

LIVRES ANCIENS



1 - François d'AMBOISE. Discours ou Traicté des devises ou est mise la raison et différence des Emblèmes, Enigmes, Sentences et autres... Paris, Rolet Boutonne, 1620. – **Adrian d'AMBOISE.** Devises royales. Ibid, id, 1621. 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné d'un fleuron répété (*Reliure du XVIIIe siècle*). **350 €**

Ouvrages souvent reliés ensemble, celui de François d'Amboise ayant été édité par son fils Adrian.

Le second ouvrage est bien complet du titre gravé et des 13 figures gravées à mi-page, chacune comportant une devise latine, suivie de la traduction en français et d'un commentaire.

Petit travail de vers sur le second plat et à une coiffe, réparation à un feuillet.

2 - François-Thomas-Marie de Baculard d'ARNAUD. Epreuves du sentiment. Paris, Le Jay, 1773. 3 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **120 €**

Nouvelle édition ornée d'un frontispice gravé sur cuivre de **Peyron**. Elle est extraite d'une édition collective que l'éditeur avait l'intention de publier.

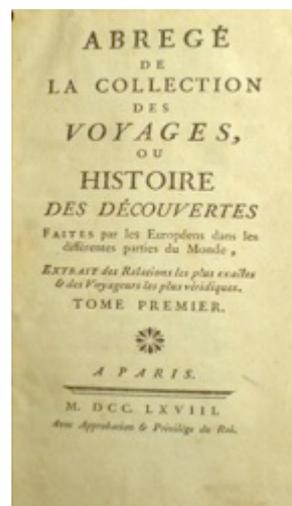
Dos très légèrement passés.

3 - [John BARROW]. Abrégé de la collection des voyages, ou Histoire des découvertes faites par les Européens dans les différentes parties du Monde,... Paris, s.n., 1768. 12 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **350 €**

Nouvelle édition de cette collection de relations abrégées des voyages des plus grands navigateurs depuis Christophe Colomb jusqu'en 1755, tels que Barbosa, Cabral, Cortez, Drake, Gama, Magellan, Nieuhoff, Pizarre...

Elle parut pour la première fois en 1756 à Londres et fut traduite en 1768 par **Jean-Baptiste Targe**.

Menus défauts aux reliures avec manques de cuir à 2 plats. Accroc à 13 feuillets du tome V avec atteinte au texte. Galeries ou trous de vers à plusieurs feuillets des tomes VIII, IX et XII. Manque le cahier F du tome VIII et inversion de feuillet.



4 - George-Anne BELLAMY. Mémoires de miss Bellamy, célèbre actrice de Londres. Paris, A la librairie, An VII (1798). 2 tomes en un volume in-8, veau raciné, roulette et filet, dos lisse orné à la grotesque (*Reliure de l'époque*). **150 €**

Nouvelle édition de ces mémoires attribués aussi à **Alexander Bicknell**, traduits de l'anglais par **Benoist** et de **La Mare**, ornés de 2 planches gravées hors texte.

5 - Marquis de BOUILLE. Mémoires sur l'affaire de Varennes,... Paris, Baudouin, 1823. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **80 €**

6 - BRADLEY. Calendrier du jardinier avec la description d'une bonne serre. *Paris, Lamy, 1783.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné. **100 €**

5 planches dépliantes gravées par **Scottin**.

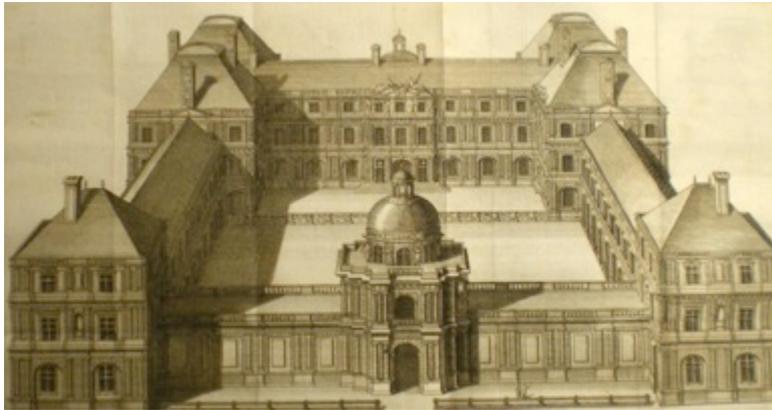
Reliure usagée et déchirures à 2 planches.

7 - Pierre de Bourdeille, Seigneur de BRANTÔME. Œuvres complètes... accompagnées de remarques historiques et critiques. – **André de BOURDEILLE.** Œuvres. *Paris, Foucault, 1822-1823.* 8 volumes in-8, demi-veau caramel à petits coins, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **150 €**

Nouvelle édition augmentée des œuvres du frère de Brantôme ; « *La meilleure et la plus complète* » selon Brunet.

Reliures inégalement passées, avec accidents aux coiffes du tome VII.

8 - Germain BRICE. Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquables... *Paris, Libraires associés, 1752.* 4 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **380 €**



Nouvelle édition ornée de 39 planches dépliantes, la plupart gravées par **Aveline** et **Hérisset** d'après **Delamonce** et **Chaufourier**.

Menus défauts d'usage à la reliure et différence de couleurs aux pièces-de-titre. Petites déchirures à 2 planches.

9 - [BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du goût... suivie d'un Traité sur les excitans modernes par M. de Balzac. *Paris, Charpentier, 1839.* In-12, demi-chagrin violet, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **120 €**

ÉDITION ORIGINALE du *Traité sur les excitans modernes* de Balzac.

Dos décoloré, rousseurs.

10 - [François BRUYS]. Histoire des papes depuis Saint Pierre jusqu'à Benoit XIII inclusivement. *La Haye, Scheurleer, 1732-1733.* 5 volumes in-4, veau brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **450 €**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vignette de titre répétée et de 2 portraits de papes en médaillon.

Ouvrage rédigé en fait par un bénédictin de la congrégation de Saint-Maur qui garda l'anonymat.

Une coiffe abîmée avec manque et minimes usures.

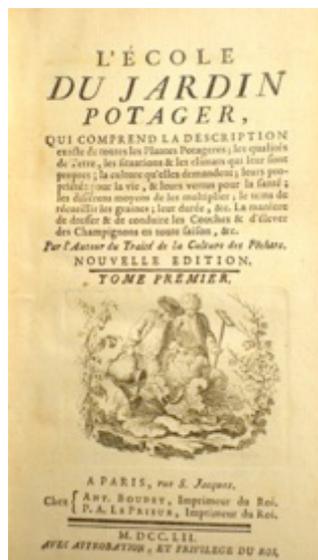
11 - Edward Daniel CLARKE. Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie. *Paris, Fantin, 1812.* 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **450 €**

Première édition française de cette expédition donnant de nombreux renseignements sur les populations.

5 cartes dépliantes.

Reliure du tome I usagée, pâles rousseurs et une carte montée tête-bêche.

12 - Côme Alexandre COLLINI. Mon séjour auprès de Voltaire et lettres inédites ... *Paris, Léopold Collin, 1807.* In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **45 €**
EDITION ORIGINALE de cet ouvrage contenant 95 lettres et billets de Voltaire.



13 - [COMBES]. L'École du jardin potager, qui comprend la description exacte de toutes les plantes potagères ;... *Paris, Boudet, Le Prieur, 1752.* 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **180 €**

Seconde édition ornée d'un frontispice de **Cochin** gravé par **Sornique** et d'une vignette de titre répétée.

Reliures abîmées avec manques aux coiffes, aux charnières et aux coins. Manque le faux-titre du 1^{er} tome.

14 - [Abbé Etienne Bonnot de CONDILLAC]. Essai sur l'origine des connoissances humaines... *Amsterdam, Mortier, 1746.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **250 €**

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Condillac.

Coiffes frottées. Galeries de vers aux 50 premiers feuillets du tome I avec atteinte au texte. Manque le faux-titre et le dernier

feuillet au tome I.

15 - [CONSTANT DE REBECQUE]. Le Mari sentimental, ou le Mariage comme il y en a quelques uns... S.l.n.n., 1785. In-12, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **120 €**
L'auteur fut un grand ami de Voltaire.

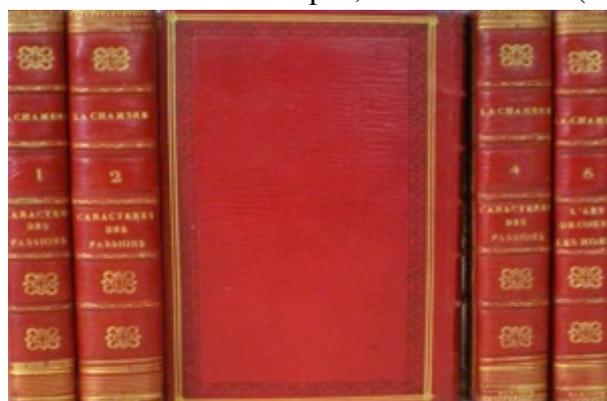
16 - Prosper Jolyot de CRÉBILLON. Œuvres. *Paris, Imprimerie royale, 1750.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **280 €**

Nouvelle édition ornée d'un frontispice, une vignette de titre répétée, une vignette en tête et une lettrine, gravés par **Le Bas** d'après **Boucher**.

Exemplaire dans lequel on a ajouté *Le Triumvirat* ou *La Mort de Cicéron*.

Bel exemplaire malgré quelques épidermures.

17 - Marin CUREAU de LA CHAMBRE. Les Caractères des Passions. - L'Art de connoistre les hommes. *Amsterdam, Antoine Michel, 1658 ; ibid, Jacques le Jeune, 1660.* 6 parties en 5 volumes in-12, maroquin rouge, doubles filets dorés et roulettes à froid sur les plats, dos à 5 nerfs très joliment ornés de multiples roulettes, filets et fleurons dorés, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Ducastin*). **1.600 €**



Belle édition, ornée de deux titres gravés, du plus important ouvrage de Marin Cureau de La Chambre, scientifique et *Médecin ordinaire du roi* mais aussi philosophe, psychologue, écrivain, membre de l'Académie française, de l'Académie des sciences... L'ouvrage parut pour la première fois de 1640 à 1662 et connut immédiatement de nouvelles éditions. Celle-ci est en réalité imprimée par Louis et Daniel Elzevier, éditeurs en titre de Descartes, mais le respect des convenances les

obligea à ne pas adopter publiquement un ouvrage écrit par un des adversaires déclarés du cartésianisme. Second tirage mentionné par Whillems (1233).

Impeccable exemplaire relié par Ducastin, relieur qui exerça à Paris au début du XIXe siècle.

18 - Abbé Jacques DELILLE. Les Jardins, ou L'Art d'embellir les paysages. Poème. *Paris, Pierres, 1782.* Grand in-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). **100 €**

Seconde édition ornée d'un titre gravé par **Laurent** et d'une planche hors texte gravée par **Laurent** d'après **Cochin**.

