

LIBRERIA DOCET

CATALOGO 259



40121 BOLOGNA - Via Galliera, 34/a
Tel. e Fax 051.25.50.85



CATALOGO 259



SOMMARIO

Scelta di libri antichi e di pregio	Pag. 1
Manoscritti	» 28
Scienza e Tecnica	» 33
Scienze Naturali e Mediche	» 50
Bologna ed Emilia Romagna	» 56
Autografi	» 70
Novecento	» 76

ORARIO DELLA LIBRERIA: 9,00-12,30 / 15,30-19,00
GIOVEDÌ E SABATO POMERIGGIO CHIUSO

LEGGE SULLA PRIVACY

I dati e le informazioni da Lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità alla Legge n. 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra comunicazione, scrivendo al nostro indirizzo:

Libreria DOCET - Via Galliera 34/a - 40121 Bologna

Libreria DOCET

di Rabiti Loris

40121 BOLOGNA - Via Galliera, 34/a

Partita I.V.A. 03166971204 - Codice Fiscale RBT LRS 66L16 A944F
c.c.p. n. 001005812415

Codice identificativo per transazioni intracomunitarie: IT 03166971204

TELEFONO E FAX 051.25.50.85 - E-mail: libreriadocet@tin.it

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) Spedizione contro assegno.
- 2) Le spese di porto, bollo e assegno sono a carico del committente.
- 3) I prezzi sono fissi per tutti. Sconto 10% solo ai colleghi della L.I.L.A.
- 4) La mancanza di parte dell'ordinazione non dà diritto al rifiuto del disponibile.
- 5) Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

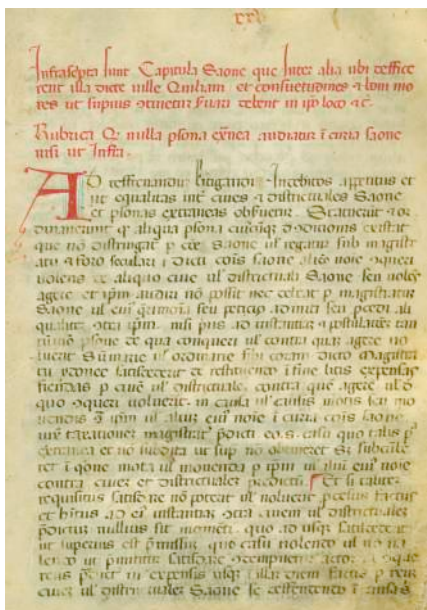
I clienti interessati all'iscrizione alla newsletter o a ricevere il catalogo tramite e-mail, sono pregati di comunicare l'indirizzo di posta elettronica

In Copertina n. 29 "COLUMBIA"

Tip. Rubini G. - Castenaso (Bo) - Tel. e fax 0516053238 - e-mail: trgrubini@libero.it



N. 16



N. 114



N. 210



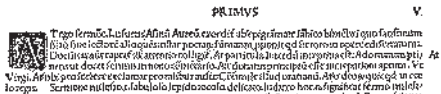
SCelta DI LIBRI ANTICHI E DI PREGIO



N. 106 BESSARIONE

- 1 (Vieste) ACCARISIO GIACOMO.- Essortazione detta nella cathedr. di Veste al clero, e popolo da monsignor Giacomo Accarisio bolognese vescovo... quando piglio' il possesso di quella Chiesa. In Napoli, et in Bologna, per Nicolo Tebaldini, 1645.
In 4°, cart. post.; pp. 11, (1). Fregio al frontespizio. "... Ma tu (Vieste), aiutata dalle preghiere di quel prodigio d'humiltà, dico S. Pietro Morone, chiamato Celestino il quale dopo haver rinunciato il Pontificato, non isdegnò di eleggere te per suo albergo, e solitudine, in vece della gran Reggia del Vaticano. Allenata da quello, che volentieri commutò nelle horride pietre de' suoi scogli, le pregiate gemme della sua pontificale Corona. Da quello che ritrovò tra questo ventosissimo sito del Golfo Adriatico quella quiete, che mai non provò nelle turbolente tempeste della Romana Corte, refterai illesa da ogni Maomettana superstitione...".
€ 300,00
- 2 ACHILLE TATIO alessandrino.- Dell'amore di Leucippe et di Clitophonte, nuovamente tradotto dalla lingua greca. In Venetia, per Francesco Lorenzini da Turino, 1560.
In 8°, perg. del sec. XVIII, tit. in oro al dorso, tagli rossi; cc. 7 (su 8, manca la carta bianca a8), 113 (111 per errore di numerazione, manca la carta bianca finale). Marca tipografica e vignetta xilografica al frontespizio, caratteri corsivi. Antica firma di appartenenza al front. Lieve brunitura uniforme. Il volgarizzamento di Francesco Angelo Coccio fu stampato per la prima volta a Venezia nel 1550. Buon esemplare. Adams/A - 110. Brunet, I, 38, in nota.
€ 450,00
- 3 AMADUZZI GIOVANNI CRISTOFORO.- Alphabetum Hebraicum addito Samaritano et Rabbिनico cum Oratione dominicali, Salutatione angelica, & Symbolo apostolico. Roma, Propaganda Fide, 1771.

In 8°, cart. coevo; pp. 16. Edizione originale. Bell'esemplare. Giovanni Cristofano Amaduzzi fu sovrintendente alla stamperia della Congregazione di Propaganda Fide dal 1770 e procurò edizioni di numerosi alfabeti di lingue antiche o esotiche. € 250,00



PRIMVS V. T ego feruio... [Latin text]



T ego tibi sermone... [Latin text]

... [Latin text]

N. 6

4 (Leonardo Mocenigo - Brescia) ANONIMO.- All' Illustriss. et Excellentiss. Signor Leonardo Mocenigo, Proveditore Generale. Canzone. In Brescia, per Bartolomeo Fontana, 1610.

In 4°, cart. post.; pp. (8). Grande marca tipografica in xilografia al frontespizio. Caratteri corsivi. Leonardo Mocenigo denunciò Giordano Bruno all'Inquisizione veneziana nel 1592, mentre era suo ospite. € 350,00

5 ANSON GEORGE.- Voyage autour du Monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV, traduit de l'anglois. a Amsterdam et a Leipzig, Arkste'e et Merkus, 1749. In 4°, pergamena rimontata; pp. (8), XVI, 331 (3). Frontespizio in rosso e nero con grande

vignetta incisa in rame, con illustrazioni allegoriche che inquadrano una battaglia navale, una grande testata incisa in rame, con stemma araldico e 34 tavole incise in rame fuori testo, anche più volte ripiegate. Lieve brunitura uniforme e qq. rifioritura. Buon esemplare. Prima edizione francese. € 1.000,00

6 (APULEIUS LUCIUS) Apuleius cum Comento Beroaldi & figuris noviter additis Venetiis, per Philippum Pincium Mantuanum, 1510.

In folio, pergamena coeva; cc. 236. Grandi iniziali xilografiche ornate e 37 belle illustrazioni xilografiche nel testo. Bell'esemplare, con ampi margini, in condizioni di eccellente freschezza. La prima edizione del Commento di Beroaldo ad Apuleio fu pubblicata a Bologna nel 1500. Essling, 1323. Sander, 485. Adams/A-1373. € 3.500,00

7 (APULEIUS LUCIUS) Il Diletteuolo Asino d'Oro di Lucio Apuleio con la cui Trasformazione si narrano Novelle piacevoli, e ridicolose, Avvenimenti esemplari, Casi memorabili, et Meraviglie diverse. Con bellissimo Figure adornato. In Venetia, per il Bortoli, 1653.

In 12°, cart. '700; pp. 330, vignetta al front. e 39 illustrazioni xilografiche di fattura cinquecentesca. Buon esemplare, con illustrazioni in nitida impressione. € 350,00

8 ARICI CESARE.- Il Corallo. Poema. Brescia, per Nicolò Bettoni, 1810.

In 8° g. (mm. 276x194), cart. coevo con angoli, tit. impr. al dorso, piatti in carta dipinta; pp. VIII, 70. Prima edizione, esemplare appartenente alla rara tiratura di grande formato su carta pregiata. Qq. lieve rifioritura su poche cc. Bell'esemplare. Gamba, 2535. € 200,00

9 ATTENDOLO DARIO, da Bagnacavallo.- Il Duello, diviso in tre libri, ne i quali con ragioni legali, et con esempi d' historie ordinarmente si tratta... In Venetia, Per Francesco Lorenzini da Turino, 1560.

In 8°, pergamena coeva rimontata; cc. (18), 68. Marca tipografica al frontespizio, fregi xilografici n. t. in forma di testate, iniziali istoriate, caratteri romani. La lettera di dedica dell'autore è indirizzata a Carlo, Mario e Paolo Sforza, conti di Santa Fiore. Antica firma di appartenenza al frontespizio. Buon esemplare. Prima edizione. Gamba, 1218, in nota. Levi - Gelli, pag. 108. € 550,00

- 10 **(Favole - Emblemi) AUDIN M. priore de Termes.-** Favole heroiche contenenti le vere Massime della Politica, et della Morale... Venetia, Hertz, 1667.

2 tomi in un volume, in 12°, pergamena coeva con tit. in oro al dorso; pp. (20), 298, (2); (2), 279, (1). Antiporta allegorica incisa in rame e complessive 60 illustrazioni finemente incise in rame n. t. a 1/2 pagina (Ludovico David), illustranti le "Favole" di cui si compone l'opera. **Prima edizione italiana.** Margini sobri, ma bell'esemplare. Ferrari, p. 799. € 750,00

- 11 **(Arte - Calcografia) BALDINUCCI FILIPPO.-** Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti... In Firenze: per Gio. Batista Stecchi, e Anton-Giuseppe Pagani, 1767.

In 4°, m. pelle rec., tass. con tit. in oro al dorso; pp. VII, (1), 247, (1). Fregio xilografico al frontespizio. Buon esemplare. Seconda edizione, molto ampliata rispetto alla prima del 1686, di questo testo fondamentale della storia della calcografia. Schlosser, 468. € 400,00

- 12 **(BANDETTINI TERESA, "Amarilli Etrusca)** Carne per le Faustissime Nozze di D. M. Francesco I. Imperatore d'Austria, re d'Ungheria, di Boemia, etc. con S. A. R. l'arciduchessa Maria Luisa Beatrice. Vienna, presso Mattia Andrea Schmidt, 1808.

In 4°, legatura originale in seta su cart. (dorso liso, lieve gora marginale), sguardie in carta mazzata.; pp. 16. **Edizione originale.** Bell'esemplare, su carta vergellata, con buoni margini. € 250,00

- 13 **(Legatura) BARBERINO FRANCESCO DI NERI DI RANUCCIO DA.-** Documenti d'Amore. Roma, Vitale Mascardi, 1640.

In 4°, bella legatura coeva in marocchino rosso, con ricche decorazioni a ventaglio, rosone centrale e angoli, impresse in oro ai piccoli ferri, piatti inquadriati da cornici impresse in oro, dorso a nervi con impressioni in oro (rimontata, sguardie rinnovate, buona conservazione); pp. (48), 376, (140). Antiporta allegorica incisa in rame, ritratto e 14 tavole finemente incise in rame f. t. da Cornelis Bloemart e Greuter, raffiguranti emblemi dei sentimenti d'amore. **Prima edizione** a stampa di questo testo della letteratura medievale, curata da Federico Ubaldini. Tra i libri italiani più eleganti di epoca barocca. Gamba, 97. Brunet, I, 648. Praz, 265. Cicognara, 1985: "Elegantissimo libro". € 3.000,00



N. 13

- 14 **(Giochi - Folklore) BARGAGLI GIROLAMO.-** Dialogo de' giuochi che nelle veggie sanesi si usano fare. In Venezia, appresso Alessandro Gardane, 1581.

In 8°, pergamena antica; pp. 288. Marca tipografica al frontespizio, caratteri corsivi. Lieve gora d'acqua, antica nota di appartenenza al frontespizio. Buon esemplare. Quarta edizione di questa importante opera che descrive un'ingente quantità di giochi, passatempi, indovinelli e "pratiche superstiziose" in uso in terra senese nell'età rinascimentale. Brunet II, 666: "Ouvrage singulier". Graesse, II, 376.

€ 380,00

- 15 **BARGAGLI SCIPIONE.-** Trattenimenti... Dove da vaghe donne e da giovani Huomini rappresentati sono honesti e dilettevoli giuochi; Narrate novelle e vantate alcune amoroze Canzonette. In Venetia, Bernardo Giunti, 1587.

In 4°, pergamena coeva, sguardie rinnovate (con abrasioni e piccole asportazioni, comunque solida); pp. (8), 287, (3). Marca tipografica al frontespizio, caratteri corsivi, iniziali ornate. Qq. lieve gora marginale. Buon esemplare. **Prima edizione.** Borsellino N., DBI:

“Nonostante i cauti e fuggevoli accenni alla “nataia amata libertà” e il raggelato effetto dei particolari orridi e commoventi dell’assedio di Siena, sottolineati con calcolata retorica e abile distribuzione di chiaroscuri, la finzione boccacesca delle quattro nobili donne e dei cinque giovani riuniti dentro Siena assediata per festeggiare gli ultimi tre giorni di carnevale del 1554 è di maniera, mentre la descrizione dei giuochi e delle questioni amorose risponde a quello stesso aristocratico e municipale orgoglio che aveva ispirato al fratello Girolamo... l’elegiaca rievocazione del “bel costume antico” senese nel Dialogo de’ giuochi...”. Gamba, 1241. Passano, 41 - 42. € 780,00

- 16 **(Legatura “atelier Pagano”) BARTOLI PIETRO SANTI.** Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata eius rebus gestis in germanica atque sarmatica expeditione insignis, ex s.c. Romae ad viam Flaminiam erecta, ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta, **brevis notis Io. Petri Bellorii illustrata.** Romae, ex Chalcogr. Dom. de Rubeis, 1704.

In folio, **straordinaria legatura romana di gusto barocco eseguita da Giovanni Pagano**, il cui atelier, che fu attivo dal 1700 al 1740, produsse nel campo della legatoria d’arte alcuni degli esempi più significativi del duo tempo. Vitello avana maculato con decorazioni in oro ai piccoli ferri. Piatti inquadriati da larga bordura con motivi floreali, all’interno motivi decorativi impressi in oro “alla fanfara” e “a ventaglio”, grande fregio impresso in oro al centro dei piatti. Dorso a nervi con decorazioni impressi in oro ai piccoli ferri, tagli dorati (qq. lieve segno di restauro marginale, buona conservazione). Sguardie in carta dipinta. Front. inciso, foglio di dedica a Clemente XI, seguono le 80 acqueforti di Francesco Aquila, che raffigurano la decorazione della Colonna Antonina, il monumento romano eretto tra il 172 e il 196 per celebrare le vittorie dell’imperatore Marco Aurelio. Cicognara, 3604.

€ 9.000,00

- 17 **(Bibliofilia – Catalogo di vendita) (BELIN FRANÇOIS, Junior)** Catalogue des Livres rares et précieux composant le Fonds de Librairie de feu le C Belin Junior, Libraire dont la vente se fera...le Lundi 22 Mai 1797 et jours suivans. Paris: G. De Bure, Le Jeune, & Glai-zot, 1797.

In 8°, pelle coeva (dorso rifatto); pp. X, 279, (3), 33. Il catalogo, che si compone di 2984 lotti, rappresenta la vendita dei titoli doppi (e in alcuni casi della terza copia) della raccolta

di uno dei più importanti collezionisti e venditori di libri della sua epoca. A margine dei lotti l’indicazione manoscritta dei prezzi di aggiudicazione. Bell’ esemplare. Grolier Club, Printed Catalogues of French Book Auctions..., 1643-1830, 370. Peignot, p. 80.

€ 600,00

- 18 **(Commedia dell’Arte) (BIANCOLELLI) ROMAGNESI DOMENICO – RICCOBONI FRANCESCO.**- Les enfants trouvés, ou le Sultan poli par l’amour. Parodie de la trag. de Zaire de Voltaire. Représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le 9 déc. 1732. Rouen, chez Jore, 1733. In 16°, cart. coevo; pp. 44. **Prima edizione.** Il “Dominique” citato nel titolo è l’artista Domenico Biancolelli; tra gli autori vi è il celebre attore ed autore Francesco Riccoboni. Raccolta Rasi, 297 (ed. poster.). Diz. Biogr. degli Italiani, X, pp. 238 - 239. De Courville, “Riccoboni”, n. 448, p. 44. € 300,00

- 19 **(Roma – Postincunabolo) BIONDO FLAVIO.**- De Roma triu(m)phante libri dece(m). Brescia, Angelus Britannicus, 1503.

In folio, legatura coeva in m. pelle di scrofa impressa a secco, dorso a nervi e assi di legno ai piatti; cc. (6) CLXXX. Bell’ esemplare. L’autore, che nacque a Forlì nel 1392 e morì a Roma nel 1463, fu uno dei grandi personaggi dell’umanesimo italiano. Alcune sue opere, tra cui citiamo la “Roma Instaurata” e l’“Italia Illustrata” furono considerate testo primario per circa un secolo, prima di venire mano a mano sostituite dalle opere degli autori di epoca rinascimentale. Graesse, I, 442.

€ 3.000,00

- 20 **(Colle Ameno) (BISTEGHI RAFFAELLO).**- Il giuoco pratico... In questa Ristampa alquanto accresciuti e ricorretti. Colle Ameno, 1760

In 12°, cart. post.; pp. (12), 184. Seconda edizione, che segue l’originale pubblicata nel 1753, rispetto alla quale qui troviamo l’**aggiunta del “giuoco del Garilè”**. I giochi descritti sono quelli del Bigliardo, del Trucco da Re, della Guerra, del Trucco da Terra, delle Bocchie, del Pallone, della Racchetta, della Scacchi, di Dama, delle Minchiate, della Tarocchini, del gioco detto Milloni, dell’Ombra, del Tresette, di Baziga, di Galinella, di Primiera, del Cucù, di Pentolini, della Bestia, di Faraone, del Trionfo, del gioco detto alla Veneziana, del Picchetto, del Biribisso, della Cavagnola. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. Paci Piero, “La Tipografia di Colle Ameno. Bibliografia e fonti documentarie”. € 350,00

- 21 **(Emblemi) BOCCHIUS ACHILLES.** – Symbolicarum quaestionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque... Bononiae, Apud Societate Typ. Bononiensis, 1574.

In 4°, pergamena molle seicentesca con unghie, titolo manoscritto al dorso e stemma araldico (cimiero della famiglia Brigadoi) impresso in oro al centro dei piatti; pp. (48), CC-CLVII, (1), con 151 emblemi incisi in rame a piena pagina n. t. da **Giulio Bonasone**, accompagnati da altrettanti "Epigrammi", compresi il ritratto dell'autore e la tav. raffig. il teschio di bue. L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1555 e quindi ristampata in questa nuova versione del 1574, con diverse incisioni ritoccate da **Agostino Carracci**. Bell'esemplare, con ampi margini e nitida tiratura dei rami. Adams/B-2195. Landwehr, VI, 163. Brunet, I, 1021. Cicognara, 1851. Olschki, Choix, 4174. Praz, 23. € 2.800,00

- 22 **BONAVENTURA, Santo.**- Salmi... in Lode della Vergine. Volgarizzati, e brevemente sposti per Giovan Battista Pinello... In Genova, presso Giuseppe Pavoni, 1606.

In 4°, pergamena molle coeva con unghie, tit. ms. al dorso; pp. (32), 373, (11). Bel frontespizio inciso in rame con immagine della Vergine Assunta inquadrata da cornice architettonica, in basso due angeli sorreggono il drappo su cui è impresso il titolo, stemma araldico e indicazioni tipografiche ai piedi della cornice. Fregi xilografici e iniziali istoriate n. t. Bell'esemplare. **Prima edizione in lingua volgare.** € 400,00

- 23 **BOZIO TOMMASO.**- De Robore Bellico diuturnis et amplis catholicorum regnis, Liber unus. Adversus Machiavellum... Romae, Ex Typographia Bartolomaei Bonfadini, 1593.

(UNTO:) BOZIO TOMMASO.- De Imperio Virtutis sive Imperia Pendere a veris virtutibus non a simulatis Libri duo. Adversus Macchiavellum. Romae, Ex Typographia Bartolomaei Bonfadini, 1593.

2 opere rilegate in un volume in 4°, pergamena molle coeva con unghie (dorso anticamente restaurato); I: pp. (20), 101, (11). Stemma di Papa Clemente VIII (cui l'opera è dedicata) al front., iniziali ornate, caratteri romani. II: (20), 188, (18). Stemma di Papa Clemente VIII al frontespizio, iniziali istoriate, caratteri romani. Lieve brunitura uniforme, bell'esem-

plare. Nota manoscritta di Camillo Capilupi al frontespizio, in cui dichiara di avere ricevuto l'opera direttamente dall'autore nell'Aprile del 1594. "... su invito del pontefice prese a lavorare a quella serie di trattati 'adversus Machiavellum' che costituiscono il tratto più saliente della pubblicistica del Bozio. Col Ribadeneira il Bozio è certamente la figura di maggior rilievo nella polemica antimachiavelliana della cultura controriformistica. Egli investì l'intera opera di Machiavelli d'un sistematico commento polemico che si stacca decisamente, per la sua portata politica ed ideologica, dal livello delle critiche del Iudicium del Possevino o delle Enarrationes del Polito..." (Dizionario Biografico degli Italiani). **Edizione originale di entrambe le opere.** Adams/ B, 2633 e segg. per edizioni successive.

€ 1.800,00



N. 22

25 (Esorcismi) BROGNOLO CANDIDO.- Manuale exorcistarum ac parochorum hoc est tractatus de curatione ac protectione divina... Venezia, Pezzana, 1720.

In 4°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. 352. Bell'esemplare di questa rara edizione settecentesca del celebre manuale di esorcismi che fu pubblicato per la prima volta a Bergamo nel 1651 e più volte ristampato, poi messo all'Indice dei libri proibiti con decreto del 2 settembre 1727. Rotondo A. in DBI: "L'opera, divisa in due parti ("De fiducia in Deum" e "De agrotro orante Deum"), ha, coerentemente con lo scopo per il quale fu scritta, la struttura d'un prontuario sistematico di tutta la casistica di indizi e segni che caratterizzano la presenza diabolica oppure inducono a ritenerla probabile. Tanto i segni evidenti e certi quanto quelli congetturali e probabili della presenza diabolica sono classificati secondo le facoltà da cui provengono: facoltà intellettive (intelletto e volontà), facoltà sensitive interiori (amore, desiderio, gaudio, odio, fuga, tristezza, speranza, audacia, timore, disperazione), facoltà sensitive esteriori (vista, udito, gusto, parola, odorato, tatto), facoltà vegetative (nutrizione, crescita, generazione). Primo compito dell'esorcista è di individuare la facoltà cui il segno si riferisce. Nella diagnosi del B. i segni attestanti con maggior frequenza la presenza evidente di "obsessio" e "malefium" (indicati con una crocetta) sono quelli che provengono dalle facoltà intellettive; in riferimento alle altre facoltà, il B. lascia un margine amplissimo di maggiore o minore congettura o probabilità; l'empirismo di un'essemplificazione sovrabbondante suppone alla mancanza di nette distinzioni teoriche". Per le varie edizioni vedi: Caillet, I, 1688. De Guaita, 1207. Graesse, I, 543. Olschki, Choix, 13161. Mazzucchelli, II, p. IV, 2136. € 800,00



11 **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352**

N. 28

24 (Teatro - Commedia dell'Arte) (BRICIO GIOVANNI).- La Bella Negromantesa. Commedia breve, onesta, e piacevole, Composta, e data in luce dall'Anonimo, per divertimento de' Curiosi. Dove si mostra il pericoloso stato degli Amanti, per non tollerare la concorrenza in Amore. In Bologna, per il Longhi, 1734.

In 12°, cart. coevo; pp. 45, (3, di cui due bb.). Fregio xilografico al frontespizio. Rara edizione di questa commedia che vede protagonista la Maga Astrea - il Servo Zanni bergamasco - Pantalone vecchio veneziano - Rompigiansa Capitano suo figliuolo, innamorato di Astrea - Strappaferro Capitano Napolitano suo rivale. Allacci (col. 141), attribuisce le edizioni settecentesche dell'opera, sbagliando, a Buonavede Vitali, ma il testo risulta essere lo stesso di quello del Briccio, pubblicato per la prima volta a Viterbo nel 1621 e poi più volte ristampato. Allacci cita un'edizione del 1735, dello stesso stampatore. € 400,00

26 CABEI GIULIO CESARE.- Prima parte delle Rime... In Venetia, Appresso Domenico, et Gio. Battista Guerra, fratelli, 1571.

In 12°, m. pelle del sec. XVIII; pp. 168. Frontespizio xilografico con marca tipografica al centro, caratteri italici. Strappo ricongiunto sull'ultima carta, con lesione di lettere su due parole a pagina 168. Rara prima edizione, fu ristampata nel 1573 con aggiunta della "Seconda parte"; l'opera si concluse nel 1585 con la pubblicazione della quarta e ultima parte. € 300,00

- 27 **(Emblemi) CAMILLI CAMILLO.**- Imprese illustri di diversi.... Venetia, Francesco Ziletti, 1586.
3 parti in un volume in 4°, pelle '600, filetti in oro ai piatti, tit. e fregi in oro al dorso, qq. abrasione, sguardie rinnovate); pp. 182, (2); 95, (1); 56. Frontespizi in ricca cornice architettonica, con motivi allegorici e complessivi 108 emblemi finemente incisi in rame nel testo da Girolamo Porro. Piccola asportazione al margine superiore del front., lontano dal testo, anticamente restaurato. Gora d'acqua marginale e brunitura di ca. 20 cc. **Edizione originale.** Cicognara: "Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non eseguì opera più bella e più di questa elegante". Praz, 296. Landwehr, 202. Olschki, Choix, 4254. € 1.400,00
- 28 **(Stampa aquilana della prima metà del sec. XVI) CAPITULI ET ORDINATIONE DE LA PIA UNIVERSALE CONFRATERNITA DEL SACRATISSIMO CORPO DE JESU CHRISTO SALVATOR NOSTRO IN AQUILA** et for de Aquila novamente fondata ne la venerabile Ecclesia de S. Maximo col summario de le Indulgenze alla ditta Confraternita novamente concessa dal nostro Signore Papa Paulo III. S. d. t. (L'Aquila, 1534 – 1549 ca.).
Foglio stampato solo al recto. Titolo in caratteri gotici su 3 righe, sormontato da tre grandi xilografie: stemma della città de l'Aquila, della Confraternita del Santissimo Sacramento e stemma del Vescovo dell'Aquila. Testo in caratteri gotici, su 43 linee. Due piccoli fori su una piegatura, senza lesioni al testo, esemplare in eccellente stato di conservazione. Apparentemente si tratta dell'unico esemplare conosciuto di quella che potrebbe rivelarsi come la prima pubblicazione figurata nella storia della tipografia aquilana. Ascarelli, "La tipografia del '500 in Italia", p. 19, cita un'edizione del 1534 di un'opera dal titolo "Il libro de Armonia..", di cui si conosce un unico esemplare (Bibl. Augusta di Perugia), stampata dal tipografo Gregorio della Stella. € 1.500,00
- 29 **(CHICAGO – BALLETO – FIERA COLOMBIANA) COLUMBIA – Scenari. Fluchlige Decoration's Skizzen zu Columbia (Ausstattung's Ballet) von Muller u. Schafer.** I Bild. Edinson's (sic!) Atelier. / II. Bild. Am Broadway. / III. Bild. Der Niagara fall. / IV. Bild. Wandel decoration – Die Chicagoer Ausstellung/ V. Bild. Apolheose. Alle Rechte vorbehalten. Berlin... Lit. Ast.... s. d. (1892 ca.).
In folio oblungo, tela coeva con titolo impresso in oro al piatto anteriore (qq. lieve scoloritura). **Frontespizio in litografia, seguono le sei tavole litografiche, finemente acquerelate da mano coeva, quattro delle quali di mm. 210x330, mentre una, più volte ripiegata, risulta di mm. 210x1605.** Menabò di opera scenografica di cui non abbiamo trovato notizia di diffusione a stampa, ma che certamente fu concepito per un balletto che doveva realizzarsi in occasione della Fiera Internazionale Colombiana di Chicago. L'Esposizione, inaugurata il 21 ottobre del 1892, si svolse nel 1893 per celebrare i 400 anni della scoperta dell'America. Le tavole, di grande effetto decorativo, prodotte dall'**Atelier Muller und Schafer di Berlino** (il di cui timbro risulta apposto su ogni tavola), ci consentono una interpretazione del contesto in cui doveva inserirsi la coreografia. **La prima tavola appare infatti come una trasposizione "elettrica" del balletto Coppelia (in cui la bambola è ribattezzata Columbia in omaggio alla circostanza), in cui al posto del laboratorio del mago Coppelius si colloca un immaginario laboratorio di Thomas Alva Edison;** qui si scorge un ridondante tripudio di ingranaggi, circuiti, lampade e lampadine di varie forme e grandezze. La seconda tavola, che ha per titolo "A Broadway", è in realtà la veduta di **Dearbon Street di Chicago**, in cui sono messe in evidenza numerose insegne commerciali di botteghe a carattere tecnologico (etc.): "Edward P. Allis Company", "Steam Niggars", "Pitkin and Brooks", "Queen City", etc. La terza tavola è una veduta paesaggistica con il sole che sorge sulle cascate del Niagara, la quarta raffigura un paesaggio tropicale. **La quinta tavola, lunga oltre un metro e 60 centimeri,** offre la straordinaria prospettiva del Palazzo dell'Esposizione, del Palazzo dell'Elettricità, del Palazzo dell'Amministrazione, del Castello e della "Casa" dei tedeschi nella Fiera. La sesta tavola è l'"apoteosi finale". Esemplare apparentemente unico di questa raccolta di scene realizzate per un balletto che doveva essere "allegoria" del trionfo dell'elettricità e della tecnologia alla fiera mondiale Colombiana di Chicago. € 2.800,00

L A
V A I A S S E I D A

POEMA HEROICO
 DI GIULIO CESARE CORTESE,

Nouamente arricchito di Annotazioni, &
 di Dichiarazioni à ciascun Canto.

Con vna Difesa, nella quale si sostiene, che sia
 Poema perfetto, e di marauiglioso esemplo
 conforme gl'insegnamenti d'Aristotele.

Contro la Censura degli Accademici
SCATENATI.

PER BARTOLOMEO ZITO,
 Detto il TARDACINO.

Al Molto Illustrè Signore
IL SIGNOR ANELLO PECORARO
 Regio Dohanierè della Città di Napoli.



In Napoli, Appresso Ottavio Beltrano 1628.

N. 30

- 30 (Letteratura dialettale napoletana) **CORTESE GIULIO CESARE.**- La Vaiasseida (sic!). Poema Heroico... Novamente arricchito di Annotazioni, & di Dichiarazioni à ciascun Canto. Con una Difesa, nella quale si sostiene, che sia Poema perfetto, e di maraviglioso esemplo conforme gl'insegnamenti d'Aristotele. Contro la Censura degli Accademici Scatenati per Bartolomeo Zito detto il Tardacino... In Napoli, Appresso Ottavio Beltrano, 1628. 2 parti in un volume, in 12°, pergamena '900, tit. al dorso; pp. 249, (1 b.); 92. Stemma in xilografia al primo frontespizio, secondo frontespizio con titolo: "Lo Tardacino overo Defenemiento de la Vaiasseida... Contra la Censura dell'Accademmece Scatenate". Rara edizione del celebre poema del Cortese, di grande interesse in quanto in essa il testo risulta in gran parte rifatto, con ritocchi formali e rifacimenti di numerose ottave che danno origine di fatto ad un'opera nuova. L'edizione fu curata da Bartolomeo Zito (attore e autore teatrale) che

gli affianca il "Tardacino... contra la cenzenza...", che qui compare in edizione originale. Per quanto risulti che il Cortese viva fino almeno fino al 1640, al pubblico dei lettori è in qualche modo annunciata la sua morte, questa pubblicazione (come altre successive) si presenta come se fosse un'edizione postuma. L'autore da questo momento non si manifesterà più sulla scena letteraria e presumibilmente si maschererà volta per volta dietro i nomi dei curatori delle sue nuove edizioni (nomi "presi in prestito" da personaggi realmente esistenti), che danno origine ad una sorta di fase "post-Cortese" della sua opera, nella quale i testi assumono uno stile più conformista e accademico. Nigro Salvatore, in DBI, vol. XXIX, "Giulio Cesare Cortese" (1983). € 700,00

- 31 (Letteratura dialettale napoletana) **CORTESE GIULIO CESARE.**- La Rosa, favola (In fine): In Napoli, per Domenico de Ferrante Maccarano, 1621. Et di nuovo, per Ottavio Beltrano, 1629. In 12°, m. pelle '800; pp. 128, (2). Frontespizio xilografico, con illustrazioni allegoriche ed emblema editoriale. Ex libris 'Jacobi Manzoni' e 'Ios Cavalieri' Rarissima seconda edizione, non censita da alcuna biblioteca pubblica italiana, di questa favola pastorale in cinque atti originariamente impressa da Ferrante Maccarano nel 1621. Nigro Salvatore, in DBI, vol. XXIX, "Giulio Cesare Cortese" (1983): "La rosa, nei canonici cinque atti chiusi da altrettanti brevissimi cori popolarmente sentenziosi, intrica con travestimenti e agnizioni i "drammi" amorosi di due coppie. La vicenda (complicata in conformità ai modelli dell'Aminta e del Pastor fido) è resa con grazia madrigalesca rivissuta attraverso l'esperienza dialettale e popolaristica delle "villanelle". € 380,00
- 32 (**CROCE GIULIO CESARE.**)- Descrizione della vita di Giulio Cesare Croce bolognese, con una esortazione fatta ad esso da varj animali ne' loro linguaggi, a dover lasciare da parte la poesia. È la libreria convito universale dove s'invita grandissimo numero di libri tanto antichi che moderni. Con altre operette curiose e due indici...Accresciuto in questa seconda edizione di moltissime opere dello stesso. Verona, Dionigi Ramanzini, 1738. Pp. (4, compreso il bel ritratto dell'autore inciso in rame da G. L. Valesio), 66. Le altre operette citate inserite nel primo volumetto di questa raccolta e che sono citate nel primo frontespizio sono: "Parlamento degli animali", "Echo

amoroso” e la **“Libreria”**, seguono gli Indici. (UNITO:) **(CROCE GIULIO CESARE)**.- Sogni fantastichi della notte. Opera nuova, e curiosa, nella quale si vede quante strane chimere, e bizzarre fantasie s'appresentano al nostro intelletto. Verona, Ramanzini, 1738. Pp. 16. Dedica ad Agostino Carracci, fregi xilografici. (UNITO:) **(CROCE GIULIO CESARE)**.- Palazzo Fantastico e Bizarro... per dare ricetta a tutti i Miseri afflitti, Falliti, Frusti, Consumati, e Mal condotti. Con l'arguta risposta fattagli dal Architetto sopra tal disegno. Capriccio Curioso e Nuovo. Verona, Ramanzini, 1738. Pp. 16 (UNITO:) **(CROCE GIULIO CESARE)**.- Ricercata Gentilissima delle Bellezze del Furioso. Del quale pigliando i capi di tutti i Canti, ed aggiungendogli altri versi delle stanze di quello... vi si vengono a scoprire i più notabili concetti che in esso gentilissimo Poema si contengono. Verona, Ramanzini, 1738. (UNITO:) **(CROCE GIULIO CESARE)**.- Cosmografia Poetica ed un Breve Compendio dei Casi più notabili occorsi nella città di Bologna dal tempo, ch'ella fu creata Colonia fino all'anno 1606... Verona, Ramanzini, 1738. Pp. 40. (UNITO:) **(CROCE GIULIO CESARE)**.- Processo ovvero Esame di Carnevale Nel quale s'intendono tutti gl'inganni, astuzie, capricj, bizzarie, viluppi.... Ch'egli ha fatto quest'anno 1588 nella nostra città di Bologna. Con la sentenza e bando contra lui formata. Verona, Ramanzini, 1738. Pp. 8. Testo su due colonne.
6 operette in un volume, in 4°, pergamena coeva. Piantanida, 2913 (per una raccolta in tutto simile alla nostra): “Queste opere, sebbene abbiano ciascuna una propria individualità tipografica, stanno assai bene unite perchè furono stampate insieme, quasi a costituire un'antologia delle innumerevoli operette del Croce. Questa ediz. del 1738 è forse il primo punto chiaro nell'intricatissima bibliografia di queste operette, le cui numerose ediz. seicentesche di carattere popolare furono divorate subito dall'entusiasmo del pubblico tanto da essere oggi o introvabili o assai rare. Meglio si conservarono, sebbene in non molti esemplari, queste edizioni di maggiore dignità tipografica”. € 1.200,00

- 33 **(Colle Ameno) DANTE ALIGHIERI.** I Sette Salmi Penitenziali, trasportati alla volgar poesia... ed altre sue rime spirituali. Illustrate dall'abate Francesco Saverio Quadrio. Bologna, a Colle Ameno. Per Giovanni Gottardi, 1753.

In 8° m. pelle rec.; pp. 203, (1). Ritratto in profilo di Dante Alighieri inc. in rame in antiporta e due illustrazioni incise in rame a piena pagina n. t., raffiguranti un angelo che sorregge una lapide scolpita dedicata a Dante e una figura allegorica, con rovine sullo sfondo. Edizione basata su quella pubblicata a Milano nel 1752, curata da Francesco Saverio Quadrio, che vi aggiunge le annotazioni e le rime che chiudono l'opera. Paci Piero, “La tipografia di Colle Ameno”. Mambelli, n. 1003: “Questa volgarizzazione dantesca, tratta... da un'impressione del secolo XV, è stata ridotta alla migliore ortografia. Alle pp. 121-43 (riferito all'edizione milanese del 1752) è aggiunto il “Credo” di Dante, già pubblicato nell'edizione fatta in Venezia per Vindelino da Spira nel 1477 e in quella milanese del 1478 per Lod. e Alberto Piemontesi. Il Quadrio ha accompagnato la versione con note filologiche e grammaticali”. Gamba, n. 1090: “questa ristampa, che venne l'anno successivo riprodotta in Bologna... colla giunta al fine di tre canzoni e un sonetto di Dante, che non si trovano nell'antecedente”. € 400,00

- 34 **DICKENS CHARLES.**- The Life and Adventures of Nicholas Nickleby. London, Chapman & Hall, 1839.
In 8°, m. pelle con angoli, nervetti con fregi in oro; pp. XVI, 624, con ritratto giovanile di Dickens in antiporta (Finden), e 39 tavole f. t. inc. da H. K. Browne (Phiz). Qq. rifioritura sul margine delle tavole e lievi gore marginali. **Prima edizione**, indicazione dell'editore in calce alle tavv. precedenti la pag. 45, “visiter” in luogo di “sister” a pag. 123 (l. 17), “latter” non corretta in “letter” a pag. 160. € 400,00
- 35 **DICKENS CHARLES.** The Life and Adventures of Martin Chuzzlewit. London, Chapman and Hall, 1844.
in 8°, m. pelle coeva (dorso abilmente rifatto); pp. XVI, 624. Frontespizio inciso e 39 tavv. inc. in acciaio da Phiz (H. K. Browne) Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. **Prima edizione** con l'indicazione “100£” nella tavola del frontespizio, che caratterizza la prima tiratura. Tra i capolavori satirici dell'autore, celebre anche per la feroce satira dei costumi e delle istituzioni degli Stati Uniti d'America, che correggerà oltre vent'anni più tardi in un “post scriptum” del 1868, dopo un pranzo in suo onore organizzato dallo Stato di New York. € 300,00



N. 41

- 36 **DICKENS CHARLES.**- Bleak House. London, Bradbury & Evans, 1853.

In 8°, legatura coeva in m. pelle, dorso a nervetti, con ricchi fregi e tit. in oro (qq. abrasione alle cuffie e sulle cerniere, ma in buona conservazione); pp. XVI, 624 + 8, con 40 tavv. f. t. di H. K. Browne (Phiz). Rifiortiture dovute alla qualità della carta, più marcate sui margini delle tavole incise. Esemplare completo di occhietto, antiporta, frontespizio inciso (che porta la dicitura "Bradbury & Evans") e frontespizio a stampa. Prima edizione. Da molti considerato uno dei capolavori dell'autore, rappresenta una feroce satira al sistema giuridico inglese. € 500,00

- 37 **(Incunabolo stampato a Vicenza) DURANTE GUGLIELMO.**- Rationale Divinorum... (In fine:) Hermanus Lichtensten... Impressum Vincentie Anno Domini 1480.

In folio, perg. recente, con unghie; 221 cc. (su 224, manca la c. A1, con il titolo e 2 cc. bianche) Testo su due colonne in caratteri gotici su 58 linee. Restauri marginali a 2 cc., con lesione di alcune parole su 8 righe. Qq. piccolo segno di tarlo. Antiche chiose marginali a poche cc. Bell'esemplare, fresco e marginoso. Hain, 6482. Gesamtkatalog, 9120. IGI, 3629.

€ 2.800,00

- 38 **(Emblemi) FLAMEN ALBERT.**- Devises et emblesmes d'amour, moralisez. Paris, Loyson, 1672.

In 12°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi con tit. e fregi in oro; pp. (12, compreso il frontespizio allegorico inciso in rame), 201, (1). Con 50 finissime illustrazioni emblematiche

incise in rame a 1/2 pagina da Albert Flamen, accompagnate da motto in lingua latina e francese.. Ristampa dell'edizione originale, pubblicata nel 1648. Lieve gora d'acqua, ma buon esemplare. Praz, p. 337. Brunet II, 1279. Graesse II, 592. € 600,00

- 39 **FLAVIO GIOSEFFO.**- Delle Antichità e Guerre Giudaiche. Venezia, Lovisa 1711.

2 opere in un volume in 4°, pp.(24), 544; 291, (1). Fregi xilografici nel testo e numerose belle illustrazioni in xilografia, di gusto popolare, anche a piena pagina. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare. € 400,00

- 40 **(FOSCOLO UGO - PINDEMONTI IPPOLITO - TORTI GIOVANNI - MONTI VINCENZO).**- Dei Sepolcri. Poesie di Ugo Foscolo d'Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti aggiuntovi uno squarcio di Vincenzo Monti sullo stesso soggetto ed una Dissertazione di Gerolamo Federico Borgno... Milano, Silvestri, 1813. Pp. VIII, 136. (UNITO:)

FOSCOLO UGO.- Poesie. Pavia, Gio. Torri, dai torchi di Gio. Giacomo Capelli, 1823. Pp. 72 (UNITO:) **PINDEMONTI IPPOLITO.**- Saggio di Poesie Campestri... Parma Reale Stamperia (Bodoni) 1788. Pp. (6), 102. (UNITO:) **PINDEMONTI IPPOLITO.**- Epistole in versi. Verona, Bisesti, 1807. Pp. 106.

4 opere in un volume in 16°, m. pergamena coeva, tass. con tit. in oro al dorso. Miscelanea contenente una delle prime edizioni dei Sepolcri di Foscolo, con alcune varianti testuali (Ottolini, 220 - Raccolta Treviso, 58 - Calzavara, 58), la rara edizione delle Poesie di Foscolo, pubblicata a Pavia nel 1823 (Ottolini, 324), la prima edizione del "Saggio di Poesie Campestri" di Pindemonte, primo libro delle serie in ottavo piccolo pubblicati da Bodoni, edizione di soli 150 esemplari (Giani, p. 38 - Brooks, 358 - De Lama, II, 51) e la seconda edizione delle "Epistole in versi" dello stesso Pindemonte. Qq. rifiortitura. Buon esemplare. € 380,00

- 41 **GAY JOHN.**- Fables... London, John Stockdale, 1793.

2 voll. in 8°, legatura coeva in pelle con tassellichi bicolore, tit. e fregi in oro ai dorsi; pp. (2), XII, 225(II); VII, (1), 188. Frontespizi incisi e **68 tavv. incise in rame** f. t. Edizione originale di questa versione delle "Favole" di John Gay, in cui sono per la prima volta inserite le **12 tavole di William Blake**. Qq. rifiortitura dovuta alla qualità della carta. Buon esemplare.

