

LES FRANÇAIS

MOEURS CONTEMPORAINES

**BOIS
ORIGINAUX**

*Les Français peints
par eux-mêmes (1840-1842)*

Paul et Virginie
L. CURMER (1838)

**BOUQUINERIE
AURORE**

2015



BOUQUINERIE AURORE

Thierry Neveux

2250 route d'Ecrépigny - 76890 VASSONVILLE

☎ 06.76.68.30.76 - 02.35.34.61.31

contact@bouquinerie-aurore.com - www.bouquinerie-aurore.com
(Uniquement sur rendez-vous et par correspondance)

CATALOGUE N°6 - Avril 2015

à l'occasion du Salon International du Livre Rare, Grand Palais, Paris (stand C16)

EXCEPTIONNELLE & RARISSIME RÉUNION DE BOIS ORIGINAUX

Paul et Virginie : ensemble de 60 bois, présentés en 6 cadres

Les Français peints par eux-mêmes : ensemble de 18 bois, présentés en 6 cadres

Pièces en buis gravées selon la technique du bois de bout,
en très bel état de conservation, blanchies au blanc de Meudon (entièrement réversible).

Les 2 séries sont vendues séparément - Prix sur demande

PETITE SÉLECTION D'OUVRAGES ROMANTIQUES RARES

Victor HUGO - *Le Diable à Paris* - Claude TILLIER

Illustration de la 1^{ère} de couverture :

Bois original pour la couverture de livraisons des *Français peints par eux-mêmes*

Illustration de la 4^e de couverture :

« Le nid d'oiseau », bois original pour *Paul et Virginie*

(Ces 2 bois sont reproduits en taille réelle)

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM).

Sauf indications contraires, les ouvrages sont en très bon état.

Prix nets. Envoi en "recommandé" à la charge du client. Les réservations par téléphone doivent être confirmées par lettre ou par email, et toute commande réglée sous 7 jours. Envoi de la commande à réception du règlement (par chèque sur banque française à l'ordre de la BOUQUINERIE AURORE,

par virement bancaire, Paypal ou Carte Visa/Mastercard en vente à distance).

Nos livres étant uniques, nous nous excusons de ne pouvoir répondre aux commandes multiples.



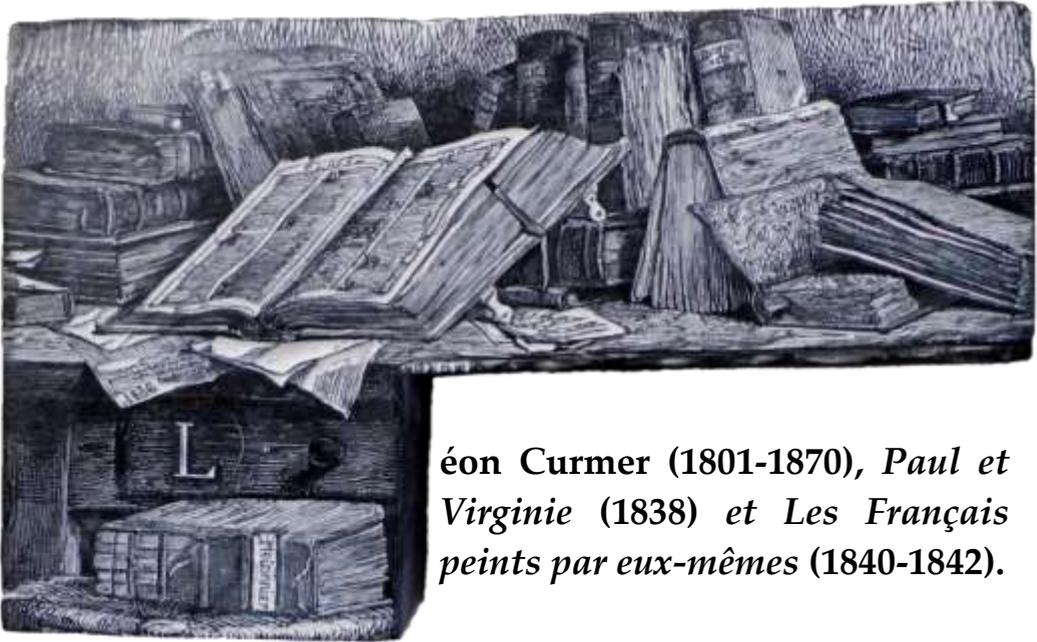
Crédit Agricole Nord-Est - Agence Laon-Brossolette

IBAN : FR7610206002328010035554014 - BIC : AGRIFRPP802

Pour Paypal : bouquinerie.aurore@free.fr

RCS DIEPPE 393 165 766 - TVA : FR08393165766 - SIRET : 39316576600022 - APE : 4761Z





Léon Curmer (1801-1870), *Paul et Virginie* (1838) et *Les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842).

(p. 228)

Léon Curmer, l'éditeur qui a réalisé les plus beaux livres illustrés romantiques¹. Déjà l'avis de ses contemporains...

