnés, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XII-240 pp. (1344576) (DT37) 120 €

- 1<sup>re</sup> partie. *Lettres d'une Péruvienne.* XII-240 pp.

- 2<sup>e</sup> partie. *Lettres d'Aza, ou d'un Péruvien*. VIII-124 pp.

L'auteur (1695-1758) s'était déjà fait connaître par ses *Lettres sur Voltaire*.

Paru en 1747, inspiré des *Lettres persanes* de Montesquieu, *Lettres d'une Péruvienne* connaît un énorme succès. Après, l'auteur se consacre au théâtre.

Exemplaire solide et modeste.

D.31. [HORACE]. QUINTI HORATHI FLACCI OPERA. Londini, Johannes Pine, 1733-1737, 2 vol. gr. in-8, maroquin noir, dos à nerfs guillochés, orné de motifs dans les entrenerfs, roulette sur les coupes, large dentelle en encadrement sur les plats et dentelle int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 264 et 192 pp. (L.85) (1344575) 180 €

« Cette édition, entièrement gravée, est remarquable par l'élégance des ornements » (Brunet III, 320).

Édition décorée à presque toutes les pages d'une lettre ornée et d'un cul-de-lampe; innombrables gravures in-texte, 8 gravures hors-texte.

Reliure un peu frottée.

Grand ex-libris de la Bridgewater library.

D.32. **JOUJOU DES DEMOISELLES (LE)**. Avec de nouvelles gravures. S.l., S.n., [v. 1750], in-8, maroquin vert, dos à nerfs, large dentelle int., tr. dorées (*rel. janséniste mod.*), non paginé. (DT37) (1344296) 150 €

Frontispice et titre gravé d'après Ch. EISEN, gravés par N. Le Mire, 50 grands en-têtes (numérotés 1 à 45, puis 5 non numérotés).

Édition légèrement différente de celles décrites par Dutel (qui mentionne une nouvelle édition augmentée en 57 pl.), proche de celle conservée par la BNF, comprenant aussi 50 pl.

Charmante reliure, un peu frottée.

D.33. **LA BRUYÈRE**. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE ET DE LA BRUYÈRE. P., Hochereau et Pancoucke, 1765, in-4, veau marbré, dos à nerfs, caissons décorés, pièce de titre, triple encadrement de filets dorés sur les plats, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), VIII-484 pp. (CN1) (1344713) 250 €

Avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition.

Complet du portrait-frontispice de l'auteur.

Cul-de-lampe et 3 bandeaux gravés.

Ex-libris illustré R. H. Alexander Bennet.

Bel exemplaire, malgré quelques épidermures.

D.34. **LESAGE (Alain René)**. LE BACHELIER DE SALAMANQUE, OU LES MÉMOIRES DE D. CHÉRUBIN DE LA RONDA, TIRÉS D'UN MANUSCRIT ESPAGNOL. P., Valleyre fils, Gisse, 1736 [1738] (tome 1) ; La Haye [Paris], Pierre Gosse, 1738 (tome 2), 2 vol. in-12, basane mouchetée fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), [8]-378-[6] pp., 3 pl. et [4]-380-[4] pp., 3 pl. (DT37) (1344405) 200 €

Édition originale de la seconde partie et réimpression de l'édition de 1736 pour la première partie.

Cette réimpression s'identifie par la mention « Tome I » en page de titre et au premier feuillet de chaque cahier.

Coins émoussés, rares rousseurs, deux trous de vers superficiels au dos du tome 2, sinon bon exemplaire.

D.35. **LESAGE (Alain René)**. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. P., de l'Impr. de Didot jeune, chez Janet, Hubert, l'an troisième [1795], 4 vol. gr. in-8, maroquin bleu-nuit à longs grains, sur les plats, filets dorés en encadrement d'un motif floral en écoinçons, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné à l'or et à froid, filets dorés sur les chasses, tr. dorées (*H. Walther. rel.*). 398-[2] pp., 334-[2] pp., [2]-382-[4] pp., 368-[4] pp. (Z.10) (1344564) 750 €

Édition illustrée de 100 hors-texte gravés sous la dir. de Jean-Jacques Hubert.

Exemplaire sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre, en reliure anglaise du début du XIX<sup>e</sup> siècle, sans les faux-titres, selon l'usage anglais. Ex-libris Thomas Grenville, avec ses armoiries sur les plats.

Ex-libris Charles Tennant.

Rousseurs éparées.

Très bel exemplaire, malgré quelques frottements aux nerfs et coupes.

Cohen, 632.

D.36. **LONGUS**. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË. S.l. [Paris], s.n., 1745, pet. in-8, maroquin rouge, dentelle dorée aux plats, fers dorés aux angles, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes et int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), (16)-159-(1)-XX pp. (CN58) (1344638) 300 €

Réimpression de l'éd. de 1718, avec le frontispice gravé par Autran d'après Coypel et les 28 pl. d'après les peintures du Régent (Philippe d'Orléans), et la 29<sup>e</sup> pl. attribuée à Caylus de l'éd. de 1728, ainsi que 4 culs-de-lampe de Cochin.

Coiffe inf. restaurée.

Bel exemplaire.

D.37. **LONGUS**. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË. P., imprimé pour les curieux, 1757, in-8, veau marbré, encadrement de filets dorés aux plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filets sur les coupes, roulette int. (*rel. de l'ép.*), VIII-269-[3] pp. (Z.10) (1344632) 500 €

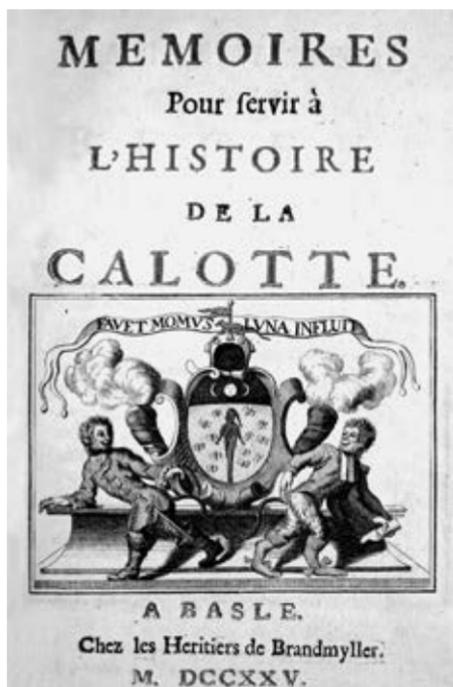
Édition illustrée de 29 hors-textes gravés par B. Autran d'après des tableaux du Régent Philippe d'Orléans (1714), d'un frontispice d'après Coypel et de vignettes et culs-de-lampe d'après COCHIN et EISEN.

Traductions du grec en François de M. Amiot et d'un anonyme (Antoine Le Camus), mises en parallèle.

Cohen, 653.

Restaurations aux mors inf., fente à la charnière du second plat.

D.38. **LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste)**. UNE ANNÉE DE LA VIE DU CHEVALIER DE FAUBLAS, 5 tomes. SIX SEMAINES DE LA VIE DU CHEVALIER DE FAUBLAS, 6 tomes. LA FIN DES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, 6 tomes. Londres et P., chez l'auteur, puis chez Bailly, et chez les Marchands de nouveautés, 1790, ensemble de 13 vol. in-12, bradel papier vert, pièces de titre rouge, VIII-111, 104, 124, 117 et 139 pp. ; 152 et 147 pp. ; 120, 132, 115, 132, 120 et 131 pp. (CN9) (1344570) 400 €



n° D.40

Réimpression de la première édition (pour les deux premières séries) et *édition originale* (pour la dernière) de cet ouvrage célèbre dont l'auteur publiera une nouvelle édition en 1790 sous son titre définitif, *Vie et amours du chevalier de Faublas*.

Gay, I, 206-207.

Reliures un peu frottées, petits manques à 4 pièces de titre.

D.39. LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. Nouvelle éd. revue par l'auteur. P., chez les marchands de nouveautés, an VI [1798], 4 vol. in-8, bradel demi-marquain vert à long grain, dos orné en long de fleurons et d'un Cupidon dorés, tête dorée (*rel. post.*), XVI-244 pp., [4]-274 pp., [2]-307-[2] pp. et [4]-330 pp. (CN9) (1344572) 300 €

Troisième édition revue par l'auteur (1760-1797). Exemplaire enrichi de 5 figures par COLIN, sous la dir. d'Ambroise Tardieu, tirée de l'éd. Didot et Tardieu de 1821.

Dans son édition du *Faublas* dans la *Pléiade (Romanciers du XVIII<sup>e</sup> siècle, tome 2, 1965)*, Étienne, qui confie le lire « d'une traite », cite ce jugement de Philartète Chasles (1827) : « En somme, l'invention de *Faublas* est gracieuse et féconde ; le style pur, élégant, souple et facile, un peu vulgaire en certaines pages ; peu de force, beaucoup d'agrément ; plus de grâce que d'esprit ; plus d'esprit que de volupté ; plus de volupté que d'observation ; encore plus de légèreté que tout cela : enfin un singulier mélange de tendresse



n° D.41

volage, d'ivresse des sens, d'imaginations follement plaisantes, en font un ouvrage aussi dangereux que remarquable. »

Une édition moderne a été réalisée par Michel Delon dans la collection Folio, en 1996.

Agréable ensemble, malgré une reliure uniformément brunie.

D.40. MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA CALOTTE. Basle, héritiers de Brandmyller, 1725, 2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), [16]-194 et 153-[1]-4-[2]-[14] pp., page de titre imprimée en noir et rouge, avec gravure aux armes de la Calotte. (CN58) (1344466) 200 €

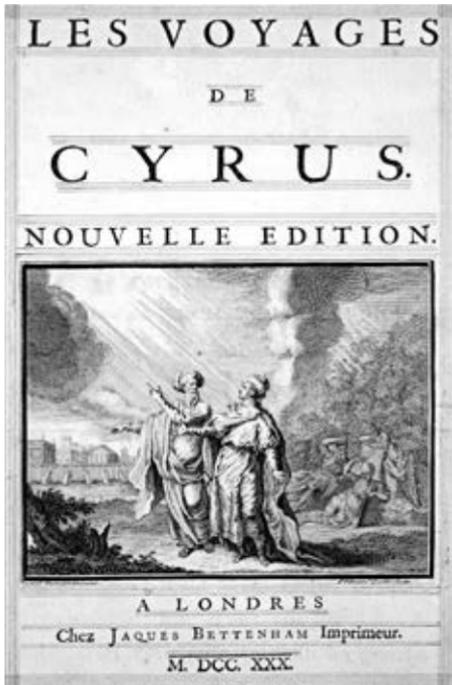
Complet de la planche dépliant de musique.

« L'origine du *Régiment de la Calotte* est du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle, à la fin du règne de Louis XIV, elle est due à une plaisanterie de M. de Torsac et autres officiers des gardes du corps, qui proposèrent une calotte de plomb à un de leurs camarades sujet aux maux de tête (...). Dès qu'un personnage en évidence commettait une faute, on l'incorporait dans le régiment ; et, à chaque récidive, il montait en grade : des brevets très malins et très gais furent ainsi adressés à beaucoup de personnes, savans, artistes, gens de qualité, gens de lettres. » (*Bulletin du bibliophile*, 1836).

D.41. MEURSIUS (Attribué à Johannes). JOANNIS MEURSII ELEGANTIAE LATINI SERMONIS, SEU ALOISIA SIGAEA TOLETANA. DE ARCANIS AMORIS ET VENERIS.



n°D.45



n°D.46

ADJUNCTIS FRAGMENTIS QUIBUSDAM EROTICIS. Lugd. Batavorum [Leiden], ex typis Elzevirianis, 1757, 2 parties en 1 vol. in-12, veau glacé marbré, triple filet sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes et int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), [2]-XXIV-211-[1] et [4]-172 pp., frontispice. (CN58) (1344465) 350 €

Belle édition du XVIII<sup>e</sup> siècle du « Meursius », livre érotique attribué à ce savant dont il est douteux qu'il soit l'auteur.

Il a été attribué successivement à plusieurs personnes dont Louise Sigée et surtout à Nicolas Chorier, ce qui est contesté par Gay (*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes*, tome VI, 41). L'édition est supposée avoir été publiée par Barbou à Paris, sous une adresse fictive. Gay tient Philippe Garnier, grammairien du XVII<sup>e</sup> siècle, pour son auteur initial. Le recueil a ensuite été augmenté de pièces par ses élèves.

Il a passé à l'origine pour un recueil d'exercices de grammaire latine, et ne fut mis à l'index qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Texte en latin.

Bel exemplaire.

D.42. MEUSNIER DE QUERLON. LES GRÂCES. P., chez Laurent Prault et Bailly, 1769, in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tr. rouges, VIII-330-[6] pp. (Z.11) (1344404) 180 €

Recueil de vers et de prose autour du thème des *Trois Grâces*.

Titre gravé et 5 planches hors-texte à chaque partie par MOREAU LE JEUNE et frontispice de F. BOUCHER gravé par Simonet.

D.43. [MONTOLIEU (Isabelle de)]. CAROLINE DE LICHTFIELD. S.l., s.n. [Guillaume de Bure], 1789, 3<sup>e</sup> éd., 3 vol. pet. in-12, demi-basane havane à coins de papier vert, dos lisse, filets dorés formant caissons fleuronsés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 270, 220 et 194 pp. (L.29) (1344496) 150 €

Titre complet : « Caroline de Lichtfield, ou Mémoires extraits des papiers d'une Famille Prussienne, rédigés par M. le Baron de Lindorf, & publiés par Mme, la B. de M... »

Troisième édition revue, corrigée, & changée par l'auteur, avec la musique des romances.

Complet des 3 feuilles dépliantes des romances.

Ce célèbre roman, premier de son auteur (1751-1832), est une lecture d'Emma Bovary : « Pendant six mois à quinze ans Emma dévora l'une après l'autre toutes les glorifications emphatiques des passions à manteau noir, depuis *Caroline de Lichtfield* jusqu'à *Corinne*, en passant par *Numa Pompilius*, *l'enfant de la forêt*, les histoires d'Ann Radcliffe et Madame Cottin d'un bout à l'autre. » (Flaubert, *Madame Bovary*).

Marque d'appartenance à l'encre noire.

**Ravissant exemplaire.**

D.44. [MOUTONNET-CLAIRFONDS]. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS... A Paphos, et à Paris, Le Boucher, 1773, in-8, maroquin rouge orangé, dos à

nerfs, filets à froid, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées (*René Aussourd, relieur*), IV-280 pp. (L.86) (1344504) 650 €

Titre complet : « Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs par M. M\*\*\* C\*\* ».

Traduction nouvelle en prose par [Moutonnet et Clairfonds].

*Édition originale* et premier tirage des illustrations d'EISEN : frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe gravés par Massard et Duclos.

« L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle » (Cohen, 79).

Sur la page probablement de couverture quand l'ouvrage parut broché, mention manuscrite à l'encre : « prince de Craon, ex munificamment Principis de Craon J. Betos. anno 1783 » (déchirure sans manque). Agréable reliure janséniste. Petit défaut au bas d'une charnière.

Barbier I, 162 ; Quérard, *Supercherie* II, 1086.

D.45. **OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES...** Avec de nouvelles explications à la fin de chaque Fable. La Haye, P. Gosse, J. Neaulme, 1728, 4 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette

sur les coupes, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (CN58) (1344625) 200 €

Nouvelle édition de la traduction de Pierre Du Ryer, illustrée d'un frontispice et de 124 hors-texte non signés, ainsi que 10 tableaux généalogiques hors-texte. Coiffe sup. rognées à 2 volumes, travail de vers à un mors. Trou de vers sans atteinte au texte au tome 4. Quérard, *France littéraire*, VI, 526.

*Reproduit en couleurs en 1<sup>re</sup> page de couverture*

D.46. **RAMSAY (Andrew Michael). LES VOYAGES DE CYRUS.** Nouvelle édition. Londres, Jacques Bettenham, 1730, in-4, maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée en encadrement et armes au centre des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes et int., tr. dorées (*rel. post. du XVIII<sup>e</sup> siècle*), (6)-XVI-351-(1)-104 pp. (M26) (1344716) 500 €

Édition illustrée d'une vignette de titre par Jan Van der Gucht, d'après COYPEL et de 8 lettrines, 5 culs-de-lampe et 10 en-têtes.

Suivi du *Discours sur la théologie et la mythologie des payens* et d'une *Lettre de M. Freret à l'auteur sur la Chronologie de son ouvrage*.

Exemplaire entièrement réglé, relié aux armes de Vieville des Essarts.

Dos passé. Rousseurs éparses.

Cioranescu, 52221.



## RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

D.47. **LE PIED DE FANCHETTE, OU L'ORPHELINE FRANÇAISE, HISTOIRE INTÉRESSANTE ET MORALE.** À Francfort & à Leipsig, en foire, 1769, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane granitée fauve à coins, 190 et 172 pp. (DT37) (1344317) 250 €

Contrefaçon rare, dans une reliure modeste.

Rives Childs, 203.

D.48. **LE PIED DE FANCHETTE OU L'ORFELINE FRANÇAISE. HISTOIRE INTÉRESSANTE ET MORALE.** La Haic, P., Humblot, Quillau, 1769, 3 parties en 1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre havane, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), partie 1, 160 pp. (mal chiffré 190), partie 2, 148, pp., partie 3, 186 pp. (CN58) (1344627) 450 €

*Édition originale*, avec les titres, la dédicace et les tables imprimées en rouge.

Texte de la troisième partie complet jusqu'à la fin des notes (p. 186, sur les 192 annoncées par Rives Childs). Restaurations à la reliure, seconde garde manquante. Rives Childs, 201-203.

Rare.

D.49. **LA MIMOGRAPHE, OU IDÉES D'UNE HONNÊTE-FEMME POUR LA RÉFORMATION DU THÉÂTRE NATIONAL.** Amsterdam, Changuion et La Haie, Gosse et Pinet, 1770, in-8, veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 466 pp. (CN14) (1344812) 450 €

*Édition originale et unique* du second volume des *Idées singulières*, après *Le Pornographe ou idées*

*d'un honnête-homme.*

Comme souvent, il manque le faux-titre précisant *Idées singulières. Tome second.*

La pièce de titre indique *Idées singulières*, la pièce de tomaisoin est en partie arrachée car elle mentionnait la tomaisoin (II) alors que l'ouvrage est complet en soi. Frottements et usures d'usage, début de fente à un mors, coins émoussés.

« Cet ouvrage est rare, peut-être très rare, n'ayant pas été réimprimé par l'auteur, ni par ses contrefacteurs ordinaires. » (P. L. Jacob, *Bibliographie... de Restif de La Bretonne*, p. 104).

Rives Childs, 215.

D.50. **L'ÉCOLE DES PÈRES.** En France, et à P., Veuve Duchêne, Humblot, Le Jai & Dorez, etc., 1776, 3 tomes en 2 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, armes à l'or en pied, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [2]-480 pp., 2-[192] et [2]-370-[2] pp. (CN58) (1344623) 750 €

Seconde édition, parue entre 1776 et 1780, remaniée après intervention de la censure. Les exemplaires « dont le tome III a 370 pages, avec une table, nous paraissent offrir la forme définitive de l'ouvrage » (Lacroix cité par Rives Childs).

On se reportera à ce dernier pour un recensement des cartons des deux premières éditions, présents dans celle-ci, reconnaissable au « Nota » de la p. 370 du tome III, permettant de la dater d'avant 1781.

Une note manuscrite jointe identifie les armes en pied

du dos, qui sont celles de Jean-Pierre de Damas d'Anlezy (1734-1800), d'or à la croix ancrée de gueules. Maréchal de camp en 1780, il fut élu député du bailliage du Nivernais et Dongiois aux États Généraux de 1789, mais il donna sa démission le 21 juillet, puis émigra.

Bon exemplaire dont les coiffes et les charnières ont été habilement restaurées.

Rare reliure avec armoiries pour ce titre.

D.51. **LA MALÉDICTION PATERNELLE.** Leipsick, Impr. Buschel, et se trouve à Paris chés la Dme Vve Duchene, 1780, 3 vol. in-12, veau marbré, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 830 pp. (pagination continue)-[10] pp. de catalogue du libraire. (Z.11) (1344292) 300 €

Lettres sincères véritables de N\*\*\*\*\*, à ses Parens, ses Amis, & ses Maitresses ; avec les Réponses. Recueillies & publiées par Timothy Joly, son Exécuteur testamentaire.

