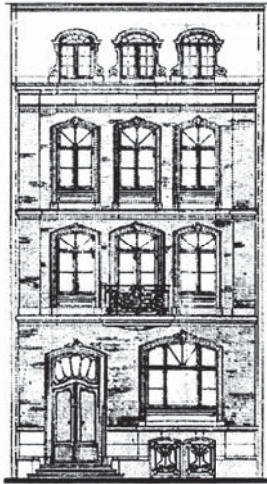


VARIA

XVII



Bruxelles

ERIC SPEECKAERT

2015

Eric Speeckaert

Licencié en droit – Expert libraire
Membre de la Chambre Belge des Experts en Œuvres d'Art

53 BOULEVARD SAINT-MICHEL
BRUXELLES 1040 BRUSSEL
TEL. : 02 736 43 29
TELEFAX : 02 732 10 52
E-MAIL : eric.speeckaert@telenet.be

La librairie est ouverte le mercredi et le jeudi
de 9 à 12 et de 14 à 18 heures
ou sur rendez-vous.

Het antiquariaat is open : woensdag en donderdag
van 9 tot 12 en van 14 tot 18 uur.
Ook afspraken zijn mogelijk.

CONDITIONS DE VENTE

- *Conditions de vente conformes aux usages de la Chambre Professionnelle Belge de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.*
- *Les prix indiqués en euros sont nets : port en sus, assurance à la charge du client.*
- *Les ouvrages retenus par téléphone seront réservés pendant trois jours ; passé ce délai, et sauf confirmation écrite, ils seront remis en vente.*
- *Les ouvrages sont garantis conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire.*

VERKOOPSVORWAARDEN

- *De verkoopsvoorwaarden zijn in overeenstemming met de gebruiken van de Belgische Beroepskamer van Antiquaren en de reglementen van de International League of Antiquarian Booksellers.*
- *De aangeduide prijzen zijn netto en in euros. Port en verzekering komen ten laste van de klant.*
- *De telefonisch bestelde boeken zullen gedurende 3 dagen worden gereserveerd. Zonder schriftelijke bevestiging zullen ze daarna weer aan andere klanten worden verkocht.*
- *De boeken zijn gegarandeerd in overeenstemming met de beschrijving. Ze zijn compleet tenzij het anders wordt vermeld.*



TVA - BTW BE 557.463.750





UN CHOIX
DE
CENT LIVRES,
RELIURES
&
MANUSCRITS
DE 1521 À 1962
◆
EEN KEUZE
VAN
HONDERD BOEKEN,
BANDEN
& HANDSCHRIFTEN
VAN 1521 TOT 1962

Wites d'leu' ons

liefs heren Ihesu cristi derdewerf ghepiet gecorrigeert en meer
kelick verbeteret met addicien vā schonen mo'alen en gheestelike
leeringhen en deuote meditacien. Ooc daer toe geuoe'ghet schone
oracien of gebeden int eynde vā elcken capittel. ¶ Item desen boec
heeft ooc twee tafelen int beghin te weten deen vande capittelen
des boecs. En die and' tafel is om te binden die Epistolen en euan
gelien vā den sondagen en ooc vā den heyligen door alle dat iaer.

¶ Antwerpen in huys van Delft.



- 1 [ILLUSTRÉ ANVERSOIS & RELIURE DU XVI^E SIÈCLE] – LUDOLPHUS de SAXONIA - Dit es dleve[n] ons liefs heren Jhesu cristi... *Antwerpen, Henric Eckert van Homberch, 27 avril 1521*. Petit in-folio ; [8]-CCCXVI-[1 bl.] ff. ; veau marron au décor estampé à froid, plats ornés d'un double encadrement de filets gras et maigres entrecroisés, second cadre orné de deux fers répétés en alternance – une rosace et un losange orné d'un aigle bicéphale –, panneau central compartimenté en losanges ornés de fleurons disposés en losanges, deux fermoirs de laiton à pattes de cuir, dos à nerfs muet orné de filets, renforts en laiton sur les coins des coupes (*Reliure de l'époque*).

22.500 €

Très rare exemplaire, dans une remarquable reliure d'abbaye proche de celles réalisées par les croisières à Liège (BRASSINNE, *Reliure mosane*, I, pl. XX). Cette édition anversoise est rehaussée d'une superbe illustration, comprenant 144 bois gravés dans le texte, la plupart répétés plusieurs fois, œuvre d'un artiste flamand connu sous l'appellation de « premier graveur d'Anvers ». Le théologien Ludolphe de Saxe - ou Ludolphe le Chartreux - (ca 1300 - 1377 ou 1378) aurait été dominicain avant d'entrer, en 1340, chez les chartreux de Strasbourg. Il devint ensuite prieur de la chartreuse de Coblenz, où il demeura de 1343 à 1348. En 1348, il passa comme simple moine à la chartreuse de Mayence, puis revint à celle de Strasbourg où il finit ses jours. Dans sa *Vita Jesu Christi*, il expose les épisodes de la vie du Christ, accompagnés d'un commentaire exégétique, de méditations sur la Passion et d'un large aperçu de l'ensemble de la doctrine du Christ et de l'Église, qui en fait, selon Wilmart, « l'un des plus beaux et savants ouvrages qui nous viennent du Moyen Âge » (*Revue bénédictine*, XLVII, 1935, p. 268). Ce livre connut un succès considérable et fut très largement diffusé et traduit en plusieurs langues. ADAMS, L-1684 ; NIJHOFF-KRONENBERG, 1410 (aucun ex. complet en Belgique) ; *Dictionnaire de spiritualité*, 9, col. 1130-1138. Des collections du banquier et bibliophile berlinois Jean (Hans) Fürstenberg (1890-1982) et de la Fondation Fürstenberg-Beaumesnil, au château de Beaumesnil, siège d'un éphémère musée de la reliure en 1980 (ex-libris doré sur étiquette de cuir, au contreplat). Initiales au titre, annotations manuscrites anciennes sur une garde et au verso du dernier feuillet blanc. Mouillures claires, trou de ver marginal sur l'ensemble du texte, petites galeries (la plupart comblées) en marge des 12 derniers feuillets ; reliure restaurée, gardes renouvelées.

- 2 [MANUSCRIT, LUXEMBOURG & ÉDITION ANVERSOISE] – Ordonnances statuts stil et maniere de proceder pour le conseil provincial de Luxembourg. *S.l.n.d. [ca 1560]*. Manuscrit sur papier ; [21] ff. – Ordonnances, statuts, stil, et maniere de proceder : faictes, & decretées par le Roy nostre sire, pour le grand Conseil de Sa Majesté, le viii. jour d'aougst, 1559. depuis publiées audict grand Conseil en plain consistoire, les xix. & xx. jours de decembre en suyvant audict an LIX. *A Anvers*,

Par Guillaume Sylvius, 1560. 57 ff. Ensemble 1 vol. petit in-4to ; cartonnage de papier gris-bleu, dos muet à nerfs (Cartonnage du XIX^e siècle).

1.250 €

Précieuse copie manuscrite du XVI^e siècle du règlement du Conseil provincial de Luxembourg pour la procédure, édicté à Bruxelles le 11 septembre 1532 par la gouvernante générale Marie de Hongrie (1505-1558). Le texte, très lisible, est soigneusement calligraphié à l'encre brune, dans une élégante écriture cursive de l'époque. Ce manuscrit est relié à la suite d'une édition anversoise de l'ordonnance de Philippe II (1527-1598) des 19 et 20 décembre 1559, réglant la procédure du Grand Conseil de Malines. La page de titre est ornée d'un grand cartouche aux armes de Philippe II, souverain des Pays-Bas et roi d'Espagne. Exemplaire sans le dernier feuillet blanc. BT, 2436 ; STCV, 7038440. Ex-libris manuscrit de H. Bonnet au titre. La reliure du XVI^e siècle a été préservée, mais rhabillée de plats en carton et d'une couverture en papier au XIX^e siècle. Traces d'usures à la reliure.

- 3 [ALDE & HUMANISME] – MANUTIUS (Aldus) - *Orthographiae ratio... Venetiis, [Alde], 1561. Petit in-8vo ; 55-[1] ff. ; vélin souple, dos muet, tranches rouges (Reliure ancienne).*

1.250 €

Rare première édition de ce traité de philologie latine publié par Alde Manuce le jeune (1547-1597), alors âgé de quatorze ans seulement. Son système orthographique a comme particularité d'être fondé sur des inscriptions anciennes tirées de monuments, pièces de monnaie, médailles et manuscrits. La marque aldine est imprimée au titre et au dernier feuillet. RENOUARD, p. 182 ; ADAMS, M-452 ; STC Italian books, p. 412 ; MACHIELS, M-146. Exemplaire bien conservé.

- 4 [PLANTIN PRESS] – CLENARDUS (Nicolaus) - *Epistolarum libri duo. Quorum posterior iam primùm in lucem prodit. Antverpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1566. In-8vo ; 258 (i.e. 242)-[4]-[2 bl.] pp. ; brown calf, flat back ornated and gilt, red morocco title-label, marbled end-papers (XIXth century binding).*

1.500 €

Reissue by Plantin of the 1551- and 1561-editions of Clenardus' letters, but classified in a more chronological order (*Liber I*) and with new letters, published here for the first time (*Liber II*). So the present edition is more complete than the preceding ones. The author, Nicholas Cleynaerts (1495-1542), or Clenardus, was a brilliant Brabant philologist and theologian, specialized in Greek and Latin grammar. He was one of the first humanists in our countries to study the Arabic language and culture. He travelled in Spain, Portugal and Morocco, where he met the Sultan of Fez and many Muslim scholars. He died soon after at Granada. VOET, 996 ; *Labore & Constantia*, 194 ; BAKELANTS-HOVEN, *Bibliographie des œuvres de Nicolas Clénard, 1529-1700*, I, 550 ; BN, IV, col. 163-172. Some light spots.

- 5 [PLANTIN PRESS & MANUSCRIPT] – NONNUS PANOPOLITANUS - [Dionysiaka (in greek)]. *Dionysiaca, nunc primum in lucem edita, ex bibliotheca Joannis Sambuci Pannonii. Cum lectionibus, & conjecturis Gerarti Falkenburgii Noviomagi, & indice copioso. Antverpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1569.* In-8vo ; [24]-899-[20]-3 bl.] pp. ; contemporary limp vellum.

35.000 €

Exceptional copy of the editio princeps, completely annotated in Greek and Latin by the hand of the Flemish reformed humanist Utenhovius. His name is written on f. **3 recto and his initials on p. 860. From the library of another Flemish reformed scholar, Franciscus Nansius (ca 1520-1595), editor and translator of Nonnus' works (manuscript ex-libris on the title-page), who studied in Louvain and Paris and taught in Leiden during the religious troubles. He became director of the distinguished Latin school of Dordrecht (BN, XV, col. 425-427). This long epic poem of Nonnus (5th century A.D.), Greek poet native of Panopolis in Egypt, describing the life of Dionysius and his triumphal travel to India, is a valuable piece for the mythological studies. The text printed by Plantin was edited by Gerardus Falkenburgius, from a manuscript found in the 16th century in Tarente, by the Hungarian humanist Joannes Sambucius. Born in Ghent, Utenhovius studied in Paris, where he met the most important humanists and poets living there : Jean Dorat, Joachim Du Bellay, Pierre de Ronsard... In the years 1560 he was in London before returning to his hometown, during the period when the Calvinists were in power. After the Catholic restoration, he settled in Germany and became professor of Greek in the University of Basel. When he was in England, he continued to work on a Latin translation of Callimachus' hymns and of Nonnus' *Dionysiaca*, begun in Paris. While the Plantin edition of Nonnus was in press, Utenhovius received pre-publication sheets, which he closely annotated and bound together when the publication was ready in the first months of 1569. In his introduction, Falkenburg praises Utenhovius' study of Nonnus. But Utenhovius never finished his edition and translation of Nonnus' *Dionysiaca* and his materials prepared for this work were never published (BN, XXV, col. 983-986). Thus the present annotated copy is a document of great value for the knowledge of this important Plantin edition, of Nonnus' work and of the humanist method and tradition in the transmission of classical literature. The text is in Greek, the preliminaries in Latin. VOET, 1753 ; BT, 2227, ADAMS, N-331 ; not in *Labore & Constantia*, nor in Coll. Cultura Fonds 1991-1999. Copy in good condition, with great margins.

- 6 [PLANTIN PRESS] – TACITUS (Caius Cornelius) - *Opera quae exstant. Ex Justii Lipsii editione ultima : & cum eiusdem ad ea omnia commentariis aut notis. Antverpiae, Apud Christophorum Plantinum, 1585.* In-folio ; [12]-251-[1 bl.] pp., 1 table, [8]-187-[1 bl.] pp., [8]-48-[19]-[3 bl.] pp. ; contemporary vellum, marbled edges.

1.750 €

Third and revised edition, but the first folio, of the collected works of Tacitus published by Plantin with the commentaries and notes by Justus Lipsius. This edition was printed in the *Officina Plantiniana* in Leiden, but a part of the edition received a title-page with Plantin's Antwerp imprint, as here. The work is divided into three parts : Tacitus' text (*Annales*,

Historiae, Germania and two minor works), the general commentaries by Lipsius on the author and the notes by the same on the *Historiae*, each part presented with its own title-page but sold together. The first Lipsius edition of Tacitus was published in 1574 by Plantin, but this 1585-edition uses new manuscripts found in Spain and Germany, now lost, and an incunabula of Venice ca. 1470. The genealogical table of the first Roman emperors - *Stemma Augustae domus* - was printed for the 1589-edition of Lipsius' *Ad Annales Cor. Taciti liber commentarius*, but was apparently sold separately to be bound with a former edition of Lipsius or Tacitus (*Labore & Constantia*, 416). VOET, 2279B, 1562B, 1563B ; *Labore & Constantia*, 413, 414, 415. Three manuscript ex-libris : Baux, Damain and one other erased on the title-page ; engraved ex-libris removed on the inside cover. Little piece of paper cut out on the upper corner of the title-page, without loss of text ; upper corners of the binding used.

- 7 [POÉSIE MACARONIQUE & IMPRESSION DE STRASBOURG] - [FOLENGO (Theophilo)] - Opus Merlini Coccaei poetae Mantuani macaronicorum. Totum in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatis titulis divisum... *Venetis [i.e. Strasbourg], Apud Bevilacquam (colophon : Nicolaum Bevilaquam) [i.e. Zetzner?], 1613*. In-12 ; 541-[9] pp. ; basane fauve racinée, filet à froid cernant les plats, dos lisse orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, gardes de papier blanc, tranches jaunes (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

250 €

Rare exemplaire de cette édition à la fausse adresse de Venise, imprimée à Strasbourg, d'un chef-d'œuvre de poésie macaronique dont l'originale a été publiée à Venise en 1517. La devise de la marque typographique au titre - « Scientia immutabilis » - est celle de Lazarus Zetzner (1551-1616), éditeur actif à Strasbourg de 1585 à sa mort. Oberlé indique que cette édition est la réimpression, page pour page, de celle de Horatio de Gobbis, parue à Venise en 1581. Les figures gravées sur bois sont identiques mais ont été refaites et présentent des variantes dans le dessin. L'ouvrage est divisé en quatre parties : *Zanitonella, Phantasiae macaronicorum, Moschaeae facetus liber, Libellus epistolarum*. Le poète italien Theophilo Folengo (1496-1544), alias Merlin Coccaë, est connu surtout pour ses œuvres composées en latin macaronique, genre burlesque qu'il a créé, où le latin se mêle à l'italien et au patois mantouan. Cette poésie très curieuse inspirée par l'Arioste, Boiardo et Pulci, est riche en tableaux savoureux de la vie contemporaine et conte les aventures du géant Fracasse et du fourbe Cingar, qui ont probablement inspiré François Rabelais. BRUNET, II, col. 1318-1319 ; OBERLÉ, 343 ; *Cat. of seventeenth century Italian books in the British Library*, I, p. 351 ; notice « Zetzner, Lazarus », in : *Thésaurus du CERL* (en ligne : <http://thesaurus.cerl.org/record/cni00025923> [consulté le 27/02/2012]). De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), avec son ex-libris gravé aux armes. Note manuscrite ancienne au verso de la première garde. Ex. sans le dernier feuillet blanc. Rousseurs sporadiques, parfois assez fortes, coin restauré au feuillet Q1 ; légères épidermures aux coins, coupes et mors.

- 8 [HIPPOLOGIE] - [JOURD(A)IN (Jean)] - La Vraye cognoissance du cheval, ses maladies et remedes par I.I.D.E.M. [Jean Jourdain Docteur en Médecine]. Avec l'anatomie du Ruyni, contenant 64 tables en taille-douce, par le moyen desquelles on pourra facilement cognoistre toutes les parties du cheval... Le tout tiré des anciens auteurs grecs, latins, allemands, italiens, espagnols, & autres modernes qui ont écrit sur ce sujet. *A Paris, Chez Thomas de Ninville, 1647.* In-folio ; [4]-126-[30] pp., titre gravé et 64 planches anatomiques h.t. ; veau marron marbré, double filet doré cernant les plats, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*).

4.500 €

Rarissime exemplaire de la première édition de ce traité attribué au docteur en médecine Jean Jourdin (ou Jourdain). L'exemplaire est complet du titre gravé par Michel Dorigny, représentant quatre angelots déployant une peau de cheval portant les deux premières lignes du titre imprimé, et des 64 planches anatomiques gravées en taille-douce. Ces planches ont été copiées - inversées et un peu réduites - sur celles de l'ouvrage de Ruini, *Anatomia del cavallo* (1598), un des premiers traités d'hippologie moderne. Dans une note placée à la fin de l'*Explication des tables & figures*, le graveur avertit d'ailleurs le lecteur de l'inversion des figures. MENNESSIER de LA LANCE, I, p. 696 ; BARBIER, IV, col. 1109. Mouillures claires, cuir écaillé sans doute à cause de la marbrure, habiles restaurations aux coiffes et aux coins.

- 9 [ELZEVIR, ESPAGNE & AMERICANA] - [WEIDNER (Johann Leonhard)] - Hispanicae dominationis arcana. *Lugd. Batavor. [Leyde], Apud Abraham Commelinum et D. Lopez de Haio [i.e. Haro], 1653.* In-12 ; [4]-108 pp., titre gravé ; vélin à rabats, traces de cordons, dos lisse, filets, roulette et date dorés, pièce de titre de cuir vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

760 €

Réimpression d'une édition de format elzévirien parue à la même adresse en 1643, due au libraire Abraham Commelin et à l'imprimeur David Lopez de Haro. Elle est ornée d'un titre gravé allégorique représentant le roi d'Espagne entouré de deux conseillers, avec un ange à l'arrière-plan et des armoiries. L'auteur, qui signe de ses initiales J.L.W., est l'humaniste allemand Johann Leonhard Weidner (1588-1655). Cet ouvrage très engagé, composé alors qu'il se trouvait à Nimègue, est une charge virulente contre l'impérialisme espagnol en Europe - alors plongée dans la Guerre de Trente ans (1618-1648) - et aux Amériques. Il évoque notamment les méthodes de gouvernement pratiquées lors de la domination des Pays-Bas. BARBIER, IV, col. 1271 ; WILLEMS, 1626 ; *The John Carter Brown Library. European Americana*, II, pp. 437-438 : éd. de 1643. Petite tache en marge du titre, petit manque de parchemin au dos, sinon bon exemplaire.

- 10 [FAUX ARENBERG & ÉDITION ELZEVIRIENNE] – PRODEZ de BERAGREM (Pierre-François) - Memoires de Pierre-François Prodez, de Beragem, marquis d'Almacheu, contenant ses voyages & tout ce qui luy est arrivé de plus remarquable dans sa vie. Le tout fait par luy-même. Tome I [-II]. A Amsterdam, Chez Leonard le Jeune [= Daniel Elzevier], 1677. 2 tomes en 1 vol. in-12 ; [8]-266, [2 bl.] et 164 pp. ; veau fauve glacé, filet et roulette à froid cernant les plats, petit anneau doré dans les coins, dos à nerfs orné et doré, filet ondulé sur les coupes, hachures sur les coiffes, roulette sur les chasses, gardes de papier rose, tranches dorées (*Ducastin*).

