

R O H L M A N N

Rare books on architecture and the allied arts

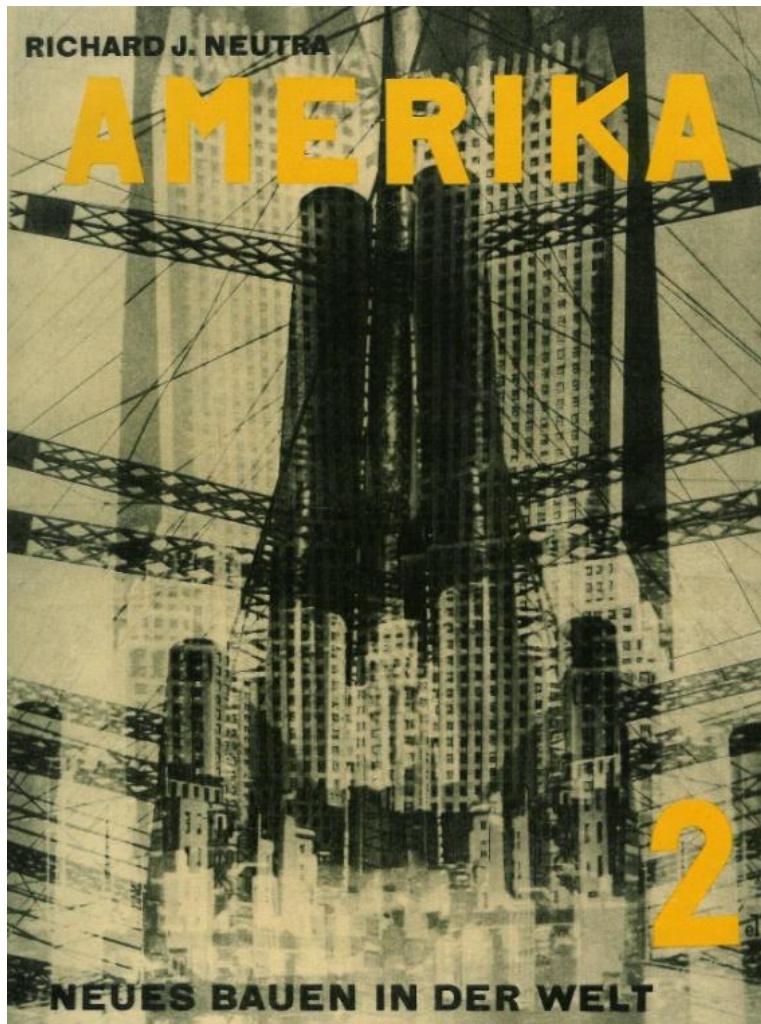


L I S T 2 5 5

Architecture

Interior Decoration

Design



Please note our new address

Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Germany
Telefon 0221-34666601 Mobil 0175-4173774 eMail: post@antiquariat-rohlmann.de



L'architecture vivante. Automne & hiver 1927. Documents sur l'activité constructive dans tous les pays. Editor: Jean Badovici. Paris, Éditions Albert Morancé, 1927. (4), 54 pp. with many drawings, 50 plates (6 coloured). 28 x 23,5 cm. In loose leaves, as issued, kept in original half cloth portfolio.

€ 780

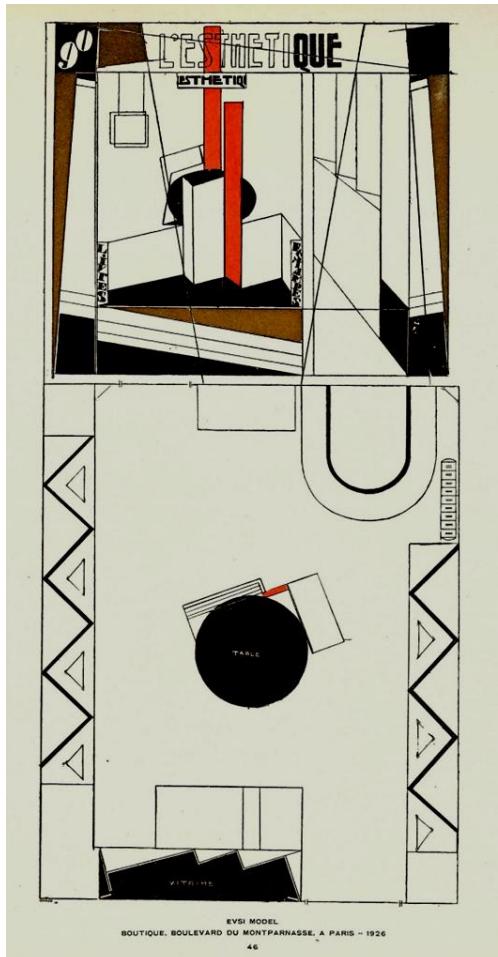
Jean Badovici edited this magazine devoted to avant-garde architecture and published quarterly between 1923 and 1932. He was an influential critic and mentor in France of international modern architecture, and he convinced the publisher, Albert Morancé, of the need for such a magazine. L'Architecture Vivante immediately became an influential advocate of the International style (Bauhaus, Constructivism, De Stijl). Badovici's friend Le Corbusier, for instance, became one of the architects whose ideals were frequently discussed in the magazine. Badovici cultivated relations with other European avant-garde magazines such as Wendingen (Netherlands) and Cahiers d'Art (France), founded in 1926 by his friend Christian Zervos.

Each issue of L'Architecture Vivante routinely presented a number of architects and their works, but a few issues were devoted to a single designer for example Le Corbusier, Pierre Jeanneret and, in 1929, Eileen Gray and her home E-1027.

This issue includes designs and buildings by: Le Corbusier et P. Jeanneret (25 plates), Adolph Loos, Max Taut, Walter Gropius, Luckhardt & Anker, Mies van der Rohe, Mart Stam, Hans Scharoun and others.

Very fine copy.

Order number 255-1

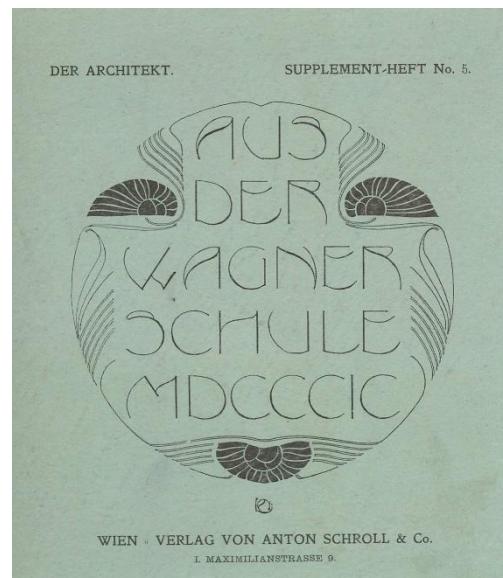


Der Architekt. Supplementheft 5. Aus der Wagner-Schule. Wien Verlag Anton Schroll, 1899. 20 pp. with 46 illustrations. 40 x 31,5 cm. Original publisher's wrappers.

€ 280

Architects: Mario Sandona, Emil Hoppe, Otto Schönthal, Marcell Kammerer, Heinrich Tomek, Roderich Swoboda and many others. Fine copy

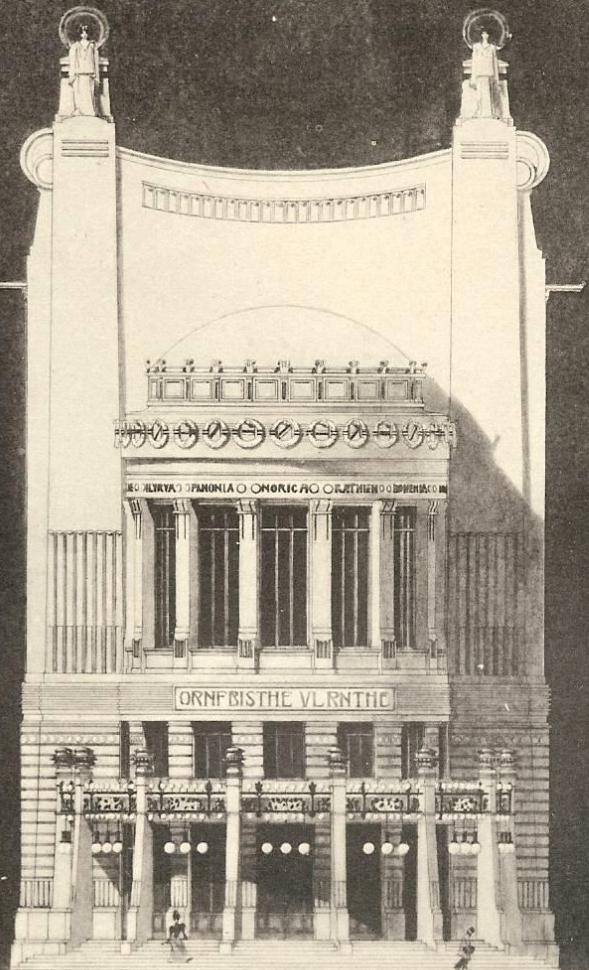
Order number 255-2



ENTWÜRFE FÜR EINE VOLKSBANK.

ENTWURF FÜR EINE VOLKSBANK.

VORDERE ANSICHT.



ARCHITEKT HEINRICH TOMEK.

Architektonische Entwürfe aus der Sammlung des Architekten-Vereins zu Berlin. Potsdam, Verlag von Hermann Riegel 1837-1842. Coloured litho frontispiece (plate 1), 15 pp, 12 pp., (2) pp., 23 plates (numbered 2-24). 48,5 x 34,5 cm. Clothed backed original printed boards. € 1200

The Berlin Architekten-Verein, founded in 1824, organised monthly internal competitions for which its members were expected to submit designs for a specified type of building. By 1837 the Architekten-Verein had handed over the publication of their competition designs to the Potsdam publisher Ferdinand Riegel. See: Hugh Pagan catalogue 8, 1990, item 130 and 131.

Architects: Stüler, Knoblauch, Hitzig, Strack, Stier, Runge, Berger and many others. Some spotting on text and one plate.

Order number 255-3



WACHT THURM.



Johannes, Heinz. Neues Bauen in Berlin. Berlin, Deutscher Kunstverlag 1931. 96, (2)pp with 168 plans, and photo illustrations and 10pp. publicity, 1 folding plan. 24,5 x 13,5 cm. Original publisher's illustrated cloth backed wrappers. € 300

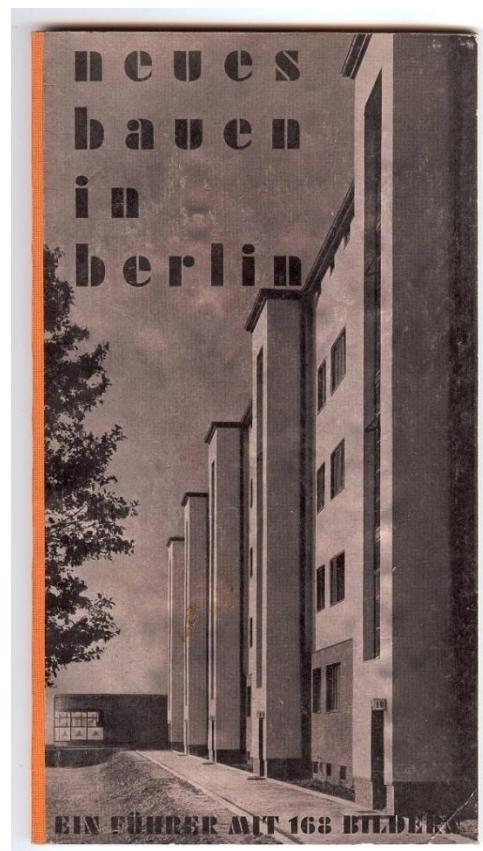
"Der Band "Neues Bauen in Berlin" von 1931 gilt nicht nur als der erste Architekturführer zur Moderne, sondern als der erste moderne Architekturführer überhaupt. Er war das Produkt einer sich in den zwanziger Jahren stark entfaltenden Architekturpublizistik. Die über die Fachwelt hinaus auch das breite Publikum erringen wollte." Roland Jaeger Nachwort zur Reprintausgabe Berlin 1998. Graphisch hervorragend gestalteter Führer durch Berlin mit Beschreibung der nach 1919 gebauten Geschäfts-, Industrie- und Verkehrsbauten, Wohnhäuser, Siedlungen etc. Bolliger, Dokumentations-Bibliothek, VI, 15. Jaeger 0662 (Abb. 18).

