

Librairie le feu follet

PARIS



MARS 2015

Librairie le feu follet

Paris

Mars 2015

1. ARAGON Louis. *Le Fou d'Elsa.*

Gallimard, Paris 1963, 19x23,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Albert Mermoud.

Une petite déchirure recollée en tête du dos, piqûres marginales sur les plats qui comportent également deux traces de pliures. 250

[+ de photos](#)

2. AYME Marcel. *Clérambard.*

Grasset, Paris 1950, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Colette : « Pour Colette en hommage d'admiration. / Marcel Aymé. »

Ouvrage illustré d'un dessin de Jean-Denis Malclès sur la couverture.

Petites déchirures recollées en tête et en pied des mors, une petite trace de pliure en tête du second plat. 450

[+ de photos](#)

3. AYME Marcel. *Le Moulin de la Sourdine.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Lefilleul.

Très légères piqûres marginales sur le premier plat qui comporte également deux traces de pliures. 170

[+ de photos](#)

4. AYME Marcel. *Vogue la galère.*

Grasset, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Édition de l'année de l'originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Noël B. de la Mort.

Dos et plats marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 120

[+ de photos](#)

5. **BANVILLE Théodore de.** *Riquet à la houppe. Comédie féerique.*

Charpentier, Paris 1884, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un dessin de Georges Rochegrosse gravé en frontispice.

Reliure à la bradel en demi percaline vert amande, pièce de titre de maroquin rouge, date en queue, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Lenoir sur la page de faux-titre.

Quelques rousseurs marginales et restaurations avec doublures au premier plat de couverture.

280

[+ de photos](#)

6. **BARBEY D'AUREVILLY Jules.** *Le Théâtre contemporain.*

L. Frinzing, Paris 1887, 11,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

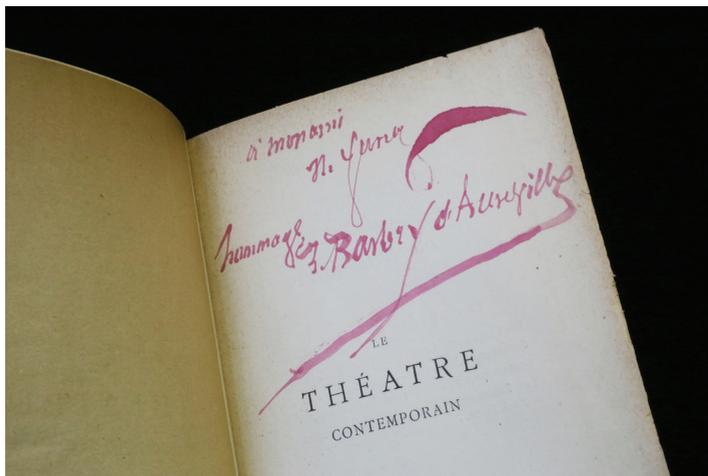
Reliure en demi veau bronze, dos lisse orné de doubles filets dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, élégante reliure pastiche signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami (Eugène) Yung, directeur de *La revue bleue*, à l'encre rose.

Quelques rousseurs affectant plus particulièrement les derniers feuillets.

2 000

[+ de photos](#)



7. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Les Diaboliques*.

E. Dentu, Paris 1874, 11x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

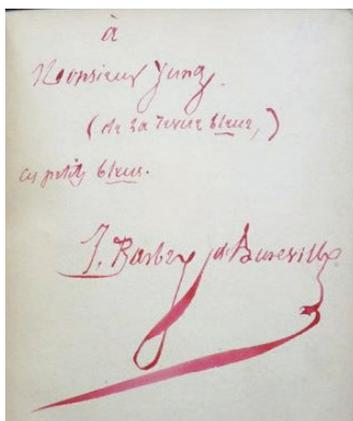
Reliure en demi chagrin cerise, dos à quatre faux nerfs orné de triples caissons à froid enrichis de fleurons centraux dorés, un léger accroc sur la coiffe supérieure, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Provenance : de la bibliothèque d'Alain de Rothschild avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

3 000

[+ de photos](#)



8. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Les Vieilles Actrices. Le Musée des antiques*.

Librairie des auteurs modernes, Paris 1884, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'encre rouge à Eugène Yung « ... à Monsieur Yung (de la Revue bleue) ces petits bleus ».

Exemplaire agréablement établi.

Provenances : bibliothèques Lucien & Georges Allienne et Heilbronn avec leurs ex-libris encollés sur les gardes.

2 000

[+ de photos](#)

9. BAUDELAIRE Charles & CHIMOT Edouard. *Le Spleen de Paris, petits poèmes en prose.*

Editions de l'intermédiaire du bibliophile, Paris 1926, 17x22,5cm, broché.

Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales d'Edouard Chimot, un des 625 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme.

Ouvrage également illustré d'ornements typographiques de Paul de Piddoll.

Bel exemplaire bien complet du double état du frontispice ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage. 300

[+ de photos](#)

10. BEAUVOIR Simone de. *Lettres à Nelson Algren. Un amour transatlantique 1947-1964.*

Gallimard, Paris 1997, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 600

[+ de photos](#)

11. (BERGSON Henri) RACINE Jean. *Sur la mort d'une enfant.*

S.n., s.l. s.d. (1936) , 13x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à Henri Bergson : « à Henri Bergson que j'admire et que j'aime, ces pages - don du cœur - écrites dans le silence du souvenir pour quelques êtres qui nous sont chers. »

Deux taches marginales en pied et en tête du premier plat. 150

[+ de photos](#)

12. BLANCHOT Maurice. *Le Ressassement éternel.*

Les Editions de Minuit, Paris 1952, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, contreplats et gardes de papier peigné, couvertures bleues remplies conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

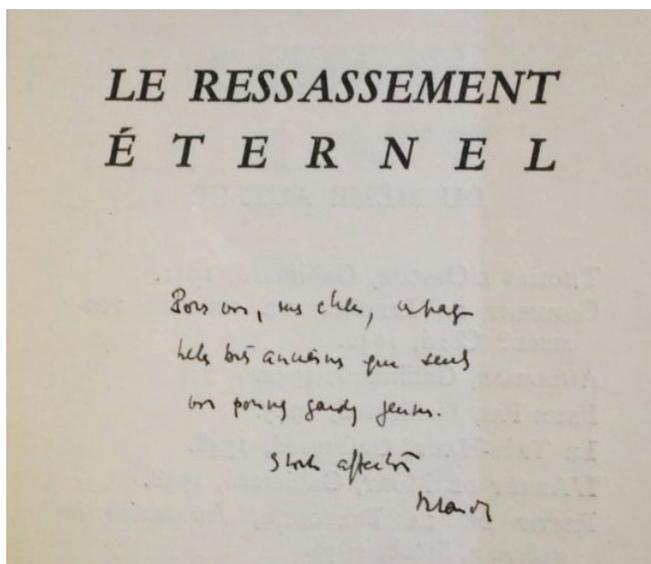
Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à son frère et sa belle-sœur Inge : « Pour vous, mes chers, ces pages hélas très anciennes que seuls vous pouvez garder jeunes... Et en effet quoi de plus proche de la solennelle fatigue de la mort que le piétinement de la monotonie, harcèlement gigantesque au sein du recommencement. »

Page de faux-titre et dernière garde ombrées.

Bel et précieux exemplaire parfaitement établi.

1 800

[+ de photos](#)



13. BLANCHOT Maurice. *Comment la littérature est-elle possible ?*

José Corti, Paris 1942, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 350 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire du premier essai critique et second livre de Maurice Blanchot après *Thomas l'Obscur*.

Provenance : bibliothèque de Maurice Blanchot.

1 000

[+ de photos](#)

14. BLANCHOT Maurice. *Le dernier homme*

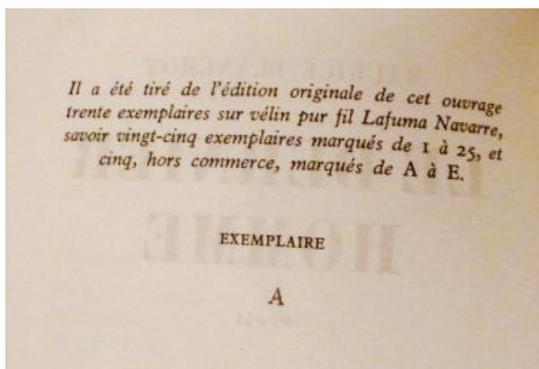
Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 5 hors commerce lettrés et portant la lettre A, exemplaire réservé à Maurice Blanchot, seuls grands papiers.

Provenance : bibliothèque de Maurice Blanchot.

1 200

[+ de photos](#)



15. BLUM Léon. *Au théâtre.*

Paul Ollendorff , Paris 1909, 11,5x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 11 grands papiers.

Reliure en demi maroquin brun, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier jaspé, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Reboux.

Bel exemplaire parfaitement établi.