850 €

Rare exemplaire de l'édition originale de ce curieux livre à clé attribué généralement à un d'Arenberg, qui aurait utilisé l'anagramme Beragem pour forger son pseudonyme. Dans le *Bulletin du bibliophile* (1867, pp. 81-205), W. Oldbook (!) tente de démontrer qu'il s'agit d'un aventurier du nom de Du Plessis, qui se faisait appeler Pierre-François d'Arenberg. Les noms de lieux et de personnes sont aussi anagrammés dans ce récit de voyages aventureux, « mal écrit, mais piquant » selon Nodier, qui considère pourtant que « le livre entier ne mérite pas plus de trois minutes d'attention ». Willems le juge plutôt « fastidieux » et y voit « le produit d'un cerveau dérangé, à moins que ce ne soit la gageure d'un plaisant qui aura voulu mystifier son public » (WILLEMS, 1539). La clé parue dans le *Bulletin du bibliophile* (1866) a été soigneusement reproduite par une main ancienne sur les feuillets de garde. Willems attribue avec certitude l'impression à Daniel Elzevier, qui a modifié ici son pseudonyme habituel de Jacques le Jeune en celui de Léonard le Jeune, sans doute parce que le travail était exécuté pour le compte de l'auteur. QUÉRARD, I, col. 512 ; CIORANESCU XVII^e s., 55699 ; GAY, III, col. 146. Cachet de cire rouge au contreplat supérieur. Exemplaire conservé dans une fine reliure signée Ducastin, du nom d'une lignée de relieurs parisiens dont trois représentants ont travaillé au XIX^e siècle (FLÉTY, p. 62). Quelques piqûres, mouillures marginales sporadiques, petits défauts à la reliure.

- 11 [BALNÉOTHÉRAPIE & AIX-LA-CHAPELLE] – BLONDEL (François) - Thermarum Aquisgranensium, et Porcetanarum elucidatio, & thaumaturgia. Sive Admirabilis earumdem natura, & admirabiliores sanationes ; quas producunt in usibus balneationis potationis... Editio tertia, sincerissima, prioribus auctior, & emendatior. *Aquisgrani [Aix-la-Chapelle], Sumptibus Authoris, Typis Joannis Henrici Clemens, 1688*. Petit in-4to ; [24]-160-[10] pp., titre gravé et 3 planches h.t. ; demi-basane havane racinée, plats de papier à la colle grenat, dos muet à nerfs (*Reliure du XIX^e siècle*).

400 €

Rare exemplaire de la troisième édition revue et augmentée de ce traité à succès consacré aux eaux d'Aix-la-Chapelle et de Burtscheid (Porcetum), petite ville entre Cologne et Aix. Bien complet du titre gravé allégorique avec au verso les armoiries d'Aix-la-Chapelle, du portrait de l'auteur, du plan dépliant et d'une vue de Burtscheid. L'illustration comprend en outre les armoiries des autorités de la ville d'Aix, au verso du titre, ainsi que de nombreuses figures

dans le texte illustrant l'origine des eaux thermales, leur exploitation et les installations des maisons de cure. Paru initialement en 1671, l'ouvrage connut une seconde édition en 1685. La présente édition révisée, qui contient des recommandations de médecins allemands et néerlandais, a été traduite en allemand (1688) et en néerlandais (1727). L'auteur donne une description d'Aix-la-Chapelle, de Borcette et des environs, avec une étude sur les sources minérales de ces localités, leurs vertus et la meilleure manière d'en tirer parti, les maladies qu'elles peuvent guérir et quelques exemples de cures remarquables. Né à Liège, François Blondel (1613-1703), licencié en médecine de l'Université de Douai, exerça son art à Malmédy tout en étudiant les propriétés des eaux de Spa, toutes proches. Médecin ordinaire de l'électeur de Trèves, Philippe-Christophe de Soteren, jusqu'à la mort de ce dernier en 1682, il entra ensuite au service de la ville d'Aix-la-Chapelle, comme médecin pensionnaire, intendant, puis surintendant des eaux minérales. *Bibliotheca Walleriana*, 1151 ; BN, II, col. 531-532 (notice d'Ulysse Capitaine). Piqûres sporadiques, très légères, taches et brunissures à quelques feuillets *in fine*, reliure légèrement défraîchie.

- 12 [VOYAGES & ORIENT] - WHELER (George) - Voyage de Dalmatie, de Grece, et du Levant... Enrichi de medailles, & de figures des principales antiquitez qui se trouvent dans ces lieux, avec la description des coutumes, des villes, rivieres, ports de mer, & de ce qui s'y trouve de plus remarquable. Traduit de l'anglois. Tome premier [-second]. A Amsterdam, Chez Jean Wolters, 1689. 2 tomes en 1 vol. in-8vo ; [16]-607-[9] pp., t. gr., 86 pl. h.t. ; veau marron marbré, dos à nerfs orné à froid, titre doré (dorure passée), roulette sur les coupes (*Reliure de l'époque*).

1.500 €

Première édition de la traduction française de cette relation de voyage dont l'édition originale anglaise est parue en 1682. L'illustration comprend 1 titre gravé allégorique et 86 planches hors texte, dont 1 carte dépliant, 8 planches de numismatique (sur feuillets doubles), 28 cartes et plans de villes, temples et palais, 29 vues de monuments (temples, colonnes, statues, etc.), 6 planches d'épigraphie (5 dépl.), 10 planches de botanique, 2 de zoologie et 2 de costumes, sans compter de nombreuses figures dans le texte. Le nombre de planches varie selon les exemplaires, mais celui-ci présente la même collation que celui de la collection Blackmer. Sir George Wheeler (1651-1724), *clergyman*, érudit et voyageur anglais, effectua ce voyage en compagnie de Jacob Spon à partir de 1675, passant par l'Italie, Constantinople, l'Asie mineure et la Grèce. Spon a publié son propre récit en 1678. L'ouvrage contient de nombreux détails très précis et donne l'une des meilleures descriptions anciennes d'Athènes et des antiquités grecques. L'une des vues montre le Parthénon avant la fatale explosion de 1687. BLACKMER, 1787 ; ATABEY, 1329 : même éd. avec une page de titre à l'adresse de la veuve H. Dunewald à Anvers ; CHADENAT, 1229, 5765, 6462 ; N.G. Wilson, « Wheeler, Sir George (1651-1724) », in : *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press, 2004 (éd. en ligne, janvier 2008 : <http://www.oxforddnb.com/view/article/29193> [consulté le 21/11/2013]). Provenances manuscrites et cachet biffés ou en partie effacés au contreplat et à la garde supérieure. Mouillures claires au coin de quelques feuillets, rousseurs marginales aux premiers feuillets, sinon bien conservé dans sa reliure de l'époque.

- 13 [NOBLESSE, LETTRES PATENTES & ESPAGNE] – Armas de el solar de Payan para don Francisco Payan [y Ramirez]. *Madrid, 9 mai 1695*. Manuscrit sur parchemin petit in-folio (305 x 210 mm) ; [23] ff. ; parchemin, croix dessinée à l'encre sur le plat supérieur, traces de quatre cordons, dos muet (*Reliure de l'époque*).

3.750 €

Lettres patentes de reconnaissance de noblesse accordées par le roi d'armes don Joseph Alfonso de Guerra y Villegas, au nom de Charles II d'Espagne, à don Francisco Payán y Ramirez, gentilhomme de la région de Séville dont la famille est originaire de Burgos. Le document, soigneusement calligraphié à l'encre dorée, est divisé en deux parties - l'une pour la généalogie des Payán, l'autre pour celle des Ramirez - ayant chacune leur page de titre ornée de grandes armoiries peintes dans un encadrement floral, protégée par un tissu pourpre. Du côté des Ramirez, on compte surtout des hommes de guerre castillans. Quant aux Payán, ils descendraient de la célèbre *gens* Claudia, l'une des plus anciennes et des plus importantes familles de la Rome antique, d'où sont issus notamment les empereurs Tibère, Claude et Néron. Plus proche de l'époque du bénéficiaire des présentes lettres, on relève aussi Juan Ortiz Payán, jésuite « pittoresque et aventureux » qui s'illustra en Amérique dans les années 1660 (cf. José del REY FAJARDO, *Los Jesuitas en Venezuela*, Montalbán-La Vega (Caracas), 2007, t. 5, p. 388 et *passim*). Ex-libris moderne gravé aux armes de F.J.W. Crowe. Quelques taches.

- 14 [SAVOIE & GÉNÉALOGIE] – FERRERO di LAVRIANO (Francesco Maria) - Augustae regiaeque Sabaudae domus arbor gentilitia regiae celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudiae duci, Pedemontii principi, Cypri regi &c. ab autore Francisco Maria Ferrero a Labriano D.D.D. *Augustae Taurinorum [Turin], Ex Typographia Jo. Baptistae Zappatae, 1702*. In-folio ; 208 pp., titre-frontispice et 34 planches h.t. ; demi-basane rouge, plats de papier gaufré rouge, dos à larges nerfs orné et doré, gardes de papier blanc, tranches jaunes (*Reliure du XIX^e siècle*).

2.000 €

Rare exemplaire de l'édition originale, en français et en latin, de cette luxueuse publication sur la généalogie de la maison de Savoie. L'illustration comprend un titre-frontispice monumental gravé par Georges Tasnière d'après Giulio Cesare Grampino (Jules César de Grandpré), daté de Turin, 1703, représentant les armoiries de Savoie sur un piédestal, soutenues par deux lions, et 34 portraits des souverains de Savoie, dont 33 (numérotés de 1 à 33) gravés par Tasnière, Pierre Giffart et Bouchet d'après F.J.D. Lange et datés de 1700, 1701 et 1702. Ces portraits correspondent aux 33 notices du texte. Le 34^e portrait, numéroté 35 et représentant Charles-Emmanuel III (1701-1773), a été rajouté. Dessiné et gravé par Jean-Charles Allet, il est daté de Turin, 1732, mais reproduit la présentation des autres planches, avec le médaillon ornementé et la longue légende en latin. SAFFROY, 50113, signale le frontispice et 35 portraits, par Tasnière et Giffart d'après Lange, le dernier blanc. BRUNET, II, col. 1285, signale 33 portraits, comme plusieurs notices de catalogues de bibliothèques. Notre exemplaire est donc complet du frontispice et des 33 portraits, avec une planche supplémentaire. Les notices donnent la biographie et la généalogie des souverains de Savoie, de Berold (980-1027) à Victor-Amédée II (1666-1732). De la bibliothèque de la comtesse de Pancemont (ex-libris gravé aux armes). Taches de rouille avec petits trous en marge de deux feuillets dans les liminaires, mouillures claires à deux feuillets, sinon exemplaire à belles marges ; reliure légèrement défraîchie.

- 15 [ANTIQUITÉ & ILLUSTRÉ XVIII^E SIÈCLE] - MONTFAUCON (Bernard de) - L'Antiquité expliquée, et représentée en figures... *A Paris, Chez Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clousier, Jean-Geoffroy Nyon, Etienne Ganeau, Nicolas Gosselin, et Pierre-François Giffart, 1719-1724.* 5 tomes en 10 vol. + 5 vol. de suppl., soit 15 vol. in-folio ; veau fauve, filet à froid cernant les plats, dos à nerfs orné et doré, pièces de titre et de tomais, roulette sur les coupes, gardes de papier marbré (*Reliure de l'époque*).

7.500 €

Exemplaire bien conservé dans sa reliure d'origine de l'édition originale de cette publication monumentale de Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, pionnier de la paléographie grecque et de l'archéologie moderne. L'ouvrage connut un grand succès en raison de sa nouveauté. L'auteur l'a en effet conçu non pas comme un simple recueil d'antiquités, mais comme une histoire de l'Antiquité par les objets. En outre, il a inclus dans la dernière partie un chapitre consacré aux « nations barbares », dont les Gaulois, mettant en lumière un passé alors méconnu, voire méprisé. Les exemplaires complets de toutes leurs parties et suppléments en première édition, comme le nôtre, sont rares. Le nombre de planches varie aussi, parfois considérablement. Le présent exemplaire comprend le portrait du dédicataire, le comte d'Estrées, gravé par J. Audran d'après N. Largillière, et 1.392 planches. Les vol. I à V comptent 975 planches, contre 979 selon le décompte de Brunet, mais le nombre de planches des vol. de suppléments (417) est supérieur à celui donné par Brunet (412). Sans le frontispice qui, selon Brunet, n'est pas joint ordinairement à la première édition. Les planches illustrent les croyances, les rites religieux et funéraires, les fêtes, la vie sociale, l'art, l'architecture, les costumes, etc. des peuples de l'Antiquité. BRUNET, III, col. 1861-1862 ; COHEN, col. 731-732. Ex-libris manuscrit de Collas. Petit manque angulaire de papier à une dizaine de feuillets du tome I ; petits défauts aux reliures, sinon bel exemplaire à grandes marges.

- 16 [CURIOSA & ÉLOQUENCE] - [COQUELET (Louis)] - L'Eloge de rien dédié a personne. Avec une postface. *A Paris, Chez Antoine de Heuqueville, 1730.* In-12 ; [2]-35-[1] pp. ; veau fauve raciné, filet à froid cernant les plats, dos lisse orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, hachures sur les coupes et les coiffes, gardes de papier tourniquet (*Reliure de l'époque*).

200 €

Édition parue la même année que l'originale de ce petit bijou d'éloquence farcesque, publié sous l'anonymat et attribué à Louis Coquelet (1676-1754). Auteur de nombreux écrits facétieux, ce Picard natif de Péronne a publié la même année un *Éloge de quelque chose dédié à quelqu'un*. La présente édition est ornée d'une vignette au titre, de bandeaux et de culs-de-lampe. CIORANESCU XVIII^E s., 21122 ; GAY, II, col. 89 ; BARBIER, II, col. 87 : cite la 3^e éd., parue la même année que l'originale et la 6^e (Liège, 1861) ; DLF XVIII^E s., pp. 347-348. De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), avec son ex-libris gravé aux armes. Rares piqûres, petites taches à 2 feuillets, sinon ex. à belles marges conservé dans une charmante reliure de l'époque.

- 17 [ARCHITECTURE] – BRISEUX (Charles-Étienne) - L'Art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction, & de leur décoration... Avec l'explication de ces projets... Tous ces projets gravés en taille douce... *A Paris, Chez Prault père, 1743*. 2 vol. in-4to ; xvi-162 pp., 136 pl. h.t. et xii-196 pp., pl. 137-260 ; demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré (*Reliure du XIX^e siècle*).

2.400 €

Édition originale de ce célèbre traité d'architecture, bien complet du frontispice de P. Moreau (Temple de l'Architecture) et de 260 planches gravées par P.E. Babel, La Marquade, Moreau et Mutel représentant des morceaux d'architecture (plans, élévations) et des éléments de décoration intérieure et extérieure, tous dans le plus pur style rocaille ou Louis XV. Charles-Étienne Briseux (1680-1754), originaire de Franche-Comté, tente avec succès d'allier le goût moderne à la construction de « maisons de plaisance » : « Les personnes qui fréquentent les provinces, reconnaitront d'autant mieux la nécessité de cet ouvrage, qu'elles savent le peu d'arrangement qu'on observe dans les bâtiments qu'on y construit, & qu'elles y ont vu de grandes maisons et châteaux considérables, qui tout modernes qu'ils soient, n'ont que très peu de logement et de commodités ». L'ouvrage sera réimprimé en 1761. FOWLER, p. 56 ; KAT. BERLIN, 2401 : éd. 1761 ; COHEN, col. 190. Piqûres sporadiques.

- 18 [FEUX D'ARTIFICE & ESTAMPE] – SERVANDONI (Giovanni Niccolò) - A plan and elevation of the royal fire-works to be performed in St. James's Park, april the 27th. 1749. on account of the General Peace, signed at Aix la Chapelle, oct^r. 7. MDCCXLVIII. [*Londres*], s.n., 1749. Gravure sur papier in-plano (412 x 567 mm) ; en feuille.

900 €

Rare exemplaire de la représentation à la manière du rendu graphique d'un projet d'architecture du célèbre appareil de fête conçu à Londres par Giovanni Niccolò Servandoni (1695-1766) à l'occasion de la signature de la paix d'Aix-la-Chapelle le 7 octobre 1748. Plusieurs gravures furent éditées sur le sujet, à Londres et à Paris (cf. W. OESCHLIN et A. BUSCHOW, *Architecture de fête*, Liège, Pierre Mardaga, 1987, pp. 71 et 75 : reproduit 3 gravures, dont 2 à la manière du rendu architectural). Celle-ci, non reproduite dans l'ouvrage cité, est une version anglaise gravée par G. Vertue. Vendue au prix d'1 shilling, elle reproduit le bouquet final surmonté d'un immense « Vivat rex » en forme d'étoile et donne une courte description technique de l'appareil et le nom des principaux artificiers, Gaetano Ruggieri et Giuseppe Sari de Bologne. Peintre, décorateur de théâtre et architecte franco-italien, Servandoni fit carrière à Paris. Il travailla ensuite pour diverses cours européennes et se rendit en 1749 à Londres pour collaborer à la construction du décor des festivités, pour lesquelles Georg Friedrich Haendel composa sa fameuse *Music for the Royal Fireworks*. Petites fentes marginales, trou d'épingle et plis légers.

- 19 [RELIURE AUX ARMES & DROIT] – [CABANEL (de)] - Maximes generales sur les droits domaniaux et seigneuriaux, tels que les lods et ventes, echanges, reliefs ou rachats, & déport de minorité. Seconde edition, corrigée et augmentée des titres de franc-aleu, censives, confiscations, epaves, deshérence, batardise... suivant les coutumes, rangées par ordre alphabétique... Ouvrage également nécessaire & utile aux employés préposés à la découverte & au recouvrement de ces droits, & aux seigneurs propriétaires des fiefs & à leurs gens d'affaires. *A Paris, Chez Pierre Prault, 1755.* In-12 ; xii (i.e. xiv : pp. vii et viii bissées)-564 pp. ; maroquin rouge, plats orné d'une large dentelle dorée avec rappel d'armoiries dans les angles, armoiries dorées au centre, dos lisse orné et doré avec rappel d'armoiries, pièce de titre de maroquin havane, filet sur les coupes, hachures sur les coiffes, roulette sur les chasses, gardes de tabis bleu turquoise, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1.750 €

Superbe exemplaire dans une fine reliure en maroquin rouge à large dentelle aux armes de Jean-François Joly de Fleury (1718-1802), homme d'État issu d'une lignée de parlementaires d'origine bourguignonne. Il fut successivement conseiller au parlement de Paris, maître des requêtes, intendant de Bourgogne et conseiller d'État. En 1781, il succéda à Jacques Necker au poste d'administrateur général des Finances. Fort critiqué, il démissionna en 1783 mais resta membre du Conseil du roi. Il traversa la Révolution sans être inquiété. La reliure habille la seconde édition d'un manuel paru pour la première fois en 1749. L'auteur n'est connu que pour cet ouvrage qui eut un réel succès en raison de son utilité pratique dans un domaine complexe mais d'un usage quotidien. BARBIER, III, col. 94 ; SAFFROY, 8468a ; OLIVIER, 1955, variante du fer n° 5. Ex-libris manuscrit de Laure Gérard (1820). Piqûres sporadiques.

- 20 [HÉRALDIQUE & BOURGOGNE] – [BROSSES de TOURNAY, THÉAUT de VERREY, LE COMPASSEUR de COURTIVRON] - Catalogues et armoiries des gentilshommes qui ont assisté a la tenue des États généraux du duché de Bourgogne, depuis l'an M. D. XLVIII. jusqu'à l'an M. D. C. LXXXII. Tirés des registres de la Chambre de la noblesse. *A Dijon, Chez Jean-François Durand (colophon : De l'Imprimerie de la Veuve De Saint), 1760.* Grand in-folio ; [2]-79-[1 bl.]-77-[1 bl.] pp., 1 titre-frontispice et 36 planches h.t. ; veau fauve marbré, double filet doré cernant les plats, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, gardes de papier tourniquet (*Reliure de l'époque*).