Order number 255-3a

Hajos, Elisabeth Maria und Leopold Zahn (Hrsg.) Berliner Architektur der Nachkriegszeit. Mit einer Einführung von Edwin Redslob. Berlin, Albertus-Verlag 1928. XIII, 131pp incl. 9 photographs in the text, photo plates carrying 146 illustrations. 30 x 23 cm. Original cloth. € 70

Neue Architektur der Grossstädte, Vol. 1. Slightly rubbed at edges.

Order number 255-3b



Wohnungsbauten der - Heimat -. Gemeinnützige Bau- und Siedlungs-Akt.-Ges. zu Berlin Zehlendorf-Mitte. 1928 – 1929. Without place, year and publisher [ca. 1929]. 120pp with many photo illustration. 32 x 24 cm. Original publisher's illustrated cloth. € 180

Architects: Jean Krämer, Heinrich Straumer, Wilhelm Riphahn, and many others.

Order number 255-3c



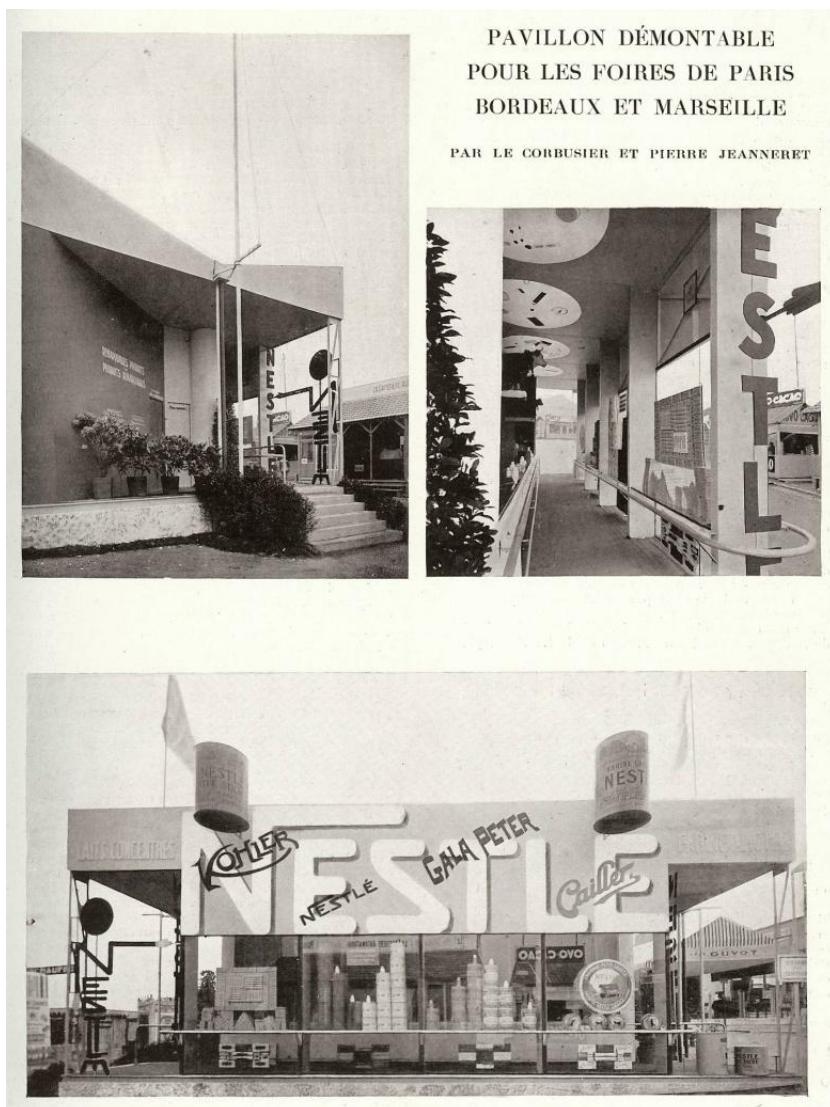
Dreigeschossige Bautengruppe mit Geschoßwohnungen

Cahiers d'Art. Volume 3, 1928. Paris, Éditions "Cahiers d'Art" 1928.
Directeur: Christian Zervos. 456 pp. profusely illustrated with photo
reproductions, all covers and advertising pages bound in. 31 x 25,5 cm.
Bound in contemporary red leather.

€ 350

*An important source for modern art and architecture; occasional articles on
earlier art periods allied to contemporary movements. With contributions by
and about: Mies van der Rohe, Le Corbusier, Andre Lurcat, Tony Granier, Erich
Mendelsohn. Binding lightly rubbed at edges.*

Order number 255-4



Delaunay - Tapis et Tissus

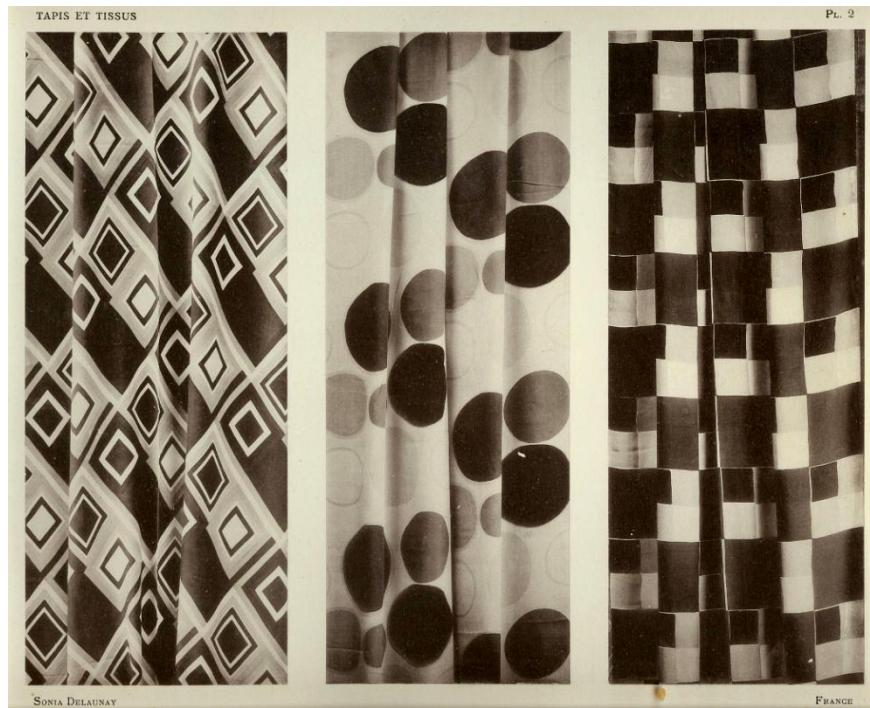
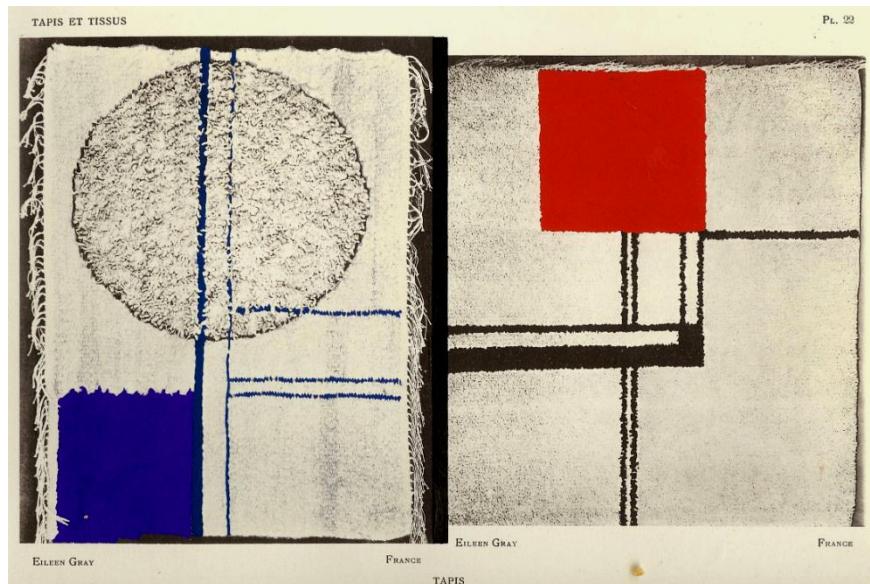
Delaunay, Sonia. *Tapis et Tissus*. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau (1929). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates], 39 plates and 11 coloured plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties.

€ 1000

L'Art International D'Aujourd'hui, no. 15.

Scarce portfolio compiling fine carpets and textile design. Represented designers among others are: Sonia Delaunay, Fernand Léger, Josef Albers, Joseph Hoffmann, Eileen Gray, Walter Gropius, and Ruth Valentin.

Order number 255-5



L'Esprit Nouveau

L'Esprit Nouveau. Revue internationale d' esthétique. [later: de l' activité contemporain].

Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. October 1920 – January 1925.

Immensely influential journal, founded by C.E. Jeanneret (Le Corbusier), the painter and philosopher Amédée Ozenfant and the poet Paul Dermée, the title coming from Apollinaire. With the intention of promoting a new style appropriate to the machine age and affecting a new

L'Esprit Nouveau. Revue internationale d' esthétique. Issue 1.

Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 180

Spine not quite complete and slightly damaged, a few leaves loose.

Order number 255-6

L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. Issue 4. Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 180

Spine not quite complete and damaged, a few leaves loose.

Order number 255-7

L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. Issue 5. Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 300

Fine and uncut copy.

Order number 255-8

L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. Issue 6. Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 300

Fine and uncut copy.

Order number 255-9

L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. Issue 7. Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 300

Fine and uncut copy.

Order number 255-10

L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. Issue 9. Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 200

Spine not quite complete and damaged.

Order number 255-11

L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. Issue 16. Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 240

Spine slightly damaged

Order number 255-12

L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. Issue 18. Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 300

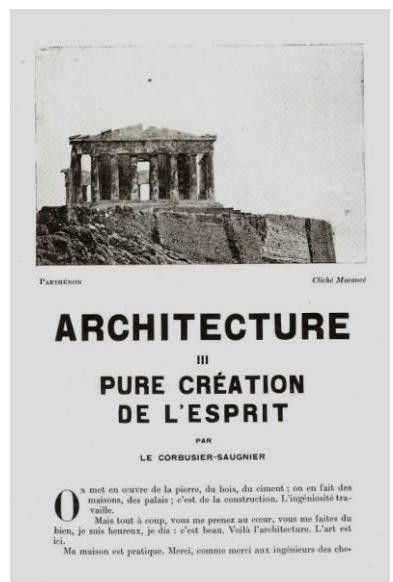
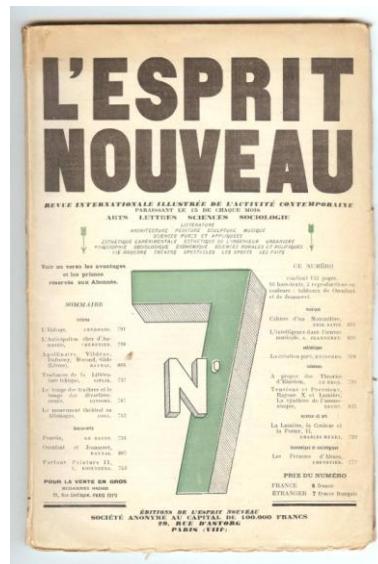
Fine and uncut copy.

Order number 255-3

L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. Issue 21. Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 200

Spine not quite complete and slightly damaged

Order number 255-14



ARCHITECTURE

PURE CRÉATION DE L'ESPRIT

PAR
LE CORBUSIER-SAUGNIER

*O*ù met-on œuvre de la pierre, du bois, du ciment : on en fait des maisons, des palais ; c'est de la construction. L'ingénierie tra-
vaille.
Mais tout à coup, vous me prenez au cours, vous me faites du
bien, je suis heureux, je dis : c'est beau. Voilà l'architecture. L'art est
ici.
Ma maison est pratique. Merci, comme merci aux ingénieurs des che-

Herbst, René. Boutiques et Magasins. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau (1929). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates], 42 photogravure plates and 6 pochoir-coloured plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 850

L'Art International D'Aujourd'hui, no. 8.

