

Poésie concrète sonore & visuelle

LA POÉSIE EST...

la poésie est uNique
La poésie est iNSTRUCtIVE
La pOésie est poissonneusE
La poésie est alphAbEtique
la poésie est prÉParÉE
La poésie est ChÈRe
la poésie est raisOnNable
la pOésie est asoCiAle
la poésie est sexUElle
La pOésie est PoLitique
la PoÉSIE est prÉDominaNte
La poésie est i/qiSibLe
la poésie est vErTE
La poésie est merVeilleusE
la poésie est uTopiQue
La poésie est internatiOnAle
la pOésie Est seCRète
la poésie est névroTiQue



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h
(dimanche inclus)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

Jean-François Bory, n° 7 & Bernard Heidsieck, n° 33

1 – ALTAGOR [André VERNIER dit], *Au rythme de l'instantané, parole, musique et peintures absolues, transmutations – limites d'une évolution*, Trésauvaux (Meuse) et Paris, 1963. Dépliant 3 volets imprimé en noir sur bristol blanc, avec une gouache originale signée sur le dernier plat. Joint 6 prospectus et papillons, 1964-1971. Fondateur de la métopoésie (langage phonétique basé sur les racines gréco-latines), créateur de la peinture grapho-tachiste isomorphe et inventeur d'instruments de musique : le métaphone, le plectrophone et le pentaphone, André Vernier, dit Altagor (1915-1982), apprécié par les poètes sonores Henri Chopin et François Dufrêne, mais brocardé par Isidore Isou, précisera lui-même : « *La Métopoésie est au Lettrisme ce que la musique de Bach qui est du "notisme" est à un boum-boum de brasserie qui est aussi du "notisme". De même depuis l'inventeur des lettres, ancêtre d'Isidore Isou, tout le monde fait du Lettrisme sans le savoir, y compris Racine et même Ferdinand Lop...* » (« Au sujet d'Isou et du Lettrisme », *La Tour de Feu*, n° 76, 1962).
150 €

2 – BLAINE (Julien), *Passée-futur*, Factotum-book 20, Verona, Isaia Mabellini editore, Edizioni factotum-art, 1979. In-4 agrafé, [20 p.].
Édition originale.
50 €

3 – BORY (Jean-François), *Post-Scriptum*, Paris, Éric Losfeld éditeur, 1970. In-8 carré br., [192 p.], couverture de Janus Chodorowicz. Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Poulin.
Édition originale.
150 €

4 – BORY (Jean-François) + FISCHER (Hervé), 1 + 1, n° 6, Avril 1973, Montréal, Éditions Gilles Gheerbrant. Deux feuillets sous chemise imprimée (28 x 36 cm). Texte de Jean-François Bory, sérigraphies de Hervé Fischer imprimées en rouge et bleu. Tirage limité à 120 ex. num. signés par les auteurs.
Édition originale.
400 €

5 – BORY (Jean-François), *Motfrage*, Bruxelles, Stardust, Collection « Dissidences », 1970. In-8 agrafé, 8 p. Tirage limité à 200 ex.
Édition originale.
30 €

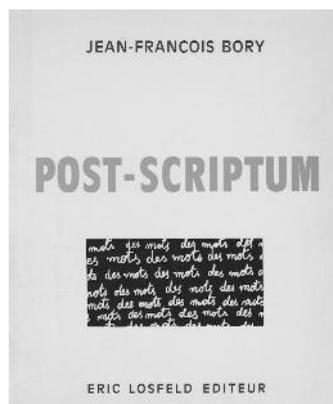
6 – BORY (Jean-François), *Poésies provisoires*, Paris, Maeght Éditeur, Collection Arte, 1991. In-4 br., [64 p.]. Tirage limité à 520 ex. num. : 70 sur Vélin d'Arches (dont 20 h.c.), avec une lithographie originale de J.-F. Bory (ce tirage sur Arches n'a pas été réalisé) et 450 sur Centaure ivoire (celui-ci le n° 87, signé par l'auteur et comportant un dessin original signé de J.-F. Bory en page de garde).
Édition originale.
300 €

7 – BORY (Jean-François), *La Poésie est...*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1992. In-4 en feuilles, [20 p.]. Tirage limité à 26 ex. num. de A à Z et quelques ex. marqués H.C. (celui-ci le n° W, signé par l'auteur. Envoi autographe signé de l'auteur.
Rare édition originale.
400 €

8 – BORY (Jean-François), *Berceau d'Apollinaire*, Fête de la lettre, À durée limitée, 1997. In-8 en feuilles, 15 feuillets, sous chemise im-



2



3



6

primée à rabats. Un des 20 ex. num. et signé.
Édition originale.

200 €

9 – BORY (Jean-François), *Du même auteur*,
Spectres familiaux, 1999. In-8 br., 128 p.
Édition originale.

50 €

10 – BORY (Jean-François), *Seulement*, avec
une eau-forte originale de Jacques MARTINEZ,
Paris, Maeght Éditeur, 2000. In-16 en feuilles,
[20 p.], sous couverture rempliée, étui. Tirage
limité à 120 ex. num. sur Vélin d'Arches dont
20 hors commerce, tous signés par l'auteur et
l'artiste (celui-ci le n° HC IV/XX).
Édition originale.