950 €

Édition originale peu commune de cette luxueuse publication de grand format, fondée sur les archives de la Chambre de la noblesse de Bourgogne. L'exemplaire est complet du superbe titre-frontispice gravé par Cochin fils, représentant une allégorie dans un encadrement orné des armoiries des principales cités bourguignonnes, et des 36 planches héraldiques contenant au total 432 blasons (dont 94 laissés en réserve). Le texte est divisé en deux parties avec une pagination propre. La première contient un « discours préliminaire » et 6 tableaux

généalogiques suivis de tables ; la seconde partie, ornée d'un bandeau gravé sur cuivre, donne la liste chronologique des gentilshommes qui ont assisté aux États généraux de Bourgogne de 1548 à 1682. SAFFROY, 18968 : « doit avoir sa place au milieu des livres bourguignons ». Rousseurs sporadiques, reliure défraîchie avec manques de cuir aux coiffes et aux coins.

- 21 [NOBLESSE & PAYS-BAS] – WATER (Willem te), GRYPSEKERKE (Jacob van) - Het Hoog adelyk, en adelyk Zeelant. Vertoont uit eenige ongedrukte lysten der ridderschappe, en edelen van Zeelant, met verklaeringen, en aenteekeningen opgeheldert, en bevestigt en met de wapenen der edelen van Zeelant verrykt. Uitgegeeven door Willem te Water. *Te Middelburg, By Pieter Gillissen, 1761*. In-8vo ; [2]-158[2]-186 pp., titre gravé et 2 planches dépl. h.t. ; brochage de papier peigne (*Brochage de l'époque*).

250 €

Ouvrage consacré à la noblesse de Zélande, mais concernant quelques familles belges : Lalaing, Maldegem, Schoonhoven, Vilain, van de Werve, etc. Complet du titre gravé signé Spyk, représentant le sacre d'un chevalier sur le champ de bataille, et des deux planches d'armoiries dépliantes. La seconde partie a un titre propre : *Het hoog-adeyke en adelyke Zeeland. 'T graefschap van Zeeland, beschreeven door den edelen heere Jacob van Grypskerke, heer van Grypskerke en Poppendamme etc.* Ex-libris manuscrit de J.-B. Van der Straelen (13 décembre 1796). Quelques rousseurs, brochage défraîchi.

- 22 [ARCHITECTURE] – DUPUIS (Charles) - Nouveau traité d'architecture dédié a son Altesse Sérénissime Electorale de Cologne par son très humble et très obéissa[nt] serviteur, C. Dupuis, architecte. *A Paris, Chez la Veuve de François Chereau ; et chez l'Auteur, 1762*. In-4to ; titre, [5] ff., 17 planches ; en feuilles.

250 €

Traité sur les chapiteaux des cinq ordres d'architecture. Entièrement gravé sur cuivre, il comprend un titre monumental avec en médaillon le portrait de l'électeur de Cologne entouré de deux muses, ses armoiries et deux allégories de l'architecture dans la partie inférieure, un feuillet d'avis au public, un feuillet d'avertissement, trois feuillets explicatifs et 17 planches - dont 3 dépliantes - représentant des modèles et des plans de chapiteaux. L'auteur, Charles Dupuis, était architecte à Versailles et à Strasbourg dans les années 1760-1790. Pas dans KAT. BERLIN, ni dans GUILMARD. Exemplaire dérelié mais très frais.

- 23 [ARCHITECTURE & JARDINS] – CHAMBERS (William) - Plans, elevations, sections, and perspective views of the gardens and buildings at Kew in Surry, the seat of Her Royal Highness the Princess Dowager of Wales... *London, Printed by J. Haberkorn ; Published for the Author, and to be had at his house... ; Likewise of A. Millar, D. Wilson, and T. Becket... ; of R. and J. Dodsley... ; R. Sayer..., A. Webley..., J. Walter..., and Dorothy Mercier..., 1763*. In-folio ; [4]-8 pp., 43 planches h.t. ; demi-veau havane à coins, plats de papier marbré peigne, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*).

6.000 €

Rare édition originale de ce recueil dédié par l'auteur à la princesse douairière de Galles, Augusta de Saxe-Gotha (1719-1772), veuve du prince de Galles Frederick (1707-1751) et propriétaire du domaine de Kew. L'exemplaire est complet des 43 planches gravées sur cuivre, dont 3 sur planches doubles. La plupart des planches ont été dessinées par l'auteur, qui signe « W. Chambers Architectus ». Les planches 1, 2 et 34 sont signées seulement par le graveur et onze sont dessinées par d'autres architectes et/ou dessinateurs, W. Kent (pl. 3), Smeaton (pl. 16), J. Henry Muntz (pl. 28), Joshua Kirby (pl. 36, 41 et 42), J. Marlow (pl. 37), William Marlow (pl. 38 et 43) et Thomas Sandby (pl. 39 et 40). Les graveurs sont F. Patton, J. Muller, E. Rooker, C. Grignion, T. Miller, James Basire, J. Noyal, William Woollett, J. Major et P. Sandby. Les planches représentent le palais et les multiples pavillons érigés dans le domaine : les temples du Soleil, de Bellona, de Pan, de la Solitude, d'Éole, de la Victoire, d'Arethusa et de la Paix, la volière, la Maison de Confucius, le théâtre d'Auguste, l'Alhambra, la mosquée, la cathédrale gothique, la grande pagode et diverses fabriques de moindre importance. Ces constructions sont présentées en plan, en élévation et parfois en coupe, avec des détails sur les éléments décoratifs. Les planches 36 à 43 donnent des vues d'ensemble du palais et des jardins. Le texte, essentiellement descriptif, donne l'explication des planches et les indications pour le relieur avec la liste des planches. L'ouvrage témoigne de la large variété de styles mis en œuvre : la grande pagode chinoise, élément dominant de l'ensemble, voisine avec des structures de style romain, mauresque, turc, gothique et rustique. Nommé architecte de la princesse de Galles en 1757, William Chambers (1723-1796) fut chargé de transformer les jardins de Kew en un monument de l'architecture de jardin. Le présent recueil, édité aux frais du roi Georges III, donne un large aperçu de son travail, auquel il consacra six années. KAT. BERLIN, II, 2337 ; ARCHER, 39.1 ; Mark J. Millard *Architectural Coll.*, II, n° 14 ; Ray DESMOND, *Kew. The history of the Royal Botanic Gardens*, Londres, 1995, pp. 44-63 ; Susanne GROOM, Lee PROSSER, *Kew Palace. The official illustrated history*, Londres-New York, 2006, pp. 57-69. Rousseurs, 2 trous de ver marginaux, relieur légèrement défraîchie.

24 [RELIURE & MANUSCRIT] - Collectaire ou Livre des collectes capitules, &c. A l'usage de l'église de S. Etienne de Chilly. *S.l., 1764*. Manuscrit sur papier petit in-4to ; [2]-161 pp., 22 pl. h.t. ; maroquin rouge, plats cernés d'une roulette et d'un double filet, large dentelle rocaille dorée aux petits fers, composée de feuilles d'acanthé, de feuillages, de fleurs, de coquilles, d'un filet courbe perlé, de points et de petits annelets, au centre un grand motif losangé dessiné aux filets droits et courbes entrecroisés formant un cartouche contenant une rosace et orné de petits fers aux motifs de fleur et d'oiseau, d'un filet courbe perlé et de points, dos à quatre nerfs ornés d'un filet double doré, entre-nerfs décorés aux petits fers avec une fleur de pavot au centre, palette répétée en tête et en queue, double filet sur les coupes, hachures sur les coiffes, roulette grecque, filet et dent de rat sur les chasses, gardes et contre-gardes de tabis turquoise, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4.500 €

Fine reliure française au décor de dentelle très similaire à celles de Derome, avec un fer à Poiseau mais différent de ceux utilisés dans l'atelier de celui-ci (voir p. ex. ESMERIAN, 3^e partie, n° 23 et MAGGS, *A Collection of French XVIIIth century illustrated books...*, n° 87). L'ouvrage est un collectaire manuscrit soigneusement composé à l'encre rouge et noire, en latin et en français, illustré de 22 planches gravées sur cuivre par Tardieu, d'après Folle, Halle, Boullogne, Corneille, figurant des scènes religieuses, toutes présentées dans un encadrement gravé de style rococo. Le manuscrit a été réalisé pour l'église Saint-Étienne de Chilly-Mazarin (Essonne), comme l'indique la mention caviardée au titre. Cette église de style roman, bâtie entre les XII^e et XII^e siècles, fut transformée en temple de la Raison sous la Révolution. Louis XIII y entendit la messe le 17 septembre 1613. Ex-libris de M. Caubert, avocat (étiquette typographiée du XIX^e siècle au contreplat supérieur).

- 25 [BIÈRE & FISCALITÉ] – MARIE-THÉRÈSE (Impératrice d'Autriche) - Règlement concernant le droit de deux sols par aume sur la bonne bière, d'un sol par aume sur la petite, & le droit sur les carosses & chaises, du 18. juin 1764. *A Bruxelles, Chez George Fricx, 1764*. In-folio ; [2]-17-[1 bl.] pp. ; en feuilles.

200 €

Règlement comptant 41 articles organisant dans le duché de Brabant de nouveaux droits à percevoir sur la bière, les carrosses, les eaux-de-vie et le tabac. Armes impériales au titre et en tête du texte. Plis, Petit trou aux derniers feuillets.

- 26 [ILLUSTRÉ XVIII^e] – LA FONTAINE (Jean de) - Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le S^r Fessard. Le texte par le S^r Montulay. Dédiées aux enfans de France. *A Paris, Chez l'Auteur [Deslauriers], 1765-1775*. 6 vol. in-8vo ; maroquin rouge, cadre de filets droits et courbes sur les plats, dos lisse orné et doré, chaînette sur les coupes, dentelle intérieure, gardes de papier à la colle bleu, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

4.500 €

Superbe exemplaire en maroquin rouge de la réimpression au nom de Deslauriers, papetier, de cette édition entreprise par le graveur Fessard qui lui donna son nom. Le texte est entièrement gravé et encadré d'un double filet. L'illustration comprend 6 titres gravés, 1 frontispice et 244 planches, sans compter de nombreux vignettes, fleurons et culs-de-lampe de Bidaut, Desrais, Louthembourg, Huet, Monnet, Caresme, Bardinet Le Prince, gravés par Fessard. Les hors-texte sont tous entourés d'un cadre portant dans un cartouche le titre de la fable. La reliure de la fin du XVIII^e siècle est dans le style de celles réalisées par Bradel. COHEN, 551.

- 27 [RELIURE AUX ARMES & HAZEBROECK] – Calendrier général du gouvernement de la Flandre, du Hainaut et du Cambrésis, pour l'année bissextile 1772. *Lille, De l'Imprimerie de J.B. Henry, s.d. [1771]*. In-12 ; 252 [i.e. 250] pp. ; basane marbrée, armoiries dorées sur les plats, dos lisse orné et doré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

220 €

Reliure vraisemblablement exécutée à Lille sur un calendrier lillois aux armes de la ville de Hazebroek, dont les armoiries sont inscrites dans un médaillon ovale. Cette ville flamande, au Nord-Ouest de Lille, fut incorporée à la Flandre maritime sous Louis XIV. Les armes sont d'argent au lion de sable, lampassé de gueules, tenant dans ses pattes un écusson d'or chargé d'un lièvre courant en bande au naturel. Le calendrier est un annuaire administratif donnant la composition de toutes les villes et institutions du Nord de la France, dont Hazebroek. SAFFROY, *Bibliographie des almanachs et annuaires...*, n° 319. Cachet « Hazebroek » au premier contre-plat. L'erreur de collation réside dans le premier cahier de 7 feuillets et non 8. Restaurations anciennes aux coiffes.

- 28 [LUXEMBOURG & NOBLESSE] – Réglemens concernant l'admission a l'etat noble de la Province de Luxembourg des 15^e. decembre 1725. 10^e. août 1729. & 31. janvier 1771. *A Luxembourg, Chez la Veuve de Jean Baptiste Kleber, 1771.* Petit in-folio ; 7-[1 bl.] pp. ; en feuilles.

200 €

Rare exemplaire de l'édition luxembourgeoise de l'ordonnance de Charles de Lorraine du 31 janvier 1771 réglementant l'admission à l'état noble de la province de Luxembourg. Elle est précédée des deux ordonnances de l'empereur Charles VI relatives au même objet. Armes impériales gravées sur bois. Impression sortie des presses de la veuve Kleber, active de 1757 à sa mort en 1797. VAN DER VEKENE, I.192. Plis, petites taches sans gravité.

- 29 [JÉSUITES & PAYS-BAS AUTRICHIENS] – Bulle de notre saint pere le pape Clement XIV. Du 21 juillet 1773. Portant abolition de l'ordre des jésuites, dont Sa Majesté l'Impératrice-Reine a ordonné l'exécution dans les provinces de sa domination aux Pays-Bas, sur le pied prescrit par ses lettres-patentes données à Bruxelles le 13 septembre de la même année. *Romae, Typis Rev. Camerae Apostolicae, 1773.* In-folio ; 17-[1 bl.] pp. ; en feuilles.

150 €

Édition romaine de l'importante bulle pontificale *Dominus ac Redemptor* du 21 juillet 1773, par laquelle Clément XIV, sous les pressions des souverains européens, supprime l'ordre des jésuites. Cette édition était destinée aux Pays-Bas autrichiens, comme en témoigne la référence aux lettres patentes données à Bruxelles par l'impératrice Marie-Thérèse le 13 septembre 1773. Le texte de la bulle est suivi de celui du bref du 13 août de la même année, établissant une congrégation pour exécuter la bulle. Plieurs.

- 30 [DROIT ROMAIN] – JUSTINIANUS - Les Institutes de l'empereur Justinien, traduites en français, avec le texte latin à côté, enrichies d'observations pour l'intelligence du texte, de l'application du droit français au droit romain, & de la conférence de l'un avec l'autre. Par M. Claude-Joseph De Ferriere, doyen des docteurs-régents de la Faculté des droits de Paris, ancien avocat au parlement. Nouvelle edition, revue, corrigée & augmentée. Tome premier [-VI]. *A Paris, Chez P.E.G. Durand,*

1773. 6 vol. - FERRIÈRE (Claude-Joseph de) - Histoire du droit romain, contenant son origine, des progrès... Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. *Ibidem*, Chez Durand, 1783. [8]-584 pp. Ensemble 7 vol. in-12 ; veau havane raciné, filet à froid cernant les plats, dos lisse, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, filet doré sur les coupes, hachures sur les coiffes, gardes de papier tourniquet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150 €

Exemplaire agréablement relié de cette réédition revue et augmentée de la traduction de Claude-Joseph de Ferrière (ca 1666 - ca 1748), jurisconsulte parisien, professeur de droit à l'Université de Paris. La première édition date de 1721. Il reprend ici la traduction en 2 vol. publiée par son père Claude de Ferrière en 1694, en y ajoutant des notes et l'*Histoire du droit romain*, qui sert d'introduction (cf. Avis en regard du titre et avant-propos, p. 9). Cf. DLF XVIII^e s., p. 452. Reliure uniforme de l'époque, menus défauts.

- 31 [JÉSUITES & VENTE PUBLIQUE] - Liste des linges et ornemens précieux d'église, dont on peut faire l'acquisition sur le pied suivant... *S.l., s.n., [1775]*. In-folio ; 40 pp. ; en feuilles.

250 €

Rare exemplaire d'un catalogue du linge et des ornements liturgiques des jésuites, confisqués par l'État suite à la suppression de l'ordre en 1773 (cf. *Les jésuites dans les Pays-Bas et la principauté de Liège (1542-1773)*, Bruxelles, A.G.R., 1991, p. 107). Le présent document donne la liste des biens mis en vente et les conditions de la vente par soumission, précisant notamment : « On n'aliénera aucun linge ou ornement que pour autant qu'il seroit destiné à l'usage de quelque église ou chapelle [...] » (p. 2). Cornes, salissures aux première et dernière pages, mouillures marginales à quelques feuillets, attaque de rongeur en tête de la seconde moitié du document, sans atteinte au texte. Joint : une liste supplémentaire intitulée *Liste des remontrances...* (5 pp.)

- 32 [ORIENT & ENCYCLOPÉDIE] - HERBELOT (Barthélemy d') - Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient. Leurs histoires et traditions véritables ou fabuleuses ; leurs religions, sectes et politique... leurs sciences et leurs arts, leurs théologie, mythologie, magie, physique, morale, médecine, mathématiques, histoire naturelle... les vies et actions remarquables de tous leurs saints, docteurs, philosophes, historiens, poètes, capitaines... des jugemens critiques, et des extraits de tous leurs ouvrages... *A Maestricht, Chez J.E. Dufour & Ph. Roux, 1776*. [4]-26-954-[2 bl.] pp. - VISDELOU (C.), GALAND (A.) - Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel... Pour servir de supplément a celle de monsieur d'Herbelot. *S.l. [Maestricht], s.n., 1780*. [4]-iv-284 pp., 3 tableaux dépl. h.t. Ens. 2 vol. in-folio ; veau havane marbré, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre de cuir rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

750 €

Exemplaire complet du supplément de l'édition publiée à Maestricht de ce célèbre dictionnaire, en fait une vaste anthologie des littératures orientales et une encyclopédie des civilisations asiatiques. Barthélemy d'Herbelot (1625-1695) a passé trente années de sa vie à compiler cette somme, complétée et publiée en 1697 par un autre orientaliste, Antoine Galand (1646-1715), le traducteur des *Mille et une nuits*. Présentée sous la forme d'un dictionnaire, elle est restée inégalée durant tout le XVIII^e siècle. Le supplément contient des extraits d'Antoine Galand et des notes du missionnaire Claude Visdelou (1656-1737) sur l'expansion des jésuites en Chine. ATABEY, 572-573 ; HEYLEN, *Maastrichtse drukken*, 592 ; manque à BLACKMER. De la bibliothèque d'Augustin Legillon, de Bruges (ex-libris typographié au contreplat de chaque vol.). Mouillures aux premiers et derniers feuillets, reliure défraîchie.

- 33 [CURIOSA & BIOGRAPHIE] – LA FORTELLE (M. de) - La vie militaire, politique et privée de mademoiselle Charles-Geneviève-Louise-Auguste-Andrée-Thimothée d'Eon de Beaumont, écuyer, chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, ancien capitaine des dragons & des volontaires de l'armée... Nouvelle édition, précédée d'une épître de Mr. Dorat à l'héroïne & suivie des pièces relatives à ses démêlés avec Mr. de Beaumarchais. *A Paris, Chez Lambert, 1779*. In-8vo ; 247-[1] pp., front. ; demi-basane fauve racinée à coins, plats de papier ombré, dos lisse orné et doré, pièce de titre de basane bleu nuit (*Reliure du XIX^e siècle*).

250 €

Nouvelle édition, parue la même année que l'originale, de cet ouvrage peu commun consacré à l'un des personnages les plus énigmatiques de l'histoire de France. Complet du portrait de « la chevalière Déon de Beaumont » en frontispice. Diplomate, espion au service de Louis XV, officier des dragons et bretteur redoutable, Charles de Beaumont (1728-1810), dit le chevalier d'Éon, a défrayé la chronique au sujet de son identité sexuelle. Après son décès à Londres, à l'âge de 82 ans, une autopsie révéla qu'il n'était ni un hermaphrodite, ni une femme, mais bien un homme. Selon Quérard, La Fortelle est un pseudonyme de Peyraud de Beaussol. QUÉRARD, *Les supercheries littéraires*, II, col. 496. Rousseurs aux coins des gardes, sinon bon exemplaire.

- 34 [MÉDECINE & INFLUENZA] – SAILLANT (Charles) - Tableau historique et raisonné des épidémies catharrales, vulgairement dites la grippe ; depuis 1510 jusques & y compris celle de 1780, avec l'indication des traitements curatifs & des moyens propres à s'en préserver... *A Paris, Chez Didot jeune [et chez] Ve. Desaint, Nyon aîné [et] Mequignon, 1780*. In-12 ; [2]-131-[1] pp. ; brochage de papier caillouté (*Brochage de l'époque*).

