

# Librairie Le feu follet

Paris

望月

玉章寅



L'Orient :  
Connaissances  
&  
Merveilles

## I. STRADANUS Johannes (inventor) & GALLE Philippe (excudit).

*La chasse aux lions par les Indiens : technique « au singe »*

S.n., s.l., s.d. (fin XVIe début XVIIe), 34 x 25,5 cm (cuvette : 27,5 X 20,5 cm), une feuille.

Authentique gravure originale réalisée au burin d'après un dessin du XVIe siècle de Johannes Stradanus.

Epreuve sur papier vergé filigrané, travail de la fin du XVIe ou du tout début du XVIIe siècle.

Signatures des artistes dans la planche.

Légende en latin dans la partie inférieure de la gravure.

Traduction manuscrite d'une écriture ancienne sous la cuvette : « Les indiens ont coutume d'arracher des branches de poivriers pendant le jour et les singes les mettent en morceau pendant la nuit, et afin qu'ils ne soient pas dévorés des lions, les indiens les défendent contre ces animaux ».

Filigrane visible par transparence.

Les marges de la gravure ont été doublées à l'aide de petits morceaux de papier vergé ancien encollés sur les bords au dos de celles-ci, sinon bel état de conservation pour cette gravure très rare.

Johannes Stradanus, dit Giovanni Stradano ou Jan van der Straet est un peintre et graveur flamand, né à Bruges en 1523 et mort à Florence le 11 février 1605.

Philippe Galle, né à Haarlem en 1537 et mort à Anvers en mars 1612, est un graveur flamand, membre d'une célèbre famille de graveurs. Il a pratiqué la gravure sur cuivre, le dessin, le commerce de gravures, l'édition et l'écriture.

250

[+ de photos](#)



## II. BIZZARRI Pietro.

*Rerum persicarum historia, Initia Gentis, Mores, instituta, resque gestas ad haec usque tempora complectens. Cui accessit Brevis ac vera Henrici Porsii de bello inter Murathem III. Philippi Callimachi Experientis de bello Turcis. Et Appendix. Jacobus Genderus. In ea Josephii Barbari Et Ambrosii Contareni Legatorum Reipub. Venetae Itineraria Persica : Johannes Thomae Minado I belli Turco-Persici historia*

Typis Wechelianis apud Claudium Marnium, Francofurti (Francofurt) 1601, In Folio (16,5x32,5cm), (8) 644pp. (32), relié.

Seconde édition copieusement enrichie de nombreux textes sur les Turcs et les Perses, après l'originale parue en 1583. Édition rare, préférable à la première pour ses multiples additions. Marque de l'imprimeur en page de titre.

Plaine basane brune marbrée XVII<sup>e</sup> postérieure. Dos à nerfs orné. Pièce de titre de maroquin beige. Mors supérieur fendu et ouvert en tête. Une mouillure pâle au premiers tiers bas de la page sur l'ensemble du volume. Nombreux feuillets brunis, malheureusement typiques du papier allemand et suisse de cette période. Dernier feuillet portant la marque de l'imprimeur en partie détaché.

Histoire de la Perse de l'Antiquité à l'empire Ottoman jusqu'en 1581. Cette histoire précieuse est suivie de textes non moins rares sur le sujet : la Guerre des Perses d'Henri Porsii, la Guerre des Turcs d'Oratio Callimachi, Venise contre les Turcs, le Voyage à Tanaï de Koseph Barbaro qui livre de précieuses informations sur la Crimée et la mystérieuse province de Gotha, le Voyage en Perse du même, le Voyage en Perse d'Ambroise Contaren, l'Histoire de la guerre entre les Turcs et les Perses de Jean Thomas Minado.

1 600

[+ de photos](#)



### III. TAVERNIER.

*Nouvelle relation de l'intérieur du serrail du grand seigneur. Contenant plusieurs singularitez qui jusqu'ici n'ont point esté mises en lumiere*

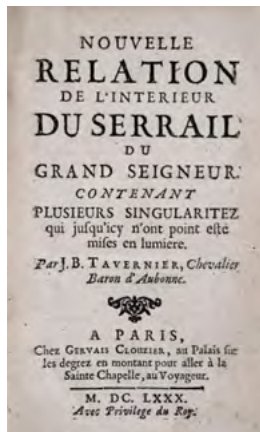
Chez Gervais Clousier, A Paris 1680, In-12 (9x16,5cm), (16) 341pp., relié.

Nouvelle édition, après la première parue au format in-4 en 1675, et première chez Clousier attestée par le privilège in fine.

Plaine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin brun. Coiffe de tête en partie manquante, portant une déchirure au premier caisson. Coiffe de queue arasée. C'est au cours de son première voyage en Orient que Tavernier, connu plus tard comme riche négociant et diamantaire au service du roi, passe 11 mois à Constantinople ; il fit également un second séjour dans la ville durant son sixième voyage. Pour établir son livre sur le Versailles turc, Tavernier puise dans ses souvenirs pour les anecdotes, mais s'est aidé d'un écrivain protestant comme lui, Samuel Chappuzeau, pour l'organisation administrative de la cour ottomane, et ils travaillent tous les deux sur les textes pour les détails historiques, et les mœurs turcs. L'ensemble fourmille de détails curieux et intéressants, notamment sur la chasse, les protocoles, le trésor, l'infirmerie...

450

[+ de photos](#)



### IV. FEBURE Michel ou LE FEVRE Michel.

*Théâtre de la Turquie, où sont représentées les choses les plus remarquables qui s'y passent aujourd'huy touchant les Mœurs, le Gouvernement, les Costumes & la Religion des Turcs, & de treize autres sortes de Nations qui habitent dans l'Empire Ottoman*

Chez Jacques Le Febvre, A Paris 1688, In-4 (18x25,5cm), (20) 558pp. (11), relié.

Édition originale française. L'auteur écrit cet ouvrage en italien et le fit paraître à Milan en 1680, il en fit lui-même la traduction.

Reliure en plein veau brun. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin brun. Coiffe de tête adroitement restaurée et redorée. Page de titre remontée, ainsi que la première page de l'avertissement. Décharges d'adhésif entre la page de garde et la page de titre. Bonne fraîcheur du papier, excepté sur les pages de l'épître. Bel exemplaire.

L'auteur, un moine capucin du nom de Justinien de Tours (il prendra un autre nom de plume) résida longtemps au Moyen-Orient, et fit de nombreux voyages au sein des provinces turques. L'ouvrage se propose d'établir le tableau de la décadence de l'empire turc et de ses désordres. Si les premiers chapitres traitent de la religion mahométane en la discréditant, l'ensemble du livre aborde les sujets de mœurs et coutumes les plus variés, mais chaque chapitre est une démonstration visant à réduire les Turcs à un peuple impie et immoral autant qu'ignorant.

2 500

[+ de photos](#)



## V. KNOX Robert.

*Relation du voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes orientales*

Chez Paul Marret, A Amsterdam 1693, 2 tomes en un Vol. in-12 (9,5x16,5cm), (22) 218pp. ; (2) 180pp. (28), relié.

Édition originale française, illustrée de 8 planches au tome I (la plupart dépliantes, dont un frontispice) et de 9 planches au tome II (la plupart dépliantes). Il manque la carte dépliant du royaume de Candy Uda dans l'île de Ceylan. Parmi les planches remarquables, on distinguera le supplice d'un condamné écrasé par un éléphant, et celui de l'empalement.



Reliures en pleine basane brune d'époque mouchetée. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre en maroquin rouge à grains longs, et de tomaisson en maroquin beige à grains longs (postérieures ca 1800). Coiffe supérieure arrachée. Mors fendu en tête. Coins émoussés. Certaines planches portent de légères déchirures et une un papier de renfort moderne.

En 1657, Robert Knox accompagne son père, capitaine d'un vaisseau au service de la Compagnie des Indes Orientales. Essayant une tempête, ils sont contraints de mouiller à l'île de Ceylan où ils seront fait prisonnier de Râjasimha II. Il y passera 19 années de captivité avant son évasion. C'est lors de son voyage de retour en Angleterre qu'il commence à rédiger ses souvenirs. Le voyage de Robert Knox est la première relation que nous ayons de l'île. Knox est précis et scrupuleux dans ses descriptions, notamment sur la faune et la flore. Sa maîtrise de la langue lui a permis de comprendre les us et coutumes des habitants jusqu'à il les partageait en sa qualité de villageois.

600

[+ de photos](#)

## VI. SAADI Musladini.

*Gulistan ou l'empire des roses. Traité des Mœurs des rois*

Par la compagnie des Libraires, A Paris 1704, in 12 (9x16,5cm), xlvj, 310 (1), relié.

Édition originale de cette traduction française de M. d'Al-lègre. Rare.

Reliure en pleine basane d'époque. Dos à nerfs richement orné. Coiffes élimées. Mors supérieur fendu le long du premier caisson.

Écrit en 1259, *Le Gulistan, ou l'Empire des roses* est une réunion de poèmes et de contes sur la sagesse, comme un jardin de roses est une collection de roses. Une partie du recueil est toujours utilisée comme manuel d'enseignement soufi par de nombreuses communautés. Saadi, poète mystique, est considéré comme l'un des plus grands poètes persans médiévaux.

650

[+ de photos](#)

## VII. BERNIER François.

*Voyages de François Bernier, contenant la description des États du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du royaume de Kachemire, etc. Où il est traité des richesses, des forces, de la justice & des causes principales de la décadence des États de l'Asie, & de plusieurs événements considérables. Et où l'on voit comment l'or & l'argent après avoir circulé dans le monde, passent dans l'Hindoustan d'où ils ne reviennent plus*

Chez Paul Maret, Amsterdam 1723 - 1724, 2 tomes en 2 Vol. in-12 (9,5x16,5cm), 220 pp. et 358pp., reliés.

Nouvelle édition après l'originale parue en 1670 à Paris, illustrée de deux frontispices, de trois cartes repliées et de 8 figures

dont certaines repliées. Réimpression de la seconde édition de 1710 donnée par Paul Maret. Pages de titre en rouge et noir.

Reliures en pleine basane mouchetée. Dos à nerfs richement orné. Pièces de titre et de toison en maroquin havane (pièce de titre du second volume brune ou vieux rouge). Un léger manque en tête du tome 2. Quelques frottements. Bon exemplaire.

