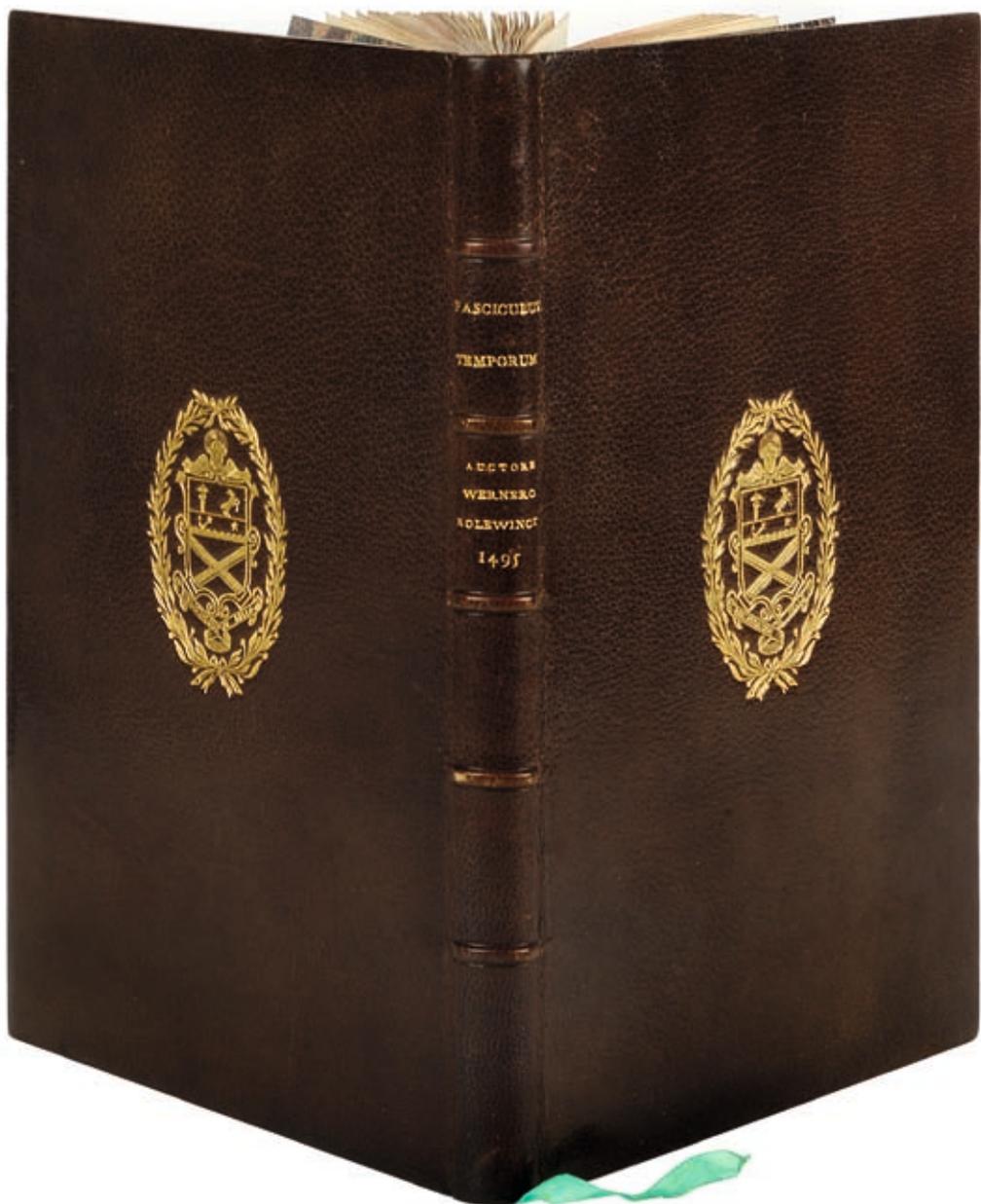


*Librairie ancienne Clagahé*  
*Lyon*



Catalogue 2015



# Librairie ancienne Clagahé



38, rue Auguste Comte 69002 Lyon

Tel. / Fax : 04 78 37 21 35

Mobile : 06 60 22 21 35

E.mail : [librairieclagahé@wanadoo.fr](mailto:librairieclagahé@wanadoo.fr)

Site Internet : [www.librairie-ancienne-clagahé.fr](http://www.librairie-ancienne-clagahé.fr)



## CATALOGUE 2015

*Catalogue annuel de plus de 150 livres, manuscrits, documents et photographies.*

*Fruit d'une "chasse au trésor" permanente, cet ensemble devrait vous permettre de voyager dans le temps et l'espace avec une belle palette technique qui va de la xylographie du XV<sup>e</sup> siècle aux bois gravés les plus modernes, en passant par la gypsotypie pour illustrer "Loïe Fuller", cette danseuse amie de Toulouse Lautrec, et la collection des Arts et Métiers Graphique qui réserve de belles surprises ; en espérant que chacun de vous passera un moment agréable à le feuilleter.*

*Jacques Van Eecloo*

Conditions de vente :

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, nos ventes se font conformément aux usages de la profession. Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue, si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soi(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus. Les envois sont effectués sous la responsabilité des acheteurs.

Pour des raisons techniques évidentes (format, couleurs, recadrage, etc.) les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

**Couverture : 11 - Ballets Russes. Illustration Bakst.**

Achat permanent de livres anciens  
manuscrits et documents,  
sur tous les sujets et dans toute la France.  
Paiement comptant, discrétion totale.

Nous assurons, à la librairie, un service d'expertise gratuite.

Catalogue établi par Jacques Van Eecloo et réalisé par Marielle Vacheron et Jacques Van Eecloo avec la collaboration de Audrey Vacher.

Impression Alpha Imprimerie (Peaugres - Ardèche)

Nos remerciements à Patrick Chevrolat de Photo-France, qui, dans l'urgence et dans la bonne humeur, a réalisé les plus belles photographies de ce catalogue ; les scans et autres clichés plus modestes ne sont pas de lui.

# INDEX

## ÉPOQUES

- INCUNABLE : 82.
- XVI<sup>e</sup> : 124.
- XVII<sup>e</sup> : 4. 9.12.21.23.26.27.31.44.56.58.71.88.89.101.102.104.110.112.119.122.128.138.139.161.162..
- XVIII<sup>e</sup> : 1.2.30.38.40.51.64.93.98.114.121.125.135.143.147.158.159.163.165.
- XIX<sup>e</sup> : 3.8.24.25.29.32.33.34.35.39.46.47.49.52.54.61.62.74.81.90.91.94.95.98.105.116.117.120.127.129.136.137.140.  
141.145.146.149.156.168.
- Le reste, XX<sup>e</sup> siècle

## THÈMES

- ARCHITECTURE, BEAUX ARTS : 5.6.19.32.36.47.72.98.127.134.165.
- BIOGRAPHIES : 47.52.107.166.
- CARTOGRAPHIE : 48.135.
- CHASSE PÊCHE : 20.31.136.
- CLASSIQUES GRECS-LATINS : 4.44.163.
- CURIOSA : 13.14.15.41.43.60.86.105.124.154.
- CURIOSITÉS : 107.168.169.
- DOCUMENTS : 2.6.
- DROIT, CRIMINOLOGIE : 2.3.29.35.40.114.
- ÉCONOMIE, AGRICULTURE : 9.119.145.147.
- ÉSOTÉRISME : 9.24.30.35.39.61.62.64.90.101.104.151.158.
- GASTRONOMIE, CUISINE : 20.
- HISTOIRE, MILITARIA : 3.12.25.29.44.51.56.67.72.99.112.121.143.147.149.162.
- ILLUSTRÉS ANCIENS : 1.8.32.35.44.46.81.82.88.101.105.112.122.128.159.165.168.
- ILLUSTRÉS MODERNES : 5.6.7.13.14.15.16.17.22.28.37.41.42.43.45.53.55.57.59.60.63.66.67.68.70.72.74.76.77.78.79  
80.83.84.85.87.92.94.95.96.106.107.113.126.133.136.144.148.150.154.160.167.
- JEUX : 51.
- LITTÉRATURE, POÉSIE : 4.7.8.16.17.22.27.30.37.45.49.52.53.54.55.63.68.70.71.72.73.90.91.92.103.105.108.111.124.141  
143.146.150.155.157.164.
- MANUSCRITS, ENVOIS, DESSINS, NOTES : 5.6.7.30.39.41.83.85.90.102.103.109.111.117.126.129.132.134.147.156.157.160.
- MÉDECINE : 21.23.34.38.93.116.117.125.127.139.161.
- MODE, COSTUMES : 63.72.88.103.156.
- MONTAGNE : 132.
- PHILOSOPHIE : 9.52.
- PHILOSOPHIE POLITIQUE : 1.9.33.40.52.87.109.114.
- PHOTOGRAPHIE : 5.11.19.132.134.166.
- PRESSE : 1.5.10.11.
- RELIGIONS : 9.30.39.52.64.81.83.94.102.104.110.122.126.128.137.139.151.159.
- RÉGIONALISME :

AIN : 30.51.151.

ALSACE : 158.

BORDELAIS : 71.

BOURGOGNE : 20.39.51.157.

FLANDRE : 160.

FRANCHE-COMTÉ : 2.

FOREZ : 151.158.

GRENOBLE :24.

LORRAINE : 12.

LYON : 3.6.19.30.34.40.49.73.81.82.83.103.104.112.120.

145.146.147.149.151.156.158.162.

NORMANDIE : 32.

PROVENCE : 84.

TARN :161.

- RÉVOLUTION, EMPIRE : 1.29.40.121.
- SCIENCES ET TECHNIQUES : 5.36.52.98.138.156.
- SCIENCES NATURELLES : 29.119.136.
- SPECTACLES, AFFICHES : 2.10.11.51.52.92.107.120.166.
- STUPÉFIANTS : 116.117.
- TIRAGES DE TÊTE : 99.108.109.146.149.157.160.164.
- VOYAGES : 26.32.48.52.56.58.62.66.67.70.71.88.89.94.95.96.98.99.123.127.137.139.141.158.169.

# INDEX

## ARTISTES

- BAKST : 10.11.  
BALLIVET : 43.  
BECAT : 13.14.53.  
BENOIS : 10.11.  
BERARD : 37.  
BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ : 10.  
BOUQUET : 6.  
BRAQUE : 10.  
BROUET : 76.  
BROUILLARD : 6.  
BRUDIEUX : 108.  
CARRÉ : 28.  
CASSEGRAIN : 7.  
CAUVY : 129.  
CHARLAIX : 6.  
COCTEAU : 10.11.  
COMBET-DESCOMBES : 6.  
COULET : 129.  
COURBOULEIX : 41.  
COURTINES : 129.  
DERAIN : 10.  
DESROCHES : 6.  
DOMERGUES : 55.  
DROMART : 57  
DUNOYER DE SEGONZAC : 10.  
DUFY : 59.  
DULAC : 60.  
DUNKER : 105.  
DUVEN : 91.  
DYL : 63.  
FALIES : 129.  
FOUQUERAY : 67.  
FREUDENBERG : 105.  
GIRALDON : 70.  
GONTCHAROVA : 10.166.  
GROLIER : 129.  
HENRIOT : 74.  
HUGO, J. : 17.  
ICART : 77.78.79.80.  
JOU : 68.83.84.85.87.136.150.  
LARIONOW : 10.  
LEPAPE : 11.92.  
LEROUX : 148.  
LYDIS : 133.  
MARGADIER : 126.  
MARIS : 129.  
MARTINEZ : 105.  
MARTY : 11.106.  
MATSUYAMA : 6.  
MINAUX : 113.  
MORISOT : 6.  
MOREAU : 160.  
ORAZI : 167.  
PASSERI : 159.  
PORTA : 66.  
PICASSO : 10.  
PUYPLAT : 42.  
ROCHE : 107.  
SAUVAGE : 144.  
SENARD : 6.  
SOMM : 95.  
TOUCHET : 154.  
TREISCH : 6.  
TRUPHEMUS : 157.  
UTRILLO : 10.

## LIEUX D'IMPRESSION AUTRES QUE PARIS

- AIX-EN-PROVENCE : 146.  
AMSTERDAM : 4.  
AVIGNON : 21.  
BAUX-DE-PROVENCE : 83.84.85.126.  
BERLIN : 48.  
BESANCON : 2.  
BRUXELLES : 127.  
COLOGNE : 12.  
EPERNAY : 49.  
GENÈVE : 161.  
LONDRES : 38.  
LAUSANNE : 166.  
LA ROCHELLE : 164.  
LA HAYE : 120.  
LIMOGES : 8.  
LEYDE : 9.26.44.88.110.  
LYON : 3.6.30.31.34.37.73.81.82.89.109  
124.149.158.  
MAGON : 109.  
MARSEILLE : 169.  
METZ : 93.  
OPPENHEIM : 101.  
ROME : 165.  
SAINT-ÉTIENNE : 151.  
VIENNE : 64.121.  
WESEL : 112.

## PROVENANCE

- ARMET Y RIGART : 47.  
AYNARD (CHARLES) : 149.  
BASSEVILLE (ANATOLE) : 146.  
BONN (LUCIEN) : 42.  
CORRIEZ (GEORGES) : 91.95.100.140.164..  
CLARET DELATOURETTE : 112.  
DONAN-MAIGRET (HENRI) : 6.  
DUBONNET : 107.  
FERNANDEZ (ISIDORO) : 47.  
ISNARD-LE-FRANÇÉ (PAUL) : 113.  
JOSEPH II (EMPEREUR D'ALLEMAGNE) : 44.  
LEFEVRE (ROGER PIERRE) : 72.  
MAC MAHON : 99.  
MONTGRAND GODEFROY DE : 86.  
NATURAL (ALBERT) : 59.  
OROSDI (LÉON) : 107.  
PAGES (VICTOR) : 68.  
RAMBUTEAU : 94.123.  
ROLLAND, DOCTEUR : 109  
SELLIERE, BARON : 82.  
VARILLE (MATHIEU) : 6.11.  
VEVER (HENRI) : 160.  
WARENGHIEN, BARON DE : 4.

## RELIEURS

- BARDACH : 77.  
BELZ-NIEDRÉE : 82.  
BRUGALLA : 47.  
CANAPE & CORRIEZ : 22.31.54..  
CHAMPS : 91.  
CRÉTTÉ : 59..  
CREUZEVAULT : 87.  
DAVID : 107.  
DRIAN : 81  
GRAS (MADELEINE) : 72  
GOY (P.) & VILAINE (C.) : 167.  
GRUEL : 137.  
GUEYANT (L.) : 149  
KIEFFER : 115.  
KLEIN (EDMONT) : 99. 123.  
KOELHER : 27.  
LANDRE : 106.  
LEOTARD (GERMAINE DE) : 92.  
NICOLINI (MARSEILLE) : 86.  
NOVÉ : 103.  
SEMET & PLUMELLE : 144.160.



**1 - Actes des Apôtres (Les), commencés le jour des Morts, et finis le jour de la Purification. Par Jean Gabriel Peltier ; rédacteurs : Artaud, Aubonne, Bergasse, Belville, Champcenetz, Du Mesnil-Durand, La Brintinaie, Langeron, Lauraguais, Mirabeau cadet, Montlosier, Régnier, Rivarol, Suleau, Tilly, Turménie, duchesse de Villeroy.**

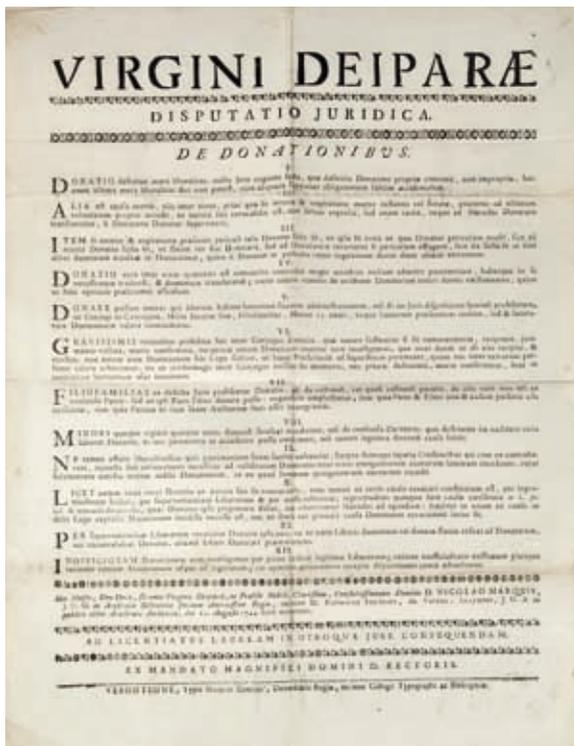
Paris, s.n. (chez Gattey), du 2 novembre 1789 au 17 janvier 1792 (aucune autre date ensuite) ; paraît environ tous les 2 jours, par fascicules in 8 de 8 à 64 pp., soit 311 numéros et des suppléments divisés en 11 tomes, reliés en 10 volumes in 8°, plein veau fauve glacé, dos à nerfs, grands fleurons dorés, filets, pointillés et palette en queue dorés, pièces de titre et de tomaison vert très foncé, quadruple filet doré d'encadrement des plats, roulette décorative sur les coupes, roulette doré d'intérieur, tranches dorées (reliure ancienne).

Edition originale. Chacun des volumes contient : 1 frontispice gravé, une Introduction, 30 numéros et un Epilogue.

**Tome I :** "Commencés le jour des Morts, et finis le jour de la Purification" L'an de la liberté 0. Frontispice gravé. Introduction (pp. 1-13) N°1 à 30 , Epilogue pp. 1-26, Supplément pp. 27-30. / **Tome II :** "Commencés le jour de la Purification, et finis le jour de la mi-carême". L'an de la république sanctionnée, Ier. Explication du Frontispice (pp. 1-8), Frontispice, Introduction (pp. 5-26) ; N°31-60 ; Epilogue (pp. 1-32). / **Tome III :** "Commencés à la mi-carême, et finis la semaine de la Quasimodo". L'an de l'Anarchie Ier. Prospectus (paru plus tard, il est souvent relié au Tome 3 ; 8pp.) ; Frontispice, Introduction (pp. 5-16) ; Explication de frontispice (pp. 3-14) ; N°61-90 ; Epilogue (pp.1-40). / **Tome IV :** "Commencés le jour de la Quasimodo, brûlés la veille de la Pentecôte, et finis à la Trinité". L'an des municipalités. Frontispice, Introduction (pp. 5-32) ; Explication de frontispice (pp. 1-19) ; N°91-92 + Supplément 4 pp., 94 + Supp. 4 pp. + Nouvelles de St Domingue 8 pp., 99 + Supp. 16 pp. + Observations sur les assignats par M. de Montlosier, 22 pp., - 120 ; Nouvelle conspiration de M. Suleau (pp. 1-16) ; Epilogue (pp.1-30). / **Tome V :** "Commencés à la Trinité, et finis à l'Assomption". L'an de la fédération. Frontispice gravé, Introduction (pp. 5-64) ; N°121-150 ; Dialogue entre le Dr Quickly et M.Amen (Pamphlet). Londres, 1790, Frontispice gravé, 24 pp., Epilogue (pp.1-34). / **Tome VI :** "Commencés à l'Assomption, et finis le jour du salut de la France, c'est à dire le 6 octobre". L'an des Assignats. Frontispice gravé ; Introduction (pp. 5-38), explication du frontispice (pp. 39-47) ; N°151-180 ; Epilogue (pp. 1-54). / **Tome VII :** "Recommencés le jour des morts, et finis le jour des innocens". L'an du Schisme. Frontispice gravé ; Introduction (pp. 5-43) ; N°181-200. / **Tome VIII :** "Commencés à Noël, finis le Mardi-Gras". L'an des jurés et des jureurs. Frontispice gravé ; Introduction (pp. 5-40), Explication du frontispice (pp. 41-54) ; N°201-210, caricature anglaise dépliant ; Epilogue (du tome VII. pp. 1-39) ; N°211-219 + 1f. de musique gravé-240 +3f. de musique gravée ; Epilogue (pp.1-31). / **Tome IX :** "Commencés à Mardi-Gras, et finis à l'Assomption 1791". L'an de la mort du grand homme. Frontispice gravé, Introduction (pp. 5-56), N°241-270 ; Epilogue (4pp. + Réflexions de M. Bergasse sur le Projet de Constitution 46 pp.) ; Projets d'un nouveau journal : par les Auteurs de la Prise des Annonciades, 1789 (24 pp.) ; Noël (19 pp.) ; Lettre de Rabelais, ci-devant curé de Meudon, aux quatre-vingt-quatorze Rédacteurs des Actes des Apôtres, 22 pp, daté de Paris, le 5 avril 1790. / **Tome X :** "Commencé à L'Assomption, et finis à la Saint-André 1791". L'an de la Démocratie Royale acceptée librement. Frontispice gravé ; Introduction (pp. 5-53 + estampe gravée : M. Brissot), Explication du frontispice (pp. 54-55) ; N°271-292 + gravure satirique "Le sans tort" - 300 ; Epilogue (pp. 1-34) ; (Onzième volume) N°301-303 +gravure: Le Ministre Linotte-304+2 gravures satiriques: Décrets...et Activité Constitutionnelle du Commerce de Bordeaux-310-311+ gravure "La chute du Ministre Linotte". Lettre de Messieurs Alexandre d'Aumont ci-devant duc de Villequier et Amédée de Durfort, ci-devant marquis de Duras, à Monsieur de Lafayette ; 13 pp. (2) ff. blancs. / Supplément aux actes des Apôtres. Les Petits-Paquets N°1 à 6. / Prospectus des Actes des Apôtres, Volume 10, 11 et 12.

**6 000 €**

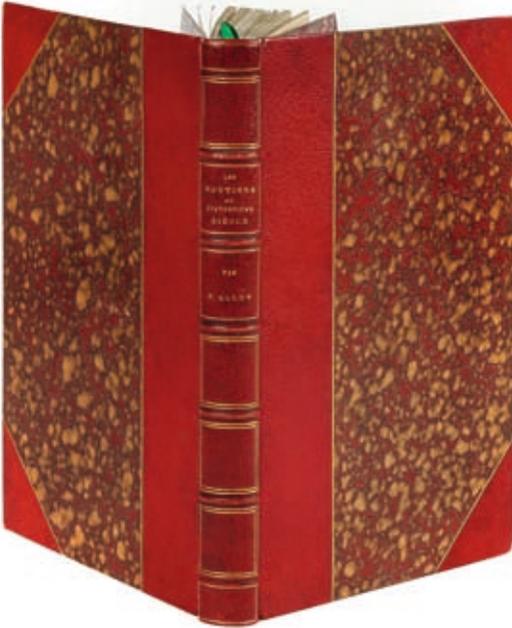
“Une des feuilles royalistes les plus célèbres et, de toutes celles de l’époque, la plus spirituelle et la plus piquante, fondée par Peltier”. Cette collection complète comprend les 311 numéros en 10 volumes, le 11e volume sera interrompu, selon Peltier, sur l’ordre formel du Roi ; complété par les 6 “Petits Paquets” assez rares ; notre exemplaire compte 18 gravures en tout plus 4 planches de musique gravée, alors que Hatin et Martin-Walter n’en comptent que 14 ; tout comme ne sont pas signalés les Nouvelles de St Domingue au N°94, Observations sur les Assignats par M. de Montlosier au N°99 et Nouvelle Conspiration de M. Suleau au N°120, Dialogue entre le Dr Quikly et M. Amen après le N°150, tout comme est omise la caricature anglaise dépliant de tome VIII, enfin, la lettre de Rabelais du Tome IX est totalement passée sous silence. On peut, à juste titre, considérer cet exemplaire comme exceptionnel compte-tenu de tous les suppléments qu’il comporte et qui ont échappé aux bibliographes. Le Tome IX est en reliure moderne quasi identique ; quelques feuillets des tommes VII et VIII sont brunis en tête avec le papier fragilisé. Magnifique exemplaire en pleine reliure ancienne d’une grande qualité, l’ensemble plus que complet dans cette luxueuse reliure est d’une grande rareté. (Hatin-94-96 ; Martin et Walter-36-38).



**2 - Affiche (530 x 400 mm) annonçant la soutenance d'une thèse de droit dans le but d'obtenir un doctorat de l'académie de Besançon.**

Besançon, Nicolas Couché, 1744. Cette thèse présidée par M. Nicolas Marquis, fut soutenue par Etienne Plantenet de Vereux, de Gray, le 14 août 1744 au matin, avec pour sujet : “De donationibus”. 450 €

Traces de plis et quatre petits renforts au dos, sinon bel état pour ce document très rare, imprimé à quelques exemplaires seulement.



**3 - Allut (Paul) : *Les Routiers au XIV<sup>e</sup> siècle. Les Tard-Venus et la bataille de Brignais.***

Lyon, N. Scheuring (imprimerie Louis Perrin), 1859 ; in 8, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs décoré de caissons dorés, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque) ; XII, 270, [6] pp., 3 planches hors-texte dont une à page double, bandeaux typographiques dessinés par Louis Perrin. **600 €**

*Edition originale rare, tirée à 200 exemplaires. Très bon ouvrage sur cette période très troublée de l'histoire de France et du Lyonnais et très belle impression de Louis Perrin qui utilise ses caractères augustaux avec une maîtrise et une élégance peu communes. Exemplaire avec une très légère usure aux coins, le reste en très bel état.*

**4 - Antoninus Liberalis (II<sup>e</sup> ou III<sup>e</sup> siècle ap. J.C.) : *Metamorphoséon Sunagôgé. Transformationum congeries, interprete Guilielmo Xylandro. Thomas Munckerus resensuit, et notas adjecit.***

Amsterdam, Janssonius-Waesberge, 1676 ; in 12, vélin, plats décorés estampés à froid (reliure d'époque) ; [36] y compris le frontispice, 339, [32] pp. ; (sign. \*12, \*\*6, A-P12, Q6). **680 €**

*Première édition des Métamorphoses, seule oeuvre qui soit attribuée à cet auteur. Le frontispice, signé par Decker jeune, représente une scène de chasse à courre. Edition greco-latine de ce recueil de quarante et une fables sur la mythologie grecque, reprises de divers auteurs comme Nicandre de Colophon et Boïos dont les oeuvres ont disparu. Bel exemplaire dans un agréable vélin décoré. Ex-libris du Baron de Warengien dont la bibliothèque fut dispersée en 1855. (Willems - 1894).*

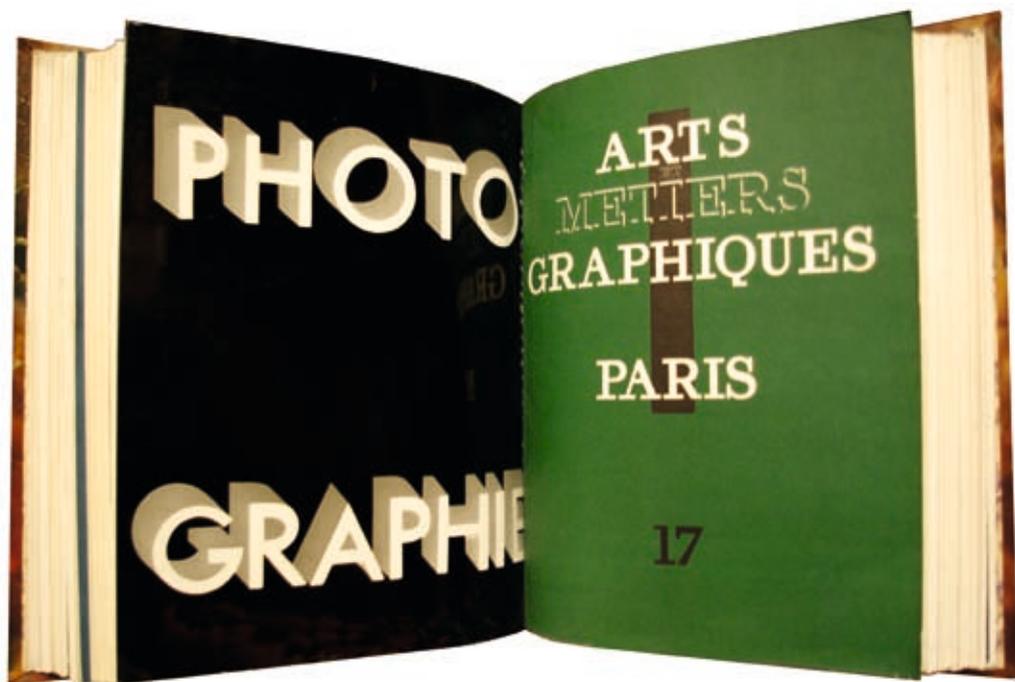


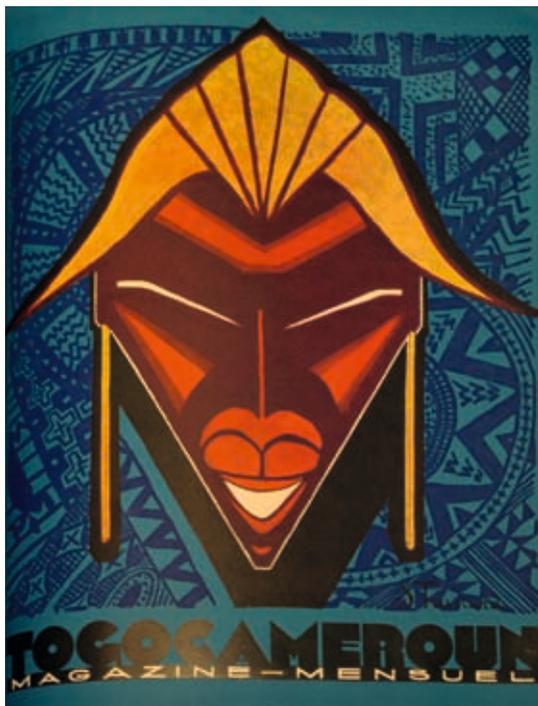


**5-Arts et Métiers Graphiques Paris. Parait tous les deux mois.**

Collection complétée de la première série, la plus prestigieuse de 1927 à 1939 soit 68 numéros reliés en 12 volumes in 4°, demi chagrin marron, dos à quatre nerfs qui encadrent le titre et la tomaison dorés, fleuron doré, non rogné ; avec les 8 numéros spéciaux, dont le très célèbre sur La Photographie (N°16 de mars 1930 avec Sougez, Tabard, Man Ray, Laure Albin Guyot,

Germaine Krull, Kertesz, etc.); Le livre d'art International (N°26 de novembre 1931); Caricatures (N°31 de septembre 1932) ; La Publicité (N°42, août 1934) ; Victor Hugo (N°47 de juin 1935) ; Les arts et techniques graphiques (N°59, août 1937) ; Les plus beaux manuscrits français du Moyen Age (N°60, novembre 1937) ; Expositions internationales Paris 1937-New York 1939. Fondé par Charles Peignot, Léon Pichon, Motti et Lucien Vogel, "par son universalité, par sa haute tenue littéraire que lui assurent les collaborateurs éminents dont elle veut s'entourer, la revue Arts et Métiers Graphiques s'imposera rapidement dans le monde entier, et servira efficacement la cause de la culture et de l'art français". "Dans les fastes de l'Imprimerie universelle, la France a, de tout temps, occupé un place éminente". Ces phrases tirées du programme de lancement de la revue, montrent clairement le haut niveau d'ambition de cette revue, une des plus belle au monde, et les lecteurs ne seront pas déçus. Sur le plan littéraire : Paul Valéry, Valéry Larbaud, André Suarès, André Thérive, André Malraux, Henri de Régnier, Cocteau, Lucien Descaves, André Billy, Henri Massis,





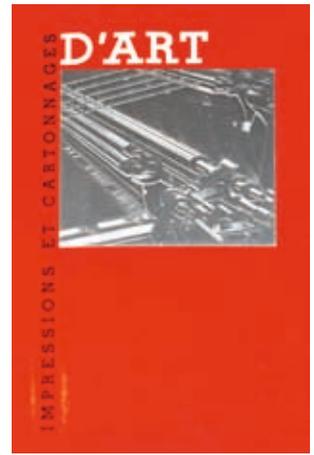
Pierre Mac Orlan, Philippe Soupault, André Salmon, Rémy de Gourmont, Vincent Muselli, Paul Léautaud, Pierre Drieu La Rochelle, Jean Giraudoux, Lacretelle, D'Annunzio, Eluard, Raymond Queneau, Michel Leiris, Montherlant, etc. Côté artistique, les plus grands noms vont secotoyer : Foujita, Iacovleff, Laboureur, Dufy, Delacroix, Barbier, Galauis, Picasso, Matisse, Jean Carlu, Cassandre, Brodovitch, Vertes, Utrillo, Dunoyer de Segonzac, Charles Martin, Marie Laurencin, Paul Colin, Van Dongen, Suzanne Truitard, Alexeieff, Masereel, le douanier Rousseau avec l'image de la Guerre parue dans l'Ymagier, Derain, Vlaminck, Digninont. Côté photo, encore du beau monde : Laure Albin Guyot, Maurice

Tabard, Sougez, Adget, Kertesz, Man Ray, Moholy Nagy, Germaine Krull, Lucien Vogel, André Vigneau, Steichen, Anton Stankowski, Willy Zielke, Peter Welles, Germaine Martin, Steiner, Brassai, etc. Et bien sur, d'innombrables artistes sur l'histoire et tous les aspects de l'imprimerie, de la gravure, de la publicité avec de somptueux documents insérés ou encartés, et des différentes techniques, développés par Marius Audin, Mourlot, Zuber, Aitoff, Chardon, Degaast, Claude-Roger Marx, Peignot, Maximilien Vox, Galanis, Servant, etc.

Exemplaire exceptionnel qui contient en plus : Les Statuts de la Société, datées de 1926 ; le rapport du commissaire aux apports ; Le programme ; Le Capital et la rentabilité ; La liste des personnalités qui apportent leur collaboration ; Lettre autographe signée, in 8, 2 pp. sur papier à tête des Editions d'Art Léon Pichon, ce même Pichon qui sollicite un

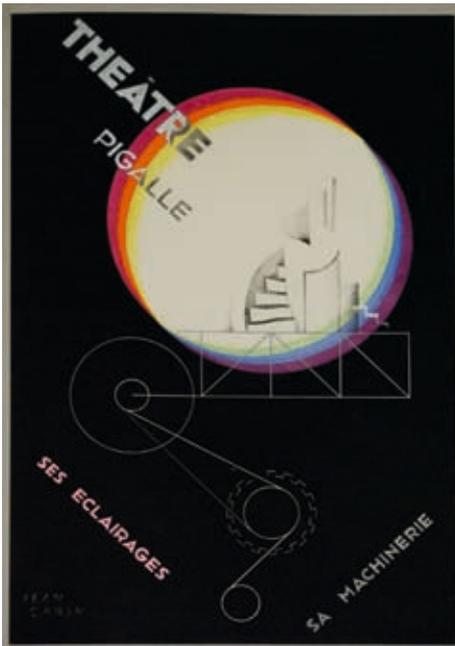


*Bois original de Picasso*



éventuel associé (Matthieu Varille de Lyon) ; en plus, ont été reliés à la fin de quelques volumes : 1) Le numéro spécial de Science et Industrie de janvier 1923 sur les Industries du papier et de l'imprimerie avec l'histoire du papier et les sortes et usages des papiers et toutes les techniques de fabrication. 2) "Le spectacle est dans la Rue", album d'affiches de Cassandre, présentées par Blaise Cendrars et réalisé en mars 1936 par l'imprimeur Draeger. 3) "Quelques modèles d'imprimés à la mode", album réalisé par Deberny-Peignot et les papiers Louis Muller et Fils. 4) Cercle d'études typographiques de Bruxelles. Bulletin 1932. Numéro spécial édité à l'occasion de notre entrée à l'Institut des Arts et Métiers. **8 900 €**

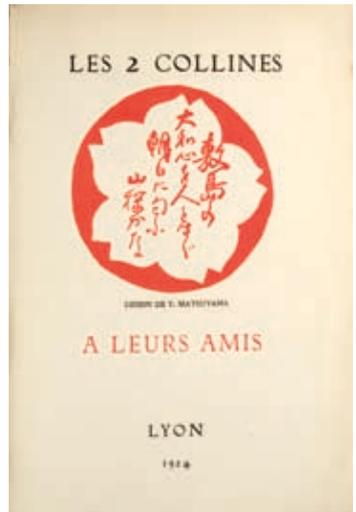
*Ces quatre documents complètent avec bonheur cette magnifique collection, source d'émerveillement et de plaisir, l'ensemble est en très bel état.*



**6 - [Audin (Marius)] Réunion de deux plaquettes éditées par Marius Audin, imprimeur à Lyon, pour offrir à ses amis :**

1) Les 2 Collines à leurs amis. 18 images des dessinateurs des Deux-Collines.

Lyon, Audin et Cie, 1924, couverture illustrée d'un dessin en rouge de Y. Matsuyama ; 2 ff. de titre et achevé d'imprimer / Justification du tirage et 20 (et non pas 18 comme annoncé) images ou illustrations légendées, tirées sur mousseline de bambou du Japon (le hors-texte sur Chine) ; par Pierre Combet-Descombes (4), Auguste Morisot, Charles Sénard, Eugène Brouillard (2), Louis Bouquet, Marguerite Charlaix, Georges-Albert Treisch, J. Desroches, Gabriel Laneyrie, Amable Audin, Maurice Flachet, Venance Curnier, Henriette Morel, Philippe Burnot, Paul Janin, Etienne Morillon. Plusieurs de ces artistes ont appartenu au groupe des Ziniar. Exemplaire N°20 des quatre-vingts exemplaires numérotés hors-commerce. Parfait état.



2) M. Audin. Le Thesaurus amicorum de Jean de Tournes.