900 €

Rare exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage, l'un des premiers retraçant l'histoire des épidémies de grippe depuis le XVI^e siècle jusqu'à l'époque de sa publication. En conclusion, l'auteur décrit diverses formes de traitement. Charles-Jacques Saillant (1747-1804) était membre de la Faculté de Médecine de Paris (HIRSCH, t. IV, p. 952). SALLANDER, *Bibliotheca Walleriana*, I, 14819 ; NORMAN, *Morton's medical bibliography*, 5^e éd., 5488 ; BLAKE, *STC Eighteenth century printed books in the National Library of Medicine*, p. 397. Ex. à grandes marges conservé dans son brochage d'origine ; quelques rousseurs légères, coins cornés, dos fatigué.

- 35 [DROIT] – RICARD (Jean-Marie) - *Traité des donations entre-vifs et testamentaires, par M^e. Jean-Marie Ricard, avocat au parlement. Et de la révocation des donations, par la naissance & survenance des enfans. Par M^e***. Avec des notes & additions relatives aux changemens que les nouvelles ordonnances & les arrêts rendus avant & depuis les dernières éditions, ont apporté à la jurisprudence sur ces matières. Par M. Bergier, avocat en parlement, exerçant près la sénéchaussée de Clermont-Ferrand. Tome I [-II]. A Riom, Chez Martin Dégoutte ; Et à Clermont-Ferrand, Chez Antoine Delcros, 1783. 2 vol. in-folio ; I) [14]-834 (i.e. 842)-[2]-xliv-52 pp. ; II) [6]-571 (i.e. 569)-[1 bl.]-[4]-106-[10]-204-[4] p. ; veau fauve, dos à nerfs orné et doré, pièces de titre et de toison de maroquin marron, double filet doré sur les coupes, hachures sur les coiffes, gardes de papier veiné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).*

650 €

Rare exemplaire de la dernière édition de ce monumental traité, paru pour la première fois en 1652, œuvre maîtresse de Jean-Marie Ricard (1622-1678), juriconsulte originaire de Beauvais, qui fut l'un des plus célèbres avocats du parlement de Paris. CAMUS, 1455 signale : « La dernière [édition] de 1783, imprimée à Clermont-Ferrand, outre les augmentations de Duchemin, contient aussi les remarques et les notes de Bergier qui la font préférer. Cette édition devient de plus en plus difficile à trouver ; on prétend que cette rareté vient de ce que le propriétaire a fait mettre presque tous les exemplaires à la rame au commencement de la révolution, s'imaginant sans doute que les anciens ouvrages de droit, même les meilleurs, ne seraient plus d'aucune utilité en France ». Exemplaire bien complet des deux tomes et du complément de 52 pages au tome premier, intitulé *Traité de la révocation des donations, par la naissance ou survenance des enfans*, par un avocat anonyme, daté de 1782. Découpe au coin du titre du tome I, sans perte de texte, rares piqûres, mouillures aux derniers feuillets du tome II, petit manque à une garde, une autre défaite, épidermures aux reliures avec quelques manques de cuir aux plats du t. I.

- 36 [ESCRIME] – DEMEUSE (Nicolas) - *Nouveau traité de l'art des armes, dans lequel on établit les principes certains de cet art & où l'on enseigne les moyens les plus simples de les mettre en pratique. Liège, F.J. Desoer, 1786. In-12 ; [2]-XXIV-161-[1] pp., 14 pl. h.t. ; brochage de papier bleu, étiquette de titre manuscrite, non rogné (*Brochage de l'époque*).*

400 €

Seconde édition de ce traité d'escrime, bien complet des 14 planches dépliantes représentant des passes d'armes. Nicolas Demeuse, garde du corps du prince-évêque de Liège, « est un des démonstrateurs rares jusqu'alors, qui réclament, de la part de l'élève déjà formé, une exécution déduite des sensations ressenties dans le contact de l'épée adverse » (VIGEANT, 50). DE THEUX, 658. Exemplaire très frais, en partie non coupé, non rogné, dans son brochage d'origine.

- 37 [CROY & GÉNÉALOGIE] – [DOUDART de LAGRÉE (Marc-Octavien)] - Chronologie historique des ducs de Croy. Contenant les preuves sur l'origine royale, la filiation de toutes les branches, et les grandes illustrations de cette maison... le tout terminé par quelques diplomes des empereurs, rois de Hongrie, qui reconnaissent, attestent et proclament l'origine de la maison de Croy comme issue en ligne directe et masculine des anciens rois de Hongrie. *A Grenoble, De l'Imprimerie de J.M. Cuchet, 1790*. Petit in-4to ; 307-[1 bl.]-19-[1 bl.]-40-4 pp., titre gravé, 3 tableaux dépl. h.t. ; demi-basane fauve, plats de papier à la colle gris, dos lisse orné et doré, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

1.500 €

« Livre d'une extrême rareté parce qu'il n'a point été mis dans le commerce » (BARBIER, I, col. 604), attribué à Doudart de Lagrée, procureur général à la Cour des comptes, né à Grenoble et décédé vers 1800. L'exemplaire est complet du titre gravé aux armes Croy-Chanel de Hongrie, par L. Leroy (1795), et de 3 tableaux généalogiques, alors que SAFFROY, 39645 (« fort rare »), et WITTOCK, 279, n'en mentionnent que deux. Le 3^e tableau, assez curieux, de très grand format et imprimé sur papier bleuté, est intitulé *Tableau chronologique de la maison de Croy de Hongrie*. 1787. Barbier classe cet ouvrage « parmi les livres pseudo-généalogiques », l'auteur ayant en fait pour intention de démontrer l'appartenance des faux princes de Cro(u)y-Chanel à la maison des ducs de Croy en faisant remonter leur filiation à Attila « le fléau de Dieu » (!). QUÉRARD, *La France littéraire*, IV, col. 432-433 ; R. BORN, *Les Croy*, Bruxelles, 1981, p. 25. L'ouvrage ne plut pas aux vrais Croy comme en témoigne l'ajout au présent exemplaire d'un *Mémoire pour messieurs de Croj-Chanel, contre MM. les princes de Croj et duc de Croj-d'Havré*, Paris, Valade, 1818 (11-[1 bl.] pp. chacun), placés avant les *errata*. Ex-libris de J.-L.-M. Decrouy à Compiègne (cachet au titre et sur le 2^e ex. du mémoire judiciaire). Ex. à grandes marges, reliure frottée.

- 38 [HISTOIRE DE FRANCE & MÉMOIRES] – DUCLOS (Charles Pinot) - Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV ; par feu M. Duclos, de l'Académie française, historiographe de France, &c. Tome premier [-second]. *A Paris, Et se trouve a Maestricht, Chez J.-P. Roux & Compagnie, 1791*. 2 vol. in-8vo ; xxxi-[1 bl.]-297-[1 bl.] et [4]-391-[1 bl.] pp. ; cartonnage de papier havane, dos à nerfs, étiquette de titre de papier brun (*Cartonnage du XIX^e siècle*).

150 €

Édition originale posthume de ces Mémoires, publiée par Sautreau de Marsyl. Le texte est précédé d'une notice sur la vie de l'auteur, Charles Pinot-Duclos (1704-1772), homme de lettres d'origine bretonne, réputé pour son esprit, membre (1748) puis secrétaire perpétuel (1755) de l'Académie française. Historiographe de France, il avait accès à de nombreuses sources pour rédiger ces Mémoires et il s'est servi de ceux de Saint-Simon, dont on lui avait communiqué le manuscrit. Index des sujets. CIORANESCU XVIII^e s., 25950 ; DLF XVIII^e s., I, p. 399. De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), avec son ex-libris gravé aux armes. Rares rousseurs, mouillure au faux-titre et petite tache au titre du t. I, petites galeries et trous de ver dans la marge inférieure du t. II.

- 39 [MÉMOIRES & CARICATURES] – MAUREPAS (Jean Frédéric Phélypeaux, comte de) - Mémoires du comte de Maurepas, ministre de la Marine, &c. Troisième édition. Avec onze caricatures du temps, gravées en taille-douce. Tome premier [-quatrième]. *A Paris, Chez Buisson ; A Lyon, Chez Bruyset frères, 1792*. 4 vol. in-8vo ; cartonnage bradel de papier veiné, pièce de titre de cuir rouge sur le dos (*Cartonnage moderne*).

450 €

Troisième édition, la plus complète et la seule illustrée, de ces Mémoires apocryphes du comte de Maurepas (1701-1781), secrétaire d'État à la Marine de Louis XV de 1723 à 1749 et ministre d'État sous Louis XVI de 1774 à 1781, après 25 ans de disgrâce. Ces Mémoires, dont la rédaction est attribuée à Salé (ou De Sallé), secrétaire du comte, auraient été publiés par Jean-Louis Giraud Soulavie. L'illustration comprend un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par F. Bonneville, en frontispice du tome I, et la curieuse suite de 11 planches gravées sur cuivre, représentant les caricatures de célébrités du temps du Roi Soleil : Louvois, Boufflers, Pélisson, Marillac, Louis le Grand (Louis XIV), M^{me} de Maintenon, Basville, Bossuet, comtesse de Marsan, abbé du Cheyla, Guillaume de Fustemberg [Fürstenberg]. Elles sont expliquées dans le complément du tome III, « Portraits des hommes célèbres qui ont opéré en France la révolution religieuse qui suivit la révocation de l'édit de Nantes ». Ces Mémoires rassemblent nombre d'anecdotes sur la fin du règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV. QUÉRARD, II, col. 1080 ; COHEN, col. 698. Ex-libris non identifié au monogramme « MM » et à la devise « A tout hasard » (cachet au contreplat supérieur). Rousseurs sporadiques, cartonnages légèrement frottés aux coiffes.

- 40 [TURQUIE & ARCHÉOLOGIE] – DALLAWAY (James) - Constantinople ancienne et moderne, et description des côtes et de la Troade ; par Jacques Dallaway, membre de la Société des antiquités, chapelain et médecin de l'ambassade anglaise à la Porte ottomane. Traduit de l'anglais par André Morellet. Tome premier [-second]. *A Paris, Chez Denné jeune, An VII [1798-1799]*. 2 vol. in-8vo ; I) viii-371-[1] pp., front. et 1 tabl. dépl. ; II) [4]-292 pp., front. et 1 carte dépl. ; veau fauve marbré, dent de rat et roulette dorés cernant les plats, supra-libros doré au plat supérieur, dos lisse entièrement orné de filets ondulés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

500 €

Édition originale peu commune de la traduction française, par Morellet, de cet ouvrage paru pour la première fois en anglais à Londres en 1797 (cf. BLACKMER, 441). L'exemplaire est complet des 2 frontispices dépliant gravés par Bovinet d'après les dessins de Mercati, représentant la Pointe du Sérail depuis Pera et la plaine de Troie, du tableau et de la carte de la plaine de Troie. James Dallaway (1763-1834), homme d'église et antiquaire originaire de Bristol, partit en 1794 à Constantinople comme médecin et chapelain de l'ambassade anglaise menée par Robert Liston. Le dessinateur Gaetano Mercati était aussi du voyage,

qui se termina en 1796. De retour en Angleterre, Dallaway devint en 1797 le secrétaire du duc de Norfolk. La relation de son voyage contribua à éveiller l'intérêt pour les manuscrits conservés à Constantinople et participa au débat sur la localisation de l'ancienne Troie. ATABEY, 309 ; John H. Farrant, « Dallaway, James (1763-1834) », in : *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press, 2004 (éd. en ligne, mai 2011 : <http://www.oxforddnb.com/view/article/7040> [consulté le 8/01/2014]). De la bibliothèque de Vincent Perdonnet (1768-1850), homme politique suisse connu pour son rôle dans la révolution vaudoise (supra-libros doré « BIBLIOTHEQUE DE V PERDONNET » et ex-libris typographique au contreplat). Quelques taches claires, coiffes restaurées.

- 41 [SCIENCE, JEUX & MAGIE] - GUYOT - Nouvelles récréations physiques et mathématiques, contenant ce qui a été imaginé de plus précieux dans ce genre et qui se découvre journellement ; auxquelles on a joint les causes, leurs effets, la manière de les construire, et l'amusement qu'on en peut tirer pour étonner et surprendre agréablement. Nouvelle édition. Par M. Guyot, de la Société littéraire et militaire de Besançon. Tome premier [-troisième]. *A Paris, A la Librairie, Rue S. André-des-Arcs, n° 46, An VII [1799]*. 3 volumes in-8vo ; I) xvi-375-[1 bl.] pp., 36 pl. h.t. ; II) vii-[1 bl.]-410 pp., 44 pl. h.t. ; III) [4]-408 pp., 22 pl. h.t. ; basane fauve racinée, dent de rat, filet et roulette dorés cernant les plats, dos lisse orné et doré, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, hachures sur les coupes et les coiffes, gardes de papier blanc, tranches jaunes (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 €

Exemplaire bien relié de la quatrième édition augmentée et la plus complète de cet amusant et curieux ouvrage, l'un des plus beaux livres de physique amusante du XVIII^e siècle, publié pour la première fois en 1769-1770 (4 vol.). L'Avant-propos signale qu'il a été ajouté à cette 4^e édition « ce qu'il y a de plus curieux dans les nouvelles découvertes sur l'électricité, et particulièrement sur les gaz, dont on n'avoit point parlé dans les précédentes éditions. [...] On a réduit cette édition en trois volumes, quoiqu'elle soit très-augmentée » (t. I, pp. v et vii). L'exemplaire est bien complet des 102 planches, délicatement mises en couleurs à l'époque : « La beauté des planches rendant assez sensiblement les objets sans être enluminées, nous nous sommes proposé de les donner ainsi au public ; cependant nous en aurons toujours des exemplaires dont les planches seront enluminées avec soin, pour les personnes qui voudront payer six livres de plus » (t. I, pp. vii-viii). Il y a des erreurs de placement : 4 planches du tome II (n^{os} 6, 7, 8, 9 et 10) se retrouvent dans le tome I et la pl. 8 du t. I est dans le t. II. L'ouvrage décrit des expériences de physique illusionniste, dite de magie blanche, faites avec l'aimant, l'électricité, l'optique, la mécanique, etc. On y trouve aussi le mystère du tombeau de Mahomet, celui de la statue d'Arsinoé dans le temple d'Alexandrie, des énigmes mathématiques, des tours de cartes, des procédés d'écriture chiffrée, etc. L'identification de l'auteur, qui se présente comme de la Société littéraire et militaire de Besançon, reste douteuse : Edme-Gilles Guyot, employé des postes amateur de géographie et de physique, mais il décéda en 1786, ou bien Guillaume-Germain Guyot (1724-1800), littérateur et prédicateur d'Orléans. En tout cas, l'auteur était aussi fabricant de matériel de récréation

scientifique destiné à monter des spectacles en société et l'on trouve à la fin le catalogue des pièces décrites dans l'ouvrage - avec leur prix - que l'on pouvait se procurer chez lui. QUÉRARD, *La France littéraire*, pp. 557-558 ; MICHAUD, *Biographie universelle*, XVIII, p. 289. De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), avec son ex-libris gravé aux armes. Piqûres sporadiques, petites restaurations à 2 feuillets (t. III).

- 42 [COSTUME & TURQUIE] - [DALVIMART (Octavien)] - The Costume of Turkey, illustrated by a series of engravings ; with descriptions in English and French = Costume de la Turquie ; représenté en soixante gravures, avec des explications en anglais et en français. *London, Printed for William Miller... by T. Bensley, 1802*. In-folio ; [74] pp., 60 planches en couleurs h.t. ; demi-veau fauve marbré à coins, plats de papier à la colle rose, dos lisse orné et doré, pièce de titre de basane rouge, tranches dorées (*Reliure moderne*).

2.300 €

Première édition, bilingue, de ce beau recueil de costumes ottomans dessinés par Octavien Dalvimart, dont le nom ne figure pas au titre mais sous chaque illustration. Il est aussi l'auteur des notices descriptives. L'illustration, de grande qualité, est entièrement gravée au pointillé et coloriée à la main. L'exemplaire est complet du titre illustré d'une vignette gravée par R. Jones et des 60 planches en couleurs gravées par Dadley, R. Jones et W. Poole. Les planches, numérotées en chiffres arabes, portent - outre les signatures des artistes - l'adresse de l'éditeur londonien Miller et la date de publication du 1^{er} janvier 1802. Le papier porte un filigrane daté de 1796, comme l'exemplaire décrit dans ATABEY, 312. L'auteur a voyagé en Turquie vers 1798 et dessiné les costumes sur place. Ses notices sont basées sur ses propres notes et sur les ouvrages de d'Ohsson, d'Herbelot, Dallaway, Tott, Montague, Tournefort, entre autres. COLAS, 782 ; ATABEY, 312 ; BLACKMER, 444 : réimpression de la 2^e éd. de 1804. Légère décharge des illustrations sur les pages en regard, piqûres sporadiques, sinon bien conservé dans une reliure pastiche moderne finement exécutée.

- 43 [GÉNÉALOGIE] - SAINT-GENOIS (Comte Joseph de) - Table générale des noms de familles, villes, villages, terres, d'autres noms de lois, chartres [*sic*], etc. contenus dans les Monumens anciens essentiellement utiles à la France, aux provinces de Hainaut, Flandre, Brabant, Namur, Artois, Liège, Hollande... *A Lille, De l'imprimerie de Léonard Danel, s.d. [1804?]*. [4]-144 pp. - [IDEM] - [Monumens anciens essentiellement utiles à la France, aux provinces de Hainaut, Flandre, Brabant, Namur, Artois, Liège... [Tome I. Deuxième partie] *Lille, L. Danel, [1782]*. pp. dclxxxix-mlxxi. - IDEM - Essai de diplomatie sur le Brabant, présenté au gouvernement des Pays-Bas par le comte Joseph de Saint-Génois, chambellan de S.M. l'Empereur... *S.l., s.n., 1794*. 16 pp. Ensemble 1 vol. in-folio ; cartonnage de papier marbré, dos lisse, pièce de titre manquante (*Cartonnage de l'époque*).

450 €

Rare exemplaire de la table générale des importants *Monumens anciens* du comte de Saint-Genois, dont les exemplaires complets sont excessivement rares. Ce volume de table donne une foule de noms et permet de s'orienter dans les travaux érudits mais un peu confus de Saint-Genois. La table est suivie de la fin de la seconde partie du tome premier des *Monumens*, concernant la Flandre, Namur, Tournai et Mons (liste des chanoinesses). *In fine*, un exemplaire de l'*Essai de diplomatie sur le Brabant*, bien complet, avec les erreurs de pagination signalées par de Le Court. L'exemplaire est signé du nom de l'auteur sous la vignette typographique. DE LE COURT, n^{os} 4 et 6 ; XGV, 885. Cartonnage défraîchi ; ex. à grandes marges, non rogné.

- 44 [COSTUMES & INDE] – SOLVYNS (Balthasar) - The Costume of Hindostan, elucidated by sixty coloured engravings ; with descriptions in English and French, taken in the years 1798 and 1799. By Balt. Solvyns, of Calcutta. = Costumes de l'Indostan, dessinés dans l'Inde en 1798 et 1799, et représentés en soixante planches enluminées ; avec les descriptions en anglais et en français... *London, Published by Edward Orme, Printed by W. Bulmer and Co., 1804*. Grand in-4to ; [24] pp., 60 planches en couleurs h.t. + [60] ff. de texte explicatif ; basane marron granitée, double filet doré cernant les plats, dos lisse orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, filet sur les coupes, gardes de papier veiné (*Reliure de l'époque*).