Frontispice aux trois volumes (ceux des vols. 2 et 3 reliés après le titre).

*Édition originale et unique* de ce roman partiellement autobiographique.

Rives Childs, XXI, pp. 253-256.

Restaurations aux mors et aux coins, fentes à deux charnières, premier plat du premier volume détaché, défaut de papier p. 267 avec petit manque au texte (vol. 1), p. 299 placée après la p. 308 (vol. 2). Livre rare, à restaurer. Prix en conséquence.

D.52. **LA DERNIÈRE AVANTURE D'UN HOMME DE QUARANTE-CINQ ANS ; NOUVELLE UTILE À PLUS D'UN LECTEUR.** Genève, P., Regnault, 1783, 2 parties en 1 vol. in-12, vélin vert, plats encadrés d'un filet doré, dos lisse orné, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), 528-8 pp. (CN58) (1344635) 500 €

*Édition originale*, illustrée de 2 frontispices et de 2 gravures par Louis BINET.

Avec le catalogue du libraire Regnault.

Mors fendus.

Ex-libris V. Gorwitz.

D.53. **LA PRÉVENTION NATIONALE. ACTION ADAPTÉE À LA SCÈNE ; AVEC DEUX VARIANTES, ET [sic] LES FAITS QUI LUI SERVENT DE BASE.** La Haie, P., Regnault, 1784, 3 tomes en 2 vol. in-12, demi-veau glacé roux, dos lisse orné, tête rouge, non rogné (*rel. post.*), 302 [i.e. 292] pp., 455-[9] pp. (CN58) (1344634) 700 €

*Édition originale* illustrée de 10 hors-texte.

La pagination du tome I passe de 276 à 287 sans manque.

Rives Childs, pp. 284-285.

Charnières lég. frottées, petit manque aux coiffes sup. Rares cahiers jaunés au tome 1.

D.54. **L'ANNÉE DES DAMES NATIONALES, OU HISTOIRE JOUR-PAR-JOUR D'UNE FEMME DE FRANCE [PUIS, DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE].** À Genève et se trouve à Paris chés les libraires indiqués à la tête de mon catalogue, 1791-92 [puis] Duchêne, Merigot et Louis, 1794, 3825 pp. en 12 vol. bradel (Z11) 29 gravures (sur 31 annoncées formant 40 sujets) dont 12 frontispices. (1344294) 150 €

*Édition originale et unique* de cet ensemble, préservé dans une reliure modeste mais solide, postérieure, ce qui expliquerait son aspect composite (deux volumes appartenant à la réédition de 1796), comprenant de menus défauts, faiblesses de papier, impression parfois défectueuse, feuillets recomposés, gravures contrecollées d'une autre provenance, pages inversées.

Les volumes des mois de mai et juillet sont dans la réédition appelée *Les Provinciales ou histoires des filles et femmes des provinces de France, dont les aventures sont propres à fournir des sujets dramatiques de tous les genres* (chez J. B. Garnery, Libraire, s.d. [1796]).

Outre les douze frontispices, les gravures présentes sont p. 136 (tome I), 531, 539 (tome II), 657 (tome III, le frontispice marqué « mars » correspond à des sujets d'avril), 961 (tome IV), 1454, 1607 (tome V), 1657, 1805 (tome VI), 1981 (tome VII), 2301 (tome VIII, avec en frontispice celui d'avril, diffèrent du tome IV), 2735 (tome IX), 2861, 2942 (tome X), 3427, 3486 (tome XI), 3567 (tome XII, non annoncée à la table).

Pages manquantes (pp. 2031-2034) au tome VII. Impressions inversées aux pp. 1973-2021. Les autres volumes non collationnés peuvent présenter des défauts. Sur les 2825 pages de l'édition, cela reste acceptable...

L'épisode concernant Charlotte Corday est complet de sa gravure (tomes 9 et 10).

Exemplaire de travail, imparfait, qui peut néanmoins intéresser un curieux, prix en conséquence pour un ouvrage fort rare.

Rives Childs, p. 322, XLI.



n°D.52

D.55. **RICCOBONI (Marie-Jeanne Laboras de Mézières)**. LETTRES DE MILADY JULIETTE CATESBY À MILADY CAMPLEY. LETTERS FROM LADY CATESBY TO LADY CAMPLEY. S.I.n.n., [XVIII<sup>e</sup> siècle], in-12, bradel papier vert frappé de l'initiale « B » au plat, pièce de titre rouge, non rogné (*rel. post.*), 276 pp. (DT37) (1344399) 150 €

Édition bilingue inconnue de tous les catalogues et bibliographies, de ce roman épistolaire anonyme, dû à Mme Riccoboni (1713-1792), publié en français en 1759 et traduit en anglais la même année par Mrs Brooke.

Sans page de titre, ce qui ne permet pas de connaître lieu et date de publication de cette mystérieuse édition bilingue qui n'est répertoriée nulle part.  
Reliure modeste pour un ovni bibliographique...

D.56. **RICCOBONI (Marie-Jeanne Laboras de Mézières)**. ŒUVRES COMPLETTES. P., Desray, 1790, 8 vol. in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de toison verte, filets sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*) (CN9) (1344622) 200 €

Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur, ornée de 23 (sur 24) figures en taille-douce, rehaussées de couleurs (sauf au tome 4), la plupart sur papier bleuté, d'après les dessins de BRION DE LA TOUR et GRAVELOT.

Il manque une gravure au tome 8.  
Ex-libris Bibliothèque de Fleury.

**Bel exemplaire.**

D.57. **ROUSSEAU (Jean-Baptiste)**. ŒUVRES. Nouvelle édition. Londres, s.n., 1781, 2 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette int., tranches dorées (*rel. de l'ép.*), 252 et 276 pp. (DT37) (1342058) 350 €

Portrait-frontispice gravé par DELVAUX.  
Superbe édition de Cazin, imprimée sur papier bleuté, reliée en maroquin rouge.  
Infime manque de cuir aux deux tomes.

D.58. **ROUSSEAU (Jean-Jacques), citoyen de Genève**. À MR. D'ALEMBERT... SUR SON ARTICLE GENÈVE DANS LE VII<sup>e</sup> VOLUME DE L'ENCYCLOPÉDIE, ET PARTICULIÈREMENT SUR SON PROJET D'ÉTABLIR UN THÉÂTRE DE COMÉDIE EN CETTE VILLE. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758, in-8, veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XVIII-264-[8] pp. (CN8) (1344566) 250 €  
Édition originale de cette célèbre lettre à d'Alembert sur les spectacles, répondant à l'article *Genève* paru l'année précédente dans l'*Encyclopédie*.

Avec les Errata de l'auteur et de l'imprimeur (15 juillet 1758) et le catalogue de l'éditeur in-fine.

Marc-Michel Rey est, avec Jean Neaulme et Luzac, un des principaux éditeurs hollandais du mouvement philosophique en Europe.

Coiffes restaurées, petit manque en pied du dos. Tache aux pp. 154-157 n'affectant pas la lecture. Rousseurs aux gardes.

Bel exemplaire néanmoins.

Tchemerzine, V, 535.

D.59. **SACHEVERELL (Henry) et MANLEY (Mary)**. HISTOIRE SECRÈTE DE LA REINE ZARAH ET DES ZARAZIENS OU LA DUCHESSE DE MARLBOROUGH DÉMASQUÉE. Oxford, Alexandre le Vertueux, 1711-1712, 3 parties en 1 vol. in-12, demi-velin, tr. mouchetées, [16]-61-[2] pp., 69-[2] pp. et 72 pp. (DT37) (1344407) 150 €

Avec la clef pour l'intelligence de cette histoire et « Avec l'approbation de la Nation britannique ». Satire de la cour d'Angleterre, ou l'opposition des Whigs (parti anglican rigide) et des Tories (modérés, non-conformistes).  
Reliure modeste.

D.60. **SWIFT (Jonathan)**. VOYAGES DE GULLIVER. À Mildendo, chez les frères Pigmeos, avec privilège de l'empereur de Lilliput, 1727, 2 vol. in-12, veau havane tacheté, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XXXIX-(5)-277 et 325 pp. (CN58) (1344887) 750 €

Seconde édition revue et corrigée, avec adresse fictive de la capitale du pays de Lilliput, illustrée de 4 gravures.

Dans sa préface, le traducteur (l'abbé Desfontaines) signale le succès considérable de l'ouvrage paru à Londres à la fin de 1726 (dix mille exemplaires vendus en trois semaines, p. XXXI) et s'avère un bon connaisseur des voyages imaginaires, situant l'ouvrage de Swift dans une lignée partant de Platon et Lucien, passant par Thomas More et Bacon, citant les voyages chez les Sévarandes, ceux de Jacques Sadeur et Jacques Macé, pour aboutir à Cyrano de Bergerac, sans oublier Rabelais. Il mentionne enfin une appréciation favorable dans une correspondance



de Voltaire, assurant « qu'il n'avait jamais rien lu de plus amusant et de plus spirituel » (p. XI).  
Un des plus importants récits utopiques et satiriques dans sa première traduction française.  
Restaurations au dos. Petit manque à une pièce de titre.

D.61. **TÉRENCE**. LES COMÉDIES. P., Jombert, 1771, 3 vol. in-8, veau glacé blond, filets dorés sur les plats et les coupes, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. dorées, roulette int., XXIV-591-(3) pp., (2)-512-(2) pp., (4)-485-(3) pp. (CN9) (1344559) 150 €  
Traduction nouvelle avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'Abbé Le Monnier.  
Frontispice et 2 gravures par C. N. COCHIN au tome 1, frontispice et une gravure aux deux autres.  
Petits défauts sans gravité (coins frottés, petit trou de vers à un mors aux tomes 1 et 3).

D.62. **VOLTAIRE**. CONTES DE GUILLAUME VADÉ. S.l., s.n., 1764, in-8, veau fauve, dos à cinq nerfs, caissons décorés, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XVI-386-[2] pp. (Z.10) (1344459) 180 €  
*Édition originale collective* de ces contes en vers et en prose, scènes et textes divers de Voltaire publiés sous pseudonyme, avec préface de Catherine Vadé, cousine

fictive de l'auteur supposé.  
Page de titre ornée d'une vignette groupant des instruments scientifiques.  
Ce recueil a fait l'objet d'une édition critique en 2014 dans les *Œuvres complètes de Voltaire* (vol. 57B), publiées par la Voltaire Foundation à Oxford.  
Ex-libris gratté au contreplat.  
Restauration en tête, manque de cuir sur le second plat, charnières frottées.

D.63. **VOLTAIRE**. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème divisé en vingt chants. Nouvelle édition, augmentée de cinq chants nouveaux et de notes. Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1764, in-8, veau marbré, triple filet aux plats, dos à cinq nerfs, caissons décorés, filet sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XVI-384 pp. (Z.10) (1344458) 300 €  
Charmantes vignettes et culs-de-lampe et 20 gravures hors-texte en parfait état.  
Citons une note très ancienne à l'encre sur la page de garde : « C'est renouveler le crime de Sextus quand Voltaire souille le nom de Jeanne d'Arc et imite les soldats qui voulurent la déshonorer dans sa prison. / La pureté de la Pucelle, la chasteté de Lucrèce, font partie du trésor moral de l'humanité. »  
Aux armes de Nully de Grosserve à Beauvais.

## OUVRAGES DU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

### BALZAC (Honoré de)

#### *Reproduit en couleurs en 2<sup>e</sup> page de couverture*

D.64. **BALZAC, RABOU, CHASLES**. CONTES BRUNS, PAR UNE [TÊTE À L'ENVERS]. P., Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1832, in-8, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée (*rel. mod.*), 398 pp. (DT37) (1344402) 350 €

#### *Édition originale.*

Dix contes dont deux de Balzac (« Une conversation entre onze heures et minuit », « Le Grand d'Espagne »), les autres de Charles Rabou et Philarète Chasles (« L'œil sans paupière »).

« Dans le titre, au-dessus des mots « par une », se trouve un dessin représentant une tête à l'envers, gravé par Thompson d'après Tony Johannot » (Vicaire, II, 943).

Des « contes à faire peur », ce qui explique que la tête est non seulement à l'envers, mais qu'elle est dressée sur ses cheveux...

Asselineau. *Bibliographie romantique*, pp. 33-34.  
Coins épidermés.

#### *Reproduit en couleurs en 2<sup>e</sup> page de couverture*

D.65. **CONTES PHILOSOPHIQUES**. P., Charles Gosselet, 1833, 2 vol. in-8, demi-veau à coins aubergine, dos à faux nerfs, fleurons, pièce de titre noir, tr. jaunes, 388 et 392 pp. (DT37) (1344295) 150 €  
Frontispice de Tony JOHANNOT.  
Comprend : *Sarrasine*, *La Comédie du diable*, *L'Enfant maudit*, *El Verdugo*, *Étude de femme* (tome I).

*L'Élixir de longue vie*, *Les Proscrits*, *Le Chef d'œuvre inconnu*, *Le Réquisitionnaire*, *Les Deux rêves*, *Jésus-Christ en Flandre*, *L'Église* (tome II).  
Collection *Romans et contes philosophiques*, tomes 3 et 4, 4<sup>e</sup> édition revue et corrigée.  
Dos passés. Épidermures.

D.66. **JANE LA PALE** (sic). P., Souverain, 1836, 2 vol. in-8, bradel demi-papier vert, non rogné (*rel. de l'ép.*), [4]-382 pp. et [4]-408 pp. (CN58) (1344645) 200 €  
Deuxième édition, première sous ce titre, parue dans les *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin mises en ordre par Émile Regnault*, tomes IX et X.  
L'édition originale portait le titre *Wann-Chlore*.  
Les pages de titre et de faux-titre des deux vol. ont été inversées à la reliure.  
Bel exemplaire pratiquement sans rousseurs. Restauration aux pièces de titre.

#### *Reproduit en couleurs en 2<sup>e</sup> page de couverture*

D.67. **LE LYS DANS LA VALLÉE**. P., Werdet, 1<sup>er</sup> juin 1836, 2 vol. in-8, demi-veau fauve raciné à coins, dos lisse orné, pièce d'auteur rouge et de titre noire, tr. jaspées (*rel. anglaise de l'ép.*), LV-325 et 343 pp. (DT37) (1344921) vendu  
*Édition originale* d'un des chefs-d'œuvre de Balzac. Premier tirage avec la préface et l'*Historique du procès auquel a donné lieu*, *Le Lys dans la vallée* (daté 2 juin 1836), qui ne seront pas repris dans les

éditions suivantes. Ce procès concerne une édition pirate du livre réalisée à Saint-Petersbourg, et parue avant la préoriginale de la *Revue de Paris*, donc avec la complicité de Buloz.

Sans les faux-titres (selon l'usage anglais).

Ex-libris armorié Henry Seymour Hanford, Dorset.

Rousseurs éparses. Une charnière restaurée mais fragile. Restaurations aux charnières, aux coins et aux dos. En l'état.

**D.68. LA GRANDE BRÈTECHE OU LES TROIS VENGEANCES.** P., Werdet, 1837, in-8, demi-veau glacé havane, dos lisse orné de filets et de motifs dorés, tr. mouchetées (*rel. du XIX<sup>e</sup>*). 359 pp. (DT37) (1344491) 900 €  
Nouvelle édition (première sous ce titre) de *La Grande Brèche, ou Les Trois vengeances* (pp. 1 à 96) et *édition originale de La Vieille fille* (pp. 97 à 135).  
Vicaire I, col. 198.

Titre au dos : *Le Cabinet des antiques*.

À la page de titre *Scènes de la vie de province*, troisième volume.

**D.69. LE CABINET DES ANTIQUES [suivi de GAMBARA].** P., Hippolyte Souverain, 1839, 2 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, non rogné (*rel. post.*), 321 et 267 pp. (1344821) 200 €  
Première édition séparée et édition originale de *Gambara*.

Cachet de cabinet de lecture, « Blosse libraire, Salon littéraire, cour du commerce n°7 », avec étiquette pour la location « Loué pour sept jours. La semaine commencée se paie entière ».

Détail piquant, Balzac décrit Lucien de Rubempré comme client habituel de Blosse dans *Illusions perdues* : « Après avoir dîné chez Flicoteaux, il descendait au passage du Commerce, lisait au cabinet littéraire de Blosse les œuvres de la littérature contemporaine, les journaux, les recueils périodiques, les livres de poésie pour se mettre au courant du mouvement de l'intelligence, et regagnait son misérable hôtel vers minuit sans avoir usé de bois ni de lumière. »  
Cette « mise en abîme », ou cette petite publicité, constitue aujourd'hui une émouvante provenance pour un exemplaire par ailleurs modeste, mais de grande rareté.

**D.70. LE CURÉ DE VILLAGE.** P., Hippolyte Souverain, 1842, 2 vol. in-8, bradel percaline aubergine, dos lisses ornés de filets dorés et fleurons dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, non rogné, XII-338 et 378 pp. (M.41) (1344489) 150 €  
*Édition originale*, exemplaire modeste du deuxième tirage.

Pages de faux-titre restaurées  
Rousseurs éparses.

**D.71. UN DÉBUT DANS LA VIE.** P., Dumont, 1844, 2 vol. in-8, demi-percaline noire, 331 et 319 pp. (DT37) (1344329) 150 €  
Nombreuses rousseurs.  
Vicaire, I, 222.

**D.72. HISTOIRE DES PARENTS PAUVRES. LA COUSINE BETTE ET LES DEUX MUSICIENS. LE COUSIN PONS, OU LES DEUX MUSICIENS.** P., [Le Constitutionnel], imprime-

rie de Boniface, [1846-47], in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), texte sur deux colonnes. (CN26) (1344715) 200 €

*Édition originale* des *Parents pauvres* se composant de *La Cousine Bette* et du *Cousin Pons*, parus d'abord en feuilleton de rez-de-chaussée dans *Le Constitutionnel* et repris dans la *Bibliothèque choisie du Constitutionnel* dans un nouveau format avec page de titre. Reliés à la suite : *Lautréamont* d'Eugène Sue, *L'Âne mort* de Jules Janin, *Le Pauvre de Monthléry* de Charles Rabou et deux pièces de théâtre.  
Charnières frottées. Rousseurs.

Tampon du Cabinet de lecture, 4 rue Boucher, et timbre de la commission royale du colportage.

Witkowski, *Les Éditions populaires*, p. 38.

#### *Reproduit en couleurs en 2<sup>e</sup> page de couverture*

**D.73. PHYSIOLOGIE DU MARIAGE. PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE.** P., Gabriel Roux et Cassanet, 1846, 3 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisse orné de filets et d'un fleuron en pied, 321 (sic pour 312), 312, 316 pp. (DT37) (1344301) 300 €

Frottements aux mors et en pied.

#### *Reproduit en couleurs en 2<sup>e</sup> page de couverture*

**D.74. LE PROVINCIAL À PARIS.** P., Gabriel Roux et Cassanet, 1847, in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs décoré, pièce de titre noire, XXVI-320-4-332 pp. (DT37) (1344302) 200 €

Roman complété de trois nouvelles : Gillette, Le Rentier, El Verdugo.

Pièce de titre marquée : Un provincial à Paris.

**D.75. BALZAC (Honoré de) et RABOU (Charles).** LES PETITS BOURGEOIS. Suivi de LES PARVENUS. P., L. de Potter, 1856-1857, 2 parties en 8 vol., br., non rognés (CN51) (1344866) 300 €

*Édition originale* posthume d'un roman inachevé, terminé par Charles Rabou, sur-titré *Scènes de la vie parisienne*.

La rédaction de Balzac cesse au tome IV, p. 61, ligne 5 au mot « père Tou[pillier] (Carteret, I, p. 88). L'ouvrage ne figure pas dans l'édition Furne-Houssiaux.

Les 4 premiers volumes, provenant du cabinet de lecture de M. A. Lecozler à Angers (cachets), après avoir passé par la librairie de Mme Moreau à Angers (indication manuscrite) sont très abimés. Les 4 autres (sans mention de provenance) sont en bel état.

L'éditeur de Potter fournit les cabinets littéraires de volumes à la présentation très caractéristique : double interligne, lignes étroites, grandes marges, peu de lignes par page (ici au maximum 15), ce qui permet de multiplier le nombre de volumes d'une édition pouvant être loués à plusieurs lecteurs simultanément. Les libraires d'Angers, Mme Moreau et Adélaïde Lecozler, sont répertoriés dans le *Dictionnaire des femmes libraires en France* de Roméo Arbour, la première ayant exercé de 1854 à 1862, la seconde lui a succédé.