Événements dont l'auteur fut témoin pendant son séjour dans ses contrées : « Aucun voyageur, avant l'auteur n'avait visité le Cachemire » (Boucher de la Richarderie V, p. 66 - Brunet I, p. 802). Bernier embarque en 1656 pour l'Orient ; il demeure de longues années auprès d'Aurangzeb, Grand Moghol de l'Inde, dont il est devenu le médecin. Il ne rentrera en France qu'en 1669 et publiera l'*Histoire de la dernière révolution du Grand Mogol* (1670-1671), dont l'intérêt documentaire est considérable et qui obtint un grand succès (le livre sera réédité sous le titre de *Voyages de François Bernier contenant la description des États du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du royaume de Kachemire...*). 850

[+ de photos](#)

### VIII. VILLOTTE Jacques.

*Voyages d'un missionnaire de la Compagnie de Jesus, en Turquie, en Perse, en Armenie, en Arabie & en Barbarie*

Chez Jacques Vincent, A Paris 1730, Fort in 12 (9,5x16,8cm), (10) 647pp. (1), relié.

Édition originale, rare.

Reliure en plein veau blond marbré d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièce de titre de chagrin rouge refaite. Un léger manque en tête. Coiffe de queue élimée. Coins émoussés.

Relation de voyage établie par le père Nicolas Frizon sur des mémoires écrits par un missionnaire lors de son passage

par la Turquie vers la Chine, Jacques Villotte. Le voyage par mer étant très dangereux, on choisit deux routes, une par la Moscovie, l'autre par la Turquie, les jésuites espérant convertir les peuples de Tartarie. Narration établie à la troisième personne commençant par le séjour de trois semaines du jésuite à Constantinople. Suit une ample description des voyages en caravane. Considérations sur les Perses. Ville d'Ispahan. Situation du paradis terrestre et considérations sur l'ancienne Babylone. Considérations sur les Perses et les Arméniens. C'est la vision éclairée et tolérante sur des mœurs étrangères par un jésuite s'attardant aussi sur les affaires et l'histoire de son ordre. Le Père jésuite, parti de Marseille en 1688, atteignit Ispahan en octobre 1689 où il se fixa durant douze années. Il ne parvint pas à passer en Chine et fut rappelé en France.

2 500

[+ de photos](#)



## IX. MARGAT DE TILLY Jean-Baptiste.

*Histoire de Tamerlan, empereur des Mogols et conquerant de l'Asie*

Chez Hyppolyte-Louis Guerin, A Paris 1739, 2 tomes en 2 Vol. in-12 (10x17cm), (9) vj-xxxviii, 298pp. et 392pp. (4), reliés.

Seconde édition, après la première parue en 1737 (privilege du 4 août 1738). L'édition a été réalisée et publiée par le père Brumoy.

Reliures en pleine basane marbrée d'époque. Dos à nerfs ornés de 4 fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomailson en maroquin beige. Un manque en tête du tome II, et au mors supérieur en tête. Une fente le long des troisième et quatrième caissons du tome I. Assez bon exemplaire.

Deux historiens arabes ont écrit la biographie de Tamerlan, Amehd Ben Arabschah (traduit en français par Vattier au XVIIIe) et Sharaf al-Din 'Ali (traduit par Petis de la Croix 10 ans plus tôt), les deux étant très opposés et se contredisant, l'un tendant vers l'hagiographie, l'autre vers la critique et la légende, Margat de Tilly a choisi de trouver un juste milieu en établissant à travers une lecture critique des deux auteurs arabes, une nouvelle histoire de Tamerlan qu'il pense plus conforme à la vérité. Cette lecture critique s'est étendue à tous les historiens qui se sont penchés sur la destinée du conquérant. Enfin l'auteur a nourri son histoire de considérations climatiques, géographiques et historiques.

600

[+ de photos](#)



## X. CHOISY.

*Journal du voyage de Siam*

Par la Compagnie, A Trevoux 1741, Fort in-12 (9x16,5cm), (2) 493-512p. (2) 492pp., relié.

Nouvelle édition après l'originale parue en 1687, au format in-4, et qui contenait 28 planches.

Plein veau brun marbré et glacé d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Petit manque en queue. Bon exemplaire.

Ce fameux voyage fut entrepris en mars 1685 de Brest, où l'auteur fut de retour le 18 juin 1686. C'est une des plus importantes relations sur la Thaïlande. Louis XIV, attiré par les richesses du royaume de Siam y fit dépêcher une ambassade extraordinaire dont François Timoléon de Choisy fit parti (en compagnie du père Guy Tachard qui a donné également son livre sur le sujet), son rôle étant de convertir le roi au christianisme tandis que l'autre partie de l'ambassade devait conclure des traités commerciaux. L'ambassade revint avec des cadeaux,

un droit pour les missionnaires et des paroles diplomatiques. L'ouvrage contient de nombreux détails sur la réception de l'ambassade par le roi et sa cour, sur les mœurs de la cour, les riches palais et les habitations, mais le livre est également un récit maritime, l'auteur tenant quotidiennement son journal depuis son départ de Brest jusqu'à son retour, même si parfois, il ne note que le temps en mer.

500

[+ de photos](#)



## **XI. BOYER D'ARGENS Jean-Baptiste Marquis de.**

*Lettres chinoises, ou correspondance philosophique, historique & critique, entre un Chinois Voyageur & ses correspondants à la Chine, en Perse & au Japon. Nouvelle édition augmentée de nouvelles lettres & de quantité de remarques. [Ensemble] Songes philosophiques, par l'auteur des lettres juives*

Chez Pierre Paupie, A La Haye ; A Berlin 1755 - 1746, 6 tomes en 6 vol. in-12 (8x14,5cm), xxiv, 306pp. et 332pp. et 338pp. et 332pp. et 327pp. et 84pp. ; 187pp., 6 Vol. reliés.

Nouvelle édition (troisième ?) et première en 6 volumes. L'édition originale date de 1746.

Les *Songes philosophiques* sont en édition originale.

Plein veau brun moucheté d'époque. Dos lisses ornés. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. Triple filet doré et étoiles en écoinçons sur les plats. Toutes tranches rouges. Trois coiffes de tête et et trois de queue élimées. Quelques coins très légèrement émoussés.

Les *Lettres chinoises*, inaugurées par le même auteur par les lettres juives ont ce dessein typique des Lumières de comparer les mœurs et coutumes de plusieurs civilisations ; l'œuvre reprend le schéma, toujours humoristique, du premier ouvrage de ce type : *L'espion de la cour de Marana*, puis les *Lettres persanes* de Montesquieu. Un narrateur chinois écrivant à ses congénères des différents lieux de l'Europe (Moscou, Stockholm, Paris...). L'œuvre est toujours censée nous interroger sur l'étrangeté de nos propres pensées et coutumes. D'Argens décrit également plusieurs voyages en orient, avec des informations intéressantes sur les mœurs et institutions des pays orientaux. A

l'instar des Lettres cabalistiques ou juives du même auteur, les *Lettres chinoises* furent publiés en périodiques.

Les *Songes philosophiques*, au nombre de 20, relations de rêves, sont d'authentiques utopies ; le premier conte une terre habitée et gouvernée par des singes, la Singimanie ; le second entraîne un singe et le narrateur chez les Changijournes, peuple qui change continuellement d'habits et de mode... Dans le quinzième songe, le narrateur reçoit la visite de Racine, et le dialogue expose la matière des belles-lettres à l'époque de l'auteur, etc...

900

[+ de photos](#)

## **XII. BOULANGER Nicolas Antoine.**

*Recherches sur l'origine du despotisme oriental*

Par la Compagnie des Libraires associés, A Paris 1763, In 12 (93,5x16,3cm), xiv, 235pp. (2), relié.

Nouvelle édition après l'originale posthume publiée par D'Holbach (certains lui en attribuent en partie la paternité) en 1761.

L'édition contient bien la lettre à Helvetius absente de la plupart des rééditions.

Plein veau granité d'époque. Dos lisse orné. Les dorures semblent refaites sur la pièce de titre. Assez bel exemplaire.

Ce célèbre traité politique fut initialement écrit pour servir d'introduction à la lecture de *L'Esprit des lois* de Montesquieu, l'ouvrage s'achevant par ailleurs par des remarques sur l'ouvrage. L'œuvre fut incorporée à L'Encyclopédie sous une forme abrégée à l'article « Oeconomie politique ». C'est dans la théocratie que Boulanger situe l'origine du despotisme oriental. Boulanger donne de nombreux exemples des traces des



théocraties anciennes dans le comportement des despotes et du despotisme.

Certains critiques pensent que l'ouvrage original était bien de Boulanger mais qu'il fut remanié par d'Holbach à la lueur de ses propres thèses.

Ex-libris du XXe aux armes, bibliothèque P. Daubignard, et cachet idem.. 500

[+ de photos](#)

## **XII bis. WILKINSON James & PERCY Thomas.**

*Hau Kiou Chooan, histoire chinoise, traduite de l'anglais par M \*\*\**

Chez Benoit Duplain, A Paris 1766, 4 tomes en 4 Vol. in-12 (9,5x16,6cm), reliés.

Édition originale française, rare, illustrée de 4 frontispices dépliant gravés au trait. Traduction par M. A. Eidous, le titre chinois signifiant « Histoire amusante et instructive ».

Reliure en pleine basane blonde glacée et marbrée d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin havane. Coiffe de tête du tome I élimée ; un manque en tête du tome II ; coiffe de tête du tome III élimée. 4 coins émoussés sur l'ensemble. Malgré les défauts cités bon exemplaire.

Traduction d'un roman chinois tiré d'un manuscrit de 1716 par un homme au service de la Compagnie des Indes Orientales. Le texte est accompagné de nombreuses notes en bas de pages sur les mœurs chinoises basées sur les travaux de Du Halde, Semedo, Le Compte, Martini, Nieuhoff, et sur les Lettres édifiantes. Le roman est suivi de quatre essais : argument ou histoire d'une comédie chinoise, dissertation sur la poésie chinoise, fragments de poésie chinoise, proverbes et apophtegmes chinois, qui figurent dans le quatrième tome. Il s'agit de la première œuvre de littérature chinoise traduite dans son intégralité. « Ce livre, trop peu connu, est très propre à

donner une idée exacte des mœurs chinoises, dont les voyageurs ne peuvent rendre compte pour la Chine aussi bien que pour les autres pays. » Barbier, 608p. 900

## **XIII. DUVAL DE LEYRIT & LALLY De.**

*Mémoire à consulter et consultation pour le sieur Duval Dumanoir & M. Duval d'Espreménil avocat du roi au châtelet, héritiers du feu sieur Duval de Leyrit, gouverneur de Pondichéry. avec les lettres que les sieurs Duval de Leyrit & de Lally se sont écrites dans l'Inde, pour servir de pièces justificatives*

De l'imprimerie de Michel Lambert, A Paris 1766, In 4 (21x27cm), Un Vol. relié.

