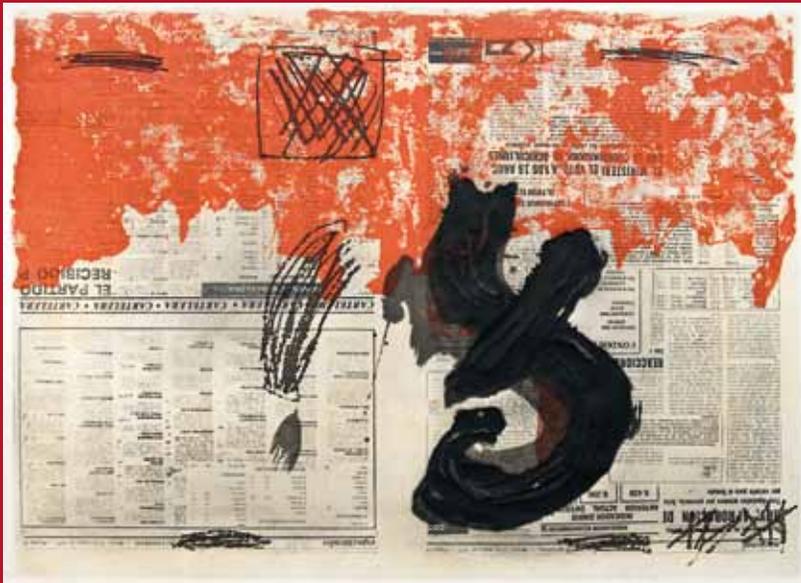


Auktion 77

30. Mai 2015

Wertvolle Bücher • Kunst • Graphik



Schramm
Auktionshaus Kiel

Inhaltsverzeichnis

Bücher

Handschriften – Autographen	1–27
Varia	28–69
Naturwissenschaften – Medizin	70–103
Geschichte	104–118
Geographie – Reisen	119–146
Schleswig-Holstein	147–224
Literatur 17. - 19. Jahrhundert	225–247
Kinderbücher	248–324
Literatur & Kunst 20. Jahrhundert	325–467

Kunst und Graphik

Alte Kunst	468–477
Moderne Kunst	478–636
Dekorative Graphik & Kunst	637–656
Ansichten & Karten - Schleswig-Holstein	657–698
Kunst Schleswig-Holstein	699–773

Abkürzungen

Abb.	= Abbildung	Ldr.	= Leder
Aufl.	= Auflage	Lwd.	= Leinwand
Bd./Bde.	= Band/Bände	Mont.	= Montiert
Bl./Bll.	= Blatt/Blätter	o.O.u.J.	= Ohne Ort und Jahr
Brosch.	= Broschur	OU.	= Original-Umschlag
Farb.	= Farbig	Pp.	= Pappband
Faks.	= Faksimile	Pgt.	= Pergament
Frontisp.	= Frontispiz	RSch.	= Rückenschild
Goldpräg.	= Goldprägung	RVerg.	= Rückenvergoldung
Hldr.	= Halbleder	S.	= Seite(n)
Hlwd.	= Halbleinwand	Taf.	= Tafel(n)
Illustr.	= Illustration/illustriert	Tle.	= Teile
Jhdt.	= Jahrhundert	d.Zt.	= der Zeit, zeitgenössisch
kolor.	= koloriert	Fol.	= Folioformat

Ist das Format nicht angegeben, handelt es sich um Bücher im Oktavformat.

Bildmaße: Höhe mal Breite, reine Bildmaße ohne Rand.

Kataloggebühr einschließlich Ergebnisliste: 6,- Euro



Auktion 77

30. Mai 2015



Wertvolle Bücher · Kunst · Graphik



Schramm

Buch- und Kunstantiquariat

Dänische Straße 26 · 24103 Kiel
Tel. (0431) 9 43 67 · Fax (0431) 80 10 66
info@antiquariat-schramm.de
www.antiquariat-schramm.de

Besichtigung

in unseren Räumen Feldstr. 88, Mittwoch,
27. Mai bis Freitag, 29. Mai 2015, von
9.30 Uhr bis 18.00 Uhr oder nach vorheriger
Absprache. Telefon: (04 31) 80 39 23

Auktion

in unseren Räumen Feldstr. 88, Samstag,
den 30. Mai 2015, von 9.30 Uhr bis
ca. 13.30 Uhr. Telefon: (04 31) 80 39 23



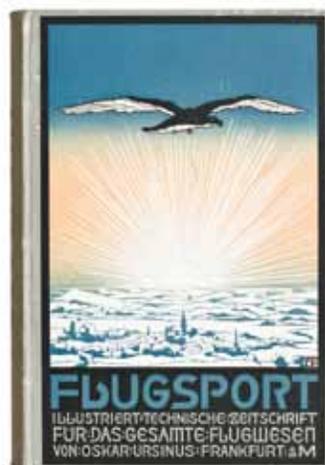
39 Luftfahrt Fotografien und Postkarten



45 Luftfahrt Hans Steinbeck



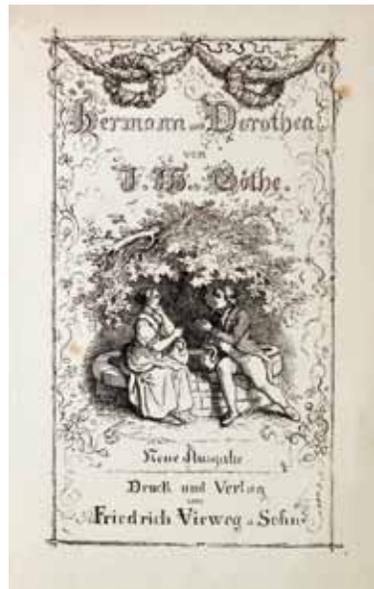
40 Briefmarken Luftfahrt



42 Zeitschrift Luftsport



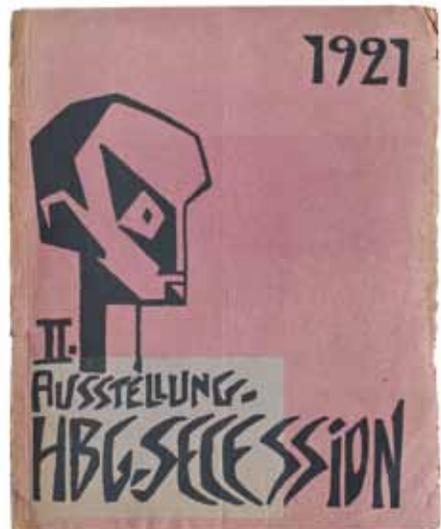
55 Zobel – Sachsenspiegel



234 Goethe – Hermann und Dorothea



361 Gebrauchsgraphik



369 II. Ausstellung Hbg-Seession



371 Heckel – Graphik der Gegenwart



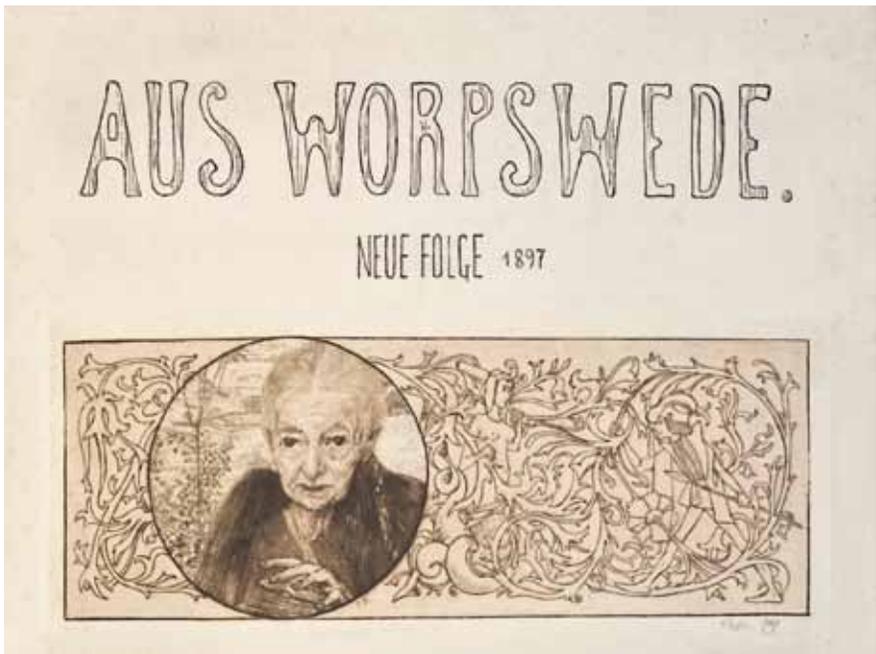
459 Tapies/Paz – Petrificada



464 Das Kunstblatt 1917



487 Beckmann – Am Fenster



467 Aus Worpswede, 1897



472 Coppola – Fischer



468 Battista – Piccola Marina Capri



491 Calder – Komposition



615 Tappert – Stehende Betty



501 Dali – Elijah und der Pferdewagen



502 Doig – Canoe



546 Koblara – Peanuts



562 Lichtenstein – Cow going abstract



596 Richter – Schweizer Alpen



514 Gramatte – Die große Angst



578 Mueller – Mädchen am Baum



598 Rohlf's – Tod mit Sarg



624 Vogler – Die sieben Schwäne



582 Nolde – Tischgesellschaft



576 Modersohn-Becker – Blinde Frau



577 Modersohn-Becker – Sitzende Alte



610 Sen –Landschaft mit Haus



713 Cissarz – Sylter Dünen



733 Lassen – Flensburg



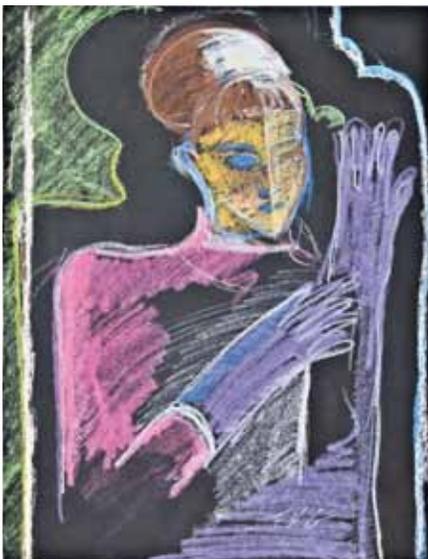
659 Baerentzen – 140 Lithographien



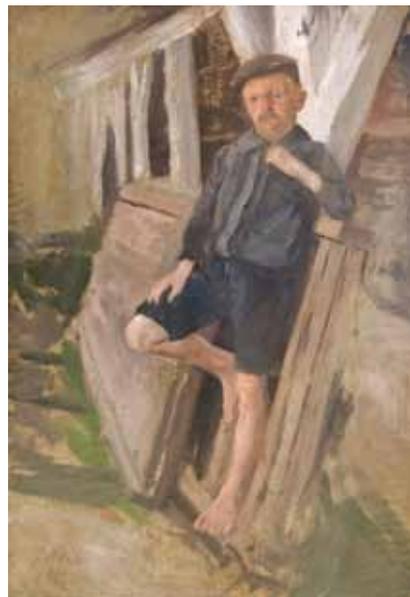
621 Uhl – Jugend/Schönheit



699 Aereboe – Frauenakt



725 Gotsch – Junge Frau



740 Nöbbe – Stallknecht



716 Eckener – Mühle



731 Kieldrup – Wassermühle



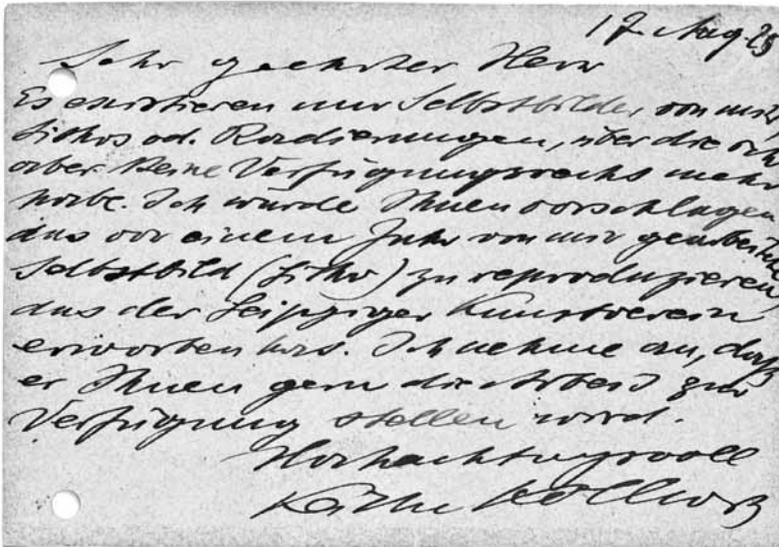
745 Paulsen – Effkebüll



727 Hansen – Landschaft bei Malente

Handschriften - Autographen

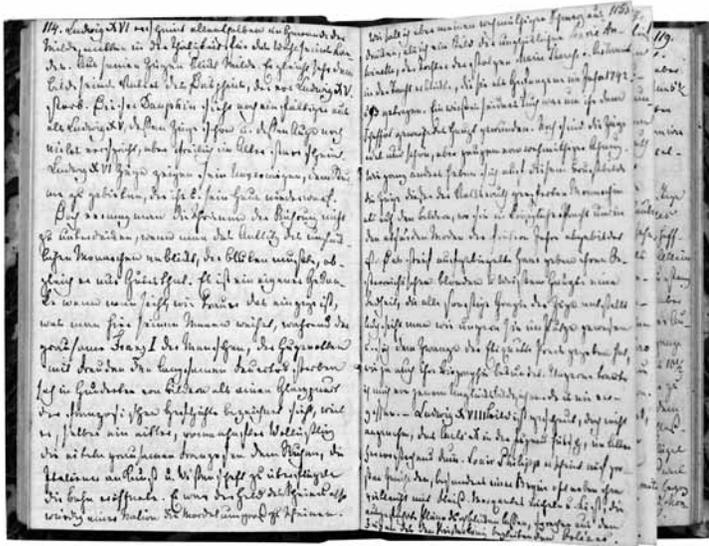
- 1 **FRIEDRICH WILHELM III.** (König von Preußen; Potsdam 1770 - 1840 Berlin). Brief mit eigenhändiger Unterschrift an den Schulmeister Thiele zu Gollwitz, datiert ‚Paretz den 15ten September 1804‘. 1/2 Seite auf einem Doppelblatt. Gefaltet. **100,-**
Antwort auf ein Gesuch.- Beiliegend 3 teils handschriftliche Urkunden der General-Commission in Angelegenheiten der Königlich-Preußischen Orden aus den Jahren 1820-62 über die Verleihung des ‚allgemeinen Ehrenzeichens Zweiter Klasse‘ an den Schiffseigentümer Andreas Böttcher aus Mukrena bei Alsleben sowie über die Verleihung des roten Adler-Ordens vierter und dritter Klasse an den Bergkat Carl Friedrich Ludwig Plümicke zu Eisleben.
- 2 **HAECKEL, ERNST** (Potsdam 1834 - 1919 Jena). Eigenhändiger Vierzeiler auf Karton. Jena, 6.10.1908. Signiert. 17 x 25 cm. **200,-**
‚Wem wohl das Glück die schönste Palme baut? Wer freudig tut, sich des Getanen freut! (Goethe)‘.
- 3 **HAGN, RICHARD VON** (deutscher Maler; Husum 1850 - 1933 Dresden). Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift an den Husumer Maler Albert Johannsen, datiert ‚18./III.(19)16‘. Mit Poststempel ‚Dresden Altstadt‘. **100,-**
Eng beschriebene Postkarte, adressiert an den Gefreiten Albert Johannsen, I 8/85 6 Abth., Rendsburg: ‚Ihre Karte ... will ich dahin beantworten, daß ich Ihnen nichts bestimmtes über Schülerzahl der Akademie sagen kann. Ich glaube, wie Herr Schindler mir sagte, hatte Bantzer nur 1-2 Schüler ... Am 11. Febr. ist Professor Zwinscher nach kurzer Krankheit Lungenentzündung gestorben. Schade um den Künstler! Eugen Bracht Sohn ist auch in d. Monat als Leutnant gefallen ... Im Juli gedenke ich ... in Husum zu sein ... Ich habe manches Bild, was ich ... verkaufen könnte ...‘
- 4 **KOLLWITZ, KÄTHE** (deutsche Künstlerin, Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg). Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift an einen Mitarbeiter des Münchener Heimeran Verlags, datiert (Berlin), 17.VIII.(19)25‘. **300,-**
‚Es existieren nur Selbstbilder von mir ... über die ich aber keine Verfügungsrechte mehr habe. Ich würde Ihnen vorschlagen das vor einem Jahr von mir gearbeitete Selbstbild (Litho) zu reproduzieren, das der Leipziger Kunstverein erworben hat. Ich nehme an, daß er Ihnen gern die Arbeit zur Verfügung stellen wird‘.- Gelocht (ohne Textverlust).- **Siehe Abb.**
- 5 **LEIP, HANS** (deutscher Schriftsteller; Hamburg 1893 - 1983 Fruthwilen/Thurgau). Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift an Herrn Meckler, datiert ‚16.X.1963‘. Doppelseitig beschrieben. **100,-**
Dankschreiben des vor allem als Verfasser der ‚Lili Marleen‘ bekannten Schriftstellers Hans Leip ‚für die Erledigung meines Bücherwunsches. Anbei ein Scheck über DM 20,- . Johann Luzian schrieb mir mal aus Argentinien ... es ist lange her, und ich habe das Schreiben bei den häufigen Zufluchtswechsel wohl verloren. An den Besuch Ihres schönen Büchersalons denke ich gern und an die holden Musen, die dort wirken. Das nächste Mal ... werde ich wohl auch Sie persönlich kennenlernen.‘
- 6 **MASARYK, TOMÀS GARRIGUE** (Mitbegründer u. erster Staatspräsident der Tschechoslowakei; Hodonin/Mähren 1850 - 1937 Lány). Eigenhändiger Brief an die Zeitung ‚Cas‘ (Zeit) mit Unterschrift, datiert ‚14/IX (1905)‘. 3 Seiten auf 1 Doppelblatt. Gefaltet. **600,-**
Masaryk gründete im Jahr 1900 die Realistische Partei, die Tageszeitung ‚Cas‘ galt als die offizielle Parteizeitung. Der vorliegende Brief enthält kritische Worte an die Journalisten dieser Zeitung, u.a. wirft Masaryk ihnen ungenügenden Realismus vor.- Im Falz mit Einriß (ca. 5 cm).



4

- 7 **MUSIK.**- Eigenhändige Signaturen von Dirigenten und Musikern, meist auf einem Programmheft. Meist Kassel, um 1958. **100,-**
 1. Paul Hindemith. 2. Elly Ney. 3. Karl Münchinger und Ludwig Hoelscher. 4. Joseph Haas und (Wilhelm?) Kempff.- Dabei: Handschriftliche Signatur von Helmut Qualtinger. München, 1968.
- 8 **NIEMEYER-HOLSTEIN, OTTO** (Maler; Kiel 1896 - 1984 Koserow). Einladungskarte zur Ausstellung in der Berliner National-Galerie mit eigenhändigen Zeilen mit Unterschrift an eine Freundin, datiert, 19/X' (1961). 1 Seite auf 1 Doppelblatt. Mit 1 Farblithographie. Gefaltet. (leicht fleckig). **100,-**
 ‚Liebste Mita, wie sollte es mich freuen, wenn Dich dieses erreicht und ich ein Wort von Dir hören würde. Den Höhepunkt meines Lebens erlebte ich in Berlin im grossen Freundes Kreis. Nach 4 Jahren kam unser Sohn für 3 Wochen zu uns - er machte in Hamburg sein Staatsexamen ...- Beiliegend 1 signierte Einladungskarte zur Ausstellung ‚Otto Niemeyer-Holstein - Ausstellung zum 70. Geburtstag - Kunsthalle Rostock‘ aus dem Jahr 1966.
- 9 **SACHSEN-ANHALT.**- Handschriftliche Urkunde vom 25. März 1820. Ausgestellt für Adolph Heinrich Gräser. Eigenhändig unterzeichnet von den Professoren C.G. John, E.J.G. Schmidt, A.G. Lange, C.G.F. Wiech (?), S.A.B. Wolff, C. Jacobi, J.R.G. Beck und dem Rektor der Landesschule Pforta Carl David Ilgen. 54 x 43 cm. **100,-**
 Die Landesschule Pforta in Sachsen-Anhalt ist ein Internatsgymnasium und wurde 1543 gegründet. Mit dieser Urkunde wird dem Theologen Adolph Heinrich Gräser (1801 - 1879) der Besuch der Schule von Ostern 1814 bis Ostern 1820 und die bestandene Reifeprüfung bescheinigt.- Mit 2 Einrissen in der Falz.
- 10 **SCHLESWIG-HOLSTEIN.**- Körper u. Seelenlehre. Vorgetragen von dem Herrn Professor J. Decher (Decker). erstem Lehrer am Seminar in Tondern. Aufgeschrieben von H. Tonner aus dem Kirchspiel Wevelsfleth im J. 1826. angef. d. 28sten Aug. 257 handschriftliche Seiten. Kl.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. **100,-**
 Jakob Decker (1773-1834) war seit 1810 erster Lehrer und in den Jahren 1819-27 Rektor des Schullehrerseminars in Tondern.- Saubere Niederschrift der von Decker gehaltenen Seminare in der Zeit von August bis zum September 1826.

- 11 - **BROCKDORFF, (CAY LORENZ ?) VON.** Tagebuch auf der Reise von Schleswig nach Paris. Bde. II-III (von 3): Vom 12. Julius 1838... bis zum 5ten Februar 1839. 275 hs. Seiten, 3 hs. Blätter (Register); 288 hs. Seiten (inkl. Register). Marmor. Hldr.-Bde. d. Zt. mit hs. RSch., 'Pariser Tagebuch' (abweichend gebunden). **400,-**
 Interessanter und detaillierter Reisebericht über einen Aufenthalt in Paris. Brockdorff beginnt mit der Schilderung einer 'großen kirchlichen Feierlichkeit' in der Pfarrkirche zu Neuilly durch den Erzbischof von Paris Hyacinthe-Louis de Quélen. Auf eng beschriebenen Seiten berichtet er ferner ausführlich über verschiedene Schenswürdigkeiten (Val-de-Grâce, Ste. Geneviève, Versailles, Notre-Dame-de-Lorette, Tullerien etc.), zahlreiche Empfänge, Besuche und Soiréen (General Pepe, Vicomtesse Portalis, Pastor Cuvier, Rantzau etc.), verschiedene Ereignisse (u.a. Begräbniszug des Marschalls Georges Mouton de Lobau) etc.- Mit ausführlichem Register.- Leider ohne den ersten Band mit der Reisebeschreibung von Schleswig nach Paris.- **Siehe Abb.**



11

- 12 - **CLAUDIUS, HERMANN** (deutscher Lyriker; Langenfelde/Hamburg 1878 - 1980 Grönwohld/Trittau). Gedruckte Danksagungskarte, verso mit eigenhändigen Zeilen mit Unterschrift aus dem Jahr 1979. **100,-**
 Danksagung für die Glückwünsche zum 101. Geburtstag. 'Dank für Ihre gemalten Blumen. Ihr alter He Claudius'. Beiliegend 1 Original-Porträtfotografie von Hermann Claudius aus dem Jahr 1956 sowie 1 signiertes Porträt.
- 13 - **KROG, DORA.** Ca. 30 eigenhändige Briefe und 1 Telegramm an ihre Eltern. England, 1926/27. Je ca. 1-4 Seiten. Meist im gelaufenen Briefumschlag. **150,-**
 Dora Krog war die Tochter vom Flensburger Fabrikanten Nane Krog und verbrachte vom August 1926 bis Januar 1927 ein halbes Jahr in England.
- 14 - **LAU, FRITZ** (niederdeutscher Schriftsteller; Moltentort/Kiel 1872 - 1966 Glückstadt). Eigenhändige Postkarte an Herrn Tiessen mit Unterschrift, datiert (Glückstadt), 20.VIII. (19)58'. **50,-**
 Dankschreiben an Herrn Tiessen, der dem Ehepaar Lau ein Heft hat zukommen lassen: 'Auch ich danke herzlich für das 'Heft der Schicksale'! Meine Frau verschlingt förmlich die einzelnen Berichte. Ik lat mi Tiet!'. Verso die Danksagung von Marie-Luise Lau.- Gelocht.

- 15 - **LILIENCRON, ANNA VON** (dritte Ehefrau von Detlev von Liliencron). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, datiert, Rahlstedt d. 25.III.(19)28': 1 Seite. Auf Karton montiert. **50,-**, 'Auf Ihr freundliches Schreiben sende ich Ihnen hiermit ein Bild meines Mannes. Es ist eine Zeichnung von Hans Olde, die gut getroffen ist und Ihnen hoffentlich gefallen wird.'- Mit Inventarstempel. Leicht fleckig und wenige Randläsionen.
- 16 **SONDERBURG.**- Protocollum et Acta Der Sonderburgischen Commission wie selbige in Anno 1698. Gehalten worden sambt Am Ende befindlichen Register. 2 in 1 Bd. 1 Bl., 171 S., 3 Bll. (Reg.); 1 Bl., 145 S., 3 Bll. (Reg.), 3 Bll. (Brief an den Magistrat in Sonderburg über die Notwendigkeit eines Registers über Brandschäden von 1765), 12 Bll. (Königliche Brand-Ordnung und Brand-Assecurance-Casse für die Stadt Sonderburg von 1744), 5 Bll. (Generale und Uniforme Constitution von 1734). Folio. Marmor. Hldr. d. Zt. (beschabt). **600,-** Saubere Abschrift von einer Hand, wohl um 1780.- Kleiner Stempel auf vorderem Vorsatz.- Beiliegend 6 handschriftliche Aufzeichnungen aus dem Schleswiger Raum aus den Jahren um 1805-1900. Jeweils 1-2 Seiten.
- 17 **SRBIK, HEINRICH RITTER VON** (österreichischer Historiker; Wien 1878 - 1951 Ehrwald/Tirol). 2 eigenhändige Briefe mit Unterschrift an Herrn Pastor in Schleswig-Holstein, datiert 'Wien, 9.VI.1932' und '24.V.1937' mit Prägestempel, 'Wien XIII Schloss Schoenbrunn'. 3 Seiten bzw. 1 Seite auf 1 Doppelblatt. Jeweils gefaltet. **100,-** Srbik war Professor an der Universität Wien und bis 1930 österreichischer Unterrichtsminister. Er propagierte eine gesamtdeutsche Geschichtsauffassung und begrüßte während der nationalsozialistischen Herrschaft den Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich. 'Lassen Sie mich nur von ganzem Herzen danken für das tiefe Verständnis, das Sie ... meinem Unterrichtswerk entgegen bringen, und für die ... Schätzung, die die gesamtdeutsche Geschichtsauffassung bei Ihnen findet ... Welche größere Freude ... könnte ich mir denken als Ihr gütiges Schreiben von der Eider. Vom deutschen Nordwesten zum deutschen Südosten klingt ein Gruß, der mir unschätzbar ist. Ich liebe Ihr Land, das ich von mehrmaligem Aufenthalt in Kiel ein wenig kenne ...', '... ich kann ... Sie bitten, im deutschen Gedanken, der uns vereint, auszuharren, so weit ich ausharren und unverzagt weiter arbeiten will. Wir sind und bleiben ja doch eins im Fühlen und Wollen für unser Volk ...'
- 18 **STAMMBÜCHER.**- 'Denkmal der Freundschaft'. Stammbuch von August Effert aus Stettin. Stettin, 1821. 139 Blätter mit 17 handschriftlichen Einträgen sowie 3 kolor. Kupferstichen. Quer-8°. Goldgepr. Ldr. d. Zt. mit rotem RSch. u. Goldschnitt (Rücken mit Schabspur), in marmor. Umschlag (stellenw. beschabt). **100,-** Freundschaftsalbum mit Sinnsprüchen und Gedichten von Familie und Freunden, darunter die Mutter Charlotte Effert, die Großmutter Sophie R. Quandten, die Schwester Henriette J. Emilie Effert, der Cousin C.G. Engel, die Cousinen Auguste Charlotte und Ernestine Engel, ferner die Freunde Joh. Carl Ludwig Hellming, Friderike Basse, C. Fr. Gutberlet, E. Bahnmann, Carl Fr. Wilhelm Bergemann, J. Milleville u.a.- Erstes weißes Blatt mit kleiner Eintragung von alter Hand 'August Effert geb. zu Stettin 1801, am 7. September, gestorben zu Berlin am 13. Juni 1870'.
- 19 - 'Patronis, Fautoribus atque Amicis'. Stammbuch des Theologiestudenten G.G.C. Dürrschedel aus Rosenberg. Altdorf u. Nürnberg (2), 1759-63. 153 Blätter mit 122 handschriftlichen Eintragungen und handschriftlichem Inhaltsverzeichnis auf den letzten 22 S. Quer-8°. Reich schwarz gepr. Pp. d. Zt. mit Goldschnitt (stellenweise etw. berieben). **200,-** Umfangreiches Freundschaftsalbum mit Eintragungen der Kommilitonen aus der Universität Altdorf bei Nürnberg, die 1809 aufgelöst wurde. Die Eintragungen meist in Latein und Französisch, ferner Deutsch, Italienisch, Griechisch und Hebräisch.- Unter den Mitstudenten der theologischen, philosophischen und juristischen Fakultäten u.a. C.S. Schüz, Josephus Antonius de Gilardi, Martin Urbany, Georg Samuel

Dobay, August Doleschalius, Samuel Frentol, J.C. Tucher von Simmelsdorff, J.G. von Furtenbach, F.E. von Finkler, B.W. Zahn, Georg Baechtel, Daniel Lochner, Joh. Ziegler etc., ferner mit einer Eintragung des Theologieprofessors Johann August Dietelmair (1717-85), der 1774 zum Präses des Pegnitzer Blumenordens ernannt wurde (vgl. ADB V, 154f.).- Teils mit handschriftlichen Anmerkungen des Besitzers über den Werdegang und Verbleib der Kommilitonen.- Ca. 27 Blätter entfernt.

- 20 -. Stammbuch des Fräulein von Hamilton aus Königsberg. Meist Königsberg (ferner Willkamp, Rosenthal, Queden, Heinrichshöwen, Woplauken, Berlin u.a.), 1802-20. 83 Blätter mit 85 handschriftlichen Eintragungen sowie 9 farb. Aquarell- u. 3 Bleistiftzeichnungen, 3 Stoffapplikationen u. 1 applizierten Stickerei. Quer-8°. Goldgepr. Ldr. d. Zt. mit Goldschnitt (berieben, Ecken bestoßen). **200,-**



20

Umfangreiches ostpreussisches Freundschaftsalbum mit zahlreichen Eintragungen der aus der Linie Schenk zu Tautenburg stammenden Familie, darunter die Mutter Wilhelmine von Hamilton (geborene Schenk zu Tautenburg), der Vater Ernst Leopold, die Geschwister Luise, Eduard, Siegismund und Magnus, die Tanten Albertine von Rautter, von Rieberstein, Julie von Schenk, Louise von Schmidtseck, die Onkel von Rautter, C.S. Schenk zu Tautenburg, zahlreiche Kusins und Kusinen, darunter A. und Julius Mielke, Heinriette von Pannwitz, Otilie von Wälther, G. von Rautter-Wilkam, August von Petery sowie einige Freundinnen und Freunde, z.B. Ladewiene von Schlichting, Antoinette von Kolleben, Sophie Brosch, Amalia und Julie von Foller, Ernestine von Schoernermark, Louis von Sternenfels, Wilhelmine von der Groeben, August Stülzen etc.- Erstes weißes Blatt mit kleinem Stempel, Buchblock angebrochen, 2 Blätter entfernt.- **Siehe Abb.**

- 21 -. Stammbuch einer verheirateten Frau aus Barmissen. 1872-1905. 35 Blätter mit 29 handschriftlichen Einträgen. Quer-Kl.-8°. Goldgepr. Samteinband d. Zt. (Rücken geblichen). **50,-** Freundschaftsalbum aus dem Barkauer Land mit Eintragungen aus Warnau, Klein Barkau, Barmissen und Löptien von dem Ehemann, den Kindern Amalie, Hans, Minna und Catharina, der Schwester Dora Hingst, dem Bruder Heinrich Hingst, der Kusins und Kusinen der Familien Schlüter, Blöcker und Hammeister, dem Lehrer G. Sievers sowie der Freunde Johannes Ploen, Doris Stocks, Magdalena Möller, Maria Wriedt u.a.
- 22 -. Stammbuch von Mathilde Will. Kiel, 1875. 17 Blätter mit handschriftlichen Einträgen, ca. 30 (meist) weiße Blätter. Qu.-8°. Reich goldgepr. Ldr. d. Zt. m. Goldschnitt. **50,-** Das Stammbuch wurde wohl vom Onkel begonnen (Altona, 1855 mit Beiträgen von Edmund Glanze, L. Susemihl und Alfred Landsmann) und dann als Andenken von Mathilde Will weitergeführt. Mit Beiträgen der Eltern, des Bruders Richard, Pastor Jess, Karl Heinrich, Anna Leopold, Caroline Arp, Catharine Kersig u.a.- Dabei ein handschriftlich ausgefülltes, vorgedrucktes Zeugnis für Mathilde Will aus der 2ten Klasse von J. Broeckel, datiert Kiel, 1872.- Gefaltet.

dem die Herren als Reihe der Damenreihe gegenüber stehen, dieser wird in 29 Variationen erklärt und beinhaltet die unterschiedlichen Tanzfiguren ‚chaine‘ (Kette), ‚ronde‘ (Kreis), ‚chasse‘ (Galopp) u.a. Ein wohl späterer Eintrag umfasst 6 Formen der Quadrille, die um 1820 in Deutschland eingeführt wurde.- Stellenweise leicht fingerfleckig.- **Siehe Abb.**

- 27 **WEBER, ANDREAS PAUL** (deutscher Künstler, Arnstadt 1893 - 1980 Schretstaken). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an Herrn Rogge, datiert ‚Schretstaken Schwarzenbek 9.VII. (19)58‘. 1 Seite. Gefaltet. **50,-**
 ‚Mir kamen Ihre Zeilen wieder in die Hände und zur Abrundung kommt noch etwas hinterher geklekkert: ein paar Postkarten zum ‚Bildungspflänzchen‘ ... Wenn im Laufe des Jahres ... eine Gruppe Schüler nach Schretstaken kommt - dann bitte - schließen Sie sich an ...‘

Varia

- 28 **ANDRE, CHR. K.** Vaterländisches Magazin für diejenigen Landwirthe, Forstmänner, Künstler, Handwerker, Professionisten u. bürgerliche Gewerbe Treibende aller Art, ... Bd. 2. Prag, Calve, 1813. 570 S., 5 Bll. Mit 18 gefalt. Kupfertafeln. Pp. d. Zt. (oberes Kap. etw. bestoßen). **150,-**
 Kirchner 3093; Engelmann 235.- ferner für alle Hausväter und Hausmütter in dem österreichischen Staat, welche über ihren Beruf nachdenken und die neuesten Fortschritte, Einsichten, Erfindungen und Entdeckungen kennen lernen wollen‘ (Untertitel).- Ohne Titel.- Seite 552-555 in der Paginierung übersprungen.
- 29 **ASTROLOGIE.- WIENBARG, L.** Wanderungen durch den Thierkreis. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1835. VIII, 260 S. Kl.-8°. Schlichte Brosch. d. Zt. **200,-**
 Erste Ausgabe.- Unaufgeschnitten.
- 30 **DELLUC, L.** Charlie Chaplin. Prag, Aventinum, 1924. 72 S., 1 Bl. Mit 8 Fotos auf 4 Tafeln u. 3 ganzseit. Porträts. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. (etw. angeschmutzt, 1 Kap. angeplatzt). **120,-**
 (= Lidova knihovna Aventina, sv. 7).- Einige Lagen lose. Papierbedingt schwach gebräunt. Erste 15 Blätter mit schwacheM Feuchtrand im weißen Außensteg.
- 31 **DOZY, R.** Essai sur l‘histoire de l‘Islamisme. Leyde/Paris, Brill/Maisoneuve & Cie., 1879. VII S., 536 S. Hlwd. d. Zt. (Kanten berieben, Rücken aufgeheilt). **150,-**
 Erste Ausgabe.
- 32 **EINBAND.-** Album des späten 19. Jahrhunderts. 30 Bll., davon 1 mit Eintrag von alter Hand. Quer-Kl.-4°. Blindgepr. Ldr. d. Zt., VDeckel mit floraler u. figuraler Goldprägung ‚Album‘ u. Goldschnitt (Kanten berieben, Rücken gelblich). **40,-**
 Mit der Abschrift von ‚Margarethes Vuggesang‘ aus Henrik Ibsens Drama ‚Kongsemnerne‘.- Ca. 28 Blätter entfernt.
- 33 -. Farbig verzierter Pergament-Einband (37,5 x 29,5 cm) mit illuminiertes, reich goldgehöhter Initiale ‚D‘ mit einem Bildnis von Dante (ca. 12 x 12 cm). Um 1880 (?). **100,-**
 Die Gestaltung der Deckelverzierung ist im Stil einer bewohnten Initiale D gehalten. Im Zentrum das Porträt von Dante Alighieri im Profil nach links im roten Talar mit einer roten Linnenmütze und einem

Lorbeerkranz. Die Darstellung ist mit reicher Golderhöhung umrahmt und ebenso mit farbigen und goldenen Blumenranken verziert.- In den Einband eingebunden sind 8 Blätter.- Die Vorsätze aus hellbeigem Seidenstoff, verso jeweils mit gold- und schwarzgemustertem Stoff bezogen.- Deckeltasche hinten mit einem Einriss.

- 34 FEDER, G.** Das Manifest zur Brechung der Zinsknechtschaft des Geldes. Mit Erläuterungen versehen. München, Huber, 1919. 62 S., 1 Bl. Mit 1 Abb. Gr.-8°. Illust. OBrosch. (etw. angestaubt, Rücken mit kleiner Fehlstelle). **200,-**
Erste Ausgabe.- ‚Feder ist in den Krisenjahren nach 1919 durch seine Forderung nach ‚Brechung der Zinsknechtschaft‘ in einer neuen Wirtschaftsordnung hervorgetreten, die in das Programm der NSDAP Eingang fand und ihr starke Anziehungskraft verlieh‘ (vgl. NDB V, 42).- Namenszug von alter Hand auf Titel.- Schwacher Feuchtrand im oberen weißen Außenrand.
- 35 LORIOTS** grosser Ratgeber. Zürich, Diogenes, 1969. Diogenes Sonderband. 318 S. Gr.-8°. OLwd. im OU. (Umschlag mit Flecken). **100,-**
Mit Orig.-Zeichnung (Kopf) und Signatur von Loriot auf dem Vorsatz.
- 36 LUFTFAHRT.-** Luft und See Nachrichtenblatt. Kameradschaftliche Vereinigung der Marineflieger (und Luftschiffer) e. V. 50 Ausgaben in 1 Bd. Berlin, Kiel u. Kronshagen, 1936-1986. 4°. Hlwd. **200,-**
Enthält Heft 1 bis 50 aus den Jahren 1936, 1957-1962, 1964-1986.- Die ersten Hefte noch als Typoskript.- Deckblatt vom 1. Heft mit restaurierten Randläsionen.- Teilweise Besitzstempel auf Titel.
- 37 -.** Sammlung von 39 Postkarten und 5 Feder- bzw. Kreidezeichnungen mit Darstellung französischer Flugzeuge und Piloten vor 1914. Um 1910. Je 9 x 14 cm. Meist gesteckt in neuem Ringbuchordner. **200,-**
Die Postkarten meist betitelt mit ‚Grande Semaine D’Aviation - Souvenir‘ zeigen jeweils einen Flugzeugtyp sowie einen Piloten. Die ‚Grande Semaine d’Aviation de la Champagne‘ fand als erstes internationales Fliegertreffen im August 1909 in der Nähe von Reims statt und markiert den Beginn der ‚Schwerer als Luft‘-Luftfahrzeuge.- Dargestellt sind Effimoff mit der Biplane Sommer, Leblanc mit der Monoplan Blériot, M. Train mit der Monoplan Train, Labouchère mit der Monoplan Antoinette, A. Frey mit der Biplan Savary, Camermann mit der Biplan Farman, M. Nimélia mit der Monoplan Nieuport, Tabuteau mit der Biplan Bristol u.a.- Die Zeichnungen jeweils mit erläuterndem handschriftlichen Text in französischer Sprache zeigen die Biplanmaschinen Farman und Borel-Morane sowie die Monoplan Typen Nieuport und Train.
- 38 -.** Sammlung von Autographen u.a. aus der Geschichte der Luftfahrt aus den Jahren um 1918-63. Lose u. auf Papier montiert. **600,-**
Vorhanden: **1.** Manfred Freiherr von Richthofen. Signierte Porträtpostkarte. **2.** Beinhorn, Elly. Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift an Dr. Würkeel (?) in Kronshagen, datiert (Freiburg), 22.I.(19)63: ‚Karl Schwabe ist seit langer Zeit nicht mehr am Leben. Näheres weiss ich nicht‘. **3.** Knipping, Max. Porträt mit eigenhändiger, signierter Widmung (‚En souvenir de Paris - Koenigsberg ...‘), datiert ‚Octobre 1928‘. **4.** Krumsiek, Wilhelm. Eigenhändige Zeilen mit Unterschrift: ‚Flog schon 1909, letzter Flug 1960. Wer lange fliegt lebt lange‘. **5.** Signierter maschinenschriftlicher Brief von Otto Krell. **6.** Signierter eigenhändiger Brief und Postkarte von R. Papanini. **7.** Einzelne Signaturen von Robert Kronfeld, Karl Reum, Ludwig Keltling, Josmar Schmitt, Hans u. M. Settgast, Thea Rasche, H.J. Rooseboom, A. Rayski, Hans Pippart, Max Pruss, Willy Mittelholzer u.a. **8.** 12 signierte Porträtpostkarten von H.A. Leiper, Bruno Loerzer, Hans Kuhn, Hermann Köhl, Hans Klemm, Otto Eric Lindpainter, Peter Bäumer, Friedrich Seelbach, Günther Plüschow, Oblt. z. See Mans, Emil Schliesmann, Ernst Schlegel. **9.** 16 montierte Faksimiles (?) von Signaturen.- **Siehe Abb.**



38

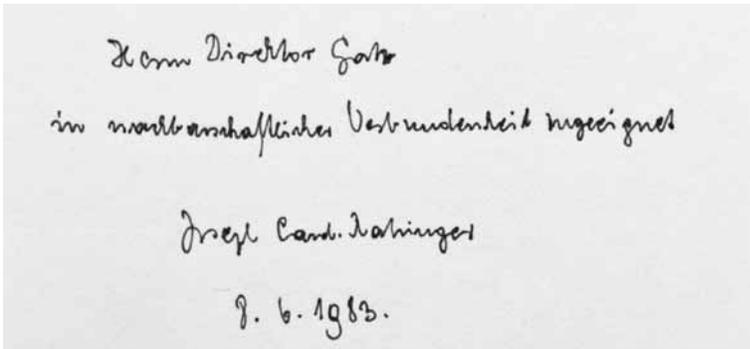
- 39 -. Sammlung von ca. 70 Orig.-Fotografien und ca. 100 Orig.-Fotopostkarten sowie ca. 40 moderne Abzüge von alten Fotografien aus der Zeit um 1909-36. Format 3 x 5 cm bis 20 x 25 cm. Meist lose eingesteckt in Fotoecken unter Klarsichthüllen. In neuem Ringbuchordner. **400,-** Die Fotografien und Postkarten meist aus der Zeit des Ersten Weltkrieges, darunter zahlreiche Fliegerporträts (Ritter von Tutschek, Anslinger, Göring, Immelmann, Donnegger u.a.), verschiedene Feldflugabteilungen, Paraden, Begräbnisse, Heuernte etc., ferner mit Fotografien zur Ballonfahrt aus den Jahren 1909-29 sowie einer Sammlung ‚nach 1918‘, darunter Schulungen und Teilnehmer der Flugschule Börnemann in Berlin-Staaken, Flugzeug- und Fliegerporträts, Abstürze, Flugtag Gardelegen 1924, Flugtag Stettin 1919 (Pilot Gerster), Eindecker mit Wright-Steuerung auf Bestellung von Donegger, Flughafen Braunschweig, Kampfstaffel Boelke, Das fliegende Auge, Möwe A18, W. Kanitz, W. Baumbach, Freiballon ‚Lübeck‘, erste Flughallen in Hamburg, O. Toepffer u.a.- Verso teils handschriftlich bezeichnet, doc Postkarten meist nicht gelaufen, die Fotografien teilweise mit leichten Randläsionen.- **Siehe Farbtafel I.**
- 40 -. **BRIEFMARKEN.**- Sammlung von über 3000 Briefmarken (davon ca. 500 Dubletten) aus aller Welt zum Thema Luftfahrt aus den Jahren um 1923-2007. Lose in Einsteckalben. 4°. OKunstdr.-Bde. **800,-** Umfangreiche und informative Sammlung zur Luft- und Raumfahrtgeschichte mit Flugpostmarken der Freien Stadt Danzig, Marken der Deutschen Flug- sowie der Deutschen Luftpost, der Luftfeldpost, des Deutschen Luftpostdienstes und der Deutschen Bundespost, ferner vorhanden Marken der DDR, aus Polen, der Tschechoslowakei, der Schweiz, aus Frankreich, Italien, Rumänien, Portugal, Spanien, Skandinavien, der Mongolei, aus Ungarn, Großbritannien, der US Airmail, aus Nicaragua, Paraguay, Kambodscha, Vietnam, Kanada, Argentinien, Kuba, Russland, Korea, Sao Tomé, der Elfenbeinküste etc.- Mit einigen Sondermarken, Luftpost-/Prioritaire-/Airmail-Klebummarken u.a.- Teils mit Poststempel.- **Siehe Farbtafel I.**
- 41 -. -. Sammlung von mehr als 200 Sonderstempeln, Briefmarken, Umschlägen etc. aus aller Welt zur Geschichte der Luft- und Raumfahrt aus den Jahren um 1923-2004. Meist eingesteckt in Klarsichthüllen, zus. in neuem Ringbuchordner. **200,-** Umfangreiche und informative Sammlung mit zahlreichen Sonderstempeln, darunter 75. Jahre Fernflug Berlin-Wien, Erstflug München-Hamburg mit Boeing 707, Weltmeisterschaft im Motorkunstflug 1968, Mondlandung 1969, 50 Jahre Alpenüberquerung, 50 Jahre Alitalia, verschiedene Erst- und Interflüge, 1. Berliner Luftpost Werbeschau 1936, Einweihung Flughafen Berlin-Tegel, Staatsbesuche etc., ferner mit zahlreichen Luftpostbriefen aus aller Welt, einem Briefumschlag aus dem Jahr 1923 von Lübeck nach Denver/Colorado mit dem Vermerk ‚Luftpost mit dem Zeppelin Z.R.III nach Amerika ab Friedrichshafen a/Bodensee‘ und dem entsprechenden Stempel u.a.

- 42** - **FLUGSPORT.** Illustrierte technische Zeitschrift und Anzeiger für die gesamte ‚Flugschifffahrt‘. Offizielles Organ der deutschen Flugtechniker-Vereine u. Flugsport-Klubs. Hrsg. von O. Ursinus. 27 Bände der Reihe aus den Jahrgängen I-XXXIV. Frankfurt/M., ‚Flugsport‘, 1909-42. Mit zahlr. Tafeln u. Abbildungen. Gr.-8°. Illustr. OLwd.-Bde. (10), spät. Lwd.-Bde. (3) sowie neue Hlwd.-Bde. u. Hlwd.-Bde. d. Zt. **800,-**
Vorhanden: Vollständige Jahrgänge I-V, XI-XIII, XV-XVII, XIX-XXI (XXI doppelt vorhanden) und XXIII-XXIV, ferner die Jahrgänge II, Heft 23, Jg. III, Heft 27, Jg. IV, Heft 2, Jg. V, Heft 19, Jg. VI, Hefte 2-5, 14-16, Jg. VII, Heft 18, Jg. VIII, Heft 17, Jg. X, Heft 26, Jg. XI, Hefte 6, 11, Jg. XII, 1-5, 10, 12, 21, 25, Jg. XIII, 3, 7-8, 21, Jg. XIV, Hefte 1-4, 6-26 (und separat 1, 8-10, 14-26 sowie 3, 9-10, 22-23), Jg. XV, Hefte 14-16, Jg. XVII, Hefte 4, 10, Jg. XIX, Hefte 15, 18, 20-21, Jg. XX, Heft 14, Jg. XXI, Hefte 12, 13, 18, 22, Jg. XXII, Hefte 1, 3-26 sowie 22, 24, Jg. XXIV, Hefte 7-8, 15, Jg. XXV, Hefte 1, 3-4, 6-7, 9, 14-15, 17-19, 20, 22, 24 (und separat 1, 3-4, 6-11 sowie 7, 14), Jg. XXVI, Hefte 4-5, 7, 10, 14, Jg. XXVII, Hefte 1-24 und 26, Jg. XXVIII, Hefte 2-5, 7-8, 13, 24-26, Jg. XXIX, Hefte 7-8, Jg. XXX, Hefte 1-9, 11-20, 22-24, 26 und Jg. XXXIV, Heft 5.- Mit einigen Patentsammlungen im Anhang.- Die Hefte der unvollständigen Jahrgänge teils nicht zusammenhängend eingebunden.- Beiliegend 26 weitere Einzelhefte der Reihe.- **Siehe Farbtafel I.**
- 43** - **LUFTWAFFE.** Illustrierte Wochenschrift für die Gesamtinteressen der Luftstreitkräfte und des Luftverkehrs. Hrsg. von G. Braunbeck (später vom Luftfahrerdank). Jg. I, Hefte 1-44 u. Jg. II, Hefte 1-52 (ab Heft 48 fortgeführt als ‚Luftpost. Illustrierte Wochenschrift für Luftverkehr und Flugsport‘), zus. 2 Bde. Berlin, Braunbeck, 1917-18. Mit sehr zahlr. Abbildungen. Folio. OLwd.-Bde. (teils berieben, 1 Kapital eingerissen, 1 RGelenk mit Schabspur). **200,-**
Komplette Reihe dieser frühen Fachzeitschrift, die bis Anfang 1919 als ‚Luftpost‘, dann als ‚Luftweg‘ und schließlich bis zur Ausgabe 6/1933 als ‚Luftschau‘ erschien.- Jahrgang I nachgebunden: Das Illustrierte Blatt. Fliegernummer (161. Kriegsnummer). Jg. V, Nr. 35. 1917.
- 44** - **SCHOENFELDT, G. U. G. HALLERBACH.** Weltgeschichte der Luftfahrt. Erstes umfassendes, alphabetisch geordnetes Nachschlagewerk der Geschichte der Weltluftfahrt mit etwa 14000 Stichworten und über 1000 Abbildungen. Verbessertes, durchgesehenes Manuskript. Frankfurt/M., Breidenstein, 1942. Ca. Ca. 800 einseitig maschinenschriftlich beschriebene Blätter. 4°. Schlichter Pp. d. Zt. (Kordelbindung, Rücken fehlt). **400,-**
Sehr umfangreiches Personen- und Institutionenverzeichnis zur Geschichte der Luftfahrt, vermutlich als Index zum (wohl nicht erschienenen) Gesamtwerk konzipiert.- Typoskript (ohne Abbildungen) auf dünnem Papier mit zahlreichen montierten typographischen Ergänzungen bzw. handschriftlichen Korrekturen.- Mit Exlibris vom ‚Archiv für Fluggeschichte Frankfurt a.M. Rödelheim‘.- Teilweise etwas knappdrängig am Außensteg, wenige Randläsionen, 2 Blätter lose.
- 45** - **STEINBECK.**- Sammlung von ca. 170 Orig.-Fotografien und ca. 135 Orig.-Fotopostkarten und zahlreichen Schriftstücken über den Ratzeburger Luftfahrtpionier Hans Steinbeck (1886-1969) aus den Jahren 1888-1969. Format der Fotografien ca. 5,5 x 6cm bis 14,5 x 22 cm. Eingesteckt in Fotoecken bzw. lose in 2 neuen Ringbuchordnern. **800,-**
1910 kaufte Hans Steinbeck als erster Privatmann einen Garde-Eindecker und führte mit ihm den ersten Motorflug in Lübeck durch. Steinbeck gehörte zu den hundert ersten deutschen Flugzeugführern und war seit Gründung der Deutschen Lufthansa bei dieser als Flugkapitän tätig.- Die Fotografien und (vereinzelt von Steinbeck beschriebene bzw. signierte) Postkarten zeigen die Lebensstationen Steinbecks, u.a. zahlreiche Porträts als Flugkapitän verschiedener Maschinen, Schüler seiner Flugschule und andere Weggefährten, Flüge in Leipzig, Karlsbad, Braunschweig, Prag, Mallorca, Chemnitz, Borkum etc., Notlandungen u.a. Unter den Schriftstücken Flugunfallberichte, Treffen der ‚Alten Adler‘, Nachlassangelegenheiten, Zeitungsartikel über Jubiläen und Ehrungen, 1 kleines Firmenschild sowie 9 Ausweise, darunter der Flugzeugführerschein für Eindecker von 1911.- Postkarten und Fotografien teils verso bezeichnet.- **Siehe Farbtafel I.**

- 46 - **SYLT.**- Sammlung von 209 Fotografien von Adolf Stich mit Abbildungen aus den **Sylter Segelflugschulen List und Wenningstedt** aus den Jahren 1928-39. Meist spätere Abzüge bzw. spätere Fotografien von den Orig.-Fotografien. Format meist 9 x 12 cm. Lose in neuem Ringbuchordner. **200,-**
Interessante und umfangreiche Fotodokumentation aus der Zeit des Nationalsozialismus. 1928 erfolgten die ersten Segelflugstarts aus den Sylter Dünen heraus per Gummiseil, zwei Jahre später absolvierte der Pilot Willy Gutsche den ersten Hangflug am Roten Kliff zwischen Wenningstedt und Kampen. 1932 wurde der Segelflugbetrieb von List nach Wenningstedt verlegt und die dortige Segelflugschule gegründet.- Die Fotografien zeigen die Einweihung und die Räumlichkeiten der Flugschulen, Fluglehrer (Willy Gutsche, Kurt Schmidt, H. Sperber, Kurt Bessert, A. Kliez etc.) und Piloten, verschiedene Segelflugzeugtypen (Rhönadler, Rhönsperber, Falke RVa, Doppelsitzer GÖ 4, Grunau-Baby), Segelflug in den Wanddünen, die Flugschüler bei verschiedenen Aktivitäten, abgestürzte Maschinen, Schleppwinden, Besuch von Hermann Göring, Elly Beinhorn, Ernst Jachtmann und Feodora Schmidt etc.- Meist handschriftlich bezeichnet.- Beiliegend ca. 30 Orig.-Postkarten zum Thema sowie zahlreiche Kopien von Zeitungsartikeln, Schriftstücken u.a. zu Segelfluehrgängen, Wettbewerben, Rekorden etc.
- 47 **MARINE.**- K.d.F.-Schiff, Wilhelm Gustloff'. Serie 1, G. Hamburg, um 1940. Folge von 12 Orig.-Fotografien aus dem Hamburger Atelier Carl Müller & Sohn. 7 x 9 cm. 1 Bl. Inhaltsverzeichnis. Lose in OU. **50,-**
Vollständige Folge mit Fotografien des 1938 in Dienst gestellten Kreuzfahrtschiffes, das am 30. Januar 1945 vor der Küste Pommerns durch ein sowjetisches U-Boot versenkt wurde.- Mit Abbildungen der Großen Halle, des Theatersaals, des Schwimmbads, der Promenadendecks, des Speisesaals etc.
- 48 - **ASSMANN, K.** Der Krieg zur See 1914 - 1918. Die Kämpfe der kaiserlichen Marine in den Deutschen Kolonien. Erster Teil: Tsingtau. Zweiter Teil: Deutsch-Ostafrika. Berlin, Mittler und Sohn, 1935. XVI, 330 S., 1 Bl. Mit 4 mehrfarb. lithograph. Karten auf 3 Blättern u. 17 Textskizzen, davon 1 auf Falttaf. Gr.-8°. Dunkelblauer, reich goldgepräg. OLwd. mit RVerg. und Fileten. **200,-**
- 49 - **LINDEMAN, M.** Der Norddeutsche Lloyd. Geschichte und Handbuch. Bremen, Schöne-mann, 1892. XXI S., 1 Bl., 487 S., 2 Bll. Mit 43 (4 gefalt.) Tafeln, 3 gefalt. Tabellen, 31 tfs. gefalt. Karten u. Plänen im Text u. auf Tafeln sowie zahlr. Abbildungen. Schwarz- u. goldgepr. OLwd. (Kanten berieben). **400,-**
Erste und einzige Ausgabe.- Seltene Abhandlung mit umfangreichem Karten- und Bildmaterial über die in Bremen gegründete Reederei.- Mit 1 Übersichtskarte der Dampferlinien des Norddeutschen Lloyds, Übersichtskarten aller Kontinente sowie Karten und Plänen über die Zugänge nach Southhampton, die südliche Umgebung von New York, den Suez-Kanal, Melbourne, Port Jackson und Sydney, Genua.- Innengelenke angeplatzt, Heftklammern kaum sichtbar angerostet, Titel mit kleinem gelöschtem Stempel.
- 50 - **MIELICHHOFER, C.** Anleitung zur Schiffbau-Kunst. Wien, Carl Gerolds Sohn, 1857. 1 Bl., VIII, 1 Bl., 186 S., 1 Bl. Mit 1 gefalt. lithogr. Tafel u. zahlreichen Textabb. (techn. Zeichnungen). Neuer Lwd. **200,-**
Einzige Ausgabe.- Titel mit Stempel, durchgehend leicht stockfleckig.
- 51 **MODE.**- Journal des dames et des modes. Folge von 78 kolorierten Kupfertafeln (zahlreiche Dubletten). Paris, 1912-14. Gr.-8°. Lose in OU. **250,-**
Enthält: ‚Tenue d'Equipage. Carrick en drap souris‘ (Tafel 27, 7 Dubletten), ‚Deshabillé du matin‘ (Tafel 45), ‚Robe du soir en soie bleu ...‘ (Tafel 133, 4 Dubletten), ‚Un lutin‘ (Tafel 140, 14 Dubletten), ‚Un Incroyable ...‘ (Tafel 144, 1 Dublette), ‚Veste de drap fin ...‘ (Tafel 163, 9 Dubletten), ‚Costume d'excursion‘ (Tafel 166, 8 Dubletten), ‚Robe de serge garnie de tresse de soie Gilet ...‘ (Tafel 167, 5 Dubletten), ‚Jupe de jardin bordeaux ...‘ (Tafel 169), ‚Robe de nansouk ...‘ (Tafel 177, 3 Dubletten), ‚Par-dessous de voyage ...‘ (Tafel 178, 7 Dubletten), ‚Costume et coiffure de nuit ...‘ (Tafel 180, 8 Dubletten).- Im weißen Rand teils leicht stockfleckig.

- 52 -. Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode. Hrsg. von J. Schickh u. F. Witt-hauer. 5 Bde. der Reihe. Wien, Strauß, 1825-38. **Mit 46 (41 kolor.) Modekupfern und 6 gefalt. Notenbeilagen.** Pp.-Bde. d. Zt. (etw. bestoßen). **150,-**
Der österreichische Textilhändler Johann Valentin Schickh (1770-1835) gründete 1814 in Wien die Kurzwarenhandlung ‚Zu den drey Grazien‘. Die von ihm 1816 begründete Wiener Zeitschrift zählte zu einem der wichtigsten Kulturjournale der österreichischen Metropole.- Mit den reizvollen Modekupfern von Fr. Stöber.- Vorhanden Jahrgang 1825, Quartal 2-4, Jahrgang 1826, Quartal 4 und Jahrgang 1838, Quartal 1.- 13 Tafeln lose, 1 Notentafel eingerissen, 2 Titelblätter nahezu gelöst.- 1 Band teils etwas fingerfleckig.
- 53 **MÜNTZ, E.** Raphaël. Sa vie, son oeuvre et son temps. Neue Aufl. Paris, Hachette, 1886. 714 S. Mit 51 Taf. u. 244 Illustr. u.a. 4°. Schwarzer, blind- und goldgepr. Oldr. mit Goldschnitt. **40,-**
- 54 **OSTFRIESLAND.-** Sammlung von 70 teilweise farbigen **Postkarten**, überwiegend mit Ansichten der ostfriesischen Nordseeküste aus den Jahren 1898-1942. Meist gelaufen. Format ca. 9 x 14 cm. Quer-Gr.-8°. Lose in neuerem Kunststoff-Album. **100,-**
Unter den Ansichten Norderney (16), Emden (5), Wangerooge (3), Wilhelmshaven (6), Borkum (9), Juist (3), Norden (2), Cuxhaven (6), Norddeich und der Leuchtturm Roter Sand, ferner aus Schleswig-Holstein Dagebüll, Föhr, Amrum, die Halligen Oland und Hooge, Nordstrand, Büsum, Laboe und die Levensauer Hochbrücke sowie Neuwerk, Rügen und Schwerin.- Vereinzelt mit Sammlerstempel.
- 55 **RECHT.- ZOBEL, C.** Sachsenspiegel Auff's neue übersehen, mit Summarijs und neuen Additionen, so aus den gemeinen Keyserrechten, und vieler vornemer dieser Lande Doctorn bericht und Rathschlegen,... Durch den Hochgelahrten Herrn Christoff Zobel,... zugericht. Leipzig, Valentinus Vögelinus, 1595. Tit., 4 Bll., DXLIII (eigentlich 540) Bll., 42 Bll., Kolophon. **Mit TVign, 1 Holzschn. m. Wappen u. Schlussvign.** Gr.-4°. Blindgepr. Halb-Pergament-Einband d. Zt. mit Rotschnitt (berieben). **2500,-**
VD 16, D 756; Adams S. 46; STC, 343; Ebert 19711b; ADB XLV, 382f.- Text auf Lateinisch und Deutsch.- Letzte Ausgabe des ‚Sachsenspiegel‘ im 16. Jahrhundert., 5. Ausgabe des Leipziger Juristen Christoph Zobel (1499-1560), posthum überarbeitet von seinem Schüler Georg Menius.- Der Sachsenspiegel, ein Meilenstein deutscher Rechtsprechung, wurde von Eike Repgow im frühen 13. Jahrhundert niedergeschrieben. Zobels Überarbeitung, zusammen mit einer Übersetzung in das Lateinische, wurde erstmals 1535-37 veröffentlicht und war im ganzen 16. Jahrhundert sehr angesehen. Ihre besonderen Eigenschaften sind die zusätzlichen Quellen, wie z.B. die ‚Bulla Gregorii‘ oder das detaillierte ‚Repertorium‘, ein thematischer Index zu dem umfassenden Werk.- **Siehe Farbtafel II.**
- 56 **SALZMANN, C.G.** Ameisenbüchlein, oder Anweisung zu einer vernünftigen Erziehung der Erzieher. Schnepfenthal, Buchhandlung der Erziehungsanstalt, 1806. XII, 292 S. Mit 1 gestochenen Titelvignette. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit RSch. (etw. beschabt). **240,-**
Erste Ausgabe.
- 57 **STAHLSTICHWERKE.-** The book of the poets. With an essay on english poetry. London, Darton & Co., um 1885. XXXII, 458 S. Mit 1 Frontisp.-Stahlstich und 40 Stahlstichen im Text. Goldgepräg., blauer OLOWd. mit Goldschnitt. (leicht bestoßen und berieben). **50,-**
Buchblock angeplatzt, wenige Seiten fingerfleckig, Frontispiz lose.
- 58 -. **MEYER'S UNIVERSUM** oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswertesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. 5 Bde. Hildburghausen und New

- York, Bibliographisches Institut, 1833-1844. Mit 236 (von 238) Stahlstichen u. 3 gestoch. Titel. Qu.-Gr.-8°. 4 Hlwd.-Bde. d. Zt. u. 1 neuerer Hldr. (Kanten beschabt). **250,-**
Enthält die Bände 1, 3, 7, 8 und 11.- Teilweise etwas stockfleckig, 1 Inhaltsverzeichnis in Kopie.
- 59 -. **PAYNE, A.H.** Royal Dresden Gallery: being a selection of subjects engraved after pictures, by the great masters ... 2 Bde. Dresden/Leipzig, Payne u. London, French, um 1850. IV, 464 S.; IV, 187 S. Mit 2 gestoch. Titeln mit Vignette, 2 gestoch. Frontisp. u. 130 Stahlstichtafeln. 4°. Ldr.-Bde. d. Zt. mit gold- u. blindgepr. floralen Deckelfiletten, Steh- u. Innenkantenverg. sowie 2 RSch. (etw. beschabt, 1 Außengelenk angeplatzt). **200,-**
Die Tafeln gestochen nach Werken von Cranach, Canaletto, Caravaggio, Claude Lorrain, Corregio, Rembrandt, Rubens, van Dyke u.a. mit Ansichten von Dresden, Verona und Venedig, ferner mit verschiedenen Berufsdarstellungen (Chemiker, Zahnbrecher, Fischhändlerin, Schreibmeister, Kesselflicker, Schokoladenmädchen etc.), Genre- und Jagdszenen u.a.- Teils leicht stockfleckig, die Tafeln meist nur im weißen Rand.
- 60 -. **PITTORESKT UNIVERSUM** eller taflor ur hela den kända verlden. Texten bearbetad af K.A. Nicander, och efter dess fränfalle af G.H. Mellin. Ny Upplaga. 2 Bde. Stockholm, Bonnier, 1847-1851. **Mit 120 Stahlstichtafeln von A.H. Payne.** Qu.-4°. Goldgepräg. OLwd. (Rückengelenke berieben). **200,-**
Enthält Ansichten von Städten aus aller Welt.- Stellenweise leicht braunfleckig.
- 61 -. **TAYLOR, B.** Picturesque Europe: a delineation by pen and pencil of the natural features and the picturesque and historical places of Great Britain and the continent. Bd. II. New York, Appleton, (1875). Titel, IV, 460 S. Mit 22 Stahlstichtaf. und zahlr. Holzstichen. 4°. Goldgepr. OLdr. m. Goldschnitt (berieben). **50,-**
- 62 **TAXIL, L. (D.I. JOGAND-PAGES, M.J.G.A.)** Bekenntnisse eines ehemaligen Freidenkers. Autorisirte Übersetzung. Freiburg in der Schweiz, Verlag der Buchhandlung des Werkes vom hl. Paulus, 1888. 2 Bll., VII, 336 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit RSch., Rotschnitt u. Lesebändchen (an den Kanten berieben). **150,-**
Einzige deutsche Ausgabe.- Antifreimaurerische Schrift des zum Katholizismus zurückgekehrten Antiklerikers Leo Taxil (eigentl. Marie Joseph Gabriel Antoine Jogand-Pages).
- 63 **THEOLOGIE.-** Allgemeines Gesangbuch für den kirchlichen und häuslichen Gebrauch in Schleswig-Holstein. Stereotyp-Ausgabe. 2 Tle. in 1 Bd. Schleswig, Taubstummen-Anstalt, um 1881. 7 Bll., 675 S.; 1 Bl., 89 S., 1 Bl. Mit 1 Stahlstich-Frontispiz. Kl.-8°. Privater Samtbd. d. Zt. mit reicher Goldprägung u. Goldschnitt. **50,-**
Innengelenke angebrochen.
- 64 -. **PRAMBHOFER, J.** Samsonischer Hönig-Fladen/ für Die schleckige Adams-Kinder; Gesamblet Aus den Hönig-fließenden Blumen Göttlicher Schrift/ H.H. Bättern/ dann anderer Geist- und Sinnreichen Büchern. Das ist: Über Hönig süßes Wort GOTTes/ Womit Ein Christ-Catholisches Volck/ durch gegenwärtige/ einfältige/ jedoch mit seltsamen Concepten/ theils Trost- theils Schrock-vollen Historien/ annehmlichen Gedichten/ Gleichnissen/ und lehrreichen Sprüchen wohlgezierte Sonntags-Predigen Das Jahr hindurch kan geleitet und gespeiset werden. Ganz Neues Werck ... Augsburg, Schlüter und Happach, 1716. 11 Bll., 638 S., 5 Bll. Mit gestoch. Frontisp. u. gestoch. Titelvignette. Ldr. d. Zt. (Rücken etw. beschabt). **600,-**
Hayn-Gotendorf VI, 271; Jöcher IV, 810.- Vereinzelt schwach braunfleckig.- **Angebunden: Ders.** Anderer Jahrgang. Ebd. 1712. 10 Bll., 698 S., 8 Bll. Mit gestoch. Frontisp.