700

[+ de photos](#)

16. BLUM Léon. *Du mariage.*

Albin Michel, Paris 1907, 12x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Japon.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, pages 236-237 partiellement brunies, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

1 000

[+ de photos](#)

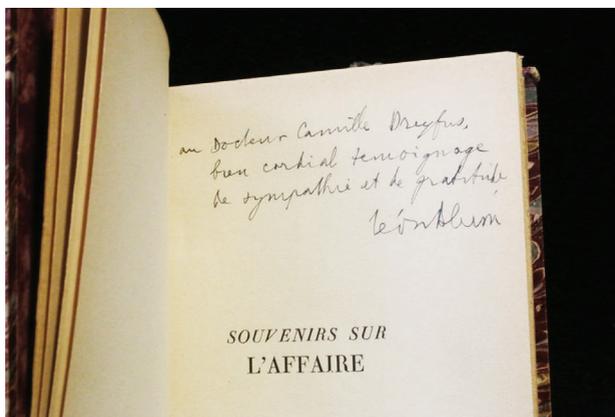
17. BLUM Léon. *Souvenirs sur l'Affaire.*

Gallimard, Paris 1935, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant en dépit d'une mention de neuvième édition.

Reliure en demi chagrin maroquiné rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, premier plat de couverture conservé marginalement taché, coins légèrement émoussés.

Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Camille Dreyfus. 600



18. BOUCARD Robert. *Les Dessous des prisons de femmes.*

Les éditions documentaires, Paris 1930, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 500 exemplaires numérotés en chiffres romains sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Keusch.

Belle couverture illustrée, agréable exemplaire.

50

[+ de photos](#)

19. CAMUS Albert. *La Chute.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

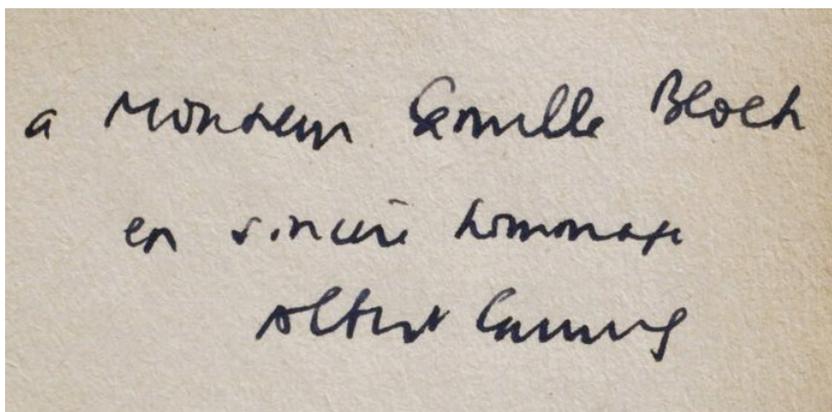
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant comportant une fausse mention d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Camille Bloch.

Annotations et soulignements au crayon de papier de la main du dédicataire.

Bel exemplaire.

2 000



20. CAMUS Albert. *Le Minotaure ou la Halte d'Oran.*

Charlot, s.l. 1950, 16,5x25cm, broché.

Édition en partie originale, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives, le nôtre un des 20 hors commerce réservés à l'auteur.

Deux légères déchirures sans gravité en tête et en pied d'un mors, agréable état intérieur.

150

[+ de photos](#)

21. CAMUS Albert. *Roger Martin du Gard.*

In La Nouvelle Nrf N°34 de la 3ème année, Paris 1er Octobre 1955, 14x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires sur pur fil, seuls grands papiers.

Autres contributions de Maurice Blanchot « La mort de Virgile », Roger Martin du Gard « Ma dette envers Copeau », Maurice Fombeure : « Quel est ce cœur? »

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

22. CARZOU & FELS Florent. *Carzou.*

Pierre Cailler, Genève 1959, 16x18,5cm, broché.

Deuxième édition en partie originale car revue et augmentée.

Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Collet enrichi d'un envoi autographe signé de Carzou ainsi que d'un dessin original aux crayons de couleurs représentant un décor floral.

Iconographie.

Dos légèrement ridé comme habituellement, agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

23. CELINE Louis-Ferdinand. *Féerie pour une autre fois.*

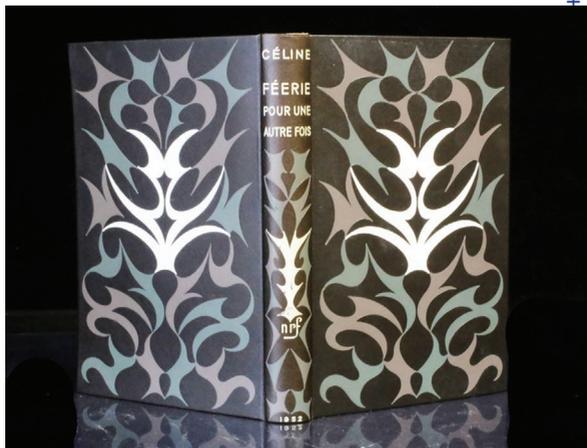
Gallimard, Paris 1952, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1050 exemplaires numérotés sur alfa Navarre.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Quelques infimes manques de couleurs au dos, bel exemplaire. 600

[+ de photos](#)



24. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Gallimard, Paris 1952, 14,5x22cm, reliure de l'éditeur.

Première édition Gallimard, un des 1000 exemplaires numérotés sur alfama, seul tirage en grand papier.

Cartonnage d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Ex-dono manuscrit sur la page de faux-titre.

Dos très légèrement éclairci, sinon bel exemplaire.

700

[+ de photos](#)

25. CHATEAUBRIANT Alphonse de. *La Gerbe des forces.*

Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 330 exemplaires numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

26. CLAUDEL Paul. *Dodoitzu.*

Gallimard, Paris 1945, 21,5x28cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés, seul tirage après 95 pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur à Germaine Puyraymond.

Ouvrage illustré de 30 aquarelles originales de Rihakou Harada.

Deux traces de pliures angulaires sur le second plat, agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

27. COHEN Albert. *Ezéchiel.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

28. COHEN Albert. *Mangeclous.*

Gallimard, Paris 1938, 15x21cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant comportant une fausse mention de huitième édition.

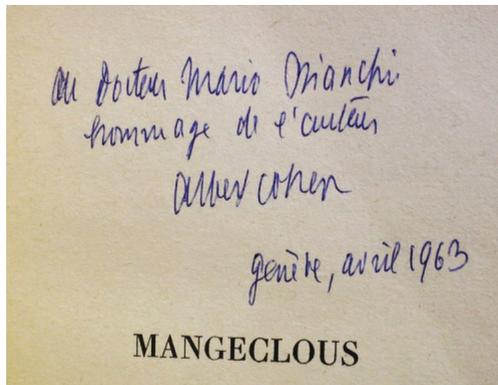
Reliure en demi maroquin vieux rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier jaspé, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe signé de l'auteur au docteur Mario Bianchi.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 800

[+ de photos](#)



29. COUBERTIN Pierre de. *Histoire universelle.*

Société de l'Histoire universelle, Aix-en-Provence 1920, 16,5x25,5cm, 4 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable et rare ensemble.

680

[+ de photos](#)

30. COUBERTIN Pierre de. *L'Éducation anglaise en France.*

Hachette & Cie, Paris 1889, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Préface de Jules Simon.

Un infime accroc en tête du dos, une petite déchirure marginale sur le premier plat, quelques rousseurs affectant essentiellement les premiers et derniers feuillets.

350

[+ de photos](#)

31. COUBERTIN Pierre de. *Notes sur l'éducation publique.*

Hachette & Cie, Paris 1901, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Un petit manque en pied du premier plat, agréable état intérieur.

300

[+ de photos](#)

32. DESNOS Robert. *Fortunes.*

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin vieux rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Hélène Weïand : « Avec toute l'affection de Robert et de Youki... ».

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)

33. DOISNEAU Robert. *Renault*.

Editions Hazan, Paris 1988, 12x19cm, broché sous étui métallique.

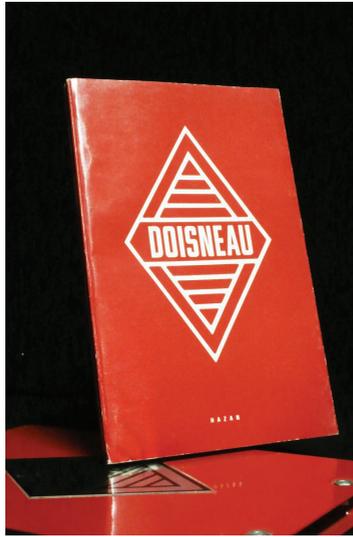
ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et imprimée à l'occasion de l'exposition consacrée à Robert Doisneau à la Villette du 16 Novembre 1988 au 22 Janvier 1989.

Etui de l'éditeur en plein métal rouge constitué de deux plaques jointes à l'aide de boulons, nom de l'auteur aux centres des plats encadré par le losange du constructeur automobile.

Ouvrage illustré de photographies de l'auteur.

Dos comportant une ride centrale, infimes éraflures sans gravité sur l'étui métallique.

400



[+ de photos](#)

34. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Chronique politique 1934-1942*.

Gallimard, Paris 1943, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Deux infimes manques sans gravité en tête du dos et du premier plat.

Exemplaire sans mention et complet de sa bande annonce : « Malheur à qui garderait le silence au milieu du désert en croyant n'être entendu de personne (H. de Balzac) » à laquelle il manque un petit bout.