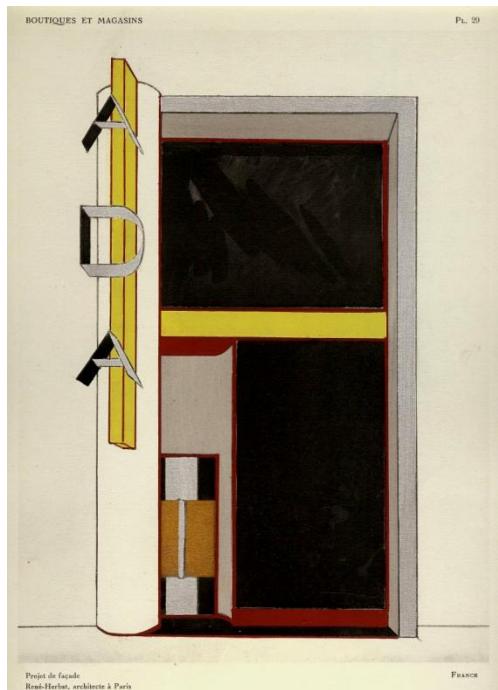
Scarce and brilliant portfolio compiling fine shops designed by the most acclaimed European architects of the period, such as: Robert Mallet-Stevens, Luckhard and Anker, Adolf Loos, André Lurcat, Le Corbusier, J.J.P. Oud, Theo van Doesburg

Order number 255-15



Vue intérieure du café de l'Aubette à Strasbourg
Théo van Doesburg, architecte

HOLLANDE



Klenze, L[eo] von. Anweisung zur Architektur des christlichen Kultus. München, Literarische Artistische Anstalt 1834. Title, IV, 40 pp. and 38 plates after Klenze engraved by Unger. Text 46,5 x 32 cm; plates 52,5 x 35 cm. Contemporary portfolio. € 2800

First public edition. The edition published 1822 was distributed only to religious authorities throughout Bavaria. Engraved title surrounded by four panels with framed views of Bethlehem, the church at Calvary, and statues of Christ by Thorwaldsen and Michelangelo. The 38 plates, with elevations and plans, include 11 design for small village churches, three for larger ones, two for urban parish churches, two for the main church in large towns and one for a cathedral.

"The 'Anweisung zur Architektur des christlichen Kultus' can be regarded as a pattern book of modern basilica-based church architecture, which Klenze aimed to elevate to a new and higher level of development. Taking sacred buildings as an example, he formulated his neo-classical approach to architecture in an excursus covering the philosophy of religion, history, aesthetics and the history of art and culture." Bernd Evers, Architectural Theory from the Renaissance to the Present, 2006 p. 380.

Rare unbound copy in the state as it appeared, placed in a contemporary portfolio. Portfolio damaged, text pages sometimes slightly browned in the margin, otherwise good copy with broad margins.

Riba, Early Printed Books # 1681. **Order number 255-16**



Klenze, L[eo] von. Sammlung architektonischer Entwürfe für die Ausführung bestimmt oder wirklich ausgeführt. 4. Lieferung. München, Stuttgart und Tübingen in der J.G. Cotta'schen Buchhandlung 1835. 1 Textblatt und 6 Tafeln. 76 x 56 cm. Lose in dem originalen Lieferungsumschlag, dieser in einer zeitgenössischen blauen Mappe. € 450

Erste Ausgabe. Enthält die Entwürfe zum Herzog-Max-Palais und dem Kriegsministerium. Zustand: Sehr sauberes und frisches Exemplar.

Order number 255-17

Klenze, L[eo] von. Einzelblatt aus der zweiten Auflage. Getönte Lithographie von F. Moises nach Leo von Klenze. Odeonplatz. Perspektivische Ansicht ohne Obelisk. 46,5 x 41,5 cm. € 280

Außerhalb der Darstellung wasserrandig. Order number 255-18



Jourdain, Francis. Intérieurs. Paris, Éditions d Art Charles Moreau (1928). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates] ,42 photogravure plates and 6 pochoir-coloured plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 850

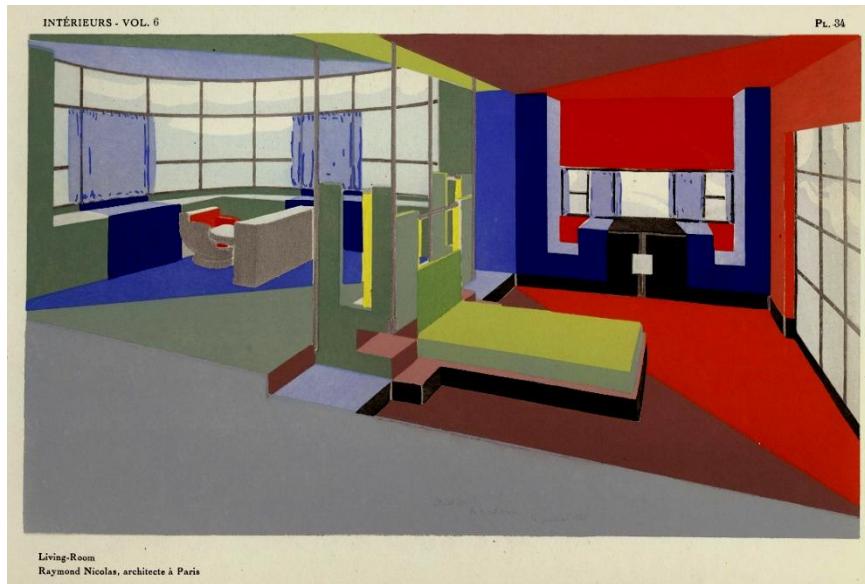
L'Art International D'Aujourd'hui, no. 6.

Scarce and brilliant portfolio compiling fine interior furnishings designed by the most acclaimed architects of the period, such as: Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier, Charlotte Perriand, Francis Jourdain, Pierre Chareau.

Order number 255-19



Ensemble — Le Corbusier, P. Jeanneret et Mme Ch. Perriand, décorateurs à Paris



Living-Room
Raymond Nicolas, architecte à Paris

Lurcat, André. Terrasses et Jardins. Paris, Éditions d Art Charles Moreau (1928). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates] and 51 photogravure plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 750

L'Art International D'Aujourd'hui, no. 4.

Scarce portfolio compiling fine designs for terraces and gardens. Represented architects among others are: Josef Frank, Le Corbusier et P. Jeanneret, Frank Lloyd Wright, Ernst May, André Lurcat, Tony Garnier, Mies van der Rohe, Robert Mallet-Stevens.

Order number 255-20



Terrasse et terrasse-jardin à Ville d'Avray
Le Corbusier et P. Jeanneret, architectes à Paris

Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur. Volume 3, 1904. Herausgegeben von M. J. Gradl. Stuttgart, Julius Hoffmann 1904. (4), 98 pp. with numerous illustrations, and 96 mostly colored plates. 37,5 x 30 cm. Original clothbacked portfolio. € 580

A lavishly produced journal, particularly for the first 4 years, when it was basically a beautiful collection of small folio plates, mostly in color. From the year 1906 appeared in a smaller format and with less color plates.

Order number 255-21

Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Edited by Julius Hoffmann. Volume 27, 1928. Complete in 13 (!) issues. Stuttgart, Julius Hoffmann 1928. 508pp. profusely illustrated with photos, drawings and some colour plates. "Mitteilungen aus der Fachwelt". 29,5 x 23 cm. Original wrappers. € 240

The years 1928 to 1932, the most substantial of the journal in regard to the modernist architecture. They contain a large number of pictures and information that are not found in any other publication. The individual issues include, with its own pagination, the "Mitteilungen aus der Fachwelt" and numerous pages of advertising.

This volume contains a special issue "Emil Fahrenkamp". Some architects presented: Josef Hoffmann, Otto Prutscher, Andre Lurcat, Ernst Lichtblau, E.J. Margold. Important contributions: Die neue Baukunst in Deutschland, by Hugo Häring. Ausstellung "Neuzeitliches Wohnen" in Wien. Jüngste Tschechische Architektur. In very good condition. Order number 255-22

Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Edited by Julius Hoffmann. Volume 28, 1929. Complete in 12 issues. Stuttgart, Julius Hoffmann 1929. 536pp. profusely illustrated with photos, drawings and 48 plates. "Mitteilungen aus der Fachwelt". 29,5 x 23 cm. Original wrappers. € 240

Some architects presented: Karl Schneider, Wilhelm Riphahn, Bohuslav Fuchs, Emil Fahrenkamp, Richard Döcker, Clemens Holzmeister, Josef Hoffmann.

In very good condition. Order number 255-23

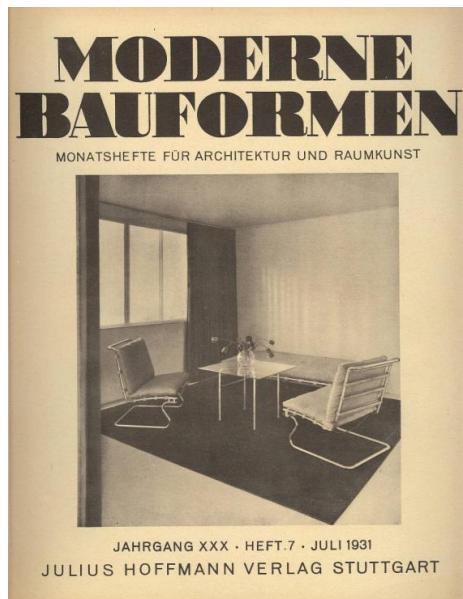
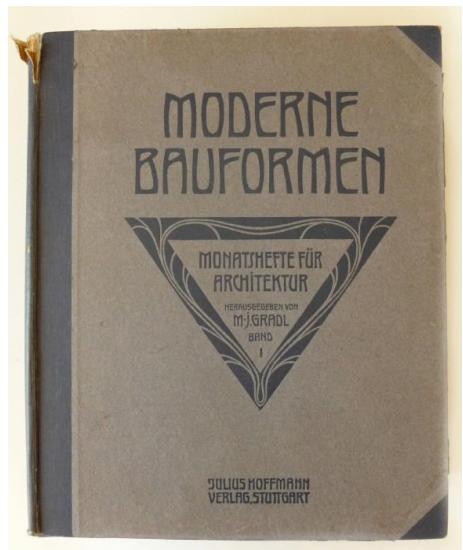
Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Edited by Julius Hoffmann. Volume 29, 1930. Complete in 12 issues. Stuttgart, Julius Hoffmann 1930. 564pp. profusely illustrated with photos, drawings and some colour plates. "Mitteilungen aus der Fachwelt". 29,5 x 23 cm. Original wrappers. € 240

Some architects presented: Paul Bonatz, Alfred Fischer-Essen, Ludwig Kozma, O. R. Salvisberg, Ernst May, Erich Mendelsohn. Important contributions: Russlands architektonische Situation, by Bruno Taut. Neue Landhäuser am Lago Maggiore. In very good condition. See illustration. Order number 255-24

Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Edited by Julius Hoffmann. Volume 30, 1931. Complete in 12 issues. Stuttgart, Julius Hoffmann 1931. 636pp. profusely illustrated with photos, drawings and some colour plates. "Mitteilungen aus der Fachwelt". 29,5 x 23 cm. Original wrappers. € 240

Some architects presented: Marcel Breuer, Max Eisler, Walter Gropius, Brüder Luckhardt, Mies van der Rohe, Konrad Wachsmann.

In very good condition. Order number 255-25



Die neue Baukunst - Die neue Raumkunst

Taut, Bruno. Die neue Baukunst in Europa und Amerika. Stuttgart, Julius Hoffmann 1929. VII, 226, (6) pages with 303 illustrations and 80 groundplans. 30 x 24 cm. Original publisher's cloth. € 380

First edition of this scarce book, an excellent survey of the development and principles of the modern movement in architecture.

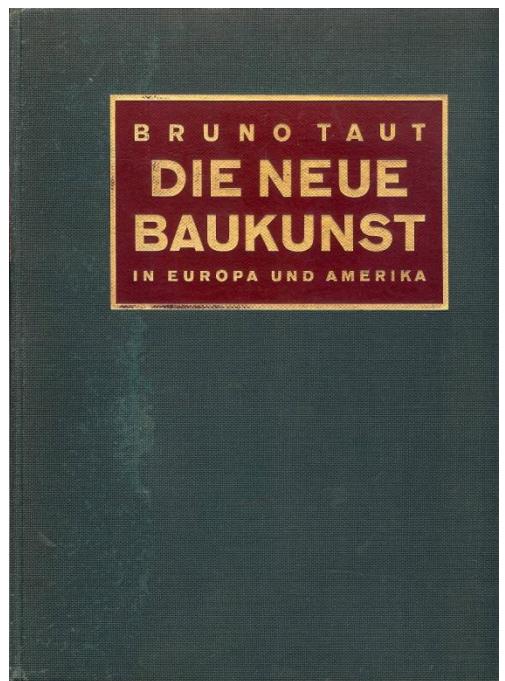
Binding is slightly discolored.

Order number 255-26

Hoffmann, Herbert. Die neue Raumkunst in Europa und Amerika. Stuttgart, Hoffmann 1930. VIIpp. text, and 292 illustrations on 208pp, (4)pp index. 30 x 24 cm. Original publisher's cloth. € 280

Bauformenbibliothek, volume 28. About modern interior style and furniture. Works from Alvar Aalto, Dominikus Böhm, Marcel Breuer, Le Corbusier, Walter Dexel, Julius R. Davidson, S. Donald Deskey, Richard Döcker, Maurice Dufrène, Emil Fahrenkamp, Bohuslav Fuchs, Oswald Haertl, Ludwig Hilberseimer, Bruno and Max Taut, Ludwig Kozma, Paul Laszlo a.o.

Order number 255-27



Marcel Breuer, Berlin. Eßzimmer
Anton Lorenz, Berlin. Speisezimmer

Wilhelm Riphahn.- Fries, H[einrich] de. Wilhelm Riphahn. Berlin, Leipzig and Wien, Friedrich Ernst Hübsch Verlag 1927. (12)pp and 33 plates with photo illustrations. 27 x 20 cm. Original cloth. € 280

Neue Werkkunst. Jaeger 0089. Very fine copy. Order number 255-28

Clemens Holzmeister.- Weiser, Armand. Clemens Holzmeister. Berlin, Leipzig and Wien, Friedrich Ernst Hübsch Verlag 1927. XII pp. and 38 plates. 26,5 x 20,5 cm. Original green cloth. € 120

Neue Werkkunst. Jaeger 0044. Spine slightly brightened. Order number 255-29



WOHNHAUSANLAGE DER GEMEINDE WIEN, XIII. BEZ., ROTTSTRASSE

Schneider.- Fries, H[einrich] de. Karl Schneider Bauten. Mit einer Einleitung von H[einrich] de Fries. Berlin, Leipzig und Wien, Friedrich Ernst Hübsch Verlag 1929. XVIpp. text, 96pp. plates. 26,5 x 20 cm. Original cloth with fine typographical cover. € 380

Neue Werkkunst. Design of book cover and typographic arrangement by Johannes Molzahn. Photos by Ernst Scheel.

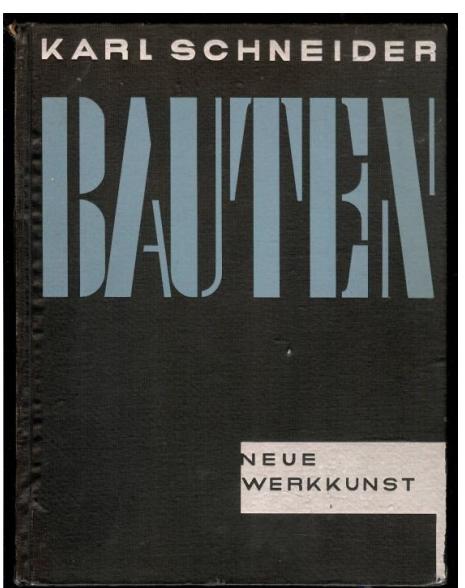
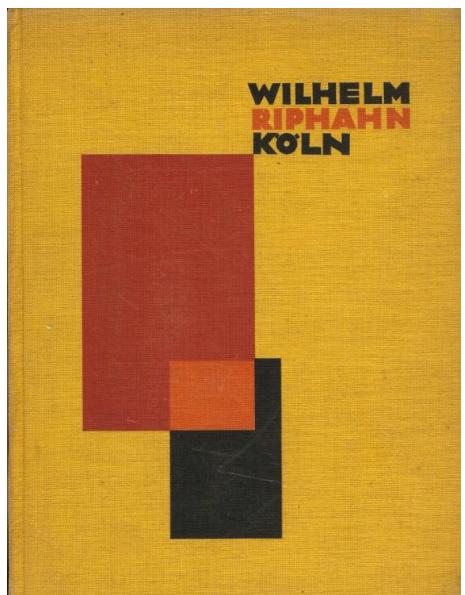
"Auf das mit Entwurfszeichnungen illustrierte Vorwort folgt darin eine kurze kommentierte Werkliste der im Abbildungsteil in chronologischer Abfolge wiedergegebenen Bauten und Projekte. Die Architekturfotografie von Ernst Scheel und die typographische Gesamtausstattung von Molzahn machen das Buch zu einer der geschlossensten Leistungen der damaligen Architekturliteratur. Das Erscheinen dieser Monographie sowie eine 1931 im Hamburger Kunstverein gezeigte Sonderausstellung sorgten für eine Publizität zu Schneider, die für einen lediglich regional tätigen Architekten außergewöhnlich war. Sie gipfelte 1932 in seiner Berücksichtigung bei der legendären Ausstellung 'Modern Architecture' im New Yorker Museum of Modern Art." Roland Jaeger, Neue Werkkunst, Berlin 1998, pp.. 45. Small chips at typography of spine.

Order number 255-30

Max Taut.- Max Taut. Bauten und Pläne. Mit einem Beitrag von Adolf Behne [Einige Bemerkungen zum Thema: Moderne Baukunst]. Berlin, Leipzig und Wien, Hübsch Verlag 1927. 80pp. with numerous photo illustrations and drawings. 26,5 x 20 cm. Original cloth with fine typographical cover designed by Johannes Molzahn. € 480

Neue Werkkunst. Design of book cover and typographic arrangement by Johannes Molzahn. One of the most important monographs issued in the "Neue Werkkunst" series. Jaeger, 0108. Jürgen Holstein, Blickfang, Berlin2005, pp 35.

Order number 255-31



Neues Bauen in der Welt - Cover design: El Lissitzky

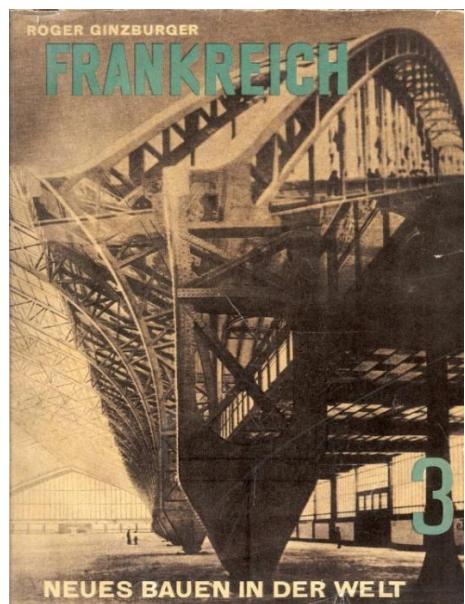
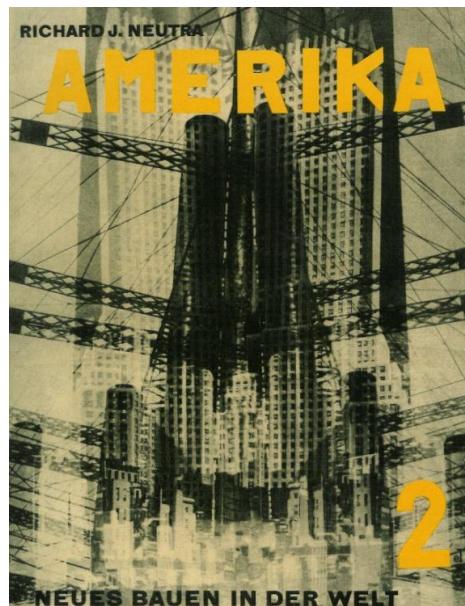
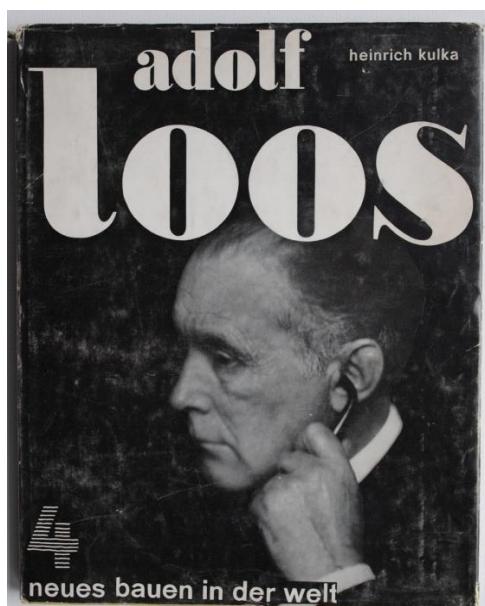
Neues Bauen in der Welt. Einzeldarstellungen. Herausgegeben von Joseph Ganter. Volumes 1-5 (all published). Wien, Verlag Anton Schroll 1930-1932. 29 x 22,5 cm. € 5000

Complete set of the important series, three photomontage wrappers after design by El Lissitzky (vols. 1-3). As follows: I: El Lissitzky. Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. Original cloth with original dust jacket. II: Richard Neutra. Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. Original wrappers with original dust jacket. III: Roger Ginzburger. Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. Original wrappers with original dust jacket. IV: Heinrich Kulka. Adolf Loos. Das Werk des Architekten. Original cloth with original dust jacket. V: Josef Frank. Die internationale Werkbundsiedlung. Wien 1932. Original wrappers with original dust jacket

Busch-Reininger, Bibl. 1930/1-3, with ills; The Russian Avant-garde book, 1910-1934, MoMa 2002, pp.228-229 with ills. Fotografía Pública, p. 163, ill. 353-356. Very fine set.

Order number 255-32

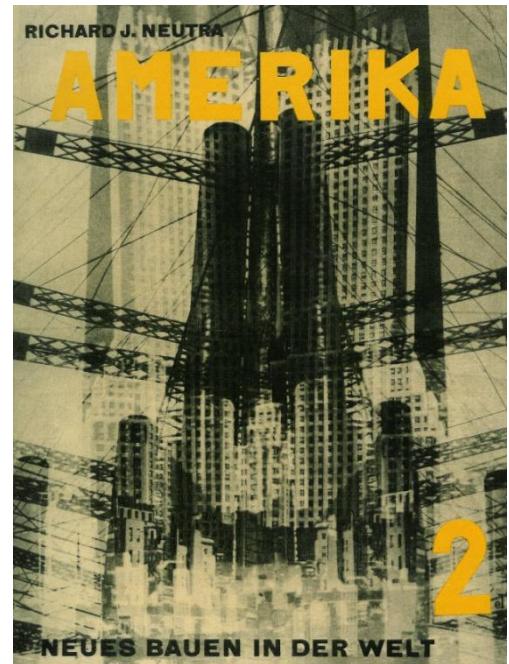
Also individual volumes available, please inquire.



27 Neutra, Richard. Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. Wien, Verlag Anton Schroll 1930. 163pp with 260 illustrations. 29 x 22,5 cm. Original photomontage wrappers designed by El Lissitzky. € 1250

Neues Bauen in der Welt, volume 2. One of the most important immigrants from Europe was Richard J. Neutra (1892-1970), who became an American citizen in 1932. A native of Vienna, like his schoolfriend and sometime partner Rudolph Schindler, Neutra settled in California and helped to secure the acceptance of European functionalism in the 1920s. He was already familiar with Frank Lloyd Wright's work before he left for America in 1923, where he first worked in the studio of Holabird & Roche in Chicago. He visited Louis Sullivan before his death and was present at Sullivan's funeral in 1924, where he met Wright for the first time, a man who was to exert a considerable influence on him. Neutra's earliest books were devoted to describing his American experiences for the benefit of European readers. "Wie baut Amerika?" (1927), for example, gives an account of the construction of the Palmer House in Chicago, in which he had himself been involved during his time with Holabird & Roche, while his second book, "Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten" (1930), was written during the time when, in cooperation with Schindler, he was building the Lovell House in Los Angeles, the project which made him famous overnight. In this book he promoted Schindler's work and the Californian architecture of Irving Gill, which was almost unknown in Europe at the time. These works of Neutra's made a great impact on Europe – even on Japan – and did more to promote an understanding of American architecture than, for example, Erich Mendelsohn's "Amerika: Bilderbuch eines Architekten" (1926). Kruft, A history of architectural theory, London 1994. pp. 431. Wrappers expertly restored. Jaeger 0772. Bolliger, VI, 25.

