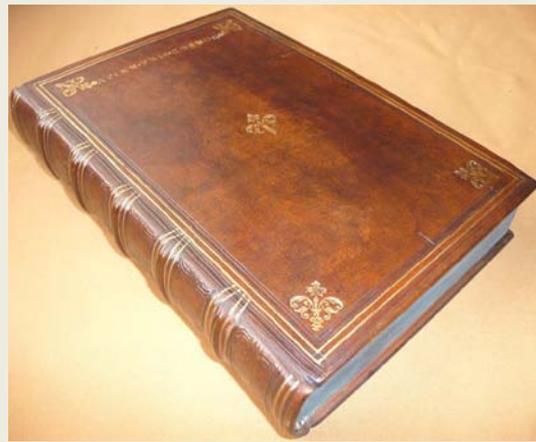




1. APIANUS, Petrus (1495-1552). - **Cosmographia sive descriptio uniuersi Orbis...** Adiecti sunt alii, tum Gemmae Frisii, tum aliorum auctorum eius argumenti tractatus ac libelli varij... - Antwerpen, Beller, 1584. €7.000

In-4. Bella legatura moderna in stile dell'epoca in piena pelle con filetti e fregi dorati sui piatti, titolo impr. in oro, dorso con nervi e fregi impressi a secco. Con un globo sul frontespizio, un mappamondo a doppia pagina, moltissime illustrazioni n.t., 5 con parti mobili, e diversi graziosi capilettera, il tutto inc. in legno. (16), 478 (recte 465), (3) pp.; le pp. 73-81 e 426-429 saltate per errore di stampa, ma completo; frontespizio con piccoli restauri marginali e alcune carte lievemente ossidate; buon esemplare, completo di tutte le parti mobili e del grande mappamondo che spesso manca.



La prima di tre tirature di questa importante edizione che, per l'aggiunta di diversi studi e commentari di vari astronomi (alcuni pubblicati per la prima volta), è molto più ampia delle precedenti composte per lo più da 50-70 carte (prima edizione: 1524). *Ortroy, Apian, 59. Adams A-1286. DSB I, pp. 178-179:* «Apian was a pioneer in astronomical and geographical instrumentation... (his) first major work, *Cosmographia*, was based on Ptolemy. Starting with the distinction between cosmography, geography, and chorography, and using an ingenious and simple diagram, the book defines terrestrial grids; describes the use of maps and simple surveying; defines weather and climate; and provides thumbnail sketches of the continents. In its later form, as modified by Gemma Frisius, the *Cosmographia* was one of the most popular texts of the time...»



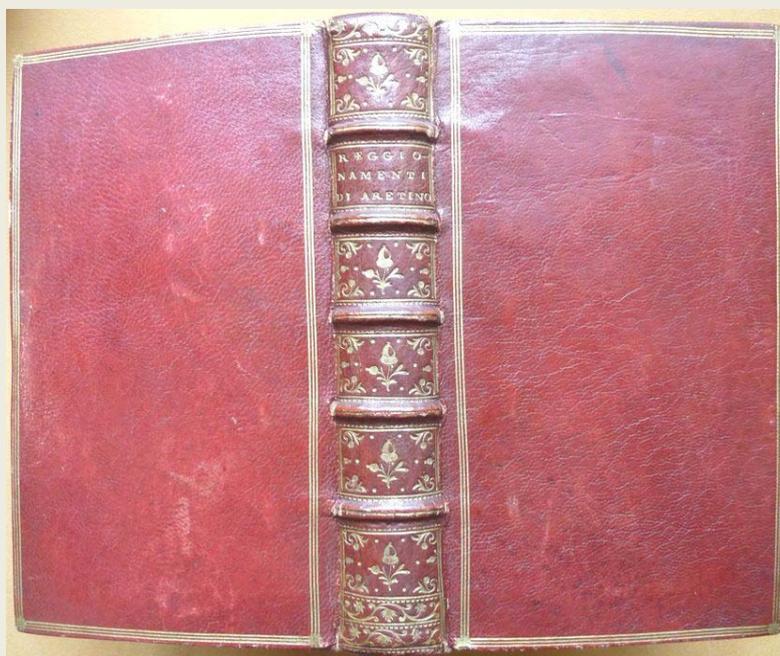
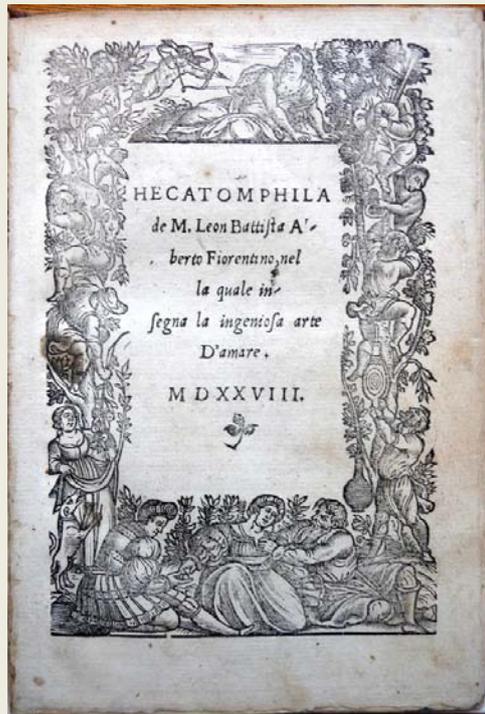
The first of three issues of this greatly enlarged edition (earlier editions have about 50-70 leaves only): "Clement pronounces this the best edition" (*Sabin 1751*). For a list of the many additions by Gemma Frisius, Georg Peurbach, Sebastian Münster a.o., cf. *Ortroy 59. With a globe on title-page, many woodcut initials, a folding world map, and many woodcut illustrations and diagrams, 5 with volvelles.* Small marginal repairs to title and some occasional light toning of the paper; generally a good and complete copy, in an attractive period-style calf binding with gilt and blind-stamped ornaments.

2. ALBERTI, Leon Battista (1404-72). - **Hecatompila...** nella quale insegna la ingegnosa arte d'amare. - Venezia, Nicolò Zoppino, 1528. €2.800

In-8. Legatura recente in pelle maculata, dorso con tassello rosso, filetti dorati sui piatti. *Titolo entro larga cornice con motivi galanti inc. in legno, una grande iniziale decorativa, ed una silografia a p. pagina in fine.* (16) ff.; assai lieve ossidazione della carta; esemplare marginoso.

Rara edizione dell'apprezzata opera, pubblicata per la prima volta nel 1471. Nella *Ecatonfilea* una donna esperta di questioni sentimentali, da dei consigli a delle giovani ragazze per insegnar loro come si ottiene e si conserva l'affetto dell'amante. Questa ed altre opere simili scritte intorno al 1430, dimostrano l'interesse del giovane Alberti per il problema delle passioni amoroze, considerato principalmente dal punto di vista di un vagheggiato ideale di tranquillità, indispensabile all'uomo di lettere. *Edit 16, CNCE 712. Cf. Sander I, 148 e Gay II, 457.*

A scarce edition of this popular work by the great humanist, written about 1430 and first published in 1471. In the *Ecatonfilea* a woman, experienced in matters of love, advises some young girls on how to obtain and keep love. *Title within a large decorative woodcut border, a decorative initial and a full page text woodcut at end.* Mild toning, but generally a fine large copy in a good modern calf binding with gilt filet on covers and red label on spine.



3. ARETINO, Pietro (1492-1556). - **Capricciosi e piacevoli ragionamenti...** (&:) La puttana errante, ovvero dialogo di Madalena e Giulia... - In Cosmopoli (Amsterdam, Elzevir), 1660. €3.000

2 parti in 1 vol. In-8 piccolo. Solida legatura del '700 in pieno marocchino rosso, filetti dorati sui piatti, dorso con nervi e con titolo ed elaborati fregi impressi in oro, merletto dorato interno, guardie marmorizzate, tagli dorati. 541, (3 bianche), 38 pp.; ottimo esemplare conservato in un astuccio, proveniente **dalla biblioteca di Roger Pyrefitte.**

Una delle due edizioni stampate dagli Elzevir dei *Ragionamenti* di Aretino. Ambedue sono rare e ricercate e contengono per la prima volta *La puttana errante*. Anche la veste tipografica è pressoché identica, a parte *La puttana errante* che è su 38 pagine in una tiratura e su 54 pagine nell'altra: secondo Brunet la prima è quella con *La puttana errante* su 38 pagine, mentre Willems dà la precedenza a quella su 58 pagine. Per una descrizione dettagliata, cf. *Brunet I*, 412, e *Willems, Elzevir*, 858.

One of two Elzevir editions of the Dialogues. Both are equally rare and sought after and the first to contain the *Puttana errante*, a pseudo-Aretine text. They are also almost identical but for a few variations in the set up, the most notable being that the *Puttana errante* is on 38 pp. in one issue and on 54 pp. in the other (for a detailed description cf. *Brunet* and *Willems*). A particularly attractive copy, bound in 18th century red morocco, spine in compartments and richly gilt, gilt fillets on covers, inner gilt dentelles, marbled end papers, gilt edges; **from the library of Roger Peyrefitte**, with his bookplate loosely inserted; preserved in a modern slipcase.

4. ARETINO, Pietro (1492-1556). - **Comedia intitolata il filosofo**. - Venezia, Giolito, 1549 (ma: Brescia, circa 1730). €1.200

In-8 piccolo. Legatura del primo '800 in mezza pelle, dorso con nervi e due tasselli (rosso e verde); cerniere un po' usate. 93, (3) pp.; in barbe.

«E' l'ultima delle cinque commedie che l'Aretino pubblicasse, e forse quella che i critici moderni hanno maggiormente apprezzata... la contraffazione fatta in Brescia nella privata stamperia del conte Faustino Avogadro, credesi verso il 1730... è rara a trovarsi» (*Bongi I*, pp.124 e 245). *Mazzuchelli, Aretino*, p. 257. *DBI IV*, p. 99: «Nel *Filosofo* si intrecciano due temi. Il primo riguarda le disavventure coniugali del filosofante messer Plataristotile, descritto con magistrale arguzia... Il secondo, che s'intreccia al primo e ne sospende e varia l'azione, altro non è che una brillante riduzione scenica della famosa novella boccacesca di Andreuccio da Perugia».

A scarce reprint of the second, and best, 16th century edition (1st 1546; both are extremely rare). Early 19th century half calf worn, joints cracked; uncut.

5. ARETINO, Pietro e altri. - **Capitoli del S(ignor) Pietro Aretino, di M(esser) Lodovico Dolce, di M(esser) Francesco Sansovino, e di altri acutissimi ingegni**. - (Venezia), Curzio Navò, 1540. €3.400

In-8 piccolo. Legatura del '700 in pelle maculata, dorso con nervi, tassello e fregi oro; lievi tracce d'uso. (56) ff., A-G8; frontespizio un po' ingiallito e carta lievemente ossidata.

Edizione originale di questa non comune raccolta di sonetti dei tre illustri poeti. C'è un'altra edizione dello stesso anno, senza indicazione di tipografo, ma attribuita a Comin da Trino; non si sa quale tiratura sia la prima, ma poiché la collazione è identica, è probabile che si tratti della stessa edizione per la quale i due tipografi si sono divisi le spese di stampa. *Brunet I*, 405. *Adams A-1563. Edit 16, CNCE 2431*.

6. (ARETINO, Pietro). - **Dubbj Amorosi**, altri dubbj, e sonetti lussuriosi dedicati al clero. Edizione più d'ogni altre corretta. - Roma, Stamperia Vaticana (=Paris, Girouard), 1792. €850

In-16. Legatura inglese del primo '800 in vitellino chiaro, cornice dorata sui piatti, dorso con fregi oro e tassello; angoli un po' usati. 78, (2) pp.

Rara edizione dei celebri componimenti osceni falsamente attribuita all'Aretino. Nei *Dubbi* vengono posti vari quesiti sul sesso, ciascuno dei quali è seguito da una "risoluzione". Seguono i *Sonetti lussuriosi*, scritti nel 1525 per accompagnare 16 disegni pornografici di Giulio Romano incisi da Marcantonio Raimondi; all'incisore costarono la prigione, che l'Aretino evitò fuggendo da Roma. *Brunet I*, 406. *Gay II*, 46. *Pia I*, p. 203.



7. ARETINO, Pietro (1492-1556). - **Ragionamento** nel quale M. Pietro Aretino figura quattro suoi amici, che favellano de le corti del Mondo, e di quelle del Cielo. - (Venezia, Marcolini), 1539. €3.900

In-8. Legatura del primo '900 eseguita da Glingler di Roma in marocchino rosso con filetti dorati ed a secco sui piatti, dorso con nervi e fregi oro, ampio merletto dorato interno. *Con un grande ritratto dell'Aretino inc. in legno sul frontespizio.* 55 ff., manca l'ultimo foglio bianco; margine esterno un po' irregolare, testo leggermente sbiadito e qualche antica sottolineatura a penna.

Rara seconda o terza edizione (prima: 1538). In questo *Ragionamento* l'Aretino «rovescia completamente l'utopia di Castiglione, condannando la figura dell'intellettuale-cortigiano, ormai da tempo non più illuminato consigliere di un principe somma di tutte le virtù, ma individuo dedito all'intrigo, alla menzogna e alla continua ricerca del proprio tornaconto personale. La descrizione della corte è terribile: luogo ove regnano vizio e corruzione, sotto la continua minaccia di violenze...» (Montinaro, *L'Utopia rovesciata di Aretino, Biblioteca di via Senato, IV - 2011*). Brunet I, 410. Casali, *Annali del Marcolini*, 38 (la crede per sbaglio un'impressione del '700). Sander 520.

8. Aretino - MAZZUCHELLI, Giammaria. - **La vita di Pietro Aretino.** Edizione seconda, riveduta, ed accresciuta dall'autore. - Brescia, Pianta, 1763. €230

In-8. Pergamena coeva, tassello sul dorso. *Ritratto, vignetta sul frontespizio. e 7 tavv. f.t. inc. in rame con medaglie.* XXXII, 328 pp.

Seconda edizione, corretta ed accresciuta dal Mazzucchelli stesso, di questa bio-bibliografia tuttora molto utile (prima edizione: 1741). Brunet III, 1563: «Ouvrage bien fait».

9. Aristoteles - VETTORI, Pietro (1499-1585). - Petri Victorii Commentarii, **in primum librum Aristotelis de arte poetarum...** Accessit rerum et verborum memorabilium index locupletissimus. - Firenze, Giunta, 1560. €1.700

In-folio. Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato sul dorso; lievi tracce d'uso. (20), 308, (12) pp.; leggere fioriture sparse; esemplare in barbe, assai marginoso e in una bella legatura coeva; antica iscrizione a penna nel margine inferiore bianco del frontespizio "Di Giovanni Alberti donatogli da m. Baccio Tolomei".

Prima edizione curata dal Vettori. Tra le varie edizioni di autori classici greci e latini curate dal letterato ed erudito fiorentino, questa è considerata la migliore. La *Poetica* era formata in origine da due libri, di cui è rimasto soltanto il primo relativo alla tragedia con riferimenti al poema epico (nel secondo erano



trattati la poesia giambica, e soprattutto la commedia). *Adams A-1905. EDIT16 28240. Camerini, Giunti, p.44 e nr.310*: «Bella edizione, come tutte quelle di Aristotele curate dal Vettori. Il testo è disposto per periodi con sotto la traduzione in latino e il commento». *Graesse, I, 213*: «Edition excellente...»

First edition of this commentary by the Florentine humanist Vettori, printed with the original Greek text and a Latin translation. Slight foxing here and there, but generally a good uncut and large copy, attractively bound in contemporary limp vellum, ms. title on spine.



10. ARNALDI, Enea (1716-94). - **Idea di un teatro** nelle principali sue parti simile a' teatri antichi all'uso moderno accomodato... - Vicenza, Veronese, 1762. €1.500

In-4. Cartonatura rustica originale, titolo calligrafato sul dorso. *Con 6 grandi tavole ripiegate f.t. inc. in rame con piante, spaccati e facciate.* (4), XXXII, 82, (2), 58 pp.; piatti della legatura un po' macchiati, ma internamente esemplare molto fresco, in barbe e marginoso.

Edizione originale dell'opera più importante del conte ed architetto vicentino. Arnaldi l'ideò nel 1749 «quando si accese la polemica attorno al teatro Filarmonico di Verona distrutto da un incendio, ma venne pubblicata solo nel 1762, con l'aggiunta di due discorsi, circa la copertura della sala e del proscenio del teatro Olimpico, anch'essa origine di lunghe polemiche... Nella prima parte l'autore... suggerisce un tipo di teatro ideale nel quale, assieme all'apparente assetto classico, intervengono tutti gli elementi

architettonici richiesti dalla messinscena e dalla sistemazione del pubblico sei-settecentesco... Nella polemica per la copertura a cassettoni della sala olimpica, l'autore difese il progetto di una copertura a cassettoni, come pare fosse nell'idea di Palladio...» (*DBI IV, p.246*). *Rasi 286. Berlin Kat. 2790. Wolffheim II, 909. Cicognara 749* (con data errata).

First edition of this important work on theatre architecture, particularly interesting for Bibiena's Teatro Filarmonico at Verona, and the Teatro Olimpico at Vicenza, home town of the author, designed in the late 16th century by Palladio (it is the oldest surviving enclosed theatre in the world!). *With 6 folding engr. plates*. Original boards stained, but internally a very fresh, uncut and large copy.

il più antico libro sui sogni e la loro interpretazione

11. ARTEMIDORUS Daldianus. - **Dell'interpretazione de sogni** nouamente di greco in volgare tradotto per Pietro Lauro modonese. - Venezia, Giolito (in fine: per Comin de Trino de Monferrato), 1542.

€3.300

In-8. Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato su un antico tassello di carta che ricopre il dorso. *Marca tipografica sul frontespizio e alcune iniziali decorative inc. in legno*. (8), 139, (1) ff.; saltuarie e lievi velature d'umidità e alcuni fogli leggermente arrossati.

Assai rara prima edizione in italiano del più antico libro sui sogni e la loro interpretazione, testo così stimato da Freud che il padre della moderna psicoanalisi ne usò il titolo per la sua opera più celebre. Artemidoro, autore greco del II secolo d.C., raccolse un'enorme quantità di materiale sui sogni durante i suoi viaggi in Asia, Grecia e Italia (visse anche a Roma). L'opera offre una panoramica completa della materia onirica, fornendo una sistemazione scientifica dei sogni basata sugli episodi storici, distinguendo in tal modo i sogni legati al passato ed al presente e quelli relativi al futuro, interpretati come profetici e simbolici. Lo stile è semplice, ma allo stesso tempo elegante. Aldo stampò l'originale greco a Venezia nel 1518, Froben la traduzione latina a Basilea nel 1539, e poi Giolito questa in italiano che, delle tante edizioni e traduzioni, è una delle più rare. *Paitoni I, 130. Bonghi, Giolito, 32. Thorndike VI, 475. Edit 16, CNCE 3213*. Cf. Osler, Wellcome e Durling per altre edizioni.

Rare first edition in Italian of this highly important work by the 2nd century AD Greek writer on dreams and their interpretation. Freud took the title of his seminal work from this book and described it as "**the most complete and painstaking study of dream interpretation as practised in the Graeco-Roman world**". A few mild damp stains and light toning of some pages. A good copy bound in contemp. limp vellum, somewhat later paper cover on spine with hand-written title in ink in an early hand.

«the earliest two mathematics works to have survived»

12. AUTOLYCUS (ca. 300 a.C.). - De vario ortu et occasu **astrorum inerrantium** libri duo. Nunc primum de Graeca lingua in Latinam conversi... Iosepho Auria neapolitano interprete. - Roma, Accolti, 1588.

€3.500

In-4. Rilegatura recente in pergamena antica. *Stemma sul frontespizio, diversi diagrammi n.t., e marca tipografica in fine*. (12), 70, (1) pp.; fresco esemplare.

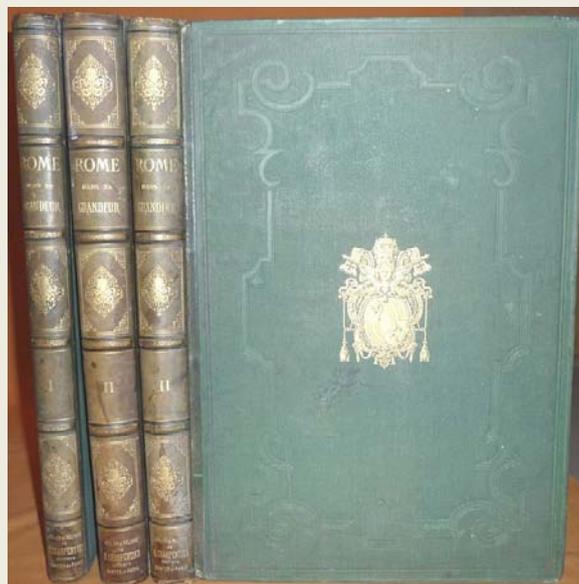
Prima edizione in latino (l'originale greco apparve nel 1572 a Strasburgo). Autolico fu un illustre matematico ed astronomo di cui ci sono pervenute due opere, una sulla sfera e questa sul moto degli astri, interessanti anche perché sono le più antiche opere greche di astronomia e matematica sopravvissute nella loro interezza. L'autore vi dimostra, per mezzo delle teorie della geometria sferica, i diversi fenomeni del levare e del tramonto delle stelle fisse. *Houzeau & L. I, 781. Riccardi I, 60. Edit 16, CNCE 3485. DSB I, 338*: "The two treatises of Autolycus, *On the Moving Sphere* and *On Rising and Settings*, are among the earliest works in Greek astronomy to survive in their entirety... Autolicus' works were popular handbooks and were translated into Arabic, Latin, and Hebrew."

First edition in Latin. "Autolycus must have lived until after 300 BC. It is generally assumed that he was older than Euclid... two of his books have survived in the original Greek and we believe that they are the earliest two mathematics works to have survived..." (*The Mac Tutor History of Mathematics*). Woodcut coat-of-arms on title, various diagrams in the text, and printer's device at end. A fresh copy recently rebound in old vellum.



13. BENOIST, Philippe et Felix. - **Rome dans sa grandeur.** Vues, monuments anciens et modernes... moeurs et usages, environs... - Paris, Charpentier, 1870. €5.500

3 voll. In-folio. Legature originali in mezza pelle verde con fregi oro, tagli dorati. *Una carta topografica della città, 99 litografie f.t., 68 con belle e vivaci vedute, e 31 vignette n.t.* (4), (4), IV, 90, 72 pp.; (4), 214, 32, 40 pp.; (4), 68, 40, 18, 28, 24, 36 pp.; le pagine di testo sono, come in genere, lievemente ossidate e con qualche fioritura data la qualità della carta, ma le tavole sono fresche e ben conservate.



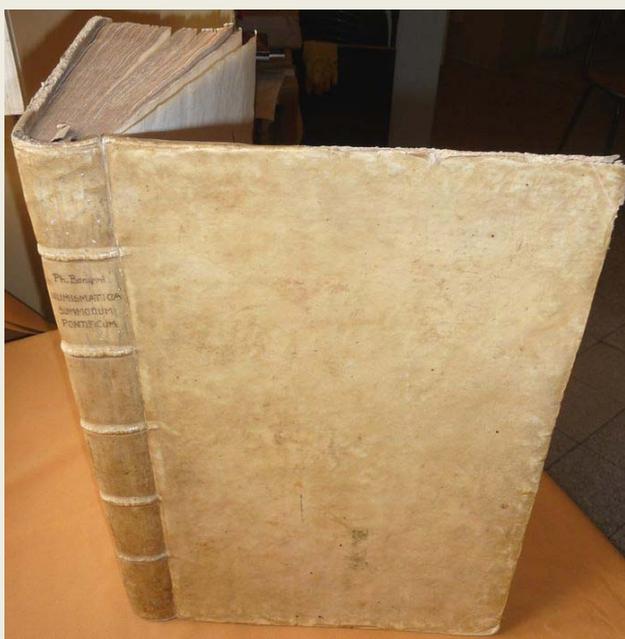
Edizione originale di questa notevole descrizione, particolarmente apprezzata per le numerose belle illustrazioni che fedelmente riproducono una città che di lì a pochi mesi, dopo essere divenuta capitale d'Italia, sarebbe stata sottoposta a notevoli cambiamenti. E' divisa in: Rome antique; Rome chretienne; Rome moderne. *Fossati Bellani I, 1457.*

First edition. A fascinating description of Rome showing as it was just before it became the capital of Italy in 1871: «from that time the population grew rapidly and there was much speculative building...» (*Encycl. Brit.*). *With a map, 99 lithograph plates (68 of views), and 31 vignettes.* Some mild toning and foxing of the text, as is usual, but plates clean. A good copy bound in original green quarter calf, spines gilt, gilt coat-of-arms on front covers within blind-stamped borders.



14. BONANNI, Filippo (1638-1725), S.J. - Numismata summorum pontificum **templi Vaticani** fabricam indicantia... - Roma, Placo, 1715. €2.000

In-folio. Legatura coeva in pergamena, dorso con nervi e titolo calligrafato; angoli un po' usati. *Con 92 tavv. f.t. (13 a doppia pagina) disegnate da Bonanni, Aless. Specchi, Arnold van Westerhout e altri: spaccati, vedute, piante (molte scartate o modificate durante la costruzione), statue, altari ecc. (8), 218 pp.; strappo riparato nella tavola 86; buon esemplare con ex libris della biblioteca Caproni a Vizzola e di Carlo Vandoni.*



La terza, ultima e migliore edizione di una delle più importanti opere sulla costruzione della basilica di S. Pietro (prima edizione: 1696, con 88 tavole). Di notevole interesse per seguire lo sviluppo dell'edificazione sono le tavole che riproducono i molti progetti dei maggiori architetti del periodo, diversi scartati o modificati durante i lavori. *Berlin Kat. 2679. Schudt 991. Rossetti 1379. Cicognara 2780: «Opera da ritenersi come classica in questa materia per la dottrina e l'accuratezza con la quale è eseguita».*

The third, last and best edition of this valuable history of St. Peter's (1st edn.: 1696, with 88 plates). It begins with an account of the old church, followed by the description of the long and elaborate new construction, showing a great number of plans by the foremost architects of the time, many of which remained unexecuted or were modified. *With 92 finely engraved plates, 13 double page: views, plans, sections, sculptures, altars, medals, etc.; tear in plate 86 repaired.* A good copy bound in contemp. vellum, spine with raised bands; corners worn.

15. BONARDO, Giovanni Maria (?-1584). - **Le ricchezze dell'agricoltura**. Nelle quali sotto brevità si danno molti novi ammaestramenti, per accrescer le rendite de' campi, e insieme bellissimi secreti, si in materia di piantar, & inestare alberi, e viti, come di vini, & aceti... - Venezia, appresso Fabio e Agostino (Zoppini), 1586. €950

In-8 piccolo. Cartonatura decorativa del '700. *Con due ritratti a p. pagina inc. in legno.* (8), 74, (5) ff.; manca l'ultimo foglio bianco; lieve alone al principio e verso la fine.

Non comune seconda edizione della fortunata opera, ancora ristampata nel tardo '600 (prima ediz.: 1584). Bonardo vi "passa concisamente in rassegna vari tipi di terreno, sistemi di rotazione, concimi, semenze, frutticoltura e viticoltura (con una ricca esemplificazione degli innesti). L'esperienza di vita rurale è evidente; anche se egli riconosce che parte dell'opera è tratta, come d'uso, da «attori antichi e moderni», afferma tuttavia che alcune cose «sono state trovate da me, e fattene l'esperienza». La parte più singolare dell'opera è rappresentata dalla descrizione delle frodi più comuni di castaldi, braccianti, fattori «contra i padroni»..." (*DBI XI, 573-575*). *BING 311. Edit 16, CNCE 6847. Cf. Westbury 32, e Simon, Bacchica, II, 101: «La IV partie est entièrement consacrée au vin, à la manière de le faire et de le conserver.»*

The scarce second edition of a valued work on agriculture, based primarily on the author's own experience. It includes such matters as the rotation of crops, fertilizers, seeding, fruit culture, viticulture, and tips on how to avoid being cheated by farmers and labourers! *With 2 woodcut portraits.* Lacking last blank leaf, a few marginal and light dampstains. 18th century decorative boards.

16. BUCCELLENI, Antonio. - **Viaggio al Mella, al Clisio ed al Benaco**. Poemetto. - Brescia, Bettoni, 1821. (&:) CATULLO. - Carme nuziale per le nozze di Giulia e Manlio (tradotto da Antonio Buccellenti). - Brescia, Bettoni, 1821. (&:) Rime per le faustissime nozze Brebbia - Folperti. - Brescia, Bettoni, 1821. (&:) All'occasione delle **faustissime nozze Brebbia - Folperti**. - Brescia, Bettoni, 1821. €650

4 opere in 1 volume. In-folio piccolo. Cartonatura coeva. 32 pp.; (4), XVIII, 11 pp.; (6), 63 pp.; 63 pp; esemplari freschi, in barbe e molto marginosi.

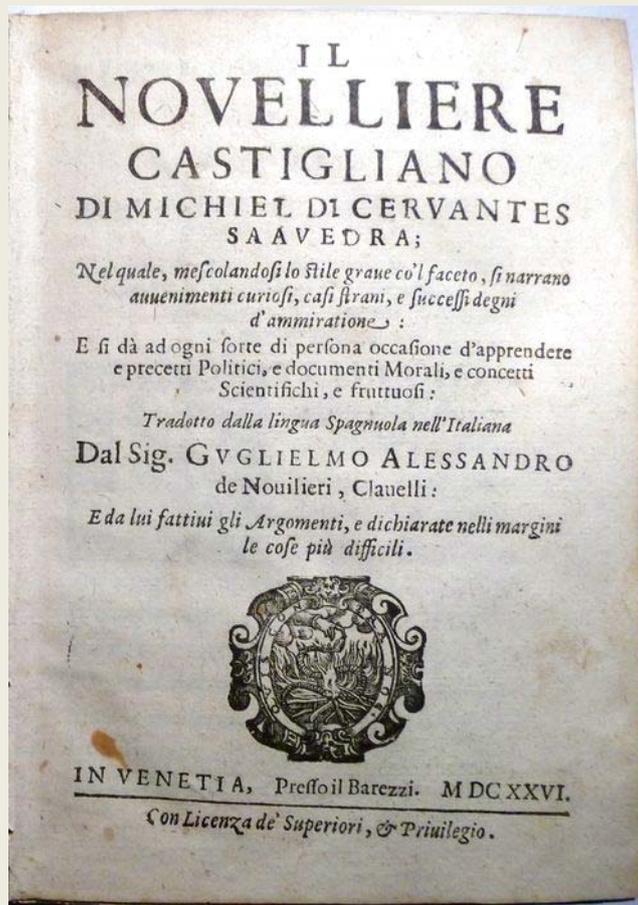
Quattro pubblicazioni stampate con eleganza dal rinomato tipografo, con poesie, versi e sonetti di vari autori, per celebrare le nozze del conte bresciano Giuseppe Brebbia con la contessa pavese Teresa Folperti.

