

Librairie
WALDEN



LIBRAIRIE WALDEN
HERVÉ & EVA VALENTIN
9 rue de la bretonnerie
45000 Orléans

P. 06 74 25 29 79
P. 06 81 03 83 49
T. 09 54 22 34 75

contact@librairie-walden.com



SLAM

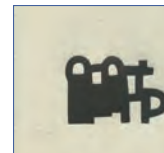
*Tous les livres sont présentés complets et en bon état,
sauf mentions contraires. Les mesures sont exprimées en mm.
Nos factures tiennent lieu de certificat d'authenticité.*

*Les prix sont nets, indiqués en euros. Conditions de
vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie
Ancienne et Moderne.*



Livres modernes

<i>Apollinaire</i>	<i>Duras</i>	<i>Laçan</i>	<i>Saint-Exupéry</i>
<i>Aragon</i>	<i>Eluard</i>	<i>Lévi-Strauss</i>	<i>Sartre</i>
<i>Artaud</i>	<i>Ernst</i>	<i>Lorrain</i>	<i>Saussure</i>
<i>Barthes</i>	<i>Faulkner</i>	<i>Malraux</i>	<i>Steinbeck</i>
<i>Bataille</i>	<i>France</i>	<i>Mann</i>	<i>Suarès</i>
<i>Bernanos</i>	<i>de Gaulle</i>	<i>Mitterrand</i>	<i>Tardieu</i>
<i>Brassai</i>	<i>Gerbault</i>	<i>Montherlant</i>	<i>Triolet</i>
<i>Breton</i>	<i>Gide</i>	<i>Pagnol</i>	<i>Torrès-Garcia</i>
<i>Briod</i>	<i>Giraudoux</i>	<i>Perec</i>	<i>Toulet</i>
<i>Camus</i>	<i>de Gourmont</i>	<i>Picabia</i>	<i>Tzara</i>
<i>Carco</i>	<i>Gracq</i>	<i>Picasso</i>	
<i>Cartier-Bresson</i>	<i>Guitry</i>	<i>Revues</i>	
<i>Cendrars</i>	<i>Jodelet</i>	<i>Rolland</i>	
<i>Char</i>	<i>Jouve</i>	<i>Romains</i>	
<i>Claudél</i>	<i>Joyce</i>	<i>Rostand</i>	
<i>Cocteau</i>	<i>Kafka</i>	<i>Rouveyre</i>	
<i>Dali</i>	<i>Kupka</i>		
<i>Desnos</i>			
<i>Dietrich</i>			



Livres contemporains

<i>Apollinaire & Butré</i>	<i>Malraux</i>
<i>Barbey d'Aurevilly</i>	<i>Nothomb</i>
<i>Ben Jelloun</i>	<i>d'Ormesson</i>
<i>Bianu & Quoniam</i>	<i>Padova & Quoniam</i>
<i>Bobin</i>	<i>Puertolas</i>
<i>Butor & Quoniam</i>	<i>Pullman</i>
<i>Camus</i>	<i>Oster</i>
<i>Cendrars & Alechinsky</i>	<i>Proust & Alechinsky</i>
<i>Contensin & Quoniam</i>	<i>Quignard</i>
<i>de Breyne & Quoniam</i>	<i>Quoniam</i>
<i>Fred Deux</i>	<i>Rouaud</i>
<i>Diderot -Pagiras & Knoderer</i>	<i>Sade</i>
<i>Echenoz</i>	<i>Schmitt</i>
<i>Germain</i>	<i>Semprun & Chilida</i>
<i>Guérin</i>	<i>Solesmes & Quoniam</i>
<i>Guibert</i>	<i>Stetié & Quoniam</i>
<i>Harrison</i>	<i>Stetié & Voda</i>
<i>Houellebecq</i>	<i>Toussaint</i>
<i>Labro</i>	<i>van Cauwelaert</i>
<i>Le Clézio</i>	<i>Yourcenar</i>

1 GUILLAUME APOLLINAIRE

L'ŒUVRE DU DIVIN ARÉTIN

2 600 €

INTRODUCTION ET NOTES DE GUILLAUME APOLLINAIRE

Paris, Bibliothèque des curieux, 1909-1910. 2 vol. (140 x 225) de 230 et 274 pp., brochés.

Édition originale de l'introduction (34 pp.) de Guillaume Apollinaire.

Envoi signé :

« à maître José Théry, son client et son ami reconnaissant, Guillaume Apollinaire »

En 1911, Joseph Théry défendit Apollinaire dans l'affaire du vol de la Joconde. Le poète avait choisi pour le défendre un avocat -homme de lettres qui collaborait au Mercure de France. Il faudra quatre jours à Me Théry pour prouver l'innocence du poète, qui lui restera fidèle. « Maître José Théry / Sans vous j'eusse péri [...] lui écrivit-il au lendemain de son non-lieu. (*Gratitude* in *Il y a*). Apollinaire ne saura pas l'élégance de son ami lorsque, après sa mort, Théry insista pour que l'avoué Louis Houde ne prenne pas d'honoraires à sa veuve, Jacqueline Apollinaire, tel qu'en témoigne la lettre tapuscrite qui lui est adressée (datée du 4 avril 1919), jointe à notre exemplaire.

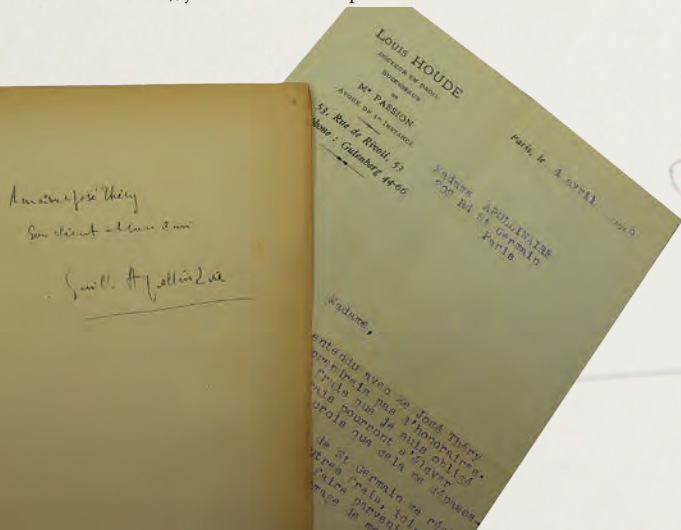
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AVOCAT DU POÈTE

Ce dernier est l'un des trois seuls exemplaires connus, offerts par le poète à Me Théry avec *l'Hérésiarque et Cie* (provenance *Edouard Loevy puis Arpels*, cat. *Vrain*, 2007, n° 102), *Mémoires d'une chanteuse allemande*, in *L'Œuvre des conteurs allemands* (cat. *Jean Hugues, Poésie contemporaine*, n° 7). *L'Œuvre du divin Arétin* figurait également dans ce même catalogue, au n° 6.

Animateur de plusieurs collections érotiques dont « Les Maîtres de l'amour » et « Le Coffret du bibliophile » posées par la Bibliothèque des curieux - 4 Rue de Furstenberg- Apollinaire en préfacera plusieurs volumes – ces travaux seront réunis sous le titre *Les Diables amoureux* (publication posthume en 1964).

L'année même où il publie l'œuvre de Sade, paraît *L'Œuvre du divin Arétin*. Proposant des traductions nouvelles des *Ragionamenti* et des fameux *Sonnets luxurieux*, Apollinaire rédige l'introduction et les notes. Ses origines –né d'une mère russo-polonaise et d'un père italien-, sa naissance à Rome et son enfance le prédisposent à une bonne connaissance de la culture italienne. La puissance satirique des pamphlets de l'Arétin, tour à tour sollicité par Charles-Quint et par François I, au point qu'il est surnommé « le fléau des Princes », a de quoi fasciner celui qui intégrera le rire dans son art poétique, *L'Esprit nouveau*, en souvenir d'Alfred Jarry. Enfin, la vie de débauche de l'enfant venu d'Arezzo, agrémentée de bien des légendes, ne peut que retenir l'attention de l'auteur des *Onze mille verges* (1907) ou encore des *Exploits d'un jeune Don Juan* (1911). D'Apollinaire Paul Léautaud disait, « un écrivain plein d'évocation, d'étrangeté et de merveilleux, un lettré dans le sens le plus curieux et le plus séduisant du mot. » (in *Passe-Temps II*).

14868



2 GUILLAUME APOLLINAIRE

LE POÈTE ASSASSINÉ

800 €

Paris, Bibliothèque des Curieux, 1916.

1 vol. (120 x 187) de 313 pp., broché.

Édition originale (pas de grands papiers). Sous un titre et une couverture à caractère hautement prémonitoire, Apollinaire publiait à l'automne 1916 un recueil de contes conçu avant guerre ; il en retrancha cinq textes et ajouta, pour le clore, un nouveau conte qui inspira le dessin de couverture de Leonetto Cappiello, *Le Cas du brigadier masqué* ou *La Poète assassiné*. Lorsque paraît le livre, son auteur est encore convalescent après avoir été grièvement blessé à la tempe par un éclat d'obus. Dès lors, fragilisé par plusieurs trépanations, rendu à la vie civile et décoré de la Croix de guerre, il renoue avec la vie artistique et littéraire. Son ami André Rouveyre, qui dessina ici le portrait frontispice du sous-lieutenant Guillaume Apollinaire, écrira sur cette dernière époque des pages bouleversantes. Prémonitoire donc. Le 9 novembre 1918, presque deux ans jours pour jours après la parution de ce livre, le poète mourrait de la grippe espagnole dans Paris presque libéré. Bel exemplaire. 409



3 [APOLLINAIRE] LEONETTO CAPPIELLO

LE POÈTE ASSASSINÉ

Paris, Bibliothèque des Curieux, 1916. 1 f. (280 x 225),

sous encadrement (400 x 355) et Marie-Louise, bordure de bois clair.

Le grand caricaturiste et affichiste que fut Cappiello ne réalisa que 3 couvertures de livres dont la première fut l'illustration du *Poète assassiné*. Lui et Apollinaire se connaissaient au moins depuis 1910 où le poète avait rendu compte (*L'Intransigeant* le 3 avril 1910) d'une des toiles de l'artiste exposée à Société Nationale des Beaux-Arts, reproduisant le portrait d'Henri de Régner

Il existe une aquarelle exécutée par Apollinaire en 1916 alors qu'il est soigné à l'hôpital italien, dessin intitulé « *Le Brigadier masqué* » (*Album Pliade*, 251). La pose est identique à celle choisie par Cappiello pour son illustration : un soldat à cheval de profil, la monture tournée vers la gauche de l'image, mais au lieu d'être blessé, le cavalier porte un masque noir. Cappiello a-t-il vu ce dessin avant de travailler à la couverture du recueil ? 16366

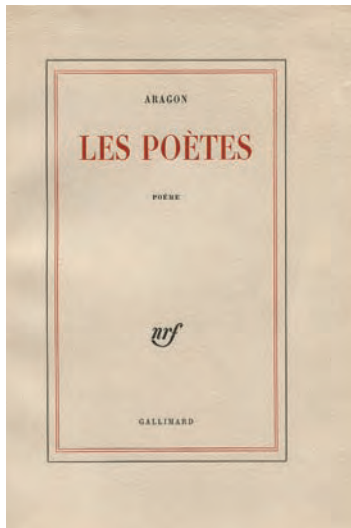
600 €

JE DÉDIE CE LIVRE

A

LA POÉSIE

ET MERDE POUR CEUX QUI LE LIRONT.



4 LOUIS ARAGON

LE MOUVEMENT PERPÉTUEL

1 800 €

Paris, Gallimard, 1926. 1 vol. (238 x 186) de 100 pp., broché.

Édition originale. Un des 10 exemplaires (n°XV) sur hollandaise (après 6 exemplaires sur japon).

Le Mouvement perpétuel réunit des textes écrits entre 1920 et 1924, années où le mouvement surréaliste naissant laisse derrière lui Dada. Poésie ou pastiche, les poèmes du recueil ont comme matériaux les métaphores et les clichés sentimentaux les plus éculés. L'intention est bien de liquider : « Je dédie ce livre à la poésie et merde pour ceux qui le liront ». Cette adresse au lecteur, qui rappelle le *Traité du style* définit dès les premières pages le ton sans entrave de ce livre. 14179

5 LOUIS ARAGON

EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE

800 €

Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943. 1 vol. (182 x 250) de 62 pp., broché.

Édition originale. Un des 60 premiers exemplaires sur hollandaise (n° 1).

La plupart publiés en revues, les poèmes recueillis ici seront - pour quatre d'entre eux - repris dans la petite brochure *France écoute* en janvier 1944. L'ensemble du recueil sera joint au poème *Brocéliande* en 1945, aux Éditions À la voile latine, sous le titre *En étrange pays dans mon pays lui-même*. L'essai qui ouvrirait cette nouvelle édition, *De l'exactitude historique en poésie*, donnera une piste de lecture de ces poèmes de guerre des plus pertinentes. Dos légèrement insolé. 15023

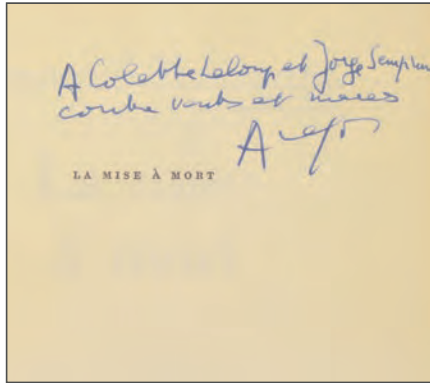
6 LOUIS ARAGON

LES POÈTES 1 000 €

Paris, Gallimard, 1960. 1 vol. (190 x 245) de 220 pp. et 1 f., broché.

Édition originale. Un des 30 premiers exemplaires sur hollandaise van Gelder (n°25).

Un peu plus de deux cents pages distillées au filtre de la poésie et de l'imaginaire, qui font monter sur scène un poète pour évoquer des poètes avec des textes d'autres poètes : intertextualité infinie, où le moindre acteur présent au générique, le fût-il de façon allusive, d'Homère à Maiakovski en passant par Byron, Eluard, Le Tasse ou Poe, est pour le lecteur un peu plus qu'un simple participant mais une invitation à la découverte. Une bibliothèque de Babel de la Poésie. Parfait état, non coupé. 13911



7 **LOUIS ARAGON**

LA MISE À MORT

1 000 €

Paris, Gallimard, (22 avril) 1965. 1 vol. (125 x 185) de 522 pp., demi-maroquin marine à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. à rabats et dos cons.

Édition originale.

Envoi signé : « à Colette Leloup et Jorge Semprun, contre vents et marées, Louis Aragon »

Jeune résistant du réseau Jean-Marie Action, Jorge Semprun est arrêté par la Gestapo en 1943 et déporté en Buchenwald. Il devra d'avoir survécu à la fraternité des communistes "Rouge espagnol" de la MOI (Main-d'œuvre immigrée). Militant au Parti communiste espagnol clandestin, il y occupe vite des fonctions importantes, qui l'ammènent à fréquenter les dirigeants français du Parti, jusqu'à son exclusion en 1964.

Il est remarquable que le seul livre dédié par Louis Aragon présent dans la bibliothèque de Jorge Semprun soit celui-ci : Aragon, en communiste fidèle, signe ici un envoi plus que parlant au tout récent "exclu", "*contre vents et marées*", au moment même où l'ouvrage d'Aragon paraît et pas n'importe lequel : *La Mise à mort*, titre ô combien d'actualité pour Semprun alors que la revue *La nouvelle Critique* (n° 164, mars 1965) vient tout juste de publier le duel qui oppose Louis Althusser à Jorge Semprun, qui vient d'être exclu pour "révisionnisme" du Parti Communiste espagnol. C'est la suite logique de la bombe amorcée par Semprun en janvier 1965, dans *Clarté* (janvier 1965), où il a publié un long article sur le statut de la philosophie dans l'univers communiste. La polémique va durer jusqu'en 1966, et Semprun ne réintégrera jamais la chapelle de ses anciens amis, même si il conservera une proximité de pensée avec certains d'entre eux. Semprun, dans *l'Écriture ou la vie*, avouera qu'après-guerre, il ne cessera de se réciter à voix basse le poème d'Aragon *Chanson pour oublier Dachau*, que le poète avait fait paraître dans *Le Nouveau Crève-Cœur* en 1948. 4066.

BEL EXEMPLAIRE DE MAGNIFIQUE PROVENANCE.

8 ANTONIN ARTAUD

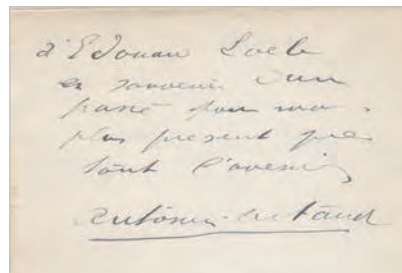
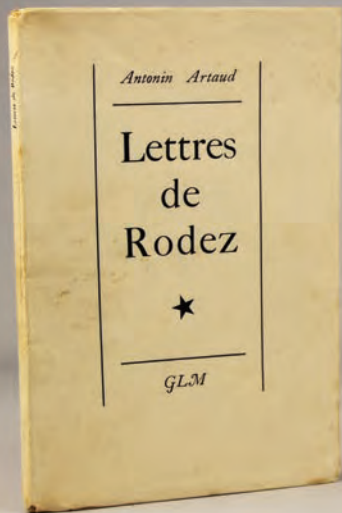
LETTRES DE RODEZ

4 000 €

Paris, G.L.M., 1948. 1 vol. (190 x 115 mm) de 56 pp. et 2 ff., broché.

Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc.

Envoi signé : « à Edouard Loeb, en souvenir d'un passé pour moi plus présent que tout l'avenir. Antonin Artaud »



La Galerie Loeb fut en effet après guerre un lieu très important pour Artaud, un point de passage presque quotidien: « *le plus fragile de tous, le plus douloureux, trouva dans la galerie de Pierre [Loeb] un refuge [...]* : je veux évoquer ici Antonin Artaud qui venait le voir presque chaque jour, et qui, ayant visité l'exposition Van Gogh sur son conseil, s'installa dans son bureau du premier étage pour y écrire en deux jours son livre sur 'le suicidé de la société'. » Dans ce texte comme dans les *Lettres de Rodez* il lui faudrait oublier ce "passé plus présent que tout l'avenir" où sont dénoncées les pratiques inhumaines et ineptes de la médecine psychiatrique. On ne peut faire envoi plus douloureusement parlant... et mieux approprié,

Edouard Loeb ayant été avec son frère Pierre, l'un des témoins et acteurs des dernières années de l'auteur. Sorti de l'hôpital psychiatrique de Rodez en mai 1946 grâce à l'intervention de ses amis, Jean Paulhan, Arthur Adamov et Marthe Robert, il ne restait à Artaud que deux ans à vivre. Deux ans pendant lesquels il prépare ses œuvres complètes, écrit beaucoup, donne une fameuse allocution le 13 janvier 1947, au Théâtre du Vieux-Colombier dont Gide sortira bouleversé : "Jamais encore Antonin Artaud m'avait paru plus admirable. De son être matériel rien ne subsistait que d'expressif : sa silhouette dégingandée, son visage consumé par la flamme intérieure, ses mains de qui se noie ». Edouard Loeb mieux que quiconque sait que ce n'est déjà plus celui qu'il rencontra pour la première fois en 1924 lors du vernissage inaugural de la Galerie. 14877



9 ROLAND BARTHES

MICHELET PAR LUI-MÊME

Paris, Le Seuil, 1965. 1 vol. (122 x 178) de 189 pp., broché, étui-chemise.

Édition originale.

Envoi signé : « pour Jacques et Jean-Pierre [Vernant], de leur vieil ami, R. Barthes ».

500 €

Les frères Vernant avaient intégré l'EHESS en 1954, le premier en sociologie, le second en histoire ancienne. Barthes dirigeait alors le département de sémiologie de l'école du boulevard Raspail. C'est lors d'un colloque à la John Hopkins University de Baltimore en octobre 1966, qu'apparut aux Etats-Unis une mode de pensée propre à des penseurs français porteurs d'une philosophie du doute. Le colloque, était organisé par René Girard sur le thème « Languages of criticism and the sciences of Man » et réunissait Barthes, Derrida, Goldman, Lacan, Poulet, Todorov et Vernant. C'est alors qu'aurait commencé à se répandre le concept de « déconstruction » pour l'interprétation des textes. Diffusée d'abord dans le monde anglo-saxon, cette notion connaîtra un retentissement international. 14992

10 [BARTHES] JEAN-ANTHELME BRILLAT-SAVARIN

PHYSIOLOGIE DU GOÛT. AVEC UNE LECTURE PAR ROLAND BARTHES

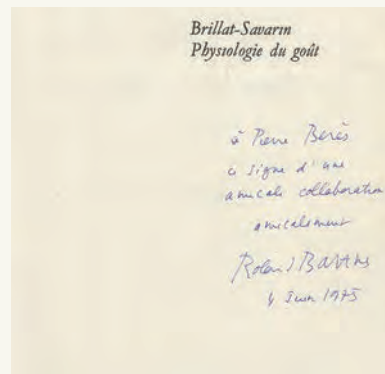
900 €

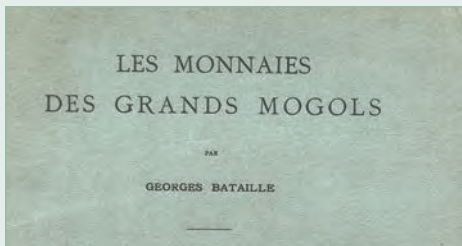
Paris, Hermann, 1975. 1 vol. (180 x 250) de 185 pp. broché.

Édition originale de la longue préface de Roland Barthes. UN DES 17 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS HORS COMMERCE (SEUL TIRAGE).

Envoi signé « à Pierre Bérés, ce signe d'une amicale collaboration, Roland Barthes ».

Pertinente préface de Roland Barthes, qui voyait dans le goût « ce sens même qui connaît et pratique des appréhensions multiples et successives : des entrées, des retours, des chevauchements, tout un contrepoint de la sensation ». Barthes accepta de présenter cette édition pour Pierre Bérés, qui avait racheté en 1956 les Éditions Hermann, où il avait inauguré de nombreuses collections qui reflétaient son double intérêt pour les sciences et les arts. 16106





11 **GEORGES BATAILLE**

LES MONNAIES DES GRANDS MONGOLS

2 000 €

Paris, Florange éditeur, s.d. [1927]. 1 vol. (200 x 260) de 32 pp. et 3 pl. h.-texte, broché, couv. bleu clair imprimée, dos muet, étui-chemise plein papier, titre en noir sur dos long.

LA PREMIÈRE PUBLICATION DE GEORGES BATAILLE, constituée d'un tiré à part à un nombre infime d'exemplaires, qui regroupe les deux textes parus dans *Aréthuse* d'octobre 1926 et janvier 1927.

Cette étude, donnée par le jeune Georges Bataille à la revue d'art et d'archéologie *Aréthuse*, est sa première publication connue. Bibliothécaire stagiaire au département des Médailles de la Bibliothèque nationale depuis juillet 1924, il est alors remarqué, grâce à cette publication, par les directeurs de la revue, Jean Babelon et Pierre d'Espézel. Deux ans plus tard, et en partie grâce à leur concours, Bataille devient secrétaire général de la revue *Documents*. De manière significative il donne comme premier article une étude de numismatique intitulée "Le cheval académique" ; mais son examen d'une série de monnaies gauloises de l'Antiquité tardive devient prétexte à une réflexion philosophique annonçant certaines de ses thèses futures. Nous sommes déjà loin, très loin de l'article conventionnel des *Monnaies des grands Mongols*... La carrière de conservateur de Bataille au sein de la Bibliothèque nationale prendra fin en 1942 où une nouvelle atteinte de tuberculose le contraint à quitter ses fonctions. 1278

12 **GEORGES BATAILLE**

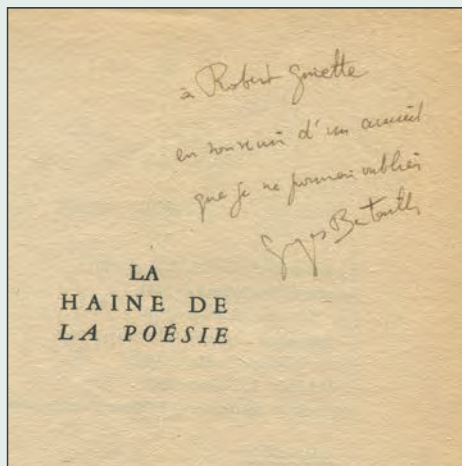
LA HAINE DE LA POÉSIE

1 000 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1947. 1 vol. (140 x 190) de 180 pp., broché.

Édition originale.

Envoi signé : « à Robert Guiette, en souvenir d'un accueil que je ne pourrai oublier. Georges Bataille ». De subtiles connexions existent entre Bataille et Guiette, au premier rang desquelles l'amour des disciplines classiques, puisque Robert Guiette est thésaur en philologie romane à la même époque où Bataille est élève à l'École des chartes. Là où Bataille choisit ensuite la prose, Guiette se tourne lui vers la poésie et élabore dix-huit volumes de vers. *La Haine de la poésie*, pour celui qui s'était tant accroché sur le sujet avec ses condisciples belges, ne pouvait pas mieux tomber. 15280



13 **GEORGES BATAILLE**

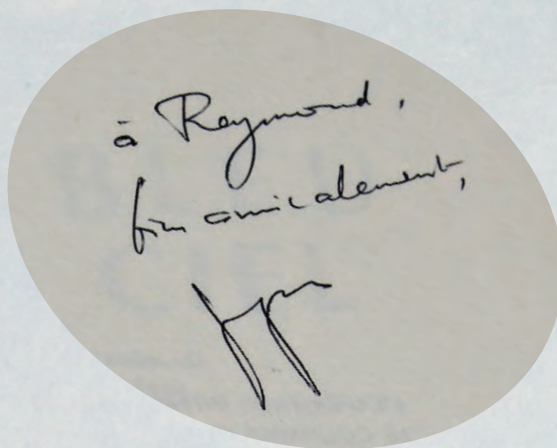
LE BLEU DU CIEL

3 000 €

Paris, J.-J.Pauvert, 1957. 1 vol. (185 x 120) de 224 pp., broché, rhodoïd éditeur.
Édition originale. Tirage unique à 3000 exemplaires (n° 332).

Envoi signé : « à Raymond [Queneau], bien amicalement, Georges »

De 1931 à 1933, Raymond Queneau collabore avec Georges Bataille à la *Critique sociale*, revue du Cercle Communiste Démocratique dirigée par Boris Souvarine, tout en effectuant en 1932 un voyage conjoint de cinq mois en Grèce dont la langue le passionne. Ils resteront liés de longues années et Queneau, une fois chez Gallimard, le soutiendra notamment pour la publication du *Coupable*. 7685



à Raymond,
bien amicalement,
Georges

Vézelay, 1^{er} octobre 1947,



Vézelay, 1^{er} octobre 1947,

14 [GEORGES BATAILLE] MICHEL BATAILLE

PATRICK 600 €

Paris, Robert Laffont, 1947. 1 vol. (120 x 188) de 249 pp., broché.
Bandeau éditeur conservé.

Exemplaire à l'état de neuf, dans le tirage post-attribution du prix littéraire dans lequel il est maintenu par le bandeau du « Prix Stendhal ». Le petit cousin de Georges Bataille, alors étudiant en architecture, reçoit ce prix pour son premier roman. Il est l'un des rares, avec sa cousine germaine Marie-Louise, traductrice et éditrice - à « verser » dans le domaine des lettres et des arts parmi la famille Bataille et à avoir entretenu avec son oncle des rapports constants. Sans en avoir été toujours des soutiens indéfectibles, Marie-Louise et Michel Bataille furent les seuls à comprendre - et parfois pardonner - l'œuvre de leur célèbre parent.

Cet exemplaire est accompagné d'une LETTRE DE GEORGES BATAILLE (2 pp., sur 1 f. 140 x 215, encre noire. Vézelay, 1^{er} octobre 1947) adressée à sa cousine Marie-Louise à l'occasion de la parution de ce livre : « Ma chère Marie-Louise, J'ai passé l'été dans un tel harcèlement dû à la fatigue et à un travail immense que je n'ai jamais été plus en retard. J'aurais voulu écrire longuement à Michel parce que j'ai beaucoup de sympathie pour son livre et cependant je ne puis pas du tout l'approuver. En tout cas je viens à Paris la semaine prochaine et peut-être pourrais-tu me téléphoner plus facilement que je ne puis moi-même (je crains toujours de déranger Victor) : tu me trouveras à l'Opéra 68-23 le matin avant 10 heures. Et dans la journée souvent chez Calmann (Opéra 08-02). Toutes sortes d'amitiés à tous, en particulier à Michel. Georges »

Provenance : Marie-Louise Bataille.

15 GEORGES BERNANOS

SOUS LE SOLEIL DE SATAN

1 000 €

Paris, Plon-Nourrit, 1926. 1 vol. (130 x 200) de 363 pp., demi-maroquin rouge à coins, titre doré, date en pied, couv. et dos cons. (Reliure signée d'Alfred Farez).

Édition originale. Un des 200 exemplaires sur Voiron (n°CXX).