€ 750,00

- 42 **GHIRARDACCI CHERUBINO.**- Theatro Morale de' Moderni Ingegni: Dove si scorgono tante belle e gravi Sentenze, tante acute risposte, & tanti savi consigli, oltre infinite comparationi, che vi sono; che dir si puo esser felicemente unite le cose Naturali con le Morali... In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1575.
In 12°, perg. rec., tit. in oro al dorso; pp. (24), 456. Marca tipografica al frontespizio, iniziali ornate, testo in minuti caratteri romani. Bell'esemplare. **Prima edizione** (di cui vi sono esemplari, come segnalato da Bongì, con data 1575 e 1576, una ristampa venne poi eseguita nel 1582). Raccolta in cui il celebre Cronista bolognese dona voce ad una grande quantità di concittadini illustri, suoi contemporanei. Bongì, "Annali del Giolito...", II, pag. 350: E' una raccolta di concetti sentenziosi... nella stessa forma che si vede negli Oracoli di Ortensio Lando, libro che senza dubbio il Ghirardacci prese a modello... gli autori delle sentenze sono tutti bolognesi, salvo pochissime eccezioni, come quella del trovarvisi un capitolo di sentenze di Gabriel Giolito. E' perciò libro di qualche importanza per la storia bolognese, ove altro non fosse, per esibire una numerosa lista dei gentiluomini bolognesi contemporanei al Ghirardacci, e per incidenza contenere alcune speciali notizie sopra di essi...". € 900,00
- 43 **(GIGLI GIROLAMO).** - Il Pazzo di Cristo, ovvero il Brandano da Siena vaticinante nell'esaltazione gloriosissima al Gran Magistero Gerosolimitano ... Poesia fanatica di **Amaranto Sciaditico** P. A. In Siena, Presso Francesco Quinza alle tre rose d'oro, s.d. (1716 ca.).
In 4°, m. perg. '800 con angoli, tass. con tit. in oro al dorso; pp. 8, 55 (ma 56 per errore di numerazione). Manca, come già riscontrato in altri esemplari, la tav. finale incisa in rame che riporta la data "1716". Stemma al frontespizio e altre 3 belle vignette incise in rame n. t. Rara prima edizione di questo componimento poetico pubblicato dal Gigli con lo pseudonimo di Amaranto Sciaditico e dedicato alla vita di Bartolomeo "Brandano" Caorsi, il "pazzo di Cristo", predicatore visionario (1488 – 1544) che predisse il Sacco di Roma del 1527. Esemplare lavato, con qq. restauro marginale, ma senza lesioni al testo. Gamba, 2259. Melzi, I, 42. € 500,00
- 44 **(Milano) GIOVIO PAOLO.**- Vitae Duodecim Vicecomitum Mediolani Principum. Lutetiae, Ex Off. Rob. Stephani, 1549.
In 4°, legatura in pelle marezz- del sec. XVII (dorso rifatto, abrasioni); pp. 199, (1), con marca tipografica al frontespizio e 10 ritratti in xilografia a ¾ di pagina, attribuiti a Geoffrey Tory, raffiguranti i ritratti in profilo dei dodici Visconti di Milano. Piccolo segno di tarlo passante, senza lesioni al testo. Buon esemplare, ad ampi margini. Mortimer, (French.), 248. Predari 150. Renouard, "Les Estienne", 20. Adams/G-694. € 750,00
- 45 **(Milano) GIULINI GIORGIO.** Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della Città e della Campagna di Milano ne' secoli bassi. Milano, Appresso Giambattista Bianchi, 1760 - 1775.
12 voll. in 4°, bella legatura coeva in m. pelle, tass. con tit. e fregi in oro al dorso; pp. (24) , 476, (4), con 13 tavv. incise in rame fuori testo; 486, (2), con 6 tavv. inc. in rame f. t.; 540, con 10 tavv. inc. in rame f. t.; 548, con 7 tavv. inc. in rame f. t.; 604, con 5 tavv. inc. in rame f. t.; 560, con 10 tavv. inc. in rame f. t.; 603, con 6 tavv. inc. in rame f. t.; 704, con 6 tavv. inc. in rame f. t.; 580, (4), con 2 tavv.; (8), 588, con 7 tavv. inc. in rame f. t.; (4), 666, con 4 tavv. inc. in rame f. t.; (4), 656, con 5 tavv. incise in rame f. t. Frontespizi in rosso e nero, con vignetta incisa in rame al centro. Complesive 81 tavv. incise in rame f. t., molte delle quali ripiegate, e numerose illustrazioni incise nel testo. Edizione originale. Bell'esemplare, freschissimo e con ampi margini. Hoepli 711. Predari, p. 151. Lozzi, 2634, in nota. € 7.500,00
- 46 **(Figurati veneziano del '700) (GOZZI GASPARO, a cura di).**- Poesie per l'ingresso solenne di sua eccellenza il signor Gio. Girolamo Zuccato cavaliere e cancellier grande. Venezia, Albrizzi, 1772.
In folio, pergamena coeva rimontata, sguardie rinnovate; frontespizio inciso e 36 cc. in cui il testo poetico è iscritto magnifiche cornici floreali nel gusto del barocco veneziano. Antiporta allegorica e grande tavola incisa in rame al colophon e 6 vignette incise in rame n. t. Bell'esemplare. Oltre ai testi poetici di Gasparo Gozzi, A. Bertotti, A. Arnaldi, etc., l'opera contiene il poema "L'Antro dell'Eternità", di autore anonimo. Lapicciarella, n. 80. Morazzoni, p. 283. Soranzo, 3491. € 1.700,00



N. 49

- 47 **GRANDVILLE J.**- Les fleurs animées. Paris, Gonet, 1847.

2 tomi in un volume in 8° gr., m. pelle coeva con fregi e ti. in oro al dorso (legg. allentata); pp. (6), 364; (4), IV, 62, seguono 2 incisioni, (2), IV segue la numerazione da 66 a 132. Con due frontespizi figurati e 50 tavv. incise f. t. e colorate a mano. Prima edizione. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. € 600,00

- 48 (“Sogni”) **GRASSI PAOLO, da Correggio.** - Ragionamenti domestici Intorno alla Natura de’ Sogni; del Sig.... da Coreggio Academico de gli Sciooperati, l’Impedito. In Carpi, per Girolamo Vaschieri, 1613.

In 4°, cart. rustico coevo; pp. (16), 88. Emblema xilografico al frontespizio con motto “Io venni sol per isvegliar’altrui”, fregi xilografici nel testo. Bell’esemplare ad ampi margini. **Edizione originale ed unica.** Opera dedicata dall’autore a Camillo II Gonzaga di Novel-

lara e a Donna Caterina d’Avalos d’Aquino d’Aragona. Precedono il testo le rime degli “Accademici Sciooperati”. Paolo Grassi (1562 - 1622), fu medico di corte a Novellara e a Correggio, dove ricoprì anche la carica di Segretario del principe Giovanni Siro da Correggio. “Che cosa sia il sogno et a quale potenza dell’anima si attribuisca - In che modo si faccia il sogno in noi mentre dormiamo - Come si possa rispondere ad alcune curiose interrogazioni... - Delle cause e delle differenze de’ sogni - Come Dio, e gli Angioli buoni, e cattivi per commissione, ò pr permissione dell’istesso Dio, in noi qualche volta cagionino diversi sogni - Come si apportino la cagione di alcuni sogni, che hanno assai del difficile - Se i sogni habbiano significatione alcuna, e se siano cagione di alcuna cosa - Come s’intenda, che à sogni non si deve dar fede”. Catalogo Costabili, 2972. Graesse, III, 138.

€ 1.200,00

- 49 **(Primo Catechismo in lingua "Illirica") KOMULOVIC ALEXANDAR.**- Nauch Charstianschiza, Slouignschi narod, v. vlaasti iazich. Dottrina christiana per la nazione Illirica nella propria lingua. (In fine:) In Roma: Per Francesco Zanetti, 1582. (UNITO:) **POLANCO JUAN ALPHONSO.**- Isprauniich za erei ispoudniici, i za pochornih, prenesen Slatinschoga iazicha, v Slouignschi. Breve direttorio, per sacerdoti confessori, e per penitenti tradotto da lingua Latina, nella Illirica (In fine:) In Roma, per Francesco Zanetti. 1582. 2 opere in un volume in 8°, pergamena molle coeva, tracce dei legacci di chiusura; pp. 116, (2). Frontespizio inquadrato da fregio xilografico, con al centro lo stemma di papa Gregorio XIII, e xilografia a piena pagina al verso, raffigurante la Crocifissione; pp. 168. Frontespizio inquadrato da fregio xilografico, con stemma di papa Gregorio XIII al centro e al verso grande xilografia a piena pagina raffigurante la Crocifissione. Minime gore marginali. Rarissime edizioni originali. Sono qui riuniti in un solo volume la **prima edizione del primo catechismo cattolico mai edito in lingua "illirica"** (in questo caso il Croato) e **l'edizione originale del "Direttorio per sacerdoti..." di J. A. Polanco.** Manca a tutti i repertori consultati. (Komulovic:) Pignatti F., DBI: "... L'esperienza maturata al servizio di Santori (Cardinal Giulio A. Santori) fece sì che al principio del 1584 il Komulovic fosse nominato da Gregorio XIII visitatore apostolico delle Chiese latine nella penisola balcanica, insieme con il gesuita T. Raggio (Raggi), già visitatore dei maroniti in Libano, con l'incarico di attuare i decreti del concilio di Trento. Il Komulovic visitò Dalmazia, Albania, Serbia, Croazia, Montenegro, Bosnia, Erzegovina, Macedonia, Bulgaria, adoperandosi ovunque instancabilmente per riorganizzare il clero, amministrare sacramenti, distribuire libri devozionali e liturgici, correggere deviazioni dottrinali. In Albania, ancora quasi interamente cattolica, i due visitatori tennero un Sinodo; nelle altre regioni, aderenti alla Chiesa ortodossa, si sforzarono di riorganizzare le comunità cattoliche. In una relazione scritta da Sofia il 30 nov. 1584 il Komulovic describe le difficili condizioni dei cristiani di rito latino nei paesi sottoposti al dominio musulmano... Strategica è per il Komulovic l'alleanza con lo zar, in modo da prendere il nemico tra due fuochi e spianare la via non solo alla liberazione dei Balcani, ma alla riconquista della stessa Costantinopoli... Al Komulovic si deve
- il primo catechismo in lingua croata... I costi della stampa del catechismo del Komulovic furono sostenuti dalla Confraternita di S. Girolamo, che unitamente commissionò a Zanetti anche la stampa della traduzione del *Breve directorium ad confessarii et confitentis munus* del gesuita J.A. Polanco, eseguita ancora da Budinić: *Ispravniich erei ispovidnici, i za pochornich, prenesen* (Breve direttorio per sacerdoti, confessori e penitenti)." € 3.800,00
- 50 **(illustrazioni di Kay Nielsen) JACQUES HENRY.**- Sous le signe du Rossignol. Paris, l'edition d'art H. Piazza, (1923). (Al colophon:) Paris, Pierre Frazier, 1923. In 4°, legatura da amatore in m. marocchino verde a fascia larga con angoli, dorso a nervi con fregi impressi in oro, taglio superiore dorato (br. edit. conservata); pp. 102, (8), con 19 tavole a colori applicate su cartoncino fuori testo e protette da velina. Frontespizio figurato con titoli in rosso, fregi tipografici n. t. Testo inquadrato. Esemplare n. 147 della **tiratura di testa di sole 150 copie, contenente una seconda suite delle 19 tavole, posta in fine** (la tiratura complessiva fu di 1500 esemplari). € 900,00
- 51 **JOELE LUIGI.**- Cartagine soggiogata. Poema heroico... con gli argomenti a ciascuno canto del Signore D. Cosmo Pinelli... Napoli, Gaffaro, 1652. In 12°, perg. coeva; pp. (48), 754, (2). Antiporta allegorica incisa in rame, con al centro l'immagine di un globo terrestre situato al centro di un Universo, sole e stelle inc. su fondo nero. **Edizione originale e unica**, dedicata dall'autore a D. Girolamo Maria Caracciolo. Segno di tarlo sul margine superiore di 7 cc. Bell'esemplare. € 450,00
- 52 **JUVENALIS** cum commento Ioannis Britannici... (In fine:) Impressum fuit hoc maxima cum diligentia (Reggio Emilia, Franciscus de Mazalibus) anno dni 1503). In folio, m. pergamena antica rimontata, conn dorso a nervi, piatti in pergamena tratti da antico codice manoscritto, sguardie rinnovat; cc. 137, alcune iniziali ornate su fondo nero, grande vignetta xilografica alla prima carta di testo, raffigurante un satiro nell'atto di scagliare un libro contro un gruppo di personaggi (monogramma "L"), caratteri romani. Buon esemplare, fresco e ad ampi margini. Essling, 787 e Spander, 3732 (con indicazione "Venezia" come luogo di stampa). Adams/J - 751. € 1.800,00



N. 53

53 **(Fotografia) LAGO (II) DI GARDA FOTOGRAFATO DA ALESSANDRO OPPI.**

Alessandro Oppi, giovane ragioniere bolognese, partecipò nel 1910 al **Concorso promosso dal Circolo Fotografico Bolognese per "l'illustrazione di una determinata Regione, itinerario o corso di fiume"**, bandito nell'ambito delle iniziative per la IX Mostra fotografica annuale, scegliendo come soggetto il Lago di Garda. "Appassionato dilettante, ho voluto quest'anno intraprendere un breve viaggio sul Lago di Garda (5 - 15 agosto 1910) dedicando alla fotografia la mia licenza estiva. L'intento mio è stato di illustrare la regione da me percorsa e prendere poi parte al concorso... indetto da codesto Spettabile Circolo fotografico Bolognese, del quale sono socio. Partito la mattina del 5 agosto in compagnia del mio piccolo apparecchio "Zeiss Palma"... e di una valigetta esuberantemente pesante per le 18 dozzene di lastre Cromo = Isolar... che conteneva, giunsi a Desenzano lago (1a tappa del mio itinerario) accolto da un violento temporale...". Partito da Desen-

zano, Oppi risale la costa occidentale fino a Riva del Garda e Torbole, per poi spostarsi sulla costa orientale passando da Peschiera e Sirmione. **Alessandro Oppi riuscì a presentare al Concorso il suo lavoro con i negativi fotografici richiesti, a questi aggiunse 8 album contenenti le rispettive 202 positive fotografiche**, raccolte in 8 album. La Giuria, composta dal Prof. Mario Dagnini, dal pittore Faccioli e dal fotografo Trevisani, assegnò ad Oppi per questo lavoro il **I premio di L. 100 e la medaglia d'oro**. Quella che si pone in vendita è la **raccolta completa delle 202 positive originali**, divise negli otto eleganti album della cartoleria "Il Palombo", a cui si aggiunge il fascicolo dattiloscritto del fotografo con la completa descrizione dell'itinerario e del lavoro realizzato. Questa raccolta è stata recentemente oggetto della mostra "1910 - Alessandro Oppi fotografa il Lago di Garda", svoltasi a Riva del Garda nell'estate 2011. In quella circostanza fu pubblicato un catalogo, curato da Alberto Prandi, con testi di Alberto Prandi e Marta Marri Tonelli. € 12.000,00

- 54 **(Emblemi) LE MOYNE, PIERRE** - De l'Art des Devises, avec divers recueils de Devises du mesme Autheur. Paris, Sebastien Cramoisy et Sebastien Mabre Cramoisy, 1666.
In 4°, legatura coeva in piena pelle bazzana con dorso a nervi (lisa, abrasioni); pp. (18), (18), 521, (21). Antiporta allegorica, vignetta incisa in rame al frontespizio, 124 illustrazioni emblematiche incise in rame nel testo e una tav. raffigurante le armi della "duchesse d'Aiguillon". Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. Landwehr, 1534-1827, 472. Praz, 401; Sommervogel, V, 1369. € 1.200,00
- 55 **(Aldina) LETTERE VOLGARI DI DIVERSI NOBILISSIMI HUOMINI**, et Eccellentissimi Ingegni, scritte in diverse materie... (In fine:) In Vinegia, in casa de' Figliuoli di Aldo, 1545 - 1567.
3 voll. in 8°, cart. del sec. XVIII; cc. 179, (5); 127, (3); pp. 427, (13). Marca tipografica ai frontespizi ed in fine, caratteri corsivi. Segno di tarlo sul margine esterno, anticamente restaurato su 16 cc. nel I volume e su 14 cc. nel II, angolo inferiore di pagina 5 anticamente ricostruito al III volume, il tutto senza lesioni al testo. Qq. lieve rifioritura e pochi aloni marginali su alcune cc. Buon esemplare. Il primo volume è ristampa dell'edizione dell'anno precedente, **il secondo è in prima edizione e fu stampato ad opera di Antonio Manuzio**, che già nel 1543 aveva dato alle stampe i viaggi "alla Tana, in Persia...", il terzo volume è qui in seconda edizione, essendo stato pubblicato per la prima volta nel 1564. Non comune la raccolta completa di esemplari dei tre volumi. Renouard, 134 (16 - 17) e 203. € 1.200,00
- 56 **(LIBRO D'ORE DEL SECOLO XVI, su pergamena) Les presentes Heures à l'usage de Rome**, au long, sans require, ont esté faictes pour Simon Vostre... à l'enseigne Saict Jehan evangeliste.. (Al verso Almanacco per gli anni 1502 - 1520).
In 8°, pelle coeva, piatti inquadriati da cornice con fregio impresso in oro, al centro grande rosone impresso in oro con scena della Crocefissione, sormontato dal nome, sempre impresso in oro, dell'antica proprietaria "Arcangela", tagli dorati. Esemplare mancante di 8 fogli preliminari e di una carta interna. Rubricato in rosso e blu, con lettere in oro. Testo incorniciato da ricca bordura istoriata in xilografia, grande illustrazione xilografica al frontespizio, iniziali finemente illustrate e 16 splendide illustrazioni xilografiche a piena pagina. € 8.000,00
- 57 **MAGINI GIOVANNI ANTONIO.**- Italia... data in luce da Fabio suo figliolo... Bononiae... Anno 1620 (al colophon: In Bologna, Presso Clemente Ferroni, 1630).
In folio, pelle del secolo XVIII, con dorso a 7 nervi, doppio tassello con titolo in oro (in marocchino rosso e blu), sguardie in carta mazzata. Frontespizio inciso in rame, incluso in ampia bordura xilografica, con ricche illustrazioni allegoriche attorno ad una cornice architettonica (Oliviero Gatti inc.); pp. (8, incluso il frontespizio), 24. Ritratto dell'autore inciso in rame f. t., con busto racchiuso in ovale (H. Davis delin. et Fecit, 1632), che qui compare per la prima volta, e 61 tavole incise in rame, di cui 59 a doppia pagina e 2 a piena pagina. Seconda edizione, con tavole in nitida tiratura. Cremonini, "L'italia nelle vedute e carte geografiche", 21. Govi F., "I classici che hanno fatto l'Italia", 171. € 18.000,00



N. 60

58 (Musica – Teatro) (MARCELLO, BENEDETTO) - Il Teatro alla Moda o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre, & eseguire l'opere italiane in musica all'uso moderno Nel quale si danno Avvertimenti utili, e necessari à Poeti, Compositori di Musica, Musici, dell'uno e dell'altro sesso. Impresari, suonatori, Ingegneri, e Pittori di Scene, Parti buffe, Arti, Paggi, Comparse, Suggestori, Copisti, Protettori, e Madri Virtuose... Stampato né Borghi di Belisania per Aldiviva Licante, all'Insegna dell'Orso in Peata... (Venezia, Pinelli, 1720 circa).

In 8°, marocchino rosso coevo con doppie cornici impresse in oro ai piatti; pp. 72. Vignetta incisa in rame al frontespizio. Bell'esemplare. Prima edizione. Fétis, V, 412. Gaspari, I, 47. Parenti, "Luoghi di Stampa falsi", 40-41. "L'opera contiene l'elenco più completo dei difetti che si accampavano sui palcoscenici del melodramma, esposti ora con realismo acuto, ora con arguzia, ora con pesante sarcasmo: e senza mai la minima indulgenza... è probabile

che in realtà M. appuntasse i suoi strali su persone e cose della vita teatrale veneziana. Difatti il frontespizio reca... il crittogramma... di cui fu trovata la chiave nel 1930 da G. F. Malpiero in un vecchio esemplare sulla quale una mano ignota aveva scritto la spiegazione degli enigmi. Si alludeva infatti alle cantanti Borghi e Belisani ad A. Vivaldi (Aldaviva), alla cantante Cantelli (Licante)... (Enciclopedia dello Spettacolo). € 1.500,00

59 (Aldina) MARTIALIS.- Epigrammata. Venetiis, in aedibus Aldi, 1501.

In 8°, bella legatura seicentesca in piena pelle, con ricche impressioni in oro di gusto barocco ai piatti e al dorso (rimontato); cc. 192. Qq. lieve gora d'acqua sui margini di poche cc. Buon esemplare, marginoso. **Prima edizione aldina**, quinto libro pubblicato in formato di "ottavo" da Aldo Manuzio. Buon esemplare. Renouard, 30. € 2.800,00

60 (Colle Ameno) (MARTINELLI VINCENZO).- Istoria Critica della Vita Civile. Con Indice copioso della Materie... Bologna, a Colle Ameno, All'Insegna dell'Iride, 1754.

In 4°, m. pergamena coeva su cartone rustico; pp. (18), 270, (2). Bella antiporta allegorica incisa in rame raffigurante un personaggio seduto che porta una rosa a Minerva, con motto "virtute et odore trahit". Frontespizio inciso, con emblema della stamperia raffigurante due angeli che reggono un globo con il motto dell'Accademia dei Vari: "Mille Trahit/Puriore Sequor". Esemplare a pieni margini, con barbe di quest'opera che rappresenta il più importante impegno tipografico della stamperia fino a quel momento e in assoluto uno dei libri più eleganti prodotti a "Colle Ameno". Seconda edizione assoluta dell'opera, che fu pubblicata in prima edizione a Londra, in lingua italiana, nel 1752. La singolare scelta degli editori di non indicare il nome dell'autore indusse all'errore il bibliografo Luigi Frati che ne attribuì la paternità ad Antonio Giandolini, errore poi ripreso da altri studiosi. Per il Martinelli questa edizione bolognese ebbe il merito di segnalarsi all'attenzione di papa Benedetto XIV, il bolognese Prospero Lambertini, che ne apprezzò il contenuto, particolarmente per quanto riguarda il capitolo dedicato alla coltivazione del tabacco. Paci Piero, "La Tipografia di Colle Ameno. Bibliografia e fonti documentarie". Ferrari, Scrittori Politici, p. 825. Graf, L'anglomani, pp. 61-62.

€ 1.000,00

- 61 **(MASINI ELISEO).**- Sacro Arsenale ovvero pratica dell' Officio della Santa Inquisitione. Ampliata. In Roma, Appresso gl'Heredi del Corbelletti, 1639.
In 4°, cart. coevo con tit. ms. al dorso; pp. (8), 384, (48). Vignetta incisa in rame al frontespizio. Dorso allentato. Antiche firme di appartenenza al frontespizio, lieve brunitura uniforme. Bell' esemplare, a pieni margini, con barbe. Rarissima edizione di questo celebre manuale, da molti bibliografi ritenuto l'edizione originale dell'opera (che uscì invece a Genova nel 1621). Piantanida, 1279 (ediz. 1653): "L'opera ha la struttura di un manuale per i giudici meno esperti, e compie un'accurata analisi (in forma di esempi pratici) dei metodi di interrogatorio e di tortura praticati dall'Inquisizione; è divisa in dieci parti.". Caillet, 7203: "Manuel... de la plus grande rareté, l'édition ayant été détruite presque en entier par ordre du Saint Office". € 1.500,00
- 62 **MATTIOLI Ludovico.**- Studio di Pitture ad uso dei licei... Padova, presso Carlo Scapin, 1750 ca.
In 4° oblungo, legatura novecentesca in m. perg. a fascia larga con angoli, filetti in oro ai piatti e al dorso. Rara **serie completa delle ventiquattro tavole degli studi di pittura di Ludovico Mattioli** (1 frontespizio e 23 tavole numerate), con soggetti ripresi dai disegni di Agostino Carracci, Giuseppe de Ribera, Federico Barocci e Carlo Maratti. Seconda tiratura. Esemplare ad ampi margini, con nitida impressione dei rami. € 2.000,00
- 63 **(Musica) MERCADIER DE BELESTA J. B.**- Nouveau système de Musique théorique et pratique. Paris, Valade, 1776.
In 8°, pelle bazzana coeva, con dorso a nervi, fregi e tit. in oro; pp. LXXII, 304, (2), con 8 tavv. f. t. incise in rame, con notazione musicale. **Edizione originale** di questo importante trattato che confuta le teorie algebriche di Tartini e Rameau. Bell' esemplare, con **inviolato autografo dell'autore**. Fetis, 5814. Eitner, VI, 440. € 900,00
- 64 **MISSALE ROMANUM** Ex Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V Pont. Maximi iussu editum, et Clementis VIII acutoritate recognitum... Venetiis, Apud Cieras, 1617.
In folio, bella legatura coeva in piena pelle su assi di legno, piatti inquadriati da grande fregio ornamentale impresso in oro, fregi floreali agli angoli e rosone centrale ornato, con incluso il busto in profilo di un personaggio, il tutto impresso in oro, dorso a 6 nervi con fregi in oro, tagli dorati (squadrie rinnovate). Bel frontespizio inciso in rame in ricca cornice architettonica al culmine della quale si trovano i santi Pietro e Paolo ai lati di un ovale in cui è collocato S. Girolamo, in corrispondenza del titolo, impresso in rosso e nero, sono collocate le immagini dei quattro evangelisti, sul margine inferiore figure allegoriche. Seguono 19 cc. nn., , 285, (1) + cc. 19: "Missae Approbatae per Summos Pontifices... Venetiis, Apud Cieras, 1627" + cc. 23: "Missae Propriae Sanctorum... Romae, Mascardi, 1616. Testo in rosso e nero, con notazione musicale, numerose e grandi iniziali decorate incise in rame, riccamente ornate, con **6 tavv. incise in rame** a piena pagina e **69 splendide vignette incise in rame n. t.** (mm. 98x83 ca.). Bell' esemplare di questa rara edizione, dal ricchissimo apparato iconografico. € 1.500,00
- 65 **MILTON GIOVANNI.**- Il Paradiso perduto. Poema. Recato in versi italiani da Michele Leoni. Pisa, Capurro 1817.
3 voll. in 8°, cartoncino muto azzurro di epoca coeva; pp. (2), XIV, 260; (2), 324; (2), 334. Ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta. Buon esemplare, a pieni margini. Edizione originale di questa traduzione, che segue quella realizzata da Paolo Rolli nel secolo XVIII. € 150,00
- 66 **MURATORI LODOVICO ANTONIO.**- Dissertazioni sopra le Antichità italiane già composte e pubblicate in latino dal Proposto Lodovico Antonio Muratori e da esso poscia compendiate e trasportate nell' italiana favella. Opera postuma data in luce dal Proposto Gian Francesco Soli Muratori, suo nipote. Napoli, a spese di Domenico Terres presso Giuseppe Raimondi 1751-1753.
3 vol. in 4°, pergamena coeva; pp. (22, compreso il ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta), 492, con 6 tavv. inc. in rame f. t., di cui una ripiegata; (6), 500, con due tavv. incise in rame e ripiegate f. t.; (8), 509, (39. Buon esemplare. € 650,00
- 67 **(Dolce Ludovico) OVIDIUS NASO PUBLIUS.**- Le Trasformazioni di M. Lodovico Dolce, tratte da Ovidio. Con gli Argomenti et Allegorie al principio et al fine di ciascun canto. Et con la Vita d'Ovidio. Di nuovo rivedute, corrette, et di molte figure adornate... In Venetia, Appresso Francesco Sansovino, 1568.
In 4°, m. pergamena seicentesca (lisa, abra-

sioni al dorso e ai piatti, comunque solida); cc. (8), 151. Marca tipografica al frontespizio, grandi iniziali ornate, caratteri corsivi con testo su due colonne, 30 belle illustrazioni xilografiche a ½ pagina. Margini sobri. La prima edizione delle "Trasformazioni" di Ovidio, nella versione di Ludovico Dolce, fu stampata nel 1553. € 550,00



N. 70

- 68 OVIDIUS NASO PUBLIUS.**- Le Metamorfosi ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara in ottava rima. Con le Annotazioni di M. Giuseppe Horologi, & gli Argomenti, & Postille di M. Francesco Turchi... In Vin., presso Bern. Giunti, 1584.
In 4°, legatura da amatore in piena pelle rec., con dorso a nervi e ricchi fregi impressi a secco sui piatti, ad imitazione antica; pp. (16), 539 (ma 547 in quanto mal numerate), (1 b.). Frontespizio inciso in rame con il ritratto dell'Anguillara in ovale sorretto da due angeli, figure allegoriche in cornice architettonica, 15 testate con gli "Argomenti" incisi in rame, iscritti in cornice ornamentale e 15 illustrazioni a piena pagina incise in rame da Giacomo Franco (in

ottima impressione). Minimi restauri ben eseguiti sugli angoli del frontespizio e dell'ultima c. (al cui verso si trova manoscritto, da mano coeva, il celebre epitaffio di Pietro Aretino per la sua tomba: "Qui giace l'Aretin poeta tosc..."). Bell'esemplare. Seconda delle due edizioni pubblicate per le stampe dei Giunti nel medesimo anno, si distingue per il numero di pagine ed altri particolari testuali. Gamba, 1556: "La seconda poi è molto più ricca di postille marginali...". Olschki, Choix, 4947 (per la prima delle due edizioni). Camerini, Annali dei Giunti, I, 471. Brunet, IV, 294.

€ 1.500,00

- 69 PANCIROLI GUIDO E Autori vari.**- Notitia Utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii Honorique Caesarum tempora... Praecedit... Andreae Alciati libellus, De Magistratib., civilibusque ac Militaribus Officijs... cui succedit Descriptio Urbis Romae, quae sub titulo Pub. Victoris circumfertur: & altera urbis Constantinopolitanae incerto autore. Subjungitur noticijs vetustus liber de Rebus Bellicis... Item... Disputatio Adriani Aug. & Epicteti philosophi. Basel, Hieronymus Froben and Nicolaus Episcopus, 1552.
In folio, m. perg. '700.; cc. 108, con complessive 106 ill. xilografiche nel testo, 91 delle quali a piena pagina e una pianta topografica della città di Roma a doppia pagina. Lieve brunitura uniforme, più marcata su poche cc. Strappo restaurato sul margine esterno del front., senza lesioni al testo. Buon esemplare.
Prima edizione. Raccolta di opere sul mondo classico curata da Sigismondo Gelenio. Contiene inoltre: "Beatus Rhenanus. - Illyrici provinciarum utriusque imperio cum romano tum constantinopolitano servientis, descriptio" (con raffigurazione di Roma e Costantinopoli, in xilografia), "Andrea Alciati. - De magistratibus civilibusque et militaribus officijs", etc. Adams/N - 354. Wellcome, 4582. 2.000,00
- 70 PANFILI PIO.**- Raccolta di cartelle. Bologna, S. d. t., 1798.
In 4°, cart. decorata coeva. Frontespizio inciso con titolo impresso su immagine di lapide marmorea contornata di figure allegoriche e di rovine e 12 bellissime tavole incise in rame da Pio Panfili, raffiguranti ornati barocchi, contornati da mascheroni, grotteschi e allegorie (mm. 214x150 sulla battuta del rame), tratti da disegni di **Seb. Cavina**, dello stesso **Panfili** e di **Carlo Bianconi**. Edizione originale. Benezit, II, p. 608; Diz. Enciclopedico dei pittori e degli incisori italiani, 1983, VIII, p. 297. € 800,00

- 71 (Cavalieri di Malta) **PAOLI PAULO ANTONIO.**- Dell'Origine ed Istituto del Sacro Militar Ordine di S. Giovambattista Gerolimitano, detto poi di Rodi, oggi di Malta. Dissertazione... Roma, (Salvioni), 1781.

In 4°, pergamena coeva con tit. in oro al dorso; pp. XII, 499, (1), C. Stemma inciso al frontespizio e una tav. f. t. Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Buon esemplare. **Edizione originale e unica.** Importanti le 100 pagine poste in fine "Appendix Instrumentorum", con la pubblicazione di documenti. Brunet, 21984.

€ 1.000,00

- 72 **PELLICO SILVIO.**- Le mie prigioni, memorie. Torino, presso Giuseppe Bocca, 1832.

In 8° m. pelle coeva, tass. con tit. e fregi in oro al dorso (qq. abrasione, legg. allentata); pp. (8), 339, (1). Bell'esemplare. **Prima edizione** di uno dei testi fondanti del Risorgimento italiano. Parenti, Bibliografia di Silvio Pellico, 39. Govi, "I Classici che hanno fatto l'Italia", 299.

€ 600,00

- 73 **PARETO VILFREDO.**- Trattato di Sociologia Generale Firenze Barbera 1916.

2 voll. in 8° gr., br. edit. (lievi tracce d'uso ai dorsi); pp. LXXVII, 757; 887. **Prima edizione.** Palgrave, III, 711: "The Tractatus deals with more philosophical inquiries which hardly call for notice here; such as the distinction between logical and non logical action according as means are or not are "objectively" directed to the end the separation of social theories into a non-logical instinctive element and a deductive element of which the function is to find reasons for obeying the instinctive motive". Govi, "I Classici che hanno fatto l'Italia", 351.

€ 400,00

- 74 (**PETRARCA FRANCESCO**) **Librorum Francisci Petrarche Impressorum Annotatio - Vita Petrarche edita per Hieronymum Squarzacum Alexandrinum. Epistole Rerum Senilium. Item Epistole (..) Eiusdem Poete. De Ignorantia suiipsius et multorum... Venetiis. Per Simonem Papiensem Bivilaquam, 1503. (Segue:) **IDEM.**- Bucolicorum Carmen in duodecim eglogas distinctum cum commento Benvenuti Imolensis viri Clarissimi. (In fine:) per me Marcum Horigono de Venet. Annis d... M.CCCCXVI, (sic!), ma prob. 1496).**

2 parti in un volume in folio, m. perg. con angoli del sec. XVII, tagli azzurri, titolo ms. al dorso; cc. 494 cc. nn.; 30 cc. nn. Frontespizio in caratteri gotici, testo su due colonne in caratteri romani, impresso su due colonne. Pri-



N. 74

ma pagina di testo con bellissima inquadatura xilografica composta da cornice architettonica sormontata da due leoni e dall'immagine del Creatore, figure allegoriche di contorno, due angeli sorreggono uno scudo bianco nella parte inferiore. Marca tipografica in fine, su fondo nero. L'errore di data (1416...) al colophon del "Bucolicorum Carmen" (appendice sovente mancante dell'opera) ha portato i bibliografi a sviluppare una serie di interpretazioni. Il testo, che è stampato con caratteri diversi da quelli del Bevilacqua, risulterebbe essere l'unica opera data alle stampe dal tipografo "Marco Origono", fu con ogni probabilità stampato nel 1496. Il tipografo Bevilacqua venne probabilmente in possesso di una parte consistente della tiratura e l'accluse alla sua edizione delle Opere. Impressione con antica indicazione di appartenenza al frontespizio "Haereditis Pirovanae". Qq. lieve rifioritura marginale. Bell'esemplare. Adams/P-774. Sander 5592. Hortis, 3. Hain/Copinger 12829 (Bucolicorum Carmen). Goff/P-370. € 4.000,00



N. 80

- 75 **(PETRARCA FRANCESCO)** Il Petrarca, con l'Esposizione di Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure... In Venetia, Appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1544. In 4°, pergamena rimontata; cc. (8), 197, (7). Frontespizio xilografico con tit. in ricca cornice allegorica e marca tipografica, testata xilografica con i ritratti di Laura e del Poeta, iniziali istoriate, una tav. xilografica a piena pagina raffigurante il "Sito di Valclusa" e 6 illustrazioni xilografiche a 1/3 di pagina per i "Trionfi". Testo in caratteri italici contornato dal Commento. Qq. segno a penna sui margini di poche cc., di mano coeva. Buon esemplare. Bonghi, I, p. 80. Olschki, "Collection Petrarquesque", 32. Gamba, 714. € 800,00
- 76 **PETRARCA FRANCESCO.**- Le Rime... Brevemente espote per Lodovico Castelvetro dedicate all'Altezza Reale di M. Antonia di Baviera. In Venezia, presso Antonio Zatta, 1756. 2 voll. in 4°, pergamena coeva, tasselli con tit. in oro ai dd., tagli spruzzati; pp. XVI, LXXX, 557, (1); XVI, 615, (1). Frontespizi in rosso e nero con al centro vignetta incisa in rame, antiporta allegorica al primo volume (F. Fontebasso inv. - Z. Batta Brustolon inc.), Dedicata "All'Altezza Reale Maria Antonia di Baviera", firmata da Don Cristoforo Zapata, incisa in rame al secondo volume, due tavole con ritrat-
- ti di Laura e Petrarca, attornati da iscrizioni e allegorie, e numerosissime illustrazioni incise in rame nel testo in forma di testate e finali, eseguite da alcuni dei più valenti incisori veneti dell'epoca (Brustolon, Leonardis, Crivellari, etc.). Qq. lieve rifioritura marginale, lieve brunitura della carta sull'albero genealogico stampato tra le preliminari del secondo volume. Bell'esemplare. Marsand: "sempre dovrà tenersi in grandissima stima...". Gamba, 735, Morazzoni, 248. € 1.200,00
- 77 **PHAEDRUS, JULIUS.**- Fabularum Aesopiarum libri V, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii, David Hoogstratanus. Amstelodami, Franciscuc Halma, 1701. In 4°, pelle coeva, piatti inquadrate da filetto in oro, dorso a 4 nervi, con titolo e fregi in oro; pp. (32), 160, (84), con un primo frontespizio allegorico inciso da Boutats all'acquaforte a p. pagina, grande ritratto ripiegato di Johan Willem Friso principe di Nassau, 6 testate, 32 finalini, iniziali e 18 tavv. incise in rame f. t., curiosamente composte ognuna da 6 medaglioni nei quali si trovano inscritte le illustrazioni, il testo del soggetto a cui si riferiscono si trova inciso sul contorno della "medaglia". Prima edizione di questa elegante versione. Schreiber, II, p. 733. Cohen-de Ricci, 797-98. € 750,00

- 78 **PHILOSTRATUS.**- La vita del Gran Philosopho Apollonio Tiano... tradotta nella lingua volgare da M. Lodovico Dolce. Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549 (1550 in fine). In 8°, pergamena antica, tit. ms. al dorso, tagli rossi; cc. (1), 247 (1 b.). Marca tipografica al frontespizio, caratteri corsivi, iniziali istoriate. Antica sigla di appartenenza al frontespizio. Bell'esemplare. **Prima edizione italiana.** Il libro si apre e si chiude con due lettere di Lodovico Dolce, la prima indirizzata a Benedetto Agnello, oratore del duca di Mantova presso Venezia, la seconda ad Antonfrancesco Corso, nella quale l'umanista si lamenta della fretta del suo editore, Gabriel Giolito, e della sua impossibilità di poter rivedere il testo prima della stampa. In effetti il Giolito aveva premura di anticipare l'uscita di altre due traduzioni dello stesso testo, in corso di stampa presso Comin da Trino e Lorenzo Torrentino. L'uscita contemporanea di queste tre traduzioni produsse probabilmente l'effetto che nessuna di queste fu mai ristampata. Bongi, I, 252 - 254. € 450,00
- 79 **PINELLI BARTOLOMEO.**- Telemaco, Inventato ed inciso... Roma, Luigi Fabri, (1827 - 1828). In folio oblungo, m. pelle coeva, tass. con tit. in oro al piatto anteriore. Frontespizio figurato, in cui l'autore si ritrae a figura intera, mentre stringe fra le braccia un cane e un'ancora; sullo sfondo un paesaggio marino attraversato da un'imbarcazione a vela che affronta le onde. Seguono 100 tavv. incise in rame da Bartolomeo Pinelli, in nitida impressione. Qq. rifioritura marginale dovuta alla qualità della carta. Le tavole sono tutte firmate e datate tra il 1827 e il 1828. **Edizione originale.** € 1.800,00
- 80 **POLIDORO DA CARAVAGGIO.**- Opere... Disegnate, et intagliate da Gio. Baptista Galestruzzi... "Appresso l'Autore, In Roma, 1668... Si stampano da Vincenzo Billy in Roma". (UNITO:) **(GIULIO ROMANO)** Monocromata in Constantianiana Vaticani aula, ab artifice summo Iulio Pippio Romano in fimbriis parietinarum iconum, Clementis 7. iussu, elaborata, vetustate pene consumpta **Petrus Sanctes Bartolus** a se delineata in aes aqua incidit... Romae, de Rubeis, s. d. (1655 - 1667 ca.). In 4° oblungo, cart. coevo, dorso rinforzato. Complessive **26 tavole incise in rame** da Polidoro da Caravaggio e **12 tavole inc. in rame a doppia pagina** di Pietro Santi Bartoli (da opere di Giulio Romano). Buon esemplare e nitida impressione dei rami. € 4.000,00
- 81 **(Guerra Franco - Savoiarda) PUBBLICAZIONE DEL CHRISTIAN.MO HENRICO III. Re di Franza, Navarra, &c.** sopra la guerra che Sua Maestà intende muovere contro il Duca di Savoia. Tradotta per commune intelligenza di ogni uno dalla Francese, nella nostra volgar lingua. Per il Sig. Luigi L. Pubblicata à suon di trombe in Lione, & negli esserciti di Sua Maestà, per li Ministri publici. In Trento, per il Gelmini, 1600. In 8°, senza cop.; pp. 8 nn. Vignetta xilografica al front. Rara relazione giornalistica pubblicata a Trento. Buon esemplare. € 350,00
- 82 **(Teatro - Commedia dell'Arte) QUERZOLI GIOVANNI BATTISTA.**- Il villano ladro fortunato, comedia rusticale. Bologna, Carl' Ant. Peri, 1661. In 8°, pp. 151, (1), leg. cart. originale. **Prima edizione, di estrema rarità** di questa vivace commedia, costituita da un prologo e tre atti in versi in dialetto bolognese, "*si finge nel Comune di Bazzano, e tal'hora nella città di Bologna*" (vedi in calce a pag. 8). Tra le più importanti produzioni bolognesi della sua epoca, contiene tra l'altro, nel personaggio del Giudice (in dialetto "Zuds") una figura che presenta delineati i caratteri (e le tirate) che saranno poi sviluppati nella figura del "Dottore", l'odierno Balanzone. Manca al Frati (Bibliografia bolognese) ed ai molti repertori consultati, che invece registrano l'ediz. di Bologna, Pisarri, senza data, di pp. 95. Allacci 815. BMC XVII sec., 715. Clubb 713. Michel-Michel VII, 2. Bell'esemplare (piccolo restauro nel margine bianco infer. dei primi 2 ff.). Il cat. SBN registra un solo esemplare, mutilo, presso la Biblioteca Nazionale di Firenze. € 2.200,00
- 83 **(Aldina) QUINTILIANUS M. FABIUS.**- Institutionum Oratoriarum libri XII.. (In fine:) Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Soceri, mense Ianuario 1521. In 4°, perg. rimontata, tagli dorati e bulinati; cc. (4), 230. Marca tipografica al front. e in fine, caratteri corsivi. Chiose di mano coeva sul margine esterno delle cc. da 133 a 161 (libri VIII e IX dell'opera) quasi certamente opera di Claudio Roberteti, che si firma due volte sull'ultima c. "Claudii Roberteti & amicorum", sotto la quale si trovano altre due firme. Edizione aumentata della tavola dei capitoli e di quella dei motti greci, posti nelle preliminari. Esemplare con tagli anticamente dorati e bulinati. Renouard, 93. € 1.500,00

Thefauri memoriae artificiosa

▷ CARACTERES PLANETAR▷			
LVNE	MERC	VENER	SOLIS
☾	♁	♁	☼
MARTI	IOVIS	SATVR	
♂	♃	♄	
CARACTERES XII SIGNOR▷			
ARIE	TAVRI	GEMIN	CANC
♈	♉	♊	♋
LEO	VIRG	LIBR	SCORP
♌	♍	♎	♏
SAGIT	CAPR	AQVA	PLSC
♐	♑	♒	♓

N. 87

- 84 (Viaggi - Missioni - Florida) **RIBADE-NEYRA P. DE.**- Vita del padre Francesco Borgia, che fu duca di Gandia e poi Religioso, e Terzo Generale della Compagnia di Gesu. Tradotta dalla lingua spagnola dal Commendatore F. Giulio Zanchini da Castiglionchio... Firenze, Appresso Michelangelo Sermartelli, 1600.
In 4°, cart. dec. coevo (dorso restaurato); pp. (12), 294, (2). Grande emblema della Compagnia di Gesù in xilografia al frontespizio, iniziali ornate. Timbro ottocentesco al front. e in fine "Censore" di Ferrara. Qq. lieve abrasione e piccole macchie al frontespizio, qq. rinforzo marginale alle prime 5 cc., non deturpanti e lontano dal testo. Buon esemplare. **Pri-**

ma edizione italiana. San Francesco Borgia fondò le missioni dei Gesuiti in Perù e in Florida e fu promotore dell'attività missionaria in India, Brasile e Giappone. Palau, 266 - 317. Sommervogel, VI, 1734. € 1.200,00

- 85 **RINGHIERI INNOCENZO.**- Cento giochi liberali et d'ingegno nuovamente... ritrovati, et in dieci Libri descritti. Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1551.
In 4°, m. pergamena di fine '800, tas. con tit. e fregi in oro al dorso; cc. (4), 162, (2, di cui l'ultima bianca). Grande marca tipografica al frontespizio raffigurante Ercole e l'Idra, ed un'altra in fine che rappresenta una Fenice sulle fiamme che protende il collo per bere i raggi del sole con il motto "Io gloria in lui et esso in me virtute" (marca utilizzata dal tipografo in questo unico caso), numerose iniziali istoriate, in larga parte raffiguranti scene di musica e balli. Caratteri romani e corsivi. Antico timbro di appartenenza al front. "Sig. Ant. Buonamici". **Prima edizione.** Bell'esemplare, con ampi margini. L'opera è dedicata dall'autore a Caterina de' Medici e più in generale alle donne della nobiltà, cui si rivolge all'inizio di ogni capitolo. Si compone di dieci Libri nei quali sono descritti i "cento giochi" dell'aristocrazia italiana, e di quella francese, del sec. XVI; tra questi citiamo il gioco degli Angeli, delle Figure Celesti, delle Gemme, della Caccia, delle Arti Meccaniche, dei Numeri, del Chiromante, dell'Inferno, dell'Oste, del Negromante, della Pazzia, della Pittura, della Musica, delle Sibille, degli Scacchi, etc. Il testo è inframmezzato da Sonetti, Favole, Madrigali, etc. Olschki, Choix, 2627. Pulega, "La tipografia bolognese dei Giaccarelli". Riccardi, II, 377. Graesse, VI, 104. Brunet, IV, 1269. Smith, Rara arithmetica, 253. € 1.500,00
- 86 **RINGHIERI INNOCENZO.**- Cento giochi liberali et d'ingegno nuovamente... ritrovati, et in dieci Libri descritti. In Vinegia, per Giovan Maria Bonelli, 1553.
In 4°, pergamena molle coeva, tit. ms. al dorso; cc. (3), da 4 a 122, (1 b.). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali istoriate, caratteri corsivi. Piccole macchie di inchiostro sul margine interno del frontespizio, lontano dal testo, qq. lieve gora d'acqua sui margini. Bell'esemplare. Seconda edizione (la prima fu pubblicata a Bologna nel 1551). Riccardi, II, 378: "Contiene alcuni giochi numerici e meccanici, curiosi e dilettevoli". Smith, Rara arithmetica, 253. Adams/R-565. € 1.200,00

- 87 **(Memoria – Crittografia) ROSSELLI COSMA.**- Thesaurus Artificiosae Memoriae... Venetiis, Apud Antonium Paduanum, 1579. In 4°, perg. antica rimontata; cc. (16), 145, (1). Con 28 grandi illustrazioni xilografiche, anche a piena pagina, e tre tavole f. t., sempre in xilografia, una delle quali ripiegata, raffiguranti immagini inerenti la "immemotecnica", l'alfabeto per sordomuti, la raffigurazione della Terra e quella delle gerarchie Celesti, a c. 51 una., Lieve brunitura uniforme, piccolo segno di tarlo, restaurato, sul margine interno di alcune cc., lontano dal testo. Buon esemplare. **Unica edizione.** Yates, 106. Young, 307. Adams/R-803. Brunet IV, 1402. Durling, 3947. Pampaloni - Eco, 160. Venezia, Antonio Padovani, 1579. € 3.000,00
- 88 **(Architettura – Genova) RUBENS PETER PAUL.**- Architecture Italienne, contenant les plans et elevations des plus beaux Palais et Edifices de la Ville de Genes... Troisième édition augmenté d'un Abregé. Amsterdam & Leipzig, Arkstee & Merkus, 1755. In folio, legatura coeva in pelle bazzana, dorso a nervi, tassello con tit. e ricchi fregi in oro, tagli rossi (cuffie restaurate); pp. 10 e 139 tavv. incise in rame, a piena, a doppia pagina e ripiegate. Front. in rosso e nero, con grande stemma della città di Genova inciso in rame. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare. € 5.000,00
- 89 **SAN MARTINO MATTEO.**- Pescatoria et ecloghe del San Martino. (Venezia, Giovanni Giolito de' Ferrari, 1540). In 8°, pergamena coeva, tololo manoscritto al dorso, tagli dorati; 92 cc. nn. Carattere corsivo. Marca tipografica in fine. Buon esemplare. **Rara prima edizione.** Bonghi I, 23-25. Il San Martino pose la scena della sua Pescatoria in Roma, di cui descrive i luoghi e le antichità. Ceresoli, p. 224. Adams - S/312. € 1.500,00
- 90 **(Aldina) (SCRIPTORES REI RUSTICAE)** Libri de Re Rustica./ M. Catonis... / M. Terentii Varronis.../ L. Iunii Moderati Columellae.../ Palladii... (In fine:) Venetiis, in Aedibus Haeredum Aldi... 1533. In 4°, marocchino rosso del sec. XVII, dorso a nervi, tass. con tit. in oro, tagli azzurri (qq. scoloritura e lievi abrasioni, ma in buona conservazione); cc. (54), 295, (1). Marca tipografica al frontespizio e in fine, caratteri italici, alcune illustrazioni schematiche n. t. Lieve gora sul margine inferiore del frontespizio, alcune antiche annotazioni ai margini. Bell'esemplare, con ampi margini. Seconda edizione aldina, corretta e riveduta nel commento rispetto alla prima del 1514. Renouard, 109: "Dans cette édition, les Enarrationes priscarum vocum, et Annotationes de celle de 1514, sont arrangées en tables assez amples; quant au texte, il est à peu-près le meme, sauf un petit nombre de corrections prises de l'édition des Junte, 1521". Adams/S- 812. Simon, Bibliotheca Bacchica, 599. € 1.500,00
- 91 **(Cavalieri di Malta) STATUTI DELLA SAC. RELIGIONE DI S. GIO. GEROSOLIMITANO, CON LE ORDINATIONI DELL'ULTIMO CAPITULO GENERALE.** Celebrato nell'anno 1631 da... Fra Antonio de Paula. Aggiuntivi li Privilegij, il modo di dar la Croce, e di fare li miglioramenti alle Commende. per Bartolomeo Cotta Stamp. Camerale, Borgo Nuovo, Marchesato di Roccaforte, 1674-1675. In folio, m. perg. muta del '900. Contiene: "Statuti della sacra religione di S. Gio. Gerosolimitano..". Cc. (9), 244, (32). Con frontespizio allegorico inciso in rame e ritratto di Nicol Cotoner, cui è dedicata l'opera, incisi in rame f. t. (SEGUE:) "Ordinazioni del Capitolo Generale celebrato nell'anno 1631 da Fra Antonio de Paola, con un Indice volgare". Pp. 180, (30), con frontespizio allegorico inciso in rame e ritratto di Nicol Cotoner. (SEGUE:) "Istruzioni per fare il processo. De' miglioramenti delle Comende, conforme a i Stabilimenti, Ordinationi capitolari, e buone Consuetudini della Religione di S. Giovanni Gerosolimitano" Pp. 10, senza frontespizio, con ritratto di Nicol Cotoner in antiporta. (SEGUE:) "L'Ordine che si tiene nel dar la Croce di San Giovanni Gerosolimitano", 10 pp.num. (senza frontesp.)" "L'Ordine che si tiene nel dar la Croce di San Giovanni Gerosolimitano". Pp. 10, senza frontespizio, con antiporta incisa raffig. il ritratto di Nicol Cotoner. (SEGUE:) "Privilegij della sacra religione di San Gio. Gerosolimitano, con un Indice volgare". Pp. 100, (8). Frontespizio allegorico inciso in rame, datato 1674 (ma in fine: 1675), segue il ritratto di Nicol Cotone. Gora d'acqua non deturpante alle prime 60 cc. Buon esemplare. Rispetto alla composizione dell'opera **in questo esemplare non risultano presenti le 12 cc. (6 + 6) della versione latina e italiana del "Cerimoniale" del 1635 di papa Urbano VIII. Prima edizione e primo libro stampato a Borgonuovo**, rarissima a trovarsi completa di tutte le sue parti. Fuma-

- galli “Dictionnaire géographique d’Italie pour servir l’histoire de l’imprimerie”, p. 48: “Borgonuovo di Roccaforte, chateau des Spinola, dans le Marquisat de Roccaforte. Aujourd’hui Borgonuovo est un pauvre hameau, mais dans ce chateau, au XVII siècle, on frappait monnaie, et on avait une belle imprimerie, dirigée d’abord par Barthélemy Cotta, et ensuite par Antoine Scionico, l’un et l’autre “stampatori camerali” de ces feudataires. Le nom du premier se lit sur le beau volume des Statuts de la Religion de Malte, imprimé de 1674 à 1676 par ordre de Paul Raphael Spinola, seigneur absolu de ce fief et comte de Ronco. Jusqu’au siècle suivant, on a imprim Borgonuovo des livres à l’usage des chevaliers de Jerusalem”.
€ 1.500,00
- 92 STATUTI DEL SACRO IMPERIAL ORDINE CAVALLERESCO E DELL’INCLITA RELIGIONE ANGELICA, AURATA COSTANTINIANA** Ricompilati per ordine di Sua Altezza Serenissima Francesco Farnese Duca di Parma, e Piacenza... Napoli, Stamperia Reale, 1785.
In 4°, pergamena coeva con tit. in oro al dorso (forellini di tarlo e restauro sulla cuffia superiore, allentata); pp. 231, (1), con 9 tavole incise in rame f. t. da C. Pignatari, raffiguranti insegne ed uniformi (errori di numerazione: l’ultima tavola è numerata XII). Testo su due colonne, latino ed italiano. La “Cavalleria Aurata Costantiniana” fu fondata dall’imperatore Costantino nel 312 d. C., un anno prima della promulgazione dell’editto con cui rese ai cristiani la libertà di culto, è il primo ordine cavalleresco della storia e l’origine dell’apparizione della “Croce” come simbolo sulle insegne, sui vessilli e sulle armature. Rifioriture dovute alla qualità della carta. € 650,00
- 93 STRAPAROLA FRANCESCO, da Caravaggio.** Le tredici piacevoli notti... divise in due Libri. Nuovamente di bellissime figure adornate.. In Venetia, Francesco Ziletti, 1604. In 8°, perg. antica; pp. 518, (8). Vignetta xilografica al frontespizio e 65 illustrazioni xilografiche nel testo. Margine superiore rifilato al limite del titolo sopra il testo, strappetto marginale alle pagg. 7/8, con lesione di poche lettere, alcuni piccoli fori e mancanze nel testo dovuti a difetti originari della carta. Rara **seconda edizione illustrata** di quest’opera pubblicata per la prima volta a Venezia tra il 1550 e il 1553 e arricchita di illustrazioni soltanto a partire dall’edizione del 1599. L’opera fu messa all’Indice nel 1605. € 750,00
- 94 STORIA (La) DELL’ANNO 1797** divisa in Quattordici Libri. Parte prima (- quinta). In Venezia, A spese di Giuseppe Rossi, s. d. (fine sec. XVIII).
5 voll. in 8°, m. pelle coeva, tass. con tit. e fregi in oro al dorso; pp. VIII, 264; 256; 272; 288; 304. La storia ha inizio con la descrizione dei fatti d’arme fra le armate d’Austria e di Francia, dall’assedio di Mantova, etc., e si conclude con la notizia della morte del re di Prussia. Bell’esemplare. € 350,00
- 95 TASSO TORQUATO.**- Il Gonzaga secondo, ovvero del Giuoco, Dialogo del Sig... In Venetia, Bernardo Giunti, 1582.
In 4°, m. perg. ‘800, piatti in carta mazzata; cc. 20. Marca tipografica al frontespizio, caratteri romani, 2 iniziali ornate. **Prima edizione**, dedicata dall’autore ad Alessandro Pocaterra. Il gioco, secondo Torquato Tasso, è una battaglia tra fortuna e ragione, e un’allegoria della vita. Camerini, II, 18. Graesse, VII, 39. Raccolta Tassiana, 1421. € 350,00
- 96 TOSCANELLA ORAZIO.**- Gioie storiche, aggiunte alla prima [-seconda] parte delle vite di Plutarco, da Oratio Toscanella della famiglia di maestro Luca Fiorentino... In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de’ Ferrari, 1567 - 1568.
2 parti in un volume in 4°, m. perg. ‘700, tass. con tit. in oro al d.; cc. pp. (20), 268; pp. (20), 121, (3). Due frontespizi indipendenti con marca tipografica. Bongi II 248: “Sotto questo strano nome di Gioie si ha una riunione di tavole o repertori analitici delle Vite di Plutarco...”. Graesse VII, 179. € 450,00
- 97 TRISSINO GIOVAN GIORGIO.**- La Poetica. Vicenza, Tolomeo Gianicolo, 1529.
In folio, pergamena antica rimontata; cc. 68 (mancano, come nella gran parte degli esemplari, i due fogli di errata in fine). Marca tipografica in fine. Lieve brunitura uniforme. Bell’esemplare, stampato su carta forte. **Prima edizione**, impressa negli eleganti caratteri di Lodovico degli Arrighi, forniti dal Trissino allo stampatore Ianiculo (di Lodovico Arrighi non si hanno più notizie dopo il Sacco di Roma). Il Trissino fu importante linguista che inserì nelle sue opere importanti innovazioni grafiche e grammaticali. Gamba 1706: “... Intorno a quest’opera... scrisse Torquato Tasso: ne fo molta stima poiché egli fu il primo che ci diede alcuna luce del modo di poetare tenuto da’ greci...”. Adams - T/955. € 1.800,00

- 98 (Letteratura dialettale napoletana) VALENTINO GIO. BATTISTA.-** La Mezacanna, co' l Vascello dell' Arbascia, Poema in ottava rima in lingua Napoletana. In Napoli, Per Luc' Antonio di Fusco, 1669.
In 12°, legatura del sec. XVIII in m. pelle con angoli; pp. (26, compreso il bel frontespizio inciso in rame, con illustrazioni allegoriche, titolo sorretto da due angeli, un vascello sullo sfondo; segue il frontespizio a stampa), 240. Precedono il testo la dedica dell'autore al "Signor D. Gabriel d'Acugna Tenente Generale dell'Arteglia nel Regno di Napoli", la dedica "A Chi sa leggere" e i testi poetici di Domenico de Notare Nicola, Antonio Mareconna, Peppo Panzera, Domineco Manfrella, Piero Mangione, Giuseppe de Vito", "De na Perzona ncongeta...". Antica firma di appartenenza al frontespizio. Bell'esemplare. **Prima edizione.** Esempio che riporta al frontespizio un mascherone in xilografia in luogo dello stemma araldico del dedicatario riscontrato in altri esemplari. Martorana, Notizie biografiche e bibliografiche degli scrittori del dialetto napoletano, Napoli, 1874, p. 404: "Nativo di Napoli, vivea verso la meta' del XVII sec. Il Galiani dice che appartenne a quel ceto di persone che dicevansi cappeneri e che comprendeva scrivani, maestri d'atti, notari e procuratori. Pubblicò la descrizione della terribile pestilenza del 1656 in versi sdruciolli... La Mezacanna poema diviso in 4 canti chiamati palmi, alludendo al titolo che è l'antica nostra misura. Tutto il poema è in dialogo tra Titta e Masillo: il I palmo... parla dell'onestà; il II palmo... dell'onore; il III palmo... la vera nobiltà; nel IV palmo... inveisce contro coloro i quali sfoggiano... È preceduto da un altro poemetto di proemio, Lo vasciello dell' Arbascia di 108 stanze: l'Aut. finge che un vascello giunge nel porto di Napoli, l'Onestà corre per veder cosa c'è di buono e lo trova capitanato da tutti i vizi, che recano oggetti di lusso e di profumeria...". Santoro M., a cura di, "Le secentine napoletane"..., n. 2654. € 700,00
- 99 (Genova) VANNINI ARTEMIO.-** Vita e miracoli della Beata Limbania Vergine et monaca del Monasterio di San Tomaso di Genova. In Genova, Appresso Giuseppe Pavoni, 1615 (In fine, 1612).
In 4°, cart. coevo, tit. ms. al dorso; pp. (8), 101, (3). Frontespizio xilografico, con titolo inscritto in ricca cornice architettonica, contornata di stemmi e figure allegoriche. Al centro vignetta xilografica con veduta del porto di Genova. Iniziali istoriate e fregi xilografici nel testo. Una tavola a piena pagina nel testo, raffigurante la Beata Limbania, con veduta sullo sfondo e altre 3 belle tavole finemente incise in rame a piena pagina, raffiguranti scene della vita della Beata. Buon esemplare. rarissima edizione originale, due sole copie censite nel catalogo SBN. € 2.000,00
- 100 VATEL (EMMERICH De).-** Il diritto delle genti ovvero Principii della Legge Naturale, applicati alla condotta e agli affari delle Nazioni e de' Sovrani. Recata nell'italiano da Lodovico Antonio Loschi. Lione, s. t., 1781.
3 voll. in 8°, m. pelle coeva; pp. XXXII, 295, (1); 320; 408. Vignette allegoriche incise in rame ai frontespizi. **Prima edizione italiana.** "La data della impressione farà assolvere dai discreti uomini la tardanza di questo primo volume che ci è convenuto mandare fuori d'Italia...". € 700,00
- 101 VIRGILIUS MARO PUBLIUS.-** Opera Cum Servii, Donati, Et Ascensii Commentariis Venezia, Eredi di Lucantonio Giunta, 1544.
In folio, pergamena antica rimontata; cc. (10), 587, (1). Caratteri romani, con testo su due colonne inquadrate dal commento. Grande marca tipografica in fine. Frontespizio xilografico con titolo inscritto in cornice architettonica, con cariatidi alle colonne e figure architettoniche, **113 illustrazioni n. t. in xilografia**, a ½ pagina e a ¾ di pagina, una delle quali, firmata con monogramma "L", è tratta dall'edizione del 1519. Antica firma cancellata al frontespizio. Bell'esemplare. Mambelli, 195. Camerini, 493 e 220 (per l'edizione del 1519, che per la prima volta utilizzò i legni qui pubblicati): "... Benché ispirati ai legni creati in Germania per il Virgilio di Strasburgo: Joh. Grueninger, 1502, sono strettamente originali, trattati in modo vivace, notevolissimi per la storia del costume, in quanto illustrano gli episodi dell'opera virgiliana come fossero contemporanei: vedute di città, figure di navi, armi, ecc. dimostrano, per molti aspetti, la vita comune del primo Cinquecento". Sander, 7671, in nota. Essling, 79: "Ce livre est particulièrement intéressant par la quantité et l'importance des bois dont il est orné, tous copiés de l'édition publiée a Strasbourg en 1502 par Johann Gruninger". Olschki, Choix, 5472. € 4.500,00

MANOSCRITTI

105 (Manoscritto del sec. XVIII su pergamena) ANTIFONARIO MANOSCRITTO composto nel 1779 per il Monastero di Sagunto (Spagna). **Prodeunt jam...** tandem prodeunt Majoris Hebdomadae funerea officia opera, ac studio R. P. M. F. Isidori a Sancto Michaelae nostri Seguntini Hieronimyani Collegii meritatissimi Prioris, in Regali Caesar augustano Monasterio a P. F. Jospho de Larraz strenuoiter exarata. Millesimo septingentesimo septuagesimo nono.

In folio (cm 44x32), **115 fogli su pergamena**. Antiporta con titolo in ricca decorazione a tre colori e illustrazioni allegoriche. Testo inquadrateo, iniziali rubricate, notazione musicale in rosso e nero. Esempio in eccezionale stato di conservazione, nella originale legatura monastica in piena pelle, su assi di legno, completa di borchie ai piatti, angoli e importanti fermagli metallici. € 7.000,00

106 (Manoscritto cartaceo del secolo XVI – San Basilio) (BESSARIONE, Cardinale).- Regula Sanctissimi p'ris Basilij, Episcopi Caesariensis in epithomem seu compendium redacta triplici linguae... Graeca, Latina et Italica. Opera... Bessarionis Card. Nicaeni. Ex Exemplaribus Ill.mi et Rmi D'ni Guglielmi Card. Sirleti Protectoris ordinis eiusdem Sti Basilij, descripta pro Illmo et Rmo Dno Antonio Sanctorio, Card. Sanctae Severinae, Anno Domini MDLXXIII (1574).

In folio, m. pelle del sec. XVIII; Codice cartaceo di cm. 27x21, di cc. 93. Il codice si compone di tre parti:

I: cc. 1-34: c. 1 frontespiziale di tutta la raccolta trilingue in lingua latina + c. 2 bianca + c. 3 frontespiziale della parte greca, ma in lingua latina + c. 4 bianca + cc. 5-33 (il testo greco) + c. 34 bianca - c. 1r: "Regula Sanctissimi patris Episcopi Caesariensis in epithomen seu compendium redacta triplici lingua scilicet Graeca, Latina et Italica opera bonae memoriae Bessarionis Cardinalis Nicaeni" e quindi al fondo della carta: "Ex exemplaribus Illustrissimi et Reverendissimi Domini Cardinalis Sirleti Protectoris Ordinis eiusdem Sancti Basilii, descripta pro Illustrissimo et Reverendissimo Domino Iulio Antonio Sanctorio, Cardinali Sanctae Severinae, Anno Domini MDLXXIII". - c. 3r: "Regula Beati Basilii Graeca" e quindi in fondo della carta: "**Dono Illustrissimi et Reverendissimi Domini Guglielmi Cardinalis Sirleti, Anno Domini MDLXXIII**" - cc. 5r-33v: il testo greco in 23 capitoli del *Compendio della Regola* di S. Basilio preceduto da un indice (c. 5r-v) e dalla lettera prologo del Card. Bessarione (c. 6r-v: "Synthekè Bessarionos Cardinàleos tèn axian, tò génos Éllenos. Prólogos en tais epoménais tòu pammàkaros patròs èmon Basileiou asketikàis diatàxesin").

II: cc. 35-64: c. 35 frontespiziale della traduzione latina della Regola + cc. 36-62 (testo latino) + cc. 63-64 bianche - c. 35r: "Regula Beati Basilii latine versa" e quindi in fondo alla carta: "Ex exemplari Illustrissimi et Reverendissimi Domini Iulii Antonii Sanctorii Cardinalis Sanctae Severinae, Anno Domini MDLXXIII" - cc. 36r-62r: il testo della traduzione latina in 23 capitoli del *Compendio della Regola* di S. Basilio preceduto da un indice (c. 36r-v: "Beatissimi Patris Nostri Basilii Capita de monasticis institutionibus") e dalla lettera prologo del Card. Bessarione (c. 37r-38r: "Prologus super his quae sequuntur Beatissimi patris nostri Basilii de monasticis institutionibus").

III: cc. 65-93: c. 65 front. della traduzione volgare della Regola + cc. 66-91 testo della traduzione volgare della Regola + cc. 92-93 bianche - c. 65r: "Regola di San Basilio tradotta in lingua italiana" e quindi, in fondo: "**Donata dall'Illustrissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Sirleto in questo anno MDLXXIII**" - cc. 66r-91r: il testo della traduzione italiana in 23 capitoli del *Compendio della Regola* di S. Basilio preceduto da un indice (c. 66r-v) e dalla lettera prologo del Card. Bessarione (c. 66v-67v: "Prologo sopra di quelle cose che seguitano del padre nostro Basilio in delle monastiche ordinatione"). Velatura conservativa al verso e restauro dell'angolo inf., con lievi lesioni.

Il codice contiene, come si è visto, il testo greco del *Compendio della Regola* di S. Basilio compilato dal Card. Bessarione (1403-1472), la traduzione latina e poi quella volgare dello stesso testo. **Il Compendio della Regola di S. Basilio fu scritto dal Cardinal Bessarione per uso dei monasteri basiliani meridionali di rito bizantino, ma di osservanza cattolica-romana ("uniati"), un ordine che il prelado bizantino riorganizzò poco dopo aver aderito alla Chiesa Romana diventandone Cardinale (1439) e di cui assunse poco dopo la protettorìa.** Negli anni seguenti il Cardinale si prodigò per rivivificare e riformare l'Ordine basiliano e promosse poi negli anni 1457-1458 una visita a tutti i

monasteri dell'Italia meridionale eseguita da un suo collaboratore greco sin dagli anni del Concilio di Firenze, Atanasio Calceopulo, il quale descrisse vividamente la rete dei monasteri compilando un *Liber visitationis* (*Le 'Liber visitationis' d'Athanase Chalkeopoulos (1457-1458). Contribution à l'histoire du monachisme grec en Italie méridionale*, par M. H. Laurent et A. GUILLOU, Città del Vaticano 1960 [Studi e testi 206]). Il *Liber* testo presuppone già in uso nei monasteri la redazione bessarionea del *Compendio della Regola* di S. Basilio, anzi pare che in essi fosse letta piuttosto la traduzione latina ed italiana, che il testo greco (cfr. *Le 'Liber visitationis' d'Athanase Chalkeopoulos* cit., pp. 8 l. 3; 17 l. 18; 30 l. 37 dove con “vulgaris latinus” si intende appunto l'italiano). Queste due traduzioni che compaiono nella seconda e terza parte del nostro manoscritto non sono infatti cinquecentesche, come alcuni hanno creduto, ma furono elaborate già dall'inizio della riforma dell'Ordine per ordine dello stesso Cardinale da alcuni suoi collaboratori italiani. Gli editori del *Liber visitationis* del Calceopulo, Laurent e Guillou avevano creduto che Bessarione avesse compilato il testo greco del *Compendio* (la “Synthekè”) verso il 1456, ma ora ci si accorge invece da un passo del prologo della traduzione latina, mancante significativamente nel testo greco, che questo stesso, la sua versione latina e quella italiana devono essere state composte quando era ancora in vita Eugenio IV cioè entro il 1447. Il Cardinale nel prologo greco, infatti, segnala come la maggior parte dei monaci basiliani d'Italia siano ormai “Latini o figli di Latini” e sappiano male o ignorino addirittura il greco; ed indica come egli avesse intanto elaborato un testo greco base, che sarebbe dovuto servire ai suoi traduttori in latino ed in volgare. Per questo egli ha fatto inserire nella versione latina del suo prologo il passo cui si è accennato, da cui chiaramente risulta la paternità bessarionea del patrocinio delle due traduzioni ed il fatto che i tre stadi di testo sono stati elaborati anche per ossequire un ordine di Eugenio IV quindi prima del 1447: “Eas [regulas] non solum graece, sed etiam latine et latine non modo literali, verum etiam vulgari sermone fratribus nostris tradendas esse curavi, ut quilibet eas legere ac utilitatem ex eis percipere possit; quanquam credam quod propter brevitatem et qui modicum modicum intelligunt graece curabunt totum intelligere et qui nondum intelligunt facile parvo studio adhibito intelligent et ob hoc tales evadere monachi poterunt, quales eos summus animarum nostrarum in terris pastor divinus Eugenius papa III appetit effici” (c. 37v del nostro esemplare) e il testo si diffonde poi sulla preoccupazione del papa per la decadenza degli ordini in Italia e soprattutto di quello basiliano. Il testo greco del compendio, di cui riemerge in questo codice un terzo testimone manoscritto, era trådito già in due altri codici: 1) nel cod. greco 113 della Biblioteca del Convento di San Salvatore di Messina (ora conservata presso la Biblioteca Universitaria di Messina) del XV secolo, pervenuto nel 1640 al convento messinese dal Monastero di Grottaferrata, che da ora in poi si indicherà come codice Criptense-messinese (cfr. A. MANCINI, *Codices graeci monasterii Messanensis S. Salvatoris*, Messina 1907, p. 176) 2) nel cod. greco 105 della Biblioteca Nazionale di Madrid, del XV secolo (cfr. G. IRIARTE, *Regiae Bibliothecae Matritensis codices graeci manuscripti*, Madrid 1769, dove l'Yriarte ripubblicò il testo greco dell'indice e della lettera-prologo del Bessarione.). Il primo manoscritto è perfettamente simile al nostro esemplare: contiene infatti, oltre al testo greco, anche la stessa versione latina e volgare, mentre il manoscritto madrileno ha solo il testo greco. Dell'intero compendio greco fu fatta poi un'edizione a Roma nel 1578 cioè quattro anni dopo la trascrizione del nostro esemplare che è del 1574: *Syntomos eklogè ton asketikon diataxeon*, en Rhomè, para Phrankiskou Zanetou 1578. Il testo greco della stampa pare derivare da uno stato testuale diverso e dal codice Criptense-messinese e dal nostro esemplare e simile invece a quello del codice madrileno. L'iniziativa editoriale romana fu dovuta probabilmente allo stesso Ordine Basiliano di cui era protettore allora il Card. Sirleto; e questo stesso gruppo curò certo presso lo stesso editore e nello stesso anno la stampa di una versione italiana: *Breue raccolto delle costituzioni monastiche di santo Basilio Magno, molto vile a tutti quelli che hanno eletto di fare vita monastica*, In Roma per Francesco Zanetti 1578. Questa traduzione, senz'altro cinquecentesca, è completamente diversa da quella contenuta e nel nostro codice e nel codice Criptense-messinese, che è redatta invece in un italiano quattrocentesco sintatticamente complesso ed irto di latinismi. È da avvertire, in ogni modo, che entrambe le versioni volgari sono state condotte sul testo latino fatto approntare dal Bessarione e non sul testo greco. Come si pone il nostro codice rispetto ai due testimoni manoscritti ed all'edizione? Nel 1571 il Cardinale Santorio - che tutti ricorderanno tra i giudici del processo a Giordano Bruno (cfr. S. RICCI, *Il sommo inquisitore: Giulio Antonio Santori tra autobiografia e storia (1532-1602)*, Roma 2002) - veniva nominato abbate commendatario del monastero basiliano di S. Elia a Carbone e probabilmente chiese al Card. Sirleto copia delle tre versioni del compendio della Regola di S. Basilio per promuovere la disciplina nel suo monastero. Il Sirleto probabilmente fece trarre una copia o dello stesso manoscritto

di Grottaferrata (ora Criptense-messinese) o di un suo gemello da lui posseduto, derivati entrambi da uno stesso subarchetipo dell'autografo bessarioneo; **il nostro manoscritto è proprio questa copia donata dal Card. Sirleto al Card. Santorio.** Il codice Criptense-messinese ed il nostro coincidono infatti nella struttura e presentano uno stato del testo assolutamente simile: e quindi il nostro esemplare o è un apografo del Criptense-messinese o è stato copiato da un gemello assolutamente simile a questo ultimo. Il Sirleto ha fatto copiare la parte greca del nostro codice da uno scriba dotato di una svelta ed elegante mano greca, cioè probabilmente da un monaco basiliano meridionale di lingua greca esperto ed abituato nella confezione di codici greci. Dopo il 1578 il Card. Santorio - che sarebbe diventato protettore dell'Ordine Basiliano di lì a poco, nel 1585, alla morte del Sirleto - ordinò ad un suo collaboratore di collazionare il testo greco del nostro codice con la stampa dello Zanetti. Per questo il testo greco del nostro esemplare ha il pregio di avere i margini cosparsi del risultato di questa collazione. Il collaboratore del Santorio - ch'è difficile, per questo lavoro, pensare al Cardinale stesso, che pur conosceva il greco - ha una mano non meno esperta del primo copista nel tracciare il calligrafico "legato" della corsiva tardobizantina, ma aggiunge anche note latine; è cioè probabilmente un curiale italiano grecista, ma non un meridionale di dialetto greco. Questo collazionatore corregge gli errori del testo, che spesso non sono errori di copiatura, ma proprio lezioni errate e lacune (magari provocate da omioiteuto) presenti anche nel manoscritto Criptense-messinese e quindi comuni al subarchetipo di tutto quel ramo di tradizione. Alcune correzioni insistono su errori di "iotacismo", cioè rivelano che il copista del nostro esemplare e quello del messinese praticavano la "scorretta" pronuncia del greco propria allora di tutto il mondo neogreco e delle popolazioni "griche" del nostro meridione (cfr. per esempio c. 20r: dove il testo porta "chri" per il corretto "chrè"). Il collaboratore indica spesso queste correzioni con le parole: "sic codex impressus" o "sic vulgata editio" e lo fa con tanta puntigliosità da indicare anche errori evidenti propri, invece, della stampa. In un caso egli si rivela così modernamente filologo da correggere una parola senza senso presente sia nel codice sia nella stampa, consultando la traduzione latina fatta eseguire dal Bessarione ed accorgendosi che questa ultima presupponeva una giusta lezione greca, che egli può quindi ricostruire: è così che leggendo egli a c. 21r la *vox nihili* "entòus", presente anche nella stampa, si accorge che essa è la falsa lettura di una abbreviazione presente nell'archetipo e passata poi in tutti e due i rami della tradizione (quello, da una parte, del codice Criptense-messinese e del nostro esemplare e quello, dall'altra, del codice madrileno e della stampa romana) e, con l'aiuto del latino, può congetturare la lezione giusta: "pneumatikòus". In un altro caso il collaboratore del Santorio nota che nella stampa esistono alcune righe di testo in più, ma rileggendole avverte che esse riguardano una costituzione monastica, che al tempo della promulgazione del compendio bessarioneo era stata omessa di proposito (c. 18v: "in codice impresso aliquot versus interiecti sunt, qui tum consulto fortasse omissi sunt"); si accorge cioè che, in parte, il testo dell'edizione - e quindi quello del codice madrileno - potrebbero appartenere ad una redazione del *Compendio* leggermente diversa. E quindi chi vorrà fare una edizione almeno del prologo greco e delle sue due traduzioni quattrocentesche dovrà ora tenere conto del nostro esemplare. Una vicenda questa ed un testo sconosciuti anche al principale biografo del Cardinale Bessarione: L. Mohler, *Kardinal Bessarion als Theologe, Humanist un Staatsmann*, Paderborn 1923. Proveniente dalla collezione dei marchesi Durazzo di Genova. (Scheda di Franco Bacchelli). € 10.000,00

107 (Manoscritto autografo - Numismatica) CINAGLI ANGELO.- Sommario delle Monete Pontificie, ossia loro Leggenda, Impronta, segni distintivi e marche particolari, e qualità o specie (prima metà del secolo XIX, ultimato intorno all'anno 1848).

In 4° oblungo, cart. coevo; cc. 191, (2 + 3 bb.) di tavole sinottiche manoscritte, in accurata grafia (quasi certamente in preparazione della stampa), ma con numerose correzioni, con piccoli disegni nel testo raffiguranti monete. A queste si aggiungono circa 16 pagine manoscritte contenenti "Monete Pontificie sopraggiunte dopo la stampa, ovvero da correggersi", "Inedite dopo stampata l'opera", "Annotazioni sulle monete Pontificie". L'opera di Angelo Cinagli sulle Monete Pontificie uscì con il titolo "**Le monete de' papi descritte in tavole sinottiche**", nel 1848, diventando la più importante opera di classificazione numismatica pubblicata fino a quel tempo. € 700,00

109 (MANOSCRITTI - PIEMONTE) GUERRA DI SUCCESSIONE AUSTRIACA.

3 voll. in folio, in pergamena coeva e m. pergamena e carta decorata. **I) RELATION DE LA CAMPAGNE FAITE EN ITALIE PARE LES ARMEES COMBINEES D'ESPAGNE, DES FRANCOISES, NAPOLITAINES & GENOISES CONTRE LE ARMEE AUTRICHIENNE &**

CELLE DU ROY (faite par le Chev. De Laval, cap. d'inf.). Pagine 160 nn. in chiarissima grafia. **II) RELATION DE LA CAMPAGNE DU 1746 FAITE EN ITALIE...** (sul foglio bianco a fronte è segnato "Cav. Filippo Piccono della Valle - Capitano nel Reggimento Torino). Pagine 194 in chiarissima grafia. **III) LIVRE POUR LE DETAIL DE LA CAMPAGNE**. Corposo volume manoscritto. Cc. nn. in fitta, ma chiara grafia. Contiene il dettaglio giornaliero delle Campagna, dal 10 Giugno 1745 al 5 Agosto 1746. Stato degli ufficiali, servizi di guardia, organizzazione logistica, ordini del giorno e narrazione dei fatti quotidiana.

€ 2.500,00

- 110 MANOSCRITTO CINQUECENTESCO – PROVERBI** "varij usi... balli da contadino" - "2 cc. in folio, testo su 21 righe... asportazione della parte inferiore, bianca, del secondo foglio, senza lesioni allo scritto. "Al fà una pescharia in boccha, Biasuga", "Tu va tramlament Id Est strampalatamente", "... trà una screventa, una sbalterna, una bufiera Id Est quando il piove e tira il vent", "Quando la strada sfonda La sfondra". etc.

€ 250,00

- 111 (MANOSCRITTO DEL SEC. XVII – REPUBBLICA DI GENOVA) RACCOLTA DI MOLTE ISTRUZIONI E CREDENZIALI DAL 1423 SINO AL 1477 DATE A LEGATI DELLA SERENISSIMA REPUBBLICA DI GENOVA** presso differenti Principi di Aragona, Spagna, Savoia, Gerusalemme, Milano, Papa, Siena, Firenze, Tunesi, Venezia, etc. Ed a Commissarij della Repubblica spediti nelle Riviere ed altrove. Dette Istruzioni contengono le pratiche allora pendenti per gli affari tanto interni, quanto esterni (S. l. n. d. – Genova, sec. XVII).

In folio, legatura del sec. XVIII in m. marocchino rosso coevo con angoli, doppio tass. con tit. e ricchi fregi in oro al dorso; pp. 500 ca. manoscritte in chiara grafia, su carta. "Catalogo della Biblioteca di un Amatore Bibliofilo (Giacomo Filippo Durazzo)", pag. 188.

€ 4.000,00

- 112 (MANOSCRITTO DEL SEC. XVIII – REPUBBLICA DI GENOVA)** Manoscritto cartaceo in 4°, m. pelle '80, in chiara grafia, con dorso a nervi, fregi e tit. in oro, di cc. 166 nn., riferendosi a fatti genovesi degli anni 1746 - 1747, ognuno dei quali preceduto da un proprio frontespizio (salvo il I, che ha mancante il foglio del titolo e che ha il seguente incipit: "Ritirandosi precipitosamente per la strada della Riviera di Ponente alla volta della Provenza, l'esercito Gallispano lasciava in tal guisa totalmente esposta à risentimenti, e vendette degli Austriaci la Repubblica di Genova..."). Seguono i seguenti: "Relatione della Rivoluzione accaduta in Genova Col discacciamento degli Austriaci nel giorno dieci Dicembre 1746" - "Sentimenti di un cittadino genovese per la Rivoluzione accaduta nella sua Patria contra gli Austriaci nel giorno dieci di Dicembre 1746" - "Lettera di un Cittadino Genovese ad un suo Amico in Napoli. In data del pmo Febraio 1747" - "Lettera di un Cittadino Genovese ad un suo Amico in Napoli. In data de 10 Maggio 1747" - "Lettera di un Cittadino Genovese ad un suo Amico in Napoli in data de 20 giugno 1747" - "Diario dell'Occorso nell'Intrapresa tentata dagli Austriaci contra la città di Genova" - "Sincerazione trasmessa in Vienna dal Conte di Scholembourg nell'occasione di essersi ritirato dall'Assedio di Genova". Buona conservazione.

€ 1.200,00

- 113 (Manoscritto cartaceo Sec. XVIII – XIX – Rivoluzione di Genova) (SBERTOLI GIOVANNI DOMENICO).**- Storia della Rivoluzione di Genova, avvenuta li 22 Maggio 1797 E de fatti più rimarchevoli che l'hanno preceduta. Compreso il Diario della Controrivoluzione de 4. e 5. settembre detto anno. Elezione del Governo Provisorio. Feste Nazionali. Nomi de contribuenti per la tassa da quattro milioni di lire tornesi. Elezione del Governo stabile. (s. d., redazione prob. dei primi anni del sec. XIX).

In 4°, m. pelle '800; pp. 185 + varie bb. In chiara grafia. Esemplare apparentemente simile, ma con diversa paginazione, a quello conservato presso la Biblioteca Universitaria di Genova e censito nell'inventario "Tamburini", I, p. 142.

€ 700,00

- 114 (Manoscritto membranaceo del secolo XV – Quiliano – Savona:) (STATUTI DI QUILIANO) MCCCCVII die XXV januarij. (1407).**

In folio, m. marocchino del sec. XVIII con angoli, ricchi fregi e doppio tass. con tit. in oro al dorso; manoscritto redatto su pergamena, 62 cc. numerate caratteri romani, rubrica e titoli dei capitoli in inchiostro rosso, iniziali rubricate + 3 nn. (per un documento in carattere corsivo "Addita ordina-menta facta jusso comunis Genuae de an. 1537", rilegato in fine, redatto in data XXVII maggio 1537 e firmato in fine "Ambrosius Gentillis..."). In calce alla c. XXII "signum notarile" di Gaspare

de Noxereto "Publici Imperiali.." e testo di 8 righe. Vistosa mancanza sul margine inferiore esterno, di vastità decrescente, dovuta ad intervento di roditore che, su 12 cc. all'inizio dell'opera, arriva ad intaccare marginalmente alcune lettere di testo delle ultime righe, senza impedire la leggibilità. Salvo questo difetto, esemplare integro e perfettamente leggibile. Straordinario documento, redatto nella data in cui il feudo savonese di Quiliano riuscì per la prima volta a dotarsi di uno Statuto autonomo, ad avere benefici locali e ad eleggere un proprio "Podestà". Il documento di 3 cc. aggiunto in fine segue invece i fatti che portarono all'occupazione del feudo da parte della Repubblica di Genova e agli accordi che portarono nel 1528 alla sua suddivisione in due blocchi del territorio di Quiliano, ognuno dei quali retti da podestà dipendenti l'uno dalla città di Savona e l'altro dalla Repubblica genovese. "Catalogo della Biblioteca di un Amatore Bibliofilo (Giacomo Filippo Durazzo)", pag. 215. Roberto Savelli, curatore del "Repertorio degli Statuti della Liguria - secc. XII - XVIII-", nota quanto segue, alla pagina 94 della sua opera: "In una copia degli statuti di Quiliano (circolata di recente sul mercato antiquario e di cui si è potuto consultare solo la riproduzione di alcune pagine) vi è un'aggiunta finale di due capitoli tratti da quelli di Savona, cui era stata premessa questa annotazione: 'infrascripta sunt capitula Saone que inter alia ubi defficerent illa dicte ville Quiliani (et consuetudines et boni mores) ut superior continetur servari debent in ipso loco' (dalla riproduzione sembra potersi arguire che le parole qui tra parentesi siano state cancellate con un sottile tratto di penna)". Abate cit., p. 147. Cfr. anche G. Filippi, Studi di storia ligure (Savona), Roma 1897, pp. 209-225; dove si commentano gli Statuti del 1456 della terra di Vezzi, per molti aspetti simili agli Statuti di Quiliano, editi da F. Bruno, in « A.S. S.S.P. », II, 1889-90, pp. 321-376. € 16.000,00

EXERCITATIONES GEOMETRICÆ S E X.

- I. De priori methodo Indivisibilium.
II. De posteriori methodo Indivisibilium.
III. In Paulum Guldinum è Societate Iesu dicta Indivisibilia oppugnantem.
IV. De usu eorumdem Ind. in Potestatibus Cossicis.
V. De usu dictorum Ind. in vni. diffor. gravibus.
VI. De quibusdam Propositionibus miscellaneis, quarum synopsis verba pagina ostendit.

*Auctore P. Bonaventura Canalevio Mediolanensi Ordinis Iesuatorum
S. Hieronymi Prætor. & in Alma Bononiensi Archigymnasio
primario Mathematicarum Professor.*

AD ILLUSTRISSIMOS, ET SAPIENTISS.
SENATVS BONONIENSIS
QUINQVAGINTA VIROS.



BONONIÆ, Typis Jacobi Antonij. 1737. 5000000771228.

N. 131

THEORIA MOTUS LUNÆ EXHIBENS OMNES EIUS INÆQUALITATES

IN
ADDITAMENTO
HOC IDEM ARGUMENTUM ALITER TRACTATUR
SIMULQUE OSTENDITUR
QUEMADMODUM MOTUS LUNÆ CUM OMNIBUS
INÆQUALITATIBUS
INNUMERIS ALIIS MODIS
REPRESENTARI
ATQUE AD CALCULUM REVOCARI POSSIT
AUCTORE
L. EULERO



IMPERIALIS
ACADEMIÆ IMPERIALIS SCIENTIARUM
PETROPOLITANÆ
ANNO 1737.

N. 136

SCIENZA E TECNICA

- 115 AGRICOLA GIORGIO.**- Opera de l' arte de' metalli partita in XII libri, ne' quali si descrivano (!) tutte le sorti e qualità de gli uffizii, de gli strumenti, delle macchine e di tutte l' altre cose attinenti a cotal arte. Aggiugnesi il libro del medesimo autore, che tratta de gl' animali di sotterra. Basilea, Hieronimo Frobenio Episcopo. 1563.

In folio, perg. dell'inizio del sec. XX con stemma araldico impresso in oro ai piatti; pp. (12), 542, (10), con due tavv. f. t. (inserite tra le pagine 112 e 113) e 292 illustrazioni in xilografia tratte dai legni dell'edizione originale pubblicata a Basilea nel 1556. **Prima edizione in lingua volgare italiana** della prima opera monografica sulla metallurgia e sull'estrazione dei minerali. Dibner, Heralds of science, 88 (ed. 1556). "Printing and the Mind of Man", 79 (id.). Ferguson, Bibliotheca chemica, I, pag. 9. € 11.000,00



Ma te di metallo abbonante tra la uena, le terre, la rena, la ghizata, i pezzi de fili tagliati del reno, con un rastello, o cò un zappone rotte del mucchio, cò un badil getate in un uaglio grande, o in un corbello fi lauano in un u-

x 4

- 116 ALDINI, GIOVANNI.**- Precis des Experiences Galvaniques faites recemment a Londres et a Calais. suivi d'un extrait d'autres Experiences, detaillées dans un ouvrage sous presse du meme auteur, et qui ont été publiés. A Londres, par M. Nicholson - Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, Levrault & Barrau, 1803. In 8°, cart. rimontato; pp. 48. Prima edizione francese. **Invio autografo dell'autore.** Segni di tarlo restaurati sul margine interno, senza danni alla leggibilità del testo. Esemplare ad ampi margini. Bakken Catalogue, p. 124. Wheeler Gift, Catalogue 644b. Ronalds Library Catalogue, p. 7. € 380,00

- 117 (Strumenti scientifici – Barometri) ALENCE JOACHIM.**- Curieux traité de mathématique, Ou par le moyen de trois instruments a favoir du barometre... De Paris, 1713. In 8°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. (2), 88, (8), con antiporta allegorica (N. Pecoul inv. et fecit) e 35 tavv. incise in rame f. t. raffiguranti termometri, barometri, igrometri, animate da personaggi e sfondi paesaggistici. Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe. € 450,00

N. 115

- 118 ALGAROTTI FRANCESCO.**- Il Newtonianismo per le dame ovvero Dialoghi sopra la Luce, i Colori e l'Attrazione. Sesta edizione. Napoli, Eredi Hertz, 1746. In 8°, legatura coeva in pelle, dorso a nervetti, con ricchi fregi e tit. in oro, tagli rossi; pp. (14), XIV, 395, (7) con una tav. incisa in rame f. t. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta inc. in rame. Edizione aumentata e corretta. Buon esemplare. € 450,00

- 119 (AMORETTI CARLO).**- Breve storia del Galvanismo (In "Opuscoli Scelti sulle Scienze e sulle Arti – Parte VI"). Milano, Agnelli, 1804.
In 4°, fascicolo originale della rivista, con br. edit. stampata al piatto anteriore con il piano dell'opera, le indicazioni di prezzo e quelle per le "associazioni"; pp. da 357 a 382. Edizione originale. Bell'esemplare, a pieni margini. Nello stesso fascicolo sono presenti articoli di Giovanni Tumiati, G. Carradori ("Dell'Oppio nostrale"), De Carro. Ronalds, pag. 9. € 350,00
- 120 ARCHIMEDE.**- Les Oeuvres Completes suivies des Commentaires d' Eutocius d' Ascalon, traduites du grec en français avec une introduction et des notes par Paul van EECKE (ingénieur de Mines, inspecteur général honoraire du travail). Liège, Vaillant-Carmanne, 1960. 2 voll. in 8° gr.; pp. LVIII, 763, (1). Illustrazioni n. t. € 80,00
- 121 BARTOLI COSIMO.** - Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, & tutte le altre cose terrene... In Venetia, Per Francesco Franceschi, 1589.
In 4°, perg. antica rimontata; cc. 145, (3), con frontespizio architettonico contornato da figure allegoriche, paesaggio sullo sfondo, ritratto dell'autore a piena pagina, numerose illustrazioni xilografiche n. t. e due tavv. in xilografia ripiegate f. t. Alone non deturpante sul margine inferiore interno. Riccardi, I, 90. € 750,00
- 122 BARTOLI, DANIELLO.**- Del ghiaccio e della coagulatione. Trattati... Bologna, Recaldini, 1682.
In 4°, cart. coevo con tit. ms. al dorso; pp. (8), 230, (10). Emblema gesuitico al frontespizio. Bell'esemplare. **Seconda edizione**, segue la prima pubblicata a Roma l'anno precedente. € 700,00
- 123 BASSI VERATTI LAURA MARIA CATERINA.**- De problemate quodam hydrometrico. (SEGUE:) **BASSI VERATTI LAURA MARIA CATERINA.**- De problemate quodam mechanico. (In: "DE BONONIENSI SCIENTIARUM ET ARTIUM INSTITUTO ATQUE ACADEMIA. COMMENTARII... Tomus quartus"), Bologna, ex typographia Laelii a Vulpe, 1757.
In 4°, bella legatura coeva in marocchino verde, piatti inquadriati da triplice fregio ornamentale in oro, fregi floreali sugli angoli, al centro dei piatti monogramma calligrafico sormontato da corona, il tutto impresso in oro, dorso a nervi, tass. con tit. e ricchi fregi in oro, tagli dorati (Asportazione della cuffia superiore); pp. 149, (3), 403, (1), con 24 tavv. inc. in rame f. t. I due articoli di Laura Bassi, qui in **edizione originale**, occupano le pagine 61 – 73 e da 74 a 79, con una tav. incisa in rame e ripiegata f. t. **Essi rappresentano gli unici trattati scientifici pubblicati in vita dalla prima donna della storia della scienza che intraprese carriera accademica.** Buon esemplare. Govi, "I Classici che hanno fatto l'Italia", 228, in nota. € 1.200,00
- 124 BAUME' ANTOINE.**- Chimica portatile ossia esposizione essenziale delle Operazioni Chimiche, non che dell'uso farmaceutico. Battaglia., Venezia, 1783.
In 8°, cart. coeva; pp. VIII, 320. Bell'esemplare, con ampi margini. € 200,00
- 125 BERNOULLI DANIEL.** - Exercitationes Quaedam Mathematicae. Venezia, Lovisa, 1724.
In 4°, cart. coevo con tit. ms. al dorso; pp. 96, con una tav. incisa in rame f. t. Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe. **Prima edizione della prima pubblicazione matematica dell'autore.** DSB: "The discussions on Jacopo Riccati's differential equation were initiated in 1724 by the problem presented by Riccati in the Supplementa to the Acta eruditorum. ... Bernoulli demonstrated that Riccati's special differential equation $ax^n dx + u^2 dx = b du$ could be integrated through separation of the variables for the values $n = -4c/2c \pm 1$, where c takes on all integral values - positive, negative, and zero. ... In the first part of the Exercitationes..., dealing with faro, Bernoulli furnished data on recurrent series that later proved to have no practical application. ... (but) was evidence of his early interest in the work on the theory of probability done by his predecessors Montmort and De Moivre, which had been nourished by discussions with his cousin Nikolaus I.". € 3.500,00
- 126 BINA ANDREA.**- Electricorum Effectuum Explicatio, ex Principis Newtonianis deduct, Novisque Experimentis ornavit... Patavii, Ex Typographia Joan. Bapt. Conzatti, 1751. (UNITO:) **POHL JOSEPH.**- Tentamen Physico – Experimentale, in Principiis peripateticis fundatum, super Phaenomenis Electricitatis... Editio Secunda. Pragae, Typis Universitatis Carolo Ferdinanda, 1750.

- 2 opere in un volume in 8°, m. pelle coeva con dorso a nervi; pp. (14), segue la numerazione da 11 a 157, (1). Antiporta incisa in rame raffigurante un esperimento di fisica "Nova et facilis Electrica Machinae constructio"; pp. (10), 196, con una grande tavola incisa in rame e ripiegata in fine: "Delineatio Machinae Electricae in Museo Mathematico S. J. Praegae ad S. Clementem". Lieve brunitura uniforme. Antica nota di appartenenza manoscritta al frontespizio della prima opera. € 400,00
- 127 BIRINGUCCIO VANNUCCIO.-** Pirotechnia. Li dieci libri della Pirotechnia nelli quali si tratta non solo la diversità delle minere, ma ancho...di quanto s'appartiene all'arte della fusione over getto di metalli... Venezia, G. Padovano per C. di Navò, 1550.
In 4°, legatura rimontata, tratta da un antico antifonario; cc. (8), 167, (1). Titolo inquadrato da una ricca cornice xilografica, con marca tipografica al centro, con 84 illustrazioni xilografiche nel testo raffiguranti fornaci, strumenti di vario genere, alambicchi, fasi della lavorazione dei metalli. Seconda edizione, il trattato che fu pubblicato per la prima volta nel 1540. **Esemplare che ha le ultime carte, originariamente mancanti, sostituite con le medesime provenienti da un'edizione della stessa opera, pubblicata nel 1558.** Duveen 79: «famous book on metallurgy and mining, containing interesting chapters on alchemy and illustrated by very fine woodcuts». Mieli, Scienziati ital. I, pp. 20-24: «Il trattato di Biringuccio si può qualificare come la prima opera organica relativa a tutto un gruppo di scienze applicate che sia stata pubblicata nel Rinascimento». DBI, X, 625-631. € 1.600,00
- 128 BOSCOVICH ROGER JOSEPH.-** Theoria philosophiae naturalis redacta ad unicam legem virium in natura existentium. Editio Veneta prima ipso auctore praesente, et corrigente Venezia, Remondini, 1763.
In 4°, cart. coevo; pp. XL, 311, (8 pp. nn., con il catalogo delle opere dell'autore), vignetta allegorica incisa in rame al frontespizio e 4 tavv. incise in rame e ripiegate in fine. **Edizione definitiva, corretta ed aumentata dall'autore** rispetto all'edizione viennese del 1758. Honeymann, 427: "Boscovitch's important work, in which he developed his theory of points, which are the first elements of all matter". PMM, 203: "The birth of atomic physics". Govi, "I Classici che hanno fatto l'Italia", 246, in nota. € 3.800,00
- 129 BOYLE, ROBERT.-** Opera Omnia. Venezia, Hertz, 1696-1697.
3 voll. in 4°, pergamena coeva; pp. (16), 1036
Ritratto dell'autore inciso in rame a piena pagina, frontespizio in rosso e nero, con vignetta incisa in rame, con 12 tavv. incise in rame f. t., 11 delle quali ripiegate; (12), 903, (9), con tre tavv. f. t. inc. in rame; (16), 512, 333, (1).. Fregi xilografici n. t. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare. **Prima edizione latina delle Opere.** € 1.400,00
- 130 CARNOT LAZARE NICOLAS MARGUERITE.-** Riflessioni sulla Metafisica del Calcolo Infinitesimale, con aggiunte del cittadino ingegnere **Gio. Battista Magistrini...** Pavia, Nella Tipografia Bolzani, 1803.
In 4°, m. pelle coeva con angoli, fregi in oro al dorso; pp. XII, 126, (2: "Errata"), con una tav. inc. in rame f. t. ripiegata in fine. Vignetta xilografica al frontespizio. Prima edizione italiana. Loria, "Storia delle Matematiche", p. 805: "Questo scritto si apre con una esposizione critica dei metodi infinitesimali in uso, e conclude che se essi, malgrado la loro imperfezione, guidano a conclusioni esatte, gli è perché gli errori commessi si compensano ed eliminano... pure le riflessioni riscossero estesa approvazione e grazie a numerose edizioni e traduzioni si diffuse grandemente nel mondo". € 400,00
- 131 CAVALIERI, BONAVENTURA.-** Exercitationes Geometricae Sex. Bologna: Giacomo Monti, 1647.
In 4°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. (129), 543, (1). Illustrazioni schematiche e xilografiche n. t. Bell'esemplare. **Prima edizione.** Bonaventura Cavalieri anticipò teorie di Leibniz e Newton, ed è considerato insieme a loro il fondatore della moderna analisi infinitesimale. De Ferrari A., in DBI: "... estende il metodo degli indivisibili a una gran quantità di applicazioni, ma giunge anche a intuizioni decisamente originali, come nella quarta *Exercitatio*, in cui, parlando della quadratura delle parabole e della cubatura dei solidi di rotazione da esse generati, il C. si avvicina molto alla formula di calcolo integrale; o nella quinta, dove applica gli indivisibili alla determinazione dei baricentri dei corpi a densità variabile; oppure nella sesta, che descrive una pompa idraulica assai semplice da lui costruita per il suo convento (Santa Maria della Mascarella di Bologna). Insomma un'opera assai stimolante, che lascia supporre che, se la mor-

te non avesse interrotto i suoi studi, forse la scoperta del calcolo integrale spetterebbe a lui solo". Honeyman, 649: "Containing the earliest demonstration of the theorems of Pappus, and the first determination of focal distances of glass lenses". Govi, "I Classici che hanno fatto l'Italia", 185, in nota. € 7.000,00

- 132 CAVALIERI BONAVENTURA.-** Trigonometria plana, et sphaerica, linearis, & logarithmica. Bononiaem Typis Haeredis Victorij Benatij, 1643.

In 4°, pergamena rec., tit. in oro al dorso; pp. 16, 71, (1), (104). Antiporta allegorica incisa in rame e una tav. incisa in rame f. t. **Edizione originale.** Lievi aloni alle prime 3 cc. Riccardi, I, 328; Piantanida, 1539. De Ferrari A., in D.B.I.: "a carattere manualistico, ma consultato con profitto anche da grandi matematici come il Cassini, perché riassume vari problemi già affrontati in diverse opere minori". Bellettini in "Alma Mater Librorum... Bologna, 1988", 91: "La sua Trigonometria plana, composta per gli studenti con un preciso intento manualistico, è corredata di un'ampia appendice di tavole logaritmiche. L'antiporta, incisa forse da Andrea Salmincio, rappresenta la Trigonometria che apre le porte a nuove possibilità di calcolo...". € 1.500,00

- 133 (CEREDI GIUSEPPE).-** Tre discorsi sopra il modo d'alzar acque da' luoghi bassi. Parma, appresso Seth Viotti, 1567.

In 4°, pergamena antica rimontata in epoca non rec., con titolo calligrafico al dorso; pp. (20), 100. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche nel testo e 4 tavole in xilografia ripiegate f. t. **Unica edizione.** Lieve segno di tarlo restaurato sul margine interno di poche cc., lontano dal testo. Riccardi, I, 339: "Tratta con molta erudizione delle macchine idrovore, dei loro inventori, e della vite d'Archimede che egli preferisce alle altre; e si estende in materie idrauliche che meriterebbero essere studiate per la storia di questa scienza." Olschki, Choix, IV, 4306: "Seule edition de cet ouvrage très rare". Brunet I, 339. Honeyman 661. Cicognara 895. Adams/C - 1280. Berlin Katalog 28021. € 2.500,00

- 134 (Elettricità – Esposizione Colombiana di Chicago – 1892-1893) COLUMBIA – Scenari. Flugliche Decoration's Skizzen zu Columbia (Ausstattung's Ballet) von Muller u. Schafer.** I Bild. Edinson's (sic!) Atelier. / II.

Bild. Am Broadway. / III. Bild. Der Niagara fall. / IV. Bild. Wandel decoration – Die Chicagoer Ausstellung/ V. Bild. Apolheose. Alle Rechte vorbehalten. Berlin... Lit. Ast.... s. d. (1892 ca.). VEDI N. 29

- 135 (DIDEROTD'ALEMBERT -Encyclopédie)** Horlogerie. (Paris, 751 – 1780).

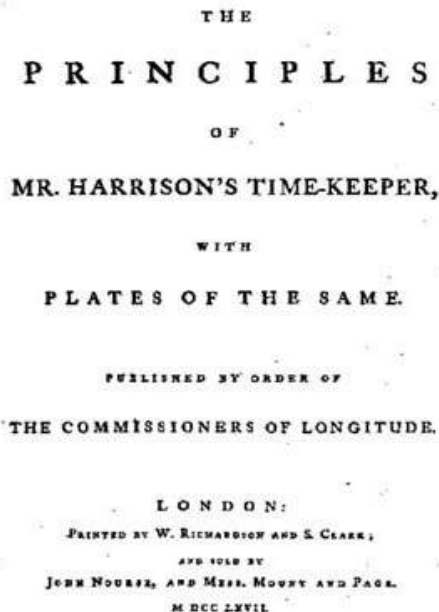
In folio, senza cop.; pp. 26, con la descrizione delle tavole, seguono le 64 tavole incise in rame a piena pagina, stampate al recto. Bell'esemplare. € 600,00

- 136 EULER LEONHARD.** Theoria Motus Lunae Exhibens Omnes Eius Inaequalitates. In additamento hoc idem Argumentum aliter Tractatur simulque ostenditur quemadmodum Motus Lunae cum Omnibus inaequalitatibus Innumeris aliis Modis repraesentari atque ad Calculum revocari possit. St. Petersburg, Academiae Imperialis Scientiarum, 1753.

In 4°, cartoncino originale azzurro, tit. ms. al d.; pp. VIII, 347, [1] p., con una tav. incisa in rame e ripiegata f. t. **Edizione originale.** Esemplare eccellente, ancora a fogli chiusi e in legatura "di attesa". Honeyman, 1068: "The so-called first Euler lunar theory, elaborating an original method of approximate solution to the problem of three bodies". DSB, IV, 481: "... He elaborated an original method of approximate solution to the three-body problem, the so-called Euler lunar theory. In the Appendix he described another method which was the earliest form of the general method of variations of elements. Euler's numerical results also conformed to Newton's theory of gravitation. The first Euler lunar theory had an important practical consequence: T. Mayer, an astronomer from Göttingen, compiled, according to its formulas, lunar tables (1755) that enabled the calculation of the position of the moon and thus the longitude of a ship with an exactness previously unknown in navigation. The British Parliament had announced as early as 1714 a large cash prize for the method of determination of longitude at sea with error not to exceed half a degree, and smaller prizes for less exact methods. The prize was not awarded until 1765; £ 3,000 went to Mayer's widow and £300 to Euler for his preliminary theoretical work. Simultaneously a large prize was awarded to J. Harrison for his construction of a more nearly perfect chronometer. Lunar tables were included in all nautical almanacs after 1767, and the method was used for about a century". € 8.000,00

- 137 EULER LEONHARD.-** Lettere ad una principessa d'Alemagna sopra diversi soggetti di fisica e di filosofia... tradotte dal francese con aggiunta di note dall'abate Oronzo Carnevale. Tomo primo (-terzo). Napoli, Terres, 1787. 3 voll. in 8°, cart. coevo; pp. (4), 384; IV tavv. ripiegate; 351, (1); IV tavv. ripiegate; 404, XI di tavv. ripiegate in fine. Primo frontespizio impresso in rosso e nero. **Rara prima edizione italiana. L'ultima carta di testo, non inserita all'origine, è presente in copia manoscritta di epoca coeva.** Questa corrispondenza didattica è la più viva testimonianza del proprio pensiero tramandataci dallo scienziato svizzero. Bell'esemplare, con barbe. € 750,00
- 138 FERGUSON JAMES.-** Introduzione alla Elettricità. Traduzione dall'Inglese. Firenze, G. Cambiagi, 1778. In 8°, cart. coevo; (8, comprese le due bb. iniziali), 144, con 3 tavole f. t. incise in rame ripiegate in fine raffiguranti apparecchi elettrici. **Prima edizione italiana.** Contiene un capitolo sull'elettricità applicata alla medicina. Bell'esemplare, a pieni margini, su carta forte. Ronalds, 171. Honeyman, 1291, per l'edizione inglese dello stesso anno. € 600,00
- 139 FERRARIS GALILEO.-** Le proprietà cardinali degli strumenti diottrici. Esposizione elementare della teoria di Gauss e delle sue applicazioni. Torino, Loescher, 1877. In 8°, br. edit.; pp. XXIV, 202. Prima edizione. € 250,00
- 140 FRISI PAOLO.-** Cosmographiae physicae, et mathematicae. Josephi Marelli,, Mediolani, 1774. 2 voll. in 4°, cart. coevo; pp. (8) 266, (2: "Errata"); (8), 276. Vignetta al frontespizio con ritratto dell'autore in medaglione e 6 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Esempio a pieni margini, con barbe. Prima edizione. Riccardi, I, 488: "per la sua importanza scientifica ha procurata maggiore celebrità al nostro autore". € 1.200,00
- 141 FUSINIERI, AMBROGIO.-** Ricerche meccaniche e diottriche sopra la causa della rifrazione della luce. Venezia, Pasquali, 1797. In 8°, cart. coevo; pp. XII, 209, (1) e 3 tavole incise in rame ripiegate f.t. Prima edizione dell'opera in cui Fusinieri dimostra l'inesattezza della teoria newtoniana della emissione della luce. Bell'esemplare, con barbe. Gray, "Newton Bibliography", pag. 42. € 400,00
- 142 (GALILEO GALILEI) FABRONI AGELO** (a cura di). Lettere Inedite di Uomini Illustri. In Firenze, Nella Stamperia di Francesco Moucke, 1773. In 8°, cart. coevo; pp. VIII, 364. Con una tavola incisa in rame e ripiegata f.t. Contiene Elogio del Cardinale Leopoldo de' Medici, di Lorenzo Magalotti, **Lettere di Galileo Galilei, Lettere a lui indirizzate**, etc. € 150,00
- 143 (GALILEI GALILEO) FRISI PAOLO.-** Elogio del Galileo. Milano, Galeazzi, 1775. In 8°, cart. coevo; pp. 103, (1). Ritratto di Galileo in antiporta. Vignetta al frontespizio. in xilografia. Riccardi, I, p. 488: "Dotto lavoro" - Gamba, 2245. Buon esemplare. € 300,00
- 144 (GALILEI GALILEO) NELLI (DE) G. B. CLEMENTE.-** Vita e Commercio Letterario di Galileo Galilei. Losanna (ma Firenze, Moucke), 1793. 2 voll. in 4°, br. edit. stampata (lievi asportazioni, dorsi legg. allentati); pp. XVI, 471 (1); (6), segue la numerazione da 473 a 961, (1), complessive 11 tavv. incise in rame f. t. (10 numerate, con una tav. "doppia"), compresi i due ritratti di Galileo in antiporta (G. Calendi inc. su direz. di Raffaello Morghen) e una tavola genealogica ripiegata. **Prima edizione. Esempio appartenente probabilmente ad un fondo di incompleti dell'opera, con copertine, ritratto in antiporta e frontespizi ristampati e inseriti nel volume nel sec. XIX per integrarne la mancanza.** Bell'esemplare a pieni margini. Carli-Favaro, 618. Cat. Libri 1861, n 3055: "A most valuable contribution to scientific biography, giving full particulars of Galilei's friends and opponents, and containing extracts of numerous unpublished letters of G. and his friends which Nelli was prevented by death from publishing *in extenso*, and which were only partially published in the last edition of Galileo's works". Sotheran, 8238. Cinti, 182. Riccardi, II, 195. € 750,00
- 145 (GALILEI GALILEO) VENTURI GIAMBATTISTA.-** Memorie e lettere inedite finora o disperse di Galileo Galilei ordinate ed illustrate con annotazioni. opera destinata per servire di supplemento alle principali collezioni sin qui stampate degli scritti di quell'insigne filosofo. Modena, per G. Vincenzi e Comp., 1818 - 1821. 2 volumi in 4°, m. pelle coeva; pp. (IV), 280; 367, (III). Ritratti di Galileo incisi in rame in antiporta ai due volumi (Fioroni inc. da Villa-

mena al primo vol., Rocca inc. da Benvenuti al secondo). Con complessive 11 tavv. incise in rame f. t. Cinti, 188: Nella introduzione il Venturi fa la storia delle edizioni delle opere di Galileo. Gamba, 481 - 486: "Opera di importanza per voci tecniche è specialmente il Trattato di fortificazione... che per la prima volta vedesi pubblicato". Ex libris incollati ai frontespizi. Riccardi, col. 526. Carli Favaro, p. 162. Olschki, Choix, n. 6663. Razzolini, p. 405. Brunet, II, 1463. € 700,00



N. 150

- 146 (GALILEO GALILEI) CAMPORI GIUSEPPE, a cura di.-** Carteggio Galileiano inedito, con Note e Appendici... Modena, Società Tipografica, 1881.
In 4°, br. edit. (lievi tracce d'uso); pp. XXI, (1), 641 (3), con una tavola inc. f. t. Unica edizione, pubblica le 654 lettere della corrispondenza Tosi - Galilei, con apparato critico. Lozzi, 1788 "Di grandissimo interesse non meno per l'erudizione e le scienze che per la biografia e la storia dei tempi e dei contemporanei di Galilei". In "Memorie della Regia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Modena. Tomo XX - Parte II". € 400,00

- 147 GALLUCCI GIOVANNI PAOLO.** De Fabrica, et usu novi Horologij Solaris, Lunar, & Sideralis, In parva quadam pixide conscripti., in qua omnia horarum genera ad omnem latitudinem cernuntur, & multa alia, tum ad Cosmographiam peropportuna. tractatus in duas partes distributus, nunc primum latine versus, in lucem edita., Venezia, Io. Baptistam Ciottum, 1592.

In 4°, cop. muta; pp. (8), 46, (manca l'ultima b.). Marca tipografica al front., iniziali ornate e fregi xilografici n. t. Illustrazioni xilografiche nel testo di interesse astronomico. Prima edizione in lingua latina della sola prima parte (in sé completa) dell'opera. L'opera era stata pubblicata in lingua italiana nel 1590. Riccardi, 569. Hozeau - Lancaster, I - 11389.

€ 650,00

- 148 GALVANI LUIGI.-** Opere Edite ed Inedite... Raccolte e pubblicate per cura dell'Accademia delle Scienze di Bologna, Tipografia di Emidio Dall'Olmo, 1841.
2 voll. in 4°, br. edit.; pp. (8), 505, (3); IV, 60. Con ritratto dell'autore, un facsimile d'autografo e 9 grandi tavv. in litografia raffiguranti esperimenti, etc., ripiegate in fine. Precede il testo il "Rapporto" sui manoscritti dell'autore a cura di Giovanni Aldini. La seconda parte è costituita da scritti di S. Gherardi e G. Grimaldi. Perfetto esemplare, freschissimo, con barbe, a fogli chiusi. Prima edizione delle "Opere". Wheeler Gift, 999. € 800,00

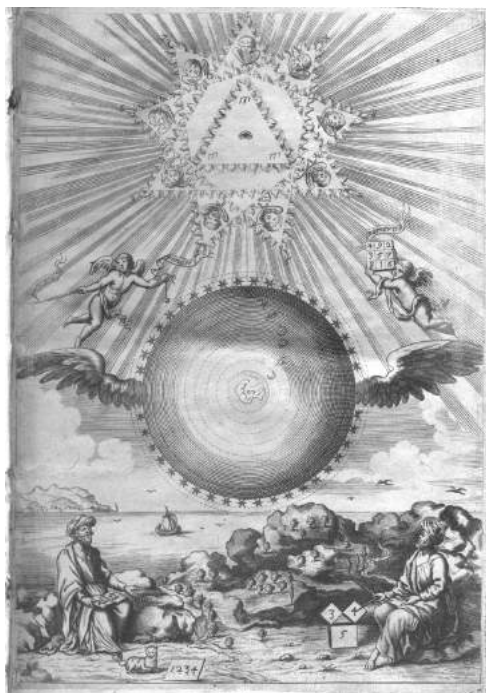
- 149 GRASSI FRANCESCO.-** Urania, seu De Motu Coelestium... (Torino), Typis Vincentii Bianco, 1817.

In 16°, cop. muta coeva; pp. 27, (3 bb.). Prima edizione di questo testo poetico in lingua latina. Bell'esemplare, con tagli dorati. € 140,00

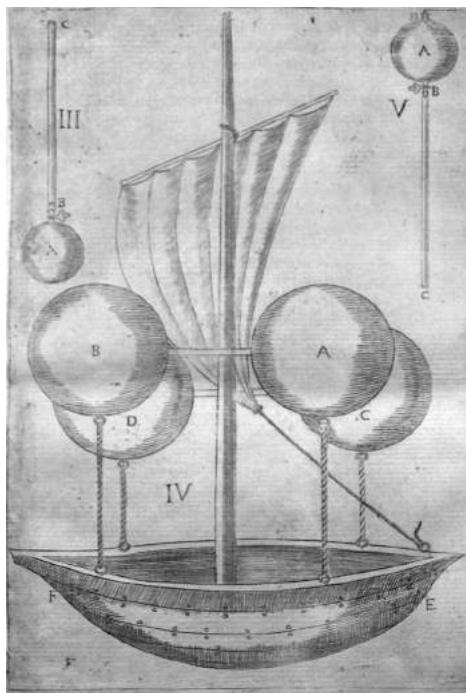
- 150 HARRISON JOHN.-** The Principles of Mr. Harrison's Time-keeper, with plates of the same, published by order of the Commissioners of Longitude. (Titolo francese:) Principes de la Montre de Mr. Harrison.... London, Richardson - Avignon, Chez la veuve Girard & François Segeuin (e) Jean Aubert - se vend a Paris..., 1767.

In 4°, legatura coeva in piena pelle, con ricchi fregi e tass. con tit. in oro al dorso (qq. lieve abrasione sulle cerniere), sguardie in carta marezzata, tagli rossi, nastrino segnalibro in seta; pp. V, 19 (testo in lingua inglese), IV, 39 (testo in lingua francese), 7 tavole incise in rame e ripiegate f. t. Due frontespizi (francese e inglese) e testo a fronte francese - inglese,

- fino a pagina 19. Lieve brunitura uniforme. Bell' esemplare. Seconda edizione assoluta e **prima edizione in francese** (traduzione di Esprit Pezenas), pubblicata a **soli tre mesi di distanza dalla prima edizione inglese e contenente alcune informazioni aggiuntive sulla scoperta rispetto a quella**. John Harrison ebbe il merito dell' invenzione del cronometro che consentì il calcolo accurato della longitudine in mare, opera rivoluzionaria per la sicurezza della navigazione, che riuscì a perfezionare nel suo modello definitivo "H-4" realizzato nel 1762, ben 27 anni dopo aver presentato al "Board of Longitude" il suo "H-1". A seguito di questo successo Harrison riuscì ad aggiudicarsi il premio che il governo britannico aveva istituito nel 1714. Norman catalogue 996. "Printing and the Mind of Man", 208. Honeyman, 1608: "An explanation of the principles of Harrison's time-keeper for finding longitude at sea". € 6.500,00
- 151 HAUSKBEE FRANCIS.-** Esperienze Fisico – Meccaniche sopra vari Soggetti, contenenti un Racconto di diversi stupendi fenomeni intorno la Luce e l' Elettricità, producibile dallo strofinamento de' Corpi con molte altre notabili Apparenze non mai prima osservate. Colle Spiegazioni di tutte le Macchine. Opera tradotta dall' idioma inglese. Firenze, Guiducci e Franchi, 1726.
In 4°, cart. rustico coevo; pp. (16), 162, (2), con una ill. n. t. e 7 tavv. incise in rame f. t. raffiguranti macchine elettriche. Buon esemplare, ad ampi margini, con barbe. Antico ovale con inc. un' allegoria della Giustizia applicato al frontespizio. Ronalds, p. 234. "Le premier travail expérimental important sur l' électricité qui, coninuant Gilbert, Otto de Guericke et Boyle, inaugure la grande série du XVIII siècle est celui de Hauskbee...". € 1.200,00
- 152 HYGINUS CAIUS JULIUS.-** Fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius, & nunc denuo excusus. Eiusdem Poeticon Astronomicon.... Basileae, ex Officina Hervagiana per Eusebium Episcopius, 1570.
In folio, m. perg. con angoli del sec. XVIII, tass. con tit. in oro al dorso; pp. (8), 251, (1 b), (26). Marca tipografica al frontespizio, caratteri romani e greci (in "Aratos..."), con "Sfera" e 48 illustrazioni xilografiche di interesse astronomico e astrologico nel testo. Lieve brunitura uniforme. Bell' esemplare. Adams I, 1253. Cantamessa, "Astrologia", 2203. € 1.800,00
- 153 (KEILL JOHN - MONNIER (Le) PIERRE CHARLES).-** Institutions Astronomiques, ou Leçons élémentaires d' Astronomie... A Paris, chez Hippolyte Louis Guerin, 1746.
In 4°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi con tit. e ricchi fregi in oro, tagli rossi; pp. (8), LXIV ("Essai sur l' histoire de l' astronomie moderne"), 660, con 13 tavv. incise in rame ripiegate f. t., tra cui le carte del Cielo e quelle sulla superficie lunare. **Prima edizione della traduzione francese**, curata da P. C. Le Monnier. Lievi abrasioni alle cuffie. Bell' esemplare. Barbier 928. € 750,00
- 154 (Numerologia) KIRCHER ATHANASIIUS.-** Arithmologia, sive de abditis numerorum mysterijs qua origo, antiquitas & fabrica numerorum exponitur; abditae eorundum proprietates demonstrantur; fontes superstitionum in amuletorum fabrica aperiuntur; denique post cabalistarum, arabum, gnosticorum, aliorumque magicas impietates detectas, vera & licita numerorum mystica significatio ostenditur. Romae, Ex Typ. Varesij, 1665.
In 4°, bella legatura coeva in pergamena, dorso a 5 nervi con titolo manoscritto, tagli spruzzati (piccolo e abile restauro in corrispondenza della cuffia superiore); pp. (16, compresa la bella antiporta allegorica incisa in rame), 301, (9), con tre tavole di diagrammi ripiegate f. t., una delle quali impressa in rosso e nero, numerose illustrazioni xilografiche nel testo raffiguranti simboli, figure tratte da medaglioni, amuleti, etc., passaggi in caratteri greci e di lingue orientali. Emblema gesuitico al frontespizio. Bell' esemplare, freschissimo e ad ampi margini. **Edizione originale e unica** del più significativo testo di numerologia pubblicato nel secolo XVII. Caillet, II, 5769: "l' un des rares ouvrages donnant les propriétés mystiques et cabalistiques des nombres". Merrill, 19. € 6.000,00
- 155 LA LANDE JOSEPH JEROME.-** Compendio d' astronomia colle tavole astronomiche. Prima edizione italiana correttissima, con aggiunte e correzioni dell' Autore istesso. appresso Giovanni Manfrè., In Padova, 1777 .
2 voll. in uno, in 4°, cart. coevo; pp. XXVI, (2), 316; IV, 254. Vignetta xilografica ai frontespizi, fregi xilografici n. t. e 10 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Prima edizione della traduzione italiana del Toaldo, che aggiunse all' opera le Tavole Astronomiche. Esemplare a pieni margini, con barbe. € 400,00



N. 154



N. 156

156 LANA TERZI FRANCESCO.- Prodro-
mo ovvero saggio di alcune invenzioni nuove
premesse all'arte maestra. Brescia: Rizzardi,
1670.

In folio (mm. 334x235), m. pelle del sec.
XVIII, con doppio tassello (in pelle rossa e
verde) con titolo in oro al dorso, piatti in carta
marezzata; pp. (8), 252, con 20 tavole incise
in rame, anticamente montate su brachette e
intercalate nel testo (si trovano poste alla fine
dell'opera nella gran parte degli esemplari).
Prima edizione di quest'opera celebre per
contenere al capitolo IV la **prima descrizione
a stampa del pallone aerostatico** nel capi-
tolo su come "Fabricare una nave che camini
sostenata sopra l'aria". Esemplare con arros-
satura non deturpante alla sola carta di fronte-
spazio, altrimenti freschissimo, a pieni margini,
con barbe. Sommervogel, IV, 1442. Dibner
176. Norman 1272. Riccardi, II, 13: "Rara e
pregiata opera... sono molte le invenzioni
del Lana... rimarchevole sopra tutto la nota

sua barca volante... che rimase il fondamento
dell'aeronautica moderna". Olschki, Choix,
19593. Gamba, 1953. Boffito, 233. Caproni
Bertarelli, 96. € 6.000,00

157 LEONARDO DA VINCI.- Trattato della
Pittura. Milano, dalla Società Tipografica de'
Classici Italiani, 1804.

In 8°, legatura ottocentesca in m. tela, tit. in
oro al dorso; pp. 256, (1: "errata"). ritratto di
Leonardo inciso in rame in antiporta e 60 ta-
vole f. t., 3 delle quali ripiegate, incise in rame
da Giovanni Boggi. Buon esemplare. Cico-
gnara, p. 39. Schlosser, 144. Brunet, V, 1258.
Graesse, VI, 327. € 380,00

**158 (Geografia) LOTTER, CONRAD TO-
BIAS.**- Atlas Geographicus portatilis XXIX
mappis orbis habitabilis regia exhibens.
Caelo accurate expressit. Tobias Conradus
Lotterus delineavit et excudit. Tobias Lobeck
Chalcogroph. Augusta.. (s. d., ma 1760 ca).

(UNITO:) LOBECK TOBIAS.- Kurzgefasste Geographie... Gedruckt bey Johann Michael Spaeth, s. d. (1760 ca.).

2 parti in un volume in 12° oblungo, cart. editoriale impresso a secco. Antiporta allegorica e frontespizio riccamente incisi in rame, seguono 43 tavole incise in rame a piena pagina, raffiguranti mappamondi, emisferi e carte geografiche, oltre ad una tavola di testo incisa in rame, contenente un indice che elenca solamente 29 incisioni; pp. 72, testo inquadrate. Bell'esemplare. € 1.800,00

159 MAFFEI FRANCESCO SCIPIONE.- Della formazione de' fulmini trattato... raccolto da varie sue lettere, in alcune delle quali si tratta anche degli insetti rigenerantisi, e de' pesci di mare sui monti, e più a lungo dell'elettricità. Verona, Tumermani, 1747.

In 4°, cart. coevo; pp. (8), 189, (7). Prima edizione, rara, di questo trattato scientifico del letterato e poligrafo veronese sulla formazione dei fulmini. Margine inferiore reintegrato al frontespizio. € 500,00

160 MAGALOTTI LORENZO.- Saggi di Naturali Esperienze fatte nell'Accademia del Cimento... In questa edizione si aggiunge la sua vita scritta dal Signor Domenico Maria Manni accademico fiorentino. In Venezia, presso Giambattista Pasquali, 1761

In 8°, m. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso; LVI, 192 con 23 tavv. inc. in rame f. t. Buon esemplare. € 350,00

161 (Geografia) MAGINI GIOVANNI ANTONIO.- Italia... data in luce da Fabio suo figliolo... Bononiae, Impensis Ispius Auctoris, Anno 1620 (al colophon: In Bologna, Presso Clemente Ferroni, 1630). Govi, "I Classici che hanno fatto l'Italia", 171. VEDI N. 57

162 (Meridiana del Cassini) MANFREDI EUSTACHIO.- De Gnomone Meridiano Bononiensi ad Divi Petronii deque Observationibus Astronomicis eo Instrumento ab ejus Constructione ad hoc tempus peractis. Bologna, Lelio della Volpe, 1736

In 4°, cart. coevo con tit. ms. al dorso; pp. (4), 397, (3), con due tavole incise in rame f. t. ripiegate in fine, una delle quali, di grandi dimensioni, raffigurante la pianta della basilica di San Petronio, con la linea meridiana in evidenza. Prima edizione. Canterzani, pag. 74: "Libro rarissimo... Leggonsi queste di Manfredi con ordine sviluppate nella presente

opera per ciò che riguarda la variazione dell'obliquità dell'ellittica, la misura dell'anno tropico medio, e la latitudine di Bologna; risultati dedotti dalle proprie e dalle antiche osservazioni intraprese su la medesima dal Cassini, Guglielmini, Maraldi, Stancari e da altri, che insieme unite dall'autore presentano quivi una serie progressiva e circostanziata dall'anno 1655 inclusivamente sino a tutto l'anno 1736...". € 2.200,00

163 MANFREDI EUSTACHIO.- Istituzioni Astronomiche. Opera Postuma. In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1749.

In 4°, m. pergamena coeva rimontata, tagli rossi; pp. (2), XXVIII, 418, (2), con 15 tavv. inc. in rame f. t., ripiegate in fine. Lieve gora d'acqua marginale alle prime cc. Bell'esemplare. Prima edizione. Riccardi, II, 86: "... pregiato volume". Canterzani, p. 150: "... è diviso in due parti; la prima comprende l'esame di quanto apparisce nel firmamento, indi i metodi per calcolare le osservazioni dei fenomeni celesti indipendentemente da qualunque sistema; l'oggetto della seconda si è l'applicazione delle leggi, e della misura del moto dei pianeti e della luna al sistema copernicano...". Houzeau Lancaster, 9256. Olschki, Choix, 7292.

€ 800,00

164 MANILIUS M.- Astronomicon. Interpretatione et notis ac figuris illustravit Michael Fayus. Accesserunt V. Ill. Petri Danielis Huetii animadversiones ad Manilium et Scaligeri notas. Parisiis, Fredericum Leonard, 1679.

In 4°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi, con ricchi fregi e tit. in oro, tagli rossi; pp. (28), 448, (66), 88, (2 bb.). Antiporta allegorica incisa in rame. Bell'esemplare. Caillet, 7077. Graesse, VI, 365. Brunet, III, 1369: "Edition estimée". € 600,00

165 MARCHELLI GIOVANNI.- Trattato della Sfera Celeste... Ivi, per il Mazzucchelli, Successore Malatesta, (1757).

In 8°, cart. coevo; pp. 276, con una tav. incisa in rame ripiegata f. t. Bell'esemplare. Prima edizione. Riccardi I, 105. € 380,00

166 (MARCONI GUGLIELMO) BANTI ANGELO.- Il Telegrafo senza fili. Sistema Marconi. Roma, Gli Editori dell'Elettricista, 1897.

In 8°, br. edit.; pp. 44, con ritratto di Marconi in antiporta, illustrazioni nel testo. **Prima edizione.** Di Benedetto, "Bibliografia Marconiana", 260. Solari, "Storia della Radio". Ekelof, pag. 43. € 650,00

ANALYSIS

Per Quantitatum

SERIES, FLUXIONES,

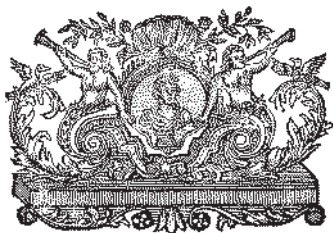
A C

DIFFERENTIALS:

CUM

Enumerationem Linearum

TERTII ORDINIS.



AMSTÆLODAMI,
SUMPTIBUS SOCIETATIS.

M. D. CCXXIII.

N. 171

- 167 (MARCONI GUGLIELMO)** Wireless Telegraphy (in "ENGINEERING, an illustrated weekly journal. Vol. LXVII. January - June, 1899").

In folio, m. tela coeva (tracce d'uso); pp. XXXV, 868. Illustrato. Il testo di Marconi occupa le pagine 321-322 / 360 - 361. **Edizione originale dell'opera fondamentale che apre la serie dei suoi scritti** e che fu edita anche su "The Electrician. N. 42", sul "Journal of the Institution of electrical engineers. N. 28", "Scientific American Supplement. N. 47" e in italiano su "L'Elettricità. N. 18, 1899", oltre che nella raccolta degli "Scritti" del 1941. Marconi descrive il suo sistema e rivela pubblicamente, per la prima volta, la legge fisica da lui scoperta a Villa Griffone nel 1895. Di Benedetto, n. 1, in nota. Nel volume sono da citare anche le seguenti memorie: 1) BUCKNILL J. T.- Wireless Telegraphy", p. 717. 2)

FAIRNES.- Wireless Teregraphy. Pag. 624. 3) FLEMING J. A.- Wireless Telegraphy. Pag. 449. 4) "The Marconi system of wireless telegraphy". Pag. 356. In questa lettera che Fleming indirizzò al "Times", egli afferma di aver assistito con grande meraviglia ai collegamenti radiotelegrafici di Marconi fra Boulogne e South Foreland. Gli operatori si scambiavano non solo messaggi, ma anche facezie, alla velocità di 90 caratteri al minuto. Govi, "I Classici che hanno fatto l'Italia", 334. € 1.200,00

- 168 (Musica) MERCADIER DE BELESTA JEAN-BAPTISTE.-** Nouveau système de Musique théorique et pratique. Paris, Valade, 1776. VEDI N. 63

- 169 MICHELE AGOSTINO.-** Trattato della grandezza dell'acqua e della terra, nel quale dimostrasì l'acqua essere di maggiore quantità della terra. In Venetia (appresso Nicolo' Moretti) 1583.

In 4°, cart. antico rimontato; cc. 24. Bell'esemplare. Unica edizione di quest'opera scritta in seguito alla pubblicazione delle opere sulla stessa materia scritte da Alessandro Piccolomini, Antonio Berga e Giovanni Battista Benedetti. L'autore, che ha al suo attivo pubblicazioni in campo letterario e che compose un trattato sulla "salsezza delle acque" rimasto inedito, entra nella disputa come fiero difensore della teoria degli antichi contro l'arrogante presunzione degli autori a lui contemporanei, che a suo giudizio introducevano forzatamente "nuovi pareri" per sostituirsi all'autorità degli antichi. In fine l'autore elenca gli autori citati nella sua opera, tra i quali troviamo Niccolò Copernico. € 1.200,00

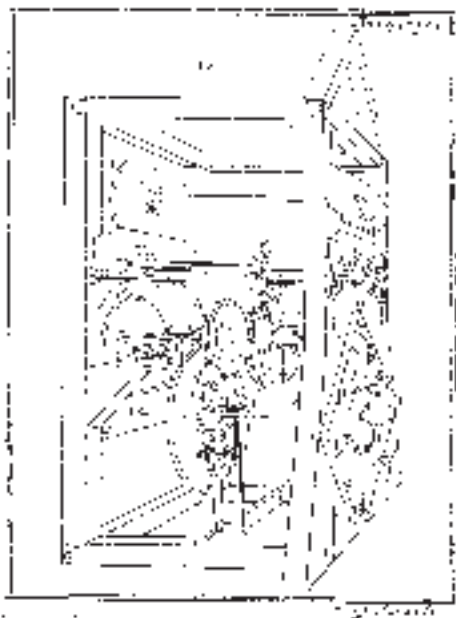
- 170 MONTE GUIDOBALDO del.-** Le Mechaniche... Tradotte in volgare dal Signor Filippo Pigafetta. Nelle quali si contiene la vera dottrina di tutti gli Istromenti principali da mover pesi grandissimi con picciola forza... Venezia, Evangelista Deuchino, 1615.