150

[+ de photos](#)

35. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Écrits de jeunesse 1917-1927.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

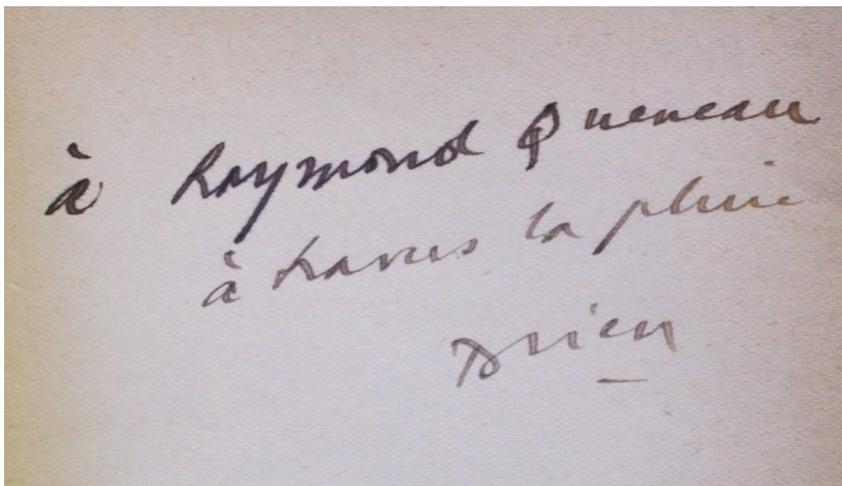
ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau : « à Raymond Queneau à travers la pluie. / Drieu. »

Dos insolé.

1 500

[+ de photos](#)



36. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Fond de cantine.*

Nrf, Paris 1920, 13x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de quatrième édition ayant été utilisée pour le service de presse et poinçonnée en tête du second plat.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur à La revue de Paris. 580

[+ de photos](#)

37. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Histoires déplorables.*

Gallimard, Paris 1964, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

750

[+ de photos](#)

38. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La Comédie de Charleroi.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Hommage autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

500

[+ de photos](#)

39. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La Suite dans les idées.*

Au sans pareil, Paris 1927, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Christian Melchior-Bonnet.

Une petite déchirure sans gravité en pied du premier plat, agréable exemplaire.

580

[+ de photos](#)

40. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Le Feu Follet.*

Nrf, Paris 1931, 12x19cm, broché.

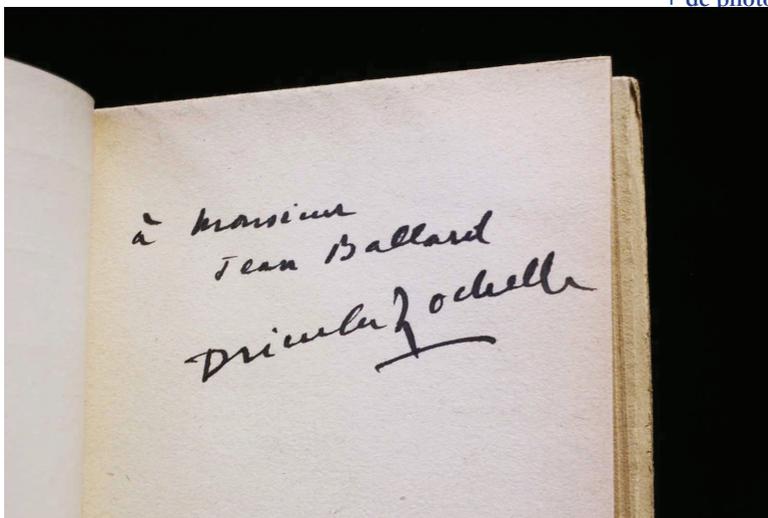
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte à Jean Ballard, directeur des *Cahiers du Sud*.

Agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)



41. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Le Jeune Européen.*

Nrf, Paris 1927, 17x22cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto Tellière, tirage de tête.

Carte de visite imprimée de l'auteur absent de Paris jointe.

Dos légèrement insolé et comportant une petite déchirure en pied. 750

[+ de photos](#)

42. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *L'Eau fraîche.*

In Les cahiers de Bravo, Paris Août 1931, 15,5x24cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire au regard de la fragilité de ce papier de mauvaise qualité.

Une étiquette descriptive de l'ouvrage encollée marginalement sur la page de titre.

Rare.

150

[+ de photos](#)

43. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Réveuse bourgeoise.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 245 exemplaires numérotés alfa, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

44. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) MACLEOD Alexander.

La Pensée politique de Pierre Drieu la Rochelle.

Faculté de droit d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence 1966, 16x24,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Tampons imprimés et à froid de bibliothèque sur la page de titre.

Rare et agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

45. ERCKMANN-CHATRIAN Émile & Alexandre. *Contes fantastiques.*

Hachette & Cie, Paris 1860, 11x17,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, un minuscule trou en pied d'un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Émile Erckmann à son ami Ludovic Bouyon.

Quelques petites rousseurs.

200

[+ de photos](#)

46. ERCKMANN-CHATRIAN Émile & Alexandre. *Contes populaires.*

Jules Hetzel & A. Lacroix, Paris 1866, 11x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Chatrian à son ami Ludovic Bouyon.

Ex-libris du dédicataire encollé sur un contreplat.

Quelques petites rousseurs.

250

[+ de photos](#)

47. ERCKMANN-CHATRIAN Émile & Alexandre. *Histoire du plébiscite racontée par un des 7,500,000 oui.*

Jules Hetzel & Cie, Paris 1872, 11x17,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Chatrian enrichi de la signature d'Émile Erckmann à leur ami Ludovic Bouyon.

Quelques rousseurs.

150

[+ de photos](#)

48. ERCKMANN-CHATRIAN Émile & Alexandre. *Maître Daniel Rock.*

Michel Lévy, Paris 1861, 11x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Chatrian enrichi de la signature d'Émile Erckmann à leur ami Ludovic Bouyon.

Quelques petites rousseurs.

150

[+ de photos](#)

49. FARRERE Claude & FOUQUERAY Charles. *Une aventure amoureuse de Monsieur de Tourville, vice-amiral et maréchal de France.*

Flammarion, Paris 1930, 27x33cm, 1 volume broché et 1 en feuilles sous chemise.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 40 lithographies originales dont 12 hors-texte en couleurs de Charles Fouqueray, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête après 5 vieux Japon.

Notre exemplaire est bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage pour les exemplaires sur Japon impérial, d'une suite décomposée des teintes et d'une suite complète en couleurs pour les 12 hors-texte et une suite en noir pour les 28 lithographies in-texte.

Enfin notre exemplaire est enrichi d'une suite décomposée des teintes et d'une suite en couleurs d'une planche refusée.

Agréable exemplaire.

500

[+ de photos](#)



50. FRANCE Anatole. *Crainquebille.*

Calmann-Lévy, Paris (1913), 13x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Hélène Fravatton sur la première garde.

Bel exemplaire de l'ouvrage que France dédia à Lucien Guitry. 120

[+ de photos](#)

51. FROMENTIN Eugène. *Les Maîtres d'autrefois.*

Plon, Paris 1876, 14,5x23cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en pleine percaline marine, dos lisse, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Xavier Marmier.

Une ombre sur les gardes laissée par une étiquette de description de libraire, agréable exemplaire. 900

[+ de photos](#)

52. FROMENTIN Eugène. *Un été dans le Sahara.*

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 15x23cm, relié.

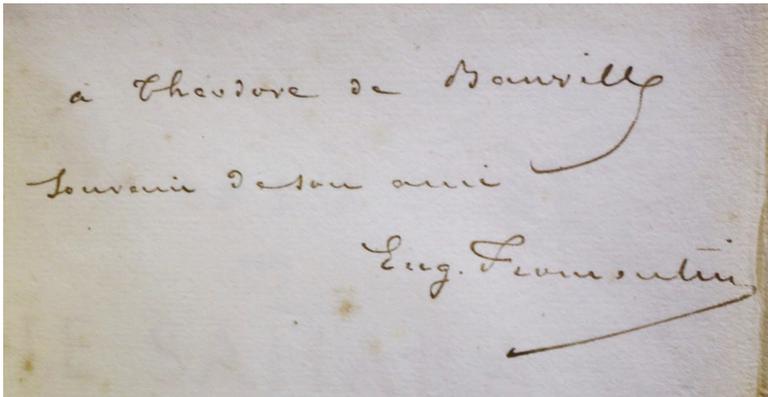
ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi veau havane, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier glacé, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Théodore de Banville.

Très bel exemplaire parfaitement établi. 2 000

[+ de photos](#)



53. GAINSBourg Serge. *Mon propre rôle. Textes 1976-1987 suivi d'un recueil de pensées, aphorismes et humeurs.*

Denoël, Paris 1987, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.

Iconographie, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites traces de pliures sans gravité en tête du premier plat. 680

[+ de photos](#)

54. [GASTRONOMIE] PICHON Jérôme Baron & VICAIRE

Georges. *Le Viandier de Guillaume Tirel dit Taillevent. Enfant de cuisine de la reine Jehanne d'Evreux, queu du roi Philippe de Valois et du duc de Normandie, Dauphin de Viennois, premier queu et sergent d'armes de Charles V, maistre des garnisons de cuisine de Charles VI, 1326-1395.*

Techener, Paris 1892, 15,5x23,5cm, relié.



ÉDITION ORIGINALE imprimée sur Hollande et publiée sur le manuscrit de la Bibliothèque nationale par le Baron Pichon et Georges Vicaire.

Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant de légères éraflures, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Ouvrage bien complet de ses 8 planches hors-texte dont 1 frontispice.

Envoi autographe signé de Georges Vicaire à monsieur Passier.

Plats légèrement et marginalement salis, quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare.

750

[+ de photos](#)

55. GENGENBACH Ernest de. *Judas ou le vampire surréaliste.*

Les éditions premières, Paris 1949, 13x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Jahnnot, tirage de tête.

