

Librairie Le feu follet

PARIS

à Madame Salomon.

Parce qu'il est plus moi
que mes autres livres, je
vous l'offre...

J. Barbey d'Aurevillille

L'Éclaireur à 20 ans.

Juin 2015

Librairie le feu follet

Paris

Juin 2015

1. ANOUILH Jean. *Le directeur de l'opéra.*

La table ronde, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 17 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare. 500

[+ de photos](#)

2. ANOUILH Jean. *Le scénario.*

La table ronde, Paris 1976, 14x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 17 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare. 500

[+ de photos](#)

3. [AUVERGNE] BUSSET Maurice. *Le vieux pays d'Auvergne.*

Recueil de costumes, des types et des coutumes de Haute et Basse-Auvergne notés et dessinés en l'an 1923.

Éditions des imprimeries Mont-Louis, Clermont-Ferrand 1924, 25,5x32,5cm, 1 volume broché et 1 en feuilles sous chemise.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires **numérotés et justifiés par l'auteur** sur vélin Madagascar, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 51 planches hors-texte en 2 tons ainsi que de nombreux bois in-texte de l'auteur.

Notre exemplaire comporte, dans la suite, 50 des 51 planches en 2 tons annoncées à la justification du tirage.

Préface d'Henri Pourrat.

Rare et agréable exemplaire. 300

[+ de photos](#)

4. **AYME Marcel.** *Clérambard.*

Grasset, Paris 1950, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 192 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 12 hors commerce, tirage de tête.

Couverture illustrée d'un dessin en couleurs de Jean-Denis Masclès.

Une légère trace d'insolation en pied du dos.

Agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

5. **AYME Marcel.** *La tête des autres.*

Grasset, Paris 1952, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

6. **(AYME Marcel) ANOUILH Jean.** *La répétition ou l'amour puni.*

La table ronde, Paris 1950, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et déférent envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Aymé : « ... à qui je dois le plus rude choc de ma carrière.

Son ami inconnu... »

Dos insolé, papier jauni comme généralement.

500

[+ de photos](#)

7. **(AYME Marcel) ANOUILH Jean.** *L'alouette.*

La table ronde, Paris 1953, 14,5x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 hors commerce exemplaires numérotés sur Roto Aussédats.

Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à Marcel Aymé qui marque le début de leur amitié : « Pour Marcel Aymé dont je voudrais bien être le La Boétie, si c'est vrai qu'au milieu de l'âge une amitié fraternelle puisse pousser... En le remerciant de beaucoup de joies - de toutes façons. Décembre 1953. Jean Anouilh. »

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

8. (AYME Marcel) BERNARD-LUC Jean. *Hibernatus.*

Pierre Horay, Paris 1957, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé à pleine page de l'auteur à Marcel Aymé : « ... cette comédie qui lui avait plû... ce qui m'avait plû [sic]. Avec mon amitié... »

Couverture illustrée par Jan Mara.

Un infime manque en tête d'un mors.

150

[+ de photos](#)

9. (AYME Marcel) SINE. *Les proverbes de Siné.*

Jean-Jacques Pauvert, Paris 1958, 10,5x14cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux et proverbial envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Aymé : « ... les petits cadeaux entretiennent l'amitié... ».

Ouvrage illustré de dessins humoristiques et légendés par l'auteur. 150

[+ de photos](#)

10. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Du dandysme et de G.*

Brummell. - Memoranda.

Alphonse Lemerre, Paris 1887, 9,5x16,5cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à madame Salomon : « parce qu'il est plus moi que mes autres livres, je vous l'offre... » Quel aveu! [photo en couverture]

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice par Martinez.

Première garde sur laquelle figure l'envoi très légèrement et partiellement ombrée.

Les envois autographes de Barbey d'Aurevilly sur ce texte sont rares et très recherchés.

2 500

[+ de photos](#)

11. (QUENEAU Raymond) BARON Jacques. *L'allure poétique.*

Nrf, Paris 1924, 13,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 535 exemplaires numérotés sur vergé Navarre, seul tirage avec 10 Japon.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à « Jeanine et Raymond (Queneau). Fraternité amical [sic] et tout et tout. Jacques. Ce 19 Avril 1935 en leur domicile de Neuilly dit Neu Neu pour les dames » enrichi de ce quatrain manuscrit : « Salut aux ombres d'aujourd'hui / Ravissant la muraille en rêve / S'en allant d'amis en amis / De chansons aussi nues qu'une Eve. »

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice par Man Ray.

Bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)

12. (QUENEAU Raymond) BARON Jacques. *Paroles (1923-1927).*

Les cahiers du sud, Marseille 1929, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 400 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 6 Japon et 12 Hollande.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à « Raymond et Janine Quéneau [sic] leur ami... »

Ouvrage illustré d'un frontispice de Max Ernst.

450

[+ de photos](#)

13. BATAILLE Georges. *Sur Nietzsche.*

Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Delepine.

Trois petites taches sur le dos légèrement ridé.

600

[+ de photos](#)

14. BAUDELAIRE Charles. *Les paradis artificiels. Opium et Haschisch.*

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1861, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant à la date de 1861 sur la page de titre.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine, élégante reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

Ouvrage bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

Exemplaire quasi exempt de rousseur et établi dans une charmante reliure moderne. 1 500

[+ de photos](#)

15. BEN JELLOUN Tahar. *La soudure fraternelle.*

Arléa, Paris 1994, 13,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 37 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

16. BENDA Julien. *Dialogues à Byzance.*

Éditions de la Revue Blanche, Paris 1900, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à André Bertaut.

Agréable exemplaire à toutes marges. 350

[+ de photos](#)

17. BENDA Julien. *La trahison des clercs.*

Grasset, Paris 1927, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête dans ce format.

Une minuscule tache sur le premier plat de la double couverture.

Provenance : de la bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son ex-libris encollé sur une garde.

Rare et bel exemplaire sous double couverture. 600

[+ de photos](#)

18. BENDA Julien. *Sur le succès du bergsonisme précédé d'une réponse aux Défenseurs de la doctrine.*

Mercur de France, Paris 1914, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 7 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à André Bertaut.

Agréable exemplaire à toutes marges. 350

[+ de photos](#)

19. BERNANOS Georges. *La joie.*

Plon, Paris 1929, 12,5x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure à la bradel en demi percaline amande à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier à motifs décoratifs, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à G. Lacalmette : « ... cette histoire désolée de la « Joie » que l'abbé Henri Brémond vient de bénir... »

Une coupure de presse relative à l'attribution du prix Fémina pour « La joie » a été encollée sur les premières gardes. 600

[+ de photos](#)

20. BERNANOS Georges. *L'imposture.*

Plon, Paris 1927, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

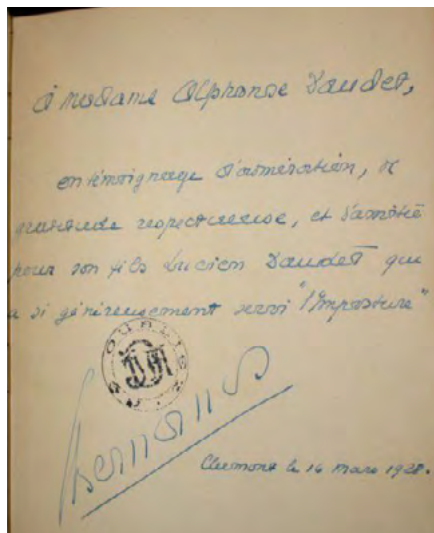
Reliure à la bradel en demi percaline amande à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier à motifs décoratifs, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Héritier.

Annotations et remarques du dédicataire concernant cet ouvrage sur la page d'achevé d'imprimer et en son verso.

En outre, deux coupures de presse relatives à la parution de *l'Imposture* ont été encollées sur les gardes suivantes. 600

[+ de photos](#)



21. BERNANOS Georges.

Saint Dominique.

La tour d'ivoire, Paris 1928, 14x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 180 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des quelques hors commerce.

Reliure à la bradel en demi percaline amande à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier à motifs décoratifs, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel envoi autographe daté et signé de l'auteur à madame Alphonse Daudet :

« En témoignage d'admiration, de gratitude respectueuse, et d'amitié pour son fils Lucien Daudet qui a généreusement servi l'Imposture... »

Agréable exemplaire.

800

[+ de photos](#)

22. BERNANOS Georges. *Un mauvais rêve suivi de Notes et variantes établies par Albert Béguin et de vingt-sept lettres de Georges Bernanos.*

Plon, Paris 1950, 13x20cm, relié sous étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 65 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 50 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux constellé de points dorés, dos lisse, une restauration en pied d'un mors, plats frappés en leurs centres d'un jeu de filets en spirales, gardes et contreplats de velours rouge, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins ; étui bordé de maroquin bordeaux, intérieur de feutrine marron, plats recouverts de papier façon bois, superbe reliure signée de Madeleine Gras.

Légères piqûres marginales sur les gardes blanches de la reliure.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

23. BLANCHOT Maurice. *La bête de Lascaux.*

Glm, Paris 1958, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 48 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Un infime accroc sans gravité en pied du premier plat.

Rare et bel exemplaire.

400

[+ de photos](#)

24. BLONDIN Antoine. *L'ironie du sport.*

Éditions François Bourin, Paris 1988, 15x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à un libraire.

Très bel exemplaire.

700

[+ de photos](#)

25. BLONDIN Antoine. *Quat' saisons.*

La table ronde, Paris 1975, 14x20,5cm, broché.

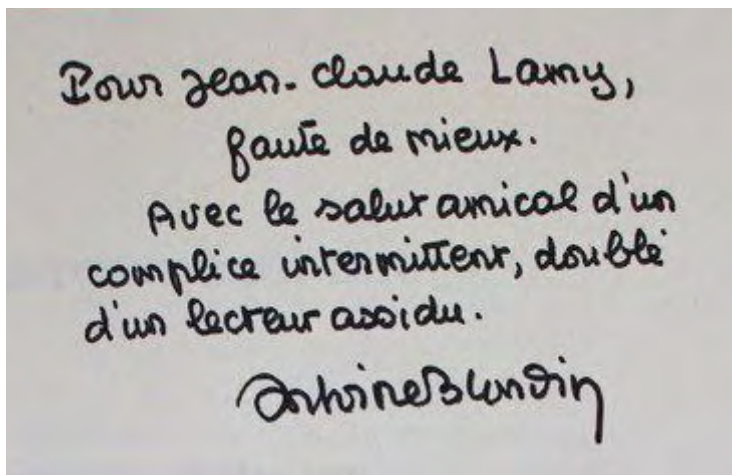
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à France-Soir : « Pour Jean-Claude Lamy, faute de mieux. Avec le salut amical d'un complice intermittent, doublé d'un lecteur assidu. Antoine Blondin. »

Dos légèrement passé sans gravité.