Édition originale.

Cartonnage moderne crème parcheminé. Pièce de titre en basane noire. Déchirure avec manque en marge sans aucune atteinte au texte des 4 premiers feuillets. Divers feuillets avec tâche brune en marge basse. Taches brunes 356, 357 p. et 508, 509 p.

Correspondance d'une importance cruciale entre le gouverneur de Pondichéry et le lieutenant-Général des armées de l'Inde sur la situation française en Inde et le gouvernement de Pondichéry de 1758 à 1760. Il fut établi un procès en faveur de Leyrit par la famille plaignante contre le lieutenant-général de Lally, accusé de haine implacable contre son gouverneur et trahison des intérêts du roi de l'état français et de la compagnie des Indes ; ce dernier, comme nous le stipule l'arrêt du parlement en fin d'ouvrage, fut condamné à être décapité en place de Grève.

580

[+ de photos](#)



#### XIV. LA CROIX Alexandre Louis Marie Petis de.

*Abrégé chronologique de l'histoire ottomane*

Chez Vincent, A Paris 1768, 2 tomes en 2  
Vol. pet. in 8 (10,5x17,5cm), xxiii, 694pp.  
(8) et (5) 786pp; (1), relié.

Édition originale.

Reliures en plein veau blond marbré glacé d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre en maroquin rouge. Pièces de to-maison noires très frottées, rendant illisibles certaines lettres. Coiffes de tête avec petits manques. Certains coins émoussés. Malgré les défauts signalés, bon exemplaire.

L'introduction narre l'histoire des anciens Turcs jusqu'à la fondation de l'Empire Ottoman. Parallèlement à l'histoire ot-tomane, et même souvent en regard, le livre donne l'histoire des princes contemporains d'Europe de l'Est (Hongrie, Po-logne, Russie) et d'Asie. Ils feraient effectivement tous partie d'une même souche, de mêmes origines, tartares et hunns. En outre, des tableaux permettent d'embrasser l'histoire de l'Eu-rope, des Turcs et de l'Asie. Dans sa courte préface, l'auteur se défend de toute sécheresse, ayant ponctué ses récits de notes et d'anecdotes sur les mœurs et les coutumes, et tâchant de rendre l'accumulation de faits et événements sous la forme de récits. En annexe une explications des mots turcs usités dans l'ouvrage. En bref, une compilation judicieuse et précise, cher-chant à embrasser l'histoire d'un peuple et sa place dans l'his-toire du monde. La juxtaposition des histoires contemporaines permet d'aborder une certaine compréhension de la marche d'un peuple lié étroitement à ses souverains.

900

[+ de photos](#)

#### XV. KRACHENINNIKOW Stepan.

*Histoire et description du Kamtchatka. Contenant les Mœurs et les Coutumes des Habitants du Kamtchatka la Geographie du Kamtchatka et des Pays Circonvoisins*

Chez Marc-Michel Rey, A Amsterdam 1770, 2 tomes en 2 Vol.  
in 12 (9,5x15,7cm), (4) xvj, 439pp. et (4) 492pp. (1), relié.

Première édition séparée, rare, illustrée de 6 figures et d'un tableau dépliant, manque la carte et une figure. L'exemplaire a été truffé d'un frontispice du *Voyage en Sibérie* dont l'*Histoire et description du Kamtchatka* était la seconde partie et dont la pre-mière était de l'abbé Chappé ; l'ensemble parut en 1768.

Demi veau blond ca. 1920. Dos à nerfs janséniste. Bon exemplaire.

La presqu'île de Kamtchatka est une péninsule volcanique située à l'extrême orient de la Russie, longue de 1200 km. Elle a été visitée par des explorateurs russes dès 1600 et des co-lons ne tardèrent pas à s'y installer. Le récit informatif conte par le menu les habitants, leurs mœurs et leurs coutumes, la seconde partie du premier volume est consacrée à la descrip-tion géographique ; le second volume rapporte les duretés du climat, les caractéristiques de cette terre volcanique sujette aux séismes, la faune et la flore ainsi que le commerce et l'écono-mie de la presqu'île, puis son histoire. La narration de voyage est très succincte mais fait la part belle à toutes sortes de des-criptions et de témoignages dans un style neutre et presque ad-ministratif. Kracheninnikow prit part à l'expédition de Bering en Sibérie et au Kamtchatka, cet ouvrage est le résultat de ses observations qui permirent d'établir de nouvelles cartes plus fiables de la région.

1 000

[+ de photos](#)

## **XVI. CASTILHON Jean.**

*Anecdotes Chinoises, Japonaises, Siamaises, Tonquinoises, &c, dans lesquelles on s'est attaché principalement aux mœurs, usages, coutumes & religions de ces différens peuples de l'Asie*

Chez Vincent, A Paris 1774, In 8 (11x17,5cm), 422. 234. 52. 32pp., Un Vol. relié.

Édition originale et unique édition de cet ouvrage. (Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes I*, 179). Paginations séparées pour chacune des parties.

Plein veau d'époque glacé et marbré. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Manque la première page de garde marbrée. Mouillure jaune sur la page de titre et les 5 premiers feuillets allant s'estompant.

Célèbre étude historique, des mœurs et coutumes religieuses de ces peuples. Le premier chapitre sur la chine comprend 422p, celui sur le Japon 234p, 37p. pour le Siam et autant pour le Tonquin et la Cochinchine ; une dernière partie est consacrée aux peuples et royaumes sur la péninsule se trouvant au-delà du Gange : Laos, Cambodge...

400

[+ de photos](#)

## **XVII. BOLTS Willem.**

*Etat civil, politique et commerçant du Bengale, ou histoire des conquêtes & de l'administration de la compagnie angloise dans ce pays. Pour servir de suite à l'histoire philosophique et politique*

chez Jean Edme Dufour & Philippe Roux., A Maestricht 1778, in 8 (12,5x19,5cm), 199pp. et 170pp., 2 Tomes reliés en 2 vol.

Nouvelle édition après la première française (traduite par Demeunier) en 1775. Illustrée de deux frontispices d'Eisen (re-

présentant des esclaves sous le joug anglais et l'armée anglaise en Inde) et d'une carte dépliant de l'Inde.

Pleine Basane granitée d'époque. Dos lisses orné. Pièce de titre du tome I manquante. Frottements aux dos. Mors du tome II ouvert en queue. Coins légèrement émoussés. Frontispice effrangé dans les marges basses.

Il semble, d'après un commentaire contenu dans l'ouvrage que Bolt avait lui-même rédigé l'article sur le Bengale dans l'Histoire philosophique et politique des deux Indes. La critique présente dans le livre suit en effet celle du livre de Raynal, à savoir une dénonciation de l'exploitation des peuples, de l'esclavage, du commerce... Bolt fut un aventurier hollandais qui travailla pour la East India Company. Il fut plus tard déporté en Angleterre où il rédigea son livre, qui demeure une importante documentation sur l'Inde du XVIIIe.

450

[+ de photos](#)

## **XVIII. COOK James.**

*Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde*

Hôtel de Thou, A Paris 1778, 6 tomes en 3 Vol. fort in-8 (12x19,5cm) et un atlas fort in-8 (14x20cm), (4) LII 496 ; (4) -516pp. et (4) 500pp. ; (4) -500pp. et (4) 424pp. ; VIII-368 p, relié.

Édition originale française in-8, publiée dans le même temps qu'une édition in-4, illustrée de 64 planches et cartes (planche 25 absente) dont 12 cartes et plans, dont la grande carte de l'hémisphère sud, le tout tiré sur papier fort. Traduction par Jean-Baptiste Suard, lequel a adjoint aux écrits de Cook la relation de Tobias Furneaux et George Forster, et les Observations faites pendant le second voyage de M. Cook sur la géographie, l'histoire naturelle et la philosophie morale par Johann Forster. Les planches sont le résultat de dessins effectués pendant

l'expédition par M. Hodges ; les planches de paysages et vues, nombreuses, sont particulièrement réussies.

Demi vélin rigide d'époque à petits coins. Dos lisses. Pièces de titre de maroquin brun orné de frises. Les reliures ne portent pas de pièce de toison. Planches en partie ressorties, avec coutures un peu lâches (le portrait et la première carte ne tiennent plus que par une couture). Le format de l'atlas est généralement in-4, les planches ont été repliées ici. Une mouillure jaune pâle sur la page de titre du tome V. Quelques fentes dans les pliures de certaines planches. Bon exemplaire.

Les trois circumnavigations réalisées par le capitaine James Cook, soit 12 années de mer, laissent un héritage sans pareil et des connaissances innombrables, non seulement dans le domaine cartographique, mais également botanique, géographique... Pour parfaire l'excellence de ses voyages, Cook s'était adjoint de nombreux scientifiques, astronomes, botanistes, ainsi que des peintres. Bien que ses immenses découvertes soient connues pour l'Océanie, il est le premier à avoir mis le pied en Australie et dans de nombreuses îles, il est allé jusqu'au Kamtchatka dans le but de découvrir le fameux passage du nord-ouest, en Antarctique... Lors de son deuxième voyage, il écrit : qu'il veut aller « ... non seulement plus loin qu'aucun homme n'est allé avant moi, mais aussi loin que je crois possible à un homme d'aller »

La relation des voyages est complétée des tables des voyages, d'un *Vocabulaire de la langue des îles de la société*, des *Observations astronomiques*, et un *Discours sur la santé des gens de mer*. Cette édition concerne le second voyage de Cook accompli de 1772 à 1775 dans l'Océan austral ; la relation de Cook commence par un voyage au pôle sud.

2 600

[+ de photos](#)



## XIX. MAIRAN P. J.

*Lettres d'un missionnaire a Pekin, contenant diverses questions sur la Chine, pour servir de supplément aux mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages de chinois ; par les missionnaires de Pekin*

Chez Nyon, A Paris 1782, In-8 (12x20cm), xi (1) 368pp. (1), relié.

Seconde édition et première édition sous ce titre, l'ouvrage avait été intitulé : Lettres au R.P. Parennin... sur la Chine. Illustrée d'une planche et d'une figure.

Plein veau granité. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes arrachées. Mors supérieur fendu et ouvert en queue et tête. Coins émoussés. Manque le papier marbré sur la première page de garde. Un manque en pièce de titre.