Signature autographe de l'auteur en dessous de la justification du tirage.

Une petite trace d'insolation en pied du dos, rares piqûres sans gravité, une ombre sur la page de titre et celle en son regard laissée par le signet de numérotation de notre exemplaire.

250

[+ de photos](#)

56. GIRAUDOUX Jean. *La Mentense suivie de Les Gracques.*

Grasset, Paris 1958, 13,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

[+ de photos](#)

57. GIRAUDOUX Jean. *Les Contes d'un matin.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

58. GIRAUDOUX Jean & DARAGNES Jean-Gabriel. *La Prière sur la Tour Eiffel.*

Emile-Paul frères, Paris 1923, 13x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 900 exemplaires numérotés sur vergé à la forme, seul tirage avec 25 vieux Japon et 75 Japon impérial.

Signature autographe de l'auteur en tête de la page de faux-titre.

Ouvrage illustré d'ornementations typographiques de Jean-Gabriel Daragnès.

Une trace d'étiquette de description de librairie en tête d'une garde, bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

59. GREENE Graham & BOWEN Elizabeth & PRITCHETT

Victor Sawdon. *Pourquoi j'écris.*

Seuil, Paris 1950, 14,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Deux petites déchirures en tête du premier plat.

150

[+ de photos](#)

60. GUITRY Sacha. *Des connus et des inconnus.*

S.n., Paris 1903, 24x31cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reuvre de l'éditeur en demi toile sapin, dos lisse orné d'un fleuron doré, plats de cartonnage amande, premier plat éclairci comportant deux petits accrocs restaurés, les lacets reliant les plats sont manquants.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur au comédien et réalisateur Pierre Magnier enrichi d'un dessin au crayon de papier.

Préface d'Alfred Capus.

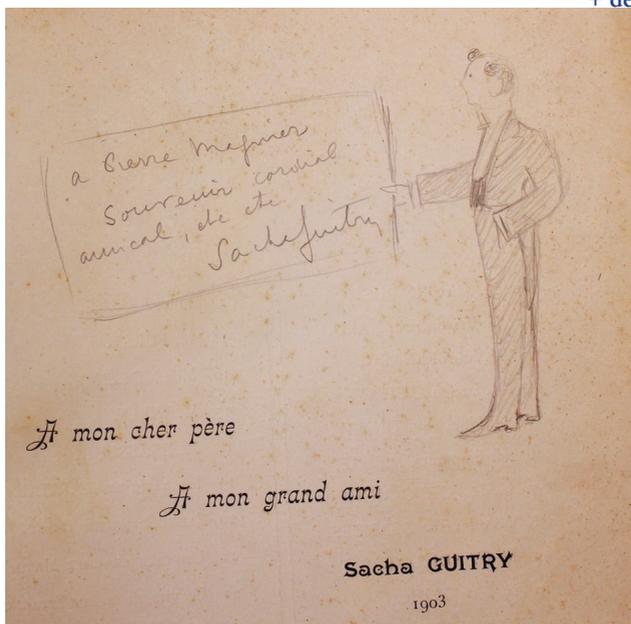
Ouvrage illustré de 25 dessins de l'auteur.

Quelques petites piqûres.

Très rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur qu'il publia à 18 ans et consistant en un recueil de 25 caricatures enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à un pionnier du cinéma muet.

5 000

[+ de photos](#)



61. GUITRY Sacha. *Jean de La Fontaine.*

Javal et Bourdeaux, Paris 1930, 22,5x28,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 50 Japon.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à l'acteur Noël-Noël : « No-ël-No-ël vous venez du ciel nous chanter de bien jolies choses... » agrémenté d'une portée musicale.

Dos très légèrement fendillé en pied, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les toutes premières pages et notamment la première garde sur laquelle figure l'envoi. 380

[+ de photos](#)

62. GUITRY Sacha. *La Maladie.*

Maurice de Brunoff, Paris 1914, 22,5x28,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à motifs décoratifs et moirés, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, reliure pastiche signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'acteur Noël-Noël : « Pour que Noël-Noël ne soit jamais malade. On en a trop besoin ! »

Décharges marginales de papier adhésif aux versos des couvertures et sur les feuillets en regard (notamment celle où figure l'envoi). 450

[+ de photos](#)

63. (GUITRY Sacha) CHERAU Gaston. *Champi-Tortu.*

Flammarion, Paris 1920, 20x20cm, 2 volumes reliés.

Nouvelle édition, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil réservés à l'auteur et à ses amis, seuls grands papiers après 10 Hollande.

Reliures à la bradel en demi percaline cerise à coins, dos lisses ornés d'un motif floral doré, doubles filets et dates dorés en queues, pièce de titre de basane noisette, dos et deuxième plats du second volume marginalement tachés, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliures de l'époque signées de Alfred Farez.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Sacha Guitry sur le premier volume.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de l'auteur au même où il évoque Champi-Tortu et aussi la notoriété à laquelle est parvenu Sacha Guitry.

Rares rousseurs sans gravité, agréable exemplaire à toutes marges. 600

[+ de photos](#)

64. HUGO Victor. *Actes et Paroles - Avant l'exil 1841-1851.*

Michel Lévy frères, Paris 1875, 19x25cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, date et lieu en queue, plats de papier à la cuve, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures conservées.

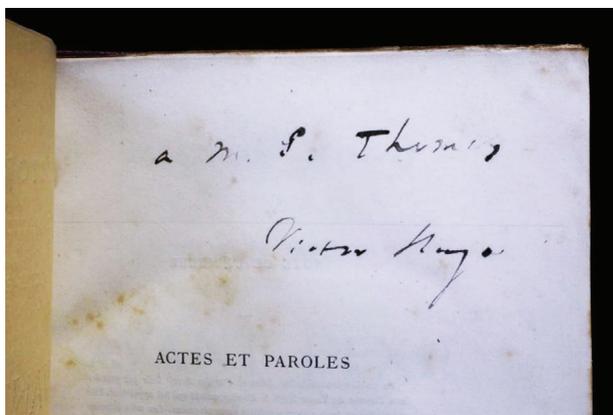
Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.

Quelques rousseurs

Ex-libris armorié et couronné Ad. Lefrancq gravé sur un feuillet relié en tête de l'ouvrage.

1 800

[+ de photos](#)



65. HUYSMANS Joris-Karl. *Là-bas.*

Tresse & Stock, Paris 1891, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte à Palu de la Savière.

Ex-libris moderne encollé sur un contreplat.

2 300

[+ de photos](#)

66. ISOU Isidore. *Manifeste pour une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie.*

Maurice Lemaître, Paris 1971, 23,5x29cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre hors commerce, tirage de tête.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)

67. ISOU Isidore. *Réflexions sur André Breton.*

Editions lettristes, Paris 1948, 12x15,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur.

750

[+ de photos](#)

68. ISTRATI Panaït. *Codine.*

F. Rieder & Cie, Paris 1926, 11,5x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 313 exemplaires numérotés sur vergé pur fil.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

80

[+ de photos](#)

69. ISTRATI Panaït. *Domnitsza de Snagov.*

Rieder & Cie, Paris 1926, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 70 exemplaires numérotés sur Hollande van Zonen, tirage de tête avec 25 Hollande hors commerce.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure non signée.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

250

[+ de photos](#)

70. ISTRATI Panaït. *Le Pêcheur d'éponges.*

Les éditions Rieder, Paris 1930, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 550 exemplaires numérotés sur alfa.

Re liure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

80

[+ de photos](#)

71. ISTRATI Panaït. *Mes départs.*

Nrf, Paris 1928, 16,5x22cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto Tellière, tirage de tête.

Re liure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure non signée.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[+ de photos](#)

72. ISTRATI Panaït. *Mikhaïl.*

Les éditions Rieder, Paris 1927, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Re liure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, gardes et contreplats de soie moirée violette, encadrement de maroquin bordeaux sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

350

[+ de photos](#)

73. ISTRATI Panaït. *Oncle Anghel.*

F. Rieder & Cie, Paris 1934, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 300 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers après 40 Hollande.

Re liure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

[+ de photos](#)

74. ISTRATI Panaït. *Présentation des Haïdoucs.*

Rieder & Cie, Paris 1925, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 400 exemplaires numérotés sur Hollande Montgolfier, seuls grands papiers avec 65 Hollande van Zonen.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure non signée.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi. 150

[+ de photos](#)

75. ISTRATI Panaït. *Tsatsa-Minnka.*

Les éditions Rieder, Paris 1931, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 250 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi. 80

[+ de photos](#)

76. ISTRATI Panaït. *Vers l'autre flamme.*

Les éditions Rieder, Paris 1929, 11,5x19cm, 3 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 400 exemplaires numérotés sur alfa pour chacun des volumes.

Reliures en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, têtes dorées.

Les deux derniers volumes sont respectivement de Victor Serge et de Boris Souvarine, lesquels ne pouvaient les publier sous leur nom sans être inquiétés.

Bel ensemble agréablement établi. 250

[+ de photos](#)

77. ISTRATI Panaït. *Isaac le tresseur de fil de fer.*

Joseph Heissler, Strasbourg 1927, 13,5x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Annam, tirage de tête après 25 Japon et 30 Hollande.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture illustrée conservée, tête dorée, élégante reliure non signée.