65

- 65 - **RATZINGER, JOSEF.** Theologische Prinzipienlehre. Bausteine zur Fundamentaltheologie. München, Wewel, 1982. 416 S. Gr.-8°. OBrosch. **300,-**
Mit **eigenhändiger Widmung des Verfassers, dem späteren Papst Benedikt XVI.,** auf Schmutztitel: ‚Herrn Direktor Gatz in nachbarschaftlicher Verbundenheit zugeeignet. Joseph Card. Ratzinger. 8.6.1983‘- **Siehe Abb.**
- 66 - **RONNOTTE, (?)**. Philosophisches Lexikon der Religion. Aus dem Französischen. 2 Bde. Augsburg, Veith, 1777. 686 S., 1 Bl.; 2 Bll., 784 S. Mit 2 gestoch. Titelvignetten. Hldr.-Bde. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, 1 VDeckel gelöst). **100,-**
Erste deutsche Ausgabe.- Stellenweise etwas stockfleckig.- Exlibris des österreichischen Schriftstellers Oskar Teuber.
- 67 - **ROYAUMONT, SIEUR DE (D.I. NICOLAS FONTAINE).** L'histoire du veux du nouveau testament. Avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Pere pour regler les moeurs dans toute forte de conditions, Dédiee à Monseigneur le Dauphin. Edition nouvelle, enrichie de Figures en taille-douce. Paris, Pierre le Petit, 1680. 569 S., 2 Bll. Mit 1 gestoch. Titel, 1 gestoch. Titelvignette, 1 gestoch. Kopfvignette u. 267 Textkupfern von M. Merian. Kl.-8°. Neuer Hldr. mit RVerg. im Pp.-Schuber. **200,-**
Brunet IV, 1433; Hoefler XVII, 84f.; vgl. Cioranescu 30627.- Erstmals 1670 in Quart erschienene illustrierte Nacherzählung des alten und neuen Testaments durch Nicolas Fontaine (1625-1709) von Port Royal. Das Werk wurde auch Isaac-Louis Le Maister de Sacy zugeschrieben.- Mit Exlibris auf Spiegel und kleinem Stempel auf Vorsatz.- Stellenweise mit altrestaurierten Läsionen (meist im weißen Außensteg).
- 68 - **SEMLER, C.** Antiquitäten der Heiligen Schrifft/ Oder Biblische Fragen ... Welche der Jugend zum Unterricht Und Denen Gelehrten zur repetition ... zusammen getragen. 2. Aufl. Halle, Renger, 1715. 4 Bll., 477 S., 7 Bll. 12°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel **125,-**
Angebunden: Hoepfner, P.C. Hierosolyma Antiqua Oder Kurtze Fragen von denen Profan-Gebräuchen der Juden ... als ein Anhang zu Herrn Semlers Jüdischen Antiquitäten. Ebd., 1715. 10 Bll., 312 S., 5 Bll.- Titel in Rot und Schwarz.- Vorderer Vorsatz fehlt, hinteres Vorsatzblatt und letztes Textblatt jeweils mit Randabschnitt (ohne Textverlust), Titel von I verso mit gelöschtem Bibliotheksstempel.
- 69 **THIEBERGER, FR.** (Hrsg.). Jüdisches Fest Jüdischer Brauch. Ein Sammelwerk unter Mitwirkung von Else Rabin. Berlin, Jüdischer Verlag, 1936. 482 S. Mit 32 Tafeln, zahlr. Textabb. und Musikstücken. 4°. Goldgepr. OLwd. im OU. (mit altem Feuchtschaden, OU. mit Randläsionen). **80,-**
Standardwerk über die jüdische Kultur mit zahlreichen Lesestücken aus Bibelkommentaren, Talmud und volkstümlichen Erzählungen. Diese Auflage wurde 1937 von den nationalsozialistischen Behörden beschlagnahmt und vernichtet.

Naturwissenschaften - Medizin

- 70 **BUNSEN, R.** Gasometrische Methoden. 2. Aufl. Braunschweig, Vieweg, 1877. XI, 387 S. Mit zahlr. Textholzstichen u. Tabellen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Rückengelenke beschabt). **50,-**
Vgl. Darmstädter 570.- Erstes Lehrbuch der Gasanalyse, die Erstausgabe erschien 1857.- Die vorliegende zweite (und letzte) erweiterte Auflage enthält Berichte über Bunsens Versuche, bei denen das Lötrohr durch den nach ihm benannten Bunsenbrenner ersetzt wurde.- Vorsatzblatt und Titel mit kleinem Stempel, stellenweise mit leichten Anstreichungen und dezenten Marginalien.
- 71 **DIETRICH, F.G.** Der Wintergärtner, oder Anweisung die beliebtesten Modeblumen und ökonomischen Gewächse, ohne Treibhäuser und Mistbeete, in Zimmern, Kellern und andern Behältern zu überwintern, oder für den offenen Garten vorzubereiten. Nach eigenen Erfahrungen bearbeitet. (2. Aufl.). Weimar, (Gädicke), 1802. 207 S. Kl.-8°. Interimbrosch d. Zt. mit RSch. (angestaubt). **200,-**
Unbeschnittenes Exemplar.- Exlibris auf Spiegel.
- 72 **DIGBY, KENELM.** Discours fait en une celebre assemblée, par le chevalier Digby, chancelier de la reine de la grande Bretagne & c. Touchant la Guerison des Playes par la Poudre de Sympathie. Paris, Courbè et Moet, 1658. 3 Bll., 195 S., 4 Bll. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit kleinem Wappensupralibro. **200,-**
Sir Kenelm Digby (1603 - 1665) war ein englischer Abenteurer und Diplomat. Er genoss als Naturphilosoph hohes Ansehen und war als einer der führenden englischen Intellektuellen bekannt. ‚Poudre de Sympathie‘, ein von ihm, nach intensiven astrologischen und alchemistischen Studien hergestelltes Mittel, wurde schnell als Allheilmittel propagiert. Digby war 1660 eines der Gründungsmitglieder der ‚Royal Society‘.- Mit einigen alten Textunterstreichungen.
- 73 **ERDELEY, M. V.** Versuch einer Zoophysiologie des Pferdes und der übrigen Haussäugethiere. Nebst einer Skizze der vorzüglichsten österreichischen Pferde-Racen und Gestüte. Als Handbuch für angehende Thierärzte und Oekonomen bearbeitet. Wien, Grund, 1820. XXIII, 389 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. berieben). **120,-**
Erste Ausgabe.- Vorderes Vorsatzblatt mit Notizen von alter Hand versehen. Stellenweise mit dezenten Marginalien in Bleistift.- Alter Stempel auf Titel und letztem Blatt.
- 74 **FRANK, A.B.** Kampfbuch gegen die Schädlinge unserer Feldfrüchte. Für praktische Landwirte. Berlin, Parey, 1897. VIII S., 308 S., 2 Bll. Mit 46 Textabb. u. 20 Farbtafeln. OLwd. (berieben, angestaubt). **50,-**
Besitzvermerk auf dem Titel.- **Dabei: Creuzburg, H.** Die Vertilgung der Raupen und schädlichsten Insekten überhaupt. Weimar, Voigt, 1866. X S., 57 S. Gr.-8°. Neuer Hlwd.- Stockfleckig.
- 75 **FUNKE, C. PH.** Naturgeschichte und Technologie für Lehrer in Schulen und für Liebhaber dieser Wissenschaften. 4. Aufl. Bd. 1 (von 3). Braunschweig, 1802. XVI, 904 S. Neuer Hlwd. **40,-**
Nur der Text ohne Kupfertafeln.
- 76 **HAECKEL, E.** Kunstformen der Natur. Fünfzig Illustrationstafeln mit beschreibendem Text. Lieferung 1-5 (von 11). Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut, (1899-1904). Mit 50 meist chromolithogr. Taf., jeweils um 1 Blatt erläuternden Text ergänzt, jede Lieferung zudem

mit Inhalts-Verzeichnis, zudem Vorwort zur 1. Lieferung. Fol. Illustr. Orig.-Kartonmappen in Orig.-Verlags-Sammelkasten (Buchattrappe, zweifarbig gepräg. OLwd.). (Sammelkasten etw. berieben u. leicht bestoßen, Mappen teils an der Falz eingerissen). **200,-**

Erste Ausgabe.- Diese Sammlung enthält die ersten fünf von insgesamt elf separaten Lieferungen. Auf dem Hinterdeckel der ersten Lieferung heißt es ‚Zunächst werden fünf Hefte (50 Tafeln) ausgegeben. Wenn diese erste Serie hinreichend Verbreitung findet, so ist eine größere Zahl von Heften in Aussicht genommen.‘ Diese hier erwähnte erste Serie liegt mit dieser Sammlung vollständig vor.- Vereinzelt etwas stockfleckig.- Beiliegend außerdem zusätzlich die folgenden Tafeln und erläuternden Blätter: Tafel 2, 49, 51, 64, 70, 73, 76, 77, 78, 80, 82 und 83.

- 77 HAHN, G.** Der Pilz-Sammler oder Anleitung zur Kenntnis der wichtigsten Pilze Deutschlands und der angrenzenden Länder. 2. Aufl. Gera, Kanitz, 1890. XVI, 204 S. Mit 32 doppelblattgr. chromolithogr. Tafeln. Illustr. OLwd. (Kanten etw. berieben). **60,-**
Mit über 200 schönen, farbkraftigen Abbildungen von 172 verschiedenen Pilzen.- Zu Beginn etwas stockfleckig.

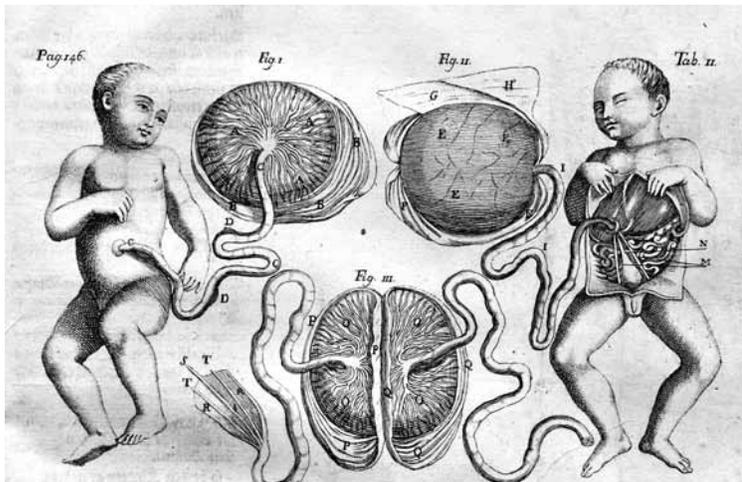
- 78 HARTENFELS, A.F. VON.** Neuer Garten-Saal oder Vollständige Beschreibung aller einheimischen und ausländischen Stauden-, Knollen-, Zwiebel- und Blumen - Gewächse ... Nebst gründlicher Anweisung zu den raresten Bäumen, grünen Hecken ... und einem Artzney-Obst- und Küchen-Garten zugleich anzulegen. Vermehrt und verbessert. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Möller, 1753. 8 Bll., 696, 365 S. Ldr. d. Zt. mit rotem RSch. (bestoßen) **400,-**
Umfangreiche barocke Gartenkunde mit Beschreibung von ‚Artzney-Küchen= und Obst-Garten‘ sowie Vorstellung ‚einer auserlesenen Garten-Bibliothec‘ (= Bibliographie von Garten-Büchern).- Titel in Rot und Schwarz.- Titel etwas knappprandig.

- 79 LANGENBACHER, J.** Unterricht über das Beschläg, und die Behandlung gesunder und kranker Hufe der Pferde. Wien, Strauß, 1811. 5 Bll., 182 S. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln. Blauer Seidenbd. d. Zt. mit RSch. und Goldschnitt (leicht berieben, Kanten bestoßen, VDeckel mit größerem Klebefleck). **150,-**
Über Anatomie des Pferdes, Kenntnis des Hufbeschlages und der Eisen, Krankheiten der Hufe etc.- Kupfer mit entsprechenden Abbildungen.- Mit altem handschriftlichem Vermerk auf Titel verso.

- 80 MEDIZIN.- HODGSON, J.** Von den Krankheiten der Arterien und Venen mit besonderer Rücksicht auf Entwicklung und Behandlung der Anevrysmen Arterienwunden. Übers. von F.A. Koberwein. Hannover, Hahn, 1817. XXII, 609 S. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. Marmor. Pp. d. Zt. m. RVerg. (Rückengelenke angeplatzt). **240,-**
Bedford 708.- Erste deutsche Ausgabe.

- 81 -. LOUVRIER, J.** Nosographisch-therapeutische Darstellung syphilitischer Krankheitsformen. Nebst Angabe einer zweckmässigen und sicheren Methode, veraltete Lustseuchenübel zu heilen. 2. Aufl. Wien und Krems, Bauer, 1819. VI, 424 S. Pp. d. Zt. m. RSch. (stärker beschabt, etw. bestoßen). **120,-**
Hirsch/H. III, 849.- Stempel und Feuchtfleck auf Titel.

- 82 -. MAURICEAU, F.** Tractat Von denen Krankheiten schwangerer und gebährender Weibspersonen. Neue und mit frisch gestochenen Kupfern versehene Auflage. Basel, Schorndorff, 1757. 7 Bll., 34, 398 S., 8 Bll. (handschriftliches Register). **Mit gestoch. Titel, 19 (von 21) Kupfertafeln (davon 2 gefalt.),** Titelvignette u. zahlr. Textholzschnitten. Ldr. d. Zt. mit RVerg. (Rücken geklebt). **250,-**
Hirsch-H. IV, 124: ‚Mauriceau begründete seinen Ruhm durch sein großes geburtshilfliches Werk ... Es war das erste, welches auf eigenen Anschauungen und Erfahrungen des Verf. fusste, der selbst ein aus-



82

gezeichneter Beobachter war, dem auch das scheinbar Unbedeutendste nicht entging⁴.- Zusätzlich eingebunden ist ein sauber geführtes handschriftliches Verzeichnis alphabetisch geordneter Stichwörter in schwarzer und roter Tinte.- Mit dezentem Besitzvermerk von alter Hand auf Vorsatz, datiert 1857.- Es fehlen die Tafel Nr. 5 und eine weitere nicht nummerierte Tafel.- Vorsätze erneuert, meist etwas finger- und braunfleckig, wenige weiße Außenstege leicht feuchtrandig.- **Siehe Abb.**

- 83 - **STÜTZ, W.A.** Abhandlung über den Wund-Starrkrampf. Stuttgart, Magazin für Litteratur, 1804. X, 317 S. Marmor. HLwd. d. Zt. (Kanten leicht berieben). **160,-**
Hirsch/H. V, 468.- Titel etwas feuchtrandig und mit verblasstem Bibliotheksstempel.
- 84 **MEERESKUNDE.- CHARLA (D.I. CHARLOTTE SCHNEIDER).** Der Begleiter in Seebä-
der. Eine kurzgefaßte Anleitung zur Meer-Botanik. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1851. 56
S. Mit 12 (2 farb.) lithogr. Tafeln. Kl.-8°. Pp. d. Zt. m. mont. OBrosch.-Vorderdeckel (etw. stock-
fleckig). **100,-**
Erste Ausgabe.- Beschreibung von Aussehen, Vorkommen und Verhalten verschiedener Algen und Pflan-
zen in Meer und See, darunter *Fucus serratus* (Sägetang), *Plocamium coccineum* (rote Alge), *Chondrus*
crispus (Knorpeltang), *Ulva lactuca* (Meerlattich), *Delesseria sanguinea* (Seeampfer) etc.- 1 Lage gelöst.
Titel etwas stockfleckig.
- 85 - **RABL, C.** Ueber die Entwicklungsgeschichte der Malermuschel. Eine Anwendung der
Keimblatt-Theorie auf die Lamellibranchiaten. Jena, Dufft, 1876. 86 S. Mit 3 lithogr. Tafeln.
HLwd. d. Zt. mit RVerg. (1 Außengelenk leicht angeplatzt). **100,-**
Erste Ausgabe.- Die Tafeln zeigen in 57 einzelnen Abbildung die Entwicklungsstadien einer Malermu-
schel.- Mit 2 Exlibris und 1 kleinen Namensstempel auf dem Vorsatz.- Tafeln mit schwachem Feuchtrand.
- 86 **MEISSNER, P.T.** Die Heizung mit erwärmter Luft, erfunden, systematisch bearbeitet und als
das wohlfeilste, bequemste, der Gesundheit zuträglichste, und zugleich die Feuergefahr am
meisten entfernende Mittel zur Erwärmung der Gebäude aller Art dargestellt und practisch
nachgewiesen. Dritte, sehr vermehrte und gänzlich umgearbeitete Auflage. Wien, Gerold,
1827. XII, 318 S., 1 Bl. Mit 6 Tab. auf 3 gefalt. Tafeln u. 22 gefalt. Kupfertafeln. HLwd. d. Zt. mit
dezenter RVerg. (etw. berieben). **200,-**
Poggendorff II, 106.- Paul Traugott Meißner (1778-1864) war Professor der technischen und später all-
gemeinen Chemie am Wiener Polytechnikum. Seine theoretischen und praktischen Überlegungen zur

Ventilation und Erwärmung von Wohnungen und Krankenzimmern wurden auf der Pariser Weltausstellung 1855 lebhaft begrüßt, sein System zur Beheizung von Eisenbahnwagen übernahm die österreichische Bahn bereits 1852.- Stempel auf Titel.

- 87 ORNITHOLOGIE.- BECHSTEIN, (L.).** Neue Naturgeschichte der Stubenvögel. Ein Lehrge-
dicht. Hannover, Hahn, 1846. VII, 368 S. Mit zahlr. Holzstich-Initialen. OBrosch. **50,-**
Goedeke XIII, 169, 53.- Erste Ausgabe.- Beschreibende, teils satirisch anmutende Dichtungen über die
einzelnen Vogelarten. Als Quelle dienen Ludwig Bechstein die entsprechenden naturgeschichtlichen
Werke seines Onkels Johann Matthäus Bechstein.- Unaufgeschnitten, teilweise etwas stockfleckig.
- 88 -. CRONAU, C.** Die Fasanen. Pflege und Aufzucht. Strassburg, Trübner, 1884. IV, 155 S., 1 Bl.
Mit 4 lithogr. Taf. 4°. Schlichter Hlwd. d. Zt. **40,-**
Leicht gebräunt.
- 89 -. KJAERBÖLLING, N.** Ornithologia Danica. Danmarks Fugle. Text-, Tafel- u. Suppl.-Band,
zus. 3 Tle. in 2 Bdn. Kopenhagen, Selbstverlag, 1851-54. 3 Bll., XXIV, 422, IX S., 1 Bl. (Text-
bd.). Mit **96 kolor. lithogr. bzw. gestoch. Tafeln.** 8° und Folio. Unterschiedliche, marmor.
Hldr.-Bde. d. Zt. (Tafelband: Rücken u. Kanten beschabt). **400,-**
Nissen, IVB 493.- Erste Ausgabe.- Die schönen und fein altkolorierten Tafeln jeweils mit mehreren Ab-
bildungen verschiedener Sing-, Greif- und Wasservögel.- Innengelenke des Tafelbandes gebrochen. Die
Tafeln teils etwas stockfleckig bzw. schwach gebräunt.
- 90 -. MORRIS, F.O.** A History of British Birds. Cabinet-Edition. Vol. V (von 8). London, Groom-
bridge and Sons, 1863-1888. IV, 192 S. Mit 47 kolor. lithogr. Tafeln (jeweils mit Schutzblätt-
chen) von B. Fawcett. Roter OLwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (etwas bestoßen, Rücken aufge-
hellt). **80,-**
Mit handschriftlicher Widmung und Stempel auf Vorsatz verso, datiert 1889.- Innengelenke verstärkt.
- 91 OTT, J.J.** Dendrologia europae mediae. Oder: Saat, Pflanzung, und Gebrauch des Holzes.
Nach denen Grundsätzen des Herrn Duhamel. Zürich, Heidegger und Compagnie, 1763. 4
Bll., 287 S. Hldr. d. Zt. mit RVerg. (etw. berieben). **120,-**
Johann Jakob Ott (1715-1769) war ein Schweizer Kaufmann, Agranom und Botaniker und Mitgründer
der »Naturforschenden Gesellschaft« in Zürich.- Auf den ersten 60 Seiten mit kleinen Wurmlöchlein
im weißen Fußsteg.
- 92 OZEANOGRAPHIE.-** 6 Atlanten in 13 Bänden zur Ozeanographie aus den Jahren 1956-76.
Mit sehr zahlr. teils farb. Karten, Plänen, Diagrammen u. Abbildungen. Folio u. Quer-Folio.
Orig.-Einbde. (meist OBrosch.-Bde.; Vorderseite teils mit kleinem Namenszug). **400,-**
1. Atlas der Gezeitenströme für die Nordsee, den Kanal und die britischen Gewässer. Hamburg, Deut-
sches Hydrographisches Institut, 1956. 10 S. (Text).- Titel mit gelöschtem Institutsstempel. **2.** Oceano-
graphic Atlas of the Polar Seas. Antarctic/Arctic. 2 Bde. Washington, Naval Oceanographic Office, 1970
(Nachdruck der Ausgaben 1957-58). 70, 149 S. **3.** Oceanographic Atlas of the North Atlantic Ocean. 6
Bde. Ebd., 1967-76 (Nachdrucke der Ausgaben 1963-68). **4.** Environmental Atlas of the Tongue of the
Ocean. Bahamas. Ebd., 1970 (Nachdruck der Ausgabe 1967). 74 S. **5.** Bathymetric Atlas of the North
Pacific (and) Northeastern Pacific Ocean. 2 Bde. Ebd., 1971-73. **6.** Atlas Okeanow. Tixij Okean. (Atlas
der Ozeane. Stiller Ozean). Moskau, 1974. XIV, 20 S. (Text).
- 93 PATHOLOGIE.- OECHY, J.A.** Anweisung zur zweckmäßigen zierlichen Leichenöff-
nung und Untersuchung. Prag, Widtmann, 1802. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. (etw. beschabt u.
bestoßen). **200,-**
Hirsch/H. IV, 409.- Erste Ausgabe.- Schwacher Stempel und Feuchtrand auf Titel.

- 94 **POGGENDORFF, J.C.** Annalen der Physik und Chemie. Namen- und Sach-Register zu den Bdn. I-LX und XCI-CXX, bearbeitet von W. Barentin. 2 Bde. Leipzig, Barth, 1845-65. 2 Bll., 360 S., 1 Bl.; 3 Bll., 112 S. Marmor. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. u. RVerg. (leicht berieben, 1 Kapital angeplatzt). **40,-**
- 95 **PSYCHIATRIE.- BLEULER, E.** Dementia Praecox oder Gruppe der Schizophrenien. Leipzig und Wien, Deuticke, 1911. XII, 420 S. Gr.-8°. Grüner OLwd. mit Schwarzpräg. **300,-**
Ellenberg 286ff; Garrison/Morton 4957.- Erste Ausgabe.- ‚Bleuler vertritt in diesem wichtigen Werk sehr früh die Ansicht, dass Psychotiker psychologisch verstanden und behandelt werden müßten, worauf auch sein Interesse an den Arbeiten Sigmund Freuds beruhte‘.- Innengelenke angeplatzt, Heftklammern angerostet.
- 96 **SABINE, E.** 2 Werke über britische Forschungen zum Magnetismus. London, Longman, Brown u.a. 1847-51. Mit 5 lithogr. Tafeln u. sehr zahlr. Tabellen. 4°. Lwd.-Bde. d. Zt. (fleckig u. etw. lichtrandig, 1 Rücken mit 2 Schabstellen). **120,-**
1. Observations made at the magnetical and meteorological observatory at St. Helena. Vol. I: 1840, 1841, 1842, and 1843. 104, 516 S.- Mit einer Ansicht des Observatoriums auf der höchsten Erhebung der Insel (Diana's Peak) und 4 Diagrammen, ferner mit umfangreichem Tabellenteil. 2. Observations on days of unusual magnetic disturbance, made at the British Colonial Magnetic Observatories. Vol. I. XI, 438 S., 1 Bl.- Mit sehr umfangreichem Tabellenteil.- Widmungsexemplare.- Teils unaufgeschnitten.- 1 Titel mit Bibliotheksstempel.
- 97 **VETTER, A.** Theoretisch-praktisches Handbuch der Heilquellenlehre. Nach dem neuesten Standpunkte der physiokalischen und physiologischen Wissenschaften, so wie nach eigenen ärztlichen Erfahrungen. 2 Teile in 1 Bd. Berlin/Wien, Hirschwald/Gerold, 1883. XIII, 464 S., VIII, 515 S., 1 Bl. Marmor. Hldr. d. m. RVerg. (bestoßen, Kap. angeplatzt). **160,-**
Waller 9940; Hirsch/H. V, 742.- Erste Ausgabe.- Mit umfangreichem Register und ‚Politisch geographisches Verzeichniss der abgehandelten Heilquellen‘.- Mit wenigen Randanstreichungen.
- 98 **WAGNER, J.P.** Ueber Merinos-Schaafzucht in Bezug auf die Erforderniss der Wolle für ihre Anwendung. Ein Versuch, als Leitfaden beim Unterricht und zur Selbstbelehrung für Landwirthe. Mit Berücksichtigung nördlicher Gegenden. Königsberg, Borntträger, 1828. XVI, 1 Bl., 471 S. Mit 7 Tafeln auf 1 Blatt (lose beiliegend). Pp. d. Zt. mit RSch. (etw. berieben). **150,-**
Erste Ausgabe.- Unbeschnittenes Exemplar.- Stempel auf Vorsatz und Titel.
- 99 **ZAHNHEILKUNDE.- SCHMITT, A.** Die Krankheiten des Mundes und der Zähne, ihre Behandlung und Heilung nach den vorzüglichsten Quellen und eigenen Erfahrungen vom wissenschaftlichen Standpunkte dargestellt, nebst einer populären Anleitung zur Pflege und Erhaltung der Zähne; für Aerzte, Zahnärzte, Chirurgen und gebildete Laien. Wien, Schaumburg & Compagnie, 1850. 1 Bl., XII, 315 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. (etw. bestoßen). **160,-**
Erste Ausgabe.- Teilweise etwas fleckig.
- 100 **ZOOLOGIE.- BREHM, A.E.** Tierleben. Allgemeine Kunde des Tierreichs. Dritte, gänzl. neu bearb. Auflage von Pechuel-Loesche. Leipzig u. Wien, Bibliographisches Institut, 1890-93. 10 Bde. u. Register, zus. 11 Bde. Mit 1800 Textholzstichen, 9 Karten und 180 Tafeln (chromolith. u. Holzstich). Lex.-8°. Neue marmor. Hlwd.-Bde. mit rotem RSch. (10) u. OLwd. mit goldgepr. Deckel- u. RTitel (Register). **150,-**
Nissen, IVB, 138 u. ZBI 269; Sarkowski 24, I.- ‚Als große Neuerung treten jetzt Farbtafeln auf... die Übersichtlichkeit nimmt zu und die Plastik des Insektenkörpers kann betont werden‘ (Nissen ZBI).- Vorsätze jeweils mit kleinem Besitzerstempel. Nur vereinzelt leicht stockfleckig.- Exlibris.

- 101 - **FORSTER, J.R.** Descriptiones Animalium quae in itinere ad maris australis terras per annos 1772, 1773 et 1774 suscepto ... Nunc demum editae ... curante H. Lichtenstein. Berlin, Officina Academica, 1844. XIII S., 1 Bl., 424 S. OPp. (angestaubt, RGelenke angeplatzt u. mit Papierstreifen verstärkt, Hinterdeckel fast lose). **250,-**
Forster nahm als wissenschaftlicher Begleiter zusammen mit seinem Sohn Georg in den Jahren 1772-74 an James Cooks zweiter Südsee-Reise teil. Seine Reiseaufzeichnungen, Pflanzenpräparate, Sammelstücke sowie rund 600 meist kolorierte Zeichnungen des Sohnes bildeten die Grundlage der wissenschaftlichen Arbeiten der beiden.- Breitrandiges, unaufgeschnittenes Exemplar.- Obere Außenecke mit leichter Stauchspur, Titel mit dezentem Bibliotheksstempel.
- 102 - **(POEPPIG, E. F.)**. Illustrierte Naturgeschichte des Thierreichs. 1. u. 2. Bd. (von 4) in 1 Bd. Leipzig, Weber, 1847-1848. 1 Bl., Titel, 4, 312 S; 1 Bl., Titel, 4, 282 S. **Mit über 2000 teils kolor. Textholzstichen u. 2 kolor. Holzstich-Titeln.** Folio. Gold- und blindgepr. Lwd. d. Zt. (Rücken restauriert). **100,-**
Nissen 3208.- Erste Ausgabe.- Enthält: ‚Naturgeschichte der Säugethiere‘ und ‚Naturgeschichte der Vögel‘.- Innengelenke angeplatzt, 1 Blatt nur fragmentarisch vorhanden (Bildverlust), 3 Eckabrisse (etwas Textverlust), vereinzelt leicht fleckig.
- 103 - **SCHILLING, S.** Ausführliche Naturgeschichte des Thier-, Pflanzen- und Mineralreichs. Ein Handbuch für alle Stände, systematisch bearbeitet. 2. Aufl. 3 Bde. Breslau, Richter, 1843. **Mit 197 (st. 198) lithogr. Tafeln.** Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. beschabt, 1 Kap. alt restauriert). **100,-**
Nicht bei Nissen.- Lehrreiche Naturkunde für Jugendliche, mit sorgfältigen Tierdarstellungen, darunter viele Exoten.- Enthält Säugetiere, Vögel, Reptilien, Fische und wirbellose Tiere.- Ohne Tafel 56 des 2. Bandes.- 1 Innengelenk angeplatzt, Band 3: Letzte Tafel und die letzten 6 Blätter mit kleiner Fehlstelle in unterer Außenecke (etwas Buchstabenverlust).- Insgesamt etwas stockfleckig.

Geschichte

- 104 **ARCHIV.-** Deß durchleuchtigen Archivs worinnen enthalten Vieler hohen Potentaten ... Curiöse Send-Schreiben, zierliche Reden ... Friedens- und andere Propositionen, Declarationen ... Sammt vielen andern nützlichen ... Documenten. Tle. 3-4 in 1 Bd. Frankfurt, von Sand, 1693-94. 2 Bll., 714, 4 Bll.; 17 Bll., 464 S. Mit 2 Kupfertiteln. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit Überstehkanten. **100,-**
VD 17 3:313029M.- Mit Kapiteln über den Schwedischen Allgemeinen Reichstags-Schluss von 1689, die Kriegs-Declaration wider Frankreich, Declarationen des Königs Jacob von England, den jüngsten französischen Einfall ins Reich, das erneuerte Werbungsedik der Stadt Frankfurt u.a.- Titel in Rot und Schwarz.
- 105 **BLANK, U. U. DARCHINGER, J.** Helmut Schmidt. Bundeskanzler. Wegmarken einer Kanzlerschaft. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1974. 141 S. 1 Bl. Mit 132 Fotoabb. auf Taf. 4°. Roter OLwd. mit OU. (OU. etw. berieben). **50,-**
Mit Signatur von Helmut Schmidt auf dem Schmutztitel.

- 106 CAESAR, G. J.** Comentariorum de bello gallico et civili und diejenigen Bücher, welche A. Hirtius oder Oppius auch noch ein anderer unbekannter Auctor von den Alexandrischen, Africanischen und Hispanischen Kriegen beygefüget haben; Mit Teutschen Anmerkungen ... Nürnberg, Krauß, 1770. 15 Bll., 645 S., 22 Bll. (Register). Mit 1 gestoch. Frontisp. u. 6 gestoch. Faltkarten. Kl.-8°. Neuer Ldr. mit RSch. u. Rotschnitt. **80,-**
Die Karten zeigen Frankreich, Italien, Kleinasien, Griechenland, Nordafrika mit Sizilien und Spanien.- Mit Skizzen (in Bleistift und brauner Tinte) von alter Hand auf Karten verso, Frontispiz hinterlegt.
- 107 CAHN, H.A.** Die Münzen der Stadt Naxos. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des griechischen Westens. Basel, Birkhäuser, 1944. 168 S. Mit zahlreichen Abb. von Münzen auf 12 Tafeln. OBrosch. mit mont. Abb. (lichtrandig, vom Buchblock gelöst). **60,-**
(= Basler Studien zur Kunstgeschichte, herausgegeben von Joseph Gantner, Band II).- Besitzvermerk auf dem Titel.

- 108 ECKHART, J.G. V.** Commentarii de rebus franciae orientalis et episcopatus wirceburgensis, in quibus regum et imperatorum franciae veteris germaniaeque, episcoporum wirceburgensium et ducum franciae orientalis gesta ex scribitoribus coaevis, bullis et diplomatibus genuinis, sigillis, nummis, gemmis, veteribus picturis, monumentisque aliis exponuntur et figuris aeri incisus illustrantur. 2 Bde. Würzburg, Engmann/Rausch, 1729. 10 Bll., 936 S., 32 Bll. (Index); 2 Bll., 1004 S., 39 Bll. (Index). **Mit 2 gestoch. Titelvignetten, 8 Kupfertafeln, 68 Textkupfern u. zahlr. Holzstichvignetten u. -initialen.** 4°. Blindgepräg. Schweinsldr.-Bde. d. Zt. mit Messingschließen (etw. berieben u. fleckig). **800,-**



108

(auch: Eccard) (1674-1730) aus Würzburg. Die Commentarii reichen annalistisch geordnet bis in die Zeit König Konrads I. (881-918) hinein. Die Geschichte des Bistums - er sieht das Würzburger Gebiet als Ursprungsland der Franken an - wird in engster Verbindung mit der Reichsgeschichte dargestellt.- Zum Beginn und Ende mit schwachem Feuchtrand im weißen Außensteg.- **Siehe Abb.**

- 109 GÖRGES, W.** Galerie von Portraits der berühmten Herzöge von Braunschweig-Lüneburg mit historischen Beiträgen. Braunschweig, Otto, 1840. 2 Bll., 138 S., 1 Bl. Mit 19 (von 31) lithogr. Tafeln. Gr.-4°. Hldr. d. Zt. (etw. beschabt). **100,-**
Etwas stockfleckig, wenige Seiten mit leichtem Feuchtrand im weißen Fußsteg.

- 110 **LODGMAN, R. U. E. STEIN.** (Hrsg.). Die sudetendeutschen Selbstverwaltungskörper. Eine Sammlung von Darstellungen der sudetendeutschen Städte und Bezirke und ihrer Arbeit in Wirtschaft, Finanzwesen, Hygiene, Sozialpolitik und Technik. Berlin, Deutscher Komunal-Verlag, 1930. 344 S. Mit zahlr. Abb. 4°. OLwd. (VDeckel etwas stockfleckig). **100,-**
- 111 **MILITARIA.**- 34 Miniaturbücher aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs. Hrsg. vom Zweiten Kriegshilfswerk für das Deutsche Rote Kreuz sowie vom Winterhilfswerk des Deutschen Volkes. Berlin, 1940-43. Mit zahlr. Abbildungen. 16° u. Quer-16°. Illustr. OBrosch.-Bde. **150,-**
Vorhanden: **1.** Des Führers Kampf. 10 Hefte.- Darunter: Des Führers Kampf im Osten. Tle. 1-6. **2.** Helden der Wehrmacht. Hefte 1, 3, 7, 11, 14-16, 18-20, zus. 11 Hefte (1 Dublette). **3.** Das deutsche Lied. Hefte 1-6, zus. 7 Hefte (1 Dublette). **4.** Alte deutsche Volksmärchen. Hefte 3-7 und 10, zus. 6 Hefte.
- 112 -. Erinnerungsblätter aus der Vorpostenzeit der Königl. Preuss. XI. Division gesammelt vor Paris 1870. Scizzen nach der Natur von v. Baumbach, v. Dachenhausen, Hoeber, Horstig, Salzmann, Schmiedler, Schütz. Breslau, Lilienfeld, 1871. 48 (von 49) lithogr. Tafeln von Pettinger, Ageten, Burger, Kunst, Haun. Folio. In Lwd.-Flügelmappe d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **200,-**
Das lithographierte Titelblatt und 1 Tafel fehlen.- Meist nur leicht stockfleckig, wenige Tafeln mit schwachen Feuchtfleckchen im weißen Außenrand.
- 113 -. **50 ORIG.-FOTOGRAFIEN** mit Darstellungen des Russlandfeldzuges aus den Jahren 1935-43. 5,5 x 5,5 cm bis 7 x 10 cm. **100,-**
Mit 5 Fotografien der Truppe der vormilitärischen Ausbildung vom NS-Studentenbund in Westpommern im Jahr 1935, die Fotografien zeigen ferner die Sanitätskompanie 2 der Einheit Reich, das Sprengkommando und die Sprengung eines Partisanenbunkers, den Bunker und Arbeitseinsatz Pucholowo 1943, Bunker und Waldlager Demjansk, einen Bekleidungsappell, die Bestattung von Kameraden, die Weihnachtsfeier 1943 mit Kameraden, Russen und verlassenen Partisanen, einen russischen Panzer sowie Ansichten von Pleskau, Fedokowo und Barbele.- Verso teils handschriftlich bezeichnet.
- 114 -. **ROCHE-AYMON, A.C.E.P.** Introduction à l'étude de l'art de guerre. Tafelband der Bände II-IV. Weimar, 1803/04. **Mit 54 Kupfertafeln.** Folio. Hldr. d. Zt. mit RVerg. (fleckig, beschabt). **200,-**
Brunet 8594.- Die Tafeln zeigen Landkarten, Bauanleitungen, Truppenbewegungen und Lagerpläne.- Mit Namenszug von alter Hand auf Vorsatz ‚Ivan Ustar‘.- Vorderes Innengelenk angebrochen, vereinzelt leicht stockfleckig.
- 115 -. **STENZEL, A.** Großbritannien und Irland. Das Heer. Die Flotte. Berlin, Schall & Grund, (1896). X, 2 Bll., 537 S., 5 Bll. Mit Frontisp., 52 Tafeln (davon 21 farb.), zahlr. Textabb. u. 4 gefalt. Karten. Gr.-8°. Blauer reich gold- u. schwarzgepr. OLdr. mit Rotschnitt in Opp.-Schuber (Schuber bestoßen und etw. fleckig). **120,-**
(= Die Heere und Flotten der Gegenwart begründet von J. von Pflugk-Kartung, herausgegeben von C. von Zepelin. Band II).- Hiller 815.- Erste Ausgabe.- Enthält 8 Uniformtafeln nach R. Knötel und A. Dressel, die Karten zeigen die wichtigsten Kriegshäfen Englands und die Britischen Inseln.- Titel mit kleinem, dezentem Stempel.
- 116 **SACHSEN.**- Ehren Gedächtnis Der Weiland Durchlauchtigsten Fürstin und Fraue Frauen Magdalenen Sibylle Herzogin zu Sachsen/ Jülich, Cleve u. Berg etc. Zu Unsterblichem Nachruhm Ihrer hochseel. fürstlich. Durchl. Unvergleichlichen Tugenden Aus treu liebenden Herten auffgerichtet Von dero hinterbliebenen höchstbekümmerten Herrn Gemahl. Gotha, 1681. 116 nmm. Bll. Mit 1 gestoch. Titel, 1 gestoch. Portrait auf Falttafel, 1 doppelseit. Kupfertafel u. zahlr. Textholzstichen u. Initialen. 4°. Hpgt. d. Zt. (fleckig). **250,-**
Magdalena Sibylla von Sachsen-Weißfels war die erste Ehefrau von Herzog Friedrich I. von Sachsen-Gotha-Altenburg. Sie starb 1681 im Alter von 32 Jahren.- Die doppelseitige Kupfertafel zeigt den Sarg

der Herzogin.- Enthält u.a. Leich- und Trostreden, sowie einen Lebenslauf.- Bindung und Vorsätze erneuert, stellenweise schwach stockfleckig.- Breitrandig.- **Siehe Abb.**

- 117 **SUDETENBUCH, DAS.** Handbuch für den Reichsgau Sudetenland. 2. Jg. mit ausführlichem Ortsverzeichnis. 4 Tle. in 1 Bd. Teplitz-Schönau, Wächter, 1941. 5 Bl., 112, 264, 132, 36, 91 S. 4°. OHLwd.

100,-

Erstes Blatt (Anzeigen) mit Quetschfalte und geklebtem Einriss.

- 118 **VENEDEY, J.** England. 3 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1845. XVI, 1 Bl., 580; VIII, 626 S., 1 Bl; VIII, 670 S., 1 Bl. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit blindgepräg. Rücken (etw. betrieben).

200,-

ADB XXXIX, 601.- Erste Ausgabe.- Jakob Venedey wurde als Teilnehmer am Hambacher Fest verhaftet, floh nach England und Frankreich, kehrte 1848 zurück und gehörte in der Nationalversammlung zu den Führern der Linken.- Enthält neben der Geschichte und zeitgenössischen Gesellschaftsbeschreibungen auch vieles zur sozialen Frage in England (Armengesetz, Gefängnis und Armenhaus, Nationalökonomie und anderes).- Dezentler Stempel auf Titel.



116

Geographie & Reisen

- 119 **AFRIKA.- BASTIAN, A.** Die deutsche Expedition an der Loango-Küste, nebst älteren Nachrichten über die zu erforschenden Länder. Nach persönlichen Erlebnissen. 2 Tle. in 1 Bd. Jena, Costenoble, 1874-75. XX, 374 S.; XIII S., 1 Bl., 353 S. Mit 3 gefalt. lithogr. Tafeln u. 1 gefalt. lithogr. Karte. Roter schwarz- u. goldgepr. OLwd.

120,-

Kainbacher 30; Henze I, 192.- Erste Ausgabe.- Der deutsche Ethnologe Adolf Bastian (1826-1905) war der Gründungsdirektor des Museums für Völkerkunde in Berlin.- Innengelenke mit Leinwand verstärkt, am Schnitt teilweise schwach feuchtrandig.

- 120 **- CARTER, H. U. MACE, A.C.** Tut-ench-Amun. Ein ägyptisches Königsgrab. Entdeckt von Earl of Carnarvon und Howard Carter. Mischauflage. 3 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1934-1938. 260; 303 S., 1 Bl.; 240 S., 1 Bl. Mit 232 Tafeln mit fotogr. Abb. nach Harry Burton u. 1 Karte. Gr.-8. Goldgepr. OLwd.-Bde. mit RSch. (leicht berieben).

50,-

Exlibris auf Spiegel, Namenszug von alter Hand auf Schmutztitel.

- 121 - **HOLUB, E.** Sieben Jahre in Süd-Afrika. Erlebnisse, Forschungen und Jagden auf meinen Reisen von den Diamantenfeldern zum Zambesi (1872-1879). 2 Bde. Wien, Hölder, 1881. XVI, 528 S.; IX S., 1 Bl., 532 S. **Mit 235 teils ganzs. Holzst. u. 4 mehrf. gefalt. farblithogr. Karten.** Gr.-8°. Reich gold- u. schwarzgepr. OLwd.-Bde. **250,-**
South African Bibliogr. I, 592; Embacher S. 150; Henze II, 616.- **Erste Ausgabe.**- Holub, dem die Erforschungsgeschichte Afrikas sehr viel verdankt, ließ sich - angeregt durch Livingstones Tagebücher - 1872 als Arzt im Diamantendistrikt von Kimberley (Südafrika) nieder, um von dort aus Forschungsreisen nach dem Norden in das weithin noch unbekannte Innere des Kontinents zu unternehmen.- Titelblätter mit kleinem dezentem Zahlenstempel.
- 122 - **INGRAM, J.F.** Das Land des Goldes, der Diamanten und des Elfenbeins. Ein kurz gefaßtes Handbuch und Führer nach den Colonien, Staaten und Republiken von Süd- und Ost-Afrika. Nach dem Englischen von A. Feldmann. Hamburg, Gräffus & Möller, 1892. XV, 238 S. Mit 1 mehrf. gefalt. Farbkarte, 15 (2 gefalt.) Tafeln u. zahlr. Textholzstichen. Illustr. OHLwd. (berieben u. leicht fleckig). **40,-**
Kainbacher I, 71.- Erste deutsche Ausgabe.- Mit der oft fehlenden großen Übersichtskarte.- Zu Beginn und am Schluss etwas fingerfleckig, Vortitel mit hinterlegtem Namensausschnitt und mit kleinem Besitzerstempel.- Exlibris.
- 123 **ALPEN.- NOWOPACKY, JAN.** Obrazy z Alp (= Alpine Kunstblätter). Prag, Koci, (um 1900). Mit 40 chromolithogr. Tafeln. Quer-Gr.-8°. Lose in OU. u. OLwd.-Mappe (vorderes Schließband entfernt, etw. berieben). **250,-**
Dreyer 29.- Die malerischen Tafeln zeigen Watzmann, Kitzsteinhorn, Schafberg, Dachstein, Achensee, Zell am Ziller u.v.a.- 1 Tafel mit schwacher Knickspur.
- 124 **AMERIKA.- LARENAUDIÈRE, DE U. LACROIX.** Mexique et Guatemala. Pérou. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Didot Frères, 1843. 2 Bll., 525 S. Mit 3 gefalt. gestoch. Karten u. 86 Stahlstichtafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. mont. OBroschurdeckel (bestoßen). **100,-**
(= L'Univers pittoresque. Amérique, Band 4).- Die Karten zeigen Mexiko und Guatemala, Peru und Bolivien sowie Anahuac. Die Tafeln mit Ansichten von Jalapa, Chapultepec, Chapingo, Salgado sowie mit verschiedenen Monumenten, Landschaften, Einheimischen etc.- Erstes weißes Blatt mit dezentem altem Stempel.- Leicht stockfleckig.
- 125 **ASIEN.- DAPPER, O.** Umbständliche und eigentliche Beschreibung von Asia: In sich haltend die Landschaften Mesopotamien, Babylonien, Assyrien, Anatolien... Nebenst ... Arabiens. Mit Frontispiz, 3 Kupferkarten, 21 Kupfertaf. (davon 14 doppelblattgr.) sowie 8 halbseitigen Textkupfern. Nürnberg, Froberg für Hoffmann, 1681. 4 Bll., 556 S., 7 Bll. Gr.-4°. Pgt. d. Zt. **6000,-**
Angeb.: Asia, oder: Ausführliche Beschreibung des Reichs des Grossen Mogols und eines grossen Theils von Indien... Nebenst einer Vorstellung des Königreichs Persien, wie auch Georgien, Mengrelien, Cirkasien und anderer benachbarten Länder ... 2 Tle. Mit gest. Frontispiz, 4 doppelblattgr. Kupferkarten, 38 Kupfertaf. (davon 12 doppelblattgr.) sowie 10 halbseit. Textkupfern. Ebda, 1681. 4 Bll., 300 S., 2 Bll.; 1 Bl., 170 S., 3 Bll.- Blackmer Coll. 450 und 451. - Tiele 299 und 300. - Griep/Luber 320 (Tl. II). - Vgl. Lipperheide Lc 4 und La 5 (niederl. Ausg.). - Erste deutsche Ausgaben, übersetzt von Joh. Chr. Beer. - Vollständige und wohlerhaltene Exemplare von Dappers geographischen Hauptwerken. „He was a Dutch physician and scholar devoted to geographical and historical studies. His works are of especial importance because of the fine plates, which include maps, plans, beautiful views and costumes“ (Blackmer). - Die detailreichen Kupfer zeigen Ansichten von Aden, Bagdad, Ephesus, Isfahan, Khom, Mokka, Smyrna, Vishnapur u. a., ferner Pflanzen und Tiere, Kostüme, Kultgegenstände, Gottheiten etc. - Tlw. schwach gebräunt, Drucktitel von I mit kleinem altem Wappenstempel sowie gelöschtem Stempel verso.- Gutes Exemplar.- **Siehe hinterer Innendeckel.**

- 126** -. **HEINE, W.** Japan. Beiträge zur Kenntnis des Landes und seiner Bewohner in Wort und Bild. Dresden, Selbstverlag des Verfassers, 1880. 99 S. Mit 50 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. Gr.-8°. Gold- u. schwarzgepräg. OLwd. (Rückengelenke angeplatzt und teils restauriert). **400,-**
Lippenheide Lf 38.- Stempel auf Titel und 1 Tafel.- Durchgehend etwas fingerfleckig.
- 127** -. **L'UNIVERS.** Histoire et Description de tous les peuples. 2 Bde. der Reihe. Paris, Didot Frères, 1847-48. 2 Bll., 522 S., 1 Bl.; 2 Bll., 387 S. Mit 2 gestoch. Karten u. zahlr. Stahlstichtafeln. OBrosch.-Bde. (angestaubt, wenige RandleSIONen). **150,-**
1. Desvergers, N. Arabie. Mit 1 gefalt. Stahlstichkarte u. 44 Stahlstichansichten.- (= L'Univers pittoresque. Asie, Bd. 5).- Mit Ansichten von Bagdad, Djidda, Damas, Safa, Jerusalem, Mekka etc.- Nicht aufgeschnitten. Reihentitel mit dezentem altem Stempel.- Leicht stockfleckig, wenige Tafeln schwach feuchtrandig. 2. Yanosky, J. u. J. David. Syrie. Ancienne et moderne. Mit 1 gefalt. Stahlstichkarte u. 47 (1 gefalt.) Stahlstichansichten.- (= L'Univers pittoresque. Asie, Bd. 7).- Mit Ansichten von Tripolis, Bethlehem, Hebron, Jaffa, Beirut etc.- Nicht aufgeschnitten. Reihentitel mit dezentem altem Stempel.- 4 Tafeln gelöst. Etwas stockfleckig.
- 128** **BÖHMEN.- LUSTIG, R. U. SVETNICKA, F.** Schematismus des Großgrundbesitzes in Böhmen. Gesetzlich geschützt. Prag, Mars, (1933). VII, 780 S. 4°. OLwd. (leicht angeschmutzt, Rücken unter Verwendung des Orig.-Rückens restauriert). **100,-**
Dieses Werk stellt die größeren Landgüter und ehemaligen Fidei-Commis-Güter, Latifundiengüter und Großgrundbesitze des ehemaligen Königreiches Böhmen nach vollendeter ‚Bodenreform‘ dar, diese Bodenreform belastete ab 1920 insbesondere den Adel und die Reichen des Landes. In diesem Werk, das gut 10 Jahre später durch die Enteignungen und Vertreibungen endgültig umgesetzt wurde, kann man genauestens und sehr detailliert den Besitzstand der Zwischenkriegszeit nachvollziehen.- Vereinzelt mit Anmerkungen von alter Hand in Bleistift.- Stellenweise mit kleinem schwachen Feuchtrand im weißen Außensteg, Titelei und Vorwort etwas knitterfaltig und mit kleinen Läsionen (teils etwas Textverlust).
- 129** **GROSSBRITANNIEN.- EVANS, CH.** The Grand Panorama of London From the Thames. London, Charles Evans, (um 1848). Holzstich-Panorama, ca. 14,5 x 550 cm. Mehrf. gefalt. in gold- u. blindgepr. OLwd. **250,-**
Schönes Panorama von London entlang der Themse mit Schiffstaffage, von der Western Stone Wharf bis zum Royal Victualling Office, ‚seen from the Thames in 1844‘.- Mit handschriftlichem Besitzvermerk ‚A.W. Kratz. London 1848‘.- 1 alt hinterlegter Falzdurchriss, wenige minimale RandleSIONen.- **Dabei:** The Album of London views. Printed in Germany. Um 1890. Leporello mit 18 fotolithogr. Ansichten. Goldgepr. OLwd.
- 130** **HAMBURG.- WEIMAR, W.** Bildtafeln zu der Abhandlung ‚Die Daguerreotypie in Hamburg 1839-1860‘. Hamburg, Hartung & Co., 1916. 8 S. (Text). Mit 49 Tafeln. 4°. OBrosch. **50,-**
Die Abhandlung ‚Die Daguerreotypie in Hamburg‘ erschien 1915 als Veröffentlichung des Hamburgischen Museums für Kunst und Gewerbe.- Titel mit kleinem Namenszug.
- 131** **HARZ.- LÜTKE, LUDWIG EDUARD.** Ansichten aus dem Harz. Nach der Natur gezeichnet und lithographiert von Ludwig Eduard Lütke. Berlin, Schroeder, um 1840. 15 (von 16) lithographierte Ansichten. Je ca. 15,5 x 23 cm, Blattgr. 27,5 x 36 cm. Lose in schlichter Hlwd.-Mappe d. Zt. **400,-**
Folge von Harzansichten nach W. Pätz.- Enthält die Tafelnummern: 1. Der Bodekessel bei der Rosstrappe; 2. Der Markt in Wernigerode; 3. Blankenburg und die Teufelsmauer; 4. Falkenstein; 5. Alexisbad; 6. Ilsenstein; 8. Mägdesprung; 9. Ballenstädt; 10. Blechhütte (Eingang in das Bodethal); 11. Stollberg; 12. Kloster Walkenried; 13. Ooker (Oker); 14. Goslar; 15. Victorshöhe; 16. Der Brocken (von der Harzburg gesehen). Die Tafeln im unteren weißen Rand mit dem Trockenstempel des Verlages.- Tafel 7 (Brockenhaus) und Titelblatt fehlen.- Teils etwas stockfleckig, Tafel 1 mit schwachem Feuchtrand im weißen Rand, Tafel 2 mit Knickspur (außerhalb der Darstellung in der Randbürdie).- **Siehe Abb.**



131

- 132 **ITALIEN.- WUNDT, T.** Wanderbilder aus den Dolomiten. In Farben gesetzt von Maler Professor G. Herdtle. Herausgegeben von der Sektion Berlin des deutschen und österreichischen Alpenvereins. Stuttgart u.a., Deutsche Verlagsanstalt, 1894. 2 Bll., 10 S. mit Textabb. 16 (davon 8 farbige) Lichtdrucktafeln. Folio. Lose Blätter in farbig illustr. OHLwd.-Mappe. (bestoßen u. etw. angeschmutzt, stärker berieben). **400,-**
Enthält die Farbbilder: 1. Morgendämmerung auf dem Travnigolopass. 2. Die Palagruppe bei San Marzation di Castrozza. 3. An der kleinen Zinne. 4. Cimone della Pala vom Rollepäss. 5. Auf dem Bande des Monte Cristallo. 6. An den Felswänden der Croda da Lago. 7. Auf dem Gipfel des Sorapiss. 8. Gipfel der Croda da Lago sowie die einfarbigen Bilder: 1. Monte Cristallo vom Schönleiten Joch. 2. Ausblick von der Tofana im Winter. 3. Cimone della Pala vom Gipfel der Rosetta. 4. An den Felswänden des Cimone della Palla. 5. Cadini del Neve. 6. Misurinasee. 7. Schluderbach im Winter. 8. Kletterer.- Mit einem Einriß (ca. 2 cm) im weißen Steg.- Einige Blätter leicht fingerfleckig und etwas lichtrandig.- **Siehe Abb.**
- 133 **KOLONIEN.- HASSERT, K.** Deutschlands Kolonien. Erwerbungs- und Entwicklungsgeschichte, Landes- und Volkskunde und wirtschaftliche Bedeutung unserer Schutzgebiete. Leipzig, Seele, 1899. 4 Bll., 332 S. Mit 6 farb. Faltkarten, 8 Tafeln und 31 Textabb. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit RVerg. u. Lederecken (Kanten berieben, Deckel erneuert). **60,-**
Vorsätze erneuert, Exlibris und Namensstempel auf Vorsatz.- Mit dezenten Unterstreichungen in Bleistift, vereinzelt leicht stockfleckig.- **Dabei: Ders.** Die neuen deutschen Erwerbungen in der Südsee: Die Karolinen, Marianen und Samoa-Inseln. Nachtrag zu Deutschlands Kolonien. Ebda, 1903. 2 Bll., 111 S.
- 134 **MÄHREN.- TEICHMANN, E.** Geschichte der Stadt Müglitz bis zur Heimkehr ins Reich. 2. Aufl. Müglitz, 1942. 2 Bll., XI S., 289 S. Mit Foto-Tafeln, und Karten. OHLwd. (angestaubt). **80,-**
- 135 **MECKLENBURG-VORPOMMERN.- 23 Orig.-Fotografien** mit Ansichten von Bruns-
haupten und Arendsee an der Ostseeküste aus dem Jahr 1907. 9 x 12 cm. **100,-**
Brunshaupten und Arendsee waren zwei eigenständige Gemeinden bevor sie im Jahr 1938 als Stadt Kühlungsborn administrativ vereinigt wurden.- Die Fotografien von Arendsee meist mit Ansichten des Kurhauses, die Fotografien aus Brunshaupten zeigen das Kurhaus, die neues Straße am Strand, Badestrand der Herren, Villa Laetitia, Waldweg zum Strand, den Wald u.a.- Teils mit Personenstaffage.- Die Fotografien verso handschriftlich bezeichnet.



132

- 136 ÖSTERREICH-UNGARN.- FRÜHWALD, K.** Neuestes Orts-Lexicon für die im Reichsrathe vertretenen Königreiche und Länder. Wien, Manz, 1877. VI, 514 S. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit RVerg. (etw. berieben). **120,-**
Mit Stempel auf Titel und letztem Blatt.
- 137 POLARGEBIETE.- EXPÉDITION ANTARCTIQUE BELGE.** Résultats du voyage du S.Y. Belgica en 1897-1898-1899 sous le commandement de A. de Gerlache de Gomery. Rapports scientifiques. Océanographie. Géologie. Zus. 4 Hefte. Anvers, Buschmann, 1908-12. Mit 10 Tafeln, 4 gefalt. Diagrammen u. zahlr. Abbildungen. 4°. OBrosch.-Bde. (schwach lichtrandig, Rücken teils eingerissen). **100,-**
Vorhanden: Océanographie: **1.** Arctowski, H. Les glaces. Glace de mer et banquises. **2.** Arctowski, H. u. H.R. Mill. Relations thermiques. Rapport sur les observations thermométriques faites aux stations de sondages.- Géologie: **3.** Pelikan, A. P. u. D. Sistik. Petrographische Untersuchung der Gesteinsproben. Tle. 1-2.- Die Expedition des belgischen Marineoffiziers und Polarforschers Adrien de Gerlach de Gomery (1866-1934) zur Erkundung der heutigen antarktischen Halbinsel schuf trotz aller Widrigkeiten auf allen damals relevanten Feldern der Naturwissenschaften neue Erkenntnisse. Zweiter Offizier war der damals noch unbekannte Roald Amundsen.- Teils unaufgeschnitten.
- 138 -. WOHLGEMUTH, E. EDLER V.** Vorbericht zur wissenschaftlichen Publication der österreichischen Polarexpedition nach Jan Mayen. Hrsg. von der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften. Wien, Gerold, 1886. 2 Bll., 118 S., 1 Bl. Mit 5 gefalt. lithogr. Tafeln, Karten u. Plänen. 4°. OBrosch. (Rücken gebrochen). **50,-**
Auf der Grönlandsee-Insel Jan Mayen wurde in den Jahren 1882-83 eine ungarisch-österreichische Forschungsstation eingerichtet. Unter der Leitung des österreichischen Marineoffiziers und Polarforschers Emil von Wohlgemuth (1844-96) wurden dort 13 Monate lang metereologische, magnetische und astronomische Beobachtungen angestellt.- Supplementband des dreibändigen Hauptwerkes.- Unbeschnittenes Exemplar.
- 139 RHEIN.-** Miniatur-Panorama des Rheins von Mainz bis Düsseldorf. Koblenz, Müller, um 1850. Lithographiertes Leporello von Wilhelm Schneider (Format 50 x 11,5 cm). Kl.-8°. OU. (schwach angestaubt). **100,-**
Schönes, feines Panorama mit Kopf- und Schlussvignette und zahlreichen Randansichten, zum Beispiel das Schloss Stolzenfels, die Münsterkirche in Bonn und der Kölner Dom.- Überwiegend im weißen Rand leicht stockfleckig.



