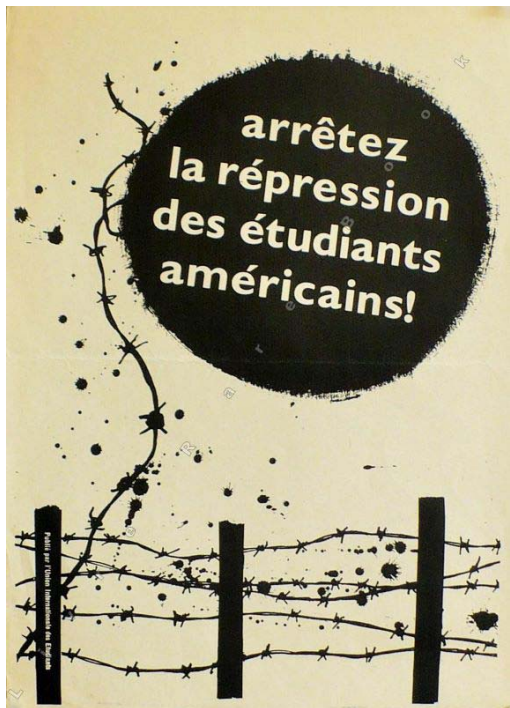
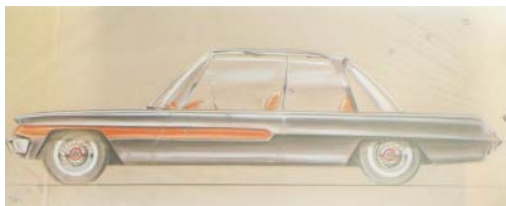


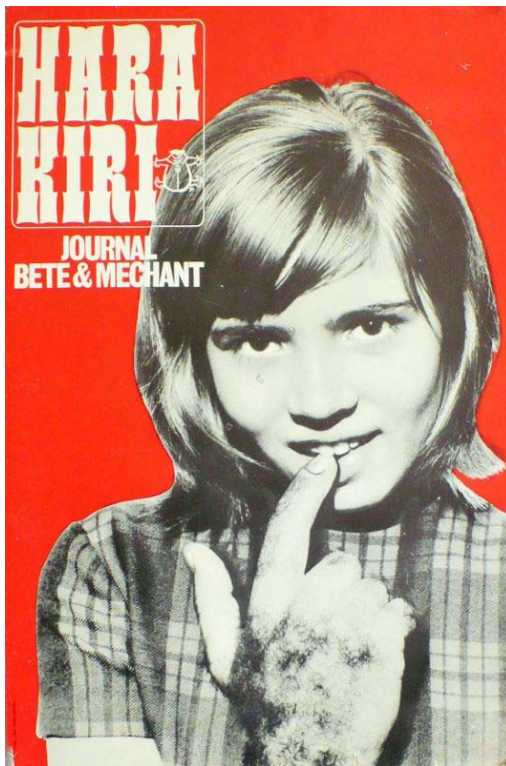
LIBRAIRIE  
**MICHAEL  
SEKSIK**  
IMAGES  
& LIVRES



1. **ARRÊTEZ LA RÉPRESSION DES ÉTUDIANTS AMÉRICAINS!** Affiche offset (ca.1970), Union Internationale des Etudiants. Dimensions : 42x30 cm. 100 €



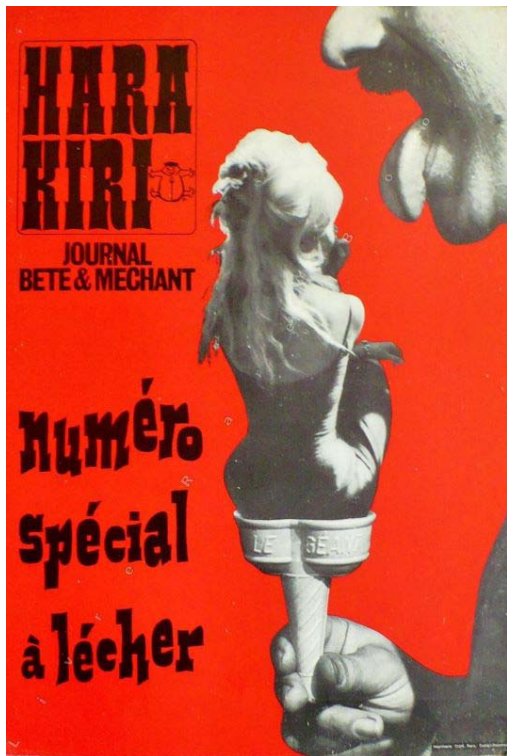
3. **ÉTUDE AUTOMOBILE.** Dessin original, technique mixte. 1956. Dimensions : 100x45,5 cm. Inscrit au crayon noir : « CG 2309. novembre 1957 ». 500 €



4. **HARA KIRI.** Affichette PLV, offset. (ca.1964). Imprimerie Créte Paris, Corbeil-Essonnes. Dimensions : 50x34 cm. 100 €



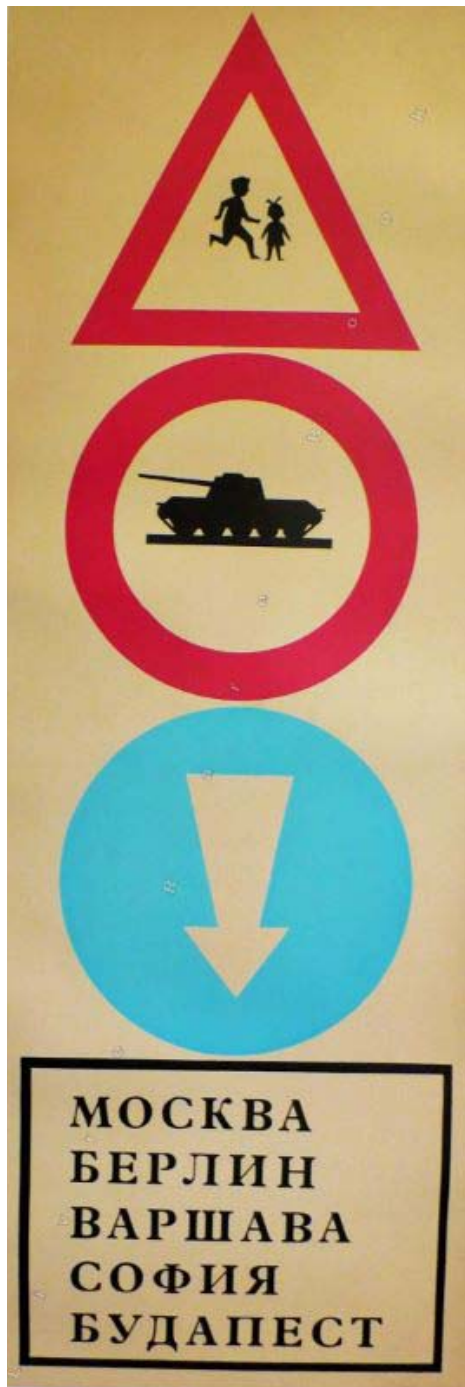
2. **AU NOM DE LA VIE.** Affiche offset (ca.1970) sans nom et sans lieu. Dimensions : 58,5x40 cm. 120 €