En 1839, *Les Annales de la Typographie française et étrangère*² commentent ainsi la *Note sur la Profession d'Editeur et le Développement de cette Industrie sur le Commerce de la Librairie française*³, présentée par Léon Curmer pour l'Exposition des produits de l'industrie française de 1839 : « Les services que M. Curmer a rendus à la librairie illustrée sont incalculables ; il a donné comme un coup de baguette à la gravure sur bois, qui à sa voix est sortie de sa léthargie. Si les produits en France étaient jugés avec plus de connaissance de cause, M. CURMER eût obtenu quelque chose de plus qu'une médaille d'argent... »

Curmer a en effet obtenu la médaille d'argent à l'Exposition des produits de l'industrie française de 1839 et de 1844⁴ : « Le jury s'est souvent arrêté devant les belles publications de cet exposant ; le public connaît déjà son nom. Parmi les éditeurs nouvellement entrés dans cette carrière, M. Curmer est celui qui a mis le plus de soin dans ses entreprises. Chacune d'elles surpasse celle qui la précède par quelque heureuse innovation. Toutes font honneur à la librairie française. » ; « Homme de goût et éditeur courageux, M. CURMER a ouvert la voie aux éditions dites *illustrées*, en publiant le plus parfait de tous *Paul et Virginie*, pour lequel il a su mettre à contribution tous les arts typographiques dans ce que chacun d'eux a de plus parfait. (...) *Les Français peints par eux-mêmes*, ouvrage curieux et artistement exécuté, est la plus grande opération qui ait été faite de ce genre ; (...) tout ce concours des arts qui contribuèrent à l'exécution des beaux livres, rend l'exposition de M. Curmer très-remarquable (...) »

En 1842, le *Bulletin de l'Alliance des Arts*⁵ annonce : « La librairie de L. CURMER (...) mérite de fixer l'attention de l'amateur d'art autant que du bibliophile, par la beauté des livres et des reliures qu'elle renferme » et examine en détail « les services que M. L. CURMER a rendus à l'art, en popularisant le goût des belles gravures en France. »

(p. 321)



***Paul et Virginie* et *Les Français peints par eux-mêmes* : les deux livres majeurs de Curmer...**

« Henri-Léon Curmer⁶ fut l'un des plus illustres libraires romantiques et l'un des théoriciens de sa profession. (...) Ses éditions de *Paul et Virginie* (1838) et des *Français peints par eux-mêmes* (1839-1841) ont assuré sa renommée parce qu'il fit appel non seulement aux plus grands écrivains du temps - Balzac, Gautier, Nodier - mais aux meilleurs peintres, dessinateurs et graveurs - Gavarni, Grandville, Tony Johannot, Meissonier -, ainsi qu'aux techniques les plus neuves (notamment chromolithographie, gravure sur bois de bout). »

(p. 179)



(p. 230)



« Pour Jules Brivois, le *Paul et Virginie* de Léon Curmer était « la perle des livres illustrés du 19^e siècle »... Nous lui préférons, du même éditeur, *Les Français peints par eux-mêmes*, (...) avec 1300 vignettes, dont 400 hors-texte, d'après quelque 50 dessinateurs (...) - remarquablement traduits par plus de 60 graveurs sur bois⁷. »

Des bois exceptionnels et rares...

Dans l'entrée « BOIS » du *Dictionnaire encyclopédique du Livre*⁸, la partie consacrée à la gravure sur bois au XIX^e s. est titrée « DE PAUL ET VIRGINIE AU MONDE ILLUSTRÉ : ROMANTISME ET INDUSTRIE », et on y lit :

« Des bijoux figurent aux catalogues des éditeurs : le *Gil Blas* de Le Sage (...) ou *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre, chez Curmer en 1838, illustré par Johannot, Meissonier, Isabey, Huet, Steinheil, et qui marque l'apogée du livre romantique. »

En 1993, à l'exposition du musée d'Orsay⁹ des *Français peints par eux-mêmes*, « quelques bois gravés retrouvés » - au nombre de 4 -, provenaient de la collection André Jammes.

Quant au Musée de l'Imprimerie de Lyon¹⁰ qui « dispose d'une importante collection de matrices d'impression », il possède « une collection de 27 vignettes et lettres ornées ayant servi à l'illustration de *Paul et Virginie* édité par Léon Curmer en 1838 » achetée en 1996.



(p. 282)

NOTES et SOURCES :

1. La citation exacte de Rémi Blachon est : « Léon Curmer est sans doute l'éditeur qui a réalisé les plus beaux livres illustrés romantiques (...) », in *La gravure sur bois au XIX^e siècle. L'âge du bois debout*, Ed. de l'Amateur, 2001, p. 104.
2. « Publications typographiques pendant le mois de mai 1839 », in *Les Annales de la Typographie française et étrangère*, N°14, 1^{er} septembre 1839.
3. Léon Curmer, *Note présentée à MM. Les Membres du Jury central de l'Exposition des produits de l'industrie française, sur la Profession d'Editeur et le Développement de cette Industrie sur le Commerce de la Librairie française*, 1839.
4. Rapports du Jury central, 9^e et 10^e éditions de l'Exposition des produits de l'industrie française, 1839 (t. 3, pp. 131-132) et 1844 (t. 3, pp. 322-324).
5. *Bulletin de l'Alliance des Arts*, N°1, 23 juin 1842, Annonces, p. 48.
6. *Dictionnaire encyclopédique du Livre*, Le Cercle de la Librairie, 2002, t. 1, p. 708.
7. Rémi Blachon, op. cit., p. 107.
8. *Dictionnaire encyclopédique du Livre*, op. cit., t. 1, p. 354.
9. Ségolène Le Men, *Les Français peints par eux-mêmes. Panorama social du XIX^e siècle*, catalogue d'exposition du musée d'Orsay du 23 mars au 13 juin 1993, *Les Dossiers du musée d'Orsay*, n° 50, RMN, 1993, p. 9 et cat. 50 (non reproduits).
10. Vanessa Selbach, « Le Musée de l'Imprimerie et de la Banque de Lyon. Autour d'une collection de bois gravés », rapport de stage, ENSSIB, 1996 ; Dossier de presse du Musée de l'Imprimerie, 2006.