Lyon, Les Deux-Collines, 1927 ; petit in 8 avec témoins soit 4 cahiers de 8 ff. y compris les 2 gardes blanches et couverture blanche imprimée et doré ; dédicacé "Pour M. Varille". La première partie est un historique du Thésaurus ou liber amicorum, depuis Rome, suivi de la Bibliographie des trois éditions du Thesaurus amicorum de Jean de Tournes et des encadrements utilisés ; la seconde partie est une suite d'encadrements plutôt "art déco" réalisés par Audin, le premier avec la marque orientaliste de Audin, reproduit un envoi qu'il adresse à Mathieu Varille : "Si tu n'étais pas si geignard, mon bon gros Mathieu ! (signé) Marius Audin". **600 €**

*Ces deux plaquettes sont reliées par un bradel petit in 8 de papier gaufré marron, pièce de titre rouge, le tout en parfait état et rare.*

**7 - Aulnoy (Madame d') : Trois Contes, avec une préface de Jacques Hérissay. Illustrés par Jacques Cassegrain.**

Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1950 ; in 4° en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise étui ; *La biche au bois*, *L'oiseau bleu* et *La Belle aux cheveux d'or* sont illustrés de 48 dessins lithographiés monochromes, dont 4 hors-texte. **750 €**

*Premier tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci au nom de M. Henri - J. Donon-Maigret ; il est accompagné de 9 aquarelles originales signées, un dessin original au crayon signé, de 5 épreuves lithographiées et du Menu de la Société Normande du Livre Illustré du 13 décembre 1950 pour la parution du livre, avec une aquarelle à pleine page de Jacques Cassegrain. Très bel exemplaire.*



8 - [Aulnoy (Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d' ; 1650-1705)] *La Princesse Carpillon, conte nouveau tiré des Fées.*

Limoges, F. Chapoulaud, s.d. (fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup>) ; in 12, veau blond glacé, dos à nerfs orné de filets à froid, de filets d'encadrement et roulette dorés, pièce vert empire en long, double filet doré maigre et gras d'encadrement des plats, filet sur les coupes, tranches dorées, roulette à froid d'intérieur (reliure ancienne) ; 60 pp. (sign. A-E6) ; la page de titre est ornée d'une vignette gravée sur bois : branche avec une fleur ; on trouve un autre bois gravé décoratif en-tête du texte. **380 €**

*François Chapoulaud a pris la succession de son père Pierre en 1794 et a exercé jusqu'en 1840 (Curiosités de la bibliographie limousine : La "Bibliothèque bleue" de Limoges, par Gustave Clément Simon).*



9 - [Bacon (Francis ; 1561 - 1626)] *F. Baconi de Verulamio. Sermones Fideles, Ethici, Politici, Œconomici : sive interiora rerum.*

Lugdini Batavorum (Leyde) Franciscum Hackium, 1644 ; in 12, cartonnage beige, dos lisse, pièce de titre noisette (reliure ancienne) ; 403, [3, 1 bl.] pp., titre frontispice gr. s. c. (sign. A-R 12) **450 €**

*Première traduction latine par Bacon lui-même de l'ouvrage "Essays, or Councels, Civil and Moral..." paru en 1638, et seconde édition, complètement revue, avec la scène du titre gravée à l'envers ; dans l'édition de 1641, Bacon est à droite ; édition la plus complète avec 62 chapitres sur la Mort, Le Mariage et le Célibat, l'Amour, l'Audace, l'Athéisme, la Superstition, la Prudence, la Suspicion, la Colère, etc. , qui servira de modèle aux rééditions elzéviennes suivantes. Agréable exemplaire.*



**10 - [Ballets Russes] Recueil de deux numéros de la Revue Musicale : le numéro spécial "Les ballets russes de Serge de Diaghilew", du 1er décembre 1930 et le numéro de mars 1938 consacré au "Ballet contemporain".**

Reliés en un volume in 4°, bradel rigide recouvert d'une soie argentée brodée de croix orthodoxes grecques ancrées déjointes aux fils d'or, rose et vert du plus bel effet.

**600 €**

Le numéro spécial "Les ballets russes..." contient les textes de la comtesse de Noailles, d'Astruc, Benois, Brilliant, Brassel, Henriot, Laloy, Larionow, Michel-Georges Michel, Prunières, Sazonowa, Gilbert de Voisins et André Warnod, avec des illustrations de Bakst, Benois, Braque, Cocteau, Derain, Dunoyer de Segonzac, Gontcharova, Larionow, Picasso, Utrillo, etc. Le numéro consacré au "Ballet contemporain" est composé de "Souvenir de Diaghilew" par Pierre Michaut ; La danse et la musique par Serge Lifar et de textes de André Boll, Roger Lannes, Fernand Divoire et Julie Sazonova. Bel exemplaire artistiquement relié dans une belle pièce de soie brochée.



Décor du Cap d'Or, par Gontcharova.

Pl. 10 - 7 - 10/10

**11 - Ballets Russes :  
Réunions des numéros  
de Comœdia illustré  
consacrés aux ballets  
russes de mai 1909 à  
septembre 1912.**

Reliés en un volume in 4°, demi-basane noisette à coins, plats de soie argentée brodée au fils d'or de motifs floraux, dos à nerfs, titre doré, ex-libris doré de Mathieu Varille, bibliophile lyonnais sur la bande de cuir du premier plat (reliure de l'époque). Cette collection est composée de :



**N°10 - 15 mai 1909** ; couverture en couleurs et or de Bakst ; la saison d'Opéra et de Ballets russes au Châtelet ; photos de Melle Lydia Lipkovska, Pavlova Fédorova, Mmes Petrenko, Zbroueva, Litvinne, Karsavina, Karalli, Baldina ; M.M. Waslaw Nijinsky, Kozlow, Chaliapine, Kastorsky, Charonow.

**N°11 - 1er juin 1909** ; La Saison Russe ; "Pavillon d'Armide", "Prince Igor", "Ivan le Terrible" ; photos de Chaliapine, Nijinsky, Melle Karsavina, Barasch, Scholar, Fédorova, etc.

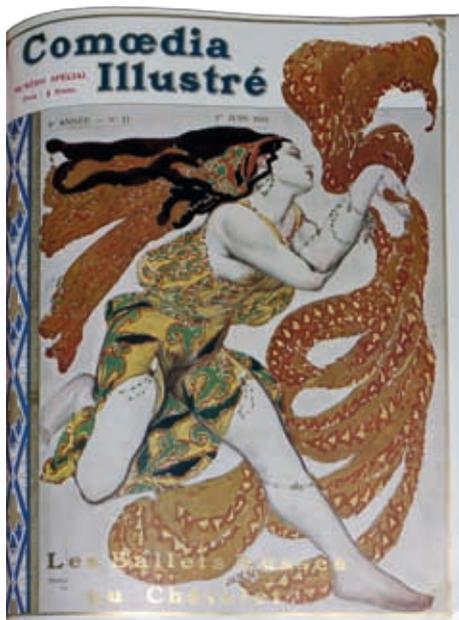
**N°12 - 15 juin 1909** ; La Saison Russe ; "Les Sylphides", "Cléopâtre", "Rousslan et Ludmilla", "Judith" ; photos de Ida Rubinstein, Karsavina, Pavlova, Natacha Trouhanova, Feodorova,...

**N°16 - 15 août 1909** ; Encore les ballets Russes ; texte et dessins de André E. Marty

**N°17 - 1er juin 1910** ; La Saison Russe à l'Opéra ; couverture en couleurs : Mlle Tamar Karsavina et Vaslav Nijinski dans le "Ballet des Sylphides" ; photos de Melles Tamar Karsavina, Fokina, Gorchkova, Egorova, Dobrolicubova, M.M. Nijinsky, Fokine, etc.

**N°18 - 15 juin 1910** ; Saison Russe Opéra et Ballets ; couverture photo en couleurs de Melle Catherine Gheltzer dans un encadrement décoratif doré à fond criblé rouge sur doré. Supplément numéro spécial consacré à la saison russe, 16 pp. , couverture : aquarelle originale de Bakst à fond criblé doré, encadrement de Lucien Vogel ; photos Melles Karsavina, Puni, Poliakova, Fokina, Biber, Dobrolioubova, Matskévitch, Niesloukhovska, Pavlova, Gheltzer, Ida Rubinstein, Loparkova,





Fédorova, Gontcharova, Fokina, etc. ; M.M.Fokine, Nijinsky, Volinine, etc. Double page de costumes en couleurs par Léon Bakst et "L'Eunuque", aquarelle et or de Bakst en dernière page.

**N°19 - 1er juillet 1910.** Encore les Russes. Photos de Melles Lopoukhova, Karsavina, Soboleva, Oulanoff II ; M.M. Kouznetsov, Gaparet, Nijinsky, Kissilev, Oghnev.**N°20 - 15 juillet 1910** - Adieux...(Ballets Russes). Photos de Melles Elpé, Gontcharova, Puni, Lopoukhova, Karsavina, Nesterovska, Matskévitich, Gueltzer, Vassilieva ; M.M Boulgakov, Fokine, Gontcharov, Rosay, Titov.

**N°16 - 15 mai 1911** - Saison Russe au Théâtre Sarah-Bernhardt ; couverture : Georges Baklanow dans "Le Démon" ; photos de Mmes Baratoff, Litvine, Van-Brandt ; M.M. Clustine, Joukow, Sadikow, Smirnow. Dessins

de Marty. Ida Rubinstein, Tamar Karsavina, Anna Pavlova, Lopoukhova, M.M. Nijinsky.  
**N°17 - 1er juin 1911** - Les Ballets Russes au Châtelet. Couverture originale en couleurs et or de Bakst ; "La Fiancée du Czar" de Rimski-Korsakoff.

**N°18 - 15 juin 1911.** Supplément : Les Ballets Russes au théâtre du Châtelet, cahier de 8 pp. en couleurs et 6 en noir et blanc : Aquarelle de Léon Bakst réhaussée d'or pour le costume de "La Péri", Tamar Karsavina et Vaslaw Nijinsky par Jean Cocteau, décor de "Narcisse" par Léon Bakst, double page ; aquarelle de Léon Bakst pour le costume de N.Troulanova dans "La Péri" ; photo de mmes Stepanova, Chevtschenko, Klementovitch, Baranovitch II, Gaschenska, Fokine, Karsavina, Konetzka, Nijinska, Vassilieva, M.M. Issatchenko, Rosai, Nijinsky, Kobelev ; 3 dessins de Nijinsky par A.E. Marty.

**N°19 - 1er juillet 1911.** Ballets Russes, deuxième série "Petrouchka", "Schéhérazade" ; photos de Melles Karsavina, Nijinska, Reisen, Lastchilina, Tcherepanova, Federova, Klementovitch, Karsavina, Gonsierovska, Yeserska, M.M. Cecchetti, Orlov, Koussov, Rosai, Orlik, Nijinsky, Kissilev, Bolm.



**N°16 - 15 mai 1912** - 7eme Saison des ballets Russes ; couverture : aquarelle originale de Léon Bakst, Nijinski dans l' "Après-Midi d'un Faune" ; les Ballets Russes en 1912 ; photos de Tamar Karsavina, Lydia Nelidoff, Astafieva, Nijinska, Kowalewska et de Nijinski, Semenow, Max Frohman, etc.

**N°17 - 1er juin 1912** - couverture Mme Karsavina et Mr Bolm dans "Thamar", costumes dessinés par Léon Bakst ; les ballets Russes : Mme Karsavina, Melles Hoklova, Piltz et Tchernicheva, M. M. Zielinski, Goudine, Kostelsky, et Zaylick, Gavriloff.

- **7ème Saison** des Ballets Russes : 16 pages en couleurs ; Dieu bleu par Bakst ; "Daphnis et Chloé", décor de Bakst ; Nijinsky - Dieu bleu par Bakst ; Nijinsky Dieu bleu costumes par Bakst ; costumes des principaux interprètes par Bakst, photo de Waléry ; "Thamar", costumes par Bakst ; L' "Après-midi d'un faune", costume de Nympe par Bakst ; Nijinsky, gouache de Lepape ; portrait de Michel Fokine.

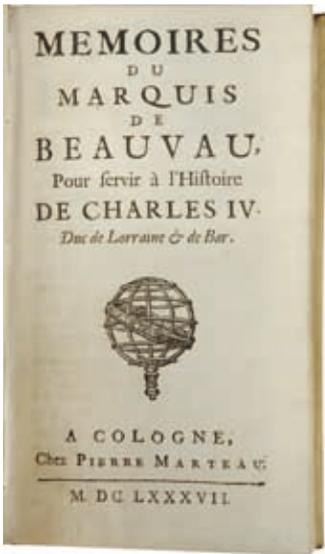
- **N°18 - 15 juin 1912.** L'Adieu aux ballets russes, photos de Waléry, (10pp.) Deux ballets russes de musiciens français, 8 pp. Dessins de Marty ;

- **N°24 - 15 septembre 1912.** Le ballet contemporain : Serge de Diaghilew ; Léon Bakst.

- Plaquette du film : "La mort du cygne" d'après Paul Morand, chorégraphe Serge Lifar. **7 500 €**

*Extraordinaire ensemble à la fois documentaire, artistique , historique, et esthétique ; cette collection est un précieux hommage à l'immense talent de Serge Diaghilew, de Léon Bakst, Nijinsky, Tamar Karsavina, et des musiciens et danseurs qui se sont succédés pendant des années sur les scènes françaises ; éblouissant ! Très bon état général, avec juste un petit frottement sur les nerfs.*





12 - [Beauvau (Henry II de ; 1610-1684)] *Mémoires du Marquis de Beauvau, pour servir à l'histoire de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar.*

Cologne, Pierre Marteau, 1687 ; in 12, vélin ivoire rigide, dos muet (reliure de l'époque) ; [16], 456, [20] ; fausse adresse. Imprimé en Hollande d'après Weller (Bibliothèque de la Sorbonne, RRA6-933) Sign. \*8, A-T12, V6, X4, marque à la sphère au titre.

450 €

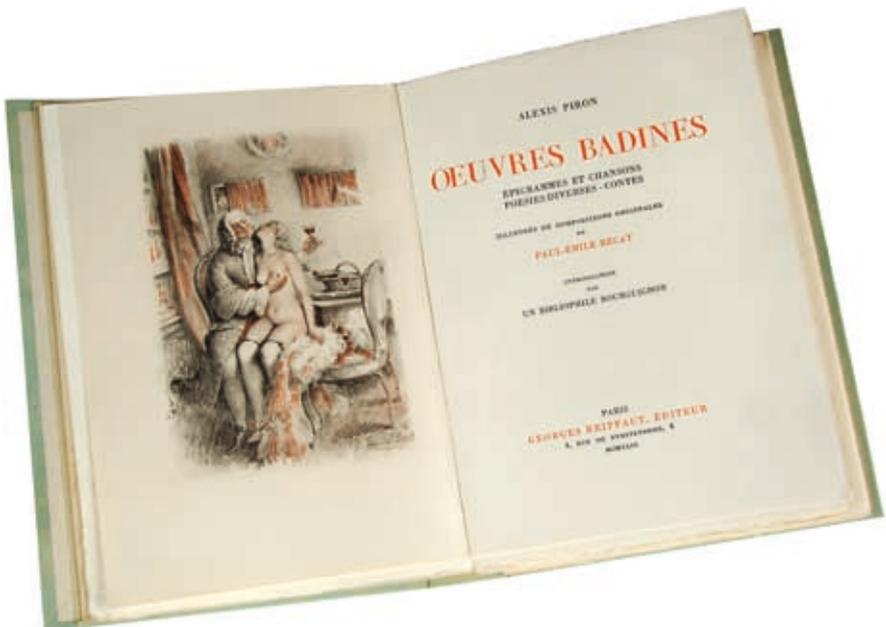
*Cette édition est considérée, à juste titre, comme la meilleure, la première, subreptice étant très fautive. Bel exemplaire, bien frais. Après avoir pris part, en 1633, à l'expédition des Lorrains en Alsace ; Henri de Beauvau finit par quitter la Lorraine où la situation était intenable à cause des guerres et se rendit à Vienne, où le duc François de Lorraine le chargea de l'éducation des princes Ferdinand et Charles, ses enfants. Il les suivit en Flandres, puis en France et enfin se retrouva en Lorraine en 1662, fut appelé en Bavière en 1668 pour être chargé de l'éducation du Prince électeur. Il ne revint en Lorraine qu'en 1680 et y mourut en 1684. Dans son ouvrage il se montre très instruit des affaires de son temps.*

13 - [Bécat] Alexis Piron : *Oeuvres badines. Epigrammes et chansons. Poésies diverses. Contes. Illustrés de compositions originales de Paul-Emile Bécat. Introduction par un bibliophile bourguignon.*

Paris, Georges Briffaut, 1949 ; in 8, broché, couverture crème rempliée, chemise-étui de l'éditeur ; 173 pp. et 17 gravures érotiques hors texte en couleurs, y compris le frontispice ; couverture et titre en rouge et noir.

300 €

*Un des 65 exemplaires sur vélin d'Arches (N°39), seul grand papier de tête, comprenant une suite des illustrations en noir et blanc (et un dessin original de l'artiste pour les 15 premiers). Très bel exemplaire, bien frais, de cet ouvrage à l'illustration très réussie.*





**14 - [Bécacat] John Cleland : *Mémoires de Fanny Hill*. Traduit de l'anglais par Isidore Liseux.**

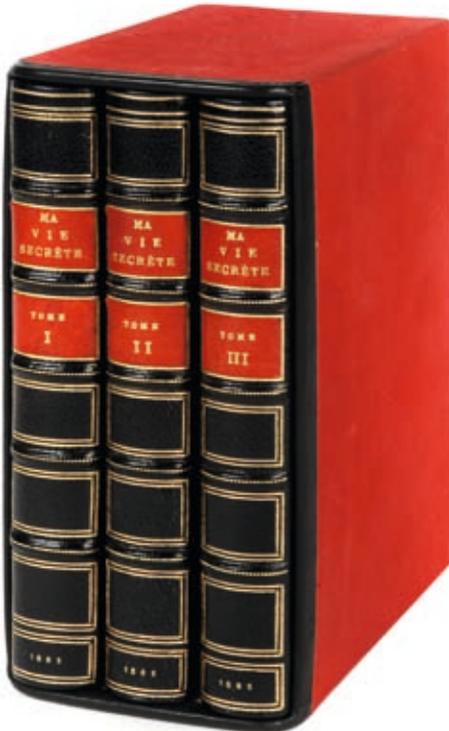
Bruxelles, s.n., s.d. ; 2 tomes in 8, brochés, sous couverture rempliée rose et cheminée-étui ; 117, [1] bl. ; 125, [1] bl. pp. , 10 pointes sèches originales libres en couleurs de Paul Emile Bécacat non signées. **900 €**

*Premier tirage de cette nouvelle édition illustrée, un des 265 exemplaires numérotés sur vergé du Hainaut. On joint un beau dessin original très libre signé de Paul Emile Bécacat, non utilisé dans l'édition. Bel ensemble.*

**15 - [Berthommé - Saint-André (Louis-André)] *Ma vie secrète*.**

Londres (Paris), s.n. (Marcel Seheur), 1885 (1932) ; 3 tomes, petit in 8 carré, plein chagrin noir, dos à nerfs soulignés d'un pointillé doré et double cadre doré sur les caissons, double pièce rouge de titre et tomais, double encadrement des plats, tête dorée, contreplats et gardes en suédine rouge, couverture rose illustrée et dos conservés, non rogné, étui de suédine rouge bordé de box noir (reliure de l'époque) ; 138, [6] pp. bl. ; [4] bl., pp. 153-272 ; [4] bl., pp. 281-403, [3], [2] ff. bl. avec bien entendu les faux-titres, titres et frontispices à chaque volume ; 26 lithographies libres hors-texte, aquarellées au pochoir et au pinceau, très nombreux dessins, en-têtes et culs-de-lampes libres tirés en bistre, dessin répété aux trois couvertures tiré en bistre, par le peintre Berthommé-Saint-André. **1 200 €**

*Belle édition, célèbre pour ses illustrations, tirée à 400 exemplaires numérotés sur papier d'Arches à la forme ; le texte est parfois attribué à Ashbee ; cette traduction française rassemble les meilleurs morceaux. Quelques rares petites traces de doigts, sinon bel exemplaire dans une impeccable reliure en noir et rouge. (Pia-847 ; Dutel-1880).*



**16 - [Bettencourt (André)] *Histoires à prendre ou à laisser. Par un auteur français de la première moitié du vingtième siècle.***

[Saint Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1942] ; petit in 4°, broché ; [1] bl., [IV], [81], [3] feuillets et [3] ff. d'illustrations hors-texte ; couverture blanche rempliée illustrée en noir et gris ; page de titre, 12 faux-titres illustrées et 13 onciales ; la totalité des illustrations et décors ont été gravés sur lino d'après les dessins de Jacques Chegaray, chez Pierre Bettencourt, à Saint-Maurice d'Etelan par Notre-Dame de Gravenchon. **600 €**

*Edition originale tirée à cent exemplaires sur Arches. Parfait état. (Maurice Imbert-3). Série de onze petits récits sur la vie, à usage philosophique ou humoristique selon... l'humeur !*

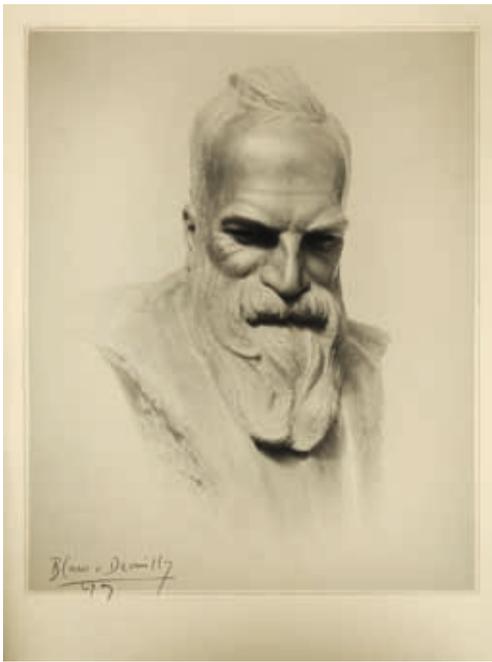


**17 - [Bettencourt (Pierre)] *Lilian White : Midi à 14h. (Here for ever). Ouvrage couronné par l'Académie Française et par la Société d'encouragement au bien. Traduit par Jean-Paul Sartre.***

NRF, Gallimard, 1945, quatrième volume de la collection Littéraire de choc dirigée par Maurice Thorez. Collection sabordée en 1939. 4 illustrations de Savignac. [Pierre Bettencourt, Saint Maurice d'Etelan, 1945] Petit in 4° (255 x 165 mm), broché ; VI, 223, III pp. couverture grise rempliée et frontispice en couleurs de Jean Hugo. **300 €**

*Edition originale de ces récits très courts parfois sombres ou facétieux. Malgré une justification de tirage important. (1350 exemplaires dont 25 sur chine et 50 sur Japon nacré), il ne fut en réalité que de 200 sur Arches (Maurice Imbert-18). Très bel exemplaire.*





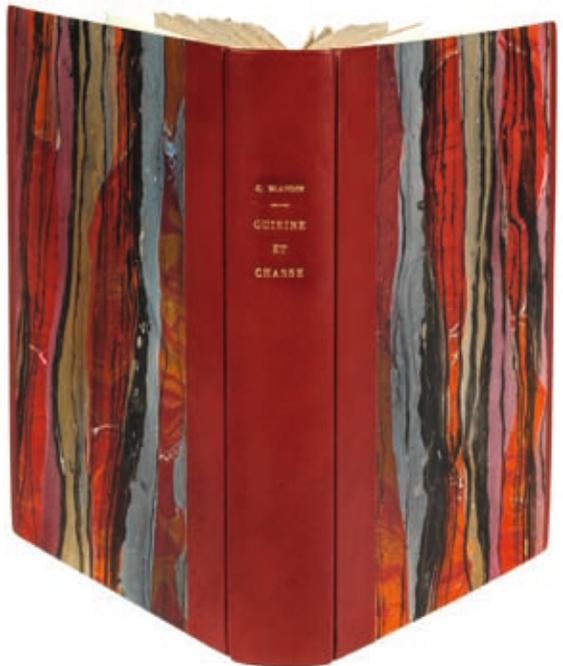
**19 - Blanc et Demilly : *Chemise de Studio*, contenant 9 photographies (396 x 298 mm) en tirage ancien du buste en bronze de Clair Tisseur, architecte, réalisé par Georges Salendre.**

Ce buste est présent dans la Mairie du deuxième arrondissement de Lyon. Clair Tisseur s'est rendu célèbre par ses nombreux ouvrages sur Lyon, le parler lyonnais et les traditions lyonnaises sous le pseudonyme de Nizier du Puitspelu. **700 €**

**20 - Blandin (Charles) : *Cuisine et Chasse de Bourgogne et d'ailleurs, assaisonnées d'humour et de commentaires. Etudes. Principes. Recettes.***

Paris, Société d'Éditions Artistiques de tourisme et de Sport ; imprimerie de Vaugirard et Dijon, chez l'Auteur, 1920 ; in 8 carré, bradel demi chagrin rouge sang de boeuf, couverture illustrée et dos conservé, non rogné (reliure moderne) ; XXXVI, 338 pp., [1] ff. achevé d'imprimer ; 2 eaux-fortes H.T., 6 illustrations H.T en couleurs et 3 contrecollées sur carton gris, en texte ou à pleine page. **600 €**

*Édition originale en tirage de luxe numéroté à 500 exemplaires, envoi autographe signé et daté de l'auteur pour les souscripteurs de cette édition qui existe également en tirage ordinaire non numéroté. Ouvrage célèbre et très agréable à lire en raison de son style direct et amusant et de sa riche iconographie ; il s'achève par de très nombreuses recettes de gibier. Bon exemplaire dans une belle reliure moderne.*





**22 - [Boursault (Edme ; 1638 - 1701)] *Treize lettres amoureuses d'une dame à un cavalier.***

Paris, aux dépens de la Société des Bibliophiles du Papier, 1932 (Imprimerie Stelmans) ; in 8, velin ivoire, titre imprimé sur le premier plat, tête dorée, garde de papier marbré à tourbillons, façon XVIIe (reliure non signée mais très probablement de Canape et Corriez) ; [1]f. bl., [8], 125, [1] pp., [1] f. bl., frontispice gravé par Omer Bouchery et bandeaux dessinés par J. Bruna, étui. **800 €**

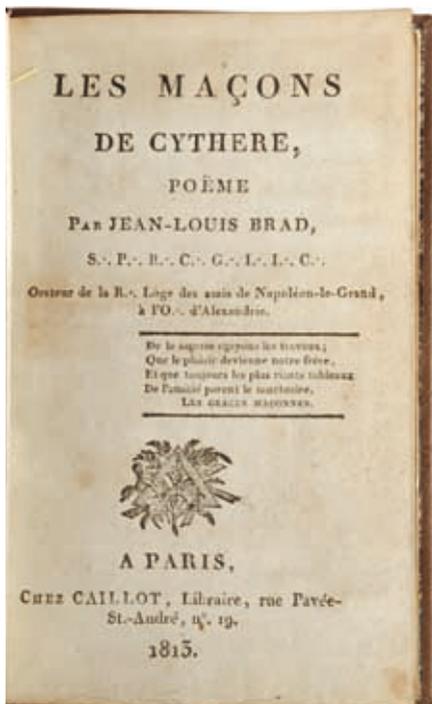
*Tirage à 110 exemplaires tous identifiés et numérotés, celui-ci pour André Corriez, sur papier vergé d'Arches fabriqué à la main et filigrané aux initiales des Bibliophiles du Papier. L'ouvrage est accompagné d'une circulaire indiquant que l'ouvrage est disponible chez Georges Canape, 18, rue de Visconti. Ex-libris de Georges Corriez, relieur associé de Georges Canape. Ces Treize lettres amoureuses se situent dans la lignée de "La Religieuse portugaise" et plus tard de la "Nouvelle Héloïse" et des "Liaisons dangereuses" qui ont renouvelé le style du roman vécu. Exemplaire en parfait état pour cette très heureuse édition bibliophilique qui est suivie, en fin d'ouvrage, de "Remarques" intéressantes et érudites de Franz Calot.*

24 - Brad (Jean-Louis) : *Les Maçons de Cythère, poème par Jean-Louis Brad, S.:P.:R.:C.:G.:I.:I.:C.:.*, Orateur de la R.: Loge des amis de Napoléon-le-Grand, à l'O.: d'Alexandrie.

Paris, Caillet, 1813, marque d'imprimeur gravée sur bois représentant un triangle et fil à plomb, équerre, règle, compas, l'ensemble traversé par une branche d'accacia ; in 12, veau truffe, pièce grenat (rel. mod.) ; 216, [4]pp., table et fautes à corriger, frontispice avec quatrain gravé par Desrais. **750 €**

*Edition originale.* "Sous une forme symbolique, cet ouvrage renferme tout le processus de l'initiation : Réception au 1er grade ; Chambre des réflexions ; Préparation ; Interrogations ; Profession de foi ; Voyages ; Epreuves ; Serment ; Réception ; Mot, signe, attouchement ; Baiser fraternel ; Discours de l'orateur ; Puissance du nombre trois ; Religion, croyance, philosophie, etc. Dédicace p.1 ; Vénus Maçonne p.3 ; Les Grâces maçonnnes p.61 ; L'Amour maçon p.111 ; Le banquet des Maçons p.167 ; Essai sur le nombre Trois p.182." L'auteur fut reçu Maçon à la Loge des Coeurs-Constans, à l'O.: de Grenoble. Exemplaire en bon état.

(Caillet - 1019 ; Dorbon - 490 : Cet écrit est vivement critiqué par Léo Taxil dans "Les Mystères de la Franc-Maçonnerie" ; Fesch - 190). Rare.





25 – [Brienne] *Mémoires inédits de Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'Etat sous Louis XIV ; publiés Sur les Manuscrits autographes, avec un Essai sur les mœurs et usages du XVII<sup>e</sup> siècle, par F. Barrière.*

Paris, Ponthieu et Cie ; Leipzig, Ponthieu, Michelsen et Cie., 1828 ; 2 tomes in 8, demi-veau marbré à petits coins de velin, dos lisse à faux nerfs dorés, pièces de titre fauve et de tomaisson vert, (reliure de l'époque) ; XII, 435 ; 453 pp. **350 €**



*Edition originale. En bon connaisseur, Pierre Larousse nous dresse un portrait intéressant de Louis-Henri de Loménie et de ses Mémoires inédits :*

« Après avoir été secrétaire d'Etat, après avoir eu la confiance de Mazrin, puis celle du jeune Louis XIV, interdit comme dissipateur, emprisonné comme un homme dangereux, il expia sa courte faveur par une captivité de dix-huit ans. Ce qu'il y a de singulier, c'est qu'il conserva sa bonne humeur ; jamais il ne parle avec aigreur du temps passé, et cet homme que l'on faisait passer pour fou montra au contraire l'esprit le plus fin et la mémoire la plus lucide. [...] A lire tous ces jolis détails on croirait volontiers que le comte de Brienne fut enfermé non parce qu'il était fou, mais parcequ'il en savait trop long. » Minuscules trous en pied et les habituelles petites rousseurs ou brunissures sans gravité, bon exemplaire dans l'ensemble.

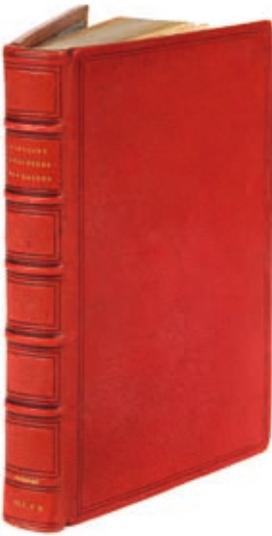


**26 - [Busbecq (Ogier Ghiselin de)] *H. Gislenii Busbequii (Opera) Omnia quae extant.***  
 Lugd. Batavorum (Leyde), ex Officina Elzeviriana, 1633 ; in 24, vélin à recouvrements, 2  
 nerfs et titre manuscrit (reliure de l'époque) ; 575 pp. y compris le titre illustré et gravé  
 par Cornelis Claezoom Duysend ou Dusend, [23] pp. d'Index. **700 €**

*Première édition collective des lettres et opuscules du célèbre diplomate et voyageur Auger Ghisselin de Bousbecques. (ou Augier Ghislen de Bousbecq ou Bousebecque), "né en 1522 à Comines (Flandre), mort près de Rouen en 1592. Il fut ambassadeur de la cour impériale auprès de Soliman II ; gouverneur des fils de Maximilien II ; intendant de l'archiduchesse Elisabeth, épouse du roi de France Charles IX, enfin, ambassadeur de Rodolphe II près de la cour de France. Les Relations (en latin) de ses ambassades en Turquie ont eu plusieurs éditions et traductions. C'était la première appréciation exacte et judicieuse des forces, des ressources et de la politique de l'empire Ottoman. Elles ont été réunies avec quelques autres écrits et publiées en 1633.*

*Busbecq n'était pas seulement un négociateur habile ; il possédait encore des connaissances étendues dans la littérature et les sciences. il a recueilli en Orient un grand nombre d'inscriptions grecques et de manuscrits. On lui doit, entre autres, le fameux "monument d'Ancyre". Il a aussi naturalisé beaucoup d'arbres et de fleurs du Levant, notamment les lilas et le maronnier d'Inde" (Pierre Larousse ; Willems - 380).*

*Petit manque de vélin au dos, exemplaire un tout petit peu court de tête, sinon bon état général, avec ex-libris ancien à l'encre : Joan. Georg Jordy C.A.M Infirmitas ; très intéressant titre gravé. Il faut aussi noter que dans cette édition, la troisième lettre de Turquie présente des variantes par rapports à toutes les éditions précédentes. Cette édition est beaucoup plus recherchée que la réédition de 1660.*



**27 - [Bussy-Rabutin] *Histoire amoureuse des Gaules.***

S.l. (Bruxelles), s.n. (Foppens), s.d. (1666) ; petit in 12, maroquin rouge, dos à nerfs, caissons à froid, titre doré, encadrements des plats à froid, roulette intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (Koehler) ; [1] f. de titre frontispice gravé, 244 pp ; 12 pp. Copie d'une lettre écrite au duc de Saint Aignan, par le comte de Bussy du 12 novembre 1665. Frontispice gravé représentant la Renommée embouchant la trompette, avec aux pieds, cinq amours dont un décochant une flèche sur la Gaule. **900 €**



*“Belle et complète édition, plus que les précédentes” (Tchemerzine-Scheler II-155) ; “Cette édition est celle que l'on préfère. Elle a servi de type à une foule de réimpressions...” (Willems-2012 3° col.). Le feuillet pour le cantique en 13 couplets “Que Deodatus est heureux” est tantôt présenté comme étant entre l'oeuvre et la lettre, et tantôt imprimé sur un feuillet intercalaire côté 197-198 ; rien en réalité ne vient confirmer cette particularité qui est absente ici, comme c'est le cas dans plusieurs résultats de vente que nous avons consultés. Le présent exemplaire est en parfait état, dans une reliure élégante et sobre.*

**28 - [Carré (Léon)] Rosenthal (Léonard) : *Au jardin des gemmes.* Illustration de Léon Carré.**

Paris, Piazza, 1924 ; in-4, large demi-chagrin bleu saphir à bandes, titre doré à la japonaise, couverture illustrée conservée ; 12 riches hors-texte et décoration de l'ouvrage par Léon Carré. **1 200 €**

*Premier tirage de cet ouvrage raffiné qui traite des pierres précieuses et des bijoux qu'elles accompagnent, de leur histoire, leur quête, les légendes, effets magiques ou sortilèges de chacune : l'émeraude, le rubis, le saphir, le diamant ; les pierres gravées, leur mystère, magie et superstitions. Ouvrage tiré à deux mille deux cent cinquante exemplaires numérotés, exemplaire d'une grande fraîcheur, en parfait état.*





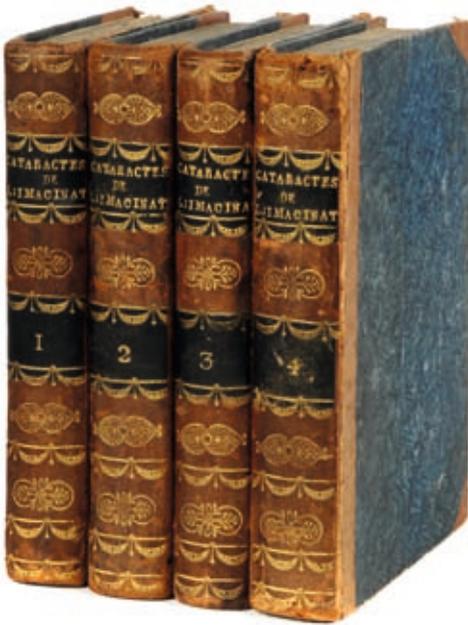
**29 - Cérémonial de l'Empire Français (Par L.-I. P.....) contenant :**

*1° Les Honneurs civils et Militaires... ; 2° Les grands et petits costumes... ; 3° Les Fonctions et Attributions de ces mêmes autorités ; 4° Ce qui a rapport aux Cérémonies publiques en général ; Les Rangs et Places [...] La Légion d'Honneur ; Les Lois et Arrêts [...] ; Les Uniformes des Officiers ; etc. Avec les Portraits en pied de l'Empereur, de l'Impératrice et du Pape, revêtus de leurs ha-bits de cérémonies, coloriés.*

Paris, Librairie Economique (imprimerie de Lefebvre), 1805 ; in 8, veau fauve raciné, dos lisse à faux nerfs dorés de grecques, décor de vase de fleurs et roulettes dorées, pièces de titre et décorative beige (reliure de l'époque) ; [4], 502, [4] pp., 3 portraits aquarellés par Rhoch, gravés par De Launay.