144

- 140 SCHEDEL, H.** Buch der Chroniken und Geschichten. Faksimile der Ausgabe Nürnberg, Koberger, 1493. Leipzig, Hendel, 1933. 11 Bll., CCLXXXVI (Bll.), 3 Bll. Mit zahlr. Illustr. Folio. OHldr. mit goldgepr. RSch. (etw. angestaubt, Kanten beschabt). **120,-**
- 141 SEMLER, J.S.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie die in England durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertigt worden. Zwanzigster Theil. Halle, Gebauer, 1759. 724 S. Mit 1 gestoch. Frontisp. u. 1 gestoch. Titelvignette. Kl.-4°. Geflammt Ldr. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen). **200,-**
(= Historie der Neuern Zeiten, 11. Teil).- Ebert 9860.- Band 20 enthält die Begebenheiten unter den Kalifen Soliman, Al Walid, Musa al Hadi, Al Motasem, Al Mothadi etc. vom 96. bis 566. Jahr der Hejira bzw. 714 bis 1170 der christlichen Zeitrechnung.- Titel in Rot und Schwarz.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 142 SKANDINAVIEN.-** Pharmacopoea norvegica. Regia auctoritate edita. Christiana, Brögger & Christie, 1854. XXII S., 1 Bl., 202 S. Hldr. d. Zt. (beschabt, Rücken beschädigt, VDeckel lose). **80,-**
Hirsch/Hüb. III, 283.- Erste Ausgabe.- Buchblock gebrochen, etwas fleckig, vereinzelt stärker.
- 143 -.** Résultats des Campagnes Scientifiques accomplies sur son yacht. Par Albert Ier prince souverain de Monaco publiés sous sa direction avec le concours de Jules Richard. Fascicule XLII, XLIII u. LXIX in 3 Bdn. Monaco, 1912-25. Mit zahlr. auch heliogr. Taf. u. Falttaf. 4°. OBrosch.-Bde. mit transparenten OU. (die transparenten OU. teils angestaubt und mit Randlektionen, 1 OU. mit alter handschriftlicher Widmung vom Verfasser). **200,-**
Enthält die Bände **XLII** Exploration du Nord-Ouest du Spitzberg entreprise sous les auspices de S. A. S. le Prince du Monaco par la Mission Isachsen. Troisième Partie. Par Adolf Hoel. **XLIII** Exploration du Nord-Ouest du Spitsberg entrepris sous les auspices de S. A. S. le Prince de Monaco par la Mission Isachsen. Quatrième Partie. Par Jakob Schetelig. **LXIX** Copépodes particulièrement bathypélagiques provenant des campagnes scientifiques du Prince Albert Ier de Monaco. Par G. O. Sars.- Alle Bände unbeschnitten.

- 144 - **BAERENTZEN, E.** Danmark. Kopenhagen, Baerentzen, 1856. Mit 1 kolor. lithogr. Titel u. 70 (von 77) lithogr. Tafeln (davon 4 kolor.) meist mit je 1 Textblatt. Qu.-Fol. Goldgepr. OHldr.-Flügelmappe (berieben). **1000,-**
Die Tafeln zeigen Ansichten aus allen dänischen Provinzen, dem Landesteil Schleswig (16 Lithos) und den ‚Bilandene‘ (15 Lithos): Faeroer, Island und Grönland.- Es fehlen die 6 Ansichten vom Vestindiske Oer (Christianssted paa St. Croix, Parti ved Frederikssted paa Samme, Den vestige Deel af Byen paa St. Thomas, Den lavere Deel af Samme, Parti af der Indre af St. Jan und Cruxby paa St. Jan) und die Ansicht Moens Klint.- Teilweise schwach stockfleckig.- **Siehe Abb.**
- 145 **TSCHECHIEN.- HEROLD, E.** Malerische Wanderungen durch Prag. 2 Bde. Prag, Grégr, 1866/1884. 780 S., 2 Bll. 3 Bll., 469 S., 2 Bll. Mit zahlr. Textholzschnitten. Gr.-8°. Neue Hldr.-Bde. mit blindgepräg. Rücken. **250,-**
Wurzbach VIII, 398; Thieme/B. XVI, 523.- Erste Ausgabe.- Geschichtlicher Abriss mit zahlreichen Stadtansichten und einem kleinen Plan der Altstadt.- Leicht gebräunt.
- 146 - **NEUWIRTH, J.** Mittelalterliche Wandgemälde und Tafelbilder der Burg Karlstein in Böhmen. Prag, Calve, 1896. 3 Bll., 113 S. Mit 50 Tafeln u. zahlr. Abbildungen. Folio. OHlwd. (Rücken erneuert, Kanten beschabt). **120,-**
(= Forschungen zur Kunstgeschichte Böhmens. Band I).- Vorsätze erneuert, Titel und Tafeln mit kleinem Bibliotheksstempel einer Lese-Bücherei.- Im weißen Außenrand teils leicht fingerfleckig.

Schleswig-Holstein

- 147 **ALBERS, F.H.** Allgemeine Darstellung des Hebungswesens in den Aemtern und Landschaften der Herzogthümer Schleswig und Holstein; mit besonderer Rücksicht auf die herrschaftlichen Gefälle und Abgaben. Kopenhagen, Berling, 1840. 4 Bll., 100 S., 1 Bl. Mit 1 gefalt. Tabelle. Marmor. Pp. d. Zt. mit RSch. (Rücken beschabt). **50,-**
Erste Ausgabe dieser seltenen Abhandlung zum Steuerwesen in Schleswig-Holstein.- Teils leicht stockfleckig, Stempel auf Titel.
- 148 **ANDREWS, J.** Geschichte der Staatsveränderungen von Dännemark. Aus dem Englischen übersetzt. Erster Teil (alles). Kopenhagen u. Flensburg, Korte, 1786. 4 Bll., 390 S. Kl.-8°. Marmor. Hldr. d. Zt. mit RSch. (beschabt, Kapitale bestoßen). **100,-**
Erste Ausgabe.- Mit dreiseitigem Inhaltsverzeichnis und Aufstellung der Könige von Dänemark und Schweden von alter Hand auf den hinteren Vorsatzblättern (diese lose).- Aus der Sammlung von Registrator J.L. de Bouck.- Titel im Kopfsteg mit kleinem Inventar-Vermerk.
- 149 **BAERENTZEN, E.** Holsteen & Lauenborg. Kopenhagen, Baerentzen, 1859. Mit lithogr. Titel (Preetz) und 30 lithogr. Tafeln (4 farbig). Qu.-Gr.-4°. Hldr. d. Zt. mit RVerg. (Kanten stärker beschabt). **1000,-**
Prachtvolle Ansichten von Ahrensborg, Aumühle, Büsum, Itzehoe, Kiel, Lauenburg, Plön, Ratzeburg, Segeberg u.a.- Etwas stockfleckig, weißer Fußsteg teilweise mit leichtem minimalem Feuchtrand (ca. 1 cm hoch), bei ‚Altona‘ und ‚Blankenese‘ bis in die Darstellung.- **Siehe Abb.**



149

- 150 **BAUDISSION, A.** Geschichte des Schleswig-Holsteinischen Kriegs. Hannover, Rümpler, 1862. 751 S. Lwd. d. Zt. (berieben u. bestoßen). **50,-**
Erste Ausgabe.- Innengelenke angeplatzt, stellenweise leicht stockfleckig.
- 151 **BERNSTORFF, F. V.** Die Heinzelmännchen oder Der Traum. Preetz, Selbstverlag, um 1910. 12 Bll. Mit zahlr. Illustrationen. Illustr. OPp. (schwach berieben). **60,-**
Kindergeschichte um den Traum zweier Geschwister, in dem sie mit Heinzelmännchen Abenteuer erleben.- Schwach stockfleckig.
- 152 **BIERNATZKI, K.** Volksbuch auf das Jahr 1848 für die Herzogthümer Schleswig, Holstein und Lauenburg. 5. Jahrgang. Altona, 1848. Lithogr. Titel, XXXII S. (Kalendarium), 126 S. Mit zahlr. Holzschnitten u. 7 lithogr. Tafeln. Neuerer Hlwd. **50,-**
Enthält Beiträge v. C.P. Hansen, H. Biernatzki u.a. und den Erstdruck von ‚Marthe u. ihre Uhr‘ von Th. Storm.- Mit Ansichten von Ascheffel, Hohenrade, Segeberg u. d. Lankauer Großensee v. W. Heuer.- Lithographierter Titel etwas feuchtfleckig, Text etwas stockfleckig, Tafeln meist sauber.
- 153 **BRUHNS, E.** Führer durch die Umgegend der ostholsteinischen Eisenbahn. Eutin, Struve, 1868. VII, 207 S. Mit 1 gestoch. Frontisp. Neuer roter Lwd. unter Verwendung des Orig.-Einbandes. **40,-**
Ohne die 4 Karten.- Stempel auf Vorsatz.
- 154 **DANCKWERTH, C.** Neue Landesbeschreibung der zwey Hertzogthümer Schleswich und Holstein... . (Schleswig), 1652. 4 Bll., 301 S., 1, 3 Bll. (hs. Register). Mit 1 gestoch. Titel. Folio. Pgt. d. Zt. (etw. fleckig). **250,-**
Nur der Textband ohne die Karten.- Mit einem zusätzlich eingebundenen, sauber geführtem handschriftlichen Register.- Kupfertitel mit Randläsionen, letzte 3 Blätter mit kleinen Aussrissen im weißen Außensteg. Vereinzelt etwas braunfleckig, Innengelenk an wenigen Stellen angeplatzt.

- 155 DE FRIE DANSKE.** Ausgabe No. 5 (März) und No. 7 (Mai) 1945. 12 u. 8 S. Mit Abb. 4°. Ohne Einband. **40,-**
 Dabei: **1.** Politiken. Ausgabe vom 6 Mai 1945.- Die erste Seite mit dänischen Flaggen und der Titelzeile ‚Danmark atter frit‘ gerahmt. **2.** Berliner Illustrierte Zeitung. 49. Jg. Nr. 17. 25. April 1940.- Über die Begrüßung der deutschen Truppen in Dänemark.
- 156 DITHMARSCHEN.-** Geschichte der Familie Claus Starck Voß im Kirchspiel Wesselburen. O.O., um 1917. 1 Bl., S. 147-180, 31 nn. weiße Bll. (davon 4 mit handschriftlichen Eintragungen u. mont. Zeitungsartikeln). Mit 10 Tafeln u. 1 mehrl. gefalt. Stammbaum. Hlwd. d. Zt. **50,-**
 Aus: Dithmarscher Jahrbuch, Band 2.- Begonnen 1909 von Amtsvorsteher Paul Voß. In dessen Auftrage vollendet von Helene Höhnk 1914-1917 (Untertitel).- Mit einem montierten Zeitungsartikel über das Amts- und Dienstjubiläum des Amts- und Gemeindevorstehers, Deichhauptmanns Paul Voß aus dem Jahr 1931, einer handschriftlichen Eintragung über die Ernennung zum Ehrenbürger aus dem gleichen Jahr sowie einem Zeitungsausschnitt über die Verleihung der Ehrenplakette der schleswig-holsteinischen Universitätsgesellschaft.- Heftklammern teils angerostet.
- 157 -.** Konvolut von 7 Schriften über das Nordseebad Büsum aus den Jahren 1888-1968. Mit zahlr. Abbildungen. Meist OBrosch.-Hefte u. 1 Hlwd. **60,-**
1. Dührsen, W. Büsum, eine Kirchspielchronik. Mölln, 1888. **2.** Übersichtskarte ... nebst Ortsplan und kurzem Fremdenführer. Büsum, 1906. **3.** Nordseebad Büsum in Holstein. Saison 1909. Ebd., 1909. **4.** Sammlung von Büsumer Wattenliedern. Ebd., um 1910. **5.** Deutsches Nordseebad Büsum. Kurzeit 1929. Heide, 1929. **6.** Blunk, G. Chronik von Büsum. Ebd., 1938. **7.** Voigt, W. Büsum im Wandel der Zeiten. 3. Aufl. Ebd., 1968.
- 158 -.** **NEOCORUS.-** Johann Adolfs, genannt Neocorus, Chronik des Landes Dithmarschen. Aus der Urschrift herausgegeben v. F.C. Dahlmann. 2 Bde. Heide, Heider Anzeiger, 1904/1910. XXVII, 584 S.; 516 S. Gr.-8°. OHldr.-Bde. m. RVerg. (berieben, RVerg. von Bd. I verblaßt). **50,-**
- 159 (DÖRFER, J.F.A.) I.** Topographie von Schleswig in alphabetischer Ordnung. Schleswig, Röhlß, 1805. Titel, XXXVI, 246 S., 1 Bl. **II.** Topographie von Holstein in alphabetischer Ordnung. 2. Aufl. Schleswig, Röhlß, 1803. VI S., 1 Bl., 306 S. Kl.-8°. und 8°. Neue Ldr.-Bde. mit RSch. **50,-**
 Jeweils handschriftlicher Namenszug auf Titel.
- 160 FALCK, N.** Handbuch des Schleswig-Holsteinischen Privatrechts. 5 Tle. in 6 Bdn. (= alles Erschienenene). Altona, Hammerich, 1825-48. Mit 1 gefalt. Stammtafel. Marmor. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVerg. (3), neue Hlwd.-Bde. mit RSch. (2) sowie Hldr. d. Zt. mit RSch. (berieben). **120,-**
 Die Stammtafel zeigt die Nachkommen von Herzog Christian Albrecht sowie des Sonderburger Herzogs Johann des jüngeren.- Vorderes Vorsatzblatt des ersten Bandes mit Namenszügen von alter Hand sowie einer Widmung des ehemaligen Kieler Oberstaatsanwaltes Oswald Kleiner.- Stellenweise leicht stockfleckig, Band 5 stärker betroffen.
- 161 FALCK, N.** Juristische Encyclopädie, auch zum Gebrauche bei academischen Vorlesungen. 3. Aufl. Kiel, Hesse, 1830. XVI, 366 S., 1 Bl. Pp. d. Zt. mit rotem RSch. (leicht berieben). **80,-**
 ADB VI, 542: ‚Das Werk ist ... auf die deutsche Jurisprudenz überhaupt einflußreich gewesen.-‘ Vereinzelt schwach stockfleckig.
- 162 FISCHEREIWESEN.-** Beidseitig bearbeitetes Fischerei-Zunftzeichen aus Zinn von 1902. 28 x 21 cm. **60,-**
 3 gekreuzte Fische bilden die Mittelachse eines Ornamentrahmens mit der Aufschrift ‚zur Erg. an die erste Fischerei‘ - ‚Gewidmet Fritz Marn jr. anno domini 1902‘.

- 163** **FLensburg.-** Konvolut von 11 Werken, teils Reiseführer u.a. Meist um 1930. Meist OBrosch. **50,-**
1. Flensburg die Förde und Glücksburg.- 2 Exemplare. 2. Witt, K. Flensburg und die Ausflugsorte ...- 2 Exemplare. 3. Taschenbuch für die Besucher der Kunstgewerblichen Fachschule Flensburg. 4. Sauer-
mann, E. Aus Flensburgs alten Tagen. 1910. (Rücken mit Tesa geklebt).- Und 5 weitere Werke.
- 164** -. Konvolut von 36 Kleinschriften. Meist von 1920 bis 1980. Mit zahlr. Abb. Meist OBrosch.-
Hefte. **100,-**
1. Blaase, Fr. Ansichten von Flensburg. 2. Flensburg an der Förde. Die Grenzstadt im deutschen Norden.
3. Amtliches Aussteller-Verzeichnis der ständigen Export-Musterschau Flensburg 1947. 4. Voigt, Chr.
Geschichte des Flensburger Maleramts und der Maler-Innung. 5. Kostenloser Führer durch Flensburg
und Bezirk Schleswig.- Sowie 28 weitere Kleinschriften u. 3 Pläne, meist über Flensburg bzw. Umgebung.
- 165** -. **FOTOGRAFIE.-** Porträtfotografien (17) von Flensburger Fotografen. Flensburg, um 1890.
Je ca. 10 x 6 cm. **50,-**
Enthält Fotografien von den Fotografen: Martin Frölich, Fritz Petersen, J.C.F. Beeken, Th. Thoms, M.B.
Schultz und Th. Jensen.
- 166** -. **FOTOGRAFIEN, MARKEN, KARTEN.-** Konvolut. Im neuen Ordner. **150,-**
1. Ca. 70 Fotografien von Flensburg, meist Nachkriegszeit. 2. 4 Bögen mit Reklamemarken (?) aus Flens-
burg (Tak fordi i ikke Glement os; J.H. Wandmacher Nachf.; 700 Jahre Stadt Flensburg. 3. Feldpost-Brief
aus Neu-Holzkrug, 1915. 4. 12 farbige Siegelmarken aus Flensburg, um 1920. 5. Verschiedene Eintritts-
karten für Konzerte, um 1920. 6. Etiketten und Postkarten verschiedener Firmen aus Flensburg. 7. Ca.
30 meist maschinenschriftliche Briefe von Firmen aus Flensburg. 1906-1950. 8. Scans von historischen
Fotografien.- Und weiteres, z. Bsp. Leihhaus-Pfandschein, Extrablatt der ‚Flensburger Nachrichten‘ vom
15. Juli (1870) u.a.
- 167** -. **FÜHRER & PLÄNE** von Flensburg. 9 Führer und 4 Pläne. Meist Flensburg, 1920-40. Mit
zahlr. Abb. und teils mit gefalt. Plänen. OBrosch.-Hefte. **50,-**
Herausgegeben vom Fremdenverkehrsverein (3), Lührs, Kurverwaltung Glücksburg, ABK, R. Muuss u.a.
- 168** -. **JOTÜX GEWÜRZE.-** (Privates) Fotoalbum zum 50jährigen Bestehen der Firma Johannes
Tüxen, Erste Flensburger Gewürzmühle. 27 mont. Fotografien und zahlr. mont. Zeitungsan-
zeigen, einige Gewürztüten u.a. Qu.-8°. Blaues Album d. Zt. **60,-**
Das Album stellt die einzelnen Mitarbeiter vor, jeweils mit einem Vierzeiler versehen, am Ende noch
ein anrührender Abschiedsvers von Otto Karez, der von 1927-1968 Mitarbeiter bei Jotüx war.- **Dabei:**
Jubiläumsurkunde der IHK zu Flensburg.
- 169** -. **KUNSTDENKMÄLER, DIE,** der Stadt Flensburg. Bearb. von L. Rohling. Berlin, Deutscher
Kunstverlag, 1955. XI, 599 S. m. 284 Abb. u. 1 mehrf. gefalt. Karte in hinterer Deckeltasche.
Gr.-8°. OLwd. **50,-**
Dabei: Ellger, D. Die Kunstdenkmäler des Landkreises Flensburg. Ebda, 1952. OLwd.- (= Die Kunst-
denkmäler des Landes Schleswig-Holstein, Band 7 u. 6).
- 170** -. **THODE, P.E.** Sammelband mit 2 Schriften zum Flensburger Stadtfeld. Flensburg, Ponton,
1860. Marmor. Hlwd. d. Zt. **50,-**
1. Geschichtliche Beschreibung des Flensburger Stadtfeldes. 34 S. 2. Verzeichniß der Ländereien und
anderen Grundstücke auf dem Flensburger Stadtfelde. 42 S.- Der Verfasser war Rechnungsführer der Kö-
niglichen Haus- und Landsteuer.

- 171 **FOTOALBEN, DREI**, mit ca. 180 (teils montierte) Fotografien von Ausflügen (teils mit dem Kanu). 1934-40. Fotografien meist je ca. 5 x 8 cm. **60,-**
Private Fotoalben mit Ausflügen (teils mit Kanu und Zelt, teils mit dem Automobil u.a.) nach Kollund, Solitude, Bootshaus Murwik, Quellental, Schlei, Kiel-Pries, Schleswig, Eckernförde, Hamburg u.a.
- 172 **GESANGBUCH**, Allgemeines, auf königlichen allergnädigsten Befehl zum öffentlichen und häuslichen Gebrauche in den Gemeinen der Herzogthümer Schleswig und Holstein gewidmet. Schleswig, Taubstumm-Inst., 1828. XX, 675 S. **Angebunden: 1.** Tägliches Gebetbuch. Hamburg, Krogmann, um 1830. 32 S. **2.** Episteln und Evangelia... Ebda, um 1830. 64 S. **Reich goldgepr. Lederband d. Zt. m. Messingschließe (in Herzform)** (Hinterdeckel mit kleiner Schabstelle). **100,-**
Auf der Schließe graviert: „Marc Glashoff / Cathrina Behrens / 1839“.- Teilweise etwas zu knapprandig beschnitten (vereinzelte Seitenzahlverlust).
- 173 **GROTH, K.** 2 Werke von Klaus Groth in erster Ausgabe: **1.** Vertelln. Plattdeutsche Erzählungen. Kiel, Schwers, 1855. 2 Bll., 154 S., 1 Bl. Kl.-8°. Hlwd. d. Zt. (berieben). **2.** Lebenserinnerungen. Kiel u. Leipzig, Lipsius & Tischer, 1891. 126 S. Kl.-8°. Goldgepr. OLwd. **50,-**
1. WG 5.- Ohne den 1859 erschienenen 2. Band.- Vorsatzblatt mit Widmung von alter Hand.- Teils leicht stockfleckig. **2.** WG 35.- Mit Porträt und 1 faksimilierten Tafel.- Vortitel mit kleinem Namenszug von alter Hand.- Vereinzelte mit dezenten Marginalien und Anstreichungen in Rot.
- 174 **HANDBUCH** für Handel, Verkehr und Industrie der Provinz Schleswig-Holstein-Lauenburg. 2. Jg. Kiel, Nord-Ostsee-Zeitung, 1895. 4 Bll., 140, 15, 29, 65 S., 1 Bl. (Namens-Sachregister). Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte. OLwd. (Kanten berieben). **80,-**
Unterteilt in 4 Abschnitte. I. Der Handel und Verkehr. II. Die Industrie und das Gewerbe. III. Die Aktiengesellschaften. IV. Geschäfts-Empfehlungen.- Titel teils mit Papierschild überklebt (etwas Buchstabenverlust), letzte Lage lose.
- 175 **HÖST, J.K.** Geheimkabinettsminister Grev Johann Friedrich Struensee og hans Ministerium, samt de det naemest foregaaende og efterfølgende Tildragelser i Danmark. 3 Bde. Kopenhagen, Schubothe, 1824. Mit 1 gestoch. Porträt. Marmor Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 farb. RSch. u. etw. RVerg. (leicht berieben). **200,-**
(= Clio. Et Bidrag til Laesning for den faedrelandske Histories Yndere).- Erste Ausgabe.- Jens Kragh Høst (Sankt Thomas, Dänisch-Westindien 1772 - 1844 auf Islegaarde) war dänischer Jurist, Historiker, Übersetzer und Mitbegründer der Skandinavischen Literaturgesellschaft.- Etwas stockfleckig, 1 vorderes Vorsatzblatt mit kleiner Fehlstelle.
- 176 **HUFEISEN, DREI.** Davon 2 gefunden auf dem Schlachtfeld von 1227 bei Bordesholm. 1 gefunden bei Kühren (Preetz). Je ca. 13 x 11 cm. **100,-**
- 177 **JENSSEN, I.** (Hrsg.). Neues Schleswig-Holsteinisches Kochbuch. Ein praktisches Kochbuch der Schleswig-Holsteinischen Küche für 3-5 Personen, enthaltend über 1000 zuverlässige, selbstgeprüfte Rezepte für einfachere und feinere Gerichte. Mit besonderer Berücksichtigung der neuesten Errungenschaften auf dem Gebiete der Küchenchemie. Berlin, Globus, um 1900. 2 Bll., 313 S., 1 Bl. Illustr. OHLwd. mit Deckelvignette (etw. berieben). **50,-**
Enthält zahlreiche Rezepte in 19 verschiedenen Kategorien, etwa Vorspeisen (Hors d'oeuvres), Gemüse und Kartoffelspeisen, Pasteten, Warme Puddings, Backwerk und Kalte und warme Getränke.- Stellenweise schwach braunfleckig, 1 Blatt mit kleiner Randläsion.

- 178 **KANAL.**- 4 Werke zur Eröffnung des Nord-Ostsee-Kanals aus den Jahren um 1895. Mit zahlr. Abbildungen. 3 Orig.-Einbde. u. 1 neuer Ldr. **60,-**
1. Führer zur Eröffnungsfeier des Nord-Ostsee-Kanals, mit Lageplan der Kriegsschiffe ... Programm der Kieler Woche.- 1 Tafel mit Klebefilm verstärkt. 2. Zur feierlichen Eröffnung des Nord-Ostsee-Kanals im Juni 1895. EA. 3. Dasselbe. 2. Aufl. 4. Kiel & Kaiser Wilhelm-Canal. Leporello.- Einband vom Leporello gelöst.
- 179 -. **DAHLSTRÖM, H.** (Hrsg.). Erläuterungsberichte zu den generellen Vorarbeiten für den Bau des Nord-Ostsee-Kanals. Hamburg, 1881. XIV, 1 Bl., 218 S., 9 Bll. (Statistischer Theil). Mit 3 mehrf. gefalt. Karten u. 3 Taf. (dav. 2 mehrf. gefalt.). 4°. Hlwd. d. Zt. (Fußsteg mit kleinem Feuchtschaden). **40,-**
Innen ordentliches Exemplar.
- 180 -. **LUND, J.C.V.** Beschreibung einer im Winter 1841 gemachten Reparatur einer Schleuse des Schleswig-Holsteinischen Canals. Nebst allgemeinen Bemerkungen über Winterbauten steinerner Werke an und im Wasser. Kiel, Mohr, 1841. 28 S. Mit 1 gefalt. lithogr. Tafel. Neuer Lwd. (mit mont. kopiertem Titelblatt). **80,-**
Über die Reparatur der Rathmannsdorfer Schleuse, die 1784 als dritte von insgesamt sechs Schleusen des ehemaligen Eiderkanals erbaut wurde.- Mit Tabellen zur Kostenaufstellung.- Die Tafel mit Grundrissen und Profilen zur Reparatur der Schleuse.- Leicht stockfleckig, 2 Seiten mit leichten Tintenspuren.
- 181 **KIEL.**- Bericht über die Verwaltung und den Stand der Gemeinde-Angelegenheiten der Stadt Kiel. Kiel, Universitäts-Buchhandlung, 1870. VI S., 1 Bl., 47 S. Mit 2 gefalt. lithogr. Plänen. 4°. OBrosch. (fleckig, Rücken eingerissen). **50,-**
Mit einem Grundriss von Kiel aus dem Jahr 1838 sowie einem Plan mit Stadterweiterungsplan nach dem Entwurf des Stadtbaumeisters Martens von 1869.- Leicht fingerfleckig.
- 182 -. Festschrift zur XXXII. Hauptversammlung des Vereins Deutscher Ingenieure in Kiel. Juni 1901. Kiel, Schleswig-Holst. Bezirks-Verein, 1901. 231 S. Mit 1 Heliogravüre als Frontispiz, 1 Panorama sowie zahlr. Tafeln, Plänen u. Abbildungen. Quer-4°. Goldgepr. OLwd. (berieben). **60,-**
Enthält Beiträge zum Kieler Straßenbau, Kanalisation, Licht- und Wasserwerken, Germaniawerft, Howaldts-Werke, Kaiserliche Werft, Kaiser-Wilhelm-Kanal u.a.- Mit einem Panorama der Stadt Kiel, des Hafens und der Kaiserlichen Werft.- Bindung leicht gelockert.
- 183 -. Kiel und Umgebung. Kiel, Dusch, um 1915. Leporello mit 1 Plan und 14 Ansichten. Gold- u. schwarzgepr. OPP. (Rücken beschabt). **50,-**
Mit Ansichten von Schloss, Seebadeanstalt, Wasserallee, Volker's Garten, Handelshafen, Wall, Kriegshafen, Kaiserlicher Werft, Marineakademie, Laboe, Börsenhotel, Ellerbek, Friedrichsort etc.
- 184 -. Kiel und Umgebung. Preisgekrönter Entwurf mit einem Stadtplan. Kiel, Verkehrsverein, um 1910. 60, 20 S. Mit 1 mehrf. gefalt. Stadtplan u. einigen Abbildungen. Neuer Ldr. mit mont. (kopiertem) Orig.-Vorderdeckel. **40,-**
Handlicher Stadtführer von Kiel, Orig.-Broschurdeckel miteingebunden.- Druck der Karte bei Handorff, Kiel.- Karte mit 2 längeren geklebten Einrissen.
- 185 -. Kiels Einrichtungen für Gesundheitspflege und Unterricht. Kiel, Handorff, 1896. 2 Bll., 224 S. Mit zahlr. Abbildungen u. Tafeln sowie farb. lithogr., teils gefalt. Plänen u. Grundrissen. 4°. OLwd. (Kanten berieben). **60,-**
Fest-Schrift gewidmet der XXI. Versammlung des deutschen Vereins für öffentliche Gesundheitspflege von der Stadt Kiel.- Mit einem Stadtplan und weiteren Plänen zur örtlichen Verteilung der Todesfälle, zur

Entwässerungsanlage, zum Wasserwerk in Schulensee, zu den Armen- und Krankenhäusern etc.- Titel mit Namensausschnitt.

- 186** -. Konvolut von 3 Plänen, 1 Karte und 3 Schriften über Kiel aus den Jahren 1822-19. Meist Orig.-Einbde. **80,-**
1. Starke, J.A. Die Stadt Kiel mit ihrer nächsten Umgebung. Kiel, 1891. **2.** Kiel und die Kieler Förhrde. Kiel, 1899. **3.** Nach Flemhude, Achterwehr ... mit den Schiffen der Blauen Dampferlinie. Kiel, um 1910. **4.** Karte über die Gegend von Kiel. Stahlstichkarte von A.C. Gudme von 1822. In 20 Segmenten auf Lwd. aufgezogen. 84 x 73,5 cm.- 3 weitere Pläne von Kiel aus den Jahren 1877 (doppelt vorhanden) und 1910 im Format 46 x 46 bzw. 70 x 57 cm. Der Plan von 1910 im Falz teils eingerissen bzw. hinterlegt.
- 187** -. Konvolut von 8 Fotografien. **60,-**
 Enthält Fotografien (auf schwarze Pappe montiert, je ca. 20 x 27 cm) von Mertens & Cie bei Höfer & Kramer, um 1900: **1.** Marineakademie. Von Mertens & Cie. bei Höfer & Kramer. **2.** Schloss u. Schlossgarten. **3.** Handelshafen. **4.** Totalansicht.- Orig.-Fotopostkarten, je ca. 9 x 13 cm, um 1922: **5.** Kiel bei 16° Kälte. Der seit 30 Jahren wieder wieder zugefrorene Hafen. **6.** Kieler Hafen 1922 nach 30 Jahren wieder zugefroren. **7.** Strenge Winter 1922. Eingefrorene Dampfer im Kieler Hafen.- Beigabe: Fotografie vom Bootshafen. Kiel 1899.
- 188** -. Konvolut von 8 Reiseführern und 2 Stadtplänen von Kiel aus den Jahren 1858-1926. Überwiegend OBrosch.-Hefte. **80,-**
1. Neuester Plan der Stadt Kiel. Kiel, 1890. **2.** Führer durch Kiel und Umgebung, 3 Bde. aus den Jahren 1892-1909.- (= Woerl's Reisehandbücher). **3.** Wegweiser durch die nähere und weitere Umgebung der Stadt Kiel. Kiel, 1908. **4.** Offizieller Führer von Kiel und Umgebung. Kiel, um 1910.- 4 weitere Reiseführer.- 1 Beigabe (Topographische Karte der Insel Sylt. Um 1957).
- 189** -. **APEL, G. CHR.** Vollständiges Choralbuch zum Schleswig-Holstein'schen Gesangbuche, für die Orgel mit und ohne Pedal, für's Pianoforte, auch für vier Singstimmen. Kiel, Mohr, 1832. XXIII, 142 S. Qu.-4°. Restaurierter, schlichter Hldr. d. Zt. **80,-**
 Johann Georg Christian Apel (Tröchtelborn 1775 - 1841 Preetz) kam 1808 als Organist an die Nikolaikirche nach Kiel. Aufgrund seiner besonderen musikalischen Fähigkeiten wurde er 1818 zum ersten akademischen Musikdirektor der Christian-Albrechts-Universität ernannt.- Die Notensätze sind als Kupferstiche eingedruckt.- Durchgehend unterschiedlich fingerfleckig, einige verblasste Feuchtflecke.
- 190** -. **PRAHL, F.** (Hrsg.). Chronica der Stadt Kiel, nach den besten Quellen bearbeitet. Kiel, Akademische Buchhandlung, 1856. 1 Bl., 116 S., 1 Bl. Mit 1 gefalt. lithogr. Tafel. Gr.-8°. Neuer marmor. Pp.-Bd. **100,-**
 (= Chronica der Städte und Flecken in den Herzogthümern Schleswig und Holstein, nach den besten Quellen bearbeitet, nebst einem historisch-humoristischen Volks-Kalender. Monatsschrift für Jedermann. I. Monatslieferung, Juli 1855.)- Die Tafel zeigt Schleswig und Holsteiner wie: Friese, Cimber, Jüte, Sachse, Angelschwabe und Wende.- Etwas finger- bzw. stockfleckig, montierter handschriftlicher Namenszug ‚F. Tiedemann‘ auf Tafel verso, letztes Blatt mit von alter Hand weitergeführter Chronik bis 1872.
- 191** -. **PRAHL, F.** Kiel und nächste Umgegend. Ein Führer für Einheimische und Fremde. Preetz, Caspers, 1858. 102 S. (S. 95-102 Anzeigen). Mit 1 (von 19) doppelblattgr. lithogr. Ansichten. 12°. Pp. d. Zt. (lädiert). **100,-**
 Alberti 1674, 6; nicht im Kat. d. SH Landesbibliothek.- Der erste Reiseführer (mit Adressbuch) von Kiel, leider nur mit der doppelblattgroßen Gesamtansicht (diese am Rand braunfleckig und zur Hälfte in den Innendeckel montiert). Titel in Kopie, Seiten 3-4 mit Schabspuren und kleinen Fehlstellen (etwas Textverlust).- Im weißen Außenrand mit größerem Braunfleck.

- 192 - **SCHWARZE, N.H.** Nachrichten von der Stadt Kiel, im Holsteinischen. Mit möglichstem Fleisse durchgesehen, bis auf die heutige Zeit vermehret, und herausgegeben von M. Johann Heinrich Fehse. Flensburg, 1775. XX, 426 S. (von 428). Kl.-8°. Neuer Ldr. mit goldgepr. RSch. **125,-**
„Die Stadt ist zwar klein in ihrem Bezirke, doch ordentlich gebauet, und in den neuern Zeiten, nach Art anderer vornehmen Städte, mit Nachtlaternen versehen. Recht mitten in derselben befindet sich ein großer viereckigter (!) Markt, auf welchem das Rathaus, [...] und die Hauptwache stehet. Hinter derselben giebt ein fürchterliches Anschauen der Kaak, welcher 1654 erbauet worden, auch ein Kniegalgen: (Textauszug).- Über die Landesherrschaft, das Rathaus, die Kirchen wie die Marienkirche, Capelle Calvaria vor Kiel, Nikolaikirche, weiterhin über die Stadtschule, die Vorzüge Kiels u.v.m.- Selten.- Die letzten beiden Seiten in Kopie miteingebunden.- Titelblatt fachmännisch restauriert, die ersten ca. 35 Seiten schwach feuchtrandig im Innensteg.
- 193 - **SIEVERS, J.** Schriftproben. (Kiel), um 1910. 60 nn. Bl. OHLwd. mit mont. Orig.-Photographie auf VDeckel (etw. angestaubt). **40,-**
Beinhaltet Beispiele verschiedener Schrifttypen und -größen, Umrahmungen, Zeichen sowie Bilder.- 17 Blätter mit handschriftlichen Notizen am weißen Außenrand.
- 194 **LAUTRUP, E.** Chronik und Monographie der Stadt Hadersleben. Hadersleben, Seneberg, 1844. Lithogr. Titel m. kleiner Ansicht, XII, 192 S. Hlwd. d. Zt. (berieben). **60,-**
Vereinzelt gering stockfleckig.- Exlibris.
- 195 **MAHR, C.** Die Pest in Glückstadt im Jahre 1712. Kiel, Lipsius u. Tischer, 1879. VI, 50 S. Priv. Brosch. d. Zt. **50,-**
Ein Bau- und Bruchstück zur Geschichte der Medizin. (Untertitel).- Original-Broschurdeckel miteingebunden.- Vorderdeckel der Original-Broschur mit kleinem Einriss, einige Bleistift-Anstreichungen im Text.
- 196 **(MEYER, L.B.)**. Seeland im Sommer 1807. In vertrauten Briefen an einen Freund in Berlin. Von einem Augenzeugen. Germanien (d.i. Leipzig, Bruder), 1808. XIV S., 1 Bl., 224 S. Neuer marmor. Hlwd. **50,-**
Holzmann/Boh. IV, 1965.- Erste Ausgabe dieser anonym erschienenen Kriegsschilderung, in der der Verfasser Ludwig Beatus Meyer von den Ereignissen rund um die Bombardierung Kopenhagens im Jahr 1807 durch die britische Armee berichtet, die schließlich zur Auslieferung der dänischen Flotte führt.- Ohne den Plan von Kopenhagen.- Stellenweise schwach stockfleckig.
- 197 **MÜLLENHOFF, K.** (Hrsg.). Sagen, Märchen und Lieder der Herzogthümer Schleswig, Holstein und Lauenburg. Kiel, Schwers, 1845. 1 Bl., LIV, 619 S., 1 Bl. OPp. mit lithogr. VDeckel-Illustration (Rücken leicht berieben). **50,-**
Zweiter Abdruck der Erstausgabe.- Vorderer Innendeckel mit handschriftlichem Eintrag des dänischen Diplomaten Ulrich Ludwig Hans von Brockdorff (1806-75).- Etwas stockfleckig, der Eintrag mit Schabspuren.
- 198 **NORDFRIESLAND.**- Konvolut von 10 Schriften überwiegend über die nordfriesischen Inseln Sylt und Föhr aus den Jahren 1888-1938. Mit zahlr. Karten, Plänen u. Abbildungen. Kl.-8° u. 8°. OBrosch. bzw. OLwd.-Bde. **100,-**
Vorhanden sind 5 Schriften über Sylt, darunter: **Hansen, C.P.** Das Nordseebad Westerland auf Sylt ... 2. Aufl. Garding, 1891. **Jessen, W.** Rantum auf Sylt. Die Geschichte eines sterbenden Dorfes. Tl. 1. Westerland, 1923. **Wendnagel, E. u.a.** Nimm mich mit durch Sylt. Westerland, 1928; ferner 2 Werke über Föhr: **Philippsen, H.** Sagen und Sagenhaftes der Insel Föhr. Garding, 1911. **Petersen, E.** Wyk. Ein Ueberblick über seine Geschichte. Wyk, 1930.- 3 weitere Werke.- Leichte Gebrauchsspuren.

- 199 -. Konvolut von 11 Schriften über **Friedrichstadt** von Harry Schmidt, Hermann Hansen u.a. aus den Jahren 1909-77. Mit zahlr. Abbildungen. 8° u. Gr.-8°. Meist Orig.-Einbde. **100,-**
 1. Bade- und Kurort Friedrichstadt an der Eider. Friedrichstadt, 1909. 2. Schmidt, H. Die Friedrichstädter Lotterie vom Jahre 1624/25. Kiel, um 1919. 3. Pont, F. Friedrichstadt ... Bd. 2: Der Remonstrantismus und die Religionsfreiheit. Erlangen, 1921. 4. Schmidt, H. Bilder aus der Geschichte der Stadt Friedrichstadt ... 2. Aufl. Friedrichstadt, 1931. 5. Ders. Festungen und Befestigungsanlagen Friedrichstadt und Tönning. Neumünster, 1956. 6. Ders. Friedrichstadt. Vergangenheit und Gegenwart. 3. Aufl. Lübeck, 1957. 7. Hansen, H. Friedrichstädter Geschichten. Friedrichstadt, 1977.- 4 weitere Werke.
- 200 -. **BOOYSEN, J.** Beschreibung der Insel Silt in geographischer, statistischer und historischer Rücksicht. Schleswig, Taubstummen-Institut, 1828. 72 S. Mit 1 Falttafel. Schlichte Brosch. d. Zt. (Rücken angeplatzt). **150,-**
 Jens Booyen (Sylt 1765 - 1833), der Onkel von Uwe Jens Lornsen, war Kapitän und später Landesgevollmächtigter und Chronist.- Unbeschnittenes Exemplar der seltenen Originalausgabe.
- 201 -. **FEDDERSEN, C.** Bilder aus dem Jugendleben eines Nord-friesischen Knaben. Kellinghusen, Selbstverlag, 1853. V, 274 S. Kl.-8°. Schöner Hldr. d. Zt. mit reicher RVergr. (etw. berieben u. bestoßen). **40,-**
 „Es enthält nichts, als eine zwanglose Erzählung, wie man sie in Mußestunden, von vertrauenden und liebenden Menschen umringt, zu geben pflegt und macht nicht im Mindesten auf irgend welche Gelehrsamkeit und ästhetische Vollkommenheit Anspruch. Außer meiner Hauptabsicht, die Werthschätzung des kindlichen Sinnes, die Freude über ihn und die erziehenden Sorge für die Kinder zu heben, habe ich auch die, durch diese und jene scherzhafte Darstellung von Menschen und Dingen aus meiner Jugendzeit dem Leser zu erheitern...“ (Vorwort).
- 202 -. **HANSEN, C.P.** Das Nordseebad Westerland auf Sylt und dessen Bewohner. 2. Auflage. Durchgesehen und um eine Biographie C.P. Hansens vermehrt von Chr. Jensen. Garding, Lühr & Dircks, (1891). IV, 234 S., 1 Bl. Kl.-8°. Schwarzgepräg. OLwd. (etw. berieben). **50,-**
 Ohne die auf dem Titel genannte Karte von Sylt.- Mit gelöschtem Stempel auf Titel, Innengelenke angeplatzt.
- 203 -. **HANSEN, C.P.** Der Badeort Westerland auf Sylt und dessen Bewohner. Garding, Lühr & Dircks, (1872). 1 Bl. (Anzeige), XII, 236 S. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte. OPP. (etw. fleckig, Rücken erneuert). **75,-**
 Wohl Sonderdruck für Oscar Sorge's Buchhandlung in Altona, auf dem Rückendeckel mit Verlagsanzeigen.- Die ersten 12 Seiten mit kleinen Randläsuren bzw. kleinen Fehlstellen im Falz (hinterlegt, teils etwas Buchstabenverlust), die Karte mit hinterlegtem Einriß.
- 204 -. **HANSEN, C.P.** Der Fremdenführer auf der Insel Sylt. Ein Wegweiser für Badende in Westerland. Gedruckt auf Kosten des Badeunternehmers Wulf Manne Decker in Westerland bei P. Larsen in Mögeltondern, 1859. Titel, 1 Bl., 148 S. OBrosch. (mit Randläsionen, Rücken mit Leinwand erneuert). **300,-**
 Seltener erster Sylt-Führer.- Unbeschnittenes Exemplar.- Vereinzelt gering stockfleckig.- **Siehe Abb.**





210

- 205 - **HANSEN, C.P.** Friesische Sagen und Erzählungen. Altona, Wendeborn, 1858. 2 Bll., XI, 194 S. Kl.-8°. OBrosch. (etw. angestaubt, mit kleinen Randläsionen). **100,-**
Erste Ausgabe der Sagen und Erzählungen der Rantumer und Eidumer sowie der Haidebewohner auf Sylt.- Unbeschnittenes Exemplar.
- 206 - **HANSEN, C.P.** Sagen und Erzählungen der Sylter Friesen, nebst einer Beschreibung der Insel Sylt als Einleitung. Garding, Lühr & Diercks, 1875. XVIII, 221 S. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte. Kl.-8°. Neue Hlwd. mit mont. OBrosch-Deckeln (leicht angestaubt). **100,-**
Seltene Originalausgabe.
- 207 - **KNUTH, P.** Blumen und Insekten auf den nordfriesischen Inseln. Kiel / Leipzig, Lipsius & Tischer, 1894. VIII, 207 S. Mit 33 Holzschn.-Abb. Gr.-8°. Hlwd. d. Zt. mit RSch., OBrosch-Deckel auf VDeckel montiert (minimal bestoßen). **100,-**
- 208 - **KNUTH, P.** Botanische Wanderungen auf der Insel Sylt. Nebst einem Verzeichnis der die Sylter Pflanzenwelt betreffenden Litteratur und der bisher von der Insel Sylt angegebenen Pflanzen. Tondern & Westerland, Dröhse, 1890. 116 S. Mit 1 Karte u. 1 Tafel. Kl.-8°. Hlwd. d. Zt. **100,-**
Vorsätze und wenige Blätter mit Klebspuren im weißen Fußsteg.
- 209 - **MARTENS, H.** Die Nordfriesischen Inseln. Sylt, Föhr und Amrum und die Halligen. Vortrag. Meldorf, Bremer, 1896. 4 Bll., 98 S., 1 Bl. Mit 1 farb. Karte. Kl.-8°. Grüner OBrosch. mit goldgepräg. Deckeltitel (schwach lichtrandig). **75,-**
Seltene Originalausgabe.- Im Verlauf der Jahrhunderte sind die Inseln und Halligen, die als große Landmasse mit dem Festland zusammenhängend waren, durch zahlreiche, schwere Sturmfluten auseinander gerissen worden. Heute umgeben von dem Wattenmeer, welches bei Ebbe trocken fällt und nur bei Flut ganz von der Nordsee umspült wird. Heinrich Martens beschreibt in seinem Buch auch die Geschichte der Inseln.- Mit Besitzerstempel von O.C. Nerong aus Dollerup auf Vorsatz.- Dabei: Fahrplan von Hamburg nach Sylt-Föhr-Amrum. Saison 1896 und Fahrplan von Sylt-Föhr-Amrum nach Hamburg. Saison 1896.

- 210 - **POSTKARTEN.**- 173 teilweise farbige Postkarten, überwiegend mit Ansichten von der Insel Sylt, meist aus den Jahren 1896 - 1915 (teils gelaufen) sowie 38 Kunstpostkarten mit Illustrationen des Lübecker Künstlers Fidus (d.i. Hugo Höppener) aus den Jahren um 1912-30 (nicht gelaufen). Lose in Einsteckalbum. Quer-4°. Illustr., rotes Lwd.-Album d. Zt. (etw. angestaubt). **400,-**
Unter den Sylt-Postkarten Ansichten, Strandszenen, Trachten und Porträts von Westerland (70), Wenningstedt (11), Keitum (14), Vogelkoje (5), Hindenburgdamm (7), Munkmarsch (4), Kampen (3), Klappholttal (3), Rantum (3), Braderup, Morsum, List etc.- Die Kunstpostkarten aus dem Woltersdorfer Verlag des St. Georgs-Bundes bzw. dem späteren Fidus-Verlag mit Darstellungen aus den ‚Jahreszeiten in Schattenbildern‘, ferner mit ‚Frühlingsodem‘, ‚Mein Hündchen‘, ‚Lenzweben‘, ‚Lichtgebet‘, ‚Lieber Löwe‘, ‚An der Schwelle der Kraft‘, ‚Michael-Antlitz‘, ‚Wanderers Traum‘ etc.- Mit eigenhändiger montierter Widmung von Hugo Höppener: ‚Meister Fidus grüsst die Reformjugend aus luftigen Höhen‘ auf einer Porträtfotographie des Künstlers.- Wenige Dubletten.- **Siehe Abb.**
- 211 - **WARNSTEDT, FR. V.** Die Insel Föhr und das Wilhelminen See-Bad 1824; mit 2 Charten und 5 Zeichnungen. Schleswig, 1824. X S., 1 Bl., 174 S. Mit 2 gefalt. lithogr. Karten u. 5 lithogr. Ansichten auf 4 (1 gefalt.) Tafeln. Pp. d. Zt. (beschabt, etw. bestoßen). **800,-**
Engelmann, S.492; Klose-Martius, S 191.- Erste und einzige Ausgabe der seltenen Beschreibung von Föhr.- Die beiden Karten zeigen die nordfriesische Küste und die Insel Föhr 1823. Die Tafeln zeigen eine Gesamtansicht von Wyk auf Föhr, den Granit-Taufstein zu Nieblum, einen Badewagen sowie zwei Darstellungen der Föhringer und der Wyker Frauentracht.- Beide Karten mit alten Klebestellen.- Kleiner Besitzvermerk von ‚F. Caspers‘ auf dem Titel.- Original-Broschurdeckel (diese angestaubt) miteingebunden.- Beide Karten mit hinterlegtem Einriss, vereinzelt leicht stockfleckig, die letzte Seite mit leichtem Feuchtfleck.- **Siehe Abb.**



211

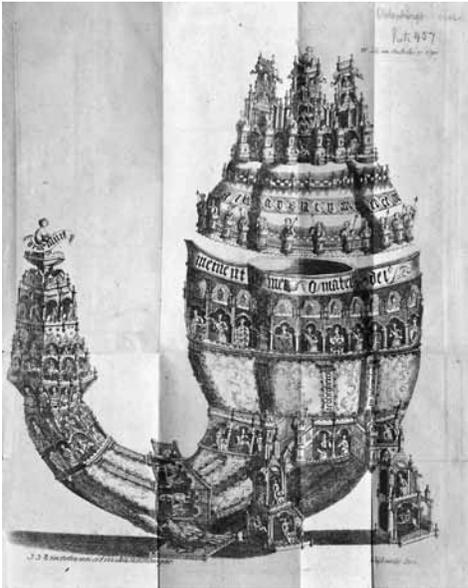
- 212 **PAULSEN.- SINGER, H.W.** Das graphische Werk des Maler-Radierers Ingwer Paulsen. Ein beschreibendes und chronologisch geordnetes Verzeichnis. Berlin, Scherl, 1921. 91 S. Mit 1 sign. Orig.-Radierung und 79 Abb. OLwd. (angestaubt, vereinzelt fleckig). **100,-**
Nr. 130/200 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, vom Künstler signiert.- Buchblock angebrochen, 2 Lagen lose.- **Dabei: 1 zusätzliche, signierte Originalradierung** des Künstlers. Haubarg. 12 x 16,5 cm.- Knapprandig.
- 213 **RATJEN, H.** Verzeichniss der Handschriften der Kieler Universitätsbibliothek, welche die Herzogthümer Schleswig und Holstein betreffen. 3 Tle. in 2 Bdn. Kiel, Akadem. Buchhandlung, 1858-66. Spät. schlichte Hlwd.-Bde. **50,-**
Enthält Handschriften zur allgemeinen Geschichte, zur speziellen Geschichte einzelner Distrikte und zu dem Rechte der Herzogtümer, Topographisches u.a.- Titel jeweils mit dezentem Bibliotheksstempel.- Vereinzelt schwach gebräunt.

- 214 **RENDSBURG.**- Adreßburg für Rendsburg und Umgegend. Bearbeitet nach amtlichem Material. Im Anhang: Verzeichnis der Postscheckkonten-Inhaber. Rendsburg, Möller, 1925. XXII, 206 S., 9 Bll. (Anzeigen). OHLwd. (etw. berieben u. angestaubt). **75,-**
- 215 -. **WARNSTEDT, A.V.** Rendsburg, eine holsteinische Stadt und Festung. Eine historisch-staatsrechtliche Untersuchung. Kiel, Schröder & Comp., 1850. XII S., 1 Bl., 228 S., 2 Bll. (Register). Mit lithogr. Frontisp. und 2 mehrf. gefalt. lithogr. Karten. Marmor. Pp. d. Zt. mit hs. RSch. (berieben). **40,-**
Mit 2 Grundrissen der Stadt aus den Jahren 1645 und 1649 sowie 2 Stadtwappen auf dem Frontispiz.
- 216 **SACH, A.** Das Herzogtum Schleswig in seiner ethnographischen und nationalen Entwicklung. I.-III. Abteilung in 2 Bdn. Halle, Buchhandlung des Waisenhauses, 1896-1907. 3 Bll., 143 S.; 2 Bll., 336 S.; VIII, 510 S., 1 Bl. Unterschiedliche Hlwd.-Bde. d. Zt. **80,-**
Beiliegend ein kleiner gefalteter Kupferstich mit der Ansicht von Schloss Gottorf.- Teil I/II mit handschriftlichem Besitzvermerk ‚Karl Samwer‘, Teil III mit Exlibris.
- 217 **SCHLEGEL, J.H.** Samlung zur Dänischen Geschichte, Münzkenntniß, Oekonomie und Sprache. 8 Tle. in 2 Bdn. Kopenhagen, Sander, 1773-74. **Mit 8 numismat. Kupfertafeln u. 1 gefalt. Karte.** Ldr.-Bde. d. Zt. m. reicher RVerg. (beschabt, 1 Kap. restauriert). **150,-**
Bruun III, 6; Lipsius/Leitzmann S. 354; Kat. d. SH Landesbibliothek II, 1163.- Seltene Sammlung des dänischen Justizrates Johann Heinrich Schlegel.- Mit Kapiteln zu den dänischen Handelsbeziehungen mit Ceylon, darunter ein Reisebericht des dänischen Gesandten Ove Gedde in dänischer Sprache mit Erläuterungen in Deutsch: ‚Beschreibung der ersten Dänischen Reise nach Ostindien‘, ferner ‚Bericht von allem was auf Ceilon mit dem Kaiser und auf der Küste Coromandel mit dem Raichen von Tanjour binnen Jahrzeit vorgefallen‘. Weiterhin mit ‚Anmerkungen über das Königreich Pegu (Birma)‘.- 1 Vorsatzblatt mit Eintragungen von alter Hand und kleinem Siegel.- Innengelenke teils angeplatzt, vereinzelt mit sehr schwachem Feuchtrand bzw. leicht fleckig.- Exlibris des dänischen Lyrikers Hans Hartvig Seedorff Pedersen (1892-1986).
- 218 **SCHRÖDER, J.V.** Darstellungen von Schlössern und Herrenhäusern der Herzogthümer Schleswig, Holstein und Lauenburg, vorzugsweise aus dem 16. Jahrhundert. **Tafelband.** Hamburg, Perthes, Besser & Mauke, 1862. **Mit mont. lithogr. Titel mit Bordüre u. 48 (statt 51) meist montierten, lithogr. Tafeln.** Gr.-8°. Neuer Hlwd. mit RSch. **100,-**
Alberti, Schriftsteller S. 365.- Kat. d. Landes-Bibl. S. 431.- Die lithographierten Tafeln sind sauber in den Band montiert, es fehlen: ‚Brodau‘, ‚Bülck‘ und ‚Gruntoft (Lundsgaard)‘. Am Schluss mit einer Kopie des Inhaltsverzeichnisses.
- 219 **SCHRÖDER, J.V.** Topographie des Herzogthums Schleswig. 2 Bde. Schleswig, Königl. Taubstummen-Institut, 1837. 5 Bll., 506 S.; VIII, 452, VIII S. Mit 1 Falttabelle. 4°. Hlwd.-Bde. d. Zt. (berieben, Rücken erneuert). **50,-**
Alberti, Lex. S-H Schriftst. 1829-1866 Bd. II, S. 364.- Erste Ausgabe.- Mit einer Tabelle zur Statistik der Städte.- Stellenweise leicht stockfleckig.
- 220 **SILBERKÄNNCHEN** ‚Tondern‘ des Meisters Peter Andreas Hansen (1786 - 1855) um 1840. 15 x 14 cm (112g). **100,-**
Silberkanne mit breiter Tülle und hochgeschwungenem leicht verziertem Griff.- Auf der Unterseite im rechteckigen Feld die Meistermarke PAH. Das Beschauzeichen ist ein Dreimaster im Kreis. Die Inschrift im doppelt umrandeten Feld lautet ‚Baugeschenk 1852‘.

- 221 STEFFENHAGEN, E. U. WETZEL, A.** Die Klosterbibliothek zu Bordesholm und die Gottorfer Bibliothek. Drei bibliographische Untersuchungen. Zur Eröffnung des neuen Bibliotheksgebäudes der Universität Kiel herausgegeben. Kiel, Universitäts-Buchhandlung, 1881. VII, 232 S. Neuer Lwd. mit rotem RSch. **40,-**
(Separat Abdruck aus: Zeitschrift für Schleswig-Holstein-Lauenburgische Geschichte. Bd. 13 und 14. 1884).- Vereinzelt mit Marginalien (Bleistift), ferner 8 Seiten zwischengebunden mit handschriftlichen Eintragungen in Latein.- Stellenweise leicht stockfleckig.- Exlibris.
- 222 STENDER, F.L. U. MATTHIESSEN, H.J.** Jahresbericht pro 1862 über die Heilanstalt für schwachsinnige Kinder in Sonderburg. Grimm's Buchdruck, 1863. 64 S. Mit 1 Ansicht der Anstalt vor dem Titel und 1 gefalt. Plan. Kl.-8°. Neuer Hlwd. **80,-**
Buchblock angebrochen, einige Seiten gering stockfleckig.
- 223 WAITZ, G.** Schleswig-Holsteins Geschichte in drei Büchern. 2 Bde. (= alles Erschienene). Göttingen u. Leipzig, 1851-52. XVI, 414 S., 1 Bl.; XXI, 674 S., 1 Bl. Mit 2 (von 3) Stammtafeln. Hldr. d. Zt. mit etw. RVerg. (Rücken und Kanten beschabt, RGelenke angeplatzt). **40,-**
Mit den Stammtafeln der Könige von Dänemark und älteren Herzoge von Schleswig sowie der Grafen von Holstein und Herzoge von Schleswig aus dem Schauenburger Haus.- Stellenweise etwas stockfleckig.- Exlibris.
- 224 WIESE, H.F.** (Hrsg.). Nachrichten von dem Kirchspiel Schönkirchen insbesondere von dem Kirchdorf selbst. Schönkirchen, Selbstverlag, 1886. VIII, 368 S. Mit 2 doppelblattgr. Tafeln, 5 doppelblattgr. Karten u. Plänen sowie zahlr. Textholzstichen. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (beschabt). **100,-**

Literatur 17.–19. Jahrhundert

- 225 BEKKER, B.** Bezauberte Welt. Neu übersetzt von J.M. Schwager ... durchgesehen und vermehrt von J.S. Semler. 3 Tle. in 2 Bdn. Leipzig, Weygand, 1781-82. 10 Bll., 464 S.; 7 Bll., 474 S.; 6 Bll., 716 S. Mit 1 gestoch. Titelvignette u. 1 gefalt. Kupfertafel. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen). **600,-**
Hayn-Gotendorf III, 177: ‚Beste deutsche Ausgabe‘.- Spätere Ausgabe des erstmals 1693 erschienenen Hexentraktats des deutsch-niederländischen Theologen und Aufklärers Balthasar Bekker (1634-98), das einen wichtigen Beitrag zur Bekämpfung der Hexenprozesse lieferte. Er entzog dem Teufelsglauben das Fundament und sprach erstmals aus, dass Unschuldige infolge von Hexenprozessen grausam getötet wurden.- Die Vignette mit einem Porträt des Verfassers, die Tafel zeigt das sogenannte ‚Oldenburgische Wunderhorn‘.- Vordere Vorsatzblätter entfernt, hintere Vorsatzblätter mit Inhaltsvermerken und wenigen Unterstreichungen im Text von alter Hand.- Exlibris Oskar Teuber.- **Siehe Abb.**
- 226 BRUN, F.** Neue Gedichte. Darmstadt, Heyer u. Leske, 1812. 1 Bl., XII S., 1 Bl., 198 S., 2 Bll. Mit gestoch. Frontisp., 1 Kopf- sowie 1 Fußvign. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel ‚Poésies nouvelle‘ (Deckel etw. berieben). **120,-**
(= Gedichte. Bd. II).- Goed. V, 471, 7.- Erste Ausgabe.



225



227

- 227 **CORDAY.-** Charlotte Corday. Ein Versuch. O.O. (Altona, Hammerich?), 1794. 192 S. Mit gestoch. Titel mit Porträt. Kl.-8°. Pp. d. Zt. (berieben, Kanten beschabt, leicht bestoßen). **400,-** Nicht bei Holzmann-Bohatta und Hayn-Got. BMC (comp. ed.) VI 273, 10.- Seltene, wohl früheste deutsche Biographie der Marat-Attentäterin. ‚Eine der größten Seltenheiten! ... Focke schreibt über dieses Buch in seiner Biographie d. Charlotte Corday, Leipzig 1895 ... ‚Das in Rede stehende Buch [unser Werk] scheint heute eine große Seltenheit zu sein. Nach dem ich auf meine Anfragen von etwa 20 deutschen Bibliotheken eine verneinende Antwort erhalten u. ohne Erfolg im ‚Börsenblatt für den deutschen Buchhandel‘ ein Gesuch erlassen hatte, wandte ich mich nach Frankreich. Die Stadt-Bibliothek von Versailles besitzt ein Exemplar ... Leider ist es mir nicht gelungen, den Namen des Verf. zu ermitteln.‘- Mit einem Porträt von J.F. Schröter.- Etwas stockfleckig.- **Siehe Abb.**
- 228 **DEHMEL, R.** Lebensblätter. Gedichte und Anderes. Mit Randzeichnungen von Josef Sattler. Berlin, PAN, 1895. 1 Bl., 172 S., 1 Bl. Goldgepräg. OPP. (leicht stockfleckig, leichter Feuchtrand auf Hinterdeckel). **100,-** WG 3.- Eines von 1050 Exemplaren.- Das Gedicht ‚Pflicht‘ auf Seite 121 in einer mit den Initialen ‚RD‘ gezierten Jugendstilblüte.- **Mit Exlibris ‚Wilhelm II. Privat-Bibliothek‘** auf Vorsatz und Bibliotheksstempel (desselben) auf Titel.- Unbeschnitten, vereinzelt leicht stockfleckig.
- 229 **DICKENS, C.** Ausgewählte Romane und Novellen. Eingeleitet von Stefan Zweig. 6 Bde. Leipzig, Insel, um 1922-24. Mit zahlr. Abb. Reich goldgepräg. OLdr.-Bde. mit RVerg., Fileten, Deckelvignette u. KGoldschnitt (etw. berieben). **250,-** Sarkowski 382.- Die Dickens-Ausgabe des Insel-Verlages umfaßt folgende Werke: 1. David Copperfield; 2. Der Raritätenladen; 3. Nicholas Nickleby; 4. Die Pickwickier; 5. Weihnachtserzählungen und Oliver Twist; 6. Martin Chuzzlewit.- Taschenausgabe auf Dünndruckpapier.- Ergänzt durch die Illustrationen der Erstausgaben der Werke, gestaltet von Phiz (Hablot Knight Browne), George Cattermole, George Cruikshank, Daniel Maclise, Robert Seymour, Robert William Buss, John Leech, Clarkson Stanfield und Frank Stone.- Mit Namenszug auf Vorsatz des ersten Bandes.- Vorsätze teilweise etwas fleckig bzw. gebräunt.

- 230 (DULAURENS, H.J.).** Der Gevatter Matthies; oder die Ausschweifungen des Menschlichen Geistes. 3 Bde. Berlin, Lange, 1779. Kl.-8°. Marmor. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. frz. RTitel (berieben). **200,-**
Erste deutsche Ausgabe.- Hauptwerk des französischen Schriftstellers und Philosophen Henri Joseph Dulaurens (1719-93), der wohl zu den skandalträchtigsten Autoren der Literaturgeschichte zählt. Das antireligiöse und mit satirisch-pikanten Stellen durchsetzte Werk erschien erstmals 1766 in französischer Sprache im holländischen Exil und beeinflusste das freidenkerische Milieu gleichermaßen in Frankreich und Deutschland. 1767 wurde Dulaurens durch das geistliche Gericht in Mainz zu lebenslänglichem Gefängnis verurteilt und in das Kloster Mariabaum gesperrt.- Stellenweise leicht gebräunt.- Exlibris des österreichischen Schriftstellers Oskar Teuber (1852-1901).
- 231 DUMAS, A.** Der Graf von Monte-Christo. Originalübersetzung von Morizeau. Illustrationen von Coeurdame. 6 Bde. Leipzig, Prag u. Wien, Hynek, (1904). Mit zahlr. Illustrationen. 4°. Blaue OLwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel u. Lesebändchen (leicht lichtrandig). **100,-**
- 232 (DUROSOY, B.F.).** Les Sens, Poeme en Six Chants. London (d.i. Paris), 1766. 2 Bll., 184 S. Mit gestoch. Frontispiz, 8 gestoch. Textvignetten, 6 Kupfertafeln u. 2 gestoch. Notentafeln. Roter Hldr. d. Zt. mit RSch., etw. RVerg. u. Goldschnitt (etw. berieben). **50,-**
Cohen/Ricci 340; Sander 594.- Erste Ausgabe.- Galantes Buch des französischen Rokoko mit reizvollen Kupfern nach Charles Eisen und Jean Georges Wille fils.- Breitrandiger Druck auf kräftigem Papier.- Vereinzelte schwach stockfleckig, im oberen weißen Außenrand teils mit minimalem Feuchtrand.
- 233 ENGEL, J.J.** Der Philosoph für die Welt. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Dyck, 1775/77. 2 Bll., 187 S.; 2 Bll., 191 S. Mit 2 gestoch. Titelvignetten. Hldr. d. Zt. mit RVerg. (berieben). **100,-**
WG 7; Diesch 1044.- Erste Ausgabe.- Ein dritter Band erschien noch im Jahre 1800.- Stellenweise schwach braunfleckig, die beiden Inhaltsblätter mit alten handschriftlichen Marginalien.
- 234 GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON.** Hermann und Dorothea. Sammlung von über 870 (meist) verschiedenen Ausgaben (bzw. Auflagen und Einbandvarianten) aus den Verlagen Vieweg, Cotta, Grote u.v.a. Teilweise mit (zahlreichen) Illustrationen. Verschiedenste Formate und verschiedenste (meist) Original-Einbände. **12000,-**
Enthält: 3 Erstausgaben (Berlin, Vieweg, 1797), erschienen im ‚Taschenkalender für 1798‘ (Roter Maroquin d. Zt. mit Silberschließe, Brauner Pp. d. Zt., Grauer Pp. d. Zt.) sowie ca. 10 frühe Exemplare vor 1800 (teils Raubdrucke). Die meisten Ausgaben sind aus dem 19. Jahrhundert: Goethe’s Neue Schriften, Pracht-Ausgaben, Diamant-Ausgaben, Folio-Ausgaben, Groß-Folio-Ausgaben, Miniatur-Ausgaben, bibliophile Ausgaben bzw. Pressendrucke (aus den Verlagen: Bremer Presse, Bruckmann, Dietrich, Drei Masken, Fiedler, Foerster, Insel, Meyer, Schmidt & Günther, Seemann, Singer u.a.), zahlreiche Volks- und Schulausgaben, Ausgaben in Kurzschrift, zahlreiche Ausgaben der Übersetzungen in skandinavische und romanische Sprachen sowie ins Polnische, Russische, Serbische und Japanische.- Dabei: Hunderte von Bänden mit Sekundärliteratur zu ‚Hermann und Dorothea‘ und über Goethe.- Das Vorbesitzer-Ehepaar Hermann & Dorothee sammelte seit ihrer Verlobung im Jahre 1952 leidenschaftlich das Versepos als Spiegelbild ihrer eigenen Liebe und stellte die Sammlung auch gelegentlich aus.- Meist im guten bis ordentlichem Zustand, vereinzelt mit stärkeren Gebrauchsspuren. Weitere detaillierte Informationen (und Digitalbilder) zur Sammlung auf Anfrage und in: ‚Kemper, H. Sammlust. Hildesheim, 2003. S. 78ff.- Siehe Farbtafel II.
- 235 HAGEDORN, F.V.** Poetische Werke. 3 Tle in 1 Bd. Hamburg, Bohn, 1757. Mit Kupfer-Porträt, 3 gestoch. Titel- u. 22 gestoch. Textvignetten. Pgt. d. Zt. (berieben, RDeckel mit größerem Farbfleck). **60,-**
Erstes Titelblatt und Porträt leicht fleckig.

- 236 HALLER, (A.) V.** Gedichte. Neuste Auflage. Mit den verschiedenen Lesarten aller vorigen Auflagen und einigen neuen Stücken vermehret. Wien, Trattner, 1765. 10 Bll., 344 S., 2 Bll. Mit 1 gestoch. Titelvignette. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. (berieben). **80,-**
Albrecht von Haller (1708 - 1777) war ein Schweizer Mediziner und praktischer Arzt. Er trat außerdem als Dichter und Literaturkritiker der Aufklärungsepoche hervor, bekannt vor allem als Autor des Gedichts ‚Die Alpen‘.- Mit Namenszug auf Titel. Mit schwachem Feuchtfleck im inneren weißen Fußsteg.
- 237 HEYSE, PAUL** Orig.-Porträtfotografie. Berlin, Atelier Loescher & Petsch, um 1870. 8,5 x 5,5 cm. **50,-**
Porträt des sitzenden Paul Heyse mit zweien seiner Kinder.
- 238 HORAZ (QUINTUS HORATIUS FLACCUS).** Poemata omnia. Florenz, Brignoncus, 1700. 204 S. Mit gestoch. Titelvignette. 16°. Pgt. d. Zt. **80,-**
- 239 KEYSER, F. U. J.F. MÖLLER** (Hrsg.). Reformations-Allmanach auf das Jahr 1821. Dritter Jahrgang. Erfurt, Keyser, 1821. CCXIV S., 1 Bl., 311 S. Mit gestoch. typogr. Titel, 6 gestoch. Porträts, 1 Stahlstichtafel u. 1 gefalt. Tafel. Kl.-8°. Illustr. OPp. (mit Stahlstich von S. Peters Kirche in Genf) in OPp.-Schuber. **80,-**
Mit Beiträgen von Chr. Niemeyer, Heinrich August Erhard, Ernst Moritz Arndt, Friedrich de la Motte Fouqué u.a. - Die Porträts zeigen Johann Calvin, Johann Reuchlin, Moritz Kurfürst von Sachsen, Hans Sachs, Wibrandis Rosenblat und Luther.- Leicht stockfleckig.
- 240 (KLOPSTOCK, F. G.).** Der Messias. Mit Allernädigster Kaiserlicher Freiheit. Altona, Eckhardt, 1780. 6 Bll., 673 S., 1 Bl., 7 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit RVerg., RSch. u. Lesebändchen. (bestoben u. beschabt). **200,-**
Kippenberg 5512; Neufforge 133; WG 32.- Erster vollständiger Druck der Gesänge I-XX, der sogenannten Fürstenausgabe, zugleich Ausgabe letzter Hand (als diese auch angekündigt).- Mit Subskribentenverzeichnis, darunter etwa der deutsche Kaiser, die Königinnen von Dänemark, England und Neapel, sowie Namen wie G. E. Lessing, J. J. Eschenburg und J. A. Ebert.- Am Schluss die Ode ‚An den Erlöser‘.- Namenszug von alter Hand auf Vorsatz, ‚Juliane Meyer im May 1812‘.- Vorsätze und Titel sowie letzte Seite etwas stockfleckig.
- 241 PAULI, S.** Dispositio in partes orationis rhetoricae, et brevis textus enarratio, evangeliorum, ut vocant, quae diebus dominicis et festis sanctorum, usitate pro concione in ecclesia dei explicantur: Tradita Rostochy. 1. Teil. (von 2). Magdeburg, 1569. 8 Bll., 735 S. Mit zahlr. Textholzschnitten. Reich blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Messingschließen. (etw. berieben) **250,-**
Lateinische Ausgabe von Simon Pauli veröffentlichten Predigten (Erstdruck 1567), im Deutschen bekannt als Postilla. Pauli war Domprediger in Schwerin und später Pastor der Jakobikirche in Rostock sowie Rektor der Universität Rostock.- Namensauschnitt und handschriftlicher Vermerk auf Vorsatz, vereinzelt Anstreichungen und Marginalien von alter Hand.
- 242 SCHULTZ, J.** Prüfung der Kantischen Kritik der reinen Vernunft. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt und Leipzig, 1791-94. VI, 242 S.; V, 296 S. Pp. d. Zt. mit hs. RSch. u. Rotschnitt (etw. beschabt). **150,-**
Vorsätze von alter Hand beschrieben, datiert ‚1815‘.- Zu Beginn und Ende schwach stockfleckig.
- 243 STORM, TH.** Der Herr Etatsrath. Berlin, Paetel, 1882. 1 Bl., 86 S. 12°. Illustr. OLwd. **100,-**
Vgl. WG 35.- Erste Einzelausgabe.- Exlibris-Stempel auf zweitem Titel.

- 244 **STORM, TH.** Ein grünes Blatt. Zwei Sommergeschichten. Berlin, Schindler, 1855. 2 Bll., 72 S. 12°. Goldgepr. Lwd. d. Zt. mit Goldschnitt (Außengelenke leicht angeplatzt). **200,-**

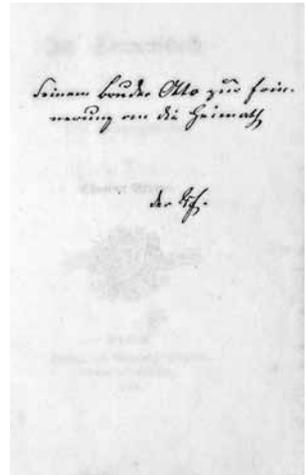
WG 6.- Erste Ausgabe.- Teils etwas braunfleckig.

- 245 **STORM, TH.** Im Schloß. Münster, Brunn'sche Buchdruckerei, 1863. 97 S., 1 Bl. 12°. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (beschabt u. bestoßen). **100,-**

WG 12.- Erste Ausgabe. - Vorderes Vorsatzblatt mit 2 Besitzvermerken von alter Hand.- Etwas braun- bzw. leicht fingerfleckig.

- 246 **STORM, TH.** Im Sonnenschein. Drei Sommergeschichten. Berlin, Duncker, 1854. Mit 1 Titel-Vign. 1 w. Bl., 2 Bll. (Titel, Zueignung), 61 S. 12°. Goldgepräg. Lwd. d. Zt. (minimal bestoßen). **600,-**

WG 5.- Erstaussgabe.- **Eigenhändige Widmung des Verfassers an seinen Bruder Otto** auf dem ersten weißen Blatt: ‚Seinem Bruder Otto zur Erinnerung an die Heimath / der Verf. (ohne Datum) sowie eine handschriftliche Widmung von seinem Bruder Otto Storm an Emil Zobel (Mitglied der Familie seiner Frau) auf dem Vorsatz, datiert ‚September 1889‘.- Durchgehend etwas stockfleckig.- Exlibris der ‚Bücherei Reinholdt‘ auf den Vorsatz montiert.- **Siehe Abb.**



246

- 247 **SUE, E.** Der ewige Jude. Nach den Originalmittheilungen des Verfassers im Feuilleton des Constitutionnel übersetzt und bevorwortet durch J.B. Rousseau (fortgesetzt von K. Bender). 10 Tle. in 5 Bdn. Berlin, Meyer & Hofmann, 1844-45. Mit 35 Stahlstichen. Kl.-8°. Grüne Lwd.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (leicht berieben u. bestoßen). **100,-**

Fromm VI, 24934.- Eine der zahlreichen deutschen Ausgaben aus dem Jahr der Erstaussgabe.- Teilweise etwas stockfleckig.- Exlibris Dr. Heinz Friedrich.

Kinderbücher

- 248 **(ADELUNG, J.C.)** Unterweisung in den vornehmsten Künsten und Wissenschaften zum Nutzen der Schulen. 3. verm. u. verb. Auflage. Leipzig, Hertel, 1777. XIV, 457 S., 1 Bl. **Mit 61 Kupfertafeln u. 3 (statt 6) gefalt. altkolor. Kupferkarten.** Kl.-8°. Neuer roter Ldr. mit RSch. **100,-**

Brüggemann/Ewers 16; Schug 128.- Die Erstaussgabe erschien 1771.- Mit den Karten von Asien, Afrika und Amerika, die Weltkarte nur fragmentarisch erhalten.- ‚Das Buch ist ein umfassendes enzyklopädisches Lehrbuch zum Gebrauch an niederen Schulen, insbesondere als Leitfaden für Lehrer gedacht. Es enthält Abschnitte zur Naturlehre und -geschichte, zu den schönen Künsten und freien Wissenschaften, zur Geschichte, zur Mythologie ...‘ (Schug).- Durchgehend etwas fleckig, vereinzelt stärker.- Karten und 1 Tafel mit Knitterspuren, 5 Tafeln mit ergänzten kleineren Fehlstellen bzw. hinterlegten Einrissen.

- 249 (BAKE, ELISE).** Der Ball der Tiere. Treten Sie näher! Sagte der Häher. Dresden, Meinhold, (1891). 6 Bll. mit chromolithogr. Illustr. 4°. OKarton mit chromolithogr. Einbandillustr. (einige Fehlstellen und Einrisse, komplett mit Klebefolie überzogen). **50,-**
Selten, anonym erschienen.- Wegehaupt II,181 (Verf.: Elise Bake); Knorr, Dresden (Verf.: A.K.E. Baldamus); Klotz 5180/1 (Verf.: Maria von Olfers).- Ein Bilderbuch mit Tierdarstellungen und kurzen, drolligen Reimen: ‚Was werden wir trinken? Sangen die Finken. / Bier! Brüllte der Stier. / Wein! Grunzte das Schwein‘.- Schlechter Zustand: Zahlreiche teils alt hinterlegte Einrisse, einige Eckabrisse, etwas fingerfleckig.
- 250 BILIBIN, I.J.** Bohatyr Volga. (Held von der Wolga). Tschechische Ausgabe. Prag, Koci, um 1905. 6 nn. Bll. Mit 5 blattgr. farb. Illustrationen u. Buchschmuck nach Bilibin. 4°. Farb. illustr. OHLwd. (Kanten etw. berieben). **150,-**
Vgl. Doderer IV, 64 u. Kat. Köln 2733.- Russisches Kinderbuch in tschechischer Übersetzung. Die schönen Illustrationen mit Anklängen an die russische Volkskunst.
- 251 BILIBIN, I.J.** Marja Morevna. Pohadky. Tschechische Ausgabe. Prag, Koci, um 1905. 14 S. Mit 8 (3 blattgr.) farb. Illustrationen u. Buchschmuck nach Bilibin. 4°. Farb. illustr. OHLwd. (etw. berieben u. angestaubt). **120,-**
Leicht fingerfleckig im unteren weißen Außenrand.
- 252 BILIBIN, I.J.** Pohadky. Princezna zabka. (Märchen Frosch-Prinzessin). Tschechische Ausgabe. Prag, Koci, um 1905. 11 S., 1 Bl. Mit 8 (2 blattgr.) farb. Illustrationen nach Bilibin. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (Fadenheftung; Rücken berieben, Broschur gering fleckig). **150,-**
Vgl. Thieme-Becker IV, 28 u. Hofstätter 285.- Russisches Märchen in tschechischer Übersetzung mit den schönen Jugendstil-Illustrationen nach Iwan Jakovlevic Bilibin.
- 253 BILIBIN, I.J.** Ruske Narodni Pohadky. Tschechischer Druck, 1910. 2 Bll., 75 S., 1 Bl. Mit 17 (7 farb.) Tafeln u. 26 Textabb. von Ivan Bilibin. 4°. OHLwd. mit mont. Deckel-Illustration (etw. lichtrandig). **150,-**
Gering fingerfleckig.
- 254 BILIBIN, I.J.** Sestricka Aljonuska a Bratricek Ivanuska. Bila Kacenka. Pohadky. (Schwestern Leona und Brüderchen Iwan. Das weiße Entlein). Tschechische Ausgabe. Prag, Koci, um 1905. 14 S. Mit 8 (3 blattgr.) farb. Illustrationen nach Bilibin. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (etw. angestaubt, Ecken mit minimalem Fehlstück, Rücken mit Leinwand verstärkt). **150,-**
- 255 BÖCKH, C.G.** (Hrsg.). Kinderzeitung. 1.-5. Bd. (von 14) in 1 Bd. Nürnberg, Feißbeker, 1780-81. Mit 5 gestoch. Titelvignetten u. 1 gefalt. Kupferkarte. Kl.-8°. Neuer Ldr. mit RSch. **50,-**
Holzmann/Boh. II, 1930; Schug 148; Brüggemann/Ewers 433.- ‚Wochenschrift zum Nutzen und zur Unterhaltung ... vermittelt moralische und sachliche Belehrung in Form von Gesprächen, Briefen, Erzählungen, Fortsetzungsgeschichten, Gedichten und Nachrichten, wobei der Zeitungscharakter durch einige ‚Neuigkeiten‘ dokumentiert wird‘ (Schug).- Die Karte zeigt Nordamerika.- Vorsatzblatt mit Eintragung von alter Hand, dat. 1782.- Letzte 4 Blätter feuchtrandig im oberen weißen Rand.
- 256 BRENTANO, C.** Gockel, Hinkel, Gackeleia. Märchen wieder erzählt von Clemens Brentano. Frankfurt, Schmerber, 1838. XIV, 346 S. **Mit lithogr. Titel u. 14 lithogr. Tafeln.** Neuer weinroter Hldr. (mit mont., goldgepr. Orig.-Rücken; Deckel beschabt). **300,-**
Goedeke VI, 62,43.- Mallon 112; Rümman 130 u. 2562.- **Erste Ausgabe.**- Eines der schönsten Bücher der romantischen Schule. Die Urfassung entstand 1815/16, wurde aber erst 1846/47 gedruckt. Zu seinen Lebzeiten veröffentlichte Brentano nur die zu einem Arabeskenroman ausgestaltete Spätfassung, die er ab 1835 überarbeitete und durch die ‚Herzliche Zueignung‘ sowie durch das abschließende Tagebuch



256

der Ahnfrau erweiterte. Die reizvollen Illustrationen und der Titel wurden nach Entwürfen des Dichters lithographiert. Das weiße Dreieck in der Illustration zu S. 97 mit Schrift, also schon im 2. Zustand, die Tafeln nicht mehr getönt wie beim ersten Druck.- Text durchgehend etwas feuchtrandig, zum Ende stärker, vereinzelt etwas braunfleckig, Tafeln meist sauber und meist mit umlaufendem weißen Rand sowie mit eingebundenem Schutzblatt.- **Siehe Abb.**

- 257 BRENTANO.-** Die Märchen des Clemens Brentano. Zum Besten der Armen nach dem letzten Willen des Verfassers hrsg. von G. Görres. 2 Bde. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1846-47. LVIII S., 1 Bl., 495 S.; 2 Bll., 608 S. Hldr.-Bde. d. Zt. m. RVergr. (etw. beschabt u. bestoßen). **125,-** Mallon 155 und 163; Slg. Borst 2198.- **Erste Ausgabe.** „...seine Märchen können nicht symbolisch verstanden werden. Sogar die Metaphern nimmt er wörtlich und zerstört sie dadurch. In den Rheinmärchen lösen sich die mythischen Vorgänge in alltäglichen Erklärungen auf, Mythos und Gegenwart verschmelzen in der Komik der Sprache. Um diese komische Dimension erweitert der Dichter das Instrumentarium des Märchenhaft-Wunderbaren.“ (KLL).- Teilweise leicht stockfleckig, vereinzelt stärker.
- 258 BRONSART, I.V.** Zwölf Kinderreime aus Klaus Groth's Vaer de Gaern in Musik gesetzt. Leipzig, Wigand, 1882. 1 Bl., 35 S. Mit 10 Holzschnitten nach L. Richter. 4°. Neuer Hlwd. m. mont. (kopiertem) Vorderdeckel. **40,-** Hoff-B. S. 402, 61.- Erste Ausgabe.- Die Liedtexte in Plattdeutsch, Hochdeutsch und Englisch.- Etwas fingerfleckig.
- 259 DEMOUSTIER, C.A.** Lettres à Emilie sur la mythologie. Tle. 1-2 u. 5-6, zus. 4 Tle. in 2 Bdn. Paris, Nicolle u.a., 1816. Mit 2 gestoch. Porträts u. 40 Kupfertafeln. 12°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben). **40,-** Reizend illustrierte Taschenausgabe des zuerst in den Jahren 1786-98 erschienenen Hauptwerkes des französischen Schriftstellers Charles Albert Demoustier (1760-1801).- Leider ohne die Bände 3 und 4.- Die Tafeln mit Szenen aus der antiken Mythologie.- Teilweise leicht stockfleckig.
- 260 DINGLER, M.** Sonnenkinderstuben. 13. Aufl. Oldenburg, Stalling, 1925. 12 nn. Bll. Mit zahlr. farb. Illustrationen von E. Wenz-Vietor. Gr.-8°. Illustr. OHLwd. (Kanten etw. berieben). **40,-** (= Nürnberger Bilderbücher No. 36).- Mit reizenden Tierillustrationen.- Vereinzelt schwach fleckig im unteren weißen Außenrand.- Orig.-Umschlag liegt bei (Rücken gerissen).

- 261 DULLER, E.** Märchen für die Jugend. 3. Aufl. Pesth, Heckenast, 1852. 3 Bll., 238 S., 1 Bl. Mit kolor. lithogr. Frontisp. u. 5 kolor. lithogr. Tafeln. Pp. d. Zt. mit RSch. (beschabt, Kap. bestoßen). **40,-**
Wegehaupt II, 759; Hauswedell 358.- Enthält 12 Märchen.- Die Tafeln mit Engelsdarstellungen u.a.- Titel gebräunt, insgesamt nur vereinzelt leicht stockfleckig.
- 262 EBERHARD, A.G.** Hanchen und die Kuchlein. 7. Aufl. Leipzig, Renger, 1838. 4 Bll., 213 S., 2 Bll. Mit 10 lithogr. Tafeln von Otto Speckter. Kl.-8°. Illustr. OPP. (leicht berieben). **40,-**
Wegehaupt II, 509.- Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Speckter.- „Bestseller des 19. Jahrhunderts“ (vgl. Schug 1387ff.).- Vereinzelt gering stockfleckig.
- 263 FABELN.-** Konvolut von 4 Werken. **60,-**
1. Hey, W. Noch funfzig Fabeln für Kinder. In Bildern gezeichnet. Gotha, Perthes, (1863). Titel und 50 Bll.; 45 S. (Anhang). Mit 50 Textholzschnitten nach Zeichnungen von Otto Speckter. Illustr. OPP. (Kanten beschabt, Rücken mit Leinwand erneuert). 1. Dirksen-Hobrecker 44.- Zweiter Teil der Fabelsammlung, der zuerst mit Lithographien (1837) erschienen war. 2. Hoffmann, J. Fabelbuch für die Jugend. Eine Auslese der besten Fabeln. 3. Aufl. Stuttgart, Hoffmann, (1872). 2 Bll., 68 S. Mit 8 farb. lithogr. Tafeln. 4°. Neuer Ldr. 3. Schanz, F. (Hrsg.). 101 neue Fabeln. 4. Aufl. Berlin, Globus, (um 1900). IV, 124 S., 4 Bll. Mit zahlr. Illustr. v. F. Flinzer. Kl.-4°. OLwd. (etw. hellfleckig). 4. Ewers, H.H. u.a. Märchen und Fabeln für große und kleine Kinder. Berlin, Harmonie, (1902). 67 S. Mit Illustrationen von Paul Horst-Schulze. 4°. Illustr. OPP. (leicht berieben u. mit kleinen Kugelschreiberspuren).- Alle: Innen teils leicht fleckig.
- 264 FIBELN.-** Konvolut von 10 Fibeln (darunter 2 Dubletten) sowie 1 Ausstellungskatalog aus den Jahren 1899-1982. Mit zahlr. farb. Illustrationen. Meist Orig.-Einbde. **100,-**
1. Edert, J. Fibel und erstes Lesebuch. Flensburg, 1899. 2. Ders. Zu Hause und in Reinhof. Ebd., 1912. 3. Leseschule. Deutsche Fabelbibel. 4. Aufl. Leipzig, 1919. 4. Ewe, K. u. P. Faulbaum. Machet auf das Tor. Erstes Lesebuch für Magdeburger Kinder. 2. Aufl. Braunschweig u. Hamburg, 1921. 5. Ole Bole ABC. 26. oplag. Kopenhagen, 1954. 6. Tür und Tor. Hamburg u. Hannover, 1950. - „Eine schleswig-holsteinische Fibel für den ersten Leseunterricht auf ganzheitlicher Grundlage.“- 3 Bände in 1., 5. und 7. Auflage. 7. Wie die Kinder lesen lernten. Die Geschichte der Fibel. Stuttgart, 1982.- Illustrierter Ausstellungskatalog der Württembergischen Landesbibliothek.- 3 weitere Werke.
- 265 FRANZ, AGNES (D.I. LUISE ANTOINETTE FRANZKY).** Buch für Kinder. 2 Tle. in 1 Bd. Breslau, Hirt, (1840). Tit., 2 Bll., VI, 184 S.; Tit., IV, 200 S. **Mit zus. 8 lithogr. (Zwischen-) Titelbll. u. 8 lithogr. illustr. nach Zeichnungen v. F. Koska.** Hlwd. d. Zt. m. RVerg. (Rücken etw. ausgeblichen). **50,-**
Rümann 1148; Klotz I, 1597/4.- Erste Ausgabe.- Enthält „Für das zarte Alter. Parabeln, Fabeln, Sprüchwörter, kleine dramatische Spiele, Märchen, Erzählungen“ und „Für das reifere Alter. ... Rätsel, Charaden, Dramen, Lust- und Festspiele, ...“- Etwas stockfleckig, lithographierte Titel u. Illustrationen meist sauber.
- 266 FREIHOFER, J.G.** Kinderbuch. Für Kinder bis zum achten Jahre. 2. Aufl. Tübingen, Fues, 1853. XVIII, 172, 8 S. (Notenanhang), 1 Bl. (Verlagsanzeigen). Mit 6 kolor. lithogr. Taf. Neuer Lwd. m. mont. kolor. lithogr. Vorderdeckel. **50,-**
Vgl. Hauswedell 200, 432.- Im Auftrag des württembergischen Volksschul-Vereins herausgegeben.- Durchgehend leicht bis etwas finger- und stockfleckig.
- 267 GLATZ, J.** Die frohen Abende oder Erzählungen eines Vaters im Kreise seiner Kinder. Zweytes Jahr. (von 3). Wien, Doll, (1811). 204 S. Mit 9 (statt 10) kolor. Kupfertaf. Quer-8°. Neuer Pp. **50,-**
Rümann 130.- **Erste Ausgabe.**- Seltenes Kinderbuch mit 100 moralischen Erzählungen mit kolorierten Kupfern nach englischem Vorbild.- Titel leicht fingerfleckig, teilweise schwach (stock-)fleckig.

- 268 GORDON, E.** Buddy Jim. 19. Aufl. New York & Boston, Volland, 1922. 46 Bll., 1 Bl. Mit zahlr. farb. Illustr. v. John Rae. Farb. illustr. OPp. (berieben, Kanten stärker beschabt). **40,-**
Mit handschriftlicher Widmung, datiert 1925.- Vereinzelt etwas (finger)fleckig.
- 269 GRÄBNER, G.A.** Robinson Crusoe. 35. verb. Aufl. Leipzig u. Crimmitschau, Gräbner, 1910. XV, 400 S. Mit Holzstich-Titel, 7 chromolithogr. Tafeln, 7 Holzstich-Tafeln und zahlr. Textholzstichen sowie 2 Karten. Farb. illustr. OLwd. (Kanten etw. berieben). **40,-**
Wegehaupt 2, 664, 670.- Handschriftliche Widmung auf Vorsatz.
- 270 (HEY, JOHANN WILHELM).** Funfzig Fabeln für Kinder. In Bildern, gezeichnet von Otto Speckter. Nebst einem ernsthaften Anhang. Hamburg, Perthes, (um 1834). 2 Bll. (Titel), 50 einseitig bedruckte Bll. mit je 1 lithogr. Abb. von Otto Speckter, 42 S., 1 Bl. Spät. Hldr. m. RVerg. u. marmor. Deckelbezügen (etw. berieben). **100,-**
Vgl. Pressler S. 204 u. Abb. 212; Wegehaupt I, 922; Ehmcke/Hobrecker, Speckter 5.- ‚Die Hey-Speckterschen Fabeln traten einen unvergleichlichen Siegeszug durch die Länder an und gehören zu den Kinderbüchern mit den meisten Auflagen‘. (Pressler).- Frühe, wohl noch vor der rechtmäßigen zweiten Auflage erschienene Ausgabe. Die Abbildung ‚Bär‘ und der Druckvermerk ‚Gotha, gedruckt mit Engelhard-Reyherschen Schriften‘ wie in der Erstauflage, die Abbildung ‚Eichhorn und Wind‘ wie in der zweiten Auflage.- Die ersten Blätter neu eingefalzt, stellenweise leicht (stock-)fleckig.
- 271 (HOEHNER, MAX).** Gedichte für Kinder. Berlin, Hasselberg, (1842). Kolor. lithogr. Frontisp., kolor. lithogr. Titelvignette, 41 (von 52?) kolor. lithogr. Tafeln von K. Harnish, Textseiten 3-92 (ohne S. 1-2). Kl.-8°. Schlichter Pp. d. Zt. (Rücken mit Filz überzogen, berieben u. bestoßen). **100,-**
Im Anhang hundert und zwölf ausgewählte Kinderlieder.- Die 41 Tafeln jeweils in der oberen Blatthälfte mit kleinen kolorierten Landschafts- und Personenszenen versehen, davon ausgehend jeweils eine kolorierte Girlande im weißen Innensteg, dazu ein (meist) zwölfzeiliges Gedicht.- Mit Namenszug und Notiz von alter Hand auf Titel.- Innengelenk angebrochen.- Tafeln teilweise etwas (finger)fleckig, wenige Blätter mit Randläsionen, der Anhang (mit ausgewählten Kinderliedern) mit den Textseiten mit größerem Feuchtfleck.
- 272 HOFFMANN, F.** Lebensweisheit in Fabeln für die Jugend. Stuttgart, Hoffmann, 1840. XVI, 588 S. Mit 100 Abbildungen auf 50 lithogr. Tafeln. Neuerer Lwd. mit goldgepr. RTitel u. Monogramm ‚E.F.‘ (Kanten berieben). **50,-**
Wegehaupt 984; Seebaß II, 870; vgl. Slg. Brüggemann 191.- Erste Ausgabe.- ‚Eine hervorragende Sammlung von 533 Fabeln in Prosa u. vor allem in Gedichtform‘ (Seebaß). ‚Eine Sammlung deutscher und ausländischer Fabeln, geordnet nach der moralischen Aussage‘ (Wegehaupt).- Seite 491/92 und Abbildung 22 jeweils mit großer Fehlstelle (Seite 491 und die Tafel liegen in Kopie bei), Tafel 1 in Farbkopie als Frontispiz eingebunden, wenige Tafeln mit kleinen hinterlegten Randeinrissen. Stellenweise schwach finger- bzw. braunfleckig, teilweise leicht feuchtrandig im unteren weißen Außenrand.
- 273 HOFFMANN, F.** Lebensweisheit in Fabeln für die Jugend. Stuttgart, Hoffmann, 1840. XVI, 588 S. Mit 50 kolor. lithogr. Tafeln mit zus. 100 Abbildungen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. berieben, Kanten beschabt). **100,-**
Wegehaupt 984; Seebaß II, 870.- Erste Ausgabe.- ‚Eine hervorragende Sammlung von 533 Fabeln in Prosa und vor allem in Gedichtform‘ (Seebaß).- Durchgehend etwas fleckig, Titel mit kleinem Feuchtrand.
- 274 HOFFMANN, H.** Prinz Grünwald und Perlenfein mit ihrem lieben Eselein. Ein Bildermärchen ... von dem Verfasser des Struwwelpeter. Frankfurt/M., Rütten & Löning, (um 1875). 24 num. Bll. Mit Holzschnitt-Titel u. zahlr. kolor. Textholzschnitten. 4°. Neuer Lwd. (Titel in Kopie auf VDeckel montiert). **50,-**

Vgl. Wegehaupt II, 1595 und Hauswedell 630.- Frühe Ausgabe des erstmals 1871 erschienenen Werkes.- Das letzte im Druck erschienene Kinderbuch von Heinrich Hoffmann.- Titelblatt (bis zur schwarzen Einfassungslinie) beschnitten und aufgezogen, Blatt 22 ebenfalls aufgezogen.- Wenige Blätter mit kleinen Randläsuren oder Einrissen (jeweils hinterlegt), Blatt 2 verso mit gezeichneter Landkarte von alter Hand (datiert 1876). Insgesamt etwas finger- und vereinzelt leicht braunfleckig, die Blätter verso jeweils mit Bleistiftspuren.

- 275 HOLST, A.** Von Himmel und Erde. Bilder von Gertrud Caspari. 2. Aufl. Leipzig, Hahn, (1914). 32 S. m. zahlr. farb. Illustr. 4°. Farb. illustr. OHLwd. (berieben, Kanten beschabt, 1 Kap. bestoßen). **40,-**
Vorderer Vorsatz fehlt, etwas fingerfleckig.
- 276 HORN, W.O.V. (D.I. WILHELM OERTEL).** Sammelband mit 3 Erzählungen. Wiesbaden, Kreidel u. Niedner, (um 1860). Mit 12 Stahlstichtafeln. Kl.-8°. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Kanten berieben). **40,-**
(= Erzählungen, Bd. 2 (von 9)).- **1.** Die Gemsjäger. Eine Geschichte aus den Alpen der Schweiz. **2.** Von dem Manne, der uns den Weg nach Amerika gewiesen hat. 2. Auflage. **3.** Von dem Neffen, der seinen Onkel sucht.- Leicht stockfleckig.
- 277 JÄDE, F. UND H.** Die Abenteuer Klein Binkelblink's. Geschichte eines Wassertröpfchens. (2. Aufl.). Glogau, Carl Flemming, (um 1853). 18 einseitig bedruckte Bll. m. 18 kolor. lithogr. Illustrationen. OPp. (angestaubt, bestoßen, Rücken erneuert). **100,-**
Wegehaupt II, 1690.- Selten.- Das ‚Wassertröpfchen‘, personifiziert durch ein kleines Kind in der Art eines Putto, erlebt die vielfältigen Funktionen des Wassers in seinem irdischen Kreislauf und in seinem Nutzen für den Menschen.- Auf dem Vorderdeckel gedruckt ‚2te Auflage‘.- Vorderes Innengelenk angeplatzt, durchgehend etwas stock- und fingerfleckig, 2 kleine Monogramstempel auf dem Titel verso.
- 278 KINDERFREUND, DER.** Ein Wochenblatt. 3., 4., 9. u. 10. Teil in 2 Bdn. 3. Auflage. Leipzig, Crusius, 1780-1781. VIII, 256 S.; VIII, 256 S.; VIII, 251 S.; VIII, 254 S. Mit 4 gestoch. Titelvignetten, 4 Kupfertafeln u. 7 gestoch. Notenblättern. Kl.-8°. Spätere Hlwd.-Bde. (etw. berieben u. bestoßen). **100,-**
Vereinzelt mit schwachem Feuchtrand.
- 279 KINDERHERZ, FÜR'S.** O.O., (um 1890). Mit 6 chromolithogr. Tafeln. Gr.-8°. Illustr. OHLwd. (Hinterdeckel etw. angeschmutzt). **50,-**
Schönes, unzerreissbares Bilderbuch, jede Tafel auf Leinwand aufgezogen.- Die detaillierten, schön kolorierten Darstellungen mit jeweils einer zusätzlich integrierten kleinen Szene, zeigen verschiedene Kinderspiele oder -beschäftigungen.- Spiegel mit Widmung von alter Hand, datiert 1894.
- 280 KINDERWELT, DIE.** Eine Wochenschrift zur Belohnung für Fleiß und Artigkeit. Jg. 1846: Hefte 1, 4-6, 9-16, 18-25; Jg. 1847: Hefte 1-22. Zus. in 1 Bd. Karlsruhe, Bielefeld, 1846-47. Mit 1 chromolithogr. Titel u. 44 chromolithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit RVerg. (beschabt u. bestoßen). **100,-**
Seebaß II, 1018; Hauswedell 711.- In 2 Jahrgängen mit jeweils 26 Heften erschienene Kinderzeitschrift mit Erzählungen, Reiseberichten, Spielen, Rätseln, Gedichten etc.- Die schönen Tafeln mit Ansichten (Baden, Genna, Rhein, Interlaken), Märchenszenen (Der gestiefelte Kater, Däumling, Gulliver, Alibaba etc.), Trachten (Schweiz, China), Tierdarstellungen u.a.- Vorsatzblatt mit Widmung von alter Hand (‚Aus meiner Kindheit, nun gehört es meiner lieben Tochter Vilma‘).- Die Hefte 8 und 17 des Jahrgangs 1846 sind fragmentarisch erhalten.- Buchblock angebrochen, Bindung teils mit Leinwand verstärkt. 2 Blätter mit ergänzten kleinen Fehlstellen, wenige Blätter mit leichten Randläsionen.- Etwas stock- und fingerfleckig (1 Tafel etwas stärker), zu Beginn mit leichtem Feuchtrand.

- 281 KOCH, R.** Friedliche Bilder. Novellen und Erzählungen für die weibliche Jugend. Berlin, Winkelmann, (1850). 2 Bl., 304 S. Mit kolor. lithogr. Titelvignette u. 8 kolor. lithogr. Tafeln von Th. Hosemann. Illust. Opp. (beschabt, Rücken restauriert). **40,-**
Rümann 911, nicht bei Wegehaupt.- Erste Ausgabe.- Bindung leicht gelockert, vereinzelt schwach braunfleckig.
- 282 KONVOLUT.-** 8 illustrierte Kinderbücher aus den Jahren um 1912-49. Verschied. Aufl. Mit sehr zahlr. farb. Tafeln u. Abbildungen. Verschied. Formate. Meist Orig.-Einbde. (vereinzelt schwach fleckig bzw. etw. berieben). **50,-**
1. Busch, W. Hans Huckebein, der Unglücksrabe. Stuttgart/Leipzig, (um 1908). 2. Affen-Streiche. München, (um 1910). 3. Mayer-Hertzer, A. Die graue Katze. Harburg, 1912. 4. Reinick, R. Das Dorf. Oldenburg, (um 1940). 5. Busch, W. Max und Moritz Bilderbuch. Zürich, (um 1940). 6. Bochmann-Eggebrecht, E.v. Sonne - Sonne scheine. Hamburg, 1947. 7. Eichendorff, J.v. Romantisches Märchen. Leipzig, (1949). 8. Carroll, L. Alicens Abenteuer im Wunderland. Düsseldorf, 1949.- Alle teils leicht fleckig.
- 283 -.** 8 illustrierte Werke, darunter Abenteuer-Erzählungen und Fabeln, aus den Jahren 1836-1906. Verschied. Aufl. Mit zahlr. tfs. farb. Tafeln und Abbildungen. Verschied. Einbde. (teils leicht berieben). **50,-**
1. Wyss, J.R. Le Robinson Suisse. 2 Bde. Tours, 1853. 2. Campe, J.H. Robinson der Jüngere. 2 Tle. in 1 Bd. Braunschweig, 1897. 3. Derböck, C. Die Nordpol-Fahrer. Leipzig, um 1900. 4. Lausch, E. Neues Fabelbuch. Leipzig, 1876. 5. Wolgast, H. Alte Fabeln zur Lust und Lehr. München, 1906. 6. Glatz, J. Rosaliens Vermächtnis. Leipzig, 1836. 7. Güll, F. Kinderheimat in Liedern und Bildern. Gütersloh, um 1890. 8. Greenaway, K. Mother Goose. London, um 1900.
- 284 KOPISCH, A.** Die Hi Ha Heinzelmännchen. Berlin, Wegweiser-Verlag, (um 1922). 1 Bl., 23 S. mit zahlr. farb. Illustrationen von Adolf Propp. 4°. Illust. OHLwd. (teilweise leicht gebräunt). **50,-**
Klotz 3625/37; Doderer/Müller 556.- Erste Ausgabe mit diesen reizvollen Illustrationen der Kölner Heinzelmännchen.- ‚Dieses Buch wurde als erstes Bilderbuch vom Volksverbande der Bücherfreunde hergestellt und wird nur an dessen Mitglieder abgegeben‘ (Druckvermerk).- Nur vereinzelt schwach fingerfleckig.
- 285 KRUMMACHER, F.A.** Parabeln. Neueste verb. u. verm. Auflage. Bde. 1 und 3 (von 3). Wien, Härter, 1818. XXX S., 3 Bl., 284 S.; X S., 1 Bl., 241 S., 1 Bl. Mit 2 gestoch. Titeln. 12°. Pp.-Bde. d. Zt. (beschabt). **40,-**
Goedeke VI, 366; Wegehaupt 1204; vgl. Seebaß II, 1084: ‚...klassisches Jugendbuch des beginnenden 19. Jahrhunderts‘; Wegehaupt I, 1205-06.- Titel von Band 1 mit 2 Besitzvermerken von alter Hand.
- 286 KUTZER, E. U. A. HOLST.** Hans Wundersam. Ein Wintermärchen. 16.-17. Aufl. Leipzig, Hahn, (um 1930). 12 nn. Bl. Mit farb. illustr. Titel u. zahlr. farb. Illustrationen von E. Kutzer. 4°. Farb. illustr. OHLwd. (bestoßen). **40,-**
Vgl. Schug 627 und Seebaß II, 905.- ‚Dieses Buch mit seinen ... noch sehr deutlich an Jugendstil erinnernden Bildern, dessen illustrative und typographische Qualitäten nicht zu übersehen sind‘ (Schug).- Im unteren weißen Rand teils mit kleinen Knitterspuren, nur vereinzelt gering fingerfleckig.
- 287 LA FONTAINE.** Fables. (Paris), Imagerie Pellerin, um 1860. 25 kolor. Holzschnitt-Bilderbögen nach A. Chauffour u.a. Fol. Farb. illustr. OHLwd. (Kanten stärker beschabt, Ecken bestoßen). **50,-**
(= Série supérieure aux armes d'epinal).

- 288 **LA MOTTE, (A.H.) DE.** Fables Nouvelles, dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable. Paris, Dupuis, 1719. XLII S., 2 Bll., 358 S., 1 Bl. **Mit gestoch. Titelvignette, 1 gestoch. Frontispiz u. 100 Textkupfern.** 4°. Neuer Ldr. mit RSch. **200,-**
Cohen/Ricci Sp. 594; Slg. Fürstenberg 4; Bodemann 105.1.- Die erste Ausgabe dieser Fabelsammlung La Mottes kennzeichnet den ersten Höhepunkt der Vignettenillustration des Rokoko. Die prachtvollen Kupfer von Gillot, Coypel, Picart, Ranc, Massé u.a. Claude Gillot schuf durch seine 62 Entwürfe, die er auch selbst radierte und stach, den Hauptanteil der Abbildungen. ‚Die von Gillot selbst gestochenen Bilder durch lockere, skizzenhafte Stichtechnik herausragend‘ (Bodemann).- Frontispiz, Titel und weitere 20 Blätter mit schwachem Feuchtrand im Innensteg bzw. weißen Außenrand, vereinzelt gering stockfleckig.- Breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier.
- 289 **LECHLER, C.** (Hrsg.). Goldene Reime für die Kinderstube. 6. Aufl. Stuttgart, Effenberger, (1890). 1 Bl., 24 S. Mit 12 chromolithogr. Tafeln von W. Claudius und 11 Textholzstichen von E. Klimsch. Gr.-8°. Goldgepr. OHLwd. (Kanten berieben). **40,-**
Vgl. Wegehaupt III, 2133.- Die Erstausgabe erschien 1890.- Buchblock gebrochen, 1 Lage lose.
- 290 **LIPPS, F.** Das lustige ABC. Ein Bilderbuch für artige Kinder. Unzerreißbare Ausgabe. Stuttgart, Hänselmann, (um 1880). 12 nn. Bll. Mit sehr zahlr. kolor. lithogr. Illustrationen v. Paul Beckmann. 4°. Etw. spät. Lwd. (OVorderdeckel montiert). **50,-**
Letztes Blatt auf den hinteren Innendeckel montiert.- Leicht fleckig, weiße Außenränder mit leichten Läsionen.
- 291 **(LOSSIUS, K.F.)** Moralische Bilderbibel. Bd. 1 (von 5). (Gotha, Perthes, 1805). 1 Bl., S. XXXI-LVIII, 16, 376 S. Mit 13 (statt 14) Kupfertafeln nach J.D. Schubert. Marmor. Hldr. d. Zt. mit 2 RSch. u. RVerg. (leicht berieben). **40,-**
Erste Ausgabe.- Ohne das Frontispiz und die Seiten I-XXX. Leicht stockfleckig.
- 292 **MARCHESI, S.C.** Abenteuer und Erlebnisse des kleinen Hans. Ein Bilderbuch mit Musik und Gesang für Kinder. Deutsche Übersetzung von W. Müller v. Königswinter. Leipzig, Dürr, 1868. 2 Bll, 40 S. Mit 12 Textholzschnitten v. Julius Koch u. zahlr. Musiknoten. 4°. OHLwd. (etw. angestaubt, Hinterdeckel mit kl. Schabspur). **40,-**
Rümann 1121; Seebaß 1231.- Moralisch-erbauliches, aber originelles Kinderbuch; jedem Erlebnis des kleinen Hans folgt ein entsprechendes Lied; die Melodien sind sehr sangbar und leicht für Singstimme und Klavier gesetzt.- Innengelenke gelockert, Titel mit kleinem Besitzerstempel.
- 293 **MÜNCH, J.G.** Taschenbuch für gute Eltern welche in und mit ihren Kindern sich wahrhaft glücklich sehen möchten. Stuttgart, Steinkopf, 1811. XVI, 312 S. Mit 1 Titelpupfer. Schlichter Pp. d. Zt. (bestoßen, 1 Kap. angeplatzt). **50,-**
‚Der Sammler, der hier ganz anspruchslos eine Nachlese auf dem Felde der Erziehung hält, und das was ihn, als Jugendfreund, in den größeren Werken unserer Denker, oder in andern weniger bekannt gewordenen Schriften besonders anzog, ausgehoben hat, erneuert durch diese Sammlung das Grab manchens Edlen wieder.‘ (Vorrede).- Meist etwas braun- bzw. stockfleckig.
- 294 **MÜNCHHAUSEN, B.V.** Hofball. Eine Ballade für meine Jungens. Weimar, Kiepenheuer, (um 1913). 10 nn. Bll., 1 Bl. Mit zahlr. farb. Illustr. v. H.A. Müller. 4°. Farb. illustr. OPp. (leicht stockfleckig). **40,-**
LKJ III, 534.- Durchgehend etwas stockfleckig.
- 295 **PFEFFEL, G.C.** Fabeln und poetische Erzählungen, in Auswahl hrsg. von H. Hauff. 2 Bde. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1861. VII, 308 S.; XXII, 442 S. Kl.-8°. Blindgepr. Lwd.-Bde. d. Zt. mit RVerg. **40,-**

- 300 PROBST, H.** Wen soll ich malen? Ein Bilderbuch. München, Braun & Schneider, (1900). 104 S. Mit zahlr. teils farb. Illustrationen. Gr.-8°. Flex. illustr. OHLwd. (etw. angestaubt, kl. Randläsionen). **40,-**
Doderer III, 90.- Lustige Malschule mit zahlreichen Vorlagen und geometrischen Formen zum Malen von karikaturistischen Personen und Köpfen, Tieren, Zierleisten etc., begleitet von humoristischen Versen.- Durchgehend leicht fingerfleckig.
- 301 RAMBERG, J.H.** Tyll Eulenspiegel in fünf und funfzig radierten Blättern. Mit Text nach der Jahrmärkte-Ausgabe. Mit einem Vorworte. 2. Aufl. Gera, Griesbach, 1871. VI, 40 S. Mit radiertem Titel u. 54 radierten Tafeln. Quer-4°. OHLwd. (angestaubt u. berieben, Rücken erneuert). **50,-**
Rümann 1729. Vgl. Thieme/B. XXVII, 588.- Erstmals 1860 erschienene Folge mit den genialen und amüsanten Umrisskupfern. ‚Es ist (Rambergs) bestes Werk und sicher die geistreichste Illustration der berühmten Schelmenstreiche‘ (Rümann).- Im breiten weißen Außenrand teils etwas stockfleckig, Titel leicht gebräunt.
- 302 REICHE, C.V.** Die Großmutter unter ihren Enkeln. Kindergeschichten mit Bildern. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses, 1860. 128 S., 2 Bll. Mit zahlr. Textholzstichen u. illustr. Initialen. 12°. Hlwd. d. Zt. (etw. angeschmutzt, berieben). **40,-**
Teilweise etwas stock- und fingerfleckig.- Knapprandig beschnitten.
- 303 REINECKE, C. U.A.** Goldgrüne Libelle. Kinder- und Volkslieder. München, Dietrich, (1910). 2 Bll., 12 Bll. mit farb. Illustr. v. Louise Gudenus. 4°. Farb. illustr. OHLwd. (Kanten beschabt, Hinterdeckel mit kl. Kratzspuren). **40,-**
(= Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher).- Innengelenke verstärkt, vereinzelt minimal fleckig, 1 Blatt mit hinterlegten Randläsionen.
- 304 REINHARDT, C. U. H.J. HORWITZ.** Neue Sprechende Tiere. Eine Kinderschrift in Reimen. 10. Aufl. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei, um 1900. 16 Bll. Mit zahlr. farb. Textholzstichen von C. Reinhardt. 4°. Neuer Lwd. mit mont. Deckelillustration (Orig.-VDeckel liegt bei). **80,-**
Vgl. Wegehaupt II, 995: ‚Ein Tierstruwelpeter, in ... gereimten Gedichten werden die Unarten vermenschlichter Tiere und deren Folgen gezeigt‘.- Im unteren weißen Rand etwas fingerfleckig.- **Dabei:** Sprechende Tiere. Vom Verfasser der ‚Lachenden Kinder‘. 31. Aufl. Berlin, Mecklenburg, (um 1920). 18 Bll. Mit zahlr. kolor. Textholzstichen. 4°. Farb. illustr. OHLwd. (Rücken u. Kanten mit Lwd. verstärkte).
- 305 REINICK, R.** Lieder und Fabeln für die Jugend. 2. Aufl. Mit vielen neuen Beiträgen. Leipzig, Kretzschmar, um 1850. 111 S. Mit lithogr. Titel und zahlr. lithogr. Textillustr. v. J. Kirchoff u. W. Georgy. Neuer Pp. **50,-**
Vgl. LKJ III, 156 (1. Aufl.).- Durchgehend unterschiedlich fingerfleckig.- **Dabei:** Ders. Wie ist doch die Erde so schön! Mainz, Scholz, um 1910. 8 nn. Bll. Mit zahlr. farb. Illustrationen von H. Schroedter. Quer-4°. Illustr. OHLwd. (etw. fleckig u. beschabt, 1 Ecke fehlt).
- 306 RICHTER, L.** Beschauliches und Erbauliches. Ein Familien-Bilderbuch. Leipzig, Wigand, 1851(-55). Titel, 23 Bll. Mit zahlr. Holzstichen im Text u. auf Tafeln. Folio. Neuer Lwd. mit mont. Deckelillustr. **50,-**
Vgl. Seebaß II, 1595.- In 3 Lieferungen erschienene Folge, ‚die zu den schönsten und gemütvollsten Richters gehört‘ (Seebaß).- **Dabei:** I. Dasselbe. Leipzig, Wigand, (1864). Titel, 23 Bll. Mit zahlr. Holzstichen

im Text u. auf Tafeln. Gr.-4°. Illustr. u. goldgepr. OLwd. (etw. berieben) 2. Ders.: Neuer Strauß für's Haus. Dresden, Richter, (um 1870). Titel, 15 Bll. Mit 16 Textholzschnitten. Folio. OHLwd. mit mont. Decke-
lillustr.- Alle innen leicht fleckig.

- 307 RIEDL, CHR. C.** Die kleine Köchin. Lindau, gedruckt bei Stoffel & Wachter, 1854. 48 S. 13 x 10,5 cm. Illustr. OBrosch. (leicht angestaubt). **150,-**
Puppenkochbuch für Mädchen, die zu Weihnachten ‚mit eingerichteten Küchen sammt Kochherdchen‘ besichert wurden.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 308 SAXE, (SACHSE), M.** Opus Deliciarum Biblicum, Biblischer Lust-Garten, Darinnen Geistliche und aus heiliger Schrift anmutige und lustige Historien... 4 Tle. in 1 Bd. Zwickau, Stümpfeldt, 1675. 6 Bll., 264 S., 8 Bll.; 328 S., 12 Bll.; 400 S., 8 Bll.; 519 S., 11 Bll. **Mit 1 gestoch. Frontispiz u. 1 gestoch. Titel.** Ldr. d. Zt. m. RVerg. und Goldschnitt (etw. beschabt, 1 RGe-
lenk angebrochen). **300,-**
Vgl. Wegehaupt III, 3147.- Selten.- Die erste Auflage erschien 1597 in Dresden. Das Werk gilt als ‚Ringeltaube‘ unter den frühen Kinder- und Jugendbüchern (vgl. Göbels, Hundert alte Kinderbücher aus Barock und Aufklärung).- Kopfsteg knapp beschnitten (vereinzelt Verlust der Seitenzahl bzw. Kopfzeile), vereinzelt leicht fleckig, wenige alte handschriftliche Anstreichungen.
- 309 (SCHMID, CHR. V.)** Erzählungen für Kinder und Kinderfreunde. Von dem Verfasser der Ostereyer. Bde. 1 u. 2 in 1 Bd. Landshut, Krüll, 1821/25. 124, 132 S. Blauer Pp. d. Zt. m. RSch. (etw. berieben). **50,-**
Wegehaupt II, 3262 u. Wegehaupt I, 1923.- Enthält: Der Kanarienvogel, Das Johanniskäferchen, Die Waldkapelle, Das Täubchen u. Das verlorene Kind.- Es erschienen noch zwei weitere Bände.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 310 SCHOLZ, B.** Kindersang - Heimatklang. Kinder- und Volkslieder. 4 in 2 Bdn. Mainz, Scholz, (um 1900). Jeweils 16 S. Mit 24 ganzseit. Farblithogr. u. 33 kleineren Farblithogr. auf den Notenseiten von Ernst Liebermann. Quer-4°. Neue Hldr.-Bde. mit montierten, farblithogr. Vorderdeckeln und Hinterdeckel (mit Inhalts-Verzeichnis) (berieben, einige Läsionen in den montierten Orig.-Deckeln). **150,-**
(= Das deutsche Bilderbuch, No. 35 u. 48).- Etwas fingerfleckig, wenige Randläsionen bzw. -einrisse (vereinzelt bis in die Darstellung).
- 311 SCHREIBER.** Deutsches Familienbuch in Bildern zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend in Schule und Haus. 3 Tle. in 1 Bd. Eßlingen, Schreiber, (1871). Mit 2 (statt 3) lithogr. Titeln und 84 doppelblattgr. farb. lithogr. Tafeln. 4°. Neuer Hlwd. mit mont. (kopierter) Decke-
lillustration u. RSch. **100,-**
Wegehaupt II, 689.- I: Abbildungen verschiedenartiger Gegenstände. II: Abbildungen von Gift- und Kulturpflanzen. III: Abbildungen aus dem Thier- und Pflanzenreich aller Zonen.- Ohne das Titelblatt des ersten Teils. 7 Tafeln mit hinterlegten Einrissen, die erste Tafel im unteren weißen Rand verstärkt. Stellenweise leicht fingerfleckig im unteren weißen Rand.
- 312 SIXTUS, A.** Grünbart das Moosmännchen. 11.-15. Tausend. Oldenburg, Stalling, 1928. 8 Bll. Mit Illustrationen von Else Wenz-Vietor. Gr.-8°. Illustr. OHLwd. (etw. berieben). **50,-**
- 313 SPECKTER, O.** Ausgewählte Fabeln und Lieder ... in Musik gesetzt von Lorenz (und) Kraut-sold. Nürnberg, Schneider u. Weigel, 1836. Lithogr. Titel, 12 lithogr. Notenseiten mit Illustr. 4°. Roter Lwd. d. Zt. **75,-**

- 314 **STAUB, J.** Bilderwerk (zum Anschauungsunterricht für jüngere Kinder). Heft III (von 3). Zürich, Hindermann u. Siebenmann, (1876). 12 doppelblattgr. farb. lithogr. Tafeln. 4°. Farb. illustr. Opp. (leicht berieben, Kanten u. Rücken mit Lwd. verstärkt). **40,-**
Schug 1198; vgl. Wegehaupt III, 3646.- Erste Ausgabe. Die 12 Doppeltafeln (Nr. 25-36) mit Abbildungen von Vögeln, Amphibien, Fischen, Bäumen, Lufterscheinungen, Giftpflanzen, Jahreszeiten, fremden Früchten u.a.- Innengelenke mit Leinwand verstärkt, erste Tafel verso mit kleiner Kugelschreiber-Zeichnung, alle Tafeln jeweils mit ergänzter, kleiner Fehlstelle in der unteren Außenecke, 2 Tafeln mit kleinen Fehlstellen in der Darstellung. Insgesamt fingerfleckig.
- 315 **(STOY, J.S.)** Bilder-Akademie für die Jugend. Tafelband. (Nürnberg, 1784). **Mit gestoch. Titel u. 33 (statt 53) Kupfertafeln von Klasbach, Penzel, Bock, Walwert, Schleuen, Krüger nach G. Chodowiecki u. Schellenberg.** Quer-4°. Ldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **200,-**
Wegehaupt I, 2096; Rümman, Kinderbücher 330; Schug 160; Rammensee 1476.- Seltenes Bilderbuch der Aufklärung. Das Werk ‚behandelt ... jeweils von einem biblischen Motiv ausgehend ... Moral, Sachunterricht, Mythologie und Literatur ... auch wenn diese oft nur durch einen sehr äußerlichen Zusammenhang miteinander verbunden sind‘ (Schug).- Ohne die beiden Textbände.- 10 Tafeln mit kleinen, teils überklebten bzw. hinterlegten Randeinrissen. Insgesamt stock- und fingerfleckig, teilweise schwach feuchtrandig, 1 Tafel mit Feuchtspur in der Darstellung.
- 316 **THIERWELT,** Die verständige. Eine Sammlung von Anekdoten zur Belehrung und Unterhaltung der Jugend. Zürich, Ziegler u. Söhne, 1836. VIII, 156 S. Mit 4 Kupfertafeln. Opp. (etw. fleckig u. berieben). **40,-**
Slg. Hobrecker 8000.- Sammlung von 190 Tieranekdoten über Hunde, Elefanten, Katzen, Tiger, Löwen und Pferde.- Leicht stockfleckig.
- 317 **THUMANN, P.** Für Mutter und Kind. Alte Reime. Mit neuen Bildern. 3. Aufl. München, Stroeker, (1885). 48 S. Mit zahlr. Chromo-Zinkographien. 4°. Illustr. OHLwd. (beschabt, Rücken erneuert). **40,-**
Seebaß II, 2046; vgl. Wegehaupt I, 3408.- ‚Das eigenständigste Kinderbuch, das Th. geschaffen hat ... es ist ein Buch aus einem Guß, jede Seite ist individuell gestaltet ... Die Kinderszenen entfalten sich großzügig in der Fläche und bilden ein ornamentales Ensemble‘ (Seebaß nach Doderer).- Vorsätze erneuert, letztes Blatt restauriert und mit Fehlstellen.- Etwas finger- und braunfleckig, vereinzelt mit Bleistiftspuren.
- 318 **WALTHER, E.** Bilder zum Anschauungsunterricht für die Jugend. Ein Bilderwerk. Neu bearbeitet. 3 Tle. in 1 Bd. Eßlingen, Schreiber, 1891. 5 Bll., 7 S.; 1 Bl., 16 S.; 1 Bl., 12 S. **Mit 83 (statt 84) chromolithogr. Tafeln.** 4°. Neuer Hlwd. mit mont. OVorderdeckel (dieser mit kl. Läsuren). **100,-**
Wegehaupt II, 338.- Nahezu vollständige Folge dieser von Lothar Meggendorfer u.a. illustrierten Bilderbücher.- Enthält Bilder zum ersten Anschauungsunterricht (Haus und Hof, Dorf, Stadt, Wald etc.), Tiere und Pflanzen sowie geographische Charakterbilder, darunter Ansichten von Berlin, Rhein, Jerusalem, Niagarafall, Polarlandschaft etc.- Textteil des 1. Teils etwas zu knapprandig (etwas Buchstabenverlust).- Ohne Tafel 12 ‚Neapel und der Vesuv‘ des 3. Teils.- Wenige Tafeln mit kleinen hinterlegten Einrissen. Insgesamt etwas braun- und fingerfleckig (meist im weißen Rand), wenige Tafeln verso mit Buntstiftkritzereien.
- 319 **WALTHER, E.** Bilder zum ersten Anschauungsunterricht für die Jugend. Ein Bilderbuch. Neu bearbeitet. Schreiber, Eßlingen u. München, (1889). 4 Bll., 7 S. (Text). Mit 30 doppelblattgr. farblithogr. Tafeln. 4°. Illustr. OHLwd. (leicht berieben). **50,-**
Wegehaupt II, 338.- Band 1 von den grundlegenden Anschauungs-Bilderbüchern aus dem Schreiber-Verlag.- Die Tafeln zeigen Bauern- und städtische Stube, Landwirtschaft, Stadt und Dorf, Verkehrsmittel, Wasser, Wald, Winter, Bergbau, Gebirge, Meer etc.- Wenige kleine Randeinrisse, 1 Textblatt mit größerem Einriss.

- 320 (WENZ-VIETOR, ELSE U. H. PROBST).** Die Weihnachtsegelein. Mainz/Wiesbaden, Scholz, (1933). 10 Bll. mit 20 (10 farb.) ganzseit. Illustrationen u. 10 ausgestanzten Engelsköpfelein am Oberrand von Else Wenz-Viotor. Quer-4°. Farb. illustr. OHLwd. (leicht berieben, 1 Ecke mit kl. Fehlstelle). **40,-**
Schug 1160.- Erste Ausgabe.- Die Engelsköpfe mit Knitterspuren, 1 Kopf mit kleiner Fehlstelle.- Letztes Blatt und hinterer Innendeckel mit Kugelschreiberspuren.- **Dabei:** Wenz-Viotor, E. u. Holst, A. Hochzeit im Walde. Leipzig, Hahn, (1949). 14 nn. Bll. Mit 13 (1 doppelblattgr.) farb. Illustrationen von Else Wenz-Viotor. Farb. illustr. OHLwd. (Kanten beschabt).
- 321 WILMSEN, F.P.** Hersiliens Lebensmorgen. Jugendgeschichte eines geprüften und frommen Mädchens. 2. Aufl. Berlin, Amelang, 1822. 4 Bll., 366 S., 5 Bll. (Verlagsanz.). Mit gestoch. Frontisp. und gestoch. Titel mit Vignette. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit RVerg. (etw. beschabt, 1 Ledereckenbezug fehlt). **40,-**
Frontispiz im unteren weißen Rand mit minimalem Feuchtfleck.
- 322 WINTER, R.** Auswahl anmuthiger Fabeln aus den vorzüglichsten Dichtern zur Belehrung und Unterhaltung. Teil 2. Karlsruhe, Velten, 1824. 21 Bll. Mit lithogr. typogr. Titel u. 18 lithogr. Tafeln von Raphael Winter. 4°. Neuer Lwd. mit mont. kopiertem Vorderdeckel. **60,-**
Enthält 18 Fabeln von Pfeffel, Gellert, Gleim, Krummacher u.a., jeweils illustriert durch die schönen, großformatigen und naturgetreuen Tierdarstellungen von Raphael Winter.- Leicht stockfleckig.
- 323 WÜNSCH, C.E.** Kosmologische Unterhaltungen für die Jugend. Bd. 1: Von den Weltkörnern. Leipzig, Breitkopf, 1778. 8 Bll., 506 S., 2 Bll. **Mit 1 gestoch Titelvign. u. 14 gefalt. Kupferstichtaf. von Endner und Thoenert.** Schlichter Hldr. d. Zt. (berieben, bestoßen). **100,-**
Wegehaupt I, 2330.- Sehr vereinzelt leicht stockfleckig.
- 324 ZIEHNERT, W.** Volkssagen, Märchen und Legenden. In Balladen und romantischen Erzählungen. Bd. 1 (von 3). Leipzig, Polet, (1839). XII, 299 S. Mit 1 kolor. Titelkupfer. Hlwd. d. Zt. m. RVerg. (berieben). **40,-**
Erste Ausgabe.- 2 Blätter angefalzt, Namens-Stempel auf Titel, teilweise etwas stockfleckig.

Literatur & Kunst 20. Jahrhundert

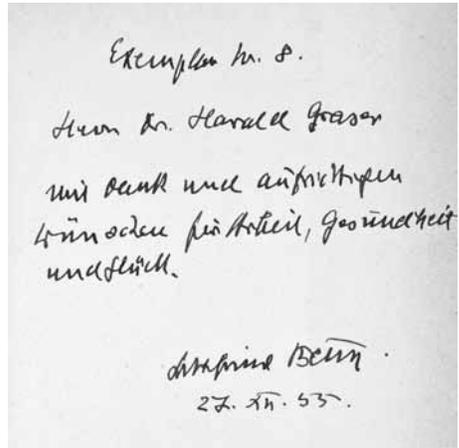
- 325 ANDRES, S.** Noah und seine Kinder. München, Piper & Co., 1968. 150 S., 3 Bll. Mit 16 Holzschnitten von Hansen-Bahia auf Tafeln. 4°. OLwd. mit RSch. und illustr. OU. **60,-**
Auf Schmutztitel vom Autor signiert.- **Dabei: Ders.:** Novellen und Erzählungen. Ebda, 1962. Signiert.
- 326 ARCHITEKTUR.-** Das Werk. Schweizer Monatsschrift für Architektur, Kunstgewerbe, freie Kunst. Hrsg. Bund Schweizer Architekten und schweizer Werkbund. 12. Jahrgang (1925). 12 Hefte in 1 Bd. (komplett). Zürich, Fretz, 1925. 3 Bll., 372 S., 8 Bll. Mit zahlr. Abb. 4°. Hlwd. d. Zt. (Reste eines Aufklebers auf dem Rücken). **500,-**
Titelblatt von Jahrgang 12, Heft 12 vorgebunden.- Mit 2 Graphiken von Ernst Ludwig Kirchner, beide bezeichnet mit ‚Druck vom Holzstock‘.- Stempel auf Vorsatz, 1 Seite mit Einriss.



331

- 327 -. **MUTHESIUS, H.** (Hrsg.). Die schöne Wohnung. Beispiele neuer deutscher Innenräume. München, Bruckmann, 1922. XV, 237 S., 1 Bl. Mit zahlr. fotogr. Abb. 4°. Goldgepr. OHLwd. **60,-**
Papierbedingt leicht gebräunt.
- 328 -. **MUTHESIUS, H.** (Hrsg.). Landhaus und Garten. Beispiele neuzeitlicher Landhäuser nebst Grundrissen/Innenräumen und Gärten. 4. Aufl. München, Bruckmann, 1925. 4 Bll., 216 S. Mit 1 Frontisp. u. zahlr. fotogr. Abb. 4°. Goldgepr. OLwd. (etw. berieben, leicht bestoßen). **60,-**
Vorderes Innengelenk angeplatzt.
- 329 **BANG, H.** Eine Erzählung vom Glück. Wien und Leipzig, Avalun, 1922. 2 Bll., 97 S., 5 Bll. Mit 21 teils sign. Orig.-Rad. Kl.-8°. Goldgepräg. OLdr. mit RSch., RVerg. und Fileten, mit KGolschnitt (etw. lichtrandig). **100,-**
(= Sechzehnter Avalun-Druck).- Schauer II, 97.- Erstaugabe mit diesen Illustrationen.- Eines von 200 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 400 Exemplare).- Die vier ganzseitigen Radierungen von Karl M. Schultheiß signiert, alle in der Platte monogrammiert.- Durchgehend leicht stockfleckig.
- 330 **BARRIE, J.M.** Peter Pan in Kensington Gardens. London, Hodder and Stoughton, um 1905. 6 Bll., 125 S., 1 Bl. Mit 24 farb. Zeichnungen von Arthur Rackham. Goldgepräg. grüner OLwd. (berieben). **50,-**
Illustrationsverzeichnis lose (2 Blätter).- Durchgehend leicht stockfleckig.
- 331 **BASELITZ.**- Parkett No. 11 / 1986. Insert Barbara Krueger, Collaboration Georg Baselitz. Zürich, Parkett, 1986. 139 S., 22 Bll. **Mit 1 Orig.-Farbradierung von Georg Baselitz** sowie zahlreichen teils farbigen Abb. Gr.-8°. Farb. illustr. OBrosch. **400,-**
Nr. 15 von 60 nummerierten und von Georg Baselitz (auf dem Inhaltsverzeichnis) signierten Exemplaren.- Mit der Radierung ‚Gesicht und Träne‘. Kaltnadelradierung auf schabloniertem, englischrotem Grund von zwei Platten‘.- Inhaltsverzeichnis mit Signatur sowie die Radierung mit Schutzblatt lose.- **Siehe Abb.**

- 332 BENN, G.** Drei alte Männer. Gespräche. Wiesbaden, Limes, 1955. 44 S., 2 Bl. OHPgt. mit goldgepräg. RTitel u. Deckelvignette. **400,-**
Eines von 150 signierten Exemplaren sowie mit **eigenhändiger Widmung Gottfried Benns auf dem Vorsatz:** „Exemplar Nr. 8 Herrn Dr. Harald Graser mit Dank und aufrichtigen Wünschen für Arbeit, Gesundheit und Glück. Gottfried Benn. 27. XII. 55“. **Siehe Abb.**
- 333 BENN, G.** Gehirne. Novellen. Leipzig, Wolff, 1916. 54 S., 1 Bl. Dunkelgrauer OBrosch. mit rotem Titelschild (kleine Randaläsionen). **60,-**
(= Bücherei ‚Der jüngste Tag‘, Band 35).- Vorsatz etwas lichtrandig, sehr vereinzelt leicht stockfleckig. **332**
- 334 BERGGRUEN.-** 4 Kataloge der Galerie Berggruen. Paris, 1972-80. Schmal-8°. OKarton. **100,-**
1. Jahreskatalog 1972 mit einer 5-farbigen Original-Lithographie von Matta als Umschlag. 2. Jahreskatalog 1980 mit einer 3-farbigen Original-Lithographie von R. Motherwell als Umschlag. 3. Picasso-Katalog, 60 ans de gravures. 4. Paul Wunderlich-Katalog 1972, Lithographies.
- 335 BERLINER KÜNSTLER, VEREIN.** Festschrift zur Feier seines fünfzigjährigen Bestehens 19. Mai 1891. Berlin, Amsler & Ruthardt, 1891. 105 S. Mit 1 Orig.-Radierung von B. Mannfeld, sowie zahlr. Tafeln u. Abb. (Zinkographien und Heliogravüren). 4°. OHLwd. mit farb. illustr. Deckel (berieben, etw. angestaubt). **80,-**
Mit Exlibris und Besitzvermerk von Emil Beutinger auf Vorsatz und Titel.- Innengelenk angeplatzt, letzte Lage fast lose.-
- 336 BIERBAUM, O.J. U. A.W. HEYMEI UND R. A. SCHRÖDER** (Hrsg.). Die Insel/Mappenwerk. Berlin und Leipzig, Schuster und Loeffler, 1899-1900. **Mit 11 (von 24) Orig.-Graphiken** und 13 (von 16) Faksimiletafeln. Gr.-4°. OHPgt.-Flügelmappe mit Deckelschild (etwas fleckig). **600,-**
Enthält Graphiken von: Wilhelm Laage (2 Holzschnitte); E.R. Weiss (2 Holzschnitte); F. Brangwyn (Radierung); H. Thoma (Radierung); Rodin (Lithographie); E.M. Geyger (Radierung); Albers (Holzschnitt); J. Zuloaga (Lithographie), A. Stremel (Lithographie) sowie 13 Faksimiles.- Auf verschiedenen Papieren montiert mit Hemdchen geschützt.- Mit Exlibris von Sigmund Eggenberger im Mappeninnen-deckel.- Vereinzelt Blätter gebräunt und leicht stockfleckig.- **Siehe Abb.**
- 337 BIERMANN, G.** (Hrsg.). Jahrbuch der jungen Kunst. Bd. 1 (1920). Leipzig, Klinkhardt u. Biermann, 1920. XI, 348 S. Mit 8 Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. 4°. OHLwd. mit illustr. Deckeln. (Kanten mit Klebeband verstärkt, leicht berieben, etw. angestaubt). **400,-**
Das Jahrbuch für junge Kunst erschien von 1920 bis 1924 in fünf Jahrgängen und versammelte eine große Anzahl an Originalgraphiken zeitgenössischer Künstler.- Enthält 4 Originallithographien: Max Burkhardt (Frau vor dem Fenster), Joseph Ebertz (Versöhnung), Max Pechstein (Fischerhafen) und Erich Waske (Sonnenaufgang); 3 Originalholzschnitte: Lyonel Feininger (Buttelstedt), Franz Nitzsche (Leid) und F. Adam Weber (Am Brunnen) und 1 Originallinolschnitt: Wilhelm Morgner (Bärtiger Mann).- Sehr vereinzelt leicht fingerfleckig.



- 338 **BIERMANN, G.** (Hrsg.). Jahrbuch der jungen Kunst. Bd. 2 (1921). Leipzig, Klinkhardt u. Biermann, 1921. XI, 355 S. Mit 5 Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. 4°. Illust. OHLwd. (bestoßen, berieben, angestaubt). **400,-**

Enthält Holzschnitte von Joseph Achmann (Familie), Heinrich Campendonk (o. T.), Ewald Mataré (Landschaft) und Eberhard Viegner (Simson); Originallithographie von George Grosz (Thomas Rowlandson zum Andenken).- Buchblock angebrochen, wenige Seiten lose (diese mit Randläsionen).- Meist mit Feuchtrand im oberen weißen Rand, Blätter deswegen teilweise zusammengeklebt (wenige Ausrisse), die Originalgraphiken meist nicht betroffen.



336

- 339 **BIERMANN, G.** (Hrsg.). Jahrbuch der jungen Kunst. Bd. 5 (1924). Leipzig, Klinkhardt u. Biermann, 1924. 4 Bll., 478 S., 5 Bll. Mit 3 (von 6) Orig.-Graphiken u. zahlr. Bildtaf. 4°. OHLwd. mit RVerg. (lichtrandig, leicht bestoßen). **400,-**

Enthält die Originalgraphiken von Otto Dix, Jean Emile Laboureur und F. Marchand.- Bildtafeln vereinzelt etwas fingerfleckig, kleine Schabstelle auf dem Titeldeckel verso.

- 340 **BORCHERT, W.** Konvolut von 4 Büchern von und über Wolfgang Borchert. **100,-**

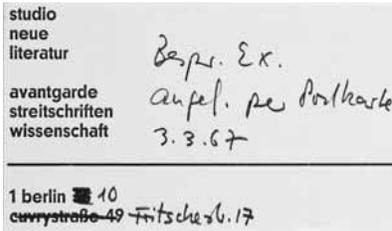
1. Borchert, W.: Die Hundeblyume. Erzählungen aus unseren Tagen. Hamburg, 1947. Illustr. OBrosch. (leicht bestoßen).- WG 3.- Erste Ausgabe. 2. Lüth, E.: Wolfgang Borchert. Eine Gedächtnisrede. Hamburg, 1948. OBrosch. 3. Meyer-Marwitz, B.: Wolfgang Borchert. Das Gesamtwerk. Hamburg - Stuttgart, 1948. OHLwd. mit RSch.- WG 6.- Erste Ausgabe.- Mit handschriftlicher Widmung auf Vorsatz.- Schnitt und Vorsätze etwas stockfleckig. 4. Ders.: Wolfgang Borchert. Hamburg, 1948. OPp. (mit altem Feuchtschaden).- Eines von 200 Exemplaren.- **Dabei:** Traueranzeige und gedruckter Nachruf von B. Meyer-Marwitz zum Tode von Wolfgang Borchert.

- 341 **BOSSHART, J.** Neben der Heerstraße. Erzählungen. Zürich u. Leipzig, Grethlein & Co., 1923. 434 S., 3 Bll. Mit 1 Titelholzschnitt u. 22 Textholzschnitten von E.L. Kirchner. Schwarzgepräg. OHLwd. mit Deckelvignette u. Lesebändchen (leicht hellfleckig). **200,-**
Dube 809-831; Jentsch, Expressionismus 143.

- 342 **CASSIRER, P.** (Hrsg.). Unser Weg 1919. Ein Jahrbuch des Verlags Paul Cassirer. Berlin, Paul Cassirer, 1919. 117 S., 1 Bl. Mit 1 Original-Lithographie von Max Liebermann und 8 ganzseitigen Abb. Illustr. OBrosch. (berieben, Kap. leicht bestoßen). **50,-**
Mit Beiträgen unter anderem mit: Max Beckmann, Oskar Kokoschka, Else Lasker-Schüler, Franz Marc, Hans Purrmann.- Papierbedingt gebräunt.

- 343 **CASSIRER, P.** (Hrsg.). Unser Weg 1920. Ein Jahrbuch des Verlags Paul Cassirer. Berlin, Paul Cassirer, 1920. 136 S. Mit 1 Holzschnitt von Ernst Barlach, zahlr. Abb. und 10 Bildtafeln. Illustr. OBrosch. (etw. bestoßen, wenige Randläsionen). **50,-**
Dabei: Verzeichnis der Neuerscheinungen des Verlags.

- 344 CELAN, P.** Von Schwelle zu Schwelle. Gedichte. Stuttgart, DVA, 1955. 65 S., 1 Bl. Schwarzer OLwd. mit Goldpräg. (Rücken etw. lichtrandig). **100,-**
WG 16.- Erste Ausgabe.- Mit dezenten Anstreichungen und Marginalien mit Bleistift.- Innengelenk verzinkt leicht angeplatzt.
- 345 CHAGALL, M.** Die biblische Botschaft. Vorwort von J. Chatelain. Paris, Mourlot, 1972. 199 S., 1 Bl. **Mit 1 Orig.-Lithographie u. zahlr. ganzseit. teils farb. Abb.** 4°. OLwd. m. farb. illustr. OU. **100,-**
- 346 CHAGALL.- MANDIARGUES, A.P. DE.** Chagall. Bern, Benteli, 1975. 216 S. **Mit 1 doppelblattgr., gefalt. Orig.-Farblithographie v. Marc Chagall** u. zahlr. tlw. farb. Abbildungen. 4°. OLwd. mit farb. illustr. OU. (OU. mit kl. RandleSIONen). **50,-**
- 347 CORINTH, L.** Das Erlernen der Malerei. Ein Handbuch. 3. Aufl. Berlin, Paul Cassirer, 1920. 205 S., 1 Bl. Mit 1 Originallithographie von Lovis Corinth und zahlr. Textabb. Gr.-8°. OLwd. (stärker fleckig, leicht bestoßen). **80,-**
Enthält die Kreidelithographie ‚Selbstbildnis‘ (Schwarz L 408).- Innengelenk angeplatzt.- Vereinzelt unterstrichen.
- 348 CORINTH, L.** Das Leben des Walter Leistikows. Ein Stück Berliner Kulturgeschichte. Berlin, Paul Cassirer, 1910. 129 S. Mit 2 Orig.-Radierungen von W. Leistikow, 12 Textvignetten u. 52 (teils montierten) Abb. Gr.-8°. Goldgepräg. OPp. (1 Kap. geklebt). **200,-**
Feilchenfeldt/Brandis 37.1.- Erste Ausgabe.- Mit den beiden Originalradierungen ‚Hafenbild‘ und ‚Landschaft‘.
- 349 DEFOE, D.** Das Leben und die ganz ungemeynen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers Robinson Crusoe. Leipzig, Insel, 1922. 104 S., 1 Bl. Mit 31 Farblithographien von Richard Janthur. 4°. OHpgt. (leicht bestoßen u. angestaubt). **100,-**
Jentsch 122; Land 154; Reed 183.- Eines von 800 Exemplaren.- Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen.
- 350 DLM.-** Derriere Le Miroir. 10 ans d'edition 1946-1956. Paris, Maeght, 1956. 92 S. Mit 3 Originalgraphiken u. zahlr. Abb. 4°. OKarton mit Holzschnitt von Raoul Ubac auf VDeckel (leichte RandleSIONen). **150,-**
Enthält 1 Lithographie von Jean René Bazaine und je 1 Radierung von Alberto Giacometti und Joan Miró.- Außerdem beiliegend zwei beidseitig bedruckte Blätter mit ganzseitigen Lithographien von Paul Klee und Abraham Rattner sowie ein Preisverzeichnis (9 Blätter) der Originalgraphiken u.a. bei Maeght von 1967.- Seiten 85-92 lose.
- 351 ECKHARDT, F.** (Hrsg.). Das graphische Werk von Walter Gramatte. Wien, Amalthea, 1932. 85 S., 1 Bl. Mit 160 Abb. auf Taf. 4°. Schwarzgepräg. OBrosch. (oberes Kap. eingerissen). **50,-**
Erstausgabe.- Verzeichnet 241 genau beschriebene Arbeiten (Radierungen, Holzschnitte, Lithographien. Im Anhang mit Anmerkungen, Verzeichnis der Ausstellungen, Literaturverzeichnis und Liste der Wohnorte.
- 352 EGGERS WP E.** Galerie Walther. September 1970. 2 Bde. Düsseldorf, Galerie Walther, 1970. Beide signiert. Mit 1 beiliegenden Radierung (signiert, datiert '72' und nummeriert 'VIII/XVIII'). OBrosch.-Hefte. **60,-**
Vorsätze mit radiertem Besitzvermerk.

- 353 EGK, W.** Irische Legende. Text zu seiner Oper. Freiburg, Klemm/Seemann, (1955). 47 S. Mit 5 Orig.-Lithographien von O. Kokoschka. 4°. OPp. mit zweifarb. Deckeltitel. **60,-**
Nr. 305/500 Exemplaren der Sonderauflage.
- 354 EHRENBURG, I.** Nesnaze Kavarenskeho Povalece. Prag, Odeon, 1927. 126 S., 1 Bl. Titelgestalt. von Karel Teige. Farb. OLwd. (etw. angestaubt). **150,-**
Farbiger Orig.-Broschurvorderdeckel miteingebunden.
- 355 ENSSLIN.- DIEGO, G.** Gedichte. Versos. In der Übersetzung von Bernward Vesper-Triangel. Berlin, studio neue literatur, 1964. 1 Bl., 89 S., 15 Bl. Mit 9 ganzseit. Illustr. von Peter Kuckei. 4°. OBrosch mit OU. (OU etw. stockfleckig). **250,-**
Mit **eigenhändiger Notiz von Gudrun Ensslin** von 1967: ‚Bespr. Ex. angef. per Postkarte 3.3.67‘ sowie korrigierter Verlagsadresse: ‚1 berlin 10 / Fritschestr. 17‘ auf einem Verlagsnotizzettel.- Ensslin gründete 1963 zusammen mit ihrem Kommilitonen und Freund Bernward Vesper einen Kleinverlag, das Studio Neue Literatur. Es erschienen eine Anthologie deutscher Gedichte gegen die Atombombe ‚Gegen den Tod‘ und dieser Gedichtband von Gerardo Diego (= Studio Bibliothek, Band 2).- Zweisprachige Ausgabe, spanische Originaltexte und gegenübergestellt die deutschen Übersetzungen von Bernward Vesper-Triangel.- Papier altersgemäß etwas gebräunt, Schnitt etwas stockfleckig.- **Siehe Abb.**
- 
- 356 ERNST.- QUINN, E.** Max Ernst. Beiträge von Max Ernst, U. M. Schneede, Patrick Waldberg, Diane Waldmann. Zürich u. Freiburg, Atlantis, 1977. 442 S., 1 Bl. Mit 1 doppelseit. Orig.-Farblithographie von Max Ernst (in Deckeltasche). 4°. OLwd. mit OU. **100,-**
- 357 FALLADA, H.** Kleiner Mann - was nun? Roman. Berlin, Rowohlt, 1932. 363 S., 2 Bll. OLwd. mit Einbandzeichnung von George Grosz (leicht angestaubt). **100,-**
WG 4.- Erste Ausgabe.
- 358 FELSING.- FRANKE, W.** 100 Jahre im Dienste der Kunst. Erinnerungsgabe der Firma O. Felsing aus Anlass des hundertjährigen Bestehens der Kupferdruckerei. Berlin, Felsing, 1897. 5 Bll., 163 S., 1 Bl. **Mit 18 (davon 9 ganzseitige) Orig.-Radierungen** u. zahlr. Abb. u. Faks. 4°. Hlwd. mit goldgepr. RTit. (leicht berieben). **600,-**
Söhn HDOG 704.- LGB II, 567.- Erste u. einzige Ausgabe. - Exemplar der kleinen Ausgabe mit den Familienbildnissen (vgl. S. 161). - Die Festschrift enthält u. a. H. Vogeler (Die sieben Raben. 1895. Rief 15 c), Fr. Mackensen (Aus der Heide), L. von Kalckreuth (Sturzacker) u.a. sowie Reproduktionsstiche nach alten Meistern sowie Abdrucke alter Orig.-Platten u.v.m.- Umfangreiche Firmendokumentation der lange Zeit führenden Kupferdruckerei Deutschlands.- Original-Broschurdeckel mit eingebunden.- Vereinzelt leicht stockfleckig, eingebundener Originaleinband etwas berieben.- **Siehe Abb.**
- 359 FREUNDT, F.A.** Kapital und Arbeit. Gelsenkirchener Bergwerks-Aktien-Gesellschaft 1873 bis 1927. Herrn Geheimen Kommerzienrat Dr.-Ing. e. h. Emil Kirdorf zu seinem 80. Geburtstag am 8. April 1927 überreicht. Düsseldorf, Bagel, (1927). 3 Bll., 102 S. Mit 11 Orig.-Radierung. 4°. OHldr. (stockfleckig, Kanten beschabt). **100,-**
Mit 9 Originalradierungen von Hermann Kätelhön und 2 Originalradierungen von Heinrich Otto. Druck der Radierungen durch die O. Felsing-Panpresse, Berlin-Charlottenburg.- Vereinzelt leicht fingerfleckig.- **Dabei: Ders.** Emil Kirdorf. Ein Lebensbild. Zum fünfzigjährigen Gedenktage seines Eintritts

in den Ruhrbergbau. Essen, Glückauf, (1921). 75 S. Mit 1 signierten Orig.-Radierung von H. Kästelhön u. 19 Abb. 4°. OHLwd. (einige Schabspuren, 2 schwache Stempel).

- 360 GALERIE NIERENDORF 1920 - 1970.** Fünfzig Jahre Galerie Nierendorf. Rückblick, Dokumentation, Jubiläumsausstellung. Berlin, 1970. 294 S. Mit 26 von den Original-Stöcken abgezogenen Graphiken und 807 teils farbige Abb. OPp. mit mont. farb. Bild. (Rücken lichterandig).

200,-

Nr. 2614 von 3000 Exemplaren.- Mit Graphiken von Georg Tappert, Heinrich Richter, Max Kaus, Robert Wolfgang Schnell, Erich Heckel, Erich Buchholz, Arthur Degner, Karl-Heinz Schunn, Karl Schmidt-Rottluff, Arwed D. Gorella, Conrad Felixmüller, Otto Möller, Kurt Mühlhaupt, S. Fridolin Frenzel, Gerhard Marcks, Otto Dix, Paul Herrmann, Christian Rohlf's, Otto Nebel, Hans Jaenisch, Hannah Höch, Herta Neumann, Erhard Gross, Winand Victor, Walter Krzywicki und Konrad Schüler.- Dabei: Preisverzeichnis zum Katalog.



358

- 361 GEBRAUCHSGRAPHIK.** Monatsschrift zur Förderung künstlerischer Reklame. International Advertising Art. Monthly Magazine for promoting art in advertising. Mischauflage der Jahrgänge 1924-1932. Jahrg. 1 (1924/25): Heft 1-2, 4-6, 9 u. 12.- Jahrg. 3 (1927): Heft 7-12.- 1928: Heft 1-12 (komplett).- 1929: Heft 1-12 (komplett).- 1930: Heft 6-12.- 1931: Heft 1, 4-8 u. 11.- 1932: Heft 6-7, 10-12. Zus. 16 Bde. Berlin, Phönix, 1924-1932. Mit zahlreichen, teils farb., teils montierten Illustr., Abb. und Zeichnungen. 4°. Schlichte Hlwd.-Bde. und Lwd.-Bde. d. Zt. (angestaubt).

1200,-

Würde veröffentlicht von 1924 bis 1971. Ab 1926 mit einer englischen Übersetzung, ab 1954 auch in französisch und ab 1963 zusätzlich in Spanisch. - Mit eingebunden als Dublette: 1928 (Heft 7 und 11). 1929 (Heft 8-12).- Buchblock vereinzelt leicht angebrochen, teilweise mit altem Stempel einer Gewerbeschule.- **Siehe Farbtafel II.**

- 362 GEBRAUCHSGRAPHIK.** Monatsschrift zur Förderung künstlerischer Reklame. 2 Hefte: Jg. 4, Heft 10 und Jg. 14, Heft 12. Berlin, Phönix, 1928/37. 5 Bll. (von 6), 78 S., 8 Bll.; 10 Bll., 66 S., 10 Bll. Mit zahlr. auch farb. Abb. 4°. Illustr. OBrosch.-Hefte (Rücken lädiert, etw. fleckig, leicht bestoßen).

50,-

Durchgehend etwas fingerfleckig, teils mit Ein- und Ausrissen.- Dabei: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Begründet von Alexander Waldow. 62. Jahrgang, Heft 5/6. Leipzig, Deutscher Buchgewerbeverein, 1925.- Mit 1 Originallithographie von Walter Gramatté (Frauenkopf).

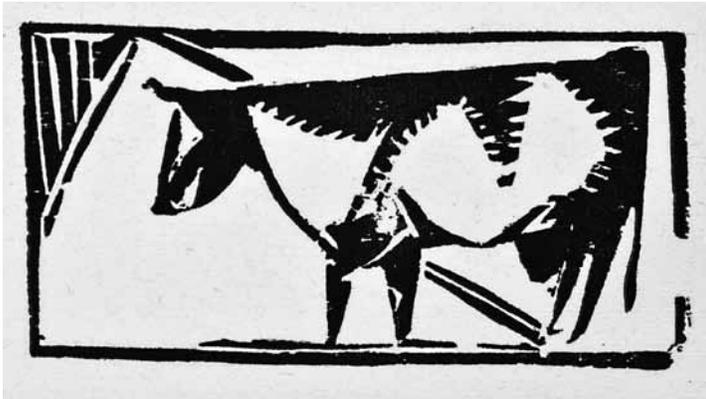
- 363 GENIUS.** (Zeitschrift für werdende & alte Kunst. Hrsg. v. C.G. Heise u. H. Mardersteig). Bd. 3 (von 3). München, Wolff, 1921. 356 S. Mit 5 Orig.-Graphiken, einigen Tafeln und zahlr. mont. Abb. 4°. O.Lwd. (stärker angestaubt, Kap. angeplatzt).

400,-

Söhn HDOG I, 120; Raabe, Zeitschriften 74.- Vollständiger dritter Jahrgang der wichtigen Kulturzeitung.- 1 Holzschnitt von Karl Schmidt-Rottluff (Lesender Mann, Schapire 274) 1 Lithographie von

Alexander Archipenko (Figürliche Komposition, Kasha 23), Carl Hofer (Das Nest, Rathenau L 34), Alexander Kanoldt u. Edwin Scharff. Mit Beiträgen namhafter Kunsthistoriker und literarischer Autoren.- Titel fehlt, wenige Seiten etwas fingerfleckig, zum Beginn und Ende etwas stockfleckig.

- 364 GRAPHISCHEN KÜNSTE, DIE.** Herausgegeben von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. XXVI. Jahrg. 1903. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1903. 2 Bll., 116 S., IV, 90 S., 1 Bl. Mit 8 Orig.-Radierungen, 1 Orig.-Farbholzschnitt u zahlr. Heliogravüren, sowie Licht- u. Kombinationsdrucken. Fol. HLwd. d. Zt. (etw. berieben). **400,-**
Mit Radierungen von Richard Ranft, Käthe Kollwitz, Felix Hollenberg (3), Fritz Pontini, Georg Erlor und Erzherzog Heinrich Ferdinand und Farbholzschnitt von Charles H. Shannon (dieser von Tafel gelöst).- Mit den Mitteilungen bzw. Beilagen.- Die Tafel ‚Alte Kirche in der Eifel‘ von Fritz Hoch liegt lose bei.- Vereinzelt etwas stockfleckig.
- 365 GRÜTZKE, JOHANNES U.A.** Klimawechsel. Gifkendorf, Merlin, 1990. Mit 6 sign. u. nummerierten Orig.-Graphiken. Folio. OHLwd. **200,-**
Nr. 88 von 100 nummerierten Exemplaren.- Mit Graphiken von Uwe Bremer, Roland Dörfler, Arwed D. Gorella, Johannes Grützke, Karl Schaper und H.P. Zimmer.- Die Bildermappe ist ein Gruß an Gerhard Schröder.
- 366 GURLITT, F.** (Hrsg.) Almanach auf das Jahr 1919. Berlin, Gurlitt, 1919. 147 S., XXXVI. Mit 4 Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. Gr.-8°. Goldgepräg. OPP. (stärker bestoßen, einige Fehlstellen). **100,-**
Mit Lithographien von Richard Janthur (Ikarus), Lovis Corinth (Akt-Studie und Selbstbildnis) und 1 Holzschnitt von Max Pechstein.- Unbeschnittenes Exemplar.
- 367 GURLITT, F.** Almanach auf das Jahr 1920. Berlin, Gurlitt, 1920. 216 S., XXII, 1 Bl. Mit 2 (von 3) Orig.-Graphiken von Lovis Corinth u. 20 Taf. OPP. (beschabt). **250,-**
Eines von 750 auf Japanvelin gedruckten und nummerierten Exemplaren, wovon 500 in den Handel gelangten. Dieses Exemplar trägt die Nr. 371.- Die Orig.-Graphiken etwas stockfleckig, die Radierung lose.
- 368 HAMANN, R. U. LEHR, F. H.** Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft. 1. Bd. Marburg/Lahn, Verlag des kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg/Lahn, 1924. V, 1 Bl., 289 S., 1 Bl. Mit 4 Orig.-Graphiken, 4 Vierfarbendrucke u. zahlr. Abb. Mit 4°. OPP. mit RSch. (berieben, bestoßen). **500,-**
Mit 1 Originalradierung von Paul Baum (Weiden) und Originallithographien von Karl Doerbecker (Porträtskizze Paul Baum), Alexander Kanoldt (Olevano 1924) und Originalholzschnitt von Ewald Mataré (Kuh).- Vorsatz und Titel leicht fleckig.- **Siehe Abb.**
- 369 HAMBURGER SECESSION.-** Katalog der zweiten Ausstellung der Hamburgischen Seession. Hamburg, Hamburgische Seession, 1921. 27 Bll. Mit 16 Orig.-Graphiken. 4°. Illustr. OBrosch. (mit Randläsionen). **800,-**
‚Die im Katalog befindlichen Abbildungen sind vom Stein gezogene Originalzeichnungen und vom Stock gedruckte Holzschnitte von Bildern und Plastiken der Mitglieder‘ von F. Wield, D. Maetzel-Johannsen, P. Hamann, G. Wohlwill, E. Maetzel, K. Blohm, M. Schwemer, E. Hartmann, A. Réé, F. Ahlers-Hestermann, K. Opfermann, A. del Banco, F. Breest, P. Schwemer, R. Kuöhl und J. Wüsten (teilweise am unteren Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet).- Enthält ein Mitgliederverzeichnis und ein Verzeichnis der ausgestellten Werke.- Papier etwas brüchig, mit Randläsionen und kleinen Ausrissen, teilweise im weißen Außensteg mit kleinen, leichten Feuchträndern.- Katalogumschlag von D. Maetzel-Johannsen.- **Siehe Farbtafel II.**



368

- 370 HAUSENSTEIN, W.** Kairuan oder eine Geschichte vom Maler Klee und von der Kunst dieses Zeitalters. München, Kurt Wolff, 1921. 4 Bll., 133 S., 1 Bl. Mit 17 Textillustr., 22 Tafeln und 4 farb. montierten Tafeln. Gr.-8°. Farb. OHLwd. (leicht fleckig). **40,-**
Erste Ausgabe.- Die ersten 5 Blätter mit kleinem Braunfleck.
- 371 HECKEL, ERICH.** Graphik der Gegenwart. Band 1. Berlin, Euphorien, 1931. 30 Bll. Mit 5 Orig.-Holzschnitten (1 signiert, 3 farbig) von Erich Heckel u. 48 Abb. auf Taf. Gr.-8°. Farbig illustr. OPp. (leicht stockfleckig, Rücken etwas angeplatzt). **600,-**
Erstausgabe.- Deckelillustration sowie Vorsätze sind Originalholzschnitte, jeweils farbig. Frontispiz und Kopfvignette (auf Seite mit Lebenslauf) ebenfalls Originalholzschnitte.- Frontispiz von Heckel signiert und datiert.- Auf den ersten Seiten leicht stockfleckig.- **Siehe Farbtafel III.**
- 372 HECKEL.- THORMAEHLEN, L.** Erich Heckel. Karlsruhe, Akademie d. Bild. Künste, 1953. 19 S., 2 Bll. Druck in Rot und Schwarz mit 1 Orig.-Holzschnitt von Erich Heckel. OFadenheftung im blauen Umschlag. **100,-**
Eines von 600 Exemplaren (Gesamtauflage 620). Der Holzschnitt ‚Den ungenannten Freunden‘ wurde vom Künstler für dieses Heft gezeichnet und in Holz geschnitten.- Erich Heckel zum 70. Geburtstag.
- 373 HERRENSPENDE** auf dem Presseball 1928. Vier Zeilen. Der Almanach des Verein ‚Berliner Presse‘ Herrenspende auf dem Presseball 1928. Berlin, Schulpig, 1928. 25 Bll. Mit 10 (von 13) losen, auf Papier montierten Lithographien. Qu.-8°. Zusammen in OPp.-Mappe mit montierten Deckeltitel. (leicht bestossen, 1 Mappenflügel geklebt). **200,-**
Mit Lithographien von: George Grosz, Hans Meid, Otto Schoff, Emil Orlik, Friedrich Fennecker, Ludwig Meidner, Willy Jäckel, Arthur Kampf, Friedrich Winkler-Tannenberg u.a.
- 374 HERRMANN, M.** Empörung + Andacht, Ewigkeit. Gedichte. Leipzig, Wolff, (1918). 49 S., 1 Bl. Schwarzer OBrosch. mit gelbem Titelschild (leicht bestossen, VDeckel leicht fleckig). **40,-**
(= Bücherei ‚Der jüngste Tag‘, Band 49).- WG 5.- Erstausgabe.- Teilweise leicht stockfleckig.
- 375 HOBERG, R.** Die graphischen Techniken und ihre Druckverfahren. Berlin, Gurlitt, 1923. 175 S., 2 Bll. Mit 6 (davon 5 signierte) Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. 4°. Illustr. OHLwd. (etw. bestossen, fleckig). **300,-**
(= Das graphische Jahr Fritz Gurlitt, Bd. II).- Sohn HDO 516.- Eines von 950 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Graphiken.- Enthält die Radierungen ‚Löwe und Reiher‘ von

F. Meseck, ‚Zeichnender‘ von R. Grossmann sowie die Lithografien ‚Kurfürst Friedrich der Weise‘ von L. Corinth (Schwarz L 444 XVI), ‚Idylle mit Kahn‘ von G. W. Rössner, ‚Sitzende Frau‘ von C. Berend (Corinth) und einen (unsignierten) Tonholzschnitt ‚Winterlandschaft‘ von R. Hoberg.- Druck bei O. von Holten, Berlin.- Mit handschriftlicher Widmung mit unleserlicher Unterschrift auf Vorsatz, datiert 1926, im Impressum mit gleicher Unterschrift.- Hefklammern angerostet, hinteres Innengelenk angeplatzt, vereinzelt etwas stockfleckig.

- 376 HOFER, K.** Begegnungen. Fünfzehn Zeichnungen und sieben Lithographien. Berlin, Archivvarion Deutsche Archiv-Bibliothek, 1950. 24 Kartonblätter mit Schutzpapier. 4°. OHLwd. mit RVerg. (beide Deckel mit klarer Schutzfolie überzogen). **100,-**

(= Archivvarion Kunstbibliothek herausgegeben von Rolf Roeing, Band I/1).- Nr. 381 von 500 Exemplaren, im Impressum von Hofer signiert.

- 377 HUBER, V.** (Hrsg.). Die Kunst der Graphik. Sieben Original Graphiken in unterschiedlichen Techniken zu einem Buch von Walter Koschatzky. Offenbach a. M., Edition Volker Huber, 1975. 7 (u. 1 doppelte) sign. Orig.-Graphiken u. Koschatzky W. - Die Kunst der Graphik. Technik, Geschichte, Meisterwerke. In transp. OKassette (diese angestaubt und mit 1 Fehlstelle). **200,-**

Mit den signierten Graphiken von Esteban Fekete, Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Horst Janssen (Radierung ‚Selbst für C. C.‘, doppelt vorhanden), Karl Rössing, Paul Wunderlich und Horst Antes.

- 378 JANSSEN, H.** drollerei. ...Drolligkeit (Wahrig, Deutsches Wörterbuch) Drolligkeit, Lustigkeit, Darstellung von Menschen, Frauen, Tieren und Fabelwesen im Chorgestühl. drollig: lustig, spaßig, komisch. Auch Possenreißer. Eigentlich: gedrechselte Kegel. Hamburg, St. Gertrude, 1991. 117 S., 1 Bl. **Mit 2 sign. Orig.-Radierungen** u. zahlr. farb. Abb. (davon 1 gefalt. Taf.). 4°. Blindgepräg. roter OLwd. mit illustr. OU. **250,-**

Vorzugsausgabe mit separat beiliegender Originalradierung ‚Kerstin Lüthje‘, signiert, datiert ‚91‘ und bezeichnet ‚45/100‘ (29,5 x 21 cm) und einer weiteren Originalradierung zum Thema, ohne Titel, signiert und datiert ‚92‘ (29,5 x 21 cm).

- 379 JANSSEN, H.** Hokusai's Spaziergang. Über das Zeichnen nach der Natur. Traktat über die Herstellung einer Radierung. Landschaft. Anspielung und Kopie. Vokabeln der Griffelkunst. Herausgegeben von Gerhard Schack. Frankfurt, Bücher-gilde Gutenberg, 1975. 248 S., 2 Bll. **Mit 1 Orig.-Bleistiftzeichnung** u. zahlr. Abb. 4°. OLwd. mit OU. (leicht bestoßen, OU mit Randläsionen). **250,-**

Mit 1 Bleistiftzeichnung von Horst Janssen auf dem Vorsatz, signiert, datiert den 23.12.75 und mit Widmung ‚für Frau Kühn‘.- Zeichnung zeigt eine Küstenlandschaft und darüber einen Ausschnitt von Janssens Gesicht (Auge mit Brille).- **Siehe Abb.**



- 380 JOEL, H. T.** (Hrsg.). Das graphische Jahrbuch. Darmstadt, Lang, (1919). 55 S., XXXII (Taf.), 4 Bll. Mit 2 (von 3) Orig.-Graphiken, 32 Taf. u. zahlr. Abb. OPp. (etw. berieben, leicht bestoßen). **100,-**

Söhn, HDO 121.- Mit einem Originalholzschnitt von Gottfried Graf und einer Originallithographie von Walther Ruttmann. Der Holzschnitt von Karl Schmidt-Rottluff fehlt.- Unbeschrittenes Exemplar.- Abklatsch des fehlenden Holzschnitts auf Titel.



- 381 KAHLKE, MAX.** Von Marsch und Küste. Glückstadt, Hansen, um 1923. Mit 10 Orig.-Holzschnitten von Max Kahlke. Folio. Lose in OLwd.-Mappe mit Schließband (kleine Abriebstelle am Rücken). **100,-**

Holzchnitte verso mit Nachlass-Stempel.- Kleine Randläsionen.

- 382 KAISER, F.** Führer durch die Ausstellung Entartete Kunst. München, Verlag für Kultur und Wirtschaftswerbung, 1937. 30 (1) S. Mit zahlreichen Abb. OBrosch. (stärker berieben, Randläsionen, Rücken mit Tesafilm geklebt). **250,-**

Ursprüngliche Preisangabe mit ‚Preis 30 PFG‘ überklebt, mit den Textmerkmalen der 1. Auflage auf S. 21 (‚Drei Kostproben von jüdischer Plastik und Malerei‘ und ‚die Juden heißen: Meidner, Freundlich und Haizmann‘) und S. 29 (‚das Judengeschöpf wiegt ...‘)- ‚Was will die Ausstellung Entartete Kunst? Sie will am Beginn eines Neuen Zeitalters für das deutsche Volk anhand von Originaldokumenten allgemeinen Einblick geben in das grauenhafte Schlußkapitel des Kulturzerfalles der letzten Jahrzehnte vor der großen Wende‘.- Papierbedingt gebräunt, 1 Randeinriss.- **Siehe Abb.**

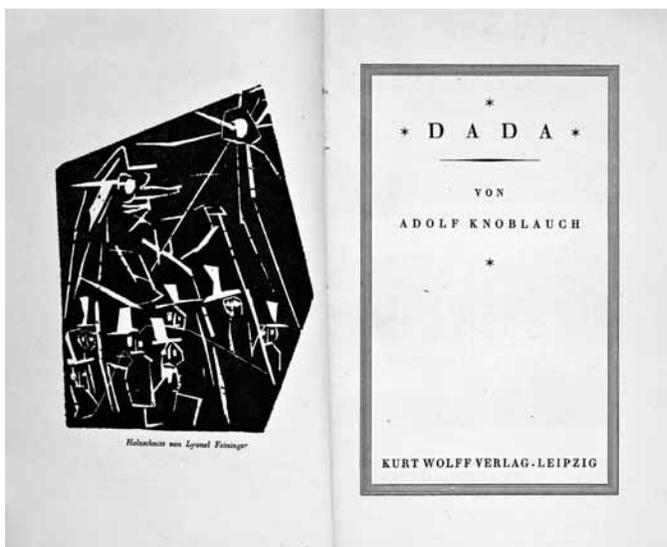
382

- 383 KÄTELHÖN, H.** XIV. Allgemeiner Deutscher Bergmannstag. Essen, Girardet, ca. 1933. 6 Bll. Mit 1 Orig.-Radierung u. 4 Abb. Gr.-8°. OBrosch. (leicht angestaubt). **50,-**
Enthält 1 signierte Radierung von Hermann Kätelhön sowie vier Zeichnungen im Nachdruck.

- 384 KLINGER.- VOGEL, J.** Max Klingers Kreuzigung Christi. Im Museum der bildenden Künste zu Leipzig. Leipzig, Seemann, 1918. 23 S. Mit 1 Orig.-Rad., 1 Vierfabendruck, 4 Taf. u. einigen Abb. im Text. 4°. Schwarzer OHLwd. mit goldgepräg. Deckeltitel (etw. berieben). **80,-**
Mit dem ‚Selbstporträt‘ von Max Klinger.

- 385 KNOBLAUCH, A.** Dada. Leipzig, Wolff, 1919. 75 S., 2 Bll. Mit 1 Holzschnitt von Lyonel Feininger. Schwarzer OBrosch. mit Titelschild und Rückenschild (kleine Randläsionen). **400,-**
(= Bücherei ‚Der jüngste Tag‘, Band 73/74).- Erstaussgabe mit dem Frontispiz-Holzschnitt ‚DA-DA I - Der Abgott‘ von Lyonel Feininger.- Vereinzelt leicht fleckig.- **Siehe Abb.**

- 386 KOKOSCHKA, O.** Ann Eliza Reed, Erzählung und Lithographien. Hamburg, Maximilian-Gesellschaft, 1952. 20 Bll. Mit 10 ganzseit. Lithographien. 4°. Illustr. OPp. **100,-**
Gedruckt für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft e. V. im Sommer 1952 auf der Handpresse der Landeskunstschule in Hamburg von Richard von Sichowsky und Paul Wunderlich in einer Auflage von 660 Exemplaren.- Im Impressum von Oskar Kokoschka signiert.



385

- 387 KONVOLUT.**- 6 signierte Werke. Um 1965. 3 OBrosch.-Bde., 2 Opp.-Bde. u. 1 OLwd. **100,-**
1. Becker, J.: Ränder. **2.** Bichsel, P.: Kindergeschichten. (Buchblock gelöst.) **3.** Bieler, M.: Bonifaz oder Der Matrose in der Flasche. Roman. **4.** Ders.: Maria Morzeck oder Das Kaninchen bin ich. **5.** Degenhardt, F.J.: Spiel nicht mit den Schmuddelkindern. **6.** Ders.: Spiel nicht mit den Schmuddelkindern. Mit 28 Illustrationen von Horst Janssen.- Jeweils mit rasiertem Namenszug auf Titel.
- 388** - 6 signierte Werke. Um 1965. 5 OBrosch.-Bde. u. 1 Opp. **100,-**
1. Aichinger, I.: Wo ich wohne. Erzählungen. Gedichte. Dialoge. **2.** Eich, G.: Die Brandung von Setúbal. Das Jahr Lazertis. Zwei Hörspiele. **3.** Härtling, P.: Janek. Porträt einer Erinnerung. **4.** Ders.: Niembsch oder Der Stillstand. Eine Suite. **5.** Johnson, U.: Zwei Ansichten. **6.** Walser, M.: Überlebensgroß Herr Krott. Requiem für einen Unsterblichen.- Jeweils mit rasiertem Namenszug auf Titel.
- 389** - 6 Werke (davon 5 signiert). Um 1970. 5 OBrosch.-Bde. u. 1 OLwd. **100,-**
1. Domin, H.: Rückkehr der Schiffe. **2.** Elsner, G.: Der Nachwuchs. Roman. **3.** Kesten, H.: Copernicus und seine Welt. Biographie. **4.** Rasp, R.: Eine Rennstrecke. Gedichte. **5.** Schnell, R.W.: Geisterbahn. Kreuzberger Ballade. **6.** Ders.: Muzes Flöte. (ohne Signatur).- Jeweils mit rasiertem Namenszug auf Titel.
- 390** - 7 teils signierte oder gewidmete Werke. Um 1965. 4 OBrosch.-Bde. u. 3 OLwd.-Bde. mit OU. **100,-**
1. Bienek, H.: Werkstattgespräche mit Schriftstellern. **2.** Chotjewitz, P.O.: Ulmer Brettspiele. Gedichte. Mit farbigen Originalgraphiken von Peer Wolfram. (nicht signiert). **3.** Hagelstange, R.: Lied der Jahre. Gesammelte Gedichte. **4.** Hildesheimer, W.: Tynset. **5.** Nossack, H.E.: Begegnung im Vorraum. Erzählungen. (Widmungsexemplar ohne Signatur). **6.** Schnurre, W. Kassiber. Neue Gedichte. Formel und Dechiffrierung. **7.** Ders.: Das Los unserer Stadt. Eine Chronik.- Jeweils mit rasiertem Namenszug auf Titel.
- 391 KUNSTHAUS ITZEHÖE.** 6 mal junge Kunst. Kunsthaus Itzehoe, 1986. 6 sign. Orig.-Graphiken, lose im Umschlag. Gr.-8°. **200,-**
1. Wolfram Scheffel: ‚Hockende‘ 10/10, 16 x 13 cm. **2.** Heinke Haberland: 10/60, 15 x 13,5 cm. **3.** Kai Hebbeln: ‚Puppen‘ 10/60, 19 x 20,5 cm. **4.** Friedel Anderson: ‚Selbst mit Baum‘ 10/50, 14,5 x 9,7 cm. **5.** Augustin M. Noffke: Ohne Titel. 10/50, 10,5 x 17,7 cm. **6.** Ulf Michzelig: Ohne Titel. 10/50 20,5 x 20 cm.

- 392 KÜPPERS, P. E.** (Hrsg.). Das Kestnerbuch. Hannover, Böhme, 1919. 156 S., 1 Bl. Mit 7 (von 12) Orig.-Graphiken u. 5 zusätzl. Orig.-Graphiken. 4°. OHLwd. (teils beschabt, gebräunt). **300,-** Raabe 139; Söhn 130.- Exemplar der normalen Ausgabe, neben der eine Vorzugsausgabe von 150 Exemplaren erschien.- Enthält je einen Holzschnitt von Plünnecke u. Viegner u. je eine Lithographie von Buchartz, Felixmüller, Gleichmann, Seewald u. Unold.- Ohne die Graphiken von E. Barlach, L. Feininger, E. Heckel, P. Klee u. K. Schwitters. Zusätzlich eingebunden sind 2 Radierungen von anderen Künstlern sowie eine Radierung von Maurin. - Unbeschnittenes Exemplar, gebräunt.- Buchblock angebrochen, Heftklammern angerostet, einige Lagen fast lose.
- 393 LASKER-SCHÜLER, E.** Der Malik. Eine Kaisergeschichte mit Bildern und Zeichnungen. Berlin, Cassirer, 1919. 102 S., 1 Bl. Mit farb. Frontisp. von Franz Marc, 4 farb. Tafeln u. zahlr. Textillustr. von Elke Lasker-Schüler. Gr.-8°. Illustr. OPP. (leicht gebräunt, 1 Rückengelenk angeplatzt). **100,-**
WG 13.- Erste Ausgabe.
- 394 LAUTENSACK, H., MEYER, A.R. U. A. RUEST.** (Hrsg.). Die Buecherei Maiandros eine Zeitschrift von 60 zu 60 Tagen. Berlin, Paul Knorr, 1913. 16, 38 S., 1 Bl. Mit 6 Holzschnitten von A. Segal. Illustr. OBrosch. (RDeckel leicht fleckig). **50,-**
Enthält: Apollodoros. Über Lyrik ein Dialog von Anselm Ruest. Mit dem sechzehnteiligen vorgebundenen Beiblatt.
- 395 LEIP, H.** (Hrsg.). Der Almanach der Götzenpauke. Zum Kostüm-, Künstler und Mäzenatenfest der Hamburgischen Künstlerschaft im Februar 1921. (Hamburg), Hammerich und Lesser, (1921). 68 S. Mit 22 Holzschnitten, 1 Holzätzung u. 2 Taf. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. **400,-**
Duwe/Richter 3; Söhn, HDO 208.- Erstaussgabe.- Eines von 1500 Exemplaren.- Mit Holzschnitten von Jan Laß, Franz Breest, Paul Hamann, Emil Maetzel, Erna Lautrup-Breyer, Heinrich Stegemann, Wilhelm Tegtmeier, Fritz Jansen, Hans Leip, Harry Löwenstein, Franz Ruwoldt, Fortuna Brulez, Fritz Behnke, Paul Schwemer, Otto Fischer-Trachau, Otto Larsen, Arthur Illies, Dorothea Maetzel, Paul Helms, Karl Opfermann, Willi Titze, Willy Davidson und Albert Wöbcke.- Wenige Seiten mit leichten Knickspuren oder Quetschfalten.
- 396 LIEBERMANN, M.** Jozef Israels. Kritische Studie. Berlin, Bruno Cassirer, 1901. 2 Bll., 21 S., 1 Bl. Mit 1 Orig.-Radierung von Max Liebermann und 13 teils ganzseitigen Abb. Gr.-8°. Illustr. OBrosch. (etw. fleckig). **100,-**
(= Sonderabdruck aus der ‚Zeitschrift fuer Bildende Kunst‘ mit Beifügung neuer Illustrationen).- Originalausgabe.- Mit der Radierung ‚Kind im Weidenkorb‘.
- 397 LIEBERMANN, M.** Jozef Israels. 3. Aufl. Berlin, Bruno Cassirer, 1909. 25 S., 1 Bl. Mit 1 Orig.-Radierung von Max Liebermann und 13 teils ganzseitigen Abb. Gr.-8°. Illustr. OPP. (Rücken fehlt, etwas bestossen, leicht stockfleckig). **100,-**
Papierbedingt leicht gebräunt.
- 398 LITERATEN.** - 5 großformatige Lithographien von 1981. Jeweils vom Verfasser signiert und nummeriert. Blattgröße 64 x 47,5 cm. **250,-**
Autographen-Faksimiles von: 1. Sarah Kirsch. Beginn der Zerstörung. Lithographie. Signiert und nummeriert ,84/250'. 2. Heinrich Böll. Geburtsanzeige. Lithographie. Signiert und nummeriert ,102/210'. 3. Friedrich Dürrenmatt. Prometheus. Monogrammiert und nummeriert ,85/350'. 4. Peter Rühmkorf. Hochseil. Lithographie. Signiert und nummeriert ,85/350'. 5. Helmut Heißenbüttel. Selbstbildnis. Lithographie. Signiert, datiert ,82' und nummeriert ,85/350'.

- 399 **MATZEN, H.** (Hrsg.). Norddeutsche Graphiker. Band 1. Otto Larsen. Nummerierte Ausg. Büsum, Dithmarscher Verlag, 1924. 83 S., 2 Bll. Mit 1 sign. Original-Radierung von Otto Larsen und zahlreichen Bildtafeln. Gr.-8°. OHLwd. **80,-**
Nr. 87/100 Exemplaren der signierten Vorzugsausgabe über den Hamburger Graphiker Otto Larsen.
- 400 **MAY, K.** Am Stillen Ozean. Illustrierte Reiseerzählungen. Illustriert von Willy Moralt. Freiburg, Fehsenfeld, 1910. 2 Bll., 607 S. Mit farb. Frontisp. u. 16 Tafeln. Goldgepr. blauer OLwd. mit RSch., mont. Deckellustr. u. marmor. Schnitt (leicht berieben). **150,-**
(= Karl Mays Illustrierte Reiseerzählungen. Band XVII).- Plaul 547.1.- Erste Auflage dieser Ausgabe.- Mit Besitzstempel auf Titel.
- 401 **MAY, K.** Das Vermächtnis der Inka. 4. Aufl. Stuttgart, Berlin, Leipzig, UDV, (1905). 3 Bll., 552 S. Mit 16 farb. Taf. v. Ewald Thiel. Gr.-8°. Illustr. OLwd. mit marmor. Schnitt (bestoßen). **200,-**
Stellenweise leicht fingerfleckig, wenige Tafeln mit Randläsionen.
- 402 **MAY, K.** Der Schut. Illustrierte Reiseerzählung. Illustrationen von Klaus Bergen. Freiburg, Fehsenfeld, (1909). 2 Bll., 545 S., 1 Bl. Mit 1 farb. Frontisp., 10 Tafeln u. 16 Textabb. Blauer OLwd. mit RSch., Goldpräg. u. kleiner Deckellustr. (berieben). **150,-**
(= Karl Mays Illustrierte Reiseerzählungen. Band VI).- Stellenweise leicht fingerfleckig.
- 403 **MAY, K.** Die Königin der Wüste. Illustrierte Ausgabe. Dresden, Münchmeyer, (1901). Vortitel, 623 S. Mit 96 Illustrationen. Illustr. OLwd. (etw. berieben). **200,-**
(= Deutsche Herzen und Helden. Band II).- Plaul 331.2 B.- WG 34.- **Erste Buch-Ausgabe.** - Später mit dem Titel ‚Allah il Allah‘ als Bd. 60 in die gesammelten Werke aufgenommen.- Vorderes Innengelenk gelockert. Seite 273/274 restauriert.
- 404 **MAY, K.** In den Schluchten des Balkan. 16.-20. Tausend. Freiburg, Fehsenfeld, 1896. 2. Bll., 607 S. Marmor. OHLdr. mit RVerg., goldgepr. RSch. (berieben). **200,-**
(= Karl May's gesammelte Reiseerzählungen. Band IV).- Mit kleinem Stempel auf Titel.- Innengelenke leicht gelockert, stellenweise leicht fleckig.
- 405 **MAY, K.** Und Friede auf Erden! Reiseerzählung. 11.-15. Tausend. Freiburg, Fehsenfeld, (1904). 2 Bll., 660 S., 2 Bll. Illustr. OLwd. mit dezenter Goldpräg., RVerg. und marmor. Schnitt (leicht berieben, RDeckel mit wenigen kleinen Fleckchen). **150,-**
(= Karl May's gesammelte Reiseerzählungen. Band XXX).- Obere weiße Außenecke teils mit kleiner Stauchspur. Vereinzelt leicht fleckig.
- 406 **MAY, K.** Von Bagdad nach Stambul. Reiseerzählung. 41.-45. Tsd. Freiburg, Fehsenfeld, (1904). 2 Bll., 644 S. Mit Porträt. OHLdr. mit RVerg., marmor. Deckelbez. u. marmor. Schnitt (etwas berieben). **200,-**
(= Gesammelte Reiseerzählungen. Band III).- Plaul 230.10.- Titelei geringfügig stockfleckig.
- 407 **MEISTER, H. U. GROSSBERGER, H.** (Hrsg.). Saturn. Eine Monatsschrift. Jg. 3, Heft 5 u. Heft 8. Heidelberg-Leipzig, Saturnverlag, 1913. 28 S. (S. 119-146), 2 Bll.; 27 S. (S. 211-237), 2 Bll. Mit 2 Orig.-Linolschnitten und einigen Illustr. OBrosch.-Hefte (leichte Knickspur auf RDeckel). **50,-**
Linolschnitte von Israel Zuntz und Kakob Steinhardt.

- 408 **MIRÓ.**- XXe siècle. Nouvelle série - XXVI Année - No.24, Décembre 1964. Permanence du Sacré. Paris, 1964. 111 S., 24 Bll. (Chronique du Jour). Mit Orig.-Lithographien von Joan Miró und Hans Hartung. 4°. Illustr. OKarton. (Rücken beschabt, leichter Feuchtrand auf dem HDeckel). **100,-**
Teilweise etwas lichtrandig oder leicht feuchtrandig, die Originalgraphiken sauber.
- 409 **MUCHA, A. U. DEDINA, J.** Mistr Jan Hus na koncilu Kostnickem. Prag, J. Otty, 1902. 1 Bl., 87 S. Mit 5 Tafeln u. zahlr. teils ganzseit. Textabbildungen von A. Mucha u. J. Dedina. 4°. Farb. illustr. OLwd. (Kanten u. Hinterdeckel berieben, Vordergelenk unten mit kl. Einriss). **100,-**
,Jeho vyslech, odsouzeni a upaleni dne 6. cervence 1415' (Untertitel).- Behandelt in tschechischer Sprache die Verurteilung und Verbrennung des Theologen Johann Hus.- Innengelenke gelockert. Porträt und Titel leicht fingerfleckig.
- 410 **MUCHA.- LUSKA, F.** Slavia starostlivym matkam. (tschech. Druck: Slavia sorgsamem Müttern). Prag, Eigenverlag, (1934). 16 nn. Bll. Mit Buchschmuck u. 8 farb. Illustr. von A. Mucha. Gr.-8°. OKart. mit Kordelbindung (1 hinterlegter Randeinriss). **200,-**
Slavia war ein Versicherungsunternehmen in der Tschechoslowakischen Republik.- Alle Blätter mit kleinem, restauriertem Randeinriss.
- 411 **MUNCH.- GLASER, C.** Edvard Munch. Berlin, Bruno Cassirer, 1917. 4 Bll., 191 S. **Mit 1 Orig.-Radierung** sowie zahlreichen Textabb. und Tafeln. Kl.-4°. Gelber OLwd. mit rotem Kopfschnitt (leicht berieben). **400,-**
Erste Auflage.- Mit dem radierten Selbstporträt von Edvard Munch.- Widmung von alter Hand auf dem Vorsatz: ,Otto / mit herzlichen Grüßen für ein schönes Weihnachtsfest / den 24.12.1917'.- **Siehe Abb.**
- 412 **NADEL, A.** ,Rot und glühend ist das Auge des Juden'. Gedichte zu 8 Radierungen von Jacob Steinhardt. Berlin, Verlag für Jüdische Kunst und Kultur, Fritz Gurlitt, 1920. 26 Bll. Mit 1 Orig.-Radierung von Steinhardt und 8 mont. Heliogravüren. 4°. Orig.-Holzschnitt auf dem VDeckel, ,Sabattabend'. OPP. im transparenten Einbd. **100,-**
Behrens 92, 95, 96, 97, 98, 100, 109-111 und auf dem Titel 315.- Exemplar der Normalausgabe auf Büttten gedruckt mit einer zusätzlichen Originalradierung.
- 413 **NEWTON, H.** Portraits. Bilder aus Europa und Amerika. 2. Aufl. Berlin, Berlinische Galerie 1988. 247 S. Mit zahlr. Abb. 4°. Farb. OKarton. **80,-**
Vom Künstler signiert.



411

- 414 **NEZVAL, V.** Zpatecni listek. (Tschech. Druck: Rückfahrkarte). Prag, Borovy, 1933. 234 S., 1 Bl. Illustrierter OKart. (leicht berieben). **150,-**
Erste Ausgabe.- Einband und Typographie von Karel Teige.- Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 415 **NOLDE.- SAUERMAN, E.** (Hrsg.). Schleswig-Holsteinischer Kunstkalender 1915. Potsdam, Stiftungsverlag, 1915. 7 Bll., 63 S., 1 Bl. Mit dem Orig.-Holzschnitt von Emil Nolde und der Orig.-Radierung von Alexander Eckener und zahlr. Abb. 4°. Illustr. OBrosch. **250,-**
Mit dem Originalholzschnitt ‚Der Sänger‘ von Emil Nolde und der Originalradierung ‚Wer hilft?‘ von Alexander Eckener.- Umschlag-Illustration nach J. Holtz.
- 416 **PFEMFERT, F.** (Hrsg.). Die Aktion. Wochenschrift für Politik, Literatur, Kunst. VIII. Jahr. Nr. 41/42. Berlin, Die Aktion, 1918. S. 523-554. Mit 4 Holzschnitten. 4°. OBrosch. (leicht fleckig). **100,-**
Enthält Holzschnitte von Ines Wetzel, Karl Schmidt-Rottluff und Georg Tappert.- Hefklammern leicht angerostet.
- 417 **PICASSO.- GALERIE MADOURA.** Picasso. Les Dejeuners. Dessins originaux. Ausstellungskatalog der Galerie Madoura. Cannes, gedruckt bei Arnera in Vallauris, 1962. Mit 1 radierten Bordüre u. 13 Bildtafeln von P. Picasso. 4°. Illustr. OKarton **400,-**
Bloch 1061. Goeppert-Cramer 118 Anmerkung. Baer 1366 B: ‚1000 epreuves sur velin fort tirees par Arnera. Aucune epreuve connue de l’encadrement seul.‘ Mit Abbildung des Zeichnungszyklus ‚Dejeuners sur l’herbe‘, Einleitung von Douglas Cooper und ‚La partie d’echecs‘ von Jean Cocteau. Die in Grün gedruckte Kaltnadelradierung-Bordüre umrahmt die Reproduktion einer Zeichnung. ‚L’encadrement du dessin de la couverture est une gravure originale de P.Picasso, faite le 27 juillet 1962.‘
- 418 **PRESENDRUCKE.-** Alaeddin und die Wunderlampe. Aus tausend und einer Nacht. München, Hugo Schmidt, 1919. 124 S., 2 Bll. Mit 1 signierten Orig.-Radierung im Frontisp. sowie 11 Bildtafeln mit Illustr. von Ferdinand Staeger. Grüner Oldr. mit reicher RVerg. und Kopfgoldschnitt (leicht berieben). **100,-**
Nr. 19 von 250 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf imitiertem Japanpapier.
- 419 -. Die graphischen Bücher. Bde. 1-4 und 7. Potsdam, Kiepenheuer, 1919-21. Meist OHLwd.-Bde. (meist etw. angestaubt). **120,-**
1. Flaubert, G. Die Sage von Sankt Julian dem Gastfreien. Mit 12 Lithographien von Max Kaus. 2. Wilde, O. Der junge König. Mit Lithographien von Charlotte Christine Engelhorn. 3. Gogol, N. Der Mantel. Mit 12 Lithographien von Walter Gramatté. 4. Hoffmann, E.T.A. Die Königsbraut. Mit 50 Lithographien von W. Becker. 5. Dostojewski, F.M. Das Krokodil. Ein äußerst sonderbarer Vorfall oder was in der Passage passierte. Mit 6 Lithographien von Rahel Szalit-Marcus.- Alle teilweise etwas stockfleckig.
- 420 -. **ANDREJEW, L.** Das rote Lachen. Bruchstücke aus einer aufgefundenen Handschrift. Berlin, Euphorion, 1922. 3 Bll., 117 S., 3 Bll. Mit 7 Radierungen von Magnus Zeller. Gr.-8°. Roter OHLdr. m. goldgepr. RSch. (etw. lichtrandig u. berieben). **200,-**
Lang 374.- Erste Ausgabe.- Eines von 320 nummerierten Exemplaren, im Impressum von Magnus Zeller signiert.
- 421 -. **AUSLÄNDER, ROSE.** Südlich wartet ein wärmeres Land. Pfaffenweiler, Pfaffenweiler Presse, 1982. 50 S., 4 Bll. Mit 2 Orig.-Zinkstichen von Heinz Treiber. 4°. OPp. im OSchuber. **80,-**
Erstausgabe.- Nr. 237 von 600 Exemplaren.- Druckvermerk von Rose Ausländer und Heinz Treiber signiert.

- 422** -. **BLEI, F.** Der bestrafte Wollüstling. Eine Arabeske. Wien/Leipzig, Avalun, 1921. 87 S., 2 Bll. Gr.-8°. OKarton mit einer Orig.-Lithogr. von Paris Gütersloh auf dem Pergaminumschlag (Um-schlag mit geringen Randläsionen). **80,-**
WG 97.- Erste Ausgabe.- Unaufgeschnitten.
- 423** -. **BUONAROTTI, M. (D.I. MICHELANGELO).** Die Briefe. Übersetzt von Karl Frey. Berlin, Bard, 1907. 345 S., 2 Bll. Mit Holzstich-Frontisp. u. -Titel. OPgt. mit goldgepräg. RTitel u. Dek-
kelvignette u. KGoldschnitt. **60,-**
Eines von 50 Exemplaren der Luxusausgabe.- Unbeschnitten.- Mit Exlibris auf Spiegel und Vorsatz verso.-
Vorderes Innengelenk leicht angeplatzt.
- 424** -. **EREMITEN-PRESSE.**- 6 Werke. Meist Eremiten-Presse. Um 1970. OBrosch.-Bde. **100,-**
1. Alpha Beet. Eine literarisch graphische Blütenlese. 2. Wohmann, G.: Die Bütows. **Mit eigenhändiger
Widmung, datiert 20.4.69.** 3. Eremitage oder Herzblättchens Zeitvertreib. 4. Schallück, P. u. M. Hoff-
mann-Pfaffenholz: Hohe festliche Versammlung. Imaginäre Festrede zur Eröffnung eines kleinen Thea-
ters. 5. Adam, U.: Im Durchgang der Gesellschaft. Neue Rabenpresse. 6. Agenda-Vormerk-Schreibtafeln
1968. Neue Rabenpresse.- Alle mit (teils rasiertem) Besitzvermerk.
- 425** -. **FINCK, L.** Mutter Erde. Gedichte. Stuttgart und Berlin, Deutsche Verlagsanstalt, 1917. 139
S. Mit 10 Holzschnitten von Wilhelm Laage. OHldr. mit Illustr. auf dem VDeckel (Kap. leicht
bestoßen). **50,-**
Nr. 84 von 250 Exemplaren auf Bütten gedruckt mit Holzschnitten vom Originalholzstock.
- 426** -. **GLEICHEN-RUSSWURM, A. VON** Im Ring der Zeit. Ein Jahresbrevier. Dresden/Leipzig,
Falken, 1924. 95 S., 1 Bl. Mit 5 ganzseitigen signierten Orig.-Radierungen von Ferdinand Stae-
ger. 4°. OPp. mit aufmontiertem Titel. **100,-**
Nr. 139/230 nummerierten Exemplaren. Auf handgeschöpftem Bütten.
- 427** -. **GOTHEIN, W.** Die Seiltänzerin und ihr Clown. Schwenningen, Lovis-Presse, 1949. Mit ca.
100 Holzschnitten v. Werner Gothein. 4°. Schlichter OKart. (etw. bestoßen). **250,-**
Eines von 525 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk signiert.- Handschriftliche Nummer auf
dem Spiegel.
- 428** -. **HADWIGER, V.** JL Pantegan. Berlin, Axel Juncker, 1919. 75 S. Mit 6 Kupferdrucken von
Walter Gramatté. 4°. OHLwd. mit Art-Deco-Bezug sowie mont. Deckelschild. **300,-**
Nr. 327 von 500 Exemplaren. Druckvermerk vom Künstler signiert.- Mit ausführlicher handschriftlicher
Widmung auf dem weißen Blatt hinter dem Titel, datiert ‚Weihnachten 1928‘.- Radierungen im weißen
Rand vereinzelt leicht stockfleckig.
- 429** -. **HAUPTMANN, G.** Fasching. Berlin, Fischer, 1925. 40 S., 4 Bll. Mit 12 Orig.-Lithographien
v. A. Kubin. 4°. Roter Oldr. mit illustr. Deckeltitel (leicht berieben). **100,-**
Erstausgabe mit diesen Illustrationen.- Nicht nummeriertes Exemplar.- Eine ganzseitige Lithographie von
Alfred Kubin signiert, Signatur von Gerhart Hauptmann im Impressum.- Unbeschnittenes Exemplar.
- 430** -. **HAUSMANN, R.** Sprechspäne. Flensburg/Glücksburg, Petersen, 1962. 24 nmm. Bll. Mit 2
Holzschnitten. 4°. Illustr. OBrosch. (leicht fleckig). **50,-**
Eines von 700 Exemplaren.

- 431 - **HEIN, CH.** Die Vergewaltigung. Sechs Erzählungen. 5. Auflage. Berlin, Sisyphos-Presse, 1991. 28 S., 2 Bll. Mit 6 sign. und nummerierten Orig.-Radierungen von Dieter Tucholke. Folio. Roter gepräg. Halbpergament im OSchuber (Schuber leicht berieben). **200,-**
Nr. 148 von 300 nummerierten Exemplaren (GA 333 Exemplare).- Radierungen auf Tafeln mit zusätzlichem Blindprägedruck.- Nachwort von Elmar Faber.
- 432 - **HOFFMANN, E.T.A.** Das öde Haus. München, Hesperos, (1920). 1 Bl., 71 S., 3 Bll. Mit 10 Orig.-Radierungen und 1 radiertem Titel von Carl Rabus. Violetter OLwd. mit Goldpräg. (etw. lichtrandig). **80,-**
Nr. 102/500 Exemplaren. Im Druckvermerk von C. Rabus signiert.- Vorsätze etwas braunfleckig.
- 433 - **KELLER, G.** Spiegel, das Kätzchen. Ein Märchen. Leipzig, Baustein, (um 1920). 71 S. Mit 8 Orig.-Radierungen von Otto Pleß. 4°. Marmor. OHPgt. mit 2 farb. RSch. u. floraler RVerg. (Kanten berieben). **50,-**
Eines von 250 (GA 300) nummerierten Exemplaren.- Druck der Radierungen bei O. Felsing auf van Gelder-Japan.- Druckvermerk vom Künstler signiert.- Breitrandiges Exemplar.- Vorsätze leicht stockfleckig.
- 434 - **KESSER, H.** Die Peitsche. Erzählende Dichtung. Frauenfeld und Leipzig, Huber & Co., 1918. 3 Bll., 66 S., 3 Bll. Mit 6 signierten Steinzeichnungen sowie 12 zweifarb. Initialien von Otto Baumberger. Dunkelroter OLdr. mit goldgepräg. Deckelvignette u. Rückentitel, Kopfgoldschnitt (leicht berieben, Lederbezug etwas wellig). **200,-**
WG 10.- Erste Ausgabe.- Nr. 35/50 Exemplaren der Vorzugsausgabe, vom Dichter auf dem Vortitel signiert, gebunden in Ganzleder und mit von Otto Baumberger signierten Lithographien auf Japan (Gesamtauflage 500 Exemplare).- Unbeschnitten.- Mit Exlibris von Otto Meyer und Oscar Lichti auf dem Vorsatz.
- 435 - **LINDEN, I.** Literarische Visionen Essays. Nummerierte Ausg. Berlin, Oesterheld & Co., 1920. 1 Bl., 100 S. Mit 9 sign. Orig.-Lithographien von Charlotte Berend. 4°. OHldr. mit goldgepr. RTitel. und Kopfgoldschnitt (teils beschabt). **80,-**
Nr. 42/100 Exemplaren.- Vereinzelt leicht fleckig.
- 436 - **MARCKS, G. U. RUNGE, P. O.** Von dem Fischer un syner Fru. Hamburg, Grillen-Presse, 1955. 21 S., 1 Bl. Mit 11 Orig.-Holzschnitten von Gerhard Marcks. Gr.-8°. Grauer OPP. mit schwarzgepr. RTitel. **80,-**
Schauer II, 154; Spindler 43,7.- Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen.- Eines von 830 Exemplaren auf Kupferdruck-Bütten, im Druckvermerk vom Künstler signiert.
- 437 - **MATTHEUER-NEUSTÄDT, U. U. MATTHEUER, W.** Das Bild der Poeten. Leipzig, Faber & Faber, 2010. 155 S. Mit 2 Orig.-Lithographien u. zahlr. Abb. 4°. Illustr. OPP. mit Lesebändchen in illustr. OSchuber. **100,-**
(= Leipziger Liebhaber-Druck, Nr. 12).- Nr. 49 von 320.- Beiliegende Originallithographien von Ursula Mattheuer-Neustädt, monogrammiert, mit kleinem Bildstempel im weißen Rand, und Wolfgang Mattheuer, monogrammiert und datiert, mit blindgeprägtem Nachlassstempel.
- 438 - **STADLER, A.** Masken. Schauspielerbildnisse. Mit einem Vorwort von Paul Stefan. Wien, Verlag der Wiener graphischen Werkstätte, (1921). 3 Bll., 106 S., 1 Bl. 100 Taf. mit Zeichnungen von Arthur Stadler. Gr.-8°. Marmorierter Hldr. d. Zt. mit RTitel (bestoßen, Rückengelenke angebrochen und teils mit Tesa geklebt). **60,-**
Nr. 77 von 100 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren.- Unbeschnittenes Exemplar.- Mit Namenszug auf Vorsatz.- Wenige Seiten mit minimalen Fleckchen.

- 439 -. **STORM, T.** Pole Poppenspärer. Witzwort, Quetsche, 2002. 77 S., 11 Bll. **Mit 7 doppelblattgr. signierte farb. Linolschnitten, 3 doppelblattgr. signierte Lithographien sowie zahlr. Linolschnitten u. -ätzungen im Text u. im Anhang (diese signiert) von Gisela Mott-Dreizler.** Folio. Illustr. OHldr. in Opp.-Schuber (jeweils leicht feuchtfleckig). **300,-**

Eines von 5 (GA 55) römisch nummerierten Exemplaren außerhalb des Handels, mit 3 zusätzlichen Lithographien und 8 zusätzlichen Linolschnitten. Druckvermerk von der Künstlerin signiert.- 41. Druck der Quetsche.- Im unteren weißen Außenrand teils schwach fingerfleckig.



- 440 -. **TIECK, L.** Phantasmus. Eine Sammlung von Märchen, Erzählungen, Schauspielen und Novellen von Ludwig Tieck neu herausgegeben von Karl Georg Wendrin in 3 Bde. Berlin, Morawe & Scheffelt, 1911. VIII, 338 S., 4 Bll., 456 S., 4 Bll., 471 S. Mit 13 mont. Orig.-Radierungen. OHldr.-Bde mit RVerg. (Kanten leicht berieben). **80,-**

Nr. 121 von 500 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 600 Exemplare).- Die Radierungen wurden in der Panpresse mit der Hand abgezogen. Titel und Initialen zeichnete Moriz Melzer.

442

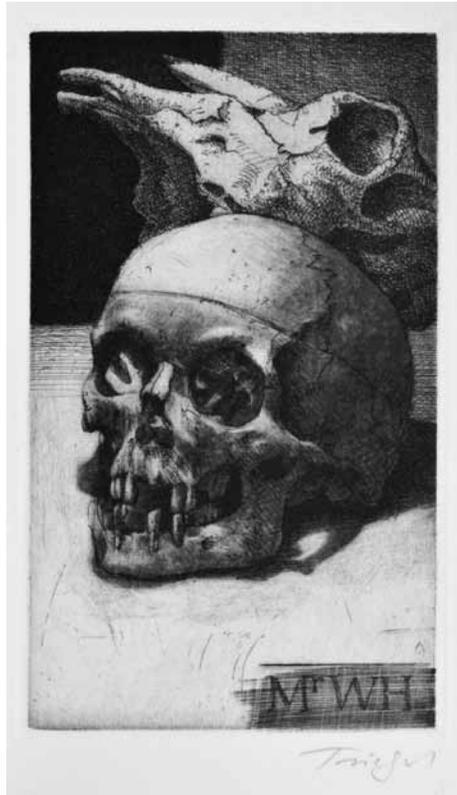
- 441 -. **WIELAND, C.M.** Oberon. Ein romantisches Heldengedicht in 12 Gesängen. München, Hesperos, 1920. 241 S., 1 Bl. Mit 18 Orig.-Radierungen von Carl Rabus. 4°. Goldgepräg. OHldr. (Rücken berieben). **200,-**

Nr. 122 von 350 Exemplaren. Im Druckvermerk vom Künstler signiert.- Radierungen teilweise etwas stockfleckig.

- 442 -. **WITT, JENS U. MARIA ANNA.** Danse Macabre. Visionen in einer Suite von 8 Bildern. Wiesbaden, Jens Witt-Presse, 1989. 12 Bll. **Mit 9 sign. Orig.-Radierungen und zahlr. Linolschnitten auf Zwischenblättern.** 4°. Zweifarb. OLdr. mit gepräg. Deckel-Illustr. u. Lesebändchen in OHldr.-Kassette mit Deckel-Illustr. (HDeckel der OKassette leicht angestaubt). **250,-**

(= 8. Handpressendruck der Jens-Witt-Presse Wiesbaden).- Eines von 15 Exemplaren, dieses Exemplar trägt die Nummer 3.- ‚Ein Malerbuch mit einer zeitkritischen ‚Memento mori‘ Betrachtung‘ (Impressum).- Im Impressum vom Künstler signiert.- Deckel-Illustration der Originalkassette ebenfalls eine Originalgraphik (Radierung von zwei Platten).- Bezeichnung der Radierungen auf den Zwischenblättern, Titel und erste Originalgraphik in Linol geschnitten.- Dabei: 1 weitere signierte Radierung von Jens Witt, bezeichnet ‚E.A. III/X‘.- **Siehe Abb.**

- 443 -. **WUNDERLICH, G.** (Hrsg.). Francesco Petrarca: Sonette/William Shakespeare: Sonette/Rainer Maria Rilke: Sonette an Orpheus. 3 Bde. in 1 Kasette. Leipzig, Leipziger Bibliophilen Abend, 2010. Mit 6 Orig.-Graphiken. Japankaschierte OBrosch. in Orig.-Kassette. **800,-** (= Leipziger Druck, Nr. 20).- Nr. 75/150 Exemplaren.- Mit 2 signierten und datierten Holzschnitten von Robert Schmiedel (Band 1, Petrarca), 2 signierten Radierungen von Michael Triegel (Band 2, Shakespeare) und 2 signierten Lithographien von Rolf Münzer (Band 3, Rilke).- Alle drei Bände vom Herausgeber signiert.- **Siehe Abb.**



- 444 **RAINER, A. U. CHARDON, L.** Kreuz und Nacht. 15 ganzseitige Reproduktionen von Übermalungen, 1 doppelseitige Originallithographie. Basel, Panderma, (1960). 12 Bll. Mit 1 Lithographie u. 16 Abb., davon 4 mont. 4°. Illustr. OBrosch. (leicht angestaubt). **400,-** (= Dädalusreihe 2).- Nr. 489/800 handschriftlich nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 925).

443

- 445 **RIEDIGER, REIMER.** Ein Jahr. Krefeld und Kampen, Galerie Peerlings, 1979. Mit 1 radierten Titel, 2 Bll. (Inhalt u. Gedichttexte), **16 signierten, nummerierten, datierten u. bezeichneten Orig.-Farbradierungen** und 13 radierten Blättern mit Gedichttexten, 1 radiierter u. nummerierter Druckvermerk. Folio. Lose in OHLwd.-Mappe u. OHalbleder-Kassette mit Rücken- u. VDeckelprägung (dieser gering angestaubt). **1000,-** Eines von 95 Exemplaren (GA 133). 12 der Farbradierungen zeigen Auen aus Angeln (Schleswig-Holstein) im Jahreslauf: Quernau I, Langballigau, Mündung der ‚Au‘ in den Südensee, Munkbrarupau, Siegamau, Westenwattau, Lippingau I, Lippingau II, Sponsau, Mündung der ‚Kielstau‘ in den Winderatter See, Steinbergau, Quernau II.- Die Gedichte v. A. Holz, N. Dauthendey, B. Brecht sowie aus dem alten China und Japan.- Buchbindearbeit: Christian Zwang, Hamburg.- Alle Radierungen mit Seidenhemdchen.- Gut erhalten.- **Siehe Abb.**



445

- 446 **RILKE, R.M.** Am Leben hin. Novellen und Erzählungen. Stuttgart, Bonz, 1898. 2 Bll., 123 S. Kl.-8°. HPgt. d. Zt. mit goldenem RTitel u. KGoldschnitt (etw. berieben). **100,-** WG 7.- Erste Ausgabe in 1000 Exemplaren.- Unbeschnittenes Exemplar, leicht gebräunt.

- 447 **ROHLFS.- BRIELE, W. VAN DER.** Christian Rohlfs. Der Künstler und sein Werk. Anlässlich der Christian-Rohlfs-Ausstellung in der Kunstgewerbeschule zu Dortmund herausgegeben. Dortmund, Lensing, 1921. 12 Bll., 30 Bll. (Taf.), 14 Bll. Mit 1 Orig.-Holzschnitt von Christian Rohlfs u. 30 Taf. Kl.-4°. OBrosch. **100,-** Mit dem Originalholzschnitt ‚Kleiner männlicher Kopf II‘ (Vogt 11) als Frontispiz.



- 448 **RUSSOLI, F.** Marino Marini. Bilder und Zeichnungen. Stuttgart, Hatje, 1963. 195 S. Mit 1 signierten u. nummerierten Orig.-Farblithographie. 4°. OLwd. (leicht fleckig) mit OU. (wenige Randläsionen). **300,-**

449

- 449 **SCHEFFLER, K.** (Hrsg.). Kunst und Künstler. Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe. Jahrgang XI: Hefte 1-6 in 1 Bd. Berlin, Cassirer, 1913. Mit 13 Lithogr. von Ernst Barlach, 3 Lithogr. von Max Liebermann, 7 Lithogr. von Max Beckmann, 1 Lithogr. von Rud. Grossmann, 1 Radierung von Lovis Corinth, sowie sehr zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln, teilweise montiert. 4°. Goldgepräg. HPgt. (Kanten leicht berieben). **400,-** Siehe Abb.



- 450 **SCHLOTTER, E.** Kolumbus - Die Tragödie des Menschen. Eine Folge von 46 Radierungen mit kurzen Texten - 1984-1988 zusammengestellt nach Dokumenten und Berichten aus der Zeit der ersten Reisen in die neue Welt von Kolumbus, Bartholomé de las Casas, Diego Alvarez Chanca, Michele De Cuneo und Fernando Colón. Altea/Alicante, Selbstverlag, 1989. **Mit 38 (von 46) sign. Radierungen auf Büttten.** Gr.-Fol. In OLdr.-Kassette mit RVerg. u. goldgepräg. Deckelvignette (etw. berieben, Außengelenk angeplatzt, Seitendeckel angebrochen). **800,-** Eines von 43 römisch nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe. Die spanische Ausgabe enthält 29 Radierungen. Die gesamte Auflage beträgt 171 Exemplare.- Papierformat der Radierungen 49 x 36 cm, jedes Blatt signiert.- Es fehlen die Tafelnummern: 1, 7, 10, 13, 14, 33, 34 und 45.- **Siehe Abb.**

450

- 451 **SCHMIDT, ARNO.** Abend mit Goldrand. Eine Märchenposse. 55 Bilder aus einer Lä/E/ndlichkeit für Gönner der VerschreibKunst. 3. Aufl. Frankfurt, Fischer, 1981. 216 Bll. Folio. OKart. im OSchuber. **40,-**



- 452 **SCHMIDT-ROTLUFF, KARL.** Aquarelle und Pinselzeichnungen aus den Jahren 1942 - 1944. Halle (Saale), Galerie Henning, 1949. 22 Bll. Mit 32 Abb. auf Taf. OBrosch. (HDeckel etw. stockfleckig). **100,-** Mit eigenhändiger, monogrammierter Widmung von Karl Schmidt-Rottluff auf Titel ‚Herrn F. Niescher mit fdl. Gruss SR‘.

455

- 453 **SINGER, H.W.** Handbuch für Kupferstichsammler. Technische Erklärungen. Ratschläge für das Sammeln und das Aufbewahren. 2., veränderte Auflage. Leipzig, Hiersemann, 1922. 1 Bl., XIII, 201 S. Mit 11 Orig.-Graphiken u. einigen Abb. Gr.-8°. Schwarzgepräg. OLwd. mit RVerg. (etw. berieben u. stockfleckig). **200,-**

(= Hiersemanns Handbücher, Band IX).- Diese zweite Auflage stellt zur Hälfte ein völlig neues Buch dar. ... Diesmal ist ein Buch ausschliesslich für den Privatsammler entstanden' (Vorwort).- Die 11 Originalgraphiken umfassen 1 Schwarzlinien (Faksimile) Holzschnitt von R. J. Jungtow nach Ludwig Richter, 1 Weißlinienholzschnitt von Brend'amour nach O. Beggrow-Hartmann, 1 Grabstichblatt von Johann Friedrich Kauke, 1 Radierung von Emil Orlik, 1 Weichgrundradierung von Otto Fischer, 1 Kaltnadelradierung von Georg Gelbke, 1 Schabkunstblatt von F. A. Boerner, 1 Aquatintablatt von Max Klinger, 1 punktiertes Blatt von Johann F. Jügel, 1 Kreidesteinzeichnung und 1 geschabte Asphaltsteinzeichnung von Erich Gruner.- Teilweise leicht stockfleckig.

- 454 **SINGER, H.W.** Handbuch für Kupferstichsammler. Technische Erklärungen Ratschläge für das Sammeln und das Aufbewahren. 3. Aufl. Leipzig, Hiersemann, 1923. XV, 203 S. Mit 11 Originalgraphiken sowie einigen Textillustr. Gr.-8°. OHLwd. (leicht angestaubt). **200,-** (= Hiersemanns Handbücher Band IX).- Handschriftlicher Besitzvermerk auf dem Vorsatz.

- 455 **STRUCK, H.** Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch von Hermann Struck. Berlin, Paul Cassirer, 1908. 5 Bll., 238 S., 1 Bl. Mit 5 Orig.-Radierungen der Pan-Presse u. zahlr. Abb. Gr.-8°. Goldgepräg. OPp. (leicht bestoßen). **400,-**

Die Erstausgabe mit Originalradierungen von: Max Liebermann - Amsterdamer Judengasse; Edvard Munch - Landschaft; Hermann Struck - Alter Jude aus Jaffa; Anders Zorn - Anna; Paul Baum - Aus Sluis.- Gedruckt auf der Pan-Presse.- Mit eigenhändiger und signierter Widmung des Autors auf dem Titel: ‚Jede Linie sei ein Bekenntnis! Wassily Marjutui zur freundlichen Erinnerung / Berlin. 23.X.22‘.- Radierungen trotz Seidenhemdchen leicht stockfleckig.- **Siehe Abb.**

- 456 **STRUCK, H.** Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch von Hermann Struck. 5. Aufl., unter Mitwirkung von Karl Schwarz. Berlin, Paul Cassierer, 1923. 331 S. Mit je 1 Orig.-Radierung von M. Liebermann und H. Struck, 1 Orig.-Holzschnitt von E. Barlach und 1 Orig.-Lithogr. von O. Kokoschka. gedruckt bei A. Rogall in Berlin u. zahlr. Abb. Gr.-8°. Goldgepräg. OPp. (leicht berieben). **200,-**

Enthält folgende Originalgraphiken: Max Liebermann - Eislauf; Hermann Struck - Marc Chagall (Porträt); Oskar Kokoschka - Mädchenbildnis; Ernst Barlach - Walpurgisnacht.- Einige Seiten leicht stockfleckig.

- 457 **SUDEK, J.** Fotografie. (Text tschech.). Prag, Hudby a umeni, 1956. 46 S., 1 Bl., Bilderanhang, 5 Bll. Mit 232 Fototafeln. Gr.-8°. Schwarzgepr. OLwd. mit OU. u. Lesebändchen. (OU. etw. angestaubt, leicht bestoßen). **150,-**
Erste Ausgabe.
- 458 **SUDEK, J.** Praha Panoramatická. Einleitendes Gedicht geschrieben von Jaroslav Seifert. Prag, Hudby a umeni, (1959). 295 S., 4 Bll. Mit 284 Fototafeln. Quer-4°. OLwd. (leicht fleckig). **200,-**
Erste Ausgabe.- Innengelenke leicht gelockert. Obere weiße Außenecke mit kleiner Stauchspur.
- 459 **TÀPIES.- PAZ, O.** Petrificada petrificante. Traduit par C. Esteban. Paris, Maeght, 1978. 12 Doppelbögen, davon 11 Bll. Text. **Mit 8 (1 signierte, 1 als Umschlag, 2 doppelblattgr.) Orig.-Graphiken von Antoni Tàpies sowie der Suite mit den 8 signierten u. nummerierten Orig.-Graphiken.** Folio. Lose in OU. u. OLwd.-Kassette sowie lose in OLwd.-Mappe mit 3 Schließbändern (Mappen teils beschat). **12000,-**
Galfetti 698-705.- Eines von 50 (GA 195) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen Suite.- Druckvermerk von Paz und Tàpies signiert.- Druck auf handgeschöpftem Moulin de Larroque-Papier im Atelier Morsang.- Die Drucke in unterschiedlichen Formaten (51,5 x 40 cm und 51,5 x 82 cm).- Etchings with aquatint, carborundum and embossing printed in colours, on thick fibrous blue-grey Moulin de Larroque handmade wove paper, the cover on white wove paper, title, text with french translation by Claude Esteban, justification and set of eight including cover, of which two double-page and six single-page, the first plate signed in pencil, with the separate suite of eight included with this edition, each plate of the suite signed in pencil and numbered, the justification signed in pencil by poet and artist, including the suite.- **Siehe Farbtafel III.**
- 460 **THWAITES, J. A.** Der doppelte Maßstab. Kunstkritik 1955-1966. Mit zehn Grafiken von Victor Bonato, Johannes Geccelli, Rupprecht Geiger, Hans Kaiser, Reinhold Koehler, Norbert Krikke, Roswitha Lüder, Emil Schumacher, Fred Thieler und Günter Uecker. Frankfurt, Seide, 1967. 313 S., 2 Bl. Mit 10 Orig.-Graphiken u. 1 beilieg. (minim. angeknickte) Spiegel- folie. OBrosch. (etw. angestaubt, leicht gebräunt). **300,-**
(= Egoist-Bibliothek Band 1).- Eines von wohl 500 Exemplaren.- Die Graphiken von Bonato, Koehler und Geiger signiert und datiert.- Eigenhändige Widmung des Verfassers auf Schmutztitel verso sowie 1 maschinenschriftliche, englischsprachige Postkarte mit Unterschrift vom Verfasser.
- 461 **TUCHOLSKY, K.** Deutschland, Deutschland ueber alles. Ein Bilderbuch. Montiert von John Heartfield. 1.-20. Tausend. Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 1929. 231 S., 2 Bll. Mit zahlr. Abb. OLwd. mit der Fotomontage (schwach angestaubt). **250,-**
WG 8.- Erste Ausgabe.- Zu Beginn und Ende schwach stockfleckig, vorderes Innengelenk leicht angeplatzt.- **Siehe Abb.**



- 462 TUCHOLSKY, K.** Rheinsberg. Ein Bilderbuch für Verliebte. Berlin, Juncker, (1921). 101 S., 1 Bl. Mit 2 radierten Vignetten u. 6 ganzseit. Radierungen von Kurt Szafranski. OHLdr. mit goldgepräg. RTitel, KGoldschnitt und illustr. Deckelvignette (Rücken aufgehellt, Vorderdeckel beschabt bzw. fleckig). **250,-**
Eines von 750 (GA 1000) nummerierten und von Tucholsky und Szafranski signierten Exemplaren.- Vorsätze etwas leimschattig.
- 463 WALSER, M.** Ein Flugzeug über dem Haus und andere Geschichten. Frankfurt, Suhrkamp, 1955. 174 S., 2 Bll. O.Lwd. mit RSch. in OU. (OU. mit kleinen Läsionen). **100,-**
WG I.- Erstausgabe.- **Mit Signatur von Martin Walser auf Vorsatz.**
- 464 WESTHEIM, P.** (Hrsg.). Das Kunstblatt (Liebhaber-Ausgabe). 1. Jg. Heft 1-12 in 1 Bd. Weimar, Kiepenheuer, 1917. 383 S., 2 Bll. (Inhaltsverzeichnis). **Mit 21 (von 22) Originalgraphiken.** 4°. Marmorierter Hlwd. (Ausschnitt vom Vorderdeckel von Heft 1 auf VDeckel montiert). **2500,-**
Schlawe II, 35; Perkins 183.- Enthält alle 12 Hefte des ersten Jahrgangs dieser Zeitschrift in der Liebhaber-Ausgabe. Die Hefte sind fortlaufend paginiert und ohne die Originalumschläge neu zusammengebunden.- Originalgraphiken (teils in der Platte bzw. im Stein signiert und datiert) umfassen: 7 Originalholzschnitte (Emil Nolde ‚Madonna‘ (das ist ‚Mutter und Kind‘, vgl. Schiefler 142), Georg Schrimpf, Walter Klemm, Heinrich Campendonk (2) und Otto Lange ‚Portrait‘ und ‚Füchse‘), 5 Originalradierungen (Erich Heckel ‚Irre beim Essen‘, Lyonel Feininger ‚Fischerboot im Regen‘, Walter Klemm ‚Kleinstadt‘, Aloys L. Wachsmeier ‚Vor dem Café‘ und Walter Grammaticé ‚Kaserne‘) und 9 Originallithographien (Wilhelm Schmid ‚Sängerin‘, Josef Eberz ‚Flusslandschaft‘, Ludwig Meidner ‚Portrait‘, Milly Steger ‚Auf-er-sterhen‘ und ‚Karyatide‘, Stanislaus Stückgold ‚Erfüllung‘, Oskar Kokoschka ‚Käte Richter‘ (2 verschiedene) und Jack Bollschweiler ‚Gärtnerei‘.- Der Holzschnitt von Emil Nolde liegt lose bei.- Es fehlt die Originalradierung von Jack Bollschweiler.- **Siehe Farbtafel IV.**
- 465 WOLF, G.** Die Blätter vom lebendigen Sein. Jena, Diederichs, 1918. Folge von 3 Schrifttafeln u. **7 signierten Holzschnitt-Tafeln von Gustav Wolf.** Imperial-Folio. Lose in OHLwd.-Mappe (gering berieben, schwach feuchtfleckig, Rücken stockfleckig). **250,-**
Thieme/Becker XXXVI, 199.- Eines von 200 (GA 250) nummerierten Exemplaren auf Bütttenkarton.- Folge von 7 eindrucksvollen blattgroßen Holzschnitten, betitelt ‚Weltbild‘, ‚Das Welthafte‘, ‚Das Bildhafte‘, ‚Das Eine‘, ‚Das Schweifende‘, ‚Das Herrliche‘, ‚Lösung‘.- Titelblatt etwas stockfleckig.
- 466 WOLZOGEN, E.V.** Die Gloriahose, ‚s Meikatel und der Sexsack. Zwei Geschichten. 2. Aufl. Stuttgart, Krabbe, um 1900. 2 Bll., 87 S., 2 Bll. Mit 4 Farbtafeln u. zahlr. Textillustrationen von Fritz Reiß. O.Ldr. mit Goldpräg. (Rücken leicht lichtrandig). **60,-**
Mit eigenhändiger Widmung des Autors auf Vorsatz verso, datiert ‚Humorist a.D. Ostersonntag 1927‘.
- 467 WORPSWEDE, AUS.** Neue Folge 1897. Berlin, Fischer & Franke, 1897. **Mit 1 radierten Titelvignette u. 12 Radierungen** von Hans am Ende, Fritz Overbeck, Fritz Mackensen u. Heinrich Vogeler. Folio. OHLwd.-Mappe mit schwarz- u. goldgepräg. Titelillustr. (angestaubt u. berieben). **4000,-**
Enthält die Radierungen ‚Die Hamme‘, ‚Jan van Moor‘ und ‚Fleet‘ von Fritz Mackensen, ‚Dornröschen‘ (Rief 20 II b (100)), ‚Frühling‘ (Rief 18 c (100)) und ‚Die Lärche‘ (Rief 19 II b (100)) von Heinrich Vogeler, ‚Worpswede‘, ‚Ein stiller Winkel‘ und ‚Aus meinem Fenster‘ von Fritz Overbeck und ‚Kinderköpfchen‘, ‚Moorlandschaft‘ und ‚Birkenwäldchen‘ von Hans am Ende, sowie die radierte Titelvignette von Fritz Mackensen und Heinrich Vogeler. Teilweise in der Platte signiert oder monogrammiert.- Titel und Radierungen (meist nur) im weißen Außenrand teils leicht stockfleckig.- **Siehe Farbtafel IV.**

Alte Kunst

- 468 BATTISTA, GIOVANNI** (Italien 1858 - 1925). Grotta delle Sirene piccola Marina Capri. Gouache auf Papier, um 1900. Unten links signiert. 36 x 53 cm. **400,-**
Zeigt die Klippe der Sirenen bei der Marina piccola auf Capri. Im Vordergrund zwei Angler, auf dem Wasser zwei Fischerboote.- Verso in Bleistift betitelt.- Mit kleinen Einstichlöchlein an den Ecken, im Himmel etwas fleckig.- **Siehe Farbtafel V.**
- 469 BÖSSENROTH, CARL** (Berlin 1863 - 1935). Schiffhecks. Öl auf Holz von 1924. Unten rechts signiert und datiert. 30 x 42,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Zeigt die Heck von vier nebeneinanderliegenden Schiffen mit insgesamt 5 Personen an Bord, im Hintergrund die Insel Helgoland.- Unten links unleserlich bezeichnet.- Farbe vereinzelt schwach brüchig, mit 2 kleinen Fleckchen.- **Siehe Abb.**
- 470 CASTIGLIONE, GIOVANNI BENEDETTO** (Genua 1609 - 1664 Mantua). Ein Satyr neben einer Statue des Priapus sitzend. Radierung, um 1645. In der Platte signiert. 12 x 22 cm. **250,-**
Bartsch 17.- In der linken Bildhälfte die Statue des Priapus mit dem davor sitzenden Satyr, in der linken Hälfte zwei Männer und einige Ziegen.- Etwas stockfleckig und im weißen Rand etwas fingerfleckig.- **Siehe Abb.**
- 471 CEZANNE, PAUL** (Aix-en-Provence 1839 - 1906). Portrait du Peintre A. Guillaumin au Pendu. Radierung von 1873. 15,5 x 11,5 cm. **100,-**
Charpin 2; Leymarie-Melot 2.- Zeigt den Maler am Boden sitzend mit verschränkten Armen, dem Becher zugewandt.- Meist nur im weißen Rand leicht stockfleckig.
- 472 COPPOLA, ANTONIO** (Neapel 1839 - 1902). 2 Gouachen auf Karton, um 1880. Jeweils unten links signiert. Je ca. 33,5 x 77,5 cm. **400,-**
Der italienische Maler Graf Antonio Coppola wurde am Istituto di Belle Arti in Neapel ausgebildet. Er war zunächst Schüler Gabriele Smargiassis und spezialisierte sich auf Landschaftsmalerei. Daraufhin ging er zwei Jahre nach Athen, wo er u.a. Deckenmalereien ausführte. Der Künstler war vorwiegend in Neapel als Genremaler tätig.- **1.** Weidlandschaft im Abendrot.- In Rot- und Orangetönen gehaltene Ansicht einer weiten Graslandschaft bei Sonnenuntergang. Im Vordergrund eine Rinderherde mit Hirte an einem Tümpel. Weiter im Hintergrund drei römisch-anmutende Säulnbauten.- Mit kleinen Einstichlöchlein in den Ecken und wenigen schwachen Knickspuren, im Himmel stellenweise leicht fleckig. **2.** Fischer im Sonnenaufgang.- In Blautönen gehaltene Fischerszene bei Sonnenaufgang. Im Vordergrund drei Fischerboote, im Hintergrund zwei Berge und weitere Fischerboote.- Mit wenigen teils schwachen Knickspuren, etwas fleckig.- **Siehe Farbtafel V.**
- 473 DONAUER, FRIEDRICH** (Passau 1880 - 1957). Seelandschaft mit Hafengebäuden. Deckfarben auf Papier. Um 1920. Signiert. 39,5 x 46 cm. Gerahmt. **150,-**
Prächtige, lichtdurchflutete Wolkenformationen, im unteren Drittel große Seelandschaft mit Booten.
- 474 DUPONT, PIETER** (Amsterdam 1870 - 1911 Hilversum). Heuhaufen (Hooischelven aan het Jaagpad). Radierung mit Plattenton von 1895. Signiert, datiert und nummeriert, No 4'. 20,5 x 34 cm. Gerahmt. **100,-**
Dupont 38; Van Wisselingh 303.- Im Vordergrund ein Mann und eine Frau, die ein Schiff den Kanal hinaufziehen, im Hintergrund zwei Personen, die vor einem Hof im Heu arbeiten. In weiter Ferne ist Amsterdam zu erkennen.



469



470



475

- 475 HENZ, LUDWIG BENJAMIN** (Magdeburg 1798 - 1860 Berlin). Kreuzgang. Tusche über Feder- und Bleistiftzeichnung von 1825. Unterhalb handschriftlich (bzw. eigenhändig) bezeichnet, L. Henz fecit donum dedit amicos'. 36,5 x 49 cm. **200,-**
Henz war ein deutscher Eisenbahningenieur und in künstlerischer Hinsicht ein Romantiker.- Blick unter einem Kreuzgang her auf einen Innenhof.- Knapprandig, wenige Randläsionen, einige Klebreste an der schwarzen Einfassungslinie.- **Siehe Abb.**
- 476 PONTIUS, PAUL** (Antwerpen 1603 - 1658). S. Rosalia empfängt aus den Händen des Jesuskindes die Krone. Kupferstich nach A. van Dyck von 1625. 44 x 33 cm. Unter Passepartout montiert. **100,-**
Mit lateinischer Bildunterschrift.- Mittig mit horizontal verlaufender Falzspur.- Etwas gebräunt, leicht braunfleckig.
- 477 REMBRANDT VAN RIJN (?)** (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Alte Bettlerin. Radierung von 1646. In der Platte signiert und datiert. 7,5 x 5,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Bartsch 170.- Blatt beschnitten (ohne Plattenrand) und montiert.

Moderne Kunst

- 478 AHLERS-HESTERMANN, FRIEDRICH** (Hamburg 1883 - 1973 Berlin). Garten der Kindheit. Lithographie von 1958. Signiert. 30,5 x 41 cm. **100,-**
Blick auf einen See, im Vordergrund ein Spazierweg, im Hintergrund ein Pavillon, mit einigen Kindern.- Mit Wasserzeichen der Griffelkunst.
- 479 AMIET, CUNO** (1869 - 1961). Obsternte. Farbholzschnitt von 1944. Monogrammiert u. datiert. 37,5 x 13,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **250,-**
Zwei Frauen bei der Obsternte (am Apfelbaum?).- Gedruckt in Grün- und Brauntönen.
- 480 ANONYM.-** Männerporträt. Bleistiftzeichnung mit wenig Deckweiß, um 1910. 29,5 x 29 cm. **200,-**
Aus der Sammlung von Bruno Schrader, Berlin. Bruno Schrader war Kunst- und Musikkritiker und befreundet mit Franz Liszt, Otto H. Engel u.a. Die Porträtzeichnung könnte aus dem Umfeld von Slevogt oder Corinth stammen.- Brustbild eines Mannes mit Vollbart, den Blick links am Betrachter vorbei gerichtet.- Schwach fingerfleckig, mit kleinem Ausriss im unteren Blattrand.
- 481 ANONYM.-** Portrait Karl Heffner. Kohlezeichnung, um 1910. 31 x 16 cm. **200,-**
Seitenansicht eines rauchenden Mannes mit Schnauzbart, Brille und etwas hochstehendem Haar.- Die Zeichnung von unbekannter Hand stammt aus dem Nachlaß des Kunst- und Musikkritikers Bruno Schrader. Dargestellt ist der Maler Karl Heffner aus dem Kreis 'Die Freitagsrunde'.
- 482 ANONYM.- M.M. (?)** Mädchenkopf. Rötelseichnung von 1961. Monogrammiert 'MM' u. datiert, 61'. 40,5 x 29,5 cm. **100,-**
Porträtzeichnung eines Mädchens im Profil nach links.- Auf dünnen Karton montiert.- Mit kleinen Einstichlöchlein in den Ecken.

- 483 ASCHHEIM, ISIDOR** (Margonin 1891 - 1968 Jerusalem). Porträt. Kaltnadelradierung, um 1930. Signiert u. nummeriert ‚83/100‘, in Platte bezeichnet: ‚Meiner Mutter...‘ (?). 23,5 x 14,5 cm. Gerahmt. **80,-**
Halbfigur in Frontalansicht mit vor der Brust gefalteten Händen.- Leicht stockfleckig.
- 484 BARLACH, ERNST** (Wedel 1870 - 1938 Rostock). Sitzendes Mädchen. Weißes Porzellan. Erstausformung 1909. Im Sockel mit Signatur-Stempel, verso mit den Prägestempeln ‚AB‘, ‚Laufender Fuchs‘ der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst sowie der Formnummer ‚U 11‘. Höhe 23,5 cm. **400,-**
Laur 129; Schult 83.- Darstellung einer jungen russischen Bäuerin.- Barlach schuf 1908 das Werkmodell in Gips, 1909 erfolgte die Ausführung in weißem Porzellan, 1937 die in Amaranthholz.- Diese Porzellan-Skulptur aus heutiger Zeit.- **Siehe Abb.**
- 485 BARLACH, ERNST.** Die Dome. Ausschnitt aus dem Holzschnitt, um 1919/21. Zweites Blatt der Folge ‚Die Wandlungen Gottes‘ von 1922. Unten rechts in der Darstellung monogrammiert. 13 x 9 cm. Gerahmt. **100,-**
Laur I 069.05.- Der Ausschnitt zeigt den Kopf.- Beschnitten und auf Papier montiert, unterer Bildrand mit Feuchtrand.
- 486 BARLACH, ERNST.** Die Trödelhexe. Holzschnitt auf Japan von 1923. Signiert. 13 x 14 cm. Gerahmt. **100,-**
Schult 217.- Aus dem Zyklus ‚Walpurgisnacht‘.
- 487 BECKMANN, MAX** (Leipzig 1884 - 1950 New York City). Am Fenster. Kaltnadelradierung von 1917. Signiert. 18,5 x 14 cm. **800,-**
Zwei Männer im Profil voneinander abgewandt am Fenster.- Mit schwachen Lichtrand am weißen Außenrand.- **Siehe Farbrafel IV.**
- 488 BECKMANN, MAX (?)** Porträt. Bleistiftskizze auf Papier, um 1925. Unterhalb der Darstellung signiert (?) bzw. bezeichnet: ‚Beckmann‘. 20 x 15 cm. **800,-**
(Selbst-?)Porträt im Halbprofil nach rechts.- Laut Angaben des Vorbesitzers stammt die Zeichnung aus der Bibliothek des Verlegers Reinhard Piper, der mit Max Beckmann befreundet war.- Ob die Zeichnung tatsächlich von Max Beckmann stammt, kann von uns nicht verifiziert werden.- Ehemals gefaltet, daher mittig mit leichter horizontaler Knickspur.- **Siehe Abb.**
- 489 BECKMANN, MAX.** Der Ausrufer, Selbstbildnis. Kaltnadelradierung, 1921/1966. 33,5 x 25 cm. **400,-**
Blatt 1 der Mappe ‚Der Jahrmarkt‘ aus der posthumen Auflage von 1966, unser Exemplar allerdings ohne Stempel und ohne Signatur des Sohnes Peter Beckmann. Laut Vorbesitzer handelt es sich um ein Andruck-Exemplar.- Die zehn Radierungen der 1921 von Reinhard Piper verlegten Mappe ‚Jahrmarkt‘ nehmen den Betrachter mit auf einen Spaziergang über einen Jahrmarkt, an dessen Eingang ‚Der Ausrufer‘ Max Beckmann die Besucher mit einer Glocke zur Aufmerksamkeit für seinen ‚Circus Beckm[ann]‘ zwingt.- **Siehe Abb.**



484



488



489

- 490 **BEHREND, EDMUND** (Hamburg 1887 - 1951). Frau am Fenster. Radierung von 1915. Signiert, in der Platte datiert. 18,5 x 14,5 cm. **100,-**
Darstellung einer Frau dem Betrachter mit dem Rücken zugewandt auf einem Stuhl an einem Fenster sitzend.- Im weißen Rand etwas stockfleckig.
- 491 **CALDER, ALEXANDER** (Lawnton, Pennsylvania 1898 - 1976 New York). Komposition. Serigraphie von 1961. Signiert u. nummeriert, 71/300. 45 x 56,5 cm. **600,-**
Abstrakte plakative Formenkomposition in Rot, Schwarz, Blau und Gelb.- Erschienen als Jahresgabe des Kunstvereins Hamburg 1961 (verso mit dem Stempel).- **Siehe Farbtafel VI.**
- 492 **CAPEK, JOSEF** (Hronov 1887 - 1945 Bergen-Belsen). Bettler. Linolschnitt von 1918. Signiert, mit Blindstempel, 'Die Schaffenden' im breiten weißen Rand. 24 x 13,5 cm. **200,-**
Darstellung eines knienenden Mannes mit sichtbaren Rippen, die Arme zum Himmel erhoben, im Hintergrund mehrere Häuser.- Aus 'Die Schaffenden', Jahrgang II, 1. Mappe.
- 493 **CHAGALL, MARC** (Witebsk 1887 - 1985 Vence). Eva wird von Gott verdammt. Farblithographie aus 'Dessins pour la Bible', Verve 37/38. Paris, 1960. 34 x 25,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **300,-**
Mourlot 236; Cramer 42.
- 494 **CHAGALL, MARC.** Ruben. Farblithographie von 1962. Aus der Serie der Jerusalemer Glasfenster. 29,5 x 21,5 cm. Gerahmt. **300,-**
Darstellung des ersten Glasfensters der Jerusalemer Synagoge des Hadassah-Hebrew-University-Hospital.



495

- 495 CHAGALL, MARC.** Vision von Paris. Farblithographie von 1952. 34,5 x 52,5 cm. Gerahmt. **300,-**
Mourlot 81.- Das größte aus einer Reihe von 8 Lithographien. Zuerst veröffentlicht in einer Sonderedition der Kunstzeitschrift Verve.- **Siehe Abb.**
- 496 CHAGALL, MARC.** Die Sirenen. Farblithographie aus Homers Odyssee. 1974. 38 x 59 cm. Gerahmt. **100,-**
Mourlot 787.
- 497 CHAGALL, MARC.** Der betende Hiob. Farblithographie aus ‚Dessins pour la Bible‘, Verve 37/38, Paris 1960. 35 x 26 cm. Gerahmt. **200,-**
Mourlot 253.
- 498 CHAGALL, MARC.** Mutterschaft und Kentaur. Farblithographie von 1957. Auf Karton montiert. 23,5 x 20 cm. Gerahmt. **150,-**
Mourlot 195; Cramer 34.- Auf dem Karton handschriftlich bezeichnet.
- 499 CHAGALL, MARC.** Verliebte mit roter Sonne. Farblithographie von 1960. 31 x 23,5 cm. Gerahmt. **150,-**
Mourlot 285; Cramer 43.- Im Vordergrund ein Paar, dahinter die rote Sonne und eine Ziege.
- 500 CORINTH, LOVIS** (Tapiou/Ostpr. 1858 - 1925 Zandvoort). Kreuztragung. Radierung von 1920/21. Signiert u. (schwach) nummeriert ‚No. 70‘. 18,5 x 27,5 cm. Gerahmt. **300,-**
Muller 552.- Die Nummerierung wurde offensichtlich radiert.- Gebräunt und etwas stockfleckig (überwiegend im weißen Außenrand).
- 501 DALÍ, SALVADOR** (Figueres/Girona 1904 - 1989). Elijah und der Pferdewagen. Farblithographie von 1975. Signiert u. nummeriert ‚XIX/C‘. 39,5 x 56 cm. Gerahmt. **600,-**
Zeigt ein ziehendes Pferd, dessen Hinterbeine scheinbar als Räder eines Pferdewagens dargestellt sind.- **Siehe Farbtafel VI.**

- 502 DOIG, PETER** (Edinburgh 1959) Canoe. Farbaquatinta. Signiert, datiert und nummeriert ,243/500'. 59,5 x 74,8 cm. **200,-**
Weißes längliches Boot auf lilafarbenen Wasser vor orange-grünem Hintergrund. Auf dem Boot sind mehrere Personen mit einer weißen Fahne mit dunklerem Kreuz.- **Siehe Farbtafel VII.**
- 503 DROESE, FELIX** (Singen 1950, lebt u. arbeitet in Mettmann bei Düsseldorf). Abwärts. Lithographie von 1997. Signiert, datiert, bezeichnet u. nummeriert ,XXXIV/L'. 29,5 x 21 cm. **120,-**
- 504 DUMAS, MARLENE** (Kapstadt 1953, lebt und arbeitet in Amsterdam). A Long Silence. Lithographie von 1989. Signiert u. datiert, im Stein bezeichnet. 24,5 x 23,5 cm. Unter Passepartout schön gerahmt. **600,-**
Marlene Dumas studierte an der Universität Kapstadt und ist heute im kreativen bildnerischen Bereich tätig.- Zwei Frauenporträts in schwarz und weiß.- 3 leichte (kaum sichtbare) Knickfalten am linken Rand.- **Siehe Abb.**
- 505 FIEDLER, ARNOLD** (Hamburg 1900 - 1985). Eigenes + Fremdes. Farblithographie von 1960. Signiert, datiert, bezeichnet u. nummeriert ,330/224'. 24,5 x 33 cm. **100,-**
Abstrakte Formenkomposition in Blau, Rot und Schwarz.
- 506 FRIEDRICH, ALEXANDER** (Hamburg 1895 - 1968). Studie zur Radierung ,Die Landschaft' op. V, II. Teil. Bleistiftzeichnung von 1920. Signiert, datiert u. bezeichnet. 30,5 x 25 cm. **200,-**
Ansicht auf eine Stadt auf einer Halbinsel mit großer Brücke, dahinter weite Landschaft.- Verso eine weitere Bleistiftskizze.
- 507 FUCHS, ERNST** (Wien 1930). Salome. Farbaquatinta-Radierung von 1991. Signiert u. nummeriert ,60/125'. 41 x 58 cm. Gerahmt. **200,-**
Akt der Salome über dem Porträt Johannes des Täufers.
- 508 FUSSMANN, KLAUS** (Velbert 1938). Drei Tulpen. Farbradierung von 2009. Monogrammiert und nummeriert ,194/200'. 4 x 7 cm. Gerahmt. **150,-**
Fußmann 651.
- 509 FUSSMANN, KLAUS.** Landschaft bei Gelting. Farblinolschnitt von 2010. Signiert, datiert und nummeriert ,32/200'. 8 x 13 cm. Geraumt. **200,-**
Fußmann 660.



- 510 **FUSSMANN, KLAUS.** Raps bei Kattrott. Farblinolschnitt von 2013. Signiert, datiert und nummeriert ,8/200': 9 x 12 cm. Gerahmt. **200,-**

- 511 **FUSSMANN, KLAUS.** Tulpen gelb/weiß. Farblithographie von 2006. Signiert, datiert und nummeriert ,1/60': 10,5 x 15,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Fußmann 593.

- 512 **GLICENSTEIN, HENRYK** (1870 - 1942). Junge Frau. Radierung, um 1920. Signiert u. bezeichnet ,III. Abz.', in der Facette vom Drucker Otto Felsing signiert. 21,5 x 18 cm. Gerahmt. **200,-**
Darstellung einer mit angezogenen Beinen sitzenden jungen Frau.



515

- 513 **GRAF, OSKAR** (Freiburg 1873 - 1957 Bad Boll). Mädchen im Lehnstuhl. Aquatinta-Radierung von 1903. Signiert, datiert u. nummeriert ,Nr. 2': 30 x 40 cm. Gerahmt. **100,-**

Profil eines Mädchens im weißen Kleid mit weißer Haube in einem Lehnstuhl sitzend.- Schwache Stockflecken im weißen Außenrand.

- 514 **GRAMATTÉ, WALTER** (Berlin 1897 - 1929 Hamburg). Die große Angst (Selbstporträt). Kalt-nadelradierung von 1918. Signiert u. datiert. 30 x 24 cm. Gerahmt. **600,-**
Kopf im Halbprofil nach rechts mit erhobener Hand.- Mit dem Prägestempel ,Die Schaffenden' im breiten weißen Fußsteg.- **Siehe Farbtafel IX.**

- 515 **GRAMATTÉ, WALTER.** Mädchen mit Hand (Sonia mit Hand). Radierung von 1923. Signiert u. datiert. 30,5 x 21 cm. Gerahmt. **600,-**
Eckhardt 168.- Frontalansicht eines Mädchens, die rechte Hand oberhalb des Herzens gelegt.- 1 minimale Quetschfalte.- Meist nur im weißen Rand etwas stockfleckig, wenige minimale Randläsionen.- **Siehe Abb.**

- 516 **GRAMATTÉ, WALTER.** Akaki im Sarg aus Fichtenholz. Lithographie von 1918. Signiert. 16,5 x 13 cm. Gerahmt. **200,-**
Lithographie aus Gogol, Der Mantel.

- 517 **GRAMATTÉ, WALTER.** Cadiz (Blatt III der Folge Espana). Radierung von 1927. Signiert u. datiert. 21 x 27 cm. Gerahmt. **400,-**
Eckhardt 218.- Zeigt die Kathedrale Santa Cruz von Cadiz.- Leicht stockfleckig. Mit leichter Bruchkante am oberen Plattenrand.

- 518 **GRAMATTÉ, WALTER.** Müder Soldat (Dr. Steger). Radierung von 1919. Signiert u. datiert. 21,5 x 14 cm. Gerahmt. **400,-**
Eckhardt 127.- Druck auf breitrandigem chamoisfarbenen Kupferdruckkarton von Zanders.



520

- 519 **GRUNWALDT, HERBERT** (Bunzlau 1928 - 2014 Hamburg). Strandlandschaft. Farbradierung von 1972. Signiert, in der Platte datiert. 25 x 33 cm. **100,-**
Überwiegend in Ocker gehaltene Landschaft mit schmalen Meeresstreifen im Hintergrund.
- 520 **HABLIK, WENZEL** (Brüx/Sudetenl. 1879 - 1934 Itzehoe). Gewitterstimmung. Radierung von 1915. Signiert u. bezeichnet. 29 x 44 cm. Unter Passepartout gerahmt. **250,-**
Am Ufer des Meeres stehender nackter Mann. Mit phantastisch anmutenden Wolkenformationen, die sich auf dem Wasser spiegeln.- Radierung in Braun, vom Künstler eigenhändig bezeichnet ‚aus dem Zyklus ‚Das Meer‘ radierte Skizzen für die Gemälde eines Schautempels von W. A. Hablik‘, links unten betitelt.- In der Facette mit der Signatur des Druckers Otto Felsing.- **Siehe Abb.**
- 521 **HABLIK, WENZEL.** 2 Radierungen, um 1915. Je 29,5 x 44 cm. **100,-**
1. Brandung.- Tosendes Meer, an der Küste im Hintergrund zwei Männer mit geschulterten Rudern. 2. Mann am Meer.- Rückenansicht eines Mannes im seichten Wasser des Meeres unter imposanter Wolkenformation.- Verso jeweils mit Nachlass-Stempel.
- 522 **HABLIK, WENZEL.** Exlibris Lisbeth Lindemann. Radierung, um 1920. 9,5 x 9 cm. **100,-**
Tauben mit einem Ölweig im Schnabel über Wasser, im Hintergrund Eisberge (?).
- 523 **HABLIK, WENZEL.** Frau Ewel am Fenster, Werbeblatt für Stumpfs Reform-Schiebefenster. Radierung von 1908. 19 x 19 cm; Blattgr. 19,5 x 19,5 cm. **150,-**
Profilansicht einer am Fenster sitzenden Frau, den Kopf in die rechte Hand gestützt. Im Hintergrund Wasser und ein Steilufer mit Häusern.- In der Facette typographisch bezeichnet: ‚Kupferdruck O. Felsing, Berlin S. W. 11‘.- Knapprandig.
- 524 **HABLIK, WENZEL.** Knorriger Baum. Radierung, um 1910. 44 x 29,5 cm. **100,-**
Knorriger Baumstamm mit kräftigen Wurzeln und verzweigten, blattlosen Ästen.- Späterer Abdruck.- Verso mit Nachlass-Stempel.
- 525 **HABLIK, WENZEL.** Ex-Libris Juanita Biel. Radierung, um 1914. 10,5 x 16 cm. **100,-**
Gerahmt.
Juanita Biel, die Frau von Habliks väterlichem Freund und Mäzen Richard Biel, begann unter Habliks Anleitung mit dem Aufbau einer kleinen Kristallsammlung. In dem für sie entworfenen, rautenförmigen Exlibris zeigt sich neben verschiedenen persönlichen Kennzeichen auch eine Kristallgruppe.- 1 kleiner Einriss.

- 526 **HANS AM ENDE** (Trier 1864 - 1918 Stettin). Tief im Moor. Radierung von 1897. 62 x 89 cm. Gerahmt. **400,-**
Hans am Ende gehörte neben Fritz Mackensen und Otto Modersohn zu den Begründern der Worpsweder Künstlerkolonie.- Birken an einem Kanal im Moor bei Worpswede.- Unterhalb der Darstellung typographisch bezeichnet ‚Original-Radierung von Hans am Ende - Verlag von Ludwig Möller, Lübeck - Druck von O. Felsing, Berlin‘.- Weißer Rand etwas beschnitten, 1 kleiner hinterlegter Einriss im Himmel.
- 527 **HANS AM ENDE**. Abendsonne. Farbradierung, um 1900. 21,5 x 27,5 cm. Gerahmt. **300,-**
Im Vordergrund drei Birken, dahinter Feld und Himmel.- Unterhalb des Darstellung typographisch bezeichnet ‚Farbige Originalradierung von Hans am Ende. Kupferdruck von O. Felsing, Berlin. Abendsonne. Commissions-Verlag von Ludwig Möller, Lübeck‘.- Minimal stockfleckig.
- 528 **HECKEL, ERICH** (Döbeln 1883 - 1970 Hemmenhofen). Zuspriech. Holzschnitt von 1951. Signiert u. datiert. 18,5 x 12,5 cm. **400,-**
Dube I, 398.- Heckels Neujahrsgruß mit dem Hölderlin-Zitat ‚Geht es mit dem einen vorwärts, so wird auch der andere nicht liegen bleiben. Hölderlin an Böhlendorf‘.
- 529 **HECKEL, ERICH**. Regenbogen. Farblithographie von 1964. Signiert, datiert u. nummeriert ,298/300‘. 44 x 56,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Dube L Nr. 378. Mit dem Trockenstempel der Erker Presse, St. Gallen. Jahresgabe des Hamburger Kunstvereins.- In Rot und Grün gehaltene Landschaft, im Mittelpunkt der Regenbogen.- Auf Holzplatte aufgezogen, weiße Außenränder leicht angestaubt bzw. leicht fleckig.
- 530 **HECKEL, ERICH**. Schlafende Frau. Lithographie von 1952. Signiert u. datiert. 36,5 x 26 cm. Gerahmt. **400,-**
Dube L 352.- Kopfporträt einer auf der Seite schlafenden Frau.- Mit 1 leichten Knickfalte.
- 531 **HEISEKE, OSTERHOLD** (Rehburg 1950, lebt u. arbeitet in Amsterdam). Großes Portrait von E. Radierung, um 1975. Signiert. 24,5 x 29 cm. **50,-**
Portrait einer zur Seite blickenden, sich auf die Unterarme abstützenden Frau.
- 532 **HEISIG, BERNHARD** (Breslau 1925 - 2011 Strodehne). Selbstporträt. Kugelschreiberzeichnung, um 1990. Signiert. 12,5 x 9 cm. Gerahmt. **200,-**
Blatt mittig mit Knickspur, mit wenigen kleinen Fleckchen.
- 533 **HERBIG, OTTO** (Dorndorf 1889 - 1971 Weilheim). Matrosenschenke. Lithographie von 1918. Signiert u. datiert ,(19)19‘, zusätzlich im Stein signiert u. datiert: ,1918‘. 27,5 x 30 cm. Gerahmt. **200,-**
Fünf Gestalten mit fratzenhaften Gesichtern und eine Frau an einem Tisch sitzend.- Aus ‚Die Schaffenden‘ (mit Blindstempel im linken Außenrand).
- 534 **JANSSEN, HORST** (Hamburg 1929 - 1995). Selbst als Pelikan. Orig.-Bleistiftzeichnung (mit etwas Buntstift) von 9.4.(19)79. Signiert ‚dein Horst‘ und datiert. 17,5 x 10 cm. Gerahmt. **300,-**
- 535 **JANSSEN, HORST**. Wut gegen Carl Vogel. Radierung von 28.10.1980. 30 x 19,3 cm. Signiert und datiert. Gerahmt. **150,-**
Kruglewsky 141; Frielinghaus 148.
- 536 **JANSSEN, HORST**. Gamma. Radierung von 1984. Signiert, datiert u. nummeriert ,41/100‘, in der Platte bezeichnet. 22 x 12 cm. Gerahmt. **100,-**

- 537 JANSSEN, HORST.** Janssen und Lydia. Farbradierung von 1989. Signiert, datiert u. nummeriert ,30/100'; in der Platte monogrammiert. 29,6 x 21 cm. Gerahmt. **200,-**
Spielmann 21.- Janssen sitzt vor dem Haus unter einem Baum und hebt seine Katze Lydia hoch.
- 538 JANSSEN, HORST.** Mademoiselle Lender en buste. Nach der gleichnamigen Farblithographie von H. Toulouse-Lautrec. Farb. Fotolithographie von 1981. Signiert, datiert u. nummeriert ,54/300'. 41 x 28,5 cm. **100,-**
Rose am Ausschnitt der Mademoiselle Lender in diesem Druck nicht koloriert.- Dabei: Ebenfalls signiertes Faksimile vom Hubertbrief Nr. 7.
- 539 JANSSEN, HORST.** Totentanz (zu Pfänderspiel). Aquatintaradierung von 1983. Signiert, datiert ,22 9 83' und bezeichnet ,83/90'. 16 x 11 cm. Gerahmt. **100,-**
- 540 JANSSEN, HORST.** Arsen und Spitzenhäubchen. Offsetdruck von 1979 auf braunem Papier. Signiert. 80,6 x 55,8 cm. **50,-**
- 541 JANTHUR, RICHARD** (Zerbst 1883 - 1956 Berlin). Tamango. Lithographie von 1922. Signiert. 21,5 x 15,5 cm. Gerahmt. **80,-**
Eine von sieben Lithographien zur Illustration der deutschen Ausgabe der Novelle Tamango von Prosper Merimee.- Die Lithographie zeigt im Vordergrund Tamango in einem Kanu, der ein Segelschiff verfolgt.
- 542 JETTMAR, RUDOLF** (Tarnow/Galizien 1869 - 1939 Wien). Der Fischer. Farbradierung. Wien, Gesellschaft für vervielf. Kunst, (1900). 13,5 x 20 cm. Gerahmt. **100,-**
Im unteren weißen Plattenrand typographisch bezeichnet.
- 543 JOHN, JIRI** (Trest 1923 - 1972 Prag). Kaltnadelradierung von 1968. Signiert und datiert. 27,5 x 24 cm. **100,-**
Abstrakte Komposition.
- 544 KIRCHNER, ERNST LUDWIG** (Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch-Wildboden). Auf dem Kasernenhof. Lithographie von 1916. Im Stein signiert u. bezeichnet. 27 x 21,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Dube L 308 II C; HDO-Söhn 106615-2.- Zwei reitende Kavalleristen hintereinander gestaffelt und im Profil einander zugewandt.- Aus: ‚Der Bildermann‘.
- 545 KIRCHNER, ERNST LUDWIG.** Bildnis Carl Sternheims. Lithographie von 1916. Im Stein signiert u. bezeichnet. 30,5 x 20,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Dube L 328.- Frontalansicht, Kinn auf rechte Hand gelehnt.- Illustration für die Zeitschrift ‚Der Bildermann. Steinzeichnungen für's deutsche Volk! herausgegeben von Paul Cassirer, 1916.
- 546 KOBLASA, JAN** (Prag 1932). Peanuts (New York Daily News). Mischtechnik von 1979. 35,5 x 54 cm. **400,-**
Farbiger Comic aus der New York Daily News vom 30.09.1979 als Hintergrund einer abstrakten Darstellung in Schwarz.- Wenige kleine Randleasionen.- **Siehe Farbtafel VII.**
- 547 KOBLASA, JAN.** Straßenkarte Balkanhalbinsel. Mischtechnik vom 1978. Datiert. 31 x 26 cm. Auf Leinwand montiert. **400,-**
Farbige, gedruckte Straßenkarte der Balkanhalbinsel, darauf eine abstrakte Darstellung in rot und schwarz.- **Dabei: Ders.** Männliche Figur. Lithographie von 1919. Monogrammiert, datiert und nummeriert ,146/340'. 59,5 x 45,5 cm.

- 548 **KOBLASA, JAN.** Komposition in Grün. Farbradierung von 1985. Monogrammiert, datiert und nummeriert, 4/31'. 76 x 99 cm. Gerahmt. **100,-**
- 549 **KOLLWITZ, KÄTHE** (Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg). An der Kirchenmauer. Radierung von 1893. 25 x 13 cm. Gerahmt. **300,-**
Klipstein 19.- Frau sitzt mit einer aufgestützten Hand das Gesicht verdeckend vor einer Wand. Sie hat einen geflochtenen Korb neben sich stehen.
- 550 **KOLLWITZ, KÄTHE.** Begrüssung. Radierung von 1892. 12 x 8 cm. Gerahmt. **300,-**
Klipstein 10 II d.- Im unteren weißen Rand mit Bleistift falsch bezeichnet ‚Begegnung‘.
- 551 **KOLLWITZ, KÄTHE.** Beim Dengeln. Aquatintaradierung von 1905/1921. In der Platte datiert, 1921'. 29,5 x 29,5 cm. Gerahmt. **300,-**
Knesebeck 88; Klipstein 90.- Blatt 3 aus dem Zyklus ‚Bauernkrieg‘.- Zeigt einen Mann beim Schärfen einer Sense.- Wohl späterer Abdruck, mit Blindstempel im rechten unteren Plattenrand: ‚A. van Becke Muenchen-22‘.
- 552 **KOLLWITZ, KÄTHE.** Betendes Mädchen. Radierung von 1892. 19 x 14 cm. Gerahmt. **300,-**
Klipstein 11; Knesebeck 14/III.- Betendes Mädchen im Halbprofil nach links.
- 553 **KOLLWITZ, KÄTHE.** Mutter mit Kind auf dem Arm. Radierung von 1910. 19,5 x 13 cm. Gerahmt. **300,-**
Knesebeck 114; Klipstein 110.- Mutter im Halbprofil dem Kind zugewandt.- Späterer Abdruck.- Mit Blindstempel des Druckers ‚A. v. d. Becke Muenchen-22‘ in der Facette.- Im breiten weißen Rand leicht gebräunt und leicht stockfleckig.
- 554 **KOLLWITZ, KÄTHE.** Schwangere Frau. Aquatinta-Radierung von 1910. Mit Stempel-Signatur. 37,5 x 23,5 cm. Gerahmt. **300,-**
Knesebeck 111.- Porträt einer Frau mit kariertem Schultertuch.- Weißer Außenrand minimal angestaubt.
- 555 **KOLLWITZ, KÄTHE.** Selbstbildnis mit Hand an der Stirn. Radierung von 1910. 14,5 x 12,5 cm. Gerahmt. **300,-**
Knesebeck 109; Klipstein 106.- Mit Stempel-Signatur.- **Siehe Abb.**
- 556 **KOLLWITZ, KÄTHE.** Selbstbildnis. Radierung von 1912. 14 x 10 cm. Gerahmt. **300,-**
Knesebeck 126 VII d 2; Klipstein 122 VII e.- Exemplar der Auflage bei von der Becke ab 1963, unten rechts mit dem entsprechenden Trockenstempel ‚A.V.D.Becke Muenchen 22‘.
- 557 **KOLLWITZ, KÄTHE.** Streikende am Parktor. Kaltnadelradierung von 1897. 23,5 x 29,5 cm. **300,-**
Knesebeck 37; Klipstein 33.- Aus dem Zyklus ‚Der Weberaufstand‘, Blatt 5.- Eine Gruppe ärmlich gekleideter Menschen vor einem Parktor.- Unterhalb der Darstellung mit typographischer Bezeichnung.- 1905 in der Zeitschrift für Bildende Kunst unter dem Titel ‚Am Parktor‘ erschienen.
- 558 **KOLLWITZ, KÄTHE.** Tod, Frau und Kind. Aquatinta-Radierung von 1910. Mit Stempel-Signatur. 39,5 x 38,5 cm. Gerahmt. **300,-**
Von dem Knesebeck 108 XVa; Klipstein 113 XIV.- Druck in Braun auf chamoisfarbenem Papier.- Im weißen Außenrand leicht angestaubt, an den Außenstegen etwas beschnitten.- **Siehe Abb.**

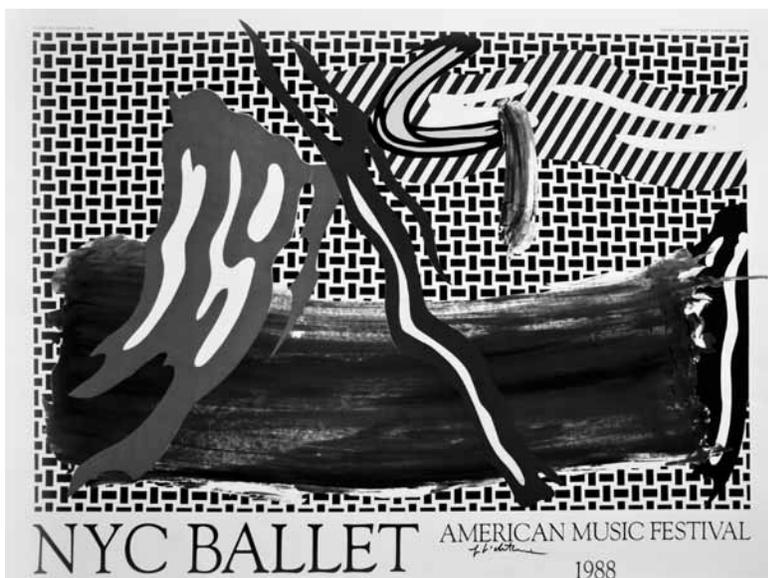


555



558

- 559 KOLLWITZ, KÄTHE.** Zertretene - Arme Familie. Aquatintaradierung von 1900. 22,5 x 19 cm. Gerahmt. **300,-**
Knesebeck 49.- Im rechten weißen Außenrand wenige Stockflecken.
- 560 KRESSEL, DIETHER** (Düsseldorf 1925 - 2015 Hamburg). Tür und Fenster. Radierung von 1967. Signiert. 39,5 x 28 cm. **100,-**
Meinz 39.- Blick durch eine geöffnetes Fenster auf den Hafen, links im Bild eine Tür mit Klinke. Auf dem Fenstersims stehen eine Öllampe und ein Spiegel, in dem der Künstler zu sehen ist.
- 561 KUBIN, ALFRED** (Litomerice/Tschechien 1877 - 1959 Wernstein/Inn). Pferd. Lichtdruck, um 1910. Signiert. 17 x 13 cm. Gerahmt. **200,-**
Im unteren weißen Rand bezeichnet ‚Probe-Lichtdruck zu einer Erz. v. O.J. Bierbaum‘.- Etwas gebräunt.
- 562 LICHTENSTEIN, ROY** (New York City; 1923 - 1997). Cow going abstract. Farbige Offsetlithographie. Mailand, 1985. Signiert. 33,5 x 102,3 cm. **2000,-**
Oberhalb und unterhalb der Darstellung typographisch bezeichnet: ‚plura edizione 1 via salvini 20122 milano ‚grafica pop: arman césar indiana johns jones / lichtenstein oldenburg paolozzi phillips ramos rotella tilson warhol wesselmann‘ marzo 1985.- Vereinzelt minimalst berieben.- **Siehe Farbtafel VIII.**
- 563 LICHTENSTEIN, ROY.** New York City Ballet. Farbige Offsetlithographie. New York, 1988. Signiert. 64,4 x 85,8 cm. **1200,-**
Corlett S. 309, III.36.- Erschienen im Rahmen einer Serie von Künstlerplakaten für das NYC Ballet American Music Festival 1988. Folgende andere Künstler waren beteiligt: Francesco Clemente, Richard Diebenkorn, Helen Frankenthaler, Keith Haring, Jasper Johns, Brice Marden, Bruce Naumann, James Rosenquist, Susan Rothenberg und Julian Schnabel.- 1 minimale Schabstelle oben links.- **Siehe Abb.**
- 564 LICHTENSTEIN, ROY.** Muchacha con lágrima III. Farbiger Offsetdruck von 1977. 83 x 59 cm. **100,-**
Plakat anlässlich der Ausstellung vom 14.1.-20.3. 1977 in Madrid.- Vereinzelt leicht knitterig.



563

- 565 **LICHTENSTEIN, ROY.** The Red Horseman. Farbiger Offsetdruck von 1975. 57 x 70 cm. **100,-**
Plakat anlässlich der Ausstellung vom 1.-22. November 1975 bei Leo Castelli in New York.- Vereinzelt leicht knitterig.
- 566 **LIEBERMANN, MAX** (Berlin 1847 - 1935). Badende Jungen. Radierung von 1896. 17 x 22,5 cm. **200,-**
Schiefler 44 III b2.- Aus ‚Pan‘ Jahrgang 3, Heft 2.- Eine Gruppe sitzender und stehender Jungen auf einem Strandstück im Mittelpunkt des Bildes, links davon im Wasser drei badende Jungen, rechts Gebüsch.- Unten links typographisch bezeichnet: ‚Max Liebermann, Badende Jungen. Originalradierung, Pan III 2‘.- Im breiten weißen Rand leicht stockfleckig.
- 567 **LIEBERMANN, MAX.** Im Garten. Kaltnadelradierung von 1910. 16,5 x 19 cm. **100,-**
Schiefler 107 IIIc2.- Mehrere Personengruppen zwischen einigen Bäumen sitzend.
- 568 **LIPINSKY, SIGMUND** (Graudenz/Polen 1873 - 1940 Rom). Zur Erinnerung an den LXX Geburtstag unserer lieben Grossmutter Julita Kümpel Rom XII Juni Bremen MCMXXVI. Radierung nach Sigmund Lipinsky von Lino Lipinsky von 1926. Von beiden signiert und bezeichnet ‚Vorzugsdruck. Lino gedruckt‘. 15 x 9,5 cm. **200,-**
Julita Kümpel war die Schwiegermutter von Sigmund Lipinsky.- Drei Frauen in langen Gewändern stehen im Kreis mit Anker, Herz bzw. Kreuz in der Hand.- Dabei: Gedruckte Postkarte nach einer Zeichnung von Lino S. Lipinsky von 1933: Blick auf Rom vom ‚Palazzetto di Malgrà / 59 Via Sistina‘, die Adresse der Villa Kümpel.
- 569 **LOHSE-WÄCHTER, ELFRIEDE** (Löbtau 1899 - 1940 Pirna-Sonnenstein). Salome. Kolor. Lithographie von 1918. Monogrammiert. 15 x 10 cm. Gerahmt. **800,-**
Darstellung Salomes mit dem Kopf Johannes des Täufers in ihrer linken Hand.- Knapp beschnitten.- Siehe Abb.



569



579

- 570 LÜPERTZ, MARKUS** (Reichenberg 1941). Weiblicher Akt. Farbradierung, um 2000. Monogrammiert u. nummeriert '198/290'. 18,5 x 10 cm. Gerahmt. **200,-**
Markus Lüpertz lebt und arbeitet in Berlin, Karlsruhe, Düsseldorf und Florenz, sein Atelier hat er in Teltow. Seit 2014 lehrt er an der Akademie der Bildenden Künste an der Alten Spinnerei in Kolbermoor.- Darstellung einer tanzenden Frau vor orangefarbenem Hintergrund.
- 571 MACKE, AUGUST** (Meschede 1887 - 1914 Champagne). Komposition (3 Akte). Linoleumschnitt von 1913. 12 x 8,5 cm. Im unteren weißen Rand typographisch bezeichnet. Gerahmt. **200,-**
Vgl. Sohn HDO 31704-1.- Im breiten weißen Außenrand gering braunfleckig.
- 572 MARCEAU, MARCEL** (Straßburg 1923 - 2007 Paris). Les deux lions. Lithographie, um 1970. Signiert u. nummeriert '116/200'. 35 x 24 cm. Schön gerahmt. **100,-**
Im Vordergrund zwei Löwen, dahinter zwei Figuren, Engel und Frau.
- 573 MATOUSCHEK, RICHARD** (Wien 1920 - 1976). Rückenakt. Farbradierung, um 1970. Signiert u. bezeichnet: 'Probedruck Unikät'. 14 x 20,5 cm. Schön gerahmt. **200,-**
Sitzender Frauenakt auf Küstenlandschaft mit Vogel blickend.- Leichte Stockfleckchen (meist nur am weißen Rand).
- 574 MATOUSCHEK, RICHARD.** Weiblicher Rückenakt. Radierung von 1971. Signiert u. datiert. 13 x 10,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Entdeckt und gefördert von Ernst Fuchs entstanden Matouscheks Werke zumeist im Stil des phantastischen Realismus.
- 575 MENSE, CARLO** (Rheine 1886 - 1965 Königswinter). Karfreitag. Kaltnadelradierung von 1919. Signiert. 24 x 19 cm. Gerahmt. **200,-**
Schäffe-Fehleemann 539.- Carlo Mense studierte bei Lovis Corinth in Berlin, 1911 tritt er der 'Coelner Sezession' bei. 1925 erhält er eine Professur an der staatlichen Akademie für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau.

- 576 **MODERSOHN-BECKER, PAULA** (Dresden 1876 - 1907 Worpsswede). Blinde Frau im Walde (Klavier spielende Frau). Aquatinta-Radierung, um 1900. Von Otto Modersohn signiert; f.P. Modersohn-Becker O. Modersohn'. 16 x 13,5 cm. Unter Passepartout in Jugendstil-Rahmen gerahmt. **3000,-**
Werner 4 III; Stoermer 48; Pauli 3.- Radierung in Grün-Schwarz auf kräftigem Velin.- Im breiten weißen Außenrand etwas stockfleckig, unter dem Passepartout leicht gebräunt.- **Siehe Farbtafel X.**
- 577 **MODERSOHN-BECKER, PAULA.** Sitzende Alte. Aquatinta-Radierung von 1902. 19 x 14,5 cm (Rahmengröße 70 x 65 cm). Gerahmt. **1500,-**
Werner III.- Aus der Folge ‚Die Schaffenden‘ mit dem Trockenstempel in der linken unteren Ecke.- **Siehe Farbtafel X.**
- 578 **MUELLER, OTTO** (Liebau 1874 - 1930 Obernigk). Stehendes, sitzendes und badendes Mädchen am Baum (Akte unter Bäumen). Lithographie von 1920. 25,5 x 18,5 cm. Gerahmt. **1200,-**
Karsch 106 A.- In einer Auflage von ca. 200-500 Exemplaren erschien die Lithographie 1921 als Bildbeigabe in der Halbmonatsschrift DIE GÄSTE, Jahrgang 1, Heft 1 (Sohn HDO 61701-1).- Akte von einer jungen Frauen, im Mittelpunkt ein Baum.- **Siehe Farbtafel IX.**
- 579 **MUNCH, EDVARD** (Adalsbruk 1863 - 1944 Oslo). Kinderkopf (Herbert Esches Tochter). Kaltnadelradierung von 1905. 17 x 12 cm. Gerahmt. **200,-**
Schiefler 220; Woll 261.- Porträt eines kleinen Mädchens.- Aus der Zeitschrift für Bildende Kunst 1908.- **Siehe Abb.**
- 580 **MUNCH, EDVARD.** Norwegische Landschaft. Kaltnadelradierung von 1908. 10 x 14,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Schrefler 268; Woll 298.- Landschaftsdarstellung mit zwei Bäumen und größeren Steinen im Vordergrund, rechts ein kleines Haus.
- 581 **NESCH, ROLF** (Oberesslingen 1893 - 1975 Oslo). Der Eselsreiter. Farbaquatinta mit Metallprägedruck von 1968. Signiert u. nummeriert, 24/300'. 49 x 31,5 cm. **400,-**
Mann und Esel vor grünem Hintergrund.- Verso mit Stempel ‚Jahresgabe 1968 Kunstverein in Hamburg‘.- Auf schwerem Velin-Johannot.- **Siehe Abb.**
- 582 **NOLDE, EMIL** (Buhrkall 1867 - 1956 Seebüll). Tischgesellschaft. Aquatintaradierung von 1906. Signiert u. datiert. 15 x 19,3 cm. Gerahmt. **4000,-**
Schiefler R 38.- Eine Gruppe von sechs Männern um einen Tisch verteilt.- Mit Signatur des Druckers Otto Felsing an der Facette.- Mit leichtem Lichtrand (?) um den Plattenrand (ca. 1,5 cm breit).- **Siehe Farbtafel X.**
- 583 **NOLDE, EMIL.** Fabelwesen. Farblithographie von 1926. 16 x 11 cm. Gerahmt. **400,-**
Schiefler-Mosel L 77 II.- Originallithographie aus Gustav Schieflers Katalog von 1926.- Vierfarbiger Druck (schwarz, grau, weiß und rot) zweier Fabelwesen im Profil einander zugewandt.
- 584 **NOLDE, EMIL.** Schiffe im Hafen von Flenburg. Radierung von 1907. 14,5 x 19 cm. **400,-**
Schiefler-Mosel, II, 61.- Aus ‚Zeitschrift für bildende Kunst‘ Jahrgang 18, Heft 2.- Am unteren Blattrand typographisch bezeichnet: ‚Zeitschrift für bildende Kunst 1907, Heft 2. Schiffe. Originalradierung von Emil Nolde‘.- Im weißen Rand leicht stockfleckig.

- 585 NÖLKEN, FRANZ** (Hamburg 1884 - 1918 La Capelle). Max Reger (?). Radierung von 1913. Signiert u. datiert. 25 x 19 cm. Gerahmt. **200,-**
Brustbild im Halbprofil ohne Brille mit Zigarre.- Stockfleckig.

- 586 OPPERMANN, ANNA** (Eutin 1940 - 1993 Celle). Ausstellung im Hamburger Kunstverein 1984. Offset. Monogrammiert. 70 x 50 cm. **50,-**

- 587 ORLIK, EMIL** (Prag 1870 - 1932 Berlin). Tilla Durieux. Radierung von 1922. Signiert und bezeichnet ,3. Zust. I Dr. eigenh. Dr.' 24,5 x 19 cm. **200,-**
Die Schauspielerin Tilla Durieux im Halbprofil nach links gerichtet.- Mit dezentem (Sammler-) Stempel im weißen Fußsteg.- Verso mit Montageresten.

- 588 OVERBECK, FRITZ** (Bremen 1869 - 1909 Bröcken). Altes Gehöft. Radierung von 1895. In der Platte doppelt signiert. 22 x 32,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Im Hintergrund ein alter Hof, von einigen Bäumen im Vordergrund zum Teil verborgen.- In der Facette vom Drucker Otto Felsing signiert.- Im weißen Rand minimal stockfleckig.



581

- 589 PANKOK, OTTO** (Mülheim 1893 - 1966 Wesel). Die Möwe. Holzschnitt von 1947. Signiert. 15 x 30 cm. **100,-**
Vogel im Flug.- Mit kleinem Wasserzeichen der Griffelkunst.- Leicht knitterig.

- 590 PECHSTEIN, MAX** (Zwickau 1881 - 1955 Berlin). Heidenstam II. Radierung von 1918. 22 x 15,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Krüger R 93.- Aus ‚Marsyas. Eine Zweimonatsschrift‘. 1. Jahrgang, 2. Semesterband, Heft IV.- Eine von vier Radierungen zu Carl Sternheims Erzählung ‚Heidenstam‘.

- 591 PEEMÖLLER, KARL HEINRICH** (Hamburg 1899 - 1922). ‚Der große 1918‘ (Schiff im Sturm). Holzschnitt auf Japan von 1918. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet mit ‚2. Abz., 25.5.18‘, im Stock zusätzlich monogrammiert. 65 x 51 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**
Schwarzes Segelschiff zwischen dynamischen aufgetürmten Wellen.- Mittig mit horizontaler Knickspur, gering stockfleckig.

- 592 PHILIPP, MARTIN ERICH** (Zwickau 1887 - 1978 Dresden). Gaukler II. Aquatinta-Radierung von 1913. Signiert u. betitelt. In der Platte monogrammiert u. datiert. 21,5 x 18 cm. **80,-**
Zwei Geier, bei dem größeren sind Schnabel und Fänge rot koloriert.- Philipp hat an der Dresdener Kunstakademie studiert, zu seinen Professoren zählten Oskar Zwintscher, Gotthardt Kuehl, Richard Müller und Osmar Schindler.

- 593 **PICASSO, PABLO** (Málaga 1881 - 1973 Mougins). Les banderilles. Kreidelithographie von 1961. Im Stein datiert und bezeichnet 'IV'. 19 x 24 cm. **200,-**
Bloch 1016; Cramer 113; Mourlot 349.- Blatt 4 aus der Folge zu Jaime Sabartés ‚A los Toros avec Picasso‘.- Darstellung einer Stierkampfarena, im Zentrum der Banderillero mit dem Stier.- Leicht gebräunt.
- 594 **PLÜCKEBAUM, META** (Dortmund 1876 - 1945 Düsseldorf). Brüderlein und Schwesterlein. Radierung. Signiert und betitelt. 27,5 x 24 cm. **80,-**
Zwei Katzen mit Schleifen um den Hals.
- 595 **RICHTER, DANIEL** (Eutin 1962). Hotel Jugend. Farboffset-Poster, um 2007. Im unteren weißen Rand mit eigenhändiger Widmung des Künstlers ‚dein Daniel Richter 07‘. 42 x 51,5 cm. **300,-**
Druck nach dem im Jahre 2002 entstandenen Ölbild.
- 596 **RICHTER, GERHARD** (Dresden 1932, lebt in Köln). Schweizer Alpen A1, B2 und B3. 3 Farberigrafien von 1969. Jeweils signiert. Jeweils 69 x 69 cm. **4000,-**
Butin 20 A1, B2, B3; Block/Vogel R 15.- Plakative Darstellungen aus der Vogelperspektive in Schwarz und zwei Blaugrautönen auf weißem Halbkarton. Nach den gleichnamigen Gemälden von 1969, die Richter nach Fotografien anfertigte, die er bei einer Reise nach Mailand aus dem Flugzeugfenster aufgenommen hatte.- Eines von 300 nicht nummerierten Exemplaren auf weißem Halbkarton. Erschienen bei der Edition Griffelkunst.- Aus der 1969 erschienenen Folge ‚Schweizer Alpen‘.- Verso mit dem Stempel ‚Gerhard Richter (1969) ‚Schweizer Alpen‘ Motiv A1 A2 B1 B2 B3‘; das zutreffende Motiv ist mit Bleistift umkreist.- Teilweise leichte Randläsionen, Blatt A1 mit 4 kleinen Montierungslöchlern in den Außenecken.- **Siehe Farbrafel VIII.**
- 597 **RILKE-WESTHOFF, CLARA** (Bremen 1878 - 1954 Fischerhude). Blumenstilleben. Öl auf Leinwand von 1949. 51 x 65 cm. Gerahmt. **400,-**
Clara Rilke-Westhoff nahm bei Fritz Mackensen in Worpswede Zeichen- und Modellierunterricht und gilt als eine der Wegbereiterinnen der Bildhauerei von Frauen in Deutschland.- Formatfüllendes Blumenstilleben mit Chrysanthemen in Rot- und Gelbtönen.- Auf dem Rahmen verso eigenhändig signiert ‚Clara Rilke 49‘.- **Siehe Abb.**



597

- 598 ROHLFS, CHRISTIAN** (Groß Niendorf 1849 - 1938 Hagen). Tod mit Sarg (Tod als Sargträger). Holzschnitt, um 1917. Signiert. 20 x 13 cm. Gerahmt. **800,-**
Frottage-Abdruck; ergo spiegelverkehrter, schwacher Abdruck, auf dünnem Karton montiert. Die Frottage oder Abreibung ist ursprünglich eine alte Drucktechnik, deren künstlerisches Potential von Max Ernst ab 1925 für die Bildende Kunst neu entdeckt und weiterentwickelt wurde. Bei der Frottage wird die Oberflächenstruktur eines Gegenstandes oder Materials durch Abreiben mittels Kreide oder Bleistift auf ein aufgelegtes Papier übertragen.- Ein Skelett in gebeugter Haltung trägt einen Sarg auf dem Rücken.- Knapp beschnitten, zusätzliche Signatur (Initialen) auf dem Trägerkarton.- **Siehe Farbtafel IX.**
- 599 ROHLFS, CHRISTIAN.** Der Tod. Holzschnitt, um 1915. Signiert u. bezeichnet. 20,5 x 24 cm. Gerahmt. **800,-**
Utermann 77; Sohn HDO 27205-1; Vogt 64.- Aus ‚Die Schaffenden‘ (mit Blindstempel im linken Außenrand).- Der Tod beugt sich über aufgebahrten Sterbenden.- Verso mit kleinem Sammler-Stempel im unteren weißen Rand (durchschlagend). Weißer Außenrand leicht angestaubt.- **Siehe Abb.**
- 
- 600 SANDER-PLUMP, AGNES** (Bremen 1888 - 1980 Lilienthal). Bildnis zweier Kinder. Bleistift und Buntstift auf Papier von 1919. Signiert und datiert. 17 x 19,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Agnes Sander-Plump studierte 1919 bei Lovis Corinth in Berlin und gehörte ab 1926 zur Worpssweder Künstlerkolonie. Bekannt wurde sie durch ihre Vielzahl von Kinderbildnissen.- Darstellung zweier Kinder beim Betrachten eines Bilderbuches.- Gleichmässig gebräunt.
- 601 SANDIG, ARMIN** (Hof/Bayern 1929, lebt in Hamburg). Rückkehr zur Einfachheit der Komplexität. Farbradiierung von 1975. Signiert u. datiert, in der Platte bezeichnet. 45,5 x 36,5 cm. **100,-**
Abstrakte Formenkomposition in Grau, Grün, Rot und Blautönen.
- 602 SCHAD, CHRISTIAN** (Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart). Seeräuberjenny. Farb-Linolschnitt auf Karton von 1955. Signiert, datiert, nummeriert ‚47/100‘ und bezeichnet. 30 x 24 cm. **400,-**
Druck in Rot, Dunkelrot und Schwarz.- Schwach stockfleckig.
- 603 SCHLOTTER, EBERHARD** (Hildesheim 1921 - 2014 Altea). Schachtel. Aquatintaradiierung, um 1970. Signiert. 15,5 x 18,5 cm. **100,-**
Darstellung einer Schachtel mit geöffnetem Deckel vor einer Wand stehend.- Im breiten weißen Rand schwach stockfleckig.
- 604 SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL** (Rottluff/Chemnitz 1884 - 1976 Berlin). Kleine Prophetin. Holzschnitt von 1919. 18 x 12 cm. Gerahmt. **200,-**
Schapiro H253.- Weiblicher Kopf im Profil.- Aus dem ‚Graphischen Jahrbuch‘. Darmstadt 1920.



611

- 605 SCHREITER, JOHANNES** (Annaberg-Buchholz 1930). Fragmentraum-Bild 10/74/R F91. Farb. Aquatintaradierung von 1974. Signiert. 49 x 37 cm. **80,-**
Aus der Serie der 1972 begonnenen Fragmentraum-Bilder, die Schreiter in Graphiken und Collagen schuf.- Geometrische Komposition in Schwarz und Grün- bzw. Brauntönen.
- 606 SCHUMANN, SARAH** (Berlin 1933). Autorennen. Offsetdruck von 1981. Signiert. 34,5 x 46,5 cm. **100,-**
Fotocollage eines Autorennens mit Zuschauern, mittig eingefügt ein liegendes, halbiertes Frauenporträt.- Aus der Griffelkunstvereinigung.
- 607 SCHWICHTENBERG, MARTEL** (Hannover 1896 - 1945 Sulzburg/Baden). Mutter und Kind. Linolschnitt von 1910. Signiert. 24 x 32 cm. Gerahmt (Rahmengröße 56 x 76 cm). **200,-**
Die jüdische Künstlerin studierte an der Düsseldorfer Kunstakademie und war an der künstlerischen Ausgestaltung der Keksfabrik Bahlsen beteiligt.- Zwei Frauen mit Kind nach der Begegnung auf einem Feldweg.- Auf bräunlichem Velin.- Unten links bezeichnet ‚gedr. F. Voigt‘.
- 608 SCHWITTERS, KURT** (Hannover 1887 - 1948 Kendal/Großbrit.). Abstrakte Komposition. Holzschnitt von 1919. 19 x 12 cm. **200,-**
Aus: Das Kestnerbuch. Hrsg. von P.E. Küppers.
- 609 SEITZ, GUSTAV** (Mannheim-Neckarau 1906 - 1969 Hamburg). Zwei Akte. Lithographie, um 1970. Signiert. 41,5 x 23,5 cm. **100,-**
Zwei Frauenakte, eine sitzend, eine stehend.- Mit Wasserzeichen der Griffelkunst.
- 610 SEN, LALIT MOHAN** (Santipur in Indien; 1898 - 1954). Landschaft mit Haus. Öl auf Holz von 1950. Unten rechts signiert u. datiert. Gerahmt. **1500,-**
Der indische Maler Lalit Mohan Sen studierte einige Zeit am Londoner Royal College of Art und gehörte zu den Künstlern, die an der Ausschmückung des India House in London beteiligt waren.- In gedeckten Farben gehaltene Darstellung eines fensterlosen indischen Hauses, im Vordergrund zwei schlanke, kahle Bäume.- Verso vom Künstler handschriftlich bezeichnet: ‚Presented to my friend E. Guenther with my compliments. L.M. Sen. Sept. 1950. Lucknow. India.‘- **Siehe Farbtafel XI.**

- 611 SOHL, WILL** (Ludwigshafen 1906 - 1969 Heidelberg). Segelboote. Aquarell von 1937. Unten links signiert und datiert. 49,5 x 65 cm. Gerahmt. **400,-**
5 kleine Segelboote auf blau-grünem Wasser. Im vordersten Boot steht eine Person in einem orangenem Gewand.- Auf der Rückseite mit einem handschriftlichen Besitzvermerk ‚Sammlung Bernhard Klein, Heidelberg, Ziegelhäuser Landstr. 27‘.- **Siehe Abb.**

- 612 STANKOWSKI, ANTON** (Gelsenkirchen 1906 - 1998 Esslingen). Sehen. Fotomontage von 1927. Hamburg, um 1980. 21 x 28 cm. Verso signiert (?). Auf Karton montiert. **100,-**
Verso mit Stempel ‚Einmalige, vom Künstler autorisierte Auflage für die Griffelkunst‘.

- 613 STÖHRER, WALTER** (Stuttgart 1937 - 2000 Scholderup). Komposition. Radierung von 1985. Signiert, datiert und bezeichnet ‚e.a.‘ 49,5 x 39,5 cm. **200,-**



- 614 STOOPENDAAL, MOSSE** (Södertälje 1901 - 1948, schwedischer Künstler). Vogel beim Nest. Aquarell und Deckfarbe auf Papier. Um 1924. Unten links signiert. 38 x 24 cm. **3000,-**
Darstellung eines Vogels auf einem Ast sitzend, zum Nest blickend. Überwiegend in Blau- und Grüntönen gehalten.- Auf Pappe montiert.- **Siehe Abb.**

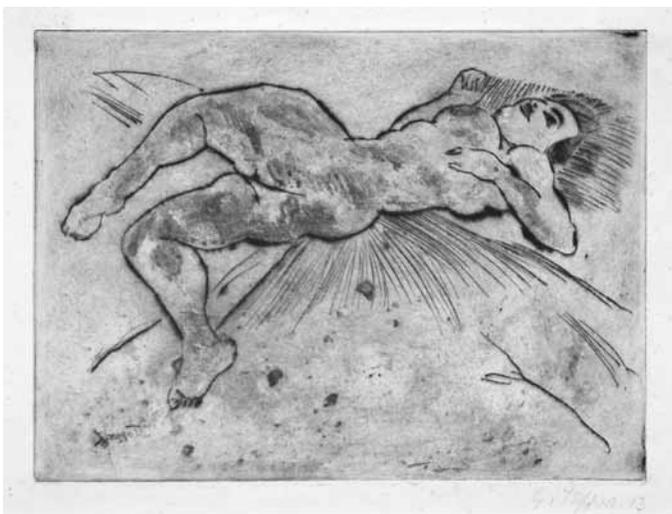
- 615 TAPPERT, GEORG** (Berlin 1880 - 1957). Stehende Betty mit Äpfeln (Mädchen am Tisch). Tuschpinsel auf Papier, 1913. 24 x 21 cm. Signiert. Gerahmt. **4000,-**
Katalog Galerie Neumann 23; vgl. Wietek 149.- Das gleichnamige Ölgemälde befindet sich im Schleswig-Holsteinischen Landesmuseum auf Schloß Gottorf.- **Siehe Farbtafel VI.**

- 616 TAPPERT, GEORG.** Auf dem Boden kollerndes Weib (Betty IV). Kaltnadelradierung von 1913. Signiert u. datiert, in der Platte zusätzlich spiegelverkehrt signiert. 23 x 29,5 cm. Schön gerahmt. **400,-**
Wietek 157.- Akt einer am Boden liegenden Frau.- Leicht stockfleckig (überwiegend im weißen Rand).- Im Fußsteg knapp unterhalb des Plattenrandes mit Bruchkante.- **Siehe Abb.**

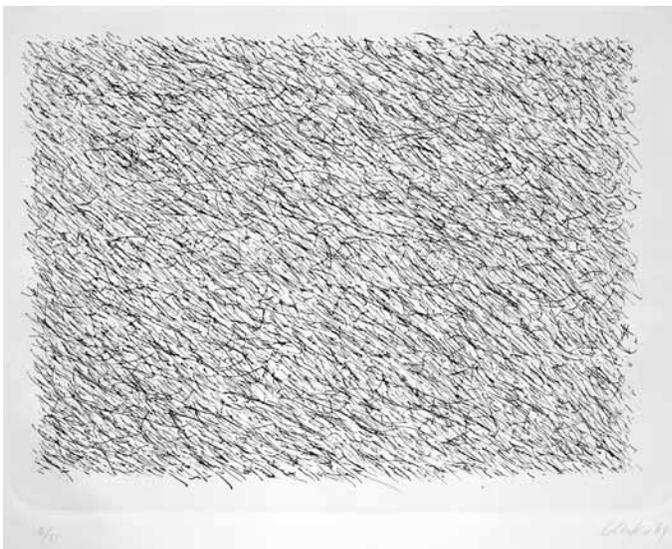
- 617 TISCHLER, HEINRICH** (Cosel 1897 - 1938 Breslau). Die Tischrunde. Kaltnadelradierung von 1922. Signiert u. nummeriert, 83/100'. 19,5 x 29 cm. Gerahmt. **150,-**
Aus der Mappe ‚Schlesische Graphiker‘ von 1922.- Vier Männer und eine Frau um einen Tisch herum sitzend. Im Hintergrund eine zweite Gruppe, dem Betrachter zugewandt.- Meist nur im weißen Rand leicht stockfleckig.

- 618 UECKER, GÜNTHER** (Wendorf 1930). Hand. Radierung von 2010. Signiert, datiert und nummeriert, 7/20'. 24 x 15,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Umriss einer Hand.- Bis zum Plattenrand beschnitten.

- 619 UECKER, GÜNTHER.** Nägel. Grafik, Nagelprägung, von 1971. Signiert, datiert und nummeriert, 19/100'. 60 x 46 cm. Gerahmt. **400,-**
Prägedruck auf weißem Büttchen.- Abstrakte Anordnung von Nägeln, mit der Spitze jeweils der Blattmitte zugewandt.



616



620

- 620 **UECKER, GÜNTHER.** Schweigen der Schrift. Radierung von 1981. Signiert, datiert und nummeriert, 16/35. 36,5 x 47,5. **400,-**
Blindstempel ‚Erker Presse St. Gallen‘ in unterer linken Ecke des Blattes, Wasserzeichen ‚Hahnenmühle‘ unten rechts.- **Siehe Abb.**
- 621 **UHL, JOSEF** (New York 1877 - 1945 Bergen/Chiemgau). Ohne Titel (Frau mit Spiegel). Radierung von 1909. Signiert, datiert u. nummeriert, 32. 19 x 29 cm. Gerahmt. **800,-**
Joseph Uhl studierte an der Münchener Akademie der Künste bei Ludwig von Herterich und Ludwig Schmidt-Reutte, seine von Jugendstil beeinflussten Arbeiten zeigen überwiegend Figurenstudien von Kindern und Akte.- Nackte Frau auf einem Bett sitzend, eine Hand hält ihr einen Spiegel vor, in dem sie sich prüfend betrachtet.- In der Facette vom Drucker Heinrich Wetteroth signiert und bezeichnet ‚München gedr.‘- **Siehe Farbtafel XII.**

- 622 VELDE, BRAM VAN (EIGENTLICH ABRAHAM GERARDUS VAN VELDE)** (Zoeterwoude 1895 - 1981 Grimaud). Blumen. Öl auf Leinwand. (Wohl Worpsswede, um 1924). Unten rechts signiert, 'A v Velde'. 46 x 32 cm. Gerahmt. **4000,-**

Der bedeutende informelle Maler und Grafiker Bram van Velde wird in La Haye zum Innendekorateur ausgebildet, doch Bram van Velde fühlt sich zu Höherem berufen: Er will Künstler werden. Seine Anfänge liegen im Expressionismus: Zwischen 1922 und 1924 hält sich Bram van Velde in der Künstlerkolonie von Worpsswede auf und arbeitet dort in diesem modernen Stil. Insbesondere ausdrucksstarke Landschaften und Stilleben entstehen um diese Zeit. Danach lässt sich Bram van Velde in Paris nieder, wo er, unterbrochen von einem Aufenthalt auf Mallorca (1932-1936), bis zum Ende der 1950er Jahre lebt und arbeitet. Schrittweise werden die Werke von Bram van Velde nun gestisch-abstrakt. Darüber hinaus schafft Bram van Velde auch Lithografien und Buchillustrationen, letztere etwa zu den Werken von Samuel Beckett, mit dem er ab 1937 in engem Kontakt steht.- Blumenstilleben vor grünem Hintergrund.- Verso handschriftlich bezeichnet 'A.v.Velde. Blumen' und 'AW P 2006'.- **Siehe hinterer Außendeckel.**

- 623 VELDE, CORNÉLIE JENNY (NELE) VAN DE.** (1897 - 1965). Dans les vignes. Holzschnitt von 1918. Datiert, eigenhändig bezeichnet 'dans les vignes'. A monsieurs Jeanneret de Nele van de Velde' und datiert: '18'. 29,5 x 24 cm. Gerahmt. **800,-**

Laut Angaben des Vorbesitzers wohl dem berühmten Architekten 'Le Corbusier' gewidmet, der mit dem Vater von Nele, Henry van de Velde bekannt war. Le Corbusier (1887 - 1965); eigentlich Charles-Edouard Jeanneret-Gris war schweizerisch-französischer Architekt, Architekturtheoretiker, Stadtplaner, Maler, Zeichner, Bildhauer und Möbeldesigner.- Im Vordergrund drei Personen mit dem Rücken dem Betrachter zugewandt, dahinter eine Gebirgslandschaft.- Außenstege knapprandig.- **Siehe Abb.**



623

- 624 VOGELER, HEINRICH** (Bremen 1872 - 1942 Karaganda/Kasachstan). Die sieben Schwäne. Aquatinta-Radierung von 1898. Typographisch bezeichnet. 23 x 13,5 cm. Gerahmt im floralem Goldrahmen (Rahmengröße 79 x 67 cm). **1200,-**

Rief 23 II.- Druck in Grün-Schwarz für die 'Gesellschaft für vielfältigende Kunst Wien'.- Breitrandig.- **Siehe Farbtafel IX.**

- 625 VOGELER, HEINRICH.** Erster Sommer. Radierung von 1904. 32 x 23 cm. Gerahmt. **400,-**
Rief 38 II d.- Druck in Braun, in der Facette vom Drucker Otto Felsing signiert.- Auf dünnem Karton montiert, weiße Außenränder mit Deckweiß überstrichen.- **Siehe Abb.**

- 626 VOGELER, HEINRICH.** Ex Libris Paul H. Schulthes II. Radierung von 1923. Signiert, in der Platte zusätzlich monogrammiert. 9,5 x 7 cm. Gerahmt. **100,-**
Rief 178.- Ansicht eines jungen Paares, das in den Sonnenuntergang blickt, mit den Rücken dem Betrachter zugewandt.- Mit Wasserzeichen im weißen Rand.

627 **VOGELER, HEINRICH.** Tod und Alte. Radierung von 1896. In der Platte signiert. 14,5 x 7,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Rief 11.- Radierung in Blaugrün.- Breiter weißer Außenrand mit wenigen schwache Knitterspuren und schwach angestaubt.

628 **VOGELER, HEINRICH.** Froschbraut. Radierung von 1899. In der Platte monogrammiert. 14,5 x 13,5 cm. Gerahmt. **250,-**
Rief 28 IIa.- Szene aus dem Märchen ‚Der Froschkönig‘ von Hans Christian Andersen. Zeigt die Prinzessin und den Froschkönig umgeben von Gräsern, Blumen und Sträuchern. Von dezent floral ausgeschmückter Bordüre umrahmt.- Knapprandig beschnitten, oberer Rand etwas ausgefranst.



629 **VOGELER, HEINRICH.** Ex Libris Ida Perütz. Radierung und Aquatinta. Signiert, in der Platte zusätzlich monogrammiert. 10 x 8 cm. Gerahmt.

625

100,-

Rief 101.- Eine Frau sitzt lesend mit einer Laute in der Hand unter Birken im Gras.

630 **VOGELER, HEINRICH.** Exlibris H. Vogeler Barken-Hoff. Radierung u. Aquatinta von 1897. 10 x 7 cm. Gerahmt. **100,-**
Rief 62.- Auf chamoisfarbenem Büttchen.- Leicht gebräunt.

631 **WEBER, ANDREAS PAUL** (Arnstadt 1893 - 1980 Schretstaken). Das Allerneueste. Lithographie von 1970. Signiert. 41 x 34 cm. Gerahmt. **200,-**
Dorsch 49.- Zeitungsleser und sensationslüsternder Kiebitz, dem die eigene Zeitung nicht mehr genügt.

632 **WEBER, ANDREAS PAUL.** Die feindlichen Brüder II. Lithographie von 1967. Signiert. 24,5 x 37,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Dorsch 679.- Darstellung zweier Männer, am Schachtisch gegenüberstehend. Der eine mit Zigarre, auf den Tisch gestützt, der andere mit Pfeife im Stuhl weit zurückgelehnt.

633 **WERKMEISTER, WOLFGANG** (Berlin 1941, lebt in Hamburg). Wattlandschaft auf Sylt. Öl auf Pappe von 1965 (oder 1969). Unten rechts signiert, datiert ‚65‘ (bzw. 69?) und gewidmet: Als Dank für die freundliche Aufnahme‘. 42 x 59 cm. Gerahmt. **600,-**
Blick vom Strand mit gestrandetem Kutter über Wattlandschaft auf einige Häuser.- Seltenes Ölbild von Werkmeister, der vor allem als Druckgraphiker bekannt ist.- **Siehe Abb.**

- 634 WERKMEISTER, WOLFGANG.** Stilleben mit Radierwerkzeug II. Radierung von 1980. Signiert, datiert u. bezeichnet. 32,5 x 33 cm. **100,-**
Dekorative Anordnung von Pinsel, Zirkel und verschiedenen Radiernadeln.
- 635 WUNDERLICH, PAUL** (Eberswald 1927 - 2010 Saint-Pierre-de-Vassois). Liegende. Radierung, um 1960. Signiert. 24 x 34 cm. **100,-**
Abstrakte Frauenfigur auf einem Bett, der Oberkörper hängt seitlich am Boden.
- 636 WUNDERLICH, PAUL.** Schwäne. Lithographie von 1964. Signiert. 36,5 x 28,5 cm. **100,-**
Riediger 243.- Ausschnitt eines Raums oder Stalls mit einigen Schwänen.

Dekorative Graphik & Kunst

- 637 BERLIN.- NISSEN, ARNDT GEORG** (Rinkenis 1907 - 1979). Sonntagnachmittag am Wannsee. Aquarell von 1930. Signiert und datiert. 48,5 x 33 cm. **200,-**
Im Vordergrund drei Personen an einem Cafétisch, im Hintergrund der Wannsee mit einigen Ruder- und Segelbooten.
- 638 BRONZEFIGUR SAMVARA.** Wohl 20. Jahrhundert, aus Nepal/Indien. Höhe 25 cm, Breite 15,5 cm, Tiefe 16 cm. **200,-**
 Erotische Darstellung der tantrischen Gottheit Samvara mit seiner Partnerin Vajravarahi.
- 639 CHODOWIECKI U.A.-** Sammelband mit 423 montierten Kupferstichen von Chodowiecki, Thormeyer, Darnstedt, Veith, Haas, Boettger, Mettenleiter, Karcher, Geysler, Penzel etc. Um 1800. Format 5 x 2 cm bis 11 x 14 cm. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit RTitel (Sammlung von Kalender Kupfern) u. etw. RVerg. (beschabt, Ecken bestoßen). **200,-**
Umfangreiche Sammlung verschiedener Kupferstiche, darunter zahlreiche Porträts (Robespierre, Brissot, Dumourier, Franz I., Leopold II., Friedrich August, Leibnitz u.a.), Ansichten (Pillnitz, Lissabon, Schloss Marienburg, Wien, Korfu, Guinea, Stadt der Fulier, Macao, Monterey, Virginien etc.), Trachten und Einheimische (Kamtschatka, Grönland, Afrika, chinesische Herrscher, Mandarine, Tataren, Mongolen, Californier, orientalischer Reisebote, Stammesoberhäupter, surinamischer Pflanzer u.a.), Pflanzen (Butterbaum, Zuckerrohr, Magnolie, Fliegenschnapper), Orden, Fabeln, verschiedene Genreszenen und historische Folgen über Heinrich III., Conrad III., Friedrich I., Ludwig von Bayern etc., Illustrationen zu Martin von Fenrose, Darstellung des Schlangenhäutens u.a.- Die Kupferstiche meist mit gedruckter Bildunterschrift.- Bindung gelockert, 8 Blätter gelöst, einige Blätter entfernt, 5 Blätter mit größeren Fehlstellen.
- 640 HAMBURG.-** 2 Kohlezeichnungen, um 1970. Monogrammiert (?) u. bezeichnet. 12 x 25,5 cm bzw. 16 x 29 cm. **100,-**
Mit kräftigen, breiten Strichen skizzierte Darstellung des Hamburger Hafens mit Schiff und Krananlagen sowie des Kaispeichers A.
- 641 HAMBURG.- PAYNE, A.H.** Andenken an Hamburg und seine Umgebungen. Hamburg, Niemeyer, um 1860. 12 Stahlstiche. Je ca. 8 x 11 cm. **120,-**
Mit Ansichten von Blankenese und Süllberg, Erstes Theater, Thalia Theater, Neuer Jungfernstieg, Altonaer Thor u.a.- Dabei 1 Orig.-Umschlag-Mappe (diese etwas angestaubt).



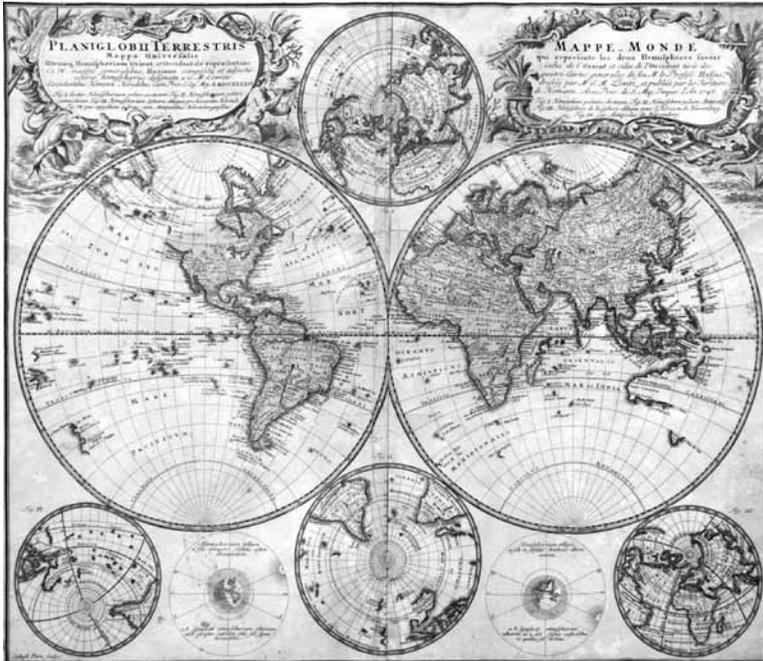
633

- 642 LIEBESGEDICHTE.**- 4 altkolor. Kupferstiche mit gedruckten Liebesgedichten (zum neuen Jahr) mit handschriftlichen Widmungen aus der Familie Boothby. Um 1790. Ca. 12 x 8 cm (3) und 19 x 12 cm (1, dieser gerahmt). **60,-**
Romantische Neujahrsgaben: „Sey viel Tausendmahl geküßt, Bey des Jahres Feyer, Ewig o Geliebte bist, Du mir werth und theuer, Ruhest Du an meiner Brust, So genieß ich Götter-Lust. Laßt ihr Götter, laßt sie mir, Oder nehmt mich auch mit Ihr.“- Leichte Gebrauchsspuren.- Dabei: 1 Farblithographie zum gleichen Thema, um 1880.
- 643 MARINE.**- Blumen-Übertopf mit handgemalter, farbiger Ansicht von zwei Seglern und einer Kirche. Um 1880. Höhe 17 cm, Durchmesser 19 cm, umlaufende Ansicht 14 cm hoch. **300,-**
1 Zweimaster und 1 Dampfsegler vor einer kleinen Kirche.- Goldeinfassung etwas berieben.
- 644 MARINE.**- Blumen-Übertopf mit handgemalter, farbiger Ansicht von zwei Seglern vor einer Burg. Um 1880. Höhe 17 cm, Durchmesser 18 cm, umlaufende Ansicht 10 cm hoch. **300,-**
2 Zweimaster vor einer Burg.- Goldeinfassung meist berieben.
- 645 MARINE.- KOERNER, J(EAN JULES)** (1833 - 1909). Unruhige See. Aquarell. Um 1880. Signiert. 28,5 x 37 cm. Gerahmt. **50,-**
Grau bewölkter Himmel über unruhiger See, am Horizont ein Segelschiff erkennbar.
- 646 MARINE.- TESCHINSKY, PAUL** (Hamburg). Dreimaster. Deckfarbe auf Papier. Um 1925. Unten links signiert. 33 x 48 cm. Gerahmt. **400,-**
Schiffsporträt eines Dreimasters unter vollen Segeln auf bewegtem Meer.
- 647 PTOLEMÄUS.**- Universalis Tabula Juxta Ptolemaeum. Kupferstichkarte von G. Mercator. Amsterdam, um 1650. 33,5 x 46,5 cm. **800,-**
Dekorative Karte mit Darstellung der Ptolomäischen Welt, erschien erstmals 1578 in Mercators Atlas „Die Geographie des Ptolomäus“. Sie umfasst im Westen Europa und den nördlichen Teil Afrikas mit dem Nilllauf, im Osten den asiatischen Kontinent mit Indien und dem Ganges, der großen Insel Taprobana (Sri Lanka) etc.- Gegenüber des Erstdrucks wurde die Bordüre neu gestaltet und zeigt in der späteren Ausgabe des Atlanten die allegorischen Figuren der vier Elemente Feuer (Zeus), Luft (Hera), Wasser (Neptun) und Erde (Gaia).- Gebräunt, leicht beschabt.- **Siehe Abb.**



647

- 648 REVOLUTION.**- Konvolut von 28 Kupferstichen von R. Vinkeles u. D. Vrydag nach J. Bulthuis von 1794-1801. 15,5 x 22 cm (Blattgröße 22,5 x 26,5 cm). **150,-**
Die Tafeln zeigen 28 Ereignisse aus dem Zusammenhang der französischen Revolution zwischen Mai 1789 bis Januar 1793. Die dargestellten Szenen sind jeweils unterhalb der Abbildung in niederländischer Sprache in der Platte bezeichnet.- Wenige Randläsionen, vereinzelt etwas fleckig.
- 649 REVOLUTION.**- Konvolut von 35 Kupferstichen aus Denkbuch der Französischen Revolution, Teil I u. II. von 1815-1819. Je ca. 20 x 24 cm. **150,-**
Beginnt mit Blatt I des ersten Teils (Erster Aufruhr in der Vorstadt St. Antoine, den 28. April 1789) und endet mit Blatt XVIII des zweiten Teils (Angriff auf das Gemeindehaus von Paris, den 27ten July 1794).- Es fehlen die Blätter II, III, VIII, XXIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIV, XXV, XXVI, XXVIII und XLII aus Band I, dafür liegen die Blätter XIX, XX, XXI, XXII, XV und XVIII aus Band II bei.- Die Kupfertafeln sind jeweils in der Platte auf die Jahre 1816-18 datiert.- Teils mit Randläsionen, teils mit schwachem Feuchtrand, stellenweise etwas fleckig.
- 650 RIDINGER, JOHANN ELIAS** (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Der Auer Ochs und der Tiger. Kupferstich. Augsburg, um 1740. 30 x 28 cm (Blattgröße: 37 x 29,5 cm). Gerahmt. **100,-**
Thienemann 717.- Darstellung eines Aueroches im Kampf mit einem Tiger. Unterhalb der Darstellung ein Gedicht von B. H. Brockes.- In der Platte bezeichnet ‚Joh. El. Ridinger del. sculp. et excud. A. V‘.- Knappdrängig. Mit einer Stauchung in der linken oberen Ecke der Darstellung.
- 651 RIDINGER, JOHANN ELIAS.** Der Dachs und das Eichhörnlein. Kupferstich. Augsburg, um 1740. 34,5 x 42,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Thienemann 224.- Aus der Reihe ‚Betrachtung der wilden Thiere‘, Blatt 29.- Waldszene mit Dachsen und Eichhörnchen. Darunter ein Gedicht von Barthold Heinrich Brocke.- In der Platte bezeichnet ‚Cum Priv. Sac. Caes. Majest. - I. El. Ridinger invent. delin. sculps. et excud. Aug. Vind‘.
- 652 RIDINGER, JOHANN ELIAS.** Die Auer Ochsen haben nur ein, selten 2. junge; erreichen ihre vollkommene größe und stärke erst um 6ten Jahr und sollen lange leben. Kupferstich. Augsburg, um 1740. 27,5 x 40 cm. Gerahmt. **100,-**
Thienemann 232.- Aus der Serie ‚Betrachtung der wilden Thiere‘, Blatt 37.- Seitliche Darstellung eines Auerochsen.- Bezeichnet ‚Cum Priv. Sac. Caes. Majest. I. El. Ridinger inv. pinx. Sculps. et excud. Aug. Vindel‘.- Knappdrängig, mitgedrucktes Gedicht von Barthold Heinrich Brockes unterhalb der Abbildung mit Textverlust beschnitten.- Schwach stockfleckig.



656

- 653 **SCHOTTLAND.**- To James Earl of Hopetoune, this View of River Clyde, is most respectfully Inscribed by his most Obedient Humble Servant, Robt. Andw. Riddell. Alt.kolor. Aquatinta von A. Robertson nach R.A. Riddell. Um 1795. 32,5 x 45 cm. Gerahmt. **50,-**
Zwischen Felsen und Bäumen der schnell fließende Fluß in Schottland, am Ufer ein rastender Wanderer.- Leicht gebräunt.
- 654 **STUDENTICA.**- 2 Gouachen auf Papier von 1738. Je ca. 10,5 x 17,5 cm. **100,-**
1. Ein Trauerzug mit Sarg in Schwarz gefolgt von bunt gekleideten Studenten auf dem Platz vor einer Kirche (möglicherweise die Stadtkirche St. Michael in Jena). Text im Bild 'valet mill dir geben, du arge etc etc' und 'Sa vivantus mir Studenten, leben etc'.- Bild unten rechts verwischt, mit einigen Schabspuren.
2. Drei Personen um einen Tisch sitzend beim Kartenspiel, einer in Morgenrock und Schlafmütze, die anderen beiden voll bekleidet nach der Mode des Rokoko mit Lockenperücke. Im Vordergrund ein ungemachtes Bett, hinten links ein Kachelofen.- Mit wenigen schwachen Knickspuren, etwas fingerfleckig.
- 655 **TÜRKEI.**- 3 kolor. Lithographien von B. Tatikian. Izmir (?), um 1850. Im Stein signiert, Lit. B. Tatikian. Smyrne'. **200,-**
Darstellungen von verschiedenen Personen, teils mit Tieren.- 1. Chef des Derviches Tourneurs. 25 x 20 cm. 2. Chef des Derviches de l'Ordre Nakhibendi. 19,5 x 25,5 cm. 3. Arabischer Titel. 25,5 x 38 cm.- Alle Blätter meist nur im weißen Außensteg schwach fleckig.
- 656 **WELTKARTEN.**- Planiglobii terrestris. Mappa universalis ... Mappede-Monde qui represente les deux Hemispheres ... Kolor. Kupferstichkarte von J.M. Haas bei Homanns Erben. Nürnberg, 1746. 45 x 53 cm. Gerahmt. **600,-**
Dekorative Weltkarte in 2 Hemisphären, ferner 4 weitere kleinere Hemisphären von Nord- und Südpol sowie 2 Diagramme mit Darstellung des Sonnenstandes. Zwei Titelkartuschen mit figurativer Bordüre in der linken und rechten oberen Ecke.- Schwach fleckig, 1 Quetschfalte neben der Mittelfalz.- **Siehe Abb.**

Ansichten & Karten Schleswig-Holstein

- 657 BAERENTZEN.- KONVOLUT** von 17 Original-Lithographien von A. Nay aus: Danmark bzw. Holsteen & Lauenborg. Hrsg. v. Em. Baerentzen & Co. Lith. Inst. Kopenhagen, 1856/1859. Je ca. 20 x 28 cm. **200,-**
Enthält: Bordesholm; Büchen; Parti af Marsken ved Garding; Itzehoe; Heiligenstedten; Wärverort; Eideren ved Syderstapel; Schloß Gottorf; Stintenburg; Pinneberg; Neustadt; Meldorf; Malente/Gremsmühlen; Rastorfer Mühle bei Kiel; Neumühlen bei Kiel; Hessenstein; Blumenburg.- Teilweise leicht bis etwas stockfleckig.
- 658 -. KONVOLUT** von 23 Original-Lithographien von A. Nay aus: Danmark bzw. Holsteen & Lauenborg. Hrsg. v. Em. Baerentzen & Co. Lith. Inst. Kopenhagen, 1856/1859. Je ca. 20 x 28 cm. **200,-**
Enthält: Bordesholm; Böschhaus/Brunsbüttel; Büchen; Büsum; Vogelkoje auf Föhr; Parti af Marsken ved Garding; Itzehoe; Heiligenstedten; Wärverort; Eideren ved Syderstapel; Schloß Gottorf; Selker Mühle bei Schleswig; Stintenburg; Pinneberg; Preetz (Titelblatt); Neustadt; Meldorf; Malente/Gremsmühlen; Lauenburg; Rastorfer Mühle bei Kiel; Neumühlen bei Kiel; Hessenstein; Blumenburg.- Teilweise leicht bis etwas stockfleckig.
- 659 -. KONVOLUT** von ca. 140 Original-Lithographien von A. Nay aus: Danmark bzw. Holsteen & Lauenborg. Hrsg. v. Em. Baerentzen & Co. Lith. Inst. Kopenhagen, 1856/1859. Je ca. 20 x 28 cm. **1000,-**
Umfangreiche Sammlung der Lithographien mit zahlreichen Dubletten. Enthält: Bordesholm (3); Büchen (18, davon 2 lädiert); Parti af Marsken ved Garding (3); Itzehoe (5); Heiligenstedten (15); Wärverort (2); Eideren ved Syderstapel (9, davon 1 lädiert); Schloß Gottorf (13); Haddeby Kirke (1, koloriert); Selker Mühle bei Schleswig (1); Stintenburg (8); Pinneberg (14, davon 3 lädiert); Neustadt (3); Meldorf (1); Malente/Gremsmühlen (3); Lauenburg (1); Rastorfer Mühle bei Kiel (15, davon 3 lädiert); Neumühlen bei Kiel (2); Hessenstein (11, davon 2 lädiert); Blumenburg (14, davon 2 lädiert).- Vereinzelt mit den zugehörigen Textblättern, teilweise leicht bis etwas stockfleckig.- Dabei 8 Nachdrucke von einzelnen Ansichten.- **Siehe Farbtafel XII.**
- 660 FEHMARN.-** Panorama von Burg a/ Femarn (!). Lithographie von F. G. Müller. Verden, um 1880. 40 x 58 cm. **250,-**
Prächtige großformatige Lithographie mit der Mittelansicht ‚Burg v. d. Wester Windmühle ges.‘ und 6 Detailansichten: Vor dem Bergende, Der Hafen Burgstaacker v. Deiche ges., Der Marktplatz v. Rathhaus ges., Die Kirche, Der Hafenplatz v. Schoppen d. Dampfschiffes ges., Die beiden Schulen.- 3 hinterlegte Einrisse (5-10 cm), kaum sichtbarer Feuchtrand im linken Bildrand, leicht stockfleckig, weiße Außenstege feuchtrandig.
- 661 FLENSBURG.-** Alte Töpferstrasse. Farblithographie von Herm. Schafer (?) von 1909. Unten rechts unleserlich signiert u. datiert. 26,5 x 36,5 cm. Gerahmt. **40,-**
In Grün- und Schwarzttönen. Wohl verblaßt.
- 662 -. Am kleinen Mühlenteich anno 1900.** Lithographie nach J. Hagemann bei J.M. Feddersen. Flensburg, um 1920. 18 x 33,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **50,-**
- 663 -. Bootsanleger in der Flensburger Förde.** Aquarell auf Papier von Peters. Um 1950. Signiert. 22 x 34 cm. Gerahmt. **60,-**
Blick auf einen Bootsanleger mit Fischkutter, im Hintergrund die Flensburger Förde.

- 664 -. Flensburg - Freihafen. Fotografie, um 1920. 22 x 32 cm. Gerahmt. **40,-**
- 665 -. Flensburger Förde. Aquarell auf Papier von Peters. 1949. Signiert u. datiert. 39 x 58 cm. Gerahmt. **100,-**
Sommerlicher Blick über die Flensburger Förde, in der Mitte ein Segler.- Himmel minimal angestaubt.
- 666 -. Kaufhaus Norden und Colonial-Fettwaren Thomas C. Jessen (Norderstr. 54 & 56 in Flensburg). Fotografie, um 1910. 27 x 39 cm. Gerahmt. **40,-**
- 667 -. Marienkirche mit Schrangn. Öl auf Leinwand. 33 x 24 cm. Gerahmt. **100,-**
Naive (anonyme) Malerei der St.-Marien-Kirche samt dem historischen Verbindungsbau Schrangn.
- 668 -. Nordertor. Radierung von Emil Axel Krause, um 1920. 26 x 35 cm. Gerahmt. **40,-**
Etwas gebräunt.
- 669 -. Praefectura Flensburgensis absque Nordgoeßherde. Altkolorierte Kupferstichkarte von J. Mejer bei Blaeu. Amsterdam, um 1660. 42,5 x 56 cm. Unter Passepartout schön gerahmt. **200,-**
Dekorative Karte vom Amt Flensburg mit drei ornamentalen bzw. figürlichen Kartuschen sowie einem Grundriß der Stadt Flensburg.
- 670 **GEDENKBLATT** an die feierlichen Proclamationen des Herzogs Friedrich VIII. von Schleswig-Holstein in den Jahren 1863 u. 1864. Getönte Lithographie von P. Grosenich. Hamburg, um 1865. 36,5 x 31 cm, Blattgr. 54 x 41 cm. **100,-**
Leicht gebräunt, einige Randläsionen.
- 671 **HORNEMANN, FRIEDRICH ADOLPH** (Hannover 1813 - 1890 Düsseldorf). Ansichten der adeligen Güter Holstein's, der Canzlei-Güter und der adeligen Klöster. Konvolut von 22 kolor. Faksimiles, um 1980. 17 x 25,5 cm (Blattgröße 30 x 40 cm). **200,-**
Enthält Nachdrucke der bekannten Ansichten von Bahrenfleth, Beckmünde, Breitenburg, Caden (2x), Cluvenstieck, Deutsch-Nienhoff, Drage, Hagen, Haselau, Heiligenstedten, Itzehoe, Jersebeck, Krummendieck, Kühlen (2x), Mehlbeck, Osterade, Rohlstorff (2x), Schrevenborn, Steinwehr.
- 672 **KARTEN.-** Die Herzogthümer Holstein und Lauenburg, das Fürstenthum Lübeck, und die freien und Hansestädte Hamburg und Lübeck. Teilkolor. Stahlstichkarte von F. Geerz. Schleswig, 1867. 57 x 69 cm. In 15 Segmenten auf Leinwand aufgezo-gen. Gefaltet. **80,-**
Mit Meilenzeiger und zwei ausführlichen Legenden.
- 673 **KELLINGHUSEN.-** Kellinghusen mit 6 Randansichten. Kolor. Lithographie von E. Ritter. Hamburg, um 1850. 26 x 41 cm. **250,-**
Klose-Martius 7.- Seltene großformatige Mittelansicht von Kellinghusen (13 x 28,5 cm) mit den Randansichten: Tewes Brauerei, Louisenberger Thurm, Eduardsplatz, Louisenberg und Fernsichter Thonwaaren-Fabrik.- Auf Japan aufgezo-gen, 1 unauffällig restaurierter Einriß.
- 674 **KIEL.-** Briefkopf mit alkolor., eiweißgehöhter Lithographie von D.M. Kanning. Hamburg, Lith. Inst., um 1850. 1 Blatt mit beidseitigen Eintragungen von alter Hand, dat. ,December 1873'. 11,5 x 20 cm (Blattgröße 28 x 22 cm). **100,-**
Ansicht von Kiel vom Süden her mit kleiner Eisenbahn im Mittelgrund und Personenstaffage.- Tagebucheintragung in dänischer Sprache mit Beschreibung einer Reise durch Schleswig-Holstein (Kieler Umschlag, Bellevue, Tivoli, Badeanstalt, Friedrichsort, Rendsburg, Glückstadt, Itzehoe, Neumünster, Preetz, Wandsbek).- Ehemals gefaltet. Schwache Läsuren im rechten weißen Außenrand.

- 675** -. Chilonium, vulgo Kyell. Kolorierter Kupferstich von Braun/Hogenberg, um 1590. 33 x 48 cm. **100,-**
Klose-Martius I/226,2.- Blick auf die Kieler Stadtinsel mit Schloss, Xenodochium, Marktplatz etc. und der Marienkirche im Mittelpunkt, im Vordergrund mit bewegter Personstaffage.- Im oberen Rand mit Titelkartusche, Legende und Stadtwappen.
- 676** -. Die Schleusenanlage bei Holtenau. Ansicht aus der Vogelschau. Kolor. Holzstich. 1895. 14 x 33,5 cm. **40,-**
- 677** -. Gedenkblatt zur Universitätsfeier am 25ten October 1876. Lithographie in Doppeltondruck nach E. Wolperding bei L. Handorff. Kiel, C.F. Haeseler, 1876. 44,5 x 38 cm. Gerahmt. **200,-**
Zwei von Eichenlaub umrannte Ansichten: Das alte Universitätsgebäude, darunter die Parade zur Errichtung der Christian-Albrechts-Universität am 5. Oktober 1665.- Neben allegorischen Frauenfiguren und zugprotestenden Gelehrten bzw. Studenten zahlreiche Namensbänder von Professoren wie Falk, Dahlmann, Hegewisch, Harms, Michaelis, Baggesen, Brandis u.a.- Einige leichte Knitterfalten, im Außenrand leicht stockfleckig.
- 678** -. Kiel vom Sandkrüge. Kupferstich, Zittausches monatliches Tagebuch. Monat Mai 1826'. Ca. 12,5 x 12,5 cm. **80,-**
Klose-Martius 93; Dröse 34b.- Unter der Ansicht von Kiel ein zweites Bild, einen aus der Kirche kommenden Brautzug darstellend samt Wappen ‚v. Hagenhein‘, darunter der Text: ‚A. Ein Brautzug? Ist das nicht der dume Klauß? Die Braut? Täuscht mich mein Augenlicht? Ist das die reiche Rose nicht? Was wird ihr ferner Liebster sagen? B. Wie kanst du auch so drollig fragen? Wer's Glück hat führt die Braut nach Hauß!.- Minimal stockfleckig.
- 679** -. Kiel. Kolor. Lithographie von Woelfle nach Loos bei Hanfstaengel. Um 1855. 29 x 45 cm. Schön gerahmt. **100,-**
Klose/Martius 180.- Blick auf die Stadt vom südlichen Ostufer aus, im Vordergrund links eine Baumgruppe, rechts ein einzelner Baum, auf dem Weg mittig eine sitzende Magd, neben ihr ein gebückter Mann und eine Wasserträgerin.- Restaurierter Einriss (quer über den Himmel), etwas gebräunt.
- 680** -. Kleiner Kiel mit Rathaus. Acryl auf Hartfaser von Rost. Um 1965. Signiert. 48,5 x 58 cm. Gerahmt. **100,-**
Blick vom Kleinen Kiel auf das Opernhaus, den Rathauturm und Kirche St. Nikolaus im Hintergrund. Drei Schwäne auf dem Wasser im Vordergrund.
- 681** -. Panorama der Stadt Kiel und des Kriegshafens. Kolorierter Lichtdruck. Um 1900. 14 x 72,5 cm. Gerahmt. **50,-**
Gesamtansicht der Stadt von der Ostuferseite aus, im Vordergrund auf dem Wasser diverse Kriegs- und Segelschiffe.
- 682** -. Slottet i Kiel. Kupferstich von S. H. Petersen nach O. Rawert, um 1820. 16 x 21 cm. **50,-**
Nicht bei Klose-Martius.- Schöner, kräftiger Abdruck.
- 683** -. Werbebrief des Thee-Importeurs Alfred Raben. Kiel, September 1889. 1 Bl. Japanpapier m. maschinengeschriebenem Text u. kolor. lithogr. Bordüre. 29,5 x 22,5 cm. **100,-**
Die in Rot, Grün und Blau kolorierte Bordüre zeigt Chinesen mit Kegelhüten beim Transport von Kisten und Körben zu Pferd und zu Fuß.- In diesem Brief preist der Tee-Importeur Alfred Raben seine neuen Teesorten aus China einem Kunden an, der schon lange Zeit nichts bestellt hat.- Leichte Knickfalten, leichter Feuchtrand.

- 684 KONVOLUT.-** 11 überwiegend lithographierte Karten und Pläne von Schleswig-Holstein aus dem Gebiet der Holsteinischen Schweiz bis Flensburg aus den Jahren 1868 bis um 1930. Format 27,5 x 43 cm bis 72,5 x 98,5 cm. Gefaltet u. meist in mehreren Segmenten auf Lwd. aufgezogen. **120,-**
1. Karte von Mittelholstein (Kiel, Rendsburg, Eckernförde, Schleswig) mit altem Eiderkanal. 1868. 2. Plan von Eckernförde und Umgebung von H.F. Schlun. Stettin, 1895. 3. Plan von Mittelholstein zwischen Plön und Eckernförde. Um 1900.- Etwas knapprandig. 4. Neue Spezialkarte über das östliche Holstein. 3. und 7. Aufl. Kiel, 1888 und 1910. 5. Neuester Plan von Kiel und Vororten. Hrsg. von E. Uebermuth. Kiel, um 1910. 6. Mittelbach's billige Hand- und Reisekarte von Schleswig-Holstein. Nördliche Hälfte. Leipzig, um 1910. 7. B.Z. Karte von Deutschland. Tle. 3/4: Husum u. Kiel. Braunschweig, um 1930.- 3 weitere Karten.- 1 Beigabe (H. Börensens. Pellworm. 1905.).
- 685 NORDFRIESLAND.-** Grundriß der Stadt Undt des Schloßes Husum. Kolor. Kupferstichplan von M. und N. Peters nach J. Mejer bei Danckwerth, 1652. 18,5 28,5 cm. **50,-**
Mit Inset-Ansicht von Husum oben rechts.- Knapprandig, teils angeändert.
- 686** -. Tönningen wie es a) von der Osterseite b) von der Westerseite belagert worden c) Kriegsschauplatz von Tönningen. Kupferstich von Jonas Haas nach Zacharias Wolf aus: Nordberg, Leben Carl des XII, von 1745. 38,5 x 47,5 cm. **80,-**
Klose-Martius 34.- In der oberen Hälfte die beiden betitelten Ansichten. Darunter der Grundriß von Tönning mit umgebenden Feldern und Legende, mit Beschreibung der dänischen Belagerung und Batterien.- Am Falz minimal gebräunt.
- 687** -. Wyck. Lithographie mit Tonplatte von C.P. Hansen, um 1865. 13 x 20,5 cm. **100,-**
Sicht auf den Hafen von Wyck, im Vordergrund einige Schiffe. Darstellung mit Bordüre umrahmt.- Im breiten weißen Außenrand etwas angestaubt.
- 688 PORZELLAN.-** Becher mit handgemalter, farbiger Ansicht von Friedrichstadt. Um 1900. Tasse 8 x 6 cm; Ansicht 7 x 9 cm. **50,-**
Unterhalb der Tasse mit Stempel ‚Germany‘.
- 689** -. Kaffeetasse mit farbigem Wappen von Flensburg und Untertasse. Um 1920. Tasse 10 x 8 cm, Wappen 4 x 4 cm. **40,-**
Mit Kantenvergoldung.- Unterhalb der Tasse mit Stempel ‚Bavaria‘.
- 690** -. Kaffeetasse mit farbigem Wappen von Kiel auf der Innenseite mit Untertasse. Um 1960. Tasse 6 x 10 cm; Wappen ca. 4 x 4 cm. **40,-**
Unterhalb der Tasse mit Stempel ‚G S K‘ und ‚Handgemalt‘.- Dabei 1 Untertasse mit Kantenvergoldung.- **Dabei:** Silbertellerchen mit farbigem Wappen von Kiel und Gravur: ‚William Danielsen & Co. 1926-1951. Durchmesser 9,5 cm.
- 691** -. Kaffeetasse. Mit handgemalter, farbiger Ansicht von Kiel. Mit Untertasse. Um 1880. Tasse 8,5 x 8 cm; Ansicht ca. 5 x 7 cm. **100,-**
Ansicht von Düsternbrook auf das Kieler Schloß samt Nikolaikirche.- Manufaktur KPM Kopenhagen mit Signatur ‚J‘ (= Andreas Juuel).- Mit Kantenvergoldung.- Henkel fehlt, Innenkantenvergoldung etwas abgeplatzt, 1 kleiner Abplatzer.
- 692** -. Porzellan-Übertopf mit farbiger Blumenmalerei. Um 1880. 9,5 x 11 cm. **50,-**
Auf drei goldfarbenen, runden Füßen sowie mit 2 goldfarbenen Ösen an der Seite.- Unterhalb mit Stempel ‚M O‘ sowie Aufkleber ‚Porzellan Sperling Kiel‘.

- 693** -. Rote Tasse mit handgemalter, farbiger Ansicht vom Leuchtturm a. d. Mündung des Kaiser Wilhelm Kanals b. Holtenau. Mit Untertasse. Um 1900. Tasse 7 x 8 cm, Ansicht 5 x 6 cm. **50,-**
Dabei: Rote Porzellantasse mit Ansicht von Bellevue bei Kiel. Mit Untertasse. Um 1900. 7 x 6,5 cm, Ansicht 7 x 8 cm.- Mehrere restaurierte Bruchstellen.
- 694** -. Tasse bedruckt mit Ansicht, Kiel / Blick von Süden um 1850'. Um 1960. Ansicht 4,5 x 17,5 cm; Tasse 11,5 cm hoch, 8,5 cm Durchmesser. Mit Untertasse. **40,-**
 Standring, Henkel, Außenseiten der Ansicht sowie obere Wandung vergoldet, im Standfuß blau gemarkt ‚Kaiser‘. Untertasse mit Randvergoldung sowie Inschrift ‚Historika-Tasse Kiel 3. Motiv Blick von Süden um 1850‘.- Tasse mit kleinem Abplatzer neben dem Henkel, Untertasse mit kleinem Sprung (3 cm).
- 695** -. Tasse mit farbiger Ansicht vom Leuchtturm a. d. Mündung des Kaiser Wilhelm Kanals b. Holtenau. Um 1920. Tasse 8 x 8,5 cm, Ansicht 8 x 7 cm. **40,-**
 1 minimaler Randabplatzer, schmale Goldeinfassung etwas berieben.
- 696** -. Tasse mit handgemalter Ansicht von Kiel von Düsternbrook aus. Um 1880. Ansicht 6,5 x 11,5 cm; Tasse 9 cm hoch, 11,5 cm Durchmesser. Mit Untertasse. **50,-**
 Vgl. Klose/Martius 59.- Standring, Henkel, Außenseiten der Ansicht sowie obere Wandung vergoldet, im Standfuß blau gemarkt mit drei Strichen und einem Punkt. Untertasse mit Randvergoldung sowie zwei Blattbordüren aus Gold.
- 697** **SCHLESWIG-HOLSTEINISCHE ERHEBUNG.**- Kolorierte Lithographie von F. Gammeli-
 en, um 1850. 24,5 x 41,5 cm. Gerahmt. **80,-**
 Unterhalb der Abbildung im Stein bezeichnet ‚Will der deutsche Mann den Sieg - Meide er den Federkrieg‘.- Dargestellt sind zwei Männer, die sich mit spitzen Federkielen duellieren, sie tragen Halsbinden in den Schleswig-Holstein-Farben, zwischen ihnen fließt die Eider.- Mit Lichtrand, 1 Randeinriss.
- 698** **SILBERLÖFFEL, DREI**, jeweils mit farbigem Wappen am Griff und teilweise mit handge-
 malten, farbigen Ansichten im Innenlöffel. Je ca. 12 cm lang. **50,-**
 1. Wyk/Föhr. Mit Ansicht ‚Strand‘. 2. Eutin. Mit Ansicht eines Denkmals. 3. Rendsburg.- Verso jeweils mit Prägestempeln.

Norddeutsche Kunst

- 699** **AERBOE, ALBERT** (Lübeck 1889 - 1970). Frauenakt auf grünem Sofa. Aquarell um 1918.
 Signiert und monogrammiert. 34 x 48 cm. Gerahmt. **800,-**
 Aereboe lebte ab 1925 auf Sylt. Er leitete von 1919 bis 1926 die Klasse für dekorative Malerei an der staatlichen Kunstgewerbeschule Kassel, wo ihm 1923 der Professorentitel verliehen wurde.- Eine rothaarige nackte Frau liegt vom Betrachter abgewandt auf einem grünem Sofa.- Etwas welliges Blatt mit wenigen Randläsionen.- **Siehe Farbtafel XIII.**
- 700** **AERBOE, ALBERT.** Exlibris Fr. Bonhoff. Holzschnitt auf farb. Papier, 1919. Signiert. 13 x 13 cm. **100,-**
 Dr. Friedrich Bonhoff war Arzt, Kunstsammler und Mäzen in Hamburg.

- 701 ALBERTSEN, VALDEMAR** (Dänemark 1868 - 1954). Sommerliches Haus bzw. Hinterhof (in Flensburg?). Öl auf Leinwand, um 1920. Signiert. 48 x 37 cm. Gerahmt. **300,-**
Blick in einen sommerlichen Innenhof, rechts ein weißes Wohnhaus, links ein Baum samt Garten.
- 702 ALBERTSEN, VALDEMAR. 1.** Marienkrche und Schranken. **2.** Schranken. 2 Aquarelle auf Papier. 1920. Jeweils signiert. Je ca. 35 x 24 cm. Beide gerahmt. **200,-**
Zwei sommerliche Ansichten der Marienkirche mit dem historischem Verbindungsgebäude Schranken von der einen Seite und dem Verbindungsgebäude Schranken von der Marienkirche aus.
- 703 ALBERTSEN, VALDEMAR.** Bismarckbrunnen. Aquarell auf Papier. Um 1920. Signiert. 33 x 25 cm. Gerahmt. **100,-**
- 704 ALBERTSEN, VALDEMAR.** Haus mit Geschäftsräumen der Firma F.H. Bernhardt. Herzogl. Hoflieferant. Aquarell auf Papier. Um 1920. Unten rechts signiert. 47 x 24 cm. Schlicht gerahmt. **200,-**
Außenfassade des roten Backsteingebäudes mit drei Stockwerken sowie Dachgeschoß, unten das Schau- fenster samt Namenszug der Firma, die Vorläufer der der Firma Otto Duborg war.
- 705 ALBERTSEN, VALDEMAR.** Nikolaikirche von Südosten. Aquarell auf Papier. Um 1920. Si- gniert. 33 x 23 cm. Gerahmt. **100,-**
Historische Ansicht der Kirche mit dem Kirchturm ohne die vier Nebentürme.
- 706 ANDERSON, FRIEDEL** (Oberhausen 1954). Grasende weiße Kuh. Gouache auf farbigen Karton von 1994. Monogrammiert und datiert. 10 x 19,5 cm. Gerahmt. **250,-**
Grasende weiße Kuh auf einer grünen Weide.
- 707 ANDERSON, FRIEDEL.** Landschaft am Meer. Öl auf Holz von 2004. Monogrammiert und datiert. 12,5 x 24,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Blick auf das Meer am Horizont unter schönem Himmel mit Landschaft im Vordergrund.- *Siehe Abb.*
- 708 ARP, MICHAEL** (Eutin 1955 - 2013 Grödersby). Weinkiste ‚Im Regen‘. Serigraphie in Blau auf Holz von 1994. Signiert, datiert u. nummeriert, 24/100. 24,5 x 10 cm. **100,-**
Die Serigraphie ist auf den Deckel der Weinkiste gedruckt und zeigt eine Gruppe von Menschen mit Re- genschirmen.- Der Kunst- und Kulturverein, Kappeln e.V. konzipierte für die Städte Kappeln, Faaborg, Ustka das Projekt ‚Kunstschiene‘ mit 7 Künstlern. Alle Künstler der Kunstschiene haben für die Galerie Schuck Weinkisten künstlerisch gestaltet.
- 709 BANGERT, UWE** (Neumünster 1927, lebt und arbeitet in Bad Segeberg). Ohne Titel (Bur- ganlage auf Felsen). Pastell auf Holz (Kratztechnik), um 1960. Signiert. 71,5 x 88,5 cm. Ge- rahmt. **250,-**
Uwe Bangert besuchte zunächst eine private Kunstschule in Plön bevor er von 1950 bis 1951 an der Lan- deskunstschule Hamburg bei Alfred Mahlau angewandte Kunst und Gestaltung studierte.- Auf einem Felsen thronende Burganlage im Stil des französischen Mont St. Michel, im Hintergrund die im Meer versinkende Sonne sowie ein Halbmond. Kratztechnik in Rot und Blau auf silberfarbenem Untergrund.- Leicht fleckig bzw. angestaubt.
- 710 BLUNCK, HEINRICH** (Kiel 1881 - 1963 Heikendorf). Hallig Gröde. Aquarell, um 1920. Si- gniert und zusätzlich monogrammiert. 34 x 44 cm. Gerahmt. **400,-**
Blick über kleinen Priel und grüne Wiesen auf die Knutswarf samt Windmühle.- Vgl. das gleichnamige Ölbild im Nissenhaus.



707



711

- 711 **BODENDIECK, HINNERK** (Hamburg 1965). Akt unterm Schwan. Öl auf Sperrholz. Um 2002. 19,5 x 34,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Bodendieck gehört zur Künstlergruppe der ‚Norddeutschen Realisten‘.- **Siehe Abb.**
- 712 **BRIX, ANDREAS** (1870 - ?). Eider-Canal an der Knooper Schleuse. Öl auf Hartfaser. Um 1885. Signiert. 33,5 x 45 cm. Gerahmt. **100,-**
Verso mit Bleistift handschriftlich bezeichnet ‚Eider-Canal an der Knooper Schleuse (Blick aus West-Ost) von A. Brix (Andreas Brix). Im Kieler Adreßbuch 1892 als Malergeselle aufgeführt, 1934 als Maler, 1940 als Rentner‘ sowie montierter maschinengeschriebener ‚Expertise‘ (vom Vorbesitzer) mit Angaben zum Ort, Maler und möglichen Datierung des Bildes.
- 713 **CISSARZ, JOHANN VINZENZ** (Danzig 1873 - 1942 Frankfurt). Sylter Dünen. Pastellkreide auf Pappe, um 1920. Rechts unten signiert. 36 x 62 cm. Gerahmt. **1000,-**
Blick auf typische Sylter Dünen, links die Nordsee.- Einige Braunfleckchen, einige kleine Randläsionen (u.a. 4 kleine Lochstellen am oberen Rand).- Auf der Rahmenrückwand von fremder Hand bezeichnet.- **Siehe Farbtafel XI.**
- 714 **DUGGEN, ERICH** (Schleswig 1910 - 1989 Sankt Peter-Ording). Bauernhaus. Aquarell auf Papier von 1948. Signiert und datiert. 45,5 x 61,5 cm. **200,-**
Darstellung einer Winterlandschaft mit einem Bauernhaus im Mittelpunkt.- Leicht stockfleckig.



718

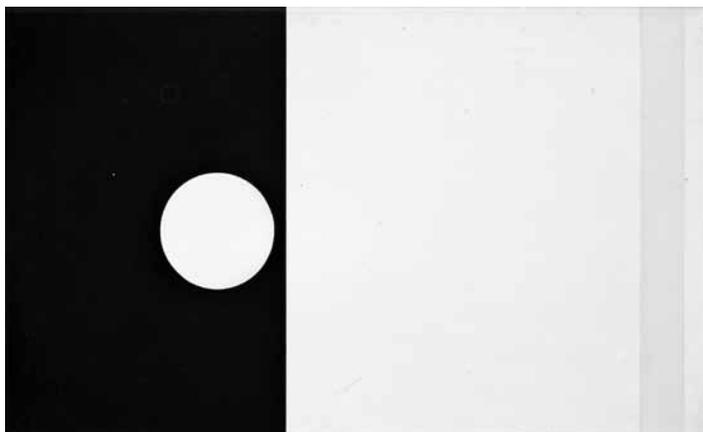


719



722

- 715 DUGGEN, ERICH.** Boote (Kurische Nehrung). Aquarell und Pastellkreide auf Papier von 1983. Signiert, datiert und bezeichnet ‚Kur. Nehrung‘. 34 x 52,5 cm. Unter Passepartout schlicht gerahmt. **200,-**
Uferlandschaft mit drei Booten, davon ein größeres mit gesetzten Segeln im Vordergrund, dazu eine Hütte und in der Ferne ein weiteres Segelboot.
- 716 ECKENER, ALEXANDER** (Flensburg 1870 - 1944 Abtsgemünd). Mühle. Öl auf Leinwand. Um 1910. Unten links signiert. 55 x 70 cm. Gerahmt. **2400,-**
Vgl. Rummel 218 (Radierung: Landschaft mit Mühle, 1907).- Blick über den Dorfteich auf eine Windmühle samt einigen reetgedeckten Bauernhäusern.- Verso mit altem handschriftlichem Schild: ‚WN 43‘ und mit Bleistift bezeichnet: ‚Katalog No, 43 - Fre...(?) Mühle‘.- Vermutlich restauriert.- **Siehe Farbtafel XIV.**
- 717 ECKENER, ALEXANDER.** Sommertag in der Marsch. Radierung von 1904. Signiert und bezeichnet ‚I Zustand‘, zusätzlich in Platte monogrammiert und datiert. 22 x 30,5 cm. **120,-**
Links im Bild ein Haus, mittig ein Heuschuber, dahinter weites Land und Windmühle.- Zusätzlich verso eigenhändig bezeichnet ‚Sommertag in der Marsch. Radierung. A Eckener Stuttgart‘.- Leicht stockfleckig.
- 718 ENGEL, OTTO HEINRICH** (Erbach 1866 - 1949 Glücksburg). Dünenlandschaft auf Amrum. Pastellkreidezeichnung. Um 1920. Links unten monogrammiert. 36 x 45 cm. Gerahmt. **800,-**
Dünenlandschaft mit Blick aufs Meer und rotem Leuchtturm samt Wohnhaus (für die Leuchtfeuerwärter) unter düsterem Himmel. Das Leuchtfeuer Amrum Wittdün wurde 1875 in Betrieb genommen und ist der erste deutsche Leuchtfeuerbau in Nordfriesland. Erst 1952 erhielt der Leuchtturm seinen rot-weißen Anstrich.- Ein durchgehender, restaurierter Einriß im Himmel.- **Siehe Abb.**
- 719 ENGEL, OTTO HEINRICH.** Knüpelweiden am Ufer der Flensburger Förde. Pastellkreidezeichnung. Um 1920. Rechts unten signiert. 31 x 47,7 cm. **400,-**
Blick zwischen zwei Bäumen hindurch auf die Flensburger Förde in zarten bis kräftigen Frühlingsfarben.- Auf stärkeres Papier montiert, leicht gebräunt.- **Siehe Abb.**
- 720 EWERTSEN, ANNEMARIE** (Kiel 1905 - 1993 Laboe). Küstenszene. Mischtechnik auf Papier, um 1980. Unten links signiert. 45 x 62,5 cm. Gerahmt. **300,-**
Farbintensive, interessante Strandszene.- An den Ecken auf Karton montiert.
- 721 FAHL, MENNO** (Hannover 1967). Bis zum Horizont. Mischtechnik auf Leinwand von 1989. 85 x 60 cm. Gerahmt (Rahmen ebenfalls bemalt). **200,-**
In Schwarz, Weiß und Rot gehalten, thematisiert den Wahlkampf zwischen CDU und SPD von 1987. Im Bild mit dem Datum 12. Juli 1987 versehen.
- 722 FEDDERSEN, HANS PETER** (Westerschnatebüll 1848 - 1941 Kleiseerkoog). Felsen bei Kreuznach. Öl auf Leinwand/Karton von 1878. Monogrammiert u. datiert, l. d. 19. Sept. 78'. 21 x 33 cm. Gerahmt. **1200,-**
Das in Braun- und Grüntönen gehaltene Ölbild zeigt einen kleinen Ausschnitt des Rotenfels bei Bad Kreuznach in Rheinland-Pfalz, wo Hans Peter Feddersen in den 1870er Jahren vorübergehend lebte.- Verso mit Bleistift bezeichnet ‚Nr. 172 Xnach an der Nahe II‘.- Auf Holzplatte montiert.- **Siehe Abb.**
- 723 GOFFIN, RENÉ J.** (Kiel 1951). Komposition in Blau. Mischtechnik auf Leinwand von 1986/89. Verso signiert, datiert ‚86‘, ‚89 übermalt‘ und bezeichnet ‚0/458‘. 30 x 50 cm. **200,-**
Dunkelblaue Grundfläche mit etwas Schwarz und horizontaler schwarzer Linie.- Etwas angestaubt.



724

- 724 GOFFIN, RENÉ J.** Komposition in Schwarz-Weiß mit Gelb. Öl auf Leinwand von 1987. Verso signiert, datiert und bezeichnet, 0/572'. 30 x 50 cm. **200,-**
Weiße Grundfläche mit gelber Linie und schwarze Grundfläche mit weißem Kreis.- Etwas angestaubt.-
Siehe Abb.

- 725 GOTSCH, FRIEDRICH KARL** (Kiel 1900 - 1984 Schleswig). Bildnis einer jungen Frau. Pastellkreide auf schwarzem Malkarton. Um 1960. Monogrammiert. 51,5 x 39 cm. Gerahmt. **1500,-**
Gotsch erhielt seine künstlerische Ausbildung anfangs beim Maler Hans Rahlfs in Kiel, später an der Kunstakademie Dresden, wo er unter anderem Meisterschüler von Oskar Kokoschka war. Dieser beeinflusste seinen künstlerischen Stil fast ebenso wie Edvard Munch und die Künstler der ‚Brücke‘. Nach Aufhalten in Amerika, Paris, Italien, Kiel und München arbeitete er in seinem Berliner Atelier, wo durch Bomben 1940 fast sein komplettes Werk zerstört wurde. Nach dem Krieg kehrte er endgültig nach Schleswig-Holstein zurück.- Farbkräftiges Porträt einer jungen Frau mit kurzem braunen Haar.- Ein kleiner Randeinriss (1 cm).- Malkarton auf Pappe montiert.- **Siehe Farbtafel XIII.**

- 726 GROSS, HANS** (Pahlhude 1892 - 1981 Heide). Der Wöhrdener (?) Hafen. Holzschnitt von 1931. Signiert, datiert, bezeichnet u. nummeriert ‚Handdruck 6‘. 41,5 x 28,5 cm. Gerahmt. **100,-**

- 727 HANSEN, JOHANN LUDWIG** (1812 - 1844). Landschaft bei Malente. Öl auf Leinwand, ca. 1837. Unten rechts monogrammiert, ‚JLH‘. 22,5 x 31 cm. Gerahmt. **1200,-**
Thieme-Becker XVI, 8.- Das Bild zeigt im Vordergrund zwei Rinder an einem Bach, weiter hinten links steht ein Bauernpaar auf einer Holzbrücke, rechts öffnet sich der Blick zwischen zwei Bäumen hindurch auf ein Feld.- Auf Leinwand aufgezogen (dupliert) und wohl auch restauriert.- **Siehe Farbtafel XV.**

- 728 HILMERS, CARL** (Neumünster 1891 - 1978). Hof in der Niedernstr., Hamburg. Lithographie auf Pappe, 1914. Signiert. 36 x 26 cm. **50,-**
Blick in eine Fachwerk-Hinterhausgasse mit Wäscheleine, geöffneten Fenstern, Kindern und einer sitzenden Frau.- 2 kleine Randeinrisse (ca. 1 cm).

- 729 JOHANNSEN, ALBERT** (Husum 1890 - 1975). Sommer im Vorland (bei Schobüll). Öl auf Holz, um 1950. Signiert. 48 x 62,5 cm. Gerahmt. **750,-**
Blick über das grünbraune Vorland auf das weite Meer und zwei schmale Halligen unter hohem Himmel.- Etwas gebräunt.- **Siehe Abb.**



729



730



732

730 JOHANNSEN, ALBERT. Uelvesbüll. Öl auf Holz. Um 1940. Unten rechts signiert. 50 x 64 cm. Gerahmt. **600,-**

Blick auf ein Gehöft mit mehreren Bauernhäusern, umgeben von grünen Wiesen, Bäumen und Feldern samt Kornhocken unter hohem Himmel.- Johannsen hatte sich um 1935 ein reetgedecktes Häuschen am Porrendeich in Uelvesbüll gekauft und hatte dort ein Atelier im ehemaligen Schafstall.- Verso mit montierter typographischer Bezeichnung ‚Ulversbüll, von Albert Johannsen, Husum‘.- Einige kleine Braunfleckchen.- **Siehe Abb.**

- 731 KIELDRUP, ANTON EDUARD** (Hadersleben 1826 - 1869 Kopenhagen). Wassermühle. Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen. Unten rechts monogrammiert u. datiert, 1 VI 64 AEK'. 30 x 41 cm. Gerahmt. **2000,-**
Das Bild entstand auf einer Studienreise, die Anton Kieldrup 1864 nach Deutschland unternahm. Möglicherweise handelt es sich um eine Studie zu dem Gemälde ‚Wassermühle in Christiansfeld‘, das Kieldrup 1867 in der Ausstellung der Kunstakademie in Kopenhagen zeigte.- Verso auf dem Rahmen mit alter handschriftlicher Zuschreibung: ‚Kjeldrup ,Bag en Vanden alli ... Kjøbt par en auktion ...‘.- Mit zwei großen, restaurierten Einrissen (30 cm und 10 cm).- **Siehe Farbtafel XIV.**
- 732 KÖCKE, HUGO** (Berlin 1874 - 1956 Westerland/Sylt). Gehöft (auf Norderney ?). Öl auf Leinwand von 1923. Unten links signiert und datiert. 32 x 55 cm. Gerahmt. **800,-**
Gehöft am kleinen Teich mit Bäumen, im Hintergrund weite Landschaft und rote Häuserdächer.- **Siehe Abb.**
- 733 LASSEN, KÄTE** (Flensburg 1880 - 1956). Flensburg aus den alten Winkeln der Stadt. München, Wolf & Sohn, 1910. **Farblithogr. Titel** im Stein signiert u. **12 farblithogr. Taf.**, alle im Stein monogrammiert, datiert und bezeichnet. 51 x 43,5 cm. OPp.-Umschlag mit Lochbindung mit lithogr. Deckelillustration. **3000,-**
Auf festem Maschinenbüttchen.- Gutes, frisches Exemplar.- **Siehe Farbtafel XII.**
- 734 LASSEN, KÄTE.** Natzı 1912. Kohle- und Kreidezeichnung auf Papier, 1912. Signiert, datiert und bezeichnet. 64 x 64 cm. Gerahmt. **600,-**
Schöne Darstellung von dem Hund Natzı (vermutlich eine Colli-Mischung) von Dr. Iben aus Flensburg.- **Siehe Abb.**
- 735 LASSEN, KÄTE.** Ohne Titel (Zwei Personen). Holzschnitt, um 1910. Signiert, im Stock monogrammiert. 49 x 35 cm. Gerahmt. **200,-**
Porträt zweier Personen in gebeugter Haltung mit verschränkten Armen und langen, skelettartig anmutenden Fingern, beide bekleidet mit langen schwarzen Roben.
- 736 LASSEN, KÄTE.** Exlibris Dr. Ernst Sauermann. Lithographie, um 1915. Im Stein monogrammiert. 11 x 10 cm. **50,-**
Speerkämpfer mit Lendenschurz, der breitbeinig auf einem geschlossenen Buch steht.
- 737 MARXEN, HEINRICH** (Flensburg 1900 - 1945). Skizze zu einer Illustration. Bleistift, Feder und Tusche auf Papier. Um 1930. Signiert und bezeichnet. 26 x 22 cm, Blattgr. 45 x 31 cm. Gerahmt. **150,-**
Unten links eigenhändig bezeichnet: ‚Skizze zu einer Illustration / ‚Ich stand gelehnt an dem Mast‘ Heinrich Heine‘.- Person im braunen Mantel lehnt mit dem Rücken an einem Schiffsmast und blickt auf das offene blaue Meer mit drei Möwen.- Leicht stockfleckig.
- 738 MENNICKE, GUSTAV** (Petershagen 1899 - 1988 Föhr). 2 Linolschnitte. 1959. Monogrammiert und datiert. **100,-**
1. Stadtsilhouette. 25 x 35 cm.- Graphische Darstellung der Dresdner Skyline mit der Frauenkirche (?).
2. Über der Stadt. 33,5 x 44,5 cm.- Blick über Häuserschluchten einer Stadt.
- 739 NISSEN, A.G.** (Rinkenıs 1907 - 1979). Flensburger Hafen. Feder, Tusche und Filzstift auf Papier. Signiert. Ca. 30 x 58 cm. Gerahmt. **150,-**



- 740 NÖBBE, JOHANN JACOB CARL** (Flensburg 1850 - 1919). Stallknecht. Öl auf Hartfaser von 1908. Signiert u. datiert. 46 x 31 cm. Gerahmt. [#] **600,-**
Junger Mann mit Schnurrbart in kurzen Hosen vor einer Stallung an einer Holzpalette lehnd.- Im unteren Rand mit kleiner Kratzspur (ca. 4 cm).- **Siehe Farbtafel XIII.**
- 741 NÖBBE, JOHANN JACOB CARL.** Tochter Elsa. Aquarell und Deckfarben auf Papier, 1916. Unten rechts signiert und datiert ‚J. Nöbbe. 1916‘. Ca. 30 x 23 cm. Gerahmt. **600,-**
Jacob Nöbbe war nach einer umfassenden akademischen Ausbildung (u.a. bei Ludwig Richter und Julius Hübner) anerkannter Porträtmaler, später Zeichenlehrer in Flensburg, Mitglied des Ekensunder Künstlerkreises und **erster Lehrer Emil Nolde** (vgl. Schulte-Wülwer, Malerei in SH, S. 218 ff.).- Tochter Elsa als junge Frau mit blauem Hut und großem Blumenstrauß in der Hand.- Leicht gebräunt.
- 742 NÖBBE.- DRUCKPLATTEN, DREI.** Um 1930. 5,5 x 24,5 cm und 6 x 6 cm (2). **50,-**
Darstellung von Häuserzeilen bzw. einzelner Hausfassaden.- Die Druckplatten stammen nach Angaben des Vorbesitzers von Erwin Nöbbe.
- 743 OERTEL, EBERHARD** (Magdeburg 1937). Kleiner Störfall. Collage: Karton u. Öl auf Leinwand von 1992. Signiert und datiert. 38,5 x 48 cm. Gerahmt. **200,-**
Abstrakte Komposition in Schwarz und Blau mit einer für Oertel typischen Linie durch das Bild mit Farbübergang von Rot zu Grün.- Verso zusätzlich signiert, datiert und bezeichnet.
- 744 OERTEL, EBERHARD.** Probsteier Schneefeld. Öl auf Leinwand von 1987. Signiert und datiert. 25 x 15,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Abstrakte Komposition, vorangig in Hellbeige und Dunkelviolett.- Verso zusätzlich signiert, datiert und bezeichnet.- Etwas angestaubt.
- 745 PAULSEN, INGWER** (Ellerbek 1883 - 1943 Halebüll). Effkebüll. Öl auf Leinwand. Um 1925. Unten rechts signiert. 64 x 80 cm. Gerahmt. **2400,-**
Wärft am Siel in typischer hellgrüner Landschaft in Efkebüll bei Langenhorn.- Verso eigenhändig (?) auf dem Keilrahmen betitelt.- **Siehe Farbtafel XV.**
- 746 PAULSEN, INGWER.** Wilstermarschhof. Radierung, um 1925. Signiert. 36,5 x 38,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**
Möller 308.- Blick auf hohes Dach und Giebel unter Bäumen.
- 747 PETERMANN, ULF** (Brunsbüttel 1950, lebt und arbeitet in Husum-Schobüll). Watt vor Nordstrand. Öl auf Holz. 2007. Unten rechts signiert. 12 x 19 cm. Gerahmt. **200,-**
Ulf Petermann absolvierte in den Jahren 1976-81 ein Studium der Malerei bei Harald Duwe in Kiel.- In schwarz-weiß und Grautönen gehaltener Blick über das Watt unter breitem weißem Himmel, rechts im Hintergrund schemenhaft die Insel Nordstrand.
- 748 PETERS, UDO** (Hannover 1884 - 1964 Worpswede). Flensburg. Aquarell auf Papier. Um 1930. 41 x 60 cm. Signiert. Gerahmt. **150,-**
Flensburger Förde und Stadtsilhouette mit Museumsberg und am Kai liegenden Booten. Im linken Vordergrund Fischer auf seinem Schlepper.- Auf Papier montiert.
- 749 RALFS, HANS** (Preetz 1883 - 1945 Obrowalde). Paar auf Weg. Holzschnitt von 1927. Signiert u. datiert. Probedruck. 29 x 23,5 cm. Gerahmt. **300,-**
Ralfs war von 1919 bis 1921 Lehrer vom spätexpressionistischen Maler Friedrich Karl Gotsch, die beiden verband eine lebenslange Freundschaft.- Zwei Personen auf einem Weg bei Unwetter.- Unterhalb bezeichnet: ‚Pr. Abdruck (I)‘.- Etwas stockfleckig, mit wenigen Knickfalten, 1 hinterlegter Einriß.

- 750 RIEDIGER, REIMER** (Elmshorn 1942 - 1991 Sörup). Stilleben für S.L. Farbradierung von 1984. Signiert, datiert, nummeriert, 25/50' u. bezeichnet. 18 x 18 cm. Gerahmt. **100,-**
Darstellung einer Glasvase mit orangefarbenen Blumen.
- 751 ROHWEDDER, JAN** (Professor, Kiel). Pfingstrosen. Aquarell auf Papier, um 1930. Signiert. 45 x 58 cm. Gerahmt. **400,-**
Blühende Pfingstrosen in einer Vase.
- 752 SCHLÜTER, LOTHAR** (Kiel 1928, lebt und arbeitet in Kiel-Ellerbek). Dünen. Öl auf Lwd. Um 1960. Unten rechts signiert. 58 x 77 cm. Gerahmt (Rahmen mit kleinen Abplatzern). **400,-**
Stimmungsvoller Blick auf mit Gräsern bewachsene Dünen, die mittig den Blick auf Strand und Meer freigeben, über dem Meer einige Möwen unter bewölktem Himmel.- Etwas gebräunt.
- 753 SERBAY, TAMER** (Malatya 1947, studierte an der Muthesiussschule in Kiel). 0815. Öl auf Leinwand von 1985. Unten rechts signiert und datiert. 91 x 78,5 cm. Gerahmt. **200,-**
11 Reihen mit meist in Blau gehaltenen Figuren vor einem rosa Hintergrund, in der Mitte eine Sammlung von Klischees und Vorurteilen um türkische Menschen/Männer, z.B. ‚Obwohl er Türke ist, spricht er sehr gut Deutsch.‘ u.ä.
- 754 SPANIER, WILL** (Hamburg 1894 - 1957 Mölln). Gasse mit Häuserfassaden. Aquarell von 1920. Unten rechts signiert u. datiert. 34,5 x 47 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**
Mediterran anmutende Häuserfassaden mit teils geschlossenen Fensterläden und umlaufenden Balkongittern, im Vordergrund ein kleiner Platz, mittig eine schmale Gasse mit einigen Personen.
- 755 STEINHAGEN, HEINRICH** (Wismar 1880 - 1948 Hamburg). Ziehende Wolken. Öl auf Leinwand, 1908 (?). Unten links signiert und schwer lesbar datiert ‚08‘ (?). 71 x 95 cm. Gerahmt. **1000,-**
Verso auf einem Papierschild als handschriftlich zugeschrieben und betitelt, Preis ‚M. 900,00‘.- Bauernhaus unter hohem, bewölktem Himmel, im Hintergrund ein See.- **Siehe Abb.**
- 756 STEINHAGEN, HEINRICH.** Bei der Heuernte. Öl auf Pappe, um 1920. Signiert. 17,5 x 25 cm. Gerahmt. **300,-**
Feldarbeiter bei der Heuernte neben einem voll beladenen Fuhrwerk, links ein grasendes Pferd.
- 757 STÖRTENBECKER, N.** (Hamburg 1940). Landschaft in Angeln. Farbserigraphie von 1975. Signiert, datiert u. nummeriert ‚VIII/XXV‘. 15 x 17 cm. **100,-**
Landschaftsansicht, im Hintergrund ein Hof hinter Bäumen und ein Strommast, im Vordergrund Felder.
- 758 THIELE, CHRISTOPH** (Warendorf/Westfalen 1956, lebt bei Rendsburg). Abendhimmel Weseby. Öl auf Karton von 2002. Signiert u. datiert ‚27.8.2002‘, verso zusätzlich signiert, datiert und betitelt. 19,5 x 23,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Blick über die Schlei nach Weseby unter breitem, gräulich gefärbtem Himmel.- **Siehe Abb.**



755



758



759

- 759 THIELE, CHRISTOPH.** Meeresbucht. Öl auf Hartfaser von 2001. Unten links monogrammiert u. datiert. 24,5 x 38,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Blick auf das ruhige Meer unter tief hängenden grauen Wolken in Abendstimmung, am Strand ein Lagerfeuer. Am linken Bildrand ansteigender Wald.- Auf der Rahmenleiste verso in Bleistift: „St. K, Eckernf (Eckernförde?).- *Siehe Abb.*
- 760 THIELE, CHRISTOPH.** Kind am Meer. Öl auf Pappe von 2003. Signiert u. datiert. 14 x 14 cm. Gerahmt. **200,-**
Blick auf das Meer, im Vordergrund im seichten Wasser spielt ein Kind mit einem kleinen Schiff.
- 761 THIEME, EKKEHARD** (Berlin 1936 - 1999 Kiel). Weiblicher Akt. Kohle und Tusche auf Karton, um 1980. Signiert. 45 x 64,5 cm. **200,-**
Abstrakte Kreidezeichnung einer breitbeinig auf dem Boden sitzenden Frau, mit hautfarbener Tusche ergänzt.- Im unteren Blattrand etwas fingerfleckig, zwei Ecken mit leichten Stauchspuren.
- 762 THIEME, EKKEHARD.** Tierschädel auf Tisch. Radierung von 1994. Signiert, datiert u. bezeichnet ‚Probedruck‘, in der Platte schwer leserlich bezeichnet ‚auf ... Tisch ...‘ 16 x 12 cm. Gerahmt. **100,-**
- 763 VARGES, HELENE** (Stettin 1877 - 1946 Sylt). 10 Exlibris. Um 1900. Je ca. 12 x 8 cm. **80,-**
Helene Varges war Illustratorin, Werbegraphikerin und Malerin.- Sammlung von 10 (Jugendstil-)Exlibris für Hedwig Huber, Conrad Varges, Georg Stiller, Meta Unverricht, Curt und Hilde Weigelt, Luise Reiffel, Richard Schmidt, Georcine Dürr und Nessie Robson.
- 764 VARGES, HELENE.** Pirola. Farbholzschnitt auf dünnem Büttchen, um 1940. Signiert und betitelt. 27 x 22,5 cm. **80,-**
Vor schwarzem Hintergrund steht eine Gruppe hoher, in weißen Rispen blühender Pflanzen. Am Boden davor kleinere, rot-blühende Pflanzen.- Im weißen Steg leicht stockfleckig.
- 765 VESPERMANN, LEONORE** (Kiel 1900 - 1974). Feldweg bei Bovenau (?). Federzeichnung von 1943. Monogrammiert u. datiert. 23 x 32,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Federzeichnung mit schwarzer Tinte, dezent braun getuscht. Die Darstellung zeigt einen Feldweg, der auf ein reetgedecktes Bauernhaus zuläuft.- Mit einer schwachen Knitterspur im linken Bildrand.
- 766 VESPERMANN, LEONORE.** Burgruine. Federzeichnung von 1968. Monogrammiert u. datiert. 15,5 x 21 cm. Gerahmt. **50,-**



770

- 767 WASSILY, PAUL** (Husum 1886 - 1951 Kiel). Heidelandschaft. Öl auf Sperrholz, um 1943. Unten rechts monogrammiert. 45 x 60 cm. Gerahmt. **250,-**
Wassily war ein bekannter Kunstsammler und Mäzen in Kiel, wurde von F. Ahlers-Hestermann und E. Eitner zum Malen angeregt.- Verso eigenhändig bezeichnet ‚Dr. Wassily - Kiel / Heidelandschaft‘ sowie gewidmet: ‚Für die liebe Hannah (?) Sönnigsen / Zur Erinnerung an die Tage auf der Ketelswarf auf der Hallig Langeness Juli 1943. PW!.- Heidelandschaft in verschiedenen Braun- und Grüntönen.
- 768 WASSILY, PAUL.** Durchblick bei Bülk. Öl auf Holz, um 1930. Unten links monogrammiert. 26,5 x 40,5 cm. Gerahmt. **250,-**
Blick zwischen begrünten Bäumen auf die Ostsee.- Verso signiert und bezeichnet.
- 769 WASSILY, PAUL.** Waldlichtung bei Malente. Öl auf Holz, um 1930. 34,5 x 26,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Blick auf eine Lichtung in einem Nadelwald.- Verso signiert und bezeichnet: ‚Blick in den Wald in Malente Grevesmühlen‘.
- 770 WEIDEMANN, MAGNUS** (Hamburg 1880 - 1967 Keitum). Frühling am Ukleisee. Aquarell und Deckfarben auf Pappe, 1942. Signiert und datiert. 50 x 73 cm. Gerahmt. **600,-**
Blick zwischen Bäumen auf den See (vgl. auch Wulf, J. Magnus Weidemann, S. 37 ‚Waldsee im Herbst‘).- Verso von fremder Hand bezeichnet.- Durch leichten Feuchtschaden (?) durchgehend fleckig.- **Siehe Abb.**
- 771 WEIDEMANN, MAGNUS.** Golddisteln. Aquarell mit Bleistift von 1954. Unten rechts monogrammiert, datiert und bezeichnet. 11 x 14,4 cm. Gerahmt. **100,-**
- 772 WEIDEMANN, MAGNUS.** Küstenweg. Aquarell von 1954. Unten rechts monogrammiert und datiert. 9 x 14,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Darstellung eines Weges zwischen Büschen auf bräunlichem Papier, im Hintergrund lässt sich schemenhaft ein Haus erkennen.
- 773 WEIDEMANN, MAGNUS.** Rittersporn. Aquarell mit Bleistift von 1954. Unten rechts monogrammiert und datiert. 10 x 14 cm. Gerahmt. **100,-**

Eigentümerverzeichnis

E1: 90, 747 **E2:** 647, 752 **E3:** 476, 491, 505, 519, 521, 524, 531, 581, 586, 596, 601, 605, 606, 612, 634, 635, 640 **E4:** 4, 14, 15, 27, 35, 57, 65, 105, 212, 228, 246, 249, 326, 330, 331, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 341, 342, 343, 347, 348, 349, 350, 351, 353, 355, 356, 358, 359, 360, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 391, 392, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 407, 408, 411, 412, 413, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 425, 426, 428, 429, 431, 432, 434, 435, 436, 437, 438, 440, 441, 442, 443, 444, 447, 448, 449, 452, 453, 454, 455, 456, 460, 463, 464, 465, 470, 471, 474, 477, 479, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 490, 492, 497, 500, 502, 504, 507, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 520, 523, 525, 526, 527, 529, 530, 532, 533, 536, 537, 538, 539, 541, 542, 544, 545, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 561, 566, 567, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 582, 583, 584, 585, 588, 589, 590, 591, 593, 597, 598, 599, 600, 604, 607, 608, 610, 616, 617, 618, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 638, 706, 707, 709, 711, 726, 735, 749, 754, 756, 758, 759, 760, 762 **E5:** 76 **E6:** 72, 189, 241 **E7:** 132 **E8:** 129, 131, 310, 427, 445, 562, 563, 564, 565, 613, 620, 633, 641, 642, 643, 644, 710, 713, 716, 717, 718, 720, 725, 729, 730, 734, 741, 745, 763, 767, 770 **E9:** 48, 49 **E10:** 147, 160, 161, 170, 193, 194, 195, 196, 213, 217, 221, 226, 235, 528 **E11:** 111, 493, 494, 495, 498, 499 **E12:** 503, 595, 719 **E13:** 173, 227, 229, 239, 240, 243, 244, 245, 247, 329, 677 **E14:** 619, 714, 715, 746 **E15:** 70, 94, 96, 101, 137, 138, 142, 143 **E16:** 92 **E17:** 650, 651, 652 **E18:** 66, 225, 230, 271, 278 **E19:** 54, 141, 156, 202, 450, 672 **E20:** 475, 506, 522, 546, 547, 637, 655, 731, 736, 750, 757, 761 **E21:** 631, 632 **E22:** 6, 28, 29, 30, 31, 34, 50, 56, 62, 64, 69, 71, 73, 78, 79, 80, 81, 83, 86, 93, 95, 97, 98, 99, 110, 115, 117, 118, 121, 123, 126, 128, 134, 136, 139, 145, 146, 231, 250, 251, 252, 253, 254, 299, 354, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 409, 410, 414, 457, 458 **E23:** 10, 11, 16, 20 **E24:** 478, 543, 560, 603, 609, 636 **E25:** 67, 77, 85, 100, 119, 120, 122, 133 **E26:** 82, 91, 108, 116 **E27:** 51, 52, 59, 104, 109, 112, 114, 124, 127, 140, 144, 149, 154, 242, 639, 648, 649, 656, 657, 658, 659, 671, 675 **E28:** 501, 765, 766 **E29:** 234 **E30:** 13, 155, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 451, 473, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 701, 702, 703, 704, 705, 733, 737, 739, 742, 748 **E31:** 332, 340, 344, 357, 393, 459, 461, 462 **E32:** 614, 646 **E33:** 3, 5, 8, 12, 17, 47, 74, 107, 113, 130, 135, 162, 176, 220, 222, 237, 307, 325, 327, 328, 352, 387, 388, 389, 390, 423, 424, 430, 466, 480, 481, 592, 594, 611, 670, 685, 687, 699, 700, 708, 728, 764 **E34:** 768, 769 **E35:** 587, 602 **E36:** 1, 9, 33, 468, 472, 654 **E37:** 26 **E38:** 755 **E39:** 187, 697 **E40:** 771, 772, 773 **E41:** 727 **E42:** 740 **E43:** 548, 721, 723, 724, 743, 744, 753 **E44:** 21, 22, 23, 24, 25, 32, 53, 61, 63, 68, 75, 87, 88, 89, 102, 103, 152, 153, 158, 159, 172, 179, 182, 184, 190, 192, 197, 201, 203, 215, 218, 219, 232, 248, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 279, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 308, 309, 311, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 345, 346, 433, 439, 496, 645, 653, 674, 676, 679, 680, 681, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 698, 712 **E45:** 60, 469, 508, 509, 510, 511, 722, 732, 738, 751 **E46:** 151 **E47:** 58, 106, 177, 233, 236, 238, 312, 446 **E48:** 2, 7, 18, 19, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 55, 84, 125, 148, 150, 157, 174, 175, 178, 180, 181, 183, 185, 186, 188, 191, 198, 199, 200, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 214, 216, 223, 224, 264, 280, 361, 467, 489, 568, 615, 683, 684 **E49:** 540, 660, 673, 678, 682, 686 **E50:** 534, 535

Versteigerungsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Sie wird auf Kommissionsbasis im eigenen Namen für fremde Rechnung durchgeführt. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Buchkataloges.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder bankbestätigten Scheck. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.
3. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit zwei Dritteln des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetztes Limit entgegensteht. Gesteigert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag, wenn nach dreimaligem Aufruf kein Übergebot abgegeben wird. Unter gleich hohen Geboten entscheidet das Los. Kann eine Meinungsverschiedenheit über einen Zuschlag nicht sofort geklärt werden, wird die Nummer neu ausgerufen.
4. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen, zurückzuziehen und den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Er ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen.
5. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 26% zu entrichten, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „*“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 18%, auf den Rechnungsbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 7% (ermäßigt bei Büchern) zu entrichten. Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „#“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 18%, auf den Rechnungsbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 19% (Autographen, Manuskripte, Graphik, Kunst etc.) zu entrichten (Regelbesteuerung). Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU - und bei Angabe ihrer USt-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU - wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen der komplizierten Kriterien und der Belastung der Buchführung einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur! Irrtum vorbehalten.

6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.
7. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Versicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichem Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von mind. 5% (Unternehmen 8%) berechnet. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige Käufer für den eventuellen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat.
8. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Katalogbeschreibungen sind mit der notwendigen Sorgfalt vorgenommen, bedeuten jedoch keine Garantie im Rechtssinne. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Zeitschriften, Serienwerke, Gesamtausgaben und Konvolute sind nicht im einzelnen kollationiert.
9. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 4 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis.

10. Schriftliche Aufträge übernimmt das Antiquariat & Auktionshaus Schramm kostenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben. Bei telefonischen Geboten wird ein im Saal anwesender Telefonist nach Anweisung des Telefonbieters Gebote abgeben. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. In den vorgenannten Fällen finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-312d BGB) keine Anwendung. Für Aufträge, die weniger als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Versteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber.
11. Erfüllungsort ist Kiel. Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Kiel. Es wird ausschließlich deutsches Recht zur Anwendung gebracht; die Vorschriften des Einheitlichen (internationalen) Kaufrechts sind ausgeschlossen.
12. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

Der Versteigerer: Daniel Schramm

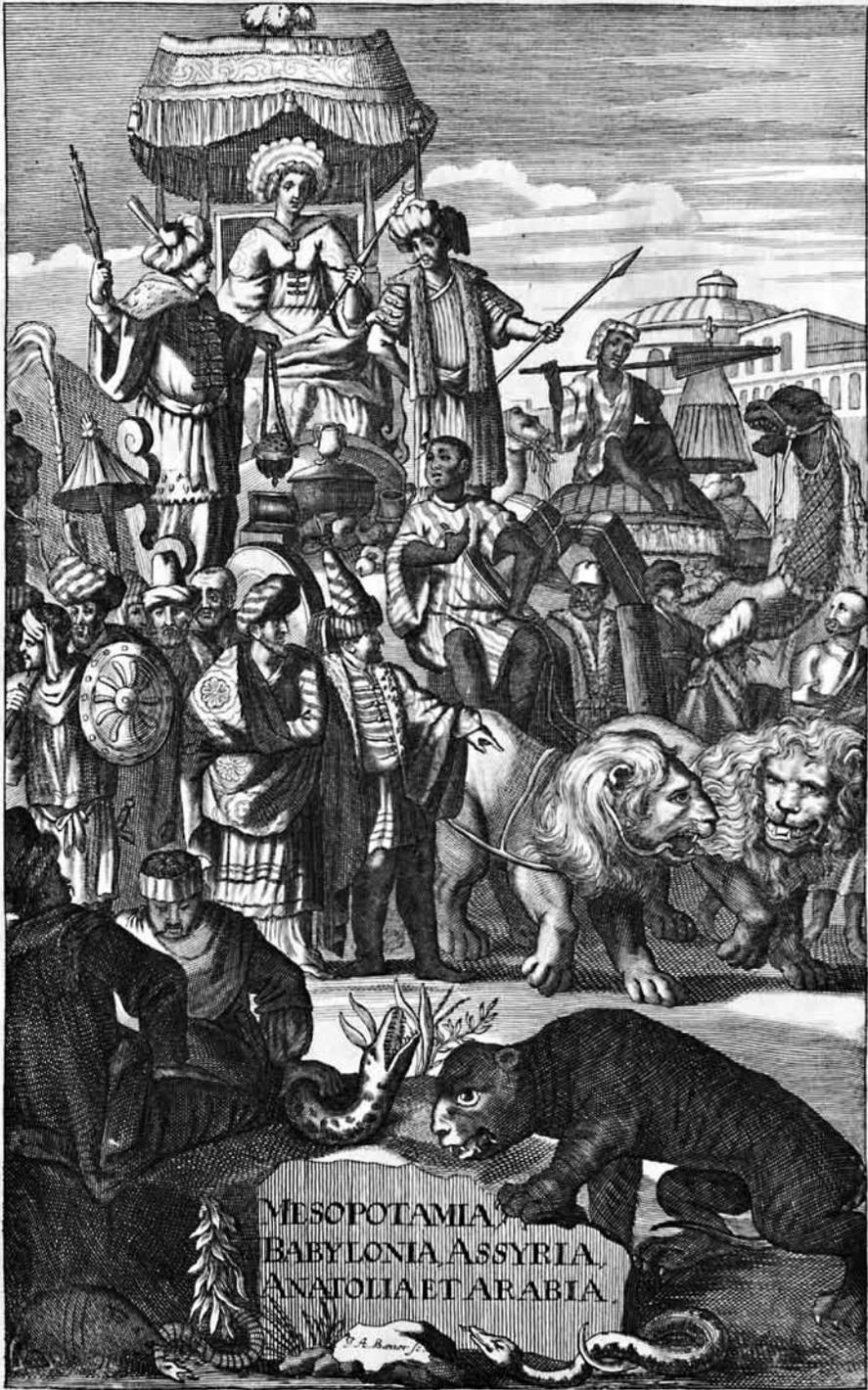
Für unsere Auktion 78
am 21. November 2015 übernehmen
wir ab sofort bis Ende September 2015

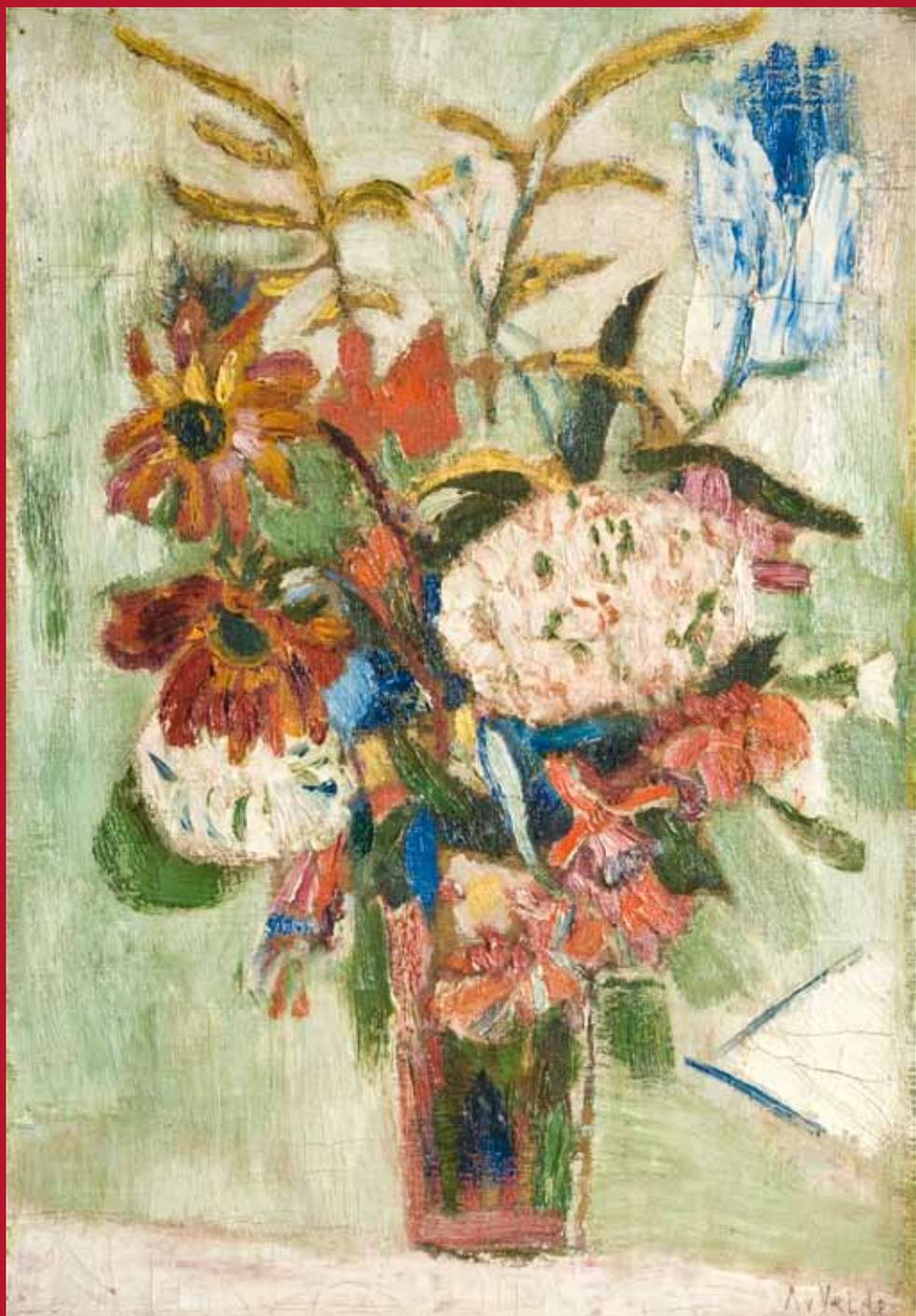
Wertvolle Bücher · Autographen Dekorative Graphik · Alte und Moderne Kunst

Wir bitten um vorherige Einsendung von Listen oder telefonische Vereinbarung.
Für unser Lager kaufen wir ständig: Geschlossene Bibliotheken und wertvolle Bücher,
alte Landkarten und Städteansichten. Wir bitten um Angebote.

Antiquariat Schramm

24103 Kiel · Dänische Straße 26
Telefon: (0431) 9 43 67 · Telefax: (0431) 80 10 66
info@antiquariat-schramm.de / www.antiquariat-schramm.de





A. Velde