5. **HARA KIRI**, n° 42. Affichette PLV, offset. 1964. Imprimerie Créte Paris, Corbeil-Essonnes. Dimensions : 50x34 cm. 100 €



6. **LES YEUX**. Poster imprimé en sérigraphie. (ca.1970). Sans nom ni lieu. Dimensions : 50 x50 cm. 150 €



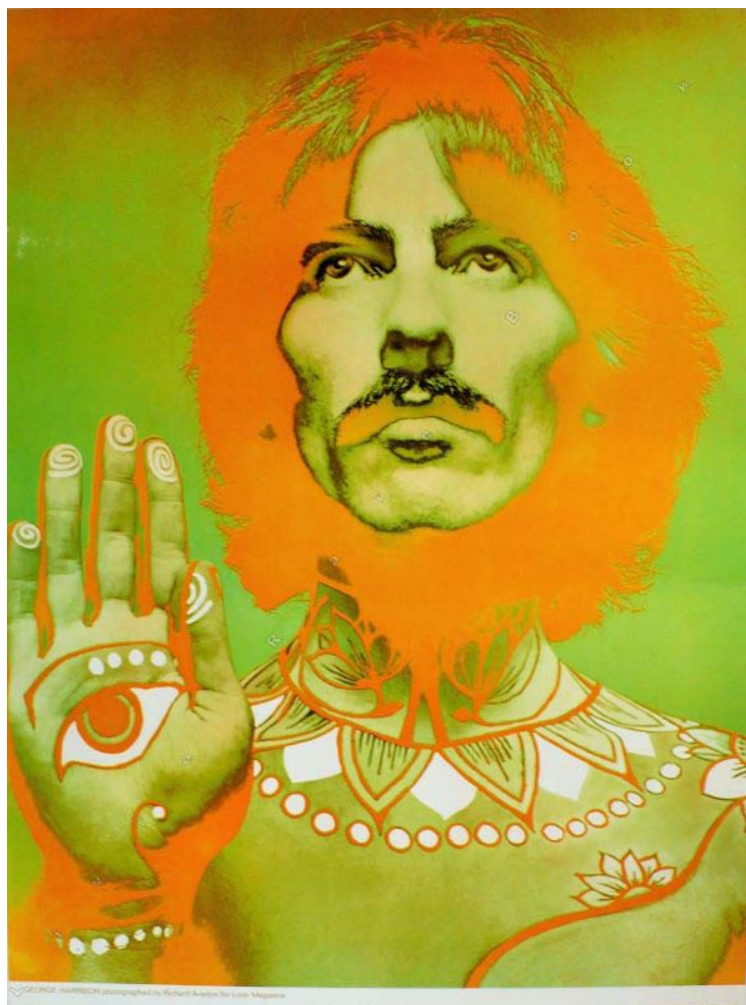
7. **MOSCOU, BERLIN, VARSOVIE, SOPHIA, BUDAPEST**. Sérigraphie originale. (ca.1965), sans nom, sans lieu. Dimensions : 102x35 cm. Entoilée. 220 €



8. **SIMCA VEDETTE.** Dessin original, technique mixte. 1956. Dimensions : 128x49 cm. Inscrit au crayon noir : « 1203 CG. 9 octobre 1956 ».

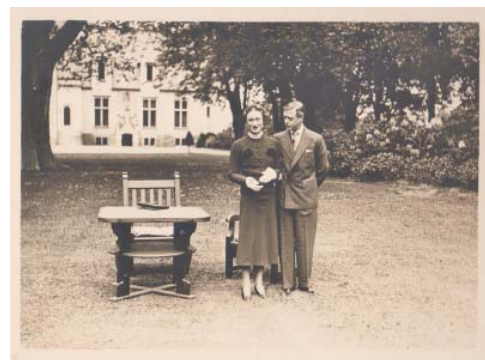
*Important dessin d'étude pour la Simca Vedette.*

600 €



9. **AVEDON (Richard) GEORGES HARRISON.** Affiche originale offset. 1967. Tirage Américain pour LOOK MAGAZINE. Dimensions : 78,5x58,5 cm. Entoilée. Un léger frottement mais très bon état.

750 €



10. **BEATON (Cecil). EDWARD & WALLIS, Duc et Duchesse de Windsor.** Ensemble de 5 photographies originales, tirages argentique d'époque (1937). Sur le Domaine de Candé le 7 mai 1937. Dimensions : 18x24 cm chacune. **800 €**



11. [Etaix]. FORSTER (Roger) PIERRE ETAIX. Photographie originale, tirage argentique d'époque (1968). Prise par Roger Forster lors du tournage du film : « Le grand Amour ». Tampon humide au dos. Dimensions : 24x16 cm 120 €



12. [Etaix]. FORSTER (Roger) PIERRE ETAIX.