450

[+ de photos](#)



Pour Jean-Claude Lamy,
faute de mieux.
Avec le salut amical d'un
complice intermittent, doublé
d'un lecteur assidu.
Antoine Blondin

26. BLOY Léon. *L'invendable.*

Mercure de France, Paris 1909, 11,5x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse comportant le poinçon de l'éditeur en tête du premier plat.

Reliure à la bradel en demi toile bordeaux, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

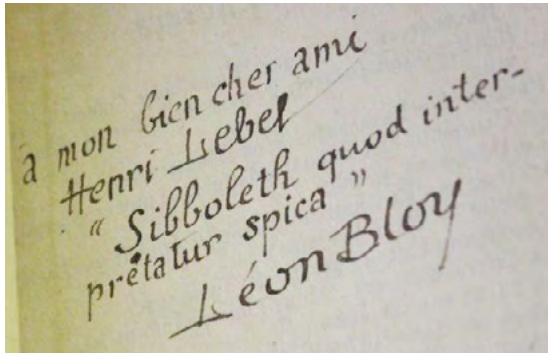
Envoi autographe signé de l'auteur à l'abbé Henri Lebel : « à mon bien cher ami Henri Lebel. / « Sibboleth quod interpretatur spica ».

Annotations à la plume du dédicataire en marge de la page comportant la bibliographie de Léon Bloy.

Ouvrage illustré de deux gravures dont un frontispice.

Provenance : de la bibliothèque du grand bibliophile Louis Barthou avec son ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure. 1 500

[+ de photos](#)



27. (QUENEAU Raymond) BONNEFOY Claude. *Entretiens avec Eugène Ionesco.*

Pierre Belfond, Paris 1966, 11x18cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Raymond Queneau : « Pour Raymond Queneau, le Satrape, avec mon admiration affectueuse (et que tant je voudrais revoir plus que de temps à autre). Eugène Ionesco. »

Dos légèrement décoloré comme généralement.

1 000

[+ de photos](#)

28. **BOSCO Henri.** *Barboche.*

Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant en dépit d'une fausse mention de troisième édition.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Jean Coc-teau, voici Barboche, un chien et naturellement il a du coeur. / Henri Bosco ».

Dos fendillé comportant une petite restauration en pied. 600

[+ de photos](#)

29. **BRAQUE Georges.** *Le jour et la nuit, cahiers 1947-1952.*

Gallimard, Paris 1952, 11x16,5cm, broché.

Édition en partie originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 230

[+ de photos](#)

30. **BRETON André.** *L'air de l'eau.*

Éditions Cahiers d'art, Paris 1934, 17x25,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires sur vélin.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier peigné à spirales africanisantes, couvertures marginalement décolorées et insolées comme généralement conservées, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Germaine Tunis.

Bel exemplaire agréablement établi. 1 500

[+ de photos](#)

A Germaine Tunis
avec les affectueux compliments d'
André Breton

31. BRETON André. *Les manifestes du surréalisme suivis de Prologomènes à un troisième Manifeste du surréalisme ou non.*

Éditions du Sagittaire, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Roger Lannes. 600

[+ de photos](#)

32. BRETON André. *Les vases communicants.*

Éditions des Cahiers Libres, Paris 1932, 13,5x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

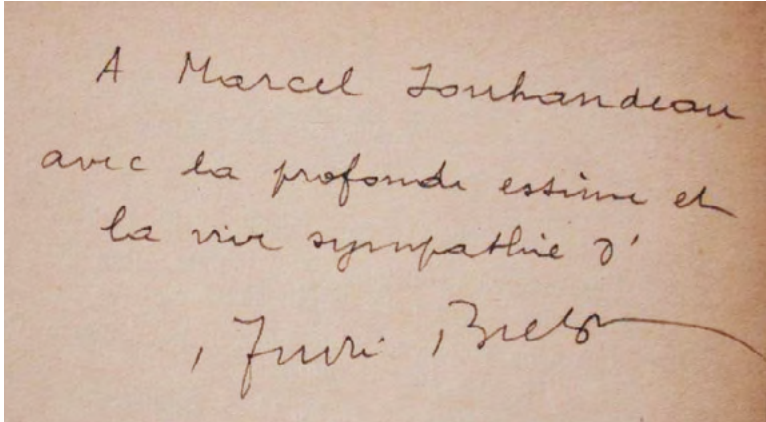
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Jouhandeau : « ... avec la profonde estime et la vive sympathie d'André Breton. »

Quelques repères de lecture et passages soulignés au crayon de papier probablement tracés par le dédicataire en marge de certains feuillets

Papier jauni comme généralement.

1 500

[+ de photos](#)



33. BRETON André. *Nadja.*

Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 796 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 1 Japon et les 109 réimposés.

Iconographie.

2 500

[+ de photos](#)

34. BRETON André. *Point du jour.*

Nrf, Paris 1934, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Robert de Saint-Jean.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 680

[+ de photos](#)

35. CAMUS Albert. *Actuelles II. Chroniques 1948-1953.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

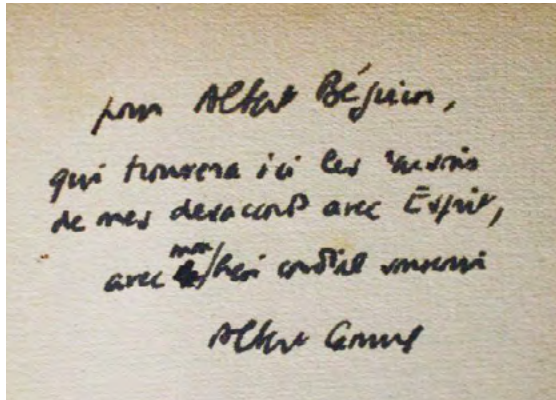
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur : « à Albert Béguin qui trouvera ici les raisons de mes désaccords avec Esprit, avec mon bien cordial souvenir... »

Quelques petites rousseurs affectant principalement le premier plat et la première garde.

Exemplaire complet de sa bande annonce « Lettres sur la révolte ». 2 500

[+ de photos](#)



36. CARCO Francis. *Gérard de Nerval.*

Albin Michel, Paris 1953, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

En frontispice, un portrait photographique de Gérard de Nerval par Nadar.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

37. CARCO Francis. *Le nu dans la peinture moderne (1863-1920).*

G. Crès & Cie, Paris 1924, 16,5x25,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à André Level, grand collectionneur d'art et qui fut parmi les premiers à découvrir Pablo Picasso.

Ouvrage illustré de 34 phototypies hors-texte.

Une trace de pliure verticale sur le second plat, petites piqûres sur les plats.

200

[+ de photos](#)

38. CELINE Louis-Ferdinand.

Voyage au bout de la nuit.

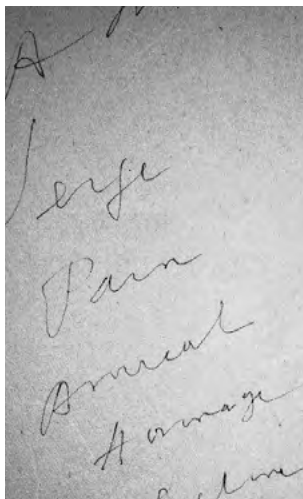
Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Première réimpression de Décembre 1932 sortie des presses de La Grande Imprimerie de Troyes, catalogue vert d'eau de l'éditeur in-fine, fantaisiste mention de 71ème édition.

Tampon appliqué au deuxième plat de couverture qui a peut-être fait office de service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Serge Pain.

Bel exemplaire. 4 000



[+ de photos](#)

39. (QUENEAU Raymond) CHAR René. *La paroi et la prairie.*

Glm, Paris 1952, 12,5x20cm, broché.

Édition en partie originale, un des quelques exemplaires sur vélin hors commerce justifiés par l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité. 1 800

[+ de photos](#)

40. CHAR René. *Les matinaux*.

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 6 Madagascar et 28 Hollande.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, encadrement d'un filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de cerise, couvertures et dos conservés (dos insolé), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire agréablement établi.

750

[+ de photos](#)

41. CHATEAUBRIAND François René de. *Mémoires d'Outre-tombe*.

Penaud, Paris 1849-1850, 13x21,5cm, 12 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE de premier tirage comportant bien l'avertissement et la liste des souscripteurs qui furent supprimés par la suite.

Reliures en demi basane lie-de-vin, dos lisses ornés de doubles filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison de basane brune, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliures de l'époque.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi de 26 gravures sur acier par Staal de l'édition illustrée des *Mémoires d'Outre-Tombe* qui parût la même année chez le même éditeur.

En outre, notre exemplaire comporte une lettre autographe d'une page datée du 14 Août 1841, de la main de son secrétaire, Hyacinthe Pilorge et signée par Chateaubriand, dans laquelle ce dernier regrette de ne pouvoir intercéder en faveur de son correspondant auprès du pouvoir en place à l'égard duquel il s'est toujours montré indépendant malgré les avanies que cette distanciation a générées, enveloppe cachetée de cire jointe.

Quelques rousseurs sans gravité.

Précieux ensemble établi dans une belle reliure de l'époque, ce qui est rare à rencontrer selon Clouzot, à fortiori enrichi des gravures sur acier de Staal.

15 000

[+ de photos](#)

42. COCTEAU Jean. *L'aigle à deux têtes.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fantaisiste mention de quatorzième édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin cerise, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier peigné décoré de motifs floraux stylisés, couvertures et dos conservés (dos insolé), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Lilian Prépoint enrichi d'un dessin représentant un jeune homme profil. 1 500

[+ de photos](#)

43. COCTEAU Jean. *Reines de la France.*

Grasset, Paris 1952, 11,5x17,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur à Roger Bradier.

Dos renforcé en tête et en pied. 1 000

[+ de photos](#)

44. (COCTEAU Jean) PIERRE-QUINT Léon. *Marcel Proust sa vie, son oeuvre.*

Simon Kra, Paris 1925, 16x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 90 exemplaires sur Hollande, le nôtre non justifié.

Précieux et émouvant envoi autographe signé de l'auteur à Jean Cocteau : « ... à l'ami de Marcel Proust, qui l'a le premier si profondément compris, ce livre auquel il a collaboré avec tant de sympathie, avec toute ma profonde et sincère gratitude. Bien amicalement. »

Dos insolé comportant un infime manque en pied, gardes partiellement et légèrement ombrées.