200 €

11 – BORY (Jean-François), *Anthologie provisoire*,
Paris, Éditions Al Dante / Éditions Léo
Scheer, 2002. In-8 br., 144 p. Prière d'insérer
joint. Envoi autographe signé de l'auteur.
Édition originale.

40 €

12 – BORY (Jean-François), *Poemi senza Parola*,
Prefazione di Sarenco (en italien et en
anglais), Colognola ai Colli, Parise Adriano edi-
tore, Collana « Nomadnomad », 2009. In-8 br.,
176 p. Un des 250 ex. num. (celui-ci le n° 91).
Édition originale.

90 €

13 – BORY (Jean-François), *Les Derniers jours de l'alphabet* (théâtre), A.D.L.M., 2010.
In-8 agrafé, [32 p.]. Un des 50 ex. num. et
signé.
Édition originale.

80 €

14 – BORY (Jean-François), *Pluies à Manaus*,
A.D.L.M., 2010. In-8 br., [176 p.]. Tirage limité
à 130 ex. num. mais dont les 50 premiers ont
été détruits par erreur (celui-ci le n° 82).
Édition originale.

150 €

15 – [BORY], *Jean-François Bory, Objets–Romans–Essais–Poésies–Films–Photomontages–Disques–Lectures publiques–Vidéos–Calligrammes*, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris Centre d'Art, 2006. In-8 carré br., 96 p., nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc, couverture gaufrée. Préface de Robert Bonaccorsi, Textes de Gérard-Georges Lemaire, Joan Rabascall. Biographie et Bibliographie. Catalogue d'exposition accompagné d'un DVD intitulé « Quant au livre » d'une durée de 70 mn sur le travail visuel et sonore de l'artiste.
Édition originale.

40 €

16 – [BORY], *J. F. Bory*, Torino, Freddi, Libreria Antiquaria, 2009. In-24 agrafé, 28 p., ill. Textes de Fabio Freddi (en italien) et de Jean-François Bory (en français). Tirage limité à 500 ex.
Édition originale.

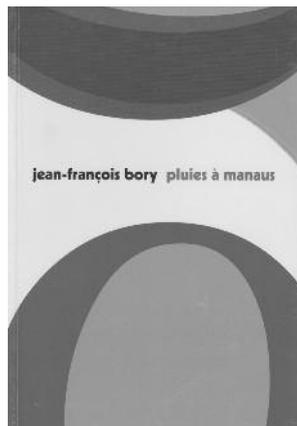
20 €

17 – [BORY], *I libri di / Les livres de Jean-François Bory*, Modena, Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, Collection « In forma di libro / En forme de livre » n° 13, 2011. In-8 br., 64 p., illustrations couleurs et noir et blanc. Textes de Carla Barbieri, Melania Gazzotti, Francesca Morandi, Nicole Zanoletti. Biographie, Bibliographie. Catalogue bilingue (italien, français).
Édition originale.

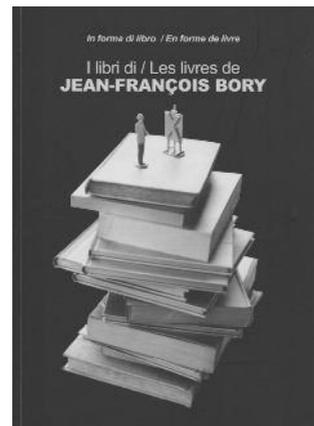
30 €



13



14



17

18 – [CHOPIN], *Henri Chopin dans l'Essex*, Genvat, Galerie Les Contemporains, 1972. In-8 br., à l'italienne, 52 p., illustrations. Textes de Henri Chopin, Paul de Vree, Raoul Hausmann, Hansjörg Gisiger, Jo Verbrugghen. Tirage limité à 350 ex. Un des 299 sur papier « sans bois ». *Édition originale.*

90 €

19 – CHOPIN (Henri), *29 novembre 74, Portrait des 9*, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1975. In-4 agrafé, [16 p.], imprimé en rouge et noir, couverture noire imprimée en rouge. Tirage limité à 502 ex. num. et signés : 2 ex., réservés aux collaborateurs, marqués A et B ; 20 ex., comprenant chacun une œuvre originale de Chopin, marqués de 1 à 20 ; 480 ex. marqués de 21 à 500. Un des 480 ex. *Édition originale.*

250 €

20 – CHOPIN (Henri), *Graphpoemachines, Sculpture magnetiche e dattilopoemi, Magnetic sculptures and typewriterpoems*, Préface de Frédéric Acquaviva, Zero gravità Villa Cernigliaro / Archivio Francesco Conz, Verona, 2006. In-4 agrafé, [32 p.], photos + 12 feuillets de Dactylopoems. Édition trilingue (italien, français, anglais). *Édition originale.*

175 €

21 – CHOPIN (Henri), *Poésie sonore internationale, Introduction de William Burroughs*, Paris, Jean-Michel Place éditeur, Collection « Trajectoire », 1979. In-8 br., 312 p., ill. Quatrième de couverture légèrement défraîchie. *Édition originale.*