Ouvrage illustré d'une eau-forte en frontispice ainsi que de 8 dessins d'André Dignimont.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

[+ de photos](#)

78. ISTRATI Panaït. *Kir Nicolas Codine.*

Editions du Sablier, Paris 1926, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 657 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Ouvrage illustré de bois originaux en couleurs dessinés et gravés par Jean Picart Le Doux.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

[+ de photos](#)

79. ISTRATI Panaït. *Pour avoir aimé la terre....*

Denoël & Steele, Paris 1930, 14,5x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 1200 exemplaires numérotés sur Chesterfield

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Jean Texcier.

Bel exemplaire agréablement établi.

80

[+ de photos](#)

80. ISTRATI Panaït & JEHOUDA Josué. *La Famille Perlmutter.*

Nrf, Paris 1927, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 894 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

80

[+ de photos](#)

81. (JOUVE Paul) MAUCLAIR Camille & ALBIN GUILLOT

Laure. *Les Artistes du livre : Paul Jouve.*

Henry Babou, Paris 1931, 20,5x26,5cm, en feuilles sous chemise à lacets.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon tirage de tête.

Texte de Camille Mauclair, lettre-préface de Pierre Bellanger.

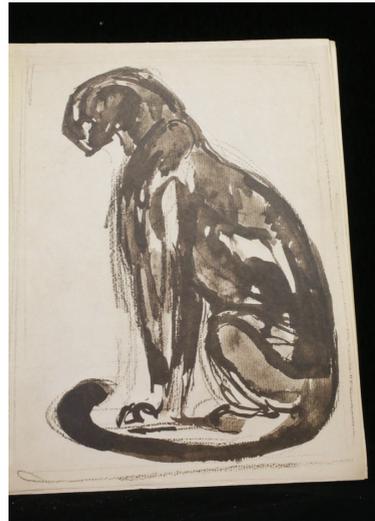
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait photographique de Paul Jouve par Laure Albin Guillot ainsi que de 23 planches hors-texte (dont 3 en couleurs) extraites des ouvrages illustrés par Paul Jouve.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification et à l'instar des exemplaires sur Japon, est bien complet de son dessin inédit de Paul Jouve.

Mors de la chemise fragiles, éraflures et deux coins émoussés sur cette dernière.

600

[+ de photos](#)



82. JUNGER Ernst. *Jeux africains.*

Gallimard, Paris 1944, 12,5x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française dont il n'a été tiré que 2 grands papiers, le nôtre un des exemplaire du service de presse.

Reliure en demi cuir havane façon lézard , dos lisse, date en queue, plats de papier à motif africanisant, contreplats et gardes doublés de papier brun, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Hommage autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre, ex-dono en pied de cette dernière.

Une petite tache d'encre au premier plat de couverture, exemplaire parfaitement établi. 800

[+ de photos](#)

83. KAHN Gustave. *Premiers poèmes précédés d'une étude sur le vers libre.*

Mercure de France, Paris 1897, 12x18,5cm, relié.

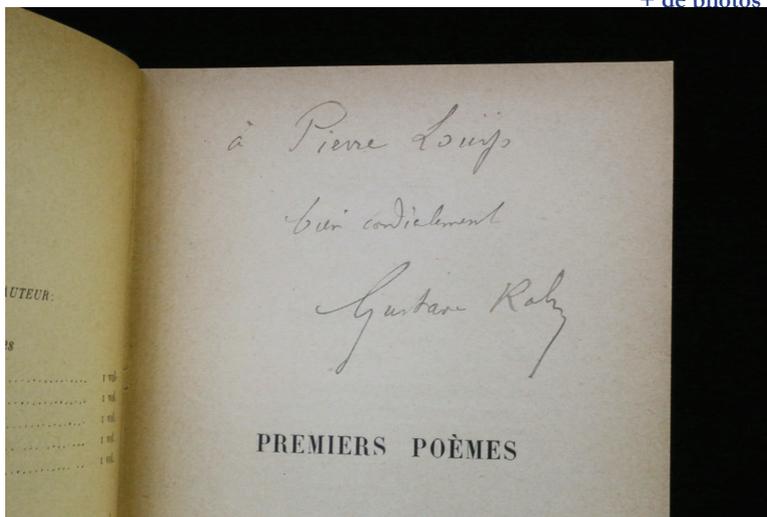
ÉDITION ORIGINALE collective sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier ornementé de motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Louÿs.

Exemplaire complet, in-fine, du catalogue de l'éditeur. 1 000

[+ de photos](#)



84. KAZANTZAKI Nikos. *Le Christ recrucifié.*

Plon, Paris 1955, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 52 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une petite déchirure sans gravité recollée en pied du dos, agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

85. KAZANTZAKI Nikos. *Lettre au Gréco. Souvenir de ma vie.*

Plon, Paris 1961, 14x20,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 57 exemplaires numérotés sur alfa, tirage en grand papier le plus restreint.

Reliure en demi maroquin bleu roi à coins, dos à cinq nerfs très légèrement éclairci orné de fleurons dorés, plats de papier façon bois, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

150

[+ de photos](#)

86. KUNDERA Milan. *Le Rideau.*

Gallimard, Paris 2005, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1 200

[+ de photos](#)

87. KUNDERA Milan. *Une rencontre.*

Gallimard, Paris 2009, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1 200

[+ de photos](#)



88. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Ourania.*

Gallimard, Paris 2006, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

400

[+ de photos](#)

89. LEBLANC Maurice. *De minuit à sept heures.*

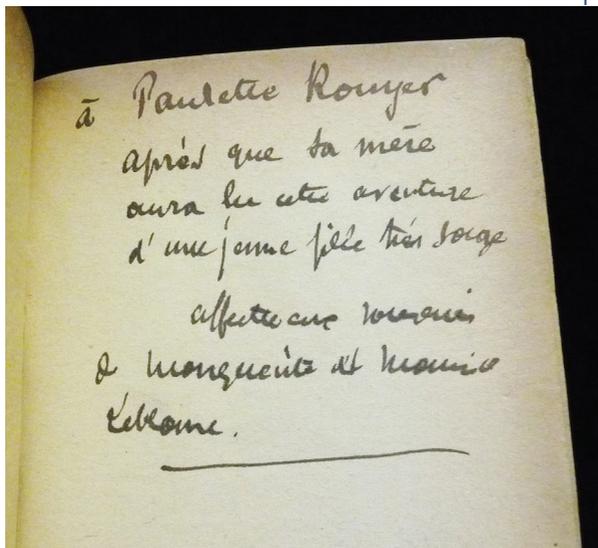
Pierre Lafitte, Paris (1932) , 12,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE

Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, quelques traces de frottement sur les mors, contreplats et gardes doublés de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Bel et rare envoi autographe signé de l'auteur à Paulette Rouyer. 2 000

[+ de photos](#)



90. MAC ORLAN Pierre. *Le Quai des Brumes.*

Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1145 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 111 réimposés.

Une toute petite tache marginale sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

91. (MAC ORLAN Pierre) VERY Pierre. *Danse à l'ombre.*

Gallimard, Paris 1930, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Mac Orlan :
« ... En souvenir du pain, du sel et du gentil accueil qu'il m'offrit
à Saint Cyr, et avec l'amitié de Pierre Véry. »**

Une trace de pliure verticale sur le premier plat. 200

[+ de photos](#)

92. MALRAUX André. *Goya.*

Skira, Genève 1947, 22,5x28,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 195 planches en héliogravure, bel exemplaire complet de sa jaquette. 400

[+ de photos](#)

93. MALRAUX André. *La Métamorphose des dieux.*

Gallimard, Paris 1957, 18x23cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile verte, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte deux petites déchirures marginales sans gravité en tête du premier plat et du dos.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Lemerle.

Riche iconographie, agréable exemplaire. 300

[+ de photos](#)

94. MALRAUX André. *La Tentation de l'Occident.*

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Marius Boisson. 600

[+ de photos](#)

95. MALRAUX André. *La Voie royale.*

Grasset, Paris 1930, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur au critique d'art Paul Gsell.

Deux déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, un petite trace de pliure angulaire en pied du premier plat. 380

[+ de photos](#)

96. MALRAUX André. *L'Espoir.*

Gallimard, Paris 1937, 14,5x21cm, relié.

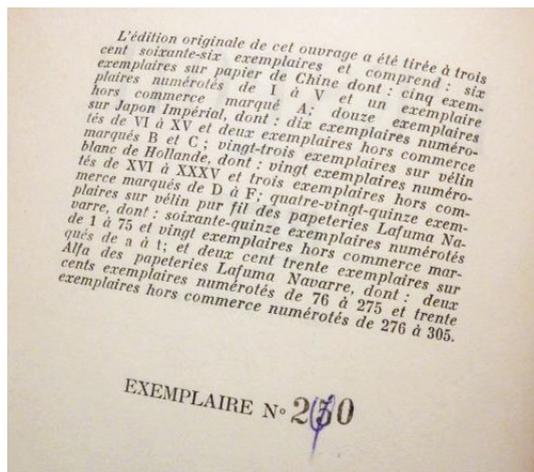
ÉDITION ORIGINALE, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos insolé), tête dorée, reliure signée de l'atelier Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)



97. MARIE-THERESE. *Vie d'une prostituée.*

A mes dépens, s.l. s.d. (1948), 12x15,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE parue sous pseudonyme, un des 25 exemplaires numérotés sur Ingres rose, tirage de tête avec 25 Ingres gris.