Exemplaire sur papier bleuté.

Débuts de fente aux hauts des charnières.



19 - Madame et Mademoiselle DESHOULIÈRES. Poésies. *Paris, Villette, 1732.* 2 tomes en un volume in-8, veau blond, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **150 €**

Nouvelle édition.

20 - Le DESIRÉ DES FRANÇAIS, Etrences historiques et morales... Pour l'année 1820. *Paris, Janet, 1820.* In-32, maroquin rouge à long grain, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées, boîte étui en maroquin rouge orné de même (*Reliure de l'éditeur*). **200 €**



2 tableaux dépliant pour la division des départements.

Étrennes qui parurent de 1815 à 1848. Grand-Carteret indique qu'il s'agit sans doute de la suite du *Petit Désiré des Français* qui parut en 1789. De 1815 à 1824, de nombreux almanachs font figurer sur leur titre les mots *Désiré des français*, pour mieux afficher leurs sympathies royalistes. Louis XVIII était surnommé « Le Désiré » !

Charmant exemplaire contenant le calendrier, les naissances et alliances de la famille royale, les souverains d'Europe, les noms des Cardinaux, Chanceliers, Conseillers d'État...

21 - Denis DIDEROT. Mémoires sur différens sujets de mathématiques. *Paris, Durand, Pissot, 1748.* In-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **500 €**

EDITION ORIGINALE contenant une vignette de titre, 6 vignettes dans le texte gravées par **Blakey**, dont une répétée et 7 planches dépliantes hors texte représentant des figures géométriques.

Reliure inégalement passée avec menus défauts d'usage.

22 - [Marquise DU CHATELET]. Lettres inédites de Mme la M^{se}. Du Chatelet, et supplément à la correspondance de Voltaire avec le Roi de Prusse, et avec différentes personnes célèbres... Paris, Lefebvre, 1818. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **120 €**

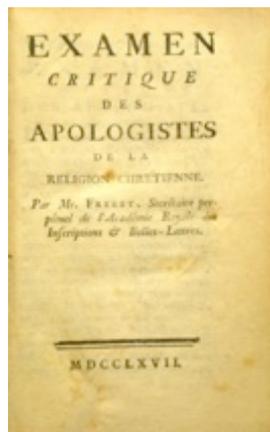
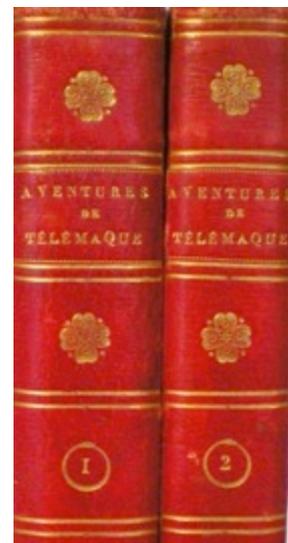
EDITION EN PARTIE ORIGINALE. Recueil contenant 38 lettres de Mme Du Châtelet, 90 lettres de Voltaire... Dos frotté avec petit trou de vers à un mors.

23 - Madame DU HAUSSET. Mémoires. Paris, Baudouin, 1824. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **100 €**

24 - FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1790. 2 volumes grand in-8, demi-marouquin rouge cerise à long grain à coins, dos lisses ornés (*Rel. P. Lesné*). **450 €**

Belle édition ornée d'un frontispice et de 6 figures en taille-douce dessinées par **Cochin** et **Moreau le jeune**.

Très bel exemplaire finement relié par Lesné avec les figures avant la lettre.

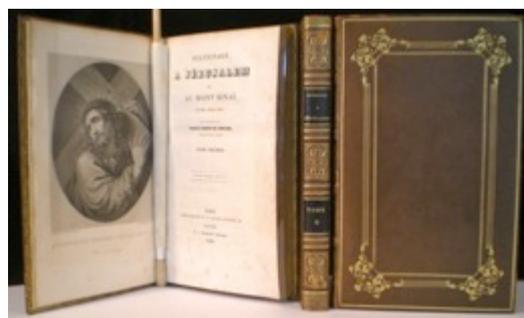


25 - Nicolas FRERET. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne. S.l.n.n., 1767. In-8, marouquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **150 €**

Ouvrage apocryphe qui fut aussi faussement attribué à Levesque de Burigny.

Rousseurs.

26 - Marie-Joseph de GÉRAMB. Pèlerinage à Jérusalem et au Mont Sinaï... Paris, Leclere ; Laval, Genesley-Portier, 1834 -1836. 3 volumes in-8, veau glacé marron, encadrement sur les plats avec filets droits et fer rocaille dans les angles, dos à 4 nerfs joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Ottmann*). **600 €**



Un frontispice dessiné par **Daniele Crespi** gravé sur cuivre par **Ballero**, 2 planches hors texte, vue de Jérusalem et vue du Mont Sinaï et 2 cartes dépliantes.

Très bel exemplaire malgré de petits frottements aux charnières et quelques taches.

27 - [Hubert-François Bourguignon, dit GRAVELOT]. Almanach iconologique ou des Arts pour l'année 1765. Paris, Latrè, 1765. In-24, marouquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **350 €**

Réimpression de l'almanach de 1764 avec un titre et un calendrier non mentionnés par Carteret.

Almanach entièrement gravé d'après **Gravelot et Cochin**. Il est composé de 27 feuillets, soit : un frontispice général, un avertissement, un calendrier, un titre avec la mention *Première suite* et 12 planches allégoriques gravées par **Baquoy, Choffard, Halbou, Legrand...** avec, pour chacune, leur explication en regard. Elles représentent l'Agriculture, la Poésie, la Musique...

Bel exemplaire.

Manque le portrait de Gravelot.



28 - Jean-Baptiste GRESSET. Œuvres. Paris, Bleuët, An XI – 1803. 3 volumes in-12, maroquin vert à long grain, pampres et filets en encadrement, dos lisses ornés d'un décor à mille points, encadrement intérieur avec filets et roulettes dorés, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Bozérian*). **900 €**

Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites, ornée d'un portrait par **Saint-Aubin**, d'après **Nattier** et de 5 figures par **Moreau Le Jeune**, gravées par **Duhamel, Dupréel et Simonet**, dont 4 pour *Ver-Vert* et un pour le *Lutrin vivant*.

Pâles rousseurs à quelques feuillets.

Joli exemplaire dans une fine et délicate reliure de *Bozérian*.



29 - Jean-Baptiste GRESSET. Ver-Vert ossia il pappagallo. *Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1803*. In-8, maroquin brun, plats et dos à 5 nerfs entièrement ornés aux petits fers avec multiples encadrements et composition centrale, encadrement intérieur avec large dentelle, doublure et gardes de soie moirée blanche, tête dorée (*Dumergue*).

250 €

Traduction en italien par **Ludovic Antoine Vincenzi** avec le texte français en regard, de cette « épopée en miniature » dont le héros est un perroquet facétieux vivant dans un couvent de visitandines.

Ce poème valut à l'auteur de quitter l'ordre des jésuites.

Exemplaire enrichi de la biographie de Gresset par *Renouard* (57p.) et de 5 figures pour l'édition de 1794, dont un portrait gravé par **Saint-Aubin** et 4 planches de **Moreau**.

Très bel exemplaire.

30 - Edouard HOCQUART. Le Duc de Berry, ou Vertus et belles actions d'un Bourbon. Paris, *Didot, 1820*. In-4, demi-marroquin rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **100 €**

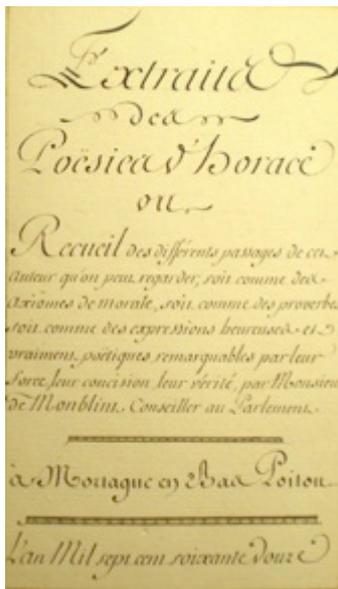
Ouvrage à la gloire du duc de Berry illustré d'un portrait gravé par **Jazet** d'après **Collin**, 11 gravures hors texte à la manière noire par **Charron** (1), **Hocquart** (2), **Jazet** (5) et **Paul** (3) d'après **Chasselat** (3), **Desenne** (1), **Fragonnard** (3), **Lordon** (1), **Martinet** (1) et **Pecheux** (2), et un fac-similé hors texte.

Dos décoloré et quelques taches.

31 - HORACE. Extraits des poésies. Manuscrit. *Mortagne en Bas Poitou, 1772*. In-8, veau marbré, dos lisse joliment orné (*Reliure de l'époque*). **120 €**

Copie manuscrite rédigée en latin et en français, d'une écriture très lisible, d'extraits d'œuvres poétiques d'Horace traduites par **Monblin**, Conseiller au Parlement, qui fut exilé à

l'Île Dieu par Louis XV et Maupéou et qui se consola ainsi avec Horace, *l'ami des lettres, de la sagesse et de l'humanité*.



32 - HORACE. Extraits des poésies. Manuscrit. *Mortagne en Bas Poitou, 1772.* In-8, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **100 €**

Copie manuscrite rédigée en latin et en français, d'une écriture très lisible, d'extraits d'œuvres poétiques d'Horace traduites par **Monblin**, Conseiller au Parlement, qui fut exilé à l'Île Dieu par Louis XV et Maupéou et qui se consola ainsi avec Horace, *l'ami des lettres, de la sagesse et de l'humanité*.

33 - Pierre HUNAULD. Dissertation sur les vapeurs et les pertes de sang. *Paris, Humaire, 1771.* In-12, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **100 €**

Nouvelle édition qui parut pour la première fois en 1756. Ouvrage rédigé sous forme d'un dialogue pour le rendre plus intelligible.

Dos passé et manque de cuir à un plat.

34 -ICONOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS, ou Portraits des personnes dont les



noms se rattachent plus particulièrement, soit par leurs Actions, soit par leurs Ecrits, aux divers Evènements qui ont eu lieu en France, Depuis 1789 jusqu'en 1829, ... Paris, L'Editeur, 1832. 2 volumes. – **ICONOGRAPHIE FRANÇAISE, ou Choix de deux cents portraits d'hommes et de femmes... depuis le règne de Charles VII jusqu'à la fin de celui de Louis XVI...** Ibid., Id., 1840. 2 volumes. – **CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, ou Portraits des personnes de notre époque...** Ibid., Id., 1842. Un volume. – Ensemble 5 volumes in-folio, demi-maroquin fauve, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **2.000 €**

Monumentale compilation publiée par **F.S. Delpech** puis **Madame Delpech**, comportant pour chaque portrait un fac-similé autographe. Il est noté par Brunet comme *Collection remarquable par l'authenticité des portraits et par la belle exécution*

des lithographies (III-401).