3.500 €

Première édition de cet ouvrage bilingue consacré aux costumes indiens à la fin du XVIII^e siècle. Exemplaire bien complet des 60 belles planches gravées au pointillé par Scott et I. Vivares et coloriées à la main, d'après les dessins de l'auteur. Ces planches, signées Solvyns, portent l'adresse de l'éditeur et les dates de 1804 et 1805. Elles ont été réalisées d'après celles publiées en 1799 à Calcutta par Solvyns (*A catalogue of 250 coloured etchings descriptive of the manners, customs... of the Hindoos*). François Balthasar Solvyns (1760-1824), un artiste anversois, peintre de marine et dessinateur, partit aux Indes en 1791 et y séjourna pendant une quinzaine d'années. De retour à Anvers, il devint capitaine du port et continua à peindre à ses moments perdus. BRUNET, V, col. 432-433 ; COLAS, 2765 ; notice de Richard Kerremans dans *Le dictionnaire des peintres belges...*, Bruxelles, 1995, p. 916. Ex-libris aux armes non identifiées, sans doute anglaises. Rousseurs légères, rares piqûres, reliure frottée.

- 45 [ITALIE & VOYAGE] – CREUZÉ de LESSER (Auguste) - Voyage en Italie et en Sicile, fait en MDCCCI et MDCCCII... *A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1806*. In-8vo ; xii-372 pp. ; cartonnage bradel de papier à la colle turquoise, dos lisse orné et doré, pièce de titre de basane bleue, gardes de papier blanc (*Cartonnage de l'époque*).

400 €

Édition originale de ce récit de voyage par le poète, auteur dramatique et homme politique français Auguste Creuzé de Lesser (1771-1839). Préfet de la Charente et de l'Hérault sous l'Empire et la Restauration, auteur réputé pour ses comédies, ses opéras-comiques et son poème chevaleresque *La Table ronde* (1811), il relate ici son périple en Italie et en Sicile

effectué en 1801-1802. Outre la description des villes, monuments et paysages, il donne des chapitres sur des sujets plus particuliers : Bodoni, les mœurs, la musique, les arts, les spectacles... QUÉRARD, *La France littéraire*, II, p. 337 ; DLF XIX^e s., p. 277. Rousseurs, assez fortes aux premiers et derniers feuillets ; petits défauts au cartonnage.

- 46 [PHYSIQUE] – HAÛY (René-Just) - *Traité élémentaire de physique... Seconde édition revue et considérablement augmentée. Paris, Courcier, 1806. 2 vol. in-8vo ; [2]-xxx-447-[3] pp., 4 pl. h.t. ; [2]-425 pp., 8 pl. h.t. ; toile verte, tranches mouchetées de bleu (Reliure ancienne).*

380 €

Seconde édition de ce traité publié en 1803 par le père de la minéralogie et de la cristallographie, l'abbé Haüy (1743-1822), membre de l'Institut et professeur au Muséum d'histoire naturelle. Il « peut être considéré comme l'un des fondateurs de la science moderne » (*En français dans le texte*, n° 176). C'est par le biais de la minéralogie qu'il vint à la physique. Ce traité, qui fait la synthèse des dernières découvertes du XVIII^e siècle sur la lumière, l'électricité, l'attraction, l'eau, l'air, la chaleur, sert à l'époque dans l'enseignement impérial et fut distribué en fin d'année scolaire, notamment en Belgique. Bien complet de 12 planches représentant des instruments et expériences de physique. Reliures passées.

- 47 [EMPIRE & MILITARIA] – [PEUCHET (Jacques)] - *Campagne des armées françaises, en Prusse, en Saxe et en Pologne [puis : en Pologne, etc.], sous le commandement de S.M. l'Empereur et Roi, en 1806 [et 1807], ouvrage destiné à recueillir les grands évènements qui s'y sont passés, et les actions d'éclat des généraux, officiers et soldats ; on y a joint des notices biographiques sur ceux qui ont péri dans cette mémorable campagne, ainsi que des détails historiques et militaires sur les sièges et batailles qui ont eu précédemment lieu dans les contrées où les Français viennent de porter leurs armes. Cet ouvrage est orné de vingt portraits, gravés en taille douce... On y a joint le plan de la bataille d'Jena [et la carte géographique du théâtre de la guerre.] A Paris, Chez F. Buisson, 1807. 4 vol. in-8vo ; I) viii-334 pp., 7 pl. h.t. ; II) [4]-iv-360 pp., 1 carte dépl. et 5 pl. h.t. ; III) [2]-vi-325-[1 bl.] pp., 4 pl. h.t. ; IV) xvi-444 pp., 1 carte dépl. et 3 pl. h.t. ; basane fauve racinée, roulette dorée cernant les plats, dos lisse orné d'un vase à l'antique répété et de petits fers dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin marron, hachures et rosace alternées sur les coupes, hachures sur les coiffes, gardes de papier veiné, tranches jaspées polychromes (Reliure de l'époque).*

500 €

Première et seule édition de cet ouvrage rare, donnant une relation très complète et contemporaine de la campagne de Napoléon en Allemagne et en Pologne (1806-1807), ainsi que de ses importantes conséquences politiques. L'exemplaire est complet des 19 planches contenant 20 portraits (dont le roi et la reine de Prusse sur la même planche) gravés au trait

par Tassaert et Gautier d'après Heckel et Trexel, et des 2 cartes dépliantes rehaussées de couleurs : plan de la bataille d'Iéna et carte générale du théâtre des opérations (liste des illustrations dans le catalogue au verso du faux-titre du tome IV). L'ouvrage, paru sous l'anonymat, est attribué à Jacques Peuchet (1758-1830), « personnage assez singulier » selon G. Thuillier (TULARD (dir.), *Dictionnaire Napoléon*, Paris, 1987, p. 1322). Avocat et littérateur prolifique, il a publié des ouvrages d'économie et de droit estimés, tout en exerçant des fonctions d'administrateur à la commune de Paris sous la Révolution, puis au ministère de la Police. En disgrâce sous le Consulat, il est nommé archiviste de l'administration des droits réunis en 1805 et de la préfecture de police en 1815. En 1826, il est mis à la retraite pour avoir publié les Mémoires de Mirabeau, dont il a été le collaborateur. BARBIER, I, col. 485 ; DAVOIS, I, p. 133 et III, p. 89. De la bibliothèque des Valenzi (ex-libris gravé aux armes). Le relieur n'a pas gardé les faux-titres des tomes I et III ; petits manques de papier au coin de quelques feuillets, piqûres et brunissures sporadiques ; menus défauts à la reliure de l'époque.

- 48 [PLONGÉE SOUS-MARINE & CHIMIE] - BRIZÉ-FRADIN (C.-Antoine) - Chimie pneumatique appliquée aux travaux sous l'eau, dans les puits, les mines, les fosses, etc. Moyens de se préserver de l'acide carbonique, de l'azote, et de pénétrer au milieu des gaz irrespirables. Secours divers... *Paris, Imprimerie de Brasseur ; Gautier et Bretin, 1808*. In-8vo ; viii-259-[3] pp., 8 planches h.t. ; demi-veau fauve à coins, plats de papier raciné brun, dos lisse orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, gardes de papier caillouté, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

500 €

Publication peu commune d'un technicien liégeois, consacrée aux appareils respiratoires destinés à la plongée sous-marine ou aux secours des personnes submergées sous la glace. Complet des 6 planches dépliantes contenant de nombreuses et étonnantes figures de scaphandres, cloches de plongée et autres systèmes de respiration artificielle. Mécanicien et chimiste né en 1767, C.-Antoine Brizé-Fradin est surtout connu par ses publications scientifiques et techniques. BN, III, col. 75-76 : l'auteur de la notice, G. Dewalque, n'a pas pu consulter l'ouvrage en question. Aucun exemplaire dans les catalogues en ligne belges (UniCat). Manque de papier en marge d'un feuillet, sans perte de texte, rousseurs et brunissures sans gravité.

- 49 [LIGNE] - LIGNE (Charles-Joseph, prince de) - Lettres et pensées du maréchal prince de Ligne, publiées par Mad. la baronne de Staël Holstein. Seconde édition. *A Paris, Chez J.J. Paschoud ; A Genève, Chez le même Libraire, 1809*. In-8vo ; xii-[1]-333-[3] pp. ; demi-basane marbrée, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*).

750 €

Seconde édition parisienne de ce recueil de lettres choisies édité par la baronne de Staël, comprenant notamment des lettres à Joseph II et au maréchal de Lacy, au prince de Kaunitz, à Catherine II, ainsi que *Mes deux conversations avec Jean-Jacques* et, sans doute pour faire bonne mesure, *Mon séjour chez M. de Voltaire*. Cette édition est parue chez Paschoud la même année que la première édition imprimée à cette adresse et considérée notamment par Lonchamp

comme l'originale. Lonchamp (n° 83) décrit le texte de cette « seconde » édition comme étant « en tous points, semblable à celui de l'édition originale », avec les *errata* à la dernière page, qui, toujours selon Lonchamp, ne sont corrigés que dans la troisième édition de 1809. Basil Guy donne une description semblable. Toutefois, le présent exemplaire, conforme à la description de J. Vercauysse, est bien une édition corrigée et par conséquent sans feuillet d'*errata*, sans compter quelques variantes mineures. DE BACKER, XXXIX ; GUY, p. 11, n° 4 ; CIORANESCU XVIII^e s., 40373 ; LONCHAMP, 83 ; VERCRUYSSSE (2008), p. 275 ; LIESEN, 71.

- 50 [AGRICULTURE & ÉCONOMIE RURALE] – ROZIER (Jean-Baptiste-François), THOUIN (A.), PARMENTIER (A.-A.) *et al.* - Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique, contenant la grande et la petite culture, l'économie rurale et domestique, la médecine vétérinaire, etc. ; ou Dictionnaire raisonné et universel d'agriculture. Ouvrage rédigé sur le plan de celui de feu l'abbé Rozier... ; par les membres de la section d'agriculture de l'Institut de France, etc. Avec des figures en taille-douce. *A Paris, Chez Deterville, 1809.* 13 vol. in-8vo ; demi-veau blond à coins, plats de papier veiné, dos lisse orné et doré, tranches jaspées polychromes (*Reliure de l'époque*).

1.500 €

Agréable exemplaire relié à l'époque de l'édition refondue et augmentée d'un classique, la plus grande encyclopédie agricole du XVIII^e siècle, publiée à partir de 1781 par Jean-Baptiste-François Rozier (1734-1793) sous le titre de *Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique... ou Dictionnaire universel d'agriculture*. La présente édition reprend les articles de Rozier et de nouveaux articles par un collectif de treize auteurs (Thouin, Parmentier, Huzard, Silvestre, Chaptal...). Bien complet des 13 volumes et des 60 planches gravées en taille-douce. Table générale des noms latins. BRUNET, IV, col. 1442. Rousseurs aux planches des 3 derniers tomes.

- 51 [GOTHA] – Almanach de Gotha. *Gotha, C.G. Ettinger (puis Justus Perthes), 1810-1910.* 100 vol. in-12 ; cartonnages d'éditeur et brochages divers.

2.500 €

Importante collection du Gotha, le plus célèbre annuaire généalogique, couvrant un siècle d'histoire. On y trouve l'état des maisons régnantes, des familles allemandes médiatisées et de la noblesse, ainsi qu'une partie administrative et diplomatique, recensant les ministres, hauts fonctionnaires et membres des corps diplomatique et consulaire, et des données d'ordre statistique et économique, y compris l'administration coloniale. Certaines notices généalogiques sur les maisons souveraines non européennes ne peuvent être trouvées que dans le Gotha. Hormis l'année 1814, la série est complète sur un siècle. 4 volumes présentent des lacunes dans les planches : 1810 (1 portrait), 1818 (vue n° 10), 1822 (vue n° 10 : intérieur de la basilique St-Pierre), 1826 (4 pl. de drapeaux). SAFFROY, *Bibliographie des almanachs et annuaires...*, 430 ; Thomas von FRITSCH, *Die Gothaischen Taschenbücher, Hofkalender und Almanach*, n°s 49-52, 54-149 ; WITTOCK, 275. Traces d'usure et petits défauts au cartonnage de certains volumes.

52 [ESPAGNE & HISTOIRE] – DEPPING (Georges-Bernard) - Histoire générale de l'Espagne, depuis les tems les plus reculés jusqu'à la fin du dix-huitième siècle... *A Paris, Chez D. Colas [et chez] Le Normant (De l'Imprimerie de D. Colas), 1811.* 2 vol. in-8vo ; I) [4]-xl-438-[1]-[1 bl.] pp., 1 carte dépl. h.t. ; II) [4]-v-[1 bl.]-443-[1] pp. ; demi-veau fauve marbré à coins, plats de papier brun raciné, dos lisse orné et doré, pièces de titre en maroquin rouge et de tomailson en maroquin bleu nuit, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

150 €

Exemplaire dans une fine reliure probablement de Burio à Gand, de l'édition originale de cette synthèse d'histoire de l'Espagne, complète de la grande carte de l'Espagne ancienne gravée par Semen et rehaussée de couleurs à la main. L'ouvrage contient un « Essai d'une bibliothèque historique de l'Espagne ». L'auteur, G.-B. Depping (1784-1853), originaire de Münster, est un érudit polygraphe qui publia de nombreuses études, en allemand et en français, surtout à caractère éducatif et concernant principalement la géographie et l'histoire. *Bibliotheca Hultbemia*, III, n° 18362 ; DLF XIX^e s., pp. 307-308. De la bibliothèque des Valenzi (ex-libris gravé aux armes). Quelques rousseurs, assez fortes aux premiers et derniers feuillets de chaque volume.

53 [PARIS & ARCHITECTURE] – DUVAL (Amaury) - Les Fontaines de Paris, anciennes et nouvelles, ouvrage contenant soixante-six planches dessinées et gravées au trait, par M. Moisy ; avec une dissertation sur les eaux de Paris, servant d'introduction ; des descriptions historiques et des notes critiques et littéraires ; par M. Amaury Duval, membre de l'Institut impérial de France. Présenté à M. le baron Chabrol, préfet du département de la Seine, membre de la Légion-d'Honneur, et maître des requêtes au Conseil d'État ; par M. Joubert fils, éditeur. *Ædificantur Magno, implentur Magno, aluntur Magno. Varro. A Paris, Chez les Éditeurs [et chez] Firmin Didot, 1813.* In-folio ; [6]-xii-144 (i.e. 140) pp., 1 frontispice, VI et 60 planches ; demi-veau jaspé, dos lisse orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, contre-gardes et gardes de papier blanc (*Reliure de l'époque*).

1.750 €

Seconde édition de ce recueil de grand format paru pour la première fois en 1812. Il s'agit en fait d'une réimpression de la première édition, avec une nouvelle page de titre, ornée de l'aigle impériale, et augmentée d'une introduction et de 6 nouvelles planches. Les planches d'Alexandre Moisy (1763- *ca* 1827), publiées individuellement en 1810, reproduisent les principales fontaines de la capitale. Elles ont été réunies et accompagnées de notes sur l'histoire, le style et la conception des fontaines, par l'avocat, diplomate et érudit français Charles-Alexandre-Amaury Pinaux, dit Amaury Duval (1760-1838). L'ouvrage sera encore réédité en 1828 et 1855. La présente édition est précédée d'une introduction donnant un aperçu historique du développement des aqueducs et des machines hydrauliques à Paris, ainsi que du projet du canal de l'Ourcq. Ce complément est illustré de 6 planches. L'illustration du recueil proprement dit se compose comme suit : le titre-frontispice de 1812 dessiné et gravé par Ch. Normand, orné d'un encadrement aux motifs de fontaines surmonté de l'aigle impériale et du chiffre de Napoléon I^{er} et 60 planches (pl. 1 à 59 +

pl. 19bis) légendées, représentant 80 fontaines de Paris. Erreur de pagination : les pp. 121-124 sont omises. *Bibliothèque d'architecture d'un amateur. De Vitruve à Ledoux*, Paris, Alde, 2014, n° 147 : présenté à tort comme édition originale ; KAT. BERLIN, 3609 : éd. de 1812 ; pas dans *Mark J. Millard Architectural Collection* ; sur A. Duval : DLF XIX^e s., pp. 354-355 ; sur A. Moisy : BÉNÉZIT, VI, p. 457 ; sur F.-J. Bralle : Alphonse Rabbe, Claude-Augustin Vieilh de Boisjoslin, François de Sainte-Preuve, *Biographie universelle et portative des contemporains*, t. I, Paris, 1836, p. 613. De la bibliothèque de Henrich Stöckhardt (ex-libris gravé au contreplat, signé « H. Stöckhardt. Berlin 1899 ») ; étiquette de libraire : « Ernst Wasmuth / Architectur-Buchhandlung / Berlin W / 6. Werderstrasse 6. » Manque de papier marginal, sans perte, à la pl. 33 ; reliure restaurée, une garde renouvelée.

- 54 [ARCHITECTURE & JARDINS] – DEARN (Thomas Downes Wilmot) - *Sketches in architecture, consisting of original designs for public and private buildings. Londres, B. and R. Crosby and Co. (impr. John & John Jackson), 1814. In-4to ; [4]-xv-[40] pp., 16 planches h.t. ; demi-veau havane à coins, plats de papier caillouté, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre noire (Reliure moderne).*

1.100 €

Réimpression de l'édition de 1806 de cet intéressant recueil de projets d'architecture pour parcs et cimetières notamment. Complet des 16 planches en aquatinte représentant un large éventail de projets, du simple pavillon au monument le plus somptueux tel un mausolée national ou la basilique (musée naval) érigée sur le site de Pelhalm House dans Greenwich Park. On y trouve une pyramide funéraire, un pavillon de billard, des cottages, un porche d'entrée de parc, une villa gothique... L'architecte londonien T.D.W. Dearn (1777-1853), élève de William Thomas, se distingua dans les projets de construction d'un obélisque naval à Portsmouth, ce qui lui valut le titre d'architecte du duc de Clarence, futur roi William IV, auquel est dédié le présent ouvrage. Cachets de bibliothèque. Piqûres sporadiques et rousseurs parfois assez fortes dues à la qualité du papier.

- 55 [NAPOLÉON] – [DURAND (Sophie Cohondet, veuve), DEFAUCONPRET (Auguste-Jean-Baptiste)] - *Mémoires et anecdotes sur la cour de Napoléon Bonaparte. Troisième édition française, conforme à la première publiée à Londres ; contenant les suppressions faites dans la deuxième édition, ornée de portraits. En Belgique, Chez les principaux libraires, Novembre 1818. In-8vo ; [4]-iv-215 [i.e. 216] pp., 6 planches de portraits h.t., dont 2 dépl. ; brochage de papier à la colle brun, étiquette de titre imprimée au dos (Brochage de l'époque).*

125 €

Amusant recueil d'anecdotes dévoilant les coulisses de la cour napoléonienne, illustré de 6 planches contenant au total 37 portraits. La première partie du texte est due à la veuve du général Durand, le compagnon d'exil de l'Empereur. Née Sophie Cohondet (1772-1850), elle fut la première dame de l'impératrice Marie-Louise. La seconde partie est attribuée à Defauconpret (1767-1843), notaire parisien lui aussi intime de la cour. DE LE COURT, p. 631 ; sur les auteurs, voir G. DAVOIS, *Bibliographie napoléonienne française...*, I, p. 49, 206, qui ne cite pas la présente édition. Rousseurs sporadiques, brochage légèrement défraîchi.

- 56 [TURQUIE & RÉVOLUTIONS] – JUCHEREAU de SAINT-DENYS (Antoine) - Révolutions de Constantinople en 1807 et 1808, précédées d'observations générales sur l'état actuel de l'empire ottoman... Tome premier [-second]. *Paris, A la Librairie de Brissot-Thivars, 1819*. 2 vol. in-8vo ; xxiv-271-[1 bl.] et [4]-318-[1]-[1 bl.] pp. ; demi-basane marron à coins, plats de papier veiné et caillouté, dos lisse orné et doré, gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*).