Exemplaire à toutes marges complet du fac-similé autographe d'une lettre de Marcel Proust. 750

[+ de photos](#)

45. (COCTEAU) TITAYNA. *La japonaise.*

La nouvelle société d'édition, Paris 1931, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Cocteau :

« ... que j'admire très profondément... »

Un manque en pied du dos.

380

[+ de photos](#)

46. DE GAULLE Charles. *Trois études.*

Berger-Levrault, Paris 1945, 11,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur à Jacques Renaud

« ... mon camarade... »

Ex-dono du dédicataire en tête du second plat de couverture, une discrète restauration en pied premier plat, petites déchirures sans gravité en pieds des derniers feuillets sans aucune atteinte au texte. 2 000

[+ de photos](#)

47. (QUENEAU Raymond) DESNOS Robert. *Corps et biens.*

Nrf, Paris 1930, 12x19cm, broché.



ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Janine et Raymond Queneau : « ... devant qui j'ai repassé le conseil de révision » enrichi d'un dessin représentant un petit éléphant de la trompe duquel s'élève le nom de Robert Desnos.

Un mors très légèrement fendu en pied. 4 500

[+ de photos](#)

48. **DESNOS Robert.** *Domaine public.*

Gallimard, Paris 1953, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce lettrés, tirage de tête.

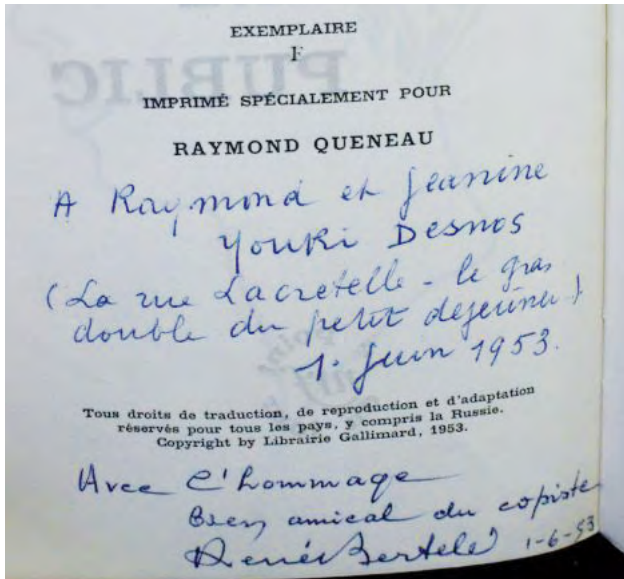
Notre exemplaire est le « f » et spécialement imprimé pour Raymond Queneau.

Précieux envoi autographe daté et signé de Youki Desnos à Raymond et Janine Queneau : « ... La rue Lacrosette - le gras double du petit déjeuner... » enrichi d'un envoi de René Bertelé : « ... avec l'hommage bien amical du copiste... »

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)



49. **DHOTEL André.** *La tribu Bécaille.*

Gallimard, Paris 1963, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

- 50. DOSTOIEVSKI Fedor.** *La logeuse suivi de deux histoires.*
F. Rieder & Cie, Paris 1920, 12x19cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Agréable exemplaire à toutes marges. 350
[+ de photos](#)
- 51. DOTREMONT Christian.** *Le corps grand ouvert.*
L'aiguille aimantée, Anvers Mars 1941, 12,5x17,5cm, agrafé.
ÉDITION ORIGINALE imprimée à 200 exemplaires.
Rare et agréable exemplaire. 350
[+ de photos](#)
- 52. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Fond de cantine.*
Nrf, Paris 1920, 13x19,5cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après les 118 réimposés.
Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité. 170
[+ de photos](#)
- 53. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Le jeune européen.*
Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE, un des 894 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.
Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 170
[+ de photos](#)
- 54. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *L'homme couvert de femmes.*
Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE, un des 893 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.
Agréable exemplaire. 170
[+ de photos](#)
- 55. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Plainte contre inconnu.*
Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE, un des 792 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 108 réimposés.
Agréable exemplaire. 170
[+ de photos](#)

56. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Une femme à sa fenêtre.*

Nrf, Paris 1930, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

Agréable exemplaire.

170

+ de photos

57. (BELLMER Hans) DUBUFFET Jean. *Ler dla campane*

L'art brut, Paris 1948, 13,5x19cm, agrafé, sous coffret et étui.

Rare ÉDITION ORIGINALE imprimée à 165 exemplaires et entièrement calligraphiée par l'auteur.

Ouvrage illustré de 6 gravures originales de Jean Dubuffet.

Exceptionnel et très précieux envoi autographe signé de l'auteur à Hans Bellmer : « à Hans Bellmer amitiés Jean Dubuffet »

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, discrètes et habiles restaurations marginales en têtes et en pieds des plats.

Premier ouvrage de Jean Dubuffet, publié en langage phonétique calligraphié sur stencil avec des gravures sur linoléum, sur bois de caisse et fonds de boîtes de camembert, puis imprimé à la main par l'auteur sur papier journal avec 6 gravures à 150 exemplaires plus 15 exemplaires enrichis de 2 gravures et maculés d'encre pour « le samatere detrase etdanprinte ».

Les dits « amateurs de traces et d'empreintes » noteront cependant, qu'à notre connaissance, Dubuffet n'a dédié à ses proches que des exemplaires « ordinaires », en accord avec le concept même qui préside à cette oeuvre fondatrice de l'Art Brut.

En préface de Vignettes lorgnettes, qui reproduit en 1962 les gravures de Ler dla Campana, Dubuffet revient sur la genèse de son premier livre : « Imprimés avec des moyens de fortune, ces opuscules prenaient en tout le contre-pied des rites bibliophiliques. Tout à l'opposé des solennités glaçantes que donnent aux éditions de luxe les épais et coûteux papiers, les typographies de grande maison, les amples marges et la profusion des gardes et pages blanches, ils

étaient tirés fort modestement à l'aide de dispositifs dérisoires dans un petit format et sur un papier à journal de la plus vulgaire sorte. Il nous semblait (il me semble encore) qu'ils étaient tels quels aussi attrayants que les livres habituellement offerts aux bibliophiles. »



Notre exemplaire dédié à Hans Bellmer est un des rares et précieux témoins de l'influence majeure des surréalistes sur la pensée de Dubuffet et l'émergence de l'Art Brut.

En effet, bien que les critiques d'art et les biographes s'accordent à souligner une évidente hérédité, on ne conserve que peu de trace des interactions entre Dubuffet et les surréalistes.

C'est pourtant sous l'égide d'André Breton et avec sa pleine collaboration qu'il fonde en 1948 la Compagnie de l'Art Brut : « La part qui vous est faite, comme vous dites, a cette compagnie de l'Art Brut, elle vous revient de plein droit car vos idées, vos humeurs, vos impulsions, ont eu certainement grande part à l'orientation de nos esprits sur tout cela, et il se devait que votre couvert soit mis à cette table et si vous n'aviez voulu y prendre place, il serait resté vacant

comme le couvert de l'ange » (lettre du 28 mai 1948). Cette relation, la première connue entre Dubuffet et un surréaliste (qui n'est ni un futur ni un ex surréaliste) suscite un enthousiasme immédiat chez les deux artistes qui développent plusieurs projets communs dont un Almanach de l'Art Brut. Mais dès 1951, leur relation se délite, Breton se désolidarise de la Compagnie et l'Almanach, pourtant achevé, ne sera jamais publié.

L'échec de cette collaboration et de l'amitié naissante entre les deux artistes contribue à la rupture définitive entre les deux mouvements et à une méfiance réciproque grandissante.

En voulant cantonner l'Art Brut à « l'art des fous », et ainsi conserver la suprématie du surréalisme sur cette « branche », André Breton a sans doute déçu les espoirs de Dubuffet d'une filiation naturelle entre les deux mouvements.

C'est cependant au prix de cette rupture que Dubuffet deviendra un des artistes majeurs de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, tandis que le surréalisme ne survivra que difficilement à la guerre et aux intransigeances de son fondateur.

La notion d'Art Brut, telle que Dubuffet la formule dès 1948, ne pouvait en effet s'inscrire dans une continuité théorique ni accepter de fondement artistique :

« Ouvrages artistiques [...] ne devant rien (ou le moins possible) à l'imitation des oeuvres d'art qu'on peut voir dans les musées, salons et galeries, mais qui au contraire font appel au fond humain originel et à l'invention la plus spontanée et personnelle ; des productions dont l'auteur a tout tiré [...] de son propre fond » (Jean Dubuffet, Notice sur la Compagnie de l'art brut (septembre 1948), in *Prospectus...*, tome I, p. 489)

Cette nécessaire distanciation et les fréquentes prises de positions anti-surréalistes associées au manque d'éléments historiques le liant à ce mouvement, ont contraint les exégètes et biographes à de multiples suppositions appuyées sur la convergence évidente des artistes et des concepts.

Hormis cette courte amitié avec Breton, les surréalistes n'apparaissent quasiment pas dans les biographies de Dubuffet. Pourtant cette dédicace amicale à l'un des plus importants artistes surréalistes sur ce premier ouvrage artisanal témoigne de sa proximité avec d'autres membres du mouvement ; une proximité qui reste cependant énigmatique car Dubuffet a délibérément « oublié » ses liens avec le surréalisme dont il est pourtant un des principaux héritiers et successeurs.

58. EFFEL Jean. *Paradis terrestre.*

Les éditions Jean Effel, Paris 1948, 25,5x32cm, en feuilles sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 125 exemplaires sur Rives **justifiés par l'auteur.**

Ouvrage illustré de 12 lithographies originales que **Jean Effel a coloriées à la main, légendées et signées au crayon de papier.**

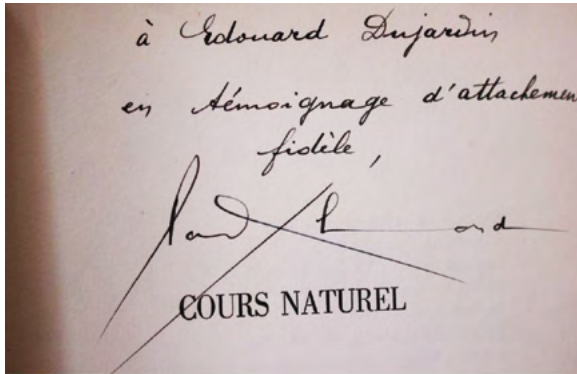
Ex-libris encollé sur une garde.

Etui partiellement fendu en pied.

Rare et agréable exemplaire.