(p. 233)

PAUL ET VIRGINIE (1838)

« Ce livre remarquable, LA PERLE DES LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE¹¹. »

Ensemble unique de 60 bois gravés originaux.

Cet ensemble se décompose de la façon suivante :

35 bois pour *Paul et Virginie* (dont 4 grandes vignettes ou hors texte) + 24 bois pour *La Chaumière indienne* (dont les 2 grandes vignettes) + 1 bois pour la *Flore* (grande lettre), dont voici le détail ci-dessous selon le modèle de la « Table des noms des dessinateurs et des graveurs » de l'ouvrage.

(Nous avons ajouté, entre parenthèses, les dimensions des bois, en mm, H. x l.).

PAUL ET VIRGINIE

55. Sommet d'arbres (40 x 86).....	FRANÇAIS	BONNER
93. Aloès (30 x 31).....	Id.	HART
108. Liseron maritime (34 x 34).....	Id.	Id.
112. La fontaine et les cocotiers (34 x 35).....	MARVILLE	SMITH
175. Figure (28 x 92).....	T. JOHANNOT	FRANCAIS
176. Violettes et scabieuses (62 x 89).....	FRANÇAIS	MISS WILLIAMS
179. Paul écrivant (48 x 88).....	T. JOHAN. PAUL HUET	TH. WILLIAMS
182. Singes (36 x 35).....	FRANÇAIS	SLADER
207. Paul embrasse le papayer (95 x 90).....	T. JOHAN. FRANÇAIS	LACOSTE jeune
212. La mer (14 x 88).....	PAUL HUET	HART
223. Vaisseau à pleines voiles (39 x 88).....	Id.	SLADER
225. Emblèmes de la patience (34 x 35).....	MEISSONIER	O. SMITH
Id. Emblèmes du désespoir (35 x 34).....	Id.	HART
228. Livres (54 x 88).....	Id.	SLADER
230. Paul apporte la lettre de Virginie (49 x 89).....	T. JOHANNOT. HUET	C. GRAY
233. Joie de la famille à la lecture de la lettre (41 x 87).....	T. JOHANNOT	LAISNÉ
Id. Paul et Domingue vont chercher le vieillard (35 x 88).....	T. JOHANNOT. FRANÇAIS	O. SMITH
234. Paul éveille le vieillard (59 x 88).....	T. JOHANNOT	Id.
235. Paul, le vieillard et Domingue dans les bois (80 x 90).....	T. JOHAN. PAUL HUET	BAGG
236. Ils écoutent le canon. Orage (60 x 88).....	PAUL HUET	O. SMITH
238. Pirogues sur le sable (28 x 88).....	E. ISABEY	SLADER
241. Vue de l'île d'Ambre (40 x 88).....	Id.	HART
242. Arrivée de M. de Labourdonnais (45 x 88).....	Id.	O. SMITH
245. Oiseaux revenant à terre (59 x 88).....	Id.	Id.
252. Mort de Virginie (87 x 89).....	T. JOHANNOT. E. ISABEY	BRANSTON
256. Le corps de Virginie porté dans la cabane (85 x 88).....	T. JOHANNOT	BREVIÈRE
258. Douleur de madame de La Tour (40 x 87).....	T. JOHANNOT. FRANÇAIS	O. SMITH
264. Tombeau de Virginie (55 x 88).....	FRANCAIS	BAGG
282. Emblèmes de mort (48 x 88).....	T. JOHANNOT. FRANÇAIS	O. SMITH
297. Fidèle mort (35 x 88).....	T. JOHANNOT. JACQUES	MISS WILLIAMS
305. Oiseaux de proie (66 x 88).....	PAUL HUET	BAGG

GRANDES VIGNETTES :

82. Le nid d'oiseaux (140 x 104).....	T. JOHAN. FRANÇAIS	O. SMITH
112. Bain de Virginie (128 x 100).....	Id.	O. SMITH. BREVIÈRE
256. Les femmes malabares lavent le corps de Virginie (129 x 97).....	TONY JOHANNOT	TH. WILLIAMS
296. Mort de Paul (128 x 99).....	Id.	O. SMITH



(p. 112)

LA CHAUMIÈRE INDIENNE

321. Frontispice (70 x 92).....	FRANÇAIS	SLADER
338. Porteurs d'eau et de gargoulette (25 x 87).....	MEISSONIER	O. SMITH
375. Palmier courbé par le vent (38 x 38).....	FRANÇAIS	HART
377. Les animaux se font la guerre (38 x 38).....	Id.	Id.
378. Le crocodile (38 x 38).....	Id.	O. SMITH
381. Effet de pluie sur les montagnes (38 x 38).....	Id.	HART
382. Palmiers et monuments hindous (38 x 38).....	Id.	Id.
384. Le Paria fuyant les bêtes féroces (38 x 38).....	Id.	Id.
388. Les factoreries (32 x 88).....	MEISSONIER	C. GRAY
Id. La prison (25 x 88).....	JACQUES	TH. WILLIAMS
391. Le palais du grand mogol (115 x 87).....	Id.	Id.
392. Arrivée des courriers (38 x 39).....	Id.	HART
394. Le déménagement (26 x 88).....	Id.	O. SMITH
397. Le Paria en méditation (38 x 38).....	FRANÇAIS	SLADER
398. Solitude du Paria (44 x 88).....	MEISSONIER	O. SMITH
399. Porte hindoue (38 x 38).....	FRANÇAIS	HART
Id. Le calme de la nuit (38 x 38).....	Id.	Id.
405. Le Paria et la jeune bramime (52 x 88).....	MEISSONIER	TH. WILLIAMS
407. Tableau de famille (72 x 88).....	Id.	O. SMITH