1.250 €

Édition originale de cette relation des révoltes des janissaires qui coûtèrent la vie aux sultans Sélim III - que l'auteur compare au tsar Pierre le Grand - et Mustafa IV. Cet essai s'appuie sur une analyse très fine, de nature psychologique, qui rompt avec l'approche idéologique de ses prédécesseurs inspirés par la Révolution française, Volney en particulier (voir à ce sujet D. URVOY, « Le monde musulman selon les idéaux de la Révolution française », in : *Revue du monde musulman et de la Méditerranée*, 52, 1989, pp. 35-48). Le baron Antoine Juchereau de Saint-Denys (1778-1850), émigré sous la Terreur, devint directeur et instructeur en chef du génie militaire à Constantinople, au service de Sélim III. Après la mort de celui-ci, il fut rappelé par Napoléon qui l'envoya en Espagne comme colonel du génie. Après la Restauration, il resta au service du génie. Sa connaissance de l'empire ottoman et du monde musulman lui valut d'être envoyé en mission en Grèce en 1828 et de participer en 1830 à l'expédition d'Algérie, comme sous-chef d'état-major général. De retour en France en 1830, il fut élevé au grade de maréchal de camp l'année suivante. En 1844, il publia encore une *Histoire de l'empire ottoman depuis 1792 jusqu'en 1844* en 5 vol., qui n'eut pas le succès de son ouvrage de 1819. ATABEY, 628 ; BLACKMER, 892 ; MICHAUD, XXXI, pp. 283-285. Rares piqûres, petites taches au faux-titre et au titre du t. II. Ex-libris aux initiales « A.V. » doré au bas des dos. Exemplaire dans une agréable reliure malgré des pièces de titre habilement refaites.

- 57 [EMPIRE & HOLLANDE] – BONAPARTE (Louis) - Documens historiques et réflexions sur le gouvernement de la Hollande. Par Louis Bonaparte, ex-roi de Hollande. Tome premier [-troisième]. *A Paris, Chez Aillaud [et chez] Fantin ; Amsterdam, Samuel Delachaux (Imprimerie de Fain), 1820*. 3 vol. in-8vo ; I) [4]-333-[1 bl.] pp. ; II) [4]-432 pp. ; III) [4]-388 pp. ; demi-veau fauve raciné à coins, plats de papier veiné brun, dos lisse orné et doré, pièces de titre en maroquin rouge et de tomain en maroquin vert, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

400 €

Édition originale parisienne de ce plaidoyer de Louis Bonaparte (1778-1846), troisième frère de Napoléon et roi de Hollande de 1806 à 1810. Il tente ici de justifier son gouvernement, qui fut parfois bénéfique pour les Pays-Bas même si sa légitimité était sujette à caution. Napoléon supprima le royaume de Hollande en 1810 et Louis devint comte de Saint-Leu. DAVOIS, I, p. 101 : indique que l'édition originale a paru à Londres ; TULARD, p. 916. De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), avec son ex-libris gravé aux armes. Quelques rousseurs, surtout aux premiers feuillets des vol., sinon agréable exemplaire dans une fine reliure attribuable au relieur gantois Burio.

- 58 [HÉRALDIQUE & GRANDE-BRETAGNE] – The Present peerage of the United Kingdom. *London, Printed for William Stockdale, s.d. [ca 1820].* In-12 ; [2]-72 (i.e. 74)-38 pp., 1 pl. h.t. ; demi-basane bordeaux, plats de papier agate, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier ombré (*Reliure de l'époque*).

250 €

Charmant petit armorial britannique entièrement gravé reprenant les pairs d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande ainsi que les évêques et baronets anglais. Composé durant le règne du roi Georges III, il contient un feuillet de dédicace à Léopold de Saxe-Cobourg-Gotha, époux de la princesse Charlotte et futur roi des Belges. Ex-libris gravé aux armes Jonghe collé au contreplat inférieur. Papier légèrement bruni, dos passé.

- 59 [JARDIN] – [NEILL (Patrick)] - Journal of a horticultural tour through some parts of Flanders, Holland, and the north of France, in the autumn of 1817. By a deputation of the Caledonian Horticultural Society. *Edinburgh, Printed [by P. Neill] for Bell & Bradfute ; London, [Printed] for Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, 1823.* In-8vo ; xv-[1 bl.]-574-[2] pp., 7 pl. h.t. ; cartonnage de papier brun, dos lisse, étiquette de titre imprimée (*Cartonnage de l'époque*).

750 €

Rare exemplaire de la première édition de cet ouvrage édité et imprimé par Patrick Neill (1776-1851), naturaliste, horticulteur et imprimeur écossais, premier secrétaire de la « Caledonian Horticultural Society ». Cette description de jardins situés notamment à Bruges, Gand, Deurne, Bruxelles, Waterloo, Enghien (duc d'Arenberg) et Tournai, est illustrée de 7 planches hors texte (numérotées de I à VI, la pl. V étant bissée), gravées sur cuivre par W.H. Lizars d'après les dessins de R.K. Greville, et de vignettes gravées sur bois dans le texte. Les planches II à IV concernent le jardin anglais de la comtesse Vilain XIII à Wetteren : plan dépliant, coupe de la serre, vue en perspective et plan d'un pont chinois. Index. *Catalogue of the Library of the Arnold Arboretum*, p. 514 ; pas dans SPRINGER ; B.D. JACKSON, « Neill, Patrick (1776–1851) », rev.u par Peter OSBORNE, in : *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press, 2004 (éd. en ligne, mai 2010 : <http://www.oxforddnb.com/view/article/19865> [consulté le 19/06/2013]). Inscriptions marginales au crayon, quelques piqûres en bordure des planches, sinon ex. non rogné conservé dans son cartonnage d'éditeur avec étiquette de titre typographiée ; dos fendillé et coiffe de tête endommagée.

- 60 [GASTRONOMIE & MANUEL] – GACON-DUFOUR (Marie-Armande-Jeanne) - Manuel du pâtissier et de la pâtissière, à l'usage de la ville et de la campagne ; contenant les moyens de composer toutes sortes de pâtisserie, soit fortes, soit légères ; ainsi que la conservation des viandes, des poissons, des fruits et légumes qui doivent y entrer. Par M^{me} Gacon-Dufour, auteur de divers ouvrages d'économie, d'arts et des sciences. *Paris, Roret (Imprimerie de Cosson), 1825.* In-18 ; X-288 pp. ; cartonnage bradel de papier veiné, dos orné de filets dorés, pièce de titre de papier rouge, tranches jaspées de brun (*Reliure de l'époque*).

300 €

Première édition de cet ouvrage publié dans la célèbre collection des manuels Roret. Marie-Armande-Jeanne Gacon-Dufour (1753-1835), femme de lettres française, a publié de nombreux ouvrages dans des domaines très divers - romans moraux, économie rurale et domestique, politique, histoire, instruction des femmes - et notamment plusieurs manuels de la collection Roret. VICAIRES, col. 379 ; BITTING, *Gastronomic Bibliography*, p. 174 ; QUÉRARD, *La France littéraire*, II, pp. 643-644. Quelques rousseurs, petit trou de la taille d'une épingle aux premiers feuillets, menus défauts au cartonnage.

- 61 [CHÂTEAUX & FRANCE] - BLANCHETON (André-Antoine) - Vues pittoresques des châteaux de France ; dessinées d'après nature et lithographiées par les principaux artistes de la capitale. 1^{ère} [-2^{ème}] partie. Avec un texte historique et descriptif par A. Blancheton, médecin consultant honoraire du Roi, chevalier de l'Ordre royal de la Légion d'honneur et de l'Ordre impérial de Saint-Wladimir de Russie, &^a. *A Paris, Chez l'Auteur [et chez] Firmin-Didot, Motte, Bossange, Chaillou-Potrelle, &^a, s.d. [1826-1831]*. 2 vol. in-folio ; I) [2]-IX-[3]-v-[1 bl.]-LVI-[2]-119-[3] pp., 1 titre lithographié, 1 portrait, 71 planches ; II) 126-[4] pp., 1 titre lithographié, 58 planches ; demi-marouquin rouge à coins, plats et gardes de papier marbré, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*).

1.250 €

Luxueuse publication de grand format illustrée de 2 titres lithographiés ornés chacun d'une vignette, 1 portrait de l'auteur, 2 grandes vignettes et 129 planches (sur 130 : la planche du château de Vaudreuil manque, t. II, p. 125) tirées sur Chine appliqué, portant le timbre sec « Châteaux de France – AB ». Le tout est lithographié par Motte d'après les dessins principalement d'Asselineau, Deroy, Renoux et Jacottet. La vue de Rosny par Deroy est réalisée d'après un dessin de la duchesse de Berry. Le texte comprend une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Gilbert Breschet. Médecin militaire dans la Grande Armée, André-Antoine Blancheton (1784-1830) prit part aux campagnes d'Autriche et du Portugal avant de pratiquer dans le civil. Il perdit subitement la vue en 1826, ce qui ne l'empêcha pas d'entreprendre la présente publication, parue en 30 livraisons, les dernières après sa mort. En 1827, il publia encore *Souvenirs d'un aveugle*. BRUNET, I, col. 964. Rousseurs sporadiques, quelques feuillets brunis uniformément, sinon intérieur des planches bien conservé.

- 62 [ÉTATS-UNIS] - BRISTED (John) - Les États-Unis d'Amérique, ou Tableau de l'agriculture, du commerce, des finances, de la politique, de la littérature, des arts, et du caractère moral et religieux du peuple anglo-américain ; traduit de l'anglais de John Bristed, auteur des *Ressources de l'Empire britannique*. Tome premier [-second]. *Paris, Chez Alexis Eymery (Imprimerie de David), 1826*. 2 vol. in-8vo ; 380 et 320 pp. ; demi-veau fauve marbré à coins, plats de papier brun raciné, dos lisse orné et doré, pièces de titre et de toison en marouquin rouge et marron, gardes de papier veiné et ombré, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

450 €

Première édition française de cet ouvrage destiné à faire mieux connaître aux Européens - surtout ceux du Continent - les multiples aspects de la nation américaine. Dans sa conclusion, l'auteur donne un « état de l'Europe », où il examine « quelle influence peut avoir, sur les Etats-Unis, la politique des principales puissances de l'ancien monde » (t. I, p. IX). Auteur prolifique, né en Angleterre, John Bristed (1778-1855) était pasteur de l'Église protestante épiscopaliennne aux USA (cf. notice sur son fils : C. STRAY, « Bristed, Charles Astor (1820-1874) », in : *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press, oct. 2005 (éd. en ligne, mai 2009 : <http://www.oxforddnb.com/view/article/62681> [consulté le 21/02/2013]). LECLERC, 216 ; KRESS C.1610 ; SABIN, 8084. De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), avec son ex-libris gravé aux armes. Rousseurs sporadiques.

- 63 [CURIOSA & TYPOGRAPHIE] - Le Banquet des chambrières fait aux estuves le jeudy gras. [Suivi de :] Les folastries de la bonne chambrière a Janot Parisien recitees au bouc de Estienne Jodelle. *S.l. [Paris], Typographie de J. Pinard, s.d. [1830]*. Petit in-8vo ; xxxi-[1 bl.] pp. ; demi-veau bleu nuit, plats de papier coulé bleu, dos lisse orné et doré, gardes de papier marbré (*Reliure de l'époque*).

120 €

Rare réimpression en caractères gothiques - tirée à 60 exemplaires - de pièces facétieuses en vers du XVI^e siècle. L'auteur, demeuré inconnu, a inséré dans son texte le récit du *Diable en enfer*, tiré de Boccace et repris par La Fontaine. GAY, I, col. 356. De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), avec son ex-libris gravé aux armes. Rousseurs aux gardes blanches, sinon bon exemplaire tiré sur papier vergé des papeteries Montgolfier.

- 64 [HISTOIRE DE FRANCE & MÉMOIRES] - GRIMM (Friedrich Melchior, baron de) - Mémoires politiques et anecdotiques, inédits, du baron de Grimm, agent secret à Paris de l'impératrice de Russie, de la reine de Suède, du roi de Pologne, du duc de Deux-Ponts, du prince de Saxe-Gotha, et autres souverains du Nord, depuis l'année 1743 jusqu'en 1789 ; traduit de l'allemand, par M. Linmann. Tome premier [-second]. *A Paris, Chez Le Rouge-Wolff (Imprimerie de Casimir), 1830*. 2 vol. in-8vo ; [4]-xxxix-[1 bl.]-345-[1 bl.] et [4]-428 pp. ; demi-veau havane raciné, plats de papier veiné brun, dos lisse orné et doré, gardes de papier blanc, tranches marbrées turquoises (*Reliure de l'époque*).

250 €

Bel exemplaire de l'édition originale française, traduite de l'allemand par Linmann. Sans être gentilhomme de naissance, l'homme de lettres bavarois Friedrich Melchior Grimm (1723-1807) gravit l'échelle sociale avec l'appui de Rousseau et en fréquentant le salon parisien de Louise d'Épinay. Successeur en 1753 de l'abbé de Raynal comme éditeur de la *Correspondance littéraire*, ami de Diderot, il fut invité à Saint-Petersbourg par Catherine II de Russie, qui le nomma colonel de son armée. Devenu « secrétaire perpétuel de l'esprit français auprès des

puissances européennes », selon le mot de Sainte-Beuve, Grimm informait ces personnalités sur les lettres et le théâtre, ce qui lui valut la fortune et les honneurs, notamment celui d'être fait baron du Saint-Empire. Ses Mémoires politiques reprennent les correspondances et les précieux documents qu'il réunit pendant près de quarante ans et qu'il emporta avec lui en quittant la France en 1789. De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855) dont les livres étaient reliés par Burio, avec son ex-libris gravé aux armes. Quelques rousseurs.

- 65 [GRÈCE & VOYAGE] – ROTTIERS (Colonel Bernard Eugène Antoine) - Description des monumens de Rhodes, dédiée à Sa Majesté le roi des Pays-Bas... *Bruxelles, Chez M^{me} V^e A. Colinez (Imprimerie de Louis Tencé), 1830*. 1 vol. petit in-4to ; 426-[1]-[1 bl.] pp. ; cartonnage bradel demi-toile grise, plats de papier rose, étiquette de titre imprimée sur le plat supérieur (*Cartonnage d'éditeur*). – Monumens de Rhodes. Dédiés à S.M. le Roi. *Bruxelles, Lith. Belge de H. Delpierre, 1828*. 1 vol. gr. in-4to oblong ; 1 titre, 75 pl. et 1 f. de table lithographiés ; cartonnage bradel demi-toile grise, plats de papier rose, grande étiquette de titre lithographiée sur le plat supérieur (*Cartonnage d'éditeur*).

2.500 €

Première édition du volume de planches et tirage (ou remise en vente) du volume de texte paru pour la première fois avec un titre à l'adresse de Tencé frères à Bruxelles, daté de 1828, et un portrait de l'auteur qui n'a pas été repris dans le second tirage. L'ouvrage, peu commun, avait été publié de 1828 à 1830, en 15 livraisons comprenant 7 planches chacune. L'exemplaire est complet des 75 planches lithographiées, dont 7 rehaussées de couleurs. La plupart ont été dessinées d'après nature par le peintre anversois P.J.W. Witdoeck, qui accompagna l'auteur dans son périple. Les lithographes sont Madou, les frères Boëns, Kreins, Simoneau, Van Genk, Linati, Montius, Colleye, Van den Kerckhoven, Vincent, F. Charles et Delpierre. Le titre orné des armoiries des chevaliers de Rhodes, lithographié par P.J. Delpierre, a été conçu par Rottiers lui-même. Le colonel Rottiers (1771-1858), militaire belge alors au service du roi de Hollande Guillaume I^{er}, avait dirigé une expédition scientifique en Orient en 1825-1826. Il donne ici une description très précise de son voyage à Rhodes, avec un récit à propos du célèbre colosse, dont il propose une reconstitution un peu fantaisiste, lithographiée par Jean-Baptiste Madou. Les vues de monuments et vestiges archéologiques de l'île conservent néanmoins une valeur documentaire, en particulier les reproductions de la fresque de Dieudonné Gozon au caveau de Philermes, des vitraux de Saint-Jean et Sainte-Catherine et de la tombe de Fabritius Caretti. BLACKMER, 1450 ; ATABEY, 1056 ; VAN DER MARCK, pp. 77-78, donne une longue notice sur l'importance de l'ouvrage ; BN, XX, col. 196-197. Piqûres sporadiques, assez fortes à quelques feuillets, cartonnages défraîchis.

- 66 [RUSSIE] – PARIS (Louis) (éd. et trad.) - La Chronique de Nestor traduite en français d'après l'édition impériale de Pétersbourg, (Manuscrit de Koenigsberg) accompagnée de notes et d'un recueil de pièces inédites touchant les anciennes relations de la Russie avec la France ; par Louis Paris. Tome I^{er} [-II]. *Paris, Heideloff et Campé (Imprimerie d'Ad. Moëssard, 1834-1835. 2 vol. in-8vo ; I) [4]-xxiv-450 pp., 1 front. ; II) [4]-212 pp.* ; demi-marquin cerise à coins, plats et gardes de papier veiné et ombré brun, dos lisse orné et doré, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

300 €

Édition originale de la traduction française par Louis Paris (1802-1887), enrichie de notes et d'un recueil de pièces inédites concernant les relations franco-russes. Complet du titre-frontispice lithographié par Napoléon Thom représentant Nestor dans un encadrement néo-gothique typiquement romantique. Publiée pour la première fois à St-Petersbourg entre 1767 et 1792, la *Chronique* dite de Nestor - car attribuée à un moine de ce nom - est la plus ancienne chronique de l'histoire russe. Elle remonte au Déluge et s'achève en l'an 1110. De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), avec son ex-libris gravé aux armes. Quelques piqûres sans gravité, sinon exemplaire à belles marges, en partie non rognées, bien conservé dans une fine reliure romantique attribuable au relieur gantois Burio.

- 67 [CURIOSA & VÉNÉRÉOLOGIE] - DESLANDES (D^r Léopold) - De l'onanisme et des autres abus vénériens considérés dans leurs rapports avec la santé... *Bruxelles, H. Dumont (Imprimerie de A. Mertens), 1835. In-16 ; 333-[1 bl.] pp.* ; demi-veau havane à coins, plats de papier coulé lie-de-vin bordés d'un filet doré, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier moiré ivoire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500 €

Édition bruxelloise - probablement contrefaite - de cet amusant ouvrage dont l'originale fut publiée à Paris la même année. Le docteur Léopold Deslandes (1797-1852), médecin français réputé en son temps, se proposait d'élever le débat sur les « abus vénériens » en évitant les exagérations de ses prédécesseurs, notamment Tissot. Sa monographie n'en reste pas moins un catalogue horrifiant des nombreuses maladies auxquelles on est censé s'exposer en abusant du sexe et de la masturbation. L'élogieuse recension parue dans la très sérieuse *Encyclographie des sciences médicales* (t. 33, 1835, p. 97) livre ce commentaire involontairement (?) savoureux : « ce traité de l'onanisme et des autres abus vénériens résume avec bonheur ce qui a été observé sur ce sujet important, délicat et difficile. Un mérite non moins saillant encore, ce sont les observations et les idées propres de l'auteur, dans lesquelles la vigueur du jugement s'allie à une rare pénétration. Ce livre, attrayant par sa composition [...], ne sera ni déplacé ni dangereux entre les mains des gens du monde ». GAY, I, col. 813 : éd. Lelarge à Paris. De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), avec son ex-libris gravé aux armes. Quelques rousseurs, petites taches aux gardes, sinon ex. joliment relié.

- 68 [PLANTIN, MONARCHIE & EPHEMERA] - [PLACARD] - En ce moment, 11 heures du matin, du 3 mai 1836. Sa Majesté la reine des Belges, accompagnée de S.A.R. la princesse Marie sa sœur, honorent de leur présence l'ancienne archi-typographie de Plantin. *Anvers, De l'Archi-Typographie Plantinienne, Chez Albert Moretus, 1836.* In-plano ; 400 x 267 mm ; en feuille sous passe-partout moderne.