17. BUONINSEGNI, Tommaso (1531-1610). - **Trattato de' traffichi giusti et ordinarii**, cioè de la vendita a credenza, la diminution del prezzo, per l'anticipato pagamento, i cambij, i censi, i giuochi, & i monti.... - Venezia, Angelieri, 1588. €3.000

In-8 piccolo. Legatura coeva in pergamena molle un po' macchiata, piccoli restauri al dorso ed agli angoli. (16), 160 ff.; frontespizio impolverato, con piccola corrosione d'inchiostro nel margine interno bianco e rinforzo al margine superiore; piccole tracce di tarlo in pochi margini bianchi che in una quindicina di fogli toccano un paio di lettere di testo. Nel complesso buon esemplare.

Rara prima edizione in italiano della raccolta dei trattati del Buoninsegni, pubblicati in latino nel 1587. L'autore "rileva una conoscenza sicura del mondo economico e il lettore moderno ne apprezza segnatamente la nozione approfondita delle tecniche, che pone le sue opere fra le fonti più ragguardevoli per lo studio delle operazioni bancarie e commerciali del Cinquecento, specie in questioni come quelle dei cambi... notevoli sono i suoi apporti alla grande discussione sulla valutazione morale delle nuove pratiche che s'andavano imponendo nella vita economica... Di tale discussione egli si pone fra i più validi interlocutori." (*DBI, XV, 261-264*). *Cossa 33. Einaudi 748. Kress, Italian, 77.*

First edition in Italian of a widely-read collection of works on economics. Title soiled and with a small ink corrosion in the inner blank margin and a small repair to upper blank corner; small wormholes in some lower margins, affecting one or two letters of text in about 15 leaves, otherwise a good copy bound in contemp. limp vellum, stained, lower corners and head of spine repaired.



18. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1547-1616). - **Il novelliere castigliano...** Tradotto... dal Sig. Guglielmo Alessandro de Novilieri... - Venezia, Barezzi, 1626. €8.000

In-8. Legatura del primo '800 in mezza pergamena, dorso con due tasselli. (16), 720 pp.; buon esemplare. Alcune antiche annotazioni marginali a penna; carta qua e là un po' ingiallita o arrossata.

Rara prima edizione italiana delle "Novelas Ejemplares". Le 12 "novelas", termine di origine italiana che Cervantes si felicitava di aver usato per la prima volta nella letteratura spagnola, vennero scritte tra il 1590 e il 1612 e pubblicate a Madrid nel 1613. «Nello svolgimento dell'arte cervantina, le *Novelas ejemplares* costituiscono nel loro complesso una nota pittorica e coloristica... dovunque si sente la serena gioia del raccontare, e dovunque traspare la felicità di cogliere le luci e le ombre della vita e di incidere in pochi tratti espressivi i gesti e le anime» (*Treccani*). *Del Rio y Rico, Cervantes, 778. Palau, n. 53548*: "Traducción concienzuda. Algunos versos se conservan en castellano, y en los márgenes se aclaran frases difíciles."

Rare first Italian edition. A few old marginal ink annotations and some age browning here and there. Generally a good copy bound in early 19th century half vellum with two labels on spine.

19. CICERO, Marcus Tullius (106-43 a.C.). - **Orationum.** Pars I-III. Corrigente Paulo Manutio, Aldi filio. - Venezia, (in fine: apud Aldi filios), 1550. €2.800

3 voll. In-8 piccolo. Legature del '600 in pergamena. *Marca tipografica sui frontespizi.* (4), 303, (1) ff.; 281, (1) ff.; 271 ff. Antica nota di possesso nel margine del primo e del terzo frontespizio; fresco esemplare.

Buona edizione aldina delle orazioni di Cicerone, con il testo corretto e migliorato rispetto alla prima del 1519. Esemplari completi dei tre i volumi sono rari. BL STC 180. Renouard 148-6.

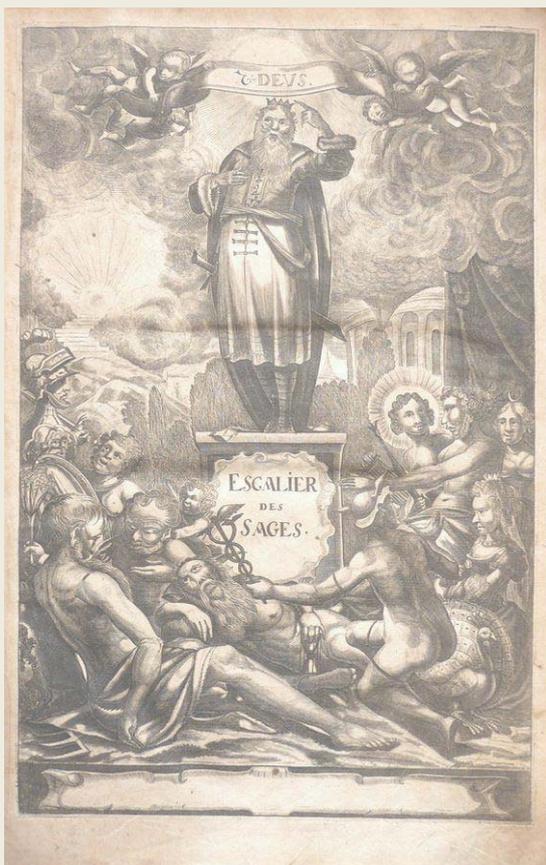
20. CLEMENS ALEXANDRINUS (ca. 150-215). - Omnia quae quidam extant **Opera**, nunc primum è tenebris eruta Latinitateque donata, Gentiano Herveto Aurelio interprete. - Firenze, Torrentino, 1551.

€1.300

In-folio. Cartonatura coeva (una volta ricoperta da pergamena). *Con un bel frontespizio architettonico con varie figure allegoriche, marca tipografica ripetuta più volte, e alcuni capilettora figurati.* 47, (1) pp.; 113, (1), (2 bianche) pp.; (4), 277, (51) pp.; alone d'umidità nell'angolo superiore di alcuni fogli; buon esemplare marginoso.

Prima edizione latina delle opere del filosofo e teologo greco Clemente Alessandrino, uno dei Padri della Chiesa, in una bella stampa del Torrentino. «In tempi più recenti il favore nei confronti di Clemente si è accresciuto, vuoi per il suo affascinante stile letterario, vuoi per il suo attraente candore, vuoi per lo spirito coraggioso che lo rese un pioniere della teologia o per la sua inclinazione verso le speculazioni filosofiche... La mole di avvenimenti e citazioni raccolta e assemblata nelle sue opere è un evento eccezionale per l'antichità ... » (*Wikipedia*). L'opera si compone del *Protrepticus*, un persuasivo appello alla fede; il *Paedagogi Libri tres*, il cui scopo era di addestrare ad una vita disciplinata per divenire un cristiano istruito; e la *Stromata*, una miscellanea di vari argomenti. *Moreni, Torrentino, pp. 136-139. Adams C-2105.*

First Latin edition of the works by the Christian theologian and philosopher, finely printed by Torrentino. *Title within a large and attractive architectural border, printer's device repeated, and some decorative initials.* Dampstain on upper corner of some leaves, but generally a good large copy in contemp. boards (originally covered with vellum).



21. COENDERS VAN HELPEN, Barent, 1601-78). - **Escalier des sages ou la philosophie des anciens.** Avec des belles figures par un amateur de la verité qui a pour l'anagramme de son nom *En debes pulchra ferundo scire.* - Groningen, Pieman, 1689. €3.800

In-folio piccolo. Legatura coeva in pelle, solida ma alquanto usata. *Antiporta allegorica, 12 tavole f.t. inc. in rame. con figure esoteriche, e 4 (di 5) tavole f.t. con figure geometriche.* (6), 240, (4) pp.; lieve ossidazione della carta.

Seconda tiratura della prima edizione: rispetto alla prima tiratura (Groningen, Pieman, 1686), sono state cambiate solo alcune parole del titolo. Raro trattato scritto in forma di dialogo tra due persone (forse i figli dell'autore, un magistrato olandese di Groeningen appassionato di alchimia) le quali, salendo i dieci gradini della "scala della sapienza", discutono di questioni mistico-alchemiche. L'opera fu ristampata nel 1693 a Colonia col titolo *Thrésor de la Philosophie des Anciens*. *Duveen 287. Cf. Caillet 2417. Verginelli Rota 74* (edizione del 1693): «L'opera è originale e interessante. **Molto rara e perciò poco nota anche agli specialisti a ai repertori**».

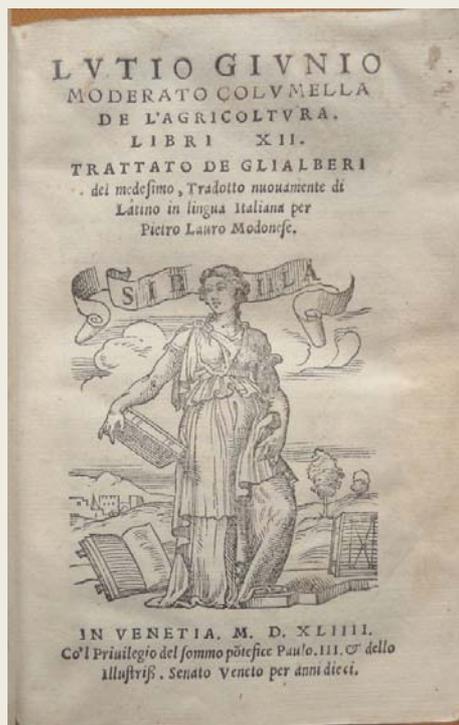
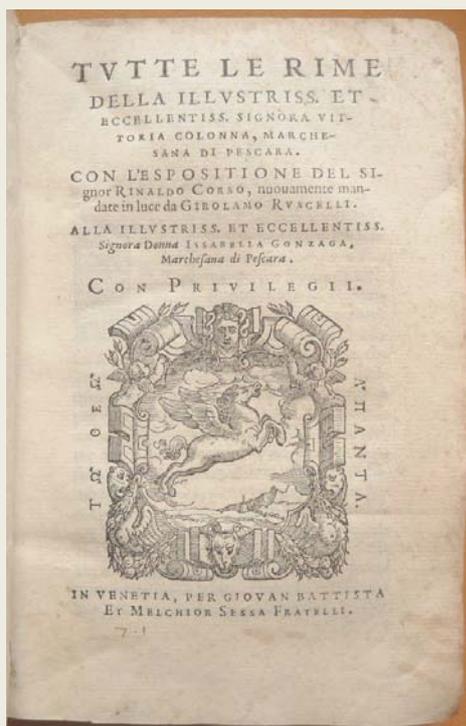
Second issue of the first edition of a very rare work on alchemy. "The fact that the title leaf bears a different watermark from the rest of the book suggests that it is a cancelled leaf, the whole being simply a reissue of unsold sheets of the 1686 edition together with two leaves of errata. In other words this is not a new edition but the second issue of the first edition" (*Mellon Coll. 142*). *With an engr. allegorical frontispiece, 13 engr. plates with allegorical illustrations, and 4 (of 5) engr. plates with geometrical figures*. Some light browning and occasional foxing. Contemp. calf, quite worn but firm.

22. COLONNA, Vittoria (1492-1547). - **Tutte le rime...** Con l'esposizione del Signor Rinaldo Corso, nuovamente mandate in luce da Girolamo Ruscelli... - (In fine:) Venezia, Giovan Battista e Melchior Sessa, 1558. €1.500

In-8 piccolo. Legatura coeva in pergamena molle; titolo calligrafato sul dorso. *Marca tipografica sul frontespizio*. (24), 496, (16) pp.; grazioso e fresco esemplare.

Le rime di Vittoria Colonna, la celebre poetessa amica di Michelangelo, vennero pubblicate per la prima volta a Parma nel 1538. Le edizioni successive furono man mano aumentate e questa del 1558, la prima edita del Ruscelli e con le annotazioni di Rinaldo Corso, è considerata una delle migliori del '500. *Adams C-2400. Gamba 1325* (nota). *Ferri, Biblioteca femminile, p.121*: "Bella edizione, e delle antiche la più completa".

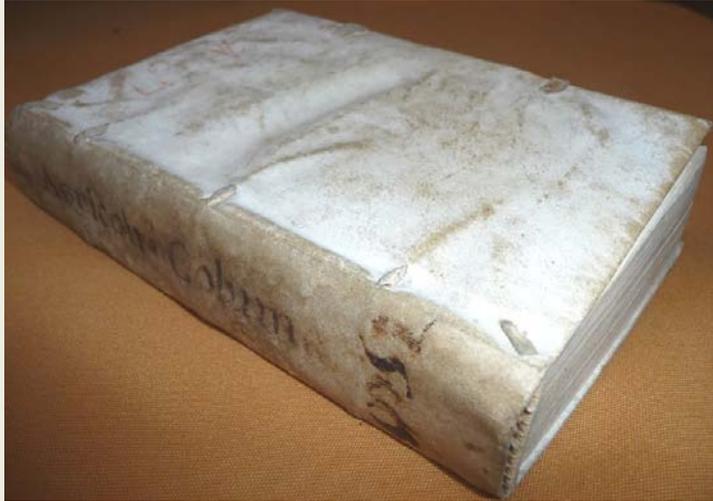
"Very important edition, the first edited by Girolamo Ruscelli... It also contains an extensive commentary by Rinaldo Corso... For centuries, Colonna was considered Italy's most famous women writer... Her most famous literary friendships were with Baldassare Castiglione, Lodovico Ariosto, and Pietro Bembo. Michelangelo felt her spiritual influence deeply and dedicated to her a number of his poems..." (*Erdman, My Gracious Silence, 104*). An attractive copy bound in contemp. limp vellum, ms. title on spine.



23. COLUMELLA, Lucius Junius Moderatus (4-70 d.C.). - **De l'agricoltura** libri XII. Trattato de gli alberi... Tradotto di latino in lingua italiana... - Venezia, (Tramezino), 1544. €3.900

In-8 piccolo. Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato sul dorso; traccia di lacci. *Marca tipografica sul frontespizio ed una in fine, e alcuni diagrammi ed illustrazioni n.t.* (8, di 12), 263, (1) ff.; **esemplare fresco e molto grazioso.**

Assai rara prima edizione in italiano di una delle maggiori fonti per la conoscenza dell'agricoltura romana, ed una delle poche edizioni in cui l'opera è per conto suo; in genere, infatti, si trova unita ai trattati di Catone, Varrone e Palladio, con il titolo "Scriptores rei rustica" o "Libri de re rustica", di cui è la parte più estesa. Lo spagnolo Columella nacque a Cadice, fu tribuno militare, e dopo il congedo visse nei dintorni di Roma dedicandosi alle sue ampie proprietà agricole. *Ceresoli 165. BING 504.* Per altre edizioni cf. *Bitting, Vicaire, Simon (Bibl. Gastronomica e Bacchica), Kress e Goldsmiths'.*



First edition in Italian of one of the main sources for the knowledge of Roman agriculture. «Information is given as to the care of the home, the description and care of various plants and animals, how to make wines, vinegars... cheese; how to make oil and preserve olives, turnips, radishes, and other vegetables...» (Bitting). *Two printer's devices and some text diagrams.* A fresh and attractive copy bound in contemp. limp vellum, ms. title on spine.

24. CONSOLATO del Mare. - **Libro del Consolato de' Marinari.** Nel quale si comprendono tutti gli statuti, & ordini disposti da gli antichi per ogni caso di mercantia, ò di navigare, così à beneficio de' marinari, come de' mercanti, & patron de' navilij. Con l'aggiunta delle ordinationi sopra l'armate di mare, sicurtà, entrate, & uscite. - Venezia, Lorenzini, 1564. €2.350

In-4. Legatura del primo '800 in mezza pelle con angoli, tassello rosso sul dorso; capitelli e angoli usati. *Marca tipografica sul frontespizio e un paio d'iniziali istoriate.* (7, di 8: manca l'ultima carta bianca), 118 (mal num. 117), (2) ff.; antico nome a penna sul frontespizio; qualche macchiolina e alcuni fogli un po' arrossati.

Celebre opera sulle consuetudini marittime del Mediterraneo scritta da un anonimo giurista catalano e pubblicata originariamente a Barcellona nel 1494. «Eso ha grande importanza per la storia del diritto marittimo, sia per la vastità delle materie che abbraccia, sia per l'estesa influenza che acquistò rapidamente» (*Treccani XI, 202*). E' interessante anche per il trasporto delle merci, il commercio e le assicurazioni. La prima traduzione italiana, un frammento di soli 60 fogli, apparve a Roma nel 1519, ma le successive edizioni veneziane (questa è la terza) furono notevolmente ampliate. Manca a Einaudi. *Adams C-2535. Kress 89. Edit 16, CNCE 13101.*

An early Italian edition of this important treatise on maritime law, with much information on commerce, insurance, the every day running of a ship, etc. Early 19th century half calf, head and foot of spine worn, corners rubbed. Old name on title. Lacking a blank preliminary leaf, and some mild soiling and light browning here and there.



25. **Costumi di Roma** e di altri paesi dello Stato Pontificio. - (Roma, ca.1840).

€1.000

Album a soffietto in-16. Legatura coeva in cartonato rosa. *Frontespizio figurato e 34 graziosi costumi inc. in rame e finemente colorati a mano, uniti l'uno all'altro* (cm. 8,8 x 230): brigante, falciatore, carrettiere da vino, trasteverina, donne e uomini di Velletri, Vicovaro, Sonnino, Filetino, Frascati, Cerbara, Cori, Genzano, Subiaco, Nettuno, Albano, Sora, Terni, guardie svizzere ecc.

Non in *Lipperheide, Colas e Hiler*.

26. DAL NEGRO, Salvator (1768-1839). - **Dell'Elettricismo Idro-Metallico**. Opuscolo I e II. - Padova, Conzatti, 1802-1803.

€750

2 parti in 1 vol. In-4. Legatura originale in cartonnatura rustica. *Con una tav. ripiegata inc. in rame*. VIII, 116 pp.; XI, (1), 84 pp.; ultimi fogli lievemente ossidati, peraltro esemplare fresco e marginoso.

Edizione originale di un'opera non comune. L'autore, professore di fisica all'Università di Padova, si interessò in particolare di elettricità. «Spirito eminentemente pratico, si dedicò con passione al miglioramento degli apparecchi già conosciuti ma ne inventò anche di nuovi... Nel 1802 e 1803 pubblicò a Padova due opuscoli dal titolo *Dell'elettricismo idrometallico*, in cui esponeva diversi perfezionamenti apportati da lui alla pila di Volta, di recente invenzione. Alle pile, che chiamava "elettromotori", si interessò poi sempre» (*DBI XXXII, pp.159-161*). *Rossetti e Cantoni, p. 34*. *Ronalds, pp. 123-4*. *Wheeler Gift, n. 638*: «Description of a voltaic pile consisting of 150 discs arranged in three "columns" connected in series; experiments made with it; static and current electricity compared; theory of the "pile"».

Scarce first edition. *With an engr. folding plate*. Light toning towards end, otherwise a good large copy bound in original boards.

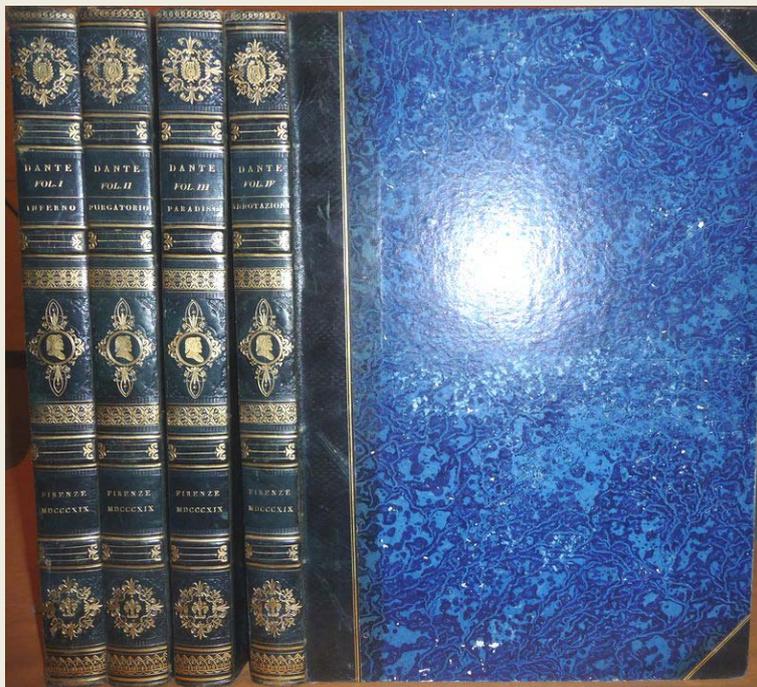
27. DANTE (1265-1321). - **L'Amoroso convivio** di Dante, con la additione, et molti suoi notandi, accuratamente revisto et emendato. - (Colophon:) Venezia, Sessa, 1531.

€3.500

In-8 piccolo. Legatura del primo '800 in pergamena, tassello sul dorso. *Titolo entro elaborata bordura silografica con putti, racemi, animali fantastici e marca del Sessa in basso; altra marca tipografica in fine*. (8), 112 ff.; margine superiore del frontespizio lievemente abraso, rare macchioline, altrimenti esemplare ben conservato.

Quarta edizione (prima: 1490) della celebre opera di argomento filosofico-dottrinale che in quattordici trattati avrebbe dovuto affrontare tutti gli argomenti dello scibile (solo i primi quattro vennero terminati). Dante la scrisse in volgare perché tutti la potessero leggere ed infatti ebbe molto successo, ma dopo questa edizione del 1531, non venne più stampata fino al 1723. *Gamba 419*. *Mambelli 803*. *Fiske 71*. *Sander 2331*.

Scarce fourth edition of "The Banquet" of knowledge by the great Italian poet (first edition: 1490). *Title within a large decorative woodcut border, and woodcut printer's device at end*. Upper margin of title slightly worn, some mild soiling here and there, but generally a good copy bound in early 19th century vellum, label on spine.

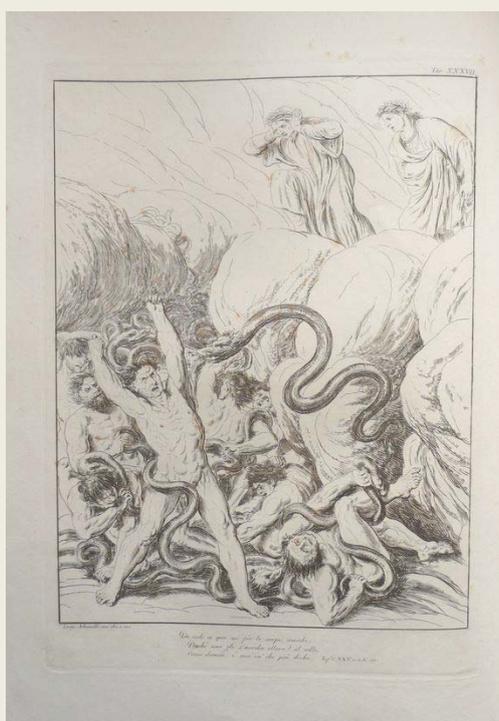


28. DANTE (1265-1321). - **La Divina Commedia.** - Firenze, all'Insegna dell'Ancora, 1817-1819.

€3.500

4 voll. In-folio. Buone legature coeve in mezza pelle blu, dorsi con nervi ed elaborate decorazioni impresse a secco e in oro, tra cui un ritratto dorato di Dante entro un fregio ovale; angoli un po' abrasi. *Ritratto di Dante sui primi tre frontespizi, e 125 tavole f.t. con bellissime illustrazioni di gusto neoclassico incise all'acquaforte.* (8), 208 pp.; (2), 210 pp.; (2) 206 pp.; (2), XI, (1), 251 pp.; fioriture sparse; esemplare marginoso in buone legature del tempo.

Splendida edizione stampata in un numero limitato di esemplari e dedicata ad Antonio Canova. Al terzo volume è aggiunto un discorso sulle *Teologiche dottrine* di Dante attorno al Limbo, scritto dal conte Giovanni Francesco Napione, mentre il quarto volume contiene la *Vita* di Dante scritta da Leonardo Aretino, e varie annotazioni e commenti alle tre cantiche tratte da diversi codici. *Gamba 402. Koch, Dante collection, I, 15. Mambelli 113: «Questa magnifica edizione (...) Il De Batines giudicò questa edizione veramente magnifica per la "bellezza e splendidezza del lavoro tipografico e per la eccellenza dei disegni che contiene"».*

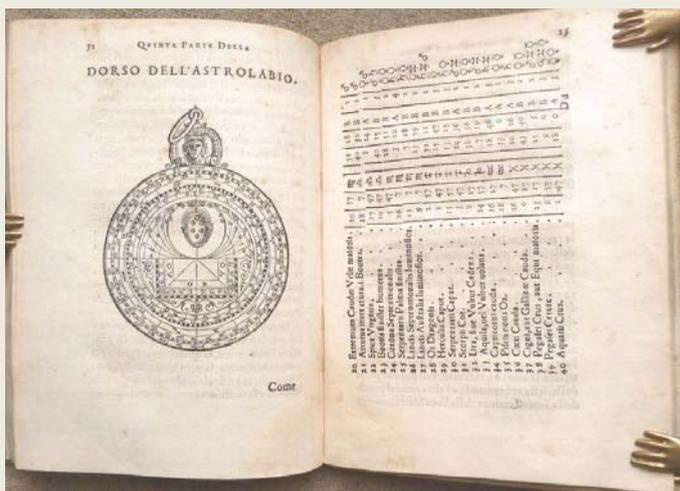




The earliest astronomical treatise in Italian
with the earliest known illustration of a woman using a scientific instrument

29. DANTI, Egnatio (1536-86). - Trattato dell'uso et della fabbrica dell'astrolabio. - Firenze, Giunti, 1569. €2.800

In-4. Piena pergamena del '700. *Stemma mediceo sul frontespizio ripetuto alla fine della dedica, alcune grandi iniziali istoriate, e 22 silografie n.t., per lo più di astrolabi, tra cui la più antica illustrazione di una donna che usa uno strumento scientifico.* (8), 194 (recte 192, omessa la numerazione delle pp. 137-138), 38, (10) pp.; 2 fogli nella seconda parte posposti; qualche ombreggiatura e fioriture sparse.



Prima edizione del primo trattato di astronomia in italiano. Oltre a descrivere la costruzione e l'uso degli astrolabi, l'autore spiega varie osservazioni astronomiche, tra cui c'è anche un calcolo incredibilmente accurato dell'obliquità dell'eclittica. Il perugino Danti fu un cosmografo e matematico assai stimato, lavorò per molti anni a Firenze per Cosimo I de' Medici, poi insegnò a Bologna e in seguito venne chiamato a Roma da Gregorio XIII dove si occupò, tra l'altro, della riforma del calendario. *Camerini, Giunti, 412. Riccardi I, 389. Houzeau & Lancaster I, 3288. DBI XXXII, 659-663. DSB III, 558.*

First edition of the earliest astronomical treatise in Italian and of a very popular work on the construction and use of astrolabes by the important cosmographer and mathematician. Described are also many scientific instruments and various astronomic observations, including an amazingly accurate calculation of the obliquity of the ecliptic (the earth's axial tilt; p.86). *Medici arms on title, some large woodcut initials and 22 text woodcuts, including the earliest known illustration of a woman using a scientific instrument* (p.124). 18th century vellum; 2 leaves misbound, some foxing throughout and mild dampstain towards end.

30. DEMOSTENE. - **Cinque orationi** di Demosthene, et una di Eschine tradotte di lingua Greca in Italiana, secondo la verità de' sentimenti. - Venezia, Aldo, 1557. €900

In-8. Pergamena molle coeva con tracce di legacci. *Ancora aldina sul frontespizio e in fine.* 254, (1) ff.; senza l'ultimo foglio bianco; carta un po' ingiallita, qualche macchiolina e lievi aloni nei margini delle ultime carte.

«Orationi...utilissime a tutti coloro, che desiderano apprendere la perfetta maniera del dire nel Foro, e nel Senato» (Cf. *Renouard 171/8*, edizione del 1597; e 160/11: «**devenu fort rare**»).



31. DONI, Anton Francesco (1513-74). - **Pitture.** Nelle quali si mostra di nuova inventione: Amore, Fortuna, Tempo, Castità, Religione, Sdegno, Riforma, Morte, Sonno & Sogno, Huomo, Republica, & Magnanimità... - Padova, Perchacino, 1564. €3.300

In-4. Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato sul dorso; dorso con piccole tracce d'uso. *Marca tipografica sul frontespizio e 26 graziose iniziali istoriate inc. in legno.* 64 ff.; alcune piccole tarlature, per lo più marginali, qualche leggera macchiolina e un paio di antiche annotazioni marginali; buon esemplare con ex libris di Franz Pollack-Parnau.

Rara prima ed unica edizione delle Pitture del Doni, di «straordinaria importanza per la comprensione della cultura rinascimentale nel vitale intreccio tra immagine e parola, cultura letteraria e cultura artistica. L'opera (...) raccoglie "invenzioni", pensate dal Doni per ornare un edificio da costruire ad Arquà in onore del Petrarca: pitture emblematiche, exempla, imprese e motti concorrono con giochi combinatori a costituire un tessuto celebrativo e un dettato morale che influenzerà profondamente la letteratura emblematica e la cultura figurativa successiva. Se da un lato l'intero testo del Doni costituirà, per esempio, una delle fonti privilegiate dell'Iconologia di Cesare Ripa, esso troverà un'effettiva realizzazione pittorica a Villa d'Este, nella Sala della Gloria dove Federico Zuccari dipingerà nel 1566 la Nobiltà, la Gloria, la Fortuna, il Tempo, la Magnanimità, la Religione, seguendo fedelmente le "invenzioni" descritte nelle Pitture. Inoltre il sospetto che il testo del Doni sia in realtà un plagio di una versione del *Theatro* di Giulio Camillo apre nuove interessanti connessioni con una pratica culturale che informa profondamente la cultura cinquecentesca, l'arte della memoria... » (*Sonia Maffei, commento alle "Pitture del Doni", La Stanza delle Scritture, Napoli 2004*). *Ricottini Marsili-Libelli, Anton Francesco Doni, 56. Cicognara 116. Schlosser Magnino 248-249.*

Rare first and only edition of a work of considerable importance for our comprehension of Renaissance culture. The prolific Florentine author Doni, father of Italian bibliography and friend of many artists, describes in this work various imaginary pictures (love, fortune, time, chastity, religion, disdain, death, sleep and dream, etc.) which became, amongst others, one of the main sources for Ripa's *Iconologia* and Federico Zuccari's paintings in the Hall of Glory at Villa d'Este. *Printer's device on title and 26 attractive woodcut initials.* Some small and mainly marginal worm traces, and some mild soiling here and there, but generally a good copy in contemp. limp vellum, ms. title on spine; spine slightly worn, ties lacking; bookplate of Franz Pollack-Parnau.

32. ESCHINE. - **Due orationi**, l'una di Eschine contra di Tesifonte, l'altra di Demosthene a sua difesa. Di greco in volgare nuovamente tradotte per un gentiluomo Fiorentino. - Venezia, (in fine: in casa de' figliuoli di Aldo), 1554. €1.500

In-8. Legatura del '600 in pergamena, tassello sul dorso. *Ancora aldina sul frontespizio e in fine*. 106 ff.; mancano gli ultimi 2 fogli bianchi; buon esemplare.

Prima edizione in italiano. Lo scontro giudiziario politico tra Eschine e Demostene fu causato dalla minaccia dei Macedoni contro Atene: il primo era favorevole ad un accordo di pace, mentre il secondo incitava i suoi concittadini ad opporsi alla crescente potenza di Filippo. Non è certo se la traduzione sia di un fiorentino, come indicato sul titolo, o del veneziano Girolamo Ferro. *Paitoni I, 286. Renouard 160-11. Adams A-259. Edit 16, CNCE 327.*

33. Galileo - (GRASSI, Orazio, S.J., 1583-1654). - De tribus cometis anni MDCXVIII. Disputatio astronomica... (&:) GUIDUCCI, Mario. - Discorso delle Comete. - Bologna, Dozza, 1655. €750

2 opere in 1 vol. In-4 piccolo. Legatura moderna in mezzo marocchino blu, titolo impresso in oro sul dorso. 48 pp.

Seconda edizione delle prime due opera sulla celebre controversia tra Grassi e Galileo sulle comete, iniziata nel 1619. Cf. *Cinti, Galileo, 62-63 e 132; Riccardi I, 511 e 518.*

Second edition of both works, the first two of the Grassi-Galileo dispute about comets. It began in 1619 with Grassi's treatise on the comets of 1618, which provoked Galileo to reply - using the name of his assistant Guiducci to avoid problems with the Inquisition - with the *Discorso delle Comete*, which also contains his views on many other aspects of astronomy, especially on the Jovian satellites, and the use of the telescope. The controversy continued with Grassi's *Libra Astronomica*, Galileo's *Saggiatore* of 1623, and a final reply by Grassi in 1626. It should be noted that Grassi's opinion that comets are planetary in nature and have predictable orbits, is nearly correct, while Galileo's view that they are merely atmospheric phenomena is flatly wrong. Modern half blue morocco.

34. GALILEI, Galileo (1564-1642). - **Il Saggiatore** nel quale ... si ponderano le cose contenute nella libra astronomica, e filosofica di Lotario Sarsi (i.e. Orazio Grassi)... - Bologna, Dozza, 1655. €1.200

In-4 piccolo. Legatura moderna in mezzo marocchino, titolo impresso in oro sul dorso. *Alcune illustrazioni e diagrammi inc. in legno n.t.* (8), 179, (1) pp.; piccoli forellini di tarlo nel margine inferiore bianco dei primi due fogli; fresco esemplare.

Seconda edizione di un opera di grande rilevanza nella fondazione del moderno concetto di scienza (prima edizione.: 1623). In polemica col Grassi, Galileo vi espone il suo metodo scientifico basato non sulla scienza libresco ma sull'osservazione e la sperimentazione. Cf. *Cinti, Galileo, 73 e 132.*

Second edition (1st: 1623). Galileo's final reply to Grassi concerning the nature of comets is "one of the most celebrated polemics in science" (*DSB V, 243*). Very small wormhole in lower blank margin of first two leaves, otherwise a good copy bound in modern half brown morocco.

35. GALLEGARIS, Bernardino. - Lo strucciero... Dove si discorre del modo di conoscere, allevare e ridurre **gli uccelli rapaci all'uso della caccia**, e come si curino li loro mali. - (In fine:) Venezia, alla Minerva, 1646. €2.700

In-8. Legatura coeva in pergamena, titolo calligrafato sul dorso. 207 (recte 205), (3, ultime 2 bianche) pp., A-N8.

Prima edizione di una «tra le più rare opere sulla falconeria» (*Vinciana 133*). «Il testo è diviso in tre libri dei quali i primi due trattano degli uccelli da rapina e il terzo delle medicine per gli uccelli. L'opera del

Gallegaris si può considerare come una delle cose classiche della falconeria italiana» (*Ceresoli 261*).
Souhart 266. Harting 153.

First edition of «a scarce book on hawking. The author, in his preface, asserts that the falcon came originally from Babylonia and that Dancus, king of that country, was the first to recognize its nature» (*Schwerdt I, 195*). A good copy bound in contemp. vellum, ms. title on spine.



36. GAMUCCI, Bernardo (sec. XVI). - **Le antichità della città di Roma...** edizione da infiniti errori emendate & corrette da Thomaso Porcacchi. - (Colophon:) Venezia, Varisco, 1580. €1.300

In-12. Legatura coeva in pergamena molle un po' usata, una cerniera interna lenta. 38 *silografie a piena pagina n.t. con monumenti e antichità*. 192 ff.; nome datato 1620 su frontespizio; qualche sottolineatura e carta leggermente ossidata; ex-libris di Maurice Guérin de Challet.

Importante guida pubblicata per la prima volta nel 1565 in-4. Nel 1569 il formato venne ridotto ad un più maneggevole in-12, il che ne ha fatto la prima guida tascabile di Roma con illustrazioni (questa è la terza edizione). E' anche molto apprezzata per l'originalità delle informazioni: Gamucci fu infatti l'unico tra gli antiquari, insieme al Fulvio, ad aver fornito informazioni autonome ottenute dall'esame diretto degli antichi monumenti della città, piuttosto che dallo studio dei testi precedenti. Questo si nota anche nella migliore qualità delle illustrazioni, più fedeli rispetto a quelle contenute in altre guide dell'epoca. *Adams G-205. STC 290. Choix 16997. Schudt p. 142 e nr. 711. Rossetti G-453.*

The first illustrated pocket guide to Rome, valuable also for containing a large amount of new and interesting information. *With 38 full page woodcuts.* Owner's name dated 1620 on lower margin of title, a few old underlinings and light toning of the paper; contemp. limp vellum, somewhat worn, but a good, unsophisticated copy.

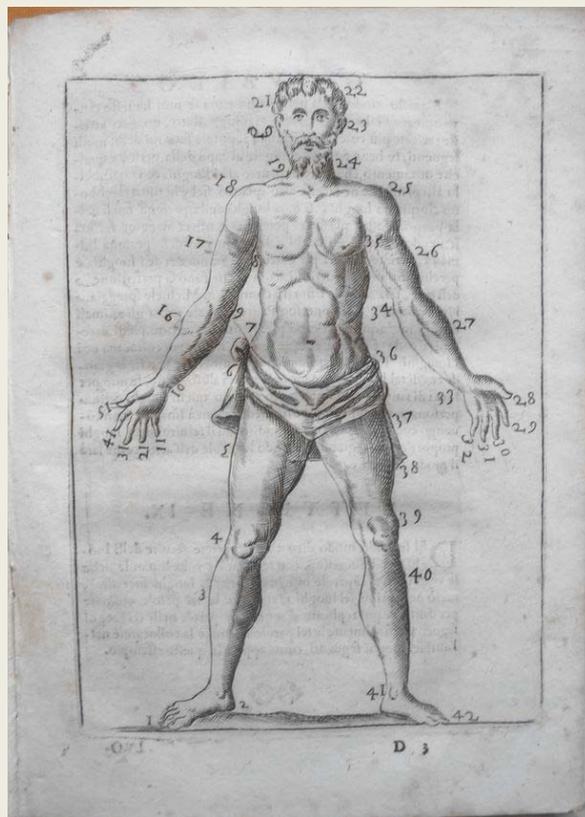
37. GARZONI, Tomaso (1549-89). - **Opere**, cioè: La piazza universale di tutte le professioni del mondo, La Sinagoga de gl'ignoranti, L'Hospidale de' pazzi incurabili, & Il Theatro de' varij, & diversi cervelli mondani... - Venezia, Valentini & Giuliani, 1617. €1.450

4 opere in 1 volume. In-4. Legatura coeva in pergamena, titolo calligrafato sul dorso. (12), 403, (1 bianco) ff.; (8), 80 pp.; (8), 94 (mal num. 90), (2 bianche) pp.; (8), 106, (6, ultime 2 bianche) pp.; lievi fioriture sparse; ex libris in fine di Cesare Olschki.

I quattro scritti più importanti dello scrittore emiliano, distintosi per «curiose opere d'erudizione, caotiche e capricciose, nelle quali sono accatastate le notizie e le osservazioni più varie, cose, usi, costumi, vizî, passioni, virtù, miserie dei tempi antichi e moderni...» (*Treccani*). La prima opera offre un quadro unico della vita nel '500; vi vengono infatti descritte tutte le professioni praticate all'epoca, dalle più nobili alle più umili, non che quelle ignobili (ed. orig.: 1585); cf. Riccardi («può fornire utili notizie per la storia

delle scienze»), Eitner e Fétis (per la musica), Wellcome (per la medicina), Kress ed Einaudi (per l'economia), UCBA (per l'arte), Westbury (per la gastronomia) ecc. Per la seconda opera (ed. orig.: 1589) cf. Graesse III, 32; per la terza (ed. orig.: 1586) cf. Krivatsy 4568 e Wellcome; per la quarta (ed orig.: 1583) cf. Young, *Bibl. of Memory*, 126 e Wellcome.

4 works in 1 vol. Some toning and light foxing here and there, but generally a good copy bound in contemp. vellum, ms. title on spine.

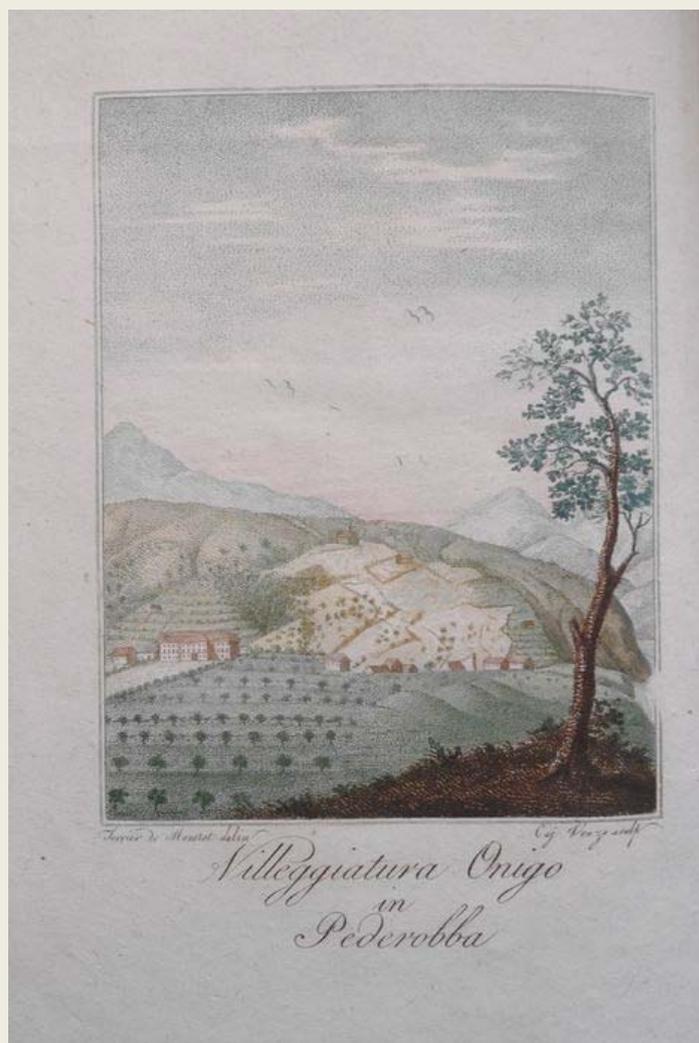


38. GESUALDO, Filippo (1550-1618). - *Plutosofia*. Nella quale si spiega **l'arte della memoria**, con altre cose notabili, pertinenti tanto alla memoria naturale, quanto all'artificiale. - Venezia, Heredi di Perin, ad istanza di Pietro Bertelli, 1600. €2.300

In-4. Legatura dell'800 in mezza pelle, titolo e fregi oro sul dorso. *Una figura umana a piena pagina inc. in rame e 4 diagrammi a piena pagina inc. in legno n.t.* (6), 64 ff.; antica nota di possesso sul frontespizio; qualche fioritura.

Seconda edizione (prima: 1592) dell'importante trattato dello scrittore calabrese, professore a Roma e a Padova, in cui sono raccolte 20 lezioni di mnemotecnica tenute a Palermo (nell'ultima esamina come dimenticare esperienze spiacevoli o traumatiche). "Si tratta di una compilazione ispirata ad Aristotele e Quintiliano, e alla vasta pubblicistica cinquecentesca in materia (tra gli altri Lodovico Dolce e Giovan Battista Della Porta), privata dei riferimenti all'astrologia e alla medicina" (*DBI* 53, p.486). Interessante è la figura umana numerata (nella prima edizione era incisa in legno), ritenuta dall'autore un modello mnemonico più adatto per imparare e ricordare invece delle strutture immaginarie utilizzate da altri scrittori. *Wellcome* 2819. *Young, Memory*, 128. *Yates, Art of Memory*, p.165.

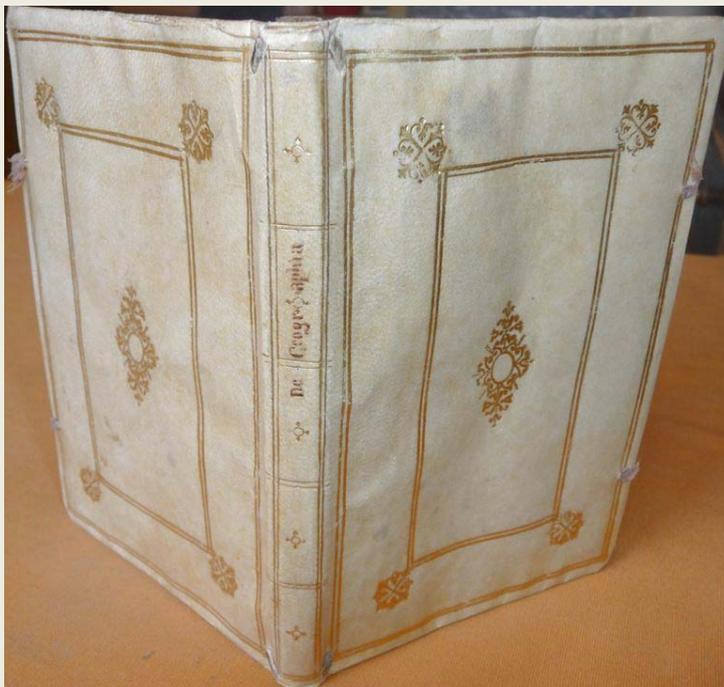
Second edition. The work comprises 20 lessons on mnemonics (the last one suggesting how to best forget unpleasant experiences). *With 4 full-page diagrams and an engraved full-page anatomical figure of a man accompanied by numbers.* "Instead of using words or letters of the alphabet, the author proposes a series of forty-two numbers attached to individual parts of the body... As a mnemonic model, the body has an advantage over imaginary structures as a site always available for reference in uniting numbers with places" (*Claire Richter Sherman, Memory and Knowledge in Early Modern Europe*, p.156). 19th century half calf; old name on title and some light foxing.



39. (GHIRLANDA, Gaspere). - Componenti epitalamici e didascalici per le faustissime nozze di Girolamo d'Onigo con Fortunata Cazzaiti. - Bassano, dalla Tipografia Remondiniana, 1806. €550

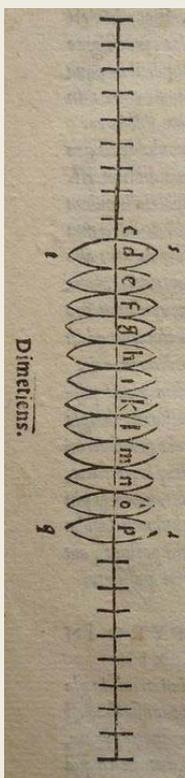
In-4 piccolo. Legatura originale in cartonatura color salmone, tassello con titolo impresso in oro sul dorso, doppia cornice impressa in oro sui piatti, tagli dorati; minime abrasioni. *Antiporta con bella veduta colorata "Villeggiatura Onigo in Pederobba", Terrier de Manetot delin., Caj. Venzo sculp.* 260, (2 bianche) pp.; fresco esemplare marginoso con un invio autografo al principio: "Dono d'un amico dell'Autore al Cav. Alessandro Trissino"

Bella pubblicazione per le nozze del conte trevigiano Girolamo d'Onigo con la contessa veneziana Fortunata Cazzaiti. Contiene un epitalamio di Francisco Franzoja con notizie sulle due famiglie, un lungo canto del poeta veneziano Francesco Negri su Pederobba, e diverse poesie di Gaspere Ghirlanda su vari argomenti, ciascuna seguita da lunghe Annotazioni: la musica, la pittura, il kangaroo ovvero la zoologia, la botanica, la mineralogia, la Nuova Olanda, il fulmine, il galvanismo, l'iride, l'ottica, le affinità chimiche, ecc.



«the earliest illustrated account specifically referring to globe gore construction»

40. GLAREANUS, Henricus Loritus (1488-1563). - **De Geographia** liber unus... - (Colophon:) Venezia, Nicolini da Sabio per Melchior Sessa, 1534. €2.800



In-8. Legatura olandese del primo '600 in pergamena soffice, sui piatti fregio dorato entro doppia bordura di filetti dorati con fregi agli angoli; dorso con fregi oro; tagli dorati; recentemente ricucita. *Grande ed elaborata marca tipografica sul frontespizio e in fine, e diversi diagrammi e illustrazioni inc. in legno n.t.* 45, (3, penultimo bianco) ff.; ultimo foglio lievemente impolverato, altrimenti esemplare particolarmente grazioso, fresco e marginoso.

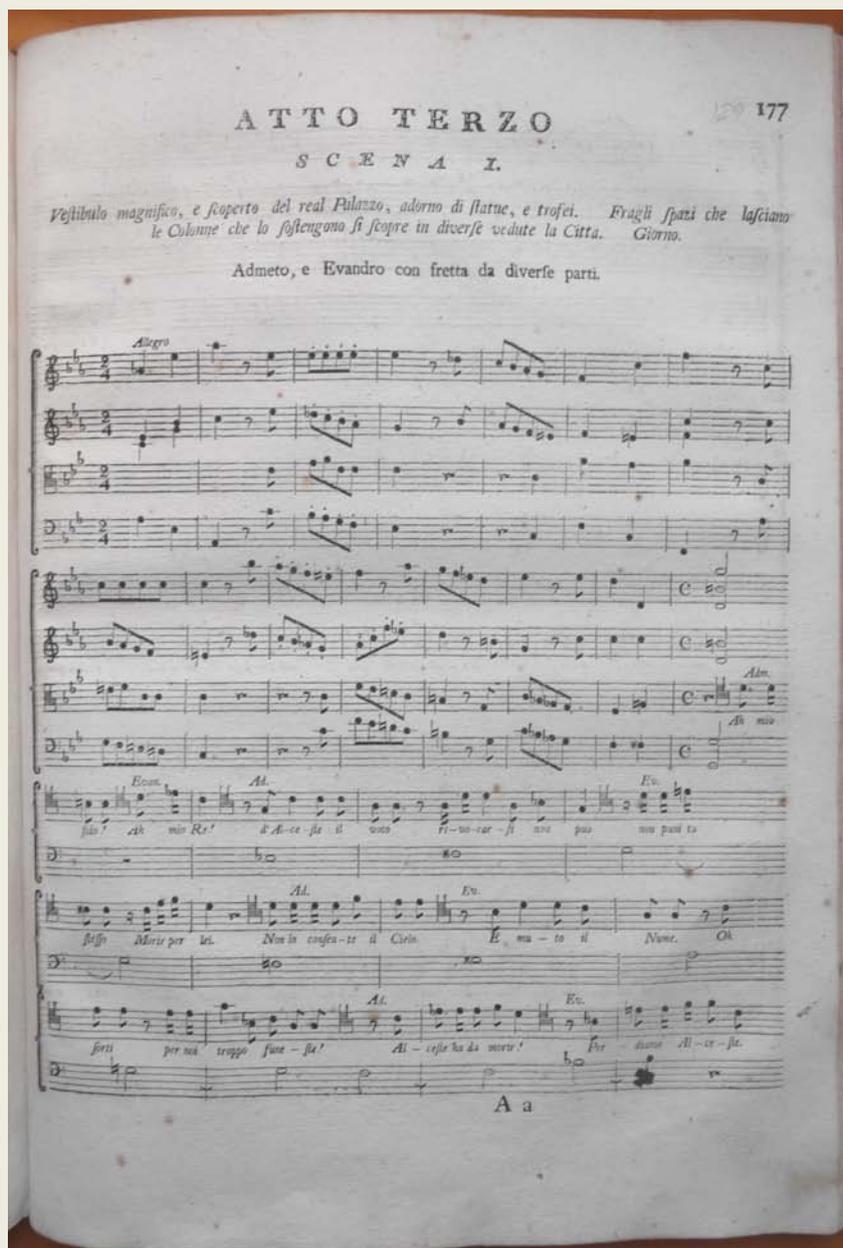
Prima edizione stampata in Italia del maggior trattato scientifico di uno dei più insigni umanisti svizzeri, distintosi come musicista, filologo, storico, matematico e geografo; fu amico di Erasmo e di vari altri eruditi del tempo. Nel *De geographia* (1527), ancora in uso nel XVII secolo, pone le basi della geografia matematica; determina per primo la cosiddetta declinazione magnetica (la deviazione dell'ago della bussola); descrive i paesi del mondo e menziona l'America, Colombo e Vespucci; particolarmente interessante è inoltre l'esposizione di un modo nuovo per costruire spicchi per globi, che per la convenienza fu adottato dai maggiori cartografi. *Harisse, Bibl. Americana, 184 e Addenda 103. Sabin 27540. BL STC 393.*

Early edition (1st: 1527) of the principal scientific work by the most distinguished of Swiss humanists. It contains the first treatise on mathematical geography, brief descriptions of the countries of the world (reference is made to America, Columbus and Vespucci), and «the earliest illustrated account specifically referring to globe gore construction... (with) a diagram showing the construction of twelve gores» (*Sumira, The Art and History of Globes, 36*). *With a large printer's device on title and end, and numerous diagrams and text woodcuts.* Last leaf slightly dust-soiled, otherwise an unusually fine copy attractively bound in Dutch vellum (ca. 1600) with gilt fillets and ornaments on covers and spine; gilt edges; recased.

41. GLUCK, Christoph Willibald von (1714-87). - **Alceste**. Tragedia. Messa in musica... - Vienna, Trattner, 1769. €5.800

In-folio. Legatura coeva in piena pelle, dorso con nervi e fregi oro; abili restauri agli angoli e alle cerniere. (12), 233 pp.; frontespizio impolverato e testo lievemente ossidato; buon esemplare appartenuto al cantante Boris Christoff con la sua firma a matita ripetuta su alcune pagine.

Rara prima edizione della più importante opere italiana di Gluck, e la seconda delle cosiddette "opere riformate". Contiene al principio la celebre prefazione, o epistola, in cui Gluck e il librettista livornese Ranieri de' Calzabigi (1714-95), elencano i principi ideali che dovranno ispirare l'arte del melodramma in futuro. In sostanza, la composizione di un'opera deve essere curata senza la ricerca dell'effetto fine a sé stesso, evitando "di far pompa di difficoltà in pregiudizio della chiarezza". *RISM G2661. Hirsch II, 261.*



Rare first edition of Gluck's most important Italian opera, and the second of the so-called "reform operas". It contains the celebrated preface or epistle in which Gluck and Ranieri de' Calzabigi outlined their principles and ideals in composing opera. Title a little dusty and some toning of the paper; generally a good copy in contemp. calf, spine gilt, corners and joints neatly repaired; from the library of the opera singer Boris Christoff with his pencil signature repeated on various leaves.



42. GRISONE, Federico (XVI. sec.) - **Ordini di Cavalcare.** - (Padova, Perchacino), 1561. €700

In-8 piccolo. Piena pergamena antica, ricucita. *Con due figure schematiche di maneggi e 50 illustrazioni di morsi inc. in legno a p. pagina n.t.* 110, (26) ff.; tracce di polvere marginali, alcuni fogli mal rilegati nel quaderno F, e minimi forellini nelle ultime carte.

Celebre opera dello stimato cavallerizzo napoletano. Il suo scritto, che ebbe il merito di essere il primo trattato a stampa di equitazione (edizione originale: Napoli 1550), pose le basi della moderna equitazione e si diffuse rapidamente in tutta Europa. *Menessier I, 582.*

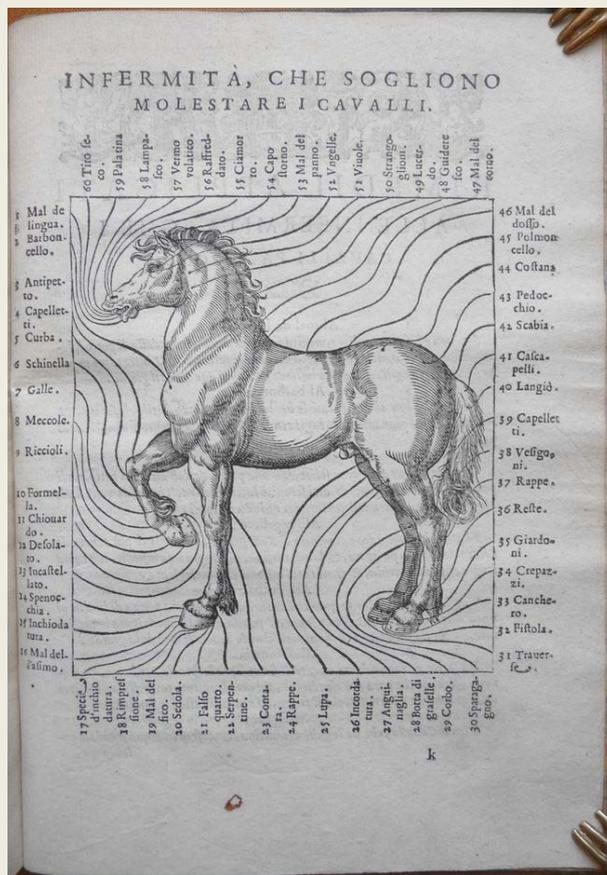
An early edition of the famous and highly influential work on horsemanship by the Neapolitan riding master (first edition: 1550). *With 2 diagrams of manage in the text and 50 full page woodcuts of bites.* Some dust soiling, a few leaves misbound in quire F, and a minute wormhole towards end. Old vellum recased.

43. GRISONE, Federico (XVI. sec.) - **Ordini di cavalcare**, et modi di conoscere le nature de' cavalli, di emendare i lor viti, & d'ammaestrargli... (&:) Scielta di notabili avvertimenti pertinenti a' cavalli.. per far razze eccellenti... spiegasi l'anatomia de' cavali... & le cure a lor necessarie... - Venezia, Muschio, 1620. €1.200

2 parti in 1 vol. In-4. Legatura del tardo '800 in mezzo marocchino verde con angoli, dorso con nervi e fregi oro; angoli un po' abrasi. *Con due figure schematiche di maneggi e 50 silografie a p. pagina n.t. con varie tipologie di morsi e, nella seconda parte, una illustrazioni di un cavallo con l'indicazione delle varie indisposizioni che lo possono affliggere.* (12), 163, (1) pp.; 70, (14, di cui 3 bianche) pp. Esemplare fresco e buono.

Pregevole edizione della celebre opera dell'apprezzato cavallerizzo napoletano. La seconda parte, apparsa originariamente nel 1569, tratta l'anatomia, le indisposizioni e le cure dei cavalli. *Menessier I, 582. Cf. Toole Stott 2017.*

An attractive edition of the famous and highly influential work on horsemanship. *With 2 diagrams of manage in the text, 50 full page woodcuts of bites and, in the second part, which deals with the anatomy, diseases and cures of horses, a full page woodcut of a horse listing various illnesses.* A fine and fresh copy bound in late 19th century half green morocco, spine with raised bands and gilt, extremities slightly rubbed.



44. HELIODORO. - **Historia delle cose Ethiopiche**... Tradotta dalla lingua Greca nella Thoscana da Leonardo Glinci (sic!)... - Venezia, Giolito, 1556. €950

In-8 piccolo. Legatura del primo '800 in pergamena, dorso con fregi oro e tassello rosso. (20), 399, (1) pp.; alone sugli ultimi fogli.

Prima tiratura delle prima edizione in italiano (nella tiratura successiva il nome del traduttore Ghini è corretto). Questa fortunata opera greca del III secolo d.C. ebbe un notevole influsso sulla costituzione del romanzo moderno; è anche apprezzata per le ottime informazioni sull'antico Egitto: «si l'ouvrage est un roman, il semble être le résultat de grandes recherches sur la civilisation égyptienne ancienne» (*Gay, Afrique, 1847*). *Bongi, Giolito, I, 500. Adams H-178.*

45. JUVENALIS Decimus Junius & PERSIUS Flaccus Aulus. - (Satyrae). - (Colophon:) Venezia, "in aedibus Aldi", agosto 1501. €4.500

In-8 piccolo. Buona legatura moderna in pelle marrone, cornice dorata sui piatti, dorso con titolo e fregi oro; entro custodia. (78) ff.; prime e ultime tre carte un po' arrossate; antiche annotazioni a penna nel margine inferiore bianco delle prima due carte.

