

# LIVRES ANCIENS

CATALOGUE N°35

Humanisme et Renaissance  
Livres variés du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> s.

Librairie Ancienne J. Marc DECHAUD  
10, rue de Chinon  
37220 CRISSAY SUR MANSE  
Tél / fax : 02 47 97 01 40  
FRANCE

## Humanisme et Renaissance

### 1. [ANJOU] / [TERRIER]

**Aveux et déclarations de Brétignolle** [dépendant de la seigneurie de Passavant]. **Déclaration du fief de La Revelette** [Maine et Loire, actuelle commune de St Paul du Bois] **mouvant de Passavant depuis 1435 jusqu'en 1744.**

1435-1744.

1 vol. in-folio, parchemin, lacets. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*

1 600 €

Ensemble d'environ 140 pièces manuscrites, la plupart sur parchemin, datées de 1435 à 1743, foliotées de 1 à 290 [lacunes, f. 19 et 39], avec en tête une table manuscrite sur papier de (37) ff.

**Bel ensemble**, bien conservé, à l'exception de la table manuscrite qui a un peu souffert de l'humidité.

### 2. ARISTOTE / ZIMARA (Marco Antonio)

**Libri tres de anima : Cum singulorum Epitomis hactenus non impressis. Eiusdemq[ue] Parva naturalia, cum Aver[rois] corduben[sis] fidis interprete, ac apostillis M. Anto[nii] Zimarae.**

Lyon, Jacques Giunta, 1542.

[A la suite] : **ZIMARA (Marco Antonio) : Qu[estio] de primo cognito. Eiusdemq[ue] Solutiones contradictionum in dictis Averrois. In quibus eam solertiam internosces, ut eas ne parva quidem labes continet.**

Lyon, Jacques Giunta, 1542.

[A la suite] : **ZIMARA (Marco Antonio) : Habes hoc opusculo candido lector : in libros Aristot[elis] Alphabeticos Indices tres.**

Lyon, Jacques Giunta, 1542.

3 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, petit manque de peau à un rabat, traces de lacets. Bon exemplaire.*

Impression en car. romains, lettrines historiées sur fond criblé, qq. fig. gravées sur bois dans le texte, 199 ff., (1) f. blanc; 88 ff.; (48) ff. *Signatures* : [a-z]<sup>8</sup> &<sup>8</sup> ?<sup>8</sup>; [Aa-Ll]<sup>8</sup>; [A-F]<sup>8</sup>. *Quelques passages soulignés et qq. annotations marginales.*

1 200 €

Recueil de textes aristotéliens

imprimés par Thibault Payen pour Jacques Giunta. Il fait partie de l'ensemble des œuvres publiées séparément par Giunta en 1542.

Il comprend le traité de l'âme dans la version d'Avéroès, accompagné des apostilles de M.-A. Zimara, la solution aux contradictions dans les écrits d'Avéroès (par Zimara), ainsi que l'index en trois parties des œuvres d'Aristote établi par Johannes Nebrivensis Rivirius.

Marc-Antoine Zimara, médecin italien (1460-1532) enseignait la philosophie à Padoue. Dans ses ouvrages, il tente une synthèse des principes d'Aristote avec la doctrine médicale d'Avéroès.

Baudrier VI, 196; Güllingen VII, 22, n°100, 25, n°120 et 26, n°126; Cranz-Schmidt, 108.038; Durling, 4800.

### 3. ATHENÉE de NAUCRATIS / DALÉCHAMPS (Jacques)



Deipnosophistarum libri quindecim, variis omnium ferme rerum narrationibus iucundissimi, lectuque dignissimi, quanta maxima fieri potuit cura (...), fide, in Latinum sermonem versi.

Lyon, [Jean de Tournes pour] Antoine de Harsy, 1583.



1 vol. in-folio, basane fauve, dos à nerfs muet orné de fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons aux angles de l'encadrement intérieur, large médaillon ovale doré au centre à décor d'entrelacs. *Reliure de l'époque, épidermures sur les plats, réparation aux mors et aux coiffes.* Ex-libris ms. au contreplat de Joannes Burnaeus (XVI<sup>e</sup> s.) et devise latine datée de 1597 sur la garde blanche, inscription signée Le Rouvre au v<sup>o</sup>.

Portrait de Jacques Daléchamp gravé sur bois dans le texte dans les feuillets liminaires, belles lettrines à entrelacs, 2 vignettes gravées sur bois dans le texte, (22) ff., 540 pp., (43) ff. d'index, (1) f. blanc. *Signatures* : [\*-\*\*\*\*\*]<sup>4</sup> \*\*\*\*\*<sup>6</sup> [a-r]<sup>8</sup> [t-z]<sup>6</sup> [A-V]<sup>6</sup> [X-Z]<sup>4</sup> [aa-ll]<sup>4</sup>. *Rousseurs, petites galeries de vers dans la marge inf.*

1 250 €

**Première édition de la traduction latine par Jacques Daléchamps** (Caen 1613 - Lyon 1588), le célèbre médecin et botaniste. Une traduction antérieure par Noël Conti avait été publiée en 1556. Mais celle-ci est plus exacte. Elle fut reproduite en 1597 avec les annotations de Casaubon.

**Source incomparable pour la connaissance des mœurs** et de la civilisation antique, le *Banquet des Sophistes* est l'œuvre d'un philosophe grec qui vivait en Egypte au commencement du III<sup>e</sup> siècle. Il avait eu à sa disposition les nombreux manuscrits de la bibliothèque d'Alexandrie où il enseignait et il rapporte dans son ouvrage plusieurs centaines de fragments d'auteurs grecs qui seraient inconnus sans lui.

Son ouvrage se présente comme la narration des propos tenus lors d'assemblées de savants de toutes sortes tenus chez un riche habitant de Rome qui est prétexte au développement de nombreux sujets comme la médecine, les sciences, la gastronomie, l'organisation des fêtes, le mobilier, l'habillement, la musique, le théâtre, les mœurs et les usages des Grecs de l'Antiquité.

**Belle impression de Jean de Tournes par Antoine de Harsy.**

Schoell IV, 299; Graesse I, 244; Cartier, n°635.

#### 4. AUSONE (Decimus Magnus Ausone)

**Opera, tertiae fere partis complemento auctiora, & diligentiore quam hactenus, censura recognita.**

Lyon, Jean de Tournes, 1558.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, petit acroc au dos et à une coiffe, traces de lacets. Bon exemplaire.*

Portrait d'Ausone en médaillon gravé sur bois sur le titre, (8) ff., 290 pp., (6) ff., (1) f. blanc. Ex-libris ms. cancellé sur le titre. *Signatures* : A<sup>8</sup> [a-t]<sup>8</sup>. *Quelques rousseurs.*

900 €

**Belle édition** du poète bordelais Ausone (IV<sup>e</sup> s.) donnée par Guillaume de La Barge.

**Belle impression de Jean de Tournes**, les parties versifiées en italique, les parties en prose en caractères romains.

Cartier, n°390; Adams A.2280.

D. MAGNI AVSONII

BVRDIGALENSIS POËTAE,  
AVGVSTORVM PRÆCEPTO-  
ris, virique Confularis  
opera,

Tertiae ferè partis complemento auctiora,  
& diligentiore quam hactenus,  
censura recognita.



Cum Indice rerum memorabilium.

Langue. 26 mai



L V G D V N I,  
A P V D I O A N. T O R N Æ S I V M.  
M. D. LVIII.

Cum Priuilegio Regis.

5. [BAUDOIN (Jean)] / VIGENÈRE (Blaise de)] / CÉSAR *et alii*

Les Parallèles de César et de Henry III. Par Anthoine de Bandole. Avec Les Commentaires de César, & les Annotations de Blaise de Vigenère, de nouveau illustrez de Maximes poliques par ledit Bandole. Paris, Jean Richer, 1609.

1 vol. in-4°, veau brun, dos lisse orné de paires de doubles filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne de laurier dorée au centre. Reliure de l'époque, coiffes et mors restaurés, mors à nouveau fendus. Agréable exemplaire Ex-libris ms. Naudin sur une garde et Ludovic Froissart au contreplat.

Beau titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Léonard Gaultier et 14 vignettes gravées sur bois dans le texte, (28) ff., 128 pp., 341 pp., (39) pp. de table, 430 pp., (32) ff. Signatures : A<sup>2</sup> ā<sup>2</sup> ē<sup>4</sup> î<sup>4</sup> ô<sup>4</sup> û<sup>4</sup> āā<sup>4</sup> ēē<sup>2</sup> [A-Q]<sup>4</sup> [a-z]<sup>4</sup> [aa-bb]<sup>4</sup> cc<sup>2</sup> [dd-zz]<sup>4</sup>. [aaa-bbb]<sup>4</sup> [A-Z]<sup>4</sup> [AA-II]<sup>4</sup> KK<sup>2</sup> [LL-ZZ]<sup>4</sup> [AAA-GGG]<sup>4</sup> [A-G]<sup>4</sup> †† Rousseurs, petite galerie de vers dans la marge inf. en début de volume, loin du texte.

900 €

**EDITION ORIGINALE** de ce volume consacré à l'histoire de César, qui comporte des visées panégyriques envers le monarque français Henri IV. « Dans ce parallèle, l'Auteur suit Henri IV dans toutes ses actions, principalement dans celles qu'il a faites à la Guerre ; il en fait voir la conformité avec celles de César. Il cite ces deux grands hommes, comme les plus parfaits modèles de l'Art militaire » (Lelong).

Il comprend : les *Parallèles de César et Henry IV* par J. Beaudoin sous le pseudonyme d'Antoine de Bandole, texte élogieux à l'égard du roi français, qui sera mis en vers en 1615 par Sully.



- les *Commentaires de César sur les guerres dans Gaules*, dans la traduction de Blaise de Vigenère (qui avaient paru pour la première fois en 1570) suivis des annotations savantes de ce dernier.

- Un extrait du 4<sup>ème</sup> livre des *histoires de Florus touchant les troubles des guerres civiles d'entre César et Pompée*, également traduit par Blaise de Vigenère.

- Les *Commentaires de Jules César sur la guerre civile contre Pompée*, traduits par Blaise de Vigenère.

- La *Suite des guerres civiles* (Alexandrie, Afrique, Espagne), par Hircius, dans la traduction et les annotations de Blaise de Vigenère.

Les traductions de Vigenère sont assorties de **maximes de Jean Baudoin** imprimées dans les manchettes.

**Belle édition illustrée d'un très beau frontispice de Léonard Gaultier** où l'on voit les portraits équestres de César et de Henri IV, et de curieuses vignettes gravées sur bois dans les *Annotations* de Blaise de Vigenère qui représentent notamment les animaux mentionnés par



César ; entre autres le bœuf de Quirina (qui ressemble au bison) ou l'Alce (qui s'apparente à la chèvre du Languedoc).

Qurielle, 206; Hauser, 2627; Cioranescu XVII<sup>e</sup>, 10398; Arbour, 3880; Lelong, 5269.



## 6. BELLEAU (Rémy)

Les Œuvres poetiques.

Lyon, Thomas Soubron, 1592.

2 tomes en 1 fort vol. petit in-12, vélin, titre écrit à la plume au dos, traces de lacets. *Reliure de l'époque*. Ex-libris ms. sur le titre.

300 ff.; 154 ff., (8) ff. *Signatures* : [a-z]<sup>12</sup> [A-B]<sup>12</sup>; [Aa-Nn]<sup>12</sup> Oo<sup>6</sup>. *Déchirure au feuillet e3 avec atteinte au texte, infimes galeries de vers dans la marge inf., qq. mouillures en fin de volume.*

1 800 €

### Troisième édition collective.

Elle reprend fidèlement l'édition donnée à Paris en 1585 par Mamert Patisson. Au bas du feuillet 300 du tome I, la réclame « Que » semble indiquer que le volume ne s'arrête pas là. Cette particularité a été étudiée par Baudrier (d'après Potier), et il en ressort que les feuillets suivants contenaient, dans l'édition de 1585, des vers déjà imprimés dans le reste du volume. L'éditeur, Soubron, supprima ce dernier cahier inutile, sans remarquer qu'il enlevait ainsi quelques vers et la table d'une partie du premier volume. Quoi qu'il en soit, tous les exemplaires connus ne comportent que 300 ff. au tome I.

Cette édition comprend l'ensemble de l'œuvre poétique de Rémy Belleau, le plus fin, et l'un des plus érudits poètes de la Pléiade, ami de Ronsard auquel plusieurs de ses poèmes sont dédiés. Sa poésie s'attache à la description minutieuse et savoureuse de la nature. *Les Petites Inventions*, les *Pierres Précieuses* et la *Bergerie*, annoncent à plus d'un titre un poète comme Francis Ponge.

Baudrier IV, 353 ; Gioranescu, 3341 ; Tchemezine-Scheler I, 573; FVB, 3189; USTC, 3660.

## 7. [BIBLE] / [NOUVEAU TESTAMENT GREC]

Novum Testamentum graece et latine diligentia Des. Erasmi Roterod[ami], emendatissimum & iam postremo ad multa exemplaria, tam impressa quam manuscripta, & diligenter castigatum & editum. Ajecta sunt argumenta eiusdem unà cum marginalibus concordantiis.

Bâle, Nicolaus Brylinger, 1562.

1 vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à trois nerfs orné de filets à froid, titre écrit à la plume, double encadrement de filets à froid et d'une roulette à motifs de rinceaux sur les plats, plaques estampées à froid au centre représentant le sacrifice d'Abraham sur le plat sup. et Moïse devant les tables de la loi sur le plat inf. *Reliure de l'époque, amorce de fente en pied sur le plat sup., coiffe sup. élimée, coins râpés, manque de cuir sur les coupes, traces de fermoirs, plat inf. frotté altérant la lisibilité de la plaque*. Ex-libris mss. sur la page de titre. *Manque la garde de tête.*

(1) f., 779 pp., (1) p., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-z]<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Cc]<sup>8</sup>. Annotations mss. marginales de deux mains du XVI<sup>e</sup> s., plusieurs passages soulignés.

1 800 €

*Édition bilingue du Nouveau Testament*, avec le texte grec et la traduction latine établis par Erasme.

**Agréable exemplaire dans une intéressante reliure à plaques estampées à froid** de l'époque. Les deux plaques frappées au centre de chaque plat représentent d'une part le sacrifice d'Abraham, d'autre part Moïse devant les tables de la loi.

Delaveau & Hillard, 3819; Adams, B.1696.

## 8. BOCCACE (Giovanni Boccaccio, en français)

Laberinto d'Amore di M. Giovanni Boccaccio con una Epistola à Messer Pino de Rossi del medesimo autore.

Florence, s.n. [Bernardo Giunta], 1525.

1 vol. petit in-8°, percaline beige bradel, titre imprimé en long au dos au composteur, tête dorée. *Reliure de Pierson.*

72 ff. *Signatures* : [A-I]<sup>8</sup>. *Rousseurs.*

1 350 €

Réimpression de l'édition de 1516, également imprimée par Bernardo Giunta.

*Édition assez rare.* Brunet I, 1016; Adams, B-2182.

## 9. CALLIMAQUE de CYRÈNE

Ἕμνοι, μετὰ τῶν σχολίων. Γνωμαὶ ἐκ' ἑσῶν φιλοσοφῶν τε καὶ ῥητορῶν συλλεγεῖσθαι (...) Hymni, cum scholiis nunc primum aeditis. Sententiae ex diversis poetis oratoribus[ue] ac philosophis collectae, non ante excusae.

Bâle, Johann Froben et Nikolaus Episcopius, 1532.

1 vol. in-4°, maroquin havane, dos à nerfs orné d'un chiffre doré, médaillon doré à l'effigie d'Athéna au centre du plat sup., double filet doré sur les coupes, filet à froid intérieur, tranches dorées. *Reliure du début du XX<sup>e</sup> s. Quelques petites taches sombres sur les plats. Agréable exemplaire.* Ex-libris au contreplat de Joannis et Anthi Gennadios.

245 pp., (1) p. portant l'achevé d'imprimer en grec et (1) f. avec la marque de Froben au v°. *Signatures* : †<sup>4</sup> [B-Z]<sup>4</sup> [a-h]<sup>4</sup>.

1 800 €



**Belle édition entièrement en grec** « plus correcte et plus complète que les précédentes, donnée par Sigismond Gelenius, qui a suppléé quelques lacunes » (Graesse). Elle regroupe les *Hymnes* et *Sentences gnomoniques* de Callimaque de Cyrène, poète élégiaque grec du IV<sup>e</sup> siècle.

**Bel exemplaire, grand de marges, relié au chiffre** et au super ex-libris du diplomate et érudit grec **Ioannis Gennedios** qui avait rassemblé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> s. l'une des plus importantes bibliothèques privées sur l'histoire, la littérature et les auteurs grecs.

Ex-dono manuscrit sur la garde et carte autographe signée de Ioannis Gennedios

à l'éditeur londonien George A. Macmillan (1923).

Schoell III, 111; Graesse II, 17; Adams, C.230.

## 10. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

**De Officiis libri III. Cato Major, vel, de senectute ad T.P. Atticum. Laelius, vel, de amicitia, ad eundem Atticum. Paradoxa stoicorum sex, ad M. Brutum. Somnium Scipionis ex libro vj de Repub[lica]. Omnia ex postrema doctissimorum virorum recognitione quàm emendatissima.**

Anvers, Christophe Plantin, 1579.

[A la suite] : **JUVENAL / PERSE : D. Iunii Juvenalis Satyrarum libri V. A. Persii Flacci Satyrarum liber I. Theod[ori] Pulmanni in eosdem Annotationes.**

Anvers, Christophe Plantin, 1565.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, parchemin souple, dos muet, tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps, petit accroc avec manque de peau au plat inf. Bon exemplaire.*

Cicéron : 230 pp., (5) ff. *Signatures* : [A-P]<sup>8</sup>. Junéval : 160 pp. *Signatures* : [A-K]<sup>8</sup>. *Cachet sur le titre, rousseurs uniformes.*

1 000 €

**Première édition plantinienne du *De Officiis*** avec les scolies de

Fulvius Ursinus. Plantin avait conçu le projet de publier l'ensemble des œuvres de Cicéron avec les commentaires d'Ursinus, mais ce volume est le seul qui ait vu le jour.

Graesse II, 176; Voet, 967; Ruellens & De Backer, 199.

**Première édition plantinienne de Juvénal et de Perse.** Cette édition a été établie par l'humaniste Théodore Pulmann sur la base des scolies et annotations de trois manuscrits.

**Édition rare, dite « masquée »** : le Juvénal de 1565 est caché derrière le Cicéron de 1579, l'imprimeur anversois ayant certainement préféré écouler discrètement le restant de son stock. En effet cette édition non expurgée de Juvénal aurait sans doute blessé la pudeur rigoureuse de la municipalité calviniste avec laquelle Plantin était en contrat depuis 1576.

Ces deux éditions manquaient au catalogue *Labore & Constantia* établi par Claude Sorgeloos.

Bon exemplaire.

Voet, 1493; Ruellens & De Backer, 51; Brunet III, 630.

D. IUNII  
IUVENALIS  
SATYRARVM  
LIBRI V.  
A. PERSII FLACCI  
SATYRARVM LIBER I.  
Theod. Pulmanni in eisdem Annotationes.



ANTVERPIÆ,  
Ex officina Christophori Plantini.  
M. D. LXV.



l'Eglise.

**Édition ornée d'un beau frontispice** gravé par Firens montrant les quatre animaux évangéliques avec au dessus le pape, le roi et la cour en prières.

Sommervogel II, 1544; Cioranescu XVII<sup>e</sup>, 22109; Duportal, 182.

## 11. COTON (Pierre)

**Institution catholique ou est declarée & confirmée la vérité de la foy contre les heresies et superstitions de ce temps. Divisee en quatre livres qui servent d'antidote aux quatre de l'Institution de Jean Calvin.**

**Paris, Claude Chapelet, 1610.**

2 forts vol. in-4<sup>o</sup>, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliures de l'époque, traces de lacets. Agréable exemplaire.* Ex-libris ms. en haut de la dédicace des Minimes de Beaune et ex-libris gravé de la bibliothèque de Contenson sur la garde blanche. *Premier plat du 2<sup>nd</sup> tome déboîté.*

Beau titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Pierre Firens, (43) ff., (1) f. blanc, 768 pp.; pp. 769 à 1607, (5) pp., 116 pp., (27) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-l]<sup>4</sup> [A-Z]<sup>4</sup> [Aa-Zz]<sup>4</sup> [Aaa-Zzz]<sup>4</sup> [Aaaa-Zzzz]<sup>4</sup> [Aaaaa-Ddddd]<sup>4</sup>; [Eeeee-Zzzzz]<sup>4</sup> [Aaaaaa-Zzzzzz]<sup>4</sup> [Aaaaaaa-Zzzzzzz]<sup>4</sup> [Aaaaaaaa-Eeeeeeee]<sup>4</sup> [a-o]<sup>4</sup> p<sup>2</sup> [A-F]<sup>4</sup> [G-H]<sup>2</sup>.

**800 €**

**ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage de controverse du fameux confesseur jésuite de Henri IV qui prend le contrepied des *Institutions de la religion chrétienne* de Calvin. Le père Coton y répond point par point aux attaques de Calvin contre la religion catholique et justifie les dogmes de

## 12. CYPRIEN (Thascius Caecilius Ciprianus, dit Saint)

**Opera, iam denuo quam accuratissime recognita, collatione facta Editionum Pauli Manutij, & Guilielmi Morelij ad exemplaria aliquot manuscripta vetustissima, certoque ordine, habita temporum ratione, in tres tomos nunc primum distincta.**

**Paris, Sébastien Nivelle, 1574.**

3 tomes en 1 vol. in-folio, basane marbrée, dos lisse orné de quadruples filets, de palettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches rouges. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s. Quelques épidermures sur les plats, mors sup. fendillé, mors inf. en parti fendu, coins émoussés.*

(56) ff., 225 pp., (2) pp., (1) p. blanche; (2) ff., pp. 226 à 413, (1) p., (1) f. blanc; (2) ff., pp. 415 à 607, (2) pp. *Signatures* : [a-f]<sup>6</sup> g<sup>10</sup> h<sup>10</sup> ; [A-S]<sup>6</sup> T<sup>8</sup>; [V-Z]<sup>6</sup> [Aa-Ll]<sup>6</sup> Mm<sup>8</sup>; [Nn-Zz]<sup>6</sup> [Aaa-Ccc]<sup>6</sup> [Ddd-Eecc]<sup>8</sup>. *Importantes galeries de vers dans la marge de gouttière et dans la marge intérieure de l'Index et des premiers ff. du premier tome avec quelques atteintes au texte, traces d'humidité et réparations dans la marge int. des derniers f. du 3<sup>me</sup> tome.*

**200 €**

Nouvelle édition des œuvres de saint Cyprien, évêque de Carthage, établie par Jacobus Pamelius d'après les éditions de Paul Manuce (Rome, 1543) et de Guillaume Morel (Paris, 1564). Elle avait été imprimée pour la première fois à Anvers en 1568.

Adams C.3165.

## 13. DENIS d'ALEXANDRIE / SAUMAIZE (Bénigne)

**De la situation du monde, nouvellement traduit du Grec en François, & illustré de commentaires pour l'esclaircissement des lieux les plus remarquables de cest œuvre.**

**Paris, Adrian Perier, 1597.**

1 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de bleu. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s., accrocs aux coiffes, mors sup. fendu en pied, plats défranchis présentant des traces d'humidité.* Ex-libris ms. en haut du titre.

Portrait en médaillon de Henri IV gravé sur bois en frontispice, (7) ff. (front. compris), 114 ff. *Signatures* : â<sup>8</sup> [A-K]<sup>12</sup> L<sup>4</sup>. *Rousseurs uniformes, petite galerie de vers dans la marge de queue; rogné un peu court. Il manque un feuillet blanc dans les pièces liminaires.*

500 €

**Edition originale de la première traduction française** de la géographie de Denis d'Alexandrie (III<sup>e</sup> siècle). Il s'agit d'une traduction en vers où l'auteur, Bénigne Saumaize, avocat au Parlement de Bourgogne, a pris délibérément quelques libertés avec le texte original. Sa traduction est suivie d'une traduction en vers latins intitulée *Oceannus*, composée par Jacques Guijon d'après Denis d'Alexandrie puis d'importantes annotations érudites qui commencent au feuillet 47.

D'après l'avis au lecteur Saumaize aurait rédigé cet ouvrage en 1583.

FVB, 15486; USTC, 16760; Arbour, 2297.

#### 14. [DESROCHES (Catherine)] / [PASQUIER (Etienne)] *et alii*

**La Puce de Madame Des Roches. Qui est un recueil de divers Poemes Grecs, Latins & François, composez par plusieurs doctes personnages aux Grans Iours à Poitiers l'An M. D. LXXIX.**

Paris, Abel L'Angelier, 1583.

1 vol. in-4°, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure signée de Godillot.* Etui.

(4) ff., 94 ff. *mal chiffrés* 91. *Signatures* : â<sup>4</sup> [A-Z]<sup>4</sup> Aa<sup>2</sup>. *Exemplaire lavé.*

5 000 €

**EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE.** Exemplaire de seconde émission avec le premier titre à la date de 1583 et un second titre au f. 61 (*Divers Poèmes*) à la date de 1582. Il existe un premier tirage à la date de 1582 (et non 1581 comme l'annonce Brunet), avec la même collation. Seul le feuillet de titre a été changé.

Catherine Desroches (1542-1587) et sa mère Madeleine (1520-1587), toutes deux d'une grande culture et possédant les langues anciennes, tenaient une sorte d'académie littéraire fort réputée à Poitiers, où les savants de cette ville et de la région aimaient à se réunir. Les dames Desroches étaient très liées entre elles, et seule la peste de 1587 vint interrompre leur longue complicité en leur donnant la mort.

*La Puce* est un curieux recueil de poésies, né d'un sujet très frivole : lors des Grands Jours de 1579, alors qu'une foule de magistrats réputés étaient attirés par cette solennité, une puce fut aperçue par Etienne Pasquier sur le sein de Catherine Desroches... Celui-ci badina avec la demoiselle sur ce sujet, et ils s'échangèrent deux sonnets. Il s'ensuivit une sorte de joute littéraire sur ce thème, et chacun des poètes et magistrats présents à cette petite cour s'exprima en vers français, latins, grecs, italiens ou espagnols sur cette anecdote, écrivant qui un sonnet, qui des stances, qui une épigramme, ou bien encore une ode. L'ensemble de ces poèmes badins, spirituels, enjoués, fut rassemblé par Etienne Pasquier.

L'ouvrage regroupe environ 115 poèmes écrits à propos de cette fameuse puce, par Etienne Pasquier, Jean et Claude Binet, Catherine Desroches (dont ses stances aux poètes chante-puce), Nicolas Rapin (et sa fameuse Contrepuce), J. Scaliger, J.-C. Boulenger, Maschefert, Odet de Tournebu, Pierre Le Loyer, Agrippa d'Aubigné et bien d'autres. Sur les 115 pièces, 71 sont en vers français, 40 en vers latins, 2 en grec, 1 en italien et 1 en espagnol. Cet ensemble plein d'humour et de légèreté, véritable monument littéraire et poétique à la gloire de la puce friponne, est rempli d'allusions érotiques et parfois un peu osées...

Brunet IV, 958; Cioranescu, 7876 (*à la date de 1582*); Gouget XIII, 261; Gay-Lemonnyer III, 885 La Bourlière, 456; Lachèvre, 188-191; Balsamo & Simonin, 93; Tchemezine-Scheler II, 910a; FVB, 15660; USTC, 6211.

LA PUCE  
DE MADAME  
DESROCHES.  
QUI EST  
VN RECVEIL DE DIVERS  
Poèmes Grecs, Latins & François,  
COMPOSEZ PAR PLSVIEURS  
DOCTES PERSONNAGES AVX  
Grans Ioustenusà POITIEVS  
l'An M. D. LXXIX.



A PARIS,

Pour Abel L'ANGELIER, au premier Pillier de  
la grand Salle du Palais.

M. D. LXXIX.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

ΔΙΟΔΩΡΟΥ  
ΣΙΚΕΛΑΙΩΤΟΥ ΙΣΤΟ  
ΡΙΩΝ ΒΙΒΛΙΑ ΤΙΝΑ  
τῆς ὑποσημειωθῆσης.

DIODORI SICVLII HISTO  
RIARVM LIBRI ALIQVOT, QVI  
extant, opera & studio  
VINCENTII OBSOPOEI  
in lucem editi.

Cum gratia & priuilegio  
ad triennium.

Signature: Vincent Obsopée  
B A S I L E A E.

1509

Popul.

## 15. DIODORE de SICILE

Ιστοριων βιβλια τινα τα ευρισχομενα. Diodori Siculi  
Historiarum libri aliquot, qui extant, opera &  
studio Vincentii Obsopoei in lucem editi.

Bâle, Johannes Oporin, 1539.

1 vol. petit in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, deux caissons semés de petites étoiles dorées, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaisson en maroquin La Vallière. Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle. Plusieurs ex-libris mss. sur le titre.

Impression en car. grecs, lettrines historiées, (6) ff., 481 pp., (1) p., (1) f. blanc. Signatures : Aa<sup>6</sup> [a-z]<sup>4</sup> [A-Z]<sup>4</sup> [Aa-Nn]<sup>4</sup> Oo<sup>6</sup>. Quelques mouillures angulaires.

800 €

EDITION PRINCEPS DU TEXTE GREC des *Histoires* de Diodore de Sicile établie par l'humaniste Vincent Obsopée. Cette publication ne comprend que les livres 16 à 20, les seuls qui fussent connus à cette époque. Ce n'est qu'en 1559 qu'Henri Estienne fit paraître la première édition complète du texte.

Schoell IV, 96; Graesse II, 394.

## 16. DU BELLAY (Joachim)

*Recueil factice de 14 pièces imprimées du XVI<sup>e</sup> siècle.*

1558-1565.

1 vol. in-4°, vélin à rabats, dos à nerfs muet, tranches dorées. Reliure du XIX<sup>e</sup> s. Toutes les pièces imprimées sont réglées. Rousseurs uniformes.

28 000 €

EXCEPTIONNELLE REUNION DE RECUEILS POETIQUES DE JOACHIM DU BELLAY, tous imprimés par Frédéric Morel.

1.- **Les Regrets et autres œuvres poétiques.** Paris, F. Morel, 1565.

(4) ff., 46 ff. Signatures : [A-M]<sup>4</sup> N<sup>2</sup>.

4<sup>ème</sup> édition du plus célèbre recueil poétique de Du Bellay.

Dumoulin, 113; FVB, 16933; USTC, 1301.

2.- **Le premier livre des Antiquitez de Rome contenant une generale description de sa grandeur, et comme une déploration de sa ruine.** Paris, F. Morel, 1562.

13 ff., (1) f. Signatures : [a-b]<sup>4</sup> c<sup>6</sup>. Les ff. 11-12 de ce recueil sont reliés par erreur dans la pièce intitulée *Recueil de poésie* (cf. plus loin).

3<sup>ème</sup> édition.

Dumoulin, 79; USTC, 49633; FVB, 16924.

3.- **Divers jeux rustiques, et autres œuvres poétiques.** Paris, F. Morel, 1565.

(68) ff. Signatures : [A-R]<sup>4</sup>. Trous de vers et qq. taches en marge inf. à qq. ff.

4<sup>ème</sup> édition.

Dumoulin, 111; FVB, 18932; USTC, 54095.

4.- **Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV. Hymne au Roy sur la prinse de Calais. Les Furies contre les infracteurs de foy.** Paris, F. Morel, 1561.

(16) ff. Signatures : [A-D]<sup>4</sup>. Mouillures à 2 ff.

2<sup>nd</sup>e édition de ce recueil qui rassemble trois pièces politiques parues séparément.

Dumoulin, 59; FVB, 16912; USTC, 1216.

5.- **Epithalame sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye, et tresillustre princesse Marguerite de France, sœur unique du roy, et duchesse de Berry.** Paris, F. Morel, 1559.

(14) ff. Signatures : [A-C]<sup>4</sup> D<sup>2</sup>.

*Edition originale* avec un titre rajeuni (premier tirage en 1558).

Dumoulin, 25; FVB, 16901; USTC, 1164.

6.- **Tumulus Henrici secundi Gallorum regis christianiss[imis] (...) Idem Gallice totidem versibus expressus per eundem. Huic accessit, Antonii Minarij Praesidis innocentiss. Tumulus Latino-Gallicus, eodem autore.** Paris, F. Morel, 1561.

(12) ff. *Signatures* : [A-C]<sup>4</sup>.

Seconde édition, augmentée d'un poème inédit. Ce recueil comprend le *Tombeau de Henri II* (en latin et en français) et quelques autres petites pièces latines et françaises sur le même sujet ainsi que le *Tombeau d'Antoine Minard président* (en latin et en français).

Dumoulin, 70; FVB, 16923; USTC, 12794.

7.- **La Monomachie de David et de Goliath, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques.** Paris, F. Morel, 1561.

49 ff., (1) f. *Signatures* : [A-L]<sup>4</sup> M<sup>6</sup>.

3<sup>ème</sup> édition.

FVB, 16917; USTC, 10605.

8.- **Deux livres de l'Enéide de Vergile, le quatrième et sixième, traduits en français (...)** Avec **La Complainte de Didon à Enee, prise d'Ovide, La mort de Palinure, du cinquième livre de l'Enéide, & l'Adieu aux Muses, pris du Latin de Buccanan.** Paris, F. Morel, 1561.

64 ff. *Signatures* : [A-Q]<sup>4</sup>. *Quelques mouillures.*

3<sup>ème</sup> édition du 4<sup>ème</sup> livre de l'Enéide et 2<sup>nd</sup>e édition du sixième, avec un sonnet inédit.

Dumoulin, 58; FVB, 50632; USTC, 24399.

9.- **La Defense et illustration de la langue française, avec [10] L'Olive de nouveau augmentée. La Musagnoeomachie. L'Antérotique de la Vieille & la jeune Amie. Vers lyriques &c.** Paris, F. Morel, 1561.

38 ff., (2) ff. *Signatures* : [A-K]<sup>4</sup>; (76) ff. *Signatures* : [a-t]<sup>4</sup>. *Larges mouillures pâles à qq. ff.*

Recueil factice de deux pièces publiées séparément, rassemblées sous un titre général.

Dumoulin, 62, 64; FVB, 16916, 16918; USTC, 24426, 1217.

11.- **Recueil de poésie présenté à tresillustre madame Marguerite sœur unique du Roy.** Paris, F. Morel, 1561.

38 ff., (2) ff. *Signatures* : [A-K]<sup>4</sup>. *Tache brune au feuillet 6.*

Dumoulin, 68; FVB, 16921; USTC, 1219.

12.- **Ode sur la Naissance du petit duc de Beaumont, fils de Monseign. de Vandosme, roy de Navarre.** Paris, F. Morel, 1565.

(14) ff. *Signatures* : [A-B]<sup>4</sup> C<sup>6</sup>.

Dumoulin, 114; FVB, 16934; USTC, 1307.

13.- **AUBERT (G.) : Elégie sur le trespas de feu Ioach. Du-Bellay.** Paris, F. Morel, 1561.

6 ff. *Signatures* : A<sup>6</sup>.

*Edition originale.*

Dumoulin, 60; Cioranescu, 2672

14.- **Poematum libri quatuor. Quibus continentur Elegiae, Amores, Varia epigr[ammata], tumuli.** Paris, F. Morel, 1558.

62 ff. *Signatures* : [A-P]<sup>4</sup> Q<sup>2</sup>.

*Edition originale* de ce recueil de poésies latines de Joachim du Bellay.

Cioranescu, 8343; Dumoulin, 18; FVB, 65672; USTC, 15400.

---

LES REGRETS  
ET AVTRES OEUVRES  
POETIQUES DE IOACH.  
DV BELLAY,  
A N G.

---



---

A PARIS,

De l'imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian  
de Beauvais, au franc Meurier.

M. D. L X V.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

---

## 17. DU BELLAY (Joachim)

Les Œuvres françoises (...) Reveuës & de nouveau augmentées de plusieurs poesies non encores au paravant imprimees.

Rouen, veuve de Thomas Mallard, 1597.

1 fort vol. in-12, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque un peu manipulée, manques aux coins, fente au mors inf., qq. cahiers déboîtés. Bon exemplaire.*

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, (12) ff., 528 ff. *Signatures : \* \* 12 [A-Z] 12 [Aa-Xx] 12. Page de titre défraîchie, qq. petites rousseurs éparses, manques de papier en marge de qq. ff. sans atteinte au texte, petites galeries de vers dans la marge de queue sans gravité, qq. ff. tachés.*

1 800 €

**EDITION RARE, LA DERNIERE PUBLIEE AU XVI<sup>e</sup> SIECLE**, mais aussi la plus complète, des œuvres françaises du poète angevin. Comme son ami Ronsard, Du Bellay subit un long purgatoire et ne fut pas réimprimé par la suite : il fallut attendre 1866 pour qu'une nouvelle édition fût publiée.

Cette édition rouennaise assez rare, était partagée entre Raphaël du Petit Val et la veuve de Thomas Mallard. Les exemplaires à l'adresse de cette dernière sont plus rares. Elle reprend, avec quelques ajouts, l'ensemble des huit recueils publiés par Frédéric Morel en 1569, la première à les rassembler tous : *La Défense et illustration de la Langue française, L'Olive, le Recueil de poésies, Deux livres de l'Enéide, Divers poèmes, Les Regrets, Divers jeux rustiques, Epithalame sur le mariage de Philibert Emmanuel de Savoie et Marguerite de France.*

Cette édition comprend en outre divers poèmes de circonstance parus de façon isolée : *L'Entreprise du Roy Dauphin, Entreprise de Monsieur de Lorraine, les Discours au Roy* etc., ainsi que le *Tombeau* (latin et français), ensemble des vers publiés par ses amis poètes en son honneur après son décès.

Brunet I, 749; Arbour, 2310; De Backer, 315; Aquilon (BBA CVII), Raphaël du Petit Val, n°54; cat. Nourry, Poètes français (1929), n°60; USTC, 6713; FVB, 16973.



## 18. DU DUC (Fronton)

Refutation de la pretendue verification et response du sieur du Plessis à l'Inventaire de ses fautes & faulses allegations (...) En laquelle sont traictez des plus principaux points de la religion controversez de nostre temps.

Bordeaux, Simon Millanges, 1602.

1 fort vol. petit in-8°, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> s., coiffes arrachées, fentes au mors sup. en tête et en queue, coins émoussés, épidermures.* Ex-libris ms. du couvent des capucins de Bayonne (1640) sur le titre et inscription manuscrite de Jean Faurianus qui indique avoir reçu ce livre des mains de l'auteur en témoignage d'amitié.

Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, (4) ff., 731 pp., (7) pp. *Signatures : â4 [A-Z] 8 [Aa-Zz] 8. Feuillet de titre taché, petite galerie de vers marginale sur une soixantaine de ff. en début de vol. avec minimes atteintes au texte dans les manchettes, petite galerie de vers marginale en fin de vol., qq. mouillures marginales dans les premiers ff.*

350 €

**Edition originale.**

La publication en 1598 par Du Plessis Mornay, le fameux ministre de Saumur, de *l'Institution, usage et doctrine du saint sacrement de l'Eucharistie*, avait levé contre lui une foule de contradicteurs. Si Du Perron, évêque d'Evreux avait été le plus virulent, notamment dans une conférence contradictoire tenue à Fontainebleau en 1600 devant le roi Henri IV, le

théologien jésuite Fronton Du Duc (Bordeaux, 1577 - Paris 1624) n'avait pas été de reste et avait déjà publié en 1599 un *Inventaire des fautes, contradictions et faulses allegations dans sa Vérification des lienc impugnez de Faux* (La Rochelle, 1600). C'est ce dernier ouvrage qui fait l'objet de la réfutation de Fronton du Duc.

Sommervogel III, 235; Labadie, 128; Desgraves, Bordeaux XVII<sup>e</sup>, n°30; Desgraves, *Rép. des ouvrages de controverse*, n°412.

## 19. ERASME (Desiré)

### Paraphrasis (...) in Evangelium Ioannis.

[A la suite] : Paraphrasis (...) in Acta Apostolorum.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1542.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, basane fauve, dos à nerfs muet orné de filets à froid, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats dont un gras, dauphin estampé à froid au centre. *Reliure de l'époque restaurée, dos refait, qq. éraflures et taches sur les plats.* Ex-libris au contreplat de Jacques Vieillard et note bibliographique manuscrite au v° de la garde blanche.

Impression en car. ital., qq. lettrines historiées, marque de l'imprimeur sur les titres et au v° du dernier feuillet du premier ouvrage.

327 pp.; 208 pp. *Signatures* : [Aa-Vv]<sup>8</sup> Xx<sup>4</sup>; [aA-nN]<sup>8</sup>. *Quelques cernes dans les marges.*

900 €

*Premières éditions de Gryphe des paraphrases d'Erasmus* sur les Evangiles de St Jean et sur les Actes des Apôtres. Elles reproduisent les éditions originales parues à Bâle en 1523.

**Exemplaire relié à l'emblème du dauphin**, peut-être en hommage au Dauphin François, fils de François 1<sup>er</sup> et de Diane de Poitiers qui monta sur le trône en 1547.

Vander Haeghen I, 143 et 147; Baudrier VIII, 167.

## 20. [FAUCHET (Claude)]

Recueil de l'Origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaires des œuvres de CXXVII poetes François, vivans avant l'an M. CCC.

Paris, Mamert Patisson, 1581.

1 vol. in-4°, maroquin noir à rabats, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, décor à froid sur les plats formé d'un losange inscrit dans un rectangle, tranches dorées. *Reliure moderne.* Ex-libris ms. et cachet sur le titre, qq. annotations marginales. *Exemplaire lavé.*

(4) ff., 209 pp., (2) pp., (1) p. blanche. *Signatures* : ã<sup>4</sup> [A-Z]<sup>4</sup> [a-c]<sup>4</sup> d<sup>2</sup>

3 800 €

**EDITION ORIGINALE** de la première étude historique et littéraire sur 127 trouvères français antérieurs au XIV<sup>e</sup> s. dont Rutebeuf.

C'est aussi l'une des premières histoires sérieuses de la langue et de la littérature française de l'époque médiévale.

Renouard, Estienne, 183, n°4; Cioranescu, 9836; Adams, F-169; FVB, 19513; USTC, 21051.



## 21. GALLE (Théodore)

**Illustrium imagines ex antiquis marmoribus nomismatib[us] et gemmis expressae quae extant Romae.**

Anvers, ex officina plantiniana [aux frais de Th. Galle], 1598.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, médaillon doré à entrelacs au centre, titre écrit à la plume sur la tranche de gouttière. *Reliure de l'époque, mors fendillés, réparations aux coiffes.* Bon exemplaire.

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 8 pp. (y compris le frontispice), (2) ff., 151 fig. h.-t. gravées en taille-douce. *Rousseurs uniformes.*

1 200 €

**PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE DE 152 GRAVURES** de Théodore Galle, fils et élève du célèbre graveur flamand Philippe Galle.

Théodore avait effectué un voyage à Rome en 1596 et avait épousé en 1598

Catherine Moerentorf, la fille de Jean Moretus et de Martine Plantin. Cette suite de gravures est sa première publication. Elle reproduit les portraits de personnages célèbres de l'Antiquité (rois, hommes de guerre,



philosophes et savants) d'après les marbres et médailles antiques qu'il avait dessinées à Rome dans la galerie de Fulvius Ursinus.

**Agréable exemplaire en reliure de l'époque.**

Brunet V, 1019; Adams G.144; Dekesel, G5.

**22. GUEVARRA (Antonio de)**

**Aviso de favoriti e dottrina de cortegiani, con la commendatione della villa, opera non meno utile che dilettevole.**

**Venise, Michele Tramezzino, 1549.**

1 vol. petit in-8°, parchemin souple. Reliure de l'époque *salie et usée*. Ex-libris ms. de Charles Vernay sur le titre (1856). Impression en car. ital., letrines historiques, (20) ff., 174 ff., (1) f., (1) f. blanc. Signatures : [a-b]⁸ e⁴ [A-Z]⁸. *Quelques rousseurs. Feuillet de titre défratché, qq. mouillures.*

**700 €**

**Seconde édition de la traduction italienne** de Vincenzo Bondi, (imprimée pour la première fois en 1544) de ce traité célèbre du franciscain espagnol Guevarra qui fut traduit également en français sous le titre *Le Reveil-Matin des Courtisans, ou moyens légitimes pour parvenir à la faveur et pour s'y maintenir*. Ce manuel de cour, plein de conseils et de mises en garde pleines de profondeur et d'humour à ceux qui souhaitaient se produire à la cour, eut un large succès dans l'Europe entière.

**EXEMPLAIRE DE CHARLES VERNAY (1842-1866?),**

génie précoce fasciné par le monde ottoman, qui avait appris le turc tout seul entre 12 et 16 ans, et avait publié un recueil de *Poésies nationales et religieuses françaises, italiennes, turques et persanes* en 1860. Son curieux ex-libris manuscrit sur la page de titre porte « Charles Vernay à l'âge de neuf à seize ans poète et prosateur classique français, italien, turc et persan élève de lui seul - 1851 à 1856 ».

USTC, 835209.



**23. GUIBELET (Jourdain)**

**Trois discours philosophiques. Le I de la comparaison de l'Homme avec le Monde. Le II du Principe de la generation de l'Homme. Le III de l'Humeur mélancholique.**

**Evreux, Antoine Le Marié, 1603.**

1 vol. petit in-8°, basane fauve, dos à nerfs sans ornementation pièce de titre en basane blonde, tranches rouges. Reliure du XVIII<sup>e</sup> s., *coiffes absentes, coins émousés avec petits manques de cuir sur les plats, qq. éraflures et épidermures.*

Beau titre frontispice allégorique h.-t. gravé à l'eau-forte, (11) ff., 110 ff., (8) ff., ff. 111 à 218 [-140], (6) ff., ff. 219 à 286, (8) ff. Signatures : à⁸ [a-z]⁸ [A-Q]⁸. *Largees mouillures sur le cahier a, il manque les ff. t₁ (qui devait être blanc) et t₈ (qui correspond au f. de texte 140), ainsi que les deux planches hors-texte signalées par Caillet.*

**850 €**

**Edition originale et unique de ce rare et curieux ouvrage** d'un médecin normand du XVI<sup>e</sup> siècle, disciple de Galien, qui développe des thèses très originales. Dans le premier discours, il traite de l'analogie entre le Monde et l'Homme, dans le second il s'intéresse à la reproduction humaine et conclut que le sperme n'est pas le seul responsable de la génération mais que c'est le

mélange des semences mâle et femelle qui permettent la formation du foetus.

Mais c'est le troisième discours, sur l'humeur mélancholique qui revêt le plus d'importance. *Guibelet est le premier, avec Du Laurens, à s'être penché sur les maladies de l'esprit*, en particulier la dépression. Il attribue à l'humeur mélancholique les extases, hallucinations, apparitions et autres manifestations étranges qui étaient habituellement attribuées aux démons.

Brunet II, 1802; Arbour, 3770; Caillet, 4834; Yve-Plessis, 589.

*Le scholiaste de Cruquius...*

**24. HORACE (Quintus Horatius Flaccus)**

**Q. Horatius Flaccus : cum commentariis & enarrationibus commentaris veteris, et Iacobi Cruquii Messensii (...) Accesserunt, Iani Dousae (...) in eundem commentariolum, una cum succidanea Appendice ad superiorem commentariolum. Item auctarium commentatoris veteris à Cruquio editi.**

[A la suite] : **LUCILIUS (Gaius) : Satyrarum quae supersunt reliquiae. Franciscus Iani F. Dousa collegit, disposuit & notas addidit.**

**Leyde, ex officina plantiniana, François Raphelengius, 1597.**

1 vol. in-4<sup>e</sup>, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque un peu salie, traces de lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat d'Emmanuel Mangel.

(8) ff., 695 pp., (16) pp., (1) p. blanche; (12) ff., 139 pp., (1) p. *Signatures* : \*<sup>4</sup> \*<sup>4</sup> \*<sup>4</sup> [A-Z]<sup>4</sup> [a-z]<sup>4</sup> [aa-zz]<sup>4</sup> [aaa-uuu]<sup>4</sup>; \*<sup>4</sup> ¶<sup>4</sup> †<sup>4</sup> [A-R]<sup>4</sup> S<sup>2</sup>. *Quelques cernes dans les marges, rousseurs uniformes.*

**600 €**

**Première édition comportant les anciennes scolies recueillies par Cruquius** dans plusieurs manuscrits de l'abbaye de Saint Pierre à Gand. La bibliothèque de ce monastère ayant brûlé pendant les guerres de religion, le scholiaste de Cruquius remplace aujourd'hui les manuscrits.

Cette édition des œuvres d'Horace est considérée comme l'une des meilleures de poète latin. Elle comporte, de plus, les commentaires et l'appendice (de 46 pp.) de J. Dousa.

**Première édition séparée des Satyres de Lucilius** (II<sup>e</sup> s. av. J.-C.), établie par l'humaniste hollandais J. Van Does (dit Dousa, 1535-1604). Lucilius est l'auteur de trente livres de satyres, genre poétique dont il fixa la forme. Mais il ne nous en reste que des fragments. Ceux-ci avaient d'abord été publiés par Henri Estienne dans ses *Fragmena poetarum veterum latinorum* en 1564.

Graesse III, 352 et IV, 286; Adams H.946 et L.1642.

**25. JOINVILLE (Jean, sire de)**

**Histoire et chronique du treschrestien roy saint loys, IX du nom, et XLIII roy de France (...)** Avec la genealogie de la maison de Bourbon.