1.500 €

Rarissime exemplaire de ce placard imprimé à l'officine plantinienne, en souvenir de la visite de la première reine des Belges, Louise-Marie (1812-1850) accompagnée de sa sœur, la princesse Marie d'Orléans (1813-1837), future duchesse de Wurtemberg. Le texte, typographié en rouge et noir, est orné d'un large encadrement gravé architectural. Albert Moretus avait tenté en 1828 de relancer l'imprimerie, qui avait pratiquement cessé ses activités depuis la fin du XVIII^e siècle. Les affaires reprirent quelque peu dans les années 1830 pour s'essouffler à nouveau et le « Compas d'or » avec tout son matériel fut finalement cédé à la Ville d'Anvers en 1876, pour en faire un musée. Le présent document témoigne du prestige exercé de tout temps par cette entreprise séculaire. L'exemplaire provient de la collection de l'archiviste de la ville d'Anvers, Frédéric Verachter, qui relate cette visite et l'impression de cette planche dans un article de presse où il indique « Nous possédons un exemplaire de cette pièce très rare ». Deux petits trous en haut de la feuille, pli, piqûres.

- 69 [AMÉRIQUE LATINE] - DENIS (Ferdinand), FAMIN (César) - Brésil... Colombie et Guyanes... *Paris, Firmin Didot Frères, 1837.* In-8vo ; [4]-384-[4]-32 pp., 2 cartes dépl., 100 planches h.t. ; demi-veau bleu nuit à coins, plats de papier gaufré bleu, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier marbré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

450 €

Ce grand classique fait partie de la collection *L'Univers. Histoire et description de tous les peuples*, bien complet des 2 cartes et des 100 planches finement gravées sur acier par l'atelier Lemaître, représentant des indigènes dans leurs multiples activités : vie de famille, chasse, guerre, etc., des paysages, des sites d'exploitation minière... L'auteur de la partie sur le Brésil, Ferdinand Denis (1798-1890), littérateur et érudit polyglotte, séjourna dans ce pays avant d'entrer à la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris. Quant à César Famin (1799-1853), il occupa plusieurs postes diplomatiques tout en s'adonnant à la littérature. Ex-libris Ch. Terwagne (cachet). *Bibliotheca Americana*, 431. Rares rousseurs, petits défauts à la reliure.

- 70 [GRÈCE, TURQUIE & VOYAGE] - CHOISEUL-GOUFFIER (Marie-Gabriel-Auguste-Florent de) - Voyage pittoresque dans l'empire ottoman, en Grèce, dans la Troade, les îles de l'archipel et sur les côtes de l'Asie-Mineure... Seconde édition, augmentée de notices historiques d'après les voyageurs modernes les plus célèbres... Tome premier [-quatrième]. *Paris, A la Librairie de J.-P. Aillaud, 1842.* 4 vol. in-8vo ; demi-chagrin noir, plats et gardes de papier marbré, dos à larges nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*).

400 €

Seconde édition augmentée de cet ouvrage célèbre, dont l'originale est parue sous le titre *Voyage pittoresque de la Grèce* (1782, 1809-1825). Sans l'Atlas ; 2 tableaux généalogiques dépliant. Passionné d'antiquités, le comte de Choiseul-Gouffier (1752-1817) fit en 1776 le tour de la Grèce, des îles et des côtes d'Asie mineure. Le succès de la première partie de son ouvrage favorisa son accession à l'Académie des inscriptions et belles-lettres et à l'Académie française. Il fut envoyé comme ambassadeur à Constantinople en 1784, mais la Révolution interrompit ses travaux et il ne reprit la publication de son *Voyage* qu'en 1809. Le dernier tome parut après sa mort. ATABEY, 242 ; pas dans BLACKMER. Rousseurs, parfois assez fortes, plats légèrement frottés.

- 71 [FRANCE & GÉNÉALOGIE] – BOREL d'HAUTERIVE (André) et continuateur (dir.) - *Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe. Paris, Au Bureau de la Revue Historique (puis Bureau de la Publication, Dentu [et] Diard [et continueurs]), 1843-1906. 62 vol. in-8vo ; t. 1-46 : demi-veau fauve, plats de papier marbré, dos orné et doré, pièces de titre et de toison de maroquin rouge (Reliure de l'époque) ; t. 47-62 : brochage d'éditeur.*

2.500 €

Tête de collection de cet instrument de travail, complète des 64 premières années. Publié annuellement de 1843 à 1914 (à l'exception des années 1849-1850 et 1870-1871, parues simultanément), l'annuaire parut ensuite de manière erratique jusqu'en 1957. Les six premières années ont paru sous le titre *Annuaire de la pairie et de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe*. En 1892, le vicomte Albert Révérend succéda à Borel d'Hauterive comme directeur de publication. Il manque 1 planche à l'annuaire de 1859 (pl. II de l'Armorial de Paris). SAFFROY, *Annales*, 734 ; JONGHE, II, 38. De la bibliothèque d'Auguste Oldenhove (ex-libris doré au bas des dos). Relié uniformément jusqu'en 1890. Rousseurs sporadiques, parfois assez fortes, quelques défauts aux reliures ; brochages défraîchis, quelques couvertures manquantes.

- 72 [AMÉRIQUE LATINE] – LARENAUDIÈRE (Philippe François Lasnon de), LACROIX (Frédéric) - Mexique et Guatemala, par M. de Larenaudière. Pérou, par M. Lacroix. *Paris, Firmin Didot Frères, 1843. In-8vo ; [4]-526 pp., 3 cartes, 86 planches h.t. ; demi-veau bleu nuit à coins, plats de papier gaufré bleu, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier caillouté, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

350 €

Ouvrage généreusement illustré, publié dans la collection *L'Univers. Histoire et description de tous les peuples*. L'illustration comprend 3 cartes et 86 planches (la table n'en mentionne que 76) finement gravées sur acier par l'atelier Lemaître, représentant des monuments, documents et objets précolombiens, des portraits de conquistadores, des costumes et scènes de la vie quotidienne, des paysages, etc. Larenaudière (1781-1845), magistrat et géographe, membre de la commission centrale de la Société de géographie, directeur, avec Eyriès, Malte-Brun et Klaproth, des *Nouvelles annales des voyages*, a collaboré au *Bulletin de la Société de géographie* et à la *Revue britannique*. Frédéric Lacroix (†1864), géographe lui aussi, a dirigé *L'Annuaire des voyages et de la géographie*. Ex-libris Ch. Terwagne (cachet). Rares rousseurs, mouillures sporadiques, une charnière fendue sur 5 cm.

73 [VÉNERIE] – DU FOUILLOUX (Jacques) - La Vénérerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé, 1844*. Gr. in-8vo ; 125-[5] ff. ; demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré cernés d'un double filet doré, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier petit peigne, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

250 €

Bon exemplaire de cette réimpression bibliophilique, « bien exécutée » (THIÉBAUD, I, col. 308), d'un grand classique de la vénérerie. Faite sur l'édition de Le Mangnier (1585), dont elle reproduit les nombreuses gravures et ornements typographiques. La notice bio-bibliographique est attribuée au baron J. Pichon. Jacques du Fouilloux (ca 1521-1580), gentilhomme né à Saint-Martin-du-Fouilloux (Deux-Sèvres), partagea ses loisirs entre la poésie et la chasse. Il rassembla ses observations sur les mœurs des animaux et la manière la plus plaisante de les chasser dans ce traité, imprimé à Poitiers en 1561 et maintes fois réédité. Piqûres aux premiers et derniers feuillets, sinon ex. bien conservé dans une élégante reliure de l'époque.

74 [JARDINS & SERRES] – NEUMANN (Joseph) - Art de construire et de gouverner les serres, par Neumann, jardinier en chef au Muséum d'histoire naturelle de Paris et chargé de la direction des serres... *Paris, Audot, 1844*. [4]-104 pp., 21 pl. h.t. - [AUDOT (Louis-Eustache)] - Pratique de l'art de chauffer par le thermosiphon ou calorifère à eau chaude, avec un article sur le calorifère à air chaud. Ouvrage contenant des notions de physique sur les effets de la chaleur... avec 21 planches gravées. Par A***, membre des sociétés d'horticulture de Paris, de plusieurs de celles des départements et de la Belgique. *Ibidem, 1844*. VII-[1 bl.]-106 pp., 21 pl. h.t. Ens. 1 vol. in-8vo oblong ; demi-percaline gaufrée verte, plats de papier agate vert, dos lisse doré (*Reliure de l'époque*).

350 €

Première édition de deux ouvrages techniques sur les serres et en particulier l'usage du thermosiphon, qui révolutionna le monde des serristes au début du XIX^e siècle. L'éditeur, Audot, est aussi l'auteur du second traité, publié sous l'anonymat et premier manuel de référence sur le chauffage des serres. Les deux ouvrages sont complets de leurs 21 planches contenant respectivement 88 et 100 figures, dont certaines reproduisent des serres célèbres, notamment celles du Jardin botanique de Bruxelles. Outre les principes et pratiques de construction et de fonctionnement des serres, le texte donne également des listes de plantes appropriées à ce type de culture. Joseph Neumann (1800-1858), qui fut le premier jardinier en chef chargé de « gouverner » les nouvelles serres du Jardin des plantes de Paris, chauffées par thermosiphon, avait visité des réalisations en Angleterre, pays précurseur en la matière. Louis-Eustache Audot (1783-1870), libraire-éditeur spécialisé en matière horticole, était notamment l'éditeur du *Bon jardinier*, célèbre encyclopédie de jardinage. Le faux-titre manque au premier ouvrage. BOUCHARD-HUZARD, pp. 1026 (Audot) et 1040 (Neumann) ; Yves-Marie ALLAIN, *Une histoire des serres : de l'orangerie au palais de cristal*, Versailles, Quae, 2010, p. 70, 86. Ex-libris manuscrit « Neumann » au titre du premier ouvrage et date 1888 inscrite par la même main en tête du texte : peut-être un descendant de l'auteur, décédé en 1858 ; autre ex-libris manuscrit au contreplat. Rousseurs, quelques mouillures et taches d'encre, reliure légèrement défraîchie.

- 75 [AFFAIRE CHOISEUL-PRASLIN] – Cour des pairs. Assassinat de M^{me} la duchesse de Praslin. Procédure. Procès-verbaux divers, dépositions de témoins, interrogatoires. *Paris, Imprimerie Royale, Août 1847*. Petit in-4to ; [2]-244 pp., 3 pl. dépl. h.t. ; brochage de papier vert imprimé d'éditeur.

400 €

Rare exemplaire de cette édition des pièces du célèbre procès relatif à l'assassinat de la duchesse de Praslin, tuée à coups de couteau par son propre mari dans des conditions particulièrement atroces. Bien complet des trois grands plans dépliant, dont celui de la chambre à coucher de la victime, avec les meubles renversés et les nombreuses flaques et traces de sang figurées à l'aquarelle rouge sombre. Charles de Choiseul-Praslin (1805-1847), pair de France et chevalier d'honneur de la duchesse d'Orléans, élu député en 1837, avait épousé en 1824 Françoise Sebastiani della Porta (1807-1847). Celle-ci était la fille du général Sebastiani, figure politique importante sous la Monarchie de Juillet. Le duc mit fin à ses jours dans sa cellule avant la tenue de son procès devant la Chambre des pairs. L'affaire fit grand bruit et jeta l'opprobre sur la haute société et l'entourage de Louis-Philippe, contribuant ainsi à discréditer son régime, qui allait chuter l'année suivante. Ex-libris gravé aux armes d'alliance, non identifiées, au contreplat. Cornes, dos fendu, légères taches à la couverture.

- 76 [MONNAIES] – BONNEVILLE (Alphonse) - Encyclopédie monétaire ou Nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde... *Paris, L'Auteur (Imp. J.-B. Gros), 1851*. In-folio ; XVI-220 pp., titre gravé, 197 planches lithographiées hors texte ; demi-percaline rouge (*Reliure de l'époque*).

750 €

Nouvelle édition de l'imposant recueil de numismatique donnant toutes les monnaies en usage au milieu du XIX^e siècle, de la république d'Andorre au royaume de Wurtemberg sans oublier l'Afrique, l'Asie et l'Amérique. Illustré d'un beau titre lithographié par A. Cordier et de 197 planches lithographiées donnant des séries de monnaies à l'avant et au revers. Exemplaire signé par l'auteur ; hommage manuscrit signé de l'auteur à monsieur Marge (Paris, 1860). Non rogné.

- 77 [BEAUFORT SPONTIN & PORTRAIT] – GHÉMAR (Louis-Joseph) - [Portrait d'Alfred de Beaufort, duc de Beaufort Spontin.] *S.l., s.n., 1854*. Lithographie sur Chine (444 x 330 mm) montée sur papier fort (695 x 513 mm) ; en feuille.

200 €

Portrait signé par Louis-Joseph Ghémar (1819-1873), un des lithographes belges les plus réputés. Le duc Alfred de Beaufort (1816-1888), prince du Saint-Empire, marquis de Spontin (1834), chambellan de l'empereur d'Autriche, membre des États de la noblesse de Bohême et de Basse-Autriche, est représenté avec ses armoiries. EPN, 1984, pp. 200-201. Mouillure au coin inférieur gauche débordant légèrement sur le bas du portrait, petites fentes et taches marginales.

- 78 [COUSSEMAKER & GÉNÉALOGIE] - [COUSSEMAKER (Edmond de)] - Généalogie de la famille de Coussemaker et de ses alliances. [Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1858]. Grand in-4to ; [2]-VII-[1 bl.]-292 pp., 17 tableaux généal. h.t. ; cartonnage de percaline bleu nuit, dos lisse doré (*Reliure de l'époque*).

250 €

Rare exemplaire de cette généalogie d'une famille de la Flandre française. Elle est illustrée de 17 tableaux généalogiques, dont 1 tableau synoptique de la filiation en ligne directe, 1 arbre généalogique chromolithographié sur planche double, avec les blasons, et 14 planches héraldiques chromolithographiées, contenant 280 blasons. L'auteur est Edmond de Coussemaker (1805-1876), magistrat, musicologue et ethnologue, fervent défenseur de la langue et de la culture flamandes dans le Nord de la France. Index des noms. SAFFROY, 39472 : « tiré à petit nombre ». Reliure défraîchie, dos cassé.

- 79 [LILLE & ARCHIVES] - [COUSSEMAKER (Edmond)] - Inventaire analytique et chronologique des archives de la Chambre des comptes, à Lille. Publié par les soins de la Société impériale des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille. Paris, A. Durand ; Lille, L. Quarré (Lille, Impr. de Lefebvre-Ducrocq), 1865. 2 vol. in-4to ; XII-464 pp. et pp. 465-954 ; percaline chagrinée rouge, dos à faux nerfs, titre doré, gardes de papier peigné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

250 €

« Recueil important et rare » (SAFFROY, 21889), tiré à 250 exemplaires seulement, complet des 2 parties. Il est l'œuvre d'Edmond de Coussemaker (1805-1876), magistrat, musicologue et ethnologue du Nord de la France, fervent défenseur de la langue et de la culture flamandes dans sa région. Index très volumineux. Rares taches, reliures tachées.

- 80 [ARTOIS & ARMORIAL] - BOREL d'HAUTERIVE (André-François-Joseph) (éd.) - Armorial d'Artois et de Picardie, généralité d'Amiens. Recueil officiel dressé [s. dir. de Charles d'Hozier] par les ordres de Louis XIV, 1696-1710. Publié d'après les manuscrits de la bibliothèque impériale... Tome deuxième de l'Armorial général de France. Paris, Au Bureau de l'Annuaire de la Noblesse, Dentu [et] Dumoulin, 1866. Gr. in-8vo ; VIII-470-[2] pp., 1 front. ; demi-chagrin rouge, plats et gardes de papier marbré, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*).

250 €

Édition originale de cet armorial formant le deuxième volume de l'édition critique de l'*Armorial général de France* dressé par Charles d'Hozier sur l'ordre de Louis XIV. Illustré d'1 planche de 20 blasons. Le texte est suivi d'un nobiliaire de Flandre et d'Artois. Index. L'historien et généalogiste André-François-Joseph Borel d'Hauterive (1812-1896), fut successivement professeur à l'École des chartes, conservateur à la Bibliothèque

Sainte-Geneviève et conservateur adjoint du département des manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Il a fondé et dirigé la *Revue historique de la noblesse de France*. SAFFROY, 31385 (t. II seul) ; XGV, 1485 (t. II seul). Rousseurs, petits défauts à la reliure.

- 81 [HERBIER & SUISSE] – [GODET (Charles-Henri)] - Souvenir de la flore des Alpes. *Neuchâtel, Lith. H. Furrer (Imp. P. Guillaume fils), s.d. [1867]*. In-8vo ; [4] pp., 45 planches + échantillons ajoutés ; en feuilles dans un boîtier de bois en forme de livre, recouvert de percaline lie-de-vin, plats ornés d'un encadrement à la plaque estampée à froid, titre doré sur le plat supérieur, large fermoir de métal doré et ciselé, dos lisse orné et doré, fausses tranches dorées (*Boîtier décoré d'éditeur*).

2.000 €

Précieux et charmant témoignage du tourisme alpestre au XIX^e siècle, cet herbier est composé d'un titre lithographié en bistre orné d'un paysage montagnard encadré d'un portique, suivi d'une introduction datée du 1^{er} août 1867, et 43 spécimens numérotés (+ 2 planches bissées), placés chacun dans un feuillet double avec une page de texte explicatif imprimé dans un encadrement. Certains feuillets portent un titre de section désignant une catégorie de plantes. Le (ou la) propriétaire a ajouté 25 échantillons avec le lieu de prélèvement, sans compter un 26^e spécimen placé dans le feuillet d'introduction. On a encore ajouté par après 2 edelweiss dont une datée de 1884. L'auteur du texte, qui signe « Ch. G. », est Charles-Henri Godet (1797-1879), l'un des grands botanistes suisses du XIX^e siècle (cf. notice de L. LIENHARD, dans *Biographies neuchâteloises*, s. dir. M. Schlup, t. 3, 2001, pp. 135-141). Il a agrémenté les textes explicatifs de citations littéraires, tirées notamment de l'ouvrage du poète et naturaliste vaudois Eugène Rambert, *Les Alpes suisses* (1865-1875). Bien conservé dans son boîtier d'origine, légèrement défraîchi et aux couleurs passées, mais complet.

- 82 [LUXEMBOURG & NOBLESSE] – KESSEL (chevalier P.N.C.C.A. de) - Livre d'or de la noblesse luxembourgeoise ou Recueil historique, chronologique, généalogique & biographique des familles nobles du Luxembourg ancien & moderne... *Arlon, J. Everling ; La Haye, M. Nijhoff ; Bruxelles, Toint-Scohier, 1869*. XV-[1 bl.]-227-[1 bl.] pp. – IDEM - Armorial luxembourgeois ou Description des armoiries des familles nobles du Luxembourg ancien & moderne... précédé de la liste des membres de l'état-noble de ce pays aux assemblées générales de 1616, 1770, 1816, & a... *Arlon, J. Everling, 1868*. 104 pp. – RAADT (J.-Th. de) - Armorial brabançon. Recueil d'armoiries inédites... *Bruxelles, Alfred Vromant et C^{ie}, 1890*. 60 pp. Ens. 1 vol. in-8vo ; demi-veau bleu nuit, plats et gardes de papier marbré, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré (*Reliure de l'époque*).

300 €

Rare ensemble de deux ouvrages recherchés, instruments indispensables pour l'étude de la noblesse luxembourgeoise. Les notices sont classées dans l'ordre alphabétique des noms de famille. L'armorial donne une description des armoiries et les dates d'anoblissement. L'armorial brabançon relié à la fin du volume est extrait des *Annales de la Société d'archéologie de*

Bruxelles. Livre d'or... : XGV, 1528 ; JONGHE I, 224. De la bibliothèque de R. de Roton (ex-libris gravé aux armes). Quelques annotations au crayon. Dos très légèrement passé, petites défauts à la reliure ; premiers plats de couverture avec titre imprimé conservés.

- 83 [ARCHITECTURE] – VIOLLET-LE-DUC (Eugène) - Habitations modernes recueillies par E. Viollet-le-Duc avec le concours des membres du Comité de rédaction de l'Encyclopédie d'architecture et la collaboration de Félix Narjoux, architecte. Première [-deuxième] partie. *Paris, V^e A. Morel et C^{ie} (Imprimerie J. Claye), 1875-1877*. 2 vol. grand in-folio ; I) [2]-28 pp., 100 planches h.t. ; II) [4]-28-III-[1 bl.] pp., 100 planches h.t. ; demi-chagrin rouge, plats et gardes de papier marbré, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*).

