

Varia



n° 26

Catalogue n° 47 • Juin 2015
Librairie Jean-Étienne Huret



Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

jehuret@wanadoo.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

Métro : Muette - RER, ligne C : Boulainvilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78, rue de Passy

Quelques livres peu communs



n°1



n°2

Un plus pour les possesseurs de ces livres Les maquettes originales

1. [ARAGON]. LE CRÈVE-CŒUR]. Maquette originale de la couverture réalisée par Paul Bonet pour cet ouvrage paru chez Gallimard en 1942, 1944 et 1946. (SS66) (5100036) 600 €

Pièce unique.

Cette maquette a servi pour les 3 tirages.

Huret, *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n° 24.

2. [ARAGON. LE NOUVEAU CRÈVE-CŒUR]. Maquette originale de la couverture réalisée par Paul Bonet pour cet ouvrage paru chez Gallimard en 1948. (SS66) (5100038) 600 €

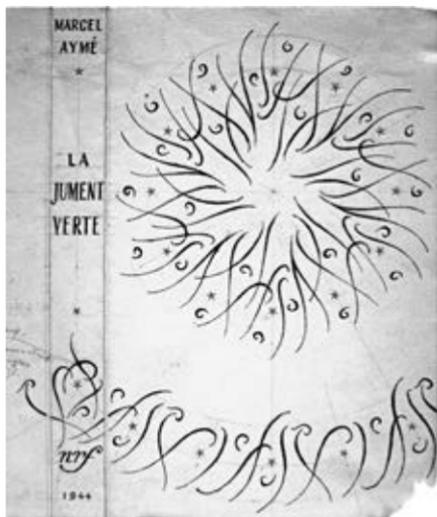
Pièce unique.

Huret, *Les cartonnages NRF. Bibliographie*, n° 27.

3. [AYMÉ. LA JUMENT VERTE]. Maquette originale de la couverture réalisée par Paul Bonet pour cet ouvrage paru chez Gallimard en 1943. (SS66) (5100037) 800 €

Pièce unique.

Huret, *Les cartonnages NRF. Bibliographie*, n° 45.



n°3

4. **BAUDELAIRE (Charles)**. LES FLEURS DU MAL. P., Kieffer, 1920, in-8 carré, demi-marquin brun à coins avec filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. ill. en couleurs et dos cons., non rogné, (8)-364 pp. (M41) (1344384) 2.000 €
Édition illustrée de 26 planches coloriées au pochoir et rehaussées d'or par André DOMIN (1883-1962).
Un des 420 ex. sur vélin.
Illustration hautement suggestive, sensuelle et macabre, épurée à l'extrême.
5. **BONNE (Rigobert) et DESMAREST (Nicolas)**. ATLAS ENCYCLOPÉDIQUE. P., Hôtel de Thou, 1787-1788, 2 vol., in-4, demi-basane marron, dos lisse avec pièces de titre et de tomais, tr. mouchetées (rel. XIX^e). (CN43) (1344936) 3.000 €
Titre complet « Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du Moyen Âge, la géographie moderne, et les cartes relatives à la géographie physique. » Complet du frontispice et des 140 cartes.
Ouvrage très solide mais petits manques de papier aux plats, mouillures importantes à la page de titre et au frontispice du tome 1, rares rousseurs.
6. **BUTOR (Michel) et DA ROS (Franco)**. ÉPÎTRE AU ROI. LE ROI. P., Anakatabase, 1992, in-4, br., couv. à rabats, 60 pp., emboîtage (Duval). (GE15A) (7003944) 1.000 €
Édition originale illustrée de 37 gravures à l'eau-forte de Martine RASSINEUX, dont 15 gravures rehaussées à la feuille d'or.
Tirage : 73 ex. sur moulin de Pombié, num. et signés.

Don Quichotte en caractères microscopiques

7. **CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)**. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA... Edición en miniatura. P., Jules Didot, 1827, pet. in-12, veau noir, dos lisse orné à l'or ainsi que les plats décorés d'une plaque à la cathédrale encadrant ses armoiries surmontées d'un cimier, portrait en pied du héros et de son écuyer, roulette intérieure dorée, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (Simier, R. Durof), XXII-616 pp. (V/M) (1344087) 1.100 €
Charmante édition, imprimée en caractères microscopiques par Didot, et illustrée d'un titre gravé (reproduit sur la reliure), 1 portrait, 7 figures hors-texte gravés sur acier par E. Stalker et une carte à double page.
Elle fut faite aux frais de D. Joac. Maria de Ferrer, ancien président de Cortes.
Texte en espagnol.
Très bel exemplaire, recouvert d'une délicieuse reliure d'époque très décorée, signée de Simier.
Re reliure très bien restaurée. Rares piqûres.

Tous les dessins originaux

8. **CHANSONS DE SALLES DE GARDE ET D'AILLEURS**. Illustrées par RBK [Ray Bret-Koch]. S.I., Édition des Amis, 1928, in-4, vélin crème, dos lisse orné du titre (*Chansons*) en lettres dorées, tête dorée, couv. ill. et dos cons., 1 f.n.ch., 92-(1) pp., 2 ff.n.ch (table et achevé d'impr.), étui. (CN43) (7005454) 3.800 €
Édition illustrée par Ray BRET-KOCH d'un *frontispice en noir*, au recto de la justification, de 44 illustrations en couleurs dont 22 en-têtes et 22 à pleine page ; et une vignette en noir sur la couverture.
Édition entièrement hors-commerce tirée à 387 ex. Celui-ci un des 37 japon de tête, enrichi d'un long envoi du préfacer H. Carles, très amusant, à R. Bret-Koch : « À son ami Raymond Bret Koch... ami... Je ne dirai pas comme les deux doigts de la main... car sur un pareil livre cela donnerait peut être à penser des choses !! H. Carles ».
Pia (I, p. 118), qui ne connaît pas ce tirage, signale une édition quasi-identique dans un format plus petit (163 x 118 mm), sans date, même pagination, sans justification de tirage, avec 44 illustrations y compris le frontispice.
On joint, sous chemise in-4, demi-toile grise à coins, rabats, rubans de fermeture, *tous les dessins originaux* : le frontispice, les 22 à pleine page, la vignette de couverture et les maquettes originales des 22 chansons-titres : illustrations et musique notée ; soit un ensemble de 46 dessins originaux.
- 8^{bis}. **CUECO (Marinette)**. HERBE ROUGE, MAIN VERTE. Uzerche, Michel Ponty, [1989], in-8 en accordéon, couv. à rabat, non paginé. (SS39) (1344429) 200 €
Livre d'artiste : illustré de brins d'herbe et de graines, sous serpentes légendées.
Tirage : 50 ex. numérotés et signés.



FANCHON

Amis, il faut faire un peu - au - se J'aperçois l'ombre d'un bos-

choi- Buvois - à l'aimable Fanchon Chantepousolle quelque cho - u

Ah! que son estretien est doux Qu'elle a de mérite et de gloi - oi - oi -

re) Elle aime à rire elle aime à boi - - re, Elle aime (à

chanter comme Elle aime à rire, elle aime boire Elle aime à chanter comme nous! Elle

air) aime à chanter comme nous!

9. **DESNOS (Robert).** *ÉTAT DE VEILLE.* [P.], Robert Godet, [avril] 1943, gr. in-4, br., en ff. sous couv. repliée, 38 pp. (CN35) (9000083) 1.800 €



Édition originale, illustrée de 10 gravures au burin par Gaston-Louis ROUX.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 20 nominatifs réimposés, sur papier d'Arches filigrane D, numérotés de I à XX, comportant un dessin original, une suite des eaux-fortes sur chine et 5 eaux-fortes refusées ainsi qu'un état des gravures au burin de G.-L. Roux.

Sur cet éditeur peu connu, signalons l'excellent article *Robert J. Godet éditeur* paru dans *Histoires littéraires*, n° 3, 2000. Amateur passionné de beaux livres il va publier, entre 1937 et 1951, vingt-et-un titres illustrés de grands artistes : Picasso, Braque, Zao Wou Ki, Dalí, Domínguez, etc. Il a publié deux livres de Desnos : *État de veille* en 1943 et *Contrée* en 1944. Il meurt dans un accident d'avion en 1960, à 39 ans.

L'illustrateur Gaston-Louis Roux (1904-1988), commence en 1926 une carrière d'illustrateur grâce à Malraux et Pia.

En 1927, Kahnweiler lui assure sa première exposition individuelle.

En 1929, il participe comme peintre à la Mission Dakar-Djibouti.

Après la guerre, il revient à la peinture figurative. Bords de la couverture brunis.

10. **DU BOUCHET (André).** *SOL DE LA MONTAGNE.* S.I., J. Hugues, 1956, in-4, en ff., chemise et étui, 56 pp. (GJ5A) (1335821) 1.500 €

Édition originale de ces poèmes illustrés de 4 eaux-fortes de DORA MAAR.

Tirage : 101 ex., celui-ci sur vélin pur chiffon de Rives signés par l'auteur et l'artiste.

Dora Maar (1907-1997), pseudonyme d'Henriette Theodora Markovitch, débute comme photographe

et décoratrice pour le film de Jean Epstein *La Chute de la maison Usher* (1928). En 1932, elle fréquente le groupe Octobre, formé autour de Jacques Prévert et Max Morise après leur rupture avec le surréalisme.

Sa première exposition personnelle est organisée à la Galerie Vanderberg, à Paris.

Fin 1935, engagée comme photographe de plateau pour *Le Crime de Monsieur Lange* de Jean Renoir, Paul Éluard lui présente Picasso. Elle sera sa maîtresse pendant neuf ans, soit jusqu'en 1943. Au cours de cette période, le peintre la pousse à abandonner l'art dans lequel elle excelle pour se consacrer au cubisme.

En 1944, Éluard présente Dora à Lacan qui soignera sa dépression. Picasso lui achète une maison dans le Vaucluse où elle se retire et se lie d'amitié avec le peintre Nicolas de Staël. C'est là qu'elle finira sa vie, aux prises avec les fantômes de son passé.

De tous ses travaux, ce sont ceux de la période surréaliste (collages ou photomontages) qui demeurent les plus recherchés par les amateurs, ainsi que ses gravures.



11. **FLEURIMONT (Germain de)**, MÉDAILLES DU RÈGNE DE LOUIS XV. [Paris], s.n., [1736], in-folio, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs entièrement orné de caissons décorés, double filet sur les coupes, coiffes guillochées, dentelle intérieure, tr. dorées (*rel. de l'ép.*). (M.16) (1321053) 2.500 €

Frontispice, titre avec vignette, cinquante quatre planches gravées.

Le recueil de Fleurimont est une « continuation non officielle des *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis XIV* » (Sarmant, *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 2000, p. 88) paru en 1702.

« Nicolas Godonnesche a édité un recueil, *Médailles du règne de Louis XV*, 1727. Ce recueil, interdit, eut une nouvelle édition sous le nom de Fleurimont, en 1736 (54 planches) » (Dieudonné, *Manuel de numismatique française*, vol. 3, 1930, p. 72).

« 1 frontispice gravé par Cars d'après F. Le Moine [ou Le Moine], un cartouche pour le titre, non signé, 1 feuillet de dédicace, portant tantôt le nom de Godonnesche et tantôt celui de Fleurimont et un nombre variable de planches » (Cohen, 442 ; voir aussi 397).

L'histoire de la publication mouvementée des recueils de *Médailles du règne de Louis XV* a été retracée par Blanchet dans la *Revue numismatique* en 1925.

Marc Belissa résume ainsi cette affaire embrouillée :

« En 1723, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres venait de réimprimer les *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand*. Nicolas Godonnesche, d'abord employé en qualité d'écrivain puis de dessinateur au Cabinet des médailles du roi, aurait alors décidé d'éditer les *Médailles du règne de Louis XV*, et, en 1728, il demanda un privilège pour la vente publique de cet ouvrage. Mais Gros de Boze, secrétaire de l'Académie des Inscriptions, soulignant au passage les nombreuses fautes dont était émaillé ce recueil pirate, rappela le privilège éditorial exclusif dont disposait l'Académie. Godonnesche dut alors signer une lettre d'excuse et livrer toutes les planches et les exemplaires tirés. Mais malgré ce désaveu officiel, la diffusion des *Médailles de Louis XV* ne cessa pas pour autant, connaissant même de



nouvelles éditions - dont des contrefaçons sous le nom de G. R. Fleurimont -, et on retrouve ce recueil mentionné dans la plupart des bibliothèques du XVIII^e siècle. Cependant, cet incontestable succès invite à reconsidérer le rôle exact de Godonnesche : comment un simple employé du Cabinet des médailles put-il, de son propre chef, concevoir et mener à bien une entreprise éditoriale et commerciale d'une telle ampleur ? fut-il un maître d'œuvre ? un prête-nom ? comment a-t-il obtenu pour son ouvrage un frontispice signé par le premier peintre du roi Lemoine ? Autant de points qui jusqu'à présent n'ont pas suffisamment attiré l'attention des historiens et des historiens de l'art » (Belissa, *Identités, appartenances, revendications identitaires, XVI^e-XVIII^e siècles*, 2005, p. 168). Monod (*Aide-mémoire de l'amateur et du professionnel*), 272 Voir aussi : Sarmant, *La République des médailles* (2003).

Bonne provenance : Ex-libris François Montulay - 1754, graveur et imprimeur en taille-douce (seconde moitié du XVIII^e siècle), fils du graveur parisien Marin Montulay.

Magnifique exemplaire.

12. **GÄFGEN (Wolfgang)**. SEPT MANIÈRES NOIRES. P., Le Soleil noir, 1972, gr. in-folio, portefeuille de moire noire, 4 lanières de fermeture en cuir. (SS51*) (1342813) 1.500 €

Chaque manière est signée par l'artiste, né en 1936 en Allemagne.

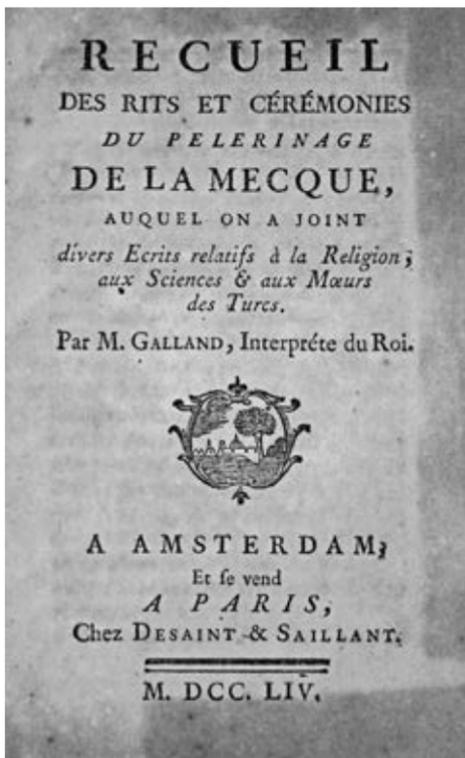
Sauf erreur : le seul portfolio édité.

Expositions au MoMA à New-York (1972), au Musée d'art contemporain de Montréal (1976), à la Documenta 6 (1976), au Mary & Leigh Block Museum of Art (Illinois) en 2007 et au Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen (2010).

Cet artiste, surtout réputé en Allemagne, n'est pas inconnu en France. Signalons une plaquette d'exposition à la Galerie Jacob en 1966, une plaquette d'invitation chez Karl Flinker (1975), un catalogue d'exposition chez Baudoin Lebon en 1985 et, en 1990, un important catalogue d'exposition au Centre régional d'art contemporain de Montbéliard (2000), un livre des dessins de 1970 à 1976 paru au Chêne en 1976, un livre *Nature morte avec Psyché (Les Années bibliophiles)*, 1976 avec 6 gravures à la manière noire, un frontispice dans *Le Sourire antérieur (Les Impénitents)*, 1985.

On joint *Wolfgang Gäfgen. Holzdruche* [Bois gravés]. Hatje cants, 2010, pet. in-4, br., catalogue de l'exposition à Reutlingen en 2010, abondamment illustré.

Une lanière détachée mais présente.



13. **GALLAND (Julien-Claude)**. RECUEIL DES RITS ET CÉRÉMONIES DU PÉLERINAGE DE LA MECQUE. Amsterdam et Paris, Desaint et Saillant, 1754, in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), VIII-216 pp. (CN7) (1315309) 1.500 €

Très intéressant ouvrage sur le pèlerinage de la Mecque, enrichi d'une étude sur les mœurs et sciences des Turcs, ainsi que de la relation de voyage à l'Île de Chio et d'une description des cérémonies du mariage de la sultane Esma.

L'auteur est le neveu de l'orientaliste et antiquaire Antoine Galland, auteur de la célèbre version française des *Mille et une nuits*.

Page de titre et quelques cahiers roussis, mors fragilisés, petit manque à la coiffe supérieure.

Bon ex. néanmoins.

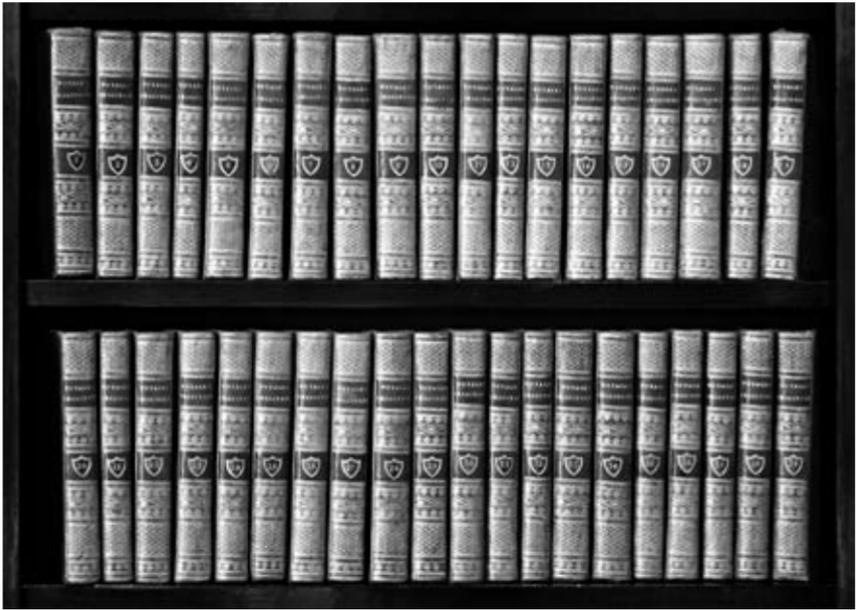
Complet des 39 volumes

14. **GARNIER (Charles, Georges, Thomas recueillis par)**. VOYAGES IMAGINAIRES... Amsterdam et P., rue et hôtel Serpente (1787-1789) et P., Cuchet, 1789, 39 vol. in-8, veau marbré, triple filet doré sur les plats, dos lisses avec pièces de titre et de tomailson, décor doré, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*). (L68 et C/JEH) (1344720) 8.000 €

Trente-six volumes et trois volumes de supplément reliés au XIX^e siècle à l'imitation des autres.

Titre complet : « Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques » avec : « Histoire de naufrages ou recueil des relations les plus intéressantes des naufrages hivernemens... qui ont été publiées depuis le quinzième siècle jusqu'à présent ».

Illustré de 76 gravures par Berthet, Viguet, Delvaux, Levillain d'après MARILLIER.



La collection de Garnier, « qui venait de publier *Le Cabinet des fées*, est la première à proposer un choix large d'œuvres conjecturales romanesques, rationnelles ou non. » Elle offre au lecteur 74 textes différents, dont 37 sont des utopies, des allégories, des voyages extraordinaires et des anticipations scientifiques, dont les classiques, par Denis Veiras (*Histoire des Sevarambes*), Lucien (*Histoire véritable*), Cyrano de Bergerac, Swift, Holberg, le chevalier de Mouhy (*Lamétkis*), Paltock, Voltaire (*Micromégas*), Gabriel de Foigny (*Les Aventures de Jacques Sadeur*), Mercier, etc., auxquels s'ajoutent des romans d'aventures de Defoe (*Robinson Crusoe*) et d'autres, des relations de voyage de Bertin, La Fontaine, Marivaux, Piron etc., et enfin des «Romans cabalistiques» par Apulée, Cazotte, le comte de Cabalis, etc.

C'est « la » collection de base sur le sujet, dont Pierre Versins donne la liste complète dans son *Encyclopédie de l'utopie et de la science fiction* (1972, p. 944). Elle est également longuement étudiée dans Gove, *The Imaginary voyage in prose fiction*, pp. 27-63.

15. **IONESCO (Irina)**. LILACÉES LANGOUREUSES AUX PARFUMS D'ARABIE. P., Éditions du Chêne, 1974, in-folio, portfolio de soie moirée à rabats (*rel. de l'éd.*). (GE9A) (1344371) 500 €
Édition originale de la première publication d'Irina IONESCO, vingt-cinq photographies en sépia. Préface de Peyre de Mandiargues.
16. **JOUHANDEAU (Marcel)**. BRIGITTE OU LA BELLE AU BOIS DORMANT. P., Éditions de la Galerie Simon, 1925, in-4, br. (SS88) (1344373) 1.350 €
Édition originale illustrée de quatre lithographies de Marie LAURENCIN.
 Un des 90 ex. sur vergé d'Arches (n° 3) signés par l'auteur et par l'artiste.
Parfait état.

Avec les cartons à supprimer

17. **L'ESTOILE (Pierre de)**. JOURNAL DE HENRI III, ROY DE FRANCE ET DE POLOGNE : OU, MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE FRANCE. La Haye et Paris, P., Gandouin, 1744, 5 vol. Suivi de : JOURNAL DU RÈGNE DE HENRY IV, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. La Haye, Vaillant, 1741, 4 vol. Ensemble de 9 vol. pet. in-8, maroquin vert, dos à cinq nerfs, double filet à froid en encadrement sur les plats, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tr. dorées et jaspées, large dentelle intérieure (*Thompson, relieur*). (M.41) (1344541) 1.350 €

Nouvelle édition. Titre rouge et noir.

Bien complet du portrait-frontispice d'Henri III, gravé par MARIETTE, des trois gravures hors-texte (première série), et du portrait-frontispice de Henri IV, avant la lettre. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Excellente édition des œuvres du grand mémorialiste français (1540 ou 1546-1611), établie sous la direction de Langlet du Frenoy, « offrant un texte plus exact et plus complet du *Journal de Henri IV* » que les précédentes (Brunet, III, 1019). Les deux séries (dont la première est plus rare), se rencontrent difficilement ensemble. De plus, notre exemplaire est bien complet des « cartons à supprimer » signalés par Brunet, III, 1018 et reliés in-fine (tomes I et II du *Journal d'Henri III*), à l'exception toutefois du carton de la page 409 (tome II). En revanche, il contient d'autres cartons et feuillets supplémentaires non décrits par le *Manuel du Libraire*.

Magnifique exemplaire, de bonnes marges et superbement établi et relié au XIX^e siècle, dont les caractéristiques de pureté et de fraîcheur sont propres à satisfaire le bibliophile le plus exigeant.

18. **LAURENCIN (Marie)**, PETIT BESTIAIRE. POÈMES INÉDITS. P., Bernouard, 1926, gr. in-4, br., non rogné, (24) pp. (GD31A) (7004465) 1.300 €

Édition originale illustrée de 2 **lithographies en noir hors-texte** de Marie LAURENCIN.

Tirage : 166 ex. Celui-ci un des 100 vergé d'Arches.

5 aquarelles originales

19. **MARC (Fernand)**, CHANSONS. Aux dépens de l'illustrateur (Flora Klee-Palyi), Elberfeld (Allemagne), 1933, en ff., sous portefeuille, demi-toile bleue, non paginé. (CN34) (9000169) 2.000 €

Un des 20 sur papier Outamaro, numéroté 1.

Texte et illustrations (5 hors-texte) gravés par Flora KLEE-PALYI. Tirage exécuté par Schulgen, Dusseldorf, Allemagne.

In-fine : 5 aquarelles originales en couleurs de l'artiste (format 25 x 31,5 cm), variations sur les thèmes des gravures.

Une première édition des *Chansons* de Fernand Marc avait paru à Paris, en 1931, aux Éditions Sagesse, illustrées par Joaquim. L'auteur a publié ensuite *Chansons nouvelles* (Sagesse, 1933, ill. Georges Malkine) et *Autres chansons* (GLM, 1937).

Fernand Marc (1900-1979), poète et éditeur, publia avec son ami l'éditeur Louis Tschann les *Feuillets de Sagesse, anthologie de la poésie vivante* (1934-1939, 82 cahiers de 8 pp.) où il réunit les jeunes poètes de son temps, en marge du surréalisme. Il participe aux revues *Les Feux de Paris* (1936-1937), *Les Feuillets inutilés*, etc.

Flora Klee-Palyi (Budapest, 1893-Wuppertal, 1961), illustratrice, graveuse sur bois, traductrice et éditrice de poésie française, a traduit avec Fernand Marc *Essai sur les marionnettes* d'Heinrich von Kleist (GLM, 1937, rééd. *Les Marionnettes*, GLM, 1947, 1972). Elle a publié en allemand une anthologie de la poésie française (1950-1953), puis une *Anthologie de la poésie féminine allemande* (Éd. Flinker, 1958, bilingue), a traduit des poètes allemands en français avec Louis Guillaume publiés par André Silvaire en 1960-62 (Emil Barth, *Poèmes*, 1962 ; Ernst Meister, *Les Yeux, les barques*, 1960, rééd. Rocher, 2005) et illustré des poètes français (Marcel Béalu, *La Légende des siècles*, 1953, publié par l'artiste à Wuppertal, avec des gravures sur linoléum). Elle a dirigé une école des arts du livre à Locarno puis à Wuppertal.

Elberfeld est un district urbain de Wuppertal, le plus grand quartier de la ville et son centre historique **De toute rareté.**

Voir la reproduction en couleurs en 3^e page de couverture.

20. **[MARTIN (Pierre-Lucien)]. DENAULT (Lucien)**, LIEUX COMMUNS. P., Chez l'auteur et illustrateur, 1957, in-16 oblong, bradel veau noir, pastille en plastique brillant au centre des plats, chemise demi-veau noir laissant voir la pastille, étui bordé de même, tête dorée (*P.L. Martin*), 16 pp. (CN21D) (1342815) 600 €

Édition originale de ce poème de Pierre-Lucien Martin, illustré de deux burins de Germaine de COSTER.

Tirage limité à 57 ex., celui-ci n°43 avec envoi à Robert Paris, signé par l'auteur et l'artiste.

Trente ans plus tard, la librairie Blaizot édite *Foule*, illustré d'un seul burin de G. de Coster, et signale que ce livre fait suite à *Lieux communs*.

Une pâle rousseur à deux feuillets.

Très bel exemplaire.

21. **MARVAL et LEWITSKA**, QUELQUES BOIS ORIGINAUX ET INÉDITS. P., À la Belle Édition, 1918, in-folio, en ff. sous couv. rempliée. (SS86B) (1344382) 900 €

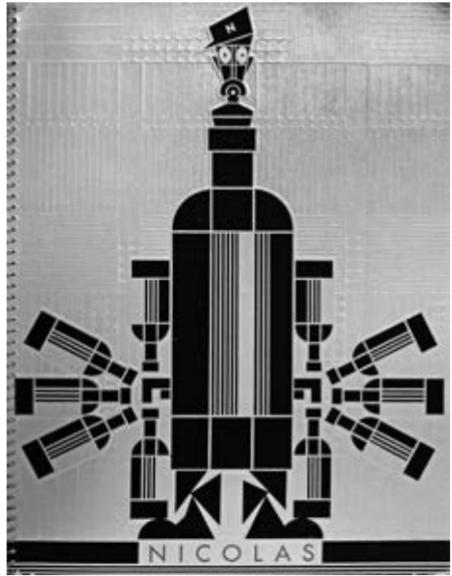
Quinze bois originaux de : CORNEAU (E.), DUFFY [sic, pour Dufy], FAVORY (A.), FOURNIER (G.), LA FRESNAYE (R. de), LABOUREUR (J.-É.), LHÔTE (A.), LEWITSKA, MAINSSIEUX (L.), MARCEL-GAILLARD, MARCHAND (J.), MARVAL, OTHON-FRIESZ, VALLOTTON.

Ex. numéroté sur papier à la forme.

Couv. brunie, petite déchirure (sans manque).



n°18



n°23

Belle édition XVII^e complète des 30 gravures sur cuivre

22. **MOLIÈRE**. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. Amsterdam, chez Henri Wetstein, 1691, 6 vol. pet. in-12, maroquin vert olive, dos à faux-nerfs entièrement orné de motifs floraux dorés, ensemble de filets, guirlandes, roulettes dorés formant encadrement sur les plats, coiffes et coupes guillochées, tr. dorées (*reliure XVIII^e*). (L.29) (1344589) 1.500 €

« Édition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce; et augmentée des *Œuvres posthumes* ».

Édition elzévirienne composée de pièces imprimées de 1683 à 1693. Le dernier volume comprend sept œuvres posthumes.

Édition particulièrement recherchée car chaque pièce est précédée d'une gravure hors-texte sur cuivre (trente en tout) (Brunet III, 1797).

Ravissant exemplaire.

23. **[NICOLAS]**. CATALOGUE NICOLAS. 1929-1973. Réunion de 32 plaquettes publicitaires des établissements Nicolas, imprimées par Draeger, gr. in-8 et in-4, br. ou rel. spirale, couv. ill. en coul. (GO22B) (6304459) 1.950 €

Prestigieuse publication illustrée en couleurs par les meilleurs artistes de la période 1930-1973.

Les années 1937, 1940 à 1948, 1952, 1968 et 1972 ne furent jamais publiées. Notre ensemble comprend donc :

- 1929. Agrafé. Couv. feutrine noire souple illustrée en rouge, noir et or, 4 photos à pleine page avec médaillon doré illustré. Complet des 2 feuillets volants : « grands vins de Bordeaux » texte imprimé en rouge sur feuillet or contrecollé sur papier noir, et, « grands vins de Bourgogne » texte sur feuillet blanc imprimé en rouge et noir et petite vignette en couleurs.

De 1930 à 1962, les catalogues ont une « reliure spirale », en fer jusqu'en 1933 puis en plastique.

- 1930. Couv. or imprimée à froid et illustrée en bleu. 2 compositions contrecollées à pleine page : dorées sur fond bleu avec photographies de musiciens. Complet du feuillet volant « grands vins de Bourgogne » imprimé en rouge et noir et petite vignette en couleurs (différent de celui paru avec l'année 1929).
- 1931. Couv. bleue ajourée, compositions de CASSANDRE dont une double page en couleurs. Complet des 4 pp. volantes « grands vins de Bourgogne » impressions en bleu sur papier bleu.
- 1932. Couv. noire ajourée, compositions de ÉdY LEGRAND.
- 1933. Couv. argentée ajourée, compositions de Jean HUGO. Feuillet volant « Gare cette année aux vins anémiques !... » imprimé en noir sur papier bleu.

- 1934. Compositions d'Alfred LATOUR. Double feuillet in-4 volant imprimé en noir sur papier bleu « [à la fin :] un vin anémique, quel que soit le prix, est toujours plus cher qu'un vin généreux ».
 - 1935. Couv. cuivre illustrée, compositions de DARCY dont 5 à pleine page. Carton in-16 illustré par A. Latour pour le champagne Doyen.
 - 1936. Couv. illustrée, compositions et typographie par CASSANDRE. Carton in-24 oblong (4) pp. Extrait du tarif général.
 - 1938. Couv. et bois en couleurs in-texte et à pleine page de GALANIS. Mise en page et typographie de Cassandre. Joint tarif (4 pp.).
 - 1939. Illustrations de ERICKSON. Mise en page et typographie de Cassandre. Joint tarif (4 pp.).
 - 1949. « Sous le signe de Paris ». Compositions de DIGNIMONT. Joint tarif (4 pp.).
 - 1950. « Sous le signe du Soleil levant ». Compositions de HARADA. Joint tarif (4 pp.), publicité pour *Kina Rok* et lettre des établissements Nicolas concernant l'envoi de ce catalogue.
 - 1951. « Sous le signe d'une vierge folle de la cathédrale de Strasbourg ». Compositions de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ et ornements de A. Latour.
 - 1953. « Sous le signe du « Chevalier à la triste figure » [Don Quichotte]. Compositions de Léon GISCHIA et ornements de A. Latour. Joint tarif (4 pp.).
 - 1954. « Sous le signe de quelques jolies filles... ». Compositions en couleurs de VAN DONGEN. Joint tarif (4 pp.).
 - 1955. « Sous le signe des « Still life ». Compositions en couleurs d'André MARCHAND. Joint tarif (4 pp.).
 - 1956. « Sous le signe de l'Ile-de-France ». Compositions en couleurs de Roland OUDOT. Joint tarif (4 pp.).
 - 1957. « Sous le signe d'une petite fille ». Compositions en couleurs de Constantin TERECHKOVITCH.
 - 1958. « Sous le signe du soleil (Provence) ». Compositions en couleurs de Roger LIMOUSSE.
 - 1959. « Sous le signe du Mexique ». Compositions en couleurs de Christian CAILLARD.
 - 1960. « Sous le signe des Antilles française ». Compositions en couleurs de Robert HUMBLLOT.
 - 1961. « Sous le signe des fruits de la terre de France ». Compositions en couleurs de Georges ROHNER. Joint tarif (4 pp.).
 - 1962. « Sous le signe de l'été de la Saint-Martin ». Compositions de MINAUX. Joint tarif (4 pp.).
- De 1963 à 1973, les catalogues sont au format in-4, brochés.
- 1963. Compositions en couleurs de Bernard BUFFET sur le thème de la corrida. Joint tarif (4 pp.).
 - 1964. « Les Sept péchés capitaux ». Compositions en couleurs de Claude SCHURR. Joint tarif (4 pp.).
 - 1965. « Profondeurs marines ». Compositions en couleurs de CHAPELAIN-MIDY. Joint tarif (4 pp.).
 - 1966. « Gens du voyage ». Compositions en couleurs de GUIRAMAND. Joint tarif (4 pp.).
 - 1967. « La Chaleur du terroir ». Compositions en couleurs de Maurice SAVIN.
 - 1969. « Le Paradis terrestre ». Compositions en couleurs de LORJOU, dont 2 à quatre volets dépliant.
 - 1970. « Les Saisons ». Compositions en couleurs de GHIGLION-GREEN.
 - 1971. « Des Alpilles à la mer ». Compositions en couleurs de SARTHOU.
 - 1973. Compositions en couleurs de GUERRIER. C'est le dernier des catalogues de luxe.

Ensemble complet des catalogues parus entre 1929 et 1973.

Une des quatre plaquettes publiées par Pessoa

24. **PESSOA (Fernando)**. 35 SONNETS. Lisbon, Monteiro and C^o, 1918, in-8, maroquin rouge, plats ornés d'un double encadrements à filets dorés, dos lisse, dentelle intérieure. (CN14) (1344892) 11.000 €
- Plaquette de 20 pp. de poésies écrites en anglais, publiée à compte d'auteur.
- Dans sa préface au livre de M.T. Rita Lopes, *Fernando Pessoa et le drame symboliste* / Fondation Calouste Gulbenkian, 1985 / René Étienne écrit : « En juillet 1968, à l'occasion d'une nouvelle traduction de Fernando Pessoa publiée chez Gallimard, Alain Bosquet attirait dans *Le Monde* le zèle des lecteurs français sur ce « *grand poète au cas étrange* », et il concluait en affirmant que le poète portugais mériterait d'obtenir l'audience qu'ont déjà obtenue chez nous soit Rilke, soit Lorca. De fait. Mais en dépit d'Armand Guibert, que de traductions nous font encore défaut ! »
- Dans *Fernando Pessoa, Poète pluriel*, Collection *Les Cahiers*, Centre Georges Pompidou, 1985, M.J. De Lancastre précise (p. 116) : « Au cours de sa vie, il [Pessoa] n'a publié que quatre plaquettes, dont trois en anglais : 35 *Sonnets* (1918), *English Poems I-II* et *English Poems III* (1921) et une en portugais : *Mensagen* (1934). La plus grande partie de son œuvre est éparpillée dans des revues ou complètement inédite. En 1942, l'éditeur Atica de Lisbonne commence la publication de ses œuvres complètes qui comptent actuellement XXII volumes. Récemment, la malle a été cédée par la famille du poète à l'État Portugais. Selon un inventaire de cette bibliothèque, la malle contient 27 543 documents, dont 25 426 de sa propre main. »

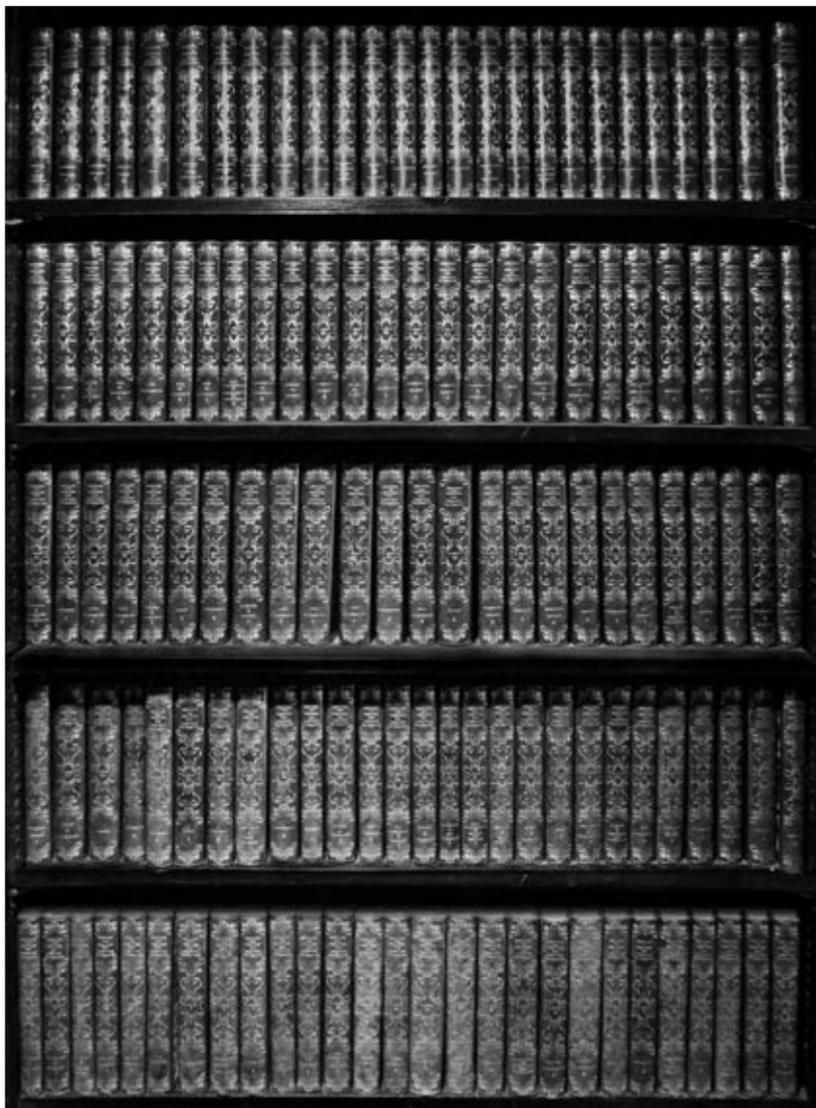
Enfin, pour terminer sur le livre que nous proposons, rappelons que Pessoa (1888-1935), Portugais de naissance, était aussi très anglophone car sa mère, ayant épousé le consul du Portugal à Durban, y emmena son fils, d'où ses 3 plaquettes écrites entre 1918 et 1921 en anglais pour une seule en 1934 en portugais.

25. **PETITOT et MONMERQUE.** COLLECTION COMPLÈTE DES MÉMOIRES RELATIFS À L'HISTOIRE DE FRANCE... Première [et deuxième] série. P., Foucault, 1824-1829, 131 vol. in-8, demi-veau prune, dos lisses ornés en long de fers spéciaux, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (L69 et C/JEH) (1344704) 6.500 €

Série complète de cet ouvrage monumental, encore aujourd'hui irremplaçable : c'est le plus important corpus de mémoires sur l'histoire de France, depuis le XIII^e siècle jusqu'à la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Ensemble très décoratif, rarissime en belle reliure uniforme de l'époque, et complet du volume de table générale et analytique.

Condition exceptionnelle.



26. **PONGE (Francis)**, DANS L'ESPACE DE GILLI. [Nice], Imprimix [Jacques Matarasso], 1^{er} septembre 1979, 410 x 310 mm, boîte conçue par Claude GILLI. (CN25) (1342677) 9.500 €

L'ouvrage comprend :

- Un poème : *Escargots*, extrait de « *Le parti pris des choses* », Gallimard, 1942, (8 pp.).
- 5 photographies originales inédites d'André VILLERS numérotées et signées plus un « unique tirage et son original » signée A. Villers, déc. 79.

La boîte-sculpture en plexiglas comprend une œuvre originale de Claude GILLI « *Poésie au ras du sol* » à base d'escargots, comme il se doit, et différente pour chaque exemplaire.

Tirage : 50 exemplaires sur vélin d'Arches plus 10 ex. H.C., celui-ci H.C. 9, tous signés Gilli et Villers, cet exemplaire est aussi signé par Francis Ponge.

Claude Gilli, né en 1938, fait partie de l'École de Nice. À ce titre, il a participé à l'exposition *L'École de Nice* au Centre Pompidou en 1977. Sa première rétrospective date de 1981, au Musée de Nice. À partir de 1985, il réalise des sculptures en acier dont un ensemble est présenté à Rouen en 1990. En 2003, il fait une grande exposition à Bordeaux.

Ses fameuses compositions aux escargots firent sensation. Mais Gilli écrit : « J'en ai eu vite marre qu'on me prenne pour le peintre aux gastéropodes. Je me suis fâché, les médias déformaient tout, pour faire un scoop destiné à tourner en ridicule l'art contemporain ».

Aujourd'hui, ses œuvres sont très recherchées, car aux amateurs d'art contemporain s'ajoutent les bibliophiles.

Voir la reproduction en couleurs en 1^{re} page de couverture.

Pièce unique avec la totalité des 92 bois gravés

27. **[POYNDER (Macha)]. MAIAKOVSKI (Vladimir)**. LA PUNAISE. [P.], [Édition Ilm], 1985, pet. in-4, en ff., couv. ill. rouge à rabat, chemise toile rouge avec vignette au dos, étui toile rouge, non paginé, [100] pp. (Doc) (1332940) 6.500 €

Édition entièrement illustrée par Macha POYNDER de bois gravés tirés en noir et en rouge.

Texte traduit du russe par Jean Jourdeuil et Alexandre Skirda.

Pièce unique:

- un des 25 vélin d'Arches de l'édition originale, numéroté et signé par l'artiste.
- la série des 5 tirés à part (50 pl. sur vélin d'Arches)
- la totalité des 92 bois gravés, certains recto-verso.

Joint : un exemplaire de la réédition du livre. Vladimir Maïakovski (1893-1930), poète, dramaturge, acteur, peintre et affichiste, adhère au parti bolchevique à l'âge de 15 ans. Ses actes militants lui valent une année de prison qu'il consacre à lire les poètes russes ainsi que Byron et Shakespeare. Se destinant à la peinture, le fréquentation d'un groupe futuriste et surtout la rencontre du poète Khlebnikov (dont il devient le disciple, ami et collaborateur) s'oriente résolument vers le réalisme, principalement caractérisé par l'emploi d'expressions argotiques ou vulgaires.

« Par-delà les engagements politiques, Maïakovski demeure un des témoins les plus éloquents du XX^e siècle bouleversé. » (*Dictionnaire des auteurs*, tome III, p. 234)

La Punaise est une comédie écrite en 1927-1928 (à l'occasion d'un voyage à Berlin et Paris), représentée pour la première fois au Théâtre de Meyerhold à Moscou. « Avec *Les Bains*, *La Punaise* constitue le sommet de l'art dramatique de Maïakovski. Si dans *Mystère-Bouffe* l'utopie est triomphante, ici elle ne représente plus le couronnement de la réalité, elle se charge d'ironie et de tristesse. » (*Nouveau dictionnaire des œuvres*, tome V, p. 6086)



28. **RAYNAL (Guillaume-Thomas)**, HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES. Genève, Pellet, 1780, in-4, demi-basane marbrée, coins de papier vert, dos lisse orné de filets dorés formant caissons eux-mêmes ornés d'un motif doré, pièce de titre rouge, tr. jaunes (rel. de l'ép.), 24 pp. de texte. (M.3) (1325735) 1.500 €

Atlas seul, complet des cinquante planches (n° 1-49 et 17 bis) reliées en désordre.

29. **Revue INSOLATIONS. Collection complète.** Montpellier, Fata Morgana, juin à décembre 1968, 3 vol. in-4, feuillets libres sous cartons à dessin, demi-percaline à coins, rubans de fermeture, étiquettes treccollées sur le premier plat. (M.38) (1344508) 2.500 €
 « L'insolation est un procédé héliographique de reproduction qui donne son titre à cette série d'ouvrages : textes et dessins de peintres, sculpteurs et écrivains » (feuille de présentation, de la revue datée 9 décembre 1968).
 - n° 1. *Tourmente*. 13 ff.
 Tirage : 130 ex. numérotés et signés, n° 21
 Complet du feuillet de présentation de la revue.
 - n° 2. *Sorbonne*. 14 ff., n° 58
 Tirage : 200 ex. numérotés et signés, n° 58
 - n° 3. *Le Seul mot de liberté....* 19 ff., n° 249
 Tirage : 200 ex. numérotés et signés, n° 149
 Collaborateurs écrivains : Butor, Faye, Guyotat, Kateb Yacine, Roche (Denis), Roche (Maurice), Weingarten.
 Collaborateurs artistes : ALECHINSKY, DUFOUR, HÉROLD, IPOUSTÉGUY, LAM, LUNVEN, MATTA.
 Petite tache au bas du premier plat du carton n° 3.
30. **Revue MINUTES.** Du n° 1 (décembre 1930) au n° 6 (janvier 1932), 6 numéros in-4, en ff., couv. à rabat ; et le n° 1 (février 1934), pet. in-4, agrafé. (GD31A) (6263376) 2.000 €
Collection complète de cette revue publiée par Guy Lévis-Mano.
 Textes, poèmes et illustrations de Léo de Vriès, Blaise Allan, Guy Lévis-Mano, Countee Cullen, Pierre Brasseur, Klein, Janin, Lubbers, Gill-Pax, Y. Vineuil, Hilda Bertrand, Juan Loguaiyu, Madelaine Israel, Jessin, G. Lebrun, N. de Mola, Jeanne Bergson, etc...
 Ces six cahiers sont numérotés sur papier offset.
 Cahier de 1934 : Maiakovsky, Blaise Cendrars, Guy Lévis-Mano, Y. Vineuil, images de Raymond Gid.
 Sans l'errata du cahier 3, complet de celui du cahier 5.
Les éditions GLM, cat. expo. B.N., 1981, n° 21 à 26 et 46.
Ensemble de toute rareté, les 3 premiers cahiers ont été tirés à moins de 187 ex., et moins de 300 pour les 3 derniers.

Collection sur grand papier à l'état de neuf, non coupée

31. [**Revue N.R.F.] NOUVELLE NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.** P., Gallimard, du n° 3 (mars 1953) au n° 134 (février 1964). (S4BO) (1324838) 4.000 €
 Créée en 1908, publiée jusqu'en 1943, interdite après la Libération pour collaborationnisme, la revue reparait en 1953 sous la double impulsion de Jean Paulhan (jusqu'à sa mort en 1968) et de Marcel Arland (jusqu'en 1977), avec comme secrétaire de rédaction Dominique Aury, et prend le nom de *Nouvelle Nouvelle Revue Française* jusqu'en 1959. Elle existe toujours.
 Bel ensemble, auquel il ne manque que le numéro 26 (février 1955), comprenant tous les numéros spéciaux (n° 33, Claudel ; n° 45, Ponge ; n° 57, Larbaud ; n° 72, Martin du Gard ; n° 87, Camus ; n° 94, Supervielle).

Avec une aquarelle originale

32. **ROBIDA (Albert).** LE PORTEFEUILLE D'UN TRÈS VIEUX GARÇON. P., Librairie Illustrée et Marpon et Flammarion. [1885], in-16, demi-marquain citron à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couv. cons. (*S. David*), 2 ff.n.ch., 88 pp. 2 ff.n.ch. (M.41) (1344858) 950 €
Édition originale illustrée par l'auteur de nombreux dessins in-texte dont 4 en couleurs, la première représente l'auteur en charmante compagnie.
 Exemplaire d'Albert Tissandier avec envoi et **une aquarelle originale de Robida** au faux-titre.
 Chaque cahier est imprimé avec une encre de couleur différente : bistre, noir et rouge.
 Gaston Tissandier (1843-1899), a été le premier à se servir des ballons comme laboratoires volants. Avec son frère Albert (1943-1906), il fera quelque cinquante ascensions, et cherchera à les rendre « dirigeables ». En 1873, il crée *La Nature* dont le titre est explicite : *Revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie*.
 Enfin, on lui doit de très nombreux ouvrages dont beaucoup à plat historié et qui sont donc, comme tels, présentés dans nos catalogues particuliers *Le Plat historié* qui paraissent tous les 3 mois depuis 4 ans.
 Vicaire, VI, 1149. Brun, A. *Robida*, n° 1.170.
 Collection *Petits mémoires secrets du XIX^e siècle*.