Au contraire des *Mémoires sur la Chine*, composés de lettres des pères missionnaires envoyées en France, cet ouvrage réunit les lettres de Mairan adressées au père Parrenin en Chine, à Pékin. Les réponses du père Parrenin ont été publiées dans *Recueils des Lettres édifiantes et curieuses des missionnaires*. Basé sur ses réflexions et ses travaux, Mairan soumet diverses hypothèses sur la Chine, notamment le voyage d'une colonie égyptienne en Chine dans des temps très anciens, l'état des sciences en Chine, leurs croyances et superstitions, l'écriture, un parallèle entre les architectures chinoises, égyptiennes et grecs... Outre les lettres sur la Chine, l'ouvrage est complété de divers traités de l'auteur, un sur la fable de l'Olympe un second sur la balance des peintres de Piles, un autre sur les monstres, enfin un lettre au comte de Caylus sur une pierre gravée antique. Érudite aux multiples connaissances très étendues, Mairan a considérablement écrit sur plusieurs domaines scientifiques où il a exercé sa sagacité, notamment l'astronomie et la physique. 450

[+ de photos](#)

## XX. TOTT François de.

*Mémoires du Baron de Tott, sur les Turcs et les tartares*

S.n., A Amsterdam 1784, 4 parties en 2 Vol. in-8 (12,5x25cm), LVI, 274pp. ; 301pp. et 252pp. ; 208pp., relié.

Édition originale. Chaque partie possède sa page de titre particulière.

Plein veau brun marbré d'époque. Dos lisses richement orné avec roulettes en queue et tête. Pièces de titre de maroquin rouge, et de tomaison de maroquin noir. Coiffe de tête du tome I en partie manquante, avec un accroc ; celle du tome II avec un manque au mors supérieur. Mors supérieur du tome I ouvert ; celle du tome II ouvert sur les trois premiers caissons. Frottements. Coins émoussés.

Le Baron de Tott, officier français en poste en Turquie (attaché d'ambassade à Constantinople, ambassadeur en Crimée puis inspecteur général du Levant) vécut 23 ans parmi les Turcs. Ce livre en est le témoignage et compose ses mémoires, il conte à la fois le parcours du baron de Tott et se trouve sans nul doute le premier ouvrage qui donne un tableau objectif de la nation ottomane et des Turcs. Dès sa préface, l'auteur, après des considérations sur l'influence du climat sur la psychologie des peuples (référence à Montesquieu) affirme l'importance de connaître et de parler la langue d'un peuple, et la nécessité de se garder de ses préjugés européens pour décrire les mœurs et les institutions des Turcs, ce qui n'avait jamais encore été fait ; c'est pourquoi on trouvera dans ce livre de nombreuses connaissances et renseignements nouveaux sur les Turcs et les Tartares ; notamment, les nombreux dialogues entre le Baron et certains seigneurs sont particulièrement pertinents pour appréhender la psychologie et la culture ottomane.

Tampon Bibliothèque Château de la Roche-Guyon. 600

[+ de photos](#)

## XXI. KEATE Georges.

*Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique, composée sur les journeaux et les communications du Capitaine Henri Wilson, et de ses Officiers, qui en août mil-sept-cent-quatre-vingt-trois, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes Orientales*

Chez Le Jay et Maradan, A Paris 1788, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,5x19,5cm), (4) 282pp. et (4) 274pp; (3), relié.

Édition originale française, illustrée de 16 planches, dont 11 dépliantes et d'une grande carte dépliant (vues autochtones, objets...). Cette édition est parue la même année que l'originale anglaise.

Demi Veau moucheté d'époque à petits coins. Dos lisses à filets. Pièces de titre en maroquin beige et de tomainson en maroquin vert (avec roulettes). 2 coins émoussés. Une petite déchirure à la grande carte en marge, due à son ouverture difficile. Bon exemplaire.

L'archipel des îles Palaos est situé à l'est des Philippines, au nord de l'Indonésie, en Micronésie ; le capitaine Georges Wilson et son équipage, au service de la Compagnie des Indes, firent naufrage sur une île proche des Palaos en 1783. L'ouvrage conte comment ils furent reçus par les indigènes et leur roi, et comment ils vécurent, jusqu'à ce que le roi leur fit construire un navire pour se rendre à Macao, tout en confiant son fils au soin du capitaine Wilson, afin que celui-ci reçut une éducation occidentale. Georges Keate, à l'aide des carnets du capitaine, a établi la narration de voyage du navire l'Antelope qui partit de Macao. L'introduction est une recherche dans la littérature de l'existence de ces îles. Le livre relate, bien évidemment, les mœurs et coutumes des habitants. A la fin du tome II, un vocabulaire de la langue Pelew. On notera avec

intérêt un épisode qui montre le roi en guerre contre les habitants d'autres îles, et qui emprunta 5 hommes au capitaine pour l'accompagner à la guerre, les relations pacifiques entre les Anglais et le roi tirent sûrement leur origine de ce curieux fait diplomatique.

L'ouvrage connut un grand succès, certainement parce que le témoignage qu'il rendait correspondait à ce mythe du bon sauvage qui sévissait en Europe ; *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre est paru à la même date.

1 100

[+ de photos](#)



## **XXII. THUNBERG Charles Pierre.**

*Voyage en Afrique et en Asie, principalement au Japon, pendant les années 1770 1779*

Chez Fuchs, A Paris 1794, in 8 (13x20cm), xij, 532pp., relié.

Édition originale française, apparemment traduite de l'édition allemande de 1792.

Pleine Basane brune d'époque. Dos lisse à filets et fleurons. Pièce de titre en veau rouge. Ensemble frotté. Ors estompés. Coiffes élimées.

L'auteur, botaniste, passa 15 mois au Japon en tant que chirurgien de la Compagnie Hollandaise stationnée à Deshima et Nagasaki. La description de la vie commerciale, politique, religieuse, et linguistique est une des premières et des plus importantes sur le Japon. De nombreuses anecdotes sont très précieuses, comme la fabrication du papier, les jeux de carte, le maquillage, l'éducation, la propreté, les prostitués... La première partie du voyage est la description de la découverte de l'Afrique du Sud (avec de nombreuses remarques sur les végétaux), de Batavia, puis de l'île de Java. 800

[+ de photos](#)

## **XXIII. FANTIN - DESODOARDS Antoine.**

*Révolutions de l'Inde pendant le dix-huitième siècle; ou mémoires de Typoo-Zaeb, sultan du Maissour*

Chez George Bridel, A Paris 1796, 2 tomes en deux Vol. in 8 (12,5x20cm), xvj, 382pp. et (4) 358pp., relié.

Édition originale, rare.

Pleine Basane marbrée d'époque. Dos lisses ornés. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisons en maroquin noir. Coiffes de tête élimées. Pièces de titres très frottées, avec

manques. Quelques coins émoussés. Une moullure en marge droite au coin sur les dix premières pages du premier tome.

Histoire, géographie et mœurs de l'Indoustan, c'est à dire l'empire du Mogol qui s'étendait de l'Himalaya au nord, jusqu'à la presqu'île de Malabar et de Coromandel au sud, par le sultan d'une des provinces de cette nation. Fantin-Desodoards assura, au départ en compagnie de Mirabeau, la traduction et la mise en forme pour l'édition. L'ouvrage réunit une foule de renseignements précieux, il est découpé en minces chapitres très variés, notamment sur les comptoirs hollandais, portugais, et l'agissement des Anglais dans l'Indoustan. Ces mémoires auraient dû paraître en 1784, car ils furent amenés par une délégation dans le but d'éclairer les Français sur la situation de cette contrée, mais la Révolution et les événements en France en retardèrent la publication. 500

[+ de photos](#)

## **XXIV. RENNELL James.**

*Description historique et géographique de l'Indostan, traduite de l'anglais par J.B. Bouscheseiche, sur la septième et dernière édition, à laquelle on a joint des Mélanges d'Histoire et de Statistique sur l'Inde, traduits par J. Castéra*

De l'imprimerie de Poignée, A Paris 1800 - An VIII, 3 tomes en 3 Vol. in 8 (12,5x20,5cm), xxxvii, 299pp. (2), relié.

Édition originale française, rare, traduite par Bouscheseiche. Sans l'atlas contenant 11 cartes que l'on trouve souvent séparément.

Reliure en demi Veau vert marbré postérieur ca. 1850 ; beau pastiche confondant d'une reliure d'époque. Dos lisses ornés de grecques et de quatre fleurons. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin marron. Tranches marbrées. Un manque en

queue du tome 2, se poursuivant sur le plat. Bel exemplaire, très élégant, et bien frais dans l'ensemble.

L'Indostan s'étendait de l'Himalaya au Nord, jusqu'à la presqu'île de Malabar et de Coromandel au Sud, c'est-à-dire la majeure partie de l'Inde à cette époque. L'étude de James Rennell est presque exclusivement géographique, et seul un chapitre sur la chute du grand Mogol sacrifie à l'aspect historique exception pour l'introduction au tome premier sur l'origine de l'Indostan et les conquêtes européennes. L'ouvrage fut très bien accueilli en Angleterre, Rennell fournissait assurément des renseignements précis et utiles à quiconque se rendait dans ces contrées. Afin de compléter la géographie physique et humaine de l'Indostan, l'édition française a ajouté plusieurs chapitres, une introduction de textes traduits par Castera sur l'histoire de l'Inde, la bibliographie des voyageurs, et qui forment une grande partie du troisième volume ; on relèvera avec intérêt le *Voyage au Thibet* de Samuel Turner.

800

[+ de photos](#)

## **XXV. JAUBERT Amédée.**

*Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806, par P. Amédée Jaubert*

Chez Pelicier et Nepveu, A Paris 1821, Un Vol. in 8 (12,5x20,5cm), (4) xij, 506pp. (1), relié.

Édition originale, rare, illustrée d'une très grande carte dépliantes des régions comprises entre Constantinople et Téhé-

ran, et de 9 lithographies (par Aubry, Vernet...), et d'un portrait au frontispice du prince persan Albas Mirza.

Reliure en demi Basane brun clair Restauration. Dos lisse orné de filets et fers ; roulette en queue. Tranches marbrées. Frottements sur les plats, mais bel exemplaire au papier d'une parfaite fraîcheur.

Amédée Jaubert, orientaliste, fut tout d'abord emmené par Napoléon en Egypte où il servait d'interprète, en 1805 lui fut confié une importante mission diplomatique en Iran où il devait négocier avec le Shah afin d'asseoir la position de la France dans cette région. Durant son voyage, il fut emprisonné par le Pacha de Bayazid et jeté dans une citerne durant trois mois. La relation de voyage décrit de nombreuses contrées qui n'avaient jamais été visitées par les européens.

2 000

[+ de photos](#)





## XXVI. TOYOKUNI II UTAGAWA Toyoshide.

*Akitoshima*

Inconnu, Edo Ca 1830, 24x36cm, une feuille.