[Genève], **Jacques Chouët, 1596.**

1 vol. in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps.*

(10) ff., 320 pp., (6) ff., (2) ff. blancs. *Signatures* : \*<sup>12</sup> [A-O]<sup>12</sup>. *Quelques mouillures pâles, petites galeries de vers en queue avec qq. minimes atteintes au texte. Il manque 2 ff. blancs à la fin des pièces liminaires.*

**560 €**

4<sup>ème</sup> édition de la chronique de Louis IX par Joinville. Elle est conforme à l'édition de Pierre De Rieux imprimée en 1547.

Tchemezine-Scheler III, 774b; Adams J.308 (*tirage de 1595*); Chaix, 148; Arbour, 2121; FVB, 3871; USTC, 20584.

**26. LA PÉRUSE (Jean Bastier, dit)**

**La Médée, tragédie et autres diverses Poésies.**

**Rouen, Raphaël du Petit Val, 1613.**

1 vol. petit in-12, demi-chagrin grenat avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s.*

48 pp. *Signatures* : [A-B]<sup>12</sup>. *Déchirure avec manque dans la marge inf. d'un feuillet.*

**800 €**

**Rare édition rouennaise** de cette imitation de la tragédie latine de Sénèque et de la tragédie grecque d'Euripide, publiée pour la première fois à Poitiers en 1555 ou 1556 par les soins de Scévole de Sainte-Marthe.

Jean de La Péruse (1529-1554) avait joué l'un des principaux rôles dans la représentation, en 1553, de la *Cléopâtre* de Jodelle. Il faisait partie des poètes de la Pléiade réunis autour de Ronsard.

Arbour, 6853.

**27. LA ROQUE (Siméon-Guillaume, sieur de)**

LES  
PREMIERES  
OEUVRES DV SIEVR  
DE LA ROQUE  
de Clermont en  
Beauvoisis.



A ROYEN,

Chez Raphaël du Petit Val, deuant  
la grand' porte du Palais.

M. D. XCVI.

AVEC PRIVILEGE.

**Les premières œuvres du sieur de La Roque de Clermont en Beauvoisis.**

**Rouen, Raphaël du Petit Val, 1596.**

[A la suite] : **Les Amours de Caristee.**

**Rouen, Raphaël du Petit Val, 1595.**

[A la suite] : **Continuation de l'Angélique d'Arioste.**

**Rouen, Raphaël du Petit Val, 1595.**

[A la suite] : **Les heureux amours de Cloridan.**

**Rouen, Raphaël du Petit Val, 1594.**

4 ouvrages en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Duru* (1860). Ex-libris au v° de la garde de Charles V.D. Elst et ex-libris au contreplat.

(6 ff., 107 pp., (1) p.; 117 pp., (1) p., (1) f. blanc; 71 pp., (1) p.; 95 pp. *Signatures* : [A-E]<sup>12</sup>; [A-E]<sup>12</sup>; [A-C]<sup>12</sup>; [A-D]<sup>12</sup>. *Petite perforation à 2 ff. à la fin des Premières œuvres avec perte de qq. caractères.*

**2 000 €**

Recueil factice composé par Raphaël du Petit Val à l'aide d'éditions antérieures des quatre recueils poétiques de La Roque.

Les *Premières œuvres* donnent le titre au recueil général dont la composition est imprimée au verso du dernier feuillet des pièces liminaires. Ces premières œuvres proprement dites, contiennent les sonnets rassemblés sous le titre *Les Amours de Phyllis* ainsi que les *Diverses Amours* et autres œuvres meslées. Ces *Premières œuvres* avaient été imprimées pour la première fois en 1590. *Les Amours de Caristée* avaient déjà paru en 1594 au format in-16. Cette édition a été entièrement recomposée. Il en est de même pour la *Continuation de l'Angélique*. Quant aux *Amours de Cloridan*, une première édition avait vu le jour la même année, mais celle-ci est augmentée des *Œuvres chrétiennes*.

**Bel exemplaire, parfaitement établi par Duru.**

Arbour, 1694, 1930, 1932, 2137; Barbier-Mueller IV-3, n°13 (pour les *Amours de Caristée*); FVB, 32231, 32228, 32227, 32226; USTC, 37607, 37604, 67605, 67606.

**LES DIALOGUES DE LOYS  
LE CARON  
Parisien.**



**28. LE CARON (Louis)**

**Les Dialogues.**

**Paris, pour Jean Longis, 1556.**

1 vol. petit in-8°, parchemin, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin brique, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s., une coiffe éliminée, qq. accros au mors inf.* Ex-libris héraldique Lugol au contreplat. Ex-libris (coupé) d'un collège jésuite en haut du titre et ex-libris cancellé en bas.

174 sur 175 ff., (1) f. *Signatures* : [A-Y]<sup>8</sup>. *Rogné un peu court, au ras des manchettes. Il manque le f. 49 (G<sub>1</sub>).*

**450 €**

**EDITION ORIGINALE** de cet ouvrage littéraire et philosophique du juriconsulte français Louis Le Caron, dit Charondas (1534-1613). Les cinq dialogues qui composent ce volume devraient être suivis de plusieurs autres formant au moins deux autres volumes, dans un projet ambitieux qui consistait en une sorte de réécriture de la *République* de Platon. Les cinq dialogues de ce volume sont intitulés : *Le Courtisan premier, ou que le prince doit philosopher* ; *Le courtisan second, ou de la vraie sagesse & des louanges de la philosophie* ; *Valton ou la tranquillité de l'esprit, ou du souverain bien* ; *Ronsard, ou de la poésie* ; *Claire, ou de la beauté*. On remarque au f. 112 un intéressant passage sur Rabelais et la volupté.

Cioranescu, 12993; Adams L.307; FVB, 33361; USTC, 8510.

## 29. LOYOLA (Ignacio de)

### Exercitia spiritualia.

#### Pont-à-Mousson, Melchior Bernard, 1605.

1 vol. in-16, vélin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos (*encre très pâle*), tranches marbrées de rouge et de bleu. *Reliure de l'époque, fentes aux mors*. Ex-libris ms. d'un collège jésuite sur le titre.

Titre et texte encadré de filets noirs, vignette gravée sur bois au v<sup>o</sup> du dernier feuillet, 256 pp., (5) ff., (1) f. blanc.

*Signatures* : [A-Q]<sup>8</sup> R<sup>6</sup>. *Rousseurs éparées*.

450 €

Rare édition imprimée à Pont-à-Mousson des *Exercices spirituels* d'Ignace de Loyola, livre fondateur de la Compagnie de Jésus, publié pour la première fois à Rome en 1548. Cette édition est conforme à l'édition de 1596 qui contient les corrections faites d'après l'autographe espagnol et approuvées par la V<sup>ème</sup> congrégation générale.

Sommervogel V, 62.



## 30. LOYOLA (Ignacio de)

### Les Vrais Exercices spirituels (...) suivant qu'ils sont ordinairement donnez par les R.P.P. de la mesme compagnie. Ensemble la Guide ou directoire pour ceux qui font faire desdits Exercices.

#### Paris, Jean Foüet, 1619.

1 vol. petit in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque*, lacets. Cachet des carmélites d'Orléans sur la garde blanche.

*Agréable exemplaire.*

Titre orné d'une vignette gravée à l'eau-forte représentant le portrait d'Ignace de Loyola, (8) ff., 407 pp., (8) pp. *Signatures* : ã<sup>8</sup> [A-R]<sup>12</sup> S<sup>4</sup>. *Quelques mouillures marginales, rousseurs éparées*.

1 000 €

Troisième édition française, rare, de l'un des textes majeurs de la spiritualité espagnole de la Renaissance. Les *Exercices spirituels*, qui sont un ensemble de méditations sur les *Evangelies*, marquèrent fortement la spiritualité européenne et furent traduits dans toutes les langues. Le fondateur de la Compagnie de Jésus avait publié son ouvrage en espagnol en 1548. La traduction française du P. Jennesseau avait été imprimée à Lille en 1614. Une seconde édition avait été imprimée à Paris en février 1619. Dans l'édition de Jean Foüet, imprimée le 24 avril 1619, le traducteur a fait

plusieurs changements assez considérables dans l'ordre et l'arrangement. Le privilège était partagé avec Sébastien Huré. On trouve également cette édition à l'adresse de ce dernier.

Par ailleurs, cette édition est la première à contenir *La Guide pour ceux qui font faire lesdits Exercices*.

Somervogel V, 69.

## 31. MACROBE (Ambrosius Theodosius Macrobius)

### In somnium Scipionis Libri II. Saturnaliorum libri VII. Nunc denuo recogniti, & multis in locis aucti.

#### Lyon, Sébastien Gryphe, 1532.

1 vol. in-8<sup>o</sup>, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet et d'un triple filet à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, fer héraldique doré au centre. *Reliure de l'époque, mors restaurés en partie fendillés. Agréable exemplaire.*

5 vignettes gravées sur bois dans le texte, impression en caract. ital. avec qq. passages en grec, letrines historiées, (24) ff., 590 pp., (1) f. blanc avec la marque de Gryphe au verso. *Signatures* : [aa-cc]<sup>8</sup> [a-z]<sup>8</sup> [A-O]<sup>8</sup>. Ex-libris ms. sur le titre M<sup>e</sup> Faydit. *Plusieurs passages rayés d'un trait de plume (ne gênant pas la lecture).*

1 000 €

Première édition de Macrobe imprimée par Sébastien Gryphe. Elle reprend la nouvelle recension du texte par Arnold de Wesel publiée à Cologne en 1526.

Elle regroupe les deux principaux ouvrages de ce grammairien et encyclopédiste du V<sup>ème</sup> siècle de notre ère : *Les Saturnales* et ses commentaires sur le *Songe de Scipion* de Cicéron. Ce dernier texte est une sorte d'encyclopédie qui résume les principales connaissances scientifiques des anciens, en particulier en ce qui concerne l'astronomie, la forme et l'immobilité de la Terre, placée au centre du monde, le



mouvement des planètes et des étoiles, l'harmonie des sphères, la théorie pythagoricienne des nombres, la métaphysique, l'immortalité de l'âme etc.

Les *Saturnales* sont composées de mélanges sur les matières les plus diverses (un peu à la manière des *Nuits Attiques* d'Aulu Gelle) exposées sous forme de dialogue, à l'imitation du *Banquet de Platon*. C'est un ouvrage pédagogique (destiné, à l'origine, au fils de Macrobe), qui nous donne des renseignements précieux sur les usages et les connaissances des anciens.

L'influence de Macrobe fut importante dans la pensée scientifique du Moyen Age et de la Renaissance, en particulier en ce qui concerne la forme et la description du monde.

**Exemplaire relié au fer héraldique** d'une famille allemande du XVI<sup>e</sup> s. Peut-être s'agit-il de la famille König (Saxe et Wurtemberg).

Graesse IV, 330; Baudrier VIII, 65.

### 32. MAROT (Clément)

**Les Œuvres de Clément Marot de Valet de chambre du Roy.**

**Paris, pour Claude Gautier, 1571.**

1 fort vol. in-16, veau fauve glacé, dos à dorés au centre de chaque entrenerf, sur les plats, médaillon azuré à entrelacs dorées. *Reliure de l'époque restaurée.*

(13) ff., 941 pp., (3) ff., (1) f. blanc. [AA-PP]<sup>8</sup>. *Quelques cernes angulaires dans la*

**1 600 €**

**Edition rare** des œuvres de Clément des exemplaires à l'adresse de Jean Ruelle. Trois exemplaires seulement répertoriés Mayer, n°219; Brunet III, 1457; FVB,

LES  
OEUVRES  
DE CLEMENT

MAROT.

De Cahors en Quercy, Valet de  
Chambre du Roy.



A PARIS,

Pour Claude Gautier Libraire, tenant  
sa boutique au second pillier  
de la grand' Salle  
du Palais.

1571.

**Cahors en Quercy,**

nerfs orné de petits fleurons encadrement d'un filet doré au centre, tranches

*Signatures* : [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> marge de qq. ff.

Marot. On trouve également

dans les fonds publics.  
36827; USTC, 61418.

M. V. Martialis

EPIGRAMMATON LIBRI  
xxiii. summa diligentia castigati.



PARISIIS

Apud Simonem Colinesum.

1539

*Handwritten signature and date: 1539*

### 33. MARTIAL (Marcus Valerius)

**Epigrammaton libri xiiiij, summa diligentia castigati.**

**Paris, Simon de Colines, 1539.**

1 vol. petit in-8°, veau brun glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, fleuron doré au centre représentant un dextrochère tenant un rameau surmonté d'un oiseau. *Reliure de l'époque, ors fortement ternis, petit manque de cuir sur le plat sup.* Ex-libris mss. annulés sur la page de titre.

Titre orné de la marque au Temps, lettres blanches ornées sur fond criblé, impression en car. ital., 207 ff. *Signatures* : [a-z]<sup>8</sup> [A-C]<sup>8</sup>. *Il manque le dernier feuillet blanc (C<sub>8</sub>). Quelques petites rousseurs.*

**1 150 €**

3<sup>ème</sup> édition de Martial imprimée par Simon de Colines, qui fait usage ici de son beau caractère italique. La première édition avait vu le jour en 1528. C'est une copie de l'édition alpine de 1517.

**Agréable exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.**

Renouard, *Colines*, 313; Schreiber, 167; Moreau-Renouard V, n°1428.

DE  
HORTENSIVM  
ARBORVM INSITIONE  
OPVSCVLVM, ANTONII  
MISALDI MONVLCIANI  
STVDIO ET DILLIGENTIA  
CONCINNATVM.

EIVSDEM DENDRANATOME.  
hoc est partiu[m] corporis arborae explicatio breuiss  
vbi de earundem nutritioe.



LVTETIAE,  
Apud Federicum Morellum, in vico  
Bellouaco, ad vrbanam Morum.  
M. D. LX.  
EX REGIS PRIVILEGIO.

#### 34. MIZAULD (Antoine)

**Secretorum Agri Enchiridion primum, Hortorum curam, auxilia, secreta, & medica praesidia inventu prompta, ac paratu facilia, libro tribus pulcherrimis complectens.**

[A la suite] : **De Hortensium arborum insitione opusculum (...) Eiusdem Dendranatome hoc est partiu[m] corporis explanatio breuite ubi de earundem nutritioe.**

**Paris, Frédéric Morel, 1560.**

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, fleuron doré au centre. *Reliure de l'époque, restauration aux coiffes, aux mors et aux coins.* Ex-libris au contreplat de H. Pasquier.

(8) ff., 180 ff., 28 ff. *Signatures* : [A-Z]<sup>8</sup> Aa<sup>+</sup>; [A-C]<sup>8</sup> D<sup>+</sup>. *Galerie de vers en marge de gouttière en début de volume, un trou de vers traverse le volume en marge de gouttière près de la justification, ayant entraîné la perte de qq. caractères dans les manchettes.*

**1 500 €**

**EDITION ORIGINALE** de ces deux traités d'horticulture du médecin et astrologue bourbonnais Antoine Mizauld (Montluçon 1510 -

1578), disciple et ami d'Oronce Finé.

Dans le *Secretorum agri enchiridion*, Mizauld traite de l'entretien des jardins, des engrais et de l'ensemencement, des protections à apporter contre les aléas de la météorologie et contre les parasites, détaille les vertus médicinales de certaines plantes.

Dans l'opuscule intitulé *De hortensium arborum insitione*, il livre des indications nouvelles sur la greffe des plantes et s'intéresse à leur nutrition.

**Ces deux éditions sont rares.** Toutes deux furent réimprimées par F. Morel.

Agréable exemplaire dans sa reliure d'époque.

Quirielle, 163-164; Gioranescu, 15145.1, 15147; Dumoulin, 38, 56; Adams, M.1497, M.1514; Durling, 3195.

#### 35. MOUCHY (Antoine de)

**Pernecessarium in octo libros Topiicorum Aristotelis Hypomnema, quo tota disserendi vis in omne problema ingeniose demonstratur : cum recta contextus distinctione, ad phrasim Graecam bona fide innumeris sordibus repurgati.**

**Paris, Simon de Colines, 1535.**

1 vol. petit in-4°, veau brun, dos à nerfs muet orné de filets à froid, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, fleurons à froid aux angles et au centre. *Reliure de l'époque, réparations aux mors et aux coiffes. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat d'Octave-Guillaume de Rochebrune, dessinateur graveur (1824-1900).

Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, lettres sur fond criblé, (4) ff., 316 ff. *Signatures* : \*<sup>4</sup> [a-z]<sup>8</sup> &<sup>8</sup>. [A-P]<sup>8</sup> Q<sup>8</sup>. *Feuilles de titre défraîchies, tron de vers traversant les 80 premiers ff. avec minimes atteintes au texte, petite galerie de vers dans la marge inf. des derniers ff., qq. mouillures.*

**900 €**

**EDITION ORIGINALE de cet important commentaire sur les Topiques d'Aristote.**

Antoine de Mouchy (Reissons sur Matz 1494 - 1574), était professeur de philosophie au collège de Bourgogne. Théologien réputé il se rendit également célèbre pour ses controverses avec les calvinistes mais se distingua aussi par son intolérance, à tel point que Mézeray dit que c'est de son nom que l'on a tiré le terme « mouchard » (mais cette étymologie est controvérsée).

**Belle et rare impression de Simon de Colines** en caractères romains et italiques. « Le titre est placé dans un encadrement de quatre pièces, emprunté aux *Heures* de 1524-1525, la pièce du bas est signée de la Croix de Lorraine » (Renouard).

Renouard, *Colines*, 245; Adams, M.1881; Moreau-Renouard IV, n°1383; *mq. à Schreiber.*



**36. OVIDE (Publius Ovidius Naso)**  
**Metamorphoseon libri XV. Post omnes**  
**editiones emendati & recens. cum scolijs in**  
**marginè, ac brevissimo in singulas quasque**  
**fabulas argumentis illustrati. Tum artificiosis**  
**picturæ præcipuas historias opte**  
**representantibus, in gratiam studiosæ**  
**juventutis nunc primum editis.**

Paris, Jérôme de Marnef et veuve de Guillaume Cavellat, 1587.

1 fort vol. in-16, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque un peu salie, traves de lacets. Bon exemplaire. Ex-libris au contreplat de M. Delasize. Ex-libris

annulé au bas du titre et ex-libris ms. Delacourt en haut.

180 vignettes gravées sur bois dans le texte, impression en car. ital., 579 pp., (13) pp. Signatures : [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Oo]<sup>8</sup>. Quelques mouillures marginales, qq. passages soulignés à l'encre, déchirure au f. Q<sub>2</sub>, sans manque.

**900 €**

Edition établie sur le texte de la seconde édition alpine de 1516 dont elle reprend le texte et la vie d'Ovide par Aldé Manuce. Chacune des métamorphoses est précédée d'un argument de Johann Spreng (première édition en 1563).

**Jolie édition illustrée de 180 vignettes gravées sur bois** dont 175 avaient déjà servi à illustrer les *Métamorphoses* dans l'édition de J. Spreng de 1570, également publiée chez Marnef et Cavellat. Ce sont des copies de celles que Bernard Salomon avait dessinées pour l'édition publiée par Jean de Tournes en 1557. La copie a été attribuée à Jean Cousin par Firmin-Didot, d'après Papillon. Les cinq figures restantes (pp. 131, 139, 141, 208 et 544) ont été spécialement gravées pour cette édition et sont nouvelles.

Cette édition présente le même texte et les mêmes illustrations que l'édition de 1575.

Renouard, *fasc. Cavellat*, n°480; Brun, 263.

**37. PARACELSE (Philippe-Aureole-Théophrast Bombast von Hohenheim, dit) / DARIOT (Claude)**

**La Grand Chirurgie (...) traduite en François, de la version latine de Iosquin d'Alhem (...) et illustrée d'amples annotations, avec figures de certains instrumens propres à remettre les membres rompus & les contenir estans remis en sorte qu'on les puisse visiter chacun jour, sans que l'on se desplace.**

Lyon, Antoine de Harsy, 1593.

[A la suite]: **DARIOT (Claude) : Discours de la Goutte, auquel les causes d'icelle sont amplement déclarées avec la guérison & précaution.**

Lyon, Antoine de Harsy, 1589.

[A la suite] : **Trois discours de la préparation des médicamens, contenant les raisons pourquoy, & comment ils se doivent estre.**

Lyon, Antoine de Harsy, 1589.

1 vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées. Reliure du XVII<sup>e</sup> s. restaurée, dos fané (ors estompés), éraflures sur les plats.

15 vignettes gravées sur bois dans le texte, 394 pp., (5) ff.; 64 pp.; 256 pp. Signatures : [A-Z]<sup>8</sup> AA<sup>8</sup> [BB-CC]<sup>4</sup>; [aa-dd]<sup>8</sup>; [a-q]<sup>8</sup>. Rousseurs et qq. mouillures, galeries de vers rebouchées sur les 50 derniers ff. avec qq. restaurations au texte. Page de titre doublée et défraîchie.

**2 500 €**

**Seconde édition de la traduction française** de Claude Dariot (1533-1594), médecin de Beaune, l'un des principaux propagateurs du paracelsisme en France. Un premier tirage avait été imprimé en 1589.



La version latine du texte allemand de Paracelse sur laquelle cette traduction française a été faite parut à Strasbourg en 1573. *La Grande Chirurgie* traite de la guérison des plaies, de la préparation des remèdes, de la guérison des morsures, des animaux venimeux, des brûlures et contient le fameux traité des ulcères.

L'intérêt majeur de cette édition est qu'il ne s'agit pas seulement d'une traduction, mais que Claude Dariot y a adjoint à chaque chapitre ses propres annotations et interprétations de la doctrine de Paracelse. On trouve, relié à la suite, comme c'est le cas le plus souvent, les deux traités de Claude Dariot (*Discours de la Goutte*, et *Trois discours de la préparation des médicaments*) qui sont ici en édition originale. Le second contient un sonnet d'Etienne Tabourot dans les pièces liminaires.

Cioranescu, 7403, 7404; Caillet, 8291; Graesse V, 127; FVB, 40567; USTC, 39191; *mq* à *Durling*.

### 38. PASQUIER (Etienne)

**Les Lettres d'Estienne Pasquier.**

**Paris, Abel L'Angelier, 1586.**

1 fort vol. in-4°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque un peu rétractée, pliures sur les plats, restes de lacets. Bon exemplaire.*

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Thomas de Leu dans le texte, (8) ff., 330 ff., (14) ff. de table. *Signatures* : ē<sup>4</sup> ī<sup>4</sup> [A-Z]<sup>4</sup> [Aa-Zz]<sup>4</sup> [Aaa-Zzz]<sup>4</sup> [Aaaa-Rrrr]<sup>4</sup>. *Monillures, assez prononcées par endroits, petite galerie de vers dans la marge de tête des ff. de table.*

750 €

**EDITION ORIGINALE.**

Exemplaire de premier état, avec la faute ADVO- || VOCAT au titre.

Recueillies en dix livres, les *Lettres* sont composées suivant le modèle des anciens (en particulier Pline le jeune) et adressées aux savants de son temps : les Sainte-Marthe, Ronsard, Turnèbe, Tyard, Ramus etc. Ce sont de véritables dissertations sur des sujets divers, qui complètent les livres des *Recherches*.

Tchemerzine-Scheler V, 87a; Balsamo & Simonin, 166; Cioranescu, 17184; Arbour, 342; FVB, 42290; USTC, 6486.

### 39. PÉRION (Joachim)

**Dialogorum de lingua Gallicae origine, eiusque cum Graeca cognatione, libri quatuor.**

**Paris, Sébastien Nivelle, 1555 [1554].**

1 vol. petit in-8°, veau brun dos à nerfs muet orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque anciennement restaurée, gardes renouvelées. Manque la coiffe de tête, coins râpés, dos fané.*

(36) ff., 149 ff., et (1) f. portant un fleuron typographique au recto. *Signatures* : [a-d]<sup>8</sup> e<sup>4</sup>. [A-T]<sup>8</sup>. *Quelques petites rousseurs, qq. cernes marginaux, petites galeries de vers dans la marge inf. Il manque les deux derniers ff. blancs (T7-8).*

1 200 €

**EDITION ORIGINALE de cet ouvrage important sur les origines de la langue française** et sa parenté avec le grec, ouvrage du bénédictin Joachim Péron (1499-1559), abbé de Cormery en Touraine.

Le livre est composé de quatre dialogues dans lesquels le savant philologue, qui vouait une admiration sans borne à Guillaume Budé, tente avec autant d'érudition que de mauvaise foi, de rattacher le français à la langue grecque. A cette époque, en effet, le roi François I<sup>er</sup> lui-même, avait l'ambition d'ériger la langue française comme langue de référence et de lui attribuer les mêmes qualités que celles de la langue grecque. C'est ainsi que Péron propose certaines étymologies hasardeuses voulant à tout prix trouver un quelconque rapport entre les mots français et les mots grecs, la mère des langues. En effet, selon lui, « attendu la confusion des langues qui se fit à la tour de Babel, il n'est pas possible d'assurer que la langue hébraïque soit plus ancienne qu'aucune autre » (Lelong).

L'achevé d'imprimer au verso du titre est du 17 octobre 1554. Certains exemplaires portent ce millésime sur la page de titre.

**Bon exemplaire de ce livre rare.**

Cioranescu, 17414; Taschereau, 1300; Chalmel IV, 376; Lelong, 15484; Adams P.702.

LES LETTRES

D'ESTIENNE PASQUIER

CONSEILLER ET ADVOCAT

GENERAL DU ROY

en la chambre des Comptes de Paris.



A PARIS,

Chez ABEL L'ANGELIER, au premier pillier de la grand Salle du Palais.

M. D. LXXXVI.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

#### 40. PIERRE AUX BŒUFS

**Aureor[um] sermonu[m] nus[quam] alias impressoru[m]. Prima [-tertia] pars.**

**S.I.** [Lyon, Jacques Maréchal pour S. Vincent], 1520.

3 tomes en fort vol. in-8°, parchemin souple à recouvrement, lanières de cuir à l'emplacement des nerfs. *Reliure de l'époque.*

Titres avec la marque de Symon Vincent, le premier en rouge et noir, impression en car. goth. sur 2 coll., 1 vignette gravée sur bois dans le texte, lettrines historiées, (8) LXXIV ff., CCXIII ff., (1) f. blanc, (6) ff. d'index ; CXXXVII ff., (1) f. blanc, (10) ff. *Signatures* : A<sup>8</sup> [a-k]<sup>8</sup> l<sup>8</sup> ; [aa-zz]<sup>8</sup> [AA-CC]<sup>8</sup> DD<sup>6</sup> [aa-bb]<sup>8</sup> ; [aaa-qqq]<sup>8</sup> rrr<sup>10</sup> aaa<sup>10</sup>. *Rousseurs uniformes.*

900 €

**EDITION PRINCEPS** des trois volumes de sermons du prédicateur cordelier Pierre aux Bœufs (mort en 1425) célèbre en son temps pour son engagement politique aux côtés des Bourguignons, puis confesseur de la reine de France Isabeau de Bavière (1418). Ces sermons sont rédigés dans un latin pesant mais ils recèlent une foule d'anecdotes et d'observations curieuses sur la société de son temps, les activités agricoles et manufacturières, les mœurs, les cérémonies et les spectacles.

*Rare.*

Baudrier XI, 407; Gültlingen II, 214, n°69.

**Fratri Petri Ad boves**

ordinis fratrum minorū facie theologic  
professione quōsdam Regne francie  
a peccatis. confessionū audientis  
aureorū sermonū nusquam alias  
impressoꝝ prima pars:  
Cina cum directorio  
pꝛecipuarū finitū  
certo indice  
conterto.



**Cum gratia et privilegio**  
vt in sequenti pagina.

**C. PLINII SECUNDI NOVOCOMEN-**  
**SIS, Epistoliarum libri X.**  
Eiusdem Panegyricus Traiano principi dictus.  
Eiusdem de Viris Illustrib. in re militari, & in adminis-  
tranda rep.  
Suetonii Traquilli de Claris Grammaticis & Rhetorib<sup>9</sup>.  
Quibus adiectus est index copiosissimus.  
Iulii Obsequentis Prodigiorum liber.  
Latina interpretatio dictionum & sententiarum Græ-  
carum, quibus Plinius utitur.



Noli altum fa-  
pere, sed time.

PARISIIS.  
EX OFFICINA ROB. STEPHANI  
M. D. XXIX.

#### 41. PLINE le jeune / SUÉTONE / OBSEQUENS (J.)

**Epistolarum libri X. Eiusdem Panegyrius Traiano principi dictus. Eiusdem de Viris illustrib[us] in re militari, & in adminis-tranda rep[ublicae]. Suetonii Tra[n]quilli de Claris Gra[m]maticis & Rhetorib[us] quibus adiectus est index copiosissimus. Iulii Obsequentis Prodigiorum liber. Latina interpretatio dictionum & sententiarum Græcarum Plinius utitur.**

**Paris, Robert Estienne, 1529-1533.**

2 parties en 1 vol. petit in-8°, demi-basane racinée, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle, épidermures à un mors.*

Impression en car. rom. avec qq. passages en grec, lettres d'attente, marque de Robert Estienne sur les titres, (11) ff., (1) f. blanc, 224 ff.; 84 pp., (5) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : \*<sup>8</sup> \*<sup>4</sup> [a-z]<sup>8</sup> [A-E]<sup>8</sup> ; [A-F]<sup>8</sup>. *Quelques mouillures marginales dans la seconde partie, rousseurs uniformes.*

530 €

**Première édition donnée par Robert Estienne** des *Lettres* de Pline le jeune. Elle est assez rare. C'est cette édition qui a été utilisée en référence pour son *Thesaurus latin* de 1531.

La seconde partie, qui comprend le *De viris illustribus* de Pline, le *De claris grammaticis* de Suétone et le *Prodigiorum liber* de Jules Obsequens, se vendait à part. Dans notre

exemplaire, cette seconde partie, avec un titre particulier est datée de 1533 (le premier tirage est de 1529).

Renouard, *Estienne*, 31 et 39; Schreiber, 41; Moreau-Renouard III, 1888.



#### 42. [PROCESSIONAL]

**Processionale secundum usum romane Ecclesi[a]e pr[a]esertim Fratrum Minorum, diligentissimè castigatum & auctum : ita ut novum videatur, & ad formam Triden. Breviarij restitutum.**

**Paris, Jacques Kerver, 1582.**

1 vol. in-8°, reliure en veau brun de l'époque délabrée, dos absent.

Impression en rouge et noir, (6) ff., 140 ff. (*sur 164*) dont de nombreux ff. de musique notée en grégorien, (20) ff. manuscrits de musique. *Signatures* : â<sup>4</sup> e<sup>2</sup> [A-E]<sup>8</sup> [I-V]<sup>8</sup> X<sup>4</sup>. *Il manque les cahiers F, G et H en entier (soit les 24 feuillets chiffrés de 41 à 63). Nombreuses mouillures et qq. rousseurs.* Ex-libris ms. au dernier contreplat de S<sup>te</sup> Cécile d'Albi.

**600 €**

**EDITION RARISSIME** de ce processionnal romain à l'usage des frères mineurs établi sous l'autorité du chapitre général de la congrégation de Paris. Il contient la liturgie et les chants pour les principales fêtes de l'année.

Exemplaire amputé de 24 feuillets (du 41 au 63) mais **enrichi de 20 feuillets manuscrits** (datés de 1589) comportant de la musique et des

prières.

Un seul exemplaire conservé dans les dépôts publics (à Barcelone).

USTC, 162130.

#### 43. QUINTILIEN (Marcus Fabius Quintilianus)

**Oratoriarum Institutionum libri duodecim diligenter emendati. Index capitum totius operis ex serie qua explicabantur.**

**[Lyon, Barthélemy Trot, 1518].**

1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de filets à froid, étiquette de titre en papier (postérieure), encadrement d'une roulette à froid à décor de vases, tranches dorées. *Reliure de l'époque usée, caissons de tête et de queue refaits, réparations aux coins.*

Titre imprimé en rouge orné d'une fleur de lys, impression en car. ital., lettrines sur fond criblé, (4) ff., 317 ff. *Signatures* : &<sup>4</sup> [a-z]<sup>8</sup> [A-Q]<sup>8</sup> R<sup>6</sup>. *Il manque le dernier feuillet blanc (R<sub>c</sub>). Quelques mouillures sombres en fin de volume.*

**900 €**

**Rare contrefaçon lyonnaise de l'édition aldine de 1510.**

Le titre imprimé en rouge, porte au verso : « Aldus pius Manutius Ioanem Baptistam Rhamusium compatrem salvere jubet ». Les éditions aldines de petit format, véritable révolution économique dans le monde de l'édition, furent contrefaites dès leur origine en 1501 par des imprimeurs lyonnais d'origine piémontaise, Balthazar de Gabiano dans un premier temps, puis Barthélemy Trot à partir de 1512. Elles étaient composées ligne pour ligne sur les éditions aldines, ce qui permettait de les vendre moins cher. Il semble que ces contrefaçons aient toutes été imprimées par Jacques Myt qui travaillait aussi pour d'autres commanditaires.

Baudrier VIII, 433; Adams, Q.55; Gültlingen II, 110, n 45; Renouard, *Alde*, 313, n°51.

#### 44. [RELY (Jean de)]

**L'Ordre tenu et gardé en l'Assemblée des trois Estats, representans tout le Royaume de France, conuoques en la ville de Tours par le feu Roy Charles huytiesme, pour reformer infinis abus qui se commettoyent de iour en iour en cedit Royaume, & de la bonne police sur ce ordonnée par ledict seigneur.**

**Paris, Galliot du Pré, 1558.**

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s., choc à un coin. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. Brignon (XVI<sup>e</sup> s.) sur le titre.

(8) ff., 74 ff. *mal chiffrés* 63, (2) ff., marque de Galliot du Pré au verso du dernier feuillet. *Signatures* : a<sup>8</sup> [A-I]<sup>8</sup> K<sup>4</sup>.

**900 €**

*L'Ordre tenu et gardé en l'assemblée des trois Etats* est le **compte rendu des Etats Généraux tenus à Tours en 1484** pour attribuer la régence du royaume après la mort de Louis XI. Durant ces états généraux, convoqués par Anne de Beaujeu, tous les ordres étaient représentés, ainsi que toutes les provinces du royaume. C'est la première fois qu'apparaît le terme « Tiers Etat » parmi lequel siégeaient également des représentants des paysans. Durant les

délibérations, Philippe Dot, le sénéchal de Bourgogne, avait exposé dans un discours célèbre que le pouvoir devait être remis au roi par le peuple par l'entremise de ces Etats. Le texte de cet ouvrage comprend le cahier général des délibérations, rédigé par un petit groupe de députés, ainsi que les trois harangues de Jean de Rely. Ce texte avait déjà été imprimé juste après la tenue des Etats Généraux, en 1484, puis par Galliot du Pré en 1518. Brunet IV, 223; FVB, 51705; Lelong, 27430.

#### 45. RICHEOME (Louis)

**Trois discours pour la Religion catholique, les miracles, les Saints, les Images.**

**Lyon, Pierre Rigaud, 1607.**

1 vol. in-12, vélin ivoire à rabats, restes de lacets. *Reliure de l'époque*. Ex-libris ms. sur le titre de S<sup>r</sup> Pierre d'Haumont.

(24) ff., 686 pp., (55) ff. de table. *Signatures* : â<sup>12</sup> c<sup>12</sup> [A-Z]<sup>12</sup> [Aa-Bb]<sup>12</sup> L<sup>18</sup>. *Il manque les pp. 599-600 (Bb<sub>12</sub>) et la fin de la table (L<sub>3+4</sub>). Mouillures par endroits.*

180 €

Edition revue et augmentée présentant le texte définitif et cet ouvrage de controverse publié pour la première fois à Bordeaux en 1597 en réponse au pamphlet intitulé *Contre les miracles faits en l'Eglise de nostre Dame des Argilliers lez Saumur*. Richeome y défend l'existence des miracles, justifie le culte des saints et la vénération des images contre les attaques des protestants.

Sommervogel VI, 1817; Desgraves, *Rép. des ouvrages de controverse*, 816.

#### 46. [ROUILLÉ (Guillaume)]

**La Première [/Seconde] partie du Promptuaire des Medalles.**

**Lyon, Guillaume Rouillé, 1553.**

2 tomes en 1 vol. in-4°, veau marbré, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane La Vallière. *Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> s., mors fendus, réparations aux coins, coiffes épidermées*. Ex-libris ms. sur le titre.

3 vignettes dont la marque de l'imprimeur,

824 médaillons gravés sur bois dans le texte, (4) ff., 172 pp., (2) ff. de table : 247 pp., (1) p., (3) ff. de table. *Signatures* : a<sup>8</sup> b<sup>4</sup> [c-m]<sup>8</sup>; [aa-qq]<sup>8</sup>. *Il manque 1 feuillet de texte. (e<sub>2</sub> correspondant aux pp. 19-20) et le dernier feuillet blanc (qq).* Rouseurs, mouillure sur la page de titre, déchirures à qq. ff. sans manque.



600 €

#### EDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

A la même date, parurent une édition latine et une édition italienne du même texte. G. Rouillé avait obtenu un privilège (daté du 18 juin) pour 10 ans pour l'impression du *Promptuaire des médailles* en latin, en français, en italien et en espagnol.

Sorte de galerie de portraits commentée depuis Adam jusqu'à Henri II, le *Promptuaire des Médailles* est une vaste compilation destinée à un large public.

*Illustré de 824 portraits en médaillon* dessinés et gravés par Georges Reverdy, Corneille de La Haye, et autres maîtres de cette époque, c'est *l'un des plus beaux spécimens de livres à gravures de cette période*. Didot, dans son *Essai* (p. 245), vante le caractère artistique de cette illustration et dit qu'on y voit « la gravure sur bois s'efforcer de lutter avec la taille-douce pour rendre les figures au moyen d'un travail de tailles souvent croisées ».

La première partie comprend les portraits des patriarches, des personnages homériques, et des empereurs romains. La seconde contient la suite des empereurs romains, les rois de France, des papes, des princes européens, et quelques personnages célèbres parmi lesquels on remarque Mélusine (représentée par une grotesque tête d'animal), Dante, Pétrarque, Boccace, Scanderbeg, Laurent de Médicis, Marguerite de Navarre etc. Bien que plus complètes que l'édition originale, celles de 1577 et 1582 sont moins recherchées à cause de leur tirage défectueux.

Baudrier IX, 205-207; Adams P2163; Brunet IV, 900; Brun, 276; FVB, 46818; USTC, 20676.

#### 47. ROUXEL (Jean)

**Poemata (...) Additae sunt lamentatione Ieremiae ab eodem elegiaco versu redditae.**

**Rouen, Raphaël du Petit Val, 1600.**

1 vol. petit in-8°, parchemin souple. *Reliure de l'époque, titre écrit à la plume au dos. Reliure frottée, traces de lacets.*

(8) ff., 112 pp., 107 pp., (5) pp. *Quelques mouillures claires. Signatures* : a<sup>8</sup> [A-V]<sup>8</sup>. Ex-libris ms. d'Antoine du Thot sur la garde blanche et des jésuites de Rouen sur le titre.

900 €

**Première édition collective , en partie originale** des poésies néo-latines de Jean Rouxel, poète normand qui fut le professeur de Malherbe.

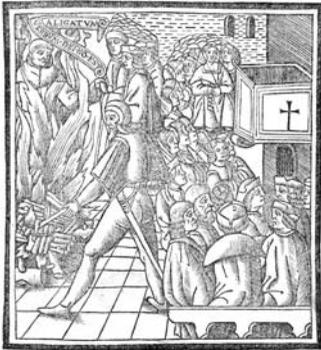
Cette édition fut établie par le beau-père du poète, Tanneguy de Bazire sieur du Mesnil.

**EXEMPLAIRE D'ANTOINE DU THOT**, parent de Denis du Thot, auteur des pièces encomiastiques latines et grecques qui figurent dans les feuillets liminaires.

Frère II, 489; Brunet IV, 1471; Arbour, 3164; FVB, 85167; USTC, 206221.

**Prediche de fra hieronymo  
per quadragesima.**

*Prediche utillissime per quadragesima de sancto hieronymo fratre Hiero-  
nymo fauostrola da ferrara de lordens di fraz predicatori. fo  
pra amos propheta & sopra zacharia propheta : & parte  
etiam sopra li euagelii occorrenzi. & molti piam di da  
uid. Nouillamente riuulite & co molti exemplari  
fouornate. & represso in lino lechture le co  
le trunchade per la imprellione ue  
neza de lazaro facta del. 1514.*



**48. SAVONAROLA (Girolamo)**

**Prediche de fra Hieronymo per Quadragesima (...)  
sopra Amos propheta : & sopra Zacharia propheta.**

[Au colophon] : **Venise, Cesaro Arrivabeno, 1519.**

1 vol. in-4<sup>o</sup>, demi-vélin de remploi, plats recouverts d'un feuillet de missel du XVI<sup>e</sup> s. *Reliure moderne.*

Grande vignette gravée sur bois sur le titre, impr. en car. romains sur 2 coll., letrines historiées, (4) ff., CCLII ff. *Signatures* : † [a-z]<sup>8</sup> &<sup>8</sup> P<sup>8</sup> R<sup>8</sup> [aa-ff]<sup>8</sup>. *Il manque les feuillets b2 à bs, ii et jfs. Le recto du feuillet i2 est entièrement biffé à l'encre brune (censure d'époque). Le feuillet jfs est reproduit en fac-similé.*

750 €

**Troisième édition, revue et corrigée** d'après de « vieux exemplaires » d'après l'éditeur, qui reproche à son prédécesseur Lazaro Soardi d'avoir imprimé des versions tronquées.

Ces sermons sur Amos et Zacharie furent prêchés à Florence durant le carême de 1496. Savonarole y dépeignait la décadence de la civilisation et de la spiritualité et y appelait à une grande purification...

Notre exemplaire a été censuré de huit feuillets.

Graesse VI, 282; USTC, 855190.

**49. SAVONAROLA (Girolamo)**

**Prediche de fra hieronymo sopra Ezechiel propheta (...)** lequal serve dal advento i[n] fine a pasqua della resurrectione, recolte dalla viva voce del sacro & observa[n]do theologo fratre Hieronymo Savonarola da ferrara

[Au colophon, f. CLIII, v<sup>o</sup>] : **Venise, Cesaro Arrivabeno, 1520.**

1 vol. in-4<sup>o</sup>, parchemin bradel, filets noirs et titre estampé en noir au dos. *Reliure moderne.*

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, texte sur 2 coll. en car. romains, marque typographique de l'imprimeur au v<sup>o</sup> du dernier f., letrines historiées et sur fond criblé, (4) ff., CLV ff., (1) f. blanc. *Signatures* : † [A-T]<sup>8</sup> V<sup>4</sup>. *Les ff. G7, M3, M4, M5, N3, N4, N5, Q2, Q3, et Q4 sont en fac-similé sur papier ancien. Raccommode en marge du feuillet O2, perforation avec léger manque au feuillet Q1, nbr. annotations marginales et passages soulignés.*

900 €

**Édition corrigée d'après la première édition** de ces célèbres sermons recueillis par Lorenzo Vivoli lors des homélies du célèbre prédicateur prêchées à Santa Maria del Fiore à Florence durant l'Avent de 1496 jusqu'à Pâques 1497. Durant cette période, Savonarole prononça 49 sermons exégétiques sur Ezéchiel dans lesquels il s'insurgeait notamment contre l'opulence de l'Église qui dévoyait le message de la Bible selon lui.

Ces sermons furent publiés pour la première fois en 1515 et une seconde fois en 1517. L'éditeur de 1520 a rétabli les passages tronqués dans l'édition de 1517.

USTC, 855192; Adams, S.505.

**50. SIGONIO (Carlo)**

**De antiquo jure civium romanorum libri duo.**

**Venise, Jordano Zileti, 1563.**

[A la suite] : **De antiquo jure italicæ libri tres.**

**Venise, Jordano Zileti, 1562.**

[A la suite] : **[SIGONIO (Carlo) / ZAMOYSKI (Jean)] : De Senatu romano libri duo.**

Venise, Jordano Zileti, 1563.

[A la suite] : [SIGONIO (Carlo)] : De rep[ublicae] Atheniensium libri IIII.

Bologne, Giovanni Rossi, 1564.

[A la suite] : [SIGONIO (Carlo)] : De Atheniensium, Lacedaemoniorumq[ue] temporibus liber.

Venise, Dominico Guerrei, 1564.

[A la suite] : PÉRION (Joachim) : De Romanorum et Graecorum magistratibus libri tres.

Paris, Charles Périer, 1560.

[A la suite] : ALCIONO (Pietro) : Medices legatus, sive de Exilio libri II Latinae linguae elegantia ad unguem expoliti, ac Christianis Philosophicis qu[am] rationibus instructissimi, nunc quoq[ue] primum in Germania editi.

Bâle, Robert Winter, 1546.

Ensemble de 7 ouvrages réunis en 1 fort vol. petit in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, réparations aux coiffes et aux coins, petites fentes au mors sup. Bon exemplaire.

(6) ff., 281 pp., 34 pp., (1) p. blanche, letrines historiées. Signatures : α4 β<sup>2</sup> [A-P]<sup>4</sup> \*P<sup>4</sup> Q<sup>4</sup> R<sup>4</sup> [R-Z]<sup>4</sup> [a-o]<sup>4</sup> p<sup>2</sup>; (8) ff., 107 ff., (9) ff., lettres blanches historiées, marque de l'imprimeur au v<sup>o</sup> du dernier feuillet. Signatures : [A-Z]<sup>4</sup> [AA-II]<sup>4</sup>, mouillures marginales; (4) ff., 68 ff., (6) ff., lettres blanches historiées, mouillures sombres angulaires. Signatures : \*<sup>4</sup> [A-S]<sup>4</sup> T<sup>2</sup>; (4) ff., 235 pp., (1) p., lettres blanches historiées. Signatures : \*<sup>4</sup> [A-Z]<sup>4</sup> [AA-FF]<sup>4</sup> GG<sup>2</sup> (les ff. D<sub>2</sub>-D<sub>3</sub> sont présents deux fois, la seconde intercalés entre les pp. 234-235, mouillures marginales); (3) ff., 48 ff., (1) f. blanc portant la marque de l'imprimeur au v<sup>o</sup>. Signatures : [A-N]<sup>4</sup>; (4) ff., 51 ff., (3) ff. Signatures : [A-O]<sup>4</sup> P<sup>2</sup> (rogné court en queue, qq. atteintes aux réclames); (4) ff., 103 pp., (1) p., impr. en car. ital, marque de l'imprimeur au v<sup>o</sup> du dernier feuillet, dernier feuillet taché. Signatures : π<sup>4</sup> [a-n]<sup>4</sup>.

1 250 €

Rare ensemble de textes de la Renaissance sur le droit dans l'Antiquité grecque et romaine.

Carlo Sigonio (Modène, 1524-1584) fut l'un des plus grands érudits de la renaissance. « Aucun savant, excepté Scaliger, n'avait encore déployé dans ses recherches tant de profondeur et d'exactitude à la fois. Il a ouvert à l'histoire des routes nouvelles ; il a éclairci les antiquités de Rome et de la Grèce. Il était par ailleurs un latiniste de premier plan, qui se distinguait par l'élégance de son style ».

Ce volume comprend les secondes éditions du *De antiquo jure romanorum* et du *De antiquo jure italicae*, et les éditions originales du *De republicae Atheniensium* et du *De Atheniensium*

*Lacedaemoniorumque temporibus liber.*

Le *De Senatu romano*, dont c'est l'édition originale est publiée sous le nom de Zamoyksi (1542-1605), mais il est attribué également à Sigonio dont il était le disciple.

**Édition originale très rare** du *De Romanorum et graecorum magistratibus*, de l'humaniste tourangeau Joachim Périon (1499-1559), abbé de Cormery.

Première édition bâloise du *Medices legatus* de Pietro Alcionio (Venise 1487-1527), texte écrit dans un latin si pur que l'on crut un moment qu'il avait été copié sur un traité de Cicéron. Dans cet ouvrage, l'auteur cherche à démontrer que l'exil n'est pas un mal.

Adams S.1097, Z.27, P.698, A.634; Graesse VI, 403.

CAROLI SIGONII  
DE ATHENIENSIVM,  
LACEDAEMONIORVMQ.  
TEMPORIBVS  
LIBER.  
CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS, M D LXIII.  
Ex Officina Dominici Guerrei,  
& Io. Baptistae fratrum.



## 51. SUÉTONE (Caius Suetonius Tranquillus) / BAUDOIN (Jean)

**De la vie des douze Césars. Nouvellement traduit en français, et illustré d'Annotations.**

Paris, Jean Richer, 1611.

1 vol. in-4°, veau brun glacé, dos lisse orné d'un encadrement de doubles filets dorés, même encadrement sur les plats. *Reliure de l'époque, coiffes restaurées et rayures sur les plats. Agréable exemplaire.* Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Jaspar Isac, et 12 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte, la première signée de D. Pelletier, (2) ff., 544 pp., (12) ff. de table. *Signatures* : ♀ [A-Z]<sup>4</sup> [Aa-Zz]<sup>4</sup> [Aaa-Yyy]<sup>4</sup> ā ā ē ē ī ī. *Rousseurs.*

**750 €**

**Première édition de la traduction en français** des *Vies des Douze Césars* de Suétone par Jean Baudouin. Cette traduction savante, enrichie d'annotations imprimées à la suite de chaque paragraphe fut reproduite plusieurs fois jusqu'en 1700.

**Belle édition, ornée d'un frontispice de J. Isac** représentant un portique à doubles colonnes torsées et de douze portraits équestres des Césars et de ses successeurs.

*Agréable exemplaire dans sa reliure d'époque.*

Graesse VI, 525; Duportail, 231; Cioranescu, 10400; Arbour, 6384.

## 52. THÉOCRITE / EOBBAN (Elias)

Eidyllia triginta sex, Latino carmine reddita, Helio Eobano Hesso interprete. Accesserunt recens Theocriti genus ac vita. De inventione ac discrimine Bucolicorum carminum. Item Singulis Eidyllijs singula argumenta. A quodam Graecè, Latinèq[ue]. erudito latinitata donata.

Bâle, Andreas Cratander, 1531.

1 vol. petit in-8°, vélin marbré de bleu et de brun, pièce de titre en maroquin noir. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*

Impression en car. ital. avec qq. passages en grec, (128) ff., le dernier blanc avec la marque de l'imprimeur au verso. *Signatures* : [a-q]<sup>8</sup>. *Quelques cernes dans les marges.*



**500 €**

**Première édition de la traduction en vers latins** des *Idylles* de Théocrite, par Elias Eoban, l'un des plus grands poètes latins d'Allemagne au XVI<sup>e</sup> siècle.

Bon exemplaire.

Graesse VII, 116.

*La douceur de la langue françoise...*

## 53. THÉODORET / MATHÉE (Dom Martin)

**L'Histoire de Theodorite evesque de Cyropolis, ville de Medie. En laquelle sont contenues des choses dignes de memoire advenues en la primitive Eglise, tant du regne de l'Empereur Constantin le grand, comme de ses successeurs.**

Poitiers, [Jehan et Enguilbert de Marnef], 1544.

1 vol. petit in-8°, veau noir glacé, dos à nerfs muet, encadrement d'une roulette à froid sertie de filets à froid, fleuron à froid au centre et aux angles de l'encadrement, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée, gardes renouvelées.* Ex-libris ms. sur le titre.

Impression en car. romains, lettres d'attente, (12) ff., ccxx ff. *Signatures* : ā<sup>8</sup> ē<sup>4</sup> [a-z]<sup>8</sup> [A-D]<sup>8</sup> E<sup>4</sup>. *Manque de papier dans la marge de gouttière du feuillet de titre comblé au papier de Chine.*

**1 800 €**

**EDITION ORIGINALE de la traduction française** de l'histoire ecclésiastique de Théodoret (vers 386 - 457), qui commence avec l'arianisme sous Constantin et finit à la mort de Théodore de Mopsueste (429). « Il ne faut pas attendre de l'auteur une parfaite impartialité, mais c'est un témoin bien informé et de bonne foi » (Hoefer).

Les pièces liminaires contiennent une épître du traducteur, Dom Martin Mathée prieur de l'abbaye de Monstierneuf de Poitiers à Jehan Boucher, ainsi que la réponse de ce dernier dans laquelle l'historien poitevin flatte l'érudition du traducteur et se pose en défenseur de la langue française et de l'intérêt des traductions : « plusieurs concionateurs detractent des livres traduits ou composés en François, dont je ne puis entendre la cause, parce qu'eux mesmes ont esté, ou sont encores curieux de secrettement les lire, pour apprendre la douceur de la langue Françoisse, aujourd'huy tant aornée, faconde & bien polie ».

**Belle et rare impression poitevine des frères de Marneff.**

Graesse VII, 119; La Bourlière, 101; Dreux-Duradier II, 227; Cioranescu, 14805; Adams, T.506; FVB, 49178; USTC, 2462.

#### 54. THOU (Jacques-Auguste de)

**Metaphrasis poetica librorum aliquot sacrorum.**

**Tours, Jamet Mettayer, 1592.**

4 parties en 1 vol. petit in-8°, veau marbré glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s., mors sup. fendillé, petite réparation en pied au mors sup. Agréable exemplaire.*

(5) ff., (1) f. blanc, (2) ff., 90 pp., (1) f. blanc, 19 ff., (1) f. blanc; 11 ff., f. blanc, 29 ff., (1) f. *Signatures* : a<sup>8</sup> [A-E]<sup>8</sup> F<sup>4</sup> G<sup>2</sup>; [A-B]<sup>8</sup> C<sup>4</sup>; [A-C]<sup>4</sup>; [A-C]<sup>8</sup> D<sup>6</sup>.

**1 000 €**

**Seconde édition des poésies latines** de Jacques-Auguste de Thou, paraphrases de quatre livres de la Bible (Job, l'Ecclésiaste, les Lamentations de Jérémie, les prophéties de Joël, Amos, Abdias, Jonas). première et la troisième partie sont dédiées au cardinal Charles de Bourbon, la seconde à Henri de Bourbon prince de Dombes.

La première édition avait été publiée chez le même libraire en 1590. Ce recueil se divise en quatre parties ayant chacune une page de titre propre : *Jobus, sive de constantia, Ecclesiastes, sive Salomonis F. Davidis de summo hominis bono concio, Threni Jeremiae F. Elciae, Vaticinia Joelis Amosi, Abdiae, Ioane, Habacuci.* **Jolie édition tourangelle** exécutée par Jamet Mettayer, l'un des imprimeurs parisiens réfugiés à Tours pendant la Ligue.

Labarre, Mettayer, n°176; Oberlé, *Néo-latins*, n°239; Taschereau, 1395 (avec la date erronée de 1588).

METAPHRASIS

POETICA LIBRORVM

ALIQVOT SACRORVM,

AVCTORE

IAC. AVG. THVANO.

*Quorum indicem versa pagina indicabit.*



CAESAROVNI TVRONVM,

Apud Iamerium Meflorum typo-  
graphum Regium.

M. DC. X. IIIC.

à

(1)

La

#### 55. TITE LIVE / VIGENÈRE (Blaise de)

**Les Décades qui se trouvent de Tite-Live mises en langue française. Avec des annotations et figures pour l'intelligence de l'antiquité romaine. Plus la description particulière des lieux et une chronologie generale des principaux potentats de la terre.**

**Paris, Abel L'Angelier, 1606-1615.**

2 forts vol. in-folio, demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièces de titre rouge, pièces de toison vertes, tranches rouges. *Reliures du XIX<sup>e</sup> s., charnière sup. du tome I fendue, tome II restauré.* Ex-libris (étiquette) de P. Faulcon, avocat sur le titre du tome II.

Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce par Thomas de Leu, 1 carte h.-t. repliée imprimée au v°, 150 figures et vignettes gravées sur bois dans le texte dont 10 à pleine page, (6) ff., 462 pp., (1) f. blanc, coll. 463 à 1752, (1) p., (1) f. blanc, ff. 1753 à 1786, (68) ff., (2) ff., (41) ff. de table; 201 ff., (1) f. blanc, 484 pp. *mal chiffrées* 495. *Signatures* : a<sup>6</sup> [A-H]<sup>6</sup> I<sup>4</sup> [K-Z]<sup>6</sup> [AA-ZZ]<sup>6</sup> [AAA-GGG]<sup>6</sup> HHH<sup>8</sup> [III-ZZZ]<sup>6</sup> [AAAA-ZZZZ]<sup>6</sup> [AAAAa-SSSS]<sup>6</sup> [A-G]<sup>6</sup> H<sup>4</sup>; [a-z]<sup>6</sup> [aa-kk]<sup>6</sup> ll<sup>4</sup> [aaa-zzz]<sup>6</sup> [aaaa-ffff]<sup>6</sup> [gggg-iiii]<sup>4</sup> [llll-ssss]<sup>6</sup> tttt<sup>8</sup>. *Quelques rousseurs et mouillures marginales. Il manque la table du tome II, ainsi que les portraits d'Henri IV et de Blaise de Vigenère dans les pièces liminaires du tome I.*

**1 500 €**

**Première édition des décades de Tite Live publiée par L'Angelier.**

Le tome II est dans le second tirage (édition de 1615).

**Très belle édition** de la traduction française de l'histoire romaine de Tite Live. Une première traduction des cinq premiers livres avait été imprimée en 1579. Mais c'est cette édition, copiée sur celle de 1583, qui est la plus



complète et comprend les très importantes annotations de Blaise de Vigenère, qui constituent à elles seules un traité complet sur l'histoire romaine et les différents aspects de la vie quotidienne dans l'Antiquité. Blaise de Vigenère est l'auteur de la traduction de la première décade et des quatre derniers livres de la troisième. Les premiers livres de la troisième décade sont traduits par Jean Hammelin, la quatrième décade et les cinq premiers livres de la cinquième sont traduits par A. de La Faye.

Les *nombreuses illustrations* des *Annotations* sont empruntées à différents ouvrages parus précédemment dont ceux de Du Choul.

Balsamo & Simonin, 439 et 557; Duportal, n°s 99 et 341; Quirielle, 212.

## 56. VEYRIÈS (Jean de)

### La Généalogie de l'Amour.

Paris, Abel L'Angelier, 1610.

1 vol. petit in-8°, basane fauve, dos lisse orné de triples filets et de petits fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les plats. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s. défratchée, coiffes élimées, mors fendillés, coins émoussés avec petits manques sur les plats.*

(18) ff., 440 pp. *Signatures* : à<sup>8</sup> e<sup>8</sup> r<sup>2</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Dd]<sup>8</sup> Ee<sup>4</sup>. *Feuillet de titre défratché, mouillures; rogné un peu court en tête avec manque de la première ligne du titre « La » et qq. rares atteintes au titre courant.*

380 €

#### EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de seconde émission. Seule la page de titre a été changée : le premier tirage porte la date de 1609 au titre.

La *Généalogie de l'Amour* est un ensemble de dissertations sous forme de dialogues, présentés dans le cadre d'une fiction entremêlée de passages en vers.

Balsamo & Simonin, 507; Lever, 173.

## 57. VIGNIER (Nicolas)

### Sommaire de l'Histoire des François recueilly des plus certains auteurs de l'ancienneté, & digéré selon le vray ordre des temps en quatre livres. Extraits de la Bibliothèque historique de Nicolas Vignier (...) Avec un traité de l'origine, estat & demeure des François.

Paris, [Henry Thierry pour] Sébastien Nivelles, 1579.

1 vol. in-folio, vélin de remploi (acte notarié du XVI<sup>e</sup> s.), dos à nerfs, titre écrit à l'encre au dos, tranches marbrées. *Reliure moderne.*

Texte entouré de filets noirs, (12) ff., 421 pp., (14) pp., (1) p. blanche. *Signatures* : à<sup>6</sup> e<sup>6</sup> [a-z]<sup>6</sup> [A-M]<sup>6</sup> N<sup>8</sup>. *Rousseurs, mouillures angulaires à qq. ff.*

1 200 €

#### EDITION ORIGINALE.

Ce volume est un extrait, consacré à l'histoire de France, de la fameuse *Bibliothèque historique* pour laquelle l'auteur consacra plus de 25 ans de sa vie et dont les trois gros volumes parurent en 1587. Nicolas Vignier renouvela en profondeur la méthode historiographique en se contentant de se rapporter aux faits et non aux spéculations philosophico politiques comme cela était d'usage en son temps. « Cet habile auteur (...) a très bien réussi dans cet abrégé, qui est plein de grandes recherches & d'exactitude » (Lenglet-Dufresnoy). Vignier couvre ici l'ensemble de l'histoire de France depuis la chute de l'Empire romain jusqu'en 1515. Le corps de l'ouvrage est précédé d'un petit essai intitulé *De l'Origine, estat et demeure des anciens François*.

Cioranescu, 21785; Lenglet-Dufresnoy XII, 93; Lelong, 15700; FVB, 50845; USTC, 1938; Adams V.759.

## 58. VILLEGAS (Alfonso de)

### Il Vittorioso triomfo di Giesu Christo Dio, et Signor nostro ; esposito con cento Discorsi sopra gli Evangeli, & diviso in due volumi.

Venise, Barezzo Barezzi, 1610.

2 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliures de l'époque, manque de peau le long des coupes.*

Premier titre en rouge et noir, 109 vignettes (39 x 55 mm) gravées sur bois dans le texte dont 100 en tête de chaque discours dans des encadrements typographiques, grande marque de l'imprimeur au dernier feuillet, texte sur 2 coll., (44) ff., 662 pp., (5) ff., (1) f. blanc; (1) f., (1) f. blanc, 1037 pp., (2) pp. *Signatures* : a<sup>4</sup> †††<sup>8</sup> a<sup>4</sup> [A-G]<sup>4</sup> H<sup>2</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Tt]<sup>8</sup> Vv<sup>10</sup> aaa<sup>6</sup>; π<sup>2</sup> [A-



Z]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> [Aa-Tt]<sup>8</sup>. *Mouillures marginales, qq. rousseurs uniformes à qq. ff., petites traces de rongeurs dans les marges en début et en fin de volume.*

700 €

**EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ITALIENNE** de cette vie du Christ rédigée en cent discours par le théologien espagnol Alfonso de Villegas.

**Édition ornée de plus de 100 vignettes gravées sur bois** dans le texte.  
Michel, *Répertoire des sources imprimées en langue italienne au XVII<sup>e</sup> siècle*, I, 397.

### 59. ZONORAS (Jean) / MAUMONT (Jean de)

**Les Histoires et Chroniques du Monde, tirées tant du gros volume de Ian Zonoras aucteur byzantin, que de plusieurs autres bons & anciens scripteurs Hebreus & Grecs, & mises de leurs primes & naïves langues Hebraïques & Grecques, en langage François.**

**Paris, Michel de Vascosan, 1561.**

1 fort vol. in-folio, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette au dauphin en pied, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s. Bel exemplaire, très frais.* Ex-libris au contreplat du P. F. Jean Odon de Thesut dominicain.

(10) ff., 756 pp., (34) ff. *Signatures* : \*<sup>o</sup> \* \* \*<sup>4</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [AA-EE]<sup>8</sup> FF<sup>4</sup> [GG-ZZ]<sup>6</sup> [Aa-Rr]<sup>6</sup> Ss<sup>4</sup> [α-δ]<sup>6</sup> ε<sup>8</sup>. *Petit trou de ver en marge de gouttière en fin de volume.*

2 500 €

**EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE** par Jean de Maumont, l'un des plus grands hellénistes de son temps, ami du poète Claude Sallé et successeur de Ronsard en 1564 comme abbé de Bellocane.

Les chroniques de Zonoras, écrivain byzantin du XII<sup>e</sup> siècle, s'étaient de la création du Monde jusqu'en 1118. Mais Jean de Maumont a limité sa traduction à la période antique.

**Très belle impression de Michel de Vascosan.**

**Bel exemplaire, très frais.**

Cioranescu, 14878; Graesse VII, 518; FVB, 51733; USTC, 6114.

LES  
HISTOIRES ET  
Chroniques du Monde,  
TIREES TANT DV GROS VOLVME DE  
Ian Zonoras Aucteur Byzantin, que de plusieurs autres bons &  
anciens scripteurs Hebreus & Grecs, & mises de leurs primes  
& naïves langues Hebraïques & Grecques, en langage  
François, par le commandement de tres Illustre, tres  
Haute, & tres Verrucüe Dame & Princcesse,  
la Roynne Catherine, mere du Roy, &  
presentees à la Hauteffe & Maie-  
sté, par Ian de Maumont,  
traducteur & recueil-  
leur d'icelles.

*Avec annotations mises sur la marge, pour la durye lecture  
Grecques: & aussi autres Indices & asserissemens  
des choses plus memorables.*

*Οὐ παλακομιῶν, οὐ δόξφις.*

A PARIS,

De l'imprimerie de Michel de Vascosan.

M. D. LXI.

Aucc Priuilege du Roy.

## Livres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

### 60. [ALCHIMIE]

**Traité de chymie, philosophique et hermétique, enrichi des Opérations les plus curieuses de l'Art.**

**Paris, Charles-Maurice d'Houry, 1725.**

1 vol. in-12, basane brune marbrée, dos à nerfs muet orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes inf. élimée, mors sup. fendu en pied sur qq. cm., coins émoussés.*

(2) ff., 292 pp., (2) ff. *Mouillures pâles et qq. rousseurs. Feuille de titre en fac-similé sur papier ancien.*

**530 €**

**EDITION ORIGINALE de ce manuel pratique d'alchimie très rare** resté anonyme. On y trouve des descriptions très détaillées des différentes opérations chimiques.

Affinement de l'or potable par l'antimoine – Argent potable – Calcination de l'or et de l'argent – Conversion du soufre d'or en or potable – Distillation de l'or en crocus et sa conversion en eau spirituelle – Dulcification de l'huile incombustible de Mars et de Vénus – Magistère métallique – Pratique opérative pour faire le grand magistère des sages – Préparation de la médecine universelle etc.

On y remarque, page 234, les *Opérations manuelles les plus curieuses, pratiquées par Frère Basile Valentin, ou la manière de se servir utilement des sept métaux, pour faire les différentes teintures.*

Caillet, 10791; Duveen, 585; Dorbon, 4918; St. de Guaita, 2170.

### 61. [ALMANACH]

**Almanach Royal pour l'année M DCC XXX. Calculé au méridien de Paris.**

**Paris, veuve d'Houry, 1730.**

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, dentelle dorée en encadrement sur les plats, fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, gardes et contregardes de papier gaufré doré à motif floral. *Reliure de l'époque, frottements sur les plats et traces d'insolation.*

112 pp., pp. chiffrées \*97 à \*112, pp. 113 à 304, 4 ff. chiffrés 305-306 à 319-320, pp. 323 à 413, 2 fig. astronomiques gravées sur bois dans le texte et 12 ff. blancs intercalés entre chaque feuillet du calendrier.

**600 €**

**EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LOUIS XV.**

Précieuse documentation historique qui recense le « tout Paris » de l'époque.

Grand-Carteret, n°91; O.H.R., 2495, fer n°15.

### 62. [ANONYME]

**La Vie et les Faits memorables de Christofle Bernard Van Galen, Evêque de Munster. Tirez d'excellens Manuscrits, & de quelques autres Originaux. Par M. G.**

**Leyde, Jean Mortier, 1679.**

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées sur marbrure. *Rel. de Hardy.*

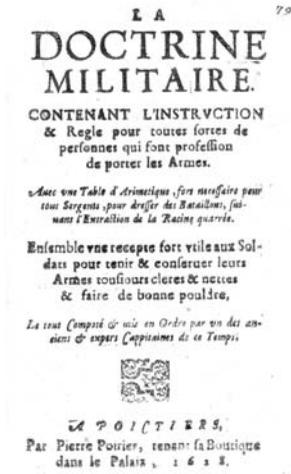
Portrait, titre-frontispice et 9 fig. h.-t. gravées en taille-douce (dont 3 à double page), (6) ff., 248 pp. *Le portrait et le frontispice sont en double.* Ex-libris au contreplat du baron de St Geniès et de Lucien Jannin. *Manque angulaire au 1<sup>er</sup> feuillet de garde.*

**480 €**

Biographie très mouvementée de ce fameux évêque belliqueux originaire de Westphalie, qui passa sa vie en guerre contre les uns et les autres au gré des alliances. Après la prise de Munster en 1650, il fut élu prince évêque, mais les habitants de cette ville se soumièrent difficilement et Van Galen fut obligé d'assiéger sa propre ville en 1657. En 1665, il s'allia avec Charles II d'Angleterre contre les Hollandais. En 1672, il s'unit aux Français et enleva plusieurs villes à l'électeur de Brandebourg... Sismondi appelle Van Galen « une espèce de brigand mitré qui levait des troupes redoutables pour les mettre au service de quiconque voulait les payer, et les faisait vivre aux dépens des pays qu'elles ravageaient ».

*Jolie édition, illustrée de plusieurs figures en taille-douce, que l'on joint à la collection des Elzevier.*

**Bel exemplaire.** *Rabir, 2668; Willems, 1938.*

**63. [ANONYME]**

**La Doctrine militaire.** Contenant l'instruction & Regle pour toutes sortes de personnes qui font profession de porter les Armes. Avec une Table arithmetique [sic], fort nécessaire pour tous sergents, pour dresser des Bataillons, suivant l'Extraction de la Racine quarrée. Ensemble une recette fort utile aux soldats pour tenir & conserver leurs Armes toujours cleres & nettes & faire de bonne pouldre. Le tout composé & mis en ordre par un des anciens & experts Cappitaines de ce temps.

**Poitiers, Pierre Poirier, 1628.**

1 vol. petit in-8°, parchemin bradel, dos muet. *Reliure moderne. Bon exemplaire.*

24 pp.

**500 €**

**Edition inconnue de tous les bibliographes et absente des fonds publics.**

Il s'agit probablement du seul exemplaire conservé de cette brochure populaire destinée aux soldats et sous-officiers. L'auteur anonyme y

détaille le rôles des soldats et sous officiers, lancepassades, caporaux, sergents, enseignes, lieutenants et capitaines. L'ouvrage se termine sur une table de racines carrées entières jusqu'au 65, nécessaires pour pour former un bataillon et une recette pour l'entretien des armes et la fabrication de la poudre.

*Manque à La Bourlière.*

**64. ARISTOTE / [DACIER (André)]**

**La Poétique d'Aristote traduite en François. Avec des Remarques.**

**Paris, Claude Barbin, 1692.**

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, choc à un coin, coiffe sup. élimée, coins râpés. Agréable exemplaire.*

xxiv pp., (4) ff., 501 pp., (2) pp. *Rousseurs uniformes.*

**450 €**

***Édition originale de la traduction française*** d'André Dacier (1651-1722).

C'est l'un des plus grands titres de gloire de Dacier, ancien élève de Tanneguy Le Fèvre à Saumur, et l'un des meilleurs hellénistes de son temps. « On regarde cette traduction comme le chef d'œuvre de Dacier » (Haag). Les notes, imprimées à la fin de chaque chapitre excèdent de loin, en longueur, le texte d'Aristote.

Haag IV, 176; Graesse I, 220; Cioranescu, 22905; Reed, n°507.

**65. [ARNAULD (Antoine) et NICOLE (Pierre)]**

**La Logique ou l'Art de penser.** Contenant, outre les Regles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement.

**Paris, veuve de Guillaume Desprez, 1709.**

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe inf., qq. frottements, coins émoussés.* Ex-libris héraldique au contreplat.

(3) ff., 471 pp., (7) pp.

**150 €**

Sixième édition « revue et de nouveau augmentée » de la *Logique de Port-Royal*, le plus célèbre ouvrage établi par les Petites Ecoles. Elle avait été composée par Antoine Arnauld et Pierre Nicole pour l'éducation du jeune duc de Chevreuse et publiée pour la première fois en 1662. C'est un traité complet de logique divisé en quatre parties : la conception des idées, le jugement, le raisonnement, et la méthode. *La Logique* est un livre d'une grande clarté et d'une grande élégance de style, directement issu de la pensée cartésienne, mais avec une orientation morale. Elle fut réimprimée de nombreuses fois et eut un succès constant jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

**66. AUTEUIL (Charles de Combault, baron d')**

**Histoire des Ministres d'Etat, qui ont servi sous les roys de France de la troisieme lignee. Avec le sommaire des regnes ausquels ils ont vescu. Le tout justifié par les chroniques des Auteurs contemporains ; chartes d'Eglises ; Lettres & mémoires des Affaires d'Etat ; registres anciens & autres bonnes preuves.**

**Paris, Augustin Courbé, 1642.**

1 vol. in-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de doubles filets et de petits fleurons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne. Bon exemplaire.*

17 portraits gravés en taille-douce dans le texte, (5) ff., 40 pp., (2) ff., 609 pp., (3) pp. *Rousseurs. Il manque le frontispice.*

**1 000 €**

**EDITION ORIGINALE.**

Cet ouvrage devait comporter trois volumes et se poursuivre jusqu'au règne de Louis XIII., mais seul ce premier volume a vu le jour. Il contient la vie de dix-huit ministres d'Etat depuis Eudes en 887 jusqu'à Charles le Bel en 1327 et plusieurs traités préliminaires sur la fonction de ministre, de connétable, sénéchal, maréchal de France etc. Chaque ministre est représenté par un portrait gravé en taille-douce (Robert et Gilles Clément sont représentés ensemble) : Hascherie – Ebles de Poitiers – Seulphe – Bouchard de Melun – Eudes comte de Chartres – Geoffroy Martel – Guy de Montlhéry – Ansel de Garlande – Etienne de Garlande – Suger – Robert Clément – Gilles Clément – Guillaume de Blois – Frère Guérin – Pierre de Villebéon – Matthieu de Vendôme – Enguerran de Marigny – Gaucher de Chastillon.

Peu commun.

Gioranescu, 8925 ; Saffroy, 12968 ; Lenglet-Dufresnoy XII, 348; Lelong, 32444.



**67. [AUXERRE]**

**Mandement de messieurs les vénérables chanoines et chapitre de l'église d'Auxerre, pour l'administration du Diocèse pendant la vacance du Siège.**

**Auxerre, F. Fournier, s.d. (1754).**

In-4° de 3 pp.

**30 €**

Mandement concernant l'organisation du diocèse à la suite du décès de l'évêque Charles-Daniel-Gabriel de Lévy de Tubières de Caylus.

**68. [AUXERRE] / [CONDORCET (Jacques-Marie de Caritat de)]**

**Discours d'un des Messieurs, où il rend compte aux Chambres assemblées de la conduite schismatique que M. de Condorcet a persévérément tenue depuis le moment de sa prise de possession de l'évêché d'Auxerre. Du Vendredi 3 Septembre 1756.**

**S.l.n.d. (1756).**

In-4° de 15 pp. *dérelié.*

**45 €**

L'arrivée de M<sup>sr</sup> de Condorcet, ennemi juré des jansénistes, engendra une opposition extrême de son propre chapitre qui parvint à obtenir du roi qu'il fût exilé au couvent des bernardins de Vauluisant. M<sup>sr</sup> de Condorcet était l'oncle et le tuteur du fameux marquis de Condorcet.



## 69. BAILLET (Adrien)

**La Vie de M<sup>r</sup> Des-Cartes. Réduite en abrégé.**

**Paris, Guillaume de Luynes, P. Bouïllerot et Claude Cellier, 1692.**

1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau noir, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, riche décor d'entrelacs et de fleurons dorés, emblème doré au centre (une tortue) avec la devise *Paulatim*, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure signée de Cocheu. Charmières frottées et fragiles, coins légèrement râpés.*

(9) ff., 374 pp., (1) f. *Quelques annotations marginales et passages soulignés. Rousseurs éparées.*

**1 600 €**

**Première édition in-12** de cet ouvrage qui est considéré comme la principale source pour la biographie du philosophe. Baillet avait réuni, pour l'écrire, un grand nombre de documents, souvenirs et lettres du philosophe.

**PRECIEUX EXEMPLAIRE DE VICTOR LUZARCHE** (Tours 1805-1869), dans une élégante et riche reliure de Cocheu relieur à Tours, qui exécuta de nombreuses reliures pour ce prestigieux bibliophile, mais assez rarement avec une telle richesse. L'emblème de Luzarche, une tortue, est dorée sur chaque plat avec sa devise *Paulatim* (« peu à peu »)

Luzarche, conservateur de la bibliothèque de Tours et maire de Tours avant la révolution de 1848, était un fin bibliophile et un érudit de premier ordre, auteur de plusieurs ouvrages. Sa collection

fut dispersée en 1866.

Luzarche, 979 (« très bel exemplaire »); Taschereau, 799; Cioranescu, 9296.

## 70. BASAN (Pierre-François)

**Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure.**

**Paris, l'auteur, Cuchet, Prault, 1789.**

2 vol. in-8°, basane fauve glacée, dos lisses ornés de doubles filets et de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison sur médaillon de basane bleue. *Reliure de l'époque, mors et coupes un peu frottées. Agréable exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat.*

2 frontispices h.-t. par Cochin et Pierre gravés par Langlois et par Pierre, 3 vignettes par Choffard et 48 fig. gravées sur 43 planches h.-t. par différents artistes, (3) ff., 348 pp.; (2) ff., 306 pp. *Rousseurs éparées.*

**1 200 €**

**La plus belle édition de ce dictionnaire établie par le graveur Basan.**

Elle constitue une précieuse documentation. La première édition (1767) n'était pas illustrée. Celle-ci comprend cinquante illustrations (Cohen n'en compte par erreur que 48), tirées des œuvres de différents artistes. « La plupart de ces figures sont empruntées à d'autres ouvrages tirées sur de vieux cuivres appartenant à Basan » (Cohen). Notre exemplaire est bien complet la figure de J. Picart intitulée « Le Rossignol » qui manque souvent d'après Cohen.

Quéard I, 205; Cohen, 118.



et

de

« O che muso de culo »...

## 71. BEKKER (Bathasar)

**Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentimens touchant les Esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, & leurs opérations.**

**Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694.**

4 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulettes dorées sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, restaurations grossières aux coiffes, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur les titres du duc de Valentinois (1735).

Portrait h.-t. de l'auteur gravé à l'eau-forte et 6 fig. h.-t. gravées en taille-douce, (68) ff., 387 pp., (4) pp.; (12) ff., 709 pp. *mal chiffrées* 733 (la pagination saute de 644 à 669), (6) pp.; (18) ff., 484 pp., (2) ff.; (16) ff., 727 pp., (7) pp., (1) f. blanc. *Galerie de vers en marge de tête des 10 premiers ff. du tome II, déchirure latérale sur un feuillet du tome II sans manque.*

**1 000 €**

**EDITION ORIGINALE, avec la signature autographe de l'auteur** à la fin de l'épître dédicatoire.

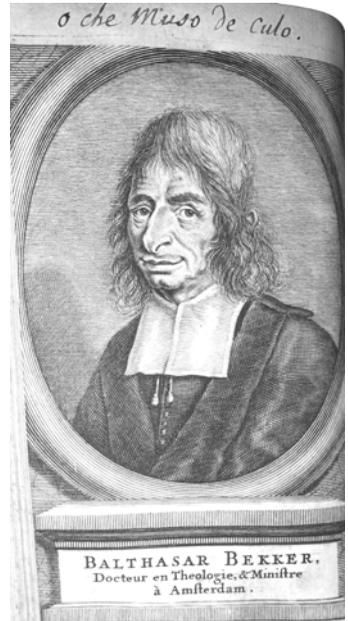
« Bekker essaie de prouver que tout ce que l'on a écrit sur le diable, les sorciers, les sortilèges, les possessions, les obsessions, la magie, les malins esprits n'appartient qu'au domaine de la superstition; il entreprend en outre de démontrer qu'il ne faut pas prendre à la lettre les passages de la Bible où il est question du Diable et que la séduction du premier homme par celui-ci est difficile à comprendre » (Dorbon). Cet ouvrage fut réfuté par Benjamin Binet en 1696 par son *Traité des Dieux du Paganisme*.

« Très important au point de vue historique et précieux pour l'état de la sorcellerie à cette époque. La Kabbale y est amplement démontrée et Bekker donne l'invocation des intelligences qui président aux quatre parties du monde » (Caillet).

**EXEMPLAIRE DE JACQUES-FRANÇOIS DE GOYON-MATIGNON, DUC DE VALENTINOIS (1689-1751).** Ce puissant gentilhomme normand avait été pourvu de la charge de lieutenant général de la province de Normandie au décès de son père (1713) et fut créé duc de Valentinois en 1715 à la faveur de son mariage avec Louise-Hippolyte Grimaldi.

En haut du portrait de Bekker, le duc de Valentinois a inscrit à la main « o che muso de culo » Il est vrai que ce portrait est peu flatteur...

Caillet, 915; Dorbon, 268; Yve-Plessis, 253.



## 72. BESSE (Pierre de)

**Le Democrite chrestien. C'est à dire Le Mespris, et mocquerie des Vanités du Monde.**

**Paris, Nicolas du Fossé, 1615.**

1 vol. in-12, vélin ivoire souple à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches bleues, lacets. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

Titre-frontispice h.-t et portrait satirique de Démocrite gravés en taille-douce, (18) ff. (y compris le frontispice et le portrait), 634 pp. (*mal chiffrées* 628). Texte encadré de filets noirs. Ex-libris B. Andrea, 1617 sur la garde.

**560 €**

**Edition originale, ornée d'un joli frontispice** et d'un beau portrait satirique, tous deux gravés par Léonard Gaultier.

L'auteur prend le profil de Démocrite pour dénoncer avec force les excès de la société humaine de son temps. Les chapitres ont pour titre : Moquerie de la vanité, des propriétés et conditions du Monde, des choses du Monde, des tromperies, faussetés, vaines promesses, inconstance, malice, misères, amour, hypocrisie, folie, confusion et désordre, aveuglement, flatteries du Monde et s'appuie sur des exemples pris dans les textes sacrés.



Pierre de Besse (Meymond 1567-1639), docteur en théologie, principal du collège St Michel, était un orateur

célèbre en son temps. Ses sermons, fort prisés, ont été publiés de nombreuses fois et traduits en allemand. Cioranescu, 11948; Berès, Cat. 69 (XVI/II<sup>e</sup> s.), n°44.



### 73. [BIBLE] / [NOUVEAU TESTAMENT]

**Le Nouveau Testament, c'est à dire, La Nouvelle Alliance de nostre Seigneur Jesus Christ [A la suite] : Les Pseaumes de David, Mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze. Reduits nouvellement à une briève & facile méthode pour apprendre le chant ordinaire de l'Eglise.**

**Se vend à Charenton, Etienne Lucas, 1668.**

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, grand décor doré aux petits fers sur les plats, entouré d'une roulette dorée, contreplats doublés de papier peigne, tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos légèrement fané. Bel exemplaire.* Ex-libris sur une garde d'Elisabeth Durel (1684).

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, texte sur 2 coll., (156) ff.; (220) ff. de musique (psaumes) et (26) ff. pour les prières. *Signatures* : [A-Z]<sup>6</sup> [Aa-Cc]<sup>6</sup>; \*<sup>2</sup> [A-Z]<sup>6</sup> [Aa-Nn]<sup>6</sup> Oo<sup>2</sup> [a-d]<sup>6</sup> e<sup>2</sup>.

**600 €**

Edition française de la bible de Genève imprimée à Charenton, suivie de la version des Psaumes par Marot et Théodore de Bèze avec la musique gravée.

**Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure décorée provenant des ateliers de Charenton**, ateliers de reliure qui ne travaillaient que pour les presses protestantes de cette ville au XVII<sup>e</sup> siècle, en utilisant des fers des grands ateliers parisiens.

**Cette reliure présente des analogies avec les fers utilisés par Antoine Ruette** à la même époque.

Chambers, 1380; Delaveau & Hilard, 4122, 2617.

### 74. BILLAUT (Adams)

**Les Chevilles de M<sup>e</sup> Adam menuisier de Nevers. Seconde édition augmentée par l'auteur.**

**Rouen, Jacques Cailloué et Jean Viret, 1654.**

1 vol. in-12, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tranches dorées. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> s. Bel exemplaire.* Ex-libris au contreplat d'Octave Chavaillon.

22 pp., (5) ff., 92 pp., (4) ff., 292 pp. *Rousseurs.*

**450 €**

**Seconde édition, en partie originale.** La première édition avait paru en 1644.

Maître Adam, « le Virgile au rabot » comme on le surnomma, fut « découvert » par Michel de Marolles, abbé de Villeloin en 1636, lors d'un voyage à Nevers. Dès lors, il fut introduit auprès des Grands et, objet de curiosité, fut recherché de toute la bonne société qui trouvait dans ce personnage hors du commun, « né poète à son établi » (Bayle), un sujet de divertissement, mais aussi de raillerie... Cela étant, Adam Billaut est un grand poète du XVII<sup>e</sup> s, « qui a le charme et la sensibilité de Du Bellay, mais surtout en ses pièces maîtresses, la vigueur et le souffle de Régnier » (Grente).

Cette édition comprend la préface de Michel de Marolles (qui l'avait découvert) et l'*Approbaton du Parnasse* (92 pp.), recueil de 62 éloges sur les *Chevilles de Maître Adam*, composé par 53 poètes contemporains dont Corneille, Benserade, Colletet, Gombault, Saint-Amant, Scudéry et Tristan L'Hermite...

Lachèvre II, 153; Cioranescu, 12192; Brunet I, 46; Viollet-Le-Duc I, 513.

## 75. BLAIR (Hugh)

### Lectures on rhetoric and Belles Lettres.

Bâle, J.-J. Tournaisen, 1788.

3 vol. in-8°, veau caillouté, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre en basane rouge, pièces de tomason ovales en basane rouge sur une pièce de basane verte, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliures du temps, coins râpés. Bel exemplaire.*

(1) f., vi-410 pp., (1) p.; (2) ff., 411 pp.; (2) ff., 370 pp., (17) ff. d'index. *Rousseurs.*

300 €

Ce recueil des leçons de rhétorique données par Hugh Blair pendant de nombreuses années au XVIII<sup>e</sup> s. à l'université d'Edimbourg est devenue une référence en la matière. Il fut traduit en français en 1797.



## 76. BORDELON (Abbé Laurent)

**Théâtre philosophique sur lequel on représente par des Dialogues dans les Champs Elisées les Philosophes anciens & modernes, et où l'on rapporte ensuite leurs opinions, leurs réparties, leurs sentences, & les plus remarquables actions de leur vie. Seconde édition augmentée des Femmes philosophes.**

Paris, Jean Musier, 1693.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente, coins râpés. Bon exemplaire.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce par Fr. Ertinger, (11) ff., 460 pp., (1) p.

300 €

**Edition en partie originale**, augmentée d'un dialogue intitulé *Les Femmes philosophes*. De nombreux philosophes de l'Antiquité y sont présentés sous forme de notices ou de saynètes écrites sur un ton badin habituel au spirituel abbé Bordelon. L'ouvrage est dédié au comte d'Aubigné, gouverneur général de Berry.

Cioranescu, 12873; Solcinne, 1551; Laporte, *Bibliographie clérico-galante*, 28.

## 77. [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]

### Amusement philosophique sur le langage des bestes.

Paris, Gisse, Bordelet, Ganeau, 1739.

1 vol. in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. légères épidermures aux mors. Bel exemplaire.*

(2) ff., 157 pp., (3) pp., 46 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs. déchirure avec manque de qq. mots pp. 1 et 2.* Note manuscrite du XVIII<sup>e</sup> s. au v<sup>o</sup> du titre.

300 €

#### EDITION ORIGINALE.

Dans cet ouvrage écrit sur un ton badin, le jésuite Bougeant (Quimper 1690-1743) proposait une théorie singulière sur l'âme des bêtes, alternative au machinisme de Descartes, suivant laquelle l'âme des bêtes serait habitée par des démons ou des anges déchus. Cette théorie fit l'objet d'importantes controverses et causa beaucoup d'ennuis à son auteur qui en mourut de chagrin, selon la note manuscrite rédigée au verso du titre.

L'ouvrage est suivi de la *Lettre à Madame la comtesse D\*\*\* Pour servir de Supplément à l'amusement philosophique sur le langage des bestes* (46 pp.).

Sommervogel I, 1879; Cioranescu, 13210; Quérard I, 447.

## 78. BOZE (C. Gros de)

Eloge du réverend père de La Chaize, confesseur du Roy, fait & prononcé par Mr de [la] Boze Secrétaire perpetuel de l'Académie des Inscriptions & Médailles, le 9 Avril 1709. Avec la Lettre circulaire sur la mort du R.P. de la Chaize, Confesseur du Roy.

Versailles, Pierre Le Monnier, 1709.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs muet orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées avec manque au dos, coins émoussés, coupes râpées.* Ex-libris ms. Richefort à la contregarde. 20 pp., (3) ff., (1) f. blanc. *Quelques cernes et qq. rousseurs.*

150 €

Edition originale de cet éloge funèbre.

Conlon, 14792.

## 79. BROSSE (Dom Louis-Gabriel)

Le Triomphe de la Grace sur la Nature dans la vie admirable de l'illustre vierge sainte Euphrosine patronne de l'Abbaye royale de Royal-Lieu lez Compiègne. En vers françois. Paris, Frédéric Léonard, 1672.

1 vol. in-4°, veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés avec légers manques.*

(8) ff., 160 pp. Ex-libris ms. du monastère mauriste de Saint-Martin de Sées.

200 €

Seconde édition remaniée de cette *hagiographie en vers* d'une sainte peu connue, dont le corps repose dans l'abbaye de Réaulieu depuis le XII<sup>e</sup> siècle à la suite d'un miracle.

L'auteur était un bénédictin de la Congrégation de St Maur. *Lama, n°76.*

## 80. BUCHAN (William)

Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, & de guérir les Maladies, par le régime & les remèdes simples.

Paris, Froullé, 1789.

5 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièces de titre en basane blonde. *Reliures de l'époque, 2 coiffes endommagées, épidermures, coins râpés.*

clxxxvij-427 pp.; (2) ff., lxiv-558 pp.; (2) ff., 658 pp.; (2) ff., 638 pp.; (2) ff., xl-598 pp., (1) f. *Quelques rousseurs. Sans le portrait.*

380 €

4<sup>ème</sup> édition de la traduction de J.-D. Duplanil, faite sur la 10<sup>ème</sup> édition anglaise.

Ouvrage de médecine générale très populaire au XVIII<sup>e</sup> s. Buchan décrit avec soin les symptômes des principales maladies et propose des traitements.

Duplanil est l'auteur du 5<sup>ème</sup> volume, qui contient, sous la forme d'un dictionnaire, la définition de tous les termes de médecine et de pharmacie, la description des organes, etc. *Quérard I, 547.*



## 81. BUFFON (Georges-Louis Leclerc comte de)

Histoire naturelle, générale et particulière.

Paris, Imprimerie royale, 1769-1770.

13 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en basane orangée, tranches rouges. *Reliures de l'époque.* Ex-libris sur les titres de C.F. d'Ortodot.

(3) ff., 451 pp.; (2) ff., 458 pp.; (2) ff., 480 pp.; (2) ff., 520 pp.; (2) ff., 395 pp., (1) p. blanche, xxxix pp.; (2) ff., 393 pp.; (2) ff., 357 pp.; (2) ff., 388 pp.; (3) ff., xlviij-349 pp.; (2) ff., 473 pp.; (2) ff., 358 pp.; (2) ff., 399 pp.; (2) ff., cdlxxxix pp.

2 cartes h.-t. repliées, 1 grand tableau h.-t. replié et 196 planches h.-t. (sur 203) gravées en taille-douce. *Il manque 7 planches au tome X.*

1 500 €

Histoire naturelle de la Terre, de l'Homme et des quadrupèdes.

*Bel exemplaire, très frais.*

## 82. BUSSY-RABUTIN (Roger, comte de)

Histoire amoureuse des Gaules.

Liège, s.n.s.d. [1665].

1 vol. petit in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de l'époque.*

(1) f. (titre, orné d'une croix de Malte), 190 pp., 69 pp., (1) f. blanc, (3) pp. (clef), (1) p. blanche. *Titre un peu taché, qq. rousseurs.*

600 €

**EDITION DITE « A LA CROIX DE MALTE »** imprimée en Hollande, et qui est vraisemblablement l'édition originale de ce texte célèbre. Cette opinion est soutenue par Walckenaer (*Mémoires sur M<sup>e</sup> de Sévigné*, II, p. 401) que reprend Willems. Brunet est d'un avis contraire et la croix imprimée postérieurement. Cependant, parmi la dizaine d'éditions de l'*Histoire amoureuse* parues en 1665-1666, celle-ci semble bien être la plus primitive et la moins élaborée : sans artifice typographique, le texte commence brutalement à la page 1, la pagination est interrompue à la p. 190 où commence une « seconde partie » intitulée *Suite de l'histoire d'Ardélise*. « Tous ces tâtonnements seraient inexplicables de la part d'un éditeur qui ne ferait que reproduire un livre précédemment imprimé » (Willems).

Dans cet écrit spirituel et enjoué, le comte de Bussy, cousin de Mme de Sévigné, racontait les amours de Mesdames de Châtillon et d'Olonnes et autres dames galantes de la cour de Louis XIV.

Cette satire spirituelle de plusieurs personnages de la cour « fut la cause directe de l'embastillement puis du bannissement de Bussy-Rabutin » (Sauvy) et marque la fin de sa carrière de courtisan.

Dans notre exemplaire, le premier nom de la clef (Théodate) est correctement orthographié, signe du second état décrit par Rahir.

Tchemerzine-Scheler II, 153a; Brunet I, 1422; Willems, 2012; Rahir, 3138; Sauvy, 251.

HISTOIRE  
AMOUREUSE  
DES  
GAULES.



LIEGE.

### 83. CALLIMAQUE

**Hymni et Epigrammata maximam partem ex interpreta[tione] Nicod. Frischlini et cum scholiis veteribus. Adiectus est Luciani Timon sive Misanthropus, cum Latina versione Erasmi Roterod. et succinctis Io. Bourdelotii et aliorum notis.**  
**Leipzig, Breitkoff, 1741.**

1 vol. in-8°, vélin ivoire à rabats, pièce de titre postérieure en basane olive, tranches bleues. *Reliure de l'époque.* Portrait h.-t. en frontispice gravé en taille-douce par Sysang, (19) ff., 143 pp., (8) ff., 72 pp., (7) ff., (1) f. blanc. *Rousseurs.*

180 €

**Edition grecque et latine** des *Hymnes* et épigrammes de Callimaque avec la traduction latine de Frischlin face au texte grec et les scolies grecques en bas de page.

Elle est suivie de la traduction latine d'Erasmus du célèbre dialogue de Lucien intitulé *Timon ou le Misanthrope*, avec le texte grec et les notes de Bourdelot. *Graesse II, 17.*

### 84. CAMUS (Jean-Pierre)

**Dorothée ou Récit de la pitoyable issuë d'une volonté violentée.**  
**Paris, Claude Chappelet, 1621.**

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos (nom de l'auteur frappé postérieurement au composteur). *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.*

(15) ff., (1) f. blanc, 320 pp. *Quelques mouillures angulaires. Feuillet de titre remargé en queue.*

450 €

**EDITION ORIGINALE de l'un des premiers romans moraux de Jean-Pierre Camus.**

Camus est l'auteur d'un nombre considérable d'ouvrages (plus de 200) dont de nombreux romans destinés à faire passer un message moral ou religieux dans la lignée de la pensée de Saint François de Sales dont il était l'émule, tout en récréant le lecteur.

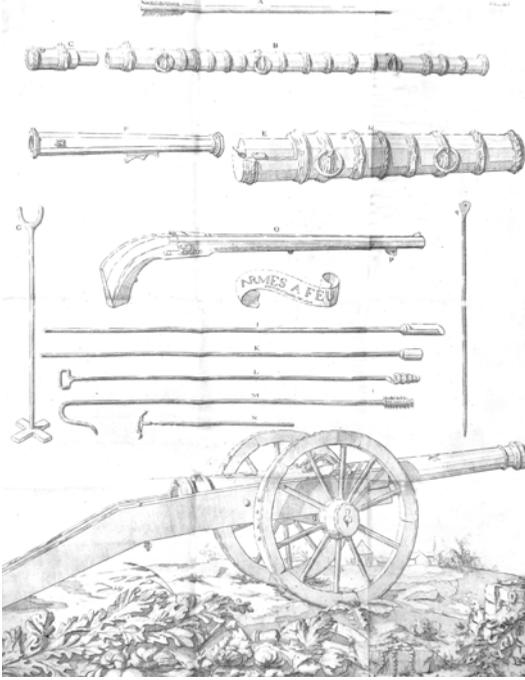
On redécouvre depuis quelques années la puissance littéraire des romans de Camus, qui étaient depuis longtemps tombés dans l'oubli. *Lever, 144; Cioranescu, 17477; Arbour, 10062.*

### 85. CARRÉ (Jean-Baptiste-Louis)

**Panoplie ou Réunion de tout ce qui a trait à la guerre, depuis l'origine de la Nation française jusqu'à nos jours (...)** Précédé d'une connoissance exacte du monde militaire ancien et actuel.

## Châlons-sur-Marne, Pinteville-Bouchard et Paris, Fuchs, 1795.

1 fort vol. in-4°, basane fauve racinée, dos lisse orné de caissons à la grotesque et de petits fleurons dorés, emplacement des nerfs souligné de fleurons et roulettes dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches jonquille. *Reliure de l'époque,*



*mors sup. épidermé, qq. frottements au dos, qq. épidermures sur les plats. Bon exemplaire.*

558 pp. et 41 grandes planches h.-t. repliées gravées en manière de lavis d'après les dessins de l'auteur. *Rousseurs sur les ff. de texte; une planche détachée, réparation marginale à une autre planche.* Ex-libris Augsute Bucquot, peintre et architecte (1834).

1400 €

### EDITION ORIGINALE.

*La Panoplie* de J.-B.-L. Carré, de Clermont-sur-Meuse est **le meilleur ouvrage ancien sur les armes de guerre**. Il demeure une référence incontournable. L'auteur avait achevé son travail en 1783, mais n'avait pu le publier à cette époque car la censure l'avait bloqué pour des passages dans lesquels il exprimait ses idées sur l'oppression des peuples.

On y trouve un discours historique sur l'emploi des armes, un important vocabulaire définissant et décrivant toutes les armes existantes et tous les détails concernant l'utilisation, la description et l'usage des armes offensives (épées, lances, armes de trait, machines de guerre, armes à feu), les bannières, enseignes, les armes défensives (boucliers, casques, armures etc.), l'harnachement des chevaux etc.

L'ouvrage est orné de **41 très belles planches**

qui représentent toutes les armes possibles d'après des dessins au lavis de l'auteur.

Bon exemplaire de ce livre peu commun.

Quéraud II, 61.