Order number 255-33



Platz – Wohnräume der Gegenwart - Die Baukunst der neuesten Zeit

Platz, Gustav Adolf. Wohnräume der Gegenwart. Berlin, Propyläen-Verlag, (1933). 517 pp., pp. 195 photo plates and 15 coloured plates hors-texte (of which 12 tipped-in) and with extensive index. 27 x 19 cm. Original calf backed boards. € 250

Lavishly illustrated work on modern interior design, profusely and beautifully illustrated, with hundreds of b/w photo reproductions, and with fine colour plates (of interiors by Gropius, Le Corbusier, André Lurçat, L.Kozma, Rietveld, etc). Counterpart of Platz's 'Die Baukunst der neuesten Zeit'

Lit. Roland Jaeger, Gustav Adolf Platz und sein Beitrag zur Architekturhistoriographie der Moderne, Berlin 2000. Very fine copy.

Order number 255-34



Platz, Gustav Adolf. Die Baukunst der neuesten Zeit. Berlin, Propyläen 1927. 608 Seiten mit 25 farbigen Tafeln und zahlreichen Photos, Plänen und Zeichnungen. 27 x 20 cm. Orig.-Halblederband mit Orig.-Schutzumschlag. € 240

Erste Ausgabe mit dem seltenen Schutzumschlag. Gustav Adolf Platz (1881-1947) Buch ist der erste Versuch einer architekturgeschichtlichen Gesamtdarstellung der Moderne. Mit Bauten und Entwürfen von Adolf Abel (7), Alfons Anker (4), Bartning (10), Behrens (30), Max Berg (7), Bonatz (13), Martin Elsaesser (8), Fahrenkamp (11), Gropius (19), Hoffmann (11), Mendelsohn (25), Joseph Maria Olbrich (12), Salvisberg (19), Bruno Taut (9) u.v.a. Jaeger 0785.

Schutzumschlag mit kleinen Fehlstellen, siehe Abbildung rechts.

Order number 255-35

Platz, Gustav Adolf. Die Baukunst der neuesten Zeit. Second edition. Berlin, Propyläen Verlag 1930. 635 pp., pp 203-592 photo illustrations and a few plans, and 28 plates of which 8 tipped in color plates. 27 x 19 cm. Original calf backed boards. € 180

Second edition (first published 1927), This edition includes a section on modern architecture outside Germany which is not found in the first edition. Indispensable standard work on the development of modern architecture 1900-1930 in Europe and America. With architect's biographies and list of their main works, bibliography, and extensive index. Lit. Roland Jaeger, Gustav Adolf Platz und sein Beitrag zur Architekturhistoriographie der Moderne, Berlin 2000.

Order number 255-36



Prouvé, Jean. Le métal. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau no date [ca. 1929]. (8)pp. [=title page, introduction and list of plates] and 50 lose photo plates, as issued. 33 x 25,5 cm. Kept in original cloth-backed portfolio, with ties.

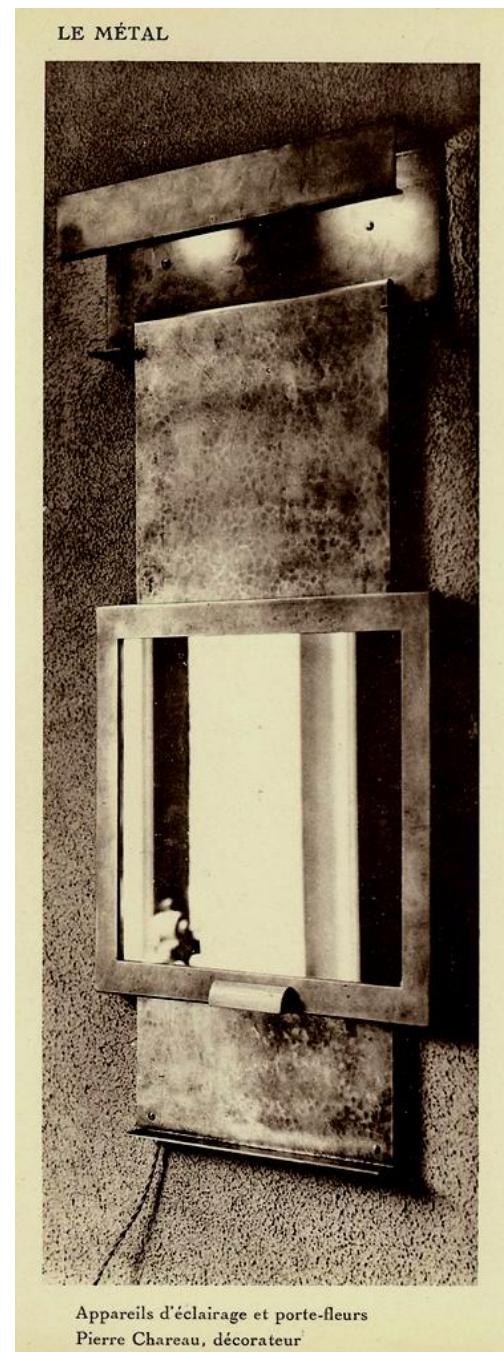
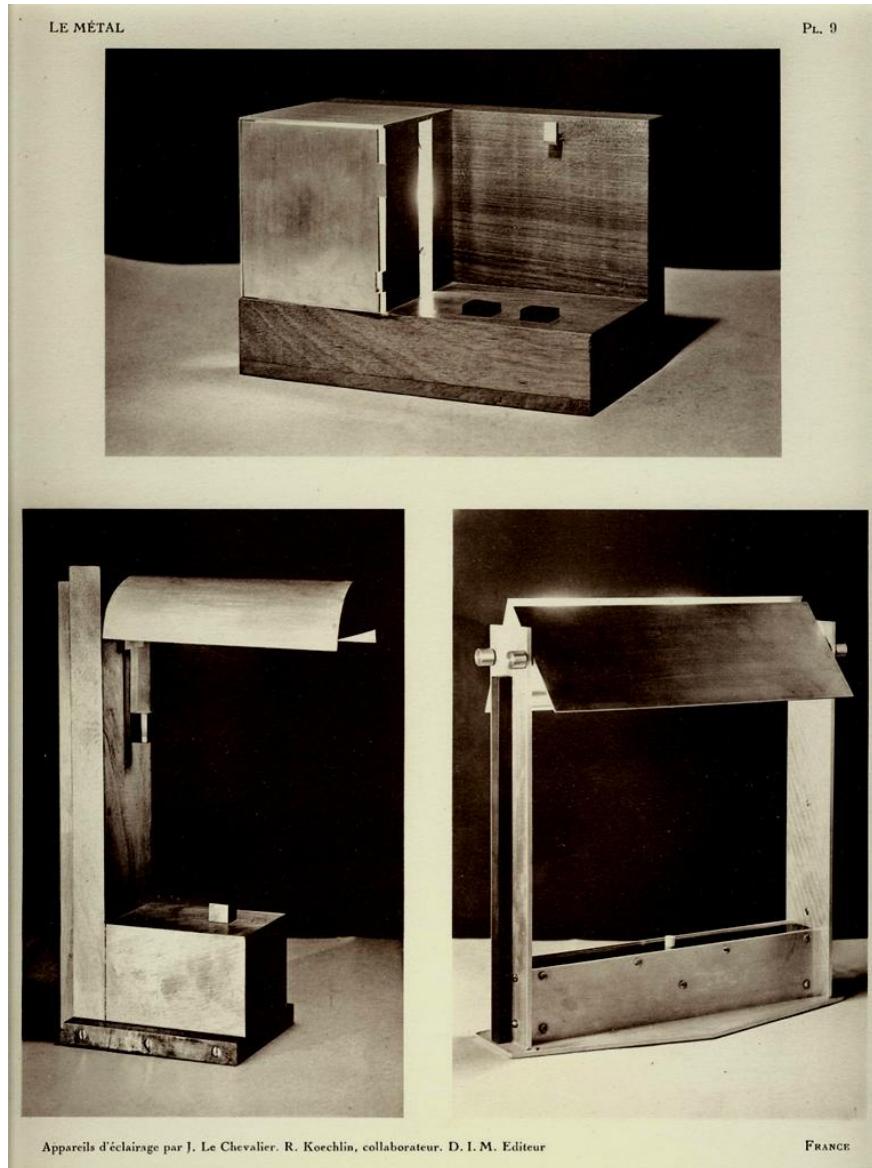
€ 850

I'Art International d'Aujourd'hui, volume 9.

Plates showing works by: Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier, et Pierre Jeanneret, Jean Prouvé, René Herbst, Pierre Chareau, The van Doesburg, Adolf Rading, etc.

Fine condition.

Order number 255-37

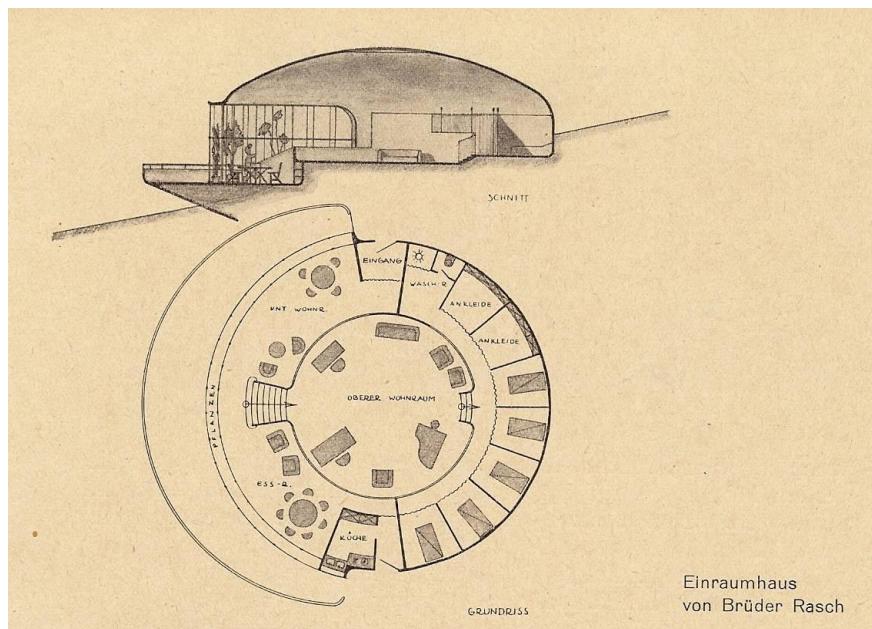


Appareils d'éclairage et porte-fleurs
Pierre Chareau, décorateur

Rasch, Heinz und Bodo. Wie bauen? Materialien und Konstruktionen für industrielle Produktion. Jahres-Ausgabe 1928 [on cover: No. 2, 1929]. Stuttgart, Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co [1928]. 287pp., with 378 drawings and photo illustrations. 29,5 x 22 cm. Original publisher's cloth backed boards with illustrated cover. € 580

„Wie bauen?“ was published twice in a strongly changed concept and layout. The first book, dating from 1927, with a preface by Adolf Behne, was subtitled „Bau und Einrichtung der Werkbundsiedlung am Weißenhof in Stuttgart 1927“ referring directly to the Weissenhof settlement. The second book, bearing the same title undoubtedly because of the commercial success of the first (only adding to the front cover the year „1929“ and „Nr.2“ in red color) is subtitled more general: „Materialien und Konstruktionen für industrielle Produktion - Jahresausgabe 1928“ (Materials and structures for industrial production - annual edition 1928). The puzzling 1929 - instead of 1928 - on the cover must have been the publisher's choice to have a better sell over more years. In the second issue we find an advertisement of „Wie bauen?“ Nr.3 (annual edition 1929) which, however, was never published. The advertisement promised a content showing the development of hand craft building towards recent industrial production, tables on optimal dimensions of building elements and achievements of American building industry.“ Jos Tomlow.

Order number 255-38



Schinkel, Karl Friedrich. Sammlung architectonischer Entwürfe von Schinkel enthaltend theils Werke welche ausgeführt sind, theils Gegenstände deren Ausführung beabsichtigt wurde, bearbeitet von Schinkel und Berger. Berlin, Wittich 1819-1831 [Heft 1-18 + 2,1 + 2,2]; Berlin, Duncker und Humblot 1833-1835 [Heft 19-24]; Berlin. George Gropius, Paris, Veith & Mauser und London, John Weale 1836-1840 [Heft 25-28 bzw. Neuste Folge Heft 1-4]. 4 vorgebundene Blätter zusammengesetzter Heftumschläge (dat. 1821 u. 1826), 30 Blätter Tafelerläuterungen und 174 Tafeln. 43 x 58 cm. Gebunden in 2 Halblederbänden der Zeit mit aufgezogenen Originalumschlägen. € 6800

Vollständige Folge der seltenen ersten Ausgabe.