580

[+ de photos](#)



59. ELUARD Paul. *Cours naturel.*

Éditions du Sagittaire, Paris 1938, 16x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre un des hors commerce.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Edouard Dujardin : « ... en témoignage d'attachement fidèle... »

600

[+ de photos](#)

60. ELUARD Paul. *Le livre ouvert (1938-1944).*

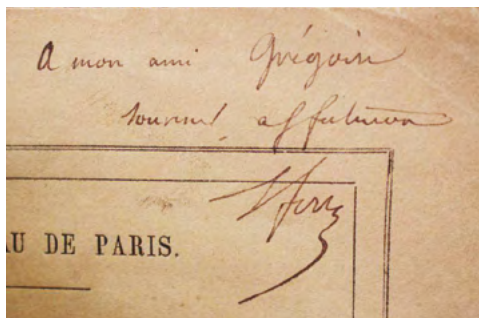
Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant, fausse mention de 7ème édition.

Envoi autographe signé de l'auteur : « à Pierre Charlès fraternellement... »

280

[+ de photos](#)



61. FERRY Jules.

De l'influence des idées philosophiques sur le barreau au dix-huitième siècle.

E. Thunot & Cie, Paris 1855, 14x22,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands plats.

Reliure à la bradel en demi veau bronze, dos

lisse, couvertures conservées, élégante reliure pastiche signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe signé de l'auteur en tête du premier plat de couverture : « à mon ami Grégoire, souvenirs affectueux... »

Deux pâles mouillures en têtes des premiers et derniers feuillets de cette brochure, petites rousseurs.

Quelques passages et le nom de l'auteur sur le premier plat soulignés aux crayons de couleurs rouge et bleu.

750

[+ de photos](#)

62. FRANCE Anatole. *Thaïs*.

A. Plicque & Cie, Paris 1924, 24x27cm, broché.

Édition illustrée de 22 superbes compositions de Raphaël Freida gravées sur cuivre par L. Macquard, tirée à 781 exemplaires, le nôtre un des 30 de tête sur Japon bien complet de ses 3 suites : une en bistre sur Japon et deux sur vélin, l'une en bistre et l'autre en noir. L'édition originale de ce roman parut en 1890 chez Calmann-Lévy, il avait auparavant été publié dans la Revue des Deux Mondes en 1899. Il met en scène Thaïs, célèbre courtisane d'Alexandrie au IVE siècle. Le moine Paphnuce la convertit au christianisme, mais la surprenante beauté de la pécheresse aura raison de sa foi. Les sublimes planches de Freida, au trait dur et cruel, rendent ici parfaitement compte de l'ambiance sombre du roman.

Mors recollé en tête, pochette contenant les suites abimée.

Exemplaire magnifiquement orné, très rare en tirage de tête et parfaitement complet de ses suites des gravures.

1 000

[+ de photos](#)

63. GAINSBOURG Serge. *Au pays des malices.*

Le temps singulier, Nantes 1980, 14,5x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur chiffon Lana royal, seuls grands papiers.

Textes précédés d'un entretien de Serge Gainsbourg avec Alain Coelho. Ouvrage orné de 10 illustrations horst-texte.

Une petite tache claire en pied du dos. Rare et agréable exemplaire. 1500

[+ de photos](#)

64. GAINSBOURG Serge. *Carte postale photographique dédiée.*

S.d, S.n. (circa 1985), 10,5x15cm, une carte postale.

Carte postale photographique dédiée au stylo à bille par Serge Gainsbourg. 180

[+ de photos](#)

65. GAINSBOURG Serge & COLLECTIF. *Gainsbourg.*

Denoël, Paris 1986, 26x29,5cm, reliure de l'éditeur sous étui.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette photographique argentée.

Textes d'Alain Coelho, Franck Lhomeau et Serge Gainsbourg.

Envoi autographe signé de Serge Gainsbourg à un monsieur.

Riche iconographie. Étui de cartonnage souple marginalement défraîchi. Agréable exemplaire. 680

[+ de photos](#)

66. GIDE André. *Jeunesse.*

Ides et calendes, Paris & Neuchâtel 1945, 14,5x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE dans le commerce, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc et réservés au service de presse.

Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat, **premier plat recouvert d'un fragment du manuscrit autographe de l'ouvrage**, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de G. Gauché.

Envoi autographe signé de l'auteur : « à mon cher Jean Schlumberger ces souvenirs de Jeunesse et des lieux où prit naissance notre amitié... »

La couverture est illustrée d'une vignette d'Henri Matisse.

Bel exemplaire établi dans une singulière reliure de G. Gauché. 600

[+ de photos](#)

67. GIDE André. *Robert. Supplément à l'École des femmes.*

Nrf, Paris 1929, 11x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires sur alfa réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Jean-Emile) Laboureur.

Un mors comportant des traces de frottements en son milieu avec petits manques de papier, un infime accroc en tête du dos. 800

[+ de photos](#)

68. GIDE André. *Un esprit non parvenu.*

Kra, Paris 1929, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vergé blanc et réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Jean-Emile) Laboureur.

Dos et plats uniformément et légèrement insolés comme souvent, agréable état intérieur. 800

[+ de photos](#)

69. GREEN Julien. *Histoires de vertige.*

Seuil, Paris 1984, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'Immortel Henri Gouhier lui présentant ses vœux pour l'année 1984. 70

[+ de photos](#)

70. HUGNET Georges. *Pleins et déliés, souvenirs et témoignages 1926-1972.*

Guy Authier, Paris 1972, 17x25cm, en feuilles sous chemise et boîte.

ÉDITION ORIGINALE, un des 70 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, le nôtre portant le numéro 1, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est bien complet de l'eau-forte originale de Georges Hugnet.

Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Il est à noter que notre exemplaire est celui de Guy Authier, l'éditeur de cet ouvrage.

Bel exemplaire. 500

[+ de photos](#)

71. HUXLEY Aldous. *Cercle vicieux.*

Éditions du siècle, Paris 1932, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

72. HUXLEY Aldous. *Marina di Vezzia.*

Plon, Paris 1938, 13,5x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 38 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

73. HUYSMANS Joris-Karl. *Trois primitifs.*

Albert Messein, Paris 1905, 16,5x23,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 17 Japon en grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve glacé, dos lisse, pièce de titre de maroquin de Russie marine, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure pastiche signée de T. Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami et exécuteur testamentaire Lucien Descaves.

Ouvrage illustré de 6 planches hors-texte.

Bel exemplaire agréablement établi en reliure pastiche.

1 500

[+ de photos](#)

74. JOYCE James. *Ulysse.*

La maison des amis des livres, Paris 1929, 18x23,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française entièrement revue par Valéry Larbaud avec l'assentiment de James Joyce, un des 1045 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve à effet moiré, couvertures et dos conservés (couvertures et dos uniformément et légèrement insolés et piqués), coins très légèrement émoussés, tête dorée.

900

[+ de photos](#)

75. KESSEL Joseph. *Avec les alcooliques anonymes.*

Gallimard, Paris 1960, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe Manet : « Cher Manet puisqu'on ne se voit jamais hélas au moins que je te dise ici combien j'ai envie de t'embrasser. »

Une claire mouillure angulaire en têtes des derniers cahiers.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 400

[+ de photos](#)

76. KESSEL Joseph. *Les cavaliers.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

Édition postérieure de moins d'un mois à l'ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un tirage en grand papier sera réalisé quelques mois plus tard.

Envoi autographe signé de l'auteur à Roger de Chancé.

Petites traces de frottements en têtes et en pieds des mors, quatre taches claires en marges des plats.

Exemplaire complet de sa bande annonce. 200

[+ de photos](#)

77. KESSEL Joseph. *Mary de Cork.*

Nrf, Paris 1925, 13,5x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1118 exemplaires numérotés sur vélin simili-cuve, seul tirage avec 26 vieux Japon, le nôtre un des 118 hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Christian Melchior-Bonnet sur la première garde : « ... en confraternel et sympathique souvenir... »

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par J. Cocteau et gravé sur bois par G. Aubert.

Infimes piqûres sans gravité sur les gardes, dos passé comme généralement, agréable exemplaire. 250

[+ de photos](#)

78. LARBAUD Valéry.

Charles-Louis Philippe.

Georges Bodard, Cérilly
1911, 13,5x18,5cm, relié.

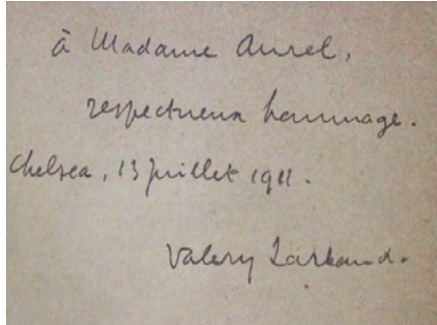
ÉDITION ORIGINALE
pour laquelle il n'a pas
été tiré de grands pa-
piers.

Reliure à la bradel en
pleine percaline sable,
dos lisse, pièce de titre
de maroquin noisette,

plats recouverts de cartes de l'Allier et des départements limitrophes,
couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de G. Gauché.

**Envoi autographe daté et signé de l'auteur à madame Aurel
rédigé de Londres.**

Rare exemplaire établi dans une singulière reliure de G. Gauché. 700



à Madame Aurel,
respectueux hommage.
Chelsea, 13 juillet 1911.
Valéry Larbaud.

[+ de photos](#)

79. LARBAUD Valéry. *Divertissement philologique.*

A. Stols, A Maestricht 1926, 14x17,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce et distribuée aux
amis de A. Stols, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande,
seul tirage avec 10 Hollande antique et 25 Japon.

Reliure en demi box noir, dos lisse, plats, gardes et contreplats re-
couverts de papier façon bois, couvertures et dos conservés, tête
dorée, élégante reliure signée de D. Mercher.

**Envoi autographe signé de l'auteur à son ami l'éditeur
Edouard Champion.**

**Signatures de Valéry Larbaud et de A. Stols à la justification
du tirage.**

Bel exemplaire agréablement établi.

680

[+ de photos](#)

80. LAURENT Jacques. *Le regard trahi.*

Arléa, Paris 1988, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 27 exemplaires numérotés sur vergé In-
gres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

81. LAURENT Jacques sous le pseudonyme de SAINT-LAURENT Cécil. *La bourgeoise.*

Flammarion, Paris 1974, 15x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin alfa, le nôtre portant le n°1, seuls grands papiers.

Sympathique envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur Henri Flammarion.