Une petite déchirure recollée en pied du dos légèrement éclairci, rare et agréable exemplaire aux fragiles couvertures non passées. 680

[+ de photos](#)

98. MASRI Albert. *Marines.*

Imprimerie du Paysan du Midi, Montpellier 1965, 16x16cm, en feuilles sous étui.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 214 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon crème, notre exemplaire le n°1 des 19 hors commerce **signés et justifiés par l'auteur.**

Ouvrage illustré de 50 linogravures originales de l'auteur.

Petites décharges marginales de papier adhésif sur la page de titre et la dernière garde, légères éraflures sur l'étui, agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

99. MASRI Albert & COLLECTIF. *Dentelles. Bouquets offerts aux amis d'Albert Masri.*

S.n., Montferrier-sur-Lez 1967, 13x29cm, en feuilles sous double chemise.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 120 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 26 hors commerce comportant **un dessin original en couleurs d'Albert Masri rehaussé à l'aquarelle.**

Contributions de Eugène Guillevic, Luc Bérumont, Emmanuel Roblès, Alain Bosquet, Guy-René Cadou, Jean l'Anselme, Jean Follain, Gaston Baissette, Luc Estang, Paul Chaulot...

Ouvrage illustré de gravures originales d'Albert Masri. 200

[+ de photos](#)

100. MASRI Albert & ROBLES Emmanuel. *Rivages.*

Imprimerie du Cannau, Montpellier 1966, 24,5x27,5cm & 24x26cm, 3 volumes en feuilles sous chemise.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 75 exemplaires numérotés sur pur fil. Notre exemplaire hors commerce est enrichi, à l'instar de l'exemplaire unique du tirage de tête, de **20 dessins originaux d'Albert Masri qu'il a signés.**

Envois autographes signés de l'illustrateur aux justifications des tirages des illustrations et du texte.

Ouvrage illustré de dessins in et hors-texte d'Albert Masri.

Rare et agréable exemplaire complet de ses prospectus publicitaires. 450

[+ de photos](#)

101. MASRI Albert & VILLON François. *Paysages autres.*

S.n., Montferrier-sur-Lez 1966, 24x30,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Nouvelle édition de ce poème de François Villon illustré de 30 gravures originales d'Albert Masri et imprimé à 138 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le n°1.

Agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

102. MATHIEU Georges. *Au-delà du tachisme.*

Julliard, Paris 1963, 14x20cm, broché.

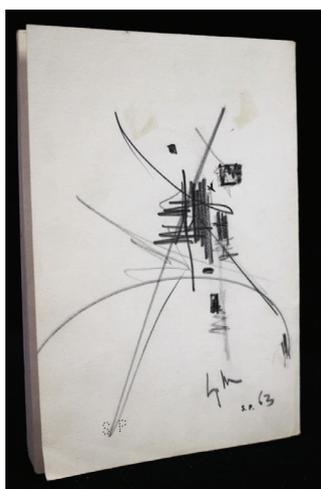
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur au critique d'art et romancier Gerhard Weber « ... en grande communion et avec l'espoir d'avoir une autre conversation avec lui... » enrichi sur tout le second plat d'un dessin original au crayon de papier daté et signé de ses initiales.

Petites décharges de papier adhésif sur la dernière garde.

1 500

[+ de photos](#)



103. MAUPASSANT Guy de. *La Vie errante.*

Paul Ollendorff, Paris 1890, 15x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles et de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée G. Levitzsky.

Couverture illustrée par Riou.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 500

[+ de photos](#)

104. MENDES FRANCE Pierre. *Gouverner c'est choisir.*

Julliard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à H(enri) Smadja, patron de presse et homme d'affaires : « ... avec mes sincères remerciements... »

Infimes piquères sans aucune gravité le dos et les plats. 200

[+ de photos](#)

105. MITTERRAND François. *Ma part de vérité.*

Fayard, Paris 1969, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Morlin.

Dos ridé comme généralement, petites traces de pliures marginales en têtes et en pieds des plats. 680

[+ de photos](#)

106. MITTERRAND François. *Mémoires interrompus.*

Odile Jacob, Paris 1996, 15,5x23,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1 000

[+ de photos](#)

107. MONTHERLANT Henri de. *Un désir frustré mime l'amour.*

Editions Lapina, Paris 1928, 14,5x20cm, broché sous étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 19 exemplaires numérotés sur vieux Japon, tirage de tête après 1 Japon impérial.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en pointe-sèche et en frontispice par Lucien Madrassi ainsi que d'eaux-fortes originales de Fernand Siméon.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet du double état du frontispice, d'une épreuve du cuivre barré et d'une suite des eaux-fortes sur Japon.

Dos passé comme souvent, étui affecté de petites traces de frottements sans gravité. 250

[+ de photos](#)

108. MONTORGUEIL Georges & SOMM Henry. *La Parisienne*
peinte par elle-même.

Librairie L. Conquet, Paris 1897, 16,5x26,5cm, relié sous étui.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 150 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné d'octuples caissons dorés, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, plats ornements d'un dodécuple encadrement de filets dorés dont certains s'entrelacent, doubles filets sur les coupes, gardes et contreplats de soie moirée bleue, encadrement de quintuples filets dorés sur les contreplats, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées; étui bordé de maroquin rouge, intérieur de feutrine jaune, plats recouverts de papier à la cuve; superbe reliure signée de Canape.

Notre exemplaire est enrichi, sur une garde, d'une aquarelle originale signée d'Henry Somm représentant une des parisiennes croquées dans ce volume.

Ouvrage illustré de 21 pointes-sèches ainsi que de 41 compositions originales d'Henry Somm et bien complet de sa suite des illustrations sur papier de Chine.

Superbe exemplaire enrichi d'une aquarelle originale d'Henry Somm et remarquablement établi dans une reliure exécutée par l'un des plus grands relieurs du XX^{ème} siècle.

1 200



109. PAGNOL Marcel. *La Gloire de mon père.*

Pastorelly, Monte-Carlo 1957, 12x19cm, broché.

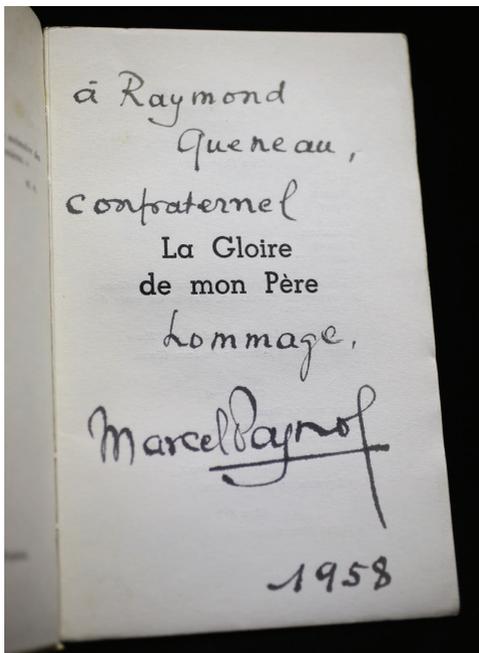
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, mention de quinzième mille.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau daté de 1958.

Bel exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)



110. PAGNOL Marcel. *Topaze.*

Fasquelle, Paris 1930, 17x23cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 125 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Reliure en demi maroquin vert bouteille, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier glacé à la cuve, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Léon Volterra. 1 500

[+ de photos](#)

- 111. PASCAL Blaise & BOUQUET Louis.** *Le Mystère de Jésus.*
Éditions de la Sirène, Paris 1918, 26x33,5cm, en feuilles sous chemise.
Édition illustrée de 17 bois originaux de Louis Bouquet, un des 15 exemplaires lettrés sur vieux Japon à la cuve, tirage de tête.
Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête sur vieux Japon et ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de sa suite imprimée en bistre sur Chine et signée par Louis Bouquet.
Quelques très légères piqûres sans gravité.
Rare. 480
[+ de photos](#)
- 112. PENNAC Daniel.** *Le 6ème continent précédé de Ancien malade des hôpitaux de Paris.*
Gallimard, Paris 2012, 14,5x21,5cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 350
[+ de photos](#)
- 113. PENNAC Daniel.** *Merci.*
Gallimard, Paris 2004, 12,5x19,5cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 350
[+ de photos](#)
- 114. PENNAC Daniel.** *Messieurs les enfants.*
Gallimard, Paris 1997, broché.
ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 350
[+ de photos](#)
- 115. PENNAC Daniel.** *Monsieur Malaussène au théâtre.*
Gallimard, Paris 1996, 12,5x19,5cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 350
[+ de photos](#)

116. (DUBUFFET Jean) PIEYRE DE MANDIARGUES André.

Astyanax précédé de Les incongruités monumentales et suivi de Cartolines et dédicaces.

Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.

Édition collective et en partie originale.

Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à Jean Dubuffet et à sa femme Lili : « ... en souvenir des Incongruités monumentales qui ont été la première passerelle de notre amitié... »

Petites rousseurs marginales sur le deuxième plat. 600

[+ de photos](#)

117. (DUBUFFET Jean) PIEYRE DE MANDIARGUES André.

Feu de braise.

Grasset, Paris 1959, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Dubuffet et à sa femme Lili.

Un léger accroc sans gravité sur le premier plat. 600

[+ de photos](#)

118. (DUBUFFET Jean) PIEYRE DE MANDIARGUES André.

L'Âge de craie suivi de Hedera.

Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour l'Âge de craie, réédition pour Hédera.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Dubuffet : « ... parce qu'il ne veut pas lire le mot admiration, rien que l'affec-tueuse amitié de Pieyre de Mandiargues. »

Une petite tache sans gravité en pied du second plat, agréable exemplaire. 600

[+ de photos](#)

119. PONGE Francis. *Comment une figue de paroles et pourquoi.*

Flammarion, Paris 1977, 14,5x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 44 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

120. PONGE Francis. *Le Galet.*

Pierre Bettecourt, Saint-Maurice d'Etelan s.d. (1955) , 8,5x13cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Agréable exemplaire.

280

[+ de photos](#)

121. PONGE Francis. *Nioque de l'avant-printemps.*

Gallimard, Paris 1983, 11x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 43 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

122. PONGE Francis & ENGEL-PAK Ernst. *Dix cours sur la méthode.*

Seghers, Paris 1946, 16,5x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 400 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul tirage avec 52 Johannot.

Exceptionnel exemplaire enrichi de 9 superbes dessins originaux au pastel, le premier signé et la plupart à double page, de Ernst Engel-Pak qui fut dès les années 1920 un représentant de l'abstraction.

Notre exemplaire, à la justification du tirage comporte cette précision manuscrite de l'artiste : « Illustrations originales d'Engel-Pak, XLVII ».

Quelques minuscules piqûres affectent le premier plat, décharges de pastel aux versos de certaines pages.

700

[+ de photos](#)



- 123. POUND Ezra.** *Les Ur-cantos.*
Centre littéraire fondation Royaumont, Asnières 1985, 15,5x22cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Philippe Mikriammos tirée à 1000 exemplaires.
Bel exemplaire. 50
[+ de photos](#)
- 124. QUENEAU Raymond.** *Cher monsieur Jean-Marie-mon-fils.*
Gallimard, Paris 2003, 14,5x21,5cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE, un des 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 350
[+ de photos](#)
- 125. QUENEAU Raymond.** *Un rude hiver.*
Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur. 300
[+ de photos](#)
- 126. QUENEAU Raymond.** *Une histoire modèle.*
Gallimard, Paris 1966, 12x19cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Josserand.
Dos très légèrement insolé sans aucune gravité, sinon agréable exemplaire. 200
[+ de photos](#)
- 127. QUENEAU Raymond.** *Variations typographiques sur deux poèmes de Raymond Queneau.*
Éditions Dire, Paris 1964, 33x18cm, in-4 oblong de 24 ff., en feuilles.
Édition illustrée de 6 gravures in-fine et d'un cartonnage original réalisés par Fernand Michel, un des 100 exemplaires numérotés sur Chiffon Lana et **signés par le typographe, l'auteur et l'artiste**, seul tirage.
Belle impression de Jean Vodaine présentée en feuilles, sous couverture de papier gaufré ivoire, cartonnage de demi-toile noire, plats illustrés avec le titre manuscrit, non paginé (24 ff.).
Poème dédicatoire autographe signé de Fernand Michel au verso du premier plat de couverture, légères éraflures avec petits manques de papier sur le deuxième plat.
Rare. 900
[+ de photos](#)

128. (DUBUFFET Jean) QUENEAU Raymond. *Courir les rues.*

Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Dubuffet et à sa femme Lili : « ... où va-t-il traîner ses bottes? »

Dos légèrement ridé, agréable exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

129. (DUBUFFET Jean) QUENEAU Raymond. *Fendre les flots.*

Gallimard, Paris 1969, 12x19cm, broché.

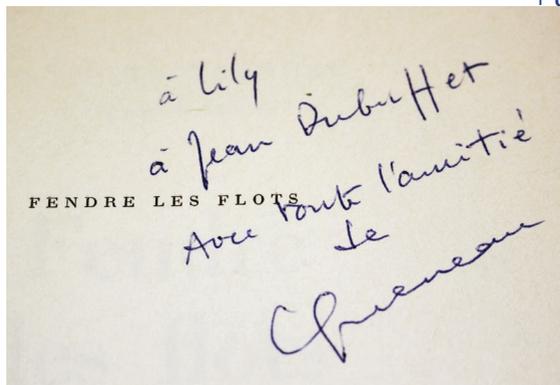
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Dubuffet et à sa femme Lili.

Agréable exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)



130. RICHEL Charles, Jacqueline & Olivier. *Trois bagnes.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1945, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa Navarre seuls grands papiers.

Très bel exemplaire de cet ouvrage dédié : « Au Général De Gaulle qui nous a donné la foi, Delattre, Eisenhower, Joukow et Montgomery en qui était notre espérance et à ceux de nos camarades qui nous ont appris ce qu'était la véritable charité ».

Iconographie.

Émouvant ouvrage sur la déportation.

150

[+ de photos](#)

131. RIMBAUD Arthur. *Ebauches suivies de la correspondance entre Isabelle Rimbaud et Paterne Berrichon et de Rimbaud en orient (variantes et documents divers).*

Mercure de France, Paris 1937, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Il s'agit entre autres d'une version inédite d'*Illuminations*, d'ébauches d'*Une saison en enfer*, suivies de la correspondance entre Isabelle Rimbaud et Paterne Berrichon et de Rimbaud en Orient.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

Provenance : bibliothèque de André Rolland de Renéville. 350

[+ de photos](#)

132. RIMBAUD Arthur. *Le Décadent 1887-1889 Revue complète.*

L'arche du livre, Paris 1970, 13x20,5cm, relié.

Réimpression en fac-similé à seulement 250 exemplaires.

Reliure à la bradel en plein cartonnage vert, dos lisse, un fer doré estampé au centre des plats, reliure de l'éditeur.

Collection complète de la deuxième et de la nouvelle série de cette très importante revue littéraire.

Contributions de Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Jean Lorrain et Laurent Tailhade, entre autres.

Très bel exemplaire.

180

[+ de photos](#)

133. RIMBAUD Arthur. *Les Mains de Jeanne-Marie.*

Au sans pareil, Paris 1919, 13,5x20cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 42 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 8 Chine hors commerce.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, plats recouverts de papier à motifs floraux, couvertures conservées marginalement et légèrement salies, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur sur Chine par Jean-Louis Forain.

Une infime piqure ainsi qu'une pâle et petite mouillure marginale affectant le frontispice.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

[+ de photos](#)

134. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Vol de nuit.*

Nrf, Paris 1933, 12x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos insolé), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Théodore Chenatoff.

Très légères piqures en tête de la page de faux-titre où figure l'envoi. 2 000

[+ de photos](#)

135. SEGALEN Victor. *Peintures.*

Georges Crès, Paris 1916, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin brun, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier fantaisie, contreplats et gardes doublés de papier brun, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

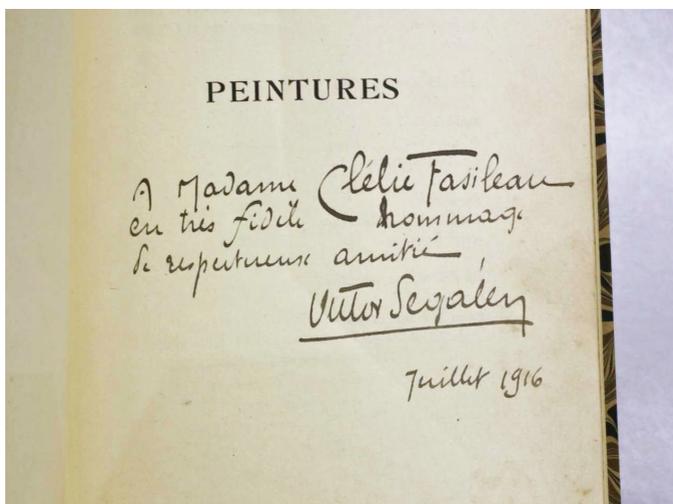
Rare envoi autographe signé de l'auteur, daté de 1916, à Madame Clélie Fasileau.

Couvertures piquées, dos insolé comportant de petits manques.

Rare exemplaire enrichi d'un envoi autographe vêtu d'une élégante reliure.

2 500

[+ de photos](#)



136. SENGHOR Léopold Sédar. *Ce que je crois.*

Grasset, Paris 1988, 12,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'académicien Henri Gouhier.

Un mors pincé en tête, agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 250

[+ de photos](#)

137. SENGHOR Léopold Sédar. *Chants d'ombre suivis de Hosties noires.*

Seuil, Paris 1956, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel et reconnaissant envoi autographe signé de l'auteur à Georges Sadoul.

Petites éraflures et traces de frottements sur les mors, en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 300

[+ de photos](#)

138. SENGHOR Léopold Sédar. *Poèmes.*

Seuil, Paris 1964, 14x20cm, reliure de l'éditeur.

Troisième édition imprimée à 2500 exemplaires numérotés.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile rouge.

Envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Bar-David.

Agréable exemplaire. 250

[+ de photos](#)

139. SENGHOR Léopold Sédar & LEBAUD Geneviève. *Léopold Sédar Senghor ou la Poésie du royaume de l'enfance.*

Les nouvelles éditions africaines, Dakar & Abidjan 1976, 13,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Léopold Sédar Senghor enrichi d'un bel envoi de l'auteur.

Quelques repères de lecture à l'encre noire dans le texte, couverture photographique. 200

[+ de photos](#)

140. SOLLERS Philippe. *Une vie divine.*

Gallimard, Paris 2006, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

400

[+ de photos](#)

141. SOPHRONY (Archimandrite). *Starets Silouane moine du Mont-Athos 1866-1938.*

Editions Présence, Paris 1973, 16x24,5cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 45 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile marine, dos lisse muet.