**800 €**

*Edition originale de cet ouvrage précieux pour comprendre les hiérarchies très précises en usage pendant l'Empire et l'étiquette qui réglait comme un ballet cet ensemble de dignitaires de toutes sortes avec toute la symbolique qui accompagnait leurs rapports. Bel exemplaire.*

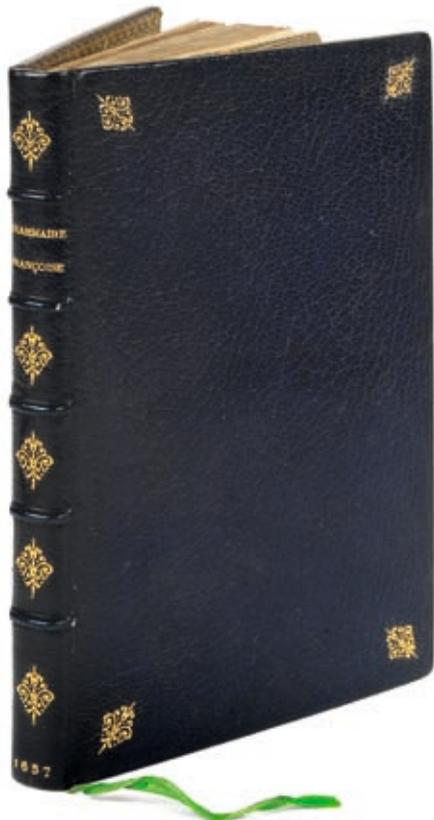


**30 - [Chassignon (Jean-Marie)]  
Cataractes de l'Imagination,  
Déluge de la Scribomanie,  
Vomissement littéraire, Hémorrhagie  
Encyclopédique, Monstre  
des Monstres. Par Epiménide  
l'Inspiré.**

Dans l'Antre de Trophonius, au pays des Visions, 1779, (Lyon) ; 4 tomes in 12, demi veau à coins, dos lisse à décor de fleurons dorés, pièces bleu nuit (reliure ancienne) ; 363, (1) pp. (sign. A-P12, Q2) ; 338 pp. (sign. A-O12, P2, f. blanc entre les pp. 334 et 335) ; 316 pp. (sign. A-N12, O2) ; 417 pp. (sign. A-R12, S4, T1), Frontispice gravé, 1 figure ajoutée au T4, qui représente l'Enfer ; les pp. 205-215 du tome 4 sont imprimées en rouge et noir. **1 800 €**

*Edition originale de cet ouvrage fort curieux mais aussi fort intéressant sur les plans littéraire et mystique, proche quelques fois de l'illuminisme, mais globalement très original ; il est l'œuvre de Jean-Marie Chassignon né à Lyon en 1743, décédé à Thoissey (Ain) en 1796. Elève des Jésuites, puis des dominicains, il devient très vite un mystique assez délirant ; il rejoint Genève où ses "élucubrations" le mènent en prison, il en sort grâce à son père, et après un séjour au monastère du Val-des-Choux en Bourgogne, il revient à Lyon puis rejoint le séminaire de Saint Sulpice à Paris, en quête d'une vocation qu'il n'arrivera pas à concrétiser tant son esprit ne s'acomode que peu à une théologie officielle. Il séjournera ensuite pendant six mois dans une grotte en Savoie, en compagnie "d'un demi-fou" puis il va essayer de solliciter Voltaire, mais en vain. C'est au terme de toutes ces années d'errance qu'il revient à Lyon publier cet ouvrage qui va lui apporter une certaine célébrité ou plutôt une certaine curiosité tant son titre interpelle les lecteurs. Le restant de sa courte vie sera également une errance : révolutionnaire, puis déçu de celle-ci, il va écrire un violent pamphlet contre la Révolution "Les nudités ou les crimes du peuple", puis va s'en prendre aux prêtres constitutionnels qu'il inscrit "sur la liste fécale". Il meurt le 19 février 1796 à Thoissey. La lecture de cet ouvrage semble avoir "inspiré" un de ses possesseurs, qui l'avait acheté "Aux enchères à Grenoble en 1812, prix 21fr. 10c." ; tous les tomes sont annotés et plus particulièrement le quatrième qui est l'objet d'un grand nombre de remarques, souvent intéressantes, de vers, de critiques ou de compléments au texte de l'auteur. Auréole à quelques feuillets de la fin du tome 1er et au début du tome 2, sinon bon état général pour cet ouvrage généreusement annoté.*

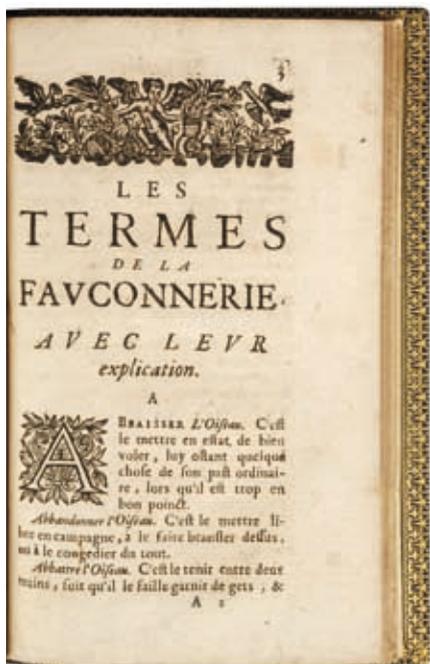




**31 - [Chasse] Grammaire française. Avec quelques remarques sur cette langue, selon l'usage de ce temps. [Suivi de] Les Termes de la Fauconnerie avec leur explication.**

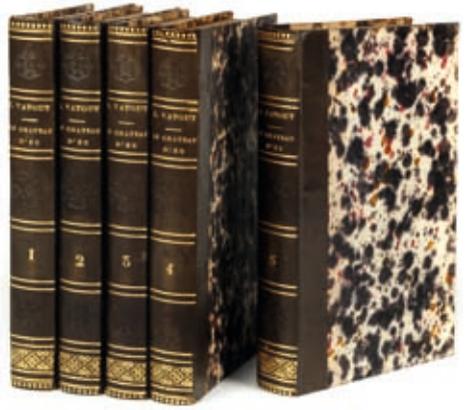
Lyon, Michel Duhan, 1657 (Privilège du 1er décembre 1656) ; in 8, maroquin bleu-roi, dos à nerfs pincés décoré de fleurons dorés, répétés en écoinçons sur les plats, titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Canape). [1-1bl-13-1bl] - 127 [-1bl] - 36 [-4] pp. , (sign. : â , A-H, A-B 8, C4), feuillet armes gravés de Pierre de Sève, baron de Fleschère. **3 500 €**

*Edition originale rare (Thiebaud - 472) ; "...D'une chose ie puis donner certaine assurance, que l'explication de ceux que ie propose, que i'ay dressez selon l'ordre de l'Alphabet, est tres-fidele, et i'ose dire, tres-véritable, ayant esté approuvée, et corrigée de la main de feu Monsieur d'Esparron, qui a esté l'homme, comme l'on scait, le plus expert, et le mieux entendu de tous les Fauconniers de France..." (extrait de Au Lecteur) ; Charles d'Arcussia (1554 - 1628), vicomte d'Esparron, gentilhomme ordinaire du Roi de France, Premier Consul d'Aix en Provence, fut un grand chasseur et publia en 1598 "La Fauconnerie de Charles d'Arcussia, divisée en trois livres, avec une briefve instruction pour traiter les autours" qui connut au moins 10 éditions et des traductions. Magnifique exemplaire, fort rare.*



32 - [Chateau d'Eu] Réunion de deux ouvrages :  
Vatout (Jean ; 1792 - 1848) : *Le Chateau d'Eu. Notices historiques*. Paris, imprimerie Félix Malteste, 1836 ; 5 tomes in 8, demi veau glacé chocolat, dos lisse à décor de palette, roulette et filets dorés et fleurons à froid (reliure de l'époque) ; XII, 408 ; 423 ; 407 ; 466 ; 567 pp.

Skelton (Joseph) : *Le Chateau d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de Sa Majesté Victoria, reine d'Angleterre. Avec un texte rédigé par M. J. Vatout*. Paris, Goupil et Vibert, Firmin Didot, 1844 ; grand in folio, demi veau rouge, grande pièce de titre sur le plat supérieur, avec décor de rinceaux dorés. (reliure de l'époque) ; 19 ff. de texte, faux titres et titre et 20 planches gravées y compris le frontispice



et la dédicace, c'est tout ce qui a paru, l'ouvrage n'a jamais été achevé. **3 000 €**

*Edition originale, envoi autographe de l'auteur "au Cte de Rambuteau préfet de la Seine". Les faux-titres portent : Galerie de portraits, tableaux et bustes du château d'Eu. Ce château, dont l'origine remonterait au IXe siècle, fut incendié et détruit par Louis XI en 1474. Un nouveau château fut construit vers la fin du XVIe siècle par Henri duc de Guise, le Balafre, époux de Catherine de Clèves. En 1661, il fut racheté par Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, Mademoiselle, qui l'augmenta, le rénova et le décora des portraits de tous les princes des maisons de Bourbon et de Lorraine. Après la mort de Mademoiselle, le 5 avril 1693, le château, resté entre les mains du prince de Dombes et de ses successeurs, fut sequestré pendant la Révolution puis abandonné et plus ou moins pillé. C'est le duc d'Orléans, roi des Français sous le nom de Louis-Philippe qui lui a rendu sa splendeur et a reconstitué la galerie de tableaux et de bustes.*

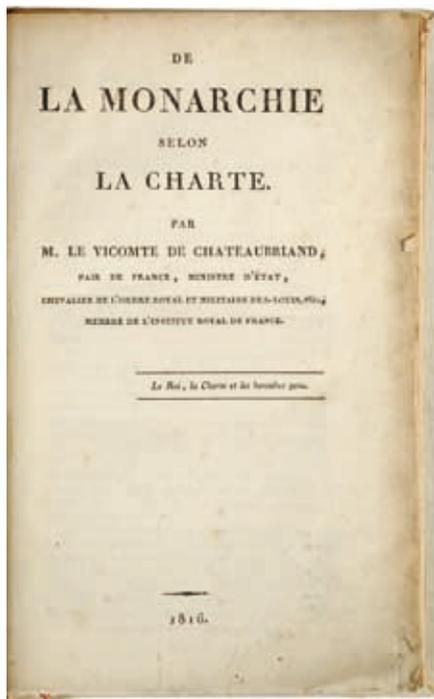
*Rousseurs habituelles pour de cette époque, minimes restaurations aux mors, bel exemplaire dans l'ensemble. L'Atlas a le mors supérieur fendu, une petite usure aux coins et les habituelles petites rousseurs ; bel ensemble avec des gravures tirées sur Chine et contrecollées.*



**33 - Chateaubriand (M. le vicomte de) :  
De la Monarchie selon la Charte.**

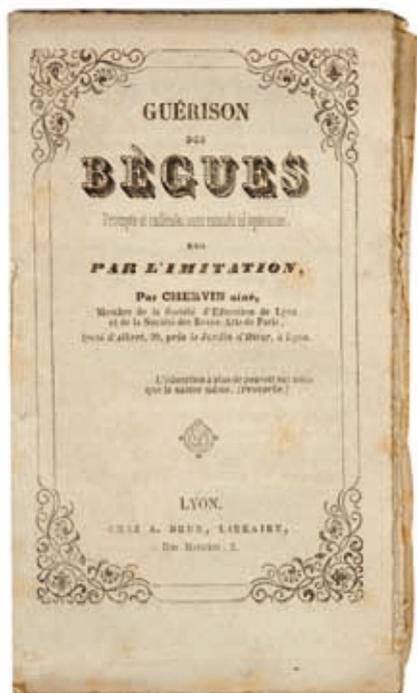
S.l, s.n., 1816 ; grand in 8, bradel cartonnage simili velin ivoire, pièce de titre rouge, tête arasée, tranches non rognées (reliure du XIXe), 176 pp. **800 €**

*Très probable édition originale très rare puisque des fautes typographiques présentes ici, sont corrigées dans l'édition donnée par Le Normant (par exemple, p.11, ligne 1, "sucré" au lieu de sacré, p.13r, second paragraphe l.1 "sacré" ; p.12, avant dernière ligne : "une intervalle" au lieu de "un intervalle" p.16, l.7 ; etc.), qui est pourtant reconnue comme la première. Bon exemplaire.*



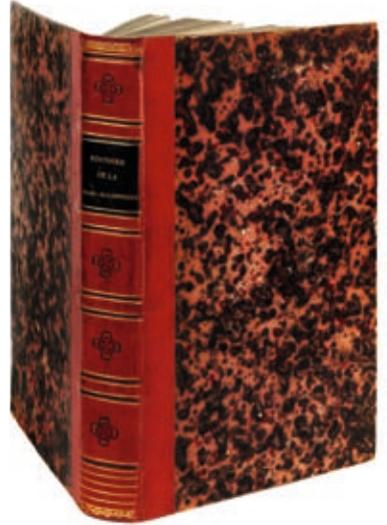
**34 - Chervin Aîné (Claudius ; 1824-1896) : Guérison des Bègues. Prompte et radicale, sans remède ni opération, mais par l'imitation.**

Lyon, A. Brun (Lyon, imprimerie de Giraud et Josserand), s.d. (circa 1854 - 1864) ; in 12 broché, 12 pp., la dernière avec le même décor que la première mais sans texte. **300 €**  
*Réédition du même document, mais abrégé (la première version avait 19 pp.). Né à Bourg de Thizy dans le Rhône, Claudius Chervin commença comme instituteur et confronté un jour à un élève bègue, il réussit à le guérir. Il se lance alors, fort de cette expérience, dans la rééducation de toutes les formes de difficulté de prononciation, le bégaiement, bien sûr, mais aussi le bredouillement, le balbutiement, la blésité, etc. A partir de 1860, mandaté par le préfet du Rhône M. Vaisse, il se consacre entièrement avec son fils, à traiter ces problèmes et fondera en 1867 à Paris, l'Institut des bègues. Document devenu fort rare.*





RECEPTION DE MAÛRY.



**35 - Clavel (F-T. B.) : *Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des Sociétés Secrètes anciennes et modernes.***

Paris, Pagnerre, 1843 ; grand in 8, demi veau glacé rouge, dos à faux nerfs dorés et à froid, fleurons à froid, pièce de titre noire (reliure de l'époque) ; [4], IV, 390 pp., [2] pp., 25 belles gravures sur acier hors-texte y compris le frontispice. **450 €**

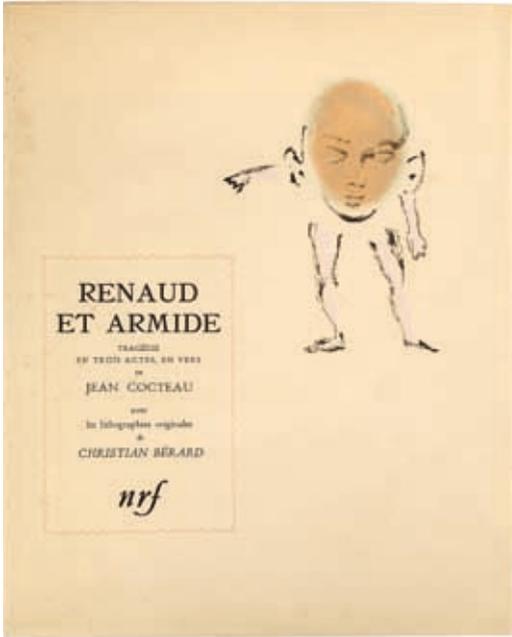
*Seconde édition absolument identique à l'originale ; livre rare détruit en partie par les F. : M. :. Orné de 25 belles gravures sur acier de Maury, Seigneuengens, Compagnon, Bazelot, etc. Lorsque l'ouvrage parut, Clavel qui était Frère, fut dénoncé au G. : O. : et accusé d'avoir divulgué des cérémonies mystérieuses, d'avoir donné l'interprétation des allégories et des symboles, d'avoir illustré le texte par des gravures. Cité à comparaître au G. : O. : devant un jury extraordinaire, il refusa de s'y rendre et par une lettre publique, refusa au G. : O. : le droit de rétablir la censure et s'étonna que cette obédience dont la mission est de répandre la lumière ait mené une compagne contraire. Bon exemplaire, bien relié. (Caillet 2388 ; Fesch-326).*

**36 - Clouzot (Henri) et Follot (Charles) : *Histoire du papier peint en France. Préface par Jean Bourguignon.***

Paris, Editions d'art Charles Moreau, 1935 ; in folio, broché, chemise étui ; X, 272, [2] ff. de table et achevé d'imprimer, frontispice et XXVI planches hors texte en couleurs montées sur carton, avec serpente légendée, nombreuses illustrations in texte. **650 €**

*Edition originale et très bel exemplaire, quasi neuf de cet ouvrage savant et très documenté sur ce sujet. Henri Clouzot, conservateur du musée Galliera, déjà spécialiste des toiles et papiers peints, a collaboré avec Charles Follot, issu d'une famille d'artisans dans les papiers peints depuis plusieurs générations pour nous donner ce merveilleux ouvrage.*





**37 - Cocteau (Jean) : Renaud et Armide, Tragédie en trois actes, en vers, avec les lithographies originales de Christian Bérard.**

Paris, NRF, 1945 ; in 4°, broché, chemise-étui de l'éditeur imitation vélin-parchemin ; 154, [6] pp. ; 2 f. blancs, couverture crème illustrée en couleurs, 31 lithographies en couleurs dont 4 hors-texte, 25 in-texte et 2 en couverture. **350 €**

*Premier tirage, un des trois cent cinquante cinq exemplaires numérotés (N°187) sur vélin BFK de Rives ; les lithographies ont été tirées dans les ateliers de E. Desjobert à Paris. Quelques très rares et minuscules rousseurs, bel exemplaire dans l'ensemble. Les décors de la pièce ont été créés par Christian Bérard.*

**39 - Confrérie de Saint-Claude, établie à Beaune, avec autorisation des Chefs de l'Eglise ; et le Règlement de la Confrérie.**

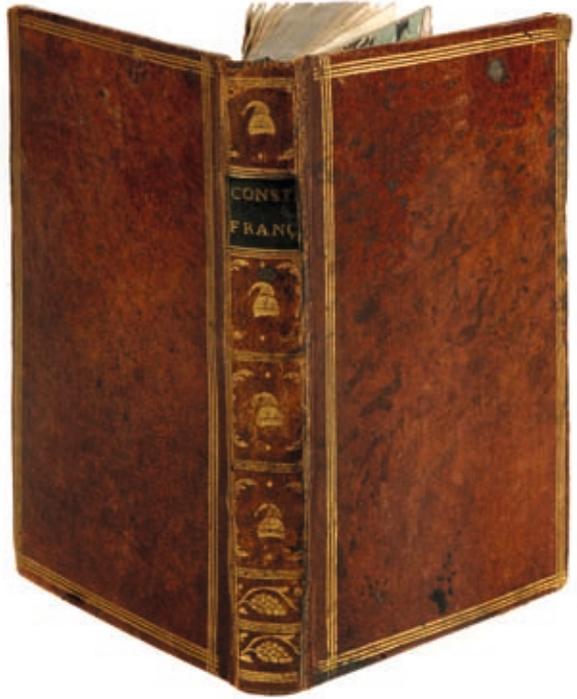
S.l.n.d ; in 12, demi veau fauve glacé, dos à nerfs, fleurons dorés et pièce de titre rouge (reliure du XIX°) ; 24 pp., bois gravé en fontispice et en bandeau. **300 €**

*La page de titre porte : (manuscrit) A Mademoiselle Claudine Tavernier membre de la Confrérie. N°6. 1823. Le texte comprend la vie de Saint-Claude, le Sommaire de la Bulle des Indulgences accordées à la Confrérie de St Claude, par Innocent XIII, pape, datée de 1722 et deux autres autorisations épiscopales dont celle de Collin, datée de Dijon le 17 octobre 1812 qui autorise la Confrérie à s'établir à Beaune dans l'église Notre-Dame. Bon exemplaire.*



**40 - Constitution Française, Présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, le 3 septembre 1791 ; Acceptée par Sa Majesté, le 14 du même mois.**

Paris, De l'Imprimerie de Prudhomme, 1791 ; in 12, veau jaspé, dos lisse décoré de faux nerfs et dans les caissons, du bonnet phrygien au milieu de palmes, pièce de titre vert foncé, triple filet d'encadrement des plats, tranches dorées (reliure révolutionnaire de l'époque) ; [4], 179 pp. ; [1] p. blanche, texte dans un encadrement décoratif, frontispice gravé montrant le Roi à l'Assemblée Nationale le 14 septembre 1791, à la gauche du Président et debout il fait le serment et la promesse de faire exécuter la Constitution. **1 600 €**



*Edition bien complète de la lettre du Roi à l'Assemblée Nationale, le 13 septembre 1791, du Serment du Roi pour l'acceptation de la Constitution, à la séance de l'Assemblée Nationale du 14 septembre 1791, et de la Réponse de M. Thouret, Président. Toute petite tâche sur le bord extérieur de quatre feuillets et petite usure à 2 coins, sinon bel exemplaire dans une rare reliure révolutionnaire d'époque. La Constitution est précédée de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen en 17 articles. Impression de Louis-Marie Prudhomme, 20, rue des Marais au faubourg Saint-Germain ; né à Lyon en 1752, libraire-relieur à Meaux puis "marchand de livres à Paris en 1783, rue Jacob, sans avoir été reçu libraire ; Hatin le qualifia de "papetier-bouquiniste". Il s'établit imprimeur-libraire à la faveur de la Révolution. Journaliste et écrivain politique, éditeur des "Révolutions de Paris" (juillet 1789-février 1794), auteur de nombreux ouvrages sur la Révolution. Membre de la 3<sup>e</sup> assemblée électorale de Paris (sept 1792) ; membre du comité de la section des Quatre Nations ; commissaire civil en 1793. Militant de la section de l'Unité, il aurait été menacé sous la Terreur. Proche des Babouvistes, retenu par eux pour le conseil général de la Commune, il est décrété d'arrestation le 8 mai 1796..." (BNF Mellot-Queval - N°4105). Rare exemplaire en reliure révolutionnaire d'époque, bien complète du frontispice et en bon état général.*





**41 - [Courbouléix] Voltaire : *L'Odalisque*. Ouvrage traduit du Turc. Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Léon Courbouléix.**

S.l. , imprimé sur la presse à bras de l'artiste, s.d. (circa 1930-1940) ; grand in 4° en feuilles sous couverture crème rempliée, illustrée d'un portrait gravé de Voltaire en noir et blanc ; [76] pages non numérotées, dont dix eaux-fortes en couleurs ; le texte manuscrit est dans un encadrement orientaliste tiré en bistre, il est agrémenté de dessins érotiques ; onciales décorées et majuscules rehaussées de rouge ; numéro des chapitres en rouge, dans une couronne à décor orientaliste en bistre ; chemise demi box bleu-nuit à décor doré du XVIII<sup>e</sup>, étui bordé.

**1 500 €**

*Un des 20 exemplaires sur Japon supernacré contenant une suite en noir et deux dessins originaux en sanguine, signés. Exemplaire signé par l'artiste, accompagné d'un envoi autographe signé. Bel exemplaire et illustration réussie pour ce conte libertin oriental de Voltaire.*



**42 - Courteline (Georges) : *Les Linottes*. Aquatintes de A. Puyplat.**

Paris, Les Bibliophiles de Montmartre, 1937 ; in 4° en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui d'édition ; les 80 aquatintes ont été tirées en bistre, le texte imprimé en bleu foncé ; 170 pp.

**800 €**

*Premier tirage à 120 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci au nom de M. Lucien Bonn, membre de la Société "Les Bibliophiles de Montmartre (anciennement "Les Bibliophiles du Cornet")", sous la direction du Docteur Eugène Olivier et de A. Puyplat. Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant et fort bien illustré.*

**43 - [Curiosa] *Initiation amoureuse, avec des illustrations originales par une artiste célèbre [Suzanne Ballivet].***

A Buenos-Ayrès, Pour les Amis de l'artiste, 1943 ; petit in 4° en feuilles, sous couverture crème rempliée avec titre sur le plat, chemise-étui muette ; 25 pointes sèches en couleurs dont dix hors-texte, très libres.

**750 €**

*Edition hors commerce à 200 exemplaires sur velin pur fil du Marais. Bel exemplaire.*

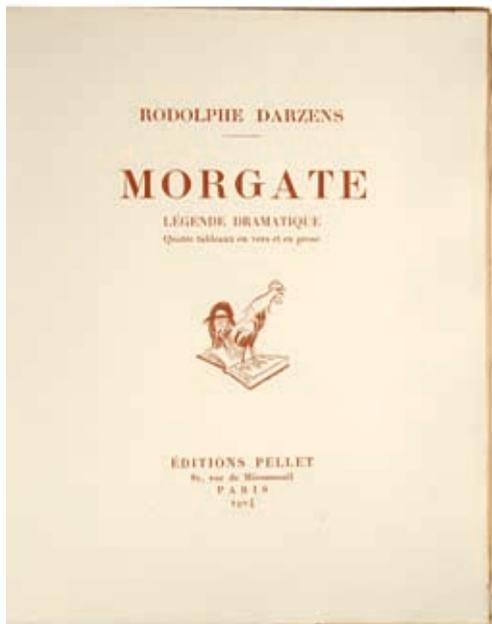


**44 - Curtius Rufus (Quintus) : *De rebus gestis Alexandri Magni, cum commentariis Raderi, Bongarsii, Popmae, Salmasii, Gronovii, Loccenii, et Freinshemii, hujusque et vetustioribus supplementis.***

Lugduni Batavorum (Leyde), Petrus vanden Aa, 1696 ; in 8, veau jaspé, dos à nerfs très décoré et doré, armes dorées sur les plats (reliure d'époque) ; [16] y compris le Frontispice et le titre en rouge et noir, 818, [2] ; 86, [50] pp., 36 planches hors-texte gravées sur cuivre dont 8 doubles, vignette au titre ; le supplément de Freinshem a une pagination particulière. **850 €**

*Edition décrite par Brunet II-450 qui ne signale pas les planches ! Les armes sont un I en forme de bâton de justice couronné, utilisé par Joseph II, empereur d'Allemagne (1741-1790). Guigard I-71. Frère de Marie-Antoinette, Joseph II va moderniser l'empire des Habsbourgs au pas de charge pour essayer d'apporter la prospérité à un empire disparate.*





45 - Darzens (Rodolphe ; 1865 - 1938) : *Morgate : Légende dramatique, quatre tableaux en vers et en prose. Illustré par Félicien Rops et Louis Legrand.*



Paris, Pellet, (imprimerie Frazier-Soye), 1924 ; in 4°, broché, 59 pp. et 4 planches hors-texte dont 2 lithographies de Rops, identiques, la deuxième en bistre et vert et 2 eaux-fortes de Louis Legrand, figures de Legrand et Rops dans le texte qui est imprimé en bistre, couverture crème rempliée décorée de la marque d'éditeur. **450 €** Edition originale tirée à 150 exemplaires sur velin d'Arches teinté. Trace de l'onglet portant le numéro de l'exemplaire et dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire. La légende de la fin de la ville d'Ys !

46 - [Daurand-Forgues (Paul-Emile ; 1813 - 1883 et Jean-Ignace-Isidore Gérard ; 1803 - 1847)] Old Nick et Grandville : *Petites misères de la vie humaine.*

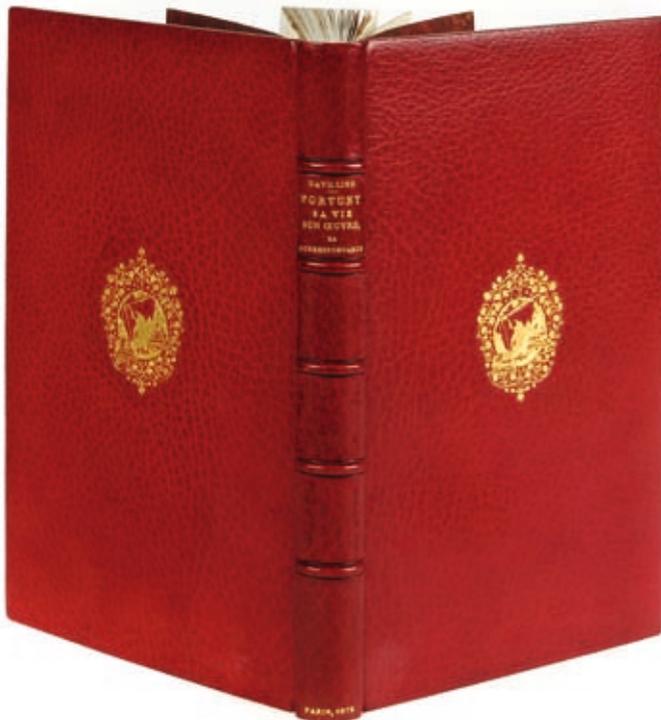
Paris, Henri Fournier, 1843 ; in 8, bradel demie-percaline à coin bleu, fleuron doré et pièce de titre marron, non rogné (reliure ancienne) ; VIII, 391, [1] pp., double frontispice, le deuxième avec "Joco-Seria" comme au faux-titre, 48 planches hors-texte et de très nombreux bois gravés in texte, de tous formats. **600 €** Edition originale peu courante en bel état. Quelques très rares petites rousseurs, très bel exemplaire, bien frais.

**47 - Davillier (Jean-Charles, baron de ; 1823-1883) : *Fortuny, sa vie, son oeuvre, sa correspondance, avec cinq dessins inédits en fac-similé et deux eaux-fortes originales.***

Paris, Auguste Aubry, Société des Bibliophiles Français, 1875 ; in 8, maroquin rouge, dos à nerfs; titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées médaillon doré au centre des plats représentant la terre avec l'Europe, l'Asie et l'Afrique au milieu d'un décor de feuillage et une balance qui pèse des livres et qui se penche du côté "antiguo", l'autre est "moderno", reprenant la devise du bibliophile Isidoro Fernandez, homme d'affaire et grand collectionneur espagnol. (Brugalla-1935) ; 159, [1] pp., 5 héliogravures hors-texte dont 2 portraits de Fortuny et 2 eaux-fortes H.T. **650 €**

*Edition originale qui ne fut tirée qu'à une centaine d'exemplaires. Ex-libris doré sur maroquin rouge de Isidoro Fernandez, Antiguo y Moderno ; cachets ex-libris de Salvador Armet y Ricart de Barcelone et ex-libris lithographié en couleurs du Cond de Carlet, avec ses armes en cachet sec. Petites rousseurs éparses.*

*Né à Réus en Catalogne, Marià Josep Bernat Fortuny i Marsal (1838-1874), d'une famille modeste, rejoint son grand-père à Barcelone à 12 ans, orphelin. Brillant élève de l'Académie des Beaux-Arts, il obtient le Prix de Rome en 1857 et rejoint Rome début 1858 ; c'est là que son talent va commencer à s'affirmer comme l'observe Théophile Gautier. En 1860, on lui propose de suivre l'armée espagnole au Maroc et il rejoint la région de Tétouan dans le Rif où il travaille sans relâche et fut même, l'espace d'un moment, entre les mains de rebelles marocains qui, les prenant pour des anglais, lui et son compagnon, les laissèrent partir. Après son retour du Maroc, il va monter à Paris, il étudie avec Jean-Léon Gérôme, fait la connaissance de Henri Regnault, qui viendra à Tanger dix ans plus tard. Après un retour à Madrid et un nouveau séjour à Paris en 1870, il retourne à Rome et y meurt du paludisme, à l'âge de trente-six ans. L'essentiel de son oeuvre de peintre vient de son inspiration orientaliste marocaine, style qu'il a renouvelé grâce à son talent personnel. Bel ouvrage.*





**48 - Delvau (Alfred) : *Les sonneurs de sonnets 1540-1866. Eau-forte de Frédéric Massé.***

Paris, Bachelin-Delflorenne, 1885 ; in 8, demi chagrin maroquiné bleu-nuit, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée, non rogné (Vernhes à Montpellier) ; 157, [1] pp., eau-forte en frontispice. **450 €**

*Edition originale, achevé d'imprimer le 30 octobre 1884 par MM. Bonnedame père et fils à Epernay, sur beau vergé d'Arches.*

*Exemplaire en parfait état, qui s'achève par un sonnet de Joséphin Souлары, lyonnais, du 2 avril 1867, "A l'auteur des Sonneurs de Sonnets".*

**49 - [De Pauw (cornelius)] *Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois.***

Berlin, C. J. Decker, 1773 ; 3 parties reliées en 2 tomes in 12, veau fauve glacé, dos à faux nerfs dorés, décoré et doré, pièce de titre grenat et toison vert foncé, encadrement doré sur les plats, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XXII, [2], 469 ; 256, 232 pp. Carte dépliant de la Grande Muraille de l'Egypte ancienne au tome 2. **600 €**

*Edition originale dans laquelle l'auteur, qui était un érudit et un philosophe, réfute totalement la théorie selon laquelle la Chine aurait été peuplée par une colonie égyptienne ; il fait un très intéressant parallèle entre la condition des femmes, l'alimentation, la peinture et la sculpture, l'état de la chimie, de l'architecture, de la religion et du gouvernement respectifs de ces deux peuples.*

*Lors de sa parution, cet ouvrage, rencontra un succès mérité. Petite usure à deux coins, sinon très bon exemplaire, très propre et bien complet de la carte du delta du Nil.*

(Voir illustration ci-contre)

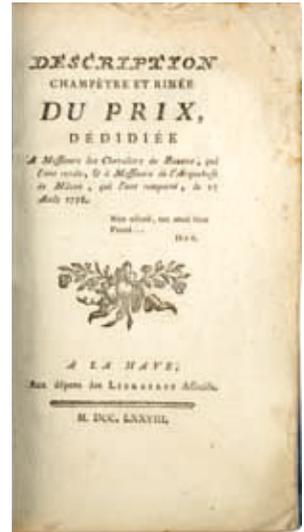
**51 - Description champêtre et rimée du Prix dédidiée (sic) A Messieurs les Chevaliers de Beaune, qui l'ont rendu, et à Messieurs de l'Arquebuse de Mâcon, qui l'ont remporté, le 27 août 1778.**

La Haye, aux dépens des Libraires Associés, 1778 ; in 12, broché ; [2], 20 pp., [2] bl., couverture muette bleue et ficelle de brochage.

**450 €**

*Edition originale rare. Dès le XVI<sup>e</sup> siècle se constituèrent des sociétés militaires d'archers puis d'arquebusiers qui se livraient à des entraînements et à des concours qui, peu à peu s'étendirent à plusieurs régions, la Bourgogne étant une des principales. Le concours dont il est question ici était d'importance, puisqu'il concernait les villes de : Chaumont, Tournus, Pont de Vaux, Pont de Veyle, Chagny, Châlon, Dijon, Auxonne, Nuits, Autun, Semur, Saulieu, Mâcon et bien sûr Beaune.*

*Ces concours, véritables défis lancés aux autres villes, étaient accompagnés de réjouissances populaires et de banquets, ainsi que d'avantages non négligeables pour les gagnants. Très bel exemplaire.*



**52 - [Diderot] *Oeuvres de Denis Diderot***. Paris, J.L.J. Brière, 1821-1823 ; 22 tomes. Suivi de : *Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourrant par l'Auteur à Grimm. Deuxième édition augmentée*. Paris, Paulin, 1834, 4 tomes, soit en tout 26 tomes in-8 en reliure uniforme : demi-veau fauve, dos à nerfs décoré et doré, pièces d'auteur et de toison rouge et de titre vert empire, tête dorée.

Cet ensemble comprend :

**T1-2** : Philosophie, avec la préface de Naigeon dans l'édition de 1798. Frontispice : Portrait de Denis Diderot par Mme Therbouche 1823, gravé par Bertonnier ; planche I et II dépliant montrant le système de Saunderson (pour les aveugles) ; 3 planches HT au tome II ; les quatre textes en fin de volume sont aujourd'hui attribués à Mme D'Épinay.

**T3** : Mélanges de littérature et de philosophie.

**T4** : Théâtre.

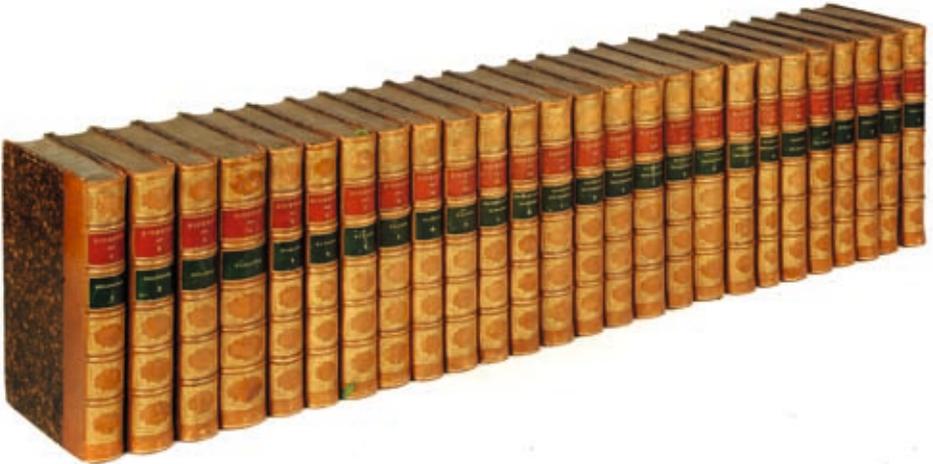
**T5-6-7** : Romans et Contes.

**T8-9-10** : Salons ; Mathématiques.

**T11-12** : Essai sur les règnes de Claude et de Néron ; Essai sur les études en Russie ; Plan d'une université pour le gouvernement de Russie ; Correspondance.

**T13 à 20** : Dictionnaire encyclopédique. T1 p.20 Tableau dépliant du Système figuré des connaissances humaines. Histoire complète de l'Encyclopédie et table des matières et table générale des articles.

**T21** : Oeuvres inédites de Diderot : Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. Correspondance. Table générale et analytique des matières contenues dans les Oeuvres de Diderot.



**T22** : Mémoires historiques et philosophiques sur la Vie et les Ouvrages de D. Diderot par J.A. Naigeon. A la mémoire de D. Diderot par M. de Meister, 1786.

**T23-26** : Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de Diderot, par Madame de Vandeuil, sa fille. Mémoires de Diderot. Lettres à Mademoiselle Voland de 1759 à 1774. Voyage à Bourbonne et à Langres. Correspondance avec Falconet. Paradoxe sur le comédien. Entretien entre D'Alembert et Diderot. Rêve de D'Alembert. La Promenade du sceptique ou les Alliées, 1747. Est-il bon ? Est-il méchant ? ou l'officieux persifleur. **1600 €**

*Exemplaire en reliure uniforme, quelques légers frottements et petite usure à cinq coiffes supérieures, rousseurs éparses classiques à cette période, bel ensemble, l'édition donnée par Naigeon est d'une grande qualité et rigoureuse, elle est complétée avec bonheur par les Mémoires publiés d'après les papiers données à Grimm. (Adams : Bibliographie des Oeuvres de Diderot - A9).*



**53 - Diderot : *La Religieuse*.  
Quinze illustrations de Paul-  
Emile Bécot.**

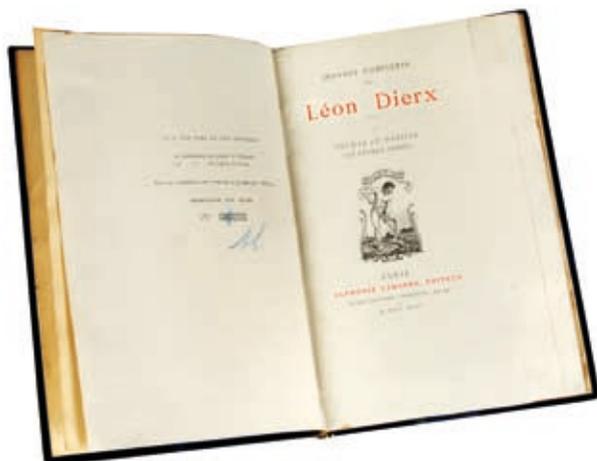
Paris, chez Pierre Larrive, 1947 ;  
petit in 4°, demi chagrin bronze à  
coins, dos à six nerfs centraux plats,  
soulignés d'un filet doré, auteur et  
titre en tête et en pied, tête doré,  
couverture conservée, non rogné  
(reliure de l'époque) ; les gravures  
en hors-texte sont de Paul-Emile  
Bécot, pochoirs de Lecourt. **600 €**

*Un des deux cent cinquante  
exemplaires sur pur chiffon  
Lana, comportant une suite en  
noir (après 19 exemplaires sur  
divers papiers) sur Lafuma. Bel  
exemplaire.*

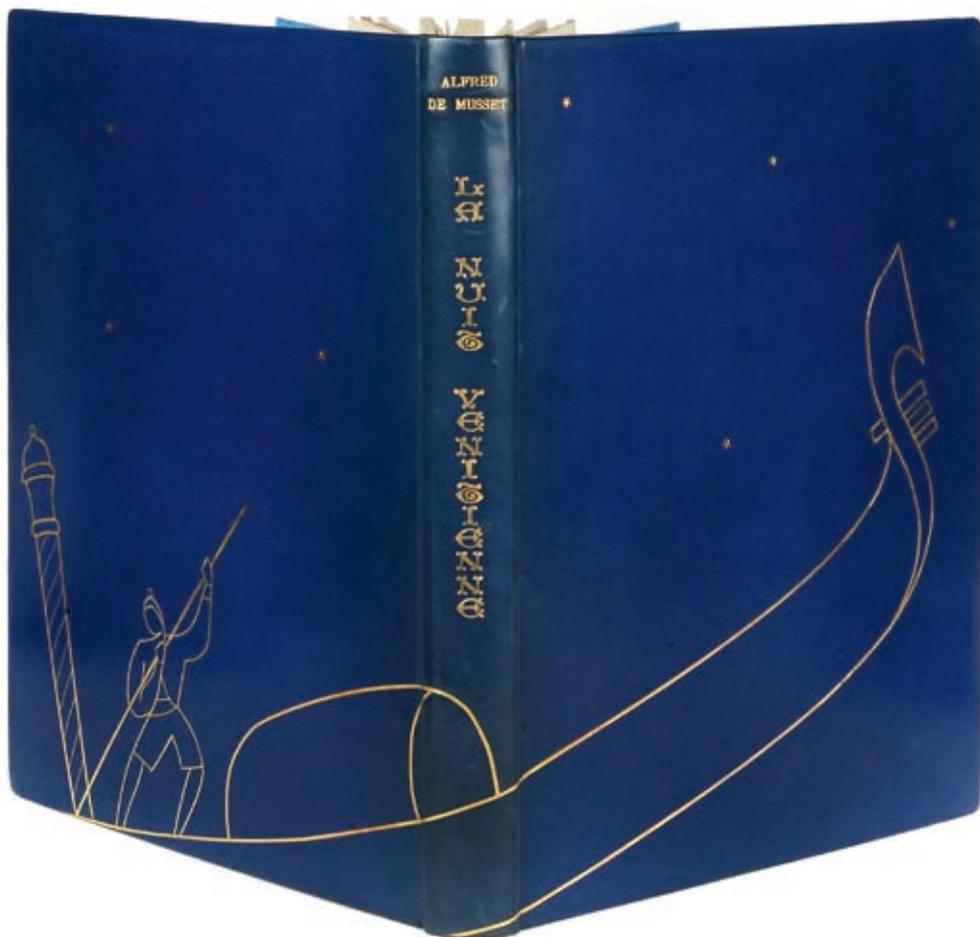
**54 - Dierx (Léon ; 1838 - 1912) : *Oeuvres complètes*. 1) *Poèmes et Poésies* ; *Les lèvres closes* ; 2) *Les paroles du vaincu* ; *La Rencontre* ; *Les Amants*.**

Paris, Alphonse Lemerre, 1894 - 1896 ; 2 tomes in 16, bradel demi chagrin bleu marine maroquiné à coins, pièce de titre rouge, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés (Corriez non signé) ; [4], 229, [3] pp., double portrait avant la lettre tirée en noir et en bistre ; [4], 218, [2]. **1 200 €**

*Première édition collective, exemplaire N°4 des 10 sur Chine. Un des principaux poètes parnassiens dès son arrivée en France ; également peintre, Léon Dierx est né à Saint-Denis de la Réunion. Ami de Sully Prudhomme, Villiers de l'Isle-Adam, José-Maria de Hérédia, Albert Glatigny, Paul Verlaine, Maupassant, Mallarmé, etc, il est élu prince des poètes au décès de celui-ci. Il figure sur le fameux tableau de Paul Chabas, "Chez Alphonse Lemerre, à Ville d'Avray". Dos un peu passé et quelques petites rousseurs éparses en marge extérieure, sinon bon exemplaire, rare.*







**55 - [Domergue] Alfred de Musset : *La Nuit Vénitienne*. Précédée d'une étude inédite de Pierre de Nolhac. Quinze eaux-fortes originales de Jean-Gabriel Domergue.**

Paris, Société Nouvelles des Editions d'Art Devambez, 1929 ; in folio, veau bleu nuit décoré d'une gondole dorée sur les deux plats et le dos, un gondolier en action et une paline décorée, sous un ciel étoilé, titre à la japonaise en lettres fantaisie, contreplats de même, avec quatre coins carrés fauve mosaïqués et reliés par deux filets dorés gras et maigre, entourant une pièce de soie bleu-roi, garde identique, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné, étui bordé (Bayard. Lyon). **4 500 €**

*Un des 31 exemplaires (N°15) du tirage de tête (sauf le numéro 1 unique) sur japon à la forme contenant trois états des eaux-fortes : le premier état, le deuxième état en noir avec remarques, l'état définitif en couleurs ; un dessin original accompagnait ces exemplaires mais comme très souvent, il est en déficit ; le tirage total est de 221 exemplaires. Cet exemplaire est enrichi de quatre eaux-fortes refusées en premier état, non annoncées. Brillante démonstration de Domergue aquafortiste sensible qui développe ici une palette subtile qui joue avec les lumières et les mouvements. Très bel exemplaire dans une reliure originale en bel état.*

**56 - [Donneau de Vizé (Jean ; 1638-1710)]**  
***Histoire du siège de Luxembourg. Par***  
***l'auteur du Mercure Galant.***

Lyon, Thomas Amaulry, 1684 ; in 12, veau brun, dos décoré et doré (reliure ancienne) ; [16], 214, [2], [36]pp. de catalogue du libraire, de 1678 à 1684 (à8, A-N12, O2, a-i6). **450 €**

*Edition originale. Achevé d'imprimer pour la première fois le 15 juillet 1684. Lors de cette campagne en Flandre contre les espagnols et les hollandais ; le siège de la ville de Luxembourg, naturellement protégée par des à-pics et des forteresses, fut dirigé techniquement par Vauban lui-même, le Prince de Conty étant général en chef ; il était secondé par le comte de St Gerant, le marquis de Lambert, le comte de Broglio, le duc de la Ferté, le marquis de Montrevel, le comte du Plessis, M. de La Valette, etc. Finalement cette place forte, une des plus redoutables après Gibraltar, fut conquise par les français qui la gardèrent jusqu'à la paix de Ryswyk en 1698 et la reprirent en 1701. Petites restaurations, petites auréoles diverses sans gravité, bon exemplaire.*



**58 - Du Cros (Joseph) : Histoire des voyages**  
**de Monsieur le marquis Ville en Levant, et du**  
**siège de Candie.**

Paris, François Clousier et Pierre Aubouyn, 1669 ; in 12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, roulette dorée sur les coupes (reliure ancienne) ; [12], 286 pp. (i.e. 276 pp. la pagination saute de 144 à 155 sans lacune ; signature : à6, A-L12, M6). Epitre signé Joseph du Cros D. **600 €**

*Edition originale. Depuis plusieurs siècles, les Turcs de l'empire Ottoman cherchent à agrandir leur zone de pouvoir, notamment en Méditerranée où depuis fort longtemps, ils se heurtent à deux grandes puissances, l'Espagne et les Vénitiens, Génois, etc. Ayant conquis une grande partie de l'île de Candie (la Crète), ils assiègent la capitale de l'île, Candie (aujourd'hui Héraklion). Ce siège, qui va durer 21 ans, se soldera par la cession de la ville aux turcs et le départ de la quasi totalité de la population. Le marquis François Ville qui était le général de la cavalerie du duc de Savoie fut envoyé pour aider Venise. Petites restaurations mineures.*

**57 - [Drouart] José-Maria de Hérédia : *Les Trophées. Eaux-fortes et bois de Raphaël Drouart.***

Paris, Société du Livre d'Art, 1928 ; in 4°, demi chagrin marron à coins, dos à nerfs plats décorés, fleuron et titre dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné ; 28 eaux-fortes hors texte, dont 20 portant des sous-titres, toutes accompagnées d'encadrements et décors noirs, gris, blancs, réhaussés à l'or, de style Art Déco ; le texte est encadré, en tête et en pied, de bandeaux étroits ou larges, gravés sur bois et dorés, de style Art Déco avec des inspirations orientalistes ou art ethnique du plus bel effet, lettrines dorées. **1 500 €**

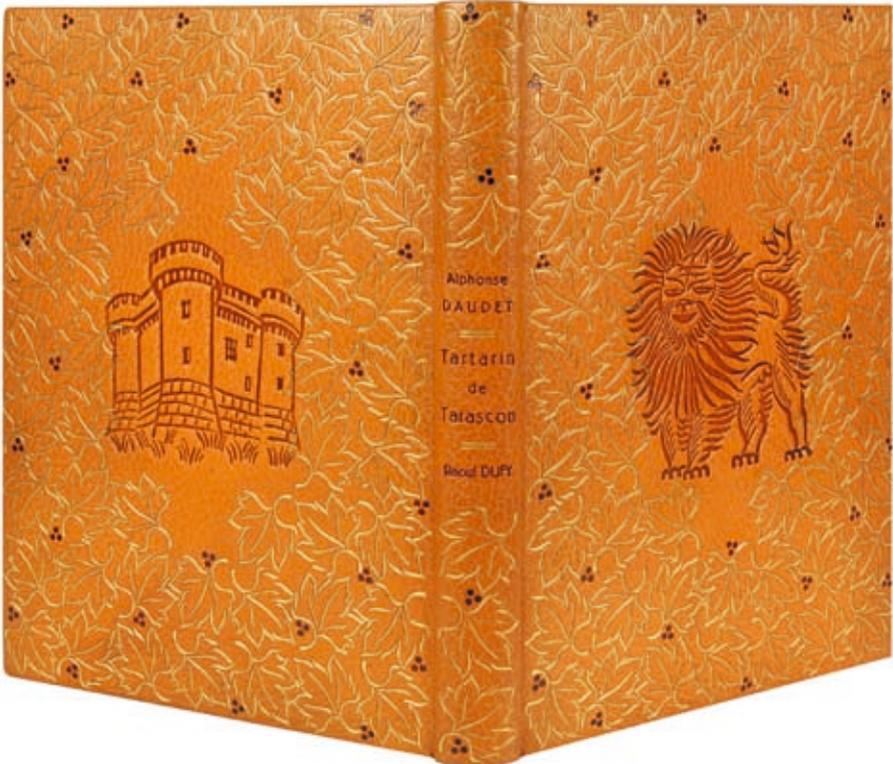
*Ouvrage réalisé par l'Imprimerie Frazier-Serge, eaux-fortes tirées par Taneur et papier spécialement fabriqué par Perrigot-Masure. Tirage à 150 exemplaires nominatifs, celui-ci pour Madame la Baronne de Beauverger. Belle réussite bibliophile. Exemplaire en parfait état.*





**59 - [Dufy] Alphonse Daudet : *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy.***

Paris, "Scripta et Picta", 1937 ; grand in 4°, maroquin orange recouvert d'un décor de feuillage doré "à la Dufy" avec au centre du plat supérieur un lion à froid, au centre du plat inférieur, le château de Tarascon à froid, et le titre à froid au dos ; aux contreplats bordure identique entourant une grande pièce de daim marron, gardes de même, contregarde de papier nuagé dans des tons allant du jaune au brun foncé avec vagues dorées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi maroquin à rabats brun, étui bordé (Georges Cretté). **15 000 €**



*Ouvrage établi par Raoul Dufy et A. Roudidesco pour le Groupe de Bibliophiles et Amateurs d'Art "Scripta et Picta" ; commencé en juin 1931 et terminé en décembre 1937. Toutes les images ont été dessinées en couleurs, directement sur pierre par Raoul Dufy, ce qui a nécessité trois cent quatre-vingt cinq pierres en tout, elles ont été effacées après tirage ; le texte est celui de l'édition originale (H. Dentu, 1872), imprimé sur presses à bras de H. Jourde, avec un caractère spécialement fondu par Caslon pour cette édition. Le tirage unique est de cent trente exemplaires sur vélin de Rives pur chiffon, y compris ceux des collaborateurs, celui-ci N°114. Ex-libris Albert Natural doré sur le contreplat ; étiquette imprimée en noir et ocre sur Japon nacré ; Ce livre a figuré à l'Exposition "Dix siècles de Livres Français" (Lucerne 9 juillet-2 octobre 1949), sous le n°449 du Catalogue. Parfait état.*

## LES BIJOUX INDISCRETS

vere la ancora più festeggiata delle più belle potter; quella



che provai il terzo giorno del mio arrivo in quel paese. Una cortigiana illustre se offerisce à farsi guardare sulla scudi, s'io volevo passar la sera con esso lei in una vigna. Accettai l'invito; salituro in una camera, e giungessimo in un luogo

113

### 60 - [Dulac] Diderot : *Les bijoux indiscrets. Burins en couleurs de Jean Dulac.*

Paris, Editions du Val de Loire, 1947 ; 2 tomes in 8 en feuilles sous couverture crème rempliée, titre décoré en bistre, chemises, étui vieux rose de l'éditeur ; 37 compositions en couleurs de Jean Dulac, y compris les titres illustrés, gravées au burin.

600 €

Premier tirage unique sur papier vélin filigrané du Marais, à 298 exemplaires plus ou moins enrichis, celui-ci avec l'état définitif. Emboitage très légèrement usagé, bel exemplaire, bien frais.

### 61 - Du Potet (de Sennevoy, Baron) : *Traité complet de magnétisme animal. Cours en douze leçons. Quatrième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.*

Paris, Germer Baillière, 1879 ; in 8, demi veau glacé lavallière, dos lisse à faux nerfs, fleurons et titre dorés (reliure de l'époque) ; VIII, 632 pp.

450 €

Cette quatrième et dernière édition est de loin la plus complète. "Les ouvrages du Baron Du Potet sont considérés comme

les meilleurs, les plus clairs et les plus pratiques sur la question. Histoire du magnétisme. Mesmer. Puysegur. Phénomènes produits par le fluide magnétique. Somnambulisme naturel et artificiel. Etat léthargique et extatique. Difficultés du réveil. Application du magnétisme au traitement des maladies. Paracelse, Agrippa, Van Helmont, Porta, Deleuze, Baquet de Mesmer. Procédés magnétiques de Du Potet. Opinions des anciens sur le somnambulisme. Hallucinations. Apparitions. La Magie dans l'Inde. Etc." Exemplaire bien frais.

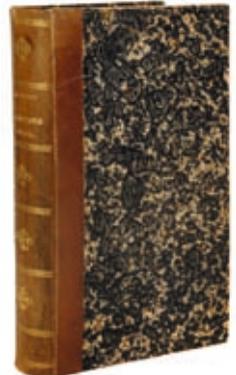
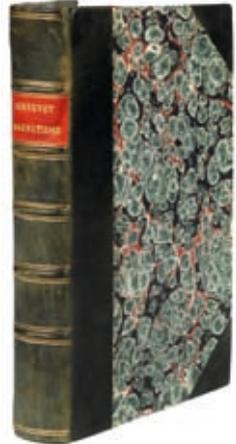
### 62 - Du Potet (Jules Denis de Sennevoy, baron) : *Le Magnétisme opposé à la médecine. Mémoire pour servir à l'histoire du magnétisme en France et en Angleterre.*

Paris, A. René et Cie imprimeurs-éditeurs, Dentu, Germer Baillière, 1840 ; in 8, demi veau à coins vert foncé, dos à nerfs soulignés de filets dorés, pièce de titre rouge vif, non rogné (reliure un peu postérieure) ; VIII, 390 pp., [1] f. blanc.

750 €

Edition originale, exemplaire entièrement non coupé ! Voyage à Paris, Reims, Bordeaux, Metz, et Londres où le baron Du Potet, un des plus grands magnétiseurs de son temps, se livra à des expériences, de l'enseignement et des conférences pour démontrer et convaincre de la réalité du magnétisme animal et de ses effets médicaux. Rousseurs éparses, quelques brunissures (nous sommes en pleine époque de papier acide), bon état général pour cet ouvrage peu courant.

Après ses importants travaux de recherche et expériences à l'Hôtel-Dieu de Paris, le baron Du Potet est considéré comme le lien entre la génération de Mesmer et celle de Bernheim, Liebault et autres à la fin du XIXe siècle, ses ouvrages sont de toute première importance. (Caillet - 3406).





**63 - [Dyl] *Le Miracle du fil. Seize sonnets de Henri de Régner et seize planches en couleurs de Yan B. Dyl.***

Paris, Simon Kra, [1927] ; in plano en feuilles (423 x 309 mm) ; 35 feuillets non chiffrés sous couverture crème illustrée d'une composition avec titre, reproduite en noir, blanc et or, chemise cartonnée, demi percaline à bande beige claire et papier à la cuve nuagé noir-bleu-argent, grands rabats de papier similaire, rubans de soie bleue, chemise d'éditeur en partie renouvelée ; les seize sonnets de Régner qui sont accompagnés de 16 compositions de Yann B. Dyl reproduites par Daniel Jacomet au pochoir et à l'or et à l'argent, avec des rehauts au pinceau, concernent les différentes sortes de dentelles, de Cluny, Gênes, Bruges, aux Points Flamands, de Venise, Alençon, Chantilly, etc. **1 200 €**

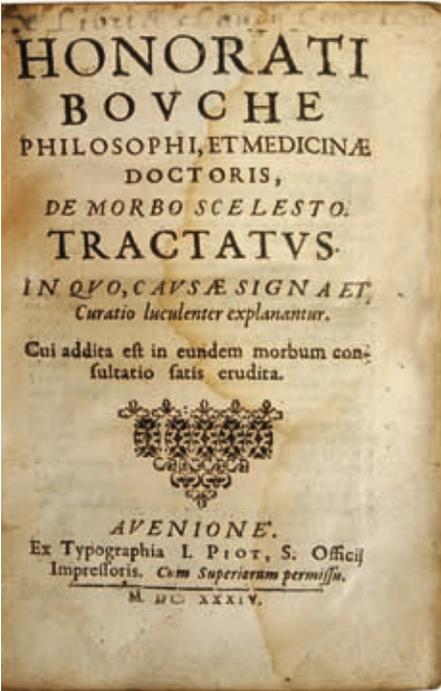
*Edition originale tirée à 350 exemplaires numérotés, celui-ci N°24 sur Canson Montgolfier filigrané. Quelques petites décharges ; l'ouvrage lui-même est très beau. Exemplaire de Georges Corriez, célèbre relieur associé à Georges Canape, avec son ex-libris.*

**64 - Eckartshausen (Charles D' ; 1752-1803) : *Dieu est l'amour le plus pur. Ma prière et ma Contemplation. Traduit de l'Allemand.***

Vienne, chés Thad. noble de Schnidbauer et Compagnie, 1797 ; in 16, maroquin rouge à grain long, dos entièrement décoré d'un brandebourg doré, listel de veau vert en tête et en pied ; listel de veau vert mosaïqué en encadrement des plats, entre deux filets ondulés dorés et petits fers en écoinçons, roulette sur les coupes, bordure de maroquin rouge au contreplats, encadrant un tabis bleu, garde de tabis bleu, tranches dorées et initiales dorées A.S. en haut du plat supérieur, étui dos arrondi en deux parties, dos décoré et doré, plats à roulette dorée fantaisie d'encadrement et formant aux centres un grand ovale (reliure de l'époque) ; [4] y compris le frontispice gravé représentant Samuel, 237 pp., [3] pp. de Table. **700 €**



*“Ouvrage rare d'un des plus célèbres mystiques de l'Allemagne. Recueil théosophique de prières, d'élévation, pouvant rivaliser avec l'Imitation de Jésus Christ. Ce livre écrit sous une forme chrétienne cache le plus pur déisme” (Caillet - 3506)*



21 – Bouche (Honoré) : *De Morbo scelesto Tractatus. In quo, causae signa et curatio luculenter explanantur.*

Avenione (Avignon), I. Piot, 1634 ; in 8, vélin de l'époque ; [8], 287, [27] pp. (signatures : à 4 ; A-Q8). 600 €

Rare traité sur l'épilepsie dans lequel Honoré Bouche pense que Pétrarque était un épileptique fameux, idée qui à tort ou à raison était bien ancrée dans l'esprit de la communauté médicale d'Avignon où Pétrarque a vécu ; Jean Taxil, le premier auteur français sur ce sujet, le pensait lui aussi. Auréole latérale. (Wellcome - 1006)



23 - Bra (Henricus à) : *Catalogus medicamentorum simplicium et facile parabilium adversus Epilepsiam, et quomodo iis utendun sit brevis.*

Leovardia (Leeuwarden), Abrahami Radcoi typograph., Iohanem Starterum, 1616 ; petit in 8, veau jaspé, dos à nerfs décoré et doré d'un petit fer au léopard (reliure de l'époque) ; [16], 115 pp. (sign. \*8, A-G8, H2). 450 €

Pharmacopée intéressante pour traiter l'épilepsie, dont Hippocrate avait fait une description très précise. Hendrick van Bra (1555-1601), médecin hollandais, né à Dorum, ville de Frise ; il commença ses études à Cologne puis à Vienne ; il voyagea pendant deux ans en Italie puis vint en France et fréquenta l'Université de Paris, il rejoint Genève puis Bâle où il se fit recevoir docteur ; l'essentiel de sa carrière s'est déroulé aux Pays-Bas. Il avait déjà publié d'autres recueils de médicaments contre la peste, les icères, les calculs, les maladies vénériennes, etc. (Wellcome-1026 ; Vander Linden, p. 235). Reliure un peu voilée.





38 - Cole (Gulielmus ; 1635-1716) : *Consilium Aetiologicum. De casu quodam epileptico : Quo respondetur Epistolae Doctissimi Viri, Thomae Hobart, M.D. Annexâ disquisitione de Perspirationis insensibilis materiâ, et peragenda ratione.*

Londini, H. Rhodes, 1702 ; grand in 8, veau brun, dos à nerfs muet, décor à froid à la duseuil sur les plats (reliure d'époque) ; portrait gravé par R. White en frontispice, XV, 151, [3] pp. **600 €**

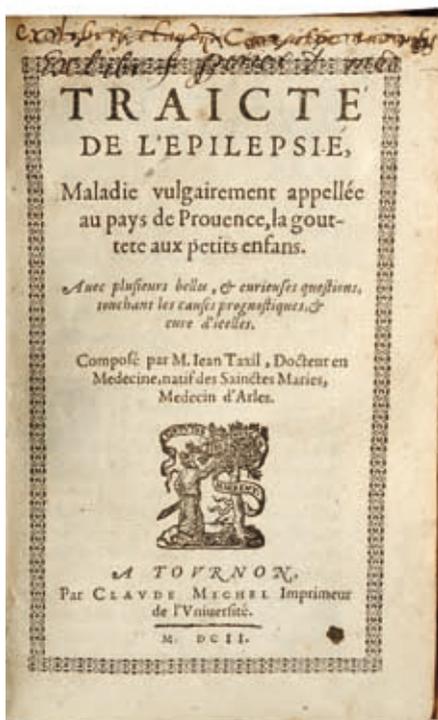
*Edition originale. Médecin de l'université d'Oxford, il fit ensuite*

*le Royal Collège of Physicians (Elu en octobre 1712). Sydenham lui a dédié son "Dissertatio Epistolaris". Bon exemplaire. Le premier vrai traité médical sur l'épilepsie est attribué à Hippocrate (De la maladie sacrée). Au moyen-âge, la maladie fut appelée "mal de Saint Jean" au fait que Salomé pratiqua la "danse des sept voiles", frénétique (assimilable à une crise d'épilepsie) devant son beau-père Hérode Antipas afin d'obtenir la tête de Saint-Jean le Baptiste. (Wellcome II - 369).*

**152 - Taxil (Jean) : Traicté de l'épilepsie, maladie vulgairement appelée au pays de Provence, "la gouttete aux petits enfans".**

Tournon, Claude Michel, 1602 ; in 8, vélin à recouvrements de l'époque, étiquette manuscrite ancienne ; [24], 296, [32] pp. (signatures : †8, ††4, A-S8, T4, V-X8). **900 €**

*Edition originale de toute rareté, qui fut réédité en 1603. L'auteur, natif des Saintes Maries, était médecin à Arles. Ce traité est la première publication en langue française qui ne soit pas une traduction des auteurs classiques. Bien que n'ayant pas révolutionné le sujet, Jean Taxil, longtemps oublié, est présent dans les travaux modernes sur l'épilepsie. La plupart des ouvrages scientifiques moins récent passent Jean Taxil sous silence, ainsi que de nombreuses bibliographies (Wellcome-6230 pour la réédition de 1603 ; sinon absent à Weller, Dezeimeris, Bayle et Thillaye, etc.). Petite auréole en pied à quelques feuillets, bon exemplaire. Erreur de reliure, le cahier †† en début d'ouvrage a été relié à la fin. Claude Michel passe pour être le premier imprimeur de Tournon.*



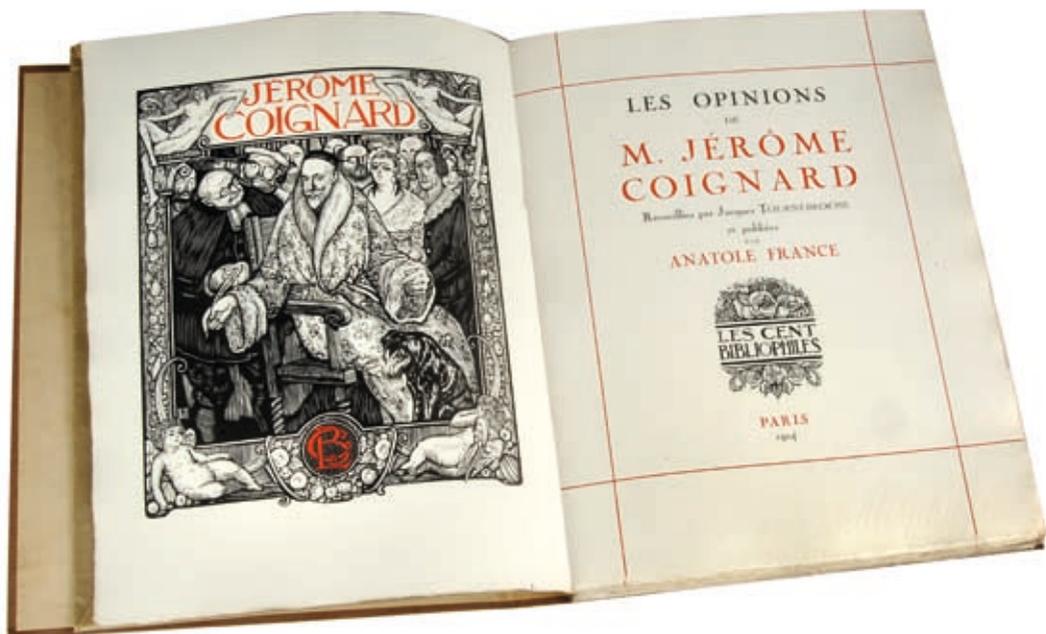
66 - [Espagne] Porta, José : *Bajo los Puentes. 33 originales de José Porta. Preludio de Walter Stalkie. Bronces y harapos soberanos por José María Junoy*. S.L., SA Horta de Impresiones y Ediciones, 1946 ; in-folio atlantique (48 x 33,5 cm) ; en feuilles sous chemise rigide à rabat inférieure, portefeuille rigide à fermeture à la japonaise et étui, tous en pleine toile écrue, titre en marron sur le plat et au dos ; (2) ff. blancs, 46, (2) pp., 33 dessins à pleine page tirés en recto, (6) pp., (3) ff. blancs, 14 dessins in-texte. **680 €**

*Un des 153 exemplaires (N°142) avec l'état définitif des gravures, tirage total à 198 exemplaires y compris ceux des collaborateurs, tous sur vélin pur fil Guarro et signés par l'artiste. Très bel ouvrage sur le monde de la misère et de la marginalité dans l'Espagne d'après guerre civile, en très bel état.*

67 - [Fouquieray] Paul Chack : *On se bat sur mer. Illustrations gravées sur cuivre par D. Charles Fouquieray*. Paris, Editions de France, 1930 ; in 4°, en feuilles, sous couverture coquille d'oeuf illustrée, rempliée, chemise demi-veau marbré à dos rond, étui bordé ; 87 eaux-fortes dont 27 hors-texte, certaines tirées en bistre. **750 €**

*Premier tirage, un des 46 exemplaires sur Hollande Van Gelder, contenant un état en noir avec remarque, en suite, d'un tirage total à 220 exemplaires. Ce récit concerne la guerre maritime de 1914-1918, en Méditerranée (à Malte, Palestine), le canal de Suez ; Dar-es-Salam ; et l'Est-Africain allemand. Magnifique illustration de Charles Fouquieray, peintre officiel de la Marine. Très bel exemplaire.*





**68 - France (Anatole) : *Les opinions de M. Jérôme Coignard. Recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France [illustrations gravées sur bois de Louis Jou].***

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1914 ; in 4°, broché, chemise-étui kaki, pièces de titre et de date grenat et or ; 235pp., (1) f. blanc, couverture grise rempliée entièrement illustrée et décorée en rouge et noir. Frontispice, composition allégorique gravée sur bois, représentant Anatole France assis, entouré des principaux personnages de l'ouvrage ; "L'Abbé Jérôme Coignard" en guise de préface et 22 chapitres avec chacun une gravure à pleine page en noir, un bandeau, une lettrine en rouge et noir et un cul-de-lampe en noir ; Table des matières et Achevé d'imprimer, grandes compositions. **1 200 €**

*Tirage à 130 exemplaires nominatifs, celui-ci N°76 (pour Victor Pages membre depuis la création en 1895) sur vergé pur chiffon de Rives, filigrané Rives 1914-Les Cent Bibliophiles. Cet ouvrage est considéré comme le premier gravé par Louis Jou, puisque ses bois étaient prêts depuis 1911, en attente d'éditeur (André Feuille - 1). Très bel exemplaire.*

**TIRÉ À 12 EXEMPLAIRES SEULEMENT !**

**70 - [Giraldon] Psichari (Ernest) : *Le Voyage du Centurion.***

Paris, (L'Illustration), 1915, Préface de Paul Bourget, dessins d'Aldophe Giraldon aquarellés par l'artiste ; in folio en feuilles sous chemise grise, titre imprimé sur le premier plat ; [6], 22 pp., texte imprimé sur deux colonnes, gerbe de blé au titre, 7 en-têtes et 4 culs-de-lampe illustrés et aquarellés par Giraldon. Coffret moderne de toile noire, pièce de titre en palladium. **800 €**

Véritable édition originale, tirée à 12 exemplaires seulement sur papier Japon impérial, de ce texte qui paraîtra tout de suite après dans le numéro de Noël de l'Illustration, avec les mêmes illustrations en noir et blanc et en première édition dans le commerce, chez L. Conard, en 1916. Petit fils d'Ernest Renan, Psichari a été très influencé par Henri Massis et Jacques Maritain ; poète dans sa jeunesse, il s'engage, à vingt ans à peine dans l'artillerie coloniale et sert en Afrique ; engagé par idéal d'une tradition de dévouement à la patrie et de grandeur du pays, il va très vite aussi évoluer vers un engagement religieux, au point de vouloir entrer dans l'ordre des dominicains, mais la déclaration de guerre du 3 août 1914 ne lui permet pas de concrétiser cette aspiration ; il est tué, dès le début des hostilités, à Rossignol en Belgique, le 22 août alors qu'il était sous-lieutenant au 2e régiment d'artillerie coloniale. Son engagement et son sacrifice seront pris en exemple par Charles Péguy, Jacques Maritain, Henri Massis, Paul Bourget et Maurice Barrès. Bel exemplaire protégé dans un coffret moderne.

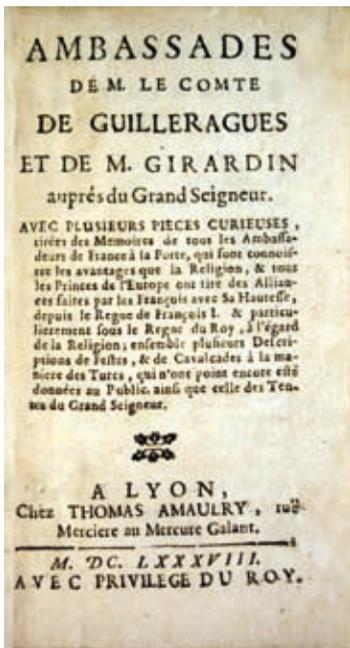


**71- Guilleragues (Gabriel-Joseph de la Vergne de; Bordeaux 1628- Constantinople 1685) : Ambassades de M. le comte de Guilleragues et de M. Girardin auprès du Grand Seigneur. Avec plusieurs pièces curieuses...**

Lyon, Thomas Amaulry, 1688 ; in 12, veau jaspé, dos à nerfs décoré et doré de grandes fleurs de lys, titre doré (reliure de l'époque) ; [8] y compris le titre, 275 (i.e. 279, les pp. 274 et 275 sont chiffrées 2 fois) ; (sign. à4, A8 B4 - X8 Y4 Z8 par 3/4 et 5/8). **900 €**

Seconde édition, la première en août 1687. Seigneur de Guilleragues, château situé près de La Réole dans le bordelais, Gabriel-Joseph prend une charge d'avocat au Parlement de Paris après avoir passé sa jeunesse à Bordeaux. Il fait la connaissance de Molière venu à Bordeaux et joue avec lui dans le ballet des incompatibles.

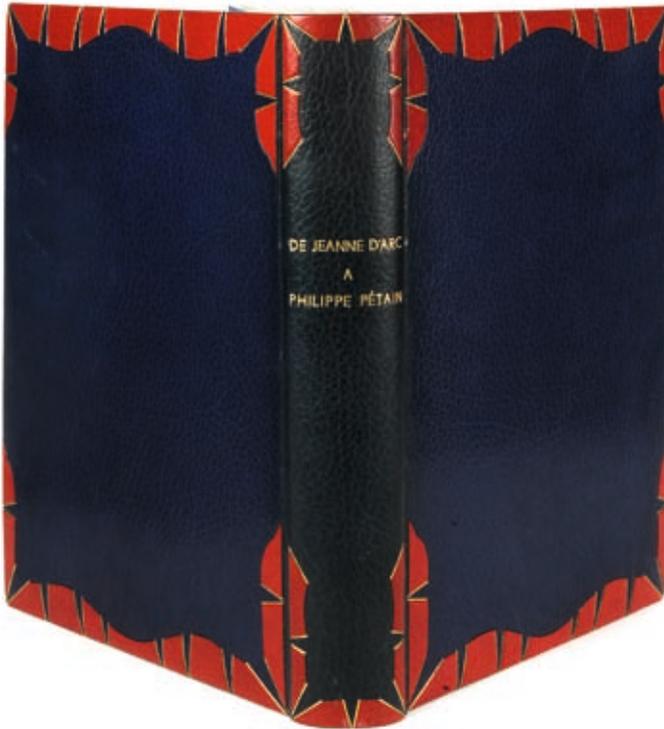
A Paris, il fait la connaissance du prince de Conti et il mènera secrètement les négociations de la "paix de Bordeaux" ; il est ensuite conseiller du Roi et, toujours grâce à Conti, devient président de la cour des Aides de Bordeaux. Revenu à Paris, il fréquente le gratin littéraire : Molière, Racine, Boileau, La Fontaine, Furetière, M<sup>me</sup> de Sévigné, Scarron et de Lafayette. Bien que devenu secrétaire ordinaire de la chambre et du cabinet du Roi, il mène grande vie



et s'endette rapidement c'est un "panier percé" (Saint Simon) et sera obligé de vendre sa charge pour payer ses dettes. Son amie, Mme Scarron devenue Mme de Maintenon lui procura l'ambassade de France à Constantinople où il arrivera en 1679. Bon ambassadeur, courageux dans maintes occasions, il obtint 80 commandements très avantageux pour la religion, entre autres les familles juives de Smyrne, les esclaves français aux mains des barbaresques, les communautés chrétiennes de l'empire Ottoman, la protection des Lieux-Saints, et pour le commerce français.

Il est mort à Constantinople en 1685. "Gascon, gourmand, plaisant, de beaucoup d'esprit, d'excellente compagnie" (Saint Simon), il est surtout connu par les célèbres "Lettres portugaises", reconnaissance tardive puisque ce n'est qu'à partir de 1954 qu'il a été donné comme le véritable auteur des lettres qui furent pendant longtemps attribuées à Mariana da Costa Alcoforado, religieuse. Ces Lettres portugaises, traduites en français, parurent sous l'anonymat en 1669 et rééditées puis illustrées de très nombreuses fois. La meilleure édition étant celle de Deloffre et Rougeot, Genève, 1972. Tout petite usure à la coiffe supérieure et à un coin, bon exemplaire dans l'ensemble.





**72 - Guitry (Sacha) : *De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain De MCDXXIX à MCMXLII (de 1429 à 1942). 500 ans d'histoire de la France, ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry.***

Paris, Saint Andrea et Lafuma (Editions et Publications Françaises), 1944 ; in folio, maroquin bleu marine mosaïqué, en tête et en pied des plats et du dos, de pièces de maroquin rouge serties à l'or sur les côtés et à froid vers l'intérieur, donnant un effet d'ondulation symbolisant un étendard ; rebord du contreplat de même, avec un listel de maroquin rouge dans les angles, entourant une pièce de daim bleu-roi, garde de même, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Madeleine Gras).

**1500 €**

*Edition originale tirée à 650 exemplaires sur pur chiffon BFK de Rives, filigrané à la francisque, celui-ci spécialement imprimé pour Monsieur Roger-Pierre Lefèvre. Textes inédits de Pierre Benoit, le duc de Broglie, Paul Valéry, Léo Larquier, Rosny Jeune, Jean de La Varende, Colette, Cocteau, René Fauchois, Giraudoux, Aristide Maillol, Paul Morand, etc. Illustrations originales de Guy Armoux, Pierre Bonnard, Louis Bouquet, Brianchon, Robert Cami, Despiau, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Georges Lepape, Aristide Maillol, Utrillo, etc. , frontispice, lettrines et culs-de-lampe par Galanis. Une feuille de papier de lana est reliée dans les gardes, avec en filigrane, le portrait du maréchal Pétain dessiné par Couvez.*

*Magnifique et passionnante iconographie de Jeanne d'Arc, Louis XI, Villon, Rabelais, François Ier, Ronsard, Montaigne, Henri IV, Richelieu, Corneille, Descartes, Louis XIV, Pascal, Colbert, Jean de La Fontaine, Turenne, Molière, Racine, Voltaire, Marivaux, Jean-Jacques Rousseau, Lavoisier, Talleyrand, Napoléon, Balzac, Stendhal, Victor Hugo, etc., bref toutes les gloires de la France. Dos légèrement passé, bel exemplaire dans une reliure très originale et très moderne de Madeleine Gras.*

**73 - Hennezel (Henri, vicomte d' ; 1874-1944) : *L'amour et l'eau fraîche. Comédie en deux actes.***

Lyon, Alexandre Rey, 1903 ; in 8, broché ; [8], 95 pp., couverture gris-bleu rempliée, étiquette de titre imprimée sur le premier plat, non rogné.

**300 €**

*Edition originale imprimée à cent exemplaires sur Hollande Van Gelder. Neveu du célèbre soyeux, homme d'affaire et banquier Edouard Aynard, il rentre en relations avec Joris-Karl Huysmans en 1901 et restera en rapports avec lui jusqu'à sa mort en 1907 ; ceci l'amènera à s'intéresser à l'écriture et à publier plusieurs romans naturalistes. Il tient également une rubrique littéraire et la critique théâtrale dans le Salut Public. En 1921, il est nommé conservateur du Musée historique des tissus fondé par son oncle ; ceci l'amènera à publier plusieurs ouvrages intéressants sur la soierie d'art. Il fut président de l'Académie de Lyon. Bel exemplaire, non coupé.*

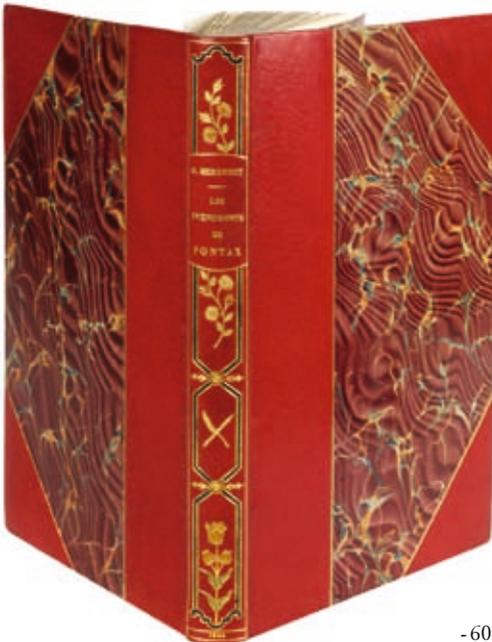


**74 - [Henriot] *Les Evènements de Pontax. Ecriture manuscrite et aquarelles originales par Henriot.***

Paris, L. Carteret (imprimerie de A. Lahure), 1899 ; in 4°, demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un plant de tulipes et d'un autre de rosier, mosaïqués, dans un encadrement de fin listel noir mosaïqué et croisé, titre doré, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée d'un seul tenant, non rogné (Champs) ; [4], 150, [2] pp. ; plus de 250 aquarelles originales de Henriot, gravées par Ducourtioux et Huillard, coloriées au pochoir ; texte manuscrit par l'artiste.

**900 €**

*Edition originale de cette histoire qui est une satire des administrations et hommes politiques français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, grâce à un évènement improbable qui est le prétexte pour Henriot d'une interprétation artistique très réussie. L'ouvrage, imprimé sur un vélin fort spécialement fabriqué par les papeteries du Marais a été tiré à 200 exemplaires seulement (dont 25 sur Japon), dans une reliure mosaïquée fort bien établie et en très bel état.*



**76 - Huysmans (J.-K.) : *Le Drageoir aux épices*. Illustré de cinquante-quatre eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet.**

Paris, les Graveurs Modernes, 1929 ; petit in 4° en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui de l'éditeur. **600 €**

*Premier tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n°142 sur vélin de Rives, filigrané au titre de l'ouvrage et aux noms de l'auteur, de l'artiste et de l'éditeur, contenant les eaux-fortes dans leur état définitif dont 7 hors-texte. Très bel exemplaire.*



**77 - [Icart] Crébillon Fils : *Le Sopha*. Illustré de vingt-trois eaux-fortes originales en couleurs de Louis Icart.**

Paris, Le Vasseur, 1935 ; fort in 8, demi maroquin à coins vert lierre, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, étui bordé (Bardach) ; 341 pp., 23 eaux-fortes dont 21 hors-texte en couleurs, tirées en taille douce sur les presses de Porcaboeuf et Cie. **2 300 €**

*Premier tirage à 517 exemplaires, celui-ci N°86 des 440 sur vélin de Rives. Célèbre texte érotique, délicat et plein d'humour d'un des auteurs les plus sensibles du XVIII<sup>e</sup> siècle, illustré avec esprit par Louis Icart ; l'exemplaire est en très bel état.*



La bergère Héliade,  
 qui s'était mariée nue,  
 vécut longtemps  
 avec  
 Barbe-Bleue  
 qui l'aima  
 et  
 ne la tua point  
 comme  
 il avait tué :  
 Emmène  
 Poncette,  
 Blismode,  
 et Thargile,  
 et cette Aède qu'il ne regrettait plus.



**78 - [Icart] Henri de Régnier : Contes à soi-même. Le sixième mariage de Barbe-Bleue. Calligraphié et imagé de 45 monotypes gravés par Louis Icart.**

Paris, le Livre d'Artiste, Le Vasseur et Cie., 1938 ; in 4° en feuilles sous couverture beige clair rempliée, chemise à rabats en demi velin, étui bordé de l'éditeur ; 93 pp., 1 f. de justification du tirage. **1 200 €**

Première édition et premier tirage en taille douce, à 200 exemplaires en tout, celui-ci un des 150 sur velin teinté de Rives ; bel exemplaire de cet ouvrage curieux et d'une conception très originale, avec un Barbe-Bleue inattendu !

**79 - [Icart] Prosper Jolyot de Crébillon : La Nuit et le Moment, imagé de vingt-cinq eaux-fortes originales, en couleurs, par Louis Icart.**

Paris, Georges Guillot, 1946 ; in 4° en feuilles sous couverture papier écu rempliée, coffret ; 25 eaux-fortes originales en couleurs dont cinq en suite libre. **2 500 €**

Premier tirage, exemplaire d'artiste N°XII des XV en état définitif sur Arches à la forme, signé par l'artiste. Long commentaire manuscrit et signé par Louis Icart : "Dans l'édition "au Bouquet" de la Nuit et le Moment, imprimé à Londres en 1772, on peut lire, en exergue, cet avertissement d'Ovide : "Lisez, censeurs rigides, il n'y a point ici d'Amour criminel". Et si, l'illustrateur s'est divertit, parfois, à lire... entre les lignes - pourquoi craindrait-il de vous déplaire, s'il parvient à vous divertir pareillement vous-même...? ...Ainsi l'aurait admis, certainement, Crébillon, à la fin d'un souper galant, avant de partir pour Cythère... Louis Icart". Coffret renouvelé, bel exemplaire.





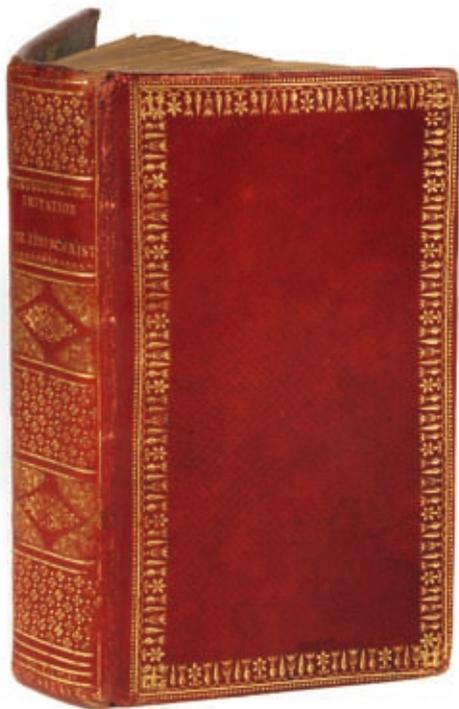
**80 - [Icart] Thérèse Castel :  
*Destin de femme. Illustré par  
Louis Icart.***

Paris, Editions Egix, 1945 ; in 4°  
en feuilles sous couverture crème  
rempliee, chemise-étui de l'éditeur ;  
154 pp. et 20 compositions gravées  
à l'eau-forte et mises en couleurs  
au pochoir et au pinceau. **1 500 €**  
*Edition originale, un des 125  
exemplaires sur vélin pur fil  
BFK (Blanchet Frères et Kléber)  
de Rives, second papier après  
11 sur Hollande (N°44). Texte  
dans un encadrement de double  
filet rouge, letrines et ornements  
typographiques en rouge. Très bel  
exemplaire.*

**81 - *Imitation (L') de Jésus Christ.*  
*Traduction de Gonnellieu, avec  
pratiques et prières. Nouvelle édition  
ornée d'une tête de christ d'après Le  
Titien.***

Lyon, Imprimerie de Ballanche, 1813 ;  
in 8, maroquin rouge, dos lisse à faux  
nerfs, caissons très décorés d'un semé de  
fleurttes en croisillons alterné d'un décor  
losangé aux petis fers sur fond criblé,  
plats décorés d'une large dentelle dorée,  
roulette intérieure, tranches dorées (rel.  
Par Drian) ; 528 pp., 4 planches gravées  
hors-texte, dont le frontispice. **680 €**

*Très belle reliure de Drian, relieur à Lyon  
(en réalité il y eut une époque où il y avait 2  
reliureurs portant ce nom : Charles et Alexis),  
dont le décor fait penser à ceux produits  
par le célèbre relieur parisien Jean-Claude  
Bozerian qui, originaire de Briord dans  
l'Ain, avait fait son apprentissage de relieur  
à Lyon ; il est donc difficile de savoir qui  
a influencé le style de l'autre ! Auréoles et  
piques, mais cette édition est vraiment très  
rare et les exemplaires somptueusement  
reliés encore plus.*





82 - [Incunable] [Rolewinck Werner] *Fasciculus temporum omnes antiquorum hystorias complectens*. [Lyon, Matthias Huss, 1496] ; in 4°, maroquin brun lavalrière, dos à nerfs, titre doré, armes dorées sur les plats, bordure intérieure de même avec six filets dorées d'encadrement, tranches dorées (Belz Niédree) ; [6] ff. "a" non chiffrés pour le titre et la table et 91 ff. (mal chiffrés à plusieurs endroits) et 1 f. blanc ; signatures : a6, A-K8, L6, M6 dernier f. blanc. 8 000 €

*Exemplaire du baron Seillière à ses armes (Bibliothèque de Mello) ; le dernier évènement rapporté concerne le frère Jean Burgois, de l'ordre de S. François, qui fut inhumé à Lyon, dans le monastère qu'il avait fondé, Notre-Dame-des-Anges. On y trouve 17 bois gravés, certains utilisés deux ou trois fois. Cet ouvrage raconte l'histoire du monde depuis Adam ; on y voit l'arche de Noé gravé sur bois, la destruction de Sodome et Gomorre, puis celle de Troie, la fondation de Bysance qui deviendra Constantinople, la naissance du Christ puis de l'église catholique, etc. De nombreux évènements curieux sont relatés, concernant des comètes, l'apparition d'un monstre humain à tête de chien, les villes de Lyon, Berne, etc. sont présentées en gravure sur bois, les grandes pestes sont évoquées ; la création de l'imprimerie est annoncée f. 89 v. l'année 1457 à Mayence, etc.*

*"Installé à Lyon en 1478, Mathieu Huss ou Husz (Allemagne ? - Lyon ap. 1507) est apparenté à Martin Husz, déjà imprimeur à Lyon de 1477 à 1482 ; il y imprime, en 1478, le premier livre publié en France avec des gravures dans le texte, le "Speculum humanae salvationis" ; il publie aussi toute une série d'ouvrages précieux dont le fameux "Grant danse macabre", parue en 1490, avec la célèbre gravure de l'atelier d'un imprimeur visité par la Mort, document important pour la connaissance de l'organisation et du matériel d'un atelier" (Patrice Beghain in Dictionnaire historique de Lyon, Ed. Bachès 2009, p. 662-663). A part une petite déchirure sans perte restaurée, l'exemplaire qui a été certainement lavé au XIX<sup>e</sup> s., est en parfait état. (Copinger 2437 ; Proctor 8570 ; Hain Supplément - 2437 qui le donne en 1495) Provenance prestigieuse.*



**83 - [Jou] *Le cantique des Cantiques de Salomon*.** Les Baux de Provence, les livres de Louis Jou, 1955 ; in 4° en feuilles sous couverture beige clair, titre et bandeau en pied dans un encadrement gravés, marque de Louis Jou au deuxième plat ; 41 pages non chiffrées, titre dans un encadrement de feuillage et arabesques tiré en rouge, deuxième page de titre identique à la couverture, tiré en rouge-brique, letrines et culs-de-lampe décorés d'arabesques et fin du livre dans une grande composition de feuillage et d'arabesques. **750 €**

*Edition originale tirée à 30 exemplaires au nom des 30 amis privilégiés qui l'ont reçu en cadeau. Exemplaire N°21 pour Mathieu Varille. "Dans ce cantique "aux dix-neuf lignes", de grandes marges mettent en évidence la beauté du caractère, le corps 20 de la préface des Essais. Louis Jou a poussé le raffinement jusqu'à composer le colophon également sur dix-neuf lignes avec des capitales du même caractère" (André Feuille - 116)*

*On ajoute une invitation au Vernissage de l'exposition Louis Jou à la Galerie des Jacobins à Lyon, le 29 novembre 1958, avec un texte de Mathieu Varille, et un envoi autographe signé de Jou à celui-ci : "Merci de ce beau éloge. Trop flatté, mais je vous en remercie bien affectueusement. Jou". Bel exemplaire.*



*Mathieu Varille, et un envoi autographe Trop flatté, mais je vous en remercie bien*



**84 - [Jou] Galtier (Charles) : *Les Bucoliques bausseuses*.** Les Baux, Les Livres de Louis Jou, 1954 ; in 4°, broché sous couverture beige rempliée, décorée d'un bois gravé à pleine page en couleurs (brun, ocre et rouge), écusson aux armes des Baux dans un large encadrement de feuilles d'acanthe ; deuxième plat, marque de Louis Jou, titre en long au dos ; [2] ff. blancs, [2] ff. de faux-titre et titres, III Préface de Sully-André Peyre, 2e faux-titre, 52 ff. de poèmes en prose surmontés d'un paysage gravé sur bois, [2] ff. surmontés d'un paysage, [2] ff. blancs. **680 €**

*Edition originale du seul ouvrage de Jou entièrement illustré avec des paysages (André Feuille - 110), constituant le volume XVIII de la collection des "Livres de Louis Jou". Exemplaire N°10 des 50 sur papier Guarro, second papier après 10 Japon, d'un tirage total à 135 exemplaires. Envoi autographe divers ; bel exemplaire de cet ouvrage totalement Provençal.*

**85 - Jou (Louis) : *Bouts de Bois II. Les livres de Louis Jou.***

Les Baux de Provence, 1959 (achevé en 1960) ; in 4° en feuilles sous couverture beige rempliée, titre gravé sur fond de feuillage tiré en noir et ocre-jaune, second plat : marque de Louis Jou ; dos : titre en long, tiré en rouge, étui ; 22 cahiers, soit 88 feuillets dont 22 pages avec une gravure, 30 avec deux gravures, 7 avec trois gravures, 13 avec quatre gravures, soit cent cinquante cinq bois gravés, tiré recto seul ; titre, faux titres, Préface et colophon illustrés, les deux premiers et les deux derniers feuillets blancs.

**750 €**

*Edition originale avec un envoi autographe signé de l'auteur, tirage à 55 exemplaires dont 5 sur Japon à la forme, celui-ci N°6 des 50 sur vergé de Montval. "Deuxième recueil de bois gravés : recherches, essais et planches non retenues. On remarquera plusieurs études pour le Saint François alors en gestation, ainsi qu'un très bel autoportrait" (André Feuille - 123). Egalement une suite de gnomes, un usurier méfiant, et quelques curieux Christ. Bel exemplaire. On ajoute le feuillet de souscription avec en-tête, un autoportrait de Louis Jou gravé sur bois.*



**86 - Labessade (Léon de) : *Le Droit du Seigneur et la Rosière de Salency.***

Paris, Edouard Rouveyre, 1878 ; in 12, demi-chagrin rouge maroquiné à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture gris-bleu illustrée par Marrius Perret, imprimée en rouge sanguine et bleu foncé conservée, non rogné (Nicolini à Marseille) ; XVI, 253, [2] entre les pp. 246 et 247, [7] pp. de Catalogue et Achevé d'imprimer. Vignettes in texte imprimée en rouge.

**350 €**

*Edition originale imprimée sur un beau vergé pur fil. Ex-libris blasonné de Monsieur le Comte Godefroy de Montgrand. Etude savante sur le fameux "droit de cuissage" ! Minuscule usure à un coin, bel exemplaire.*

87 - La Boétie (Etienne de ; 1530-1563) : *De la servitude volontaire : ou le contre'un.* Paris, Jou et Bosviel, 1922 (illustrations de Louis Jou, gravées sur bois) ; in 16 (195 x 145 mm), veau lavallière, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, contreplats pièce de tissus fourue à fils noués dans un encadrement de veau lavallière et filets à froid, garde du même tissu, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé (Creuzevault) ; [12], 108, [6] pp., [3] ff. blancs, couverture gravée, tirée en trois couleurs : en noir, encadrement floral avec, en surimpression, "Etienne de la Boétie // Illustré par Louis Jou" ; au centre, titre sur fond noir, en rouge et or ; deuxième plat, vignette devise et monogramme de Louis Jou, titre rouge en long sur le dos ; titres sur fond ocre ; le texte est encadré en tête par un bandeau et en pied par un triangle avec pointe en bas, illustrés de bois gravés, grand cul-de-lampe en fin. **680 €** Premier tirage, un des trois cents sur vergé guarro numérotés. Très bel exemplaire dans une reliure élégante et sobre. (André Feuille - 43)



88 - [Laet, de] : *Persia seu Regni Persici status. Variaque itinera in atque per Persiam : cum Aliquot Iconibus Incolarum.*

Leyde, Elzevir, 1633 ; in-24, veau havane marbré, mosaïqué d'une pièce rectangulaire formant listel d'encadrement des plats en veau noisette, décorée à froid, fer d'angles à froid, roulette intérieure à froid et fleuron central doré, fer au gland doré au dos, répété, pièce de titre noisette, tranches rouges (reliure ancienne) ; 374 pp. y compris le titre gravé par C. Cl. Dused, [4] ff. d'index, 8 bois gravés à pleine page, de costumes. **800 €** Edition originale rare, Epître dédicatoire à Guillaume Boswell, signé par Jean de Laet, né à Anvers (1581-1649), élève du grand humaniste Joseph Scaliger ; il fait du négoce et de la reconstruction, avant de participer à la fondation de la Compagnie Hollandaise des Indes occidentales dont il sera un des directeurs jusqu'à sa mort. Très érudit, possédant une vaste bibliothèque et en relation avec de nombreux britanniques, il va publier plusieurs ouvrages de géographie, en particulier "Novus Orbis seu Descriptionis Indiae Occidentalis" chez les Elzevier en 1633. Très bon exemplaire, dans une reliure originale. (Ghani p. 96, Willems-386, Cat R.M. Burell - N°456).





89 - Las Casas (dom Barthelemy) : *Histoire des Indes occidentales. Ou l'on reconnoit la bonté de ces païs, et de leurs peuples ; et les cruauitez Tyranniques des Espagnols.*

Lyon, Jean Caffin et F. Plaignard, 1642 ; in 8, vélin rigide de l'époque ; [8], 299 pp, [5] pp. bl., (signatures : à4, A-T8) le dernier f. blanc est collé au contreplat de la reliure. 5 600 €



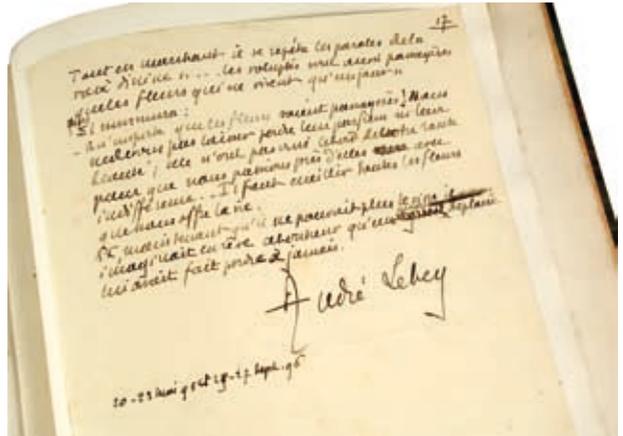
*“Edition très rare” nous dit Chadenat (N°2936). Sévillan de naissance, Las Casas suit son père, à dix-neuf ans, qui accompagnait Christophe Colomb lors de son deuxième voyage en Amérique. De retour, il entre chez les dominicains et repart en Amérique, à Haïti puis à Cuba où il est curé. C’est là qu’il a commencé le combat de sa vie : refuser de réduire les Indiens en esclavage, ce qui fit de lui le patron déclaré de ceux-ci. Malgré plusieurs voyages en Espagne et ses liens au plus haut niveau, notamment avec Charles Quint, il n’est jamais arrivé à trouver une solution au problème des mauvais traitements et quelque fois des massacres subis par les Indiens du fait des Espagnols qui commirent dans les Antilles et en Amérique centrale les pires cruautés et des massacres si grands qu’ils furent qualifiés de génocides. Bel exemplaire, très frais.*

**90 - Lebey (André ; 1817-1938) : Ennoïa.**

Manuscrit original de 18 feuillets (titre + 17 ff numérotés), in 4°, contrecollés dans un album relié, bradel de papier marbré, dos muet. Ce texte qui présente de très nombreuses ratures, corrections, ajouts ou suppressions, est signé d'André Lebey, qui indique qu'il fut rédigé du 20 au 23 mai 1895 et du 25 au 27 septembre 1896. **1 800 €**

Ce texte est paru dans la revue *Le Centaure* : recueil trimestriel de littérature et d'Art. Paris 1896, tome I et II ; revue symboliste

fondée par André Gide, Pierre Louÿs, Paul Valéry, Jean de Tinan, André Lebey, André-Ferdinand Hérold, Henri de Régnier et Henry Albert. Ces deux numéros sont les seuls parus. André Lebey n'avait alors que 18-19 ans et collaborait déjà à la *Plume* ; son *Ennoïa* est dédié "à Ferdinand Hérold". Par la suite, en 1909, André Lebey va devenir un franc-maçon célèbre (loge Victor Hugo ; Vice Président du Conseil de l'Ordre de 1913 à 1919, Grand Orateur du Collège des Rites), adhérer au socialisme et être le rédacteur en chef de la *Revue Socialiste* de 1910 à 1914, puis devenir député, éditer des ouvrages historiques, sur la Franc-Maçonnerie, de souvenirs, etc. Beau témoignage de ses premiers essais de littérature, en bel état à part la coiffe supérieure usée. Lors de ses études, il avait suivi des cours en compagnie de Fabre des Essarts et de René Guénon. Poète, historien et essayiste, il va publier une bonne quarantaine de titres.



**91 - Leconte de Lisle (Charles-Marie-René Leconte, dit) : Poésies complètes - Poèmes Antiques - Poèmes et Poésies - Poésies Nouvelles. Avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau.** Paris, Poulet-Malassès et De Broise, 1858 ; in 12, bradel de percaline brique foncée, pièce de titre fauve, non rogné (V. Champ) ; [4], 333



pp., [1] f. marque d'imprimeur et très beau frontispice, assez curieux, gravé à l'eau-forte par Louis Duveau. **700 €**

Première édition collective, en partie originale ; Les poésies Nouvelles sont ici en édition originale, ainsi que le poème intitulé *La Passion* (p. 183-214), soit 11 pièces nouvelles (Oberlé-604).

Certains exemplaires ont un catalogue de libraire en fin d'ouvrage. Leconte de Lisle est demeuré l'ami de Baudelaire jusqu'à la fin. Exemplaire bien frais, de la bibliothèque de Georges Corriez, célèbre relieur associé de Georges Canape.



**92 - [Lepape] Maeterlinck (Maurice) : *L'Oiseau Bleu féerie avec quatorze aquarelles originales de Georges Lepape.***

Paris, Le Livre, 1925 ; suivi de Georges Lepape : Décors et Costumes pour L'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck, avec une préface de Gérard d'Houville (Marie de Hérédia, de Régnier). Paris, Le Livre, 1927 ; 2 volumes petit in 4° (244 x 173 mm), maroquin bleu marine, pièces de box beige et bleu roi en haut des plats et du dos, en biais, délimitées par des filets fins ou gras or ou palladium, titre et jeu de filets au dos, bordure intérieure reprenant ce décor, doublures et gardes de papier bleu granité or et argent, double gardes, tête argentée, couvertures illustrées et dos conservés, non rogné, étui bordé (G. de Léotard. 1929) ; 14 aquarelles originales pour le premier volume et 61 dont 7 sur double page pour le second, rehaussées d'or et d'argent, toutes de Georges Lepape, reproduites au pochoir par Jean Saudé. Exemplaires sur vélin d'Arches (un des 400 pour le premier et un des 200 pour le second) ; L'Oiseau bleu est enrichi d'une suite sur Whatman, comme les 10 de tête sur Japon.

**15 000 €**

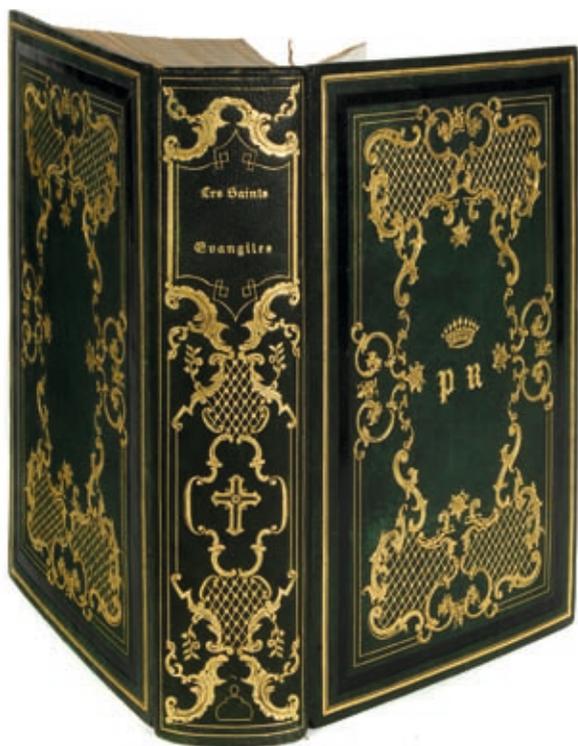
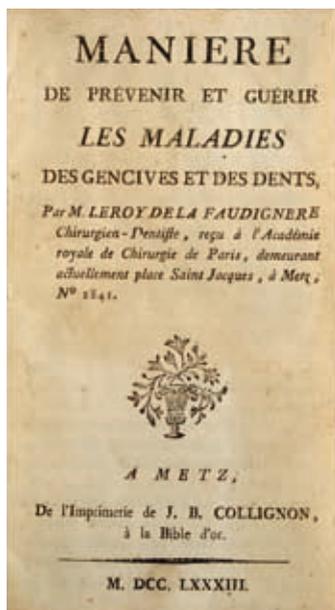
*Ces aquarelles ont été exécutées pour les représentations données au théâtre Mogador par Cora Laparcerie ; considérées comme une révolution décorative, elles ouvrirent les portes de l'Amérique à Lepape, qui depuis, ne fit plus de décors à Paris. Très belles illustrations de Lepape, son oeuvre la plus importante après "Les Choses de Paul Poiret". Exemplaire rendu exceptionnel par la très élégante reliure de Germaine de Léotard ; en effet, on ne connaît que très peu d'exemplaires de cette réunion, reliés à l'époque par un maître. Pierre Legrain, Rose Adler, Paul Bonet ne l'ont apparemment jamais reliée ; Georges Cretté n'a relié qu'une fois "L'Oiseau bleu". Exemplaire en parfait état.*



**93 - Leroy de La Faudignère : *Manière de prévenir et guérir les maladies des gencives et des dents.***

Metz, imprimerie de J.B. Collignon, 1783 ; in 12, bradel demi velin, plats de papier ancien (reliure moderne) 38pp. **680 €**

*"L'Elixir de M. Leroy, dissoud le tartre qui corrode les dents, détruit la sertissure des gencives, et par-là donne jour aux humeurs qui vicient les alvéoles et les dents à leur racine. Il est détersif, il nettoie toutes les parties des impuretés qui s'y peuvent rencontrer, il déterge les petits ulcères qui s'y forment et les cicatrise [...] A cet Elixir, il joint un Opiat d'un goût agréable, dont l'une des principales propriétés est de blanchir des dents..."* et pour prouver tous ces bienfaits, M. Leroy de La Faudignère produit des certificats de personnalité qu'il a guéri, dont la marquise de Croy ; M. Croquet Beauruisseau qui lui indique "que le climat que j'habite est peut-être celui du monde le plus pernicieux pour les dents, et que l'Isle de la Martinique..." ; madame la princesse de Berghes ; le marquis de Poncins, etc. Enfin "il donne ses soins gratuits aux pauvres, relativement à son état, deux fois par semaine."



**94 - *Les Saints Evangiles traduits de la vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par M.M. Tony Johannot, Cavalier, Gérard-Seguín et Brévière.***

Paris, L. Curmer, 1836, 2 tomes reliés en un fort volume in 4°, maroquin vert à grand décor romantique de rocaille, rinceaux, fleur et parties grillagées, chiffre PR surmonté d'une couronne de comte (Comte Philibert de Rambuteau), quadruple filet doré d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; Frontispice de Langlois gravé par Cyprien Jacquemin, enluminé à la main, doré avec des motifs décoratifs en reliefs ; LXXX, 263 ; 440pp. ; 12 figures ; et pour "Jérusalem et les lieux saints", carte en couleurs, plan de Jérusalem en couleurs et 10 figures tirées sur Chine contrecollées. **680 €**

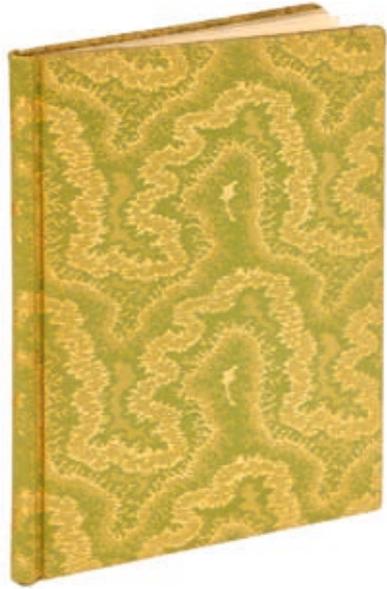
*Apart quelques rousseurs habituelles éparses, l'exemplaire est en très bel état, dans une belle reliure temps.*

**95 - Loti (Pierre) : *La Chanson des vieux époux. Aquarelles d'après Henry Somm.***

Paris, Librairie L. Conquet, 1899 ; in 16, bradel de soie brochée à dessin de grandes ondulations en trois tons de vert dont un presque doré, qui chatoyent à chaque mouvement du livre ; chemise à rabats de papier à décor de fleurs moiré identique au papier des gardes, titre peint en long, en bleu, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque) ; 38 pp., [1] f. blanc, dessins mis en couleurs au pochoir et au pinceau.

**450 €**

*Première édition illustrée, tirée à 300 exemplaires sur Japon impérial non mis dans le commerce ; exemplaire offert à Monsieur Roger Galichon ; ex libris de Georges Corriez, célèbre relieur associé à Georges Canape. Chemise un peu passée, mais très bel exemplaire dans une reliure en soie à décor japonisant, idéal pour cette émouvante nouvelle de Pierre Loti.*

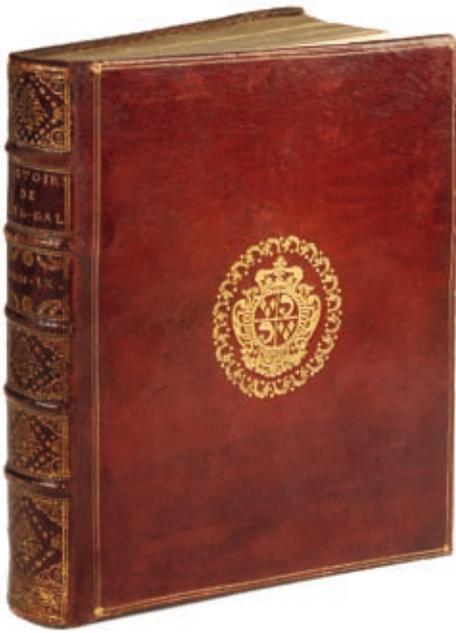


**96 - Loti (Pierre) : *Le Mariage de Loti. Illustré d'aquarelles de Maurice de Becque, reproduites par Jean Saudé.***

Paris, Librairie Lemercier, 1927 ; in 4°, demi-maroquin à coins bordeaux, dos à sept nerfs plats centraux, soulignés d'un filet doré, auteur et titre doré en tête et en pied, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné, étui bordé ; 34 aquarelles de Maurice de Becque, reproduites au pochoir à la main par Jean Saudé, dont celle de la couverture, la vignette de titre, 20 hors-texte y compris le frontispice et 4 bandeaux, 4 lettrines, et 4 culs-de-lampe.

**600 €**

*Un des 225 sur vélin pur fil Lafuma d'un tirage total à deux cent quatre-vingt cinq exemplaires. Bel exemplaire, bien relié, les illustrations aux couleurs fraîches et denses rendent bien la luxuriance des paysages de Tahiti.*



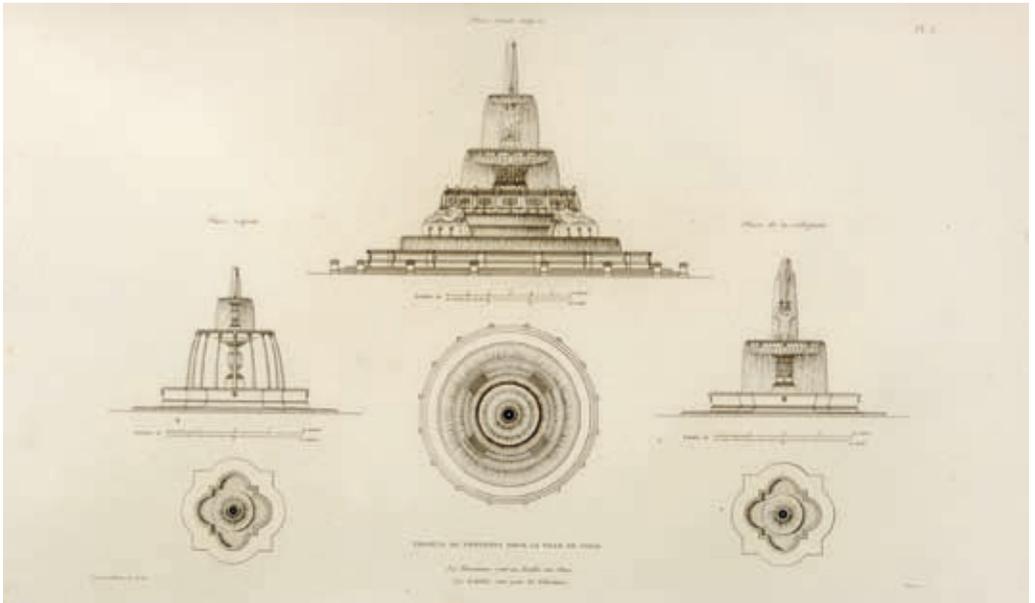
**97 - Louis Auguste de France, dauphin le 20 décembre 1765 , roi de France le 10 mai 1774 sous le nom de Louis XVI.**

Très rare reliure à ses armes dont le fer est inconnu d'Olivier, Hermal et Roton et de Guigard ; in 4° en plein maroquin grenat, tranches dorées, volume d'une série historique. Particularité, le grand collier ovale entourant les armes est composé d'une vingtaine de dauphins couronnés avec des points dorés pour les séparer et un autre dans leur courbure propre. Très Rare. **2 300 €**

**98 - Lusson (Adrien-Louis ; La Flèche 1788 - Rome 1864) : Projets de trente fontaines pour l'embellissement de la ville de Paris.**

Paris, Lusson, Bance Ainay, Carillan-Gœury, imprimerie E. Duverger, 1835 ; in folio, demi-veau rouge à petits coins et plat de papier gaufré rouge, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés, titre doré, filet doré gras sur les plats, non rogné (reliure de l'époque) ; [4], VII, 37, [1] pp., XII planches dont une double. **3 000 €**

*Edition originale rare de cet ouvrage réalisé par l'architecte et décorateur Adrien-Louis Lusson ; après des considérations historiques et monumentales sur les fontaines publiques, utiles et décoratives en Europe, il nous livre une fort intéressante histoire des eaux de Paris et leur distribution, depuis l'époque romaine jusqu'à l'époque présente, avec des considérations sur l'hygiène publique, l'augmentation des populations, l'embellissement de la capitale, la réalisation de fontaines publiques et les difficultés d'alimenter suffisamment Paris en eau. Ensuite nous avons la présentation des projets de fontaines, la plupart très belles et élégantes et de l'embellissement de la place Louis XV, aujourd'hui place de la Concorde. Quelques rares rousseurs, bel exemplaire imprimé sur beau vélin blanc ; petits frottements sans gravité, bel exemplaire dans une élégante reliure.*

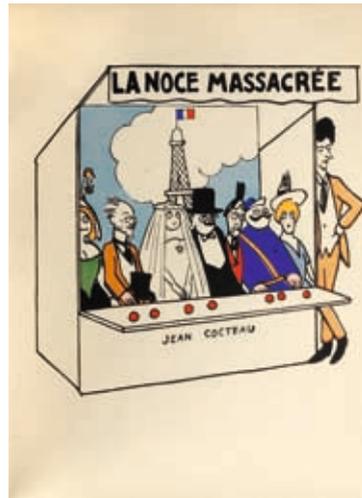
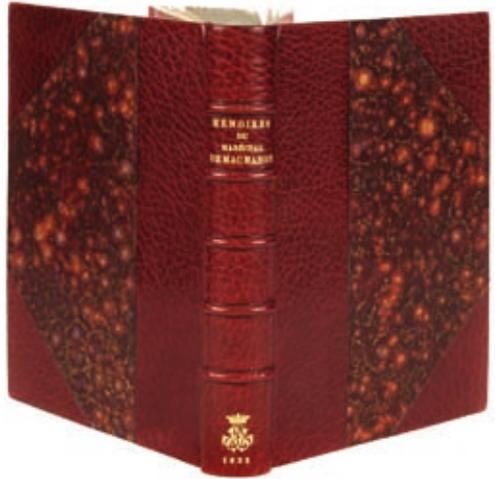


**99 - Mac Mahon (Patrice, Maurice ; 1807 - 1893) : Mémoires du Maréchal de Mac Mahon, duc de Magenta. Souvenirs d'Algérie publiés par le comte Guy de Miribel. Avec une gravure hors-texte et une carte.**

Paris, Plon, 1932 ; in 8, demi maroquin à coins bordeaux, dos à nerfs, titre et chiffre couronné en queue dorés, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné (Edmond Klein) ; [6], XVI, 340, [2] pp., portrait debout de Mac Mahon en 1855 et carte dépliant.

**1 200 €**

*Edition originale, exemplaire N°2 des 30 sur pur fil Lafuma de Voiron, seul grand papier. Ex-Libris blasonné, gravé de Mac Mahon sur une page de garde. Le maréchal de Mac Mahon a effectué une bonne partie de sa carrière militaire en Algérie dont il a été le Gouverneur Général en 1864. Parfait exemplaire.*



**100 - Mac Orlan ( Pierre) : Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires dessinées par Henri Guilac et présentées par Pierre Mac Orlan.**

Paris, Simon Kra, 1925 ; in-8, broché, 10 pp. et 62 planches en couleurs, couverture dessinée en couleurs.

**350 €**

*Les planches et la couverture ont été coloriées à la main au pochoir, par Daniel Jacomet. Un des 1 125 exemplaires sur vélin Lafuma épais. Plaisant recueil facétieux, rare en bel état ce qui est le cas de celui-ci, avec juste quelques minuscules traces d'usure à la couverture, un infime manque en bas du dos, et qui concerne des écrivains célèbres comme Larbaud, Mauriac, Claudel, Mac Orlan, Max Jacob, Colette, Henri Béraud, Paul Morand, Valéry, Anna de Noailles, Carco, Proust, Montherlant, Giraudoux, Ramuz, Cocteau, etc. Exemplaire de Georges Corriez, célèbre relieur associé à Georges Canape, avec son ex-libris imprimé.*



101 - [Maier ou Mayer (Michel ; 1568 - 1622)] *Michaelis Majeri Viatorum, hoc est, de Montibus Planetarum septem seu Metallorum ; Tractatus tam utilis, quàm perspicuus, quo, ut Indice Mercuali in triniis, vel Ariadnèo silo in Labyrintho, seu Cynosunâ in Oceano Chymicorum errorum immenso, quilibet rationalis, veritatis amans, ad illum, qui in montibus sese abdidit De Rubeapetra Alexicacum, omnibus Medicis desideratum, investigandum, uti poterit.*

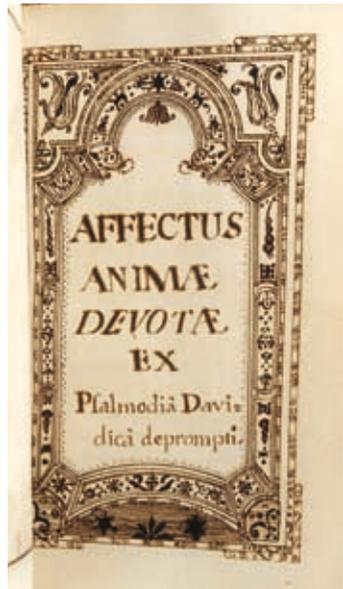
Oppenheimii (Oppenheim en Hesse), ex typographie Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theodori de Bry, 1618 ; in 4°, vélin de l'époque ; 136 [i.e. 138 (pp. 135-136 numérotées 2 fois)], [2] bl. pp. ; titre gravé et 7 planches gravées sur cuivre in texte. [Signatures : A-R4, S2 ; (S2 blanc)]. **5 600 €**

*Edition originale de toute rareté. Alchimiste allemand né à Rindsberg (1568-1622), docteur en médecine, il pratique avec succès à Rostock et devient le médecin de l'empereur Rodolphe II qui lui conféra le titre de comte palatin puis de Landgrave de Hesse. Il se consacra ensuite à l'alchimie et à la philosophie occulte, il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages, qui firent de lui un des grands auteurs de la Rose-Croix, à l'égal de Robert Fludd dont il fut le contemporain.*

*"The title is surrounded by an engraved border, with Maier's portrait in the center at the top, and the gods and goddesses representing the seven metals in compartments along the sides. De Bry's plates in the edition are charming examples of the beauty of his engraving" (Gardner 436). L'ouvrage est cité par Caillet -7006 et Stanislas de Guaita 544 pour l'édition de 1651, in 8 : Fulcanelli : Les demeures philosophales (1985-p.86) ; les planches gravées sont également attribuées à Mathieu Mérian par Duveen. Ex-libris gravé de De Bry, avec la devise "Nul sans souci". Bel exemplaire. (Langlet du Fresnoy, édition de Francfort à la même date ; Duveen-382 ; Fergusson II-65)*

102 - [Manuscrit du XVIIe siècle] *Varia Patrum et scripturae loca. Suivi de : Affectus aninae devotae ex Psalmodiâ Davidica deprompti.*

S.l., s.d. ; in 12 veau brun épidermé ; 385 et 168 pp., pages de titres propres, 8 pp. de tables. Les titres sont dans des encadrements richement décorés et le texte est encadré d'un simple filet. **700 €**



**103 - [Manuscrit] Grancher (Marcel-Etienne ; 1897-1976) : *Cerf-Sœurs drapiers.***

Manuscrit in 4° de 234 feuillets de papier-pelure écrits au recto, très nombreuses ratures, corrections, suppressions et ajouts, contenu dans une chemise en veau décoré à froid en cuir repoussé sur le premier plat, d'une scène d'intérieur de magasin de soierie ou de tissus, le fond est occupé par des colonnes de rouleaux plats de tissus vendus au mètre, au centre, un employé monte à une échelle

et sur la droite, plusieurs tissus ont été déroulés et accrochés en l'air comme des tentures, avec des carnets de commandes et en tête, les initiales CS du magasin ; l'intérieur de cette chemise est doublé de soie moire bronze, reliure signée "Nové". **6 000 €** *"D'origine franc-comtoise, il suit tout jeune sa famille venue s'installer à Lyon, entreprend une (rapide) scolarité à l'école technique privée de la Salle, puis entre comme commis dans une maison de soierie où il mène une dure existence qui lui inspira, plus tard, le roman Cerf-Sœurs drapiers (1929), description au vitriol du monde des soyeux."* (Gérard Corneloup in Dictionnaire de l'histoire de Lyon - p.578).



**104 - [Manuscrit religieux- Lyon] *Recueil des révélations que la vénérable Mère de Riant, morte en odeur de Sainteté au monastère de la Visitation Sainte-Marie de l'Antiquaille, a eut de la béatitude de ses parents deffunts et qu'elle a mise au jour par l'ordre de monsieur l'abbé de Saint Just son supérieur, elle est morte le 25 de septembre de l'année 1724.***

In 8, cartonnage artisanal d'origine, (1) f.blanc, (1) f. de titre, 28 pages manuscrites de 25 à 26 lignes, d'une même écriture, c'est à dire de la main de la vénérable Mère de Riants, religieuse des Visitandines de l'Antiquaille à Lyon, créées en 1630. **18 000 €**

*Née au château de la Brosse près de Chartres le 20 mars 1639 ; Jeune (8 ans), ses tantes, les soeurs Despeys, religieuses de la Visitation à Lyon, ordre créé par St François de Sales, la font venir à l'Antiquaille où elle entre avec une certaine répugnance. A 9 ans, elle fut novice et fit sa première communion. A 14 ans, elle prit la décision de prendre le voile, ce qu'elle fit à 16 ans, et reçu de voile des mains de l'Abbé de Saint Just, vicaire général de Camille de Neuville de Villeroy, archevêque de Lyon ; elle prit l'habit à 17 ans et demi, fin 1656. A 22 ans, le 21 novembre 1661, par écrit elle se donne totalement à Jésus Christ pour une sorte de 4<sup>ème</sup> vœu, de s'unir à Dieu. Plus tard, l'abbé de Saint Just lui demandera de mettre par écrit sa communication avec Dieu, "Ses révélations, ses extases, ses visions, les communications du Créateur à la créature qui furent familières à la Soeur". Elle fut ensuite élue Supérieure de la Communauté après en avoir été l'Intendante, agée d'à peine trente ans, peu après, son supérieur l'abbé de Saint Just qui l'avait assistée jusque là décéda à son tour. Petit à petit, il lui arriva d'obtenir, par la prière, des prodiges ; après 6 ans de Mère Supérieure et ne*



pouvant être élue, elle fut remplacée par la Mère de Clermont de Montoisson et elle-même fut nommée Conseillère ; trois ans plus tard, elle fut de nouveau élue Supérieure. Elle eut ensuite comme Supérieure le Père Joachim, Provincial des religieux du Tiers Ordre de Saint François, puis à son décès, le Père Guillemain, jésuite ; elle fut réélue comme la première fois ; aussi au bout de ces 6 années, elle fut remplacée par la Mère de Pradel et redevint Conseillère et trois ans après fut élue Supérieure pour une sorte de troisième mandat. Le Père Guillemain étant décédé, elle resta désormais sans supérieur. Elle fut constamment élue Supérieure avec, tous les six ans une interruption de trois ans, soit cinq fois en tout. En 1689, Suzanne Marie de Riants-Villeroiy était Supérieure, elle eut un songe où elle voit Saint Pothin s'adresser à elle pour restaurer la chapelle souterraine dite "caveau St Pothin" "durant l'octave de la Toussaint, la mère de Riants, dont la réputation de mystique s'impose déjà largement à l'extérieur de l'établissement, fait un songe. Elle se voit descendre dans le caveau, "et je vis tout le devant



de la muraille du cachot de Saint Pothin revêtu de fin or, et au dessus du cachot un trône d'un éclat et d'une beauté admirable, et ce saint évêque assis dessus". Il prononce cette phrase décisive : "Ma fille, je suis en ce lieu d'une présence particulière pour assister de ma protection tous ceux qui m'invoqueront". A partir de ce moment, l'ancienne grotte devient un sanctuaire reconnu. Aussitôt après le songe, la mère de Riants entreprend de mettre en valeur ce local, quelque peu à l'abandon [...]. C'est Monseigneur de Rocheborne, évêque de Carcassonne et doyen des Comtes de Lyon qui, le premier, évoqua la canonisation de la Mère Suzanne-Marie de Riants. Sa mort, à quatre-vingt-cinq ans, souleva la ferveur populaire qui évoqua une Sainte, réclama les objets lui ayant appartenu ou faisant toucher son corps à leurs chapelets ; divers miracles furent constatés ou découverts dans les écrits de cette sainte femme, écrits qui lui avaient été imposés par ses supérieurs et qui attestent de ses qualités. Pendant toute sa vie, elle pratiqua la mortification et après sa mort, plusieurs miracles furent attestés (La Vie de la vénérable Mère Suzanne-Marie de Riants de Villeroiy, religieuse de l'Ordre de la Visitation dans la Maison de l'Antiquaille de Lyon. Lyon, Pierre Valfray; 1726).

**105 - Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre : *L'Heptameron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse. Nouvelle édition publiée d'après le texte des manuscrits avec des notes et une notice par P.L. Jacob bibliophile [Paul Lacroix].***

Paris, Adolphe Delahays, Bibliothèque Gauloise (imprimerie de Pillet fils aîné), 1876 ; in 12 réimposé au format in 8, bradel demi vélin à coins ivoire, titre doré sur dos carré (G. RYKERS) ; [4], XXVIII, III- 436 pp., couverture de papier sulfurisé ; portrait par T. de Mare : Marguerite est dans un médaillon, elle tient un livre dans ses mains et 3 angelots entourent le cadre ; autre portrait d'après un tableau du temps, tirage en bistre sur chine, en noir et blanc, en bleu, en sanguine ; portrait par Martinez d'après Clouet, dans un ovale ; frontispice par Dunker, in 8 et le même par Martinez d'après Dunker, in 12 ; suite des 76 figures in 8 gravées d'après Freudenberg et 2 d'après Charles Lepec, qui sont celles de l'édition de Berne 1780-1781 et reprises dans l'édition de Eudes en 1880 (D. Jouaust) ; suite des 18 eaux-fortes de Nicolas Martinez d'après Freudenberg éditée par Lemerre en 1880 ; ces deux suites ont été rajoutées à la reliure. **600 €**

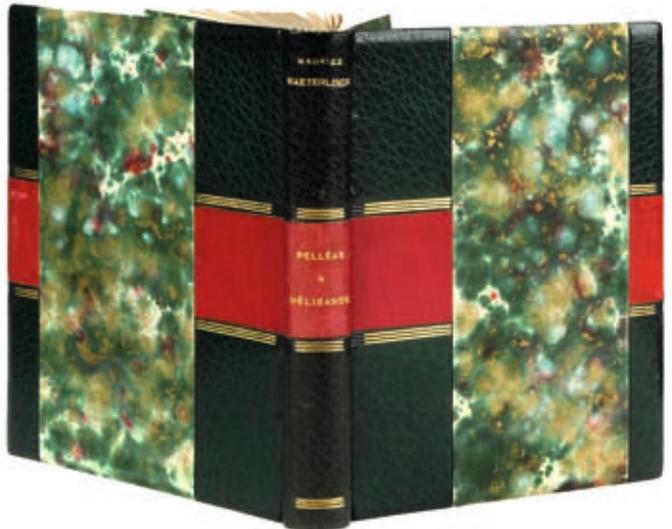
*Edition tirée à 100 exemplaires (celui-ci N°10), sur papier vergé. Edition fort rare, oubliée par les bibliographes. Reliure modeste et tachée au second plat, bon état général.*



**106 - [Marty] Maurice Maeterlinck : *Pelléas et Mélisande, avec des illustrations de André E. Marty.***

Paris, Editions de la Mappemonde, 1944 ; in 8, large demi maroquin vert sapin à bandes, mosaïqué en son centre d'une large bande de veau rouge vif encadré d'un triple filet or et à froid alternés, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné (Landre) ; 49 dessins de Marty coloriés au pochoir dont 12 hors-texte. **680 €**

*Premier tirage, un des 70 exemplaires sur vélin pur fil (N°51), avec une suite en noir sur Japon nacré. Très bel exemplaire dans une reliure originale.*





**107 - Marx (Roger) : “La Loïe Fuller”. Estampes modelées en couleurs de Pierre Roche.** Evreux, Imprimerie Hérissey pour “les Cents Bibliophiles”, 1904 ; in 4°, monté sur onglets, demi maroquin citron à coins, dos lisse entièrement orné en long d’un décor doré et mosaïqué de maroquin rouge et lilas, tête dorée, couverture et dos conservés (S. David. Etui d’Alain Devauchelle). **15 000 €**

*Edition originale illustrée de 19 compositions gravées en relief et coloriées, dites “gypsotypies”, dont deux pour les plats de la couverture et une à pleine page. Le livre est imprimé à la chinoise, sur un seul côté de feuillets doubles collés ensuite entre eux afin d’éviter que l’empreinte des gravures n’apparaisse sur la page suivante. C’est la première utilisation du caractère italique dessiné par Georges Aurion, gravé et fondu par Peignot et fils. L’ouvrage est un hommage à Mary Louise Fuller, dite Loïe Fuller (1862-1928), danseuse d’origine américaine dont les spectacles ont enthousiasmé la génération symboliste et qui fut immortalisée par Toulouse-Lautrec en tableau, lithographie et dessins, la célèbre litho de Lautrec fait la couverture du premier volume de Maurice Joyant, consacré à la peinture de Toulouse-Lautrec (Floury, 1926). Elle utilisait d’immenses voiles de soie peinte, qu’elle faisait tourner et monter en nuages dans un savant jeu de lumières. Elles se produisirent notamment aux Folies-Bergères et son style, tout à fait révolutionnaire et spectaculaire fut appelé “danse serpentine et lumineuse” ; les voiles, transparents, donnaient à son corps en mouvement un effet mystérieux, fascinant et séduisant.*



Elève de Rodin, Fernand Massignou dit Pierre Roche (1855-1922), sculpteur et céramiste de talent, est l'inventeur de ce nouveau procédé d'illustration. A. Coron, dans "Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie" (Paris, BNF, 1998, p. 284) donne la genèse de l'élaboration de ce procédé : "Dès 1892, Pierre Roche moula sur creux de plâtre des estampes qu'il coloriait ensuite au pinceau : ce qu'il appela des aquarelles estampées. Puis il eut l'idée de considérer la matrice de plâtre comme une gravure sur bois où étaient portées différemment l'encre et la couleur et où le papier humide comprimé à la main prenait à la fois teinte et modelé : ce fut la gypsographie. La fragilité du plâtre ne permettait que des petits tirages ; aussi le remplaça-t-il par du métal, qui donnait plus de raideur. C'est ce dernier procédé, la gypsotypie, qu'il appliqua pour la première fois, en 1904, à un livre : "La Loïe Fuller" de Roger Marx, où les estampes telles des médaillons s'intègrent à la typographie." J.E. Bersier ajoute de son côté, dans son ouvrage "la gravure, les procédés, l'histoire" : "les effets ainsi obtenus sont des plus étonnants, bizarres et précieux à la fois, et tiennent tout autant de la sculpture que de la gravure". Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin (celui-ci le N°77, imprimé pour Léon Orosdi). Exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle pour un livre aussi fragile. Monté sur onglets, il s'ouvre parfaitement. Il ne porte pas d'ex-libris, mais provient de la bibliothèque Dubonnet (vente à Paris des 3, 4, 5 et 6 mars 1947).

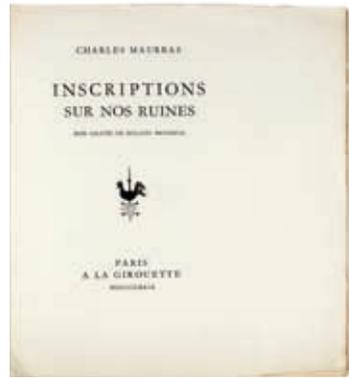


**108 - Maurras (Charles) : *Inscriptions sur nos ruines. Bois gravés de Roland Brudieux.***

Paris, A la Girouette, 1949 ; in 8 carré, broché, étui rouge de l'éditeur ; 88 pp., [2] ff. de Table et Achevé d'imprimer, couverture crème rempliée, imprimée en rouge et noir.

**450 €**

*Edition originale, exemplaire spécialement imprimé sur vélin pur lin des papeteries de Montgolfier à leur filigrane (il n'y a que 30 exemplaires numérotés avec ce même papier). Portrait de Maurras de profil gravé sur bois. Bel exemplaire. (Joseph-Forges p. 85)*

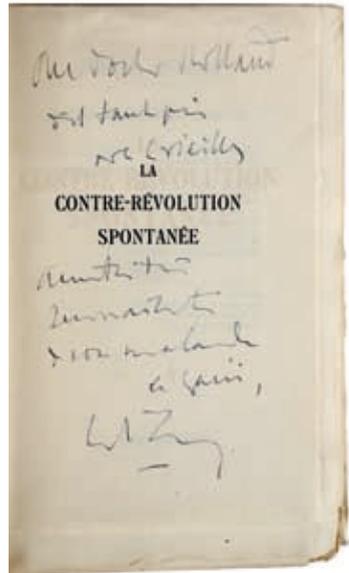


**109 - Maurras (Charles) : *La Contre-révolution spontanée. La Recherche. La Discussion. L'Émeute. 1899-1939.***

Lyon, Lardanchet (Mâcon, imprimerie Protat Frères), 1943 ; in 8, broché ; 265, [1] pp., couverture blanche rempliée, imprimée en rouge et noir.

**450 €**

*Edition originale, un des 40 exemplaires sur vergé de Montval (N°12), second grand papier du tirage de tête après 10 sur Chine ; envoi autographe signé "Au docteur Rolland [...] avec les vieilles amitiés très reconnaissantes de son malade et guéri, Charles Maurras". Bel exemplaire, avec ses grands témoins et non coupé. (Joseph-Forges p. 46)*

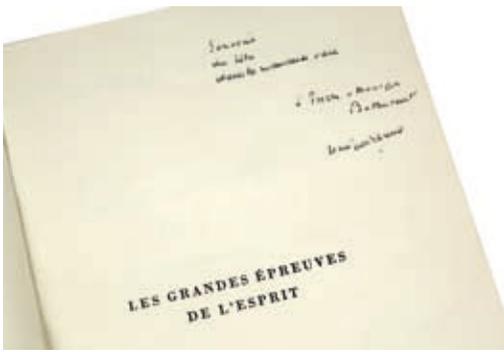


**110 - [Melanchthon] *Ph. Melancthonis Epistolarum Liber, continens praeclara multa cum ecclesiastica tum politica et historica cognitione dignissima, antehac nunquam editus.***

Lugduni Batavorum (Leyde) Bonaventure et Abraham Elzevir, 1647 ; in 8 (marque : Le Solitaire), velin rigide décoré et doré, pièce ocre, "E" doré en queue, tranches dorées (reliure ancienne) ; [24], 517, [1] pp., [1] f. blanc. (signatures : \*8, \*\*4, A-Z, Aa-Ii 8, Kk 4).

**700 €**

*Edition originale donnée par Louis Camerarius, petit fils du célèbre Joachim Camerarius, l'ami, le biographe et l'éditeur du premier recueil des lettres de Melanchthon (Leipzig 1569) Willems-620. Bel exemplaire dans une belle reliure de l'époque en velin doré. 196 lettres à Martin Bucer, Calvin et beaucoup d'autres.*



**111 - Michaux (Henri) : Les grandes épreuves de l'esprit et les innombrables petites.** NFR, "Le point du jour", 1966 ; in 8, broché ; 211, [5] pp., couverture blanche rempliée imprimée en noir et vert. **1 200 €** Edition originale, envoi autographe signé "Souvenir du têtù dans la mauvaise voie. à Pierre et Monique Bettencourt. Henri Michaux". L'auteur fait référence à l'objet du livre qui concerne les très longues expériences de consommation de substances

hallucinogènes, plus ou moins suivies, décortiquées, analysées, etc. Les liens de Henri Michaux et Pierre Bettencourt sont anciens et solides : c'est lui qui, en 1956, avait fait la Présentation de la première exposition de Pierre Bettencourt à la galerie René Drouin. Bien avant, en 1942, Pierre Bettencourt devenu imprimeur, avait produit "Je vous écris d'un Pays lointain" d'Henri Michaux, puis en 1956, "400 hommes en croix", du même. Bel exemplaire.

**112 - [Militaria - Vegèce] T1 : Godeschalans. Stewechii commentarius, ad Flavi Vegeti Renati libros, de Re Militari. Nunc primum figuris aeneis illustratus. Cui accedunt Loca Aliquot a Francisco Modio Brug. in sexto Julio Frontino notata. P. Scriverii correctionnum militarum liber. T2 : Veteres de Re Militari scriptores quotquot extant, nunc primum vice in unum redacti corpus. I : Flavi Vegetii Renati : Institutorum rei militaris libri V. II : Sexti Julii Frontini : Stratagematum et Straetegicôn libri IV. III : Claudius Aelianus : de instruendis aciebre. IV : Modestus : de vocabulis rei militaris. V : Polybius : de militia et castrametatione Romanorum. VI : Aenae : Poliorceticus de toleranda obsidione. VII : Incerti Autoris : de re militari opusculum, quod M. Tullio Ciceroni vulgo inscribitur.**

Vesaliae Clivorum (Wesel), Andries Van Hoogenhuysen, 1670 ; 2 tomes in 8, veau jaspé, dos très décoré et doré, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches jaspées multicolores (reliure de l'époque) ; [16], 604 (i.e 550, soit depuis 272 à 277 et 500 à 551), [50], 78 pp. ; [48], 510 pp., plan dépliant (Figura castrametationis) ; 2 frontispices gravés par Paulus Van Somer, 47 figures gravées sur cuivre et 9 gravées sur bois, toutes dans le tome 1<sup>er</sup>. **900 €**

Belle édition illustrée pour le tome 1er et bonne édition collective pour le tome 2, de ces textes sur l'art militaire parus séparément. Ce bel ensemble est une étude approfondie de l'art militaire des romains, sur terre et sur mer et de l'utilisation de machines de guerre pour l'attaque des places, le franchissement des rivières et l'utilisation des chars tirés par des chevaux et même de l'éléphant de combat. Exemplaire de Jacques Annibal Claret Delatourette, chevalier, conseiller du Roi et Président de la cour des Monnaies de Lyon, dit Président de Fleurieu, avec son ex-libris gravé. Bel exemplaire.



113 - [Minaux] Marguerite Duras : *Moderato Cantabile. Lithographies originales de André Minaux.*

Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1964 ; grand in 4° en feuilles sous couverture noire illustrée de 2 lithographies en gris-bleu, coffret de toile gris-perle de l'éditeur ; et en tout 21 lithographies de toutes tailles, mises sur pierre par André Minaux, d'après ses aquarelles originales et tirées par Georges Sagourin sur les presses de Mourlot.

450 €

Tirage total à 200 exemplaires numérotés dont 170 pour les Sociétaires, celui-ci N°82 au nom de Paul Isnard-Le-Francé, en parfait état.



114 - [Montesquieu (Charles de Secondat, Baron de)] *Défense de l'Esprit des loix. A laquelle on a joint quelques Eclaircissemens. Le prix est de trente sols broché.* A Genève, Chez Barillot et Fils, 1750 ; in 12, veau marbré, dos lisse décoré et doré, encadrement doré des plats, tranches rouge (reliure de l'époque) ; 207 pp., titre compris. Relié ensuite : 8 feuillets in 4° repliés, recto verso des "Nouvelles Eclésiastiques" des 9 et 16 octobre 1749 (Critique de l'"Esprit des lois" et des 24 avril et 1er mai 1750 (Critique de la "Défense de l'Esprit des Loix").

1 500 €

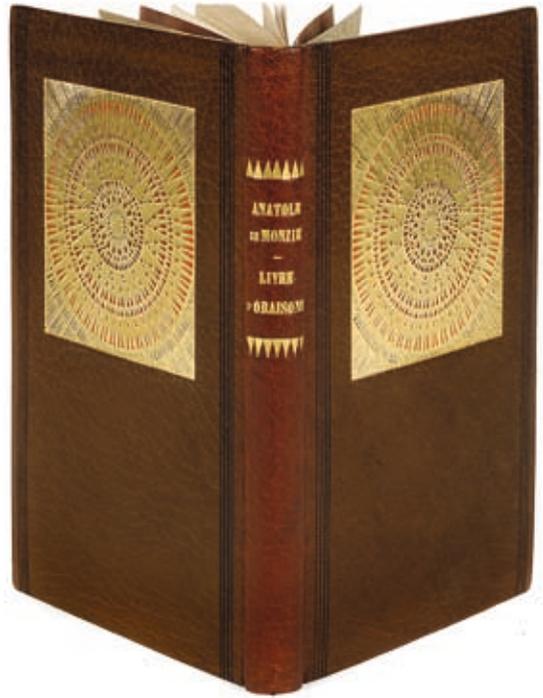
Edition originale. La défense se termine p. 196 par le mot *Fin*. Puis les *Eclaircissemens*, [1] f. et pp. 199 à 207. Pas de privilège. Réponse aux critiques de l'abbé de La Porte. Petite auréole au titre, en marge intérieure, petite usure à la coiffe supérieure, sinon bon exemplaire.

Les huit feuillets des *Nouvelles Eclésiastiques* sont du plus haut intérêt pour comprendre le présent ouvrage. De *l'Esprit des Loix* fut mis à l'Index par décret du 29 novembre 1751. (Tchemerzine - Scheler IV-931 ; Brunet III)

**115 - Monzie (Anatole de) : Livre d'oraisons.** Paris, Excelsior, 1934 ; in 12, maroquin lavallière orné sur les plats, d'une rose des vents rayonnante sur fond carré doré, les pointes grenat et orange en cercles concentriques, quadruples filet à froid vertical, titre doré entre deux rangées de pointes dorées, contreplats de même encadrant une grande pièce de cuir fauve mat veiné à l'or, gardes identiques, contregardes de papier nuagé beige, marron, vert, parsemé d'or, couv. et dos conservés, étui bordé (Kieffer) ; 157, [1] pp. **680 €**

*Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier ; Pergaud, instituteur, paysan et poète ; L'Université de Caen il y a 500 ans ; le Mot Education Nationale ; le Cardinal de Richelieu et la 3e République ; Octave Mirbeau ; Albert le Grand ; Anna de Noailles ; Poitiers et le demi millénaire de son université, François Fabié, chantré du Rouergue, Gauguin, le forcené de l'Art ; Mon très cher Pompon ; etc. Très bel exemplaire dans une élégante reliure Art Déco. Avocat, journaliste et homme politique, Anatole de Monzie (1876 - 1947)*

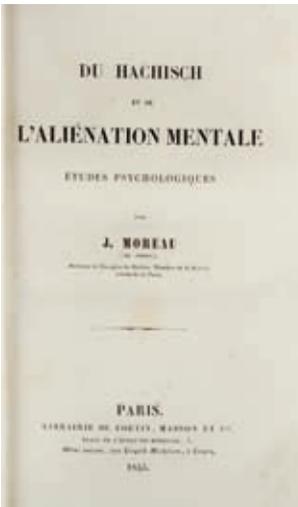
*fut toute sa vie un homme de gauche et fut même un des dirigeants du Parti Socialiste SFIO ; il fut député du Lot de 1909 à 1919 et de 1929 à 1942. Plusieurs fois ministre de 1913 à 1940 ; il entretient des relations d'amitié aussi bien avec des hommes d'extrême-gauche qu'avec des hommes d'extrême-droite. Très bel exemplaire (H. Coston : Dictionnaire de la Politique Française).*

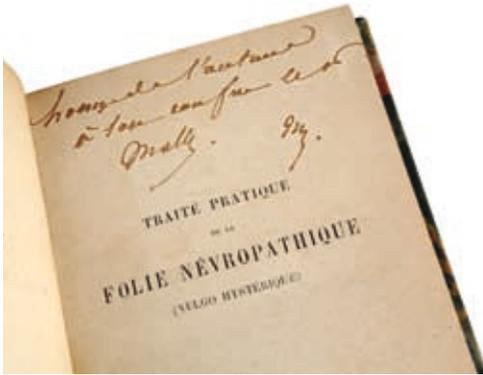


**116 - Moreau (J., de Tours) : Du hachisch et de l'aliénation mentale, études psychologiques.** Paris, Fortin, Masson et Cie, 1845 ; in 8, demie-basane fauve, dos lisse à faux nerfs dorés, pièce de titre havane (reliure de l'époque) ; 4 pp. (Prospectus Atlas d'Anatomie de Bonamy, Broca et Beau), 431 pp. **680 €**

*Edition originale rare. Phénomènes psychologiques : sentiment de bonheur, excitation, erreur sur le temps et l'espace, influence de la musique, idées fixes, lésion des affections, impulsions irréversibles, illusions, hallucinations, etc. Petite tâche au dos et petit manque de cuire sur les plats, intérieur très frais. Médecin aliéniste né à Montrésor (Indre et Loire ; 1804 - 1884), J.J. Moreau commença ses études sous la direction de Bretonneau puis devint, peu après, interne de la maison de Charenton dirigée par Esquirol. Après avoir passé son doctorat en 1830, il continua à travailler avec Esquirol puis visita de nombreux pays d'Europe, du Moyen-Orient ainsi que l'Égypte et la Nubie, toujours en observant les phénomènes d'aliénation mentale. En 1840, il fut nommé médecin à Bicêtre puis à Ivry, enfin il fut chargé du service des aliénés à la Salpêtrière. Il est aussi l'un des fondateurs rédacteurs des Annales médico-psychologiques. Bon exemplaire. (Wellcome-IV-174).*

*Phénomènes psychologiques : sentiment de bonheur, excitation, erreur sur le temps et l'espace, influence de la musique, idées fixes, lésion des affections, impulsions irréversibles, illusions, hallucinations, etc. Petite tâche au dos et petit manque de cuire sur les plats, intérieur très frais. Médecin aliéniste né à Montrésor (Indre et Loire ; 1804 - 1884), J.J. Moreau commença ses études sous la direction de Bretonneau puis devint, peu après, interne de la maison de Charenton dirigée par Esquirol. Après avoir passé son doctorat en 1830, il continua à travailler avec Esquirol puis visita de nombreux pays d'Europe, du Moyen-Orient ainsi que l'Égypte et la Nubie, toujours en observant les phénomènes d'aliénation mentale. En 1840, il fut nommé médecin à Bicêtre puis à Ivry, enfin il fut chargé du service des aliénés à la Salpêtrière. Il est aussi l'un des fondateurs rédacteurs des Annales médico-psychologiques. Bon exemplaire. (Wellcome-IV-174).*





**117 - Moreau (Jacques-Joseph, de Tours ; 1804-1884) : *Traité pratique de la folie névropathique (vulgo hystérique).***

Paris, Germer et Baillière, 1869 ; in 12, demi chagrin vert foncé, dos à nerf, titre doré ; XXIV, 206, [2] pp. EAS à un confrère. **350 €**

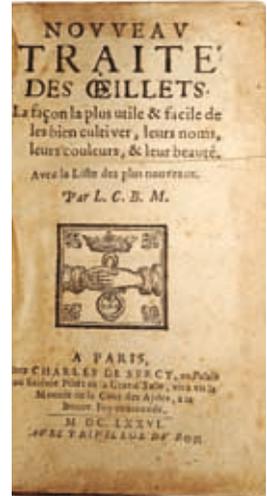
*Edition originale du dernier ouvrage de cet auteur original, qui fut le premier à explorer les effets psychotique du haschich en l'expérimentant lui-même ; il est le premier médecin à avoir fait un travail systématique de recherche sur les effets des drogues sur le système nerveux central. Bon exemplaire.*

**119 - *Nouveau traité des oeillets. La façon la plus utile et facile de les bien cultiver, leurs noms, leurs couleurs, et leur beauté. Avec la liste des plus nouveaux.* Par L.C.B.M.**

Paris, Charles de Sercy, 1676 ; in 12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; [1, 1 bl., 2], 162, [2] pp. **600 €**

*Edition originale rare qui fut rééditée en 1689. Selon les sources, l'ouvrage est attribué à Goube par la BNF, Goube de Valenciennes par Barbier, à Pierre Morin (mais à tort) ; ces attributions ne nous éclairent pas sur les initiales L.C.B.M.*

*Le mors du plat supérieur est restauré ainsi qu'un coin et un nerf. Ouvrage estimé et fort complet. L'oeillet est une fleur qui pousse particulièrement bien en Flandres et Picardie. Bon exemplaire.*



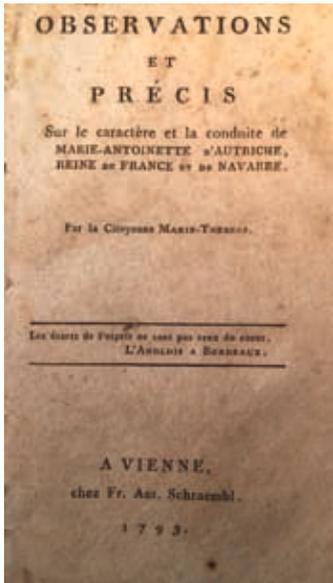
**120 - Noverre (Jean-Georges ; 1727 - 1810) : *Lettres sur les arts imitateurs en général, et sur la danse en particulier. Ornées du portrait de l'auteur.***

Paris, Léopold Collin ; La Haye, Immerzeel ; (Imprimerie de la Vve Jeunehomme) 1807 ; 2 tomes in 8, demi veau marbré, dos lisse très décoré et doré, pièces de titre rouge et de tomais vert-empire ; [4], XVI, 468 pp., 16 pp. de Catalogue ; 520 pp., portrait de Noverre par Guérin, gravé à la manière noire par B. Roger. **1 200 €**

*Edition en partie originale de cet ouvrage important sur la danse et le ballet ; il commence par une correspondance avec Voltaire et avec l'abbé de Voisenon ; les lettres suivantes sont adressées à M. d'Auberval, élève de l'auteur. Danseur et maître de ballet, Noverre va se produire à Paris, Berlin, Strasbourg et Lyon à deux reprises et c'est là qu'il va publier ses "Lettres sur la danse et les ballets" en 1760, ouvrage qui va rénover cet art de fond en comble et faire de Jean-Georges Noverre le créateur du ballet moderne, au point que la Journée*



*Internationale de la Danse est fêtée le jour de sa naissance, le 29 avril. Il sera, un temps, le protégé de Marie-Antoinette, d'abord à Vienne puis à Paris où il fut nommé maître des ballets de l'Opéra de 1775 à 1785 ; sa carrière se poursuivra à Londres pendant une partie de la Révolution. Il fut l'ami de Voltaire et de Frédéric II. Mors supérieur fendillé sur 2 cm, sinon bel exemplaire. (En français dans le texte-161).*



**121 - Observations et précis sur le caractère et la conduite de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre. Par la Citoyenne Marie-Thérèse.**

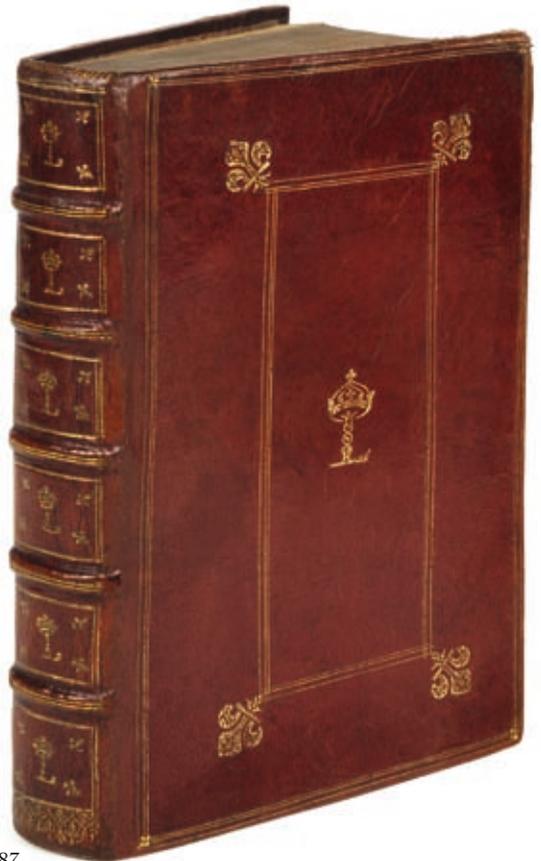
Vienne, Fr. Ant. Schraembl, 1793 ; in 12, bradel de papier ancien (reliure moderne) ; [4], 50 pp., [1] f. blanc. **600 €**

*Avis signé T.d.R. Louis XVI n'est plus. Plaidoyer plein de bon sens et de sagesse en faveur de Marie-Antoinette qui n'est pour rien dans la situation de la France. Opuscule fort rare dont nous n'avons trouvé trace dans les bibliothèques publiques françaises. Auréoles claires diverses, bon exemplaire. Ce document a été publié entre février et septembre 1793.*

**122 - Office (L') de la Semaine sainte corrigée de nouveau par le commandement du Roy, conformément au Bréviaire et Missel de nostre S.P. le Pape Urbain VIII. Nouvelle édition.**

Paris, Charles Fosset et Denis Chenault, s.d. ; in 8, maroquin grenat, chiffre L couronné répété au dos avec petites fleurs de lys en coins et sur les plats dans un double encadrement à la Dusseuil avec fleurs de lys aux coins, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [8], 515 pp., frontispice et 4 figures par Le Febure, gravées par C. Fosset ; le Privilège est signé par Du Puy. **1 200 €**

*Les deux coins supérieurs sont un peu machés. Le chiffre L couronné des plats est une variante inconnue des fers 15 et 16 (OHR 2494) des reliures de Louis XIV. L'imprimeur Charles Fosset a exercé entre 1661 et 1695 environ. Bel exemplaire.*



**123 - Orléans (Henri-Philippe d' ; 1867 – 1901) : *L'Ame du voyageur.* Avant-propos par Eugène Dufeuille.**

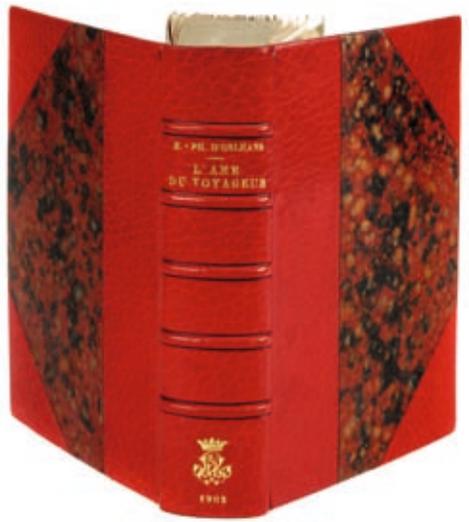
Paris, Calmann-Lévy, 1902 ; in 12 carré, demi maroquin, à coins rouges, dos à nerfs titre et chiffre couronné en queue dorés, tête dorée sur témoins, couverture et dos orange conservés, non rogné (Edmond Klein) ; [4], 458 pp., 1 f. blanc, portrait imprimé par Ch. Whitmann d'après une photographie de Nadar avec fac simulé de la signature du Prince, contrecollé en frontispice.

**800 €**

*Edition originale, exemplaire N°2 des 300 de tête sur Hollande, seul grand papier. La Chine, le Tonkin ; les missionnaires français au Thibet ; l'Indo-Chine : Tonkin, Laos, Siam ; la Piraterie ; Madagascar ; la Société*

*de géographie de Lille ; Recherches philologiques dans le Yunnan ; la province de Battambang ; du Tonkin au Yunnan ; Du Yunnan à l'Assam ; Conférence sur l'Abysinie et le Transvaal ; l'Insurrection des Boxers et la politique de la France en Chine ; de Kratié à Nha-Trang.*

*Né en exil en Angleterre, le petit fils du Prince de Joinville, marin audacieux et artiste plein de spontanéité, Henri d'Orléans se destinait au métier des armes. Une loi de la République le lui interdit, c'est ainsi qu'il est devenu un explorateur de renom ; sa première grande exploration, il la réalisa avec Gabriel Bonvalot, déjà célèbre très jeune : ils firent le trajet de Paris au Tonkin à travers le Thibet inconnu ; et même s'il a visité Madagascar, l'Abysinie et l'Afrique du Sud, c'est surtout en Asie Centrale et en Extrême Orient qu'Henri d'Orléans va donner la pleine mesure de ses capacités et talents de photographe, peintre, écrivain et naturaliste. Il est mort à Saïgon à 33 ans à peine. Exemplaire au chiffre de Rambuteau, en parfait état.*



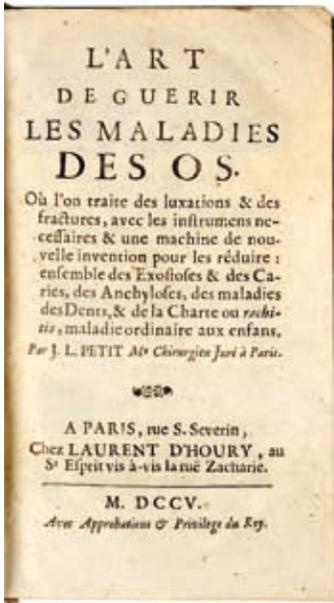
**124 - [Ovide] *P. Ovidii nasonis : Amatoria. Quorum catalogum sequenti pagina reperies.***

Lyon, Sébastien Gryphe, 1536 ; in 8, velin rigide, dos à nerfs décoré de fleurons dorés, pièce ocre (reliure ancienne) ; 426 pp. , [3] ff. blancs, marque typographique N°7 à la dernière page (signatures : aa-zz ; AA-DD 8). Caractères italiques.

**600 €**

*Recueil des textes érotiques d'Ovide. L'ouvrage contient : Heroidum epistolae ; Auli Sabini, ut creditur, Epistolae tres ; Elegiarum libri tres ; De Arte amandi, libri tres ; De remedio amoris, libri tres ; In Ibim ; Ad liviam, de morte Drusi ; Denuce ; De medicamine facieri ; Fragmenta quaedam ex Epigrammatis Nasonis ; Carmen ad Pisonem incerti autoris, elegantia tamen et eruditione juxta nobile ; Halieutica Nasonis. Quelques rares passages soulignés et notes marginales, quelques cernes claires, sinon bon exemplaire fort bien relié. (Baudrier VIII-99)*





**125 - Petit (Jean-louis ; 1674 - 1750) : *L'art de guérir les maladies des os. Où l'on traite des luxations et des fractures, avec les instrumens nécessaires et une machine de nouvelle invention pour les réduire : ensemble les Exstoses et les Caries, des Anchyloses, des maladies des Dents, et de la Charite ou rachitis, maladie ordinaire des enfans.***

Paris, Laurent d'Houry, 1705 ; in 12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; [2], 304 pp., figures in texte gravées sur bois. **1 200 €**

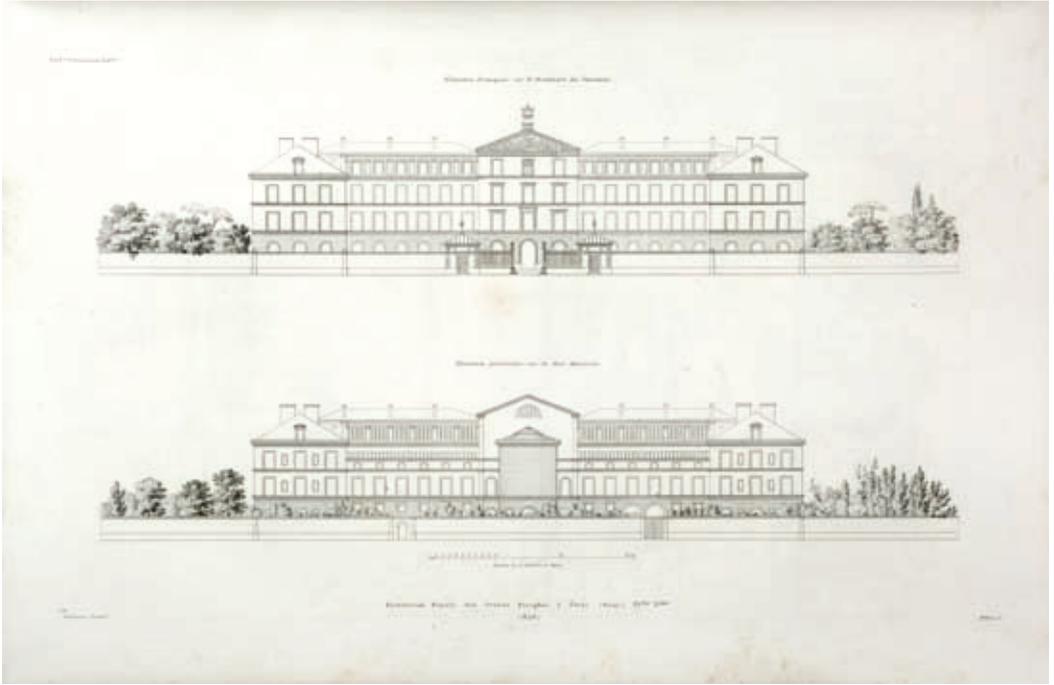
*Edition originale rare ; "Petit was the first director of the Académie de Chirurgie, Paris, and the most eminent French surgeon of his day. He is particularly remembered for his work on bone diseases. He invented the screw tourniquet, gave first account of osteomalacia, and was first to open the mastoid process." (Garrison - Morton - 4300). Maître en chirurgie à Paris en 1700, membre de l'Académie royale des sciences en 1715, il est nommé par ordre de Louis XV, directeur de l'Académie royale de chirurgie lors de sa création en 1731 ; il fut un chirurgien d'un grand renom, appelé à plusieurs reprises à l'étranger pour soigner des princes. Bel exemplaire.*

**126 - *Petites fleurs de Saint François d'Assise. Les Livres de Louis Jou.***

Les Baux-en-Provence, 1966 ; in 4° broché, couverture crème rempliée, illustrée du portrait de St François d'Assise à pleine page, en camaïeu, marque de Louis Jou au second plat ; [2] ff. blanc., 169 pp. (i.e 174), [6] pp., [2] ff. blancs ; frontispice et cinq bois gravés à pleine page en camaïeu ocre, vert ou bistre, page de titre décorée, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, gravés sur bois. **900 €**

*Premier tirage à 130 exemplaires, celui-ci N°66 des 110 sur vergé à la cuve de la Maison Canson Montgolfier. Envoi autographe de Louis Jou, signé Les Baux 10.1.67. On ajoute un dessin original, portrait de Saint François d'Assise au crayon et lavis gris et ocre, signé, et la lettre de Jou accompagnant l'expédition de l'exemplaire, avec enveloppe, dans laquelle il explique les difficultés qu'il a eu à réaliser cet ouvrage qui l'a particulièrement marqué. Etui décoré par Jou. Très bel exemplaire.*





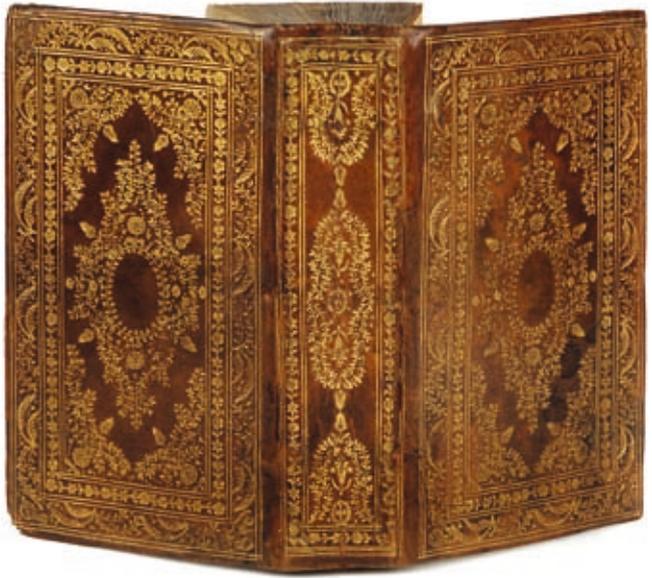
**127 - Philippon (F.) : Notice sur l'Institution Royale des Jeunes Aveugles.**

(Paris, 1846) ; in folio, toile vert foncé, double encadrement de filets dorés maigre et gras, tranches dorées, titre doré en long ; papier de garde multicolore peigné (reliure de l'époque) ; [4], 6 planches gravées de plans des bâtiments et des jardins situés au N°56 du boulevard des Invalides à Paris. **1 500 €**

*Edition originale donnée par F. Philippon, architecte. Fondée en 1784 par Valentin Haüy, l'Institution des Enfants-aveugles ouvrait une école rue Coquillière où Valentin Haüy expérimenta sa méthode d'enseignement avec une douzaine d'enfants. Très rapidement connue, l'Institution dut déménager rue Notre-Dame des Victoires pour accueillir un maximum de jeunes aveugles à qui il enseignait la lecture grâce à des livres en relief, préfigurant la méthode Braille, l'écriture, le calcul, la musique et des petits métiers.*

*En 1791, la Constituante nationalise l'Institution des jeunes aveugles et lui affecte le couvent des Célestins, puis en 1795 celui des Catherinettes, puis en 1801 une partie des bâtiments de l'Hospice des Quinze-Vingts et en 1815 l'ancien collège de St Firmin, rue Saint Victor, jusqu'à l'inauguration de ces nouveaux bâtiments du boulevard des Invalides, dont la première pierre fut posée le 22 juin 1839 par M. Dufaure, ministre des Travaux Publics, assisté de M. Vatout, directeur des monuments publics et de M. le comte de Rambuteau, pair de France et préfet de la Seine. Entre-temps, s'étant heurté à Chaptal, Valentin Haüy qui avait été mis à la retraite anticipée, partit en 1806 en Russie à Saint Petersbourg pour y fonder une école d'aveugles. La nouvelle institution, inaugurée le 22 février 1844, était destinée à accueillir des garçons et des filles, avec des professeurs aveugles eux-mêmes, au nombre d'environ 200. L'Institution va former, au fil du temps, de très nombreux musiciens, organistes et facteurs d'orgues, certains fort célèbres. Bel exemplaire de cet ouvrage fort rare qui présente tous les plans du nouveau bâtiment.*

**128 - Psautrier (Le) de Jésus.** *Contenant de très devotes prières et pétitions. Reueves, corrigées et amplifiées, avec embellissement des figures.* Paris, Robin Thierry, 1600 ; (relié ensuite) : **Le Psautrier de la Vierge Marie.** *Divisé en XV generales prières ou petitions. Avec enrichissement de figures.* Paris, Nicolas Du Fossé, 1601. Deux ouvrages reliés en un volume in 12, veau fauve, bordure de filets et rameaux d'olivier et de palme dorés, second encadrement de fleurettes et filets dorés ; rameaux d'olivier, glands et fleurettes, décor de type coins-centre composé d'écoignons et d'un grand losange aux petits fers, au centre médaillon



ovale en réserve, dos lisse orné de même avec un triple fer au Saint-Esprit, filet sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Rare édition du Psautrier de Jésus par G. Fitzgerald ; 285. [3] pp., la dernière blanche ; titre gravé encadré par de Weert et 15 figures à pleine page non signées, très probablement de Jakob de Weert. Rare édition du Psautrier de la Vierge Marie, 143 ff. [1] f., titre encadré et 15 figures gravées sur cuivre par Jakob de Weert et Léonard Gaultier ; l'Épître dedicatoire est signé I.B.D.V.A. ( Jean Baptiste Du Val). **1 600 €**

*Bel ensemble, fort rare, dans une jolie reliure de l'époque décorée aux petits fers, typique de la transition entre le XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle. Petites restaurations anciennes à la reliure, au mors et aux coins, un coin usé.*



**129 - Redonnel (Paul) : Les Chansons éternelles.**

Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1898. Suite de 44 dessins originaux à la plume, à l'aquarelle, au lavis, de Victor Falies, Paul Coulet, M.P. Grollier, Marcadier, L. Cauvy, A. Mathieu Maris, A. Courtines, etc. collés sur des feuilles de papier Japon impérial reliées en un volume in 4°, demi-marquin à coins bordeaux, dos à nerfs et titre doré, tête dorée. **900 €**

*La seule date qui accompagne plusieurs dessins est 1894, comme si ces dessins avaient concourus cette année-là à un projet d'édition illustrée qui ne s'est concrétisé qu'en 1898, avec des artistes différents. Bel exemplaire.*



**130 - Régnier (Henri de) : Aréthuse.**

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895 ; in 8, broché ; 106, [1] ff. achevé d'imprimer et [2] ff. blancs. **230 €**

*Edition originale, exemplaire N°9 des 5 sur velin d'arches, après 7 sur Chine et avant 15 sur vergé des Vosges, seuls grands papiers. Couverture légèrement insolée, bon exemplaire.*

**132 - Rey (Guido) : Alpinismo Acrobatico.**

Torino, S. Lattes (Pietro Celanza tipografi), 1914 ; in 8, demi veau aubergine, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; 314 pp. [3]ff. Finito di stampare, catalogue de S. Lattes, le dernier blanc. **850 €**

*Edition originale rare, envoi autographe signé de l'auteur "à Léon Maganties con simpatia Guido Rey". Très nombreuses photographies en noir et blanc, ouvrage tiré sur couché deux faces (papier glacé). Dos très légèrement passé, bel exemplaire très frais d'intérieur. (Absent à Perret).*



**133 - Rimbaud (Arthur) : Vingt huit poèmes. Une saison en enfer. Gravures sur cuivre de Mariette Lydis.**

Paris, Vialetay, 1964 ; grand in 4° en feuilles sous couverture blanche rempliée, chemise-étui de l'éditeur ; 16 gravures hors-texte. **600 €**

*Exemplaire d'artiste signé par l'éditeur et accompagné d'une planche supplémentaire non retenue, sur vélin pur fil BFK de Rives (Tirage total : 285 exemplaires numérotés). Emboitage légèrement usagé, ouvrage en parfait état.*

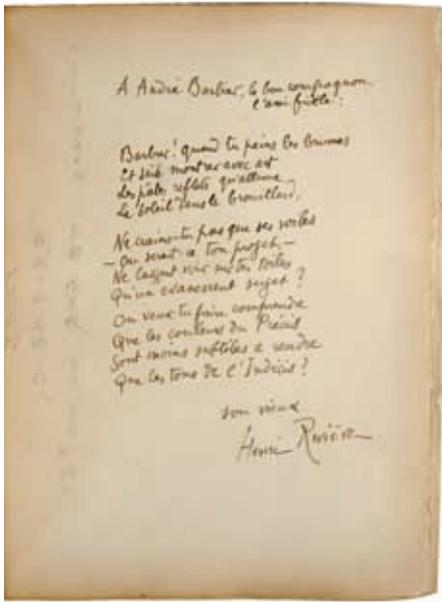


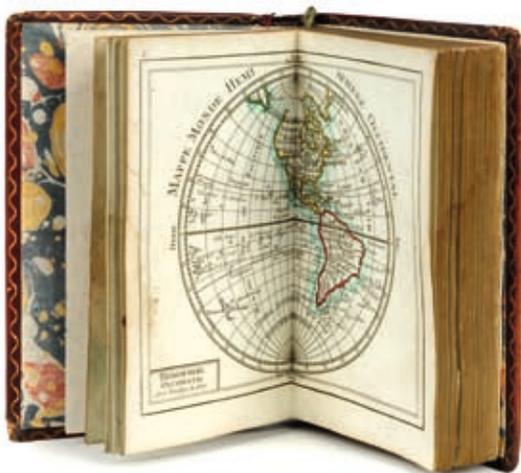
134 - [Rivière (Henri)] Georges Toudouze : **Henri Rivière. Peintre et Imagier.**

Paris, Henri Floury, 1907 ; petit in 4° carré (262 x 208 mm), broché, sous couverture beige rempliée dessinée par Georges Auriant gravée sur bois, imprimée en couleurs ; III, 176, [2] pp. ; portrait de Henri Rivière : lithographie originale de Steinlein ; eau-forte originale "Le coup de vent", 20 eaux-fortes, lithographies et bois gravés hors-texte, reproduits en double état avec serpentes légendées, "L'enterrement aux Parapluies" reproduite à l'eau-forte ; 13 gravures à pleine page, 12 gravures hors-texte en couleurs avec serpente légendée, 111 gravures in-texte. **4 500 €**

Edition originale, exemplaire N°53 des 100 sur grand vélin de Rives en Dauphiné, avec les deux eaux-fortes originales. Poème original de 3 quatrains manuscrit de Henri Rivière "A André Barbier, le bon compagnon, l'ami fidèle : Barbier ! Quand tu peins les brumes..." écrit sur la garde, avec la traduction en japonais écrite au crayon sur le côté ; un deuxième poème manuscrit de 9 quatrains, datant de août

1947, sur une feuille in 8, recto-verso est relié avec le faux titre : "La Bonne Route. A l'anxieux Barbier", 5 variantes sur des bandelettes de papier collées sur le texte original ; on ajoute, une photographie ancienne (178 x 128 mm) de Henri Rivière dans son atelier, à sa table de travail en train de graver ; 4 croquis-portraits de profil et de face à la plume de André Barbier, non signés ; 1 feuillet in 8 d'annotations manuscrites concernant des oeuvres de Henri Rivière. La couverture et le dos ont été très proprement restaurés, quelques petites brunissures, bon état général pour ce bel ouvrage illustré, truffé de deux poèmes inédits écrits à son ami le peintre André Barbier !





**135 - Rizzi-Zannoni (Giovanni Antonio) : Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre parties, avec les différents états d'Europe, dressés sous les yeux de Mr Rizzi Zannoni.**

Paris, Charles Dien, s.d. (circa avant la Révolution française) ; in 16 (121 mm), maroquin grenat à grain long, filets et titre dorés au dos, filet doré d'encadrement des plats et filet ondulé d'intérieur, tranches dorées (reliure seconde moitié du XVIIIe), ouvrage entièrement monté sur onglets ; titre gravé et 29 planches sur feuille double, la première sur les Sphères, en noir et blanc, toutes les autres sont aquarellées à la main, dont 2 mappemondes,

l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud, puis l'Europe et la France en quatre parties. **1 800 €**

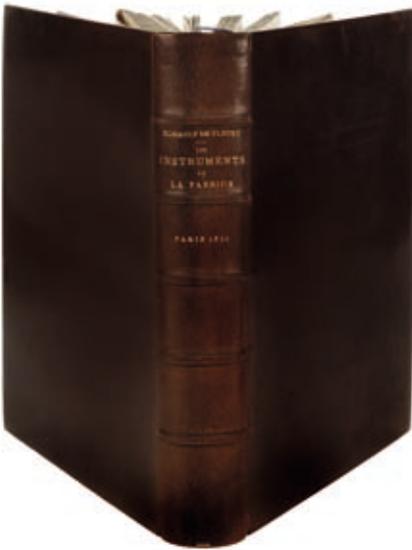
*En général, cet ouvrage est donné chez Lattré, 1762 avec les mêmes caractéristiques. Petites auréoles très claires qui n'affectent pas les cartes, sinon bon exemplaire de ce rare atlas de poche.*

**136 - Robinson (H.) : Conseils aux chasseurs sur le tir, les armes, munitions et ustensiles du chasseur, la chasse en plaine et les différentes chasses des oiseaux sauvages ; suivi d'une table alphabétique de tous les gibiers à poil et à plume avec des renseignements détaillés sur chacun d'eux. Ouvrage orné de planches sur chine et de gravures servant à l'explication du texte.**

Paris, Goin ; Bruxelles Vve Parent et Fils ; Leipzig, A. Schnée (Imp. Vve Parent et Fils, à Bruxelles), 1860 ; in 8, bradel demi maroquin à coins bordeaux, titre et date en queue dorés, non rogné (reliure de l'époque) ; 219 p., [1] bl., III pp. de Catalogue "Bibliothèque illustrée du Sportman" ; 5 planches hors-texte, dont 2 lithographiées sur chine contrecollé et 3 gravées sur bois par Félicien Rops ; quelques vignettes in texte. **450 €**

*Edition originale recherchée pour les planches de Félicien Rops, quelques rares rousseurs, dos très légèrement passé, sinon bon ensemble, bien relié (Thiebaud - 788).*





**137 - Rohault de Fleury (Charles) : *Mémoire sur les instruments de la Passion de Notre Seigneur Jesus-Christ.***

Paris, Lesort, 1870 ; in 4, chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, dentelle dorée d'intérieur, tranches dorées (Gruel) ; [6], 414, [2] pp., XXIII planches hors-texte lithographiées en camaïeu beige et bistre.

**600 €**

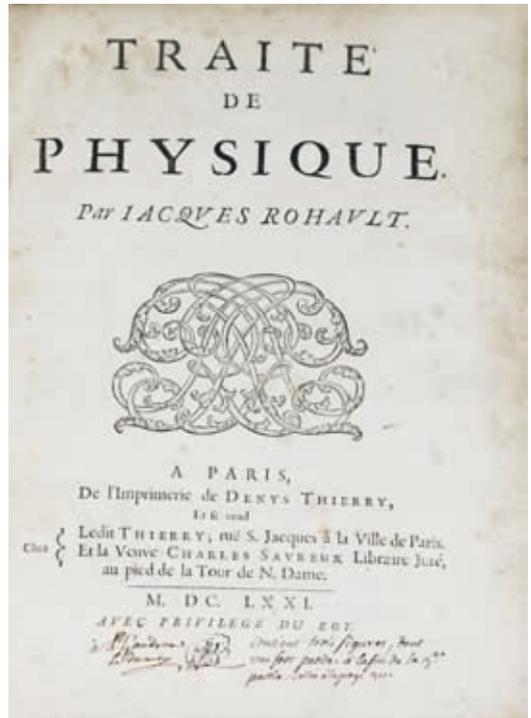
*Edition originale de cet ouvrage curieux imprimé sur beau vergé teinté. L'auteur à dépouillé un nombre considérable de documents et de reliques afin de faire le tri entre le possible, le probable et l'impossible, mais il est vrai que l'auteur, en sollicitant très souvent le pouvoir de l'Esprit-Saint, se laisse quand même aller à des attributions ou conclusions parfois hatives, alimentant*

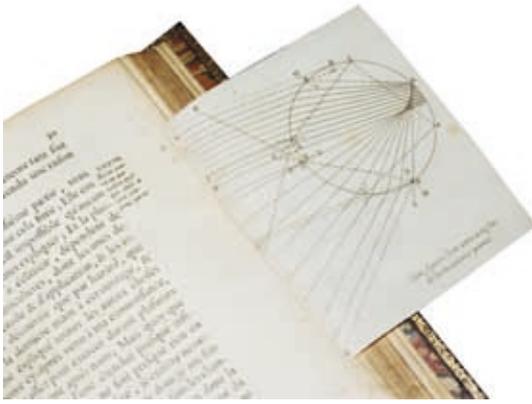
*ainsi des cultes qui ont plus à voir avec la superstition qu'avec la religion ; il a néanmoins souvent essayé d'utiliser des méthodes scientifiques et surtout, il vous apporte beaucoup d'informations sur des reliques dispersées à travers les continents ; l'ensemble est accompagné d'une iconographie tout à fait édifiante et intéressante.*

*A part des rousseurs éparses, l'ensemble est en bon état, dans une reliure de qualité.*

**138 - Rohault (Jacques) : *Traité de physique.*** Paris, imprimerie Denys Thierry et se vend chez ledit Thierry et la Veuve Charles Savreux, 1671 ; 2 tomes reliés en un volume in 4°, veau marbré, dos très orné et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [32], 378, [2] ff. Blancs avec 2 pl. dépliantes collées ; 382 pp., [8] pp., (1 f. blanc, (A-Z, Aa-Zz, Aaa4, Bbb1, ; A-Z, Aa-Zz, Aaa-Ccc4, planche plus petite collée p. 311). **2 500 €**

*Edition originale du principal ouvrage du célèbre Jacques Rohault (Amiens 1620-1675), d'abord professeur de mathématiques et de philosophie du Dauphin grâce à Bossuet et professeur de mathématiques auprès des princes de Conti, pui très populaire grâce à ses séances publiques au cours desquelles il faisait des expériences prouvant les théories de Pascal et Descartes dont il fut un brillant adepte, salué plus tard par Leibniz qui le jugea comme le plus original des continuateurs. Coiffes et mors soigneusement restaurés, exemplaire globalement en bon état, bien complet des 3 planches dépliantes dont la plus petite*





est collée à la fin de la troisième partie. Rohault anima également chez lui, un groupe de chercheurs qui se signala parmi les autres groupes parisiens comme ceux de Marin Mersenne, des frères Dupuy, de l'abbé Picot ami de Descartes, M. Denis, etc. (La Pléiade : Histoire de la science, p. 89). Ce Traité de physique fut en si grande faveur qu'il atteignit sa douzième édition en 1708, et qu'une traduction imprimée à Londres parvint à la sixième en 1739. (Pierre Rousseau : histoire de la science, p. 299).

**139 - Rondinelli (Francesco) : Relazione del contagio stato in Firenze l'Anno 1630. e 1633. Con un breve ragguglio della Miracolosa Immagine delle Madonna dell'Impruneta.**

In Firenze, Gio : Batista Landini, 1634 ; in 4°, vélin de l'époque, titre manuscrit au dos ; [16], 284, [4] pp. ; (signatures : †, ††, A-Z, Aa-Nn4). **1 200 €**

Edition originale rare. En Italie, pendant la guerre de trente ans, des soldats allemands et français introduisent la peste à Mantoue en 1629 ; elle va ravager toute la Lombardie et le Vénétie et provoquer la mort d'environ 280 000 personnes et sera nommée "la grande peste de Milan" de 1629 à 1631, elle affecte Florence en 1630-1633 et le sud de l'Italie vingt ans plus tard. Les pertes oscillent, selon les régions, entre 10% et 50% de la population soit un total d'environ 1 000 000 d'individus. Le culte de la Vierge d'Impruneta à Florence, remonte de façon certaine au fléau de la peste noire de 1348 ; un des grands moments de cette ferveur populaire concerne justement l'épidémie de peste de 1630 à 1633 ; la procession de 1633 a duré trois jours et elle était présidée par Christine de Lorraine et le grand duc de Toscane Ferdinand II ; peu de temps après, la fin de l'épidémie a été proclamée le 2 octobre, ce qui donna lieu à une procession de remerciements avec des offrandes somptueuses présentées au Musée. Le culte de la Vierge d'Impruneta est toujours très populaire actuellement. Deux petits manques de vélin au mors supérieur en pied et sur le plat, sinon bel exemplaire.



**140 - Rosny (J.H) : *Les Xipéhu*.**

Paris, A. Savine, 1888 ; in 8, bradel demie-percaline verte, pièce de titre rouge et fleuron doré, couverture et dos conservé (reliure d'époque) ; 84 pp., [1] f. de table. **340 €**

*Edition originale de ce roman considéré comme un des tout premiers de la science-fiction, et se déroule à l'époque de la préhistoire ; les tribus luttent contre une sorte d'ennemi non organique mais très intelligent. Bon exemplaire dans une bonne reliure. Ex-libris de Georges Corriez, relieur célèbre associé de Georges Canape.*



**141 - Rosny (Léon de) : *Les écritures figuratives et hiéroglyphiques des différents peuples anciens et modernes. Seconde édition, augmentée de planches nouvelles et d'un tableau de la classification des écritures figuratives.***

Paris, Maisonneuve, 1870 ; in 4°, bradel pleine toile anthracite, titre doré, couverture verte conservée (reliure première moitié du XXe siècle) ; VIII, 76 pp., 12 planches hors-texte lithographiées certaines en couleurs, 2 tableaux lithographiés dont 1 dépliant. **380 €**

*Ecritures chinoises (le système ; tableau des 214 clefs ; écritures annanite ; japonaise avec l'alphabet katakana ; coréenne avec l'alphabet et écriture des Khitam et des Yutchi) ; écritures américaines (peintures figuratives des Mexicains, des péruviens ; écriture dite calculiforme) ; écriture égyptienne (hiéroglyphes linéaires ; écriture hiératique, démotique, l'inscription de Rosette ; alphabet hiéroglyphique égyptien ; hiéroglyphes éthiopiens ; hiéroglyphes modernes des Barya, Nara et Marya ; système de déchiffrement antérieur à Champollion) ; Ecritures cunéiformes (perse ; amariennes : assyrienne, tartare ou scythique, armeniaque et susienne ; interprétations). Très bel exemplaire.*





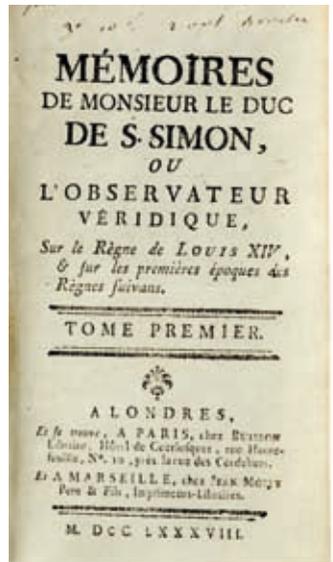
**143 - Saint-Simon (Louis de Rouvroy, duc de ; 1675-1755) : Mémoires de Monsieur le duc de S. Simon ou l'observateur véridique, sous le règne de Louis XIV, et sous les premières époques des Règnes suivans.**

Londres et se trouve à Paris, chez Buisson et à Marseille, chez Jean Mossy Père et fils, 1788 ; 2 tomes in 12, demi-veau fauve et petits coins de velin ivoire, pièce de titre beige et de tomaisson verte, faux nerfs dorés (reliure de l'époque) ; [4], 364 (i.e.464) ; 396 (i.e.388) ; (signatures : 2, A-T12, V4 ; A-Q12, R2.). **7 000 €**

*Edition originale fort rare de ces deux volumes (et non trois comme le supposait Tchemezine par erreur), donnés par Soulavie ; il s'agit d'un choix chronologique assez judicieux puisque les principaux événements ou les plus piquants sont ici présents. A l'époque de la mort de Saint-Simon, ses manuscrits dont l'inventaire fut dressé par un commissaire du Châtelet, furent*

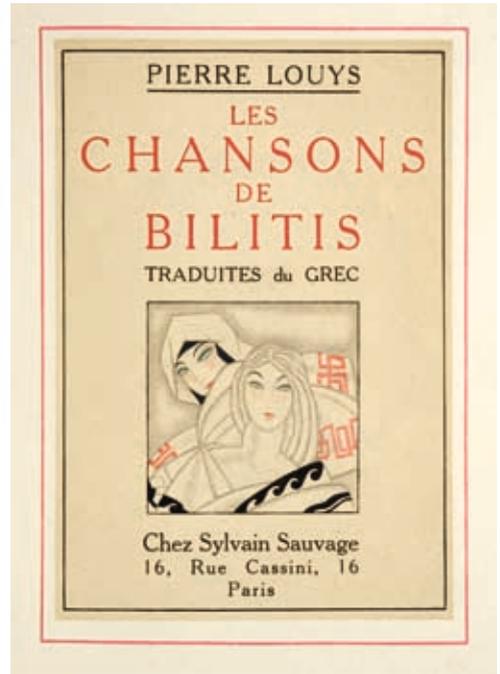
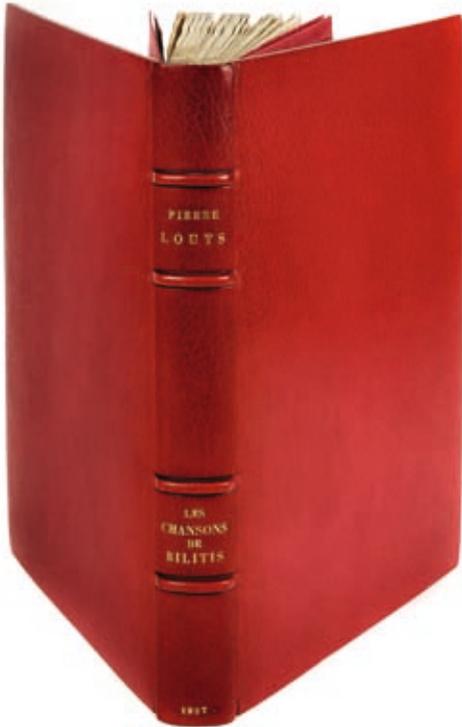
*saisis comme papiers d'Etat et transférés au ministère des Affaires étrangères. De la masse considérable de ces manuscrits (123 volumes et 162 portefeuilles), seuls les Mémoires furent accessibles à quelques personnes dont Voltaire, Duclos, Marmontel, ou Mme Du Deffant. Ces extraits qui sont considérés comme la première originale, furent les premiers à être livrés au public, suivis de compléments, toujours par Soulavie, en 1789 (4 T. in 8), puis tout ceci augmenté dans les Oeuvres Complètes en 1791 (13 vol. in 8) ; le texte authentique et complet de Saint-Simon, donc en grande partie original n'a paru qu'en 1829-1830 (chez Sautélet, 21 vol.).*

*Pendant une longue partie de sa vie, Saint-Simon avait pris l'habitude, chaque soir, de noter tout ce qu'il avait vu, appris, ou deviné ou qu'on lui avait rapporté sur toutes les personnes et les événements ou les situations, même les plus anodins, il se constitua ainsi une immense quantité de liasses de notes, qu'il entreprit de mettre en ordre après avoir quitté la cour, qu'il avait fréquenté presque toute sa vie, et de donner une rédaction définitive à tout ceci pendant les dix dernières années de sa vie ; le résultat, est un des monuments les plus curieux de notre littérature. Sous la plume de Saint-Simon, tout s'anime : les visages dont il dresse des portraits fascinants, les situations, les sentiments, les affaires, les événements, les rapports humains dans leur complexité car le génie de cet écrivain qui aura consacré la plus grande partie de sa vie à espionner secrètement ses contemporains, c'est de nous faire revivre toute la fin du règne de Louis XIV et toute la Régence, ainsi que le tout début du règne de Louis XV, comme si nous étions nous-mêmes à la cour. Saint-Simon est à la fois un peintre de grand talent et un observateur profond qui nous livre les clés de ce monde qu'il a observé et compris malgré ses propres partis-pris, emportements et jalousies, bref, il nous fait vivre avec un luxe sans précédent de détails, à la cour de Versailles. Et même si ça et là quelques phrases ne sont pas tout à fait correctes, l'ensemble n'en constitue pas moins un chef d'oeuvre dont le succès est tout à fait mérité. (En Français dans le texte N°146).*

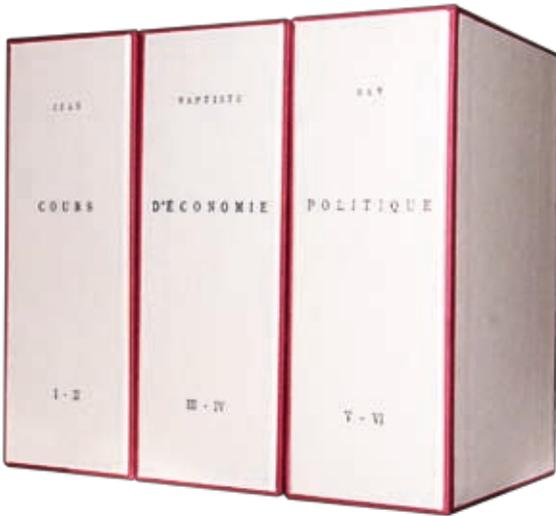


144 - [Sauvage] Pierre Louys : *Les Chansons de Bilitis. Traduites du Grec. (Illustrées Par Sylvain Sauvage).*

Paris, Sylvain Sauvage, 1927 ; in 4°, maroquin rouge doublé de maroquin vert intense, encadré de deux filets dorés, gras et maigre, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorée, tranches dorées sur témoins, garde de soie moire, framboise, contregardes de papier marbré de rouge, rose et or, couverture imprimée en rouge et vert et dos conservés, étui bordé (Semet et Plumelle) ; 36 figures dessinées par Sylvain Sauvage, gravées sur bois et tirées en couleurs par Pierre Bouchet, dont 5 hors-texte, 5 octogonales en frontispice des chapitres et 26 in-texte y compris celles du titre et de l'achevé d'imprimer. **2 800 €**



*“Sylvain Sauvage organise ces cent cinquante-trois chansons de quatre strophes chacune à partir de l'édition définitive de Crès de 1914. Confronté à la fragmentation, il met au point une disposition et une ornementation originales, il déroule ces poèmes les uns à la suite des autres, au mètre oserait-on dire. Des bandeaux et des frises antiques, variés à l'infini et d'épaisseur variable, séparent chaque chant, rattrapent les décalages, lient le tout par la répétitivité. Dans cette construction pensée à partir d'un maquette, les gravures viennent prendre leur place en souplesse. Tantôt disciplinées, en frontispice à gauche, en tête à droite, en tête de poèmes dans le texte. Tantôt en liberté aussi, au milieu d'une chanson ou à la queue de celle-ci. Au total, ces trente-six bois gravés en couleur, dont cinq à plein page, encadrés d'un filet rose assorti aux letrines, dans leur écrin typographique en beau Cheltenham, confirment cette recherche constante de l'harmonie entre l'illustration, l'ornementation et la ligne.” (Bernard Saugier : Sylvain Sauvage. Chez l'Auteur. 2014).*



145 - Say (Jean-Baptiste ; 1767 - 1832) : *Cours complet d'économie politique pratique ; ouvrage destiné à mettre sous les yeux des hommes d'état, des propriétaires fonciers et des capitalistes, des savans, des agriculteurs, des manufacturiers, des négocians, et en général de tous les citoyens, l'économie des sociétés.*

Paris, Rapilly, imprimerie de Casimir, 1828 - 1829 ; six tomes in 8, brochés, couverture bleue imprimée contenue dans trois emboîtages modernes gris et rouge ; VI, 458 ; VII, 479 ; VII, 472 ; VIII, 490 ; VIII, 393 ; VII, 451 pp. **1 600€**

*Édition originale complète, à laquelle on peut ajouter "Mélanges et correspondance d'économie politique",*

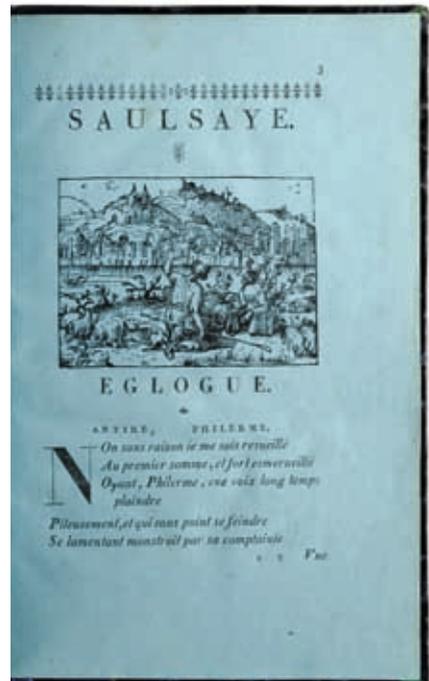
*ouvrage posthume publié par son fils en 1833. Lyonnais de naissance, Jean-Baptiste Say est considéré comme le véritable créateur de l'économie politique en tant que science, séparée de la politique et de l'administration, grâce à son fameux "Traité d'économie politique" publié en 1803 et dont l'édition définitive de 1814 a été traduite dans toutes les langues de l'Europe. Il est aussi le créateur de la Théorie des débouchés qui démontra la solidarité économique des diverses industries, provinces d'un état et des diverses Nations du globe.*

*Le présent ouvrage rassemble ses leçons professées au Conservatoire des Arts et Métiers et au Collège de France. La justesse de ses principes et l'excellence de sa méthode lui ont permis d'influencer son temps et lui ont permis de répandre l'économie politique dans les élites européennes et du monde entier. Exemplaire tel que paru, à toutes marges et en grande partie non coupé.*

**146 - [Scève Maurice] : Saulsaye. Eglogue de la vie solitaire.**

A Lyon par Jean de Tournes, 1547 (Aix, Pontier Fils Ainé, 1829) ; petit in-4 ; demi-marquain bleu marine, dos à nerfs, titre doré en long, tête dorée ; 32 pp. et 2 vignettes par Bernard Salomon, signées du graveur J.C, sur papier bleu. **580 €**

*Exemplaire sur papier bleu, en parfait état dans une reliure élégante et sobre. Au sujet de ce texte, voir l'étude approfondie réalisée par Solène Thomas "Pour une relecture de Saulsaye", publiée par ENS Lyon en 2010. Réimpression à 87 exemplaires dont 8 sur papier bleu de cet opuscule très rare. Ex-libris gravé d'Anatole Basseville avec son chiffre.*





**147 - Spon (Jacob) : *De l'origine des étrennes.***

Paris, Fr. Amb. Didot l'Aîné et Guil. De Bure, 1781 ; in 18 ; veau marbré, dos lisse décoré et doré, pièce de titre grenat, triple filet d'encadrement des plats, roulette intérieure (reliure de l'époque) ; 36 pp. **450 €**

*Ex-libris* manuscrit "Mr Fay Sathonay, Maire de Lyon". Des feuillets supplémentaires en fin d'ouvrage sont occupés par quelques textes écrits, comme des considérations sur les asphixiés et la manière de les sauver ; "L'homme pendant le cours de sa vie", satire en vers, sur l'inutilité de naître ! Puis deux autres pièces en vers de morale amusante. Jacob Spon, grand érudit et archéologue lyonnais du XVII<sup>e</sup> siècle, fait remonter la tradition des étrennes à l'époque romaine. Discrètes restaurations, document curieux et intéressant.

**148 - Stendhal (de) : *L'Abbesse de Castro.* Vingt-trois illustrations dessinées par Auguste Leroux, huit hors-texte dont un frontispice gravés par Georges Beltrand.**

Paris, Ferroud, 1930 ; in 4°, demi chagrin à coins bordeaux, dos à nerfs, grand fleuron et titre doré, tête dorée sur témoins, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné (reliure moderne). **450 €**

*Un des 75 exemplaires sur Japon impérial, contenant 3 états des illustrations dont un état du trait des hors-texte et un état avec remarque des hors-texte en couleurs. Couverture conservée un peu défraîchie et salie mais intérieur en parfait état avec une illustration fort réussie.*



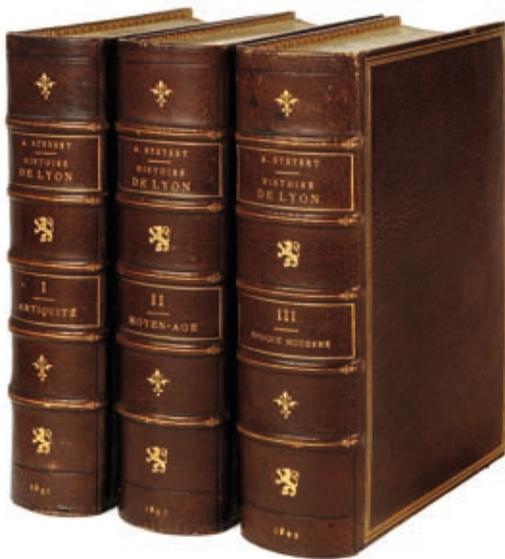
**149 - Steyert (André) : Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais - Forez - Beaujolais - Franc-Lyonnais et Dombes.**

Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1899 ; 3 tomes fort in 8, maroquin bordeaux, dos à nerfs décoré et doré du fer au lion debout, titre et toison dorés, encadrement d'un triple filet doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (L. Guétant) ; 614 ; 668 ; 666 pp., 26 planches hors-texte, certaines sur page double, [2] pp. d'Index de ces planches ; XXIV pp. Liste des souscripteurs.

**1 600 €**

*Edition originale, un des très rares exemplaires de tête sur Japon Impérial nominatif, celui-ci au nom de Monsieur Charles Aynard. Cette excellente histoire de Lyon a été complétée d'un quatrième tome en 1939, intéressant surtout pour son errata et Index général.*

*Cet ouvrage, à l'iconographie fort riche et bien choisie, fait toujours référence. Charles Aynard est un des membres de cette famille nombreuse, déjà fort connue et rendue célèbre par son cousin Edouard Aynard (1837-1913) qui associe la soierie et la banque. Solide partisan du libéralisme économique, il incarne l'archétype du bourgeois lyonnais qui s'investit également dans le social (Hospices civils, Société d'Instruction primaire, Société d'enseignement professionnel du Rhône, Société de logements économiques, etc.) et l'action économique et politique, conseiller municipal puis député. Très bel exemplaire, fort rare sur ce beau papier du Japon.*

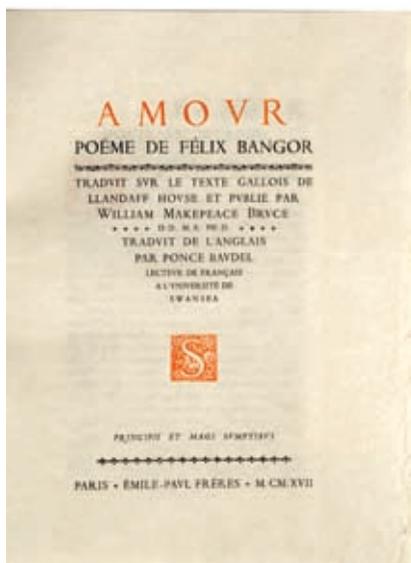


**150 - [Suarès (André)] Amour, poème de Félix Bangor. Traduit sur le texte Gallois de Llandaff House et publié par William Makepeace Bruce. D.D. M.A. PH. D. Traduit de l'anglais par Ponce Baudel lecteur de Français à l'université de Swansea.**

Paris, Emile-Paul Frères, 1917 (achevé d'imprimer le 20 août 1918) ; in 4°, broché, couverture rempliée de papier de chanvre imprimée en noir, XV, [1] bl., 174, [4] pp., [2] ff. blancs, 2 bois gravés à pleine page pour Amour, dont un signé de Louis Jou en camaïeu ocre et noir ; chaque poème débute par une lettrine gravée sur bois et tirée en couleur : or-36, verte-18, bleue-18, lavande-25, rouge-18, vermillon-18.

**700 €**

*Edition originale, exemplaire N°21 des 121, tous sur papier de filin dont XXI de tête. "Cet ouvrage constituant l'édition originale des poèmes de Suarès fut réalisé grâce au mécénat du couturier Jacques Doucet qui y consacra 62 000 francs et délégua auprès de l'imprimeur et de l'auteur sur érudit secrétaire Albert Vualfort dont l'influence fut grande dans le déroulement de la composition et de l'impression [...] le papier de filin (ou cable marin) est un magnifique papier d'Auvergne à la forme, d'une qualité exceptionnelle, sonore, quasi indéchirable, déjà fort vieux et d'une cuvée unique" (André Feuille - 24). Bel exemplaire*



**151 - Tardy (Eugène) : Pour l'histoire de la Petite Eglise. Un groupe d'Anticoncordatistes dans le diocèse de Lyon. Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté de Théologie de Lyon par l'abbé Eugène Tardy.**

Saint-Etienne, imprimerie de l'Institution des sourds-muets, 1909 ; in 8, broché ; XI, 120 pp., couverture grise imprimé.

**600 €**

*Edition originale rare. L'abbé Eugène Tardy a pris le temps de remonter aux sources et admet que le mouvement des anticoncordatistes est essentiellement issu des milieux jansénistes alors bien présents à Lyon, dans le Forez, le Beaujolais et une partie de l'Ain ; ces jansénistes étaient eux-mêmes issus d'une vieille tradition de contestation et de critique du statut et du rôle du Pape qui, au fil des siècles, n'avait pas donné un exemple "spirituel" suffisant aux croyants qui, ne se reconnaissant pas dans le protestantisme, avaient souhaité rester dans le culte catholique. Pour son travail, il a répertorié et utilisé un grand nombre de documents manuscrits ou imprimés, et dépouillé de nombreuses archives et nous livre la véritable histoire de la Petite église dans le Lyonnais pendant tout le XIX<sup>e</sup> siècle, sa résistance et sa survie malgré toutes les tentatives honnêtes ou sournoises et même violentes pour réduire ses communautés et ses responsables. Un siècle après cette magistrale thèse, qui constitue une étude de tout premier plan, la Petite église existe toujours, certes affaiblie mais bien présente et toujours aussi discrète. Bon exemplaire.*

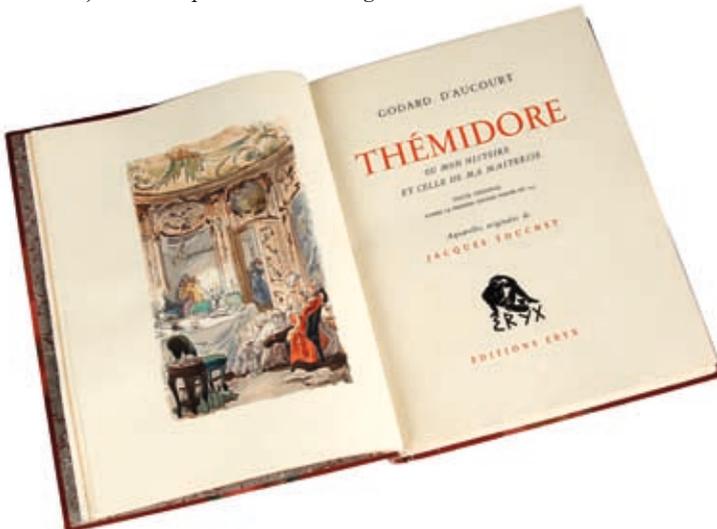


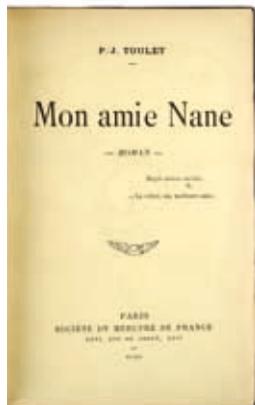
**154 - [Touchet] Godard d'Aucourt : Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Texte originale d'après la première édition publiée en 1745. Aquarelles originales de Jacques Touchet.**

Paris, Editions Eryx, 1948 ; petit in 4°, demi-chagrin rouge à coins, dos décoré d'une succession de six nerfs plats rehaussés de trois filets dorés, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée, non rogné ; 20 aquarelles dont 12 hors-texte, coloriées à la main sous la direction de Jacques Touchet.

**450 €**

*Premier tirage ; un des 125 exemplaires sur vélin chiffon de Renage, contenant une suite des illustrations avant coloris et une suite de huit dessins en noir avec remarques (supplémentaires). Bel exemplaire dans une agréable reliure.*





**155 - Toulet (Paul-Jean) : *Mon amie Nane. Roman.***

Paris, Société du Mercure de France, 1905 ; in 12, demi chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (3fr.50), non rogné (reliure d'époque) ; 242 pp., [3] ff. **400 €**  
*Edition originale numérotée (717) en très bel état de fraîcheur.*



**156 - [Traité de tissage de la soie]**

Manuscrit du XIXe siècle in folio, sorte de grand registre demi chagrin vert foncé, 145 feuillets au total, quelques uns blancs. (Cet ouvrage n'est pas un cahier de cours d'école de tissage comme, on en rencontre régulièrement). **1 800 €**

*Théorie de la décomposition des étoffes de soie : Des trois armures principales de la fabrique ; Méthode pour la décomposition des étoffes ; Remettages et armures de diverses étoffes dites à tours Anglais ; Montage ; Décomposition d'une Florence, gros de Naples, Poult de soie, taffetas, Velours, Lavatine, satin, draps de soie, grain de riz, côtelé, popeline, bosselé, Pékin, moire, quadrillé, reps, velours à la reine, double face, brillantine, droguet, fondu, damassé, gros grain, matelassé, mexicaine, cachemire, Damas, volant chinois, droguet liseré ou cametillé, drap d'or lamé ou frisé, gros de Tours, Lampas, taille douce, brocatelle, satiné broché, brocard, schal peluche, velours de toutes sortes, gaze, etc. 140 échantillons de bonne taille et 28 en plus à la fin (velours, lamés, etc.). L'ouvrage représente une belle collection de tissus dont de nombreux assez sophistiqués. Bel état général. Rare.*

**157 - [Truphémus] Geay (Jean-Pierre) : 5 poèmes d'attente.**

Paris, Deswarte éditeur, 1970 ; in 8 en feuilles sous couverture crème à rabats, impression couleur moutarde ; 21, [3] pp., frontispice h.t.

**450 €**

*Edition originale, exemplaire N°24 des 50 de tête sur vélin d'Arches avec un frontispice original signé de Jacques Truphémus, tiré en violet. Envoi autographe signé "A Madame B..... auprès de qui il fait toujours si bon s'arrêter. Jean-Pierre Geay le 22/2/70". Cet ouvrage est le troisième recueil de poésie de Jean-Pierre Geay, né en Saône et Loire à Bruailles en 1941, professeur de lettres en Ardèche, il a eu une intense activité d'édition en collaboration avec les milieux artistiques. Exemplaire en parfait état.*



**158 - [Tschoudy (Théodore-Henri, baron de ; 1727-1769)] L'étoile Flamboyante ou La Société des Francs-Maçons, considérée sous tous ses aspect.**

A l'Orient, chez le Silence, s.d. (1766) ; 2 tomes in 12 (184 x 110 mm), brochés ; [4], 258 pp. ; [4], 252 pp., étoile flamboyante gravée sur bois au titre et bandeau avec petite étoile dans un triangle irradiant posé sur une équerre et un compas, gravé sur bois ; papier dominoté. Coffret moderne de toile noire, titre au palladium sur pièce noire (sign. : 2, A-K 12, L8 ; 2, A2, B-L 12, M4). Trois culs-de-lampe maçonniques différents, gravés sur bois, répétés dans les 2 tomes.

**800 €**

*"Ouvrage important" nous dit Fesch (1400-1401), qui est un des rares à citer cette édition, avec Caillet (10876) qui en recense au moins huit ; l'édition in 8 serait de Francfort, avec un frontispice ; toutes les éditions in 12 n'ont pas de frontispice comme le signale Stanislas de Guaita (1032-1033) ; le nôtre n'en a pas ; minuscule travail de ver tout en fond de gorge T II f.L. D'après Daniel Ligou (Dictionnaire*



de la Franc-Maçonnerie), Tschoudy qui est d'origine Suisse, "a acheté une charge au parlement de Metz, en 1750, il est vénérable de la Loge Ancienne de cette ville. En 1760, il est à Petersbourg, gouverneur des pages de la cour et Orateur d'une loge. Revenu à Metz, il fréquente la loge Les Parfaits Amis, premier atelier à avoir pratiqué (vers 1761), le grade de Grand Elu Chevalier Kadosch. En 1762, il est membre de la loge Saint-Jean de l'Amitié de Saint-Etienne dont il devient vénérable [...] Il passe pour avoir rédigé les rituels du "Conseil des Chevaliers d'Orient" dont il était membre. La même année (1765), Tschoudy vient à Paris et y reste jusqu'à la fin de ses jours. Il y publie ses deux ouvrages essentiels, "Discours historique" et surtout "L'Etoile flamboyante" qui aboutit à son système (ou rite) dit de Tschoudy culminant à l'Ecossais de Saint André, rite dit aussi "Ecossais Réformé"..." Eliphaz Lévi (cité par Stanislas de Guaita et Dorbon-4974), fait grand cas de cet ouvrage.

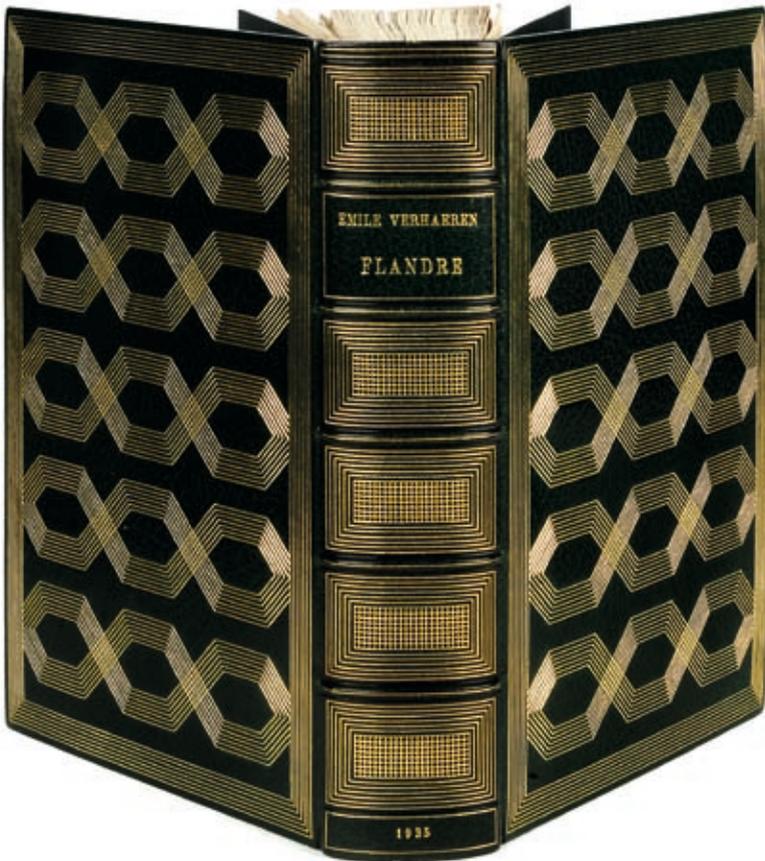
Une particularité de notre exemplaire semble indiquer qu'il aurait pu être imprimé à Lyon : sa couverture est constitué de 2 ff. de passe collés (feuilles utilisées par l'imprimeur pour régler son impression) dont celui extérieur de papier dominoté, le feuillet intérieur est un Avis pour des cours d'écriture et d'arithmétique aux Terreaux, et porte la mention "Lyon le 22 mai 1783". Ce feuillet était collé au dos du volume imprimé, en attendant qu'il soit relié. Cette édition semble être la plus rare des éditions de l'époque. Non rognés, les bords sont un peu frippés et poussiéreux.



**159 - Uffizio della B.V. Maria per tutti i tempi dell' Anno Coll' Uffizio Dé Mortì, della SS. Croce, e dello Spirito Santo : e coi sette Salmi Penitanziali, ed altre divotissime Orazioni.**

Roma, Stamperia Vaticana (appeso Gio Maria Salvioni), 1725 ; in 8, maroquin rouge, dos très décoré et doré, large dentelle dorée avec fleurons d'angles, tranches dorées, gardes dorées à compartiments et fleurs vertes et oranges (reliure de l'époque) ; [32], 336, XXXVIII, [2] pp. ; 15 figures par Joseph Passarus et 2 vignettes de titres (titre particulier pour Uffizio dé morti), gravées par Arnoldus van Westerhout, Jacob Frey, Carolus Allet et Io Hieronymus Frezza. Texte imprimé en noir et rouge. **680 €**

Giuseppe Passeri (1654 - 1714) est un peintre baroque de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> et du début du XVIII<sup>e</sup>, il est connu pour ses portraits et ses sujets religieux à Rome ; il est présent au musée de Dijon et à ceux de Florence, Pérouse, etc. Bel exemplaire dans une luxueuse reliure.



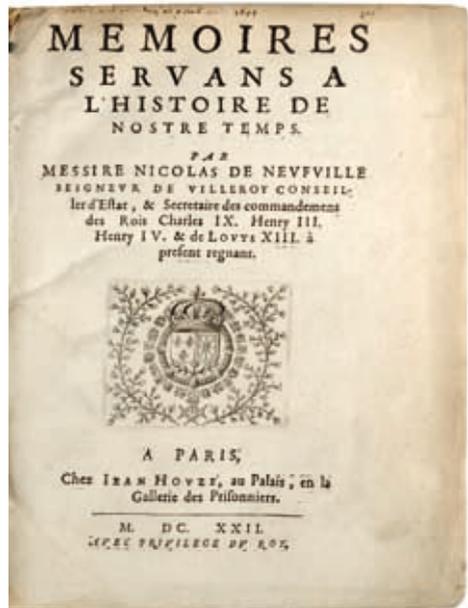
**160 - Verhaeren (Emile) : "Flandre".**

Paris, les Cents Bibliophiles, 1935 ; in 4°, maroquin vert bronze, les plats et le dos à nerfs (qui porte le titre) entièrement ornés d'un très important décor de filets dorés s'entrecroisant, doublure de maroquin lavallière avec encadrement de filets dorés, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui orné de deux cuivres enchâssés sur le plat supérieur (Semet et Plumelle) ; 42 Eaux-fortes et pointes sèches de P.L. Moreau dont la couverture. **6 500 €**

*Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci le N°1 spécialement imprimé pour Henri VEVER, le célèbre bijoutier bibliophile, promoteur de ce livre si délicatement illustré par Moreau. Exemplaire unique, sans doute le plus complet que l'on puisse trouver. Il est enrichi de : 24 dessins originaux signés, de divers formats, au crayon ou à l'encre, certains rehaussés au lavis et à la gouache blanche. 11 d'entre eux sont montés à fenêtre et insérés dans le volumes ; une suite de 15 planches inédites gravées par Moreau remise après la parution de l'ouvrage, à chaque membre ; une cinquantaine de gravures supplémentaires en divers états ; tout un ensemble de lettres autographes relatives au livre, échangées entre Henri Vever et P.L. Moreau ; 3 cartes postales et 2 autres lettres autographes de Moreau à Vever ; une lettre tapuscrite de G. Drouin (à en-tête des Cent Bibliophiles) à Henri Vever ; 4 menus de dîners des Cent Bibliophiles. Exemplaire en parfait état. (Voir quelques dessins originaux p.112)*

161 - Vigirium (Joannem) : *Tractatus absolutissimus et accuratissimus de catarrho, rheumatismo, vitiis dentium, linguae, vocis, de immodica et indecora salivatione, et aliis à cerebro destillationibus, de variis authoribus compilatus. Item Andreae Laurentii Archiatis Regis, Concellarii in celeberrima universitate Medicinae Monspelliensi Tractatus excellentissimus de Catarrho è Gallico sermone in latinum conversus.* Genève, Joannem Bouchereau, 1620 ; in 8, velin de l'époque, titre manuscrit au dos ; 120 pp. (i.e. 220). **600 €**

*Edition originale de ce traité qui concerne essentiellement la tête. Médecin à Castres, Jean Vigier a fait ses études de médecine à Montpellier. Le présent ouvrage est signalé à la date de 1623 par Vander Linden p.414 et 1624 par Dezeimeris, il ne figure ni dans Wellcome ni dans Waller. Très bon état.*



162 - Villeroy (Nicolas de Neufville, seigneur de) : *Mémoires servans à l'histoire de notre temps.*

Paris, Jean Houzé, 1622 ; in 4°, vélin moucheté de l'époque ; [8], 514, [22] pp. **1 800 €**  
*Edition originale rare, donnée par Du Mesnil Basire, avocat du Roy en sa chambre des Comptes de Rouen et imprimée pour la première fois le 31 mai 1620. Ces mémoires couvrent la période de 1567 à 1604. Né en 1542, il épousa, à dix-sept ans, la fille de L'Aubespine, secrétaire d'Etat, et s'étant fait apprécié par Catherine de Médicis, il s'ouvrit aux emplois publics ; en 1567, il succéda à son beau-père dans la charge de secrétaire d'Etat et fut admis au nombre des familiers de Charles IX. Ce fut à lui que le roi dicta son traité de la "Chasse royale" et son "Épître" à Ronsard. En 1570, il fut chargé de négocier le contrat de mariage du roi avec Elisabeth d'Autriche et en 1573, de conclure la paix avec les protestants. Sous Henri III, il conserva sa charge, mais en conflit avec le duc d'Epéron, il fut destitué ; il rejoignit alors la Ligue et ne se rallia à Henri IV que lors de sa conversion. Le Privilège a été accordé à Jean Houzé et Pierre Chevalier. Brunet (V-1242) donne cette édition par Auger de Mauléon ? Bel exemplaire de cette édition originale rare, dans sa reliure d'époque.*



**163 - [Virgile] Publii Virgilii Maronis : Opera.**

Londini (Londres), Typis J. Brindley, 1744 ; in 12, maroquin grenat, dos lisse décoré et doré, pièce fauve, plat à triple filet doré d'encadrement, tranches dorées ; [2] Titre, 324 pp. **600 €**  
*Très belle impression sur vergé filigrané, exemplaire en bel état dans une élégante reliure. (Mambelli-397 ; Brunet V-1291).*

**164 - Vivien (Renée ; Pauline Mary Tarn, dite) : Poèmes en Prose.**

Paris, E. Sansot, 1909 (La Rochelle, imp. Noel Texier). in 16, broché ; [1] f. bl. , 40, [4] pp., [1] f. bl., couverture crème rempliée, décorée, imprimée or et bleu. **300 €**  
*Edition en partie originale, un des 100 sur Japon.*  
*Bel exemplaire qui contient : Les Quatre Vents ; Le Cygne Noir ; La Mendiante et Le Long de l'Abîme. Ex-libris du célèbre relieur Georges Corriez, associé de Georges Canape.*





**165 - Volpato (Giovanni) e Morghen (Raffaele) : *Principi del Disegno tratti dalle più eccellenti statue antiche.***

Roma, stamperia Pagliarini, 1786 ; grand in folio, demi veau fauve, dos à faux nerfs, fleurs de lys et titre dorés, plats de carton rose (reliure de l'époque) ; [4] titre et texte en français et italien, 36 planches gravées. **2 300 €**

*Edition originale de ce beau recueil, peu courant et frais d'intérieur malgré quelques rares petites rousseurs claires ; reliure frottée à quelques endroits mais globalement en bon état.*

**166 - Vuillermoz (Emile) : *Clotilde et Alexandre Sakharoff.***

Lausanne, Editions Centrales, 1933 ; in 8 carré, bradel cartonné recouvert d'une magnifique pièce de damas en soie argentée d'un décor floral à compartiments, pièce de titre noisette, couverture crème dessinée par Nathalia Gontcharova, conservée (reliure de

l'époque) ; 78 pp., [1] f. blanc ; [26] ff. comprenant 1 page de notation chorégraphique d'Alexandre Sakharoff et 25 photographies montées sur papier, protégées par des serpentes légendées, [3] ff. achevé d'imprimer et 2 blancs. **600 €**

*Edition originale, un des mille exemplaires numérotés sur papier pur chiffon (outre 113 grands papiers). La couverture et les culs-de-lampes, rehaussés de vert, sont de Nathalia Gontcharova. Les 25 photographies de Clotilde et Alexandre Sakharoff sont de Paul O'Doye, Manuel frères, Alban, Gilbert René, Delphi, Rehbindler, Iris (Paris) ; Robertson (Berlin) ; Masao Horino (Tokyo) ; Mischkin (New-York) ; Pecsí (Budapest) ; Hoffmann (Munich) ; E.O. Hoppe (Londres) ; Erfurth (Dresde) ; Hans Holdt (Munich) et Stone (Bruxelles).*

*Bel exemplaire de cet ouvrage qui retrace l'aventure miraculeuse de deux danseurs hors normes qui éblouirent le monde entier pendant presque un demi siècle.*

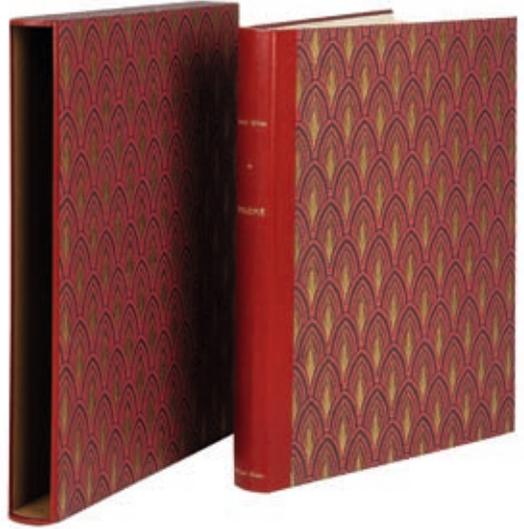


**167 - Wilde (Oscar) : *Salomé. Drame en un acte. Illustrations de Manuel Orazi. Bois gravés de Pierre Bouchet.***

Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1930 ; in-4 (283x214 mm), en feuilles sous couverture crème rempliée, titre rouge en relief ; chemise demi chagrin rouge sang et papier art-déco semé d'ogives en rouge, noir et or, titre doré, étui bordé et papier identique (P. Goy et C. Vilaine) ; 26 compositions de Manuel Orazi gravées sur bois et imprimées en couleurs, or et argent.

**4 500 €**

*Tirage unique limité à 149 exemplaires, celui-ci nominatif (N° 115) à Maurice Fenaille (1855-1937), industriel du pétrole, grand amateur d'art, mécène de Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Jules Chéret, Henri Martin, etc ; il a également financé des acquisitions des Musées nationaux et fut un spécialiste des tapisseries des Gobelins. Ce livre, qui est un des ouvrages les plus réussis de l'Art Déco est également un des plus beaux de Manuel Orazi. Parfait état de l'ouvrage et grande fraîcheur des couleurs, de l'or et de l'argent dans une très élégante chemise-étui moderne.*



**168 - Xylographie : APOCALYPSE. Première édition d'après le baron de Heineken et cinquième d'après Sotheby. Reproduite en fac similé sur l'exemplaire de la bibliothèque Firmin Didot, pour Adam Pilinsky, précédée d'une notice par Gustave Paulowski.**

Paris, chez Adam Pilinski et fils, Collection Monuments de la xylographie III, 1882 ; grand in 4°, coffret de toile noire, titre au palladium (reliure moderne) ; [4], 3, [1] bl., [4], [48] feuillets. **800 €**

*Reproduction en fac similé très proche du foulage du bois, de ce livre xylographique qui daterait de 1415-1420 et qui lui-même ne serait que la reproduction d'un manuscrit bien antérieur au XVe siècle. Ces 48 feuillets (qui sont autant d'estampes, car le texte n'y joue qu'un rôle secondaire) sont imprimés d'un seul côté. Tirage limité à 100 exemplaires. Bel état.*



**169 - Xylographie. Revue internationale de gravures sur bois.**

Marseille, imprimerie de Xylographie ; gérant, Léon Cadanel. Collection complète des 7 numéros parus, de décembre 1932 à février 1935, reliés en un volume, demie toile brique (reliure moderne) ; très nombreux bois originaux de toute l'Europe et surtout d'Europe Centrale, avec l'allemand Kaete Kollwitz et sa suite de 7 bois : Guerre, tirés sur mousseline de bambou du Japon ; la gravure sur bois en URSS avec Vladimir Favorsky, Andrei Gontcharov, S. Indovine, Vladimir Konachevitch, Alexei Kravtchenko, Dimitri Mitrochine, P. Staronossov ; Henri van Straeten, Nicola Eekmann, Ian Mac Nab, Paul Vera, Philippe Burnot, Georges Baudin, Souvorov, Pavlinoff, Louis Moreau, Désiré Acket, Paul Molnar, Auguste Lepère, Jean Chieze, Kolozsvari, Sandor, Lajos, Horvath Jenó, Kosma, Georges Tcherkessof, Paul-Emile Colin ; la xylographie en Pologne ; la xylographie en Italie : Giovanni Bianconi, Luigi Sevolini, Maria de Aroldi Aldo Mario, Bruno de Orsino, Giuseppe Maimini, Giuseppe Biasi, Dogliani, Baldinelli, Armando Cermignani, Pietrinno, Stanis Desry, Wuralt l'Estonien, Alexandre Junker, Paul Stern, Peplis, etc. **1 500 €**  
*Ensemble exceptionnel et rare. (Voir illustrations ci-contre.)*



KAËTHE KOLLWITZ: GUERRE - KRIEG - WAR  
IV. La veuve - Die Witwe - The widow (1)  
avec l'autorisation des éditeurs Becke, Berlin-Charlottenburg 4



Pub. in Taschen Waffelstein

Clampé  
avec de Maria Dorn