750 €

Monumental recueil publié sous la direction du célèbre architecte français Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879). Bien complet des 200 planches finement gravées au trait d'après les dessins de A. Simil, T. Hoffbauer, G. Hefflein, Roulet, Coïc, F. Narjoux, Mignan, G. Burger, E. Corroyer, Bazin, P. Fauré, et d'autres architectes membres du comité de rédaction de l'*Encyclopédie d'architecture*. Ces planches représentent les vues en élévation, coupe et plan d'un large éventail de réalisations situées en France, en Allemagne, en Angleterre, en Hollande, en Italie, au Danemark, en Suède, en Suisse, en Espagne, sans oublier la Belgique (maison privée à Liège, maison de fermiers près d'Ostende, villa près de Namur). Les types d'habitations sont variés : hôtels de maître, villas, maisons privées et de rapport, maisons de campagne, cottages, auberges, hôtels de voyageurs, maisons de fermiers, de paysans, de jardiniers, poste de sauvetage, rendez-vous de chasse. Le texte comprend une introduction par Viollet-le-Duc, l'explication succincte des planches et une conclusion. Table des planches pour chaque partie et table générale de toutes les planches, classées par types d'habitations. Rousseurs sporadiques, quelques taches aux feuillets de texte, sinon bien conservé dans une solide reliure de l'époque.

- 84 [SOLVAY & MUSIQUE] – SOLVAY (Lucien), MATHIEU (Émile) - La Bernoise. Opéra comique en 1 acte. Paroles de Lucien Solvay. Musique de Emile Mathieu. *Bruxelles, Schott Frères, s.d. [1880]*. In-4to ; [4]-74 pp. ; chagrin bleu nuit, filets gras et maigre estampés à froid cernant les plats, second cadre formé d'écoinçons et de fleurons dorés, couronne et initiales « M. H. » dorées au centre du plat supérieur, dos à nerfs minces orné et doré, filet sur les coupes, hachures sur les coiffes, roulette dorée sur les chasses, gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1.200 €

Bel et précieux exemplaire relié au chiffre de la reine Marie-Henriette (1836-1902), de cette partition d'opéra, dont la création eut lieu au Théâtre de la Monnaie le 1^{er} avril 1880. Les auteurs étaient tous deux membres de la loge des *Amis philanthropes*. Lucien Solvay (1851-1950) était le fils du pianiste Théodore Solvay (1821-1908) - cousin germain d'Ernest Solvay - et de Fanny Van Helmont - dernière descendante du célèbre chimiste et médecin bruxellois Jean-Baptiste Van Helmont (1579-1644). Poète, journaliste, librettiste et critique d'art,

Lucien Solvay fut rédacteur en chef du *Soir* de 1887 à 1906. Il fut élu membre de l'Académie royale de Belgique en 1909 (BN, XLI, col. 739-748). Émile Mathieu (1844-1932), né à Lille de parents tous deux chanteurs au Théâtre de la Monnaie, fut élève d'Auguste Dupont, Charles Bosselet et François Fétis au Conservatoire de Bruxelles. Pianiste, chef d'orchestre, pédagogue et compositeur, il enseigna à Louvain de 1867 à 1873, partit à Paris pour diriger l'Orchestre au théâtre du Châtelet en 1873-1874, puis revint en Belgique en 1875 comme chef de chant à la Monnaie. Il fut ensuite nommé directeur de l'école de musique de Louvain (1891-1898). Il acheva sa carrière comme directeur du Conservatoire royal de Gand (1898-1924) et fut élu membre de l'Académie royale en 1901 (BN, XL, col. 633-639). La présente édition de *La Bernoise* est dédiée à son maître Auguste Dupont.

- 85 [CHINE & ARTS DÉCORATIFS] – DU SARTEL (Octave) - La Porcelaine de Chine. Origines. Fabrication, décors et marques. La porcelaine de Chine en Europe. Classement chronologique. Imitations, contrefaçons... *Paris, V^e A. Morel & C^{ie} (Impr. D. Jouaust), 1881. In-folio ; [4]-III-[1 bl.]-230-[1]-[1 bl.] pp., 32 planches h.t. ; en feuilles sous portefeuille d'éditeur de toile bleu nuit, titre doré sur le plat, cordons de toile noire.*

400 €

Première édition de cet ouvrage de référence abondamment illustré sur la porcelaine chinoise, bien complet des 32 planches, dont 18 en chromolithographie d'après des dessins de Lefèvre, 10 en héliogravure par P. Dujardin et 4 gravées au trait par H. Valentin et Saint-Elme. L'illustration comprend en outre 120 figures gravées sur bois dans le texte, sans compter les reproductions des marques de fabrication et symboles représentés sur les porcelaines, ainsi que les gravures qui ornent les en-tête de chapitre. Rousseurs, assez fortes à quelques feuillets, rousseurs légères à quelques planches ; portefeuille légèrement défraîchi.

- 86 [HORTICULTURE & JARDIN] – VILMORIN-ANDRIEUX et C^{ie} - Les Fleurs de pleine terre, comprenant la description et la culture des fleurs annuelles, bisannuelles, vivaces et bulbeuses de pleine terre... ainsi que des plans de jardins et de parcs paysagers avec notes explicatives et exemples de leur ornementation par Édouard André. Quatrième édition illustrée de plus de 1600 gravures. *Paris, Vilmorin-Andrieux et C^{ie}, 1894. In-8vo ; [4]-V-[1 bl.]-1347-[1] pp., 7 planches lithographiées h.t. ; demi-chagrin marron, plats de percaline brune ornés d'un double encadrement de filets à froid gras et maigres, dos à faux nerfs orné et doré, gardes de papier ombré, tranches jaspées de brun (Reliure de l'éditeur).*

200 €

Exemplaire très frais dans sa reliure originale de la quatrième édition de ce grand classique sur les fleurs de jardins, illustré de nombreuses figures dans le texte et de 7 lithographies hors texte : 1 planche en couleurs montrant des espèces de reines-marguerites et 6 modèles de jardins dessinés par l'architecte Édouard André, dont 4 en couleurs doublés d'un calque, 1 tiré en bistre

et noir reproduisant des parterres et 1 en noir reproduisant un jardin alpin. Ce volumineux catalogue, donnant les noms de toutes les espèces fournies par la maison Vilmorin-Andrieux, leurs caractéristiques, leur culture et leur période de floraison, constitue de fait un véritable manuel de jardinage et de composition florale. *Cat. of the Library of the Arnold Arboretum*, p. 722.

- 87 [CHASSE & HISTOIRE] – CHABOT (Comte de) - La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours... *Paris, Arthur Savaète, 1898*. In-4to ; [8]-407-[1] pp. ; demi-marquain havane à coins, plats et gardes de papier marbré, dos à nerfs orné et doré, chiffre couronné sur écu mosaïqué au bas du dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

950 €

Exceptionnel exemplaire relié au chiffre du prince Albert, futur Albert I^{er} roi des Belges (écu au A couronné mosaïqué et doré en bas du dos), de ce grand classique devenu rare et toujours recherché, « le plus bel ouvrage publié en France sur l'histoire de la chasse » (THIÉBAUD, I, col. 161). Complète de ses 4 hors-texte chromolithographiés, cette élégante publication est illustrée de 250 gravures dans le texte, souvent à pleine page. Envoi autographe signé de l'auteur « A Son Altesse Royale le Prince Albert », au faux-titre. Menus défauts à la reliure, sinon ex. bien frais, à grandes marges.

- 88 [LA MARCK & GÉNÉALOGIE] – CHESTRET de HANEFFE (Baron Jules de) - Histoire de la maison de La Marck y compris les Clèves de la seconde race... *Liège, D. Cormaux, successeur de L. Grandmont-Donders, 1898*. Grand in-4to ; XXIV-374-[2] pp., 10 planches h.t. ; brochage d'éditeur.

400 €

Importante et recherchée publication des Bibliophiles liégeois, tirée à 250 ex. dans la série in-quarto. La généalogie débute avec Adolphe de Huvili au XI^e siècle et reprend également les enfants naturels et les lignées bâtardes. Illustré de 8 portraits et 2 planches de sceaux. Index des noms. JONGHE, I, 277 ; JONGHE, III, 405. Ex. n° 198. Rares piqûres, couverture d'éditeur conservée mais défraîchie, dos cassé. Exemplaire à relier.

- 89 [SAINT-SÉPULCRE & DÉCORATION] – PASINI-FRASSONI (Comte F.), BERTINI (Chevalier Charles-Auguste), ODRIOZOLA (Commandeur Charles de) - Histoire de l'ordre militaire du Saint-Sépulcre de Jérusalem... *Rome, Collège Héraldique (Impr. de la Société Edit. Laziale), s.d. [1909]*. In-4to ; VIII-204-LV pp., 2 portraits et 18 planches en couleurs h.t. ; demi-marquain rouge à coins, double filet doré cernant les plats de papier caillouté ombré, dos lisse orné de petits fers aux emblèmes pontificaux et de la croix de l'ordre du Saint-Sépulcre, pièce de titre de marquain bleu nuit, gardes de papier peigne, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

650 €

Exemplaire finement relié de cet « important ouvrage » (SAFFROY, 6320), luxueusement édité, bien complet des 2 portraits - Pie X et Alphonse XIII d'Espagne, à qui le livre est dédié - et 18 planches en couleurs dont 15 d'armoiries, sans compter 2 vignettes en couleurs contrecollées et des figures gravées sur bois dans le texte (portraits, blasons, costumes, décorations, ...). Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné de la croix de l'ordre. Le texte, orné de lettrines rouges et de bandeaux, est encadré de filets rouges avec la croix de l'ordre sur les coins. L'ouvrage est divisé en deux parties : une histoire de l'ordre, avec des documents et une bibliographie, et la liste des chevaliers depuis les origines. XGV, 493. Rares rousseurs marginales, rousseurs aux gardes, petit accroc au dos. Plats de la couverture imprimée conservés.

- 90 [ENCYCLOPÉDIE] – The Encyclopaedia Britannica. A dictionary of arts, sciences, literature and general information. Eleventh edition. *Cambridge, University Press, 1910-1911*. 29 vol. in-4to ; cartonnage de percaline verte d'éditeur, têtes dorées.

750 €

Bel exemplaire dans sa reliure d'origine de la 11^e édition, la meilleure, la plus importante et la plus recherchée du point de vue historique, biographique et bibliographique, de ce grand classique. Publiée depuis 1768, cette publication est ici entièrement revue et rédigée par plus de 1.500 spécialistes sous la direction de l'Université de Cambridge qui en a réalisé l'édition. Comme pour le *Larousse du XIX^e siècle*, les exemplaires en bon état et complets deviennent difficiles à trouver, les bibliothèques publiques ayant dû régulièrement renouveler leur exemplaire de salle de lecture.

- 91 [ARTS DÉCORATIFS & CHINE] – GUÉRIN (Jacques) - La Chinoiserie en Europe au XVIII^e siècle. Tapisserie, meubles, bronzes d'ameublement, céramiques, peintures et dessins exposés au Musée des arts décoratifs. Quatre-vingt planches accompagnées d'une préface de M. Jacques Guérin, attaché au Musée. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1911*. In-folio ; 8-8 pp., 80 planches h.t. ; en feuilles sous portefeuille d'éditeur en demi-toile verte, plats de papier flammé, trois cordons de soie verte sur chaque plat, titre doré sur le dos.

500 €

Rare exemplaire de ce recueil tiré à 250 exemplaires numérotés, complet des 8 pages de texte, 8 pages de table et 80 planches lithographiées, dont quelques-unes en deux tons. Les planches reproduisent les objets présentés à une importante exposition témoignant du goût de la chinoiserie dans les arts décoratifs au Siècle des Lumières. Ex. n° 57. Menus défauts au portefeuille, dos légèrement passé.

- 92 [EMPIRE & BRUXELLES] – DUVIVIER (Paul) - Les Anciens conventionnels sous la Restauration. L'exil de Cambacérès à Bruxelles (1816-1818), d'après des documents inédits... Tome premier. *Paris, Auguste Picard ; Bruxelles, Maurice Lamertin, 1923*. In-4to ; [4]-325-[7] pp., 10 pl. h.t. ; brochage d'éditeur.

150 €

Tome premier, seul paru, de la deuxième édition, considérablement augmentée, de cet ouvrage paru d'abord sous forme de brochure en 1909 et relatant par le menu le séjour bruxellois du duc de Parme Jean-Jacques Régis de Cambacérés (1753-1824). Condamné au bannissement en mars 1816, sous la seconde Restauration, l'ex-archichancelier de l'Empire se distingua, à Bruxelles, par la générosité de ses aumônes. Il revint en France en août 1818, mais ne joua plus aucun rôle sur la scène politique. L'illustration comprend un portrait de Cambacérés en frontispice, les armoiries duciales, le portrait de l'actrice Henriette Cuisot - amie du duc - et des vues d'hôtels bruxellois où l'exilé séjourna. En annexe, on trouve une liste des exilés français arrivés à Bruxelles dans les années 1815 et 1816. Index des noms de personnes. Les trois volumes qui devaient suivre celui-ci n'ont apparemment jamais vu le jour. PIRENNE, 3982. Hommage manuscrit de l'auteur à Adolphe Max, bourgmestre de la Ville de Bruxelles, 28 septembre 1923. Ex. non rogné, couverture d'origine, ornée des couleurs du duc de Parme (couleurs légèrement passées).

- 93 [CHASSE] - WOELMONT (Baron Ghislain de) - La Chasse vive en faisans. Comment la créer. L'élevage scientifique moderne illustré et pratique du faisan de chasse et son prix de revient... Dressage du cocker Spaniel... *Bruxelles, Demunier et fils, 1936*. Petit in-4to ; 70 pp. ; brochage d'éditeur.

80 €

Manuel pratique sur la chasse et l'élevage, richement illustré. Suppl. à THIÉBAUD, 1275.

- 94 [GOTHA & SECONDE GUERRE MONDIALE] - Almanach de Gotha. Annuaire généalogique, diplomatique et statistique. 1942. 179^e année. *Gotha, Justus Perthes, [1941]*. In-12 ; 1.223-[1] pp., 3 planches h.t. ; cartonnage de percaline rouge décorée d'éditeur.

400 €

Rare exemplaire de cette année recherchée du Gotha, paru en pleine guerre et l'un des derniers de la série originale, achevée en 1944. Complet des trois portraits, dont celui de Victor-Emmanuel III, roi d'Italie et d'Albanie, empereur d'Éthiopie. VON FRITSCH, *Die Gothaischen Taschenbücher...*, 181 ; SAFFROY, *Bibliographie des almanachs...*, 430. Rousseurs sans gravité au frontispice, sinon ex. en très bon état.

- 95 [CHASSE & ROMAN] - VIALAR (Paul) - La Grande meute. *Paris, Éditions Archat, 1945*. Gr. in-4to ; [6]-284-[5]-[3 bl.] pp., portrait et 24 planches h.t. ; en feuilles sous chemise de papier, seconde chemise cartonnée et étui d'éditeur.

950 €

« Magnifique édition » (THIÉBAUD, suppl., col. 1266), tirée à 385 exemplaires seulement, du grand roman de Paul Vialar (1898-1996) paru en 1943. L'illustration est complète du portrait et des 24 eaux-fortes hors texte, sans compter les 8 eaux-fortes dans le texte. C'est la première œuvre importante de Pierre-Yves Trémois, prix de Rome de peinture (1943), en tant qu'illustrateur de livre. L'un des 310 ex. (n° 182) sur vélin de cuve de Lana. Menus défauts au dos de la chemise cartonnée et au boîtier, sinon bel exemplaire.

- 96 [POSWICK & GÉNÉALOGIE] – [POSWICK (Baron)] - Les Origines anglaises des Poswick. *Dison, Jean-Jacques Jespers-Grégoire, 1948*. In-8vo ; 26-[4] pp., 1 tabl. généalogique dépl. h.t. ; brochage illustré d'éditeur.

250 €

Rarissime plaquette, tirée à 53 exemplaires seulement, publiée sous l'anonymat et illustrée d'un tableau avec la filiation complète des 28 générations. Cette étude très recherchée est apparemment la seule consacrée aux racines anglaises des Poswick. Voir note de J.-J. Le Fort, dans *Le Parchemin*, 1978, « son tirage paraît avoir été confidentiel car il est malheureusement introuvable ; il ne figure ni à la Bibliothèque royale, ni à celles de l'Association de la noblesse, ni de l'Office [...] ». Exemplaire n° 53 sur vélin teinté.

- 97 [CONGO & RUANDA-URUNDI] – Réalités africaines. Le Congo belge et le Ruanda-Urundi. *Casablanca, Les Éditions Fontana-Maroc, 1957*. Gr. in-4to ; 363-[96] pp., 4 pl. en couleurs h.t. (sur 2 ff.) ; cartonnage de percaline verte décorée d'éditeur.

150 €

Numéro spécial de la revue *Réalités Africaines*, abondamment illustré et orné de 3 sérigraphies en couleurs hors texte (sur 2 feuillets). Le premier article est consacré à la participation du Congo belge et du Ruanda-Urundi à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958. La suite de la revue donne un aperçu très complet des infrastructures, de l'économie et de l'industrie au Congo. Bon exemplaire.

- 98 [CONGO BELGE & FINANCE] – Banque du Congo belge, 1909-1959. *Bruxelles, L. Cuypers, s.d. [1960]*. In-4to ; 207-[3] pp., front., 68 pl. et 2 cartes dépl. h.t. ; maroquin bleu pétrole, grand titre estampé à froid sur le plat, dos lisse orné et doré, doublures et contre-gardes de moire rouge, tranchefiles polychromes, tête dorée, étui de basane bleue (*Beenkens*).

400 €

Luxeux exemplaire, dans une reliure en plein maroquin d'Antoine Beenkens (signature au plat inférieur), imprimé au nom d'Auguste Buisseret, ministre des Colonies. Ce livre abondamment illustré, commémorant le cinquantenaire de la Banque du Congo, constitue un intéressant témoignage de l'engagement de la Belgique dans le développement économique de sa colonie à quelques semaines de l'indépendance. En dépit des bouleversements qu'a connus le Congo depuis lors, cette institution bancaire est restée active jusqu'à nos jours sous le nom de Banque commerciale du Congo.

- 99 [LUXEMBOURG & HÉRALDIQUE] – GOURDET (L.) - Inventaire des blasons de la province du Luxembourg d'après les sources monumentales. *Gembloux, Duculot, 1960*. In-8vo ; 388 pp. ; brochage d'éditeur.

140 €

Répertoire relevant les blasons des juridictions territoriales, des membres de la noblesse, de la bourgeoisie et du clergé, des ordres religieux, ainsi que des blasons non identifiés. Classement alphabétique par nom de famille ou par localité pour les institutions. Index des localités. Pas d'index héraldique ; quelques rares illustrations.

100 [HIPPISE & LIVRE D'ARTISTE] – TERECHKOVITCH (Constantin) - Les Princes du sang. Texte de Francois Pietri. Paris, Flammarion, 1962. In-4to carré ; 61-[7] pp. ; en feuilles sous couverture illustrée et boîtier de toile verte d'éditeur.

250 €

Bel exemplaire de ce livre de peintre consacré au monde hippique. Tiré à 230 exemplaires, l'un des 195 (n° 26) sur vélin Van Gelder, il comprend 2 lithographies originales signées par l'artiste. L'ouvrage est illustré d'un faux-titre, un frontispice, un titre et 20 gouaches originales, dont 7 sur doubles pages. Le texte de François Pietri (1882-1966) est extrait d'un ouvrage de bibliophilie imprimé pour le compte du Club parisien du livre. Constantin Terechkovitch (1902-1978), artiste russe émigré à Paris après la révolution de 1917, s'intéressa dans sa maturité aux compétitions sportives, notamment les courses de chevaux et les Jeux olympiques. Il peignit de nombreuses scènes hippiques ainsi que des aquarelles sur le tennis.