In 4°, legatura recente in pergamena, tassello con titolo in oro al dorso; pp. (8), 240. Marca tipografica xilografica al frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche nel testo. L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1581. Esemplare lavato, ma in buono stato di conservazione. Riccardi, II, 179: "Questa è la prima opera nella quale siasi cominciato a dedurre rigorosamente dalla geometria i principi della statica e la determinazione dell'effetto delle macchine". € 1.000,00

- 171 NEWTON ISAAC.-** Philosophia Naturalis Principia Mathematica... Editio ultima, cui accedit **Analysis per Quantitatum Series, Fluxiones ac Differentias cum enumeratione Linearum tertii Ordinis.** Amsterdam, Sumptibus Societatis, 1723.
2 parti in un volume in 4°, bella legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi, con tass., tit. e ricchi fregi in oro, tagli rossi; pp. (28), 484, (8), (12), 107, (1). Frontespizio in rosso e nero, con vignetta allegorica incisa in rame, illustrazioni schematiche nel testo e 3 tavv. inc. in rame ripiegate f. t. Bell' esemplare di questa rara edizione dell'opera che annunciò al mondo la legge dell'attrazione universale. **Seconda edizione di Amsterdam e unica edizione dei "Principia" a contenere, con frontespizio e numerazione a parte, l'"Analysis per Quantitatum Series", che fu pubblicata per la prima volta nel 1711.** Wallis 12. Babson 207 (per l'edizione 1711 dell'"Analysis"). Gray, 12. Sotheran, Second Supplement I, 5672. Babson, Second Supplement, 4.
€ 6.000,00
- 172 (NEWTON ISAAC) TOSI JACOPO LORENZO – VANNUCCHI ANTON M.-** Raccolta d'opuscoli sopra l'Opinioni Filosofiche di Newton. Firenze. Giovan Paolo Giovanelli, 1744.
In 8°, cart. coevo; pp. (24), 217, (1). Frontespizio in rosso e nero con vignetta inc. in rame, una tav. inc. e ripiegata f. t. Bell' esemplare.
€ 300,00
- 173 NOBILI LEOPOLDO.-** Memorie ed osservazioni edite ed inedite. Colla descrizione de' suoi apparati ed istrumenti. Firenze, Passigli, 1834.
2 voll. in 8°, m. tela '900; pp. (4), 314; 70 (2). Con 16 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Solida legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con titoli in oro su doppio tassello. Numerose memorie sono qui pubblicate per la prima volta. Rossetti - Cantoni p. 74. Wheeler Gift.
€ 400,00
- 174 NOLLET ABBÉ J. A.-** Lezioni di Fisica Esperimentale. Venezia, Gianbattista Pasquali, 1762.
6 voll. in 8°, cart. coevo; pp. (4), XXXII, 222, (2), con 19 tavv.; (4), 309, con 18 tavv.; (4), 343, con 19 tavv.; (4), 344, con 14 tavv.; XVI, 352, con 24 tavv.; (2), 340, con 20 tavv. Antiporta incisa in rame raffigurante un esperimento di Fisica. Bell' esemplare, a pieni margini. Olschki, VI, 7433. Wellcome, IV, 243 altra ed.
€ 700,00
- 175 PERINI LODOVICO.-** Trattato della Pratica di Geometria in cui oltre i principj di essa vi sono molti insegnamenti intorno alle varie misure di terre, acque, fieni, pietre, granai, fabbriche, ed altro, secondo l'uso di Verona, e di altre città d'italia... In Verona per Pierantonio Berno 1727.
In 4°, pelle coeva, dorso abilmente rifatto; pp. (10), 152. Vignetta xilografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche nel testo, anche a piena pagina. Margini sobri (la rifilatura del margine superiore sfiora il titolo al frontespizio). **Prima edizione.** Riccardi, I, 262.
€ 300,00
- 176 PICCOLOMINI ALESSANDRO.-** Della Sfera del Mondo. Delle Stelle fisse. In Vinetia, Al Segno del Pozzo, 1552.
In 4°, pergamena del sec. VIII, tass. in pelle con tit. in oro al d.; cc. 58; 122, (4). Marca tipografica ai frontespizi, numerose illustrazioni xilografiche nel testo e 48 tavv. di "atlante stellare" in xilografia nella seconda parte. Terza edizione. Piccola rimarginatura sulla estrema parte alta del frontespizio. Bell' esemplare. Houzeau Lancaster, 2491. Adams/P-1108. Whitfield pagg. 75 e 79: "The first printed book of star maps was Alessandro's **Piccolomini's** De le Stelle Fisse of 1540...". Cantamessa, "Astrologia", 3459 in nota. € 2.000,00
- 177 POLENI GIOVANNI.-** Miscellanea. Hoc est I. Dissertatio de Barometris, & Thermometris, II. Machinae Aritmeticae, eiusque usus Descriptio, III. De Sectionibus Conicis Parallelorum in Horologiis Solaribus Tractatus. Venetiis, Aloysium Pavinus, 1709.
In 4°, cart. coevo con tit. ms. al dorso; pp. (8), 56, con 4 tavv. incise in rame e ripiegate f. t. Vignetta allegorica incisa in rame al frontespizio raffigurante "La Ragione". Bell' esemplare, a pieni margini, con barbe, nella sua prima legatura. **Prima edizione della prima opera pubblicata da Giovanni Poleni.** Rarissima pubblicazione, all'interno della quale troviamo l'unica descrizione, e raffigurazione, della **macchina calcolatrice inventata dal Poleni nel 1709**, e successivamente da egli stesso distrutta. Questa macchina fu ricostruita per iniziativa del Museo Nazionale della Scienza di Milano, con sponsorizzazione e realizzazione IBM, nel 1959, nel 250° anniversario della sua invenzione, e poi restaurata nel 2009, nel 300° anniversario, risultando perfettamente funzionante. Poleni ottenne dall'Università di Padova la cattedra di Astronomia e Meteorologia e, dal 1715, quella di Fisica. Su proposta di

Newton, nel 1710 divenne membro della Royal Society di Londra, mentre nel 1715, grazie alla proposta di Leibniz, divenne membro dell'Accademia di Berlino. Riccardi, I, 290. Honeyman, VI, 2509. Wolf II, p. 656.

€ 4.800,00



N. 177

- 178 (Geografia) PTOLOMAEUS CLAUDIUS.-** Geografia... tradotta di greco nell'idioma volgare italiano da Girolamo Ruscelli, Et hora nuovamente ampliata da Gioseffo Rosaccio, con varie annotazioni, et esposizioni, et tavole di rame, che negli stampati altre volte non erano. Venezia, Heredi di Melchior Sessa, 1599. In 4°, pergamena seicentesca con tit. in oro al dorso; cc. (30), 42, 186, (6), 144, (27), con 69 tra mappamondi e carte geografiche incise in rame, a doppia pagina. Alcuni restauri al margine interno delle cc. 119-124 nella seconda parte. Lieve gora d'acqua al frontespizio e sul margine esterno delle ultime 50 cc. Legatura con minimi difetti al dorso. Buon esemplare di questa edizione riveduta nel testo e ampliata dal Rosaccio, che presenta 5 tavole aggiunte rispetto alle precedenti curate dal Ruscelli. Olschki, Choix, 1009: "Edition fort estimée et assez recherchée". Adams/P - 2257. € 7.000,00

- 179 (Strumenti musicali – Pianoforte) PULITI LETO.-** Cenni storici della vita del Serenissimo Ferdinando dei Medici Granduca di Toscana e della origine del Pianoforte... Firenze, Civelli, (1874).

In 8°, cart. coevo, br. edit. conservata; pp. 149, (1), con 8 tavole litografiche ripiegate. **Prima edizione.** Puliti fu bibliotecario del Conservatorio di Firenze. Monografia importante in quanto primaria fonte per le molte notizie inedite relative a laboratori attivi a Firenze nel XVII secolo. € 380,00

- 180 RICCIOLI GIOVANNI BATTISTA.-** Vindiciae Kalendarii Gregoriani adversus Franciscum Leveram. Bononiae, ex typ. Haer. Victorii Benatii, 1666.

In folio, cart. post.; pp. (8), 24, (2). Frontespizio in rosso e nero, con stemma del Card. Girolamo Boncompagni in xilografia. Qq. lieve rifieritura. Bell'esemplare. **Prima edizione.** Riccardi, I, 373: "... rara, fu pubblicata dall'autore sotto il nome di Michele Manfredi. Vi porse occasione l'opera del Levera nella quale volle dimostrare le imperfezioni del Calendario Gregoriano e la necessità di riformarlo".

€ 1.500,00

- 181 RICCIOLI GIOVANNI BATTISTA.-** Geographiae et hydrographiae reformatae. Venezia, Combi e La Noù, 1672.

In folio, pergamena coeva; pp. (16), 691, (1). Frontespizio in rosso e nero, con marca tipografica in xilografia. Seconda edizione, dopo la prima di Bologna 1665. Sotheran, 14168: "It contains his method for ascertaining the size of the earth, wich was again made use in 1720 by Jacques Cassini". € 750,00

- 182 RIGHI AUGUSTO.-** L'ottica delle oscillazioni elettriche. Studio sperimentale sulla produzione di fenomeni analoghi ai principali fenomeni ottici per mezzo delle onde elettromagnetiche. Bologna, Zanichelli, 1897.

In 8° gr., m. pergamena coeva (fenditura ad una cerniera, restauro al piatto inferiore); pp. VII, (1), 254, (2). **Prima edizione.** Con quest'opera, seguito della precedente, Augusto Righi elimina, al cospetto del mondo scientifico, il dubbio sulla validità della teoria elettromagnetica della luce di Maxwell. Govi, "I Classici che hanno fatto l'Italia", 333.

€ 400,00

- 183 RINGHIERI INNOCENZO.-** Cento giuochi liberali et d'ingegno nuovamente... ritrovati, et in dieci Libri descritti. Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1551. VEDI NN. 85-86

- 184 (Memoria – Crittografia) ROSSELLI COSMA.-** Thesaurus Artificiosae Memoriae... Venetiis, Apud Antonium Paduanum, 1579. VEDI N. 87
- 185 SACROBOSCO JOANNES De (Holywood John).-** Libellus de Sphaera. Accessit Eiusdem Autoris Computus Ecclesiasticus, Et alia quaedam in studiosorum gratiam edita. Cum Praefatione Philippi Melanthonis. (In fine:) Impressum Vitebergae, apud Vitum Creuzer, 1549. (UNITO:) **(BEYER H.)-** Quaestiones Novae, in Libellum de Sphaera Iohanni de Sacro Busto, in gratiam studiosae iuventutis collectae ab Ariele Bicardo. Francoforti, ex Officina Petri Brubachij, 1549.
2 opere in un volume in 8°, pelle di scrofa coeva, su assi di legno, impressioni a secco (lise) ai piatti, dorso a 3 nervi (fermagli mancanti, abrasioni e piccole asportazioni ai piatti, restauro alla parte superiore del dorso con reintegro di pergamena); cc. 133 nn., (1 b.); 84. **1)** Sfera armillare al front., numerose illustrazioni di interesse astronomico in xilografia n. t., alcune delle quali anche a 1/2 e 2/3 di pagina. Antica nota di appartenenza e vecchio timbro di proprietà al front., interessanti chiose marginali di mano coeva, copiose su alcune cc., ma ordinate, in grafia minuta, e leggibili, con passaggi in lingua greca. Quattro abrasioni alla parte centrale di altrettante grandi illustrazioni con la Sfera sembrano dovute ad asportazione di parti mobili. Buona conservazione. **2)** Cc. 84. Bel frontespizio in cornice xilografica architettonica, copiose chiose di mano coeva sul margine di 8 cc. **Prima edizione** di questa seconda opera, più volte ristampata nel corso del sec. XVI. Nel complesso buon esemplare. Adams/ H, 725, cita l'edizione della "Sfera" pubblicata dallo stesso stampatore, sempre edita da Filippo Melantone, nel 1545.
€ 1.500,00
- 186 SANTINI GIOVANNI.-** Teorica degli Strumenti Ottici destinati ad estendere i confini della visione naturale. Padova, Nella Tipografia del Seminario, 1828.
2 voll. in 8°, cart. coevo, legg. allentato, con piccole asportazioni ai dorsi; pp. IV, 249, (3 bb.); 225, (1 b.) + (2: "aggiunte correzioni"), con complessive 6 tavv. incise in rame f. t. ripiegate in fine. Qq. rifioritura dovuta alla qualità della cart. Buon esemplare. **Prima edizione.** Poggendorff, II, 749. Honeyman, 2749.
€ 550,00
- 187 SCEVOLINI DOMENICO.-** Discorso nel quale con le auctorità così de' Gentili, come de' Catolici si dimostra l'Astrologia Giudiciaria esser verissima & utilissima. Venezia, Ziletti, 1565.
In 4°, cart. rimontato; cc. (2), 29, (1 b.). Edizione originale e unica, pubblicata postuma. Marca tipografica al frontespizio, iniziali istoriate. Testo in caratteri romani. Cantamessa, II, 4069. Riccardi, II, 432. Thorndike, VI, pagg. 124 – 126: "in which by the authority alike of Gentiles and Catholics it is shown that the judicial astrology is most true and most useful, condemning those who abuse it and impose necessity on human actions". € 1.200,00
- 188 (Chimica) SCOPOLI GIOVANNI ANTONIO.-** Fundamenta Chemiae praelectionibus accommodata. Editio altera aucta, & emendata. Papiiae, apud Joseph Bolzanum regiae civitatis, ac reg. imp. archigymnasii typographum, (1778).
In 8°, solida legatura recente in m. pelle con angoli, ad imitazione antica, tass. con tit. in oro al dorso; pp. (8), 238, (18). Seconda edizione, riveduta e ampliata. Giovanni Antonio Scopoli fu il fondatore del giardino botanico di Pavia e diede un fondamentale contributo alle collezioni di storia naturale dell'università. Ferguson, II, 354- 355. Poggendorff, II, 880.
€ 280,00
- 189 SECCHI ANGELO.-** Le Soleil. Deuxième édition revue et augmentée. Paris, Gauthier-Villars, 1875 - 1877.
2 voll. in 8°, legatura rec. da amatore, dorso a nervi, filetti e tit. in oro; pp. XI, (1), 428; VIII, 484. Con 280 illustrazioni nel testo, anche a colori, 12 tavv. a colori f. t., di cui due in antiporta, e una tav. in nero. Bell'esemplare dell'edizione di riferimento del più importante libro di astronomia solare del sec. XIX. Govi, "I Classici che hanno fatto l'Italia", 316.
€ 500,00
- 190 SORNERA GIUSEPPE ANTONIO.-** Planeticoli. Canti tre. Lugo, Melandri, 1797.
In 8°, cart. coevo rimontato; pp. 142, (2). Prima edizione. Strappetto marginale a una c. Bell'esemplare.
€ 180,00
- 191 STELLUTI FRANCESCO.-** Persio tradotto in verso sciolto da F. S. Accad. Linceo da Fabriano. In Roma, Appresso Giacomo Mascardi, 1630.
In 8°, pelle recente; pp. pp. (24), 218, (16, su 22, mancano le due cc. che seguono l'Indice,

contenenti “Varia lectiones in Persium” e l’errata, oltre alla c. bianca finale, che si allegano in copia). Frontespizio allegorico inciso in rame da Mattia Greuter, ritratto di Persio inc. in rame f. t. e 6 tavv. inc. in rame n. t. Fregi e iniziali in xilografia. **In questo libro compare la prima illustrazione a stampa di un’osservazione al microscopio, eseguita con lo strumento che Galileo Galilei aveva inviato all’Accademia dei Lincei.** Cinti, “Biblioteca Galileiana”, 86: “La lode che lo Stelluti tributa al Galileo è entusiastica. In particolare quel Grande, oltre che in un sonetto posto all’inizio del volume contenente un invito a scoprire un nuovo astro da dedicare al Cardinale Barberino, è citato a p. 148 ove si parla del pianeta Giove ed a p. 162 ove si parla del pianeta Venere”. Gamba 2053. Garrison - Morton 259: “The first book to contain illustrations of natural objects as seen through the microscope”. Thorndike, VIII, 53: “The first systematic observations with the microscope to be published”. Piantanida, 1766.

€ 1.200,00

- 192 STOEFLER JOANNES.**- Calendarium Romanum Magnum... (In fine): Impression in Oppenheim per Jacobum Kobel... 1518. In folio, legatura ad imitazione antica in m. pelle con fregi a secco e assi di legno; cc. 138 complessive. Frontespizio inquadrato da cornice xilografica con stemmi araldici e altra cornice architettonica, una illustrazione xilografica a piena pagina “Simulacri humani corporis”, inquadrata da cornice con stemmi araldici. L’opera si compone di “Abacus”, “Calendarium”, che sono stampati in rosso e nero, “Schemata eclypsiuum solis et lune”, “Tabula”, “Instrumentum”. Piccole illustrazioni xilografiche nel testo raffigurano vedute, battaglie, i lavori del mese a cui è associato il segno zodiacale. 63 illustrazioni in xilografia raffiguranti eclissi di sole e di luna sono ritoccate a mano con tempera bianca, 4 illustrazioni xilografiche in rosso e nero a piena pagina raffigurano strumenti astronomici. **Prima edizione. La c. 22 è mancante ed è sostituita da facsimile** su carta antica, altrimenti bell’esemplare, ad ampi margini. Wellcome, I, 6102. Adams/S - 1884. Houzeau - Lancaster, 13730.

€ 6.500,00

- 193 (Violini) TAGLINI, CARLO.** - Lettere scientifiche sopra vari dilettevoli argomenti di fisica. Firenze, Stamp. all’insegna d’Apollo, 1747. In 4°, cart. coevo; pp. VIII, 304 (**non inserito in origine il ritratto dell’autore**). Frontespizio

in rosso e nero. Qq. piccola macchia sul margine superiore del frontespizio, antico stemma nobiliare di appartenenza (Pepoli). Edizione originale. Bell’esemplare, con barbe. L’opera si compone di sei “Lettere”, ed è importante soprattutto per la prima, che costituisce uno dei più completi trattati della sua epoca sui suoni del violino. **“Come un Violino possa produrre cotanto varj e dilettevoli suoni”** - “Se l’Agljo trapiantato al piè del Rosaio possa conferire alla Rosa una maggior fragranza” - “Sopra un’aggradevole armoniosa cantilena di un Fringuello marino” - Sopra l’origine, e le leggi, della gravità de’ corpi cadenti verso il centro della terra, sull’ipotesi degli Antichi e Moderni Filosofi” - “Come alcuni corpi per molto tempo diffondano di continuo gli odori senza veruna sensibile diminuzione del loro peso” - “Si rende ragione per qual motivo gli odori ne’ tempi antichi fossero assai gradevoli al più delle persone, quando oggi giorno spiacevoli addivenuti sono a molti, e specialmente alle gentili, e delicate femmine”. Riccardi II, 493.

€ 650,00

- 194 TORRICELLI EVANGELISTA.**- Opera Geometrica (De sphaera et Solidis Sphaeralibus; De Motu Gravium; De Dimensione Parabolae) Amadoro Massa & Lorenzo de Landis, Florence 1644. In 4° (227x162), pergamena coeva (sguardie rinnovate); pp. (2), 243, (1), 151 (mal numerate 115). Frontespizio inquadrato, con fregio xilografico con illustrazione astronomica, illustrazioni schematiche e fregi xilografici nel testo, una tav. incisa in rame a piena pagina. Lieve brunitura uniforme, leggermente più marcata su poche cc., qq. piccolo segno di tarlo abilmente restaurato sul margine superiore, lontano dal testo, di 30 cc. Bell’esemplare, pressoché a pieni margini. **Edizione originale dell’unica opera pubblicata in vita da Evangelista Torricelli.** L’opera si costituisce di tre parti ed è preceduta da un occhietto con il titolo generale: “De Sphaera et Solidis Sphaeralibus” - “De Motu Gravium naturaliter descendentium et Projectorum” - “De Dimensione Parabolae, Solidique Hyperbolici Problemata duo”. “Printing and the Mind of Man”, 145. Cinti, “Biblioteca Galileiana”, 114. Mieli, Gli Scienziati Italiani, Vol. I, parte II, pp. 301, 304. Riccardi, II, 542 - 544: “... Il trattato *de motu* è quello che comunicato in iscritto dal Torricelli al Galilei valse ad annodare l’intima amicizia fra questi due sommi...”. DSB, XIII, pagg. 434-37: “The work... had intrinsic value

and... diffused the geometry of Cavalieri... In De motu gravium he continued the study of the parabolic motion of projectiles, begun by Galileo... As Torricelli acquired increasing familiarity with the method of indivisibles, he reached the point of surpassing the master - as Cavalieri himself said... The treatise also refers to the movement of water in a paragraph so important that Ernst Mach proclaimed Torricelli the founder of hydrodynamic.... He deduced the theorem that bears his name".

€ 7.000,00

- 195 **VERATTI GIO. GIUSEPPE.**- Observations Physico - Medicales sur l'Electricité... Ausquelles on a joint Des Experience faites à Montpellier, pour guerir les Paralytiques au moyen de l'Electricité. A Geneve, Chez Henri-Albert Gosse & Comp., 1750.

In 8°, m. pelle '800, fregi e tit. in oro al d.; pp. XX, 151, (1). Strappo reintegrato al frontespizio, senza lesioni al testo. Esemplare con barbe. **Ex libris manoscritto di Antonio Gaetano Pujati** al frontespizio. Prima edizione francese, parzialmente originale. € 400,00

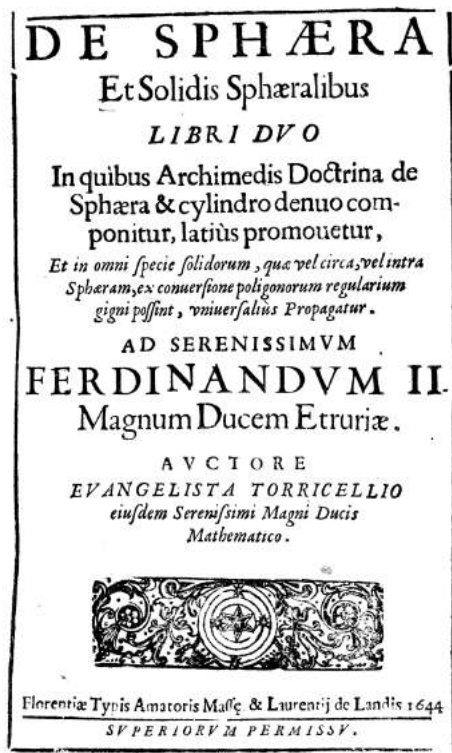
- 196 **(Architettura) VITRUVIUS P.** - De Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto... Venezia, Nicolo de Aristotele detto Zoppino, 1535.

In folio, pergamena molle coeva, tit. ms. al dorso (sguardie rinnovate); cc. (12) CX. Bel frontespizio xilografico in rosso e nero, con 136 illustrazioni nel testo in xilografia. Seconda edizione dell'opera in lingua volgare, su quella "del Cesariano", pubblicata a Como del 1521, rielaborata da Francesco Lucio Durantino. Le xilografie sono tratte dall'edizione pubblicata nel 1511 a Venezia, dal Tacuino. Fowler, 399. Cicognara, 705. € 4.800,00

- 197 **(Architettura) VITRUVIUS MARCUS POLLIO.**- I Dieci libri dell'Architettura di M. Vitruvio. Tradotti e commentati da Monsig. Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia, da lui riveduti & ampliati. Venezia, Francesco de Franceschi Senese, 1584.

In 4°, pergamena antica rimontata, tassello con titolo in oro al dorso; pp. (8), 505, (1 b.). Frontespizio xilografico con illustrazioni allegoriche, e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, anche a piena e a doppia pagina. Qq. lieve gora marginale sulle prime e ultime cc. Lievi rifioriture. Buon esemplare. Terza edizione, aumentata, della traduzione di Daniello Barbaro. Alberigo G., "DBI", VI, pag. 94: "È questo senz'altro il lavoro

letterario più importante del B., ove l'autore presenta, dietro il pretesto del commento a Vitruvio, le sue teorie pressoché definitive sull'estetica... egli forza il testo (vitruviano) facendo di un manuale tecnico una composizione sistematica, basata su coerenti principi aristotelici con larghe interferenze pitagoriche ed euclidee, non fosse altro per la grande importanza attribuita da B. all'ordinamento della matematica le cui leggi generali ogni arte deve rigidamente seguire. In effetti egli tende a costruire una vera e propria filosofia della scienza che presuppone un ordine numerico sotteso all'ordine dell'universo, una cosmologia matematica... da questo deriva il suo concetto di "euritmia" come legge fondamentale di ogni arte, che trova nell'architettura la sua più completa realizzazione". Fowler, 413. Cicognara, 720. Riccardi, I, 615. € 2.000,00





N. 198

198 (Architettura) VITRUVIUS MARCUS POLLIO.- PERRAULT CLAUDE- Les Dix livres d'Architecture... Corrigez et traduits nouvellement en François, avec Notes et des Figures. Seconde Edition revue... **Par M. Perrault...** Paris, Coignard, 1684.

In folio, legatura coeva in piena pelle bazzana con dorso a nervi (tassello con titolo rifatto) e ricchi fregi in oro; (18), 354, (16). Bella antiporta allegorica incisa in rame (G. Scotin inc. - S. Le Clerc dis.), illustrazioni xilografiche e schematiche nel testo 68 tavole finemente incise in rame, diverse delle quali a piena pagina e 8 delle quali a doppia pagina. Lieve brunitura uniforme, qq. lieve gora d'acqua sui margini di poche cc. Buon esemplare, con ampi margini. **Seconda edizione di questa importante traduzione commentata, riveduta e aumentata** rispetto alla prima, (che fu pubblicata a Parigi nel 1673) e con aggiunta di tavole. Fowler, 418 (in nota). Cicognara, 730. Brunet, V, 1349. Graesse VI-2, p. 378.

€ 3.200,00

N. 200

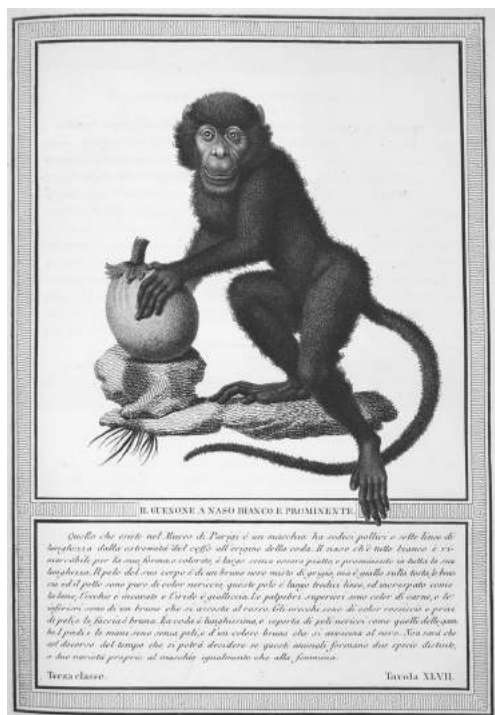
199 VIVIANI VINCENZO. - Discorso al Serenissimo Cosimo III Granduca di Toscana intorno al difendersi da' riempimenti e dalle corrosioni de' fiumi applicato ad Arno in vicinanza della città di Firenze. Ivi, Matini, 1688.

In 4°, m. pelle del sec. XIX, con fregi a secco, filetti, fregi e tit. in oro; pp. (49, 72. Fregio al front., con due putti che sorreggono lo stemma mediceo, iniziali e fregi xilografici nel testo. **Edizione originale** di questo "Discorso.." di idraulica pratica dell'allievo di Galileo. Riccardi II, 627. DSB, XIV, 48. Cinti, Biblioteca Galileiana, 159: "Il Viviani, invitato dal Granduca di Toscana ad esporre per iscritto le sue idee sul riempimento dei fiumi, in contraddizione con quanti sostenevano non esservi detto riempimento... conclude che detto riempimento esiste ed accenna ai mezzi per difendersene... I principali rimedi che il Viviani propone sono i seguenti: impedire il taglio dei boschi, fabbricare chiuse, piantare folti boschi di ulivi, querceti, far colmate con le torbide dei fiumi...".

€ 2.000,00

- 200 (VOLTA ALESSANDRO) SCELTA DI OPUSCOLI INTERESSANTI** tradotti da varie lingue. Milano, Marelli, 1775 - 1777. 36 tomi rilegati in 6 voll. in 8°; Oltre 4.000 e complessive 37 tavv. incise in rame e ripiegate f. t. **Tutto il pubblicato.** Raccolta pubblicata a cura di C. Amoretti e F. Soave, contiene edizioni originali e prime traduzioni italiane delle opere dei più importanti scienziati contemporanei (**Franklin, Fontana, Lavoisier, Beccaria, Priestley**, etc.). **Memorie di Alessandro Volta qui presenti in prima edizione:** 1) Squarci di due lettere al P. C. G. Campi. Giugno 1775 (Sopra una macchina di nuova invenzione, ossia Elettroforo Perpetuo), Vol. VIII. Scolari, 16. - 2) Articolo di una lettera al s. d. G. Priestley. Giugno 1775 (descrizione dell'Elettroforo, ill. Voll. IX - X. Scolari, 15. - 3) Articolo di lettera al s. Canonico Fromond. Ott., Novembre 1775. Vol. XII. (sugli effetti dell'Elettroforo, elettroforo portatile..). Scolari, 23 - 24. - 4) Articolo di lettera al S. Can. Fromond. Dicembre 1775 (seguito della lettera precedente). Vol. XIV. Scolari, 25. - 5) Lettera al s. Giuseppe Klintosch. Maggio 1776. (sulla teoria dell'elettricità vindice e sull'elettroforo perpetuo). Vol. XX.- - 6) Lettera sull'aria infiammabile nativa delle paludi. 1777. (transunto delle lettera di Volta sull'aria infiammabile). Vol. XXVIII. Scolari, 156. - 7) Lettera I al Sig. march. F. Castelli sopra alla costruzione di un moschetto e di una pistola ad aria infiammabile. - Lettera II... Aprile - Maggio, 1777. Vol. XXX. Scolari, 45, 47. - 8) Lettera III al S. march. Castelli sul medesimo soggetto. Maggio 1777. Vol. XXXI Scolari, 48. - 9) Lettera al s. d. G. Priestley. Settembre 1777 (sull'aria infiammabile mista con l'aria comune in vasi chiusi). Vol. XXXIV. Scolari, 52. Bell' esemplare. € 4.500,00
- 201 VOLTA ALESSANDRO.-** Nuova Memoria sull'Elettricità Animale... in alcune Lettere al Sig. Ab. Anton Maria Vassalli... **Lettera prima** (e "**Lettera II**"). (Estrate dal Giornale Fisico Medico, Pavia, 1794). 2 fascicoli in 8°, cop. muta; pp. 13 nn. per la prima lettera e da 97 a 121. **Edizioni originali.** Estratti non edit. dal "Giornale Fisico - Medico", Pavia, 1794. Edizione originale. € 400,00
- 202 VOLTA ALESSANDRO.-** Epistolario... Bologna e Milano, Edizione Nazionale, 1949 - 1976. 7 voll. in folio, br. edit. fig.. Edizione pubblicata Sotto gli auspici dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere e della Soc. Italiana di Fisica. Fondamentale testo di riferimento. Oltre 4.000 pp. illustrazioni nel testo e in tavv. f. t. € 700,00
- 203 XIMENES LEONARDO.-** I Sei Primi Elementi della Geometria Piana. A cui si aggiunge alcun saggio de' molti usi, che le proposizioni elementari somministrano alla fisica, alla meccanica, all'astronomia, ed alle altre parti della matematica. Venezia, Albrizzi, 1752. In 8°, pergamena coeva, tit. ms. al dorso; pp. XXXII, 354, con 10 tavv. inc. in rame f. t., ripiegate in fine. Bell' esemplare. **Prima edizione.** Riccardi, I, 633: "Edizione migliore e piu' rara delle successive ristampe". € 350,00
- 204 ZANOTTI EUSTACHIO.-** Ephemerides motuum caelestium ex anno 1763 in annum 1774 ad meridianum Bononiae ex Halleii tabulis supputatae... Bologna, dalla Volpe, 1762. In 4°, pelle marezzata coeva, dorso a nervi con ricchi fregi e tit. in oro, tagli rossi; pp. X, 384, con antiporta allegorica (Zanetti dis.- Picart inc.) e 5 tavv. incise in rame a doppia pagina f. t. Qq. lieve rifioritura. Bell' esemplare. Canterzani, p. 223: "Impressione nitidissima conformata a quella delle Effemeridi di Parigi. Il carattere numerico colle cifre astronomiche fu a tale effetto gettato nella nuova stamperia da Petronio. Succeduto Eustachio Zanotti al Manfredi nelle lezioni ed osservazioni astronomiche, a lui pure apparteneva il calcolo delle Effemeridi, la pubblicazione delle quali ebbe cominciamento da lui al terminar di quelle del suo antecessore, cioè dall'anno 1751 a tutto il 1762... Proseguì col presente volume la pubblicazione del secondo periodo di dodici anni consecutivi dal 1763 a tutto il 1774...". € 900,00
- 205 ZANOTTI FRANCESCO MARIA.-** Della forza dei corpi che chiamano viva. Libri tre del Signor Francesco Maria Zanotti al Signor Giambatista Morgagni. Per gli Eredi di C. Pissari, Bologna 1752. In 4°, perg. coeva; pp. XX, 312 con 1 tav. incisa in rame e ripiegata f. t. Bell' esemplare. Prima edizione. Riccardi, II, 658: "Raro. resta sempre di non comune interesse scientifico... È nota la quistione sulle forze vive, lungamente dibattutasi nel secolo scorso. Quantunque il nostro a. nell' opporsi alle teorie del Riccati, abbracciasse alcune false opinioni meccaniche, tuttavia il suo libro resta sempre di non comune interesse scientifico". Gamba, 2511. Poggendorff, II, 1393. Honeyman, 3152. € 350,00

SCIENZE NATURALI E MEDICHE



N. 221

206 ALDROVANDI ULISSE.- De Reliquis Animalibus exanguibus libri quatuor, post mortem eius editi: Nempe de Mollibus, Crustaceis, Testaceis, et Zoophytis... Bononiae, apud B. Bellagambam, 1606 (1605 al colophon).

In folio, legatura antica in pergamena, rimontata; pp. (8), 593, (29). Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore in una tav. incisa in rame f. t. e ca. 600 illustrazioni xilografiche nel testo, numerose delle quali a piena pagina. **Prima edizione.** Esemplare lavato, in legatura coeva rimontata, con guardie rinnovate. Copia con buoni margini e illustrazioni xilografiche in nitida legatura. Nissen, 68. Govi, "I Classici che hanno fatto l'Italia", 144, in nota. € 2.800,00

207 ALDROVANDI U.- De quadropedib' digitatis oviparis libri tres et De quadropedib' digitatis

libri duo. Bartholemeus Ambrosius... (Bologna, Nicolaum Tebaldinum), 1645 (in fine: 1662).

In folio, pelle bazzana coeva (lisa, asportazione con antica riparazione al dorso); pp. (4, compreso il bel frontespizio allegorico inciso in rame), 718, (16), con numerose illustrazioni xilografiche nel testo, in gran parte a piena pagina. Buon esemplare, con ampi margini e illustrazioni in nitida tiratura. € 1.500,00

208 (Medicina) ALLIONI CARLO.- Tractatio de miliarum origine, pregressu, natura et curatione... Editio secunda. Notis et Additionibus aucta. Augustae Taurinorum, Fea, 1792.

In 8°, cart. coevo; pp. (6), XIV, 195, (3). Seconda edizione aumentata. Esemplare a pieni margini. Blake, 11. De Renzi, V, 778 - 779: "... niuna di esse può paragonarsi al trattato dell'Allioni; che anche ora è riguardato come una delle migliori monografie intorno alle miliari...".

€ 250,00

209 (Botanica - Acqueforti a colori) (ARENA FILIPPO) - CAMMARERI MARIO.- Atlante botanico (solo!) dell'opera "La Natura e Coltura de' Fiori... Palermo, Felicella, (1768 - 1771).

In folio oblungo, m. pergamena e cart. marmorizzata rec., in stile antico. Contiene 65 tavole incise in rame, di cui la prima, con personaggi allegorici, tra cui "Flora", riportante la dicitura "Flora cuique fructus ex floribus offert. Philippus Arena, adjuvante Mario Cammareri hanc, et sequentes tab" e stampate a colori, in varie tonalità. Solo il volume di Atlante (volume terzo che seguiva la pubblicazione di due volumi di testo) di quest'opera di fondamentale importanza nella storia degli studi di botanica, in cui vengono dimostrate la sessualità delle piante, il valore dell'impollinazione, il ruolo in essa del vento e degli insetti, etc. Alla ordinaria tiratura in bianco e nero delle tavole l'autore volle affiancare il costoso esperimento della stampa a colori. Il tentativo non ebbe evidentemente successo, vista la straordinaria rarità degli esemplari (una copia risulta presente presso la Biblioteca Comunale di Enna). Esemplare lavato, con qq. lieve reintegro di carta sui margini bianchi (lontan dalla parte incisa), strappo ricongiunto, senza asportazioni, ad una tav. AA. VV, "Filippo Arena e la cultura scientifica del Settecento in Sicilia (1991)". Nissen, 48. € 8.000,00

- 210 (Camelie) BERLESE abbé LAURENT.-** Iconographie du Genre Camellia ou Description et Figures des Camellia les plus belles et les plus rares peints d'après nature dans les Serres et sous la direction de M. L'Abbé Berlèse par M. J.- J. Jung. Paris, H. Cousin, (1839) 1841-1843.
3 voll. in folio, elegante esemplare in legatura di pregio in piena pelle, con piatti inquadriati da fregi ornamentali impressi in oro, ricchi fregi e titoli in oro ai dorsi, appartenuto a Sir Francis Sloane, grande imprenditore e mecenate nella Firenze del secolo XIX, già proprietario della villa medicea di Careggi, della miniera di rame di Caporciano, finanziatore della nuova facciata di Santa Croce a Firenze. Contiene **300 splendide tavole incise a colori e rifinite a mano ad opera di J. J. Jung.** Lievissima brunitura uniforme di poche cc., margine bianco inferiore leggermente rifilato su una tavola del secondo volume (lontano dalla parte incisa). Esemplare ad ampi margini. **Bell'esemplare della più monumentale opera a stampa dedicata alle Camelie.**
- 211 (Conchiglie) (BIANCHI GIOVANNI PAOLO).-** De Conchis Minus Notis Liber, cui accedit est Specimen aestus reciproci Mari superi ad Littus Portumque Arimini... Venetiis, Joannis Baptistae Pasquali, 1739.
In 4° m. pergamena coeva; pp. 88, con 5 tavv. incise in rame f. t. Bell'esemplare. **Prima edizione**, l'opera fu ripubblicata, con aggiunte, a Roma nel 1760. L'autore, riminese, che firma l'opera con il nome latinizzato "Janus Plancus", fu naturalista e medico, professore a Siena e a Rimini, dove cercò di rifondare l'Accademia dei Lincei. Nissen, ZBI, 356.
€ 1.000,00
- 212 (Ippologia – Veterinaria) BONSI FRANCESCO.-** Regole per conoscere perfettamente le bellezze, e i difetti de' cavalli. in Rimino, per gli eredi Albertini, 1751.
In 4°, cart. coevo, tit. ms. al dorso; pp. 82, (2), con due belle tavole incise in rame e ripiegate in fine. **Prima edizione.** Bell'esemplare, con ampi margini. L'autore si dedicò agli studi di biologia e veterinaria dopo aver conseguito la laurea in diritto. Trasferitosi a Roma proseguì gli studi biologici, eseguendo autopsia di animali morti per malattia ed aprendo quella che è ritenuta la prima "scuola di veterinaria" di cui si abbia notizia. € 800,00
- 213 CARDANO GIROLAMO.-** Opus novum, cunctis de Sanitate Tuenda, ac vita producenda studiosis apprime necessarium: in quatuor libris digestum... Roma, Franciscum Zanetum, 1580.
In folio, pergamena coeva, dorso nervi (fenditure alle cerniere, comunque solida); pp. (26), 339, (1). Grande stemma di papa Gregorio XIII, cui l'opera è dedicata, al frontespizio, diagrammi xilografici nel testo, iniziali ornate. Buon esemplare. **Prima edizione, postuma**, pubblicata quattro anni dopo la morte dell'autore. Cardano fu uno dei più importanti medici del suo tempo; in questo libro che ha il medesimo titolo del trattato di Galeno, egli intendeva correggerne i numerosi errori in tema di igiene. Il **Libro I** si compone di 50 capitoli, in cui tratta del pranzo, della cena, del sonno, del vino, dell'aceto, della putredine, del sale, dell'acqua, dei bagni, dei cibi buoni e cattivi, con le loro proprietà, del modo di cuocere vivande e condimenti, etc. Il **Libro II** si compone di 69 capitoli e tratta degli alimenti perculiari secondo la diversa natura degli uomini: pane, orzo, tisana, polenta, fave, fagioli, lattuga, spinaci, papavero, salvia, ravanelli, patate, asparagi, pesche, cocomeri, noci, aranci, limoni, mele, pere, fichi, etc. Il **Libro III** si compone di 100 capitoli ed è dedicato allo studio delle carni, del latte, degli uccelli (pollo, oche, piccioni, pavoni, pernici, etc.) dei pesci (sui quali di dilunga in ben 5 capitoli, dimostrando grande interesse sulla qualità delle specie e sulle loro proprietà) e ancora di miele, aceto, cinamomio, vino e acqua. Il **Libro IV** si compone di 42 capitoli e si concentra particolarmente del prolungamento e della conservazione della vita, con particolare riguardo alla geriatria, concentrandosi su aspetti quali il vitto, occupazioni e preoccupazioni, bagno, sonno, esercizi, piacere sessuale, melanconia, etc., con una particolare, e quanto mai attuale, attenzione alla attività fisica, della quale Cardano era grande sostenitore. Egli la raccomanda senza soluzione di continuità, dall'età dell'infanzia fino alla vecchiaia, pur con impegno decrescente e prolungamento dei periodi di riposo con l'avanzare dell'età. Simili Alessandro, "Gerolamo Cardano lettore e medico a Bologna" in "L'Archiginnasio, 1966". Durling, 858. Thornidike, V, 126. Norman, 403. Wellcome, I, 1310. € 3.500,00

- 214 (Medicina – Farmacopee) (CASTELLI PIETRO.-** Discorso della duratione de medicamenti tanto semplici, quanto composti... Opera utile tanto a Medici, quanto a Spettiali... Roma, Mascardi, 1621. (UNITO:) **CASTELLI PIETRO.-** Breve ricordo dell'electione, qualità, et virtù dello spirito et oglio acido di Vitriolo... Nel quale s'insegna con l'autorità di molti medici, & chimici Eccellentissimi il vero modo d'adoprare questi salutiferi medicamenti in più di 170 infirmità... Roma, Mascardi, 1621. (UNITO:) **CASTELLI PIETRO.-** Epistola... ad condiscipulos suos Ioanem Manelphum et Aetium Cletum... in qua Agitur Nomine Hellebori simpliciter prolato... Roma, Mascardi, 1622. (UNITO:) **CASTELLI PIETRO.-** Epistola Secunda de Helleboro... Roma, Mascardi, 1622.
3 opere in 4 volumi in 4°, pergamena molle coeva con tit. ms. al dorso; pp. (8), 68. Stemma dell'autore inciso in rame ai frontespizi; pp. 30, (2); 28; 48. Lieve brunitura uniforme e qq. gora marginale, ma buon esemplare. **Rara miscellanea di opere in edizione originale** del celebre medico romano Pietro Castelli, fondatore dell'Orto Botanico di Messina. € 2.000,00
- 215 (Evoluzionismo) DARWIN C.-** L'origine dell'uomo e la scelta in rapporto col sesso. Prima traduzione italiana col consenso dell'Autore del Professore Michele Lessona Utet, 1871.
In 4°, m. pelle coeva con tit. e ricchi fregi in oro al dorso; pp. 672, con numerose illustrazioni nel testo. Qq. lieve rifioritura dovuta alla qualità della carta. **Prima edizione italiana.** Buon esemplare. € 400,00
- 216 DURANTE CASTORE.-** Herbario novo, con figure, che rappresentano le vive piante, che nascono in tutta Europa e nelle Indie Orientali, e Occidentali. In Venetia, presso Gio. Giacomo Hertz, 1667.
In folio, solida legatura di epoca recente in pergamena, dorso a nervi con tassello e titolo in oro; pp. (12) 476 (28). Marca tipografica al frontespizio. Numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo raffiguranti piante. Testo su due colonne. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare. L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1585 e ristampata numerose volte fino al secolo XVIII. Graesse, II, 451. Pritzel, 2552. € 2.000,00
- 217 (Viticoltura – Enologia) ESTIENNE (CHARLES).-** Vineto, nel quale brevemente si narrano i nomi latini antichi & volgari delle viti, e delle uve: con tutto quello che appartiene alla cultura delle vigne, alla vendemmia e all'uve. Venezia, Valgrisi, 1545.
In 8°, cart. antico rimontato; pp. 52. Marca tipografica al frontespizio, caratteri corsivi. Prima edizione italiana e **primo libro pubblicato in Italia interamente dedicato alla viticoltura e all'enologia.** Westbury, 88. Vicaire 344; Simon, "Bibliotheca Bacchica", 234; Simon, "Bibl. Gastron.", 604; Schoene 176.
€ 1.200,00
- 218 (Pastorizia – Arte casearia) GIOVACCHINI PAOLINO.-** Tesoro dei pastori nel quale si contiene il modo di governare le pecore, cavalle e altri bestiami. Coi medicamenti opportuni alle infermità loro. Todi, Cerquetano Cerquetani, 1635.
In 8°, m. perg. antica; pp. 154, (6). Marca tipografica al frontespizio. Rara edizione seicentesca, che segue la prima pubblicata a Perugia nel 1613, di questo saggio che ebbe grande successo e fu ristampato per circa due secoli. **Contiene indicazioni per la manifattura del "cascio", della ricotta,** etc. Bell'esemplare.
€ 700,00
- 219 HALES STEPHEN.** Statica de' vegetabili, ed analisi dell'aria. Tradotta dall'Inglese con varie Annotazioni. Napoli, Napoli, 1756.
In 8°, pergamena coeva; pp. (8), 368, con 20 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. **Prima traduzione in lingua italiana** di questo importante trattato di fisiologia vegetale. L'edizione fu curata dalla scienziata e fisica napoletana **Maria Angela Ardinghelli,** considerata una delle importanti figure femminili dell'illuminismo italiano. Fece parte del circolo napoletano di Ferdinando Vincenzo Spinelli, principe di Tarsia. Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Bell'esemplare.
€ 500,00
- 220 (Medicina) HALLER ALBRECHT.-** Deux memoires sur le mouvement du sang, et sur les effets de la saignee fondees sur des experiences faites sur des animaux.. Lausanne, Bousquet & Comp., 1756.
In 8°, cart. coevo (dorso rinforzato) pp. (4), VIII, 343. Bella antiporta incisa in rame, raffigurante una pratica di laboratorio. Prima edizione. Importante contributo di Haller allo studio sperimentale della fisiologia della circolazione del sangue. Blake 195. Wellcome III 199. € 300,00