En raison de l'usage intensif de ces volumes, destinés principalement aux cabinets de lecture, les éditions de Potter sont de toute rareté.

## BÉRANGER (Pierre-Jean de)

D.76. **CHANSONS.** P., Chez les marchands de nouveautés, 1821, 2 vol.. Chansons nouvelles, P. Ibid., 1825, 1 vol., en tout 3 vol. in-12, veau glacé havane clair, quintuple encadrement de filets dorés et trois encadrements à froid aux plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison noires (*Purgold*), 246, 252 et 215 pp. (CN51) (1344803) 200 €

Illustré de 16 charmantes gravures sur chine n'appartenant peut-être pas à l'édition puisque ni Vicaire (I, 397), ni Carteret (I, p. 154) n'en signalent pour celle-ci.

Poète extrêmement populaire sous la Restauration, l'auteur (1780-1857) fait de la chanson une arme de propagande politique, libérale, célébrant la République et l'Empire contre les Bourbons. En octobre 1821, l'édition en 2 volumes de ses *Chansons* s'enlève en huit jours. En décembre, il est condamné à trois mois de prison pour outrage aux bonnes mœurs. Il sera de nouveau condamné en 1828. Sa gloire ne cessera pas de son vivant, mais il meurt pauvre.

Il est célébré par les plus grands écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, de Goethe à Chateaubriand et Sainte-Beuve. Aujourd'hui, des chansonniers reprennent encore certaines de ses chansons subversives.

En 2013, les Presses universitaires de Rennes ont édité une biographie de Sophie-Anne Leterrier, *Béranger, des chansons pour un peuple citoyen*, avec un CD-Rom de ses chansons, qui « permettent d'approcher l'apprentissage de la démocratie par la culture populaire », dit l'auteur.

Rousseurs éparses. Un peu frotté.  
Ravissant exemplaire.

D.77. **CHANSONS ANCIENNES, NOUVELLES ET INÉDITES. CHANSONS NOUVELLES ET DERNIÈRES.** P., 1828-1833, 3 vol. in-8, demi-veau glacé framboise, dos lisse orné en long d'un décor romantique, tr. granitées (*rel. de l'ép.*), 439, 438 et 283 pp. (CN51) (1344816) 280 €

Trois volumes en reliure uniforme, les deux premiers publiés par Baudouin, 1828, en premier tirage

dans ce format, illustrés de 33 hors-texte coloriés d'après Henri MONNIER et de vignettes in-texte par DEVÉRIA. Suivi des *Procès intentés à l'auteur* (p. 209-433).

Le troisième publié par Perrotin, 1833, *Chansons nouvelles et dernières dédiées à M. Lucien Bonaparte* est précédé d'une longue préface (p. 7-44) où l'auteur fait le bilan de son activité de chansonnier contestataire sous la restauration, avant de prendre congé de son public.

Ce dernier volume, peu courant dans ce format, forme le tome III de l'édition Baudouin, ainsi que le constate la page de titre.

**Bel ensemble**, malgré de menus défauts aux dos.

D.78. **ŒUVRES COMPLÈTES.** P., Perrotin, 1834, 5 vol. in-8, demi-veau glacé vert Empire, dos à nerfs, caissons décorés, pièce de titre et de toison auburn, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*). (CN51) (1344809) 180 €

Six tomes en 5 vol. Œuvres complètes. Chansons érotiques. Musique des chansons.

Illustré de 104 vignettes.

Signature du relieur illisible au tome 1.

Des coins abimés, épidermures, petit manque en pied du tome 1.

D.79. **LES GAÏETÉS DE BÉRANGER.** Amsterdam, Aux dépens de la compagnie [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864, in-12, demi-chagrin violet, dos à nerfs, caissons décorés (*rel. de l'ép.*), [4]-173-[3] pp. (DT37) (1344467) 150 €

Quarante-quatre chansons érotiques de ce poète, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes.

Frontispice gravé [par Félicien ROPS] sur chine en deux états, noir et rouge.

Un des 150 vergé, numéroté.

Pia, p. 128.

Ex-libris E. Vienot.

D.80. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri), PAUL ET VIRGINIE.** P., chez Méquignon Marvis, 1823, in-8, veau glacé cerise, roulette à froid encadrant un fleuron central sur les plats, dos ornés de fers à froid et de motifs dorés, coiffes guillochées, roulette sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (*Thouvenin, relieur*), IV-410 pp. (L.78) (1344495) 120 €

Illustré de 3 gravures de DESENNE et d'une carte dépliant de l'*Île de France* dressée par BORY DE SAINT-VINCENT et lithographiées par Paulmer en 1822.

Marque d'appartenance à l'encre noire.

Rousseurs éparses. Discrètes épidermures.

Agréable exemplaire.

D.81. **BOURGET (Paul).** L'ÉCRAN. P., Borel, 1900, in-12 étroit, bradel demi-marquain rouge à coins, dos orné en long de filets dorés, couv. et dos cons., tête dorée, [10]-200-[6] pp. (Z.10) (1344469) 120 €

Couv. et page de titre ill. en rouge.

Collection *Nymphée*.

Un des 50 chine paraphés par l'éditeur.

Bel exemplaire, malgré quelques légers frottements.

D.82. **CAMPE (Joachim Heinrich).** HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE. P., Lavigne, 1845, in-8, percaline vert sapin, plats ornés à l'or et à froid, dos orné en long, tr. dorées (*cart. romantique*), VIII-418 pp. (M22) (1344813) 130 €



n° D.85

Traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Charles Saint-Maurice. Illustré de 120 (en fait 125) vignettes gravées sur bois par Lacoste aîné d'après les dessins de BERTRAND, dont un frontispice et 27 hors-texte.

Trois parties : Christophe Colomb, Cortez, Pizarre. Percaline un peu frottée.

D.83. **CAZOTTE (Jacques)**. LE DIABLE AMOUREUX. P., Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1883, pet. in-4, bradel vélin, dos entièrement orné d'un treillis d'arabesques doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., LXXVII-126 pp. (Z.10) (1344461) 100 €

Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze, dont un portrait en frontispice.

Préface de Gérard de Nerval.

Un des 170 hollandes numérotés.

Joli exemplaire.

D.84. **CHAMILLY (Vicomtesse de)**. [BALZAC imprimeur]. SCÈNES CONTEMPORAINES. P., Urbain Canel, 1828, in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné en long, couv. et dos bleus cons., non rogné, XVIII-334 pp. (Z.11) (1344299) 350 €

Édition originale imprimée par H. de Balzac, rue des Marais S.-G., n.17.

Frontispice par Henri MONNIER (« Tableau du sacre »).

La vicomtesse de Chamilly est un pseudonyme collectif de Loève-Veimars, Émile Vanderburgh et Auguste Romieu.

Dos passé. Épidermures.

D.85. **CHAMPSAUR (Félicien)**. LULU. Pantomime en un acte. P., Dentu, 1888, 4° éd., demi-basane à coins, dos orné de deux serpents dorés, couv. ill. en coul. cons., [40] pp. (Z.11) (1344463) 175 €

Préface par Arsène Houssaye.

Superbe couverture (sans le dos) illustrée en couleurs et frontispice par Jules CHÉRET. Illustrations in et hors-texte d'Henry GERBAULT et Louis MORIN, en noir et en couleurs.

Mise en scène de Schopenhauer en « savant burlesque ».

Reليure lég. frottée.

D.86. **CHAMPSAUR (Félicien)**. NUIT DE FÊTE. P., Offenstadt frères, [1902], in-8, bradel demi-chagrin chocolat, tête dorée, couv. cons., 136 pp. (M.22) (1344807) 180 €

Illustré de 77 dessins en couleurs par GORGUET, Charles LUCAS et George BOTTINI.

Les deux plats de couv. ill. en couleurs par George Bottini, datés « 98 ».

Histoire mettant en scène Pierrot et sa Conscience.

Voir Palacio, *Pierrot fin-de-siècle* (1990).

D.87. **CHAPONE (Hester)**. LETTERS ON THE IMPROVEMENT OF THE MIND... London, Suttaby, Evance and Fox..., 1820, in-18, veau glacé framboise, roulette dorée et à froid en encadrement sur les plats, dos à faux nerfs entièrement décoré, pièce de titre noire, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), XIV-180 pp. (DT37) (1344403) 90 €

Ravissante édition ornée d'une vignette de titre et d'un frontispice.

Une petite tache au second plat.

D.88. **CHÉNIER (André)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Baudoine, Foulon, 1819, in-8, demi-marquain grenat à long grain, dos lisse avec filets, tr. jaunes (*rel. de l'ép.*), XXIII-[1]-396 pp. (CN58) (1344628) 450 €

Édition originale réunie et préfacée par Henri de Latouche. « le révélateur d'André Chénier », vingt-cinq ans après sa mort.

Poète et journaliste politique, Chénier est mort l'avant-veille du 9 Thermidor, en n'ayant quasiment publié aucun poème (*La Jeune captive* parut en 1795). Il était donc un parfait inconnu lorsque Latouche le redécouvrit. Cette édition enflamma la nouvelle génération poétique des années 1820, celle des romantiques, des Hugo et des Lamartine.

« Le romantisme, stupéfait, à l'instar de M. de Chateaubriand, de la similitude du son que rendait cette lyre ressuscitée qui lui paraissait dès lors apparentée à la sienne, vit en lui son précurseur et maître. » (Gérard Walter, *Œuvres de Chénier*, Pléiade).

« C'est ce recueil que lisent, au début des *Illusions perdues* Lucien de Rubempré et David Séchard... » (Gaétan Picon, *Histoire des littératures*, III, Encyclopédie de la Pléiade).

Épidermures. 2 manques à la coiffe. Rousseurs éparses.

D.89. **CONTES DU GRAND-PAPA**. P., Arnauld de Vresse, [1863], 2<sup>e</sup> éd., in-8, percaline noire, large fer décoratif polychrome au premier plat et vignette polychrome au second plat, dos orné de même, tr. dorées (*cart. romantique*), (4)-160 et 160 pp. (M22) (1344824) 150 €



Textes par Messieurs l'abbé de Savigny, Léon Guérin, Ortaire Fournier, L. Michelant, T. Castellan et Mme Eugénie Foa.

Dessins par Alophe Menut, Victor Adam, Beaume, Jules David, Devéria, Dollet, Francis, Forest, Grenier, Janet-Lange, Johannot, Julien, Madou, Léon Noël, Camille Roqueplan etc.

14 lithographies coloriées hors-texte, par Laurant et Cie.

La première édition paraît en 1856-57 sous le titre *La Morale en images. Contes du bon papa*. Réédité sous différentes formes et variantes de contenu jusqu'en 1866 (notamment pour l'impression et le placement des lithographies). Le livre se vendait alors 10 fr. en noir et 12 fr. en version coloriée.

Rousseurs. Reliure frottée avec infimes manques de percaline.

Lorenz, I, 579-580 et III, 530.

D.90. **DAUDET (Alphonse)**. LETTRES DE MON MOULIN. Impressions et souvenirs. P., J. Hetzel et Cie, [1869], 2<sup>e</sup> éd., br., non rogné, étui, 302 pp. (CN51) (1344801) 450 €

Édition originale avec mention de « deuxième édition » de cet ouvrage mythique, le plus vendu de la littérature française depuis sa parution. Sa diffusion, notamment en direction des collèges, se chiffre en millions d'exemplaires.

Dès sa parution, il remporta un succès considérable, avec plus de vingt éditions la première année. En 1879, l'auteur en donne une édition définitive chez Lemerre.

Exemplaire dans son état d'origine, tel que sorti des presses de Jouaust, le premier imprimeur du livre, avec un catalogue de la *Collection J. Hetzel et Cie* (volumes in-18 à 3 fr.) en 4<sup>e</sup> de couv.

Fente en haut de la charnière inf., sans gravité.

**De toute rareté.**

D.91. **DAUDET (Alphonse)**. L'ÉVANGÉLISTE. Roman parisien. P., E. Dentu, 1892, in-8, br., non rogné, [16]-331-[9] pp. (CN66) (1344547) 250 €

Ce roman a été publié en feuilleton dans *Le Figaro* du 6 décembre 1882 au 9 janvier 1883.

Nouvelle édition, très finement illustré par MAROLD et MONTÉGUT, in-texte et à pleine page.

Édition originale chez Dentu en 1883.

Collection *Guillaume*, avec catalogue in-fine.

**Un des 25 ex. japon, n° 1**, seul grand papier avec 25 chine, numérotés et parafés par l'éditeur.

Tranche inf. un peu piquée, sinon bel exemplaire.

D.92. **DAUDET (Alphonse)**. FROMONT JEUNE ET RISLER AÎNÉ. P., Émile Testard, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894, in-8, br., non rogné, couv. ill. en couleurs, (4)-428 pp. (CN51) (1344771) 120 €

Édition illustrée de gravures sur bois par Georges Roux, gravées par Froment et Hamel.

Édition de luxe sur papier vélin, non justifiée, sans la suite des eaux-fortes de Fernand Desmoulin.

Georges Roux est surtout connu comme illustrateur des œuvres de Jules Verne et d'André Laurie, chez Hetzel, de 1885 à 1910.

**Bel exemplaire**, peu commun dans ce format.

D.93. **DELAFAÏE-BRÉHIER (Julie)**. LES PORTUGAIS D'AMÉRIQUE. P., P.-C. Lehuby, 1847, in-8, percaline bleue, premier plat orné d'un chasseur posant à côté d'un félin et d'un serpent, vignette dorée au second plat, dos orné en long (*cart. romantique*), 354 pp. (M.23) (1344814) 100 €

Souvenirs historiques de la guerre du Brésil en 1635, contenant un tableau intéressant des mœurs et usages des tribus sauvages, des détails instructifs sur la situation des colons dans cette partie du Nouveau-Monde. Ouvrage destiné à la jeunesse, illustré de 12 hors-texte imprimés en deux couleurs.

Rousseurs. Deux petits manques au second plat.

D.94. **DELLOYE (H.-L.) et DU MERSAN**. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. P., Delloye, Garnier frères, 1843, 3 vol. gr. in-8, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Brany*). (M.22) (1344761) 250 €



Réunion de 122 chansons françaises parmi les plus célèbres, avec musique et gravures romantiques par Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, Staal, Emy, Boilly, de Beaumont.

Frontispice, liste des chansons et introduction à chaque volume.

Notices par P. L. Jacob, Ourry, Le Roux de Lincy, du Mersan, etc.

Première série : Malbrough, Le Juif-Errant, Il pleut bergère, Le Roi d'Yvetot, Le Chant du départ, Geneviève de Brabant, Fanfan la Tulipe, Fanchon, Cadet Rousselle, Dagobert, M. de la Palisse, La Tentation de Saint-Antoine, Giroflé, Girofla, Compère Guilleri, etc. Deuxième série : La Chanson de Roland, Clémence Isaure, Manon, La Marguerite, Le Chevalier du Guet, La Fille du Savetier, La Mère Michel, Au Clair de la

Lune, La Tour prends Garde, etc.

Troisième série : Relatamplan, tambour battant, Tontaine, tonton, Pauvre Jacques, Le Point du jour, La Fin du jour, La complainte de Fualdès, Plus on est de fous, plus on rit, J'ai du bon tabac, Héloïse et Abailard, etc. Petits frotements aux coiffes et aux coins.

Superbe publication, richement illustrée, en très bel état.

D.95. **DESBORDES-VALMORE (Marceline)**. POÉSIES INÉDITES. P., Boulland, 1830, in-12, chagrin bleu, filet d'encadrement aux plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, large roulette int., couv. bleue ill. cons., tête dorée (*rel. post.*), 381 pp. (CN64) (1344867) 180 €

Édition illustrée de deux gravures par Tony JOHANOT, dont un frontispice, et de culs-de-lampe.

Sur l'auteur (1786-1859), on consultera la somme de plus de mille pages de Francis Ambrière, *Le Siècle des Valmore : Marceline Desbordes-Valmore et les siens* (1987).

Rousseurs.

Bien relié.

D.96. **DESBORDES-VALMORE (Marceline)**. POÉSIES INÉDITES. Genève, Jules Fick, P., Dentu, 1860, in-8, demi-chagrin bleu canard, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. cons. (Dentu) décorée d'un encadrement et d'une vignette au second plat (datée 23 juillet 1859) gravée par BURILLON, (6)-281-(3) pp. (CN51) (1344647) 150 €

Édition originale posthume, publiée par Gustave Revilliod, avec une couv. de relais de l'éditeur Dentu reprenant les motifs de la page de titre et du cul-de-lampe final, et un catalogue de l'éditeur genevois de 2 pp. in-fine.

Dos lég. passé.

Bon exemplaire.

D.97. **DICKENS (Charles)**. LE MARCHAND D'ANTIQUITÉS. P., L. de Potter, 1845, 2 vol. in-8, demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*rel. moderne*), [4]-310 pp., [4]-315-[2] pp. (CN8) (1344571) 300 €

Édition originale de la première traduction française par A.-J.-B. Defauconpret de ce roman paru à Londres en 1841.

Cet exemplaire est dans le premier tirage publié par Barba en 1842, et remis en vente par L. de Potter en 1845 avec un faux titre et un titre de relais, ainsi qu'une nouvelle couverture.

L'édition de Potter n'est annoncée ni dans la *Bibliographie de la France* ni dans le catalogue Lorenz qui mentionnent seulement l'édition Barba.

Il est d'usage dans la librairie que les invendus soient remis en vente sous une nouvelle couverture. Le libraire de Potter fournissait le marché des cabinets de lecture, ainsi qu'en témoigne l'annonce du second plat de couv. du tome 1, proposant pas moins de 1400 vol. in-12 pour 800 fr. pour constituer un fonds, intitulé « Le cabinet de lecture, collection des meilleurs Romans Modernes », avec une liste des principaux auteurs y figurant.

Du reste, L. de Potter publie une grande annonce dans le *Feuilleton du Journal de la librairie*, le 26 décembre 1840 : « Nouveautés in-8 pour cabinets de lecture » : « La librairie de Romans au rabais, de L. de Potter, rue St-Jacques, 38, vient d'acquérir les ouvrages suivants... », liste où l'on trouve le précédent livre de Dickens, *Nicolas Nickleby*, publié en 4 volumes par Barba également.

Rousseurs éparses.

Bon exemplaire, dos lég. passé et minimes frottements.

**De toute rareté dans l'une ou l'autre édition.**

D.98. **DORÉ (Gustave)**. LA SAINTE BIBLE. TOURS, Alfred Mame et fils, 1866, 2 vol. in-folio, maroquin brun, large encadrement de feuillages et de rosaces à froid sur les plats, dos à nerfs orné de fers à froid, doublure et garde de moire rouge, filets sur les coupes, dentelle int. dorée, tr. dorées (*Auguste Petit*), 904 col. (paginé 909) et 942 col. (paginé 948). (Z.18) (1344924) 1.500 €



Seconde édition illustrée de 2 frontispices, 118 et 110 planches gravées sur bois d'après Gustave DORÉ, avec une ornementation du texte par H. GIACOMELLI, présentant par rapport à la première édition, de notables différences dans l'iconographie (13 gravures supprimées, 15 ajoutées, 22 refaites et 11 retouchées).

Traduction nouvelle selon la Vulgate par J.-J. Bou-rassé et P. Janvier.

Ouvrage monumental, le plus célèbre de Doré, le plus populaire également par la diffusion de ses images sur divers supports.

Une référence dans les éditions de la Bible et un sujet à la hauteur de la puissance d'inspiration de l'artiste, dont on a dit qu'il avait, avec ce livre, anticipé les superproductions bibliques d'Hollywood.

Leblanc, 47-53.

Sans aucune rousseur.

**Somptueux exemplaire et magnifique impression des gravures, d'une fraîcheur parfaite.**

D.99. **DROZ (Gustave)**. MONSIEUR, MADAME ET BÉBÉ. P., Victor-Havard, 1878, in-4, bradel demi-maroquin vert à coins, dos lisse, titre doré, couv. et dos cons. (CN26) (1344711) 150 €

*Édition illustrée* de 250 gravures sur bois par Edmond Morin.

Complet du portrait gravé de l'auteur par Léopold Flameng.

Avec une affichette d'intérieur montée sur onglets.

Un des 50 whatman, deuxième grand papier.

Vicaire, III, 295-296.

Ex-libris Albert Pascal.

Un coin émoussé. Choc sans manque à la coiffe.

D.100. **[FEYDEAU (Ernest)]**. SOUVENIRS D'UNE COCOTTE ÉCRITS PAR ELLE-MÊME. Leipzig, chez Landmann [Bruxelles, Jules Gay], 1878, in-8, demi-maroquin vert bronze à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Bound by Kaufmann*), 198 pp. (L.71) (1344493) 100 €

*Édition originale* attribuée à Ernest Feydeau (1821-1873).

« La cocodette est un type féminin du second empire, comme la Merveilleuse le fût [sic] du directoire et la Lionne de la monarchie de Juillet » (avant-propos).

Illustré d'un frontispice et de 10 gravures hors-texte, en deux états (noir et rouge).

Tirage : 500 ex. Celui-ci, un des 449 numérotés sur papier vergé de hollandaise.

Rousseurs éparses. Reliure frottée.

Pia, 840 - Vicaire III, 700.

D.101. **FLORIAN (Jean-Pierre Claris de)**. FABLES. P., Garnier frères, [1851], in-8, percaline noire, vignette dorée aux plats (un lièvre et une cane, vêtus, s'entretenant), dos orné en long, singe vêtu d'un costume de bouffon (en haut), grue et héron (au centre), tête de singe à lunette (en bas), tr. dorées (*cart. romantique*), XX-292 pp. (M.22) (1344815) 180 €

Nouvelle édition reprenant celle de Dubochet de 1842, illustrée de 80 hors-texte et de vignettes d'après GRANDVILLE.

Le dos est au nom de Dubochet.

Suivi de *Tobie* et de *Ruth* et précédé d'une notice sur la vie et ouvrages de Florian par P.-J. Stahl.

Le fer du premier plat a été réalisé spécialement pour la première édition, bien qu'il ne représente pas le lapin et la sarcelle de la fable éponyme.

Malavieille, 170.

Rousseurs. Percaline légèrement élimée aux coiffes.

D.102. **GAUTIER (Théophile)**. L'ART MODERNE. P., Michel Lévy frères, 1856, in-12, bradel demi-percaline grise, non rogné, couv. et dos cons., 304 pp. (DT37) (1344323) 70 €

*Édition originale.*

Pièce de titre un peu frottée.

D.103. **GAUTIER (Théophile)**. MÉNAGERIE INTIME. P., Alphonse Lemerre, 1869, in-12, br., couv. ill., non coupé, non rogné, 114 pp. (CN51) (1344868) 120 €

*Édition originale, exemplaire sur chine* non justifié.

Un de ses derniers livres.

Rousseurs éparses.



n°D.106



D.104. **GAUTIER (Théophile)**. **MADemoisELLE DE MAUPIN**. DOUBLE AMOUR. P., L. Conquet, G. Charpentier, 1883, 2 vol. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets, tête dorée, non rogné, XVI-374 et 374 pp. (Z.11) (1344326) 150 €

Réimpression textuelle de l'édition originale.

Portrait-frontispice gravé.

Notice bibliographique par Charles de Lovenjoul.

Tirage unique à 500 ex., sans la suite d'Edouard Toudouze.

Exemplaire offert à Émile Henriot (1889-1961), avec envoi autographe de l'éditeur (mention d'Henriot en page de garde « Lu 1910 ? Relu 1934 avril E. H. »). Coins émoussés, épidermures.

D.105. **GAY (Sophie)**. **PHYSIOLOGIE DU RIDICULE, OU SUITE D'OBSERVATIONS, PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS RIDICULES**. P., Ch. Vincent, 1833, 2 vol. in-8, demi-veau glacé havane, dos à faux nerfs orné, pièce de titre rouge et de tomaisson verte, tr. mouchetées (rel. post.), IV-286 et 252 pp. (CN51) (1344820) 250 €

Premier tirage avec mention de troisième édition.

Composé par Sophie Gay (1776-1852), mère de Delphine de Girardin. Dans sa préface, l'auteur se moque de son livre et de son éditeur, « qui fait deux volumes d'un seul, et cela à la faveur d'une certaine quantité de pages blanches, d'un grand nombre d'épigraphes de luxe et d'alinéa inutiles »...

L'éditeur répond, toujours selon la préface : « Nous en convenons, mais ne vous en plaignez point : ces ruses-là ne s'emploient jamais que pour les livres dont la vente est à peu près assurée. »

De fait, l'auteur est bien sévère, son livre n'est pas si ridicule et ne comprend pas tant de pages blanches

qu'il le prétend. Et il a eu du succès puisqu'on en a écoulé jusqu'à trois « éditions ».

Ce recueil d'observations de mœurs et de travers sociaux annonce la vogue des « physiologies », qui prendra un essor formidable quelques années plus tard. **Bel exemplaire, un peu frotté.**

D.106. **GILL (André)**. **LA MUSE À BIBI**. P., Marpon et Flammarion, [1881], in-12, bradel percaline rose, pièce de titre noire, couv. ill. cons., (8)-97-(3) pp., front. (Z.10) (1344468) 150 €

Frontispice de l'auteur.

Nouvelle édition de ce recueil de poèmes irrévérencieux, d'abord paru en 1879, par le célèbre caricaturiste de *La Lune* et de *L'Eclipse*.

Dos passé, petit manque à la pièce de titre.

D.107. **GOETHE (Johann Wolfgang von)**. **LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER**. P., Impr. Crapelet, et chez Borrani, Dentu, Durand, 1845, seconde éd., in-8, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné (*Mercier*), XII-304 pp. (CN51) (1344766) 350 €

Deuxième édition de la traduction du comte de La Bédoière (1782-1861). La première avait paru en 1809 chez Didot.

Exemplaire sur grand papier vélin, illustré de 4 eaux-fortes gravées par Burdet d'après Tony JOHANNOT, en deux états.

Enrichi d'un portrait de Goethe au frontispice et de 10 eaux-fortes originales de Tony JOHANNOT de l'édition Hetzel, datées 1844 (parue en 1845), sur chine appliqué avant la lettre.

Rousseurs éparses.

Bel exemplaire.

D.108. **GRANDVILLE (Jean-Jacques)**. LES FLEURS ANIMÉES. P., Gabriel de Gonet, 1847, 2 vol. in-8, percaline noire, premier plat orné d'une composition dorée d'après le dessin de couv., vignette au second plat (Marguerite, p. 134 du tome I), dos orné d'un décor en long (racine, tige, feuilles, fleurs), tr. dorées (Haarhaus, graveur, Lenègre, relieur), 250 pp. et 236 pp. (M.22) (1344863) 350 €

Second tirage, avec pagination séparée des deux volumes, illustré de 29 pl. en couleurs dont un frontispice au tome I, et de 23 pl. en couleurs dont un frontispice, plus 2 ill. en noir au tome II.

Préface d'Alphonse Karr.

Suivi dans le tome II par la *Botanique et horticulture des dames* par le comte Foelix.

Mors fendus au premier volume, plats reteints, coins émoussés, taches sur les gardes. Rousseurs.

D.109. **HAMILTON (Antoine)**. ŒUVRES. Paris, Antoine-Auguste Renouard, 1812, 3 vol. in-8, maroquin rouge, roulette sur les plats, les coupes et l'intérieur, dos lisse orné, tranches mouchetées, index au tome I (Mémoires de Gramont) (*Lubbock, Newcastle*), XL-400 pp., 503 pp., 391-XVJ-112 pp., portraits (DT37) (1344285) 250 €

Relié à la suite du tome III, la *Suite des quatre facarbins de Zényde, contes d'Hamilton terminés par M. de Levis*, Renouard, 1813.

Ex-libris armorié de John Waldie, bibliophile écossais (1781-1862).

Dos légèrement passé, coins et charnières frottées.

Belle reliure anglaise d'époque, à décor losangé.



## HUGO (Victor)

D.110. **LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE MÊLÉES**. P., Renduel, 1834, 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, caissons à froid, tr. mouchetées (*rel. post.*), [4]-LXXV-[2]-275-[6] pp., [4]-358-[2] pp. (CN8) (1344573) 160 €

Édition originale de ce recueil d'essais publié dans les *Œuvres complètes de Victor Hugo, 1819-1834*, réunissant le « Journal des idées, des opinions et des lectures d'un jeune jacobite de 1819 », le « Journal des idées et des opinions d'un révolutionnaire de 1830 », des essais sur Voltaire, Walter Scott, Byron, Mirabeau, etc. Bertin, n°92.

Nombreuses rousseurs.

Bon exemplaire.

D.111. **RUY BLAS**. P., Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838, [relié avec] LE ROI S'AMUSE. P., E. Renduel, 1832, 2 titres en 1 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets dorés, caissons à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XXI-[4]-250-[22] et [2]-XXIII-[2]-184-[2] pp. (CN8) (1344567) 750 €

Deux éditions originales reliées ensemble, la première tirée des *Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame*, tome septième, avec l'adresse de Brockhaus constituant la seconde « édition première » (Bertin).

Titre-frontispice par Tony JOHANNOT pour la seconde pièce.

Envoi de Victor Hugo signé sur *Ruy Blas*, « À mon excellent ami M. Léon Masson V. H. »

Originaire d'Argentan, Léon Masson (1815-1871),

journaliste devenu sous-secrétaire d'État, puis préfet d'Amiens en 1848 et de Lille en 1870 (*Revue historique*, 1963, p. 368), est nommé dans la *Correspondance* de Victor Hugo (tome IV) son « excellent ami », comme ici.

Bertin, n° 133 et 135 (*Ruy Blas*) et n° 75 (*Le Roi s'amuse*).

Très bel exemplaire.

D.112. **LES RAYONS ET LES OMBRES**. P., Delloye, 1840, in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tr. mouchetées, XIII-389-30 pp. (Z.11) (1344319) 120 €

Édition originale.

Tome VII des *Œuvres complètes* de Victor Hugo, Poésie.

Coins inf. émoussés.

D.113. **LES BURGRAVES**. Trilogie. P., E. Michaud, et chez Duriez, 1843, 2<sup>e</sup> éd., in-8, bradel demi-toile ocre à coins, maroquin bleu-canard à long grain orné de volutes dorées appliqué au dos, couv. bleue cons., non rogné (*Paul Vié*), XXIX-188 pp. (CN51) (1344874) 180 €

Représenté au Théâtre-Français le 7 mars 1843.

L'éditeur Duriez dirige la « Société pour l'exploitation des Œuvres de Victor Hugo », domiciliée chez lui.

De la bibliothèque du docteur Samuel Pozzi (1846-1918), avec son ex-libris en pied du dos. Ce célèbre chirurgien, pionnier de la gynécologie, médecin de Proust, sénateur, est aussi le père de Catherine Pozzi.



D.114. **KOCK (Paul de)**. LA FEMME, LE MARI ET L'AMANT. P., G.-E. Barba fils, 1829, 4 vol. in-12, demi-veau glacé tabac, dos à nerfs orné, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), 238, 237, 285 et 335 pp. (CN51) (1344817) 250 €

Édition originale d'un des plus grands succès de cet auteur populaire, porté au théâtre en 1830 et qui fut réédité par Piazza en un volume illustré en 1929 à l'occasion de son centenaire.

Selon Baudelaire, « Paul de Kock a créé la Grisette, et Gavarni la Lorette » (*Curiosités esthétiques*). De fait, la grisette est à l'honneur dans ce roman tout comme la femme, le mari et l'amant, trio inusable du vaudeville dont il est un des représentants classiques. Alain Lescart, *Splendeurs et misères de la grisette* (2008).

Reliures très frottées mais solides.

De toute rareté.

D.115. **LA FONTAINE (Jean de)**. FABLES ILLUSTRÉES PAR J.J. GRANDVILLE. P., H. Fournier Aîné, 1838, nouvelle éd., 2 vol. in-8, veau glacé havane foncé, dos à faux-nerfs décorés, fleurons dorés dans les entrenerfs, triple filet doré formant encadrement sur les plats, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (*Cape*), XXVIII-292 et 312 pp. (L.68) (1344515) 250 €

Seconde édition, recherchée pour les gravures de J.J. GRANDVILLE : 2 frontispices sur chine volant, 120 planches hors-texte et 14 faux-titre gravés in-t. Les fleurons et culs-de-lampe sont différents entre la première et la seconde édition.

Petites usures aux coiffes et légères épidermures. Vicaire IV, 899-900 ; Carteret III, pp. 357 et 359.

D.116. **LABORDE (Jean Benjamin de)**. CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE. Rouen, J. Lemoynner, 1881, 4 vol. gr. in-8, bradel demi-marquin brun à coins soulignés d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor romantique, tête dorée (*Carayon*) (M.22) (1344805) 1.200 €

Réimpression de l'édition de 1773.

Un des 150 exemplaires sur vélin de cuve avec une double suite en noir et en bistre.



4 titres gravés, 4 frontispices, 2 portraits et 100 figures par MOREAU, LE BARBIER, LE BOUTEUX et SAINT-QUENTIN. Musique notée.

Benjamin de Laborde (1734-1794), gouverneur du Louvre, premier valet de chambre du roi Louis XV, familier de la Du Barry, a commencé ce livre avec Moreau, alors qu'il avait succédé à son père comme fermier général.

« Ce livre, un des plus beaux du XVIII<sup>e</sup> siècle, en est peut-être, avec les *Contes de La Fontaine*, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. » Le premier volume « est un petit chef-d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution » (Cohen, 535).

Sur Laborde, voir Couty (Mathieu), *Jean-Benjamin de Laborde ou le bonheur d'être fermier général* (2001) et sur ce livre en particulier voir Keilhauer (Annette), « Le Pinson du riche, le moineau du pauvre : itinéraires de la chanson française au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Être riche au siècle de Voltaire* (1996).

**Magnifique exemplaire.**

D.117. **LAMARTINE (Alphonse de)**. JOCELYN. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. P., Furne et Ch. Gosselin, 1836, 2 vol. in-8, demi-marquin olive à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (*Durvand*), VIII-322 et (4)-328 pp. (CN51) (1344646) 150 €

*Édition originale.*

Dos insolés.

Bel exemplaire, bien relié, sans rousseurs.

D.118. **LAMARTINE (Alphonse de)**. RAPHAËL. PAGES DE LA VINGTIÈME ANNÉE. P., Perrotin et Furne, 1849, in-8, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos orné de doubles filets dorés formant caissons, tr. mouchetées, 354 pp. (Z.11) (1344318) 60 €

*Édition originale.*

Rousseurs éparées. Petites épidermures.

D.119. **LECONTE DE LISLE**. POÈMES TRAGIQUES. P., Lemerre, 1884, in-8, demi-marquin vert olive à coins, dos à nerfs orné d'encadrements dorés, tête dorée, couv. cons., non rogné (*Canape*), 326 pp. (M.4) (1344876) 180 €

*Édition originale.*

Dos bruni, sinon très bel exemplaire.

D.120. **LUCRÈCE**. THE NATURE OF THINGS. London, Longmans, Hurst, Rees and Orme, 1805, 2 vol. in-4, demi-marquin rouge, dos lisse entièrement orné, plats dans un encadrement doré (*rel. de l'ép.*), CXXXIII-537 et 646 pp. (CN1) (1344710) 300 €

Titre complet : *The Nature of Things. A Didactic poem*. Translated from the Latin of Titus Lucretius Carus, accompanied with the original text, and illustrated with notes philological and explanatory by John Mason Good.

Texte bilingue latin-anglais.

Complet des 2 frontispices.

Rousseurs éparées, coins émoussés.

Ex-libris Alfred Pereire.

Brunet, III, 1222.

D.121. **MAISTRE (Xavier de)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Dondey-Dupré, 1828, 2 vol. in-8, demi-marouquin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné (*Thompson*), [6]-400 pp., [6]-342 pp. (Z.10) (1344621) 300 €

Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de trois gravures en trois états (eau-forte sur vélin, avant la lettre sur chine contrecollé, avec la lettre), dont deux en frontispice, d'après les dessins de CHASSELAT, gravées par Mme Couet.

Comprend *Voyage autour de ma chambre*, *Expédition nocturne autour de ma chambre*, *Le Lépreux de la cité d'Aoste*, *Les Prisonniers du Caucase*, *La Jeune Sibérienne*.

« Tous les lettrés lisent au moins une fois en leur vie le *Voyage autour de ma chambre*. » (Alfred Mézières).

Exemplaire sur papier vélin.

Ex-libris héraldique Pavée de Vendeuvre.

Talvart et Place, XIII, 111.

D.122. **MALLARMÉ (Stéphane)**. L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE. Églogue. P., Léon Vanier, 1887, 3<sup>e</sup> éd., in-8, br., non rogné, chemise cartonnée, signet rose, 16 pp. (CN51) (1344772) 750 €

« Nouvelle édition avec frontispice, ex-libris, fleurons et culs-de-lampe par MANET ».

L'édition originale date de 1876 (195 ex.). C'est la troisième édition par Vanier, en tirage de luxe non numéroté.

**Rare exemplaire sur japon** non justifié, avec un portrait de Mallarmé à l'eau-forte par Gauguin, sous serpente, joint.

Infimes usures au cartonnage en tête et en pied.

D.123. [MALLARMÉ]. **ELPHINSTONE HOPE (Mrs Charles Webley)**. THE STAR OF THE FAIRIES. P., G. Charpentier, 1881, London, All Booksellers, in-4, percaline rouge. Au premier plat noir et or, étoile irradiante, nuées, globe terrestre encadrés de motifs dorés. Second plat à encadrement noir avec étoile rayonnante au centre, au dos semis d'étoiles dans une vignette en haut et en bas (motif emprunté au plat), titre doré en long, tr. dorées, 75 pp. (CN39) (1344795) 500 €

*Édition originale* anglaise de ce texte que Stéphane Mallarmé a traduit sous le titre *L'Étoile des fées* dans une édition publiée simultanément par le même éditeur.

Illustrée de 11 hors-textes par John LAURENT, dont un frontispice, reproduits par le « papier procédé » inventé par Charles Gillot, permettant de reproduire les demi-teintes.

Mallarmé a travaillé à partir du manuscrit de l'auteur, veuve d'un vice-amiral de la Royal Navy, qui semble n'avoir rien écrit d'autre. Le traducteur avoue avoir eu du mal à lire deux noms propres. Il a modifié le nom du roi de la contrée féerique, Ponymus devient Dorigènes dans la traduction.

L'éditeur français a publié le livre dans les deux langues, avec une présentation très semblable. La gravure du plat a été confiée à Auguste Souze, qui signe la version française. Le dos des deux éditions est cependant différent.

Il existe une émission anglaise de ce livre, publiée à Londres par Sampson Low, Marston, Searle & Rivington en 1881. L'édition anglaise parisienne est beaucoup plus rare.

Ce livre est une véritable curiosité pour les amateurs de Mallarmé.

Petit défaut aux encadrements noirs des plats.



## MÉRIMÉE (Prosper)

D.124. **1572, CHRONIQUE DU TEMPS DE CHARLES IX**, PAR L'AUTEUR DU THÉÂTRE DE CLARA GAZUL. P., Alexandre Mesnier, 1829, in-8, demi-basane maron, dos lisse orné, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XV-384 pp. (DT37) (1344288) 150 €

*Édition originale* de ce roman historique situé au XVI<sup>e</sup> siècle et évoquant la Saint-Barthélemy.

Provenance : J. Chodron (nom en lettres dorées au pied du dos).

Dos passé, épidermures, rousseurs.

D.125. **LA GUZLA OU CHOIX DE POÉSIES ILLYRIQUES RECUEILLIES DANS LA DALMATIE, LA BOSNIE, LA CROATIE ET L'HERZEGOWINE**. P., Strasbourg, F. G. Levrault, 1827, in-12, cartonnage rose éditeur, non rogné, XII-257 pp. (CN58) (1344629) 450 €

*Édition originale* de cette fameuse mystification, illustrée d'un portrait-frontispice de Hyacinthe Maglanovich, l'auteur supposé de ces chants illyriens jouant de la « guzla », instrument traditionnel à corde de cette région, actionné par un archet.

Talvart et Place remarquent que la Guzla est une anagramme du nom de Clara Gazul, prétendue comé-



Hyacinthe Maglanovich.

n°D.125

dienne espagnole et précédente mystification de Méri-mée (1825).

Cartonnage sali avec petit manque à une charnière, dos passés.

D.126. **ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. LES FAUX DÉMÉTRIUS.** P., Michel Lévy, 1853, in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.), 452 pp. (DT37) (1344409) 90 €

Édition originale.

Piqûres éparses.

D.127. **LES DEUX HÉRITAGES, suivis de L'INSPECTEUR GÉNÉRAL et des DÉBÛTS D'UN AVENTURIER.** P., Michel Lévy, 1853, in-12, demi-chagrin bleu-roi, dos à nerfs ornés de motifs et des initiales FS dorées, tr. mouche-tées (rel. de l'ép.), 370 pp. (DT37) (1344289) 100 €

Édition originale de ce recueil de trois œuvres dra-matiques.

Exemplaire de Francisque Sarcey avec son chiffre doré au dos. Ex-libris Curt et Lili Sobernheim ; ex-libris Husson.

Quelques rousseurs. Dos lég. passé, infimes épider-mures.



### Reproduit en couleurs en 3<sup>e</sup> page de couverture

D.128. **NODIER (Charles).** PROMENADE DE DIEPPE AUX MONTAGNES D'ÉCOSSE. P., Barba, 1821, in-12, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés formant compartiment, tr. marbrées (rel. de l'ép.), 334 pp. (CN8) (1342065) 300 €

Édition originale.

**Ravissante illustration :** 5 vignettes (en-têtes et culs-de-lampe) gravées sur bois par Thompson, dont 2 d'après ISABEY, une carte dépliant de CAILLEUX, 2 planches de botanique coloriées d'après BORY DE SAINT-VINCENT et un frontispice en couleurs d'ISABEY, représentant un chef de clan.

Cette relation, traduite en anglais dès l'année suivante, s'ouvre par une touchante dédicace de l'auteur à sa femme : « Je ne m'accoutume pas à l'idée d'être séparé de toi, de vivre et de penser sans toi ».

Partisan des Bourbons, Nodier avait été emprisonné sous l'Empire, avait ensuite participé à une « conspiration bien innocente » contre Napoléon et s'était caché pendant les Cent jours. Il évoque l'exil et les voyages partagés depuis douze ans avec sa femme, mentionne leur fille Marie qui aidera plus tard son père à réunir, au salon de l'*Arsenal*, le cénacle roman-tique.

Le voyage de Normandie en Écosse s'était fait en compagnie du baron Taylor et d'Alphonse de Cail-leux, avec qui Nodier publiait *Les Voyages pitto-resques*. On y trouve des descriptions détaillées de Londres, Oxford, Édimbourg et de Glasgow. Rousseurs éparses.

D.129. **NODIER (Charles).** LES SEPT CHÂTEAUX DU ROI DE BOHÈME. LES QUATRE TALISMANS. P., V. Lecou, 1852, in-12, br., [4]-XXXV-[1]-326 pp. (CN58) (1344631) 90 €

Édition illustrée de vignettes et lettrines de ce roman extravagant et inclassable (publié en 1830), rempli de fantaisies typographiques, précédé de l'essai *Du fantastique en littérature*.

Couv. salie avec infime déchirure sans manque. Éti-quette de librairie collée au premier plat.

### Reproduit en couleurs en 3<sup>e</sup> page de couverture

D.130. **OLD NICK (Émile Forgues, dit).** LA CHINE OUVERTE. P., H. Fournier, 1845, in-8, br., couv. ill. en

coul., non rogné, sous chemise demi-marroquin ocre, dos orné, VI-396-[4] pp. (CN40) (1344782) 150 €

Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin.

Édition originale et premier tirage des illustrations d'Auguste BORGET : 50 planches gravées y compris le frontispice et env. 150 vignettes in-texte.

Avec un prospectus de 4 pp. portant les conditions de souscription du livre, devant paraître en 50 livraisons à partir de novembre 1843.



Peintre et voyageur, ami de Balzac, Auguste Borget (1808-1877) est l'auteur de *La Chine et les Chinois* (1842). Il a visité ce pays en 1838-39, lors d'un tour du monde.

Old Nick est le pseudonyme de Paul-Émile Daurand Forgues (1813-1883), journaliste et critique, spécia-liste des littératures anglaise et américaine, traducteur d'Edgar Poe, H. Beecher Stowe, Hawthorne, Wilkie Collins, des *Voyages du capitaine Speke aux sources du Nil...*

L'exemplaire est dans sa couverture illustrée en bleu et or d'origine (y compris le dos et le second plat qui porte un extrait du catalogue de l'éditeur), mais les plats sont déchirés par endroits avec des manques réparés, et le dos est cassé. Cependant, la chemise cartonnée, réalisée sur mesure, évite d'avoir à le faire relier. Sans étui. Dos de la chemise passé.

**Cachet de la bibliothèque de Paul Gavault** (1867-1951) sur le contreplat de la chemise.

D.131. **POMMES D'ÈVE**. DOUZE CONTES EN CHEMISE PAR UNE JOLIE FILLE. P., Ed. Monnier, 1884, in-8, demi-chagrin bleu, dos à cinq nerfs, caissons dorés, couv. ill. en coul. cons., IV-106 pp. (Z.11) (1344464) 65 €

*Édition originale* illustrée de dessins monochromes par José ROY.  
Ce livre est souvent attribué à Georges de Porto-Riche, par suite d'une confusion, cet écrivain ayant publié un recueil de poèmes du même titre en 1874, n'ayant aucun rapport avec cet ouvrage. Vicairé a nommé le véritable auteur, d'après sa propre déclaration : « La jolie fille est... Édouard Monnier » (II, 860). Petites épidermures.

D.132. **PRÉVOST (Abbé)**. HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX. P., Ernest Bourdin, 1839, in-8, maroquin bleu-nuit, triple filet aux plats, dos à nerfs orné, dentelle int., tr. dorées (*Marius Michel et fils*), XX-344 pp. (M.22) (1344767) 420 €

*Édition* illustrée d'un frontispice d'après Édouard WATTIER, gravé par Andrew, Best et Leloir, de 18 planches sur chine montées sur chine avant la lettre et de vignettes in-texte par Tony JOHANNOT. Exemplaire de second tirage, enrichi d'une épreuve sur vélin fort de 12 des 18 hors-texte, légendés. Précédé d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin.

Rousseurs éparses. Petits frottements.  
Carretet, III, 505.

D.133. **QUINTANA (D. Manuel Josef)**. POESIAS SELECTAS CASTELLANAS, DESDE EL TIEMPO DE JUAN DE MENA HASTA NUESTROS DIAS. Madrid, por Gomez Fuentes y Co., 1817, nueva edición, 4 vol. in-12, veau glacé blond, double filet sur les plats, dos orné, roulette sur les coupes et int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), CXXIII-298-474-416-352 pp. (Z.10) (1344470) 200 €

Anthologie de poésie castillane, éditée par Quintana, réunissant des œuvres de Juan de Mena, Garcilaso, Lope de Vega, Quevedo, etc. Index général au tome 4. Agréable exemplaire.

D.134. **RECUEIL DES CHEVAUCHÉES DE L'ASNE FAITES À LYON EN 1566 ET 1578, augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes**. À Lyon, chez N. Scheuring, 1862, in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à petits nerfs, XIX-48 et 33 pp. (DT37) (1344331) 200 €

Tiré à 200 ex.

Précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France.

Petites épidermures.

D.135. **RENARD (Jules)**. POIL DE CAROTTE. P., Flammarion, [1894], in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couv. cons., 276 pp. (DT37) (1344401) 200 €

*Édition originale*.

D.136. **RENARD (Jules)**. HISTOIRES NATURELLES. P., E. Flammarion, [1904], in-12, bradel demi-chagrin rouge, non rogné, couv. ill. cons. (*rel. post.*), 346 pp. (CN8) (1344555) 120 €

*Nouvelle édition augmentée*, illustrée par P. BONNARD, avec couv. en couleurs, et annonce illustrée de Valotton en 4<sup>e</sup> de couv. pour *Poil de Carotte*.

La première édition, en 1896, ne comprenait qu'une partie (45 sur 70) de ces contes parus dans la presse, notamment dans *Le Journal* de Fernand Xau, à partir de 1892.

Bien relié.

D.137. **ROCHEFORT (Auguste de Labouisse)**. SOUVENIRS ET MÉLANGES LITTÉRAIRES, POLITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. P., Bossange père, Bossange frères, Ponthieu, 1826, 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, non rogné (*rel. de l'ép.*), 464 et 448 pp., index. (M.23) (1344762) 220 €

*Édition originale* de ces souvenirs allant de 1796 à 1805, commencés par l'auteur (1778-1852) alors qu'il n'avait que 18 ans.

Une note ancienne au crayon indique sur la page de garde : « exemplaire provenant de la bibliothèque de Balzac ».

Tout ce qu'on peut dire, c'est que Balzac (l'autre, Guez de Balzac) est cité trois fois au tome 2 (p. 106, 110 et 413)...

Petites épidermures aux charnières, sans gravité.

D.138. **SAINTE-BEUVE**. VOLUPTÉ. P., Renduel, 1834, 2 vol. in-8, demi-marroquin châtaigne à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. du tome II cons. (*David*), 336 et 292 pp. (CN58) (1344644) 350 €

*Édition originale* du seul roman (autobiographique) de Sainte-Beuve, paru sans nom d'auteur. Celui-ci figure cependant sur le 2<sup>e</sup> plat de couv. du 2<sup>e</sup> volume, ce qui nous laisse penser que l'« anonymat » n'a pas duré bien longtemps, Sainte-Beuve se faisant passer pour l'éditeur d'un journal d'un certain Amaury qui n'est autre que lui-même.

Bien relié.

D.139. **SAND (George)**. LETTRES D'UN VOYAGEUR. P., F. Bonnaire, 1837, 2 vol. in-8, demi-basane noire, dos lisse orné, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 422 et 414 pp. (CN14) (1344765) 180 €

*Édition originale*, suivie de *Aldo le rimeur*, pièce en deux actes.

*Œuvres de George Sand*, tomes XV et XVI.

Voyages à Venise (1834). Autun, Châlons, Lyon, Genève (1836). Lettre à Franz Listz sur Lavater au tome II.

Ex-libris armorié.

Rousseurs.

D.140. **STAËL-HOLSTEIN (Germaine)**. DE LA LITTÉRATURE CONSIDÉRÉE DANS SES RAPPORTS AVEC LES INSTITUTIONS SOCIALES. P., Imprimerie de Crapelet, chez Maradan, libraire, [An] 8 [1800], 2 vol. in-8, demi-basane verte à coins, LVJ-335 et 284 pp. (DT37) (1344320) 150 €

*Édition originale.*

Coiffes et dos frottés légèrement.

D.141. **STAËL HOLSTEIN (Mme la baronne de)**. DE L'ALLEMAGNE. P., chez Nicolle, Mame frères, 1814, 2<sup>e</sup> éd., 3 vol. in-8, demi-veau glacé, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), XVI-348, 387 et 415 pp. (CN8) (1344557) 180 €

Seconde édition française originale, publiée à Paris après la chute de l'Empire d'après l'édition de Londres, 1813, la première ayant été détruite par la police en 1810, avec ordre pour son auteur de quitter la France, comme le rappelle l'auteur dans sa préface (datée Londres, 1<sup>er</sup> octobre 1813).

Trou de ver à la charnière du tome 1, petites taches au dos.

Bon exemplaire.

D.142. **[STENDHAL]. FONGERAY (Monsieur de)**. LES SOIRÉES DE NEUILLY, ESQUISSES DRAMATIQUES ET HISTORIQUES. P., Moutardier, 1827-1828, 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné à l'or et à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [4]-362 pp. et [2]-415 pp. (DT37) (1344293) 180 €

*Édition originale* de ce recueil de sept pièces satiriques, d'inspiration libérale, écrites par Adolphe Dittmer et Auguste Cavé, membres du cénacle de Delécluze.

Le frontispice d'Henri MONNIER est un portrait-charge de Stendhal.

Voir : Houbert. « M. de Fongeray est-il M. de Stendhal ? », in *L'Année stendhalienne*, 2006, pp. 321-340. Dos passé, rousseurs.

D.143. **SWIFT**. VOYAGES DE GULLIVER DANS DES CONTRÉES LOINTAINES. P., Fournier et Furne, 1845, in-8, veau glacé violet, plats estampés à froid, filets dorés en encadrement, dos lisse orné en long d'un décor romantique, filets sur les coupes, roulette int., tr. dorées, XXXII-450 pp. (Z.11) (1344389) 350 €

Première édition en un volume (l'éd. de 1838 est en 2 vol.).

Illustrations de GRANDVILLE : frontispice, hors-texte, 450 vignettes in-texte, 4 titres.

Gardes de moire salies.

Légères frottements aux coupes inf. avec petit manque. Néanmoins agréable exemplaire.

Vicaire, VII, 719.

D.144. **TASSE (LE)**. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE. P., Boscange, Masson, 1814, 2 vol. in-8, demi-maroquin à long grain rouge à coins, dos lisse orné, non rogné (*rel. de l'ép.*), [4]-XCIJ-328 pp. et [4]-376 pp. (Z.10) (1344620) 300 €

Poème traduit de l'italien (par Charles-François Lebrun), nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse, par Suard, de son portrait gravé par Delvaux d'après CHASSELAS (deux autres états plus petits, dont l'un avant la lettre), illustré de 20 planches sous serpente, gravées d'après LE BARBIER, auxquelles sont jointes une suite de 20 figures (la même scène vue par un autre artiste), en double état, certaines gravées par Alexandre.

Réimpression de l'édition illustrée de 1803, avec la préface à l'édition de 1774, un modèle de modestie : « La Traduction que nous donnons au Public, a été arrachée à l'Auteur presque malgré lui : C'est, nous a-t-il dit, un ouvrage de ma première jeunesse ; j'étois passionné pour le Tasse, et mécontent de ses Traducteurs : j'ai fait autrement, je n'ai peut-être pas fait mieux. (...) Et la Préface ? - Je n'en ai point fait, je n'en ferai point : qu'y mettrois-je ? - Vous parleriez du poème épique. - Tout le monde en a parlé. - Des Traductions. - Ce que j'en dirois ne rendroit pas la mienne meilleure. - Du Tasse. - Sa vie est partout. Son génie doit se retrouver dans mon ouvrage, ou mon ouvrage ne vaut rien. »

La postérité a validé cette traduction, qui a été souvent rééditée (par Garnier), jusque dans les classiques Garnier-Flammarion, en 1997.

Rousseurs.

Bon exemplaire, sur grand papier vélin, non rogné.

D.145. **THOMPSON (James)**. LES SAISONS. Poème, traduction nouvelle. P., Deterville, An X-1801, in-8, veau marbré, dos lisse orné de filets et de pointillés dorés formant caissons eux-mêmes décorés d'un motif doré, motifs à répétition sur les coupes et les plats formant encadrement, coiffes guillochées (*rel. de l'ép.*), 420 pp. + 8 pp. cat. de la libr. Depierreux. (L.15) (1344499) 200 €

Traduction de J.P.F. Deleuze.

Orné de 4 figures, allégories des quatre saisons, gravées sur cuivre d'après LE BARBIER et reprises de l'édition de 1795.

*Très bel exemplaire*, malgré de petits frottements.

D.146. **TOLSTOÏ (Léon)**. LA GUERRE ET LA PAIX. Roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une Russe. P., Hachette, 1886, 3 vol. demi-chagrin bleu, dos à nerfs, 462, 387 et 410 pp. (DT37) (1344297) 120 €

Un peu frotté.



## UZANNE (Octave)

D.147. **LES SURPRISES DU CŒUR.** P., Édouard Rouveyre, 1881, demi-veau havane à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné, couv. ill. cons., 184 pp. (Z.11) (1344325) 160 €

*Édition originale.*

Frontispice par GÉRY-RICHARD et couv. ill. en couleurs.

Un des 122 ex. du tirage de luxe, celui-ci l'un des six sur vélin rose.

Dos passé, coiffes frottées, coins émousés. Rouseurs aux pages de garde.

D.148. **L'ÉVENTAIL.** P., Quantin, 1882, in-8, br., couv. rempliée ill. en couleurs, non rogné, 144 pp. (CN40) (1344793) 100 €

*Édition originale* de cette histoire documentaire, pittoresque et anecdotique de l'éventail à travers les siècles, illustrée par Paul AVRIL d'une vignette de titre et 63 compositions en camaïeu (noir, rouge, bleu, brun ou vert) in-texte. Encadrement en noir à chaque page. Imprimé sur vélin teinté.

Piqûres au premier plat et légères décharges de scotch à deux feuillets blancs.

D.149. **L'OMBRELLÉ, LE GANT, LE MANCHON.** P., Quantin, 1883, in-8, maroquin vert empire, non rogné, double couv. ill. et dos cons. (couv. toile rose avec ruban incrusté et couv. papier polychrome et or), IV-138 pp. (CN40) (1344792) 100 €

*Édition originale* illustrée par Paul AVRIL.

Dos passé et frotté, coins émousés.

Très bon état intérieur.

D.150. **LA FRANÇAISE DU SIÈCLE.** Modes, mœurs, usages. P., Quantin, 1886, gr. in-8, br., couv. rempliée ill. en coul., non rogné, (4)-XVI-273-(9) pp. (CN51) (1344798) 120 €

*Édition originale* et *premier tirage* des illustrations en couleurs de Albert LYNCH, gravées à l'eau-forte par Eugène Gaujean : 10 hors-texte, en-têtes, lettrines ; les culs-de-lampe sont en noir.

Étonnante couverture ornée de trois compositions gravées sur un même cuivre, imprimées en couleurs et aquarellées, la première estampée. Elle représente trois portraits de femmes de 1810, 1830 et 1840 dans des médaillons réunis par un bouquet de fleurs, le titre étant imprimé en bleu et bistre.

Vicaire, VII, 924. Colas, 2948.

**Non coupé.** Tache au second plat.



D.151. **[VANDERBOURG (Attribué à Charles)]. SURVILLE (Madame de).** POÉSIES DE MARGUERITE-ÉLÉONORE CLOTILDE DE VALLON-CHALYS, DEPUIS MADAME DE SURVILLE, POÈTE FRANÇAIS DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE et POÉSIES INÉDITES... P., Nepveu, 1824 et 1827, 2 vol. in-8, veau glacé bleu nuit, dos lisse entièrement décoré en long d'une guirlande de feuillage, double filet doré formant encadrement sur les plats ornés de motifs estampés à froid, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), CXVIII-312 et XVIII-328 pp. (L.77) (1344503) 450 €

Seconde édition illustrée d'un frontispice, 5 gravures hors-texte et de vignettes in-t. dans le genre gothique, d'après les dessins de COLIN, élève de M. Girodet, et de 3 planches de musique.

*Édition originale* des *Poésies inédites*, illustrée de 4 gravures hors-texte, de vignettes in-t. d'après les dessins de Colin, de style gothique. Elles sont « publiées par Mrs Roujoux et Ch. Nodier ». Erreur de pagination : les pp. 150-151 sont chiffrées 350-351. Charles Vanderbourg, officier de marine et traducteur de Lessing, se fit passer pour l'exécuteur testamentaire du marquis Joseph-Étienne de Surville (mort fusillé comme émissaire royaliste), qui se prétendait lui-même descendant de la poétesse du XV<sup>e</sup> siècle dont on publiait les œuvres.

En pleine époque « gothique » et « troubadour », le succès fut foudroyant, les éditions se succédèrent. Mais très vite, des contresens, des anachronismes linguistiques et historiques, des allusions aux malheurs de la France révolutionnaire, et un style exagérément pré-romantique, firent crier à la supercherie :

Nodier, Raynouard, Villemain, lancèrent le débat. L'impitoyable Gaston Paris assena le coup de grâce à l'hypothèse du poète médiéval. Aujourd'hui encore, l'attribution est incertaine entre Vanderbourg et l'infortuné marquis de Surville.

Tout cela n'empêche pas de reconnaître en Clotilde, même chimérique, un véritable poète, toujours très gracieux, parfois profond : l'un de ces êtres fantastiques nés de la rencontre entre la littérature et les tendances culturelles et morales d'un siècle.

L'édition originale est parue chez Henricks en 1803. Rouseurs. Une charnière fragile, reliure un peu frottée. Le motif à froid des plats « à la cathédrale » s'inspire des encadrements des illustrations dans le style gothique.

Vicaire VII, 714-715.

Jolie reliure, très décorative.

D.152. **VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de).** ŒUVRES. ŒUVRES POSTHUMES ET ŒUVRES INÉDITES. P., Furne et Cie, 1857, 2 vol. in-8, demi-marquin brun à coins, dos à petits nerfs, tête dorée, non rogné, XXXVIII-500 et III-370 pp. (M.23) (1344804) 280 €

*Édition nouvelle*, précédée de l'Éloge de Vauvenargues et accompagnée de notes et commentaires par D.-L. Gilbert.

Portrait-frontispice gravé par COLIN en deux états. Très bel exemplaire de la fameuse collection des classiques français du Prince impérial.

Légères épidermures aux nerfs.

Vicaire, VII, col. 981-982.

D.153. **VERLAINE (Paul)**. BONHEUR. P., Léon Vanier, 1891, in-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, cadre de maroquin bleu nuit à l'intérieur encadré de filets, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (A. et J. Langrand), 120 pp. (CN51) (1344822) 350 €

Édition originale dans une reliure sobre réalisée par les sœurs Andrée et Jeanne Langrand.  
Dos lég. passé.

D.154. **VERLAINE (Paul)**. Revue *Les Hommes d' Aujourd'hui*. P., Librairie Vanier, 1885-1894, 4 pp., ill. d'une caricature en couleurs. (CN11B) (1344630) 1.500 €

Collection complète des 26 fascicules qui ont été rédigés par Paul Verlaine, auquel on a joint le fascicule consacré au poète par Léon Vanier, l'éditeur, sous son pseudonyme « Pierre et Paul », de cette revue de biographies de célébrités de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Chaque numéro comprend 3 pp. de texte et poème et une caricature en couleurs sur la première page :

- BAJU (Anatole). Dessin de LUQUE (n°332).
- BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Dessin de COLL-TOC (n°282)
- COPPÉE (François). Dessin d'Émile COHL (n°243)
- CROS (Charles). Dessin de LUQUE (n°335)
- DIERX (Léon). Dessin d'Émile COHL (n°287)
- FRANCE (Anatole). Dessin de LUQUE (n°346)
- GHIL (René). Dessin de LUQUE (n°338)
- GONCOURT (Edmond de). Dessin de COLL-TOC (n°274)

- HEREDIA (José Maria de). Dessin de F.-A. CAZALS (n°405)
- LAFENESTRE (Georges). Dessin de F.-A. CAZALS (n°399)
- LEMOYNE (André). Dessin de F.-A. CAZALS (n°398)
- LECONTE DE LISLE. Dessin de COLL-TOC (n°241)
- MALLARMÉ (Stéphane). Dessin de LUQUE (n°296)
- MÉRAT (Albert). Dessin de F.-A. CAZALS (n°396)
- POICTEVIN (Francis). Dessin de LUQUE (n°424)
- PONCHON (Raoul). Dessin de F.-A. CAZALS (n°400)
- RICARD (Louis Xavier). Dessin de LUQUE (n°385)
- RICHEPIN (Jean). Dessin de COLL-TOC (n°280)
- RIMBAUD (Arthur). Dessin de LUQUE (n°318)
- ROLLINAT (Maurice). Dessin d'Émile COHL (n°303)
- SILVESTRE (Armand). Dessin de COLL-TOC (n°265)
- SULLY-PRUDHOMME. Dessin d'Émile COHL (n°284)
- THEURIET (André). Dessin de M. LUQUE (n°406)
- VANIER (Léon). Dessin de LUQUE (n°320)
- VERLAINE (Paul). Dessin d'Émile COHL (n°244)
- VICAIRE (Gabriel). Dessin de F.-A. CAZALS (n°401)
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Dessin de COLL-TOC (n°258).

Place et Vasseur, *Bibliogr. des revues et journaux littéraires...*, tome II, pp. 90-135.



n°D.154



n°D.155

D.155. **VIGÉE (Louis Jean-Baptiste Étienne)**. LA TENDRESSE FILIALE. P., Le Fuel, [v. 1812], in-12, maroquin rouge, guirlande dorée sur les plats, dos lisse orné de filets dorés formant compartiment eux-mêmes décorés, dentelle int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 170 pp. (CN58) (1344800) 120 €

Délicieuse édition de ce livre.

8 charmantes illustrations hors-texte en noir sous serpent.

L'auteur (1758-1820) est aussi celui de *La Tendresse maternelle*. Il est surtout le frère d'Élisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842), portraitiste de la reine Marie-Antoinette.

Dramaturge à partir de 1783, partisan de la Révolution, il fut arrêté en 1793 et ne fut libéré qu'après la chute de Robespierre. De 1795 à sa mort, il dirige l'*Almanach des Muses* (auquel il coopérait depuis 1778), anthologie des meilleurs poèmes français parus l'année précédente, que publiait son éditeur Le Fuel. Michaud, vol. 43. Larousse. Quérard, *France littéraire*, vol. 10. *Souvenirs de Mme Vigée-Lebrun* (1869).

**Bel exemplaire.**

D.156. **VIGNY (Alfred de)**. CINQ-MARS OU UNE CONJURATION SOUS LOUIS XIII. P., Le Normant père, 1826, 4 vol. in-12, veau glacé beige, plats ornés d'une plaque estampée à froid, points dorés aux angles, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et int., tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), 283, 381, 327 et 490 pp. (CN51) (1344818) 750 €

Deuxième édition revue, corrigée et augmentée (notamment les notes historiques en fin de 4e volume, et une bibliographie qui sera supprimée ensuite) de ce qui est considéré comme le premier roman historique français, écrit sous l'influence du genre fondé par Walter Scott, que Vigny rencontrera en novembre 1826.

Le Normant est l'imprimeur de la première édition, publiée par Urbain Canel en avril, qui rencontre un succès immédiat.

La seconde édition sort fin juillet. Le 25 août, Vigny écrit à son ami Édouard Delprat : « Pendant six mois de l'hiver dernier j'écrivis ce Cinq-Mars qui est né au mois de mai pour le public. Je vous envoie sa seconde édition, n'ayant pas voulu vous donner un livre sans succès et vous écraser de si loin. Celui-ci en a plus que je ne l'eusse cru, il a pris le flot des idées publiques » (cité par Jean-Pierre Lassalle, *Alfred de Vigny*, 2010).

**Très bel reliure**, un peu frottée.

D.157. **VIGNY (Alfred de)**. CHATTERTON. Drame. P., Hippolyte Souverain, 1835, in-8, demi-marouquin à long grain marron à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (*rel. post.*), 229 pp. (CN51) (1344877) 450 €

*Édition originale* de ce drame en trois actes représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français le 12 février 1835, illustrée d'un frontispice d'Édouard MAY.



n°D.157

Mention de seconde édition sur la page de titre.

Discrets restaurations aux charnières. Pâles rousseurs.

D.158. **ZOLA (Émile)**. POT-BOUILLE. P., G. Charpentier, 1882, bradel demi-percaline rouge, petit fleuron doré au dos, couv. et dos cons., 495 pp. (DT37) (1344321) 80 €  
*Édition originale* du tirage courant.

D.159. **ZOLA (Émile)**. LE RÊVE. P., G. Charpentier et Cie, 1888, bradel demi-chagrin prune, couv. et dos cons., 310 pp. et cat. de 10 pp. (DT37) (1344322) 70 €

*Édition originale* du tirage courant.

**Bel exemplaire.**

D.160. **ZOLA (Émile)**. LE DOCTEUR PASCAL. P., Charpentier et Fasquelle, 1893, in-8, bradel demi-percaline grise, non rogné, couv. cons. (*Lemardeley*), [8]-390-[2] pp. (Z.11) (1344633) 300 €

*Édition originale.*

Un des 340 hollandes, avec la planche dépliant de l'arbre généalogique des Rougon-Macquart.

20<sup>e</sup> et dernier volume du cycle.

Prospectus in-fine : « Portrait d'Émile Zola ».

## OUVRAGES DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE

D.161. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. LE POÈTE ASSASSINÉ. P., L'Édition, Bibliothèque des curieux, 1916, in-16, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, premier plat de couv. cons., tête dorée, 316 pp. (DT37) (1344291) 300 €



Édition originale.

Couv. par CAPIELLO, portrait de l'auteur par ROUYEYRE au frontispice.  
Dos passé, reliure frottée.

D.162. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. LES MAMELLES DE TIRESIAS. P., Sic, 1918, in-8, br., non rogné, couv. ill., 108-[4] pp. (CN66) (1344554) 450 €

Drame surréaliste en deux actes et un prologue.  
Édition originale achevée d'imprimer le 1<sup>er</sup> janvier 1918.

Avec la musique de Germaine Albert-Birot et 7 dessins hors-texte de Serge FÉRAT.

« La Revue SIC a organisé la première représentation de cet ouvrage le 24 juin 1917, sur une scène sise 10 et 12, rue de l'Orient, à Paris. »

Première utilisation du mot surréalisme : « Pour caractériser mon drame, dit l'auteur, je me suis servi d'un néologisme qu'on me pardonnera car cela m'arrive rarement et j'ai forgé l'adjectif surréalisme qui ne signifie pas du tout symbolique comme l'a supposé M. Victor Basch, dans son feuilletton dramatique, mais définit assez bien une tendance de l'art qui si elle n'est pas plus nouvelle que tout ce qui se trouve sous le soleil n'a du moins jamais servi à formuler aucun

credo, aucune affirmation artistique et littéraire ». (Préface).

Bon ex. du tirage courant.

Couv. brunie.

D.163. **BALZAC (Honoré de)**. LETTRES À L'ÉTRANGÈRE. P., Calmann-Lévy, 1899-1950, 4 vol. in-8, br., non rogné. (CN23) (1344763) 200 €

Édition originale des 4 volumes de la correspondance avec Mme Hanska, publiés dans un intervalle de 50 ans.

- Tome I (1833-1842), 1899, 581 pp., portrait de Mme Hanska et 3 hors-texte, couv. orange comme les deux suivants.

- Tome II (1842-1844), 1906, 475 pp., hors-texte (p. 290), non coupé.

- Tome III (1845-1846), 1933, 381 pp., frontispice et hors-texte (p. 80).

- Tome IV (1846-1847), 1950, 382 pp., non coupé, couv. jaune.

**Les deux premiers volumes sont un des 110 hollandes** (le premier numéroté, le deuxième non justifié). Le troisième est sur « vergé à la forme d'arches dit de Hollande », non justifié. Le dernier est sur papier ordinaire.

Petites déchirures aux couv. et insulations en tête des dos.

D.164. **BALZAC (Honoré de)**. ROMANS DE JEUNESSE. P., Bibliophiles de l'Originale, 1961-1965, 16 vol. in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné, tête dorée (rel. de l'éd.). (Z.36) (1344333) 250 €

Réimpression en fac-similé, certains avec les couvertures, de 8 ouvrages de jeunesse de Balzac parus sans nom d'auteur ou sous les pseudonymes de Viellerglé, Lord R'Hoone ou Horace de Saint-Aubin, en 1822-1825 : *L'Héritière de Birague* (chez Hubert, 4 tomes en 2 vol.), *Jean-Louis ou la fille trouvée* (id., 4 tomes en 2 vol.), *Cloïlde de Lusignan...* (id., 4 tomes en 2 vol.), *Le Vicaire des Ardennes* (Pollé, 4 tomes en 2 vol.), *Le Centenaire...* (id., 4 tomes en 2 vol.), *La Dernière fête* (Barba, Hubert..., 1823, 2 tomes en 1 vol.), *Annette et le criminel* (Buisson, 1824, 4 tomes en 2 vol.), *Wann-Chlore* (Urbain Canel, 1825, 4 tomes en 2 vol.).

Le 16<sup>e</sup> volume (même présentation, avec deux plats de couv. factices !) contient une étude de Pierre Barbéris : *Aux sources de Balzac. Les Romans de jeunesse*. Collection *Le Cabinet romantique*.

Basanes un peu épidermées, notamment aux coiffes.

D.165. **BARBUSSE (Henri)**. LE FEU. Journal d'une escouade. P., Flammarion, 1916, in-12, demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Blaizot*), 378 pp. (CN8) (1344544) 80 €

Édition originale du tirage courant.

Bien relié.

D.166. **BAZAINE (Jean)**. AQUARELLES ET DESSINS. P., Maeght, 1968, in-4, en ff., couv. ill., chemise et étui éd., (4)-19-(9) pp. (CN18) (1344770) 350 €

Numéro 170 de la revue *Derrière le miroir* consacré à l'exposition de 64 aquarelles et dessins de Bazaine (1966-1967) à la galerie Maeght, illustré de 6 lithographies originales en couleurs, dont une à double page, de 7 fac-similés de dessins en noir dont un à double page et de reproductions en noir.

Accompagné de poèmes de René Char, André Frénaud, Jean Tardieu.

Un des 150 exemplaires de tête numérotés sur papier vélin de Lana, signés par l'artiste.

**Bel exemplaire.**

D.167. [BONNARD] ROGER-MARX (Claude). BONNARD LITHOGRAPHE. Monte-Carlo, André Sauret, 1952, in-4, br., étui, 183 pp. (CN60) (1344779) 90 €

98 lithographies en noir et en couleurs, tirées par Mourlot, dans la même technique, avec le même nombre de pierres et les gammes de couleurs utilisées

par l'artiste : affiches, estampes, couvertures de livres, illustrations, etc.  
Parfait état.

D.168. BOURGEREL (Henry). L'EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE. Élégie en cinq actes. P., Jacques Beltrand, 1929, in-4, br., en ff. sous chemise éditeur avec lacets, 150 pp. (CN35) (1344776) 350 €

Illustrations de Pierre LAPRADE.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 25 de tête avec décomposition des bois en trois états. Chemise abimée. Décharge au premier plat de couv.

D.169. BRETON (André). LE REVOLVER À CHEVEUX BLANCS. P., Éditions des Cahiers libres, 1932, in-8, br., non rogné, 173-[3] pp. (CN66) (1344549) 200 €

Édition originale.

Un des 1000 ex. sur alfa numérotés.

Couv. tachée.



## COCTEAU (Jean)

D.170. ANTIGONE. LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL. P., Libr. Gallimard/Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928, in-12, br., non coupé, non rogné, 168 pp. (CN64) (1344885) 120 €

Édition originale.

Un des 286 vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Petites piqûres à la tête.

D.171. LA FIN DU POTOMAK. P., Gallimard, 1940, in-12, br., non coupé, non rogné, 196 pp. (CN64) (1344881) 200 €

Édition originale.

Un des 30 vélin pur fil Lafuma Navarre.

D.172. LES MONSTRES SACRÉS. P., Gallimard, 1940, in-12, br., non coupé, non rogné, 212 pp. (CN64) (1344883) 180 €

Édition originale de cette pièce en trois actes avec

trois dessins à pleine page de Christian BÉRARD, dédiée à Jean Marais

Un des 35 vélin pur fil Lafuma Navarre, après 38 ex. de tête.

D.173. LA MACHINE À ÉCRIRE. Pièce en trois actes. P., Gallimard, 1941, in-12, br., non coupé, non rogné, 212 pp. (CN64) (1344882) 150 €

Édition originale.

Un des 110 alfa Navarre.

Petites piqûres à la tête.

D.174. L'IMPROMPTU DU PALAIS-ROYAL. Divertissement. P., Gallimard, 1962, in-12, br., non rogné, 76 pp. (CN64) (1344884) 160 €

Édition originale.

Un des 80 vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième grand papier.



### Reproduit en couleurs en 4<sup>e</sup> page de couverture

D.175. COLETTE. LA TREILLE MUSCATE. S.I., s.n., [1961], in-plano, en ff., chemise toile écruée, titre bleu, doublure soie bleue, fermoirs en métal (CN10) (1344889) 2.500 €

Tirage à part des quinze lithographies originales en couleurs (y compris le titre), par Kostia [Constantin] TERECHKOVITCH (1902-1978) au format 65 x 40 cm, avec serpentes intercalaires.

Sans le texte, publié par Robert Léger en 1961 au format in-4 (40 x 30 cm).

Tirage non justifié (mention au crayon : 25 exemplaires).

La Treille-Muscate était le nom de la villa de Colette à Saint-Tropez. Elle est présente dans plusieurs de ses écrits, tels *La Naissance du jour*, *Bella Vista* ou *Prisons et paradis*. Trouvant que la ville devient trop touristique, Colette vendra sa villa

en 1938, à l'acteur Charles Vanel.

Mouillures marginales, doublures insolées sur les bords.

D.176. CONSTANT (Benjamin). LE « CAHIER ROUGE », PUBLIÉ PAR L. CONSTANT DE REBECQUE. P., Calmann-Lévy, 1907, pet. in-8, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 130 pp. (M.23) (1344488) 120 €

Portrait-frontispice de Benjamin Constant à 6 ans.

Un des 100 japon, ex. à grandes marges, imprimé pour Georges Propper.

Dos insolé.

D.177. COQUIOT (Gustave). POUPÉES DE PARIS, BIBELOTS DE LUXE. P., A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1912, in-4, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Blanchetière*), 127 pp. (M.25) (1344923)

950 €



Édition originale illustrée de 40 eaux-fortes originales, dont 38 hors-texte par LOBEL-RICHE.  
Tirage : 300 exemplaires.

Un des 168 sur papier vélin d'Arches contenant l'état terminé de toutes les illustrations avec la lettre.

**Enrichi de deux dessins originaux** et d'une L.A.S. du 4 juillet 1913, adressée au relieur Blanchetière qui a justement relié cet exemplaire : « J'espère que vous faites toujours accélérer ma reliure des Poupées de Paris. J'en suis réellement privé car je n'ai que cet exemplaire & je ne puis rien montrer aux nombreux visiteurs qui viennent à mon atelier. Je compte sur votre bonté pour faire activer davantage si faire ce peut. J'ai ma Bayard-Clément ! Cordialement à vous & mes hommages à madame Blanchetière. Votre dévoué Lobel-Riche ». La Bayard-Clément est une automobile !

**Bel exemplaire**, au dos habilement reteint.

D.178. **CORRARD (Pierre)**. POÉSIES. P., Librairie J. Meynial, 1937, in-8, en ff., couv. rempliée, chemise et étui éd. de papier dominoté, 107 pp. (CN30) (1344788) 350 €

Édition originale posthume tirée à petit nombre de ce recueil de poèmes de Pierre Corrad (1877-1914), romancier et poète, « engagé volontaire tombé en Argonne le 21 novembre 1914 », illustré de 16 eaux-fortes originales de Jacques VILLON.

Tirage unique à 100 ex.

Un des 90 papier de Japonnot, après 10 japon.

Étui et pièces de titre très frottés.

**Rarissime.**

*Reproduit en couleurs en 2<sup>e</sup> page de couverture*

D.179. **COWPER (William)**. THE DIVERTING HISTORY OF JOHN GILPIN... P., Ronald Davis, 1931, pet. in-8, maroquin vert, dos lisse et plats ornés d'un treillis de filets multicolores mosaïqués, évoquant les tissus écossais, bordant une réserve centrale ornée de grands cercles de différentes tailles tracés de filet noir ou au palladium, titre en lettres dorées disposé irrégulièrement, formant des morceaux de courbes, doublures ornées d'un fin treillis de filets dorés et de petites pièces de maroq. vert, gardes en daim, doubles gardes à rehauts d'or et de palladium, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons., tr. dorées (J. Anthoine-Legrain), (39) pp. (M.41) (1344990) 3.000 €

Édition illustrée par J.-É. LABOUREUR de 35 vignettes lithographiées en couleurs, in-texte et à pleine page.

Tirage limité à 58 exemplaires. Celui-ci un des 55 sur chine justifié au crayon.

Illustration vive et très animée, tranchant avec bonheur, un peu à la manière des *Chansons madécasses*, sur l'uniformité de la production au burin de l'artiste. Une suite délicate, tout à fait dans le ton de cette ballade humoristique, composée par le poète anglais William Cowper (1731-1800) l'un des principaux représentants de la réaction au classicisme « à la Pope », et précurseur du romantisme.

Très belle reliure signée de J. Anthoine-Legrain, jouant avec finesse sur l'opposition entre lignes droites et courbes, ce qui donne au décor un véritable mouvement.

**Un très beau livre, dans sa condition idéale.**

D.180. **DAUMAL (René)**. LE CONTRE CIEL. P., Université de Paris, Bibliothèque Jacques Doucet, 1936, in-8, br., non rogné, 96-(6) pp. (DT37) (1344332) 650 €

Édition originale du premier livre de l'auteur.

Un des 230 auvergne numérotés, seul grand papier après 10 chine.