33. **SATIÉ (Alain).** IMAGES À LIRE. P., Alain Satié, 1969, in-4, en ff., couv. rempliée, premier plat décoré d'un dessin original, [3] pp. de texte. (GD27B) (1342819) 800 €
Édition originale de ce « roman-photos hypergraphique » (1968) [interprété] par : Louis Armstrong, Brigitte Bardot, Jean-Paul Belmondo, Marlon Brando, Catherine Deneuve, Johnny Halliday, Isidore Isou, Mick Jagger, Roland Sabatier, Alain Satié, etc.
 Préface de Roland Sabatier : *Alain Satié ; le roman dans la photo, la photo dans le roman.*
 Complet de la suite de 14 planches rayographes originales d'Alain Satié.
 Tirage à 20 ex., celui-ci un des 15 sur B.F.K. Rives, signé par l'auteur.
 Collection *PSI*.
34. **SATIÉ (Alain).** OUI POUR LES OUIËS. P., Alain Satié, 1969, in-4, en ff., couv. bleue, monogramme en liège contrecollé au premier plat, non paginé. (SS34C) (1342818) 2.500 €
Édition originale.
 « Poème [sic] a [sic] un soli, un chœur. 3 voix (1965) avec 5 linogravures originales de l'auteur » en deux couleurs.
Un des 4 japon numérotés de II à V (II/V), signé par l'auteur, bien complet des deux dessins originaux supplémentaires.
État parfait.
35. **SONNERAT (Pierre).** VOYAGE AUX INDES ORIENTALES ET À LA CHINE FAIT PAR ORDRE DU ROI, DEPUIS 1774 JUSQU'EN 1781. P., Chez l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782, 2 vol. in-4, veau raciné, dos à 5 nerfs, caissons décorés, pièces d'auteur et de toison rouges, roulette sur les coupes, tr. marbrées (rel. de l'ép.), XV-318 et VIII-298 pp., index. (M.14) (1344671) 2.800 €
Édition originale.



L'auteur (1745-1814), naturaliste et voyageur, a exploré la plupart des îles des mers de l'Inde et de la Chine de 1768 à 1805.

Illustré de 138 planches (sur 140), en parfait état.

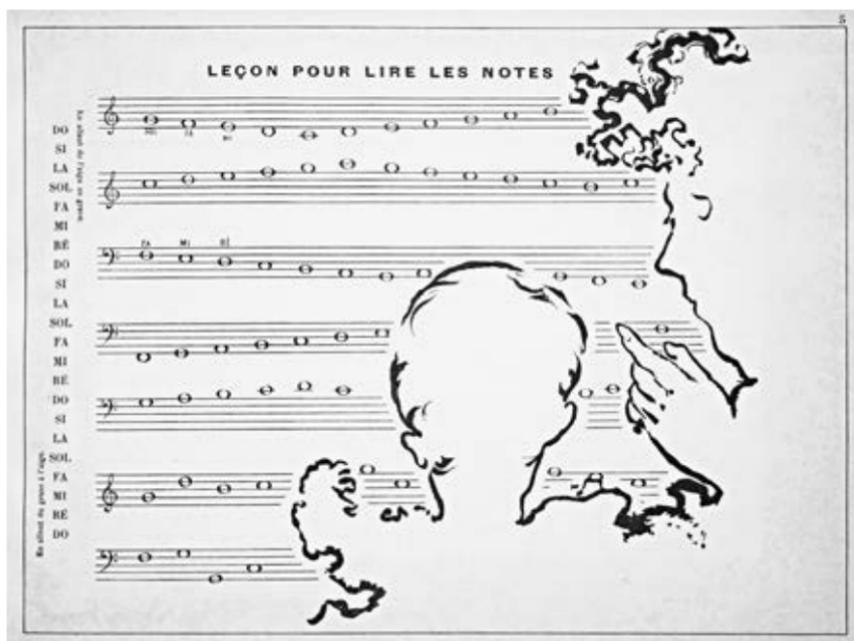
Il manque les planches 29 et 30, au tome 1. Par contre, la planche 61 est en double. La planche 120 est marquée 121 et la planche 122 marquée 219. D'après Michaud, les travaux de Sonnerat sur les Indes sont « très intéressants et fort exacts ».

De son œuvre de botaniste, il dit : « son zèle était infatigable : lorsqu'il rencontrait un arbre ou une plante utile, il les envoyait dans nos colonies pour les y multiplier. Les îles de France et de Bourbon lui doivent le rima ou arbre à pain, le cacao, le mangoustan et d'autres arbres à fruit ou à résine, communs aujourd'hui dans ces îles ». (Michaud 39, p. 611).

Bel exemplaire (coins un peu émoussés et petits accidents aux coiffes). Des feuilles légèrement brunies.

1915-2015 Centenaire du génocide arménien
Une pièce unique sur les relations franco-arméniennes

36. **TCHOBANIAN (Archag)**, L'ARMÉNIE, SON HISTOIRE, SA LITTÉRATURE, SON RÔLE EN ORIENT. P., Mercure de France, 1897, pet. in-8, bradel cart. peign., dos lisse, pièce de titre noire, couv. cons., non rogné (Paul Vié), 90 pp. (CN47) (1312861) 1.500 €
 Édition originale de cette conférence faite le 9 mars 1897 à la salle de la Société de Géographie sous la présidence d' Anatole France.
 Un des 5 japon impérial avec dédicace de l'auteur à Anatole France : « Au Maître Anatole France - Hommage de reconnaissance et d'admiration ».
 Le premier engagement politique d' Anatole France ne concernera pas l'affaire Dreyfus mais les massacres d'Arméniens (qui datent de 1894/1896). Dès 1897, il les dénonce (ainsi que le silence officiel de la France) et ne cessera de le faire.
 En 1924, Tchobanian dira à Anatole France : « votre nom sera toujours affectueusement vénéré et béni par notre peuple ».
 Ex-libris Léontine Arman de Caillavet.
37. **TERRASSE (Claude)**, PETIT SOLFÈGE ILLUSTRÉ. P., Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, [1893], in-4 oblong, 30 pp. (CN29) (1344065) 750 €



Édition originale de cet amusant album de musique illustré à chaque page par Pierre BONNARD. Les lithographies sont tirées sur fond coloré.

« La couverture porte « deuxième mille », comme d'ailleurs tous les ex. que l'on trouve encore de cette publication devenue rarissime » (Catalogue de la librairie Melet, 1936).

L'un des très rares exemplaires du premier tirage.

38. **[VALLOTTON], MEIER-GRAEFE (Julius)**, FÉLIX VALLOTTON. Berlin, Stargardt et P., Sagot, 1898, in-4, oblong, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, couv. cons., 68 pp. de texte, 44 planches h. - t., fig. in-t. (N18) (1344385) 1.200 €

Édition originale.

Biographie de cet artiste, avec la partie la plus importante de son œuvre éditée, et différentes gravures originales et nouvelles.

Illustration abondante, et de qualité : plusieurs compositions sont en premier tirage.

Couv. et frontispice remontés sur onglets. Élégante et sobre reliure moderne.

Ex-libris Lugdunum Vesia.

39. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste)**. TROIS CONTES. P., La Connaissance, 1919, in-4, demarquoquin marron glacé à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*J. Van West*), 48 pp. (M.41) (1344438) 1.500 €



Les trois contes sont : *Le Droit du passé*, *La Torture par l'espérance*, *Les Filles de Milton*.

Orné d'un fac-similé de lettre autographe de Villiers de l'Isle-Adam, d'un portrait et trois eaux-fortes d'Henry de GROUX.

Tirage limité à 525 ex., celui-ci un des **25 japon ancien de tête**, réimposés et tirés à toutes marges, contenant un état signé des planches sur japon ancien et sur chine et une quintuple suite des eaux-fortes (1^{er} état signé, chine, vélin, japon, in-8 contrecollée). Notre exemplaire, signé par l'artiste, l'imprimeur des eaux-fortes (Sagnelonge) et une personne non identifiée, est justifié : « À René-Louis Doyon » et porte le numéro A.

Exemplaire exceptionnel de René-Louis Doyon, l'éditeur, enrichi de :

- une dédicace signée de Groux au frontispice : « À mon cher Louis René Doyon avec toute mon artistique gratitude et mon amitié le 2 novembre 1919. Paris » ;
- une lettre de 3 pp., écrite à l'encre verte et signée Henri de Groux, datée 15.9.1919. La 4^e page est écrite par son fils, Elie de Ruquëx, alias Marcisne Sêhîr ;
- une carte de visite avec tampon sur l'enveloppe (14.6?.19) de « Mme Vve de Villiers de l'Isle-Adam » remerciant

Doyon pour l'édition des *Trois contes* ;

- un fac-similé d'une page du manuscrit de *Le Secret de l'échafaud* (1888) ;
- un portrait non annoncé, légendé à la main « Tentation à Satana », avec envoi d'Elizabeth de Groux : « À monsieur René-Louis Doyon. En son honneur et très amicalement » ;
- le même portrait, inversé, avec un double envoi de l'artiste et de sa femme : « À René Louis Doyon. En amical souvenir. Nel mezzo del camin di nostra vita. Henry de Groux 1919 / À notre éditeur, - en expectative - d'avant-guerre. À la veille des conflits nouveaux. Elizabeth de Groux » ;
- le même portrait, inversé et légendé à la main « Tentation à Satana », avec envoi d'Elizabeth de Groux ;
- un tirage de la page de titre en noir annoté ;
- 4 tirages de la p. 5 sur papier très fin.

Rappelons que ce livre sera illustré par Laboureur en 1927, de 9 bois gravés.

Petites épidermures.

40. **VILMORIN (Louise de)**. L'ÉCHO DES FANTAISIES. S.I., s.n., 1946, 2 vol. in-4, en ff., emboîtages percaline avec papier marbré collé sur les plats et le dos. (M.25) (1344531) 2.400 €

60 photographies originales de Victor GRANDPIERRE (architecte d'intérieur, notamment pour la première boutique Christian Dior), montées sur cartons, chacune est légendée d'une strophe de Louise de Vilmorin.

Tirage à 250 ex.

Non cité par Bothorel *Louise ou la vie de Louise de Vilmorin* (P., Grasset, 1993).

Cité par Wagener, *Louise de Vilmorin* (Albin Michel, 2008, p. 521).

L'emboîtement d'origine, médiocre et peu solide, a été remplacé par une superbe boîte s'ouvrant beaucoup plus facilement. Le titre et la notice en papier ont été conservés et cousus.

Très, très bel exemplaire.

41. **VOLLARD (Ambroise)**. SAINTE-MONIQUE. P., Chez l'auteur, 1930, in-4, en ff. sous couv. illustrée d'un dessin de l'artiste, (6)-IX-(1)-222-(2)-(6)-(6) pp. (SS17B) (1344374) 1.800 €

Illustrations de Pierre BONNARD : 29 dessins hors-texte reportés sur pierre; 17 eaux-fortes originales, dont une suite de 14 planches in-fine non utilisées et 3 faisant table (deux pour les 29 hors-texte et une pour la suite des 14 in-fine), 178 compositions in-texte dessinées sur bois et une suite de XV planches de bois non utilisées (regroupant 37 dessins).

Tirage limité à 340 exemplaires numérotés (et 50 H.C.), celui-ci sur vélin d'Arches.

« Belle publication très cotée » (Carteret).

Le dernier livre illustré par l'artiste, l'histoire de la mère de Saint-Augustin, prétendument traduit d'un manuscrit copte découvert à Gabès, écrit par un certain Demetrios, au IX^e siècle.

Dos insolé. Ex. en partie débroché.

SPÉCIAL

Aubrey BEARDSLEY et son époque

Dans un catalogue de 1992 (!), nous avons présenté un *Spécial Oscar Wilde et son époque*, 190 numéros. C'est à Beardsley que nous rendons hommage aujourd'hui.



Extraordinaire illustrateur anglais mort à 25 ans (1872-1898)

Il a commencé par un coup d'éclat : cinquante illustrations pour *Le Morte d'Arthur* de Malory.

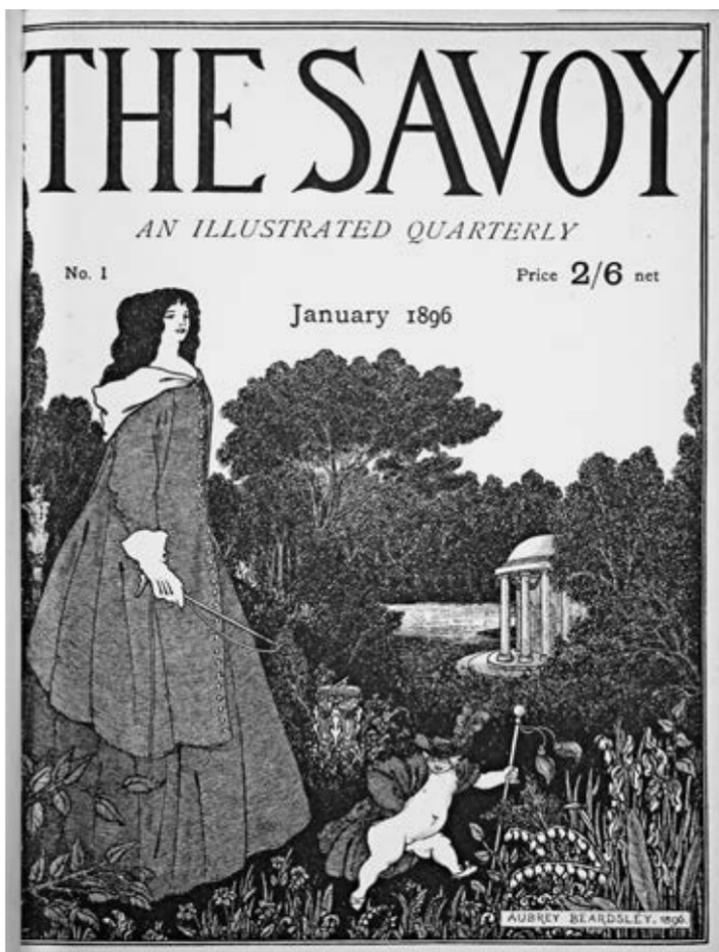
Ses dessins pour la pièce d'Oscar Wilde *Salomé* firent scandale.

Il suscita une admiration générale pour *The Rape of Lock* d'Alexander Pope.

Il fut le directeur artistique des cinq premiers numéros de la revue *The Yellow Book*. Il fut aussi journaliste pour les revues *The Studio* et *The Savoy*.

Il a écrit un roman baroque et érotique, *L'Histoire de Vénus et Tannhauser*, inspiré d'un opéra de Wagner.

A son époque, ses illustrations en noir et blanc, inspirées de l'art japonais et de l'art rococo, lui valurent l'étiquette de « décadent ». Aujourd'hui, il est unanimement reconnu comme un précurseur.



n°43

Sommaire du catalogue

Livres illustrés par Beardsley
 Livres de divers auteurs avec des dessins de Beardsley
 Livres et articles sur Beardsley
 Lettres de Beardsley
 Catalogues d'exposition
 Catalogues de vente
 Beardsley et les Nineties

42. [BEARDSLEY]. AUBREY BEARDSLEY. ZEICHNUNGEN. DRAWINGS. Berlin, Gerhardt verlag, 1964, in-4, br., jaquette et rhodoïd éd., 125 pp., 120 dessins en noir, index. (GA20B) (1302104) 45 €

43. [BEARDSLEY]. Revue *THE SAVOY* du n° 1 (janvier 1896) au n° 8 (décembre 1896). London, Leonard Smithers, 1896, 3 vol. gr. in-8, percaline bleue, premier plat et dos ornés de compositions signé Aubrey BEARDSLEY, non rogné (*rel. de l'éd.*). (B1) (1344698) 1.800 €

Très nombreuses illustrations hors-texte.

Joint :

- *The John Lane collection of original drawings by Aubrey Beardsley.*

Catalogue de vente publique, 12 novembre 1926. New York, The Anderson Galleries, 1926. Relié dans la même reliure que le tome 2 de la revue *The Savoy*.

Texte en anglais.

Petites décharges de scotch sur les pages de garde.

Magnifique ensemble.

44. [BEARDSLEY]. THE EARLY WORK OF AUBREY BEARDSLEY. London, John Lane, « The Bodley Head », 1911, in-4, percaline marron décorée et jaquette éd., non rogné, 16 pp. de texte. (B1) (1344695) 160 €
Troisième édition (l'originale est de 1899). Préface de H.C. Marillier.
Portrait en frontispice et 156 planches légendées hors-texte de BEARDSLEY. Les planches n° 139 à 157 concernent *Salomé*. Texte en anglais.
Petites décharges de scotch sur les pages de garde.
45. [BEARDSLEY]. THE LATER WORK OF AUBREY BEARDSLEY. London/New York, John Lane, « The Bodley Head », 1911, in-4, bradel percaline bleu clair et dos décorés, non rogné, non paginé. (B1) (1344703) 150 €
Deuxième édition, illustrée de 174 planches de BEARDSLEY et d'un portrait de l'artiste. En bon état, mais dérelié en raison de son épaisseur.
Petites décharges de scotch sur les pages de garde.
46. [BEARDSLEY]. THE UNCOLLECTED WORK OF AUBREY BEARDSLEY. London, John Lane, The Bodley Head Ltd. and New York, Dodd, Mead and Company, 1925, fort in-4, percaline bleue et jaquette décorée éd., XXVI-162 pp. (B2) (1344678) 1.200 €
Édition originale.
Préface de C. Lewis Hind (22 pp.), 162 illustrations.
Portrait en frontispice de Wilde par J. Blanche. *Un peu dérelié en raison de l'épaisseur du livre.*
Texte en anglais.
Ravissant ex-libris d'Alec Benjamin 1937.
Petites décharges de scotch sur les pages de gardes.
47. [BEARDSLEY]. THE YELLOW BOOK. London, Elkin Mathews & John Lane et Boston, Copeland & Day, 1894-1897, 13 vol. in-8, percaline jaune avec compositions noires sur les plats, dos orné, non rogné, illustrations en noir hors-texte. (B3) (1344676) 1.200 €
« La » revue des Nineties. *Une somme.*
Texte en anglais.
Voir la reproduction en couleurs en 4^e page de couverture.
48. BEARDSLEY (Aubrey). A BOOK OF FIFTY DRAWINGS BY AUBREY BEARDSLEY. A SECOND BOOK OF FIFTY DRAWINGS. London, Leonard Smithers, 1897 et 1899, 2 vol. in-4, percaline rouge avec compositions dorées sur le plat sup., tête dorée (*rel. de l'éd.*), 212 et 110 pp. (B2) (1344693) 350 €
Iconographie par Aymer Vallance : illustré de deux portraits photographiques en frontispice et de 100 planches h.-t. protégées par des serpentes légendées.
Texte en anglais.
Taches (d'eau) sur le premier plat du premier vol.
Petites décharges de scotch sur les pages de gardes.
49. BEARDSLEY (Aubrey). AN ISSUE OF FIVE DRAWINGS ILLUSTRATIVE OF « JUVENAL AND LUCIAN ». London, [Leonard Smithers], 1906, pet. in-folio, page de titre, page de justification, table des matières et 5 planches sous couv. à rabats. (B3) (1344705) 400 €
Beardsley avait prévu de traduire la sixième satire de *Juvénal*. Mais le projet n'eut pas de suite. En 1906, l'éditeur réunis trois dessins qu'il avait faits Beardsley pour cette édition et y ajouta deux dessins inédits de Beardsley pour une édition de *Lucian* (1894).
Couv. usagée. Premier plat et rabat détachés.
Tirage numéroté limité à 120 exemplaires.
Voir Warrack and Perkins, 1985, cat. 60, n° 89 et 90.
50. BEARDSLEY (Aubrey). L'HISTOIRE DE VÉNUS ET TANNHAUSER. NOUVELLE ROMANTIQUE. P., Le Terrain vague, 1963, in-8, br., 78 pp., illustrations de l'auteur. (GK11C) (1302741) 25 €
51. BEARDSLEY (Aubrey). SOUS LA COLLINE. P., Floury, 1908, pet. in-4, bradel cart. gris, nom d'auteur et titre en lettres rouges sur le plat sup. et en lettres dorées en long au dos, tête dorée, non rogné (*cart. de l'éd.*), 130 pp.-(2) pp. (B1) (1344691) 150 €
Édition originale de la traduction, sur vélin, illustrée d'un portrait photographique de l'auteur tiré sur chine appliqué et de 13 compositions de BEARDSLEY, dont 11 hors-texte, protégées par des serpentes légendées. Belle préface de Jacques-Émile Blanche, en *édition originale*. Le peintre y évoque son grand ami Beardsley à Dieppe, Oscar Wilde, les esthètes londoniens des années 1890, *The Yellow book*, Charles Conder, Whistler, Symons, Smithers, etc...
Petits manques au dos. Petites décharges de scotch sur les pages de garde.
52. BEARDSLEY (Aubrey). THE LYSISTRATA OF ARISTOPHANES. P., Privately printed, 1931, in-4, en ff. (B3) (1344699) 450 €
Collection complète des huit illustrations hors-texte de BEARDSLEY sans le texte.
Très rare. Le seul livre de Beardsley illustré de dessins érotiques.
53. BEARDSLEY (Aubrey). UNDER THE HILL. P., The Olympia Press, 1959, in-8, soie verte moirée, avec décor doré sur le premier plat, non rogné, gardes moirées or, 122 pp. (B1) (1344694) 40 €

- Très intéressante introduction en anglais sur les avatars de ce texte après une parution dans la revue *The Savoy* en janvier et avril 1896.
Tirage numéroté.
Dos insolé.
54. **[BEARDSLEY et LUCIEN]. LUCIAN'S TRUE HISTORY.** London, A.H. Bullen, 1902, gr. in-8, demi-percaline blanche, non rogné, XXX-118 pp. (B1) (1344687) 120 €
Titre complet : « *Lucian's true history* translated by Francis Hickee illustrated by William Strang, J.B. Clark and Aubrey Beardsley with an introduction by Charles Whibley ».
Seize illustrations en noir hors-texte de BEARDSLEY, CLARK, STRANG.
Texte en anglais.
Petites décharges de scotch sur les pages de garde.
55. **[BEARDSLEY et POE]. AUBREY BEARDSLEY : ILLUSTRATIONS TO EDGAR ALLEN POE.** Privately Printed for The Aubrey Beardsley Club, Indianapolis, 1926, in-4, percaline noire décorée et jaquette éd. ill. d'une vignette de Beardsley, non rogné, non paginé. (B1) (1344696) 900 €
Dix-huit reproductions en noir hors-texte de BEARDSLEY.
Tirage limité à 107 ex.
Petites décharges de scotch sur les pages de garde.
56. **[BEARDSLEY], BEARDSLEY'S (Aubrey). ILLUSTRATIONS TO SALOMÉ.** [London, John Lane, 1907], in-folio, sous portefeuille éd., demi-vélin à coins (sans les rubans de fermeture), vignette dorée sur le premier plat. (B3) (1344702) 1.200 €
Suite de dix-sept planches reproduisant dans leur format original, les dessins d'Aubrey BEARDSLEY. On y trouve notamment « The Toilet of Salomé (II) », planche supprimée de l'édition originale.
Tirage unique sur japon.
Petites taches au bas du premier plat et au vélin.
57. **[BEARDSLEY]. BEN JOHNSON. VOLPONE : OR THE FOXE.** London, Leonard Smithers and C^o, 1898, in-4, percaline bleu vert, premier plat, non rogné (*rel. éd.*), XLVI-194 pp. (CN38) (1344649) 250 €
« A new edition with a critical essay on the author by Vincent O'Sullivan and a frontispiece five initial letters and a cover design illustrative and decorative by Aubrey BEARDSLEY together with an eulogy of the artist by Robert Ross ».
Premier plat entièrement illustré d'un riche
- décor or de l'artiste, vignette dorée au deuxième plat.
Petites décharges de scotch sur les gardes.
Texte en anglais.
58. **[BEARDSLEY]. DE VERE STACPOOLE (Henry). PIERROT ! A STORY.** London, John Lane et Philadelphia, Henry Altemus, 1896, in-12, toile ill. en rouge éd., 164 pp. et 16 pp. de catalogue éd. (CN42) (1344852) 400 €
Édition originale.
Toile de couverture dessinée par Aubrey BEARDSLEY.
Décharges de scotch aux pages de garde.
59. **[BEARDSLEY]. DOWSON (Ernest). THE PIERROT OF THE MINUTE.** London, Leonard Smithers, 1897, in-8, toile verte avec dessin doré sur les plats, tête dorée. (CN38) (1344860) 250 €
Illustré par BEARDSLEY « with a Frontispiece, initial letter, vignette and Cul-de-lampe. »
Petites décharges de scotch sur les pages de garde.
60. **[BEARDSLEY]. GALLATIN (Albert-Eugène). AUBREY BEARDSLEY'S DRAWINGS. A CATALOGUE AND LIST OF CRITICISM.** New York and London, Wieners and Mathews, 1903, gr. in-4, demi-vélin ivoire, plats de carton anthracite, non rogné (*rel. de l'éd.*), 3 ff.n.ch., 60-(2) pp. (B1) (1344760) 250 €
Édition originale du premier essai de catalogue des dessins d'Aubrey BEARDSLEY, illustré de 5 planches hors-texte. Avec une bibliographie.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vergé.
Décharge de scotch sur feuillets de garde, rousseurs uniquement sur les pages de garde.
61. **[BEARDSLEY]. MALORY et BEARDSLEY (Aubrey). LE MORTE DARTHUR.** London, J.M. Dent and C^o, 1893-1894, 2 vol. fort in-8, bradel toile beige, dos et plat sup. ill. d'une superbe composition florale Art nouveau dorée, tête dorée, non rogné (*rel. de l'éd.*), XC-990-(1) pp. (pag. cont.), index. (B2) (1344692) 2.000 €
Superbe édition de ce classique magistralement illustrée par Aubrey BEARDSLEY : 2 frontispices, 20 gravures à pleine page dont 4 sur double page, innombrables bordures, encadrements, lettrines, vignettes, etc... en premier tirage.
Figure parmi les 140 livres les plus caractéristiques de l'Art nouveau dans *The Turn of the century* (Harvard, 1970, pp. 27-29).
Texte en anglais.
Petites décharges de scotch sur les pages de garde.
Très bel exemplaire.

62. **[BEARDSLEY]. MALORY et BEARDSLEY.** LE MORTE D'ARTHUR. Portfolio. Reproduction of eleven designs omitted from the first edition of Le Morte d'Arthur... Edinburgh and London, [Dent], 1927, in-4, bradel demi-veau havane, titre en long doré au dos, plats de vélin, premier plat illustré d'un superbe décor floral Art nouveau repoussé dans un encadr. de triple filet doré, tête dorée, non rogné (*rel. de l'éd.*), 16 pp. (B2) (1344697) 300 €
Publication très raffinée, tirée seulement à 300 ex. sur vélin à la forme, et renfermant les 11 compositions de BEARDSLEY qui ne purent être incluses dans la première édition de *Le Morte Darthur*.
Les deux essais précédant la suite sont dûs à Aymer Vallance et Rainford Armitage Walter, éminents spécialistes de Beardsley.
Superbe exemplaire de ce volume très rare, dans son *étonnante reliure de l'éditeur en vélin incisé et doré*.
Petites décharges de scotch sur les pages de garde.
64. **[BEARDSLEY]. SYMONS (Arthur).** AUBREY BEARDSLEY. London, Dent, 1905, gr. in-4, demi-velin. (B1) (1344819) 250 €
2^e édition revue et augmentée (l'édition originale est de 1897).
Tirage : 150 ex. numérotés.
Préface et texte p. 7 à 48.
Frontispice et reproductions pp. 49 à 107.
Décharge de scotch sur les pages de garde.
65. **[BEARDSLEY]. SYMONS (Arthur).** AUBREY BEARDSLEY. London, At The Sign of the Unicorn, 1898, in-4, demi-toile grège. (B1) (1344826) 200 €
3 portraits de Beardsley, 6 illustrations dont 1 en couleurs.
Dérelié. Petites décharges de scotch.
66. **[BEARDSLEY]. WALKER (R.A. Georges Derry).** SOME UNKNOWN DRAWINGS OF AUBREY BEARDSLEY. London, R.A. Walker, 1923, pet. in-4, bradel toile blanche et jaquette éd., non rogné, non coupé, non paginé. (B2) (1344688) 130 €
Trente et une pièces et dessins hors-texte, dont une planche en couleurs.
Tirage : 500 ex. dont 50 H.C. Celui-ci, numéroté et signé par R.A. Walker.
Texte en anglais.
Petites décharges de scotch sur les pages de garde.
67. **[BEARDSLEY]. WILDE (Oscar).** AUBREY BEARDSLEY'S SALOMÉ. London, W. Heinemann, 1957, gr. in-8, toile et jaquette éd., 108 pp. (B1) (1344690) 45 €
Réédition des illustrations de l'édition originale.
Texte en anglais (traduction de R.A. Walker).
Petites décharges de scotch sur les pages de garde.
68. **[BEARDSLEY]. WILDE (Oscar).** SALOMÉ. Hannover, Henrich Böhme, 1918, gr. in-8, cart. décoré saumon, éd., 78 pp. (B1) (1344689) 120 €
Édition en allemand illustrée de seize dessins en noir d'Aubrey BEARDSLEY.
Petites décharges de scotch sur les pages de garde.
Ex. numéroté.
69. **[BEARDSLEY]. WILDE (Oscar).** SALOMÉ. DRAME EN UN ACTE. S.l., s.n., 1907, pet. in-4, br., couv. verte rempliée, étiquette d'auteur et titre sur le plat sup., non rogné, 84 pp. (B1) (1344686) 200 €
« Édition tirée à petit nombre et non mise dans le commerce ».
En tête de l'ouvrage cet « AVIS - Cette édition de luxe est limitée à cinq cents exemplaires et publiée avec l'autorisation de M. Robert Ross, l'exécuteur des œuvres littéraires de feu Oscar Wilde, et avec le consentement de ses éditeurs, MM. Methuen & C^o. (de Londres), qui en possèdent tous les droits ».
En fait, il y a eu 285 ex., illustré de seize hors-texte de BEARDSLEY. Celui-ci, sur papier antique vergé Anglais, numéroté.
Dos insolé.

Livres de divers auteurs avec des dessins de Beardsley

70. **[BEARDSLEY].** Livres de divers auteurs avec des dessins d'Aubrey Beardsley. (CN42) (1344851) 600 €
- ALLEN (Grant). THE WOMAN WHO DID. London, John Lane et Boston, Robert Bros, 1896, petit in-8, toile verte éditeur.
Premier plat et page de titre dessinés par A.B.
 - DAVIDSON (John). PLAYS. London, Elkin Mathews and John Lane et Chicago, Stone and Kimball, 1894, in-8, toile marron-glacé.
Édition originale avec un dessin de Beardsley sur le premier plat de reliure, sur la page face à la page de titre et sur la page de titre.
Superbe ex-libris William S Argent.
 - EGERTON (George). KEYNOTES. London, Elkin Mathews and John Lane and Boston Roberts Brothers, 1893, pet. in-8, toile verte.
Couverture et page de titre dessinées par A.B.
 - HOBBS (John Oliver). THE DREAM AND THE BUSINESS. London, Fisher Unwin,

1906, pet. in-8, toile bleue et blanche, tête dorée.

Édition originale. Premier plat dessiné par A.B.

- JERROLD (Walter). *BON-MOTS OF SAMUEL FOOTE AND THEODORE HOOK.* London, Dent, 1894, in-12, toile de jute.

Nombreux dessins « grotesques » de A.B. Tirage limité à 100 ex. numérotés.

Dos bruni.

- MACLEOD (Fiona). *THE MOUNTAIN LOVERS.* London, John Lane and Boston, Roberts Bros, 1895, pet. in-8, toile bleue. Dessin sur la première de couverture et sur la page de titre de A.B.

- MONTESQUIOU (Robert de). *UN MOMENT DE PLEUR ÉTERNEL.* P., Sansot, 1919, in-8, br. 270 pp.

Édition originale, frontispice de A.B.

- RUDING (Walt). *AN EVIL MOTHERHOOD.* London, Elkin Mathews, 1896, pet. in-8, toile bleue avec une toile d'araignée dessinée.

Édition originale, frontispice de A.B.

- SMITH (John). *PLATONIC AFFECTIONS.* London, John Lane and Boston, Roberts Bros, 1896, in-8, toile verte.

Couverture et page de titre par A.B.

- SYRETT (Netta). *NOBODY'S FAULT.* London, John Lane et Boston, Roberts Bros, 1896, pet. in-8, toile bleue décorée.

Édition originale.

Décharges de trace de scotch sur la plupart des ouvrages.

Bibliographie de Beardsley

71. [BEARDSLEY]. 15 livres et articles sur Beardsley. Les ouvrages reliés ont parfois une décharge de scotch sur les feuilles de garde. (L.226B) (1344827) 250 €

- BIRNBAUM (Martin). BEARDSLEY ET WILDE. Deux essais. P., Édition de la Nouvelle revue critique, 1939, in-12.

Aubrey Vincent Beardsley, pages 3 à 16. Oscar Wilde. Fragments et souvenirs, pages 17 à 41.

- BITOUN (Armand). AUBREY BEARDSLEY ET L'ESTHÉTISME HOMOSEXUEL. Revue *Les Lettres Nouvelles*, mars-avril 1967, pages 120 à 129.

- BROPHY (Brigid). BEARDSLEY AND HIS WORLD. London, Thames and Hudson, 1976, in-4, toile et jaquette, 128 pp., index, 113 ill. en noir.

- EASTON (Malcom). AUBREY AND THE DYING LADY. London, Secker and Warburg, 1972, in-8, toile et jaquette, XXII-272 pp., index, 102 ill. en noir.

- ELVIN (René). AUBREY BEARDSLEY. Revue *IDEA.* (The Magazine of International Advertising Art), nov. 1965, n° 73, pages 26 à 45.

- ESSWEIN (Hermann). AUBREY BEARDSLEY. München und Leipzig, R. Piper and C°, 1912, in-4, demi toile, 14 pl. h.-t. Collection *Moderne illustratoren* n° VIII, texte en allemand.

- GORDON (D.J.). AUBREY BEARDSLEY AT THE V [VICTORIA] AND A [ALBERT]. Revue *Encounter*, oct. 1966, pp. 3 à 11.

- HOLSCHER (Eberhard). AUBREY BEARDSLEY. Hamburg, Dr Ernst Hauswedell and C°, 1949, in-4, demi-toile noire, XXIV pages de texte et 96 pages d'illustrations.

- KING (Arthur-William). AN AUBREY BEARDSLEY LECTURE. London, R.A. Walker, 1924, in-4, toile, 103 pp., très nombreuses illustrations.

- KLEIN (Rudolf). AUBREY BEARDSLEY. Potsdam, Edmund Stein, s.d., in-12, br., 54 pp., 6 illustrations h.t.

- STANFORD (Derek). AUBREY BEARDSLEY'S EROTIC UNIVERSE. London, The New English library, collection *A four square book*, 1967, in-8, br.

Reproduction de 99 dessins en noir.

- WALKER (R.A.). A BEARDSLEY MISCELLANY. London, The Bodley Head, 1949, in-4, toile noire, 116 pp, 24 illustrations. Tirage : 500 ex. numérotés.

- WEINTRAUB (Stanley). BEARDSLEY. Londres, W.H. Allen, 1967, in-8, toile et jaquette, XVI-286 pp.

- WEINTRAUB (Stanley). AUBREY BEARDSLEY. München, Winkler Verlag, 1964, in-4, br., emboîtage.

120 pp. de reproductions.

- WILSON (Simon). BEARDSLEY. Oxford, Phaidon, 1983, in-4, br., 83 illustrations en noir et en couleurs.

- ZIERMANN (Horst). AUBREY BEARDSLEY. Frankfurt, Wolter editionen, 1966, in-8, cart., jaquette, 64 pp., 47 ill.

72. [BEARDSLEY]. MACFALL (Haldane). AUBREY BEARDSLEY. THE MAN AND HIS WORK. London, John Lane, The Bodley Head limited, 1928, in-4, bradel toile blanche, pièce d'auteur et de titre au dos, tête dorée, non rogné (*rel. éd.*), XIV-110 pp. (B2) (1344677) 45 €

Illustré d'un portrait-frontispice de Beardsley par Frederick H. EVANS., 15 illustrations h.-t. Tirage : 100 ex numérotés.

Texte en anglais.

Petites décharges de scotch sur les pages de garde.

73. [BEARDSLEY]. PENNEL (Joseph). A NEW ILLUSTRATOR : AUBREY BEARDSLEY, pp. 14 à 19 avec 8 illustrations. Revue *The studio* N° 1, 1893, gr. in-8, toile verte. (CN38) (1344875)

40 €

Lettres de Beardsley

74. [BEARDSLEY]. LAST LETTERS OF AUBREY BEARDSLEY. London, Longmans, Green and C°, 1904, pet. in-8, toile bleue, IX-158 pp., 180 lettres. (CN38) (1344853) 80 €
Roussures éparées.
Décharges de trace de scotch sur les pages de garde.
75. BEARDSLEY (Aubrey). BRIEFE KALENDERNOTIZEN U. DIE ZEICHNUNGEN ZU E.A. POE VON AUBREY BEARDSLEY. München, Hans von Weber. Verlag, 1908, in-8, toile grise, dos lisse avec dessin doré. (CN38) (1344854) 60 €
Petit manque en haut du dos.
Texte en allemand de lettres de 1895-1898 d'Aubrey Beardsley à Leonard Smithers, créateur de la revue *Savoy*.
Dessins de BEARDSLEY.
76. WALKER (R.A.). LETTERS FROM AUBREY BEARDSLEY TO LEONARD SMITHERS. London, The First Edition Club, 1937, in-8, toile noire ornée de carrés dorés. (CN38) (1344855) 40 €
Introduction de R.A. Walker, 188 lettres de Beardsley.

Catalogues d'exposition

77. [BEARDSLEY]. Catalogues d'exposition. (B1) (1344825) Les trois : 50 €
- AUBREY BEARDSLEY. Londres, The Victoria and Albert Museum, 1966, in-8 étroit, br., texte en anglais.
- AUBREY BEARDSLEY 1872-1898. Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi, 1985, texte en italien.
- READE (Brian). AUBREY BEARDSLEY. Londres, Victoria and Albert Museum, 1966, in-4, br., texte en anglais.

Catalogues de vente

78. [BEARDSLEY]. Trois catalogues de ventes. (CN38) (1344862) 60 €
- AUBREY BEARDSLEY. Sotheby's, 18 novembre 1999, 147 numéros.
- AUBREY BEARDSLEY. Warrack and Perkins, 1985, 140 numéros.
- FRENCH AND ENGLISH DRAWINGS 1780-1965. Agnew and Sons, Ltd, juillet 1966, 150 numéros dont 8 pour Beardsley.

1890

Beardsley et les Nineties

79. Les *Nineties* sont en Grande-Bretagne, l'équivalent de l'époque « Fin de siècle » en France. Beardsley en fut un membre important. (CN33) (1344847) L'ensemble : 250 €
- HOLBROOK (Jackson). THE EIGHTEEN-NINETIES. London, Grant Richards Ltd, 1922, 2^e édition [1^{re} édition originale est de 1913], in-8, toile jaune éditeur, 304 pp. **Précieux index.**
 - BURDETT (Osbert). THE BEARDSLEY PERIOD. London, John Lane, The Bodley Head Ltd, 2^e éd. s.d., [1^{re} édition originale est de 1925], in-8, toile et jaquette éditeur, 302 pp. **Très précieux index.**
 - [LANE]. LEWIS MAY (James). JOHN LANE AND THE NINETIES. London, John Lane, The Bodley Head, [1936], in-8, toile éditeur, XXII-272 pp., 29 pp. d'illustrations. **Précieux index.**
 - MUDDIMAN (Bernard). THE MEN OF THE NINETIES. London, Henry Danielson, 1920, pet. in-8, toile bleue, 144 pp. **Précieux index.**
 - ROTHENSTEIN (William). MEN AND MEMORIES. Recollections of William Rothenstein 1872-1900. London, Faber and Faber Ltd, 1931, 2^e édition, 2 vol. in-8, toile noire éditeur, XII-390 et VIII-396 pp., 48 et 48 illustrations.
 - [SYMONS]. LHOMBREAND (Roger). ARTHUR SYMONS. A critical biography. London, The Unicorn press, 1963, in-8, toile et jaquette, 333 pp., 12 illustrations. **Précieux index.**
 - SECKER (Martin). THE EIGHTEEN-NINETIES. A period anthology in prose and verse chosen by M. Secker. London, The Richards Press, 1948, in-8, toile et jaquette. - Frontispice de BEARDSLEY.
 - SYMONS (A.J.A.). AN ANTHOLOGY OF « NINETIES » VERSE. London, Elkin Mathews and Marrot, Ltd, 1928, pet. in-8, toile jaune, premier plat illustré d'un dessin de BEARDSLEY, XXII-176 pp. **Envoi de l'auteur.**
 - WALLIS (Neville). FIN DE SIÈCLE. London, Allan Wingate, [1947], in-8, toile et jaquette, 96 pp., 22 illustrations.

Livres classés par ordre alphabétique de thèmes :
Académie française à Voyages

ACADÉMIE FRANÇAISE

80. **BAUDELAIRE (Charles) et BRICOLE (Prosper)**. DISCOURS prononcé à l'Académie Française par M. Prosper Bricole pour la réception de M. Charles Baudelaire et recueilli par Fernand Fleuret. P., Éditions du Trianon, 1932, pet. in-12, br., non rogné, couv. bleue rempliée, 90 pp. (SS93A) (1344664) 35 €
Illustré d'un frontispice par Joseph HÉMARD.
Ex. numéroté sur papier d'Auvergne.
Collection *Réceptions posthumes*.
Rousseurs éparses. Dos insolé.
81. **BELLESSERT (André) et CHAUMEIX (André)**. DISCOURS de réception de M. André Bellessort à l'Académie Française et réponse de M. André Chaumeix. P., Perrin, 1936, in-12, br., non coupé, non rogné, 88 pp. (GJ25D*) (2002021) 40 €
Un des 50 pur fil réservés aux « Amis des beaux livres ».
82. **HANOTAUX (Gabriel) et VALÉRY (Paul)**. RÉPONSE AU DISCOURS de M. Paul Valéry (16 juin 1927). P., Plon, 1927, pet. in-8, br., 58 pp. (L.72) (1344735) 30 €
Édition originale.
Un des vélin pur fil du Marais, numéroté 6079, sûrement une erreur de l'éditeur, le tirage justifié étant de 1315 ex. !
83. **MASSIS (Henri) et LÉVIS MIREPOIX**. DISCOURS de réception de M. Henri Massis à l'Académie Française et réponse de M. le Duc de Lévis Mirepoix prononcés le 3 juin 1961. P., Plon, 1961, in-8, br., non rogné, 72 pp. (SS93A) (1344650) 30 €
Édition originale.
Ex. sur vélin Condat, un des 60 H.C. numérotés.
Envoi : « À Monsieur Haulot en manière de curriculum vitae pour la conférence d'Henri Massis mon confrère et ami avec mon meilleur souvenir - Lévis Mirepoix ».
84. **MAUROIS (André) et CHEVRILLON (André)**. DISCOURS de réception de M. André Maurois à l'Académie Française et réponse de M. André Chevillon prononcés le 22 juin 1939. P., Grasset, 1939, pet. in-8, br., 132 pp. (SS93A) (1344654) 30 €
Édition originale.
Ex. numéroté sur alfa Navarre.
85. **[MITTERRAND]**. FRANÇOIS MITTERRAND ÉLU À L'ACADÉMIE FRANÇAISE. P., Balland, 1989, in-8, br., 248 pp. (SS89A) (1344653) 30 €
Discours de réception [25 octobre 1990] et autres textes de circonstances.
86. **PÉTAIN (M. le Maréchal) et VALÉRY (Paul)**. DISCOURS de réception de M. le Maréchal Pétain à l'Académie Française et réponse de M. Paul Valéry prononcés le 22 janvier 1931. P., Nouvelle Revue Française et Plon, 1931, in-12 carré, non rogné, 136 pp. (SS93A) (1344651) 30 €
Édition originale.
Ex. numéroté sur alfa mousse.
Dos un peu bruni.
87. **RÉGNIER (Henri de)**. DISCOURS de réception à l'Académie Française prononcé le 18 janvier 1912. P., Mercure de France, 1912, in-12, br., non rogné, 42 pp. (SS93A*) (1344619) 90 €
Édition originale.
Un des 83 sur hollandaise (sans justification).
88. **THARAUD (Jean) et MADELIN (Louis)**. DISCOURS de réception de M. Jean Tharaud à l'Académie Française et réponse de M. Louis Madelin prononcés le 12 décembre 1946. P., Plon, 1947, in-12, br., non rogné, 98 pp. (SS93A) (1344612) 30 €
Édition originale.
Ex. numéroté sur alfa.
89. **THARAUD (Jérôme) et DUHAMEL (Georges)**. DISCOURS de réception de M. Jérôme Tharaud à l'Académie Française et réponse de M. Georges Duhamel prononcés le 18 janvier 1940. P., Plon, 1940, in-12, br., 108 pp. (SS93A) (1344613) 30 €
Édition originale.
Ex. numéroté sur alfa.
Envoi : « À P.M. Porto le discours sur un maître et un ami - J.J. Tharaud ».
Légères coupures et petit manque au premier plat.
90. **THARAUD (Jérôme) et DUHAMEL (Georges)**. DISCOURS de réception de M. Jérôme Tharaud à l'Académie Française et réponse de M. Georges Duhamel prononcés le 18 janvier 1940. P., Plon, 1940, in-12, br., non rogné, 108 pp. (SS93A) (1344614) 30 €
Édition originale.
Ex. de presse.

Envoi : « Pour Émile et Suzanne, en souvenir de l'hiver 40 et en affectueux hommage - G Duhamel - janvier 1940 ».
Couv. un peu frottée.

AFRIQUE NOIRE

Voir aussi n° 245.

91. **BARTH (Docteur Henri).** VOYAGES ET DÉCOUVERTES DANS L'AFRIQUE SEPTENTRIONALE ET CENTRALE PENDANT LES ANNÉES 1849 à 1855. P. Bohné, Bruxelles, Van Meenen et Genève, Joël Cherbuliez, 1860-1861, 4 vol. in-8, demi-veau glacé beige, dos à faux-nerfs ornés de filets à froid et dorés, motifs dorés dans les entrenerfs, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 370, 318, 338 et 304 pp. (M.12) (1333368) 600 €

Édition originale de la traduction française. Traduction de l'allemand par Paul Ithier. Seule édition autorisée par l'auteur avec l'éditeur allemands, enrichie de 53 planches h.-t., représentant 92 figures dont une dépliant, de 4 frontispices en chromolithographie d'après les croquis du Dr BARTH gravé par M. Bernatz, d'une carte dépliant en couleurs in-fine du tome 4 dressée par A. Petermann.

Le portrait de l'auteur, annoncé, manque.
Réf. Chadenat 1545 - Joucla : A.O.F., 25 - Non cité par Gay.
Ex-libris Pierre Barbe.

92. **MONTEIL (Lieutenant-Colonel Parfait-Louis).** DE SAINT-LOUIS à TRIPOLI PAR LE LAC TCHAD. P., F. Alcan, [v.1895], in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, plats de percaline prune avec encadrement estampé à froid, tête dorée, non rogné (*rel. de l'ép.*), X-464 pp. (M.36) (1333370) 200 €

Édition originale de ce voyage au Soudan et au Sahara accompli pendant les années 1890-91-92.

Préface du vicomte Melchior de Vogüé.
Portrait en frontispice et 64 illustrations de RIOU d'après le texte et les documents du lieutenant-colonel Monteil et les photographies du commandant Quiquandon, 16 cartes dont une hors-texte en couleurs.

Ex-libris Pierre Barbe.
Traces de colle sur la page de garde. Rousseurs éparées.

93. **STANLEY (Henri-Morton).** DANS LES TÉNÉBRES DE L'AFRIQUE. P., Hachette, 1890, 2^e éd., 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*rel. de l'ép.*), (4)-518 et (4)-484 pp. (CN56) (1319186) 250 €

Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha.

Deux frontispices et 150 gravures in-texte et à pleine page d'après les dessins de A. FORESTIER, Sydney HALL, MONBART, RIOU.

Complet des trois grandes cartes en couleurs et du tableau dépliant.

Rousseurs éparées.

Bon exemplaire, très solide et bien relié.

ALLEMAGNE

Voir aussi n°s 261, 529, 530, 534, 551, 562, 627.

94. **BAROQUE EN BOHÈME (LE).** P., Association Française d'action artistique, 1981, pet. in-4, br., 240 pp., nombreuses photos et ill. en noir in-t. et à pleine page, 14 planches en couleurs, bibliographie. (SB6*) (1322626) 30 €

Catalogue d'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 1981.

95. **EXPRESSIONNISME EN ALLEMAGNE (L') 1905-1914.** (Figures du moderne). P., Paris-Musées, 1992, in-4, toile ill. éd., 460 pp., plus de 400 illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (SS40) (1342271) 55 €

Catalogue d'exposition au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1992/1993.

96. **EXPRESSIONNISME ALLEMAND (L').** Numéro spécial 6-7 de la revue *Obliques*. P., Éd. Borderie, 1976, in-4, br., couv. ill., 320 pp., très nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs, bibliographie. (L.35) (1344173) 35 €

Textes de : Appia, Balazs, Chamson, Goll, Jung, Lazarini, Leonhard, Muret, Reich, Rheiner, Rivas, Sola, etc.

97. **[GÉNIOLE (Alfred André)].** [SOUVENIR DE BADEN PAR A. GENIOLES (sic). Karlsruhe, Établissement lithographique de J. Velten, 1838], in-8, toile chagrinée noire, dos lisse, encadrement à froid sur les plats (*rel. de l'ép.*), [53] ff. (DT6) (1344642) 600 €

Édition originale rarissime de cet album de 54 portraits-charges lithographiés (celui de la page de titre manque), représentant les personnalités en vue (de profil à l'exception de Mr de Rocheid, de face), diplomates et éminences grises d'Europe, pour la plupart aristocratiques (dont le prince Gagarine et son fils), qui fréquentaient la station thermale en plein essor de Baden, dans le grand-duché allemand de Bade.

Portraits de Dürr, du baron H. de Maltzahn, du Comte de Couteuhofen, du prince Nicolas



n°97

Gagarine, du Marquis de Saint Vallier, du Comte de Chaléon, de Mr Duval, du Comte Blücher, du Prince Léon Gallitzine, du Baron de Menzingen, de M. Olo de Toledo, du Comte Solohub, de Mr Vigne, de Mr Goold, du Comte Benckendorff, du Comte de la Morlière, etc.

Aucun exemplaire de cette suite de portraits n'est recensé dans le *Karlsruhe Virtual Catalog*, qui recoupe les données des principales bibliothèques publiques européennes ; un seul exemplaire est recensé à la Harvard Library.

Rousseurs éparses. Dos passé.

La page de couverture (qui fait office de page de titre) manque.

De toute rareté.

98. **LÉGENDES DES ENVIRONS DE BADEN-BADEN (LES)**. Baden-Baden, Éd. F.M. Reichel, [1860], pet. in-12, percaline bleu roi, premier plat orné d'un décor or et noir formant encadrement, dos lisse, tr. dorées, non paginé. (M.41) (1344116) 120 €
Illustré de 14 gravures hors-texte d'après les tableaux dans la *nouvelle Trinkhalle*.

99. **SOLIÉ (Émile)**. LA VALLÉE DE LA LAHN (Lahnthal). P., Dentu et Librairie Centrale, 1964, in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés et de filets à



n°98

froid, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés d'un motif doré, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 272 pp. (SS40) (1344143) 45 €

Dos légèrement insolé.

AMÉRIQUE DU NORD

Voir aussi n°s 209, 244.

100. **AMÉRIQUE VUE PAR L'EUROPE (L')**. P., Réunion des musées nationaux, 1976, in-4 carré, br., XXXVIII-346 pp., 8 planches en couleurs, 350 illustrations in-t., 2 index. (SE155*) (1329272) 40 €
Catalogue d'exposition au Grand Palais, 1976/1977.
Ex-dono en anglais.
Joint : lettres et carte manuscrite en anglais et en français.

AMÉRIQUE DU SUD

101. **MARMONTEL (Jean-François)**. LES INCAS OU LA DESTRUCTION DE L'EMPIRE DU PÉROU. P., Lacombe, 1777, 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, maroquin rouge à long grain, dos lisse

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

- richement orné d'un décor doré au petit fer formant caissons, grecque et roulette dorées en encadrement sur les plats, tranches dorées (*rel. de l'ép.*). (M.14) (1344071) 800 €
Édition originale, illustrée d'un frontispice et 12 gravures (une dépliant) de MOREAU LE JEUNE.
 Cohen ne signale qu'un frontispice et 10 gravures.
Cohen-Ricci 690. *Lewine* 343. *Sander* 1303. *Sabin* 44652. A Gerbi, *La Disputa del nuevo mundo* (Mexico City, 1960) 47. M. Cardy, *The Literary doctrine of Jean-François Marmontel* (Oxford, 1982) 146.
Magnifique reliure avec de petites usures aux coins.
102. **SEBASTIÁN (Santiago)**. LE BAROQUE IBÉRO-AMÉRICAIN. Message iconographique. P., Seuil, 1991, in-4, toile rouge et jaquette éd., 374 pp., 210 planches et fig. en noir et en couleurs, 6 fig. et carte, bibliographie, deux index, glossaire. (SA27) (1344474) 60 €
103. **MONTESQUIEU**. CONSIDÉRATIONS SUR LES CAUSES DE LA GRANDEUR DES ROMAINS ET DE LEUR DÉCADENCE. P., De Bure, 1825, in-32, demi-veau glacé vert, dos à nerfs orné de filets dorés, de filets et de fers à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 372 pp. (L.17) (1313933) 65 €
 Collection *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur* (Vicaire V, 1097).
 Dos terni. *Jolie reliure*.
104. **SÉNÈQUE**. ŒUVRES COMPLÈTES DE SÉNÈQUE LE PHILOSOPHE. P., C.L.F. Panckoucke, 1833-1834, 8 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs (*Galette*). (L.25 bis) (1344095) 300 €
 Traductions nouvelles publiées par Charles Du Rozoir.
 Collection *De la bibliothèque latine-française*.



Asie Centrale

Voir n° 296.

Asie du Sud-Est

108. **BOISSELIER (Jean)**. LA PEINTURE EN THAÏLANDE. Fribourg/Office du Livre et P., Bibliothèque des Arts, 1976, in-4, toile grège et jaquette éd., 272 pp., bibliographie, glossaire, carte et plans, 203 illustrations dont 40 planches en couleurs, index. (S4B87C) (1344286) 30 €
Photos en couleurs de Hans HINZ.
109. **BOISSELIER (Jean)**. LA SCULPTURE EN THAÏLANDE. P., Bibliothèque des Arts, 1974, fort in-4, toile grège et jaquette éd., 270 pp., 169 illustrations dont 40 planches en couleurs, in et hors-texte, cartes, 2 plans, tableaux chronologiques, glossaire, index, bibliographie. (SA34C) (1344197) 120 €
Photos de Hans HINZ, légendées par Jean-Michel Beurdeley.

110. **GITEAU (Madeleine)**. ANGKOR. UN PEUPLE - UN ART. P., Bibliothèque des Arts, 1976, in-4, toile et jaq. ill. de l'éd., 288 pp., carte et plans, 151 illustrations dont 30 en couleurs, glossaire, bibliographie, index. (SA34C) (1344178) 35 €
État de neuf.

111. **JACQUES (Claude) et DUFLOS (Marie-Christine)**. ANGKOR. VISION DE PALAIS DIVINS. P., Hermé, 1997, toile noire et jaquette rempliée, 254 pp., plans, carte, glossaire, bibliographie. (SA27) (1344473) 35 €
Illustré de 144 photographies en couleurs, dont plusieurs sur double page et dépliants par Suzanne HELD.

112. **JESSUP (Helen I.) et ZÉPHIR (Thierry)**. ANGKOR ET DIX SIÈCLES D'ART KHMER. P., Réunion des Musées Nationaux, 1997, fort in-4, br., XXXII-368 pp., carte, nombreuses photos et ill. en noir et en couleurs, bibliographie, glossaire. (L.203B) (1344856) 50 €
Catalogue de l'exposition *Angkor...* au Grand Palais et à la National Gallery of Art à Washington, 1997.

113. **LE BONHEUR (Albert)**. CAMBODGE, ANGKOR. TEMPLES EN PÉRIL. P., Herscher, 1989, in-4, toile jaune et jaquette rempliée éd., 264 pp. (SA34B) (1344192) 120 €
Illustré de nombreuses photographies en noir et en couleurs dont plusieurs à double page réalisées en 1982 par Tetsuo OTSUKA et Yutaka MATSUKAWA et de documents français, nombreux plans.

105. [TACITE. ŒUVRES]. Amstelodami [Amsterdam], J. Janssonium, 1661, pet. in-12, veau glacé chocolat, dos à 4 nerfs entièrement orné, encadrement et poinçons d'angle à froid sur les plats, tr. rouges (*rel. postérieure*), titre-(3) ff.-615-68 pp. (L.38) (1344660) 90 €

Titre complet : « C. Cornelli Taciti quae exstant. Marcus Zuerius Boxhornius recensuit & animadversionibus nonnullis illustravit, accedunt ejusdem epistolae duae, quibus & queadam Taciti explicantur. Editio nova et auctior ».

Mouillures angulaires, trous p. 191 avec infime atteinte au texte.

Une jolie reliure, malgré quelques épidermures.

ARMÉNIE

Voir n° 36.

ARTS PREMIERS

Voir n° 565.

ASIE

Généralités

Voir aussi n° 28, 36, 644.

106. **ALBERT-MONTÉMONT**. VOYAGES EN ASIE. P., J. Bry aîné, 1855, gr. in-8, demi-percaline bleue, dos lisse, tr. mouchetées. Texte sur deux colonnes. (M.6) (1321044) 150 €

Textes de Amherst, Burkard, Burnes, Cox, Dobel, Finlayson, Fontanier, Fraser, Heber, Jacquemont, Kaempfer, Marcartney, George Robinson, Timkowski, revus et traduits par M. Albert-Montémont.

Complet des sept planches hors-texte en couleurs. Innombrables gravures in-texte en noir de BOCOURT et Ch. METTAIS.

Joint : deux planches en couleurs collées sur les deux contre-plats.

Cordier. *Bibliotheca japonica*, 520.

107. **GENOUD (Texte de Charles)**. PEINTURE BOUDDHIQUE DU LADAKH. Genève, Éditions Olizane/Olivier Lombard, 1981, in-4, cart. ill. et jaquette rempliée éd., 116 pp., glossaire, bibliographie. (SA34B) (1344189) 90 €
Illustré de dessins en noir et de photographies en couleurs par Takao INOUE.
Collection *Artou*.

AVIATION – AÉROSTATION

114. **DOLLFUS (Charles) et BOUCHÉ (Henri).** HISTOIRE DE L'AÉRONAUTIQUE. P., L'Illustration, 1942, in-folio, br., XXVI-616 pp. (SS87) (1344857) 50 €

Frontispice en couleurs, 1913 illustrations en couleurs.

BEAUX-ARTS

- Généralités n° 115 à 135
- Architecture - Urbanisme n° 136 à 140
- Monographies d'artistes n° 141 à 209
- Arts appliqués n° 210 à 214
- Bijoux n° 215
- Mobilier - ébénisterie n° 216
- Sculpture n° 217-218
- Tapiserie n° 219

Généralités

Voir aussi n^{os} 94 à 96, 102, 107 à 113, 235 à 237, 254, 314, 543, 616.

115. **BIHALJI-MÉRIN (Oto) et TOMASEVIC (Nebojsa-Bato).** L'ART NAÏF. Encyclopédie mondiale. Lausanne, Edita/Bibliothèque des Arts, 1984, gr. et fort in-4, percaline et jaquette rempliee éd., gardes ill., 736 pp. (SA34B) (1344198) 120 €

Plus de mille artistes répertoriés, dans quarante-huit pays, avec des notes biographiques et des commentaires sur le style et l'œuvre de chacun.

Mille illustrations en noir et en couleurs, 650 photos en noir.

Index des artistes par pays, bibliographie.

116. **BLANCHARD (Roger).** LA CHANSON TRADITIONNELLE ET LES NAÏFS. P., Éd. Max Fourny/Art et Industrie/Vilo, 1975, fort in-4, cart. doré éd. ill. d'une grande vignette en couleurs, gardes ill., 400 pp. (SA27B) (1344167) 40 €

Illustré de dessins et de gravures en noir et de nombreuses reproductions en couleurs. Pastourelles et chansons d'amour. Chansons de noces, de métiers. Les travaux des champs. Soldats et marins. Chansons enfantines, etc.

117. **BRION (Marcel).** L'ART FANTASTIQUE. P., Albin Michel, 1989, éd. nouvelle, toile noire et jaquette éd., 258 pp., plus de 200 ill. en noir et en couleurs. (SA33) (1344476) 30 €

Petits accrocs à la jaquette.

118. **BRION-GUERRY (Sous la direction de Liliane).** L'ANNÉE 1913. P., Klincksieck, 1971-1973, 3 vol. in-8, br., 1292 pp. (pagination continue pour les tomes 1 et 2) et 610 pp., 37 figures in-texte, 56 planches hors-texte, index, bibliographie. (SC72B) (1344450) 90 €

Les formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale.

- Tomes 1 et 2. *Travaux et documents inédits*
- Tome 3. *Manifestes et témoignages*.

119. **BRUGEROLLES (sous la direction d'Emmanuelle).** SUITE FRANÇAISE. Dessins de la collection Jean Bonna. P., École nationale supérieure des beaux-arts, 2006, in-4, br., couv. ill. à rabat, 422 pp., photos et nombreuses illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GE26B*) (1332380) 55 €

Catalogue de l'exposition *Suite française* à l'École Nationale des Beaux-Arts à Paris en 2006 et au Musée d'art et d'histoire à Genève en 2006/2007.

120. **DENIS (Maurice).** THÉORIES. 1890-1910. P., Rouart et Watelin, 1920, 4^e éd., in-8, br., VIII-280 pp. (SS30) (1344414) 30 €

Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique.

121. **FAUVISME OU « L'ÉPREUVE DU FEU » (LE).** P., Paris-Musées, 1999, in-4, bradel cart. éd., 492 pp., 215 reproductions en couleurs in-t. et à pleine page, chronologie, biographies, bibliographie. (L.202) (1344719) 40 €

Catalogue de l'exposition au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1999/2000.

Éruption de la modernité en Europe.

122. **FINGERNAGEL (Andréas) et GASTGER (Christian).** AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE VERBE. Köln, P., Taschen, 2003, in-folio, bradel soie illustrée en couleurs, gardes ill. (*rel. de l'éd.*), 416 pp., très nombreuses illustrations en couleurs, index, bibliographie, glossaire. (GH35bis) (1331019) 95 €

Grandeur et splendeur des bibles enluminées.

123. **FOURNY (Max).** ALBUM MONDIAL DE LA PEINTURE NAÏVE. P., Éditions Hervas, 1981, in-4, toile et jaquette éd., 206 pp., nombreuses ill. in et hors-texte en noir et en couleurs, biographies, index. (L.203A) (1344905) 65 €

124. **MAILER (Norman).** THE FAITH OF GRAFFITI. New York, Praeger publishers, 1974, in-4, cartonnage éd. (SS43A) (1344431) 200 €
Édition originale, de ce livre de photos en noir et en couleurs sur la naissance du graffiti comme art.

- Un des 350 ex. signé par l'auteur, par Martin Kurlansky et Jon Naar responsables de l'édition.
125. **MASSING (Jean-Michel) et GRANT PROGRAM (Getty).** LA CALOMNIE D'APPELLE ET SON ICONOGRAPHIE. Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1990, gr. in-4, br., couv. ill., 550 pp., nombreuses ill. en noir, bibliographie, index. (GD8B*) (1330661) 40 €
126. **MAURIÈS (Patrick).** MANIÉRISTES. P., Éditions du Regard, 1985, gr. in-4, cart., jaquette et étui éd., 276 pp. (S4B87C) (1344284) 30 €
130 illustrations en noir et en couleurs de Sylvie RAULET.
127. **MÉDITERRANÉE, DE COURBET À MATISSE.** P., Réunion des Musées Nationaux, 2000, in-4, br., 240 pp., carte, nombreuses ill. en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie, index. (L.204) (1344906) 30 €
Catalogue de l'exposition *Méditerranée...*, au Grand Palais, 2000/2001.
128. **NABIS 1888-1900.** P., Réunion des musées nationaux, Munich, Prestel-Verlag, Zurich, Kunsthau, 1993, fort in-4, toile verte et jaquette éd., 512 pp., très nombreuses reproductions et photographies en noir et en couleurs in-texte et à pleine page, chronologie, index, bibliographie. (GC18*) (1333670) 80 €
Catalogue de l'exposition de Zurich, Kunsthau 28 mai-15 août 1993 et de Paris aux Galeries nationales du Grand Palais, 21 septembre 1993-3 janvier 1994.
Bonnard, Denis, Ibels, Lacombe, Maillol, Ranson, Rónai, Roussel, Sérusier, Vallotton, Verkade, Vuillard.
Envoi du Conservateur en chef au musée d'Orsay, Claire Frèches-Thory : « Pour M. Gilbert Gantier en le remerciant très vivement de cette visite de son extraordinaire collection de Lacoste et de son accueil si amical - 08.06.07 ».
129. **PASSIONS PRIVÉES.** P., Paris-Musées, 1995, très fort in-4, cart. ill. éd., 720 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, photos, index. (L.215) (1344903) 150 €
Exposition au Musée d'Art moderne de la ville de Paris des collections particulières d'art moderne et contemporain en France, 1995/1996 : peinture, sculpture, art décoratif, mobilier.
130. **PAUWELS (Louis) assisté de RENARD (Hélène).** L'ARCHE DE NOÉ ET LES NAÏFS. P., Éd. Max Fourny/Art et Industrie/Vilo, 1977, in-4, cart. ill. éd., gardes ill., 293 pp., ill., dessins et photos. (SA27B) (1344163) 45 €
Illustré d'une abondante iconographie en noir et en couleurs de Myriam SICOUTI-ROOS. Les commentaires concernant les artistes yougoslaves sont d'Irena Polanec.
131. **RENARD (Hélène).** LE RÊVE ET LES NAÏFS. P., Max Fourny ; Art industrie et Vilo, 1981, in-4, cart. ill. en couleurs et étui éd., gardes ill., 332 pp., nombreuses ill. en noir, environ 150 en couleurs, bibliographie, biographies. (M.27) (1344680) 40 €
Suivi de : STRANSKY (Vilem). L'ART NAÏF LANGUAGE ET MIROIR DE L'ÂME. Avec la collaboration de Branka Doljanski pour la sélection des œuvres yougoslaves. Petites usures au cartonnage.
132. **Revue CAHIERS D'ART.** 1940-1944. P., Éditions « Cahiers d'Art », 1944, in-4, br., 230 pp. (M.27) (1344072) 300 €
Premier numéro d'après-guerre. Complet de la lithographie originale en couleurs de PICASSO.
Textes de Bachelard, G. Bataille, Char, Éluard, Fardoulis-Lagrange, Frénaud, Jankélévitch, Guillevic, Lacan, Leiris, Lély, Lesure, Prévert, Queneau, Seghers, Tzara, Vercors, Zervos...
Illustrations de BEAUDIN, BRAQUE, GISCHIA, Valentine HUGO, KANDINSKY, LABISSE, LURÇAT, Dora MAAR, MAGNELLI, MANESSIER, MATISSE (une en couleurs), PIGNON, TALCOAT, UBAC, J. VILLON, VULLIAMY, etc.
Infimes mouillures à un coin et petites restaurations au premier plat.
133. **ROME 1760-1770.** FRAGONARD, HUBERT ROBERT ET LEURS AMIS. P., Galerie Cailleux, 1983, in-8 carré, br., premier plat ill., non paginé. (DT11) (1342812) 40 €
Catalogue d'exposition à la galerie Cailleux, 15 février-26 mars 1983. 60 numéros présentés et reproduits en noir.
Texte de Jean Cailleux et Marianne Roland Michel.
134. **SCHURR (Gérald).** 1820-1920. LES PETITS MAÎTRES DE LA PEINTURE VALEUR DE DEMAIN. P., Éditions de l'Amateur, 1975-1985, 7 vol., in-4, toile rouge ill. d'une vignette contrecollée sur le plat sup., rhodoïd (*rel. de l'éd.*), très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index, bibliographie. (S4B87F) (1344287) 300 €
Chaque tome contient la notice biographique et critique de 500 peintres environ.
135. **XIX^e SIÈCLE FRANÇAIS (LE).** P., Hachette, 1957, in-4, cart. ill., rhodoïd et étui éd., très nombreuses reproductions, photo-

graphies, illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GB24B*) (1308496) 50 €

Peinture, mobilier, céramique, orfèvrerie, bronzes, objets d'art, tapis, tissus, papiers peints, sculpture, ensembles décoratifs. Collection *Connaissance des arts*.

Architecture - Urbanisme

Voir aussi n^{os} 358, 360, 387, 388.

136. **BOFILL (Ricardo)**. TALLER DE ARQUITECTURA. P., L'Équerre, 1981, in-folio, en ff., emboîtage ivoire éd., 172 pp., photos, illustrations, dessins, plans. (SS18A) (1331091) 220 €

Texte de Paulo Portoghesi, Bernard Huet, Christian Norbert-Schulz, Ricardo Bofill, sous la direction d'Annabelle d'Huart. Le Palacio d'Abraxas.

Le Palacio, le Théâtre, l'Arc.

Ville nouvelle de Marne la Vallée. Centre Urbain Régional de Noisy-le-Grand.

Texte trilingue français, anglais et espagnol. Bas de l'emboîtage légèrement fendu sur 3 cm.

137. **BOURGOIS (Th.)**. LA VILLA MODERNE. P., Librairie Centrale des Beaux-Arts, [1903], gr. in-8, demi-basane, dos à nerfs, caissons décorés, couv. cons., 202 pp. (GL12B) (1344729) 100 €

Cent planches donnant les plans, façades et devis détaillés de cent maisons. Précédé de quelques réflexions sur l'emploi des matériaux dans la construction et l'aménagement des maisons de campagne.

Très bien relié.

138. **COULIN (Claudius)**. DESSINS D'ARCHITECTES. CHOIX DE DESSINS ET DE CROQUIS DU IX^e AU XX^e SIÈCLE. P., Éditions des Deux-Mondes, 1962, in-4, toile et jaquette éd., 144 pp., 65 dessins à pleine page en noir, index. (GE26B) (1307092) 40 €

Dix siècles d'architecture présentés par ordre chronologique.

139. **MINGUET (Philippe)**. FRANCE BAROQUE. P., Hazan, 1988, fort in-4, toile jaune paille, jaquette éd. et étui éd., 400 pp., très nombreuses ill. en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie, index. (SA35B) (1344182) 65 €

140. **PARENT (Claude)**. ENTRELACS DE L'OBLIQUE. P., Éditions du Moniteur, 1981, in-folio oblong, en ff., portefeuille imprimé, 12 dessins reproduits en noir. (CN18) (1344060) 250 €

Tiré à part des 12 grands dessins du livre *Entrelacs de l'oblique* publié au même moment par le même éditeur.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 100 numérotés et signés par l'auteur, justifié E.A. (exemplaire d'artiste) avec un **envoi autographe** « Amitiés à G. H. 11.03.82 ».

Petite salissure au premier plat sur une bande de 5 cm.

Monographies d'artistes

Voir aussi n^{os} 38, 42 à 79, 277, 383, 384, 441, 619.

141. **[ALECHINSKY]**. ALECHINSKY. P., Éditions du Jeu de Paume/Réunion des Musées Nationaux, 1998, in-4, br., couv. à rabat, 270 pp., nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs, bibliographie, index. (S4B87B) (1344229) 40 €

Catalogue de l'exposition *Alechinsky* au musée du Jeu de Paume, 1998.

Textes de Pierre Daix, Alain Robbe-Grillet et John Yau.

142. **[BARBIER]**. VAUDOYER (Jean-Louis). GEORGE BARBIER. P., H. Babou, 1929, pet. in-4, en ff., couv. rempliée, 48 pp., en partie non coupée, bibliographie. (SS30) (1344425) 400 €

Étude critique de Jean-Louis Vaudoier, précédée d'une lettre en vers par Henri de Régnier. Portrait par Charles MARTIN.

Onze illustrations en couleurs hors-texte, un frontispice, nombreuses illustrations in-texte en noir et en bistre.

Exemplaire n^o II avec **envoi** à : « à Jean-Louis Vaudoier dont la plume d'or embellit tout ce qu'elle touche. George Barbier 1930 » accompagné d'un charmant dessin, une femme nue tenant une grappe de raisin. Collection *Les Artistes du Livre*.

Sans la chemise cartonnée.

143. **[BONNARD]**. TERRASSE (Michel). BONNARD DU DESSIN AU TABLEAU. P., Imprimerie Nationale, 1996, gr. in-4, toile bleue et jaquette éd., 296 pp. (SA34C) (1344176) 35 €

Illustré de reproductions, de dessins et de croquis en noir, en bistre et en couleurs in et h.-t., dont plusieurs sur double page.

144. **[BOTERO]**. SULLIVAN (Edward J.) et TASSET (Jean-Marie). FERNANDO BOTERO. Lausanne, Acatos Publisher, 2000, fort in-4, cart., jaquette et étui ill. éd., 506 pp., très nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs, index. (SS93B) (1342099) 70 €

Monographie & Catalogue raisonné. Paintings 1975-1990.

Texte en anglais.

Étui fendu sur 10 cm.

145. **[BOYADJIAN]. JAKOVSKY (Anatole).** MICHÉLINE BOYADJIAN. Brussels, Éd. d'Art Lucien De Meyer, 1978, in-4, toile marron et jaquette éd., 132 pp., nombreuses reproductions en couleurs contrecollées et en noir, photos. (S4B87B) (1344225) 30 €
Édition originale.
Jaquette usagée.
146. **[BUFFET]. BOURET (Jean).** LE CIRQUE. P., Art et Style, 1956, in-4, br., couv. ill., 8 pp. de texte, photo, ill. en noir et en couleurs. (SA38A*) (1342426) 45 €
Illustré de 29 planches dont 7 en couleurs et 2 sur double page par Bernard BUFFET. Couv. défraîchie.
147. **[BUSSY]. LOISEL (Philippe).** SIMON BUSSY (1870-1954). P., Somogy, 1996, pet. in-4, couv. souple ill. éd., 142 pp., près de 130 reproductions, illustrations et photos en noir et en couleurs, index, bibliographie. (SS207*) (2023906) 30 €
L'esprit du trait : du Zoo à la Gentry.
Catalogue des expositions à Beauvais, Dole et Roubaix, 1996.
Préface de Pierre Rosenberg.
148. **CÉSAR.** P., Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 1997, fort in-4, br., couv. ill. à rabat, 272 pp., photos, illustrations en noir et en couleurs, expositions, bibliographie, index. (GI28B) (1341051) 35 €
Catalogue d'exposition à la Galerie nationale du Jeu de Paume, 1997.
149. **CÉZANNE.** P., Réunion des Musées nationaux, 1995, fort in-4, cart. toile et jaquette éd., 600 pp., bibliographie, trois index. (GA33A*) (1310218) 70 €
Catalogue de l'exposition *Cézanne*, à Paris, Londres et Philadelphie en 1995 et 1996, abondamment illustré de photos et de reproductions en noir et en couleurs in-t. et à pleine page.
150. **[CÉZANNE]. SCHAPIRO (Meyer).** PAUL CÉZANNE. P., Nouvelles Éditions Françaises, 1956, gr. in-4, en ff., non rogné, chemise à revêtement et étui de bois naturel, 17 ill. en noir in-texte, 48 planches contrecollées en couleurs, bibliographie. (S4B87K) (1341889) 40 €
Traduction de Louis-Marie Ollivier.
151. **[CHARDIN]. CHARDIN 1699-1779.** P., Réunion des Musées nationaux, 1979, in-4 carré, br., 426 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index, bibliographie. (SS208*) (1312273) 25 €
Catalogue d'exposition au Grand Palais, janvier-avril 1979.
Joint *Le Petit journal des grandes expositions*, n° 74 : *Chardin*, 4 pp. in-folio, ill.
152. **[COROT]. COROT 1796-1875.** P., Réunion des Musées Nationaux, 1996, fort in-4, cart. vert et jaquette éd., 494 pp., photos et très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (L.218B) (1344900) 50 €
Catalogue de l'exposition *Corot*, au Grand Palais, à Ottawa au Musée des Beaux-Arts du Canada et à New York au Metropolitan Museum of Art, 1996/1997 (163 peintures présentées).
153. **[DALÍ]. SALVADOR DALÍ. RÉTROSPECTIVE 1920-1980.** P., Centre Pompidou, 1979, gr. in-4, br., couv. souple de tissu de Pierre Frey, ill., 414 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, documents, photographies. (GI25A*) (1329420) 45 €
Catalogue de l'exposition au Musée National d'art moderne, 1979/1980.
Textes de Daniel Abadie, Dalí, Julien Green, Michel Tapié.
154. **[DAUMIER]. HONORÉ DAUMIER. L'ŒUVRE LITHOGRAPHIQUE.** S.I., Arthur Hubschmid, 1978, 2 vol., cart. et jaquette éd., XXXII-1287 pp. (SS3) (1344524) 80 €
Présentation de F. Saint-Guilhem et Klaus Schrenk, suivi d'un texte contemporain de l'artiste par Charles Baudelaire.
155. **[DELVAUX]. LES DESSINS DE PAUL DELVAUX.** P., Denoël, 1973, in-4, toile bordeaux et jaquette éd., 112 pp., reproductions en noir et en couleurs. (SA34B) (1344199) 90 €
Préface de Maurice Nadeau.
156. **[DERAIN]. ANDRÉ DERAÏN. LE PEINTRE « DU TROUBLE MODERNE ».** P., Paris-Musées, 1994, in-4, couv. souple éd., 496 pp., nombreuses reproductions et photos en noir et en couleurs, bibliographie. (S2B87H) (1344236) 35 €
Catalogue de l'exposition *André Derain*, au musée d'Art moderne de la ville de Paris, novembre 1994-mars 1995, 387 œuvres présentées.
Dos légèrement jauni.
157. **DUBUFFET (Jean).** MIROBOLUS MACADAM ET CIE. HAUTESPATES. Catalogue d'exposition à la Galerie Drouin du 3 mai au 1^{er} juin 1946. In-8, br., 56 pp. (GL13A) (1344709) 130 €
Rare catalogue des débuts comportant un extrait du livre de Jünger : *Le Cœur aventureux*, et la liste des 48 tableaux de l'exposition dont 32 reproduits à pleine page.
Tirage numéroté.
Dos insolé. Petite usure en tête.
158. **DUFOUR (Bernard).** MES LAISSÉES. P., Janninck, 2004, pet. in-8, br., couv. à rabat, non paginé. (CN62*) (2021637) 100 €

Édition originale de ce recueil de textes portant sur la création dans tous les domaines : l'art (Goya, David, Poussin, Seurat, Renoir, Rouan, Tinguely, Klein), la littérature (Leiris, Schmidt, Debord...) et la photo.

Chaque livre contient une pièce unique, un tirage à partir de 285 photos différentes du même modèle qui correspondent au tirage, soit 285 exemplaires numérotés.

159. [DÜRER]. ALBRECHT DÜRER. ŒUVRE GRAVÉE. P., Paris-Musées, 1996, in-4, br., couv. ill. à rabat, 320 pp., nombreuses illustrations, bibliographie. (L.204*) (1324514) 90 €
Catalogue de l'exposition *Albrecht Dürer...* au musée du Petit Palais, 1996.

160. FASSIANOS. EROS. S.I., Michel Cassé, 1995, in-8 étroit, en ff. sous couv. ill. (CN52) (1332938) 450 €

Édition originale.

Réunion de 7 dessins en bleu par FASSIANOS, numérotés et signés par l'artiste.

Tiré à 30 exemplaires.

Celui-ci, n° 15.

161. [FOLON]. AFFICHES DE FOLON. P., Éditions du Chêne et Genève, Alice Éditions, 1978, gr. in-4, portefeuille avec 3 rubans de fermeture (*rel. de l'éd.*). (SS86B) (1344365) 150 €

Préface de Milton Glaser.

Le choix des vingt-quatre affiches qui composent cet ouvrage revient à Folon, qui les a sélectionnées parmi ses réalisations récentes (entre 1969 et 1978) pour le cinéma, les festivals ou ses propres expositions... avec pour chacune une fiche explicative du contexte et de la réalisation.

Un des 75 ex. de tête.

Voir la reproduction en couleurs en 3^e page de couverture.

162. [FOLON]. BLOCH-LAINE (Jean-Louis). CERFS-VOLANTS. P., Alice Éditions et Éditions

du Chêne, 1976, in-8 oblong, br., sous chemise avec lacet de fermeture, 128 pp., 110 photographies dont 70 en couleurs. (SS39) (1344366) 200 €

Édition de luxe : un des 99 ex. reliés dans un emboîtement dessiné par Folon.

Complet de l'aquatinte originale numérotée et signée.

163. [GÄFGEN]. LÉONARD (Pierre). WOLFGANG GÄFGEN. ZEICHNUNGEN. DESSINS 1970-1976. P., Éditions du Chêne, 1976, pet. in-4, toile noire, emboîtement, 144 pp., 100 illustrations en noir et en couleurs. (SS39) (1344363) 200 €

Édition originale en édition de luxe tirés à 100 ex. numérotés et signés.

Celui-ci un des 10 H.C., avec une gravure « à la manière noire ».

Envoi de l'artiste à l'éditeur.

164. GAUGUIN. P., Réunion des Musées nationaux, 1989, fort in-4, br., 494 pp., ill. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GA32B*) (1310217) 60 €

Catalogue de l'exposition au Grand Palais en 1989, abondamment illustré.

165. [GIACOMETTI]. LORD (James). DESSINS D'ALBERTO GIACOMETTI. P., Seghers, 1971, in-4, toile bleue et jaquette éd., 266 pp., 107 planches en noir et 11 en couleurs in-t., un portrait en frontispice, biographie, bibliographie. (SA27B) (1344170) 130 €

167. [GOYA]. MENA MARQUÉS (Manuela B. et divers auteurs). GOYA EN TIEMPOS DE GUERRA. Madrid, Museo nacional del Prado, 2008, fort in-4, toile noire et jaquette rempliée éd., 542 pp., très nombreuses ill. en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie, index. (SA34) (1344494) 30 €

Texte en espagnol.

168. [KUPKA]. FRANTISEK KUPKA 1871-1957 OU L'INVENTION D'UNE ABSTRACTION. P., Paris-Musées, 1989, in-4, couv. souple éd., 368 pp., 301 reproductions en noir et en couleurs, bibliographie, index. (S4B87B) (1344222) 40 €

Catalogue de l'exposition *Frantisek Kupka...* au Musée d'art moderne, novembre 1989-février 1990.

Infime accroç à la couv. sup.

169. LA FRESNAYE (Roger de). DESSINS ET GOUACHES (1919-1925). P., Librairie de France, 1927, in-folio, en ff., chemise demi-toile grège éd., 6 lacets de fermeture, étiquette de titre collée au premier plat, dos muet, 16 pp. (CN10) (1344059) 250 €

28 planches sur 30 en noir et en couleurs d'après Roger de LA FRESNAYE.



- Notice de Waldemar George : « L'ensemble de dessins que nous avons groupés résume l'œuvre d'après-guerre de La Fresnaye [Le Mans 1885 - Grasse 1925] et forme, pour ainsi dire, le graphique de sa maladie » (il était phthisique).
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci contient un tirage supplémentaire des planches 14 et 19 dans un format inférieur. Les planches 25 et 27 manquent. Deux planches légèrement effrangées. Piqûres à la toile.
170. **[LA TOUR]. THUILLIER (Jacques).** GEORGES DE LA TOUR. P., Flammarion, 1992, gr. in-4, toile noire, jaquette et étui ill. éd., 318 pp., carte, bibliographie, 2 index. (SA27C) (1344169) 65 €
Ce volume présente la vie et le milieu de l'artiste, la reproduction de toutes ses œuvres, suivie par le *Catalogue raisonné* et le corpus des documents d'archives qui ont permis de reconstituer sa graphie.
171. **[LALANNE]. MARCHESSEAU (Daniel).** LES LALANNE. P., Flammarion, 1998, pet. in-4 cart. noir et jaquette éd., 158 pp., très nombreuses photos en noir et en couleurs, bibliographie. (L.205A) (1344899) 40 €
Joint un catalogue de l'exposition *Les Lalanne à Bagatelle*, en 1998 (14 pp. ill.)
172. **[LAPICQUE]. SALLOUM (Gabriel).** LAPICQUE. PEINTURES, DESSINS, SCULPTURES. P., ADAGP, 1996, in-8, agrafé, couv. ill. en couleurs, photo, 12 ill. en couleurs, 5 ill. en noir, 32 pp., bibliographie. (GE21B) (1341342) 35 €
Catalogue d'exposition *Lapicque*, à la Maison des Arts à Antony, 1996.
Soulignures et annotations à l'encre noire.
173. **[LARSSON]. CARL LARSSON. P.**, Éd. du Chêne, 1991, in-4 oblong, br., couv. ill., 12 pp. de texte, très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dont une dépliante. (GA31A) (1332947) 60 €
174. **[LÉGER]. VALLIER (Dora).** CARNET INÉDIT DE FERNAND LÉGER. ESQUISSE POUR UN PORTRAIT. P., Cahiers d'Art, [1956-1957], in-4, toile bleue éd., non paginé. (DT12A) (1344378) 150 €
Illustré de 17 études en couleurs, 20 études en phototypie et le tableau définitif en similitravure.
175. **[LÉONARD DE VINCI]. LÉONARD DE VINCI ET L'EXPÉRIENCE SCIENTIFIQUE AU SEIZIÈME SIÈCLE.** P., C.N.R.S./Presses Universitaires de France, 1953, in-8 carré, br., non rogné, VIII-274 pp., 15 figures in-texte et à pleine page, index. (GA28A*) (1316925) 35 €
- Colloque International du C.N.R.S. « Sciences humaines » à Paris, 4-7 juillet 1952.
176. **[LOTTO]. LORENZO LOTTO 1480-1557.** P., Réunion des musées nationaux, 1998, in-4, br., 238 pp., illustrations en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie. (S4B87B) (1344226) 30 €
Catalogue de l'exposition *Lorenzo Lotto...*, au Grand Palais, 1998/1999 (51 œuvres présentées).
177. **[MAGRITTE]. MEURIS (Jacques).** RENÉ MAGRITTE. Nouvelles Éditions Françaises/Casterman, 1988, fort in-4, toile écrue, plat sup. décoré, jaquette rempliée et étui éd., 236 pp., plus de 300 illustrations et photos en noir et en couleurs dont plusieurs contrecollées, bibliographie, index. (S2B87i) (1344220) 100 €
État de neuf.
178. **[MEMLING]. DE VOS (Dirk).** HANS MEMLING. L'ŒUVRE COMPLET. P., Albin Michel et Anvers, Fonds Mercator, 1994, in-4, toile, jaquette et étui ill. éd., gardes ill., 432 pp., très nombreuses ill. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (S4B87E) (1344057) 95 €
179. **[MONET]. MONET À GIVERNY. AU-DELÀ DE L'IMPRESSIONNISME.** P., Herscher, 1987, 4^e éd., in-4 carré, br., 180 pp., carte, photos en noir, 81 ill. en couleurs dont plusieurs dépl., bibliographie. (GE8A) (1344355) 35 €
Publié à l'occasion de l'exposition *Monet, les années à Giverny...* au Metropolitan Museum of Art, 1978.
180. **[MONSÙ DESIDERIO]. SLUYS (Félix).** DIDIER BARRA ET FRANÇOIS DE NOME DITS MONSÙ DESIDERIO. ÉTUDE DU DR FÉLIX SLUYS. P., Minotaure, 1961, in-8 carré, toile décorée et rhodoïd éd., 143 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, biblio. (SD68A) (1304229) 50 €
Collection *Le Cabinet fantastique.*
181. **[MOREAU]. MATHIEU (Pierre-Louis).** GUSTAVE MOREAU, SA VIE, SON ŒUVRE. Fribourg, Office du Livre, 1976, fort in-4, toile, jaquette et étui éd., 392 pp., ill. in et h-t. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GH24B*) (1334662) 65 €
Catalogue raisonné de l'œuvre achevé.
Collection *Grandes monographies.*
182. **[MOREAU]. MATHIEU (Pierre-Louis).** GUSTAVE MOREAU. P., Flammarion, 1994, in-4, toile noire, jaquette et étui ill. éd., 308 pp., nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GH15B) (1337989) 40 €

183. [NOVARINA]. **ALEXANDRIAN (Sarane)**. MADELEINE NOVARINA. P., Éditions de l'Amateur, 1992, in-4, br., couv. ill. à rabat, 190 pp., illustrations en noir et en couleurs. (SS47*) (1330613) 90 €
Quelques traces de mouillure.
184. [PAJOU]. **DRAPER (James David) et SCHERF (Guilhem)**. PAJOU. SCULPTEUR DU ROI 1730-1809. P., Réunion des Musées Nationaux, 1997, fort in-4, br., couv. à rabat, 432 pp., nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs in-t., bibliographie, index. (S4B87B) (1344228) 40 €
Catalogue de l'exposition *Pajou...*, au musée du Louvre, 1997/1998 et à New York au Metropolitan Museum of Art, 1998.
Introduction de Pierre Rosenberg.
185. [PICABIA]. FRANCIS PICABIA, SINGULIER IDÉAL. P., Paris-Musées, 2003, in-4, cart. vert éd., 402 pp. (texte imprimé sur des pages de différentes couleurs), photos, nombreuses ill. en couleurs, bibliographie. (S4B87B) (1344227) 150 €
Catalogue d'exposition *Francis Picabia, singulier idéal*, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2002/2003.
Photo de l'artiste par MAN RAY sur le second plat.
186. [PICASSO]. Hommage à Picasso pour le Centenaire de sa naissance. 1981, 2 vol. in-4 carré, br., étui ill. éd., 136 et 24 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (SD74A) (1344048) 35 €
- vol. 1. *Picasso à Antibes*. Catalogue raisonné du Musée
- vol. 2. *Hommage à Picasso pour le Centenaire de sa naissance 1881-1981*.
Catalogue de l'exposition au Musée Picasso à Antibes et au Château Grimaldi.
187. [PISSARRO]. CAMILLE PISSARRO 1830-1903. P., Réunion des musées nationaux, 1981, pet. in-4 carré, br., 262 pp., nombreuses reproductions de peintures, dessins et estampes en noir et en couleurs, chronologie, carte, bibliographie. (GA28A*) (1307717) 30 €
Catalogue d'exposition au Grand Palais en 1981.
188. [POLKE]. SIGMAR POLKE. P., Amis du Musée d'Art Moderne, 1988, gr. in-4, br., couv. à rabat, 122 pp., dessins et ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (GC9B) (1344344) 60 €
Catalogue de l'exposition *Sigmar Polke* au Musée d'Art Moderne, 1988.
189. [POUSSIN]. ROSENBERG (Pierre) et PRAT (Louis-A.). NICOLAS POUSSIN 1594-1665. P., Réunion des Musées Nationaux, 1994, fort in-4, br., jaquette éd., 558 pp., 245 illustrations en noir et en couleurs, 3 index, bibliographie, expositions. (L.234B) (1344904) 80 €
Catalogue de l'exposition *Nicolas Poussin...*, au Grand Palais, 1994/1995.
190. [RODIN]. **JUDRIN (Claudie)**. RODIN ET LES ÉCRIVAINS DE SON TEMPS. P., Musée Rodin, 1976, pet. in-4 carré, br., 138 pp., illustrations en noir, bibliographie. (SE154*) (1329289) 30 €
Sculptures, dessins, lettres et livres du fonds Rodin.
Apollinaire, Balzac, Baudelaire, Bloy, Clémenceau, Coppée, A. et L. Daudet, Fénelon, Flaubert, Ed. de Goncourt, Hugo, Jaurès, Louÿs, Mallarmé, Maupassant, Mirbeau, J. Renard, R. Rolland, Romains, Shaw, Zola, etc., etc.
- 190^{bis}. [ROPS]. **Revue LA PLUME**. N° 172, 15 juin 1896, gr. in-8, br., non rogné, 129 pp. paginées de 385 à 514. (M.23) (1344490) 50 €
Numéro consacré à Félicien ROPS, illustré de très nombreux dessins in-t et à pleine page de l'artiste ; photos et ill.
Textes et poèmes de : Edmond Bailly, Eugène Demolder, Henry Detouche, José-Maria de Heredia, J.-K. Huysmans, Octave Mirbeau, Joséphin Péladan, J. Pradelle, Félicien Rops, Émile Verhaeren, Philippe Zilcken, etc, etc.
Rappelons que cette *Revue*, la plus fameuse des revues symbolistes a paru de 1889 à 1914.
Ex. un peu débrouché, petit manque de papier au dos, au coin sup. du premier plat et à la page de titre.
191. [SABATTÉ]. **DUCOS (Jean)**. FERNAND SABATTÉ, PEINTRE. P., Impr. G. Kadar], [v.1925], gr. in-8, br., vignette au centre du plat sup., non paginé, 18 illustrations h.-t. protégées par des serpentes. (SD66D) (1344240) 30 €
Envoi de l'artiste : « à Jean Bourguignon [conservateur du château de la Malmaison] son fidèle ami de toujours - F Sabaté »
Annotations manuscrites sur la page de titre.
193. [SOUTTER]. **THÉVOZ (Michel)**. LOUIS SOUTTER, CATALOGUE DE L'ŒUVRE. Lausanne, L'Âge d'homme et Zurich, Institut suisse pour l'étude de l'art, 1978, in-4, toile grège et jaquette éd., 382 pp., très nombreuses ill. en noir, planche en couleurs, index. (SS93B) (1342113) 350 €
Œuvres de jeunesse 1892-1915 - Dessins des cahiers 1923-1930 - Période « maniériste 1930-1937 - Dessins au doigt 1937 - 1942 - Peintures 1930- 1942 - Autres techniques.

194. **STYRSKY - TOYEN - HEISLER.** P., Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou, 1982, in-4, br., couv. ill., 96 pp., nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs, liste des œuvres exposées, bibliographie. (S4B87D) (1341911) 65 €
Catalogue de l'exposition *Styrski - Toyen - Heisler*, au Centre Georges Pompidou, 1982.
195. **[SVANBERG].** MAX WALTER SVANBERG. Grafik/Graphique. Malmö, Lilla Antikvarietet, 1967, in-4, br., couv. à rabat, 50 pp. de texte, 48 ill. en noir et en couleurs in et h.-t. (GD31A) (1344352) 130 €
Texte bilingue suédois-français de André Breton, André Pieyre de Mandiargues, Max Walter, Yvonne Svanberg, etc.
196. **[TOULOUSE-LAUTREC]. HUISMAN (Philippe) et DORTU (M.G.).** LAUTREC PAR LAUTREC. Lausanne, Edita et P., Bibliothèque des Arts, 1964, fort in-4, toile et jaquette éd., 274 pp., très nombreuses illustrations et reproductions, fac-similés, photographies en noir et en couleurs dont une dépliant, avec in-fine un catalogue de l'œuvre graphique original. (SD75B) (1344132) 35 €
197. **[TOULOUSE-LAUTREC].** TOULOUSE-LAUTREC. P., Réunion des Musées Nationaux, 1992, in-4, cart. et jaquette ill. éd., 558 pp., 687 reproductions et photographies en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GI38A*) (1312603) 40 €
Catalogue d'exposition au Grand Palais, 1992.
À l'état de neuf.
198. **[TZARA].** COLLECTION TRISTAN TZARA ET À DIVERS AMATEURS. P., Loudmer, 1988, in-4, toile et jaquette éd., non paginé, 81 ill. en noir et en couleurs. (GE7A) (1344361) 80 €
Catalogue de vente à l'Hôtel Drouot, le 20 novembre 1988, importants tableaux modernes et sculptures.
199. **[VAN DONGEN].** KEES VAN DONGEN, LE PEINTRE 1877-1968. P., Paris-Musées, 1990, in-4, couv. souple éd., 260 pp., très nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (S4B87B) (1344223) 45 €
Catalogue de l'exposition *Kees Van Dongen...* au Musée d'Art Moderne, 1990.
200. **[VÉLASQUEZ].** VELÁZQUEZ SON TEMPS, SON INFLUENCE. P., Arts et Métiers Graphiques, 1963, in-4, br., 258 pp., dont 148 pp. de texte, 96 planches in-fine. (SS213) (1328345) 35 €
Actes du colloque tenu à la Casa de Velázquez les 7, 9 et 10 décembre 1960.
201. **[VÉLASQUEZ]. BOTTINEAU (Yves).** TOUT L'ŒUVRE PEINT DE VÉLASQUEZ. P., Flammarion, 1969, in-4, cart. et jaquette ill. éd. (L.) (1344910) 25 €
64 planches en couleurs, 287 illustrations en noir.
Collection *Les Grands classiques de l'art.*
202. **[VÉLASQUEZ]. DOMÍNGUEZ ORTIZ (Antonio), PÉREZ SÁNCHEZ (Alfonso E.) et GÁLLEGO (Júlian).** VELÁZQUEZ. Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, fort in-4, br., 468 pp., nombreuses illustrations en couleurs in et h.-t., bibliographie, index. (SA38C) (1342471) 45 €
Catalogue de l'exposition *Velázquez*, au Musée du Prado à Madrid, 1990.
Texte en espagnol.
203. **[VÉLASQUEZ]. FARGUE (Léon-Paul).** VÉLASQUEZ. P., Éditions du Dimanche, Au Divan, 1946, in-4, br., [19] pp. de texte, 124 reproductions en noir, biographie, bibliographie. (L.234*) (2022022) 75 €
Édition originale du texte de Léon-Paul Fargue : Velázquez le seigneur.
Collection *Les Demi-dieux*
204. **[VÉLASQUEZ]. LAFUENTE FERRARI (Enrique).** VÉLASQUEZ. Genève, Skira, 1960, pet. in-8, toile, jaquette et étui éd., 128 pp., nombreuses reproductions contrecollées en couleurs. (L.214) (1313659) 30 €
Collection *Le Goût de notre temps.*
205. **[VÉLASQUEZ]. LÓPEZ-REY (José).** VÉLASQUEZ. London, Faber and Faber, 1963, fort in-4, toile et jaquette éd., tête dorée, 368 pp. de texte, 15 illustrations et 222 pp. contenant 458 reproductions en noir, frontispice en couleurs, index, bibliographie. (GH19) (1314253) 90 €
Catalogue raisonné de son œuvre.
206. **[VÉLASQUEZ]. WILDENSTEIN (Guy).** VÉLASQUEZ. P., Éditions de Vergeures, 1980, in-4, br., 56 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (SS13) (1341082) 15 €
Collection *À l'école des grands peintres*, n° 10.
207. **VENET (Bernar).** TESTI TEORICI DI BRUNO D'AMORE, THIERRY KUNTZEL, FILIBERTO MENNA. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1975, in-8, br., couv. à rabat, 74 pp., ill. noir. (GL13A) (1344718) 30 €
Texte bilingue italien-français.
208. **[VOUET].** VOUET. P., Réunion des Musées nationaux, 1990, fort in-4, br., couv. ill., 549 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, liste des expositions, bibliographie. (S2B87i) (1344300) 50 €

Catalogue de l'exposition *Vouet* au Grand Palais, 1990/1991.

Catalogue de référence, précieuse documentation (141 numéros décrits).

209. [WARHOL]. DUPUY (Patricia) et DESALMAND (Lucien). ÉCRAN ÉCRIN, EXPOSITION ANDY WARHOL. P., Galerie Arenthon, 2000, in-8, br., 2 fascicules réunis sous couv. rose fluo illustrée de deux pieds, poignée découpée en forme de banane, non paginés. (M.8) (1344397) 90 €

Catalogue d'exposition des livres d'Andy Warhol à la Galerie Arenthon et à la librairie Nomade (L'Isle-sur-la-Sorgue, Vaucluse). État parfait.

Arts appliqués (divers)

Voir aussi n^{os} 376, 387, 563, 603.

210. AMIC (Yolande). L'OPALINE FRANÇAISE AU XIX^e SIÈCLE. P., Gründ, 1952, in-4, br., couv. jaune impr. et rempl., vignette en coul. sur la couv., 188-(1) pp. (L.234) (1303792) 380 €



Cette importante étude consacrée aux verres opalins constitue *une des premières monographies vraiment sérieuses* qui étudie une production de la verrerie française. « Limitée dans son genre, et limitée dans le temps où elle a été exécutée, l'opaline, après un succès éclatant pendant les deux premiers tiers du XIX^e siècle, était retombée dans l'oubli ».

24 figures in-texte et 48 planches hors-texte dont 8 en couleurs.

Tirage limité et num. Bel exemplaire.

211. BEURDELEY (Michel). PORCELAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES. Fribourg, Office du Livre et P., S.F.L., 1962, in-4, toile, 244 fig. in-texte, 24 planches en coul. hors-texte, index, bibliographie. (L.207) (1327887) 45 €
Jaquette usagée.

212. HAVARD (Henry) et VACHON (Marius). LES MANUFACTURES NATIONALES. P., Decaux, 1889, fort in-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de fleurons et filets dorés, plats de percaline chagrinée rouge avec encadrements géométriques à froid, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 632 pp., ill. in-t. et 75 planches hors-texte en noir. (L.26) (1344526) 60 €
Les Gobelins, La Savonnerie, Sèvres, Beauvais.

213. KJELLBERG (Pierre). LES BRONZES DU XIX^e SIÈCLE. P., Éditions de l'Amateur, 2005, fort in-4, toile marron et jaquette éd., 716 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (GM28A) (1342118) 130 €
Dictionnaire des sculpteurs et des fondeurs.

214. MARX (Roger). LA DÉCORATION ET LES INDUSTRIES D'ART À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. P., Delagrave, 1901, in-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs avec encadrement à froid, VII-130 pp. (M.27) (1344070) 400 €
Un frontispice par PATRICOT, nombreuses figures in-t. et 27 planches hors-texte en noir. « En même temps qu'elle groupe et coordonne les articles parus l'an passé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, la présente étude offre une suite logique à l'essai publié sur le même sujet et sous le même titre lors de l'Exposition universelle de 1889 » (p. V).
Reuvre un peu abimée.

Bijoux

215. MEYLAN (Vincent). BIJOUX DE REINES. P., Assouline, 2002, gr. in-4, cart. et jaquette éd., 206 pp., abondante iconographie en noir et en couleurs in-t. et à pleine-page. (SD75B) (1344122) 45 €
Collections des tsarines de Russie, de l'impératrice d'Iran, des reines de France, d'Italie, de Suède, d'Espagne et d'Angleterre rendant hommage au savoir-faire des joailliers Cartier, Van Cleef et Arpels, Chaumet à Paris, Köchert à Vienne, Ansorena à Madrid, etc...

Bronze

Voir n^o 213.

Mobilier – Ébénisterie

216. PRAZ (Mario). L'AMEUBLEMENT. P., Tisné, 1964, in-4, toile ill. de motifs décoratifs

floraux multicolores, 335 planches dont 65 en couleurs. (GL12A) (1344706) 55 €
Psychologie et évolution de la décoration intérieure.
Pièce de titre turquoise frottée.

Sculpture

217. [MICHEL-ANGE]. HARTT (Frederick). LE DAVID DE MICHEL-ANGE. P., Gallimard, 1988, in-4, toile grise et jaquette éd., 144 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (L.218C) (1344907) 40 €
Le modèle original retrouvé.
Photographie du modèle par David FINN.
218. WILLESME (Jean-Pierre). SCULPTURES MÉDIÉVALES DU MUSÉE CARNAVALET (XII^e SIÈCLE-DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE). P., Musée Carnavalet, 1979, in-8, br., 300 pp., 49 planches, plans et ill. in-t., index. (SS212C*) (1315788) 45 €
Catalogue d'art et d'histoire du musée Carnavalet, n° 1.
Cachet du Club archéologique d'IBM.
Ex-dono manuscrit.

Tapiserie

219. [ROMAIN]. JULES ROMAIN. L'HISTOIRE DE SCIPION. P., Réunion des Musées nationaux, 1978, pet. in-4 carré, br., 152 pp., illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (SE161*) (1329299) 30 €
Catalogue d'exposition au Grand Palais, 1978.
Tapisseries et dessins.

BELGIQUE

Voir aussi n^{os} 328, 441, 564.

220. PINGEOT (sous la direction d'Anne) et HOOZEE (Robert). PARIS-BRUXELLES BRUXELLES-PARIS. P., Réunion des Musées Nationaux et Anvers, Fonds Mercator, 1997, fort in-4, toile verte et jaquette rempliée, gardes ill., 540 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SA34) (1344475) 45 €
Réalisme. Impressionnisme. Symbolisme. Art nouveau.
Les relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848-1914.
Publié à l'occasion de l'exposition au Grand Palais à Paris et au musée des Beaux-Arts à Gand, 1997 (450 œuvres exposées).
221. VAN DEN EYNDE (Maurice). LA VIE QUOTIDIENNE DE GRANDS BOURGEOIS AU XIX^e. LES WAROCQUÉ. Morlanwelz (Belgique),

Musée royal de Mariemont, 1989, pet in-4, br., 444 pp., tableau généalogique, nombreuses ill. et photos en noir in-t. et à pleine page, glossaire, index. (SS46) (1344152) 35 €

Beaux-Arts flamands et hollandais

222. [BRUEGEL]. ROCQUET (Claude-Henri). BRUEGEL, LA FERVEUR DES HIVERS. P., Nouvelle Éditions Mame, 1993, in-4 carré, cart. ill. éd., nombreuses ill. en couleurs dont plusieurs sur double page, bibliographie. (GK21C) (1341834) 35 €
Collection *Un certain regard*.
223. DURRIEU (Comte Paul). LA MINIATURE FLAMANDE AU TEMPS DE LA COUR DE BOURGOGNE (1415-1530). Bruxelles et P., Vanoest, 2^e éd., 1927, gr. in-4, br., 104 pp. (GA13A) (1215824) 200 €
Édition illustrée de 153 reproductions de miniatures réparties sur 103 planches hors-texte.
Couverture lég. salie et quelques piqûres, néanmoins bon exemplaire.
224. [MEULEN (Adam Frans van der)]. LA ROUTE DU NORD. VANDER MEULEN, DESSINS ET SOIES PEINTES. P., Mobilier national, 1991, in-8, agrafé, 36 pp., carte, ill. en noir in-texte. (GK21B) (1341841) 30 €
Catalogue de l'exposition, à la Galerie nationale de la Tapiserie à Beauvais, 1991.
225. [MEULEN (Adam Frans van der)]. STARCKY (Laure C.). PARIS, MOBILIER NATIONAL. DESSINS DE VAN DER MEULEN ET DE SON ATELIER. P., Réunion des Musées Nationaux et Centre national des Arts plastiques, 1988, gr. in-8, br., couv. ill., 244 pp., plus de 200 ill. in-t. en noir et en couleurs, cartes, filigranes, index. (GK37B) (1341821) 35 €
Inventaire des collections publiques françaises, n° 33.
Traces de mouillure au bas d'un vingtaines de pages.
226. [REMBRANDT]. REMBRANDT : LE MYSTÈRE DE LA RONDE DE NUIT. Revue *Bizarre*, n° 16, septembre-octobre 1960, pet. in-4, br., 12 pp. de texte et [12] pp. de reproductions en noir. (GK3C) (1301547) 30 €
227. [REMBRANDT]. BERGE-GERBAUD (Maria van) et SCHATBORN (Peter). REMBRANDT ET SON ÉCOLE. DESSINS DE LA COLLECTION FRITS LUGT. P. et Bâle, Fondation Custodia, 2003, fort in-4 toile orange et jaquette éd., XXX-294 pp., index, bibliographie. (G7A) (1341812) 45 €

Publié à l'occasion de l'exposition *Rembrandt et son école. Dessins de la collection Frits Lugt* à l'Institut Néerlandais à Paris, 1997 et à Haarlem au Teylers Museum en 1998.

100 gravures en couleurs, 5 fac-similés, filigranes des papiers employés par Rembrandt et ses élèves.

Ex-libris Henri de Montfort.
Bel exemplaire.

CAMBODGE

Voir n° 110 à 113.

CARICATURE

Voir n° 338.

CHANTS – CHANSONS

Voir n° 8, 116.

CHASSE

233. **DUCHARTRE (Pierre-Louis)**. DICTIONNAIRE DE LA CHASSE. P., Éditions du Chêne, 1973, 2 vol. in-4, basane verte, emboîtage (rel. de l'éd.), 576 pp., 711 illustrations dont 135 en couleurs. (M.6) (1344370) 400 €



Préface du duc de Brissac.
Édition de luxe, complet de la suite en fac-similé de 31 gravures de STRADANUS (XVI^e siècle).
Long et bel envoi de l'auteur à l'éditeur.

CHEMINS DE FER

234. **HOMMES ET CHOSES DU P.L.M.** P., Devambe, 1911, in-8, bradel demi-percaline vieux-rose, 160 pp. (SS41) (1344516) 120 €
Ouvrage abondamment illustré : portraits, reproductions de gravures, de lithographies,

BIBLIOGRAPHIE BIBLIOPHILIE

229. **AVRIL (Françoise) et REYNAUD (Nicole)**. LES MANUSCRITS À PEINTURES EN FRANCE 1440-1520. P., Flammarion/Bibliothèque nationale, 1993, fort in-4, br., 440 pp., carte, 240 œuvres commentées et reproduites en noir et en couleurs in et h.-t., bibliographie, index. (SA27) (1344472) 50 €
230. **HURET (Jean-Étienne) et CERISIER (Alban)**. LE CLUB DU MEILLEUR LIVRE 1952-1963. P., Librairie J.-É. Huret, 2007, in-8 carré, br., 164 pp., illustrations en noir et en couleurs. (S3B26) (1315750) 43 €
231. **[MOLIÈRE]. LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob)**. BIBLIOGRAPHIE MOLIÉRESQUE. P., Auguste Fontaine, 1875, fort in-8, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à faux-nerfs, filets à froid et dorés, non rogné, XX-412 pp., index. (Z.30) (1344701) 250 €
Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée.
Un des 500 ex. numérotés sur hollandaise (celui-ci, n° 2).
Bien relié.
232. **NODIER (Charles)**. FRANCISCUS COLUMNA. Prélection de Clément Janin. P., La Connaissance, 1927, pet. in-8, demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs, motifs feuille dorée dans les entrenerfs, titre et auteur en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (*J-P Miguet, relieur*), 56 pp. (M.41) (1344599) 150 €
Exemplaire probablement unique sur hollandaise pour René-Louis Doyon, directeur de la collection *Le Rayon du Mandarin*.

photos, caricatures en noir et en couleurs et quelques planches hors-texte en couleurs dont une image populaire et un jeu du chemin de fer.

La deuxième partie est consacrée au cinquantenaire de la compagnie.

Bel exemplaire.

CHIEN

Voir n° 291.

CHINE

Voir aussi n°s 36, 385, 648.

235. **BEURDELEY (Michel)**. PEINTRES JÉSUITES EN CHINE AU XVIII^e SIÈCLE. Arcueil, Anthèse, 1997, in-4, toile bleue et jaq. rempliée éd., 216 pp., illustrations en noir et en couleurs, notices biographiques sur quelques jésuites et personnalités religieuses du XVIII^e siècle. Texte sur deux colonnes. (SA34C) (1344177) 45 €

État de neuf.

236. **CAHILL (James)**. LA PEINTURE CHINOISE. Genève, Skira et P. Flammarion, 1977, in-4, br., 212 pp., 100 reproductions en couleurs, bibliographie, index. (S4B87k) (1334758) 30 €

Collection *Les Trésors de l'Asie*.

237. **DESROCHES (Jean-Paul)**. LE JARDIN DES PORCELAINES. P., Réunion des musées nationaux, 1987, in-8 carré, br., 150 pp., carte, plan, très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, index, glossaire, bibliographie. (SC28A) (1326407) 40 €

Catalogue d'exposition au Musée Guimet à Paris et au Musée Turpin de Crissé à Angers, 1987/1988.

238. **GRANET (Marcel)**. LA PENSÉE CHINOISE. P., Albin Michel, 1950, demi-percaline noire avec signe yin-yang. (C/JEH) (1337103) 40 €

239. **GROUSSET (René)**. HISTOIRE DE LA CHINE. P., Club des Libraires de France, 1957, in-8, soie parme décorée, 344 pp., 34 ill. et 2 cartes. (SC*) (1339096) 30 €

240. **OLLONE (Henri d*) et LEGENDRE (A.F.)**. LOLOTIE OU LES GRANDES MONTAGNES FROIDES DU SICHUAN. Milan, F.M. Ricci, 1993, in-8, soie noire avec une illustration en couleurs sur le premier plat, emboîtement éd. décoré, 192 pp., bibliographie. (SS39) (1344423) 135 €

Extraits des livres de ces deux auteurs.

Nombreuses illustrations en couleurs.

Art chinois

241. **CHINE, LA GLOIRE DES EMPEREURS**. P., Paris-Musées/Éditions Findakly, 2000, fort in-4, br., couv. à rabat, 416 pp., nombreuses photos, cartes, illustrations, plans en noir et en couleurs, bibliographie. (S2B87j) (1344234) 45 €

Catalogue de l'exposition, au Petit Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 2000/2001 (170 œuvres présentées).

Joint le *petit guide* de cette importante exposition.

CINÉMA

242. **L'HERBIER (Marcel)**. EL DORADO. Mélodrame cinématographique. P., La Lampe Merveilleuse, 1921, in-12, demi-percaline rose, 1118-[8] pp., 56 photos du film à pleine page. (GL13A) (1344725) 50 €

Édition originale du scénario du film réalisé par Marcel L'Herbier.

Premier plat présent mais quasiment détaché.

243. **[LINDER]. LINDER (Maud)**. MAX LINDER. P., Éd. Atlas, 1992, gr. in-4, toile noire et jaquette éd., 140 pp., photos, dessins, ill. (GE9A) (1344341) 35 €

Collection *Les Dieux du cinéma muet*.

244. **[MONROE (Marilyn)]. MAILER (Norman)**. MARILYN. S.I., Grosset and Dunlop, 1973, 2^e éd., in-4, moire blanche éd., emboîtement noir illustré d'une photo, 270 pp. (GL13C) (1344727) 60 €

Marilyn Monroe, illustrée par 24 photographes très célèbres de Richard AVEDON et Cecil BEATON, etc. 117 photos en noir et en couleurs.

Édition à tirage limité signée par l'auteur et par Lawrence Schiller, responsable d'édition. Texte en anglais.

COLONISATION

245. **GRANDIN (Commandant)**. AU PAYS DU SOLEIL. P., Éditions Spes, 1929, 16^e éd., in-8, br., 382 pp., en partie non coupé. (L.73) (1344682) 30 €

Épisodes de la guerre d'Afrique.

Illustrations in et hors-texte de Louis MAITREJEAN.

Ex-libris Boispréau Oullins.

Voir aussi n^{os} 348, 376.



n^o252

246. **RAYMOND (Emmeline).** LEÇONS DE COU-
TURE. P., Firmin Didot, 1879, 6^e éd., fort
in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs
rehaussés d'un filet doré, 480 pp., 364
figures, dont 3 planches dépliantes imprimées
en rouge. (SS108) (1344139) 40 €
Crochet, tricot, frivolité, guipure sur filet,
passenterie et tapisserie.
Collection *Bibliothèque des mères de famille*.
247. **Revue GAZETTE DU BON TON.** 1921,
n^o 2. P., Lucien Vogel, 1921. (M.8) (1344079)
300 €
Complet des 8 planches et 4 croquis hors-
texte en couleurs en parfait état.
248. **Revue GAZETTE DU BON TON.** 1921,
n^o 10. P., Lucien Vogel, 1921. (M.8) (1344081)
300 €
Complet des 8 planches et 8 croquis hors-
texte en couleurs en parfait état.
249. **Revue GAZETTE DU BON TON.** 1922,
n^o 2. P., Lucien Vogel, 1922. (M.8) (1344082)
300 €
Complet des 8 planches et 8 croquis hors-
texte en couleurs en parfait état.
250. **Revue GAZETTE DU BON TON.** 1922,
n^o 3. P., Lucien Vogel, 1922. (M.8) (1344083)
300 €
- Complet des 8 planches et des 8 croquis
hors-texte en couleurs, en parfait état.
*Voir la reproduction en couleurs
en 3^e page de couverture.*
251. **Revue GAZETTE DU BON TON.** 1922,
n^o 4. P., Lucien Vogel, 1922. (M.8) (1344084)
300 €
Complet des 8 planches et des 8 croquis
hors-texte en couleurs, en parfait état.
252. **Revue GAZETTE DU BON TON.** 1922,
n^o 6. P., Lucien Vogel, 1922. (M.8) (1344085)
300 €
Complet des 8 planches et 8 croquis hors-
texte en couleurs, en parfait état.
253. **Revue GAZETTE DU BON TON.** 1923,
n^o 1. P., Lucien Vogel, 1923. (M.8) (1344086)
300 €
Complet des 8 planches hors-texte en cou-
leurs, en parfait état.
Bulletin d'abonnement sur papier rosé, joint.
254. **SIMON (Marie).** MODE ET PEINTURE. P.,
Hazan, 1995, in-4, cart. et jaquette éd.,
264 pp., plus de 240 ill. en noir et en
couleurs, glossaire, bibliographie, index.
(SD74B) (1343943) 30 €
Le Second Empire et l'impressionnisme.
Épilogue de Vivienne Westwood.
État de neuf.

CRIME – POLICE PRISON – JUSTICE

255. **ALHOY (Maurice)**. LES BAGNES. HISTOIRE, TYPES, MŒURS, MYSTÈRES. P., G. Havard, Dutertre et Michel Lévy, 1845, gr. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, filets à froid et dorés, tête dorée, non rogné, couv. cons., (4)-IV-476 pp. (SS96) (1344161)

110 €

Édition originale et premier tirage.

Un des ouvrages les plus célèbres sur le sujet : anciennes galères, habillement, erreurs humaines, administration, vie au bagne, évactions, fers, sévices, organisation du travail, religion, Brest, Toulon, mises en liberté, etc...
Bien complet des 30 gravures hors-texte, et très nombreuses vignettes gravées sur bois in-texte de : BERTALL, Jules NOEL, Eustache LORSAY, RAMBERT, GUILBERT, LETHUAIRE, JANET LANGE, etc...

Complet du prospectus des *Prisons de Paris* (p. 469-472).

Carteret, III, 31-32. Brivois, pp. 3-4. Vicaire, I, 34.

Dos uniformément insolé.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

Généralités

256. **CATTAUI (Georges)**. TROIS POÈTES : HOPKINS. YEATS. ELIOT. P., LUG/Egloff, 1947, in-8, br., portraits h.-t., bibliographie. (SA75*) (1335571) 35 €

257. **KAHN (Gustave)**. LE VERS LIBRE. P., E. Figuière, 1912, pet. in-8, br., non rogné, 42 pp. (Z.166) (1344845) 100 €

Par le théoricien du vers libre et l'historien du symbolisme (1859-1936).

Collection *Vers et Prose*.

En partie débroché.

258. **UN SIÈCLE NRF. ALBUM PLÉIADE**. P. Gallimard, 2000, in-12, rel., 373 pp., 326 ill., index. (L.) (1330971) 55 €

Monographies

Voir aussi n° 231.

259. **[APOLLINAIRE]. ROUYEYRE (André)**. APOLLINAIRE. P., Gallimard, 1945, in-12, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1344415) 90 €

Édition originale collective illustrée de deux h.-t.

Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n° 464.

260. **[BALZAC]. GAUTIER (Théophile)**. HONORÉ DE BALZAC. P., Poulet-Malassis et De Broise, 1859, pet. in-8, bradel percaline verte, dos lisse, filets dorés, pièce d'auteur et de titre rouge en long, non rogné, 178 pp. (M.41) (1344606) 150 €

Première édition française revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. HÉDOUIN.

L'édition originale a paru en Belgique, en 1858 (Carteret I, 332).

261. **[BRECHT]. BERTOLT BRECHT**. P., Cahiers de l'Herne, n° 35/1 et 35/2, 1979-1982, 2 vol. in-4, br., 237 pp., photos. (L.) (1344505) 50 €

Exemplaire gondolé.

262. **[CÉLINE]**. L. F. CÉLINE. P., Cahiers de l'Herne, 1981, 3^e éd., n° 3 et 5 en 1 vol. in-4, br., 512 pp., photos hors-texte, essai de bibliographie complète. (L.) (1344506) 250 €

Réédition intégrale des cahiers de l'Herne 3 et 5.

Pliure au dos, deux pliures au premier plat.

263. **[DOSTOÏEVSKI]. DOSTOIEVSKI**. P., Cahiers de l'Herne, n° 24, 1973, in-4, br., 376 pp., planches d'ill. et de fac-similés h.-t., bibliographie. (L.) (1344168) 40 €

- 263^{bis}. **[GOURMONT et GIDE]. ROUYEYRE (André)**. LE RECLUS ET LE RETORS. P., G. Crès, 1927, in-8, br. (GL13B) (1344732) 90 €

Étude sur Gide et Gourmont.

Illustré d'un frontispice et de seize lithographies originales.

Un des 110 ex. papier d'Auvergne avec deux états des seize lithographies.

Petite déchirure sans manque de papier au premier plat (1,5 cm).

264. **[HERVIEU]. MALHERBE (Henry)**. PAUL HERVIEU. P., Sansot, 1912, in-12 carré, bradel percaline marron, couv. et dos cons., non rogné, 60 pp. (L.67) (1344535) 90 €

Biographie critique suivie d'un autographe, d'opinions et d'une bibliographie précédée d'un portrait-frontispice.

Un des 60 hollandes, second grand papier après 10 japon impérial.

Très long et bel envoi de l'auteur : « À mon bien cher Pierre Mortier qui a contribué pour beaucoup au peu que je puis être et qui, malgré un écart que je déplore, m'a toujours soutenu de son affection généreusement protectrice. En infinie gratitude et en amitié désormais inaltérable, Henry Malherbe ». Dos passé.

265. **[HUGO]. HANOTAUX (Gabriel)**. CENTENAIRE DE VICTOR HUGO. Discours prononcé à la cérémonie du Panthéon par M.

Gabriel Hanotaux de l'Académie française le 26 février 1902. P., Ferroud, 1902, bradel demi-maroquin havane, dos orné du titre en long, couv. cons. (*Stroobants*), 20 pp. (DT6) (1344551) 150 €

Portrait gravé par A. Lepère, d'après Rodin, en couleurs.

Ex. sur hollandaise.

Superbe exemplaire.

- 265^{bis}. [JACOB (Max)]. Revue *LES FEUX DE PARIS*. N° 2 (12 janvier 1936), in-4, agrafé, couv. jaune ill. d'une « femme à l'hélianthe » dessinée par madame Honka, (20) pp. (CN61*) (6261137) 400 €

Second numéro de cette revue publiée par Jean Fraysse et Roger Lannes. Mise en page et impression de Guy Lévis Mano.

Contient notamment :

Amour enterré, un des plus beaux poèmes d'amour de Max Jacob.

Il a laissé très peu de tels poèmes. Il a certainement été écrit pour le René mentionné dans les lettres de Max Jacob à Jean Fraysse [René Dulsou]. Le poète, abandonné par son bien aimé... s'est retiré dans sa solitude amère » (*Oxenhandler, Max Jacob and Les Feux de Paris*, 1964).

Rarissime, ce poème n'a été réimprimé qu'en 1964 dans le livre d'Oxenhandler, avec une variante au vers 8 « vers une autre penchée » au lieu de « un autre penché... »

266. [JOUVE]. PIERRE JEAN JOUVE. P., Cahiers de l'Herne, n° 19, 1972, in-4, br., 404 pp., photos h.-t., bibliographie. (L.) (1344183) 35 €

Textes de : Bachelard, Bonnefoy, Char, Emmanuel, Freud, Gide, Jacob, Larbaud, Martin du Gard, Miomandre, Paulhan, Pieyre de Mandiargues, Rilke, Romains, Roy, etc. Joint coupures de presse.

267. [LARBAUD]. VALÉRY LARBAUD. Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 17 décembre 1973 - 6 janvier 1974, in-8, br., 208 pp. (Z*) (1332942) 35 €

Catalogue d'exposition.

268. [LARBAUD]. CONTRERAS (Francisco). VALÉRY [sic pour Valéry] LARBAUD. SON ŒUVRE. P., La Nouvelle Revue Critique, 1930, in-12, br., 80 pp. (Z*) (1332941) 30 €

269. [POUND]. EZRA POUND I. P., Cahiers de l'Herne, n° 6, 1965, fort in-4, br., 328 pp. photos hors-texte en noir, bibliographie. (L.) (1344436) 35 €

270. [SOLJÉNITSYNE]. SOLJÉNITSYNE. P., Cahiers de l'Herne, n° 16, 1971, in-4, br., 520 pp., photos h.-t., index, bibliographie. (L.) (1322306) 35 €

Textes de G. Adamovitch, Michel del Castillo, Cl. Frioux, Fr. de Labrille, Soljénitsyne (textes inédits), H. Zamoyska.

CURIOSA

271. [LOUÏS]. 20 DESSINS DE ROGER BRÉVAL POUR ILLUSTRER *LES CHANSONS DE BILITIS*. Le Caire, Les Argonautes, 1930, in-4, en ff., 6 ff.n.ch., 20 planches, chemise demi-toile brune, bandes horizontales fraise et au palladium sur les plats, rubans de fermeture. (CN10) (7005036) 360 €



20 dessins érotiques en bistre de Roger BRÉVAL, exécutés par Daniel Jacomet, protégés par des serpents légendés. Préface d'Henri Béraud. Tirage : 200 ex. Celui-ci sur madagascar.

Lég. piqûres. Chemise un peu salie.

272. LOUÏS (Pierre). MANUEL DE CIVILITÉ POUR LES PETITES FILLES À L'USAGE DES MAISONS D'ÉDUCATION. S.I., s.n., s.d., pet. in-8, br., 104 pp. (GL13B) (1344726) 55 €

Inconnu de Dutel.

273. [MANNOURY D'ECTOT]. LE ROMAN DE VIOLETTE. P., Jacques Haumont, [v.1960], gr. in-8, en ff., couv. rempliee, chemise et étui de toile pame, 142 pp. (SS60) (1331054) 100 €

Œuvre posthume d'une célébrité masquée, illustrée de douze gravures originales hors-texte en couleurs de Gaston BARRET.

Édition originale de ce texte d'inspiration saphique dont l'auteur serait la marquise de Mannoury d'Ectot (auteur aussi de *Les Cousines de la colonelle*) paru en 1883 (Pia 1282 à 1285, Perceau 58.1 à 58.5).

Un des 420 exemplaires sur vélin, numérotés à la main de 1 à 420, signés des initiales J.H. (Jacques Haumont).

Imprimé pour les souscripteurs par Jacques Haumont à Paris.

274. **MONTIFAUD (Marc de)**. **ENTRÉE MESSE ET VÊPRES OU LES MATINÉES DE CARÊME AU FAUBOURG SAINT-GERMAIN**. P., s.n., 1881-1882, 2 vol. in-12, demi-marquin havane clair, dos à nerfs ornés de filets à froid et de motifs dorés dans les entrenerfs, pièces d'auteur et de titre citron, têtes dorées. (L.22) (1344577) 180 €
Réunion, en *édition originale* des sept « matinées », chacune avec, en frontispice, une eau-forte de VAN RUYSS.
- 1^{re} matinée. *Ad majorem Dei gloriam - Un point d'Orgue*
- 2^e matinée. *Midi à quatorze heures*
- 3^e matinée. *Une brimade dans le grand monde - Comment on entre au Paradis*
- 4^e matinée. *Le Père Ambroise - Parce que - Le Salut militaire*
- 5^e matinée. *Le Gendarme au couvent*
- 6^e matinée. *Un mariage par expertise*
- 7^e matinée. *Avant la noce*.
Montifaud est le pseudonyme de Marie-Amélie Chartroule de Montifaud (1849-1912). Une notice est consacrée à « l'une des plus pugnaces féministes de son temps. Romantique mais pornographe, elle fréquentait beaucoup les tribunaux, et puis aussi un peu les prisons » (Dussert *Une forêt cachée*. La Table Ronde, 2013. p. 146 à 148) **Bien relié**.
275. **MONTIFAUD (Marc de)**. **L'ABESSE DE PARACLET**. P., s.n., 1883, in-12, demi-marquin, dos à nerfs, caissons décorés, tête dorée, non rogné, XXVI-188 pp. (SS3) (1344542) 100 €
Histoire galante d'Héloïse et d'Abailard. Illustrée de trois eaux-fortes de A. AUBRY.
276. **MONTIFAUD (Marc de)**. **LES JOYEUSES NOUVELLES**. P., s.n., 1882-1883, 2 vol in-12, demi-marquin havane clair, dos à nerfs ornés de filets à froid et de motifs dorés dans les entrenerfs, pièces d'auteur et de titre citron, têtes dorées. (L.22) (1344578) 180 €
Réunion en *édition originale* de dix nouvelles, chacune avec, en frontispice, une eau-forte de VAN KRUYCK, Pierre MOREL, VAN RUYSS, Tony TAVERNI.
1. *Le Mariage d'une momie* - 2. *Les Chevaliers du bidet. Chaste et pure* - 3. *L'Expulsé de la rue des Postes* - 4. *Auquel des deux ? Les Moustaches du capitaine* - 5. *Une grève de femmes. Le Passage de Vénus* - 6. *Le Mariage d'un potache ou le sommier à musique* - 7. *Le Singe du couvent* - 8. *Comment on fait souffrir le Diable. Le Passe-port* - 9. *La Manière de s'en servir* - 10. *Les Deux revanches*.
Bien relié.
277. **[POUMEYROL]. BORDE (Raymond)**. **DESSINS ÉROTIQUES DE JEAN-MARIE POUMEYROL**. P., Losfeld, 1972, in-4, cart. et jaquette éd., non paginé. (GA32A*) (1334550) 35 €
Illustré de trente dessins en couleurs hors-texte.
278. **RESTIF DE LA BRETONNE**. **CONTES**. P., Quantin, 1882, pet. in-4, sous chemise demi-percaline rouge, tiret gravé rouge au premier plat. (CN54) (1344608) 35 €
Série complète des eaux-fortes (frontispice et cinq gravures) de *Le Pied de Fanchette*, un conte figurant dans *Petits contes du XVIII^e siècle*, publiés par Octave Uzanne.
279. **RONCARD (Pierre de)**. **BALLADE**. ÉVREUX, imprimerie Hérissé, [1884], in-8, demi-basane rouge, couv. cons., non paginé. (24 pp.) (DT3) (1344550) 150 €
Ballade en huit strophes de Ronsard, à caractère érotique, illustrée de 8 vignettes hors-texte libres : la première en cinq états (un en couleurs) et 3 en deux états ; une planche de musique (en 2 états). La plupart des planches sont signées A.C.F.
La couv. et la page de titre sont ornées de deux amours (homme et femme) jouant chacun d'un instrument.
Inconnu de Gay, Pia et Dutel.
Dos abîmé.
280. **TOPOR (Roland)**. **PHALLUNCULI**. P., Éditions du Chêne, 1975, pet. in-16 étroit à l'italienne, br., étui ill. en couleurs, non paginé. (SS42A*) (1344416) 40 €
Recueil de dessins en couleurs sur le thème du phallus à tout faire.
281. **VATSYAYANA**. **LES KAMA SUTRA**. Le livre d'amour de l'Orient - 3^e partie. Manuel d'érotologie hindoue. P., Bibliothèque des curieux, 1921, in-8, br., 300 pp. (GF35B) (1305238) 35 €
Réimpression intégrale avec la préface et postface de l'éd. anglaise.
Collection *Les Maîtres de l'amour*.

DANSE

282. **CONCERTS DE DANSE N. TROUHANOWA**. 1912. Programme, gr. in-4, délicate couv. illustrée, non paginé, relié par une cordelette. (SS90B) (1344411) 60 €
Au programme : *Istar* (Vincent d'Indy), *La Tragédie de Salomé* (F. Schmitt), *Adélaïde* (de Ravel), *La Péri* (P. Dukas).
4 dessins hors-texte en couleurs dont 2 décors dépliant, et une photo hors-texte en noir.



283. **JUSTINIEN I^{er}, empereur.** **CORPUS JURIS CIVILIS, IN IIII PARTES DISTINCTUM...** HIS ACCESSERUNT COMMENTARII, QUIBUS INTER CAETERA VARIAE LECTIONES, LEGES SIMILES, CONTRARIAE, ABROGATAE, VERBORUM LEGUMQUE DIFFICILIAM INTERPRETATIONES ATQUE COMPENDIA... CONTINENTUR. PRAETER INSTITUTIONUM ET NOVELLARUM JUSTINIANI NOVAM EPITOMEN, AD ORDINEM EDICTI PERPETUI ACCOMMODATA. AVTHORE DIONYSIO GOTHOFREDO... ADJECTI SUNT INDICES DUO RERUM ET VERBORUM, AUCTORE P.C.B. [PIETER CORNELIS VAN BREDERODE]. Lugduni [Lyon], in off. B. Honorati [Barthélémy Honorat], 1585, fort in-4, pièces lim., 2077 pp., veau brun, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tr. mouchetées rouges (*reliure du XVII^e siècle*). (M.1) (1331113) 550 €

Relié à la suite :

- JUSTINIEN I^{er}, empereur. *Codicis Dn. Justinian... repetitae praelectionis libri XII, commentariis Dionys. Gothofredi... illustratae*. Lugduni [LYON], in-oo. B. Honorati [Barthélémy Honorat], 1585, in-4, pièces limin., 957 col., et l'index.
- JUSTINIEN I^{er}, empereur; LÉON VI, empereur. *Authenticae seu Novellae constitutiones Dn. Justiniani... Leonis [Agylaeo interprete] et quorundam alio-*

rum imperatorum, commentariis Dionys. Gothofredi... illustratae. Lugduni [Lyon], in off. B. Honorati [Barthélémy Honorat], 1585 (colophon : Excudebat Iacobus Stoer, 1583), in-4, pièces limin., 554 pp.

- JUSTINIEN I^{er}, empereur. *Feudorum consuetudines, partim ex editione vulgata, partim ex Cujaciana, vulgatae apposita. Constitutiones Friderici II, imp., extravagantes, liber de pace Constantiae. His accesserunt notae Dionysii Gothofredi...* [Lyon], in off. B. Honorati [Barthélémy Honorat], 1586, in-44, pièces limin., 64 col.

Troisième édition de la traduction de Denis Godefroy du Code de Justinien qui fit autorité jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Dans le présent exemplaire, le Codex (Codicis) est en édition originale de la version de Godefroy et le *Livre des fiefs (Feudorum)* est en quatrième édition. Quant aux *Nouvelles constitutions (Novellae constitutiones)*, elles se trouvent en troisième édition. Les tables de ces dernières sont dues à Pieter Cornelis van Brederode, juriste hollandais, ambassadeur des États-généraux à plusieurs cours d'Allemagne. Petit manque de cuir sur le dos. Coiffe sup. rognée. Mors du premier plat fragilisé et fendu sur 4 cm.

ÉGYPTE

Voir aussi n° 397.

284. **GARDINER (Sir Alan)**. EGYPTIAN GRAMMAR. Being an introduction to the study of hieroglyphs. Oxford, Griffith Institute Ashmolean Museum et London, Oxford University Press, 1973, in-4, toile gris acier éd., XXXVI-646 pp., pl. h.-t., fig. in-t., index. (SA26) (1344483) 70 €

Troisième édition revue de cet exposé scientifique du système linguistique égyptien, œuvre maîtresse de l'égyptologue britannique (Eltham 1879 - Iffley, Oxfordshire 1963) qui a publié de nombreux textes égyptiens littéraires et des inscriptions sculptées sur les murs des tombeaux.

La première édition est de 1927.

Texte en anglais

285. **LEFEBVRE (Gustave)**. GRAMMAIRE DE L'ÉGYPTIEN CLASSIQUE. Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1955, fort in-4, skivertex gris éd., XX-472 pp., index. (S4B87B) (1344221) 65 €

Deuxième édition, revue et corrigée avec la collaboration de Serge Sauneron.

Collection *Bibliothèque d'Étude*, tome douzième.

Réédition de l'édition de 1940/1945.

ENFANTINA

Voir aussi n° 316, 323.

286. **ALHIX (Antoine)**. JEAN TOUT PETIT À LA VILLE ET À LA CAMPAGNE. P., Boivin, [v.1910-14], in-8, percaline verte striée. Au premier plat polychrome, le petit Jean en costume marin, entouré de jouets, sa première culotte et son costume de cuirassier de part et d'autre, les héros du récit en arc-de-cercle au dessus, tr. dorées, 156 pp. (CN4) (1344500) 150 €

67 dessins par Gaston LHUER.

Amusant récit sur les déboires d'un enfant 1900 avec son entourage, illustrant des formules proverbiales.

Notons la présence de phylactères (bulles) qui animent et légendent joyeusement deux illustrations (pp. 71 et 88).

Ex-praemio 1914.

Petites fentes aux mors.

287. **BERQUIN (Arnaud)**. CHOIX DE LECTURES POUR LES ENFANS. P., Renouard, An XI-1803, 2 vol. in-24, demi-chagrin marron à coins, tête dorée (*rel. fin XIX^e*), 288 et 262 pp. (L.23) (1344538) 120 €

Titre complet : Choix de lectures pour les enfants, ou Recueil de contes, d'anecdotes et de traits de vertu, choisis des meilleurs auteurs.

Illustré de deux frontispices et 11 gravures. *Œuvres complètes de Berquin*, tome XII et XIII, complets en soi.

Ravissant ex-libris prenant tout le contreplat. Reliures insolées, surtout aux dos.

288. **BOUTET DE MONVEL. JEANNE D'ARC**. P., Plon-Nourrit, [1896], in-4 oblong, toile crème décorée de l'éd., tr. rouges, 47-(1) pp. (CN25) (6259876) 700 €

Exemplaire unique, confié vraisemblablement à un éditeur en vue d'une édition en allemand.

La traduction en allemand est dactylographiée sur des feuilles volantes collées dans les marges en regard du texte, ou directement écrite dans la marge inférieure, à l'encre ou au crayon. Le feuillet de la p. 34 est en regard de la préface, cette dernière n'a pas été traduite.

Exemplaire remonté.

289. **FLÔTE ENCHANTÉE ET BOUTON D'OR (LA)**. P., W. Hinrichsen, 1880, gr. in-8, percaline rouge, premier plat orné d'une composition en couleurs, tr. dorées. (M.15) (1344605) 130 €

Conte pour enfants (30 pp.) illustré de douze chromolithographies de Carl OFFTERDINGER (1829-1889), illustrateur allemand très connu.

Quelques rousseurs.

290. **HELLÉ (André)**. HISTOIRE DE QUILLEMBOIS SOLDAT. Nancy, Paris, Strasbourg, Berger-Levrault, [après 1919], in-4, demi-percaline rouge, dos muet, plats illustrés, 68 pp. (SS31) (1344521) 45 €

Histoire d'un soldat de bois, entièrement illustrée en couleurs.

Ravissant papier de garde.

291. **HUGO (Valentine)**. LES AVENTURES DE FIDO CANICHE. P., Le Prat, 1947, in-4 oblong, demi-toile noire, plats ill. en couleurs, doublure et gardes figurants des portraits de chiens (*rel. de l'éd.*) (GE36A*) (2005742) 120 €

Édition originale du seul livre écrit et illustré par Valentine HUGO de quatorze planches à pleine page en blanc et gris sur fond noir. Le texte, en fac-similé autographe, est imprimé en blanc.

Tirage limité et num. sur vélin de Rives.

À la fois exotique, onirique et initiatique - comme tout vrai récit destiné à l'enfance - la fable du caniche déguisé en lion est peut-être l'un des meilleurs livres, et des plus personnels, de Valentine Hugo.

292. [**POP-UP**]. **ELZBIETA**. POMDARINETTE L'APPRENTIE SORCIÈRE. P., L'École des Loisirs, 1993, pet. in-4 oblong, 9 tableaux découpés et animés sous couv. cart. ill. fermée par des rubans roses. (SD74A) (1341528) 35 €
Petit théâtre animé.
Comédie en neuf tableaux pour sept marionnettes et un œuf.
Collection *Pastel*.
Manque une tirette au septième tableau.
293. **Revue LES ENFANTS DE FRANCE**. P., Boivin, 1928, in-4, demi-percaline bleue, premier plat ill. en couleurs, 414 pp. (SS97bis) (1344522) 130 €
Édition du « *Figaro* », revue de la jeunesse. Du 1er mars 1926 au 15 août 1928.
Revue très illustrée, nombreuses pages et double-pages en couleurs.
294. **RIVEMALE (Alexandre)**. MOINEAUX DE PARIS. P., Gizard, éditeur, 1950, in-4, br., couv. ill. en couleurs rempliée, [30] pp. (SS60B) (1331061) 80 €
Ce volume composé par Jacques Haumont est illustré de quatorze dessins en couleurs reproduits au pochoir.

ENSEIGNEMENT

Voir n° 600.

ÉSOTÉRISME – TRADITION

Voir aussi n° 362, 368, 377.

295. **AMBELAIN (Robert)**. TEMPLIERS ET ROSE-CROIX. Adyar, 1955, in-8, 130 pp., demi-percaline noire avec croix dorée des Templiers au dos. (M15) (1344737) 40 €
296. **BACOT (Jacques)**. LE POÈTE TIBÉTAÏN, MILAREPA. P., Bossard, 1925, in-8, 302 pp. demi-chagrin noir avec signe yin yang. (C/JEH) (1337087) 120 €
Édition originale numérotée (1 des 140 sur vélin d'Arches) et illustrée de 40 bois gravés en 2 encres par Jean BIROT.
Envoi de l'illustrateur.
297. **BELTIKHINE**. L'HORLOGE COSMIQUE ET LE SECRET DES TEMPLIERS. Lausanne, Revue trimestrielle *Inconnues*, 13^e vol., 1958, pp. 35 à 72, demi-percaline noire avec croix dorée des Templiers au dos. (M15) (1344738) 90 €
Ce numéro de la revue comprend sept autres articles.
298. **BENOIT (Hubert)**. Ouvrages divers. (C/JEH) (1337088) 150 €
- DE L'AMOUR, 2 tomes. Le Cercle du Livre, août 1952, demi-chagrin noir
- LA DOCTRINE SUPRÊME, 2 tomes. Le Cercle du Livre, 1951, demi-chagrin noir avec signe yin-yang
- LÂCHER PRISE. La Colombe, 1954, demi-chagrin avec signe yin-yang
- MÉTAPHYSIQUE ET PSYCHANALYSE. Mazarine, 1949, demi-chagrin noir.
299. **BERDIAEFF (Nicolas)**. Vingt titres reliés dont 18 en demi-chagrin noir et 2 en demi-chagrin bleu, pièce de titre. (C/JEH) (1337089) 600 €
- AU SEUL DE LA NOUVELLE ÉPOQUE. Delachaux et Niestlé, 1947
- CINQ MÉDITATIONS SUR L'EXISTENCE. Aubier, 1936
- CONSTANTIN LÉONTIEFF. Desclée de Brouwer, 1925
- DE L'ESPRIT BOURGEOIS. Delachaux et Niestlé, 1949
- DE LA DESTINATION DE L'HOMME. Je Sers, 1935, demi-chagrin bleu, pièce de titre
- DIALECTIQUE EXISTENTIELLE DU DIVIN ET DE L'HUMAIN. J.B. Janin, 1947
- ESPRIT ET LIBERTÉ. Je sers, 1933, demi-chagrin bleu, pièce de titre
- ESPRIT ET RÉALITÉ. Aubier, 1950
- ESSAI DE MÉTAPHYSIQUE ESCHATOLOGIQUE. Aubier, 1946
- L'ESPRIT DE DOSTOÏEWSKY. Stock, 1946
- LE CHRISTIANISME ET LA LUTTE DES CLASSES. Éd. Demain, 1932
- LE SENS DE L'HISTOIRE. Aubier, 1948
- LE SENS DE LA CRÉATION. Desclée de Brouwer, 1955
- LES SOURCES ET LE SENS DU COMMUNISME RUSSE. Gallimard, 1951
- PROBLÈME DU COMMUNISME. Desclée de Brouwer, 1933
- ROYAUME DE L'ESPRIT ET ROYAUME DE CÉSAR. Delachaux et Niestlé, 1951
- UN NOUVEAU MOYEN ÂGE. Plon, 1927
- UN NOUVEAU MOYEN ÂGE. Plon, 1930, 19^e éd.
- VÉRITÉ ET RÉVÉLATION. Delachaux et Niestlé, 1954.
300. **BERGSON (Henri)**. ŒUVRES COMPLÈTES. Genève, Skira, 1945-46, 7 vol. in-8, demi-chagrin vert passé, avec deux pièces oranges (auteur et titre). (C/JEH) (1337090) 250 €
- ESSAI SUR LES DONNÉES IMMÉDIATES DE LA CONSCIENCE.
- L'ÉNERGIE SPIRITUELLE.
- L'ÉVOLUTION CRÉATRICE.
- LA PENSÉE ET LE MOUVANT.
- LE RIRE.
- LES DEUX SOURCES DE LA MORALE ET DE LA RELIGION.
- MATIÈRE ET MÉMOIRE.

301. **CHARPENTIER (John)**. L'ORDRE DES TEMPLIERS. P., La Colombe, 1944, in-8, 266 pp., demi-percaline noire avec croix dorée des Templiers au dos. (C/JEH) (1344739) 40 €
302. **DARMSTETER (James)**. ORMAZD ET AHRIMAN. F. Vieweg, 1876, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs, caissons décorés. (C/JEH) (1337097) 90 €
303. **ECKHARDT (Maître)**. TELLE ÉTAIT SEUR KATREI... Cahiers du Sud, 1954, demi-chagrin noir, pièce de titre rouge - et - Traités et sermons. Aubier, 1942, demi-chagrin bleu avec croix dorée. (C/JEH) (1337098) 130 €
304. **GILLES**. LES TEMPLIERS SONT-ILS COUPABLES ?... P., Henri Guichaoua, 1957, gr. in-12, 266 pp., demi-percaline noire avec croix dorée des Templiers au dos. (C/JEH) (1344740) 40 €
305. **LAMBERT (Élie)**. L'ARCHITECTURE DES TEMPLIERS. P., Picard, 1955, in-8, 104 pp., demi-percaline noire avec croix dorée des Templiers au dos. (M15) (1344741) 40 €
306. **LOBET (Marcel)**. HISTOIRE MYSTÉRIEUSE ET TRAGIQUE DES TEMPLIERS. Liège, Soledì, 1944, 3^e éd. revue et augmentée, in-8, demi-percaline noire avec croix dorée des Templiers au dos. (M15) (1344742) 40 €
307. **MELVILLE (Maria)**. LA VIE DES TEMPLIERS. P., Gallimard, 1951, in-8, 302 pp., demi-percaline noire avec croix dorée des Templiers. (M15) (1344744) 40 €
308. **NAUDON (Paul)**. LES LOGES DE SAINT-JEAN ET LA PHILOSOPHIE ÉSOTÉRIQUE DE LA CONNAISSANCE. P., Dervy, 1957, in-8, 208 pp., demi-percaline noire avec croix dorée des Templiers au dos. (M15) (1344745) 40 €
309. **NAUDON (Paul)**. LES ORIGINES RELIGIEUSES ET CORPORATIVES DE LA FRANC-MAÇONNERIE. L'INFLUENCE DES TEMPLIERS. P., Dervy, 1963, in-8, 288 pp., demi-percaline noire avec croix dorée des Templiers au dos. (M15) (1344746) 40 €
310. **OLLIVIER (Albert)**. LES TEMPLIERS. P., Éd. du Seuil, 1958, in-12, demi-percaline noire avec croix dorée des Templiers au dos. (M15) (1344747) 40 €
Collection *Le Temps qui court*.
311. **OURSEL (Raymond)**. LE PROCÈS DES TEMPLIERS. P., Denoël/Club du meilleur livre, 1955, in-8, 270 pp., demi-percaline noire avec croix dorées des Templiers au dos. (M15) (1344748) 40 €
312. **TEILHARD DE CHARDIN (Pierre)**. Demi-chagrin noir, sauf « ŒUVRES ». (C/JEH) (1337054) 300 €
- CONSTRUIRE LA TERRE, tome 1 des *Œuvres*. Grasset, 1958.
- HYMNE DE L'UNIVERS. Éd. du Seuil, 1961
- LETTRES DE VOYAGE 1923-1939. Grasset, 1956
- NOUVELLES LETTRES DE VOYAGE 1939-1955. Grasset, 1957
- ŒUVRES. Éd. du Seuil, broché, chemise et emboîtement demi-chagrin bleu. *Éditions originales*, numérotées.
- Tome 1. LE PHÉNOMÈNE HUMAIN, 1955
- Tome 2. L'APPARITION DE L'HOMME, 1916
- Tome 3. LA VISION DU PASSÉ, 1957
- Tome 4. LE MILIEU DE VIES, 1957
- Tome 5. L'AVENIR DE L'HOMME, 1959
- Tome 6. L'ÉNERGIE HUMAINE, 1962
- Éditions brochées, chemise demi-chagrin et emboîtement bleu
- [TEILHARD DE CHARDIN]. SENGHOR (Léopold Sédar). PIERRE TEILHARD DE CHARDIN ET LA POLITIQUE AFRICAINE, tome 3 des *Œuvres*. Éd. du Seuil, 1962.
313. **WIEGER (Léon)**. LES PÈRES DU SYSTÈME TAOÏSTE. Cathasia, Brill et Belles-Lettres, 1950, demi-percaline noire avec signe yin-yang. (C/JEH) (1337070) 50 €

ESPAGNE

Voir n^{os} 7, 136, 200 à 206.

ÉTATS-UNIS

Voir n^o 419.

EUROPE DE L'EST (sauf Russie)

Voir aussi n^o 130.

314. **NOVOTNY (Vladimir)**. TREASURES OF THE PRAGUE NATIONAL GALLERY. Prague, Artia, s.d., in-4, toile jaune ornée d'un décor noir, gardes ill., XVI pp., 100 reproductions en couleurs contrecollées h.-t. (SD75B) (1344124) 40 €
Texte en anglais.
315. **[SLOWACKI]**. JULES SLOWACKI 1809-1849. P., Association France-Pologne, 1927, in-8, br., non coupé, 48 pp., portrait, ill. h.-t. (CN54) (1344610) 35 €
Par un collectif d'auteur, plaquette sur cet auteur polonais.
Couv. effrangée.

316. **VOLAVKOVA (Sous la direction de Hana)**. DESSINS ET POÈMES DES ENFANTS DE TEREZIN 1942-1944. Praha, Statni Zidovské museum v Praze (Musée Juif d'État de Prague), 1959, in-4, toile grège décorée, gardes ill., 82 pp. (SD75B) (1344127) 40 €
Illustré de nombreux dessins d'enfants en couleurs.
Pour l'instruction du lecteur, commentaire de Jiri Weil.
Catalogue des dessins et des poésies établies par Olga Hernenova.
Version française de Marcel Aymonin.

EUROPE DU NORD

Voir n^{os} 195, 199, 220 à 228.

FEMMES

317. **KOCK (Henri de)**. HISTOIRE DES COCUS CÉLÈBRES. P., C. Bunel, [1871], gr. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets dorés, fleurons dorés dans les entrenerfs, tr. mouchetées, 802 pp., gravure en frontispice. Texte sur deux colonnes. (L.26) (1330679) 70 €

Désopilante compilation populaire, historique, anecdotique et galante, illustrée de très nombreuses vignettes en noir in-texte. Parmi les cocus illustres : Chilpéric, Henri IV, Henri VIII, J.J. Rousseau, le Seigneur de Chateaubriand, le roi Candaule, le marquis de Montespan, Louis XIII, Ménélas, Martin Guerre, Molière, Pierre III, Scaron, etc., etc. Fils de Paul de Kock, Henry de Kock (1819-1892) est lui aussi spécialiste du roman populaire (treize titres figurent dans la *Monographie des éditions populaires* de Claude Witkowski, p. 235, mais pas celui-ci), et surtout du roman feuilleton.

« Il a visé à intéresser ses lecteurs bien moins par la peinture de types pris sur le vif, que par des récits empreints d'une couleur sombre et mélodramatique » (*Nouveau Larousse illustré*).

318. **MAURIN (Albert)**. MARION DELORME. P., Librairie des Publications à 5 centimes, s.d., in-16, demi-chagrin marron, dos lisse orné de triple filets dorés, tr. mouchetées, 160 pp. (SS108) (1344155) 45 €
Collection *Petite bibliothèque universelle*.

319. **TRANCHANT (Alfred) et LADIMIR (Jules)**. LES FEMMES MILITAIRES DE LA FRANCE DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'À NOS JOURS. P., Cournol, 1866, gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs soulignés

de filets à froid, non rogné, VIII-464 pp. (CN8) (1344829) 50 €

Édition illustrée de vingt portraits en pied dessinés par Mlle BEAUCHET, d'après les originaux de la Bibliothèque Impériale.

Précieux index alphabétique de 162 noms de personnes ou d'organismes féminins.

Ex-libris Docteur Lorraine.

Bien relié.

FOUS LITTÉRAIRES

320. **TOLLEMACHE SINCLAIR (Sir Jean George)**. LARMES ET SOURIRES. P., « Imprimé pour l'auteur par Chaix », 1912, très fort in-8, br., couv. imprimée en couleurs, 36-XIV-1024 pp., nombreuses planches hors-texte. (DT6) (1344533) 300 €

Édition originale et unique de cette œuvre atypique : bible du délire, Bottin de la folie, l'anthologie poétique de la démente !

Poésies originales et traduites des chefs-d'œuvre de la poésie anglaise.

De cet ouvrage impressionnant (2 kilos), Oberlé dans *Fous à lier...*, 441) écrit : « Ce chef d'œuvre fait 8 centimètres d'épaisseur. C'est le travail d'une vie, imprimé quand l'auteur était dans sa 88^e année. Il s'agit de près de 7000 vers, poésies originales de l'auteur - un baronet jadis membre du parlement anglais - en français et en anglais, et des traductions réciproques d'auteurs anglais ou français ».

Les 35 premières pages sont des opinions sur l'auteur par divers (Banville, l'explorateur Stanley, Jean Richepin, un typographe de l'imprimerie Chaix...).

Longue préface dans laquelle l'auteur invite le lecteur à corriger et améliorer ses poèmes. Les illustrations présentent des portraits et châteaux de famille, œuvres d'art (certaines retouchées par l'auteur).

Un feuillet dérelié.

Un livre peu commun.

FRANC-MAÇONNERIE

Voir n^o 309.

GASTRONOMIE

321. **BRILLAT-SAVARIN**. PHYSIOLOGIE DU GOÛT. P., Librairie des Bibliophiles, [1890], 2 vol. in-12, demi-chagrin, dos orné à nerfs, XLVIII-276 et 328 pp. (L.15) (1344517) 130 €

Préface de Monselet.

Édition ornée du portrait de l'auteur et de gravures hors-texte de LALAUZE.

Bel exemplaire.

(1887-1953) qui a joué dans plus de cent films.

Texte en anglais.

322. **ENNÈS (Pierre), MABILLE (Gérard) et THIÉBAUT.** HISTOIRE DE LA TABLE. P., Flammarion, 1994, in-4, toile grenat, jaquette et étui ill éd., 376 pp., 527 photos et ill. en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie, index. (SA35B) (1344186)

250 €

Les arts de la table des origines à nos jours.

GRANDE-BRETAGNE et IRLANDE

Voir aussi n^{os} 395, 405, 418, 524.

323. **PROPIAC (Chevalier de).** HISTOIRE D'ANGLETERRE À L'USAGE DE LA JEUNESSE... P., Gérard et Lecointre et Durey, 1823, 2 vol., in-12, basane flammée, dos lisses entièrement ornés d'un motif en long et de filets dorés, pièces de titre et de toison havane et rose orangé, filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), 384 et 374 pp., planches de portraits h.-t. (SS60C) (1344142)

130 €

Titre complet : « Histoire d'Angleterre à l'usage de la jeunesse, depuis l'invasion de Jules-César dans cette île, jusqu'au 1^{er} janvier 1823, contenant l'*Histoire d'Angleterre* proprement dite, et un abrégé de celle de l'Écosse et d'Irlande, jusqu'à la réunion de ces deux royaumes à l'Angleterre; avec des leçons explicatives de chaque règne et de chaque époque intéressante de cette histoire; ouvrage élémentaire, à l'usage des jeunes personnes ».

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Étiquette « Prix du Collège d'Évreux », avec cachet du Collège, datées 10 août 1847.

Infimes épidermures.

324. **WILDE (Oscar).** THE LETTERS. London, Rupert Hart-Davis, 1962, très fort in-8, bradel toile violette et jaquette éd., XXVI-958 pp., un portrait-frontispice de l'auteur par Phil MAY, 33 planches d'ill. h.-t., index. (S5B1) (1339731)

40 €

Texte en anglais.

325. **YOUNG (Roland).** NOT FOR CHILDREN. New-York, Doran and Company, 1930, in-4, demi-percaline noire, premier plat illustré en couleurs, 30 ill. h.-t. dont 4 en couleurs. (GJ28) (7006587)

300 €

Pictures and Verse by Roland Young. With an introduction by Ring Lardner.

Édition originale de caricatures et de poèmes du livre le plus connu de cet acteur anglais

GRAPHOLOGIE

326. **BEAUCHAMP (Georges de).** GRAPHOLOGIE. LES INDISCRÉTIONS DE L'ÉCRITURE. P., Richard, 1891, 6^e éd., in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse, titre, nom d'auteur et date en lettres dorées, en long, au dos, 2 fleurons, filets et pointillés dorés, tr. mouchetées, couv. cons. (*rel. de l'ép.*). (SS91) (1344144)

30 €

48 pp. de texte encadré d'un filet rouge et [32] pp. de spécimens d'écriture empruntés à des notoriétés contemporaines, commentés par l'auteur : Émile Augier, Armand Silvestre, Puvis de Chavannes, Ernest Renan, François Coppée, Alphonse de Lamartine, Guy de Maupassant, Alphonse Daudet, Paul Bourget, Aurélien Scholl, Charles Gounod, Ambroise Thomas, etc...

Très bien relié.

HISTOIRE

Généralités

Voir aussi n^o 25.

327. **PORTRAITS DE L'HISTOIRE.** Collection dirigée par Jean Massin. P., Club Français du Livre, in-8, toile orangée décorée, illustrations, cartes. (S5B12A à S5B14) (1308359)

L'ensemble : 300 €

- BLOCH (R.). LE MYSTÈRE ÉTRUSQUE. 1956 (n^o 6)

- BLOCH (R.). LES ORIGINES DE ROME. 1959 (n^o 17)

- BOULIER (J.). JEAN HUS. 1958 (n^o 15)

- BOUVIER (J.). LES ROTHSCHILD. 1960 (n^o 27)

- BRISSON (J.-P.). SPARTACUS. 1959 (n^o 21)

- BRUHAT (J.). LÉNINE. 1960 (n^o 24)

- CÉSaire (A.). TOUSSAINT-LOUVERTURE. LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET LE PROBLÈME COLONIAL. 1960 (n^o 26)

- CHATELET (F.). PÉRICLÈS. 1960 (n^o 28)

- CHESNEAUX (J.). SUN YAT-SEN. 1959 (n^o 18)

- ETIEMBLE. CONFUCIUS. 1956 (n^o 2)

- MADAULE (J.). DANTE ET LA SPLENDEUR ITALIENNE. 1957 (n^o 10)

- MASSIN (J.). ROBESPIERRE. 1960 (n^o 3)

- MASSIN (J.). MARAT. 1960 (n^o 29)

- MIGOT (A.). LE BOUDDHA. 1957 (n^o 11)

- MOUNIN (G.). MACHIAVEL. 1958 (n^o 13)

- MOUNIN (G.). SAVONAROLE. 1960 (n^o 25)

- PARAIN (Ch.). JULES CÉSAR. 1959 (n^o 23)

- PARAIN (Ch.). MARC-AURÈLE. 1957 (n° 9)
- PIANZOLA (M.). THOMAS MUNZER OU LA GUERRE DES PAYSANS. 1958 (n° 14)
- PORTAL (R.). PIERRE LE GRAND. 1961 (n° 33)
- RODINSON (M.). MAHOMET. 1961 (n° 10)
- ROLLAND (J.-F.). LES PORTUGAIS À LA CONQUÊTE DE L'ASIE. 1956 (n° 4)
- SOBOUL (A.). LES SOLDATS DE L'AN II. 1959 (n° 19)
- TERSEN (É.). QUARANTE-HUIT. 1957 (n° 8)
- TERSEN (É.). NAPOLÉON. 1959 (n° 19/20)
- TERSEN (É.). SIMON BOLIVAR. 1961 (n° 31)
- VILLEFOSSE (L. de). ABRAHAM LINCOLN. 1956 (n° 5) (*)
- WORMSER (O.). CATHERINE II. 1957 et 1969 (n° 7)
- WORMSER (O.). FRÉDÉRIC II. 1958 (n° 15)
- WORMSER (O.). MARIE-THÉRÈSE IMPÉRATRICE. 1961 (n° 30)

328. **VUORDERN (Baron de)**. JOURNAL HISTORIQUE CONTENANT LES EVENEMENS... Lille, Balthazar Le Francq, 1684, in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons entièrement décorés, décor d'un triple filet doré sur les plats formant un double encadrement, motifs aux angles, dentelle intérieure, motif à répétition sur les coupes (*rel. de l'ép.*), [64]-620-[50] pp. (M.4) (1344509) 150 €

Titre complet : « Journal historique contenant les evenemens les plus memorables de l'histoire sacrée et profane, et les Faits principaux qui peuvent servir de Memoires pour l'Histoire de Louis le Grand XIV du nom, roy de France et de Navarre ».
Tome 1 seul.

Seule œuvre du baron de Vuoerden (1629-1689), Belge qui, après une carrière militaire, devint grand bailli de Tournai et des états de Lille, et chevalier d'honneur au parlement de Flandre.

Très bel exemplaire dans sa reliure ancienne dite à la Du Seuil, en parfait état.

Préhistoire

Voir n° 613.

Moyen Âge

Voir aussi n° 229 et la rubrique *Ésotérisme*.

329. **CASSANELLI (sous la direction de Roberto)**. DE MAHOMET À CHARLEMAGNE. P., Citadelles & Mazonod, 2001, in-4, cart. toilé et jaquette éd., 264 pp., très nombreuses photos et ill. en couleurs, bibliographie. (SA26) (1344478) 80 €
Collection *La Méditerranée et l'Art*.

330. **DUCLOS (Charles)**. HISTOIRE DE LOUIS XI. P., Chez les Frères Guérin, 1745, 3 vol. in-12, veau glacé fauve, dos à 5 nerfs, caissons

ornés aux petits fers dorés, pièces de titre rouges et tomaisons vertes, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*). (L.110) (1344525) 150 €

Portrait-frontispice de Louis XI par JEAURAT, d'après le buste de son tombeau à Notre Dame de Cléri.

Un grand classique de cet auteur (1709-1772) : « c'est un ouvrage écrit aujourd'hui avec l'érudition d'hier » (d'Aguesseau).

Le dernier caisson de chaque tome porte un fer doré, représentant une tour entourée de 4 étoiles, que nous n'avons pu identifier.

- Tome I : [1]-frontispice-[2] ff.-XXXIV-[2]-458 pp.

- Tome II : [2] ff.-548 pp.

- Tome III : [2] ff.-476 pp.-[29] ff. de table-[1] f. d'errata.

Petit manque à la coiffe du tome II. Très rares piqûres, une pâle mouillure à un feuillet, manque angulaire à 1 feuillet de table sans atteinte au texte.

Agréable reliure.

XVI^e siècle

Voir n° 569.

XVII^e siècle

Voir n° 587.

XVIII^e siècle

Voir aussi n° 17.

331. [LA MOTHE (dit LA HODE)]. LA VIE DE PHILIPPE D'ORLÉANS, PETIT-FILS DE FRANCE, RÉGENT DU ROYAUME PENDANT LA MINORITÉ DE LOUIS XV. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1736, 2 vol. in-12, basane brune, dos à 5 nerfs orné aux petits fers, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), [2] ff.-386 et 402 pp. (M.3) (1344088) 100 €

Édition originale, sans frontispices ni hors-texte.

Tome I : p.295 chiffrée par erreur 395, texte très pâle mais lisible à la p. 325.

Quelques discrètes épidermures. Une coiffe rognée. Très rares rousseurs.

332. **SOLEIL ET L'ÉTOILE DU NORD (LE)**. P., Association française d'action artistique et Réunion des Musées nationaux, 1994, fort in-4, cart. et jaq. éd., 468 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SA35) (1344481) 35 €

La France et la Suède au XVIII^e siècle.

Publié à l'occasion de l'exposition *Le Soleil et l'Étoile du Nord*, au Grand Palais et au Musée national de Stockholm, 1993/1994 (718 œuvres présentées).

333. [VOLTAIRE]. HISTOIRE DE LA GUERRE DE MIL SEPT CENT QUARANTE-UN. Amsterdam, s.n., 1756, 2 parties en 1 vol. in-12, veau raciné, dos à 5 nerfs orné aux petits fers dorés, tr. rouges, coiffes guillochées (*rel. de l'ép.*), 342 pp. (L.38) (1344670) 300 €
« Seconde édition, corrigée ».
Coiffes rognées, un coin émoussé. Tache p. 143.
Bengesco I, 1232.

XIX^e siècle

Voir aussi n^{os} 558, 601.

334. FALLOUX (Comte de). MÉMOIRES D'UN ROYALISTE. P., Perrin, 1888, 2 vol. gr. in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs rehaussés de filets à froid, non rogné, VI-600 et 594 pp. (L.31) (1344830) 175 €
F.-A.-P., comte de Falloux (1811-1886), une des brillantes figures du catholicisme libéral, attacha son nom à cette loi sur l'enseignement qui augmentait l'influence du clergé. Illustre de deux portraits-frontispices et d'une planche gravée hors-texte représentant le château du Bourg d'Iré.
Pâles rousseurs.
Ex-libris J. Vila.

Napoléon I^{er}

335. AMBERT (Général). TROIS HOMMES DE CŒUR. LARREY - DAUMESNIL - DESAIX. Tours, Alfred Mame et Fils, 1883, 3^e éd., in-12, demi-veau glacé, dos lisse, 192 pp. (L.67) (1344534) 30 €
12 illustrations en noir dont 7 à pleine-page.
336. ESPARBÈS (Georges d'). LA LÉGENDE DE L'AIGLE. P., Dentu, [v.1894], 9^e éd., in-12, demi-chagrin feuille morte, dos à 5 nerfs orné, chaque caisson orné de l'aigle impérial couronné doré, premier plat de couv. cons. (*rel. de l'ép.*), 342 pp. (L.67) (1344532) 30 €
Poème épique en vingt contes.
Dos passé.
337. GAUCHIN (Udalric). LE PETIT CAPORAL ET LA GRANDE NATION. Simple extrait de l'histoire. Poème. P., E. Rome éditeur, 1865, in-8, percaline noire, dos lisse, ex-dono au premier plat « A. S. E. Mr. Baroche » en lettres dorées, 98 pp. (DT3) (1344583) 180 €
L'épopée napoléonienne.
Envoi de l'auteur « À Son Excellence Monsieur Baroche, Garde des sceaux, Ministre de la Justice & des cultes, hommage de son très humble et très obéissant serviteur, U. Gauchin, juge de paix à Authon (Eure et Loir). Authon, 22 juillet 1865 ».
Errata manuscrit par l'auteur en fin de volume.
Piqûres marginales, rousseur au titre.

Guerre 1870-1871

Voir aussi n^o 586.

338. CHAM. ALBUM DU SIÈGE. P., Aux bureaux du Charivari, 1871, in-4, demi-percaline verte, dos muet, 30 lithographies (page de titre comprise). (M.18) (1344067) 300 €



Recueil de caricatures publiées pendant le siège dans le Charivari.
Pâles rousseurs.

339. [DENFERT-ROCHEREAU]. CARJAT (Étienne). COLONEL DENFERT-ROCHEREAU. Photoglyptie, 225 x 181 mm, contrecollée sur carton fort légendé. (G040A) (1304036) 90 €
Pierre-Philippe Denfert-Rochereau (1823-1878), sorti de Polytechnique en 1843, se distingue à Rome (1849), en Crimée (1855) et en Algérie (1860-1864). Gouverneur de Belfort en 1870, sa résistance permet à la ville de rester française de 1871 à 1914.
Photo extraite de la *Galerie contemporaine des illustrations françaises* (v.1890).
Notice par Alphonse Pagès, 4 pp.
Pâle mouillure dans la marge inférieure, avec légère atteinte à la photo.
340. DUQUET (Alfred). GUERRE DE 1870-1871. Paris, Chevilly et Bagneux 20 septembre-20 octobre. P., Bibliothèque-Charpentier, 1891, in-12, demi-basane miel, dos à nerfs, fleurons dorés, pièces d'auteur et de titre rouge et marron, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), 332 pp., 2 cartes dépl. des opérations militaires, index, bibliographie. (GB11A) (1308001) 35 €
Fers dorés sur le plat sup. : mention « Lycée Descartes - Tours » entourée d'une couronne de lauriers.
Trous de vers au bas du premier plat.

341. [GAMBETTA]. CARJAT (Étienne). LÉON GAMBETTA. Photoglyptie, 235 x 191 mm, contrecollée sur carton fort légendé. (GO40A) (1304046) 90 €

Photo extraite de la *Galerie contemporaine des illustrations françaises* (v.1890).

Joint la notice par Ch. Flor O'Squarr, 4 pp. Mouillure marginale, sans atteinte à la photo.

342. MARGUERITTE (Paul et Victor). HISTOIRE DE LA GUERRE DE 1870-71. P., Hachette, 1908, nouvelle éd., in-8, percaline bleu nuit, premier plat décoré des armes de la ville de Paris, mention République Française, IX-230 pp., 52 portraits et 24 plans de bataille. (GC26A) (1308799) 30 €

Étiquette de distribution de prix des Écoles communales de Paris (1908).

343. ROUSSET (Lieutenant-Colonel Léonce). HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE (1870-1871). P., Tallandier, [v.1911], 2 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos lisses décorés, plats de percaline verte, tr. rouges, 508-XVI et 492-X pp. (GL27*) (1304486) 150 €

Édition comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs, d'après les tableaux des plus célèbres artistes contemporains : batailles, grands panoramas, portraits, types militaires français et allemands, monuments commémoratifs, cartes et planches hors-texte dont plusieurs dépliantes. Dos uniformément passés.

344. VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel). MÉMOIRE SUR LA DÉFENSE DE PARIS. Septembre 1870-janvier 1871. P., V^e Morel, 1871, in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), LIX-237 pp. (SS201) (1307056) 150 €

L'album de 12 planches *manque*.

On joint :

RÉMOND (Général). De la défense de Paris, tant sous les rapports de la fortification que sous ceux de la stratégie et de la tactique. P., Librairie Militaire Lagaionie, décembre 1840, plaquette in-8, 32 pp. retenues par un cordonnet, plan topographique et militaire de Paris et de ses environs, en couleurs et dépliant, in-fine.

Reliure frottée et épidermée.

Guerre 14-18

345. ADAM (Paul). REIMS DÉVASTÉE. P., F. Alcan, 1920, in-12, demi-basane fauve, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. cons., non rogné (*rel. de l'ép.*), IV-180 pp. (L.72) (1344091) 90 €

Édition originale de ce livre sur la guerre de 14-18, le dernier de l'auteur.

Préface de Gabriel Hanotaux.

Exemplaire enrichi de la carte de visite de la veuve de l'auteur.

Collection *La France dévastée*.

346. [BERNOUARD]. LE COVALESCENT (sic) ET LA BERLUE RAYONNANTE, POUR PLAIRE AUX YEUX, CHARMER LES OREILLES. ET DISTRAIRE L'ESPRIT. P., À La Belle Édition, 1917, in-8, br., non rogné, (34) pp. (M.31) (1343971) 250 €



Édition originale de ce recueil de vers « galants », mais dans lesquels passe la mélancolie des heures de tranchée et d'infirmier.

Envoi autographe signé de l'auteur : « à Édouard Gazanion / Son vieux camarade et ami / François Bernouard ».

Plaquette illustrée par Paul IRIBE de *11 vignettes gravées sur bois et coloriées au pochoir*, dans un style « pré Art-Déco », « inédites » mais en fait reprises du *Témoin*, journal édité par Iribe de 1906 à 1910 et auquel François Bernouard collabora.

Un des 350 vergé d'Arches numérotés. Impressions en bleu, et typographie très élégante en lettres italiques.

L'ouvrage a été rédigé au front, et la dédicace imprimée remercie le docteur Louis Livet : « Ce livre vous est dû, monsieur le Major, puisque c'est grâce à vos soins que j'ai pu écrire cette petite composition, que le titre encor (sic) est le fruit et de votre savoir et de votre conversation. Votre reconnaissant, Mat. 2418 ».

347. Revue **LE BONNET ROUGE**. Du n° 1 (22 novembre 1913) au n° 16 (7 mars 1914), reliés en 1 vol. in-4, bradel demi-percaline bleue, [16] pp. par numéro. (GD31A) (1344393) 180 €

- Ce journal, antimilitariste et internationaliste, créé comme hebdomadaire en novembre 1913, devenue quotidien en mars 1914, durera jusqu'en 1917.
Nombreux dessins in-t. en noir, certains rehaussés de rouge (pages de titre, dernières pages, une double-page au n° 1).
Son fondateur, Eugène Bonaventure Vigo (1885-1917) sera impliqué dans l'affaire Caillaux (assassinat de Gaston Calmette, alors directeur du *Figaro*, par Madame Caillaux) et retrouvé suicidé dans sa cellule de Fresne.
Ex-libris et récépissé d'abonnement collé à deux feuillets blancs.
348. **Revue MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI.** Années de guerre 1914-1919. Collection Pierre Corrad. P., Modes et Manières d'aujourd'hui, 1921, gr. in-8, en ff., chemise éd. à rabat ill., gouache au premier plat, 16 pp. (CN35) (1344058) 450 €
Douze poèmes de Henry-Jacques.
Bien complet des douze gouaches en couleurs de Georges LEPAPE, sous serpentes.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 271 japon.
Trois déchirures sans manque au dos, rabats de la chemise fragiles avec infime manque.
Lacets détachés (un présent).
Deux planches portent, au dos, des instructions pour une réimpression.

Guerre 39-45

Voir aussi n° 316.

349. **BOUCHER (François).** LA GRANDE DÉLIVRANCE DE PARIS. P., J. Haumont, 1945, in-4, br., couv. rempl., non rogné, 190 pp. (SS60B) (1331043) 100 €
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin du Marais, seul grand papier.
« La narration des faits à chaud, heure par heure, jour par jour, de la Libération de Paris ». Histoire des huit journées de la Libération de Paris, illustrée de nombreux fac-similés et photos à pleine page de DOISNEAU, DORTES, LAPI, SEEBERGER, etc.
Quelques piqûres à la couv. Dos bruni. Légèrement débroché.
350. **GUILLEMOT (Gisèle).** (ENTRE PARENTHÈSES). P., L'Harmattan, 2002, in-8, br., 280 pp., dessins et photos. (SE158) (1330955) 30 €
De Colombelles (Calvados) à Mauthausen (Autriche) 1943-1945.
Préface de Jean Quellien. Postface de Thierry Feral.
Couv. ill. par Paul SMITH.
Collection *Mémoires du XX^e siècle.*
351. **MICHEL (Henri).** LES COURANTS DE PENSÉE DE LA RÉSISTANCE. P., Presses Universitaires de France, 1962, fort in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 842 pp., index. (L.73) (1344486) 70 €
Collection *Esprit de la Résistance.*
352. **PERRAULT (Gilles).** PARIS SOUS L'OCCUPATION. P., Belfond, 1987, in-4, toile noire, jaquette et étui ill. éd., 348-(3) pp., nombreuses photographies. (SA38) (1344482) 40 €
Illustré de 580 photographies, dont un grand nombre sont inédites, de Robert SCHALL, DOISNEAU, BRASSAÏ, des frères SEEBERGER, etc...
Commentaires de Jean-Pierre AZÉMA.
Iconographie et réalisation d'Éliette Cabaud.
État de neuf.

Histoire XX^e (1872-1939)

353. **[CARNOT].** LES CARNOT 1753-1887 D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS, PAR UN DÉPUTÉ. P., S. Pitrat, 1888, in-12, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets et de pointillés dorés, tr. mouchetées, 322 pp., portraits en frontispice et h.-t. (SS108) (1344138) 35 €
Une famille républicaine : Lazare, Hippolyte et Sadi Carnot.
Joint une photographie du Président Carnot enrichie de sa signature.
Bien relié. Dos légèrement insolé.
354. **MESCHINE (Emmanuel).** MANUEL ÉLÉMENTAIRE DU CITOYEN FRANÇAIS... Châteaudun, Imprimerie Henri Lecesne, 1877, in-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné de triple filets dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 362 pp., index. (SS108) (1344148) 35 €
Titre complet : « Manuel élémentaire du citoyen Français contenant le résumé analytique de l'organisation de la France et de ses principales institutions administratives d'après les lois et décrets actuellement en vigueur ».
Bien relié. Discret accroc au second plat.

De Gaulle

355. **[DE GAULLE]. PIERRE-BLOCH (Jean).** CHARLES DE GAULLE, PREMIER OUVRIER DE FRANCE. P., Fasquelle, 1945, in-12, br., 116 pp. (DT3) (1344582) 80 €
Édition originale.
Un des 100 vélin pur fil, seul grand papier.
Petites taches au second plat.

HONGRIE

Voir n° 19.

HUMOUR

Voir n° 320, 595.

IMPRIMEURS TYPOGRAPHES – ÉDITEUR

356. **[DEBERNY & PEIGNOT].** L'ASTRÉE. Fon-deries Deberny & Peignot. P., s.d., in-16 étroit, feuille (45 x 31 cm) repliée sur elle-même. (GK6B) (1341732) 40 €

Plaquette publicitaire présentant des spécimens de divers caractères d'imprimerie romain et italique, vignettes classiques et modernes : 4^e catégorie et labour.

Les Fondries Deberny & Peignot mettent à la disposition des imprimeurs les belles collections de clichés qu'elles possèdent : armes, médailles, attributs militaires, initiales entrelacées, sports, calendriers, menus, sujets divers, etc.

357. **HAUMONT (Jacques).** L'Art du livre et la typographie. [P.], s.n., 1970, in-8, br., couv. à rabat, non rogné, [22] pp., étui cart. (SS60B) (1331044) 220 €

Tirage : 250 exemplaires en partie sur papier de Vidalon, en partie sur papier vélin de Rives. Celui-ci, un des 162 offerts aux Présidents de Sociétés de bibliophiles, ainsi qu'à des Personnalités choisies par le Comité de la Compagnie.

L'ouvrage sera réimprimé en 1994 en hommage à Jacques Haumont.

INDE

Voir aussi n° 281, 648.

358. **ARCHITECTURES EN INDE.** P., Électa/Moniteur, 1985, in-4, br., 184 pp., carte, plans, nombreuses photos en noir et en couleurs. (SC9B) (1325962) 300 €

Catalogue d'exposition à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, 1985/1986.

Architectures traditionnelles et contemporaines.

Le Corbusier en Inde.

359. **BAMBOAT (Zenobia).** LES VOYAGEURS FRANÇAIS DANS L'INDE AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. New-York, Burt Franklin, 1972,

in-8, bradel toile noire, 198 pp., 4 ill. h.-t., bibliographie. (Doc) (1319313) 90 €

Reprint de l'édition originale de : University of Minnesota Library, 1933.

Préface de A. Martineau.

360. **BROWN (Patricia).** INDIAN ARCHITECTURE (THE ISLAMIC PERIOD). Bombay, Taraporevala, [entre 1942 et 1953], 2^e éd., in-4, demi-toile crème, plat. cart. ill., jaquette, 146 pp., 100 planches de photos en noir, glossaire, index, bibliographie. (GC14C) (1310032) 40 €

Texte en anglais.

Petits manques à la jaquette.

361. **DAVID-NEEL (Alexandra).** L'INDE. HIER - AUJOURD'HUI - DEMAIN. P., Plon, 1951, in-8, br., 311 pp., 14 reproductions hors-texte. (GM34A) (1302648) 30 €

Édition originale. Ex. du S.P. Prière d'insérer joint.

362. **GANDHI.** LETTRES À L'ASHRAM. Série *Hindouisme*. P., Albin Michel, 1948, 4^e éd., in-12, br., non coupé, 110 pp., photographie en frontispice. (GB21A) (1305741) 30 €

Traduction et préface de Jean Herbert.

Collection *Spiritualités vivantes*.

363. **GOLISH (Vitold de).** L'INDE IMPUDIQUE DES MAHARAJAHS. P., Laffont, 1973, gr. in-8, br., couv. ill. à rabat, 258 pp., planches de photographies hors-texte. (GG22C) (1306366) 35 €

Long envoi de l'auteur : « Pour Aliette et Jean [Raspail] avec toute mon amitié. 14 octobre 1973 ».

364. **GOLISH, RAMBACH et HEBERT-STEVENS.** L'INDE INEXPLORÉE. EXPÉDITION « TORTUE » 1950-1952. AFRIQUE - MOYEN-ORIENT - INDES. P., Arthaud, 1953, in-4, cart. et rhodoïd éd., 51 pp., carte et 82 photographies en noir et en couleurs hors-texte. (GJ30C) (1302106) 45 €

365. **GROUSSET (René).** L'INDE. P., Éditions d'Histoire et d'Art, Plon, 1949, pet. in-4, br., III-171 pp., planches et cartes, illustrations hors-texte, index. (GD14B) (1306351) 45 €

366. **HÉROLD (André-Ferdinand).** NALA ET DAMAYANTI. P., L'Édition d'Art/Piazza, 1923, in-16, demi-marquain prune, dos à nerfs, filets à froid, tête mouchetée, couv. et dos cons., non rogné, 136 pp. (L.17) (1315402) 50 €

Un des 500 numérotés, sur japon.

En frontispice, ravissante miniature en couleurs de M.P. ZENKER.

Chaque page est ornée d'un encadrement et décorée d'une lettrine.

367. **JACQUEMONT (Victor)**. CORRESPONDANCE AVEC SA FAMILLE ET PLUSIEURS DE SES AMIS PENDANT SON VOYAGE DANS L'INDE (1828-1832). P., Fournier et Garnier, 1841, 2 vol. in-12, demi-veau glacé rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, de pointillés et de motifs dorés et de fleurons estampés à froid dans les entrenerfs, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 370 et 372 pp. (L.71) (1325285) 130 €
Nouvelle édition augmentée de lettres inédites et accompagnée d'une carte.
Document précieux pour la connaissance de l'Inde au XIX^e siècle, et chef d'œuvre de la littérature épistolaire.
L'auteur, parti pour le compte du Museum d'histoire naturelle, mourut à Bombay d'une maladie du foie en décembre 1832.
Bien complet de la carte dépliant.
Très jolie reliure romantique.
368. **LALOU (Marcelle)**. MÉGHADOUTA (Le nuage messager). P., Au Sans Pareil, 1921, pet. in-12 carré, br., 69 pp., glossaire. (GN18A) (1302677) 30 €
Tirage : 500 ex. Celui-ci sur vergé à la forme, numéroté.
369. **LE BON (Gustave)**. LES CIVILISATIONS DE L'INDE. P., Flammarion, 1900, in-4, demi-chagrin noir à coins, filets à froid, dos à nerfs, filets et motifs dorés, tr. mouchetées de rouge, VII-755 pp. (SS216) (1306927) 100 €
Nouvelle édition entièrement refondue et augmentée de nouvelles gravures, illustrée de 352 héliogravures d'après les photographies, plans et documents de l'auteur.
Cachet de bibliothèque sur la page de titre.
370. **NEHRU**. INDEPENDENCE AND AFTER. SPEECHES 1946-1953. The Publications Division. Government of India, 2 vol. in-8, demi-chagrin brun avec double pièce rouge, une pour l'auteur, l'autre pour le titre. (C/JEH) (1337121) 120 €
371. **NOU (Jean-Louis) et POUCHEPADASS (Jacques)**. LES DERNIERS MAHARAJAHS. P., Arthaud, 1980, in-4, toile et jaquette éd., 84-(108) pp., cartes et photos en noir, 97 photos en couleurs h.-t. (SC9B) (1325960) 60 €
Envoi de Jean-Louis Nou : « ...Des fresques bouddhiques d'Ajanta aux palais victoriens, il n'y avait que quelques siècles à franchir... »
372. **ROLLAND (Romain)**. ESSAI SUR LA MYSTIQUE ET L'ACTION DE L'INDE VIVANTE. TOME I - LA VIE DE RAMAKRISHNA. P., Stock, 1929, in-12, br., 314 pp., 2 photos. (GB21A) (1305743) 30 €
Tome 1, seul.
373. **RUHE (Peter)**. GANDHI. London, Phaidon Press, 2001, bradel fort in-4 carré ill., 312 pp., très nombreuses photographies, facsimilés, carte, index, chronologie. (SC9B) (1325959) 40 €
Texte en anglais, sur deux colonnes.
374. **RUSHBROOK WILLIAMS (Pr. Laurence-Frédéric)**. A HANDBOOK FOR TRAVELERS IN INDIA, PAKISTAN, BURMA AND CEYLON. London, John Murray, 1968, in-8, percaline rouge éd., tr. mouch. rouge, CII-630 pp., carte volante, nombreux plans et cartes pour la plupart dépliant, index. (GJ37A) (1301959) 45 €
375. **STERN (Philippe)**. COLONNES INDIENNES D'AJANTA ET D'ELLORA. ÉVOLUTION ET RÉPERCUSSIONS. P., PUF, 1972, in-4, br., non rogné, 188 pp., 13 plans h.t, 193 ill. h.-t en noir. (GB7B) (1314124) 50 €
Styles gupta et post-gupta.
376. **TEXTILES DE L'INDE (LES)**. P., Herscher, 1985, in-8, cart. et jaquette éd., 106 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs. (GC23A) (1321210) 30 €
Catalogue d'expo. Paris, Angers, Lyon; Musée des Arts décoratifs, Musée des Beaux-arts, Musée historique des tissus ; 1985-1986.
Présente aussi des modèles créés par Issey MIYAKE.
377. **VIVEKANANDA (Swami)**. ENTRETIENS INSPIRÉS ET AUTRES RÉCITS. Gap, Ophrys, 1943, 2^e éd., in-12, br., non coupé, 171 pp., index. (GB21A) (1305742) 30 €
Traduction française de Jean Herbert.
Collection *Les Grands maîtres spirituels dans l'Inde contemporaine*.

ITALIE

Voir aussi n^{os} 133, 217.

378. **RILKE (Rainer Maria)**. JOURNAL FLORENTIN. P., Émile-Paul, 1946, in-8, br., couv. rempliée, emboîtement de l'éd., 162 pp. (M.28) (1344683) 100 €
Édition des carnets intimes de Rilke, du 15 avril au 6 juillet 1898, joliment illustrée de 12 eaux-fortes de DESPIERRE.
Traduction de Maurice Betz.
Ex. sur vélin blanc.
Dos de l'emboîtement insolé avec petites coupures à la charnière.
379. **SARPI (Paolo)**. HISTOIRE DU CONCILE DE TRENTE. Amsterdam, G.P. et J. Blaeu, 1713, in-4, veau havane moucheté, dos à nerfs



orné de fers et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun, tr. mouch. (rel. de l'ép.), 24 ff.n.ch., 800 pp., 23 ff.n.ch. (M.4) (1305470) 150 €

Troisième édition, revue et corrigée, de la traduction d'Amelot de La Houssaye, avec des remarques historiques, politiques et morales.

« Le plus célèbre ouvrage du Vénitien Pierre Sarpi (1552-1623), dit Fra Paolo, parut pour la première fois en 1619, fut applaudi dans tous les États protestants et traduit en plusieurs langues. Ce livre est fort bien écrit. L'auteur, évitant avec soin d'exposer ses propres sentiments, se borne le plus souvent à citer les passages ou les paroles de ceux qui ont combattu les décrets qui ne lui plaisent pas ; mais il s'y prend de manière qu'à l'en croire les protestants ont toujours raison et les papes toujours tort. Aussi le livre excita une réclamation générale parmi les catholiques. Mis à l'index avec les qualifications les plus fortes, il fut réfuté, à Venise même, par Philippe Quarli en 1655 » (Michaud, XXXVIII, 24).

« Au XVIII^e siècle, à Venise, un ouvrage devait obtenir deux visas : l'un pour la qualité typographique du texte, l'autre pour son contenu qui devait être conforme aux principes du gouvernement et de la religion. Sur ce dernier point, cependant, Venise ne réglait pas sa conduite sur celle du Saint Siège, car, comme nous le confirme Léopold Curti, il se vendait « avec la permission publique un grand nombre d'ouvrages condamnés dans

le catalogue de Rome, comme par exemple la majeure partie des ouvrages du célèbre théologien de la République, fra Paolo Sarpi, qui méritait plutôt le nom de philosophe, et qui est, non sans raison, hautement estimé à Venise, lu, étudié, consulté, et universellement suivi » (Jonard. *La Vie quotidienne à Venise au XVIII^e siècle*, 1965, p. 122). Quelques piqûres. Épidermures sur la reliure, néanmoins bon exemplaire.

380. **SHELLABARGER (Samuel)**. ÉCHEC À BORGIA. Roman. P., Éd. du Pavois, 1949, in-8, br., couv. ill., non coupé, 2 cartes, 474 pp. (SE163) (1328769) 30 €

Joint le prière d'insérer.

Envoi du traducteur : « À Monsieur H. Michel - Hommage du traducteur - Eugène Bestaux ».

Vatican

381. **CALVESI (Maurizio)**. LES TRÉSORS DU VATICAN. Genève, Skira, 1962, gr. in-4, toile rouge, jaquette et étui éd., 214 pp., 120 ill. in-t. dont 85 en couleurs, index. (L.202*) (1318773) 40 €

Basilique de Saint-Pierre. Galeries et musées pontificaux. Trésor de Saint-Pierre. Grottes vaticanes et nécropole. Palais du Vatican.

Introduction de D. Redig de Campos. Collection *Les Trésors du monde*.

382. **PETROSILLO (Orazio)**. CITÉ DU VATICAN. Vatican, Edizioni Musei Vaticani, 1997, in-4 carré, couv. ill. à rabat, 222 pp., ill. in-t. en couleurs, index. (GG33B) (1339501) 45 €

Venise

383. **[CARPACCIO], ZORZI (Lacopo)**. CARPACCIO ET LA REPRÉSENTATION DE SAINTE URSULE. P., Hazan, 1991, in-4, br., couv. ill. à rabat, étui, 272 pp., 104 illustrations dont 21 en couleurs, index. (GA31A) (1330333) 45 €

Peinture et spectacle à Venise au Quattrocento.

384. **[TITIEN]**. LE SIÈCLE DE TITIEN. P., Réunion des Musées Nationaux, 1993, fort in-4, br., 756 pp., plus de 279 illustrations en couleurs, nombreuses ill. en noir, bibliographie, deux index. (GI3A*) (1330675) 40 €

L'âge d'or de la peinture à Venise.

Édition revue et corrigée.

Catalogue de l'exposition au Grand Palais, 1993.

JAPON

Voir n° 413.

JARDINS – JARDINAGE

385. **YUN (Qiao)**. LES JARDINS CLASSIQUES CHINOIS. Saint-Just-en-Chaussée (Oise), Éditions d'Art Monelle Hayot, 1988, gr. in-4, soie blanche estampée à froid et jaquette rempliée éd., gardes ill., 240 pp., ill. (S2B87j) (1344219) 40 €

Les jardins impériaux. Les jardins privés. Parcs naturels et jardins de temples.

Illustré de plans et de nombreuses photos en couleurs dont plusieurs sur double pages.

Introduction par le vicomte Paul de La Panouse.

JEUX

386. **GOYER LAVALETTE**. L'ARBITRE DU JOUEUR DE PIQUET. P., Imprimerie Lefebvre, [1819], in-8, demi-chagrin vert empire, dos à 5 nerfs, caissons semés de trèfles, premier plat de couv. cons. (*rel. moderne*), IV-172 pp. (L.60) (1344537) 150 €

Édition originale.

Texte collé au premier feuillet blanc : « Cette édition, autographiée à dessein, est appelée à devenir très rapidement rarissime. Les exemplaires sont revêtus de la signature de l'auteur ». Sans signature.

Dos très décoratif.

LANGUE – LINGUISTIQUE

Voir n° 284, 285.

LIBAN

387. **ARCHITECTURE LIBANAISE DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE (L')**. Beyrouth, Les Cahiers de l'Est, 1985, in-4, br., couv. ill. à rabat, 376 pp., nombreuses photos, 68 planches en noir et en couleurs. (GA6C*) (1319322) 35 €
388. **ARCHITECTURE LIBANAISE DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE (L')**. LE BONHEUR DE VIVRE. Beyrouth, Les Cahiers de l'Est, 1985, in-4, br., couv. ill. à rabat, 376 pp., nombreuses photos, 68 planches en noir et en couleurs. (GF9A) (1333667) 60 €

Envoi de l'Ambassadeur Camille Aboussouan : « En très amical hommage à Monsieur le Député et à Madame Gilbert Gantier pour qui le Liban est un peu la France - Camille Aboussouan - Paris le 1^{er} juillet 1986 ».

389. **[LIBAN]**. SPÉCIAL LIBAN, 1969, n° 7. Numéro spécial de la revue *Les Cahiers de l'Oronte*, 1969, in-8, br., 136 pp., photos et ill. in-t. (GK29A) (1341788) 30 €

Documents archéologiques, historiques, culturels.

Articles de Liger Belair, Robert Donceel, Maurice Dunand, Christian Poche, Jean Raymond, J.P. Rey Coquais, Nehme Tabet. Complet de la bande de lancement.

Envoi de la directrice-rédactrice en chef : « Pour Jean Marc Penaud, Pour mieux connaître le pays de l'Oronte et des cèdres - Lady Aoueiss ».

390. **SERVIR LA PAIX. LES PARAS À BEYROUTH**. S.I., Baschet, 1984, in-4, cart. ill. éd., non paginé, photographies en noir et en couleurs, plans. (GO14A) (1315105) 40 €
- Opération « Diodon IV ». Septembre 1983/ Février 1984.
- Reportage photographique du Service des Armées.

LITTÉRATURE

- | | |
|---|--------------|
| • Généralités | n° 391 à 407 |
| • Éditions originales | n° 408 à 449 |
| • Poésie | n° 450 à 558 |
| • Livres illustrés | n° 459 à 519 |
| • Correspondances | n° 520 à 539 |
| • Livres du XVIII ^e siècle | n° 540 à 541 |

Généralités

391. **BOILEAU**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Lefebvre et Brière, 1825, 5 vol. in-32, demi-chagrin prune, dos à 5 nerfs, caissons décorés, tête dorée (*rel. de l'ép.*, mention manuscrite « relié par Hardy, 1873 »). (L.76) (1344674) 120 €

Collection des *Classiques français* (Vicaire II. 519).

Exemplaire très décoratif.

392. **CARSON (Rachel L.)**. CETTE MER QUI NOUS ENTOURE. P., Club du Meilleur Livre, 1954, in-8 carré, 358 pp., 20 ill. in-texte, 32 h.-t. sur transparents 10 couleurs, toile bleue sous rhodoïd illustré d'après le relevé des canons de la côte méditerranéenne par Bourcart. (L.219) (1309227) 45 €

- Club n° 25, p. 30 cite la lettre d'un lecteur : « L'origine des illustrations de *Cette mer qui nous entoure* n'est pas indiquée dans votre édition de l'œuvre de Rachel Carson, ce qui me paraît un regrettable lacune. Voici les noms de quelques auteurs des XVI^e et XVII^e siècles des ouvrages d'où ont été extraites ces illustrations : Guillaume Rondelet (*Histoire entière des poissons*), André Thévet (*Cosmographie*), Olaüs magnus (Planisphères), Aldo Vandi (Relevés de différents poissons et monstres sous-marins). »
393. **CRÉBILLON.** ŒUVRES. P., Lefevre, 1828, 2 vol. in-8, demi-veau glacé, dos à faux-nerfs, caissons décorés, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), 400 et 448 pp. (L.28) (1344094) 100 €
- Titre complet : Œuvres de Crébillon avec les notes de tous les commentateurs.
Édition publiée par M. Parrelle.
Collection des classiques français [sic].
Rousseurs éparses.
Reliure décorative, discret manque de cuir au tome II.
394. **DUNCAN (Raymond).** EXANGELOS. Séries B (sic), numéro 13. P., novembre-décembre 1923, 2 feuillets recto-verso (54 x 22,7 cm). Pamphlet imprimé par Raymond Duncan. (Boîte JEH) (1342948) 50 €
- Attaque contre Mussolini (à propos des « assassinés d'Épire »), Clément Vautel (« a cru bon d'essayer de salir ma sœur Isadora »), défense de son œuvre et divers articles.
Peintre, acteur, sculpteur, artisan, tisseur, poète, écrivain, conférencier, journaliste, galeriste, Raymond Duncan (1874-1966) est aussi le frère d'Isadora. Il est surtout l'archétype du marginal talentueux.
C'est à Athènes, en 1914, qu'il crée *Exangelos* (« hors des anges »), un pamphlet hebdomadaire publié en grec, français, anglais, à partir de 1916, qui paraît à Paris. Notre numéro est entièrement en français à l'exception d'un titre : « Christos anesti » [Christ est ressuscité].
Papier fragile, un peu effrangé.
395. **FIELDING (Henry) et SMOLLETT (Tobias).** Quatre titres en édition Cazin de la *Petite Bibliothèque de Campagne*. Chacun : in-16, veau marbré, dos lisses, pièces d'auteur et de titre, tr. dorées (*rel. de l'ép.*). (L.29) (1344217) 200 €
- AVENTURES DE RODERIK RANDOM. Reims, Cazin, 1784, 4 vol. - En réalité une œuvre de Tobias Smollett (erreur à la pièce de titre). Deux éditions antérieures, publiées en 1761 et 1782, mentionnent à tort Fielding comme auteur de cet ouvrage.
 - AMÉLIE, HISTOIRE ANGLAISE. Reims, Cazin, 1784, 5 vol.
 - JULIEN L'APOSTAT OU VOYAGE DANS L'AUTRE MONDE. P., Bastien, 1784, 1 vol.
 - JONATHAN WILD LE GRAND. Reims, Cazin, 1784, 2 vol.
- Ravissant ensemble.**
396. **LAUTRÉAMONT (Comte de).** LES CHANTS DE MALDOROR. P., Au Sans Pareil, 1925, in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à larges nerfs, filets dorés, pièces d'auteur et de titre noires, non rogné, couv. cons., 296 pp. (L.62) (1344603) 60 €
- Avec cinq lettres inédites de l'auteur reproduites, et le fac-similé de l'une d'elles.
Ex. numéroté sur vélin Lafuma de Voiron.
Collection La Bonne compagnie.
397. **LOTI (Pierre).** LA MORT DE PHILAE. P., La Connaissance, 1920, in-8, maroquin bleu, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, dentelle intérieure, tête dorée, couv. et dos cons. (*J.P. Miguet, relieur*), 244 pp. (Z.30) (1344601) 50 €
- Petite tache marginale dans les vingt dernières pages. Dos viré au vert, petits frottements.
Collection des chefs-d'œuvre.
398. **[MUSSET]. LEMAÎTRE (Jules).** LE THÉÂTRE D'ALFRED DE MUSSET. P., Bibliothèque artistique, 1889, plaquette in-8, demi-marroquin rouge à coins, tête dorée, couv. cons. (*Champs*), XXIV-6 pp. (DT3) (1344581) 150 €
- Tirage à part (à petit nombre) de la préface de Jules Lemaître pour l'édition en 4 vol. du théâtre de Musset chez Jouaust.
Un des 20 papier Whatman, avec une double épreuve d'une gravure (sur deux annoncées).
Envoi : « À monsieur Jully-Bavoillot (?) / hommage, / Jules Lemaître ».
Ex-libris François Laveissière, en couleurs, par Guy Arnoux.
399. **NODIER (Charles).** JEAN SBOGAR. P., Librairie de Gide fils, 1820, 2 vol. pet. in-12, bradel cart. bleu, dos lisses ornés de filets dorés, 206 et 206 pp. (Z.166) (1344842) 350 €
- Seconde édition corrigée et augmentée.
Complet des deux frontispices.
Vicaire VI, 174.
Reliure un peu frottée.
400. **PONSARD (François).** ŒUVRES COMPLÈTES. P., Michel Lévy, 1865, 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid et dorés, tr. mouchetées, 388 et 470 pp. (M.41) (1344510) 65 €
- Tomes 1 et 2 (sur 3).
Bien relié.

401. **[PRÉVOST (Abbé)].** SUITE DES MÉMOIRES ET AVANTURES [sic] D'UN HOMME DE QUALITÉ, QUI S'EST RETIRÉ DU MONDE. Amsterdam [P.], aux dépens de la Compagnie, 1733, in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné au petit fer, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [1] f.-[14]-470 pp. (M.3) (1344089) 150 €

Première édition séparée de *Manon Lescaut*. Ex-libris manuscrits à la page de titre et à la p. 189.

Restauration en tête du dos. Taches marginales et rousseurs éparses.

402. **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** MÉLANGES (6 vol.) - PENSÉES (2 vol.) - DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INÉGALITÉ PARMIS LES HOMMES (1 vol.) - DU CONTRAT SOCIAL (1 vol.) - CONSIDÉRATION SUR LE GOUVERNEMENT DE POLOGNE (1 vol.) - DIALOGUES (2 vol.). A Londres, s.n., s.d., 13 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, tr. dorées (*rel. de l'ép.*). (L.29) (1344216) 200 €

Charmant ensemble.

403. **SAINT-GERMAIN (Jules Tardieu de).** LA LÉGENDE DE L'ÉPINGLE. P., Jules Tardieu, 1860, 8^e éd., in-16, demi-basane bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées, 224 pp., gravure-frontispice. (SS60C) (1344140) 45 €

Cachet sur la page de faux-titre : *Seine*. *Colportage.*
Dos passé.

404. **SILVESTRE (Armand).** CONTES DE DERRIÈRE LES FAGOTS. P., Marpon et Flammarion, [1886], in-12, demi-chagrin maroquiné bleu nuit, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 384 pp. (SS108) (1344147) 30 €

Illustré de gravures à pleine page et in-t. par Félix LACAILLE.

Infirmes accrocs au premier plat, dos un peu passé.

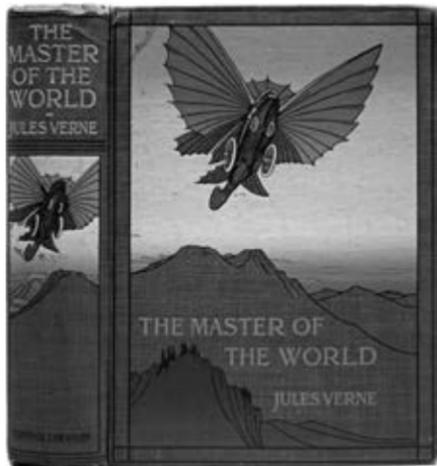
405. **[SMOLLETT (Tobias)].** AVANTURES DE RODERIK RANDOM, TRADUITES DE L'ANGLAIS DE M. FIELDING. Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1762, 2 vol. in-12, basane racinée, dos à nerfs, filets dorés formant caissons fleuonnés, pièces de titre et de tomaison rouge et havane, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XVI-352 et VIII-332 pp. (L.83) (1344512) 250 €

L'édition originale est de 1748.

Quelques soulignures au crayon.

Bon exemplaire.

406. **VERNE (Jules).** THE MASTER OF THE WORLD. London, Sampson Low, Marston and C^o, [v.1920], pet. in-8, percaline éd., 318 pp., illustrations hors-texte en noir. (SS30) (1344410) 65 €



Très beau cartonnage dont le premier plat et le dos sont illustrés en couleurs.

Texte en anglais.

407. **WITKOWSKI (recueillis et annotés par le Docteur G.J.).** ANECDOTES MÉDICALES, BONS MOTS, PENSÉES ET MAXIMES. CHANSONS, ÉPIGRAMMES, ETC. P., Marpon et Flammarion, 1882, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, tr. mouchetées, 300 pp. (CN8) (1344832) 45 €

Dernière page détachée mais présente.

Éditions originales

Voir aussi n^{os} 6, 8^{bis}, 9, 10, 15, 18, 20, 32, 33, 34, 578.

408. **APOLLINAIRE (Guillaume).** LA FEMME ASSISE. P., N.R.F., 1920, in-4 tellière, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs prolongés, tête dorée, couv. et dos conservés. (M.41) (1344669) 600 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires nominatifs, réimposés sur papier vergé Lafuma.

Bel exemplaire.

409. **BAZIN (Hervé).** UN FEU DÉVORE UN AUTRE FEU. P., Seuil, 1978, in-8, br., non coupé, 222 pp. (DT3) (1344587) 90 €

Édition originale.

Un des 105 ex. numérotés, tous sur le même papier.

410. **BUCHET (Edmond).** LES VIES SECRÈTES. P., Corrêa, 1946-1948, 5 vol. in-12, br. (GK13C) (2001610) 50 €

Édition originale.

Exemplaire sur alfa.

411. **BUTOR (Michel)**. PORTRAIT DE L'ARTISTE EN JEUNE SINGE. CAPRICCIO. P., Gallimard, 1967, in-12, br., non coupé, non rogné, 237 pp. (S5B*) (2003175) 75 €
Édition originale.
Un des 55 vélin pur fil, après 25 hollandaise.
412. **CLAUDEL (Paul)**. DISCOURS ET REMERCIEMENTS. P., Gallimard, 1947, in-12, br., 157 pp. Non coupé. (GN16A*) (2001792) 40 €
Édition originale.
Un des 5 pur fil H.C. marqués de a à e. Celui-ci d.
413. **CLAUDEL (Paul)**. DODOITZU. Poèmes. P., N.R.F., 1945, in-4, br. à la japonaise, couv. ill. en couleurs, [34] ff. doubles. (SS89) (1344437) 90 €
Édition originale illustrée de 30 compositions en couleurs de Rihakou HARADA.
« Dessins ici recueillis, suspendus, abstraits, fées, rejoignant le rêve par l'absence, ces moments subsistants d'une réalité sacrée, ressemblent à ces savantes compositions de l'art zen... » (Préface de l'auteur).
Les poèmes sont en français, avec traduction en anglais.
Un joli livre.
414. **CLAUDEL (Paul)**. LA SAGESSE OU LA PARABOLE DU FESTIN. P., Gallimard, 1939, in-12 carré, br., 61 pp. (S5B*) (2001794) 50 €
Édition originale.
Un des 30 alfa H.C. numérotés de 211 à 240. Celui-ci n° 236.
415. **CLAUDEL (Paul)**. POÈMES ET PAROLES DURANT LA GUERRE DE TRENTE ANS. P., Gallimard, 1945, in-12, br., non coupé, 216 pp. (S5B*) (2001793) 50 €
Édition originale.
Exemplaire sur pur fil H.C.
416. **COCTEAU (Jean)**. ALLÉGORIES. P., Gallimard, 1941, in-12, br., 90-(2) pp. (CN54) (2019027) 60 €
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin supérieur.
417. **COCTEAU (Jean)**. LE GRAND ÉCART. P., Stock, 1923, in-12, demi-chagrin lavallière à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, premier plat de couv. cons. (*rel. de l'ép.*), [4]-[204]-[2] pp.-[1] f. d'errata. (CN57) (1343976) 60 €
Édition originale du premier roman de Cocteau.
Ex. sur vélin pur fil.
Légères épidermures.
418. **DICKENS (Charles)**. LE MAGASIN D'ANTIQUITÉS. P., L. Hachette, [1857], 2 vol. in-12, bradel percaline verte, dos lisses, filets et fleuron dorés, pièces d'auteur et de titre rouges, non rogné, VIII-312 et 310 pp. (L.72) (1344604) 90 €
Édition originale de la traduction française par Alfred des Essarts sous la direction de P. Lorain.
419. **DOS PASSOS (John)**. LE GRAND DESSEIN. P., Gallimard, 1959, in-8, br., 388 pp. (S5B*) (2001784) 40 €
Édition originale française.
Un des 76 pur fil.
Traduit de l'anglais par Jean Rosenthal.
Collection *Du Monde entier*.
420. **ERCKMANN-CHATRIAN (Émile et Alexandre)**. HISTOIRE D'UN SOUS-MAÎTRE. P., J. Hetzel, 5^e éd., 1871, in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs soulignés de filets à froid, double filet à froid formant caissons ornés chacun d'un motif floral, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 284 pp. (SS60C) (1344153) 30 €
Édition originale (date de l'édition originale, avec mention de cinquième édition).
Très bien relié.
421. **FARGUE (Léon-Paul)**. RUE DE VILLEJUST. P., chez Jacques Haumont, 1946, in-12, br., non coupé, 60 pp. (SS60*) (1331035) 45 €
Édition originale.
Un très beau texte sur la mort de Paul Valéry, suivi de *Ernest Rouart*.
Exemplaire numéroté sur vélin blanc.
Dos et bords brunis, quelques soulignures au crayon. Marque d'appartenance à l'encre bleue.
422. **GAUTIER (Théophile)**. ZIGZAGS. P., Victor Magin, 1845, in-8, demi-maroquin brun à grain long, dos à nerfs décoré, tête dorée, non rogné, couv. cons. (M.41) (1344387) 500 €
Édition originale, rare avec le feuillet de table et un prospectus de 4 pp. de l'éditeur.
Rares rousseurs.
423. **GIDE (André)**. LES FAUX-MONNAYEURS. P., Gallimard, 1925, in-12, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (*Bonneau*), 504 pp. (M.41) (1344527) 120 €
Édition originale.
Un des 1200 réservés aux Amis de l'édition originale.
Très bel état.
424. **GREEN (Julien)**. JOURNAL 1950-1954. P., Plon, 1955, in-8, br., non coupé, 354 pp. (CN55) (1344078) 90 €
Édition originale du sixième et dernier volume du journal de l'écrivain.
Contient l'index général pour les 6 tomes.
Ex. sur alfa mousse.
État parfait.

425. **GREEN (Julien)**. *VERS L'INVISIBLE* 1958-1967. P., Plon, 1968, fort in-8, br., 512 pp., non coupé, non rogné. (M.31) (1344539) 65 €
Édition originale.
Un des 46 Lafuma, troisième papier.
État parfait.
426. **HALÉVY (Ludovic)**. *LA FAMILLE CARDINAL*. P., Calmann-Lévy, 1883, in-16, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs rehaussés de filets dorés et à froid, motifs floraux dans les entrenerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*M. de Crutter, relieur*), 210 pp. (M.41) (1344602) 250 €
Édition originale illustrée d'un frontispice et huit vignettes gravées à l'eau-forte.
Tirage fait pour la librairie Conquet.
Vicaire II, 500.
Ex. à grandes marges, très bien relié.
427. **HUYSMANS (Joris-Karl)**. *LES SŒURS VATARD*. P., Charpentier, 1879, in-12, veau glacé rouge, dos à nerfs, double filet doré formant caissons fleuonnés, triple filet doré sur les plats avec motifs floraux aux angles, coiffes guillochées, tête rouge, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, couv. cons., 324 pp. (L.86) (1344595) 250 €
Édition originale.
Vicaire IV - 471.
Dos pâli.
428. **[LONGCHAMP (Pierre de)]**. *MÉMOIRES D'UNE RELIGIEUSE, ÉCRITS PAR ELLE-MÊME, ET RECUEILLIS PAR M. DE L...* [Pierre de Longchamp]. Amsterdam et P., L'Esclapart le jeune et Vve Duchesne, 1766, in-12, basane marbrée, dos lisse orné de caissons fleuonnés, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XVI-120 pp. (L.86) (1344507) 90 €
Édition originale.
Barbier III, 192.
Ex-libris.
Mors gravé au second plat, petits trous de vers.
429. **MAURIAC (François)**. *THERÈSE DESQUEYROUX*. P., Grasset, 1927, in-12, br., 242 pp. (M.31) (1344585) 150 €
Édition originale.
Un des 23 or Turner.
Parfait état.
430. **MAUROIS (André)**. *DIALOGUES SUR LE COMMANDEMENT*. P., Grasset, 1924, in-16, br., double couverture, non coupé, non rogné, 5 ff.n.ch., 182-(3) pp. (L.53) (6064327) 250 €
Édition originale.
Un des 50 japon, après 15 chine.
« Je pensais depuis longtemps à écrire des
- Dialogues sur le commandement*. Il y avait là un conflit d'idées qui m'avait troublé depuis le temps d'Alain... Il nous avait enseigné que, moins un gouvernement gouverne, mieux le pays est gouverné et que tout chef est tenté de devenir un tyran. Mais la vie m'avait appris... que, faute d'un chef librement choisi et librement obéi, les hommes vont au désordre, puis à la tyrannie. Où était la vérité ? Je souhaitais mettre au point mes pensées sur ce sujet et faire dialoguer, comme dit Renan, les deux lobes de mon cerveau.
L'année précédente, j'avais rencontré à Pontigny, un lieutenant Blacque-Belair... c'était un jeune homme fervent... plein d'ardeur pour son métier de soldat. Il devint, à son insu, l'un des interlocuteurs de mon dialogue; l'autre fut Alain. Pendant tout le mois de juillet, le lieutenant et le philosophe se répondirent en moi. Mon esprit voulait être impartial, mon cœur était avec le lieutenant. » (*Mémoires*, pp. 163-164).
Certains *Dialogues* avaient déjà paru dans *La Revue de Paris*, le 15 septembre 1924, et dans *La Revue hebdomadaire*, le 18 octobre 1924, sous le titre *Entretiens sur le commandement*.
Maurois publia dans *Mes songes que voici* (1933) un *Dernier dialogue sur le commandement* non repris dans la réédition de 1949 qui comporte une importante préface inédite.
Bel exemplaire.
Collection *Cahiers verts*.
431. **MENDÈS (Catulle)**. *LE CRIME DU VIEUX BLAS*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882, in-16, demi-basane rouge, dos lisse orné de triple filets dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 132 pp. (SS60C) (1344156) 60 €
Édition originale.
Histoire paysanne située dans les Pyrénées.
Le portrait en taille douce annoncé, manque.
432. **MONTHERLANT (Henry de)**. *CARNETS XXII à XXVIII*. P., La Table Ronde, 1955, in-8, br., 218 pp. (M.31) (1344588) 140 €
Du 23 avril 1932 au 22 novembre 1934.
Édition originale.
Un des 110 vélin pur fil de tête.
Collection *Le Choix*.
433. **PEISSON (Édouard)**. *L'HOMME COUVERT DE DOLLARS*. P., Grasset, 1946, in-8, br., non rogné, non coupé, 258 pp. (DT3) (1344584) 140 €
Édition originale.
Un des 10 madagascar de tête, non numéroté.
Collection *Flore 1946*.
434. **PELLERIN (Jean-Victor)**. *BIPÈDE RÉTIF*. P., Points et Contrepoints, 1965, in-8, br., non rogné, non coupé, couv. à rabat, 58 pp. (S3B34) (1339440) 30 €
Édition originale.

- Tirage : 234 ex. Celui-ci, un des 225 sur bouffant supérieur, second papier.
Envoi de l'auteur : « Pour André Bay, en toute amitié. J.-V. Pellerin ».
 Couv. piquée.
435. **PELLERIN (Jean-Victor)**. MARCHAND DES QUATRE-SAISONS. P., Points & Contrepoints, 1957, pet. in-8, br., non rogné, couv. rempliée, 48 pp. (S3B34) (1339435) 30 €
Édition originale.
 Tirage : 312 ex. Celui-ci, un des 300 ex. numérotés sur vélin duplicafa.
Envoi de l'auteur : « au cher André Bay, fidèlement - J.-V. Pellerin ».
436. **PLANTÉ (Louis)**. LA ROUTE DE MA PEINE. Poèmes. P., Éditions de Pierre de Ronsard, 1947, pet. in-8, br., non coupé, non rogné, 98 pp. (S3B34) (1339436) 30 €
Édition originale.
 Illustré de trois dessins hors-texte de Fernand MAILLAUD.
 Tirage : 250 ex. sur vélin alfa de Navarre, numérotés et signés par l'auteur.
Envoi de l'auteur : « À Jacques Chardonne, en remerciement de sa délicate sympathie - Louis Planté ».
 Dos et bords de la couv. brunis.
437. **PRÉVERT (Jacques)**. PAROLES. P., Le Point du jour, 1945, in-8, br., couv. ill. par BRASSAI, 224 pp. (M.31) (1344540) 150 €
Édition originale.
 La superbe couverture graffiti, d'après une maquette de Brassai, est en bon état.
 Collection *Le Calligraphe*.
438. **PRIGENT (Christian)**. UN FLEUVE. Auvers-sur-Oise, Carte Blanche, 1992, in-12 carré, en ff., 44 pp., emboîtage. (GK26C) (7004680) 300 €
Édition originale du poème de Christian Prigent qui réunit le texte intégral, réécrit et achevé par l'auteur en 1992 mais qui fait suite à la publication du premier mouvement du poème en juillet 1988.
 Tirage : 50 ex. (de 1 à 50) et 50 ex. E.A. réservés aux auteurs, signés, avec des aquarelles de Mathias PEREZ. Celui-ci 1/50.
439. **RIEDER (Violette)**. LIMONAIRE. St-Félicien-en-Vivaraire, Au Pigeonnier, 1964, pet. in-8, br., non coupé, non rogné, 30 pp. (S3B34) (1339444) 30 €
Édition originale.
 Douze ans pour orgue de Barbarie.
 Illustré de dessins de Gaston PASTRÉ.
 Tirage : 300 ex. Celui-ci, un des 290 numérotés sur Grapho Calco.
Envoi de l'auteur : « à Jacques Chardonne - hommage - Violette Rieder ».
 Pluie à la deuxième couv.
440. **ROBIN (Yvonne)**. POÈMES. P., Barré-Dayez, [v.1974], pet. in-8, agrafé, 20 pp. (S3B34) (1339456) 30 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « Ainsi passe le temps - trop vite, trop vite - Comme passe le vent si vite - si vite - À Madame Belguide [seconde femme de Jacques Chardonne] - En toute sympathie - Y. Robin ».
 Deuxième de couv. tachée.
441. **SADE (Marquis de)**. DORCI OU LA BIZARRERIE DU SORT. P., Charavay, 1881, in-16, bradel demi-toile vert amande à coins, dos lisse, filets et motif dorés, pièce d'auteur et de titre noire, couv. ill. cons., non rogné (Paul Vié), 62 pp. (GE21D) (1312571) 290 €
Édition originale posthume de ce conte inédit publié sur le manuscrit avec une notice sur l'auteur par Anatole France et illustré d'une lithographie en frontispice de G. CHARPENTIER, de vignettes, bandeaux et culs-de-lampe. (Lély. *Vie du marquis de Sade*, p. 675).
 Tirage : 269 exemplaires. Celui-ci, un des 218 hollandaise, troisième grand papier.
 Ex-libris Léontine Arman de Caillavet.
442. **SAINT-JOHN PERSE**. CHANT POUR UN ÉQUINOXE. P., Gallimard, 1975, in-4, br., couv. à rabat, non coupé, non rogné, 34 pp. (Z.166) (1344835) 110 €
Édition originale.
 Un des 105 ex. numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second grand papier.
443. **SAINT-JOHN PERSE**. PLUIES. Buenos-Aires, Éditions des Lettres Françaises, 1944, in-4, br., couv. rempl., non rogné, non paginé. (Z.166) (1344850) 180 €
Édition originale tirée à 392 exemplaires.
 Un des 300 hollandaise numérotés.
Bel exemplaire, non coupé.
444. **SALMON (André)**. VENTES D'AMOUR. POÈMES. P., Bernouard, 1921, in-4, br., non paginé. (SS88) (1344381) 130 €
Édition originale.
 Portrait de l'auteur par MODIGLIANI (mort en 1920), gravé par Gorvel.
 Tiré à 330 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
 Plat sup. de la couv. lég. piquée.
Peu commun.
445. **SOUPAULT (Philippe)**. CARTE POSTALE. P., Éditions des Cahiers libres, 1926, br., couv. rempliée, non rogné, 36 pp. (Z.166) (1344837) 150 €
Édition originale.
 Un des 50 hollandaise numérotés, deuxième grand papier.

Complet du dessin-portrait de l'auteur, in-fine.

446. **TOESCA (Maurice)**. LE CHANT DU RUISSEAU. P., Éditions d'histoire et d'art/Plon, 1954, in-12, couv. à rabat, non coupé, non rogné, br., 127 pp. (SS60) (1331050) 50 €

Édition originale.

Le récit plein de finesse d'une journée de pêche à la truite, par un poète qui est aussi un technicien, auteur des *Rêveries d'un pêcheur solitaire* (Gomendy, p. 181).

Collection *Jacques Haumont*.

447. **VÉRA (André)**. MODERNITÉS. P., Librairie de France, 1925, in-8, br., non rogné, 76 pp. (SS39) (1344420) 130 €

Édition originale illustrée de quatre vignettes gravées sur bois par Paul VÉRA.

Envoi de l'auteur et de l'artiste à Raymond Geiger.

448. **VLAMINCK (Maurice de)**. À LA SANTÉ DU CORPS. POÈME [sic]. P., Bernouard, 1919, in-4, br., [24] pp. (M.28) (1344068) 450 €



Édition originale.

4 bois gravé hors-texte d'André DERAIN. Tirage à 104 ex., celui-ci un des 100 arches après 4 japon, signé par l'auteur et l'artiste. Piqûres sur la couverture.

449. **VLAMINCK (Maurice de)**. HISTOIRES ET POÈMES DE MON ÉPOQUE. P., Éditions de la Belle Page, 1927, pet. in-8, br., couv. rempliée ill. d'une vignette, non rogné, 46 pp. (Z.166) (1344838) 55 €

Édition originale.

Illustré de cinq bois gravés de VLAMINCK, dont un frontispice, 2 in-texte et 2 culs-de-lampe.

Ex. numéroté sur vélin d'Arches blanc.

Collection *Première*.

Poésie

450. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. LA CHANSON DU MAL-AIMÉ. Saint-Laurent, Impr. Plantin, 1943, pet. in-8, br., couv. à rabat, non rogné, 44 pp. (Z.166) (1344836) 110 €

Édition tirée à 160 ex. H.C. numérotés.

Tirage sur grand japon impérial.

451. **BAUDELAIRE (Charles)**. JUVENILIA. ŒUVRES POSTHUMES. RELIQUIAE. T. I à III. P., Conard, 1939-1952, 3 vol. in-8, br., non coupés, non rognés, VII-608, VI-312 et 441 pp. (M.31)(1268353) 250 €

Notes et éclaircissements de M. Jacques Crépet et Claude Pichois.

Un des 50 japon impérial, après 50 chine.

Collection *Œuvres complètes*.

À l'état de neuf, non coupés.

452. **BRETON (Jules)**. JEANNE. Poème. P., G. Charpentier, 1880, in-12, demi-maroquin marron, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, 336 pp. (M.41) (1338367) 200 €

Édition originale.

Un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, après 12 chine.

Vicaire I, 924.

Très bien relié.

453. **CHÉNIER (André)**. POÉSIES. P., Charpentier, 1879, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, double filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement décorés, plats de percaline rouge, tr. dorées, gardes blanches moirées (*rel. de l'ép.*). XLVIII-284 pp. (S5B67) (1339701) 120 €

Précédé d'une notice par H. de Latouche.

454. **LUGNIER (Antonin)**. RIMES PARLEMENTAIRES. RONDEAUX ET RONDELS. Joigny (Yonne), Imprimerie Vuilliez, 1926, in-8, bradel demi-chagrin vert, couv. cons., frontispice, 38 pp. (L.22) (1344528) 65 €

Édition hors commerce.

Portrait-frontispice de l'auteur par Jean LUGNIER.

Cet exemplaire est enrichi de trois « Rimes parlementaires » manuscrites, inédites (en l'honneur de Sully Prudhomme, Rognon et Bérenger).

Un des 35 pur fil Lafuma, deuxième grand papier, signé par l'auteur.

Dos insolé.

455. **NORGELET (Francis)**. FRESQUES DU SOUVENIR. POÈMES INÉDITS. P., Typographie Souvenir Bernouard, 1923, in-8, br., non rogné, non paginé. (GD33A) (1338129) 45 €
Portrait de l'auteur dessiné par DESPIAU et peinture de Charles GUÉRIN, gravés par Germain.
Ex-libris gravé sur bois par Aubert.
Envoi de l'auteur : « au Poète Georges Rageot, bon bourguignon et bon camarade de lettres en souvenir des heures Bernouard - Francis Norgelet - 31 déc. 27 »
456. **RACINE**. LA RELIGION, POÈME EN SIX CHANTS. Avignon, Joly, 1804-An XII, in-16, basane racinée, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, tr. mouchetées, XX-376 pp. (L.17) (1314529) 45 €
Nouvelle édition d'après la dernière imprimée du vivant de l'auteur, revue, corrigée et augmentée par lui-même.
457. **Revue K. DE L'HUMOUR À LA TERREUR**. *Revue de la Poésie*, n° 3, mai 1949. K Éditeur, in-8 carré, br., couv. rempl., 66 pp. (GL13A) (1344731) 80 €
Textes et dessins de : M. Henry, A. Frédérique, J. Arp, P. Klee, L. Carroll, Michaux, Kafka (trad. par M. Seuphor), etc...
Maquette de Pierre Faucheux.
Papier jauni. Premier plat en partie détaché.
458. **THOMPSON (James)**. LES SAISONS. POÈME. P., Pissot et Nyon l'aîné, 1779, in-8, veau marbré, dos lisse orné de filets dorés formant compartiments fleuonnés, plats ornés d'un triple filet doré en encadrement, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), [16] ff.-332 pp.-[4] ff. Texte encadré. (Z.30) (1344511) 80 €
Traduit de l'anglais par Mr de Bontemps.
Titre gravé, 8 figures dont 4 hors-texte d'EISEN.
Reprise de l'édition de 1759 (Cohen, 991).
Reliure modeste, mais solide.

Livres illustrés

- Voir aussi** n^{os} 4, 6, 8^{bis}, 9, 10, 12, 15, 16, 18 à 21, 27, 32 à 34, 37, 39, 41, 140, 271, 275 à 280, 378, 578.
459. **ALLARD (Roger)**. LES FEUX DE LA SAINT-JEAN. P., Camille Bloch, 1920, in-4, br. (SS30) (1344413) 60 €
Édition originale de ce poème illustré de cinq dessins hors-texte, en bistre, de Luc-Albert MOREAU.
Ex. numéroté sur vergé d'Arches.
Quelques soulignures marginales au crayon.
460. **ALMAFUERTE (Pedro-Bonifacio-Palacio)**. APOSTROPHE. P., [Imprimerie d'art Kaldor], 1916, in-8, br., couv. ill., 46 pp. (SS83) (1340257) 200 €
Mention imprimée in-fine : « Édité pour le docteur Madariaga » (de Buenos Aires), avec sa carte de visite.
Vers en espagnol illustrés par H.-G. IBELS, suivi d'un texte en français.
Tirage numéroté H.C.
Brochure fort rare non citée dans le Monod.
461. **ALTHEN (Gabrielle)**. LE SOURIRE ANTÉRIEUR. P., Les Impénités, 1985, in-4, en ff., couverture à rabat, chemise et étui toilé, n.p. (GK32) (7002971) 300 €
Édition originale.
Frontispice de Wolfgang GAFGEN. Sept burins de Patrick GUILLON. Comprend une suite signée et un cuivre.
Un des 130 vélin de Rives. Celui-ci n° 105.
462. **ANET (Claude)**. NOTES SUR L'AMOUR. P., Crès, 1922, in-4, br. (SS89) (1344412) 45 €
Illustré de dessins originaux de Pierre BONNARD.
Ex. sur vélin bouffant.
463. **ARP (Jean)**. LE SIÈGE DE L'AIR. P., Vrille, 1946, in-8, br., 142 pp. (SS40) (1344428) 135 €
Édition originale, ill. de 8 « duo-dessins » par ARP et Sophie TAEUBER-ARP.
Avant-propos d'Alain Gheerbrant.
Ex. H.C.
De la collection *Le Quadrangle* naîtront, quelques mois plus tard, les éditions « K ».
Ex-libris au crayon.
Petites décharges de scotch à 8 pages, de plus en plus discrètes.
464. **BANDELLO (Matteo)**. L'HISTOIRE TRAGIQUE DE ROMEO MONTECCHIO & GIULIETTA CAPELLETTA. P., Vorms, 1947, in-4, en ff., chemise et étui éd., 136 pp. (M.35) (1336039) 300 €
Édition illustrée de 12 burins de Mario PRASSINOS et d'ornements gravés sur bois par Gérard ANGIOLINI.
Un des 200 pur fil Johannot.
465. **BANDELLO (Matteo)**. L'HISTOIRE TRAGIQUE DE ROMEO MONTECCHIO & GIULIETTA CAPELLETTA. P., Vorms, 1947, in-4, en ff., chemise et étui éd., 136 pp. (M.35) (1336040) 550 €
12 burins in-t. de Mario PRASSINOS et ornements gravés sur bois par Gérard ANGIOLINI.
Un des 25 pur chiffon Malacca des papeteries de Lana avec suite des burins et des ornements.

Reproduit en haut de page suivante



n°465



n°471

466. **BARBUSSE (Henri)**. LE FEU. P., Les Œuvres représentatives, 1930, 2 vol. in-4, demi-vélin à coins, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. de l'ép.), 282 et 240 pp. (L.62) (1344640) 250 €
Lithographies de Berthold MAHN, in et hors-texte.

Un des ex. « réservés » (non prévu au colophon), celui-ci « réservé à Monsieur René Arcos avec le fidèle souvenir de l'éditeur. G. Crès ».

Exemplaire enrichi de :

- une carte (photographie de l'auteur) « à René Arcos / fraternellement / Henri Barbusse »
- la dernière page du manuscrit du *Feu*, avec une importante variante
- un dessin originale à pleine-page : « à René Arcos / son vieux frère / Berthold / 1931 ».

Collection *Guerre*, n° 2.

Quelques pâles rousseurs.

467. **BETTENCOURT (Pierre) et TOPOR (Roland)**. L'IMBÉCILE HEUREUX. Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1998, in-4, en ff., couv. à rabat, 76 pp. (SS39) (1344421) 150 €

Édition originale de ce livre de fables illustré de sérigraphies de TOPOR.

Envoi de l'auteur.

Tirage : 600 ex. sur vergé.

468. **BOSQUET (Alain)**. LETTRE À UN GENOU. S.l., s.n., 1963, in-folio, en ff., non paginé, portfolio. (GJ39) (7003935) 450 €

Édition originale.

Un des 55 vélin d'Arches, numérotés et signés, seul grand papier.

7 pointes sèches de Agustin FERNANDEZ.

469. **BURI (Samuel)**. SCHULFEST LANGNAU. Basel [Bâle], Galerie Handachin, 1970, gr. in-8 oblong, reliure d'anneaux retenant 20 planches et 11 feuilles de plastique transparent. (SS34C) (1344432) 75 €

Illustré de lithographies originales.

Tirage : 500 ex.

Un ensemble merveilleusement coloré.

471. **COLETTE**. LA VAGABONDE. P., La Cité des Livres, 1927, gr. in-4, br., couv. impr. et rempl., (4)-277-(2) pp., chemise, étui. (M.26) (6087837) 300 €

Édition illustrée par Marcel VERTÈS de 15 lithographies originales en couleurs hors-texte.

Un des 230 vélin hollandaise comprenant une suite en sanguine.

En parfait état.

473. **DEGUY (Michel)**. AXIOMATIQUE ROSACE. Auvers-sur-Oise, Carte Blanche, 1991, pet. in-12, en ff., 32 pp. (GK26D) (7004677) 240 €

Édition originale, illustrée de 2 gouaches en couleurs de Michel CANTELOUP.

Tirage : 70 ex. signés dont 20 H.C.

Collection *Calacete*.

474. **DESCAVES (Lucien)**. PREMIERS ESSAIS XYLOGRAPHIQUES. P., Bernouard, 1919, gr. in-4, br., n.p. (GD30) (7004496) 350 €

Édition originale.

Un des 300 vélin d'Archives.

Premiers essais xylographiques, originaux, inédits, dessinés et gravés en noir et en couleurs par Marcel GAILLARD (1886-1947) qui a aussi illustré quelques livres pour l'éditeur Ferenczi.

475. **DESNOS (Robert).** LE LIVRE SECRET POUR YOUKI. S.L., Éditions des Cendres, 1999, gr. in-8 étroit, br., couv. ill. à rabat, non paginé. (CN30) (1336419) 60 €

Joint un petit fascicule imprimé des poèmes : « Notre édition du *Livre secret pour Youki* a voulu rendre fidèlement le livre peint en 1932 par le poète sur un cahier-livre japonais que lui avait offert Foujita... C'est avec le souci de donner le livre pur, le moins encombré de typographie « extérieure », que ce feuillet de transcription des poèmes a été imprimé à part ».

Aquarelles en couleurs in-texte et à pleine page, illustrant les fac-similés manuscrits des poèmes de l'artiste.

Le manuscrit du *Livre secret pour Youki* est conservé à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Exemplaire H.C.

476. **DESNOS (Robert).** LE PELICAN. New York, Aux dépens de l'artiste, 2014, in-8 oblong, percaline noire éd. (Z.17) (1344126) 600 €

Poème traduit de l'anglais, illustré par Béatrice CORON.

Un livre d'artiste en canson noir ajouré : 2 pages pliées dans un album, l'image se détachant sur un coussin de soleil en mer.

Tirage : 4 ex.

477. **DIABLE A PARIS (LE).** PARIS ET LES PARISIENS. P., Hetzel, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs ornés de filets, pointillés et de fers floraux dorés, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), 2 ff.n.ch., XXXII-380 pp., et 2 ff.n.ch., LXXX-364 pp. (L.22) (1305391) 300 €

Premier tirage d'un des plus célèbres illustrés romantiques comprenant 210 planches hors-texte par GAVARNI (les 4 dernières par Bertall), et environ 800 bois gravés in-texte. Textes de Sand, Gozlan, Soulié, Nodier, Balzac, Nerval, Gautier, Musset, Sue, Monnier, Stendhal, Janin, etc.

Brivois, 125. Vicaire, III, 241.

Manque 2 planches : la 2^e des *Parisiens de Paris* (vol. I) et la 6^e des *Politiqueurs* (vol. II). Rares rousseurs, marginales.

Bel exemplaire, bien relié.

478. **DOFF (Néel).** JOURS DE FAMINE ET DE DÉTRESSE. P., Mornay, 1927, in-8, br., 224 pp. (M.31) (1344580) 180 €

Édition illustrée par Gaston NICK.

Un des 40 japon impérial.

Parfait état.

479. **DU BOUCHET (André).** LA CHIMIE DES GLACIERS. P., Le Chemin des pierres, 1992, in-4, en ff., couv. rempl., non coupé, [48] pp., emboîtement gris éd. (GJ9A*) (7002379) 680 €

Édition originale illustrée de 3 lithographies originales de Michel HAAS.

Tirage : 110 ex. sur pur chiffon du Moulin de Larroque signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci un des 25, après 5 de tête, comportant une suite des lithographies signées de Michel Haas.

480. **DUBUFFET (Jean) et BENOIT (Pierre-André).** OREILLES GARDÉES. Alès, P.A.B., 1962, in-4, en ff., couv. ill., [34] pp. (GK19B) (6205618) 600 €

Édition originale illustrée par Jean DUBUFFET de 13 compositions dont 2 sur double page.

Un des 300 « noir sur blanc », justifié au crayon par Pierre-André Benoit.

481. **ÉLUARD (Paul).** SOUVENIRS DE LA MAISON DES FOUS. P., Vrille, 1945, in-4, br., non paginé. (M.27) (1344074) 135 €

Édition originale de ces huit poèmes, chacun illustré d'un dessin de Gérard VULLIAMY à pleine page.

Artiste injustement oublié, comme l'a prouvé une exposition au Musée de Besançon (en 2012), Vulliamy a été membre du groupe Abstraction-Création (1932), puis surréaliste et l'un des piliers du Salon des réalités nouvelles. « Gendre de Paul Éluard, [...] il illustre en 1946 l'hallucinant recueil *Souvenirs de la maison des fous* (réédité en 2011 chez Seghers), témoignage de l'asile de Saint-Alban, pionnier de l'ergothérapie où, durant la guerre, trouvèrent refuge juifs, résistants, et aussi Nusch et Éluard. Vulliamy s'y rend en 1945 et, comme Géricault plus d'un siècle avant lui, portaiture les aliénés. Les dessins sont saisissants : du surréalisme appliqué, en quelque sorte » (H. Bellet, in *Le Monde*, 16 mars 2012).

Tirage à 786 ex., celui-ci un des 750 vélin Bellegarde, n° 2.

Dos abîmé avec petit manque en tête. Petite insolation à la couv.

482. **FÉNELON.** FABLES. P., Hachette, 1865, 2^e éd., in-12, demi-chagrin vert Empire, plats de percaline, quatre filets à froid formant encadrement, dos à faux-nerfs, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés, tr. mouchetées (*rel. de l'éd.*), IV-232 pp. (SS108) (1344145) 30 €

Illustré de vingt-neuf vignettes à pleine page et in-t. par E. BAYARD et E. FOREST.

Ex-dono à l'encre noire daté 15 août 1868.

483. **FLORIAN.** FABLES. P., H.-L. Delloye, [1838], gr et fort in-8, demi-chagrin noir rehaussé d'un double filet doré, dos à nerfs rehaussés de filets dorés, double filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement ornés, tr. dorées (*Michel, relieur*), XXVIII-288 pp. (SS60C) (1344158) 100 €
Texte encadré d'un double filet noir.
Illustré par Victor ADAM, d'un frontispice, de plus de 110 dessins in et h.-t., bandeaux, lettrines, culs de lampe.
Notice par Charles Nodier et essai sur la fable.
Petites épidermures en haut et en bas du dos.
484. **FLORIAN.** ŒUVRES COMPLÈTES. P., Ladrange et Furne, 1829, pet. in-12, demi-marquain vert Empire à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs, double filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement ornés d'un motif floral, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), non paginé. (M.41) (1344501) 220 €
Nouvelle édition de ce volume réunissant 80 gravures et 2 portraits-frontispices d'après DESENNE.
Gravures seules.
Très bel exemplaire, très bien relié.
485. **FOLON (Jean-Michel).** LE MESSAGE. P., Hermann, 1967, in-12 oblong, toile noire, non paginé. (SS91A) (1344418) 50 €
Album de dessins de FOLON sur une idée de Soavi, en bleu, noir et blanc.
486. **FOLON (Jean-Michel).** LETTRES À GIORGIO. P., Alice Éditions et Éditions du Chêne, 1975, in-8 oblong, cart. imitation bois, emboîtement. (SS39) (1344367) 350 €
Édition originale de cette correspondance en images avec Giorgio Savari (43 fac-similés en couleurs).
Exemplaire de luxe avec une gravure de Folon, et une note de Folon au crayon : « hors commerce, hors tirage et hors d'œuvre, d'un livre réalisé ensemble... »
487. **FRANCE (Anatole).** PIERRE NOZIÈRE. P., Kieffer, 1925, fort in-8, br., non rogné, 284 pp. (DT6) (1344552) 180 €
Un des 50 japon, premier grand papier, comportant 3 états des eaux-fortes de VIGOUREUX (noir, avec remarques, avec rehauts de couleurs).
État parfait.
488. **GAYDA (Joseph).** KALLISTO. P., Richard & Cie, 1886, gr. in-8, demi-chagrin brun, dos lisse entièrement décoré en long, couv. cons., 28 pp. (DT6) (1344643) 120 €
Édition originale de cette comédie héroïque en un acte, en vers.
Frontispice de Léon GLAIZE (1842-1932).
Tirage limité à 226 ex., celui-ci un des 200 vélin.
Dos passé, petites épidermures à la charnière.
489. **GOURMONT (Remy de).** LE LIVRE DES MASQUES. P., Mercure de France, 1898, in-12, br., 270 pp. (SS90) (1344427) 90 €
Édition originale.
« Portraits symbolistes. Gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui ».
XXX masques dessinés par Félix VALLOTTON.
Page de couverture marquée 1898 et page de titre 1896 !
Deux petits manques et déchirure, sans manque, au dos.
490. **GOURMONT (Remy de).** LES PAS SUR LE SABLE. P., Société littéraire de France, 1919, in-16, br., couv. rempliée, non rogné, 60 pp. (Z.166) (1344843) 55 €
Édition originale.
Ornements gravés sur bois par Alexandre NOLL.
Ex. numérotés sur vélin de Rives.
491. **GUILLOU (Michel).** LA NUIT... UN PEU. Poitiers, Éditions de la Cueilie-Aigue, 1981, in-4, en ff., non paginé, chemise, emboîtement. (GO23A/B*) (7003248) 380 €
Édition originale.
Quatorze lithographies en noir de Jean-Pierre RISOS, numérotées et signées par l'artiste.
Tirage : 110 ex. sur Arches.
492. **GUITRY (Sacha).** ŒUVRES ILLUSTRÉES. P., Solar, 1949-1953, 36 vol. in-8 carré, demi-chagrin vert à coins, dos à faux-nerfs ornés de pointillés et roul. dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (L27/36) (1344497) 700 €
Trois séries de douze volumes réparties ainsi :
1^{re} série : HISTOIRES DE FRANCE ; FRANS HALS ; JEAN DE LA FONTAINE ; LE BIEN AIMÉ ; MOZART ; BEAUMARCHAIS ; CINQ COMÉDIES ; TALLEYRAND ; DEBUREAU ; MARIETTE ; PASTEUR ; BÉRANGER.
2^e série : JE T'AIME ; N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES ! LE LION ET LA POULE ; MON PÈRE AVAIT RAISON ; LA PRISE DE BERG-OP-ZOOM ; ELLES ET TOI [ET CONSTANCE] ; L'ACCROCHE-CŒUR [ET FRANÇOISE] ; LA PÈLERINE ÉCOSSAISE ; LE SOIR D'AUSTERLITZ ; LE VEILLEUR DE NUIT ; L'AMOUR MASQUÉ ; LA JALOUSIE.
3^e série : L'ILLUSIONNISTE [ET DEUX COUVERTS] ; DÉSIRÉ ; TOÀ ; UNE FOLIE ; LE NOUVEAU TESTAMENT ; UN SUJET DE ROMAN ; LE VOYAGE DE TCHONG-LI ; FAISONS UN RÊVE ; JEAN III [ET ADAM ET ÈVE] ; LE MARI, LA FEMME ET L'AMANT ; LA FIN DU MONDE ; LE COMÉDIEN.



n°494

Nombreuses illustrations, en noir et en couleurs, in et hors-texte, de : G. ARNOUX, GALANIS, G. LEPAPE, TOUCHAGUES, COCTEAU, M. CLOUZOT, L. BOUCHER, VERTÈS, GRADASSI, R. WILD, VAN DONGEN, BALLIVET, GRAU SALA, J. BOULLET, P. BRISSAUD, etc.
Sans la quatrième série.

Bel ensemble, très bien relié.

29^e volume de la *Collection des Chefs d'œuvre*.

Ex-libris Henri de Montfort.

Bien relié, malgré le dos uniformément bruni.

493. **HALÉVY (Ludovic)**. L'ABBÉ CONSTANTIN. GRAVURES. P., Boussod, Valadon, 1887, gr. in-4, maroquin bleu vert. (SS94) (1344433) 150 €

Exceptionnelle réunion en un volume des deux états des 36 compositions, dont 18 hors-texte, de Madeleine LEMAIRE. Reliure épidermée aux coiffes et mors. Ex-libris Sir Joseph Pullen, baronet.

494. **HUYSMANS (Joris-Karl)**. LÀ-BAS. P., La Connaissance, 1924, fort pet. in-8, demi-marroquin violet à coins, dos à nerfs rehaussés de filets à froid et dorés, fleurons dans les entrenerfs, tête dorée, couv. ill. cons., non rogné. (M.41) (1344607) 350 €

Édition ornée de vingt-deux bandeaux en noir, et dix-huit gravures, reliées in-fine, en noir et en couleurs d'Henry CHAPERON. Exemplaire nominatif, imprimé pour Édouard Willermoz, comprenant **huit dessins originaux et une suite**.

495. **LA FONTAINE (Jean de)**. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON. P., À la Cité du Livre, 1925, pet. in-4, br., couv. ill. en couleurs et rempl., non rogné. (4)-X-222-(3) pp. (SS39) (1344422) 90 €

6 lithographies rehaussées d'aquarelle, dont une vignette sur la couverture et 5 hors-texte, et 8 bois gravés en noir in-texte de Paul VÉRA. Coloris de Jean Sauté.

Tirage limité, celui-ci sur vélin d'Arches. Le peintre et décorateur Paul Véra (1882-1957) fut l'élève de Maurice Denis et de Sérusier. Artiste typiquement *Art déco*, il a réalisé des peintures murales pour le paquebot *Ile-de-France*, et des décors pour les manufactures de *Sèvres* et de *Beauvais*. Il est aussi l'auteur d'un ouvrage sur les jardins anciens et modernes.

496. **[LOUÏS]. LYDIS (Marianne)**. DIX DESSINS REFUSÉS POUR L'ÉDITION DES « ROMANS ET NOUVELLES » DE PIERRE LOUÏS. [Union latine d'éditions, 1934, 7 vol.], in-8 carré, plaquette bleue à rabats, étiquette au centre du plat sup. (L.211C) (1344594) 35 €

Dessins numérotés et paraphés dont un signé par l'artiste.

Tirage : 1000 ex. numérotés.

497. **MACHARD (Alfred)**. TITINE. HISTOIRE D'UN VIOL. P., Éd. André, 1922, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, couv. ill. cons., non rogné, 180 pp. (M.41) (1335988) 200 €

Illustré de quarante dessins, neuf eaux-fortes et dix-neuf lettrines de Louis-Robert ANTRAL.
Exemplaire numéroté sur arches.

498. **MARSULT (Noël)**. TRANSPARENCE HUMAINE AU CORPS SAGE. S.I., s.n., 1984, pet. in-16, br., couv. décorée d'une figure contrecollée, dans une enveloppe justifiée elle aussi, [16] pp., 3 collages en couleurs. (SS42A) (1342822) 150 €

« Cette fragilité a été sensuellement effleurée par Noël Marsault sept fois de suite, vers la fin des étreintes du mois d'août 1984 ».

Ex. n° 4 (sur 7 ?).

Noël Marsault, né en 1951, est le fondateur des Éditions Noël Marsault.

499. **MASEREEL (Frans)**. MEIN STUNDENBUCH. München, Kurt Wolff, 1927, pet. in-12, demi-percaline marron, plats cart. (M.23) (1344609) 150 €

Ouvrage composé de 165 gravures en noir. Préface de Thomas Mann (texte en allemand).

500. **MUSSET (Alfred de)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Levasseur et Cie, 1938-1939, 10 vol. gr. in-8, br., couv. ill. et rempl., étuis. (L.101) (6314020) 300 €

Édition illustrée par Georges LEPAPE de 144 compositions en couleurs hors-texte, gravées sur cuivre et tirées par Draeger.

Un des 69 japon impérial de tête (après un exemplaire unique), complet des 2 suites en noir et en couleurs, mais sans les deux cuivres annoncés et avec une aquarelle originale (au lieu de deux).

Ex. à l'état de neuf.

501. **PARROT (Louis)**. PAILLE NOIRE DES ÉTAPLES. P., R. Laffont, 1945, in-8, en ff., couv. ill. d'une vignette, 84 pp. (SS30) (1344424) 250 €

Édition originale.

Premier tirage des cinq illustrations en noir de Valentine HUGO dont trois à double-page. Un des quelques ex. d'auteur avec **un dessin original**, comme les 12 ex. marqués de A à L.

502. **PLEYNET (Marcelin)**. LE CHEVAL DE TROIS. P., chez l'artiste, 1989, 190 x 190 x 145 mm, triangle à spirale rouge, non paginé. (CN21a) (7004542) 360 €

Édition originale tirée à 18 ex.

Livre polyface avec lithographies et collages de DORNY.

Signature de l'auteur et de l'artiste au colophon.

503. **PLEYNET (Marcelin)**. RIRE. P., Carte Blanche, 1990, pet. in-12, br., en ff., non paginé. (GK26D) (7004678) 240 €



Édition originale, illustrée d'aquarelles de Pierre NIVOLLET.

Tirage : 70 ex. signés dont 20 H.C.

504. **PRIGENT (Christian)**. LA MORT DE L'IMPRIMEUR. S.I., Collection Génération Plus, 1975, gr. in-4, en ff., couv. à rabats, 22 pp., chemise, étui éd. (GK1BIS) (7003990) 750 €

Édition originale illustrée de 3 interventions, numérotées, de Daniel DEZEUZE, l'un des artistes du mouvement Support/Surface. Elles consistent en des empreintes de cire de couleurs vernies.

Un des 36 chiffon blanc, signés, seul grand papier.

505. **REUMAUX (Patrick)**. QUINZE IMAGES FROIDES. QUINZE POSES DANS LA MORT DES AUTRES. Vence, Pierre Chave, 1986, gr. in-4, en ff., couv. rempliée, emboîtement de toile bleu nuit. (GK1Bis) (7003545) 530 €

Édition originale numérotée et signée par l'artiste et par Patrick Reumaux, illustrée par Georges BRU de 15 lithographies originales signées.

Tirage : 153 exemplaires. Celui-ci, un des 125 sur vélin d'arches.

506. **ROGER (Bertrand)**. LES JEUNES MARIÉS. Auvers-sur-Oise, Carte blanche, 1991, in-12, en ff., 38 pp. (GK26C) (7004679) 240 €

Édition originale.

Postface de Marcelin PleyNET.

Tirage : 85 ex. Celui-ci un des 35 H.C. avec des gouaches de Claude VIALLAT, signé par l'auteur et l'artiste.

Collée sur le contre-plat, l'invitation à la présentation de l'ouvrage à la librairie de la Galerie nationale du Jeu de Paume.

507. **ROUYEYRE (André)**. LE GYNÉCÉE. P., Mercure de France, 1909, in-4, br. (SS90B) (1344376) 135 €

Recueil de 76 dessins précédé d'une glose par Remy de Gourmont.

Envoi de l'artiste : « au docteur Edmond Fournier bien cordialement. Rouveyre 1911. Laus ! Laus Veneris ! ».

Décharges de scotch aux pages de garde.

508. **ROUYEYRE (André) et GOURMONT (Remy de)**. PARISIENNES. P., Crès, 1923, portefeuille in-folio gris. (SS17B) (1344377) 65 €

Trente-trois « demi-nus » d'André ROUYEYRE.

509. **ROUYEYRE (André)**. Quatre volumes de dessins gravés par P. E. Vibert. P., Mercure de France, in-4, br. (SS41) (1344379) 500 €

- CARCASSES DIVINES. DESSINS 1906-1907-1908. 103 dessins

- LE GYNÉCÉE. DESSINS 1907-1908-1909. 76 dessins

- PHÈDRE. 1910. 10 dessins

Envoi à Joseph Uzanne

- *Mort de l'amour*. 1911. 8 dessins

En appendice, une prose de Moréas.

Envoi de Rouveyre : « Hommage à Albert Lantoin - Rouveyre, 1911 ».

Décharge de scotch sur les pages de garde.

510. **SADE (Marquis de)**. LA VANILLE ET LA MANILLE. P., Collection Drosera. I, 1950, in-4, en ff., couv. rempliée, non rogné, 20 pp. (Z.166) (1344834) 550 €

Lettre inédite à Madame de Sade écrite au donjon de Vincennes en 1783.

Illustré de cinq eaux-fortes originales en noir de Jacques HÉROLD.

Un des 80 ex. vélin d'Arches signé par l'artiste.

Pâle décharge de scotch aux pages de garde.

511. **SALMON (André)**. LES NOCES EXEMPLAIRES DE MIE SAUCÉE, OU, LES NOUVELLES MÉTAMORPHOSES DE MM. QUASI, TOTAL, AGÉNOR DE JUSSIEU ET FRÈRE GABIER, SOUS LES CONTRÔLE ET PRÉSIDENCE DE L'HOMME QUI BÈCHE. P., Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1926, in-4 étroit, br., couv. fraise impr. et rempl., non rogné, (4)-71-(2) pp. (M.37) (6205682) 500 €

Édition originale illustrée de 14 *déirantes compositions à pleine page* dessinées par Pierre CHARBONNIER. Texte imprimé en noir et en couleurs.

Tirage unique à 350 ex. sur vélin de Rives.



Bien complet du double-portrait de Salmon et Charbonnier, à part sur papier couché : une photographie de *Berénice Abbott*.

L'un des livres les plus fous des années 1920 : un roman-poème surréaliste illustré avec verve (Maurice Henry semble s'être inspiré du fantastique naïf de Pierre Charbonnier lors de ses *Métamorphoses du vide*). La mise en page, extravagante, aérée et colorée, est très originale.

Infimes usures au dos.

512. **STAHL (Pierre-Jules)**. MAROUSSIA D'APRÈS UNE LÉGENDE DE MARKOVVZOK. P., J. Hetzel et Cie, [s.d.], in-4, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs, double filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement décorés de motifs floraux, plats de percaline rouge, triple filet à froid formant encadrement, tr. dorées, gardes blanches moirées (*M.E., rel.*), 272 pp. et 4 pp. d'un index analytique de la collection Hetzel. (SS104C) (1344159) 130 €

Illustré d'un frontispice et de dessins en noir in et h.-t. par Th. SCHULER, gravées par Pannemaker.

Cachet de la ville de Chartres et mention manuscrite à l'encre noire : « Récompense décernée par la Ville de Chartres à l'élève Laroche Hilda. Chartres, le 23 juillet 1902 - Le Maire, »

Collection *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation*.

Très bien relié.

513. **TILLIER (Claude)**. MON ONCLE BENJAMIN. P., Marcel Lubineau, 1943, in-8, br., en ff., couv., emboîtement, 298 pp. (GL20) (1343972) 80 €
Illustrations de Sylvain SAUVAGE.
Ex. numéroté sur vélin de Lana.
514. **TOPOR (Roland)**. LAID POULET (les poulets). P., Yves Rivière, 1978, pet. in-12, br. (SS91A) (1344417) 50 €
Lithographies en couleurs de Roland TOPOR.
515. **TUNSTILL (Margaret)**. DANS LA GLACE DU TRACÉ. P., Carte Blanche, 1992, in-4 oblong, en ff., 10 pp. (GK27C) (7004681) 380 €
Édition originale.
10 linogravures hors-texte de Jean-Louis VILA.
Tirage : 135 vélin d'Arches crème, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci, un des 115 sans les 2 peintures.
516. **VANDERPYL (Fritz René)**. QUELQUES POÈMES DES SAISONS. P., F. Bernouard, 1919, in-8, br. (SS40) (1344419) 150 €
Orné de cinq bois originaux de Jean MARCHAND.
Un des 300 vergé d'Arches, numérotés.
517. **VIALLAT (Claude)**. SUITE. P., Janninck, 1992, pet. in-8 étroit, br., couv. à rabat, 48 pp., étui. (GK25C) (7002149) 400 €
Édition originale accompagnée d'une toile imprimée rehaussée à la main et signée par VIALLAT. Tirage : 275 ex. num.
Collection *L'Art de l'écrivain*.
518. **VIAU (Théophile de)**. LA MAISON DE SYLVIE. Suite de dix Odes. P., Bernouard, 1947, in-8, br., couv. rempl., n.p., chemise et étui cart. éd. (GD34A) (7004466) 380 €
Édition originale.
Un des 250 vélin Crèvecœur du Marais.
16 compositions en noir de Marie LAURENCIN.
519. **VILLEURS (Jean de)**. NOUVEAUX CONTES DE GARNISON. P., Plon, Nourrit, 1895, in-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de triple filets dorés, tr. mouchetées, couv. ill. cons., 302 pp. (CN8) (1344831) 45 €
Illustré de croquis in-texte de DARNOC.
Jean de Villeurs est le pseudonyme d'Edouard de Hardy de Périni (1843-1908), nommé général de brigade en 1897.
Droz, 1933-1934, 2 vol. in-12, br., non rogné, XXXVIII-294 et 190 pp. (S5B1) (1339906) 40 €
Édition critique précédée d'une introduction par H. Bibas et K.-T. Butler.
Collection *Société des textes français modernes*.
521. **BENJAMIN (Walter)**. CORRESPONDANCE. P., Aubier, 1979, 2 vol. in-8, br, 440 pp. et 380 pp., index. (S5B1) (1323737) 45 €
Édition établie et annotée par Gershom Scholem et Théodor W. Adorno.
- Tome 1. 1910-1928
- Tome 2. 1929-1940. Ex. du S.P.
522. **BLOY (Léon)**. LETTRES INTIMES (à sa femme et à ses filles). Meudon et P., Marcel Astruc, 1952, in-8, br., non rogné, couv. rempliée, non paginé. (S5B1) (1339753) 55 €
Édition originale.
Introduction de Leopold Levaux.
Tirage : 500 ex. Celui-ci, un des 60 numérotés sur Malacca pur chiffon à la forme, second grand papier, justifié et signé par l'éditeur.
Quelques traces de mouillure.
523. **BOUSQUET (Joë)**. CORRESPONDANCE. P., Gallimard, 1969, in-8, br., 344 pp. (S5B1) (1339743) 45 €
Texte établi et présenté par Suzanne N. André.
Avec la bande de lancement.
524. **CARLYLE (Thomas) et EMERSON (R. Waldo)**. CORRESPONDANCE (1834-1872). P., Armand Colin, 1912, in-8, br., non rogné, X-318 pp. (S5B1) (1339822) 30 €
Traduction de E.-L. Lepointe.
Cerne d'humidité sur le second plat, qui est détaché mais présent.
525. **CLAUDEL (Paul) et MILHAUD (Darius)**. CORRESPONDANCE 1912-1953. P., Gallimard, 1995, in-8, br., 368 pp., 2 photos en frontispice, index. (S5B1) (1340239) 30 €
Préface de Henri Hoppenot.
Introduction et notes de Jacques Petit.
Collection *Les Cahiers de la NRF*.
526. **GHÉON (Henri) et GIDE (André)**. CORRESPONDANCE. P., Gallimard, 1976, 2 vol. gr. in-8, br., 1034 pp. (pagination continue), photo en frontispice, index. (S5B1) (1339787) 30 €
Texte établi par Jean Tipy.
Introduction et notes d'Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy.
- Tome 1. 1897-1903
- Tome 2. 1904-1944
Avec la bande de lancement.

Correspondances

Voir aussi n^{os} 551, 562.

520. **BALZAC (Jean-Louis GUEZ, dit de)**. LES PREMIÈRES LETTRES 1618-1627. P., Librairie

527. **GIDE (André) et RUYTERS (André)**. CORRESPONDANCE 1895-1950. Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990, 2 vol. in-8, br., LVIII-384 et 414 pp., photos, fac-similés, carte, index. (S5B1) (1339887) 30 €
- Tome 1. 1895-1906
- Tome 2. 1907-1950
Édition établie, présentée et annotée par Claude Martin et Victor Martin-Schmets avec la collaboration, pour l'introduction, de Pierre Masson.
Ex. du S.P.
528. **[JACOB]. GARNIER (François)**. MAX JACOB. P., Éd. de Paris, 1953-1955, 2 vol. in-8, br., non rogné, couv. ill., XX-230 et 364 pp., planches d'ill. et de photos h.-t. (S5B1) (1339819) 40 €
- Tome 1. *Quimper-Paris 1876-1921*
- Tome 2. *Saint-Benoît-sur-Loire 1921-1924*
Préface d'André Brissaud.
Plusieurs portraits de Max Jacob par PICASSO, MODIGLIANI, Juan GRIS...
529. **MANN (Thomas)**. LETTRES. P., Gallimard, 1966-1970, 3 vol. in-8, br., 608, 412 et 416 pp., index. (S5B1) (1339730) 70 €
Avant-propos, postface et notes d'Erika Mann.
Traduit de l'allemand par Louise Servicen.
- Vol. 1. 1889-1936.
- Vol. 2. 1937-1947.
- Vol. 3. 1943-1947.
530. **NIETZSCHE (Friedrich)**. LETTRES À PETER GAST. P., Bourgois, 1981, fort in-8, br., couv. ill. à rabat, 708 pp. (S5B1) (1339790) 30 €
Traduit de l'allemand par Louise Servicen.
Introduction et notes par André Schaeffner.
531. **PROUST (Marcel) et RIVIÈRE (Jacques)**. CORRESPONDANCE (1914-1922). P., Plon, 1955, in-8, br., non coupé, non rogné, couv. rempliée, XX-324 pp., index. (S5B1) (1339723) 45 €
Édition originale.
Un des 150 ex. numérotés (L.56), sur pur fil Lafuma Voiron.
Présenté et annoté par Philip Kolb.
Avec un portrait de Jacques Rivière et une lettre en fac-similé.
532. **[PROUST]. DAUDET (Lucien)**. AUTOUR DE SOIXANTE LETTRES DE MARCEL PROUST. P., N.R.F., 1929, in-12, br., non coupé, 242 pp., fac-similé. (GN22A) (2002028) 40 €
Un des 500 pur fil.
Collection *Les Cahiers Marcel Proust*, n° 5.
533. **REVERDY (Pierre)**. LETTRES À JEAN ROUSSELOT... Mortemart, Rougerie, 1973, in-8, br., non rogné, 88 pp., fac-similé (S5B1) (1339724) 30 €
Édition originale.
Suivi de : *Pierre Reverdy romancier ou Quand le poète se dédouble* par Jean Rousselet.
Ex. sur bouffant afnor V.
534. **RILKE (Rainer Maria) et GIDE (André)**. CORRESPONDANCE 1909-1926. P., Corrêa/Buchet Chastel, 1952, in-8, br., non rogné, en partie non coupé, 268 pp., 2 photos hors-texte et 2 fac-similés. (S5B1) (1339750) 150 €
Introduction et commentaires par René Lang.
Ex. numéroté sur pur fil Jehannot, **premier grand papier.**
535. **ROMAINS (Jules) et APOLLINAIRE (Guillaume)**. CORRESPONDANCE. P., Jean-Michel Place, 1994, in-8, br., 162 pp., fac-similés, index. (S5B1) (1339734) 45 €
Édition établie par Claude Martin.
536. **[SAINT-JOHN PERSE]. HAMMARS-KJOLD (Dag) et LÉGER (Alexis)**. CORRESPONDANCE 1955-1961. P., Gallimard, 1993, in-8, br., 270 pp., bibliographie, fac-similés, photos h.-t., index. (S5B1*) (1340241) 30 €
Textes réunis et présentés par Marie-Noëlle Little.
Collection *Les Cahiers de la NRF.*
537. **SAMAIN (Albert) et JAMMES (Francis)**. UNE AMITIÉ LYRIQUE. CORRESPONDANCE INÉDITE. P., Émile-Paul Frères, 1946, in-12, br., 198 pp. (S5B1) (1339726) 30 €
Édition originale.
Introduction et notes par Jules Mouquet.
538. **TAILHADE (Laurent)**. LETTRES À SA MÈRE 1874-1891. P., René Van Den Berg et Louis Enlart, 1926, in-8, br., non rogné, XL-210 pp. (S5B1) (1339782) 50 €
Introduction, notes et index par Pierre Dufay.
Illustré de deux portraits en héliogravure et un fac-similé d'une lettre de l'auteur.
Un des 350 ex. numérotés sur vélin Lafuma, deuxième grand papier.
539. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM**. CORRESPONDANCE GÉNÉRALE ET DOCUMENTS INÉDITS. P., Mercure de France, 1962, 2 vol. in-8, br., 288 et 332 pp., index. (S5B1) (1339786) 40 €
Édition recueillie, classée et présentée par Joseph Ballery.
- Tome 1. 1846-1880
- Tome 2. 1881-1889.

Livres du XVI^e siècle

Voir n° 283.

Livres du XVII^e siècle

Voir n°s 22, 205, 328, 605.

Livres du XVIII^e siècle

Voir aussi n^{os} 11, 13, 14, 17, 28, 36, 101, 330, 331, 333, 379, 540, 541, 548, 598, 599.

540. **MARGUERITE, REINE DE NAVARRE.** LES NOUVELLES. Berne, chez la Nouvelle Société Typographique, 1792, 3 vol. in-8, veau porphyre, dos lisses de maroquin rouge ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomanion vert olive, motif à répétition formant encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 276, 308 et 250 pp. (L.24) (1344492) 500 €



La plus belle édition de ce célèbre recueil de contes galants et un des plus beaux ouvrages illustrés du XVIII^e siècle.

Frontispice par DUNKER, répété à chaque volume, 73 figures par FREUDEBERG, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, en *premier tirage*.

Cette édition est celle de 1780-1781, avec de nombreux titres en caractères calligraphiques.

Quelques légères rousseurs ou taches.

Cohen, 680-681-682.

Bel exemplaire, très bien relié.

541. **[PRÉVOST (Abbé)].** LE DOYEN DE KILLERINE. La Haye, Pierre Popie, 1760, 6 parties en 3 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de caissons décorés au petit fer, tr.

marbrées (*rel. de l'ép.*), pagination différente pour chaque partie. (M.2) (1344520) 120 €
« Histoire morale composée sur les Mémoires d'une illustre famille d'Irlande, et ornée de tout ce qui peut rendre une lecture utile et agréable ».

- Tome I : 1^{re} partie, 182 pp. ; 2^e partie, 168 pp.
- Tome II : 3^e partie, 166 pp. ; 4^e part., 192 pp.
- Tome III : 5^e part., 156 pp. (erreur de pagination p. 27) ; 6^e part., 184 pp.

Après *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* et *Histoire de monsieur Cleveland*, l'auteur publie ce livre en 1735.

L'action se déroule en 1690 quand « L'Église occupe encore une place politiquement dominante mais où les consciences et les mœurs se détachent d'elle » (*Nouveau dictionnaire des œuvres II, p. 2038*).

La page de titre de la 4^e partie est datée 1741, même lieu, même éditeur mais orthographié Poppy.

Épidermures aux coins. Rares rousseurs.

MANUSCRITS ENLUMINÉS

542. **[LIMBOUR (Pol de) et COLOMBE (Jean)].** Malo (Henri). LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY. P., Éditions de la revue Verve, Vol. II, n^o 7, mars 1940 et vol. III, n^o 10 (octobre 1943), reliés en 1 vol. in-4, toile crème, couv. illustrées en couleurs cons., non paginé, nombreuses planches hors-texte en couleurs. (L.206) (1344396) 65 €

Ces deux volumes, présentant *Le Calendrier* et *Images de la vie de Jésus* constitue la première édition des *Très riches heures du Duc de Berry*, reprise par la suite en un vol. (*Revue Verve*, 1945).

Pâle mouillure à la couv. du n^o 7, ors du dos ternis.

543. **RICHARD (Francis).** SPLENDEURS PERSANES. P., Bibliothèque nationale de France, 1997, in-4, toile bleue décorée et jaquette éd., 240 pp., nombreuses ill. in-t. et à pleine page, en noir et en couleurs, glossaire, index, bibliographie. (SA35) (1344480) 75 €

Manuscrits du XII^e au XVII^e siècle.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Splendeurs persanes...*, à la B.N.F., galerie Mazarine, 1997/1998.

État de neuf.

MARINE – MER

Voir aussi n^o 392.

544. **[ALAUX].** CHACK (Paul). SUR LES BANCs DE FLANDRE. P., Redier, [1920], in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, filets à

froid, tête dorée, non rogné, 332 pp. (L.113)
(1317032) 45 €

Illustré de bois en couleurs de Gustave
ALAUX.

Exemplaire numéroté sur vélin de Vidalon,
second grand papier.

545. **DUROUX (Axel)**. LA JEANNE. Rennes,
Ouest-France et Éd. du Pen Duick, 1989, gr.
in-4, toile bleu marine, jaquette et étui toilé
éd., 316 pp. (SD75B) (1344130) 45 €

Illustré de nombreuses photographies en
couleurs, dont plusieurs à double page, de
Jean-Marie CHOURGNOZ.

Préface de l'amiral Louzeau, chef d'État-
Major de la Marine.

La Jeanne d'Arc, navire-école, porte-héli-
coptères, fleuron de la Marine française,
peut accueillir huit cent cinquante hommes.

546. **HENNEQUIN (P.P.)**. VOYAGES ET AVENTURES
D'UN JEUNE MARIN. P. Belin Le Prieur, 1838,
in-12, basane mouchetée, dos lisse orné en
long d'un décor doré, pièce de titre noire,
coiffes guillochées, filet doré sur les coupes,
tr. jaspées (rel. de l'ép.), 336 pp. (CN8)
(1344828) 60 €

Frontispice, vignette sur la page de titre,
deux gravures hors-texte.

Fiche du premier prix de thème latin, au
Collège d'Évreux, août 1845.

Inconnu de Polak.

Épidémure sur le premier plat, mors usagés.

547. **TOUDOUBE (Georges Gustave)**. LES
ÉQUIPAGES DE LA MARINE FRANÇAISE. P. Les
Éditions militaires illustrées, 1943, gr. in-4,
br., couv. rempl., (2)-144-(4) pp. (M.26)
(1315303) 250 €

Édition illustrée de 20 planches en couleurs
hors-texte de costumes de marins par
Maurice TOUSSAINT.

Lettre-préface du vice-amiral L. Lacaze.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

MAROC

548. **BRAITHWAITE (John)**. HISTOIRE DES
RÉVOLUTIONS DE L'EMPIRE DE MAROC, DEPUIS
LA MORT DU DERNIER EMPEREUR MULEY ISMAEL.
AVEC DES OBSERVATIONS NATURELLES, MORALES ET
POLITIQUES SUR LE PAYS ET LES HABITANS. Am-
sterdam, P. Mortier, 1731, in-12, veau brun,
dos à faux-nerfs orné de fleurons dorés, pièce
de titre marron, roulette dorée sur les coupes,
tranches rouges (rel. de l'ép.), 3 ff. - 470 pp.
(CN24) (1314974) 200 €

Rare édition originale de la traduction fran-
çaise d'un ouvrage paru en anglais en 1729.
Le capitaine Braithwaite accompagnait le



diplomate anglais John Russel, qui avait
mission de racheter les citoyens anglais,
faits prisonniers par les pirates barbaresques,
malgré les promesses données par ces der-
niers six ans auparavant. Ce journal couvrant
l'année 1727 et une partie de 1728 nous ren-
seigne sur les mésaventures et la vie quoti-
dienne des captifs; il est le plus beau fleuron
d'un genre, celui de la relation de captivité,
qui s'achèvera vers la moitié du siècle. Mais
cet ouvrage n'est pas seulement un classique
de la littérature sur la piraterie et l'esclavage,
car il contient une riche collection de faits,
augmentant notre connaissance historique
et géographique du Maroc, le tout composé
dans un style vivant et agréable, et annonçant
les ouvrages de documentation sérieuse du
XIX^e s (cf. Lebel, *Le Maroc chez les auteurs
anglais du XVI^e au XIX^e siècle*, P., 1939).
Gay 1218 et Playfair 349.

Il manque la carte.

Manque de papier à la page de titre (épar-
gant le texte).

Charnières fragilisées, coins émoussés.

549. **[DELACROIX]**. DELACROIX, LE VOYAGE AU
MAROC. P. Flammarion, 1994, in-4, br., 238
pp., bibliographie, 103 ill. en noir et en
couleurs, bibliographie, glossaire, index.
(SA35B) (1344191) 40 €

Catalogue d'exposition organisée par l'Ins-
titut du Monde Arabe à Paris, 1994/1995.

550. [DELACROIX]. DUMUR (Guy). DELACROIX ET LE MAROC. P., Herscher, 1988, in-4, cart. et jaquette éd., 128 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs dont plusieurs à double page, bibliographie. (SA35C) (1344187) 30 €
Collection *Lieux d'artistes*.

MÉDECINE

Voir aussi n° 407.

551. FREUD (Sigmund) et ROLLAND (Romain). CORRESPONDANCE 1923-1936. P., Presses Universitaires de France, 1993, fort in-8, br., couv. à rabat, XVI-658 pp., illustrations, fac-similés. (S5B1) (1339784) 100 €
Suivi de *De la sensation océanique au Trouble du souvenir sur l'Acropole*.
Présenté par Henri et Madeleine Vermorel.
Préface par André Bourguignon.
Traduction nouvelle de Pierre Cotet et René Lainé.
Soulignées au crayon.
Collection *Histoire de la psychanalyse*.

552. JANET (Dr Pierre) et RAYMOND (Fulgence). NÉVROSES ET IDÉES FIXES. P., Félix Alcan, 1898, 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos lisses, tr. mouchetées, 4-492 et X-560 pp. (SS57) (1331095) 350 €

Édition originale.

- Tome 1. *Études expérimentales sur les troubles de la volonté, de l'attention, de la mémoire, sur les émotions, les idées obsédantes et leur traitement*. Tableaux, index, 68 figures in-t.

- Tome 2. *Fragments des leçons cliniques du mardi sur les névroses, les maladies produites par les émotions, les idées obsédantes et leur traitement*. Tableaux, index, 97 figures in-t.

Fulgence Raymond (1844-1916), qui fut à Paris le successeur de Charcot, a étudié les manifestations cliniques de l'atteinte du tronc cérébral (Bariéty - p. 874, Fischer I, 700). Le Docteur Pierre Janet (1859-1947) est un des grands noms de la psychiatrie (Fischer I, 700 (Janet) et Fischer II, 1274 (Raymond)).

553. MARCÉ (Dr Louis-Victor). TRAITÉ PRATIQUE DES MALADIES MENTALES. P., J.-B. Baillière et Fils, 1862, in-8, demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XVI-672 pp. (SS15) (1331103) 450 €
L'auteur (1828-1864) a publié... « ce traité devenu classique qui a formé plusieurs générations d'étudiants. Il comprend trois parties : la pathologie générale, la pathologie spéciale, et les états morbides se rattachant

indirectement à l'aliénation mentale; un appendice est réservé aux applications médico-légales ». (Dr R. Semelaigne. *Les Pionniers de la psychiatrie française avant et après Pinel*, tome 2 (p. 129 à 138).
Dos frotté, coiffe sup. élimée.

554. MOREAU DE TOURS (Dr Paul). DES ABERRATIONS DU SENS GÉNÉSIQUE. P., Asselin et Cie/Librairie de la Faculté de Médecine, 1880, in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs, pièce d'auteur et de titre (étiquette manuscrite), tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 304 pp. (SS57) (1331101) 250 €

Édition originale d'une des premières études des « déviations sexuelles » souvent cité par Krafft-Ebbing.

L'auteur est le fils du fameux Jacques-Joseph Moreau (de Tours) (1804-1884) pour qui tous les troubles mentaux ont une origine organique.

Charnières intérieures consolidées par du sparadrap orange.

Réf. Dr R. Semelaigne. *Les Pionniers de la psychiatrie française avant et après Pinel*, tome 1 (p. 294 à 301).

555. PARANT (Dr Victor). LA RAISON DANS LA FOLIE. P., Octave Doin et Toulouse, Privat, 1888, in-8, toile rouge, dos lisse, pièce d'auteur et de titre de cuir rouge, 424 pp. (SS3) (1331112) 90 €

Édition originale.

Étude pratique et médico-légale sur la persistance partielle de la raison chez les aliénés et sur leurs actes raisonnables.

Rigoli dans *Lire le délire* cite cet auteur treize fois.

Envoi de l'auteur : « Hommage affectueux à mon cher condisciple et ami de Dr R. Fauchoux - Dr V. Parant ».

556. PICHON (Dr Georges). LE MORPHINISME. P., Octave Doin, 1889, fort in-12, toile marron, dos lisse, pièce d'auteur et de titre en cuir marron, tr. mouchetées, X-490 pp., bibliographie. (SS202B) (1331116) 100 €

Titre complet : *Le Morphinisme : impulsions délétieuses, troubles physiques et mentaux des morphiomanes. Leur capacité et leur situation juridique. Cause déontologie et prophylaxie du vice morphinique.*

Études cliniques (causes du morphinisme, symptômes, intoxication, abstinence, effets sur les fonctions vitales, traitement). Études psychologiques et médico-légales sur la morphinomanie, au point de vue démographique et au point de vue de la déontologie médicale et professionnelle. Prophylaxie.

« L'un des grands spécialistes de la morphinomanie » (Liedeckerke. *Bibliographie de l'opium* le cite sept fois).

557. **QUERCY (Pierre)**. L'HALLUCINATION. P., Félix Alcan, 1930, 2 vol. in-8, toile rouge, dos lisses, pièces d'auteur et de titre rouges, XXVIII-382 et 560 pp. (GC17) (1331118) 390 €

- Tome 1. *Philosophes* : Théorie de la perception, de l'image et de l'hallucination chez Spinoza, Leibniz, Bergson. *Mystiques* : Sainte-Thérèse : ses misères, sa perception de Dieu, ses visions.

- Tome 2. *Études cliniques* : la foi de l'halluciné - L'hallucination dans la perception. L'illusion du correcteur - L'hallucination liée à un objet. L'illusion des amputés, l'audition colorée, les images consécutives - L'hallucination pure. Chez le normal : l'Eidétisme - L'hallucination morbide. Neurologie de l'hallucination visuelle. Esthésie du rêve. Onirisme toxico-infectieux. Le Peyotl - L'hallucination auditive verbale. L'impulsion verbale. L'hallucination psychique - La négation de l'hallucination - Opsiphile et Noéphème.

MILITARIA

Voir aussi n° 319.

558. **TENOT (Eugène)**. LES NOUVELLES DÉFENSES DE LA FRANCE. La Frontière 1870-1882. P., Librairie Germer, Baillière et Cie, 1882, in-8, demi-basane rouge, dos lisse (*rel. de l'ép.*), 452 pp., cartes in-t. (L.22) (1344536) 30 €
Bien complet de la carte en couleurs, dépliant, in-fine.
Dos passé.

MODE

Voir n° 348.

MONTAGNE

Voir n° 593.

MOYEN-ORIENT

Voir aussi n° 13, 543, 568 à 574, 648.

559. **BOULANGER (Robert)**. MOYEN-ORIENT. P., Hachette, 1967, fort in-12, cart. et rhodoïd éd., XCVI-936 pp., 15 cartes dont 4 en couleurs, 49 plans dont plusieurs en couleurs, biblio. (SS48A) (1319451) 35 €
Liban. Syrie. Jordanie. Iraq. Iran.
Collection *Les Guides bleus*.

560. **THIMME (Jurgen), ASTROM (Paul), LULLIU (Giovanni), WIESNER (Joseph) et SHUBART (H.)**. CIVILISATIONS ANCIENNES DU BASSIN MÉDITERRANÉEN. P., Albin Michel, 1970-1971, 2 vol. in-8, toile verte, étui ill. éd., 254 et 264 pp., cartes, fig. et ill. en noir in-t., pl. contrecollées en couleurs, index. (SC72A) (1344446) 30 €

- Vol. 1. *Corse. Sardaigne. Baléares. Les Ibères.*

- Vol. 2. *Les Cyclades. Chypre. Malte. La Syrie ancienne.*

Collection *L'Art dans le monde*.

MUSIQUE

Voir aussi n° 37.

561. **DON JUAN**. ANALYSE D'UN MYTHE. N°s 4 et 5 de la revue *Oblique*, 1974, 2 vol. in-4, br., 160 et 160 pp. (GO23*) (1300959) 60 €
Bibliographie, filmographie, mythologie, *Le Don Juan* de Molière, de Mozart, Bérard, Cassandre. Nombreuses reproductions in-texte et à pleine page.

562. **LISZT (Franz) et WAGNER (Richard)**. CORRESPONDANCE. P., Gallimard, 2013, gr. et fort in-8, toile ivoire et jaquette éd., XX-1316 pp., index. (M.31) (1344579) 40 €
Édition revue et augmentée par Danielle Buschinger.
Nouvelle édition présentée et annotée par Georges Liébert.
État de neuf.

NATURE (Divers)

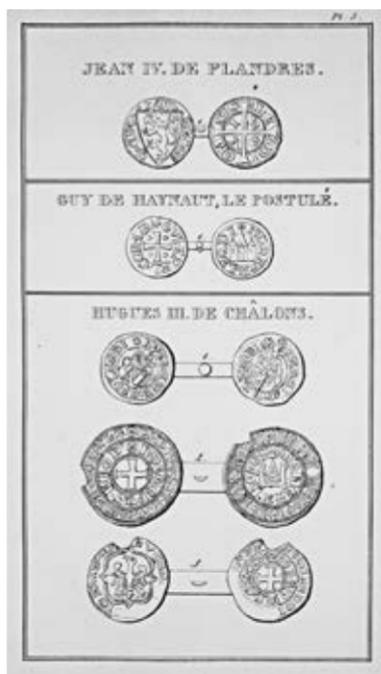
Voir n° 294, 609.

NUMISMATIQUE

Voir aussi n° 11.

563. **BESTIAIRE DES MONNAIES, DES SCEAUX ET DES MÉDAILLES (LE)**. P., Imprimerie nationale, 1974, fort in-8, br., XLIV-536 pp., nombr. ill. en noir, index. (GB23B*) (1310457) 40 €
Catalogue de l'exposition à l'Hôtel de la Monnaie, 1974 (663 objets présentés).

564. **RENESE-BREIDBACH (Camille, comte de)**. HISTOIRE NUMISMATIQUE DE L'ÉVÊCHÉ ET PRINCIPAUTÉ DE LIÈGE, DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'À LA RÉUNION DE CE PAYS À LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, ENRICHIE DES DESSENS DES PRINCIPALES MÉDAILLES, MÉDAILLONS,



JETONS ET MONNAIES. Bruxelles, Rémy, 1830-1831, 2 vol. in-8 dont un atlas, demi-veau glacé tabac, dos à faux nerfs ornés de filets et motifs dorés, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), XXXI-203 pp., 1 f.n.ch. (errata). (CN20) (1301213) 290 €

L'atlas comprend un titre et 79 planches gravés num. 1 à 78 et une non chiffrée.

Quérard, VII, 531.

Ex-libris : Édouard de Vaucelle.

Bel exemplaire, en reliure d'époque, de cet ouvrage de base jamais réimprimé.

OCÉANIE

565. **BRETON (André) et KUPKA (Karel).** UN ART À L'ÉTAT BRUT. Lausanne, La Guilde du livre, 1962, in-8, cart. éd., 196 pp., bibliographie, 60 planches h.-t. en noir et en couleurs. (SC73B) (1344269) 45 €

Peintures et sculptures des aborigènes d'Australie.

Édition originale.

Avec un texte d'André Breton *Main première* (4 pp.) et une préface d'Alfred Bühler.

Envoi à Mr André Bloc.

566. **GAUGUIN (Paul).** NOA NOA. Tahiti, Association des Amis du Musée Gauguin, 1988, in-folio, toile de jute éd., plat sup. orné d'une composition en couleurs, titre et

nom d'auteur en creux, gardes ill., [88] pp. (SS44B*) (1340380) 180 €

Le *Noa Noa* des origines, fac-similé enrichi pour la première fois de la plupart des illustrations, aquarelles, bois gravés du manuscrit de 1895.

Édition réalisée et présentée par Gilles Artur, Jean-Pierre Fourcade et Jean-Pierre Zingg. Préface de Jean-Marie Dallet.

« En polynésien, le contraire de *tabou* est *noa* « libre ». Est *noa*, ce qu'il est loisible d'effectuer sans mettre en question l'ordre du monde, sans déchaîner le malheur et la calamité, ce qui ne comporte aucune conséquence démesurée et irrémédiable. » (Caillois, *L'Homme et le sacré*, Gallimard, 1980, coll. Idées, p. 24).

OPÉRA

567. **QUINAULT (Philippe).** CHEFS-D'ŒUVRES LYRIQUES. P., Belin et Valade, 1791, 5 vol. pet. in-12, veau blond, dos lisse à compartiments décorés, triple filet doré en encadrement sur les plats, pièce de titre et de tomaison rouge et verte, coiffes et coupes guillochées, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), portrait de l'auteur en frontispice. (L.29) (1344498) 100 €

- Tome 1. *Vie de Quinault (1635-1688)*

Roland, tragédie

Armide, tragédie

Le Temple de la Paix, ballet

- Tome 2. *Proserpine*, tragédie

Percée, tragédie

Amadis, tragédie

- Tome 3. *Phaéton*, tragédie

Iris, tragédie

Le Triomphe de l'Amour, ballet

- Tome 4. *Atys*, tragédie lyrique

Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, pastorale lyrique

Cadmus et Hermione, tragédie lyrique

- Tome 5. *Alceste, ou le Triomphe d'Alcid*, tragédie

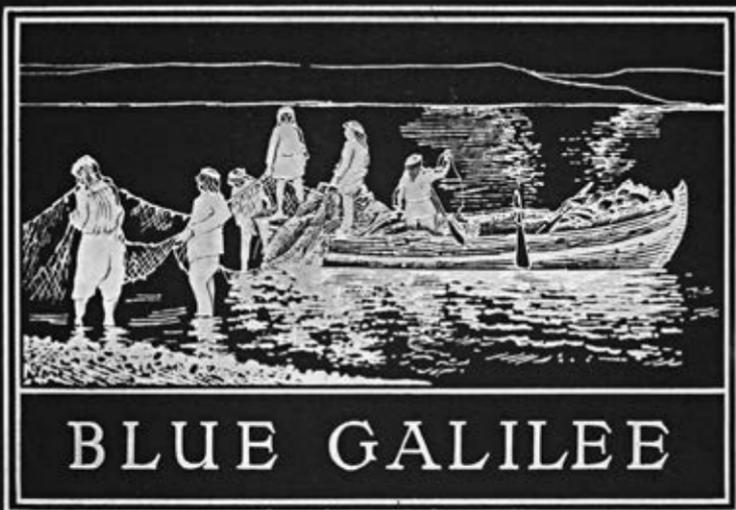
Thésée, tragédie lyrique.

Complet en 12 volumes.

Ravissant exemplaire.

PALESTINE

568. **BLUE GALILEE.** JERUSALEM (Palestine). Vester, The American Colony Stores, [v.1910?], album in-8 oblong, couv. cuir tête de nègre, plat sup. estampé à froid d'un double filet formant encadrement et motifs floraux aux angles, une vignette dorée au centre du plat représentant une scène de pêche reprise d'une des photographies, lacet de cuir. (CN13) (1318629) 250 €



n°568

Réunion de 13 photographies en sépia, protégées par des serpentes légendées en anglais.

569. **GROUSSET (René)**. HISTOIRE DES CROISADES ET DU ROYAUME FRANC DE JÉRUSALEM. P., Perrin, 1991, 3 vol. in-8, cart. souple. (L.113*) (1334908) 75 €

- Tome 1. *L'Anarchie musulmane et la monarchie franque*, 2 cartes in-t., carte volante, tableaux généalogiques.

- Tome 2. *Monarchie franque et monarchie musulmane. L'Équilibre*, 9 cartes.

- Tome 3. *La Monarchie musulmane et l'anarchie franque*, tableau généalogique volant, 14 cartes, index (88 pp.).

État de neuf.

570. **LAMBELIN (Roger)**. UNE ANNÉE DE RÉGIME SIONISTE EN PALESTINE. In : *La Revue universelle*, tome IV, n° 20, 15 janvier 1921, in-8, br., non rogné, 20 pp. (paginé de 170 à 189). (GJ22A) (1341721) 35 €

« Voici plus d'une année que le sionisme règne en Terre sainte. Il y règne sans aucun droit. (...) En principe, le sionisme n'est qu'une conception théorique d'ordre politico-religieux. En fait, de par la seule volonté de nos alliés britanniques, il gouverne souverainement la Terre sainte ». Tache sur le premier plat. Petit manque de

papier à la deuxième couv. sans manque. Dos bruni.

571. **REYNIER (Jacques de)**. À JÉRUSALEM UN DRAPEAU FLOTTAIT SUR LA LIGNE DE FEU. Neuchâtel, Éd. de la Baconnière, 1950, in-8, br., non coupé, couv. à rabat, 224 pp., 5 cartes, 7 ill. h.-t. (SC23) (1328793) 30 €

572. **ROBERTS (David R.A.)**. THE HOLY LAND. New York, Wellfleet Books, [1989], in-4, cart., jaquette et étui ill. éd., gardes ill., illustrations en couleurs, cartes. (GO6B) (1333797) 85 €

Édition en fac-similé.

123 magnifiques lithographies en couleurs de ce voyage en Terre Sainte en 1838-1839 par un artiste écossais.

Jerusalem - Galilée and Lebanon - Judea and Jordan River (Petra) - Samaria and Idumea - The Desert (Negev and Sinai).

Texte en anglais.

À l'état de neuf.

Joint une *Carte de pèlerinage en Terre Sainte*, en français.

573. **ROBERTS (David R.A.)**. THE HOLY LAND. Israël, Terra Sancta Arts Ltd., 1982, in-4, cart., jaquette et étui ill. éd., gardes ill., photos et illustrations en couleurs, cartes. (SS91B) (1341111) 85 €

Réédition en fac-similé.

123 magnifiques lithographies en couleurs de ce voyage en Terre Sainte en 1838-1839 par un artiste écossais.

Jérusalem - Galilée and Lebanon - Judea and Jordan River (Petra) - Samaria and Idumea - The Desert (Negev and Sināi).

Texte en anglais.

574. **SCHLUMBERGER (Gustave)**, **RENAUD DE CHATILLON, PRINCE D'ANTIOCHE, SEIGNEUR DE LA TERRE D'OUTRE-JOURDAIN**. P., Plon, Nourrit et Cie, 1898, in-8, demi-chagrin maroquiné rouge, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre noire, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), VIII-408 pp., gravures hors-texte. (GC26B) (1336312) 100 €

Dos bruni.

PARIS

Voir aussi n° 352.

575. **CONSTANT DE TOURS**. **VINGT JOURS À PARIS**. P., May & Motteroz, Lib.-imp. réunies, [1895], in-8 oblong, percaline bleue, premier plat illustré au palladium (façade du Panthéon sur fond de soleil rayonnant), titre en long au dos, second plat muet, 176 pp., index. (SS35) (1344392) 80 €

Guide-album du touriste illustré de 200 dessins in-t. en noir.

Tête et pied du dos frottés, 2 taches au second plat.

Très décoratif cartonnage de l'éditeur.

576. **JACOB (Paul-Louis, bibliophile)**. **PROMENADES DANS LE VIEUX PARIS**. P., Librairie de Desforges, 1837, in-12, demi-veau glacé vert, dos lisse orné de roulette et fleurons dorés, décor à froid sur les plats de percaline verte avec encadrement doré, tranches marbrées (*rel. de l'ép.*), 348 pp. (L.78) (1344077) 120 €

8 planches hors-texte de F. BION, lithographiées par Fourquemin : Sainte-Geneviève ; Le Louvre ; le Temple ; la Sainte-Chapelle ; le cimetière des Saints-Innocents ; l'Hôtel de Ville ; la Bastille ; les vieux ponts.

Rousseurs aux planches et à quelques feuilletés.

Ex-dono manuscrit : « Souvenir donné à Hortense Chaillier par son père le 28 septembre 1847 ».

Ravissante reliure.

577. **MONTAGNE SAINTE-GENEVIÈVE (LA)**. **DEUX MILLE ANS D'ART ET D'HISTOIRE**. P., Ville de Paris, 1981, pet. in-4 carré, br., 264 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs, 4 plans de Paris h.-t. (GI21C*) (1322862) 35 €

Histoire du V^e arrondissement.

Catalogue d'exposition. P., Mairie annexe du V^e arrondissement, janvier-mars 1981 / Musée Carnavalet, mars-mai 1981 (581 numéros).

Plans du V^e arr. de Paris aux époques gallo-romaine et mérovingienne, aux XVIII^e et XIX^e siècles, tous en double.

578. **NODIER (Charles)**, **LA SEINE ET SES BORDS**. P., Au bureau de la publication, 1836, in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné d'encadrement dorés (*rel. de l'ép.*), 192 pp. (L.77) (1343975) 250 €

Édition originale et premier tirage des nombreuses vignettes, dont 46 hors-texte, par MARVILLE et FOUSSEREAU.

Bien complet des 4 cartes dépliantes.

Petit défaut d'origine à la p. 139 sans atteinte au texte. Piqûres éparses.

Agreable exemplaire.

579. **TARCALI (Imaginé et réalisé par Pierre)**. **À FLEUR DE SEINE**. P., Éd. Acheco, 1954, in-4, br., non paginé, ill. (SD75B) (1344129) 35 €

Présenté par René Clair.

Illustré et mis en page par Gilbert METRAL. Photographies en noir de Jean GLUCK, Jean SCHMIDT et Studio Pierjan.

Dessins de M. ADVIEL.

Texte de Dominique Rémy.

Épilogue de Pierre Hiegel.

Bien complet du disque 45 tours *À fleur de Seine*, de deux chansons interprétées par Anny Gould.

PÊCHE

Voir n° 446.

PHILOSOPHIE

Voir aussi nos 299, 300 et la rubrique *Ésotérisme*.

580. **BRÉHIER (Émile)**. **HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE**. P., P.U.F., 1951, 9 volumes in-8, demi-chagrin noir dos avec deux pièces d'auteur, de titre et de tomain. (C/JEH) (1337092) 200 €

581. **JUNG (Carl Gustav)**. **Tous : Genève, Georg**, in-8, demi-percaline noire. (1337113) 350 €

- ASPECTS DU DRAME CONTEMPORAIN. 1953

- L'ÉNERGÉTIQUE PSYCHIQUE. 1956

- LA GUÉRISON PSYCHOLOGIQUE. 1953

- MÉTAMORPHOSES DE L'ÂME ET DE SES SYMBOLES. 1953

- PSYCHOLOGIE DE L'INCONSCIENT. 1951

- TYPES PSYCHOLOGIQUES. 1958.

PHOTO (livres illustrés par la)

Voir aussi n^{os} 15, 26, 40, 107 à 109, 111, 113, 244, 349, 350, 352, 545, 579, 582, 592, 607, 644.

582. **CASSON (Patrick)**. AUX POUDRES DE LA LUMIÈRE. Roubaix, Brandes, 1989, in-4, en ff., non paginé, emboîtage. (GK0) (7003587) 380 €

Édition originale.

7 photographies en noir de Nade BONNET-ROCHAIX.

Tirage : 33 ex. dont les 5 premiers sont entés d'une suite des photographies virées au sélénium, signés par l'artiste et l'auteur. Celui-ci, un des 28 ex. sans la suite.

POÉSIE

Voir n^{os} 10, 20, 24, 26.

PORTUGAL

Voir n^o 24.

PUBLICITÉ

Voir aussi n^o 23.

583. **[IRIBE]**. NORMANDIE. S.I., Compagnie Générale Transatlantique, 1935, in-4, br., 32 pp. (GL13C) (1344730) 75 €

Magnifique plaquette publicitaire sur le paquebot *Normandie* illustrée de dessins en couleurs et de photos en noir.

Dessins et maquette de Paul IRIBE.

Petites usures à la couv.

584. **[LEFÈVRE-UTILE]**. ALBUM DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. S.I., s.n., [v.1910], in-4 oblong, demi-percaline marron, plats illustrés en relief de motifs dorés et du titre en lettres argentées, typiquement Art nouveau, cart. de l'éd., 11 ff.n.ch. (M.37) (1344069) 600 €

Célèbre album publicitaire, constitué de 11 feuillets de papier gris, montés sur onglets, décorés de motifs floraux Art nouveau et pourvus de découpes destinées à recevoir les fameuses images éditées par la Biscuiterie Nantaise.

L'album contient 49 cartes consacrées à des personnalités du monde des arts et des lettres. Gaufrées et ornées de dessins en couleurs avec rehauts d'or, elles comportent,

en outre, le portrait photographique de la célébrité en question et une citation en fac-similé à la louange des biscuits « LU ». Avec les huit cartes consacrées aux pionniers de l'aviation qui ne font pas partie de la collection des « cartes autographes ».

Les portraits photographiques sont signés : AVRIL, BERGER, BERT, NADAR, REUTLINGER...

Les illustrateurs sont : GUILLAUME, LOIR, RABIER, ROSSI, SCHOTT...

Célébrités représentées : Ackté, A. Allais, Antoine, S. Bernhardt, H. Berteaux, Binger, Bonvalot, Brioux, J. Charcot, G. Charpentier, Claretie, Cléo de Mérode, Coppée, Coquelin, Courteline, Delna, Després, B. Duhamel, A. France, L. Fugère, R. Gans, Haraucourt, J. Hading, Héglon, Lavallière, Lender, Loir, Mallet, sœurs Mante, Margueritte, Massenot, Meyer, Mounet-Sully, la belle Otero, Rameau, reine Ranavalo, Réjane, Richepin, monseigneur Rioux, Sandrini, Sardou, Segond-Weber, Simon-Girard, Sorel, Stiegler, Sully, duchesse d'Uzès, L. Yahné, Zambelli.

Aviateurs : Blériot, Demarest, Esnault Pelterie, Farman, Latham, Santos Dumont, Sommer et Wright.

Album rare, en très bon état (quelques cartes frottées) : un sommet de l'édition publicitaire Art nouveau.

Voir la reproduction en couleurs en 2^e page de couverture.

585. **NICOLAS**. Catalogue [1948], in-12, agrafé, 20 pp. (Z.166) (1344846) Vendu

Dessin en couleurs [*Nectar* et *Glougrou*] de Jean de BRUNHOFF sur la couverture.

Tache d'humidité au second plat et deux petites taches sur la première de couv.

RÉGIONALISME FOLKLORE

Alsace

586. **FISCHBACH (Gustave)**. GUERRE DE 1870. LE SIÈGE DE STRASBOURG. STRASBOURG AVANT, PENDANT ET APRÈS LE SIÈGE. Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, 1897, gr. in-4, demi-chagrin prune, dos à faux-nerfs, filets dorés, motifs dorés et à froid, titre en lettres dorées, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), X-532 pp. (SS17B) (1307095) 300 €

Illustré d'aquarelles et de dessins par E. SCHWEITZER (48 gravures, 44 portraits, 34 planches hors-texte en couleurs dont 26 en chromolithographie).



On joint :

- une affiche : *Souvenir du siège de Strasbourg 1870* (Strasbourg, Ed. Heitz)
- un plan de Strasbourg, échelle 1/20000.

Auvergne

587. **FLÉCHIER**. MÉMOIRES DE FLÉCHIER SUR LES GRANDS-JOURS D'Auvergne en 1665. P., Hachette et C^{ie}, 1856, in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs orné d'un décor doré, tête dorée, non rogné (*Arnaud*), XLIX-432 pp., 6 planches hors-texte dont 2 de musique, table analytique. (L.113) (1344096) 75 €

Édition annotée et augmentée d'un appendice par M. Chéruef et d'une notice par M. Sainte-Beuve.

Les Grands jours étaient des espèces de cours prévôtales. [...] *Les Mémoires* de Fléchier offrent, outre de curieux détails sur ses assises, un tableau très-piquant de la vie de province au XVII^e siècle, et montrent l'auteur lui-même sous un jour tout nouveau. Le futur prélat, qui n'est encore que simple abbé, fait parfois de singulières excursions dans le royaume du tendre » (Quérard, *La Littérature française contemporaine*, III, p. 506).

Très jolie reliure décorative, avec de petites épidermures.

Bourgogne

588. **MAILLARD DE CHAMBURE (Charles)**. DIJON ANCIEN ET MODERNE. RECHERCHES HISTORIQUES TIRES DE MONUMENS CONTEMPORAINS LA PLUPART INÉDITS. Dijon, Guasco-Jobard, 1840, in-8, demi-veau glacé lavallière, dos lisse orné en long d'un décor romantique doré,

couv. cons., tranches mouch. (*rel. de l'ép.*), 192 pp. (GG8A) (1307747) 250 €

Bien complet du frontispice, du plan dépliant et des 31 planches hors-texte lithographiées, serpentes.

Coiffe sup. un peu rognée, premier plat dérelié.

Prix en conséquence.

589. **MERVELLES DES CHÂTEAUX DE BOURGOGNE ET DE FRANCHE-COMTÉ**. P., Hachette-Réalités, 1969, in-4, toile et jaquette éd., 306 pp., nombreuses illustrations et photographies en noir et en couleurs, carte, index. (GO30A*) (1321725) 50 €

Préface de Philippe Erlanger.

Collection *Réalités*.

Bretagne

590. **LEBRUN (Sous la direction de François)**. L'ILLE-ET-VILAINE DES ORIGINES À NOS JOURS. Saint-Jean-d'Angély, Bordessoules, 1984, in-4, cart. et jaquette éd., 454 pp., cartes, ill., fig., 2 index, bibliographie. (SC73B) (1344275) 30 €

Collection *L'Histoire par les documents*.

591. **[RENAN]. FRANCE (Anatole)**. DISCOURS PRONONCÉ À L'INAUGURATION DE LA STATUE DE ERNEST RENAN À TRÉGUIER LE 13 SEPTEMBRE 1903. P., F. Ferroud, 1922, in-12, couv. rempliée ill. d'une vignette en couleurs, non rogné, 62 pp. (M.31) (1344667) 45 €

Illustrations en couleurs et eaux-fortes par Serge de SOLOMKO, in et h.-t.

Ex. numéroté sur vélin teinté d'Arches.

Bel exemplaire, finement illustré.

Champagne - Ardennes

Voir n° 345.

Corse

592. **ROCHE (Marie-Dominique)**. LE MUSÉE FESCH D'AJACCIO. Ajaccio, DIA Éditions, 1993, in-4, cart. bleu ill. éd., 246 pp., plans, photos et ill. en couleurs, bibliographie, index. (L.202) (1344898) 30 €

Illustré de photos en couleurs de Patricia BONNIN

État de neuf.

Dauphiné

593. **MERVELLES DES CHÂTEAUX DE SAVOIE ET DU DAUPHINÉ**. P., Hachette/Réalités, 1972, in-4, toile et jaquette ill. éd., 292 pp., très nombreuses illustrations et photographies en noir et en couleurs, carte, index. (SA35) (1344181) 50 €

Préface de Pierre de Boisdeffre.

Collection *Réalités*.

Flandre

595. **COTTIGNIES (François de)**. ÉTRENNES TOURQUENNOISES. Tourcoing, Vanackère, [v. 1840-50], 9 livrets relié en 1 vol. in-32, demi-basane, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (*rel. postérieure*), non paginé. (L.94) (1344662) 550 €

Titre complet : « Étrennes tourquennoises ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par feu F. de Cottignies dit Brule-Maison ».

Ce « recueil de chansons en vrai patois de Lille et Tourcoing » est une sorte d'almanach à parution annuelle, si l'on en croit la mention de la plupart des pages de titre : « Pour la présente année ». Il contient 115 chansons et 2 historiettes (en français).

L'auteur (1679-1740) est un célèbre chansonnier lillois, très populaire en Flandre, qui doit son surnom au fait que, « tout en chantant, il brûlait des petits châteaux de cartes afin d'amuser les badauds qui l'écoutaient » (Quérard, *Les Supercheries littéraires dévoilées* I, pp. 582-583). Il signale aussi 10 recueils dans l'ex. de la 5^e éd. en sa possession.

Cinquième édition, revue et corrigée avec des airs notés (l'air est indiqué avant chaque chanson, il renvoie parfois à un autre recueil).

9 gravures hors-texte en-tête de chaque recueil. Avant-propos au premier recueil.

Intéressante note au deuxième recueil : « Il ne faut pas confondre cette *Collection de chansons* de Brule-Maison. (à laquelle nous travaillons depuis plus de trente ans, pour ramasser les morceaux épars et dont la majorité n'existaient plus que dans la mémoire des contemporains de ce chanteur), avec un recueil contrefait et extrait du nôtre ; non-seulement il ne contient qu'une partie, mais il est encore dépourvu des Airs notés, si nécessaires à l'originalité de ce genre de chansons ».

Bel exemplaire (rousseurs éparses). Petit manque sans atteinte au texte à 5 ff.

Guyenne

596. **CHADOURNE (André)**. BELZÉBUTHA. P., Chamuel, 1892, 4^e éd., in-12, demi-basane verte, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*rel. de l'ép.*), XXVII-304 pp. (L.23) (1344076) 65 €

Titre complet : Belzébutha ou La Sorcière de Castelnaud.

Édition originale (fausse mention de 4e édition).

Très éclairante préface de l'auteur qui indique ses sources d'inspiration. Le premier chapitre, intitulé « Prologue. Le Périgord



noir » (pp. 1 à 9) explique pourquoi cette région a favorisé la superstition et pourquoi ses habitants étaient souvent considérés comme des sorciers.

Livre très intéressant sur le sujet. C'est probablement pourquoi il figure dans le catalogue *Bibliotheca esoterica* (Dorbon, n° 672).

Dos insolé.

Ile-de-France

597. **DUFEY (Pierre-Joseph-Spiridon)**. NOUVEAU DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES ENVIRONS DE PARIS. P., Charles Perrotin, 1825, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, filets dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XXIV-384 pp. (SS98) (1344150) 100 €

Édition originale.

Complet, in-fine, de la nouvelle carte dépliant des environs de Paris, dans un rayon de quarante lieues.

Dos insolé.

Lyonnais - Forez

598. **[CLAPASSON (André)]**. HISTOIRE ET DESCRIPTION DE LA VILLE DE LYON... Lyon, J.M. Bruyset, 1761, in-8, br., couv. de papier à fleurs, pièce de titre à l'encre. (SS3) (1344518) 450 €

Titre complet : « Histoire et description de la ville de Lyon, de ses antiquités, de ses monumens et de son commerce; avec des Notes sur les hommes célèbres qu'elle a produits ». Dos fragile avec petits manques.

599. **[GUILLOIN DE MONTLEON (Abbé Aimé)]**. HISTOIRE DU SIÈGE DE LYON. P., Le Clere et Lyon, Rusand et Daval, 1797-An 5, 2 tomes en 1 vol. in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [1] f.-19-255 pp.-[1] f. d'errata et [1] f.-258 pp.-[1] f. d'errata. (L.26ter) (1344679) 300 €

Titre complet : Histoire du siège de Lyon, des événemens qui l'ont précédé et des désastres qui l'ont suivi, ainsi que de leurs causes secrètes, générales et particulières (depuis 1789 jusqu'en 1796). Accompagné d'un Plan où sont indiqués les actions principales, les batteries des combattans, les lieux incendiés et les édifices démolis.

Édition originale.

Michaud nous apprend que l'auteur (1758-1842), à cause de cet ouvrage, « fut poursuivi criminellement [...] il eut le bonheur d'échapper à une condamnation ; mais les administrateurs du bureau central le firent aussitôt enlevé de la Conciergerie pour le déporter à Sinnamary » (18, p. 204). Il fut



conservateur de la bibliothèque Mazarine de 1816 à sa mort.

Bien complet du plan dépliant en tête de la première partie.

Discrètes épidermures.

Peu commun.

Barbier II, 792.

Normandie

600. **NOTRE VIEUX LYCÉE**. Bulletin de l'Association des anciens élèves du Lycée de Rouen. Du n° 1 (juillet 1906) au n° 58 (3^e- 4^e trim. 1932), soit 58 numéros reliés en 7 vol. fort in-8, demi-chagrin noir à coins bordés de filet doré, dos lisses ornés en long de filets, points et fleurons dorés, têtes dorées, couv. cons. (*Delarue, rel. dor. à Rouen*). (GJ3B) (7006115) 3.000 €

Tête de collection de cette revue qui témoigne de 25 années de la vie littéraire et artistique des anciens élèves du lycée de Rouen. On y trouve notamment les articles suivants d'André Maurois :

Sous son vrai nom d'Émile Herzog :

- *Loustau, Bouchard et C^{ie}*. Janv. 1908 (p. 142-152).

- *La Coupe de l'Atlantique*. Oct. 1908 (p. 276-284).

- *Ce qu'il reste*. Oct. 1909 (p. 187-196).

- *La Confiance*. Oct. 1910 (p. 416-425).

- *Suze*. Janv. 1912 (p. 253-264). *Sous le nom d'André Maurois*.

- *Les Chèvres*. N° 33, 1918 (p. 95-101).



- *La Tour de Babel*. N° 36, 1921-1922 (p. 21-28).
- *Naissance d'un maître*. n° 42, 1925 (p. [3]-7).
- Un Chapitre supplémentaire du « *Colonel Bramble* ». N° 55, 1931 (p. 23-28).
Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, in et hors-texte.
Complet des compositions de Jacques VILLON :
- *Portrait de P. Corneille*. Frontispice en couleurs dans le 1^{er} vol., répété en noir dans le n° 20 (avril 1911).

- *Le père Noret tuant un coq*. Gravure. Avril 1909, p. 119.
- *Sphères*. Lithographie. N° 55, 1931, p. 68.
Ex-libris : Simone André-Maurois.
Différence de décor au dos des trois derniers volumes.
Très bel ensemble, bien relié.

601. **VADELORGE (Loïc)**. ROUEN SOUS LA III^e RÉPUBLIQUE. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, fort in-8, br., 442 pp., ill. h.-t., index. (SC74B) (1344281) 30 €
Politiques et pratiques culturelles.

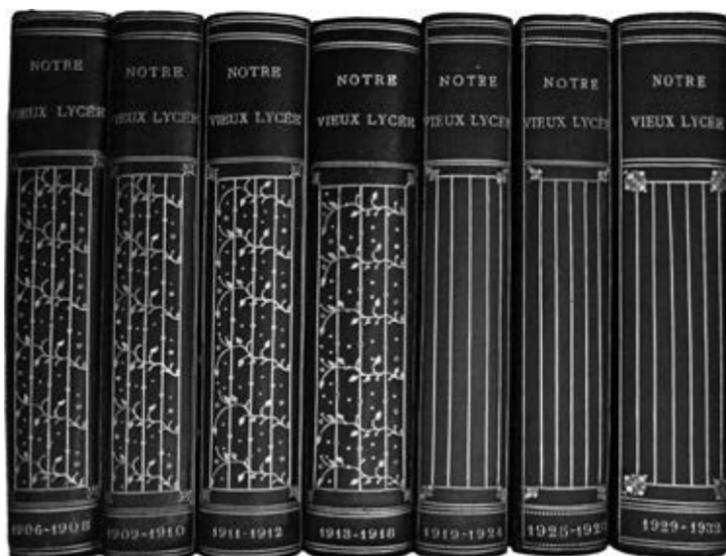
Provence

602. **MERVELLES DES CHÂTEAUX DE PROVENCE**. P., Hachette/Réalités, 1970, in-4, toile grise et jaquette éd., 316 pp., très nombreuses illustrations et photographies en noir et en couleurs, cartes, index. (L.) (1307919) 35 €
Préface du duc de Castries.

603. **PEINTURE EN PROVENCE AU XVII^e SIÈCLE (LA)**. (1610-1720). Marseille, Jeanne Laffitte, 1978, in-4, toile noire et jaquette éd., 208 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (SA34B) (1344196) 60 €
Catalogue d'exposition au Musée des Beaux-Arts-Palais Longchamp à Marseille, 1978.
219 œuvres décrites.
Introduction de Gaston Defferre.

Pyrénées

Voir n° 431.



n°600

RELIGION

REVUES

Voir aussi n° 122.

Voir aussi n° 29, 30, 31, 132, 247 à 253, 258, 293, 347, 348, 389, 625 à 628.

604. **LAMENNAIS (Abbé Félicité de)**. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST... P., Gruel Engelmann, 1874, in-12, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles, dos à cinq nerfs, caissons décorés, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées, couronne et initiales entrelacées sur le plat sup., gardes ill. (*Gruel Engelmann*), XII-664 pp. (L.49) (1344592) 150 €

Titre complet : « L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction et réflexions par l'Abbé F. de Lamennais. Suivie de l'Ordinaire de la Messe ».

Exemplaire sur chine, dans une très belle reliure.

605. **[NICOLE]**. RÉFUTATION DES PRINCIPALES ERREURS DES QUIÉTISTES CONTENUES DANS LES LIVRES CENSUREZ PAR L'ORDONNANCE DE MONSIEUR L'ARCHEVÊQUE DE PARIS, DU 16 OCTOBRE 1694. P., Guillaume Desprez, 1695, in-12, basane mouchetée, dos à 5 nerfs orné, coupes guillochées (*rel. de l'ép.*), [42]-434 pp. (M.14) (1344439) 450 €



Édition originale.

Cette réfutation, faite à la sollicitation de Bossuet, est le dernier ouvrage sorti de la plume de Pierre Nicole (Barbier, 4, p. 183). Coiffes et premier caisson restaurés.

607. **KARR (Alphonse)**. LES GUÉPES. P., V. Lecou/Blanchard, 1853, 4 vol. in-18, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés. (M.41) (1344600) 150 €

Première, deuxième, troisième et quatrième séries, de novembre 1839 à janvier 1849.

Sur le sujet, voir Derek P. Scales, *Alphonse Karr*, Droz et Minard, 1959, pp. 43 à 68 qui rappelle que chaque livraison de cette revue se vendait à 20.000 exemplaires.

608. **Revue KAMIKAZE. Revue d'information Panique.** N° 1. Juin 1976. P., C. Bourgois. (GK31) (1314952) 150 €

Réalisation : Roman Cieslewicz.

La collection complète a eu trois numéros sur 21 ans ! (1976, 1991, 1997).

Photographies de BOLTANSKI, RODT-CHENKO, Roland TOPOR, etc.

609. **Revue L'APICULTEUR.** Bulletin mensuel de la Société centrale d'apiculture. 1936-1950, 65 numéros in-8, agrafés. (GJ31C) (1301892) L'ensemble : 75 €

Nous avons :

- 1936. 80° année - n° 10 et 11
- 1937. 81° année - manque 7 et 11
- 1938. 82° année - 1-3-5-8-11 (la couv. manque)-12
- 1939. 83° année - 1-4-6-9 à 12
- 1940. 84° année - manque 9 et 12
- 1941. 85° année - 3-5-6
- 1942. 86° année - 1-2/3
- 1943. 87° année - manque le 3
- 1946. 90° année - complet
- 1947. 91° année - 3-4-5
- 1948. 92° année - 1 à 4-6-7-10-11
- 1949. 93° année - manque le 4
- 1950. 94° année - 1

610. **Revue LE FRONT UNIQUE.** Numéro 1 - Printemps-été 1959. Milan, Galerie Schwarz, 1959, in-8, br., 48 pp., nombreuses photos. (GL13A) (1344721) 90 €

611. **Revue MESSAGES 1944.** N° I et II, 1944-1945, 2 vol. in-8, br., non paginés. (SS39) (1344388) 90 €

Collection complète de l'année 1944.

Textes de : Apollinaire, Éluard, Leiris, Picasso, Ponge, Queneau, Sartre, Tardieu... Couv. insolées, une correction à l'encre dans *La Lessiveuse* de Ponge (deux phrases déplacées, n° I).

RUSSIE – U.R.S.S.

Voir aussi n^{os} 192, 263, 270, 282.

613. **AVANT LES SCYTHES.** P., Réunion des Musées nationaux, 1979, pet. in-4, br., 222 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, cartes, bibliographie. (GE33B*) (1328184) 35 €

Préhistoire de l'art en U.R.S.S.
Catalogue de l'exposition au Grand Palais, 1979.

614. **DUCAMP (sous la direction d'Emmanuel).** VUES DES PALAIS IMPÉRIAUX DES ENVI-
RONS DE SAINT-PÉTERSBOURG : GATCHINA,
PAVLOVSK, PÉTERHOF, TSARSKOÏE SÉLO. P.,
Alain de Gourcuff, 1990, 4 vol. in-4 oblong,
réunis sous emboîtement de toile grise éd.,
premier plat illustré en couleurs, 128, 102,
104 et 104 pp. (M.16) (1344734) 250 €
Premier plat illustré d'une planche en
couleurs accompagnée du titre, vignette de
titre au dos, IV pp. de texte de présentation et
188 planches en couleurs hors-texte.
Très bel exemplaire.

615. **LAMOTHE (Alexandre de).** LES MARTYRS
DE LA SIBÉRIE. P., Ch. Blériot, 1900, nouv.
éd., 4 vol. in-12, demi-marquain brun, dos à
nerfs, filets dorés, tr. mouchetées, couv. cons.
(L.62) (1344590) 150 €
Illustré de très nombreuses gravures in et
hors-texte.

616. **PARIS-MOSCOU 1900-1930.** Centre Pompi-
dou, 1979, 2^e éd. revue et corrigée, in-4, br.,
580 pp., nombreuses reproductions en noir et
en couleurs. (GJ18A*) (1336446) 60 €
Catalogue d'exposition.
Dos pâli.

SAHARA

Voir n^o 647.

SCIENCES et TECHNIQUES

617. **[EINSTEIN]. HOFFMANN (Banesh) et
DUKAS (en collaboration avec Helen).**
ALBERT EINSTEIN CRÉATEUR ET REBELLE.
P., Seuil, 1975, in-8, br., 298 pp., très
nombreuses ill. et photos, fac-similés, index.
(SE158) (1330958) 35 €

618. **VAULABELLE (Achille de).** PHYSIQUE
DU GLOBE ET MÉTÉOROLOGIE POPULAIRE. P.,
Chamerot, 1883, in-8, plats de percaline
rouge ornés de motifs or et noir, dos orné,
tr. dorées, VIII-360 pp., 80 figures in-texte.
(L.78) (1309337) 60 €

Préface du Docteur Marié-Davy, directeur de
l'Observatoire de Montsouris.

Application de la météorologie à la prévision
du temps, à l'agriculture et à l'hygiène.
Bel exemplaire, sans les rousseurs habituelles.

SUISSE

619. **BURI (Samuel).** LES SUISSES DE PARIS. Aarau,
Aargau Kunsthau, 1971, in-4 oblong, reliure
à spirale, premier plat imitant une enveloppe
adressée à l'artiste, titre au tampon rouge,
48 pp. (CN12A) (1344066) 150 €

L'exemplaire de l'artiste.

12 illustrations en noir, couvertes de 12 plas-
tiques imprimés, par Samuel BURI, varia-
tions sur le blason du canton d'Aarau.
L'artiste se fit remarquer au printemps 1972
par l'installation la plus spectaculaire de
l'exposition *31 artistes suisses contempo-
rains* en installant un troupeau de vaches en
plastique colorées, sur les Champs-Élysées !
C'est aussi l'artiste de la « Cow parade ».
Pâles taches aux deux plats de couv.

620. **GOURDAULT (Jules).** LA SUISSE. P.,
Hachette, 1879-1880, 2 vol. fort in-folio,
chagrin rouge, dos à faux-nerfs, écusson doré
et au palladium au centre des plats, tr. dorées
(rel. de l'éd.), VI-714 et (4)-722 pp. (CN2)
(1257868) 450 €

Études et voyages à travers les 22 cantons.
Premier tirage. Recherché pour les *750
gravures sur bois*, in-texte et à pleine page.
Lég. épîd. au dos.

Bel exemplaire, sans aucune rousseur, dans
sa reliure éditeur.

SURRÉALISME

621. **ALBERT-BIROT (Pierre).** SILEX. POÈMES
DES CAVERNES. Bonaguil, Éditions du Centre
Culturel et Artisanal, avril 1966, in-8, br.,
non rogné, 40 pp. (Z.166) (1344841) 70 €

Édition originale.

Frontispice de Ossip ZADKINE.

Avant-propos de Max Pons.

Tirage : 205 exemplaires. Celui-ci, un des
150 numérotés sur vélin à la cuve BFK de
Rives, second papier.

Collection *Cahiers de la Barbacane*, 2^e
recueil.

622. **[ALECHINSKY].** CATALOGUE INOPINÉ DU
MUSÉE IMAGINAIRE DE LA VILLE DE BINCHE.
Bruxelles, La Balance, 1967, in-12, br.
(GL13A) (1344708)

Texte établi par Ernest Pirotte à propos de
vingt-deux dessins de Pierre ALECHINSKY.

623. **CÉSAIRE (Aimé)**. SOLEIL COU-COUPÉ. P. K/ éditeur, 1948, in-8, br., couv. ill., non rogné, 124 pp. (Z.166) (1344839) 250 €
Édition originale.
Ex. numéroté sur alfa du Marais.
Collection *Le Quadrangle*.
Dos très lég. insolé.
624. **GRAND JEU (LE)**. P., Cahiers de l'Herne, n° 10, 1968, in-4, br., 254 pp., 60 reproductions h.-t., bibliographie. (L.*) (1337028) 60 €
625. **Revue KWY**. Revue trimestrielle d'art actuel, n° 12 (hiver), 1963, in-8, br., 1 f. rose-17/18 planches en noir et en couleurs, soit 54 cartes postales d'artistes Cobra et cinétiques : ALECHINSKY, BURY, CASTRO, BERNARDINI, MORIN, Jan VOSS... (CN35) (1344062) 150 €
Chaque planche est composée de 3 cartes postales détachables imprimées en offset ou en sérigraphie couleurs.
Tirage limité à 300 exemplaires.
Couv. absente, petit manque à la carte postale de LE PARC. Une planche manque (donc 3 cartes postales).
626. **Revue LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION**. P., Éd. des Cahiers Libres, 1930, in-4, br. (SS89) (1344434) Chacun : 100 €
Nous avons les n° 5 et 6.
La série est complète en six numéros de juillet 1930 à mai 1931.
Couv. effrangée avec petits manques.
627. **Revue MEDIUM**. COMMUNICATION SURREALISTE. Nouvelle série. Du n° 1 (nov. 1953) au n° 4 (janv. 1955), soit 4 fascicules gr. in-8, agrafés ou brochés. (DT11) (1344386) 200 €
« Nouvelle série » complète de cette revue dirigée par Jean Schuster.
628. **Revue VRILLE**. LA PEINTURE ET LA LITTÉRATURE LIBRES. Mantes, Éditions du Petit Mantais, 1945, in-4, br., couv. ill. et rempl., [100] pp. (SS215*) (1323066) 95 €
La revue *Vrille*, dirigée par E. de Rouvre, n'a fait paraître que ce seul numéro.
Textes de Arp, Bataille, Blake, Butor, Chastenot, Desnos, Dieterlin, Hugnet, Mabille, Michaux, Prassinot, Rouvre, Savinio, etc.
Illustrations en noir et en couleurs de COCTEAU, DALÍ, G. DE CHIRICO, DELVAUX, DOMINGUEZ, M. ERNST, HUGNET, Valentine HUGO, LABISSE, LE LOUANN, PICASSO, TANGUY, etc.
629. **SURREALISME ET PRÉCURSEURS**. Besançon, Palais Granvelli, 1961, in-8, br., 60 pp., 9 planches. (GL13A) (1344723) 70 €
Catalogue du Festival artistique.
Lég. débroché.
630. **TZARA (Tristan)**. LA FACE INTÉRIEURE. P., Seghers, 1953, in-8, br., couv. à rabat, non rogné, 58 pp. (Z.166) (1344840) 180 €
Édition originale.
Couverture ill. d'une lithographie de Fernand LÉGER.
Ex. numéroté sur vergé de Hollande Pannekoek.
631. **TZARA (Tristan)**. LE SURREALISME ET L'APRÈS-GUERRE. P., Nagel, 1948, pet. in-8, br., non rogné, 86 pp. (Z.166) (1344844) 250 €
Édition originale.
Le Surréalisme et l'après-guerre reproduit le texte d'une conférence faite en Sorbonne le 11 avril 1947, et *La Dialectique de la poésie*, celui d'une conférence faite en décembre 1946 et février 1947, aux Instituts français de Bucarest et de Prague.
Un des 50 ex. numéroté sur vélin Alma du Marais, seul grand papier.
Collection *Pensées*.

THÉÂTRE

Généralités

632. **JOUVET (Louis)**. PRESTIGES ET PERSPECTIVES DU THÉÂTRE FRANÇAIS. P., Gallimard, 1945, in-12, br., non rogné, 60 pp., carte. (SC74D*) (1343996) 90 €
Quatre ans de tournée en Amérique latine 1941-1945.
Causerie faite au *Théâtre de l'Athénée* le 17 avril 1945.
Envoi de l'auteur : « à Jacqueline Gamond avec l'amitié de Louis Jouvet, Noël 1945 ».
633. **LÉMERY (Henry, avocat à la cour d'appel)**. L'AFFAIRE SERVIÈRES. LA CABALE DES COMÉDIENS FRANÇAIS. [P.], [Imprimerie du Palais], [1926], in-8, agrafé, couv. bleue, 32 pp. (CN4) (1343675) 60 €
Plaidoirie prononcée devant la 1^{re} Chambre du Tribunal de la Seine.
Joint une **lettre d'une demi-page signée de Lémery** et datée 18 mars... : « Mon cher ami, J'ai plaidé dernièrement contre la Comédie Française. Comme j'ai eu l'occasion de prononcer le nom de Mme Thomsen je veux que vous sachiez exactement dans quelles circonstances et pourquoi. - Je vous envoie la sténographie de ma plaidoirie - Bien cordialement à vous... »
Dos et bords insolés.
634. **ROUSSEAU (Henri, dit le Douanier)**. UNE VISITE À L'EXPOSITION DE 1889. LA VENGEANCE D'UNE ORPHELIN RUSSE. Genève, Cailler, 1967, 2 vol. in-8, br., non coupé, non rogné, couv. à rabat, 140 et 168 pp. (CN20) (1334451) 60 €

- *Une visite à l'Exposition de 1889* : Édition originale numérotée, préfacée par Tristan Tzara. Vaudeville en trois actes et dix tableaux, deux illustrations en frontispice.
- *La Vengeance d'une orpheline russe* : Édition originale numérotée. Drame en cinq actes et dix-neuf tableaux, deux illustrations en frontispice.

Ces deux ouvrages sont réunis par la bande de lancement.

Collection *Écrits et documents de peintres*.

Pièces de théâtre

635. **CLAUDEL (Paul)**, PROTÉE. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919, in-8, br., non paginé, non rogné. (SS40) (1344426) 70 €
Première édition séparée de ce drame satyrique en deux actes.
Tirage limité à 400 ex. sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 390.
Bois gravés en en-tête et cul-de-lampe de DARAGNÈS.
Petits trous au premier plat.
636. **COCTEAU (Jean)**, RENAUD ET ARMIDE. P., Nouvelle Revue Française, 1945, pet. in-4, br., chemise et étui éd., 154 pp. (CN26) (1344064) 150 €
Première édition illustrée de cette tragédie en trois actes, en vers.
30 lithographies originales en couleurs in-texte de Christian BÉRARD, le décorateur et costumier pour la création de la pièce.
Tirage limité à 390 exemplaires, celui-ci sur vélin B.F.K. de Rives.
Emboîtement frotté.
Bon exemplaire.
637. **DESTOUCHES (Philippe Néricault)**, ŒUVRES DRAMATIQUES. P., Bauche, 1758, 10 vol. pet. in-12, veau raciné, dos lisse orné à l'or, pièce de titre rouge, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*). (L.95) (1344673) 250 €
« Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de 4 pièces, et toute semblable à l'édition de l'Imprimerie royale, in-4, 4 vol. ».
L'auteur (1680-1754) fut membre de l'Académie française.
Très bel exemplaire.
Cioranescu, *Livres du XVIII^e siècle* I, p. 663.
Quérard, *La France littéraire* II, p. 537.
638. **DORCHAIN (Auguste)**, CONTE D'AVRIL. P., Lemerre, 1885, 3^e éd., in-12, bradel demi-toile gris perle à coins, dos lisse, pièce d'auteur et de titre en cuir vert, couv. cons., non rogné (*rel. mod.*), 132 pp. (L.42) (1338457) 40 €
Édition originale.
- Comédie en quatre actes en vers.
Exemplaire d'Ernest Renan avec un envoi de l'auteur: « À M. Ernest Renan, respectueux témoignage d'une grande admiration - Auguste Dorchain ». Vinaire III, 285.
Très bien relié.
639. **MARSOLLEAU (Louis) et BYL (Arthur)**, HORS LES LOIS. P., Stock, 1898, in-12, br., couv. ill., 34 pp. (CN28) (1344063) 450 €
Édition originale de cette comédie en vers, rédigée principalement en argot.
Couv. illustrée d'une lithographie originale de TOULOUSE-LAUTREC, couvrant les deux plats.
A échappé à Yve-Plessis, *Bibliographie raisonnée de l'argot*.
En partie non coupé.
Petit frottement sans gravité au premier plat.
640. **MOLIÈRE**, ŒUVRES COMPLÈTES. P., Veuve Dabo, 1821, 6 vol. in-18, maroquin rouge, dos à 5 petits nerfs, tr. dorées sur marbrure, dentelle intérieure dorée, double garde de papier peigné (*Gruel*). (L.95) (1344675) 450 €
Édition stéréotype.
Collection *Répertoire général du théâtre français*.
Quérard, *La France littéraire* VI, p. 182.
Ne figure pas dans Lacroix, *Bibliographie moliéresque*, p. 107.
641. **MOLIÈRE**, ŒUVRES. P., J. Hetzel et C^{ie}, [s.d.], gr. et fort in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid et dorés, tr. mouchetées, 796 pp., texte sur deux colonnes. (SS14) (1344162) 90 €
Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve.
Belle édition illustrée par Tony JOHAN-NOT : portrait-frontispice, et très nombreuses vignettes dans le texte.
Collection *Les Classiques illustrés*.
642. **PONSARD (François)**, HORACE ET LYDIE. Comédie en un acte. Amsterdam, Diederichs frères, et Caarelsen, 1850, in-24, bradel demi-percaline marron à coins, tr. mouchetées, 32 pp. (SS91) (1313912) 50 €
Représentée pour la première fois à Paris le 19 juin 1850.
643. **REGNARD (Jean-françois)**, ŒUVRES. P., Stéréotype d'Herhan, An XIV-1805, 4 vol. in-12, demi-chagrin havane rehaussé d'un large filet à froid, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, tr. mouchetées, XXVIII-354, 352, 374 et 440 pp. (SS9) (1344141) 100 €
Bien relié.

TEMPLIERS

Voir n^{os} 295, 301, 304 à 307, 310, 311.

TIBET

644. **RHIE (Marylin M.) et THURMAN (Robert A.F.)**. *THE SACRED ART OF TIBET*. London, Thames and Hudson, 1991, éd. augmentée, in-4, toile rouge décorée, jaquette repliée, gardes ill., 2 cartes, 353 ill. dont 338 en couleurs, bibliographie, index. (SA26) (1344485) 85 €

Illustré de photographies en couleurs par John BIGELOW TAYLOR.

Texte en anglais.

État de neuf.

TRAVAIL – SYNDICALISME

645. **GUILLOUX (Louis)**. *LA MAISON DU PEUPLE*. Suivi de : *COMPAGNONS*. P., Club Français du Livre, 1959, portrait de l'auteur, courte biographie. (SC*) (1340025) 30 €

Avant-propos d'A. Camus.

Dans le *Nouvel Observateur* de septembre 2013, Jean Daniel raconte sa rencontre avec Camus et ses circonstances, en février 1950, alors qu'il était directeur d'une revue fort modeste, *Caliban*. « Camus m'a demandé de penser aux plus beaux textes courts, ceux de Tolstoï [...] et surtout ceux de Louis Guilloux. [...] Je suis d'une génération où, à 25 ans, on plaçait « le Sang noir » de Louis Guilloux et « Voyage au bout de la nuit » sur le même plan. Lui, Camus, ce qu'il veut, c'est que nous republions dans notre revue le premier roman de Louis Guilloux, « la Maison du Peuple », un chef-d'œuvre, selon lui. J'accepte de manière si exaltée qu'il me demande de passer le voir. [...] Dès qu'il apprend que je suis « de là-bas », c'est-à-dire d'Algérie, son intérêt pour moi se confirme. Guilloux plus l'Algérie, c'est gagné ! Enhardi par un tel accueil, [...] je ne lui demande rien de moins que de donner une préface à « la Maison du Peuple ». Désarmé par ma hardiesse, il accepte, me permettant de voir là une annonce d'amitié, en tout cas une promesse de complicité. C'est pour moi le début de la rencontre qui va certainement compter le plus dans ma vie. La préface a donc été écrite rue des Grands-Augustins, dans l'ancien atelier de Picasso, où je vais la chercher. Je suis comblé de la lire et surpris par sa violence, sa véhémence. Je découvre

que Camus réglait ainsi des comptes. C'est dans ce texte que se trouve la fameuse phrase : « *Nous sommes quelques-uns à penser qu'il devrait être difficile de parler de la misère autrement qu'en connaissance de cause.* » Phrase qu'il mententera diversement par la suite. »

À découvrir ou à redécouvrir !

VIE MONDAINE VIE PRATIQUE

646. **DUFAUX DE LA JONCHÈRE (Mlle Ermance)**. *LE SAVOIR-VIVRE DANS LA VIE ORDINAIRE ET DANS LES CÉRÉMONIES CIVILES ET RELIGIEUSES*. P., Garnier Frères, [1886], 5^e éd., in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de triple filets dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 386 pp. (SS98) (1344151) 35 €

VIET NAM – INDOCHINE

Voir n^{os} 5, 14.

VOYAGES

Voir aussi n^{os} 36, 91 à 93, 106, 359, 367.

647. **FOUREAU (Fernand)**. *DANS LE GRAND ERG, MES ITINÉRAIRES SAHARIENS DE DÉCEMBRE 1895 À MARS 1896*. P., Challamel, 1896, in-8, br., glossaire. (CN4) (1334316) 300 €

Rapport de mission.

Complet de la grande carte dépliant volante. Hommage de l'auteur au faux-titre (cachet à l'encre).

Dos fendu.

« Après le massacre de la mission Flatters (février 1881), [Fourreau] propose aux autorités de poursuivre l'exploration du Sahara et [...] obtient des missions officielles à la fois du gouvernement de l'Algérie et des divers ministères. De 1882 à 1898, Fourreau, au départ de Tougourt son point d'attache, réalise neuf grands voyages d'étude dans le sud-algérien. Il visite les grands centres non encore soumis à la France: In Salah, Timassin, Ghadamès... étudie les routes à travers le Grand Erg oriental [...] Il lève vingt et un mille kilomètres d'itinéraires dont neuf mille entièrement nouveaux. Ne partageant pas les illusions de Duveyrier et de Flatters sur le « pacifisme » des Touareg, il procède avec lenteur et prudence, généralement seul Européen, accompagné de ses

guides Chaamba. Après 1895, il comprend que la pénétration pacifique a fait son temps et que la France doit frapper un grand coup au Sahara. » (Broc, *Dictionnaire illustré des explorateurs français du XIX^e siècle, Afrique*, pp. 147-149)

Réf. Blaudin de Thé, n° 1373.

Rare.

648. **ROBERTS (Emma)**. VUES PITTORESQUES DE L'INDE, DE LA CHINE, ET DES BORDS DE LA MER ROUGE. P. et Londres, Fisher fils et C^{ie} et P. Jackson, [v.1830], in-4, demi-chagrin prune, dos lisse, tr. dorées, 64 pp. de texte. (CN38) (1321536) 150 €

Tome 2, seul.

Un frontispice, une vignette de titre, vingt-huit vues, protégées par des serpentes, dessinées et gravées sur acier par AUSTIN, CATTERMOLE, PROUT, PURSER, STANFIELD, etc, d'après les esquisses originales du Commodore Robert ELLIOT de la marine royale.

Rousseurs.



n°648

CONDITIONS DE VENTE

Certains livres ne sont pas à la librairie mais en réserve. Ne venez pas à la librairie avant de vous être assuré que s'y trouve le livre désiré.

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 euros, de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste des livres en stock sur le thème de votre choix.

Nous remercions d'avance nos lecteurs de prendre la peine de nous signaler les personnes susceptibles d'être intéressées par nos catalogues.

INDEX DES ILLUSTRATEURS ET PHOTOGRAPHES

Voir aussi les rubriques *Beaux-Arts / Monographies d'artistes* n° 141 à 209.

ILLUSTRATEURS							
Adam (V.)	483	Dunker	540	Limousse	23	Schuler	512
Alaux	544	Ernst	628	Loir	584	Schurr	23
Alechinsky		Favory	21	Lorjou	23	Schweitzer	586
	29, 622, 625	Folon	485, 486	Lorsay	255	Sicouti-Roos	130
Angiolini	464, 465	Forest	482	Lugnier	454	Smith (P.)	350
Antral	497	Fournier	21	Lunven	29	Solomko	591
Arnoux	492	Foussereau	578	Lydis	496	Stradanus	233
Arp	463	Freudeberg	540	Maar	10, 132	Taeuber-Arp	463
Aubry	275	Gäfgen	12, 461	Mahn (B.)	466	Tanguy	628
Ballivet	492	Gaillard	474	Maillaud	436	Taverni	276
Barret	273	Galanis	23, 492	Mainssieux	21	Terechkovitch	23
Barth	91	Gauguin	566	Maitrejean	245	Titien	384
Bayard	482	Gavarni	477	Marcel-Gaillard	21	Topor	280, 467, 514
Beardsley	42 à 79	Ghiglion-Green	23	Marchand	21, 23, 516	Touchagues	492
Bérard	636	Gischia	23	Marillier	14	Toulouse-Lautrec	639
Bertall	255	Glaize	488	Marsault	498	Toussaint	547
Berthet	14	Gradassi	492	Marval	21	Vallotton	21, 38, 489
Bocourt	106	Grau Sala	492	Marville	578	Van Dongen	23, 492
Bonnard	37, 41, 462	Gris	528	Masereel	499	Van Kruyck	276
Boucher	492	Groux	39	Matta	29	Van Ruysse	274, 276
Bouillet	492	Guérin	455	Metral	579	Vera	447, 495
Brassaï	437	Guerrier	23	Mettais	106	Vertès	471, 492
Bret-Koch	8	Guilbert	255	Michel-Ange	217	Viallat	506, 517
Bréval	271	Guillaume	584	Miniaux	23	Vigoureux	487
Brissaud	492	Guillon	461	Modigliani	444, 528	Viguet	14
Bru	505	Guiramand	23	Moreau (A.)	459	Vila	515
Brunhoff	585	Haas	479	Moreau le Jeune	101	Villon (J.)	132, 600
Buffet	23	Harada	23, 413	Morel	276	Vlaminck	448, 449
Buri	469	Hédouin	260	Morin	625	Voss	625
Bury	625	Hérold	29, 510	Nick	478	Vulliamy	132, 481
Canteloup	473	Hugnet	628	Nivollet	503	Wild	492
Carpaccio	383	Hugo (Valentine)	132, 291, 501, 628	Noël	255		
Cassandre	23	Humblot	23	Noll	490		
Chapelain-Midy	23	Ibels	460	Offtender	289		
Chapront	494	Inoue	107	Othon-Friesz	21		
Charbonnier	511	Ionesco	15	Oudot	23		
Clouzot	492	Ipoustéguy	29	Pastré	439		
Cocteau	492, 628	Iribe	346, 583	Picasso	132, 528, 628		
Corneau	21	Janet Lange	255	Poumeyrol	277		
Coron	476	Johannot	641	Poynder	27		
Coster	20	Klee-Palyi	19	Prassinis (M.)	464		
Cueco	8bis	La Fresnaye	21	Rabier	584		
Dalí	628	Labisse	628	Rambert	255		
Daragnès	635	Laboureur	21	Rassineux	6		
Darcy	23	Lacaille	404	Rembrandt	226 à 228		
Darnoc	519	Lalauze	321	Rioux	92, 93		
De Chirico	628	Lam	29	Risost	491		
Delvaux	14, 628	Latour	23	Roberts	572, 573		
Despiau	455	Laurencin	16, 18, 518	Robida	32		
Despierre	378	Le Louann	628	Rohner	23		
Dezeuze	504	Léger	630	Rops	190bis		
Dignimont	23	Lemaire	493	Rossi	584		
Domin	4	Lepape	348, 492, 500	Rouveyre	507 à 509		
Dorny	502	Lethuaire	255	Roux (G.L.)	9		
Dubuffet	480	Levillain	14	Sarthou	23		
Dufour	29	Lewitzka	21	Satié	33, 34		
Dufy	21	Lhôte	21	Sauvage	513		
		Lhuer	286	Savin	23		
				Schott	584		

PHOTOGRAPHES

Avedon	244
Beaton	244
Bigelow Taylor	644
Boltanski	607
Bonnet-Rochaix	582
Bonnin	592
Brassaï	352
Doisneau	349, 352
Dortes	349
Gluck	579
Grandpierre	40
Held	111
Hinz	108, 109
Inoue	107
Lapi	349
Matsukawa	113
Otsuka	113
Pierjan	579
Rodtchenko	607
Schmidt	579
Seeberger	349, 352
Shall	352
Topor	607
Villers	26





n° 161. Folon, *Affiches*, 1979



n° 19. Fernand Marc, *Chansons*, 1933,
aquarelle de Flora Klee-Palyi



n° 250. *Gazette du Bon Ton* n° 3, 1922



n° 47. Beardsley, *The Yellow book*, 13 volumes, Londres, 1894-1897