70 €

22 – DONGUY (Jacques), *1960-1985, Une génération, Poésie concrète, Poésie sonore, Poésie visuelle*, Suivi de textes de Haroldo de Campos, Dick Higgins, Jirí Kolár, Sarenco, Eugenio Miccini, Nanni Balestrini, Julien Blaine, Bernard Heidsieck, Jean-François Bory, John Giorno, Paris, Éditions Henri Veyrier, Collection « Les Plumes du Temps », 1985, Étiquettes de relais des éditions Artefact collées en couverture et en page de titre. In-4 br., 240 p., photos. *Édition originale.*

50 €

23 – DREYFUS (Charles), *Au 4^e top....*, Vanves, Cahier Loques, 1982. In-4 agrafé, [12 p.]. *Édition originale.*

30 €

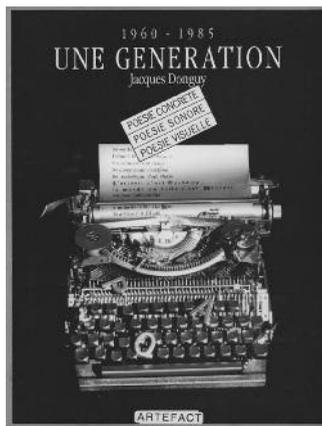
24 – DUFRÈNE (François), « Tombeau de Pierre Larousse » : « L'après-demain d'un Phonème », « T.P.L. », « Fausse route », « D'un pré-lettriste à l'ultra-lettrisme », in – *grâmmes*, Revue du Groupe Lettriste et Hypergraphique, n° 2, 1958. In-8 br., 106 p. Contient également des textes de Jacques de la Villeglé et Robert Estivals.

200 €

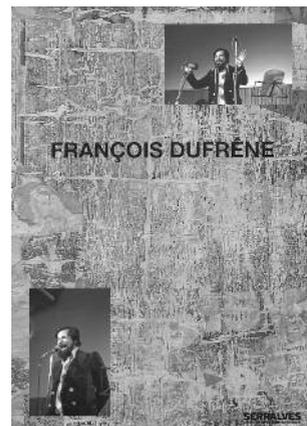
25 – [DUFRÈNE], *François Dufrêne, Affichiste poeta sonoro – Affichiste poète sonore – Affichiste sound poet*, Porto, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2007. In-8 br., 256 p., nombreuses illustrations. Textes de João Fernandes, Guy Schraenen, Alain Jouffroy, Thierry Dufrêne, Raymond Hains, François Dufrêne. Ouvrage accompagné d'un CD composé d'extraits de *L'Œuvre désintégrale* incluant : *Osrose-Art : 1. Köchel que j'aime, 2. Le cheval lié à l'Art Rose, 3. Eryximaque, suite choréographique au Tombeau de Pierre*



21



22



25

Larousse, 4. Lecture-collage : La ressource du petit peuple & Tenilom de Jean Molinet, 5. Belles nuances, hantez nos nuits, 6. Comptinum.
Édition originale.

90 €

26 – FERLINGHETTI (Lawrence), *The Gunfather : Tale of the Cowboy*, [San Francisco], City Lights Books, 1981. Second Edition. 3 ff. in-4 agrafés. L'édition originale, publiée la même année, a été tirée à seulement 25 ex.

60 €

27 – FREY (Jürg), *Révolution*, Photographies, Préface de Jean-François Bory, Paris, Agentzia, 1969. In-8 étroit br., [80 p.].
Édition originale.

50 €

28 – GERZ (Jochen), *Die Beschreibung des Papiers*, Hermann Luchterhand Verlag, 1973. In-12 br., 224 p., photos.
Édition originale.

40 €

29 – GERZ (Jochen), *F/T66, F/T68, 1976*, Liège, Yellow Now, 1977. In-4 agrafé, [24 p.], photos.
Édition originale.

30 €

30 – [GYSIN], *Brion Gysin, calligraphies, permutations, cut ups*, Paris, Galerie de France, 1987. In-4 br., 96 p., ill. Textes de Catherine Thieck, William S. Burroughs, Gladys C. Fabre, Brion Gysin, Jean-Jacques Label, Keith Haring, Terry Wilson, Gérard-Georges Lemaire.
Édition originale.

75 €

31 – HAUSMANN (Raoul), *La Sensorialité excentrique 1968.69* précédée de : ***Optophonétique 1922***, Texte en français suivi de la version anglaise par Jean Chopin, Cambridge, Henri Chopin, *Collection OU*, 1970. In-8 carré br., 76 p. Couverture originale dessinée par R. Hausmann & Jef Golyscheff. Tirage limité à 440 ex. num. : 40 sur papier « Hayle » et 400 sur papier offset (celui-ci le n° 424).

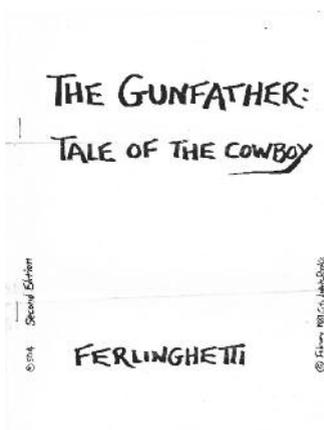
Édition originale.

160 €

32 – HEIDSIECK (Bernard), *Partition V* suivi de *Poème-Partition B2 B3, Le Quatrième Plan, La Pénétration, La Convention collective, La Cage, La Mer est grosse, Quel âge avez-vous ?, Bilan ou mâcher ses mots, La Semaine, Ruth Francken a téléphoné*, cinq disques souples, deux faces, 33 tm, 17 cm, avec la transcription intégrale des poèmes-partitions enregistrés, Paris, Le Soleil Noir, 1973. In-8 carré br., 156 p. Tirage à 1200 ex. num. sur Offset Centaure : 75 dans la série « livre-objet » intégrés dans une sculpture de Ruth Francken réalisée en fonte d'aluminium, signés par l'illustrateur et par l'auteur, 250 dans la série « Club du Soleil noir », livre-objet de Ruth Francken contenant deux profils dans un présentoir mobile, signés par l'illustrateur et par l'auteur, et 875 (celui-ci non justifié). Bel exemplaire, non coupé.
Édition originale.

350 €

33 – HEIDSIECK (Bernard), *Foules*, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1974. In-4 en feuilles, [32 p.], imprimé sur papiers de couleurs. Tirage limité à 504 ex. num. et signés : 4 ex., réservés aux collaborateurs, marqués de A à D ; 20 ex. comprenant chacun une œuvre originale de



26



27



32

Bernard Heidsieck, marqués de 1 à 20 ; le n° 1 comprend également la maquette ; 480 ex. marqués de 21 à 500. Un des 4 ex. de collaborateur avec une œuvre originale de Bernard Heidsieck, signée.
Édition originale.

750 €

34 – HEIDSIECK (Bernard), *Foules*, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1974. Un des 480 ex. marqués de 21 à 500, signé par l'auteur.
Édition originale.

75 €

35 – [HEIDSIECK], BOBILLOT (Jean-Pierre), *Bernard Heidsieck, poésie action*, Comprenant un disque compact : *Morceaux choisis*, Photographies de Françoise Janicot, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1996. In-8 br., 394 p.
Édition originale.

70 €

36 – HERMAN (Jan), PLOOG (Jürgen), WEISSNER (Carl), *Cut Up or Shut Up*, Paris, Agentzia, 1972. In-8 étroit br., 80 p. Texte en anglais.
Édition originale.

50 €

37 – JANICOT (Françoise), *Poésie en action*, Photographies, Textes de Jean-Jacques Lebel, Julien Blaine, Jean-François Bory, William Burroughs, John Giorno, Sten Hanson, Bernard Heidsieck, Dick Higgins, Arnaud Labelle-Rojoux, Arrigo Lora Totino, Michèle Métail, Christian Prigent, Gerhard Rühm, J.-P. Verheggen, Issy-les-Moulinaux, Éditions LOQUES, NèPE, Collection « Les Encyclopédies de l'an 2000 », 1984. In-4 br., 128 p.
Édition originale.

50 €

38 – LABEL (Jean-Jacques), *Poésie directe des Happenings à Polyphonix*, *Entretiens avec Arnaud Labelle-Rojoux et quelques documents*, Préface de Dominique Païni, Postface de Arnaud Labelle-Rojoux, Paris, Opus International Édition, 1994. In-8 br., 176 p., nombreuses illustrations.
Édition originale.

40 €

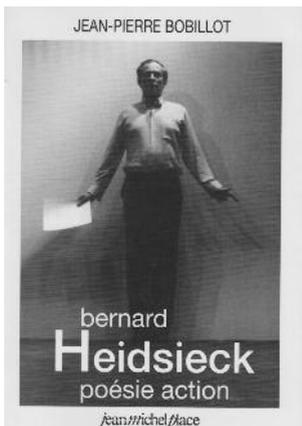
39 – LUCA (Ghérasim), *La Fin du monde*, Frontispice de **Micheline CATTI**, Paris, Jean Petithory, éditeur, 1969. In-4 en feuilles, [40 p.]. Tirage limité à 385 ex. num. : 35 sur Rives, contenant une pointe sèche de Micheline Catti et une eau-forte de Ghérasim Luca et 350 sur offset Acropole (celui-ci le n° 110).
Édition originale.

120 €

40 – MARTEL (André), *Le Mirivis des Naturgies*, Vincennes, Le Paralloïdre, 1963. In-8 br., [40 p.]. Édition typographique, comportant un « commentaire » du *Mirivis* précédé de la « Clé du Paralloïdre ». Tirage limité à 300 ex. h.-c. num. (celui-ci le n° 283 marqué au signe du Parapluie Auréolé). Envoi autographe de Martel : « *Ce dimarsial trentun du Dermois soissanstrois (LAN XII du Paralloïdre) aux vainchènes en Sé-quanie Lutéciale. A Juan de Paulianèse, ces Maturgiales Vitaminurges.* »

250 €

41 – MARTEL (André), DUBUFFET (Jean), *Le Mirivis des Naturgies*, Collège de 'Pataphysique, 23 Gueules XC [17 Février 1963]. In-8 carré br., [46 p.] sous couverture rempliée. Reproduction en phototypie de l'édition originale lithographique publiée par Alexandre



35



37



41

Loewy. Tirage limité à 1.200 ex. dont 159 num. et marqués du Sceau du Collège. Exemplaire non justifié.