Estampe originale. Partie centrale d'un tryptique.

Une feuille. Deux galeries de vers et un trou. Belle estampe aux coloris frais, entièrement doublé de plusieurs papiers anciens avec des écritures.

Utagawa Toyokuni II (1777-1835), aussi connu sous le nom Toyoshige, est un dessinateur japonais d'estampes sur bois de style ukiyo-e, actif à Edo. Il est l'élève, le gendre et le fils adopté de Toyokuni.

200

[+ de photos](#)



## XXVII. URBAIN Auguste.

*L'Inde pittoresque. Bombay*

Dauvin & Fontaine, Paris 1840, 15,5x25cm, relié.

Édition originale illustrée de 22 planches hors-texte sur acier d'après Daniell.

Reliure en demi maroquin de Russie vert à coins, dos lisse orné d'arabesques romantiques dorées, mors et coupes légèrement frottés, une tache noire en tête du premier plat, filet doré en encadrement des plats de cartonnage vert, éraflures sur les plats, coins émoussés, gardes et contreplats de soie moirée sapin, toutes tranches dorées.

Quelques rousseurs.

120

[+ de photos](#)

## XXVIII. GARNIER E.

*Voyages en Asie méridionale (Hindoustan, Indo-Chine, Sindh, Lahore, Caboul et Afghanistan) depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*

Alfred Mame & Cie, Tours 1841, 10,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Deuxième édition illustrée de 3 gravures hors-texte.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage marine, dos lisse orné d'arabesques romantiques dorées, coiffes supérieures arasées, encadrement d'un filet doré sur les plats, plats agrémentés d'arabesques romantiques à froid, coins très légèrement émoussés, cartonnage romantique de l'éditeur.

Rare exemplaire établi dans son élégant cartonnage romantique.

100

[+ de photos](#)

## XXIX. MALO Charles.

*Voyages de Nadir-Shah en Europe, en Asie de 1840 à 1843*

R. Pornin & Cie, Tours 1845, 13x21,5cm, relié.

Édition originale.

Reliure en plein veau glacé sapin, dos lisse orné d'arabesques romantiques dorées comportant un accroc restauré en tête, mors fendus en têtes et en pieds, petites traces de frottements sur le dos, coiffes supérieures manquantes, encadrement d'un filet doré sur les plats frappés d'une grande arabesque romantique estampée à froid, épidermures sur les plats, coins émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, liserés dorés sur les coupes, tranches marbrées, reliure romantique de l'époque.

Ouvrage illustré de 3 gravures hors-texte dont le frontispice.

Rares rousseurs, une petite tache d'encre sans gravité p. 3. 250

[+ de photos](#)

## XXX. LAURENS Jules.

*Téhéran*

S.n., S.I. 1848, 43x57cm (cadre) 42,19,5cm (dessin), une feuille sous marie-louise et cadre de bois ancien.

Dessin original au crayon rehaussé à l'aquarelle sur papier rose, légendé en haut à droite, représentant une vue du cimetière et des remparts de Téhéran.

Jules Joseph Auguste Laurens, né à Carpentras (1825-1901) est un artiste-peintre et lithographe français. De 1846 à 1849, il parcourt l'Europe de l'Est, la Grèce, la Turquie et la Perse en tant que dessinateur, dans le cadre d'une mission scientifique dirigée par le géographe Xavier Hommaire de Hell. Malgré l'échec de la mission, il rapporte plusieurs centaines de croquis, dessins et aquarelles, qui vont servir son activité artistique. Ce dessin date sans conteste de cette époque.

900

[+ de photos](#)

## XXXI. UTAGAWA TOYOKUNI III.

*Acteur Kabuki*

Edo Ca 1850, Oban 24x35cm, une feuille.

Estampe japonaise originale, partie d'un diptyque. Coupé court en marge basse. Un léger manque au haut marge droite, un cm fragilisé. Impression sur papier mûrier.

L'école Utagawa fut certainement la plus prestigieuse école du style ukiyo-e et Toyokuni (1769-1825), qui forma maints élèves ; cette estampe est tout à fait caractéristique de sa première manière ; il développa alors une série de portraits d'acteurs au moment où le style ukiyo-e dominant était le réalisme.

150

[+ de photos](#)



### XXXII. HUC CHANOINE Evariste.

*Souvenirs de voyages et d'études*

Adrien Le Clère & Cie, Paris 1853, 10,5x17,5cm, 2 volumes reliés.

Deuxième édition.

Reliure en plein cartonnage noir, dos lisses, pièces de titre et de tomaisons de basane havane comportant un petit manque angulaire, un mors très légèrement fendu puis recollé en tête, tranches rouges, modestes reliures de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon agréable exemplaire bien complet de sa carte dépliant en début de volume.

120

[+ de photos](#)

### XXXIII. PAVIE Théodore.

*Les Makouas, récit de la côte de Madras*

In *Revue des deux mondes*, Paris 15 Janvier 1855, 15,5x23cm, broché.

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part. Un infime manque marginal affectant le premier plat qui comporte également des annotations au crayon de papier, sinon rare et agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

### XXXIV. SADAHIDE Utagawa & SHUJIN Batei SADAHIDE Utagawa. NANCHOU GAISHI BUYUDEN

Sadahide, Edo 1856, 10 Vol. (14,5x23cm), cousu.

Édition originale, rare, illustrée de 35 gravures, dont de nombreuses sur double page, en noir, gris et blanc (nombreuses en lavis d'encre de noir et gris). Le titre peut se traduire : « Histoire des braves de la cour du sud ».

Dix volumes cousus en accordéon. Trois couvertures imprimées différentes, la première série comporte trois volumes, la seconde quatre et la troisième trois. Frottements. Deux volumes avec galerie de vers en marge haute dont un avec une galerie au centre du livre, atteignant les gravures.

Nombreuses scènes de combats particulièrement violentes avec décapitations et geyser de sang ; scènes de cour. Le dessin de Sadahide est remarquablement fin et fouillé, les lavis noirs et gris ajoutant profondeur et contraste.

1 000

[+ de photos](#)



### XXXV. LAVALLEE Théophile.

*Histoire de la Turquie*

Hachette et Cie, Paris 1859, 11x18cm, 2 volumes reliés.

Deuxième édition, en partie originale car revue et corrigée.

Reliures en demi basane marron, dos lisses ornés de triples filets dorés, dos gauchis, pièces de titre et de tomainson de basane caramel, petites traces de frottements sur les dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un accroc sur la tranche du deuxième volume, reliures de l'époque.

Une pâle mouillure sans gravité sur la tranche du deuxième volume, exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

Rare.

200

[+ de photos](#)

### XXXVI. YOSHITOSHI Tsukioka.

*Wakan kedamono ; kassen no zu.* [La grande bataille des animaux chinois et japonais]

1860, 25X37cm, une feuille.

Estampe originale en premier tirage.

Partie gauche d'un triptyque. Très rare. Une feuille. Coin droit légèrement replié. Bel état.

On considère Yoshitoshi (1839-1892) comme le dernier grand maître, l'un des plus grands génies innovateurs et créatifs des estampes japonaises. Il est le dernier à renoncer aux technologies venues d'occident et à pratiquer l'estampe japonaise traditionnelle, celle-ci mourra avec lui.

400

[+ de photos](#)

### XXXVII. SADAHIDE UTAGAWA.

*Abe no sadato (Samurai)*

S.n. S.d., (Ca 1860), 25x37, une feuille.

Estampe originale en premier tirage. Partie gauche d'un triptyque. Rare. Deux minces pliures.

Abe no Sadato (1019-1062) fut un samouraï de la période Heian du Japon ; il est notamment célèbre pour son rôle dans la bataille de Kawazaki.

Utawaga Sadahide (1807-1873) entre tôt comme élève de Utawaga Kunisada I et devient ainsi membre de l'école Utawaga. Il sera un des 11 artistes japonais à représenter le Japon à l'Exposition Universelle de Paris en 1867.

250

[+ de photos](#)



### XXXVIII. UTAGAWA SADAHIDE.

#### *Procession*

S.d. (ca. 1860), 36x48, en feuilles.

Estampe japonaise originale. Deux feuilles sur certainement un grand ensemble de huit.

Impression sur papier mûrier. Les feuilles ont été doublées au dos, en raison d'un papier fragilisé en partie haute par des galeries de vers.

Membre de l'école Utawaga, et sans doute le meilleur élève du fondateur de l'école, Utawaga Kunisada I. Il a réalisé plusieurs grands ensembles d'estampes, non seulement sur des processions, mais sur la ville de Yokohama à laquelle il s'est beaucoup consacré.

200

[+ de photos](#)



### XXXIX. KAKUTEI SHUGA UTAGAWA KUNISADA.

#### *Gosho sakura baishou roku*

Edo [Tokyo] 1862, 2 vol. (10,5x18cm), cousu.

Édition originale, rare. Les plats supérieurs sont illustrés de deux personnages en couleurs, un homme et une femme, formant dyptique ; de deux double page en noir, bleu et jaune ; 14 double page et 4 simples en noir.

Deux volumes en accordéons, cousus. Couvertures illustrées.

Utawaga Kunisada, également sous le nom Utawaga Toyokuni III, fut l'un des peintres les plus populaires, et les plus prolifiques de son époque.

400

[+ de photos](#)

## **XL. GAUTIER Judith.**

*Le dragon impérial*

Alphonse Lemerre, Paris 1869, 11,5x18cm, relié.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare et agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

## **XLI. GARNIER Henri.**

*Voyages en Perse. Arménie, Mésopotamie, Chaldée, Kurdistan, Arabie, etc...*

Alfred Mame & fils, Tours 1870, 10,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Septième édition.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage marron, dos lisse légèrement passé orné d'arabesques romantiques dorées et à froid en tête et en pied, encadrements d'un jeu de filets à froid sur les plats, premier plat agrémenté d'un fleuron typographique doré, gardes et contreplats de papier citron, cartonnage romantique de l'éditeur.

Un ex-dono à la plume sur une garde.

Rare exemplaire établi dans son élégant cartonnage romantique.

100

[+ de photos](#)

## **XLII. LEUPOL L.**

*Le jardin des racines sanscrites*

Maisonneuve & Cie & Nicolas Grosjean, Paris & Nancy 1870, 15,5x24,5cm, relié.

Édition originale.

Reliure en demi basane marbrée, dos à deux nerfs orné d'un fleuron central doré, date et double filet dorés en queue, dos frotté, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Agréable état intérieur.