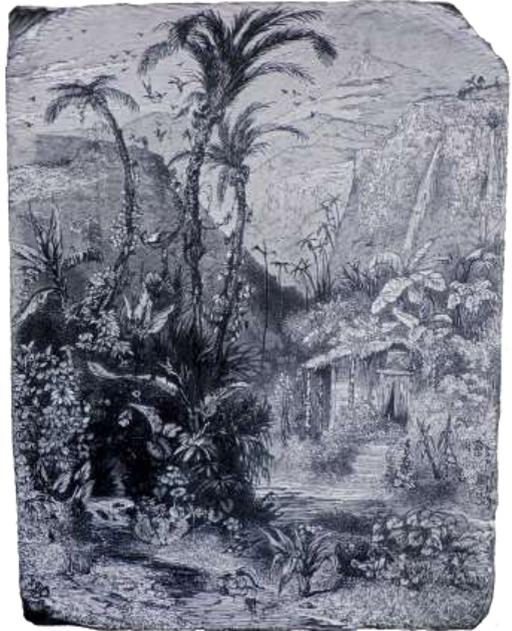
411. Le jardin du Paria (45 x 88).....	FRANÇAIS	HART
415. Les pipes (34 x 88).....	MEISSONIER	O. SMITH
417. Le docteur s'embarque (38 x 39).....	Id.	Id.

GRANDES VIGNETTES :

384. Intérieur de forêt (129 x 101).....	FRANÇAIS	O. SMITH
410. Le jardin du paria au lever de l'aurore.....	P. HUET	MISS MARY ANNA WILLIAMS



(p. 384)



(p. 410)

FLORE DE PAUL ET VIRGINIE ET DE LA CHAUMIÈRE INDIENNE

457. Tatamaque. Tacumaliaca (grande lettre).....	FRANÇAIS
--	----------

(35 x 35)

Léon Curmer nous parle de *Paul et Virginie* et de ses bois...

Concernant l'illustration et les bois, Curmer écrit sur la couverture de la 23^e livraison¹² : « L'illustration de la *Chaumière indienne*, ayant été de notre part l'objet de soins tout particuliers, c'est un besoin pour nous d'entrer dans quelques détails avec nos bienveillants souscripteurs. Tous les dessins qui sont donnés dans la *Chaumière indienne* sont composés de matériaux puisés aux meilleures sources. (...) un panorama des lieux parcourus par le Docteur ; et les mœurs de l'Inde seront reproduites avec une scrupuleuse exactitude. »

Curmer complimente les « petits chefs-d'œuvre », la « finesse d'expression », la « vérité d'à-propos » et « le talent consciencieux et persévérant » de M. Meissonier ainsi que « M. Paul Huet, M. Français et M. Jacques [qui] ont complété avec le plus grand bonheur l'illustration de la *Chaumière indienne* ».



(A gauche, de haut en bas : p. 394 ; p. 399 / p. 382 ; p. 384 ; à droite : p. 391)

Et Curmer conclut : « Il serait peut-être trop prétentieux de dire que nous avons accompli le plus bel ouvrage illustré que l'on puisse espérer jamais ; cet éloge ne serait pas le nôtre, mais celui des artistes qui ont bien voulu coopérer à notre œuvre ; et, si l'on remarque le fini auquel sont arrivés les graveurs éminents qui ont si bien rendu l'esprit des dessins, on sera convaincu qu'il est difficile d'espérer mieux de la gravure sur bois. »

En 1849, Curmer, qui nomme cet ouvrage « mon idole », « mon bien-aimé livre », note sur les gardes de son exemplaire personnel¹² : « Grâce à toi, mon cher livre, (...) j'ai fait une révolution dans la manipulation de l'encre typographique, la gravure sur bois n'avait pas osé ce qu'elle a fait pour ce livre. Mais aussi quels dessins ! ou plutôt quels chefs-d'œuvre ! C'est avec cet ouvrage que Français et Meissonier ont fondé leur juste réputation et ils ont été assez heureux pour trouver des interprètes comme Mose, Orrin Smith et Williams, grands artistes, morts avec le temps. »



(p. 297)

De l'importance de l'illustration de *Paul et Virginie*...

Commençons par citer Curmer dans la dédicace de l'ouvrage : « Aux Artistes qui ont élevé ce Monument typographique à la Mémoire de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, Hommage d'affectueuse et profonde Reconnaissance. L. Curmer ».

Dans un article sur les livres illustrés¹³, G. Brunet écrit, en 1851 : « Dans *Paul et Virginie*, édité chez Curmer, le texte n'est qu'un accessoire ; les pages les moins remplies ont autant de dessins que de lignes, et il y a telle page qui ne contient que trois lignes composées chacune de trois mots. »

Dans *Les graveurs du XIX^e siècle* de Béraldi¹⁴, *Paul et Virginie* est « le plus fameux des livres illustrés du XIX^e siècle, et l'un des plus remarquables qui aient jamais été publiés » ; pour Kaenel¹⁵, « l'objet phare du culte bibliophilique romantique depuis le dix-neuvième siècle... »

En 1972, l'exposition « Le livre »¹⁶ à la BnF présente un « bois gravé pour une des vignettes » de *Paul et Virginie* : « S'il fut précédé, à partir de 1830, par d'autres ouvrages ornés de vignettes *Paul et Virginie* (...), est un des représentatifs du décorative, lettres encadrements, avait Français et à introduisirent la Antilles ; la partie par Tony Johannot, romantique pendant habitudes en usage artistes étaient confiés dans un atelier où le faisait avec une telle unité de sentiments que le résultat ne laisse apparaître aucun disparate. »



gravées sur bois, le publié par Curmer livres les plus genre. La partie ornées, bandeaux, été confiée à Meissonier qui y couleure locale des dramatique fut traitée le roi de la vignette vingt ans. Selon les les dessins des à plusieurs graveurs travail collectif se discipline et une telle

En 1931, dans *L'art du livre en France : des origines à nos jours*, Frantz Calot¹⁷ écrit : « Il faut mettre à part et hors pair cette perle de la bibliophilie romantique, le *Paul et Virginie* suivi de *La Chaumière indienne*, édité avec un soin raffiné et un goût artistique rare par Curmer, en 1838. » ; « Son *Paul et Virginie* est le plus fameux livre du XIX^e siècle et l'un des plus beaux livres français de tous les temps. Il ne faut pas oublier que Johannot en fut le principal illustrateur. »

(Bois ci-dessus, p. 252)

... et de l'importance de ses illustrateurs.

« Au premier rang des vignettes romantiques il faut placer Tony Johannot, dont l'œuvre exquis demeure particulièrement représentatif de cette époque¹⁷. »

« (...) c'est de *Paul et Virginie* et de *La Chaumière indienne* que date vraiment pour Meissonier la prise de possession de son talent. Dans *Paul et Virginie*, Meissonier n'a été qu'un collaborateur de Tony Johannot, un collaborateur supérieur, il est vrai. (...) Les quarante-sept vignettes qui forment la contribution de Meissonier se distinguent par la

netteté et la sobriété du trait. (...) *La chaumière indienne* appartient presque tout entière à Meissonier¹⁸... »

Tant furent importantes les illustrations de Meissonier pour *Paul et Virginie*, que, lorsqu'il alla voir Hetzel pour une éventuelle collaboration, celui-ci lui dit : « Après les bois merveilleux que vous avez fournis à Curmer, je ne peux plus vous donner les miens¹⁸. »

Parmi les 60 bois de notre collection :

17 sont dessinés par Tony JOHANNOT dont « Le nid d'oiseau », utilisé pour le prospectus et l'affiche¹⁹ (et reproduit sur notre 4^e de couverture) ;

10 sont dessinés par MEISSONIER dont « Les pipes » : « C'est d'une collection que Meissonier avait réunie lui-même qu'était tiré le modèle des pipes échangées, à la dernière heure, entre le Docteur et le Paria, comme souvenir de leurs entrevues¹⁸. » ;



(p. 415)

20 sont gravés par ORRIN SMITH dont la grande vignette « Intérieur de forêt » de *La Chaumière indienne*, d'après Louis Français, reproduite par Rémi Blachon²⁰ : « *Paul et Virginie* passe pour « la perle des livres illustrés du XIX^e siècle » ; l'ouvrage contient près de 500 bois ; John Orrin Smith en a gravé 112, et son portrait figure en tête du livre. »

Scènes primordiales de *Paul et Virginie* :

Les 3 épisodes de la lettre : « Paul écrivant », « Paul apporte la lettre de Virginie » et « Joie de la famille à la lecture de la lettre » ;

la mort des personnages principaux : « Mort de Virginie », « Mort de Paul » et « Fidèle mort » ;

ainsi que le frontispice de *La Chaumière indienne*.

NOTES et SOURCES :

11. Jules Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle*, 1883, pp. 388-399, p. 390.

12. Curmer, cité par Brivois, op. cit., p. 391-392 (couv. 23^e livraison) et p. 394-395 (note).

13. G. Brunet, « Les livres illustrés », in *L'Artiste*, 1^{er} sept. 1851, pp. 43-44.

14. Henri Béraldi, *Les graveurs du XIX^e siècle*, Conquet, 1889, t. 8, p. 271.

15. Philippe Kaenel, *Le Métier d'illustrateur 1830-1880*, Droz, 2005, 2^e édition, p. 73.

16. « Le livre », catalogue d'exposition à la BnF, 1972, p. 103 et n° 309 du catalogue (non reproduit).

17. Frantz Calot, *L'art du livre en France : des origines à nos jours*, Delagrave, 1931, p. 167 et 162.

18. *Jean-Louis-Ernest Meissonier : ses souvenirs - ses entretiens*, précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre par M. O. Gréard, Librairie Hachette, 1897, pp. 21-22 et p. 17 (propos de Hetzel).

19. L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875. Livres illustrés du XIX^e siècle*, t. 3, L. Carteret, 1927, pp. 532-547. Reproduction HT en couleurs (p. 533) de l'affiche de *Paul et Virginie*, avec en son centre la grande vignette intitulée « Le nid d'oiseau ».

20. Rémi Blachon, op. cit., p. 65, fig. 56.

LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (1840-1842)

« Cet ouvrage, le plus considérable de ceux entrepris par Curmer à cette époque²¹. »

Ensemble unique de 18 bois gravés originaux.

Cet ensemble se décompose de la façon suivante :

Bois de la couverture de livraison + Bois du frontispice du T. III, Province + 2 bois des 2 vignettes de la table des matières du T. I + Bois de la vignette de tête de la table des matières du T. II + 13 bois dont 10 types provenant de chacun des 8 volumes, Paris (T. I à V) et Province (P., I à III).