230

[+ de photos](#)

82. LAURENT Jacques sous le pseudonyme de SAINT-LAURENT Cécil. *La mutante.*

Flammarion, Paris 1978, 16x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

83. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *La fièvre.*

Gallimard, Paris 1965, 14x20,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

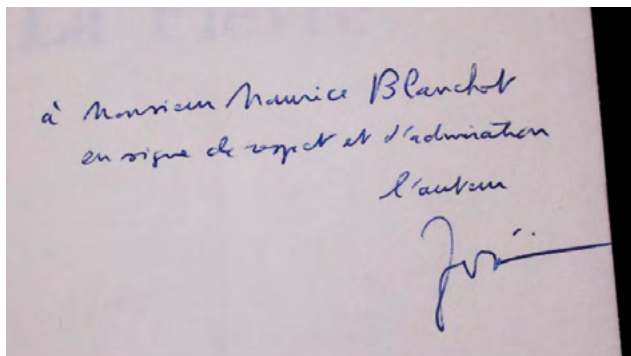
Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, encadrement d'un filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot « ... en signe de respect et d'admiration... »

Bel exemplaire, complet de son prière d'insérer qui a été monté sur onglet, agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)



à Monsieur Maurice Blanchot
en signe de respect et d'admiration
l'auteur

84. LE ROUGE Gustave. *Verlainiens et décadents.*

Éditions Marcel Seheur, Paris 1928, 13x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos insolé), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à son ami Aristide Boureaud.

Iconographie.

Bel exemplaire agréablement établi.

680

[+ de photos](#)

85. LE ROUGE Gustave. *Verlainiens et décadents.*

Éditions Marcel Seheur, Paris 1928, 13,5x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos insolé et comportant un manque comblé en tête), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

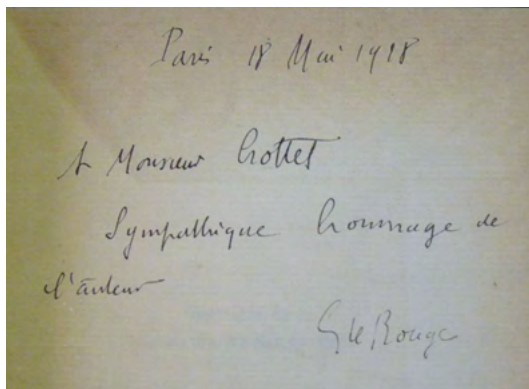
Rare envoi autographe daté et signé de l'auteur à Monsieur Crottet.

Iconographie.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 800

[+ de photos](#)



Paris 18 Mai 1918
A Monsieur Crottet
Sympathique hommage de
l'auteur
G. Le Rouge

86. (QUENEAU Raymond) LEIRIS Michel. *La possession et ses aspects théâtraux chez les Ethiopiens de Gondar.*

Plon, Paris 1958, 13,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jeanine et Raymond (Queneau) : « ... avec toute l'affection de leur ami... »

Dos et plats marginalement passés comme généralement. 800

[+ de photos](#)

87. LONDRES Albert. *Le chemin de Buenos-Aires (La traite des blanches).*

Albin Michel, Paris 1927, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fantaisiste mention de mille.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Gsell.

Petites déchirures recollées en tête et en pied du dos creusé. 300

[+ de photos](#)

88. LOTI Pierre. *Cent dessins de Pierre Loti commentés par Claude Farrère.*

Arrault, Tours 1948, 21,5x28,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés en chiffres romains sur vélin de luxe.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de la suite de 8 des illustrations.

Texte de Claude Farrère.

Infimes piqûres sans gravité sur le second plat, dos très légèrement insolé, agréable état intérieur. 680

[+ de photos](#)

89. MALAPARTE Curzio. *Monsieur Caméléon.*

La table ronde, Paris 1948, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur, tirage de tête.

Ouvrage orné d'illustrations d'Orfeo Tamburi.

Agréable exemplaire. 500

[+ de photos](#)

90. MALRAUX André. *Hôtes de passage.*

Gallimard, Paris 1975, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Sicurani.

300

[+ de photos](#)

91. MALRAUX André. *Le musée imaginaire de la sculpture mondiale, Tome II : Des bas-reliefs aux grottes sacrées.*

Gallimard, Paris 1954, 18x23,5cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure de l'éditeur en pleine toile crème, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

S'ils se sont connus à la NRF, c'est surtout à travers quelques articles majeurs de Blanchot consacrés à Malraux, que les deux hommes se sont « rencontrés ». Au sortir de la guerre, Blanchot publie dans l'éphémère revue de Bataille 'Actualité', un article sur l'Espoir qui lui permet « d'inscrire visiblement son retournement politique ».

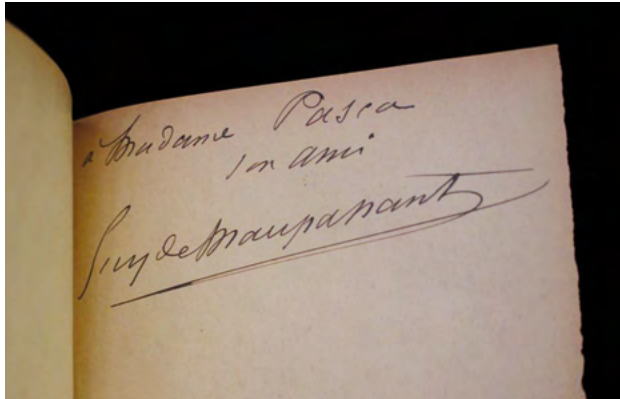
En 1950-51, dans son double article sur « Le Musée imaginaire », il formalise sa propre théorie de l'image qui imprégnera son oeuvre à venir.

Confrontant ces deux visions de l'art, Henri Godard, écrit : « Par la constance et la radicalité de sa référence à la mort, à l'absence, au néant, [la pensée] de Blanchot est un pôle de notre réflexion sur l'art, dont Malraux pourrait bien incarner l'autre » (In « L'Expérience existentielle de l'art »). Une polarité qui ne pouvait que lier Blanchot à Malraux dont la figure tutélaire sera une ultime fois invoquée à la fin de son dernier récit, « l'Instant de ma mort » : « Plus tard, revenu à Paris, il rencontra Malraux. Celui-ci lui raconta qu'il avait été fait prisonnier (sans être reconnu), qu'il avait réussi à s'échapper, tout en perdant un manuscrit... Qu'importe ! Seul demeure le sentiment de légèreté qui est la mort même ou, pour le dire plus précisément, l'instant de ma mort désormais toujours en instance. »

Riche iconographie.

Dos de la jaquette légèrement insolé, comme souvent, et qui comporte également deux taches marginales en tête du deuxième plat. 1 000

[+ de photos](#)



92. MAUPASSANT Guy de. *Fort comme la mort.*

Le livre, Paris 1899, 12x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE.

Re liure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier kaki décoré de motifs de plumes, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, encadrement de filets dorés sur les plats, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Pierson.

Envoi autographe signé de l'auteur à son amie la tragédienne Madame Pasca.

Certains feuillets de notre exemplaire sont un peu courts probablement en raison du fait que la dédicataire y avait posé quelques réflexions qu'elle coupa ensuite avant de se séparer de l'ouvrage.

C'est à l'instigation de Flaubert, dont elle fut l'égérie, que Mme Pasca interprète en 1879 la première œuvre de Maupassant, *Histoire de vieux temps*.

A l'instar de son maître, le jeune disciple de Flaubert voue immédiatement une profonde admiration à la comédienne dont il publie plusieurs portraits et chroniques élogieuses dans la presse : « Quand on donnera à Mme Pasca un vrai rôle à sa taille elle apparaîtra définitivement au premier rang parmi les actrices de son temps. »

A la mort de Flaubert, que Maupassant décrit comme « le seul être que j'ai aimé d'une affection absolue et qui sera sans fin », Mme Pasca se rapproche encore de Maupassant, l'introduit auprès de ses amis, interprète sa pièce *Musotte* et le soutient jusqu'à la fin de sa vie.

Celle que Flaubert considérait comme l'un de ses « trois anges » prend ainsi sous son aile bienveillante le jeune naturaliste, se promettant de « continuer, auprès du petit Guy, ce qu'il avait perdu en amitié à la mort de Flaubert ».

2500

[+ de photos](#)

93. MAUPASSANT Guy de. *La main gauche.*

Paul Ollendorff, Paris 1889, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline moutarde à coins, dos lisse légèrement bruni orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées (premier plat monté sur onglet), reliure de l'époque non signée.

Envoi autographe signé de l'auteur à Philippe Gille « ... son dévoué confrère et ami... »

2 000

[+ de photos](#)

94. MAUPASSANT Guy de. *La petite Roque.*

Victor-Havard, Paris 1886, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

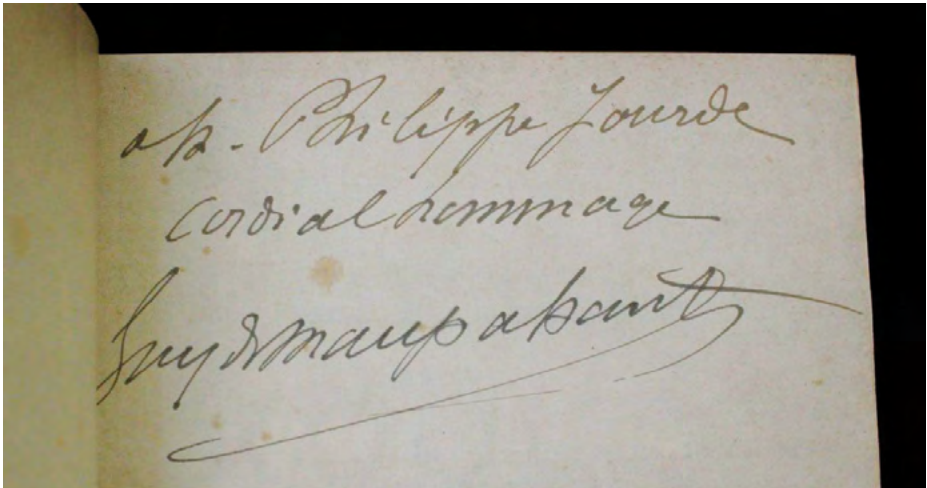
Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve glacé, dos lisse, pièce de titre de maroquin de Russie bordeaux, couvertures et dos légèrement insolé conservés, élégante reliure pastiche signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste Philippe Jourde.

Quelques petites piqûres sans gravité.

Agréable exemplaire établi dans une jolie reliure pastiche. 2 000

[+ de photos](#)



95. (MAUPASSANT Guy de) BOURGET Paul. *Mensonges.*

Alphonse Lemerre, Paris 1888, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de maroquin noisette, couvertures conservées, élégante reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur : « A Guy de Maupassant, son ami. »

Petites rousseurs éparses, un léger manque angulaire sur la page de faux-titre. 1 500

[+ de photos](#)

96. (MAUPASSANT Guy de) NORMAND Jacques. *Contes à madame.*

Calmann Lévy, Paris 1890, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine sertie de filets dorés, couvertures conservées, élégante reliure signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur : « A Guy de Maupassant, son ami. » 1 000

[+ de photos](#)

97. (MAUPASSANT Guy de) OHNET Georges. *Dette de bain.*

Paul Ollendorff, Paris 1891, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, premier plat de couverture conservé, élégante reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur : « A Guy de Maupassant, amical souvenir. » 1 000

[+ de photos](#)

98. (AYME Marcel) MAURIAC François. *Le feu sur la terre.*

Grasset, Paris 1951, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Aymé :
« ... ah! le théâtre des autres!... »

Exemplaire complet de son prière d'insérer, dos légèrement insolé. 500

[+ de photos](#)

99. MENDES FRANCE Pierre. *Liberté, liberté chérie (1940-1942)*

suivi de Roissy-en-France, récit d'un vol du groupe Lorraine (3 Octobre 1945).

Fayard, Paris 1977, 15,5x23,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Debrincat.

Iconographie, agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

100. MERLEAU-PONTY Maurice. *De Mauss à Cl. Lévi-Strauss.*

In La Nouvelle Nrf N°82 de la 7ème année, Paris 1er Octobre 1959, 14x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires sur pur fil, seuls grands papiers.

Autres contributions de Maurice Blanchot « Le grand refus », André Masson « Feuilles noirs », Dominique Aury : « On dévore du Restif »...

Bel exemplaire.

120

[+ de photos](#)

101. MERLEAU-PONTY Maurice. *Signes.*

Gallimard, Paris 1960, 13,5x21cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure pastiche signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'Immortel Henri Gouhier et à sa femme.

Une discrète restauration en tête de la première garde.

Quelques repères de lecture et annotations du dédicataire, au crayon de papier, en marges de certains feuillets.

1 000

[+ de photos](#)

102. (QUENEAU Raymond) MICHAUX Henri. *Connaissance par les gouffres.*

Gallimard, Paris 1961, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 3000 exemplaires numérotés sur bouffant calypso.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau : « ... hommage d'un ami qui se perd dans de nombreux chemins... »

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

103. (QUENEAU Raymond) MICHAUX Henri. *Epreuves, exorcismes.*

Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau : « ... qui a son rire pour exorciser... »

Dos insolé comportant une petite déchirure en pied, papier jauni comme généralement, exemplaire complet de son prière d'insérer.

1 500

[+ de photos](#)

104. MICHAUX Henri. *La vie dans les plis.*

Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Édition en partie originale, un des 13 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une trace de pliure et une légère déchirure marginale sur le premier plat.

2 800

[+ de photos](#)

105. MICHAUX Henri. *Liberté d'action.*

Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.

Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.

Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité, une déchirure avec manque en pied du dos.

250

[+ de photos](#)

106. (QUENEAU Raymond) MICHAUX Henri. *Peintures.*

Glm, Paris 1939, 12,5x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 550 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage avec 30 Normandy.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

Ouvrage illustré de 16 reproductions d'œuvres d'Henri Michaux.

Avant-propos de Louis Cheronnet. 1 500

107. (QUENEAU Raymond) MICHAUX Henri. *Tranches de savoir suivi du Secret de la situation politique.*

L'âge d'or, Paris 1950, 12,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1200 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 Marais.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

Dos très légèrement passé comme généralement. 1 500

[+ de photos](#)

108. MICHAUX Henri. *Une voie pour l'insubordination.*

Fata Morgana, Montpellier 1980, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1720 exemplaires sur vergé teinté, seul tirage avec 5 vergé de la Barcelone et 75 vergé d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire. 350

[+ de photos](#)

109. MODIANO Patrick. *La ronde de nuit.*

Gallimard, Paris 1969, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Geneviève Dormann sur son deuxième ouvrage.

Dos légèrement insolé, deux taches claires sur le second plat. 1 200

[+ de photos](#)

110. MONTGOMERY Bernard Law. *El Alamein to the river Sangro*

British army on the Rhine, London 1946, 13,5x22cm, reliure de l'éditeur sous coffret.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure de l'éditeur en pleine percaline marine, coiffes manquantes, un mors en partie fendu.

Coffret de maroquin noir, dos lisse, intérieur doublé d'agneau bleu, coffret signé Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur, alors gouverneur militaire de la zone anglaise d'occupation en Allemagne, au général Koenig alors gouverneur militaire de la zone française d'occupation en Allemagne :

« To General Koenig who served under my command in the Eighth Army. With my very best wishes. Montgomery of Alamein Field-Marshal / Berlin 30.3.46. »

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page datée et signée de l'auteur, à en-tête du quartier-général de l'Armée anglaise du Rhin, au général Koenig lui offrant cet ouvrage qu'il lui a dédié.

Héros de la première grande victoire de la France Libre, le général Koenig a inspiré au Général de Gaulle quelques-unes des plus belles pages de ses *Mémoires* : « Dans sa justice, le Dieu des batailles allait offrir aux soldats de la France Libre un grand combat et une grande gloire. Le 27 mai, Rommel prend l'offensive. Bir Hakeim est attaqué... Tandis qu'autour du polygone de seize kilomètres carrés tenu par Koenig et ses hommes se joue le drame de Bir Hakeim, moi-même, à Londres, je mesure quelles conséquences dépendent de ce qui se passe là-bas.[...] Aux deux parlementaires ennemis qui demandent qu'on veuille bien se rendre, Koenig fait dire qu'il n'est pas venu pour cela. [...] Trois, quatre, cinq fois par jour, les Stukas et les Junkers le bombardent par escadre d'une centaine d'appareils. [...] « Tenez six jours de plus ! » avait prescrit à Koenig le commandement allié au soir du 1er juin. Les six jours ont passé. « Tenez encore quarante-huit heures ! », demande le général Ritchie. [...] La résistance de Koenig revêt maintenant une importance capitale.

« Défense héroïque des français ! » « Magnifique fait-d'armes ! » « Les Allemands battus devant Bir Kakeim ! », annoncent les trompettes de l'information. Pour le monde tout entier, le canon de Bir Hakeim annonce le début du redressement de la France. « Mais ce qui, désormais, me hante c'est le salut des défenseurs. [...] Tout le monde, évidemment, s'attend à ce que leur résistance soit submergée d'un moment à l'autre. Mais voici que dans la soirée, le général

Sir Alan Brooke m'envoie dire : « Le général Koenig et une grande partie de ses troupes sont parvenus à El Gobi hors de l'atteinte de l'ennemi. » Je remercie le messager, le congédie, ferme la porte. Je suis seul. Oh ! Coeur battant d'émotion, sanglots d'orgueil, larmes de joie ! » Des 5 500 hommes que la 1ère division légère comptait avant Bir Hakeim, Koenig, après quatorze jours de combat, en ramenait près de 4 000 valides. »

Le 12 juillet 1942, Churchill déclarait devant la Chambre des Communes : « Les Forces Françaises Libres résistèrent avec la plus grande bravoure à Bir Hakeim. En arrêtant pendant quinze jours l'avance allemande, elles permirent de gagner du temps, le temps d'amener des troupes de Palestine et de couvrir l'Égypte. »

Un mois plus tard, Montgomery est nommé à la tête de la 8ème armée britannique engagée dans la campagne en Afrique du Nord dont il fait détruire tous les documents et plans relatifs à une éventuelle retraite. Il inflige une défaite décisive à l'Afrika-Korps de Rommel lors de la bataille d'El-Alamein à laquelle prend part le général Koenig à la tête de la 1ère Division Française libre rescapée de Bir-hakeim.

Ces batailles mettent un terme aux prétentions africaines d'Hitler et inaugurent le début d'un renversement entre les forces de l'Axe et les Alliés.

La participation décisive de la France à cette première victoire contribua à sa reconnaissance comme puissance militaire alliée à part entière : « Il fallut qu'un grain de sable enrayât l'avance italo-allemande, qui n'atteignit El-Alamein qu'après l'arrivée des divisions britanniques fraîches : le grain de sable s'appelait Bir Hakeim. » (général Saint-Hillier, octobre 1991)

Sous le commandement de Montgomery, Koenig participe à toute la campagne de Tunisie (avril-mai 1943). Il reste proche du gouvernement anglais puisqu'il est nommé, en mars 1944, Délégué du Gouvernement provisoire de la République française auprès du général Eisenhower, commandant suprême interallié, et, en même temps, commandant supérieur des Forces Françaises en Grande-Bretagne et commandant des Forces Françaises de l'Intérieur (FFI).

C'est en tant que gouverneurs militaires des zones d'occupation anglaises et françaises que les deux hommes se retrouvent en 1945. A cette occasion Montgomery, récemment nommé vicomte Montgomery of Alamein, dédicace à Koenig ce recueil de mémoires de guerre.

Exceptionnel document historique offert par le vainqueur d'El Alamein au vainqueur de Bir Hakeim.

111. NEMIROVSKY Irène. *Le bal.*

Grasset, Paris 1930, 11,5x17,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 56 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 16 Annam.

Agréable exemplaire.

680

[+ de photos](#)

112. NEMIROVSKY Irène. *Les mouches d'automne ou la femme d'autrefois.*

Simon Kra, Paris 1931, 20,5x27cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Deux infimes manques en pied du dos qui comporte également deux légères déchirures.

Agréable exemplaire à toutes marges.

1 500

[+ de photos](#)

113. NIZAN Paul. *Antoine Bloyé.*

Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.

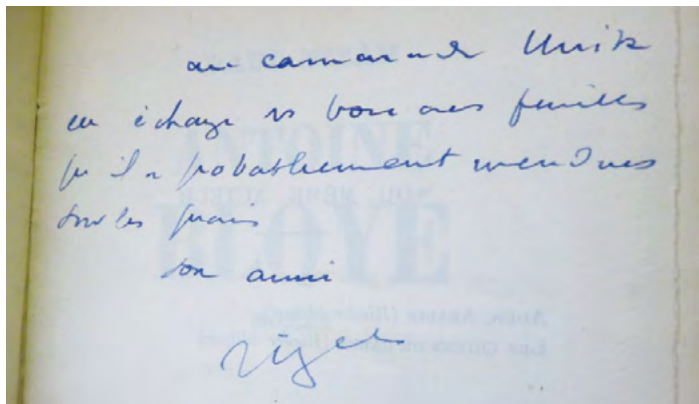
ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Pierre) Unik : « Au camarade Unik en échange des bons de famille qu'il a probablement vendus sur les quais. Nizan. »

Deux petites traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.

750

[+ de photos](#)



114. NIZAN Paul. *Le cheval de Troie.*

Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

700

[+ de photos](#)

115. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de. *Ame de paysages.*

Les cent femmes amies des livres, Paris 1928, 20,5x26cm, en feuilles sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 130 exemplaires numérotés et nominatifs sur Japon, le nôtre pour madame J. Charuit.

Ouvrage illustré de belles compositions florales d'après Anna de Noailles gravées sur bois par Pierre Bouchet ainsi que de lettrines dorées et d'ornements typographiques en couleurs.

Envoi autographe signé de l'auteur à Madame J. Charuit « amie de la poésie... » enrichi des deux premières strophes manuscrites d'un quatrain contenu dans ce recueil de poèmes et intitulé « Le paysage est calme et dur » : « Le paysage est calme et dur, / D'une candeur qui désaltère / On croit que ce morceau d'azur / Repose sous un globe de verre. / Un cytise se laisse choir / sur la blanche épine fleurie. / Ecoute les parfums du soir, / Confidences de la prairie ! »

Très bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

116. (QUENEAU Raymond) PAULHAN Jean. *Clef de la poésie.*

Gallimard, Paris 1944, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau : « ... ce petit cadeau de Noël de son ami... » enrichi d'une citation de Lie-Tzeu : « Tchoung-Ni, ayant d'abord rêvé qu'il était poisson dans les eaux puis oiseau dans les airs et un peu plus tard oiseau dans l'eau et poisson dans les airs, à son réveil y voyait très juste... »

Dos légèrement insolé comme généralement.

750

[+ de photos](#)

117. PAULHAN Jean. *L'avenglette.*

Gallimard, Paris 1952, 13x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective, ÉDITION ORIGINALE pour 'Égyptiennes', un des 1600 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 55 vélin d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur reprenant une citation de Bridges, bel exemplaire. 180

[+ de photos](#)

118. (QUENEAU Raymond) PAZ Octavio. *Pierre de soleil.*

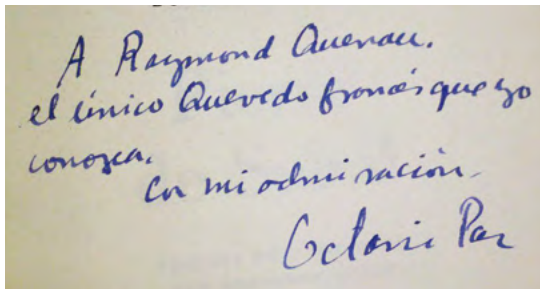
Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau : « **A Raymond Quenau [sic] el unico Quevedo frances que yo conosco. Con mi admiracion...** »

Bel exemplaire. 750

[+ de photos](#)



119. PEREC Georges. *La vie mode d'emploi.*

Hachette, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

Édition postérieure de quelques mois à l'originale et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte à Guy Debrincat : « **... amis de la Cité...** »

Bel exemplaire complet de sa bande annonce du Prix Médicis. 1 500

[+ de photos](#)

120. PERET Benjamin & TAMAYO Rufino. *Air mexicain.*

Librairie Arcanes, Paris 1952, 19,5x25cm, en feuilles sous chemise.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin crème de Renage, seul tirage avec 1 Hollande.

Ouvrage illustré de 4 lithographies en couleurs de Rufino Tamayo.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est enrichi d'une suite in-fine des 4 lithographies de Rufino Tamayo.

Signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Rare et agréable exemplaire présenté sous étui vieux rose. 3 000

[+ de photos](#)

121. PESSOA Fernando. *Le gardeur de troupeaux et les autres poèmes d'Alberto Caeiro.*

Gallimard, Paris 1960, 12x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 31 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 350

[+ de photos](#)

122. PESSOA Fernando. *Poesias de Alvaro de Campos - Poésies d'Alvaro de Campos.*

Gallimard, Paris 1968, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire de cette édition bilingue. 350

[+ de photos](#)

123. PICQ Emile. *Fièvre des souvenirs d'exil.*

A. Henneuse, Paris 1942, 13x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur Ingres, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de dessins de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 300

[+ de photos](#)

124. PIEYRE DE MANDIARGUES André. *Le cadran lunaire.*

Robert Laffont, Paris 1958, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques exemplaires hors commerce également sur pur fil du Marais.

Une légère trace de pliure angulaire sur le premier plat, bel exemplaire. 350

[+ de photos](#)

125. PREVERT Jacques. *Spectacle.*

Gallimard, Paris 1951, 14x18cm, broché.

Édition de l'année de l'originale, fantaisiste mention de 82ème édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à André Garnier enrichi d'un dessin à l'encre noire représentant deux bonhommes qui jonglent ensemble avec des balles. 700

[+ de photos](#)

126. PREVERT Jacques & VERDET André. *C'est à Saint-Paul de Vence.*

La nouvelle édition, Paris 1949, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Signature autographe de Jacques Prévert sur la page de faux-titre.

Couverture illustrée par Emilienne Delacroix.

Deux petits manques marginaux sur les pages de gardes et de faux-titre. 250

[+ de photos](#)

127. QUENEAU Raymond. *Courir les rues.*

Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Marguerite Duras.

Agréable exemplaire. 1 200

[+ de photos](#)

128. QUENEAU Raymond. *Zazie dans le métro.*

Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Édition de l'année de l'originale, fantaisiste mention de 113^{ème} édition.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Anatole Jakovsky.

L'on joint divers document dont un billet autographe signé de (Félix) Labisse indiquant « Zazie dans le métro » comme son choix pour l'attribution du prix de l'humour Xavier Forneret et qu'il délivre à (Anatole) Jacowsky sa procuration dans le vote pour l'attribution du prix Granville.

Exemplaire complet de sa bande annonce.

480

[+ de photos](#)

129. REAGE Pauline & BELLMER Hans. *Histoire d'O.*

Jean-Jacques Pauvert, Sceaux 1954, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 480 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers après 20 Arches et 100 autres vergé réservés au service de presse.

Notre exemplaire est bien complet de la rare vignette dessinée et gravée par Hans Bellmer tirée en sanguine et présente sur environ 200 exemplaires seulement.

Préface de Jean Paulhan.

Agréable exemplaire de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique. 4 500

[+ de photos](#)



130. REGAMEY Félix. *Le cahier rose de madame Chrysanthème.*

Bibliothèque artistique & littéraire, Paris 1894, 17,5x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 330 exemplaires numérotés sur simili-Hollande.

Ouvrage orné d'illustrations originales de l'auteur.

Infimes piqûres marginales et une tache rose sur le premier plat.

Rare et agréable exemplaire. 350

[+ de photos](#)

131. RENAN Ernest. *Prière sur l'Acropole.*

Edouard Pelletan, Paris 1899, 20x27cm, broché.

Édition illustrée de compositions originales de H. Bellery-Desfontaines gravées par Eugène Froment, un des 400 exemplaires numérotés en chiffres arabes.

Bel exemplaire. 800

[+ de photos](#)

132. SHOELCHER Victor. *Abolition de la peine de mort.*

Librairie de la propagande démocratique et sociale européenne, Paris s. (1851), 14x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Piqûres et une tache sur les plats, petites rousseurs intérieures.

Rare. 750

[+ de photos](#)

133. SIMENON Georges. *La maison du canal.*

Arthème Fayard, Paris 1956, 11,5x18cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe daté et signé de l'auteur à monsieur Pichon : « ... cordialement, cette histoire du pays de ses parents où je suis parfois allé en vacances (Neroeteren)... »

Couverture photographique.

Dos ridé comme généralement. 400

[+ de photos](#)

134. SIMENON

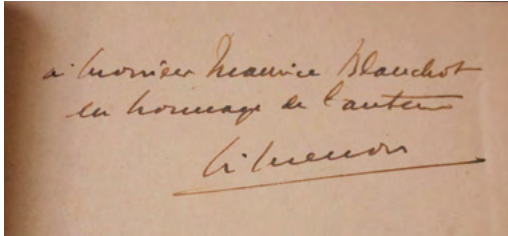
Georges. *L'ainé des Ferchaux.*

Gallimard, Paris 1945,
14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE,
un des exemplaires
du service de presse.

Reliure en demi ma-
roquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de pa-
pier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos
conservés (premier plat piqué), tête dorée, élégante reliure signée de
P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot. 1 500



[+ de photos](#)

135. SIMON Claude. *Les corps conducteurs.*

Les éditions de minuit, Paris 1971, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 97 exemplaires numérotés sur pur fil,
seuls grands papiers avec 92 bouffant.

Agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

136. SIMON Claude. *Les géorgiques.*

Les éditions de minuit, Paris 1981, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 106 exemplaires numérotés sur alfa
mousse, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

137. SOLJENITSYNE Alexandre. *L'archipel du goulag.*

Seuil, Paris 1976, 15,5x24cm, 3 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas
été tiré de grands papiers.

**Rare envoi autographe daté et signé de l'auteur, sur le troi-
sième volume, au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora
notamment à *France Soir*.**

Iconographie.

Petites traces décolorations sur les dos légèrement creusés. 1 500

[+ de photos](#)

138. SUPERVIELLE Jules. *L'homme de la Pampa.*

Nrf, Paris 1923, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant en dépit d'une mention de cinquième édition.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Frans Masereel.

Une petite déchirure en pied du premier plat. 300

[+ de photos](#)

139. (QUENEAU Raymond) TZARA Tristan. *Ça va.*

Comité national des écrivains & Centre des intellectuels, Cahors 1943, 11x13,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau : « ... avec toute la grande sympathie.. »

Infimes déchirures marginales sans gravité sur les plats. 1 500

[+ de photos](#)

140. TZARA Tristan. *Le surréalisme et l'après-guerre.*

Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin alma, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 350

[+ de photos](#)

141. (QUENEAU Raymond) TZARA Tristan. *Une route seul soleil.*

Comité national des écrivains & Centre des intellectuels, Toulouse s.d. (1944), 10,5x13,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau : « ... poète du langage et la liberté... »

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement. 1 500

[+ de photos](#)

142. (QUENEAU Raymond) TZARA Tristan. *Vingt-cinq-et-un poèmes.*

Éditions de la revue Fontaine, Paris 1946, 14x19,5cm, broché.

Édition en partie originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

Ouvrage illustré de 12 dessins à pleine page de Hans Arp. 1 500

[+ de photos](#)

143. (QUENEAU Raymond) UNGARETTI Giuseppe. *Quattro poesie.*

All' insegna del Pesce d'Oro, Milano 1960, 12,5x18cm, broché.