Notre exemplaire est parfaitement conforme à la collation des tables. Il contient respectivement 198, 200 et 93 magnifiques lithographies par **Bazin, Belliard, Dupré, Hesse, Maurin...** d'après les peintures, sculptures, dessins des plus grands artistes de leurs époques.

Exemplaire enrichi de 3 portraits dans la première partie. Il manque 14 fac-similés autographes en regard des portraits. Sans référence bibliographique nous ne pouvons certifier qu'ils aient été publiés. Nous en donnons ci-dessous la liste : Première partie : Bonchamp, Cazales. – Seconde partie : La Bruyère, La Fontaine, Jeanne d'Arc, Lessueur, Luther, Diane de Poitiers, Rigaud. – Troisième partie : Louis-Philippe, Marie-Amélie, Duc de Nemours, Louise d'Orléans, Eugénie d'Orléans.

Dos passés, rousseurs et taches à plusieurs planches.

35 - Henri KOSTER. Voyages dans la partie septentrionale du Brésil, depuis 1809 jusqu'en 1815... Paris, Delaunay, 1818. 2 volumes in-8, brochés. **700 €**

Première édition française traduite de l'anglais par **M.A. Jay**. Elle est ornée de 2 cartes dépliantes et de 8 belles planches lithographiées en couleurs : paysages, scènes avec personnages et costumes.

Récit extrêmement complet sur le Brésil du début du XIXe siècle, où l'auteur a séjourné longtemps en explorant l'intérieur du pays.

Un long chapitre est consacré à l'esclavage et ses différentes formes.

Un dos fendu et minimes taches.



36 - Jean de LA FONTAINE. Fables. Paris, Nepveu, 1826. In-8, veau rouge, roulette en encadrement et losange à froid, dos à 4 nerfs orné or et à froid (*Reliure de l'époque*). **220 €**

Portrait gravé par **Ribault** d'après **Hyacinthe Rigault** et 12 figures dessinées par **Moreau le jeune**.

Dos passé et plats salis, quelques cahiers brunis.

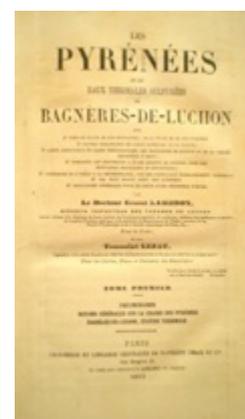
37 - Alphonse de LAMARTINE. Histoire de la Révolution de 1848. Paris, Perrotin, 1849. 2 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **150 €**

ÉDITION ORIGINALE.

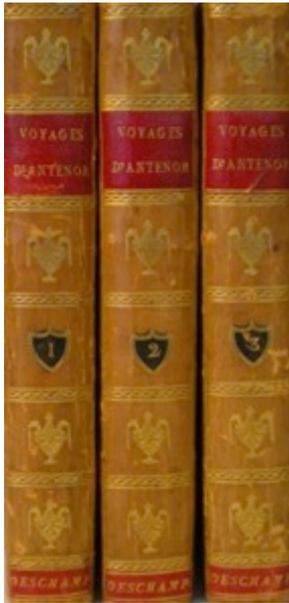
Infimes rousseurs à quelques feuillets.

38 - Ernest LAMBRON et Toussaint LEZAT. Les Pyrénées et les eaux-thermales sulfurées de Bagnères-de-Luchon. Paris, Napoléon Chaix, 1863. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert lierre, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **450 €**

Quatrième édition de ce très important ouvrage sur les Pyrénées contenant 16 planches hors texte dont 5 dépliantes, cartes, vues, plans...



39 - [Etienne François de LANTIER]. Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte... Paris, Buisson, An X (1802). 3 volumes in-8, veau blond, triple filet avec fleurons aux angles, dos lisses



joliment ornés de fers spéciaux, pièce de titre rouge en pied avec le nom *Deschamp*, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). **250 €**

Cinquième édition de ce pseudo « manuscrit grec trouvé à Herculanium, traduit par **E.F. Lantier** », ornée de 5 figures hors texte gravées sur cuivre par **Delignon** et **Tardieu** d'après **Bornet**.

Exemplaire du littérateur Jean-Marc Deschamp, très élégamment relié, avec son nom frappé en pied du dos.

Très bel exemplaire malgré 2 coins émoussés.

40 - [Comte de LA TOURAILLE]. Nouveau recueil de gaité et de philosophie ; Par un gentilhomme retiré du monde. *Londres et Paris, Belin, 1785*. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **150 €**

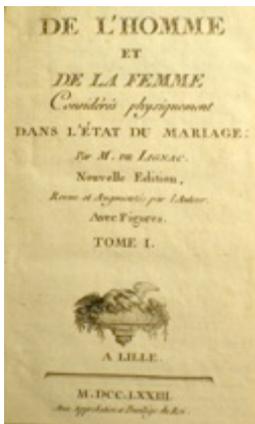
EDITION ORIGINALE de ce recueil rédigé sous forme épistolaire.

41 - Jean-Baptiste Jacques LE VERRIER DE LA CONTERIE.

L'École de la chasse aux chiens courants, ou Venerie normande. *Paris, Veuve Bouchard-Huzard, 1845*. In-8, demi-basane verte à long grain, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). **100 €**

Nouvelle édition revue, annotée et ornée de nombreuses figures gravées sur bois et fanfares dans le texte. Annotations marginales rendant la consultation plus aisée.

Reliure un peu frottée et quelques rousseurs.



42 - Louis François Luc de LIGNAC. De l'homme et de la femme considérés physiquement dans l'état du mariage. *Lille, s.n., 1773*. 3 volumes in-12, veau blond, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **300 €**

Seconde édition revue et augmentée du troisième tome.

3 titres et 15 planches anatomiques tirées sur papier bleuté.

Une coiffe abîmée et petits trous de vers aux dos, galeries de vers marginales.

43 - LONGCHAMP et WAGNIÈRE. Mémoires sur Voltaire, et sur ses ouvrages... *Paris, Aimé André, 1826*. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **50 €**

Édition en partie originale.

Dos passés, un peu frottés.

44 - Marguerite de LUSSAN. Histoire de la révolution du royaume de Naples, Dans les Années 1647 et 1648. *Paris, Pissot, 1757*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **250 €**

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut parfois attribué à Nicolas Baudot de Juilly.

Taches brunes angulaires à quelques feuillets du tome II.

45 - George MACARTNEY. Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie fait dans les années 1792... *Paris, Buisson, An XII (1804)*. 5 volumes in-8, brochés et un atlas in-4 en cartonnage de l'époque. **200 €**

Troisième édition augmentée par **Castera**.



L'atlas contient un portrait, 4 cartes et 35 (sur 36) planches gravées par **Tardieu l'aîné**.

Exemplaire broché, tel que paru sous couverture de livraison auquel on joint 17 gravures du XVIIIe siècle extraites d'un ouvrage sur la Chine.

Petits manques aux couvertures et au dos de l'atlas.

46 - MAKINTOSH. Voyages en Europe, en Asie et en Afrique... commencés en 1777... suivis des Voyages du colonel Capper... *Paris, Regnault, 1792.* 2 volumes in-8, brochés. **350 €**

Nouvelle édition traduite par **Brissot**. Deux cartes dépliantes dont une avec contours coloriés.

Petit travail de vers marginal à la fin du tome II.

47 - Auguste-Frédéric Viesse de MARMONT, duc de RAGUSE. Mémoires de 1792 à 1832... *Paris, Perrotin, 1857.* 9 volumes in-8, demi-toile noire, dos ornés (*Reliure de l'époque*).

350 €

Seconde édition contenant 2 portraits dont celui du duc de Reichstadt en couleurs, 4 fac-similés, un tableau et 2 cartes dépliantes.

"*De premier ordre pour la jeunesse de Bonaparte...*" Tulard.

Quelques rousseurs.

48 - MOLIÈRE. Œuvres complètes. *Paris, De Bure, 1825.* 8 volumes in-32, cuir de Russie



vert lierre, plaque à froid couvrant les plats avec filet doré en encadrement, dos à 4 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Messier*). **450 €**

Nouvelle édition collective ornée d'un portrait-frontispice gravé par **Ingouf**, d'après **Mignard**.

Œuvres faisant partie de la *Collection des Classiques français, ou*

bibliothèque portative de l'amateur, composée des chefs-d'œuvre en prose et en vers des meilleurs auteurs.

Dos un peu brunis.

49 - Alfred NETTEMENT. Histoire de la conquête d'Alger. *Paris, Lecoffre, 1856.* In-8, basane violette estampée à froid, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **150 €**

La majeure partie de l'ouvrage est consacrée à l'expédition de 1830.

2 cartes dépliantes.

Epidermures et un coin cassé.

50 - PAYEN. Les Voyages de Monsieur Payen... *Amsterdam, Pierre Le Grand, 1668.* In-12, veau marron, plats à la Du Seuil, dos à 5 nerfs, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure du XIXème siècle*). **380 €**

Curieux voyages dans les pays de l'Europe, en Angleterre, Flandres, Brabant, Hollande, Danemark, Suède, Allemagne, Pologne et Italie où l'auteur donne de très nombreux détails des lieux visités et des anecdotes sur son voyage lui-même.

Joli exemplaire relié au XIXème siècle.



51 - Baron Honoré RIOUFFE. Mémoires sur les prisons. *Paris, Baudouin, 1823.* 2 tomes en un volume in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **120 €**
Coiffe supérieure frottée.

52 - [RIVIÈRE]. Mémoires de Rantzi. *La Haye, Mortier, 1747.* 2 tomes en volume in-12, veau blond, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). **2.500 €**
ÉDITION ORIGINALE de ce roman dû à Rivière, avocat à Paris, mort à Caen en 1778.

Très bel exemplaire aux armes de **La Marquise de Pompadour**.



53 - Charles ROLLIN. De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rapport (sic) à l'esprit et au cœur... *Paris, Veuve Estienne, 1740.* 2 volumes in-4, veau jaspé, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **250 €**

Nouvelle édition ornée d'un portrait-frontispice d'après **Coytel** et d'un bandeau par **Le Bas**.

Minimes défauts d'usage aux reliures avec accroc à une coiffe, mouillures et galerie de vers marginales.

54 - Charles ROLLIN. Histoire ancienne des égyptiens, des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des mèdes et des perses, des macédoniens, des grecs. *Paris, Veuve Estienne, 1740.* 6 volumes in-4, veau brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **750 €**

Nouvelle édition ornée d'un portrait-frontispice de **Coytel**, d'un bandeau, d'un plan dépliant, de 3 planches hors texte, de 12 cartes dépliantes avec contours coloriés et de 29 vignettes dans le texte gravées sur cuivre.