• Couverture de livraisons (Dessinateur GAVARNI - Graveur LAVIEILLE)



(Dimensions du bois : 222 x 154)

« Les couvertures de livraisons²¹ (...) sont ornées d'une vignette de Gavarni gravée sur bois par Lavieille, qui a servi de frontispice au tome 1^{er}. »

Elles « sont ornées, sur le premier plat, d'un grand dessin de Gavarni représentant un colleur d'affiches que regardent des passants ; il a servi de frontispice au tome 1^{er} et occupe toute la première page des livraisons 1 à 182 ; à partir de cette livraison, il est coupé pour faire place à des annonces, des avis et des textes très intéressants²². »

De plus, « cette couverture fut l'objet d'un tirage pour être utilisée comme prospectus²³. »

Ce dessin sera aussi repris pour la page de titre de l'album de lithographies intitulé *Les Français. Costumes des principales provinces de la France* (1842)²⁴.

Il s'agit de l'une des illustrations les plus célèbres de la période romantique, qui fut l'objet d'interprétations ou de « franche parodie » comme l'affiche des *Scènes de la vie privée et publique des animaux* de Grandville²⁵.

Citons à ce propos Ségolène Le Men²⁶ : « Dans sa seconde édition, ce livre illustré par Grandville prendra un nouveau titre, *Les Animaux peints par eux-mêmes*, ce qui fait

ressortir un autre élément de parodie éditoriale avec *Les Français peints par eux-mêmes* : ce propos existait dès la première édition du livre illustré par Grandville, exprimé par le frontispice agrandi dans l’affiche de librairie : on y voit un chien colleur d’affiches en train de placarder le titre au mur, ce qui fait écho visuellement à l’affiche pour *Les Français peints par eux-mêmes*, tirée du frontispice du livre par Gavarni, qui montre un afficheur, dans la tradition de mise en abyme des frontispices pour les « cris de Paris », collant son affiche en pleine rue, devant une rangée de badauds et de flâneurs. »

- **Frontispice, Province, III** (Dessinateur PAUQUET - Graveur GUSMAND)



(Dimensions du bois : 185 x 139)

Reproduit dans le catalogue de l’exposition du musée d’Orsay²⁷, cet emblématique frontispice fait l’objet d’une longue description et analyse de S. Le Men qui conclut : « Cette gravure livre sans doute le message de l’éditeur ».

- **Table des matières, T. I, tête de page et cul-de-lampe** (Dessinateur PAUQUET - Graveur PORRET)

- **Table des matières, T. II, tête de page** (Dessinateur PAUQUET - Graveur STYPULKOWSKI)



(Dimensions des bois : 100 x 128 ; 97 x 128 ; 105 x 124)

Pour les bois des 3 dessins des tables des matières des 1^{er} et 2nd volumes que nous présentons (Jules Brivois nous ayant judicieusement inspirés), nous avons consulté les couvertures de livraisons que nous avons pu trouver (entres autres, celles conservées par la BnF) et lu, avec grande délectation, la « Correspondance des Français » ainsi que les réponses de l'éditeur qui nous donnent de précieuses informations²⁸ :

Livraison 63 : « La table des matières [du 1^{er} volume] devait être prête le 15 octobre, nos prévisions avaient tout préparé ; un graveur a manqué le cul-de-lampe, il a fallu le recommencer, dessin et gravure ; la tête de page a dormi douze jours entre les mains d'un graveur indolent : au lieu de la trouver faite, elle était à peine ébauchée. (...) La table des matières du second volume n'aura pas cet inconvénient, attendu que nous la préparons dès à présent. »

Livraison 112-113 : « Vignettes de la table des matières des 1^{er} et 2^e vol. Les portraits de Henri Monnier et de Gavarni forment le premier dessin de la 1^{re} table. Le dessin qui le termine a été exécuté d'après l'un des membres influents du comité des *Français*. Le 1^{er} dessin de la seconde table s'explique de lui-même. »

Livraison 145 : « L'un de nos abonnés, artiste de province, nous écrit : « Monsieur, le portrait de M. Gavarni, le spirituel auteur de la plus grande partie des types des Français, seraient [sic] à mon avis, un beau présent à faire à vos abonnés, ce présent peu coûteux ferait à la fois honneur à l'éditeur, au dessinateur et aux abonnés de province. Qu'en pensez-vous ? » - Répondons à notre correspondant, que les portraits de MM. Gavarni et H. Monnier sont depuis longtemps placés en tête de la table des matières du premier volume des Français. »

Livraison 181-182 : « L'un de nos abonnés nous demande l'explication *des énigmes que nous nous plaisions à donner dans les tables des matières*. Il n'y a pas la moindre énigme dans la table que nous venons de faire paraître. » (il s'agit de la table du t. III).

Pour nos 3 vignettes de tables, citons encore Kaenel²⁹, qui reproduit la tête de page de la table du 1^{er} volume mais fait une erreur quant à l'acolyte de Gavarni (« Gavarni figure également en tête de la table des matières du premier volume des *Français peints par eux-mêmes* en face de Louis Pauquet, l'auteur de la vignette ») ; et enfin, Albert Curmer³⁰ qui précise que le cul-de-lampe de la table du 1^{er} volume représenterait Léon Curmer lui-même.

- **13 bois (dont 10 types) provenant de chacun des 8 volumes, Paris et Province, dont voici le détail ci-dessous, selon la présentation des tables de l'ouvrage.**
(Type = hors texte ; nous avons ajouté, entre parenthèses, les dimensions des bois, en mm, H. x l.).

	Dessinateurs MM.	Graveurs MM.	Tome, Page
 <p>LE PAIR DE FRANCE. Type. (139 x 108)</p>	GAVARNI	LAVIEILLE	T. I, 261
 <p>LE COMPOSITEUR TYPOGRAPHE. Type. (125 x 95)</p>	H. MONNIER	FONTAINE	T. II, 265

	LES DOUAIRIÈRES. Type. (138 x 105)	GAVARNI	GUILBAUT	T. III, 163
	GROUPE DE TÊTES (femmes). Type. (123 x 110)	H. MONNIER	BIROUSTE	T. IV, 61
	LE ROI. Tête de page. (63 x 100)	DELACROIX	THIÉBAULT	T. V, LXXXI
	VOLTIGEUR. Type. (164 x 123)	PAUQUET	GUSMAND	T. V, 199
	LE CACHOT. Type. (105 x 140)	H. MONNIER	GÉRARD	P., I, 89
	LE CHARTREUX. Type. (137 x 105)	MEISSONIER	LAVIEILLE	P., I, 153
	FILLE DE PICARDIE (littoral). Type. (140 x 107)	GAVARNI	BARA	P., I, 223
	LA BORDELAISE. Tête de page. (60 x 120)	FEROGIO	GÉRARD	P., I, 249
	GRISETTE DE MONTPELLIER. Type. (137 x 85)	FEROGIO	GUILLAUMOT	P., II, 43
	LES CAMPAGNES. Mendians bretons. (73 x 68)	PENGUILLY	STYPUL- KOWSKI	P., III, 32
	ALSACIEN ET ALSACIENNE. Type. (135 x 102)	VOGEL	VERDEIL	P., III, 145

A propos des *Français...*, de ses illustrations et ses dessinateurs.

Pour Carteret²² « cette publication est la plus importante des éditions Curmer, l'éditeur ayant mis tout en œuvre pour réussir (...). »

« Pour les bibliophiles (...), *Les Français*, sont considérés comme l'un des plus beaux fleurons du livre illustré romantique³¹ », d'après Ségolène Le Men qui écrit aussi : « Au tournant des années 1840, ce livre demeure pourtant l'un des chefs-d'œuvre du livre illustré romantique, dont l'éditeur, Curmer, s'était déjà fait connaître par l'édition illustrée de *Paul et Virginie*, qui, parue en 1838, avait été un grand succès³². »

Pour John Grand-Carteret³³, en 1925 : « Par son texte et par ses gravures, *Les Français peints par eux-mêmes*, publié en 1840, peut être considéré comme la monographie et l'iconographie vivantes de tous les types et de toutes les professions d'alors. »



« Le Cachot », P., I, p. 89. H. MONNIER / GERARD

Pour Louis Dimier³⁴, en 1925 : « Henri Monnier fut l'introducteur du genre chez nous ; il est tout anglais de formation. Bientôt il fut suivi de Daumier, talent supérieur, adonné d'abord à la lithographie. Puis, le bois étendant son empire, l'un et l'autre donnèrent leurs dessins à graver. Une vaste publication, *Les Français peints par eux-mêmes*, reçut leur collaboration avec celle, plus gracieuse de Lami et de Gavarni. Neuf volumes, vrai monument de cet art, le composèrent en 1842. »

Dans son étude sur Gavarni, en 1876, Georges Duplessis³⁵, qui n'a « interrogé que les planches exécutées directement par l'artiste », ne cite, « parmi les publications les plus importantes auxquelles son nom demeurera attaché », que 3 ouvrages : en premier, *Les Français peints par eux-mêmes*, puis *Le Diable à Paris* et *Le Juif errant*.

Lemoisne³⁶, dans son *Gavarni*, écrit en 1924 : « Curmer, dans *Les Français peints par eux-mêmes*, s'était proposé de passer en revue les principaux types et professions de ses contemporains. Il demanda à des littérateurs, et non des moindres, d'en rédiger le texte (...). Mais, pensant que, si fouillées qu'elles pussent être, ces études seraient incomplètes sans figures, l'éditeur demanda aux illustrateurs en renom de les commenter. Nous trouvons dans ces huit volumes des dessins de Daumier, Charlet, Lami, Pauquet, Geniole, Grandville, Meissonier, Monnier ; mais nous en trouvons surtout de Gavarni ; Curmer s'étant particulièrement adressé à lui en lançant sa publication. C'est, du reste, lui qui fit le dessin servant de couverture et d'annonce dans le prospectus (...) dans la jolie tradition des dessinateurs du XVIII^e siècle. Gavarni donna pour cette publication cent-quatre-vingt-dix dessins » et « exécutait ces dessins directement sur le bois. » ; « On compte jusqu'à vingt-six graveurs ayant interprété, dans *Les Français* (...), les dessins de Gavarni. Mais celui qui en a gravé le plus grand nombre est Adrien Lavieille, l'élève de Porret, et certains de ces bois sont excellents (...). »

Pour les biographies des graveurs, nous vous renvoyons au « Dictionnaire des graveurs sur bois du XIX^e siècle », seconde partie de l'ouvrage de Rémi Blachon³⁷.