- 221 (Scienze naturali – Scimmie) JACOB NICOLAS HENRI.**- Storia naturale delle Scimmie disegnate dal Sig.r N. H. Jacob... ed incise dal Sig.r L. Rados, In cui viene rappresentata la figura di ciascuna specie accompagnata d'un testo italiano, colla traduzione del medesimo nelle lingue francese e tedesca. Opera disposta con ordine dietro le scoperte dei più rinomati Naturalisti... Milano, Ferdinando Artaria / Gioachino Bettalli e Comp. / Fratelli Ubicini / Hugues, editore, 1812. (UNITO:) **JACOB NICOLAS HENRI.**- Dei Lemuriani ossia Maki propriamente detti (S. d. t., 1814). In folio, solida legatura in m. pelle con angoli e carta mazzata ai piatti, tass. con tit., fregi a secco e in oro al dorso (di fattura recente, ma abilmente eseguita nello stile dell'epoca). Frontespizio inciso, con titolo in cornice architettonica, "sorretto" da due scimmie, dedica a Eugenio Napoleone, una tavola nn. e tre tavole incise in rame con numerazione III- IV - V, seguite da una tavola di testo, incisa in rame, numerata "VI". L'opera è costituita da 70 tavole incise in rame, raffiguranti scimmie, ognuna delle quali ha il testo descrittivo in calce, inciso in lingua italiana, a questa tavola segue il testo descrittivo in italiano, su tav. incisa in rame, e (come anche nel caso del frontespizio e delle cc. preliminari) due fogli a stampa, con testo incorniciato, che riportano i testi in lingua francese e tedesca. **Prima edizione** di quella che si può forse considerare come la più importante opera di interesse naturalistico pubblicata in Italia in età napoleonica, sia per quanto riguarda l'interesse scientifico che per l'eleganza e la bellezza tipografica. In questo esemplare è unita l'edizione originale della sezione sui "Lemuri", pubblicata nel 1814 e quasi sempre mancante. Esemplare a pieni margini, in condizioni di eccellente freschezza e con le **70 (+ le 15 per i "Lemuri") bellissime incisioni in rame di Luigi Rados** in nitida tiratura. € 8.000,00
- 22 (Ippologia – Veterinaria) LIBERATI FRANCESCO.**- La perfezione del cavallo libri tre. Roma, heredi Fr. Corbellotti, 1639. In 4°, m. pelle '800 con tit. e fregi in oro al dorso; pp. (8), 82; 183 (iniziando da 33, per i libri secondo e terzo). Con numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo raffiguranti i marchi di cavalli appartenuti ad allevatori casati, principi italiani. Le pp. da 154 a fine contengono il trattato di Senofonte "Dell'arte di cavalcare". Stemma del Duce di Bracciano al frontespizio. Rara **prima edizione**. Michel V, 43 (non rendendo nota la doppia numerazione fra i "Libri" dell'opera) l'anomalia della num. separata delle pp. per il libro I ed i libri II-III). Piantanida, 141. Cicognara 4610. € 900,00
- 223 (Medicina) MANDINI, DOMENICO ANTONIO.**- La Vecchiezza. Trattato... Bologna, J. Marsili, 1800. In 8°, modesto cart. muto rimontato, tagli rossi; pp. (6), 308, (2). Internamente buon esemplare. Edizione originale di questo importante trattato di geriatria. Blake p. 285. € 220,
- 224 (Medicina – Omeopatia) MENGOZZI GIOVANNI ETTORÉ.**- Medicina domestica omeopatica considerata siccome ramo di educazione... Milano, presso gli Editori G. De Maddalena e C., 1859. In 16°, m. pelle coeva con tit. e fregi in oro al dorso. ; pp. 1136, con ritratto dell'autore inciso in antiporta. **Edizione originale.** Qq. lieve rifioritura. Bell'esemplare. € 300,00
- 225 (Speziali) MONTALBANI OVIDIO.**- L'Onore dei Collegi dell'Arti della città di Bologna, breve Trattato Fisicopolitico, e Legale Storico... In Bologna, per l'Herede del Benacci, 1670. In folio, cart. post.; pp. (4, compresa la tavola allegorica incisa in rame raffig. un portale, in cornice architettonica, con stemmi araldici), 70. Stemma della città di Bologna in xilografia al front., piccoli stemmi delle Arti in xilografia a margine del testo, alcune curiose ill. xilografiche n. t. (pietre di fiume, noci, sanguisughe...). "Dispensatorio, & Indirizzo dell'Arte de gli Spetiali Medicinalisti di O. M. nel quale si vedono le innumerabilità delle cose, che devono conoscere gl'istessi Spetiali..." in cui si elencano materie, frutti e alcune delle loro proprietà, "Il Pestifugo Esculapio, uscito materialmente dalle Officine de gli Spetiali in tempo bisognosissimo di guardarsi dal Contagio e pericoli della Peste", "Alcuni Avvertimenti per la dispensa, e preparatione de gl'Ingredienti della Triaca, che si fabbrica isquisitissima, e perfettissima in Bologna", "Informazione Fisico - Civile circa il Sapone bianco di Venetia..." etc. L'opera si chiude con una lettera dell'autore che contiene scuse e giustificazioni al Lettore per l'utilizzo della lingua volgare. L'autore fu tra l'altro custode del Museo Aldrovandi e curatore della "Dendrologia", l'ultimo volume dell'"Opera" di Ulisse Aldrovandi. € 1.200,00

- 226 (Ornitologia – Caccia) OLINA, GIO. PIETRO.** - Uccelliera, ovvero discorso della natura, e proprietà di diversi uccelli... con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli, e mantenergli... Roma, Fei, 1622.
In 4°, legatura rimontata, ricavata da un antico graduale, con musica notata e iniziali rubricate; cc. 6 nn. 67, segue numerazione in pagine da 68 a 81, 12 nn. Stemma inciso in rame al frontespizio, 66 tavole incise in rame a piena pagina, 43 delle quali raffiguranti uccelli e 23 con scene e tecniche di caccia. Esemplare lavato, con reintegro di carta, abilmente eseguito, sul margine bianco al frontespizio e sugli angoli e i margini di 6 cc. all'inizio e in fine, senza lesioni di testo o di parti incise. **Prima edizione.** Gamba 2029. Nissen 693. Souhart 355. Ceresoli 384. € 2.200,00
- 227 (Enologia) PAOLETTI FERDINANDO.**- Della Manifattura del Vino. Lettera... Colla giunta di altra simile di un amico di Filadelfia. In Firenze, nella Stamp. di Antonio Benucci, 1783.
In 8°, cart. dec. coevo; pp. 96. Margini sobri. Buon esemplare. Membro dell'Accademia dei Georgofili, stimato dal granduca Pietro Leopoldo, Ferdinando Paoletti propose nelle sue opere la necessità di avviare l'esportazione del vino toscano e di aumentarne di conseguenza quantità e qualità, di studiarne le problematiche legate alla conservazione e al trasporto, anche via mare, di promuovere la libertà di commercio, il miglioramento delle strade, etc. € 750,00
- 228 (Ortopedia) PETIT JEAN LOUIS .-** L'art de guerir les maladies des os... Paris, Chez Laurent d'Houry, 1705.
In 12°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi con fregi in oro (asportazioni alle cuffie e abrasioni agli angoli, comunque solida); pp. (20), 304, con alcune illustrazioni xilografiche nel testo. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. **Prima edizione.** Garrison-Morton, 4300: "Petit was the first director of the Academie de Chirurgie, Paris. he is particularly remembered for his work on bone diseases. He invented the screw tourniquet, gave the first account of osteomalacia, and was the first to open the mastoid process". € 1.200,00
- 229 (Medicina – Neurologia) REMAK ROBERT.**- Galvanotherapie ou de l'application du corant galvanique constant au traitement des maladies nerveuses et musculaires. Paris, Bailliere, 1860.
In 8°, m. pergamena coeva; pp. XX 467, (1). Prima edizione francese. Castiglioni, 629, 749. Garrison Morton, 4534 (ed. orig. tedesca, 1858): "Remak was a pioneer of galvanotherapy". € 180,00
- 230 ("Tintoria") ROSA MICHELE.**- Delle porpore e delle materie vestiarie presso gli antichi. Dissertazione Epistolare. In Modena, Dalla Stamperia Ducale, 1786.
In 4°, pergamena coeva con unghie, tit. ms. al dorso (rimontata, uno strappo ricongiunto al dorso), br. editoriale stampata conservata all'interno; pp. XX, 388, con una grande tavola ripiegata f. t. incisa in rame da Francesco Rosaspina, raffigurante le conchiglie dalle quali si ottiene la porpora. **Prima edizione.** Esemplare a pieni margini, con barbe. Rara pubblicazione del medico e fisiologo Michele Rosa, nativo di S. Leo e morto a Rimini nel 1812. L'opera è dedicata alla storia della porpora, al suo uso presso i popoli antichi e al suo utilizzo nel costume e nell'arte. "Bibliotheca Tintoria", 898. Colas, 2575. Cicognara, 1784. Hirsch, IV, 875. € 700,00
- 231 SPALLANZANI LAZZARO.**- De' fenomeni della circolazione osservata nel giro universale de' vasi; de' fenomeni della circolazione languente; de' moti del sangue indipendenti dall'azione del cuore; e dal pulsar delle arterie. Dissertazioni quattro. In Modena, presso la Società Tipografica, 1773.
In 8°, m. pelle recente, tass. con tit. e filetti in oro al dorso; pp. VIII, 343, (1), con una tav. incisa in rame f. t. "macchinetta anatomica del sig. Lyonet" microscopio levenochiano a una sola lente. Bell'esemplare. Prandi, p. 35: "**Edizione originale** importante e rara... È questa la seconda opera dello Spallanzani sulla circolazione del sangue... Con questi studi, lo Spallanzani chiude il ciclo delle scoperte capitali sulla circolazione del sangue, dopo i lavori di Cesalpino, Harvey e Malpighi". € 1.200,00
- 232 SPALLANZANI LAZZARO.**- Dissertazioni di fisica animale, e vegetabile [...] Aggiuntevi due lettere relative ad esse dissertazioni dal celebre signor Bonnet di Ginevra scritte all'autore. In Modena: presso la Società tipografica, 1780.
2 voll. in 8°, solida leg. rec. in m. pelle, tass. con tit. e filetti in oro al d.; pp. (4), 296; IV, 346, (2) con 3 tavv. inc. in rame ripiegata f. t. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici.

- Prima edizione** di quest'opera di grande rilievo nella storia degli studi sulla fisiologia animale e vegetale. Spallanzani per la prima volta indica l'azione solvente dei succhi gastrici e della saliva durante la digestione. Prandi, , 40 - 1. Norman, 1983. Garrison - Morton, 981. Poggendorff, II, 968. Honeyman, 2880. Pritzel, 8812. Govi., 262. € 1.200,00
- 233 (Medicina) TILT EDWARD JOHN.-** On Diseases of Menstruation and Ovarian Inflammation: In Connexion with Sterility... London, Churchill, 1850.
In 16°, tela edit.; pp. XIII, (1), 250. Bell'esemplare. Prima edizione. Unico libro in materia pubblicato in Inghilterra nel sec. XIX.
€ 250,00
- 234 VENIERO FRANCESCO.-** Discorsi... sopra i due libri della Generatione, & Corrutione d'Aristotele, con diversi Dubbi, Questioni, & lor Risolutioni, appartenenti alla materia istessa... Venezia, Ziletti, 1579.
In 4°, perg. antica rimontata; pp. (24), 446, (2), Marca tipografica al front., caratteri corsivi. Gora d'acqua sull'angolo superiore esterno
- delle prime 8 cc., lieve brunitura uniforme, antiche firme cancellate al front. L'opera fu pubblicata per la prima volta a Venezia nel 1555.
€ 650,00
- 235 WECKER J. J.-** De Secretis libri XVII. Ex variis auctoribus collecti, methodice digesti et Mizaldi, Alex. Pedemontani atque portae secretis inprimis locupletati, novissima hac editione non solum ab innumeris mendis obscurita teque purgati, sed & Theodori Zvingeri, Archiatri Basiliens. Celeberrimi, additionibus e pharmacia et chymia utilissimis adaucti. Accessit index locupletissimus. Thurneisen, Bâle, 1750.
In 8°(diviso in due tomi), m. pelle '800, tit. in oro al dorso; pp. (16), 764, (32), con numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare. € 300,00
- 236 (Medicina) WOILLEZ EUGENE J.-** Traite' des maladies aiguës des organes respiratoires. Paris, Delahaye, 1872.
In 8°, m. pelle coeva; pp. XII, 656 con 93 ill. n. t. e 8 tavv. a colori f. **Prima edizione.**
€ 200,00

BOLOGNA ED EMILIA ROMAGNA

- 237 **(Bologna) (ACCADEMIA DEI GELATI) ORAZIONI DI ACCADEMICI GELATI DI BOLOGNA**, dedicate a S. di Ns. Benedetto XIV. Bologna, della Volpe, 1753. In 4°, cart. coevo; pp. (8), 250, (2). Marca tipografica al front. Ritratto di Benedetto XIV inc. in rame in antiporta (Ioan. Fabri Bononiae). Testi di M. Bazzani, A. Fabri, D. Fabri, P. P. Molinelli, F. Scarselli, G. Tozzi, E. Zanotti, F. Zanotti. Esemplare a pieni margini. Frati, 1469.
€ 250,00
- 238 **(Bologna) ALBERTI LEANDRO.** Libro primo (secondo... a decimo) della Deca prima delle Historie di Bologna... Bologna, Bartolomeo Bonardo e M. Antonio Grosso, 1541 – 1543. (SEGUE:) **ALBERTI LEANDRO.** Libro primo della Deca seconda dell'Historie di Bologna... S. d. t. (1543 ca.) (SEGUE:) **IDEM.** Libro Secondo (terzo, quarto)... Bologna, Fausto Bonardo, 1588 – 1590. (SEGUE:) **SUPPLEMENTO ULTIMO ET QUINTO LIBRO DELLA DECA SECONDA** dell'Historie di Bologna di F. Leandro de gl'Alberti... Di nuovo dato in luce per opra del Rev. P. F. Lucio Caccianemici... Inquisitore Generale nella Magnifica città di Vicenza... Ivi, Appresso Giorgio Greco, 1591. (SEGUE:) **TAVOLA DELLE PRINCIPALI FAMIGLIE BOLOGNESI** et delle più Notabili Cose Raccolte in tutti i Libri Cronicali di Bologna del R. Padre F. Leandro Alberti, i quali fin' hora sono stati stampati, novamente uscita in luce per opra del... R. P. F. Lucio Caccianemici... In Vicenza, Appresso Giorgio Greco, 1592.
16 parti (**tutto il pubblicato**) in un volume in 4°, pergamena del secolo XVII con tit. ms. al dorso; cc. complessive 389, tra numerate e non numerate. Frontespizi dei primi 5 libri della Deca prima inquadri dalla medesima cornice architettonica in xilografia, nella cui parte inferiore due putti sostengono uno scudo bianco su cui poteva essere iscritta l'arma di famiglia del proprietario dell'opera (in questo esemplare troviamo lo stemma Monterenzi inscritto con inchiostro antico nello scudo del frontespizio del "Libro Quarto", quello Orsi in quello del "Libro Quinto"), al verso degli stessi 5 frontespizi si trova ripetuta un'immagine xilografica a piena pagina, raffigurante l'allegoria della "Virtù" reggente un cartello con 4 versi italiani che annunciano l'Argomento" del "Libro" in questione, alcune iniziali orna-
- te su fondo nero e "criblé", caratteri romani. Al verso del frontespizio del primo libro della seconda "Deca" **splendida veduta a piena pagina, in xilografia, della città di Bologna, di fatto la prima vera veduta della città che sia mai stata stampata**, escludendo quindi le vedute "fantastiche" pubblicate da Foresti e Schedel (il Bibliografo Luigi Manzoni ha dimostrato con chiarezza, nel suo "Saggio" bibliografico, come il Libro primo della Deca seconda sia stato senza dubbio stampato essendo ancora vivente Leandro Alberti e con ogni probabilità contemporaneamente ai primi dieci Libri). Nell'opera si trova inoltre un'immagine a ½ pagina in xilografia raffigurante il volto di Re Enzo, nel capitolo in cui è riportato il suo "Testamento. Bell'esemplare di questa fondamentale opera della storiografia bolognese, rarissima così completa in ogni sua parte essendo stata stampata nel corso di oltre cinquant'anni. Ex libris "Gino Sabattini", antica nota di appartenenza manoscritta "Castellani de Castellanis" sul primo frontespizio. Manzoni, 305. Frati, 3142. Lozzi, 363.
€ 5.000,00
- 239 **(Bologna) ALBO A MEMORIA DELL'AUGUSTA PRESENZA DI N. S. PIO IX IN BOLOGNA** l'Estate dell'anno 1857. In Bologna, Tipografia Governativa della Volpe e del Sassi, 1857. In folio, tela editoriale con impressioni a secco e stemma della città di Bologna impresso in oro al centro dei piatti; cc. nn. 77. Testi di autori vari. Frontespizio in litografia inquadri da cornice ornamentale in oro e stemmi bolognesi a colori. **Ritratto di Pio IX in antiporta e 10 splendide tavole a piena pagina f. t. in litografia**, animate da personaggi, alcune delle quali risultano tra le più suggestive della vedutistica bolognese del XIX secolo. Monumentale pubblicazione, la più sontuosa testimonianza libraria dello storico viaggio di Pio IX nelle terre dello Stato Pontificio alla vigilia della seconda guerra d'indipendenza italiana.
€ 1.200,00
- 240 **(Bologna) (ALBORNOZ EGIDIO Card.)** Copia del testamento dell'illustriss. & reuerendiss. sig. Card. Egidio Albornozi, Legato Generale in Italia, Arcivescovo di Toledo, et fondatore del Collegio degli Spagnuoli in Bologna. Stampato già... conforme all'originale, che si conserva nella libreria di detto Colle-

gio... & hora nuouamente tradotto in lingua italiana per opera, & diligenza dell'illustre Sig. Retrore [!], il S. Francesco Stefano castigliano della città di Murcia .. In Bologna, per Giovanni Rossi, 1590. (UNITO:) **SEPULVEDA JUAN GINES de.-** Historia della Vita, et Gesti del Cardinale Egidio Albornotio (In fine:) Stampata nell'inclita Città di Bologna, per Giovanni Rossi, all'ultimo di Aprile 1590. 2 opere in un volume in 4°, cart. del sec. XIX; (Albornoz:) pp. 26, (2 bb.). Stemma del cardinale Albornoz in xilografia al frontespizio. **Manca la c. 17/18, sostituita in copia fotografica.** Iniziali ornate e fregi xilografici nel testo; (Sepulveda:) pp. 165, (1). Esempio privo delle 8 cc. preliminari (frontespizio, dedica, etc.). Insieme di due opere in prima edizione italiana, in esemplari difettosi, ma entrambi di grande rarità. Frati, 6838 (per il "Testamento"), mancante al Frati la "Historia della Vita...".

€ 700,00

- 241 (Bologna) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLÒ.-** Diario, ouero Raccolta delle cose che nella Città di Bologna giornalmente occorrono per l'Anno MDCXIV. In Bologna, per Bartolomeo Cochi, 1614. Pp. 63, (1). Stemma Piatei e due cimieri in xilografia al frontespizio. Marca tipografica in fine. Testo su due colonne. Prezioso vademecum che in ordine cronologico elenca tutti gli eventi pubblici, le cerimonie civili e religiose, le "Accademie", etc. della città di Bologna. Frati, 3346 (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLÒ.-** Istruzione delle Cose Notabili della Città di Bologna, et altre particolari; con tutte le Memorie Antiche, che si ritrovano nella Città, e Contà, et alcune altre cose curiose. Bologna, Tebaldini, 1621. Pp. (8), 214, (manca in fine la "Tavola", costituita da 12 pp. nn.). Stemma e cimiero araldici in xilografia al frontespizio. Frati, 3349. Manzoni, 176. Lozzi, 367. 2 opere rilegate in un volume in 4°, m. pergamena '800, tass. con tit. in oro al dorso. **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLÒ.-** I Sommi Pontefici, Cardinali, Patriarchi, Arcivescovi, e Vescovi Bolognesi da gl'Anni CCLXX. fin'al MDCXXI. In Bologna, per Nicolò Tebaldini, 1621. In 4°. Pp. (8), 158, (16). Stemma e cimiero in xilografia al frontespizio e numerosissimi stemmi araldici in xilografia nel testo. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLÒ.-** Li Canonici della Chiesa di Bologna; col tempo dell'ingresso, morte, renontie, e successori loro; dall'anno 1014 fino al 1616. In Bologna, per Bartolomeo Cochi, 1616. Pp. 59, (1 b.). (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI**

GIO. NICOLÒ.- Li Cavalieri bolognesi di tutte le religioni et ordini; Con l'origine, principio, dignità, honori, memorie, e morte d'alcuni di loro, per fino all'anno 1616. In Bologna, per Bartolomeo Cochi, 1616. Pp. (8), 44. Stemma e cimiero in xilografia al frontespizio e 11 illustrazioni xilografiche n. t. con le insegne degli ordini cavallereschi. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLÒ.-** Li Proconsoli e Correttori de' Notari della città di Bologna, dal loro principio sino all'anno 1616. In Bologna, per Bartolomeo Cochi, 1616. Pp. (8), 35, (1). (UNITO:) **I GONFALONIERI DEL POPOLO O TRIBUNI DELLA PLEBE.** Dall'Anno 1500 a tutto il 1769. In Bologna, Nella Stamperia del Sassi, (1769). Pp. (4), 204. Bella antiporta allegorica incisa in rame (Giuseppe Foschi inc.), raffigurante "Felsina", contornata di stemmi. 5 opere in un volume in 4°, m. perg. '800, tass. con tit. in oro al dorso. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLÒ.-** Li Dottori Bolognesi di Teologia, Filosofia, Medicina, e d'Arti Liberali, dall'anno 1000 per tutto Marzo del 1623. In Bologna, per Nicolò Tebaldini, 1623. In 4°. Pp. (28), 226, (2 bb.). Frontespizio inciso in rame, con stemma e figure allegoriche. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLÒ.-** Li Dottori bolognesi di Legge Canonica e Civile, dal principio di essi per tutto l'anno 1619. Con li viventi per ordine del loro Dottorato, et un'Appendice, dichiarazione, e correzione, e tre Tavole, una delle dignità, e cose curiose... Bologna, Cochi, 1620. In 4°. Pp. (12), 245, (33). Vignetta xilografica al front. raffigurante San Pietro. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLÒ.-** Appendice, Dichiarazione e Correzione al Libro dell'li Dottori Bolognesi di Legge Canonica, e Civile. Per tutto li 6. d'Agosto MDCXXIII... In Bologna, per Nicolò Tebaldini, 1623. Pp. (24), 79, (3). Marca tipografica al frontespizio. Testo inquadrate. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLÒ.-** Li Dottori Forestieri, che in Bologna hanno letto Teologia, Filosofia, Medicina, & Arti Liberali, con li Rettori dello Studio da gli anni 1000 fino per tutto Maggio del 1623. In Bologna, Per Nicolò Tebaldini, 1623. Pp. (8), 103, (1 b.). Marca tipografica al frontespizio. Testo inquadrate. 4 opere rilegate in un volume in 4°, m. pergamena '800, tass. con tit. in oro al dorso. (UNITO:) **MANOSCRITTO ANONIMO del sec. XVII.-** Anziani e Consoli del Popolo e Comune di Bologna dall'anno 1142. sino al 1350... ritrovati nelle Istorie del Ghirardacci.

S. d. Pp. (2), 97, (3 bb.). (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- Libro Terzo de gli Antiani e Consoli del Popolo, e Comune di Bologna, dall'anno 1350 di Novembre per tutto il 1375... In Bologna, per gli Heredi di Giovanni Rossi, 1614. Pp. (8), 52. Con stemma e cimiero in xilografia al front., fregi xilografici n. t. (UNITO:) **MANOSCRITTO ANONIMO del sec. XVII.**- Anziani, e Consoli del Popolo e Commune di Bologna, ritrovati nell' Archivio Pub.co, Vizzani, Croniche e varii Luoghi (dall'anno 1170, all'anno 1455)... S. d. Pp. da 53 (la numerazione continua dal volume a stampa, sopradescritto, che precede il manoscritto nella legatura del libro) a 120. (UNITO:) Libro Quinto dell' Antiani, Consoli, e Confalonieri di Giustitia della città di Bologna. Dall'anno 1456. sino al 1530. In Bologna, Per Sebastiano Bonomi, 1621. Pp. (4), 75, (1). (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- I Signori Anziani Consoli, e Gonfalonieri di Giustizia della città di Bologna... dall'anno 1456 sino al 1670. Distinti in due Parti... Aggiuntovi un Breve Ristretto dell' Istorie della medesima Città di Bologna. Ivi, per li Manolessi, 1670. Pp. (12), XXXXVIII, 217, (1), (32). (UNITO:) **I SIGNORI ANZIANI CONSOLI E GONFALONIERI DI GIUSTIZIA** della Città di Bologna dall'anno 1670 fino a tutto l'anno 1732. Stampato d'ordine... In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, (1732). € 1.500,00

DELLA
NOBILTA
DI BOLOGNA
DI FRANCESCO
AMADI D'AGOSTINO,
Compresa nel suo Specchio della
Nobiltà d'Europa.



IN CREMONA:
Appresso Cristoforo Draconi M. D. LXXXVIII.
Con licenza de Superiori.

N. 243

242 (Romagna) **ALMANACCO DEL DIPARTIMENTO DEL RUBICONE per l'anno bisestile 1812.** Forlì, Dalla Tipografia Dipartimentale, presso Matteo Casali, (1811).

In 8°, cart. coevo; pp. 382, con una tav. incisa in rame in fine e numerose tabelle ripiegate f. t. Gora d'acqua sul margine superiore. Esempiare a pieni margini. € 200,00

243 (Bologna) **AMADI AGOSTINO.**- Della nobiltà di Bologna... compresa nel suo Specchio della Nobiltà d'Europa. Cremona, Cristoforo Draconi, 1588.

In 4°, pergamena antica, tit. impr. in oro al dorso; pp. (8), 172, (4). Marca tipografica sul frontespizio, grande iniziale istoriata. Frati, 8466. L'opera fornisce importanti notizie biografiche di bolognesi illustri dell'epoca. Le pagine da 52 a 57 riguardano Ulisse Aldrovandi. **Rara edizione originale** di una delle opere meno comuni della storiografia bolognese del secolo XVI. Lozzi, 386. Frati, 8466. Manzoni, 256. € 1.200,00

244 (Bologna) (ARCHIGINNASIO – Orazione inaugurale) **AMASEO POMPILIO, bolognese.**- De Bononiensium Scholarum ex Aedificatione Oratio. Bononiae, Ioannis Rubei, 1563.

In 4°, cart. rimontato; cc. 8 nn. Marca tipografica al frontespizio, una iniziale ornata, caratteri corsivi. Gore d'acqua. L'Amaseo fu insegnante di lettere greche all'Università di Bologna dal 1543 al 1585. La costruzione del palazzo delle "Scuole Nuove", che assegnava all'Università una sede unica, ebbe inizio nel 1562, per volere del Card. Carlo Borromeo e del Vicelegato Piero Donato Cesi. Il progetto fu realizzato dall'architetto Antonio Morandi, detto il Terribilia. Per questa occasione furono recitate, e date alle stampe, le orazioni di Pompilio Amaseo, Ventura Luppi "Cieco", Sebastiano Regoli e Carlo Sigonio. Fu inoltre coniata una medaglia d'argento con effigie di papa Pio IV e la facciata dell'Archiginnasio al verso. Fantuzzi, I, 204. Frati, 6083. Lozzi, 387: "Rarissimo". Sorbelli, "Storia della stampa a Bologna", p. 107. Mazzetti, 108. € 600,00

- 245 (Bologna) (ARCHIGINNASIO – Orazione inaugurale) LUPPI VENTURA, “CIECO”, napoletano.- Oratio Habita Bononiae in Auspiciis Dedicatione que Novi Gymnasii XII. kal. Novembris, MDLXIII. Bononiae, Ex Typographia Ioannis Rubrii, 1563. In 4°, leg. ‘900 in pelle con dorso a nervi e tit. in oro al piatto anteriore; cc. 6 nn. Grande marca tipografica al frontespizio, una iniziale istoriata, caratteri romani. Ventura Luppi fu Lettore di Umanità” presso l’Università di Bologna dal 1562 al 1564. Edizione originale. Manca al Frati. Mazzetti, 1884. € 700,00
- 246 (Bologna) (ARCHIGINNASIO – Orazione inaugurale) REGOLI SEBASTIANO, di Brisighella.- Oratio Habita in Academia Bononiensi III. Non. Novemb. MDLXXX. Bononiae, Ex Typographia Ioannis Rubrii, 1563. In 4°, leg. ‘900 in pelle con dorso a nervi e tit. in oro al piatto anteriore; cc. 8 nn. Grande marca tipografica al frontespizio, ripetuta, in minori dimensioni, in fine. Una iniziale istoriata, testo in caratteri italici. Mazzetti, 2608. Frati, 6082. Fantuzzi, VII, pagg. 180 e segg.: “Figlio di Matteo di Brisighella, piccola Terra della Romagna. L’anno 1541 venne fatto pubblico maestro di Grammatica, e con Senato Consulto 28 aprile del 1546 Professore di Umanità. Li 7 settembre 1547 fu con suo fratello Raffaele ascritto con tutta la di lui posterità alla Cittadinanza Bolognese. Nel 1560... venne fatto esente dal pagamento delle pubbliche gravezze...”. È seppellito nella chiesa di S. Giovanni in Monte. Fantuzzi riporta l’iscrizione della lapide. € 900,00
- 247 (Bologna) AZZOGUIDI VALERIO FELICE.- De Origine et Vetustate Civitatis Bononiae Priscaae Regum Etruscorum Sedis. Chronologica Disquisitio... Bononiae, Rossi, 1716. In 4°, cop. muta rec.; pp. 56. Fregi xilografici nel testo. Frati, 3113. Lozzi, 398: “Raro”. € 180,00
- 248 (Romagna – Caccia) BACCHI DELLA LEGA ALBERTO.- Manuale del cacciatore e dell’uccellatore colla particular descrizione delle caccie romagnuole. Romagnoli, 1876. In 8°, m. pelle coeva, tit. in oro al d.; pp. (8), 299, (1). Ceresoli, 65: “Edizione originale, rara. Quest’opera, assai celebrata, oltre che un manuale per il cacciatore, è una vera ornitologia ragionata”. € 500,00
- 249 (Bologna – Giovanni Antonio Delfini) BAF-FI BARTOLOMEO, da Lucignano.- Oratio... in funere Ioannis Antonii Delphini è Casali Maiore Franciscanae familiae Vicarij Generalis Apostolici habita Bononiae in aede Divi Francisci. Bononiae, Ex Officina Alexandri Benaccij, 1561. In 4°, pelle ‘900, dorso a nervi, tit. in oro impresso al piatto anteriore; cc. 8 nn. Fregio xilografico al frontespizio. Edizione originale. Giovanni Antonio Delfini, vicario generale dei Conventuali, fu Inquisitore della Romagna, reggente del Convento di S. Francesco di Bologna, dove ebbe cattedre presso il Collegio di Spagna e l’Università. Partecipò a più riprese alle sedute del Concilio di Trento. Bell’esemplare. € 300,00

SEBASTIANI REGVLI Brafichellensis

ORATIO

HABITA IN ACADEMIA BONONENSIS

III. NON. NOVEMB. MDLXIII.



DEMISSEVS



BONONIAE,

Ex Typographia IOANNIS Rubrii, in Via
S. Mamoli. MDLXIII.

- 250 (Bologna) BALBI GIROLAMO.-** Ad Carolum V. Impe. de Coronatione (In fine:) Ioannes Baptista Phaellus Bononiensis Bononiae Impressit. Anno Dni. MCXXX. Mese Februa. (1530).

In 4°, legatura coeva in cartoncino rustico, titolo ms. al dorso; cc. (2), 40. Frontespizio in ricchissima cornice xilografica in cui due figure femminili sorreggono due piante di vite che si intrecciano, scena mitologica in basso. Testo in caratteri romani. Qq. lieve gora marginale, bell'esemplare, fresco e ad ampi margini. **Prima edizione** dell'opera, che fu seguita da altra edizione lionese dello stesso anno. Fu messa all'Indice dei Libri Proibiti con decreto del 17 dicembre 1623. "Composto in occasione dell'incoronazione imperiale del 1530, nel quale il Balbi dichiarò inutile l'incoronazione dell'imperatore per mano del papa e specialmente che essa si compisse a Roma. Con quest'opera sembra che il Balbi perdesse il favore del papa: è certo che il libro fu messo all'Indice" (DBI). Sander, I, 741. British Library, S. T. Cat. Italy, pag. 68. " € 4.000,00

- 251 (Ferrara) BAROTTI GIANNANDREA.-** Memorie storiche di letterati ferraresi. Opera postuma Edizione seconda. per gli Eredi di Giuseppe Rinaldi., In Ferrara, 1792.

2 voll. in 4°, cart. coevo; pp. 423 (1); 387 (1). Con una tavola fuori testo incisa in rame al primo volume, Bell'esemplare. Edizione originale di questo importante testo di riferimento, a cui verrà aggiunto un volume di Supplemento nel 1811. € 400,00

- 252 (Ferrara) BARTOLI GIUSEPPE.-** Stato di tutte le entrate, e spese della città di Ferrara. Colla specificazione dell'origine di ciascheduno de membri. Diviso in tanti capi quante casse si ritrova avere il pubblico, colla distinzione degli'assegnamenti, e spese di ciascheduna. Bernardino Barbieri, 1712. (segue:) **SECONDA PARTE DELL'INFORMAZIONI, E NOTIZIE** dello Stato di tutte l'Entrate, e spese della Città di Ferrara... in cui si contiene, Monte di Sanità Quinta Erezione, Monte Riparazione, Monte Difesa. S. d. t. (Ferrara, 1712 ca.). Pp. 74. (UNITO:) **ERECTIO SEXTA MONTIS SANITATIS CIVITATIS FERRARIAE...** Ivi, Barbieri, 1729. Front. inciso in rame (Pietro Todeschi). Pp. (2), 30. In 4°, pelle bazzana coeva, dorso a nervetti con tass., tit. e fregi in oro; pp. (8), 360 nn.; 74; (2), 30. Stemmi in xilografia su una c. Bell'esemplare. € 450,00



N. 259

- 253 (Ferrara) (BARUFFALDI GIROLAMO).-** Directorio ad uso della Conforteria di Ferrara. Seconda edizione. In Ferrara, nella Stamperia di Bernardino Pomatelli, 1757.

In 12°, cart. coevo (gora marginale); pp. 180. Lieve gora d'acqua sul margine superiore, più marcata nelle prime 8 pp., che sono inoltre interessate da un piccolo segno di tarlo, lontano dal testo. Seconda edizione. € 220,00

- 254 (Bologna) BASSANI PETRONIO.-** Guida agli amatori delle belle arti architettura, pittura, e scultura per la città di Bologna... Tomo primo - Parte Prima. Bologna, Sassi, 1816.

In 8°, cart. post., tass. con tit. in oro al d.; pp. 293, (3, di cui le due ultime bb.). Antica indicazione manoscritta sul foglio di guardia "La 2° parte non è mai stata stampata". Il Frati, 8068, sostiene che l'autore lasciò interrotta la sua opera per le censure subite dopo la pubblicazione della prima parte". € 350,00

- 255 (Bologna) (BECCATELLI LORENZO, a cura di) RITI NUZIALI (I)** degli antichi romani per le nozze di Sua Eccellenza Don Giovanni Lambertini con Sua Eccellenza Donna Lucrezia Savorgnan. [(In fine:) In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impressore dell' Instituto delle Scienze 1762.
In folio, cart. post., pp. XVI, XXIV, 75, (1). Antiporta allegorica, con veduta della città di Bologna sullo sfondo e bellissima tav. inc. in rame f. t. raffigurante i ritratti degli sposi, testate incise in rame. Buon esemplare, uno dei libri per nozze più belli del XVIII secolo bolognese. Pinto, 1298. € 600,00
- 256 (Bologna) (BERGAMORI GIACOMO ANTONIO).**- Ludovici Bentivoli Virtutis, & Nobilitatis Insignia. Illustrissimo Domino Co: Hieronimo de Bentivolis Bononiae Senatori Dignissimo dicata. Bologna, Pisarri, 1690. In 8°, cart. coevo; pag. 63 (3). Con tre illustrazioni inc. in rame a piena pagina nel testo, raffiguranti lo stocco pontificale donato da Papa Niccolò V a Ludovico Bentivoglio e le riproduzioni di legatura e pagina miniata del Codice, oggi perduto, di cui la presente pubblicazione rimane come unica testimonianza. Frati, 3285. € 350,00
- 257 (Bologna) (BERGAMORI GIACOMO ANTONIO - TOMMASO STANZANI - PIER JACOPO MARTELLO).**- I Trionfi dell' antichissima casa Bianchetti nel primo felicissimo ingresso al Gonfalonierato di Giustizia dell' illustri. Sig. Senatore Co. Cesare Bianchetti Gambalunga. Bologna, per Costantino Pisarri, 1703.
In 8°, m. perg. post.; pp. 42, (2). Bella antiporta allegorica incisa in rame da Ludovico Mattioli. Margini sobri. Edizione originale e unica. € 350,00
- 258 (Bologna) (BIANCHI FILIPPO) GALEOTTI BARTOLOMEO.**- Trattato de gli Huomini Illustri di Bologna diviso in tre parti. Nella prima parte si contengono i Prelati, nella seconda i Titolari, & nella terza i Dottori, I Cavalieri, i Capitani et il Senato. In Ferrara, Appresso Vittorio Baldini, 1590.
In 4°, pergamena coeva; pp. 135, (1). Marca tipografica al frontespizio, fregi xilografici, iniziali istoriate, ritratto a piena pagina di papa Gregorio XIII (Boncompagni), con arma e fregi allegorici e 57 stemmi a 1/2 pagina in xilografia, sei dei quali impressi in rosso e nero. Orlandi, p. 68. Frati, 5852. € 900,00
- 259 (Bologna) "BOLOGNA CHE DORME".** Periodico umoristico - letterario illustrato, diretto da Giuseppe Bonfiglioli. Bologna, Tipografia Azzoguidi, 1898 - 1899 (e 1900). Due annate (**TUTTO IL PUBBLICATO**) rilegate in un volume in 8°, m. pergamena coeva, tassello con titolo in oro al dorso. Conservate le bellissime copertine a colori illustrate da Augusto Majani (Nasica). Raro settimanale satirico - umoristico che ebbe tra i collaboratori Federzoni, Alfredo Testoni, Olindo Guerrini, etc. **A questo esemplare si trovano allegati il raro numero "unico", pubblicato nel Marzo del 1900, e l'introvabile foglio pubblicitario dell'ottobre 1898, illustrato da Nasica, raffigurante l' "Annunzio" dell' Angelo a Nasica e a "Ser Ciappelletto".** In fine stato rilegato anche il fascicolo del **XXV giugno MDCCCLXXXIX**, con illustrazione al titolo che raffigura **D'Annunzio** in cattedra, contornato da cornici floreali, con in basso il motto "Et quid volo nisi ut ardeat?" e la dicitura "**A Giuseppe Lipparini Nasica Esultante**". Alla pubblicazione, fondata da C. G. Sarti e con la direzione artistica di Augusto Majani (Nasica), parteciparono tutti i più celebri scrittori della Bologna del tempo. Lieve rifilatura del margine superiore, senza lesioni. Bell' esemplare, con ex libris "**Luigi Federzoni**". Pallottino, "Storia dell' Illustrazione Italiana, p. 195. € 1.000,00
- 260 (Bologna) BOMBACI GASPARO.**- Historie Memorabili della città di Bologna ristrette... Nelle Vite di tre Huomini Illustri, Antonio Lambertacci, Nanni Gozzadini, e Galeazzo Mariscotti... (In fine:) In Bologna, presso Gio. Battista Ferroni, 1666.
In 4°, pergamena coeva con dorso a nervetti e tass. con tit. in oro, tagli rossi; pp. (12), 376, (16). Marca tipografica in fine, due cimieri e due stemmi in xilografia nel testo. Bell' esemplare, anche se con margini sobri. Lozzi, 424: "Bello". Frati, 3279. € 750,00
- 261 (Bologna) BOMBACI GASPARO.**- Historia de i fatti d' Antonio Lambertacci, Nobile, e potente Cittadin Bolognese.. (In fine:) In Bologna, presso Clemente Ferroni, 1632.
In 4°, m. pergamena rec.; pp. (8), 98, (2). Buon esemplare. Antonio Lambertacci si distinse alla battaglia di Fossalta, protagonista dell' evento che provocò la cattura di Re Enzo da parte dei Bolognesi. Prima edizione. Frati, 3277. € 250,00

- 262 (Imola) CERCHIARI GIULIO CESARE.-** Ristretto storico della città d'Imola, diviso in tre parti. Bologna, pei Tipi delle Muse, 1847. In 16°, br. edit.; pp. 230, (2).Q. rifioritura marginale dovuta alla qualità della carta. Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe. Prima edizione. € 200,00
- 262/bis altra copia dello stesso,** legatura del primo Novecento in m. pelle con angoli, dorso a nervi von tass. fregi e titolo in oro. Bell'esemplare. € 200,00
- 263 (Bologna) COCCHI PIETRO LUIGI.-** Sullo Enimma di Aelia Laelia Crispis che leggesi in marmo a Casaralta, suburbio di Bologna. Osservazioni... Bologna, Tipi della Volpe al Sassi, (1838). In 8°, cop. muta; pp. 45, (39). Illustrazione xilografica in antiporta raffigurante l'iscrizione marmorea. Lievi tracce d'uso. € 150,00
- 264 (Bologna) COLLEZIONE SCELTA DI MONUMENTI SEPOLCRALI DEL COMUNE CIMITERO DI BOLOGNA.** In Bologna, a cura di Natale Salvardi calcografo, 1825. In folio, tela coeva, tit. in oro al dorso. Frontespizio e foglio di dedica incisi in rame, seguono 60 tavole incise in rame a piena pagina, stampate solo al recto, accompagnate da testo esplicativo (dodici biografie e quarantotto cenni biografici). Buona conservazione. € 600,00
- 265 (Bologna) CONCESSIONES BREVI** ac alia Indulta Summorum Pontificum Civitati Bononiae concessa. In quibus habetur quomodo, et coram quibus Iudicibus, et Tribunalibus in multis causis, et negotijs procedendum, et iudicandum sit, et multa tam super Statutis, Indultis, et Provisionibus... Bononiae, Typis Victorij Benatij Impressoris Cameralis, 1622. In folio, cart. coevo; pp. (2), 81, (1 b.). Grande stemma papale in xilografia al frontespizio. Bell'esemplare, ad ampi margini. Manzoni, I, pag. 68. € 180,00
- 266 (Bologna) CONSTITUTIONI DA OSSERVARSI DA' DISCEPOLI DELLA SCUOLA DE' CONFORTATORI** della Città di Bologna. In Bologna, per l'Erede del Benacci, (sec. XVII, dopo il 1667). In 4°. senza copertina; pp. 12. Grande stemma xilografico della Conforteria al frontespizio. Esemplare a pieni margini. € 180,00
- 267 (Bologna) (CORTY ENRICO).-** Le Chiese Parrocchiali della Diocesi di Bologna ritratte e descritte. Bologna, Litografia Marchi e Corty - Tipografia San Tommaso d'Aquino, 1844 - 1851. 4 voll. in 8° gr., bella legatura in m. pelle coeva con ricchi fregi in oro di gusto romantico al dorso; pp. (8) con prefazione al primo volume, frontespizi con vignetta in xilografia, seguono le 419 tavole in litografia f. t. accompagnate dal testo esplicativo di due o più pagg., stampato su due colonne. Raccolta rarissima a reperirsi completa del corredo di tavole e dei fascicoli di testo: gli editori, probabilmente sommersi dalla mole di lavoro e scoraggiati dal mancato riscontro commerciale non sempre reincisero le tavole che si rendevano inservibili con l'uso (in alcuni casi lo fecero, anche con variazione di particolari della veduta) e in fine si trovarono costretti a vendere in blocco il fondo dei fascicoli incompleti. Il Corty, come riferisce il Lozzi, (n. 492) "finì assai male i suoi giorni", condannato per aver falsificato carta moneta. Monumentale impresa che passa in rassegna storica e iconografica tutte le parrocchie della Diocesi esistenti all'epoca, ritratte dal vero dall'autore. I testi, anche se assai sintetici, sono forniti da fonti autorevoli come quelle di illustri storici contemporanei oppure da notizie di prima mano degli stessi parroci. Le tavole sono precisissime dal punto di vista architettonico anche se spesso ingenuie nei paesaggi e nell'animazione dei personaggi; di grande interesse molte delle vedute generali di paesi della montagna e della pianura bolognese, in alcuni casi le nicchie del tempo. Bell'esemplare, leggermente rifilato, ma con buoni margini e con lievi rifioriture dovute alla qualità della carta € 6.800,00
- 268 (Bologna) (COSTA PAOLO).-** Properzia De Rossi. Rappresentazione tragica. Bologna, Frulli, 1828. In 8° gr., cart. marezzato; pp. (4), 59, (4). Ritratto di Properzia de Rossi inciso in rame in antiporta (Marchi inc.- Lolli dis.). Prima edizione. € 70,00
- 269 (Bologna) (CROCE GIULIO CESARE).-** Descrizione della vita di Giulio Cesare Croce bolognese, con una esortazione fatta ad esso da varj animali ne' loro linguaggi, a dover lasciare da parte la poesia... Verona, Dionigi Ramanzini, 1738. VEDI N. 32

- 270 (Bologna) DESCRIZIONE DI UNA CAPPELLA NELLA PERINSIGNE BASILICA DI S. PETRONIO...** per custodire il prezioso capo di detto Santo Vescovo e Protettore... di quella città... Bologna, dalla Volpe, 1746.
In 4°, m. pelle coeva (abrasioni); pp. 27, con antiporta allegorica incisa in rame, con angeli e figure allegoriche che sostengono gli stemmi di papa Benedetto XIV e del Cardinale Pompeo Aldrovandi. Seconda edizione, con alcune variazioni rispetto alla prima, pubblicata nell'anno precedente. Frati, 2294. € 180,00
- 271 (Bologna) DOLFI POMPEO SCIPIONE.**- Cronologia delle Famiglie nobili di Bologna, con le loro insegne, e nel fine i cimieri. Centuria prima (unica pubblicata), con un breve discorso sulla città... In Bologna, presso Gio. Battista Ferroni, 1670.
In 4°, pergamena coeva, titolo ms. al dorso; pp. (16), 740, (20), con numerosi stemmi in xilografia nel testo a 1/3 di pagina e XII tavv. in fine con i 72 cimieri in xilografia. Antiporta allegorica incisa in rame in antiporta (restauro marginale senza interessamento della figura). Frati, 8467. Manzoni, 306. Lozzi, 530.
€ 1.000,00
- 272 (Romagna) ERCOLANI ANTONIO.**- Biografie e ritratti di XXIV Illustri Romagnuoli. Forlì, s. t., 1834.
Due tomi (su 4, solo i tomi I e II), in 8°, m. pergamena coeva, tass. con tit. in oro al d.; pp. 132, (4); 161, (5). Ritratti incisi in rame in tavv. f. t. Bell'esemplare. € 250,00
- 273 (Porretta) FALCONERIO (R. P. D.)** Bononien. seu Porrectana confinium... (Romae, & Bononiae, typis Jo. Baptistae Bianchi ad Vexillum Rosae..., 1723).
In folio, cart. marezzato coevo; cc. 10 nn., con una bella tavola incisa in rame da Giovanni Lodovico Quadri, più volte ripiegata f. t., raffigurante la "Descrizione di tutti i luoghi, ville, case, fiume Reno, Terra della Porretta...", con coloritura d'epoca dei confini. € 500,00
- 274 (Bologna) FALEONI C.**- Memorie storiche della Chiesa bolognese e suoi Pastori, libri VI... Bologna, Monti, 1649.
In 4°, legatura coeva in piena pergamena con tit. ms. al dorso; pp. (14), 758, (2). Primo frontespizio inciso in rame dal Coriolano, con illustrazioni allegoriche (rinforzo con reintegro del margine bianco inferiore, senza lesioni alla parte incisa). Bell'esemplare. Frati, 1495. Lozzi, 540: "Opera assai pregiata". € 600,00
- 275 (Bologna – Dialetto) FERRARI E.**- Vocabolario bolognese - italiano colle voci francesi corrispondenti... Seconda edizione dall'autore rifiuta, corretta, accresciuta. Bologna, Tipografia della Volpe, 1835.
In 4°, m. tela recente con angoli; pp. XLII, 619, (1). Bella vignetta con veduta della città di Bologna incisa al frontespizio. Antica firma di appartenenza. Internamente bell'esemplare. € 300,00
- 276 (Bologna) FINELLI ANGELO.** - Bologna ai tempi che vi soggiornò Dante. Secolo XIII°, aspetto della città con le 180 torri gentilizie allora esistenti. Ricostruzione documentata eseguita in rilievo e particolarmente descritta l'ultima cerchia murata con vedute di Bologna scomparsa... Bologna, Poligrafici Riuniti, 1929.
In 4°, cart. e sovraccop. edit. (lievi tracce d'uso); pp. XX, 197, (1). € 90,00
- 277 (Finale Emilia) FRASSONI CESARE.**- Memorie del Finale di Lombardia... In Modena, presso la Società Tipografica, 1778.
In 4°, pelle rec.; pp. (14, di cui 2 bb.), 212, con due tavv. incise in rame f. t. da Giuseppe Benedetti, una delle quali ripiegata, raffigurante la veduta della città. Tracce di polvere e uno strappetto ricongiunto, senza lesioni al testo, su una c. preliminare. Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe. Lozzi, 1747. € 750,00
- 278 (Ferrara) FRIZZI ANTONIO.**- Memorie per la Storia Di Ferrara. Ferrara, per Francesco Pomatelli, per gli Eredi di Giuseppe Rinaldi, 1791 - 1809.
5 voll. in 4°, cart. rustico coevo, leggermente difforme, comunque simile, quello del quinto volume, pubblicato a distanza di alcuni anni; pp. XVI, 266, (2); XII, 251; VIII, 471; VII, 482; (10), 304. Complessive 12 tavole f. t. incise in rame, tra cui 2 carte topografiche, due piante della città, con la grande tavola ripiegata della Ferrara moderna e la tavola ripiegata con la pianta della città antica. Sono inoltre raffigurate epigrafi, iscrizioni ed alberi genealogici. Prima edizione. Esemplare a pieni margini, con barbe. Il quinto volume uscì postumo, a cura del figlio dell'autore, soltanto nel 1809, ed è spesso mancante alla raccolta. Schlosser, 584. Lozzi, I, 1688: "anche i piu' recenti studi e i nuovi documenti rinvenuti confermano il sommo valore storico delle Memorie del Frizzi". € 1.800,00

- 279 (Bologna – Feste) (GARISENDI ANTENORE, prob. pseudonimo di Pompeo Vizani).**- Torneo fatto sotto il Castello d'Argio da' Ss. Cavalieri Bolognesi il di IX Febraio 1578. In Bologna, per Giovanni Rossi, 1578. In 4°, m. pergamena e cart. mazzetto '800; pp. 112. Fregi xilografici al frontespizio. Testo inquadrato, caratteri romani e corsivi. Bell'esemplare. Rara descrizione a stampa di una delle più fastose rappresentazioni carnevalesche realizzate dai "Cavalieri della Viola". Una Damigella, in un bando pubblicato per Bologna fin dal mese precedente, esortava i cavalieri bolognesi a mettersi in armi per liberare Isario, marito della sua padrona e signore d'Albania, dalle grinfie del mago Argio che l'aveva rinchiuso in un castello ponendogli in capo un elmo che gli faceva fare tristi pensieri. La festa si svolse il 9 febbraio nel Piazzale delle Scuole, di fronte all' Archiginnasio, dove erano state poste le scalinate per il pubblico e la ricchissima scenografia creata per l'occasione e resa magica da fuochi pirotecnici e giochi di luce. Dettagliatissima, la relazione descrive le atmosfere, gli accorgimenti e le invenzioni, lo svolgersi degli avvenimenti e delle azioni coreografiche. Minuziosa la descrizione dei costumi e degli emblemi dei cavalieri che parteciparono al torneo. Alessandro Campeggi, che fu uno dei giostranti, fece immortalare il torneo nel fregio pittorico della sua villa "Il Tuscolano" (villa descritta da Giulio Cesare Croce nel 1585). Precedono il testo la dedica al Marchese Boncompagni e la "Supplica" della Damigella Arminda ai Cavalieri bolognesi. Frati, 4592. Cicognara, 1387. Praz, pag. 200. Calore, "Bologna a Teatro", pagg. 43 e 44. € 2.200,00
- 280 (Bologna) GHIRARDACCI CHERUBINO.**- Theatro Morale de' Moderni Ingegneri: Dove si scorgono tante belle e gravi Sentenze, In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrarini, 1575. VEDI N. 42
- 281 (Bologna) GHIRARDACCI CHERUBINO.**- Della Historia di Bologna... Nella quale con diligente fedelta, & autorita così d'autori gravi, & antichi, come per confronto di scritture pubbliche, e private si esplicano le grandezze, i consigli, le guerre, le paci, & i fatti egregi de' suoi cittadini. Con un Catalogo de' sommi pontefici, imperatori romani, e regi di Toscana, ... con una copiosissima Tauola ... Di nuovo corretta da molti errori. In Bologna, 1596. (UNITO:) **GHIRARDACCI CHERUBINO.**- Della Historia di Bologna... Parte seconda. Data in luce dal R. P. M. Aurelio Agostino Solimani. Bologna, Giacomo Monti, 1657. (UNITO:) **GHIRARDACCI CHERUBINO.**- Parte terza, pubblicata per cura di Albano Sorbelli. Bologna, Zanichelli, 1933. 2 voll. in pelle mazzetta del secolo XVII, dorso a nervi, tass. con tit. in oro, piatti inquadri da filetti a secco, tagli rossi (+ 2 voll. dell'edizione Zanichelli del 1933, in br. edit.); pp. (48), 612, (168); (24), 648, (184); CLXIII, (1), 878, (2). Illustrazione n. t. in xilografia al I vol. raffigurante il "Carroccio dei Bolognesi". Marca tipografica ai frontespizi, testo inquadrato. **Esemplare originariamente privo delle pagine 349 a 360 del secondo volume, anticamente sostituite da accurata copia manoscritta di mano coeva e inserita all'epoca della rilegatura.** Illustrazione n. t. in xilografia al I vol. raffigurante il "Carroccio dei bolognesi". Il terzo volume dell'opera fu originariamente dato alle stampe a Lucca, tra il 1757 e il 1758, per iniziativa del marchese Francesco Davia, ma non vide mai la diffusione a causa dell'intervento del marchese Guido Bentivoglio. Questo terzo volume circolò dunque soltanto attraverso copie manoscritte, eseguite fin dal XVIII secolo, arrivando alla pubblicazione soltanto nel XX secolo con l'inserimento nei "Rerum Italicarum Scriptores". € 2.500,00
- 282 (Bologna) GHIRARDACCI, CHERUBINO.**- Della Historia di Bologna... Di nuovo corretta da molti errori. In Bologna, Paolo Meietti, presso gli heredi di Gioianni Rossi, ad istanza di Simon Parlasca, 1605. In folio, m. pergamena '800; pp. (48), 612, (168). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Illustrazione n. t. in xilografia a pag. 90, raffigurante il "Carroccio dei Bolognesi". Rarissima pseudo "seconda edizione", la quale, nonostante le indicazioni del frontespizio che la danno "Di nuovo corretta da molti errori", non è altro che una nuova messa in vendita delle copie giacenti, a cui vengono sostituiti frontespizio e carta corrispondente. Qq. lieve gora e macchia non deturpante sul margine di 4 cc. € 1.000,00
- 283 (Bologna) GHIRARDACCI CHERUBINO.**- Della Historia di Bologna. Parte Terza, pubblicata per cura di Albano Sorbelli. Bologna, Zanichelli, 1933. 2 voll. in 4°, br. edit.; CLXIII, (1), 878, (2). € 350,00

- 284 (Bologna - Incoronazione di Carlo V) GIORDANI GAETANO.**— Della venuta e dimora in Bologna del Sommo Pontefice Clemente VII, per la coronazione di Carlo V Imperatore, celebrata l'anno MDXXX. Cronaca con note, documenti e incisioni. Bologna, Tip. alla Volpe, 1842.
In 8°, m. tela rec., tit. in oro al dorso; pp. XL, 184, 176, 199, (5), con XII tavv. f. t. incise in acciaio raffiguranti costumi, ritratti, medaglie, scene storiche. Esempiare a pieni margini.
€ 280,00
- 285 (Bologna) GNUDI GIAMBATTISTA.**— Rim... dedica ai diletant d'lengua bulgneisa. In Bulogna, in t'la Stampare d'Sant Tmas d'Aquin, 1776.
In 8°, m. pelle coeva, tit. in oro al dorso; pp. 454. Ritratto inciso in rame in antiporta. Qq. rifioritura marginale, buon esemplare, ad ampi margini.
€ 280,00
- 286 (Budrio) GOLINELLI DOMENICO.**— Memorie storiche antiche e moderne di Budrio terra nel contado di Bologna. In Bologna per Lelio dalla Volpe, 1720.
In 4°, (10), 258, (2), con 6 tav. f.t., di cui una ripiegata con la celebre grande veduta a volo d'uccello della città, (Alfonso Torregiani dis.). Prima edizione, secondo libro pubblicato da Lelio dalla Volpe. **Bell'esemplare.** Lozzi, 979. Canterzani, p. 3. Fantuzzi IV, p. 186.
€ 1.800,00
- 287 (Bologna) GOZZADINI GIOVANNI.** - Intorno all'acquedotto e alle terme di Bologna. Bologna, Tip. Fava e Garagnani, 1864.
In 4°, cop. editoriali con sovrac. varesi; pp. 79 (1) con una pianta dell'acquedotto più volte ripieg. Estratto da "Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria - Anno III - 1864".
€ 180,00
- 288 (Bologna) GUIDICINI GIUSEPPE.** Diario bolognese dall'anno 1796 al 1818, con un cenno cronologico dei Governi di Bologna dalla sua fondazione in poi e notizie storiche sulle Compagnie Religiose e delle Arti, etc. Bologna, Tip. già Compositori, 1886 - 1888. 4 tomi in un vol., m. tela rec., tass. con tit. in oro al dorso, conservata la br. edit. del primo vol.; pp. XIV, (2), 158; 173, (1); 175, (1); 172, (2). Ritratto dell'autore in antiporta al primo vol. Buon esemplare.
€ 650,00
- 289 (Bologna) LAMPUGNANI AGOSTINO.**— Turrianae propaginis arbor explicita D. Augustini Lampugnani, mediolanensis patritij, monaci cassinensis. Bononiae, Montium, 1642.
In folio, cart. coevo; (8), 106, (2), (1), con una carta genealogica ripiegata f. t.
€ 180,00
- 290 (Bologna - Dialetto) LOTTI LOTTO.**— Ch' n'ha cervel hapa gamb o sia la liberatione di Vienna assediata dall'armi ottomane, poemetto giocoso... in lingua popolare bolognese.. Parma; Heredi del Vigna, 1685.
In 8°, m. perg. coeva; pp. (16), 121, (2), fregi, capilettera in xilografia, antiporta e 5 tavv. inc. in rame f. t. Prima edizione.
€ 350,00
- 291 (Bologna) MALAGUZZI VALERI.**— L'Architettura a Bologna nel Rinascimento. Rocca S. Casciano, Cappelli, 1899.
In 4°, br. edit. fig. (dorso rifatto); pp. (8), 247, (5), con 78 ill. n. t. e XX tavole f. t. Edizione originale.
€ 250,00
- 292 (Bologna) (MALVASIA CARLO CESARE).**— Le Pitture di Bologna... Terza edizione... Bologna, Longhi, 1732.
In 12°, pergamena coeva; pp. (36), 384. Lievi rifioriture. Celebre edizione, curata da Giampietro Zanotti. Zucchini, "Catalogo critico delle guide..." (In "L'Archiginnasio): "... lo Zanotti con la scoperta del polittico di Giotto, che era nella sagrestia di Santa Maria degli Angeli, colse in errore il Malvasia stesso che aveva affermato non potersi trovare in Bologna un tratto di pennello di Giotto. Eleva poi fiere proteste sulla distruzione di antichi monumenti e nell'acconciamento di altri all'uso moderno...".
€ 400,00
- 293 (Forlì) (Anonimo, ma MARCHESI GIORGIO VIVIANO).**— I lustrì antichi e moderni della città di Forlì coll'onorate memorie de'suoi piu' celebri cittadini nella santità della vita nell'ecclesiastiche prelature in ogni sorta di scienze, nell'armi, e ne' gradi cavallereschi, in succinto raccolti... In Forlì, per Antonio Barbiani, 1757.
In 4°, pergamena coeva; pp. XII, 342. Fregi tipografici n. t. Opera dedicata dall'autore a Lodovico Merlini, Arcivescovo di Atene e Presidente del Ducato di Urbino. Edizione originale. Lozzi, 1990: "... È citato da Coletti, Ranghiasi, Bocca, ma nessuno ne indica l'A., anzi l'editore ci conferma che 'L'A. di così laboriosa raccolta non vuole esser nominato... e ho penato non poco a rapirgliela dalle mani, per la gelosa custodia che ne teneva.'... Il nome dell'A. non ci è svelato nemmeno dal Melzi...". Esempiare con importanti annotazioni marginali su poche cc., che in un caso

forniscono interessanti notizie sullo spostamento di importanti reliquie di santi cittadini a seguito della venuta dei Francesi, nell'altro svelano, a pagina 83, il nome dell'autore dell'opera, che fino ad oggi è rimasto senza attribuzione (a volte si trova catalogata sotto il nome dello stampatore); infatti, in calce alla scheda riguardante "Giorgio Viviano del Cav. Sigismondo Marchesi", nell'elenco dei "Prelati della Corte Romana" è così scritto: "**Il suddetto Prelato Autore della presente opera, morì il di sette Gennaio 1759, e fu sepolto nella Capella di S. Pellegrino**". Una carta manoscritta è inoltre inserita tra le pagine 294 e 295, ed aggiorna l'elenco dei "Cavalieri di S. Gio. Battista" al 1763. € 650,00

294 (Bologna) MASINI ANTONIO.- Bologna Perlustrata. Terza impressione notabilmente accresciuta in cui si fa menzione ogni giorno in perpetuo delle fontioni sacre, e profane di tutto l'anno. Delle Chiese, e loro fondazioni, feste, indulgenze, reliquie, corpi santi, immagini miracolose, altari privilegiati, pitture e sculture di esse ... Bologna, per l'Erede di Vittorio Benacci, 1666.

3 parti in due volumi In 4°, pergamena coeva (qq. abrasione restauro al dorso); pp. (16), 748, (4); (8), 216; (8), 329, (3). Antiporta allegorica incisa in rame al primo vol., con veduta di Bologna sullo sfondo (F. Curti), 10 immagini xilografiche raffigurano un Angelo che accompagna un fanciullo verso una chiesa, una tav. xilografica in fine raffigura il "Sito del Triumvirato". Buon esemplare. Piantanida, 700. Frati, 3351. Lozzi, 679. Fantuzzi, V, 357.

€ 900,00

295 (Bologna) MAZZONI-TOSELLI OTTAVIO.- Cenno sull'antica storia del foro criminale bolognese ove si confrontano gli antichi tempi coi presenti... Bologna, Tip. del Genio, 1835.

In 8°, m. pelle d'epoca; pp. 269 (3) con una tavola sulla tortura ripiege. f. t. Frati 5366.

€ 150,00

296 (Bologna) MELLONI G. B.- Atti, o Memorie degli Uomini Illustri in Santità nati, o morti in Bologna. Raccolte, descritte ed illustrate con note. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1773 (poi Giuseppe Lucchesini) 1818.

6 voll. in 4°, m. pergamena coeva, con angoli, tassello bicolore con tit. in oro ai dd.; Oltre 3.000 pp. complessive, con iscrizione, ritratti e immagini di Santi e Beati inc. in rame n. t. e 4 grandi tavv. ripiegate f. t. Opera divisa in due "Classi": "De Santi e Beati, che hanno Culto

pubblico ed approvato dalla Chiesa" e "Della Classe di quei, che da tempo immemorabile sembrano aver Culto pubblico e titolo di Beati, o Santi con tolleranza della Chiesa". Una terza Classe riguardante "quelli che d'ogni culto sono privi" non fu mai pubblicata. L'editore pubblicò inizialmente i volumi della Seconda Classe. Raccolta assai rara a reperirsi completa a causa dei lunghi intervalli di tempo che ne hanno accompagnato la pubblicazione. Qq. lieve rifioritura, bell'esemplare. Lozzi, 697. Frati, 1153. Canterzani, 273. € 1.500,00

297 (Bologna) (MITELLI GIUSEPPE MARIA).- Di Bologna, l'Arti per Via d'Anibal Caraci. Disegnate, intagliate, et offerte al grande, et alto Nettuno Gigante, Sig.re della Piazza di Bologna da Gioseppe M.a Mitelli. Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace, 1660.

In folio, pergamena coeva, tit. in oro al dorso, tagli rossi. Frontespizio inciso, con veduta della città, non numerato, ma compreso nella numerazione delle tavole, che sono in tutto 41. Terza tiratura dell'opera, con indicazione al frontespizio "Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace cun Privil.". Bertarelli, 249, cita la seconda tiratura ricordata da Bartsch (priva dell'indicazione "cun Privil." e con diversa disposizione delle tavole) senza averla potuta vedere. Qq. lieve rifioritura marginale. Bell'esemplare. € 12.000,00

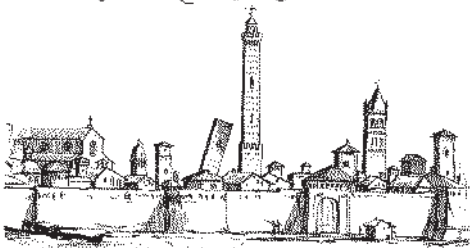
298 (Bologna - Incisione) MITELLI GIUSEPPE MARIA.- Processione della Santa Benda di Maria Vergine che si fa in Bologna il Lunedì di Pasqua di Resurrettione dalli RR. PP. Celestini abitanti del Monastero di S. Stefano, assieme con le presenti Reliquie portate in quest'ordinanza.... quale vien'accompagnata da numerosi Cavalieri con Cappa, e Torza, e da gran quantità di Dame, e Popolo... In Bologna, per Pier Maria Monti, 1701.

cm. 34,6x42,5. Incisione raffigurante la processione con dettagliata didascalia che descrive le più importanti reliquie che si trovavano al tempo nelle chiese di Bologna che nell'occasione "accompagnavano" la processione, divise con la seguente classificazione: "Tabernacoli d'argento", "Reliquiarii d'argento", "Tabernacoli di legno", "Cassette di Reliquie". L'incisione è dedicata dal Mitelli al Conte Salesio Zani, di cui si trova lo stemma sul margine inferiore sinistro dell'incisione. Bertarelli, 350. Varignana, 486. Ambrosini, 3468. Cat. Garisenda, n. 36. € 1.500,00

DIBOLO, L'ARTI PERVIAD'AN. CA.

Disegnate, invagliate, et offerte
 Al grande, et alto **Nemio Gigante**
 Signor della Piazza di Bologna.
 Da **Giuseppe M. Minelli.**

*Ai dilettati quere un laborioso fatiche, in cui nel a Voi il qual parte in alto grado state commesse
 arti e pueri ogni di maneggi mandati ad avrete parimenti ed imobile tutti i dilettanti di chi voi i sente
 unidite anche Voi i dilettanti, che dalle Banne, per Voi derivano e le Vittorie questo il Felice, in
 se parte alle savate, ed in le maniere, provate, non avrete, che quella che a Bologna di nome i Voi,
 E anche ho un solo, quale con alcuni flammante, avrete, in questa Piazza di Bologna, tutti i
 Voi solo, che me il Dio medesimo, de miei, regalar le loro compassi, fortissimi, e non in voi, non
 mai, e gli altri Voi non sono che non dovete sapere, le fondamenti, delle Cinte, nelle non quei Voi
 parte Banne, che con i fondati, di, continui di comari, e di progetti, continui, anche forse la
 la parte non essere, ma il fono di quei comari, e non in tutto, non non, e non in tutto, e non in tutto,
 di questi, floghe, che non possono per Voi, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto,
 ni altro, dalle voi imperiosamente, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto,
 Cito, e Provato, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto,
 floghe, dalle voi, floghe, dalle voi, floghe, dalle voi, floghe, dalle voi, floghe, dalle voi,
 tutti, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto,
 Anno 1660
 Gio: Francesco, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto, e non in tutto.*



N. 297

299 (Bologna - Speciali) MONTALBANI OVIDIO.- L'Honore dei Collegi dell'Arti della città di Bologna... In Bologna, per l'Herede del Benacci, 1670. VEDI N. 225

300 (Bologna) MUSI C. - El mi canzonett. 50 canzonette in dialetto bolognese parole e musica di Carlo Musi (Simulacro). 3ª edizione riveduta e ampliata di 12 canzonette inedite. Bologna, Brugnoli e Figli, 1902.
 In folio, cart. edit. ill. da D. Barigazzi; pp. 10 con un ritr. del Musi + 194 con le 50 canzonette di cui al titolo. Quasi tutte illustrate (alcune sicuramente da Nasica) uno dei più importanti repertori della musica popolare bolognese.

€ 300,00

301 (Bologna) MUZZI SALVATORE.- Annali della città di Bologna dalla sua origine al 1796. Bologna, S. Tommaso d'Aquino, 1840 - 1846.

8 voll. in 8°, m. tela rec., tit. in oro ai dd.; pp. XXX, 559, (3); 639, (1); 718, (2); 346, (2); 607, (1); 667, (5); 522, (2); 847, (1). Vignetta ai frontespizi e due piante della città inc. e ripiegate f. t. Frati, 3327. € 900,00

302 (Bologna - Araldica) NEGRI GIOVANNI FRANCESCO.- Basilica Petroniana, ovvero vita di San Petronio. Venezia, Andrea Giuliani, 1680. **(UNITO:)** ANONIMO.- Discorso di difesa per li Reverendi Mansionari dell'Insigne Chiesa Collegiata di S. Petronio. Bologna, Errede di Vittorio Benacci, 1680. **(UNITO:)** BUSI CARLO ANTONIO.- Il bianco nel negro. Venezia, Giovanni Cagnolini, 1682. **(UNITO:)** FILOLAURO TANCREDI.- La verità manifestata alla risposta del libro intitolato il bianco nel negro. Venezia, Francesco Tramontino, 1682.

4 opere in un volume in 4°, pergamena del sec. XVIII, tass. con tit. in oro al dorso; pp. 118, (2) + 24 cc. con stemmi araldici in xilografia + 14 cc. di stemmi anticamente disegnati a mano. Antiporta incisa in rame raffigurante San Petronio a figura intera, seduto, con un angelo che gli porge il plastico della città di Bologna. Pp. 53, (1); (8), 226; 51, (3). Rara miscellanea unita all'importante lavoro di G. F. Negri su San Petronio, in fine al quale si trovano le **24 cc. con i 279 stemmi in xilografia dei Canonici di San Petronio** a cui fanno seguito in questo esemplare ben **156 stemmi anticamente disegnati a mano**, che aggiornano l'elenco dei Canonici al 1771. L'opera ha inizio con una breve biografia del Santo, seguita dalle vicende che portarono all'edificazione della chiesa, dalla descrizione delle opere in essa contenute e delle più importanti cerimonie, a partire dalla prima celebrazione, avvenuta il giorno 4 ottobre 1392 nella "Cappella Bolognini". Ampio spazio è dedicato alla descrizione delle cerimonie dell'incoronazione di Carlo V a imperatore del Sacro Romano Impero. Lieve brunitura uniforme. L'opera fu tratta dai manoscritti inediti di Giovanni Francesco Negri e data alle stampe ad opera del figlio Bianco. Fantuzzi, VI, 153 e segg.: "... si applicò alla Pittura e all'Architettura Civile, e Militare, e riuscì rinomatissimo nell'arte di far Ritratti... eresse in sua casa una Accademia di Disegno con il titolo degl'Indistinti... Ma in appresso abbandonando ogni altro studio tutto si diede alla ricerca delle cose Patrie, ammassando infiniti documenti, che tutte poi stese in forma di Annali, cominciando dal 1001 fino al 1600, tutti preparati per la stampa..."

€ 1.500,00

303 (Romagna) NIGRISOLI V. - ZANGHERI P.- Le piante medicinali della Romagna... Cassa dei Risparmi di Forlì, 1935.
 In 8°, m. tela; pp. 357, (1), con 35 tavv. e 14 in nero. € 70,00

- 304 (Bologna) ORDINE ET MODO SERVATO-SI IN BOLOGNA NELLA CEREMONIA SOLENNE DELLA TRANSLATIONE DE' SACRI CORPI DEL PRIMO VESCOVO DI BOLOGNA S. ZAMA, & DEL SECONDO CHE FU S. FAUSTINIANO** celebrata alli quattro di maggio. 1586. Bologna, Benacci, 1586.
In 4°, m. pelle '800, con tit. e fregi in oro al dorso; pp. 154. Frontespizio in cornice xilografica, con al centro lo stemma dell'arcivescovo di Bologna. Immagine dei santi in xilografia al verso del frontespizio. Bell'esemplare. Edizione originale ed unica di quest'opera che raccoglie la descrizione delle cerimonie avvenute in Bologna in occasione della celebre translazione dei sacri corpi dei due vescovi ed il corredo di "Documenti". Vi si indicano pure tutte le operazioni svolte per rendere la città ed i suoi addobbi "... di bellezza incomparabile"; in fine varie composizioni poetiche dedicate all'avvenimento. € 2.000,00
- 305 (COSTITUZIONE bolognese del 1796) PIANO DI COSTITUZIONE presentato al Senato di Bologna** dalla Giunta Costituzionale. A cui si premette l'Editto pubblicato dal medesimo Senato per esplorare su di esso il voto del Popolo. Bologna, Stamperia Camerale, 1796. (UNITO:) **AL POPOLO BOLOGNESE.** Istruzione sopra li Comizj de' giorni 20., e 27. Novembre, e 4. Dicembre 1796. 2 voll. in 4°, cart. coevo; pp. XVI, 64; XIV, (2 bb.). **Prima Costituzione "Democratica" italiana**, mai entrata in vigore perché subito soppiantata dalla Costituzione della Repubblica Cispadana. "I mezzi, o Cittadini, che quasi dall'epoca del mutato Governo vi somministrò Senato, onde a mente dell'invito Conquistatore vi poteste costituire in nuova forma, ed organizzarvi politicamente a genio vostro, non sono rimasti senza effetto..." ("Il Senato al Popolo Bolognese"). Cremona - Longis - Rossi, n. 169. € 2.000,00
- 306 (Forlì) PUGNETTUS F. M.-** De Laudibus Forliviensium. Habita ab eodem in Provincialibus comitiis Forlivii in sacra Aede Divi Francisci. Bononiae, Benacii, (1570). In 4°, pelle rec., tit. in oro al piatto anteriore; cc. 12 nn., di cui l'ultima bianca. Stemma in xilografia al frontespizio. Iniziali istoriate. Precedono il testo due sonetti latini (Agostino Garavini e Agostino Angelieri). Piccolo segno di tarlo restaurato alle prime 3 cc., lontano dal testo. € 380,00
- 307 (Bologna - Commedia dell'Arte) QUERZOLI GIOV. BATTISTA.-** Il Villano ladro fortunato, comedia rusticale. Bologna, Carl' Ant. Peri, 1661. VEDI N. 82
- 308 (Bologna) SAVIOLI LODOVICO.-** Annali Bolognesi. Bassano, 1784. 2 tomi in 4 voll. in folio, legature difformi, i primi due voll. in m. perg. '800, i secondi due in cart. coevo; pp. 393, (1); XX, 328; (4), 429, (1); XXVIII, 493, (1). Antiporta allegorica incisa in rame al primo volume (G. Gandolfi), frontespizi inquadriati con ritratto dell'autore inciso in rame e 12 tavv. genealogiche f. t. **Esemplare delle sole prime quattro parti (sulle sei pubblicate)** dell'opera. con barbe. Fondamentale testo di riferimento della Bologna Medioevale, la cui descrizione si ferma in questo esemplare all'anno 1220. Frati, 3141. € 550,00
- 309 (Bologna - Collegio di Spagna - Card. Albornoz) SEPULVEDA JUAN GINES de.-** Compendio della Guerra Memorabile fatta in Italia dal gran Cardinale Albornoz. Trasmesso dal Latino in Italiano dall'Archidiacono Savaro di Mileto... In Bologna, per Giacomo Monti, 1664. In 4°, cart. coevo, tit. ms. al dorso; pp. (32, compreso il bel ritratto equestre del Cardinale Egidio Albornoz, inciso in rame da Francesco Curti), 212. Stemma di Filippo II inc. in rame a pag. 197. Le pagine 173/195 contengono la **"Descrizione dell'Almo Collegio Maggiore di San Clemente"**. Bell'esemplare. Piantanida, 627, scheda un esemplare incompleto. € 900,00
- 310 (Bologna) SERIE CRONOLOGICA DEGLI EMIN.MI, E REVER.MI SIGNORI CARDINALI BOLOGNESI. Compresi quelli assunti al Sommo Pontificato.** Bologna, per il Sassi, 1755. In 4°, cart. coevo, pp. VIII, 75, con gli stemmi cardinalizi in xilografia nel testo. Serie cronologica "disposta secondo l'ordine del tempo dal giorno della loro esaltazione, ed avente il suo principio dall'Anno 1060, fino al 1755". € 250,00
- 311 (Bologna) SIGONIO, CARLO.-** De episcopis Bononiensibus libri quinque. Bologna, per Alexandrum Benatium, 1586. 4°, perg. coeva; pp. (4), 259, (69). Illustrazione xilografica al front. raffigurante San Petronio. Testo inquadriato. Prima edizione. STC, p. 627. € 400,00

AUTOGRAFI

- 317 (Autografo - Risorgimento) BASSI UGO (patriota centese e religioso - Risorgimento italiano, fucilato a Bologna il giorno 8 agosto del 1849).** Bella lettera autografa su tre facciate (cm. 24,5x19), indirizzata all'amico genovese Girolamo L'Arco, canonico, in data 30 giugno 1840.
 "Non voglio, che tu ti gravi troppo a cagione di me. Dei sapere, che oggimai m'è facile la sciagura da soffrire, tanto n'ho già patite: e 'l Signore m'ha donato tante gioie, e tanti trionfi, che dolce come il trionfo m'è anche a fare la volontà sua, e a perdonare. Oltre a ciò il P. Generale ne dole infinitamente delle crudeltà, e iniquità, che le son fatte a questo suo figliolo innocente: però ho protestato, che ei farà tutto, che per lui si può, onde il Sommo Pontefice conosca la calunnia, e precipiti nelle fosse quelli, che la cavano a precipitarsi me. Questo io non chieggi, né loro avverrà altro male, che di tacersi oggimai: a me rimanga libero di faticare di cuore alla gloria di Dio, e dell'Evangelo (...). Voglio che non ti affanni, anzi spero bene di quello tanto desiderati dalla stampa ... poiché ad ogni modo, quando il Quaresimale sia riveduto da revisori della Congregazione Giuseppe...". € 800,00
- 318 BONAPARTE ELISA, Principessa di Lucca e Piombino. Ajaccio, 1777 – Trieste, 1820. Sorella di Napoleone Bonaparte.** Documento autografo inviato a "Monsieur Le Duc Ministre de la Justice – Paris", inviato dai Bagni di Lucca in data 13 luglio 1812.
 10 righe di testo, firmato "Elisa". "Je vous transmets deux listes de Candidats faites par le President du Tribunal de première Instance de Florence...". Documento in nitida grafia, incorniciato. € 450,00
- 319 BONAPARTE LUCIANO, Principe di Canino. Ajaccio 1775 – Viterbo, 1840. Fratello di Napoleone Bonaparte, politico, collezionista e archeologo.** Lettera inviata a Gaetano Cattaneo (conservatore, e poi direttore, del R. Gabinetto di medaglie e monete di Brera) con data di Roma, 18 febbraio 1830. 13 righe in chiara grafia, firmata "L. Principe di Canino". "Ho ricevuto con sommo piacere la Vostra lettera... all'esemplare dell'opera di Archeologia da noi pubblicata nel 1819, ove scorgo con soddisfazione l'idea concorde sull'antica civilizzazione d'Italia... Mi sto ora occupando di un'opera molto più estesa d'illustrazione degli oggetti medesimi in idioma francese...". (UNITO:) **Bel disegno a matita di epoca coeva raffigurante in mezzo busto il Principe di Canino visto di profilo.** € 480,00
- 320 BOUTROUX EMILE. (Montrouge, 1845 – Parigi, 1921). Filosofo francese, membro dell'Accademia di Francia.** Lettera autografa di 4 pagine, testo di 61 righe, in lingua francese, datata Parigi, 8 novembre 1903 e indirizzata al prof. Giuseppe Michele Ferrari.
 € 200,00
- 321 CANOVA ANTONIO (Possagno 1757 – Venezia, 1822).** Bella lettera autografa su una facciata, 18 righe (cm. 27x19 ca.), indirizzata a Gaetano Cattaneo (conservatore, e poi direttore, del R. Gabinetto di medaglie e monete di Brera) in data 29 Maggio 1818. "Sono infinitamente grato alla di lei gentilezza per avermi voluto far partecipe della tenerissima deposizione favoritami sulla inaugurazione del monumento del compianto amico nostro Giuseppe Bossi. Io l'assicuro, che alla sola lettura di essa non potei contenere le lacrime...".
 € 2.500,00
- 322 CAPRARA CARLO, MONTECUCCOLI (Bologna, 1755 – 1816). Senatore di Bologna, Gran Scudiere durante il Regno d'Italia.** Lettera autografa datata Bologna, 20 Dicembre 1775, 49 righe su due facciate, in lingua francese. Bella e lunga lettera, indirizzata con ogni probabilità allo scrittore cremonese **Giovanni Battista Biffi**, in quanto nel testo il Caprara si complimenta con il destinatario per la nomina a direttore delle Scuole di Cremona (affidate nello stesso anno in quella città, appunto, al Biffi, dopo che queste erano state sottratte ai Gesuiti). € 300,00
- 323 CHOISEUL AMBOISE (de) ETIENNE FRANÇOIS, "Marchese di Stainville" (1719 – 1785). Duca, fu ministro di Luigi XV, responsabile della soppressione dei Gesuiti, nel 1768 stipulò con Genova il trattato con il quale la Corsica veniva venduta alla Francia. Cadde in disgrazia nel 1770 a causa della Dubarry.** Lettera autografa datata Versailles, 18 maggio 1768, diretta a Le Beau, su 12 righe, in cui parla della realizzazione di una medaglia. € 250,00

- 324 COLBERT JEAN BAPTISTE de. (vedi n.)**
- 325 CRISPI FRANCESCO (Ribera - AG-, 1818 – Napoli, 1901).** Lettera autografa datata Firenze, 3/11/1866, su 22 righe, scritta dopo i fatti di Palermo noti come “Rivolta del sette e mezzo”. “Mio caro Sprovieri, io porto un giudizio conforme al tuo sui casi di Palermo e prevedo anch’io una catastrofe nelle provincie meridionali se il governo non cambia sistema...”. € 250,00
- 326 CRISPI FRANCESCO (Ribera - AG-, 1818 – Napoli, 1901).** Lettera autografa su due pp. per complessive 30 righe di testo, datata Napoli, 16 agosto 1873. “Onorevole collega ed amico. Ti acchiudo una copia dello Statuto della Società Tipografica Italiana insieme alla circolare del suo Consiglio di Amministrazione... È intendimento dei promotori di fondare nel nostro partito, nella capitale, uno stabilimento che possa fornire tutti gli elementi per la diffusione libera e indipendente delle sue opinioni... Questo stabilimento sarà inoltre un asilo di lavoro per molti dei nostri amici abbandonati e senza mezzi...”. € 180,00
- 327 CROCE BENEDETTO (Pescasseroli, 1866 – Napoli, 1952).** Lettera autografa su 3 facciate, per complessive 45 righe, datata Napoli, 22 ottobre 1894 e indirizzata all’ “Avv. Corazzini, Società delle lettere fiorentine, Firenze”. “Chiarissimo Signore, il Panzacchi mi consiglia di rivolgermi con fiducia alla sua cortesia per quanto segue. Come vicepresidente del Circolo Filologico di Napoli io debbo pubblicare per la fine di questo mese un annuario contenente i sunti di tutte le conferenze fatte nella stagione passata. Il volumetto è pronto, ma manca il sunto della conferenza del Panzacchi su Giambattista Marino e il seicentesimo...”. € 140,00
- 328 DIANA DI FRANCIA (DIANA DI VALOIS ANGOULEME. Parigi, 1538 - 1619). Figlia naturale di Enrico di Valois, futuro re di Francia con il nome di Enrico II, vedova di Orazio Farnese e di François de Montmorency. Ebbe un ruolo importante nella riconciliazione tra il fratello, il re Enrico III ed Enrico di Navarra (futuro Enrico IV), oltre che nell’educazione del futuro re Luigi XIII.** Bella lettera autografa su una facciata in 4°, 14 righe di testo e firma autografa, indirizzata (con indicazione al verso) a “Monsieur le Duc de Parme” (Ottavio Farnese), in data 5 aprile 1568. “Monsieur envoyuant le Roy le sr Cornelio fresco...”. € 300,00
- 329 DORIA PAMPHILI, Cardinale (Napoli, 1749 – Roma, 1821). Cardinale, nominato da papa Pio VI.** Lettera su due facciate in folio, su 22 righe in chiara grafia, datata “Dalle Stanze del Quirinale, 7 Marzo 1808”, firmata dal cardinale Doria Pamphile, indirizzata al Sig. Le Febre, “incaricato di Affari con la Francia”. “... Fu scritto con molta premura ai rispettivi Governatori, e frà gli altri a quello di Nettuno per l’arresto di un certo Pasquale di Monte...”. € 200,00
- 330 FARNESE FRANCESCO (Parma, 1678 – Piacenza, 1727), duca di Parma e Piacenza dal 1694 fino alla morte.** Significativo documento su due pp., per complessive 14 righe, firmato da Francesco Farnese in data 3 dicembre 1695, contenente la Concessione alla richiesta di allontanarsi dallo Stato di Parma per lunghi periodi di un suddito molto particolare, il “CONTE” GIUSEPPE CALVI. Sarto piacentino e poi cantante, si legò in strettissima maniera ad Odoardo Farnese, fratello maggiore di Francesco e duca prima di lui, fino alla morte prematura avvenuta nel 1693. Giuseppe Calvi, marito spregiudicato di una ricca e famosa prostituta dell’epoca, la Madelon, con la quale si era presentato a corte ottenendo stipendio e titolo comitale, accompagnò la giovinezza di Odoardo Farnese diventando membro influente della corte, maestro di gusto, divertimenti e galanterie. Sotto la firma di Francesco Farnese è applicato il sigillo impresso a secco di Casa Farnese. € 300,00
- 331 FERDINANDO I DI BORBONE, re delle Due Sicilie (Napoli, 1751 – 1825). Re di Napoli con il titolo di Ferdinando IV e re di Sicilia con quello di Ferdinando III (fu soprannominato il re Lazzarone e il re Nasono).** Lettera su una facciata, 17 righe di testo oltre la firma, datata “Santa Maria, 18 Aprile 1808. Indirizzata probabilmente al comandante Acton. “Quarant’anni di governo, ben faticoso, specialmente in questi ultimi tempi, cinquanta sette compiti di età e le attuali mie circostanze, tanto fisiche, che morali, non permettendomi più di travagliare come ho procurato di farlo fin ora, per dempire al mio dovere ed agli obblighi di mia coscienza, mi forzano, per qualche tempo, di procurarmi, se è possibile, quel tranquillo riposo...”. € 400,00

- 332 (GALVANI LUIGI – Bologna, 1737 – 1798) BAROZZI DA VIGNOLA GIACOMO.-** Regola delli cinque ordini d'Architettura... Bologna, 1736. Esemplare appartenuto al giovane studente **Luigi Galvani, il cui ex libris autografo, preceduto da due esercizi calligrafici, si trova sul primo foglio di guarda "D'Architettura Luigi Galvani"**. € 2.000,00
- 333 GARIBALDI GIUSEPPE (Nizza, 1807 – Caprera, 1882).** Lettera autografa datata Caprera, 2 marzo 1863, su 12 righe: "Caro Arenzana, risposi già direttamente alla Società di Unione e Fratellanza italiana di New York...". Su carta azzurrina con scoloriture. Testo nitido. € 650,00
- 334 (Autografo) GIGLI BENIAMINO.-** Ritratto fotografico con ritocchi, mezzobusto (cm. 24x18, rifilato sul margine inferiore). Dedicata autografa su tre righe, datata 1931. "Alfred Fabris – Bohemian Studio... Broadway". € 50,00
- 335 (Autografo) GIGLI BENIAMINO. –** Cartolina con ritratto fotografico in piedi, in costume di scena (Andrea Chenier). Dedicata autografa datata 1940 (cm14,7x10,2). € 35,00
- 336 GUERRINI OLINDO (noto anche con gli pseudonimi di Lorenzo Stecchetti, Argia Sbolenti, etc), (Forlì, 1845 - Bologna, 1916).** Biglietto autografo "**Stecchetti**" di 9 righe datato 4 maggio 1897, contenente un "Brindisi" da osteria, con toni scurrili... "Se l'ospitalità non offendiamo/Brindiam concordi ed il bicchier vuotiamo/Un augurio mandando a Creta insorta/ e un soccomel alla Porta...". € 220,00
- 337 LEONETTI ALFONSO.-** Giornalista e uomo politico, fra i fondatori del Partito Comunista Italiano nel 1921. Raccolta di 13 Articoli preparati per pubblicazione su rivista, inviati agli editori e probabilmente mai pubblicati, sul primo foglio di ognuno di questi è evidenziato un "No" a matita rossa o blu. 1915 / 1920 ca. 1) "L'Eterno Femmino". 6 cc., fittamente scritte, solo al recto, firma in fine. - 2) "Alba di sangue - Tramonto di pace. Allegoria di capod'anno (sic!)". 9 pagine in fitta grafia, solo al recto, firma in fine. - 3) "Il valore di Dio". 6 cc. scritte al recto, firma in fine, datato "Andria, 31 Ottobre 1915". - 4) "Dal Lago Sebino. Divagazioni intorno a la guerra". 11 cc., scritte al recto, firma in fine. 5) "Riformiamo la scuola". 17 cc., scritte al recto, firma in fine. - 6) "Guerra e Pace". Cc. 8, scritte al recto, firma in fine. - 7) "Verso il disarmo. Lo Stato". Cc. 6, al recto, firma in fine. - 8) "Enrico Ferri e l'idea Nazionale". Cc. 3, al recto, firma in fine. - 9) "Intorno all'essere (titolo cancellato dall'autore). I - Vecchio e Nuovo". Cc. 10, al recto, grafia assai più accurata rispetto a quella degli altri articoli, firma in fine. - 10) "Scalarini". Cc. 7. Al verso dell'ultima c. invio autografo al destinatario dell'articolo "Egregio avvocato, spero che vorrà pubblicare questo profilo de lo Scalarini. L'ho mandato a la sua Humanitas perché anche qui essa è ritenuta una gazzetta spregiudicata..." - 11) "Un giovane poeta pugliese" (Antonio del Mastro). Cc. 3, al recto, firma in fine. - 12) "Camerino - La neve - Il Prof. Massa". Cc. 2, firma in fine. - 13) "Il dolore nella vita". Cc. 10, al recto, firma in fine. € 1.200,00
- 338 LUIGI XIV, il re Sole – JEAN BAPTISTE COLBERT.-** Lettera su una facciata, in folio, su 12 righe in chiara ed elegante grafia, con data di Versailles, 31 gennaio 1704, indirizzata a "M. le Card. I Coloredo", firmata in calce "Louis" e "Colbert". "Mon Cousin, J'ay recu la lettre que vous m'avez écrite aux dernière fetes de Noel...". € 1.500,00
- 339 MARGHERITA D'AUSTRIA (Oudenarde, 1522 – Ortona, 1586), duchessa di Parma e Piacenza, figlia dell'imperatore Carlo V. VEDI N 357**
- 340 MARIO ALBERTO (Lendinara, 1825 – 1883). Patriota, politico e giornalista.** Lettera autografa su due facciate, datata Lendinara, 10 maggio (senza data, ma presumibilmente 1878), 32 righe di testo in chiara grafia. "Egregio Sig. Pantano, voi mi avete fatto l'onore d'invitarmi al Congresso repubblicano... Permettetemi che v'esprima i miei desideri sulle deliberazioni del Congresso...". € 250,00
- 341 (Autografo) MASCAGNI PIETRO.-** Cartolina con ritratto a mezzo busto di profilo. Al verso dedica autografa su tre righe "Al mio sosia, egualmente simpatico...". Segno di piegatura alla parte inferiore. € 90,00
- 342 MIGNET FRANCOIS AUGUSTE (Aix, 1796 – Parigi, 1884). Letterato francese, membro dell'Accademia di Francia.** Biglietto autografo su una facciata, su 6 righe di testo, datato 25 maggio 1842. "Voici, Mon cher Pascalisles trois billets que vous avez desires...". € 50,00

- 343 MINGHETTI MARCO (Bologna, 1818 – Roma, 1886).** Lunga lettera autografa su tre facciate, in lingua francese, datata “Settefonti, mercoledì 20 settembre 18....”, per complessive 53 righe di testo. € 200,00
- 344 MOISE’ MALDACEA (Foggia, 1822 – Bari, 1898). Patriota e militare.** Lunga lettera autografa su quattro facciate, per complessive 87 righe di testo. Datata 7 ottobre 1861. Prese parte alla Spedizione dei Mille, fu ferito a Catalafimi e combatté a Milazzo e a Volturmo, ricevendo medaglia d’argento al valor militare. Nel testo l’autore ripercorre i dati salienti della sua recente carriera militare, opponendosi con energia ad alcune false informazioni che circolavano sul suo conto. “Signore!... debbo dirle che malamente si è informata, che io non era stato accettato nella Compagnia dell’onorevole **Bixio** è falso, perché io a bordo del **Lombardo** non mi sono mai a nessuno presentato per essere ammesso in qualche Compagnia...”. € 350,00
- 345 MONTEVECCHI AMLETO (Imola, 1878 – Lugo, 1964). Pittore.** Coppia di disegni a china, firmati e datati Bologna, 25/8/1914, su fogli di cartoncino di mm. 18 x 25, raffiguranti due scene di gusto umoristico nelle quali l’autore realizza un saggio caricaturale di due forme d’arte d’avanguardia: “FUTURISMO”, scena con “Avventore e cameriere” e “CUBISTICA”, scena dal titolo “Una Battaglia”. € 300,00
- 346 MORONI GIAMBATTISTA (Ferrara, m. nel 1645). Giurista, diplomatico e letterato, scrisse importanti opere di interesse religioso.** Lettera autografa datata Roma, 5 novembre 1644. 22 righe su una facciata, diretta al marchese Antonio Bevilacqua, in cui l’autore scrive degli onori che ha ricevuto da ministri e ambasciatori. Lettera già appartenuta al conte Pompeo Letta (come da nota sul margine superiore esterno). € 180,00
- 347 MURAT GIOACCHINO (Labastide – Fortunière, 1767 – Pizzo Calabro, 1815).** Lunga e importante lettera su una facciata, 20 righe di testo, in 4°, datata Napoli, 19 marzo (1808-1810 ca). “Monsieur le Conseiller d’Etat... je vous adresse 1° des instructions générales qui embrasser tous les système administratif de mon Royaume... 2° des instructions particulières pour chacune des Provinces...”. € 900,00
- 348 PEPOLI GIOACCHINO NAPOLEONE (Bologna, 1825 – 1881), nipote di Gioacchino Murat, Sindaco di Bologna e Senatore del Regno d’Italia.** Lettera autografa su carta con intestazione avente le iniziali dell’autore sormontate da corona, in 8°, su 6 righe, datata al verso “1864”, indirizzata al “deputato Cri-pi (?)”, di tono polemico. € 150,00
- 349 PICO LODOVICO (1669 – 1743).** Figlio del duca Alessandro II, cardinale. Lettera autografa datata Roma, 24 giugno 1713 e indirizzata a Jacopo Nicolò Guiducci di Firenze. In 4°, su 12 righe. Grande sigillo impresso a secco al verso, con stemma della famiglia Pico. Garollo, II, 1539. € 90,00
- 350 POERIO CARLO (Napoli, 1803 – Firenze, 1867).** Lettera autografa su 18 righe, datata Napoli “31 del 1866”. “Ornatissimo Sig. Professore...”. Si tratta di una lettera di raccomandazione per la “Sig.ra Josephine Bonheur” per il posto di direttrice di Educando. € 100,00
- 351 RESPIGHI OTTORINO.** Al verso di piccola immagine (cm. 8,6x5,6) con scorcio di Torino, a colori. Dedicata autografa datata Torino, 16 Maggio 1911. € 60,00
- 352 SANTINI FRANCESCO (Bologna, 1758 – 1840). Artista e architetto bolognese, professore dell’Accademia Clementina, progettò il Teatro del Corso.** Lettera autografa su due facciate in folio, datata Bologna, 21 settembre 1807, su 32 righe di testo. Interessante documento autografo con le valutazioni del sopralluogo fatto dall’architetto sulle rovine del distrutto **Teatro Zagnoni**. € 350,00
- 353 SAURET EMILE.** – Dedicata autografa su sei righe, datata Lisbonne, 25 Octobre 1882 in calce a rigo musicale autografo con le parti di “Violon” e “Piano”. Al verso bel ritratto fotografico del musicista, su cartoncino, raffigurato con il suo violino, “Cabinet – Portrait E. Flottwell & C. – Danzig”. Ottima conservazione. € 300,00
- 354 SECCHI P. ANGELO (Reggio Emilia, 1818 – Roma, 1878). Gesuita e astronomo italiano, fondatore della spettroscopia astronomica.** Lettera autografa ad “Amico carissimo...”, datata Parigi, 10 giugno 1861. 13 righe, in 16°. € 50,00

355 SECCHI P. ANGELO (Reggio Emilia, 1818 – Roma, 1878). Gesuita e astronomo italiano, fondatore della spettroscopia astronomica. 15 pagine a stampa, bozze dell'opera "Fisica Terrestre", stampate solo al recto, con correzioni autografe di P. Angelo Secchi sui margini. € 200,00

356 (Marche) SAINT AIGNAN PAOLO IPOLITO DI BEAUVILLIER, duca (Parigi, 1684 – 1776). Ambasciatore presso il re di Spagna, tenne a battesimo don Filippo, a nome del re di Francia, nel 1716. Fu ambasciatore straordinario a Roma e nel 1741 fu a Napoli per negoziare l'accomodamento di quella corte con il re di Sardegna (Missaglia, L, 96). Bella lettera autografa, datata 25 agosto 1736, 34 righe su due pagine in folio. Il testo riguarda affari marchigiani, fra i quali segnaliamo quelli che si riferiscono alla soppressione della Fiera di Senigallia. € 200,00

357 SFONDRATI PAOLO (1538 – 1587). Barone del Ducato di Milano, fratello di papa Gregorio XIV. Bella e importante lettera indirizzata a **MARGHERITA D'AUSTRIA** (Oudenaarde, 1522 - Ortona, 1586), duchessa di Parma e Piacenza, figlia dell'imperatore Carlo V, su una facciata in 4°, 16 righe di testo in chiara grafia e firma autografa, datata "Da Ciamberi, à 20 Settembre 1581". Sul retro indirizzo e sigillo. "Ser.ma Sig.ra, perché e poco ch'io ho scritto a V. Al/a, et sono più le nuove che s'aspettano di costà, che quelle che noi potiamo dare di quà, queste due righe serviranno per farle riverenza; et dirle insieme, che il Duca d'Umena, per quanto il S/r Duca istesso mi disse hieri, di 3/m (tremila) fanti che sapeva, ne ha licentiate mille: si che resta con 2/m (duemila) et meno di mille cavalli. Adduco per pretesto di non licentiar il resto de la gente, il dubio ch'egli ha, che i Ministri di S.M/tà non movano per la via de lo stato di Milano. Si disse l'altro giorno che il Visconte di Tavanis andava raccogliendo gente; et particolarmente queste licentiate da Umena, per andare a congiungersi col Duca d'Angiù...". € 350,00

358 SGRICCI TOMMASO (Castiglione Fiorentino, 1788 – Arezzo, 1836). Poeta improvvisatore, che ebbe grandissima fama e onori internazionali al suo tempo, ma che attirò a sé anche numerose invettive, satire e critiche denigratorie a causa della sua "non troppo ben nascosta" omosessualità. Due importanti documenti autografi:

1) LUNGA LETTERA AUTOGRAFA indirizzata a "DONATO SALVI in casa Corsini a Firenze", 78 linee su 3 facciate, in 4°, per "la perdita della incomparabile Principessa", che era stata, evidentemente, sua benefattrice ed ammiratrice. Lo Sgricci racconta di averla sognata: "Ora crederai (...) nella prima notte, che riposai in Siena (...) in sull'ora, che il sonno comincia a farsi più soave pel vicino giorno, mi parve mirare l'altissima donna, maggiore d'assai della nota statura, e più dolce e più venerevole, che mai non fu nell'aspetto. La molta luce che moveva dalle bianchissime vesti, e dal zaffiro de' suoi vivacissimi occhi, mi tolsero sostenerne da primo la vista.... Ella con voce oltre le mortali ad ascoltare soavissima così mi rispose... Io ti palesi la immortale luce, di che sono circondata, emanazione purissima della divinità, al cui cospetto sempre mi fò beata, abbenchè la tua fievole vista non sia da tanto di fartene certo... (prosegue lo Sgricci rivolgendosi al Salvi:) Non volermi tacciare di fanciullo, tutto vedono, e sentono gli oppressi, e veggianti dormono, e addormentati vegliano. Da quella vista, lo crederai, l'animo mi è rimasto come distenebrato, e sentomi come altro dal primo me... Ti pregherei per ultimo di far palese al Principe il mio cordoglio... Siena, 21 Aprile. (P. S.) Recati da mia madre, e leggile la presente". **(UNITO:)** una copia manoscritta, tardo ottocentesca, di un'opera dello Sgricci composta "Nelle Faustissime Nozze dell'III. Sig. Marchese Neri Biffi Tolomei co S. E. la Signora D. Maria Luisa dei Principi Corsini... 'La Notte Vegliata'. Idillio di Tommaso Sgricci". 6 facciate, testo su due colonne. **(UNITO:)** **SGRICCI TOMMASO.- ODE AUTOGRAFA,** 73 linee su 4 facciate, in 4°: "Pietà Monarca eterno, ah! Sì ti prenda / Pietà d'un servo miserabile e rio, / E un raggio in Lui di tua Clemenza splenda / Ne delle mie peccata il fio / Ti vegga in mente in tua molta bontade / Ricorda, e non guardar all'error mio / Piovano in me dal Ciel sante rugiade, / Sì, che si asperga mia sozzura antica /... / E me dal libro dell'eterno lutto / Cancelli, e invola alle perdue genti / Quasi neve caduta in suolo asciutto / biancheggiaran mie membra rinnovate, / E tù dell'opra coglirai bel frutto / Se un nuovo cor mi porgi in caritate / splendente, ardente, e spirito di virtude diffondi entro le viscere ulcerate / Deh! Non mi discacciar da tua salute, / ne' far nell'ira tua, che il benedetto // Lume risanor mi si rifiute /... Non firmata (la dicitura manoscritta in fine "di Tommaso Sgricci" è posticcia), ma certamente autografa, in chiara e nitida grafia.

- Ottima conservazione. **(UNITO:)** **SGRICCI TOMMASO.**- La morte di Carlo I e l'Etto-re. Tragedie improvvisate dal Sig. Tommaso Sgricci e raccolte dagli stenografi. Firenze, Presso Giuseppe Molini, 1825. In 8°, br. edit.; pp. 138, (2). Edizione originale. Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Esempiare parzialmente intonso. **(UNITO:)** **BIGLIETTO CON INTESTAZIONE A STAMPA DELL'ACCADEMIA DEI RISOLUTI**, con convocazione per un'adunata serale (primo '800), con al verso un manoscritto con testo scatologico, e omofobo, in rima, su 28 righe, in cui viene nominato anche lo Sgricci: "Stan sui Cul tutto giorno a Cavalcioni/I Medici, gli Sgricci, i Bertolini./ i Cotenni, e molt'altri Damerini/Di Flora Sodomitici Campioni....".
€ 750,00
- 359 TAMAGNO FRANCESCO.**- Lettera autografa datata Milano, 19.11.1899: "Egregio amico, ricevetti la di lei cartolina...". In chiara grafia su 9 righe.
€ 120,00
- 360 TASSONI GIULIO CESARE (Modena 1759 – 1821), marchese e ambasciatore.** Lettera autografa datata "4 Piovosio anno 8°" (23 gennaio 1800), da Marsiglia. Lettera autografa su 24 righe, indirizzata al "Cittadino Serbelloni", ambasciatore della Repubblica Cisalpina presso la Repubblica Francese, con richiesta di un passaporto per Parigi per sé e per un domestico. In nota, della stessa mano del Tassoni, sono indicati i dati da inserire sul passaporto: luogo di nascita, età, rango e caratteristiche fisiognomiche "piccolo di statura... sopraccigli neri... naso lungo...". € 180,00
- 361 TURR STEFANO (ISTVÁN TÜRÖ).** (Baja, 1825 – Budapest, 1908). Militare e politico ungherese, fu tra i "Cacciatori delle Alpi" e partecipò alla spedizione dei Mille. Lettera autografa su una facciata, per complessive 23 righe di testo.
€ 160,00
- 362 ZAMBECCARI GALEAZZO (Segretario del Senato e letterato bolognese).** Lettera autografa su sue pagine in 4°, 44 righe complessive, indirizzata a un giovane che l'autore vuole indurre a seguire la "buona via" e a lasciare la corte di Roma "fatta per li preti". Datata 3 settembre 1578.
€ 120,00
- 363 ZAMBECCARI LIVIO (bolognese, letterato e senatore del XVII sec.).** Lettera autografa datata 7 ottobre 1662, su 10 righe.
€ 120,00
- 364 ZANOTTI FRANCESCO MARIA (Bologna, 1692 – 1777). Filosofo e scrittore.** Lunga lettera autografa su quattro facciate, per complessive 36 righe di testo, datata Bologna, 6 novembre 1763. "Eccellenza... mi è stato disgustoso il non poterle più presto rispondere a cagione di infermità di corpo, e di turbamenti d'animo, che sono altre infermità... Per quanto a Lei piaccia di aver conosciuto i due Padri matematici, e di averli ritrovati più che Monaci, e più che matematici, io credo però che dovranno ringraziarmi essi di aver conosciuto Lei... Qui s'è sparsa voce, venuta di Firenze, della morte del Sig. di Fontanelle. Se questo è vero, è mancato al Mondo un ornamento, e una grazia, V: E: lo saprà meglio di me...".
€ 350,00

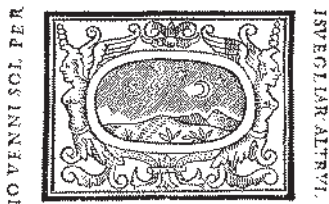
RAGIONAMENTI DOMESTICI

Intorno alla Natura de' Sogni;

DEL SIG. PAOLO GRASSI DA COREGGIO
Academico de gli Sciopeperati, l'Impedito.

A GLI ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS.¹
Signori Conforti, il Sig. Co. CAMILLO Gonzaga,
di Novellara, &c.

La Signora Donna CATHERINA
Aualos, d'Aquino.



In CARPI, Per Ciralamo Vascibieri, MDCXIII.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

N. 48

NOVECENTO

- 365 ACCAME VINCENZO.**- Luoghi linguistici. Milano, "Mercato del Sale", 1989. In 4°, cop. edit.; pp. (4), seguono 12 tavv. stampate al recto. Edizione originale di 70 esemplari firmati dall'autore. € 90,00
- 366 APOLLINAIRE GUILLAUME.**- Oeuvres complètes. Préface de Max Pol Fouchet. Introduction et notes de Michel Décaudin... Paris, Balland e Lecat, (1965 - 1966). 4 voll. + 4 cofanetti in pelle edit., tagli superiori dorati. Lussuosa **prima edizione collettiva delle opere di Apollinaire**, i cofanetti contengono facsimili di documenti e di cimeli appartenuti al poeta. Esemplare appartenente alla tiratura di testa di 480 esemplari numerati (371). Ottima copia. € 380,00
- 367 ARGAN GIULIO CARLO.**- Walter Gropius e la Bauhaus. Torino, Einaudi, (1951). In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. 206, (2). Illustrazioni in tavv. f. t. € 60,00
- 368 ARPINO GIOVANNI.**- Gli anni del giudizio. Torino, Einaudi, 1958, In 8°, m. tela e cart. edit. fig. (Guttuso); pp. 228. Prima edizione. "I Coralli". € 30,00
- 369 BARNI GIULIO.**- La Buffa. Milano, Mondadori, 1950. In 16°, cop. e sovraccop. edit. fig.; pp. 218. Precede il testo la lunga introduzione all'opera di **Umberto Saba**, qui pubblicata per la prima volta. Il libro uscì in prima edizione nel 1935. € 90,00
- 370 BENE CARMELO.**- 'I mal de' fiori. Poema. Milano, Bompiani, (2000). In 4°, br. edit.; pp. XXX, 158. Prima edizione. € 45,00
- 371 (Rimbaud) BERRICHON PATERNE.**- Arthur Rimbaud. Le Poète (1854-1873). Poèmes, Lettres et documents inédits. Portrait en heliogravure et autographe. Paris, Mercure de France 1912. In 16°, br. edit. (lievi tracce d'uso); pp.312, con ritratto di Rimbaud protetto da velina in antiporta e un fac-simile di autografo. Qq. rifioritura e vecchia firma di appartenenza al front. Esemplare intonso. € 120,00
- 372 BETTI UGO.**- Religione e Teatro. Il Canto XXIX del Paradiso. A cura di Andreina Betti. Brescia Morcelliana, 1957 In-16°, br. edit. e velina; pp. 64, ritratto di Ugo Betti f.t. Edizione numerata di sole 1.000 esemplari. € 30,00
- 373 (Futurismo) BOCCIONI UMBERTO.**- Pittura Scultura Futuriste (Dinamismo Plastico). Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1914. In 8°, br. edit. (piccoli strappetti marginali); pp. (6), 469, (7), con ritratto dell'autore in antiporta e 51 tavv. f. t., riproduzioni di quadri e sculture di Boccioni, Russolo, Balla, Carrà, Severini, Soffici. Prima edizione. € 1.200,00
- 374 BOINE GIOVANNI.** - Discorsi militari. Firenze, Libreria della Voce, 1915. In 16°, br. edit.; pp. 103, (1). Firma di appartenenza sul frontespizio. Prima edizione. € 50,00
- 375 (BORSI GIOSUÈ).**- L'ultima lettera di Giosuè Borsi a sua madre (Con una premessa di Isidoro Del Lungo). Firenze, (Tipografia Ariani), 1916. In 8°, br. edit. (leg. con nastrino tricolore annodato al dorso); pp. (2), 18, con ritratto fotografico dell'autore in antiporta. Bell'esemplare. € 60,00
- 376 CALVINO ITALO.**- Il visconte dimezzato. Torino, Einaudi, 1957. In 16°, m. tela e cart. editoriale figurato; pp. 114. Prima edizione nella collana "I Coralli", l'opera era uscita per la prima volta nella collana "I Gettoni", nel 1954. € 60,00
- 377 CARRA' CARLO.**- Artisti Moderni. Con una lettera di Massimo Bontempelli. Firenze, Le Monnier, 1943. In 8°, br. edit.; pp. VIII, 112, (4). Prima edizione. € 100,00
- 378 CASSOLA CARLO.**- I vecchi compagni. Torino, Einaudi, 1953. In 16°, br. edit. (lievemente sgualcito il piatto ant.); pp. 125, (3). Prima edizione. "I gettoni". € 90,00
- 379 CAVARA OTELLO.**- Il milite ignoto. Milano, Edizioni "Alpes", (1923). In 16°, br. edit.; pp. 119, (5). Timbri di biblioteca estinta. € 15,00
- 380 D'ANNUNZIO GABRIELE.**- Laudi del

- Cielo del Mare della Terra e degli Eroi. Libro IV: Merope (il titolo in copertina è "Le Canzoni delle Gesta d'Oltremare"). Milano, Treves, 1912. In 8°, br. edit. fig. (De Carolis), lievi asportazioni al dorso; pp. (8), 212, (4). Fregi n. t. di A. De Carolis. Seconda edizione, la prima messa in vendita dopo il sequestro dell'opera "La prima edizione delle Canzoni delle Gesta d'Oltremare fu sequestrata il 24 gennaio, a motivo di alcune terzine della canzone dei Dardanelli..." De Medici, 77. Guabellò, 216." € 70,00
- 381 D'ANNUNZIO GABRIELE.**- La Riscossa. Milano, Bestetti & Tumminelli, 1918. A cura del Sottosegretariato per la Stampa. In 16°, br. edit. figi. (Sartorio); pp. 171, (3), con una illustrazione in antiporta, frontespizio ornato. Edizione fuori commercio. De Medici, 92. € 50,00
- 382 D'ANNUNZIO GABRIELE.**- L'ala d'Italia è liberata. Roma, Presso La Fionda, 1919. In 8°, br. edit. fig. (De Carolis) conservata. Prima edizione. € 60,00
- 383 D'ANNUNZIO GABRIELE.**- La Reggenza italiana del Carnaro. Roma, presso La Fionda, 1920. In 4°, br. edit. fig. (De Carolis), con qq. traccia d'uso e piccole asportazioni marginali; pp. 85, (3). "Disegno di un nuovo ordinamento dello Stato libero di Fiume". Edizione con variazioni e aggiunte rispetto a quella pubblicata a Fiume nello stesso anno. € 120,00
- 384 DUBUFFET JEAN.**- I valori selvaggi. Prospectus e altri scritti. A cura di Renato Barilli. Milano, Feltrinelli, 1971. In 8°, cop. edit. fig.; pp. 278 pagine. Prima edizione italiana. Collana "I fatti e le idee". € 50,00
- 385 FENOGLIO BEPPE.**- La paga del sabato. Torino, Einaudi, 1969. In 8°, tela e sovraccop. edit. fig.; pp. 147, (5). Prima edizione, postuma. € 50,00
- 386 (FO DARIO).**- Ci ragiono e canto. Rappresentazione popolare in due tempi su materiale originale curato da Cesare Bermanni e Franco Coggiola. Regia di Dario Fo. In 8°, cart. edit.; pp. 91, (1 b.). Prima edizione. € 30,00
- 387 GADDA CARLO EMILIO.** - Il castello di Udine. Firenze, Edizioni di Solaria, 1934. In 8°, br. edit.; pp. 251, (5). Prima edizione. Intonso. Esemplare appartenente alla tiratura destinata alla vendita. € 380,00
- 388 GADDA CARLO EMILIO.** - Il primo libro delle favole. Venezia, Neri Pozza, 1952. In 16°, br. e sovraccop. edit. fig. (dorso scolorito), fascetta edit.; pp. 118, (2), con 25 ill. xilografiche di Vucetich. Edizione di 1250 esemplari. € 180,00
- 389 GADDA CARLO EMILIO.** - Novelle dal ducato in fiamme. Firenze, Vallecchi, 1953. In 16°, br. e sovraccop. edit. fig. (strappo ricongiunto); pp. 332. Prima edizione della raccolta. € 120,00
- 390 GADDA CARLO EMILIO.** - Quer Pasticcaccio Brutto de via Merulana. Milano, Garzanti, 1957. In 8°, tela e sovraccop. edit. (strappo ricongiunto al dorso, con lieve asportazione); pp. 344. Prima edizione. € 350,00
- 391 GADDA CARLO EMILIO.** - I Viaggi La Morte. Milano, 1958. In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. 300, (2). Prima edizione. € 80,00
- 392 GASPAROTTO LUIGI.**- Rapsodie (Diario di un Fante). Milano, Treves, 1924. In 8°, br. edit. fig.; pp. 482, (2). Quarta edizione, riveduta e ampliata. Illustrazioni di Enrico Sacchetti, Leonardo Bistolfi, Aristide Sartorio, Mario Sironi, Marcello Dudovich, Anselmo Bucci, etc. € 30,00
- 393 GOVONI CORRADO.**- Poesie scelte, 1903-1918. Ferrara, Taddei, 1918. In 8°, cart. edit. con decorazioni floreali e fascetta con tit. applicata al piatto e al dorso, taglio di testa rosso; pp. XVIII, 359, 3 ill. fotografiche f. t., protette da velina. Prima edizione. Esemplare con le caratteristiche della tiratura di 100 esemplari, ma senza indicazione di numero. € 300,00
- 394 JAHIER PIERO.** - Con me e con gli alpini. Roma, Soc. An. Ed. La Voce, (1920). In 16°, br. edit.; pp. 196. Firma sul frontespizio. Prima ristampa. € 30,00
- 395 LEONETTI FRANCESCO.**- Poemi. Bologna, Libreria Palmaverde, (1952). In 16°, br. edit. fig.; pp. 97, (1 b.). Prima edizione. "Il Circolo - n. III". Lievi rifioriture. € 80,00
- 396 (LEVI PRIMO) MALABAILA D.**- Storie naturali. Torino, Einaudi, (1966). In 8°, tela e sovraccop. edit. fig.; pp. 255, (3). Prima edi-

- zione, pubblicata sotto pseudonimo. € 70,00
- 397 LOCCHI VITTORIO.-** La Sagra di Santa Gorizia. Milano, L'Eroica, 1917. In 8°, br. edit. fig.; pp. 62, con 6 ill. xilografiche di Francesco Gamba. brossura editoriale con xilografia. Prima edizione, postuma. € 35,00
- 398 LUSSU EMILIO.-** Un anno sull'altipiano. Torino, Einaudi, 1945. In 8°. Pp. (4), 217, (3). Lieve ingiallitura marginale. Buon esemplare. Prima edizione impressa in Italia. Ex-libris. € 70,00
- 399 LUCINI GIAN PIETRO.-** La Gnosi del Melibee. Torino, Edizioni l'Impronta, 1930. In 16°, br. edit.; pp. 133, (3). Prima edizione, postuma. Edizione di 500 esemplari. € 70,00
- 400 (MANIFESTO FUTURISTA) BARTOC-CINI MARIO – MANTIA ALDO.-** L'Improvvisazione Musicale. Manifesto Futurista, letto da Marinetti a Roma (Sala Bragaglia), il 1° marzo 1921, inaugurando l'Esposizione dei giovani pittori futuristi: Bartoccini, Bernini, Caliarì, Castellazzi, De Nardis, Fornari, Mantia, Masnata, Morpurgo, Pannaggi, Verderame... Lieve segno di piegatura sul margine esterno. € 130,00
- 401 (MANIFESTO FUTURISTA) PAPINI GIOVANNI.-** Contro Roma e contro Benedetto Croce. Discorso... detto al Meeting futurista del Teatro Costanzi il 21 Febbraio 1913. In 4°, 2 cc. nn. Lievi strappetti marginali e segni di piegatura, ma in buona conservazione. € 90,00
- 402 (MANIFESTO FUTURISTA) PRATELLA FRANCESCO "BALILLA".-** La Musica Futurista. Manifesto tecnico. "Tutti gli innovatori sono stati logicamente futuristi, in relazione ai loro tempi. Palestrina avrebbe giudicato pazzo Bach, e così Bach avrebbe giudicato Beethoven... Siamo dunque alla finestra di un manicomio glorioso, mentre dichiariamo, senza esitare, che il contrappunto e la fuga, ancor oggi considerati come il ramo più importante dell'insegnamento musicale, non rappresentano altro che ruderi appartenenti alla storia della polifonia..." Milano, 11 Marzo 1911, dalla Redazione di "Poesia". € 150,00
- 403 MARINETTI FILIPPO TOMMASO.-** Enrico Caviglia. Profilo. Piacenza, Soc. Tip. Editoriale, 1922. In 8° gr., br. edit. fig. (Marusig), con tracce di polvere, ma in buona conservazione; pp. 47, (1), con ritr. fotografico di Enrico Caviglia f. t. "I Condottieri". € 90,00
- 404 MARPICATI ARTURO.-** Liriche di guerra. Bologna, Zanichelli, (1935). In 8°, br. edit. fig. (lievi tracce d'uso), pp. 121, (1). Illustrazioni in tavv. f. t. di Anselmo Bucci, Supino, etc. **Invio autografo dell'autore** a Jolanda De Blasi, e numerose interessanti note manoscritte a matita sui margini, presumibilmente di quest'ultima. € 70,00
- 405 MONTALE EUGENIO.-** Le Occasioni. Torino, Einaudi, 1940. In 8°, br. edit. fig. (qq. lieve abrasione al dorso) pp. 111, (1). Seconda edizione accresciuta di quattro poesie inedite. € 150,00
- 406 MONTALE EUGENIO.-** Le Occasioni. Torino, Einaudi, 1942. In 8°, br. edit. fig.; pp. 111, (1). Terza edizione, riveduta. € 90,00
- 407 MONTALE EUGENIO.-** Finisterre (versi del 1940 - 42). Lugano (Società Anonima Success. Natale Mazzucconi), 1943. In 8°, br. edit.; pp. 67, (3). Prima edizione. "Quaderni della Collana di Lugano" a cura di Piero Bernasconi n. 6. Tiratura di complessivi 200 esemplari, **esemplare appartenente alla tiratura di 50 esemplari non numerati riservati al servizio stampa.** € 2.500,00
- 408 MONTALE EUGENIO.-** La bufera e altro. Venezia, Neri Pozza, 1956. In 8°, br. edit. (fascetta edit. conservata); pp. 140. Prima edizione. Tiratura di 1100 esemplari. € 350,00
- 409 MONTALE EUGENIO.-** Farfalla di Dinard. Milano, Mondadori, (1960). In 8°, br. e velina edit.; pp. 277, (1). Edizione ampliata rispetto alla prima (Neri Pozza, 1956). € 80,00
- 410 MONTALE EUGENIO.-** Pastelli e disegni. Milano, Scheiwiller, 1966. In 8°, br. edit. fig.; pp. 34, con 18 tavv. in nero e a colori applicate. Prima edizione. € 120,00
- 411 MONTALE EUGENIO.-** Fuori di casa. Milano, Ricciardi, 1969. In 16°, br. edit.; pp. 342, ritratto in antiporta (Manzù). Prima edizione in volume. € 150,00

- 412 MORAVIA ALBERTO.-** L'Epidemia. Racconti. Roma, Documento Libraio Editore, 1944. In 16°, br. e sovraccop. edit. fig. a colori; 208. Prima edizione. Collana «I Compagni di strada» (n. 2). € 60,00
- 413 NOVISSIMI (I).** Poesie per gli anni '60. Con un saggio introduttivo e note a cura di **Alfredo Giuliani**. Milano, Rusconi e Palazzi, (1961). In 8°, tela edit.; pp. XXXII, 195, (5). Prima edizione. Firma al frontespizio. Testi di Pagliarani, Giuliani, Sanguineti, Balestrini, Porta. € 140,00
- 414 ORSINI LUIGI.-** Le campane di Ortodonic. Milano, Eroica, 1931. In 16°, br. edit. fig.; pp. 325 con ill. n. t. Front. con vignetta e testatine xilografiche di Francesco Nonni. Leggera macchiolina al margine esterno a pagina 41. Prima edizione. € 100,00
- 415 PASCOLI GIOVANNI.-** Poemetti. Seconda edizione raddoppiata. Milano - Palermo, Remo Sandron, 1900. In 8°, br. edit.; pp. XVI, 220, (2). Lievi tracce di polvere in copertina. € 180,00
- 416 PASCOLI GIOVANNI.-** Nuovi Poemetti. Bologna, Zanichelli, 1909. In 8°, br. edit. (lievi tracce d'uso e piccolo strappetto al piatto post.); pp. XII, 223, (1). Bell'esemplare. Edizione parzialmente originale.. € 150,00
- 417 PASOLINI PIER PAOLO.-** Ragazzi di Vita. Milano, Garzanti, 1955. In 8°, tela e sovraccop. edit. illustrata; pp. 286. Prima edizione di uno dei romanzi italiani più importanti del dopoguerra. Bell'esemplare. Govi, "I Classici che hanno fatto l'Italia", 381. € 450,00
- 418 PEVSNER NIKOLAUS.-** I pionieri del movimento moderno da William Morris a Walter Gropius. Rosa e Ballo, Milano, 1945. In 8°, br. edit.; , pp. 130. Ritratto e 84 ill. in tavv. f. t. € 45,00
- 419 PIGNOTTI LAMBERTO.-** Le nudità provocanti. Bologna, Sampietro, 1965. In 16°, cartella editoriale cust. e camicia, con frontespizio, foglio di dedica, 19 cc. di testo (stampato solo al recto) e una c. per i dati editoriali. Prima edizione. Firma autografa dell'autore sul frontespizio. € 90,00
- 420 POGGIOLI R.-** Teoria dell'arte d'avanguardia. In 8°, broccatura e sovraccop. editoriale; pp. 278, (4). Prima edizione. "Saggi - 34". € 70,00
- 421 POUND EZRA.-** Le poesie scelte. Con un saggio di T. S. Eliot. Milano, Mondadori, (1960). In 16°, br. edit. fig. e velina; pp. 187, (1). "Unica traduzione autorizzata dall'inglese di Alfredo Rizzardi". "I Poeti dello Specchio". € 60,00
- 422 PRATELLA FRANCESCO BALILLA.-** Rosellina dei Vergoni (La Sina d'Vargoun). Scene de la Romagna bassa per la musica. Milano, Tipografia "Arte e Lavoro", 1909. In 8°, br. edit.; pp. 94. Bell'esemplare. Prima edizione dell'opera prima. € 200,00
- 423 PRAZ MARIO.-** Poeti inglesi dell'Ottocento. Firenze, Bemporad 1925. In 16°, br. edit. fig.; pp. 632, con 18 illustrazioni xilografiche di P. Parigi n. t. Prima edizione. € 70,00
- 424 PRAZ MARIO.-** La filosofia dell'arredamento. Roma, Documento Libraio Editore, 1945. In 16°, br. e sovraccop. edit. (fascetta editoriale conservata); pp. 115, (1). Prima edizione. "Il Moto Perpetuo", n. 2. € 120,00
- 425 PUCCINI MARIO.-** Il soldato Cola. Milano, Ceschina, 1935. In 8°, br. edit. fig.; pp. 442, (2) + cat. edit. Prima edizione. Intonso. **Invio autografo dell'autore** sull'occhietto. € 60,00
- 426 RATTA CESARE.-** A quindici Eroi insigniti di Medaglia d'Oro al valore militare (in copertina) Albo di XV Medaglie d'Oro. Biografie - Motivazioni - Ritratti... Saggio composto e stampato nel Laboratorio Scuola di Arte Tipografica del Comune di Bologna, 1932. In 4° gr., br. edit. fig. (di margine assai più ampio rispetto al libro); pp. 84, con illustrazioni e fregi xilografici n. t. e i quindici ritratti a piena pagina, stampati solo al recto, di Bandinelli, Haas Triverio, Servolini, Bruno da Osimo, Lucerni, etc. **Tiratura di 100 esemplari numerati** (55). € 300,00
- 427 REBORA CLEMENTE.-** Le Poesie (1913 - 1947). Firenze, Vallecchi, (1947). In 8°, br. edit. (lieve macchia al piatto ant.); pp. 254. Prima edizione della raccolta, curata da Piero Rebora. "Frammenti lirici - Poesie sparse - Canti anonimi - Poesie religiose". € 70,00
- 428 REMARQUE ERICH MARIA.-** Niente di nuovo sul fronte occidentale. A. Mondadori Editore, (1945). In 16°, br. edit. fig.; pp. 286,

- (2). Lieve asportazione al piatto anteriore.
€ 25,00
- 429 ROSAI OTTONE.**- Via Toscanella. Firenze, Vallecchi, 1930, in 8°, br. edit. illustrata; pp. 195, (1). Prima edizione. Con 36 illustrazioni dell'autore e un ritratto di Rosai (Mino Maccheri). € 200,00
- 430 ROSSELLI AMELIA.**- Serie Ospedaliera. Milano, Il Saggiatore, 1969. In 4°, cart. orig. e sovraccop. fig.; pp. (14), 204. Prima edizione del secondo libro dell'autrice. € 70,00
- 431 SANGUINETI, EDOARDO.**- Teatro – K – Passaggio – Traumdeutung – Protocolli. Feltrinelli 1969. In 8°, br. edit.; pp. 102. Prima edizione. € 45,00
- 432 SBARBARO CAMILLO.**- Il Ciclope. dramma satiresco di Euripide. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1960. In 16°, br. e fascetta edit.; pp. 68. Prima edizione. 1000 esemplari. € 30,00
- 433 SERRA ETTORE.**- Poesie a Roma. Genova, Emiliano degli Orfini, 1948. In 8°, br. edit.; pp. 10, (2 bb.). Prima edizione. Poeta, ufficiale sul Carso durante la Grande Guerra, amico di Ungaretti. Ettore Serra ha un posto di rilievo nella storia della poesia italiana del '900 per aver fatto stampare la prima edizione del "Porto Sepolto" di Ungaretti a Udine nel 1916, in tiratura di 80 esemplari. € 180,00
- 434 SERRA ETTORE.**- Virgulti sulla frana. Modena-Milano, Casa Editrice Bérben, 1949. In 8°, br. edit.; pp. 71, (7). Prima edizione. **Invio autografo dell'autore a Umberto Saba.** € 280,00
- 435 SERRA ETTORE.**- Saper dire di i. Elegie. Spoleto, Argentieri, 1956. In 8°, br. edit.; pp. 64, (4). Prima edizione. **Invio autografo dell'autore.** € 150,00
- 436 SERRA ETTORE.**- Lettere del Pascoli al tempo di Myricae. Roma, (Arti Grafiche Italiane), 1960. In 8°, br. edit.; pp. 47, (59). Prima edizione in volume. **Invio autografo dell'autore.** € 120,00
- 437 SERRA RENATO.**- Esame di coscienza di un letterato seguito da Ultime lettere dal campo. Treves, Milano, 1919. In 16°, br. edit. (piccolo segno di restauro al dorso); pp. XXIV, (2) 160 (4). Con due tavole f.t. Prima edizione, terzo migliaio. € 90,00
- 438 SILONE IGNAZIO.**- Uscita di sicurezza. Roma, Associazione Italiana per la Libertà della Cultura, "Testimonianze", n. 3. s. d. (1951). In 16°, br. edit. (qq. segno di piegatura); pp. 83, (1). Prima edizione in volume, aumentata. € 70,00
- 439 SIVIERO RODOLFO.**- L'Arte e il Nazismo. Presentazione di Silvio Bertoldi. Firenze, Cantini, 1984. In 8°, cart. edit. fig.; pp. 215, (1). Illustrazioni fotografiche n. t. € 40,00
- 440 SOFFICI ARDENGO.** Cubismo e oltre. Con illustrazioni di Paul Cezanne, Pablo Picasso, Georges Braque, Ardengo Soffici, Umberto Boccioni, Carlo D. Carrà. Libr. della Voce, Firenze 1913. In 8° gr., br. edit. fig. (lievissime tracce d'uso al dorso); pp. 42, (2), con 8 tavv. Lieve brunitura dei margini e qq. segno di piegatura sull'angolo inferiore di 3 cc. in fine. Buon esemplare. Prima edizione. € 700,00
- 441 (SVEVO ITALO) Omaggio. Italo Svevo scrittore - Italo Svevo nella sua nobile vita.** Milano, Giuseppe Morreale Editore, (1929). In 16°, br. edit.; pp. 40, con ritr. fotografico dell'autore. Il testo fu originariamente affidato a Giulio Cèsari, giornalista triestino, amico di Ettore Schmitz, nella primavera del 1928 "Italo Svevo parve esserne soddisfatto. Disse soltanto 'lo ricopierò a macchina'... ma... mutò, corresse, rettificò, aggiunse...". **Edizione originale** della prima biografia, in realtà della prima "autobiografia postuma" di Italo Svevo. L'editore Morreale la pubblicò pochi mesi dopo la morte dell'autore, raccogliendo in fine le testimonianze critiche della sua opera in vita e quelle che furono pubblicate dopo la morte. Testi di Silvio Benco, Palazzeschi, Comisso, Linati, Binazzi, Montale, etc. € 90,00
- 442 SVEVO ITALO.**- Corto viaggio sentimentale. Verona, Mondadori, 1949. In 8°, br. ed.; pp. 470, (4). Prima edizione. **Invio autografo di letterato.** € 60,00
- 443 TOBINO MARIO.**- L'angelo del Liponard - Bandiera nera. Firenze, Vallecchi, 1951. In 8° br. e sovraccop. edit. fig. a colori; pp. 220. Prima edizione. Conservata la scheda editoriale. € 50,00
- 444 UNGARETTI GIUSEPPE.**- L'Allegria (Il Porto Sepolto). Milano, Mondadori, (1942). In 16°, br. edit.; pp. 120, (8). Edizione aumentata rispetto alle precedenti. Lievi tracce d'uso. Scheda editoriale. € 45,00