Avec la bande de lancement « Prix Jacques Doucet 1936 ».

Complet de la lithographie originale d'Étienne COURNAULT.

Enrichi d'une épreuve d'artiste sur chine tirée à 15 ex., accompagnant les exemplaires sur chine, celle-ci avec envoi et commentaires de l'artiste, signés.

Cahier Jacques Doucet, 1936.

Petit cercle d'humidité aux premiers feuillets blancs et sur l'épreuve.

D.181. **DESBORDES (Jean)**. J'ADORE. P., Grasset, 1928, in-12, br., non rogné, 224 pp. (CN66) (1344556) 200 €

Édition originale.

Un des 56 ex. sur vélin pur fil lafuma numérotés.

Préface de Jean Cocteau, qui a découvert l'auteur en 1926 et l'a lancé comme un nouveau Radiguet.

Dos lég. passé.

D.182. **DESBORDES (Jean)**. LES TRAGÉDIENS. P., Grasset, 1931, in-8, br., non coupé, 176 pp. (CN66) (1344546) 100 €

Édition originale.

Exergue de Jean Cocteau, dont l'auteur était l'ami et le protégé (voir Claude Arnaud, *Jean Cocteau*, 2003). Un des 240 ex. sur alfa Outhenin-Chalandre. Dos lég. insolé.

D.183. **DIDEROT (Denis)**. LES BIJOUX INDISCRETS. P., Kieffer, 1923, in-4, br., [8]-255-[5] pp. (CN40) (1344784) 200 €

*Illustré de 25 eaux-fortes* de Sylvain SAUVAGE. Un des 500 exemplaires avec les eaux-fortes coloriées.

Une belle illustration, pleine de fantaisie. Carteret, IV, 138, Mahé I, 716-717.

D.184. **DUMAS FILS (Alexandre)**. LA DAME AUX CAMÉLIAS. P., Carteret, 1929, gr. in-8, demi-maroquin grenat à coins, dos lisse orné en long d'un motif romantique, tête dorée, étui bordé, couv. et dos cons. (*Devauchelle*), 297-(7) pp. (CN41) (1344785) 650 €

« Dans cette édition figurent, gravées en fac-similé et imprimées en couleurs à la poupée... les 20 aquarelles originales de GAVARNI qui furent gravées sur bois, en noir, en 1858 pour l'édition illustrée de *La Dame aux camélias* publiée par Havard. »

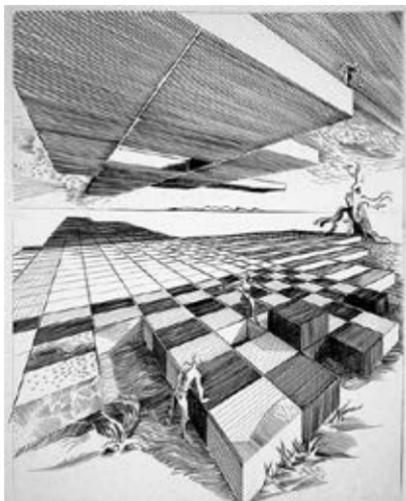
**Exemplaire unique**, « imprimé pour Monsieur Henri Piazza », sur papier de Rives filigrané au titre du livre et au nom de l'éditeur.

Étui fragilisé. Dos passé. Carteret, IV, 147.

D.185. **ÉLUARD (Paul)**. GRÈCE MA ROSE DE RAISON. Poèmes. P., Nanterre, Réclame, 1949, in-8 oblong, br., [40] pp. (CN8) (1344543) 120 €

Suivi de poèmes de K. Yannopoulos et F. Asteries, traduits du grec par Melpo Axioti et Paul Éluard. Papier brun, déchirure au second plat et petit manque angulaire.

D.186. **ÉLUARD (Paul)**. PERSPECTIVES. P., Maeght, 1949, in-4, br., chemise et étui vert tendre éd. (M.16) (1344797) 500 €



*Édition originale* des 10 poèmes d'Éluard, illustrés de 12 gravures au burin hors-texte d'Albert FLOCON, dont la couverture et le frontispice.

Tirage : 200 ex. numérotés, celui-ci un des 150 vélin de Lana.

D.187. **ÉLUARD (Paul)**. DIT DE LA FORCE DE L'AMOUR. P., Lithograv, 1962, in-folio, en ff., couv. rempliée ill., chemise de toile grège estampée au premier plat et étui éd. de même toile, [100] pp. (CN10) (1344777) 300 €

*Édition originale du texte d'Éluard*, avec 15 poèmes d'amour, illustrés de 34 lithographies d'Antoni GUANSE.

Tirage limité à 115 ex. sur vélin d'arches numérotés et signés par l'artiste.

Un des 10 accompagnés d'une gouache originale signée.

D.188. **[ÉLUARD]**. ALBUM ÉLUARD. P., Gallimard, 1968, in-8, chagrin marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquette, rhodoïd, 322 pp. (CN51) (1344637) 60 €

Iconographie réunie et commentée par Roger-Jean Ségalat (467 ill.).

Collection *Bibliothèque de la Pléiade*.

D.189. **FARRÈRE (Claude)**. MADEMOISELLE DAX, JEUNE FILLE. P., Éditions de l'Intermédiaire du bibliophile, 1926, in-4, maroquin vert, premier plat orné d'un large encadrement de cartouches et de fers dorés, au second plat motif composé avec les mêmes fers mais au centre, dos à nerfs orné, encadrement int. de même maroquin avec doublure de maroquin rouge sang orné de filets et roulette dorés, fleurons d'angle, garde de daim bordeaux, filets sur les coupes, tr. dorées, couv. et dos cons., étui bordé (*Yseux successeur de Thierry-Simier*), 235 pp. (CN40) (1344781) 450 €

Édition illustrée par Pierre BRISSAUD d'un frontispice, de 8 hors-textes et de compositions en couleurs. Premier volume de la collection *Le Génie français*, tiré à 740 ex.

Un des 25 papier impérial du Japon de tête, contenant trois suites de planches.

Ex-libris Georges Humbert.

**Reliure somptueuse**, au dos malheureusement insolé.

D.190. **FLAUBERT (Gustave)**. LETTRES À SA NIÈCE CAROLINE. P., Fasquelle, 1906, in-12, bradel demi-chagrin lie-de-vin, non rogné, couv. et dos cons., non rogné, 523 pp. (CN14) (1344764) 500 €

*Édition originale*.

390 lettres reçues de 1856 à 1880, publiées par Caroline Franklin Grout (1846-1931), qui habitait la villa Tanit, à Antibes, baptisée ainsi en souvenir de *Salammbô*.

**Un des 25 exemplaires numérotés sur japon.**

Ex-libris docteur André Chauveau.

Dos un peu froissé.

D.191. **FLAUBERT (Gustave)**. LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. P., Les Amis de Redon, 1935, in-folio, en ff., couv. rempliée, emboîtement toile écrue, 126 pp. (CN18) (1344922) 2.000 €



Édition illustrée de 40 lithographies dont 1 frontispice et 27 planches d'Odilon REDON.

Ces lithographies avaient paru en trois séries en 1888-89 et 1896.

Tirage : 130 exemplaires sur papier Maillol filigrané.  
**Un des 10 de tête avec la suite complète des illustrations sur chine, signé par Arï Redon, fils de l'artiste.**

Souscrit par Henry de Jouvenel (1876-1935), deuxième mari de Colette.

**En parfait état.**

D.192. **FLEURET (Fernand)**. FRIPERIES. Poésies. P., Gallimard, 1923, in-8, br., non rogné, 60-[5] pp. (CN8) (1344545) 450 €

Édition illustrée par Raoul DUFY de 21 bois gravés colorisés à la main par Jeanne Rosoy et L. Petitbarat.

Un des 320 ex. sur rafia naturel numérotés.

Petit accroc sans manque au second plat.

D.193. **GENET (Jean)**. MIRACLE DE LA ROSE. Lyon, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1946, in-4, bradel toile beige éditeur, plats muets, nom de l'auteur en rouge au dos, en partie non coupé, 537 pp. (M.28) (1344864) 350 €

Édition originale tirée à 475 ex. numérotés sur pur fil Rives filigrané « L'Arbalète ».

« Puisque vous n'êtes pas homosexuel, comment pouvez-vous aimer mes livres ? » demande Genet avec sa naïveté feinte. C'est parce que je ne suis pas homosexuel que je les aime : les pédérastes ont peur de cette œuvre violente et cérémonieuse où Genet, dans de longues, belles phrases parées, va jusqu'au bout de son « vice », en fait un instrument pour explorer le monde et, au terme de cette confession hautaine, une passion. Proust a montré la pédérastie comme un destin. Genet la revendique comme un choix. Tout est choix, dans le *Miracle de la Rose*, les mots, les scènes et l'ordre surprenant du récit : l'auteur a choisi le vol

et la prison, il a choisi l'amour et la conscience dans le Mal. Il frôle, il s'exhibe et pourtant ne s'abandonne jamais : son art tient les lecteurs à distance. Grâce à quoi, au fond de ce monde lointain, dans l'enfer des gâfes, des casseurs et du mitard, on trouve un homme. » (Jean-Paul Sartre, prière d'insérer joint).

D.194. **GIDE (André)**. CORYDON. P., La Nouvelle Revue Française, 1924, nouvelle éd., in-8, br., non rogné, 184 pp. (CN8) (1344548) 150 €

Première édition intégrale mise dans le commerce. L'édition de 1911, tirée à 12 ex., était incomplète. Celle de 1920, tirée à 21 ex., était hors commerce.

Un des 550 ex. numérotés sur papier Van Gelder à couv. bleue.

Bel exemplaire.

D.195. **GIDE (André)**. LES NOURRITURES TERRESTRES. P., Librairie Gallimard, 1930, in-4, demi-chagrin violette à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, XIII-340 pp. (M.6) (1344886) 450 €

Édition illustrée d'eaux-fortes par GALANIS, tirées par Edmond Rigal, avec la collaboration d'André Malraux.

Tirage : 339 exemplaires.

Un des 260 vergé crème de hollandaise filigrané « André Gide ».

Dos entièrement restauré.

D.196. **GIRAUDOUX (Jean)**. ÉGLANTINE. Roman. P., Grasset, 1927, in-4 tellière, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 230 pp. (CN39) (1344879) 250 €

Édition originale.

Un des 71 Annam de Rives, troisième grand papier.

**Très bel exemplaire.**

D.197. **GIRAUDOUX (Jean)**. AVENTURES DE JÉRÔME BARDINI. Roman. P., Émile-Paul, 1930, in-8, br., non rogné, non coupé, 240 pp. (CN64) (1344880) 450 €

Édition originale.

**Un des 50 japon impérial, premier grand papier.**

Dos insolé.

D.198. **GIRAUDOUX (Jean)**. SUZANNE ET LE PACIFIQUE. P., Les Cent-Une, 1927, in-4, maroquin bleu nuit, plats ornés d'un décor mosaïqué abstrait de filets argent, de courbes et ronds rouges, dos lisse avec filets et vaguelettes, large encadrement int. de même maroquin reprenant le motif du dos, papier de garde des deux plats illustrés d'oiseaux exotiques (aquarelles signées Geneviève Mangin, 1945), couv. et dos cons., tr. dorées sur témoins, étui (*Jeanne Gazel*), 280 pp. (M.25) (1344806) 3.500 €

Édition illustrée de 33 gravures au burin de Jean-Émile LABOUREUR, gravées en taille-douce et tirées en noir par Vernant.

Le tirage du livre est réalisé sur Jourde sur papier filigrané *Cent-Une*, gravé par Galanis.

Enrichie d'une suite sur japon.

Tirage : 125 exemplaires.

« La première œuvre originale caractéristique de cet écrivain... Pour la première fois... Giraudoux tente d'exprimer sa vision particulière du monde sous une forme romanesque... Une maestria conférant à l'œuvre

une saveur inimitable » (*Nouveau dictionnaire des œuvres*).

En 1930, un article du *Bulletin du bibliophile* relate la création de la société « Les Cent-Unes. Première Société de femmes bibliophiles » : « Pourquoi cette unité ajoutée au nombre cent ? Raison bien simple. Un est le seul chiffre qui ait le privilège d'avoir un féminin. Les Cent-Unes évoquaient Les Cent Bibliophiles (...) C'est au mois de juin 1926 que cette société vint au monde. L'idée de sa conception prit corps dans les bureaux de la N.R.F. en des conversations entre la baronne de Brimont, Mme Rivière-Schakhowsky et Mme A. Pigasse qui devinrent respectivement présidente, vice-présidente et secrétaire de la nouvelle société. Aucune idée de féminisme ! (...) ». L'article raconte comment certains bibliophiles masculins ont fait inscrire leurs femmes pour pouvoir bénéficier des tirages de la société. Le premier ouvrage publié est celui de Giraudoux. La société existe toujours (voir Fulacher, *Art & métiers du livre*, 2008).

« L'illustration de *Suzanne et le Pacifique* a été confiée à celui dont le talent, incisif et tendre à la fois, s'apparente le mieux au lyrisme dépouillé de Giraudoux : Laboureur. Souple, ondoyant au gré de la fantaisie de cette œuvre de charme et d'esprit, Laboureur a traité l'illustration par des gravures de trois formats, huit, onze et dix-huit lignes du texte au milieu duquel elles sont toutes intercalées. (...) La couverture, enfin, est en papier « bois véritable » et, sous son air exotique, prête à l'illusion charmante qu'elle vient en droite ligne de cette île du Pacifique, de cette forêt même, où Suzanne promenait, solitaire et dévêtue, sa méditation kaléidoscopique... » (Lucienne Astruc, *Plaisir du bibliophile*, 1928). S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, tome II, n°339, qui reproduit l'appréciation de Lucienne Astruc. Dos passé.

D.199. [GOYA], GASSIER (Pierre). *DIBUJOS DE GOYA*. Barcelona, Editorial Noguer, 1973-1975, 2 forts vol. in-4, toile et jaquette éd., 656 et 582 pp., bibliographie. (SS94) (1344888) 280 €

Préface de Xavier de Salas.

- Tome 1. *Los Albumes*. 481 illustrations

- Tome 2. *Estudios para grabados y pinturas*. Gravures, 9 planches en couleurs et 398 illustrations en noir.

Texte en espagnol.

Traces de pli à une jaquette.

D.200. IRVING (Washington) et RACKHAM (Arthur). *RIP VAN WINKLE*. P., Hachette, 1906, in-8, percaline verte éd., au premier plat, à l'or, Rip à son réveil (d'après le frontispice), dos lisse, tr. vertes, gardes vertes, X-69 pp. (M.25) (1344789) 500 €

Édition illustrée par Arthur RACKHAM de 50 compositions en couleurs contrecollées sur des pages vertes (dont le frontispice et une en deux parties soit 51 en tout), sous serpentes légendées et quatre dessins en noir, deux en page de titre, en-tête de l'introduction, en cul-de-lampe, et une lettrine.

Édition imprimée et reliée en Angleterre, similaire à l'édition anglaise publiée quelques mois auparavant. Dos légèrement passé, traces de scotch sur les gardes.

D.201. LAUNAY (Louis de). ORPHÉE. P., Marcel Vaganay, 1942, in-4, maroquin bleu-nuit, double filet doré sur les coupes, encadrement int. doré, couv. et dos cons., XVI-171 pp. (M.26) (1344768) 300 €

Poème illustré par Maurice DENIS de 25 bois gravés par Jacques Beltrand, dont 9 à pleine-page.

Préface de Sully-Prudhomme.

Ouvrage tiré à 220 ex. numérotés.

Rousseurs éparses. Dos passé. Petites épidermures à la charnière et aux coiffes.

D.202. LAURENCIN (Marie). ÉVENTAIL. P., Nouvelle Revue Française, 1922, in-12, br., couv. ill. en coul., non rogné, 61 pp. (CN51) (1344872) 1.200 €

Édition originale.

Dix gravures de Marie LAURENCIN accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin et de MM. Roger Allard, André Breton, Francis Carco, Maurice Chevrier, Fernand Fleuret, Georges Gabory, Max Jacob, Valéry Larbaud et André Salmon.

Publication célébrant le retour à Paris de la muse, Marie Laurencin (1883-1956), réunissant le futur groupe des surréalistes, et quelques autres.

Tirage limité à 335 ex., celui-ci un des 327 hollandes. Envoi.

Couv. lég. défraîchie.

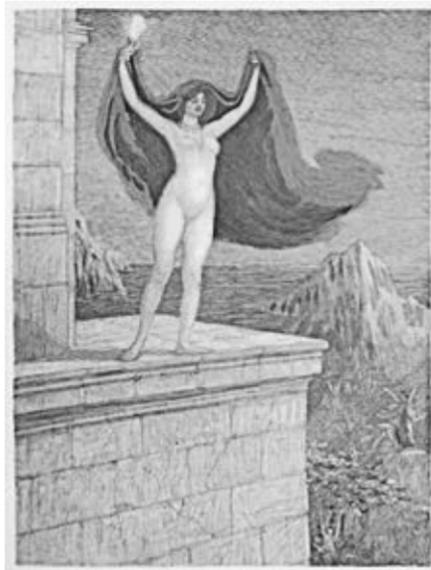
D.203. LAUTRÉAMONT. *LES CHANTS DE MALDOROR*. P., Au Sans pareil, 1925, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 296 pp. (Z.10) (1344462) 200 €

Avec cinq lettres de l'auteur dont une en fac-similé.

Un des 90 ex sur vergé blanc de Hollande, premier grand papier.

Légère fente au dos.

D.204. LOUÏS (Pierre). *APHRODITE. MŒURS ANTIQUES*. P., Librairie des amateurs, Ferroud, 1909, gr. in-8, maroquin grenat, triple filet doré en enca-



drement sur les plats, dos à nerfs orné, filets sur les coures, large roulette int., tr. dorées, couv. et dos cons. (*Canape* 1920), VIII-281 pp. (M.6) (1344878) 450 €

Édition de grand luxe, corrigée par l'auteur, illustrée

de 43 compositions de Raphaël COLLIN, dont un frontispice et 4 hors-texte, gravés sur bois et en couleurs par Ernest Florian.

Tirage : 497

**Un des 65 grand japon impérial contenant deux**

**états des gravures, avant la lettre avec remarques**

**et avec la lettre.**

Avec un prospectus-spécimen relié in-fine.

**Très bel exemplaire.**

D.205. **MAIAKOWSKI (Wladimir).** LE NUAGE

DANS LE PANTALON. P., Les Revues, 1930, in-8, br., non

rogné, 68 pp. (DT37) (1344330) 90 €

Édition originale de la traduction française.

Traduit du russe par B. Goriély et R. Baert et suivi

d'autres poèmes traduits par N. Guterman.

Collection *Nos poètes*, n° 3.

D.206. **MAINDRON (Maurice).** LA GARDIENNE DE

L'IDOLE NOIRE. P., Alphonse Lemerre, 1910, in-12,

demi-chagrin rouge à coins, non rogné, couv. et dos

cons., 310 pp. (DT37) (1344327) 180 €

Édition originale.

Un des 30 hollandaise numérotés et paraphés par l'édi-

teur, après 5 japon.

Ex-libris Ginette et Marcel Lavergne, avec leurs

initiales en pied du dos.

Tranches piquées.

D.207. **MAINDRON (Maurice).** CE BON MONSIEUR

DE VÉRAGUES. P., Alphonse Lemerre, 1911, in-12,

demi-chagrin rouge à coins, non rogné, couv. et dos

cons., 316 pp. (DT37) (1344328) 180 €

Édition originale.

Un des 30 hollandaise numérotés et paraphés par l'édi-

teur, après 5 japon.

Ex-libris Ginette et Marcel Lavergne, avec leurs

initiales en pied du dos.

Tranches piquées.

D.208. **PERRAULT (Charles).** CENDRILLON. P.,

Hachette, [1920], in-8, cartonnage illustré éd., 110 pp.

(M.24) (1344869) 120 €

Édition illustrée par Arthur RACKHAM de composi-

tions en noir, en ombres chinoises, dont trois doubles

pages rehaussées de couleurs, ainsi que la double

page de titre.

« Ces silhouettes traitées à l'encre de Chine noire

ou en couleurs sont d'une extraordinaire facture et

lorsqu'elles sont placées souples presque vivantes,

dans des décors peints au pochoir ou « à la manière

du pochoir », elles n'en sont pas moins surprenantes »

(Marie-Thérèse Poncet, *Dessin animé : art mondial*,

1956).