## 86. CELSUS (Julius Celsus)

**De Vita et rebus gestis C. Julii Caesaris, ex museo Joan. Georgii Graevii.**

**Londres, Sam. Smith et Benj. Walford, 1697.**

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, pièce de titre en veau blond, triple encadrement de filets et pointillés à froid sur les plats, listel de veau blond jaspé entre les deux premiers encadrements, fleurons à froid aux angles, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge.

*Reliure de l'époque, frottements aux mors et aux coiffes, petite fente au mors sup., coins émoussés. Bon exemplaire.*

264 pp., (7) ff.

200 €

**Première édition séparée** de la vie de César attribuée à Julius Celsus (VII<sup>e</sup> s.). Celle-ci figurait dans certaines éditions anciennes des œuvres de Jules César. Cette vie a été attribuée plus tard à Pétrarque par A. Scheider (1827).

Graesse II, 5.

## 87. CERISIERS (René de) / BOËCE (Arminius Manlius Torquatus Severius Boetius)

Les Consolations de la Philosophie et de la Théologie.

Paris, Michel Joly, 1640.

2 parties en 1 vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches rouges. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Agréable exemplaire.*

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Jean Picart, (6) ff. (y compris le front.), 319 pp., (2) ff. blancs et une vignette symbolique gravée en taille-douce dans le texte représentant le Granatile ; Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce par Jean Picart, (11) ff. (front. compris), 105 pp. Ex-libris ms. en haut du premier frontispice, cachet bleu d'une congrégation religieuse d'Anvers en bas, *petite galerie de vers dans la marge de tête près des fonds des cahiers.*

230 €

**Première édition regroupant ces deux textes** du jésuite nantais René de Cerisiers (1603-1662).

*Les Consolations de la Théologie*, publiées pour la première fois en 1639 sont bâties sur le même plan et inspirées des *Consolations de la Philosophie* de Boèce dont Cerisiers avait publié la traduction en 1636.

Comme dans celles de Boèce, Cerisiers a fait usage de prose mêlée de vers et d'un style allégorique. A la fin des *Consolations de la théologie* on trouve l'*Exercice de la constance chrétienne*, opuscule de 25 pages sous forme de maximes.

La traduction de Boèce est jointe à cette édition. C'est la sixième édition revue par l'auteur, et l'édition définitive de cette traduction.

Sommervogel II, 997; Gourceff, *Revue de Bretagne*, 1889, pp. 316-317.

## AGESILAS

TRAGEDIE.

En Vers libres rimez.

Par P. CORNEILLE.



A PARIS,  
Chez THOMAS TOULLY, au Palais, dans la  
petite Salle, à la Palme, & aux Armes  
de Hollande.  
M. DC. LXVI.  
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

## 88. CORNEILLE (Pierre)

Agésilas, tragédie. En vers libres rimez.

Rouen [L. Maury], et se vend à Paris, Thomas Joly, 1666.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, doubles filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure signée de Hardy-Mennil. Bel exemplaire (haut. : 142 mm.)* (2) ff., 88 pp., (1) f.

1 800 €

**EDITION ORIGINALE** de cette tragédie de Corneille tirée d'un épisode des *Vies parallèles* de Plutarque. Elle ne rencontra aucun succès et ne fut représentée que trois fois. Elle marque une étape dans la décadence du grand tragédien. Sévèrement jugée par Boileau elle fut à l'origine de sa fameuse épigramme :

« Après Agésilas, - Hélas !

Mais après l'Attila - Holà ! »

Cette tragédie, malgré ses imperfections, présente pourtant une particularité littéraire : l'usage du vers au mètre libre et irrégulier, procédé qui sera illustré dans l'*Amphitryon* de Molière ou les *Fables* de La Fontaine.

Mélèse, *Répertoire*, 129; Rochebilière, 50; Tchermersine-Scheler II, 575; Cioranescu, 20632; Dubos, Bibliothèque M. D. (1993), n°46.

## 89. CORNEILLE (Pierre et Thomas)

Le Théâtre de P. Corneille [A la suite] : Poèmes dramatiques de T. Corneille.

Lyon, Jacques Lyons, 1711.

10 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge. *Reliures de l'époque, qq. acrocs aux coiffes, reliures fanées, manquent 3 pièces de titre.* Ex-libris héraldique au contreplat d'Antoine Juillet.

Frontispice et portrait h.-t. gravé à l'eau-forte, (13) ff., 533 pp., (3) pp.; 446 pp.; (1) f., 539 pp.; (1) f., 544 pp.; (1) f., 528 pp.; (2) ff., 531 pp.; (1) f., 540 pp.; (1) f., 464 pp.; (1) f., 588 pp.. (1) f., 571 pp., (3) pp. *Il manque le titre du tome II, qq. déchirures sans manque aux ff. suivants, qq. déchirures sans manque à qq. ff. qq. rousseurs et qq. mouillures.*

380 €

Edition collective des œuvres théâtrales complètes de Pierre Corneille et de son frère Thomas, comprises chacune dans cinq volumes.

## 90. COUSTUREAU de LA JAILLE (Nicolas)

La Vie de Louis de Bourbon surnommé le bon, premier duc de Montpensier, (...) gouverneur & lieutenant pour le Roy, aux pays de Touraine, du Maine, d'Anjou, Dauphiné & Duché de Bretagne.



## Rouen, Jacques Cailloué, 1642.

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume en long au dos. *Reليure de l'époque un peu salie*. Ex-libris héraldique au contreplat de Godefroy, ex-libris ms. Godefroy sur le titre. Notes bibliographiques manuscrites sur la garde blanche et sur un feuillet blanc ajouté.

(6) ff., 262 pp. *mal chiffrés* 270. *Rousseurs éparées, galerie de vers dans la marge sup. d'une vingtaine de ff. en fin de volume avec minimales atteintes au titre courant, annotations marginales.*

600 €

**EDITION ORIGINALE** de cette biographie de Louis de Bourbon (1539 - 1582) de 1536 à 1579 rédigée pour son petit-fils Henri de Bourbon, dernier duc de Montpensier par l'intendant général de la maison de Montpensier.

Le narrateur (mort en 1596) s'est contenté de faire le récit des choses qu'il avait vues. Bien que son histoire soit de nature apologétique, on y trouve décrits des faits historiques intéressants « qui ne sont point marqués par les autres historiens » (Lelong).

« La façon dont le duc de Montpensier surprit La Rochelle en 1562, est ce qu'il y a de plus remarquable, & ne se trouve point ailleurs » (Lelong). La partie qui concerne les opérations de 1568-1569 en Poitou, Limousin et Périgord est assez développée. On y trouve une *relation de la bataille de Moncontour*.

Le récit étant assez court, le sieur Du Bouchet a publié à la suite de copieuses additions (à partir de la p. 95) qui consistent en extraits de correspondances relatives à la succession du connétable, à la conversion de l'abbesse de Jouarre et aux événements de 1573.

**EXEMPLAIRE DE L'HISTORIEN JEAN GODEFROY SEIGNEUR D'AUMONT** (Paris 1656 - Lille 1732), procureur du roi au bureau des finances de Lille, avec son ex-libris gravé et sa signature manuscrite sur le titre. Il faisait partie de l'illustre dynastie d'historiographes du roi et est l'auteur de plusieurs ouvrages.

Hausser, 1456; Saffroy, 11605; Lelong, 25868; Lenglet-Dufresnoy XII, 363.

## 91. CRÉBILLON fils (Claude-Prosper Jolyot de)

Collection complète des Œuvres de M. de Crebillon le fils.

Londres [Paris], 1772.

7 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reليure de l'époque. Epidermures au niveau de la tomaison, 3 coiffes endommagées. Bon exemplaire.* (2) ff., vij-356 pp., 160 pp. (avec titre spécial pour *La Nuit et le Moment* à la date de 1771); (2) ff., 641 pp., (1) f.; (2) ff., 517 pp., (2) pp.; (2) ff., 644 pp.; (2) ff., 638 pp.; (2) ff., 708 pp.; (2) ff., 478 pp. *Quelques rousseurs. La table du tome II ((2) ff.) est reliée au début du tome I.*

1 500 €

**PREMIERE EDITION COLLECTIVE**, parue à Paris, sous la fausse adresse de Londres.

Tome I.: *Les Egarements du Cœur et de l'Esprit; La Nuit et le Moment.*; Tome II. *L'Ecumoire; Les Lettres de la Marquise de M\*\*\* au Comte de R\*\*\*; Le Sylphe*. Tome III.: *Le Sopha; Le Hasard du coin du feu*. Tome IV.: *Ab, quel conte!* Tomes V et VI.: *Les Heureux Orphelins et Les Lettres Athéniennes*. Tome VII.: *Les Lettres de la duchesse de \*\*\* au duc de \*\*\*.*

*Assez rare.* Quérard II, 334; Tchermzine-Scheler II, 697.

## 92. CUREAU de LA CHAMBRE (Marin)

**Traité de la Connoissance de Animaux, où tout ce qui a esté dict Pour & Contre le raisonnement des bestes est examiné.**

Paris, Pierre Rocolet, 1647 (1648).

1 vol. in-4°, parchemin, dos à nerfs muet, tranches jaspées de rouge. *Reليure d'époque recouverte récemment de parchemin.* Ex-libris héraldique au contreplat de Wegry Wegieroki et cachet ex-libris de Talbouet sur la garde. Ex-libris ms. De Gabanet (XVII<sup>e</sup> s.) au f. de dédicace.

(4) ff., 30 pp., (5) ff., 388 pp. *mal chiffrés* 390 (la pagination saute de 167 à 170 sans mq.) , *qq. mouillures pâles. la date de 1647 a été corrigée au titre au titre en 1648 par l'ajout d'un I à la plume.*

750 €

**EDITION ORIGINALE.**

A l'encontre de Descartes qui considérait les animaux comme de simples machines dénuées de raison, Cureau de la Chambre explique que si les bêtes ne sont pas douées de pensées, elles sentent et elles imaginent, donc elles raisonnent d'une certaine manière. Dans *Les Caractères des Passions* (1636-1645), il avait déjà évoqué cette théorie qui avait suscité une forte réprobation dans le milieu des théologiens qui y voyaient le prodrome de l'athéisme et du libertinage. Un médecin de La Rochelle, Pierre Chanet en avait publié une réfutation en 1646 sous le titre *Traité de l'instinct et de la connaissance des animaux*.

Le *Traité de la connaissance des Animaux* est la réponse à ces objections. Cureau y développe sa théorie de manière ordonnée mais sans y ajouter toutefois d'argument de poids. Dans sa préface il s'en prend violemment à son contradicteur et n'hésite pas à employer des termes injurieux à son égard.  
Hauréau III, 206; Desportes, 266; Cioranescu, 22660.

### 93. CYPRIEN (Caecilius Cyprianus, saint)

**Opera ad vetustissimorum exemplarium fidem sedulo emendata, diligentia Nic. Rigaltii I.C. cum eiusdem annotationibus integris, Pamelii, & aliorum commentariis, seorsim antea editis. Accedunt Marci Minucius Felicis Octavius de Idolorum vanitate. Arnobii Afri Adversus Gentes libri VII Julii Firmici Materni I.C. de Errore profanarum Religionum. Commodiani Institutiones adversus Gentium Deos.**

Paris, Jean du Puis, 1666.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, armes dorées au centre des plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés, qq. épidermures. Agréable exemplaire.*

83 pp., (1) p. blanche, (6) ff., 457 pp. *mal chiffrées* 453, (1) f., 36 pp., (6) ff., 108 pp., (16) ff., 60 pp. *Rousseurs éparées. Quelques annotations marginales.*

500 €



**Bonne édition** des œuvres de St Cyprien dans la version de Nicolas Rigault, avec des augmentations par Philippe Le Prieur. Elle comprend, à la suite des œuvres du saint évêque de Carthage, plusieurs textes apologétiques contre les juifs et les païens par Minucius Felix, Arnobe de Numidie, Firmicus Maternus et Commodien.

**EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE PAUL GODET DES MARAIS** (Blois 1647 - Chartres 1709), directeur de conscience de Mme de Maintenon (1689) et évêque de Chartres depuis 1690.

Brunet II, 469; Graesse II, 316; O.H.R., 1311.

### 94. [DAMIENS (Robert-François)]

**Arrest de la cour de Parlement, contre la famille de Robert-François Damiens, Extrait des registres du Parlement. Du 29 Mars 1757.**

Paris, P.-G. Simon, s.d. (1757).

In-4° de 3 pp.

75 €

Arrêt prononcé après la condamnation, la torture et l'horrible exécution du régicide Damiens, auteur d'un attentat contre Louis XV, qui condamne à l'exil sa femme, sa fille et son père, et défend aux autres membres de la famille de porter ce patronyme.

### 95. D'ASSOUCY (Charles Coypeau)

**Les Aventures de Monsieur d'Assoucy.**

Paris, Claude Audinet, 1677.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc avec petit manque à la coiffe sup., coins émoussés. Bon exemplaire.*

(14) ff., (1) f. blanc, 321 pp., (2) pp.; (1) f. blanc, (3) ff., 344 pp. *mal chiffrées* 336. *Quelques rousseurs. Il manque le portrait en frontispice.*

600 €

**EDITION ORIGINALE** de cette autobiographie racontée comme une sorte de roman picaresque, dans un style enjoué et parfois burlesque. On y voit le célèbre libertin érudit mener une vie de bohème remplie de péripéties, parcourir la France à pied accompagné de deux pages musiciens et d'instruments de musique, ses pérégrinations en compagnie de Molière, etc.

Lever, 83; Cioranescu, 8592; Pintard, 689.

### 96. DENINA (Carlo)

**Révolutions d'Italie, traduites de l'Italien (...) par M. l'abbé Jardin.**

Paris, Hérisant, [puis Le Jay], 1770-1775.

8 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre en basane orangée, pièces de toison en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches rouges pour les deux premiers volumes, et dos à

nerfs ornés de fleurons dorés, mêmes pièces de titre pour les 6 volumes suivants. *Quelques accrocs aux coiffes et qq. épidermures, coins émoussés. Bon exemplaire, qq. manques de cuir sur les plats de qq. volumes.*  
 xxiv-464 pp.; vij pp., (1) p., 448 pp.; (2) ff., vij pp., (1) p., 476 pp.; (2) ff., vij pp., 432 pp.; (2) ff., 426 pp., (2) ff.; (2) ff., 428 pp., (2) ff. blancs, (2) ff.; (2) ff., 462 pp., (1) f.; (2) ff., 450 pp., (1) p. *Petite galerie de vers dans la marge int. de qq. ff. du tome I.*

**360 €**

**Édition originale** de cet ouvrage historique sur l'histoire de l'Italie depuis l'époque romaine jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> s. Carlo Denina, historien et philosophe réputé, fut appelé à Berlin en 1782 par Frédéric II qui le fit rentrer dans son académie. En 1804, Napoléon I<sup>er</sup> l'appela à Paris et en fit son bibliothécaire. Quérard II, 476.

**97. [DESCRIPTIONS DES ARTS ET METIERS]**

**Ensemble de cinq descriptions.**

**Paris, 1762-1770.**

5 parties réunies en 1 vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes endommagées, coins émoussés, galeries vers sur les plats.*

**750 €**

Ce volume comprend :

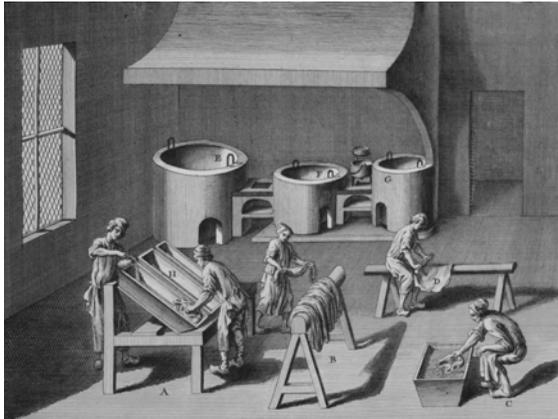
DUHAMEL du MONCEAU : **Art Cirier**. Paris, 1762. (1) f., 113 pp. et 8 planches gravées en taille-douce.

DUHAMEL du MONCEAU : **Art Chandelier**. 41 pp. et 3 planches (*qq. roussure*s).

BEAUVAIS RASEAU : **L'Art de l'Indigotier**. Paris, 1770. (1) f., 118 pp., (1) p. et 11 planches.

DE LA LANDE : **L'Art de faire le maroquin**. (1) f., 26 pp. et 1 planche.

DUHAMEL du MONCEAU : **Art du Cartier**. Paris, 1762. (1) f., 38 pp. et 5 planches.



de  
du  
du

**98. DESGODETS (Antoine Babuty-)**

**Les Loix des Bâtiments, suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les Rapports des Jurés-Experts, les Réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiales &c (...)** Avec les notes de M. Goupy, Architecte-Expert, Bourgeois.

**Paris, De Bure fils, 1775.**

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usagée, coiffes absentes avec manque de cuir en tête, qq. épidermures et petits manques de cuir épars, coins émoussés.*

xxxij-364 pp., 200 pp. *Quelques roussure*s.

**90 €**

L'une des nombreuses édition de cet ouvrage classique sur le droit immobilier.

**99. [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]  
Dictionnaire du Jardinage relatif à la Théorie & à la  
Pratique de cet Art.**

**Paris, frères Debure, 1777.**

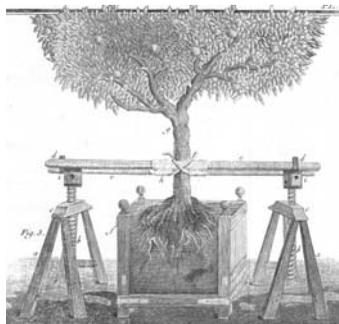
1 vol. in-12, veau blond jaspé, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, mors sup. fendillé en tête. Bon exemplaire.* viii-466 pp. et 7 planches h.-t. repliées, dessinées et gravées en taille-douce par J. Robert.

**230 €**

**Edition originale** de ce dictionnaire qui définit tous les termes propres au jardinage (outils, opérations, termes théoriques etc.).

Il est illustré de 7 planches représentant des outils.

Bon exemplaire. *Quérard II, 550.*



**100. [DIDEROT (Denis)]**

**Traité du Beau.** [À la suite] : **De la philosophie des Chinois.**

**Amsterdam, s.n., 1772.**

1 vol. in-12, cartonnage bradel en papier tourbillon, pièce de titre en basane rouge sur le plat sup. *Reliure de Lobstein-Laurenchet.*

180 pp. *Rousseurs éparses et qq. mouillures pâles.* Pagination continue entre les deux parties, séparées par une page de titre spécifique à la p. 119.

**230 €**

**Edition originale** extraire de l'édition des *Œuvres philosophiques et dramatiques de M. Diderot* publiée à Amsterdam en 1772. Le *Traité du Beau* et *De la Philosophie des Chinois* formaient une partie du tome III.

Adams, A1.

**101. DICQUEMARE (Jacques-François)**

**La Connoissance de l'Astronomie, Rendue aisée & mise à la portée de tout le monde.**

**Paris, Lottin le jeune, 1771.**

1 vol. in-8°, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés.*

26 planches h.-t. repliées, x-158 pp., (1) f. *Déchirure à 1.f. sans manque.*

**300 €**

Seconde édition de ce petit traité d'astronomie élémentaire. Il contient un précis historique et chronologique des progrès de l'astronomie.

L'abbé Dicquemare (Le Havre 1733 - 1789) était professeur de physique expérimentale dans sa ville natale. On lui doit l'invention de plusieurs instruments scientifiques utiles à l'astronomie et à la navigation.

*Quérard II, 552; Houzeau & Lancaster, 8899.*

**102. DU BOSC (Jacques)**

**De la vraye retraction des Sectaires, et de leurs sectateurs. Ou la soumission pretendue des Jansenistes, dans les deux lettres de M. Arnauld, est examinée (...) Seconde impression, avec la lettre écrite à l'Auteur par ordre de N.S.P.**

**Paris, Louis Boullanger et François Piot, 1656.**

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit en long à la plume au dos. *Reliure de l'époque.*

(29) ff., 240 pp. *Rousseurs, marge d'un feuillet découpée verticalement avec manque de texte dans les manchettes. Sinon, bon exemplaire.*

**480 €**

Cet ouvrage est une réponse aux deux *Lettres (à une personne de condition, à un duc et pair de France)* qu'Antoine Arnauld avait fait imprimer en 1655 en réaction au refus d'absolution opposé par un prêtre de St Sulpice au duc de Liancourt. La querelle janséniste prenait corps, les cinq fameuses propositions de Jansénius venaient d'être officiellement condamnées par le pape Alexandre VII. Jacques du Bosc, religieux cordelier d'origine normande, fut l'un des premiers contradicteurs des Jansénistes en France.

*Gioranescu, 26438 (pour l'e.o. de 1655).*

### 103. DUGUET (Jacques-Joseph)

**Explication littérale de l'ouvrage des six jours, mêlée de réflexions morales.**

**Paris, J.-Fr. Josse, 1734.**

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

(2) ff., 272 pp., (2) ff. *Un trou de ver traverse le volume avec qq. minimes atteintes au texte.*

**110 €**

Nouvelle édition revue et corrigée. « L'abbé Duguet insinue avec adresse dans cet ouvrage le Dogme impie de Calvin, & de Pierre Dumoulin, sur la réprobation. Il y enseigne que le Juste ne contribue en rien à sa sanctification ; & que si l'impie se damne, c'est que Dieu a voulu le laisser dans la masse de corruption » (Colonia).

Colonia II, 133.

### 104. [DU LAURENS (Abbé Henri-Joseph)]

**Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'Esprit humain.**

**Londres, aux dépens de la Compagnie [Hollande], 1732 [pour 1772].**

3 tomes en 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tr. rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés.*

(3) ff., 320 pp.; (2) ff., 338 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 380 pp. *Rousseurs éparses.* Le 1<sup>er</sup> volume s'arrête à la p. 176 du tome II. Le titre et le faux titre du tome II sont reliés en tête du 2<sup>nd</sup> volume qui commence à la p. 177 du tome II.

**340 €**

*L'une des premières éditions de ce fameux roman.*

Ce roman philosophique, satirique et facétieux, décrit sur le mode picaresque les mésaventures de quatre compères qui errent à travers les systèmes philosophiques et religieux, à la recherche du meilleur des mondes. Avec beaucoup d'imagination, de verve et autant d'excès, Du Laurens raille les francs-maçons, les jésuites, les croyances ridicules ou les manies, et s'attaque autant à la philosophie qu'aux abus de la religion. Son style, qui fait penser à la fois à Rabelais et à Voltaire, regorge de bouffonneries et d'obscénités, de traits d'esprit et de raisonnements absurdes et cocasses ou de citations de la Bible ou des Pères de l'Eglise détournées pour en accentuer le ridicule. L'ouvrage connu de très nombreuses éditions, et fut condamné en septembre 1851 comme outrageant la morale publique et religieuse.

Bon exemplaire.

Gay-Lemonnier I, 637; Henriot, p : 263-278; Laporte, *Bibliogr. clérico-galante*, 69.

### 105. DUMONT (J.-Ch. Nicolas)

**Nouveau Style criminel, contenant 1<sup>o</sup>, une introduction sur la procédure criminelle ; 2<sup>o</sup>, les Formules de tous les Actes qui ont lieu en cette matière; 3<sup>o</sup>, les Procédures entières sur le petit & grand Criminel, le Faux principal, le Faux incident, la reconnoissance des Ecritures, & l'instruction conjointe.**

**Paris, Veuve Desaint, 1778.**

1 vol. in-4<sup>o</sup>, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins inf. émoussés. Bon exemplaire très frais.* Ex-libris ms. Durand sur le titre.

xj-702 pp., (1) f. et 1 planche h.-t. repliée (formulaire). Les pp. 103 et 111 sont des cartons.

**380 €**

**Edition la plus complète de cet ouvrage pratique de droit criminel.**

La première édition avait paru en 1770. Dumont destine cet ouvrage en particulier aux juges inférieurs quand ils ont des instructions criminelles à suivre de manière à les tirer d'embarras. C'est donc un ouvrage essentiellement pratique qui donne de multiples formules, méthodes à suivre etc. en rappelant les décrets et les lois sur lesquels s'appuyer et en ayant recours, le cas échéant, aux meilleurs commentateurs : Guy du Rousseau de la Combe, Prévot, Jousse, Muyart de Vouglans et Serpillon.

*Agréable exemplaire de ce livre peu fréquent.*

Quérard II, 678.

### 106. [ECOSSE]

**Lettre des Ecossois, à l'Impératrice de Russie.**

Nantes, N. Verger, 1745.

In-4° de 4 pp.

50 €

Adresse à Catherine II implorant son soutien à la nation écossaise dans sa lutte contre l'autorité anglaise, datée d'Edimbourg le 9 octobre 1745 signée des initiales M.D.D.P. et M.C.D.M. Cette impression nantaise reproduit la pièce imprimée à l'adresse d'Edimbourg parue la même année.

Lelong, 24673.16.

### 107. ERASME (Didier)

**L'Eloge de la Folie, composé en forme de Déclaration par Erasme, et traduit par Monsieur Gueudeville, avec les Notes de Gérard Listre, & les belles Figures de Holbein. Amsterdam, François l'Honoré, 1745.**

1 vol. in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de triples filets sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges. *Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.*

6 planches h.-t. repl. gravées en taille-douce, et 75 figures gravées sur bois dans le texte, (12 ff., 340 pp., (10) ff. *Quelques rousseurs.*

750 €

*Edition recherchée pour ses gravures*, inspirées des dessins exécutés à la plume par Holbein sur les marges d'un exemplaire de l'*Eloge de la Folie* du musée de Bâle.

**Bel exemplaire.**

Cohen, 348 (éd. de 1731).



### 108. ESPIÉ (Félix-François, comte d')

**Maniere de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles ; ou Traité sur la construction des Voutes, faites avec des briques & du plâtre, dites Voutes plates ; & d'un toit de brique, sans charpente, appelé Comble briqueté.**

Paris, Duchesne, 1754.



1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane noire, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, lions dorés aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Petites restaurations aux coins.* 80 pp., et 2 grandes planches h.-t. repliées.

800 €

**Edition originale.**

L'auteur, gouverneur de la ville de Muret et du fort St Lys démontre l'intérêt de la technique des voûtes dites catalanes qui permettaient, en supprimant l'usage du bois dans les plafonds, de rendre les bâtiments moins sensibles aux incendies. Le comte

d'Espié en avait fait usage pour son hôtel particulier de Toulouse. Cet ouvrage fut à l'origine de nombreuses constructions de ce type à travers l'Europe.

**EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES D'ANDRE-HERCULE DE ROSSET DE ROCOZELS DUC DE FLEURY (1715-1788),** sénéchal de Carcassonne, Béziers et Limoux.

Quérard III, 36: O.H.R., 2285, fer n°3.

### 109. [FACÉTIE]

**Contes à rire, ou Récréations françaises.**

Lille, C. F. J. Lehourcq, 1781.

2 vol. petit in-8° br., couv. de papier à la cuve bleuté. *Dos absents, déchirures aux couv. avec manques. Exemplaire non rogné, tel que paru.*

viii-176 pp.; viii-182 pp., (1) f. blanc. *Les ff. de table des deux vol. sont intervertis.*

160 €

Ce recueil de contes facétieux tire son origine des *Nouveaux contes à rire* publiés à l'adresse de Roger Bontemps en 1722, augmentés de quelques contes d'Ouville et de quelques autres.

Gay-Lemonnyer I, 676 (*autres éditions*).

L'Ane Médecin  
& l'Ane Avocat.



De Médecins ignares  
Ainsi que d'Avocats  
Notre siècle ne manque pas :  
Par des destins bizarres  
Dans presque tout les états  
Les habiles font rares.

110. [FACÉTIE]

Mémoires de l'Académie d'Asnières.  
Neufchâtel et se trouve à Paris, Belin, 1783.

3 parties en 1 vol. petit in-12, cartonnage bradel papier tourbillon, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. Reliure moderne.

21 vignettes gravées sur bois représentant des ânes dans les 6 derniers ff. et 25 fleurons et culs-de-lampe du même type dans le texte, 156 pp.; 146 pp.; pp. 147 à 288, (6) ff. *Petit cerne dans la marge sup.*

600 €

**EDITION ORIGINALE**, complète de ses trois parties, de cette facétie qui se présente sous la forme de vingt-trois mémoires de la fantaisiste académie d'Asnières. L'auteur, anonyme, stigmatise la sottise, la vanité et les travers de la société de son temps. Ces « mémoires » contiennent notamment un éloge des laides, et des plaisanteries sur les enterrements et les testaments, l'amour moral et physique, les cocus, les joueurs, la justice, les politiques, les médecins et faux savants, les poètes etc.

L'ouvrage est illustré de curieuses vignettes gravées sur bois qui représentent des ânes dans les différents états de la société. *Dinaux I, 62.*

111. [FIARD (Abbé Jean-Baptiste)]

Lettres philosophiques sur la Magie, édition corrigée et augmentée.

Paris, Grégoire et Thouvenin [Dijon, impr. de Carion], an XI - 1803.

[A la suite] : La France trompée par les Magiciens et démonolâtres du dix-huitième siècle, fait démontré par des faits.

Paris, Grégoire, Thouvenin [Dijon, impr. de Carion], 1803.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-toile chagrinée rouge, dos lisse orné de filets à froid avec titre doré, tranches jaspées. Reliure modeste de la fin du XIX<sup>e</sup> s. un peu défraîchie. Cachet ex-libris au bas du titre.

(2) ff., iv pp., (1) f., 130 pp.; (4) ff., 200 pp. *Rousseurs éparses.*

1 000 €

*Troisième édition* des *Lettres philosophiques sur la magie* (édition originale en 1791) *augmentée* d'une sixième lettre et de la Requête du Parlement de Rouen au Roi en 1770. Cet ouvrage qui « est un document précieux de l'histoire de la Magie et de la Sorcellerie en France » (Caillet) est une violente attaque contre la sorcellerie.

**Edition originale de La France trompée par les Magiciens**, « ouvrage curieux et rare, donnant de nombreux

*documents sur Cagliostro, Mesmer etc. » (Caillet). « Le diable seul, au dire de l'auteur, a fait la Révolution française, à l'aide d'hommes et de femmes qui étaient ou des démons incarnés, ou des adorateurs du diable ». On y trouve également plusieurs passages sur les ventriloques et les somnambules.*

*Voilà et la Religion, que vous ne souffrez pas que le veuve de sa foi sur en vos mains soit altéré. Le Roy demande la venue, celle-ci est de conséquence pour son Royaume ce ne peut encore lui être connue. De frâtes ministres alors-ils la lui cachent? le silence, on doit le regretter, peut tout perdre ce servit-en effet perdre tout infailliblement que de le garder: la longue-im punition seule a multiplié les coupables que l'on s'ennoie. eux seuls, dans leurs tenebres, sont depuis plusieurs années, les premiers auteurs des maux de nos hommes. leurs fauxes croivants, si en les tuteurs. leurs loyals ne sont plus à craindre, et les quelle fut véritablement.*

*Je suis etc.....*

*Lettre à ch. curé à chacun de ses paroissiens le 22 octobre. 1775. L'abbé Fiard, prêtre de Dijon.*

documents sur Cagliostro, Mesmer etc. » (Caillet). « Le diable seul, au dire de l'auteur, a fait la Révolution française, à l'aide d'hommes et de femmes qui étaient ou des démons incarnés, ou des adorateurs du diable ». On y trouve également plusieurs passages sur les ventriloques et les somnambules.

**PRECIEUX EXEMPLAIRE**

**TRUFFE DE DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE L'ABBE FIARD** (Dijon 1736 - 1818) : la première comportant des « Questions à résoudre sur la sorcellerie » (4 pp., non signée) ; la seconde (signée) intitulée *Lettre circulaire à Messieurs les Archevêques et Evêques de l'Assemblée générale du clergé de France tenue à Paris en 1775*. Dans cette curieuse lettre, Fiard prédit que les sorciers qui infestent le pays vont faire fondre sur la France un déluge de maux dont les suites seront la destruction de la religion et de l'Etat. Plus tard, Fiard crut voir en la Révolution l'accomplissement de cette prophétie...

L'exemplaire est également truffé d'un avis imprimé (4 pp., et 1 f. d'errata) sur les *Lettres sur la Magie*, d'un *Extrait des Petites Affiches de Lyon du samedi 7 février 1807* (qui concerne l'édition des deux ouvrages compris dans ce volume), de 2 feuillets manuscrits intitulés *Extraits du traité de la police de M. de Lamaire (...) Titre VII, des magiciens, des sorciers, des devineurs &c.* et d'un factum imprimé (2 ff.) intitulé *Le Secret de l'Etat, ou le dernier cri du vrai patriote* (1796) dans lequel l'abbé Fiard prévient les citoyens « qu'il existe en France (...) des sorciers, des hommes et femmes-démons (...) qui ont ensorcelé les têtes, horriblement séduit les premiers de la Nation, et causé seuls tous les maux qui les accablent ».

Caillet, 3889, 3891; Quérard III, 119; St. de Guaita, 321-322; Dorbon, 1629; Coumont, F29.3, F29.4; Fesch, 579; Hoefler XVII, 618.

## 112. FLAVIUS JOSEPHE / ARNAULD d'ANDILLY (Robert)

**Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph sous le titre Antiquitez judaïques [A la suite] : Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains..**

**Paris, Denys Thierry, 1688.**

5 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorées, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliures de l'époque très usées avec accrocs aux coiffes, coins émoussés, mq. une pièce de titre. Reliures fragiles avec qq. cahiers déboîtés.*

(14) ff., 500 pp.; (5) ff., 509 pp., (19) pp.; 398 pp., (43) ff.; (15) ff., lxxv pp., (4) ff., 368 pp., (8) ff.; 550 pp., (19) ff.

**150 €**

Nouvelle édition de la traduction d'Arnauld d'Andilly publiée pour la première fois en 1667 et 1666. Brunet III, 572.

## 113. FLORIAN (Louis-Pierre Claris de)

**Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes.**

**Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.**

1 vol. in-folio, maroquin rouge, dos lisse orné de palettes et de médaillons dorés, dentelle dorée sur les plats, encadrement d'un filet doré avec un losange inscrit, roulette dorée sur les coupes, roulettes dorées intérieures, tranches dorées, doublures de moire turquoise. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, accrocs avec petit manque à une encoche de coiffe, large tache sombre sur le plat inf. Bon exemplaire malgré tout.*

4 fig. h.-t. en couleurs de Monsiau gravées en couleur à la poupée par Cazenave et Colibert, 125 pp. *Quelques rousseurs.*

**1 000 €**

**TRES BELLE EDITION ORNEE DE 4 FIGURES EN COULEURS DE MONSIAU.**

Les trois premiers livres sont une imitation embellie de la *Galatée* de Cervantès. Le quatrième est de l'invention de Florian.

*Agréable exemplaire en maroquin de l'époque.*

Cohen, 400; Quérard III, 140.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

## 114. [GALARDI (Ferdinand de)]

**Reflexions sur les Memoires pour les ambassadeurs, et response au ministre prisonnier, avec des Exemples curieux & d'importantes recherches.**

**A Ville-Franche, chez Pierre Petit [Bruxelles, Lambert Marchant], 1677.**

1 vol. petit in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, tranches jaspées de bleu.*

190 pp., (1) f. blanc. *Rousseurs éparsees.*

**260 €**

**Edition originale** de cette réfutation des *Mémoires touchant les Ambassadeurs* d'Abraham de Wicquefort (cf. n°218 de ce catalogue).

Il existe une autre édition de ce texte à la même date (en (4) ff., 192 pp.). D'après Willems, on trouve souvent notre édition reliée à la suite de la contrefaçon de l'ouvrage de Wicquefort publiée à l'adresse de Pierre du Marteau en 1677.

Willems, 1902; Rahir, 2616; Cioranescu, 32113.

## 115. GARET (Jean)

**Vivorum precibus mortuos juvari posae ex sanctis patribus. De novo restituta Assertio.**

**Aix-en-Provence, Etienne David, 1648.**

1 vol. in-16, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, dos endommagé avec manque, plat sup. taché.* Cachet ex-libris sur le titre.

14 pp., (1) f. blanc, 321 pp., (27) pp. *Quelques cernes dans la marge sup. Quelques rousseurs.*

**280 €**

**Rarissime et unique réédition** de ce traité théologique sur les prières pour les âmes du Purgatoire, publié pour la première fois chez Plantin en 1565, procurée par un certain « A.M. » et dédiée à Nicolas de Mesriguy prieur de Souvigny.

Jean Garet (Louvain 1499-1571) était un théologien du couvent de St Martin de Louvain, de l'ordre de St Augustin.

**116. [GAUTHIER (François Louis)]**

**Traité contre l'amour des parures, et le luxe des habits.**

**Paris, Augustin-Martin Lottin l'aîné, 1779.**

1 vol. petit in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches rouges. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s.* xij-228 pp. *Quelques rousseurs.*

**110 €**

**Edition originale** de cet ouvrage curieux dans lequel l'auteur, en s'appuyant sur les écrits des Pères de l'Eglise et des décisions des conciles, dénonce le luxe de la mode au XVIII<sup>e</sup> s., déconseille fortement l'usage du fard et du maquillage et dénonce la mode pour les femmes de s'habiller en amazone. L'auteur avait écrit auparavant un *Traité contre les danses et les mauvaises chansons.*

Barbier IV, 741; Quérard III, 287.

**117. GÉRARD (Abbé Armand de)**

**La Philosophie des Gens de Cour, où l'on enseigne d'une manière aisée & naturelle ce qu'il y a de plus curieux dans la Phisique, & de plus solide dans la Morale pour l'usage des personnes de qualité.**

**Paris, Estienne Loyson, 1683.**

1 vol. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque, coiffe inf. arrachée.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (11) ff., (1) f. blanc, 357 pp., (24) pp. *Mouillure persistante dans l'angle inf., près de la charnière.*

**325 €**

**Seconde édition remaniée** de cet ouvrage curieux destiné aux gens de cour pour leur donner, selon l'auteur, les rudiments nécessaires, trop souvent négligés par ceux-ci.

L'auteur fait courir ses six entretiens sur la morale, la foi religieuse, la physique et les différents systèmes cosmographiques, la biologie humaine. Le troisième entretien est destiné à prouver que les femmes doivent s'appliquer à l'étude de la philosophie.

Le livre est dédié (comme la 1<sup>ère</sup> édition, de 1680) au comte de Vermandois, le fils naturel de Louis XIV et de Louise de La Vallière. Il est soigneusement imprimé avec un beau frontispice et d'élégants ornements typographiques.



**118. GIRARD de VILLETHIERRY (Jean)**

**La vie des Vierges ou les devoirs et les obligations des vierges chrétiennes.**

**Paris, Savoie, 1786.**

1 vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné de filets, de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s. un peu frottée.*

364 pp.

**30 €**

**119. GIRARD de VILLE-THIERRY (Jean)**

**Le Chrétien dans la tribulation et dans l'adversité. Le Chrétien malade et mourant.**

**Nancy, Nicolas Baltazard, 1735.**

2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, 2 coiffes endommagées, petite fente en pied à un mors. Bon exemplaire.* Ex-libris du Grand Séminaire de Chartres sur les titres.

(4) ff., 378 pp., (2) ff.; (1) f., 449 pp., (5) pp.

60 €

Girard de Villethierry (1647-1709) est l'un des écrivains ecclésiastiques les plus féconds du XVII<sup>e</sup> siècle. Ses ouvrages traitent des principaux devoirs de la vie chrétienne.

## 120. GIRARD de VILLE-THIERRY (Jean)

**La vie de Jésus-Christ dans l'Eucharistie : et la vie des chrétiens qui se nourrissent de l'Eucharistie, ou les bontez et les miséricordes de Jésus-Christ dans l'Eucharistie : & les obligations des Fidèles qui veulent participer avec fruit à ce divin Sacrement.**

Paris, Antoine Damonville, 1733.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque frottée, coiffes élimées, coins émoussés.* Cachet du Grand Séminaire de Chartres sur le titre.

xxij pp., (1) p., 392 pp., (2) ff.

38 €

## 121. GODEAU (Antoine)

**Les Tableaux de la Pénitence (...)** Troisième édition.

Imprimé à Rouen [L. Maury], et se vendent à Paris, Augustin Courbé, 1662.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coiffes et nerfs frottés, coins émoussés.*



Titre-frontispice par F. Chaveau gravé à l'eau-forte par Lochon et 22 fig. h.-t. de François Chauveau gravées en taille-douce, (12) ff., 586 pp. *mal chiffrées 574, (2) ff. Roussurens uniformes et qq. mouillures, qq. accrocs dans les marges de gouttière en début de volume avec petite perte latérale à la première gravure.*

300 €

**Troisième édition de ce recueil recherché pour les illustrations de Chauveau** (1<sup>ère</sup> édition en 1654). « Les figures des *Tableaux de la Pénitence* n'ont plus rien de l'imagerie pieuse; c'est de l'illustration religieuse largement comprise » (J. Duportal).

Antoine Godeau puisa l'idée des *Tableaux de la Pénitence* dans les *Tableaux de Philostrate* de Vigenère et ceux de Richeome sur l'eucharistie. Son objectif est d'être plus agréable et plus convaincant que par des prédications et de conduire, par cette voie plus facile, les chrétiens à la pénitence. Il choisit donc ses sujets parmi les exemples de pénitence tirés des écritures et des Pères de l'Eglise et les fit représenter en tableaux. Il explique ensuite chaque planche et en tire une morale.

Duportal, pp. 248-249; Tchémertzine, *Livres à figures du XVII<sup>e</sup> s.*, 201.

## 122. GONZALEZ (R.P. François)

**Relation de la nouvelle persécution de**

**la Chine, jusqu'à la mort du cardinal de Tournon (...)** sur une plus ample **Relation des Missionnaires du même Ordre, qui ont été chassés de la Chine.**

S.l., 1714.

[A la suite] : **Lettre de M<sup>r</sup> l'abbé de Lionne, évêque nommé [sic] de Rosalie, vicaire apostolique de la province de Suchuen dans la Chine : à Monsieur Charmot, Directeur du Séminaire des**

## Missions étrangères à Paris, à Canton, à présent procureur général en cour de Rome des Missions des Evêques François dans les Indes.

S.l., 1700.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque*. Ex-libris (étiquette) du Vivier fils, tanneur à Brou. XVI-392 pp., (6) ff.; (5) ff., 173 pp. *Rousseurs uniformes*.

900 €

**Edition originale de la traduction française** de ce texte rédigé par le père dominicain François Gonzalez, ancien missionnaire de la Chine, expulsé de ce pays avec ceux de son ordre à cause des intrigues des Jésuites, pour témoigner des persécutions subies par les dominicains depuis 1705 de la part des Jésuites et des « idolâtres chinois ». Gonzalez accuse les Jésuites d'avoir entièrement détruit la mission dominicaine et d'avoir malmené le légat du pape en provoquant l'ire de l'Empereur contre celui-ci.

La *Lettre de l'abbé de Lionne*, qui est imprimée à la suite, concerne également les missions établies en Chine. Elle fait l'apologie du comportement des dominicains et accuse les Jésuites d'avoir encouragé la superstition et d'avoir manœuvré contre les intérêts de l'Eglise. C'est une réponse à l'ouvrage du père Le Tellier, jésuite, intitulé *La Défense des nouveaux chrétiens*.

Cordier, 916.

## 123. [HAY DU CHASTELET (Paul, père)]

Les Entretiens des Champs Elizees.

S.l., 1631.

1 vol. petit in-8°, demi-chagrin rouge bradel, titre doré en long au dos. *Reliure moderne*. 157 pp., (1) f. blanc. *Rousseurs*.

250 €

« *Amusante fiction politique et allégorique*, où interviennent, entre autres, le prince de Parme, Ruy Gomez, Zamet, Roquelaure, Sillery, Villeroy », etc.

**Edition inconnue de Mercier** qui cite une édition à la même date, de 64 pp.

Cette pièce est attribuée à Louis Guron par Varillas mais il est plus probable, selon Bourgeois & André, qu'elle soit de Hay du Chastelet. « L'œuvre est dirigée contre les ennemis de la France, en particulier contre les deux Marillac : en échange elle est favorable à Schomberg et à Bullion. Richelieu est le vrai successeur de Henri IV qui, aux Champs-Elizées, dit : « J'étais résolu à le faire cardinal et l'eusse mis dans les affaires, si j'avais vécu plus longtemps » ».

« C'est une pièce assez ingénieuse, où l'on raconte ce qui se passait alors, & l'on fait l'Eloge du Cardinal de Richelieu. La scène se passe devant Henri IV. Il y a un prélude des plus fameux Capitaines Espagnols, qui se plaignent du peu de reconnaissance qu'on a eue de leurs services » (Lelong).

Mercier, 237 (*autre tirage*); Bourgeois & André, 2753; Lelong, 21661.

## 124. HAY DU CHASTELET (Paul, fils)

Traité de la Politique de France. Par Monsieur P.H. Marquis de C.

Cologne, Pierre du Marteau [Bruxelles, Foppens], 1669.

1 vol. petit in-12, veau blond, dos à faux-nerfs orné de filets et d'encadrements de triples filets dorés, pièce de titre en basane verte, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s. Bel exemplaire*. Ex-libris Frédéric et Anne Max au contreplat.

(4) ff., 166 pp.

360 €

**Edition augmentée** de cet ouvrage curieux dans lequel l'auteur, l'un des polémistes attirés de Richelieu expose ses idées sur les réformes nécessaires à conduire en France. « Il traite successivement de la monarchie française, du clergé, des huguenots, de la noblesse, des diverses administrations (Justice, Finances), de la paix et de la guerre, du développement maritime, commercial et colonial, de l'éducation des enfants, de la politique à suivre vis à vis des puissances étrangères. Partout se développe son esprit curieux et critique (...) Bref, il fait preuve d'un esprit libéral qui surprend » (Bourgeois & André).

Willems, 1602; Bourgeois & André, 2969; Lelong, 32429.

## 125. HÉSIODE

Collegium hesiodeum ubi Graeca Hesiodi Ascræi Carmina, quae extant, omnia ad unum Latinè vertuntur, cum Indice omnium vocum Graecarum, nec non grammatica

difficiliorum Analyſi, inſtitutum in inclyta illuſtrium & praepotentium Friſiae ordinum Academia, quae eſt Franaquerae, preſide Georgio Paſore.

Amſterdam, Johann Jannſon, et Leyde, Philippe de Croy, 1646.

1 vol. in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, (et étiquette de papier poſtérieure), tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(4) ff., 139 pp., (6) ff., 182 pp., (1) f. *Mouillures angulaires dans la ſeconde partie.*

230 €

*Edition grecque avec la traduction latine* des œuvres poétiques d'Héſiode (*Les Travaux et les Jours*, le *Bouclier d'Hercule*, la *Théogonie*), avec un copieux index onomastique et grammatical établi à l'académie de Franeker ſous la direction de Georg Paſor en 1631.

## 126. HOMÈRE / DACIER (Anne Le Fèvre, Madame)

L'Introduction à l'Homère traduit du Grec et commenté par M<sup>de</sup> Dacier. [Ensemble : ]

L'Odyſſée d'Homère traduite en françois avec des remarques par M<sup>de</sup> Dacier.

Leyde, J. de Wetſtein, 1771.

4 vol. in-12, baſane marbrée, dos liſſes ornés de fleurons dorés, pièces de titre en baſane La Vallière, pièces de tomaiſon vertes, filet doré ſur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque. Une coiffe arrachée avec manque de cuir en pied, coins émouſſés, qq. épidermures.*

(2) ff., xij-360 pp. et 5 planches h.-t. gravées; Frontiſpice h.-t. gravé par Faure, (2) ff., vij pp., (1) p., 352 pp.; (1) f., 342 pp.; (1) f., 391 pp. *Quelques mouillures au 4<sup>me</sup> volume.*

120 €

Cette édition d'Homère eſt complète en ſept volumes. Cet exemplaire ne comporte pas *l'Iliade* (3 vol.) mais la traduction de *l'Odyſſée* avec les notes de Madame Dacier eſt bien complète en ſoi. Le premier volume (*L'Introduction*) comprend les préfaces de Madame Dacier ſur la traduction de *l'Iliade* et de *l'Odyſſée*, la vie d'Homère, ainſi que les préfaces de Pope ſur *l'Iliade* et ſon *Essai ſur la vie et les écrits d'Homère*.

## 127. [ILHARAT de LA CHAMBRE (Abbé François)]

Traité hiſtorique et dogmatique ſur la doctrine de Baïus, et ſur l'autorité des bulles des Papes qui l'ont condamnée.

S.l., 1739.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaiſon en maroquin La Vallière, filet doré ſur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliures de l'époque, accroc avec petit manque de cuir au bord d'un plat au tome II, petite fente à un mors en pied du tome I. Bon exemplaire.*

XII pp., (6) ff., 353 pp.; (8) ff., 358 pp.

240 €

*Edition originale* de cet ouvrage théologique ſur le baïanisme, hérésie du XVI<sup>e</sup> ſiècle promulguée dans les écrits d'un théologien de Louvain réputé, Michel de Bay (1513-1539) dont on avait extrait 76 propositions qui furent condamnées par le pape Pie V. Jansenius, qui avait été l'élève et le diſciple de Michel de Bay les reprit dans ſa propre doctrine. Cet ouvrage montre également la parenté qui existe entre le baïanisme et le jansénisme et les 101 propositions du père Quesnel. L'abbé Ilharat de la Chambre eſt l'auteur de nombreux écrits contre le jansénisme et ſur la bulle Unigenitus.

Peu commun.

Quérard IV, 359.

TRAITÉ  
HISTORIQUE  
ET  
DOGMATIQUE  
SUR LA DOCTRINE  
DE BAIUS,  
ET SUR L'AUTORITÉ DES  
BULLES DES PAPES  
QUI L'ONT CONDAMNÉE,  
TOME I.



M.D.C.C.XXXIX.

## 128. [INDULGENCES]

Instruction sur les Indulgences que N.S.P. le Pape accorde aux chapelets, croix, images ou médailles bénites par Sa Sainteté ou par ceux à qui elle en a donné pouvoir.

S.l.n.d. (1775).

1 feuillet in-12 imprimé recto / verso.

20 €

## 129. [JOSEPHÉ (Flavius)]

Lettre de M\*\*\* à M. G.\*\*\* libraire à Paris, au sujet d'une nouvelle traduction de l'historien Joseph.

S.l.n.d. (1747).

In-4° de 4 pp.

30 €

L'auteur de cette lettre datée d'Ivry le 20 septembre 1747 est très critique à propos d'une nouvelle traduction de Flavius Josèphe qui prétendait remplacer celle d'Arnauld d'Andilly et dont il avait eu en mains le prospectus. Peut-être s'agit-il de celle de L.-J. Gillet publiée en 1756.

## 130. [LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de)]

Mes Pensées.

Berlin, s.n., 1752.

1 vol. petit in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accros à la pièce de titre. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de la bibliothèque de Merlemont.

(2) ff., 212 pp. *Quelques mouillures.*

200 €

*Ce livre audacieux conduisit son auteur à la Bastille* en 1753. La première édition avait paru en 1751.

La Beaumelle (1726-1773), d'une famille protestante cévenole, avait étudié la littérature et la théologie à Genève avant d'obtenir un poste de gouverneur d'un jeune noble danois à Copenhague en 1747. C'est là qu'il écrivit ses premiers ouvrages et en particulier celui-ci, sous-titré « Le qu'en dira-t-on » qui est un ensemble de 240 pensées dont certaines fort hardies pour leur temps dans le domaine moral et politique. Pour La Beaumelle, la prospérité économique favorise l'humanité des citoyens, le luxe et la religion nuisent à la propagation du genre humain, il est nécessaire de favoriser le mariage et serait judicieux d'abolir le célibat des prêtres, etc. Il y critique les rentes viagères et décrit les avantages qu'un pays peut tirer de l'occupation des pauvres.

Par ailleurs, ce livre dans lequel La Beaumelle critiquait l'énorme pension qui était versée par le roi de Prusse à Voltaire, est l'origine de la haine réciproque qui anima les deux hommes de lettres durant toute leur vie.

Le style de La Beaumelle est vif et percutant et plusieurs de ses pensées sont d'une réelle profondeur. *Mes Pensées* furent d'ailleurs, dans un premier temps, attribuées à Montesquieu et furent accueillies par le public avec une grande faveur.

Barbier III, 280; Quérard IV, 331; Haag VI, 158; INED, 2109.

## 131. LA BRUYÈRE (Jean de)

Les Caractères de Theophraste traduits du Grec : avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Septième édition revue & corrigée.

Paris, Estienne Michallet, 1692.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre blonde, tranches rouges. *Reliure du milieu du XVIII<sup>e</sup> s., coins râpés.*

(16) ff., 679 pp., (9) pp. Cachet de Duchesne, libraire au palais de justice de Rennes (XVIII<sup>e</sup> s.) p. 1. *Annotations marginales à l'encre brune, en partie coupées à la reliure, dévoilant le nom des personnages auxquels La Bruyère fait allusion dans ses Caractères.*

500 €

7<sup>EME</sup> EDITION ORIGINALE.

Elle est augmentée de 77 caractères.

*Exemplaire de premier état*, avec les pp. 265-268 non cartonnées et l'omission de la dernière ligne de la page 272.

Rochebilière, n°629; Escola, n°15; Tchemezine-Scheler III, 804.

## 132. LA MENARDAYE (Abbé P.-J.-Baptiste de)

## Examen, et discussion critique de l'histoire des diables de Loudun, de la Possession des Religieuses Ursulines & de la condamnation d'Urbain Grandier.

Liège, Everard Kintz, [Paris, De Bure], 1749.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors et coiffes restaurés.*

xxix-521 pp., (1) p. *Rousseurs uniformes, petite mouillure dans la marge sup. des ff. liminaires.*

3 500 €



### Seconde édition.

La fameuse affaire des « diables de Loudun » est l'une des plus scandaleuses affaires de sorcellerie du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle avait abouti, à la suite d'un invraisemblable procès, à la condamnation à mort du prêtre Urbain Grandier accusé d'avoir signé un pacte avec le diable et possédé les religieuses de Loudun. Il avait été brûlé vif après avoir subi la question. Aubin avait dénoncé une machination orchestrée par le cardinal de Richelieu dans son ouvrage « Histoire des diables de Loudun » paru en 1693. L'abbé de La Menardaye en prend le contre-pied et assure que la possession des Ursulines était véridique. Son livre se présente sous la forme d'un dialogue entre Philalethes (« l'ami de la vérité ») et son neveu qui s'était passionné pour l'ouvrage d'Aubin. Le premier réfute point par point les thèses avancées dans cet ouvrage.

### PRECIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

Quérard IV, 492; Caillet, 6032; St. de Guaita, 1512; Coumont, L10.2; O.H.R., 2399, fer n°4; Cat. des livres de la bibliothèque de la marquise de Pompadour, n°2834.

**133. LA PRISE (Gervais de)**  
**Méthode nouvelle et générale**  
**pour tracer facilement des**  
**Cadran solaires sur toutes**  
**surfaces planes, en situation**  
**quelconque, sans calcul ni**  
**embarras d'instrumens (...)**  
**Principes et usage du comput**  
**et de l'art de vérifier les dates.**  
Caen, Pierre Le Baron  
[Bayeux, Antoine-G. Nicolle],  
1781.

2 parties en 1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en basane La Vallière et verte, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. éliminée, coins émoussés.* Bon exemplaire. *Quelques épidermures sur les plats.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 23 planches h.-t. repliées, (2) ff., xvij pp., xviii-260 pp., (2) ff. *Quelques*

*rousseurs.*

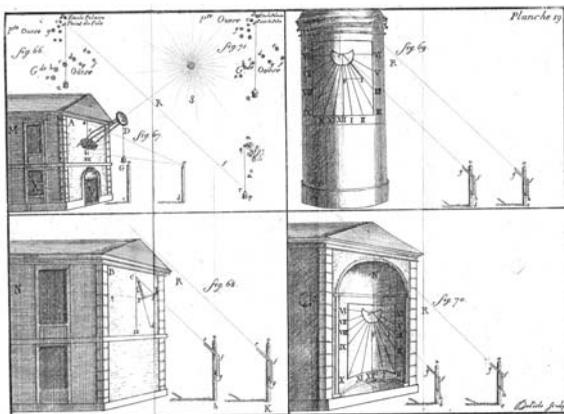
600 €

### Edition en partie originale.

La seconde partie, qui porte comme titre *Principes et usage du comput* et commence à la page 153 avait déjà paru en 1780.

L'auteur, ancien architecte à Caen, démontre dans cet ouvrage, qu'il est possible de tracer des cadrans solaires sur toute surface plane dans n'importe quelle situation sans avoir à faire tous les calculs habituels. Il étaye sa méthode d'une démonstration mathématique et en donne plusieurs exemples d'application.

Conlon, 81:1172; Tardy, 154; Houzeau & Lancaster, 11682; Frère II, 156.



### 134. LA QUINTINYE (Jean de)

**Instruction pour les Jardins fruitiers et potagers, avec un Traité des Orangers suivis de quelques Réflexions sur l'Agriculture.**

Paris, Compagnie des Libraires, 1700.

2 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge. *Reliures de l'époque, coiffes restaurées, ors fanés.* 12 planches h.-t. gravées dont la planche repliée représentant le potager du roi à Versailles, (1) f., 522 pp., (1) p.; 566 pp., (1) f., (2) ff., 140 pp. *Il manque le portrait et une planche.*

900 €

Réimpression à l'identique de l'édition originale de 1690 à laquelle on a joint la *Nouvelle instruction pour la culture des Fleurs* (avec une page de titre spécifique), ainsi que l'idylle latine de Charles Perrault à La Quintinye en latin et en français (16 pp. à la fin du 2<sup>nd</sup> volume). *Quéraud IV, 555.*

### 135. LE MAIRE (François)

**Histoire et Antiquitez de la ville et duché d'Orléans, avec les vies des roys, ducs, comtes, vicomtes, Gouverneurs, baillifs, lieutenans generaux, prevosts, maires, eschevins, & autres officiers, érection de l'Université. Augmentée des antiquitez des villes dependantes du chastelet & bailliage d'Orléans. Plus les Genealogies des nobles, illustres, & doctes Orleanois, qui ont écrit en toutes sortes de sciences, & de plusieurs choses memorables. [A la suite] : Histoire de l'église et diocèse d'Orléans. Ensemble les vies des evesques d'Orléans, augmentées en cette seconde édition de plusieurs choses memorables.**

Orléans, Maria Paris, 1648.

1 vol. in-folio, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, petites jentes aux mors, coins émoussés. Agréable exemplaire.* Ex-libris de M<sup>r</sup> de La Place de Mont-Evray au contreplat. (8) ff., 396 pp., 104 pp., (2) ff.; (2) ff., 260 pp. *mal chiffrées 262. Rouseurs.*

1 000 €

*Seconde édition augmentée* de cet ouvrage qui « renferme beaucoup de renseignements sur la noblesse et l'ancien état de cette province » (Guigard). Cela dit, ce livre écrit par un conseiller au présidial d'Orléans, a été sévèrement apprécié, tant par le père Lelong que par Lenglet-Dufresnoy. Il est vrai, comme le souligne Bourgeois & André, qu'on n'y trouve pas d'indications précises. Cette *Histoire* est très imparfaite, « cependant malgré tous ces défauts, elle est encore celle dont on peut retirer le plus de lumières pour l'histoire civile d'Orléans » (Lelong). Une première édition avait été imprimée en 1645 au format in-quarto. Guigard, 2865; Bourgeois & André, 4701; Lelong, 35596.



### 136. LE MOYNE (Pierre)

**Saint Louys ou la sainte couronne reconquise. Poème héroïque.**

Paris, Augustin Courbé, 1658.

1 vol. in-12, maroquin aubergine janséniste à gros grain, dos à nerfs, filet à froid sur les coupes, triples filets dorés intérieurs., tranches rouges. *Reliure signée de René Kieffer. Dos légèrement passé.*

Frontispice et 18 figures à pleine page de François Chauveau gravées en taille-douce comprises dans la pagination, (64) ff., 579 pp., (2) pp. *Trou de ver marginal traversant la 1<sup>re</sup> moitié du volume (sans atteinte au texte).*

560 €

**EDITION EN PARTIE ORIGINALE.**

La première édition, parue en 1653, in-folio, ne comportait que les 7 premiers chants. Celle-ci, considérablement augmentée, comprend les 18 chants de ce vaste poème épique dans la mouvance de la *Pucelle* de Chapelain ou de *Cloris* de Desmarests de Saint-Sorlin.

Ce long poème de plus de 20 000 vers fut, comme la *Pucelle*, applaudi à l'avance, mais déçut dès sa parution et sombra rapidement dans l'oubli. Il eut cependant quelques admirateurs qui en dégagèrent ça et là les bons passages, et une édition abrégée fut même publiée en 1816.

**Belle édition, illustrée de 19 remarquables figures de François Chauveau, en premier tirage.**

Brunet III, 974; Viollet Le Duc I, 547-551; Cioranescu, 42381; Tchermersine (*Livres à figures XVII<sup>e</sup>*), 286; Canivet, *L'illustration de la Poésie et du roman français au XVII<sup>e</sup> s.*, 95; Cat. Nourry, *Poètes français* (1929), n°476.

*Un livre à système pour se confesser...*

**137. LEUTERBREUVER (Christophe)**

**La Confession coupée ou la méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales.**

**Paris, Claude de Hansy, 1702.**

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées.

*Reliure de l'époque défranchie, coins fortement émousés.*

Texte entouré d'une frise typographique, (26) ff., 188 pp. *Rousseurs uniformes, qq. ff. écornés.*

**100 €**

Curieux manuel de confession dont les péchés sont établis sous forme de memento dont on peut découper les lignes de manière à ce que les péchés que l'on a commis soient inscrits sur des languettes amovibles.

**138. [LHOMOND (Abbé Charles-François)]**

**Histoire abrégée de l'Eglise, où l'on expose ses combats & ses victoires dans les tems de persécutions & de scandales, & où l'on montre que sa conservation est une œuvre divine, ainsi que son établissement.**

**Paris, Charles-Pierre Berton, 1787.**

1 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque frottée, épidermures sur les plats, petites fentes aux mors en tête, coins émousés.*

xij-516 pp.

**75 €**

*Edition originale* de cet ouvrage fut souvent réimprimé.

Il n'y a que cette édition et la seconde qui soient vraiment de Lhomond ; les suivantes ayant été augmentées dans un esprit contraire aux intentions de l'auteur.

Barbier II, 629.

**139. [LITURGIE]**

**Le petit office du très-saint Sacrement pour tous les jours de la semaine. A l'usage des sœurs du Saint Sacrement.**

**Avignon, Alexandre Giroud, 1766.**

1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos lisse avec titre doré. *Reliure de l'époque modeste et fanée.* Prières manuscrites sur le contreplat et le titre.

(1) f., 107 pp. *Rousseurs.*

**30 €**

**140. [LITURGIE]**

**Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la S<sup>te</sup> messe ensemble le trésor de la devotion aux souffrances de N<sup>re</sup> S. I. C. le tout enrichi de belles figures.**

**Paris, F. Mazot, 1651 [1653].**

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, quadruple encadrement de triples filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles des trois encadrements intérieurs, roulette dorée sur les coupes, doubles gardes de papier peigne. *Reliure de l'époque, coiffes habilement restaurées, coins un peu râpés, traces de fermoirs. Bel exemplaire.* Ex-libris ms. cancellé sur le frontispice et sur les gardes.

Ouvrage entièrement gravé, illustré à chaque page, (53) ff. *Petite tache brune à l'angle inf. des trois derniers ff.*

**1 500 €**

**OUVRAGE ABONDAMMENT ILLUSTRE, ENTIEREMENT GRAVE,** « l'une des trois publications importantes dont les gravures sont révélatrices des tendances caractéristiques de l'illustration religieuse, en France, à cette date » (Jeanne Duportal, *Etudes sur les Livres à Figures*).

Le titre-frontispice de l'ouvrage, le titre particulier des *Litanies* et une suite de 39 planches sont l'œuvre de J. Collin, « artiste obscur mais au talent charmant » (Duportal, op. cit.), graveur à l'eau-forte et au burin d'origine rhémoise. Cette suite occupe le r° des ff. 4 à 38, les ff. 39 et 40 r°/v° et le r° du f. 41. Elle fait l'objet d'une description soignée par J. Duportal, qui la considère comme la meilleure de l'ouvrage. « Les illustrations encadrent le texte et s'y mélangent. Une fleur, un insecte, légèrement esquissés, jettent, parmi les mots des notes d'art et de fantaisie. Il y a là des effets de pointe sèche heureux et un type de décoration rare à cette époque dans les livres français ».



LE TABLEAU DE LA CROIX REPRÉSENTE dans les cérémonies de la S<sup>m</sup>e messe ensemble le titre de la deuotion aux Ioufrances de N<sup>s</sup>. S. I. C. le tout enrichi de belles figures.  
à Paris, chez F. Moret, rue S<sup>t</sup> Denis pres S<sup>t</sup> Sauveur.  
sans Peinture et Apresgravé.  
1664.

La deuxième série de planches (au nombre de 35) est non signée, et occupe le v° des ff. 4 à 38. Elles sont toutes construites sur le même modèle : au premier plan, un prêtre officiant, dans les actes successifs de la liturgie de la messe, et au second plan, les scènes de la Passion. Ces scènes, au caractère hautement symbolique, mettent en parallèle la liturgie avec les différentes étapes de la Passion. A chaque planche, le visage du prêtre est différent, ainsi que les ornements de sa chasuble et ceux de l'autel. Et plus intéressant encore, les motifs des carreaux du dallage de l'église évoluent au fil des scènes, et représentent les symboles de chacune d'elles.

Les portraits de l'Enfant Jésus (f. 41 v°) et de la Vierge (f. 42 v°), tous deux souriants, sont anonymes.

Les deux planches des *Litanies de l'Enfant Jésus et de la Vierge* (qui leur font face : f. 42 r° et 43 r°) sont signées de I. Durant, graveur protestant du XVII<sup>e</sup> siècle. Elles seraient « copiées sur

des gravures flamandes connues » dues à Wierix.

Le titre particulier pour l'*Histoire de David* (f. 43 v°) est une planche à figure centrale accompagnée de 12 petites scènes en encadrement. Cette planche, ainsi que les suivantes (8 pour l'*Histoire de David* et 11 pour les tableaux de l'Ancien et du Nouveau Testament) ne sont pas signées. Elles sont composées de petites scènes (de 5 à 10 par planche) disposées en encadrement autour du texte. Mal jugées par J. Duportal, ces suites, ainsi que le relève P. Berès, « ne sont nullement dénuées d'agrément et présentent, ne serait-ce qu'au point de vue de la mise en page, un intérêt certain ». Très finement gravées, les visages en sont très expressifs, et les détails de chaque scène, bien que très fouillés, sont parfaitement lisibles malgré leur petite taille. On dénombre 50 scènes sur 8 pages pour l'*Histoire de David*, sans compter les 12 figurant sur le frontispice. Les scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament sont dans le même style. Au nombre de 10 par planche, on en compte donc en tout 110.

Le portrait (f. 3 r°) de Charles de l'Aubespine, dont J. Duportal n'a pu lire la signature est de G. de Geÿn. Il est d'une très bonne facture.

**Beau tirage, bien encré.**

Duportal, pp : 244-245 ; Berès (XVII<sup>e</sup> s.), n°475 ; Veysseyre (*Cat. Antonios Z*), n°223bis ; Brunet V, 624.

#### 141. [LITURGIE] / [HANSY (L.-G. de)]

**Tableaux de la Messe, dédiés aux princes, contenant en XXXVI figures les diverses actions du Prêtre à l'Autel.**

**Paris, L.-G. de Hansy, 1769.**

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s. Bel exemplaire, coiffe sup. restaurée, coins râpés.*

Frontispice h.-t. et 36 fig. gravées sur cuivre dans le texte et 4 vignettes gravées sur bois, texte dans un encadrement typographique, 178 pp. *Plusieurs ff. remargés en gouttière.*

**250 €**

**Joli petit ouvrage liturgique** dédié au comte d'Artois, qui explique les différentes étapes de la messe en figures, avec les prières qui leurs sont associées.

**Bel exemplaire.**

*L'une des plus belles productions savantes de l'académie de Saumur*

#### 142. LUCIEN de SAMOSATE / BENOICT (Jean)

**Λουκιανου Σαμοσατεως παντα. Luciani Samosatensis Opera omnia in duos tomos divisa (...)**  
**Johannes Benedictus (...)** ex antiquis libris, locorumque sensu emendavit : & Latinam  
 versionem ita recognovit, ut maxime ex parte propriam fecerit.  
**Saumur, Pierre Pié de Dieu, 1619.**

2 forts vol. in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, roulettes dorées en pied, pièces de titre en basane fauve, pièce de tomainon noires, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu et de rouge. *Reliures du XVIII<sup>e</sup> s. Bon exemplaire*

(10) ff., 1122 pp. *mal chiffrées* 1078, (17) ff. d'index; (1) f. blanc, (3) ff., 1120 pp. *mal chiffrées* 1114, (23) ff. d'index, (1) f. blanc. *Signatures* : \*<sup>8</sup> \* \*<sup>2</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> [Aaa-Zzz]<sup>8</sup> [Aaaa-Cccc]<sup>8</sup> Dddd<sup>2</sup>; \*<sup>4</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> [Aaa-Zzz]<sup>8</sup> [Aaaa-Dddd]<sup>8</sup>. *Quelques cernes marginaux, qq. annotations mss. dans les marges en partie coupées à la reliure. Trou de ver près de la marge int. au tome I avec minimes atteintes au texte, rousseurs éparses.*

**750 €**

**Première édition de la version des œuvres complètes** de Lucien de Samosate donnée par le médecin Jean Benoît, professeur de grec à l'académie de Saumur. Cette version est « plus pure [que les précédentes], dont le texte et la version ont subi de bonnes corrections, sans toutefois que leur source soit indiquée » (Schoell).

**Belle édition bilingue grecque et latine**, l'une des plus belles productions de l'imprimerie saumuroise au XVII<sup>e</sup> siècle. « Pierre Pié de Dieu s'est surtout fait remarquer par l'impression d'une édition des œuvres de Lucien en caractères grecs et latins, d'une pureté de fonte parfaite, et qui fait penser aux plus beaux travaux des Elzeviers » (Pasquier & Dauphin).

Graesse IV, 278; Schoell IV, 282; Pasquier & Dauphin, 286-287; Desgraves, *BBA Saumur*, n°148.



**TRAITÉ  
 DES ÉTUDES  
 MONASTIQUES,**

DIVISÉ EN TROIS PARTIES,  
 AVEC UNE LISTE DES  
 Principales difficultés qui se rencontrent  
 en chaque siècle dans la lecture des Originaux, & un Catalogue de Livres choisis  
 pour composer une Bibliothèque Ecclésiastique.

Par Dom JEAN MABILLON Religieux  
 Benedictin de la Congrégation de S. Maur.



À PARIS,  
 Chez CHARLES ROBUSTEL, rue S. Jacques,  
 au Palmier, M. DC. NCL.

Avec Privilege du Roy, & Permission des Supérieurs.

**143. MABILLON (Jean)**

**Traité des études monastiques, divisé en trois parties, avec une liste des principales difficultés qui se rencontrent en chaque siècle dans la lecture des originaux, & un catalogue des livres choisis pour composer une Bibliothèque Ecclésiastique.**

**Paris, Charles Robustel, 1691.**

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu (plat sup. en partie détaché) accroc à la coiffe sup. Bon exemplaire.*  
 (12) ff., 673 pp., (20) pp.

**400 €**

**EDITION ORIGINALE.**

Dans ce célèbre ouvrage, le savant bénédictin de St Maur, s'oppose à l'abbé de Rancé et défend le droit des ecclésiastiques à l'étude savante, celle-ci pouvant être faite dans un esprit de pénitence.

Par ailleurs, désireux d'éclaircir les jeunes ecclésiastiques pour leur éviter les errements dus à une mauvaise organisation, il fonde dans ce traité une nouvelle méthodologie historique qui repose sur l'examen des documents et

établit une bibliographie des meilleurs ouvrages et des meilleurs éditions à consulter. « Cet ouvrage fut reçu avec un applaudissement universel » (Dom Martène) et constitua longtemps un véritable guide pour les chartistes.

Dom Martène VII, 47; Lama, 181; Cioranescu, 44009; Conlon, 5341.

*Le Perroquet.*  
 41 158 124578 41  
 214527983115:  
 35 8: 9291139-1699:  
 171 4129575:  
 41 443 41 559-15  
 4- 9959-12

144. [MANUSCRIT] / [BUSSY-RABUTIN]  
**Le Perroquet [ou les amours de Mademoiselle].**  
 S.l.n.d. [La Davière, 8 juillet 1699].  
 In-4° dérelié de (1) f., (1) f. blanc, 64 pp.

200 €

*Copie manuscrite de ce récit pamphlétaire* attribué à Bussy-Rabutin, tiré des *Amours des dames illustres de notre siècle* (1680). Le feuillet qui sert de page de titre est crypté. Une fois décodé, on peut lire le titre du récit de Bussy-Rabutin suivi de : « ce 8 juillet 1699 à la Davière, du don du prieur de Tironneau ». Cette copie fut donc offerte par le prieur de l'abbaye de Tironneau (Marolles les Braux, Sarthe) au propriétaire du château de la Davière en 1699, lieu de résidence de la puissante famille Le Vayer (dont

Jacques Le Vayer était lieutenant général et maire du Mans).

145. [MANUSCRIT] / [LIGUE]

**La fuite et défaite du sieur de Lansac et de ses troupes près la ville de Mayenne par les sieurs de Herté gouverneur d'Alençon, le marquis de Vilaines...**

S.l.n.d. (XVIII<sup>e</sup> s.)

Petit in-folio de 5 pp.

75 €

Copie manuscrite du XVIII<sup>e</sup> s. d'une pièce imprimée à Tours chez Jamet Mettayer en 1590 contre la Ligue, qui raconte la prise de Mayenne par Guy de Lusignan baron de Lansac (5 avril 1590) puis la reprise de la ville par les troupes royales (cf. Labarre, Mettayer, n°82).

146. [MARCÉ (Agnès de Guilberdière, veuve baronne de)]

**Cléobuline ou la veufve inconnuë (...) Par Madame L.B.D.M.**

Paris, Pierre L'Amy, 1658.

1 fort vol. petit in-8°, basane granitée, dos à nerfs muet orné de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, tranches jaspées de brun. *Re liure de l'époque, mors épidermés.*

(15) ff., 702 pp., (1) p. *Rousseurs. Les 3 figures manquent à notre exemplaire.*

900 €

**EDITION ORIGINALE RARISSIME** de ce roman d'amour et d'aventures qui se déroule dans la Grèce antique. *Cléobuline* est la seule œuvre publiée de la baronne de Marcé.

Le nom de l'héroïne est celui d'une poétesse grecque du VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère, réputée entre autres pour ses énigmes.

Les pièces liminaires renferment deux épigrammes (la première à Mme de Marcé, la seconde à sa dédicataire, la marquise de Charrost) signées de Le Petit de Beauchasteau, âgé de 12 ans. Le Petit de Beauchasteau était né à Paris en 1645 de parents comédiens au Théâtre royal. Il se fit remarquer dès l'âge de 8 ans par sa facilité à composer des vers. Il savait en outre le latin et comprenait l'italien et l'espagnol. Cette remarquable précocité intrigua la reine Christine de Suède qui désira l'entendre ainsi que tous les personnages de la cour de France. On enferma le petit de Beauchasteau et on lui donna à composer un madrigal ou une épigramme...

Cioranescu, 45723; Lever, 107.

CLEOVLINÉ

O V

LA VEFVÉ

INCONNVÉ.

DEDIEE.

A MADAME la Marquise  
de Charroft.

Par MADAME L. B. D. M.



A PARIS,

Chez PIERRE L'AMY, dans la grand' Salle  
du Palais, au grand Cefat.

M. DC. LVIII.

Avec Privilege du Roy.

### 147. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de)

#### Le Paysan parvenu, ou les Memoires de M\*\*\*.

Paris, Prault père, 1735-36.

5 tomes en 1 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée, coiffe inf. éliminée.*

(2) ff., 115 pp.; (2) ff., 128 pp.; (1) f., 134 pp., (3) ff.; (1) f., 114 pp.; (2) ff., 118 pp., (1) f. *Quelques rousseurs et taches.*

**450 €**

Cette édition passait pour l'originale jusqu'à ces dernières années. Elle correspond en fait à l'édition « E » de la bibliographie spécifique établie par Delofre dans son édition du *Paysan parvenu* (Paris, Garnier, 1969, p. LI). La vraie édition originale, qui semble rarissime, a la même collation (mais pas exactement la même composition) et fut imprimée en 1734-1735.

Tchemerzine-Scheller IV, 413; Cioranescu, 42729 (*Tous deux présentent notre édition comme l'originale*).

### 148. MARMONTEL (Jean-François) / GRÉTRY (André-Ernest-René)

#### Recueil de quatre comédies accompagnées de la musique de Grétry.

Paris, 1770-1775.

4 pièces en 1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes frottées, coins émoussés. Bon exemplaire.*

**230 €**

**Intéressant recueil truffé de musique gravée ou manuscrite** comportant tous les airs et ariettes des comédies.

- Sylvain, comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Paris, Merlin, 1770. *Edition originale.* 24 pp. et 24 pp. de musique gravée.

Cioranescu, 43077.

- Zémire et Azor, comédie ballet, en vers, et en quatre actes ; mêlée de chants & de danses. Paris, Vente, 1771. *Edition originale.* (1) f., 68 pp., 20 ff. de musique manuscrite et 18 ff. de musique gravée.

Cioranescu, 43039.

- L'Ami de la maison, comédie en trois actes et en vers, mêlée d'ariettes. Paris, Vente, 1772. (1) f., xij-60 pp., 34 ff. de musique gravée et 2 ff. de musique manuscrite.

- La fausse Magie, comédie en vers, et en un acte, mêlée de chant. Paris Duchesne, 1775. *Edition originale.* 64 pp., 2 ff. de musique gravée et 40 ff. de musique manuscrite.

Cioranescu, 43041.

### 149. MAUPAS DU TOUR (Henry de)

#### La vie de la vénérable mère Jeanne Françoise Frémiot, fondatrice, première Mere & Religieuse de l'Ordre de la Visitation de Sainte Marie.

Paris, Simon Piget, 1653.

1 fort vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs muet, orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées avec manque de cuir au caisson de tête, fentes aux mors, coins émoussés.*

2 fig. à pleine page gravées à l'eau-forte (comprises dans la pagination), (14) ff., 799 pp., (7) ff. *Il manque 2 feuillettes des pièces liminaires (dans la dédicace) et le dernier feuillet de table.*

**160 €**

Nouvelle édition de la première biographie de S<sup>te</sup> Jeanne-Françoise Fremiot, baronne de Chantal.

Celle-ci avait fondé à Annecy en 1610, sous l'influence de St François de Sales, l'ordre de la Visitation Sainte-Marie. A la mort de St François de Sales, huit monastères avaient été créés. L'ordre essaima rapidement durant le XVII<sup>e</sup> siècle et à la mort de la sainte, en 1641, on pouvait dénombrer 88 établissements.

Henry Maupas du Tour, alors évêque du Puy a eu entre les mains les mémoires de la mère de Changy, petite nièce de Jeanne de Chantal qui avait vécu dans son intimité en tant que secrétaire particulière. Son histoire est vivante et digne de foi pour l'essentiel, même si l'auteur a trouvé bon d'y ajouter un peu de son cru.

Bourgeois & André, 1580



## 150. [MAZARINADES]

Recueil de Plusieurs pièces curieuses, imprimées depuis l'enlèvement fait de la personne du Roy, le 6 janvier 1649 iusques à la Paix, qui fut publiée le 2. iour d'Avril de la mesme année. Et autres choses remarquables arrivées depuis ce temps-là iusques à l'heureux retour de sa majesté dans sa bonne ville de Paris, qui fut le 18 iour d'Augoust 1649.

S.l., 1649.

76 pièces regroupées en 1 vol. in-4°, cartonnage bleu du XIX<sup>e</sup> s., titre doré au dos.

(4) ff. de préface suivis de 76 mazarinades. *Quelques rousseurs.*

1 350 €

Troisième et dernier *recueil factice de mazarinades* établi par trois libraires du Palais, qu'évoque, sans les citer, Guy Patin dans sa correspondance. Ce recueil publié au second semestre 1649 est une collection des meilleurs pièces publiées jusque là.

# RECVEIL

DE

## PLVSIEVRS PIECES

CVRIEVSES,

IMPRIMEES DEPVIS

*l'enleuement fait de la personne du Roy,  
le 6. Ianuier 1649. iusques à la Paix,  
qui fut publiée le 2. iour d'Avril de la  
mesme année.*

ET autres choses remarquables arriüées  
depuis ce temps-là iusques à l'heureux re-  
tour de sa Majesté dans sa bonne Ville de  
Paris, qui fut le 18. iour d'Augoust 1649.



M. DC. XLIX.

Il est composé de la manière suivante :

- Le Grand Gersay battu, ou la Canne de Monsieur de Beaufort au festin du Renard aux Thuilleries. En vers burlesques. Paris, 1649. Portrait h.-t. du duc de Beaufort gravé en taille-douce, 15 pp. *Moreau, 1510.*

- Satyre de Mazarin, envoyé à Monsieur le duc de Beaufort. Paris, 1649. 4 pp. *Moreau, 3588.*

- Response des vrais frondeurs au faux frondeur soy disant dés-intéressé. S.l.n.d. 7 pp. *Moreau, 3424.*

- Le Tocsin de la France pour le maintien du roy et de sa couronne. Paris, 1649. 6 pp. *Moreau, 3777.*

- Les Illustres presages des advandageux succez de nos troupes, sous la conduite d'un prince de Bourbon. Paris, 1649. 6 pp. *Moreau, 1680.*

- Congratulation des Muses guerrieres de la France, touchant le digne choix de monsieur le prince de Conty, pour estre generalissime du Roy. S.l.n.d. (7) ff. (*les 6 derniers ff. sont reliés par erreur à la suite du Tocsin de la France*).

- La Farce des courtisans de Pluton, et leur pelerinage au Royaume. S.l., 1649. 28 pp. Pièce spirituelle et ordurière. *Moreau, 1372.*

- Le Tombeau de la Paix. S.l., 1649. 12 pp. *Moreau, 3781.*

- Souspirs françois redoublez, sur la paix italienne. S.l., 1649. 16 pp. Edition augmentée des Sourspirs françois sur la paix

italienne (voir plus bas). *Moreau, 3709.*

- Censure ou refutation du libelle intitulé souspirs françois sur la paix italienne. Paris, Pierre Du Pont, 1649. 11 pp. *Moreau, 674.*

- Souspirs françois sur la paix italienne. Jouxte la copie imprimée à Anvers, 1649. 8 pp. Pamphlet plein d'insolence de François Davenne. *Moreau, 3710.*

- L'illustre barbe D.C. En vers burlesques. S.l.n.d. 4 pp. D.C. désigne le premier président Molé. *Moreau, 1677.*

- Le Commerce restably. En vers burlesques. Paris, Nicolas de la Vigne, 1469. 8 pp. *Moreau, 719.*

- Les deux fripperies ou les drilles revestus. raillerie en vers burlesques. Paris, Denys Langlois, 1649. 12 pp. (*manquent les pp. 5 à 8*). Satyre assez spirituelle, dirigée principalement contre les cavaliers des portes cochères. *Moreau, 1066.*

- La derouute des troupes de Mazarin veue en songe, et présentée au duc de Beaufort. En vers burlesques. Paris, Claude Boudeville, 1649. 8 pp. *Moreau, 1052.*

- La France à la Reyne [Paris, Robert Sara, 1649]. 7 pp. *Moreau, 1415.*

- L'Oracle des vertus heroïques et cardinales de monseigneur le prince de Conty. Paris, Pierre Du Pont, 1649. 8 pp. Pièce signée Roveyrol. *Moreau, 2603.*

- L'Astrologue burlesque. S.l., 1649. 8 pp. *Moreau, 429.*

- L'Eschelle des Partisans en vers burlesques. S.l., 1649. 11 pp. *Moreau, 1177.*

- Le Patissier en colere sur les boulangers et les taverniers en vers burlesques. Paris, N. de la Vigne, 1649. 8 pp. *Moreau, 2738.*

- Imprécation comique, ou la plainte des Comédiens sur la guerre passée. Paris, 1649. 10 pp. mal chiffrées 11, (1) f. blanc. « Cette pièce n'est pas sans inérêt pour l'histoire du théâtre ». *Moreau, 1687.*

- Fiction, l'Heureux succez du voyage que le Cardinal Mazarin a fait en Enfer ces iours derniers. Paris, 1649. 15 pp. *Moreau, 1384.*
- La Chasse aux Satyres du temps. Vers burlesques. Paris, 1649. 8 pp. *Moreau, 690.*
- Le Décalogue romain. S.l.n.d. 8 pp. *Moreau, 868.*
- Satyre sur les troubles de Paris, en vers burlesques. Rouen, 1649. 12 pp. « Satire vive et vraie du duc d'Orléans ». *Moreau, 3595.*
- La France sans espoir. S.l., 1649. 8 pp. *Moreau, 1442.*
- L'Envoy de Mazarin au Mont-Gibel ou l'etique Mazarin. Paris, 1469. 4 pp. *Moreau, 1263.*
- Remonstrance burlesque au parlement. S.l., 1649. 8 pp. *Moreau, 3298.*
- Humble requeste de son eminence adressee à Messieurs du Parlement. En vers burlesques. Paris, Claude Boudeville, 1649. 8 pp. *Moreau, 1670.*
- Ambassade burlesque des filles de joye au Cardinal. Paris, 1649. 7 pp.
- Les lamentations de la Durié des Cloux. Touchant le siege de Paris. Paris, 1649. 8 pp. *Moreau, 1800.*
- Le burlesque remerciement des imprimeurs et colporteurs aux autheurs de ce temps. Paris, 1649. 8 pp. « Pièce piquante et curieuse ». *Moreau, 613.*
- Première [...] 3<sup>ème</sup>] partie de la Science universelle des Courtisans; qui consiste dans les declinaisons de leur Grammaire. En vers burlesques. Paris, 1649. 15 pp., 12 pp., 12 pp. *Moreau, 2853.*
- De la conference de Ruel en mars. Vers burlesques du sieur S. S.l., 1649. 4 pp.
- Le Congé burlesque de l'armée normande. Jouxte la copie imprimée à Rouen, 1649. 7 pp. « Gaie et spirituelle ». *Moreau, 752.*
- Les délices de la Paix, representez par les Estats et les villes de ce Royaume. Par le sieur Bertaut. Paris, Nicolas Jacquard, 1649. 20 pp. *Moreau, 994.*
- La Haine irréconciliable de la paix et de la guerre. En vers burlesques. Paris, veuve de Théodore Pepingué, 1649. 16 pp. *Moreau, 1538.*
- Le Courier burlesque de la Paix de Paris. Paris, 1649. 11 pp. *Moreau, 816.*
- La France paisible, ou la maix miraculeuse. Ode. Paris, 1649. 14 pp., (1) f. blanc. *Moreau, 1434.*
- Le premier (/ le second) Mercure de Compiègne depuis l'arrivee du Roy en ceste ville, iusques à Ieudy 10. iour du mois de Juin 1649. En vers burlesques. S.l., 1649. 11 pp., 8 pp. *Moreau, 2850.*
- Le Panégyrique du Cardinal Mazarini. Par L.A.P. S.l., 1649. 11 pp. « Ce panégyrique est une violente invective ». *Moreau, 2662.*
- Vers presentéz à Monseigneur le duc de Beaufort pair de France. Paris, Alexandre Lesselin, 1649. 4 pp. (signé Du Pelletier). *Moreau, 4018.*
- Les sept arts libéraux de la cour. En vers burlesques. Paris, 1649. 12 pp. *Moreau, 3659.*
- Le salut aux Courtisans. S.l., 1649. 7 pp. *Moreau, 3575.*
- L'Anti-Nopcier, ou le blasme des nopces de Monsieur de Mercoeur avec la niepce de Mazarin. Amiens [Paris], s.d. 12 pp. « Le nom d'Amiens seul est une date : c'est celle du voyage de la cour en Picardie (1649) après la paix de saint-Germain ». *Moreau, 93.*
- La Saulce du poulet. Par R.D.Q. Paris, 1649. 11 pp. *Moreau, 3597.*
- L'Outrecuidance presumption du cardinal Mazarin dans le mariage de sa Niepce. S.l.n.d. 15 pp. *Moreau, 2635.*
- Le Censeur politique au très-auguste parlement de Paris. Paris, Matthieu Colombel, 1649. 28 pp. « Excellente pièce, dans laquelle on trouve de très-judicieuses observations sur les tailles, sur la justice criminelle, sur les ventes par décrets ou saisies immobilières, sur l'emprisonnement à fins civiles ». *Moreau, 668.*
- Procez burlesque entre M<sup>r</sup> le Prince et madame la duchesse d'Esquillon, avec les plaidoyers. Par S.D.S.M. Paris, veuve de Théodore Pepingue, 1649. 35 pp., (1) p. *Moreau, 2884.*
- Songe burlesque de Polichinel sur le Despart de Iules Mazarin. Paris, veuve Musnier, 1649. 8 pp. « Rare ». *Moreau, 3687.*
- Les heureux convois arrivez à Paris ou le remede à la Damine. En vers burlesques. Paris, N. de la Vigne, 1649. 8 pp. *Moreau, 1633.*
- La Catastrophe burlesque. Sur l'enlevement du Roy avec la representation du Miroir enchanté. Dans lequel on voit la iustification de Mazarin en place de Grève. Paris, veuve A. Musnier, 1649. 12 pp. *Moreau, 648.*
- La Gazette de la place Maubert ou suite de la Gazette des halles. Touchant les Affaires sur temps. Seconde nouvelle. Paris, Michel Mettayer, 1649. 11 pp. *Moreau, 1469.*
- Le Rabais du pain. En vers burlesques. Paris, Claude Huot, 1649. 7 pp. *Moreau, 2957.*
- La Guerre civile en vers burlesques. Paris, Claude Huot, 1649. 11 pp. *Moreau, 1522.*
- La Guerre sans canons, raillerie en vers burlesques. Paris, Denys Langlois, 1649. 8 pp. (sans canons de hauts-de-chausses). *Moreau, 1531.*
- Le corps mourant et l'esprit vivant de Monsieur le duc de Chastillon. Mis en vers par M.M.G.A. Elegie. Paris, Pierre du Pont, 1649. 7 pp. *Moreau, 798.*

- La Mercuriade ou l'adiournement personnel envoyé à Mazarin par le cardinal de Richelieu. En vers burlesques. Paris, 1649. 8 pp. « Un frondeur qui défend la reine ! ». *Moreau, 2456.*
- Au prince du sang surnommé la Cuirasse. S.l.n.d. 7 pp. La Cuirasse désigne le prince de Condé. *Moreau, 432.*
- Coq-à l'Asne ou, Lettre burlesque du sieur Voiture ressuscité, au chevalier Guischeus, alias le Mareschal de Grammont. Sur les affaires & nouvelles du temps. Paris, veuve de l'Autheur, 1649. 8 pp. Pièce attribuée à Sarrazin, « l'une des plus spirituelles de la Fronde ». *Moreau, 797 (longue notice).*
- Discours facetieux et politiques en vers burlesques sur toutes les affaires du temps. Par O.D.C. Paris, Guillaume Sassier, 1649. 15 pp. *Moreau, 1121.*
- Lettre à Monsieur le cardinal, burlesque. Paris, Arnold Cotinet, 1649. 19 pp. Pièce signée Nicolas Le Dru, pseudonyme de l'abbé de Laffemas. « On y trouve de curieux détails sur les habitudes de Mazarin et sur les moeurs du temps ». *Moreau, 1813.*
- Lettre burlesque à Mazarin. S.l., 1649. 8 pp.
- Remonstrance à Monsieur le cardinal, burlesque. Paris, Nicolas Jacquard, 1649. 7 pp. *Moreau, 3290.*
- Lettre du vray soldat françois au cavalier Georges: En suite de la Lettre, à M<sup>r</sup> le cardinal, burlesque. Paris, Denys Langlois, 1649. 18 pp., (1) f. *Moreau, 2207.*
- Le passe-port, et l'Adieu de Mazarin. En vers burlesques. Paris, Claude Huot, 1649. 11 pp. *Moreau, 2730.*
- Sentence burlesque. S.l., 1649. 8 pp.
- L'Asne du procureur ressuscité. En vers burlesques. Paris, 1649. 11 pp. *Moreau, 84.*
- Les Rodomontades espagnoles. En vers burlesques. Paris, 1649. 11 pp. *Moreau, 3555.*
- Le Combat des Feuillans. Paris, 1649. 8 pp.
- Le Parnasse alarmé. Paris, 1649. 16 pp.
- Response au Parnasse alarmé. Par l'Académie Française. S.l., 1649. 6 pp., (1) f. blanc.
- Le Politique burlesque dédié à Amaranthe. Par S.T.F.S.L.S.D.T. Paris, 1649. 44 pp. *Moreau, 2810.*

## 151. MENARUONI

**Per la recuperata salute di sua Maestà christrianissima. Sonetto.**

**S.l.n.d.**

1 feuillet in-folio imprimé au recto.

**20 €**

Sonnet italien de Menaruoni, de l'académie des Arcades pour le rétablissement du roi de France, Louis XV.

### *Création de la gendarmerie nationale*

## 152. MENU (J.-F. baron de)

**Rapport sur l'organisation de la Garde nationale soldée, parisienne, fait à l'Assemblée nationale, dans la séance du 3 août 1791, au nom des comités militaire & de constitution.**

**Paris, Imprimerie Nationale, 1791.**

1 vol. in-8°, cartonnage bradel, pièce de titre marron avec titre doré en long. *Reliure moderne.* (1) f., 18 pp.

**180 €**

Important discours sur les services rendus à Paris et à la France par la Garde nationale et sur la nécessité de la réformer. Le baron de Menou, qui signe alors « Jaques Menou » propose de créer deux divisions de « **gendarmerie nationale** ».

Rare.

Martin & Walter, 23842; Tourneux, 6836.

**153. MESMER (Franz-Anton) / CAULLET de VEAUMOREL (Louis)**

**Aphorismes de M. Mesmer, dictés à l'assemblée de ses Elèves, & dans lesquels on trouve ses principes, sa théorie & les moyens de magnétiser ; le tout formant un corps de Doctrine, développé en trois cens quarante-quatre paragraphes, pour faciliter l'application des Commentaires au Magnétisme animal.**

**Paris, s.n.** [Quinquet l'aîné], [Compiègne, impr. de Bertrand], **1785.**

1 vol. in-8°, cartonnage rouge flammé bradel, pièce de titre en veau rouge. *Reliure de conservation récente. Non rogné, cour. impr. conservée, présentant quelques accrocs.*

48 pp., 240 pp., (1) p., 2 en-têtes gravés sur bois. Signature autographe de Caullet de VeauMOREL dans un cartouche sur le dernier feuillet. *Défaut de papier avec manque ayant entraîné une petite perte de texte aux pp. 217-218.*

**800 €**

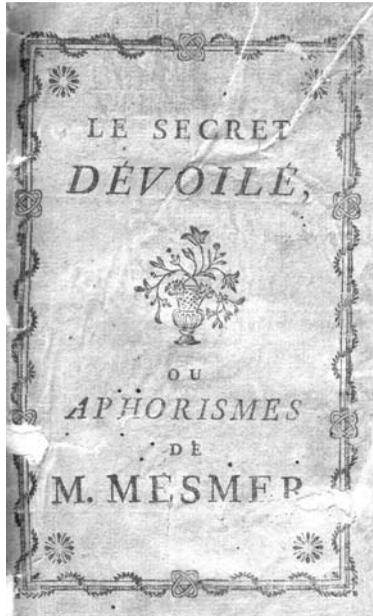
« **Un des monuments les plus curieux de tout le magnétisme** » (Caillet).

Cette édition est l'ouvrage de Caullet de VeauMOREL, médecin de la Maison de Monsieur, enthousiaste élève de d'EsLON qui avait reçu son enseignement de Mesmer lui-même. Elle porte sa signature autographe en fin de volume, en gage d'authentification. On joint, sur un feuillet détaché, une annonce publicitaire de l'éditeur, le pharmacien Quinquet, sur la crème de tartre dissoluble qui joua un certain rôle dans les rapports de Mesmer avec ses adversaires.

« Les 344 aphorismes (qui auraient été dictés par Mesmer dans ses leçons) sont curieux à lire pour la plupart. Il y en a de bons, d'impossibles, de contradictoires ; tous sont empreints d'une foi sincère. Un chapitre de la deuxième partie du livre fait connaître les procédés d'EsLON »

*Précieux exemplaire, avec ses rares couvertures imprimées* portant pour titre *Le Secret dévoilé, ou Aphorismes de M. Mesmer.*

Caillet, 7415; Dorbon, 651; Quérard VI, 87.



**154. [MISSEL DES DÉFUNTS]**

**Missale defunctorum, juxta formam missalis Carnotensis. Illustrissimi (...) DD. Joannis-Baptistae-Josephi de Lubersac Episcopi Carnotensis (...) auctoritate, ac venerabilis ex eiusdem Ecclesiae Capituli consense editum. [A la suite] : Cantus genealogiarum, passionum, praeconii paschalis, et benedictionis fontum, ad usum ecclesie carnotensis.**

**Chartres, Michel Deshayes et Paris, Claude Simon, 1782.**

1 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs muet. *Reliure de l'époque modeste. Coins émoussés, qq. épidermures.* Ex-libris ms. de l'église de Mézières au Perche sur le titre.

(2) ff., 38 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 124 pp. *Quelques feuillets détachés de la reliure.*

**240 €**

Ensemble de deux recueils de chants liturgiques à l'usage du diocèse de Chartres, avec musique notée en grégorien.

**155. MOLINA (Antonio de)**

**L'Instruction des Prêtres, tirée de l'écriture sainte, des saints Pères, et des SS. Docteurs de l'Eglise. Où ceux qui sont appelez au sacerdoce, apprendront quelle est la dignité de leur Ministère, & comment ils s'en doivent acquiter.**

**Paris, Pierre de Bats, 1699.**

2 tomes en 1 fort vol. in-8°, veau jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s., manque la pièce de titre, coins émoussés.*

(12) ff., 520 pp., (5) ff., pp. 521. 928, (6) ff. Ex-libris ms. cancellé sur le titre.

Seconde édition de cette nouvelle traduction par Binet, publiée pour la première fois en 1676.

**156. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de)**  
**De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de**  
**chaque Gouvernement (...)** Nouvelle édition corrigée par l'Auteur.