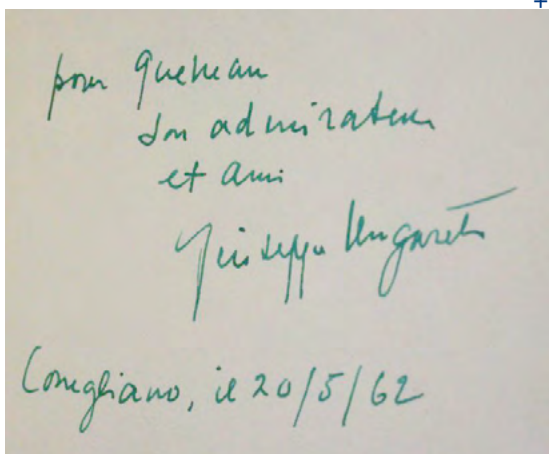
ÉDITION ORIGINALE bilingue imprimée à 1000 exemplaires numérotés.

Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur : « Pour Queneau son admirateur et ami. Giuseppe Ungaretti / Conegliano il 20/5/62. »

Traduction française établie par Pierre-Jean Jouve.

1 800

[+ de photos](#)



144. VERHAEREN Emile. *Les villes à pignons.*

L'édition d'art H. Piazza, Paris 1922, 16x23,5cm, relié sous étui.

Édition illustrée de 41 compositions originales en couleurs de Henri Cassiers, un des 720 exemplaires numérotés sur vélin.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, encadrement d'un listel de maroquin marine ainsi que de quintuples filets dorés sur les contreplats, gardes et contreplats de soie moirée marine, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; étui bordé de maroquin marine, plats de papier marbré et intérieur de feutrine rose pâle, superbe ensemble signé de Semet & Plumelle.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Semet & Plumelle. 580

[+ de photos](#)

145. VERNE Jules. *Bourses de voyage.*

Hetzel, Paris s.d. (1903), 12x19cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliures à la bradel en demi veau bronze, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier marbré, couvertures montées sur onglets conservées, reliures pastiches modernes signées de P. Goy & C. Vilaine.

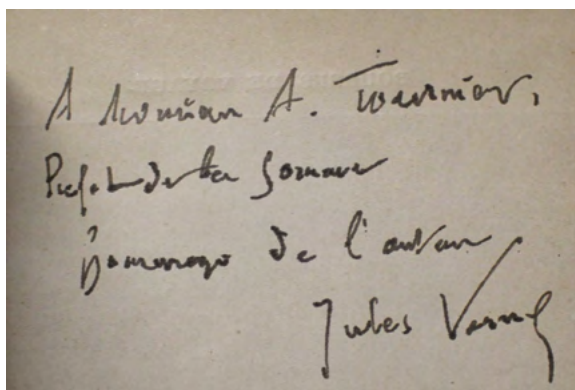
Très rare envoi autographe signé de l'auteur à [Achille] Tournier, alors préfet de la Somme, enrichi d'une carte de visite de Jules Verne montée sur onglet.

Ouvrage orné d'illustrations originales de L. Benett.

Jules Verne s'installe à Amiens, ville natale de sa femme, en 1871 : « Sur le désir de ma femme je me fixe à Amiens, ville sage, policée, d'humeur égale, la société y est cordiale et lettrée. On est près de Paris, assez pour en avoir le reflet, sans le bruit insupportable et l'agitation stérile. Et pour tout dire, mon Saint-Michel reste amarré au Crottoy. ». Son affection pour la région ne cessera de croître et il ne quittera plus la capitale picarde, participant activement à la vie politique locale. Nommé directeur de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts, en 1875 il prononce à cette occasion un discours resté célèbre : « Une Ville idéale : Amiens en l'an 2000. » En 1888 il est élu au conseil municipal d'Amiens où il siège jusqu'en 1903. C'est le préfet de la Somme qui lui remet sa décoration lorsqu'il est promu officier de la légion d'honneur en 1892. « Les gens me demandent souvent, pourquoi je réside à Amiens, moi qui suis si complètement Parisien d'instinct. Eh bien, parce que, comme je vous ai dit, j'ai du sang breton, et que j'aime la tranquillité, et je ne pourrais être plus heureux que dans un cloître. Une vie calme d'étude et de travail fait ma joie. » (juin 1893, in Mac Clure's magazine).

Bel exemplaire.

7 500



A Monsieur A. Tournier,
Prefet de la Somme
Donnez de l'auteur
Jules Verne

146. VIGNY Alfred de & OLLIVIER Emile & BELGIOJOSO PRINCESSE DE. *Autour de Mme d'agoult et de Liszt.*

Grasset, Paris 1941, 15,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

120

[+ de photos](#)

147. WELLS Herbert George. *Faillite de la démocratie?.*

Éditions de la nouvelle revue critique, Paris 1933, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

148. WELLS Herbert George. *La dictature de Mr Parham.*

Société française d'éditions littéraires et techniques, Paris 1930, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

149. YOURCENAR Marguerite. *L'œuvre au noir.*

Gallimard, Paris 1968, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Bernard Gheerbrandt, élève de Gaston Bachelard et fondateur de la librairie La Hune et du Club des libraires de France : « à Bernard Gheerbrandt... Ces puissances de l'or, de l'esprit et de la révolte au XVI^{ème} siècle... »

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée dont le dos est éclairci, coupures de presse jointes.

1 500

[+ de photos](#)

Les puissances
de l'or, de l'esprit,
et de la révolte au XVI^{ème} siècle

150. YOURCENAR Marguerite. *Pindare.*

Grasset, Paris 1932, 13,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a été tiré que 21 pur fil en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

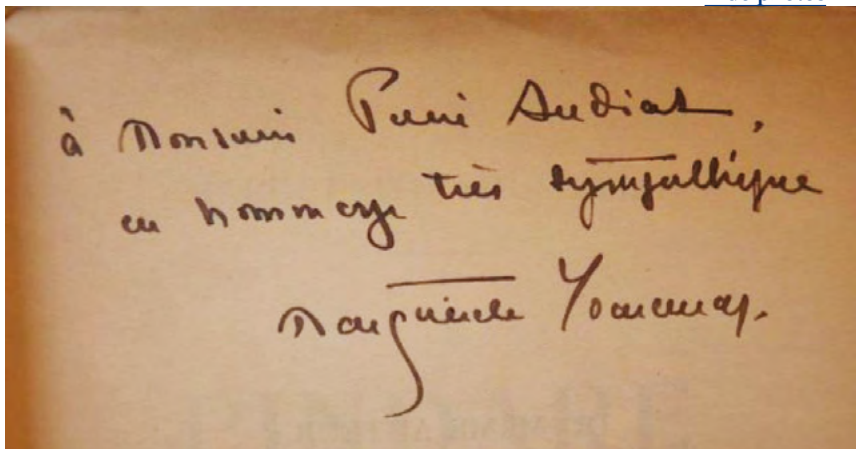
Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Audiat.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, deux petits manques en tête du dos.

Rare envoi autographe de l'auteur sur ce texte.

600

[+ de photos](#)



151. ZOLA Emile. *La curée.*

A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne 1871, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve glacé, dos lisse, pièce de titre de maroquin de Russie bordeaux, couvertures portant la date de 1872 et dos défraîchi conservés, tête dorée, élégante reliure pastiche signée de T. Boichot.

Une déchirure habilement restaurée en têtes des pages de faux-titre, de titre, de préface et du premier feuillet de texte.

Quelques petites rousseurs sans aucune gravité.

Rare exemplaire du deuxième volume des Rougon-Macquart établi dans une jolie reliure pastiche.

1 000

[+ de photos](#)

152. ZOLA Emile. *Travail*.

Charpentier, Paris 1901, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

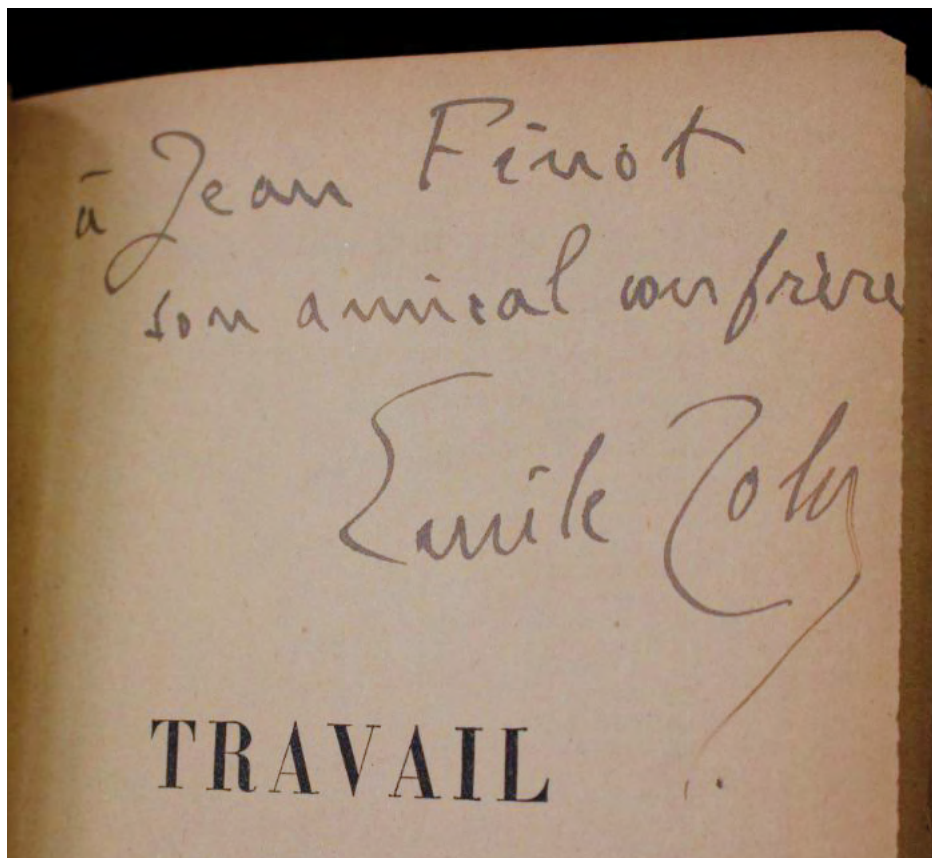
Reliure à la bradel en plein papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine, couverture conservée, tête dorée, élégante reliure pastiche signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur au sociologue et pourfendeur des thèses racistes Jean Finot : « à Jean Finot son amical confrère... »

Un infime manque angulaire en tête et en marge de certains feuillets sans jamais atteindre le texte.

1 500

[+ de photos](#)



Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

Domiciliation bancaire



Banque
Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire