

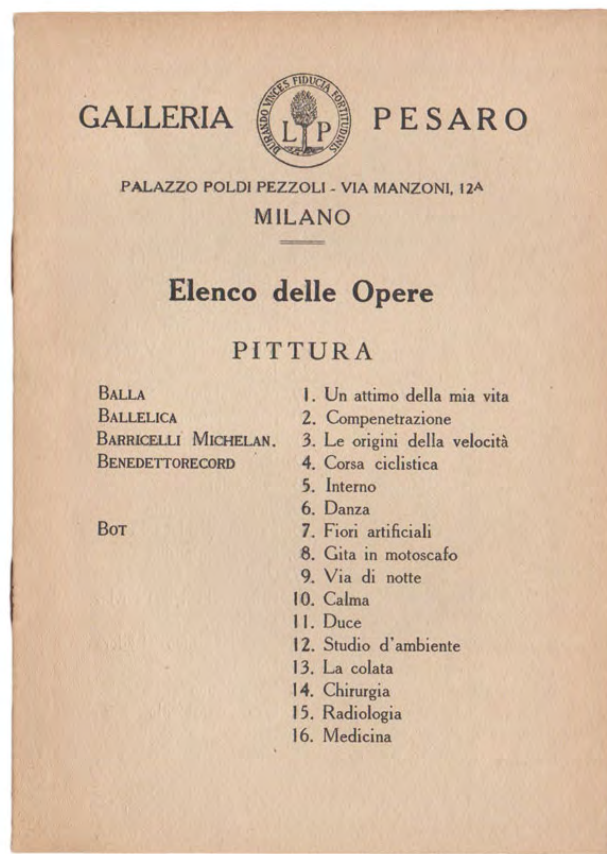
# LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI



*Expo Milano 1906—2015*

CATALOGO 38

*Lista elettronica di 118 novità*



Aa. Vv.

**Mostra di trentatré artisti futuristi. [In cop.: Trentatré Futuristi. Pittura - Scultura - Arte decorativa]**

Milano, Galleria Pesaro (Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tuminelli S.A. - Milano-Roma), 1929 (ott.), in 16°, legatura a doppio punto metallico, copertina in brossura bianca con unghiatatura minimamente sporgente, stampata in lilla al piatto anteriore, pp. [2] 11 [1] e [18] con riproduzioni b.n. di opere, 1 c.b. finale, inserto di pp. [16] con «Elenco delle opere».

Catalogo originale dell'importante collettiva futurista dell'ottobre 1929 alla Galleria Pesaro. Ampia e importante prefazione di Marinetti (incipit: «*Il futurismo ha vinto su tutta la linea*»), qui sembra in edizione originale, contenente un violento attacco ai novecentisti, agli ex Soffici e Carrà (e Sironi, irrighardosamente ridimensionato) — famosa la frase «*noi interveniamo nelle polemiche di stracittà e strapaese col Primo Dizionario Aereo, al grido di stracielo!*» — e la glorificazione dei nuovi pilastri Depero, Prampolini, Dottori, i circumvisionisti napoletani, il gruppo di Torino e i pittori milanesi. Seguono le tavole, riproducenti opere di Bot («*Vie di notte*»), Cocchia («*Il palombaro II*»), Diulgheroff («*L'uomo razionale*»), Dottori («*Vele*»), Fillia («*Gli amanti*»), Lepore («*Vicolo cieco*»), Marasco («*Equivalenti geometrici*»), Mazzotti («*Ceramica policentrica*»), Munari («*Costruire*»), Oriani («*Valori pittorici*»), Pepe Diaz («*Ritratto dinamico di Luca Jacometti*»), Pozzo («*Grattacielo*»), Prampolini («*Architettura delle atmosfere spirituali di Benedetto Marinetti*»), Rosso («*Manichino*»), Tato («*Prospettive di volo: II° il tempo*»), Thayaht («*Dux*»). Ottimo esemplare. **Rarissimo a trovarsi con l'inserto completo dell'elenco dettagliato delle opere esposte, che manca anche alla copia riprodotta integralmente nei Nuovi archivi del Futurismo, vol. I, 1929/18.**

€ 650



Aa. Vv. (Sinopico, Blasi, Tumiati, Altara, Melis, Salvadori)

**Mostra Sarda [...] A beneficio degli orfani sardi**

Milano, Galleria Centrale d'Arte Palazzo del Cova, 1917 (mag.-giu.), in 16° quadrato, broccatura in carta porosa bordeaux stampata in nero ai piatti, design liberty a rielaborare la bandiera dei quattro mori, pp. 71 [2] in c. patinata, ill. n.t.

Rarissimo catalogo originale dell'esposizione, in raffinata confezione editoriale. Personali di Giuseppe Blasi, Beryl Tumiati, Edina Altara, Melkiorre, Federico e Pinuccio Melis, Riccardo Salvadori, e Primo Sinòpico (R. Chareun)—artisti poi noti soprattutto per una significativa attività come illustratori (per bambini e non) sulle maggiori testate italiane del primo Novecento. Elenco delle opere e illustrazioni in catalogo. Ex libris a timbro «Giep» (Raffaello Giolli?), qualche segno del tempo ma complessivamente molto ben conservato.

€ 250



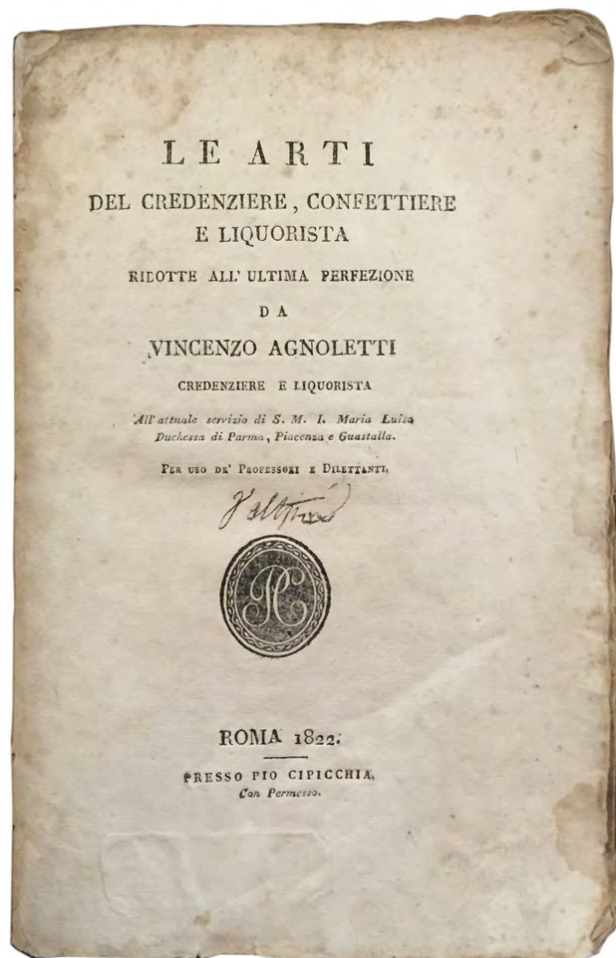
Aa. Vv. (Valensi, cur.)

### **Les artistes musicalistes se présentent**

[In 4ta di cop.: Paris, Composé par Henry Valensi. Imprimé par l'Imprimerie de Vaugirard], 1932 (nov.-déc.), in 16° oblungo, doppio punto metallico con copertina in brossura su carta effetto metallico stampata in rosso ai piatti, grafica e invenzione «Hivélio» di Valensi, pp. [40] con ill. b.n., [1] c. patinata f.t. ill. a col.

Raro catalogo originale, piccolo libro d'artista disegnato da Henry Valensi a celebrare la nascita degli «Artistes Musicalistes», con tanto di associazione, «Manifeste du groupe des peintres 'Les Artistes Musicalistes'» e prima esposizione alla Galerie de la Renaissance dal 20 dic. 1932 al 19 gen. 1933. **Esemplare pregiato da invio autografo di Valensi** apposto al lato corto della tavola f.t. a colori: «Mon meilleur souvenir à [nome abraso] Henri Valensi». Notevolissima grafica interna e di copertina, con l'elenco degli artisti uno per pagina e riproduzioni di opere. Il gruppo di artisti, tra cui grafici e interior designer, rielabora le varie tendenze d'avanguardia dell'epoca, dall'astrattismo al futurismo italiano passando per razionalismo, costruttivismo ed espressionismo. Affascinante.

€ 750



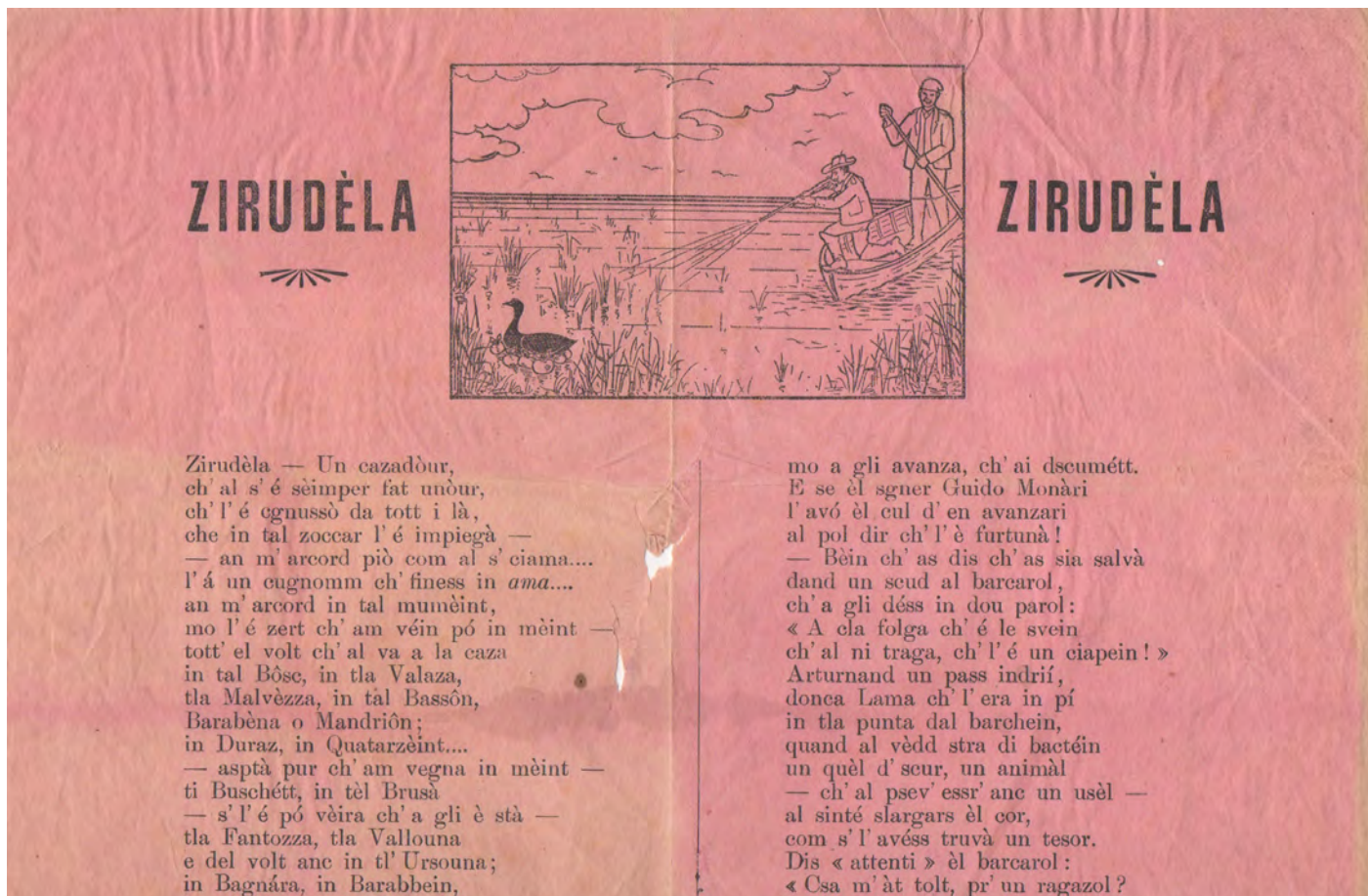
Agnoletti, Vincenzo.

**Le arti del credenziere, confettiere e liquorista, ridotte all'ultima perfezione da Vincenzo Agnoletti credenziere e liquorista, all'attuale servizio di S.M. I. Maria Luisa Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, per uso de' professori e diletianti**

Roma, Pio Cipicchia, 1822, in 8°, broccatura originale, titoli al piatto in ricca cornice tipografica, pp. 301.

Rarissima prima edizione di questa raccolta di ricette per la preparazione di dolci, sorbetti, cioccolata, sciroppi, liquori a base di frutta, salse, mostarde, sciroppi, formaggi, marmellate, composte, ecc. Cfr Hessler, I, p. 10.

€ 1.750



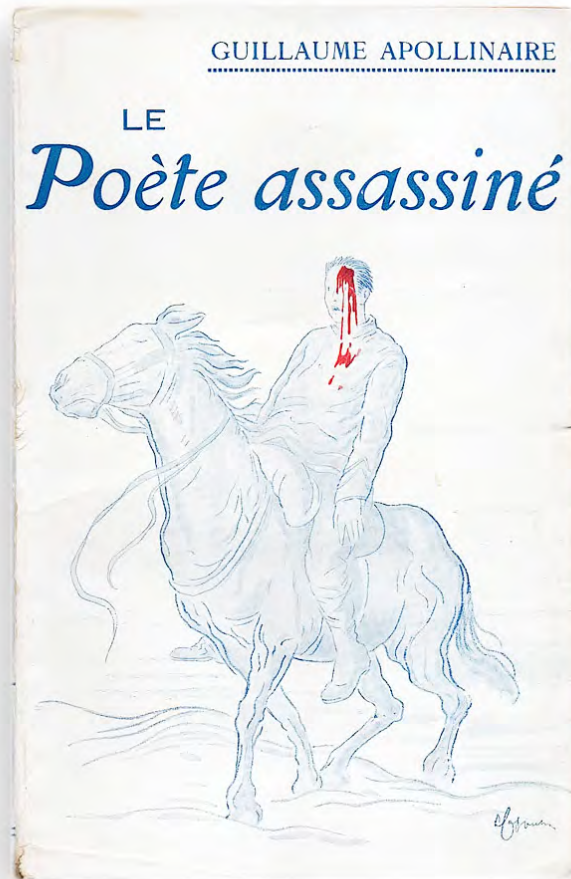
Amaduzzi.

### Zirudèla zirudèla

Bologna, Zamorani e Albertazzi, [fine '800] s.d., 380 x 275 mm, stampa al solo fronte su foglio di carta leggera di color rosa con grande vignetta.

Non comune foglio volante, stampa una 'zirudella'—tipico componimento umoristico dialettale del bolognese—in tema venatorio dell'autore noto come «Notaio Amaduzzi». Il nostro esemplare presenta due strappi contenuti che non interessano il testo; nel complesso fragile effemeride ben conservata.

€ 120



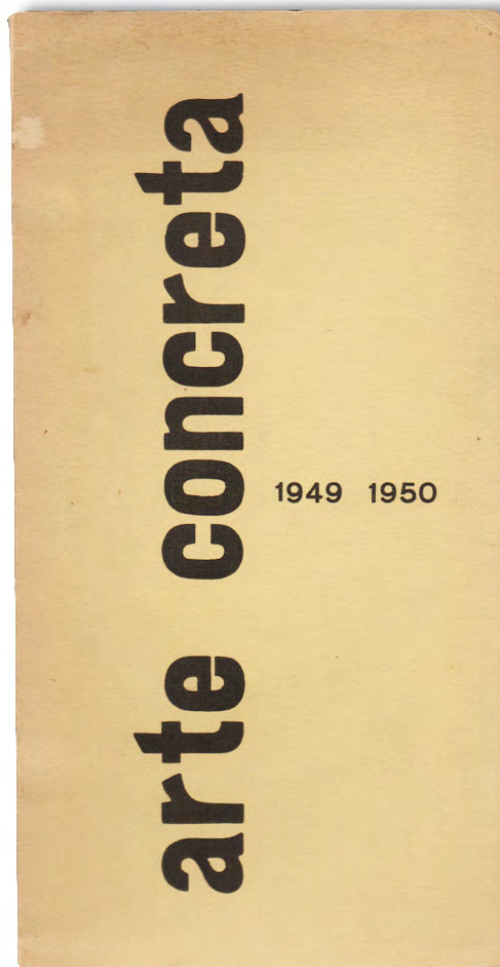
Apollinaire, Guillaume [Wilhelm Apolinary Kostrowickj].

**Le poète assassiné**

Paris, L'edition Bibliothèque des Curieux, [1916] MCMXVI, 16°, brossura bianca stampata in blu ai piatti e al dorso, bel disegno di Cappiello al piatto anteriore (uomo ferito a cavallo, con il dettaglio del sangue in rosso), pp. 316, 1 c.b. ab initio et in fine.

Edizione originale in tiratura unica. Raccolta di prose e poesie. In antiporta ritratto dell'autore-soldato di Rouveyre «Le Sous-Lieutenant Guillaume Apollinaire». Ottimo esemplare, fresco e pulito alla copertina e all'interno, parzialmente a fogli chiusi. **Non facile a trovarsi in queste condizioni.**

€ 1500



[Arte concreta - M.A.C.]

### Arte concreta. 1949 1950

Milano, Movimento Arte Concreta, [1950], in 8° stretto (214 x 108 mm), legatura editoriale con i piatti fissati da due fermacampioni, piatto anteriore in cartoncino giallo stampato in nero, posteriore in cartoncino beige muto, cc. [42] in vario materiale, alcune sottomisura, con moltissime ill. b.n. e a col. e alcune tavole (tra cui un *sample* di libro illeggibile di Munari con collage e foro nella pagina).

Opera prima del M.A.C. Raro libro d'artista formato dalla raccolta di «cataloghi delle esposizioni di questa corrente avvenute negli anni 1949 e 1950 raccolti a cura del movimento per l'arte concreta di Milano» (dal frontespizio). Opere di Munari, Galliano Mazzon, Lucio Fontana, Gianni Monnet, Gillo Dorfles, Luigi Veronesi, Atanasio Soldati, ecc. Svareti testi critici e manifesti. Cfr. Maffei, *M.A.C. opera editoriale*, pp. 23-27 e 131-133. Il presente *Arte concreta 1949-1950* e il seguente *Arte concreta 1950-1951* sono i due 'incunaboli' delle quattro voluminose raccolte *Documenti di arte oggi 1954-1958* (pubblicatisi nell'intervallo 1951-54 i 24 bollettini *Arte concreta*): «In questi due libretti sono tuttavia già contenute le intenzioni, la progettualità grafica ed i tratti caratteristici [...] utilizzo di materiali informativi, sostituzione da parte dell'artista della funzione del critico, povertà dei mezzi di produzione usata anche a fini estetici. [...]. Nel febbraio del 1950, Bruno Munari vede 'i segni del suo tempo' e presenta i suoi primi 'libri illeggibili' alla libreria Salto. Il doppio foglio d'invito, contenuto nella prima raccolta, brilla anche per un delizioso testo di Alberto Mondadori [...]. Munari vi aggiunge un impalpabile intervento tipografico: un rombo nero, un piccolo cerchio, un foro da cui traspare l'azzurro di una carta velina appiccicata su retro. Piccole tracce che delineano una nuova capacità del libro...». **Esemplare in ottime condizioni di conservazione.**

€ 1800





[Arte concreta - M.A.C.]

**Arte concreta. 1950 1951**

Milan, Mac. - Movimento Arte Concreta, [1951], in 32° oblungo (108 x 214 mm), legatura editoriale con i piatti fissati da due fermacampioni, piatto anteriore in cartoncino giallo stampato in nero, posteriore in cartoncino beige muto, cc. [60] in vario materiale e colori, alcune sottomisura, con moltissime ill. b.n. e a col. e alcune tavole (tra cui un *sample* di libro illeggibile di Munari, tre veline colorate attraversate da un filo bianco).

Opera seconda del M.A.C. Raro libro d'artista formato dalla raccolta di vario materiale tra cui cataloghi, inviti, incisioni a colori, pagine a collages o con interventi manuali e altre invenzioni. Opere di Munari, Gianni Monnet, Galliano Mazzon, Gillo Dorfles, Atanasio Soldati, Alberto Casarotti, Augusto Garau, Lanfranco Bombelli etc. Tra le ultime pagine una sezione dedicata ai lavori 1949-1950 di Arturo Ciacielli, con riproduzione del testo di presentazione di Marinetti in occasione della mostra personale al circolo littorio di Torino 1935. Cfr. Maffei, M.A.C. *opera editoriale*, pp. 23-27 e 134s.: «**Maggiormente strutturato è l'intervento di Munari nella seconda raccolta [...]** fa esordire, come un'introduzione, una carta velina nera con un foro, strappato manualmente, che incornicia il titolo [...] **All'interno lo svolgimento di quella premessa: una 'libro illeggibile' composto da cinque pagine, due nere una rossa una blu una bianca, percorse da un filo di cotone che le cuce**». Minime tracce del tempo, ben lontane dal testo, ai margini di alcune carte; piccolo strappo riparato con nastro adesivo in una delle ultime carte (solo testo senza tavole né disegni); nota autografa «Ciacielli» a individuare la sezione corrispondente; nel complesso un ottimo esemplare, molto raro a trovarsi completo di tutte le carte.

€ 1800



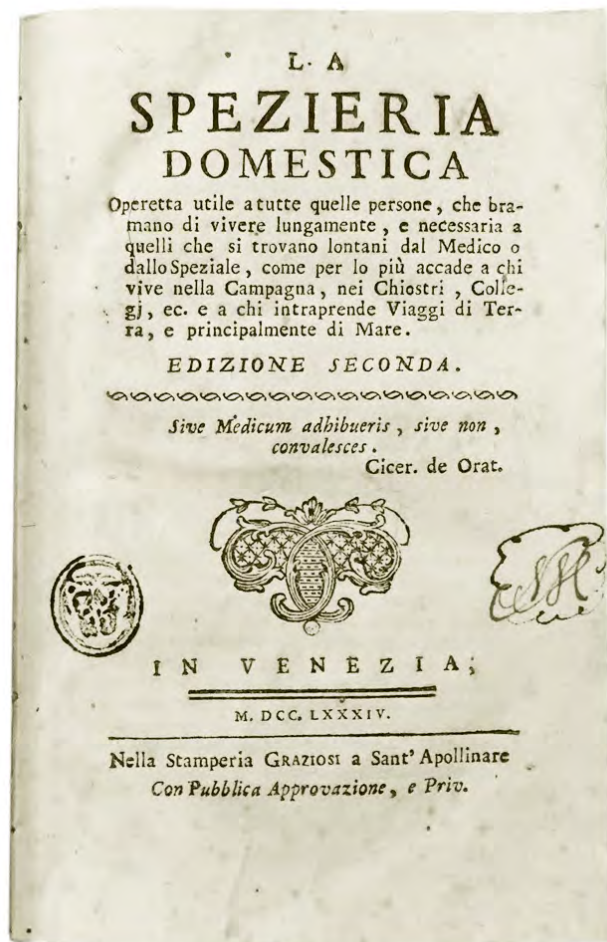
[Azimuth] (Manzoni, Castellani, dirr.)

### **Azimuth 2 The New Artistic Conception [...]**

Milano, Via Cernaia, 4, E.P.I. editoriale periodici italiani, 1960 (gen.), in 4°, doppio punto metallico con copertina in brossura bianca stampata in grigio e rosso, grafica di Cecco Re, pp. [24] e un inserto in carta rossa sottomisura f.t. al mezzo.

Raro secondo numero della rivista di arte fondata nel 1959 da Piero Manzoni e Enrico Castellani, uscita in soli due numeri (il n. 1 nel 1959). Cfr. Maffei-Peterlini, *Riviste d'arte d'avanguardia*, pp. 68-70. Numero monografico dedicato all'omonima mostra. Editoriale «Continuità e nuovo» di Castellani (anche in tradd. inglese e francese), «Una nuova concezione di pittura» di U. Kultermann (anche francese e tedesco), «Libera dimensione» di Manzoni (anche in inglese e francese), «L'oscurità e la luce» di Otto Piene (anche in tedesco e inglese). Tavole a piena pagina di Piene, A. Navignier, Manzoni (*Achrome*), H. Mack, O. Holweck, Y. Klein (a colori), Castellani, K. Breier. Al mezzo invito all'inaugurazione. Ottime condizioni.

€ 1.500



[Azzoguidi, Germano].

**La spezieria domestica. Operetta utile a tutte quelle persone, che bramano di vivere lungamente, e necessaria a quelli che si trovano lontani dal medico o dallo speziale, come per lo più accade a chi vive nella campagna, nei chiostrì, collegj, ec. e a chi intraprende viaggi di terra, e principalmente di mare. Edizione seconda**

Venezia, Nella stamperia Graziosi a Sant'Apollinare, 1784, in 8°, mezza pergamena coeva, piatti in carta colorata, pp. [14] 158, cc.b. all'inizio e fine.

In forma di prosa, vengono elencati una serie di sostanze vegetali, spezie e preparati che non possono mancare per un pronto intervento medico o prevenzione per le malattie più comuni o per quelle che si possono contrarre con il contagio. Il nome dell'autore si ricava dalla dedicatoria al signor dottore Lodovico Govoni.

€ 450



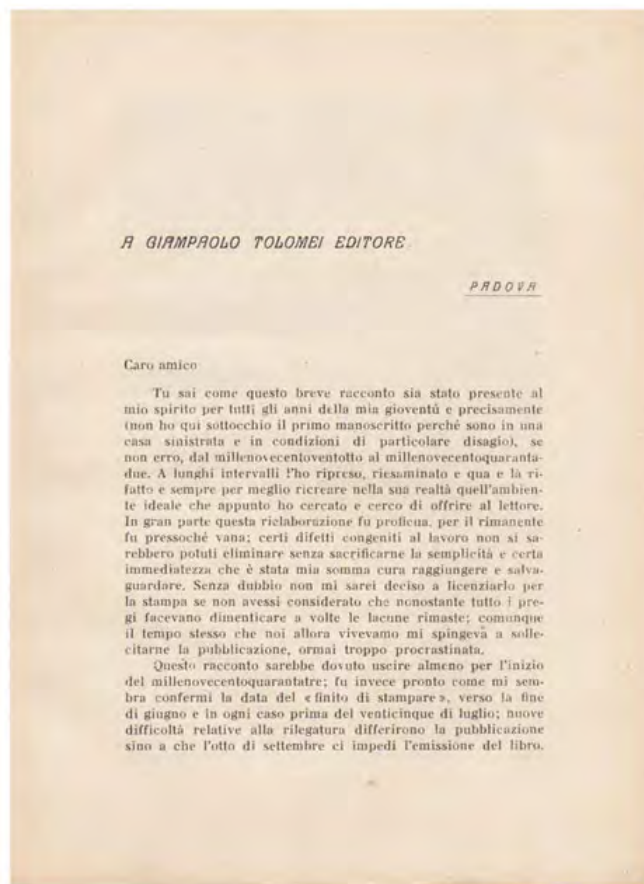
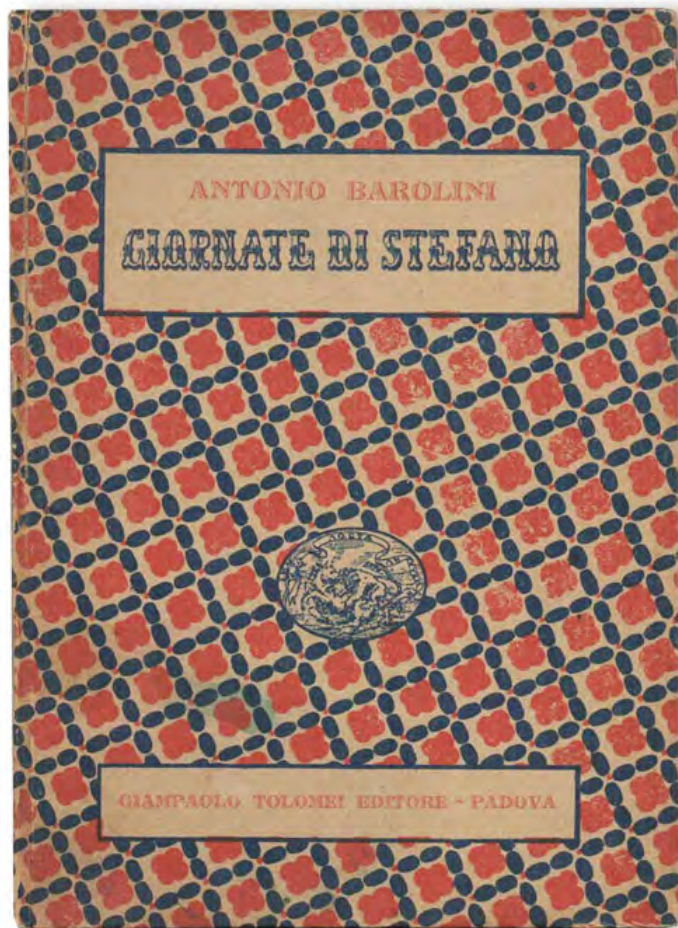
Barolini, Antonio.

**Statua ferma. Con prefazione di Elpidio Jenco**

Genova, Emiliano degli Orfini (tipografia Garattoni in Rimini), collana «I quaderni bianchi» n. 2, 1934, in 8°, doppio punto metallico con cop. in brossura bianca, titolo in layout razionalista in rosso e nero al piatto ant. (design di Emanuele Gazzo), prezzo in nero al piede del posteriore, pp. 36, [1] illustrazione f.t. su carta patinata.

Rara prima edizione, opera seconda dell'autore. Nella tavola fuori testo immagine fotografica della scultura «L'idolo» di Neri Pozza—la *statua ferma* del titolo. **Ottimo esemplare a fogli chiusi**, timbro «con preghiera di recensione all'occhietto».

€ 270



Barolini, Antonio.

### Giornate di Stefano. Racconto

Padova, Giampaolo Tolomei Editore (Officina tipografica Vicentina), collana «Narratori d'oggi» n. 2, 1943 (20 lug.), in 8°, copertina in cartonato rivestito in carta colarata, titoli a due colori in riquadri e fregio dell'editore al piatto ant. pp. 114.

Prima rara edizione. Romanzo ambientato durante la guerra 15-18. **Bell'esemplare pregiato da dedica autografa dell'autore vergata all'occhietto e datata «2 sett 46».** Conservato il rarissimo prier d'inserer editoriale, un bifolio con la lettera dell'autore «A Giampaolo Tolomei Editore», datata 29 maggio 1945, che documenta le vicissitudini di stampa: «Questo racconto sarebbe dovuto uscire almeno per l'inizio del millenovecentoquarantatre; fu invece pronto [...] verso la fine di giugno e in ogni caso prima del venticinque di luglio; nuove difficoltà relative alla rilegatura differirono la pubblicazione sino a che l'otto di settembre ci impedì l'emissione del libro. [...] Così mi era sembrato doveroso pregarTi di rescindere il nostro contratto e di buttare al macero tutta l'edizione già pronta. Una più matura riflessione mi ha fatto cambiare d'avviso [...]. Pertanto Ti dò licenza, anzi Ti prego, di distribuire appena possibile e senza ulteriori indugi [...] questo piccolo volume, anche se la data vecchia di quasi due anni [...] anche se i molti fatti accaduti lo hanno forse invecchiato e le vicende belliche cui esso si riferisce sono state superate da vicende ancor più spaventose».

€ 220



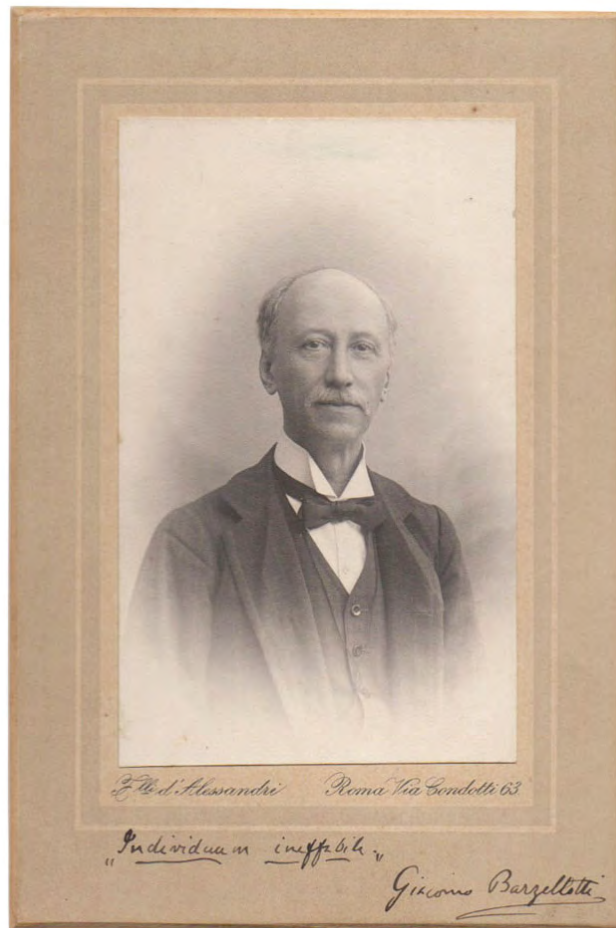
Bartolini, Luigi.

**Poesie 1960**

Ancona, Bucciarelli (tipografia Rabini), 1960, in 4° picc., broccatura in cartoncino beige con unghie, stampata con impressione in torchio in nero al piatto ant., astuccio coordinato con titolo impresso in nero al dorso e incisione riprodotta al piatto, pp. 43 [9] comprese le bianche *ab initio et in fine* e le quattro acqueforti originali numerate e firmate, protette da altrettanti fogli in carta velina semitrasparente; carta Fabriano con filigrana 'Umbria' in barbe.

Edizione originale. **Esemplare nella tiratura di testa numerata in 150 esemplari** (anche tiratura in 50 es. f. c. senza le inc. originali): il n. 13, con le acqueforti numerate e firmate, in stato di nuovo. L'esemplare appare in una **variante di copertina e astuccio coordinato inedita alla letteratura specialistica** consultata (part. Mugnaini, *Laboratorio di carta*, p. 91s., che registra la legatura in pelle bordeaux, quella in br. arancione per le copie f.c. e una variante di quest'ultima in br. grigia con ill. su c. patinata applicata).

€ 2200



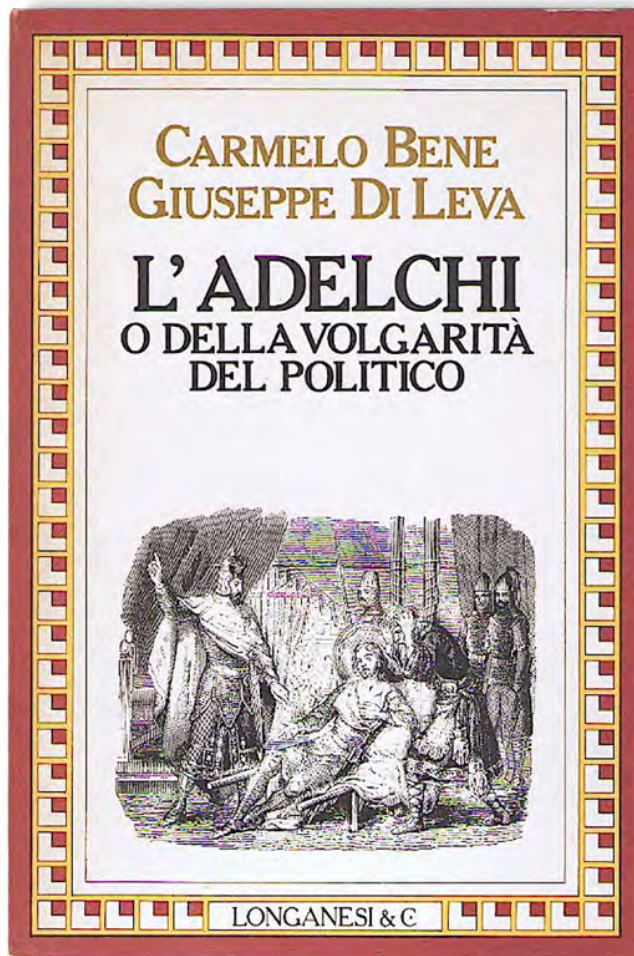
Barzellotti, Giacomo.

**Ritratto fotografico con iscrizione e firma autografa**

Roma, F.lli d'Alessandri, s.d., stampa ai sali d'argento applicata su cartone originale (135 x 90 mm ca.), formato carta da visita (95 x 60 mm).

Nitida firma autografa per esteso, preceduta dalla nota manoscritta autografa «Individuum ineffabile»—il motto che è efficace sintesi del taglio dato da Barzellotti ai «ritratti» di scrittori e pensatori raccolti nell'opera «Studi e ritratti» (Zanichelli 1893, poi riveduto e ampliato Sandron 1918). Ottimo esemplare.

€ 90



Bene, Carmelo e Giuseppe Di Leva.

**L'Adelchi o della volgarità del politico**

Milano, Longanesi & C. (Agel s.r.l.), collana «La Gaja Scienza» n. 102, 1984 (gen.), in 16°, broccura in carta plastificata illustrata a colori, *design* di John Alcorn, pp. 114 [6].

Prima edizione, romanzo/pamphlet poi messo in opera come «L'Adelchi di Alessandro Manzoni: uno studio», in scena alla Scala di Milano lo stesso anno. Esempio in **ottime condizioni di conservazione**, raro per questo tipo di edizione *paperback*.

€ 120





DESIDERIO

Quando due graziosissime donnine si baciano, c'è chi brama gettarsi in mezzo a ritirare sulle sue guance la doppia porzione.

— + — — —

Non è vero che due negazioni formino un'affermazione.

Due brutti, lei e lui a braccetto (=2 negazioni) non costituiranno mai una bellezza (=1 affermazione).

IL FUTURISMO

Noi guardiamo al futuro che potrà esistere ma che per noi, intanto, non esiste perché non si è sicuri di raggiungerlo.

\*\*\*

Ci sono dei futuristi che si sforzano, più che verso l'avvenire, a valorizzare l'eredità del passato, dei tempi primitivi.

E sono dei Giani bifronti che guardano indietro, pretendendo di dettar leggi al futuro inesistente.

LA RADIO

Non sono sempre dell'opinione di coloro che dicono, furibondi, essere la Radio unicamente una:

R — ottura

A — troce

D — i

I — nfelici

O — recchie.

Quale è infatti il dono migliore concesso

12 — Il volontario della morte

Bielli, Angelo.

**Il volontario della morte**

Milano, Bottega del "900" Editrice [ma: Novecentesca] (Officina d'Arti Grafiche Marco Fabbiani), 1933 (4 nov.), in 16°, broccatura editoriale rossa stampata in nero anche ai risvolti, sovracoperta bianca stampata in nero illustrata in nero e blu al piatto anteriore in aggressivo stile tra futurismo e dèco da «F. Elefante 34», pp. 279 [1].

**Rara edizione originale. Ottimo esemplare completo della rarissima sovracoperta illustrata, non menzionata da Cammarota (*Futurismo*, 37.3), e pregiato da lunga dedica autografa coeva dell'autore.** Alle bandelle giudizi di Marinetti («Rivela un ingegno lirico chiaro...») e Paolo Buzzi. Il libro uscì per Novecentesca Editore, ma fu presto rilevato dalla sigla Bottega del "900", e l'intera tiratura interpolata con pecette a coprire la precedente menzione editoriale (tranne che al dorso), e fornita di una notevole sovracoperta illustrata stampata ad hoc. Interessante raccolta di brevi e fulminee prose, animate da un sincero e apprezzabile spirito critico e combattivo. Il linguaggio scivola spesso in un moderno asintattismo con soluzioni quasi parolibere (più motivate dall'aderenza a un blando flusso di coscienza che non da avanguardia). L'autore fu collaboratore delle riviste di Lino Cappuccio «Nuovo futurismo» e «Bisogna creare». A p. 35: «*IL FUTURISMO | noi guardiamo al futuro che potrà esistere ma che per noi, intanto, non esiste perché non si è sicuri di raggiungerlo. | Ci sono dei futuristi che si sforzano, più che verso l'avvenire, a valorizzare l'eredità del passato, dei tempi primitivi. | E sono dei Giani bifronti che guardano indietro, pretendendo di dettar leggi al futuro inesistente*».

€ 600



Boccioni, Umberto.

**74.a Esposizione inaugurante la Sala Futurista di questa casa d'arte. Umberto Boccioni [...]**

Roma, Bragaglia Casa d'Arte Casa Teatrale via Avignonesi (P. Barberini), 1922 (15 apr.), in 16°, autocopertinato a punto metallico, pp. [12].

Rarissimo catalogo originale della personale postuma di Boccioni, a inaugurare la sala futurista della Casa d'arte Bragaglia. Elenco delle opere preceduto dal famoso testo di Marinetti: «Non offendiamo Boccioni con un elogio funebre ...». Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1922/5. Esemplare in ottime condizioni.

€ 870



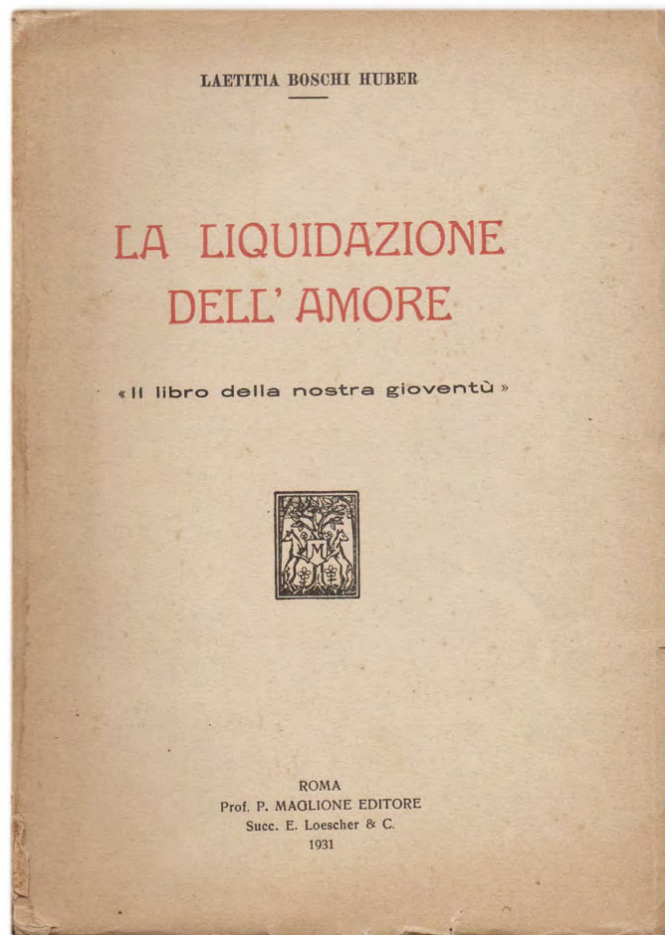
Bonomo, Giovanni Cosimo.

**Osservazioni intorno a' pellicelli del corpo umano [...] con altre Osservazioni scritte in una lettera all' Illustriss. Sig. Francesco Redi**

In Firenze, Per Piero Matini, all'Insegna del Lion d'Oro, [1687] MDCLXXXVII, in 4°, legatura con cop. in cartonato officinale, dorso rinforzato in carta antica, pp. [2] 16, [1] c.b. finale e [1] tavola f.t. inc. da Francesco Nacci con 15 figure di insetti; marca al frontesp., testatina e capolettera inc.

Rara edizione originale di questo fondamentale opuscolo scientifico, che pubblica i risultati delle prime sperimentazioni in laboratorio sull'*acarus scabei*. Cfr. Garrison-Morton 4012; Mieli I 122-127; Gamba 1811; Hagen I, 72; Hirsch I 624 e 868. **Bell'esemplare, fresco a pieni margini.**

€ 1.800



Boschi Huber, Laetitia.

**La Liquidazione dell'amore. 'Il libro della nostra gioventù'**

Roma, Prof. P. Maglione Editore Succ. E. Loescher & C., 1931, in 8°, broccura stampata in nero ai piatti e al dorso, titolo in rosso e fregio editoriale al piatto ant., pp.102 [4], 1 c.b.

Rara edizione originale, opera prima. Raccolta di versi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 51.1. Bell'esemplare.

€ 250



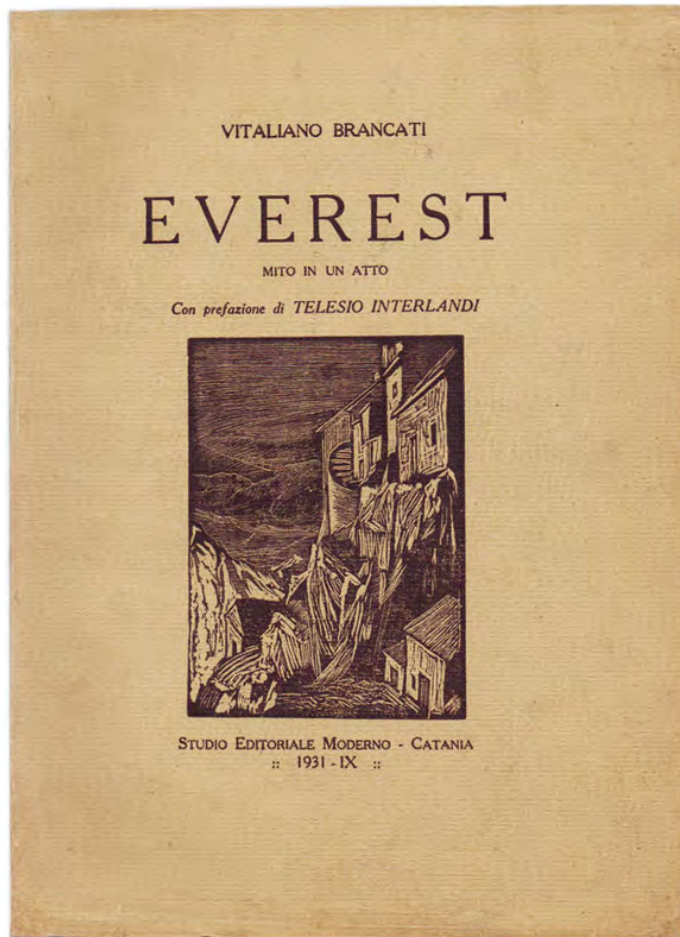
Bot [Oswaldo Barbieri].

**Josephine Baker [in: Eco Teatrale. Programma Giornaliero Gratuito del 'Politeama Piacentino'. Anno XIII. - N. 3]**

Piacenza, Editrice 'Eco Commerciale' (Tipo-Litografia F.lli Rossi - Reggio E.), 1932 (marzo), in 8°, un bifolio per pp. [4] stampate in nero, con tavola in carta patinata applicata all'occhietto.

Rarissima prima e unica edizione della splendida tavola «Josephine Baker», firmata e datata in lastra «Bot 10 [per X e.f., ovvero 1932]», realizzata dall'artista per reclamizzare la serata con l'attrice americana «prossimamente al Politeama Piacentino». Il reperto testimonia anche la collaborazione tra Bot e il Politeama, concretizzatasi almeno nel marzo-aprile 1932 in diversi fascicoli dell'«Eco» per i quali Bot, disegna la tavola patinata di copertina, e nel restyling della piccola incisione in testata del periodico (una maschera teatrale) a partire dai fascicoli dell'aprile (successivi a questo). Cfr. Gazzola, *Bot extra moenia*, p. 83 (f. 1932.32-33). Ottimo esemplare.

€ 450



Al professor Nobile  
Spasimato al suo  
unico veramente fascista  
con culti auguri ed  
affetto  
Vitaliano Brancati  
Catania 13-6-14

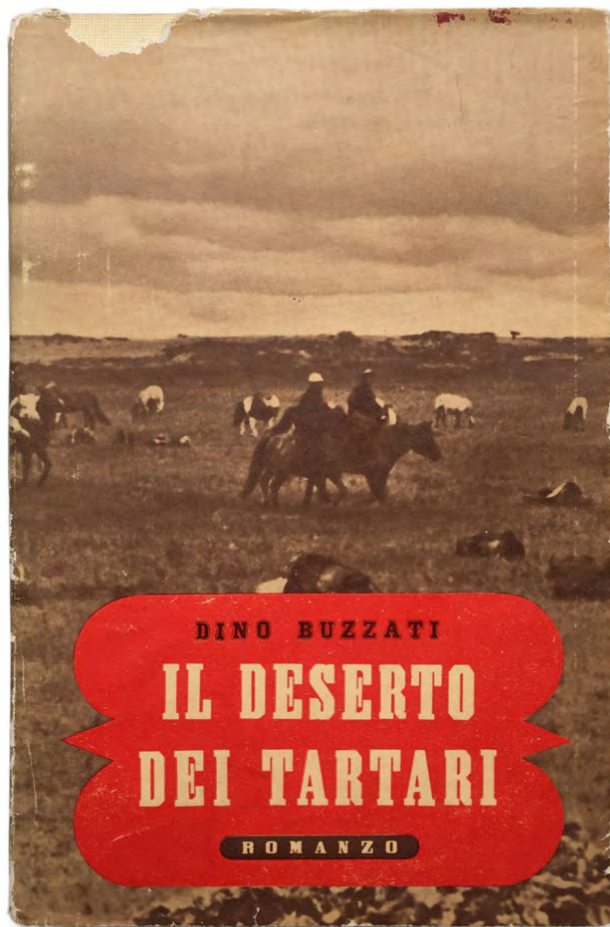
Brancati, Vitaliano.

**Everest. Mito in un atto. Con prefazione di Telesio Interlandi**

Catania, Studio Editoriale Moderno (Officina Grafica Moderna Impegnoso & Pulvirenti), 1931 (20 mag.), in 8°, broccatura con unghie stampata in nero ai piatti e al dorso, classica impostazione tipografica della copertina illustrata da una xilografia di Beppe Assenza, pp. 81 [3], 9 xilografie b.n. di Assenza n.t.

Edizione originale molto rara, opera seconda. Leggeri e abili restauri ai bordi della copertina, nel complesso **un ottimo esemplare pregiato da invio autografo coevo** («Catania 13-6-IX»). Brancati iniziò la sua carriera letteraria come drammaturgo, almeno fino alla svolta antifascista del 1934 con il romanzo breve 'Singolare avventura di viaggio'.

€ 1200



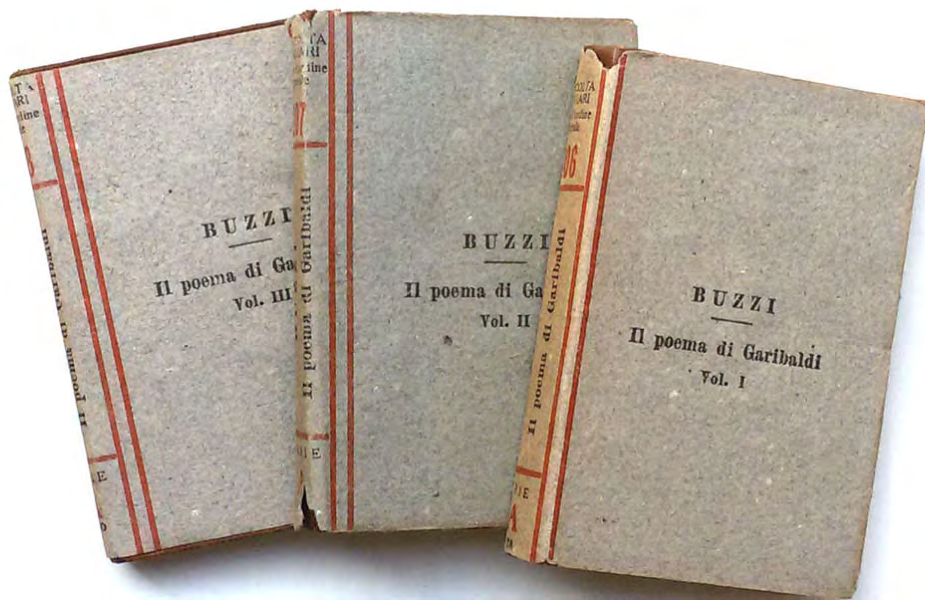
Buzzati, Dino [Traverso].

### **Il deserto dei tartari. Romanzo di Dino Buzzati**

Milano-Roma, Rizzoli & C. Editori, «Il Sofà delle Muse» collezione diretta da Leo Longanesi n. 1, 1940 (25 apr.), in 16°, broccura in cartoncino bianco con fondo a quadrettini finissimi, titolo stampato in marrone al piatto ant. e al dorso; sovracoperta interamente illustrata da una fotografia b.n., titolo su fondo rosso al piatto anteriore, al primo risvolto foto e biografia dell'autore, al secondo mini-catalogo della collezione longanesiana (titoli dall'1 al 4), prezzo stampigliato in rosso al piede del piatto ant.; pp. 277 [3], fogli di guardia muti.

Edizione originale del capolavoro letterario di Buzzati. **Bell'esemplare completo della rarissima sovracoperta** (piccola mancanza, 1 x 2 cm, alla testa del piatto ant., piccolissima lacuna alla testa del dorso, minime tracce d'usura alle giunture; nel complesso molto ben tenuta, senza restauri né rinforzi), molto fresco e pulito.

€ 1.900



Buzzi, Paolo.

### Il Poema di Garibaldi

Milano, Istituto Editoriale Italiano, «Raccolta di breviari intellettuali» nn. 206-207-208 (serie A 78-79-80), s. a. [1916], 3 voll., in 32°, piena pelle marrone con titolo oro e illustrazione a sbalzo di D. Cambellotti ai piatti, sovracoperte in carta a mano grigia stampata in nero e rosso ai piatti e al dorso, pp. 203 [1]; 208 [4]; 192 [4]; in tutti i voll. fogli di guardia stampati in marrone sulla stessa carta grigia della sovracoperta, cui seguono [2] cc.n.n. e la prima pagina di testo numerata 9.

Prima edizione, molto rara nella serie con copertina in pelle e **sovracoperte conservate**. Esemplare pregiato dall'invio autografo dell'autore vergato in inchiostro rosso al frontespizio del primo vol.: «4.X/920 | A Virgilio Brocchi | ricordo di | Paolo Buzzi».

€ 600





Campana, Dino.

**Canti orfici ed altre liriche. Opera completa con prefazione di Bino Binazzi**

Firenze, Vallecchi Editore, 1928, in 16°, broccatura in carta gialla stampata in nero ai piatti e al dorso, autore e parte del titolo in rosso al piatto ant., pp. 168.

Non comune seconda edizione aumentata di cinque poesie apparse su periodici successivamente ai «Canti orfici»: 'A M. N.' (1916); 'A Bino Binazzi (Toscantà)' (1915); 'Frammento' (1915); 'Arabesco-Olimpia' (1915); 'Notturmo teppista' (1922). L'edizione dei 'Canti orfici' appare qui con diverse varianti in seguito disconosciute dall'autore, e con l'inclusione della poesia 'Dianora', di Luisa Giaconi ma attribuita qui a Campana. Cfr. Castellani, *Campana Canti Orfici 1914-2014* (cat. della mostra), p. 37: «Seppur malsicura la cosiddetta edizione Binazzi ha il merito di perpetuare la traccia dell'opera di Campana nei due decenni successivi —data anche la non facile reperibilità dell'edizione marradese». Leggere brunite alla copertina, ma nel complesso **ottimo esemplare a fogli chiusi**.

€ 650



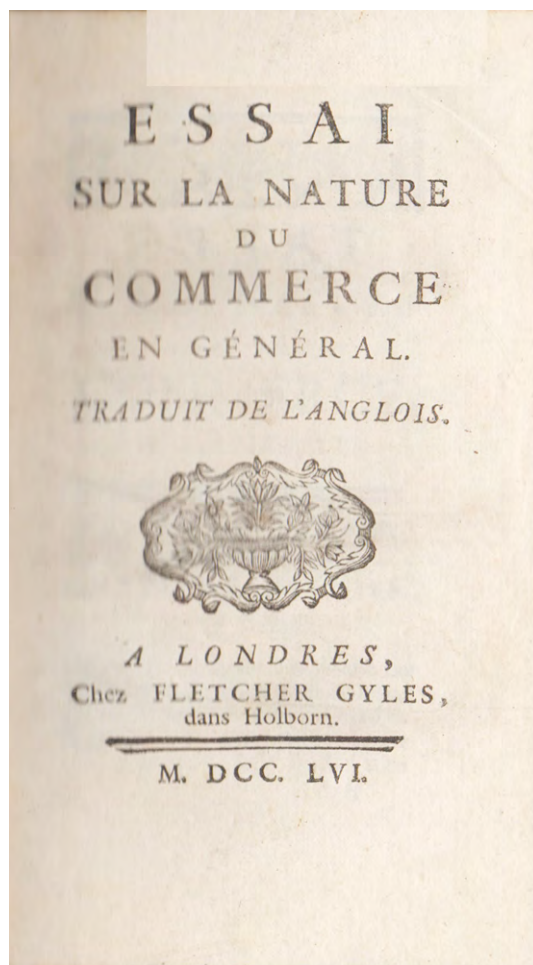
Canina Luigi.

### **L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti.**

Roma, Dai tipi dello stesso Canina, 1832, 10 voll., in folio, mezza pelle coeva, titoli oro ai dorsi.

Rara collezione completa delle opere dell'arch. Luigi Canina. Tra i primi architetti a compilare una significativa raccolta analizzando i monumenti architettonici antichi con metodo storico. L'opera è così suddivisa: *L'architettura greca descritta e dimostrata coi monumenti*. pp. 100. *Architettura greca. Parte I. Parte teorica e pratiche dell'arte considerate nelle differenti specie di edifizj*. pp. 184 [indice in fine]; *Architettura greca parte II. Descrizione dei monumenti*. pp. [4] 119 [5] di indice; 168 tavv. legate in volume; *L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti. Opera divisa in tre sezioni riguardanti la storia, la teorica, e le pratiche dell'architettura egiziana, greca, romana*, Roma, dai tipi dello stesso Canina, dall'anno 1839 al 1844. pp. (8) 197 tavole di cui molte rip. e una grande carta geografica; *Architettura egiziana. Parte II. Teorica e pratica dell'arte*. pp. 122; *Architettura egiziana. Parte III. Descrizione dei monumenti*. pp. 154 (2); *L'architettura romana considerata nei monumenti. Parte I. Storia dell'arte. Parte II. Teorica e pratica dell'arte nelle differenti specie di edifizj. Parte III. Descrizioni dei monumenti*. Roma, s. ind. tip., 1830, pp. 172; 272; 236, frontespizio e prefazione [4 pp] erroneamente legati al II vol.; 256 tavole molte a doppia pagina e una grande carta della città di Roma antica. Prima ed unica edizione. Esemplari a pieni margini in barbe.

€ 4500



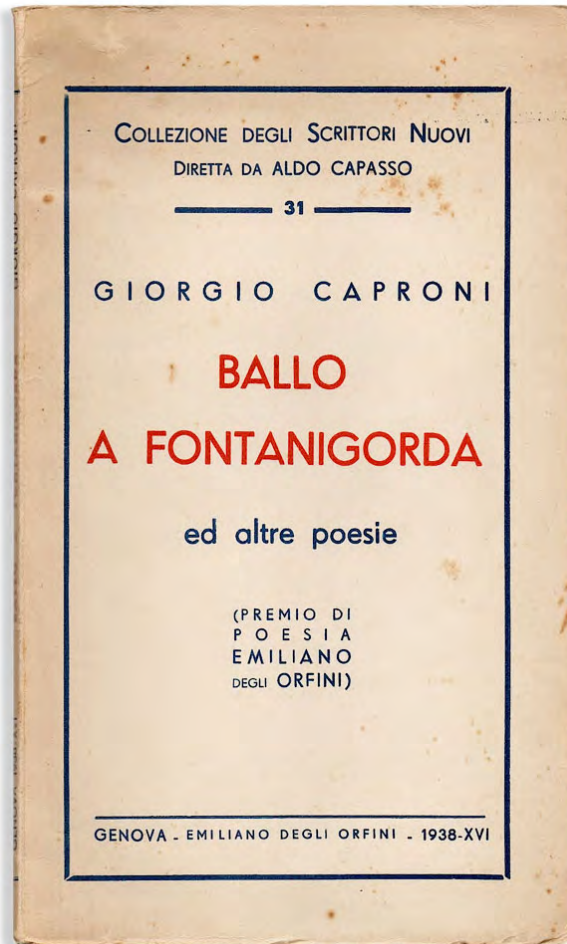
[Cantillon, Richard].

**Essai sur la nature du Commerce en Général. Traduit de l'anglais**

Londres, Published by Chez Fletcher Gyles, 1756, in 12°, piena pelle coeva, nervi, titoli e ricchi fregi al dorso, pp. 427 [5].

L'edizione non è affatto una traduzione dall'inglese, come potrebbe sembrare dal frontespizio, ma la prima edizione che l'autore, Richard Cantillon (1680-1734 probabilmente di origine spagnola) stampò clandestinamente in Francia per sfuggire alla censura. L'opera raccoglie saggi apparsi su rivista, sempre in Francia, tra il 1754 e il 1756 è divisa in tre parti: nella prima sono trattati alcuni argomenti generali come raggruppamenti umani, i salari, la teoria del valore e l'uso di metalli preziosi come moneta, nella seconda si sviluppa una teoria monetaria e la terza parte tratta del commercio estero e degli intermediari finanziari. Considerato il primo vero lavoro in materia di economia economica quest'opera ha influenzato studiosi del calibro di Smith, Malthus, Turgot, Quesnay, Mirabeau, ecc. Un lavoro assolutamente innovativo considerato da William Jevons come la *culla dell'economia politica*. Bell'esemplare.