100

[+ de photos](#)

## **XLIII. OLIPHANT Laurence.**

*La Chine*

Michel Levy frères, Paris 1875, 18x27,5cm, relié.

Nouvelle édition de la traduction française et précédée d'une introduction de Guizot.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse très légèrement éclairci orné de motifs typographiques dorés, encadrement de filets et pointillés dorés sur le premier plat frappé en son centre d'un décor d'animaux fabuleux chinois dorés, légères piqûres marginales en tête du premier plat, deuxième plat orné d'un décor végétal stylisé noir, toutes tranches dorées.

Illustrations hors-texte.

Ex-dono à la plume en tête de la page de faux-titre, quelques petites rousseurs.

200

[+ de photos](#)

#### **XLIV. BEAUVOIR Ludovic comte de.**

*Voyage autour du monde. Australie - Java - Siam - Canton - Pékin - Yeddo - San Francisco*

Plon & Cie, Paris 1878, 17,5x26cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition illustrée de 360 gravures.

Reiure de l'éditeur en pleine percaline polychrome, dos lisse légèrement passé orné de doubles caissons dorés richement décorés, premier plat ornementé d'une grande plaque polychrome et dorée de A. Souze représentant une geisha et un Indien d'Amérique, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées.

Exemplaire quasi exempt de rousseur.

150

[+ de photos](#)



#### **XLV. TOSHIHIDE MIGITA.**

*Le meurtre de Kudo Suketsune par Goro Tokimune*

Matsunaga Sakujiro 1880, 35x72cm (Oban triptyque), une feuille.

Estampe originale.

Triptyque de trois estampes reliées entre elles (collées au dos par une bande de papier). Trois feuilles réunies en une. Trou à chaque extrémité. Un manque en marge gauche. Un pli central.

Au XIIe siècle, Tokimune venge la mort de son père en tuant son meurtrier, Kudo Suketsune. Toshihide fut l'élève de Yoshitoshi, ses estampes se caractérisent par un mélange des styles traditionnel et occidental.

600

[+ de photos](#)

## XLVI. KONO BAREI.

*Bairei Hyakucho gafu*

Shorin Kinei Doushi, Tokyo 1881, 16,5x24,5cm, cousu.

Édition originale.

Volume « Ciel ». 36 oiseaux, 7 estampes sur double page et 29 simples. Les oiseaux sont représentés dans leurs milieux naturels, avec fleurs et plantes.

Cahier en accordéon cousu à la japonaise. Coutures lâches. Manques à l'étiquette de titre. Impression sur papier de mûrier.

L'auteur est un maître de la peinture kacho-e (représentation d'oiseaux et de fleurs) de l'ère Meiji. *Bairei Hyakucho gafu*, ou Album des 100 oiseaux comprenait trois volumes : Ciel, Terre et Gens.

450

[+ de photos](#)

XLVII. SHOUNSOUI Tamenaga & YEI-SEN Kei-Sai. *Les fidèles Ronins*



A.Quantin, Paris 1882, 17,5x21,5cm, broché.

Édition traduite sur la version anglaise de S. Saito & E. Greey de ce célèbre roman historique japonais.

Ouvrage orné d'illustrations de Kei-Sai Yei-Sen.

Jolie couverture illustrée.

Petits manques marginaux affectant sans gravité les marges des premiers feuillets.

40

[+ de photos](#)

## XLVIII. KAWABATA Gyokusho.

*No Kyogen Gashu*

Fukuendo, Tokyo 1882, 12x17,5cm, cousu.

Édition originale. 22 planches dont 14 sur double page, en couleurs.

Livre en accordéon. Plats de paille tressée. L'ouvrage a perdu ses coutures, les feuillets se trouvent donc volants.

Le recueil est une réunion de scènes du théâtre nô. Les coloris des planches sont particulièrement frais et relevés ; les planches semblant avoir été peintes manuellement. Bien qu'il soit considéré comme un maître du style traditionnel japonais, Kawabata a longuement étudié la peinture occidentale ; son style est un mélange de réalisme occidental et de représentation traditionnelle. Après l'ouverture propre à l'ère Meiji, les nouvelles couleurs venues d'occident éclatèrent sur les estampes japonaises.

400

(voir photo en couverture) [+ de photos](#)



## XLIX. ISAI Katsushika & KEINEN Nakamura.

*NICHIREN SHOUNIN ICHIDAI ZUE. [La vie illustrée du grand moine Nichiren]*

1883 MEIJI 16, 6 Vol. (18x25,6cm), cousu.

Biographie du très célèbre moine bouddhiste du XIII<sup>e</sup> siècle Nichiren, fondateur du mouvement bouddhiste éponyme ; sa volonté de réformer le système shogunal et féodal du Japon attira sur sa personne et son école de multiples persécutions. Œuvre datant de 1858 de l'époque Edo et publiée en 1883 sous l'ère Meiji. Isai est mort en 1880.

Six volumes cousus en accordéon, illustrés de six doubles pages et deux gravures pour le volume 1 ; 3 doubles-pages pour le second ; 5 pour le troisième ; 6 pour le quatrième ; 5 pour le cinquième et 5 pour le sixième ; soit 28 gravures en double page, la plupart en lavis de noir et gris.

Couverture orange gaufrée. Étiquette de titre à fond beige sur chaque volume. Impression sur papier mûrier. Volume 2 : un travail de vers en marge et atteignant le texte sur les 6 derniers feuillets. Bel exemplaire, très frais et dans un bon état de conservation.

Katsushika Isai (1821 - 1880) est le disciple et l'élève officiel de Hokusai et poursuit le style du maître. Katsushika est le nom de l'école d'Hokusai ; ce dernier portait lui-même le nom de Katsushika Hokusai.

1 000

[+ de photos](#)



## L. MOSER Henri.

*A travers l'Asie centrale. La steppe Kirghize - le Turkestan russe - Boukbara - Khiva - Le pays des Turcomans et la Perse*

Plon-Nourrit & Cie, Paris s.d. (1885), 19x26,5cm, relié.

Édition originale.

Re liure en demi chagrin cerise, dos lisse orné de triples caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, encadrements de filets à froid sur les plats, gardes et contre-plats de soie moirée crème, toutes tranches dorées.

Ouvrage illustré de 170 gravures dont 117 dessins de M. E. Van Huyden et 16 héliotypies.

Exemplaire bien complet de sa carte dépliant e in-fine.

Infimes traces de frottements sans aucune gravité sur les coiffes, très bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

## LI. IMBAULT-HUART C.

*La poésie chinoise du XIVème au XIXème siècle, extraits de poètes chinois traduits pour la première fois*

E. Leroux, Paris 1886, 11x17cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française. Petits manques angulaires sur les plats, quelques rousseurs, dos fendu.

Rare. 90

[+ de photos](#)

## LII. GARNIER Francis.

*De Paris au Tibet, notes de voyage*

Hachette & Cie, Paris 1887, 12x19cm, broché.

Deuxième édition.

Ouvrage illustré de 40 gravures et d'une carte.

Mors légèrement fendus en têtes et en pieds, trois manques marginaux sur les plats, petites rousseurs intérieures. 50

[+ de photos](#)

## LIII. MENANT Joachim.

*Babylone et Ninive*

Hachette et Cie, Paris 1888, 11x18cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Re liure de l'éditeur en pleine percaline marine, dos lisse orné d'un motif décoratif orientalisant doré, plats ornés de décors orientalisant dorés, tranches rouges.

Ouvrage illustré de 107 gravures dans le texte.

Quelques petites rousseurs. 40

[+ de photos](#)

#### LIV. [CONSTRUCTOMANIES] *Petites constructions :*

*Palais du Roi de Siam. N°1267*

Pellerin & Cie, Epinal s.d. (ca. 1890), 23 x 30 cm, une feuille.

Image d'Épinal, lithographie couleurs, petit format, imprimée sur papier souple.

Très bel état, couleurs très bien conservées.

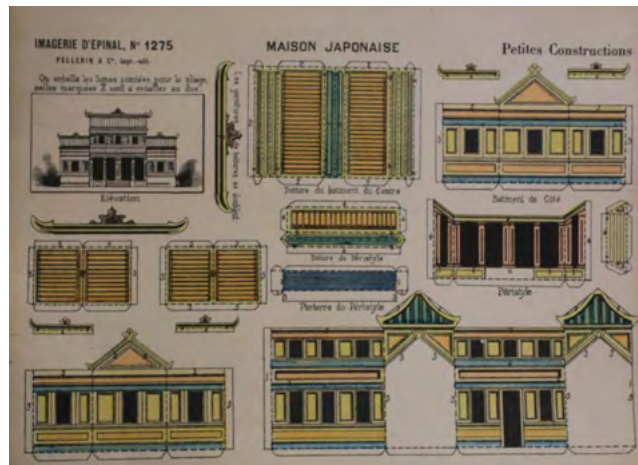
Ces planches sont des constructions ou maquettes en carton, sur lesquelles un patron était imprimé.

Ce patron doit être découpé puis assemblé pour construire divers objets ou scènes de vie. L'imagerie d'Épinal publia plusieurs séries de modèles à découper dont les « Grandes Constructions » au format de 39 x 49 cm, les « Moyennes Constructions » et les « Petites Constructions ». De 1880 à 1908, des constructions furent éditées avec pour objets l'architecture, les costumes, les bateaux et divers véhicules. Durant cette même période, les théâtres de papier ou « théâtre chez soi » connurent également un grand succès. Ce modèle de jouet se développa et perdura jusqu'à la seconde Guerre Mondiale.

Vendues autrefois par des colporteurs, les images d'Épinal doivent leur nom à Jean-Charles Pellerin, qui fut le premier imprimeur à éditer en série ce type d'image, et qui habitait la ville d'Épinal (Vosges). Les sujets sont très variés mais généralement tournent autour de la religion, de l'histoire (Révolution française, batailles, uniformes militaires), ou tirés de romans à succès. L'imagerie d'Épinal prend ses origines dans l'imagerie, art populaire né au XV<sup>ème</sup> siècle destiné principalement au public illettré des campagnes.

À l'origine, l'image est gravée sur une planche de bois et l'impression s'effectue à l'aide d'une presse à bras. Elle est ensuite mise en couleur au moyen de pochoirs. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, on réalise à partir des bois gravés des moulagés en plomb : les sté-

réotypes, qui permettent d'augmenter la production. En 1820, on passe à la lithographie, qui induit un changement de style radical, des dessins plus fins. En 1900, la mise en couleurs se fait toujours au pochoir, grâce à une machine qui peut colorier 300 images à l'heure, l'Aquatype. 50



[+ de photos](#)

#### LIV. [CONSTRUCTOMANIES] *Petites constructions :*

*Maison japonaise. N°1275*

Pellerin & Cie, Epinal s.d. (circa 1890), 23 x 30 cm, une feuille.