Prima edizione aldina delle satire di Giovenale e Persio. E' il quarto libro stampato da Aldo con l'innovativo carattere corsivo e in formato tascabile, dopo il Virgilio, l'Orazio e il Petrarca, pubblicati tra aprile e luglio 1501. Esiste un'altra edizione con la stessa data, ma l'ancora aldina sul frontespizio e l'aggiunta "et Andreae Soceri" in fine dimostrano che venne stampata molti anni dopo. Renouard 29-6; Adams J-770.

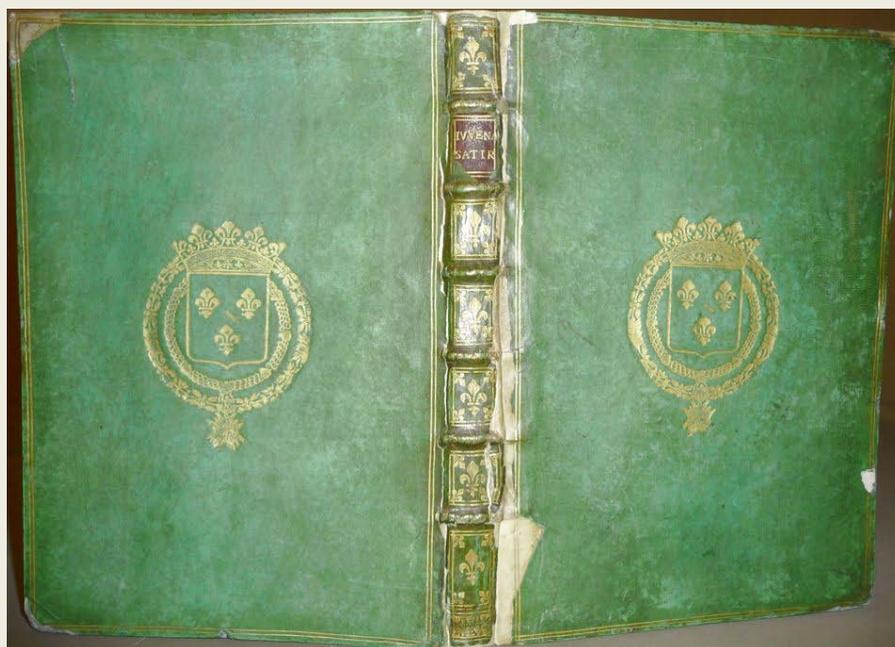
First Aldine edition, and the fourth pocket-size book printed by Aldus with the new italic type, after the Virgil, the Horace and the Petrarch (the four were published between April and August 1501). First and last three leaves a little soiled, and a few old ink notes in lower blank margins of first two leaves. Modern brown calf, gilt; preserved in a slip box.



Legatura alle armi del principe Luigi II di Borbone-Condé

46. JUVENALIS (Decimus Junius, 50-140). - **Opus...** Interprete Ioanne Britannico viro eruditissimo, una cum Iodoci Badii Ascensii familiaribus explanationibus... - Venezia, Bindoni e Pasini, 1548. €2.300

In-folio. Legatura del '600 in pergamena tinta in turchese, piatti con al centro l'elaborato stemma del principe Luigi II di Borbone-Condé impresso in oro e filetti dorati nei margini, dorso con tassello rosso e giglio impresso in oro nei sei scomparti; angoli superiori e cerniere restaurate. *Con due marche tipografiche, 16 graziose vignette e 16 grandi capilettora ornamentali al principio di ogni satira, e 37 capilettora decorativi più piccoli sparsi nel testo, il tutto inc. in legno.* (6), 143, (1 bianco) ff.; assai lieve alone d'umidità verso la fine, altrimenti esemplare molto buono.



Il principe Luigi II di Borbone-Condé (1621-86) fu il più noto rappresentante del ramo dei Condé dei Borbone di Francia ed uno dei più abili condottieri del Seicento. Per le sue notevoli capacità militari venne soprannominato il *Gran Condé* e l'*Alessandro Magno di Francia*.

Buona e non comune edizione delle Satire, apprezzata per la cura del testo e i commenti dell'umanista tipografo Badio Ascensio e specialmente del latinista Giovanni Britannico: «per tutto il secolo XVI il suo

Persio e il suo Giovenale furono preferiti a quelli di altri umanisti famosi» (*DBI XIV, p.342*). Il poeta romano Giovenale esprime nelle Satire tutta la sua indignazione per il degrado della società in cui si trova a vivere. *Adams J-763. Olschki, Choix, IV, 4720 Sander 3740* (nota, e con una dettagliata descrizione dell'edizione del 1523 di cui questa è una ristampa). *Guigard, Nouvel armorial du bibliophile, I, p.46*.

A good edition of Juvenal's Satires, with 16 attractive woodcut text illustrations, 16 large and 37 smaller decorative initials. Light damp stain at end, otherwise a fine copy bound in 17th century turquoise tinted vellum with the **gilt coat-of-arms of Louis de Bourbon, Prince of Condé on covers**, spine in six compartments with gilt fleurs-de-lis; hinges and upper corners repaired.

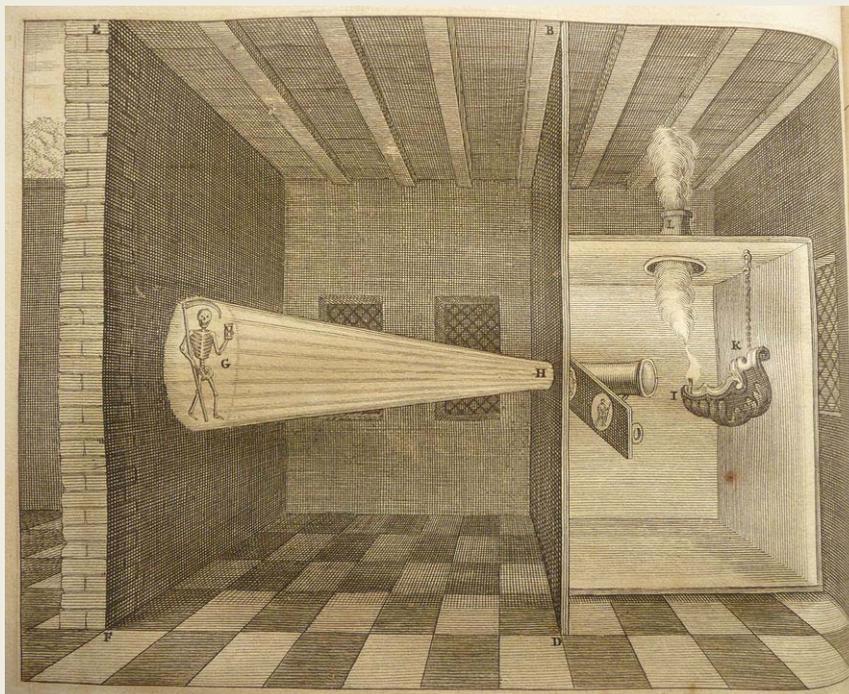


47. KIRCHER, Athanasius, S.J. (1602-80). - **Iter exstaticum coeleste...** Hac secunda editione praelusionibus & scholijs illustratum... a P. **Gaspare Schotto**... Accessit ejusdem auctoris **iter exstaticum terrestre**, & synopsis mundi subterranei. - Herbipoli (Würzburg), Endter, 1671. €4.300

In-4. Legatura coeva in pergamena rigida, titolo calligrafato sul dorso. *Frontespizio allegorico inc. in rame, uno stemma a p. pagina, e 12 tavole f.t.* (22), 689, (15) pp.; vecchio timbretto sul frontespizio e lieve naturale ossidazione della carta.

L'*Iter exstaticum coeleste* racconta in forma di dialogo un viaggio fantastico nel cosmo, alla luna, a Venere ed altri pianeti. E' una delle opere più curiose del noto gesuita, ed il suo unico scritto di astronomia. La prima edizione apparve a Roma nel 1656; il testo venne poi corretto e ampliato da **Gaspar Schott** (1608-66), amico e discepolo del Kircher, e ristampato a Würzburg nel 1660 con l'*Iter exstaticum terrestre*, in cui il viaggio immaginario prosegue sulla Terra (questa del 1671 è la seconda edizione collettiva). Kircher vi descrive le meraviglie del mondo vegetale e animale della superficie, quelle del mondo sottomarino, e le caratteristiche geologiche del mondo sotterraneo, anticipando così il suo celebre *Mundus subterraneus* del 1664. *Caillet 5776. Cf. Merrill, Kircher, 12 e 14.*

Early edition of Kircher's most curious work and the only one he devoted entirely to astronomy, followed by his first description of the nature of the Earth, the submarine and the underworld. *Engr. frontispiece, engr. coat-of-arms on verso of title, and 12 engr. plates.* Contemp. vellum, ms. title on spine; old stamp on title and some light uniform browning throughout.



48. KIRCHER, Athanasius, S.J. (1602-80). - **Physiologia Kircheriana experimentalis**, qua... naturalium rerum scientia per experimenta physica, mathematica, medica, chimica, musica, magnetica, mechanica comprobatur atque stabilitur.... - Amsterdam, Jan Waesberg, 1680. €4.500

In-folio piccolo. Legatura della metà dell'800 in mezza pelle con angoli, dorso con titolo e fregi impr. in oro; lievi abrasioni. *Antiporta allegorica inc. in rame, 10 illustrazioni inc. in rame e numerose inc. in legno n.t.* (8, incl. l'antiporta), 248, (8) pp.; lieve uniforme arrossatura della carta.

Prima edizione di questa raccolta di studi, esperimenti ed osservazioni compiuti dal noto erudito in vari campi delle scienze naturali. "This work, edited by one of Kircher's pupils, Johann Stephan Kestler, is a codification of Kircher's observations and experiments across the entire spectrum of his researches in physics. Naturally there are large sections in light and shadow, magnetism, acoustics, and music; but there are also experiments and observations in hydrolics, alchemy, and a myriad of other topics. This compendium was perhaps a response to entreaties from Kircher's fellow scientists, who appreciated his keen observations and experiments but did not care to wade through some 40 volumes to glean them. The book is an example of what Kircher's writings could have been like at the hands of a good editor. Kircher died the year the book was published, and it is uncertain to what extent he was involved in its publication. The *Physiologia* is not only a measure of Kircher's scientific curiosity and the vast range of his scientific researches, but also a barometer of his age, a catalogue of scientific concern of his time" (*Merrill, Kircher, 29*). *Caillet 5796. NLM (on line), 2371050R. Garrison-M. 580*: "Includes the first recorded experiments on hypnotism in animals".

First edition. With an extra engraved title, and many woodcut and engraved text illustrations. Owner's name in ink on title dated 1716; mild uniform toning of the paper; generally a good copy bound in early 19th century half calf gilt, slightly rubbed.

«The earliest of the microscopists»

49. KIRCHER, Athanasius, S.J. (1602-80). - **Scrutinium physico-medicum contagiosae luis, quae pestis dicitur...** - Roma, Mascardi, 1658. €5.500

In-4. Legatura coeva in pergamena rigida, titolo calligrafato sul dorso. (16), 252, (16) pp.; lievi ingialliture sparse.

Prima edizione di una non comune opera medica del celebre erudito. Nel 1656 Roma venne colpita da una epidemia di peste che in pochi mesi causò oltre 15000 vittime. Molti abbandonarono la città ma non

Kircher, che rimase per assistere i contagiati e trovare una cura. Per analizzare il sangue dei malati utilizzò un microscopio e fu probabilmente il primo a ricorrervi nella ricerca medica; sicuramente fu il primo ad affermare che i microrganismi sono la causa delle malattie infettive. Il bacillo della peste venne scoperto solo nel 1894 utilizzando microscopi ben più potenti, ma questa sua opera segna comunque una tappa molto importante nella storia della medicina. *Merrill, Kircher, 15. Krivatsy 6405. Wellcome III, 395. Heirs of Hippocrates 308. Norman 1217. Garrison & M. 5118*: «Kircher was probably the first to employ the microscope in investigating the cause of disease... He could not have seen the plague bacillus with his low-power microscope, but he probably saw the large micro-organism. **He was the first to explicit the theory of contagion by animalculae as the cause of infectious diseases**».

First edition of a scarce and important medical work. Contemp. vellum, ms. title on spine; some light foxing and mild toning of the paper.

50. LAS CASAS, Bartolomeo (1484-1566). - **Istoria ò brevissima relatione della distruttione dell'Indie Occidentali...** Tradotto in italiano da... Francesco Bersabita. - Venezia, Ginammi, 1630. (Con:) LAS CASAS, B. - **Il supplice schiavo** indiano... Tradotto in italiano (da) Marco Ginammi... - Venezia, Ginammi, 1636. €3.300

2 opere in 1 vol. In-4 piccolo. Legatura del '700 in pelle maculata, dorso con nervi e fregi oro. (16), 150, (2 di avvisi editoriali) pp.; 118, (2 di avvisi editoriali) pp.; testo su 2 colonne con l'originale spagnolo dirimpetto alla traduzione italiana. Lievi aloni d'umidità su alcune carte della prima opera e verso la fine della seconda.

Seconda edizione italiana dell'*Istoria* (la prima edizione, pure del Ginammi, è del 1626), e prima edizione italiana de *Il supplice schiavo* (le edizioni originali spagnole furono pubblicate verso la metà del '500). Lo spagnolo Las Casas raggiunse le Indie occidentali nel 1502 per partecipare alla colonizzazione ma poi, colpito dalle atrocità commesse dai suoi connazionali contro le popolazioni locali e divenuto frate dominicano, iniziò una instancabile battaglia a favore degli *indios*. In queste due opere descrive gli usi e costumi dei nativi, evidenziando le loro qualità, chiede la cessazione dei violenti abusi nei loro confronti e sollecita l'abolizione della schiavitù. I suoi scritti non furono molto apprezzati in Spagna ma suscitavano vasta eco in tutta Europa e sono una notevole testimonianza della colonizzazione del Nuovo Mondo. *BL STC, 17th c. Italian, 196. Leclerc 331. Sabin 11243 e 11247.*

Second and first Italian edition respectively of these two important works describing the early colonization of the West Indies and condemning the Spanish atrocities committed against the indigenous people. *Spanish and Italian text facing on two columns.* English 18th century mottled calf, spine gilt; extremities slightly rubbed. Very mild marginal damp stains on first and last leaves.



«the foundation of modern chemistry»

51. LAVOISIER, Antoine Laurent (1743-94). - **Traité élémentaire de chimie**, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes... - Paris, Cuchet, 1789. €3.000

2 voll. In-8. Brossura originale, tassello sui dorsi con titolo calligrafato. *Con 2 tabelle ripiegate nel primo volume e 13 tavole ripiegate inc. in rame nel secondo.* XLIV, 322 pp.; VIII pp., pp. 324-653, (3) pp.; senza i due occhielli; tracce di tarlo nel margine interno di pochi fogli del vol. I; lieve e per lo più uniforme ossidazione della carta; buon esemplare genuino, intonso e marginoso, conservato in un cofanetto.

Prima edizione dell'opera che segna l'inizio della chimica moderna, qui nella seconda tiratura (della prima si conoscono solo due esemplari!) con l'aggiunta delle pp. 559-653 nel volume II. Per una dettagliata descrizione delle differenze tra le due tirature cf. *Duveen and Klickstein, Lavoisier, 154. Dibner, Heralds of Science, 43. Norman 1295. Wellcome III, p. 460. DSB VIII, 81. PMM 238*: «This book accomplished a chemical revolution». *Sotheran 11318*: «One of the most important works in the history of chemistry, which finally freed the science from its phlogiston chains and formed the starting point of its modern progress. It may be said to have almost done as much for chemistry as Newton's Principia did for physics.»

First edition, second issue (only two copies of the first issue are known). *With 2 folding tables and 13 engr. folding plates.* Lacking the two half titles, small worming in inner blank margin of a few leaves of vol. I, light and mostly uniform toning of the paper; generally a good uncut copy, bound in original marbled wrappers, labels on spines, preserved in a slip-case.

52. LE COMTE, Louis, S.J. (1655-1728). - **Nouveaux memoires sur l'état présent de la Chine.** Troisième édition revue & corrigée. - Amsterdam, Desbordes & Schelte, 1698. €1.450

2 vols in 1. Small 8vo. Contemp. calf, slightly rubbed, corners repaired. *With a portrait, 20 engraved plates (3 folding), and a folding table.* (16), 342 pp.; (4), 355 pp.; some mild damp stains here and there; old name on title.

Le Comte went to China in 1688. The present work is «a compilation of various letters addressed to French savants that brought China before a wide public and helped to spread sinophilism throughout Europe. Its popularity was immediate... Le Comte's contribution to the study of China consisted essentially of observing geography, dress, customs and culture, and his book contains the first coherent criticism of Chinese architecture. The description of the Beijing astronomical observatory and Ferdinand Verbiest's instruments are partly based on the author's observations *in situ*...» [*Löwendhal, China, 214 and 226*]. *Cordier, Bibl. Sinica, I, 40* (1st edn. of 1696).

L'autore visitò la Cina nel 1688 e queste sue memorie, che si basano su osservazioni di prima mano, ebbero molto successo. *Con un ritratto, 20 tavole f.t. inc. in rame (3 ripiegate), e una tabella ripiegata.* Legatura coeva in pelle maculata con lievi tracce d'uso, angoli restaurati; trascurabili tracce d'umidità; antico nome sul frontespizio.

53. LEONATI, Giovanni Antonio (1725-?). - **De somno, & somnio tractatio** in duas partes distributa. - Padova, Volpi, 1764. €850

In-8. Cartonatura rustica originale, titolo calligrafato sul dorso. CCXL, (8, ultime 2 bianche) pp.; fresco esemplare in barbe e marginoso.

Edizione originale di un'opera non comune sul sonno e i sogni. Nell'imprimatur l'autore viene definito *Mediolanensis Philos., & Med. Doct.*, ma secondo Vedova nacque a Battaglia Terme, presso Padova, dove studiò ed esercitò la professione di medico. *Vedova, Scrittori padovani, I, p.510* (con un elenco delle sue opere). *Federici, Volpi Cominiana, p. 270. Blake 265. Waller 5718.* Non in *Wellcome*.

First edition of a scarce work on sleep and dreams. A fresh and uncut copy in original boards.



54. Loyola - RIBADENEIRA, Pedro, S.J. (1526-1611) . - **Vita del P. Ignatio Loiola** fondatore della religione della Compagnia di Giesù... - Venezia, Giolito de' Ferrari, 1586. €1.300

In-4. Pergamena coeva, titolo impresso in oro sul dorso; ricucita. *Titolo entro decorativa cornice architettonica con figure allegoriche e marca tipografica, un ritratto in ovale di Sant'Ignazio entro elaborata cornice, e molte graziose iniziali istoriate e fregi tipografici, il tutto inc. in legno.* (44), 589, (3) pp.; piccolo restauro ai margini del frontespizio e lievi ingialliture su poche carte; esemplare fresco e buono.

Rara prima edizione in italiano della stimata biografia (edizione originale in latino: Napoli 1572). Lo spagnolo Ribadeneira fu un amico e segretario di Sant'Ignazio (1491-1556), che lo accolse personalmente nell'Ordine poco prima che venisse ufficialmente riconosciuto. L'opera contiene anche informazioni su altri gesuiti, tra cui Francesco Saverio, e le missioni in Giappone, Brasile, India, Africa ecc. *De Backer-Sommervogel VI, 1730. Alden 586/62. Cf. Borba de Moraes II, 535.*

First edition in Italian. A valuable biography, noteworthy also for the references to overseas missions in Japan, Brazil, India and Africa. *Title within a decorative woodcut border, a portrait, and numerous decorative initials.* A few minor faults, but generally a good and large copy in contemp. vellum, recased.

55. LUCANUS, Marcus Annaeus (39-65). - **Pharsalia.** Sive de bello civili Caesaris et Pompeii Lib. X. Ex emendatione UC. Hug. Grotius cum eiusdem Notis. - Venezia, Pezzana, 1683. €180

In-16. Legatura coeva in pergamena. *Frontespizio inc. con figure allegoriche.* (10), 297, (1) pp.; fresco esemplare.

Graziosa edizione tascabile dell'unica opera sopravvissuta del poeta romano, in cui narra la guerra civile tra Cesare e Pompeo.

56. MACHIAVELLI, Niccolò (1469-1527). - **Opere inedite** in prosa e in verso... - Amsterdam (= Firenze), 1763. €900

2 parti in 1 vol. In-4. Legatura coeva in pergamena, titolo impresso in oro sul dorso; angoli usati. *Con un ritratto in medaglione di Machiavelli sui due frontespizi.* I: XI, (1), 103, (1) pp.; (2), 88 pp.; (2), 74, (2 bianche) pp. II: (2), 83, (1) pp.; (2), 70 pp.; bruniture sparse, per lo più lievi.

Edizione notevolmente accresciuta rispetto a quella di Lucca del 1760. Le opere sono «ricavate da' Codici a penna della Biblioteca Laurenziana, Magliabechiana, Stroziana ed altre celebri di Firenze; coll'Aggiunta di alcune edite rarissime...» (dal titolo). *Gamba 626. Parenti, Luoghi di stampa falsi, 23. Bertelli & Innocenti, Machiavelli, pp. CIX e 163, nr.86.*

57. MAGNOL, Petrus (1638-1715). - **Botanicum Monspeliense.** Sive plantarum circa Monspelium nascentium index... Cum Appendice quae plantas de novo repertas continent, & errata emendat. (&:) **Prodromus** historiae generalis plantarum in quo familiae plantarum per tabulas disponuntur. - Montpellier, Pech, 1686-1689. €1.500

2 works in 1 vol. Small 8vo. Contemp. calf, spine with raised bands and gilt; head of spine worn, binding slightly rubbed but firm. I: with 4 plates and 19 full page engr. text illustrations of plants; (16), 309, (3) pp. II: (30), 79, (17) pp. Some light browning and a few old marginal ink notes.

Second edition of the *Botanicum Monspeliense*, apparently made up of the sheets of the 1676 edition, with a new title page and an appendix added at end. Magnol was one of the greatest French 17th century botanists (the genus *Magnolia* was dedicated to him); in this work he describes 1354 species native to Montpellier, almost always giving localities and frequently adding notes on the medicinal or other uses. *Pritzel 5739. Plesch pp.322-323. Hunt 374.*

First edition of the *Prodromus*, Magnol's most important contribution to science. «An innovator in classification, Magnol was one of the first, in his *Prodromus*, to classify plants in tables that made possible rapid classification» (DSB IX, p.18). *Pritzel 5740.*

Due importanti opere del notevole botanico francese da cui prese il nome il genere *Magnolia*. La prima ha 23 tavole inc. in rame, di cui 4 f.t. Lievi arrossature ma buon esemplare in una solida legatura coeva in pelle, dorso con nervi e fregi oro; qualche traccia d'uso.



58. MANZONI, Alessandro (1785-1873). - **Opere poetiche.** Con prefazione di Goethe. - Jena, Fromm, 1827. €1.400

In-8 piccolo. Brossura editoriale; dorso un po' danneggiato, testo un po' lento. L, 298 pp.; sporadiche fioriture e lieve ossidazione della carta; esemplare genuino.

Prima edizione della prima raccolta di opere manzoniane (Inni sacri, Il conte di Carmagnola, Adelchi, e Poesie varie), e **prima edizione** con la prefazione di Goethe (in tedesco) che aveva voluto che le *Opere Poetiche* del Manzoni fossero pubblicate anche in Germania. Nella *Theilname an Manzoni*, Goethe (1749-1832) loda il genio poetico dello scrittore milanese e descrive le opere contenute nel libro; vi è anche una lettera a Goethe (in italiano e tedesco) in cui Manzoni manifesta la sua riconoscenza per "un così benevolo giudizio". *Kippenberg, Goethe, I, 362.*

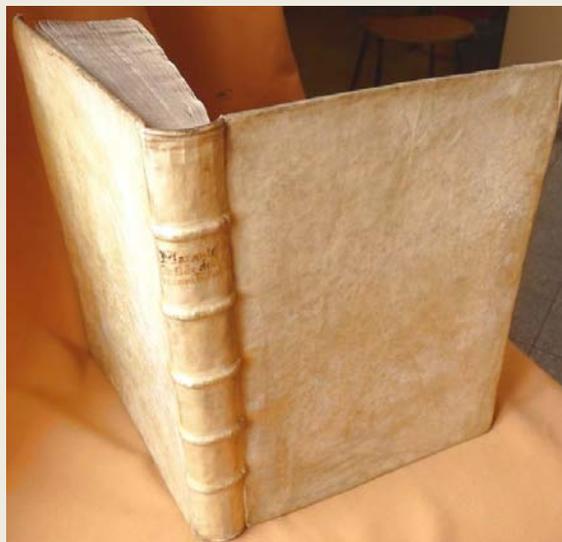
First edition of Manzoni's poetical works, and **first edition** with Goethe's preface (in German) in which he speaks very highly of Manzoni. Some minor foxing and light uniform toning of the paper; original printed wrappers, spine slightly worn and text a little loose; generally a good, uncut and unsophisticated copy.



59. MARAVIGLIA, Giuseppe Maria (1617-1684) . - **Pseudomantia veterum**, et recentiorum explosa, sive de fide divinationibus adhibenda tractatus absolutissimus ad abolendam falsae divinationibus superstitionem... - Venezia, Valvasense, 1662. €1.800

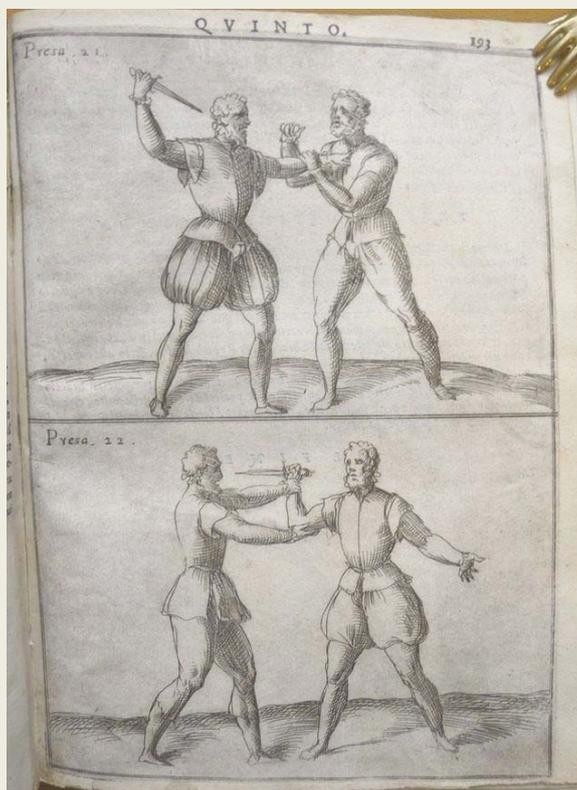
In-folio piccolo. Legatura coeva in pergamena, dorso con nervi e titolo calligrafato. *Antiporta allegorica inc. in rame, frontespizio in rosso e nero e con decorativa marca tipografica.* (12), 212, (24), 40, 112, (16) 96, (12) pp.; lievi ed uniformi ingialliture; buon esemplare.

Rara prima ed unica edizione dell'opera principale dell'erudito milanese Maraviglia, per molti anni professore di etica all'Università di Padova e vescovo di Novara dal 1667 al 1684. L'autore vi «espone e confuta, secondo la tradizione filosofica, astrologica e teologica, tutti i tipi di divinazione»: ex casibus fortuitis, oraculis Sibyllis, angelis, daemone, ecstasi, astronomia, astrologia, physiognomia, metoscopia, chiromantia, meteorologia, pyromantia, aeromantia, hydromantia, gaeomantia, teratoscopia, magia, cantatoribus, cabalisticis, cingaris, auguribus,



somniis, sacrificiis, medicis, ecc. *DBI* 69, p.458-459. *Casatense, Bibl. Magica*, 815. Non in Vinciana, Rosenthal (*Bibl. Magica*), Dorbon, e Caillet.

First and only edition of a very rare work against any form of divination by the learned Milanese author, professor at Padova and later bishop of Novara. *With an engr. allegorical frontispiece and a decorative printer's device on title.* Some mild toning of the paper, but generally a good copy bound in contemp. vellum.



60. MAROZZO, Achille (1484-1553). - **Arte dell'armi.** - Venezia, Pinargenti, 1568 (in fine: 1569).

€3.900

In-4. Legatura in pergamena coeva ricucita; titolo calligrafato sul dorso (sbiadito). *Elaborato frontespizio architettonico con figure allegoriche inc. in rame, e 26 tavole n.t. con 76 illustrazioni inc. in rame.* (12), 194, (2) pp.; lievi fioriture sparse a qualche foglio un po' ingiallito.



Quarta edizione, ma la prima con le figure incise in rame, della migliore opera di scherma del '500 (prima edizione: 1536). Vi vengono esaminate diverse forme di duello: spada, spada e pugnale, spada e cappa, spada e rotella, pugnale, pugnale e cappa, picca, spiedo. Descritte sono anche le tecniche di autodifesa da disarmato ed una consistente parte è dedicata al regolamento del duello in sé. *Lipperheide* 2947. *Thimm, Bibliogr. of fencing and duelling*, 182. *Gelli, Bibliogr. della scherma*, pp.137-138: «... cette édition est splendide, autant à cause de la netteté, de la correction des caractères que de celle des gravures.»

Fourth edition (1st: 1536), but the first with copper plates, all the previous ones having woodcuts, of the most important fencing manual of the 16th century. *With an engr. allegorical title page, and 26 full-page text engravings with 76 illustrations.* Some foxing throughout, but generally quite a good copy bound in contemp. limp vellum, recased, front cover slightly warped; ms title on spine a little faded.



61. MASSONIO, Salvatore (1554-1624). - Archidipno, overo **dell'insalata**, e dell'uso di essa... - Venezia, Brogiollo, 1627. €6.800

In-4. Cartonatura rustica originale. *Grande e decorativo stemma inc. in rame sul frontespizio.* (16), 426 (recte 436), (2) pp.; lievi aloni marginali verso la fine, e antico timbro nobiliare sul frontespizio; buon esemplare intonso.

Prima edizione della prima opera interamente dedicata all'insalata, di sorprendente attualità ed interesse.



E' divisa in 68 capitoli in cui Massonio, medico e letterato nato a l'Aquila, descrive i vari tipi di insalata e le diverse verdure che si possono utilizzare per l'insalata (rucola, lattuga, indivia, cicoria, asparagi, finocchi, fave, piselli, fagioli, cavolo, tartufo, ed anche della frutta); dà inoltre moltissime ricette sia classiche che proprie, descrive l'uso dei vari ingredienti e condimenti (olio d'oliva, aceto, sale, pepe, limoni, aranci, aglio, cipolla, capperi, basilico, origano, rosmarino, valeriana), e fornisce utili informazioni sul modo di servirla. Il trattato contiene anche una notevole quantità di notizie storiche, scientifiche, e mediche ed al principio c'è un interessante elenco degli autori nominati

nell'opera (quasi 100), tra cui Apuleio, Apicio, Aristotele, Avicenna, Brasavola, Cicerone, Galeno, Cardano, Omero, Ippocrate, Marsilio Ficino, Mattioli, Palladio, Petronio, Pitagora, Platone, Plinio, Plutarco, Socrate, Vitruvio. L'unica eccezione al tema vegetariano è il *garum*, la tipica salamoia di pesce dell'antica Roma. *Simon, Bibl. Gastronomica, 1023. Bitting 315. BING 1266. Westbury 146. Krivatsy 7547. Wellcome 4118.*

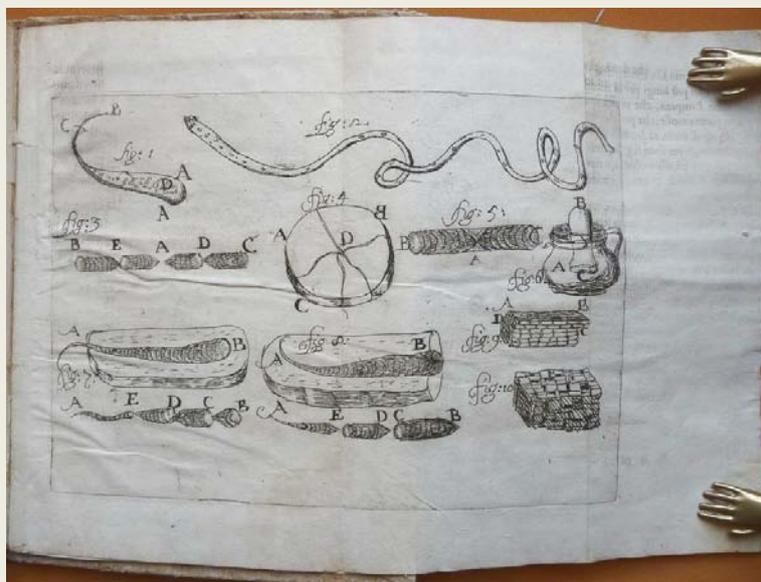
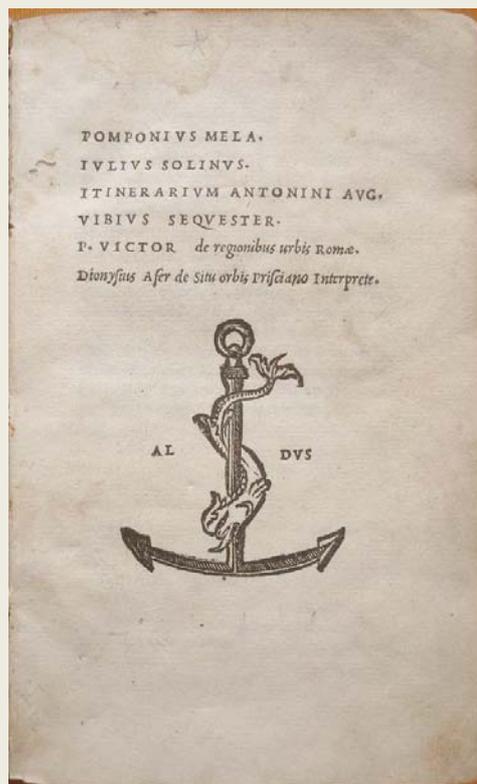
First edition of the first book on salad. In 68 chapters it deals with all kinds of salads and many vegetables, discussing a great number of recipes and dressings, and including interesting historical and medical information. Old stamp on title, and a light marginal damp-stain towards end; a good, large and uncut copy in original boards.

62. MELA, Pomponius (ca. 50 A.D.). - Pomponius Mela (**De situ orbis**). Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. Dionysiu Afer de Situ orbis Prisciano interprete. - (Colophon:) Venezia, Aldo Manuzio, 1518. €2.300

In-8 piccolo. Legatura coeva in pergamena rigida; piccole mancanze al dorso. *Ancora aldina al principio ed in fine.* 233, (3) ff.; internamente fresco esemplare.

Prima ed unica edizione aldina di questa raccolta di antichi testi di geografia e cosmografia. Il *De situ orbis* di Mela, la più antica opera latina di geografia, e il *Polyhistor* di Solino, con notizie strane e curiose su vari paesi del mondo, erano già stati pubblicati in precedenza, ma le altre quattro opere appaiono qui per la prima volta. Particolarmente interessante è il *De regionibus urbis Romae* di Publius Victor, una specie di guida della città sotto forma di dettagliato elenco dei principali edifici, monumenti e vie dell'antica Roma. *Olschki, Choix, 1335. Renouard 83/6. Rossetti G-231.*

The only Aldine edition of this collection of six ancient geographical texts. It includes Mela's *De situ orbis*, "the first extant geographical work in Latin and the only Roman treatise of the classical period devoted exclusively to that subject." (*DSB XI, 74-76*), and the first edition of Victor's work on the topography of ancient Rome, valuable for the identification of Roman ruins. *Aldine device on title and end.* Contemp. vellum, slightly worn, top of upper joint cracked, but internally a good and fresh copy.

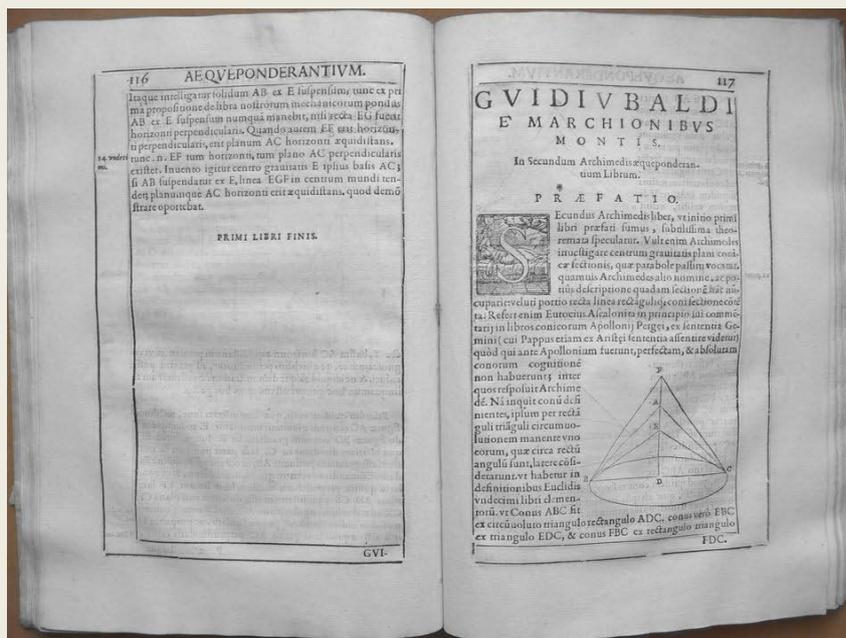


63. MONTANARI, Geminiano (1633-87). - **Speculazioni fisiche...** sopra gli effetti di que' vetri temprati, che rotti in una parte si risolvono tutti in polvere, esposti in due lettere... - Bologna, Manolessi, 1671. €1.350

In-4. Cartonatura rustica antica, ricucita. *Con 2 finalini a piena pagina inc. in legno e una tavola ripiegata con 10 figure incise in rame.* (12), 76 pp.

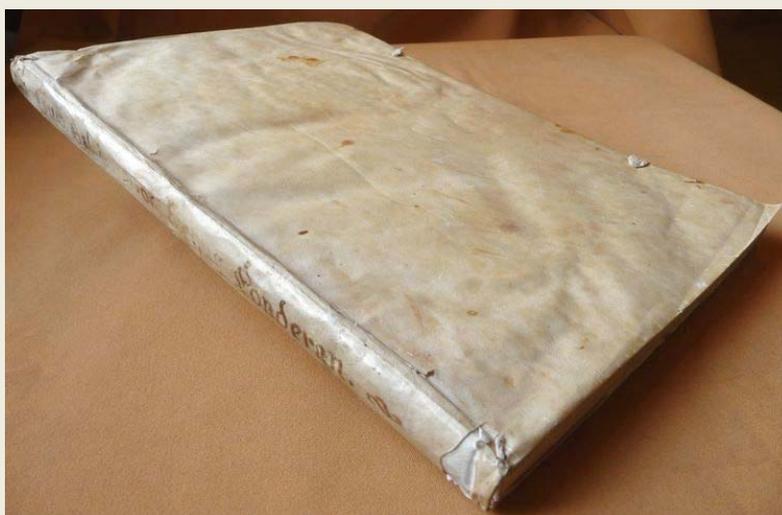
Prima edizione. L'astronomo e fisico modenese Montanari espone in due lettere, scritte in aspra polemica con il matematico livornese Donato Rossetti, i motivi di un particolare comportamento del vetro che aveva interessato vari scienziati e suscitato dibattiti sulla struttura della materia. La disputa coinvolge anche Francesco Redi, le cui "Osservazioni" - qui in prima edizione - occupano ben nove pagine della seconda lettera (pp.42-50). Prandi, Bibliografia di Redi, 31. Gamba 2017. Vinciana, Aut. Ital. del '600, 1588. Riccardi II, 171: «Raro». DSB IX, 485: «In physics Montanari conducted experiments to obtain drops of tempered glass and to observe the curious way in which they shattered.»

First edition of a scarce work by the distinguished scientist, of interest also for containing the first edition of the "Osservazioni" by Francesco Redi (pp.42-50). With an engr. folding plate. Old boards, recased.



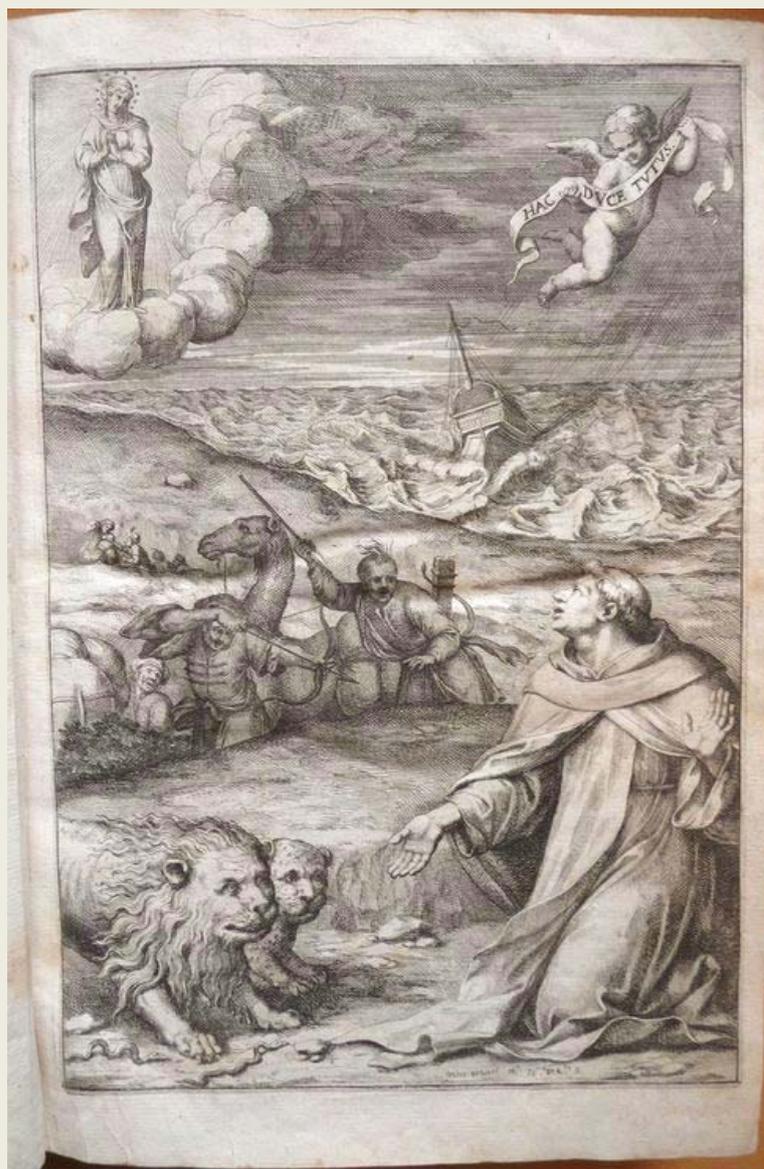
64. MONTE, Guido Ubaldo del (1545-1607). - In duos Archimedis aequponderantium libros paraphrasis scholijis illustrata. - Pesaro, Concordia, 1588. €4.500

In-folio piccolo. Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato sul dorso; dorso con piccola mancanza in basso. *Vignetta sul frontespizio e molti diagrammi n.t.* (4), 202, (2) pp.; piccolo restauro al frontespizio che non tocca il testo; ottimo esemplare.



Prima edizione. L'opera, che secondo l'illustre matematico pesarese «condensava i fondamentali stessi della meccanica, doveva fugare la perplessità e i dubbi suscitati dal *Mechanicorum libri*, illustrando le fonti classiche da cui il suo lavoro s'era mosso. L'opera di Archimede, che egli commentò e tentò di ridurre a migliore lezione, indicava anche il modo corretto di risolvere i rapporti tra filosofia naturale e matematica... » (*DBI XIII*, 525). L'invio di una copia del libro a Galileo diede inizio ad un fitto carteggio e a una lunga amicizia, e fu grazie anche all'intervento di Guidobaldo che Galileo ottenne la cattedra a Pisa prima e a Padova poi. *Riccardi II*, 179.

First edition «of Guidobaldo's paraphrase and commentary on Archimede's book on plane equilibrium, the continuation of a major work on the establishing of the center of gravity. This work complements the *Mechanicorum liber*, and together they represent **the greatest opus of 16th-century mechanics**. A copy was sent to Galileo, and numerous letters were exchanges on the topics contained therein» (*Roberts & Trent, Bibl. Mechanica, p.13*). «Guidobaldo was Galileo's patron and friend for twenty years and **was possibly the greatest single influence on the mechanics of Galileo.**» (*DSB IX, 488*). *Woodcut vignette on title and numerous diagrams in the text.* (4), 202, (2) pp.; small and neat repair to title not affecting the text. Contemp. limp vellum, ms. title on spine; foot of spine with minor loss; an excellent copy.

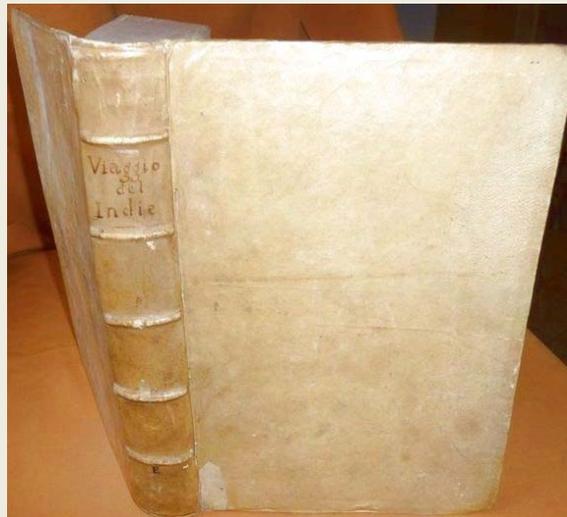


65. (MURCHIO, Vincenzo Maria di S. Caterina da Siena, 1626-79). - Il viaggio all'Indie Orientali. Con le osservazioni, e successi nel medesimo, i costumi, e riti di varie nationi... con la descrizione degl' animali quadrupedi, serpenti, ucelli, piante di quel Mondo Nuovo, con le loro virtù singolari... - Roma, Mancini, 1672. €1.800

In-4. Legatura coeva in pergamena, dorso con nervi e titolo calligrafato. *Con un'antiporta allegorica disegnata da Giulio Bersani ed incisa in rame da Pietro Santi Bartoli.* (22, inclusa l'antiporta), 482, (22) pp.; timbro del Conte Francesco Cardelli di Roma (sec. XVIII) sul frontespizio; uniformi bruniture.

Prima edizione di questa stimata descrizione. L'autore fu inviato in India nel 1656 dalla Sacra Congregazione di Propaganda Fide e "la relazione che ne scrisse è forse la più importante che fosse scritta nel secolo XVII. La geografia, l'etnografia e le scienze naturali vi hanno una parte essenziale e, dei

cinque libri onde si compone la relazione, il III è tutto dedicato alla descrizione geografica dell'India e dei costumi dei suoi abitanti; il IV si riferisce alla fauna ed alla flora. Pochi moderni viaggiatori dell'India mostrarono maggiore diligenza, esattezza e spirito di osservazione..." (*Amat di S. Filippo, Biografia dei viaggiatori italiani, pp. 423-424*). Murchio rientrò a Roma nel 1658, e il suo resoconto include anche ampie notizie degli altri paesi visitati, quali la Turchia, Libano, Siria, Persia, Arabia (un capitolo è dedicato a Muscat, l'attuale capitale dell'Oman), Malta, ecc. *Olschki, Choix, 19789. Vinciana, Aut. Italiani del '600, 1404. Hünersdorff, Coffee, p. 1045*: "The present account is much more detailed than the usual contemporary reports..."



First edition. The author went to India as a missionary in 1656, travelling through Turkey, Lebanon, Syria, Persia, Arabia, Oman, Malta and other countries. After his return to Rome in 1658 he wrote this fascinating account, in which he describes places (many hitherto unknown to European travelers), people, customs, costumes, architecture, antiquities, food, natural history, etc. *With an engr. allegorical frontispiece.* 18th century collector's stamp on title. Uniform browning throughout but generally a good copy bound in contemp. stiff vellum, ms. title on spine.

66. NIBBY, Antonio (1792-1839). - Analisi storico-topografico-antiquaria della carta de' **dintorni di Roma**. Edizione seconda. - Roma, Tip. delle Belle Arti, 1848-49. €600

3 voll. In-8. Legatura del tardo '800 in mezza pelle, dorsi con fregi e titolo impr. in oro; dorso del vol. II un po' usato. *Una tav. ripieg.* (8), XLVIII, (4), 555 pp.; 679 pp.; 753 pp. (più 4 pp. tra le pp. 64-65). Come sovente, manca la carta topografica pubblicata separatamente nel 1827; lievi fioriture sparse; esemplare in barbe e marginoso.

Uno dei più importanti studi sui dintorni di Roma, frutto di un'immensa ricerca topografica e storica (prima ediz.: 1837). *Rossetti G-1721* (con collazione errata).

One of the most important surveys of Rome's surroundings. As usual, it is lacking the folding map published in 1827; occasional foxing, but a large and uncut copy bound in contemp. half calf.

67. OBERTI, Finetto. - Aggiustamento universale, ovvero corrispondenza, che hanno i pesi, e le misure di tutte le cose l'una con l'altra le città d'Europa, Asia, & Africa... - Venezia, Lovisa, (ca. 1700). €850

In-12. Cartonatura rustica originale. 107, (13) pp.

Apprezzato manuale per facilitare i cambi dei pesi, misure e monete di varie città italiane e straniere (Francoforte, Lione, Londra, Lisbona, Parigi, Vienna, Barcellona, Tripoli, Algeri, Aleppo, il Cairo, Costantinopoli, nonché alcuni paesi come la Cina e la Persia), con informazioni su merci quali lana, seta, grano, olio, vino, zafferano. Il libro venne molto utilizzato per cui, sebbene sia stato spesso ristampato, è diventato raro ed è oggi interessante per la storia del commercio (prima edizione: 1643). Riccardi, *Appendice*, p. 139. Kress, *Italian*, 157 (edizione del 1643). ICCU registra due soli esemplari di questa edizione e nota: «Pubblicato tra il 1666 e il 1738, presunti anni di attività dell'ed.»

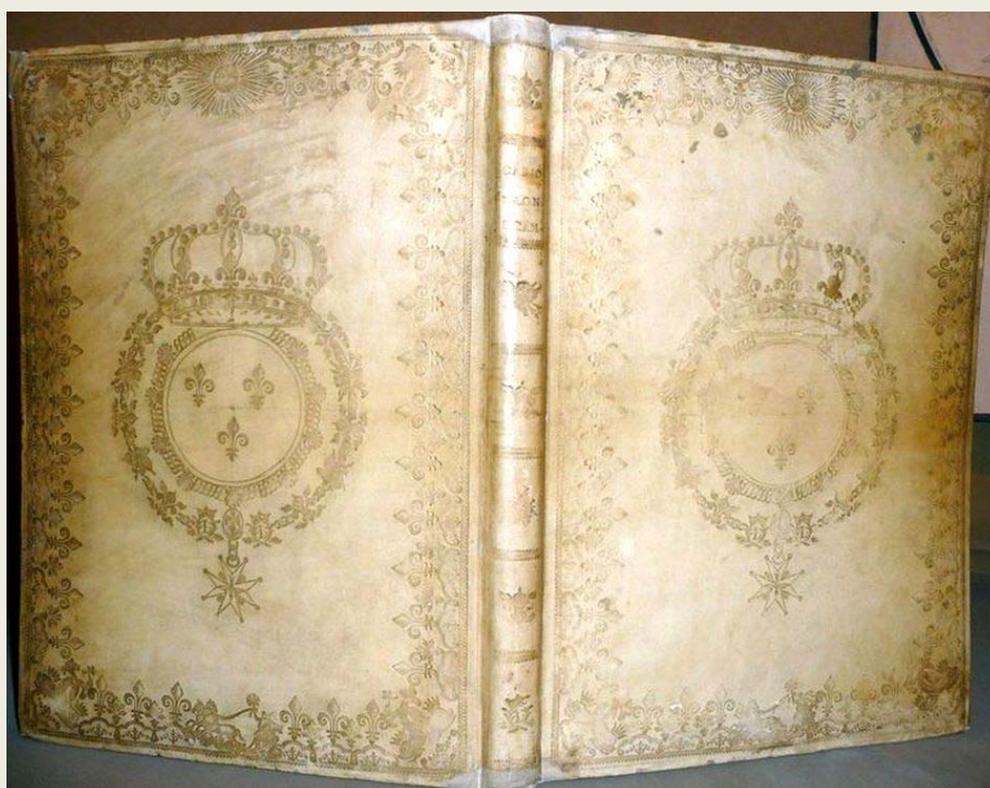
A scarce merchant's manual for the conversion of weights, measures and currencies of various towns in Italy, Europe, Africa and Asia, listing a variety of goods such as cloth, silk, grain, oil, wine, ecc. Corner of two leaves torn without affecting printed surface; a good copy in original boards.

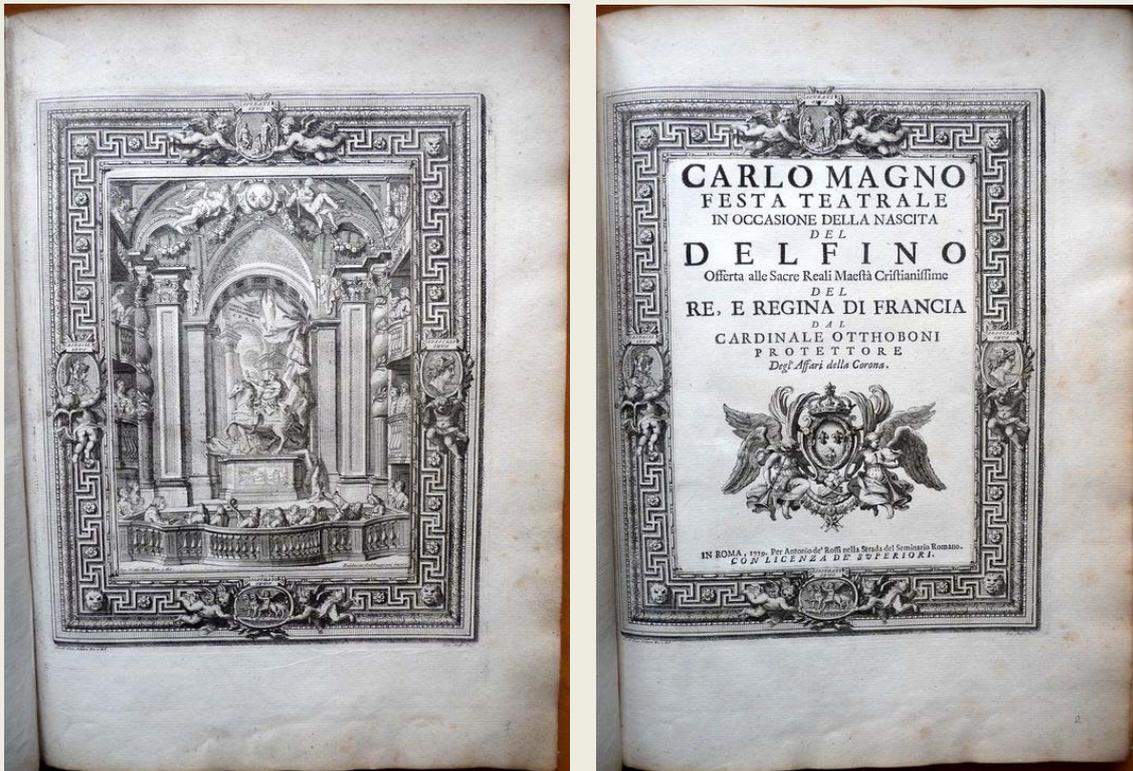


68. OLIVIERI, Bernardino. - Vedute degli avanzi dei **monumenti antichi delle Due Sicilie**. - Roma 1794. €1.100

In-folio oblungo. Mezza pelle coeva, dorso con tassello e fregi oro; lievi abrasioni. *Frontespizio inc. con figure allegoriche e le armi di Pio VI a cui l'opera è dedicata, e 60 tavole numerate incise in rame con antichi monumenti e vedute di Napoli, Pesto, Posillipo, Baia, Pozzuoli, Pompei, Benevento, Agrigento e altri luoghi.*

Prima edizione di un'opera non comune. *Brunet IV, 185. UCBA II, 1498. Borroni II, 6172.*





Uno dei 100 esemplari per la corte di Francia

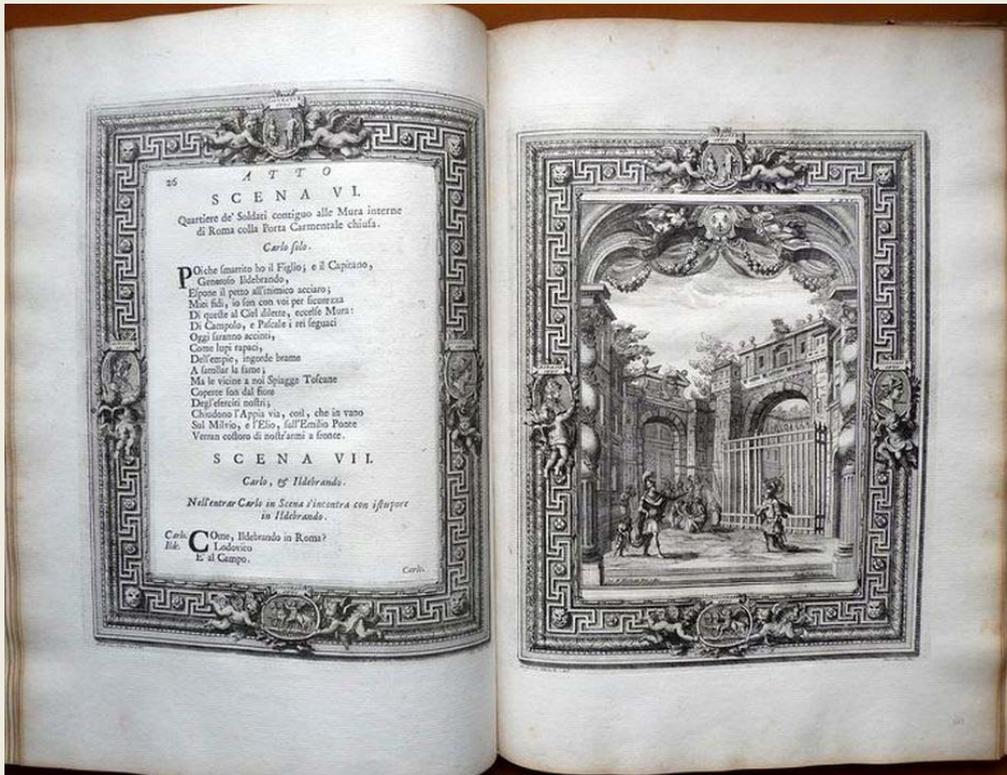
69. OTTOBONI, Pietro (1667-1740). - Carlo Magno. **Festa teatrale** in occasione della nascita del Delfino offerte alle Sacre Reali Maestà Cristianissime del Re, e Regina di Francia. - Roma, de' Rossi, 1729. €14.500

In-folio grande (417 x 297 mm.). Legatura originale in pergamena, grandi armi regali di Francia impresse in oro al centro dei piatti entro elaborata bordura dorata con gigli e palmette, coppie di delfini incoronati agli angoli, un sole sfavillante in alto e un carro del sole in basso; dorso con titolo e vari fregi impr. in oro; tagli dorati; stemma del piatto superiore un minimo sbiadito; restauri alle cuffie e a un angolo. *Antiporta che mostra il proscenio del teatro e l'orchestra composta da 11 musicisti diretti da Giovanni Costanzi (è questa una delle prime raffigurazioni di un'orchestra barocca); seguono un frontespizio con stemma regale sorretto da due angeli con trombe, e 13 belle tavole f.t. inc. in rame che mostrano le fantasiose scenografie ideate dall'architetto Niccolò Michetti, allievo di Carlo Fontana, per la sontuosa rappresentazione.* Le tavole e il testo sono entro un'elaborata cornice barocca inc. in rame. (22), 64 pp.; lievi arrossature marginali.

Uno dei 100 esemplari della tiratura speciale stampati per la corte di Francia (quelli normali sono in-4, misurano 243 x 177 mm., e non hanno la cornice intorno alle tavole e al testo).

Edizione originale di questo libretto d'opera in tre atti in versi, che si ispira alle campagne d'Italia dell'imperatore Carlo Magno. Venne scritto dal cardinale Ottoboni, nipote di Papa Alessandro VIII, per celebrare la nascita di Luigi (1729-1765), primogenito di Luigi XV (1710-1774) e futuro padre di Luigi XVI, evento festeggiato a Roma con una sontuosa festa a Piazza Navona, fuochi artificiali, e questa rappresentazione teatrale. La musica è di Giovanni Costanzi (Roma 1704-1778, uno dei più prolifici compositori del '700, soprannominato Giovannino del Violoncello), che era al servizio dell'Ottoboni e maestro di cappella nella chiesa di S. Luigi dei Francesi. *Cicognara 1497. Allacci 166. Berlin Kat. 4147. Esposito, Annali di de' Rossi, 449.*

First edition of this libretto. The birth of the first son of Louis XV occasioned various celebrations also in Rome, including the performance of this opera written by Cardinal Ottoboni, a nephew of the Pope (the music is by Giovanni Costanzi). *With an engr. frontispiece showing the stage of the theatre and the orchestra, coat-of-arms on title, and 13 engr. plates with stage designs; text and illustrations within a large engr. border.* Bound in original vellum, royal French arms on covers within elaborately gilt border (head and foot of spine repaired, a few spots and arms on upper cover slightly faded). Some slight marginal dust soiling but generally a very good copy of **the rare large paper issue** measuring 417 x 297 mm. (normal copies measure 243 x 177 mm.), and **limited to only 100 copies for the French court.**



70. OVIDIUS NASO, Publius. - **Metamorphosis** cum luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus... - (Colophon:) Venezia, Tacuino de Tridino, 1518. €5.500

In-folio. Legatura del '600 in pergamena, titolo calligrafato sul dorso. *Titolo stampato in rosso e nero entro un'elaborata cornice silografica, una rosa dei venti a piena pagina, 63 belle illustrazioni inc. in legno n.t., 15 grandi capilettera su fondo nero al principio di ogni libro, e diversi capilettera più piccoli sparsi per il testo.* (10), 172 (mal num. 156) ff.; antico nome cancellato nel margine bianco del frontespizio, qualche macchiolina ed alcuni fogli lievemente ingialliti.

Bella e non comune edizione, apprezzata per l'erudito



commento dell'umanista veneziano Raffaele Regio e per le graziose illustrazioni. *Graesse V, 75. Essling 232. Sander 5323. Edit 16, CNCE 50205.*

A scarce and finely illustrated edition, with the learned commentary by the Venetian humanist Raffaele Regio. *Title within a large woodcut border, a full page wind rose, 63 attractive woodcut text illustrations, 15 large and many small initials on black ground.* 17th century vellum, ms. title on spine. Old name cancelled on title, a few mild stains and some leaves toned.



71. PAEPP, Johannes (?-1613). - **Artificiosae Memoriae fundamenta...** (&:) (Isagoge) seu introductio facilis in praxim artificiosae memoriae. (&:) Vita M. Tullii Cicereonis... secundum artem mnemonicam redacta. (&:) Schenckelius detectus: seu memoria artificialis lactenus occultata... - Lyon, Vincentius, 1619-1618-1618-1617. €3.900

4 opere in 1 vol. In-12. Legatura coeva in pergamena con unghie; abilmente ricucita. *Con 4 frontespizi stampati in rosso e nero; 3 stemmi e 9 illustrazioni a p. pagina e alcune figure e diagrammi inc. in rame n.t. nelle prime due opere.* (24), 120 pp.; (24), 102 (recte 104) pp.; 45 (recte 47), (1) pp.; 220 (recte 216) pp.; antico timbretto sul frontespizio, pochi fogli un po' impolverati.

Interessante raccolta di quattro rare opere di mnemonica, tutte in prima edizione (la prima è in seconda tiratura). *Wellcome I, 4694, 4692, 4693. Krivatsy 8495, 8496, 8497. Young, Bibliogr. of Memory, pp.265-266. Yates, Art of Memory, pp.300-301. Rossi, Logic and the Art of Memory, p.92:* «Between 1617 and 1619 (at the same time as the young Descartes began to express his interest in Lullism and the arts of memory) the works by Johannes Paepp were published in Lyons. One of these works, the *Schenkelius detectus seu memoria artificialis hactenus occultata* was a detailed commentary on Schenckel's *Ars memoriae*, a work which Descartes knew well. In the *Artificiosae memoriae fundamenta* and the *Introductio facilis in praxim artificiosae memoriae*, Paepp set out to expound the Aristotelian, Ciceronian and Thomist doctrines on memory, but he had also patently been influenced by the Lullist tradition, and was familiar with its most significant exponents, from Bruno to Alsted. Following in the footsteps of Alsted, he fiercely criticized the denigrators of the art, and defended the idea of the interdependence of

logic and mnemotechnics: while logic was necessary for some of the arts and disciplines, he argued, memory was indispensable for all forms of knowledge... A substantial part of his work is devoted to a discussion of the doctrines of Bruno...»

An interesting collection of four rare works on artificial memory, all in first edition (second issue of the first one). *Four titles printed in red and black, 3 finely engr. full-page coat of arms, nine full page text illustrations, and numerous tables and diagrams in the text.* Small old stamp and owner's name on title, some mild toning of the paper, but generally a good copy in contemp. vellum, neatly recased.

72. PALLAVICINO, Ferrante (1615-44). - **Opere scelte...** - Villafranca (= Amsterdam, Elzevier), 1666.
€750

In-12. Legatura coeva in pergamena, titolo calligrafato sul dorso. (12) pp.; (12), 70, (2) pp.; 588 pp.; iscrizione nel margine bianco del frontespizio, datata "a Roma li 20 di Novembre l'anno 1668".

Questa prima edizione elzeviriana delle "*Opere scelte*" del noto autore di libelli satirici e romanzi licenziosi è meno completa della terza del 1673, ma più bella e con il testo più curato. Contiene: Il divortio celeste, Il corriere svaligiato, La Bacinata, Dialogo tra due soldati del Duca di Parma, La rete di Vulcano, L'Anima; c'è inoltre, anche se non elencata sul titolo, La disgratia del Conte Olivarez. *Gay III, 576. Willems 1373: «L'édition de 1666 est la plus belle...»*

First Elzevir edition of Pallavicino's satirical works, including the *Baccinata* written against Pope Urban VIII., for which he was eventually beheaded in Avignon at 28 years of age. Contemp. vellum, ms. title on spine; old name on title.

73. PALLAVICINO, Ferrante (1615-44). - **La retorica delle puttane.** - Cambrai (= Venezia), s.n.t., 1648.
€2.200

In-12. Legatura coeva in pelle, dorso e angoli restaurati. 152 pp.; forellino nel foglio A8 con perdita di due lettere, lieve alone d'umidità e carta un po' ingiallita.

Assai rara seconda edizione (prima: 1642) di un "testo di grande interesse, non solo per il carattere osceno e per le vicende dell'autore (venne decapitato non ancora trentenne per immoralità) ma anche per il fatto che la tipologia didattica e retorica con cui viene trattata l'iniziazione delle giovani alla prostituzione è chiaramente estratta dal programma pedagogico della Compagnia di Gesù' espresso proprio nel *De arte rhetorica* di Cipriano Suarez. Chiaro quindi l'intento del dilleggio satirico verso una potente istituzione." [Laura Coci, *Bibliografia di Ferrante Pallavicino*, in «Studi secenteschi», 24 (1983)]. Il censimento di Laura Coci elenca solo tre esemplari di questa edizione. *Parenti, Luoghi di stampa falsi, p. 44. Gay III, 1012. Pia II, Les livres de l'Enfer, 1171.*

Very rare second edition of a scandalous anti-Jesuit work in the form of a dialogue between an aged prostitute and her naive apprentice. Pallavicino was the author of a number of lampoons and satires, and was beheaded at 28 years of age for anti-papal writings. Contemp. calf, spine and corners repaired; tiny hole in A8 affecting two letters, some staining and light toning of the paper. Laura Coci's census lists only three copies of this edition.

74. PINAROLI, Giovanni Pietro. - **Trattato delle cose più memorabili di Roma...** colla notizia delle chiese, palazzi, giardini... I diporti di Frascati, Tivoli, Albano, Marino, Velletri, e Caprarola... L'origine dei fiumi Tevere, & Aniene, e di tutte le acque che sono in Roma... - Roma, nella Stamperia di S. Michele a Ripa, 1725.
€1.200

3 voll. In-12. Pergamena coeva, titolo impr. in oro sui dorsi. *Con 39 tavole inc. in rame f.t., di cui 15 ripiegate, con vedute, palazzi, chiese, monumenti ecc.* (16), 493, (25, di cui 3 bianche) pp.; (4), 429, (3



bianche), (16) pp.; (4), 541, (15) pp., 54 pp.; testo italiano e francese dirimpetto. Lievi ossidazioni della carta.

Guida non comune, che si distingue dalle altre del periodo per le notizie sui palazzi (Palazzo Colonna, Borghese, Odescalchi, la Cancelleria, Villa Benedetti), e la dettagliata descrizione della Biblioteca Vaticana. Questa è l'ultima edizione, l'unica con l'aggiunta in fine sullo studio delle medaglie antiche, e con il testo bilingue (prima edizione: 1700). *Fossati Bellani 774. Borroni II, 8075-4. Schudt pp. 73-74 e nr. 305. Rossetti, Roma, G-1129.*

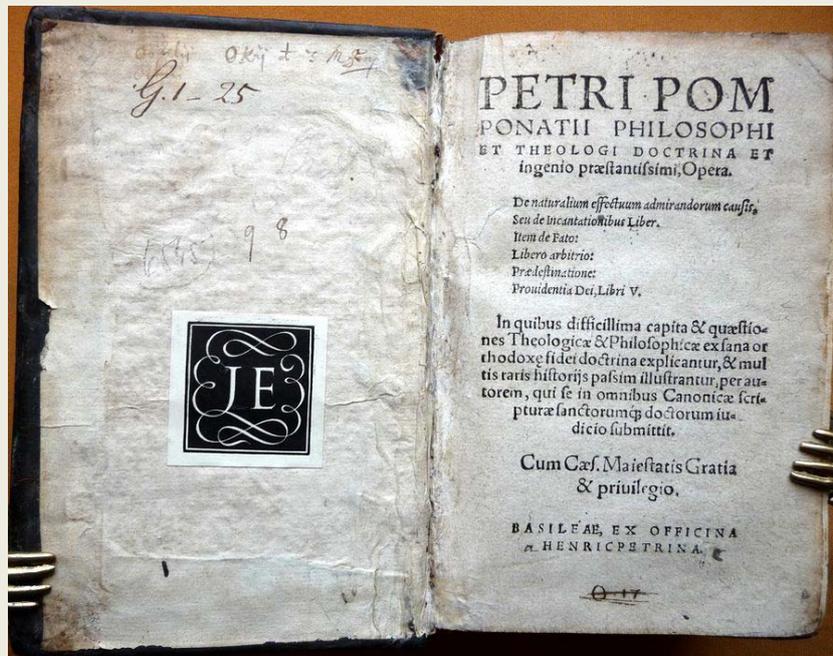
The last edition of this scarce and exhaustive Rome guide and the only edition with the text in Italian and French. *With 39 engr. plates (15 folding).* Some toning of the paper but generally a good set in contemp. vellum.

75. PISANELLI, Baldassare (1559-83). - **Trattato della natura de' cibi et del bere...** Nel quale non solo tutte le virtù & i vitij di quelli minutamente si palesano; ma anco i rimedij per correggere i loro difetti copiosamente s'insegnano... - Venezia, Uscio, 1587. €1.800

In-4 piccolo. Piena pelle coeva, dorso con nervi; abrasioni ai piatti e piccola mancanza al capitello, ma legatura solida. (8), 152 (mal num. 162) pp.; frontespizio ingiallito, qualche macchiolina e un antico nome a penna; lieve uniforme ossidazione della carta, ma nel complesso esemplare abbastanza ben conservato.

Opera molto apprezzata, pubblicata per la prima volta nel 1583, in cui il medico bolognese Pisanelli, allievo del celebre Aldrovandi, descrive la natura e la qualità di vari cibi e bevande (frutta, verdura, carne, pesce, spezie, formaggi, vini), con consigli per cucinarli e curiose indicazioni su come e da chi andrebbero consumati (cibi afrodisiaci, cibi adatti ai giovani, agli anziani, ai colerici, alle donne gravide, ai malati ecc.) *Westbury 174. Simon, Bacchica, II, 511, e Gastronomica, 1172. BING 1497. Durling 3663.*

An early edition of this bestseller on food and drink (first edition: 1583). «Pisanelli practised medicine in Bologna in the 16th century and became celebrated through the erudition shown in this work. In it is described the natural history, the usages, the qualities of fruits, liqueurs, meats, game, fish, milk, cheese, etc., and under what conditions the foods and drinks should be used» (*Bitting 327*). Title soiled and with an early owner's name, light uniform toning of the paper, but generally quite a good copy bound in contemp. calf, covers rubbed, head of spine worn.



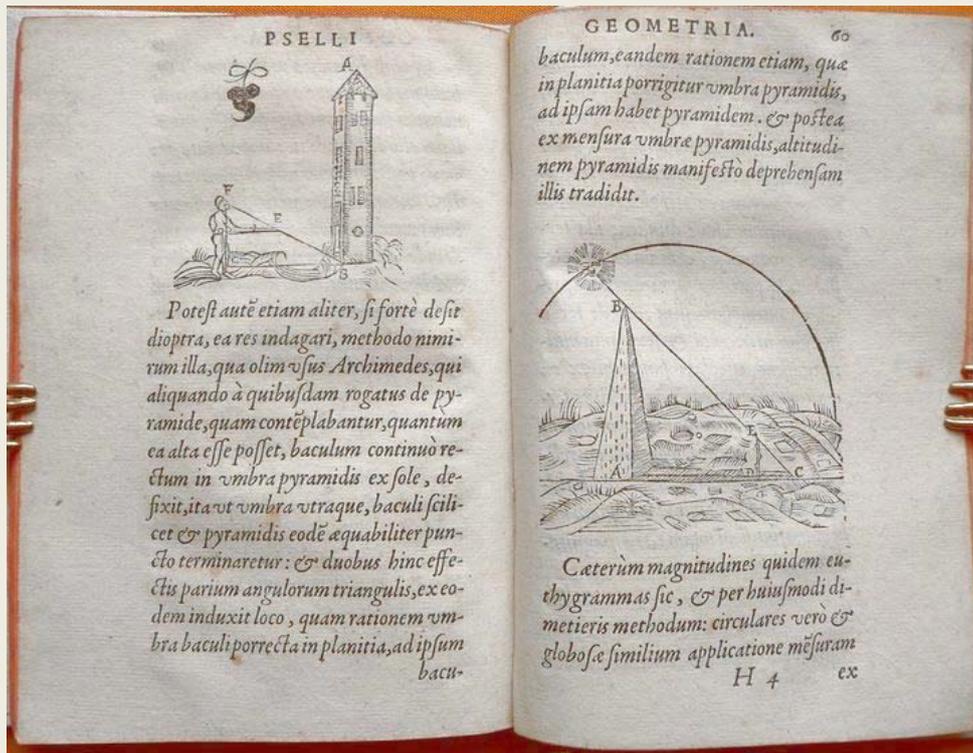
76. POMPONAZZI, Pietro (1462-1525). - **Opera**: De naturalium effectuum admirandorum causis, seu **de incantationibus** liber. Item **de fato**, libero arbitrio, prædestinatione, providentia Dei, libri V. In quibus difficilissima capita & quaestiones... explicantur, & multis raris historiis passim illustrantur... - Basel, Henricpetri, 1567. €6.500

Small 8vo. Contemporary calf, blind stamped spine and covers with gilt angle pieces, spine with raised bands; slightly rubbed and lacking ties. *A few woodcut initials and printer's device at end.* [62, incl. 3 (of 4) blank leaves], 1015, (1) pp.; title slightly dust soiled, but generally a **very good copy from John Evelyn's library** (see Christie's, 16 March 1978, lot 1207).



A scarce collective edition. It contains the second edition of the *De incantationibus* (pp. 1-325; first edn.: Basel 1556), and the **first edition** of the *De fato* (pp. 329-1015). In the *De incantationibus* Pomponazzi, the leading representative of Renaissance Aristotelianism, very daringly applied naturalistic explanations to seemingly miraculous events, including Christian miracles, whilst the *De fato* is a significant treatise on fate, free will and predestination. They are the largest works by the influential philosopher, and both were published posthumously by the physician and philosopher Guglielmo Gratarolo (1516-68), who settled in Basel after fleeing from Italy because of his religious beliefs. *DSB XI*, pp.71-74. *Caillet*, 8818. *Wellcome I*, 5154. *Thorndike V*, pp. 98-110. *Rosenthal 3020*: «Très rare et fort recherché».

Pregiata edizione collettiva delle due più estese opere del noto filosofo mantovano, con il *De incantationibus* in seconda edizione, e il *De fato* in **prima edizione**. Titolo leggermente impolverato, ma buon esemplare rilegato in pelle coeva con impressioni a secco e fregi oro sui piatti, tracce di bindelle, lievi abrasioni.

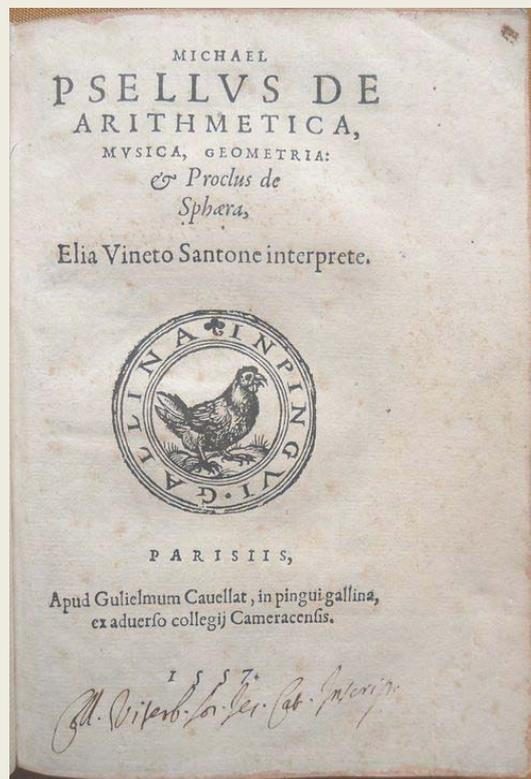


77. PSELLUS, Michael (1018-1078). - **De arithmetica, musica, geometria:** & Proclus de sphaera, Elia Vineto Santone interprete. - Paris, Cavellat, 1557. €3.000

In-8 piccolo. (15,5 x 11 cm). Cartonatura rustica moderna. *Marca tipografica sul frontespizio e una più grande in fine; diversi diagrammi e alcune illustrazioni inc. in legno n.t.* 77 (recte 75), (1) ff., A-18, K4; margine superiore un po' corto; lieve e uniforme ossidazione della carta; antica firma a penna nel margine inferiore bianco del frontespizio.

La prima edizione della versione latina del Vineto di questo trattato a metà tra il filosofico e l'ermetico in cui Psellos, una delle figure più brillanti della storia bizantina, esamina la relazione tra aritmetica, geometria, musica e astronomia (edizione originale in greco: Venezia 1532). L'opera, ispirata dagli scritti di Marziano Capella e dalle teorie del tardo neoplatonismo, ebbe a suo tempo molto successo, dovuto certamente allo studio dei rapporti mistici ed ermetici tra i numeri. *Adams P-2205. Roller & G. II, 331. Eitner VIII, 78. Fétis VII, 134. DSB, XI, p. 182-6. Smith, Rara Arithmetica, 170:* «Psellos was one of the last of the Greek writers on arithmetic. The treatise covers the mediaeval Quadrivium - arithmetic, music, geometry, and astronomy - and is the only late Greek work on arithmetic that attracted attention in the Renaissance period. The arithmetic is merely a primer for the study of Nicomachus.»

A scarce translation of this partly philosophical, partly hermetical treatise on the relations between arithmetic, geometry, music and astronomy, written by one of the most brilliant figures in Byzantine history. *Printer's device on title and at end, various diagrams and some text woodcuts.* Old name on lower blank margin of title, upper margin a little short, and some mild uniform toning of the paper. Recent boards.



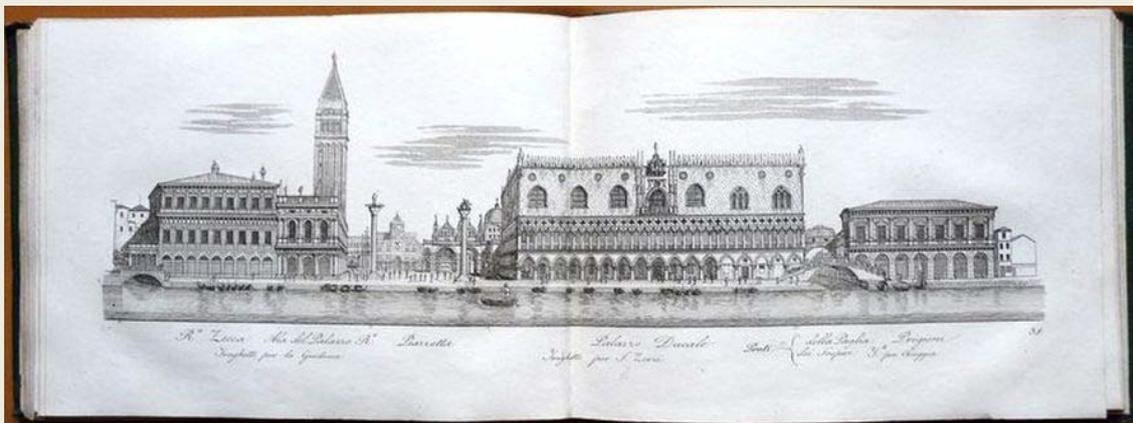


78. PTOLOMAEUS, Claudius (ca. 100-170). - **Geografia**, cioè descrizione universale della terra partita in due volumi... riscontrati e corretti dal Sig. Gio. Ant. Magini padovano... Dal latino in italiano tradotta dal R.D. Leonardo Cernoti vinitiano. - Venezia, Galignani, 1598. €9.800

In-folio. Solida legatura del '700 in pelle, dorso con nervi. *Diverse silografie n.t., un planisfero a piena pagina inc. in rame e 63 belle carte geografiche a mezza pagina finemente incise in rame da Giacomo Porro: 3 mappamondi, 33 carte dell'Europa, 20 dell'Asia, 6 dell'Africa, una dell'America.* (2), 62, 21, (14), 212, (30) ff.; manca il foglio bianco dd4; buon esemplare, accuratamente rinfrescato, completo del planisfero che spesso manca.

Prima edizione italiana della celebre geografia del Tolomeo curata dal noto cosmografo e matematico padovano Magini (1555-1617). «Bella edizione... Abbiamo registrato quest'opera per i commentarj fattivi dal Magini nella I.^a parte, ove espone il sistema dell'universo secondo la dottrina di Tolomeo» (*Riccardi II, 67*). *Sabin 66506. Nordenskiöld p. 28: «A handsomly illuminated translation into Italian of the Ptolomy of Maginus...».*

First Italian edition. *With a full-page engraved double-hemisphere map of the world, and 63 finely engr. half page maps.* Lacking preliminary blank leaf dd4. An expertly washed and good copy bound in 18th century calf, spine with raised bands.



79. QUADRI, Antonio. - **Il Canal Grande di Venezia**, descritto e rappresentato in 48 tavole. -Venezia, Tipogr. Andreola, 1834. €2.200

In-8 oblungo (cm. 14 x 19,5). Legatura coeva in mezza tela verde, dorso con titolo impr. in oro. *Antiporta inc. che mostra il ponte di Rialto, pianta a doppia pag. raffigurante il "Corso del Canal Grande" e 47 tavv. a doppia pag.* 16 pp.; lievi arrossature al testo, altrimenti esemplare fresco e marginoso.

Non comune edizione di questa bella riproduzione integrale e dettagliata del celebre canale, in una serie di vivaci e graziose incisioni animate da gondole, barche a vapore e persone. Le prime 19 mostrano il lato che va dall'isola di S. Giorgio all'isola di S. Chiara, con la Dogana, l'Accademia, la Pescheria ecc., mentre le altre 28 mostrano il lato opposto, quello con Piazza S. Marco ed il Palazzo Ducale, ed arrivano fino ai giardini pubblici. Volendo, si potrebbero unire l'una all'altra e formare due spettacolari panorami! Cf. *Cicogna, Bibl. veneziana, 4560*, per l'edizione in-folio del 1828, ma con la nota al numero seguente "... trovansi esemplari tirati in piccola forma bislunga, col frontespicio avente l'anno 1834".

80. RAIMONDI, Eugenio. - Delle caccie... libri quattro. Aggiuntovi 'n questa nuova impressione il quinto libro della villa. - Napoli, Scoriggio, 1626. €2.500

In-4. Pergamena antica ricucita, titolo calligrafato sul dorso. *Bel frontespizio figurato e 21 tavole incise in rame n.t. con animate scene di caccia, pesca, falconeria, ecc., ispirate dalle celebri illustrazioni dello Stradano (8 ripetute).* (56), 635 pp.; esemplare molto buono.

La pregiata seconda edizione del più illustre e completo trattato italiano di caccia. Rispetto all'edizione originale (Brescia 1621) il testo è molto ampliato e invece di sole sette silografie contiene 21 nuove illustrazioni incise in rame. I primi tre libri sono dedicati ai vari tipi di caccia, il quarto alla pesca, mentre "Il quinto libro della villa", che occupa le ultime 163 pagine e che compare solo in questa edizione, tratta l'agricoltura con notizie anche sul cibo. *Govi, Classici, 177. Souhart 394. Schwerdt II, 123. Ceresoli 441. BING 1596.*

The greatly enlarged second edition of "the most noted Italian book on hunting", and the only edition to contain the fifth book on agriculture and food. *Title within a large allegorical border, and 21 attractive full-page engr. text illustrations of hunting, fishing, falconry, etc. (8 repeated; the first edition of 1621 only has 8 woodcuts).* A good copy in 18th century vellum, recased.





81. La **Regla** y stablecimientos de la cavalleria de Sanctiago del Espada. Con la Hystoria del Origen y principio della. - Madrid, Francisco Sanchez, 1577. €4.300

In-folio piccolo (30,8 x 20,4 cm.). Legatura coeva in pergamena molle; macchioline e lievi tracce d'uso alle estremità. *Frontespizio architettonico che racchiude le Armi reali, incisione a piena pagina di S. Jacopo di Compostela che combatte contro i Mori entro una cornice architettonica arricchita dalla croce di Santiago in rosso inserite in conchiglie, incisione a piena pagina della medesima croce entro una raffinata cornice rinascimentale, e vari graziosi capilettera, il tutto inc. in legno.* (16) 156 ff. Antica nota di possesso nel margine inferiore bianco del frontespizio; marginali fioriture e aloni.

Prima edizione impressa a Madrid della regola dei Cavalieri dell'Ordine di Santiago (prima edizione: Valladolid 1527). L'Ordine venne fondato nel XII secolo e ricevette la sua prima regola nel 1171 dal Cardinal Jacinto (Roma 1106-1198), allora legato in Spagna di Papa Alessandro III (nel 1191 divenne Papa Celestino III). L'Ordine adottò la regola più moderata degli Agostiniani, il carattere era ospedaliero e militare come quello di Malta. I membri, che godevano di tutti i privilegi e delle esenzioni degli altri ordini monastici e potevano contrarre matrimonio, parteciparono a imprese militari e marittime contro i Musulmani.

First edition printed in Madrid (1st: Valladolid 1527). The Order was founded in the 12th century, its character was hospitaller and military like that of Malta. The knights had all the privileges and exemptions of other monastic orders, the right to marry, and they participated in the military and maritime expeditions against the Muslims. *Woodcut royal arms on title within architectural border, full-page woodcut of St. James of Compostela fighting the Moors within an architectural border, another full-page woodcut incorporating a large cross printed in red, and various decorative initials.* Some mild browning and foxing but generally a good copy bound in contemp. limp vellum, slightly soiled, foot of outer margin of covers a little worn.

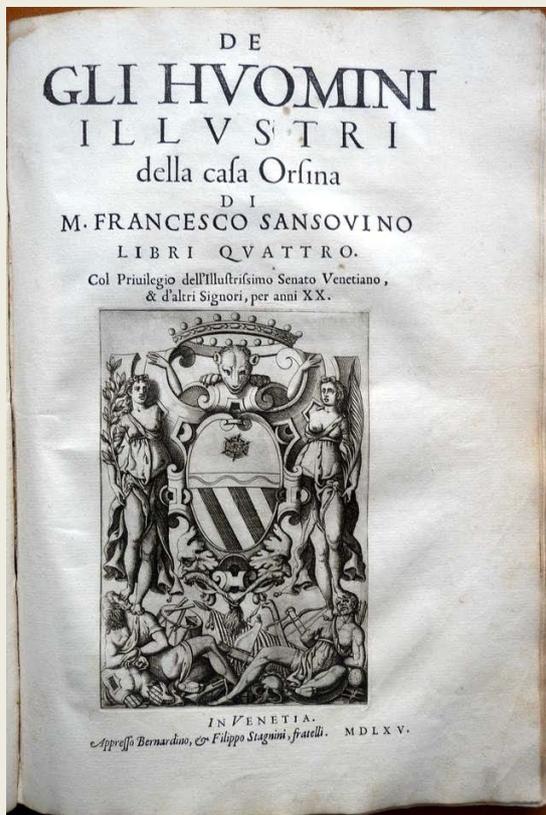
RIBADENEIRA, Pedro - Vita del P. Ignatio Loiola: vedi n. 54, Loyola

82. ROSELLO, Lucio Paolo (ca. 1500-56). - **Il ritratto del vero governo del prencipe** dall'esempio vivo del gran Cosimo de' Medici... - Venezia, al Segno del Pozzo (Bonelli), 1552. €850

In-8 piccolo. Pergamena del '600, titolo calligrafato sul dorso. *Frontespizio con marca tipografica e una grande figura allegorica sul verso.* 107, (1) ff.; poche antiche sottolineature e annotazioni marginali; minime ingialliture; buon esemplare a cui è stato aggiunto un secondo frontespizio con piccole differenze al verso.

Edizione originale. Opera interessante e non comune che si basa molto sui testi di Erasmo e Machiavelli, in cui l'encomio di Cosimo I ceta argomenti su problematiche politiche e religiose del tempo. Infatti, l'umanista padovano Roselli nutrì simpatie per la Riforma ed ebbe rapporti epistolari con Melantone che gli costarono un processo per eresia. *Adams R-781. Vedova, Scrittori padovani, II, 173. Bozza, Scrittori politici italiani, I.*

First edition of this political work based primarily on the treatises of Erasmus and Machiavelli. *With a printer's device on title and a large allegorical woodcut.* A few underlinings and mild soiling; a good copy in contemp. vellum.



83. SANSOVINO, Francesco (1521-86). - **L'istoria di casa Orsina.** Nella quale oltre all'origine si contengono molte nobili imprese fatte da loro in diverse provincie fino a tempi nostri. - Venezia, Niccolò Bevilacqua per i fratelli Stagnini, 1565. (&:) De gli huomini illustri della casa Orsina... - Venezia, Domenico Niccolini per i fratelli Stagnini, 1565. €2.700

2 opere in 1 vol. In-folio piccolo. Legatura coeva in pergamena molle; titolo calligrafato sul dorso; piccola mancanza al capitello. Ad I: *stemma degli Orsini entro figure allegoriche inc. in rame sul frontespizio (ripetuto sul frontespizio della seconda opera), e 4 genealogie a piena pagina e una a doppia pagina.* (13), 135, (1) ff. Ad II: *11 bei ritratti a piena pagina inc. in rame entro cornici allegoriche, ed altre 6 cornici allegoriche con impresso il nome del personaggio al centro ma senza il ritratto; marca tipografica in fine.* 92 ff.; buon esemplare; antichi nomi cancellati sul primo ed ultimo foglio, qualche lieve macchiolina e ingiallitura.

Dettagliata storia di una delle più illustri famiglie romane sin dal Medioevo, qui nella seconda edizione, corretta, notevolmente ampliata ed in un formato più grande rispetto all'edizione originale in-4 stampata

da Bevilacqua l'anno precedente. Segue la prima edizione *De gli huomini illustri della casa Orsina*, ossia quelli distinti come cardinali o nell'esercizio delle armi (11 sono raffigurati nelle belle incisioni), esercizio a cui gli Orsini ricorsero spesso nella loro lunga rivalità con le altre famiglie romane, in particolare i Colonna. Per scrivere l'opera, gli Orsini permisero all'autore, figlio dello scultore e architetto Jacopo, di consultare il loro archivio privato. Spreti 3642. Adams S-347. Rossetti, Roma, III, 9154. Mortimer, Italian, 460: «Second edition, greatly augmented... Book 3 of part 2 contains letters to the Orsini by Petrarca, Ficino, Bembo, and others. In his *Della origine, et de' fatti delle famiglie illustri d'Italia*, printed in 1582, Sansovino does no repeat any of this material but refers his reader to this 1565 volume».

Second much enlarged edition of this history of the Orsini family, one of the most distinguished in Rome from the Middle Ages to the present time. The second work, here in first edition, is devoted to its most notable members and contains 11 full-page engr. portraits within elaborate borders (6 other borders are without portraits). Coat-of-arms on both titles, and 5 genealogies in the first work. Old names on first and last leaves, some mild soiling here and there, but generally a good copy bound in contemp. vellum, ms. title on spine (head of spine worn).

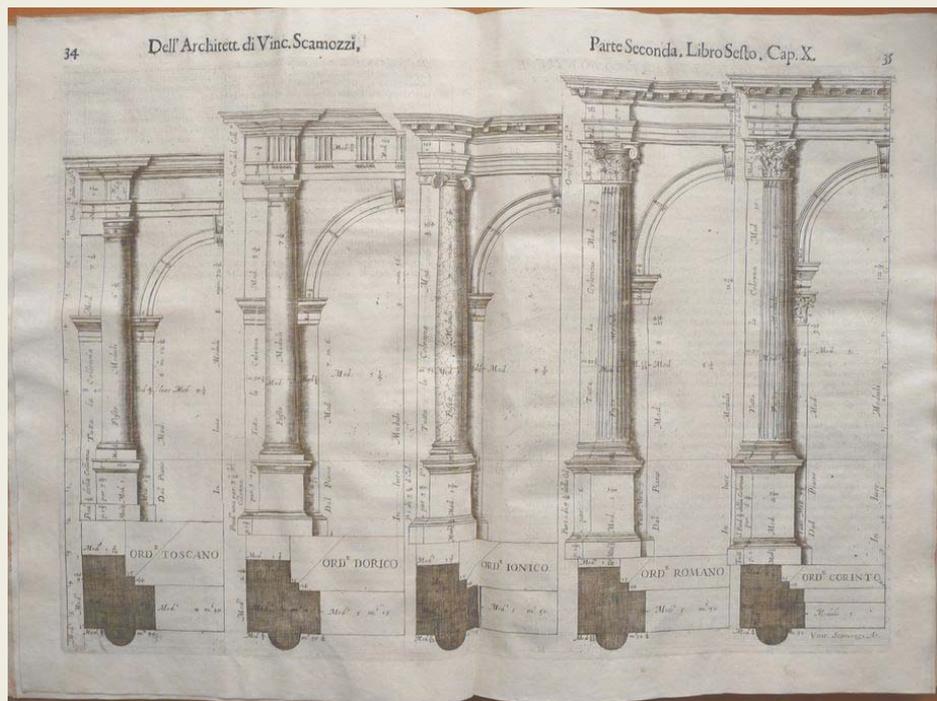


84. SCAMOZZI, Vincenzo, (1552-1616). - **L'idea dell'architettura universale...** - Piazzola, Nel Luoco delle Vergini, 1687. €4.500

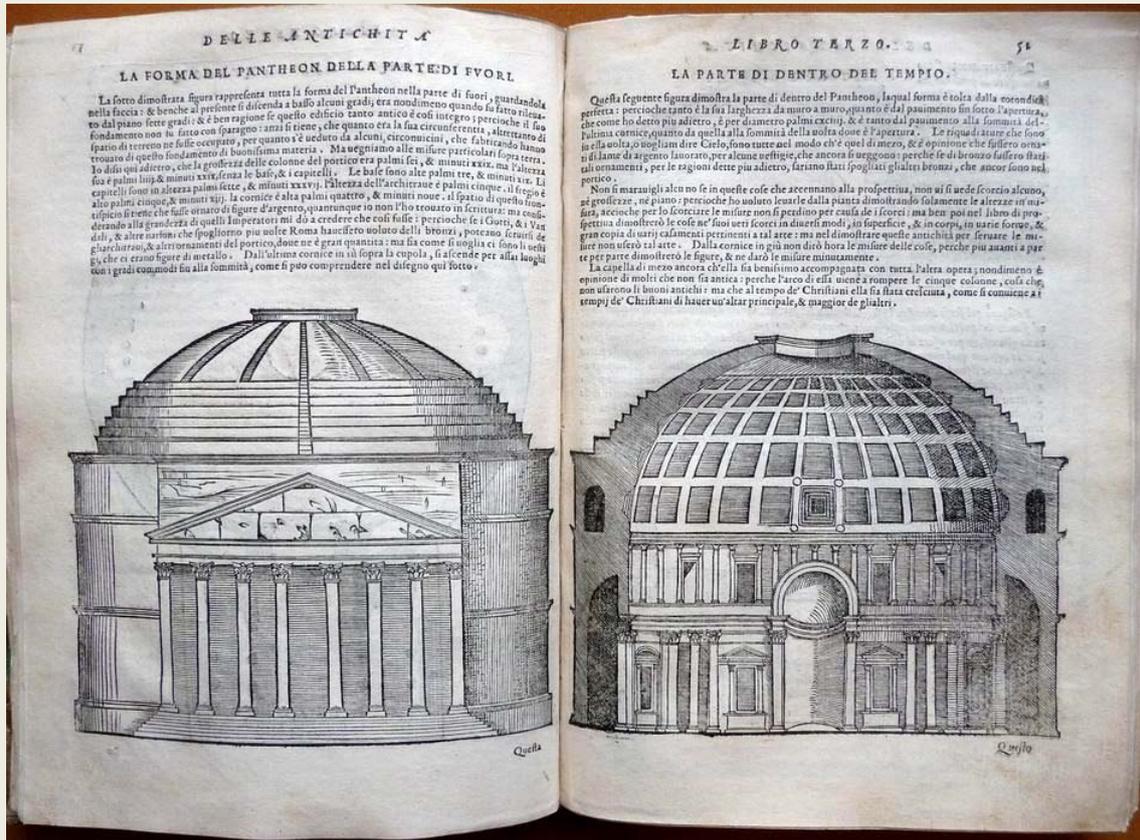
2 voll. In-folio. Legature coeva in pergamena, tassello sui dorsi. *Magnifico frontespizio architettonico inc. in rame con figure allegoriche e ritratto dello Scamozzi al centro (ripetuto nel vol.II), e oltre 80 tavole inc. in rame n.t., alcune a doppia pagina.* (16), 353, (33) pp. + (4) pp. tra le pp. 96-97 e (4) pp. tre le pp. 218-219; (12), 370, (22) pp. + (4) pp. tre le pp. 172-173; la numerazione 269-270 è saltata. Quaderno D posposto dopo E nel vol. I; piccola mancanza al secondo frontespizio inc.; esemplare ben conservato e fresco.



Seconda edizione della celebre opera, l'ultima "summa" del pensiero architettonico del Rinascimento. Dei dieci libri originariamente progettati dal celebre architetto, allievo e collaboratore del Palladio, solo sei vennero completati: il I. in cui tratta dei principi d'architettura in generale, il II. in cui si occupa di progettazione delle città, il III. in cui discute di costruzioni civili e descrive diversi suoi edifici, il VI. in cui spiega i cinque ordini, e il VII. e VIII. in cui descrive i materiali e le tecniche di costruzione. *UCBA II, 1827. Schlosser pp.415-417 e 423.*



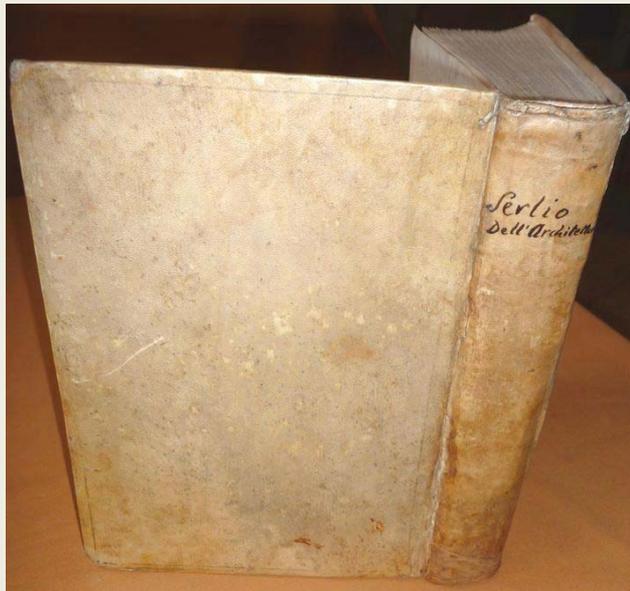
Second edition of the last of the four great Renaissance architectural treatises (first edition: 1615). «Scamozzi has planned to compose twelve chapters, which were then reduced to ten; of these only six were published. They cover the history and theory of architecture, fortification and town planning, palaces and villas, building materials, and methods of construction...» (*Millard, Architecture, p.388*). *With 2 fine architectural titles with Scamozzi's portrait in the center, and over 80 engr. plates, some double page.* In vol. I quire D misbound after E, small hole in second engr. title, otherwise a good copy bound in contemp. vellum.



85. SERLIO, Sebastiano (1475-1554). - Libro primo (secondo, terzo, quarto, quinto, straordinario) d'architettura... - Venezia, Senese e Krugher, 1566. €4.500

In-4. Legatura del '600 in pergamena, titolo ms. sul dorso. *Con 6 frontespizi architettonici, diagrammi e numerose illustrazioni silografiche n.t., moltissime a piena pagina, incise da Giovanni Chrieger (Krugher) e derivate dalle edizioni originali in-folio.* 219, (1 bianco), 52 ff.; antica firma di appartenenza sulla prima carta e nel margine inferiore del frontespizio; alcune carte leggermente ingiallite e lievi aloni marginali su poche carte.

Prima edizione in quarto della celebre opera dell'architetto bolognese. I vari libri furono originariamente pubblicati in ordine irregolare e in città diverse (Venezia, Parigi, Francoforte) tra il 1537 e il 1575 (settimo libro). Fu il primo trattato di architettura il cui scopo fosse più pratico che teorico, ed il primo a codificare i cinque ordini. Si distingue per il tono pragmatico, per l'intento didattico e per la grande importanza data alle immagini, risultando un passaggio importante ed anticipatore non solo nella storia della trattatistica di architettura, ma anche nella storia della stampa, in generale. Ebbe un notevole successo, testimoniato dalle numerose ristampe e traduzioni in varie lingue (francese, tedesco, inglese, fiammingo). *Cicognara 668. Berlin Kat. 2570. Fowler 327.*



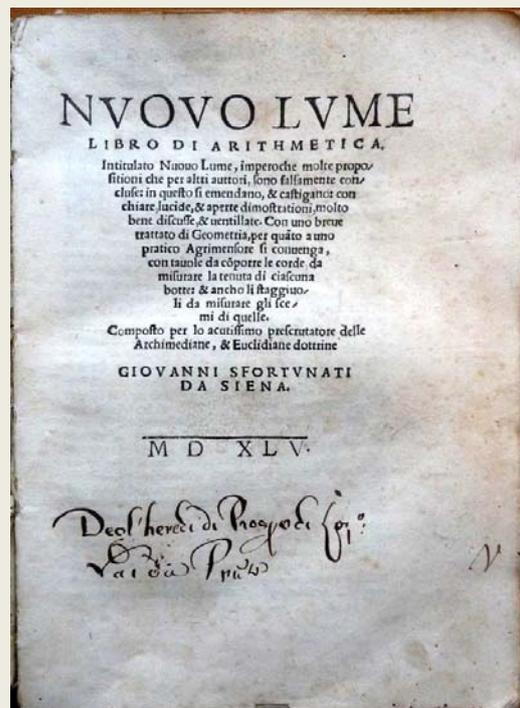
First quarto edition of Serlio's influential and finely illustrated work. "The first genuine advance in architectural illustration seems to have been made by Serlio, and his *Libro Terzo* set the type of architectural illustration in Italy for the rest of the century" (Fowler 308). *With 6 architectural titles, various diagrams and numerous text woodcuts, many full page.* Early owner's names on first page and lower margin of title; light marginal damp stain on a few leaves and some yellowing here and there, but generally a good copy bound in 17th century vellum (slightly soiled), ms. title on spine.

86. SFORTUNATI, Giovanni (XVI. sec.). - Nuovo Lume. **Libro di arithmetica**. Intitolato Nuovo Lume, imperoche molte propositioni che per altri auctori, sono falsamente concluse: in questo si emendano, & castigano... Con un breve trattato di geometria... - (Colophon:) Venezia, Nicolini da Sabio, 1545.

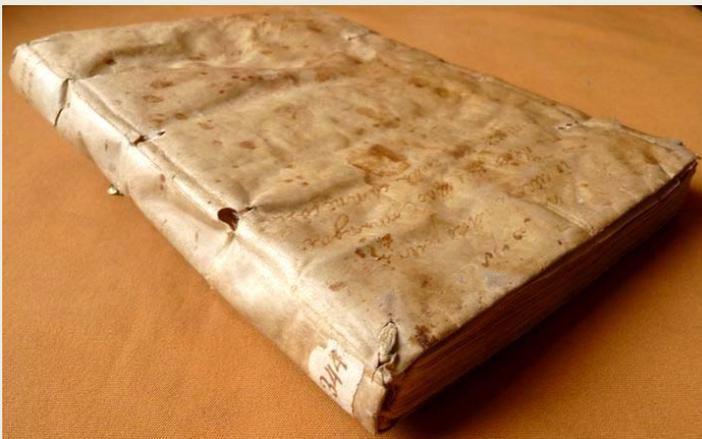
€2.500

In-4. Legatura coeva in pergamena molle; lievi tracce d'uso e qualche macchia. *Con numerose formule aritmetiche, calcoli e diagrammi nei margini.* 129, (1 bianco) ff.; diverse antiche annotazioni sui primi due fogli bianchi e antica nota di possesso nel margine inferiore del frontespizio; qualche macchiolina ma buon esemplare marginoso conservato in una scatola in mezza pelle.

Terza edizione (con collazione identica alle due precedenti del 1534 e 1544), del celebre testo di aritmetica mercantile. Nell'introduzione il matematico senese Sfortunati cita e loda Pacioli, Calandri, Borghi e Feliciano, sottolineando tuttavia i miglioramenti apportati nel suo trattato. Indubbiamente l'opera ebbe un notevole successo e venne molto utilizzata da mercanti e uomini d'affari del tempo. *Riccardi II, 453*: «Lo Sfortunati, il cui nome figura nella famosa questione fra Cardano e Tartaglia, viene meritatamente noverato tra i migliori autori aritmetici del principio del sec. XVI». *Cerboni 22. Sotheran I, 435. Smith, Rara Arithmetica, pp. 174-177*: «Sfortunati wrote his treatise along the lines followed by Borghi and Feliciano... he was a popular writer, as the seven editions of this book go to prove. His work is fairly complete as to the operations with integers and



fractions, and is satisfactory as to the examples illustrating the Italian business life of the 16th century...»



Third edition of this influential work (first: 1534). *Numerous arithmetical examples and various woodcut diagrams in the margins.* Early owner's name on lower blank margin of title and some mild soiling; contemp. limp vellum, a little loose and covers slightly stained; generally a good and large copy, preserved in a box.

87. SHAW, Thomas (1692-1751). - **Voyages dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant.** Contenant des observations géographiques, physiques, philologiques et mêlées sur les Royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Egypte et L'Arabie Petrée... Traduits de l'Anglois. - La Haye, Neaulme, 1743.

€2.800

2 voll. in 1. In-4. Solida legatura del '700 in mezza pelle, tassello rosso sul dorso con titolo impr. in oro; angoli un po' usati e lievi abrasioni. *Con 22 tavole f.t. inc. in rame (18 ripiegate) con antichità, piante, fossili, coralli, e medaglie, e 11 carte geografiche f.t. inc. in rame (8 ripiegate, tra cui una riproduzione della celebre tavola Peutingeriana), e diverse silografie n.t.* (2), XLIV, 414 pp.; IV, 192, 172 pp.; lieve uniforme ingiallitura della carta ma buon esemplare in barbe.

Prima edizione francese della migliore descrizione del Nord Africa del periodo (edizione originale: Oxford 1738). Shaw visse ad Algeri per 13 anni come cappellano della comunità inglese. Durante questo tempo visitò vari paesi del Nord Africa, oltre a Cipro, la Palestina, la Siria e l'Arabia, osservando con

interesse gli usi e i costumi e le antichità, nonché le piante, gli animali, gli insetti, i pesci e i coralli, molti dei quali non erano mai stati descritti prima. Gay 391. Röhricht 303. Pritzel 8649. Cf. Nissen, ZBI, 3839, e Blackmer Sale 307: «His work is valuable for its accurate descriptions of antiquities, geography & natural history he observed.»

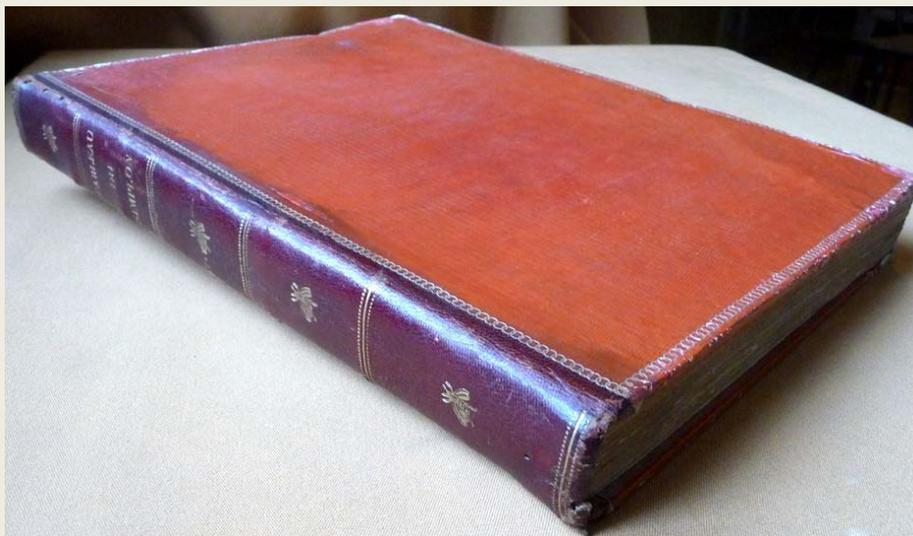
First French edition of the best description of North Africa of the period. *With 22 engr. plates (18 folding) and 11 engr. maps (8 folding)*. Light toning of the paper, but a good, uncut copy bound in 18th century half calf, leather label on spine (extremities slightly worn).

88. SPERLING, Johann (1603-58, praes.); HALLE, Samuel (resp.). - *Disputatio physica, de uva, musto, ac vino...* - Wittenberg, Johannes Hake, 1642. €1.300

In-4 piccolo. Cartonatura moderna. (16) pp.; lieve e uniforme ossidazione della carta.

Prima ed unica edizione di una rarissima tesi in cui vengono illustrati vari tipi di uva e la natura del vino secondo le tradizionali qualità di caldo, freddo, secco e umido. Sperling fu un medico, zoologo e fisico tedesco, professore a Wittenberg. A parte *Simon, Bibliotheca Vinaria, p.4*, l'opera è sconosciuta alle nostre bibliografie di enologia e di medicina. Non in KVK e OCLC.

The only edition of a very rare dissertation on grapes and wine. We could only trace it in *Simon, Bibliotheca Vinaria*, Light uniform browning throughout. A good copy recently bound in boards.

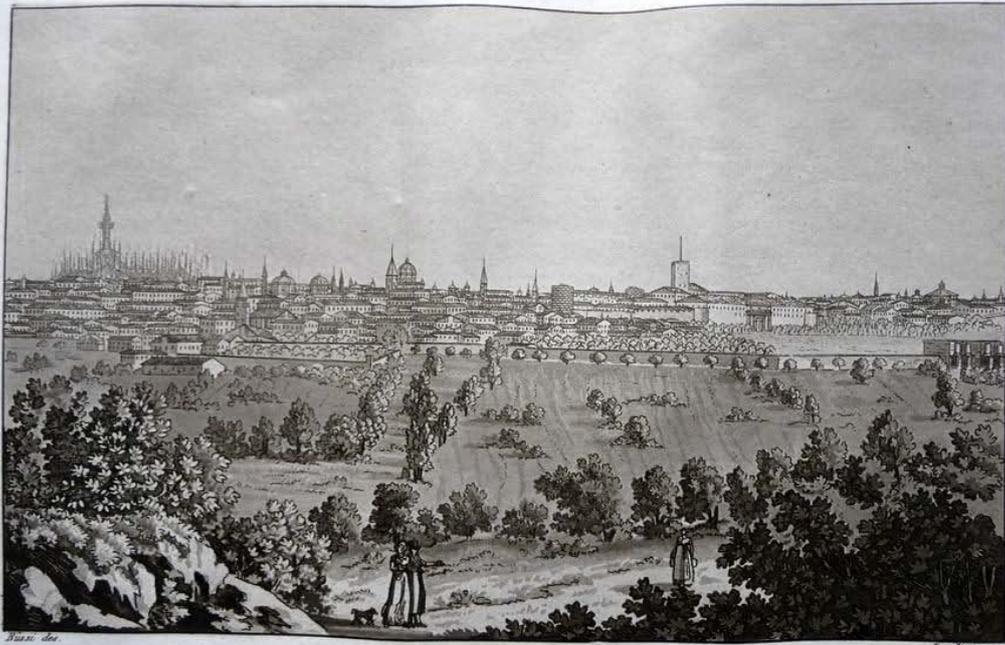


89. *Tableau historique et pittoresque de la route du Simplon de Genève à Milan...* - Milano, Artaria, 1824. €5.500

In-4 grande. (295 x 220 mm.). Legatura coeva in mezza pelle rossa, titolo e fregi oro sul dorso, bordura dorata sui piatti, tagli dorati; cerniere interne un po' allentate. *Frontespizio inc., una carta geografica ripiegata inc. in rame e 40 tavole f.t. con belle vedute di Ginevra, Nyon, Losanna, Vevey, Montreux, Sion, Briga, Gondo, Crevola, il Monte Rosa, le isole del lago Maggiore, Arona, Milano e altre con gallerie, ponti, ghiacciai e montagne, disegnate per lo più da Lory e incise all'acquatinta da Landini, Fumagalli ed altri*. IX, (1), 167, (3) pp.; esemplare fresco e marginoso.

Descrizione non comune e ben illustrata. *Lonchamp, Manuel du Bibliophile Suisse, 1857 e 2852*.

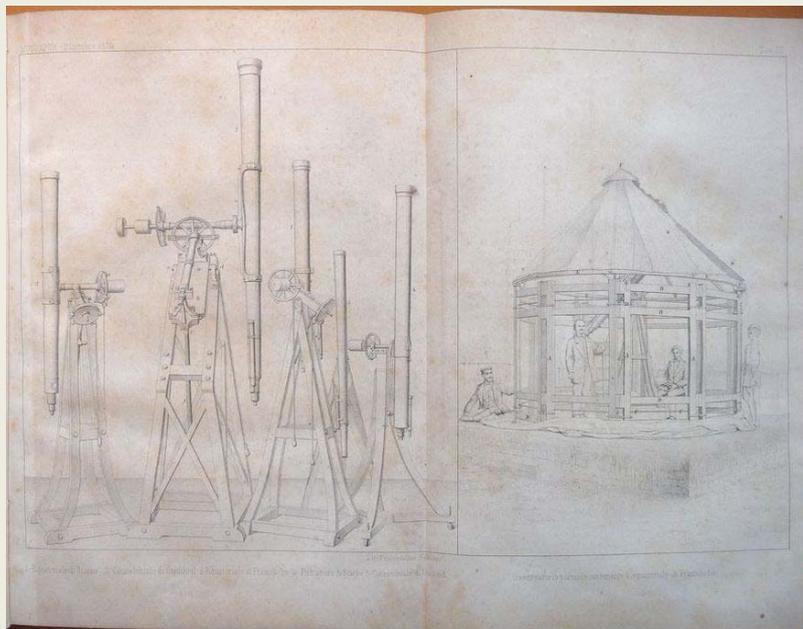
A scarce and finely illustrated description of the Alpine route from Geneva to Milan over the Simplon pass. *With an engr. title, a folding map and 40 engr. views*. A fresh and large copy bound in contemp. half red calf, gilt title on spine, gilt edges (hinges starting).



VUE DE MILAN VERS LA ROUTE DU SIMPLON
Milano verso la strada del Sempione



VUE DE GENEVE
Genevra

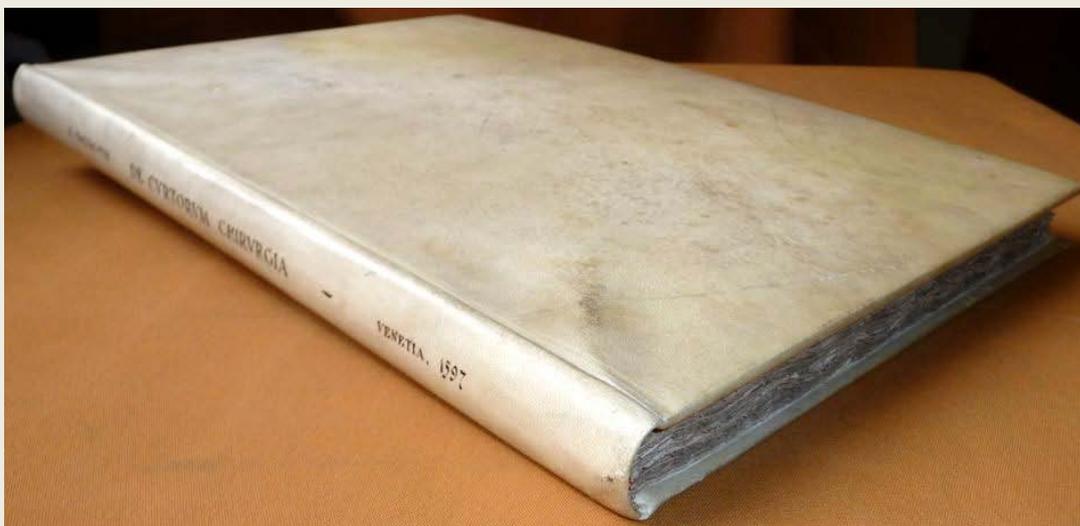


90. TACCHINI, Pietro (1838-1905). - Il passaggio di Venere sul sole dell'8-9 dicembre 1874 osservato a Muddapur nel Bengala. - Palermo, Stabilimento tipogr. Lao, 1875. €850

In-4. Legatura originale in tela marrone, titolo impresso in oro sul piatto superiore. Con 13 tavole litografiche f.t., 3 ripiegate e 8 stampate a colori. (8), 119 pp.

Edizione originale di questa non comune relazione. Il primo a calcolare il transito di Venere tra la Terra e il Sole fu Giovanni Keplero nel 1627 e questo raro avvenimento, che si ripete due volte a breve distanza di tempo ma solo ogni 110 anni all'incirca (l'ultimo è del 2012 e il prossimo sarà nel 2117), è sempre stato sfruttato per importanti osservazioni astronomiche. Il passaggio del 1875 non era visibile in Europa, per cui l'Italia organizzò una significativa spedizione scientifica in India diretta dall'astrofisico modenese Tacchini, spedizione che si distinse in particolare per l'utilizzo della nuova tecnica spettroscopica.

First edition of a scarce work. The first to calculate the transit of Venus was Kepler in 1627 and this rare event, which happens twice within a few years time but then over a century goes by before it occurs again, has always been used for important astronomical observations. The transit of 1875 was not visible in Europe, therefore a group of Italian scientist led by Tacchini went to India. «The principal aim of this expedition was to make extremely accurate observations of the contacts of the disk of Venus with the limb of the sun by using the spectroscope» (*DSB XIII*, 232). *With 13 lithograph plates, 3 folding, 8 printed in colour.* Orig. cloth slightly worn.



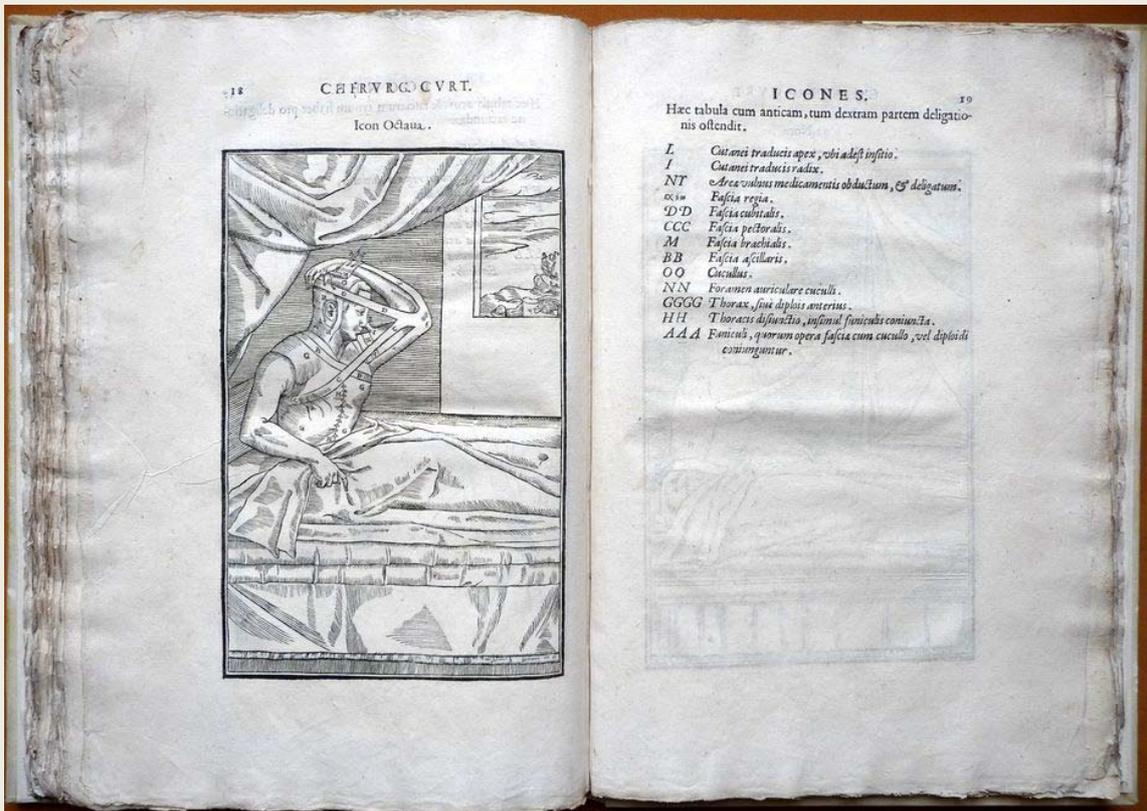
«The first book devoted entirely to plastic surgery»

91. TAGLIACOZZI, Gaspare (1546-99). - **De curtorum chirurgia per insitionem**, libri duo... - Venezia, Bindoni, 1597. €28.000

In-folio (340 x 230 mm.). Legatura del '900 in pergamena rigida, titolo calligrafato sul dorso. *Frontespizio architettonico inc. in rame con figure allegoriche ai margini e lo stemma di Vincenzo Gonzaga in alto, titolo in rosso e nero e con grande marca tipografica, 2 illustrazioni piccole e 22 a piena pagina inc. in legno n.t. che mostrano strumenti chirurgici e gli interventi descritti nel testo.* (28), 94, (2 bianche), 95, 47, (33) pp.; pochi fogli lievemente ossidati; piccoli rinforzi ai margini bianchi del frontespizio, forse per allinearli a quelli non rifilati del testo: **esemplare in barbe e d'inconsueta larghezza.**

Prima edizione di questa fondamentale opera, la prima dedicata completamente alla chirurgia plastica. Il trattato dell'eminente chirurgo bolognese, allievo di Cardano e Aldrovandi, fu così apprezzato che lo stesso anno apparve a Venezia un'edizione pirata del Maietti, e l'anno dopo una non autorizzata a Francoforte. Tuttavia, la tecnica chirurgica per ricostruire nasi, orecchie e labbra di persone sfigurate da ferite o malattie veneree venne osteggiata dai medici del tempo, sia per il timore di complicazioni - la fase postoperatoria durava circa due mesi - che per l'avversione della chiesa, che la considerava un'ingerenza con l'opera di Dio, per cui la pratica cadde in disuso e solo agli inizi dell'Ottocento rinacque l'interesse per la chirurgia plastica. *Adams T-59. Durling 4310. Wellcome 6210. Garrison & Morton 5734. Mortimer 488. Norman 2078:* «The first book devoted entirely to plastic surgery. Although many earlier writers such as Celsus had discussed aspects of plastic operations, Tagliacozzi was the first to work toward establishing their scientific validity by publishing surgical procedures that had for generations been closely guarded secrets, and by improving these procedures in the light of the best medical knowledge of his day. Tagliacozzi described and fully illustrated the method of rhinoplasty that uses a graft from the patient's arm, as well as various cosmetic operations on the ears, yet his contemporaries refused to adopt his methods, possibly for fear of complications, or possibly because the Catholic Church regarded plastic operations as meddling with the work of God...»

First edition. *With an engraved architectural frontispiece, title in red and black and with a large woodcut printer's device, 2 small and 22 full-page woodcuts illustrating instruments and the techniques described in the text.* Frontispiece slightly soiled and with very small portion of outer blank margins reinforced probably to bring them to the same size of the text; a few leaves toned. **An uncut and exceptionally large copy** bound in 20th century vellum.



92. TASSO, Torquato (1544-95). - **Il Re Torrismondo**, tragedia. – Ferrara, Cagnacini, 1587. €950

In-4 (223 x 155 mm.). Bella legatura del '700 in pelle lucida, filetti dorati sui piatti, dorso con nervi, due tasselli e ricchi fregi oro; minimi segni d'uso. 66 ff.; margine inferiore bianco dell'ultimo foglio restaurato; lievi arrossature sparse.

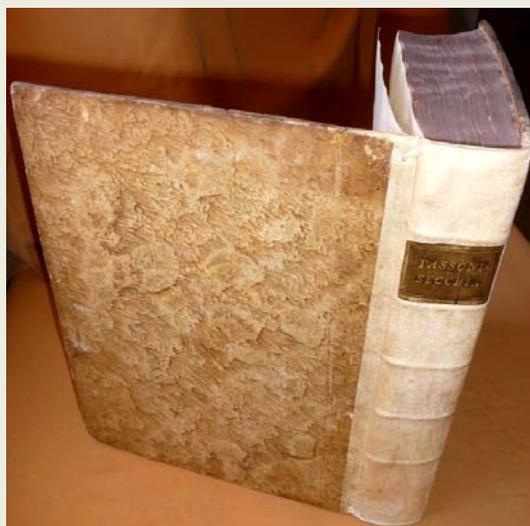
Edizione non comune, stampata con eleganza e più grande rispetto all'originale di Bergamo dello stesso anno. Secondo la *Raccolta Tassiana di Bergamo* (nr. 1363), questa è anche «la migliore edizione per correttezza».



93. TASSONI, Alessandro (1565-1635). - **La Secchia Rapita**. Poema Eroicomico... - Modena, Soliani, 1744. €2.500

In-4. Legatura coeva in mezza pergamena, tassello con titolo impr. in oro sul dorso. *Antiporta, ritratto a p. pag., 12 tavv. f.t. (una all'inizio di ogni canto), una tav. ripieg. con il Carroccio modenese, 2 carte geografiche ripieg. ed un facsimile ripieg., il tutto finemente inc. in rame, più una silografia f.t. con la Ghirlandina ed un albero genealogico ripieg.* LX, 92, 489, (3) pp.; due fogli lievemente ingialliti, perlatro buon esemplare fresco e marginoso.

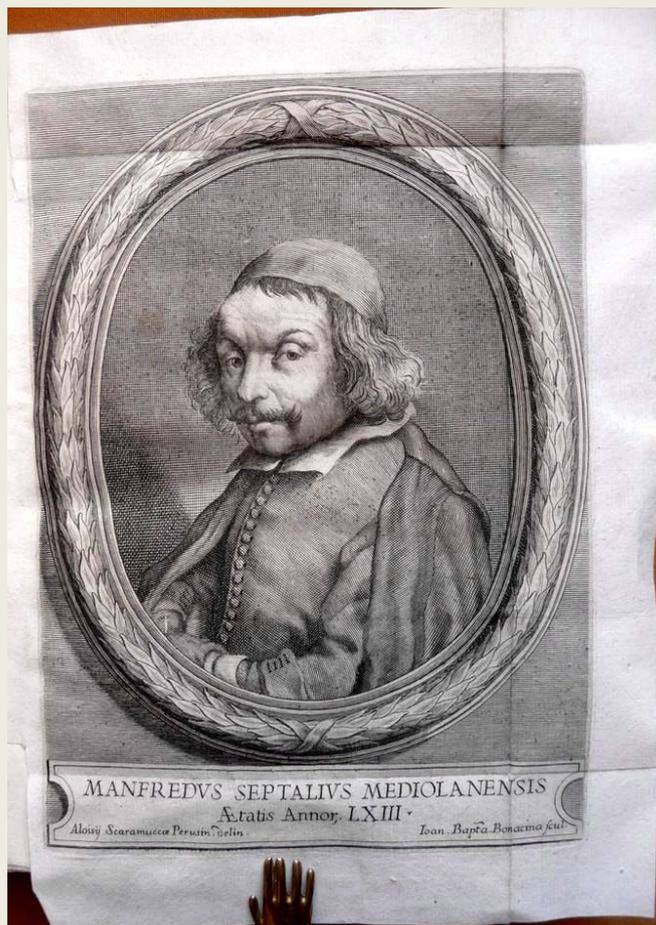
L'opera fu pubblicata per la prima volta a Parigi nel 1622, ma solo nel 1700 fu stampata a Modena, in una maniera, peraltro, molto scorretta. "L'infelice stampa" suscitò scontento nell'ambiente modenese del periodo poiché «era ben viva l'esigenza di un'edizione della *Secchia* che riunisse i pregi della correttezza fisiologica per un testo spesso sottoposto ad arbitrii e il decoro di una stampa che fosse anche un doveroso tributo di omaggio alla memoria del Tassoni... In questa situazione le tre stampe di Bartolomeo Soliani, [quella in 24mo del 1743 e quelle in 4to ed in 8vo del 1744], costituirono un avvenimento editoriale di grande rilievo. Precedute da un lungo lavoro di preparazione, esse, infatti, colmarono una pressoché secolare lacuna e, rispondendo ad un'esigenza culturale, assolsero al duplice impegnativo compito di proporre un testo filologicamente curato – quello voluto da Urbano



VIII – e di offrire, almeno due di esse, un'illustrazione di prim'ordine» (*Puliatti, Tassoni, p.184 e nr. 128*). *Gamba 2097*: «**Stimatissima edizione**». *Vinciana, Aut. Ital. del '600, 3018*: «... la migliore edizione della *Secchia*»

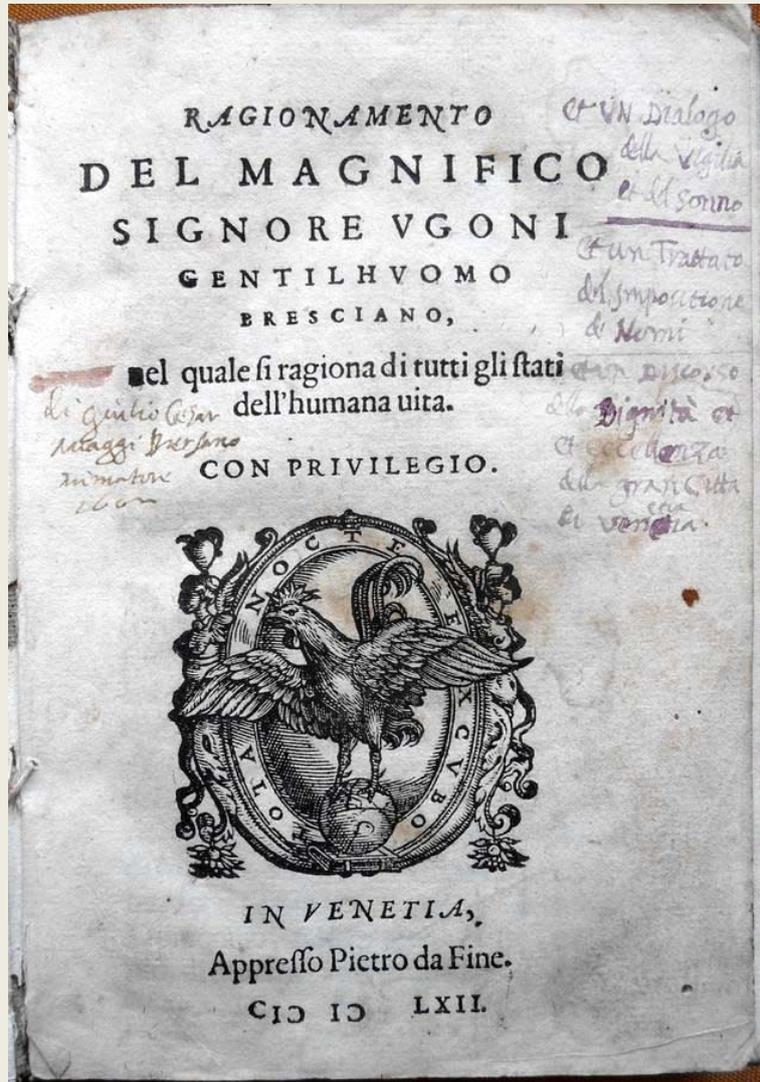
94. TERZAGO, Paolo Maria (?-1695). - **Museo o galeria** adunata dal sapere e dallo studio... (di) Manfredo Settala nobile milanese. Descritta in latino da... Paolo Maria Terzago. Et hora in italiano da Pietro Francesco Scarabelli... e dal medesimo accresciuta. - Tortona, Viola, 1666. €1.700

In-4. Cartonatura antica, tassello sul dorso. *Con un bel ritratto f.t. e ripiegato di Settala, dis. da Luigi Scaramuccia e inc. in rame da Giovanni Battista Bonacina.* (12), 408 pp.; manca l'antiporta allegorica e, come spesso, la tavola raffigurante il museo; fresco esemplare in barbe.



Rara prima edizione in italiano della descrizione di una delle più ragguardevoli collezioni di rarità e curiosità del periodo (edizione originale: 1664, in latino). Era composta da circa «tremila pezzi di varia natura, catalogabili in tre grandi sezioni, come Manfredo stesso precisava: i *Naturalia*, cioè oggetti forniti all'uomo direttamente dalla natura, e suddivisibili a loro volta in animali, vegetali, minerali; gli *Artificialia*, cioè le creazioni dell'uomo, che grazie alla sua perizia modifica i *naturalia* secondo le proprie esigenze o estro; i *Curiosa*, cioè tutto ciò che può incuriosire o stupire in quanto *monstra*, cioè extra norma. Accanto agli oggetti trovati in natura o costruiti nel laboratorio, Manfredo raccolse migliaia di libri...» (*Colombo: Settala, l'Archimede milanese*). *Predari 363. Borroni II, 341-2. Schlosser 573.*

First edition in Italian of the description of the Settala “Wunderkammer” and library in Milan, one of the largest collections of rarities and curiosities of its day. Lacking the frontispiece and the folding plate, but with the frequently missing engr. portrait of Settala. A fresh and uncut copy in early 19th century boards.



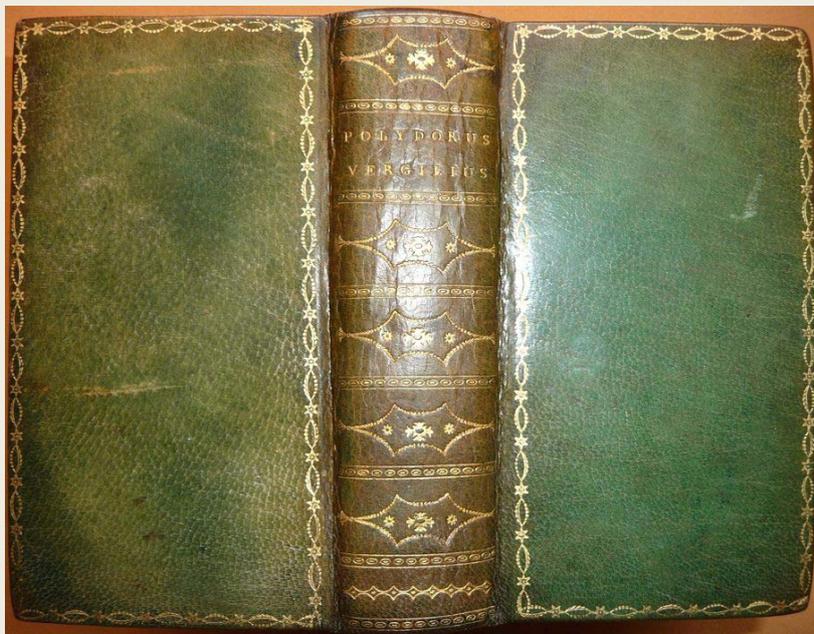
95. UGONI da Brescia (sec. XVI). - Ragionamento, nel quale si ragiona di tutti gli stati dell'humana vita. - Venezia, (Francesco de' Franceschi Senese per) Pietro da Fino, 1562. (&:) Dialogo della vigilia, et del sonno. - Ibidem, 1562. (&:) Trattato della impositione de' nomi. - Ibidem, 1562. (&:) Discorso della dignità & eccellenza della gran città di **Venetia**. Con una bellissima essortatione del medesimo autore, all'honorato consiglio della città sua di Brescia. - Ibidem, 1562. €1.500

4 opere in 1 vol. In-8 piccolo. Cartonatura del tardo '700; qualche abrasione. *Marca tipografica su ogni frontespizio.* (8), 116, (4) pp.; (10), 80, (6, ultime 3 bianche) pp.; (6) 22, (4, ultime 3 bianche) pp.; (6), 24 pp. (senza le ultime due bianche). Antiche annotazioni a penna sul primo frontespizio e firma di appartenenza del '700 sulla prima risguardia della contessa bresciana Bianca della Somaglia Uggeri.

Prime e uniche edizioni delle quattro opere, in nessuna delle quali è menzionato il nome di battesimo dell'autore. E' molto probabile che siano state scritte dell'umanista bresciano Girolamo Ugoni, legato agli ambienti riformatori e amico dell'umanista milanese Publio Francesco Spinola, curatore di questa raccolta. Spinola lasciò Milano per noie con l'Inquisizione e fu ospite di Ugoni a Brescia; nel 1561 si trasferì a Venezia ma alcuni anni dopo fu incarcerato, processato e nel 1567 condannato all'annegamento come eretico relapso. Francesco de' Franceschi da Siena stampò le opere per conto del libraio ed editore Pietro da Fino, anch'egli coinvolto nel movimento riformatore veneziano. Nella prima opera è particolarmente importante il lungo ragionamento contro le monacazioni forzate, per il quale vedi: *Anne Jacobson Schutte, Force and Fear: Taking and Breaking Monastic Vows in Early Modern Europe, pp.28-31.*

Edit 16, CNCE 25284, 25279, 25285 e 25281. Cicogna, Bibliogr. veneziana, 1757.

First editions of four scarce works, probably written by the humanist Girolamo Ugoni. **Noteworthy is a long discussion in the first work against forcing young girls to take the veil.** *Printer's device on each title.* A few early ink notes on first title. Late 18th century boards, slightly rubbed.

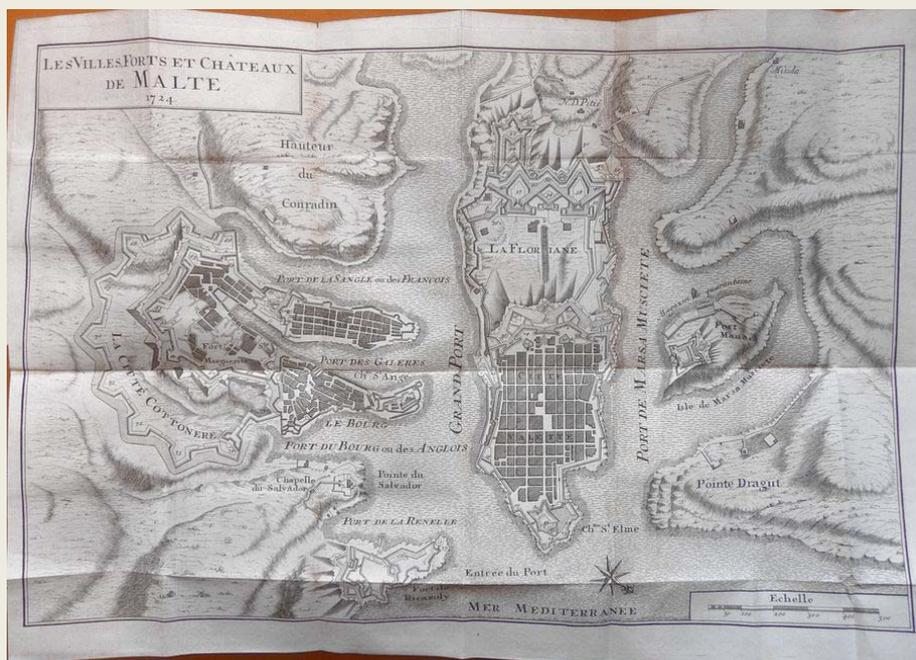


96. VERGILIO, Polidoro (ca. 1470-1555). - **De inventoriis rerum** libri VIII. Et de prodigiis libri III. Cum indicibus locupletissimis. - Amsterdam, Elzevier, 1671. €1.250

In-12. Legatura del '700 in marocchino verde, cornice dorata sui piatti, dorso con vari fregi oro, merletto dorato interno, tagli dorati, sguardie marmorizzate. *Con un frontespizio allegorico inc. in rame.* (38), 511, (1 bianco), (6), 100, (92), (2 bianche) pp.; esemplare particolarmente grazioso dalla celebre raccolta del bibliofilo americano Mortimer L. Schiff, con il suo ex libris in marocchino rosso impresso in oro.

Apprezzata opera, pubblicata per la prima volta nel 1499, in cui lo storico e umanista di Urbino fornisce un interessante quadro delle conoscenze dell'epoca. Letteratura, pittura, medicina, geometria, astronomia, astrologia, magia, agricoltura, vino, olio, caccia, pesca, giochi, prostituzione, tipografia, sono alcuni degli argomenti trattati. Venne messa all'Indice. *Willems, Elzevir, 1464. Simon, Bacchica, 676.*

A very attractive copy of this encyclopaedic and popular work, bound in 18th century green morocco, gilt spine, gilt border on covers, inner gilt dentelles and g.e., **from the distinguished library of Mortimer L. Schiff**, with his gold-stamped red morocco bookplate.



97. VERTOT, (René Aubert de, 1655-1735). - **Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui Chevaliers de Malthe...** - Amsterdam, Wetsteins & Smith, 1732. €950

5 voll. In-8 piccolo. Legature coeve in pelle maculata, dorsi con tassello rosso e fregi oro; dorsi con piccole mancanze e tracce di tarlo. *Antiporta, un ritratto e 4 carte geografiche ripiegate, tra cui una di Rodi e due di Malta.* (14), 614 pp.; (2), 618 pp.; (2), 582 pp.; (2), 460 pp.; (2), 448, (62) pp.; un quaderno posposto nel vol. III; carta un po' ossidata, a volte brunita.

Una delle prime edizioni della celebre storia (edizione originale: 1726). L'opera, che è senz'altro la più nota dello storico francese Vertot, venne accolta con molto favore e fu più volte ristampata. *Hellwald p. 35.*

An early edition of the famous history of the Order of Malta by the distinguished French historian Vertot (first edition.: 1726). *With an engr. frontispiece, a portrait and 4 folding maps.* Contemp. mottled calf, spines richly gilt and with a red leather label, red edges; head and foot of spines worn; one quire in vol. III misbound; some light age browning, more pronounced in a few gatherings.



98. VIRGILIUS Maro, Publ. - **Opera** (i.e.: Bucolica, Georgica & Culex). - Venezia, Lucantonio Giunta, 1537. €3.500

2 parti in 1 vol. In-folio piccolo. Legatura antica in pergamena. *Titolo entro elaborata cornice architettonica, 45 bellissime illustrazioni n.t. di varia grandezza, diversi graziosi capilettera, e una grande marca tipografica in fine, il tutto inc. in legno.* (10), 143, (1 bianca) ff.; 47, (1) ff.; cucitura interna un po' allentata. Con il "Diversorum in priapum lusus" (4 fogli alla fine spesso rimossi), ma senza l'Eneide.

«Una delle più belle e pregiate edizioni figurate del sec. XVI» (*Mambelli, Edizioni virgiliane, 179*). Il testo è contornato dai commenti di Servio, Donato, Landino, Badio Ascensio e altri eruditi. *Essling I, 70. Sander III, 7671. Mortimer Harvrd, 525* (ediz. del 1544). *Camerini, Giunti, I, 396 e 220*: «Le figure provengono da i legni già usati nell'edizione del 1519... Non si conosce il nome del Maestro che incise i legni, dopo averne ideato i disegni, ma egli dovette essere dotato di immaginazione fervida e di rara abilità. Benché ispirati ai legni creati in Germania per il Virgilio di Strasburgo: Joh. Grueniger, 1502, sono strettamente originali, trattati in modo vivace, notevolissimi per la storia del costume, in quanto

illustrano gli episodi dell'opera virgiliana come fossero contemporanei: vedute di città, figure di navi, armi, ecc. dimostrano, per molti aspetti, la vita comune del primo cinquecento...»



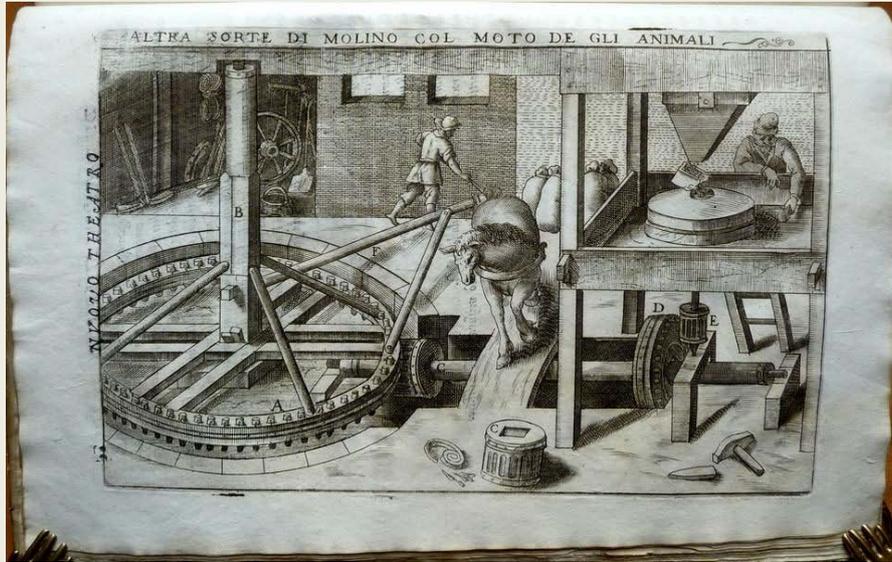
99. VITRUVIO. - **Architettura** dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto... - Venezia, Zoppino, 1535. €4.000

In-folio piccolo. Mezza pergamena del '700; un angolo danneggiato. *Titolo stampato in rosso e nero entro ampia bordura silografica, 136 figure silografiche n.t., e molti bei capilettera.* (24), 110 ff.; verso del frontespizio con rinforzi nei margini, macchioline sparse e lieve ingiallitura della carta.

Terza edizione in italiano. La prima traduzione del Vitruvio apparve a Como nel 1521 a cura del Cesariano; seguì, nel 1524, una nuova versione migliorata tradotta da Francesco Lutio Durantino, di cui questa è una ristampa con delle correzioni. Le illustrazioni sono invece fedeli copie di quelle dell'edizione di Fra Giocondo del 1511, la prima figurata. *Cicognara 705. Mortimer, Harvard, 545. Fowler 399.*

Third edition in Italian, but the second of Durantino's translation (1st 1524), an improved version of the first translation by Cesariano printed at Como in 1521. The illustrations are close copies of the Vitruvius by Fra Giocondo of 1511. Title within a large woodcut border, 136 text woodcuts and various decorative initials. Margins of title reinforced, some soiling and toning of the paper. 18th century half vellum, ms. title on spine; one corner damaged.





100. ZONCA, Vittorio (1580-?). - **Nuovo teatro di machine et edificii...** - Padova, Bertelli, 1621.

€4.500

In-folio piccolo. Legatura coeva in pergamena molle, titolo sul dorso; piccolo strappo al dorso. Frontespizio inciso entro ampia cornice architettonica e 42 illustrazioni che mostrano vari tipi di macchine per mulini, per battere la lana, per pigiare il vino e per spremere l'olio, un torchio per la stampa di libri e uno per le incisioni, per alzare le acque, spiedi per la cucina, per lo più animate da personaggi che le usano. (8), 119 (mal num. 115) pp.; buon esemplare, con nitide tirature delle illustrazioni.

Seconda edizione della celebre opera in cui vengono illustrate e spiegate diverse macchine meccaniche e idrauliche, alcune inventate o perfezionate dallo stesso autore. «Due delle macchine descritte in questa raccolta sono in particolare rimarchevoli. L'una consiste in un tornarrosto mosso dall'azione dell'aria rarefatta dal fuoco; l'altra di una filanda mossa dall'acqua» (*Riccardi I, 669*). *Cicognara 970, Westbury 226, BING II, 2068, e Norman 2281* (prima edizione del 1607).

Second edition of this popular work on mechanics. *Engr. title and 42 full-p. engr. text illustrations.* A good large copy, with crisp impressions of the plates, bound in contemp. limp vellum, title on spine (spine slightly scratched).