150 €

42 – MARTEL (André), *Initiation au paralloïdre*, Contenu de l'expression « Paralloïdre des Çorfes », Naissance du Paralloïdre, Psychanalyse phonétique et sémantique des premiers mots du poème « Incantate », Bibliographie des œuvres paralloïdres d'André Martel, Extrait de *Bizarre*, n° 32-33, Paris, 1^{er} trimestre 1964. In-4 agrafé, 8 p. Joint : Bulletins de souscription pour les ouvrages *Gorgomar* [édition de 1962] et *Le Mirivis des Naturgies* [édition du Collège de 'Pataphysique, 1963].
Rare tiré à part.

30 €

43 – MARTEL (André), *Cantode du Lobélisque*, La Louvière, Daily-Bul, Collection « Les Poquettes volantes » Vol. 34, 1969. In-16 agrafé, [28 p.]. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 58).
Édition originale.

50 €

44 – MARTEL (André), *Gorgomar*, orné de proliférations marginales par Thieri FOULC, Paris, Cheval d'attaque, 1974. In-8 br., 40 p. Tirage limité à 1000 ex. num. : 50 de luxe signés par l'auteur et l'artiste, avec une gravure originale signée de Th. Foulc et 950 ordinaires. Un des 50 ex. de luxe, très frais, non coupé.
Seconde édition.

200 €

45 – MARTEL (André), *Gorgomar*. Un des 950 ex. ordinaires. Bel exemplaire.

30 €

46 – MARTEL (André), *La Djingine du Théopélès avec les « Corps de Dames » de Jean Dubuffet*, Paris, Cheval d'attaque, 1975. In-8 carré br., non paginé [72 p.]. Réédition de l'originale publiée par Pierre Bettencourt en 1954.

30 €

47 – [MARTEL], *André Martel*, Paris, Cheval d'attaque, n° 10-11-12, 1974. In-8 br., 160 p., illustrations. Textes de André Martel, Camille Bryen, Pierre Béarn, François Caradec, Jean Queval, Didier Paschal-Lejeune, Robert Escarpit, Jean-Louis Brau, Jean Dubuffet, Théodore Koenig, Marcel Béalu, Pierre Boujut, André Blavier, Guénolé Azerthiope, Alain Frontier.

30 €

48 – MÉTAIL (Michèle), *Cinquante poèmes corpusculaires* (*Essai de poésie minimale*), Paris, Bibliothèque Oulipienne, n° 33, 1986. In-8 étroit br., [32 p.]. Tirage limité à 200 ex. num.
Édition originale.

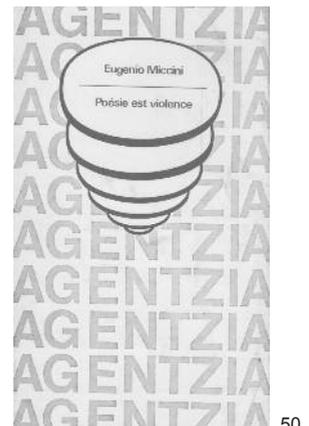
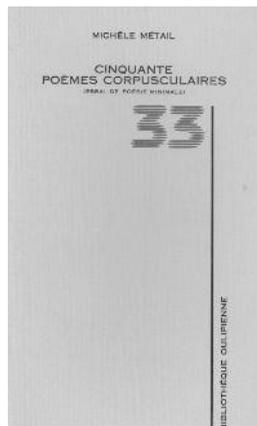
40 €

49 – MÉTAIL (Michèle), *Mandibule, Mâchoire* (*Poèmes désarticulés & collages*), accompagné de la partition de *Mandibule Music de Louis ROQUIN*, Marseille, La Chambre, 2000. In-8 br., [48 p.], accompagné d'un CD. Tirage limité à 500 ex.
Édition originale.

30 €

50 – MICCINI (Eugenio), *Poesie est violence*, Traduction de Claude Minot, Paris, Agentzia, 1971. In-8 étroit br., [72 p.], avec des encarts de papiers imprimés collés.
Édition originale.

180 €



51 – NASH (Jorgen), *Stavrim, Sonetter, Met tegninger af Asger JORN*, Copenhagen, Gyldendal, 1966. In-4 carré br., [48 p.]. Poèmes de Jorgen Nash illustrés par son frère, dont l'édition originale fut publiée en 1960 chez Permild & Rosengreen. Exemplaire signé par l'auteur. *Deuxième édition.*

200 €

52 – NEVEU (Angeline), *Rêve*, Vanves, Cahier Loques, 1982. In-4 agrafé, [12 p.], photos. *Édition originale.*

30 €

53 – NOVAK (Ladislav), *Poems*, traduits par Vera Linhartova pour la version française et par Jean Chopin pour la version anglaise, Ingates-tone, *Collection OU*, n° 6, Septembre 1976. In-4 carré br., 62 p., illustrations. Tirage limité à 531 ex. num. : 40 ex. de tête, sous étui et 500 ordinaires (celui-ci le n° 51). Édition bilingue (français, anglais). *Édition originale.*

60 €

54 – [POLYPHONIX], *Polyphonix*, Paris, *Change*, n° 42, 1983. In-8 br., 168 p., ill. Numéro anthologique réunissant des textes de 48 auteurs, Présentation de Jean-Jacques Lebel. Textes de Nanni Balestrini, Julian Beck, Julien Blaine, Jean-François Bory, Henri Chopin, Jacques Darras, Jules Deelder, François Dufrêne, Lawrence Ferlinghetti, Allen Ginsberg, John Giorno, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Dick Higgins, Harry Hoogstraten, Joël Hubaut, Arnaud Labelle-Rojou, Michèle Métail, Paul Nagy, Angeline Neveu, Tibor Papp, Adriano Spatola... *Édition originale.*

50 €

55 – SARENCO, *In support of fine arts (10 american poems in collaboration with ARTnews, october 1978)*, Introduction by Dick Higgins, Factotumbook 16, Verona, Isaia Mabbellini editore, Edizioni factotum-art, 1979. In-4 agrafé, [16 p.]. *Édition originale.*

50 €

56 – *Singlossie ottanta, Mostra internazionale di Poesia visiva e scrittura visuale*, Brescia, Aula Magna del Liceo Calini, 1979. In-8 agrafé, [8 p.], Texte de Rossana Apicella, Reproductions de Mirella Bentivoglio, Germano Sartelli, Eugenio Miccini, Carlo Marcello Conti, Franco Verdi, Demos Ronchi. *Édition originale.*

30 €

57 – SPATOLA (Adriano), *Vers la Poésie Totale*, Présenté, annoté et traduit de l'italien par Philippe Castellin, Marseille, Éditions Via Valeriano, 1993. In-4 en feuilles, 228 p., illustrations, sous chemise illustrée à rabats. *Édition originale.*

75 €

REVUES

58 – L'AVIONETA. Albert Ferrer, Editor, Direcció : Carles Hac Mor. Barcelona. Revue créée en 1987.

• N° 9, Avril 1993. Numéro consacré à Jean-François Bory. Grand dépliant (12,5 x 35 cm) imprimé tête-bêche, 8 volets formant 16 p., Texte « La Poésie est... », 9 illustrations, sous enveloppe avec les timbres humides de Bory : « C'est trop tard » et « Tout est gâché ».

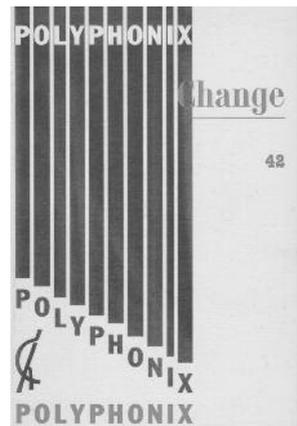
90 €



51



52



54

59 – AXE. Editeur : Guy Schraenen. Anvers. 3 numéros parus, Avril 1975-Décembre 1976.

• N° 3, Décembre 1976. In-4 en feuilles. Tirage limité à 500 ex. num. : 10 comprenant un film de Brion Gysin ainsi qu'une œuvre originale de Bernard Heidsieck, 120 ex. comprenant des œuvres numérotées et signées de Brion Gysin, Arrigo Lora-Totino et Françoise Mairey (ces œuvres figurent également dans les 10 premiers exemplaires) et 370 ex. Collaborations de Brion Gysin, Arrigo Lora-Totino, Sten Hanson (1 disque 45 t), Klaus Ritterbusch, Jo Delahaut, Françoise Mairey, John Giorno, Bernard Heidsieck. Le tout dans une chemise à rabats imprimée en noir sur papier métallisé argent (sérigraphie de Brion Gysin). Un des 120 ex. avec les œuvres numérotées et signées de Brion Gysin, Arrigo Lora-Totino et Françoise Mairey.

600 €

60 – LES LETTRES, « Poésie, Philosophie, Littérature, Critique » puis « Poésie Nouvelle », puis « Poésie Nouvelle, Revue du Spatialisme », Éditions André Silvaire. Paris. 35 numéros parus, 1945-1967.

• N° 29, Janvier 1963. In-8 en feuilles, 48 p. Texte de Pierre Garnier : « Manifeste pour une poésie nouvelle, visuelle et phonique ».

50 €

• N° 31, Novembre 1963. In-8 br., 48 p. Textes de Raoul Hausmann, Pierre Garnier, Augusto de Campos, Décio Pignatari, Haroldo de Campos, Franz Mon, Frans van der Linde, Arthur Pétronio, Ilse Garnier.

50 €

• N° 32, Avril 1964. In-8 br., 56 p. Textes de Henri Chopin, Mario Chamie, Ferdinand Kriwet, Carlfriedrich Claus, Pierre Garnier, Ilse Garnier. Hors-texte de Théo Kerg.

50 €

61 – LOTTA POETICA. Direction : Paul de Vree et Sarenco (1^{ère} série), puis Sarenco (2^e série) et Eugenio Miccini (3^e série). 1^{ère} série : N° 1 (Juin 1971)-50 (Juin 1975), 2^e série : N° 1 (Janvier 1982)-24 (Août 1984), 3^e série : N° 1-2 (Janvier-Novembre 1987).

• N° 1, 3^e série, Janvier 1987. In-4 br., 160 p., ill. Textes de Jean Tinguely, Daniel Spoerri, Mimmo Rotella, Sarenco, Arias-Misson, Julien Blaine, Roy Lichtenstein, Nicholas Zurbrugg, Shozo Shimamoto, Peter Frank, Rita Selvaggio, Marc Delouze, Bernard Heidsieck, Dick Higgins, John Giorno, Eugenio Miccini... Revue trilingue (italien, anglais, français).

70 €

62 – ROT. Revue dirigée par Max Bense et Elisabeth Walther. Stuttgart. 62 numéros parus, Juin 1960-Mai 1972. Chaque numéro est rédigé et illustré par un artiste différent.

• N° 26, Mai 1966. 15 feuillets in-12 carré formant un leporello : « Alphabetenquadrante » de **Hansjörg MAYER**, Présentation de Mathias Goeritz.

200 €

VINYLS, K7, CD

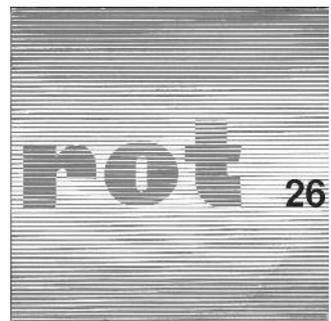
63 – BORY (Jean-François), La Fabrication du crépuscule, Musique de Patrick Muller, Paris, P.T.M.S. Works, 1985. In-8 carré agrafé, [8 p.], Texte de J.-F. Bory + Disque 45 t, 17 cm. L'exemplaire comporte un collage et dessin,



59



61



62

projet pour la couverture du disque, signé par Jean-François Bory.

180 €

64 – BORY (Jean-François), À l'impossible nul n'est tenu, Paris, Galerie J & J Donguy, 1985. In-8 carré agrafé, [12 p.], Texte de Alain Borer, photographies couleurs + Disque 45 t, 17 cm : Face A : *Countdown*, Face B : *La Bourse merci*, Musique : Patrick Muller.

140 €

65 – CHOPIN (Henri), Petit livre des riches heures signistes et sonores d'Henri Chopin, Audio-poèmes : Sainte-phonie numéro 1, Sainte-phonie numéro 2, Sainte-phonie numéro 6, Paris, Galerie J & J Donguy, 1987. In-8 carré agrafé, [16 p.], Textes de Paul Zumthor et de Henri Chopin, ill. + Disque 45 t, 17 cm : Face A : *La Cavalcade Échevelée*, Face B : *Dialogue Désourds*.

120 €

66 – HEIDSIECK (Bernard), Poème-Partition sur les lettres O et E (1958-59), Canal Street n° 12-15-16 (1973-76), Canal Street n° 17-18-22-26-28-29-31-32-34-35, Paris, Artalect, 1985. Cassettes audio. Manque la jaquette.

30 €

67 – OU sound poetry : an anthology, Charles Amirkhania, Jacques Bekaert, William Burroughs, Henri Chopin, Bib Cobbing, J.A. da Silva, Hugh Davies, Paul de Vree, François Dufrenoy, Brion Gysin, Sten Hanson, Raoul Hausmann, Bernard Heidsieck, Ake Hodell, Bengt Emil Johnson, Ladislav Novak, Mimmo Rotella, Gil J. Wolman, Milan, Alma Marghen, 2002. 4 Compact Discs, Brochure de Henri Chopin : « Il faut bien rire un peu / You've got to laugh »

(16 p., français / anglais), Livret « OU - Cinquième Saison, complete recordings » (66 p., ill., français / anglais), planches et dépliant ill., sous coffret imprimé.

150 €

AFFICHES & MULTIPLES

68 – BORY (Jean-François), Au pied de la lettre, 1965, Gallery Number Ten. Poster Print (38 x 51 cm) imprimé en noir sur papier blanc. Exemplaire num. (n° 1/5), signé et daté par l'auteur. Rare.

250 €

69 – BORY (Jean-François), Errata, 1972, Arthur Hubschmid. Placard (40 x 57 cm) imprimé en noir sur bristol blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.

80 €

70 – BORY (Jean-François), Hommage à Pavlov, 1972, Paris, Galerie Lara Vincy. Placard (44 x 64 cm) imprimé en noir sur papier Barjon blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.

120 €

71 – BORY (Jean-François), Bory, 1973, Paris, Galerie Les Mains Libres (dirigée par Jean Pethitory). Affiche (42 x 62,5 cm) imprimée en noir sur papier blanc. Première exposition de J.-F. Bory en France. Bas de l'affiche effrangé. Exemplaire signé en rouge par J.-F. Bory.

150 €

72 – BORY (Jean-François), Football, sans date. Placard (50 x 65 cm) imprimé en noir sur papier blanc. Exemplaire signé par l'auteur.

100 €



64



65



68

73 – BORY (Jean-François), *Pénombre*, 1989.
Sérigraphie (24 x 32 cm) imprimée en noir sur plexiglas rouge. Tirage limité à 5 ex. Exemplaire num. (n° 4/5), signé et daté par l'auteur.
200 €

74 – BORY (Jean-François), *Vie / Mort*, 1989.
Sérigraphie (24 x 32 cm) imprimée en noir sur plexiglas beige. Tirage limité à 5 ex. Exemplaire num. (n° 4/5), signé et daté par l'auteur.
200 €

**75 – BORY (Jean-François), *Plakat, Blatt-Nr.3*, 1968, Agentzia. Placard (47 x 64 cm) imprimé en noir sur papier blanc. Exemplaire signé par l'auteur.
150 €**

**76 – GARNIER (Pierre), *Plakat, Blatt-Nr.2*, 1968, Agentzia. Placard (47 x 64 cm) imprimé en noir sur papier blanc. Exemplaire signé par l'auteur.
150 €**

77 – *In Concreto, Internationale Ausstellung konkreter Posters Projekte Objekte in der Galerie Gräber* : A. Arias-Misson, J. Blaine,

J.-F. Bory, C. Bremer, P. Garnier, J. Gerz, H. J. Mayer, S. Niikuni, A. Nutbeem, A. Spatola, T. Ulrichs, E. A. Vigo / Organisation : Jochen Gerz, Freiburg, Avril-Mai 1968. Affiche (40 x 58 cm) imprimée en noir sur papier vert. Exemplaire signé par J.-F. Bory.
100 €

ŒUVRES ORIGINALES

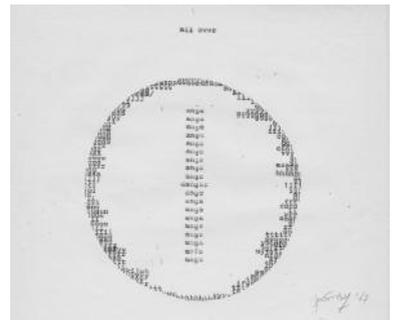
**78 – BORY (Jean-François), *Éclipse*, dactylo-poème, 1967. 1 feuillet (21 x 29,7 cm) dactylographié en noir et rouge sur papier blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.
600 €**

**79 – BORY (Jean-François), *all over*, dactylo-poème, 1967. 1 feuillet (21 x 18 cm) dactylographié en noir et rouge sur papier blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.
600 €**

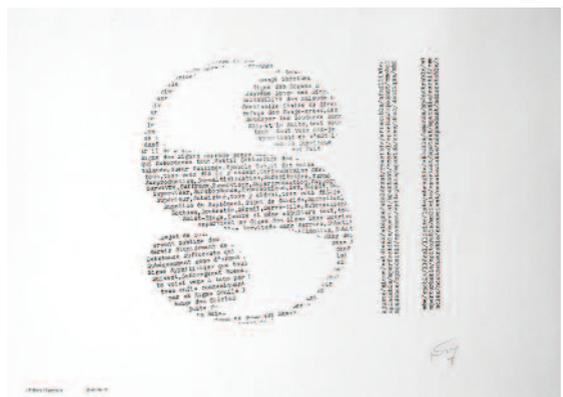
**80 – GARNIER (Pierre), *10, rythme et silence*, 1987. Placard (50 x 65 cm), Dessin original sur papier Canson Aquarelle Moulin du Roy blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.
600 €**



70



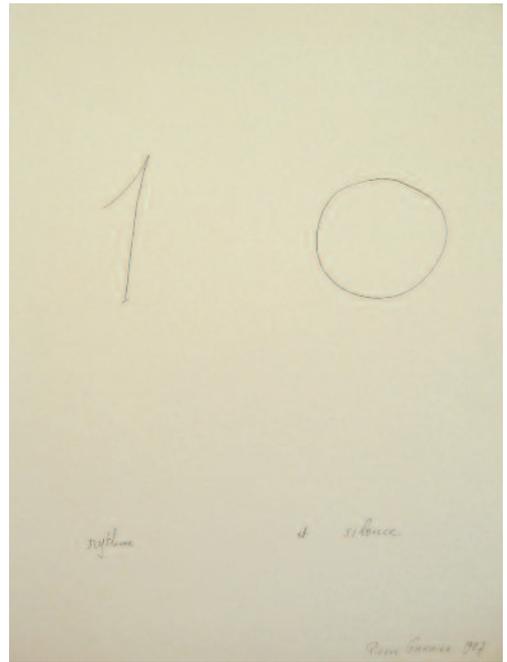
79



75



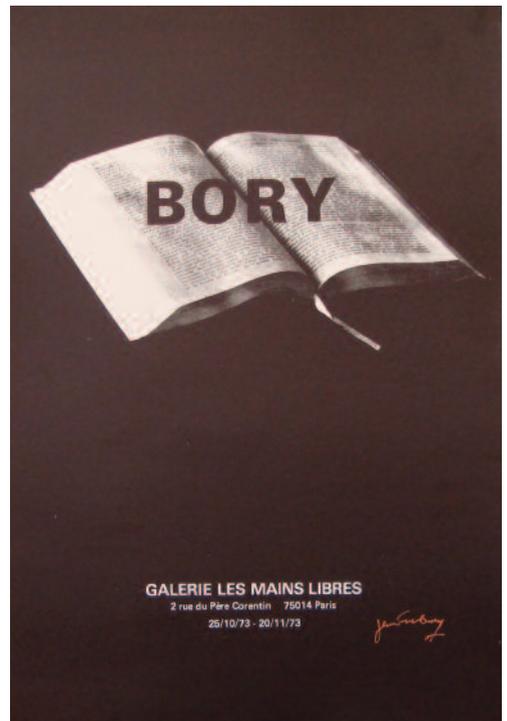
77



80



78



71



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
05 65 29 68 01
06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com