L'absence de références bibliographie nous empêche de garantir cet exemplaire complet.

Défauts d'usage aux reliures, une tranche tachée et manque de cuir au tome V.

55 - [Louis ROSE]. La Bonne fermière. *Lille, Henry, 1769.* In-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **130 €**

Troisième édition.

Petit manque de cuir.

56 - [Pierre ROUSSEAU]. Les Faux pas, ou Les Mémoires vrais, ou vrai-semblables de la baronne de ***. Traduit de l'original bas breton. *Aux Deux Ponts (Paris), Duchesne, 1755.* 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos lisse (*Reliure de l'époque*). **120 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce roman, dont l'auteur a été le fondateur du *Journal encyclopédique*.

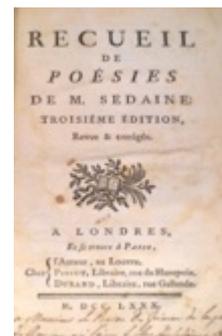
57 - Maurice de SAXE. Les Rêveries ; ou Mémoires sur l'art de la guerre... *La Haye, Gosse, 1756.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **350 €**

Edition dite portative ornée de 11 grandes planches dépliantes.

Dos passé avec petit travail de vers, déchirures à un feuillet.

58 - Michel-Jean SEDAINE. Recueil de poésies. *Londres, Paris, L'auteur, Pissot, Durand, 1780.* In-12, basane marbrée, dos lisse joliment orné (*Reliure de l'époque*). **1.000 €**

Troisième édition revue et corrigée.

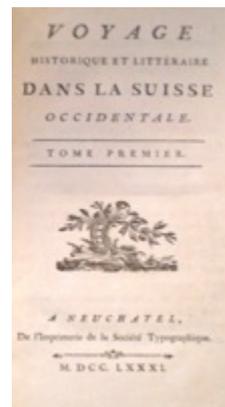


Précieux exemplaire portant un envoi autographe signé sur le titre à *Monsieur le Baron de Grimm de la part / du Monsieur qui l'aime le plus son Sedaine.*

59 - [Jean-Rodolphe SINNER]. Voyage historique et littéraire dans la Suisse occidentale. *Neuchâtel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1781.* 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **150 €**

Première édition. Philologue suisse, Sinner, après d'excellentes études, devint bibliothécaire à Berne où il mit en ordre la collection des manuscrits de Bongars et rédigea des catalogues qui se recommandent autant par l'exactitude que par l'érudition. Il entra ensuite au grand conseil de Berne et devint bailli d'Erlach.

Manque le faux titre du tome II et la table du tome I. Mouillures marginales aux derniers feuillets du tome I.



60 - Jonathan SWIFT. Le Conte du tonneau... *Lausanne et Genève, Bousquet, 1756.* 3 volumes in-12, veau porphyre, triple filet doré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **600 €**

Nouvelle édition ornée d'un frontispice et de 5 figures signées de **Andreas Reinhardt**.

Exemplaire enrichi de deux figures supplémentaires signées du même artiste. Cette particularité est notée par Reynaud qui indique avoir rencontré un exemplaire avec un frontispice et 7 planches.

Bel exemplaire.



61 - Léonard-Antoine THOMAS. Œuvres. *Amsterdam et Paris, Moutard, 1773.* 4 volumes. – *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes... Paris, Moutard, 1772.* Un volume. Ensemble 5 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **200 €**

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.

2 frontispices par **Cochin** et **Taraval**, gravés par **Saint Aubin** et 6 portraits en médaillon.

Cet exemplaire est complété d'un tome V contenant *Essai sur le caractère...* qui est orné des mêmes figures. Ce tome V contient curieusement 2 exemplaires du même ouvrage.

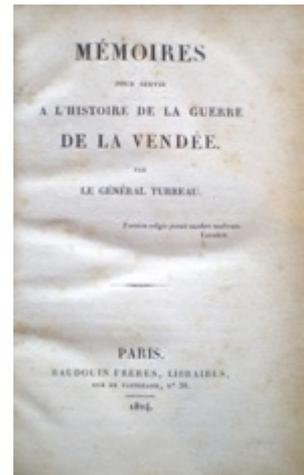
Quelques rousseurs.

62 - Comte de TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines ; Extraite de la vieille Chronique de ce nom. - Histoire de Gérard de Nevers et de la Belle Euriant sa mie. *Paris, Didot, 1791-1792.* 2 volumes in-16, maroquin rouge, roulettes et filets, dos lisses ornés, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). **350 €**

Respectivement 4 figures hors texte par **Moreau** pour chaque ouvrage, soit 8 figures hors texte, gravées par **Dambrun, Halbou, de Longueil, Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet**.

Epidermures à un plat. Manque 4 feuillets non chiffrés, de catalogue, à la fin du second ouvrage.

63 - Général TURREAU. Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée. Paris, Baudoin, 1824. In-8, demi-basane bleu marine, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de la fin du XIX^{ème} siècle*). **120 €**
Troisième édition.
Quelques rousseurs.



64 - Alexandre VIARD. Le Cuisinier royal. Paris, Barba, 1814. In-8, demi-basane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **100 €**
Huitième édition.
Titre et préface rapportés d'un autre exemplaire.

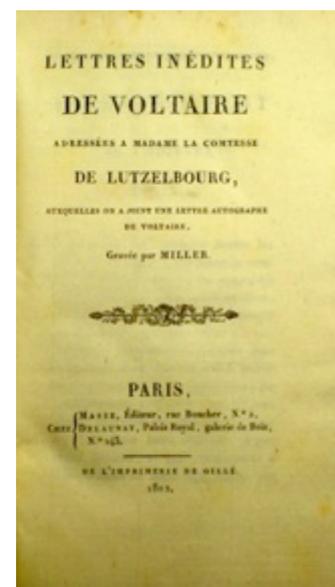
65 - VIRGILE. L'Eneide. Paris, Quillau, 1760. 2 volumes in-8, basane jaspée, triple filet, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **300 €**

Belle édition traduite en italien par **Annibal Caro**.
2 portraits, 2 titres gravés, 12 gravures, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe de **Zocchi**.
Une coiffe abîmée, un feuillet restauré.

66 - [Abbé Claude-Henri de Fusée de VOISENON]. Histoire de la félicité. Amsterdam (Paris), s.n., 1751. In-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque (*Reliure de l'époque*). **80 €**
Texte réimprimé dans le tome VI de « L'Évangile du jour » (Barbier).
Epidermures et déchirures à un feuillet.

67 - [VOLTAIRE]. Correspondance inédite de Voltaire avec P.M. Hennin,... Paris, Merlin, 1825. In-8, demi-basane marbrée à petits coins de vélin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **80 €**
EDITION ORIGINALE contenant 106 lettres de Voltaire...
Petits accidents à un mors.

68 - [VOLTAIRE]. Lettres inédites de Voltaire adressées à Madame la Comtesse de Lutzelbourg,... Paris, Masse, Delaunay, 1812. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **80 €**
EDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Dos un peu usé.



69 - VOLTAIRE. La Henriade. S.l., *Veuve Duchêne, Saillant, Desaint...* s.d. (1770). 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **380 €**
Un frontispice, un titre gravé, 10 figures et 10 vignettes de **Eisen** gravés par **de Longueil**.
Bel exemplaire malgré deux manques du cuir à 2 plats.

70 - [VOLTAIRE]. Pièces inédites imprimées d'après les manuscrits originaux, ... Paris, Didot l'aîné et Jules Didot fils, 1820. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **80 €**
EDITION ORIGINALE de ce recueil contenant 125 pièces dont 115 lettres inédites de Voltaire. Dos et charnières frottés.

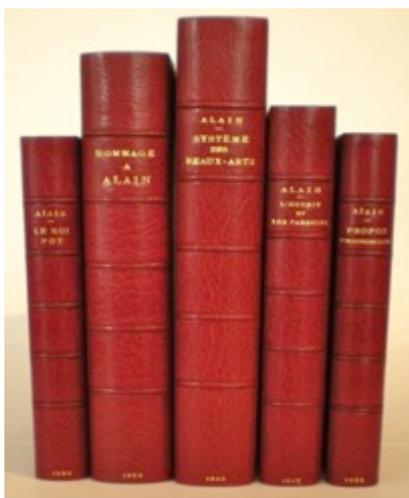
71 - Augustin de ZARATE. Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. *Paris, Compagnie des Libraires, 1716.* 2 volumes in-12, veau brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **500 €**

Nouvelle édition ornée d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 13 planches dont 2 dépliantes.

Cette histoire du Pérou fut écrite à la suite du voyage que fit Zarate en 1543 sur l'ordre de Charles Quint pour vérifier les comptes de cette colonie.

Coiffes usagées et plats légèrement frottés.

LIVRES MODERNES



72 - ALAIN. Propos d'économique. *Paris, NRF, 1935.* In-12, demi-marouquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*). **200 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci un des 10 hors commerce.

Très bel exemplaire relié par Miguet.

73 - ALAIN. Quatre-vingt-un chapitres sur L'Esprit et les passions... *Paris, L'Émancipatrice, 1917.* In-4, demi-marouquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*). **150 €**

Édition en partie originale.

Très bel exemplaire relié par Miguet.

74 - ALAIN. Le Roi pot. Chronique de l'autre règne. *Paris, NRF, 1959.* In-12, demi-marouquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*). **250 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 36 exemplaires de tête sur vergé de Hollande van Gelder.

Très bel exemplaire relié par Miguet.

75 - ALAIN. Système des Beaux-Arts rédigé pour les artistes en vue d'abrégé leurs réflexions préliminaires. *Paris, NRF, 1920.* Petit in-4, demi-marouquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*). **350 €**

ÉDITION ORIGINALE.



Un des 123 exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma, celui-ci nominatif, imprimé pour le **Vicomte de Ganay**.

Très bel exemplaire relié par Miguet.

Couverture brunie.

76 - [ALAIN]. *Hommage à Alain... Paris, NRF, 1952.* In-8, demi-marouquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*). **180 €**

ÉDITION ORIGINALE de ces textes de Alexandre, Halévy, Massis, Maurois, Mondor, Toesca...

Un des 40 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.

Très bel exemplaire relié par Miguet.



77 - Louis ARAGON. *Le Libertinage. Epreuves corrigées. Paris, NRF, 1924.* In-8, demi-chagrin citron et rouge à coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **3.000 €**

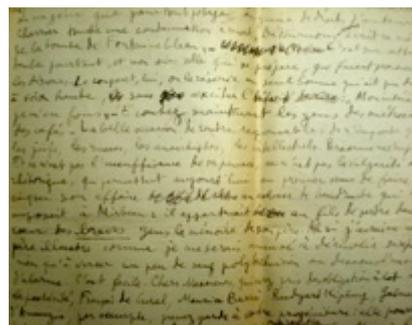
Recueil de petites histoires, contes, scènes dialoguées, écrits pendant la période Dada d'Aragon.