Cahiers un peu déreliés.

D.209. **PERRAULT (Charles).** LA BELLE AU BOIS

DORMANT. P., Hachette, [1921], in-8, cartonnage illus-

tré éd., 98 pp. (M.24) (1344870) 250 €

Édition illustrée de compositions en ombres choisies par Arthur RACKHAM, dont trois doubles pages, la double page de titre en couleurs et un frontispice contrecollé.

Peu commun.

Coiffes lég. élimées.

D.210. **PHILIPPE (Charles-Louis).** BUBU DE MONT-

PARNASSE. P., C. Coulet et A. Faure, 1958, in-4, en ff.,

sous couv. rempliée, chemise et étui éditeur, 153-

(7) pp. (CN3) (1344775) 200 €

**Premier et unique tirage** des 71 compositions d'Al-

bert MARQUET (1875-1947).

**Un des 33 exemplaires de tête sur japon nacré.**

Préface de Marcelle Marquet.

Mention manuscrite de l'artiste, reproduite en fac-

similé : « Les dessins ci-contre ont été faits par moi

vers 1903 pour une édition illustrée que projetait la

Librairie Universelle et sont extraits de mon album de

croquis. Marquet ».

Le roman parut en 1901 et rencontra le succès. Une

édition illustrée fut envisagée deux ans plus tard.

« Marquet, séduit par le projet, dans les cafés et dans

les rues, la plupart du temps accompagné par son ami,

se mit au travail, un travail qui lui plaisait puisqu'il

s'agissait de surprendre et de fixer un geste, une atti-

tude, un sursaut de vie. Il paraissait facile à Charles-

Louis Philippe de trouver un éditeur. Il ne lui vint pas

à l'idée que celui-ci refuserait tout net les croquis au

pinceau que lui prisait tant, en arguant que sa clien-

tèle, pourtant éclairée, n'en goûterait ni l'humour ni

le trait » (Préface).

« Marquet, désenchanté, remit tous ses papiers dans

un carton », où ils furent retrouvés longtemps après

par un admirateur.

Cette édition les restitue dans toute leur fraîcheur.

Dos passé. Étui frotté.

D.211. **POE (Edgar Allan).** CONTES MYSTÉRIEUX ET

FANTASTIQUES. P., Société normande des amis du livre,

1952, in-4, en ff., couv. rempliée, chemise et étui cart.,

93 pp. (M.16) (1344808) 1.200 €

*Bérénice, Morella, Ligeia et Éléonora* : quatre contes

traduits par Baudelaire et illustrés par Leonor FINI, de

11 gravures sur cuivre dont 6 à pleine page.

Tirage : 75 exemplaires.

Ex-libris Simone André Maurois (faisant partie des

52 membres de la Société répertoriés in-fine).

Insolation et petite décharge au premier plat de couv.

Étui frotté.

**Rare.**

D.212. **POMÈS (Mathilde).** FERVEUR. P., La Jeune

Parque, 1928, in-8, br., couv. rempliée, non rogné,

113 pp. (CN51) (1344873) 350 €

Édition originale illustrée d'un frontispice et d'un

cul-de-lampe par LABOUREUR.

Lettre fac-similé de Paul Valéry en préface.

Un des 15 hors commerce sur Hollande Van Gelder,

imprimé spécialement pour Léon-Paul Fargue avec cet

amusant envoi autographe : « À Léon-Paul Fargue / au

poète, à l'ami, ces / Pommes de la grosse / Pome(s) ».



n° D.211



n° D.215

D.213. **POTOCKI (Jean)**. MANUSCRIT TROUVÉ À SARAGOSSE. P., La Compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique latine, 1961, in-4, en ff., chemise de maroquin blanc doublée de suédine noire, étui rouge bordé du même maroquin (*rel. moderne*), 174 pp. (CN18) (1344799) 1.200 €  
21 eaux-fortes de Leonor FINI en noir, dont 15 hors-texte.

Préface de Roger Caillois, écrite spécialement pour cette édition de cinq contes choisis dans le « *Manuscrit trouvé à Saragosse* » : Histoire d'Emina et de sa sœur Zibeddé ; Histoire du démoniaque Pacheco ; Histoire du cabaliste ; Histoire de Giulio Romati et de la Princesse de Mont-Salerno ; Histoire de Rebecca. Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 150 vélin d'Arches.

Roger Caillois est le « découvreur » de ce texte (écrit entre 1804 et 1810) et le préfacier de sa première édition moderne, chez Gallimard, en 1958.

L'édition intégrale comporte 66 journées et autant de récits. Ceux qui ont été choisis sont « tirés des premières Journées. Le recours au fantastique constitue le caractère le plus remarquable de cette partie de l'œuvre. Potocki emprunte au roman noir le décor et les revenants. [...] Ces Journées, qui sont alors des *Nuits*, prolongent les féeries de Cazotte et les spectres d'Hoffmann. Par de nombreux traits, elles appartiennent encore au XVIII<sup>e</sup> siècle : les scènes galantes, le goût de l'occultisme, l'immoralité souriante et intelligente, le style enfin [...] Par d'autres particularités, ces mêmes pages anticipent sur le romantisme : elles donnent un avant-goût des frissons inédits qu'une sensibilité nouvelle va bientôt demander à la fascination de l'horrible et du macabre. » (Préface, p. 18).  
Monod, 9247.

D.214. **RADIGUET (Raymond)**. LE DIABLE AU CORPS. P., Marcel Seheur, 1926, in-4, br., 114 pp. (M26) (1344769) 400 €

Illustré de 10 lithographies en noir de VLAMINCK, 3 à pleine page et 7 à mi-page. Portrait-frontispice gravé, lettrine et cul-de-lampe en bistre.  
Un des 300 vélin d'arches numéroté.

Petit manque de papier au dos cassé, sans que les cahiers soient détachés.

D.215. **REBOUX (Paul)**. LA MAISON DE DANSES. S. I., Pour le compte des Auteurs, 1928, 2 vol. in-4, chagrin rouge, encadrement doré avec fer d'angle Art nouveau sur les plats, cuivre encastré dans le premier plat du volume des suites, dos orné, encadrement de chagrin rouge à l'intérieur, filets dorés, doublures et gardes de papier doré rehaussés de rouge, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui à deux compartiments bordé. (M22) (1344865) 1.500 €

Édition illustrée de 35 pointes sèches originales de LOBEL-RICHE, tirée à 260 exemplaires.

**Un des 9 japon ancien de tête** (sur 30 japon), comprenant une suite en premier état des pointes sèches, une suite en noir avec remarques sur parchemin, une suite en noir avec remarques, une suite en bistre avec remarques, une suite en sanguine avec remarques, l'état terminé in-texte, un cuivre original (encastré

dans la couverture du second volume) et deux dessins originaux.

Les suites ont été réunies dans un volumes séparé. Chacune est précédée d'un prospectus de souscription. Reliure et étui un peu frottés.

**Bel exemplaire, enrichi d'un troisième dessin original.**

D.216. **RÉGNIER (Henri de)**. LA DOUBLE MAÎTRESSE. P., Société littéraire de France, 1920, bradel vélin, titre peint au dos orné de feuillages rouges, couv. et dos cons., tête dorée, non rogné, 300 pp. (Z.11) (1344324) 70 €

Édition illustrée de bois par Robert BONFILS.

Un des 1200 vélin de Lafuma.

D.217. **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. QUELQUES AMOURS DE MONSIEUR NICOLAS. P., Baudel, 1924, in-4, bradel demi-maroquin bleu pétrole à bande, dos orné en long, couv. et dos cons., non rogné, 169 pp. (M.4) (1344871) 650 €

Édition illustrée de 30 eaux-fortes par Maurice de BECQUE.

Préface de Maurice Renard.

**Un des 55 japon impérial avec une suite de l'état définitif des gravures.**

Trois petites épidermures.

D.218. **RIDEAMUS**. HUGDIETRICH'S BRAUTFAHRT. EINE ROMANTISCHE LIEBESGESCHICHTE IN SIEBEN GESANGEN. Berlin, « Harmonie », [v.1905], pet. in-4, percaline bleue ill. sur le plat sup. d'une composition en bleu nuit et or, tête bleue (*cart. éd.*), [68] pp. (CN40) (1344794) 120 €

*Beau livre Art nouveau* illustré de compositions en noir, très stylisées, par le peintre, affichiste et graveur berlinois Hermann ABEKING (1882-1939) sur un texte de Rideamus (pseudonyme de Fritz Oliven, 1874-1956).

Le voyage de noces d'Hugdietrich. Histoire d'amour romantique des sept captives.

Pour illustrer cette légende du XIII<sup>e</sup> siècle, l'artiste s'est inspiré des courants de l'Art nouveau berlinois et viennois : influence « orientale », décoration florale, etc. sans oublier un sens du grotesque typiquement germanique.

Il était membre du *Verband Deutscher Illustratoren*.

« Son style graphique en noir et blanc est orienté vers une intense stylisation bidimensionnelle, avec des traces de l'influence de A. Beardsley et J. Toorop ». Cartonnage signé H. Sperling, Berlin-Leipzig.

Fanelli et Godoli, I, 7.

Deux feuillets mal coupés, dont un restauré. Bel exemplaire, imprimé sur papier vergé.

**Rare en cartonnage éditeur.**

D.219. **RIMBAUD (Arthur)**. ILLUMINATIONS. P., Club français du livre, 1966, in-4, en ff., couv. impr. et rempl., étui, 134 pp. (CN3) (1344773) 80 €

Édition réalisée à l'intention des Membres-Associés, à l'occasion du vingtième anniversaire du Club, illustrée par ZAO WOU KI de 8 aquarelles en couleurs hors-texte sur vélin pur fil Johannot.

Il existe deux présentations, celle-ci en feuilles, et celle reliée en toile, d'un format moindre car rognée, avec un tirage numéroté de 5000 ex. destinée aux membres du Club français du livre.  
Le tirage de l'édition de luxe, en feuilles, n'est pas justifié, outre les 126 exemplaires numérotés en lettre et en chiffres romains.  
Petite fente à l'étui.

D.220. **RODRIGUEZ-PINTOS (Carlos)**. SUICIDE. P., G.L.M., 1937, in-4, en ff., couv. rempliée, non paginé. (CN40) (1344791) 130 €

Édition originale bilingue de ces poèmes par un auteur uruguayen, né en 1895.

Premier cahier de la collection *Parallèles*.

Traduit de l'espagnol par Guy Lévis-Mano. Avec un dessin de Lucien COUTAUD.

Un des 200 héliotéinté.

Exemplaire de Valentine Hugo avec envoi de l'auteur : « Pour Madame Valentine Hugo / admiration et amitié / M de Rod. Pintos / Paris, 11 mai 1937 ». Couv. en partie brunie.

D.221. **SHAKESPEARE (William)**. LA TEMPÊTE. P., Piazza, [1908], in-4, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Franz*), 108 pp. (CN41) (1344780) 250 €

Édition illustrée de 40 compositions en couleurs par Edmond DULAC (1882-1953), contrecollées, sous serpentes légendées, texte dans des encadrements verts à chaque page, figurant des vagues.

Traduction de Robert Lefranc.

Petits frottements au dos et aux mors.

Reliure très décorative.

D.222. **SIGNOLES (Alain)**. CARNAGE. Carcassonne, tiré par l'artiste, atelier du 5 rue Bara, 17 juin 1974, in-folio, en ff., chemise de toile beige (CN18) (1344976) 250 €

Édition originale entièrement gravée par l'artiste, comprenant 3 pl. de texte manuscrit (dont le titre et le colophon) et 20 pl. d'illustrations sur papier Vang, toutes numérotées et signées.

Tirage : 50 exemplaires.

Joint : petite épreuve d'essai en premier état justifiée et signée et un dépliant publié à l'occasion d'une exposition de peintures de Signoles, à l'Atelier d'Orsay (Paris), du 30 septembre au 18 octobre 1975, avec une dédicace au crayon.

D.223. **SIX (Théodore)**. LE PEUPLE AU PEUPLE. P., Atelier Rigal pour les Éditions de Delphes, 1964, in-4, en ff., chemise grise, couv. de toile de jute fermée par une lanière de cuir. (CN41) (1344787) 90 €

Travail écrit en juin 1862 [sic, en fait 1852], par un ouvrier tapissier au baigne de Dellys, en Algérie. Il a été vendu en placard dans les rues de Paris après le Siège et pendant la Commune (24 février 1871).

Dix illustrations en noir d'André MASSON.

Un des 530 simili-japon non justifiés.

*Dictionnaire du mouvement ouvrier français*, tome 9, p. 142.

D.224. **[STEINLEN]. AURIOL (Georges) et DYSSORD (Jacques)**. STEINLEN. STEINLEN ET LA RUE. SAINT-LAZARE. P., Eugène Rey, 1930, in-4, br., non rogné, couv. rempliée, étui, non paginé. (M.17) (1344796) 500 €

Deux parties : *Steinlen et la rue* par Georges Aurioi, suivi de *Saint-Lazare* par Jacques Dyssord, illustrés d'un portrait-frontispice contrecollé, de 18 planches contrecollées et de plus de 150 dessins in-texte dont 20 à pleine page.

Tirage à 550 ex.

**Un des 10 de tête sur papier ancien du Japon, enrichi d'une suite sur chine des illustrations, sous chemise séparée.**

Bel exemplaire. La chemise de la suite est abimée et de rares planches effrangées.

D.225. **SWINBURNE (Algernon Charles)**. LAUS VENERIS. P., Manuel Brucker, 1947-1956, in-4, en ff., couv. ill. en couleurs, chemise et étui éditeur, 56-(8) pp. (CN2) (1344774) 250 €

Édition illustrée de 9 eaux-fortes originales gravées par Jacques VILLON avec la collaboration de Fiorini. Traduction de Francis Vielé-Griffin.

Un des 150 exemplaires numérotés, sur un tirage total de 176.

Le texte a été imprimé en 1947 et les gravures tirées en 1956.

Quelques piqûres sur la page de titre et au colophon. Étui défraîchi.

Ex-libris Georges Humbert.

D.226. **TOULET (Paul-Jean)**. LES CONTRERIMES. P., H.-M. Petiet, 1930, in-4, maroquin vert, plats et dos ornés d'un décor mosaïqué composé de formes géométriques, de box blanc, bleu marine et noir, encadrement de maroquin vert et de box noir à l'int., doublure de daim vert, gardes de daim bleu nuit, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes à rabats de maroquin vert, étui bordé (*Creuzevault*), 145 pp. (M.26) (1344790) 2.500 €

Édition illustrée de 62 gravures au burin par J.-É. LABOUREUR, de ce recueil posthume paru en 1921. Tirée à 301 exemplaires imprimés sur vélin d'arches, numérotés et signés par l'artiste.

Dos de la reliure un peu passé. Dos de la chemise et étui insolés.

« Un des plus beaux livres illustrés du XX<sup>e</sup> siècle » (catalogue de la vente Petiet, 5 juin 2003).

**Une magnifique reliure de Creuzevault.**

D.227. **TRIOLET (Elsa)**. MILLE REGRETS. P., Seghers, 1947, in-4, en ff., couv. à rabats, 234 pp. (M.26) (1344786) 200 €

Illustrations en couleurs de Christian BÉRARD.

Un des 540 vélin Jehannot.

Petite déchirure en pied du dos, sans gravité.

D.228. **VALÉRY (Paul)**. VERS & PROSE. P., N.R.F., 1926, in-8, br., non rogné, 97 pp. (CN40) (1344783) 300 €

Illustré de 36 aquarelles de Pierre LAPRADE.

Un des 420 numérotés sur vergé d'arches.

Dos cassé avec petit manque de papier.

D.229. **VALÉRY (Paul)**. « L'IDÉE FIXE », OU DEUX HOMMES À LA MER. P., Laboratoires Martinet, 1932, in-8, br., non coupé, non rogné, 178-(2) pp. (M.31) (1344487) 120 €

*Véritable édition originale.*

Un des 300 hollandes de tête, celui-ci imprimé spécialement pour le docteur Paul Mathieu.

Karaiskakis, 191.

*Très bel ex., à grandes marges.*

D.230. **VERLAINE (Paul)**. FÊTES GALANTES. P., Volhard, 1928, in-4, en ff., couv. à rabats, 52 pp. (CN60) (1344778) 200 €

Illustrations de Pierre LAPRADE : 14 gravures originales en noir hors-texte et 42 compositions en couleurs in-texte.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

Pâle déchargée à la couv. et au dos.

*Reproduit en couleurs en 3<sup>e</sup> page de couverture*

D.231. **VILLON (François)**. ŒUVRES COMPLÈTES. Lyon, Imprimerie artistique en couleurs, 1945, in-4, demi-maroquin beige à coins, filets dorés, dos à nerfs mosaïqué de losanges rouges et dorés soulignés de noir, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui (Franz), 183 pp. (M.27) (1344810) 700 €

Édition illustrée par SAMIVEL de 45 dessins in-texte ou à pleine page dont 15 en couleurs.

**Un des 30 madagascar réimposé au format 25 x 33, avec un dessin original de SAMIVEL (p. 135) et la suite en noir des dessins en couleurs.**

Ex-libris Gabriel André Chevrier.

Dos passé, étui très frotté.

D.232. **VINS, FLEURS ET FLAMMES**. P., B. Klein, 1956, in-4, demi-chagrin rouge à bande, dos lisse décoré d'une grappe de raisin mosaïquée, tête dorée, 200 pp. (CN1) (1344717) 450 €

Belle publication illustrée à la gloire des vins de France.

Tirage : 380 ex. numérotés sur vélin d'Arches.

Collaboration littéraire prestigieuse : Max Jacob, Vitrac, Jouvett, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fleuret, Fombeure, Valéry...

Préface de Georges Duhamel.

Illustré de 17 compositions hors-texte en couleurs par : Dufy, Jacob, Derain, Trémois, Cocteau, Gen-Paul, Fougita, Kisling, Utrillo, Brianchon, et une suite de quinze variantes par Uzelac. Couverture illustrée par Villon.

Ex-libris Gabriel André Chevrier.

Discrets épidermures.

## CONDITIONS DE VENTE

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 euros, de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

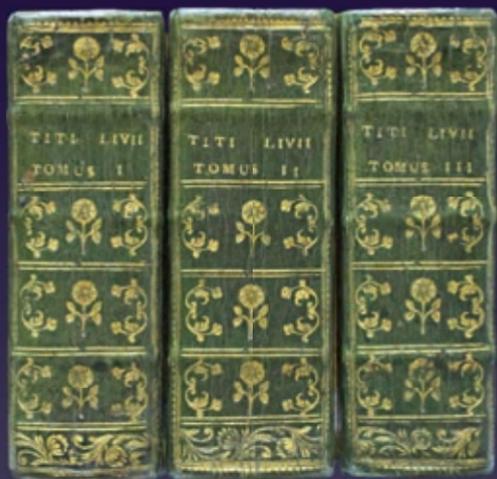
Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste des livres en stock sur le thème de votre choix.

Nous remercions d'avance nos lecteurs de prendre la peine de nous signaler les personnes susceptibles d'être intéressées par nos catalogues.





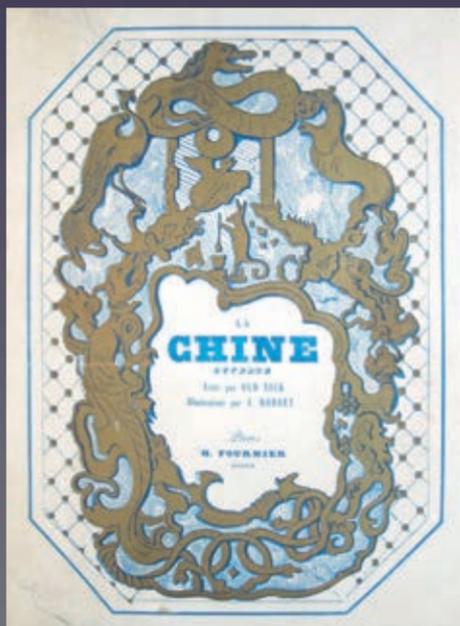
n° D.15. Tite-Live, *Historiarum Libri* (1634)



n° D.231. François Villon, *Ceuvres complètes*,  
ill. de Samivel (1945)



n° D.128. Charles Nodier, *Voyage en Écosse* (1821)



n° D.130. Old Nick, *La Chine ouverte* (1845)



n°D.175. *La Treille muscate*, de Colette, illustrée par Terechkovitch (1961)