Envoi signé : « Pour le cher Edmond Limbourg, qui a été pour moi, tous les jours, un compagnon si fidèle, si prévenant, si délicat, et qui, faute, hélas, de pouvoir rester ma Providence, restera toujours mon ami, G. Bernanos, nov. 1946 »

Après un bref retour en France, l'exil de Bernanos qui avait commencé avant la guerre où il était parti en Amérique latine, se poursuit en Tunisie, à Gabbès. Bernanos décrira comment ses deux personnages, clefs de voûte de son roman se sont imposés à lui : « Je me revois encore, un soir de septembre, la fenêtre ouverte sur un grand ciel crépusculaire. Je pensais à l'ingénieur P.-J. Toulet...[...] Puis cette petite Mouchette a surgi (dans quel coin de ma conscience ?) et tout de suite elle m'a fait signe, de ce regard vide et anxieux. - Ah ! comme la naissance d'un livre sincère est chose légère, furtive et difficile à conter...J'ai vu la mystérieuse petite fille entre son papa brasseur et sa maman. J'ai imaginé peu à peu son histoire. Javançais derrière elle, je la laissais aller. Je lui sentais un cœur intrépide... Alors peu à peu, s'est dessinée vaguement autour d'elle, ainsi qu'une ombre portée sur le mur, l'image même de son crime...La première étape était franchie, elle était libre. » (in Crépuscule, p.56-58 «Satan et nous»). 16243

16 GEORGES BERNANOS

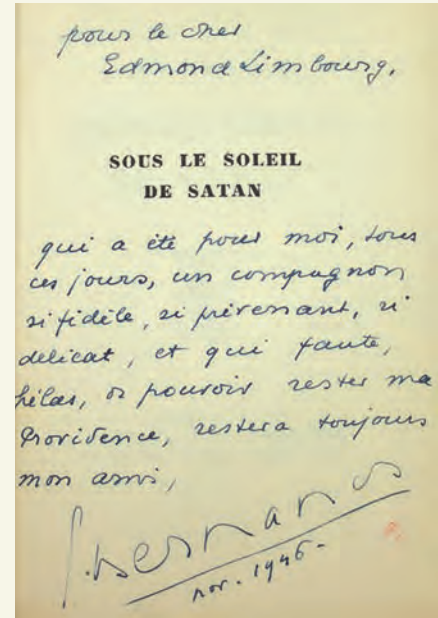
LA JOIE

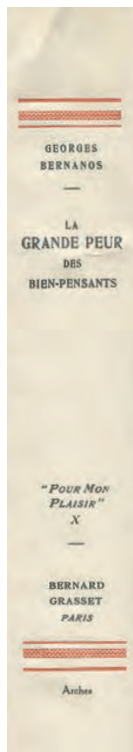
1 000 €

Paris, Plon, La Palatine, 1929. 1 vol. (130 x 195) de 317 pp., demi-maroquin marine à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, têtes dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Reliure signée de P.-L. Martin).

Édition originale. Un des 82 exemplaires sur japon impérial (n°J25)

Envoi signé : « pour madame E. Limbourg qui nous a donné [La Joie] de la voir et de l'entendre et que nous aimons autant que son mari, avec toute notre affection et mon respectueux hommage, G. Bernanos ». Exemplaire à toutes marges. 16242





17 **GEORGES BERNANOS**

LA GRANDE PEUR DES BIEN-PENSANTS

Paris, Bernard Grasset, 1931. 1 vol. (170 x 230) de 458 pp. et 2 ff., broché.

Édition originale. UN DES 31 EXEMPLAIRES (n° 19) sur vergé d'Arches, réimposés. 15940

700 €

Premier de ses « Ecrit de combat » comme titrera judicieusement Gallimard en réunissant les textes de Bernanos autres que les fictions. L'auteur publie en revue ou donne conférence au fur et à mesure de la rédaction. L'enjeu est pour lui fondamental : son pays court au désastre tant la lâcheté, le refus de tout risque entrave l'esprit de la bourgeoisie, ces « bien-pensants » qu'il abhorre par-dessus tout.

Et c'est à la vie de Drumont, qu'il se tourne pour méditer sur le destin de la France, 15940

18 **GEORGES BERNANOS**

LE CHEMIN DE LA CROIX-DES-ÂMES

Paris, Gallimard, 1948. 1 vol. (145 x 205) de 509 pp., broché.

Première édition française, en partie originale. UN DES 54 PREMIERS EXEMPLAIRES (n°40) sur pur-fil.

500 €

Depuis l'Armistice de 1940 - ou plutôt « la débâcle de l'armée française - jusqu'à la capitulation des armées allemandes, Georges Bernanos, exilé au Brésil depuis 1938 ne cesse de s'exprimer dans la presse et à la radio. La plupart de ces « articles de guerre » - dit-il l'auteur lui-même -, furent réunis en partie dans l'édition brésilienne de 1945 (*Le Chemin-de-la-Croix-des-Âmes*, Atlantica editora, 4 vol.). 300





19 **BRASSAÏ**

HISTOIRE DE MARIE

750 €

AVEC UNE INTRODUCTION PAR **HENRY MILLER**

Paris, Éditions du Point du Jour, 1949. 1 vol. (165 x 128) de 90 pp., broché, étui-chemise de demi-box havane, titre doré.

Édition originale. UN DES 126 PREMIERS EXEMPLAIRES (n°12) sur Alfa, LES SEULS À COMPORTER L'EAU-FORTE SIGNÉE PAR BRASSAÏ

« Dans ces pages, explique Miller, Brassai a esquissé tout ce qui vaut la peine d'être rapporté de la vie d'un nobody, d'un homme de la rue. J'estime que c'est beaucoup plus passionnant, beaucoup plus honnête que les portraits sociologiques de Zola dans ses romans monumentaux. » (Arthur Miller, Introduction) 5372

20 **BRASSAÏ**

HENRY MILLER, GRANDEUR NATURE

800 €

Paris, Gallimard, 1975. 1 vol. (204 x 139) de 264 pp., broché.

Édition originale. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES sur pur fil (n°4). 16 photographies en héliogravure.

Brassai et Miller, deux artistes et une admiration mutuelle.

« Le prototype du photographe ! direz-vous. Mais il était écrivain et peintre, avant de songer à la photo. Et, en ce moment, m'a-t-on dit, il fait de la sculpture. De même, il décidait de devenir embaumeur ou député, cela ne me surprendrait point, il est toujours en état d'alerte, toujours prêt à changer et à s'adapter, toujours à la recherche de nouvelles 'avenues' d'expression. Il a absorbé déjà un tel flux de vie que les débouchés d'une douzaine de métiers ne lui suffiraient pas. » (Henry Miller) 15337





21 POSITION POLITIQUE DU SURREALISME

2 000 €

Paris, Éditions du Sagittaire, 1935. 1 vol. (190 x 127) de 180 pp., broché.

Édition originale. UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES (N°2) SUR PUR-FIL.

Le plus important des textes politiques de Breton, composé des deux conférences prononcées à Prague dont l'important "Situation surréaliste de l'objet..." et du texte qui consomme la rupture entre les surréalistes et le Parti, *Du temps que les surréalistes avaient raison*. 10823

22 ARCANES 17

1 200 €

ILLUSTRATIONS DE MATTA

New-York, Brentano's, 1944. 1 vol. (160 x 223) de 175 pp. et 1 f., broché.

Édition originale. UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR PAPIER OXBOWN, SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON.

Tirage de luxe unique, à 325 exemplaires, avec 4 lames de tarot en couleurs créées par Matta, qui s'est ici librement inspiré des Arcanes 6 (L'Amoureux), 18 (La Lune) 17 (Les Etoiles) et 7 (Le Chariot). Leur format allongé et arrondi aux coins donnent une impression de véritables lames de tarot. Réalisées par Empire Art Press, elles ont été montées sur canson fort gris-bleu. *Arcane 17* sera réédité, augmenté d'*enté d'AJours*.

Ectit en deux mois, le projet prend naissance aux alentours de mars 1944, Breton, encore exilé aux Etats-Unis, écrit à son ami Waldberg à Londres « *Est-ce qu'on ne pourrait pas me trouver à Londres un ou deux jeux de tarot ? Des cartes de vieux modèle, naturellement (type de la couverture 3-4 de Minotaure). Je songe à écrire un livre autour de l'arcane 17 (l'Etoile, la Jeunesse éternelle, Isis, le mythe de résurrection, etc.. en prenant pour modèle une dame que j'aime et qui, hélas, en ce moment est à Santiago.* » La dame en question, Elisa, deviendra la femme du poète et sa dernière compagne.

Peut-être le plus beau texte d'après-guerre de l'auteur. 14054

23 **ANDRÉ BRETON**

LA CLEF DES CHAMPS

800 €

Paris, Sagittaire, 1953. 1 vol. (145 x 235) de 286 pp., broché, jaquette illustrée par Miro.

Édition originale. Un des 205 exemplaires sur alfa, seul papier avec 35 exemplaires sur Arches). Bien complet des planches photographiques h.-texte.

Sous le signe des fameuses figures anthropomorphes chères à Miro, *La Clef des Champs* réunit des textes épars écrits entre 1935 et 1951 dans l'esprit des Pas perdus et de Point du Jour», ordonné chronologiquement. A sa parution, Georges Perros saluait dans la NRF la personne et l'œuvre d'André Breton « *histoire d'une fidélité et d'une impétieuse fin de non-recevoir à toute sollicitation perturbatrice* ». La critique s'accordera à penser qu'il ne s'agit pas là d'un recueil mineur, mais de l'un de ses livres les plus importants. Bel exemplaire, sous la célèbre couverture dessinée par Joan Miro. 1946

24 **BLAISE BRIOD**

LUCARNES

400 €

AVEC UNE PHOTOGRAPHIE DE **BLAISE BRIOD**

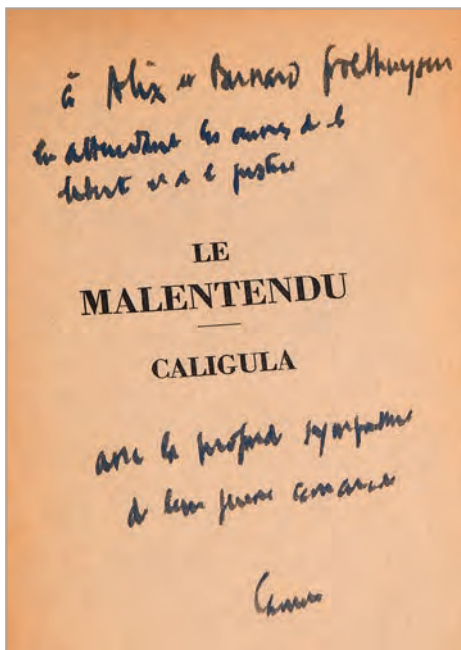
Paris, G.L.M., juin 1935. 1 vol. (222 x 162) de 2 ff., VIII pp. et 3 ff.n.ch., broché.

Édition originale. Tirage limité à 125 exemplaires

Un des 25 premiers exemplaires sur Normandy teinté (n°24). Quatrième cahier de la collection Douze. [première série] dirigée par Pierre Courthion et publié par Guy Levis Mano entre 1935 et 1936 ; suivront quatre nouveaux titres entre 1936 et 1938 pour la deuxième série. Un titre par mois, et toujours une illustration originale. Le premier titre fut illustré par Valentine Hugo. On y rencontre aussi la fameuse *Sauterelle arthritique* de Gisèle Prassinos avec la photo de Man Ray. Chaque volume était protégé par un cristal de couleur qui ajoutait au soin apporté à cette édition. Notre exemplaire est ici bien complet de son cristal d'origine rouge sang.

Poète et traducteur originaire du vaudois, en particulier responsable de la *Correspondance de Rainer Maria Rilke* et le volume des *Romans* de Goethe dans la Pléiade Blaise Briod entre en poste à l'Institut international de coopération intellectuelle de la SDN en 1926 ; c'est à lui que l'on doit l'Index Translationum, aujourd'hui la seule bibliographie internationale des traductions. Lancé en 1932, le projet sera repris par l'Unesco après la seconde guerre mondiale « ce qui en fait, aujourd'hui le plus vieux projet de cette institution ». 15538





25 **ALBERT CAMUS**

LE MALENTENDU. CALIGULA

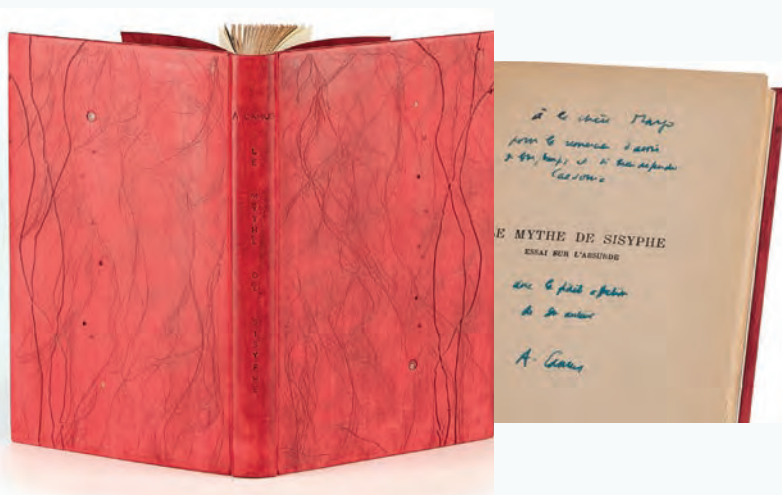
1 500 €

Paris, Gallimard, [20 mai] 1944. 1 vol. (121 x 188) de 214 pp. et 2 ff. et 1 f. blanc.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé du service de presse.

ENVOI SIGNÉ : « à Alix et Bernard Groethuysen, en attendant les œuvres de la liberté et de la justice, avec la profonde sympathie de leur jeune camarade, Camus »

Albert Camus avait lu Bernard Groethuysen tôt, dès les années 30. Ses œuvres étaient connues de Jean Grenier, notamment son *Introduction à la pensée philosophique allemande depuis Nietzsche*. Ce docteur en philosophie et en histoire de l'art avait surtout convaincu Alexandre Vialatte de traduire Kafka dès 1933, et initié Gide et Malraux au marxisme. Camus le citera dans *Le Mythe de Sisyphe*, dans une note du chapitre sur Kafka où Groethuysen, parlant de Kafka, reconnaît que ce dernier « [...] se borne, avec plus de sagesse que nous, à y suivre seulement les imaginations douloureuses de ce qu'il appelle, de façon frappante, un dormeur éveillé. » Camus ne fit sa connaissance qu'en 1944 et c'est probablement le seul livre qu'il lui ait offert à l'heure même de la Libération, « en attendant les œuvres de la liberté et de la justice... ». Bel hommage d'un jeune écrivain à l'un des éminents philosophes de l'entre-deux guerres. 15466



26 **ALBERT CAMUS**

LE MYTHE DE SISYPHE

4 000 €

**NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE D'UNE ÉTUDE
SUR FRANZ KAFKA**

Paris, Gallimard, [mars] 1945. 1 vol. (120 x 190) de 189 pp. et 1 f.
Reliure signée de Hélène Limousin : veau rouge teinté, empreintes
en creux et ponçage sur les plats, filets et motifs à froid et or, dos
lisse, auteur et titre à froid, gardes de velours rouge, couv. et dos
cons. (2013).

Édition en partie originale et PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DU TEXTE, ENRICHIE DE L'ÉTUDE SUR
KAFKA - en premier tirage (mars 1945).

« à la chère Margo, pour la remercier d'avoir si longtemps et si bien défendu Cæsonia. Avec la fidèle
affection de son auteur, A. Camus »

Margo Lion, avec sa voix aux modulations profondes et sa longue silhouette androgyne, fascina un
large public, jusqu'à être un temps bien plus célèbre à Berlin que Marlène Dietrich. Exilée en France
après 1936, elle y passera la reste de sa longue carrière comme actrice et comédienne, après avoir
incarné les grands rôles du cinéma de Pabst, Carné, Duvivier ou Chenal. C'est Paul CÉTTY qui lui
propose, en 1945, un premier rôle au théâtre, pour *Caligula* de Camus. Elle y incarna la plus juste et
la plus célèbre des Cæsonia, aux côtés de Gérard Philippe, dans son premier rôle, et du tout jeune
Michel Bouquet, âgé de 19 ans. 180 représentations à Hebertot 15466



27 & 28 **ALBERT CAMUS**

L'ÉTRANGER

ILLUSTRATIONS DE MAYO

Paris, Gallimard, 1946. 1 vol. (168 x 267) de 153 pp., 1 f. n.ch. et 2 ff. blancs + la suite des eaux-fortes sous chemise imprimée, en ff. 1 vol. (170 x 255) de 155 pp., demi-maroquin tête-de-nègre à bandes, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, titre doré, date en pied, couv. cons.

UN DES 44 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES À LA CUVE avec la double-suite des illustrations. 15467 1 800 €

UN DES 265 EXEMPLAIRES (n°58), sur vélin d'Arches. 15558

500 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. 29 eaux-fortes d'Antoine Malliarakis, dit Mayo. Ce peintre égyptien commence des études d'architecture à Paris en 1923, mais fréquente surtout le quartier de Montparnasse et ses artistes, en particulier les surréalistes dont l'écrivain René Crevel et le peintre Yves Tanguy. Grâce à sa rencontre avec l'acteur Marcel Herrand et à son amitié avec Jacques Prévert, il va réaliser pendant dix ans de nombreux décors et des costumes de théâtre et de cinéma (dont les costumes pour *Les Enfants du Paradis* de Marcel Carné en 1945).



29 **ALBERT CAMUS**

NOCES

1 000 €

BOIS EN COULEURS DE P.-E. CLAIRIN

[Paris], Cent femmes amies des Livres, 1952. 1 vol. (230 x 325) de 121 pp. et 5 ff. En feuilles, sous étui éditeur. 21 bois gravés de Pierre-Eugène Clairin.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU GRAND RECUEIL MÉDITERRANÉEN DE CAMUS.

Tirage unique à 120 exemplaires sur pur-fil Viladon (n°74).

C'est le premier livre illustré à paraître ailleurs que chez son éditeur désormais attiré, Gallimard. Clairin avait été pensionnaire de la villa Abd-el-Tif entre 1929 et 1931 à Alger et avait de nouveau séjourné en Afrique du nord en 1948. La lumière des paysages lui est familière et l'interprétation qu'il en fait plaît tout particulièrement à Camus qui a déjà consacré deux textes à l'artiste : en 1945 pour préfacer le catalogue de son exposition à la Galerie Charpentier et deux ans plus tard en introduction de l'ouvrage dédié à Clairin dans la collection Les Maîtres de l'estampe contemporaine. 15621

30 **ALBERT CAMUS**

PLUIES DE NEW-YORK

IN FORMES ET COULEURS N°6

300 €

Lausanne, Revue *Formes et Couleurs* N°6, 1947. 1 vol. (217 x 309), non paginé.

ÉDITION ORIGINALE DU TEXTE DE CAMUS, repris dans *Journaux de voyages*. Photos d'ALFRED STIEGLITZ et d'HENRI CARTIER-BRESSON.

Lancée en 1939 par l'imprimeur et éditeur André Held, cette luxueuse revue parut jusqu'en 1955, après cinquante-trois numéros. Périodique aux visées éclectiques où se mêlent les beaux-arts, la littérature, l'histoire, la mode et le tourisme, *Formes et couleurs*, en s'adjoignant, fin 1942, un directeur parisien (Maurice Noël, fondateur du *Figaro littéraire*) s'enrichit, du fait de l'Occupation, de grandes signatures françaises (Claudel, Valéry, Mauriac, Malraux) et contribua à répandre la renommée des techniques suisses de reproduction et des futurs livres d'art imprimés en Suisse qui feront sensation au lendemain de la guerre, de Gonin à Skira en passant par Engelberts ou Cramer. Le texte de Camus ouvre ce numéro. Quelques notes des *Carnets* (OC, II, 1062), largement réécrites et développées, formeront les bases de cet article, avec d'autres souvenirs qu'il puisera dans les lettres écrites depuis New York à Michel et Janine Gallimard ou à son ancien instituteur Louis Germain. Invité pour une tournée de conférences, c'est là son premier voyage sur le continent américain : « Nous remontons le port de New York. Spectacle formidable malgré ou à cause de la brume. L'ordre, la puissance, la force économique est là [...] Huit millions d'hommes, l'odeur de fer et de ciment, la folie des constructeurs, et cependant l'extrême pointe de la solitude. »

15471

31 **ALBERT CAMUS**

PROMÉTHÉE AUX ENFERS

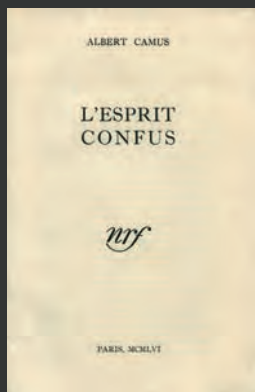
300 €

Paris, le Palimugre, s.d. [1947]. 1 vol., broché.

Édition originale. Un des 250 exemplaires sur vélin blanc (n°244).

L'un des trois titres du recueil à venir, *L'Été*, à avoir été publié en EO avant le recueil. Rédigé en 1946, Il paraîtra en revue dans *Messages* de la Grèce, numéro spécial de la revue *Le Voyage* en Grèce, aux côtés d'autres textes de Jean Grenier, André Gide, Pierre Reverdy ou Louis Guilloux ; l'ensemble sera illustré par Henri Matisse, Georges Braque, Fernand Léger, Georges Rouault et Pablo Picasso. Il sera finalement intégré au recueil *L'Été*, qui paraîtra en 1954.





Albert Camus
LE MINOTAURE
OU
LA HALTE D'ORAN

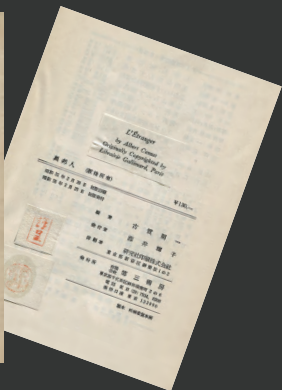
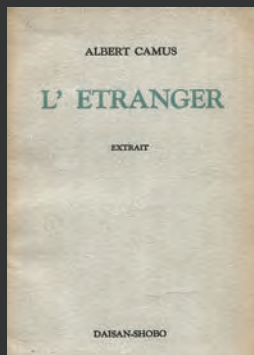
CHARLOT
1950

ALBERT CAMUS

**L'ESPRIT
CONFUS**

mf

PARIS, MICHY



ALBERT CAMUS

L'ÉTRANGER

EXTRAIT

DAISAN-SHOBO

32 **ALBERT CAMUS**

LE MINOTAURE OU LA HALTE D'ORAN

1 500 €

Alger, Charlot, 1950. 1 vol. (164 x 250) de 79 pp., 1 f. blanc et 2 ff.n. ch., broché, couv. à rabats.

Édition originale. Un des 57 exemplaires sur vélin de hollandaise (le n°1). Infimes piqûres en tête. 15474

33 **ALBERT CAMUS**

L'ESPRIT CONFUS

700 €

Paris, Gallimard, 1956. 1 plaquette (135 x 210) de 18 pp. et 1 f.n.ch., agrafée.

Tirage à part de la nouvelle N.r.f. du 1^{er} juin 1956 ; elle sera publiée dans *L'Exil et le Royaume* sous le titre *Le Renégat*. Tirage unique à quelques exemplaires. 15455

34 **ALBERT CAMUS**

L'ÉTRANGER

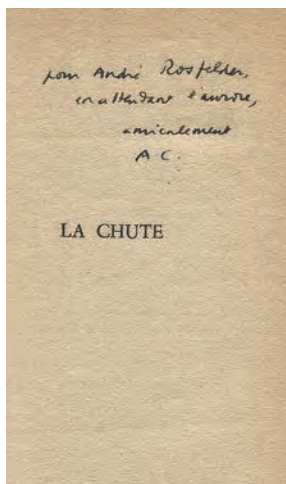
350 €

[ÉDITION UNIVERSITAIRE BILINGUE . JAPONAIS-FRANÇAIS]

Tokyo, Daisan-Shobo, 20 février 1956. 1 vol. de 94 pp., broché.

Édition japonaise rare, contenant le texte français presque au complet et un commentaire bilingue (14 pages in fine) de Koga Shoichi (1919-2006), poète, critique et traducteur de français. Il a été professeur à l'Université Hosei.

Dès leur parution les ouvrages de Camus seront traduits en japonais. Il y a pour son œuvre un public large et passionné. L'université des langues étrangères travaille dès les années 50 sur l'auteur de *l'Etranger* et une correspondance avec Michi Kataoka, professeur émérite de l'université de Kyoto, traducteur de *La Peste* témoigne de ces échanges, qui dépassent largement le cadre littéraire - la dernière des quatre lettres que Camus lui adresse revenant longuement sur le bombardement d'Hiroshima, en écho à son éditorial rédigé neuf ans auparavant dans *Combat* (8 août 1945), où il est un des rares à élever une protestation radicale : « *La civilisation mécanique vient de parvenir à son dernier degré de sauvagerie* ». En 1951, la revue *Gunzô* lui aura également demandé un article alors que la guerre de Corée vient de débiter, ce sera la « *Lettre aux Japonais* ». Ces lettres ont été publiées dans *Études camusiennes* No 1, p. 88-90, 1994. (Section japonaise de la Société des Études camusiennes). 15704



35 ALBERT CAMUS

LA CHUTE

1 800 €

Paris, Gallimard, 1956. 1 vol. (121 x 188) de 169 pp., 1 f.n.ch. et 2 ff., demi veau bleu, papier à décor, dos lisse orné, titre doré, date en pied, couv. cons. (M. Poupelin relieur)

Édition originale. Exemplaire du service de presse (poinçon en quatrième de couv.).

ENVOI SIGNÉ : « pour André Rosfelder, en attendant l'aurore, amicalement, A.C. ».

Belle provenance algérienne que celle d'André Rosfelder : élève, comme Camus dix ans plus tôt, au lycée Bugeaud en 1942, André Rosfelder, âgé de 17 ans, se rapproche du groupe réuni par José Aboulker pour préparer dans l'ombre une action armée pour soutenir le débarquement anglo-américain prévu pour le 8 novembre 1942. Fait prisonnier, il se trouve incarcéré dans une geôle de l'Amirauté avec ses camarades, avant d'être libéré et de s'engager, à tout juste 18 ans, dans la première armée française constituée, tout comme 20 000 autres français d'Algérie. Démobilisé après avoir été décoré de la Croix de Guerre et de la Médaille Militaire - il n'a pas 20 ans - il retourne en Algérie, où ses amis se nomment Emmanuel Roblès, Albert Camus, Mohamed Dib, Mouloud Ferraoun, Jean Bensaïd (Jean Daniel), ou Jules Roy. C'est chez eux, en les lisant et en les rencontrant, qu'il apprendra les exigences de la langue et du style. Rosfelder côtoiera Camus à nouveau dix ans plus tard, au cœur des événements de janvier 1956 ; il accompagnera l'écrivain dont il sera le chauffeur dans une 2 CV Citroën lorsque celui-ci ira prononcer sa célèbre conférence, *Pour une trêve civile en Algérie*. Il consacrera à l'épisode de longues pages dans *Le onzième commandement*, paru chez Gallimard. Comme Camus, il dénoncera les massacres de civils et d'enfants. À la phrase de Camus « *Entre la justice et ma mère, je choisis ma mère* », Rosfelder fera écho : « *Tu seras fidèle aux tiens, quand la nation les oublie ou les diffame* » 15700

36 ALBERT CAMUS

L'EXIL ET LE ROYAUME

1 000 €

Paris, Gallimard, 1957. 1 vol. (121 x 188) de 231 pp., 3 f.n.ch. et 1f., demi-veau rouge, dos lisse, titre doré date en pied, couv. et ods cons. (M. Poupelin relieur)

Édition originale.

ENVOI SIGNÉ : « à André Rosfelder, compagnon d'[EXIL], fidèlement, Albert Camus ».

Voir la notice de *La Chute*. 15702

37 ALBERT CAMUS

L'EXIL ET LE ROYAUME

8 000 €

Paris, Gallimard, 1957. 1 vol. (142 x 195) de 231 pp., maroquin rouge, dos lisse, titre doré, doublures de maroquin et filets dorés, tranches dorées sur témoins, étui bordé, couv. et dos cons. (Reuvre de l'époque signée de Semet et Plumelle).

Édition originale. UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. 15285

L'Exil et le Royaume est un recueil de nouvelles contemporaines de *La Chute*. L'auteur a tenu à le rappeler dans la prière d'insérer, daté de 1957 : « *La Chute*, avant de devenir un long récit, faisait partie de *L'Exil et le Royaume*. Ce recueil comprend six nouvelles (...). Un seul thème pourtant, celui de l'exil, y est traité de six façons différentes, depuis le monologue intérieur jusqu'au récit réaliste. Les six récits ont d'ailleurs été écrits à la suite, bien qu'ils aient été repris et travaillés séparément ».

38 ALBERT CAMUS

L'EXIL ET LE ROYAUME

600 €

Paris, Gallimard, 1957. 1 vol. (115 x 180) de 231 pp., broché.

Édition originale. UN DES 210 EXEMPLAIRES SUR PUR-FIL (n°158). 15376

39 ALBERT CAMUS

L'ENVERS ET L'ENDROIT

1 000 €

Paris, Gallimard, 1958. 1 vol. (121 x 188) de 125 pp. et 2 ff., demi veau vert, papier à décor, dos lisse orné, titre doré, date en pied, couv. cons. (M. Poupelin relieur).

Deuxième édition, en partie originale pour la préface. ENVOI SIGNÉ : « pour André Rosfelder, amicalement, Albert Camus ». Voir la notice de *La Chute*. 15701

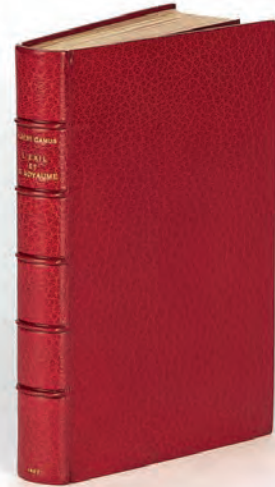
40 ALBERT CAMUS

DISCOURS DE SUÈDE

600 €

Paris, Gallimard, 1958. 1 vol. (120 x 188) de 69 pp., broché.

Édition originale. UN DES 210 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, celui-ci un des 10 hors commerce (N). 13701





A Albert Camus qui, le
premier sans doute, a lu ce
livre. Avec les meilleures pensées
de Louis Parrot

1945

Mozart

41 [ALBERT CAMUS] LOUIS PARROT

MOZART

Paris, Robert Laffont, 1945. 1 vol. (190 x120) de , broché.

4 500 €

L'EXEMPLAIRE D'ALBERT CAMUS

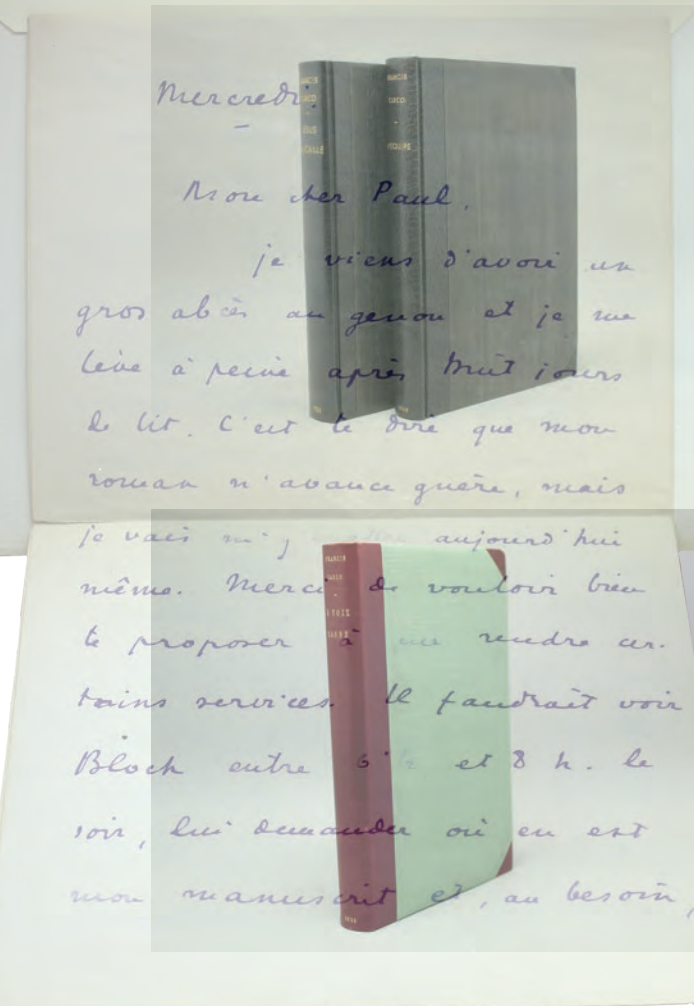
Envoi signé : « A Albert Camus qui,
le premier sans doute, a lu ce
livre. Avec les meilleures pensées
de Louis Parrot, 1945 »

Édition originale.

Le *Mozart* de Parrot n'est pas à proprement parlé une biographie mais bien « *une nouvelle approche de la création musicale de Mozart* » menée avec l'intelligence et la finesse d'un poète. Cet exemplaire dont l'auteur est sûr que Camus en est l'un des premiers lecteurs, ne pouvait en effet mieux convenir à son destinataire. Celui-ci, qui signera le 2 février 1956 dans les colonnes de *l'Express* un *Remerciement à Mozart* à l'occasion du bi-centenaire de la mort du compositeur autrichien eut toujours avec la musique une amitié rare et érudite. Notons de manière anecdotique que Camus, comme le rapporte Emmanuel Roblès dans son ouvrage (*Camus, frère de soleil*), dont la passion pour l'Espagne était grande, prit des cours d'espagnol avec la femme de Louis Parrot, Denise (qui devait confier plus tard qu'il ne fit guère beaucoup de progrès...). Cette initiation eut lieu après la guerre à l'époque même où il recevait ce *Mozart* dédié par l'époux de son professeur.

Né à Tours en 1906 Louis Parrot partage avec Albert Camus, et bien avant de le connaître, d'avoir eu une enfance pauvre, loin des livres et de toute culture qu'un goût et une curiosité avides devaient très vite transformer. Celui qui deviendra l'ami des plus grands, à commencer par Paul Eluard avec lequel il fondera la très emblématique *Eternelle revue*, « *Créée dans la clandestinité par Paul Eluard. Dirigée par Louis Parrot* », celui-ci est d'abord le fils d'un ouvrier maçon, mis en apprentissage sur les chantiers à l'âge encore tendre de douze ans. Son intelligence et ses goûts le feront vite rejoindre le monde des lettres dans lequel il apparaît adolescent en remportant le prix de poésie des Jeux Floraux de Touraine avec son *Ode à Minerve meurtrière*. Dès lors, en contact épistolaire avec ses aînés dont René Char, Parrot forge son écriture et publie son premier 'vrai' livre, *Misery farm* en 1934. Cette étude sur Mozart fut rédigée au début de la guerre et achevée en 1940 à Clermont-Ferrand.

RARE ET BELLE PROVENANCE.



42 FRANCIS CARCO

JÉSUS-LA-CAILLE

400 €

Paris, Ronald Davis & Cie, 1920. 1 vol. (142 x 190) de 2 ff. et 194 pp., demi-marquain noir à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, date en pied, couv. cons.

(Reliure signée de Mercher).

Première édition complète.

Trois dessins par Chas Laborde. Tirage à 750 exemplaires sur hollandaise.

Contre-collée en tête, LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE FRANCIS CARCO, au sujet du volume : « [...] mon roman n'avance guère mais je vais m'y mettre aujourd'hui même » dit-il, puis il charge son ami de messages auprès des directeurs de revues auxquels il a donné des contes, et l'invite à contacter aussi l'éditeur de *Jésus-la-Caille* « [...] Pour oui, tu peux toujours passer à la caisse en mon nom, mais active un peu leur sage lenteur en ce qui me concerne. » Très bel exemplaire, en parfaite condition. 13172

43 FRANCIS CARCO

L'ÉQUIPE

500 €

Paris, Emile-Paul Frères, 1919. 1 vol. (140 x 190) de 262 pp., demi-marquain noir glacé, dos lisse, titre doré, tête doré, couv. et dos cons., date en pied (Reliure signée de Mercher).

Édition originale. UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Envoi signé « à Henri Martineau, avec ma bien vive amitié, Francis Carco, 19 juin 1920 ».

Rare en tirage de tête.

Bel exemplaire, à grandes marges, non rogné. 13181

44 FRANCIS CARCO

LA BOHÈME ET MON CŒUR

500 €

Paris, Albin Michel, 1939. 1 vol. (145 x 210) de 287 pp. et 1 f., demi maroquin noir à coins, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (Reliure signée de Mercher). Édition en partie originale. Un des 25 (n° XII) exemplaires sur hollandé.
Envoi autographe signé : « à Philippe Chabaneix, en souvenirs de ses premiers vers et de nos amis disparus. Très affectueusement, Francis Carco [autportrait à l'encre] soi-même - photo - F.C. »

En marge de son œuvre en prose, Francis Carco composa des poèmes dont l'ensemble forme onze recueils, depuis *Instincts*, publié en 1910 jusqu'aux *Poèmes en prose*, paru en 1958. Dans *La Bohème et mon cœur*, le second de cette suite, Carco se détache des influences de Jammes, de Bataille ou de Guérin et s'inspire des thèmes populaires dont il ne se départira plus. Il composa ces textes alors qu'il était caporal vague-mestre à Briançon, à une époque où il fait la connaissance de Jean Pellerin et Tristan Derème : ces trois amis se trouveront réunis au sommaire de la revue *Les Guêpes*, fondée par Jean-Marc Bernard en janvier 1909.

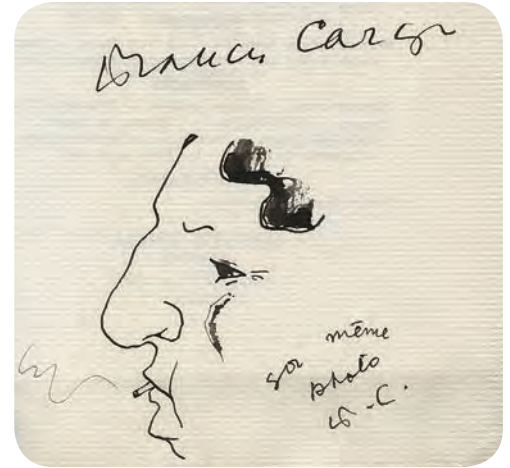
Intéressant exemplaire offert à Philippe Chabaneix. Comme Carco, il passe sa petite enfance à Nouméa, en Nouvelle-Calédonie. Après la mort de sa mère, il rentre en France et s'installe à La Rochelle où il fonde, en 1915, une petite revue pour lycéens, *L'Effort des jeunes*, puis *Le Bel Espoir*, cahier trimestriel de poésie, qui accueille sous sa direction des textes de Francis Carco, Paul Fort et Tristan Derème. Il composera le titre consacré à Carco pour la collection des 'Poètes d'aujourd'hui', publié en 1949 chez Seghers, comme dernier représentant de l'École fantaisiste avec Paul-Jean Toulet, figure tutélaire, Tristan Derème, Francis Carco et Tristan Klingsor.¹³¹⁴⁷

45 FRANCIS CARCO

A VOIX BASSE

500 €

Paris, Albin Michel, 1938. 1 vol. (135 x 200) de 255 pp., demi-veau aubergine à petits coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure signée de Mercher). Édition originale. Un des 13 premiers exemplaires sur japon impérial (après un exemplaire d'auteur sur japon nacré).
Envoi signé : « au docteur René Giroux, qui m'éclairera, et me guidera peut-être dans ce voyage à tâtons parmi mes souvenirs. En cordial hommage, Francis Carco ».
Le docteur René Giroux fera relier d'autres titres de Carco par Mercher avec ce même mélange de papier vert eau et de veau aubergine. 3548



HENRI CARTIER-BRESSON

CARNET DE NOTES SUR LE MEXIQUE

*à Catherine
avec autant d'amitié
que de reconnaissance
Henri*



46 HENRI CARTIER-BRESSON

CARNET DE NOTES SUR LE MEXIQUE

600 €

Mexico, Ambassade de France, 1984. 1 vol. (210 x 210) de 24 pp., broché.

Édition originale.

ENVOI SIGNÉ : « à Catherine [Dumas-Dorzet], avec autant d'amitié que de reconnaissance, Henri Cartier-Bresson ».

Catalogue de l'exposition *Henri Cartier-Bresson* au Centre culturel du Mexique, à Mexico, qui s'est tenue du 15 mars au 28 avril 1984. 42 photographies y étaient présentées, toutes reproduites au catalogue. « C'est par un joli hasard, si ce n'est sa passion pour la photographie, que Catherine Dumas Vorzet entre chez Magnum en décembre 1969. Elle sera le témoin privilégié et sensible de cette coopérative, qui devient rapidement célèbre pour la liberté de ton qu'elle offre aux plus grands photographes (...) Catherine Dumas Vorzet sera en charge de l'organisation de toute la photothèque et devient la mémoire vive de Magnum et de ses archives, historiques, qui n'ont plus de secret pour elle (...) Entre 1976 et 1983, elle devient la collaboratrice d'Henri Cartier-Bresson qui lui confie ses tirages, passant des heures dans la chambre noire. Aux jeunes photographes qui viennent le voir, Catherine Dumas Vorzet l'a entendu mille fois prodiguer ce conseil : « Allez au Louvre. Vous reviendrez me voir quand vous y aurez usé dix paires de chaussures, car c'est comme cela qu'on apprend la composition : devant les grands Maîtres ».

Sa collection fut dispersée par Me Cornette de Saint-Cyr, dont le texte précédent est tiré du catalogue qui la présentait.

47 **HENRI CARTIER-BRESSON**

LES EUROPÉENS

2 000 €

Paris, Verve, 1955. 1 vol. (270 x 365) de 15 pp. + 114 pp., cartonnage éditeur.

Édition originale.

Trois ans après la parution d'*Images à la sauvette*, Henri Cartier-Bresson expose en France au Pavillon de Marsandes les photographies exécutées entre 1950 et 1955 : dans la campagne irlandaise, en Autriche, au Danemark, en Allemagne, à Rome ou dans les Abruzzes, des clichés composés comme par magie, auréolés de lumière qui forment le contenu des *Européens*, livre cosmopolite imprimé par Tériade. Après la composition de Matisse pour *Images à la sauvette*, c'est au tour d'un autre grand maître, Miro, d'illustrer le cartonnage du recueil. 15155

IL EST ICI DANS UN ÉTAT IMPECCABLE, COMME RAREMENT VU.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



48 **BLAISE CENDRARS**

LA FIN DU MONDE

FILMÉE PAR L'ANGE NOTRE-DAME 10 000 €

L'EXEMPLAIRE DE GEORGES AURIC OFFERT PAR FERNAND LÉGER, AVEC ENVOI SIGNÉ.

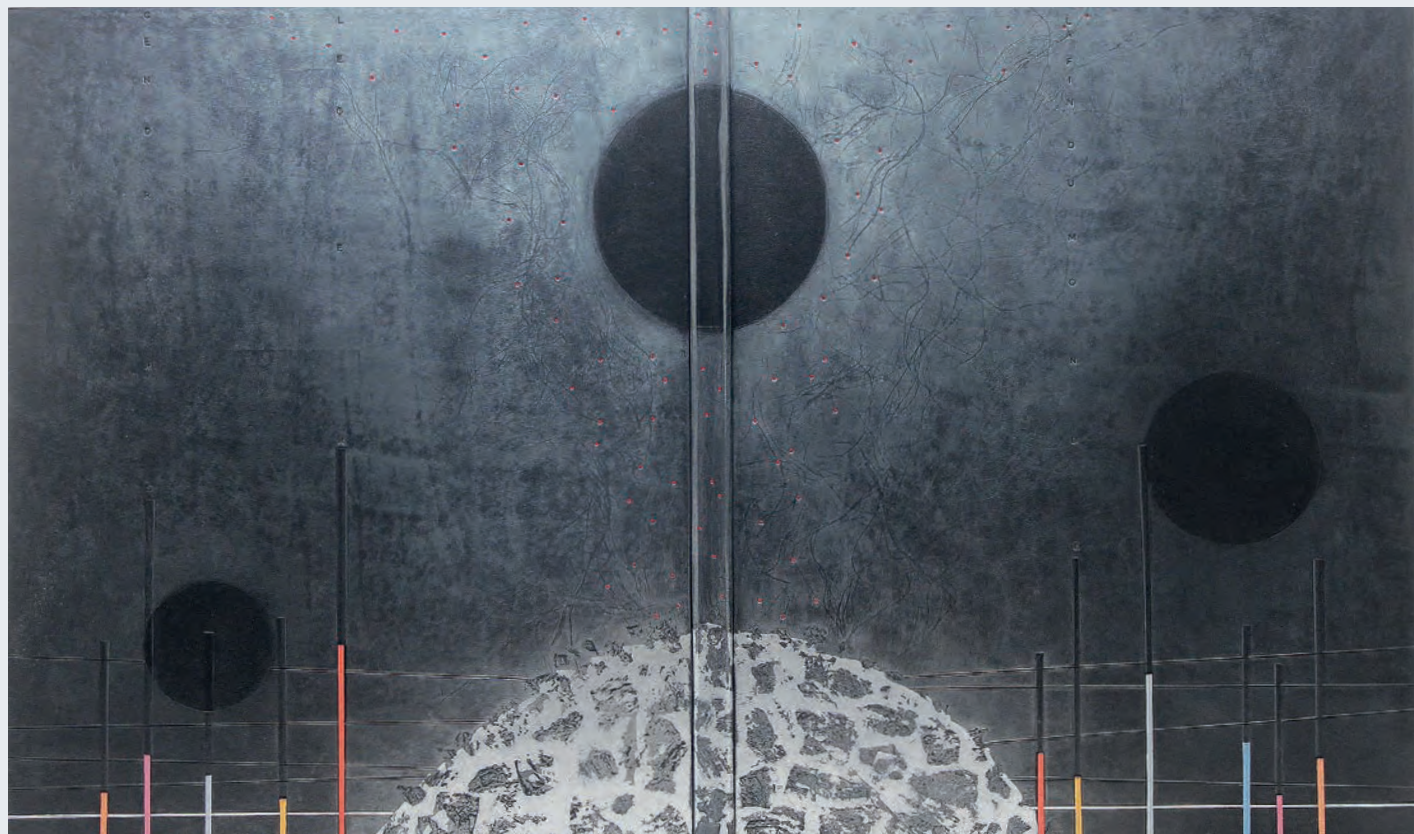
Paris, Éditions de la Sirène, 1919. 1 vol. (315 x 252) de 60 pp., Reliure signée d'Hélène Limousin : reliure à plats rapportés plein veau noir, série d'empreintes au dos et sur les plats, marquage au fil oeser argenté mat avec semis de points chaud au film oeser rouge, pastel blanc au dos ; filets droits et baguettes gainées de cuir en relief en pied de plats, gardes en papier et veau en noir de fumé avec filet d'encadrement à l'oeser argenté mat sur chaque contreplat, dos lisse, couv. dos cons., emboitage.

Édition originale. Un des 1 200 exemplaires numérotés in-quarto raisin sur vélin Lafuma.

C'est le critique Henri Collet qui, dans deux articles de *Comœdia* (16 et 23 janvier 1920), désigna, par analogie avec les «Cinq» russes, les «Six» français, groupement amical de jeunes compositeurs comprenant G. Auric, L. Durey, A. Honegger, D. Milhaud, F. Poulenc et G. Tailleferre. Grâce à Auric, qui le connaissait, Satie devint vite leur parrain. Désignés sous le titre de «Nouveaux Jeunes» pour leurs premiers concerts donnés sous l'impulsion de Blaise Cendrars, d'abord dans l'atelier du peintre Lejeune, puis au théâtre du Vieux-Colombier dirigé par Jeanne Balthori (1918), ils suscitèrent vite la curiosité et retinrent l'attention. C'est alors que Collet les baptisa du nom que l'histoire a retenu. Devenu leur ami, Cocteau se fit leur théoricien dans le Coq et l'Arlequin, véritable manifeste de cette jeune école. C'est tout aussi rapidement que Léger, présenté par Cendrars, rencontrera Cocteau et ses amis, dont Georges Auric. Ce dernier ne put qu'être emballé par les compositions hautes en couleurs de Léger, qui vient tout juste de donner sa première exposition personnelle. Elles rendent ce livre exceptionnel, en écho au texte conçu par Cendrars comme un scénario de cinéma - à une époque où Cendrars est assistant d'Abel Gance -, ce « nouveau langage mondial » qu'il ne cessera jamais de défendre ; ces illustrations, alternant cadrages et gros plans, retracent avec drôlerie l'apocalypse du monde moderne en cinquante-cinq petits chapitres dont les tableaux sont mis en place dès 1918, comme une collaboration de plusieurs auteurs (dont Jean Cocteau et Apollinaire), qui tous devaient présenter leur propre film. Le projet initial sera réduit - Apollinaire est mort et Cocteau trop occupé - et la seule collaboration - mais peut-on rêver d'un tandem plus « moderne » pour un illustré du XX^e siècle ? - Cendrars / Léger, et achevé d'imprimer le 15 octobre 1919, chez Frazier-Soye. L'édition en couleur est faite chez l'éditeur Richard, et les illustrations sont exécutées au pochoir. 14900

SUPERBE EXEMPLAIRE DE BELLE PROVENANCE, DANS UNE REMARQUABLE RELIURE D'HÉLÈNE LIMOUSIN.

RELIURE SIGNÉE D'HÉLÈNE LIMOUSIN



49 BLAISE CENDRARS

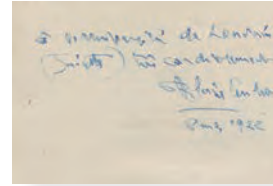
DIX-NEUF POÈMES ÉLASTIQUES 900 €

Paris, Au Sans Pareil, coll. Littérature (n° 4), 1919. 1 vol. (200 x 135) de 64 pp., broché.

Edition originale. Édition originale. Un des 1050 exemplaires (n°213) sur Alfa. Envoi signé : « à l'Université de Louvain (Guiette), très cordialement, Blaise Cendrars, Paris 1922 »



La première manifestation publique de la passion de Guiette pour la jeune poésie française, c'est une conférence qu'il donne en décembre 1920 au Cercle de littérature française de l'université catholique de Louvain, devant une assemblée de professeurs et d'érudits, qu'il doit séduire et convaincre. Robert Guiette est alors un brillant étudiant de 25 ans, qui prépare une thèse en littérature médiévale européenne sous la conduite d'Abel Lefranc et de Joseph Bédier : *La Légende de la Sacristine*, qu'il soutiendra en 1928. Cette conférence, inédite, nous est connue sous sa collection privée. Elle est titrée « *Un poète lui, Cendrars est « l'homme du moment et de la cosmopolitisme, du jazz-band, du cinéma, des nité d'aujourd'hui. Fini l'idéalisme, fini le mal réalité objective, le pragmatisme, la joie de vivre le succès de la conférence, s'en suivra une cor lui répond et une amitié se crée, de suite. Moins reconnu se rencontrent enfin, en décembre février 1922. C'est Cendrars qui le guidera poètes, éditeurs, peintres, et visiter toutes sortes de lieux. Étourdi par ces rencontres, Guiette entreprend de raconter cette épopée par deux lettres à sa mère, où il raconte ses visites et ses entretiens : « Figure-toi que Cendrars ne savait pas que c'était à Louvain que j'avais parlé de lui (...) J'ai proposé de faire une conférence sur Cendrars avec lecture de tout le film [La Fin du Monde] pendant que défileraient à l'écran des clichés représentant les lithos de Fernand Léger... ».* (Lettre à sa mère, février 1922). (Michèle Touret, préface in «*Ne m'appellez plus Maître : Cendrars / Guiette, correspondance* »). C'est à la suite de cette première visite à Paris, et première rencontre avec Cendrars, que le poète lui dédicace cet exemplaire des *Dix-neuf poèmes élastiques*, malicieusement adressée à l'Université de Louvain, là où Guiette avait, un an auparavant, célébré Cendrars. 9616



50 BLAISE CENDRARS

HOLLYWOOD, LA MECQUE DU CINÉMA

1 000 €

ILL. DE JEAN GUÉRIN

Paris, Grasset, 1936. 1 vol. (184 x 139) de 212 pp., demi-chagrin havane glacé, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré.

Edition originale. UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES (n°20) sur vélin pur fil.

Fin mai 1935, Cendrars participe avec Colette au voyage inaugural du *Normandie* (Le Havre - New-York) à la demande de Pierre Lazareff, rédacteur en chef de *Paris-Soir*. À cette occasion, il enquête pour *Le Jour* sur le milieu du gangstérisme new-yorkais, qui donnera lieu à la publication quelques mois plus tard du *Panorama de la pègre*. *Hollywood*, rédigé à l'issue de son troisième voyage, est dédié au même Lazareff et "tous ses amis rencontrés sur la côte ouest". 9086

51 **BLAISE CENDRARS**

LA MAIN COUPÉE

Paris, Société des éditions Denoël, 1946. 1 vol. (162 x 215) de 325 pp., broché.
Édition originale. UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR LAFUMA PUR-FIL.

3 000 €

Engagé dans l'armée française comme volontaire étranger Cendrars fera une courte guerre : le 28 septembre 1915 un obus lui arrache une partie du bras droit. Les deux témoignages de cette expérience, *J'ai tué* et *La Main coupée*, seront écrits à 20 ans d'intervalle. Le second est dédié à ses deux fils, Odilon et Rémy, pour qui un exergue est rajouté : Rémy Cendrars meurt le 26 novembre 1945, en plein désert de l'Atlas, dans un accident d'avion. 15399



52 **RENÉ CHAR**

ARTINE

Paris, Éditions Surréalistes, 1930. 1 vol. (237 x 187) de 48 pp., broché.
Édition originale. Un des 185 exemplaires (n°194) sur Ingre rose.

2 000 €

ENVOI SIGNÉ : « à Robert Caby, sympathiquement, René Char »
15397

53 **RENÉ CHAR**

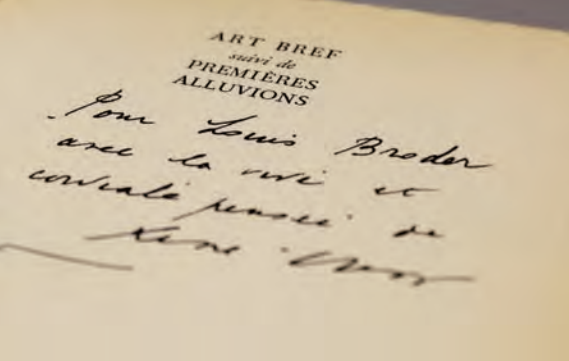
LE SOLEIL DES EAUX

Paris, H. Matarasso, 1949. 1 vol. (283 x 225) de 146 pp., broché, étui éditeur.

2 300 €

ÉDITION À 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Un des 170 sur vélin pur fil du Marais (n°158),
signé par Georges Braque et René Char.
Bel exemplaire. 15554





54 **RENÉ CHAR**

ART BREF. SUIVI DE PREMIÈRES ALLUVIONS

Paris, G.L. M., 1950. 1 vol. (110 x 190) de 48 pp., broché.

Édition en partie originale. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES (n°14) SUR MARAIS.

ENVOI SIGNÉ : « à Louis Broder, avec la vive et cordiale pensée de René Char » 2369

1 000 €



55 **RENÉ CHAR**

LETTERA AMOROSA

Paris, Gallimard, 1953. 1 vol. (187 x 120) de 31 pp., broché.

Édition originale. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n°24).

2 800 €

On comprendra ce titre en se souvenant de l'admiration que portait René Char à Claudio Monteverdi. La *Lettera amorosa* est une pièce pour voix solo et basse continue tirée de son ballet pastoral : *Tirsi e Clori*. Maître de chapelle de la basilique Saint-Marc, le Vénitien tomba dans l'oubli jusqu'à la reconnaissance de son génie par Berlioz et Debussy, deux siècles plus tard. Notons que la version définitive du poème de Char se trouve non dans l'édition originale mais dans celle que donnera *Commune présence*, publiée chez Gallimard en novembre 1964. Il s'agit enfin du troisième titre de Char dans de la collection « Espoir », dirigée par Albert Camus. 14025

DE TOUTE RARETÉ SUR HOLLANDE.

Un feuillet mal découpé en tête, sinon très bel exemplaire, à toutes marges.

56 **RENÉ CHAR**

RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET

400 €

SUIVI DE PAUVRETÉ ET PRIVILÈGE

Paris, Gallimard, 1955. 1 vol. (187 x 120) de 168 pp., broché.

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

ENVOI SIGNÉ : « à Michel Gallimard, en bien sympathique souvenir et avec des pensées bien tracées, amicales, René Char. » 15459

Même belle provenance, pour cette autre titre, le dernier des trois de René Char paru dans la collection dirigée par Albert Camus. Michel Gallimard, lui, dirigeait alors la collection de la Pléiade.

57 **RENÉ CHAR**

LETTERA AMOROSA

400 €

Paris, Gallimard, 1953. 1 vol. (187 x 120) de 31 pp., broché.

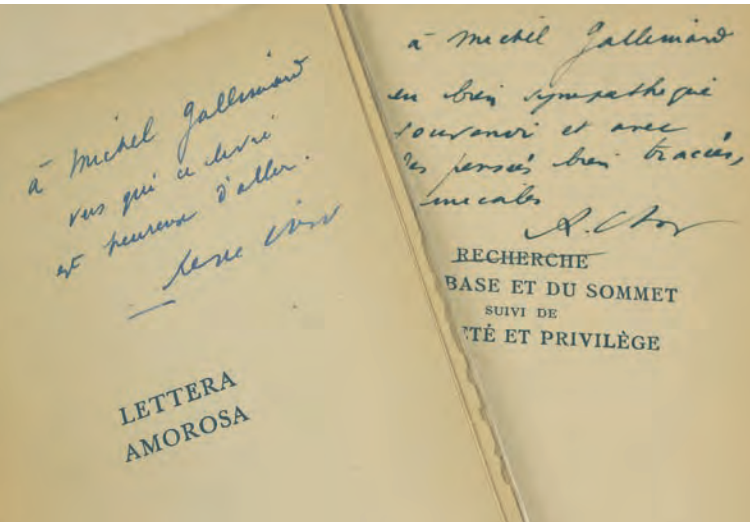
Édition originale. Exemplaire du service de presse.

ENVOI SIGNÉ : « à Michel Gallimard, vers qui ce livre est heureux d'aller, René Char » 15458

René Char, qui avait connu et aimé l'ami très proche de Camus - et qu'il perdit le même jour fatal du 4 janvier 1960, écrivait à Gaston Gallimard, :

« Cher Monsieur,

Nous ne croyons guère au temps qui passe, puisque chacun, à notre manière, l'accompagnons, du cœur, du regard, sans cesse à son niveau et toujours à son pas, qu'il soit de larmes ou d'inconnu. Je désire vous dire ma pensée, ce 4 janvier ; elle continue d'unir étroitement, dans une même ferveur, Albert Camus et Michel Gallimard, amis inséparables et inséparés. Fidèlement à vous, René Char »





L'EXEMPLAIRE DE LOUIS BRODER, L'IMPRIMEUR
ET L'AMI DE CHAR

58 **RENÉ CHAR**

POÈMES ET PROSE CHOISIS 2 800 €

Paris, Gallimard, 1957. 1 vol. (140 x 185) de 318 pp., demi-marocain framboise, plats de papier liège, filet d'encadrement, dos lisse, titre doré, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., chemise-étui (reliure signée de Miguet).

Édition originale collective.

Un des 23 exemplaires (n°15) sur vélin de Hollande.

Envoi signé : « à Louis Broder, poèmes et années font fleurir l'amitié, illuminent le temps. René Char, 1935-1957 ».

Monté en tête, portrait photographique de René Char.

14119

59 PAUL CLAUDEL

INTRODUCTION À QUELQUES ŒUVRES

400 €

Paris, *Cahiers des Amis du Livre*, 1920. 1 vol. de 29 pp., broché.

Édition originale. UN DES 75 PREMIERS SUR PUR-FIL.

Envoi signé : « à mon cher ami Arthur Fontaine, Paul Claudel, mai 1920 » 15536

60 JEAN COCTEAU

POÉSIES. 1917-1920

3 400 €

Paris, Éditions de la Sirène (impr. de H. Diéval). 1 vol. (139 x 225) de 129 pp., demi-vélin, papier à décors irisé sur les plats, dos lisse, titre vert et pastilles décor en ronds, couv. et dos cons.

Édition originale. UN DES 2 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX PAPIER DU JAPON. Au sortir de la première guerre mondiale, et l'expérience de la poésie résistance et engagée qu'il défendait dans la revue *Le Mot*, Cocteau esquisse, en marge du *Cap de Bonne-Espérance*, le projet poétique d'un premier recueil, amené à refléter l'existence même du poète entre 1917 et 1919 : « le souvenir de la guerre y reste très présent [...] mais ce sont surtout les activités, les relations, le mode de vie du poète [...] qui se donne à lire ». Avec des hommages appuyés aux nouveaux amis de Cocteau : Irène Lagut, Marie Laurencin, Georges Auric et le groupe de Six. Sans oublier Picasso, à qui une place toute particulière est donnée : si les poèmes du recueil sont inédits, un échappe à cette règle, *L'Ode à Picasso* refait surface, un an après sa publication à petit nombre en février 1919. Peut-être aussi pour remplacer une pièce initialement présente dans les épreuves et les manuscrits, « *La Mort de Guillaume Apollinaire* », finalement écartée. Ouvrage, imprimé en mai 1920, parait le mois suivant. Il s'orne, en quatrième de couverture, d'une sirène élégamment dessinée par Marie Laurencin, qui ne sera utilisée que pour ce seul livre. Il bénéficie d'un tirage à peu près similaire au *Coq et l'Arlequin* (un millier d'exemplaires), soit le double du *Cap de Bonne-espérance*, paru l'année précédente dans la toute jeune maison d'édition, fondée par Paul Laffitte, avec l'aide de Cocteau et Cendrars, « pour vendre les invendables, c'est-à-dire Apollinaire, Max Jacob, Cendrars et moi ». *Poésies* se vendra néanmoins très bien, trouvant un écho favorable dans le public, et chez ses pairs. Si l'avis d'Henri de Régnier lui fera plaisir - Cocteau l'avait honoré dans *La Lampe d'Aladin*, son premier livre - lorsque ce dernier lui accorde « un peu de l'âme facétieuse et incohérente de Rimbaud et un peu aussi du charmant génie fumiste de Laforgue », c'est celui d'un autre ami qui lui donnera le plus de joie : « Cher Jean, Ton livre m'enchanté et je n'ai plus envie que de faire du Cocteau. [...] Je le lirai tous les jours pour m'apprendre la poésie moderne que j'ignore ... ». C'est ce qu'écrit, dès le 4 juillet, l'auteur du *Cornet à dés* à son ami et condisciple de *La Sirène*.

Quelques rousseurs éparses aux derniers feuillets. 16231



61 **JEAN COCTEAU**

LE CAP DE BONNE ESPÉRANCE

1 000 €

Paris, Éditions de la Sirène, 1919. 1 vol. (165 x 125), br., couv. rempliée, non paginé.

Édition originale. Un des 500 ex. num. (n° 286) sur papier bouffant.

ENVOI SIGNÉ : « à Jacques Rivière, son admirateur, Jean Cocteau, janvier 1919 »

C'est au nouveau directeur de la nrf Jacques Rivière que Cocteau envoie son livre. Soucieux d'être publié par la Nrf, d'être approuvé dans les fameuses critiques de la revue, enfin d'être enfin partie du prestigieux catalogue. Il lui faudra cependant attendre 1923 pour que son nom figure sur la célèbre couverture aux doubles filets rouge et noir avec *Thomas l'Imposteur*. Le compte-rendu, donné l'année précédente par Jacques Rivière, aussi rédacteur de la revue, pour le *Secret professionnel* (Stock, novembre 1922) semble indiquer que Rivière avait percé les vues du poète...

14996

62 **JEAN COCTEAU**

LE GRAND ÉCART

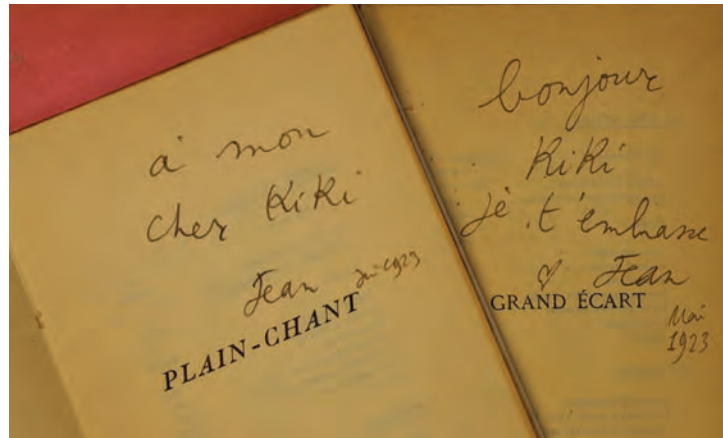
PLAIN-CHANT

Paris, Stock, 1923. 2 vol. (188 x 122) de 203 et 48 pp., brochés., sous étui-chemise.
Éditions originales. Exemplaires imprimés du service de presse.

600 €

ENVOIS SIGNÉS : « *bonjour Kiki [Moïse Kisling], je t'embrasse, Jean* ».
« *à mon cher Kiki, Jean* », les deux datés de juin 1923.

C'est en se frayant un chemin dans l'antre des Editions de La Sirène dirigées par Blaise Cendrars que Jean Cocteau investira après la première guerre mondiale l'univers des peintres de Montparnasse. Moïse Kisling fera son portrait, en nœud papillon et en guêtres, dans une pose sage avec à ses pieds le chien Kouiski. 13204





63 JEAN COCTEAU

LE LIVRE BLANC

2 500 €

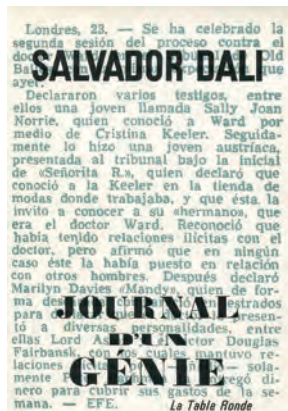
Paris, Éditions du Signe, 1930. 1 vol. (284 x 228) de 80 pp., broché.

Un des 380 ex. (n°46) sur vélin d'Arches, d'un tirage total à 450 ex.

ENVOI SIGNÉ : « à Bernard Lainé, avec le salut amical de Jean Cocteau 1930 », comprenant UN GRAND DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE. Un frontispice et 17 dessins libres illustrent le texte, rédigé à Chablis en 1927 où l'auteur séjournait avec Jean Desbordes, qui avait succédé au dernier grand amour de Cocteau, Raymond Radiguet. Une première édition avait paru à 31 exemplaires édités anonymement en 1928 par Sachs et Bonjean.

BEL EXEMPLAIRE, AVEC DESSIN DE BELLE FACTURE.

Rare. 13215



64 SALVADOR DALI

JOURNAL D'UN GÉNIE

600 €

Paris, La Table ronde, 1964. 1 vol. (140 x 190) de 310 pp., broché.

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

Célèbre couverture, qui utilise une coupure de presse concernant « l'affaire Profumo », qui ébranla le gouvernement britannique en 1963 et rendit célèbre la sulfureuse Christine Keeler. L'ouvrage est illustré de nombreuses photographies - par R. Descharnes principalement- et de reproductions hors texte en noir d'œuvres et documents. 15225

65 **ROBERT DESNOS**

CONTRÉE

5 000 €

EAU-FORTE DE PICASSO

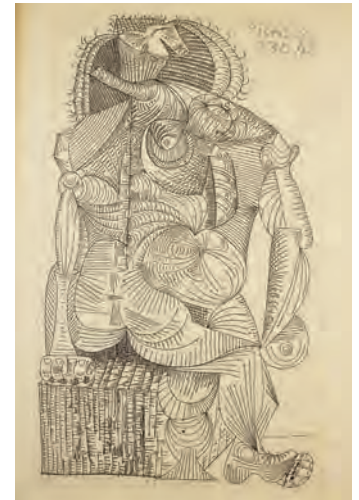
Paris, Robert J.-Godet, mai 1944. 1 vol. (280 x 195) de 66 pp. ; demi-marocain vert, dos lisse orné de fleurons dorés, titre doré, date en pied, gardes vertes, tête dorée, couv. cons.

LETTRE AUTOGRAPHE DE JEAN-LOUIS BARRAULT EN TÊTE, OFFRANT L'EXEMPLAIRE TOUT JUSTE PARU :
« 26 Juin 44. Pour ton anniversaire, en témoignage de mon affection le dernier livre de mon plus ancien ami. J'espère que Desnos te mettra bientôt un petit mot de dédicace. Je t'embrasse, ton ami, J L Barrault »

Lorsqu'il envoi ce billet à l'adresse d'un ami proche, Jean-Louis Barrault ne sait pas que « *son plus ancien ami* », arrêté depuis 4 mois (le 22 février 1944) ne reviendra pas vivant. Il mourra le 8 juin 1945 au camp de Térézin, brisant ainsi le vœu exprimé par Barrault. Les archives du poète déposés à la bibliothèque Littéraire Jacques Doucet renferment une lettre de Desnos à Youki datée du 15 juillet 1944 de Flöha « *J'ai reçu, il y a huit jours, un paquet de Jean-Louis Barrault. Embrasse-le ainsi que Madeleine Renaud. Ce paquet me prouve que ma lettre est arrivée. Je n'ai pas reçu de réponse, je l'attends chaque jour.* » Toujours dans cette lettre Desnos parle de son retour, puis dis avoir reçu encore une autre lettre de Barrault. En juin 1944, Barrault sait donc exactement où se trouve son ami. En revanche, le ton calme et détaché de la lettre qui accompagne notre exemplaire laisse penser qu'il croyait (aussi fermement que Desnos) que son ami allait rentrer. Celui auquel il envoi ce livre est à l'évidence un ami de Desnos qui n'a plus qu'à attendre un petit mot de dédicace...

Nous pouvons imaginer ce qu'à été l'annonce de la mort de Desnos pour Barrault avec lequel, et cela depuis leur rencontre dans les années 30 autour du fameux 'Grenier' quai des Grands-Augustins, les échanges furent nombreux et de plus en plus intimes. Preuve en est du choc que cette mort provoqua, Jean-Louis Barrault se recopia la lettre officielle d'Edvard Benès, alors président de la Tchécoslovaquie confirmant à Paul Claudel, (ex-ambassadeur de France à Prague) le décès de Desnos (ce manuscrit de la main de Barrault est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet).

Les textes de *Contrée*, creuset des dix dernières années du poète, sont placés sous le triple signe de la poésie selon toutes les voies possibles, de l'amitié indéfectible et de la lutte contre les fascismes. En effet, Desnos compose quotidiennement et, en marge de ses activités alimentaires (radio, publicité), un poème pour, dit-il, « *que son imagination prenne l'air* ». En outre, depuis l'acquisition du 19 rue Mazarine, il tient table ouverte tous les samedis et c'est un carrousel d'amis et des amis d'amis qui commence. Ainsi, un jour, Alejo Carpentier amène Picasso ; un autre, débarque Jean-Louis Barrault. Les deux hommes sont presque voisins, Barrault s'est installé en 1932 au 7 quai des Grands-Augustins - le futur atelier de Picasso. Il y fonde la « Compagnie du Grenier ». Desnos, lui, habite au 19 rue Mazarine. 7730





A mon ami Lanza del Vasto qui, témoin de toutes mes hésitations et de mes craintes, m'a donné son temps, sa science, pour tirer de moi ce livre et qui y travailla avec une ardeur tout égale à la mienne,

66 **LUC DIETRICH**

LE BONHEUR DES TRISTES

4 000 €

Paris, Denoël et Steele, 1935. 1 vol. (130 x 205) de 282 pp., demi maroquin marine à coins, dos à nerfs, titre doré tête dorée. Exemplaire à toutes marges.

Édition originale. UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES

Montée en tête PHOTOGRAPHIE EN NOIR & BLANC DE LANZA DEL VASTO ET LUC DIETRICH vers 1942. Mention au dos « *Retourner à : Jd Joly Monge / La Borie Noble / 84650 Roqueronde* »

C'est à La Borie Noble située dans le Haut-Languedoc, à Roqueronde que Lanza del Vasto et sa femme Chanterelle installèrent définitivement la communauté de l'Arche en 1962. De son enfance malheureuse - ou plus exactement tragique - Luc Dietrich donna un récit d'une insigne beauté. Ce fut pour lui - tel qu'il l'écrivit dans la dédicace de ce livre à son ami Lanza del Vasto - un chemin de salut qui n'aurait pu avoir lieu sans cette rencontre. Les deux hommes s'entrecontrèrent pour la première fois à la fin du mois de mars 1932. La douceur et la noblesse du futur fondateur de la communauté de l'Arche fit qu'on ne sut jamais qu'il était souvent « *derrière* » son épaule lorsqu'il écrivait, pour ce livre comme plus tard pour L'Apprentissage de la ville. Lanza del Vasto parcourait l'Europe à pied lorsqu'il croisa le chemin de Dietrich. Il n'avait pas encore entamé le voyage initiatique qui devait le mener en Inde et qu'il effectua en 1937. Il y rencontra Gandhi, ce à quoi il aspirait depuis sa lecture de Romain Rolland, et devait quelques années plus tard, en 1948, fonder la communauté de l'Arche. Luc Dietrich, mort en 1944 ne verra pas la concrétisation de la sagesse de son ami. 15277



67 MARGUERITE DURAS

L'APRÈS-MIDI DE MONSIEUR ANDESMAS

400 €

Paris, Gallimard, 1962. 1 vol. (125 x 190) de 128 pp. broché.

Édition originale. Un des 120 premiers exemplaires sur pur-fil. Envoi signé au faux-titre. 622

68 DÉTRUIRE DIT-ELLE

200 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1969. 1 vol. (120 x 198) de 140 pp., broché.

Édition originale. Un des 106 premiers exemplaires sur pur-fil. Envoi signé : « pour Jean Cayrol / avec mon amitié / [Marguerite Duras] » 5831

69 L'EDEN CINÉMA

500 €

Paris, Mercure de France, 1977. 1 vol. (88 x 158) de 157 pp. broché.

Édition originale. Un des 40 premiers exemplaires sur vergé d'Arches.

Rare en grand papier. 15244

70 PAUL ÉLUARD

DÉFENSE DE SAVOIR

AVEC UN FRONTISPICE DE GIORGIO DE CHIRICO

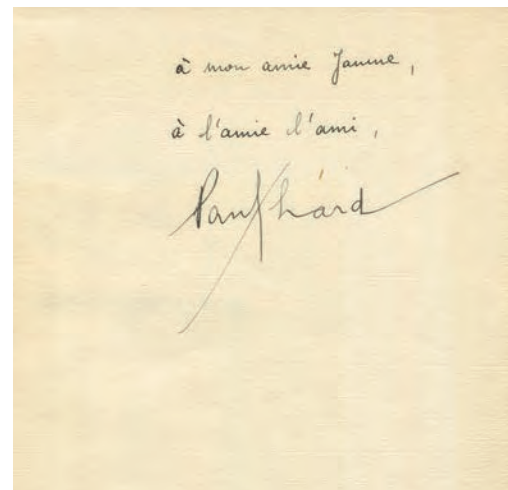
3 000 €

Paris, Éditions surréalistes, 1928. 1 vol. (264 x 211) de 52 pp., veau moutarde, double filet d'encadrement doré et listel de box orange sur les plats, dos lisse, titre doré en long, date en pied, gardes de papier écorce, couv. et dos cons., étui (Reliure signé de H.D. Mercher).

Édition originale. UN DES 90 EXEMPLAIRES (N° 88) SUR HOLLANDE D'UN TIRAGE À 100.

ENVOI SIGNÉ : « À mon amie Janine, à l'amie lami, Paul Éluard ».

La future Janine Queneau née Khan n'était autre que la sœur de Simone Khan, première femme d'André Breton, qu'il avait épousé en 1921. Queneau, rencontra Janine au sein du groupe surréaliste en 1924 ; il l'épousera en juillet 1928, quelques mois avant sa violente querelle avec Breton. 15437





F A C I L E

F A C I L E

F A C I L E

71 **PAUL ELUARD - MAN RAY**

FACILE

3 500€

*Paris, GLM, 1935. 1 vol. (311 x 238) non paginé,
broché, sous emboitage-lutrin et étui de Brigitte
Chardome.*

Édition originale. Un des exemplaires num. sur vélin.
Un des plus beaux livres surréalistes et d'amour, illus-
trés par la photographie. 14971



72 **DIDIER DESROCHES [ÉLUARD, SOUS LE PSEUD. DE]**

LE TEMPS DÉBORDE

4 000 €

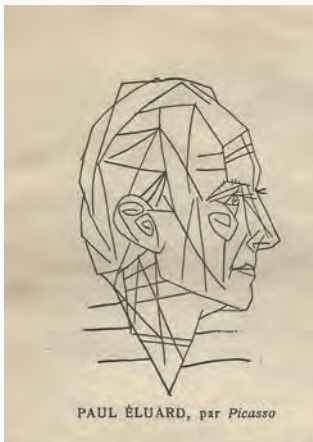
ILLUSTRÉ DE 11 PHOTOGRAPHIES DE DORA MAAR ET MAN RAY

Paris, Cahiers d'art, 1947. 1 vol. (243 x 182) non paginé, broché, emboitage chagrin et toile verte, décor à l'œser blanc, dos lisse.

Édition originale. TIRAGE À 258 EXEMPLAIRES et non à 500 comme annoncé à la justification : « *Le papier nécessaire à la fabrication de cet ouvrage fut offert par Gallimard, mais on ne put tirer que 258 exemplaires et non 500 comme l'annonce l'achevé d'imprimer.* » Note autographe de Paul Eluard sur un exemplaire du *Tempps déborde* (Librairie L'Ame et le Rêve, cat. 18, n°125).

Ces quatorze poèmes sont répartis en deux groupes de sept, séparés par la date du 28 novembre 1946. Jour fatal où la femme du poète, Nusch, meurt subitement d'une hémorragie cérébrale, loin d'Éluard parti en Suisse. « *Vingt huit novembre mil neuf cent quarante-six / Nous ne vieillirons pas ensemble / Voici le jour / En trop : le temps déborde / Mon amour si léger prend le poids d'un supplice* ». 15705





73 **PAUL ÉLUARD**

POÈTES. SUR LES PENTES INFÉRIEURES

1 000 €

PRÉFACE DE JEAN PAULHAN

Paris, Collection Poètes, num. 2, s.d. [novembre 1941]. 1 vol. de 8 pp., en ff., cartonnage bradel, pièce de titre en long (Reliure signée de Georges Hugnet).

Édition originale. UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, signé par Paul Eluard.

Préface de Jean Paulhan et portrait de l'auteur par Pablo Picasso.

Très bel exemplaire, très joliment RELIÉ PAR GEORGES HUGNET. 14744

74 **PAUL ÉLUARD**

POÉSIE ET VÉRITÉ 1942

1 000 €

Paris, La Main à Plume, presses Lucien Cario, [3 avril] 1942. 1 vol. (170 x 230) de [30 pp.], bradel de maroquin bleu nuit, décor de papier gris et bleu nuit recouverts d'un film transparent brillant sur les plats, titre doré, date en pied, étui papier serpent bordé (Reliure signée de Duhayon).

Édition originale. DÉLICIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DÉCOR DE DUHAYON. IL EST PEU COURANT DE RENCONTRER DES RELIURES DÉCORÉES DE DUHAYON, CONNU POUR LA SOBRIÉTÉ DE SES RELIURES À L'EXÉCUTION PARFAITE ET TRÈS RAFINÉE.

Il fut « imprimé et diffusé en plein Paris, sans visa de censure, et où paraît pour la première fois le poème *Liberté*, véritable credo de la Résistance » (H. Vignes, *L'Intelligence en guerre*, 78). Le recueil, qui s'ouvre sur ce texte, contient également « *Sur les pentes inférieures* », « *Pre-mière marche* », « *La Voix d'un autre* », « *Le Rôle des femmes* », « *Patience* », « *Un feu sans tache* », « *Bientôt* », « *La Halte des heures* », « *Dimanche après-midi* », « *Douter du crime* », « *Couvre-feu* », « *Dressé par la famine* », « *Un loup* », « *Du dehors* », « *Du dedans* », « *La dernière nuit* ». Peu après la publication de cette plaquette (antidatée avril 1942, en fait, octobre), Éluard rencontre dans le métro Monny de Bouilly. Il lui demanda s'il pouvait lui indiquer un abri sûr, car la diffusion du texte commençait d'attirer sur lui l'attention de la police. Paul et Nusch Éluard rencontrent alors pour la première fois Lucien Scheler, qui les hébergera jusqu'en juillet 1944 ; ils feront également des séjours chez Tardieu, Leiris ou Zervos. Le texte sera réédité en 1944 aux éditions de Minuit. 16295



75 **PAUL ELUARD**

DIGNES DE VIVRE

600 €

NOUVELLE ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE

Monaco, *Éditions littéraires*, 1944. 1 vol. (200 x 160) de 132 pp., broché.

Première édition illustrée, en partie originale.

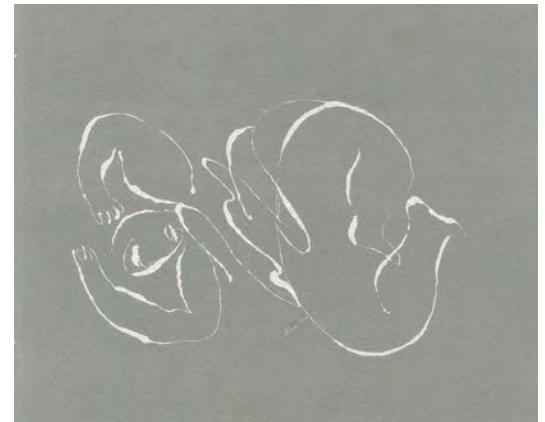
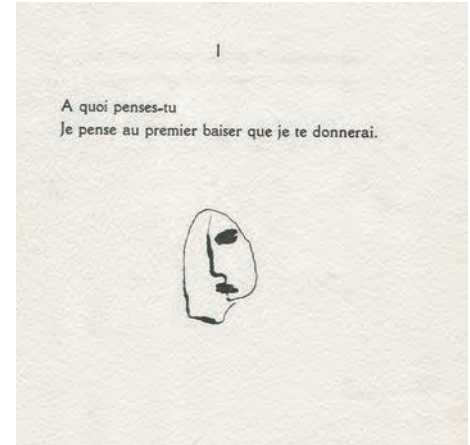
TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN AVEC TROIS LITHOGRAPHIES HORS TEXTE
DE JEAN FAUTRIER.

Paul Eluard fit la connaissance de Fautrier qu'à la fin de la guerre, par l'entremise de Jean Paulhan, fasciné par les derniers travaux du peintre qui, remplaçant la toile par du papier largement encollé, cisèle des reliefs qu'il teinte de matériaux fluides Haute pâte : procédé inventé par Fautrier dans lequel la matière posée sur le support est constituée d'épaisseurs de papiers entassés, pastel, colle et peinture à l'huile.

Les courbes de *Dignes de vivre* sont en revanche du dessin à la plume, qui enchantent Eluard, lequel « se montre émerveillé de mon grand Fautrier - l'homme rougeâtre au ventre ouvert. »

Reprenant la deuxième édition de *Poésie et Vérité* 1942, Paul Eluard l'augmente de quelques poèmes, lui ôte le poème *L'Ane* et lui donne un nouveau titre, *Digne de vivre*. Ce recueil est donc un réajustement et une amplification de *Poésie et Vérité* 42 - qui parue de manière semi-clandestine en pleine occupation - d'où son sous-titre '*Édition nouvelle, revue et augmentée*'.

Bel exemplaires à toutes marges. 15013





76 **PAUL ELUARD & PABLO PICASSO**

LE VISAGE DE LA PAIX

3 000 €

Paris, Editions Cercle d'art, 1951. 1 vol. (225 x 295) de 63 pp., broché.

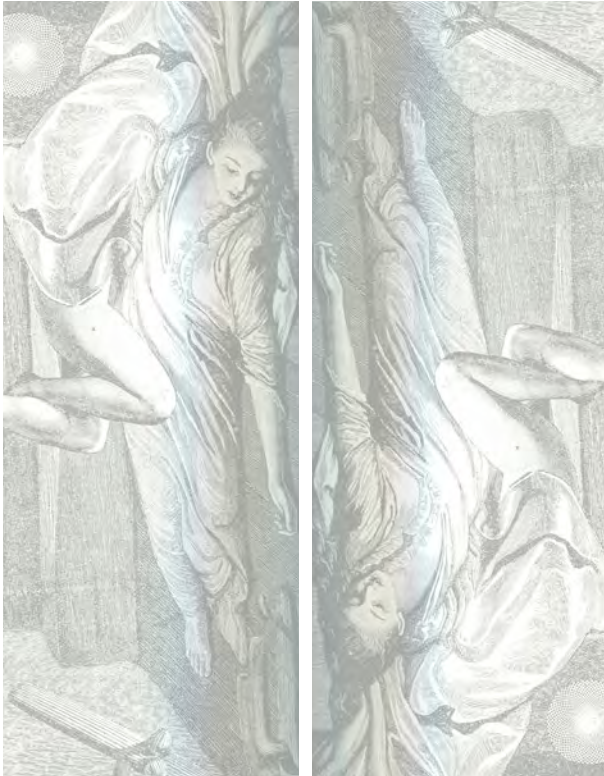
Édition originale. UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JOHANNOT, LES SEULS À CONTENIR LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN NOIR (portrait de Françoise Gilot) en tête. Illustrée de 29 lithographies de Picasso, imprimées par Mourlot.

La paix figure parmi les thèmes porteurs des communistes. Depuis les années vingt, elle fait partie de la rhétorique du Kremlin. Après la Seconde Guerre mondiale, elle retrouve une nouvelle actualité. Point de discours, point de déclaration, point de résolution de politique internationale qui ne la mentionnent. Le message est véhiculé par les arts, le cinéma, la littérature. « *Lutter pour la paix est le premier devoir des intellectuels* » déclare en 1949 Jorge Amado. André Stil publie en 1950 *La Seine a pris la mer et six autres histoires pour la paix*. En Italie, Armando Pizzinato réalise en 1950-1951 sous le titre *Tous les peuples veulent la paix*, un tableau qui montre des travailleurs dressés contre des canons. *Le Visage de la paix* illustre à son tour le mot d'ordre : le grand art au service de la cause. « *L'architecture de la paix / Repose sur le monde entier.* » Les deux vers d'Éluard sont presque un slogan.

Bel exemplaire ; petites piqûres en tête et en couverture. 13988

Cramer, *The Illustrated Books*, n° 62 ; Mourlot, n° 203. Bloch, I, 687, Mourlot n. 203

«...ce n'est pas la colle qui fait le collage »



77 **MAX ERNST**

LA FEMME 100 TÊTES

5 000 €

Paris, Éditions du Carrefour, 1929. 1 vol. (250 x 190) non paginé, demi-chagrin vert, plats de plexiglas reproduisant la couverture, dos lisse, titre doré et tête dorés, date en pied, emboîtage. (Reliure signée de Goy et Vilaine).

Édition originale. Un des 900 exemplaires sur vélin.

ENVOI SIGNÉ : « Exemplaire de monsieur Floquet... et les tambours roulant dans les pierres, Paris le 8 décembre 54, Max Ernst »

Ce livre est le premier 'roman-collage' d'Ernst, bien que la couverture n'en porte pas encore la mention.

Réalisés à Fex (Ardèche) chez les parents de Marie-Berthe Aurenche, les 40 collages de *La Femme 100 têtes* furent construits « avec méthode ». Ernst a emporté avec lui une grande collection de reproductions imprimées - gravures insérées dans des revues du XIX^e siècle et du début du XX^e (*La Nature*, *Le Magasin pittoresque*) - qui provoquent en lui, écrit-il, une « grande excitation visuelle ».

Il élabore ici son quatrième livre-collage après *Fatagaga* réalisé avec Arp (1920), *Les Malheurs des immortels* (1922) et *Répétitions* (1922) mais à la différence de ses travaux des années 20 ceux de *La Femme 100 têtes* ne comportent ni dessins ni aquarelles. Et sa technique très aboutie masque tout indice de 'couture', comme il l'appelait, de l'élément collé sur l'image.

Ernst s'amusa à dédicacer de manière extravagante les exemplaires de la *Femme 100 têtes*. Avis aux catalogueurs... 16074

78 WILLIAM FAULKNER

SANCTUAIRE

700 €

Paris, Gallimard, 1933. 1 vol. (115 x 184) de 3 ff., IV pp. de préface et 308 pp. et 2 ff., plein papier vert, dos lisse, titre et filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons.

Édition originale de la traduction française, par René-Noël Raimbault. Un des 217 exemplaires sur alfa (seul papier). Premier titre de l'auteur traduit, préfacé par Malraux qui verra dans *Sanctuaire* « l'intrusion de la tragédie grecque dans le roman policier ». 15435

79 WILLIAM FAULKNER

TANDIS QUE J'AGONISE

200 €

Paris, Gallimard, 1934. 1 vol. (115 x 184) de 270 pp. et 2 ff., broché.

Édition originale de la traduction française, par Maurice-Edgar Coindreau. Un des 210 exemplaires sur alfa Lafuma-Navarre. Préface de Valéry Larbaud. On doit à M.-E. Coindreau, professeur de littérature française à Princeton d'avoir fait entrer Faulkner dans le catalogue de la Nrf. Il faudrait ajouter qu'on lui doit en fait tous le département des traductions pour les américaines au point que Sartre dira au lendemain de la guerre : « *La littérature américaine, c'est la littérature Coindreau* ». Un prix M.-E. Coindreau récompense chaque année la meilleure traduction en français d'un livre américain. 5304

80 WILLIAM FAULKNER

DESCENDS, MOÏSE

200 €

Paris, Gallimard, 1955. 1 vol. (145 x 210) de 318 pp. et 2 ff., broché.

Édition originale de la traduction. Un des 76 exemplaires sur vélin (seul papier).

En sept nouvelles formant un court roman et couvrant plus d'un siècle de la famille McCaslin, Faulkner met en parallèle l'esclavage des Juifs d'Égypte et celui enduré par les Afro-américains. En référence à un standard du negro-spirituals *Go down Moses*, le titre choisi donne la clé du plus mystique des romans de Faulkner. 9421



81 ANATOLE FRANCE

AU PETIT BONHEUR

500 €

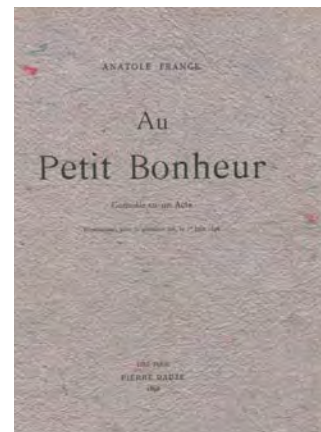
[Paris], Pierre Dauze, 1898. 1 vol. (204 x 265), broché, sous étui-chemise plein papier de l'éditeur.

Édition originale de la première comédie de l'auteur.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, d'un tirage en fac-similé du manuscrit à 50 exemplaires.

Première des quatre pièces de théâtre d'Anatole France cette délicieuse comédie a été écrite pour Mme Gaston de Caillavet sur la demande de la belle-mère de celle-ci. Cette dernière essaya un refus de la part d'Henri Lavedan auquel elle avait demandé une pièce pour sa belle-fille. Elle se tourna alors vers A. France qui accepta la commande d'autant mieux qu'il se réjouissait de composer un rôle pour celle qui tenait la première place dans sa vie : « *J'ai commencé une petite, lui écrit-il, pièce dont l'héroïne sera tour à tour mutine et tendre, gaie, triste, charmante, touchante. Enfin on mettra votre génie dans toute sa lumière. La pièce ne sera pas bonne. Mais vous y serez divine* » (lettre autographe signée à Mme Gaston de Caillavet). Modestie erronée puisque la pièce fut charmante, réussie et les acteurs applaudis : Réjane, qui savait un peu de quoi elle parlait, s'empressa d'écrire à Mm Gaston de Caillavet au sortir de la première : « *vous avez joué délicieusement, vous avez joué comme j'aime que l'on joue !* »... Après cette première, montée pour un cercle d'intimes dans l'hôtel particulier des Caillavet avec Georges Feydeau et Robert de Flers dans les rôles masculins la pièce fut reprise au Théâtre de la Renaissance par Lucien Guitry et Marthe Brandès le 2 février 1906 et éditée alors chez Calmann-Lévy.

Le manuscrit complet resté dans la collection Mm Gaston Caillavet (Vente 1932, n° 95) puis dans la collection Sickles (IV, n° 1130) est passé en vente en 1999 chez Piasa, Livres et Manuscrits 27 avril, lot 450)



De la bibliothèque du Dr Lucien-Graux (ex-libris)

82 ANATOLE FRANCE

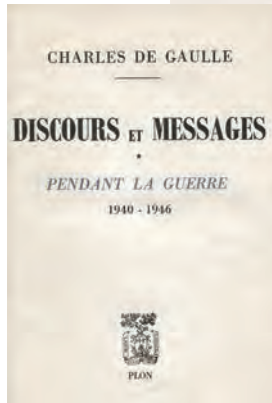
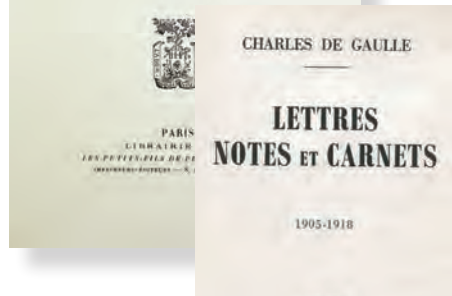
VIE DE JEANNE D'ARC

350 €

Paris, Calmann-Lévy, 1904. et 1908. 2 vol. (256 x 188) de 648 et 490 pp., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons.

Édition originale. Un des 125 premiers exemplaires (n°93) sur vergé de Hollande.

« *Jeanne est des nôtres, elle est à nous ; et nous ne voulons pas qu'on y touche* » écrivait Lucien Herr, alias Pierre Breton (*Le Parti Ouwrier, 14 mai 1890*) reprochant à l'Eglise de vouloir instaurer le culte de celle qu'elle a fait brûler quelques siècles plus tôt. Péguy, en 1897 rend à Jeanne toute la part mystique du personnage et laisse de côtés les faits. En 1904, Anatole France décrit une Jeanne d'Arc sous l'angle rationaliste remettant en cause les événements extraordinaires de sa vie, minimisant son rôle militaire et taxant les voix de Jeanne d'hallucinations. L'ouvrage fait scandale d'autant plus qu'il paraît pendant le conflit qui a commencé fin XIX^e et qui oppose la droite et la gauche, chacun voulant s'emparer du mythe de la Pucelle d'Orléans. 15759



83 CHARLES DE GAULLE

MÉMOIRES DE GUERRE

3 800 €

Paris, Plon, 1954-1959. 3 vol. (155 x 245) de 680, 712 et 654 pp. et 3 cartes, chagrin bleu nuit, dos nerfs, filets dorés sur les coupes, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés.

Édition originale. UN DES 69 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

« Vieil homme, recru d'épreuves, détaché des entreprises, sentant venir le froid éternel, mais jamais las de guetter dans l'ombre la lueur de l'espérance ! » c'est ainsi que de Gaulle se définit aux détours de ces pages où se trouve retracer l'histoire de ses efforts pour faire admettre aux militaires et aux politiques ses vues au moment de l'éclatement du conflit jusqu'aux heures glorieuses de la France libre. 15742

84 CHARLES DE GAULLE

LETTRES, NOTES ET CARNETS

1 800 €

Paris, Plon, 1980-1988. 12 vol. forts in-8, brochés.

Edition originale. UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE

Les *Lettres, Notes et Carnets* permettent de trouver, par ordre chronologique, une sélection de lettres familiales ou officielles, les télégrammes personnels ou gouvernementaux, les travaux, minutes, directives, billets, récits et brouillons divers écrits par le général de Gaulle. Cette sélection a été faite par son fils, l'Amiral Philippe de Gaulle. Beaucoup de ces pièces sont inédites et forment, dans l'édition de ses œuvres, un complément indispensable aux *Discours et Mémoires de guerre*. Beaux exemplaires brochés, à toutes marges. 4434

85 CHARLES DE GAULLE

DISCOURS ET MESSAGES

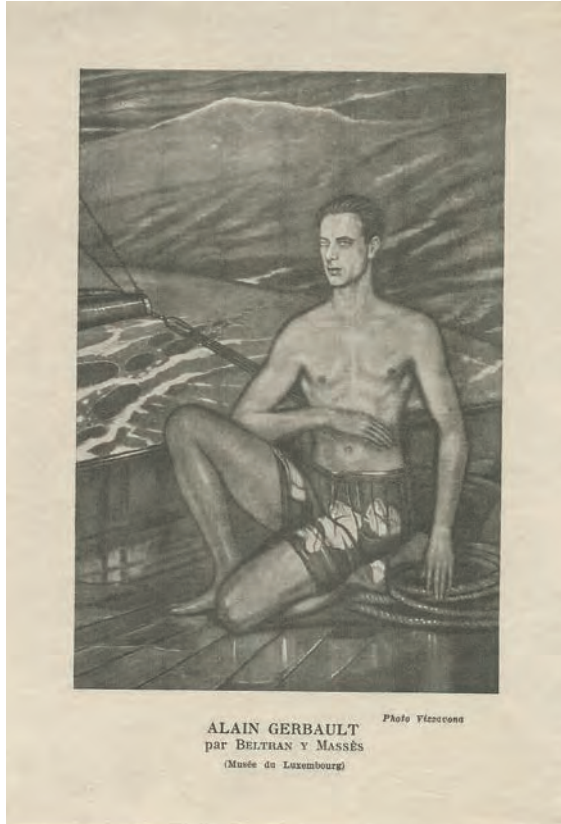
1 200 €

PENDANT LA GUERRE ** DANS L'ATTENTE *** AVEC LE RENOUVEAU ****

POUR L'EFFORT ***** VERS LE TERME

Paris, Plon, 1954-1959. 5 vol. (155 x 245) brochés.

Edition originale. UN DES 69 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Ces cinq volumes réunissent les discours prononcés par le Paris, Plon, 1970. 5 vol. (140 x 230 mm), brochés. Général de Gaulle, depuis le célèbre appel du 18 juin 1940 au discours du 28 avril 1969. Les textes exacts ont pu être conservés, soit écrits de sa main pour les allocutions radiodiffusées et télévisées, soit notés par sténographie officielle pour ses discours en public ou devant les Assemblées. Bel exemplaire, non coupé ; rare en tirage de tête. 4435



86 ALAIN GERBAULT

EN MARGE DES TRAVERSÉES : L'ÉVANGILE DU SOLEIL

800 €

Paris, Fasquelle, 1932. 1 vol. (200 x 140) de 220 pp., broché, étui.

Édition originale. Un des 20 premiers exemplaires sur japon (le n° 2). Portrait de l'auteur en frontispice ; deux cartes dépliantes et 15 planches photographiques hors texte.

Dans le port de Cowes, en 1921, Alain Gerbault est conquis par le Firecrest, un cotre de 12 mètres. Cet achat décisif mène à son terme un projet qui avait mûri pendant des années : partir sur les traces de Jack London et de sa croisière du Snark. Il s'élance, seul, le 25 avril 1923 depuis Cannes et est en vue des côtes américaines le 10 septembre. Alain Gerbault vient de réussir l'exploit : la première traversée de l'Atlantique en solitaire d'est en ouest. Il décide de ne pas s'arrêter en si bon chemin et entre dans le Pacifique le 11 juin 1925 pour rentrer triomphalement dans le port du Havre le 27 juillet 1929, bouclant ainsi le premier voyage de circumnavigation en solitaire réalisé par un marin français. Parfait état. Rare en grand papier. 13919



« L'Afrique apporte toujours quelque chose de rare »

(Flaubert, *Correspondance*)

87 **ANDRÉ GIDE**

SAUL

500 €

Paris, *Mercure de France*, 1906. 1 vol. (111 x 170), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure signée de Devauchelle).

Édition originale. UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

Grande œuvre dramatique de Gide, *Saul* reprend le thème antique de la fin tragique du Roi des Hébreux. La pièce ne sera montée qu'en 1922 au Vieux-Colombier, avec Louis Jouvet. De la bibliothèque de José Peraya. 93

88 **ANDRÉ GIDE**

AMYNTAS

500 €

Paris, *Mercure de France*, 1906. 1 vol. (111 x 170), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure signée de Huser).

Édition originale. TIRAGE UNIQUE À 350 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

Envoi signé : « A Francis Vielé-Griffin, en amical hommage, André Gide »

Gide se souvint de la phrase de Flaubert lorsqu'il se rendit pour la première fois en Afrique du Nord. Déjà avait-il loué - en opposition à Barrès - les avantages du déracinement. Dans *Amyntas*, réunion de notes prises au cours de divers séjours s'échelonnant de 1896 à 1904 il expose son intérêt pour un monde différent et lointain : le Sahara. On y retrouve, abondamment développées, les descriptions du désert qui achevaient *Les Nourritures terrestres*. 15286

« je commence à en avoir plein le dos et par-dessus la tête »

89 **ANDRÉ GIDE**

LES CAVES DU VATICAN

600 €

Paris, *Nrf*, 1914. 2 vol. (235 x 150) de 288 et 302 pp., brochés.

Édition originale. Un des 550 exemplaires sur Arches (seul papier).

L'un des livres les plus célèbres de Gide fut aussi l'un de ceux qui lui coûta le plus à écrire. Son projet remontait à 1893, des indications sur les personnages commencent à apparaître dans le *Journal* dès 1905 et Gide en commence la rédaction en 1911. Le travail avance difficilement comme l'atteste le brouillon extrêmement raturé. Enfin, le 24 juin 1913, l'auteur confie : « Achever hier les Caves. Sans doute, il me restera beaucoup à reprendre encore après que je l'aurai donné à lire à Copeau et sur les épreuves. Curieux livre ; mais je commence à en avoir plein le dos et par-dessus la tête. Je ne me persuade pas encore qu'il est fini, et j'ai du mal à m'arrêter d'y songer. » 7924



90 **ANDRÉ GIDE**

LES FAUX-MONNAYEURS

5 000 €

Paris, NRF, 1925. 1 vol. (163 x 215) de 503 pp., maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées sur témoins, fidouble filet sur les coupes, doublures de maroquin vert bouteille, gardes de soie bordeaux, étui bordé (Reliure signée de Huser).

Edition originale. Un des 121 premiers exemplaires réimposés (n°LVXXXVI), celui-ci nominatif pour M. Marcel Revillon d'Apréval. Envoi signé au même, « avec les cordiales salutations d'André Gide ». 15158

91 **ANDRÉ GIDE**

LE RÉCIT DE MICHEL

100 €

Genève, Ides et Calendes, 1972. 1 vol. (140 x 190), broché, ill. d'une vignette de Matisse.

Édition originale. Tirage unique à 300 exemplaires sur Rives (n°18). Parfait état ; neuvième et dernier titre de la collection. 15819

92 **JEAN GIRAUDOUX**

LA FOLLE DE CHAILLOT

4 000 €

Neuchâtel, Ides et Calendes, 1945. 1 vol. (180 x 230) de 145 pp., Reliure de maroquin et daim bleu nuit, décor géométrique vertical avec pastille de maroquin beige sur le premier plat, dos rond, titre doré (Reliure signée P. L. Martin, 1962).

Édition originale. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (N°13). C'est la dernière oeuvre de Jean Giraudoux, qui décéda le 31 janvier 1944. C'est un choc pour Louis Juvet, alors exilé à New York, qui aura joué ou adapté près d'une quinzaine de pièces de son auteur favori, de *Siegred* (1928) à *La Folle de Chaillot*, qu'il monte dès son retour en 1945. Pour le cinquantenaire de sa disparition en 2001, ce sera cette même *Folle de Chaillot* qui sera reprise à l'Athénée. 16294

93 **JEAN GIRAUDOUX**

LA FOLLE DE CHAILLOT

200 €

Édition originale. Exemplaire sur vélin : DE LA BIBLIOTHEQUE DE GEORGE CUKOR, avec ex-libris. 15139



94 **RÉMY DE GOURMONT**

LITANIES DE LA ROSE

1 800 €

Paris, Editions René Kieffer, 1919. 1 vol. (120 x 160) de 128 pp. ; reliure bradel plein vélin à petits rabats, dos lisse titré à l'encre, dos et plats ornés de compositions originales en couleurs (encre et aquarelle), signées par Galliano, tête dorée. Etui papier (René Kieffer).

Édition originale.

Un des 500 exemplaires num. sur vélin.

Magnifiques illustrations d'André Domin, reprises par Galliano pour l'atelier Kieffer, dans une subtile composition encre et aquarelle sur les plats du volume. 16162

SUPERBE EXEMPLAIRE.



95 **JULIEN GRACQ**

LIBERTÉ GRANDE

2 500 €

Paris, Librairie José Corti, 1946. 1 vol. (118 x 175) de 178 pp. et 33 ff., broché.

Édition originale. UN DES 23 PREMIERS EXEMPLAIRES sur Arches.

Après guerre, les événements vont changer ses conceptions de la littérature et Gracq mènera dès lors une double activité d'écriture : prose poétique et prose romanesque. De la première, il tirera *Un beau ténébreux*, de la seconde *Liberté grande*. Les textes qui composent ce recueil furent écrits entre 1941 et 1943.

Frontispice par André Masson. 14916

96 **JULIEN GRACQ**

UN BALCON EN FORÊT

6 000 €

Paris, Corti, 1958. 1 vol. (120 x 185) de 256 pp., broché, couv. jaune tramée, emboitage pleine toile et pièce de titre de maroquin jaune (Patrice Goy).

Édition originale. UN DES 52 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vélin de Rives.

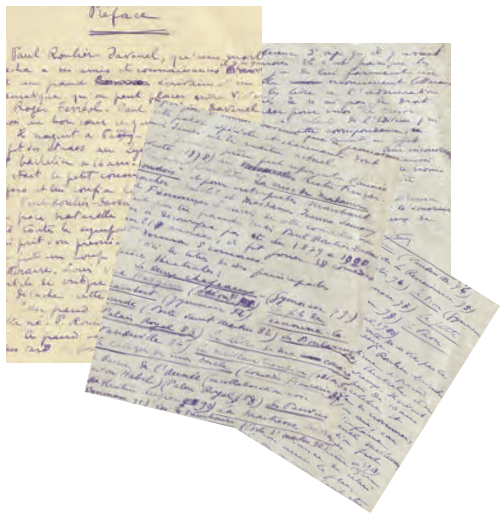
ENVOI SIGNÉ : « à Monsieur Loïc Le Guern [UN BALCON EN FORÊT] où il trouvera davantage peut-être un récit-souvenir qu'un roman. Avec mon excellent souvenir, Julien Gracq, 28 février 1993 ».

Un balcon en forêt est le vrai roman gracquien de l'attente, qui magnifie des instants vécus sur le fil du rasoir. "Car ce qui emporte d'un pas sûr et lent ce livre verdoyant, c'est le rythme même des saisons sylvestres, c'est l'accumulation subtile de petits détails exacts, de notations précises sur la vie naturelle, les arbres, les journées en forêt. Les Robinsons de la ligne Maginot perdus dans la belle nature et leur mauvais rêve, attendent, avec une sorte de délicieuse et trouble angoisse ce qui va les arracher à l'une et à l'autre". (Claude Roy, in *Libération*, 26 novembre, 1958). 14869



_____ X _____





97 **SACHA GUITRY**

ROULIER-DAVENEL

5 000 €

Paris, Dorbon, s.d. [1910]. 1 vol. (190 x 240) de 182 pp. dont 2 ff. de dessins hors texte et 1 f. blanc, broché + 4 ff., à l'encre, sous emboitage et coffret de demi-marochin rouge, dos à nerfs, titre doré.

Édition originale. Un des 15 premiers et seuls exemplaires sur japon, justifiés et signés par l'auteur. Ils ne sont pas annoncés, et contiennent deux dessins supplémentaires.

Paul Roulier-Davenel n'a existé que dans l'imagination de Guityry, qui donna au journal Comœdia, entre octobre et novembre 1908, une série de lettres du "dramaturge" introduites par plusieurs préfaces qu'il rédigea soigneusement.

Précieux exemplaire, qui contient le manuscrit de la préface - il y en aura quatre différentes dans les livraisons en préoriginale du journal Comœdia, et trois dans l'édition en volume -, avec quelques variantes. Jacques Lorcey y voit une « *fantaisie qui est un compromis entre une sorte de journal réellement autobiographique [...], bien que le narrateur ne porte jamais son nom - et un panorama du Paris mondain, qu'il découvre au cours de ces années de vaches maigres* ». Superbe exemplaire broché de ce texte, repris en 2008 par Jean-Laurent Cochet, qui préfacera également la seule réédition du texte (*Fallois, 2009*). 14418

98 & 99 **SACHA GUITRY**

UN TOUR AU PARADIS - LE RENARD ET LA GRENOUILLE

600 €

QUAND JOUONS-NOUS LA COMÉDIE ?

600 €

Paris, *L'illustration théâtrale*, 1928 et 1936. 2 vol. (330 x 210), marochin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. cons., tête dorée, couv. cons. (Reliures signées de Lucie Weill).

Éditions originales, constitués des tirages à part de *La Petite illustration*.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (seul tirage en grand papier).

Rare fascicules en tirés à part du supplément adressé aux souscripteurs de l'abonnement "luxe" de *L'illustration* à partir de 1908 : chacun de ces petits suppléments contenait une nouvelle ou une pièce. Sacha Guityry, au final, sera publié 26 fois, en 25 fascicules. Seuls les six derniers eurent droit à un tirage sur papier de luxe (huit ou seize exemplaires, sur japon). Ces deux-ci - les deux derniers publiés - proviennent de la *COLLECTION JEAN MEYER*, qui terminera son immense carrière avec Sacha Guityry, en 1986, dans la mise en scène de *La Prise de Berg-Op-Zoom*. Il les aura fait admirablement relier par Lucie Weill. Ex-libris sur chaque volume.

14362 & 14990



100 **SACHA GUITRY**

LE MOT DE CAMBRONNE

1 800 €

Paris, Plon, 1938. 1 vol. (190 x 250) de 42 pp., broché, couv. ill.

Édition originale. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Couverture et illustrations en couleur dont portrait-frontispice de Guity par Guy Arnoux.

Le thème du *Mot de Cambronne* emprunte une voie suggérée par Edmont Rostand en 1912 : « *Saviez-vous que notre Cambronne avait épousé... une anglaise ?... N'y aurait-il pas là un étonnant sujet de comédie ?* ». Guity y songe pendant près de 25 ans, avant de passer à l'acte - la pièce n'en comporte qu'un - et faire intervenir Napoléon lui-même. La scène se passe donc chez le général Cambronne, en 1821, marié à une Lady anglaise. Celle-ci, malgré son insistance, n'a jamais connu le mot célèbre prononcé par lui à la bataille de Waterloo, et dont elle entend toujours parler. Qui prononcera le fameux mot ? Sur un sujet des plus minces et facilement scabreux, cette courte comédie reste en fait comme un des chefs-d'œuvre de Guity. Dès sa représentation, le 2 octobre 1936 au théâtre de la Madeleine, c'est un succès. Fort de ce succès, Guity réalise immédiatement une version filmée dont le tournage, aux studios de Billancourt le 19 novembre 1936, fut un événement à part entière : « *C'était une émission de télévision avant la lettre, l'équivalent de 'Au Théâtre ce soir' si l'on veut. Nous avons tourné le film dans un décor unique, alors que Guity jouait la pièce au théâtre. Les accessoires venaient du théâtre et y sont retournés aussitôt le travail terminé. Le tournage a duré en tout et pour tout une journée, de midi à sept heures, la pièce devant être jouée à nouveau le soir même. Le tournage devait seulement s'interrompre toutes les dix minutes pour recharger les appareils.* » (*Cinématographe* n°86 février 1983). Sa sortie en salle eut lieu le 26 mars 1937 au cinéma Normandie - Paris.

Joint : une photographie signée par Waléry de Guity et Marguerite Moreno dans la pièce (18 x 24 cm) ; une de Charlotte Lysès et Georges Mauoy dans les mêmes rôles (annotée par Lysès, un coin manque). On pense à une erreur, il n'en est rien : Charlotte Lysès, d'avec laquelle Guity avait divorcé en 1918, jouera bel et bien le premier rôle féminin de la pièce dans une représentation exceptionnelle au théâtre du Parc, à Bruxelles, le 21 janvier 1937. « *Melle Lysès fut, on le sait, la première femme de Sacha. Il y a quelque chose de touchant, d'un tantinet mélancolique à la voir, ici rapportant son concours au grand homme en allé. Quel charme ancien l'a donc ramenée ?* » (*Honoré Lejeune, in Bruxelles-Théâtres, année 1937*). Lysès n'avait en effet jamais rejouée de pièce de Guity depuis leur séparation. 14614
Lorcey, 229-230.

101 **EMMANUEL JODELET**

LES FORAINS. 9 BOIS DESSINÉS ET GRAVÉS PAR EMM. JODELET

600 €

Paris, Fequet, 1921. 1 vol. (250 x 320) en ff, chemise titrée sur le premier plat, étui éditeur.

Édition originale. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES sur japon (n° 9), avec 9 planches en couleurs, justifiées et signées par l'artiste, et UN DESSIN ORIGINAL EN NOIR (155 x 225, mine de plomb et pastel), signé et dédié.

Elève de Bernard Naudin et Charles Guérin, Charles-Emmanuel Jodelet travaille d'abord comme graveur et lithographe à Dole, dans son Jura natal, avant de gagner Paris pour y suivre les cours de Bernard Naudin. C'est avec ce dernier qu'il affine un trait caractéristique, proche du style de son maître ; il deviendra, comme lui, un illustrateur de la première guerre mondiale de premier plan, avec de nombreux dessins et albums. Sélectionné dans plusieurs salons, il excellera dans la représentation des scènes de rues, des danseuses (on lui doit plusieurs livrets sur l'Opéra de Paris et les petits rats) ou des arts du cirque, dont ces *Forains* qui comptent parmi ses plus belles réalisations.



Un des quelques titres de l'œuvre reniée...

102 **PIERRE JEAN JOUVE**

LES ORDRES QUI CHANGENT

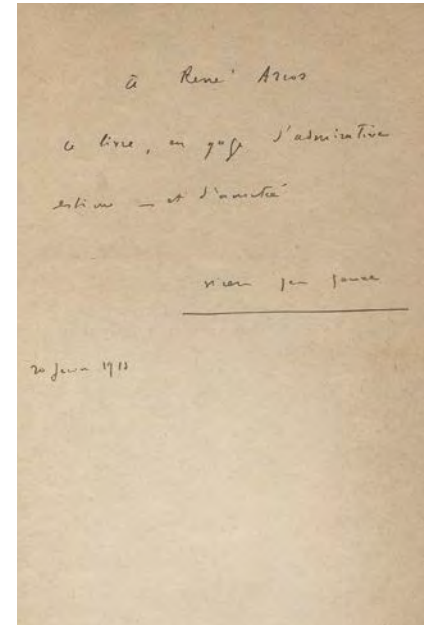
900 €

Paris, Eugène Figuière, 1911. 1 vol. (239 x 188) de 46 pp., broché.

Edition originale. Un des 500 premiers exemplaires (n° 18), justifiés et paraphés par l'auteur.
Envoi signé : « à René Arcos, ce livre, en gage d'admiration et d'amitié, Pierre Jean Jouve
20 février 1911 »

Le troisième livre de Pierre-Jean Jouve, *Les Ordres qui changent* sont une évocation versifiée de l'influence des théories unanimistes professées par Jules Romains, associée à la prise de l'éther : il en résulte un flot d'images, une juxtaposition de sensations, une mise en scène d'une épopée relevant de la quête du caractère céleste. La connexion à René Arcos, lui aussi membre de la première heure du groupe des Abbayes fondé par Jules Romains, est d'autant plus intéressante qu'elle marque à combien l'importance du groupe dans les deux autres recueils qu'il publiera à cette époque : *Les Aéroplanes* (1911) et *Présences* (1912). Mais la critique est dure : « M. Pierre-Jean Jouve, artiste original, analyse avec minutie la suite des hallucinations que lui cause l'éther. Son tableau a sans doute de grandes qualités cliniques d'exactitude et de nouveauté. La science y glanera peut-être ; mais je cherche en vain, en dépit des dons imagés de l'auteur, ce qu'y gagne la poésie » (Henri Martineau, in revue *Le Divan*, septembre 1911).

Comme toute son œuvre d'avant 1925, Jouve reniera par la suite ce texte : sa « *vita nuova* » (liée au reniement de toute son œuvre antérieure) commencera avec *Les Mystérieuses Noces*, puis *Paulina 1880*, publié en octobre 1925 chez Gallimard et qui manquera de peu le prix Goncourt. Il n'empêche, les pages du recueil contiennent néanmoins de somptueuses lignes...13301
Bel exemplaire de belle provenance. 13301





103 **JAMES JOYCE**

ULYSSE

1 000 €

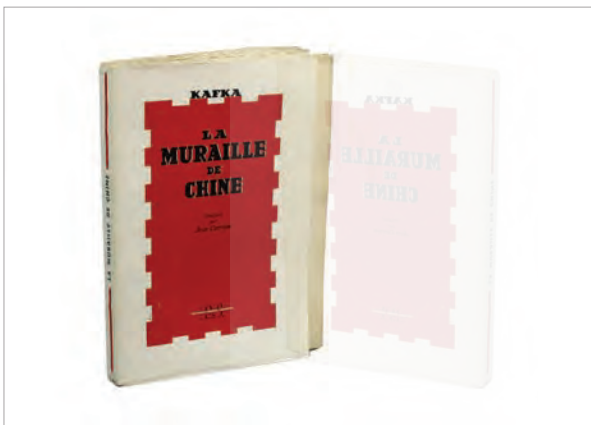
Paris, Adrienne Monnier, 1929. 1 vol. (181 x 231) de 870 pp. et 1 f.n.ch., demi-maroquin marine et box bordeaux, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons., étui.

Édition originale de la traduction française.

Un des 875 exemplaires sur alfa vergé (n°567). Version française par les soins d'Auguste Morel, Stuart Gilbert et Valéry Larbaud.

« On a beaucoup répété qu'Ulysse était illisible et, par conséquent, les commentaires insistent sur les questions formelles. 'Joyce a voulu dérégler le langage', entend-on. Mais pas du tout : il a voulu au contraire le régler autrement, à la mesure d'un monde en plein dérèglement (ça continue de plus belle). [...] Joyce a simplement voulu faire le ménage dans ce foutoir. Le résultat est explosif, mais toujours très clair (sauf du point de vue de la domination ou de la servitude). C'est le sens d'Ulysse qui fait question, pas les mots pour le dire. » (Philippe Sollers, *Discours Parfait*). C'est dit. 10587

BEL EXEMPLAIRE.



103 **FRANZ KAFKA**

LA MURAILLE DE CHINE

600 €

Villeneuve-lès-Avignon, Pierre Seghers, 1944. 1 vol. (114 x 180) de 91 pp., broché.

Édition originale de la traduction française. Elle est donnée deux avant l'édition Gallimard. UN DES 53 PREMIERS EXEMPLAIRES (N° XLVIII) sur vélin pur-fil.

Jean Carrive a reconstitué à partir de fragments éparpillés dans les œuvres complètes de Franz Kafka un texte laissé inachevé ; ces esquisses se rapportant à la Muraille de Chine occupèrent l'auteur de 1918 à 1920. Dans la Chine impériale, un villageois, raconte comment il apprit la nouvelle de construction d'une « oeuvre légendaire, qui restitua ici-bas son Sens à l'Homme en l'engageant au service d'une Cause Commune qui [...] fondait sa raison d'être » dira Carrive. Il ajoutera que ce récit symbolique pose la question du rapport entre le divin représenté ici par l'Empereur et l'homme, ici le simple paysan chinois face aux pouvoirs suprêmes de Pékin.

Bel exemplaire, à toutes marges. Rare en grand papier. 266

105 [KUPKA] LOUIS ARNOULD GREMILLY

KUPKA

1 500 €

Paris, collection "La Cible", J. Povolozky & Cie, 1922.
1 vol. (183 x 245) de 92 pp., broché.

Édition originale. Un des 400 exemplaires sur vergé.
Portrait, frontispice couleur au pochoir et dix-neuf bois gravés.

ENVOI SIGNÉ DE L'ARTISTE : "à Schneeberger en toute sympathie et en souvenir de sa critique ; Kupka".

L. Arnoud-Grémilly avait donné une conférence majeure sur Kupka à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la galerie Jacques Povolozky, *François Kupka : Peintures. Blancs et Noirs* (6 - 20 juin 1921). Le texte de la présente édition *L'Orphisme et les tentatives de F. Kupka* en est issu. L'iconographie retenue ici par Grémilly annonce *Quatre histoires de blanc et noir*, ce grand recueil de bois gravés qui reprend tous les grands thèmes de son œuvre (Chez l'auteur, 1926)

La galerie de Jacques Povolozky publia plusieurs ouvrages de bibliophilie, depuis les cubistes jusqu'à Dada. Cette belle édition, la première monographie consacrée à Frank Kupka, est une des plus soignées qu'il édita. 15279



106 JACQUES LACAN

DE LA PSYCHOSE PARANOÏAQUE

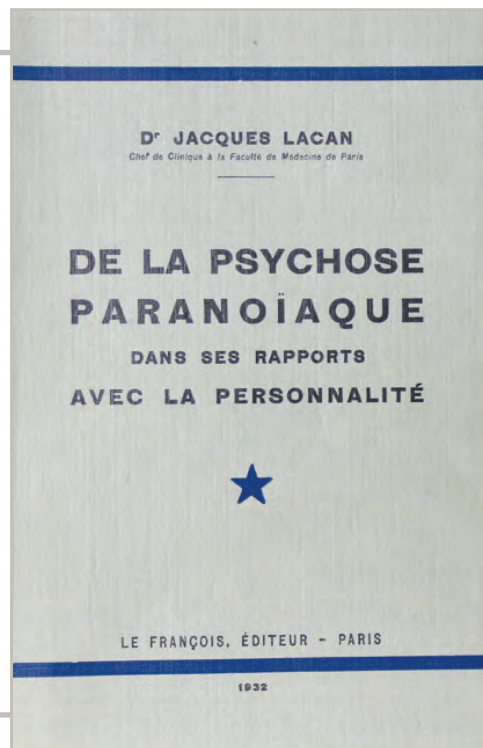
5 000 €

Paris, *Le François*, 1932. 1 vol. (160 x 238) 14 ff., 381 pp. et 1 f., broché, emboitage.

Édition originale. La fameuse thèse de Lacan, imprimée à petit nombre.

Outre son tirage restreint, l'édition originale de cette thèse est rare car l'auteur mit un soin maniaque à en supprimer bon nombre d'exemplaires, assiégeant son éditeur pour récupérer ceux qui avaient échappé à son autodafé. Elle est cependant le témoin historique de l'émergence des thèses lacaniennes et de leur popularité, en particulier dans l'avant-garde littéraire. En relation avec les surréalistes bien avant la fondation officielle du mouvement, Lacan donne à lire en avant-première ses écrits à René Crevel. Dans le n° 5 du S.A.S.D.L.R., ce dernier rendra compte de la thèse de son ami qui vient de paraître ; dans ce même numéro, Dalí signe un article sur « l'avènement paranoïaque de l'objet », thèse originale pour laquelle Lacan montrera un vif intérêt. En réponse, Dalí, saluant le travail de l'auteur comme un événement majeur, lui propose alors de collaborer à la revue *Minotaure*. Comme Prinzhorn dans le domaine des arts plastiques, Lacan fut un des premiers à s'intéresser à la production littéraire des malades mentaux : le cas « Aimée », jeune psychotique dont il récupéra tous les textes, est longuement étudié ici. 565

Le Surréalisme au service de la révolution, n° 5, 1924, pp. et sq. ; Roudinesco, Jacques Lacan and Co., pp. 110 et sq.. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



Dernier volet du grand chef-d'œuvre de Claude Lévi-Strauss...

107 **CLAUDE LÉVI-STRAUSS**

L'HOMME NU

800 €

Paris, Plon, 1971. 1 vol. (190 x 250) de 49 pp., broché.

Édition originale.

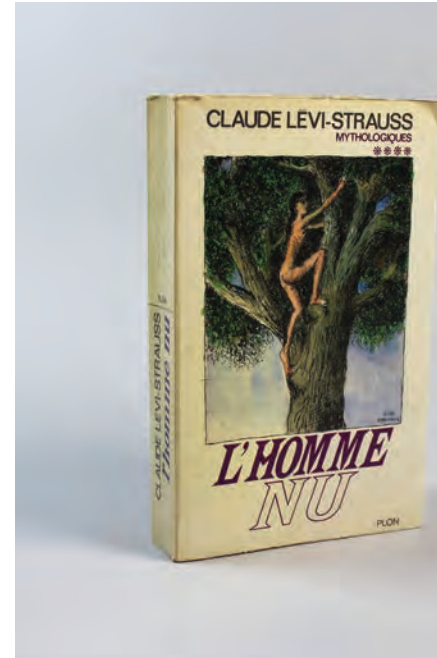
ENVOI SIGNÉ : « à Monsieur et à Madame Pierre Bérés, en très sympathique hommage, Claude Lévi-Strauss ».

Dernier tome de ces 4 000 pages que constituent les *Mythologiques* (1964-1971) *L'Homme nu* témoigne de ce travail. Pendant plus de dix ans, l'auteur de *Tristes tropiques* s'attèle à la grande tâche de mettre en ordre les travaux qu'il mène depuis 1950 sur les mythes amérindiens. Une analyse magistrale des mythes et de leur dialogue interne d'un bout à l'autre de l'Amérique latine.

Le chef-d'œuvre de Claude Lévi-Strauss est « *encensé, rarement lu* » affirment les spécialistes : mais les lecteurs du grand anthropologue ne sont en revanche pas les seuls à connaître le texte sur lequel s'achève *L'Homme nu*, intitulé « *Finale* ». Devenu célèbre, souvent cité, l'auteur y dresse la liste de ces détecteurs, leur répond et ancre son propos dans l'opposition fondamentale de l'être et du non-être indissolublement liés.

Tout deviendra, conclut-il, comme si l'homme n'avait pas existé,

« [...] *nulle conscience n'étant plus là pour préserver fût-ce le souvenir de ces mouvements éphémères sauf, par quelques traits vite effacés d'un monde au visage désormais impassible, le constat abrogé qu'ils eurent lieu c'est-à-dire rien.* » 3551



108 JEAN LORRAIN

PELLÉASTRES

3 500 €

LE POISON DE LA LITTÉRATURE

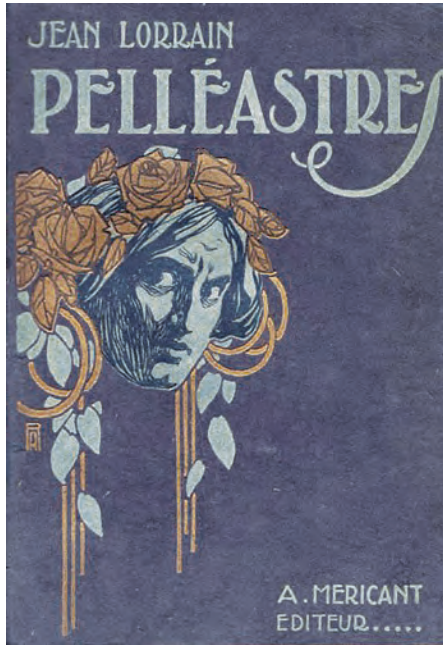
Paris, A. Méricant (Impr. de Choisy-le-Roi), 1910. 1 vol. (196 x 125 mm) de 287 pp., couv. imprimée ; maroquin rouge, dos à nerfs, doublure intérieure orné d'un large encadrement de maroquin rouge orné de filets et arabesques dorés, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui (Reliure signé d'Yseux, Succr de Therry-Simier).

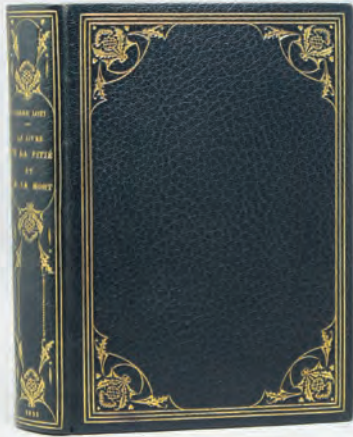
Édition originale, ornée d'une couverture illustrée par Rapeno.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DU JAPON, justifié par l'éditeur.

Longue introduction de l'écrivain corse Georges Normandy, datée d'Ajaccio, décembre 1909, apportant, au lendemain de la mort de Jean Lorrain, une contribution décisive sur la personnalité de cet écrivain.

Et personne ne peut nier non plus que Jean Lorrain s'affirme comme le plus magnifique des descriptifs de notre temps. Il voit en barbare, oui, et c'est la seule vision qui puisse être intense en littérature... Il aura été, dans ses derniers trente ans, un des manieurs de mots les plus experts et les plus efficaces dont puisse se vanter notre littérature romantique. Normandy complète ce jugement par un extrait de Maurice Barrès : Chez un tel homme, les images sensuelles rompent l'harmonie ou, pour parler plus librement, la médiocrité de notre vision ordinaire. Il transforme dans son esprit les réalités du monde extérieur pour en faire une certaine beauté ardente et triste. 9873





112 PIERRE LOTI

LE LIVRE DE LA PITIÉ ET DE LA MORT

450 €

Pari, Calmann-Lévy, 1923. 1 vol. (130 x 190) de xv et 277 pp., maroquin vert, friple filets d'encadrement et décor aux angles à la du Seuil, dos lisse orné en long d'un décor reprenant celui des plats, titre doré, date en pied, filets dorés sur les coupes, tête dorée (Reliure signée de Stroobants)

Un des exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Édition originale de la préface d'Anatole France qui avait parue dans la presse lors de la première édition (L'Univers illustré, 8 août 1891). « *Ce livre est encore plus moi que tous ceux que j'ai écrits jusqu'à ce jour* » Étrange préface de l'auteur qui lance une adresse aux critiques avec lesquels il prétend avoir toujours été conciliant mais « *cette fois est la première où leur gouaillerie aurait quelque chance de m'être pénible* » parcequ'elle porterait « *sur des choses et sur des êtres qui me sont sacrées* ». Exemplaire de Thalia Westcott avec son ex-libris. 16246

Agréable reliure de l'atelier Stroobants, exécutée sans doute par son gendre Paterson qui venait de reprendre l'atelier et qui bientôt signera ses reliures Stroobants-Paterson.

109 PIERRE LOTI

SUPRÊMES VISIONS D'ORIENT

150 €

Paris, Calmann-Lévy, 1921. 1 vol., broché, étui-chemise demi-maroquin, dos à nerfs, titre doré.

Édition originale. UN DES 175 PREMIERS EXEMPLAIRES sur hollande. 15156

110 PIERRE LOTI

JOURNAL INTIME 1878-1881

200 €

Paris, Calmann-Lévy, 1925. 1 vol. de 2 ff., 282 pp., 1 f., demi-maroquin grain long bordeaux, dos lisse, titre doré, date en pied, non rogné, couv. et dos cons. (Reliure de l'époque).

Édition originale. UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES sur hollande (n°41) 15755

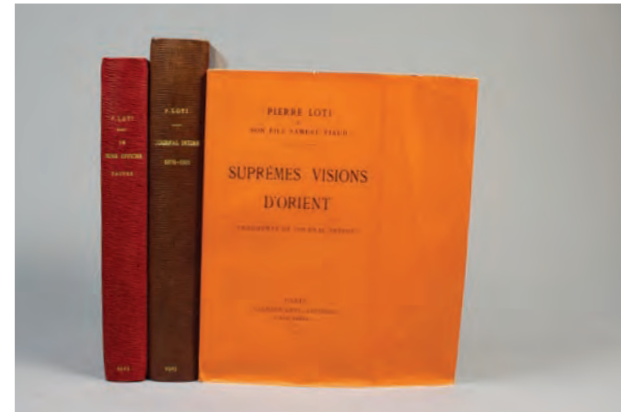
111 PIERRE LOTI

UN JEUNE OFFICIER PAUVRE

150 €

Paris, Calmann-Lévy, 1923. 1 vol. de 256 pp., demi-maroquin rouge, dos lisse, titre doré, couv. cons.

Édition originale. UN DES 200 EXEMPLAIRES numérotés sur hollande (n°171).



113 **ANDRÉ MALRAUX**

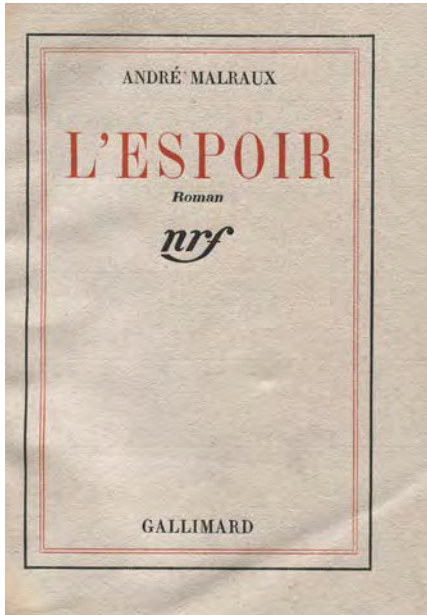
L'ESPOIR

9 000 €

Paris, Gallimard, 1937. 1 vol (130 x 188) de 372 pp., broché.

Édition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON impérial (exemplaire VII).



Épopée : « *récit où le merveilleux se mêle au vrai, la légende à l'histoire et dont le but est de célébrer un héros ou un grand fait* ». Dans cette acception première du mot, *L'Espoir* est une épopée. Celle de la guerre d'Espagne en général et de l'escadrille « Espana » en particulier. André Malraux (qui portera lui-même à l'écran son roman à Barcelone en 1938) ne savait pas piloter mais il avait réalisé l'urgent besoin des républicains en matière d'aviation. Il organisa, grâce à Pierre Cot, alors ministre de l'Air du gouvernement Blum, la livraison d'appareils aux républicains et forma ladite escadrille. Composée dans un premier temps de mercenaires, celle-ci fut dissoute puis reconstituée avec des volontaires, prenant alors le nom d'escadrille Malraux. Le clin d'œil de l'Histoire étant ici que deux des personnages à l'origine de cette vente d'avions reposent aujourd'hui côte à côte au Panthéon : Jean Moulin était alors directeur de cabinet de Cot et il prit une part active à cette opération. On sait aujourd'hui (lire sur ce sujet l'intéressante étude de Rémi Skoutelski, *L'Espoir guidait leur pas*) que l'aventure des brigades internationales fut bien moins romanesque que *L'Espoir* ou *Pour qui sonne le glas* d'Hemingway, que les 42 000 volontaires (dont près d'un quart de Français) furent souvent utilisés comme chair à canon par les officiers espagnols républicains et que nombre d'exactions furent commises dans leurs rangs. 7286 un pli faiblement marqué en couverture, rabats conservés.

SUPERBE EXEMPLAIRE BROCHÉ SUR JAPON.



114 **ANDRÉ MALRAUX**

LA LUTTE AVEC L'ANGE

5 000 €

[Yverdon], éditions du Haut-Pays, 1943. 1 vol. (135 x 237) de 2 ff., 240 pp. et 2 ff., maroquin brun à décor mosaïqué (pièces de nubuck rouille, beige, gris noir et blanc), dos lisse, titre doré, tr. dorées, couv. et dos cons. sous étui bordé (reliure signée de M. de Bellefroid).

Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DU MARAIS (n° XIII).

Pendant son séjour dans les Alpes maritimes où il s'était réfugié après son évasion (Malraux était prisonnier depuis août 1940, à Sens), André Malraux achève la rédaction d'un tome 1 d'une série qui devait en comporter trois. Il donne immédiatement son texte à imprimer en Suisse, avec une particularité d'impression qu'il impose à Maurice Blanc, l'éditeur lausannois des éditions du Haut-Pays : la partie centrale du roman (intitulée *Les Noyers de l'Altenburg*) est imprimée en noir, le prologue et l'épilogue le sont en bistre et italique. Ces deux parties rapportent les souvenirs d'un narrateur - Vincent Berger-, situé dans le camp français, qui relate les aventures de son père, agent secret de l'Allemagne puis officier allemand.

Le 13 juin 1942, il écrit à son ami Robert Haas : « *Le tome I de La Lutte avec l'Ange est terminé comme vous savez, et je le publie séparément, en Suisse, en édition de luxe à tirage très restreint* ». Le texte paraît en préoriginale fin 1942 à New York (*Twice a year*), avant quelques extraits publiés en 1943 à Genève dans *La Semaine littéraire* (9 janvier), puis en Algérie et en Angleterre. L'achèvement de l'impression est daté du 5 mars 1943 et le tirage compte 1465 exemplaires, tous numérotés (4 exemplaires sur hollandaise, 20 vergé pur-chiffon du Marais, 5 auvergne et 1436 vergé bouffant). Guère diffusé en France, il obtient toutefois un compte rendu aussi anonyme que favorable dans *Les Lettres françaises*, journal clandestin du Comité national des Écrivains. Il sera réédité une première fois en Suisse en 1945, par Albert Skira.

Cette œuvre inachevée est le dernier roman de Malraux, qui n'y reviendra plus. Il se consacrera ensuite à ses grands écrits sur l'art, avant un long silence et le retour à l'écriture à la toute fin des années 60, par les *Antimémoires* (1967), dans lesquelles il reviendra sur *La Lutte avec l'ange*, en insistant sur le caractère biographique, et partiellement autobiographique, du livre de 1943 : « *Je reprends donc ici telles scènes autrefois transformées en fiction.* » Et entre la réalité et la fiction, il y a la légende : en 1948, Gallimard rééditera *Les Noyers de l'Altenburg*, sans le surtitre *La Lutte avec l'ange*, mais avec une « Note » inédite de l'auteur : « *La suite de La Lutte avec l'ange a été détruite par la Gestapo. On ne récrit guère un roman. Lorsque celui-ci paraîtra sous sa forme définitive, la forme des Noyers de l'Altenburg sera sans doute profondément modifiée. La présente édition ne s'adresse donc qu'à la curiosité des bibliophiles, et à ceux qu'intéresse "ce qui aurait pu être".* » La Gestapo n'a peut-être pas détruit le manuscrit, mais cela « aurait pu être ». Dans son essai posthume, *L'Homme précaire et la Littérature*, Malraux rappelle que la création littéraire « *ne tend pas à faire prendre une imagination pour une vérité — à persuader — mais plutôt à donner à des réalités l'éclat confus de l'imaginaire...* »

Point final de l'expérience révolutionnaire et romanesque de Malraux et troisième texte sur la Résistance en guerre (après *L'Espoir* en 1937 et *Les conquérants* en 1928), *Les Noyers de l'Altenburg* resteront non seulement la seule partie connue de la *Lutte avec l'Ange*, mais la dernière œuvre romanesque connue de Malraux : un texte admirable, qui laisse rêveur quant aux deux parties qui auraient dû la poursuivre. 16247

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DÉCOR TRÈS INSPIRÉE.

115 **ANDRÉ MALRAUX**

LES NOYERS DE L'ALTENBURG

2 400 €

Paris, Gallimard, 1948. 1 vol. (125 x 215) de 291 pp., broché.

Première édition française, en partie originale. Un des 300 exemplaires hors commerce du tirage sur alfa.

*Très émouvant exemplaire offert
par André Malraux
à l'un de ses compagnons d'armes*

Longue note autographe en tête, strictement contemporaine de l'édition, signée et datée par Malraux du 2 octobre 1948 : [LES NOYERS DE L'ALTENBURG]... « Paralisée, la France, immobile dans la nuit, regarde s'étendre le rougeolement. Comme Jeanne d'Arc regardait la première flammèche monter vers le bûcher... mais ce bûcher-ci sera éteint, dussent ceux qui l'éteindrons s'y consumer les poings. André Malraux. Rass. 2 Oct. 48. En souvenir de la jonction, dans les Vosges, des FFI de la brigade Alsace-Lorraine et des FFL des commandos de France ».

Le 17 septembre 1944, à l'hôtel de la Cloche à Dijon, est signé l'acte officiel de création de la brigade Alsace-Lorraine. Le cri de ralliement de son chef, le colonel Berger [Malraux] est resté dans la mémoire de tous ceux qui y prirent part et des autres combattants qui ont croisé aux heures de la Libération cette 'Brigade des trois cents pouilleux' comme la surnomma le général de Lattre de Tassigny, au haut-commandement duquel elle sera rattachée.

« Je salue, parmi vous, vos morts d'hier et, parmi vous, les morts de demain » : un mois plus tard, en guise de recrutement, des affiches sont placardées aux points stratégiques : « Veux-tu servir dans la Brigade Alsace-Lorraine ? / Tu y trouveras des expulsés, des évadés, des prisonniers de la Gestapo, des réfugiés, des maquisards de toute la France des chefs, Tous volontaires ».

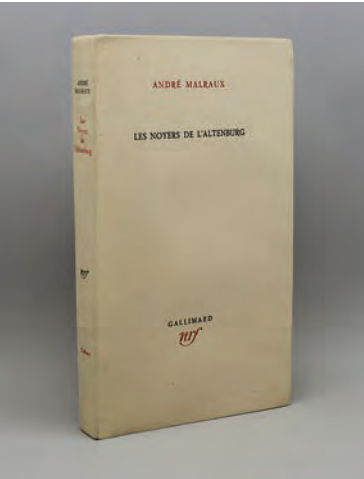
A ce même moment l'intrépide Brigade se trouve sur le front de l'Est. La « bataille des Vosges » livrée entre le 27 septembre et le 7 octobre 1944, est celle-là même où la fameuse brigade va s'illustrer. Les FFI de la brigade Alsace-Lorraine vont alors rejoindre les FFL des commandos de France au village d'Anglemont, où la 2ème DB du général Leclerc est entré le 1^{er} octobre.

En souvenir de cette jonction Malraux signera le 2 octobre 1948 un long éditorial paru dans le n°76 du *Rassemblement*, hebdomadaire fondé par lui en janvier de la même année (la bibliothèque Littéraire Jacques Doucet en conserve le manuscrit dactylographié et signé).

Les dernières lignes de cet article sont celles qu'il choisit d'inscrire sur cet exemplaire des *Noyers de l'Altenburg*, offert à un ancien compagnon d'armes, rejoint ce jour du 2 octobre 1944 - et qui devait appartenir aux Forces Françaises Libres : « en souvenir de la jonction, dans les Vosges, des FFI de la brigade Alsace-Lorraine et des FFL des commandos de France ».

Malraux avait emprunté son nom de guerre au personnage des *Noyers de l'Altenburg*, Vincent Berger. Le texte avant primitivement paru dans sa première version en 1943 sous le titre *La Lutte avec l'ange*, présentée au numéro précédent. 7002

EXEMPLAIRE DE CHOIX.



116 THOMAS MANN

LA MORT À VENISE

2 600 €

Paris, Éditions du Sagittaire, 1925. 1 vol. (157 x 120) de 212 pp., broché.

Édition originale de la traduction française. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

La fascination mortelle que peut exercer la beauté, tel est le sujet de *La mort à Venise*, ce chef-d'œuvre d'inspiration très romantique où l'on retrouve l'essentiel de la pensée de Thomas Mann. N'en déplaise à Nabokov - qui parle volontiers de la « naïve Mort à Venise », s'étonnant qu'on l'encense et concluant : « *j'ai l'impression d'être le témoin d'une illusion absurde ; de voir une personne sous l'effet de l'hypnose faire l'amour à une chaise* » (in *Partis pris*)-, ce texte est entouré d'une aura certaine que ses diverses transpositions n'ont fait qu'accroître : *La mort à Venise*, opéra en deux actes créé à Maltings par Benjamin Britten et la célèbre *Mort à Venise* de Luchino Visconti, pour ne parler que d'elles. Le tirage sur japon, avec ses très grandes marges, conservées, est d'une grande rareté. C'est le seul grand papier, qui accompagne les 900 exemplaires sur vélin de l'édition originale française. Elle est traduite par Félix Bertaux et comprend en frontispice un fac simulé d'une page du manuscrit. 8173



117 FRANÇOIS MITTERRAND

L'ABEILLE ET L'ARCHITECTE

1 200 €

Flammarion, Paris 1978. 1 vol. de (145 x 215) de 134 pp., broché.

Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES (N° 14) SUR VÉLIN D'ALFA.

« Ce qui distingue dès l'abord le plus mauvais architecte de l'abeille la plus experte, c'est qu'il a construit la cellule dans sa tête avant de la construire dans sa ruche ». C'est de cette phrase, extraite de l'œuvre de Marx, que François Mitterrand, a tiré le titre de ce livre : « en somme, la loi de la nécessité, l'abeille, et la loi de l'initiative, même médiocre, mais tout de même qui suppose de la richesse de la vie, l'architecte, m'a paru assez bien raconter ce que j'avais envie de dire », explique celui qui est alors premier secrétaire du Parti Socialiste. Ces chroniques, choisies, couvrent la période 1974-1978, sans en être un journal : « genre mineur qui empêche l'écrivain d'aller au bout de son propos (...). Sur le plan de l'écriture, je suis de plus en plus libre (...). Je ne suis pas amateur de bavardages ; dès lors que je vois que l'écrivain s'attarde au lieu de dire ce qu'il a à dire dans la langue de notre pays telle qu'on l'emploie, j'ai tendance à penser qu'il s'évade et que ce n'est pas un très bon écrivain. Je porte notamment un jugement très sévère à propos de quelqu'un qui a la réputation d'être un très grand écrivain, précisément parce qu'il n'est à mes yeux que quelqu'un d'éloquent - j'applique ce jugement à Malraux (...) Ecrire d'une façon éloquent ou oratoire à la don de mexaspérer, si bien que je mexaspère moi-même, alors je suis vigilant » (*Apostrophes*, 15 septembre 1978). Livre politique, certes, mais où sont largement évoquées les figures littéraires : d'Ambrose Bierce à Saint-John Perse, de Ségalen à Mauriac en passant par Romain Gary. 16224

118 **HENRI DE MONTHERLANT**

DON JUAN

600 €

Paris, Gallimard, 1958. 3 vol. (210 x 140) de 208 pp. + 2 jeux d'épreuves de 208 pp., chacun [texte complet], en cahiers pour les épreuves, étui-chemise de demi-marocain rouge, dos lisse, titre doré.

Édition originale. Un des 65 exemplaires sur hollandaise.

Il est ACCOMPAGNÉ DES ÉPREUVES CORRIGÉES, les dernières avant impression ; elles sont datées des 23, puis du 26 septembre 1958). Le volume sera achevé d'imprimer le 14 novembre suivant.

Les premières contiennent d'abondantes corrections et annotations, avant une nouvelle demande d'épreuves qui sont demandées le 23 septembre, «en un unique exemplaire». Elles lui sont fournies dès le 26 et sont à leur tour fortement corrigées et à nouveau augmentées.

Le bon à tirer est signé, sur ces dernières épreuves, le 16 octobre 1958 par Montherlant :
« Bon à tirer en entier pour toutes les pages sauf celles fortement corrigées ».

Très bel ensemble.

8259



119 & 120 **MARCEL PAGNOL**

TOPAZE

Paris, Fasquelle, 1930. 1 vol. (228 x 167) de 288 pp., broché.

Édition originale.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON

ENVOI SIGNÉ :

« à Claude Bénédict, en toute amitié, Marcel Pagnol ».

1 200 €

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON :

LE N°1

900 €

Le 9 octobre 1928, *Topaze* triomphe au Théâtre des Variétés. « En 1927, le Théâtre des Arts (...) jouait toujours ma seconde pièce, *Jazz*, et le Théâtre Guild, de New York, venait d'acheter les droits des *Marchands de gloire*. J'avais devant moi un capital qui représentait cinq ans d'enseignement à Condorcet. Je demandai donc un congé qui me fut accordé, je décidai de vivre en ermite, et de travailler dix heures par jour pour le théâtre : c'était le moment ou jamais. » C'est dans ces conditions favorables et abandonnant son poste de professeur d'anglais, que Pagnol écrit ce chef-d'œuvre et qu'il trouva en la personne d'André Antoine son plus solide promoteur. Ce dernier, en effet, l'envoya chez Max Maurey, directeur des Variétés où la pièce fut montée ; Pagnol, qui avait d'abord adressé son manuscrit à plusieurs directeurs de théâtre sur les conseils de M. Compère, directeur d'une entreprise de copie, s'offrit le luxe, qui n'en était pas moins un dilemme, de choisir, puisque tous voulaient sa pièce. Antoine trancha pour lui, en homme de théâtre très avisé qu'il était. Qui est *Topaze* ? Un instituteur, pur et savant entraîné sans y rien comprendre dans de louches combinaisons et qui finira par y prendre part. 10568 - 13687



121 **MARCEL PAGNOL**

LA FILLE DU PUISATIER

Paris, Fasquelle, 1941. 1 vol. (136 x 200) de 228 pp., demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé (Loutrel).

800 €

Édition originale. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE

Septembre 1939. Inspirée par l'histoire d'un terrassier piémontais, le récit de *La Fille du puisatier* rappelle les grands thèmes chers à Pagnol déjà présents dans le *Marius* de la Triologie des années 20. 610

122 **GEORGES PEREC**

LA DISPARITION

1 800 €

Paris, Denoël, 1969. 1 vol. (203 x 116) de 319 pp.,
broché sous jaquette.

Édition originale. ENVOI SIGNÉ : « Pour Hervé Bazin, non
sans l'amical salut d'un Georges Perec ».

Nonobstant un travail harassant, nous n'avons pu voir qu'irration, fiasco ou hallali quant à l'organisation d'un synopsis clair, concis, amusant sur La Disparition. Nous laissons donc à M. Pigaud la voix quant à l'avant-propos du travail conçu par G.P., nul n'aurait fait plus malin !

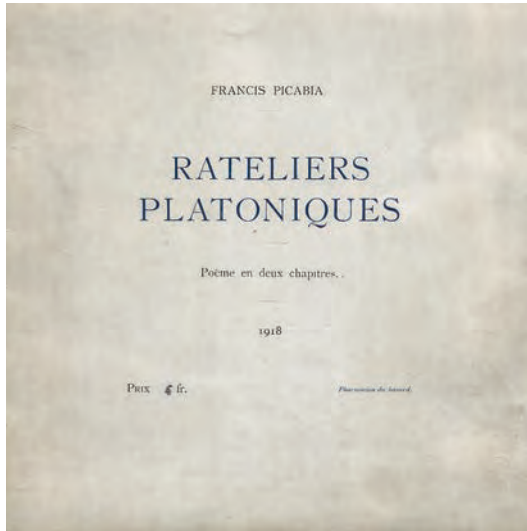
Nous nous avouons quasi-vaincus, lui laissant illico la voix : « Trahir qui disparut, dans La Disparition, ravirait au lisant subtil tout plaisir. Motus donc, sur l'inconnu noyau manquant - un rond pas tout à fait clos finissant par un trait horizontal - blanc sillon damnatif où sabîma un Anton Voyl, mais d'où surgit aussi la fiction. Disons, sans plus, qu'il a rapport à la vocalisation. Laiguillon paraîtra à d'aucuns trop grammatical. Vain soupçon : contraint par son savant pari à moult combinaisons, allusions, substitutions, ou circonclusions, jamais G.P. n'arracha au banal discours joyaux plus brillants ni plus purs. Jamais plus fol alibi n'accoucha d'avatars si mirobolants. Oui, il fallait un grand art, un art hors du commun, pour fourbir un roman sans ça ! » 15490

Georges
Perec

La disparition

Pour Monsieur Hervé Bazin
Non sans l'amical salut d'un

GP
Perec



123 **FRANCIS PICABIA**

RATELIERS PLATONIQUES

1 600 €

POÈME EN DEUX CHAPITRES

S.l., s.e. [En vente auprès de Tristan Tzara - Mouvement Dada, Zurich, au prix de frs. 4], 1918.

1 vol. carré (213 x 220), broché sous couverture imprimée du titre en lettres bleues.

Édition originale tirée à un très petit nombre d'exemplaires sur papier couché.

Dédié à la mémoire de son ami Guillaume Apollinaire ce texte était initialement prévu pour la collection Dada. Au printemps 1917, tandis que l'Amérique déclare la guerre à l'Allemagne, Picabia fait son dernier voyage à New York où ses activités dadaïstes sont concentrées autour de Marcel Duchamp et de Walter Conrad Arensberg. De retour à Paris en octobre, il rencontre Germaine Everling qui deviendra bientôt sa compagne dévouée ; il part en Suisse et écrit fiévreusement : *Poèmes et dessins de la fille née sans mère, L'Athlète des pompes funèbres* et ces *Rateliers platoniques*. De ce dernier, le numéro 4-5 de Dada (mai 1919) fera un compte-rendu : « *Picabia n'aime pas le métier. Ses poèmes n'ont pas de fin, ses proses ne commencent jamais. Il écrit sans travailler, présente sa personnalité, ne contrôle pas ses sensations. Pousse dans la chair des organismes. Ni la stabilité du mot ni la musique ne prédomine et je glisse sur ses phrases en harmonie souterraine* ». 3427



124 FRANCIS PICABIA

PENSÉES SANS LANGAGE

1 500 €

Paris, Eugène Figuière, 1919. 1 vol. (185 x 120) de 124 pp., demi-box grenat à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Saulnier).

Édition originale. ENVOI SIGNÉ À GEORGES HUGNET. Bel exemplaire d'un ex-dada envoyé au premier historien du mouvement Dada. Dès la création du groupe surréaliste, Georges Hugnet publie des études sur Dada supplanté. Textes qui seront réunis en 1957 sous le titre *L'Aventure Dada*. Membre du groupe surréaliste à partir de 1932 Hugnet reste surtout l'auteur de deux recueils poétiques majeurs, *Œillades ciselées en branches*, illustré par Hans Bellmer et *La septième face du dé* avec ses propres collages.

Complètement 'dada' à l'époque des faits, Francis Picabia Picabia vient de rencontrer à Zurich les Dadaïstes, en compagnie de Gabrielle Buffet, l'une des trois dédicataires de ce livre ; il va bientôt publier dans la revue d'André Breton, *Littérature*, dans la *Revue Dada* et dans sa propre revue, 391. Pour la couverture de ses *Pensées sans langage* il choisit l'un des dessins de la série de portrait mécanique publiés dans la revue 291 - ces "portraits-objets" qui scandaliseront ses contemporains. Premier tirage, bien relié par Saulnier. 10109



125 PABLO PICASSO

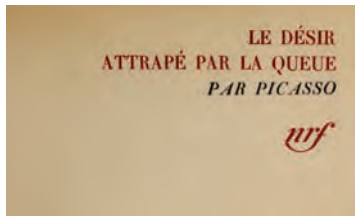
LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE

1 000 €

Paris, Gallimard, 1945. 1 vol. (140 x 168) de 62 pp., broché.

Édition originale dans le commerce, après une version confidentielle ronéotypée.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES (n°xxviii) sur vélin. écrite en seulement quatre jours du 14 janvier au 17 janvier 1941 à Paris et créée pour la première fois en juillet 1967 lors du festival de la Libre expression à Saint-Tropez, cette épice fut jouée de manière confidentielle. 14861





126 [REVIEW Sic]

[JANVIER 1916-DÉCEMBRE 1919]

500 €

DIRIGÉE PAR PIERRE-ALBERT BIROT ET LÉOPOLD SURVAGE

Paris, Editions de la Chronique des Lettres Françaises, 1973. Exemplaire en feuille (280 x 228) de 512 pp. + divers documents, emboîtement éditeur.

COLLECTION COMPLÈTE EN RÉÉDITION INTÉGRALE

54 numéros en 41 livraisons, sous emboîtement

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL JOHANNOT, avec :

* un dessin original à la mine de plomb de Léopold Survage

* un poème autographe de Pierre Albert-Birot,

* un portrait photographique de celui-ci,

* un exemplaire original au pochoir du *Tapis de Martine* (tiré à la main, à la suite du n° 7 daté juillet 1916). 8916

COMMERCE

127 REVUE COMMERCE

CAHIERS TRIMESTRIELS

2 300 €

Paris, 160 Fbg Saint-Honoré, 1924-1932. 30 vol. (230 x 180), brochés.

COLLECTION COMPLÈTE. UN DES 50 OU 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

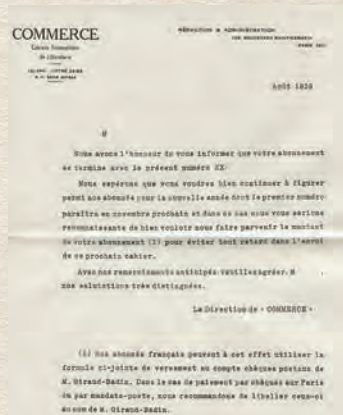
« L'autre » revue littéraire de l'entre-deux guerres Commerce donna vingt-neuf livraisons en huit ans sous les lumières de Valéry, Fargue et Larbaud, aidés par Saint-John Perse, Giuseppe Ungaretti et Bernard Groethuysen... En cette année 1924 qui voit paraître aussi le premier numéro de La Révolution surréaliste, Commerce fréquente avec éclectisme et sans tapage les cimes les plus hautes de la littérature du moment, tout en exhumant des maîtres oubliés. La revue s'inscrit tout particulièrement dans les années vingt et sa « décade de l'illusion » évoquée par Maurice Sachs ; elle propose et impose une forme d'excellence par une présentation sobre, discrète, élégante et résolument tournée vers la littérature. Son laboratoire littéraire publiera, entre autres, Aragon, Artaud, Breton, Claudel, Drieu, T.-S.Eliot, Fargue, Gide, Giono, Max Jacob, F. Jammes, Jouhandeau, Jouve, Joyce, Larbaud, Leopardi, Malraux, Henri Michaux, Pasternak, Paulhan, Péret, Ponge, Ribemont-Dessaignes, Rilke, Supervielle, Ungaretti, Valéry, Virginia Woolf, etc.

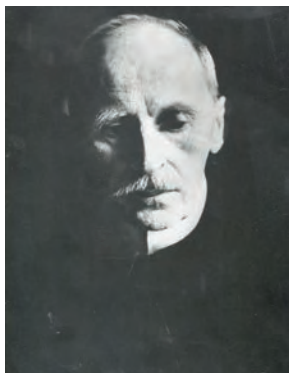
ÉTÉ MCMXXIV

PARIS

DE LA BIBLIOTHEQUE DU PROFESSEUR MILLOT.

Rare en tirage de tête. 1689





128 ROMAIN ROLLAND

BEETHOVEN

Paris, Editions du Sablier, 1928. 2 vol. (160 x 250) de 438 pp., brochés

400 €

Édition originale. UN DES 43 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par Romain Rolland (exemplaire 2/3 de collaborateur). Avec 30 gravures hors texte en héliogravure, bandeaux, lettrines et culs de lampe, musique notée, une suite sur chine de tous les ornements et un fac-similé du testament de Beethoven.

Joint : portrait photographique noir & blanc.

En 1903, Romain Rolland signait cette biographie très documentée, étayée par la correspondance du musicien et les témoignages de ses contemporains. L'auteur devait en partie son penchant germanophile à l'écrivain Malwida von Weysenbug, amie de Wagner et de Nietzsche, qu'il rencontra vers 1889, lors de son passage à l'École d'archéologie de Rome. Rentré en France, Rolland devint collaborateur à la *Revue musicale*, professeur d'Histoire de la musique à l'École pratique des Hautes Etudes et donnait bientôt cette étude sur Beethoven aux *Cahiers de la Quinzaine*, auxquels il participait depuis peu.

C'est sous le jour du malheur que l'auteur avait placé son récit ; la surdité précoce de Beethoven lui infligea une épreuve quotidienne qu'il mit longtemps à avouer à ses proches : « *La douleur, déjà, avait frappé à sa porte; elle s'était installée en lui, pour n'en plus sortir. Entre 1796 et 1800, la surdité commença ses ravages. Les oreilles lui bruisaient nuit et jour; il était miné par des douleurs d'entrailles. Son ouïe s'affaiblissait progressivement. Pendant plusieurs années, il ne l'avoua à personne, même à ses plus chers amis; il évitait le monde, pour que son infirmité ne fût pas remarquée; il gardait pour lui seul ce terrible secret.* » 15751

129 ROMAIN ROLLAND

CLERAMBAULT

Paris, Librairie Ollendorff, 1920. 1 vol. (120 x 160) de 377 pp., broché.

250 €

Édition originale. UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

L'un des trois textes écrits pendant le premier conflit mondial alors que l'auteur réside en Suisse où il se trouvait au moment de la déclaration de la guerre. Cette « *histoire d'une conscience libre* », c'est un roman-méditation, l'histoire d'un homme en lutte avec lui-même et dont Zweig donnera une longue critique dans son *Romain Rolland* : une « *lutte pour conquérir sa liberté personnelle* » et dénoncer avec courage la tragédie de la guerre, pour devenir « *un contre tous* » et « *martyr de la vérité.* »

Très bel exemplaire. 14977



130 JULES ROMAINS

L'ARMÉE DANS LA VILLE

800 €

Paris, Mercure de France, 1911. 1 vol. de 256 pp., demi-velin, dos lisse à faux-nerfs, titre manuscrit au dos, tête dorée, non rogné, couv. cons. (reliure de l'époque).

Edition originale. Un des 10 premiers exemplaires sur vergé de hollandaise, non annoncés.

Exemplaire de dédicace : « à Georges Duhamel, Jules Romains »

Jules Romains et Georges Chennevière, fondateurs du groupe des Unanimistes, fréquentent le lycée Condorcet jusqu'en Khâgne. C'est au cours de promenades exaltées, faites en commun, dans Paris et sa banlieue que naît dans leur esprit la vision poétique des groupes. La rue, les passants, forment un être collectif, vaste et élémentaire dont le poète est la conscience. Le terme "d'unanimisme", où sont rassemblées les notions d'unité et d'âme collective est trouvé par Jules Romains en 1905. Élève de l'École normale supérieure au moment où l'Abbaye ouvre à Créteil, Jules Romains n'y fera que quelques visites. Désireux d'aider ses amis du Groupe de l'Abbaye, il leur a confié l'impression de son recueil *La vie unanime* ce qui, probablement, est à l'origine de la confusion entre "Unanimisme" et "l'Abbaye" sans cesse colportée par la plupart des histoires littéraires : ils n'appartiendront jamais au groupe de l'Abbaye mais resteront les amis de Duhamel, Vildrac et Doyen ou René Arcos. Les liens entre Duhamel et Romains seront, et de loin, les plus forts, les plus loyaux et les plus aboutis.

Romains lui dédiera *L'Armée dans la ville*, sa seule véritable tentative de roman unanimiste. 14993



« Voilà une pièce sur un coq qui est écrite par un serin »

131 EDMOND ROSTAND

CHANTECLER

1 600 €

Paris, Charpentier, 1910. 1 vol. (175 x 280) de 244 pp. et 2 ff., broché, basane bordeaux souple orné d'un décor estampé à froid représentant Chantecler en buste et titre par Lalique, dans son emboitage demi-basane fauve, dos lisse.

Édition originale. RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER ROSE.

MOT AUTOGRAPHE SIGNÉ (nom du dédicataire gratté)

« en souvenir de la 1^{ère} répétition générale, Edmond Rostand »

Jointe : LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE (1 f., 3 pages 1/2, 122 x 167, plié) DE PIERRE LOUÏS à sa « chère Antoinette » à propos du fiasco de la pièce de Rostand. Délicieuse missive, vivante et amusée qui fait état de la réception de *Chantecler* après cinq jours de représentations. LouÏs a recueilli les échos de ses pairs et de la presse, les uns scandalisés, les autres ayant « été payés 20 000 f » pour en faire l'éloge. « Mais le tollé a été si fort chez les spectateurs lettrés, qu'il n'est plus permis de dire du bien de Rostand dans les salons. » 15162
Très bel exemplaire.

132 EDMOND ROSTAND

CHANTECLER

300 €

Paris, Charpentier, 1910. 1 vol. (175 x 280) de 244 pp. et 2 ff., broché, basane havane souple orné d'un décor estampé à froid représentant Chantecler (Lalique).

Édition originale. Un des 1 000 exemplaires sur japon. Couverture par Lalique en superbe état, condition rare. 1640



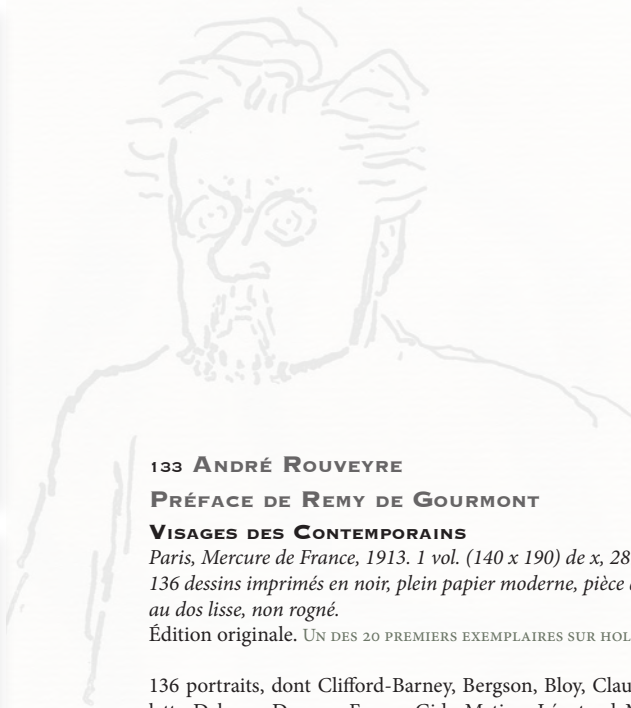


LXIII. PAUL LÉAUTAUD

9.



LXIV. HENRI BERGSON



133 ANDRÉ ROUYEYRE

PRÉFACE DE REMY DE GOURMONT

VISAGES DES CONTEMPORAINS

500 €

Paris, Mercure de France, 1913. 1 vol. (140 x 190) de x, 287 pp. et 136 dessins imprimés en noir, plein papier moderne, pièce de titre au dos lisse, non rogné.

Édition originale. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

136 portraits, dont Clifford-Barney, Bergson, Bloy, Claudel, Colette, Debussy, Duncan, France, Gide, Matisse, Léautaud, Mirbeau, Moréas, Pergaud, Régnier, Renard, Rodin, Romain, Uzanne, etc. Bel exemplaire. Rare. 15821

Rouveyre
1913

CXXVIII. HENRI-MATISSE



LXVII. COLETTE



LXV. LÉON BLOY

7

134 **ANDRÉ ROUYEYRE - JEAN MORÉAS**

MORT DE L'AMOUR

600 €

Paris, Mercure de France, 1911. 1 vol. (283 x 224) de 35 pp, broché, chemise de demi-maroquin gris, dos lisse, titre doré, étui bordé.

Édition originale. Tirage limité à 1000 exemplaires sur Arches, plus 10 sur Chine.

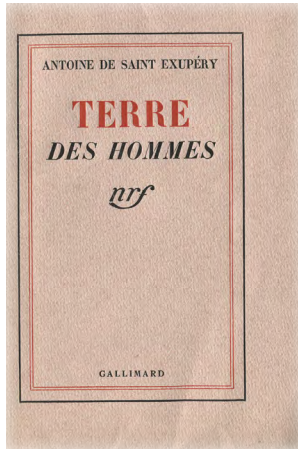
Envoi signé : " *déférent et cordial hommage à Henri Bergson, Rouveyre* "

Texte de Jean Moréas sur les belles illustrations de Rouveyre.

Ouvrage entièrement imprimé d'après des bois gravé de Rouveyre, détruits après l'impression.

6981





135 ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

TERRE DES HOMMES

4 000 €

Paris, Gallimard, (16 février) 1939. 1 vol. (135 x 190) de 218 pp., broché.

Édition originale. Un des 23 sur vélin de Hollande (n° XIV), sous la couverture Ingres rose réservée aux petits tirages. Tirage total à 163 exemplaires, le plus petit des tirages pour les titres de Saint-Exupéry aux éditions Gallimard.

Après un accident très grave survenu au Guatemala, l'auteur convalescent commença ce livre à New York. Sur le même principe que le *Miroir de la mer* de Conrad, Antoine de Saint-Exupéry travailla à partir de ses articles sur l'aviation : il les reprendra, poursuivant avec une rare exigence la perfection du style et de la pensée. Publié en France et aux Etats-Unis, *Terre des hommes* lui assura une célébrité égale des deux côtés de l'Atlantique. Très bel exemplaire. 15015

136 ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

PILOTE DE GUERRE

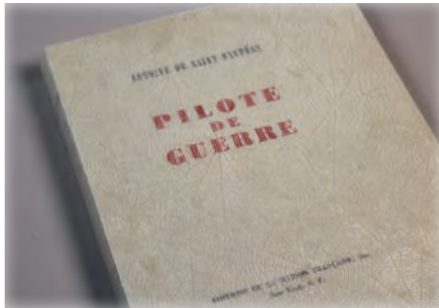
3 000 €

New York, Ed. de la Maison française, (février) 1942. 1 vol. (144 x 202) de 218 pp., broché.

Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER TEXTE.

« Je combattrai quiconque prétendra asservir à un individu - comme à une masse d'individus - la liberté de l'homme. » Avant de reprendre ce combat où il laissera sa vie, démobilisé après la « drôle de guerre », l'auteur se réfugie à New-York d'où il écrit ces lignes. Cette édition est également la première intégrale puisqu'y figurent (p. 34) les 7 mots d'une phrase où l'auteur traite collectivement « d'imbéciles » son ordonnance, un pont de l'état-major et « Hitler qui a déclenché cette guerre démente » ; après la censure de ces lignes dans l'édition Gallimard de décembre 1942 l'ouvrage est carrément interdit (début 1943) en France suite aux deux articles scandalisés de *Je suis partout* qui ont alertés les les autorités allemandes. Cette interdiction sera à l'origine des deux versions clandestines qu'édita Gaston Riby fin 1943 et début 1944.

Spectaculaire grand papier en parfait état. 15019



*Du père de l'existentialisme à son inspirateur
Sartre à Groethuysen*

137 **JEAN-PAUL SARTRE**

LES MOUCHES

1 500 €

Paris, Gallimard, 1942. 1 vol. (115 x 187) de 145 pp., broché.

Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse.

Envoi signé : « A. B. GROETHUYSEN, en témoignage d'amical respect Jean-Paul Sartre »

« Sartre me fascine », écrit-il en 1938 à son ami Jean Paulhan ; « c'était aussi le cas pour Jouhandeau et Kafka. Mais Sartre me parle à moi ». (*Lettre à Jean Paulhan, 1938*).

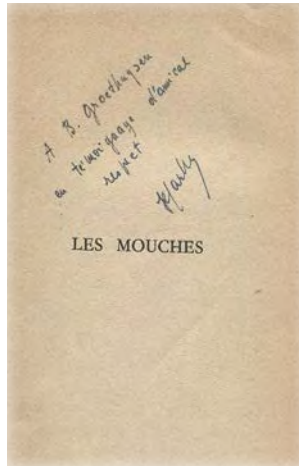
Introduceur de la philosophie allemande, persuadé du rôle prépondérant d'Husserl dans le renouveau de la philosophie occidentale, Bernard Groethuysen eut une influence majeure sur la pensée de Sartre,

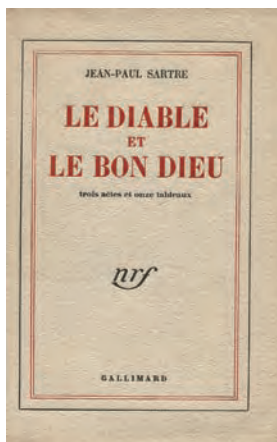
Lecteur chez Gallimard depuis 1925 et responsable de la collection *Bibliothèque des Idées* - fondée avec Jean-Paulhan en 1927 - le philosophe fera publier *L'Imaginaire* de Sartre (1940) après l'avoir persuadé d'y ajouter un chapitre sur l'œuvre d'art.

Ensemble encore ils avaient déjà participé aux décades de Pontigny organisées par Paul Desjardins : l'exposé que fit Sartre lors de la 2^e décade de 1926 frappa vivement son aîné qui lui demandera vingt ans plus tard d'inaugurer la collection 'Les Classiques de la liberté' qu'il venait de fonder aux Editions genevoise des Trois Collines. Ce sera leur dernier travail en collaboration, Groethuysen s'éteindra le 17 septembre 1946. Jean Paulhan publiera sur les derniers jours du philosophe des pages bouleversante dans *Mort de Groethuysen à Luxembourg* (*Fata Morgana, 1976*).

Hormis ces échanges intellectuels qui furent nombreux entre les deux hommes, Sartre emprunta, sans doute en signe de reconnaissance, l'adresse du philosophe - 9 rue Camapgne Première - pour situer le héros de sa nouvelle *L'Enfance d'un chef*. Le jeune écrivain se souvenait-il d'échanges en ce lieu où Groethuysen et Paulhan avaient longtemps occupé des logements voisins ?

16148





138 JEAN-PAUL SARTRE

LE DIABLE ET LE BON DIEU

600 €

Paris, Gallimard, 1951. 1 vol. de 282 pp., broché.

Édition originale. UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (N° 73)

Dernière adaptation de Jovet, Sartre s'était inspiré du "Ruffian diochoso" de Cervantès afin de composer cette pièce qui se déroule en Allemagne durant la réforme luthérienne, sur fond de misère paysanne et de rivalité seigneuriale. Cette « machine de guerre contre Dieu » connut un succès à la mesure du scandale qu'elle provoqua. En un réquisitoire cynique et cinglant, Sartre s'interroge sur la manière de mener une action à dimension collective autrement que par la crainte ou le mensonge, « Car en cette époque de guerre, de famine, de désespoir, de mort, Dieu brille par son absence : Tu vois ce vide au-dessus de nos têtes ? C'est Dieu. Tu vois cette brèche dans la porte ? C'est Dieu. Tu vois ce trou dans la terre ? C'est Dieu encore. Le silence, c'est Dieu. L'absence, c'est Dieu. Dieu, c'est la solitude des hommes. » 13303

Le livre fondateur de la linguistique moderne



139 FERDINAND DE SAUSSURE

COURS DE LINGUISTIQUE GÉNÉRALE

900 €

Paris, Payot, 1916. 1 vol. (150 x 210) de 336 pp. et 1 f, demi-marquain rouge, dos à nerfs, titre doré (Lobstein-Laurenchet).

ÉDITION ORIGINALE.

Le Cours de linguistique générale fut enseigné par Saussure de 1907 à 1911 et publié en 1916 grâce au travail de Charles Bally et de Charles-Albert Sechehaye. Ces deux anciens élèves de Saussure réunirent les cahiers d'autres étudiant - dont la femme de Sechehaye, la célèbre psychanalyste, expédiée en service commandé par son mari - afin de constituer ce qui présente aujourd'hui les conditions et fondements de la linguistique moderne.

En français dans le texte, 346. 2018

140, 141 & 142 JOHN STEINBECK

THE GRAPES OF WRATH

Bruxelles, Les Editions de Kogge, s.d. [1942]. 1 vol. (225 x 150) de 704 pp., broché.

Exemplaire imprimé du service de presse. 120 €

Exemplaire saisi avec étiquette contrecollée sur la 1^{ère} de couv. « SOUS SEQUESTRE » 150 €

Un des 250 ex. num. sur papier Cartex, à toutes marges sous son cartonnage éditeur. 600 -€

Grapes of Wrath fut couronné par le prix Pulitzer en 1940. La magnifique et bouleversante épopée de Tom Joad émigrant avec toute sa famille d'Oklahoma en Californie lors de la Grande Dépression (une carte hors texte double page en couleurs, reliée entre les pages 136 et 137, indique le trajet des Joad) montre la misère des petits fermiers aux Etats-Unis pendant la crise. Un grand romancier américain dénonçant la crise de son propre pays ? Il n'en fallait pas plus pour ajouter une pierre à l'entreprise de propagande anti-américaine avec l'accord de la censure allemande, sous la forme d'une « *traduction absolument révisionniste, contrairement aux visées éthiques de la traduction* » (Jean-Marc Gouanvic, in *Le roman réaliste américain dans le champ littéraire français, Université d'Arras, collection Traductologie, 7*). Ainsi les noms de Marx et Lénine furent supprimés et toutes références au mouvement ouvrier. Ces modifications visaient à ce que le texte serve le s'intérêts de l'Allemagne nazi au mépris de sa signification originale. Une fois la guerre terminée, cette traduction fut placée sous séquestre, interdite de diffusion.

Albert Debaty reste surtout célèbre pour avoir fondé en décembre en 1944 les éditions du Lombard et son mythique hebdomadaire : *Le Journal de Tintin*, qui allait évidemment marquer plusieurs générations de lecteurs. Karin Hatker était lui journaliste à *La Toison d'Or*, hebdomadaire politique, artistique et littéraire patronné par Léon Degrelle, chef du mouvement rexiste (parti nationaliste proche des milieux catholiques, qui devint rapidement un parti fasciste, pour finir dans la collaboration avec l'occupant allemand. Degrelle s'engagea en 1942, combattant sur le front de l'Est avec la 28e division SS Wallonie et termina la guerre en tant que SS-Obersturmbannführer (lieutenant-colonel). Hatker ira interviewer Céline à Sigmaringen,

16373 16374 4183

(*Céline, Degrelle et quelques autres à Sigmaringen, Année Céline 1992*).

Quelques usures et défauts d'usage, mais bon exemplaire. Rare tirage.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

Traduction Karin de Hatker, texte français définitif d'Albert Debaty.





143 **ANDRÉ SUARÈS**

STENDHAL, VERLAINE, BAUDELAIRE, NERVAL...

300 €

Paris, Édouard Champion, 1923. 1 vol. de 24 ff., demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos cons. (Reliure de l'époque).

Édition originale.

UN DES 5 PREMIERS SUR JAPON, en phototypie de Daniel Lacomet. Bel exemplaire. 15694

144 **JEAN TARDIEU**

LE DÉMON DE L'IRRÉALITÉ

120 €

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946. 1 vol. (195 x 250) broché.

Édition originale.

UN DES 31 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA CUVE (n°1, nominatif). 15041



145 **ELSA TRIOLET**

LE MYTHE DE LA BARONNE MÉLANIE

120 €

Neuchâtel, Ides et Calendes, 1945. 1 vol. de 56 pp., 2 ff., broché.

Édition originale. UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE (le n° 1, nominatif - il y a également 7 hors commerce de I à VII sur ce même papier).

Deux dessins d'Henri Matisse. 15539



146 JOAQUIN TORRES-GARCIA

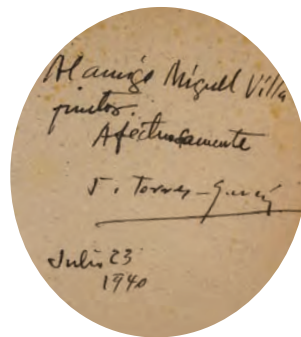
TRADICION DEL HOMBRE ABSTRACTO

1 500 €

ASOCIACIÓN DE ARTE CONSTRUCTIVO, LA CAÑO HNOS

Impresores, Montevideo, 1938. 1 vol. (150 x 205) de 40 ff. n. ch., chagrin noir, dos lisse, décor sur les plats reprenant deux dessins de Torres-Garcia, couv. et dons cons., étui bordé. Édition originale.

ENVOI SIGNÉ : « Al amigo Miguel Villa, afectuosamente, J. Torres-Garcia, Julio 23, 1940 ». Composition en fac-similé du manuscrit, édité à petit nombre. 15254



147 JOAQUIN TORRES-GARCIA

RAISON ET NATURE

1 700 €

Paris [Montevideo], Éditions Iman, 1932 [1954]. 1 vol. (170 x 210) de 45 ff., en feuilles, chemise cartonnée avec collage et attaches, sous emboitage à décor et étui de protection.

Édition originale.

Texte calligraphié et illustré par le plasticien uruguayen Torrès-Garcia, en 45 feuillets imprimés au recto. Bel exemplaire, dans boîte à décor de Cambras. 15254

148 **PAUL-JEAN TOULET**

LES CONTRERIMES

500 €

Paris, Emile-Paul frères, 1920. 1 vol. (125 x 166), broché.

Édition originale posthume. Un des 140 exemplaires sur Sunburst white (n° 129, troisième papier après 20 chine et 40 vélin).

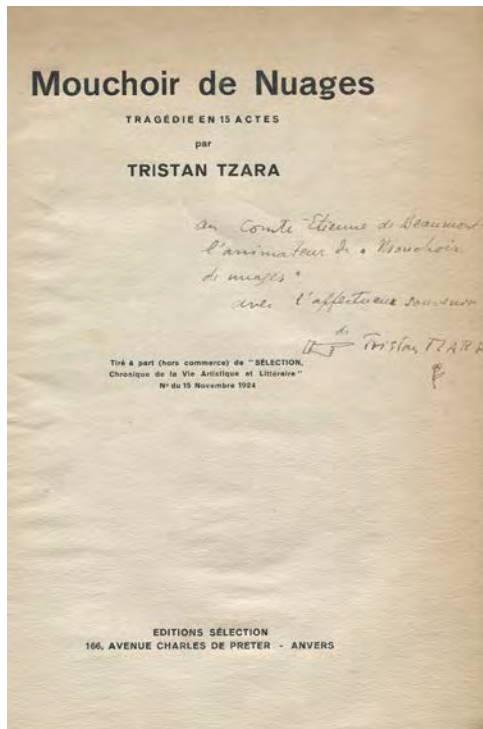
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN QUATRAIN AUTOGRAPHE de Toulet.

Il y évoque René Fauchois et vient sans doute clôturer une correspondance passée. Il a été offert par le directeur et fondateur de la maison d'édition et librairie le Divan, Henri Martineau, à une de ses connaissances (un certain docteur Dausse) «en souvenir de cette soirée» : celle d'une soirée au Divan, lors des fameuses soirées organisées dans la librairie par le groupe des fantaisistes. La carte postale de correspondance représente une «Une soirée au Divan en mars 1925», peinte par Klingsor est montée, avec l'enveloppe de correspondance et le poème autographe, en tête de l'ouvrage, avant le faux-titre.



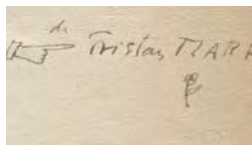
« J'aime mieux en faire un 4° :

*Déjà, dit Chatrian, le calife à 9 queues
Dont le nom fait rêver du flot des bardéchois
Déjà les doigts du jour frappent aux vitres bleues
Comme le menton de Fauchois.»*



149 **TRISTAN TZARA**
MOUCHOIR DE NUAGES
TRAGÉDIE EN 15 ACTES

2 000 €



Anvers, Ed. Sélection (Impr. De Vos-Van Kleeft), 1924. 1 vol. (145 x 262) de 48 pp. et 1 f. bl., broché.
Édition originale.

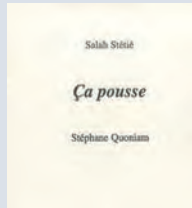
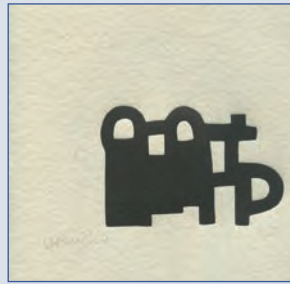
Tiré à part à 104 exemplaires, hors commerce du numéro du 15 novembre 1924 de la Vie artistique et Littéraire. Il paraît un an avant l'édition illustrée par Juan Gris parue aux Éditions de la Galerie Simon.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DÉDICACÉ À ETIENNE DE BEAUMONT, l'organisateur des *Soirées de Paris* où fut jouée la pièce pour la première fois, le 17 mai 1924 dans une mise en scène de Marcel Herrand.

Cette série de spectacles donnés au Théâtre de la Cigale s'était ouvert en mai 1924 par *Mouchoir de nuages* et le ballet *Mercur*.

L'envoi est enrichi de 2 croquis de Tzara représentant une main et une rose.

Louis Aragon tenait cette pièce pour « *la plus remarquable image dramatique de l'art moderne* » (*Les Collages*, 1965). *Mouchoir de nuages* est bien une transposition pour le théâtre de la pratique du collage chère aux surréalistes. Inspirée des tragédies classiques et plus particulièrement d'*Hamlet* dont elle se veut une réinterprétation, *Mouchoir de nuages* demeure avant tout un spectacle de la provocation. Et le Commentateur à l'Acte XI se joue du public : « *Cette représentation est une souris et une surprise... Vous me demanderez pourquoi ; mais cela est le mystère du drame. Le public intelligent verra la clef le lendemain* ».



Livres contemporains



150 **GUILLAUME APOLLINAIRE**

CHANTRE 200 €

Paris, Editions du Capricorne, 2003. *Minuscule d'un feuillet oblong dépliant, relié en galuchat vieux rose, dos lisse (Annick Butré).*

Tirage unique à 10 exemplaires numérotés et reliés par Annick Butré.
6175

151 **JULES BARBEY D'AUREVILLE**

OMNIA 90 €

Paris, Grasset, 2008. 1 vol. (130 x 190), broché.

Édition originale. Un des 30 premiers exemplaires sur vergé. 4812

152 **TAHAR BEN JELLOUN**

JOUR DE SILENCE À TANGER 300 €

Paris, Le Seuil, 1990. 1 vol. (142 x 216) de 134 pp., broché.

Édition originale. Un des 55 premiers exemplaires sur vergé. 5603

153 **QUE LA BLESSURE SE FERME** 150 €

Paris, Gallimard, 2011. 1 vol. (142 x 216) de 134 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES** sur vélin pur-fil. 15017

154 **ZENO BIANU**

DANSEURS DE PARADIS

AQUARELLES DE STÉPHANE QUONIAM 500 €

Saint-Rémy sur Orne, A l'écart, 2006. 1 vol. (165 x 230), en ff. sous chemise de papier rempliée, sous étui cartonné.

Édition originale : **LIVRE MANUSCRIT, CONÇU À 12 EXEMPLAIRES** numérotés.
Trois aquarelles originales de l'artiste. 5367

155 **ZENO BIANU**

LE COUP DE VIVRE

Eaux-fortes de Stéphan Quoniam 200 €

Saint-Rémy-sur-Orne, A l'écart, 2008. 1 vol. (130 x 175), en ff. sous chemise de papier rempliée, sous étui cartonné.

Édition originale. Tirage unique à 35 exemplaires sur vergé d'Arches, signés par les auteurs. Trois eaux-fortes originales de l'artiste, en couleurs, tirées par l'atelier Dutrou. 13411

156 **ZENO BIANU**

LE TEMPS D'UN SOUFFLE

Aquatintes de Stéphan Quoniam 200 €

Saint-Rémy sur Orne, A l'écart, 2011. 1 vol. (165 x 250), en ff. sous chemise de papier rempliée, sous étui cartonné.

Édition originale. Tirage unique à 35 exemplaires sur Johannot, signés par les auteurs. Trois aquatintes de l'artiste, en couleurs. 14397

157 **CHRISTIAN BOBIN**

ÉCLATS DU SOLITAIRE 300 €

Paris, Fata Morgana, 2011. 1 vol. (125 x 220), broché.

Édition originale. **UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES** sur vélin Luoyang.

158 **CHRISTIAN BOBIN**

ÉLOGE DU RIEN 250 €

Paris, Fata Morgana, 1990. 1 vol. (125 x 220), broché.

Édition originale. **UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES** sur vélin du moulin de Pombié. 15733

159 **CHRISTIAN BOBIN**

LA VIE PASSANTE 250 €

Paris, Fata Morgana, 1990. 1 vol. (125 x 220), broché.

Édition originale. **UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES** sur vélin pur-fil. 15732

160 **CHRISTIAN BOBIN**

UN LIVRE INUTILE 250 €

Paris, Fata Morgana, 1992. 1 vol. (125 x 220), broché.

Édition originale. **UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES** sur vélin pur-fil 15730

161 **CHRISTIAN BOBIN**

LA GRANDE VIE 200 €

Paris, Gallimard, 2014. 1 vol. (114 x 218), broché.

Édition originale. **UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES** sur vélin rivoli. 16123

162 & 163 **MICHEL BUTOR**

L'ECUME DE LA MER 900 € & 450 €

Saint-Rémy, À distance, s.d. [2007]. 1 vol. (300 x 360) non paginé en ff., sous étui cartonné, couverture à rabats rempliés, étui éditeur.

Édition originale. **TIRAGE LIMITÉ À 35 EXEMPLAIRES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE. UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR CHIFFON, AVEC UNE STROPHE MANUSCRITE SIGNÉE.** 6046 **UN DES 28 EXEMPLAIRES SUR PUR CHIFFON.** 6072

164 **MICHEL BUTOR**

APRÈS LA DÉBÂCLE

AQUATINTES DE STÉPHANE QUONIAM 500 €

Paris, Robert et Lydie Dutrou, 2010. 1 vol. (260 x 330), en ff., étui éditeur.

Édition originale. Tirage à 60 exemplaires. Un des 45 exemplaires sur Moulin du Gué. Trois gravures originales de Stéphane Quoniam, à pleine page, signées. 6663

165 **MICHEL BUTOR**

ALIBI

AQUATINTES DE STÉPHANE QUONIAM 500 €

Saint-Rémy sur Orne, A l'écart, 2006. 1 vol. (165 x 250), en ff., étui éditeur. Édition originale. **LIVRE UNIQUE, MANUSCRIT, PAR MICHEL BUTOR,**

RÉALISÉ À 11 EXEMPLAIRES enrichis d'aquarelles originales. 5373

166 **ALBERT CAMUS - RENÉ CHAR**

CORRESPONDANCE 400 €

Paris, Gallimard, 2006. 1 vol. (145 x 210) de 265 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 60 PREMIERS SUR PUR-FIL.** 15762

167 **ALBERT CAMUS - FRANCIS PONGE**

CORRESPONDANCE 250 €

Paris, Gallimard, 2013. 1 vol. (145 x 210) de 157 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 50 PREMIERS SUR PUR-FIL.** 15825

168 **ALBERT CAMUS - LOUIS GUILLOUX**

CORRESPONDANCE 250 €

Paris, Gallimard, 2013. 1 vol. (145 x 210) de 251 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 50 PREMIERS SUR PUR-FIL.** 15826

169 **ALBERT CAMUS - ROGER MARTIN DU GARD**

CORRESPONDANCE 200 €

Paris, Gallimard, 2013. 1 vol. (145 x 210) de 265 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 50 PREMIERS SUR PUR-FIL.** 15824

170 **[BLAISE CENDRARS]**

LA LÉGENDE DE NOVGORODE 400 €

EAU-FORTE DE PIERRE ALECHINSKY

Paris, Fata Morgana, 1997. 1 vol. (245 x 175) de 58 pp & 5 ff., en feuilles.
UN DES 75 PREMIERS (N°63) SUR ARCHES. Eau-forte d'Alechinsky, signée. 2635

171 **PATRICE COTENSIN**

ALPHASSINATS

EAUX-FORTES DE STÉPHANE QUONIAM 150 €

Saint-Rémy-sur-Orne, A distance, 2014. 1 vol. (165 x 250) en ff., étui éditeur.

Édition originale. TIRAGE À 30 EXEMPLAIRES SUR CHIFFON. 13 gravures originales de Stéphane Quoniam. 16112

172 **JEAN DE BREYNE**

DES ARBRES

AQUARELLES DE STÉPHANE QUONIAM 150 €

Saint-Rémy-sur-Orne, A distance, 2010. 1 vol. (135 x 180), en ff., étui éditeur.

Édition originale. TIRAGE UNIQUE À 30 EXEMPLAIRES sur Johannot. Trois aquarelles originales de Stéphane Quoniam. 7574

173 **FRED DEUX**

PETIT MANUEL. L'O DE L'ŒIL 4 000 €

Paris, Aux dépens de l'Artiste, 2000. 1 vol. (103 x 193), reliure souple de veau vieux rose peinte, aux charnières ornées de dix agrafes dorées, dos lisse muet, contre-plats incisés, gardes en daim beige doublées de papier japonais, sous étui à rabats à fermeture aimantée, pièce de titre en papier au dos et en long, cales en noyer fixées en tête et en pied du volet intérieur central, couv. et dos cons. (Reliure signée de Sün Evrard).

Édition originale. TIRAGE UNIQUE À 27 EXEMPLAIRES. LE PREMIER DES 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE (II) SUR LANA ROYAL, JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR, ACCOMPAGNÉS DU CUIVRE ORIGINAL ; 14 gravures sur japon appliqué, signées. Envoi signé. 14815

174 **JEAN ECHENOZ**

UN AN 200 €

Paris, Minuit, 2003. 1 vol. (140 x 190) de 220 pp., broché.

Édition originale. UN DES 106 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vergé. 1348

175 **JEAN ECHENOZ**

DES ÉCLAIRS 200 €

Paris, Minuit, 2010. 1 vol. (140 x 200) de 170 pp., broché.

Édition originale. UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vergé. 14368

176 **JEAN ECHENOZ**

L'ÉQUIPÉE MALAISE 400 €

Paris, Minuit, 1986 1 vol. (140 x 200) de 170 pp., broché.

Édition originale. UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vergé. 953

177 **SYLVIE GERMAIN**

PETITES SCÈNES CAPITALES 150 €

Paris, Albin Michel, 2013. 1 vol. (220 x 140) de 84 pp., broché.

Édition originale. UN DES 20 PREMIERS SUR VÉLIN BOUFFANT. 15722

178 **RAYMOND GUÉRIN**

RETOUR DE BARBARIE 150 €

Bordeaux, Finitude, 2005. 1 vol. (130 x 184) de 142 pp., broché.

Édition originale. UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER GRISAILLE. 2231

179 **HERVÉ GUIBERT**

ENQUÊTE AUTOUR D'UN PORTRAIT 150 €

Paris, Les Autodidactes, 1997. 1 vol. (130 x 184) de 46 pp., broché.

Édition originale. UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR INGRES D'ARCHES. Préface d'Eric de Chassey. 1369

180 **JIM HARRISON**

THE BEAST GOD FORGOT TO INVENT 250 €
New-York, Atlantic monthly Press, 2000. 1 vol. (155 x 235) de 274 pp.,
cartonnage toile verte éditeur, dos lisse, titre doré, étui bordé à l'identique.
Édition originale. UN DES 250 PREMIERS EXEMPLAIRES, numérotés, SIGNÉS.
13445

181 **JIM HARRISON**

THE SHAPE OF THE JOURNEY 250 €
New-York, Atlantic monthly Press, 1998. 1 vol. (155 x 235) de 465 pp.,
cartonnage toile beige éditeur, dos lisse, titre doré, étui bordé à l'identique.
Édition originale. UN DES 250 PREMIERS EXEMPLAIRES, signés. 13560

182 **JIM HARRISON**

THE ROAD HOME 250 €
New-York, Atlantic monthly Press, 1998. 1 vol. (155 x 235) de 465 pp.,
cartonnage toile bleue éditeur, dos lisse, titre doré, étui bordé à l'identique.
Édition originale. UN DES 250 PREMIERS EXEMPLAIRES, signés. 13558

183 **JIM HARRISON**

LOCATIONS 400 €
New-York, Norton & Company, 1968. 1 vol. (1505 x 225) de 62 pp., car-
tonnage toile bleue éditeur, dos lisse, titre doré, étui bordé à l'identique.
Édition originale. PREMIER TIRAGE RARE, signé. 8756

184 **MICHEL HOUELLEBECQ**

LA POSSIBILITÉ D'UNE ÎLE 2 800 €
Paris, Fayard, 2005. 1 vol. (140 x 210) de 485 pp., broché.
Édition originale. UN DES 179 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR INGRES D'ARCHES.
16198

185 **MICHEL HOUELLEBECQ**

LA CARTE ET LE TERRITOIRE 4 000 €
Paris, Flammarion, 2010. 1 vol. (220 x 140) de 432 pp., autruche marron,
jeu de pointillés au palladium et pastilles de maroquin rouge figurant
les méandres d'une carte, dos lisse, titre à l'èser sur les plats, couv. et dos
cons., chemise doublée, étui bordé (Reliure signée de Sophonie Verger,
2013).
Édition originale. UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES (n° 46) SUR MALMEY-
NADE. 13019

186 **MICHEL HOUELLEBECQ**

CONFIGURATION DU DERNIER RIVAGE 800 €
Paris, Flammarion, 2013. 1 vol. (220 x 140) de 102 pp., broché.
Édition originale. UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES (n° 34) SUR MALMEY-
NADE. 15973

187 **PHILIPPE LABRO**

LE PETIT GARÇON 400 €
Paris, Gallimard, 1990. 1 vol. (145 x 217) de 299 pp., broché.
Édition originale. UN DES 35 PREMIERS SUR VÉLIN PUR-CHIFFON. 4584

188 **PHILIPPE LABRO**

75000 SIGNES 150 €
Paris, Gallimard, 2010. 1 vol. (145 x 217) de 299 pp., broché.
Édition originale. UN DES 40 PREMIERS SUR VÉLIN pur-chiffon. 15018

189 **J.-M.-G. LE CLÉZIO**

TERRA AMATA 1 400 €
Paris, Gallimard, 1967. 1 vol. (152 x 210) de 241 pp., broché
Édition originale. UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n°4).
15421

190 **J.-M.-G. LE CLÉZIO**

LA GUERRE

1 200 €

Paris, Gallimard, 1970. 1 vol. (150 x 210) de 290 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.** 15541

191 **J.-M.-G. LE CLÉZIO**

DÉSERT

1 200 €

Paris, Gallimard, 1980. 1 vol. (149 x 220) de 412 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 41 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.** 16144

192 **J.-M.-G. LE CLÉZIO**

ÉTOILE ERRANTE

200 €

Paris, Gallimard, 1992. 1 vol. (149 x 220) de 344 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.** 15424

193 **J.-M.-G. LE CLÉZIO**

OURANIA

350 €

Paris, Gallimard, 2006. 1 vol. (190 x 225) de 420 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 130 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.** 14355

194 **J.-M.-G. LE CLÉZIO**

BALLACINER

600 €

Paris, Gallimard, 2007. 1 vol. (190 x 225) de 188 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.** 14356

195 **J.-M.-G. LE CLÉZIO**

HISTOIRE DU PIED

300 €

Paris, Gallimard, 2011. 1 vol. (142 x 190) de 346 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.** 14998

196 **ANDRÉ MALRAUX**

LETTRES CHOISIES

200 €

Paris, Gallimard, 2012. 1 vol. (142 x 190), broché.

Édition originale. **UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.** 15190

197 **AMÉLIE NOTHOMB**

MERCURE

600 €

Paris, Albin Michel, 1998. 1 vol. (150 x 220), broché.

Édition originale. **UN DES 20 PREMIERS SUR VERGÉ.** Envoi autographe signé de Nothomb. **RARE.** 16377

198 **AMÉLIE NOTHOMB**

197 UNE FORME DE VIE

300 €

Paris, Albin Michel, 2010. 1 vol., (150 x 220) broché.

Édition originale. **UN DES 30 PREMIERS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.** 14999.

199 **AMÉLIE NOTHOMB**

BARBE-BLEUE

300 €

Paris, Albin Michel, 2012. 1 vol. (150 x 220), broché.

Édition originale. **UN DES 25 PREMIERS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.** 14997.

200 **AMÉLIE NOTHOMB**

LA NOSTALGIE HEUREUSE

300 €

Paris, Albin Michel, 2013. 1 vol. (150 x 220), broché.

Édition originale. **UN DES 35 PREMIERS SUR VERGÉ BLANC.** 15721.

201 **JEAN D'ORMESSON**

HISTOIRE DU JUIF ERRANT

200 €

Paris, Gallimard, 1990 1 vol. (140 x 200) de 595 pp., broché.

Édition originale. Envoi signé : « à Michel Debré, à madame Michel Debré, cette [Histoire du juif errant], chargée de leur dire ce qu'ils savent déjà... ». 3721

202 **JEAN D'ORMESSON**

LE RAPPORT GABRIEL

500 €

Paris, Gallimard, 1999 1 vol. (140 x 190) de 473 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 40 PREMIERS SUR VÉLIN.** 15148

203 **JEAN D'ORMESSON**

PRESQUE RIEN SUR PRESQUE TOUT

250 €

Paris, Gallimard, 1996 1 vol. (140 x 190) de 378 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.** 3630

204 **JEAN D'ORMESSON**

SAVEUR DU TEMPS

200 €

Paris, Robert Laffont, 2009. 1 vol. (145 x 210), broché.

Édition originale. **UN DES 30 PREMIERS SUR VERGÉ.** 14354

205 **JEAN D'ORMESSON**

L'ENFANT QUI ATTENDAIT UN TRAIN

250 €

Paris, Éditions Héloïse d'Ormesson, 2009. 1 vol. (125 x 190), broché.

Édition originale. **UN DES 20 PREMIERS SUR VERGÉ.** 13187

206 **JEAN D'ORMESSON**

C'EST UNE CHOSE ÉTRANGE À LA FIN QUE LE MONDE 300 €

Paris, Robert Laffont, 2010. 1 vol. (135 x 200), broché.

Édition originale. **UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.** 3629

207 **JEAN D'ORMESSON**

UN JOUR JE M'EN IRAI SANS EN AVOIR TOUT DIT 300 €

Paris, Robert Laffont, 2013. 1 vol. (140 x 190), broché.

Édition originale. **UN DES 40 PREMIERS SUR RIVES SHETLAND.** 1724

208 **GABRIEL PADOVA**

ELÉMENTAIRES

200 €

AQUARELLES DE STÉPHANE QUONIAM

Saint-Rémy sur Orne, A distance, 2008. 1 vol. (130 x 175), en ff. sous couverture à rabats, étui.

Édition originale. **TIRAGE UNIQUE À 30 EXEMPLAIRES SUR ARCHES,** signés par les auteurs. Illustré de trois aquarelles originales de Stéphane Quoniam. 13407

209 **GABRIEL PADOVA**

AU BOUT DE CE BRAS UNE MAIN VIVANTE

200 €

EAUX-FORTES DE STÉPHANE QUONIAM

Saint-Rémy sur Orne, A l'écart, 2011. 1 vol. (165 x 250) en ff. sous couverture à rabats, étui.

Édition originale. **TIRAGE UNIQUE À 60 EXEMPLAIRES SUR JOHANNOT,** signés par les auteurs. Illustré de trois eaux-fortes de Stéphane Quoniam. 14398

210 **CHRISTIE PAGIRAS**

APHORISME DE DIDEROT

300 €

Molesme, chez l'auteur, 2006. 1 livre minuscule (7,5 x 5,5) de 8 ff., box noir, plats symétriques avec poinçons argentés et demi-cercles dépassant des plats, gardes originales (Reliure signée de Knoderer, 1/1).

ÉDITION UNIQUE : UN SEUL EXEMPLAIRE, composé sur *Il n'y a qu'un devoir, c'est celui d'être heureux*, aphorisme de Diderot, illustré à la gouache par l'artiste. 5712

211 **ROMAIN PUERTOLAS**

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU FAKIR QUI ÉTAIT RESTÉ

400 €

COINCÉ DANS UNE ARMOIRE IKEA

Paris, Le Dilettante, 2014. 1 vol. (140 x 210) de 252 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.** 15829

212 **PHILIP PULLMAN**

HIS DARK MATERIALS : THE SUBTLE KNIFE 400 €
London, Scholastic Press, 1997. 1 vol. (225 x 140) de 341 pp., jaquette.
Édition originale. Premier tirage. **EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR PULLMAN.** 13244

213 **CHRISTIAN OSTER**

MON GRAND APPARTEMENT 100 €
Paris, Les Editions de Minuit, 1999. 1 vol. (144 x 196) de 250 pp., broché.
Édition originale. **UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES (N°30) VERGÉ.** 4047

214 **MARCEL PROUST**

UN AMOUR DE SWANN 1 800 €
Paris, Gallimard, 2013. 1 vol. (250 x 320) en ff., 198 pp., étui éditeur.
Première tirage. **UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES**, accompagnés de **TROIS GRAVURE ORIGINALES**, signées, d'Alechinsky. 15928

215 **PASCAL QUIGNARD**

LES SOLIDARITÉS MYSTÉRIEUSES 300 €
Paris, Gallimard, 2011. 1 vol. (190 x 230) de 268 pp., broché.
Édition originale. **UN DES 110 PREMIERS SUR VÉLIN PUR-FIL.** 14389

216 **PASCAL QUIGNARD**

TOUS LES MATINS DU MONDE 1 000 €
Paris, Gallimard, 1991. 1 vol. de (145 x 215) de 134 pp., broché.
Édition originale. **UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES** sur Hollande. 16223

217 **PASCAL QUIGNARD**

LES ESCALIERS DE CHAMBORD 1 000 €
Paris, Gallimard, 1989. 1 vol. de (145 x 215) de 325 pp., broché.
Édition originale. **UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES** sur Hollande. 16224

218 **STÉPHANE QUONIAM**

OUBLIER MINOS

AQUATINTES DE STÉPHANE QUONIAM 200 €
Saint-Rémy sur Orne, A l'écart, 2014. 1 vol. (130 x 170) en ff. sous chemise de papier rempliée, sous étui cartonné.
Édition originale. **TIRAGE UNIQUE À 30 EXEMPLAIRES** sur pur-fil. Illustré de trois aquatintes de l'auteur. 16113

219 **JEAN ROUAUD**

DES HOMMES ILLUSTRÉS 160 €
Paris, Editions de Minuit, 1993. 1 vol. (140 x 195) de 172 pp., broché.
Édition originale. **UN DES 99 PREMIERS SUR VERGÉ.** 503

220 **JEAN ROUAUD**

SUR LA TERRE COMME AU CIEL 160 €
Paris, Editions de Minuit, 1999. 1 vol. (140 x 195) de 187 pp., broché.
Édition originale. **UN DES 99 PREMIERS SUR VERGÉ.** 5394

221 **[SADE]**

LETTRES INÉDITES ET DOCUMENTS RETROUVÉS

PRÉSENTÉES PAR ANNIE LE BRUN 50 €
Paris, Ramsay-Pauvert, 1990. 1 vol. (130 x 210) de 638 pp., broché.
Édition originale. **ENVOI SIGNÉ À JULIEN GRACQ.** 743

222 **JORGE SEMPRUN & EDUARDO CHILIDA**

L'ÉCRITURE OU LA VIE - LITERATURE OR LIFE 800 €
Barcelone, Hars-El, 1997. 1 vol., cartonnage et jaquette de l'éditeur.
Première édition illustrée. **UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR ARCHES**, en épreuve d'essai hors commerce (textes anglais et hébreu). Exemplaire de Jorge Semprun avec **DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CHILLIDA, SIGNÉES.** 14915

223 **JORGE SEMPRUN**

EXERCICE DE SURVIE 200 €

Paris, Gallimard, 2012. 1 vol., broché.

Édition originale. **UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR-FIL.** 15191

224 **ERIC-EMMANUEL SCHMITT**

LES PERROQUETS DE LA PLACE D'AREZZO 150 €

Paris, Albin Michel, 2013. 1 vol. (220 x 140), broché.

Édition originale. Un des 20 premiers sur vélin bouffant. 16252

225 **ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT**

L'ÉLIXIR D'AMOUR 150 €

Paris, Albin Michel, 2014. 1 vol. (220 x 140), broché.

Édition originale. **UN DES 30 PREMIERS SUR VÉLIN BOUFFANT.** 16253

226 **FRANÇOIS SOLESMES**

EN MARGE DE LA MER 200 €

Saint-Rémy-sur-Orne, A distance, 2010. 1 vol. (130 x 175), en ff., sous étui.

Édition originale. **TIRAGE À 30 EXEMPLAIRES SUR JOHANNOT.** Trois aquarelles originales de Stéphane Quoniam. 13413

227 **SALAH STETIE**

ÇA POUSSE

Eaux-fortes de Stéphane Quoniam 150 €

Saint-Rémy-sur-Orne, A distance, 2007. 1 vol. (130 x 175) en ff., sous étui.

Édition originale. **TIRAGE À 35 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.** Trois eaux-fortes originales de Quoniam. 6069

228 **SALAH STETIE**

L'ÉCLAIRCIE

PEINTURES ET GRAVURES D'ALBERT WODA 700 €

Saint-Rémy-sur-Orne, A distance, 2007. 1 vol. (130 x 175) en ff., sous étui.

Édition originale. **TIRAGE UNIQUE À 33 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.** Quatre gravures à la manière noire par Alain Woda. 16140

229 **JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT**

L'APPAREIL PHOTO 100 €

Paris, Les Editions de Minuit, 1988. 1 vol. (190 x 141), broché.

Édition originale. **UN DES 57 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.** 13677

230 **JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT**

LA RÉTICENCE 100 €

Paris, Les Editions de Minuit, 1991. 1 vol. (190 x 141), broché.

Édition originale. **UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ALFA.** Prix Médicis. 9908

231 **DIDIER VAN CAUWELAERT**

LA FEMME DE NOS VIES 150 €

Paris, Albin Michel, 2013. 1 vol. (150 x 220) de 295 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ.** 15414

232 **DIDIER VAN CAUWELAERT**

LE PRINCIPE DE PAULINE 150 €

Paris, Albin Michel, 2014. 1 vol. (150 x 220) de 295 pp., broché.

Édition originale. **UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ.** 16153



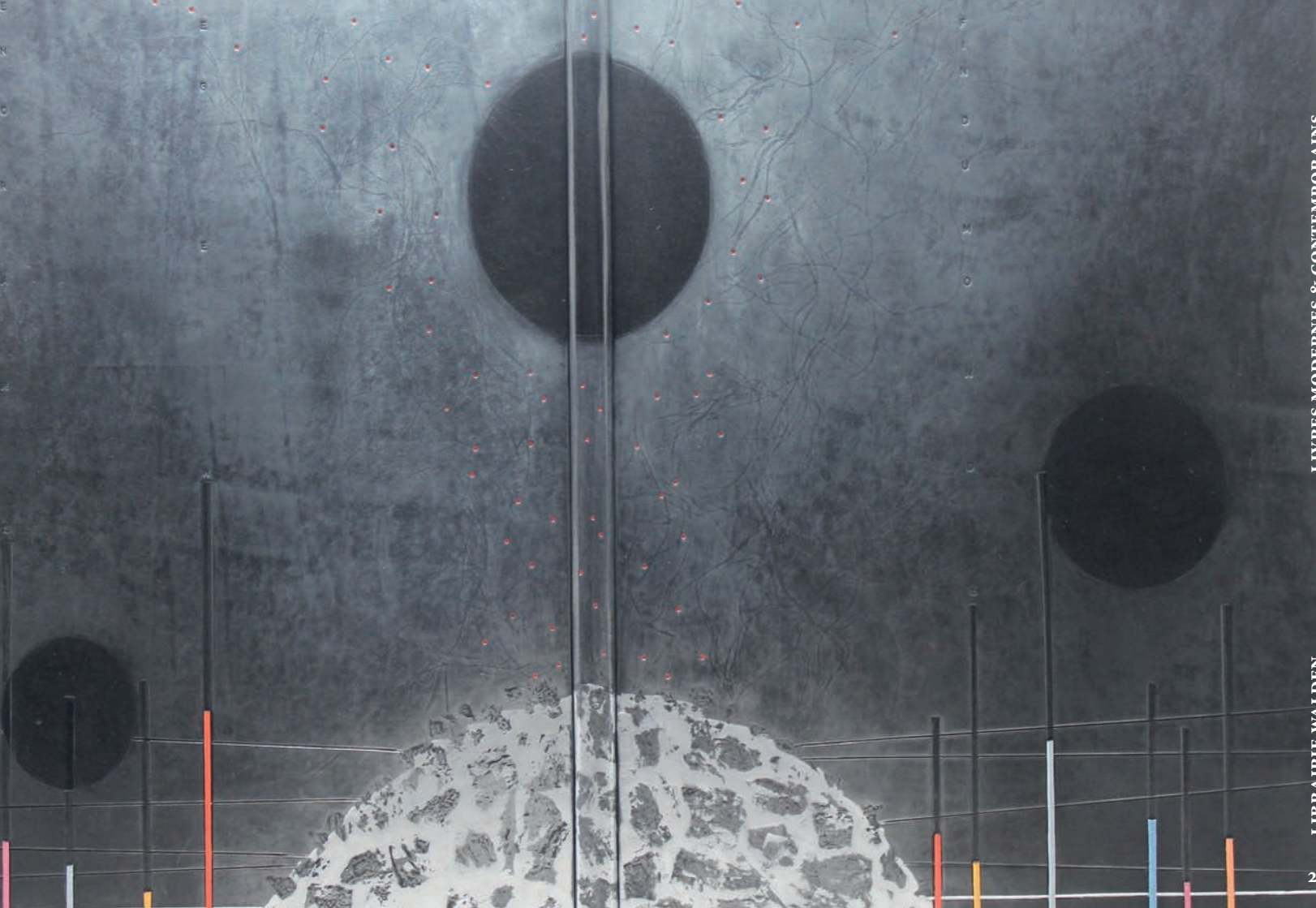
Parution « bonnes feuilles », par liste PDF, chaque mois.

Inscrivez-vous !

Prochains catalogues

CATALOGUE 27 (AUTOGRAFES ET DOCUMENTS, II)

CATALOGUE 28 (LIVRES ANCIENS & XIXE SIÈCLE)



CE CATALOGUE A ÉTÉ IMPRIMÉ À 1500 EXEMPLAIRES
LES 60 PREMIERS SONT RÉSERVÉS AUX BONNES FEUILLES



Crédits photographiques
Copyright © 2014 Librairie Walden
© Droits réservés