€ 1900



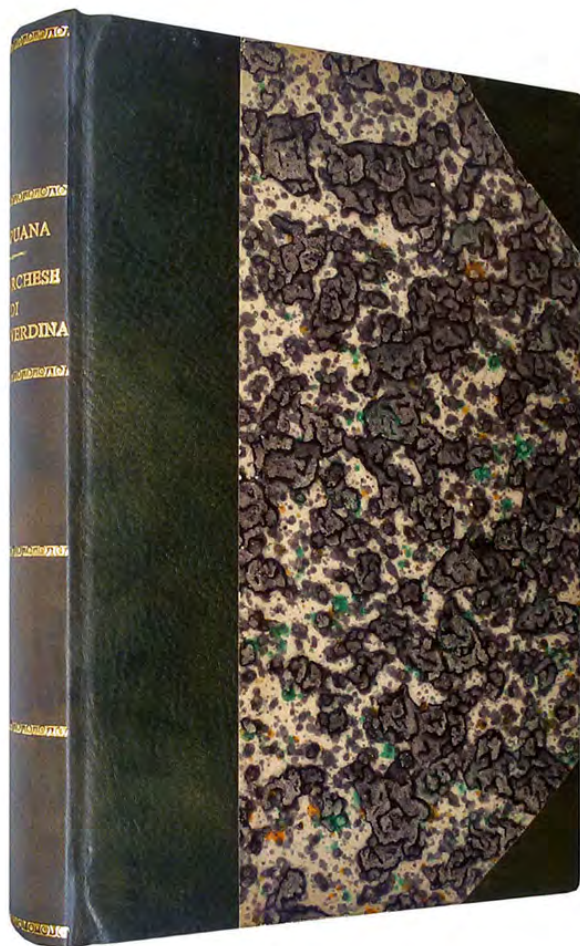
Caproni, Giorgio.

**Ballo a Fontanigorda ed altre poesie**

Genova (stampa: Savona), Emiliano degli Orfini (stampa: S.T.E.R.), «Collezione degli scrittori nuovi» n. 31, 1938 (21 mar.), in 8°, broccura editoriale a due colori con titoli in riquadro tipografico, pp. 38 [2] (compresa la prima c.b.).

Rara edizione originale, seconda raccolta di poesie pubblicata nella collana diretta da Aldo Capasso, a seguito alla vittoria della terza edizione del premio di poesia «Emilano degli Orfini». Alle prime pagine il verbale della giuria e le motivazioni di voto dei giurati Capasso, Jenco, Ravegnani e Titta Rosa; in fine una antologia di giudizi critici su «Come un'allegoria», la precedente raccolta. Ottimo esemplare, a fogli chiusi.

€ 3.500



Capuana, Luigi.

**Il Marchese di Roccaverdina. Romanzo**

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1901, in 16°, legatura moderna in mezza pelle con angoli, piatti in carta marmorizzata, titolo e fregi oro al dorso, pp. [4] 386, 1 c.b. in fine.

Rara edizione originale di quello che è considerato il capolavoro verista di Luigi Capuana. Bell'esemplare, fresco e pulito.

€ 800



Cardile, Enrico (trad.). Nazariantz, Hrand.

**Il Grande Canto della Cosmica Tragedia. Hur Hayran. Versione italiana di Enrico Cardile. Con una allocuzione estetico-ermetica del Rabbi Eli Drac. Xilografie di Pietro Casotti**

Bari, Casa Editrice Gioconda (Impresso coi tipi della SCRE Soc. Coop. Ricostr. Econ. [in fine: stampato da pag. 10 coi tipi di G. & C. Resta]), 1946 (in fine: 2 settembre 1948), in 4°, broccatura in cartoncino molle con unghie stampate in blu ai piatti e al dorso, piatto ant. con cornice in giallo e rosso e xilografia in verde di Casotti, pp. [10], [1] c. patinata f.t. con ritr. dell'autore di Margin von Szitany, 234 [2], ill. b.n. n.t.; frontesp. stampato in blu.

Prima e unica edizione completa dell'opera, molto rara (sole due copie in Iccu, Oclc aggiunte un esemplare a Parigi Collège de France), in traduzione italiana. Poema stampato con grandiosa concezione editoriale quanto poveri mezzi, ricchissimo di xilografie di Casotti, testo stampato in riquadro a triplo filetto in ogni pagina. Summa della poetica del visionario scrittore armeno, ricca di influssi orientali. In fine la nota: «Il lato artistico della stampa di questo volume di Poesia fu curato con fraterno amore d'amico dal maestro tipografo Luigi Lupelli, che ne vide sorgere le cartelle manoscritte, foglio su foglio, con religiosa devozione, nel lontano 1927». Chiude l'opera una ricca raccolta di «Giudizi sull'opera di Hrand Nazariantz» (tra cui Linati, Buzzi, Lucini, Aniante, Gaglione, Fiumi, Foschini, Cangiullo, Caioli, Binazzi) e bibliografia con opere di e sul poeta. Minimi difetti marginali alla copertina, per il resto bell'esemplare, fresco e pulito.

€ 480



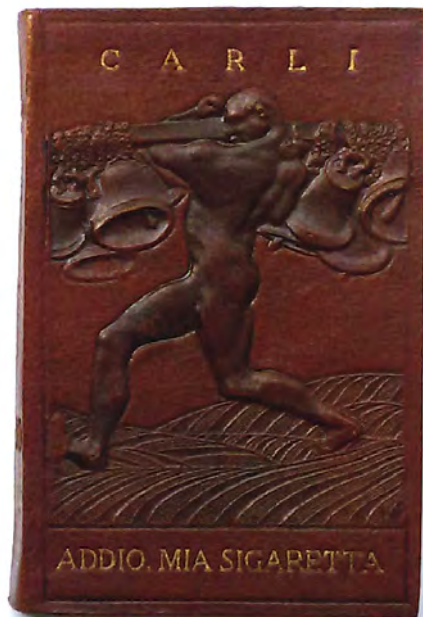
Carducci, Giosuè.

**Eterno Femminino regale (dalle mie memorie). Terza edizione**

Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1882, in 16°, legatura editoriale con copertina in brossura grigio carta da zucchero, stampa a in nero e rosso ai piatti, filetto al dorso, pp. 25 [15].

«**Terza edizione** stampata a Roma addì 8 aprile 1882 nella tipografia dei fratelli Centenari, con inchiostro della Ditta Francesco Orsenigo, sopra carta della fabbrica di Fibreno, in edizione di 200 copie» (ultima pagina). Rara edizione, nello stesso anno della prima, con alcune differenze e questo colophon inedito. Sconosciuta alle bibliografie consultate (Parenti, V, 279s, descrive la prima). **Bell'esemplare pregiato da invio autografo al piatto anteriore: «A I. Del Lungo | ricordo | Giosuè Carducci».**

€ 350



Carli, Mario.

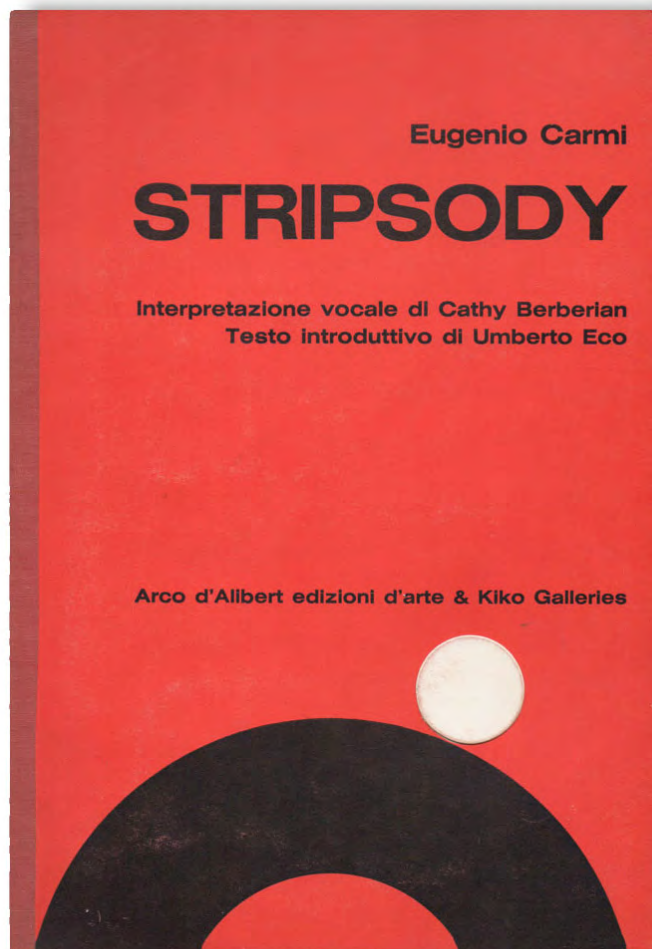
**Addio, mia sigaretta! Visioni di guerra**

Milano, Istituto Editoriale Italiano, «Raccolta di breviari intellettuali» n. 200, [1919] s.d., in 32°, legatura editoriale in piena con ill. a sbalzo di Cambellotti al piatto anteriore, titoli oro e stampa a secco al dorso. pp. 181 [3], sguardie a stampa (nella numerazione compreso il piatto ant. e il primo foglio di guardia).

Rara prima edizione di questa raccolta di prose e parolibere di argomento bellico, con la parolibera grafica «Ospedale da campo». Cfr. Cammarota, Futurismo, 85.8. **Esemplare in ottimo stato**, particolarmente raro nella tiratura rilegata in pelle.

€ 400





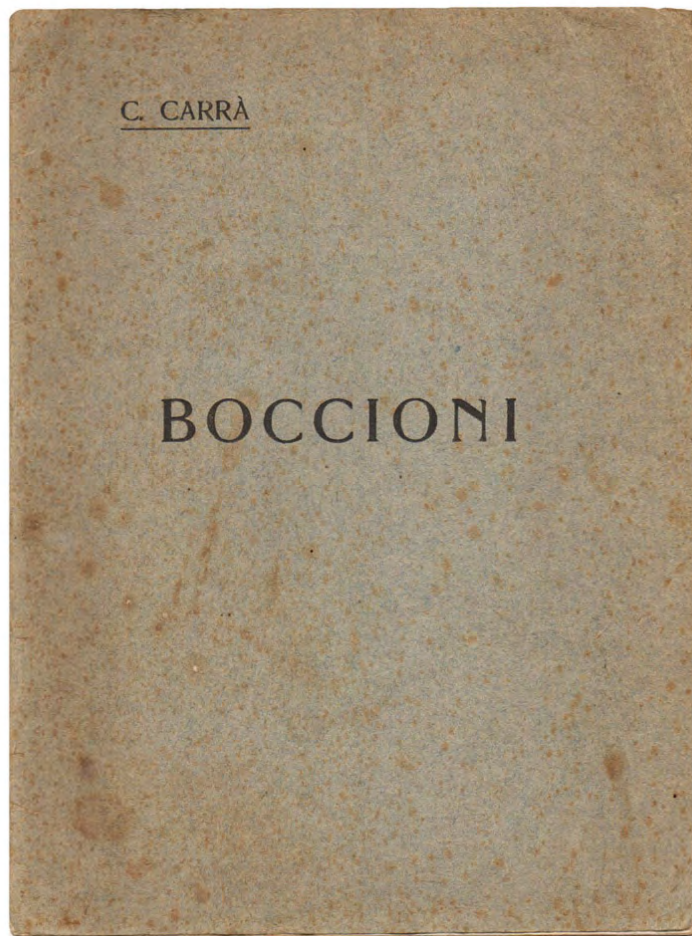
Carmi, Eugenio. Eco, Umberto. Berberian, Cathy.

**Stripsody. Interpretazione vocale di Cathy Berberian. Testo introduttivo di Umberto Eco**

Roma - Houston (Tx), Arco d'Alibert Edizioni d'Arte & Kiko Galleries (stampa: Christen-tipografia), 1966 (nov.), in 8° grande, copertina in cartoncino rosso con dorso in tela bordeaux, applicato al piatto anteriore un ritaglio circolare di cartoncino bianco, pp. [18] interamente illustrate a colori, pagine doppie alla giapponese (quartini intonsi al taglio verticale e muti alle pagine interne alla chiusura).

Edizione originale, libro-oggetto. In seconda e terza di copertina due tasche verdi contengono rispettivamente un «Glossario» dei versi onomatopeici utilizzati da Berberian nell'esecuzione e un 33 giri che registra la stessa. Prefazione di Umberto Eco «Per un vernissage non antirombo» e 15 esperimenti di 'poesia visiva del rumore', dove la colorata grafica anni '60 contamina una concezione futurista dell'onomatopea (sulla lunga scia dello «zang tumb tuuum» marinettiano passando per i fumetti). 'Partitura' per l'esecuzione allo show radiofonico di musica contemporanea «Musica Nova» di Brema nel maggio 1966, all'ironica ricerca della forma arte totale (poesia-arte figurativa-musica). Ottimo esemplare.

€ 450



Carrà, C[arlo Dalmazzo].

### **Boccioni**

S. ind. [Milano, Edizione ... fatta stampare a spese dell'autore, 1916, dic.], in 8°, doppio punto metallico con brossura carta da zucchero stampata in nero ai piatti, pp. [40].

Rarissima prima edizione, in gran parte originale. Solo quattro esemplari censiti in Iccu, manca a Oclc e Kvk. Tiratura di 500 esemplari numerati a mano. Copia 138, con qualche segno del tempo e foxing alla copertina, intatta e senza restauri, interno molto buono salvo leggero foxing alle pp. 12-28 e minimi strappetti al piede delle ultime carte; complessivamente un bell'esemplare di questo fragile libretto. Edizione a spese dell'autore in memoria di Boccioni, pubblicata in occasione della grande retrospettiva nei saloni di Palazzo Cova a Milano nel dicembre 1916-gennaio 1917. È la seconda (e ultima) pubblicazione 'futurista' dell'autore, dopo il capolavoro «Guerrapittura» del 1915. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 88.2. Raccoglie cinque prose, tra cui il manifesto «Epoca del magnetismo plastico - In memoria di Umberto Boccioni» e «Licenza», breve congedo in cui si saluta l'amico scomparso e contemporaneamente si dichiara la propria adesione al 'rappel à l'ordre' tipico del finire degli anni '10: «Per un curioso paradosso di anarchia siamo tornati, con te o fratello, senza volerlo alla classicità pura. | BOCCIONI URRAH!».

€ 1500



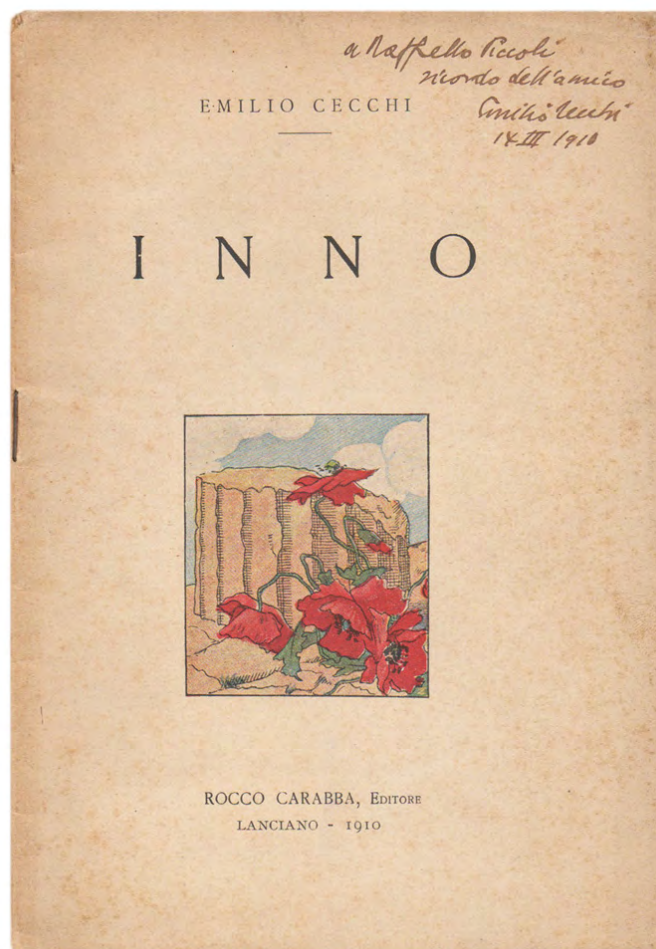
[Carrà, Carlo Dalmazzo (design)]

### Sciarpa nera

Milano, (Tipografia E. Zerboni), 1909 (apr.) - 1910 (ago.), 3 voll., in 8°, punto metallico con brossura bianca stampata in nero ai piatti (design di C. Carrà), pp. 32 a fascicolo (numeraz. continua tra i nn. 1-2).

Collezione dei nn. 1 (apr.), 2 (giu.), 3 (ott.) — i primi tre di soli quattro complessivi pubblicati (n. 4 ago. 1910). Rarissima «Rivista anarchica» fondata e diretta da Leda Rafanelli e G. Aretino (i.e. Giuseppe Monnanni o Monanni). Cfr. *Diz. Fut.*, p. 1045c s. (s.v. *Sciarpa nera*, con ill.). Il disegno della testata, delle copertine e dei rari fregi interni si deve a Carrà, del quale rappresenta anzi una parentesi significativa: «Dal 1909 Carrà comincia a collaborare a giornali anarchici, in relazione alle iniziative editoriali dell'amico Giuseppe Monanni e di Leda Rafanelli e della loro Casa Editrice Sociale [...]. Sono del 1909 i disegni per 'Sciarpa nera' (due copertine — per il primo numero con un soggetto simbolico affine a 'I cavalieri dell'Apocalisse' — e tre finali, poi ripubblicati in 'La Rivolta'). [...] L'adesione incondizionata di Carrà alla ideologia futurista [...] deve molto alla sua identità politica. Pittore futurista anarchico [...]» (*Diz. Fut.*, p. 219c s., s.v. Carrà). L'intera copertina del n. 1 si deve quindi a Carrà, così come i due finalini (di cui uno al piede della prima edizione assoluta del libretto «Calendimaggio» di Pietro Gori); la copertina del n. 2 è firmata «Ignoto», ma reca lo stesso disegno di testata e un finalino di Carrà; e la copertina del n. 3 non è firmata tout court, ma attribuita a Carrà nella voce del *Diz. Fut.* (p. 1046a: «La copertina del n. 3 (croce bianca con sovrapposso bastone a nove code su fondo nero) sarà ripresa, successivamente, da 'La Questione sociale' con una nuova finalità politica»). Fascicoli in ottime condizioni.

€ 1200



Cecchi Emilio.

**Inno**

Lanciano, Rocco Carabba Editore (stampato in Firenze nei tipi dello Stabilimento Tipografico Aldino), 1910 (10 feb.), in 16°, punto metallico con copertina in brossura stampata in nero ai piatti, una piccola incisione a colori orna il piatto anteriore, pp. 24.

Rara edizione accresciuta dopo la prima del 1908. Bell'esemplare pregiato da **invio autografo alla copertina**: «A Raffello Piccoli ricordo dell'amico Emilio Cecchi 14 III 1910».

€ 280



Conti, Primo - Martini, Arturo.

**Mostra personale dello scultore Arturo Martini e del pittore Primo Conti**

Firenze, Galleria di Palazzo Ferroni (A. Granelli), Catalogo N. 1, 1932 (gennaio), in 16°, astuccio a tre facciate stampate in magenta recto/verso, contiene [10] cartoline stampate in seppia con immagini della mostra e delle opere al recto.

Rarissimo catalogo originale concepito come busta-contenitore di cartoline. Cartoline intonse divise in due serie di cinque per autore unite a leporello. Leggero restauro conservativo che non tocca il testo a una delle piegature dell'astuccio, per il resto fragile ed affascinante esempio di contaminazione postale, in ottime condizioni.

€ 1500



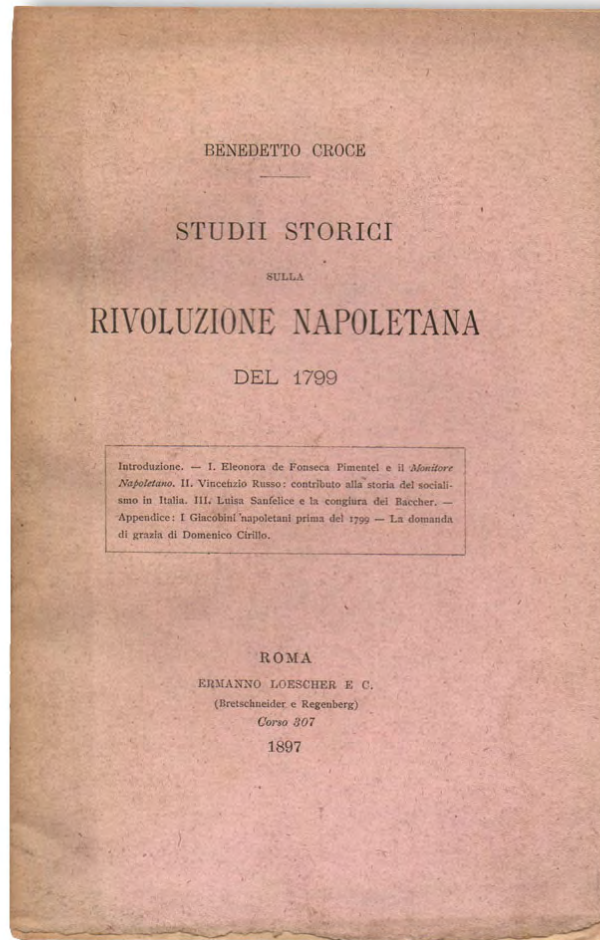
[Crico, Lorenzo].

**Egloghe Rusticale. I gelsi. I Bachi da Seta. La Canapa. Il Maiz ossia Sorgo Turco. Il Frumento. Le viti**

Treviso, dalle stampe di G. Trento, 1794, 6 voll., in 16°, broccatura originale, titoli a stampa, pp. 152 con numerazione progressiva.

Sei opuscoli, ognuno con propria legatura in carta azzurra con titolo a stampa al piatto in ricca cornice tipografica. Ad ogni egloga é abbinato un mese dell'anno.

€ 300



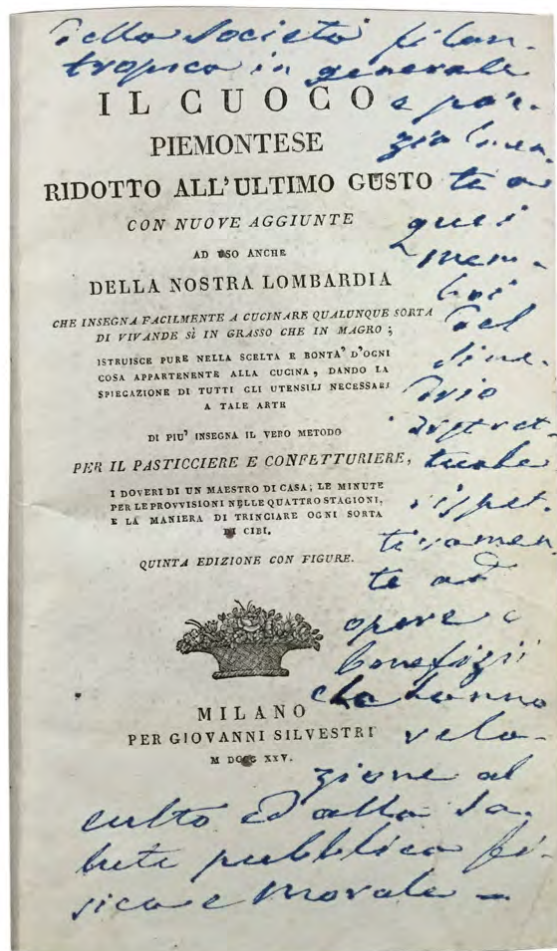
Croce, Benedetto.

**Studi storici sulla Rivoluzione napoletana del 1799. 2.a [ma prima] edizione corretta ed accresciuta**

Roma (stampa: Trani), Ermanno Loescher e C. (Bretschneider e Regenberg) (coi tipi di V. Vecchi), 1897, in 8°, broccatura editoriale, pp. XXIV 290, fogli di guardia.

Prima edizione in volume. Cfr. Borsani, Opera di B.C., 215: «Una prima edizione di questo volume non esiste; deve pertanto essere considerata prima edizione la pubblicazione dei singoli saggi». Bell'esemplare, fresco e pulito, nella sua broccatura originale. Non comune.

€ 300



[Cuoco piemontese].

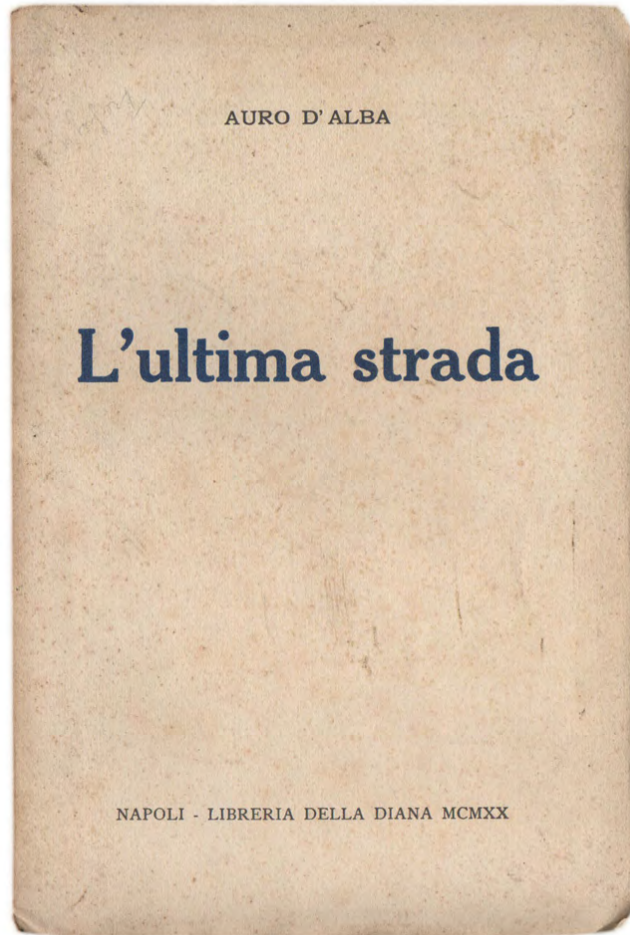
**Il Cuoco Piemontese ridotto all'ultimo gusto con nuove aggiunte ad uso anche della nostra Lombardia ... di più insegna il vero metodo per il pasticciere e confetturiere ...**

Milano, Giovanni Silvestri, 1825, in 8°, mezza pelle con fregi e titoli oro al dorso, piatti in tela goffrata verde, pp. [4] 402 [2] e 3 tavv. più volte rip.; antiporta figurata.

Nelle tavole si trovano le disposizioni dei piatti in tavola per 16, 24 e 26 coperti serviti con la descrizione delle pietanze servite. Cfr B.IN.G., 625.

€ 450





D'Alba Auro [Umberto Bottone].

**L'ultima strada**

Napoli, Libreria della Diana (Officina La Tipografica), [1920] MCMXX, in 16°, broccatura bianca con unghie stampate in nero ai piatti (dorso muto), titolo in blu al piatto anteriore, pp. 52.

Rara prima edizione (due soli esemplari censiti in Iccu). Raccolta brevi prose, per lo più liriche, e una poesia (*Giaculatorie*). Bell'esemplare.

€ 200



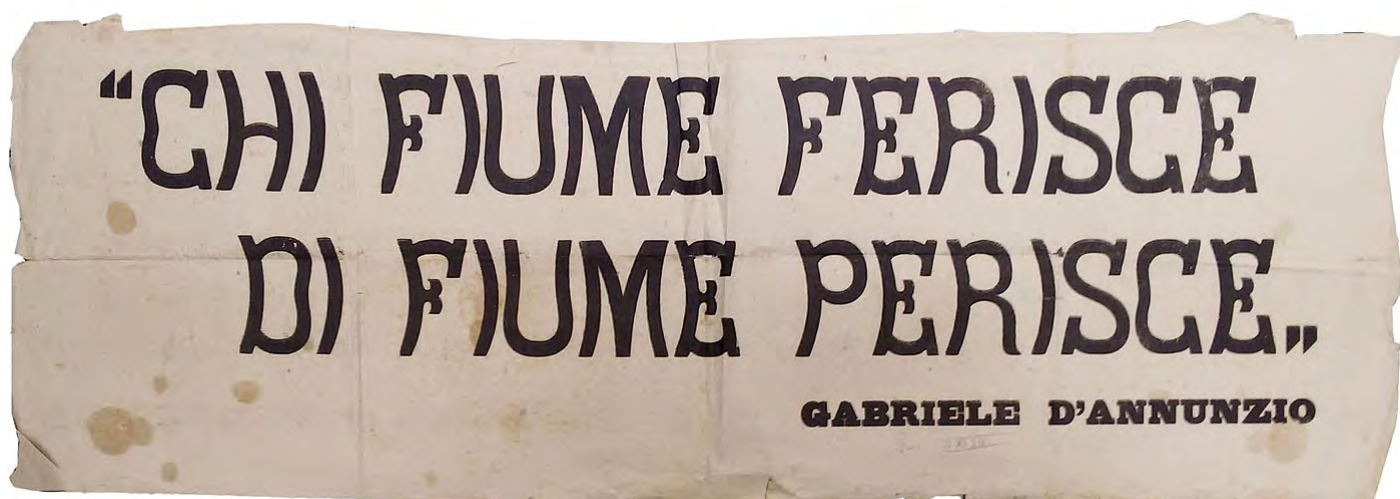
D'Albisola, Tullio.

**Dattiloscritto con firma autografa su cartolina postale a stampa: «S. E. Marinetti dell'Accademia d'Italia. Poeta · Creatore Capo. Movimento Futurista Italiano», con fotografia di Marinetti mezzobusto in divisa e feluca, viaggiata, inviata a [Renato] Di Bosso - Verona**

Albisola, s. ind. [Tullio D'Albisola] [1936] XV° (24 luglio), 104 x 151 mm, [1] c. arancione stampata in nero fronte e retro; dattiloscritto a inchiostro blu con firma autografa a penna nera; francobollo conservato.

Bel design razionalista per questa cartolina creata e fatta stampare da Tullio D'Albisola, ornata dall'immagine di Marinetti accademico con divisa e feluca (lo scatto risale al convegno Volta sul teatro drammatico, ottobre 1934, pubblicato negli atti: cfr. Fried, 'Marinetti in feluca', *Italogramma* 8, 2014). «Caro Di Bosso, sono ben spiacente di non aver opere da inviarti per la mostra di aeropittura. Da tempo mi occupo di poesia. In settembre riprenderò le attività ceramiche e mi impegno di fare strabilianti aeroceramiche! [...]». Cartolina pubblicata in Scudiero, *Futurismi postali*, p. 61. Ottime condizioni.

€ 300



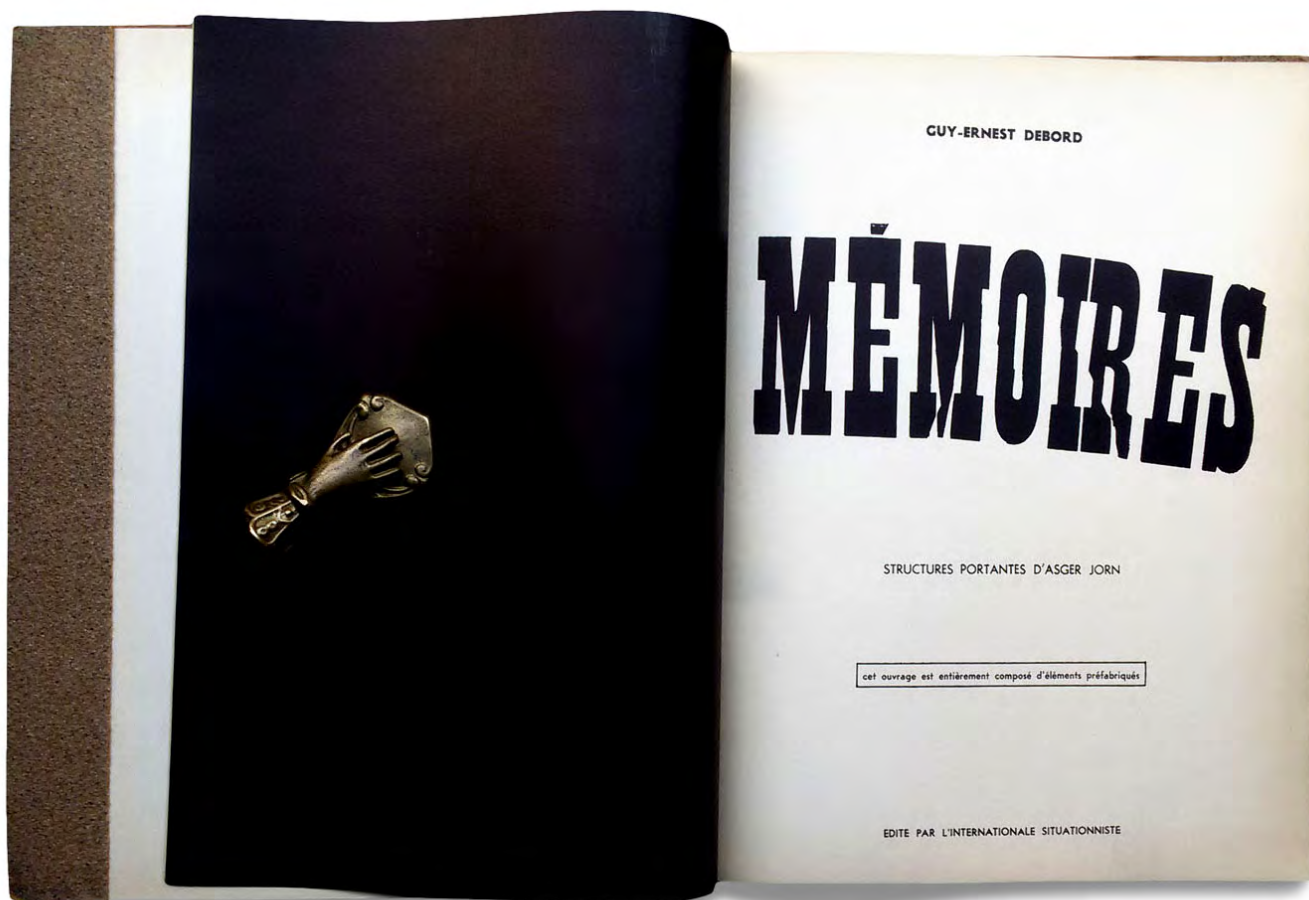
D'Annunzio, Gabriele.

**Chi Fiume ferisce di Fiume perisce**

S. ind. [Fiume, 1920, giugno], 850 x 315 mm, [1] c. stampata in xilografia al recto

Rarissima effemeride originale. Grande manifesto murale che stampa a caratteri cubitali il motto lanciato da D'Annunzio a celebrare la caduta del governo Nitti nel giugno 1920. Lo slogan è lanciato ufficialmente sul bollettino del comando di Fiume n. 1: 23 (17 giugno 1920). «*Chi Fiume ferisce di Fiume perisce*» campeggia a lettere nere su fondo bianco su uno striscione/volantino di carta, lungo circa un metro, un cimelio firmato "D'Annunzio" che avrebbe potuto pensare Marinetti» (Tonini in Wuz 7 set. 2002). Cfr. *Futurismo, Marinetti, l'avanguardia giuliana*, p. 252 (ripr.). Usuali sfrangiature marginali che non toccano il testo, leggeri segni della piegatura, nel complesso esemplare molto ben conservato.

€ 1.500



Debord Guy-Ernest- Jorn Asgen.

### Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn

Copenhagen, Edite par l'Internationale Situationniste (Permild & Rosengreen), 1959, in 8° (275 x 210 mm), broccura editoriale muta, sovracoperta in carta vetrata, cc. [32] in carta forte, ill. a col. n.t.

Edizione originale. Straordinario libro d'artista, il secondo inventato da Debord e Jorn e realizzato tramite il contributo essenziale del maestro tipografo Verner Permild. Segue di due anni *Fin de Copenhague*, replicandone e perfezionandone la tecnica: dalla scelta di materiale industriale per la copertina, alle tavole interne, tutte realizzate tramite *decupage* e *dripping*, ritagli di giornali e altre pubblicazioni in bianco e nero 'detournate' e disposte ad arte sulla pagina (Debord) poi trattata a colpi di gocce e colate di colore (Jorn). «*Cet ouvrage est entièrement composé d'éléments préfabriqués*» è l'avviso che campeggia in apertura del libro. Esemplare in ottime condizioni.

Maggiori informazione e immagini: <http://www.libreriapontremoli.it/in- vetrina-pananti--vs-debord-jorn.php>

€ 3.500



Delaunay, Sonia (ill.). Tzara, Tristan.

### Le Cœur à Gaz. Costumes de Sonia Delaunay

Paris, Jacques Damase Editeur (sur les presses d'Arts-Litho), 1977 (avril), in 4° grande stretto (450 x 200 mm), copertina in carta forte con unghiate ribattute, interamente stampata in bianco e nero, titolo grafico in rosso cubitale al piatto ant., pp. [8] 50 [2]; ill. a col. n.t.; carta forte in barbe a fogli sciolti piegati in tre a fisarmonica; [7] cc. f.t. con le litografie a colori numerate e firmate.

Rara prima edizione illustrata tirata in 150 esemplari numerati in due serie. **Esemplare nella serie di testa I-XXV per i collaboratori, siglato H.C. XXIV/XXV, con le 7 litografie originali numerate e firmate a mano dall'artista**, che firma anche il colophon. Il libro d'artista ripropone il testo della pièce dadaista affiancato dai disegni e bozzetti originali dei costumi creati da Sonia Delaunay in occasione della seconda messinscena, il 6 luglio 1923 nel corso della serata del *Cœur à barbe*. Impaginazione di Jacques Damase e carattere *elzévir* di Glm. Ottimo esemplare.

€ 5.500



Delfini, Antonio.

**Cartoncino autografo firmato, indirizzato a Bianca Delfini - Cavezzo (Modena)**

Bologna, [1939 da timbro postale] (16 ottobre), 97 x 149 mm, [1] c. di pregio, manoscritta in inchiostro nero al recto; accompagnata da busta di spedizione nella stessa carta, viaggiata, manoscritta autografa.

Rari gli autografi di Delfini. Breve ed icastica missiva alla sorella Bianca, spedita dall'«albergo Astoria»: «Sono a Bologna da questa sera. In fondo non ho nessuna intenzione di prender casa da solo. Soffro e sono scontento. [...] se te trovi casa sono sempre disposto a stare con voi, in qualsivoglia città. Antonio». In poche righe condensato tutto il carattere problematico e il profilo di 'perdente' dello scrittore modenese. Ottime condizioni di conservazione.

€ 350



Depero (cover design).

**1919. Rassegna mensile illustrata della vecchia guardia fascista. Anno III. N. 1**

Milano, (Arti Grafiche Pizzi e Pizio), 1927 (gen.), in 4°, brossura editoriale interamente disegnata a colori da Depero al piatto anteriore (dorso e posteriore muti), pp. LVIII di reclames ab initio (I-XVI) et in fine, 60; ill. b.n.; carta patinata.

Notevole cover-art di Depero per questo elegante mensile illustrato diretto da Mario Giampaoli dal 1925 al 1929: disegno arancio e giallo su fondo sanguigna, giocato sul numero '1919' sapientemente geometrizzato e messo in prospettiva. All'interno il solito campionario iconografico delle riviste illustrate anni '20/30: belle tavole di Bazzi e Manca, fotografie in b.n. Una tavola con profilo e riproduzione della dedica autografa di Marinetti tra i «diacianovisti» e interessante articolo dedicato a «Un futurista: Pippo Rizzo», con tre belle tavole. **Interno e copertina in ottime condizioni di conservazione.**

€ 300



Depero (cover design).

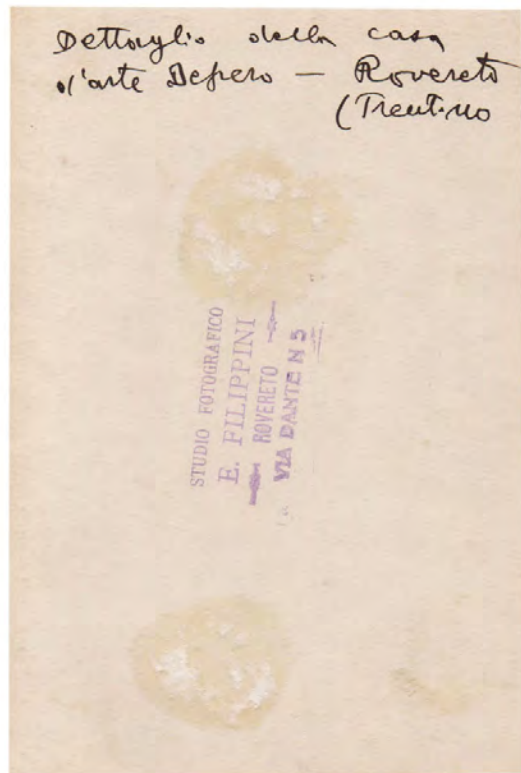
**Trentino. Rivista della legione trentina. Anno IV - N. 2**

Trento, (Tip. Ed. Mutilati e Invalidi), 1928 (feb.), in 8°, brossura editoriale interamente disegnata a colori da Depero al piatto anteriore, dorso muto, pagina pubblicitaria al posteriore, pp. [2] di reclames ab initio, 32 num. 37-68, ill. b.n., carta patinata, [8] di reclames in fine.

Rara cover-art di Depero per questo fascicolo della longeva rivista della legione trentina diretta da Giuseppe Cristofolini. Grafica in giallo verde e rosso su fondo viola, un fascio stilizzato illumina stile sole profili di monti, poi l'anno 1928 e il titolo della rivista. **Esemplare in ottime condizioni, colore della copertina leggermente sbiadito ai margini.**

€ 180





Depero, Fortunato.

**Fotografia originale «Operaie ricamatrici - particolare del laboratorio arazzi di Depero», con nota autografa di Depero**

Rovereto, Studio Fotografico E. Filippini, [1926] s.d., 115 x 170 mm.

Lo scatto ritrae cinque donne intente a lavorare a due arazzi di grandi dimensioni. Al verso timbro «Studio Fotografico E. Filippini – Rovereto – via Dante N 3», e **nota autografa di Depero**: «Dettaglio della casa d'arte Depero – Rovereto (Trentino)». Pubblicata in «Fortunato Depero nelle opere e nella vita» (Trento 1940), p. [164] (da cui la didascalia).

€ 600



Depero, Fortunato.

**Busta originale per l'invio di «Dinamo Futurista» 3, «Numero speciale per le Onoranze ad Umberto Boccioni»**

S. ind., Dinamo Futurista, 1933 (giu.), 350 x 257 mm, tradizionale busta postale beige stampata in nero su un fronte con la tipica grafica deperiana.

Rara effemeride non riscontrata nei repertori specialistici consultati. Inevitabili sfrangiature marginali, grafica intonsa.

€ 500



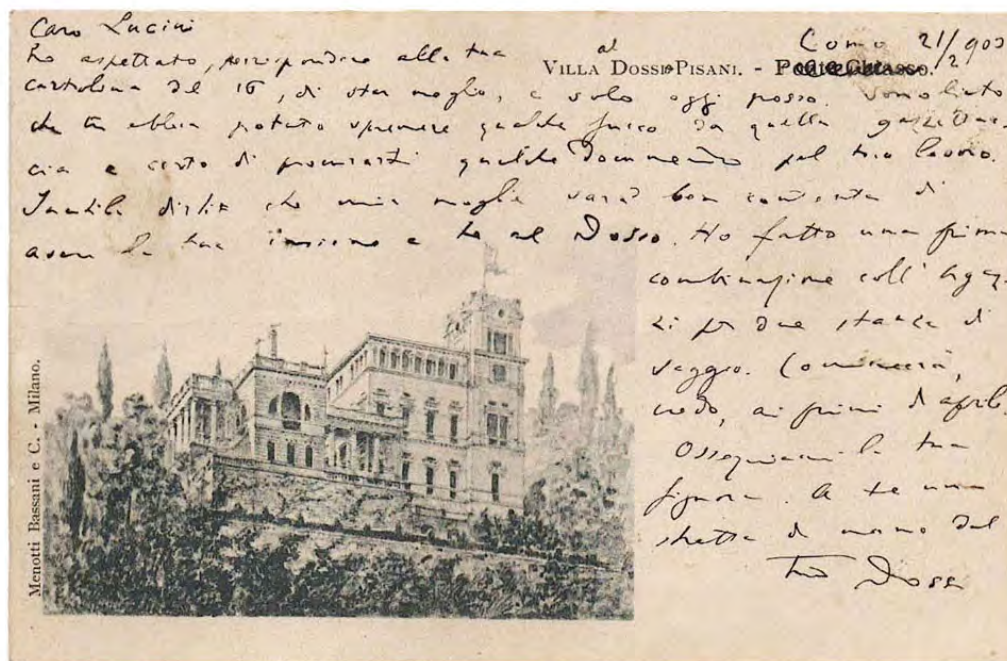
Domino, Ignazio.

### Marinetti svelato

Firenze, A. Torretti Editore (Tipografia Economica Commerciale), collana «L'Attualità», [1910/11] s.d., in 16° piccolo, punto metallico con cop in brossura stampata in nero e rosso ai piatti, gradevole layout con non banale fotoritratto di Marinetti in tono al piatto ant., pp. 15 [1].

Rarissima prima edizione (due sole copie in Iccu, Apice Milano e Angelo Mai Bergamo). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 180.1; D'Ambrosio, *Nuove verità crudeli*, p. 348 nota 8; manca a «*Caffeina dell'Europa: Marinetti nella collezione dell'Arengario S.B.*». Raffinata plaquette, stampa un profilo letterario di Marinetti che tiene conto delle opere francesi e di «*Mafarka*», su cui si dilunga dimostrando di aver sott'occhio tutta la ricca pubblicistica futurista circa il processo, il giudizio di Rachilde ecc. «Breve ma intenso pamphlet ... che è tra i primissimi scritti critici comparsi in Italia sul capo del movimento» (*Diz. Fut.*, p. 394c). Ottimo esemplare.

€ 350



Dossi, Carlo [Alberto C. D. Pisani].

**Cartolina autografa firmata (al recto immagine del «Dosso», ovvero «Villa Dossi Pisani a Ponte Chiasso»), indirizzata a «Caro [Gian Pietro] Lucini»**

Como, (stampa della cartolina: Menotti Bassanini e C. - Milano), 1903 (21 feb.), 90 x 139 mm, interamente manoscritta in inchiostro nero al recto, destinatario manoscritto al verso. Viaggiata, in ottime condizioni di conservazione.

Missiva inedita che va ad arricchire il già noto carteggio Dossi-Lucini 1902-1907, pubblicato da Terenzio Grandi in apertura de «Il Convegno» 15: 1-2, 25 mar. 1933. Scritta su bella cartolina personalizzata con riproduzione in bianco e nero di immagine pittorica del «Dosso» preso frontalmente, leggermente sul lato sinistro e come dalla riva del lago. Di quella villa, 'sua' creazione al pari delle opere letterarie, ebbe a scrivere, in una nota azzurra dal sapore testamentario (S783), «Alla villa chiamata il Dosso Pisani, è affidata la mia memoria». L'autore corregge l'iscrizione a stampa in «Villa [al] Doss[o] Pisani», cancella Ponte Chiasso e data Como. Poi appunta una decina di righe, nel tipico affascinante suo stile epistolare, breve, denso, disordinato, che mescola notizie di servizio a squarci della vita e del lavoro suo e del sodale: si scusa per aver tardato nel rispondere alla cartolina «del 16» (che pure manca a Grandi), perché non stava bene; «Sono lieto che tu abbia potuto spremere qualche succo da quella gazzettaccia e conto di procurarti qualche documento per il tuo lavoro» (forniva a Lucini documentazione sulla Milano di Stendhal per un'opera che poi non venne portata a compimento); prosegue menzionando una «prima combinazione [?] nel senso di accordo] coll'Agazzi [Carlo] ... Comincerà, credo, ai primi d'aprile»; rinnova l'invito al Dosso anche da parte della moglie e chiude «Ossequiam la tua signora. A te una stretta di mano dal tuo Dossi».

€ 900



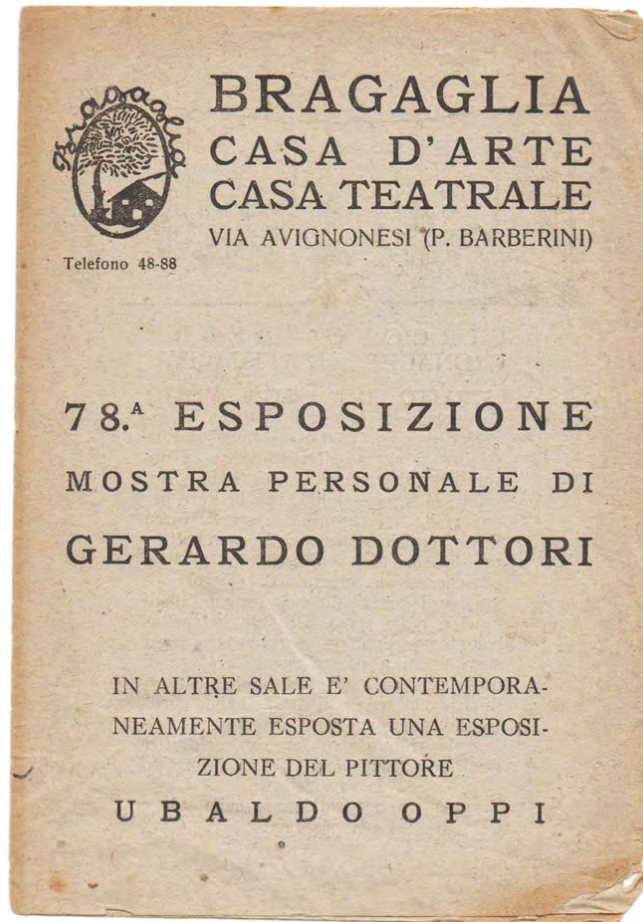
Dottori, Gerardo.

**Fotografia originale con didascalia autografa firmata dall'autore: «Ristorante “Altro Mondo” Perugia Sala Marinetti G. Dottori»**

S. ind. [1923], 105 x 170 mm.

Fotografia originale pregiata da didascalia autografa firmata dell'autore. Raro reperto a testimonianza del lavoro di decorazione parietale e arredamento (sedie, tavoli e mobilio) realizzato da Dottori per il ristorante perugino Altro Mondo, organizzato in tre sale: Inferno, Purgatorio e Paradiso — quest'ultima altrimenti detta Sala Marinetti. L'apertura del locale vide la partecipazione del capo del futurismo e consorte. Nulla s'è conservato oggi di questo lavoro. Cfr. *Dottori: Catalogo generale ragionato*, pp. 835 e 897. Ottime condizioni.

€ 1300



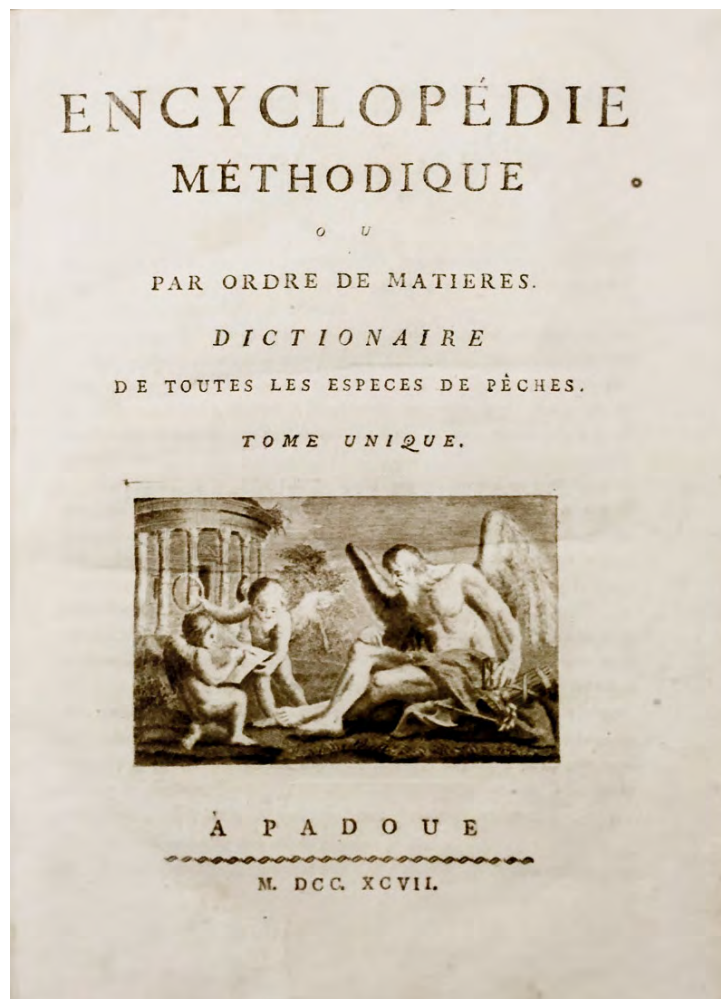
Dottori, Gerardo. Oppi, Ubaldo.

**78.a Esposizione. Mostra personale di Gerardo Dottori [...] Esposizione del pittore Ubaldo Oppi**

Roma, Bragaglia Casa d'Arte Casa Teatrale via Avignonesi (P. Barberini), 1922 (1 mag.) in 16°, pieghevole a [8] facciate.

Catalogo originale della seconda personale, dopo l'esordio sempre con Bragaglia nel 1920. Elenco delle opere. Condizioni molto buone (minimi strappetti marginali). Rarissimo, assente da Nuovi archivi del futurismo, I.

€ 500



[Duhamel du Monceau, Henri Louis].

**Encyclopedie methodique ou par ordre de matieres. Dictionnaire de toutes les especes de peches. Tome unique**

Padoue, s.ind.ed., 1797, in 4°, piena pelle bazzana coeva, fregi e titoli oro al dorso, pp. xjj 323 [1] 27 e 114 c. di tav.

Interessante anche dal punto di vista gastronomico; si trovano varie ricette per cucinare il pesce. Non comune.

€ 1600



[Esposizione universale Milano 1906]

### Inaugurazione del nuovo valico del Sempione. Esposizione di Milano 1906 [...] Guida "Ufficiale" [...]

Milano, redatta ed edita da Max Frank & C., 1906, in 16°, broccura interamente illustrata in cromolitografia, con la copertina ufficiale disegnata da Leopoldo Metlicovitz e realizzata dalle officine Ricordi riprodotta al piatto ant., e diversi annunci pubblicitari sul dorso e al piatto post. (la volta della broccura è pure stampata con annunci pubblicitari, ma monocromo in blu), pp. 262 [26] (di reclames e indice) in c. patinata bianca (le pp. 257-*finis* sono in c. normale), [2] cc. patinate colorate di reclames f.t. (tra p. 64/5 e [191/2]); allegati: la **grande mappa di Milano** (recto) e del sito espositivo (verso), con propria br. elegantissima ill. a col. f.t. tra p. 144/5 su apposita bandella con possibilità di distacco (Stab. A. Bertarelli & C.); l'**elegante brochure** «I grandi laghi lombardi», pp. 32 con propria br. ill. a col. (Arti Grafiche Chiattoni).

Edizione originale della guida all'Esposizione universale (Expo) Milano 1906, la prima nel capoluogo lombardo. L'evento celebrava il traforo ferroviario del Sempione—simbolo dell'intrapresa modernizzazione del paese, a soli quarant'anni dall'unità, nella sua città modello. L'area Expo interessava circa un milione di metri quadri su due aree collegate da un'ardita ferrovia elettrica sopraelevata — il parco del Castello sforzesco (dall'Arco della Pace al Castello, detto oggi parco Sempione) e la Piazza d'Armi, che diciassette anni dopo sarebbe diventata la sede della Fiera di Milano — per un totale di sette milioni di spettatori paganti. Straordinario esemplare completo di tutte le carte fuori testo e gli allegati; molto ben conservato nella sua copertina originale in broccura.

€ 180





Evola, J[ulius] (Giulio Cesare Andrea Evola).

**Cavalcare la tigre**

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (La Cartografica - Brescia), collezione «La Primula rossa» diretta da V. Scheiwiller e P. Draghi, n. 2, [1961] MCMLXI (15 nov.), in 16°, broccura bianca stampata al piatto ant., sovracoperta gialla stampata in nero al piatto ant., al dorso e alle bandelle, acetato trasparente protettivo, pp. 337 [3].

Prima edizione, fu seguita da due ristampe per lo stesso editore (1970 e 1973) e numerose altre fino ai giorni nostri. Corposo e organico saggio di filosofia morale, la summa del pensiero di Evola così come noto nella seconda metà del Novecento. **Piuttosto rara l'edizione originale completa della sovracoperta gialla** (lievi mende alle estremità e rinforzi in nastro adesivo a testa e piede del dorso) **e dell'acetato protettivo.**

€ 350



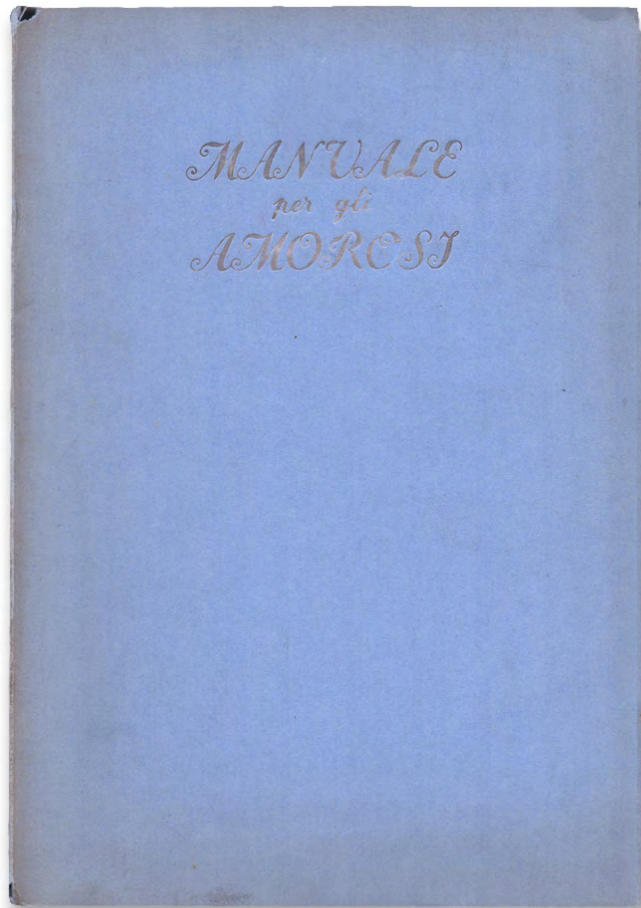
Fillia [L.E. Colombo].

### **Scultore Mino Rosso. Fonditori Chiampo**

Torino, Chiampo (Tip. P. Giani), [1931]. in 16°, depliant a [8] facciate in carta patinata stampato in b.n. con ill.

Rara brochure promozionale originale. Testo di presentazione di Fillia. Tre riproduzioni di sculture. Raffinata grafica modernista 'scuola di Torino', con frontespizio deliziosamente disegnato tra il metafisico-prampoliniano, il déco e il costruttivismo. Condizioni molto buone, dattiloscritto al piatto ant. in blu e rosso: «Mostra d'Arte Decorativa - Monza».

€ 700



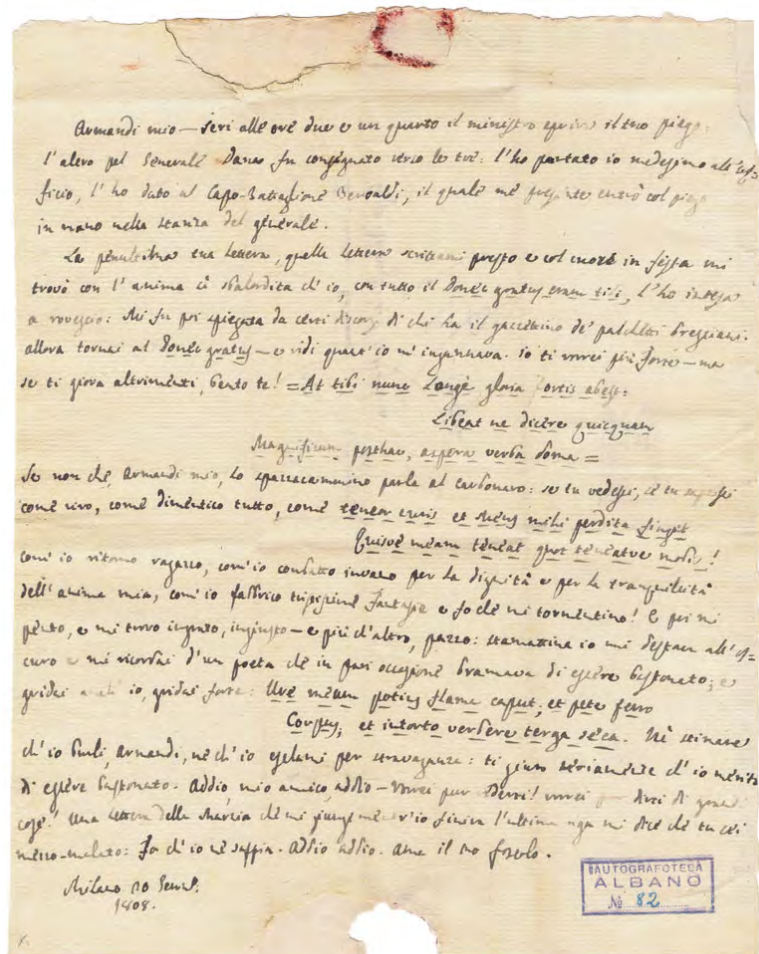
Fornasetti, Piero. Carrieri, Raffaele.

**Manuale per gli amorosi [...] Calendario pel Millenovecentoquarantanove [...] ornato da docici tavole di Piero Fornasetti [...]**

Milano, sui torchi di Piero Fornasetti, 1948 (29 dicembre), in 8°, broccura editoriale in cartoncino color pervinca, con ampi risvolti, con titolo impresso in oro al piatto anteriore, pp. [48] in quartini sciolti, carta di pregio Fabriano in barbe, ill. b.n. n.t.

Edizione originale della strenna 1948/49 offerta da Giulia e Piero Fornasetti agli amici. Tiratura di **150 esemplai numerati a mano**: esemplare 47, in ottime condizioni (minimi difetti marginali alla copertina). Contiene dodici «cabalette amoroze» di Carrieri, ornate da disegni a piè pagina di Fornasetti; e il calendario, ogni mese ornato dalle tavole. Sole due copie in Iccu (Apice Milano e Bnc Roma), cui Oclc aggiunge l'esemplare del Mart Rovereto.

€ 550



Foscolo Ugo.

**Lettera autografa firmata inviata al Sig. [Pier Damiano] Armandi, Capo Battaglione  
d'Artiglieria**

Milano, 1808 (20 gennaio), 242x191 mm. 1 carta, scritta al recto. Al verso il nome del destinatario. Manoscritto a inchiostro grigio scuro su carta con filigrana. Tracce di ceralacca. Al verso e al recto della carta timbro a inchiostro blu novecentesco "Autografoteca / Albano / n. 82". Alcuni rinforzi in testa, al piede e al margine destro della carta.

Lunga lettera di 26 righe (comprese luogo e data). «[...] La penultima tua lettera [...] mi trovò con l'anima sì sbalordita ch'io [...] l'ho inteso a rovescio [...] Io ti vorrei più forte - Ma se ti giova altrimenti, beato te! [...] Se non che, Armandi mio, lo spazzacamino parla al carbonaro: se tu vedessi, se tu sapessi come vivo, come dimentico tutto [...] com'io combatto invano per la dignità e la tranquillità dell'anima mia, com'io fabbrico tristissime fantasie e fo che mi tormentino! [...] Ti giuro seriamente ch'io merito di esser bastonato [...]. Vorrei pur vederti! vorrei pur dirti di grandi cose! [...] Ama il tuo Foscolo [...]». Nella missiva Foscolo cita anche alcuni versi di Orazio e Tibullo (in latino). La missiva è inviata a Pier Damiano Armandi (1778-1855) fu ufficiale dell'esercito napoleonico. Durante l'attacco di Savona nell'aprile del 1800 conobbe Ugo Foscolo, con il quale strinse amicizia. Dopo la caduta di Bonaparte si trasferì prima a Roma e poi, nel 1831, venne nominato generale e ministro della guerra del governo provvisorio di Bologna. Durante i moti del 1848 partecipò alla difesa di Venezia. Riparò esule in Francia dove fu nominato bibliotecario imperiale a Saint-Cloud, scrivendo anche nel 1843 una «Histoire militaire des éléphants». Nella lettera è citata anche l'amica Marzia Martinengo Cesaresco.

€ 7000



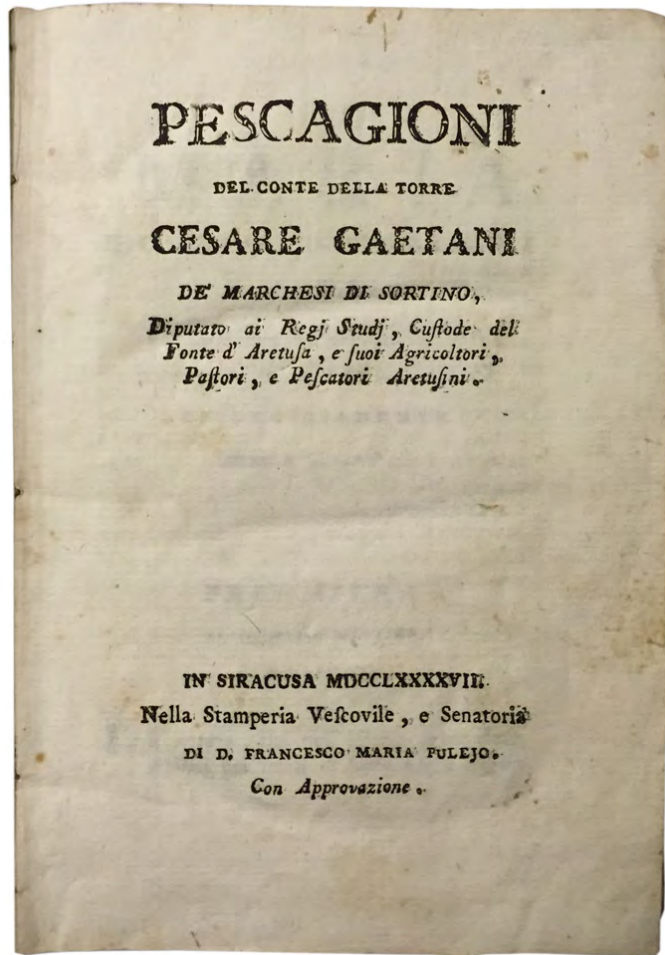
[Fotografia; Steiner, Munari, Veronesi et al.]

**Note fotografiche. Rivista mensile di fotografia e cinematografia. 18° anno. Nn. 1-10**  
[Segue:] **Fotografare a cura della Agfa Foto** [Segue:] **Pose e istantanee a cura della Agfa Foto**

Milano, [in fine:] Tip. A. Lucini & C., 1941 (lug.) - 1942 (apr.), in 8°, doppio punto metallico con cop. in broccatura ill. a due col., pp. 226 a numerazione consecutiva comprese le cop., in 10 fascic.; pp. 24 cad. comprese le cop. per i due supplementi.

Il 18° anno della rivista di fotografia diretta dal 1923 da Alfredo Ornano e finanziata da Agfa Foto ha statuto autonomo e storia a sé: muta infatti veste e si rinnova profondamente nella forma e nei contenuti. Il design è affidato ad **Albe Steiner** (che realizza splendide tavole pubblicitarie), copertine fotografiche di W. Benser, Franco Grignani, **Giovanni Scheiwiller** e altri, stampa a cura del tipografo Lucini. Tra i collaboratori troviamo Guido Piovene, **Luigi Veronesi**, Giulio Galimberti, R. Muratore, **Ermanno F. Scopinich**, Pierluigi Erizzo, **Federico Vender**, Giorgio Mazzonis, **Bruno Munari**, G. Muggiani, G. Mondaini, A. Bragaglia, G. Pagano, **Marcello Nizzoli**, S. Pedrotti, **Eriberto Carboni**. Particolarmente rari i due fascicoli «Fotografare» e «Pose e istantanee», registrati in Iccu in sole tre biblioteche (solo Iuav Venezia e Iccd Roma li possiedono entrambi). Qualche segno del tempo, nel complesso fragili broccure ben conservate.

€ 1200



Gaetani Cesare.

**Pescagioni del Conte della Torre Cesare Gaetani de' Marchesi di Sortino, Diputato ai Regj Studj, Custode del Fonte d'Aretusa, e suoi Agricoltori, Pastori e Pescatori Aretusini**

Siracusa, Stamperia Vescovile, e Senatoria di D. Francesco Maria Pulejo, 1797. in 4°, cartonato a colori coevo, p. XVI 336 e 1 carta rip. con la pianta della tonnara di Fontanebianche.

Cesare Gaetani, conte della Torre (Siracusa, 1718 - 1805), compì gli studi nel Collegio dei Gesuiti a Palermo, coltivando gli studi sacri, la poesia, le lettere e la storia della patria. Noto per gli studi di edifici, iscrizioni greche, vasi, lucerne e altri oggetti antichi. Bell' esemplare con grandi margini.

€ 450



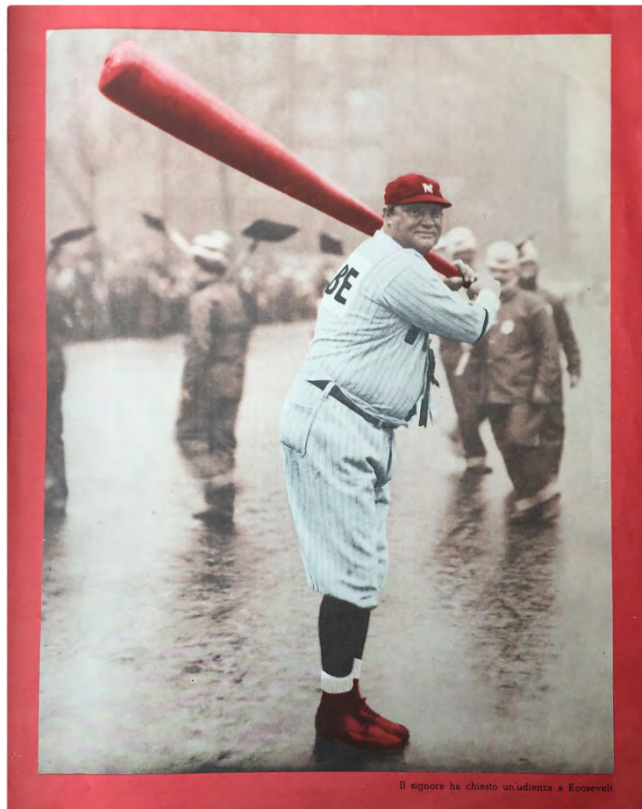
Giolli, Raffaello (dir.).

### 1927. Problemi d'arte attuale. Anno I - N. 1

Milano, Stampato nell'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C. (clichés della Zincografia 'Milano'), 1927 (20 ott.), in 4°, doppio punto metallico con cop. in broccato arancione interamente stampata in nero, il bel disegno di testata di Marcello Nizzoli e una matita di Gio Ponti («uno dei disegni per la 'Conversazione classica' di Richard Ginori») ornano il piatto anteriore, pp. 16 ill. b.n.

Rarissimo numero d'esordio della prima rivista d'arte inventata e diretta da Raffaello Giolli, «quella che può considerarsi la prima rivista italiana di arte contemporanea, nata come un bollettino dal nome '1927. Problemi d'arte attuale', trasformatasi poi in '1928', '1929', e divenuta, dal novembre del 1929, 'Poligono'» (DBI s.v. Giolli). Straordinaria esperienza che spazia dall'arte all'interior design con grande attenzione a dettagli tecnici, materiali da costruzione ecc. Gli articoli non sono firmati o lo sono con pseudonimo per scelta esplicita, dichiarata nel manifesto «Mancano le firme» (p. 12). Tra i contenuti, La Milano di Cascella (citato a più riprese Giandante X), Un negozio modello: "La Moda Nuova" dell'Arch. De Finetti, Il mobile di Chessa, la Conversazione classica di Gio Ponti (manifattura di Doccia per Richard Ginori), piatti e vassoi in rame e metallo bianco di «Michaelles (Thayaht)», modello di macelleria di Casorati. Qualche sfrangiatura ai margini della copertina e altri minimi segni del tempo, nel complesso molto ben conservato.

€ 650



[Gladio]

### Gladio. Rivista per le Forze Armate [TUTTO IL PUBBLICATO]

Milano, (stampa: Stabilimento Rotocalcografico Viatagliano), 1945 (1 gen. - 15 apr.), 9 fascicoli, in 4° grande, doppio punto metallico con copertina in brossura editoriale interamente illustrata a quattro colori, pp. 16 (n.1), 20 (n. 2-3), 28 (nn. 4-5), 32 (nn. 6-), numerosissime ill. a col. n.t.

Collezione completa di questa rarissima rivista (risultano censiti solo sparsi fascicoli in biblioteche specialistiche di storia militare), stampata e distribuita alle forze armate della RSI dal primo gennaio al 15 aprile, cioè dieci giorni prima della disfatta. Stupefacente la grafica, dove ogni pagina è sapientemente composta a colori, con **moltissime immagini fotografiche** (scene militari di guerra e pace) e pregevoli fotomontaggi o fotoritocchi: molto usata la saturazione dei colori a scopo pittorico o, assieme al bianco e nero, a manipolare l'immagine per lo più in direzione satirico/propagandistica (bersaglio preferito: Roosevelt). Una satira raffinata sul piano formale quanto debole nei contenuti, non riesce a nascondere la grande paura che suscitavano i soldati americani, già protagonisti all'epoca di eroiche battaglie e immani carneficine. Si registra un sapiente uso psicologico degli argomenti e delle immagini come a tranquillizzare e gestire il soldato stressato dalla guerra: una sorta di «Life» stampata su carta povera e illustrata con il gusto moderno delle grandi riviste fasciste. **Tra gli scrittori:** Lando Ferretti, Pietro Farné, Alberto Giovannini, Erminio Bianchi, Asvero Garavelli, G.M. Sangiorgi, Marco Morosini, Dante Dini, Vittorio Bonicelli, Adriano Bolzoni, Mario Lattanzi, Adriano Bolzoni, Gigi Nebiolo. **Disegni di** Bazzi, Capocci, Vittorio Morelli, Boccasile, G. Bertolotti, De Luca, Albertarelli, Angelo Canevari, Roberto Caisutti, Bruno Rosa, Dante Montanari, Montesano. Eccetto l'ultimo, leggermente danneggiato (senza perdite) all'angolino delle ultime carte, **tutti i fascicoli in ottime condizioni.**

€ 1.900





Govoni, Corrado.

**O giovinezza, fermati: sei bella! Anche l'ombra è sole. Romanzo**

Roma-Milano, Edizioni A. Mondadori, collana «Le Grazie» dir. V. Brocchi, 1921, in 16°, broccura originale con fregio editoriale di Cisari, sovracoperta bianca stampata in nero anche alle bandelle e illustrata a colori al piatto, pp. 313 [5].

Prima edizione nella prima tiratura («Impressione dal 1° al 5° migliaio»). Bell'esemplare **completo della rarissima sovracoperta illustrata** (unico punto in cui si trova la menzione della collana, peraltro), non registrata nei repertori bibliografici consultati.

€ 170



**CRAC**

**PRESENTA  
AI SUOI  
LETTORI  
LE ULTIME  
NOVITA'  
LETTERARIE  
DI PROPRIA  
EDIZIONE**

**COI TIPI  
DI  
LUIGI ROSSETTI  
FU CAJO  
DISEGNATORE**

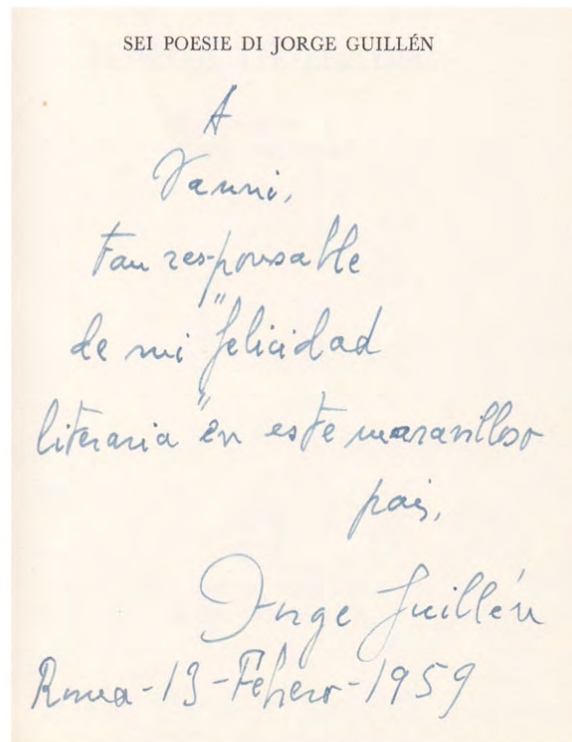
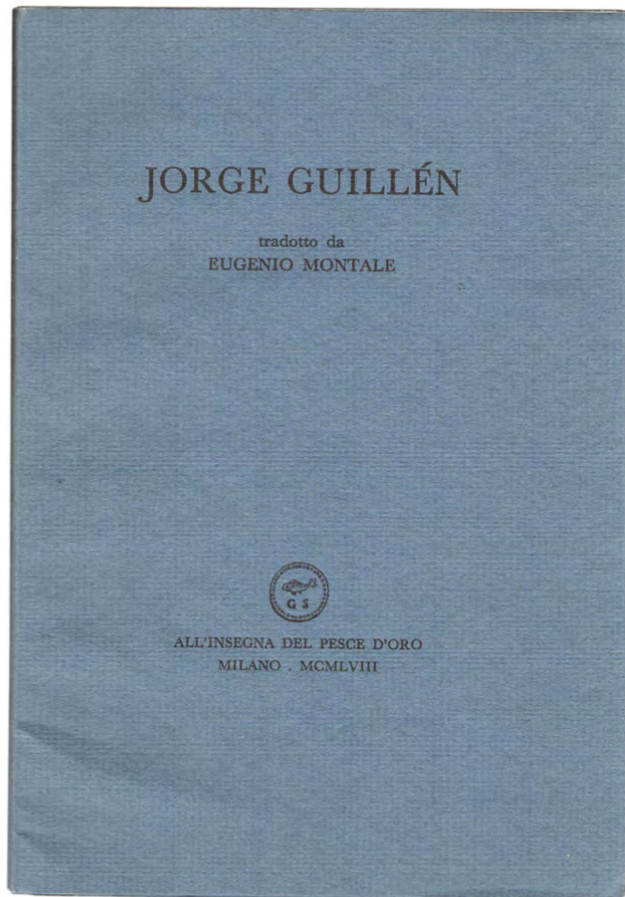
[Grignani, Franco (ill. e design)]

**Crac. Numero unico del gruppo universitario fascista 'Manlio Sonvico'**

Pavia, [in fine:] coi tipi di Luigi Rossetti fu Cajo, 1934, in 4°, broccura, piatto anteriore interamente disegnato a colori da Franco Grignani, pp. [90], 4 tavv. in c. patinata f.t. al mezzo.

Rara edizione originale del numero unico di goliardia pavese, costruito in stile futurista a fini umoristici. Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 826-829. Diverse caricature di Grignani nel testo, alcune di genere meccanico. Contenuti con interessanti provocazioni dada. Nei fogli di patinata al mezzo: «Crac presenta ai suoi lettori le ultime novità letterarie di propria edizione». Bell'esemplare.

€ 800



Guillén, Jorge. Montale (trad.).

**Jorge Guillén tradotto da Eugenio Montale [in occhietto: 6 poesie di Jorge Guillén]**

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, collana «Poeti stranieri tradotti da poeti italiani» n. 2, 1958 (9 dic.), in 16°, broccia bianca muta con sovracoperta azzurro carta da zucchero stampata in nero al piatto anteriore, pp. 33 [7].

Prima edizione in questo formato, ristampa sei versioni di Montale da «Quaderno di traduzioni» 1948. Esemplare 447 di 1000, pregiato da **bella dedica autografa di Guillén all'editore**: «A Vanni, tan responsable de mi 'felicidad' literaria en este maravilloso pais. Jorge Guillén | Roma-13-Febrer-1959». Ottime condizioni.

€ 90



Huidobro, Vincent [Vicente Garcia Huidobro Fernández].

### Manifestes

Paris, Éditions de la Revue Mondiale (Imp. Union), 1925, in 16°, brossura editoriale, pp. 110, 1 c.b.

Prima edizione. Raccolta di scritti militanti, tra cui il manifesto «Le créationnisme, Futurisme et Machinisme, Peut-etre». Ottimo esemplare pregiato da **invio autografo dell'autore**: «A mon ami Enrico Franchi avec la sympathie de Vicente Huidobro». Cfr. Salaris, *Bibliografia del futurismo*, p. 111b. Ottimo esemplare intonso.

€ 900



Imbriani, Vittorio.

### Libro di preghiere muliebri scritto da Vittorio Imbriani

Napoli, presso Ricc. Marghieri di Gius. Editore, 1881, in 24°, legatura editoriale con copertina in brossura titoli in elegante cornice, pp. 143 [1].

Rara edizione originale, ottimo esemplare fresco e pulito nella sua brossura editoriale. Cfr. Doria, *Bibliografia di V.I.*, 150. Curioso libretto devozionale che tenta di aggiornare il bagaglio valoriale cattolico alle istanze e tematiche attuali. «[...] i soggetti narrativi modulano in monologhi sostenuti e appassionati la problematicità della propria condizione femminile, commisurandosi con i casi di coscienza sollevati da circostanze pubbliche, domestiche o interiori [...]. Eppure il 'Libro di preghiere muliebri', se ospita le espressioni più convenzionali circa l'eterno femminile, propone anche figure di donne alle prese con quesiti politici, o comunque di carattere collettivo, che la mentalità antifemminista prevalente escluderebbe certo da ogni ordine di preoccupazioni donnesche» (Cenati, «Torniamo a bomba: i ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani», pp. 30 e 60).

€ 260



[Isola d'Elba].

Notice sur l'île d'Elbe. Contenant la description de ses villes, ports, places fortes, villes, bourgs, villages, l'état de sa population, de ses productions ; son étendue, sa distance de Paris, etc. ; la description des mœurs et usages de ses habitants ; un coup-d'œil sur l'histoire de cette île. Augmentée de l'itinéraire du voyage de Buonaparte jusqu'au lieu de son embarquement.

Paris, Chez Tardieu-Denesle, 1814, in 12°, pieno cartonato di color rosso, pp. 28 e una grande carta geografica a colori dell'isola.

Breve ma esaustiva non comune guida dell'Isola d'Elba con l'itinerario di Napoleone. Bella copia.

€ 1400



Krimer [Cristoforo Mercati].

### **C'è un uomo sul molo**

Milano, Sperling & Kupfer, collana «Pandora - Voci di tutti i poeti» 18, 1939, in 16°, broccura stampata in rosso e blu ai piatti e al dorso, sovracoperta interamente illustrata a colori, pp. 248.

Prima edizione. Straordinario esemplare proveniente dalla biblioteca di Elpidio Jenco, pregiato da **dedica autografa dell'autore** e acclusa **lettera autografa d'invio** (carta intestata «P.N.F. | Opera Nazionale Dopolavoro»): «...ti ho mandato a parte il mio nuovo libro. Terrei tanto ad un tuo giudizio...».

€ 120



Lambardi, Sebastiano.

**Memorie antiche, e moderne dell'isola dell'Elba ricavate da vari autori e compilate da Sebastiano Lambardi**

Firenze, s. ind. ed., 1791, in 8°, mezza pergamena, tassello con titoli oro al dorso, pp. [4, IV 256 [2] e 6 tavv. di cui 5 più volte rip. e una grande pianta dell'isola.

Ritratto in antiporta, frontespizio figurato. Non comune storia dell'Elba con dotte citazioni di molti autori antichi; l'elenco é a pag. II. Cfr Lozzi, I, 1460.

€ 1200





[Linea di Massa]

### Linea di Massa. Documenti della lotta di classe

Roma, Linea di Massa, 1969-1970, in 8° grande, autocopertinati a punto metallico.

Non comune collezione completa dei quattro fascicoli pubblicati, coi titoli: 1) Lotta alla Pirelli (CUB Pirelli); 2) Lotte dei tecnici (AP Snam); 3) Scuola e sviluppo capitalistico (Movimento studentesco Roma); 4) Potere operaio: atti del convegno nazionale gennaio 1970. Grafica di copertina d'impatto. Esiste una versione alternativa del numero uno, intitolata «Comitato unitario di base della Pirelli», non presente in collezione. Più che buoni/ottimi esemplari.

€ 200



Lisi, Nicola.

**L'arca dei semplici**

Firenze, Vallecchi, collana «Prosatori Italiani Contemporanei», 1938 (28 feb.), in 16°, broccura stampata a due col. ai piatti e al dorso, sovracoperta stampata a tre colori al piatto ant., in nero al dorso e al posteriore, pp. 247 [5].

Prima edizione. Raccolta di diciotto racconti. Esemplare in ottime condizioni, freschissimo, completo della rarissima sovracoperta editoriale.

€ 160



[Manuale del viaggiatore]

**Manuale del viaggiatore. Nuovissima guida d'Italia descrittiva storico-statistica illustrata da quaranta incisioni dei principali monumenti e dodici piante topografiche [tit. in cop.: Nuova Guida d'Italia illustrata]**

Milano, Serafino Muggiani e Comp. (Tip. Guigoni), [1874] s.d., in 16° p., brossura originale interamente illustrata in litografia a colori («Milano Lit-Tenci»), pp. 516 con moltissime inc. n.t. (firmate principalmente da Vajani e Zambelli), [24] veline gialle ft. con le piante a doppia pagina dello Stab. Gius. Civelli, un sedicesimo numerato in velina verde con annunci a pagamento in fine, mezzi fogli di guardia muti.

Rara prima edizione della fortunata guida tascabile Muggiani, che conobbe altre due edizioni aumentate nel corso degli anni '70. Belle illustrazioni dei principali monumenti e vedute, oltre che le piante di Torino, Genova, Milano, Brescia, Verona, Mantova, Venezia, Parma, Bologna, Firenze, Roma, Napoli. La presente prima edizione è registrata nel bollettino di nuove uscite *Bibliotheca geographica* (Hrsg. W. Müldener, Göttingen), vol. 22 fasc. 2 (Jul.-Dec. 1874, da cui la datazione): notevole pertanto risulta il complemento del titolo, *Manuale del viaggiatore*, coevo o appena precedente all'uscita del primo titolo dei «Manuali Hoepli». Straordinario esemplare fresco e pulito, completo in ogni dettaglio, e nella rarissima e notevole copertina originale interamente illustrata in cromolitografia.

€ 450



[Marchesi, Sigismondo].

**Supplemento storico dell'antica città di Forlì: in cui si descriue la prouincia di Romagna ... Col racconto di molti fatti illustri non publicati fin'ad hora da altri spettanti à quella, & ad altre città d'Italia; e con varie anticaglie, e massime antiche lapidi considerabili nouamente scoperte: con la serie infine dell'armi gentilizie di tutte le famiglie nobili viuenti, & alcune dell'estinte; e col catalogo de' vescoui, e gouernatori ecclesiastici della medesima città. Il tutto con somma diligenza raccolto da Sigismondo Marchesi**

In Forlì, Gioseffo Selua all'Insegna di S. Antonio Abate, 1678, in folio, mezza pelle settecentesca, titoli e fregi oro al dorso, pp. [VIII] 959; antiporta figurata, inc. da Benoît Farjat, Iniz. e fregi xilogr; Testo entro doppio riquadro xil.

Oltre a numerose inc. xil. di reperti archeologici dell'antica città, 16 pagine di stemmi nobiliari; in fine l'elenco dei Vescovi e Governatori e l'indice in ordine alfabetico di tutti i nomi contenuti nell'opera. Esemplare molto fresco.

€ 2300



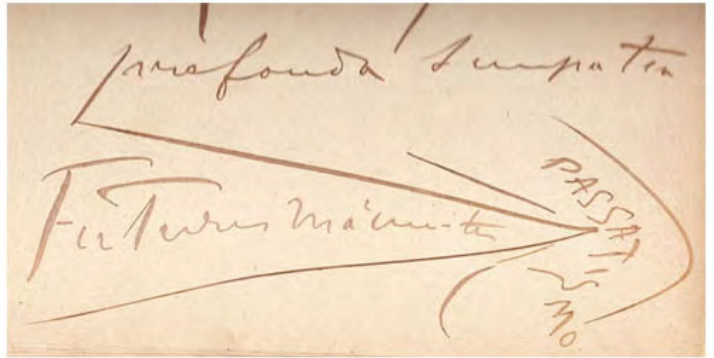
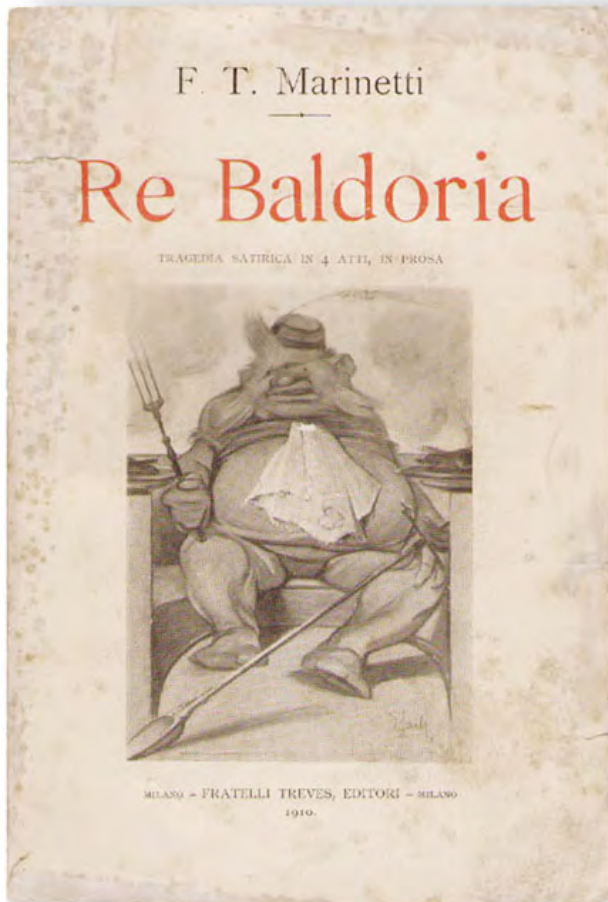
Marinetti F.T.

**Torino 15 marzo - 10 aprile 1931. 1a Mostra sperimentale di fotografia futurista. Il Grande manifesto della fotografia futurista di S.E. F.T. Marinetti Accademico d'Italia**

Torino, s. ind. ed. (Tip. Roncati Umberto), [1931 (mar.)], 230 x 142 mm, un bifolio non numerato stampato alle prime tre facciate.

Rarissima brochure pubblicata in occasione della «Mostra sperimentale di fotografia futurista» organizzata da Piero Boccardi a Torino in via Po — e giustamente qui indicata come «prima». Stampa il testo del manifesto senza l'introduzione, in 15 punti contro i 16 poi noti (manca l'ultimo punto che è poi quello che più si deve a Tato: «L'arte fotografica degli oggetti camuffati»), con alcune varianti ortografiche (virgole e congiunzioni) non banali, e a firma del solo Marinetti. Sommariamente registrato in Cammarota (*Marinetti*, IX.43: «Rarissimo») e Salaris (*Bibliografia*, p. 91a; *Storia*, p. 213), il manifesto manca al regesto specialistico a oggi più completo (Tonini *I manifesti del futurismo*) e vi è **un'unica copia censita nei repertori istituzionali (Iccu, Oclc, Kvc ecc.), quella di Yale (Beinecke Library, Marinetti +M317 54)**. Leggera gora d'acqua al mezzo del bifolio, per il resto fragilissimo reperto ottimamente conservato.

€ 2.200



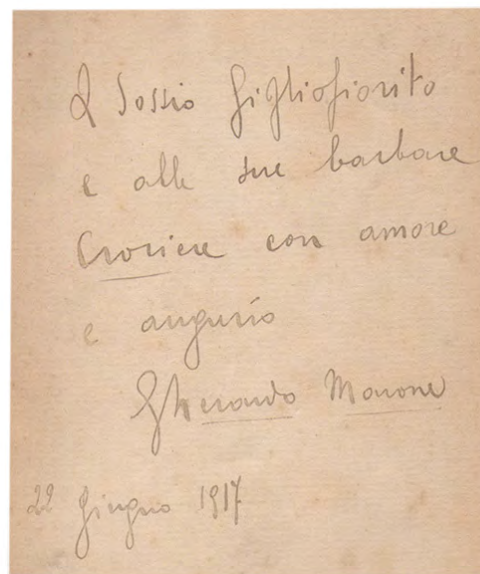
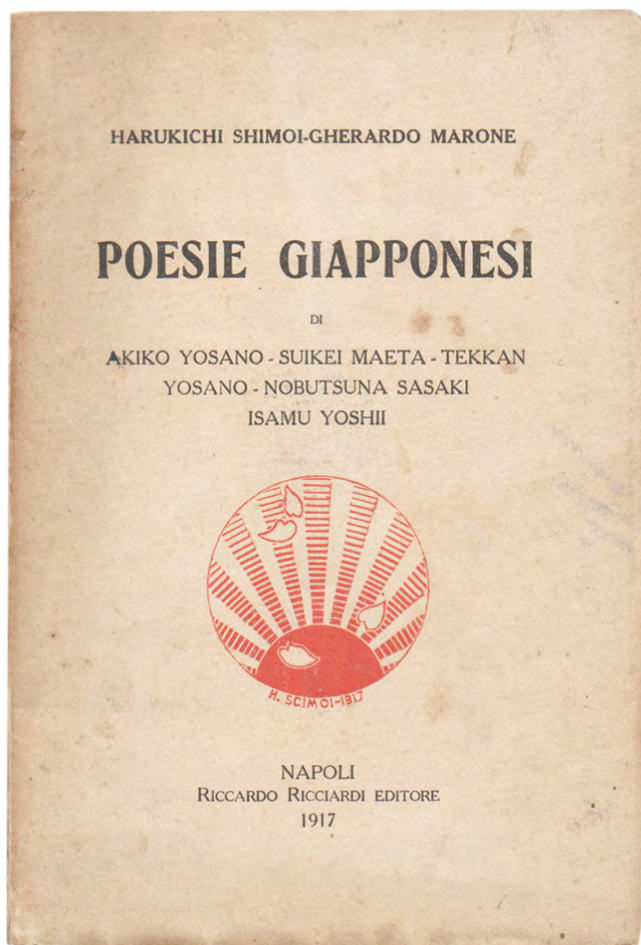
Marinetti, Filippo Tommaso.

**Re Baldoria. Tragedia satirica in 4 atti, in prosa**

Milano, Fratelli Treves Editori, 1910, in 16°, broccura bianca stampata in nero e rosso ai piatti e al dorso, con un bel disegno di E. Sacchetti al piatto anteriore, pp. [6] 268, 1 c.b. ab initio et in fine.

Prima edizione italiana de «Le Roi Bombance», a cura di D. Cinti. **Molto rara**, fu seguita da una ristampa con copertina identica ma su carta meno pregiata nel 1920, e da una nuova edizione targata Garzanti nel 1944. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 26. **Esemplare con tracce d'uso alla copertina, con una minima mancanza che non tocca il testo al margine alto del dorso; interno in ottime condizioni, pregiato da bell'invio autografo dell'a. «all'amico carissimo Koltonsky profonda simpatia» e disegno del cuneo «Futurismo Marinetti» che schianta il «Passatismo».**

€ 800



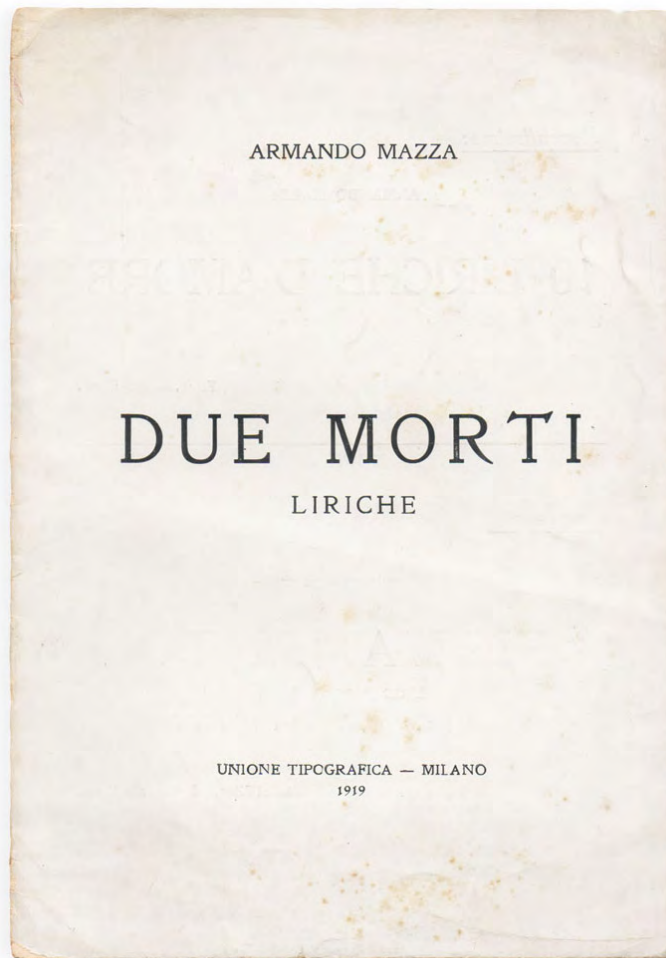
(Marone, trad.) Shimoï Harukichi.

**Poesie Giapponesi di Akiko Yosano - Suikei Maeta - Tekkan Yosano - Nobutsuna Sasaki - Isamu Yoshii**

Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1917, in 16°, brossura editoriale illustrata a colori da H. Scimoï pp. 1cb (6) 78 (2).

Prima edizione in parte originale di questa raccolta di poesie giapponesi, che vennero pubblicate per la prima volta in Italia, sulla rivista "La Diana" diretta da Gherardo Marone, dal maggio al dicembre 1916. Esemplare impreziosito dalla dedica autografa di G. Marone «... a Sossio Gigliofiorito e alle sue barbare Crociere con amore e augurio».

€ 250



Mazza, Armando.

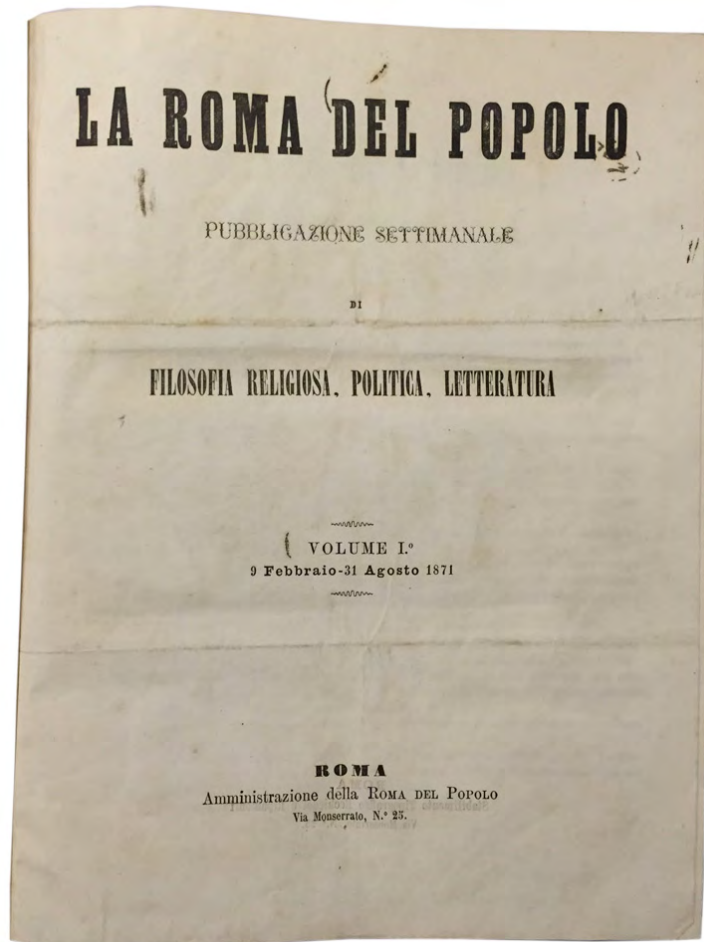
**Due morti. Liriche**

Milano, Unione Tipografica (in quarta di cop.: edizione fuori commercio), 1919, in 8°, punto metallico con copertina brossura patinata bianca stampata in nero ai piatti e al contropiatto ant., pp. [16].

Rarissima plaquette (una sola copia al centro Apice di Milano), reca in edizione originale due canzoni/odi: «Per il Capitano di Fregata Giovanni Cavalli» oppure «O Marinaio» dall'incipit, d'impostazione versolibera primonovecentesca; «Per il T. Colonnello di S. M. Salvatore Coda-Zabetta» oppure «O soldato» dall'incipit, con accenti schiettamente futuristi («Un pane incandescente, | un cocomero scarlatto d'esplosivo | aerolito di guerra [...]»). In seconda di copertina reclame delle «Recentissime 10 liriche d'amore» e dell'«Imminente Firmamento». Leggerissimo foxing ai piatti, tracce d'usura al dorso, interno uniformemente brunito ma completo e in ottimo stato; un accenno di piegatura orizzontale attraversa tutto l'opuscolo. Nel complesso un bell'esemplare di questo fragile reperto.

€ 1.200



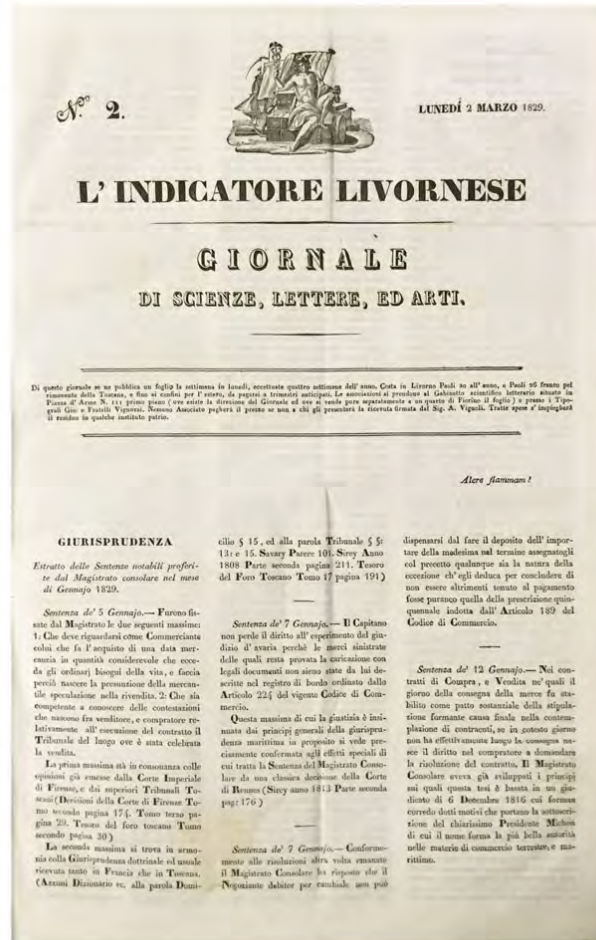


Mazzini, Giuseppe.

**La Roma del popolo. Rivista settimanale di filosofia, politica e letteratura**

Fondata da Mazzini a Roma nel febbraio 1871, direttore G. Petroni si stampava presso lo Stabilimento Tipografico Rechiedei. Mazzini, dalle pagine del giornale con circa cinquanta articoli, condusse una battaglia di ordine morale, sociale e politica, e una dura lotta contro l'Internazionale socialista di Bakunin e l'esperienza della Comune di Parigi. Il numero programma della rivista (scritto dallo stesso Mazzini) vide la luce il 9 febbraio 1871; uscirono poi con regolarità e cadenza settimanale 56 numeri il primo dei quali in data 1 marzo 1871, l'ultimo in data 21 marzo 1872. Gli ultimi due fascicoli sono listati a tutto per la morte del suo fondatore. Vi collaborarono A. Saffi, M. Quadrio, F. Campanella e molti altri. Collezione completa di tutti i fascicoli compreso il rarissimo numero "0", legata in mezza tela dell'epoca, piatti in carta colorata e in ottimo stato di conservazione. Molto rara.

€ 2500



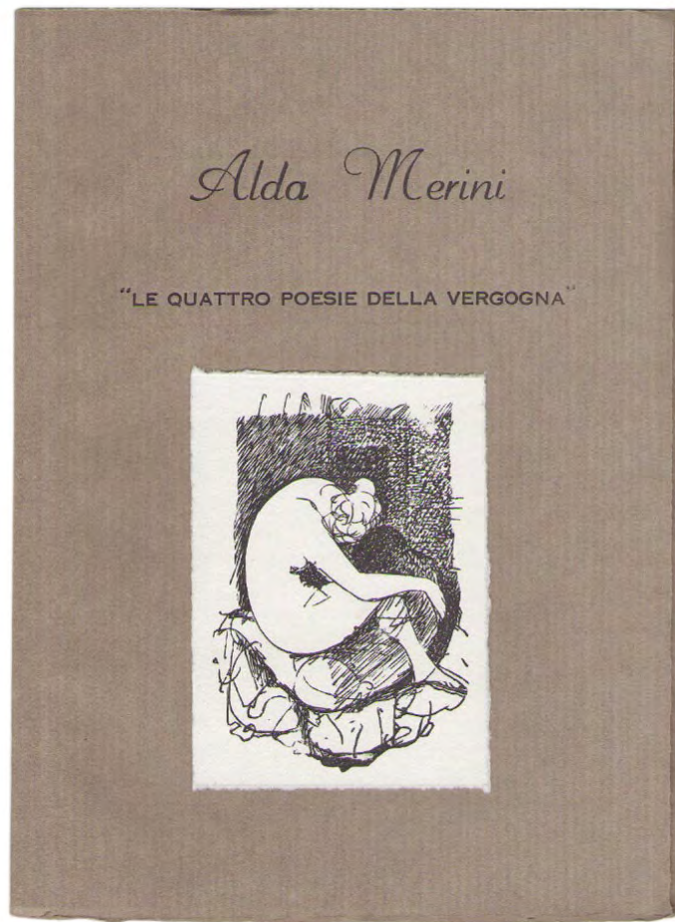
(Mazzini) F.D. Guerrazzi e Carlo Bini, dirr.

L'Indicatore Livornese. Giornale di scienze, lettere, ed arti [TUTTO IL PUBBLICATO]

Fondato e diretto da Francesco Guerrazzi. Su queste pagine scrisse i primi articoli il giovane Mazzini. Il primo numero apparve il 12 gennaio 1829 presso la Tipografia Vignozzi, e proseguì le pubblicazioni per 48 numeri fino al 8 Febbraio del 1830, fino cioè all'arresto di Guerrazzi e Bini che rimasero in prigione fino al 1833. Offriamo tutto il pubblicato, compreso il supplemento al n. 14, Ottimo esemplare legato in mezza tela.

€ 1.400

81



Merini Alda. [Fiume (cop.)].

**“Le quattro poesie della vergogna”. Con una xilografia originale di Salvatore Fiume**

Milano, L'Incisione, 1997, in 8°, broccura in carta craft con unghie stampata al torchio in nero al piatto ant., con una xilografia originale applicata al piatto, impressa su carta forte di pregio con barbe, pp. [8] in carta vergata Fabriano.

Edizione originale. Rara e raffinata plaquette (assente dai repertori consultati e da Iccu), raccoglie quattro poesie senza titolo (o momenti di uno stesso poemetto), dagli incipit «Le cose che non riesco a dire», «Io amai disperatamente le donne di questo palazzo», «Cercavo disperatamente mia figlia» e «Il primo a tradirmi fu Manuel Serantes». Poi ripubblicata identica in «*La poesia luogo del nulla*» (Lecce: Manni, 1999). In colophon nota di «seconda edizione».

€ 300



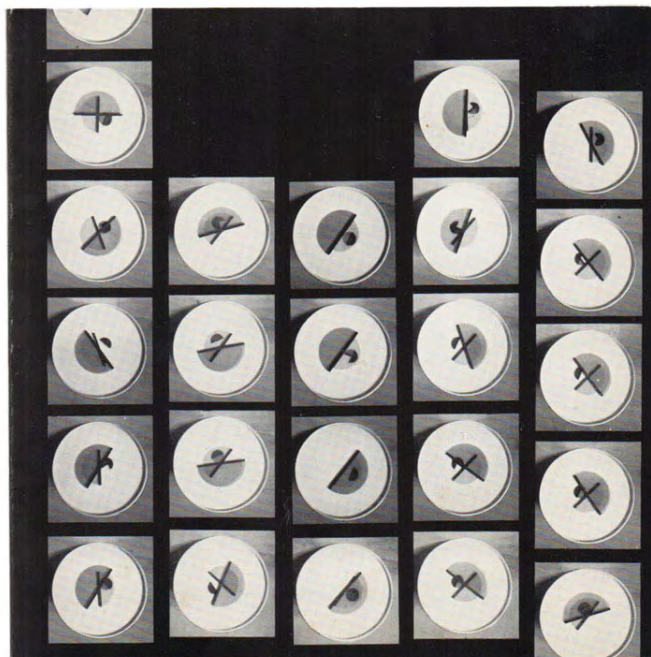
Munari, Bruno.

### **Einaudi: L'estate, un lungo tempo di lettura**

S. ind. [Torino, Einaudi, 1960 ca.], 200 x 900 mm, [1] c. patinata ad alta grammatura stampata a quattro colori al recto, con porzione di adesivo ai due lati corti del verso per affissione.

Rarissimo poster originale firmato dall'artista milanese, stilisticamente databile all'esordio come grafico Einaudi. Di notevole impatto visivo. Non registrato in alcun repertorio specialistico consultato. Perfette condizioni di conservazione.

€ 800



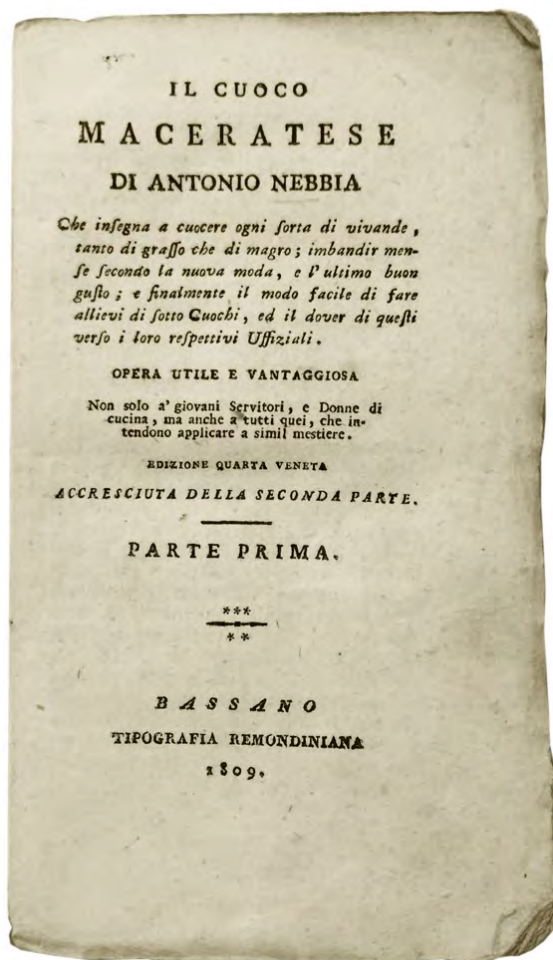
Munari, Bruno.

**Vi invitiamo a visitare la mostra L'ora X di Bruno Munari**

Milano, Danese, 1963 (26 feb.), in 16° quadrato, depliant a [6] facciate stampate b.n.

Rara effemeride "munariana". Contiene il testo «ma che cos'è questa ora X?», di Bruno Munari, e una tavola composta da ventiquattro scatti del multiplo 'ora X' incolonnati e allineati con leggera sfalsatura. Ottime condizioni di conservazione.

€ 90



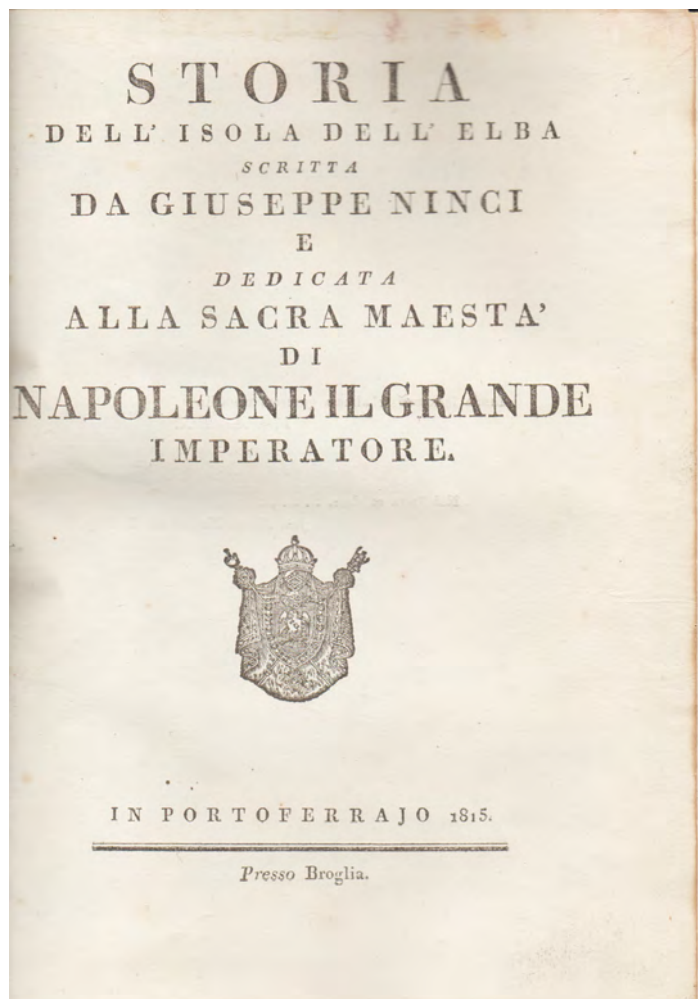
Nebbia, Antonio.

**Il cuoco maceratese. Che insegna a cucinare ogni sorta di vivande, tanto di grasso, che di magro; imbandir Mense secondo la nuova moda, ed ultimo buon gusto, e finalmente il modo facile di fare allievi di sotto Cuochi, ed il dover di questi verso i loro rispettivi Uffiziali. Opera utile e vantaggiosa Non solo a' Giovani Servitori, e Donne di cucina, ma anche a tutti quei, che intendono applicare a simil mestiere. Edizione quarta veneta.**

Bassano, Tipografia Remondiniana, 1809, in 12°, broccatura officinale muta, pp. 299 [1].

Edizione accresciuta di una seconda parte dove si insegna a cucinare ogni vivanda di latticini, erbe, pesce e salumi. Rara edizione.

€ 650



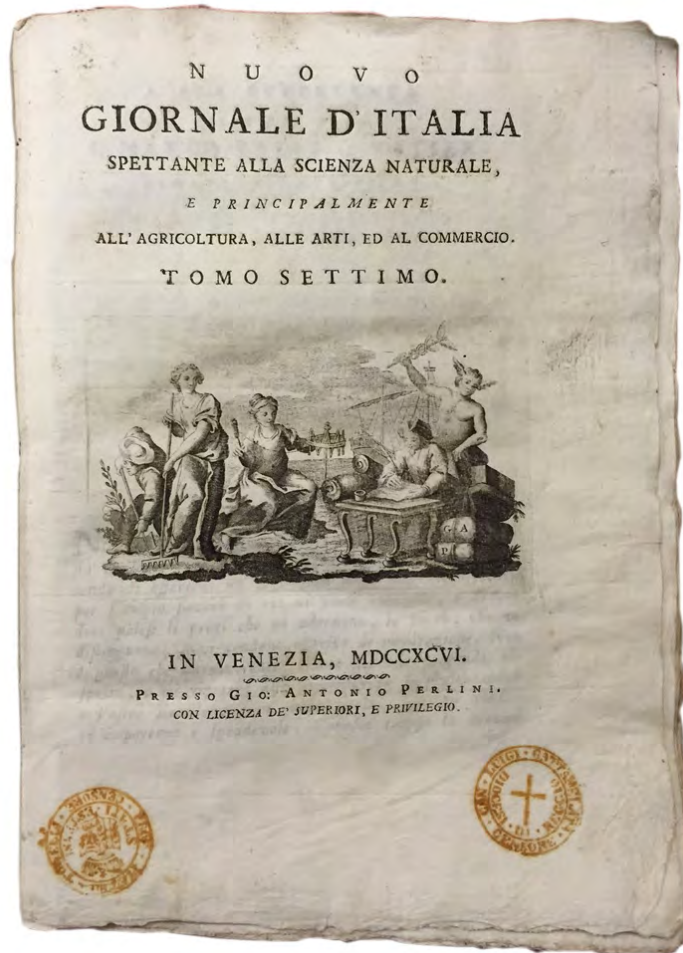
Ninci, Giuseppe.

**Storia dell'isola dell'Elba ... Dedicata alla sacra Maestà di Napoleone il Grande Imperatore**

Portoferraio, Broglia, 1815, in 8°, piena pelle blu con stemma napoleonico in oro al piatto, pp. [4] IV 250 [6] con l'indice e una grande carta dell'Elba più volte rip.

Rarissima prima opera stampata a Portoferraio. Cfr Fumagalli, *Lexicom Storiographicum*, p. 313: uno dei rarissimi esemplari con l'indicazione di Portoferraio e non Italia. Pochi gli esemplari presenti nelle Biblioteche pubbliche e tutti classificati senza le sei pagine finali con l'indice. Cfr Lozzi I 1460 in nota.

€ 2000



[Nuovo giornale d'Italia]

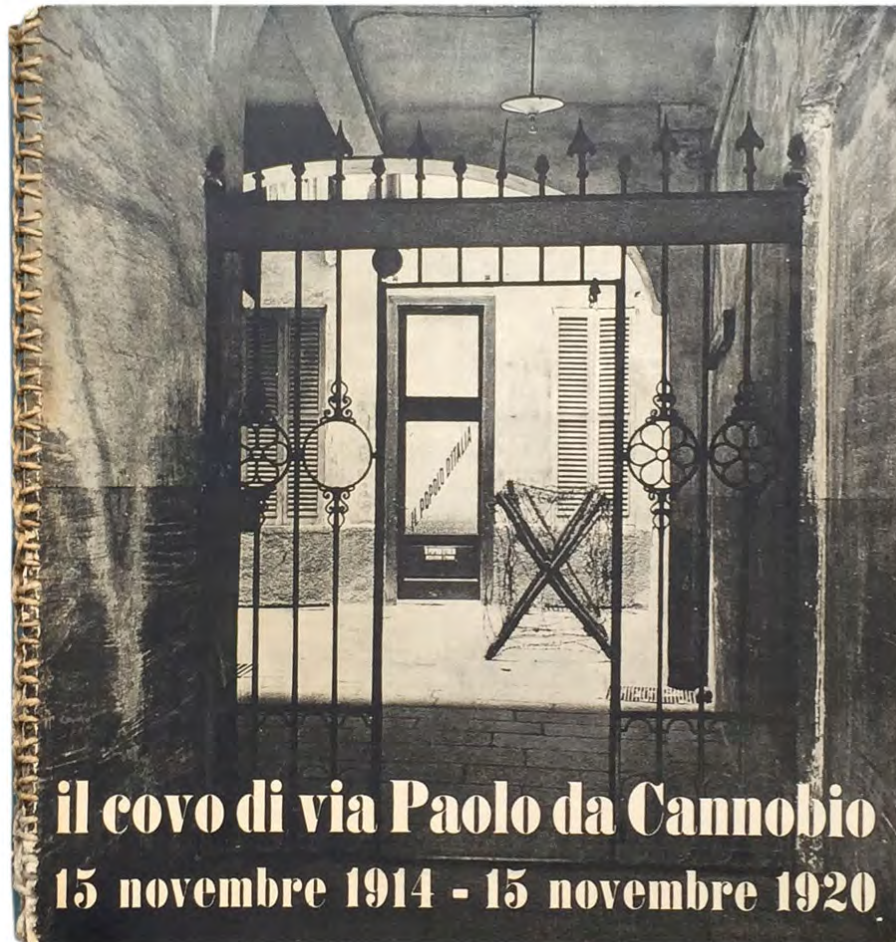
**Nuovo giornale d'Italia spettante alla scienza naturale, e principalmente all'agricoltura, alle arti, ed al commercio: Tomo Primo [- Tomo Ottavo]**

Venezia, Presso Gio Antonio Perlini, 1790-1797, 8 voll., in 4°, cartonato officinale, pp. 422 o 424, con in tutti i volumi in fine l'indice.

Seconda serie di questa non comune pubblicazione settimanale (ogni volume raccogli i 52 numeri usciti per ogni anno) che tratta di agricoltura, commercio, economia ecc. Apparve per la prima volta nel 1776, e fino al 1784 ebbe un altro titolo e un altro stampatore. Fu ripresa nel 1790 fino al 1797 per cessare definitivamente la pubblicazione. Vi si trovano interessanti soluzioni a molti problemi legati alla coltivazione di svariate varietà di ortaggi, frumento, tabacco, allevamenti varii, ecc., sull'uso di macchine, sui differenti modi di commerciare, di applicare tasse, con numerosi articoli tradotti da varie riviste: francesi, inglesi e tedesche. Ottimi esemplari a pieni margini.

€ 650





Pagano, Giuseppe. Pini, Giorgio.

**Il covo di via Paolo da Cannobio. 15 novembre 1914-15 novembre 1920**

Milano, Edizione della Scuola di Mistica Fascista Sandro Italo Mussolini Raffaello Bertieri, 1940 (febbraio), in 8° quadrato, legatura editoriale con spirale in canapa, pp. 82 (4) con 80 illustrazioni fotografiche, alcune ripiegate.

Impaginazione di Giuseppe Pagano, realizzazione grafica dell'Istituto Raffaello Bertieri. Testi in nero di Giorgio Pini intercalati da testi di Mussolini in rosso. Seconda edizione speciale di 2000 esemplari numerati (ns 1482). Esemplare in ottimo stato, mancante della custodia.

€ 1.500



(Paladini, cover, Barbaro, trad.) Erenburg, Ilja.

### Il piccolo comunardo. Racconto

Roma, Edizioni di Fede, [1925?] s.d. in 16°, brossura originale illustrata, pp. 32.

Prima traduzione italiana del racconto lungo «Komunaroŭka liul'ka» (Char'kov [oggi Charkiv, Ucraina] 1924). Prefazione e traduzione di Umberto Barbaro. Copertina illustrata da V. Paladini, illustrazione in quarta di Aldo Ronco. **Rarissimo**, Iccu ne dà sole due copie in biblioteche specialistiche. Ottimo esemplare.

€ 370



Paladini, Vinicio (design). Ghelardini, Armando (dir.).

«Documenti» [TUTTO IL PUBBLICATO]

Roma, Le Edizioni d'Italia (Arti Grafiche Panetto & Petrelli- Spoleto [n. 5 Poligrafia R. Filipponi]), 1932 (giu.) - 1934 (mag.).

Collezione completa della collana delle Edizioni d'Italia di Armando Ghelardini, con cura grafica e copertine disegnate ad hoc da Vinicio Paladini per ciascun volume. Cinque titoli: la prima traduzione italiana di Vsevolod Pudovchin a cura di Umberto Barbaro («**Il soggetto cinematografico**» giugno 1932); il rarissimo libro di Elio Talarico «**La fatica di vivere**» (1933, subito bloccato dalla censura, ricopertinato come 'Via dell'arancio' e definitivamente ritirato dal commercio); lo straordinario reportage fotografico «**Un fascista nel paese dei Soviet**» dell'architetto Pietro Maria Bardi (1933); la raccolta di elzeviri «**Cronaca o fantasia**» di Corrado Alvaro (1934); le prose di viaggio «**Noi, gli Aria. Interpretazioni sudamericane**» di Massimo Bontempelli (maggio 1934), volume completo della sovracoperta (unico a prevederla della serie). La collana è stata oggetto di ricerca al recente convegno «*Literature as Document. Generic boundaries in Western literature of the 1930s*» (Leuven 5-7 dic. 2012, seguito da un'esposizione aperta fino al mar. 2013), in quanto primo esempio italiano di esplicita proposta editoriale di letteratura 'non-fiction', con elementi non letterari posti a completare e sviluppare testi letterari o giornalistici. Insieme raro a trovarsi completo. Esempolari in ottime condizioni di conservazione.

Maggiori informazioni, immagini e schede dettagliate qui: <http://www.libreriapontremoli.it/i--documenti--delle-edizioni-d-italia-1932-34.php>

€ 3500



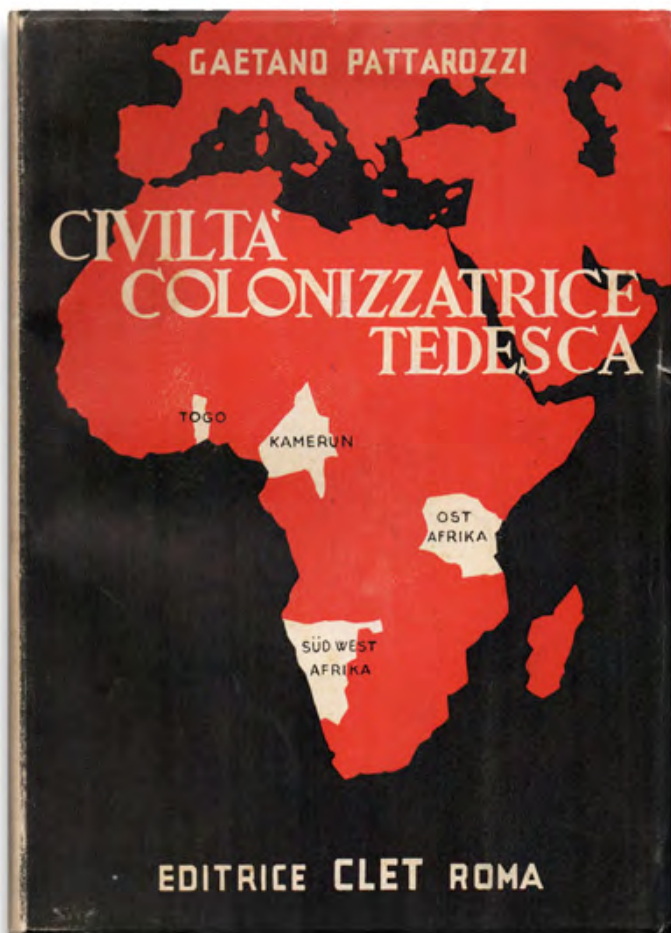
Paolieri, Ferdinando.

### Venere agreste. Poema

Firenze, Casa Editrice Nerbini, 1908 [ma stampato alla fine del 1907], in 8° grande, broccatura in c. patinata beige stampata in nero ai piatti e al dorso in stile liberty, piatto anteriore illustrato da un disegno di Giovanni Costetti riprodotti in grande, ottimi restauri conservativi alla broccatura, pp. 174 [4], testatine incise, carta semi-patinata, [11] cc. patinate f.t. con tavole al recto stampate in blu e sanguigna.

Rara edizione originale. Ottimo esemplare pregiato da **bella dedica autografa dell'autore**: «*All'avv. Francesco Sangiorgi | Primo cittadino di Firenze | questo primo tentativo | di poema Italico | Ferdinando Paolieri | Firenze 30/12/07*». Poema in ottave di gusto simbolista, in straordinaria confezione editoriale liberty con **eleganti disegni fuori testo** impressi in blu e sanguigna di F. Marfori-Savini, U. Brunelleschi, N. Faorzi, A. Bastianini, Ludovico Tommasi, Silvio Bichi, Beppino Del Chiappa. L'opera fu ristampata con aggiunte da Nerbini nel 1911 e da Treves nel 1924.

€ 250



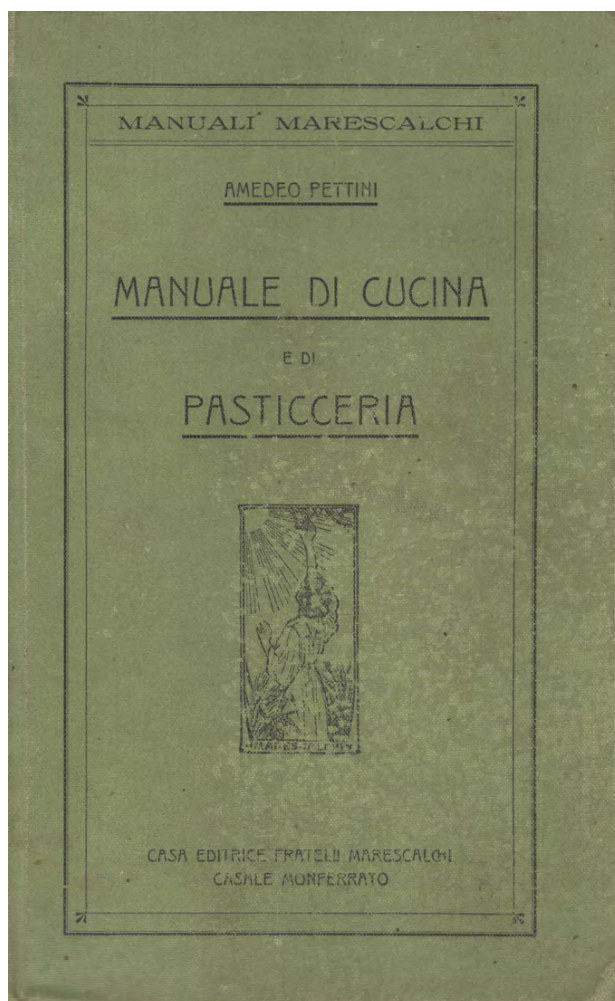
Pattarozzi, Gaetano.

**Civiltà colonizzatrice tedesca**

Roma, Editrice Clet (Superstampa), 1942 (set.), in 8°, broccura editoriale ill. a colori, pp. 182 [2].

Rarissima edizione originale (due sole copie in Iccu), saggio militante completo di svastica in quarta di copertina. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 365.6. Convinto nazi-fascista fino all'ultimo, l'autore fu condannato in contumacia all'indomani del 25 aprile 1945. Esemplare in stato di nuovo.

€ 330



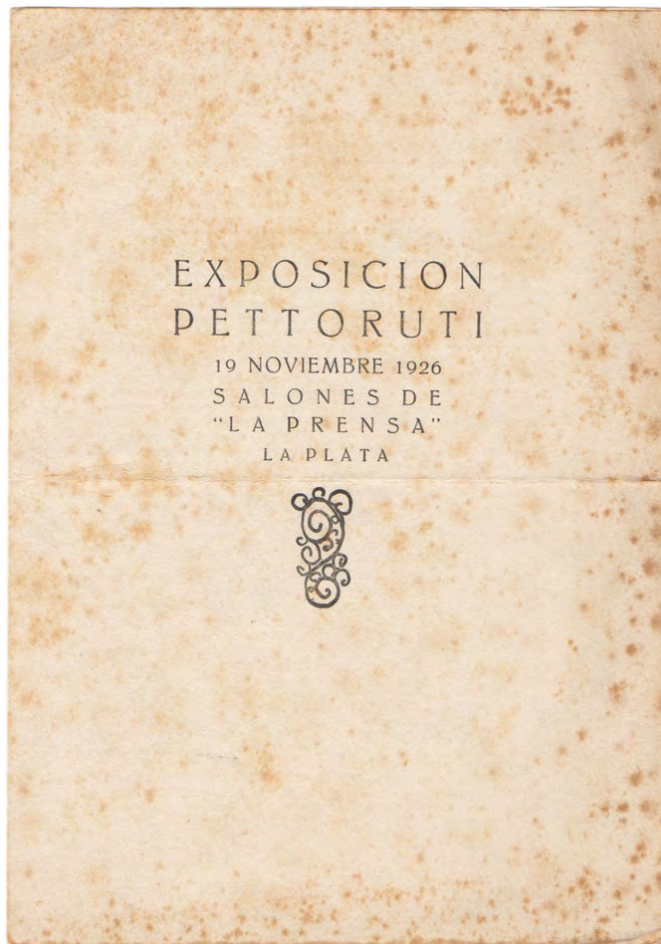
Pettini, Amedeo.

### **Manuale di Cucina e Pasticceria**

Casale Monferrato, Casa Editrice Fratelli Marescalchi, 1914, in 16°, piena tela verde editoriale, titoli in cornice al piatto, pp. [2] V [1] 784 [22] di pubblicità con illustrazioni di aziende gastronomiche e vinicole.

Corposo ricettario con molteplici consigli su come scegliere e riconoscere i prodotti migliori. Non comune. Ottimo esemplare.

€ 220



Pettoruti, Emilio.

**Exposicion Pettoruti. 19 Noviembre 1926. Salones de «La Prensa» La Plata**

S. ind. [La Plata, 1926 (nov.)], in 16°, un bifolio non numerato stampato in nero, con piccolo fregio inciso al frontespizio.

Catalogo originale dell'esposizione. Alle pagine interne presentazione del pittore firmata Fernán Félix De Amador, in ultima pagina elenco delle opere. Pettoruti espone: Temporal, Día Tranquilo, Tegernsee, Crepúsculo, Despues de la lluvia, Lago de Garda, Encisa solitaria, Iglesia abandonada, Día frío, Montañas, Calle de Tremosine, Sol y sombra, Un río, El peñasco, Calle de Florencia. Foxing e segno della piegatura orizzontale, senza danni al testo, per il resto ben conservato.

€ 150



Pizzuto, Antonio. (con lo pseudonimo Heis).

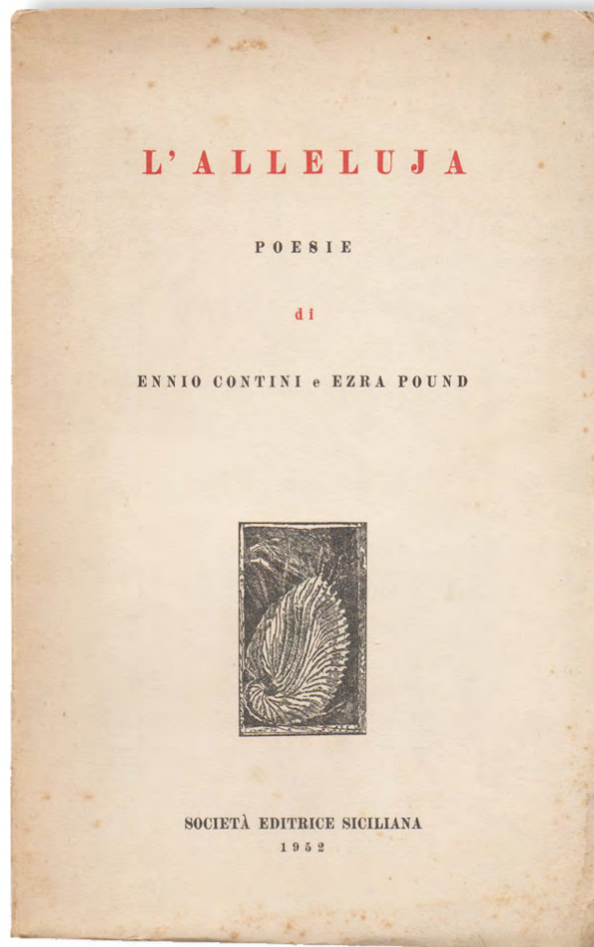
**Sul ponte di Avignone. Romanzo**

Roma, Edizioni Ardita (Stab. Tip. Tipografia Luigi Proja) 1938, in 8°, broccatura editoriale, titoli in rosso e nero in cornice tipografica, pp. 305 [7] bianche

Rarissima opera prima di Antonio Pizzuto, pubblicata con lo pseudonimo 'Heis'. Romanzo modernista dove l'autore mette in pratica le suggestioni derivate dalla lettura dell'Ulisse di Joyce. Bell'esemplare intonso.

€ 1.800





Pound, Ezra - Contini, Ennio.

**L'Alleluja. Poesie di Ennio Contini e la prima decade dei Cantos di Ezra Pound tradotti da Mary de Rachewiltz in collaborazione personale con l'autore**

Mazara (Roma), Società Editrice Siciliana (Tipografia dell'Orso), «Collana di poesia 'L'usignolo'» 7, 1952, in 8°, broccatura bianca stampata in nero ai piatti e al dorso, titolo in rosso e fregio editoriale inciso al piatto anteriore, pp. 131 [5].

**Prima traduzione italiana in volume dei Cantos.** Libro nettamente diviso in una prima parte, dedicata alla raccolta *Alleluja* di E. Contini (presentato da G. Del Colle), e una seconda parte dedicata ai *Cantos I-X* tradotti in italiano (presentazione di S. Shorter). Cfr. Gallup, *A Bibliography of Ezra Pound*, D56. Raro.

€ 280



Prampolini, Enrico (cur.).

**Ia Esposizione della Section d'Or de Paris organizzata dalla Casa d'Arte Italiana [...]**

Roma, Bragaglia Casa d'Arte Casa Teatrale via Avignonesi (P. Barberini), 1922 (apr.) in 24°, un bifolio oblungo in carta gialla non numerato, stampato a due colori alla bianca e in nero alla volta.

Invito/catalogo originale della tappa romana della grande mostra itinerante 'Exposition de la Section d'Or', per la prima volta a Parigi nella primavera del 1920. Testo di presentazione di Prampolini «delegué pour l'Italie de la Section d'Or», elenco delle opere. Bella grafica di Prampolini, con incisione in rosso ai piatti. Ottime condizioni. **Rarissimo**. Assente dai Nuovi archivi del futurismo, I.

€ 1700



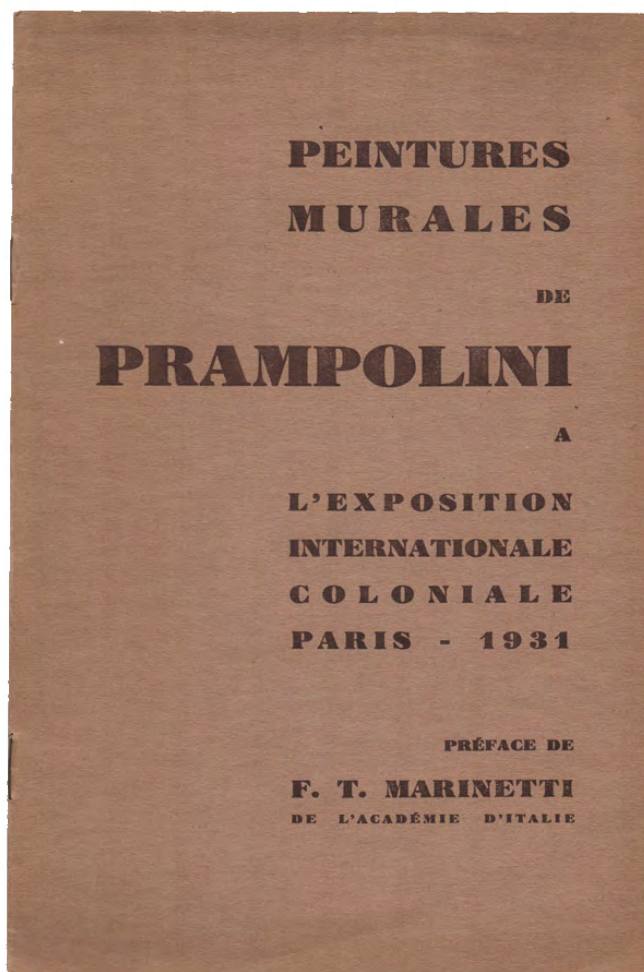
Prampolini, Enrico.

**Bottega del Diavolo. Via Basilicata 12 Roma. Minosse Gino Gori**

S. ind. [Roma, 1922], 91 x 142 mm, cartolina impressa in rosso al recto su disegno di Prampolini firmato in lastra.

Rarissima cartolina originale, non viaggiata. Macchia d'inchiostro sfumata al bordo lungo di destra del recto, che tocca l'immagine. Non deturpante. Per il resto in ottime condizioni.

€ 1100



Prampolini, Enrico.

**Peintures murales de Prampolini à l'Exposition coloniale Paris - 1931. Préface de F.T. Marinetti**

Paris, s. ind. ed. (stampa: Imp. A. Micouin), 1931, in 8°, doppio punto metallico con cop. in broccata marrone chamoisee, design tipografico di Prampolini in marrone scuro al piatto anteriore, pp. [8], ill. b.n.

Rarissima edizione originale (i repertori istituzionali online individuano solo la copia—molto rovinata—del Fondo Marinetti a Yale, e quella del Wolfsonian Miami). Prefazione di Marinetti (*Prampolini par Marinetti*), profilo di Prampolini apparentemente qui in edizione originale e unica—se non altro in versione francese. L'opuscolo presenta il lavoro di Prampolini per il ristorante all'interno del padiglione italiano all'esposizione coloniale di Parigi: 6 pitture murali oblunghe (3x7 metri) a illustrare il tema «Le continent noir à la conquête de la civilisation mécanique», che «*davano all'ambiente una atmosfera simultaneamente africana e meccanica che rendeva, splendidamente la volontà di interpretare i motivi coloniali secondo una sensibilità moderna futurista*» (Marinetti-Fillia, *La cucina futurista*, Milano 1932, dove sono pubblicati anche due dei pannelli). Le opere, tutte qui riprodotte e oggi perdute, sono: «L'Ecran dans le Désert», «Le Tatouage du Soleil», «Phono-Danse», «Le Fétiche mécanisé», «Radio-Fauves», «La Magie de la Perle noire». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, Prefazioni, 95; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1931/17b. Ottimo esemplare.

€ 650



Prezzolini Giuseppe.

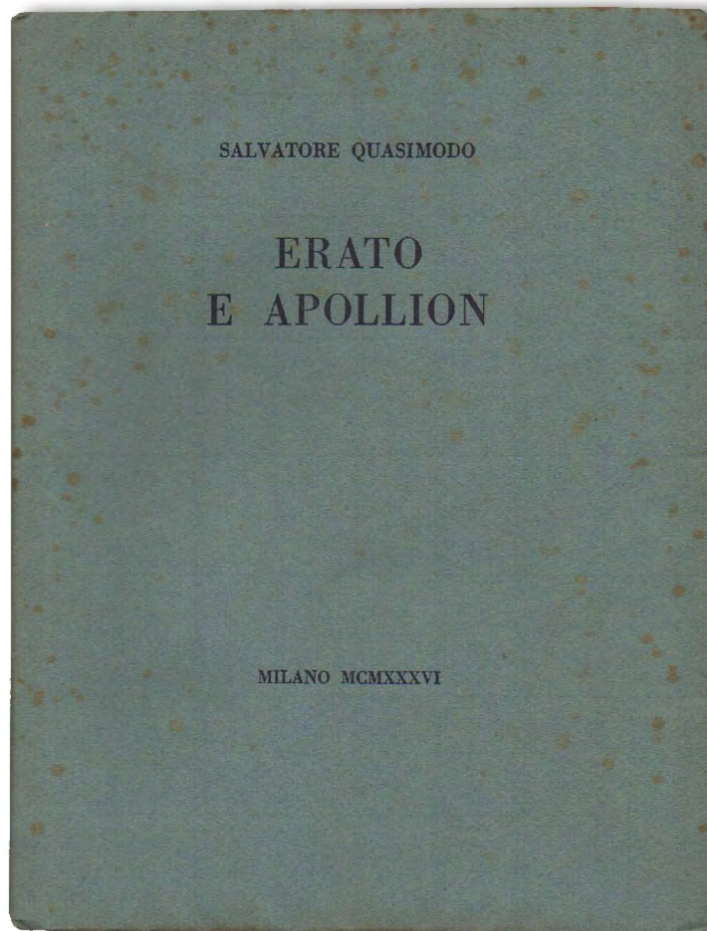
**Mi pare ...**

Fiume, Edizioni Delta (Editrice Tip. "LLoyd" S.A. al frontespizio), 1925, in 16°, broccura in carta rossa con unghie stampata in nero ai piatti e al dorso, pp. 109 (3).

Prima edizione collettanea. Scritti politici nuovamente raccolti su richiesta di Arturo Marpicati. Bell'esemplare, nota manoscritta siglata «Per recensione» al piatto anteriore.

€ 150

100



Quasimodo, Salvatore.

**Erato e Apollion. Con un saggio introduttivo di Sergio Solmi**

Milano, [in fine:] Il presente volume fuori commercio è stato stampato a cura di Giovanni Scheiwiller dalla Tipografia Pietro Vera, 1936, in 8°, broccatura muta con sovracoperta cobalto risvoltata a tamburo, stampato in nero il solo piatto anteriore, pp. 98 [6].

Prima edizione molto rara. Selezione di versi stampati alla data, con sei inediti. Tiratura di 150 esemplari su carta uso mano, in due serie (I-XL per l'autore, 1-110 per «gli amici del libro»). Esemplare 69, leggerissimo foxing marginale alla copertina e in ultima pagina, per il resto perfetto.

€ 1200

101



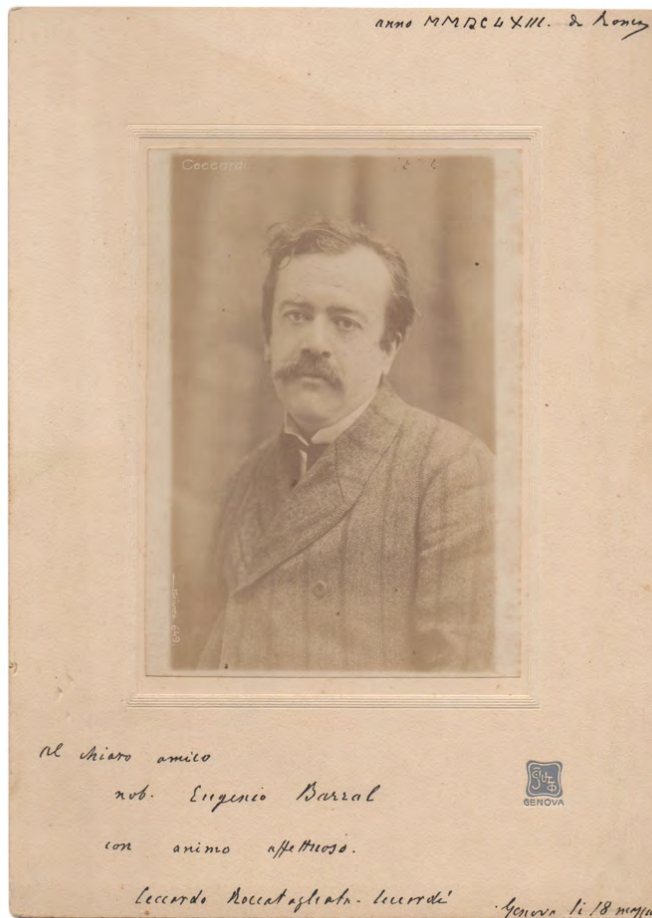
Rivière, Henri (ill.). Fragerolle, Georges.

**Le juif errant. Legende en 8 Tableaux. Poème et Musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière**

Paris, Enoch & Co. - E. Flammarion, 1898, in folio obl. (350 x 800 mm), cartella in mezza tela editoriale con piatti in cartonato illustrato a colori, [9] cc. a fogli sciolti in carta forte con barbe (occhietto/colophon, frontespizio, 7 tavv. cromolitografiche), [1] tav. f.t. a doppia pagina su bifolio in patinata (350 x 730 mm), fogli di guardia in carta con motivo decorativo

Prima edizione nella **rarissima tiratura di testa di 20 esemplari** «sur papier aigle vélin à la cuve des papeteries d'Arches», numerati e firmati dall'artista: esemplare n. 16, minimi segni del tempo al cartonato, nel complesso opera completa in ottime condizioni. Cura grafica, disegno del frontespizio e del lettering di George Auriol. Le illustrazioni litografiche sono di straordinaria bellezza e giustamente considerate fra le migliori di Rivière, anima e fondatore del cabaret "Chat noir" e del "Theatre Antoine". Accompagna la cartella un esemplare dell'edizione comune, formato in 4° oblungo, cartonato editoriale illustrato, pp. 44 [4] ill. a col. n.t., sguardie decorate.

€ 2.800



Roccatagliata Ceccardi, Ceccardo.

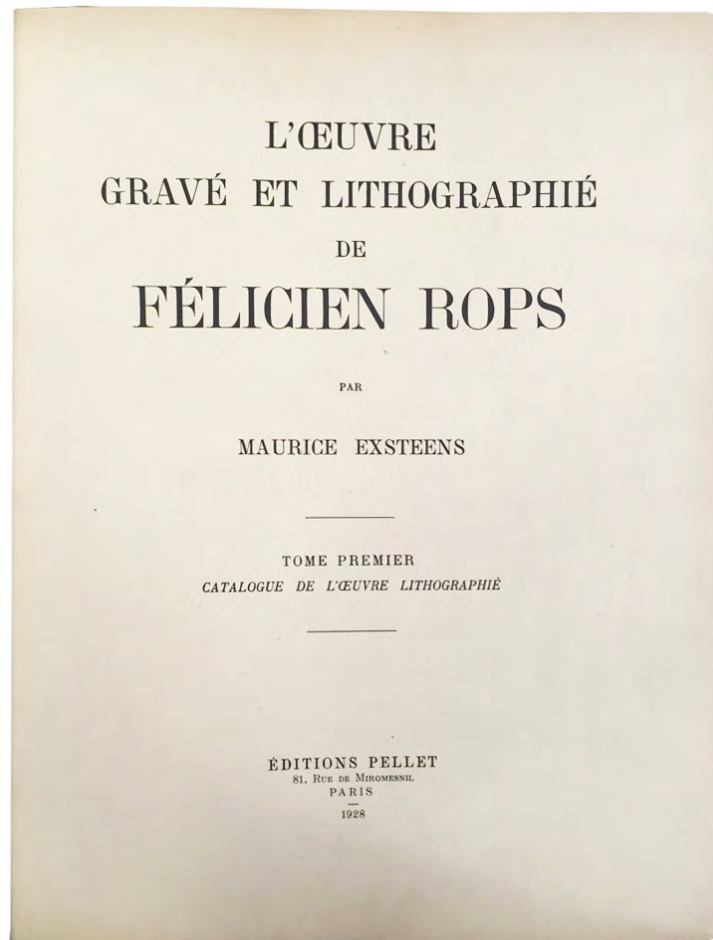
**Ritratto fotografico con dedica e firma autografe**

Genova, Sciutto, [1910 (data dell'iscrizione autografa)], albumina su cartone originale (245 x 175 mm) con bel timbro a secco e inchiostro grigio dell'editore, formato cabinet portrait (140 x 100 mm ca), numerata a stampa «Sciutto 649».

Bella dedica autografa del poeta ligure: «Anno MMDCLXIII. di Roma || Al chiaro amico nob. Eugenio Barzal con animo affettuoso. Ceccardo Roccatagliata Ceccardi | Genova li 18 maggio». Ottime condizioni di conservazione.

€ 180





[Rops, Felicien] Exsteens, Maurice ...

**L'Oeuvre Grave Et Lithographie De Felicien Rops da Exsteens, Maurice**

Paris, Editions Pellet, 1928, 5 voll., in 4°, bella legatura in mezza pelle blu con grandi angoli e nervi ai dorsi, titoli oro ai dorsi, conservate i piatti ant. editoriali; centinaia di illustrazioni su carta patinata.

Edizione stampata in soli 500 esemplari. La più completa bibliografia del lavoro di Rops fin dalla sua prima collaborazione con la rivista satirica «Ulenspiegel», finanziata dai grandi illustratori Daumier e Gavarni. Baudelaire conobbe Rops nel 1864, e subito nacque la collaborazione per illustrare il frontespizio per «Les épaves», una selezione di poesie da «Les Fleurs du mal» censurato in Francia, quindi stampato in Belgio. Rops sperimentò una tecnica di incisione chiamata *vernice soft* che portò l'incisione ad essere molto vicina nel risultato al disegno originale. Esemplari molto belli, a pieni margini e ben conservati.