Image d'Épinal, lithographie couleurs, petit format, imprimée sur papier souple.

Très bel état, couleurs très bien conservées.

Ces planches sont des constructions ou maquettes en carton, sur lesquelles un patron était imprimé. 50

[+ de photos](#)

## LVII. SETEI

**Watanabe  
(SHOTEI) SE-  
TEI Watanabe.**

*Bijutsu Sekai*

Syunyo do  
Tokutaro Wada,  
Nagoya 1891,  
15,5 x 23,5 cm,  
cousu.

Édition origi-  
nale.

Revue destinée  
au rayonnement  
et à la diffusion  
de l'art japonais.  
Bijutsu sekai signi-  
fie Le monde des  
arts. 16 estampes,  
la plupart sur double page. Volume 19, 25 volumes parurent.

Feuilles en accordéon cousues. Couverture imprimée illustrée en couleurs. Étiquette de titre.

La revue consiste dans une collection d'estampes en couleurs et en noir et blanc d'auteurs de tous les temps, représentatifs de l'art japonais. On y trouve par conséquent des œuvres de Hokusai, des principaux peintres du XVIIIe et du siècle suivant. Elles sont l'œuvre de Watanabe Setai (1851-1918). Il fut le premier artiste Nihon-ga à vivre en Europe dans le but d'étudier la peinture occidentale.

300

[+ de photos](#)



## LVIII. TOSHIKATA MIZUNO.

*Honda Tadakatsu*

1891, 37x73cm, en feuilles.

Estampe originale.

Triptyque de trois estampes. Une bande de papier contre-collée au dos relie chacune d'entre elles. Trou ou déchirure aux quatre extrémités. Trois petites rousseurs dans le ciel. Un trou dans le tronc de l'arbre. Pliures.

Honda Tadakatsu fut un des principaux généraux du Shogun Tokugawa, il est représenté ici à la bataille du mont Komaki.

650

[+ de photos](#)



## LVIII. KATSUYAMA SHITEGARO & OSHIMA

### TOKISABURO. *Kyokun Aikokushin*

Shigetaro Katsuyama et Tokusaburo Oshima, Tokyo le 10 août 1892, 17x24cm, broché.

Édition originale composée de 12 lithographies sur doubles-pages (mettant en scène seigneurs, guerriers et femmes), dont trois en sépia. Ere Meiji (1868 - 1912).

Album en accordéon. Plats recouverts de paille tressée.

Étiquette muette.

250

[+ de photos](#)

## LIX. TAKASHIMA S.

*Illustrations of Japanese life*

K. Ogawa, Tokyo s.d.(1893), 19x25cm, en feuilles.

Édition illustrée de 12 colotypes couleurs d'après les photos de Tamamura, Kajima et Burton.

Texte en anglais, achever d'imprimer en japonais couvertures illustrées. Il s'agit de scènes de la vie quotidienne japonaise de cette époque. Deux accros sans manque affectant deux illustrations, sinon agréable exemplaire.

230

[+ de photos](#)



## LX. TOSHIHIDE MIGITA.

*Hideyoshi*

Matsunaga Sakujiro 1893, 37x73cm (Oban triptyque), en feuilles.

Estampe originale, en couleurs. Hideyoshi descendu de son cheval durant son combat contre un guerrier d'Akechi.

Triptyque d'estampes. Une bande de papier contrecollée au dos relie chacune d'entre elles. Trou ou déchirure aux quatre extrémités. 2 petites taches rousses dans la première estampe. Une déchirure en bas, sous le cheval. Pliures.

Toyotomi Hideyoshi fut l'un des trois shogun unificateurs du Japon. Akeshi fut un de ses vassaux qui se retourna contre lui. Toshihide fut l'élève de Yoshitoshi, ses estampes se caractérisent par un mélange des styles traditionnel et occidental.

600

[+ de photos](#)

## LXI. KRAFFT Hugues.

*A travers le Turkestan russe*

Hachette & Cie, Paris 1902, 25,5x34,5cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 265 gravures dont 75 reproductions photographiques hors-texte en héliogravure et sous serpentes légendées.

Reliure de l'éditeur en demi chagrin lie-de-vin, dos lisse éclairci orné de deux fers dorés arabisants, médaillon de titre de chagrin citron, encadrements d'un jeu de filets à froid sur les plats de chagrin amande, plats ornements de trois fers arabisants et dorés, trois légères épidermures sans gravité sur les plats, gardes et contreplats de soie moirée, couvertures parcheminées reprenant les motifs arabisants des plats conservées, tête dorée.

Agréable exemplaire, quasi exempt de toute rousseur, bien complet de sa carte dépliant in-fine.

2 500

[+ de photos](#)

## LXII. CAHUET Albéric.

*La question d'Orient dans l'histoire contemporaine (1821-1905)*

Dujarric & Cie, Paris 1905, 13x19cm, broché.

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à son confrère historien Xavier Roux.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, un infime manque angulaire en pied du premier plat, une déchirure sur la page de faux-titre sans atteinte à la dédicace.

100

[+ de photos](#)

## LXIII. QUENEDEY Madame L.

*Promenades équatoriales. Bornéo, Presqu'île malaise, Ceylan*

Albin Michel, Paris s.d. (1906), 13x17,5cm, relié.

Édition originale.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline rouge, dos lisse passé, armes dorées et devise de la ville de Paris frappées au centre du premier plat, gardes et contreplats de papier bleu-gris.

Ouvrage illustré de 32 planches hors-texte.

40

[+ de photos](#)

## LXIV. HOLLAND Clive.

*Au Japon, choses vues*

Vuibert & Nony, Paris 1908, 18x25cm, broché.

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Ouvrage orné de nombreuses photographies. Bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

## LXV. HOLLAND Clive.

*Au Japon, choses vues*

Vuibert & Nony, Paris 1908, 18,5x25cm, broché.

Édition originale de la traduction française.

Ouvrage illustré de photographies hors-texte ainsi que de dessins in-texte.

Dos insolé, plats uniformément insolés et comportant des taches marginales, petites rousseurs intérieures, une claire moullure affectant en tête certaines pages.

50

[+ de photos](#)

## LXVI. DAUTREMER J.

*Poésies et anecdotes japonaises de l'époque des Taira et des Minamoto suivies de l'histoire de ces deux familles*

E. Leroux, Paris 1909, 11x16cm, broché.

Édition originale.

Ouvrage illustré de figures. Une petite déchirure en pied d'un mors, quelques rousseurs.

Rare.

90

[+ de photos](#)

## LXVII. NOLLY Emile.

*Hien le maboul*

Calmann Lévy, Paris s.d. (1909), 12x19,5cm, relié.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée et datée de l'auteur de quatre pages, montée sur onglet, et adressée au dédicataire dans laquelle Emile Nolly remercie chaleureusement Jean Ajalbert d'appuyer sa candidature au prix Goncourt ainsi que pour ses articles élogieux dans la presse indochinoise concernant « Hien le maboul ». Enfin, nous joignons une photographie originale de l'auteur. L'article

de Jean Ajalbert paru dans un hebdomadaire indochinois est relié in-fine.

Provenance : de la bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant encollé au verso du premier plat de reliure qui consiste en un bois gravé, probablement par Félicien Rops, à tout petit nombre et représentant le mont Fuji.

Bel ensemble.

380

[+ de photos](#)

## LXVIII. CORDIER Henri.

*L'arrivée des portugais en Chine*

Lib. & Imp. E.J. Brill, Leide 1911, 16,5x26cm, broché.

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé de ce tiré à part. Quelques petites rousseurs sans gravité. Rare. 80

[+ de photos](#)

## LXIX. BOUILLANE DE LACOSTE Henry de.

*Au pays sacré des anciens Turcs et des Mongols*

Emile-Paul, Paris 1911, 18,5x27,5cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile bleu-gris, dos lisse, légères traces de frottements sans gravité sur les mors, quelques petites taches sur les plats, gardes et contreplats de papier bleu.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage orné de 84 illustrations hors texte gravées d'après les photographies de l'auteur ainsi que de 3 cartes.

Agréable et rare exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**LXX. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de.**

*De la rive d'Europe à la rive d'Asie*

Dorbon-ainé, Paris s.d. (1913), 16,5x24,5cm, broché.

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés à la presse, seul tirage avec 25 Japon.

Piqûres marginales sur le premier plat, agréable état intérieur.

50

[+ de photos](#)

**LXXI. TOUSSAINT Franz.**

*Le tapis de jasmins*

Lib. Ferreyrol, Paris 1918, 12,5x19,5cm, relié.

Nouvelle édition de la traduction française, celle-ci établie par Franz Toussaint, un des 1100 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reliure en demi chagrin marron à coins, dos lisse légèrement passé orné de motifs floraux dorés comportant, en guise de pétales, des incisions de chagrin rouge, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

**LXXII. CHAVANNES Edouard.**

*L'expression des vœux dans l'art populaire chinois*

Bossard, Paris s.d.( circa 1920), 15x23cm, broché.

Édition originale.

Brochure illustrée de figures in et hors-texte.

Agréable exemplaire.

30

[+ de photos](#)

**LXXIII. ELISEEV.**

*La peinture contemporaine au Japon*

Éditions de Boccard, Paris 1923, In 4, Un Vol. broché.

Premier ouvrage sur la peinture contemporaine au Japon qui fait suite à la première exposition à Paris d'art japonais au grand Palais en 1922.

Nombreux hors-texte. Broché, couvertures remplies.

Rare. Excellent état.

160

[+ de photos](#)

**LXXIV. DE LA VALLEE-POUSSIN Louis.**

*Indo-européens et indo-iraniens. - L'Inde jusque vers 300 avant J.C*

E. de Boccard, Paris 1924, 14x22cm, relié.

Édition originale.

Reliure en demi basane marbrée, dos passé à quatre nerfs comportant des traces de frottements, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

40

[+ de photos](#)

**LXXV. FARRERE Claude.**

*Mes voyages. La promenade d'Extrême-Orient*

Flammarion, Paris 1924, 18x19,5cm, broché.

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 35 Chine.

Indochine, les chinois peints par eux-mêmes, le Japon ancien et moderne...

Dos très légèrement passé comme habituellement, infimes et rares piqûres sans gravité, agréable exemplaire à toutes marges.