Exemplaire unique dans lequel on a relié, interfolié, un jeu d'épreuves corrigées. Ces corrections sont souvent typographiques, de mises en page ou d'orthographe, parfois

de texte avec ajouts ou suppressions de mots.

L'exemplaire est en outre enrichi de deux manuscrits : le premier signé, de 3 feuillets in-4 à en-tête de la *Brasserie Excelsior, 81 avenue de la Grande Armée*, intitulé "*La Manille parlante*"; le second de 21 feuillets arrachés d'un petit carnet, intitulé "*Humour ou plus profond qu'on ne croirait. Comédie en trois actes traduite de l'allemand avec infidélité de Christian Dietrich Grabbe*".

Reliure un peu salie.



78 - Georges BATAILLE. ... *Je lis ce qui me tue. S.l., Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1967.* 4 feuillets in-folio, en feuilles. **350 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce poème érotique de Georges Bataille qui fut tiré à 25 exemplaires sur Auvergne et destiné à être joint à l'édition de *L'Archangélique* publiée par le Nouveau Cercle Parisien du Livre.

Les 4 feuillets se composent d'un titre, 2 pages pour le poème, une grande eau-forte érotique en couleurs de **Jacques Hérold**

tirée sur fond rose et un feuillet de justification signé par l'artiste.



79 - Charles BAUDELAIRE. *Les Fleurs du mal. Paris, Les Heures claires, 2011.* Petit in-folio, en feuilles, emboîtement illustré de l'éditeur. **4.000 €**

Très belle édition contenant 12 poèmes de **Charles Baudelaire** illustrés de 12 lithographies et 48 dessins en couleurs ou au trait, sur simple ou double page, de **Alain Bonnefoit** et un disque de **Léo Ferré** interprétant les 12 poèmes.

Ces illustrations sont le parfait reflet du talent d'**Alain Bonnefoit** qui s'inspire si bien de la ligne féminine.

Tirage à 299 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'illustrateur.



80 - Simone de BEAUVOIR. Journal de guerre. Septembre 1939-Janvier 1941. *Paris, NRF, 1990.* In-8, broché. **150 €**

ÉDITION ORIGINALE établie et annotée par **Sylvie Le Bon de Beauvoir**.

Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil.

Cachets sur un feuillet blanc.

81 - Simone de BEAUVOIR. Lettres à Sartre. 1940-1963. *Paris, NRF, 1990.* 2 volumes in-8, brochés. **300 €**

ÉDITION ORIGINALE établie et annotée par **Sylvie Le Bon de Beauvoir**.

Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil.

Cachets sur un feuillet blanc.



82 - Maurice BEDEL. Molinoff. Indre-et-Loire. *Paris, NRF, 1928.* Petit in-4, demi-marroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Lavaux*). **150 €**

ÉDITION ORIGINALE. 1 des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellièrre, tiré sur vergé Lafuma-Navarre.

Exemplaire imprimé pour **Raoul Meyer** dans lequel on a ajouté 6 planches hors texte gravées sur cuivre, signées, de **Denise Bernollin** et une composition en papiers collés avec au verso un feuillet manuscrit de l'artiste.

Minimes usures aux charnières et aux nerfs.

83 - Henri BÉRAUD. Le Bois du templier pendu. *Paris, Éditions de France, 1926.* In-12, broché, à toutes marges. **200 €**

ÉDITION ORIGINALE.

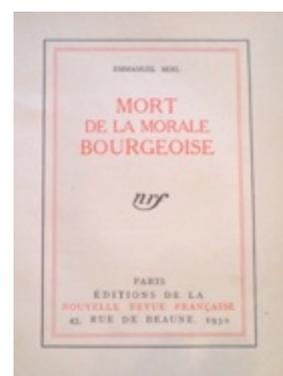
Un des 100 exemplaires sur Hollande.

84 - Emmanuel BERL. Mort de la morale bourgeoise. *Paris, NRF, 1930.* In-4, broché. **200 €**

ÉDITION ORIGINALE.

1/109 exemplaires réimposés au format in-quarto Tellièrre sur vergé Lafuma-Navarre.

Tête salie.





85 - Jean-Richard BLOCH. Dix filles dans un pré. *Paris, Au Sans Pareil, 1926.* Petit in-8, broché. **250 €**

EDITION ORIGINALE illustrée de 4 eaux-fortes hors texte de **Marie Laurencin.**

Tirage à 995 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin d'Annonay.

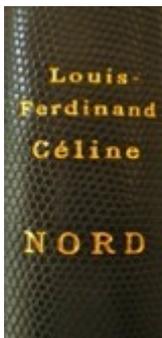
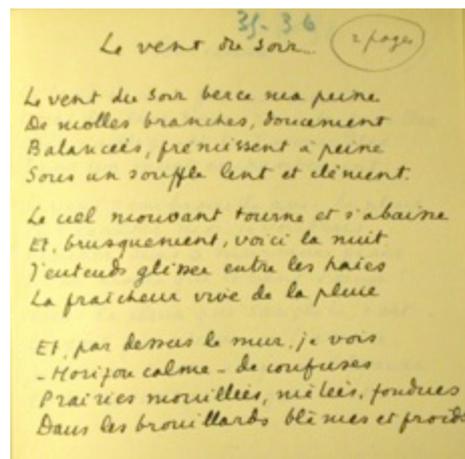
Couverture inégalement passée.

86 - Francis CARCO. La Bohème et mon cœur. Manuscrit. In-8, maroquin janséniste chevreuil, dos à 5 nerfs, bordure intérieure avec filets dorés et listel de maroquin cuivre, tranches dorées sur témoins, étui (*Huser*). **1.800 €**

Copie manuscrite du premier recueil de poésie de Carco qui fut publié en 1912.

Elle a dû être établie pour une nouvelle édition car elle contient plusieurs annotations destinées à la mise en page. Elle se compose de 60 feuillets écrits au recto seul. Cette version fut exécutée en 1919 ou après 1919. Elle présente quelques variantes avec la version de 1927 publiée à *La Cité des livres*. Ainsi le poème intitulé *Autre chanson* porte ici le titre de *Des saules et des peupliers*. Le poème *Cellule 214* n'y figure pas et trois poèmes ne seront pas repris : *Est-ce donc toi...*, *Cette enfant* et *Un autre te dira...*

Très bel exemplaire malgré le dos un peu bruni.



87 - Louis-Ferdinand CÉLINE. Nord. *Paris, NRF, 1960.* In-8, peau de lézard noire, dos lisse, doublure bord à bord de box gris souris, gardes de papier Japon nacré, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-box à recouvrements avec papier fait main et étui (*D. Gérardon*). **3.500 €**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une carte à double page.

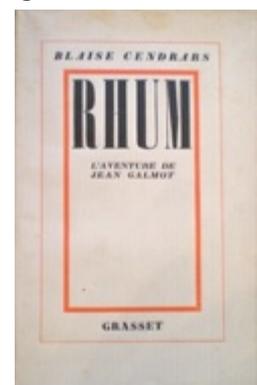
Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil.

Superbe reliure en lézard noir de **Danièle Gérardon**, élève liégeoise de Vladimir Tchekéroul. Ses reliures sont rares puisqu'elle n'a exercée que durant les années 1991 à 1995.

88 - Blaise CENDRARS. Rhum. L'Aventure de Jean Galmot. *Paris, Grasset, 1930.* In-12, broché. **200 €**

EDITION ORIGINALE.

Un des 360 exemplaires sur Alfa.





89 - René CHAR. Nous avons. Paris, Louis Broder, 1959. In-8 à l'italienne, demi-box noir encadrant les plats, ces derniers ornés d'une composition abstraite inversée avec pièces géométriques de box vert lierre sur fond de feutrine noire, dos lisse, tête dorée, couverture conservée d'un seul tenant, chemise à recouvrements et étui (P.L. Martin - 1963). **9.000 €**
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE,

avec 9 poèmes inédits, formant le huitième volume de la collection *Écrits et gravures*.

5 eaux-fortes originales en couleurs de **Joan Miro**, dont la couverture et 4 à pleine page, l'un des plus beaux ouvrages illustrés par Miro.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin pur chiffon, ici signé par l'auteur et l'artiste.

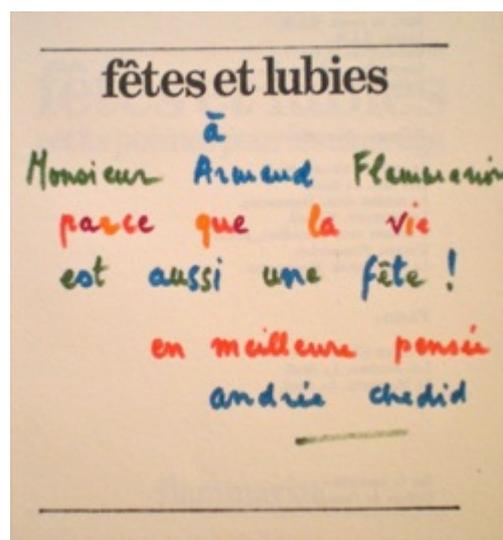
Très Bel exemplaire finement relié par Martin.



90 - Andrée CHEDID. Fêtes et lubies. Paris, Flammarion, 1973. In-8, broché. **100 €**
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 130 exemplaires sur vélin du tirage de tête.

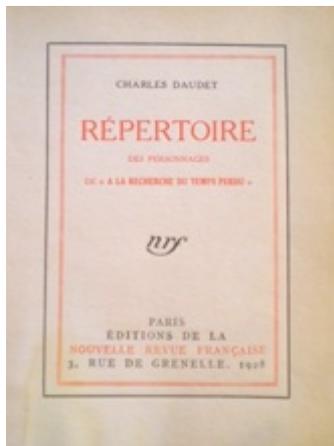
Envoi autographe multicolore signé à / Monsieur **Armand Flammarion** / parce que la vie / est aussi une fête ! / en meilleur pensée / andrée Chedid.





91 - Jean COCTEAU. Œuvres complètes. *Genève, Marguerat, 1946-1951.* 11 volumes in-8, brochés. **200 €**

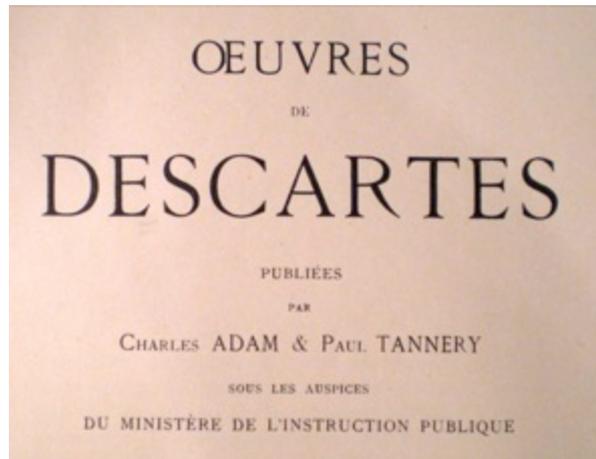
Première édition collective.
Exemplaire sur alfa.
Minimes piqûres.



92 - Charles DAUDET. Répertoire des personnages de "À la recherche du temps perdu". *Paris, NRF, 1928.* In-4, broché. **150 €**

ÉDITION ORIGINALE.

1/109 exemplaires réimposés au format in-quarto Tellière sur vergé Lafuma-Navarre.
Tête salie.



93 - DESCARTES (René). Œuvres. *Paris, Cerf, 1897-1910.* 12 volumes in-4, demi-chagrin noir à coins, têtes dorées, couvertures (*Reliure de l'époque*). **1.500 €**

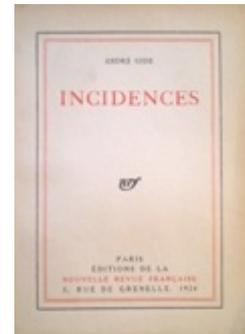
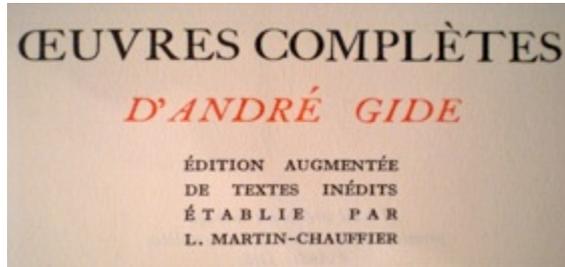
Édition collective la plus importante publiée par **Charles Adam** et **Paul Tannery**, sous les auspices du ministère de l'Instruction Publique. Les 5 premiers tomes contiennent la correspondance depuis avril 1622 jusqu'en février 1650. Les tomes VI à XI contiennent les oeuvres de Descartes en français ou en latin avec reproduction des figures et des planches ayant illustré les éditions anciennes, et le tome XII contient une étude historique de **Charles Adam** sur la vie et les oeuvres de Descartes. Ce dernier tome contient en frontispice le portrait de Descartes gravé par **Achille Jacquet** d'après **Franz Hals**. Tranches piquées à l'ensemble des volumes et rousseurs au tome XII.

94 - André GIDE. Incidences. *Paris, NRF, 1924.* In-4, broché.

150 €

ÉDITION ORIGINALE.

1/108 exemplaires réimposés au format in-quarto Tellière sur vergé Lafuma-Navarre.
Tête salie.



95 - André GIDE. Œuvres complètes. *Paris, NRF, 1933-1939.* 15 volumes in-8, brochés.

250 €

Édition collective, augmentée de textes inédits, établie par **Louis Martin-Chauffier**. Elle est ornée d'une petite vignette sur la couverture gravée par **Galanis**.

Exemplaire sur Chiffon de Bruges.

96 - Jean GIONO. Un de Baumugnes. *Paris, Grasset, 1929.* In-4 Tellière, maroquin bleu nuit, filet doré en encadrement, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, double couverture et dos, étui (*Chr. Grégoire*).

900 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 112 exemplaires sur vélin pur fil.

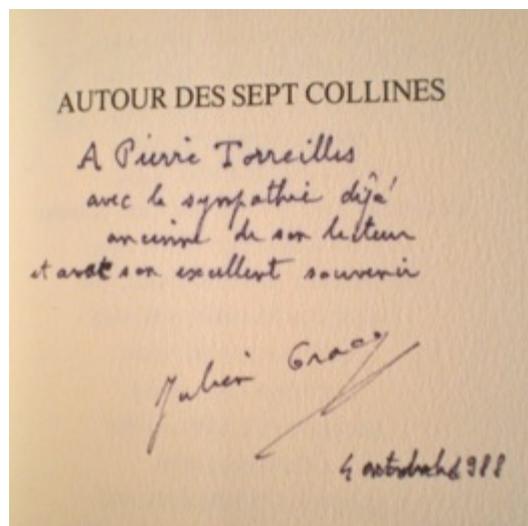
97 - Julien GRACQ. Autour des sept collines. *Paris, Corti, 1988.* In-12, maroquin acajou, dos lisse, doublure et gardes de daim turquoise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin acajou à recouvrements, étui (*Alix*).

1.500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

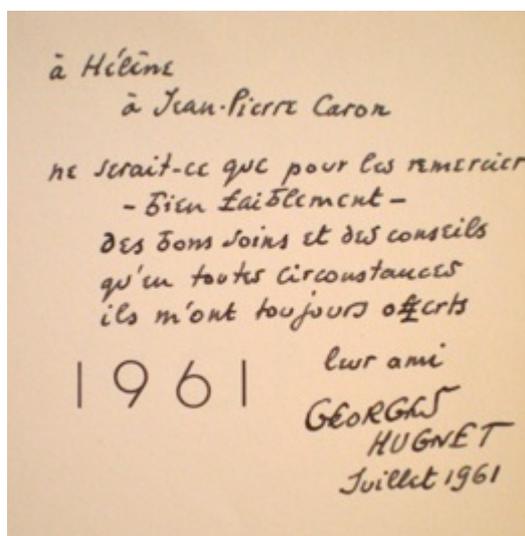
Envoi autographe signé sur le faux titre : *À Pierre Torrailles / avec la sympathie déjà / ancienne de son lecteur / et avec son excellent souvenir / Julien Gracq / 4 octobre (biffé et réécrit novembre) 1988.* Très bel exemplaire.



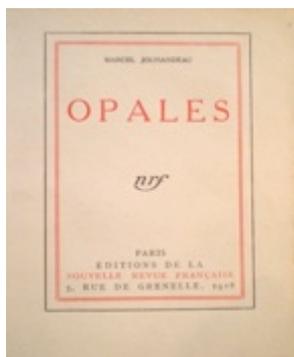
98 - Georges HUGNET. 1961. *Paris, l'auteur, 1961.* In-8, en feuilles. 4 photomontages à pleine page en noir de l'auteur. **700 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 500 exemplaires sur vélin, celui-ci portant un envoi et une lettre autographes signés à **Hélène et Jean-Pierre Caron** dans laquelle il se désole de ne pas avoir eu leur visite et n'avoir pu leur donner cet exemplaire qu'il leur fait porter à leur domicile.



à Hélène
à Jean-Pierre Caron
ne serait-ce que pour les remercier
- Bien faiblement -
des bons soins et des conseils
qu'en toutes circonstances
ils m'ont toujours offerts
1961 leur ami
GEORGES
HUGNET
Juillet 1961



99 - Marcel JOUHANDEAU. *Opales.* Paris, NRF, 1928. In-4, broché. **120 €**

ÉDITION ORIGINALE.

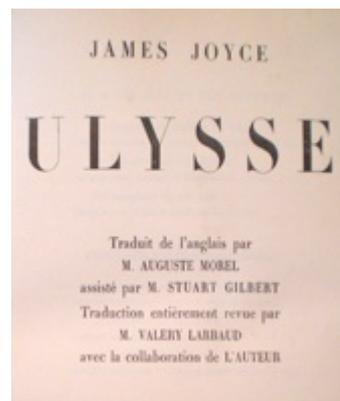
1/110 exemplaires réimposés au format in-quarto Tellière sur vergé Lafuma-Navarre.

100 - James JOYCE. *Ulysse.* Paris, La Maison des Amis des Livres, 1929. In-4, demi-velin, tête rouge, couverture et dos (Reliure de l'époque). **1.000 €**

ÉDITION ORIGINALE de la traduction d'**Auguste Morel** assisté de **Stuart Gilbert** entièrement revue par **Valery Larbaud** avec la collaboration de **James Joyce**.

Tirage à 1045 exemplaires, celui-ci un des 875 sur alfa vergé.

Bel exemplaire.



101 - Jean-Émile LABOUREUR. Cahier de six paysages. Paris, s.n. (l'auteur), 1929. In-4, en feuilles, chemise demi-toile sous jaquette. **750 €**
Suite de 6 eaux-fortes originales de **Jean-Émile Laboureur**.

Une des 5 suites tirées sur Japon, ici en premier état. Chaque planche est signée et justifiée par l'artiste.

Jaquette abîmée.

102 - Jacques LACRETELLE. Lettres espagnoles. *Paris, Chamontin, « Le Livre », 1926.* In-8, broché. **250 €**

EDITION ORIGINALE et premier tirage, ornée de 11 eaux-fortes dans le texte de **Marie Laurencin**, dont le frontispice.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 25 de collaborateurs hors commerce, ici non justifié, tiré sur papier jonquille.

Quelques feuillets mal coupés.



103 - Jean de LA VARENDE. Le Troisième jour. *Paris, Grasset, 1947.* In-8, broché. **140 €**

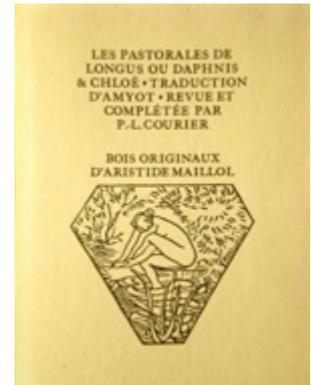
EDITION ORIGINALE.

Un des 112 exemplaires sur vélin pur fil.

104 - LONGUS. Les Pastorales..., ou Daphnis et Chloé. *Paris, Gonin, 1937.* In-8, en feuilles, chemise et étui. **1.200 €**

Traduction de **Jacques Amyot**, revue et complétée par **Paul-Louis Courier**, illustrée de 47 bois originaux dans le texte d'**Aristide Maillol**, dont un sur la couverture.

Tirage à 500 exemplaires sur papier Maillol, celui-ci signé par l'artiste.



105 - Guy de MAUPASSANT. Cinq contes parisiens. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1905.* In-4, maroquin



vert lierre, double encadrement formé d'un double liseré mosaïqué de maroquin citron et rouge sertie de filets dorés, dos à 5 nerfs orné de même, doublure de maroquin carmin avec multiples filets dorés et à froid en encadrement, gardes de moire vert foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G.

Mercier. Sr. de son père. 1930). **5.500 €**

83 magnifiques eaux-fortes originales de **Louis Legrand**, dont un frontispice et 5 planches hors texte en couleurs, et 77 compositions en bistre dans le texte. Il est l'un des plus beaux livres illustrés par cet artiste.

Tirage à 130 exemplaires sur Japon, celui-ci nominatif, imprimé pour **M. Jean Borderel** avec son ex-libris frappé en lettres dorées sur la doublure. (Vente du 28 février, 1^{er} et 2 mars 1938. 1^{ère} partie. N°169).

Dos passé, frotté, avec atteinte à une charnière.



106 - Paul MORAND. Londres. *Paris, Plon, 1933.* In-12 grand de marges, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 108 exemplaires sur Hollande.

Dos restauré avec petits manques.

107 - Paul MORAND. Paris-Tombouctou. *Paris, Flammarion, 1928.* In-12, broché, à toutes marges. **220 €**



200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur Hollande.

108 - Paul MORAND. Rien que la terre. *Paris, Grasset, 1926.* In-4 Tellière, maroquin cuivré, dos lisse, listel de box crème en encadrement intérieur, doublure et gardes de daim bleu canard, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos, chemise demi-marroquin Lavallière à recouvrements, étui (*Alix*). **800 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire réimposé au format in-4, celui-ci un des 160 sur Japon.

Très bel exemplaire.

109 - Claude NOUGARO. Le Jazz et la Java. *Paris, Les Heures Claires, 2010.* Petit in-folio, en feuilles, emboîtage illustré de l'éditeur. **3.500 €**

Les 30 plus célèbres chansons de **Claude Nougaro** illustrées de 20 tableaux en couleurs et 30 dessins au trait de **Jean-François Arrigoni Neri**.

Tirage à 299 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste.



110 - Charles PERRAULT. Cendrillon. Préface d'André Salmon. *Paris, Trémois, s.d.* Grand in-folio, en feuilles. **4.000 €**

6 très belles gravures originales sur cuivre, dont 5 hors-texte en couleurs et un dans le texte en noir de **Pascin**.

Tirage à 88 exemplaires, celui-ci un des 33 sur Hollande Van Gelder avec une suite en noir des 5 gravures hors texte sur cuivre.

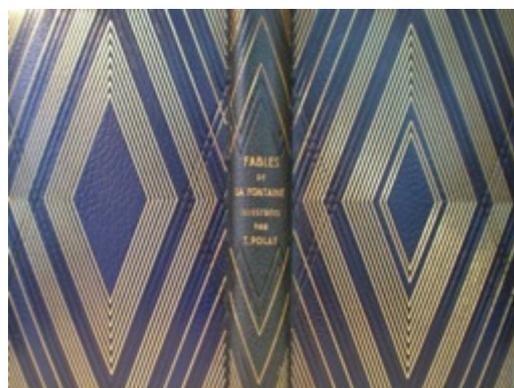
Manque la chemise et l'étui, couverture passée avec petites déchirures.

111 - Roger PEYREFITTE. Notre amour. *Paris, Flammarion, 1967.* In-8, broché. **200 €**

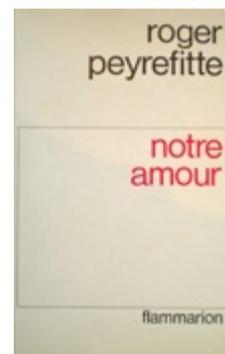
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur vergé blanc de Hollande du tirage de tête.

Envoi autographe signé à **Armand Flammarion**.

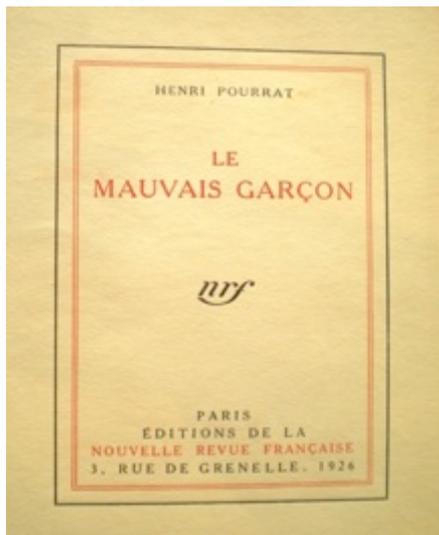


112 - [Tigrane POLAT]. Jean de LA FONTAINE. Fables. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1929.* In-4, maroquin bleu marine avec grand décor aux filets dorés et à froid passant sur le dos lisse, formant de multiples losanges s'entrecroisant, encadrement du même maroquin avec filets dorés, doublure et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Cretté*). **3.000 €**



Belle édition établie par le grand bibliophile Henri Vever, illustrée de 70 eaux-fortes en noir de **Tigrane Polat**, dont la couverture, une vignette de titre, un feuillet de dédicace, 22 planches hors texte et 45 compositions dans le texte. Tirage limité à 130 exemplaires, celui-ci un 25 sur Japon, contenant une suite des eaux-fortes sur Japon en épreuve d'état. Superbe exemplaire enrichi d'un grand dessin original aux crayons de couleurs et d'une suite des eaux-fortes en sanguine sur Japon et de 2 variantes de planches. Les suites sont contenues dans un second volume en demi-marroquin.

Des bibliothèques **Louis Barthou** (I – 337) et **Du Bourg de Bozas** (II – 369).
Très bel exemplaire.



113 - Henri POURRAT. *Le Mauvais garçon.* Paris, NRF, 1926. In-4, broché. **150 €**

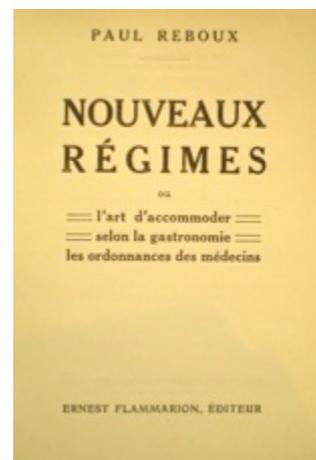
ÉDITION ORIGINALE.

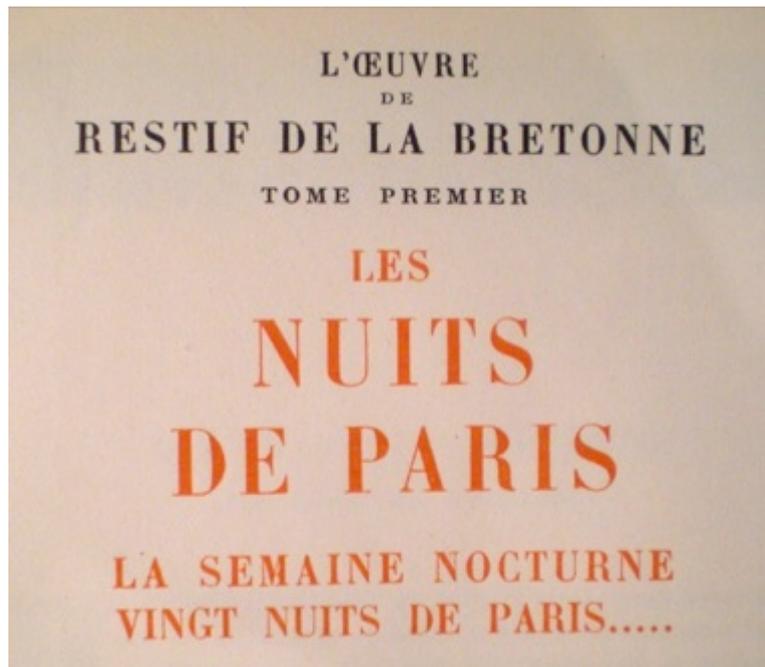
Un des 111 exemplaires réimposés au format in-quarto Tellière sur vergé Lafuma-Navarre.

114 - Paul REBOUX. *Nouveaux régimes.* Paris, Flammarion, 1931. In-8, broché. **100 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé à **Armand Flammarion.**





115 - RESTIF DE LA BRETONNE. Œuvre. *Paris, Trianon, 1930-1932.* 9 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisses ornés en long de fers rocaille, têtes dorées, couvertures (*Reliure de l'époque*). **450 €**

Édition collective des œuvres de Restif de La Bretonne illustrée d'eaux-fortes et de bois par **Cochet, Dubreuil, Farneti, Gandon, Goor, Nick, Noël** et **Ripart**. Un des 1500 exemplaires sur vélin. Bel exemplaire malgré les dos très légèrement passés.



116 - Georges RIAT. Gustave Courbet. Peintre. *Paris, Floury, 1906.* In-4, bradel demi-marquin marron à coins, dos joliment orné de fleurs et motifs spéciaux mosaïquées, tête dorée, couverture conservée d'un seul tenant (*Meunier*). **350 €**

18 planches hors texte, dont une en couleurs reproduite avec le procédé Fortier-Marotte, une phototypie, 3 eaux-fortes, dont 2 d'après Courbet, gravées par **Waltman** et **Guérard**, et 13 héliogravures, et très nombreuses reproductions en noir dans le texte, certaines à pleine page de **Gustave Courbet**.

Un des 50 exemplaires sur Japon, contenant une double suite des gravures, sauf pour la planche en couleurs titrée : *La Source*.

Très bel exemplaire malgré un dos passé.

117 - Jean RICHEPIN. La Chanson des Gueux. - Dernières Chansons de mon Premier Livre. *Paris, Pelletan, 1910.* 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin janséniste vert lierre, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin roux, gardes de soie moirée vert lierre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape. R.D. 1921*). **1.000 €**

Édition définitive pour le premier ouvrage et ÉDITION ORIGINALE pour le second, illustrées respectivement de 252 et 24 compositions en noir dans le texte de **Steinlen**, gravées par **Ducourtioux**.

Exemplaires sur vélin, enrichi d'un prospectus et d'une invitation à l'exposition des dessins de Steinlen, ici contrecollée sur 2 feuillets.

Bel exemplaire malgré le dos passé.



118 - Edmond ROSTAND. Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.* In-8, basane estampée à froid représentant la tête de Chantecler avec le titre sortant de son bec qui forme la première lettre du mot Chantecler (*R. Lalique*). **200 €**
ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 1000 exemplaires sur Japon, avec une couverture en relief de René Lalique et le fac-similé d'un dessin colorié de Edmond Rostand.



119 - SACHER-MASOCH. La Vénus aux fourrures. *Genève, Grafik Europa Anstalt, 1970.* In-4, en feuilles, emboîtage. **7.500 €**

Traduction d'**Antoine Goléa** illustrée de 20 cuivres originaux de **Salvador Dali** dont le titre, 4 illustrations dans le texte et 15 planches hors texte.

Tirage à 294 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Arches teinté contenant 2 suites du titre et des 15 planches hors texte, en noir et en sanguine. La suite en noir est contenue dans une chemise à part.

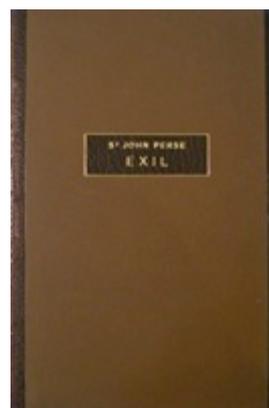
Exemplaire à l'état de neuf. Emboîtage un peu passé.

120 - SAINT-JOHN PERSE. Exil. Poème. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1942.* Plaquette in-8, demi-maroquin chocolat à bandes, pièce du même maroquin sur le premier plat avec nom de l'auteur et titre frappés à l'or, dos lisse avec le titre à la chinoise, tête dorée, couverture, étui (*P.L. Martin, 1977*). **1.500 €**

Tiré à part du numéro de mai des Cahiers du Sud.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin.

Très bel exemplaire malgré la décoloration du dos.



121 - SAINT-POL-ROUX. Août. *Paris, Broder, 1958.* In-4 à l'italienne, en feuilles, emboîtage. **2.500 €**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 eaux-fortes originales à pleine page de **Georges Braque**, dont une tirée en bleu.

Septième volume de la Collection *Ecrits et*

gravures.

Tirage à 140 exemplaires sur vergé d'Auvergne signés par l'illustrateur, celui-ci nominatif, imprimé pour **Monsieur Pierre Baudier**.

Exemplaire à l'état neuf.

122 - Nathalie SARRAUTE. *Enfance.* Paris, NRF, 1983. In-8, maroquin Lavallière, dos lisse, doublure et gardes de daim vert prairie encadrées d'un liste de box crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin Lavallière à recouvrements, étui (J.P. Miguet). **2.000 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 37 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

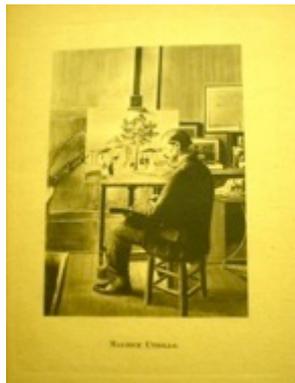
Très bel exemplaire.

123 - Gabriel SOULAGES. *Le Malheureux petit voyage, ou La Misérable fin de Madame de Conflans Princesse de La Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cerisette, sa fidèle et dévouée servante.* Paris, Valère, 1936. In-8, demi-maroquin rose à coins, dos à 7 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (L. Cavanoz). **300 €**

Charmantes illustrations en couleurs dans le texte de

Carlègle.

Un des 940 exemplaires sur Rives.



124 - Adolphe TABARANT. *Utrillo.* Paris, Bernheim-Jeune, 1926. In-4, broché. **400€**

Frontispice représentant Utrillo, tiré en héliogravure par la **maison Van Dijk** et nombreuses reproductions photographiques des œuvres d'**Utrillo** dans le texte, parfois à pleine page.

Un des 250 exemplaires, ici non justifié, contenant une lithographie originale d'**Utrillo**, sur vélin, ici signée.

Dos de la couverture usé avec petites fentes.



125 - Rabindranath TAGORE. *L'Offrande lyrique (Gitanjali).* Paris, NRF, 1913. In-16, bradel maroquin bleu nuit, filets intérieurs, couverture et dos (Creuzevault). **350 €**

ÉDITION ORIGINALE de la traduction par **André Gide**.

Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier.

Exemplaire bien complet du feuillet d'errata relié dans le volume.

Bel exemplaire malgré des coins un peu usés.

126 - Louis TOUSSAINT. *Le Vieux Paris. De Saint Séverin à Saint Etienne-Du-Mont.* Paris, Bosse, 1909. In-folio, en feuilles, portefeuille à rabats. **400 €**

21 belles eaux-fortes originales en noir de **Louis Toussaint** dont une pour la couverture avec un texte de présentation de **Jules Clarétie**.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Japon contenant les eaux-fortes avec remarques. Défauts au portefeuille.

127 - Alfred de VIGNY. *Les Destinées. Poèmes philosophiques.* Paris, Lévy, 1864. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Klein). **800 €**

ÉDITION ORIGINALE posthume illustrée d'un portrait-frontispice d'après une photographie d'**Adam Salomon**, tiré sur Chine monté.

Bel exemplaire malgré de petites salissures au faux-titre.

La couverture a été doublée et le dos a de petites parties manquantes.



128 - François VILLON. *Le Testament.* Paris, *L'Artisan du livre*, 1947. In-4, maroquin aubergine, dos lisse, doublure et gardes de soie moirée parme, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Alix). **800 €**

133 illustrations de **Gus Bofa** reproduites en héliogravures, dont une pour le titre, 27 à pleine page et 105 dans le texte.

Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches.

Très bel exemplaire malgré une infime décoloration du dos.

129 - Marguerite YOURCENAR. *Archives du Nord.* Paris, *NRF*, 1977. In-8, maroquin bronze, dos lisse, doublure bord à bord et gardes de box rouge sang, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Alix). **1.800 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce texte qui forme la seconde partie de *Le Labyrinthe du monde*.

Un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches, second papier après 35 vergé de Hollande.

Très bel exemplaire.

130 - Marguerite YOURCENAR. *Comme l'eau qui coule. Anna, Soror... - Un homme obscur. - Une belle matinée.* Paris, *NRF*, 1982. In-8, maroquin bleu nuit, dos lisse, listel de box argent en encadrement intérieur, doublure et gardes de box bleu ciel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquin bleu nuit à recouvrements, étui (Alix, 1999). **1.300 €**

Édition collective en partie originale pour *Un homme obscur* et *Une belle matinée*.

Un des 42 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n°1.

Très bel exemplaire.

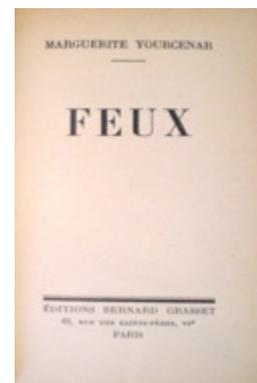
131 - Marguerite YOURCENAR. *Feux.* Paris, *Grasset*, 1936. In-12, box gris perle, dos lisse, doublure et gardes de daim fuchsia serties d'un listel de box fuchsia, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box gris perle à recouvrements, étui (Loutrel). **1.200 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de pensées qui débute par cette phrase : *J'espère que ce livre ne sera jamais lu.*

Un des 30 exemplaires sur alfa, second papier après 16 vélin.

Dos de la couverture doublé et restauré.

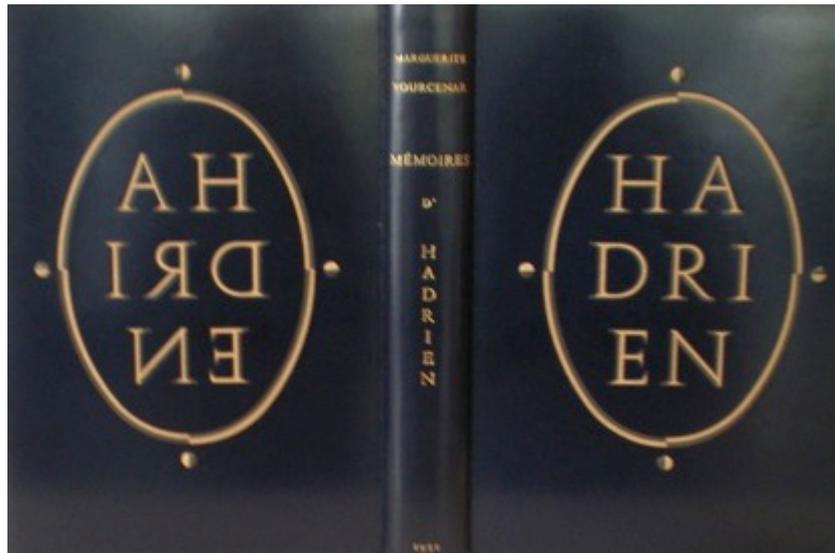
Très bel exemplaire.



132 - Marguerite YOURCENAR. *Mémoires d'Hadrien.* Paris, *Plon*, 1951. In-8, box bleu roi, grand médaillon central dont la circonférence est composée de deux listels de box beige et gris alternés dans les milieux, en son centre le nom *Hadrien* mosaïqué de même, et quatre points mosaïqués en relief à l'extérieur du médaillon, second plat portant le même décor inversé, dos lisse, doublure et gardes de daim fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise

demi-box bleu roi à recouvrements, étui (*Alain Devauchelle, 1992*).

20.000 €



ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires de tête sur pur fil.

Superbe reliure de **Alain Devauchelle** à la fois sobre par son décor et délicate dans la juxtaposition des deux cuirs formant les lettres.

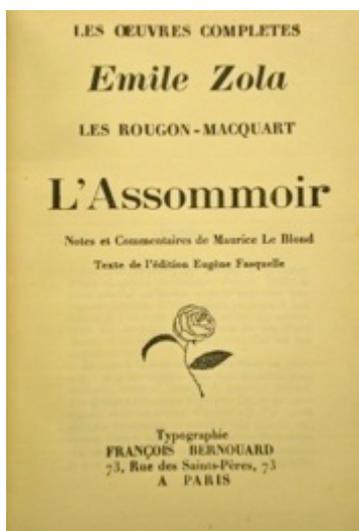
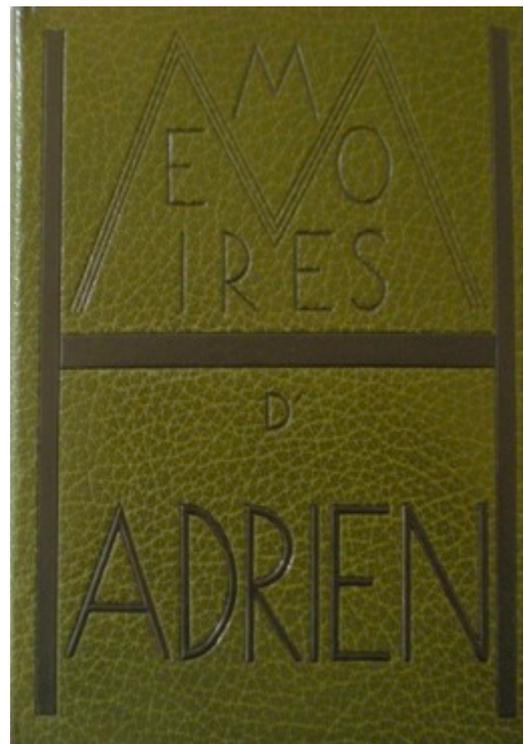
133 - Marguerite YOURCENAR. Mémoires d'Hadrien. Paris, Plon, 1951. In-8, maroquin vert bronze, titre sur le premier plat formé de lettres enchevêtrées de box noir et de filets à froid, dos lisse, doublure et gardes de daim tilleul, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin bronze à recouvrements, étui (*Alix*). **5.500 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 115 exemplaires sur alfa.

Très élégante reliure d'Alix.

Dos de la chemise passé.



134 - Emile ZOLA. Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1927-1929. 50 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs ornés, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **450 €**

Importante édition avec des notes et des commentaires de

Maurice Le Blond.

Exemplaire sur vergé alfa.