Parmi les 18 bois de notre collection :

4 sont dessinés par GAVARNI : la couverture et 3 types (« Le Pair de France » (gravé par Lavieille), « Les Douairières », « Fille de Picardie (littoral) ») ;

3 sont dessinés par MONNIER : 3 types (« Le Compositeur typographe », « Groupe de têtes (femmes) » et « Le Cachot ») ;

1 est dessiné par DELACROIX (tête de page du *Roi*)

NOTES et SOURCES :

21. Jules Brivois, op. cit., pp. 157-161.

22. L. Carteret, op. cit., pp. 245-251. Plus précisément, le dessin des couvertures sera systématiquement et définitivement coupé à partir de la livraison 181-182 mais le fut précédemment pour 4 livraisons (166, 169, 175-176 et 178-179) ; Le dessin du frontispice en est une interprétation, certains personnages n'y figurant pas.

23. « Le livre », op. cit., p. 128 et n° 387 du catalogue (non repr.) : « Couverture de livraison utilisée comme prospectus de librairie. 1840-1842 » (« Celle qui est exposée annonce la livraison 95. »)

24. *Les Français. Costumes des principales provinces de la France (...)*, lithographies par M. A Coindre, Paris, L. Curmer éditeur, 1842 (1 page de titre et 16 planches), reproduit in Ségolène Le Men, *Les FPPEM*, op. cit, p. 58 et cat. 165.

25. Affiche de Charles-Emile Matthis d'après Grandville, in S. Le Men, *Les FPPEM*, op. cit, pp. 31-32 et cat. 79 (reproduite).

26. Ségolène Le Men, « La « littérature panoramique » dans la genèse de *La Comédie humaine* : Balzac et *Les français peints par eux-mêmes* », in *L'Année balzacienne*, 1/2002 (n° 3), pp. 73-100, fig. 5 et 6 (reproduction des 2 affiches, celle du Grandville et celle du Curmer).

27. S. Le Men, *Les FPPEM*, op. cit, pp. 34-36 et cat. 160 ; p. 4.

28. « Correspondances des Français. T. 10 », Gallica (ce volume réunit un certain nombre de couvertures de livraison des *FPPEM*, de la 1 à la 398^e ; parmi les manquantes, celle de la 112-113^e, citée par Brivois (op. cit.)).

29. Philippe Kaenel, « Portraits de l'artiste en illustrateur », in op. cit., pp. 178-179.

30. Albert Curmer, *Un éditeur parisien au XIX^e siècle, Léon Curmer*, 1911.

31. S. Le Men, *Les FPPEM*, op. cit, p. 4.

32. S. Le Men, in *L'Année balzacienne*, op. cit., p. 73.

33. John Grand-Carteret, « Le conservatoire d'autrefois (Fantaisies à la plume et au crayon) », in *Le Menestrel*, 03.07.1925, p. 292.

34. Louis Dimier, « Le bois d'illustration au XIX^e siècle », in *Congrès international des bibliothécaires et des bibliophiles, tenu à Paris du 3 au 9 avril 1923 (...)*, Jouve, 1925, p. 396.

35. Georges Duplessis, *Gavarni. Etude*, Rapilly, 1876, p. 75 (note).

36. Paul-André Lemoisne, *Gavarni. Peintre et lithographe 1804-1847*, Floury, 1924, pp. 168-170.

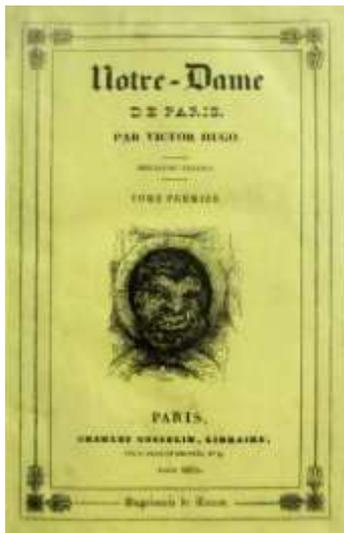
37. Rémi Blachon, op. cit., pp. 185-260.



« La Bordelaise », P., I, p. 249. FEROGIO / GÉRARD



∞ PETITE SÉLECTION D'OUVRAGES ROMANTIQUES RARES ∞



En reliure d'époque avec couvertures conservées

HUGO (Victor). - Notre-Dame de Paris.

P., Gosselin, 1831, 2 vol., in-8, ½ basane marron, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés.

Edition originale, vignettes de couvertures et de pages de titre de Tony Johannot et gravées sur bois par Porret.

Tirée à 1100 exemplaires partagés en 4 tranches.

Exemplaire de la 2^e tranche (nom d'auteur et mention fictive « deuxième édition » sur les couv. jaunes et p. de titre).

Aucun autre exemplaire rencontré en reliure d'époque avec couvertures conservées, pratique incongrue pour le début du XIX^e siècle.

Exceptionnel exemplaire dans ses couvertures illustrées

Collectif. - Le Diable à Paris.

Illustrations de Gavarni et Bertall.

P., J. Hetzel, 1845-1846, 2 vol., grand in-8, brochés.

Premier tirage de l'ouvrage et surtout des couvertures, en tous points conformes à la description de Carteret (*Le trésor du Bibliophile romantique*, 1927, t. III, pp. 203-207, couv. repr.).

Ce titre emblématique des illustrés romantiques dans son état d'origine est tout simplement exceptionnel.



Edition originale

« Romantique très rare et recherché » (Clouzot)

TILLIER (Claude). - Mon Oncle Benjamin.

P., W. Coquebert, 1843, in-8, ½ veau fauve, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés en pointillés, double filet doré en tête et queue, quadruple filet doré encadrant les caissons, rel. d'ép.

Un des grands textes romantiques les plus difficiles à rencontrer en édition originale, surtout en bel état et en reliure d'époque.