**Genève, Barrillot & fils, 1750.**

3 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin brun, pièces de toison en maroquin la Vallière, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque usées, coiffes élimées, coins émoussés, qq. épidermures, accroc avec manque à une pièce de titre.*

(2) ff., xxviii-447 pp.; (2) ff., xxiii-427 pp. et 1 grande carte h.-t. repliée ; (1) f., xxij-609 pp. *Quelques rousseurs, qq. vernis dans la marge de quene.*

**300 €**

Cette édition reprend le texte de la seconde édition in-quarto publiée en 1749.

Exemplaire bien complet de la carte. *Tobemeryzine-Scheler IV, 930b; Labadie, 2287.*

*L'édition dite « des Jésuites »*

**157. NEWTON (Isaac)**

**Philosophiae naturalis Principia mathematica (...)** Perpetuis Commentariis illustrata,  
 communi studio PP. Thomae Le Seur & Francisci Jacquier.

**Genève, Barrillot et fils, 1739-1742.**

3 vol. petit in-4°, demi-basane fauve jaspée, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de toison en basane blonde, tranches jaspées de bleu. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s. restaurée.*

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, XXXV pp., (1) p., 548 pp.; (4) ff., 422 pp., (1) f.; (4) ff., XXVIII-374 pp., (2) ff. blancs, VIII pp., pp. 375 à 703, plusieurs centaines de fig. gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs uniformes, raccommodage à la p. 183 du tome III, petits manques dans les marges des premiers ff. du tome I.*

**3 000 €**

*Première édition des Principia avec le commentaire des pères François Jacquier et Thomas Le Seur*, improprement appelée « édition des jésuites » (alors que les deux auteurs étaient minimes). Cette édition monumentale, dont le commentaire imprimé en bas de page est plus long que le texte de Newton proprement dit, est *d'une importance capitale pour l'histoire de la propagation des théories newtoniennes* en Europe. Les deux pères minimes y ont inséré des explications et des développements judicieux qui en firent *l'édition de référence des Principia durant le XVIII<sup>e</sup> s.* C'est dans cette édition que d'Alembert lut les *Principia*. On sait par ailleurs que le père Jacquier aida la marquise du Châtelet pour sa traduction française des *Principia*.

Elle comprend en outre trois traités complémentaires sur les phénomènes des marées insérés à la fin du tome III : le *Traité sur le flux et reflux de la mer* (par Daniel Bernoulli), le *De causa physica fluxus et refluxus maris* (par D. Mac Laurin) et l'*Inquisitio physica in causam fluxus ac refluxus maris* (par D. Euler).

Gray, 11; Graesse IV, 663.

**158. NICOLE (Pierre)**

**Essais de Morale, contenus en divers traités sur plusieurs devoirs importants.** [Ensemble] :  
**Continuation des Essais de Morale (...)** contenant des Reflexions morales sur les epitres et  
 évangiles....

**La Haye, Adrian Moetjens, 1700.**

9 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, 6 coiffes endommagées ou absentes, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(12) ff., 324 pp.; (6) ff., 323 pp. *mal chiffrées* 223 ; (10) ff., 340 pp.; (12), 348 pp.; 538 pp.; (5) ff., 362 pp.; (14) ff., 474 pp.; 480 pp.; 338 pp.

**400 €**

8<sup>ème</sup> édition des quatre volumes des *Essais de Morale* que Pierre Nicole avait publiés de son vivant (éd. orig. en 1670) accompagnée de la *Continuation*. Plusieurs autres volumes d'œuvres de Nicole furent publiés à la suite.

**159. [NICOLE (Pierre)]**

**De l'unité de l'Eglise, ou Réfutation du nouveau système de M. Jurieu.**

**Rouen, Pierre Le Boucher, 1713.**

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, coiffe sup. absente, mq. la pièce de titre, mors sup. fendu et épidermé, coins râpés.* Ex-libris héraldique au contreplat.

(10) ff., 484 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

Ouvrage de controverse publié pour la première fois en 1687 en réponse au *Vray système de l'Eglise de Pierre Jurieu* (1686).

Jurieu y avait répondu à son tour en 1688 par son *Traité de l'unité de l'Eglise.*

Quérard VI, 411.

### 160. [OPERA]

**Recueil des Opera, des ballets, & des plus belles Pièces en Musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté Tres-Chrétienne.**

**Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1684.**

1 vol. in-16, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque délabrée, manque le caisson de tête, coiffe inf. absente, mq. de cuir sur les coupes du plat sup.* Ex-libris cancellé au v° du frontispice, de la princesse de Monaco.

7 frontispices h.-t. gravés à l'eau-forte, 69 pp., (1) f. blanc; 56 pp. (front. compr.), (2) ff.; 69 pp. (front. compr.), (1) f. blanc; 47 pp. (front. compr.); 60 pp. (front. compr.); 58 pp. (front. compr.), (1) f. blanc. *Mouillures en tête, papier un peu fragile.*



90 €

Second volume de ce recueil d'opéras rassemblé par Wolfgang à Amsterdam. Il comprend des pièces de Quinault : Isis (1682) tragédie en musique, Bellérophon (1682), tragédie – Proserpine (1683), tragédie en musique – Le Triomphe de l'Amour, ballet (1682) – Persée (1685), tragédie – Phaëton, tragédie en musique (1682).

PENSEES

DE

M. PASCAL

SVR LA RELIGION

ET SVR QUELQUES

AVTRES SVIETS,

*Qui ont esté trouvées après sa mort  
parmy ses papiers.*



A PARIS,

Chez GUILLAVME DESPREZ,  
rue S. Jacques, à S. Proispre.

M. DC. LXX.

*Avec Privilège & Approbation.*

### 161. PASCAL (Blaise)

**Pensées de Pascal sur la Religion et sur quelques autres suiets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers.**

**Paris, Guillaume Desprez, 1670.**

1 vol. in-12, basane brune jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(41) ff., 365 pp., (10) ff. *Cernes dans la marge sup., petite tache brune sur qq. ff. en marge inf., déchirure à 1 feuillet dans manque.*

1 000 €

**Contrefaçon parue l'année de l'édition originale.**

Cette contrefaçon dite « à la palmette » est l'exacte reproduction de l'édition originale à l'exception du fleuron sur le titre qui est le même que celui de l'édition originale des *Provinciales* (1657) et de la date du privilège (27 décembre 1666 au lieu du 7 janvier 1667).

D'après les travaux de Thérèse Goyet, notre exemplaire appartient au tirage corrigé (avec, à la p. 337, « leurs loix & leurs traittez de politique ») Tchermersine-Scheler V, 71a; Thérèse Goyet, *Le Visage de 1670*, in *Les « Pensées » de Pascal ont trois cents ans, Clermont-Ferrand, G. de Bussas, 1971*, pp. 37-38.

## 162. PÉTAU (Denis)

Παράφρασις Εμμετρος απαντων των του Δαβιδου Ψαλμων (...) Paraphrasis Psalmorum omnium Davidis, nec non Canticorum, quae sparsim in Bibliis occurrunt, Graecis versibus edita, cum Latina interpretatione, quae ipsa per se Graecè nescientibus Commentarii instar esse possit.

Paris, Sébastien Cramoisy, 1637.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné, armes sur les plats. Reliure de l'époque épidermée et usée, dos brûlé, manque de cuir au bord des plats, armoiries quasiment effacées. Intérieur frais. Ex-libris héraldique du monastère de Bèze au contreplat.

(23) ff., 597 pp., (2) pp., le premier feuillet de la dédicace présente au r° une vignette en taille-douce représentant les emblèmes de la Passion. Il manque le frontispice.

300 €

**EDITION ORIGINALE TRES RARE** de cette *paraphrase grecque et latine des psaumes de David*, composée par le jésuite Denis Pétau (Orléans 1583-Clermond Ferrand 1652), controversiste et théologien et l'un des meilleurs poètes néo-latins et néo-grecs de son temps.

« Les critiques allemands aussi bien que ceux de notre pays ont témoigné beaucoup d'estime pour la Paraphrase qu'il a faite en vers grecs de tous les psaumes et de tous les cantiques de l'Écriture ; ils n'ont point fait de difficulté à la préférer à celle d'Apollinaire de Laodicée qu'il a entièrement effacée quoique celui-ci fût un Grec naturel » (Baillet).

La paraphrase des psaumes est suivie de celle des cantiques et des hymnes. Elle est dédiée au pape Urbain VIII, également grand poète néo-latin, qui proposa à Pétau le chapeau de cardinal que celui-ci déclina.

Oberlé, *Néo-latins*, n°455; Sommervogel VI, 605.

## 163. [PETIT-JEHAN (Claude)]

Virgile goguenard ou le douziesme livre de l'Eneide travesty (puisque Travesty y a).

Paris, Antoine de Sommerville, 1652.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, accroc à la coiffe inf., coins émoussés.

Très beau frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par François Chauveau, et 1 fig. h.-t. gravée à l'eau-forte, (20) ff. (front. compris), 186 pp., (1) p. La fig. hors-texte est doublée.

600 €

**EDITION ORIGINALE RARE de cette pièce burlesque en vers** publiée en imitation du *Virgile travesti* de Scarron dont la publication s'étala de 1648 à 1653. Le livre s'ouvre sur une « épître fort longue » à Henry de Savoie, archevêque de Rheims signée des initiales L.D.L., c'est-à-dire de Henri de Loménie comte de Brienne qui, au passage, s'attribue l'ouvrage. Mais en dehors de cette épître proprement dite, rien ne permet d'enlever à Claude Petit-Jehan le mérite de la composition de cette œuvre burlesque.

**Edition ornée d'un beau frontispice de Chauveau** qui représente le vieux Virgile attablé qui se tourne vers un Virgile accommodé en marquis autour duquel s'affaire une troupe de petits-maîtres. La planche hors-texte représente Enée terrassant Tournus avec au fond deux armées face à la ville de Laurente en flammes.

Barbier IV, 1037; Canivet, n°80; Cioranescu, 54591; Lachèvre, *Glames* II, 68.



**164. [PILHAM]**

**Histoire du Maréchal de Boucicaut. Grand Connétable de l'Empire de Constantinople (...)**  
**Contenant les Evénemens les plus singuliers du Règne de Charles VI, l'Abrégé de l'Histoire**  
**du Grand Schisme d'Occident, & ce qui s'est fait de plus remarquable dans l'Europe &**  
**partie de l'Asie, depuis l'an 1378 jusqu'à 1415.**

**Paris, veuve de Charles Coignard, 1697.**

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accros en pied au dos et à la coiffe inf., coins râpés, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.*

(7) ff., 294 pp. *Manque le portrait.*

**200 €**

**Edition originale.**

Boucicaut, fils aîné d'un autre maréchal de France, porta les armes de bonne heure. Il s'illustra particulièrement aux batailles de Rosebecque (1382), Nicopolis (1396) et Azincourt (1415) où il fut fait prisonnier. Il mourut en captivité en Angleterre en 1421. Il avait institué en 1400 un ordre chevaleresque qui faisait profession de défendre l'honneur des dames : l'ordre de la Dame blanche à l'écu vert.

Barbier II, 782; Tschereau, 784; Lenglet-Dufresnoy XII, 354; Lelong, 31593.

**165. PINDARE / BENOIST (Jean)**

**Πινδαρου περιοδοσ. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Iohannes Benedictus (...)**  
**ad metri rationem, variorum exemplarium fidem, scholiastae ad verisimiles conjecturas**  
**directionem, totum authorem innumeris mendis repurgavit.**

**Saumur, Pierre Pié-de-Dieu, 1620.**

1 vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, écoinçons dorés, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure du temps, mors fendillés, traces de lacets, qq. éraflures estompées sur les plats. Agréable exemplaire. Ex-libris ms. et étiquette du Séminaire de Caen sur le titre.*

(8) ff., 651 pp., (1) f. blanc, pp. 655 à 756, (1) f. d'errata, (27) ff. d'index.

**1 800 €**

**L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS SAVANTES DE L'ACADEMIE DE SAUMUR.**

**Edition grecque et latine établie par Jean Benoist**, médecin et professeur de grec à l'Académie protestante de Saumur. Elle est fondée sur l'édition qu'avait donné Schmidt à Wittenberg en 1616 mais Jean Benoist y a ajouté « de très bonnes observations et une paraphrase latine » (Schoell). Cette édition « estimée des savants » (De Bure) est par ailleurs d'une remarquable exécution typographique et est « non moins célèbre que celle des œuvres de Lucien » (Pasquier & Dauphin) également imprimée par Pierre Pié-de-Dieu.

**Plaisant exemplaire dans une jolie reliure d'époque, aux armes de Thomas de Morant du Mesnil Garnier**, conseiller du roi en ses conseils d'Etat et trésorier de son épargne en 1633, agonothète du collège des jésuites de Caen. Ce livre a sans doute été offert en prix de ce collège.

Graesse V, 294; De Bure, 2582; Pasquier & Dauphin, 287; Schoell I, 285; Labarre, (BBA LXXXV), n°166; Guigard III, 134.



**166. PLUCHE (Abbé Noël-Antoine)**

**Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle, qui ont**  
**paru les plus propres à rendre les jeunes-Gens curieux, & à leur former l'esprit.**

**Paris, frères Estienne, 1754.**

8 tomes en 9 vol. in-12, veau marbré dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison noires, roulette dorée sur les coupes, tranches peignées bleues et blanches. *Reliures de l'époque, accident à une coiffe, coins émoussés.*



**169. [PROU (Claude)]**

**Reflexions chrétiennes sur la Virginité, adressées à une Personne à qui Dieu a inspiré depuis longtemps le dessein de luy en faire vœu.**

**Orléans, Pierre Rouzeau, 1693.**

1 vol. in-12, parchemin souple, dos lisse muet. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire. Quelques cahiers déboîtés.*  
(7) ff., 174 pp., (3) ff.

**240 €**

**Edition originale** de ce traité ascétique dans lequel l'auteur explique que la virginité du corps ne suffit pas, mais qu'elle doit couronner la pureté du cœur. Dans les vingt-deux réflexions qui composent cet ouvrage, le célestin Claude Prou explique que les vierges chrétiennes doivent mépriser la beauté du corps, éviter le luxe des habits, éviter l'oisiveté, fuir les compagnies dangereuses, parler peu, limiter leurs divertissements, aimer les mortifications du corps, avoir une foi ardente et beaucoup d'humilité, de douceur, patience et autres vertus.  
Barbier IV, 118.

**170. PRUDENCE (Aurelius Prudentius Clemens)**

**Aurelii Prudentii Clementis quae extant. Nicolaus Heinsius (...) ex vetustissimis exemplaribus recensuit & animadversiones adjecit. [A la suite] : Nicolai Heinsii Dan. F. in Prudentium adnotata.**

**Amsterdam, Daniel Elzevier, 1667.**

2 parties en 1 vol. petit in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, initiales dorées en haut et en bas du plat sup., armes dorées au centre. *Reliure de l'époque, traces de rubans. Bel exemplaire.*  
(12) ff., 327 pp., (1) p.; 167 pp., (17) pp. *Quelques petites rousseurs.*

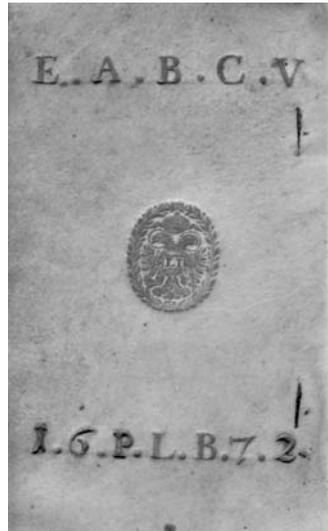
**1 600 €**

Edition des œuvres de Prudence, poète latin du IV<sup>e</sup> siècle, par l'érudit hollandais Daniel Heinsius (1620-1681), faite sur les meilleurs manuscrits à travers l'Europe. La seconde partie contient ses commentaires et annotations.

« Cette édition, qui peut se diviser en deux volumes, est jolie et assez peu commune » (Willems).

**BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE LEOPOLD I<sup>ER</sup> DE HABSBOURG, ARCHIDUC D'AUTRICHE** et empereur du Saint Empire Romain, provenant de la bibliothèque impériale de Vienne. Le plat supérieur de la reliure porte en tête les initiales « E.A.B.C.V. » (pour : Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi) et en queue : « 1.6.P.L.B.7.2. » (pour : Peter Lambeck Bibliothecarius, 1672). L'ouvrage est ainsi entré en 1672 dans les collections de l'Empereur alors que Peter Lambeck (1628-1680) était son bibliothécaire. Provenance rare.

Graesse V, 467; Willems, 1386; Rahir, 1450.



**171. [PSAUTIER]**

**Le Pseautier de David, traduit en françois ; Avec des Notes courtes, tirées de S. Augustin, & autres Peres. Nouvelle édition corrigée & augmentée des Cantiques de l'Eglise, avec des Notes tirées des Saints Pères.**

**Paris, Louis Josse et Charles Robustel, 1729.**

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés, qq. épidermures.*  
Frontispice par Daniel Hallé h.-t. gravé en taille-douce par Edelinck, titre en rouge et noir, (3) ff., 26 pp., 497 pp., (9) pp. *Un cahier dérelié.*

**60 €**

Traduction d'Isaac Lemaître de Sacy d'après la Vulgate.

Le texte est présenté sur trois colonnes : une pour le texte latin, une pour la traduction française et une pour les notes explicatives. Cette édition comprend l'*Ordinaire de la Messe*, les *Psaumes* et les *Cantiques*.

Delaveau & Hillard, 3092.

**172. [PUISIEUX (Madeleine d'Arsant de)]**

**Conseils à une amie, par Madame de P\*\*\*.**

**S.l., 1749.**

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins arrondis et usés, qq. estafilades sur les plats. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. au bas du titre.

xix pp., (1) p., 194 pp. *Rousseurs éparses.*

**150 €**

**Edition originale** du premier ouvrage de Mme de Puisieux (1720-1798) qui fut l'amie de Diderot de 1745 à 1749.

Cioranescu, 51615.



**173. QUINAULT (Philippe) / LULLY (Jean-Baptiste)**

**Armide, tragédie en musique. Représentée par l'Académie Royale de Musique.**

**Suivant la copie imprimée à Paris, 1686.**

1 vol. petit in-12 br., couv. de papier dominoté, étiquette de titre sur la couv. sup., *petits accros et déchirures à la couv.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, 57 pp., frontispice compris. *Mouillures.*

**75 €**

Edition hollandaise de cette tragédie lyrique de Quinault mise en musique par Lully.

**174. [QUINAULT (Philippe)]**

**Astrate roy de Tyr. Tragedie.**

**Amsterdam, Raphael Smith, 1665.**

1 vol. in-12, vélin souple, gardes de papier peigné. *Reliure de l'époque salie.*

(4) ff., 63 pp.

**135 €**

*Contrefaçon de l'édition originale*, parue la même année.

*Astrate* fut l'un des plus grands succès de Quinault au théâtre. Sa pièce éclipsa assez facilement la *Sophonisbe* de Corneille jouée au même moment. L'enthousiasme du public pour cette pièce écrite avec facilité, fut suivi par quelques critiques (Boursault, Loret), mais Boileau n'hésita pas à la railler dans sa troisième satire. *Mélèse*, 308 (et *Répertoire*, p. 125).

**175. [RANCÉ (Armand-Jean de Bouthillier, abbé de)]**

**La Règle de Saint Benoît nouvellement traduite, et expliquée selon son véritable esprit.**

**Paris, veuve François Muguet, 1703.**

2 vol. in-12, maroquin noir, dos lisse ornés à la grotesque, encadrement de pointillés dorés sur les plats, petits fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliures de l'époque, dos insolés, coins un peu râpés, qq. petites épidermures, mais bel exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat et ex-libris ms. de la maison de l'hôpital général de Caen sur les titres.

Portrait h.t. (ajouté) de l'abbé de Rancé gravé à l'eau-forte par Langlois, (14) ff., 599 pp., (18) ff. de table; (4) ff., 428 pp., (18) ff. de table. *Rousseurs.*

**500 €**

Seconde édition de la version de la *Règle de Saint Benoît* établie par l'abbé de Rancé, réformateur de la Trappe. Elle avait paru pour la première fois en 1688. L'abbé de Rancé avait cherché à redonner à son abbaye de la Trappe l'esprit de la première règle de Saint Benoît et celle des premiers cisterciens : une vie monastique austère, silencieuse et dépouillée, où les travaux manuels et la prière étaient les seules occupations.

*Bel exemplaire.*



**Il étoit temps, ou la semaine aux évènements.**

**S.l.n.d. (1789).**

In-8° *dérelié* de 15 pp.

**60 €**

Relation (anonyme) des événements à Paris de juillet 1789, la semaine de la prise de la Bastille.

**181. [RÉVOLUTION]**

**Remerciement des Gardes-Françaises au Roi. 24 Juillet 1789.**

**[Paris], impr. de Grangé, s.d. (1789).**

In-8° *dérelié* de 4 pp.

**25 €**

Les Gardes Françaises proclament leur fidélité au roi.

**182. [RÉVOLUTION]**

**Hier.**

**A Anière, de l'imprimerie des frères Baudet [Paris], 1789.**

In-8° *dérelié* de 26 pp. Frontispice satirique gravé sur cuivre.

**65 €**

Pamphlet contre Dières (Hier), l'Assemblée et la Municipalité.

Tourneux, 5669; Brunet, *Imprimeurs imaginaires*, p. 24.



**183. [RÉVOLUTION]**

**Observations sur le discours du roi.**

**S.l.n.d. (1789).**

In-8° *dérelié* de 4 pp.

**20 €**

**184. [RÉVOLUTION] / [DÉCRET]**

**Décret de la Convention Nationale, du 6 mai 1793 (...) qui met à disposition du Ministre de la guerre quarante millions pour rembourser les avances faites par les corps administratifs pour l'équipement des volontaires de nouvelle levée.**

**Paris, Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, 1793.**

In-4° de 3 pp. *Mouillures et déchirures marginales.*

**15 €**

**185. [RÉVOLUTION] / [LOI]**

**Loi relative aux secrétaires-commis des bureaux de l'Assemblée Nationale, à ceux des Ministères & des administrations publiques. Du 2 septembre 1792, l'an 4<sup>e</sup> de la Liberté.**

**Paris, Imprimerie Nationale du Louvre, 1792.**

In-4° de 2 pp., (1) f. blanc. *Quelques déchirures marginales.*

**15 €**

**Edition originale** de cette loi qui stipule la réquisition des secrétaires-commis en cas de danger pour la patrie.

**186. [RÉVOLUTION] / [NANCY]**

**Rapport de MM. Duveyrier et B.C. Cahier, commissaires nommés par le Roi, pour l'exécution des décrets de l'Assemblée Nationale, relatifs aux troubles de Nancy.**

**Paris, Imprimerie Nationale, 1791.**

1 vol. in-8° surjeté de 109 pp. *Quelques rousseurs.*

**100 €**

On trouve dans ce rapport la narration des troubles survenus à Nancy depuis le commencement de la Révolution. Martin & Walter, 12606.

**187. [RÉVOLUTION] / [PAMPHLET]**

**Le Sabreur des Tuileries dans l'embarras. Nouvelle authentique et intéressante.**

**Paris, Froullé, 1789.**

In-8° *dérelié* de 16 pp.

60 €

Procès verbal de la saisie des effets et des bagages du Prince de Lambesc à Dun le Roi, et commentaire sur cet événement. A la tête d'un régiment de cavalerie, il avait fait charger la foule dans le jardin des Tuileries le 12 juillet 1789 et avait tué un vieillard d'un coup de sabre. Cet acte le fit surnommer le sabreur des Tuileries, et il dut s'enfuir en Allemagne pour échapper aux poursuites du peuple indigné. Tourneux I, 1078; Monglond I; 46; Martin & Walter, *Anonymes*, 16256.

**188. [RÉVOLUTION] / [AVIGNON]**

**Lettre des Officiers municipaux de la ville d'Avignon, au Roi, avec la Lettre de M. de Lessart, Ministre de l'intérieur, à un des Membres des Comités Diplomatiques & d'Avignon.**

**S.l.n.d. (mai 1791).**

In-8° *dérelié* de 3 pp.

25 €

**189. [RÉVOLUTION] / BARALÈRE (Y.) / [DUPUIS (Charles-François)]**

**Acte d'accusation contre Carrier.**

**S.l.n.d. (1794).**

In-8°, cartonnage bradel, titre doré en long sur pièce de chagrin noir. *Reliure moderne (M. Lestang)*. 15 pp.

200 €

Acte d'accusation contre le « bourreau de Nantes ». Il comprend neuf chefs d'accusation décrivant les horreurs dont il fut responsable.

Ce fascicule est un tiré à part de l'acte d'accusation qui avait paru dans les 8<sup>ème</sup> et 9<sup>ème</sup> numéros de *L'Ami de la Convention*. *Manque à Martin & Walter.*

1790.

**190. [RÉVOLUTION] / [CONSTITUTION]**

**Loi. Constitution française. Donnée à Paris, le 14 Septembre 1791.**

**Angoulême, Pierre et Jean-Baptiste Bargins, 1791.**

1 vol. in-4° surjeté, *sans couv.*

180 €

*Rare édition angoumoisine de la constitution de 1791* précédée de la *Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen.*



**L O I**  
*Constitution Française.*  
Donnée à Paris, le 14 Septembre 1791.  
**L**OUIS, par la grâce de Dieu, de par la Loi  
constitutive de l'État, ROI DES FRANÇOIS :  
A tous présents & à venir ; SALUT.  
L'Assemblée Nationale a décrété & nous  
voulons & ordonnons ce qui suit.  
DÉCRET DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE,  
du 3 Septembre 1791.

**D É C L A R A T I O N**  
DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN.  
Les Français de tous États, réunis en  
Assemblée Nationale, considérant que l'homme, fondé  
en la nature des droits de l'homme, les lui a fait naître

**191. [RÉVOLUTION] / CUSTINE**

**Sur la loi proposée par le comité de Constitution, relative à l'absence du royaume des Fonctionnaires publics, et sur la peine imposée au Roi dans le cas de sortie de Royaume sans un décret préalable du Corps législatif (...) Le 6 Mars 1791.**

**Paris, Imprimerie Nationale, 1791.**

In-8° *dérelié* de 12 pp.

30 €

**192. [RÉVOLUTION] / [SAINT-QUENTIN]**

**Cahier général des doléances, plaintes, Remontrances & Demandes du Tiers-Etat du Bailliage de Saint-Quentin en Vermandois à présenter à l'Assemblée des Etats-Généraux, qui doit se tenir à Versailles le 27 Avril prochain...**

**S.l.n.d. (Paris, 1789).**

In-8° *dérelié* de 30 pp.

75 €

Martin & Walter, *Anonymes*, 16380.

**193. [RÉVOLUTION] / [VILLETTE (Charles-Michel, marquis de)]**

**Mes Cahiers.**

**Senlis, 1789.**

1 vol. in-8°, cartonnage bradel, titre doré en long au dos sur pièce de basane verte. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s. défraîchie, coiffes élimées.* Ex-libris au contreplat de Guillaume Bodinier (Angers XIX<sup>e</sup> s.)  
42 pp.

**300 €**

**EDITION ORIGINALE de cette brochure fort curieuse**, dans laquelle le marquis de Villette, personnage haut en couleurs, ancien ami de Voltaire qu'il idolâtrait (et dont il acquit le château de Ferney), homosexuel notoire et ostensiblement affiché, fait part de ses idées personnelles très avancées, sur les réformes à conduire. Il avait été chargé de rédiger le cahier de doléances de Senlis, mais dans *Mes Cahiers*, il énonce 55 propositions dans tous les domaines et demande notamment l'abolition du servage, l'anéantissement des ordres religieux mendiants, la possibilité pour les nobles de faire du commerce, l'interdiction de la loterie, la réforme des peines en matière criminelle et l'abolition de la torture, imposer fiscalement les célibataires, autoriser le mariage des prêtres et le divorce, unifier le système des poids et mesures, permettre aux femmes de jouer un rôle politique etc. Cioranescu, 63583; Conlon, 89:11243; Martin & Walter, 33688; Monglond I, 73.



**194. RICHER (Jean)**

**Théâtre du Monde, où par des exemples tirés des Auteurs Anciens & modernes, les vertus & les vices sont mis en opposition.**

**Paris, Defer de Maisonneuve, 1788.**

4 vol. in-8°, veau marbré, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s. Quelques épidermures, accroc à une coiffe avec manque, coins émousés.*

20 fig. h.-t. par Moreau le jeune et Marillier gravées en taille-douce, xvj-366 pp., (1) p.; (2) ff., ij-396 pp.; (2) ff., 399 pp., (2) ff.; (2) ff., 442 pp., (1) f. *Quelques rousseurs et qq. monillures marginales.*

**300 €**

« Compilation estimée » note Quérard, qui traite de l'amour et de l'amitié sous toutes leurs formes en s'appuyant sur des exemples tirés de l'Histoire : amour conjugal, amour paternel, amour filial, amour fraternel, amour de la patrie, amitié.

L'ouvrage est **illustré de 20 belles gravures de Moreau et de Marillier**. La première édition parut en 1774. Bien qu'il s'agisse de la seconde édition, les épreuves des gravures sont d'un bon tirage.

Cohen, 893; Quérard VIII, 36.

**195. [RIVAROL (Antoine)]**

**Le petit Almanach de nos Grands-hommes. Nouvelle édition revue corrigée et augmentée.**

**S.l. [Paris], 1788.**

3 parties en 1 vol. petit in-12, cartonnage bradel papier papillon, pièce de titre ancienne en maroquin brique, tranches rouges. *Reliure moderne.*

Titre gravé, xij pp., 285 pp.

**230 €**

**Seconde édition de ce répertoire satirique de la littérature française de la fin du XVIII<sup>e</sup> s.**

Ecrit en collaboration avec Champcenez, le *Petit Almanach* passe au crible de sa mordante ironie plus de 500 petits auteurs dont certains allaient devenir célèbres (Chénier, Restif de la Bretonne, Mercier, Fabre d'Eglantine, Legouvé...). D'une drôlerie implacable, Rivarol éreinte en deux phrases lapidaires la plupart d'entre eux. Cet ouvrage constitue encore une source divertissante de documentation sur ces minuscules auteurs qui se faisaient publier dans les différents almanachs poétiques de la fin du XVIII<sup>e</sup> s. Cette seconde édition est augmentée du supplément et de l'errata (à partir de la p. 235). *Grand-Carteret, 880; Quérard VIII, 59.*

**196. RIVIUS (J. Van Rivieren, dit)**

**Vitae divi Aurelii Augustini Hipponensis episcopi (...) ex operibus eius concinnatae, rerumque ab eo gestarum & scriptorum libri quatuor. In quibus Historiae Ecclesiasticae Africanae, Manichaeorum item, Donatistarum, Pelagianorum, aliarumq. haeresen. Synopsis.**  
**Anvers, Hieronymus Verdussen, 1646.**



1 vol. in-4°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque restaurée, grades renouvelées. Bon exemplaire.* Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (5) ff., 642 pp., (32) ff. d'index.

**400 €**

**EDITION ORIGINALE** de cette vie de saint Augustin établie d'après ses écrits par Rivius (1599-1665), religieux augustin de Louvain. Elle comprend également un état des différentes hérésies de son temps. Glaire II, 1967.

### **197. ROSSET (François de)**

**Les Histoires tragiques de nostre temps. Ou sont contenues les Morts funestes & lamentables de plusieurs Personnes, arrivées par leurs Ambitions, Amours déréglées, Sortilèges, Vols, Rapines, & autres accidens divers & & [sic] mémorables.**

**Rouen, Antoine Le Prévost, 1700.**

1 vol. petit in-8°, veau brun glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, p. de titre en maroq. rouge, roulette dor. sur les coupes. *Rel. d'époque, coiffes endommagées, pet. fentes aux charn., coins émoussés.* (4) ff., 616 pp. *Rousseurs.*

**450 €**

*Une des éditions les plus complètes*, elle comprend 38 nouvelles. Seules les 19 premières sont de Rosset ; le recueil ayant eu un grand succès populaire, fut réimprimé de nombreuses fois depuis la première édition de 1604 et augmentée par divers continuateurs anonymes. Celle-ci est *augmentée des histoires des dames de Ganges et de Brinvilliers*. « Les Histoires tragiques se présentent comme une collection de faits divers tirés pour la plupart de la chronique contemporaine et qui ont en commun le caractère sanglant ou funeste du dénouement » (Lever). Ancêtres du roman noir, dont les thèmes tournent autour de la possession démoniaque (par exemple l'histoire de Goffredy), l'inceste, le parricide, l'infanticide, les crimes passionnels, etc., ces *Histoires tragiques* peignent, sous le masque de l'apologue, ces faits divers avec une cruauté rare, une sorte de délectation dans la description de la violence. D'autre part, comme le fait remarquer Maurice Lever, « il ressort des *Histoires tragiques* que tous les vices dont souffre l'humanité ont pour origine deux calamités fondamentales : la femme et le diable », qui sont d'ailleurs associées dans quelques unes d'entre elles.

Viollet Le Duc II, 210 (éd. de 1708) ; Lever, *Fiction narrative*, 224 ; Yve-Plessis, 1265

### **198. SAINT JOSEPH (Pierre de Comagère, en religion)**

**Idea Theologiae speculativae. Paucis multa complectens, de Deo uno & trino, de Angelis, de Gratia actuali & habituali, ac de Verbo incarnato.**

**Paris, Georges Josse, 1640.**

1 vol. in-16, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque un peu salie.*

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Jean Picart, (10) ff. (y compris le frontispice), 449 pp., (6) pp., (1) p. blanche. *Mouillures sur les premiers et les derniers ff.*

**120 €**

**Edition originale** de ce traité de théologie spéculative sur Dieu et la Trinité, les anges, la grâce et le verbe incarné, par le feuillant Dom Pierre de St Joseph (Auch 1594 - Paris 1662), théologien proche des thèses de Molina, qui fut par la suite l'un des premiers adversaires des jansénistes.

### **199. [SAINT-HILLAIRE (De)]**

**L'Esprit du Siècle.**

**Amsterdam, Pierre Mortier, 1746.**

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s. Bel exemplaire.* viij-304 pp. *Rousseurs éparses.*

**300 €**

Ce recueil, attribué par Barbier à De Saint-Hilaire, est un ensemble de morceaux choisis (maximes, pensées, poésies, mots d'esprit etc.) de différents auteurs du XVIII<sup>e</sup> s. qui donnent une image de l'état d'esprit et des mœurs de cette époque sur les femmes, les dévots, la ville, l'amour, la vertu, la société, le génie et les talents, l'éducation, la conversation le mérite, l'amour propre etc.

Barbier II, 195.

### **200. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de)**

**Etudes de la Nature.**

**Paris, de l'imprimerie de Monsieur [P.-F. Didot et Méquignon l'aîné], 1787-1792.**

5 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre en maroquin rouge, tr. rouges. *Reliures de l'époque frottées, 6 coiffes endommagées ou absentes. Ors ternis au dos pour les 4 premiers vol. Le dernier est dans une reliure différente, mais dans le même style.*

Frontispice h.-t. et 4 planches h.-t. repliées, (2) ff., xxiv-499 pp., (1) p.; 510 pp.; 496 pp.; 478 pp., (1) f.; xxxiv pp., (1) p., 248 pp., (2) ff., pp. 249 à 411, lvj-72 pp., (1) p.

**380 €**

**ÉDITION ORIGINALE** des *Vœux d'un solitaire* (tome V). Les trois premiers volumes sont une contrefaçon de la seconde édition des *Études de la Nature*. En 1788 l'auteur fit paraître le quatrième volume qui contient l'édition originale de *Paul et Virginie*. Dans notre exemplaire, il s'agit de l'une des nombreuses contrefaçons publiées l'année de l'originale. Pour éviter ces contrefaçons, on dut imprimer l'édition suivante sur un papier spécial filigrané au nom de l'auteur : c'est le cas du tome V (et VI) de notre exemplaire qui comprend l'édition originale des *Vœux d'un Solitaire* (1789), ainsi que sa suite (avec un titre spécial, mais continuité dans la pagination : *Suite des Vœux d'un Solitaire*) qui comprend en outre *Le Café de Surate* et *La Chaumière indienne*. Tchemezine-Scheller V, 648.

### **201. SANTEUL (Jean-Bapiste)**

**Hymni sacri et novi (...) Editio novissima. In qua Hymni omnes, quos Autor usque ad mortem concinuerat, reperiuntur.**

**Paris, Denys Thierry, 1698.**

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffes sup. élimée, qq. épidermures, coins émoussés.*  
(10) ff., 306 pp., (3) ff., 12 pp. de musique notée en grégorien.

**90 €**

**Édition la plus complète** des *Hymnes*, parue peu de temps après la mort de l'auteur (1697) et augmentée de quelques hymnes. La plupart d'entre eux avaient été composés en 1685 pour le bréviaire ou l'office de l'église de Paris et pour celui de Cluny.

Santeul, l'un des derniers grands poètes néo-latins, fut l'une des figures les plus singulières de son temps. D'une vanité proverbiale, cultivant les badinages les plus enfantins comme les lettres latines les plus sérieuses, il était le protégé de Perrault et l'ami de Ménage, Rapin, Condé, la duchesse du Maine, Bossuet, Fénelon, Arnaud etc. Oberlé, *Néo-Latins*, n°482.

### **202. SIGAUD de LAFOND (Joseph-Aignan)**

**Essai sur les Différentes espèces d'Air, qu'on désigne sous le nom d'Air fixe.**

**Paris, P. Fr. Gueffier, 1779.**

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane brune, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés.* Ex-libris au contreplât du G<sup>d</sup> Séminaire de Chartres et cachet sur le fx-titre.

5 planches h.-t. gravées sur cuivre, (4) ff., xvj-400 pp.

**530 €**

**Édition originale** de cet ouvrage dans lequel Sigaud de Lafond (Bourges 1730 - 1810) relate ses expériences sur les gaz.

Élève de Nollet, il expérimentait depuis 1776 avec Maquer. Il découvrit avec ce dernier (et avant Lavoisier) que la combustion de l'hydrogène avec l'air atmosphérique produisait de l'eau.

Hoefler XLIII, 966; Quérard IX, 135; DSB XII, 427.

**203. SIMMONEL (Dominique)**

Dissertation sur l'origine, les droits et les prérogatives des pairs de France, où l'on examine si le Parlement en corps peut décréter un Pair de France, sans ordonner préalablement la convocation des Pairs, & si cette convocation n'est nécessaire, que lorsqu'elle est requise par l'accusé.

S.l. [Paris], 1753.

1 vol. in-12 surjeté, couv. de papier *défratchie*. Non rogné.

(1) f., 90 pp.

60 €

**Edition originale.**

Quérard IX, 157; Barbier I, 1069; Saffroy, 9073.

**204. THÉOCRITE / GAIL (J.-B.)**  
Idylles de Théocrite traduites en français par J.-B. Gail.

Paris, chez l'auteur [imprimerie de Baudelot et Eberhart], an IV (1796).

[A la suite] : **Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée le grammairien, traduit en français.**

Paris, Gail, an quatrième (1796).

2 ouvrages en 2 vol. in-4°, veau blond raciné glacé, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.*

2 portraits h.-t. en frontispice gravés à l'eau-forte par Gaucher et Delignon, et 10 fig. h.-t. par Boichot, Fragonard fils, Le Barbier et Moitte gravés à l'eau-forte par Bacquoy, Bovinet, Lempereur, Mariage, Patas et Petit, 1 vignette h.-t. (Anacréon) dessinée et gravée par Queverdo, (2) ff., xxviii-197 pp., (1) f.; (2) ff., 209 pp., (3) pp.; Vignette h.-t. en frontispice par Le Barbier gravée en taille-douce par Halbou, viii-68 pp.



800 €

**Edition trilingue**, avec la traduction française face à l'original grec et la traduction latine en dessous établies par J.-B. Gail.

**Bel exemplaire, sur papier vélin, agréablement relié.**

**Edition illustrée de 10 figures à l'eau-forte et de vignettes** qui ne sont pas toutes répertoriées par Cohen. Cohen, 989; Quérard IX, 406; Schoell, 143.

**205. THOMAS d'AQUIN (Saint)**

Summae theologica (...) in qua Ecclesiae catholicae doctrina universa, & quidquid in veterum Patrum monumentis est dignum observatu, quidquid etiam vel olim vocatum est, vel hodie vocatur ab haereticis in controversiam.

Lyon, François Comba, 1677.

5 tomes en 1 fort vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, mais solide, plats fortement épidermés, coins émoussés, coiffes arrachées.*

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (8) ff., 264 pp.; (4) ff., 264 pp.; (8) ff., 403 pp.; (6) ff., 444 pp., 20 pp., (49) ff. d'index, (1) f. blanc. *Rousseurs*.

**360 €**

Bonne édition de la *Somme théologique* de St Thomas d'Aquin. Elle reproduit le texte établi par les théologiens de Douai d'après ceux de Louvain et publié pour la première fois en 1614.

## 206. THOMASSIN (Simon)

**Recueil de figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues et autres ornemens de Versailles. Tels qu'ils se voyent à present dans le chateau & Parc. Gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du Roy. Le tout en quatre langues. François, Latin, Italien, & Flaman.**

**Amsterdam, Pierre Mortier, 1695.**

1 vol. petit in-4°, vélin. *Reliure de l'époque un peu frottée. Bon exemplaire.* Ex-libris au contreplat (étiquette) de B. Berlaimont.



Titre-frontispice h.-t., 59 pp., (4) ff. de titre et 218 planches hors-texte gravées en taille-douce, par Thomassin, dont qq. unes se déplient. *Déchirure sans manque à l'une des planches dépliantes, qq. rousseurs, taches sur les 4 dernières planches, qq. figures aquarrellés anciennement.*

**2 800 €**

**Première édition hollandaise** de ce recueil célèbre qui représente l'ensemble des sculptures qui ornent le château et le parc de Versailles à l'époque de Louis XIV. La première édition parisienne avait été imprimée l'année précédente.

Cette édition polyglotte était destinée au

marché international. Elle comporte une préface polyglotte, le catalogue des œuvres et un index, rédigés en quatre langues. L'ouvrage est divisé en quatre parties, chacune précédée d'un feuillet de titre : Les Statues antiques & modernes de Versailles (fig. 1 à 53) – Les Groupes de Versailles (fig. 54 à 85) – Les Fontaines de Versailles (fig. 86 à 172) – Les thermes et Vases de Versailles (fig. 173 à 218).

## 207. TOURAILLE (Pierre)

**Coutumes du Pays et Duché d'Anjou. Avec des Notes sur chaque article servans de Conférence aux Coutumes du Maine, Paris & Touraine.**

**La Flèche, George Griveau, 1651.**

1 vol. petit in-8°, parchemin souple. *Reliure de l'époque, dos sali. Bon exemplaire.*

(4) ff., 576 pp., 40 pp. de table. *Quelques cernes marginaux, rousseurs uniformes à qq. ff., petites galeries de vers dans la marge sup. en début de volume.*

**560 €**

Seconde édition de la coutume d'Anjou commentée par Pierre Touraille. La première avait été imprimée à Angers en 1639.

Gouron & Terrin, 256; Pasquier & Dauphin, 322.

## 208. [UNIGENITUS] / [MONTILLET de GRENAUD (Jean-François)]

**Lettre de Monseigneur l'Archevêque d'Auch au Pape.**

**S.l.n.d. (1756).**

In-4° *dérélié* de 16 pp.

**35 €**

**Édition bilingue** (latin-français) de cette lettre de M<sup>sr</sup> Montillet de Grenaud au Pape concernant les débats agitant l'église à propos de la soumission à la bulle Unigenitus. L'archevêque d'Auch fut l'un des principaux opposants aux Jansénistes durant son épiscopat.

## 209. [UNIGENITUS] / [ORLÉANS de LA MOTTE (Louis-François-Gabriel d')]

**Mandement de M. l'évesque d'Amiens, par lequel il adhère au Mandement & Instruction pastorale de M. l'archevêque de Paris, en date du 19 septembre 1756, & communique l'un & l'autre aux Fidèles de son diocèse, avec injonction de s'y soumettre.**  
**S.l.n.d. (1756).**

In-4° de 4 pp.

25 €

Mandement dans lequel l'évêque d'Amiens ordonne que les sacrements ne soient plus distribués aux réfractaires à la constitution Unigenitus, conformément au mandement de l'archevêque de Paris.

**210. VALLEMONT (Pierre Lorrain, abbé de)**  
**Curiositez de la nature et de l'art sur la Végétation, ou l'Agriculture et le Jardinage dans leur perfection.**  
**Bruxelles, Jean Léonard, 1723.**

2 vol. in-12, veau marbré glacé, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, coins râpés, petit manque de cuir près d'un mors au tome II. Agréable exemplaire.*

2 frontispices h.-t. et 12 fig. h.-t. gravées en taille-douce par Harrwyn, (16) ff., 283 pp., (5) pp.; (1) f., 326 pp., (4) ff. *Mouillures pâles.*

500 €

*Ouvrage curieux sur le jardinage et l'agriculture* qui contient de nombreuses astuces pour accélérer et augmenter la production mais aussi des chapitres sur des singularités comme la sympathie et l'antipathie des plantes, la guérison de certaines maladies par les larmes qui coulent de la vigne, l'arbre de Diane (végétation métallique artificielle), le Phénix véreéal ou merveilles de la palingénésie, ou résurrection des plantes par leurs cendres, les arbres qui portent des huîtres, les plantes qui chassent les démons, la feuille d'arbre qui devient animal etc.

Dorbon, 5037 (éd. de 1705); Caillet, 10982.



**211. VAN DANS (Johan)**

**Thirsis Minnewit. Bestaande in een verzameling van de aagenaamste minne-zangen en voyzen.**

**Amsterdam, Johann Kannevet, s.d. (ca 1720).**

[A la suite] : **De vrolyke zang-godin.**

**S.l.n.d. [Amsterdam, ca 1720].**

2 ouvrages dans une reliure jumelle en quatre parties, veau brun, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur et au centre des plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque, petites restaurations aux: coiffes, coins râpés, qq. épidermures.* Ex-libris héraldique au contreplat de Grace Whitney Hoff et de Ch. de Labouchère sur la garde.

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, vignette gravée sur bois sur les ff. de titre, (4) ff., 160 pp.; 164 pp., (2) ff.; (4) ff., 160 pp.; 160 pp., (2) ff. *Il manque le feuillet de titre du 2<sup>nd</sup> ouvrage. Rousseurs.*

9 000 €

*Rare édition de l'un des recueils de chansons les plus populaires aux Pays Bas au XVIII<sup>e</sup> s.* Elle n'est pas décrite par Scheurleer dans sa bibliographie des chansonniers néerlandais.

**EXCEPTIONNELLE RELIURE SIAMOISE EN 4 PARTIES.**

Les reliures jumelles (ou siamoises) étaient un genre en faveur aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. Elles sont en général en deux parties, plus rarement en trois. Gruel en cite plusieurs exemples dans son *Manuel*. Nous ne connaissons *aucun autre exemple de reliure de ce type en quatre parties.*

Cat. Whitney Hoff, n°294.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

## 212. VIGNIER (Benjamin)

**Le Chateau de Richelieu, ou l'Histoire des Dieux et des Héros de l'Antiquité, Avec des Réflexions morales.**

Saumur, Isaac & Henry Desbordes, 1676.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. *Reiure de Laurechet*. (4) ff., 166 pp., (1) f.

1 500 €

**EDITION ORIGINALE d'une grande rareté.** Elle n'aurait été tirée qu'à 400 exemplaires si l'on en croit une note manuscrite vue sur un autre exemplaire dans les collections publiques. Il existe également une contrefaçon à la même date. Une seconde édition paraîtra en 1681, puis une troisième en 1684.

Benjamin Vignier était capitaine concierge du château de Richelieu. Son ouvrage est un véritable guide du château dont les descriptions sont entrecoupées de nombreux petits madrigaux. On y trouve des détails sur les sculptures, statues, peintures, meubles qui décoraient le château du temps du Cardinal, ainsi que des descriptions des bâtiments et des jardins. C'est, avec les récits de Godefrey et Brackenhoffer de 1638, la source principale sur les collections du Cardinal de Richelieu.

**Bel exemplaire à toutes marges, avec témoins.**

Taschereau, 733; Pasquier & Dauphin, 262; Desgraves (BBA Saumur), n°654; Brunet *Suppl.* II, 888; Bourgeois & André, 313; Lachèvre II, 497; Salmon, 1217.

## 213. [VILLENEUVE (Gabrielle-Suzanne Barbot, madame de)]

**La Jardinière de Vincennes, par Madame de V\*\*\*.**

**Londres, et se vend à Francfort, J.-F. Bassompierre père et fils, 1759.**

5 tomes en 2 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, tranches rouges. *Reliures de l'époque, plats frottés. Bon exemplaire.* vj-125 pp.; 132 pp.; 119 pp.; 122 pp.; 114 pp., (1) p. *Rousseurs éparses.*

200 €

L'un des romans les plus populaires de Mme de Villedieu (La Rochelle 1695 - Paris 1755). Il avait paru pour la première fois en 1753.

Quérard X, 189; *Supercheries* III, 883.

## 214. VOLNEY (Constantin-François)

**Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 1784, & 1785.**

**Paris, Volland, Desenne, 1787.**

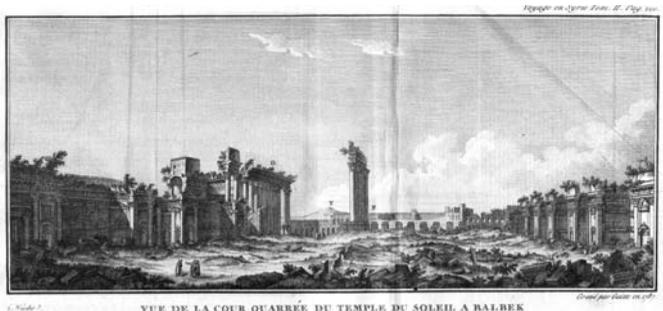
2 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en basane noire, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque usées, coiffes endommagées ou absentes, éraflures et qq. petits manques sur les plats, coins émoussés.*

2 cartes et 2 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce, 14 pp., (1) f., 383 pp.; 6 pp., (1) f., 458 pp., (3) pp. *Il manque la planche de la vue de Palmyre.*

500 €

**EDITION ORIGINALE** de la relation la plus exacte sur l'Egypte avant l'expédition de Bonaparte, qui en fit un grand usage. « Jamais livre n'obtint un succès plus brillant, plus rapide et moins contesté. Il valut à son jeune auteur l'estime des savants, l'admiration de ses compatriotes instruits et une célébrité européenne » (Quérard).

Quérard X, 275; Chadenat, 720.



Vue de la cour quarrée du temple du soleil a Baalbek

**215. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)]**

**Lettres philosophiques par M. de V....**

**Amsterdam, E. Lucas, 1734.**

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du temps. Agréable exemplaire.* Note critique de 2 pp. écrite à la plume sur la garde blanche.

(2) ff., 354 pp. *Quelques rousseurs.*

**300 €**

**L'une des contrefaçons des *Lettres anglaises* publiées à la date de l'originale.**

Ces lettres avaient été écrites durant le séjour du philosophe à Londres, la plupart entre 1728 et 1731. D'après Bengesco, l'édition originale avait été publiée à Bâle la même année. Mais cinq éditions différentes portent le même millésime.

Dans cette édition la 25<sup>e</sup> lettre (sur les *Pensées* de Pascal) est imprimée de la même manière que les précédentes. Bengesco, 1558 (II, p. 18)

**216. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit)]**

**Candide, ou l'optimisme, traduit de l'allemand de M<sup>R</sup> le Docteur Ralph.**

**S.l. [Paris], 1759.**

1 vol. in-12, veau fauve marbré glacé, dos à nerfs orné de fleurons (toiles d'araignée) dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière et de filets dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Coiffes et coins restaurés.* Ex-libris au contreplat (étiquette) de H. Bagueuier-Desormeaux.

237 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs.*

**1 100 €**

**EDITION PARISIENNE PARUE LA MEME ANNEE QUE L'EDITION ORIGINALE.**

C'est une copie ligne pour ligne de l'édition imprimée par Pierre Lambert. Dans notre exemplaire, la p. 123 est chiffrée 223 mais la faute au mot « lendemain » a été corrigée p. 21.

*Candide* fut imprimé presque simultanément à Genève (en janvier) et à Paris (février) d'après deux manuscrits différents. Il semble que les exemplaires de l'impression parisienne soient les premiers à être parvenus à la censure, et l'on a longtemps cru pour cette raison, que l'édition de Lambert était l'édition originale. Dénoncé dès le 2 mars 1759 au conseil de Genève, le célèbre roman philosophique de Voltaire fut immédiatement condamné à la destruction. Mais la même année, au moins huit tirages de *Candide* furent livrés à l'impression à Genève et à Paris.

Bengesco, 1439.

**217. WATELET (Claude-Henri)**

**Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie française et de celle de Peinture.**

**Paris, Prault, 1784.**

1 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisse orné de fleurons et de palettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaunes jaspées de bleu. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s., coiffe sup. arrachée avec manque en tête, coins émoussés, petite fente au mors sup. en tête.* Ex-libris au v<sup>o</sup> de la garde de René Trochon de Lorière.

446 pp. *Quelques rousseurs.*

**260 €**

**Première édition collective** des œuvres littéraires de Watelet, célèbre peintre et illustrateur du XVIII<sup>e</sup>, auteur de *l'Art de peindre*. Elle contient un conte imité du Tasse (*Sylvie*) et sept œuvres dramatiques ou lyriques : *Zénéide* (parue en 1744), *Les Statuaires d'Athènes* (éd. originale), *Les Veuves* (édition originale), *Milon* (e.o.), *Dencaïon et Pyrrha* (paru en 1768), *Délie* (e.o.) et *Phaon* (paru en 1778).

Cioranescu, 67770; Quérard X, 490.

CANDIDE,

O U

L'OPTIMISME,

TRADUIT DE L'ALLEMAND

D E

M<sup>R</sup>. LE DOCTEUR RALPH.



M. D C C. L I X.

## 218. [WICQUEFORT (Abraham de)]

### Mémoires touchant les Ambassadeurs et les ministres publics.

Cologne, Pierre du Marteau [Bruxelles, Mommart], 1676.

1 vol. in-12, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure anglaise signée de Toovey (XIX<sup>e</sup> s.) Bel exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de John Naylor (de Leghton) et ex-libris de L.G.A. La Rue et de Frédéric et Anne Max sur la garde.

(2) ff., 600 pp. *Rousseurs éparses.*

450 €

**Rare contrefaçon de l'édition originale**, publiée la même année, également à l'adresse de Pierre du Marteau.

Abraham de Wicquefort (1598-1682) était un diplomate hollandais établi en France. Il avait été au service de l'électeur de Brandebourg et était son résident à Paris. De retour en Hollande en 1659 où il était devenu historiographe des états de Hollande, il fut arrêté en 1675 comme traître et conspirateur et jeté en prison.

Cette édition, qui est celle que cite Bourgeois & André est différente de celle que l'on présente habituellement comme l'édition originale (en 627 pp.). Une suite, formant un second volume fut publiée trois ans après. C'est une première ébauche de l'*Ambassadeur et ses fonctions* publiée après la mort de l'auteur en 1690. On y trouve des éléments curieux sur l'enlèvement du prince Guillaume de Furstemberg et sur le congrès de Nimègue qui allait s'ouvrir.

Bourgeois & André, 8548; Rahir, 2581; Barbier III, 261; Lelong, 32635.

## 219. [ZAHOROWSKI (Hieronim)]

### Les intrigues secrettes des Jesuites, traduites des Monita secreta ; où l'on a joint l'Extrait de la Faculté de Théologie de Paris de l'an 1574 et la prophétie de Sainte Hildegarde morte en 1181.

Turin, Jacques Daniel, bon sujet du Prince, à l'enseigne de la vérité [Paris], 1718.

1 vol. in-12, cartonnage papier noir bradel, titre doré en long au dos. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s.* Cachet ex-libris bleu sur le titre.

Titre en rouge et noir, 52 ff., 66 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

240 €

### Edition rare de ce pamphlet célèbre contre les Jésuites.

C'est une édition particulière de la traduction d'un opuscule apocryphe publié à Cracovie en 1614 sous le titre *Monita privata Societatis Jesu* qui était sensé avoir été écrit par un membre de la Société pour expliquer à ses confrères comment acquérir plus de pouvoir et de richesses et mieux s'infiltrer dans les milieux influents. L'éditeur prétendait que ces instructions devaient être gardées secrètes chez les Jésuites et ne pas être rendues publiques pour ne pas nuire à leur réputation. Ce faux fut dénoncé comme tel par l'évêque de Cracovie en 1615. L'auteur était un ex-jésuite polonais, Zahorowski (1583-1634) qui avait eu maille à partir avec sa hiérarchie.

Ce pamphlet fut souvent reproduit en latin ou dans d'autres langues à différentes périodes de l'histoire et réutilisé par ceux qui souhaitaient la disparition de la société de Jésus (protestants, jansénistes etc.). Une édition française avait paru en 1669 à l'adresse de Pierre Marteau. Dans l'édition de 1718, deux autres textes apocryphes anti-jésuitiques lui ont été adjoints : une supposée condamnation de l'ordre par la faculté de théologie de Paris en 1554 et une prétendue prophétie de sainte Hildegarde qui prédisait la chute de l'ordre.

Quérard X, 563; Barbier IV, 1316; Jammes, cat. *Le Bâcher bibliographique*, n°360.

## Livres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

### 220. AFFRE (Henri)

Simple récits historiques sur Espalion.

Espalion, « Les Amis de la vallée d'Olt », 1972.

1 vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir, 379 pp., (1) f. *Bon exemplaire.*

38 €

Seconde édition de l'ouvrage original (1850) enrichie d'une *Notice sur les Archives communales d'Espalion.*

### 221. ALBERTINI (E.) / MARÇAIS (G.)

L'Afrique du Nord française dans l'Histoire. Instruction géographique de R. Lespès.

Illustrations de Roger J. Irriéra.

Paris, Lyon, Ed. Archot, s.d. (1937).

1 vol. in-4° br., 334 pp., (1) p., nbr. illustrations en noir dans le texte et 16 planches h.-t. en couleurs. *Bon exemplaire.*

45 €

### 222. [ALBUM PLÉIADE]

Albums in-12, reliés en chagrin marron, dos lisse ornés de filets dorés, jaquette imprimée sous couv. celluloid, étui. Bon état.

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| a. Album Proust (1965)            | 200 € |
| b. Album Stendhal (1966)          | 80 €  |
| c. Album Rimbaud (1967)           | 100 € |
| d. Album Eluard (1968)            | 80 €  |
| e. Album Théâtre classique (1970) | 45 €  |
| f. Album Dostoïevski (1975)       | 60 €  |
| g. Album Rousseau (1976)          | 50 €  |
| h. Album Céline (1977)            | 200 € |
| i. Album Pascal (1978)            | 35 €  |
| j. Album Montherlant (1979)       | 30 €  |
| k. Album Giono (1980)             | 45 €  |

### 223. [ALMANACH]

Action. Almanach 1921.

Paris, décembre 1920.

1 vol. grand in-8° br., 62 pp., (3) ff., avec 8 planches h.-t. en photogravure et illustrations gravées sur bois dans le texte.

120 €

6<sup>ème</sup> numéro de la revue *Action, cahiers de philosophie et d'art.*

Le Zodiaque poétique (Léonard Pieux) – Conseil du mois (André Salmon) – Astrologie (Max Jacob) - Poèmes de Salmon, Birot, Eluard, M. Jacob, Jarry, Laforgue, Papini, Puech, Vlaminck, critiques d'art sur Modigliani (Roch Grey), Picasso (Apollinaire), Barcelone (Maurice Reynal).

### 224. ANQUETIL (Louis-Pierre)

Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI (...) et depuis cette époque jusqu'au Traité du 20 Novembre 1815 par M. Gallais. Continué depuis 1815 jusqu'à l'avènement de S.M. Charles X au trône, par M. D\*\*\*.

Paris, J.-S. Quesné, 1829.

12 vol. in-8°, demi-veau vert, dos lisses ornés de roulettes dorées et de filets à froid, pièces de titre et de tomaison brunies, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, dos insolés.*

180 €

### 225. ANSELME (Père) / POTIER de COURCY (Pol) *et alii*

**Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, et des anciens barons du royaume ; avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles.**

**Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1868.**

1 fort vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de roulettes et de fleurons dorés. *Reliure postérieure, qq. écorchures sur le plat sup. Exemplaire non rogné.* Texte entouré de filets, nombreux blasons dans le texte. (2) ff., 850 pp., (3) ff. *Quelques rousseurs.*

**300 €**

4<sup>ème</sup> édition corrigée, annotée et complétée par Potier de Courcy, de cette « *œuvre capitale* » (Saffroy) dont la première édition remonte à 1674.

Des neuf volumes prévus pour cette nouvelle édition Potier n'en publia que deux : le tome IV et le tome IX (en deux parties). Ce volume (tome IV) contient la *Suite des Ducs et Pairs*.

**Bel exemplaire.**

Saffroy, 10302c.

## 226. ANSELME (Père) / POTIER de COURCY (Pol) *et alii*

**Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne, Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit.**

**Tome neuvième (première / seconde partie).**

**Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1879-1880.**

2 forts vol. in-folio, maroquin violet, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliures de l'époque signées de Petit. Bel exemplaire nonobstant quelques petites épidermures.* Texte encadré de filets, nombreux blasons gravés dans le texte, vij-1037 pp., (1) f.; xi-1111 pp. *Les pp. 1089 à 1111 du tome II sont reliées à la fin du tome I.*

**750 €**

Tome IX (en deux parties) : il comprend, dans la première partie, la *Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers du Saint-Esprit*, et dans la seconde, la *Chronologie et les généalogies des pairs de France, des ducs héréditaires et des grands officiers nommés de 1733 à 1790*.

**Bel exemplaire.**

Saffroy, 10302c.

## 227. APOLLODORE D'ATHÈNES

**Βιβλιοθηκης η περι θεων βιβλια γ'.**

**Vienne, Johann Barthol. tou Shekiou, 1811.**

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets et de petits fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en basane blonde. *Reliure du XX<sup>e</sup> s.* (2) ff., η<sup>1</sup> [8] pp., 416 pp. *Rousseurs.*

**120 €**

*Edition entièrement grecque* de la *Bibliothèque* d'Apollodore d'Athènes.



## 228. ARTAUD (Antonin)

**L'Ombilic des Limbes.**

**Paris, N.R.F., 1925.**

1 vol. in-12 br. en partie non coupé, couv. impr., 68 pp., (2) ff., portrait de l'auteur en frontispice par André Masson gravé sur bois par G. Aubert. *Bel exemplaire.*

**250 €**

**Edition originale.**

Exemplaire sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (n°413).

Monod, 543.

### 229. ARTAUD (Antonin)

#### L'Art et la Mort.

Paris, Denoël, « Les Trois Magots », 1929.

1 vol. grand in-8° br., couv. impr. en rouge et noir. *Petit accroc au dos, qq. roussure sur la couv. sup. et qq. griffures.* Becquet à l'adresse de Denoël & Steele contrecollé à l'emplacement de l'adresse sur la couv. et le feuillet de titre. Frontispice h.-t. en photogravure, 87 pp., (3) ff.

280 €

EDITION ORIGINALE *ornée d'un frontispice de Jean de Bosschère.*

Exemplaire sur pur fil Lafuma (n°191).

Monod, 537.



### 230. [BALLYAT (M<sup>lle</sup>)]

#### Le Mont-d'Or. Poésies imprimées au profit des pauvres.

Paris, Beck, 1851.

1 vol. in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de filets et de roulettes dorées, de filets à froid, tranches jaspées. *Reliure du temps frottée, mors sup. fendu, coiffe sup. absente. Couv. cons.* (2) ff., 282 pp. *Roussure.*

50 €

Edition originale de ces poésies sur les environs de Lyon, publiées avec des notes en début de volume, par M. Morand de Jouffrey.

*Envoi autographe signé de Morand de Jouffrey* au D<sup>r</sup> Abel Lemercier, au verso de la couverture.

### 231. BALZAC (Honoré de)

#### Les Lecamus.

Bruxelles, Hauman et Cie, 1841.

1 vol. in-16 br., couv. impr. *Petits accrocs au dos. Sous emboîtage moderne. Légèrement ébarbé.* (2) ff., 250 pp.

300 €

Préfaçon belge de ce roman, d'abord publié en feuilleton dans *Le Siècle* et dont l'originale française parut sous le titre *Le martyr calviniste* (première partie de *Catherine de Médicis expliquée*, Paris, Souverain, 1842).

Van der Perre, 44.



### 232. BALZAC (Honoré de)

Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur De Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.

Paris, bureaux de la Société générale de Librairie, 1855.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à 4 nerfs, roulettes dorées sur les nerfs et au bas des coiffes, pièces de titre en basane noire, tête dorée. *Reliure moderne, couv. impr. cons. Bon exemplaire.* XXXI pp., (1) p., 614 pp., (1) f. et 425 dessins de Gustave Doré gravés sur bois dans le texte. *Quelques roussure. Non rogné en gouttière et en queue.*

325 €

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

« Ce livre est considéré comme le chef d'œuvre d'illustration de Gustave Doré » (Carteret). Cet exemplaire comporte toutes les fautes typographiques du premier tirage relevées par Carteret à l'exception de celle de la p. 326 qui a été corrigée.

Carteret III, 48; Leblanc, 39; Vicaire I, 190; Talvart & Place, 25.B.

### 233. BALZAC (Honoré de)

#### Séraphita.

Paris, Jonquières, 1922.

1 vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir. *Dos passé.*

8 lithographies h.-t. et 14 vignettes sur bois par R. Drouart, (2) ff., II-XV-220 pp., (3) ff.

*Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial* (premier papier). Bon exemplaire.  
Talvart & Place, 32.B; Monod, 904.

### 234. BAUSSET (Cardinal L.-Fr. de)

**Histoire de Fénelon (...)** composée sur les manuscrits originaux par M. le Cardinal de Bausset (...) Quatrième édition, revue et corrigée, avec une table générale des matières.  
Paris, Imprimerie de Lebel, 1823.

4 vol. in-12, maroquin cerise à grain long, dos à quatre nerfs ornés d'un gros fleuron à froid, de filets, fleurons et roulettes dorées, encadrement de deux roulettes à froid sur les plats entourées de deux filets dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure signée de Duplanil*. Ex-libris héraldique de Grace Whitney Hoff au contreplat et cachet héraldique du château de Villeneuve l'Étang aux contregardes. *Petite épidermure au bord d'un plat*. (2) ff., 324 pp.; (2) ff., 304 pp.; (2) ff., 403 pp., (1) p.; (2) ff., 360 pp. *Quelques rousseurs*.

1 000 €

*Édition la plus complète* de cette biographie de l'archevêque de Cambrai établie en particulier sur sa correspondance, dont Bausset cite de nombreux passages.

**Très bel exemplaire dans une reliure décorative de Duplanil.**

**EXEMPLAIRE DE LA DUCHESSE D'ANGOULEME, DITE MADAME ROYALE** (1778-1851), fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette, avec le cachet de son château de Villeneuve l'Étang. Ce livre a ensuite appartenu à Grace Whitney Hoff, mais ne figure pas à son catalogue imprimé par Léon Gruel en 1933.  
Quérad I, 227. Fléty, 64.

### 235. BERRY (Madeleine)

**Jules Romains sa vie, son œuvre.**

Paris, Ed. du Conquistador, s.d. (1953).

1 vol. in-8° br., portrait h.-t. en frontispice, 308 pp., (1) p.

36 €

*Édition originale.*

*Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Duhamel* sur le faux-titre.

### 236. BERANGER (Pierre-Jean de)

**Chansons (...)** précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.F. Tissot.

Paris, Perrotin, Guillaumin, Bozot, 1829.

3 vol. in-18, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de petits fleurons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliures de l'époque, dos un peu passés. Bon exemplaire*. Ex-libris héraldique au contreplat. Portrait h.-t. en frontispice gravé sur acier et 51 fig. h.-t. gravées sur acier d'après Charler, H. Monnier, Jean Gigoux, Decamps, Bellangé, Delacroix, Grandville, Raffet, A. et T. Johannot, Grenier, Devéria, Th. Fragonard etc., xliij-252 pp.; (2) ff., 260 pp.; (2) ff., 260 pp. *Il manque les pp. xxxix à xliij des pièces liminaires. Quelques rousseurs*.

75 €

*Jolie édition illustrée de vignettes* dessinées par les meilleurs artistes du temps. Les illustrations, d'après Vicaire sont parues en livraisons en deux séries, formant un total de 103 vignettes. Notre exemplaire en contient 52 y compris le portrait.  
Vicaire I, 405.



### 237. BERGIER (Abbé Nicolas Sylvestre)

**Dictionnaire de Théologie dogmatique, liturgique, canonique et disciplinaire. Nouvelle édition, mise en rapport avec les progrès des sciences actuelles (...)** par P. Pierrot.

Paris, Migne, 1850-1851.

4 vol. grand in-4°, demi-basane bleue, dos lisses ornés de filets et roulettes dorées, tranches jaspées. *Reliures de l'époque. Dos insolés, qq. épidermures*. Texte sur 2 coll., 1268 coll.; 1492 coll.; 1724 coll.; 1172 coll. *Quelques rousseurs*.

120 €

Edition du *Dictionnaire de théologie dogmatique* de Bergier revue par Pierrot publiée dans l'*Encyclopédie théologique* de l'abbé Migne dont elle forme les tomes 33 à 35 (1<sup>ère</sup> et 2<sup>nd</sup>e partie).

**238. BERNARD (Jean-Jacques)**

**Louise de La Vallière. Pièce en trois actes et dix tableaux.**

**Paris, Les éditions théâtrales, 1942.**

1 vol. in-12 br. n. coupé; 212 pp., (1) p.

30 €

*Edition originale.*

*Envoi autographe signé de l'auteur* à M. Michotey daté de mai 1942.

**239. BERTALL (Albert d'Arnoux, dit)**

**La Comédie de notre temps. La Civilité – Les habitudes – Les mœurs – Les coutumes – Les manières et les manies de notre époque [première série]/ (Deuxième série). Les enfants – Les jeunes – Les mûrs – Les vieux. Etudes au crayon et à la plume.**

**Paris, E. Plon et Cie, 1874-1875.**

2 vol. grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de doubles filets et de fleurons dorés, plats de percaline ornés d'un double encadrement de filets et listels gaufrés, tranches dorées. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* (3) ff., 651 pp.; (3) ff., 652 pp. et nombreuses vignettes gravées sur bois dont 206 à pleine page.

400 €

**EDITION ORIGINALE** de ces deux albums satiriques de Bertall sur les mœurs de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> s. Le premier volume est du second tirage.

*Bel exemplaire, très frais.*

Vicaire I, 438-439; Carteret III, 89.



**240. BONNEAU (Alfred)**

**Armorial des maires de Niort suivi de la liste alphabétique des maires, échevins et pairs de cette ville de 1307 à 1789 et de celle des conseillers municipaux de 1789 à 1865.**

**Niort, L. Clouzot, 1866.**

1 vol. in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, petit accroc au dos. Bon exemplaire.* (2) ff., 156 pp., nbr. blasons gravés dans le texte.

160 €

*Edition originale.*

Extrait des *Mémoires de la Société de statistique Sciences et Arts des Deux-Sèvres*. Excellente documentation. Saffroy, 32046.

**241. BOUCHOT (Henri)**

**Le Livre. L'illustration – La Reliure. Etude historique sommaire.**

**Paris, Alcide Picard & Kaan, s.d. (ca 1900).**

1 vol. in-8°, demi-chagrin brique, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque, épidermures aux mors et aux coiffes.* 320 pp., nbr. illustrations dans le texte.

38 €

**242. BOYLESVE (René)**

**L'Enfant à la Balustrade.**

**Paris, « Le Livre », 1922.**

1 vol. in-8°, demi-maroquin bleu nuit à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, tête dorée. *Reliure signée de Thierry-Simier. Couv. cons. Bel exemplaire.* 5 aquarelles h.-t. de Pierre Brissaud reproduites au pochoir, 307 pp., (2) pp.

75 €

Première édition illustrée, par Pierre Brissaud.

**Bel exemplaire, très bien relié**, sur vélin pur chiffon des papeteries de Voiron (n°196 / 1000). Talvart & Place, 8.B.



Fig. 683. — Le Calopteryx vierge.

### 243. BREHM (A.-E.)

**Les Insectes, les myriapodes, les arachnides et les crustacés.**

**Edition française par J. Künckel d'Herculeais.**

**Paris, J.-B. Baillière et fils, s.d. (1882).**

2 vol. in-4°, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés et de pointillés dorés. *Reliures du temps*, qq. épidermures. *Bon exemplaire*. VI pp., (1) f., 720 pp.; (2) ff., 802 pp., (1) f. et XXXVI planches gravées et 2057 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs uniformes sur les planches*.

**150 €**

**Première édition de l'adaptation française** de cet ouvrage de Brehm qui continue la série publiée sous le titre *Merveilles de la Nature*, sorte d'encyclopédie sur le monde animal.

### 244. BRUNO (Giornado)

**Scripta, quae latine confecit, omnia, collegit praefatione instruit, mendisque expurgavit innumeris A. Fr. Gförer. Volumen II.**

**Stuttgart, Brodhagiano, 1836.**

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes et de filets dorés, de filets et de fleurons à froid, tranches jaspées. *Reliure de l'époque*. *Quelques épidermures*. *Bon exemplaire*. (2) ff., 770 pp., qq. fig. dans le texte dont une mobile à volvelle.

**650 €**

**Première édition collective rare** des œuvres latines de Giordano Bruno.

Bien que le titre porte Volumen II, il s'agit du seul volume paru : un premier volume avait bien été publié à Paris en 1834 mais le texte de ce dernier est en entier repris dans le volume II. Il contient onze traités, tous introuvables, du célèbre philosophe hétérodoxe néoplatonicien : *Aerotismus*, *Artificium perorandi*, *Cantus circaeus*, *De compendiosa architectura*, *De umbris idearum*, *Summa terminorum metaphysicorum*, *Recens et completa ars reminiscendi*, *Sigillum sigillorum*, *De specierum scrutinio et lampade combinatoria Lullii*, *De lampade combinatoria lulliana*, *De progressu et lampade venatoria logicorum*. Graesse I, 555.



### 245. [BUFFALO-BILL]

**Buffalo-Bill le héros du Far-West. Seule édition originale autorisée par le Col. W. F. Cody, dit Buffalo Bill.**

**Paris, A. Eichler, s.d. (ca 1910).**

20 fascicules de 32 pp. reliés en 1 vol. in-4°, demi-toile noire, pièce de titre en basane orangée. *Reliure du temps*. *Couv. illustrées en couleurs conservées*.

**200 €**

Série des vingt premières aventures de Buffalo Bill, dans la première édition de la traduction française. Les couvertures en couleurs, à l'exception de la première sont illustrées des mêmes dessins que l'édition américaine avec le titre en anglais.

Bon exemplaire.

### 246. CAHOUR (Abbé Arsène)

**Bibliothèque critique des Poètes Français.**

**Paris, Charles Duniol, 1863.**

3 vol. in-8°, demi-basane noire, dos à nerfs orné. *Reliures du temps*, qq. épidermures. (2) ff., 307 pp. ; (2) ff., 335 pp. ; (2) ff., 392 pp., qq. rousseurs.

**90 €**

**247. CARCO (Francis)**

**Le Couteau.**

**Paris, La Porte étroite, s.d. (1925)**

1 vol. in-16 br. couv. impr. grises. 46 pp., (2) ff.

**320 €**

**EDITION ORIGINALE**, exemplaire n°32 sur Arches.

*Envoi autographe signé de l'auteur.*

*Exemplaire annoté au crayon bleu par Francis Carco* lui-même en vue de l'établissement d'une édition illustrée de cette nouvelle. Il a souligné de nombreux passages destinés à inspirer l'artiste pour les bandeaux et les hors-texte de la future édition.

Sur la page de garde, un tableau récapitulatif établi par Carco indique le nombre d'illustrations prévues et le tirage des différents papiers.

Thieme I, 368; Talvart & Place, 33.

*hommage de  
l'auteur*

*Francis Carco*

**Le Couteau**

**248. CHAALONS d'ARGÉ (A.P.)**

**Histoire critique et littéraire des Théâtres de Paris (...) Année 1822.**

**Paris, Pellet, 1824.**

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de triples filets et de roulettes dorés, fleurons à froid, pièce de titre en maroquin vert, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, craquelures au dos, mors épidermés.* VIII-644 pp., -1) p. *Quelques rousseurs.*

**80 €**

Ce recueil offre un vivant panorama de la production théâtrale de l'année 1822. Chaalons d'Argé avait déjà publié un ouvrage du même genre avec Ragueneau de la Chainée pour l'année 1821. Celui-ci semble être le dernier paru. Soleinne V, 299.

**249. CHAMPFLEURY (Jules Fleury, dit)**

**Histoire de la Caricature au moyen âge et sous la Renaissance / sous la Réforme et la Ligue – Louis XIII à Louis XIV / Sous la République l'Empire et la Restauration / Histoire de la caricature moderne.**

**Paris, E. Dentu, s.d. (1865-1880).**

4 vol. in-12, demi-basane marron, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. *Reliures postérieures, dos insolés, épidermures.* (2) ff., 331 pp.; 1 fig. h.-t. tirée en bistre et 1 planche double h.-t., XIII-323 pp.; (2) ff., 363 pp.; XX-318 pp., (1) p. Nombreuses illustrations dans le texte, dont plusieurs à pleine page. *Rousseurs éparées.*

**250 €**

Série presque complète des ouvrages de Champfleury sur la caricature (il ne manque que le volume sur l'Antiquité). Excellente documentation.

L'*Histoire de la caricature moderne* et le volume sur l'époque de la Réforme sont en



édition originale. Les deux autres sont dans la deuxième édition augmentée. Vicaire II, 197, 207.

**250. CHAMSON (André)**

**On ne voit pas les cœurs. Quatre actes.**

Paris, Gallimard, s.d. (1952).

1 vol. in-12 br., en partie non coupé, 204 pp., (2) ff. *Papier un peu jauni*

50 €

Edition originale sur papier ordinaire – service de presse.

*Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Georges Duhamel.*

**251. [CHANT GRÉGORIEN]**

**Cantus Genealogiarum, Passionum, praeconii paschalis et benedictionis fontium, ad usum ecclesiae Carnotensis.**

Chartres, P.-H. Labalte, 1830.

1 vol. in-folio, *reliure délabrée de l'époque*. (1) f., et 141 pp. de musique notée en grégorien.

180 €

Recueil de chant grégorien à l'usage du diocèse de Chartres.

Généalogie du Christ – Chants de la Semaine sainte.

Peu commun.

**252. [CHURCHILL]**

**Mise au point.**

S.l.n.d. (décembre 1942).

Document in-12 de 6 ff. pliés en accordéon, illustration à chaque page, recto/verso.

50 €

Document de propagande, composé de 11 dessins humoristiques légendés contre Churchill et la politique anglaise qui prédit que cet « amateur de whisky » sera chassé d'un coup de botte allemande en 1943...



*Imprimé par Honoré de Balzac...*

**253. COLARDEAU (Charles-Pierre)**

**Œuvres.**

Paris, Librairie ancienne et moderne, 1826.

2 tomes en 1 vol. in-24, demi-cuir de Russie fauve, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée. *Reliure postérieure, mors inf. fendillé. Agréable exemplaire. Non rogné.* 208 pp.; 172 pp. *Rousseurs éparses.*

150 €



L'une des premières impressions d'Honoré de Balzac dans son imprimerie, rue des Marais Saint-Germain, n°17. Hanotaux & Vicaire, n 12.

**254. COLET (Louise)**

**Poésies complètes.**

Paris, Charles Gosselin, 1844.

1 vol. in-12, demi-veau vert, dos lisse orné de fers rocaille, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure de l'époque, non rogné, non coupé, à toutes marges.* (2) ff., IV-346 pp. *Rousseurs.*

300 €

Edition en partie originale.

Elle rassemble trois recueils poétiques de la célèbre et tumultueuse maîtresse de Flaubert : *Fleurs du midi*, *Penserosa*, *Mezza vita*. ce dernier recueil est complètement inédit.

*Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.*

Bel exemplaire, agréablement relié, à toutes marges.

Escoffier, n°1635; *manque à Vicaire.*

**255. COLETTE (Sidonie-Gabrielle)**

## L'Entrave.

**Paris, Mornay, 1929.**

1 vol. in-8° carré, chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tête dorée. Etui. *Reliure signée d'Andréas. Couv. illustrée et dos cons. Non rogné en queue et en gouttière. Quelques petits frottements aux coiffes.* 269 pp., (1) p. Nombreuses illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Dignimont dont 3 hors-texte.

**1 500 €**

**Première édition illustrée** de ce roman publié pour la première fois en 1913, qui forme une suite à *La Vagabonde*.

L'un des 51 exemplaires hors-commerce sur Rives (non numéroté).

**BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE COLETTE** sur le faux-titre : « quelques images, - méconnaissables -, de la Riviera, mais je pense bien que la Riviera ne me reconnaîtrait pas non plus ».

**Exemplaire truffé d'une belle lettre autographe signée de Colette** (enveloppe conservée), postée de Paris le 24 août 1945) adressée à son ami Marcel Bertrand, dans laquelle Colette explique qu'elle est rentrée depuis trois jours de la côte méditerranéenne qu'elle n'aime plus beaucoup...

Talvart & Place, 12.C ; Monod, 3000; Fléty, 12.

## 256. COMANDON (Odette)

**Bonheur de Saintonge. Poèmes par Odette Comandon.**

**La Rochelle, Ed. Mélusine, s.d. (1956).**

1 vol. in-4° br., couverture-titre illustrée en couleurs, 24 pp., (1) p. et 16 illustrations dans le texte dessinées et aquarellées à la main par Louis Suire.

**90 €**

**Edition originale, illustrée par Louis Suire.**

L'un des 75 exemplaires sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs (n°18).

**Envoi autographe signé de l'auteur et de l'illustrateur** sur la garde blanche et paraphe des mêmes à la justification en fin de volume.

## 257. CORDEROY du TIERS (Jacques)

**Pays confolentais, poème régional en deux parties. Avec présentation de Chants et Danses appartenant au Folklore. Fêtes, Dialogue et « Niorles » en langage du crû (...) Avec illustrations de M<sup>de</sup> Jacqueline Corderoy du Tiers.**

**Saint-Junien, « L'Abeille de Saint-Junien », 1937.**

1 vol. in-8° br., couv. ocre impr. Frontispice h.-t. en photogravure, illustrations gravées sur bois dans le texte, 75 pp. *Couv. défranchie, qq. ff. écornés.*

**38 €**

**Envoi autographe signé de l'éditeur** (E. Villoutreix) sur le faux-titre.

## 258. COURCELLES (Marie-Sidonie de Lénoncourt, marquise de)

**Mémoires de la Marquise de Courcelles (...) et sa correspondance précédés d'une Histoire de sa vie et de son procès. Revue et augmentée d'après des documents inédits.**

**Paris, Académie des Bibliophiles [D. Jouaust], 1869.**

1 vol. in-8°, demi-velin, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure de l'époque. Non rogné. Couv. cons.* (2) ff., 367 pp., (1) p., (2) ff. pour le catalogue de la Librairie des Bibliophiles.

**160 €**

**Edition augmentée** de plusieurs fragments inédits, établie par M. de Saint-Didier.

La marquise de Courcelles (1651-1684), cette « Manon Lescaut du XVII<sup>e</sup> s. », fut l'une des plus fascinantes femmes galantes de l'époque de Louis XIV. Sa vie est un véritable roman. Et, d'après Sainte-Beuve (*Causeries du Lundi*), « c'est la personne la moins semblable, au moral, à madame de Sévigné ; mais elle peut en être rapprochée sans injure pour l'esprit et pour la grâce ».

Exemplaire sur papier vergé, n°207 (sur 420). *Vicaire I, 495.*

## 259. [CURMER]

**Imitation de Jésus Christ. Traduction de M<sup>r</sup> l'abbé Dassance, chanoine honoraire de Montauban.**

**Paris, L. Curmer, 1836.**

1 vol. grand in-8°, veau vert glacé, dos lisse orné d'un décor doré romantique, encadrement d'un large filet doré et d'un double encadrement fleuroné à froid, large motif d'arabesques de feuillages doré au centre, quadruple filet

doré intérieur, tranches dorées. *Reliure de l'époque, quelques légères épidermures, dos légèrement passé. Bel exemplaire.* Titre frontispice h.-t. aquarellé en rouge, bleu et bistre à la main, 10 figures h.-t. gravées sur acier d'après Tony Johannot, texte encadré à chaque page de 2 vignettes dessinées par Cavelier et Chenevard, (1) f., VIII pp., (1) f., 454 pp.

280 €

**Premier tirage des illustrations de Tony Johannot.** Belle impression de Curmer.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure romantique.

Vicaire IV, 484.

## 260. DEBERLY (Henri)

**Tombes sans lauriers.**

**Paris, Gallimard, s.d. (1929).**

1 vol. in-12 br., 190 pp., (1) p. *Rousseurs sur la couv.*

30 €

**Edition originale** sur papier ordinaire – service de presse.

*Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Georges Duhamel* sur le faux-titre.

Thieme I, 546.

## 261. DELAVIGNE (Casimir)

**Poésies et Messéniennes. Neuvième édition. Paris, Ladvocat, 1824.**

**Sept Messéniennes Nouvelles. Deuxième édition. Paris, Ladvocat, 1827.**

**Théâtre de M. C. Delavigne. Paris, Ladvocat et Barba, 1826-1833.**

Ensemble 6 vol. in-8°, veau bleu glacé, dos à nerfs ornés, encadrement d'un filet doré et d'une large roulette à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. cailloutées. *Très bel exemplaire. Dos très légèrement insolés.* Messéniennes : Titre gravé orné d'une vignette de Devéria sur Chine appliqué, 11 fig. h.-t. d'après Devéria gravées par Godefroy sur Chine appliqué et 29 vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois n. signés, pp. 9 à 293 (*manque la Préface de l'éditeur*). Sept Mess. : 240 pp., et 2 grandes planches h.-t. repliées de musique gravée (*Chant Romain de Rossini* et *La Brigantine*). Théâtre (I) : (2) ff., 298 pp., 2 fig. h.-t. d'après Devéria et 10 culs-de-lampe gr. sur bois ; Théâtre (II) : (2) ff., XV-336 pp., 2 fig. h.-t. d'après Devéria et 10 culs-de-lampe gr. sur bois ; Théâtre (III) : 174+178 pp. ; Théâtre (IV) : 189 pp., ix-226 pp. *Quelques rousseurs.*

400 €

*Séduisante série des œuvres de Delavigne, dans une parfaite reliure uniforme dans le genre de Thouvenin.*

**Edition originale** des *Sept Messéniennes Nouvelles* (avec mention de seconde éd.), première édition collective du *Théâtre* (2 volumes), et éditions originales de *La Princesse Aurélie*, de *Marino Faliero*, des *Enfants d'Edouard* (avec mention de 2<sup>de</sup> édition), et de *Louis XI*.

Vicaire III, 108-112.

## 262. [DEUX-SÈVRES]

**Société historique et scientifique des Deux-Sèvres. Mémoires – 10<sup>e</sup> année – 1914.**

**Niort, 1914.**

1 vol. in-8° br., XII-459 pp. et qq. planches h.-t. *Déchirure à la couv. inf.*

35 €

Ce volume comprend en particulier la seconde partie du *Catalogue des lépidoptères observés dans l'ouest de la France* (par H. Gelin et D. Lucas) et le *Répertoire des dessins archéologiques de Arthur Bouneault à la bibliothèque municipale de Niort*.



### 263. [DÉVOTION] / [MURAT]

Oraison à Notre-Dame des Oliviers, spécialement honorée, de temps immémorial, à Murat, diocèse de Saint-Flour, solennellement couronnée le 18 juin 1878, le jour même de l'inauguration de sa colossale statue sur le rocher de Bonnevie, avec addition du titre de Notre-Dame de la Haute-Auvergne.

Murat, imprimerie de Marsepoil, s.d. (1878).

In-12 de (4) pp., illustré d'une vignette gravée sur bois, texte dans un encadrement typographique.

20 €

### 264. DIAZ del CASTILLO (Capitaine Bernal)

Histoire véridique de la conquête de la Nouvelle Espagne (...) Traduction par D. Jourdanet. Paris, G. Masson, 1877.

1 fort vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets et pointillés dorés. *Reliure de l'époque un peu froîtée, coins émoussés. Non rogné.* (2) ff., XXXII-928 pp. et 5 cartes h.-t. en couleurs.

250 €

Seconde édition de la traduction française.

« Diaz del Castillo, l'un des compatriotes de Cortès, est l'auteur d'une chronique fort intéressante de la conquête du Mexique. C'est un récit animé, généralement peu connu, que M. le Dr. Jourdanet a mis en lumière par une traduction excellente » (Leclerc). La première édition fut tirée à seulement 250 exemplaires et non mise dans le commerce. Cette seconde édition compte une préface bien plus étendue et une étude sur les sacrifices humains et l'anthropophagie chez les Aztèques.

Leclerc, 2528; Chadenat, 3727.

### 265. DINO (Duchesse de)

Chronique de 1831 à 1862 publiée avec des annotations et un Index biographique par la princesse Radziwill née Castellane.

Paris, Plon-Nourrit, 1909.

4 vol. in-8°, demi-chagrin La Vallière, dos lisses ornés de filets dorés et d'un encadrement de filets et pointillés dorés aux angles fleuonnés, têtes dorées. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire, couv. cons.* 2 portraits h.-t. en héliogravure et 2 fac-similés d'autographe h.-t., (4) ff., 461 pp., (1) f.; (2) ff., 544 pp.; (2) ff., 530 pp., (1) p.; (2) ff., 534 pp., (1) p.

300 €

Excellente source de documentation pour l'histoire de la monarchie de Juillet et d'une bonne partie du second Empire.

### 266. DOMENY de RIENZY (Grégoire-Louis)

Océanie ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie, et de la Mélanésie.

Paris, Firmin-Didot frères, 1836.

3 vol. in-8° br., couv. polychromes d'origine. *Quelques éclats. Bon exemplaire.* 5 cartes h.-t. et 304 fig. h.-t. gravées, (2) ff., 399 pp., (2) pp.; (2) ff., 397 pp., (1) f.; (2) ff., 635 pp., (2) ff. *Quelques rousses.*

360 €

Edition originale, publiée dans la collection *L'Univers pittoresque*.

« Cet ouvrage contient des renseignements historiques et ethnographiques du plus grand intérêt pour cette partie du monde encore peu connue à l'époque de sa publication. Les nombreuses gravures ajoutent un grand intérêt au texte » (Carteret).

Favre, 880; Chadenat, 2086; Louandre & Bourquelot VI, 186.

### 267. DORAT (Claude-Joseph) / BECAT (Paul-Emile)



**Les Baisers. Illustrations de P.-E. Bécot.**

Paris, Ed. Eryx, 1947.

1 vol. in-4° en feuilles sous emboîtement. *Réparations à l'emboîtement.*

21 illustrations en couleurs de Bécot (comprises dans la pagination), 168 pp., (2) ff.

165 €

Tirage limité à 695 exemplaires.

Monod, 3839.

**268. DOUEN (O.)**

**La Révocation de l'édit de Nantes à Paris d'après des documents inédits.**

Paris, Librairie Fischbacher, 1894.

3 vol. grand in-8°, demi-chagrin brun avec coins, dos à faux-nerfs orné de pointillés et de filets dorés, pièces de titre et de tomason en basane bordeaux. *Reliures modernes. Couv. cons. Bel exemplaire.* 4 planches h.-t. et qq. gravures dans le texte, (3) ff., IV-591 p., (1) p.; (2) ff., 618 pp., (1) p.; (2) ff., 542 pp., (2) ff. *Mouillures dans la marge de gouttière de qq. ff. du tome I.*

450 €

**EDITION ORIGINALE** de cet *important ouvrage de référence*, l'une des meilleures documentations sur le sujet, qui traite sous tous ses aspects et ses implications de la révocation de l'édit de Nantes en 1685 et les persécutions menées contre des protestants.

*L'un des 125 exemplaires nominatifs sur papier de Hollande* (n°96, imprimé pour Adolphe Vernes).

**269. DU CHAILLU (Paul)**

**Le Pays du Soleil de Minuit. Voyages d'été en Suède, en Norvège, en Laponie et dans la Finlande septentrionale.**

Paris, Calmann-Lévy, 1882.

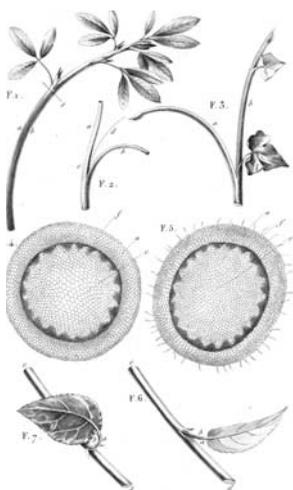
1 vol. grand in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de roulettes et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque.* (2) ff., IV-503 pp. 1 planche double h.-t., 30 planches h.-t. (comprises dans la pagination) et nbr. vignettes gravées sur bois dans le texte. *Les 2 premiers cahiers ont été intervertis à la reliure.*

150 €

**Edition originale** de ce récit de voyages entrepris entre 1871 et 1878 en Europe septentrionale.

Bon exemplaire.

Vicaire III, 321.



**270. DUTROCHET (Henri-Joachim)**

**Mémoires pour servir à l'histoire anatomique et physiologique des Végétaux et des Animaux.**

Paris, J.-B. Baillière, 1837.

2 vol. in-8° br. et un atlas grand in-8° br. *Dos de l'atlas renforcé, légers manques aux dos des deux autres volumes.* xxxi-576 pp.; (2) ff., 573 pp., (1) f. et 1 atlas de 36 pp. et 30 planches h.-t. gravées par Plée d'après les dessins de Leblanc et de Turpin. *Rousseurs.*

500 €

**EDITION ORIGINALE** de ce recueil qui constitue la première édition collective des mémoires publiés antérieurement par Dutrochet sur différents sujets de botanique et de biologie. On doit en particulier à ce savant la découverte du phénomène de l'osmose ainsi que des avancées importantes dans la connaissance de la respiration des plantes et des propriétés de la chlorophylle.

Garrison & Morton, 110; Pritzel, 2566.

**271. FARGUE (Léon-Paul)**

**Une saison en Astrologie.**

Paris, à l'Astrolabe, 1945.

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise illustrée en couleurs, 71 pp., (2) ff., (1) f. blanc, 2 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte, 9 bois et 20 dessins au trait gravés dans le texte.

*à Monsieur Clément Nanny  
sympathiquement  
Léon-Paul Fargue*

*Une Saison en Astrologie*



**380 €**

**Edition originale** illustrée par D. Ganalis.

L'un des 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci sur Auvergne à la main du moulin Richard de Bas à Ambert.

*Envois autographes signés de l'auteur et de l'illustrateur à Clément Nanny.*

**272. FLAUBERT (Gustave)**

**Salammbô.**

Paris, Alphonse Lemerre, s.d. (ca 1920).

2 vol. in-16, demi-marouquin bleu nuit à gros grain, dos lisses ornés, filets dorés sur les coupes, têtes dorées. *Reliure postérieure, cov. cons.*

Frontispice et 7 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte par Pierre Vidal, (2) ff., 285 pp., (1) p., (1) f.; (2) ff., 251 pp., (1) p., (2) ff.

**175 €**

*De la Petite bibliothèque littéraire d'A. Lemerre. Bel exemplaire.*

**273. FOUREAU (F.)**

**D'Alger au Congo par le Tchad.**

Paris, Masson et Cie, 1902.

1 fort vol. in-8°, percaline verte ornée de l'éditeur, tête dorée. 829 pp., 1 grande carte h.-t. repliée et 170 fig. reproduites d'après les photographies de l'auteur.

**215 €**

**Edition originale** du récit de la mission saharienne Foureau-Lamy entre 1898 et 1900.

**274. [FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES]**

**Les Français peints par eux-mêmes.**

Paris, N.-J. Philippart, 1861.

2 tomes en 1 vol. in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure de l'époque.* 400 pp. et 400 pp.

**150 €**

**Edition populaire illustrée** qui reproduit celle de 1853. Les illustrations sont les mêmes que celles de l'édition originale.

Bon exemplaire de ce livre célèbre auquel collaborèrent tous les grands noms de la littérature de l'époque : entre autres Balzac, Janin, Soulié, Nodier, P. Borel, Gautier etc. *Vicaire III, 803.*

**275. FRANCE (Anatole)**

**Le Petit Pierre.**

Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1918).

1 vol. in-12 carré, marouquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes. *Reliure du temps, dos insolé, mais bel exemplaire tout-de-même. Cov. cons. et très larges témoins.*

(3) ff., 338 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

**230 €**

**Edition originale.**

Exemplaire n°715 sur vélin du Marais.  
Thieme I, 770; Talvart & Place, 86A.

**276. FRANCE (Anatole)**

## Le Crime de Silvestre Bonnard membre de l'Institut.

Paris, Calmann-Lévy, 1881.

1 vol. in-12 br., couv. bleu impr. *Exemplaire en partie débroché. Sous chemise et étui en demi-marouquin bleu, dos à nerfs avec titre doré, dos insolé.* (2) ff., 324 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

300 €

**EDITION ORIGINALE** (sur papier d'édition : il n'existe pas de grand papier).

**Exemplaire de première émission** avec la rare couverture bleu clair qui ne porte pas le titre complet (il manque « membre de l'Institut »). Anatole France fit retirer cette couverture aux exemplaires restant en magasin et la fit remplacer par une couverture jaune avec le titre complet.

Carteret I, 278; Vicaire III, 808; Talvart & Place, 14A.

Che ami,  
voilà song être abg ainste  
pour commanquer le texte corrigé  
de mon de ou à E. Pelletan,  
éditeur, 125 Boulevard St-  
German, qui veut en faire  
une édition très belle, à 50  
exemplaires?  
Votre ami  
Anatole France

d'une seconde lettre qui comprend les épreuves corrigées du discours par Anatole France lui-même (enveloppes conservées).

Talvart & Place, 54.

## 278. GÉBELIN (Jacques)

**Histoire des milices provinciales (1688-1791) – Le tirage au sort sous l'Ancien régime.**

Paris, Hachette et Cie, 1882.

1 vol. grand in-8°, demi-basane bleue avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.* (2) ff., IV-295 pp.

80 €

## 279. GENLIS (Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de)

**Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique.**

Paris, Werdet et Lequien fils, 1827.

1 vol. in-16, veau rouge glacé, dos à nerfs orné de fleurons, de filets et de roulettes dorés, pièce de titre en veau turquoise, plats gaufrés d'un décor rocaille dans un double encadrement de filets noirs joints entre eux par un filet noir aux angles, petits fleurons dorés aux angles des encadrements, roulette dorée sur les coupes, roulette à froid intérieure, tranches dorées. *Reliure signée de Vogel (en pied).* Etiquette de la galerie de Bossange père au verso de la garde. Frontispice par Desenne, titre orné d'une vignette de Desenne gravé par Fauchery, xxvij-156 pp. *Quelques rousseurs pâles.*

165 €

De la *Collection des meilleurs romans français, dédiée aux Dames.*

**Ravissant exemplaire dans une fraîche reliure de Vogel.**

Vicaire II, 792.

## 280. GOETHE (J.-W.)

Hermann und Dorothea.

**Stuttgart, J.-G. Gottaschen, 1868.**

1 vol. in-12, percaline rose, dos lisse orné d'un fer rocaille, plats gaufrés avec titre doré en gothique sur le plat sup., tranches dorées. *Reliure de l'éditeur, mors en partie fendus, coiffes élimées.* Frontispice h.-t. gravé, (1) f., 112 pp., (4) ff.

**25 €**

**281. GOULBENÈZE (Marc-Evariste Poitevin, dit)**

**Monologues – Chansons – Poèmes – Récits. Aquarelles d'André Verger.**

**Paris, L. Lefebvre, s.d. (1947).**

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise impr. 136 pp., (2) ff., 15 aquarelles d'André Verger h.-t. laissées en noir et nbr. illustrations dans le texte.

**80 €**

**Edition originale** de ce recueil du fameux chansonnier et conteur saintongeais, qui rassemble quinze pièces écrites en patois charentais.

Exemplaire sur blanc offset des papeteries de Pont-S<sup>c</sup>-Maxence (n°558). Il fait partie de la moitié du tirage dont les aquarelles ont été laissées en noir.



**282. GOURDAULT (Jules)**

**La Suisse. Etudes et Voyages à travers les 22 cantons.**

**Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1879-1880.**

2 forts vol. in-folio, maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré, écusson en percaline dorée et argentée à la croix suisse sur les plats sup., dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque, qq. épidermures; l'écusson de percaline du tome I est très froité et endommagé, coins émoussés. Mais bon exemplaire dans l'ensemble.* 750 fig. gravées sur bois dans le texte dont de nombreuses à pleine page, VI-714 pp.; (2) ff., 722 pp. *qq. mouillures dans les premiers et les derniers ff. du tome II.*

**400 €**

**EDITION ORIGINALE et premier tirage des gravures** de ce très bel ouvrage de voyage sur la Suisse, qui décrit, avec soin et une foisonnante illustration les différents cantons.

Vicaire III, 1081.

**283. [GRANDVILLE (J.-J.)]**

**Vie privée et publique des Animaux.**

**Paris, J. Hetzel, 1867.**

1 vol. in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur, qq. épidermures. Bon exemplaire.* (2) ff., 636 pp., nbr. fig. dans le texte d'après Grandville.

**180 €**

Bonne édition de cet ouvrage collectif auquel collaborèrent Balzac, J. Janin, Musset, Nodier, Sand etc. pour ne citer que les plus célèbres.

**284. GRÉGOIRE de TOURS (Saint)**

**Les Livres des Miracles et autres opuscules (...) Revus et collationnés sur de nouveaux Manuscrits et traduits (...) par H. L. Bordier.**

**Paris, Jules Renouard et C<sup>ie</sup>, 1857-1864.**

4 vol. in-8° br., couv. impr. *Brochage faible, qq. accrocs aux cov.* (3) ff., XL-416 pp.; (3) ff., 458 pp., (1) p.; (3) ff., 419 pp., (1) p.; (3) ff., 376 pp. *Rousseurs.*

**300 €**

**Première édition de la traduction française** des *Libri Miraculorum* de S<sup>t</sup> Grégoire de Tours, recueil de récits sur les miracles opérés par les martyrs chrétiens et les premiers saints évêques. La partie consacrée aux miracles de S<sup>t</sup> Martin occupe le second volume en entier.

**Edition bilingue avec la traduction française face au texte latin.**

Le quatrième et dernier volume comprend les éditions latines (non traduites en français) des opuscules de S<sup>t</sup> Grégoire de Tours : Du cours des étoiles et de la manière de les observer pour accomplir l'office divin – Liber de miraculis beati Andreae Apostoli – Historia septem Dormientum majoris monasterii – Vita Sancti Maurilii andegavorum episcopi – Vita Sancti Aridii abbatis – ainsi que la vie (en latin) de Grégoire de Tours par l'abbé Odon et une bibliographie complète des œuvres de Grégoire de Tours. Caillet, 4761; Dorbon, 1982.

### **285. GRISAR (Hartmann) / HEEGE (Franz)**

#### **Luthers Rampfbilder.**

**Fribourg, Herder & Co, 1921-1923.**

4 vol. in-8° br., 68 pp., 45 pp., (5) ff., 72 pp., X pp., (1) f., 153 pp., (1) p., avec 44 vignettes gravées dans le texte ou hors-exte.

**80 €**

Ensemble de quatre études luthériennes : I. Passional Christi und Antichristi. II. Der Bilderkampf in der deutschen Bibel. III. Der Bilderkampf Schriften von 1523 bis 1545. IV. « Ubbildung des Papstums » und andere Rampfbilder in Fluglättern 1538-1545.

### **286. GUÉRANGER (Dom)**

#### **Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles.**

**Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1879.**

1 fort vol. grand in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Couv. ill. cons.* 2 chromolithographies h.-t., 6 planches h.-t. en taille-douce et 250 gravures sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page, VIII-590 pp. *Quelques roussours.*

**135 €**

### **287. [GUERRE DE 1939-1945]**

#### **Poèmes écrits en captivité. Evasions. Préface du D<sup>r</sup> Henri Mallié ancien P.G. 1914-1918.**

**Angoulême, impr. Coquemard, 1944.**

1 vol. in-4° br., couv. rempliée illustrée en noir et rouge, 60 pp., (2) ff. (témoins).

**40 €**

**Edition originale** de ce recueil de poèmes anonymes de prisonniers de guerre français de la seconde guerre mondiale.

**Exemplaire nominatif sur vélin de d'Angoumois** à la forme pur fil du maître papetier Henri Lacombe (n°27, imprimé pour Léon Palous).

#### *Un curiosa tourangeau*

### **288. GUY de TOURS**

#### **Les Muses incognves ov la Seille avx bovrriers plaine de desirs et imaginations d'amour.**

**Recueil de poésies satyriques de Beroalde de Verville, de Guy de Tours, de Gaucher, de Berthelot, de Motin, etc. Réimprimé textuellement et collationné sur l'exemplaire existant à la Bibliothèque de l' Arsenal à Paris.**

**Paris, Jules Gay, 1862.**

1 vol. petit in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque.* Ex-libris Henri Carret au contreplat. IX-107 pp.

**350 €**

**Unique réimpression** de ce recueil de **95 poésies satiriques, la plupart très libres**, l'un des tous premiers du genre licencieux publié à Rouen en 1604 et dont on ne connaît qu'un seul exemplaire : celui de la bibliothèque de l' Arsenal, qui avait appartenu successivement à Mazarin, au duc de La Vallière, au marquis d'Argenson et au comte d'Artois.

La plupart de ces poésies (83) sont du poète tourangeau Guy de Tours, 5 d'entre elles sont de Béroalde de Verville et une anonyme serait de Malherbe. Plusieurs d'entre elles font d'ailleurs de nombreuses allusions à la ville de Tours et à la Touraine.

Cette réimpression, tirée seulement à 102 exemplaires est elle-même très rare. Elle fut condamnée à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 22 mai 1863 comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs. Cet exemplaire fait partie des 100 sur Hollande (après 2 vélin). Celui-ci porte le

n°18.

**Bel exemplaire.**

Taschereau, 1472; Lachèvre (*Poésies libres*), 12; Gay-Lemonnyer III, 306; Libr. Béres, *Livres badins*, n°628; Bécourt, 54.

**289. HUGO (Victor)**

**Les Orientales / Odes et Ballades / Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres / Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule / Théâtre Première [/Deuxième] série.**

**Paris, Charpentier, 1841.**

Ensemble 6 vol. in-12, demi-percaline marron, dos ornés de palettes dorées. *Reliures de l'époque uniformes.*

**180 €**

Premières édition Charpentier et premières éditions in-12.  
Clouzot, 144-147.

**290. [JAYBERT (Léon)]**

**Brindilles rabelaisiennes par l'Auteur de Trois dizaines de Contes gaulois et de Les Après-soupers.**

**Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1884.**

1 vol. in-12 br., couv. impr. en bleu et en bistre, (2) ff., 187 pp., (1) p.

**120 €**

Edition originale de ce recueil de contes, fables et légendes en vers dans l'esprit rabelaisien.

*L'un des 25 exemplaires sur Chine* (n°19).

Vicaire IV, 575.

**291. [JERSEY]**

**Guide qui sert à faire voir Jersey. Description générale de l'île ; St Hélier et ses environs ; Promenades et pérégrinations.**

**Jersey, G.-F. Perrot, s.d. (ca 1880).**

Brochure in-16, couv. bleues impr. 83 pp., et (8) pp. de réclames sur des établissements de Jersey.

**30 €**

**292. JURIEN de LA GRAVIÈRE**

**La Marine des Ptolémées et la Marine des Romains.**

**Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1885.**

2 vol. in-12 br. en grande partie non coupés, (2) ff., 252 pp. et 2 grandes cartes h.-t. en couleurs repliées; (2) ff., 216 pp. et 2 grandes cartes h.-t. en couleurs repliées. *Quelques rousseurs. Bon exemplaire.*

**100 €**

Edition originale.

Tome I. : La Marine de guerre. Tome II. : La Marine marchande.

Polak, 4818

**293. KELLER (Alexandre)**

**La Grèce Antique et Amoureuse d'après Longus – Platon – Théocrite, Bion et Moschus – Sappho – Anacréon.**

**Paris, Librairie L. Borel, 1902.**

1 vol. in-8° étroit br., couv. ill. en vert et bistre. 9 fig. à pleine page de Bellariau et nbr. en-tête et culs-de-lampe, (5) ff., III-168 pp., (4) ff.

**60 €**

*Un des 15 exemplaires sur chine* (non numéroté). Grandes marges.

Jolies figures de Belluriau dans le genre de celles de Calbet.

**294. LACROCQ (Louis)**

**Les églises de France – Creuse.**

**Paris, Letouzey et aîné, 1934.**

1 vol. in-4° br., couv. impr., VII-207 pp., 5 planches h.-t., 1 carte h.-t. repl. et nbr. illustrations dans le texte en photogravure.

40 €

**295. [LACROIX (Jean)]**

**Les Musiciens célèbres.**

**Paris, Lucien Mazenod, s.d. (1946).**

1 vol. in-4° br., couv. *défraîchie avec accroc au dos*. 83 planches h.-t. (certaines en couleurs) et un dessin h.-t. de Matisse spécialement composé pour cet ouvrage, 357 pp., (1) p.

35 €

Premier volume de la collection *La Galerie des hommes célèbres*.

**296. LA FERRIÈRE (Hector de)**

**Deux romans d'aventure au XVI<sup>e</sup> siècle. Arabella Stuart – Anne de Caumont. Avec un portrait de l'auteur et une Notice sur sa vie et ses écrits par le comte Bagueuault de Puchesse.**

**Paris, Paul Ollendorff, 1898.**

1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné de listels à froid à l'emplacement des nerfs, soulignés de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque*. Portrait h.-t., (2) ff., XXIII-201 pp., (1) f. *Rousseurs uniformes*.

50 €

**297. LA HARPE (Jean-François de)**

**Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne.**

**Paris, Lefèvre, 1816.**

15 vol. in-8°, basane jaspée, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de fleurons spéciaux, pièces de titre et de tomason en maroquin vert, encadrement d'une roulette et d'un filet dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, qq. épidermures, coins émoussés, qq. coiffes élimées*. (3) ff., viij-701 pp.; (2) ff., 486 pp.; (2) ff., 366 pp., (1) p.; (2) ff., 524 pp., (1) p.; (2) ff., 564 pp.; (2) ff., 378 pp.; (2) ff., 405 pp.; (2) ff., 383 pp., (1) p.; (2) ff., 373 pp., (1) p.; (2) ff., 588 pp., (1) p.; (2) ff., 493 pp., (1) p.; (2) ff., 443 pp.; (2) ff., 479 pp.; X-514 pp., (1) p.; (2) ff., 464 pp. *Rousseurs éparses et qq. mouillures pâles*.

380 €

*La meilleure édition* de ce célèbre ouvrage qui est la première tentative d'écrire une histoire raisonnée de la littérature française. *Le Lycée* reprend la substance des cours que donna La Harpe au lycée de la rue de Valois pendant la Révolution. Malgré ses faiblesses et ses lacunes, son ouvrage fut de nombreuses fois réédité et servit de modèle à la critique littéraire jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> s. Elle est augmentée des 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> partie du *Discours sur l'Esprit des Livres saints et le style des prophètes*, ainsi que de quelques articles du *Mercur de France* recueillis par M. Salgues et faisant partie du volume publié en 1810 sous le titre *Mélanges inédites de La Harpe*.

**Bon exemplaire dans une jolie reliure décorative.**

Quéraud IV, 436.

**298. [LA SALLE (St Jean Baptiste de)]**

**Decretum Rothomagen. beatificationis et canonizationis ven. servi Dei Joannis-Baptistae de la Salle, institutoris congregationis scholarum christianarum / Décret du Saint-Siège, relatif à la cause de la béatification et de la canonisation du vénérable serviteur de Dieu Jean-Baptiste de La Salle, instituteur des frères des écoles chrétiennes, décédé à Rouen.**

**Paris, imprimerie de J. Moronval, 1840.**

Affiche imprimée (40 x 30 cm).

75 €

Affiche qui reproduit le *décret de canonisation* de St Jean-Baptiste de La Salle par le pape Grégoire XVI le 8 mai 1840.

**299. LEWINSOHN (Ludwig) / ARTAUD (Antonin)**

**Crime passionnel. Roman traduit de l'anglais par Antonin Artaud et Bernard Steele.**

**Paris, Denoël & Steele, 1932.**

1 vol. in-12 br. n. coupé, couv. impr. (*petits accrocs*). 321 pp., (1) f.

30 €

Edition originale sur papier ordinaire.

### 300. LINGARD (John)

**Histoire d'Angleterre, depuis la première invasion des Romains (...)** traduite de l'anglais sur la deuxième édition, par M. le chevalier de Roujoux.

Paris, Carié de la Charie, 1825-1831.

14 vol. in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs ornés de filets et de palettes dorées, tranches jonquille. *Reliures de l'époque, qq. épidermures. Sans le volume XV, paru en 1833, qui comprenait la table générale des matières.*

260 €

Ouvrage écrit avec soin, qui donne une narration claire de l'histoire d'Angleterre jusqu'à Jacques II. On reproche néanmoins à l'auteur son parti pris en faveur du catholicisme.

Louandre & Bourquelot V, 160.

### 301. LOUBIÈRE (Pierre)

**Mémoire buissonnière. Illustrations d'enfants.**

S.l., Sentiers Poésie [Rodez, impr. Subervie], 1971.

1 vol. in-16 br., 54 pp. et 4 planches h.-t. de photomontages et collages d'enfants.

20 €

*Edition originale* sur vélin Estérel (n°273).

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

### 302. MALFILÂTRE (Jacques-Charles-Louis Clinchamps de)

**Poésies de Malfilâtre.**

Paris, Théophile Berquet, 1825.

1 vol. in-32, veau bleu glacé, dos à nerfs orné de roulettes dorées et de fleurons à froid, encadrement de deux filets dorés et d'une roulette à froid sur les plats, médaillon central estampé à froid, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

Portrait h.-t. en frontispice gravé par Lecomte, xiv pp., (1) f., 269 pp. Ex-libris héraldique du comte Joseph de Lagondie.

100 €

*Bel exemplaire de cette jolie édition en petit format.*

Elle contient *Narcisse ou l'Ile de Vénus*, les *Odes* et le *Génie de Virgile*. L'éditeur a choisi, pour ce dernier texte, de mettre en parallèle la traduction versifiée de Malfilâtre avec celles de Delille, Gresset, Langeac, Tissot et autres, afin d'en montrer la supériorité.

Quérard V, 465.

### 303. MALHERBE (François de)

**Poésies Complètes de Malherbe, avec préface, note et glossaire par M. Pierre Jannet.**

Paris, E. Picard, 1867.

1 vol. in-16, demi percaline bleu cyan bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure de l'époque.* VIII-224 pp., (2) ff.

80 €

*Un des 16 exemplaires sur Chine*, avec mention manuscrite « Tiré à seize exemplaires sur Chine, N°11 » signée des initiales de Pierre Jannet.

Bonne édition critique, bel exemplaire.

Vicaire II, 748 ; Cioranescu, 45181.

### 304. MANICACCI (Jean)

**Etudes démographiques – L'archipel des Comores.**

Tananarive, impr. officielle, 1939.

1 vol. in-4° br., couv. impr. en rouge et noir, 105 pp., (2) ff., 1 carte et 11 planches h.-t. en photogravure. *Couv. défraîchie.*

100 €

**Edition originale** de cette étude établie par l'administrateur adjoint des colonies pour le gouvernement général de Madagascar.

*Envoi autographe signé de l'auteur.*

**305. [MANUSCRIT] / [TABAC]**

**Texte confidentiel sur la vente des tabacs.** [A la suite] : **Projet d'article à insérer dans l'ord<sup>ce</sup> qui réglera l'organisation des ad<sup>ons</sup> centrales.** [A la suite] : **Projet d'arrêté ministériel pour régler l'organisation du service de la vente des tabacs.**

**S.l., 1844.**

8 ff. anopistographes.

**60 €**

Etat des lieux de la production et de la vente du tabac, suivi d'un projet d'arrêté pour en améliorer l'administration.

**306. MARTIN (L. Aimé)**

**Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle (...) avec des notes par M. Patrin (...) Onzième édition, augmentée de la théorie du calorique rayonnant.**

**Paris, Ledentu, 1833.**

2 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos à faux-nerfs ornés de caissons dorés. *Reliures de l'époque, dos fanés, un mors fendu, accrocs aux coiffes.* 6 planches h.-t. coloriées et gommées, (2) ff., xvij pp., (1) f., 448 pp.; (2) ff., 418 pp. *Nombreuses rousseurs.*

**50 €**

**307. MAURE (Comtesse de)**

**Madame la comtesse de Maure. sa vie et sa correspondance suivies des Maximes de Madame de Sablé et d'une étude sur la vie de Mademoiselle de Vandy par Edouard de Barthelemy.**

**Paris, J. Gay, 1863.**

1 vol. petit in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches peigne. *Reliure du temps.* Ex-libris héraldique au contreplat de la bibliothèque de Chissay. (2) ff., 280 pp. *Rousseurs.*

**80 €**

**Première édition** de la correspondance de M<sup>me</sup> de Maure, la tante de M<sup>me</sup> de Montespan, l'une des figures incontournables de la vie mondaine du XVII<sup>e</sup> siècle. L'auteur de ce recueil y a joint les *Maximes* de Mme de Sablé et une étude sur la vie de M<sup>le</sup> de Vandy, deux de ses amies intimes.

*De la collection Gay.*

Vicaire II, 602.

**308. MICHELET (Jules)**

**Histoire de la Révolution française. Deuxième édition, revue et augmentée.**

**Paris, Libr. internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1868-1869.**

6 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés de fleurons et de roulettes dorées et de filets gras noirs. *Reliures de l'époque, qq. épidermiques.* (2) ff., XXIII-495 pp.; (2) ff., 436 pp.; (2) ff., VIII-516 pp.; (2) ff., 511 pp., (1) p.; (2) ff., XXXVII pp., (1) f., 464 pp.; (2) ff., 405 pp. *Rousseurs éparées. Les tomes II et III ont été intervertis à la reliure.*

**180 €**

**Seconde édition, en partie originale.**

Publiée pour la première fois entre 1847 et 1853, cette histoire de la révolution demeure l'un des plus beaux textes écrits sur cette période. Michelet y déploie un style flamboyant, pittoresque, parfois lyrique qui en font l'un « des grands classiques de la littérature historiographique du XIX<sup>e</sup> s. » *Vicaire V, 827.*

**309. MIGNARD (Thomas Joachim Alexandre Prosper)**

**Monographie du coffret de M. le duc de Blacas.**

**Paris, Dumoulin [Dijon, Douillet], 1852.**



**311. PÉREY (Lucien)**

**Histoire d'une grande dame au XVIII<sup>e</sup> siècle. La princesse Hélène de Ligne.**

**Paris, Calmann-Lévy, 1887.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin marron avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les coupes. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire.* Portrait h.-t., (2) ff., XII pp., (1) f., 488 pp. *Quelques rousseurs.*

**50 €**

**312. PÉREY (Lucien)**

**Histoire d'une grande dame au XVIII<sup>e</sup> siècle. La comtesse Hélène Potocka.**

**Paris, Calmann-Lévy, 1888.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin fauve avec coins, dos à nerfs orné à la grotesque, pièces de titre en basane verte et en basane rouge, filet à froid sur les plats. (2) ff., IV-499 pp. *Rousseurs.*

**60 €**

Ce volume est une suite donnée à *La Princesse de Ligne* du même auteur.

**313. PÉRICAUD / BREGHOT-DU-LUTH**

**Ciceroniana ou Recueil des bons mots et apophtegmes de Cicéron.**

**Lyon, imprimerie de Ballanche, 1812.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné de filets dorés. *Reliure de l'époque, dos insolé (devenu blond).* 239 pp., (1) p.

**200 €**

**Edition originale** de ce rare recueil « que les auteurs ont fait imprimer pour eux et pour leurs amis et qui n'a été tiré qu'à cent exemplaires, dont cinq ont été déposés conformément à la loi ».

Le *Ciceroniana* contient 131 phrases piquantes ou bon mots prononcés par Cicéron, glanés par Breghot et Péricaud.

Sont reliés à la suite :

**Songe de saint Jérôme.** Lyon, Barret, 1826. Petit opuscule de 14 pp. destiné à la seconde édition du *Ciceroniana*.

**Paléarius : Plaidoyer pour Servius Sulpicius contre Muréna.** Paris, Lefèvre, 1826. viij-88 pp. Première traduction française donnée par Péricaud. Edition bilingue latin-français.

**Cicéron : Discours sur la nécessité et les avantages de l'amnistie.** Lyon, Buynand, 1819. 16 pp. Traduction de Péricaud.

**Envoi des auteurs à l'avocat et homme politique Jacques-Alphonse Mahul.** Ex-libris de son château de Villardonnell.

Barbier I, 606; Quérard I, 499.

**314. [PÉRIODIQUE]**

**Images de Paris. Revue libre de littérature et d'art.**

**Paris, 1923.**

In-8° br., (18) ff., illustrations dans le texte de Geneviève Rostand, Henri Boulage, Maurice Busset, Gaspard-Maillol, Jean Lébédéff, et 2 hors-texte de Louis Bouquet.

**30 €**

IV<sup>e</sup> année, nos 42-43 (juin-juillet 1923).

Textes de Gabriel Audisio, Raymond Thiollière, Elie Richard, Antonin Artaud (une sonnet intitulé *Orgue allemand*), André Desson, Henri Boulage, Marcel Millet, Raoul Gain...

**315. [PÉRIODIQUE]**

**La Revue de Hollande littéraire, artistique documentaire.**

**La Haye, W. Sijhoff, Paris, H. Le Soudier, juin 1918.**

1 vol. in-8° br.

**35 €**

3<sup>ème</sup> année – n°6 (juin 1918).

Histoire d'une perle, d'un grain de poivre et d'un cloporte (Marc Henry) – Je reviens à vous, hommes (Drieux La Rochelle) – Le Voyageur (H. Charasson) – Bellerose et l'Etranger (M. Metz-Koning) – Le Départ (Abel Léger) – Pierre Marcueil (M. Dugard).

**316. PICARD (Louis-Benoît)**

## Œuvres de L.-B. Picard.

Paris, Barba (impr. de Didot), 1821-1823.

10 vol. in-8°, pleine basane bordeaux, dos lisses ornés de filets dorés et de fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison vertes, encadrements de filets dorés et de roulettes à froid sur les plats, roulette sur les coupes, tranches jaspées. *Reliures de l'époque, qq. défauts aux coiffes et aux coins, intérieur frais.* Portrait d'après Bailly gravé par Allais.

160 €

**Bonne édition, la plus complète, parue du vivant de l'auteur.** Picard eut beaucoup de succès au Théâtre et parut le meilleur peintre de la société après Molière.

Brunet IV, 629; Soleinne, 2401.

## 317. PLUTARQUE

Βιοι παραλληλοι οις προσεθησαν σημειωσεις και των Αυτοσχεδιων στοχαστων περι της Ελληνικης παιδειας και γλωσσης ακολουθια.

Paris, J.-M. Everard, 1809-1814.

6 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, deux caissons semés d'étoiles dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin La Vallière. *Reliures du XIX<sup>e</sup> s.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 30 fig. h.-t. gravées par Mougeot d'après des sculptures et médailles antiques, (2) ff., οθ' [79] pp., (1) p., 511 pp.; λα' [31] pp.; (1) p., 488 pp.; (2) ff., πζ' [87] pp., 466 pp., (1) f.; (2) ff., μσ' [46] pp., (1) f., 526 pp.; (2) ff., ισ' [26] pp., 472 pp.; (2) ff., λε' [35] pp., 526 pp. *Nombreuses rousseurs, galerie de vers sur une vingtaine de ff. au tome I avec qq. atteintes au texte, tache d'encre dans la marge d'une dizaine de ff. au tome IV.*

240 €

« Excellente édition » (Graesse) *entièrement en grec*, établie avec le plus grand soin par A. Coray et munie de notes érudites.

Graesse V, 355.



## 318. PONSON du TERRAIL (Pierre Alexis)

**Le Trompette de la Bérésina.** [A la suite] : **La Mare aux Fantômes.**

Paris, Achille Faure, 1866.

1 vol. in-12, demi-basane bleue, dos lisse orné de quadruples filets dorés, roulette dorée en pied, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, qq. épidermures.* Titre orné d'une vignette gravée sur bois, (4) ff., 291 pp., (1) f. et (11) ff. pour le catalogue de la librairie Achille Faure d'octobre 1865.

100 €

**EDITION ORIGINALE** de ce roman de Ponson du terrail qui ne fait partie de la série des Rocambole mais raconte les mésaventures d'un soldat de la Grande Armée en Russie.

Le catalogue de la librairie Faure relié en fin de volume comprend un article de Frédéric Voisin qui prend la défense de Henry de Kock.

Thieme II, 514.



## 319. PROMPSAULT (J.-H.-R.)

**Dictionnaire raisonné de droit et de jurisprudence en matière civile ecclésiastique.**

Paris, Migne, 1849.

3 vol. grand in-4°, demi-basane bleue, dos lisses ornés de filets et roulettes dorées, tranches jaspées. *Reliures de l'époque. Dos insolés, qq. épidermures.* Texte sur 2 coll., 1268 coll.; 1088 coll.; 1540 coll. *Rousseurs éparées.*

120 €

Ce dictionnaire forme les tomes 36 à 38 de l'*Encyclopédie théologique* de l'abbé Migne.

## 320. [PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE]

**Commission de la propriété littéraire. Collection des Procès-Verbaux.**

Paris, Pillet aîné, 1826.

1 vol. in-4°, demi-veau blond avec coins, dos lisse orné de doubles filets dorés et de roulettes à froid, pièce de titre en basane verte. *Reliure du temps. un coin fortement émousé, petites épidermures aux mors et aux coiffes.* (3) ff., 442 pp. *Quelques rousseurs.*

**200 €**

Ensemble des rapports, discours, projets et opinions des membres de la commission dirigée par le vicomte de La Rochefoucault, établie par Louis XVIII pour remettre à plat les dispositions législatives concernant les droits d'auteur. Ce recueil s'achève sur le projet de loi voté par les membres de la commission sur les droits d'auteurs d'ouvrages imprimés et de gravures, d'ouvrages dramatiques, de dessins et tableaux, ou d'œuvres de musique.

### **321. RAT (Maurice)**

**Quatre héroïnes d'amour aux pays de Poitou et de Saintonge. Illustration de Louis Suire.**

**La Rochelle, à la rose des vents, 1957.**

1 vol. in-4° br., couv. illustrée en couleurs, 117 pp., (1) f., et 31 illustrations dans le texte dont plusieurs à pleine page, rehaussées à la main par Louis Suire. *Rousseurs pâles.*

**150 €**

*Edition originale, illustrée par Louis Suire.*

L'un des 150 exemplaires sur Arches avec les illustrations en couleurs (n°135).

Evocations historiques de quatre héroïnes poitevines ou saintongeaises : Hélène de Surgères, Suzanne de Pons, Françoise d'Aubigné, et Françoise de Rochechouart.

Monod, 9480.

### **322. [RÉGNIER d'ESTOUBET (Hippolyte)]**

**Les Septembriseurs – Scènes historiques.**

**Paris, Delangle frères, 1829.**

1 vol. in-8°, demi-basane blonde glacée, dos lisse orné de palettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane noire, tranches jonquille. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.* (2) ff., viij-402 pp., (1) p.

**180 €**

**Edition originale** de ce recueil de petits drames qui mettent en scène des personnages de la Révolution : La Mairie – L'Abbaye – Les Carmes – La Salpêtrière – Bicêtre – Un souper chez Vénua – La Mort de Marat – La Mort de Danton – La Mort de Robespierre.

Régnier d'Estoubet, né à Langres en 1804, mort précocement à 28 ans, publia quelques romans et des études sur la Révolution.

Barbier IV, 473; Quérard VII, 506; Escoffier, 763.

### **323. RICO (Francis)**

**Ceux de la cavalerie 1939-1940. Avant-propos du général Weygand. Préface du général Langlois. Illustrations de Paul Janin.**

**Paris et Lyon, Editions Archat, s.d. (1942).**

1 vol. in-4° br., couv. impr., 182 pp., (1) p. et 30 fig. h.-t. en noir et en couleurs de Paul Janin, comprises dans la pagination, *couv. légèrement défratchée.*

**45 €**

« Le livre de Francis Rico, combattant d'un groupe de reconnaissance, expose dans leur simplicité des faits d'armes de cavaliers » durant les premiers mois de la seconde guerre mondiale.

### **324. ROLLIN (Charles)**

**De la manière d'enseigner et d'étudier les belles Lettres, par rapport à l'esprit et au cœur.**

**Paris, Hénée, Billois, 1805.**

4 vol. in-12, demi-parchemin, dos lisses ornés à froid, pièces de titre en papier vert, tranches jonquille. *Reliures de l'époque, dos passés.* Portrait h.-t. gravé en taille-douce en frontispice, (4) ff., 780 pp.; (4) ff., 676 pp.; (4) ff., 606 pp.; (4) ff., 779 pp., (1) f.

**160 €**

Ce traité d'éducation célèbre forme les quatre premiers volumes des œuvres complètes de Rollin. Le tome I comprend la vie de Rollin.

### **325. ROQUIER (Louis)**

« Contes à la Troubilho » (Contes à la volée) avec une traduction française et un glossaire languedocien-français. Préface de M. Jean Camp.

Levallois-Perret, chez l'auteur, 1925.

1 vol. in-8° br., couv. impr. ocrés. 243 pp., (2) ff.

38 €

### 326. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)

Port-Royal.

Paris, L. Hachette et Cie, 1860.

5 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure moderne, dos légèrement insolés.* (2) ff., 553 pp.; (2) ff., 585 pp., (1) p.; (2) ff., 636 pp.; (2) ff., 562 pp., (1) p.; (2) ff., 614 pp., (1) f., 1 planche h.-t. gravée. *Rousseurs éparses.*

180 €

#### *Seconde édition.*

L'édition originale avait été publiée entre 1840 et 1859. Les deux derniers volumes sont ceux de l'édition originale (1859) avec un titre de relais. *Vicaire VII, 125.*



### 327. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de) Paul et Virginie. Précédé d'une préface par Jules Janin.

Paris, D. Jouaust, 1869.

1 vol. grand in-8°, demi-maroquin bleu à gros grains avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, triples filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure signée de Thouvenin. Dos légèrement insolé.* (3) ff., XXXIV pp., (1) f., 204 pp., (4) ff. et 4 eaux-fortes de V. Foulquier tirées sur Chine appliqué. *Rousseurs éparses.*

150 €

De la collection des *Romans classiques du XVIII<sup>e</sup> s.* soigneusement imprimée par Jouaust.

*Edition illustrée* de quatre figures de Foulquier spécialement gravées pour cette édition.

Le texte, précédé d'une préface de Jules Janin, reproduit celui de l'édition de 1789.

*Bel exemplaire, relié par Thouvenin.*

Exemplaire n°141, sur vergé.

Vicaire VI, 1183.

### 328. SAND (George)

Mauprat.

Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1837.

2 vol. in-16, demi-basane noire glacée, dos lisses ornés de filets et de roulettes dorés. *Reliures de l'époque, qq. épidermures.* (2) ff., 261 pp.; (2) ff., 316 pp. *Quelques rousseurs.*

480 €

*Edition pré-originale* de l'un des plus célèbres romans de George Sand.

C'est la 2<sup>ème</sup> édition non autorisée (fin juillet 1837) de *Mauprat*, parue en Belgique avant l'édition française (fin août 1837). La première avait paru début juillet. Notre édition est la première qui contient la dédicace à Gustave Papet.

*Agréable exemplaire en reliure d'époque.*

Colin, *Bibliogr. des premières publications des romans de G. Sand* (1965), p. 32, n°6.; Van der Perre, *Bulletin du Bibliophile* (1930), pp. 492-494.

### 329. SERRES (Olivier de)

Le Théâtre d'Agriculture et Mesnage des Champs dans lequel est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner et embellir la maison rustique.

Grenoble, Roissard, s.d. (1979).

4 vol. in-4° br. sous chemises et étuis en toile marron. 48 planches h.-t. en photogravure reproduisant des gravures de Callot, Dujardin, Le Lorrain etc., (2) ff., 280 pp., (1) f. blanc, (1) p.; (3) ff., pp. 283 à 537, (1) f.; (1) f.,

248 pp., (1) f. blanc, (1) f. et 1 cahier de 22 pp. (Glossaire de l'édition de 1804-1805); (3) ff., pp. 249 à 506, (1) f. blanc, (1) f.

**200 €**

Edition de luxe réservée au Cercle des professeurs bibliophiles de France.

*L'un des 100 exemplaires sur pur chiffon de Lana* accompagné d'une suite des illustrations hors-texte, spécialement imprimé pour le D<sup>r</sup> Henry Corbineau (n<sup>o</sup>XL1).

### **330. STANLEY (Henry M.)**

**Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique.**

**Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1874.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* (4) ff., 600 pp., 6 cartes h.-t. et 60 fig. gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page. *Rousseurs éparses.*

**180 €**

**Première édition française** de cet ouvrage qui raconte la fameuse expédition de Stanley en 1869 lancée à la recherche de l'explorateur Livingstone par le New York Herald Tribune dans le but de publier des articles à sensations... Stanley finira par retrouver Livingstone malade et à bout de forces en 1871 sur les rives du Tanganika en Tanzanie.

### **331. SUE (Eugène)**

**Latréaumont.**

**Paris, Paulin, 1846.**

2 tomes en 1 vol. in-16, demi-chagrin noir, dos lisse orné de caissons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, qq. légères épidermures.* (2) ff., 257 pp., (1) p.; (2) ff., 292 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

**60 €**

### **332. TACITE / DUREAU de LAMALLE**

**Tacite, traduction nouvelle, avec le texte latin en regard (...) Troisième édition, augmentée de la vie de Tacite, de notes, et des Suppléments de Brotier, traduits par Dotterville ; revue et corrigée par Dureau de Lamalle fils.**

**Paris, L.-G. Michaud, 1818.**

6 vol. in-8°, basane mouchetée, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, deux caissons dorés à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin vert, billettes dorées sur les coupes, tranches jaunes jaspées de rouge. *Reliures de l'époque, coins râpés, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

1 carte h.-t. repl., xxx pp., pp. 9 à 459; 536 pp.; 495 pp.; 608 pp.. 454 pp.; 528 pp. *Rousseurs éparses.*

**230 €**

*Édition la plus complète et la plus correcte* de cette traduction estimée, accompagnée du texte latin.

Quérard IX, 315.

### **333. TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon)**

**Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII<sup>e</sup> siècle, publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur. Seconde édition, précédée d'une notice sur l'auteur, augmentée de passages inédits, et accompagnée de notes et d'éclaircissements, par M. Monmerqué.**

**Paris, Delloye, 1840.**

10 tomes en 5 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets dorés gras et maigres, tranches jaspées. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* 10 portraits h.-t. gravés sur acier, 278 pp., (1) p.; (2) ff., 252 pp.; 258 pp., (1) p.; (2) ff., 234 pp.; (2) ff., 244 pp.; (2) ff., 242 pp.; (2) ff., 252 pp.; (2) ff., 252 pp.; 238 pp.; 276 pp.

**360 €**

**Première édition illustrée** et seconde édition augmentée de plusieurs passages inédits. Monmerqué avait publié la première édition des *Historiettes*, jusque là inédites, en 1834-1835.

Rédigés à partir de 1657, les *Historiettes* constituent l'une des sources les plus remarquables sur la société du XVII<sup>e</sup> siècle. Tallemant avait fréquenté tous les milieux, de l'aristocratie du salon de sa parente Mme de Rambouillet à ceux de la bourgeoisie financière et commerçante, et rencontré tout ce qui comptait à l'époque. N'écrivant pas

pour être publié, il ne cherche à ménager aucune susceptibilité, son ton est vif et coloré, parfois médisant mais sans malice.

**Bel exemplaire.** *Cioranescu, 64031; Bourgeois & André, 793.*

### 334. [THÉÂTRE]

**Chefs-d'œuvre des auteurs comiques.**

**Paris, Firmin Didot, 1845-1846.**

8 vol. in-12, demi-veau blond, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en basane brique, pièces de tomason en basane verte. *Reliures de l'époque, un mors fendu au tome I. Agréable exemplaire, bien relié. Rousseurs.*

**230 €**

Plaisant choix de pièces comiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. Scarron – Montfleury – La Fontaine – Boursault – Baron – Dancourt – Dufresny – Brueys – Palaprat – Le Sage – D'Allainval – Lachaussée – Destouches – Fagan – Boissy – Marivaux – Piron – Gresset – Voltaire – J.-J. Rousseau – Desmahis – Delanoue – Saurin – Favart – Barthe – Poinciset de Sivry – Sedaine – Marmontel – Collé – Monvel – Andrieux – Chéron – Collin d'Harleville – Fabre d'Eglantine – Desforges – Lemercier.

### 335. THÉOCRITE / LECONTE DE LISLE

**Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle.**

**Paris [Alençon], Poulet-Malassis et De Broise, 1861.**

1 vol. in-12, demi-marouquin brun bradel avec coins, plats biseautés, titre doré au dos, tête dorée. *Reliure postérieure (fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> s.), couv. impr. cons. (2) ff., 274 pp., (1) p.*

**180 €**

*Edition originale de la traduction* en prose de Leconte de Lisle. Oberlé fait remarquer que c'est sur ce volume qu'apparaît pour la première fois la nouvelle adresse des éditeurs «97, rue Richelieu et passage Mirès» (antérieurement rue des Beaux-Arts).

**Bel exemplaire.** Vicairie VII, 784; Carteret II, 42; Oberlé, 608.

### 336. THIERRY (Augustin)

**Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Ecosse, en Irlande et sur le continent.**

**Paris, Just Tessier, 1856.**

4 vol. in-8°, veau blond glacé, dos lisse orné d'encadrements de doubles filets dorés avec petits fleurons aux angles, encadrement d'une roulette à froid, de filets gras et maigres sur les plats, fleurons dorés aux angles, initiales F.P. gothiques dorées au centre des plats sup., roulette à froid sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque, dos légèrement insolés.* 4 cartes h.-t. repliées, (2) ff., 423 pp.; (2) ff., 408 pp.; (2) ff., 410 pp.; (2) ff., 406 pp. *Rousseurs éparses.*

**300 €**

4<sup>ème</sup> édition revue et corrigée.

**Bel exemplaire très bien relié au chiffre indéterminé.**

### 337. THIERS (Adolphe)

**Histoire de la révolution française.**

**Paris, Furne et Cie, 1857-1858.**

10 vol. in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs ornés de caissons dorés. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* 27 portraits et 27 fig. h.-t. gravées sur acier d'après Raffet, Scheffer, A et T. Johannot, (2) ff., XXIII-391 pp.; (2) ff., 469 pp.; (2) ff., 389 pp.; (2) ff., 405 pp.; (2) ff., 411 pp.; (2) ff., 395 pp.; (2) ff., 391 pp.; (2) ff., 437 pp.; (2) ff., 538 pp. *Rousseurs éparses.*

**300 €**

*.Bel exemplaire.* 13<sup>ème</sup> édition, illustrée par Raffet et Scheffer *Vicairie VII, 823.*

### 338. TINAN (Jean de)

**Un document sur l'Impuissance d'aimer suivi de Erythrée. Edition définitive rehaussée de dix bois dessinés et gravés par Picart Le Doux.**

**Paris, Edouard-Joseph, 1920.**

1 vol. in-12 carré, basane blonde, dos à 4 nerfs orné de roulettes dorées et de fers spéciaux, pièces de titre en basane bordeaux, tête dorée. *Reliure du temps, couv. cons., qq. petites épidermures. Non rogné. larges témoins.* 199 pp., (2) ff.,

10 bois de Picart Le Doux dont 4 hors-texte (comprises dans la pagination), plus une suite des bois tirée en bistre en fin de volume.

**100 €**

*L'un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder* (2<sup>nd</sup> papier). Exemplaire n°75 avec une suite en bistre des illustrations de Picart Le Doux.

**339. TOUSSENEL (Alphonse)**

**L'Esprit des Bêtes. Illustré par Emile Bayard.**

**Paris, J. Hetzel, s.d. (1868).**

1 vol. in-4°, demi-chagrin cerise, dos à nerfs orné, tranches dorées. *Reliure du temps. Très bel exemplaire.* VII-308 pp. *Quelques rousseurs en début de vol.*

**150 €**

**Première édition illustrée.**

Le chef-d'œuvre de l'écrivain phalanstérien, *l'Esprit des bêtes* est conçu comme un traité de chasse et de zoologie « passionnelle » dans lequel l'auteur s'attache à la description des sociétés d'animaux du point de vue philosophique émet plusieurs rapprochements avec la société humaine et développe de façon sous-jacente ses idées fouriéristes. *Vicaire VII, 883.*

**340. TRÉMEAU (François)**

**Annuaire statistique du département de la Charente, pour l'an XIII.**

**Angoulême, F. Trémeau et P. Bargeas, s.d. (1805).**

1 vol. in-12 surjeté, 190 pp. *Sans couv. Plusieurs ff. écornés avec manque angulaire en début de volume.*

**35 €**

**341. TROLLOPE (Mistriss Frances)**

**Paris et les Parisiens en 1835.**

**Paris, H. Fournier, 1836.**

3 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos lisses ornés de triples filets dorés et de roulettes dorées en pied, tranches jaspées de brun. *Reliures de l'époque un peu insolées. Bon exemplaire.* (2) ff., 376 pp.; (2) ff., 371 pp.; (2) ff., IV-224 pp. *Quelques rousseurs. Les deux ff. de préface sont reliés en tête du tome III.*

**240 €**

*Édition originale de la traduction française* établie par M.-J. Cohen.

C'est un compte rendu épistolaire fort intéressant de la visite de cette femme de lettres globe-trotter sur Paris où elle demeura plusieurs mois en 1835. Introduite dans la bonne société de l'époque, elle dresse un tableau personnel de la société parisienne de cette époque, des combats politiques ou littéraires, des salons (dont celui de Mme Récamière), des théâtres et des acteurs. Elle rend compte des lectures de Chateaubriand d'extraits de ses *Mémoires* à l'abbaye aux Bois, fait un portrait flatteur de George Sand, apprécie également Balzac et son roman *La Peau de Chagrin*, mais déteste Victor Hugo... *Quérard IX, 560.*

**342. TROLLOPE (Mistress Frances)**

**Vienna et les Autrichiens.**

**Paris, H. Fournier jeune, 1838.**

3 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de triples filets et de fleurons dorés, tranches jaspées de brun. *Rel. de l'époque, dos insolés, qq. manques de cuir sur les plats.* XXXII-328 pp.; (2) ff., 363 pp.; (2) ff., 351 pp., *qq rous.*

**180 €**

*Édition originale de la traduction française* d'Achille Morisseau. Ce voyage en Autriche (1836-1837) fait suite à celui entrepris par Miss Trollope à Paris en 1835. Il renferme comme le précédent des anecdotes intéressantes sur la société autrichienne, et plus particulièrement viennoise de cette époque. *Quérard IX, 560.*

**343. VATOUT (J.)**

**Souvenirs historiques des résidences royales de France. Palais de Versailles.**

**Paris, Firmin Didot frères, Versailles, 1837.**

1 vol. in-8°, demi-basane havane, dos lisse orné de filets à froid, de roulettes dorées et de doubles filets dorés, tranches jaspées. *Reliure postérieure.* (2) ff., v-433 pp.

**75 €**

**Edition originale.**

Dédicace en caractères de civilité.

***Bel exemplaire dans une fine reliure.***

Louandre & Bourquelot VI, 534.

**344. VAUDOYER (Jean-Louis)**

**L'Homme et les Dieux. Double florilège d'art et de poésie.**

**Paris, Galerie Charpentier, 1945.**

1 vol. grand in-4° br., 165 pp., nbr. illustr. en photogravure dans le texte. *Dos insolé avec petit manque en tête.*

**30 €**

**345. VEUILLOT (Louis)**

**Jésus-Christ (...) avec une Etude sur l'art chrétien par E. Cartier.**

**Paris, Firmin-Didot frères, 1875.**

1 fort vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge orné d'entrelacs de filets dorés, large décor d'entrelacs et de fleurons dorés sur les plats (plaque de Ch. Magnier), tranches dorées. viii-572 pp. 23 planches h.-t. dont 16 en chromolithographie, 5 en héliogravure (dont 1 très grande dépliant), et 2 en photogravure, 180 gravures sur bois dans le texte. *Rousseurs éparses, qq. ff. un peu ressortis en fin de vol.*

**180 €**

**Première édition illustrée.**

Très bel ouvrage, abondamment illustré. *Vicaire VII, 1025.*

**346. VINCI (Leonardo da)**

**Le Codex Leicester. L'art de la science. Le catalogue de l'exposition a été établi à partir de la traduction de Carlo Pedretti.**

**Paris, Musée du Luxembourg, 1997.**

1 vol. in-4° br., 173 pp., (7) pp., illustrations dans le texte.

**30 €**

**347. VUILLEMIN (A.)**

**La France et ses colonies. Atlas illustré.**

**Paris, J. Migeon, 1878.**

1 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, plats ornés d'encadrements de filets et de fleurons à froid (à la plaque). *Reliure de l'éditeur fanée, ors ternis, coins émoussés, plat sup. déboîté.* (3) ff., et 106 cartes en couleurs (dont 3 grandes repliées), accompagnées d'un feuillet de texte.

**180 €**

**348. WAILLY (Natalis de)**

**Récits d'un ménestrel de Reims au treizième siècle.**

**Paris, Librairie Renouard, Henri Loones successeur, 1876.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets et de petits fleurons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* (3) ff., lxxj-331 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

**180 €**

De la collection publiée par la Société de l'Histoire de France.

Ce texte avait déjà été publié en 1837 par Louis Paris sous le titre *Chroniques de Rains*. Il s'agit d'un recueil de contes et d'anecdotes historiques sur l'époque des croisades qui s'étendent depuis Godefroy de Bouillon jusqu'à la fin du règne de S<sup>t</sup> Louis, où la fiction est entremêlée avec la vérité historique.

Cette nouvelle édition a été soigneusement établie sur l'examen de plusieurs exemplaires manuscrits.

Vicaire IV, 114.

**349. WEIGERT (Roger-Armand)**

**Jean I Berain dessinateur de la chambre et du cabinet du roi (1640-1711).**

**Paris, Les Editions d'Art et d'Histoire, 1937.**

2 vol. in-8° br., 30 planches h.-t. en photogravure, 1 tableau généalogique h.-t. repl., XII-228 pp., (1) p.; (2) ff., 387 pp., (2) ff.

**280 €**

Précieuse et rare monographie, devenue introuvable.

Tome I. Sa vie – sa famille – son style. Tome II. L'œuvre gravé.

**350. ZACCONE (Pierre)**

**Histoire des Sociétés secrètes politiques et religieuses.**

**Paris, Arthème Fayard, s.d. (ca 1879).**

2 vol. grand in-8°, demi-basane verte, dos lisses ornés de triples filets dorés. Reliures de l'époque frottées, qq. épidermures, accroc avec manque à une coiffe, coins émoussés. 2 titres-frontispices et nombreuses gravures sur bois dans le texte d'après Tobb, texte sur 2 coll., 544 pp., 232 pp. *mal chiffrées* 332; 664 pp. *Rousseurs, déchirure à 2 ff. sans manque au tome II.*

**150 €**

***Edition populaire*** de cet ouvrage de vulgarisation illustré de nombreuses gravures.

Les Jésuites – Les Carbonari – L'Inquisition – Les Templiers – Les Assassins – Les Drames de l'Internationale – Les Francs-Maçons – Les Francs-Juges – Le Conseil des Dix – Les Illuminés – Les Riffaudeurs – La Camora – Les Amis du Peuple – Le Compagnonage.

Le troisième volume manque. Il commençait par les *Drames de l'Internationale* qui sont reliés ici à la fin du tome I.

Caillet, 11564; Fesch, 1459.