60

[+ de photos](#)



**LXXVI. SHEPLEY OMORI Annie & KOCHI**

**DOI.**

*Journaux intimes des dames de la cour du vieux Japon*

Plon, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Édition originale de la traduction française, fausse mention de 6ème édition. 40

[+ de photos](#)

**LXXVII. TOUSSAINT Franz.**

*Les pins chantent, quatre Nô*

René Kieffer, Paris 1925, 14x20,5cm, relié.

Nouvelle édition de la traduction française, celle-ci établie par Franz Toussaint, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 50 Japon.

Reliure en demi chagrin marron à coins, dos lisse légèrement passé orné de motifs floraux dorés comportant, en guise de pétales, des incisions de chagrin rouge, plats, gardes et contre-plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Ouvrage orné de nombreux encadrements et lettrines ornées en deux tons par J. Vergély.

Agréable exemplaire. 100

[+ de photos](#)

**LXXVIII. MORAND Paul.**

*Rien que la terre*

Grasset, Paris 1926, 17,5x22cm, broché.

Édition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur Hollande et réimposés au format in-quarto.

Petites piqûres sans gravité sur la double couverture, agréable état intérieur. 100

[+ de photos](#)

**LXXIX. FARRERE Claude.**

*L'extraordinaire aventure d'Achmet Pacha Djemaleddine*

Éditions d'Art de l'intermédiaire du bibliophile, Paris 1927, 23,5x29cm, broché.

Édition illustrée de 44 aquarelles originales de H. Grand'Aigle et imprimée à 500 exemplaires numérotés.

Un accroc recollé en pied du dos, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes. 150

[+ de photos](#)

**LXXX. SAADI & TOUSSAINT Franz.**

*Le jardin des roses et des fruits*

Claude Aveline, Paris 1927, 18,5x25cm, broché.

Édition illustrée de compositions originales dessinées et gravées par André Deslignères, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve, seul tirage avec 25 Japon et 25 Hollande.

Agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

**LXXXI. CROISSET Francis de & RENAU-COURT Henry de.** *La féerie cinghalaise. Ceylan avec les anglais*

P. Montchanin, Paris 1928, 19x25cm, relié.

Premier tirage des bois et des bandeaux de Henry de Renau-court, un des 24 Hollande.

Reliure à la bradel en demi cartonnage à bandes façon vélin, dos lisse, pièce de titre façon peau de serpent encadrée de filets ondulés et dorés, bandes de cartonnage peau de serpent, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification, est bien complet de la suite sur Japon des 6 bois originaux.

Bel exemplaire parfaitement établi. 350

[+ de photos](#)

**LXXXII. DEKOBRA Maurice.**

*Les tigres parfumés. Aventures au pays des Maharajahs*

Les éditions de France, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 427 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 19 Hollande et 49 pur fil.

**Signature autographe de l'auteur en tête de la page de faux-titre.**

Iconographie.

Rousseurs. 40

[+ de photos](#)

**LXXXIII. STEINILBER-OBERLIN E. & COLLECTIF.**

*Les sectes bouddhiques japonaises. Histoire - Doctrines philosophiques - Textes - Les sanctuaires*

G. Crès & Cie, Paris 1930, 16,5x23,5cm, broché.

Édition originale.

Deux petits manques en tête et en pied du dos qui comporte aussi en pied une pâle mouillure, décharges de colle sur les gardes, annotations au crayon de papier par un ancien propriétaire sur les premières pages de l'ouvrage. 50

[+ de photos](#)

**LXXXIV. HEARN Lafcadio.**

*Esquisses japonaises*

Mercure de France, Paris 1934, 14x20,5cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 11 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une claire et légère mouillure en tête du premier plat, le premier feuillet a été maladroitement découpé ayant occasionné d'infimes manques sans gravité en têtes des toutes premières pages.

Agréable exemplaire à toutes marges. 150

[+ de photos](#)

### LXXXV. CUISINIER Jeanne.

*Danses magiques de Kelantan*

Institut d'ethnologie, Paris 1936, 17,5x27,5cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline sapin, dos lisse, encadrements de filets à froid sur les plats, un léger accroc sans gravité en tête du dos.

Ouvrage illustré de 4 planches photographiques in-fine. 70  
[+ de photos](#)

### LXXXVI. GONNEL Suzanne.

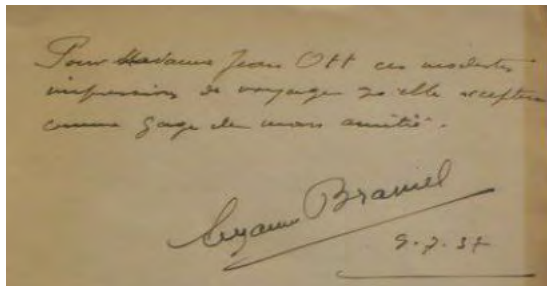
*Nous partons pour l'Extrême-Orient*

Chanth s.d. (circa 1937), 14x19,5cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur au poète Rosati Jean Ott.**

Iconographie. Plats légèrement et marginalement salis, un petit manque angulaire en pied du premier plat. 30  
[+ de photos](#)



### LXXXVII. SCHMIDT Erich F.

*The treasury of Persepolis and other discoveries in the homeland of the achaemenians*

The University of Chicago press, Chicago 1939, 17,5x24,5cm, broché.

Édition originale.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Ouvrage illustré de 98 planches hors-texte. Une petite déchirure en tête du dos légèrement insolé, plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur. 60  
[+ de photos](#)

### LXXXVIII. BLANCHOD Fred.

*Écales chez les pêcheurs de perles. Arabie - Zanzibar - Maldives - Ceylan*

Payot, Paris 1942, 14,5x23cm, broché.

Édition originale illustrée de 32 photographies ainsi que d'une carte hors-texte.

Belle couverture illustrée.

Ex-libris en tête de la page de faux-titre, agréable exemplaire. 30

[+ de photos](#)

### LXXXIX. BLANCHOD Fred.

*Dans l'Asie des hommes bruns. Voyage aux Indes*

Payot, Lausanne 1947, 14,5x23cm, broché.

Édition définitive illustrée de 32 photographies ainsi que d'une carte hors-texte.

Belle couverture illustrée.

Agréable exemplaire.

30

[+ de photos](#)

## **XC. HUTTON J.H.**

*Les castes de l'Inde*

Payot, Paris 1949, 14x22,5cm, broché.

Édition originale de la traduction française établie par Maurice Planiol.

Agréable exemplaire. 20

[+ de photos](#)

## **XCI. CHOCHOD Louis.**

*La faune indochinoise. Vingt-cinq années de chasses au Tonkin et en Annam*

Payot, Paris 1950, 14,5x23cm, broché.

Édition originale.

Ouvrage illustré de 65 dessins de l'auteur.

Agréable exemplaire. 40

[+ de photos](#)

## **XCII. ELIADE Mircea.**

*La nuit bengali*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 34 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire. 400

[+ de photos](#)

## **XCIII. BLANCHOD Fred.**

*Voyage aux îles fortunées. Insulinde et Moluques*

Payot, Lausanne 1951, 14,5x23cm, broché.

Édition originale illustrée de 32 photographies ainsi que d'une carte hors-texte.

Belle couverture illustrée.

Ex-libris en tête de la page de faux-titre, agréable exemplaire. 30

[+ de photos](#)

## **XCIV. BRANS Lionel.**

*Seul à bicyclette de Paris à Saïgon*

Amiot-Dumont, Paris 1951, 16x21,5cm, broché.

Édition originale.

Ouvrage illustré de 73 photographies de l'auteur.

Exemplaire complet de sa carte dépliant in-fine ainsi que de sa jaquette illustrée qui ne comporte que d'infimes déchirures marginales sans aucune gravité. 30

[+ de photos](#)

## **XCv. TAURIAC Michel.**

*Paquet de gris. Nouvelles d'Indochine*

Imprimerie pour le commerce et l'industrie, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à André Kocher.**

Agréable exemplaire. 60

[+ de photos](#)

## **XCVI. DELVERT Jean.**

*Le paysan cambodgien*

Mouton & Co, & La Haye Paris 1961, 16x24cm, broché.

Édition originale.

Une mouillure en pied du dos affectant intérieurement les gardes mais sans atteinte au texte, le dernier cahier ayant tendance à se débrocher, petites rousseurs sur le premier plat, un petit accroc sur le dos, tampons imprimés de bibliophile sur les pages de garde, de faux-titre et de titre.

Rare. 80

[+ de photos](#)

## **XCVII. MICHAUX Henri.**

*Un barbare en Asie*

Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.

Édition en partie originale car revue et corrigée pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire. 30

[+ de photos](#)

## **XCVIII. SCHIPPER K. M.**

*Le Fen-Teng rituel taoïste*

Ecole française d'extrême-orient, Paris 1975, 20x28cm, broché.

Édition originale.

Ouvrage illustré de planches photographiques hors-texte.

Agréable exemplaire. 50

[+ de photos](#)

## **XCIX. MAHEU René & BARBEY Bruno.**

*L'Iran, pérennité et renaissance d'un empire*

Éditions J.A., Paris 1976, 26,5x31cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en pleine toile turquoise, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut. Texte de René Maheu et photographies Bruno Barbey.

Riche iconographie. Bel exemplaire. 80

[+ de photos](#)

## **C. COLLECTIF.**

*Précis d'acupuncture chinoise*

Académie de médecine traditionnelle chinoise, s.l. 1977, 19x26,5cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale.

Reliure de l'éditeur en demi toile sapin, dos lisse, plats de cartonnage blanc et vert, premier plat illustré d'idéogrammes chinois, tête orange.

Ouvrage illustré de 132 figures ainsi que de 2 planches dépliantes in-fine. Agréable exemplaire. 80

[+ de photos](#)

## **CI. MOJABI Javad & BEHROOZI Sa'id.**

*Pioneers of contemporary persian painting. First generation*

Iranian art publishing, Tehran 1998, 23,5x31cm, reliure de l'éditeur sous étui.

Édition originale. Reliure de l'éditeur en plein cartonnage vert bouteille, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut. Riche iconographie. Bel exemplaire. 100

[+ de photos](#)

Librairie le feu follet  
EDITION-ORIGINALE.COM

31 rue Henri Barbusse  
75005 PARIS

**RER Port-Royal / Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : [lefeufollet@wanadoo.fr](mailto:lefeufollet@wanadoo.fr)

**OUVERT**  
**DU LUNDI AU VENDREDI**  
**de 11 h à 19 h**



*« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

#### Conditions générales de vente

Ouvrages complets et en bon état, sauf indications contraires. Prix nets en euros.

Envoi en recommandé. Port à la charge du destinataire. Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8 000 € - siret 41207987300045