Photographie originale, tirage argentique d'époque (1968). Prise par Roger Forster lors du tournage du film : « Le grand Amour ». Tampon humide au dos. Dimensions : 18x13 cm 60 €



13. [Etaix]. FORSTER (Roger) PIERRE ETAIX. Photographie originale, tirage argentique d'époque (1968). Prise par Roger Forster lors du tournage du film : « Le grand Amour ». Tampon humide au dos. Dimensions : 18x13 cm 70 €



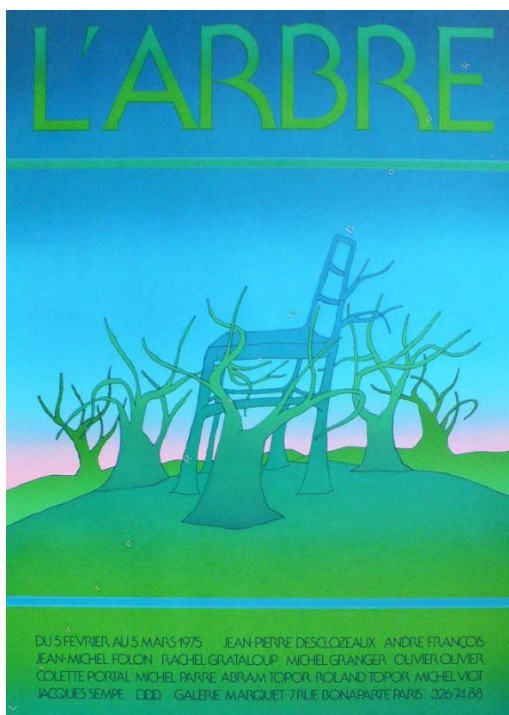
14. [Etaix]. FORSTER (Roger) PIERRE ETAIX. Photographie originale, tirage argentique d'époque (1968). Prise par Roger Forster lors du tournage du film : « Le grand Amour ». Dimensions : 24x16 cm 90 €



15. [Etaix]. FORSTER (Roger) PIERRE ETAIX & NICOLE CALFAN, Ensemble de 2 photographies originales, tirages argentique d'époque (1968). Prises par Roger Forster lors du tournage du film : « Le grand Amour ». Dimensions : 24x16 cm 100 €



16. **FOLON**, Affiche imprimée en sérigraphie. (ca.1975). Éditions Marquet. Dimensions : 75x55 cm. Exposition Folon, Galerie Marquet, 7 rue Bonaparte, Paris 6e. **180 €**



18. **FOLON, L'ARBRE**. Affiche imprimée en sérigraphie. 1975. Éditions Marquet. Dimensions : 76,5x55 cm. Exposition du 5 février au 5 mars 1975, André François, Jean-Michel Folon, Abram Topor, Roland Topor, Jacques Sempé... **180 €**



17. **GRAPUS, PUB**. Sérigraphie originale. 1989. Dimensions : 56x79 cm.

*GRAPUS est un collectif de Graphiste fondé en 1970, à la suite des événements de Mai 68. Les affiches étaient réalisées en commun et signées du nom du groupe. Pendant près de 20 ans ils produiront plus de 850 affiches, sur les mouvements sociaux, culturels et politique. A sa dissolution en 1990 la totalité de la production sera confiée à la Mairie d'Aubervilliers.* **180 €**



19. **GRAPUS**, Sérigraphie originale. 1975. Dimensions : 65x92 cm. Signée au milieu à droite. **300 €**



20. KIKI PICASSO. ALLONS Z'IDÉES. JACK LANG. Affiche offset. (ca.1986). Sans nom et sans lieu. Dimensions : 58 x76 cm. 180 €



21. LAGARRIGUE (Jean). ARCHITECTURES MARGINALES AUX U. S. A. Affiche imprimée en sérigraphie. 1976. SERG-IVRY. Dimensions : 65x50 cm. Exposition réalisée avec le concours du Centre de Création Industrielle- Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou et le Centre Culturel Américain de Paris. Illustrateur, Jean Lagarrigue a travaillé avec Jean-Paul Goude pour la revue ESQUIRE à New York. A son retour en 1980 il deviendra Directeur Artistique de la revue PARIS-HEBDO. 170 €



22. LICHTENSTEIN (ROY). MERTON OF THE MOVIES. Sérigraphie originale sur papier fort. 1968. Éditée par « List Art Poster. HKL H1 ». Dimensions : 76,5x50,8 cm. Légers défauts sur l'un des bords, mais bon état général. 450 €

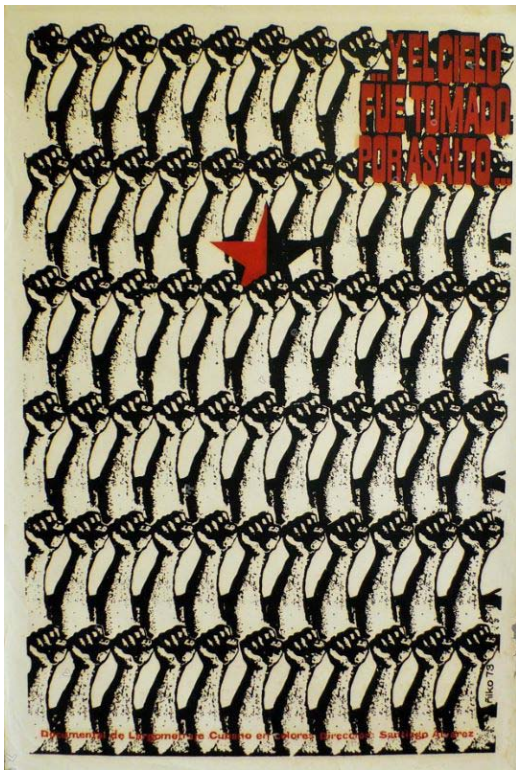


23. MORANTE (Rafael Boyerizo) SOLIDARITÉ ANGOLA. Affiche offset. 1971. OSPAAAL, version quadri lingue. Dimensions : 53x33 cm 180 €

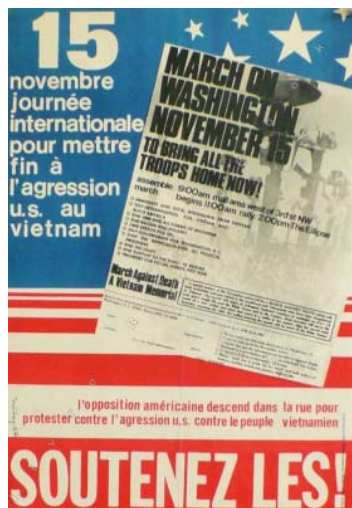




24. **NIKOLOS CUATRO PUENTES.** Serigraphie originale. 1975. Dimensions : 76x51 cm. Affiche réalisée pour un documentaire de Santiago Alvarez sur la 4<sup>e</sup> conférence des pays non alignés qui se déroula en septembre 1973 à Alger. **280 €**



25. **NIKO...Y EL CIELO FUE TOMADO POR ASALTO...** Serigraphie originale. 1973. Dimensions : 76x51 cm (petites déchirures). Affiche réalisée pour un documentaire de Santiago Alvarez. **280 €**



26. **NUNEZ 15 NOVEMBRE. JOURNÉE INTERNATIONALE POUR METTRE FIN A L'AGRESSION U. S AU VIETNAM.** Affiche offset. 1969. Publiée par l'Union Internationale des Étudiants. Dimensions : 41x28 cm. **100 €**

**NUSIMOVICI (Rosine). LA TOUR EIFFEL.** Photographies originales (1983)

*Rosine Nusimovici (1932-2013) a travaillé sur la ville, Paris et sa banlieue, les chantiers et le théâtre. Cette photo de la Tour Eiffel a été prise durant les grands travaux qui eurent lieu de 1981 à 1983. Une série de 9 photographies est conservée à la Bibliothèque Nationale ainsi qu'une partie de sa production*



27. **LA TOUR EIFFEL I,**  
35,5x27,5 cm. 100 €



28. **LA TOUR EIFFEL II,**  
35,5x27,5 cm. 100 €



29. **LA TOUR EIFFEL III,**  
35,5x27,5 cm. 100 €



30. **LA TOUR EIFFEL IV,**  
40,8x25,5 cm, une pliure. 80 €



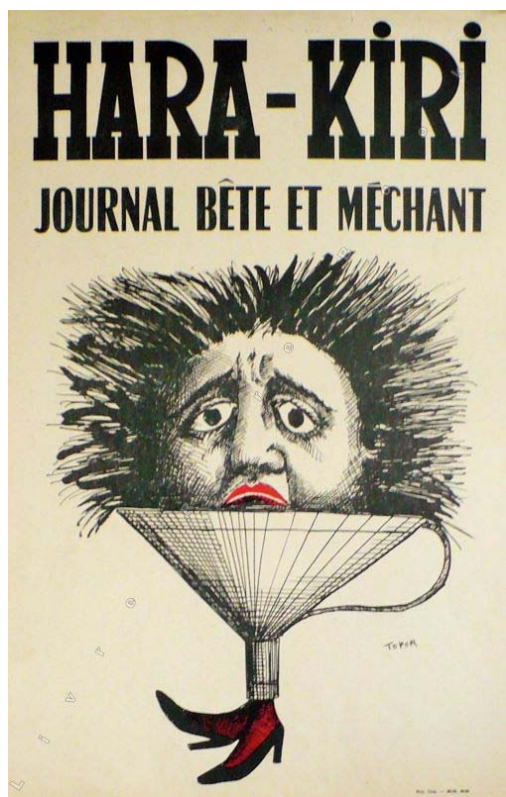
31. **LA TOUR EIFFEL V,**  
35,5x27,5 cm. 100 €



32. **PARDO (Bob)**. Poster imprimée en sérigraphie. (ca.1980). Dimensions : 63x90,5 cm. 180 €



34. **STUDIO DU SOUISSI. MAISON DU HAUT-ATLAS**. Photographie originale, tirage argentique (ca.1950), dimensions : 29,5x23,5 cm. Réalisée par les Studio du Souissi à Rabat. 130 €



33. **TOPOR (Roland) HARA-KIRI**. Affichette PLV, offset. (ca.1962). Exp. Imp-NOR 94-94. Dimensions : 48,8x32 cm 220 €



35. **STUDIO DU SOUISSI. MAROC**. Photographie originale, tirage argentique (ca.1950), dimensions : 29,5x23,5 cm. Réalisée par les Studio du Souissi à Rabat. 100 €

[Truffaut]. PRIM (Bernard). Francois Truffaut & Isabelle Adjani. Photographies originales, tirages argentiques d'époque sur papier Agfa (1975). Prises par Bernard Prim lors du tournage du film : « L'histoire d'Adele H »



36. 12,5x17,4 cm.

80 €



37. 12,5x17,4 cm.

80 €



39. . 12,5x17,4 cm.

80 €



38. 12,5x17,4 cm.

80 €



40. 16x21,1 cm.

120 €



41. 17,7x23,5 cm.

80 €



42. 23,7x16,1cm.

120 €



43. 20x25,4 cm.

150 €



44. 20x25,4 cm.

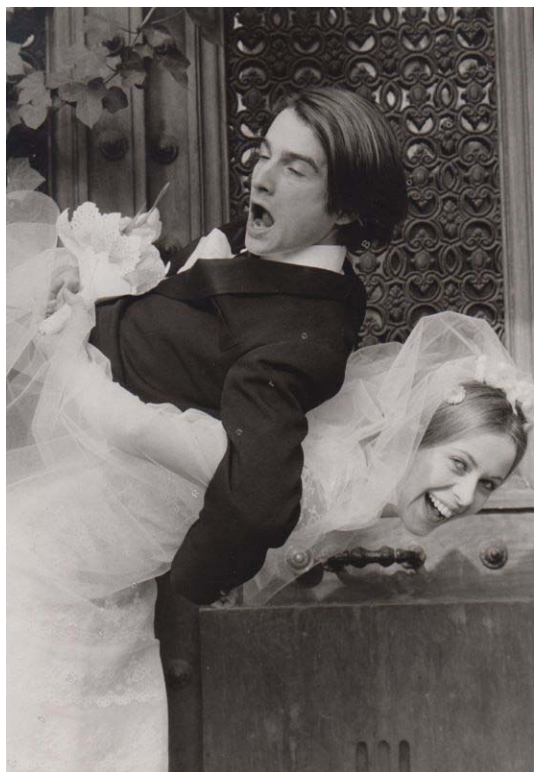
80 €



45. Ensemble de 3 photographies, Dimensions : une de 20x25,4 cm  
et deux de 16,5x23,5 cm.

100 €

[Truffaut]. ZUCCA (Pierre), Photographies originales, tirages argentiques d'époque (1970). Prises par Pierre Zucca lors du tournage du film : « Domicile Conjugal ». Tampon humide au dos.



46. Jean-Pierre Leaud & Claude Jade. 12,7x17,8 cm. 120 €



47. Jean-Pierre Leaud. Dimensions : 12,7x17,8 cm. 150 €



48. Francois Truffaut & Jean-Pierre Leaud. 12,7x17,8 cm. 120 €



49. Jean-Pierre Leaud & Dani. 12,7x17,8 cm. 80 €



50. Jean-Pierre Leaud. 12,7x17,8 cm. 80 €



51. **Hiroko Berghauer**, ensemble de 2 photographies, 12,7x17,8 cm.

80 €



52. **Claude Jade**. 12,7x17,8 cm.

100 €



53. **Jean Pierre Leaud**.

12,7x17,8 cm.

120 €



54. **Jean Pierre Leaud & ces Dames**. 12,7x17,8 cm

100 €

[Truffaut]. ZUCCA (Pierre). Photographies originales, tirage argentique d'époque (1971). Prises par Pierre Zucca lors du tournage du film : « Les Deux anglaises et le continent ». Tampon humide au dos.



55. Jean-Pierre Leaud, Kika Markham & Stacey Tendeter. 12,7x17,8 cm. pliure légère. 100 €



56. Jean-Pierre Leaud. 12,7x17,8 cm. tache. 60 €



57. Jean-Pierre Leaud, Kika Markham & Stacey Tendeter. 12,7x17,8 cm. 80 €



58. Jean-Pierre Leaud, Kika Markham & Stacey Tendeter. 18x24 cm. Pliure. 60 €



59. Jean-Pierre Leaud, Kika Markham & Stacey Tendeter. 12,7x17,8 cm. 80 €





60. Jean Pierre Leaud & Stacey Tendeter.  
12,7x17,8 cm. 80 €



61. Francois Truffaut & Stacey Tendeter.  
12,7x17,8 cm 80 €



62. Francois Truffaut & Jean Pierre Leaud. 12,7x17,8 cm 100 €



63. Francois Truffaut, Jean Pierre Leaud, Kika Markham & Stacey Tendeter. 12,7x17,8 cm. 100 €



64. Francois Truffaut, Jean Pierre Leaud, Kika Markham & Stacey Tendeter. 12,7x17,8 cm. 100 €



65. Jean Pierre Leaud & Kika Markham.  
12,7x17,8 cm. 80 €



66. Jean Pierre Leaud & Kika Markham.  
12,7x17,8 cm. 80 €



67. Francois Truffaut & Kika Markham.  
12,7x17,8 cm. 100 €



68. Francois Truffaut. 12,7x17,8 cm. 80 €



69. Jean Pierre Leaud, Kika Markham & Stacy Tendeter.  
12,7x17,8 cm. 80 €



70. Jean Pierre Leaud, Kika Markham & Stacey Tendeter, Ensemble de 2 photographies. 18x24 cm. pliures. 100 €



71. Francois Truffaut & Jean Pierre Leaud. 12,7x17,8 cm. 80 €



72. Stacey Tendeter. 12,7x17,8 cm. 80 €



73. WISTREICH-WEIL (Bronia), Photographie originale (ca.1925), dimensions : 13 x21, 5 cm. Photographie signée à la mine de plomb sous l'image, au dos tampon humide de la : « Commission pour la photographie à Vienne ». 250 €



**74. [Art] CHAGALL (Marc). DESSINS POUR LA BIBLE. REVUE VERVE**, Revue Artistique et Littéraire. Vol. X, No 37 & 38. Directeur : Teriade. Éditions de la Revue VERVE, Paris. 1960. Numéro double de Verve qui comprend les dessins que Marc CHAGALL a exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques. Cet ouvrage comporte 96 reproductions en noir et 24 lithographies en couleurs ainsi que la couverture qui ont été spécialement réalisées pour ce numéro. Imprimé par DRAEGER Frères pour l'héliogravure en noir et par MOURLOT Frères pour la lithographie en couleurs. Coins légèrement émoussés mais en très bon état. **2500 €**



**75. [ART] COLLECTIF. GAETANO PESCE, LE TEMPS DES QUESTIONS**, Éditions du Centre Pompidou. 1996. Dimensions : 20,5x32,5 cm, couverture en résine, dos droit collé, toilé et titré. Illustré de photos en couleur 135 pages+2 non paginés. Parfait état.

*C'est à l'occasion de l'exposition de 1996 à Beaubourg que ce catalogue a été conçu par Gaetano Pesce, artiste pluridisciplinaire (architecte, designer, styliste...). Il a imaginé un livre ajouré en deux endroits avec une couverture de résine polychrome qui serait de couleurs différente pour chaque ouvrage.* **250 €**



**76. [ART] COLLECTIF. GAETANO PESCE : « LE FUTUR EST PEUT-ETRE PASSÉ »**, Edition Centre Beaubourg- C. C. I. Paris & Centro Di, Florence. Musée des Arts Décoratifs, Paris, 8 janvier- 9 mars 1975. In-4 étroit (33x18 cm), reliure plastique souple, titre embossé sur le 1er plat, en feuillet, l'ensemble tient grâce à une pince rivetée dans la reliure, illustrations en noir et blanc. Non paginé. En parfait état.

*Catalogue conçu par Gaetano Pesce, pour parcourir le livre il faut libérer les cahiers de la pince qui se présentent sous forme de leporello.* **250 €**



**77. [ART] COLLECTIF. THE NOISE OF TIME. GAETANO PESCE. IL RUMORE DEL TEMPO. THE NOISE OF TIME.** Edizioni Charta, Milan. 2004. Dimensions : 38x23 cm. Reliure composée de soies de porc, de fibre de noix de coco, de latex de caoutchouc et de silicone, dos droit collé, titre imprimé en sérigraphie, un carton de protection. 228 Illustrations en couleur et noir et blanc, pour chaque page une découpe différente, 240 pages.

*Livre réalisé à l'occasion de : « La Triennale di Milano ». Chaque page est différente et unique, pour chacune des lignes perforées différentes, à conserver ou bien à désolidariser. Collé sur le carton on peut lire : « Ce livre sur Gaetano Pesce-architecte, artiste, concepteur – a le profil du propre visage de Pesce. Il lui ressemble. Il reflète sa passion pour l'expérimentation de nouvelles formes (chaque page est différente et unique) et de nouveaux matériaux ainsi que sa condamnation pour libérer objet de l'esclavage qui les condamne à la similitude. »* **180 €**



**78. [Art] RESTANY (Pierre) & FERRERO (Jean). NOTRE OBSERVATOIRE.** Galerie Martano. Imprimé sur les presses de la Stamperia Sociale à Turin. Avec un texte de Pierre Restany et des photographies noir et blanc de Jean Ferrero. 1972. In-4 (35x25 cm), reliure cartonnée, rodhoïd titré, non paginé. Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb, signé d'ARMAN et d'un dessin pleine page au bic, signé d'ANDRÉ VERDET daté 8/1/81. Tiré à 300 exemplaires. Très bon état.  
*Un texte de Pierre Restany sur la Provence et des photographies d'André Verdet, Claude Gilli, Jean Claude Fahri, Bernard Venet et Yves Klein (faisant du Judo).* **1000 €**



**79. [Automobile] CATALOGUE. PHARES BESNARD. 1913/1914.** Besnard, Maris et Antoine. Maison fondée en 1854. La plus ancienne manufacture d'appareils d'éclairage. Plaquette, in-8 étroit (24x11,5 cm), couverture cartonnée illustrée, pages de gardes en papier gaufré, lacet, illustrations en couleur et noir et blanc, 90 pages dont certaines dépliantes. **65 €**



**80. [Automobile] CATALOGUE. STUDEBAKER 1926.** Les Automobiles STUDEBAKER vendues par SADEO, Neuilly sur Seine. Paris, Tolmer. Illustrations en deux tons de Coulon. Plaquette in-8 oblong (21x27 cm), couverture illustrée, deux agrafes, 32 pages. Très bon état.  
*Dans un pur esprit Art Déco. Réalisée par les Éditions Tolmer, qui éditeront de nombreuses plaquettes publicitaire, bien qu'a l'origine éditeurs de livres pour enfants (André Héllé, Edy Legrand...). L'illustrateur Coulon est également connu pour ses illustrations de Cartes Postal.* **120 €**



**81. [Automobile] FIAT. PRIMAVERA DI MODELI FIAT, fotocolor Fiat ripresa in Toscana.** Fiat Stampa e Propaganda– Stampano N.1625 – Printed in Italy. Titré en Italien, Français, Anglais, Allemand et Espagnol. Enveloppe à rabats, illustrée d'une photographie sépia, dimensions : 28,5x38 cm. Contenant 14 photographies en couleur, dimensions : 28x37,8 cm. Enveloppe en état d'usage mais les photographies restent en parfait état. **280 €**



**82. [Automobile] GUIDE BERGOUGNAN 1920. LA CÔTE D'ARGENT et LES PYRÉNÉES.** Imprimerie Joachim, Clermont-Ferrand. Illustré de photographies en noir et blanc. Plaquette in-8 (24, 5x15, 8 cm), couverture cartonnée illustrée au pochoir, gaufrée, deux agrafes, 72 pages. parfait état.

*Plaquette réalisée par les Établissements Bergougnan de Clermont Ferrand. Fabricants de pneu et rivaux de Michelin qui réussiront à les racheter.* 65 €



**83. [Billard] CONTI (Roger). LE BILLARD CET INCONNU...** Préface de L. E. Galey, Président de la Fédération française de Billard. Édité par l'auteur. Illustré de 169 figures. Reliure in-8, plein chagrin vert, tête dorée, sous étui. Un des 100 exemplaires de luxe, avec un envoi de l'auteur. Très bon état. 90 €



**84. BRENOT (Pierre-Laurent). MÉMOIRES D'UN EUNUQUE.** Publié par les Éditions de l'Ibis pour un groupe de souscripteurs. Imp. Hofer, Paris. 1966. In-8 (25, 5x19 cm), en feuillet, couverture rempliée, illustrations en couleur, présenté dans une boîte recouverte de soie imprimée. 166 pages + 4 non paginés. exemplaire sur vélin chiffon des Papeteries de Lana. Très bon état.

*Brenot (1913-1998) est connu pour ses pin-up, mais il a également illustré des affiches de Publicité ou de Cinéma telle que « La femme et le Pantin », « La mariée est trop belle » avec Brigitte Bardot.* 150 €



**85. [Cinéma] COCTEAU (Jean). ORPHÉE.** Plaquette promotionnelle. 1950. Imprimerie Helio-Cachan. In-4 étroite (35x20 cm), couverture rempliée sur papier fort grainé illustrée par COCTEAU, serpentes, deux agrafes, 12 pages. Illustrée de photomontages en héliogravure d'Harold, mise en page de René Péron. Couverture légèrement frottée, petite rousseur mais bon état.

*René Péron va illustrer par la suite de nombreux « Contes et légendes » aux Éditions Nathan. Jean Harold (1904-1971) réalisera les deux versions de l'affiche du film « Orphée » avec la même technique de photomontage.* 330 €



**86. COHEN (Albert) & ARROYO (Eduardo). CHURCHILL D'ANGLETERRE.** Réalisé sous la direction de Nicole-Clotilde Ciano pour le compte de la FIDH. Illustrations d'EDUARDO ARROYO. Imprimerie Union, Paris. 1984. In-4 (33x25,5 cm), couverture rempliée, en feuillet, sous emboîtement. 29 pages+ 7 non paginés. Exemplaire sur vélin d'Arches, signé et daté par l'artiste.

Texte publié pour la première fois en Angleterre dans « Message : Belgian Review » en février 1943 sous le pseudonyme de Jean Mahan. **100 €**



**87. COLLECTION DE BADGES AMÉRICAINS 1960/1980.** Ensemble de plus de 120 badges américains. De plusieurs tailles, et de différentes tailles. Présentés sur un cintre de bois à l'adresse d'un magasin : « BILL'S, 56-11 Myrtle avenue, Brooklyn NY »

Le badge (anglicisme) daterait de la première élection présidentielle aux États-Unis en 1789. Pour commémorer l'arrivée au pouvoir de Georges Washington des badges-boutons furent fabriqués. Ce n'est que plus tard à l'arrivée du celluloïd (invention américaine) que le badge que nous connaissons est apparu. C'est un support qui a servi la publicité, la musique et

surtout à de nombreux mouvements de contestation entre les années 60 et 80. La collection proposée date de cette période, nucléaire, peace and love, paix en Amérique central, Patti Smith, Rolling Stone, Mouvements féministe, Santana, Palestine, Martin Luther King, Punk... **450 €**



**88. DISQUE. PEARLY'S PROVERBS.** Éditions FRED PEARLY, 22 rue d'Athènes, Paris 9°. 1950. Pochettes à rabats, illustrations collées sur le 1er plat. Deux disques 78T par pochettes (en parfait état), pour chaque disque un Album illustré par GILDAS contenant 10 musiques avec accompagnement piano ainsi que les paroles Anglaises et Françaises. Musique de Fred Pearly, chantés par Georges Lloyd et Jacques Bodoin. Orchestre sous la direction de Pierre Chagnon. Ensemble complet de deux pochettes contenant chacune 2 disques et 2 livrets.

Objet très amusant. « Pearly's Proverbs. Petits et grands perfectionnez agréablement votre anglais en musique en vous amusant, en chantant, en dansant. Pearly's Proverbs Disques et Albums! Dans tous les magasins de musique et de disques! ». **150 €**



**89. ELUARD (Paul) & CLERGUE (Lucien). CORPS MEMORABLES.** Éditions Seghers. 1969. in-4 (30,5x25 cm), reliure cartonnée toilée bleu sous jaquette illustrée, rodhoïd, pages de garde illustrées. Frontispice de PICASSO. Illustré de photographies en noir et blanc de Lucien Clergue. Très Bon état. 70 €



**90. GIANGIACOMO (Francesco). LUNETTES, partiellement endommagées qui existaient dans la cloître du Couvent de Santa Maria del Popolo.** Peintes par Bernardino di Betto dit Pinturicchio d'Espagne et d'autres écoles du Pérugin. Démoli en 1811, conçu par Francesco de Giacomo en 1810. Roma. Calchographie comerale. Reliure demi-basane, in-folio oblong (dim : 43x60 cm), 48 gravures sur cuivre. Très bon état.

« Lunettes » désigne en architecture une : « Baie voûtée pratiquée dans les cotés ou flancs d'une voûte en berceau ou d'une voûte en arc de cloître ». Ouvrage rassemblant des estampes dessinées par Francesco Giangiaco (1782-1864) en 1810 à partir des peintures du Pinturicchio (1454-1513) réalisées en 1509. 1400 €



**91. [Japon] KAWAMOTO (Kihachiro). PUPPETS FOR « THE ROMANCE OF THE THREE KINGDOMS ».** Printed in Japan. 1984. In-4 (29x22 cm), couverture cartonnée toilée, titré au dos, sous étui carton. Illustré de reproductions photographique en couleur et noir et blanc. 258 pages. Bel envoi de l'auteur en français et japonais à Paul Grimault, réalisateur du dessin animé : « Le Roi et L'Oiseau ». Ouvrage en Japonais.

Kihachiro Kawamoto (1952-2010) a été un des plus célèbres marionnettistes japonais du xx<sup>e</sup> siècle. En Europe il est surtout connu pour ses livres d'enfant aux Éditions Golden Book avec les fameuses images lenticulaire collées sur le 1<sup>er</sup> plat. 230 €



**92. [Japon] NOGAMI (Toyoichiro) ZEAMI and HIS THEORIES ON NOH.** Published by Tsunetaro Hinoki, Hinoki Shoten, Japan. 1955. Couverture cartonnée, recouvert d'un papier à décor floral, sous étui titré. Les pages sont imprimées sur un coté uniquement sur du papier de riz. Illustré de deux estampes en couleur et de reproductions photographique en noir et blanc. Complet de son bandeau. 90 pages. En anglais.

Biographie et étude sur Zeami (1363-1443), l'un des théoriciens du theatre Nô. 85 €



**93. [Japon] PIERRE LEWDEN, Capitaine de l'équipe de France d'athlétisme. ENSEMBLE DE DOCUMENTS SUR LA TOURNÉE DE L'ÉQUIPE DE FRANCE D'ATHLÉTISME AU JAPON EN 1928.**

1°. Photographie originale, de Pierre Lewden au Japon (dim : 15,2x12 cm).



2°. Photographie originale (dim : 11x 15,5 cm), de l'équipe de France d'Athlétisme en 1928. Au dos de la photo, inscrit : « Mantetsu Honsha. The city of Dairen, south Mandchouria. H. Magatami » . Tampon sec du photographe.

3°. 3 photographies (dim : 9x12 cm) représentant des Japonaises en Kimono et Pierre Lewden.

4°. 2 photographies (dim : 8,5x11,5 cm) prises du bateau sur lequel l'équipe voyageait, on y voit les quais

avec le public et une canonnière dans la rade.

5°. Menu du Banquet donné par le Maire de Dairen en l'honneur des champions qui ont assisté aux jeux athlétiques Franco-Japonais et internationaux à l'Hôtel de Yamato de Dairen le 24 septembre 1928. Dimensions : 16x11 cm, lacets de soie multicolore.

6°. Menu du dîner du 4 Octobre 1928 au Seiyoken Kabukiza Branch. Dimensions : 14,2x9 cm, lacets de soie, estampe originale collée sur le 1er plat.

7°. 2 cartes de Voeux de Bonne année. Dimensions : 12,2x18 cm, avec chacune une estampe originale collée sur le 1er plat.

8°. Ensemble de 10 étiquettes d'Hotel Japonais. Tout ces documents sont en parfait état.

*Pierre Lewden, a été médaille de bronze en saut en hauteur aux jeux olympique d'été de 1924 à Paris. Ensuite il fut désigné capitaine de l'équipe de France d'athlétisme pour les jeux d'été de 1928 à Amsterdam. Des jeux Franco Japonais se déroulèrent en septembre et octobre 1928 au Japon, il partit avec son équipe. En 1991 il publia ses mémoires : « Un Champion à la hauteur ».*

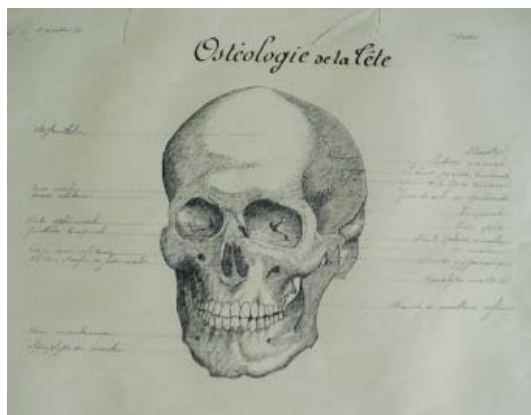
450 €

**94. [Manuscrit] OSTÉOLOGIE, MYOLOGIE, ARTHROLOGIE.**

Grand album in-folio oblong (dim : 56,5x66,5 cm), reliure pleine peau fauve, un dessin de squelette humain embossé sur le 1er plat, coins émoussés mais bon état général. Sur chacune des 27 pages un ou plusieurs dessins à la plume d'anatomie avec les définitions qui s'y rapportent.



Les pages se décomposent ainsi : Définitions anatomiques, colonnes vertébrales, thorax, épaules, bras, avant-bras, mains, bassin, fémur, tibia, péroné, pied, muscles de la tête, proportions de la tête, unité de mesure chez les anciens, unité de mesure de l'école actuelle, muscle du corps humain au repos et muscle du corps humain en action. Impressionnant manuscrit fin XIX<sup>e</sup>, les dessins sont de qualités et les textes ne comportent aucune rature. **3000 €**

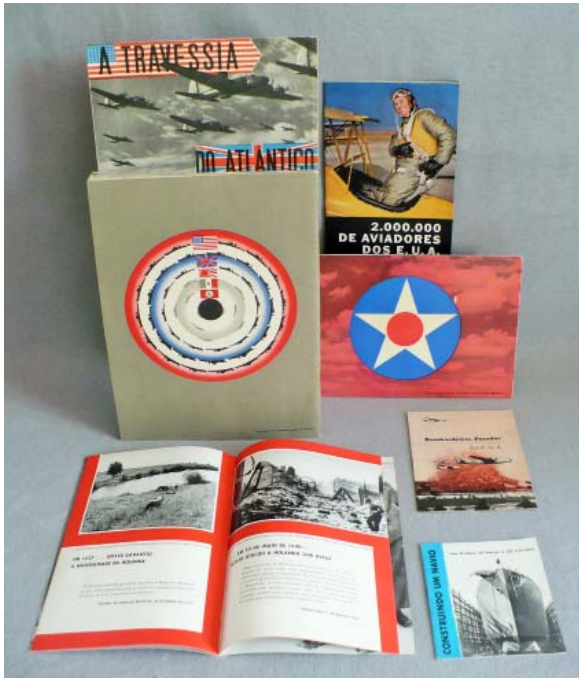


**95. [Politique] PRESIDENT NIXON. NOW MORE THAN EVER.** Plaquette pour les élections présidentiels Américaines de 1972. Dimensions : 23x10 cm, avec son badge.

Dans un contexte de Guerre du Vietnam, le premier point abordé dans la liste des sujets cités dans ce dépliant. Accompagné de son badge, objet très populaire dans la culture américaine surtout en période d'élection. **45 €**



**96. [Propagande 2<sup>e</sup> Guerre Mondiale] ENSEMBLE DE 7 PLAQUETTES AMÉRICAINES EN PORTUGAIS DE 1943.**



1°. « Construction d'un navire en 4 jours, 15 jours 25 minutes ». Dim : 13x10,5 cm, une agrafe, 16p.

2°. « Bombardiers lourds des États-Unis ». Dim : 15,2x11,5 cm, une agrafe, 16p.

3°. « 2.000.000 aviateurs des États-Unis pour lutter ». Dim : 19,2x13,2 cm, deux agrafes, 16p.

4°. « La traversée de l'Atlantique... et que peuvent faire les nazis ? ». Dim : 13,5x21 cm, déplié : 27x42 cm.

5°. « L'armée américaine ». Dim : 29x20,7 cm, deux agrafes, 48p.

6°. « 185000 guerre des avions ». Dim : 16 x24 cm, format oblong, deux agrafes, 28p.

7°. « Je ne suis pas si stupide au point de vouloir la guerre...Hitler ». Dim : 24,8 x15,9 cm, deux agrafes, 32p. Toutes ces fascicules sont : « Publiés par le gouver-

nement des Etats-unis d'amérique » et le « Secretariat des informations de guerre des U. S. A. »

*Le Portugal resta neutre pendant la seconde Guerre Mondiale. Bien qu'étant sous le régime autoritaire de Salazar, il n'y eu pas d'alliance avec l'Allemagne Nazie ou l'Italie Fasciste. Cela grâce au plus ancien traité d'alliance au monde : Le traité Anglo-Portugais de 1373. Mais il fallait préparer les populations à aider les Alliés. Avec des mises en page moderniste et graphiques, ces plaquettes donnent le ton de ce que sera l'image mythifiée des États unis pour les années qui suivront.*

400 €

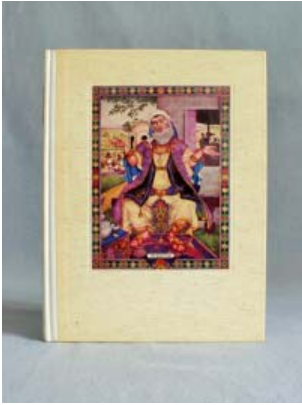
**97. [Sculpture] DALI (Salvador) LA CÈNE, Sculpture sur métal**



à motif embossé. Dimensions : 48x67 cm. 1959. Signée dans la plaque.

*A l'origine chez Salvador Dalí, La Cène est une huile sur toile peinte en 1955. Il s'agit d'une interprétation de la Cène de Léonard de Vinci. En 1959, une sculpture sur métal est éditée. Cet exemplaire est particulier, on trouve quatres étiquettes collées sur la plaque en différents endroits. Sur chacune sont indiqués des renseignements sur les matériaux a utiliser et la manière avec laquelle la plaque doit être préparée. Exemplaire en parfait état.*

2500 €



**98. SZYK (Arthur). THE BOOK OF JOB.** From the translation prepared at Cambridge in 1611 for King James I with a preface by Mary Ellen Chase and Illustrations by Arthur Szyk. The Heritage Press, New York. 1946. In-4 (28,5 x21,5 cm), reliure à la bradel, cartonnée, toilée avec une image collée sur le 1er plat, dos titré, illustrations en couleur pleine page, 148 pages. Très bon état.

*Arthur Szyk (1894-1951) est né juif dans la Pologne de la fin du XIX<sup>e</sup>, il en partira avec sa famille pour la France. En 1926, il illustrera pour les Éditions Henri Reynaud « La Tentation de Saint-Antoine » qui restera sûrement son plus livre. En 1940 il part pour les États-Unis. Il se fera connaître en publiant un livre de caricature ou il a représenté les leaders de l'axe, Adolf Hitler, Benito Mussolini et l'empereur Hirohito.*

120 €

**99. WILLEM. LE LIBIDO, jouez avec votre libido !** Boite illustrée de 5,5 x 5,5 x 14,5 cm en carton, contenant 100 carrés qui, assemblés, forment un puzzle de 50 cm sur 50 cm. Dessiné par WILLEM pour Régine Desforges- L'Or du temps. 1969. Exemplaire numéroté. Complet de son mode d'emploi ou il est écrit: « Les carrés s'emboîtent, s'alignent, s'articulent en une suite de combinaisons si nombreuses qu'à chaque fois surgit un «Enfer» nouveau»

550€