„Der Tafelband ist ein Quellenwerk, ein monumentales Œuvre-Verzeichnis, eine Art Bild gewordene Biographie. Schinkel hat ausgeführte Bauten und Entwürfe, Alternativentwürfe, Grund-, Aufrisse, Querschnitte, Innenraum- und Straßenperspektiven, Architekturdetails und Gartenanlagen. Denkmalentwürfe, Brücken, Möbel, Ornamente und kunstgewerbliche Gegenstände aufgenommen, die zum Teil nie, auch nicht in abgewandelter oder reduzierter Form, ausgeführt worden sind. Damit ist das Werk zugleich ein Muster- und Lehrbuch für vorbildhaftes Bauen und Gestalten, das folgende Architektengenerationen maßgeblich beeinflusst hat. Zu den einzelnen Tafeln hat Schinkel kurze Begleittexte gestellt. Wenn auch die theoretischen Erwägungen hinter der eindrucksvollen Bildanschauung zurückbleiben, so werden doch in knapper, erläuternder Form architekturästhetische Argumente vorgetragen. Die späteren, in rascher Folge erscheinenden Ausgaben bezeugen die weitreichende Wertschätzung, die man der Architektur Schinkels entgegenbringt. Schinkel begründet mit seinen Architektonischen Entwürfen einen neuen Typus der Werkpublikation, des selbst erstellten Œuvre –Verzeichnisses, der bis zu den Veröffentlichungen von Frank Lloyd Wright (1867 - 1959) und Le Corbusier (1887 - 1965) nachwirkt.“ Evers, Architektur-Theorie, Köln 2003.

British Architectural Library, RIBA 2934. Katalog der Ornamentstichsammlung Berlin 2172.

Zustand: Die zeitgenössischen Einbände berieben und bestoßen, Vorderdeckel vom 2. Band lose. Tafeln 37 bis 78 mit kaum sichtbaren Wasserrand im oberen Blattrand, Tafel 79 bis 130 mit schwachem Wasserrand im unteren Blattrand, insgesamt gutes Exemplar auf starkem Papier.

Order number 255-39



Schwarz, Rudolf. Wegweisung der Technik. Mit Bildern nach Aufnahmen von Albert Renger-Patzsch. Potsdam, Müller & Kiepenheuer 1928. 60 pp. text by Rudolf Schwarz, 14 leaves with photo illustrations (recto only), 4 pp.. 28,5 x 23,5 cm. Original photo illustrated cloth backed boards.

€ 1800

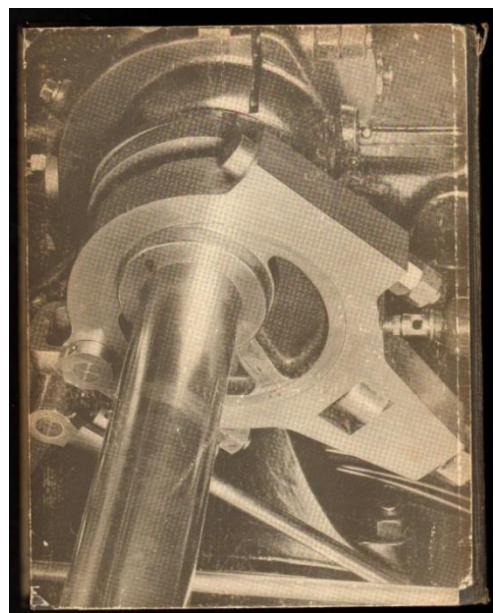
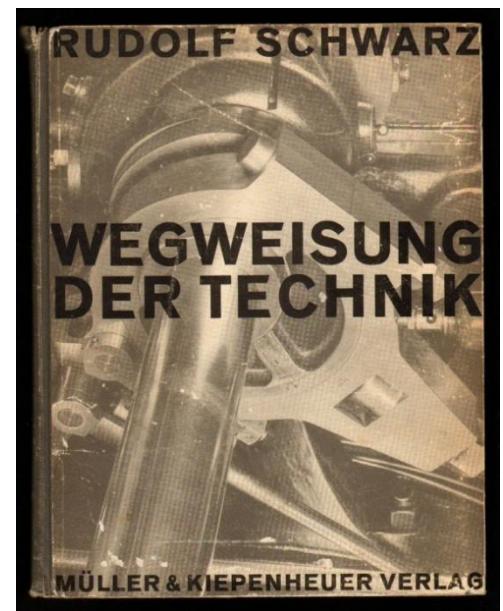
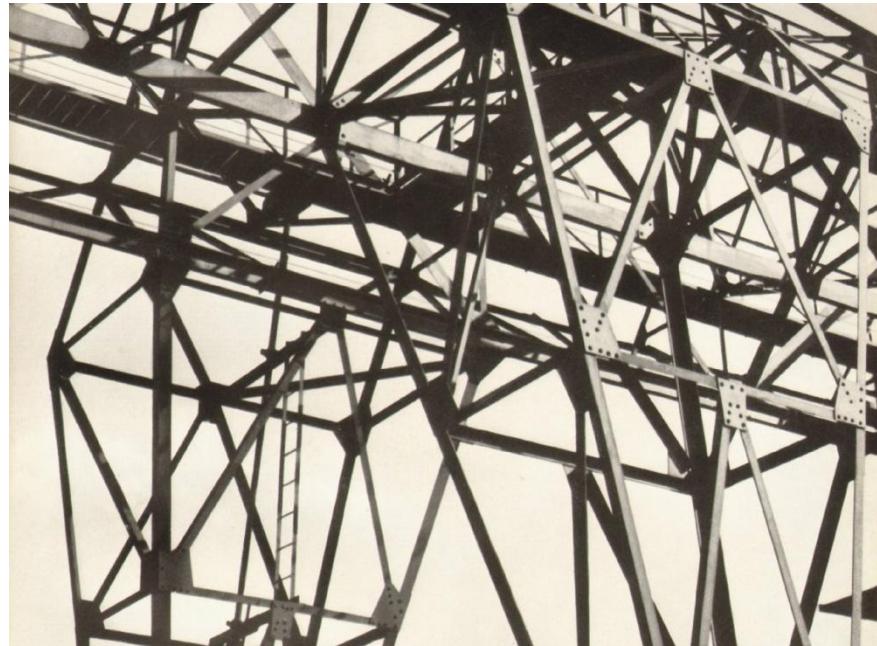
Werkbücher, Band 1. Schriftleitung: Rudolf Schwarz.

First edition.

„Rudolf Schwarz plante ähnlich den Bauhausbüchern, für die Aachener Werksschule eine Publikationsreihe, die „Aachener-Werkbücher“, die sich programatisch mit den Herausforderungen der neuen Zeit auseinandersetzen sollte. Der erste Band der Reihe beinhaltet Schwarz's architekturphilosophische Überlegungen zum Thema, die von einer Fotoserie von Albert Renger-Patzsch kongenial veranschaulicht wird.“

Spine lightly worn at edges, boards slightly rubbed.

Order number 255-40

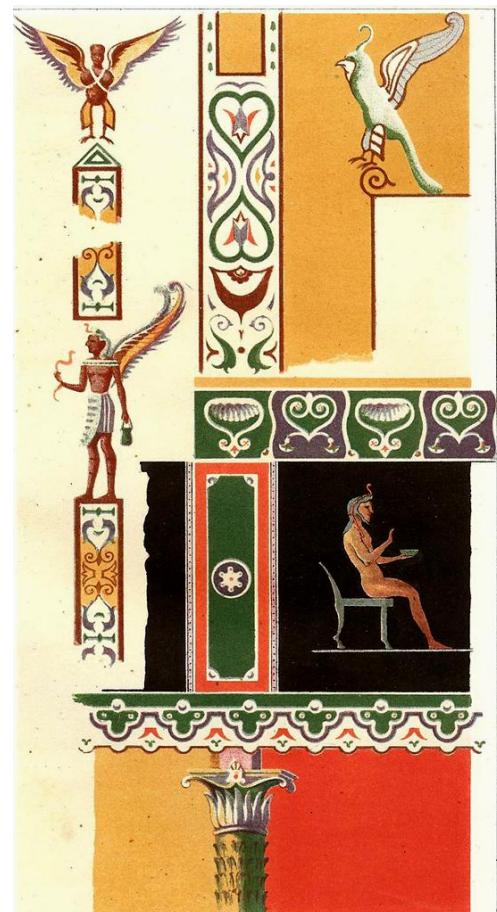
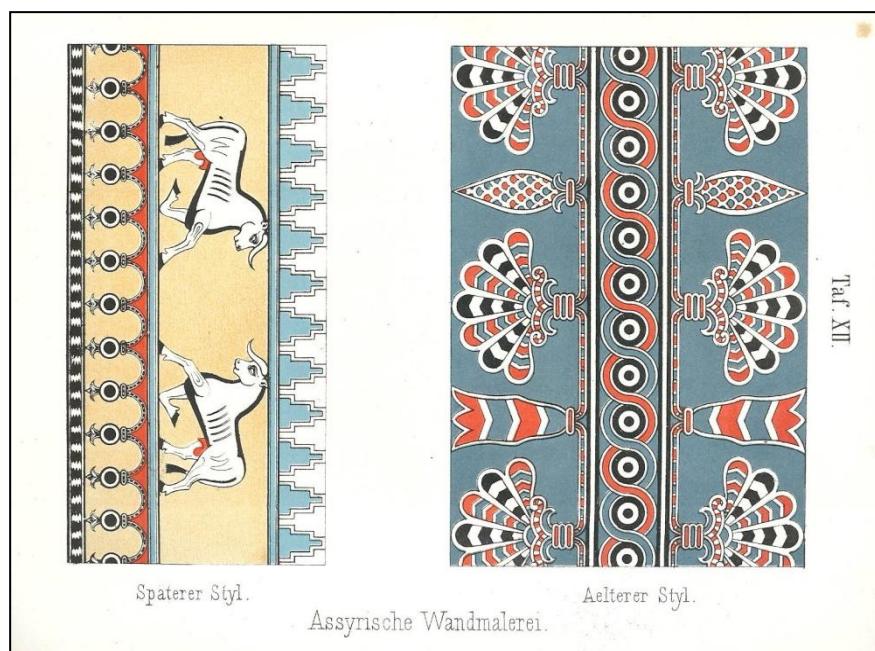


Semper, Gottfried. Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstreunde. 2 volumes. I : Die textile Kunst für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. II : Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. Frankfurt Verlag für Kunst und Wissenschaft 1860 [Vol. 1] and München, Bruckmann 1863 [Vol. 2]. (2), XLIII, 525, (3) pp., 125 text illustrations and 15 chromolitho plates; (6), 589, (5) pp., 239 text illustrations and 4 chromolitho plates (num. XVI-XXII).. 23 x 15,5 cm. Contemporary half calf.

€ 580

First edition. "Wie bei William Morris in England und Viollet-Le-Duc in Frankreich wird auch in den Schriften von Gottfried Semper (1803-1879) eine Kunstdtheorie von der Position und Perspektive eines schaffenden Künstlers entworfen. Die Hauptergebnisse der Semperschen Kunstdtheorie sind eine wichtige Ausweitung des Kunstbegriffs überhaupt ... Die Bedeutung des Kunstgewerbes und der Kunsterziehung sind durch ihn in neue Bahnen gelenkt worden. Im Rahmen der Geschichte der Kunstdtheorie wurde Semper bahnbrechend, wenn auch nicht immer kritiklos angenommen, für die weitere Entwicklung bis ins 20. Jahrhundert, insbesondere durch die Konzentration auf den Begriff Stil" Udo Kultermann, Kleine Geschichte der Kunstdtheorie, Darmstadt 1987, S. 165-168. Joseph Rykwert, Gottfried Semper and the problem of style. In: On the methodology of architectural history, London 1981, S. 10-15. Thieme/ Becker 30, 488-91. ADB 33, 706-1.

Order number 255-41



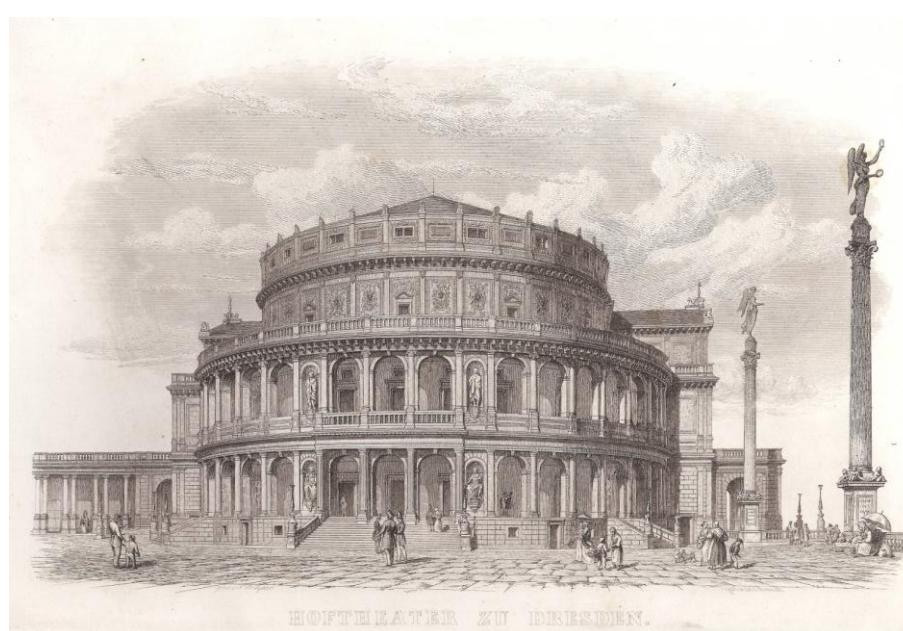
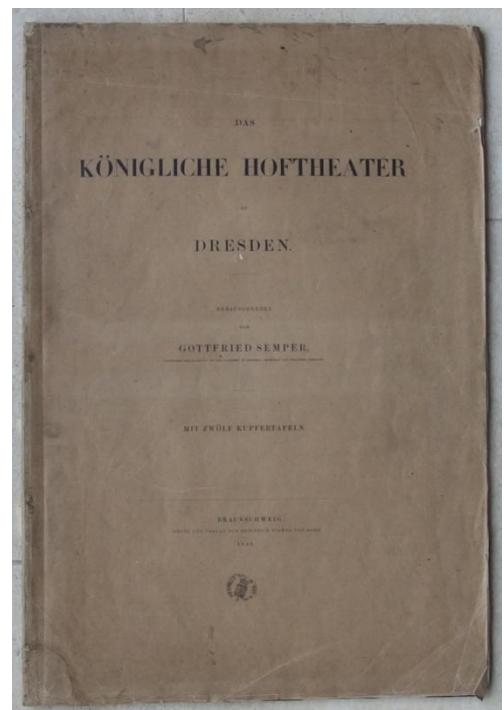
Semper, Gottfried. Das Königliche Hoftheater zu Dresden. Braunschweig, Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn 1849. (4), 20pp and 12 engraved plates. 54 x 38 cm. Original printed wrappers.

€ 4500

With dedication Sempers from the time of his London exile, dated January 22, 1852: "To C.D. Archibald Esquire R.S.F. respectfully presented by the author". Probably for Charles Dickson Archibald (1802-1868), was a lawyer, businessman coming from Canada and spent most of the remainder of his life in England. In London Semper received only minor design contracts, for example, the planning of the Canada Department at the Crystal Palace Exhibition 1851. The present dedication is possibly in the context of this contract.

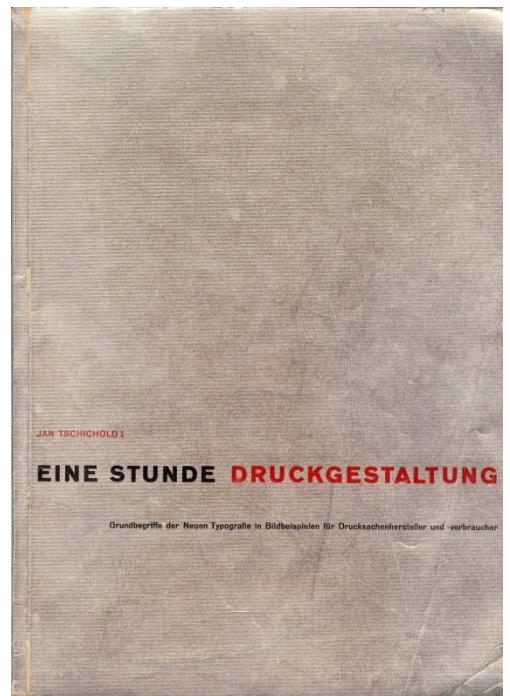
Gottfried Semper (1803-1879) architect and architectural historian; developed ideas about technology, architecture and art history. In 1825, he enrolled in an architecture course at the Akademie in Munich taught by the architect Friedrich von Gärtner. The following year he studied in Paris under Franz Christian Gau, though employed as a engineer. In Paris, he was fascinated by the discussions of the work of Jacques-Ignace Hittorff and his finding on the polychromy in ancient buildings. Semper left Paris in 1830 for Greece. Together with Jules Goury and E. Metzger, Semper concluded that Greek architecture had been painted, which he published in 1834 as *Vorläufige Bemerkungen*. Semper declared that polychromy for architecture was esthetically important and the norm for most historic building types through the medieval. At Gau's recommendation, Semper was appointed professor of architecture at the Akademie in Dresden in 1834. There, he instituted a program in architectural history. Assigned to reform the architectural school, Semper recommended the integration of practical and theoretical work and replacing the course structure with an atelier-style experience, what is today the modern architectural school arrangement. Semper's 1838 design for the Dresden Hoftheater--promoted by Karl Friedrich Schinkel--demonstrated Semper's theoretic belief of integrating a building into the environment. The Hoftheater itself was completed in 1841, becoming Semper's masterpiece. Other Renaissance-Revival style building followed, such as the Dresden Synagogue (1840, destroyed by the Nazis in 1938) and the Dresden museum. dictionaryofarthistorians.org/semperg.htm

Order number 255-42



Tschichold, Jan. Eine Stunde Druckgestaltung. Grundbegriffe der Neuen Typografie in Bildbeispielen für Setzer, Werbefachleute, Drucksachenverbraucher und Bibliofilen (!). Stuttgart, Akademischer Verlag Fritz Wedekind 1930. 83 Seiten mit etwa 150 teils farbigen Abbildungen und Beispielen, (16) Seiten Werbeanhang. 29,5 x 21,5 cm. Silberne Orig.-Broschur. € 1200

Hervorragendes Kompendium der neuen Typografie mit einer Fülle von Abbildungen beispielhafter guter und schlechter typographischer Arbeiten. Eins der seltensten und schönsten Bücher von Jan Tschichold. Einband mit schwachen Knickspuren. Order number 255-43

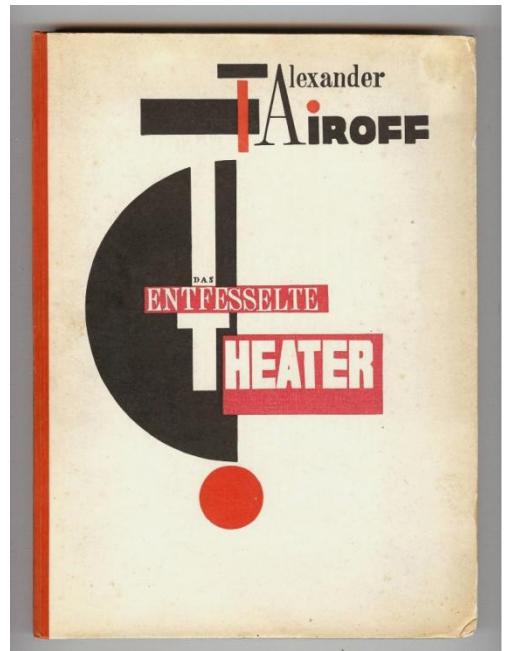


Tairoff, Alexander. Das entfesselte Theater. Aufzeichnungen eines Regisseurs. Zweite Auflage. Potsdam, Gustav Kiepenheuer Verlag 1927. (10), 112pp, 12 plates (3 colour). Original decorative boards. Front cover in red and black designed by El Lissitsky. € 180

The views of the leading progressive Moscow theatre director Alexander Tairoff on the current state of Russian drama (acting, production, stage design, etc). Tairoff had been in the forefront of avant-garde theatre in Moscow before and during the 1914-18 war, and for this book, originally published in Russian in 1921 and here in its second foreign language edition, he explains his role in recent Moscow theatre history and expresses his support for the theories of Gordon Craig and other theatre reformers. One incidental merit of this edition is that the designer El Lissitsky was living in Berlin in 1923 and was thus available to do a characteristic front cover design for the binding (not found on the binding of the earlier Russian edition). Hugh Pagan. A very good copy.

Order number 255-44

See illustration on the right



38 Warburg, Aby. Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance. Mit einem Anhang unveröffentlichter Zusätze. Leipzig and Berlin, B. G. Teubner 1932. XX, 442 pp.; V, pages 443-725, (6) pp. publishers advertisements and 181 illustrations on 96 plates. 27 x 20 cm. Contemporary half vellum, marbled boards, red labels. € 1800

*Gesammelte Schriften, 2 volumes. Herausgegeben von der Bibliothek Warburg. Unter Mitarbeit von Fritz Rougemont. Herausgegeben von Gertrud Bing. No ownership inscription but **Ernst Robert Curtius** copy, with a very few underlining by E.R.- Curtius. Lit.: Dieter Wuttke, Kosmopolis der Wissenschaft. E.R. Curtius und das Warburg Institut. Briefe 1928-1953. Baden-Baden 1989.*

A very fine copy in fresh, clean condition.

Order number 255-45

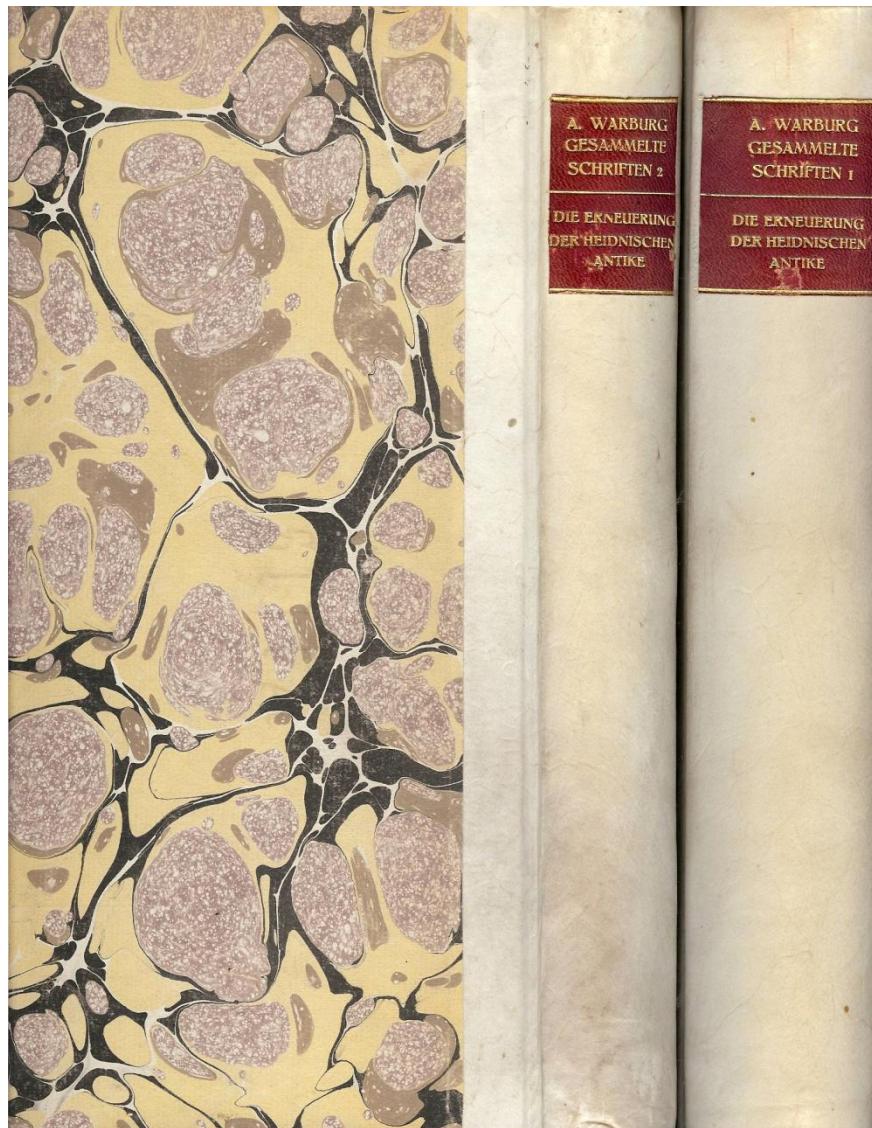


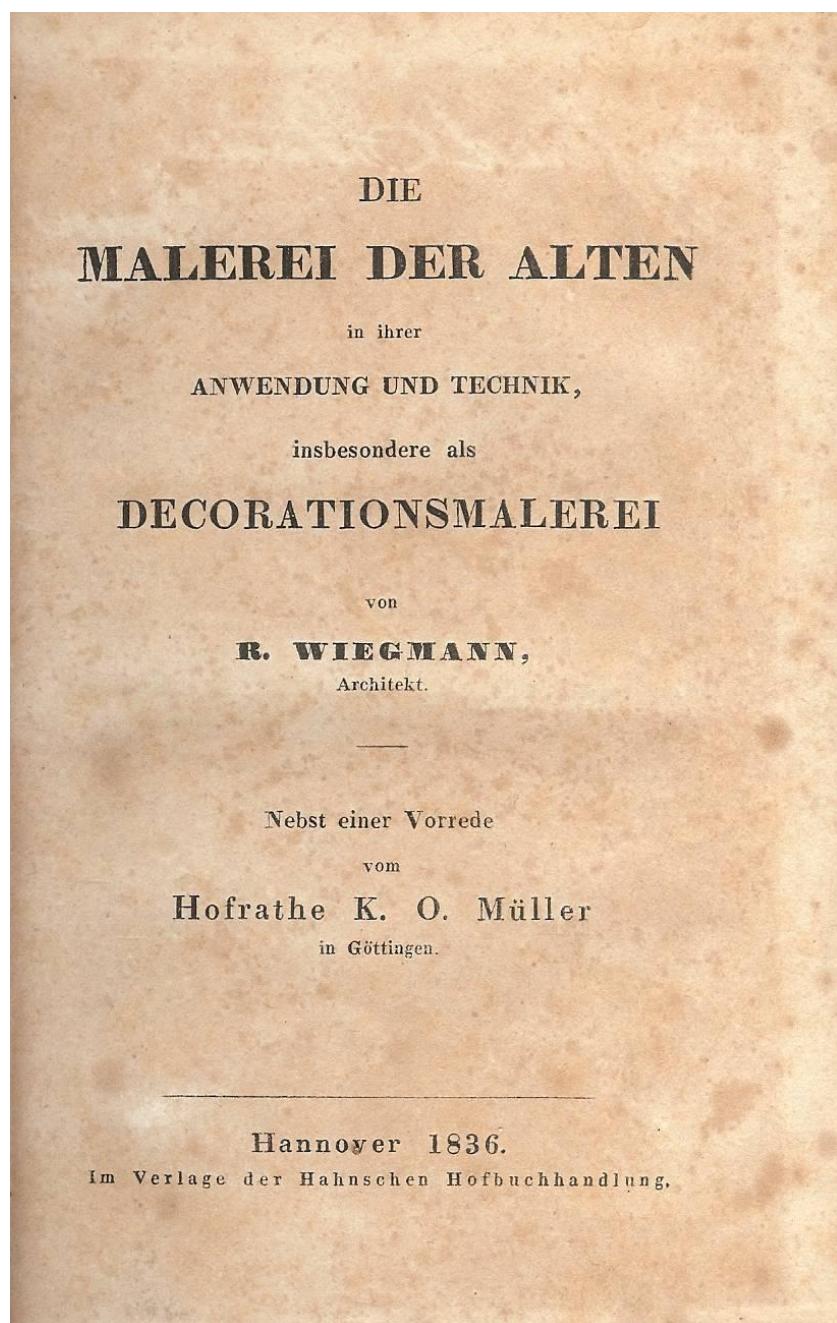
Abb. 106. Die Aries-Dekane aus: Astrolabium Magnum, ed. Engel, Augsburg 1488 (zu Seite 466 f.).

Wiegmann, R[udolf]. Die Malerei der Alten in ihrer Anwendung und Technik, insbesondere als Decorationsmalerei. Nebst einer Vorrede von K.O. Müller in Göttingen. Hannover, Hahn 1836. XVIII, (2), 247pp.. 18 x 11,5 cm. Contemporary cloth. € 580

Rare and lesser known publication of polychromy of ancient architecture in the first half of the 19th century. Other important publications were: Gottfried Semper, Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architektur und Plastik, Altona 1834. Franz Kugler, Ueber die Polychromie der griechischen Architektur und Sculptur, Berlin 1835.

Some pages with contemporary handwritten notes and colored underlining, partly foxed. Contemporary ink ownership inscription "Siegrfried Stein, Bonn" and ownership stamp "Linck, Maler, Bern". Ernst Linck (1874-1935) was a Swiss painter.

Order number 255-46



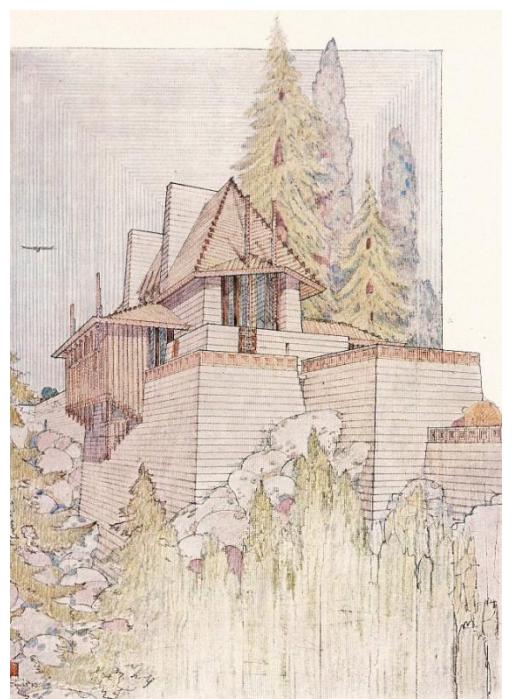
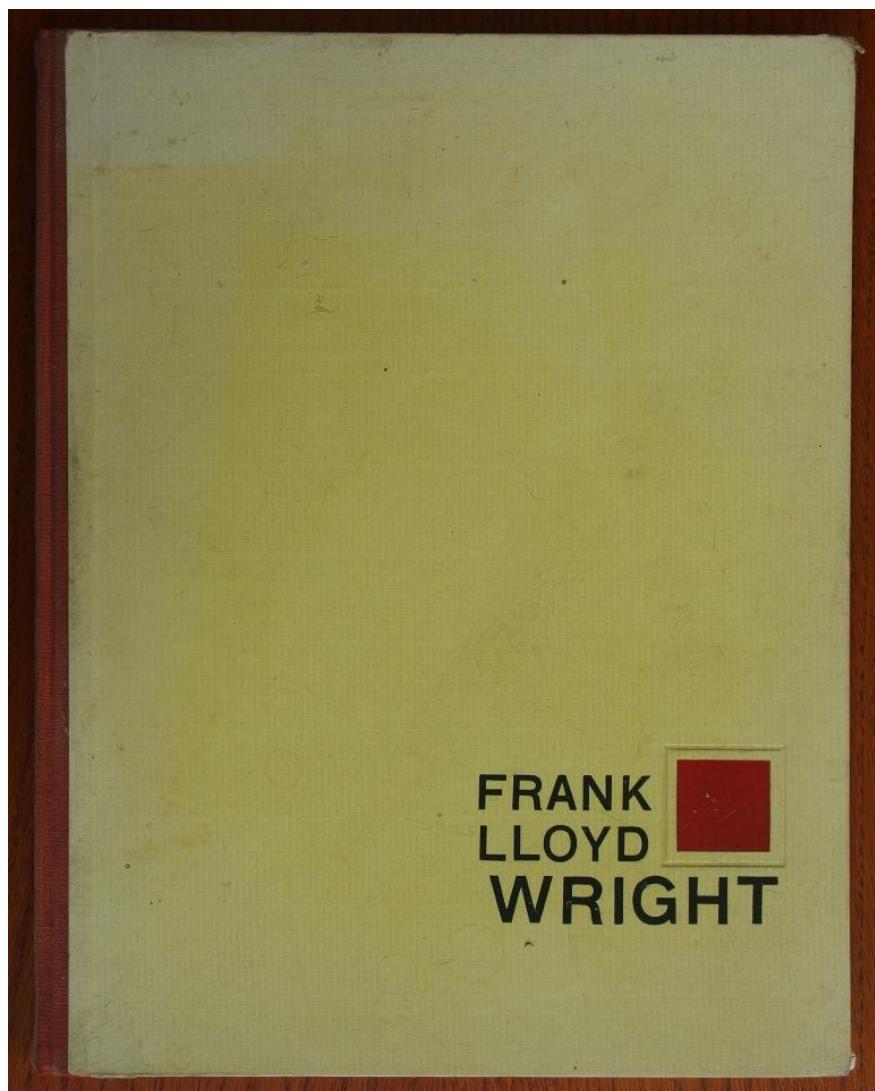
Frank Lloyd Wright

Wright.- Fries, H[einrich] de. Frank Lloyd Wright. Aus dem Lebenswerk eines Architekten. Berlin, Verlag Ernst Pollak 1926. 80pp., more than 100 illustrations, including 9 in color. 29,5 x 23 cm. Original yellow boards, red cloth spine. € 200

"Über Aufbau und Inhalt dieses Buches sei folgendes bemerkt: Der erste Teil bis zur Seite 28 enthält das ältere Werk des Architekten Wrigght, auch der Aufsatz über die Sache der Baukunst (Die dritte Dimension) gehört hierher. Es folgen in keineswegs genauer chronologischer Reihung die Arbeiten der Zwischenperiode, abschließend mit dem Bau des Imperiel-Hotels in Tokio auf Seite 39-42. Mit dem Aufsatz des Architekten Wright: "An die europäischen Kollegen" auf Seite 43 beginnt die neuere Epoche, die den restlichen Teil des Buches bis zur Seite 69 in Anspruch nimmt, und zu der auch sämtliche Farbtafeln gehören. (H. de Fries). Zum Autor vgl. R. Jaeger, Aus dem Lebenswerk eines Architekturpublizisten: Heinrich de Fries (1887-1938). In: Architektur Jahrbuch, München 1992, S. 166ff.

Minor soiling to top edge of rear board.

Order number 255-47



**We have moved from northern Germany to Cologne.
Please note our new address and phone number.**

Antiquariat

Heinz Rohlmann
Untere Dorfstraße 49
50829 Köln
Germany
Fon ++ 49 (0) 221 - 34 66 66 01
Mobil ++ 49 (0) 175 - 41 73 77 4
email: post@antiquariat-rohlmann.de

Conditions of sale: Prices are quoted in Euro, including 7 % VAT. All items are in good antiquarian condition, unless otherwise described. All material is adequately described and guaranteed genuine. All items may be returned (after contacting me), if returned within two weeks in the same condition as sent, and if packed, shipped and insured as received. Shipping/handling charges are additional. Our usual method of shipping is DHL (German Post) for domestic and European orders and FedEx for overseas clients. We also use other carriers. Please let us know the shipping method you prefer. All transactions are made under German law.

Vertragsbedingungen: Mein Angebot ist freibleibend. Ein Anspruch auf Lieferung besteht nicht. Rechnungen sind zahlbar innerhalb von 14 Tagen. Die Preise verstehen sich in Euro (inklusive 7 % MWSt.). Für jede Lieferung innerhalb der Bundesrepublik Deutschland berechne ich 6 Euro Versandkosten, für den Versand innerhalb der Europäischen Union berechne ich 12 Euro Versandkosten. Für alle anderen Sendungen bitte Konditionen anfragen. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Köln.

Widerrufsbelehrung: Widerrufsrecht

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat..Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Deutschland Tel 0221-34666601 E-Mail: post@antiquariat-rohlmann.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das beigefügte Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist.

Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Folgen des Widerrufs

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an uns Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Deutschland Tel 0221-34666601 E-Mail: post@antiquariat-rohlmann.de zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.



Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Germany
Telefon 0221-34666601 Mobil 0175-4173774 email: post@antiquariat-rohlmann.de