€ 950



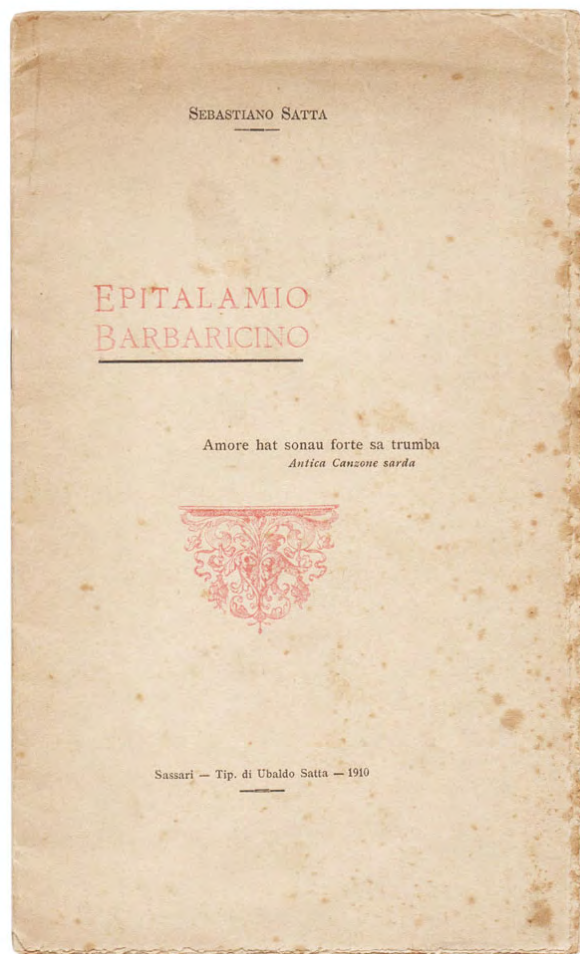
Salvat-Papasseit, J[ Joan ].

**Contra els poetes amb minúscula. Primer manifest català futurista**

Barcelona, s. ind. ed. (Per l'envio d'aquest Manifest: Granvia, 613. - Barcelona [Galeries Laietanes]), 1920 (juliol), 380 x 278 mm, [1] c. stampata in nero al recto.

Rarissima edizione originale del primo manifesto futurista catalano. Sole quattro copie registrate nei repertori istituzionali (Oclc e Kvk): Yale (carte Marinetti), Harvard (Houghton Library), Fons Sebastià Sánchez-Juan (Universitat Autònoma de Barcelona) e Biblioteca de Catalunya. Firmato in calce «SALVAT-PAPASSEIT J. Poetavanguardistacatalà» e impaginato con gusto avanguardista, con titolo cubitale, un fotoritratto ritagliato a cuneo in taglio alto centrale, e i numeri dei cinque punti voltati in orizzontale. Cfr. Berghaus, *Bibliography: A Futurist Reference-Shelf* (in: «International Futurism in Arts and Literature»), p. 585; Resina, *El aeroplano y la estrella*, fig. 2 p. 77 e passim. Si tratta della seconda pubblicazione autonoma dell'autore, dopo l'opera poetica d'esordio «Poemes en ondes hertzianes» (1919) e prima de «L'irradiator del port i les gavines» (1921). «[...] la figura più rappresentativa del futurismo catalano: Joan Salvat-Papasseit [...] [c]ura inoltre la pubblicazione di tre manifesti: 'Sóc jo que parlo als joves' ("Un enemy del Poble", n. 15, gen. 1919), 'Concepte del poeta' ("Mar Vella", n. 4, dic. 1919) e 'Contra els poetes amb minúscula. Primer manifest futurista català [sic]' (lug. 1920). In quest'ultimo, stampato in un solo foglio in recto, tipo "volantone", come rivendicazione e riaffermazione della centralità del proprio ruolo, colloca una propria immagine fotografica all'interno di un triangolo posto tra le due colonne di testo. Joaquim Molas ne 'La literatura catalana d'avantguardia, 1916-1938' riconosce nel terzo manifesto salvatiano (malgrado le scarse proposte teoriche), il contributo più positivo del pensiero catalano avanguardista» (Diz. Fut., pp. 1102c-1103b).

€ 2.700



Satta, Sebastiano.

**Epitalamio barbaricino**

Sassari, Tip. di Ubaldo Satta, 1910, in 8°, broccura editoriale, titoli in rosso e nero, pp. 12 nn.

Rara prima edizione. Frammento di un poemetto che «rammemora i riti, le costumanze e il fasto delle nozze degli antichi Barbaricini» pubblicato in occasione delle nozze Ganga-Carganico.

€ 140



**Schwarz, galleria d'arte**

Milano

Via Gesù, 17 - telefoni 709024 - 780261

*Arturo Schwarz*

Schwarz, Arturo.

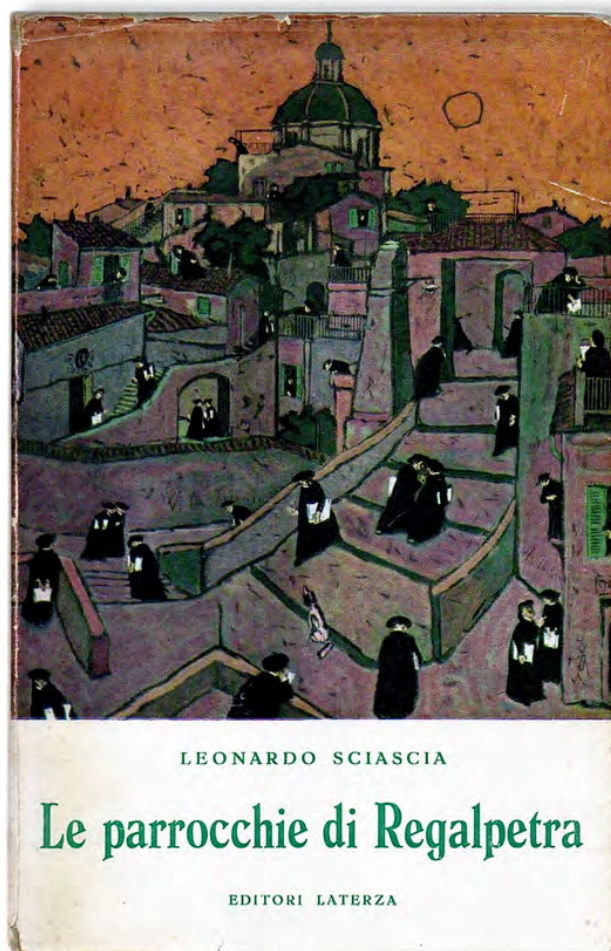
**Lettera autografa firmata su bella carta intestata «Schwarz, galleria d'arte»**

Milano, 1962 (1 marzo), 295 x 210 mm, [1] c. in bella carta filigranata giapponese, scritta e stampata al recto; stampa inchiostro rosso e nero; manoscritto in inchiostro blu.

Quattro righe manoscritte autografe di amicizia e riconoscenza ad «Angelo Ponti». Firma per esteso e ben leggibile. Bella carta intestata. Ottime condizioni di conservazione.

€ 90

107



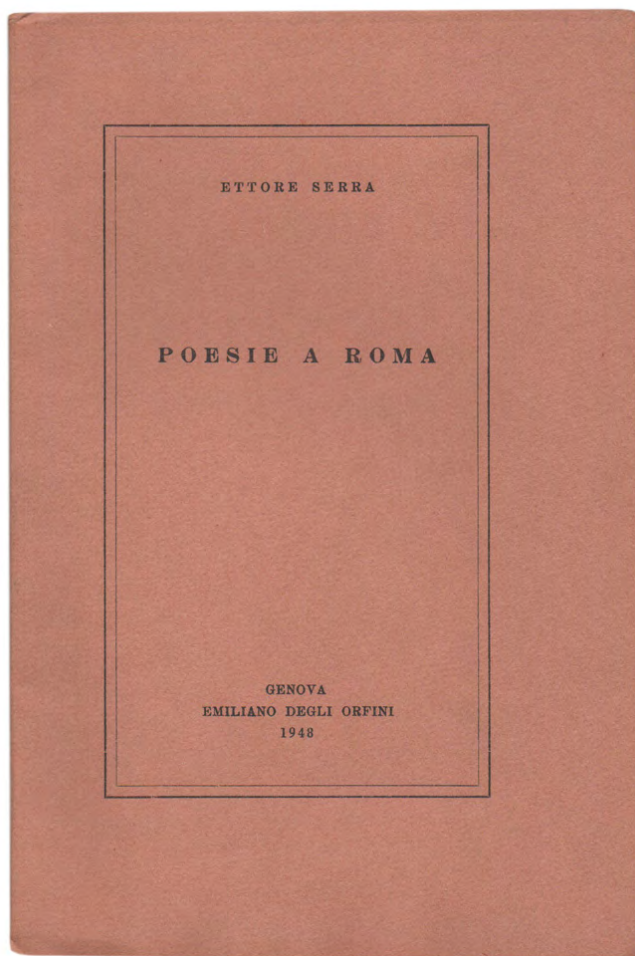
Sciascia, Leonardo.

### Le parrocchie di Regalpetra

Bari, Editori Laterza, Collana «Libri del Tempo» (n. 29), 1956, in 8°, broccura editoriale con sovracoperta illustrata a colori (dipinto di Nino Caffè), pp. 184 [4 di indice e cat. editoriale], 1 c.b. finale.

Rara edizione originale. **Prima opera narrativa dell'autore**, romanzo autobiografico. Premio Crotone 1956. Bell'esemplare.

€ 630



Serra, Ettore.

**Poesie a Roma**

Genova, Emiliano degli Orfini (Arti Grafiche Urbinati - Roma), 1948 (dicembre 1947), in 16°, broccura con risvolti, pp. [16] in carta Perusa di Fabriano in barbe.

Rarissima e preziosa plaquette tirata in soli 45 esemplari. Ottimo esemplare.

€ 150

109

Caro Compagno,  
non ti ho scritto durante gli ultimi due mesi perché, come sai, sono stato all'estero per incarichi di partito. Nel frattempo ha avuto luogo un'importante sessione del nostro Comitato Centrale e su di essa vorrei esprimerti alcune mie considerazioni. Su alcune importanti questioni i rappresentanti della cosiddetta minoranza non si sono trovati d'accordo ed è principalmente su questo fatto increscioso che desidero scriverti.

Due o tre compagni della minoranza erano dell'opinione che noi dovessimo limitarci a chiedere la convocazione del congresso e rifiutarci di collaborare con la cosiddetta maggioranza. Gli stessi compagni erano dell'opinione che non si dovesse passare alla maggioranza di far marciare indietro sulla questione del partito unico, ma si dovesse chiedere che il riconoscimento del proprio errore fosse accompagnato dall'abbandono dei posti di direzione. Gli stessi compagni erano anche dell'opinione che nessun nuovo indirizzo politico può essere dato ~~dal partito~~ dai vecchi dirigenti essendo essi screditati agli occhi dell'opinione pubblica. L'origine principale di questi dissensi nel seno del gruppo che nell'ultimo Consiglio Nazionale del Partito si batte contro la fusione, va ricercata nel fatto che l'accordo tra di essi si fondava principalmente, e direi quasi unicamente, sull'impegno negativo della difesa del Partito; mancava tra di essi un accordo sull'indirizzo politico generale da dare al partito stesso.

Se noi non abbiamo seguito i suggerimenti di quei due o tre compagni e per le ragioni seguenti (1) noi rappresentiamo una tendenza nell'interno del Partito, ma non siamo e non vogliamo essere una frazione e vogliamo evitare tutti gli atti che possano nuocere allo sviluppo ed al successo del Partito; 2) nella grave situazione politica che ora attraversiamo, un atteggiamento di non collaborazione verso gli altri compagni che la pensano diversamente, avrebbe gettato il partito in una crisi molto simile a quella del 1919-20: appunto perché noi siamo i fautori più convinti della missione storica del Partito Socialista; noi siamo anche i più interessati ad un funzionamento normale del Partito stesso; 3) per spersonalizzare il Partito e guarirlo dalla malattia del ducismo, non c'è altro rimedio che di lavorare attivamente al centro ed alla periferia; se una parte dei compagni i quali due mesi fa erano per la fusione, ora dichiarano di essere convinti che la formazione del partito unico non è attuale, che essa non è un problema politico ma storico e che bisogna valorizzare il partito socialista, questo per noi è un atto positivo di cui dobbiamo rallegrarci. Non soltanto dunque noi non ci siamo astenuti dai lavori del Comitato Centrale, ma vi abbiamo preso parte con la volontà di avviare il partito in un senso conforme alle idee già contenute nel Consiglio Nazionale nel senso di farne il centro di tutte le forze democratiche e repubblicane. Il nostro sforzo ha coinciso con quello di una parte dei compagni della cosiddetta maggioranza e sono stati perciò coronati da successo, cose voi stessi avete potuto constatare leggendo sulla stampa la mozione politica con le risoluzioni di carattere organizzativo. Questi atti del Comitato Centrale rappresentano agli occhi di tutti i compagni in buona fede una chiarificazione notevole ed un importante passo innanzi. Con tristezza noi abbiamo dovuto constatare l'atteggiamento negativo di una piccola parte dei compagni della nostra tendenza, atteggiamento ispirato in alcuni da un vero dissenso sull'indirizzo politico generale, in altri da preconcetti frazionisti. I tre quarti però dei compagni nominati nella Direzione del Partito e nel Comitato Centrale per rappresentarvi la tendenza antifusionista, sono rimasti solidali. Come sai, il Comitato Centrale ha tra l'altro deciso la convocazione del Congresso, che avrà luogo prima della Costituzione e dopo le elezioni amministrative. Noi speriamo che al Congresso siano consolidati e sviluppati i progressi ottenuti nella recente sessione del Comitato Centrale. Ma a questo riguardo avrò ancora occasione di scriverti.

A partire dalla fine di Novembre, uscirà a Roma il Settimanale "L'Europa Socialista" sotto la mia direzione, avendo Tullio Vecchiotti come redattore capo e i principali capi dei partiti socialisti di Europa come collaboratori.

Ti saluto cordialmente.

Roma, 31 ottobre 1945

Ignazio Silone

Silone, Ignazio [Secondo Tranquilli].

Dattiloscritto con correzioni, data e firma manoscritte autografe

Roma, 1945 (31 ott.), 298 x 209 mm, [1] c. scritta al recto. Ottime condizioni di conservazione.

Interessante documento relativo alle intricate vicende politiche che caratterizzarono la breve vita del Psiup, nato nel 1943 dalla confluenza del Movimento di unità proletaria e Psi, e sciolto nel '47 con una nuova separazione in Psi e Psli. Silone era rientrato in Italia nel 1944, ed ebbe un ruolo di primo piano in tutta la vicenda. «Caro Compagno, | non ti ho scritto durante gli ultimi due mesi perché, come sai, sono stato all'estero per incarichi di partito. Nel frattempo ha avuto luogo [u]n'importante sessione del nostro Comitato Centrale e su di essa vorrei esprimerti alcune mie considerazioni. Su alcune importanti questioni i rappresentanti della cosiddetta [sic] minoranza non si sono trovati d'accordo ed è principalmente su questo fatto increscioso che desidero scriverti. [...] 1) noi rappresentiamo una tendenza nell'interno del Partito, ma non siamo e non vogliamo essere una frazione e vogliamo evitare tutti gli atti che possano nuocere allo sviluppo ed al successo del Partito; 2) nella grave situazione politica che ora attraversiamo, un atteggiamento di non collaborazione verso gli altri compagni che la pensano diversamente, avrebbe gettato il partito in una crisi molto simili a quella del 1919-20: appunto perché noi siamo i fautori più convinti della missione storica del Partito Socialista; noi siamo anche i più interessati ad un funzionamento nor[m]ale del Partito stesso; 3) per spersonalizzare il Partito e guarirlo dalla malattia del ducismo, non c'è altro rimedio che di lavorare attivamente al centro ed alla periferia [...]». E via discorrendo in abbondanza. Chiude la nota: «A partire dalla fine di Novembre, uscirà a Roma il Settimanale 'L'Europeo Socialista' sotto la mia direzione, avendo Tullio Vecchiotti come redattore capo e i principali capi dei partiti socialisti di Europa come collaboratori». Datato e firmato per esteso in calce a mano.

€ 350

110



Soffici, Ardengo.

### **Esposizione Soffici**

Firenze, s. ind. (Stabilimenti Grafici A. Vallecchi) 1920 (mag.-giu.), in 16° p., punto metallico con copertina beige stampata in nero al piatto anteriore, pp. 22.

Raro catalogo originale dell'ampia personale 27 maggio-15 giugno 1920 a palazzo Horne, via dei Benci 6. Un lungo testo critico di Matteo Marangoni (che minimizza l'«esperienza futurista») introduce l'elenco delle 117 opere. Allegato cartoncino d'invito originale. Cfr. Ballerini, *Ardengo Soffici: la grande mostra del 1920* (Quaderni sofficiani 13, 2006). Insieme in ottime condizioni di conservazione.

€ 200

111





Sto (Tofano Sergio).

**Io sono Pippo Sgobbone/testo e illustrazioni di Sto**

[Milano], Mondadori, 1950, in 4°, broccura sagomata illustrata a colori, [4] carte interamente illustrate a colori.

Edizione originale molto rara, una sola copia in Iccu (centro Apice). Libro per bambini tutto inventato da Sto, con forma sagomata sul lato esterno di tutte le pagine. In ottime condizioni.

€ 600



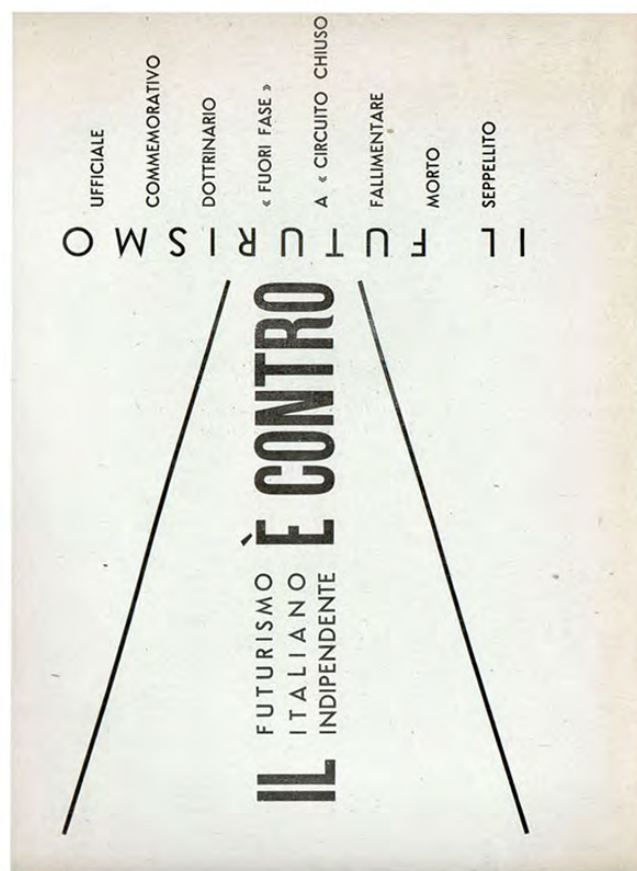
Tasso, Torquato.

**La Gerusalemme Liberata. Con le figure di Giambattista Piazzetta. Alla Sacra Real Maestà di Maria Teresa d'Austria**

Venezia, Giambattista Albrizzi, 1745, in folio, bella legatura in piena pelle coeva, ricca doppia cornice oro ai piatti, tassello con titoli oro al dorso riccamente decorato in oro, tagli oro, cc [14] (compresa antiporta allegorica, frontespizio con tit. in rosso e nero, ritratto di Maria Teresa d'Austria nella pregevole inc. di F. Polanzani) 253 e 21 tavole a p.p.

Grande vignetta al frontespizio e 20 deliziose grandi testatine che racchiudono l'argomento del canto, bellissimi finali (di cui 6 a p. pag.) e grandi iniziali figurate. Le 20 superbe tavole, opera del Piazzetta, sono inquadrare in eleganti cornici, ognuna con dedica e relativo stemma, l'ultima tavola raffigura l'Albrizzi e il Piazzetta, amichevolmente conversanti all'ombra di un boschetto dominato da un'agreste rovina. Non comune prima tiratura di uno dei più bei libri del settecento veneziano (le successive tirature non recano nelle tavole lo stemma della casa d'Austria e le dedicatorie). Cfr. Morazzoni, p. 256; Choix de Olschki, XII, 18734; Cohen, 978; Gamba, 948; Brunet, V, 666. Fresco esemplare con grandi margini.

€ 14500



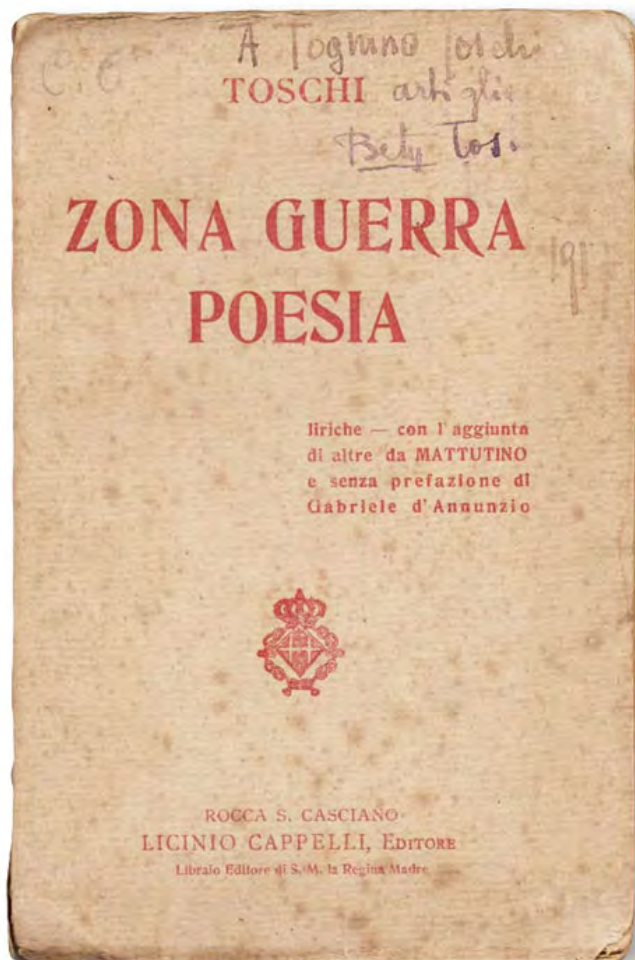
Tordi, Pietro.

**Ingranaggio di sintesi. L'imbucatura. Quisibeve. Qui si parte. L'inerzia viva. Stato civile in terra. Prefazione di Antonio Marasco. Scenotecnica di Rodolfo Coghei. Commenti musicali di Vincenzo Ciampolini**

Milano, Impresa Editoriale Lino Cappuccio (stampa: Italgrafica), Edizioni Il Libro Futurista, collana «Scrittori del 2000», 1934 (15 gen.), in 8°, legatura a filo con copertina in brossura bianca con unghie, bella grafica a due colori, pp. 55 [9 con cat. editoriale].

Rarissima edizione originale, censite appena due copie in Iccu (Centrale Firenze e Apice Milano) cui Oclc aggiunge soli due altri esemplari (Kunsthistorisches Institut in Florenz e Yale). L'autore è presentato in frontespizio come «Pietro Tordi del Futurismo italiano indipendente». Un «Chiarimento» di Antonio Marasco introduce le cinque sintesi, ciascuna corredata di spartiti e disegni. Nelle pagine non numerate in fine: colophon, catalogo editoriale, e due pagine dedicate al «futurismo italiano indipendente» con cuneo futurista rivisitato: «**Il Futurismo italiano indipendente è contro > Il Futurismo ufficiale commemorativo dottrinario 'fuori fase' a 'circuito chiuso' fallimentare morto seppellito**». Ottimo esemplare.

€ 2300



Toschi, [Umberto].

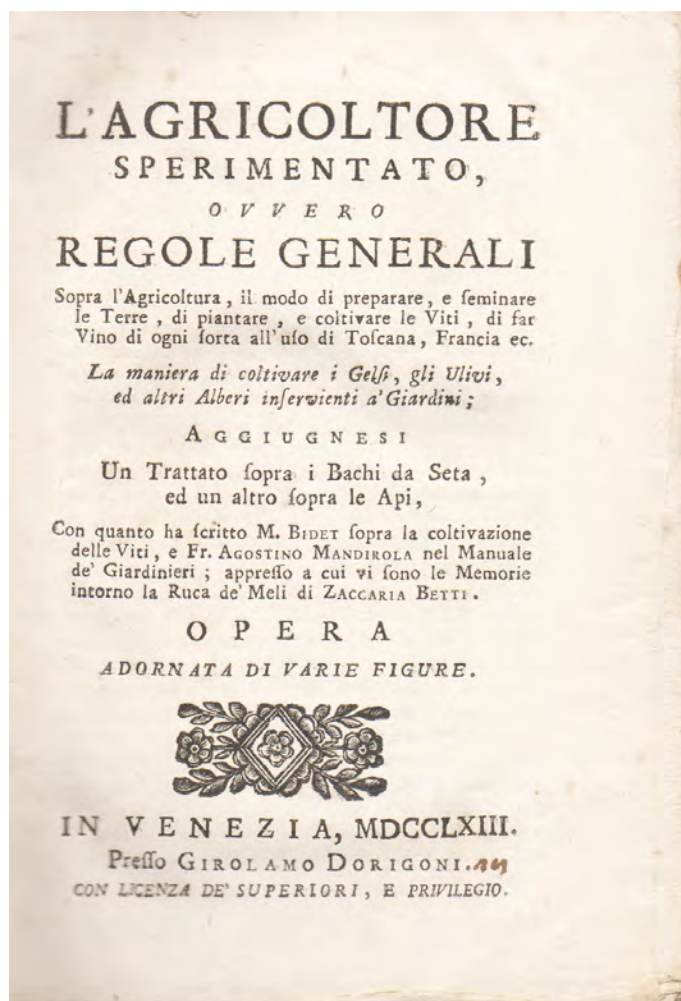
**Zona Guerra Poesia. Liriche — con l'aggiunta di altre da Mattutino e senza prefazione di Gabriele D'Annunzio**

Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli Editore, 1917, in 16° p., broccatura beige stampata in rosso al solo piatto anteriore, pp. 76, [2] cc.b. in fine.

Rara edizione originale. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 470.1; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 68ss. Versi raccolti nel settembre 1917 dall'ospedale militare di Bologna (come datati nella prefazione). Di argomento bellico, in versoliberismo molto moderno, ovviamente ungarettiano, con inserti di notevole paroliberismo grafico come in «Bombarda (impressione fisica)», che si apre: «'Fuoco!' | BRRREANG | strazio di tremila vittime scarnificate [...]». Minime mancanze e segni del tempo al dorso (muto), foxing alla copertina, per il resto ottimo esemplare pregiato da **invio autografo dell'autore** al fratello «A Tognino Toschi | artiglierie[re] | Bety Tos[chi | bersagliere(?)] | 1917».

€ 1700

115



Trinci Cosimo.

L'agricoltore sperimentato, ovvero Regole generali sopra l'agricoltura, il modo di preparare, e seminare le terre, di piantare, e coltivare le viti, di far vino di ogni sorta all'uso di Toscana, Francia ec. La maniera di coltivare i gelsi, gli ulivi, ed altri alberi inservienti a' giardini; aggiugnesi un Trattato sopra i bachi da seta, ed un altro sopra le api, con quanto ha scritto m. Bidet sopra la coltivazione delle viti, e fr. Agostino Mandirola nel Manuale de' giardinieri; appresso a cui vi sono le Memorie intorno la ruca de' meli di Zaccaria Betti. Opera adornata di varie figure

Venezia, Girolamo Dorigoni, 1763, in 8°, cartonato officinale, cb 1 pp. XXIII [1] 526 cb 1 e 6 tavv. f.t. di cui tre rip.

Da pagina 426 con proprio frontespizio: *Manuale de' Giardinieri diviso in quattro libri, descritto da F. Agostino Mandirola*. Ottimo esemplare a pieni margini in barbe. Cfr Henssler, I, p. 733.

€ 400



Vialardi, Giovanni.

**Trattato di cucina, pasticceria moderna, credenza e relativa confettureria : basato sopra un metodo economico, semplice, signorile e borghese, diviso in articoli contenenti circa n. 2000 ricette, cioè: brodi, zuppe, salse ed intingoli; frittiture, cucina pei bambini; composti, freddi, volaglia, selvaggina; carni, pesci; pasticceria varia, decorata; creme, gelatine, melate, composte, confetti, conserve, bevande, siroppi, sorbetti, gelati; liquori, ratafia; conservazione delle sostanze alimentari ...**

Torino, G. Favale e C., 1854, in 8°, mezza pelle, conservate le brosure originali con titoli al piatto in cornice tip. fig., pp. [4] 662 con indici nelle ultime carte e 22 tavole f.t. a p.p.

Rarissima edizione originale di uno dei maggiori classici della letteratura gastronomica italiana, contenente oltre 2000 ricette, schemi per pranzi, cene, buffet, menu. Per la prima volta nel presente libro si utilizzarono i pesi e le misure espressi con il sistema metrico decimale. Il Vialardi (Salussola, 1804 - Brusasco, 1872) fu aiutante cuoco e pasticcere di Carlo Alberto e di Vittorio Emanuele. Nel 1824, appena ventenne, fu ammesso, quale aiutante di cucina della Real Casa, al servizio di Carlo Alberto. Nel 1845 diventò aiutante capo, carica mantenuta sino all'andata in pensione nel 1853. L'opera fu più volte ristampata con l'editore Roux e Viarengo. Cfr Westbury, 222. B.I.N.G., 2039. Paleari Henssler, I, p. 754.

€ 950



Viani, Lorenzo.

**Angiò uomo d'acqua. Romanzo con 25 disegni dell'autore**

Milano, Edizioni "Alpes", 1928, in 8°, broccura originale illustrata a due colori, pp. 214 [2] XXI (l'«Elenco alfabetico dei termini marinareschi e delle voci meno comuni usate in questo romanzo») [3]; 25 disegni a p. p. fuori testo dell'autore stampati su carta semi patinata.

Edizione originale molto rara. **Esemplare nella tiratura numerata da 1 a 100**, stampata su carta a mano bianca a fogli diseguali e copertina con ampissime unghiate.

€ 1300

luglio 2015

—

Libreria Pontremoli

via Vigevano 15 · 20144 Milano

02 58103806 · 02 58102157

[info@libreriapontremoli.it](mailto:info@libreriapontremoli.it)

[www.libreriapontremoli.it](http://www.libreriapontremoli.it)