Une légère estafilade noire sur une garde, une minuscule tache noire en regard, agréable exemplaire.

Starets Silouane (1866-1936), plus connu sous le nom de Silouane de l'Athos, était un moine russe saint de l'Église orthodoxe, qui vécut dans le monastère Saint-Panteleimon du mont Athos de 1892 à sa mort. Le mont Athos, « montagne sacrée » aux vingt monastères, est soumis depuis 1046 à l'« avaton », décret établi par l'empereur byzantin Constantin Monomaque et qui y interdit la présence de femmes et d'animaux femelles - sauf les chattes.

200

[+ de photos](#)

142. SOULARY Joséphin. *Les Diables bleus.*

Lemerre, Paris 1870, 13,5x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 15 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Légères déchirures marginales avec deux infimes manques sans gravité sur le premier plat, rares piquûres, sinon agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

143. SOULARY Joséphin. *Promenade autour d'un tiroir.*

Bernoux & Cumin, Lyon 1886, 13,5x20,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires sur Chine, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin marine, plats de papier marbré, couvertures conservées, toutes tranches dorées, reliure pastiche signée de P. Goy & C. Vilaine.

Ouvrage illustré en frontispice de deux portraits de l'auteur avant et après la lettre gravés à l'eau-forte par Courboin.

Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale signée de l'auteur représentant un paysage qu'un fleuve traverse, ainsi que d'un dessin au crayon de papier, daté et signé à l'encre, évoquant un arbre.

Notre exemplaire comporte également une lettre autographe d'une page, datée et signée de l'auteur, dans laquelle il exprime le souhait d'arrêter la publication des *Pensées d'un humoriste* afin d'épargner quelques susceptibilités et jalousies.

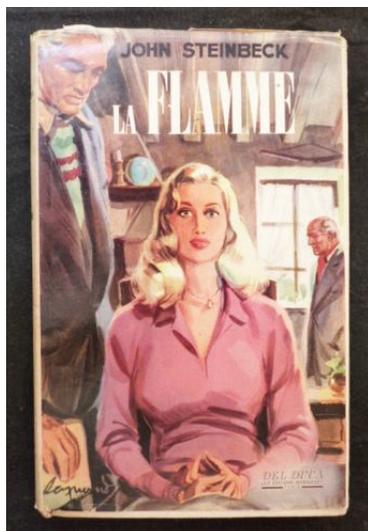
Enfin, l'ouvrage est bien complet des doubles états des portraits de l'auteur.

Bel exemplaire exceptionnellement enrichi.

580

[+ de photos](#)





144. STEINBECK John. *La Flamme.*

Del Duca, Paris 1951, 13,5x21cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures et manques marginaux sans gravité.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à mademoiselle de La Fouchardière.

2 000

[+ de photos](#)

For Mlle G. M. de la Fouchardière
from
John G.M. Steinbeck

145. STEINBECK John. *Les Pâturages du ciel.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Louis Guilloux, un des 210 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

146. VAILLAND Roger. *Le colonel Foster plaidera coupable.*

Les Editeurs français réunis, Paris 1952, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à son compagnon de combat Rodembourg : « Pour le camarade Rodembourg fraternellement... » enrichi des signatures manuscrites de l'homme de cinéma Louis Daquin à qui est dédiée cette pièce et de Loleh Bellon qui créa le rôle de Lya Aodi Yang.

Une petite déchirure recollée et un léger accroc sans gravité sur le dos. 100

[+ de photos](#)

147. VIGNY Alfred de. *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII.*

Librairie nouvelle, Paris 1859, 14x23cm, relié.

Nouvelle édition précédée de *Réflexions sur la vérité dans l'art.*

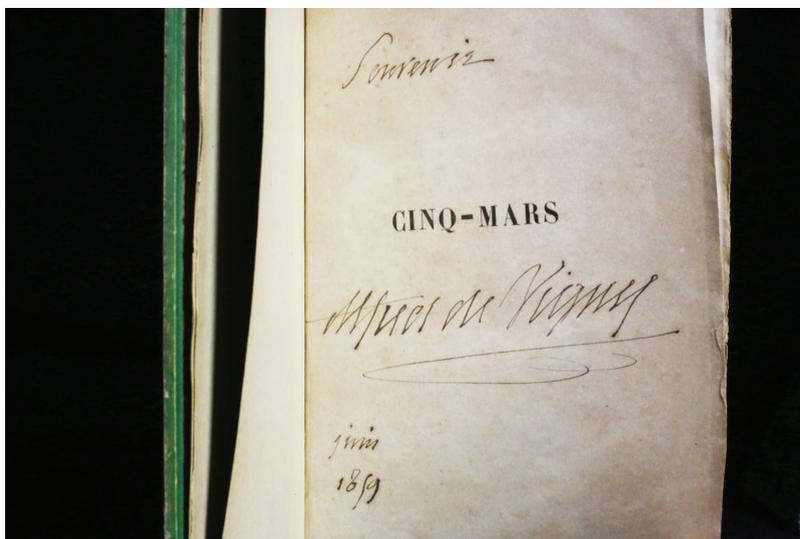
Re liure en demi maroquin de Russie vert bouteille à coins, dos lisse orné de guirlandes et de motifs typographiques dorés, plats de carton- nage vert pomme, coins légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées (deuxième plat comportant de petits manques angulaires), tête dorée, ex-libris encollé en tête d'un contreplat, reliure romantique de l'époque.

Hommage autographe daté et signé de l'auteur sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire agréablement établi dans une charmante reliure roman- tique de l'époque.

1 800

[+ de photos](#)



148. VILMORIN Louise de. *L'Heure malicieuse.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami le comte Le Marois surmonté d'un petit dessin représentant une fleur : « ... à toi, mon très cher Johnny, qui m'as tant aidée de tes conseils, j'envoie ce livre avec ma gratitude et mille bon baisers de ta fidèle amie. / Louise ».

Dos légèrement insolé.

200

[+ de photos](#)

149. ZOLA Emile. *Le Docteur Pascal.*

Paris 1893, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Releine à la bradel en demi percaline rouge à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant de petites éraflures marginales, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Champs-Stroobants.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami le peintre Hector Giacomelli.

Dès 1866, Zola remarquait, dans *Mes baines*, le talent de Giacomelli : « [Giacomelli] a enrichi la Bible [d'ornements] d'une délicatesse exquise. [...] Il y a un contraste étrange entre la pureté de son trait et la ligne fiévreuse et tourmentée de Gustave Doré. Ce ne sont là, je le sais, que de simples ornements, mais ils témoignent d'un véritable sentiment artistique plein de goût et de grâce. Je voudrais le voir faire son oeuvre à part. »

L'année suivante, il commente également son illustration de l'Oiseau de Jules Michelet qui restera la plus célèbre réalisation de l'artiste : « M. Giacomelli a des finesses exquises. Imaginez la légèreté des gravures anglaises, moins la sécheresse et la dureté. Il dessine avec une aiguille, mais avec une aiguille qui a toute la vigueur et toute l'ampleur du pinceau. C'est fin et gras tout à la fois, très souple et très ferme, admirablement fini et cependant très large. M. Michelet ne pouvait choisir un meilleur artiste pour illustrer l'*Oiseau*. Il a trouvé dans cet artiste les qualités rares que demandait cette tâche difficile. »

Dès lors, Emile Zola et Hector Giacomelli se lient d'amitié et échangent une correspondance dont une partie importante n'a pas été retrouvée à ce jour. Cependant la quinzaine de lettres connues laisse deviner une

proximité entre les deux hommes unis par un profond respect et une admiration mutuelle.

Précieuse dédicace autographe à un peintre sur un Rougon-Macquart.

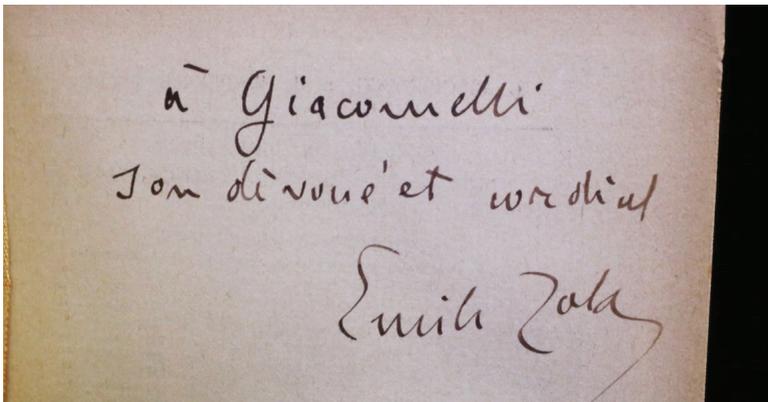
Exemplaire complet du tableau généalogique dépliant de Rougon-Macquart.

Ex-libris encollés sur un contreplat, une étiquette de description de librairie encollée sur une garde.

Agréable exemplaire.

2 500

[+ de photos](#)



150. ZOLA Emile. *Messidor*.

Fasquelle, Paris 1897, 13x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline sabin, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux comportant deux éraflures, plats de papier marbré, deux coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Meilhac.

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412079873

Domiciliation bancaire



Banque
Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Librairie le feu follet
ÉDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

31 rue Henri Barbusse
75005 Paris

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire